

مَحِيطُ الْمُحِيطِ

قاموسٌ مُطَوَّلٌ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تَأَلَّفَ
الْمُعَلِّمُ بَطْرِيسُ الْبُسْتَانِي

مَكْتَبَةُ لُبَّان
سَاحَةُ رِيَاضِ الصَّلَح
بِكُرُوت

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ
سَاحَةُ رِيَّاضِ الصَّبْحِ
بَیْرُوتَ

حَقُوقُ الطَّبْعِ بِحَفَوظَةِ النَّاشرِ، ١٩٧٧
طَبْعَةٌ جَدِيدَةٌ ١٩٨٧

طَبْعُ فِي لِبْنَانِ
فِي مَطْبَعِ تَيْبُو-بَرْسَ

مَحْيٍ طُ الْخِي طُ

محيط المحيط

مقدمة الناشر

تعددت المعاجم العربية في العصر الحديث وتنوّعت ؛ لكنّ محيط المحيط ظلّ ، دون منازع ، حُجَّةَ طُلّابِ العربية ومرجعهم الأمل . ولا غرو فقد جمّع محيط المحيط بين عبقريتين فريدتين في تاريخ المعاجم العربية : عبقرية الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي صاحب القاموس المحيط ، وعبقرية المعلم الموسوي بطرس البستاني رائد التأليف المعجّبي في العصر الحديث .

اعتمد المعلم بطرس على قاموس الفيروزآبادي . مُضيفاً إليه ثروة من المفردات والتعابير المعاصرة والمولدة التي أهملها جامعو المعاجم العربية ، فأخرجته بمنهجية علمية حديثة وبتبويب سليم يتلاءم مع طبيعة اللغة العربية واشتقاقاتها الواسعة .

وقد حظي محيط المحيط منذ ظهوره باهتمام اللغويين والدارسين والكتّاب والطلّبة والمثقفين عامة ، فأقبلوا على اقتنائه . بالإضافة إلى أنّ بعض كليات آداب اللغة العربية كانت وما زالت تعتبر محيط المحيط واحداً من الكتب المقرّرة في برنامجها الدراسي .

وحينما أخذت مكتبة لبنان على عاتقها الاهتمام بنشر كتب التراث ، انجهدت أنظار أولي الأمر فيها أولّ ما انجهدت الى معجم محيط المحيط ، الذي كان قد نفذ من الأسواق منذ مدّة طويلة ، فأعادت طبع كمية محدودة منه . لكنّ حاجة السوق كانت أكثر مما توقعناه ، إذ ما لبثت نسخُ الطبعة المُعادَة أن نفدت أيضاً .

ولما عهد إلى دائرة المعاجم في مكتبة لبنان بالإشراف على إعداد طبعة جديدة من محيط المحيط ، ارتأينا أن تكون نسخُ الطبعة العتيدة أفضل من سابقتيها وأقلّ كلفةً في الوقت نفسه ليتسنى اقتناء هذا التراث لكلّ مثقّف عربيّ تلميذاً وأستاذاً ومؤلفاً وباحثاً . وقرّر الرأي على أن يصدُر المعجم أولاً في حجم أكبر ، ليتيسّر استغراق جزأيه في مجلّد واحد ، وثانياً بلونين كي يسهل على الباحث الوصول إلى مطلبه بسرعة ويسر .

وقد قام فنّيو دائرة المعاجم وخبرائها بتدوير مادّة المعجم وجندرة « روتشة » أصوله وتصحيح أخطائه المطبعية ، ثمّ اختاروا المداخل الجذريّة والرئيسيّة فجرى إبرازها بلون مغاير . ولم ندّخر أيّ جهد في سبيل إخراج هذا العمل العظيم بالمستوى الرفيع والسعر الخفيض كما توخّينا .

وإنّه لطيب لنا أن نقدّم باعتراز هذا التراث اللغويّ القيم إلى طُلّابِ العربية ومُثَقِّفيها في كلّ صُقع ، بل في كلّ بيت . والله الموفّق .

دائرة المعاجم - مكتبة لبنان

فاتحة الكتاب

لمؤلفه المعلم بطرس البستاني

الحمد لله الذي أنطق العرب بأفصح الكلمات وجعل العربية شامة في وجنة اللغات .
أما بعد فهذا المؤلف يحتوي على ما في محيط القيسروزيّ ، الذي هو أشهر قاموس
للعربية ، من مفردات اللغة وعلى زيادات كثيرة . فقد أضفت إلى أصول الأركان فيه
فروعاً كثيرة وتفصيل شتى وألحقت بذلك اصطلاحات العلوم والفنون وكثيراً من المسائل
والقواعد والشوارد وغير ذلك مما لا يتعلق بمن اللغة . وذكرت كثيراً من كلام المؤلدين وألفاظ
العامة منبهاً في أماكنها على أنها خارجة عن أصل اللغة ، وذلك لكي يكون هذا الكتاب
كاملاً شاملاً يجيد فيه كل طالب مطلوبه من هذا القبيل .

وعلى هذا الأسلوب كان هذا الكتاب قيد الأوابد ومحط الشوارد ، فاستحق أن يسمى
محيط المحيط لأنه قد جمع ما ذهب في كتب اللغة شاطئ . وقد اخترت في ترتيبه اعتبار
أول حرف من الكلمة دون الأخير منها بخلاف اصطلاح الجمهور ، لأن ذلك أيسر في
التفتيش عليها . ولأجل التسهيل على الطالب ميزت بين الأفعال والأسماء وبين المجرد والمزيد
من الفريقين - كل نوع على حدته مندرجاً مع نظيره من الأبنية .

فأملنا أن مشروعنا هذا سيحوز القبول لدى أبناء الوطن العربي وغيرهم من مطالعي اللغة
العربية ودارسيها ، ويتخذونه كخدمة متواضعة من محب للوطن أجل مرغوباته ومقاصده
أن يرى أبناء وطنه يتقدمون في الآداب والمعارف والتمدن تحت لغتهم الشريفة وأن تكون
وسائط ذلك ميسورة لخاصتهم وعامتهم على أتم ما يُرام .

والمرجو من خلّائي وخلّص إخواني معاملي باللطف والإحسان والمعذرة والإغضاء وأن
يؤازروني بصالح الدعاء وعلى الله توكلت وإليه أنيب .

قاعدة : إذا شئت كشف لفظة ، فاذا كانت مجردة فاطلبها في باب أول حرف منها وإذا كانت مزيدة فجردها
أولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب الحرف الأول مما بقي . وإذا كان في الكلمة حرف مقلوب عن آخر فاطلب
تلك الكلمة في مكان الحرف الأصلي المقلوب عنه . وكل ذلك يُسهّل الاستعمال والممارسة . واعلم أن ج
مقطوعة من جمع .

باب الهزرة

الالف اما لينة ساكنة وتسمى بالحرف المادي ولا يتبدلها الا الهالا
قبل الحركة اصلاً وتقع في عذ الحروف قبل الياء معبراً عنها بلا
توصلاً للتلظفها. واما مفركة وتسمى هزة. والالف قد تكون اصلية
كأخذ واما وزائدة كأكسرم وكذاب. وقطعية كأجد وأكسرم.
ووصلية كابين واستخرج. وعاملة وتسمى الف العارة كأننا استغفرا لله.
ومجهولة وهي كل الف لا يشاع الفقة في الفعل والاسم كفاعل وفاعول.
وعوضاً عن النون كرايت زيدا وعن النون الخفيفة كاضربا في
اضربن. وللثنية كجلسان والزبدان. ولجميع كساجد وهندات.
وللفصل والفصل كافضل واجهل. وللندبة نحو وازيداه. وللثانية
كحمره وسكرى. ولله ككافم وككفال في خاتم وكلكل. وللنصب
كصربت اخاك. وللنصي ككان يقول إن عمر لم يبرح عليه فيقف
فأبلا ان عمراً فيدها مسجلاً لا ينفخ له من الكلار. ومجولة عن
واي ككفال او ياه كرى. وهي في حساب الجمل عبارة عن واحد
أ- تأتي حرف هذه القرب وحرف استنهام وهي اصل ادوات
الاستنهام ولهذا خصت بالحكم وهي جواز حذفها سواء تقدمت
عليها أم لم تقدم. وانها ترد لطلب الصور نحو أريد فائزاً ام
عمر. ولطلب التصديق نحو أريد فائزاً. وانها تدخل على الانيات كما
تقدم وعلى التي نحو الم بات زيدا. وتماز التصدير ولهذا تقدم على
العاطف نحو أزل بظلم. أفل يسروا. أم قام زيد. وقد خرج
الهزة عن الاستنهام المحظي فتاتي للنسوة نحو ما أباي أفتت ام
فعدت. ولانكار الاطالي نحو أهلك البيات ولم البين. وللانكار
الوهمي نحو أطول كات مصلب. وللغير نحو أنت فعلت ذلك.
وللنكر نحو أبايتك تاركه بكلاً. وللامر نحو أتكمل اي كلن.
وللتعجب الم تر الى ربك كيف مد الظل. وللانبطاء نحو الم بين
رجوع الرسول

أ- حرف نداء للبعد او ما هو في حكاك لانام والساق
الأب اطلب اب و. وأب او أب الشهر الثامن من
السنة المسيحية وهو ٢١ يوماً
الأبابة القصبة ج آبآ * أبأ * بسهم رماه يو
الأب الحضر والكلأ والمرعى او ما انبت الارض
ج أوب. ويقال الاب للبهائم كالفاكهة للناس * أب
بش وبوش آبآ وأببآ وأبابة هزم بجلة لا مكذوبة
فيها. وأب الشيء حركه. وللبس شيئاً ونجسه. يقال
هو في آبآو اذا كان في جهازه. والى وطنه آبآ ولبابة
وأبابة اشتاق. وبه الى سيفه ردها ليلته. وأب آبه
قصد قصده. وأب آبآبة استقامت طريقته * أب صاحب
ونائب تعجب ونج ونبأ * أباب الله والسراب.
والأباب معظم السبل والمذج * الأبان اطلب اب ن
أبت اليوم يا بت يا بت يا بت وبابت آبآ وأبونا
اشند حزة فهو آيت وآيت وآيت. والرجل من الشراب
انتفخ ورجل مأبوت محمور. وأبنة الغضب شدته * تابت
المجر احندم
آبنة يابنة يا بت عليه آبنا سبعة عند السلطان.
وأبت يا بت آبنا محب لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيه
كالسكر وابل آبآي يرك شباع * الأيت الأثير *
المؤبنة سقاء ملاء لينا ويترك فيتنفخ

الآج الأب. تقول لا افعله أبجأ اي أبنا
أجد أول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء
أبجأ وبجأ وعذله
أب يا ب يا بآ توحش وغضب. وأبنت البهية نايد
ونايد أبوداً توحشت ونفرت. وأب بالمكان يايد أبوداً
ايضاً أقامر. والشاعر اتي بالعويص في شعره وما لا
يعرف معناه. واناب وأمة يايد وأب وبناقة ايدة
ولود * أبده خلده. وناقة مؤبنة متوحشة معصاة
ووقفت مؤبلا يباع ولا يورث. ونايد توحش والمثل
اقفر وأبنة الوحوش والوجه كلفت والرجل طالت عثرته
وقل أربة في النساء * الأبد الداهية يبي ذكرها ابنا ج
أبد وأبدا. والأبدا ايضاً الوحوش والفواقي الشرذ *
الأبد الدهر والدائم والقدم الأزلي والولد الذب انت
عليه سنة ج آباد وأبود. ولا أبداً أبداً أبداً أبداً
وأبداً أبداً أبداً أبداً أبداً أبداً أبداً أبداً
الدهر وأبداً أبداً بمعنى واحد. والأبدا الأمة والانان
المتوحشة * الأبدان الأمة والقرس * الأبدية ما لا
يكون منعدماً او ما لا نهاية له * أبداً ظرف زمان
يكون للتأكيد في المستقبل نفياً وإثباتاً للدوام واستمراره
فصار كلفظ وأبنة في تأكيد الزمان الماضي يقال ما
فعلت كذا قط وأبنة ولا افعله او افعله أبنا. كلمات
أبز الخلل والزرب بآبزه وبابره آبزاً وأبازاً
وإبارة الفقه واصلحه ومنه سكة مأبورة اسبه مصلحه.
والكلب اطعمه الابرة في الخبز. وفلاناً اغابته. والقوم
اهلكهم. وأبنة العقب لدغة ياربها اسبه طرف ذنبها.
وأبز الشيء بآبر آبزاً صلح * آبز بمعنى آبز. ونابز الفصيل
قبل الإبار. وأببر فلاناً سأله آبز نخلو وزرع. والبز
احقرها * الأبار الرصاص المحرق او الاسود معرب.
وأشياق الأبار دواء العين. والأبار صانع الأبر وبانها
والبرغوث. الأبرة آلة الخياطة والظفر ذات سيم وراس
محدد ج إبر وإبار وعظم وترة العرقوب وطرف الدراع
من اليد أو عظم مستوي طرفي الزند من الدراع الى
طرف الاصبع وما انحدر من عرقوب الفرس وقيل
المقل ج إبرات وإبر. والأبرة ايضاً النجمة ونجر كالنيز.
والإبري بائع الابره * المأبر المطعون والمأبر والمفع
لست بما بوبر في ديني اي منهم. والمبشر والمبشريت الابرة
والنجمه وفساد ذات البين وما يبلع بالخل ومارق من
الرمل ج مابر. والمبيرة كالمبر ومن الدوم اول ما ينبت
الأبرشية دائمة ولاية اسقف يونانية معناها المجاورة
الإبريز والإبريزي من الذهب الخالص الصافي

فارسي معرب
الإبريشم والإبريشم والإبريشم الحرير قبل ان يخترق
الدود وبعد الخرق يسمى قزاً معرباً ابريشم بالفارسية
الإبريق ج أباريق وأبارقة اناء من خزف او
معدن له عروق وثم وبكلمة معرب أب ريز بالفارسية
ومعناه صاب الماء. والإبريق ايضاً السيف البراق والقوس
فيها تلاسع والمراة الحسنة البراقة
أبر الظبي يا بز آبزاً وأبوزاً وأبزي او الأبرزة
اسم وثب او تطلق في عدوه فهو آبز وأباز وأبوز
والانسان استراح في عدو ثم مضى ومات مغاضة.
وفلاناً بصاحبو بني عليه. ونجبة أبوز تصبر صبراً عجيباً
في العدو
الإبريم والإبرام الذي في راس المنطقة وما اشبهه
وهو ذولسان يدخل فيه الطرف الآخر ج أبارم.
فارسي معرب
أبس فلاناً يابسه آبساً وبجأ وروعه وحبه
وقالته بالمكن وصغره وحقره. وفلان ذلك وقهره *
أبس كابس. ونابس تغير. قيل والصواب نابس بالثنية
الفخية * الأباس المرأة السيئة الخلق * الأبس المجدب
والمكان الخشن وكسر وذكر السلاحف. والإبس
الاصل الشئ
أبس الشيء بآبسه آبساً جمعه * أبس كابس.
وأبشت كلاماً اخذته اخلاطاً * الأبايش الانايش *
الأبشة الجماعة يقال جاءت اباشة من الناس اي جماعة *
الآبش الذي يزين فتاة الرجل وباب داره بطعام وشراب
أبص بابص آبصاً آرين ونشط. وفرس أبص
وأبوص وأبص ونشط سباق
أبص البعير بابصه آبصاً شد رنح بدو الى عضده
حتى ترتفع يده عن الارض. وأبصه اصاب عرق اباضه.
والمباشية خلاها. والشيء سكن ونحرك ضد. وأبص كساء
وأبص بابص نقبض * نأبضت البعير فتأبض هو لازم
منعدمة. الأباض حبل يؤبض به البعير ج أبض وعرق
في الرجل * الأباض الدهر او الأبد وباطن الركبة ومن
البعير باطن المرقق ج آباض * المأبض من الانسان
والبعير كالأبض ج أباض. والمؤبض النساء الغراب لانه
يحمل كأنه مأبوض
الأنط باطن المنكب وقد يؤبض ج أباط. والإنط
ايضاً والأنط مارق من الرمل يقال نزلوا باط الرمل
اي مارق منه. والإنطلي مع آل عريق الأباط. وبدون
آل ما تحت الأباط * أبطه الله أبطه أبطاً هبطه *
نأبطه وضعة تحت ابطو. ونأبط الثوب ادخله من تحت

يدو الجني فالفاه على منكبو الاسير. وانبطت التي اطارن
واستوى والنفس ثقلت وغثرت. واستأبط الرجل حفر
حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها * الإبط ما أخذ تحت
الابط وجعلته اباطي اي بلي ابطي
الأي القنب او قشره الذي يعمل منه الجبال *
أي العبد يابى وأي يابى ويأبى أي ياباً وبقاً وبقاً
ذهب بلا خوف ولا كد علم واستغنى ثم ذهب. وإباق
الملك مجاز * نأبى استنرا وحنس ونأتم والشئ
انكرو * الأبق العبد المارب وشراً ملوك فر من مالكو
ثمرداً او عناداً اسوء خلفه ج أبق وأي * الأبق
فعول من الأبق
أبك الرجل يأك أباك أكثر لحمه. ويقال انه
لعمرك ألك ومعمك سيك اي اخرق
الإبل وتسكن البه الجبال اسم جمع لا واحد له من
لفظ واحد ومعنى اسم الجنس مونث ج آبال. تصغيره
أبيله والسبب اليه إيلي وإيلي وإيلي. ويقال للقطيعين
من الإبل إبلان. والإبل ايضا الصحاب يحمل مكة المطر *
أبل يابل أي أبل كثير البه. وإبله عليه وعنه امتنع. وأبليت
الإبل وغيرها نابل أبل وأبليت نابل ونابل أبل وأبولا
جرات عن الماء بالرطب او هلكت فغابت وليس معها
راع او نوحشت. وأبل الرجل نك وعنه امراته امتنع
وبالعصا ضرب. وأبليت الإبل أبولا اقامت بالمكان.
وأبل يابل وأبل يابل أي أبلا وأبلا في مصلة الإبل
والشاة. وأبليت الإبل كثرت. وأبل العشب أبولا طال
فاستمكن منه الإبل. وإبله أبل جعل له ابلا ساقه.
نابل البئر جعل لها إبالة * أبل الرجل كثرت ابه
واغخذ ابلا واقتناها وعنه امتنع والميت ابنة والإبل
سمنها. وأبل إبالة كثرت ابه. ونابل اغخذ ابلا وعن
امراته امتنع ونابلت الإبل جرات عن الماء بالرطب.
وانبل ثبت على رعي الإبل او عليها ركباً واحسن
خدمها وهو ملازم للنفي يقال لا نابل * الإبل المحاذق
في مصلة الإبل والشاة وصاحب الإبل ج أمال.
والأبل الشديد الفاني في رعي الإبل والشاة * الأبايل
الفرق يقال جاءت ابلك ابايل اي فرقا. وطير ابايل
منفرقة او متتابعة مجتمعة * الإباله والإباله السياسة وشي
تصدر به البئر والحزمة الكبيرة من الحطب. وضعت
على إبالة او إبالة بلية على بلية او خصب على خصب
كانه ضد. وجاء في إبالة وأبلة في اصحابه وقبيلو.
والأباله الحزمة الكبيرة من الحطب. والأبال راعي
الإبل * الأبل العشب الاخضر والفيل والوخامة وقيل
اصلة وبل. والأبل والأبل الرطب واليبس. والأبل
الحفلة من الكلاله الأبله الطلبة والحاجة والفيل والوخامة
والأم والمباركة من الولد. وما لي اليك ابلة اي طلبة.
والإبله العداوة والكراهة. والأبله العامة والآفة. والإبله
والأبله والإبله الطلبة يقال هو من ابلة او إبلة او
إباله اسره. والأبله ايضا تمر برض بين حجرين ومجلب
عليه لبن. وأبله من الثمر فدره * الأبول والإبول
القطعة من الطير والمخل والإبل والمتابعة منهاج
أباويل وأبايل * الأبل والأبلي والهيبي والأبيل
والأبلي والأبلي العصا والمخربط بالسريانية ورئيس

النصارى والراهب او صاحب النافوس ج آبال وأبل
والأبله والإباله والويلة الحزمة من الحنش. والإبيل
والإباله والإباله كالأبول * المأبله الارض ذات
الابل. وأبل مؤنثه اي مخدة للفتنة
إلبس اطلب ب ل س
الابن والإبن اطلب ب ن ي
أبني بنيه أبنة وابنة أبناهم وعابه في وجهه.
وأبن الدم في الجرح اسود * أبين كآبن وفصد عرقاً
لأخذ دمه فيسوي ويترك. فان اهل البادية يفعلون
ذلك في زمان الحظ. وأنه انى عليه بعد موته واقفي
انره وترقية. وتابته اقنى انره وترقية * الأبن اليابس
من الطعام * الإبانة كل الاصحاب. يقال جاء في ابانتو
اي في كل اصحابه * الإبان المحين واول الشئ يقال
كل الفواكه في ابانها اي حينها. وإبانته بمعنى حينته *
الأبن الغليظ الثخين من طعام او شراب * الأبنه
المقعدة في العود والعيب او النقصه والمحد والرجل
المخضف وقيل المخصف وغلصمة العبر وعلة معروفة
ج أبين وأبنات * المأبون المظم يقال مأبون بخير او
شر. فان اطلقت فقلت مأبون فهو للشر
الأبنوس والأبنوس شجر يعظم كالجوز له ثمر
كالعنب واوراقه كالورق الصنوبر وخشب شديد
الصلابة اسود والمهندني منه يوجد فيه ياض
أبنة بكنا بابنه أبنازته بو. وإبنة له وبه أبه أبها
وإبنة أبه أبها فطن له او نسيه ثم تقطن له. وهو لا
يؤبه له لا يفتت * أبنة نهبه وفطنة وبكنا انره. وتابته
تكبر. وعن كنا نتره وتعظم * الأبنه والأبنه العظيمة
والهبة والكبر والخفة
الأب النسب يتولد منه شخص آخر من نوعه ومن
كان سبباً لاجاد شيه او اصلاحه او ظهوره والمرتب
والوصي والعلم وذلك مع القرينة ولقب اعتبار من حيث
السن او المتلة. والاب الاول. واذا مدت الالف اتباعاً
لغة السريانية كان علماً على الاقنوم الاول عند النصارى.
وابو المرأة زوجها. واصل الاب أبو مناه أبوان
وأبان. والابان الاب والأم. وجمعه أباء وأبون.
والأباله الافلاك. وتصغيره أبلي. والنسبة اليه أبوي. واذا
كان مضافاً الى غيره المتكلم مكبراً رفع بالواو ونصب
بالالف وحذف بالياء ويجوز اعرابه بالمحركات ايضا
فيقال أبه رفعا وإبه نصبا وإبه خفصا. والأباله بالقصر
لغة في الاسر. ويقال في النداء يا أبسو يا أبت وبا
أبه وبا اباه وبا اباه. ولأب لك ولا أبالك ولا أباك
ولا أبك ولا أب لك كل ذلك شتم يقال لمن له اب
ولن لا اب له. وبأي اي افيديك او انت مقدي بأي *
أبا ما بو أبوا وأبوة وإبوة (واوي) صار أباً. يقال
أبوت وأبنت. وأبوت أبوا وأبارة * أباه قال له
بأي اي افيديك بأي. وتابته افذه أباً * الإباله الابوة
أبي الشئ بأباه وبأبوه إباه وإبابة (بأي) لم
برضة. وأبى عليه امتنع. وأبى الطعام بإباه أي انتهى
عنه من غير شبع. وأبى الفصل بأي أي وأبى يؤي
سقى من اللبن. والعز شتم بول الأثوي فرفضت. فهي
أبوي * أبنة إبالة إبالة جعلته يمنع عنه. ويحرم لأبوي

لا يجعلك ناباه اسبه لا ينقطع * الأبي الاسد والكاره
والمنع ج أبون وأبنة وأبني وأبته * الأباله العبدية
والقصبة الواحدة أباء وقد مرت في اب أ. والإباله
بالأباله الكراهة والامتناع والكبر والخفة * الأبنه الكبير
والعظيمة. والأبنه ارتداد اللين في الصرع * الأبنان
الذي يابى الطعام او الدنية ج إبان * الأبن العائف
المتكبر والذي لا يرضى الدنية كبراً والأبنه التي تعاف
الطعام والتي لا تبرد عفة والابل ضريت فلم تلغ *
المأباله من الماء ما ناباه الأبل
الأب الفير وهو ثوب او برد يثقب في وسطه
فتلبسه المرأة في عنها من غير جسد ولا كبر ودرع
المرأة وما قصر من الثياب فنصت الساق او سراويل
بلا رجلين او قميص بلا كبر ج آتاب وآتاب
وآتوب. وإب الشعر قشره * أبنة البسة الاتب.
وأبب الثوب صير أباً. ونائب بالاتب لبسة وللامر
استعد والتي تصلب والفوس جعل حاملها في صدره
واخرج منكبيه منها. وأبب لبس الانب * المينة
الانب. ورجل مؤتب الظفر معوج
أنه يؤتة آتا عليه بالجمجمة. ورأسه شدخه
اند - الأناد حبل يضبط به رجل البقرة اذا جلبت
أثر الفوس وترها أبليت الواو هزة
انش - الأتفة الحارص الضعيف من القوم
آتل مائل آتلاً وآتلاً وآتلاً مئى وفارب
خطوه كانه غضبان. ومن الطعام املاً * الأتل والأتل
الشبعان ج آكل وؤل *
آتم بأتم آتما قطع. وبالمكان افام. والقرية انفتت
خزنها فصارنا واحدة. وأتم الرجل بأتم آتما ابطاً *
آتم المرأة ثانياً وأتما إبتاماً صيرها آتوما * الآتات
العبيات المبطات من الإبل جمع آتة * الآتم والأتم
زيتون البر لفة في العم * الآتوم من النساء الصغيرة
الفرج والمفضضة ضد * الآتم كل جمع في حزن او
مصيبة او فرح او سرور او خاص بالنساء او بالثياب
ج آتم
الأتان الحمار مؤنث والانانة قليلة ج آتن وآتن
وآتن وآتن. والأتان ايضا مقام المستفي على فم البئر
والصخرة الضخمة وقاعدة الفودج. وأنان الضحل صخرة
على فم الزكية يركبها الطحلل فتلأس او الصخرة التي بعضها
ظاهر وبعضها غامر في الماء * آتن بالمكان باين آتنا
وآتونا افام وثبت. وآتن آتنا فارب المخطو. وآنت
المرأة ابنت اي ولدت الولد منكوساً وهو ان يخرج
رجلاه قبل يديه * آنت المرأة إبتاناً آنتت. وإستان
الرجل اشترى اتانا واتخذها لنفسه. وقولم كان حماراً
فاستان اي صار اتاناً مثل يضرب لرجل بهون بعد
العز * الآتن البان والآتن المرتفعة من الارض *
الآتوت وقد يخفف اخذود الجبار والجصاص ويحور
وموقد نار الحما ج آتن وآتانين
انه - الشاة النعته يقال ناته النعج اي نعته
آتا في السير يأتو آتا (واوي) استقام فيه. وانا
الرجل اسرع. وآنت الحفلة والنجرة آتا واتطلم غيرها
او بنا صلاحها او كثر حملها. وآنت الماشية إتانة.

وَأَتَا بِهِ عَلَيْهِ أُنْثَى وَإِنَاءً وَشَى بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ .
وَأَنْتَوْنَهُ إِثْقَانُ رَشُونَهُ . وَأَنْتَوْنَهُ لَعْنَةً فِي أَنْتَوْنَهُ أَي جَنَّةً *
الْأَنْتَوْنَهُ مَا يَخْرُجُ مِنْ أَكَالِ الشَّجَرِ بِقَالَ كَثِيرٌ إِنَّهُ شَجَرُ
وَالْقَاءُ * الْإِنَاءُ الْمَالُ الَّذِي يُوْخَذُ عَلَى الْأَرْضِ الْخَرَجِيَّةِ
يَقَالُ أَدَّى إِنَاءَهُ أَرْضَهُ أَيْ خَرَجَهَا وَالرَّشُونُ أَوْ تَخَصُّصُ
الرَّشُونِ عَلَى الْمَلِكِ أَتَاوَى وَأَتَى نَادِرٌ * الْأَتَاوِيُّ وَيُقَمُّ
جَدُولُ تَوْضِيهِ إِلَى أَرْضِكَ أَوْ السَّبِيلُ الْغَرِيبُ وَالرَّجُلُ
الْغَرِيبُ * الْأَتُوُ اسْتِغْنَامُهُ فِي السَّبْرِ وَالسَّرْعَةِ وَالطَّرِيقَةِ
يَقَالُ هُوَ عَلَى أَنْتَوْنِهِ سَدِيدٌ وَالْمَوْتُ وَالْإِلَاحَةُ وَالْمَرَضُ الشَّدِيدُ
وَالْخُصْفُ الْعَظِيمُ وَالرَّشَقُ * الْأَتِيُّ الْأَتَاوِيُّ
أَتَاةٌ يَأْتِيهِ أَيْتَانُ وَإِنِّيَانُ وَأَيْتَانَةٌ وَأَيْتَانٌ (يَأْتِي)
جَاءَهُ لَزِمَ مَعْنَاهُ . وَأَتَى الْأَمْرَ فَعَلَهُ وَالْمَرْءَ جَامِعًا وَالْمَكَانَ
حَضَرَهُ . وَأَتَى عَلَى الشَّيْءِ أَنْتَدَهُ وَيُلْغِ آخَرَهُ أَوْ مَرَّ بِهِ وَعَلَيْهِ
الدَّهْرُ أَمْلَكُهُ . وَأَتَى الْبَيْتَ مُحْكَمًا صَارَ . وَلَا يُلْغِ السَّاحِرُ
حَيْثُ أَتَى أَي حَيْثُ كَانَ . وَأَتَى فَلَانَ بِالْبَيْتَةِ لِلتَّجَهُّولِ
أَشْرَفَ عَلَيْهِ الْعَدُوُّ وَعَلَبَهُ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ . وَيَقَالُ فِي
الْأَمْرِ مَنْ أَتَى بَيْتَ قَلْبِ الْمُهْزَةِ يَكْفِي فِي الْإِبْدَاءِ وَجَوَازِ
الْمُهْزَةِ وَعَدَمُ فِي الدَّرَجِ وَبِهِ يَحْذِفُ الْمُهْزَةَ وَنَصْرِيفُهُ
هَكَذَا شَرَفِي تَيَا تَوَافِي * أَتَى الْمَلِكَةَ تَائِيَةً وَتَائِيًا سَهْلًا
سَيْلَةً . وَأَتَى الْيَوْمَ الشَّيْءَ إِشْيَاءَ سَافَةً . وَفَلَانًا شَيْئًا أَعْطَاهُ
أَبَاهُ . وَفَلَانًا جَارَاهُ وَعَلَى الْأَمْرِ وَاقِفُهُ . وَأَتَى لَهُ تَرْفِي
وَأَنَاءَهُ عَنْ وَجْهِهِ وَاللَّامِ بِهِ . وَاسْتَأْنَى زَيْدٌ فَلَانًا اسْتَبْطَاهُ
وَسَأَلَ الْإِنْسَانَ . وَاسْتَأْنَتِ النَّافَةُ ضَبَعَتْ وَارَادَتْ الْفَحْلَ *
الْأَتَاةُ وَالْإِنِّي مَا يَنْقَعُ فِي النَّهْرِ مِنْ خَشْمٍ أَوْ وَرَقٍ ج
أَتَاةٌ وَأَتِي * الْأَتِيَّةُ الْأَتَاةُ وَصِلَتْ أَيْتَانُ وَأَتَاوِي غَرِيبٌ *
الْإِنِّيَّةُ وَالْإِنِّيَّةُ الْمَادَّةُ مِنَ الْمَرْحِ وَمَا يَلْقَى مِنْهُ بِقَالَ قَطْعَتْ
أَنِةُ الْمَرْحِ وَانِيَّةُ * الْمِيْنَاءُ وَالْمِيْنَاءُ آخِرُ الْغَايَةِ حَيْثُ
يَنْتَهِي الْيَوْمُ جَرَى الْفَحْلُ وَجَمِيعُ الطَّرِيقِ وَطَرِيقُ مَشَاةٍ
عَامِرٌ وَاضِعٌ . وَدَارِي وَشَيْءٌ دَارٌ فَلَانَ أَي تَلَقَّاهُ دَارُو
وَمَحَادِيهِ لَهَا . وَالْمَاتِي وَالْمَاتَاةُ الْجَهَّةُ بِقَالَ إِلَى الْأَمْرِ مِنْ
مَاتَاهُ وَمِنْ مَاتَانَا أَي جَهَّتْ أَي بَوَّيَتْ مِنْهَا * أَتَى بِمَعْنَى
حَتَّى بِقَالَ جَاءَ الْحَاجُّ أَتَى الْمَشَاءَ
أَتَاهُ بِسَمِّ بَاهَاهُ أَتَاهُ وَنَلَّاهُ رَمَاهُ * أَشْنَى
الطَّعَامِ لَمْ يَنْتَوِ وَمَنْهُ بِقَالَ أَصْبَحَ فَلَانٌ مَوْثِقًا أَيْ لَا
يَشْنِي الطَّعَامَ * الْأَتِيَّةُ الْجَاهَةُ بِقَالَ جَاءَ فَلَانٌ فِي أُنْيَةٍ
مِنْ قُوَّةٍ
الْأَتَبُ شَجَرٌ مَخْفَفٌ الْأَتَابُ وَسَيُذَكَّرُ فِي ثَاب *
الْمِثْبُ الْمِثْبَلُ وَالْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْمَجْدُولُ وَمَا ارْتَفَعَ مِنْ
الْأَرْضِ جَ مَاتَبُ
أَتَ النَّبَاتُ يَنْتُ وَيَأْتُ وَيُؤْتُ أُنْثَى وَأُنْثَى وَأُنْثَى
كَثُرَ النَّفْتُ . وَأَتَتْ الْمَرْءَ عَظُمَتْ عَجِيزَةً * أَتَتْ
الْفَرَاشَ وَغَيْرَهُ وَطَاهَهُ وَوَتَرَهُ . وَأَتَتْ فَلَانَ أَصَابَ رَأْسَهُ *
الْأَتَاتُ مَا يَكْتَسِبُهُ الْمَرْءُ وَيَسْتَعْلَهُ فِي الْفَطَاةِ وَالْوَطَاةِ .
قِيلَ هُوَ مَا جَدَّ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ وَلَا وَاحِدَهُ . أَوْ هُوَ
الْمَالُ الْجَمْعُ وَالْوَحْدَةُ أُنْثَى * الْأَتَانِي الْأَتَانِي * الْأَتُ
الْكُثْرُ الْعَظِيمُ وَهِيَ أُنْثَى جَ إِثْنَتُ * الْأَتِيَّةُ الْأَتُ بِقَالَ
نَبَتَ اثْنَتُ وَشَعْرَانِثُ أَي كَثِيرٌ عَظِيمٌ وَإِسْرَارَةٌ أُنْيَةٍ عَظِيمَةٍ
الْعَجِيزَةُ جَ أُنْثَى وَنَسَاءُ اثْنَانِثُ كَثِيرَاتُ الْعِلْمِ أَوْ طَوَالُ
نَامَاتُ
أَجْ - اسْتَأْنَجَ كَثُرَ النَّفْتُ

الْأَتَرُ جَوْهَرُ السَّيْفِ وَيُكْسَرُ جَ أَنْتَوْنَهُ . وَالْأَتَرُ وَالْأَتَرُ
مَا بَقِيَ مِنْ رَمَمِ الشَّيْءِ وَخِلَاصَةُ السَّعْيِ وَخَرَجَ فِي الْأَتَرِ
بَعْدَهُ . وَالْأَتَرُ وَالْأَتَرُ الْإِنْفَارُ الْجَرَحُ يَبْقَى بَعْدَ الْبُرْهِ وَمَا الْوَجْهَ
وَرَوْنَهُ وَحَمَةً فِي بَاطِنٍ خَفَتْ الْعَبِيرُ يُقْتَلُ بِهَا أَنْتَوْنَهُ .
وَالْأَتَرُ مَا بَقِيَ مِنْ رَمَمِ الشَّيْءِ وَالْخَبَرُ وَالْحَدِيثُ وَالسَّيَّةُ
جَ أَتَارُ . وَخَرَجَ فِي أَنْتَوْنِهِ بَعْدَهُ وَعَلَى الْأَتَرِ أَي فِي الْحَالِ
وَلَا أُطْلَبُ أَنْتَرًا بَعْدَ عَيْنٍ مِثْلُ يُضْرَبُ لِمَنْ تَرَكَ شَيْئًا يَرَاهُ
ثُمَّ طَلَبَ أَنْتَرَهُ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ عَيْنُوهُ . قِيلَ الْأَتَرُ لَهُ أَرْبَعَةٌ
مَعَانٍ النَّتِيجَةُ وَهِيَ الْحَاصِلُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْعَلَامَةُ وَالْخَبَرُ
وَمَا يَتَرَبَّ عَلَى الشَّيْءِ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ بِالْمَحْكَمِ حَتَّى الْفَتَاهُ .
نَعْرِيفَاتُ * أَنْتَرُ الْحَدِيثَ بِأَنْتَرِهِ وَأَنْتَرُهُ أَنْتَرًا وَإِنَاءَةً
وَأَنْتَرَةً تَقْلَهُ وَرَوَاهُ . وَفَلَانًا بِأَنْتَرِهِ أَكْرَمَهُ وَخَفَتْ الْعَبِيرُ بِحَى
بَاطِنُهُ بِمَعْنَى لِقَاصُ أَنْتَرِهِ وَالْفَعْلُ النَّافَةُ أَكْثَرُ مِنْ ضَرَابِهَا .
وَأَنْتَرُ عَلَى أَصْحَابِهِ بِأَنْتَرٍ أَنْتَرًا اخْتَارَ لِنَفْسِهِ أَسْمَاءَ حَسَنَةً
مَعْرُودَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ وَعَلَى الْأَمْرِ عَزِيزٌ وَلَهُ تَفَرُّغٌ فَهُوَ أَنْتَرُ
وَأَنْتَرُ . وَأَنْتَرُ يَفْعَلُ كَمَا طَفِقَ * أَنْتَرُ قِيَمَ تَرَكَ فِيهِ أَنْتَرًا .
وَأَنْتَرُهُ اخْتَارَهُ وَأَكْرَمَهُ وَفَضَّلَهُ وَكَلَّمَ بِكَلِمَاتِهِ أَمَامَهُ .
وَنَاءَتُهُ وَأَشْدَرُهُ تَبِعَ أَنْتَرُهُ وَيَوْمَئِذٍ حَصَلَ فِيهِ أَنْتَرُ . وَاسْتَأْنَرَ
بِالشَّيْءِ اسْتَعْدَّ بِهِ وَخَصَّ بِهِ نَفْسَهُ وَاللَّهُ تَعَالَى بِفَلَانٍ مَاتَ
وَرَجِيَ لَهُ مَنَ تَعَالَى الْفَنَرَانُ * الْأَتَرُ وَالْأَتَرُ الْإِنْفَارُ
الْحَدِيثُ وَالَّذِي يَخْتَارُ لِنَفْسِهِ أَعْمَالًا وَخِلَافًا حَسَنَةً وَمَنْهُ
فَعَلَ أَنْتَرًا مَا وَأَنْتَرُ ذِي أَنْتَرٍ وَأَوَّلُ ذِي أَنْتَرٍ وَأَنْتَرَةُ ذِي
أَنْتَرٍ وَأَنْتَرَةُ ذِي أَنْتَرٍ وَأَنْتَرُ ذِي أَنْتَرٍ وَأَنْتَرُ ذِي
أَنْتَرِينَ وَأَنْتَرُ ذَاتُ بَدِينٍ وَذِي بَدِينٍ أَيْسَرُ أَوَّلُ كُلِّ
شَيْءٍ * الْأَتَاةُ الْيَقِينَةُ مِنَ الْعِلْمِ . وَمَعْنَى الْإِبْلِ عَلَى أَنْتَرَةٍ
أَي بَقِيَّةُ شَيْءٍ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ . وَالْإِنَاءَةُ الْمُنَاطَرَةُ أُطْلِبُ
ثَوْرٌ * الْأَتَرَةُ الْكُرْمَةُ الْمُوَارَاةُ وَالْيَقِينَةُ مِنَ الْعِلْمِ تَوْفَرُ
عَنِ الْإَوَّلِينَ أَي تَرْوِي وَتَجِدُ بِالْجَدِّ وَالْحَالِ غَيْرَ الْمَرْصُوعِ .
وَالْأَتَرَةُ الْيَقِينَةُ مِنَ الْعِلْمِ تَوْفَرُ . وَالْأَتَرَةُ وَالْأَتَرَةُ أَيْضًا وَالْأَتَرَةُ
وَالْأَتَرَةُ أَمَامَهُ مِنْ أَنْتَرٍ بِمَعْنَى اخْتَارَ * الْأَتَرُ فَرِيدُ
السَّيْفِ وَالْخَلِصُ وَكَثِيرُ الْإِنْفَارِ كَمَا بِقَالَ كَثِيرُ بَعِيرٍ .
وَالْأَتَرَةُ الدَّابَّةُ الْعَظِيمَةُ الْأَتَرُ فِي الْأَرْضِ بِمَجَافِهَا أَوْ خَفَاهَا *
الْمِثْرَةُ وَالْأَتَرُ حَدِيدَةٌ يُسَمَّى بِهَا بَاطِنُ خَفَتِ الْعَبِيرُ
لِقَاصُ أَنْتَرِهِ وَالْجُلُوزَانُ . وَالْمَاتَرَةُ وَالْمَاتَرَةُ وَالْمَاتَرَةُ الْمَكْرُمَةُ
جَ مَاتَرُ . يَقُولُونَ مَاتَرُ الْعَرَبِ أَي مَكَارِمُهَا وَمَفَاخِرُهَا أَيْ
تَوْفَرُ وَتَذَكَّرُ عَنْهَا . وَالْمَاتَرُ السَّيْفُ فِي مَنَئِزِهِ أَنْتَرُ أَوْ مَنَئِزُهُ
حَدِيدٌ أُنْيَتُ وَشَفْرَتُهُ حَدِيدَةٌ ذَكَرْتُ وَالْمَتَوَلَّى خَلْقًا عَنْ
سَلَفٍ . وَلَسْتُ بِمَاتَرٍ فِي دِينِي أَي مَنَئِزِهِ . وَتَأْوِيلُ الْوَصْفِ فِي
اصْطِلَاحِ الْأَصُولِيِّينَ مِنَ الْخَفِيَّةِ هُوَانُ يَنْبَغُ أَنْ يَنْبَغُ أَنْ
اجْمَاعُ اعْتِبَارِ نَوْعِ ذَلِكَ الْوَصْفِ أَوْ جَسَدِي فِي نَوْعِ الْحَكْمِ
أَوْ جَسَدِي
الْأَتِيَّةُ وَالْأَتِيَّةُ الْمَجْرُوبُوعُ عَلَيْهِ الْفِئْرُ الْعَلِيجُ
أَتَانِي وَأَتَانِي وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ بِقَالَ بَقِيَتْ
مِنْهُمْ أُنْيَةٍ أَي عَدَدُ كَثِيرٍ أَوْ جَمَاعَةٍ . وَثَلَاثَةُ الْإِنْفَارِ الْقِطْعَةُ
مِنْ الْجِبَلِ يُوَضَّعُ إِلَى جَانِبَيْهَا اثْنَتَانِ فَتَكُونُ الْقِطْعَةُ مَتَّصَةً
بِالْجِبَلِ . وَرَمَاهُ بِثَلَاثَةِ الْإِنْفَارِ أَي بِالْفَرَكِ كُلِّهِ جَعَلَ الْفِئْرُ
أَتِيَّةً عَلَى أُنْيَةٍ حَتَّى إِذَا رَمَاهُ بِالثَّلَاثَةِ لَمْ يَتْرَكْ مِنْهَا غَايَةً .
وَالْإِنْفَارِي أَيْضًا كَمَا كَبَّ بِجِهَالِ رَأْسِ الْفِئْرِ . وَالْفِئْرُ أَيْضًا
كَمَا كَبَّ مَسْتَدِيرَةً * أَتَنَّهُ بِأَتَنَةٍ أُنْثَى تَبْعَةٌ وَطَرْدَةٌ . وَأَتَنَةً
إِنْتَهُ أَيْضًا وَثَلَاثَةُ طَلَبَةٍ * أَتَنَتُ الْفِئْرُ جَعَلَهَا عَلَى الْإِنْفَارِ .

وَنَائَتُهُ تَكْنَفُهُ وَالْمَكَانُ لَزِمُهُ وَأَتَنَةً وَفَلَانًا أُنْيَةً وَالْحَجَّ عَلَيْهِ
وَلَمْ يَدِرْ بِغَيْرِهِ * الْأَتَبُ الثَّابِتُ وَالنَّائِبُ * الْمَوْثَقُ
الْقَصِيرُ الْمَرِيضُ النَّارُ الْعَلِيمُ
الْأَتَلُ شَجَرٌ عَظِيمٌ مِنَ الطَّرْفَةِ وَقِيلَ يَنْبَغُ الطَّرْفَةُ
وَيُعْرَفُ حَبَّةٌ عِنْدَ الْعَطَارِينَ بِالْعَلْبَةِ وَاحِدَتُهُ أُنْثَى ج
أَتَلَاتُ وَأَتُولُ * أَكَلُ بَائِلُ أَنْتَوْنَهُ وَأَكَلُ بَائِلُ أَنْتَوْنَهُ
نَاصِلُ * أَكَلُ الرَّجُلُ كَثْرَ مَالِهِ وَمَا لَهُ زَكَاةٌ وَأَصْلُهُ
وَمَلِكُهُ عَقْدُهُ وَأَمْلُهُ كَسَامٌ أَحْسَنُ كَسِيرَةٍ وَأَحْسَنُ الْبِهِمِ .
وَنَائِلُ نَاصِلُ وَعَظَمُ الرَّجُلُ اخْتَدَأَتْهُ أَيْ مِيرَةً وَالشَّيْءُ
يُجْمَعُ وَالْمَالُ أَكْتَسَبَهُ وَالْبَيْتُ حَنْزَرُهُ * الْأَتَالُ وَالْأَتَالُ
الْمَالُ وَالْجُرُوثُ مِنَ الْجَدِّ وَالْفَرْفِ * الْأَتَلَةُ وَالْأَتَلَةُ
مَنَاعُ الْبَيْتِ وَالْمِيرَةُ وَالْأَمَةُ وَالْأَصْلُ جَ إِكَالُ . وَهُوَ
يَنْتُ فِي أَلْسِنَانَا أَي يَطْعَنُ فِي حَسْبِنَا * الْمَوْثَلُ مِنَ الْمَالِ
الْكَثِيرِ الْأَصْلُ
أَتَمُّ بِأَتَمٍّ أَيْمًا وَأَتَمًّا وَأَتَمًّا عَمَلٌ مَا لَا يَجْلُ فُتُوهُ أَيْمٌ
وَأَتَمٌّ وَأَتَمٌّ وَأَتَمٌّ . وَأَتَمُّ اللَّهُ تَعَالَى فِي كَلَامِهِ بِالْفِعْلِ
شَدِيدًا وَأَتَمُّ وَأَتَمُّ عَمَلُهُ عَلَيْهِ أَتَمُّ أَتَمًّا مَوْثَقٌ . أَتَمُّ قَالَ
لَهُ أَتَمْتُ وَاعْرَاهُ إِلَى الْأَتَمِّ . وَأَتَمُّ إِنَّمَا أَوْقَعَهُ فِي الْأَتَمِّ
وَتَأْتَمُّ نَابُ مِنَ الْأَتَمِّ وَتَخْرُجُ عَنْهُ وَكَتَمُ * الْأَتَمَةُ النَّافَةُ
الْمُطَهَّرَةُ الْعَبِيَّةُ جَ أَمَاتُ * الْأَتَامُ وَادُّ فِي جَهَنَّمَ وَالْأَتَمُّ
وَعَفْوَتُهُ * الْأَتَمُّ الذَّنْبُ وَالْفَارُ وَالْخَمْرُ لَنْ يَبْعَلَ مَا لَا
يَجْلُ جَ أَتَامُ . قِيلَ وَبَيْنَ الذَّنْبِ وَالْأَتَمِّ فَرْقٌ مِنْ حَيْثُ أَنَّ
الذَّنْبَ مَطْلُوقُ الْجَرَمِ عَمَّا كَانَ أَوْ سَهْوًا بِخِلَافِ الْأَتَمِّ فَانَهُ
مَا يَسْتَحِقُّ فَاعِلَةُ الْعِقَابِ فَيُخَصَّصُ بِمَا يَكُونُ عَذَابًا . كَلِمَاتُ *
الْأَتَمُّ فَاعِلُ الْأَتَمِّ جَ أَتَمُّ * الْأَتَمُّ الْمَذْنِبُ وَالْكَذَّابُ *
الْأَتَمُّ الْأَتَمُّ . وَالْأَتَمُّ أَيْضًا وَالْأَتَمُّ كَثْرَةُ رُكُوبِ الْأَتَمِّ *
الْمَأَتَمُّ وَالْمَأَتَمُّ الْأَتَمُّ وَالذَّنْبُ . وَالْمَأَتَمُّ الَّذِي يَكْذِبُ فِي
السَّيْرِ
الْأَتَمُّ مَبْدَلُ مِنَ الْوُثْنِ جَمْعُ الْوُثْنِ * الْأَتَمُّ
الْعَابَةُ مِنَ الطَّلُوحِ جَ أَتَمُّ * الْأَتَمُّ الثَّابِتُ الْأَصْلُ
أَتَا بِهِ وَعَلَيْهِ بِأَتَوْنًا وَإِنَاءَةً (وَادِي) وَأَتَى بِهِ
بِأَتِي أُنْثَى وَإِنَاءَةً (يَأْتِي) وَشَى بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَوْ
مَطْلَقًا أَتَى مَوَانِيَهُ خَاصِمٌ وَشَى . وَأَشْنَى أَكَلُ فَكَتَرَمُ
عَطَشٌ فَلَمْ يَرَوْ * الْأَتَمَةُ الْحَجَارَةُ * الْمَأَتَةُ وَالْمَأَتَةُ السَّعَابَةُ
أَجَا أَجَا أَجَا هَرَبُ
الْأَجَاجُ وَالْأَجَاجُ السَّيْرُ
أَجَتِ النَّامَةُ تَوْجُحٌ أَجْمَا تَلَبَّثَتْ . وَأَجَ الظِّلْمُ فُجُ
وَبُجُ أَجَا عَدَا وَلَهُ حَنِيفٌ فِي عَذَابِهِ . وَأَجَ الْمَلِكُ بُوْجُ
أَجُوجًا صَارَ أَجَاجًا . وَأَجَجَ الرَّجُلُ بِأَجَجٍ بَغَى الْعَيْنَ وَفَكَ
الْإِدْغَامُ شَدِيدًا جَلَّ عَلَى الْعَدُوِّ * أَجَجَ النَّارُ الْهَبَاءُ . وَأَجَجَ
الْمَلِكُ إِجْجَاجًا جَمْلَةً أَجَاجًا . وَنَاجَجَتِ النَّارُ وَتَلَبَّثَتْ .
وَنَاجَجَ النَّهَارُ تَاجَاجًا وَنَاجَجَ وَتَاجَجَ أَشَدُّ حَرًّا * الْأَجَاجُ
الْحُلُجُّ الْمَرْءُ مِنَ الْمَلِكَةِ الْهَبَاءُ . وَمَلُحَ أَجَاجٌ شَدِيدُ الْمُلُوحَةِ *
الْأَجَةُ شِدَّةُ الْحَرِّ وَتَوَجُّهُهُ . وَوَقَعَ الدَّوْمُ فِي أَجَةٍ فِي اخْتِلَاطِهِ .
وَسَمِعْتُ أَجَةَ الْقَوْرِ أَي حَفِنَتْ اخْتِلَاطُهُمْ وَاضْطَرَابُهُمْ *
الْأَجُوجُ مَا خُذِيَ مِنْ أَجَمِ النَّارِ بِقَالَ جَوْهَرُ أَجُوجٍ أَي
مَضَى نِيرٌ * الْأَجُوجُ مَنْ يَبُغِي هَكَذَا وَهَكَذَا
الْإِجَادُ كَالطَّلَاقِ الْقَصِيرُ * الْأَجَدُ النَّافَةُ الْقُوَّةُ
الْمَوْثَقَةُ الْخَلْقُ الْمُتَّصِلَةُ فَفَارَ الظُّهْرُ خَاصٌّ بِالْأَنَاثِ * إِجَدُ
اسْمُ صَوْتٍ لِرَجُلٍ لَا يَلُ * أَجَدَ اللَّهُ النَّافَةَ إِجَادًا قَوَامًا

بُعَاثٍ بَيْنَ أَوْ زَيْتٍ وَبُشْرَتٍ
أَخَذَهُ بِأَخِيهِ أَخَذًا وَأَخَذًا نَاقِلَةً. وَقَدْ يُعَدُّ
بِالْبَالَةِ نَحْوُ يُوْخَذُ بِالْوَصْفِ. وَأَخَذَ يَفْعَلُ كُلُّهُ طَبِيقٌ.
وَذَهَبًا وَمِنْ أَخَذَ إِخْذَمَ وَمِنْ أَخَذَهُ إِخْذَمُ أَيُّ مِنْ
سَارِ سِرْمِهِمْ وَتَخَلَّقُوا بِأَخْلَافِهِمْ وَأَخَذَ بِالنَّخْلِ عَاقِبَهُ وَلَوْ قَعُ
بِوَعْنَةٍ نَقَلَ وَمِنْ شَارِبِهِ قَصَّ وَقَطَعَ شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ.
وَأَخَذَ حَذْرَهُ يَنْقُطُ وَعَلَى نَفْسِهِ نَعْدَ. وَأَخَذَ الْحُمْرُ فَيُؤَثِّرُ
وَالسِّبْرُ أَضْمَعُهُ. وَأَخَذَ الْفَصِيلُ بِأَخَذَ أَخَذًا أَخْمَ مِنَ اللَّبَنِ.
وَالْبَعِيرُ اعْتَرَاهُ جَنُونٌ. وَعَيْنُهُ رَمَدَتْ. وَأَخَذَ اللَّبَنُ
بِأَخَذَ أَخُوذَةً حُمُضٌ. وَتَخَذَ لَعْنَةً فِي أَخَذَ * أَخَذَ صَحْرًا
وَأَصَابَتْ عَيْنَهُ وَاللَّبَنُ حُمُضٌ. وَأَخَذَهُ بِذَنَبِهِ مَوَازِدَةً عَاقِبَهُ
وَلَا مَ عَلَيْهِ وَعَاقِبَهُ يُوْ. وَتَخَذَ وَتَخَذَ صَبْرًا وَأَخَذَ وَاسْتَكَانَ
وَالْقَوْمُ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَاسْتَأْخَذَ طَائِفًا رَأْسَهُ مِنْ
وَجَعِ وَاسْتَكَانَ وَالتَّعَرُّ طَالَ وَاسْتَخَذَ أَوْ اسْتَخَذَ أَرْضًا
اتَّخَذَهَا * الْأَخِيَّةُ الْحَدَرُ وَالتَّيْسُ فِي الْأَعْضَاءِ وَالْمَجُودُ *
الْإِخْذُ مَبْضُ الْحِجْمَةِ وَارِضٌ تَحْوِزُهُ لِنَفْسِكَ وَتَغْيِيهَا
كَالْإِخْذَةِ وَارِضٌ بِطَبِيقِهَا الْإِمَامُ لَيْسَتْ مَلَكًا لِأَخْرَجَ
أَخْذَ * أَخْذَ التَّنَاقُلَ وَالسَّرِقَةَ. وَتَحْوِزُ أَخْذَ مَنَازِلَ
الْقَرَفِيلِ أَوْ الَّتِي يَرْمِي بِهَا مَسْتَرْقُو السَّمْعِ. وَالْإِخْذُ سَمَةٌ
تُجْعَلُ عَلَى جَنْبِ الْبَعِيرِ إِذَا خِيفَ مَرَضٌ. وَالْأَخْذُ الرِّبْدُ *
الْأَخْذَةُ قَبْلُ كَالْحَبِّ أَوْ خَذَةً مَخْذًا مَا * الْأَخْذُ الْإِسْرَ

والشيخ العرب * المأخذ المنهج والمسلک ج مأخذ، وصاد
الطير بالمأخذ اي بالمصايد

الأخر ضد القدم وشقة آخر أو من آخر اي من
خلف * آخر ضد قدم وتقدم لازم معنونه وآخر واستأخر
ضد تقدم * الآخر مقابل للاول وهو اسم لفرد لاحق
لمن تقدمه ولم يتبعه مثله ج آخرين وثانيته آخر بالثله
لا يخرج أو آخر. والآخر ايضا الغائب. وقولهم انتقلوا عن
آخرهم متعلق بصفة مصدر محذوف اسبه اتفاقا صادرا
عن آخرهم. والآخران من الاخلاف ببيان الفخذين.
وايتك آخر مرتين. وآخره مرتين اي المرة الثانية. وبعته
بآخره اسبه بنظرة. وجاء آخره وبآخره وقد يضم اولها
واخيرا وأخرا وأخيرا وأخيرا وأخيرا اي اخر كل شيء *
الآخر في الاصل الاشد تأخرا في الذكر ثم اجري مجرى
غير. ومدلول الآخر في اللغة خاص بجس ما تقدمه
فلو قلت جاءني رجل وآخر معه لم يكن الآخر الا من
جس ما قلته بخلاف غير فامها تقع على المفارقة مطلقا
في جس او صفة ج آخرون. والآخرى اخرى وأخراه
ج أخريات وأخرو. ولم يصرف آخر لانه وصف معدول
من الآخر والقباس ان يعرف ولم يعرف الآنة في معنى
المعرف. وقولهم جاءني في أخريات الناس وخرج في
أوليات الليل يعنون به الاوخر والاوئل من غير نظير
الى معنى الصفة. والآخرى ايضا دار البقاء. وتارة أخرى
مرة ثم ثانية او مرة بعد مرة. ولا فاعلة آخره الليالي
وأخرى المئون اي ابدًا. وأخرى القدم من كان في آخرهم.
وقد جاء في أخرياتهم اي اواخرهم * الأخيرة دار البقاء.
وأخيرة العين ومؤخرتها ومؤخرها طرفها الذي يلي
الصدع ج مأكبر وأخيرة الرجل وأخيرة ومؤخره ومؤخرته
وتكسر حاءها مخففة ومشددة خلاف قادمه * الأخرى
ضد النبوية * الخمار نخلة يبقى حبلها الى آخر الشتاء
والصرام

الأخو الاسطبل فارسي مُعَرَّب

الأخي ثوب عظم. وكان رومي. والأخية
ضرب من النبي

الأخية والأخية وتختلف عود في حائط او في
حبل يدق طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالحلقة تُشد
فيها اللابة ج أخايا وأخاي وأخاوي. والأخ مشتق من
هنا كان احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر.
والأخية ايضا الطنب والحمرمة والذمة * الأخ والأخ
والأخو والأخا والأخو من جمعك وأياه صلب او
بطن والصاحب والصديق. مشناه أخوان. والنسبة
اليه أخوين وأخي. وتصغيره أخوي. وجمعه أخون
وأخاة وأخاوة وأخوان وأخوة وأخوة وأخوة.
وقيل الاخوة جمع الاخ من النسب والإخوان جمع
الاخ من الصداقة. ويستعار الاخ لكل مشارك لغيره
في القبيلة او في الدين او في الصنعة او في معاملة او في
مودة او في غير ذلك من المناسبات. يقال للشراخو
الحبر وللغفراخو عيلة وللنمر اخو الموت وللكتير السفر
اخو سفار وللذليل اخو الخنع من الخنوع وهو الذلة
ولا يكاد الخنوع يستعمل الا في ذلة في غير موضعها
وللصبي اخو تهتل. والعرب تقول يا اخا بكر او يا اخا

العرب تريد واحدا من بكر او من العرب. ولا اخالك
بفلان ليس لك باخ. واخوك أم الذئب مثل يضرب
للارتباب في الشيء. ومثله اخوك أم الليل * أخاه بأخوه
أخوة (واوي) صار له أخا او صديقا. يقال أخوت
وأخيت لغة * أخى للاباة عمل لما أخيه. وأخاه مؤاخاة
وإخاه وإخاة ووخاه وإخاهة كأكاه. وتأخاه كلكاه
وانتخذه او دعاه أخا وتأخى الشيء وتوخاه تحراه وقصده *
الأخت انثى الاخ والثلة بدل من الواو لا للتانيث ج
أخوات والنسبة اليه أخوي. وتستعار الاخ لاخت للزئيل
نحو كذا قامت ملة لعنت اخنها اي ينالها

الأخيون نبات يعرف براس الافرعي (يوناني)
الأدب الظرف وحسن التناول وما يختص به من
جميع انواع الخطأ او هو ملكة تعصم من قامت به عما
بغية ج آداب. ونفع الآداب على العلوم والمعارف
مطلقا او المستظرف منها. وآداب البحث صناعة نظرية
يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرائعها. وآدب
الفاضي هو التزامه لما تدب اليه الشرع من بسط العدل
ورفع الظلم وترك الميل. وآدب الشاعر صناعة يستفيد
منها معرفة النظم. وعلم الآدب علم العربية وهو علم يختص
به عن الخلل في كلام العرب لنظا او كتابة * آدب
الرجل. بأدب آدباً ظرف وحسن تناوله فهو آدب ج
أدباء. وآدب فلان يادب أدبا على ماذية والبحر كثر
ماؤه. وأدبه يادبه أدبا دعاه الى طعامه هو آدب وذاك
مأدوب * أدبه عليه راحة النفس وحسن الاخلاق
وقاصه وهذبه. وآدب السلطان البلاد إلهابا ملأها
فسطا وعدلا. والرجل فلانا دعاه الى طعامه. وتادب
تعلم الادب وعذب. وعن فلان تخلق بخلته ويو
افندي. واستادب كعادب * الآدب العجب * الأذبة
كالآدب وطعام صنع لدعوة او عرس * المأذبة والمأذبة
طعام الدعوة والعرس وقيل طعام الدعوة لغير سبب
ج مأدوب

الأذخ والإذخ حفيضة تسمى بالخلخال المأموني
لان المأمون كان يخل بها

آذ الرجل في الارض يؤذ آذا ذهب فيها. والمعيذ
هدر والنافع حث والشيء منه. وأذته الداهية تؤذيه
ويؤذيه وتأذيه دهنه. وأذني الامر اتفلي وعظم علي * نأذ
الامر نفسه * الإذاد والأذاد نبات الاشخيص * الإذ
والإذة والأذ العجب والامر النطيع والناهمة والمتكسر ج
إداد وإداد. والأذ والإذ ايضا والأذ الغلبة والقوة *
الأدب الشديد. والإدب الصراح وخبر الملة

أدب يادأ أدرا اتفق صفاته فوقع فضبه في صفته
او اصابه فتق في احدى خصيه * الأدر الاخ والمفتوق
وخصية أذرة عظيمة بلا فتق ج أذر * الأذرة والأذرة
عظم الحصى وانتفاخها وأذرة الملة وتسمى بأذرة الدوالي
في انصباب رطوبات متوقفة الى عروق الخصيتين *
المأدور الأدر ج مكدير

أذل المجرم يذل أذلا سقط جلته. والذل مخضة
وحركة والشيء دحل بمقتلا * الإذل وجع في العنق
واللبن الحماض الحماض وما بأذلة الانسان
ويدخل به

آدم بينهم يادهم آدمآ لآدم. والمخز خلطة بالادام.
والقوم آدم لهم خيزم. وقد آدم هاله يادهم آدمآ صار
لم اسق. وأدست الابل تادم آدمآ وأدست تادمر أذمة
أشرب لونها سوادا او بياضا. والظلمة أشرب لونها
بياضا. والناس كان بهم ادمية اي سمرة فهو آدم ج آدم
وأذمان وهي أذمة وشدة أذمانه ج آدم ايضا * آدم
بينهم إنداما لآدم والمخز خلطة بالادام والادم اظهر
أدمته. ويأذمر الرجل أكل المخز مع الادام والعود
جري فيه الملة. واستأدم طلب الإدامر * الأدم ذكر
وأدم ابو الشريق يمي به لانه خلق من ادم الارض
وشدة آدم بلامتدج أولدم * الإدآم كل موافق وملام
والاسق يقال هو ادم اهلو اي اسوهم الذي به يعرفون
وسنة ادم الطعام وهو ما يجعل مع المخز فيطبخه ويصلحه
فيلتذ به الأكسل وهو عام في المائع وغيره ج آدم وآدام
وأدمه * الأذمر الأسق كالادام. والأذم ما يؤتدم به
والأذمر البشرة والذمر والذمر البزني واسم لجميع ادم.
ومرقوا آدمي هنكل عريضي * الأذمر الساجي وتاجر
الادم * الأذمة والمحرك والإدام كالآدم. والأذمة القرابة
والوسيلة والمحرك والمخلطة والمرافقة ومن الابل لون مشرب
سوادا او بياضا او هو البياض الواضح وفي الظلمة لون
مشرب بياضا وفي الناس السمرة والأذمة باطن الجملدة
التي نلي اللحم او ظاهرها الذي عليه الشعر وما ظهر من
جلدة الراس وباطن الارض * الأديم الطعام المأدوم
والجلدة او حمرة او مدبوغه ج أدمه وأدم وآدام. وأديم
النهار عاتنه او بياضه ومن الضمى اوله ومن النساء
والارض ما ظهر. وفلان صحيح اديم اسبه صحيح الاصل
والعرض. وسنمك هريق في اديمك مثل يضرب للجيل
الذي ينق ماله على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس *
الابانة الارض الصلبة بلا حمارة ج ابادم. والابادم
ايضا سطح الارض * المؤذم المحاذق يقال رجل مؤذم
مبشر اسبه حاذق مجرب جمع لبن الآذمة وخشونة
البشرة. والاشي مؤذمة مبشرة * المأذوم ما يؤذم من
الطعام. واطمنك مأدومي اي اتيك بعذري

آدت آلمرة نادو أذوا (واوي) ابعت ونفجت.
وأدوت له أدو أذوا خلخته * نادى الرجل اخذ للدهر
ادائه * الآذاة الآلة. وعند النخاع والمنطين الحرف
المقابل للام والفعل ج أدوات * الإذاة المطهرة ج
أدوى

آذاه يادوي أذبا (ياكي) او صلة وقضاه وهو آدى
للأمانة من غيره. وآدى اللبن خنر ليروب والشيء كثر
والسقاء امكن لبعض. وآديت له خلخته * آذاه الى علو
تأذية او صلة واللبن قضاه كاداه وآدى الرجل إنداء
قوي. وللشعر نجا والقوم كثرنا بالموضع واخصبوا
ولمالم صاحبة كثر عليه فغلبه وعلى فلان اعذاه وعانه.
وتأديت له من حق فضيته. واستأدى عليه استعدى وفلانا
مالا صادره واخذته منه * الآذاة الإيصال والقضاء.
قيل الآذاة في الشرع عبارة عن تسليم عين الواجب
في وقته والقضاء عبارة عن تسليم مثل الواجب في
غير وقته * الأدي من الأناة والسقاء الصغير او بيته
وبين الكبير ومن الناس الخفيف المشير ومن المال

القليل ومن الباب التاسع كاليدوي. وقطع الله أدني
اي يدوي

إذ على أربعة اوجه احدها ان تكون اسمًا للزمان
الماضي فتكون ظرفًا وهو الغالب فيها نحو وقد نصره
الله اذ اخرجته. ومعنويًا نحو واذكروا اذ كنتم قليلًا
فكنتم. وبدلًا من المفعول نحو واذكروا في الكتاب مريم
اذ انتبذت. فاذا بدل اشغال من مريم. ومضافًا اليها
اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ او غير صالح
نحو بعد إذ هديتنا. الثاني ان تكون اسمًا للزمان المستقبل
نحو يومئذ تحدث اخبارها. الثالث ان تكون حرفًا
تعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمت. الرابع ان تكون
حرف مناجاة وفي الواقعة بعد بينا وبينًا كقولهم فيينا
العسر اذ دارت مياسير. وتلزم اذ الاضافة الى جملة
اسمها او فعلية فعلها ماضٍ لفظًا ومعنى او معنى لا
لفظًا وقد اجتمعت الثلاثة في قوله لا تنصروني فقد نصره
الله اذ اخرجته الذين كدروا ثاني اثنين اذ هما في الغار
اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا. وقد تحذف
احد شرطيه الجملة التي تضاف اليها اذ كقولهم

هل نرجع لبلال قد مضى لنا

والعيش منقلب اذ ذاك افئنا

اي اذ ذاك كائن. وقد تحذف الجملة كلها للمعها
وبعض عنها التبيين وتكرر التال لالتقاء الساكنين
نحو ويومئذ يفرح المؤمنون اي يوم اذ يغلب الروم
اذا على وجهين احدهما ان تكون حرف مناجاة
فمختص بالجل الاسمية ولا تحتاج الى جواب ولا تقع في
الابتداء ومعناها الحال نحو خرجنا فاذا الاسد بالباب.
الثاني ان تكون لغبر المناجاة والغالب ان تكون ظرفًا
للمستقبل متضمنة معنى الشرط وتختص بالدخول على
الجملة الفعلية ويكون الفعل بعدها ماضيًا كثيرًا ومضارعًا
دون ذلك. ولا تعمل الجزم الا في الضرورة ومحلهما
النصب ابتداء على الظرفية

إذا اطلب اذن

أدار او أدار الشهر الثالث من السنة المسيحية

وهو ٢١ يومًا

الأذاف الذكور والأذن

إذا ما مركب من اذ او ما وفيه اجها في الاستقبال
ليس في اذا

أذج أكثر من شرب الشراب

أذ يؤذ أذًا قطع * الأذود الضاع يقال سيف

اذود وشفرة أذود بلاهامة

الأذربون زهر اصفر في وسطه مثل أسود وليس
بطيب الرائحة

أذل ياذل أذلا كذب ومكر

إذا ما مركب من إذ وما الزائدة وهو حرف مسلوب
الدلالة على معناه الاصلي منقول الى الدلالة على الشرط
في المستقبل كإن الشرطية وهو يحزم فعلين نظيرها نحو
اذ ما ثم أم

إذن ويحذفون الهزة فيقولون ذن حرف جواب
وجزأة او مكافاة فهو اما ان يدل على انشاء السببية
بحيث لا يهتم بالارتباط من غيره كقولك إذن أكرمك

لمن قال لك ازورك وهو حجتين عامل يدخل على
الجملة الفعلية فينصب المضارع بفرض تصدير واستقبال
المضارع وانضالها او انضالها بالقم او بلا النافية. واما
ان يكون موكلًا بجواب ارتبط بمقدم او منبها على سبب
حصل في الحال وهو حجتين غير عامل. واذا وقع بعد
الواو او الفاء لا لتعريف مفرد جاز فيه الإلغاء والإعمال
نحو واذرت لا يلبثون. فاذا لا يثبتون الناس قتيلاً.
واختلف في الوقف على اذن فقيل يؤقف عليها بالالف
وقيل بالنون. واختلف ايضا في كتابها فقيل انها ان
أعلنت كنيته بالنون ولا فبالالف

الأذن والأذن آله المعاص وكل ما كان بصورها
مؤنثة ج اذان. والاذن ايضا المقيض والعروة من كل
شيء والرجل المسع القابل لما يقال له الواحد والجمع.
وليس في اذني له اعرضت عنه او تغافلت. وجاءت ناشراً
اذنيو طامعاً. وأذن الجاهل نبت له اصل كالجذر الكبار.
وأذن السهم ريفة. وأذن القلب زنتان في اعلاة. وأذن
الارب وتسمي البربر بأذان الغزال ويعرف عند
بعضهم بالصبي نبت في بزور خشونة يلقى بالياب.
وأذن الثور نبت يعرف بلسان الثور. وأذن الجدي
هو الصنف الكبير من لسان الحمل. وأذن الدب
الصنف الكبير من البوصير. وأذن العبد نبت يعرف
بزمير الراعي. وأذن الفار نبت اذا فرك فاح منه ربح
القنأ. وأذن القيل الفللس او اللوف. وأذن الفاضي
وأذن القيس وأذن الكلب حشاش * أذن بالشية
ياذن إذا تأ وأذا وأذا وأذانة علمية. وأذن له في الشية
إذا تأ وأذينا اباحه له. وأذن له او اليو إذا تأ استمع معيها
او عام ولراحة الطعام اشياء. وأذنه ياذن إذا تأ أصاب
اذنه. وأذن مجهولاً اشتكى اذنه * أذن المؤمن بالصلوة
اعلم بها. وأذت الامر أكثر اعلامه. وفلان عرك اذنه
والرجل ردة عن الحرب فلم يسر. والنمل وغيرها جعل
لها أذناً. وأذنه الامر وبلا امر إباناً اعلمه به والشيء
العجبة وفلاناً منعه واصاب اذنه والمؤمن أذن والعشب
بدا ينجث فبعضه رطب وبعضه يابس. وتآذن الرجل
اقسم ولا مراعاة والامير في الناس نادى فيهم بهتد.
وأستأذنه طلب منه الاذن وعليه طلب اذن الدخول
اليو * الأذن العظيم الاذن الطويلها يقال نعمة
أذنه وكيش أذن. والأذن الزعيم والكميل والمحاجب
الذي يستأذن للناس * الأذان في اللغة الاعلام
مطلقاً وفي الشرع الاعلام على وجه مخصوص وفي
العرف النبأ الى الصلوة من التآذين كالسلام من
التسليم. ويطلق ايضا على الالفاظ المخصوصة المعروفة *
الأذاني الآذن * الإذن الاجازة والارادة والعلم. وفعله
ياذني واذني يعلمي غير ان الاذن اخص من العلم ولا
يكاد يستعمل الا في ما فيه منبهة ما. والإذن شرعاً فك
الحجر ومن فك عنه المحرمي مأذونا * الأذنة وريق الحب
وصغار ابل والغنم والبنه ج آذن. وطعام لا أذنه له
لا شهوة لرعيه * الأذن الاذن والعلم والتآذين والمؤمن
والزعم والكميل والمكان الذي ياتي الأذان من كل
ناحية * المذنة والمأذنة موضع الاذان او المنارة
والصومعة ج مآذن ومآذن. والمؤذنة طائر

أذني الرجل يو ياذي آذني (بآني) لحنه منه آذني
اي مكروه يسير * آذني فعل الاذني وآذني صاحبه
آذني وأذاة وآذية الحى يو آذني. وتآذني اثر فيه الاذني *
الأذني الموج * الأذني ما يوزنك والتعدي والحيف
والخسارة * الأذني البعير لا يفر في مكان بلا ورجع
ولا مرض بل خلفة والنافة آذية * الأذني والآذني
الشديد الناذي والشديد الإذاة ضئ

أز آراسم صوت لدعاة الغنم

آز الناة يؤرها آراسها وطردها وابعدها وفلاتا
طرده والمراة جعلها النار اوقدها والسبع رماه واسقطه
والنافة ادخل الارار في رحها. وآز الماخن عند الفار
والغلبة أرباً صوت * آثر أكثر الجماع وهاج واستعمل *
الارار والأرض غصن من شوك يضرب به الارض حتى
تليت اطرافه ثم يبل ويتر على ملح ويدخل في رم
النافة * الآرة والأزر النار والصاعقة * المير الكثير
الجماع

أرب القند بارية أرباً احكمه. وفلاتا ضربه على
أرب له اي عضو. وأرب بالشية يارب أرباً دريت
يو وصار فيه ماها فهو أرب وأرب وهي أربة. وقدر
اربة واسعة. وأرب اليو احتاج والدهر اشتد ويكثف
ومعدته فسدت والرجل تساقطت اعضاؤه وقطع
أربة. وأرب من يدك سقطت آربك من اليدين
خاصة. وأرب يده قطعت او افترق فاحتاج الى ما
بأيدي الناس. وأرب يارب أرباً وأربة عقل * أرب
الشيء احكمه ووقره ولم ياخذ منه شيئاً وكلمة والسكين
حدده والشاة عضها إرباً إرباً. وأرب عليهم إرباً فاز
وطع. وأرب مواربة داهي وخائل. وتارب في الامر
تأني وتشد وفلان تكلف الدهاة. واستأرب استندان
وداهي وقالط * الأرب ما بين السبابة والوسطى.
والأرب الدهاة والمكر والخبث والغائلة والعضو والعقل
والدين والفرج والحاجة ج آرب وآرب مقلوب.
وقطعه إرباً إرباً عضاه عضواً عضواً. ومزق ثوبه إرباً
إرباً قطعه قطعاً شقياً صغاراً. والأرب الدهاة وصغار
البهم ساعة توكد. والأرب الحاجة. وقيل فرط الحاجة
الفتني للاحتيال في الدفع وكل ارب حاجة بلا عكس
ثم استعمل تارة في الحاجة المفردة واخرى في الاحتيال
وان لم تكن حاجة * الآربة الدهاة والحاجة ج آرب.
وذو إربة صاحب دهاء واحتيال. والآربة الغدة او
التي لا تغل حتى تغل والقلادة وحلقة الاخيه ج أرب.
فيل ومنها الآربة بمعنى الحاجة كأن قلب صاحبها معقود
بها * الأربي الداهية * الأربان مك كالدود
والبقلة * الأربي اصل الفخذ المأرب والمأربة بتثنية
الراء الحاجة او ما يحتاج اليه ج مأرب

الأربان والأربون لغة في العربان والعربون
وسيدكر
الأربة الشعر الذي في راس الحويابة
آرت النار بأربها أرباً اوقدها * آرت بين القوم
أغرى وفسد والنار اوقدها. وتآرت النار أفتدت *
الآرت من الغنم الارقط والاشي أمر تاة * الإرات
النار وما أعيد للنار من حراقة ونحوها * الإرت الميراث

والأرض طابوع كالأرض والذي ينتهي من الأرض
الأرض العاقر من الرجال * المأزوط للمدبوع بورق
الأرض والأوطوي والمؤرض المدبوع بفشر الأرض
الأرض والأرض فشر اصل فشر يصنع بو
الأرض والأرض عتق آلة طرب معروفة يوناني
الأرضة المحدث بين الأرضين والعلامة والعقدة ج
أرض * أرض الحمل عقد الأرض حدها وأعلىها
وأرض على الأرض بالبناء للجهول جبل لها حدود
وقسمت. وأرض مؤازرة جعل حدة إلى حدي في
السكنى والملك * الأرضي اللبن الخالص والمائع الذي
يحم الاراضي ويعتد حدودها

أرض بأرض أرفاسهر بالليل فهو أرق وأرق. وقيل
الأرض ما استدعاك والسهرا استدعته. وقيل السهر
في الشر والخير والأرض لا يكون إلا في الكرم. كليات *
أرضة وأرضة إيرا قاسمه. وأثرق كالأرض * الأرض
والأرضان والأرضان والإرقان والأرضان والأرضان
والأرضان وهذه أشهر أمة تصيب الزرع والناس يتغير
منها اللون فاحصا إلى صفرة أو سواد. والأرضان
أيضا شجر أحمر والخضرة والأرضان ودم الأخوين *
الأرض مصغر الأورق كسويد في اسود. وجائنا بأرض
الزيت على أرض أسبه بالدهان العظيمة وسيدكر في
ورق * المأزوق والمأزوق من الزرع والناس المأزوف
الأرض القطعة من الأرض والخضرة وشجر
يشتاك بوج أرض وأرضك. وأرض أرضك نرى الأرضك *
أرضك الأهل نأرك أرضك اشتكت من أكل الأرضك فهي
أرضك وأرضك. وأرضك أرضك كثير ملفت. وأرض أرضك
كثير الأرضك. وأرضك بالملك افام. وأرضك الأهل
نأرك وأرضك نأرك بالبناء للجهول أرضك كالأرضك.
وأرضك الأهل نأرك نأرك أرضك أركت الأرضك أو لونه
إقامت فيو نأكله أو هو ان نصيب أي شجر كان فتقيم
فيو. وأرضك الأهل بأرضك أرضك راعا الأرضك. وأرضك
الرجل في وفي الأمر نأرك وأرضك بالملك افام كالأرضك والأرض
في عتق الزمة أمة وأرضك سكن ورمة وقارب البر *
أرضك العروس سترها بالأرضك. وأرضك القوم إيرا كالأرض
نزلوا بالأرضك برعونه. وأرضك الأرضك استحم وخضر ان
ادرك. وأرضك مؤرك كثير ملفت * الأرضك الأهل
يقال هو أرضك بكل أسبه أخلقهم * الأرضك الخضر.
ويقال عتق له أرضك أسبه تقيم فيو الأهل * الأرضك
سري في حمله أو كل ما يتكا عليه من سري ومنصه
وفراش أو سري من فيو فيو أو بيت فاذا لم يكن
فيو سري فهو حمله ج أرضك وأرضك. وذهبت أرضك
المجرح أي غشيت وظهر لحمه الصحيح الأحمر * المأزوك
الاصل يقال هو كرم المأزوك أي الأصل

الأرضك اطلب ركن
الأرضة الغرلة

أرض ما على المائدة بأرض أرضا أكله فلي يدع شيئا
والأرض لم يترك فيها أصلا ولا فرعا فهي أرضة ومأزومة
وفلا فلا في السنة القوم قطعهم واستأصلهم فهي أرضة
والشيء شدة وضم بعضه إلى بعض أو ذهب بارومو
أي اصلو عليه عض والجمل جدله وفلة شدينا ومنه

والأرضي الأكثار ج أرضون وإرضون وأرض
وأرض أرض
أرض وجهه بأرض أرضا خدشة وعليه اغراه
وفلا فلا اعطاء الأرض. وأرض فلان يؤرض أرضا طلب
منه الأرض * أرض النار أرضها أسبه أرضا. وأرض
منه خاشنة اخذ أرضها. وأرض الخاشنة استسلم للأرض
كما يقال استسلم للقصاص * الأرض مصدر أرض
والدي والرشق وما نقص العيب من الثوب لانه سبب
للأرض والمقصومة يقال بينها أرض أي خصومة وما دفع
بين السالبة والعيب في السلعة والاغرة والاعطاة والخلق
يقال ما ادبر في الأرض هو ج أرض. والأرض
شرعا بدل ما دون النفس من الأطراف ويطلق على
بدل النفس وحكمة العدل. وقيل هو بدل الدم أو
بدل الجناية مقابل بادية المقطوع أو المقتول لا بما لئنه.
كليات * المأزوس المخلوق

الأرض كرة مركبة من البحار الفردة مؤنثة اسم
جنس أو جمع بلا واحد ولم يسم أرض ج أرضات
وأرض وأرضون. وأرض والأرضي غير قياسي.
والأرض أيضا اسفل قوائم الدابة وكل ما استقر عليه
قدما وكل ما سئل والزكام والنفث والرعنة. ولا
أرض لك كلام لك. وهو ابن أرض أي غريب. وابن
الأرض بالتعريف نبت كأنه شعور ويؤكل * أرضت
الفرقة تأرض أرضا عجلت وفست. وأرضت الأرض
تأرض أرضا زكت وصارت معبة للعين خليفة بالخبر.
وأرضت الأرض تأرض أرضا كثر كلامها وأرضت
الأرض وجدتها كثيرة الكلام. وأرض الرجل يؤرض
أرضاً زك والخضبة أكلت الأرض * أرض فلان رعى
كل الأرض فارناده وفلان الصوم نواه وبها له
والكلام شذبة وهذبة. وأرضة ثقلة واصلة ولينة والسلة
جعل فيو لينا أو مة أو سنا أو زيا لاصلاح. وأرضة
الله إيرا ضا أرضك. وتأرض الشيء تنقل إلى الأرض
واليو نعرض ونصدي له والنبث أمكن من ان يجر.
واستأرضت الفرقة كالأرضت والفصيل صار له عرق في
الأرض * الأرض اجدر. يقال هو أرضهم أو أسبه
اجدرم * الأرض بساط ضخم من صوف أو وبر *
الأرضة دودة بيضاء تنبي على نفسها أرضا شبه دهليز
لما مشفران تنفرها الخشب والأجر والنجارة ج أرض
والأرضة والأرضة الكلال الكثير * الأرضي والأرضي
توكي نبت له ثمر يؤكل يعرف في مصر بالنجارة وفي
المغرب بالقنارة * الأرض العريض والخلق بالخبر
والعجب للعين والأرض يقال روض أرض ولرض
أرض. وأرض عريض اثناع أو سبع * المأزوس
المزكوير ومن يؤكل من اهل الأرض والمجن والمزك
رأسة وجده بلا عتد والخشب أكلت الأرضة

الأرضي شجر توزة كور الخلاف وثمره كالعتاب
الواحدة أرضة الله للخلق فيون نكرة لا معرفة اذا
سقي بوا الله أصلي فيون دائما ج أرضيات وأراض
وأراض وأراض * أرضت الأرض إيرا طأ اخرجت
الأرض * الأرض لون كلون الأرض * الأرضي من
الابل الذي يأكل الأرض ولازمة. والأرضي

أسبه المنقل عن الميت والأصل والامر القديم توارثه
الأرض عن الأول والرماد والبنية من كل شيء ميدل
من الورث. وقيل الأرض في الحسب والورث في المال
وهو في إرض صدق يقال لمن كثر صدقة. وهو على
أرض من كل ما يلازم له لا يفارقه. والأرض ضرب من
الثوب. والأرض الأمز * الأرضة الأكمة الحمراء
وسيرت يها عند الرماد لحين الحاجة والمحدثين
الأرضين والمكن السهل ومن اللون الغم كالرقيقة
أرض الطيب بأرض أرضا وأرضيا وأرضية نوح وفاح
ريحة. والمكن فاحت منه رائحة طيبة. وأرض المغرب
أرضنا سعى والرجل اضطرب. وأرضه بأرضه أرضا
اغراه وحرفته * أرضه كالأرض. وتأرض الطيب كالأرض *
الأرضان شجر يشبه ثمره اللوز ويسمى بلوز البهر *
الأرضة الطيب والريح الطيب * الأرضان المغرب
والكتاب * الأرضان مغرب ارغوان بالفارسية شجر
له ورد ينتقل به الفرس على الشراب والاجر وثياب
حمر وصنع احمر والحمره * الأرضان نسبة إلى الارحوان
واحرار جاني فاني * الأرضة مغرب أمة بالفارسية
دفتر حساب الدخل والمخرج يدون فيه ما كان مستقنا
من حسابات الديوان ج أرضات * المؤرج الأسد
أرض الكتاب بأرضه أرضا وقته * أرض الكتاب
وأرضه إيرا طأ كالأرض وورقه لغة في أرضه * الأرض
بفر الوحش * الأرض الكرم من البقر والاني أرضه *
الأرضة اسم من أرض الكتاب * الأرضي القوي من بقر
الوحش * الأرضية ولد القنبل * القأرض تعريف
الوقت. قيل هو قلب التأخير وقيل ليس بعريف ج
تأرض. وتأرض كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه.
والقأرض يطلق على اللفظ التال بحساب الجمل بحسب
حروفه المكتوبة على تعيين وقت مخصوص. وعلم القأرض علم
تضمن ذكر الوقائع ولا سيما ما كان منها متعلقا بالقبائل
والاقايم مع تعيين اوقاتها وبيان اسبابها ومسبباتها
الأرضون يوناني الرئيس والتمتد ج أرضه
الأرض الخال الثار السمين والرجل الكرم سريانية
الأرض مكيال ضخيم بمصر أو يضم أربعة وعشرين
صاعا أو هوس وثبات

الأرض والأرض بريد نهاث يشبه البصل المنق
أرض بأرض وأرض بأرض وأرض أرضا انقض ويجمع
وثبت فهو أرض وأرض وأرض لاذت بجحرها ورجعت اليه
وثبتت في مكانها والليله بردت * الأرضة الليلة الباردة
والشجرة الثابتة ومن الأهل القوية الشديدة * الأرض
ويضم شجر الصنوبر أو ذكره أو المرعر الواحدة أرضة
وأرض الكلال انظمة والسلة. والأرض شجر الأرضن الواحدة
أرضة. والأرض والأرض والأرض والأرض والأرض والأرض
والأرض نهاث وحش يغتذى به وربما كانت أصلة من
الأرض بمعنى الانقباض والنبوت * الأرضة الرعدة
وستذكر في رز * الأرض الصنيع وأرض القوم عبيد
ويوم أرض بارد * المأز الحيا
أرض الرجل بأرض أرضا صار أكارا * أرض
كأرض واستعمل واستخدم * الأرض الساطي. والأرض
الأصل الطيب * الأرض الأمير * الأرض

جارية مأرومة اي حسنة الام اذا كانت مجدولة الخلق *
أَرَمَ الرأس ضحمت فبائله والبيضة أشع اعلاها يقال
رأس مؤرر وبيضة مؤرمة * الأرامر ملقى قبائل
الرأس * الأرم والأرم والأرمي والأرمي والأرمي
والأرمي حجارة تنصب علما في الفازة ج آرام وأرمو أو
هو خاص بعاد وما يو أرم وأرمي وأرمي وأرمي
وأرمي وأرمي أحد ولا علم وأرم ذات العباد دمشق
أو الاسكندرية أو موضع بفارس وأرم والله اسه أما
والله وأرم والله اسه أم والله * الأرمه العلم ج أرم
وأرم. وأرم الرأس حروفه. والأرم والأرم الاضراس
واطراف الاصابع والحجارة والمحصى * الأرم والأرمومة
والأرمومة اصل النخبة والمستعار للحصص ج أرم
أرن بأرن أرم وأرميا وإرانا لنط هو أرن
وأرن. وأرمه بأرمه أرمه * أرمه مؤرمة وإرانا
بهاه والورق البفرة طلبها * الإران سرير الميت أو نابوته
من غيب والسيف وكلس الوحش ج أرن. وشاة
إران الورق * الأرمية ما يطول ساقه من شهر الحنص *
الأرمية الجبن الرطب والفراب وحب يطرح في اللبن
فيجعله أرمية الحجر موضعه من العود اذا انتصب عليه *
الأرمين المكان والمدر يقال دمه أرمين أي مدر. والأرمين
والأرمي والأرمي والأرمي حب يجبن اللبن * الإران
كناس الوحش ج مآرمين
الأرمي المكر والخنازع
الأرمي ما الترق باسلف الفدر والعسل أو ما
تجمعه الحبل في اجوانها ثم تلتفه أو ما الترق من
العسل في جوانب الصالة ومن الحباب ذرته ومن
الريح عليها وسوقها السحاب والندس يقع على النجر
ولطافه ما تاكله * أرت الفدر نأري أرم الترق باسلفها
شبه الحنطة السوداء من الاحتراق مثل شاطت والريح
الملة صبة والذابة. عليها لزمنة والذابة الى الذابة انصمت
وألت معها معلقا واحدا والحل علك العسل وصدرة
علي وغيره واغلاظ. وأرت الفدر نأري أرمه كآرت
وصدرة علي كآري * أرمه الذابة واللابة جعلت لها
أرمه اي احمية والتي اثنته ومكنه النار عظمها ورفعها
او جعلت لها مرة وعن الامر لغة في ورم. وأرمه
الذابة الى الذابة أرمه فصمها بها وجعلتها تائف معها
معلقا واحدا. ونأري عنه تخلف والمكان احبس واقام
والتي تحرق والحل علك العسل. وأرمه عنه والمكان
والحل كآري * الأرمي والأرمي والأرمي والأرمي
من نأري بالمكان ج أرمي وأرمي. والأرمي عند العامة
المعلق. والمستعار الأرمي لما يخذ في الحوانيت من
الاحجار للعبوب وغيرها كما تستعار لحياض الملة في الحمام *
الإرمه النار نفسها أو موضعها أو استعارها وشدها
والفندق والمغفر والمناج ولم يغلق بجل فيجفف ويحل في
السفر واصله إرمي عروس البهه هه ج إرمون
أرم الفم بأرمها أرم اشبهها وعن الحاجة جبن
ونكس

الإرم القصير الغليظ والداهية اللثيم والديم
والدقيق المناصل الضاوي لا تزيد عظامه ولما زبادة
في بطنه وسفلته * أرميت الابل نأرم أرم لم تجت.

وليل أرمه ضامرة لا تجت. وأرم الملة يارب أرمه جري *
نأرم المال بينهم اقسام * الأرم الطويل * الأرم
التيه والخط * الأرم الأرم * المذاب المتعب ولا
يقال الزراب ج مآرمين ومن قال مآرمين بترك
المعز قال في الجمع مآرمين ومآرمين وهو يقال من
وزب الله اذا سال وقيل هو فارسي معناه بل الملة
الأرم ميت يعني طولا ج أرم وأرم * الأرمه
أرم بأرم أرمه وأرم بأرم أرمه اسرع وعنه ثافل
حين استعانه * أرمه بناء طولا * الأرم الأرم
أرم الرجل بأرم أرمه ثافل ودنا بعضه من
بعض وتباطأ وتغلف والقدم زلت والبرق اضطرب
وتبص * نأرم نأرم وناعس * الأرم الخلف عن
المكارم والمخرون. وأرم أرم شديد الجمل لا يمش
الى القدي

الأرم لغة في الأرم
الأرم رخت ويعد شجر يعرف عند العامة
بالزرق فارجي

الأرم نوع من النمر وهو من اجودو
أرم التي بأرمه أرمه احاطة وفلانقاه والنبات
الفت واشتد * أرمه قراه وغطاه والحايط اصح اسفله
وجعل له ذلك كالزمار. ونصر مؤرم بالغ شديد.
ونجمة مؤرمه كاتها أرمه بسواد. وأرمه مؤرمه واساه
والتي حاذاه والرجل علوه وأرمه بالواو شاذ أو
عاق. والزرع بعضه بعضا تلاحق والفت. ونأرم
واقتدر ليس الارار ولا تقل أرمه وقد جاء في بعض
الاحاديث ولعله من تحريف الرواة * الأرم من الخيل
الايض الفذين ولون قويه اسود او ابيض لون كان *
الإرم الحنطة يذكر ويؤث وكل ما سترك والنفاف
والنجمه ج أرمه وأرمه وأرمه وإرمه دعاته للنجمه
للحلب * الإرمه الارار * الأرمه الاحاطة وموضع الارار
من الحفوف والقوة والضعف ضد والقوة والظفر
وعليه أشد يو أرمي. والإرمه اصل والإرم. والأرم
معقد الإرم * الأرمه هيبة الانتشار * المرمه الإرم ج
مآرم. والمآرمه الإرم ايضا. والمآرمه الردة
أرم الفدر تير وتور أرمه وأرمه واشتد
غلبها او هو غلبان ليس بالشديد وقيل صوت الغلبان.

وفي الحديث انه كان يصلي ولجوفه ارم كبريت الرجل
من البكة وأرم السحابة صوت من بعيد والبرق
ضرب والمخرج ونحوه وجع. والنار اوقدها والتي
حركة شديدا وضم بعضه الى بعض وفلانها وغراه
وعليه إنا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤرهم أرمه اي
تخربهم على المعاصي والحجارة جامعها والناقه حلقها شديدا
والملة صبه واغلاه * نأرم الفدر وانتزعت وانتزعت
أرم وانتزعت الرجل استعمل * الأرم امتلاك المجلس والضيقة
والمنك. نقول انيت الوالي والمجلس أرمه اي ملئ من
الناس وحساب من مجاري القهر وهو فضول ما يدخل
بين الشهور والسنين والجمع الكثير * الأرمه البرد
والبارد وشدة السير

أرم الترحل بأرم أرمه وأرمه وأرمه وأرمه
وفاجا. وأرمه المرح بأرمه ايضا وأرمه وأرمه

بأرم اندمل والتي فل وصغر * أرمه إرمه
ونأرم قصر وتنانى والمكان ضاق والرجل سكة خلفه
وضاق صدره. ونأرم تقارب خطوه والورق تنانى
بعضهم من بعض * الأرمه القيامه وأرمه الأرمه دنت
الساعة الموصوفة بالدنو * الأرمه الضيق وسوء الحال
يقال في عيشه أرمه * الأرمه الحمد والثناء والميعاد ج
أرم * الأرمه السرعة والنفاس * المآرمه العذرة
والقدح مآرم

أرمه بأرمه أرمه وحسنه ووقته والقرص نصر حبله
ثم سببه وامواله لم يخرجوها الى المرعى خوفا او جديا.
وفلان صار به ضيق وشدة وجسد هو أرم. وأرم
أرم شدة شديده * نأرم صدره ضاق * الأرم القديم
او هوام لما يضيق القلب عن تقدير بنيائه من الأرم
وهو الضيق كما ان الأرم هو ما ينفر القلب عن تقدير
بنيائه من الأرم وهو النفر. والأرم ما لا نهاية له في
اوله كالقيم والأرم ما لا نهاية له في آخره كالبقاء. او
الأرم دوام الوجود في الماضي كان الأرم دوام الوجود
في المستقبل. ولا يقال كان الله موجودا في الأرم لان
ذلك يقتضي كونه تعالى زمانيا وهو محال. والأرم
الكذب والآفة والداهية * الأرمه القديم او ما لا يكون
مسيوقا بالعلم. وقيل اصله يرمي نسبة الى لم يزل من.
قوله للقدم لم يزل ثم أبولت اليه ألفا لحنه كآرمه
النسبة الى ذي ثمن أرمي. والأرمه اعم من القدم لان
اعدام الحوادث ازمه وليست بقديمة * الأرمه السنة
الشديدة الرديئة * الأرمه المضيقة

أرم بأرم أرمه وأرمه عض بالرم كلو وترك الأكل
ولم يدخل الطعام على الطعام وصمت والفرس على فأس
الجمل قبض العام اشنت فحطه والتي انقض وانضم
والقوم استأصلهم والمحمل وغيره احكم فحطه والبالب اغلته
والتي بناها او بالسكن قطعة وصاحبها والمكان لزيم
يرضعون حافظ وعلى الشيء وظل وعن الشيء أمسك.
وأرم التي بأرم أرمه انقض وانضم ولب عليه ام *
نأرم اصابعه ارمه اسه شدة * الأرمه الباب ج أرم *
الأرمه الباب والشدة ج أرم * الأرمه السنة الجيدة.
والأرمه الملازم للشيء * الأرمه الاكلة الواحدة والشدة
ج أرمه وأرمه. ومنه أرمه وأرمه شديده * الأرمه الضيق
والشدة * الأرمه الباب والملازم للشيء ج أرم * الأرمه
السنة الشديدة * المآرم من الارض والفرج والعيش
المضائق الواحد مآرم

أرم الظل بأرمه أرمه (ياوي) قلص
أرمه اليه بأرمه أرمه وأرمه (ياوي) انضم. وأرمه
اليوضه. وأرمه الظل بأرمه أرمه وأرمه أرمه أرمه
وأرمه ما له قصه والرجل اجهد فهو مأرم. وأرمه له
بأرمه أرمه ايضا انه من وجه مأرمه ليجعله * أرمه الحوض
جعل له إرمه. وأرمه على صنعه إرمه أفضل وعن
فلات هابه والتي حاذاه وجاراه والرجل أرمه فيه
مؤرم. وأرمه مؤرمه بأرمه الهمة وأرمه. ونأرم
عنه نكس والفندق اصاب الرمية فاهتز فيها والحوض
أرمه. ونأرمه القوم تآرمها او خاص بالجلوس * الأرمي
من الأرمه الشديد التحرك * الإرمه جمع ما بين الحوض

الى مَهْوَى الرِّكْبَةِ من الطَّيْرِ او حِجْرًا او حِلَّةً او حُلَّةً يَبُوعُ
عليها الخوض او مَصَّبُ الماءِ في الخوض . ومِنْ إِزَارَتِهِمْ
أَقْرَانِهِمْ . وجلسَتْ إِزَارَةُ اي مقابلة . وإِزَارَةُ العيشِ سببه
او ما سَبَّ من رَعْدِهِ وفضله . وإِزَارَةُ الامر مدبره
بالحكمة والمهارة . وإِزَارَةُ الحرب مَتْنِهَا . وإِزَارَةُ المَالِ سَائِسُهُ
إِن سُنَّ زَجَرَ للشاةِ وَأَسْ كَلَّةٌ نَقَالٌ لِلحِيَّةِ قيل
لنخضع
الإنسبُ شَعَرُ الرِّكْبِ او الفَرْجِ او الْفَرْجِ . قيل
أصله الْوَسْبُ * أَسَبُ الكَبشِ على الجَهولِ كثر صَوْفُهُ .
وَأَسَبَتِ الأرضُ إِنْسَابًا أعشبت
الإِسْبَاحُ والإِسْبَانَاخُ بَقْلَةٌ بريةٌ وبستانيةٌ معرَّبةٌ
الإِسْبِيْدَاخُ والإِسْبِيْدَاخُ بِياضُ الرِّصَاصِ وَالْأَتَكُ
الْأَسْتُ السَّافِلَةُ او حَلْفَةُ الذُّبُرِ وَالْأَصْلُ وَالْأَسَاسُ
ج إِنْشَاءٌ . قيل أصله الْإِسْ والصَّحْبُ ان أصله السَّتُّ
حُدِّثَ الهَلَّةُ من آخِرِهِ وعُزِّضَتِ هَمْزُهُ وصلَّ في أوْلِهِ
وسُيِّدَ كَرَفِي س ت ه . وَأَسْتُ الدهرِ قِدْمَةُ ووجْهَةٌ
وَأَسْتُ الكَلْبَةِ الدَّاهِيَةُ وَلِكُرْوَةٍ وَأَسْتُ المَتَنِ الصَّهْرَاءُ .
وتركته بَأَسْتُ الأرضِ اي عديمًا فقيرًا . وما لك أَسْتُ
مع أَسْتُكَ ما لك عَوْنٌ ولقيت منه أَسْتُ الكَلْبَةِ اي ما
كرهته وإِثْمُ اضْبَحِي أَسْتًا ان تَنْفَعُوهُ كِتَابَةً عن العَجْرِ
واخْطَأْتُ أَسْتَهُ الحَفْرَةَ مَثَلٌ يَضْرِبُ لِمَنْ يَخْطِئُ في مَقْصِدِهِ
ويَضَعُ الشَّيْءَ في غير موضِعِهِ وإِنْفٌ في المَاءِ وَأَسْتُ في
المَاءِ مَثَلٌ يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَكَبَّرُ مَقَالًا وَيَصْغُرُ فَعَالًا * الْأَسْتِي
سُيِّدَ كَرَفِي س ت و
الإِسْتِجَاعُ والإِسْتِجَاعُ الذي يَلْتَفُ عليه الغَزَلُ بالاصابعِ
لَيْسَ
الإِسْتِزَادُ والإِسْتِزَادُ العِلْمُ والفَرْسَةُ والمَدِيرُ والمَعَالِمُ
وإِسْتِزَادَ الصَّنَاعَةَ رُئَسَهَا فَارِسِيٌّ معرَّبٌ ج أَسَاتِيْدُ وَأَسَاتِيْدَةُ
وَأَسْتِزَادُونَ وإِسْتِزَادَ النَّارَ نَاطِرُ دَارِ الْمَلِكِ
الإِسْتِزَارُ والإِسْتِزَارَةُ في العددِ أَرْبَعَةٌ وفي الزَّيَةِ أَرْبَعَةٌ
مُتَاقِلٌ ونَصَفُ ج أَسَاتِيْر . يوناني
الإِسْتِزَرَقُ الدِّيَسَاجُ الغُلِيظُ معرَّبٌ إِسْتِزَرَقَ
بِالْفَارِسِيَّةِ او دِيَهَاجٌ يُعْمَلُ بِالذَّهَبِ او نِيَابِ حَرِيرٍ
صِفَاقٌ نَحْوُ الدِّيَهَاجِ او قِدَّةٌ حَمْرَةٌ كَانَتْهَا قِطْعُ الْاَوْنَارِ
ونَصْفُهُ أَيْزَرَقُ
أُسْتَوَاتَةٌ كَلَّةٌ تَنْفَعِي بِقَالِ اسْتَوَاتَهُ من فِلَانٍ
الْأُسُجُ الثَّوْقُ السَّرِيْعَاتُ وَاصِلَةُ الزَّوْجِ
الْأُسْدُ نَوْعٌ من السِّبَاعِ وهو أَشَدُّ قُوَّةً وَأَكْثَرُهَا
جُرْأَةً وَأَعْظَمُاهِيبَةً وَأَقْوَمُهَا مَنْظَرًا ج أُسْدٌ وَأُسْدٌ وَأُسْدُ
وَأَسَادٌ وَأُسْدٌ وَأُسْدَانٌ وَأُسْدَةٌ وَالْأُنْثَى أُسْدَةٌ . ويرج
الاسد معروف . ودَاءُ الاسد الجَذَامُ . وَأُسْدُ الأرضِ
الْحَرِيَّةُ وَنِيَابٌ يُعْرَفُ بِالْأَنْبَحِصِ وَأُسْدُ القَمَرِ الْهَالُوكُ *
أُسْدُ الرَّجُلِ بَأُسْدٍ أَسَدًا غَضِبَ وَسَيَّةٌ ورَأْسُ الاسد
فَدْهَشٌ من الخوفِ وصَارَ في اخْلَاقِهِ كَالْاَسَدِ ضَدٌّ .
وفي الحديثِ اِذَا دَخَلَ قَهْدٌ وَاِذَا خَرَجَ أُسْدٌ . وَأُسْدٌ بِأُسْدٍ
أَيْدَا اُسْدٍ بَيْنَ الْقَوْمِ وَسِعَ وَهَجٌ وَأَذَى وَالْكَلْبُ اغْرَاهُ *
أُسْدُ الكَلْبِ عَلَيْهِ وَأُسْدَةٌ إِنْشَادًا وَأُسْدَةٌ بِقَلْبِ الْاَنْثَى
وَأَنْ اغْرَاهُ بِالْصِيدِ . وَأُسْدٌ بَيْنَ الْقَوْمِ اُفْسَدَ . وإِسْتِزَادَ
الرَّجُلُ صَارَ كَالْاَسَدِ وَعَلِيهِ اجْتِرَاءٌ وَلَيْثٌ طَالٌ وَقَوِيٌّ
وَالْفَتْ وَذَهَبَ كُلُّ مَذْهَبٍ . وإِسْتِزَادَ الرَّجُلُ عَلَيْهِ

بِالْبَيْتَةِ لِلْجَهْلِ فَجَّ وَأَغْرَى * الْأُسَادَةُ لُغَةٌ فِي الْوَسَادَةِ *
الْأُسْدَةُ الْمُخْطَرَةُ وَالضَّارِيَةُ * الْأُسْدِيُّ ضَرْبٌ من الْفِيَابِ
او من الْجَوْحِ . وَالْأُسْدِيُّ نِيَابٌ وَقِيلَ كَالْأُسْدِيِّ وَنِيَابٌ
نَصِيْفُ نِيَابٍ * الْأُسْدِيُّ اطْلُبْ س و د * الْمَأْسَدَةُ
الْمَكَانُ الَّذِي تَكَثَّرَ وَرَثَتُهُ فِيهِ الْاَسْوَدُ ج تَأْسَدَ
أَسْرَهُ بِأَسْرِهِ أَسْرًا شَدَّةً بِالإِسَارِ وهو الْقَيْْدُ وَعَصَبَةٌ
وَاللهُ تَعَالَى خَلَقَهُ ذَا قُوَّةٍ وَشَدَّةٍ فِي الْخَلْقِ وَالْخَلْقِ . وَأَسْرَهُ
بِأَسْرِهِ أَسْرًا اِضًا وَإِسَارًا قَبْضَ عَلَيْهِ وَقَيْدَهُ وَحِمْنَهُ فَمِنْ
أَسْرٍ وَمَأْسُورٍ . وَأَسْرَ بِأَسْرٍ أَسْرًا وَقِيلَ أَسْرَ أَسْرًا بِالْبَيْتَةِ
لِلْجَهْلِ احْبِسْ بَوْلَهُ فَهُوَ مَأْسُورٌ * تَأَسَّرَ عَلَيْهِ اعْتَلَّ
وَابْطَأَ . وإِسْتَأْسَرَهُ اخَذَهُ أَسْرًا وَقَيْدَهُ وجعله اسيرًا . وإِسْتَأْسَرَ
لِلْعَدُوِّ سَلْمَةً وَكَانَ لَهُ اسِيرًا * الإِسَارُ وَالْإِسَارَةُ مَا يُفْعَلُ
بِوَجْهِ أَسْرٍ وَالْإِسَارُ اِضًا لُغَةٌ فِي الْبَسَارِ الَّذِي هُوَ ضَدُّ
الْحِمْنِ * الْأَسَارُونَ وَالْأَسْرُونَ ضَرْبٌ من الْمُعَاقِبِ
وَيُسَمَّى بِالنَّارِ دِينَ الْبَرِّيِّ * الْأَسْرُ مَصْدَرٌ اسْرَ وهذا النَّيْ
لَكَ بِأَسْرِهِ اي يَفْتَرِعهُ بِعَيْنِي جَمِيعَةً كَمَا يَقَالُ بِرَمْتِهِ . وَشَدَّدْنَا
أَسْرَهُمُ اسْبَ خَلَقَهُمْ . وَالْأَسْرُ الزَّجَاجُ وَالْأَسْرُ احْبِسَ
الْبَوْلَ وَتَوَلَّى هَذَا عَوْدَ أَسْرٍ لََّذِي يَبُوعُ عَلَى بَطْنِ
الْمَأْسُورِ الَّذِي احْبَسَ بَوْلَهُ وَلَا تَقُولُ عَوْدَ نَسْرِ . وَالْأَسْرُ
قَوَائِمُ السَّرِيرِ * الْأَسْرَةُ الذَّرْعُ الْمُحْصِنَةُ وَالْعَشِيرَةُ وَهُوَ
مِنْ أَسْرَةٍ فَلَانِ اسْبَ رَهْطِهِ الْأَدْبَانُ لِأَنَّهُ يَنْفَوِي بِهِمْ *
الْأَسِيرُ المَلْفُوفُ مِنَ النَّبَاتِ وَالْأَخِيْدُ وَالْمَقِيدُ وَالْمَجْبُورُ
وقِيلَ الْاَسِيرُ الْمَأْخُودُ قَهْرًا أصله الشَّدْفَانُ مِنْ أَخَذَ قَهْرًا
شَدَّ غَالِيًا فَنَسِيَ الْمَأْخُودَ اسِيرًا وَإِنْ لَمْ يُفْعَلْ جِ اسْرَهُ
وَأَسَارَى وَأَسَارَى وَأَسْرَى . وقِيلَ الْأَسْرَةُ الَّذِينَ جَاءُوا
مُسْتَأْسَرِينَ وَالْأَسَارَى الَّذِينَ جَاءُوا بِالْوَنَاقِ وَالْحِمْنِ *
تَأْسِيرُ السَّرَجِ السُّيُورُ بِهَا يُؤَسَّرُ لَمْ يُسَمَّ لَهُ مُفْرَدٌ وَقِيلَ
مُفْرَدُهُ تَأْسِيرٌ
الْأُسْرَبُ الرِّصَاصُ او الرِّصَاصُ الْاَسْوَدُ الرَّدِيّ
الإِسْرَخُ مَا شُدَّ عَلَيْهِ الْحَرَمِيُّ مِنْ الْأَنْكَبِي
أَسْ يَوْشُ إِسَاً وَإِسَاً اُفْسَدَ وَغَضِبَ وَخَلَّ سَخَّ
وَالدَّارُ بِنَاهَا وَالنَّشَاءُ زَجَرُهَا يَأْسُ مِنْ * أَسَسَ الدَّارَ
بَيْنَ حُدُودِهَا وَرَفَعَ قَوَاعِدَهَا وَيَسِيْ أَصْلَهَا * الْإِسْ وَالْأَسْ
أَصْلُ الْبَيْتَةِ وَقَاعِدَتُهُ اي مَا أَهْضَلَ مِنْهُ بِالْأَرْضِ وَاصِلٌ
كُلُّ شَيْءٍ جِ إِسَّسٌ . وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اسْنِ الدَّهْرِ اي عَلَى
قِدْمِهِ وَوُجْهِهِ . وَتَقُولُ خُذْ اسْنِ الطَّرِيقِ إِذَا اهْتَدَيْتَ بِأَثَرٍ
او بَعْرٍ فَإِذَا اسْتَبَانَ الطَّرِيقَ تَقُولُ خُذْ شَرَكَ الطَّرِيقِ .
وقَوْلُهُ اَلْحِمْنِي اَلْحِمْنَ بِالْأَسِ اي اَلْحِمْنِي الْآخِرَ بِالْأَوَّلِ .
وَالْأَسْ بَاقِي الرِّمَادِ وَقَلْبُ الْإِنْسَانِ قَبْلُ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَتَكُونٍ
فِي الرِّحْمِ وَالْأَثَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْأَسْلَسُ الْإِسْ جِ اسْسُ *
الْأَسْسُ الْأَسَاسُ جِ آسَاسٌ وَأَسَاسَاتٌ * الْأَسِينُ
الْعَوِضُ وَاصِلُ كُلِّ شَيْءٍ * الْمَوْسَسُ كَلَامٌ جَمِيعُ نَقْطِ
حُرُوفِهِ نَحْوِيَّةٌ . وَالتَّاسِيسُ عِنْدَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُتَكَلِّمِينَ تَعْبِيدُ
مَقْدَمَاتٍ يَسْلُمُهَا الدَّعْوُ وَتَكُونُ سَائِقَةً إِلَى مَا يَدْعُوهُ الْبُؤْ
مِنَ الْبَاطِلِ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ يُطْلَقُ أَوْ لَعَالَى الْإِلْفِ
الَّتِي لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ الزَّوْجِيِّ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ كَمَا
فِي كَلِمَةِ عَاقِلٍ او هُوَ حَرْفُ الْفَاقِيَةِ . ثَانِيًا عَلَى خِلَافِ
التَّاسِكِدِ . قَالَ السَّيِّدُ الْمَرْجَانِيُّ التَّاسِيسُ عِبَارَةٌ عَنْ
مَعْنَى آخِرٍ لَمْ يَكُنْ حَاصِلًا قَبْلَهُ فَالتَّاسِيسُ خَيْرٌ مِنْ
التَّاسِكِدِ لِأَنَّهُ حَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى الْإِفَادَةِ خَيْرٌ مِنْ حَمَلِهِ

على الإِعَادَةِ
الْأَسْطَرْلَاقُ آكَلَةُ بَقِيَسِ بِهَا الْفَلَكِيُونُ ارْتِفَاعُ
الْكَوَاكِبِ . يوناني
الإِسْطَقْسُ الْأَصْلُ وَيُسَمَّى الْعَنَاصِرُ وَفِي الْمَاءِ
وَالْأَرْضِ وَالْمُهَوَّاةِ وَالنَّارِ بِالإِسْطَقْسَاتِ يونانيٌّ معرَّبٌ
الْأَسْطُورَةُ الْحِكْمَاءُ وَالْقَصَّةُ معرَّبٌ اسْتَوْرِيَا بِالْيُونَانِيَّةِ
ج أساطير وسند كرفي س ط ر
أَسَفٌ بِأَسَفٍ أَسَفًا حَزَنٌ أَشَدُّ الْحَزَنِ عَلَى مَا فَانَهُ
وَعُسْرٌ وَعَلِيهِ غَضَبٌ وَيَحِيطُ * أَسَفَةٌ إِنْشَاقًا اغْضَبَهُ .
وَتَأْسَفُ عَلَيْهِ تَلَفٌ * الإِسَافُ الْأَرْضُ الرَّقِيقَةُ او الَّتِي
لَا تُثْبِتُ * الْأَسَافَةُ أَشَدُّ الْحَزَنِ وَارِضٌ أَسَافَةٌ وَأَسَافَةٌ
رَقِيقَةٌ او لَا تُثْبِتُ * الْأَسَفُ أَشَدُّ الْحَزَنِ وَالْغَضَبِ
وَالنَّهْفِ وَالْأَلَمِ وَبِأَسَفِي وَبِأَسَفًا تَوَجَّعَ وَعُسْرٌ عَلَى مَا
فَاتَ أَيُّ بِأَسَفِي تَعَالَى فَمَا أَوَّلَكَ . وَالْأَسَفُ الشَّدِيدُ
الْغَضَبِ وَالْحَزَنِ * الْأَسَفَةُ الْأَرْضُ بَيْنَهُ الْأَسَافَةُ لَا تَكَادُ
تُثْبِتُ * الْأَسُوفُ السَّرِيعُ الْحَزَنِ وَالرَّقِيقُ الْقَلْبِ *
الْأَسِيفُ الْأَجْمَرُ وَالْحَزَنِ وَالْعَبْدُ وَالْأَسَافَةُ وَالنَّهْجُ
الثَّانِي السَّرِيعُ الْحَزَنِ او الْغَضَبِ مَعَ الْحَزَنِ وَالرَّقِيقِ
الْقَلْبِ وَمِنْ لَا يَكَادُ يَسْمَحُ جِ أَسَفًا . وَارِضٌ أَسِيفَةً رَقِيقَةً
او لَا تَكَادُ تُثْبِتُ شَيْئًا
الإِسْتِسْتُ (فارسي) نَيْتٌ معروف
الإِسْتِخْجُ جَمْعٌ رَخْوٌ مُخْطَلٌ كَاللَّبْدِ الْوَاحِدَةُ إِسْتِخْجَةٌ
الإِسْتِنْدُ وَالسَّيْنْدُ الْخُرْدُ الْاَبْيَضُ وَقَبْلُ الْحَرْفِ
الابيض
الإِسْتِنْقُطُ الْمُطْبَعُ مِنْ عَصَبِ الْعَنْبِ او ضَرْبٍ مِنَ
الاشربةِ او اعلى الخمر
الإِسْتِنْدَاخُ وَالْإِسْتِنْدَاخُ (فارسي) طِينٌ يُجَلَّبُ مِنْ
اصْهَانٍ يَكْتَبُ بِهِ الصَّغَارُ وَرِمَادُ الرِّصَاصِ وَالْأَتَكِ
الإِسْتِيْرُوسُ (يوناني معناه البرغوثي) بَرَزٌ يُعْرَفُ
الاحمر منه في مصر بالبرلس والاسود بالصعيد
الإِسْتِقْفُورُ وَالسَّيْفُورُ (يوناني) دَوْبَةٌ تَنْفَخُ بِطَافِطِهِ
بِحَرِّ النَّيْلِ لِحْمَهَا بِأَيْدِيٍّ وَتُعْرَفُ بِالتَّمْسَاحِ الْبَرِّيِّ
الإِسْتَوْرِيُونُ (يوناني) الثَّوْمُ الْبَرِّيُّ
الإِسْتَوْرُونُ (يوناني معناه منزل الصفرة) نِيَابٌ
يُعَالَجُ بِهِ الْبَرَقَانُ
الإِسْفِيلُ وَالْإِسْفِيلُ (يوناني) بَصْلُ النَّارِ
اسك - الإِسْكَانُ شَفْرَا الرِّحْمِ او جَانِبَاهُ مَا يَلِي
شَفْرَيْهِ او قِدْنَاهُ جِ إِسْكٌ وَإِسْكٌ * الْمَأْسُوكَةُ الْفِي
اِخْطَأْتُ خَافَضْتُهَا فَاصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ الْخَفَضِ
الْأُسْكُوحَةُ الصَّخْنَةُ تَصْغِيرُهُ أُسْكُوحَةٌ وَأُسْكُوحَةٌ
الْإِسْكَةُ وَالصَّفَالَةُ (إيطالية) الْبَيْتَةُ فِي بَحْرِ الرُّومِ
او مَا يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى الْبَرِّجِ أَسَاكِلُ وَصَفَائِلُ
الْأَسْلُ شَجَرَةٌ اغْصَانٌ دِفَاقٌ لَا وَرَقَ لَهَا وَالرِّمَاحُ
وَالسَّنْبِلُ وَشَوْكُ الْخَلِّ وَعِيدَانُ تُثْبِتُ بِلَا وَرَقٍ يُعْمَلُ
مِنْهَا الْخَصَرُ الْوَاحِدَةُ أَسْلَةٌ او الْأَسْلَةُ كُلُّ عَوْدٍ لَا عَوِجَ
فِيهِ وَمِنْ اللِّسَانِ طَرْفَةٌ وَمِنْ الْبَعِيرِ قَضِيْبَةٌ وَمِنْ النَّصْلِ
وَالزَّوْرَاعِ مُسْتَدِفَةٌ وَمِنْ النَّمْلِ رَأْسُهَا وَمِنْ الْيَدِ مَا يَلِي
الْكَفَّ وَقد جَمَعَ بَيْنَ الْبَرَاغِ وَالْأَسْلِ أَيِ الْفَلَرِ وَالرِّمَحِ
أَيِ الْأَدَابِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَابِ الْحَرَمِيَّةِ وَيُقَالُ كُلُّ شَجَرَةٍ
شَوْكٌ طَوِيلٌ فَنَعْوَكُهُ أَسْلٌ * أَسْلٌ بِأَسْلٍ أَسَالَةٌ وَأَسِيلٌ

بأسل أسكلمس واستوى واسترسل والمخذلان وطال
فهو أسيل وفي أسيلة * أسلة طولة وحده ولطرب
نداء أسلة اليد. وتأكل أباه أشبه في شائله وإخلاقه *
الأسال الشبه والعلاقات يقال هو على أسال من أيو
أي على شبه من أيو وعلامات وإخلاق ولا واحد لها *
الأسلية من المحرف في ز س ص سميت بذلك لأنها
تخرج من أسلة اللسان * الأسول الأسيل ويطن
أسول مرغ مبتدل

الإنم اطلب م و

أسن الملكة يأسن ويأسن أسنا وأسونا وأسن يأسن
أسنا تغير طعمه ولونه وريحه فهو أسن. وأسن له يأسن
ويأسن أسنا كسمة برجله وأسنت له أبيض. وأسن
الرجل يأسن أسنا دخل البهر فاصابته ربح متفتة أو غير
ذلك ففتني عليه أو داراسة * نأسن على فلان احتل
عليه واعتد وأبطل والله تغير العهد تذكروا أباه اخذ
إخلاقه الإنسان طافة السع والمجمل ج أسن * الإسن
بقية النعم ومن المحوان العمين. والأسن الخلق وطاقة
السع والمجمل وبقية النعم ج أسان. يقال هو على أسان
من أيو أي على شائيل وإخلاق من أيو. والأسن بقية
النعم * الأسينة القوة من قوى الوترج أساين وسيتر
من سيور تضرر جميعا فنجعل نسعا أو عينا

أسا المخرج بأسوه أسقا وأسا (روسي) دواؤه
والرجل عزاء وبين القوم اصلى وأسوته يو جعلته له
اسوق * أساه طاحه وعزاه وعالونه. وأساه مؤساة جعله
اسوق لنفسه في ما لو وقاسمه فيه أو لا يكون الأم
كفافة فان كان من فضله فليس هو أساه. وقبل
المؤساة ان يقتل غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع
عه والإتيان ان يقدم غيره على نفسه فيها وهو الهابة
في الاخوة. تعريفات. وأسنت لغة ضعيفة في أسيت
ومع قوله في باب الاذان فواسو. وفي كتاب عمر وأس
بين الناس في وجهك أي شاركهم في نظرك
والفتانك. وتأتى تحمل وتجد وتعزى وتضرب وبواقتدى.
وتأتى القوم عزس بعضهم بعضا. وأتسى كئاسى ويو
جملة اسوة لنفسه * الأسي الطبيب ج أساه وإساة
وفي أسية * أسا المحزن * الإساة الدواة ج أسية *
الأساة الطب * الأسوان المحزن * الأسوة القدوة
أو الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيره في
الحسن والقبح والسار والفساد وما أتسى به المحزن أي
تعتزى ج إسأ وأسى وقولم ما سوى التراب من الأرض
اسوق التراب أي نبع له مجاز * أسو الدواة ج أسية *
الآسي المأسوس ج أسية ايضا

آسي عليه يأتي آسى (بآسى) حزن فهو آس وآسيان
وفي آسية وآسيانة ج آسيان وآسيون وآسيون وآسيانات
وآسيما وآسيك. وآسيك فلان حزن له وآسيك للرجل
من ألم آسي آسيان أبيض له منه خاصة * الآسي بقية الدار
وخرق في المناع * الآسية الدعامة والسارية ولعل البادية
يسمون الخانة آسية ج الآسي والآسي من البناء المحكم
الآسيوس حجر خفيف وهو يوجد على سواحل البحر
عليه شيء أبيض شبيه بالفلين والنوشار ويسمى بزهرة
اسيوس يوناني

أنسب القوم بأشبهه أنسبا خلط بعضهم ببعض
وأنسب فلانا بأشبهه وأشبهه أنسبا ايضا عابه ولامه. وأنسب
الشجر بأنسب أنسبا الفخ هو أنسب وغضبه أنسبه وفي
حديث عبد الله او عمرو بن أم مكتوم بيني وبينك
أنسب يريد بذلك الخيل اللثف. وضربت فيو فلانة
يعرق ذي أنسب أي ذي القياس * أنسب الشجر جعله
ملتفا والقوم حرش بعضهم على بعض. وأنسب الشجر
الثف والقوم اختلطوا واجتمعوا أو اجتمعوا وجاء فلان
في من أنسب اليو أي انضم اليو والثف اليو. وأنسب
القوم اختلطوا واجتمعوا * الأشابة من الناس الأخلاط
والرعاع ومن الكسب ما خالطه الحرام وما لا خير فيه
ج أنساب * أنسابي الأحمر جدا يقال رجل أنسابي
أي شديد الحمرة * المؤنسب المختلط والملتبس ويقال
هو مؤنسب أي غير صريح في نسو

الأشتر غار والأشتر غار (شوك الجمل بالفارسية)

نبت طويل الشوك نواعه الأبل

الأشج دواء كالكتدر

أشج بأشج أشج غضب فهو أشجان وفي أشج *
أشج مبتدل من ورش * الأشاج لغة في الوشاح

الأشخص (يوناني) نبت يعرف بالمغرب بشوكه
العلك

أشتر الخشب بأشتره أشرا شقة بالمشار. وأشتر
المراة اسنانها بأشترها أشرا ايضا حزنها وحددت اطرافها
وأشتر بأشتر أشرا مريح ويظهر هو أشير وأشتر وأشتر
وأشتران ج أشيروين وأشرون وأشرو وأشتره وأشترى
وأشترى * أشتره شقة وحزوه ورقته فاشتر. واشترت
المراة واستأشرت دعت الى تحزين اسنانها * الأشير من
المجراة شوك ساقها وعقده في رأس ذنبها كالخيلين *
الأشيرة المأشورة مثل عيشة راضية أي مرضية * الأشير
والأشتر الخبز الذي في الانسان يكون خلقة ومصنوعا
ج أشور. وأشتر المشار اسنانه مفردة وإشرا وأشتره * الأشرة
من المجراة الأشير * المشار الأشرة ولغة في المشار
والمشير المشيط يقال رجل مشير وناقه مشير وجواد
مشير. والناشير ما تعض به المجراة ج ناشير

أشتر القوم يشقون أشرا فاعلموا وتحركوا للشر. وأشتر
فلان بأشرا أشرا وأشاة نشط ولزاح. وفي الحديث
ان علقمة بن قيس كان اذا رأى من اصحابه بعض
الأشاش وعظم * الأشش الخبز اليابس. والأشش لغة في
الإنش. وأشش المحن بالإنش أي الذي بالشيء

الإشش الاسكاف وزنة فعلى ج الأشاش والأشاش
الأشش ويقال وشش وأشش صغ نبات كالنقاء
ويسمى بلزاق الذهب لانه يلجمه ويعرف بالشام بلقناوشق
وبصر بالكتف

الأشفايل عرق يشبه الخبز العزقي وسيدكر في
ش ش ق ل

الأشك مبتدل من الوشك بمعنى السرعة
الأشك مقدار من الذرع معلوم بالبصرة * الأشول
المحال كأنه يذرع بها نبطية

أشش بي على فلان بأشش أشما ألم لغة في أرم *
الأشنان (يوناني) الخرض وهو انواع الطفا الابيض

ويسمى بخره العصافير والاخضر ويخى بالفاصول
وكلاهما جلالة منق. وأشنان داود الزوفا اليابس
وأشنان القصارين المصفر * تاشن غسل يديه بالاشنان *
الأشنة شيء يلفظ على شجر البلوط والصنوبر كأنه مقشور
من عرق وهو عطير ايضا
أصنت الأرض نأصت أصنا لم يكن فيها بقل
ولا كلاً

الأصنة قميص صغير يلبس تحت الثوب وتلبسه
صغار الحواري أو الصخرة ج أصد وإصاد. وإلاصنة
مجمع القوم ج إصد * أصده البسه الأصدة وأصد
الباب وأصده إصادا لغة في أوصده أي اطبقة واغلفة.
ومنه قرأة ابي عمرو أنها عليهم مؤصدة بالهزم * الأصدة
الزدة بين أجبل والطبائى * الإصاد الأصدة وعنية
الباب ج أصد * الأصدة لغة في الورد وهو الفنة *
الأصيدة الأصنة والمظفرة ولغة في الوصدة * المؤصدة
الأصنة

أصّر الشيء بأصيره أصرا كسره وعطفه وفلانا
حسبه والبيت جعل له إصارا وفلانا عليه عطفه *
أصّره مؤصّره جاوره يقال هو جاري مؤاصريه
أصار يهجو جنب اصاريه. وتآصروا وتجاوروا. وتآصروا
البيت طال وكثر والأرض أقصل تنبها والقوم كثر
عددهم * الأصرة ما عطفك على رجل من رجم أو
قراة أو صهر أو معروف ج أواصر يقال ما تأصرتني
على فلان أصرة أي ما تعطيني عليه قرابة ولا منة.
والأصرة ايضا جبل صغير ينفذ به أسفل الحجة *
الإصار وتد الطنب والزنبيل والمحبش وكساء يحمش
فيوج أصر وأصيرة * الإصاره الإصار * الإصر الاصار.
والأصر والأصر العهد والذنب وإصالة الثيل.
ربنا لا نجعل علينا إصرا إصرا إصرا قتيلا. والإصر ايضا
تعب الأذن وان تحلف بطلاي أو عني أو نذير. من
حلّت على يمين فيها إصر فلا كفارة لها ج أصار
وإصران وإواصر * الأصير المتقارب والملفت من
الشعر والكثيف الطويل من المذهب. قال الفاعر
لكل مناعة هذب أصير * الأصير جبل قصير ينفذ
به أسفل الحجة الى وتد والمحبش وكساء يحمش فيوج
أباصر * المأصر الحبس ج مأصر والمأصرة نقول معاصر
أصه يؤصه أصا كسره وملسه وأص الشيء
يقص أصا يرق. وأصت الناقة تؤص وتقص أصا ايضا
اشندلحها ونلاحكت الواحها وغزرت وحالت ومنعت
والقوم بعضهم بعضا رجم * أصص البنة وغيره أو ثقة
وشدده والرق بعضه ببعض. وتآصص القوم وتآصصوا
اجتمعوا * الأصص والأصص الأصل والاساس ج أصاص *
الأصوص الناقة المحائل الشديدة والمينة واللص ج
أصص * الأصيص الزعنة والشعر وما تكسر من الآنية
أو نصف المجرة أو الحاية يزرع فيه الرباحين ويركن
أو باطية يبال فيه والبناء المحصر وشي كالبحيرة له
عروتان يحمل فيه الطين * الأصيص البيوت المتقاربة
ومنه يقال هم أصيص واحدة أي مجمعون

الإصطبل مأوى الدواب أو موقف الدواب ج
إصطبلات وأصايل ويقال الاصطبل بالسين ومعناه

في الاصل اليوناني مؤنث

الإصطير والإصطاطير من مصكوكات قدمة
اليونانيين الذهبية كان يساوي نحو ١٤٠ غرثا
الإصطرك والإصطرك (يوناني) الميعة اليابسة
وقيل صمغ الزيتون

الإصطركلاب والإصطركلاب (يوناني) معناه اخذ
الشمس) آلة يقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب
الإصطليلين والإصطليلين والإصطليلين (يوناني)
البحر الذي يؤكل الواحدة إصطليلية وفي كتاب معوية
الى قصير لاتترعك من الملك انتزاع الإصطليلية
ولأردنك إرنا من الاراسة ترمي الدوابل اي الخنازير
الإصطليكة خبزة الملة

الأصطوانة والأصطوانة والأصطوانة الدعامة
وقوائم الدابة معرب أستون بالفارسية ج أصاطين
وأصاطية. والأصطوانة عند اصحاب المساحة شكل يحيط
به دافرتان متوازيتان من طرفيهما قاعدتان يصل بينهما
سطح مستدير يقرض في وسطه خط متوازي لكل خط
يقرض على سطحيه بين قاعدتيه

الأصف شجر الكبر ونميو العامة بالكبار والقبائر
الأصل اسفل الشيء كاصل الجبل مثلاً وما يقابل
الوصف والفرع كاصل النبات ج أصول وأصل
ويطلق الاصل عند الفقهة والاصوليين على المراجع
بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والقاعدة وعلى الدليل
وعلى ما يمتني عليه غيره وعلى المناهج اليه وعلى ما هو
الأولى او الكثير وعلى المنزوع عليه وعلى الحالة القديمة
والاصول عند العروضيين ما تتركب منه الاركان اي
الوند والسبب والفاصلة واصول الافاعيل عندهم هي
الاجزاء التي اولها وند. واصول الفقه هو العلم بالقواعد
يؤصل بها الى الفقه. واصول الدين هو علم الكلام
ويسمى بالفقه الاكبر. والاصول الموضوعية هي المبادي غير
البيئية بنفسها المسئلة في العلم على سبيل حسن الظن.

قال الكسائي وفهم لاصل له ولا فصل الاصل الولد
والفصل الولد والاصل الحسب والفصل اللسان. وما
فعلته أصلاً اي بالكلية وانتصابه على المصدر او على الحال
اسم ذا اصل فان الشيء اذا اخذ مع اصله كان الكل
وكذا رأساً * أصلاً علماً بأصله أصلاً فعله والأصله
وثبت طيب. وأصل الملة بأصل أصلاً آيين من حياء
والحم تغير. وأصل بأصل أصلاً صار ذا اصل او ثبت
ورسخ اصله والرجل كان أصلاً اي من اصل جيد
شريف وثبت رأبه والرأي جاد * أصلاً بين أصالته
او اصله او جعله ذا اصل يقال اصل مؤصل. وأصل
إيضالاً دخل او اتى في الاصيل. وتواصل صار ذا
اصل او ثبت ورسخ اصله. واستأصل تأصل والشيء
قطعه من اصله * الأصل الثبات وجودة الرأي
والاصل * الأصل المستأصل * الأصل النكل واخذه
بأصله اي كله بأصله. وأصلك جميع مالك. والأصله
حيه صغيرة او عظيمة قبل نهلك بنفخها وفي الحديث
كان رأسه أصلاً ج أصل * الأصلي خلاف الفرعي
والبحرف الأصلي عند الصرفيين خلاف الزائد *
الأصلي العالم المتعني في اصول العلوم او المتكسك

بالاصول او السالك بمقتضاها * الأصل الهلاك
والموت ومن له اصل والعاقب المحكم الرأي والوقت
بعد العصر الى المغرب او الشيء ج أصل وأصلان
وأصل واصائل وتصغير أصلان أصيلان نادراً وربما
قيل أصيلان بابدال النون لآما. ومنه قول النابغة
وقفت فيها أصيلاً أسائلمها * الأصله الاصيل وذات
الاصل ج أصائل. وأصيلتك جميع مالك او مملكتك
قال ابو يوسف فويلر بأصيلهم اسم باجمعهم واخذه
بأصيله اي كله بأصله * الأصيل الأصل

الأصن جبل يندب به اسفل الخيطة
أصا النبيث بأصو أصوا (واوي) أنصل وكثر
أصبي السنام بأص أصبا (بائي) نظاهر شعبة *
أصى الامر ناصية تسر والرجل ارتك * الأصيه طعام
كالحساء يصنع بالتمر والداهية اللزامة والأصيرة. وابن
أصى طائر * الأصيان لغة في الأصيلان يقال لقبتة
أصياناً اي أصيلاً * الأصاي الأماير
أصه الامر بوضعه بلغ منه المشقة والفقر اليك
احوجني والمجاني والشيء كسره والنعامة الى أذحيها
ارادته * أصت النعامة الى أذحيها مواضة ارادته.
وانتصه طلبه وضربه واليه اضطر. قال الرازي وفي
نرى ذا حاجة مؤنثاً اي مضطراً * الإضاض الاصل
وتصلق النافقة عن الحاض والمجاء * الإض الاصل يقال
كرم الإض اي الاصل * المواض المبادر ومن الابل
الماخض

أضغ عليه بأض أضغاً غضب وبه علق يؤذيه
والفعل بالشئ علق بها يطردوها وبعضها * الأض المحمد
والحمد والغضب ج أضغات
اضى - الأضه (بائي) الغدير والمستنقع من سيل
وغيره ج أضغات وأضيات وأضى وأضاه وأضون
وأضات وأضات * الأضه التبتة والأضه من
المخلاف الهندي

الأطد عيدان العوج * أطدا الله تعالى ملكة
وطده وثبته

أطر الفوس بأطرها وأطرها أطراً عطفها والسهم
جعل له أطرة والبيت اخذ له أطراً كالمنطقة حوله *
أطر الفوس والسهم بمعنى أطر والمرأة افاست في بيت
ابوها زماناً. وتأطر الرجل بالمكان تحبس والريح تقي
 والمرأة افاست في بيتها والشيء اعوج. وتأطر الشيء
اعوج وانطط وتقي * الأطار المحلقة من الناس
وقضبان الكرم تنوي للعرش وخشب الخلل
والمنطقة حول الخيمة والفتحة تلت على جميع الفتوح
وحرف كمة الذكر وأطار المحافر ما احاط بالفرع
ومنه اطار الشفة وهو ما يفصل بين الشفة وبين شعرات
الشارب او ملقن جلدة الشفة ولحمها. ذكر ان عمر بن
عبد العزيز سئل عن الشفة في قص الشارب فقال ان
نقص حتى يبدو الإطار. وكل ما احاط بشيء فهو إطر
له والعامة تقول طار وطارة ج أطر * أطر يفتح الفوس
والسحاب * الأطرة القبة تلت على جميع الفتوح وحرف
كمة الذكر وما احاط بالظفر من اللحم وطرف الأجر
ورماد وده خبط يفتح بكسر الفتح ج أطر * الأطار

صانع الأطر وباتنها * الأطير الذئب. يقال اخذني
بأطير غيري. والصيق والكلام والشر يأتي من بعيد *
الأطور البهر بجانبها اخرى والماء يكون في السهل
فيطوى بالشجر مخافة الانهيار. والأطورة العتبة يؤطر
لرأسها عود ويدار ثم يلبس شفتها

أط الرجل ونحوه يفتح أطيطاً صوت الابل
أنت نعباً او حنباً ووزنة. ومنه لا أتيك ما أطو
الابل. وابل أطيط اي ابل يتعبونها بالاحمال. وأط
السع صر فهو أط ج أظط والرجل جاع وصوت
ظهره او جوفه من الجوع والنوى وصاح فهو أظاظ.
وأظت له رحى رقت وتحركت وأظت بك الرمح
عظفك عليهم * الإظاطة الصبر والجوع

أظاً وأظاً طلب وطأ
الأظل والإظيل المخاصرة ج أظال وما ذاق أظلاً
اي شيئاً * الأظل الأظل ج أباظيل

أظم يده بأظم أظماً عض وبلحو رعى والبهر
ضبق فاما وعلى البيت أرحى ستوره. وأظم بأظم أظماً
غضب واليو الغم والرجل والبهر اصابه الإطام اسم
حصرة البول وأظم الرجل والبهر يؤطر أظماً وأظم
عليه بالينة للجهول كأظم فهو مأطوم * أظم الهودج
سنة بياض. وأظم الباب إنطاماً اغلته. وتأظم الرجل
تأخم وغضب والسبل ارتفعت امواجه فتكبر بعضها
على بعض واللبل اشذت ظلمة والسنور خر في نوم
وفلان سكنت على ما في نفسه. وأظم الرجل بالينة
للجهول كأظم فهو مؤظم * الإظام حصرة البول
والبهر من داء * الأظم والأظم القصر وكل بناء مرتفع
وكل حصن مبني بجداره وكل بيت مرتفع مسطح ج
أظام وأظوم * الأظوم السخنة الحجرية الغليظة الجملد
والسمكة كذلك والقوس اللازق وترها بكيدها والفتنة
والبقرة والصدف * الأظيمة مؤنث المار ج أظام
الأظباط والأظبوط والأظبوط اسم للبندق

الهندي عند البربر

اظر - الأظار المرضية

أظ أع صوت المثني لغة في فغ فغ

اعى - الإع لغة في الوعاة

الأغالوجي والأغالوجي (يوناني) عود الجوز

الأغيس (يوناني) معناه الطاهر) النجاسة

اغى - الأولى مفاخر التبرار في الفرعة او مخفض

من الارض يجمع فيه الماء اكثر مما يجمع في غيره الواحدة

أغية (بائي)

أغت فلا تاعن كذا بأغته أفتنا صرفه عنه * أغت

النافقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها

والسرعة الذي يغلب الابل على السير والكرم من الابل

وكسرة لغة والناحية والعجب. والإغث الإفك

أغث بأغته أغثاً ضرب بأفوخه * الأيافوخ ملقن

عظم مقدم الرأس وموخره او الموضع الذي يتحرك من

راس الطفل ج يافغ ويقال يوافغ على انه من فغ.

ويافوخ الليل مظلة وضرب بأفوخ الليل سرى في

اوله وركب بأفوخ فلان استعمل عليه

أنه الرجل يأخذ أفتنا عجل واسرع وإبطاً ضد

إيكافاً شد الألف عليه. والله بمعنى ألفه. والله
الألف اتخذته * الألف صانع الإكاف وبائعه

نوعان لازمة وغير لازمة فاللازمة كالتي في الاسماء الموصولة نحو الذي وكالواقعة في الاعلام المنقولة بشرط مفارقتها لنقلها كاللعان اولارجالها كالسؤل اولعنبتها على بعض من هي له في الاصل كالييت للكعبة والمدنية لطبينة والنجم للثريا وهذه في الاصل لتعريف العهد وغير اللازمة كاللخالطة على عكر منقول من مجرد منها صالح لما للبح اصولا كالحارث والعباس وكالواقعة في ضرورة من الشعر وشذوذ من النثر. وأن تعاقب القنوين وهزها وصلية وهي تدخل في العدد المركب على الجزء الاول نحو الثالث عشر وفي العدد المضاعف على الثاني نحو مائة الالف وعليها في العدد المعطوف نحو الثاني والعشرين. وتأتي للاستفهام بمعنى هل وذلك في حكاية قطرب أن فعلت بمعنى هل فعلت

ألا حرف استفتاح يأتي على ستة اوجه احدها التنبية فيدل على تحقق ما بعده ويدخل على المجهلين وافادته التحقيق من جهة تركيزه من الهزة ولا لان هزة الاستفهام اذا دخلت على التي افادت التحقيق. والثاني التوبيخ والابتكار كقولو ألا أزعوأ لمي وأنت شبيبة. والثالث التفتي كقولو ألا عير ولي مستطاع رجوعه. والرابع الاستفهام عن الشيء كقولو ألا اصطبار لسليام لما جلد. وتدخل في هذه الثلاثة المواضع على الجملة الاسمية. الخامس العرض وهو طلب الشيء بلين ورفي نحو ألا تحبون ان يغفرا لكر. السادس التخصيص وهو طلب الشيء بحث وعنف نحو ألا نقاتلون قوما نكثوا ايمانهم. وتدخل في هذين الموضعين على الجملة الفعلية. ومنه عند الخليل

ألا رجلا جزاء الله خيرا يدل على محصلة ثبت والتقدير ألا زفوني رجلا هذه صفة. آلب اليه القوم بألبون آلبا اتوه من كل جانب. وآلب الرجل بألب وبألب آلبا اسرع واليو عاد والساعة دامر مطرها والابل انصافت وانضم بعضها الى بعض والقوم اجتمعوا. والجار طريدته طيرها شديدا. والابل جمعها وساقها والجميع جمعهم * آلب الحمار كآلب الرجل بين القوم حزمهم على الفساد وانفسد بينهم. وآلبا تجمعهم * آلب نشاط الساق وميل النفس الى الهوى والعطش والتدبير على العدو من حيث لا يعلم وسلك الخلة والسلم والطرد الشديد وشدة الهوى والحرر وابندة برء الذئب. وم عليه آلب وآلب واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة. واصلة من قولهم فلان آلبه مع فلان اي صغوه معه وميله. والابل القتر وشجرة كالانرج * الآلة الهجعة. والآلة البلية * الآلوب الريح الباردة تسف التراب والسريع اخراج الدلو ان الشيط * الآلب الغليظ المجمع منا ومن حجر الوحش والوعل والاشي نألة وشجرة تشبه الانرج. والميلب السريع آلة نألة آلتا حبة وصرفة عن وجهه وحته نقصة. وفلانا بهن ويمينا حلته او طلب منه حلقات شهادة يقوم له بها * آلة حقة إيلانا وآلة آلتا بمعنى آلة * الآلة العطية القليلة واليعين الغنوس الخ مقطوعة من الى آخرو ونقرأ الى آخرو والعامة نقول آخ * إيتخ الامر عليهم اخنط والعشب عظم

لك. والآكلة دأوة في المضوي باتكل منه والمحكة. وعند الاطباء علة صورها صورة الفروج ألا انها تسمى في زمان يسير في مواضع كثيرة ولما رقت وإذا حدثت في التمثال اليه يقال آكلة الفم وكذا الى غيره. وم آكلة رأس اية قليل يسعهم رأس واحد وهو جمع آكل. والآكلة الكثير الاكل * الأكل الكثير الاكل. والآكلة الماقر من الفياء والشاة تعزل للاكل نشن ونكره للصديق اخذها. والآكلة شاة تنصب ليصاد بها الذئب ونحو وهي لغة قبيجة * الأكيل الاكل. والآكيل ايضا والآكلة الأكلة والديس يؤكل والمواكيل وما أكلة السبع من الماشية. وأأكيلة السبع هي التي باكل منها السبع ثم تستفد منه * المأكول الاكل او الموضع الذي يؤكل منه. والمأكول الريح والمكسب ج مأكيل. والمؤكل المزوق. والمكسال الملقعة. والمأكلة الميرة وما أكيل ويوصف به فقال شاة مأكلة. والمكسكة القصعة الصغيرة تشيع الثلاثة والبرمة الصغيرة وكل ما أكيل فيه والصحاف التي يستخفي اليها ان يطبخ فيها اللحم والعصيدة. والمأكول ما يؤكل والريعية بالنظر الى الملك. وخرس مأكل اي مخفوف. والمأكولات خلاف المشروبات. والمأكلة كلة الذين ياخذون اموال الضعفاء كاليتامى ويعيشون عليها الاكيل اطلب ك ل

الأكمة الثل من الفم من حجارة واحدة او هي دون الجبل او الموضع الذي يكون اشدا ارتفاعا مما حوله وهو غليظ لا يبلغ ان يكون حجرا ج آتم وأتم وأتم وأتموم وآكام وآكمت وآكام * آكمت الارض تؤكم آكما أكيل جميع ما فيها * آكت المرأة غلظ كلها. واستأكم الموضع صار آكما وفلان مجلسه استوطاه * المأكمة والمأكمة لحمه على راس الزرك وما اثنتان او اثنتان وصلنا بين الهجر والمين ج مأك. والمأكمة والمؤكة العظيمة الماكين. والمأكوم الكيدغا

الأكمة المؤكمة أكي الرجل يأكي أكيا (بائي) استوفى من غريم بالعهود * الأكاه مبدل من الوكاه أن على ثلثة اوجه احدها ان تكون امنا موصولا بمعنى الذي وفروعه وفي الداخلة على امه الفاعليت والمفعولين كالضارب والمضروب قبل والصفات المشبهة كالحسن قبل وهذا مردود. الثاني ان تكون حرف تعريف وفي نوعان عهدي وجنسية فالعدي اما ان يكون مصحوبا معودا ذكرنا نحو اشتريت فرسانم بعث الفرس اي الفرس المذكور وعبرة هذه ان يبد الضمير مسدا مع مصحوبا. او معودا ذهبيا كقولك جاء القاضي في قاض معهود بينك وبين مخاطبك. او معودا حضورا نحو جاءني هذا الرجل. ونحو اليوم اكملت لكم دينكم. والجنسية اما لاستغراق الافراد وهي التي تخلصها كل حقيقة نحو خلق الانسان ضعيفا ولاستغراق خصائص الافراد وهي التي تخلصها كل مجازا نحو زيد الرجل اي الكمال في صفات الرجولة. او لتعريف الماهية والحقيقة والجنس وهي التي لا تخلصها كل حقيقة ولا مجازا نحو وجعلنا من الماء كل شئ. الثالث ان تكون زائدة وهي

أك فلان يؤك ضاق صدره وبومنا صار حارما ساكن الريح فهو أك وأكيك. وأكته رده وفلانا زاحمة * إيتك بومنا بمعنى أك والورد اذرم. وإئتك فلان من الامر عظم عليه وانف منه ورجلنا اصطكتنا * الأكة والآككة الشديدة من شدائد الدنيا. والآكة ايضا شدة الدهر وشدة الحر وسوء الخلق والمقد والموت واقبالك بالغضب على احد والزحمة وسكون الريح آكل يأكل آكلا وآكلا وآكلا تناول الطعام او بلغ عن مضغ. والامر كل وهو شاذ والقياس تؤكل. وفي تعريفات السيد الجرجاني الأكل ابدال ما يتأني فيه المضغ الى الجوف مضوغا كان او غيره فلا يكون اللبن والسويق ماكولا. وفي الحديث أمرت بقرية نأكل القري اي نغص أهلها القري ونغصون اموالها فعمل ذلك أكلا منها او هنا تفصيل لما كنولهم هنا حديث بأكل الاحاديث. وقولهم اكل فلان عمره اي انشأه وأكلت النار المحطب اي افنته مجازا. وأككتي راسي بأككتي أككة وأكالا وأكالا حكتي. وأككت اللبنة نأكل أكالا نبت وبر جنبها فوجدت أدنى وحكة في بطني. وأككت اسنانه من ابتكر احنكت فذهبت. وأكيل العضو والعود بأكل أكلا اكل بعضه بعضا * أكلة الشيء ادعاه طبعه. وأكل فلان مالى وشربة اطعمه الناس. وظل مالى يؤكل ويشرب اية برى كيف شاة. وأكلة الشيء إيتكلا اطعمه آياه وادعاه عليه. وأككل بينهم حمل بعضهم على بعض وسعى بينهم بالعام وأككل الخيل والذرع وكل شئ اطعم. وأكل فلانا امكة منه. وأكل فلانا مؤككة وإكالا اكل معه كما يقال وأككة باطل الهزة وأكك لغة ردية. وتأكك اكل بعضه بعضا والكل والصبر والفضة والسيف تويج من المحدة والبرق اشند برفه ومنه غضب وهاج. واتكل اكل بعضه بعضا واتكل غضبا احترق وتويج والعضو والعود بمعنى أكيل والرجل منه غضب وهاج. واستأكلة الشيء طلب منه ان يجعله له أكلة اية طعمة. ويقال فلان بسأكل الضعفة اي ياخذ اموالهم * الأكيل المتناول المطعم ج أكلة والآكيل ايضا الملك والظالم ج آكال. وأكل نفس الكافور واللفظ. والآكلة الآكة والرابعة وآكلة اللحم السكين والعصا المحدة والمار والسياط. وآكال الملوك ما كلهم ومن المجد اطاعهم وذوو الآكال سادة الاحياء الآخذين للرباع وغيره * الأكال الطعام والإك كال المحكة. والآكال عند الاطباء دواء يبلغ في تقريبه وتحليله الى ان ينقص قدرا من اللحم كالزنجار * الأكل والأكل اللحم والرزق الواسع والمخط من الدنيا والرأي والعقل والمصانفة وصفانة الثوب وقوته وكل ما يؤكل فهو أكل. وعليه أكلها دائم. وانقطع أكلة مات. وأكيل الملك والظالم والآكيل * الأكلة المرة من الاكل. والآكلة النوع منه والمحكة والإككة والآكلة الغيبة يقال انه لذر أكلة اذا كان يفتاب الناس. وعليه يحب احدهم ان يأكل لحم اخيه ميتا. يقال للفتاب هو يأكل لحوم الناس. والآكلة اللغة والفرصة والطعمة ج أكل. وهذا الشيء أكلة لك اية طعمة

وطال وما في البطن تحركه واللين حنّص
الإلثة الولثة والإلدة الولادة * ألد ولد *
نألد تحير
ألز الذي وبه يأزر ألز لزلة. وألز الرجل بألر
ألز ألق
ألثة بألثة ألسا خاة وغنة ولما ل سرقه وبه
وأبو اعطأ. وألث الرجل بالبلية للجهول يؤلث ألسا
ايضا اغلظ علفه فهو مألوس * ألس مؤالسة خان
وخدع. يقال هو لا يبالس ولا يؤالس ايه لا يخادع
ولا يحنون. وتألس توجع * ألس الربة وتغير الخلق
والحنون والاصل السؤ * ألاس الجنون * ألالوس
الجنون واللين لا يخرج زبد. وبه طعة
الع - ألولع الجنون * ألالوع وألأولع الجنون
ألثة بألثة ألسا اعطأ القا. وألثة بألثة ألسا
آلثة وصادفة وعاشرة والتي أو المكان تعود
واسناس بو * ألب ألفت كملها وألف مؤلثة ايه
مكمله وألف بينها أوقع الالفة والاصلاح وألث خطها
والكتاب جمع مسالة. وألب المكان إلفاقا ألثة وفلافا
مكان كنا جعله بألثة ولا بل جمعت بين نجر وملة.
وألثا صاروا القا وألثهم كلف القا. وألثة مؤالفة وإلأقا
آلثة وعاشرة. وتألب القوم اجتمعوا وفلافا تكلف معه
الالفة او داراة وقاربة وعلى الشيء صلة حتى يستميلة
اليو. ومنه المؤلثة فلوهم في القرآن وهم قوم من اشراف
العرب أير بان يعطوا من الصدقات دفعا لاذام ان
طعما بإسلامهم او نبييتا لم في الاسلام لقب عهدم بو
فلما وفي ابو بكر منهم ذلك وقال انقطعت الرئي
لكثرة المسلمين. وتألب القوم وألثنا اجتمعوا واسألثة
طلب إلف * ألب العبد المألس ج ألف والاشي
ألثة ج ألفات وأولف * ألفت من العدد عشر
مآت مذكر باعتبار لفظو يقال هنا الف ولو أيت
باعتبار الدرهم فقبل هذه الف اي من الدرهم لجاز ج
ألف وألف * وألث ألب والمرأة تألثا وتألفك.
وألث الرجل العزب وهرق مستطيرن القصد الى
الذراع وما ألقان الواحد من كل شيء. وألث ايضا
اول حروف المباني وهو من اصل فينفي كيات المحروف
ومعناه نور مئي بذلك لان صورة مئة في اقدم صور
المحروف الهجائية نبيه النور * الإلثة المرأة تألثا
وتألفك. وألثة الصداقة والانس والبالة والاجتماع
وعند السالكين في ميلان القلب الى المألوف * أألف
الكثير الالفة ج ألف * أألف الصديق المألوس ج
أألف * أألف عرقا مرادف التركيب وهو جعل
الاشياء بحيث يطلق عليها اسم الواحد او جمع اشياء
متناسبة فهو اخص من التركيب ومنه تألف النسبة عند
المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبة في قدر نسبة
اخرى لتصل النسبة المؤلثة وعلم التألف الموسيقى *
الإلف مصدر ألب والعهد وشبه الاجازة بالحقارة *
الإلفاد عند اهل البدع التناسب. وإلفاد الفاقية
عندم هو التمكن. وإلفاد اللفظ مع اللفظ ان تكون
الالفاظ بحيث يلام بعضها بعضا بان يقرن الغريب بمثلو

وللتناول بمثلو رعاية لحسن الجوار والمنااسبة. وإلفاد
اللفظ مع المعنى هو ان تكون الفاظ الكلام ملاية للمعنى
المراد فان كان مغفيا كانت الفاظها مقفية او جزلا فجزلة
او غربيا فغربية او متداولا فتداوله او متوسطا بين
الغرابه والاستعمال فكذلك. والمؤلف والمخلف عند
المحدثين هو الراوي الذي اتفق في الاسم او القلب ان
الصكبة مع راو آخر خطأ واختلف تلفظا باللفظ
كالاخف والاحف او بالشكل ككلام وسلام. ودائرة
المؤلف عند العروضيين في الدائرة الثانية من دوائر
اجر الشعر وسيت كذلك للإيتلاف بين اجزائها لانها
جميعا سابعة * المؤلف منشئ الكتب او جامع مسائل
علم في كتاب يعرف بالمؤلف
ألل البرق بألف ألقا كذب هو ألق. وألث
الرجل على الجهول يؤلق ألقا ايضا ج * تألق البرق
والكوكب وتألق نلأا والتمع. وتألف المرأة تزفت
وترينت او شمرت للقصومة واستعدت للشر ورفعت
راسها * ألق البرق الكاذب الذب لا مطرلة *
ألث الذب * ألق الذب والفردة ذكرها فردد لا
إلق والمرأة الجرمية. وألثة البرق واللعان * ألق
من النسبة السريعة الوث * ألق الخالق. ألقوة
طعام طيب او زبد برطب وعليه قول الشاعر
حديثك اشهى عندنا من ألقوق
بجملها طيان شهران للطم
ألق الجنون. والمليق الاحق او المعنوي. وألقوق
وألق الجنون
ألل الفرس الهنأ بألكة ألكا علكة. وألك
بين القوم بألك ألكا وألوكة ومألكا وألوكا
ترسل * استألك الزكنة حل رسالته * أألوك
الرسالة والرسول * أألوك الرسالة * أألوك ولا
مقل غيره وألألكة الرسالة. قبل الملك مشق منه
اصله مألك ومعناه مرسل * أألوك المألوق
أل الرجل في مشيو يؤل ويقل أأسرع واهتر
واضطرب واللون برق وصفا وفراصة لمعت في عذو
وفلافا طعنة بالحرمة وطردة واللوث خاطلة نصريا وأل
عليه حمله وأل المبيض قيل أأ وألأ وألأ أن
وحن ورفع صوته وصرخ عند المصيبة والفرس نصب
اذنيو وحدها والصفير اي ان يصيد والرجل جار
بالدعاء. وألث اسنائه تأل ألكا فسدت والسفلة
تغيرت ربحه وهذا احد ما جاء باظهار التضعيف *
ألل الشيء حدد طريقة * ألال الباطل والضلال
بن ألال ابداع * ألال صفة السكين وما ألكان
ولفة في ألك لتصر الاسنان وإفها على غار الم
وألكان ايضا وجهها الكنف او العثمان المتطابقان
في الكنف بينهما حجة على وجه عظم الكنف يسيل بينها
ماء اذا نزع الم منها * ألال العهد والمخلف والجمار
والقرابة والاصل الحميد والمعين والمخند والعداوة
والربوبية والزوجي والامان والمخرج عند المصيبة واسم الله
تعالى بالعبرانية. وألال الأول وليس من لفظو * ألة
ألة بالحربة العريضة والسلاح وجميع ادوات الحرب
وعود في رأسه شعبتان وصوت الملة الجاربه والطننة

بالحرمة ج آل وأل وأل. والألة هيئة الانثى
والفرقة ج ألال. والألة الراعية البعيدة المرعى ج ألال *
ألال الثقل وعلر الحى وصليل الحصى والبحر وخرب
الملة والابن. قال ابن ميادة
وقولا لها ما تأمرين بواقر
له بعد نوبات العيون ألال
ألال الثقل والراعية البعيدة المرعى * ألال من
الافراس السريع
أأحرف تحضيض مختص بالمجل الفعلية الخيرية
نحو أأ تضرب زينا. وفي غير أأ المركبة من أن
المصدرية ولا النافية
إأ على اربعة اوجه احدها ان تكون للاستثناء
نحو قام القوم إأ زينا. الثاني ان تكون بمعنى غير
فيوصف بها جمع منكر او شبه نحو لم رجال إأ
رجالك وعندي رجل إأ زيدا. إأ انه لا يجوز حذف
موصوفها ولا يوصف بها إأ حيث لا يصح الاستثناء
بمخلاف غير فانه يجوز فيها الامران. الثالث ان تكون
عاطفة بمنزلة الواو. وجعل منه لئلا يكون للناس عليهم
حجة أأ الذين ظلموا منهم اي ولا الذين ظلموا. الرابع
ان تكون زائدة نحو لا يزال الدهر إأ مقبلا وكقولو
حراجح لا تنفك أأ مناخة وقد تكون إأ مركبة من
إأ الفرطية ولا النافية كنقولك إأ لا تنم أأ
ألثي وفروعها اطلب ل ذي
ألذي وفروعها اطلب ل ذي
أأ مركبة من هزة الاستفهام ولم اطلب ل م
أأ رأسه بأأ أأ أأ وجمع فهو أأ. وقولم أأ
بطنتك كنقولم رشفت امرك اي أأ بطنتك ورشد امرك *
أأ تألأ وألثة إلالما اوجهه فتألم اي توجع * أأ
الوجه او هو ادراك المنافع من حيث هو منافذ وقابلة
اللذة ج أأ * أألومة اللوم والحنة * أألوم الموجه
مثل الصميم بمعنى المجمع ومن العذاب الذي يبلغ
لإباحة غايه البلوغ * أألثة الوجه والحركة والصوت
أألس جمر كرم شديد الصلابة بكسر جميع
الاجسام ولما يكسر الرصاص ويحفه مغرب أألس
باليونانية وقد حرقو عد تعريبو بقلب النال لانا
لتقارب صورتها ومخرجها. وذكره في م وس كان اصله
ماس وم ظاهر
أأأ مركبة من الهزة ولما اطلب ل م
أأ بألة إالمة وألومة وألومة عبة عيادة.
ومنه قرأ ابن عباس ويذكر وإالعتك. وأأأ بألثة
أأأ اجارة وآسنة. وأأأ بألثة أأأ تحير وعلى فلان
اشتد جزع عليه واليد فرع ولاد. واصلة وله بولة وألأ *
أأأ عبة واتخذة أأأ وتزلة منزلة إلو. وأأأ تعبد
وتسلك وتكلف الإلهية وصار إلأ. واسألثة نسيه
بالأه * أأأ التحير * الإله والإله أأأ اي المعبود
وقد صرحوا ان لفظ إله منكر بمعنى المعبود مطلقا اي
كل ما اتخذ إلأ بحق او باطل لان الاسماء تنبع
الاعتقاد لا ما عليه الشيء في نفسو. وكذا إله بالتعريف
خلقا لقوم قالوا انه مختص يو تعالى ج أأأ * أأأ
اسم للذات الواجب الوجود. وإخلف في لفظ الحلالة

وقد لا تخنصج والمنقطعة تخنصج الجواب. والمتصلة اذا احتاجت جواباً فان جوابها يكون بالنعين والمنقطعة انما تجاب بنعم او بلا. الثالث ان تكون للتعريف كأل وأكثر ما تدخل على ما كان مبدؤاً بحرف فري نحو من أم قائم ومن في أم باب اي من القائم ومن في الباب ويجمع بينها وبين النون كما رايت بخلاف أل فانها تعاقبة فلا يجمعان

أولو وأولو سؤدكران في اول

أما على ثلاثة اوجه الاول ان تكون حرف استفتاح بمنزلة آلا وتكرر قبل القسم كقولو

أما والذي أبكى وأضحك والذي

امات وأحيا والذي امره الامر

وقد تبدل هزنها هاء او عيناً قبل القسم فيقال هماً او

عماً وكلاهما مع ثبوت الالف كما رايت وحذفها فيقال هم

وهم. او تحذف الالف مع ترك الإبدال فيقال أم.

والثاني ان تكون تخفيفاً للكلام الذي يتلوها بمعنى حقاً

نقول أما إن ربنا عاقل نعي انه عاقل على الحقيقة لا

على المجاز. وقيل هي بمعنى أحنأ. قال الشاعر

أما إله لولا المخلط المورع

وربع خلا من مصيف ومربع

والثالث ان تكون حرف عرس بمنزلة لولا فتخصص

باللعل نحو أما نقد وأما نقوم قاله الماثلي. وقيل ان

الهمزة للاستفهام وما نافية. وقد تحذف هذه الهمزة كقولو

ما ترى الدهر قد اباد معاً. اي أما ترى

الأمير باريكس والأبى باريكس والبر باريكس (فارسي)

الزريقك وهو شجرة ذات شوك لها ورق كورق الياحين

ومثل كالأس حاض

أنته بأنته أنتاً قدره وحزره وقصده * أنته

بمعنى أنته * أنت المكان المرتفع والليل الصغار او

الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء ج امات

وأوت. وأنت أيضاً الضعف والوهن والطريقة

الحسنة والعوج والعيب في الفرو وفي القوسر والحجر وان

يغلط مكان ويرق مكان والشك ومنه إن الله حرر

النمر فلا أنت فيها اي لا شك في حرمتها. والفراغ يقال

امتلا السقاء فاب أنت اي فراغ * أأوت الموت

يقال أجل أوت اي موته. وأوت الموت والموت

بالمر ونحوه.

أخ أبح أبحاً سامر شديداً. وأخ أبح أبحاً حر

وعطش واشتد حره. وصيف أبح اسبه شديد الحر

وهو من باب التسمية بالمصدر او الوصف * الأماج

الغرض. فارسي

أخ المرح أبح أبحاً ضربت بوجع

أند بأند أمتا انتهى وأند عليه بأند أمتا غصبت

كأند * أند انهاله وله بين الأند والسيف لم يترك فيه

جرعة ماء. يقال سقاء مؤند اي ما فيه جرعة ماء *

الأيد الملو من خير او شر والسيف المشحون * الأند

الغضب والغاية والتمهي كاللذبة يقال ما أندك اي

منتهى عمرك. فقال عليهم الأند اسبه الأجل. وتوذن

ان بينها وبينه أمتا بعيداً اي مسافة. وأند مأمود اي

سنتي اليه * الأمنة البقية * الإيمان الله على وجه

وكبت ورجل أليان وأليان وآلي وآلي ج ألي.

ونعج ألياة وألياة. والمرأة عجرة ولا تقل ألياة

وبعضهم بقوله ج ألي ايضاً وأليانات وألياة * آلياة

الآلي والآلي والإل النعجة آلا * آلياة العجيزة

او ما ركب العجز من شجر ولم ولا تقل آلياة ولا آلياة.

فاذا ثبت قلت أليات فلا تلحق التاء. وقال نزع

الياء ارجاح الوط. وباتعة آلا ج أليات وألياة.

والآلياة ايضاً الحمة في اصل الإجهام والضرة التي تقابلها

وحماة الساق والمجاعة والشفعة. والإلية القيل والمجانب.

والآلي الحافر مؤخرة * الألي الكثير الأيمان

إلى حرف جر لثمانية معان احدها انهية الغاية

الزمانية نحو ثم ألي الصبار الى الليل. والمكانية نحو

سرت من المسجد المحرم الى المسجد الأقصى. وإذا دلت

قربة على دخول ما بعدها عرل بها وإلا فالصحيح

انه لا يدخل. الثاني المعية وذلك اذا غميت شيئاً الى

آخر نحو من أنصاري الى الله اي مع الله. الثالث

التبيين وفي الميئة لفاعلية مجرورها بعد ما يفيد حياً او

بعضاً من فعل تعجب نحو ما أبغض للكذب التي او اسم

تفصيل نحو رب السج أحب الي. الرابع مرادة اللام

نحو الامر إليك اي لك. الخامس موافقة في نحو ليعجبكم

الى يوم القيامة اي في يوم القيامة. السادس موافقة من

كقولو

نقول وقد عايت بالكور فوقها

أبقى فلا يروى الي ابن احمر

اي بقي. السابع موافقة عند كقولو

ام لا سبيل الى الشهاب وذكره

أشهى الي من الرحي السلك

اسبه عندي. الثامن التوكيد وفي الزائدة نحو افئدة من

الناس هموى الهم في فراقه اي هموم. وإذا دخلت

على مضمير قبلت الهاء به يقال الي واليك واليه

إليك اسم فعل اصله الجار والمجرور يقال اليك

عني اي تع وكنت. واليك كذا اي خذ

أم حرف عطف على ثلاثة اوجه احدها ان تكون

متصلة فتأتي لطلب تعين ما دخلت عليه الهمزة نحو

أريد عندك امر عمرؤ وأعندك زيد امر عند عمرو فلا

يقال أعندك زيد امر عمرو بل يقال ام في النار مثلاً

وللتوسية وفي الواقعة بعد همزة التوسية ملفوظاً بها نحو

سواء علي أمت ام قعدت او مقدرة كقراءة ابن محصين

سواء عليهم أندرهم ام لم تندرهم. وسبقت متصلة لان

ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدها عن الآخر. وتسمى

ايضاً معاولة لمعادلتها الهمزة في افادتها. الثاني ان تكون

منقطعة فتقع بين جملتين مستقلتين نحو انها لا بل امر

شاة اي بل أي شاة. ونحو هل يستوي الاسم والبصير

امر هل تستوي الظلمات والنور. وذهب بعضهم الى

انها في قولو افلا تنصرون ام انا خير رائدة. وسبقت

منقطعة لوجود معنى الإضراب فيها. وام المتصلة لطلب

النصير والمنقطعة لطلب التصديق. وما قبل المتصلة

لا يكون إلا استنهاماً وما قبل المنقطعة يكون استنهاماً

وغيره. وما بعد المتصلة يكون مفرداً جملة وما بعد

المنقطعة لا يكون إلا جملة. والمتصلة قد تخنصج الجواب

على عشرين قولاً اصحها ان اصله إلة على فعال بمعنى

مفعول لأنه مألوه اي معبود كقولنا إمام لأنه مؤتم يو

فلما أدخلت عليه الالف واللام حذفت الهمزة تخفيفاً

لكنه في الكلام. اولاه مصدر لاة بكية بمعنى احتجب

وارتفع ومعناه متجيب ومرتفع. أو ألاماً بالسريانية تحذفت

الالف الاخيرة وأدخلت أل في اوله فصار الله. ويقال

في ندائيه يا الله بالقطع وبا الله بالوصل والهم

وسيدكر * الإلاه انفي الإله والمحة والاصنام واللال

والآله ويضم وأليه اسم للشمس غير مصروف وبلا الف

ولام وربما صرفوا وأدخلوا فيه الالف واللام وقالوا

الآلاه. فصكأتهم سموها الاله وأليه لتعظيم أياها

وعبادهم لها. والآلاه والإليه والألوه والألوهية

والألوهية بمعنى واحد وهو عند الصوفية اسم مرتبه

جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلها * الإلهي المنسوب

الى الإله. والعالم الإلهي هو عالم من انواع الحكمة النظرية

ويسمى ايضاً بالعالم الاعلى وبالفلسفة الاولى وبالعالم

الكلي وما بعد الطبيعة وما قبل الطبيعة. وعلم الإلهيات

علم يبحث عن الله والقضايا الالهية. واللاهوت في ل

وه * اللهم يستعمل اولاً للثناء واصله يا الله تحذف

حرف الاء وعوض عنه ميماً مشددة في الآخر. ثانياً

لتعظيم الجواب في نفس السامع كقولك اللهم نعم لمن

قال لك أريد قائم. ثالثاً في ما اذا قصد استئذنه امر

نادر مستبعد كأنه يستعان بالله تعالى في تحصيله نحو

انا ازورك اللهم اذا لم تدعني

ألا بألأولاً وألأولاً وألأ (داوي) قصر وابطأ

وتكرر فهو آل وهي آلياة وما ألأول ما استطعته.

وما ألأول الشيء ما تركته. وقولهم لا ألأول نصاً معناه

لا استعك ولا اتصصك. ولا ألأول هذا اي لا اترك شيئاً

من الطاعة. وحكى الكسائي عن العرب اقبل يضربه

لأبال اي لا بألأولاً قالوا لا أدري بالحدف * ألي وأللي

بمعنى آلا. وآلي وإلاه وآلي وأللي ايضاً اقسام. وقولهم لا

درت ولا اثليت او لا آليت اتباع. وقيل ولا آليت

اي آلت اهلك يدعو عليه بان لا يستطيع شيئاً ولا تلت

ابله اي يكون لها اولاد فتتلوها. وآلي المكان صار فيه

الألوي بحر الغم * الآلاه والآلي شجر مر الطم دائم

الخضرة حسن المنظر قبح الخبر. ولها بيبه يوكل من

قصر مخبره عن منظرو واحدة الآلاه والآلاه ايضاً.

وسقاء مألوله ومألي ذبغ بالآلاه * ألأول العطية

والنعمه وبهر الغنم * الأللة الفلقة والسبعة والعود

يخبر يو. والأل والألوة ويطلقان والإليه العود يخبر يو.

قال الاصمعي هو فارسي معرب ج ألوية. والألوة

والألوة والآلية والآلي القسم ج آلا. وفي الملأ

حظية فلا آلي اي ان احطائك الحظوة فلا تأل ان

تؤدد الى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد. واصله

في المرأة تصلف عند زوجها. ونصب حظية وآلة على

تدبر إلا تكن حظية فلا تكن آلياة * الملاء المخزقة التي

تمسكها المرأة عند النوح ج مائل. قال الشاعر يصف

صحاباً

كان مصحفاً في ذراه وانحاحا عليهم الكالي

آلي بآلي آلي (بالي) عظمت آليته اي عجزته.

أَمْرُهُ بِأَمْرِهِ أَمْرًا وَإِمَارًا وَأَمْرًا وَأَمْرًا بِوَضْعِهِ
أَوْ طَلَبَ مِنْهُ أَنْفَاءً شَيْءٍ أَوْ فِعْلَةٍ فَهُوَ أَمْرٌ وَذَلِكَ مَأْمُورٌ
وصيغة الامر من أَمْرٍ مُرٍّ بِالْحَذَفِ وَأَمْرٌ بِعَدَمِهِ. وَأَمْرٌ
بِأَمْرٍ أَمْرًا وَأَمْرٌ بِأَمْرٍ إِيمْرَةً وَإِمَارَةً صَامِرٌ أَمِيرًا وَعَلِيٌّ
وَلِيٌّ. وَأَمْرٌ الشَّيْءُ بِأَمْرٍ أَمْرًا وَأَمْرَةً كَثُرَ وَتَمَّ فَهُوَ أَمْرٌ
وَالْأَمْرُ اشْتَدَّ وَالرَّجُلُ كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ * أَمْرُهُ وَلَدُهُ
الْإِمَارَةُ وَحَكْمُهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ عُبَيْدَةَ لِرَجُلَيْنِ اخْتَصَمَا إِلَيْهِ
أَنْتُمْ مَرَاتِنِي. وَأَمْرُهُ إِيمَارًا بِمَعْنَى أَمْرُهُ أَمْرًا وَاقَهُ تَعَالَى
كَثُرَ نَسْلُهُ وَمَاشِيَتُهُ. وَقَوْلُهُ أَمْرُهُ كَثُرَتْهُ بِمَعْنَى أَمْرُهُ
لَعْنَةٌ غَيْرُ فَصِيحَةٍ. وَفِي الْحَدِيثِ خَيْرُ الْمَالِ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ
وَسَكَّةٌ مَأْمُورَةٌ أَيْ كَثِيرَةٌ النَّجَاحِ وَالنَّسْلِ وَالْأَصْلُ مُؤَمَّرَةٌ
وَلَمَّا قِيلَ مَأْمُورَةٌ لِلزَّادِ جَاءَ مَعَهُ مَأْمُورَةٌ أَوْ لَعْنَةٌ كَمَا قِيلَ
أَرْجِعْ مَأْمُورَاتٍ غَيْرَ مَأْمُورَاتٍ وَالْأَصْلُ مُؤَمَّرَاتٍ
مِنَ الْوُزْرِ وَأَمْرُهُ فِي أَمْرٍ مُؤَمَّرَةٍ شَاوِرَةٌ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ
وَأَمْرُهُ بِأَبْدَالِ الْهَمْزَةِ وَأَوَّ. وَأَمْرٌ شَاوِرٌ وَعَلَيْهِمْ تَسْلُطٌ
وَعَلَيْهِمْ أَشْهُرُ الْأَمْرِ امْتِنَظِلْ. قَالَ أَمْرُ الْفَيْسِ وَبَعْدَ ذَلِكَ
الْمَرْءُ مَا يَأْمُرُ مَا تَأْمُرُ بِهِ نَفْسُهُ. وَفَلَانًا شَاوِرٌ وَيَوْمًا
وَنَفَاوِرًا فِيهِ. شَيْءٌ الشَّائِرُ أَشَارًا لِأَنَّ كَلَامَهُ مِنَ الشَّائِرِينَ
بِأَمْرٍ وَأَمْرٍ. وَتَأْمُرُوا نَشَاوِرُوا. وَاسْتَأْمَرَ شَاوِرٌ * الْأَمْرُ
صَاحِبُ الْأَمْرِ. وَأَمْرٌ آخِرُ الْإِمَارَةِ الْعُجُوزُ كَأَنَّهُ بِأَمْرِ النَّاسِ
بِالْحَذَرِ * الْأَمْرَةُ الْأَمْرُجُ الْأَوَامِرُ * الْأَمَارُ الْمَوْعِدُ وَالْوَقْتُ
وَالسَّاعَةُ وَالْعَلَاةُ. وَالْإِمَارَةُ الْأَمْرُ وَالْمُشَاوَرَةُ قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ
الْإِمَارُ مِنْ قَوْلِهِ أَمْرُ الرَّجُلِ صَاحِبُهُ يُؤَامِرُهُ إِذَا شَاوَرَهُ
فِي الشَّيْءِ وَرَاجِعُهُ فِيهِ * الْأَمَارَةُ الْأَمَارُ. وَفِي تَعْرِيفَاتِ
السَّيِّدِ الْجَرَجَانِيِّ الْأَمَارَةُ لَعْنَةُ الْعَلَامَةِ وَاصْطِلَاحًا فِي الْأَمْرِ
يَلْزَمُ مِنَ الْعِلْمِ بِهَا الظَّنُّ بِوُجُودِ الْمَدْلُولِ عَلَيْهِ كَالْعِلْمِ
بِالنَّسَبِ إِلَى الْمَطَرِ. وَالْإِمَارَةُ وَتَفْخِغُ وَظِيْفَةُ الْأَمِيرِ * الْأَمْرُ
ضَدُّ النَّبِيِّ وَالْحَادِثَةُ جُزْأَيْنِ وَأَمْرٌ وَأَمُورٌ. وَقِيلَ الْأَمْرُ يَسْتَعْمَلُ
فِي الْأَفْعَالِ فَتَجْمَعُ عَلَى أُمُورٍ وَمَعْنَى الْقَوْلِ فَتَجْمَعُ عَلَى
أَوَامِرٍ. كَلِمَاتٌ. وَالْأَمْرُ فِي عَرَفِ النُّصْرَةِ صِيغَةٌ
يُطْلَبُ بِهَا أَنْفَاءُ الْفِعْلِ عَنِ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ وَهُوَ مِنَ
الْأَعْلَى إِلَى الْأَدْنَى أَمْرٌ بِعَيْنِهِ وَمِنَ الْأَدْنَى إِلَى الْأَعْلَى دَعَاةٌ
وَمِنَ الْمُسَاوِينَ الْفَاسُ. وَيَأْتِي الْأَمْرُ بِمَعْنَى الشَّانِ نَحْوُ مَا
أَمْرٌ فَرَعُونَ أَيْ مَا شَأْنُهُ وَهُوَ عَامٌّ فِي أَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ
وَمَعْنَى الشَّيْءِ نَحْوُ لَامِرٍ مَا كَانَ كَذَا وَمَعْنَى السَّاعَةِ نَحْوُ
الْأَمْرِ قَرِيبٌ أَيْ السَّاعَةِ. وَأَوَّلُ الْأَمْرِ الْعِلْمَةُ وَالرُّوسَاةُ.
وَالْأُمُورُ الطَّبَعِيَّةُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ فِي الَّتِي يَبْتَغِي عَلَيْهَا وَجُودُ
الْإِنْسَانِ وَبِهَا يَكُونُ قِيَامُهُ. وَالْأُمُورُ الْأَعْيَانِيَّةُ عِنْدَ
الْمُتَكَلِّمِينَ وَالتَّحْكِيمَةُ فِي الْأُمُورِ الَّتِي لَا وَجُودَ لَهَا فِي الْخَارِجِ
وَسُمِّيَ أَيْضًا بِالْأُمُورِ الْكَلِمِيَّةِ وَقَدْ تَنَطَّلَ عَلَى الْفَرَضِيَّاتِ.
وَالْأُمُورُ الْعَامَّةُ عِنْدَهُمْ أَيْضًا فِي الَّتِي لَا تَخْتَصُّ بِقِسْمٍ مِنْ
أَقْسَامِ الْوُجُودِ مِنَ الْإِلَاحِ وَالْجَوْهَرِ وَالْعَرَضِ. وَالْأَمْرُ
الْكَثِيرُ وَالنَّامُ وَالْمُبَارَكُ. وَالْأَمْرُ الْأَشْتِدَادُ وَالْعَجِيبُ
وَالْمُكْسَرُ وَمِنْهُ لَقَدْ جَبَتْ شَيْئًا إِيمْرًا أَيْ مُكْرَمًا * الْأَمْرَةُ
الْمَرْءُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْأَمْرِ وَقَوْلُهُ لَكَ عَلَيَّ أَمْرَةٌ مَطَاعَةٌ أَيْ
أَمْرَةٌ تُطَاعُكَ فِيهَا وَالْأَمْرَةُ الْعِلْمُ الصَّغِيرُ مِنْ أَعْلَامِ الْمُنَاوَرِ
مِنْ حِمَارَةٍ وَالرَّايَةُ جُزْأَيْنِ. وَمَا بِهَا أَمْرٌ أَيْ أَمْرٌ أَحَدٌ أَوْ
شَيْءٌ. وَالْإِمْرَةُ النُّوعُ مِنَ أَمْرِ الْوِلَايَةِ. وَيُقَالُ فِي وَجْهِ
الْمَالِ تَعْرِيفُ إِيمْرَةٍ أَيْ نَمَاهُ وَكَثْرَتُهُ وَتَفْقَهُ * الْأَمَارُ

الْكثير الامر والمُعْزَى وَالْأَمْرُ أَمَارَةٌ. وَمِنْهُ إِنَّ النَّفْسَ
لَأَمَارَةٌ بِالشَّيْءِ أَيْ مُعْزِيَةٌ يَوْ تَسْتَعْمَلُ الْقُوَى وَالْجَوَارِحَ
فِي أَمْرِ * الْأَمْرُ وَالْأَمْرَةُ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ الَّذِي يُوَاقِقُ
كُلَّ أَحَدٍ عَلَى مَا يَرِيدُ مِنْ أَمْرٍ كَوْنَهُ وَالصَّغِيرُ مِنَ الْوِلَادِ
الضَّانُّ وَالْأَمْرُ إِيمْرَةٌ. وَمَا لَهُ إِيمْرٌ وَلَا أَمْرَةٌ أَيْ شَيْءٌ. قَالَ
السَّاجِعُ إِذَا طَلَعَتِ الْفَيْعُزَى سَفَرًا فَلَا تَنْدَرُونَ إِيمْرَةً وَلَا
إِمْرًا * الْأَمِيرُ الْأَمِيرُ وَمِنْ تَوَلَّى أَمْرَ قَوْمٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
مِنْ أَصْلِ شَرِيفٍ وَيُطْلَقُ عَلَى مَنْ كَانَ مِنْ أَصْلِ
شَرِيفٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَاحِبَ أَمْرِ وَالْمِيرُ يَحْذَفُ الْهَمْزَةُ
عَالِيٌّ جُزْأَيْنِ أَمْرُهُ وَالْأَمْرُ إِيمْرَةٌ جُزْأَيْنِ أَمِيرَاتٌ وَمِلْكٌ أَمِيرٌ أَيْ
بَيْنَ الْأَمَارَةِ وَالْإِمَارَةِ أَيْضًا فَائِدَةُ الْأَعْمَى وَالْبَحَارُ وَالْمُشَاوِرُ.
وَعَلَيْهِ الْحَدِيثُ أَمِيرِي مِنَ الْمَلِكَةِ جَبْرِيلُ أَيْ مُشَاوِرِي.
وَأَمِيرُ الْمَرْءِ مِنْ وَلِيِّ أَمْرِهِمَا مِنْ زَوْجٍ أَوْ أَخٍ أَوْ أَبٍ.
وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَقَبٌ غَيْرُ وَمِنْ تَخْلُفِهِ مِنَ الْخَلْفَةِ. وَأَمِيرُ
الْجَبَرِ الْقَبْطَانُ الْأَوَّلُ * الْأَمِيرِيُّ نَسَبٌ إِلَى الْأَمِيرِ وَالْمَالُ
الْأَمِيرِيُّ مَا يُؤْخَذُ عَلَى الْأَمْلَاكِ الْخَرَجِيَّةِ وَالْمِيرِيُّ وَالْمِيرِيُّ
بِالتَّخْفِيفِ عَالِيَةٌ * النَّشْأُورُ وَالنَّشْأُورُ الْوَعَاءُ وَالنَّشْأُ
وَحِبَانُهَا وَالْقَلْبُ وَحِبَّتُهُ وَحِبَانُهُ وَدَمُهُ وَالْأَمْرُ وَالزَّعْفَرَانُ
وَالْوَلَدُ وَوَعَاءُ الْخَبْزِ فِي الزَّحْرِ وَوَزِيرُ الْمَلِكِ وَلَعِبُ
الْجَوَارِي أَوْ الصَّبِيَّانِ وَصَوْمَةُ الرَّاهِبِ وَنَامُوسَةُ وَالْمَلَّةُ
وَعَرِيْسَةُ الْأَسَدِ وَالْمُخْرُ وَالْأَبْرِيقُ وَالْمُخْفَةُ وَالْعِلْمُ فِي الْمَنَازَةِ.
وَمَا بِهَا تَأْمُورٌ وَتَوْثُورٌ أَيْ أَحَدٌ أَوْ شَيْءٌ جُزْأَيْنِ.
وَالنَّشْأُورَةُ صَوْمَةُ الرَّاهِبِ وَنَامُوسَةُ وَعَرِيْسَةُ الْأَسَدِ
وَالْمُخْرُ وَالْأَبْرِيقُ وَالْمُخْفَةُ. وَالنَّشْأُورِيَّةُ وَالنَّشْأُورِيَّةُ
وَالنَّشْأُورِيُّ الْإِنْسَانُ. وَمُؤَمَّرٌ آخِرُ الْإِمَارَةِ الْعُجُوزُ كَأَنَّهُ بِأَمْرِ
النَّاسِ بِالظُّلْمِ وَالْمَقَامُ. وَالْمُؤَمَّرُ مَعَ أَلٍ وَمُؤَمَّرٌ بِدُونِ
أَلٍ أَيْ قَدَّمَ لِنَهْرٍ حَرَّمَ جُزْأَيْنِ وَمَلِكٌ. وَالْمُؤَمَّرُ الْمَلِكُ
وَالْمُؤَمَّرُ وَالْمُؤَمَّرُ إِذَا جُمِلَتْ فِيهَا سَنَانٌ وَالْمُسْلَطُ.
وَالْيَأْمُورُ دَابَّةٌ بَرِّيَّةٌ أَوْ جَنَّةٌ مِنَ الْأَوْعَالِ
أَنْسَ ظَرْفَ زَمَانٍ إِذَا أُريدَ بِهِ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ
يَوْمِكَ بَلِيَّةٌ يُبْنَى عَلَى الْكُسْرِ وَالْفِعْلُ بِإِذْنِ الْمُجَرَّرِ فِيهِ
الْبَيَّةُ عَلَى الصَّمِّ وَالْفَتْحِ أَيْضًا فَالْبَيَّةُ عَلَى الصَّمِّ لَمْ يَذْكُرْهُ
أَحَدٌ مِنَ النُّحَاةِ وَالْبَيَّةُ عَلَى الْفَتْحِ لَعْنَةُ مُرْدُودَةٍ وَإِذَا
أُريدَ بِهِ يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ الْمَاضِيَةِ أَوْ كَثِيرٍ أَوْ صَغِيرٍ أَوْ
دَخَلَتْهُ أَلٌ أَوْ أُصِفَ أَعْرَبُ بِأَجَاعٍ. وَتَمَّعَ وَابْنَةُ أَمْسٍ
مَنْوَتًا وَفِي شَاذَةِ جُزْأَيْنِ وَأَمْسٌ وَأَمْسٌ وَأَمْسٌ
أَمْسٌ - الْأَيْصُ وَالْأَيْصُ طَعَامٌ يُؤْخَذُ مِنْ لَحْمِ عَجَلٍ
بِجِلْدِهِ أَوْ مَرَقٌ السَّكْبَاجِ الْمُبْرَدُ الْمَصْقِيُّ مِنَ الْأَذْنِ
مَعْرَبٌ خَالِيزٌ بِالْفَارِسِيَّةِ
أَمِصَّ الرَّجُلُ بِأَمِصَّ أَمِصًا لِيَبَالَ مِنَ الْمَاعِنَةِ
وَعَزَمَتُهُ مَاضِيَةٌ فِي قَلْبِهِ وَأَبْدَى لِسَانَهُ غَيْرَ مَا يَرِيدُهُ
أَمِص - الْأَمِصُّ وَالْأَمِصَّةُ الرَّجُلُ يَتَابِعُ كُلَّ أَحَدٍ عَلَى
رَأْيِهِ لَا يَنْتَبِثُ عَلَى شَيْءٍ وَتَمَّعَ النَّاسُ إِلَى الطَّعَامِ مِنْ
غَيْرِ أَنْ يَذُقُوا وَالْمُحِبُّ النَّاسَ دِينُهُ وَالْمُرْدُودُ فِي غَيْرِ
صَنْعَةٍ وَمَنْ يَقُولُ أَنَا مَعَ النَّاسِ يَقَالُ رَجُلٌ أَمِصٌّ وَأَمِصَّةٌ
وَلَا يَقَالُ أَمْرَةٌ أَمِصَّةٌ أَوْ قَدْ يَقَالُ. قِيلَ أَصْلُ أَمِصٌّ أَيْ
مَعَكَ أَصْلُ أَمِصَّةٌ أَيْ مَعَهُ * تَامَعَ الرَّجُلُ وَاسْتَامَعَ
صَارَ أَمِصَّةً
الْأَمِصُّ مُقْلَبُ الْمَائِقِ جُزْأَيْنِ
أَمَلٌ خَيْرُهُ بِأَمَلَةٍ أَمَلًا رَجَاءً. وَأَمَلُ الرَّجُلُ يَأْمَلُ

أَمَلَةً طَالَ وَجْهَهُ أَوْ كَانَ يَتَبَيَّنُ * أَمَلُ الشَّيْءِ نَظَرُ
إِلَيْهِ مُسْتَبِينًا لَهُ وَمَعْنَى أَمَلَةٍ. وَأَمَلٌ تَلَبَّثَ فِي الْأَمْرِ وَالنَّظَرُ
أَوْ حَقَّقَ النَّظَرَ فِي الشَّيْءِ وَنَصَوْرُهُ بِأَمْعَانٍ * الْأَمَلَةُ
الْمَاحَةُ وَالْبِكَاةُ * الْأَمَلُ وَالْأَمَلُ الرَّجَاءُ أَوْ مَا يُرْجَى جُزْأَيْنِ
أَمَالٌ * الْأَمَلَةُ أَعْوَابُ الرَّجُلِ الَّذِينَ بِأَمْلِهِمْ. وَالْإِمْلَةُ
الْأَمَلُ يَقَالُ مَا اطْوَلُ إِمْلَتُهُ أَيْ أَمَلُهُ وَتَأْمِلُهُ وَهُوَ كَالْجِلْسَةِ
وَالرَّكْبَةِ * الْأَمِلُ الْمَجْلُ مِنَ الرِّمْلِ مَسِيرَةً يَوْمًا طَوِيلًا
وَيَسِيلُ عَرْضًا أَوْ الْمَرْتَعُ مِنْهُ جُزْأَيْنِ * الْأَمَلُ الرَّجَاءُ أَوْ
مَا يُؤْمَلُ. وَالْأَمَلُ الرَّجَاءُ أَوْ الْمَرْجُو. وَالْمَوْمَلُ الثَّامِنُ
مِنْ خَيْلِ الْحَلَبَةِ
أَمَةٌ يَوْمُهُ أَتَافَقَدُهُ وَفَلَانًا أَصَابَ أَمٌّ رَأْسُهُ
أَمٌّ وَذَلِكَ أَيْمٌ وَمَأْمُورٌ. وَأَمٌّ الْقَوْمُ وَالْقَوْمُ فِي الصَّلَاةِ
يَوْمٌ أَمًا وَإِمَامًا وَأَمَلَةٌ تَقْدَمُهُمْ وَكَانَ لَهُمْ إِمَامًا. وَأَمٌّ
بِأَمٍّ أَمًّا فَاجَأٌ وَقَرِيبٌ. وَأَمَّتِ الْمَرْءَةُ تَامٌ أُمُومَةٌ صَارَتْ
أَمًّا. وَأَمِيتُ الرَّجُلَ إِمْلَةً جَعَلْتُهُ أَمَامِي أَيْ قَدَامِي *
أَمَّهُ وَبَعِيَّةٌ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ يَاءٌ قَصْدُهُ. وَتَامَتِ الْمَرْءَةُ أَخْذَهَا
أَمًّا. وَتَامَتْ وَبَعِيَّةٌ أَمَّهُ وَتَمَّ بِهَا لَتَرَابٌ تَوْضَعُ بِهِ أَصْلُهُ
تَامٌ وَسَيَذْكُرُ فِي ٢٢٠. وَأَتَمَّ شَيْئًا قَصْدُهُ وَيُقَالُ أَتَمَّ
وَيُقَالُ أَتَمَّ عَلَى الْبَدَلِ. وَاسْتَامَتِ أَخْذَهُ إِمَامًا وَفَلَانَةٌ
أَخْذَهَا إِمَامًا أَوْ أَمًّا * الْأَمَةُ النِّجْمَةُ بَلَّتْ أَمْرُ الرَّأْسِ
أَوْ هِيَ الَّتِي تَبْلُغُ الدِّمَاغَ حَتَّى يَبْقَى فِيهَا وَيَبْقَى الدِّمَاغُ
جِلْدٌ رَقِيقٌ. وَالْأَمَةُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ تَفْرُقُ أَتْصَالَ بِحَدِّثٍ
فِي الرَّأْسِ وَيَصِلُ إِلَى الدِّمَاغِ * الْأَمَامُ نَقِضُ الْوَرَاءِ
كَتَدَامَ يَكُونُ أَمًّا وَظَرْقًا وَقَدْ يَذْكُرُ وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ
الْمَلَزِمَةِ لِلْإِضَافَةِ. وَأَمَانُكَ كَلِمَةٌ تُخَذَرُ بِمَعْنَى أَحْذَرُ *
الْإِمَامُ مَنْ يُؤَمَّرُ بِهِ أَيْ يُتَّبَعُ بِهِ مِنْ رِئِيسٍ أَوْ غَيْرِهِ
ذَكَرْنَا كَانَ أَوَانِي وَمِنْهُ قَامَتِ الْإِمَامُ وَسَطَنٌ وَقِيلَ
هُوَ الَّذِي لَهُ الرَّهَابَةُ الْعَامَّةُ فِي الدُّنْيَا وَالدُّنْيَا جَمِيعًا.
وَالْإِمَامُ فِي كِتَابِ الْفِعْلِ الْفَخْرُ وَفِي كِتَابِ الْأَصُولِ إِمَامٌ
الْمُحَرِّمِينَ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ خَلِيفَةُ الرَّسُولِ فِي أَقَامَةِ الدُّنْيَا
وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ الْحَدَّثُ أَوْ الشَّيْخُ وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ الْمُسْتَرِينِ
وغيرهم مَصْحَفٌ مِنَ الْمَصَاحِفِ الَّتِي نَسَخَهَا النَّبِيُّ صَاحِبُ بَامِرٍ
عَفَانُ جُزْأَيْنِ أَمَلٌ بَلْفُظُ الْوَاحِدِ وَلَيْسَ عَلَى حَدِّ عَدَلٍ لِأَنَّهُمْ
قَالُوا إِمَامَانِ بِلَ جَمْعٍ مَكْسَرٌ وَأَيْمَةٌ وَأَيْمَةٌ شَاذٌ. وَأَتَمَّةٌ
الْأَسْمَاءُ فِي الْحَيِّ وَالْعَالِمِ وَالْمُرِيدِ وَالْقَادِرِ وَالْمُسَمِّعِ وَالْبَصِيرِ
وَالْمُتَكَمِّلِ. وَالْإِمَامُ أَيْضًا الْخَطُّ يَنْتَهِي عَلَى الْبَيَّةِ فِيهِ وَالصَّغِيرُ
مِنَ الْأَرْضِ وَالطَّرِيقُ وَقِيمُ الْأَمْرِ الْمَصْلُحُ لِقَوْلِهِ وَالْقُرْآنُ وَالنَّبِيُّ
وَالْخَلِيفَةُ وَقَائِدُ الْجُنْدِ وَمَا يَتَعَلَّمُ الْعِلْمَ كُلَّ يَوْمٍ وَمَا امْتَنَلُ
عَلَيْهِ النَّمَالُ وَالِدَلِيلُ وَالْمُحَادِي وَتَلَقَّاهُ الْفَتْلَةُ وَالْوَتَرُ
وَحَشِيَّةُ الْبِنَاءِ يُسَوَّى عَلَيْهَا الْبَيَّةُ وَجَمْعُ أَمٍّ كَصَاحِبِ
وَصَحَابٍ * الْإِمَامَةُ مَصْدَرُ أَمِيتُ الرَّجُلُ ثُمَّ جُعِلَتْ عِبَارَةً
عَنِ رِيَاةِ عَالَمِهِ وَفِي عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ خَلِيفَةُ الرَّسُولِ *
الْأَمَلَةُ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَبْلِ * الْإِمَامِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ
قَالُوا بِالنَّصِّ الْحَقِّيِّ عَلَى إِمَامَةِ عَلِيِّ * الْأَمُّ الْقُرْبُ
وَالْيَسِيرُ وَالْيَتِيمُ مِنَ الْأَمْرِ وَالْقَصْدُ الْوَسْطُ. يَقَالُ مَا
سَأَلْتُ أَلَا أَمَّا أَيْ شَيْئًا يَسِيرًا وَأَخَذْتُ ذَلِكَ مِنْ أَمٍّ
أَيْ مِنْ قَرِيبٍ وَدَارِي أَمٌّ دَارِي أَيْ مُقَابِلًا * الْأَمْرُ
وَيُكْسَرُ الْوَالِدَةُ وَإِمْرَةُ الرَّجُلِ الْمُسَيَّةُ وَالْمُسْكَنُ وَخَادِمُ
الْقَوْمِ وَالْمَجْلُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَالْجَنَسُ وَالْعِلْمُ الدَّسِيبَةُ يَتَبَعُهُ
الْجَيْشُ وَتَصْغِيرُهَا أَيْمَةٌ. وَيُقَالُ يَا أَمْسَ لَا تَقْعَلِي

والثالث التغيير نحو ما ذا الفرزين إِمَّا أَنْ تَعَذَّبَ وَإِمَّا أَنْ تَخَذَ فَمِنْ حَسَنًا. والرابع الإباحة نحو نَعْلُ إِمَّا فَهِيَ وَإِمَّا نَحْوُ. وَنَزَعَ فِي ثَبُوتِ هَذَا الْمَعْنَى لِإِمَّا جَمَاعَةً مَعَ إِنْثَائِهِمْ إِيَّاهُ لَوْ. والخامس التفصيل نحو إِمَّا هَدَيْتَهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكَرُوا وَإِمَّا كَفَرُوا. وانتصابها على هَذَا عَلَى الْحَالِ الْقُدْرَةِ. وَإِذَا ذُكِرَتْ إِمَّا مُنْأَخِرَةً بِسَبَبِ أَنْ يَتَقَدَّمَهَا إِمَّا أُخْرَى وَإِذَا ذُكِرَتْ سَابِقَةً فَقَدْ تَذَكَّرَ فِي الْآخِرِ إِمَّا أَوْ كَلِمَةُ أَوْ. وَيُسَيِّدُ الْكَلَامَ مَعَ إِمَّا مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ عَلَى مَا جِيءَ بِهَا لِأَجْلِ ذَلِكَ وَجِبَ تَكَرُّرُهَا كَمَا رَأَيْتَ. وَقَدْ يُسْتَفْنَى عَنْ إِمَّا الثَّانِيَةِ بِذِكْرِ مَا يُغْنِي عَنْهَا نَحْوُ إِمَّا أَنْ تَنْتَكِمَ بِخَيْرٍ وَإِلَّا فَاسْتَكْتَبْتُ. وَقَدْ يُسْتَفْنَى عَنْ الْأَوَّلِ لِفَتْحِهَا مَرَّةً مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ سَقَنَةُ الرُّوَاعِدِ مِنْ صَيْفٍ أَيْ إِمَّا مِنْ صَيْفٍ. قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ إِمَّا حَرْفٌ عَطْفٌ بِمِثْلِهِ أَوْ فِي جَمْعِ أَحْكَامِهَا إِلَّا فِي وَجْهِ وَاحِدٍ وَهُوَ أَنْتَ تَبْدِئُ فِي أَوْ مُتَقَبِّلاً ثُمَّ يَدْرُكُ الشُّكَّ وَإِمَّا تَبْدِئُ بِهَا شَاكراً. وَلَا يَدْخُلُ مِنْ تَكَرُّرِهَا. وَلَيْسَتْ مِنْ أَقْسَامِ إِمَّا هَذِهِ إِمَّا الَّتِي فِي قَوْلِهِ

فَإِمَّا تَرْتَبِي وَلِي لَمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا بَلْ هَذِهِ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ
أَمَّا بَأَمْنٍ أَمَّا وَثَقِي بِهِ وَارْتَبَى الْيَوْمَ فَوَافِقٌ.
وَأَمِنْ بَأَمْنٍ أَمَّا وَأَمَّا وَأَمَّا وَأَمَّا أَطْلَانٌ وَضَدَ خَافَ فَوَافِقٌ وَأَمِنْ وَأَمِنْ وَفَلَانًا بِالنَّهْيِ وَلَهُ أَمْرٌ وَآلِي فَلَانٍ اسْتِجَارَةٌ لِبَأْمَنْ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى كُنَا جَعَلَهُ أَمِينًا. وَمَا أَمِنْ أَنْ يَجِدَ صَحَابَةً أَيْ مَا وَثَقِي أَوْ مَا كَادَ. وَأَمِنْ بَأَمْنٍ أَمَانَةٌ ضَدُّ خَانَ فَوَافِقٌ * أَمَّنْ قَالَ أَمِنْ وَفَلَانًا أَمْنُهُ وَجَعَلَهُ فِي الْأَمْنِ وَعَلَى كُنَا جَعَلَهُ أَوْ اخْتَذَهُ أَمِينًا. وَأَمْنَةً إِيَّانًا أَمْنُهُ وَبِهِ صَدَقَةٌ وَوَثَقِي بِهِ وَلَهُ خَصَصَ وَافْتَادَ. وَأَثْمَنَةً عَدُوًّا أَمِينًا وَعَلَى كُنَا جَعَلَهُ أَوْ اخْتَذَهُ أَمِينًا. وَاسْتَأْمَنَ طَلَبَ الْأَمَانَ وَفَلَانًا عَدُوًّا أَوْ اخْتَذَهُ أَمِينًا وَعَلَى كُنَا أَمْنُهُ وَآلِي فَلَانٍ اسْتِجَارَةٌ وَطَلَبَ صَاحِبَتَهُ وَدَخَلَ فِي أَمَانِهِ * الْأَمْنُ ضِدُّ الْخَافِ. وَالْأَمْنُ الْخَالِصُ وَالشَّرِيفُ. وَقَوْلُ اعْطَيْنِي مِنْ أَمْنٍ مَا لِي أَيْ مِنْ خَالِصٍ وَشَرِيفٍ * الْأَمَانُ الطَّائِنَةُ وَالصَّدَقُ وَالْعَهْدُ وَالْحَاجَةُ وَالذِّمَّةُ أَوْ مَا يُقَابِلُ الْخَوْفَ * الْأَمَانَةُ خِلَافُ الْخِيَانَةِ وَشَرْعًا مَا يُؤْمَنُ عَلَيْهِ وَهُوَ أَعْمُ مِنَ الْوَدِيعَةِ لِاشْتِرَاطِ قَصْدِ الْخِفَظِ فِي الْوَدِيعَةِ بِخِلَافِ الْأَمَانَةِ. وَالْأَمَانَةُ عَيْنُ الْوَدِيعَةِ مَعْنَى فَهِيَ مَتَابِعَاتَانِ. وَكُلُّ مَا قُرِصَ عَلَى الْعِبَادِ فَهُوَ أَمَانَةٌ وَمِنَ عَرَضَاتِ الْأَمَانَةِ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ. وَأَمَانَةُ اللَّهِ عِنْدَكَ مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْفَاعِلِ وَارْتِفَاعِهِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ. وَبُرُوسَ بِالنَّصَبِ عَلَى إِضَارِ الْفِعْلِ أَيْ جَعَلْتَ أَمَانَةَ اللَّهِ عِنْدَكَ * الْأَمَانُ الْمَأْمُونُ بِوَالْتِقَةِ وَمَنْ لَا يَكْتَسِبُ لِأَنَّهُ أَتَى وَالزُّرْعَ * الْأَمْنُ وَالْأَمِنْ ضِدُّ الْخَوْفِ مُطْلَقًا أَيْ سِوَاهُ كَانِ مِنَ الْعَدُوِّ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ هُوَ عَدَمُ تَوْفَعٍ مَكْرُوفٍ فِي الزَّمَانِ الْآتِي. وَالْأَمِنْ أَيْضًا التَّوَكُّلُ وَالْخُلُقُ. يَقَالُ مَا أَحْسَنَ أَمْنَكَ وَأَمْنَكَ أَيْ دِينَكَ وَخُلُقَكَ. وَالْأَمِنْ الْمُسْتَفِيرُ لِبَأْمَنْ عَلَى نَفْسِهِ * الْأَمْنَةُ الْأَمْنُ وَمِنَهُ ثُمَّ انْزَلْ عَلَيْكَ مِنْ بَعْدِ الْفَمْرِ أَمْنَةً. وَضَدُّ الْخِيَانَةِ يَقَالُ بِهِ أَمْنَةً أَيْ لَيْسَ فِيهِ خِيَانَةٌ. وَالْأَمْنَةُ أَيْضًا الْأَمْنَةُ الَّتِي بِأَمْنَةٍ كُلُّ أَحَدٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ. وَالْأَمْنَةُ وَالْأَمْنَةُ الْمَأْمُونُ بِوَالْتِقَةِ * الْأَمُونُ الْحَاطِيَةُ الْمُؤْتَمِنَةُ الْخُلُقُ الْمَأْمُونَةُ الْكَلَالُ وَالْعِتَارُجُ أَمْنٌ *

المُؤَمَّرُ الْيَتِيمُ مِنَ الْأَمْرِ وَالْمُغَارِبُ أَخْذٌ مِنَ الْأَمْرِ وَهُوَ الْقَرِيبُ. يَقَالُ هَذَا أَمْرٌ مَرَامٌ أَيْ مَقَارِبٌ أَوْ مُوَافِقٌ. وَالْيَمُّ الدَّلِيلُ الْهَادِي وَالْجَمْلُ يَتَقَدَّمُ الْجَمَالَ وَالْأَشْيَ مَيْتَةً. وَالْمُؤَمَّرُ الْأَمِيرُ وَالْبَعِيرُ ذَهَبَ مِنْ ظَهْرِهِ وَبَرَزَ مِنْ ضَرْبِهِ أَوْ دَبَّرَ. وَالْمَأْمُونَةُ الْأَمْنَةُ. وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ الْمَادَّةِ فِي هَذَا الْبَابِ عَمَّ أَوْ جَمًّا

أَمَّا وَقَدْ تَبَدَّلَ فِيهَا الْأَوَّلُ بِأَمَّا اسْتِغْنَاءً لِلتَّضْعِيفِ يَقَالُ أَيْمًا نَأْتِي أَوْ لَا حَرْفَ شَرْطٍ وَجَوَابٍ حَمْلَةً تَلْزِمُهَا الْفَاءُ نَحْوُ أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ. وَحُذِفَ الْفَاءُ مِنْ قَوْلِهِ أَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لِدَيْكُمُ فَضَرُورَةٌ وَحُذِفَ مِنْ قَوْلِهِ أَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وَجُوهُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَعَلِي تَقْدِيرًا يَقَالُ لَمْ أَكْثَرُهُمْ. ثَانِيًا حَرْفَ تَفْصِيلٍ وَهُوَ غَالِبُ أَجْوَالِهَا نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمُهُ وَإِمَّا عَمْرُو فَأَهْنَاهُ. وَقَدْ يَتَرَكَّ تَكَرُّرُهَا نَحْوُ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَتِي مِنْهُ. ثَالِثًا حَرْفَ تَوْكِيدٍ وَقَدْ مِنْ ذِكْرِ هَذَا الْقِسْمِ نَحْوُ أَمَّا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقٌ إِذَا ارْتَدَّتْ أَنَّهُ مَنْطَلِقٌ لَا مَحَالَةَ وَهُوَ مِنْهُ عَرَبِيٌّ وَلِلذَلِكَ قَالَ سِيبَوَيْهِ فِي تَفْسِيرِهِ مَهْلِكٌ مِنْ شَيْءٍ فَرِيدٌ مَنْطَلِقٌ أَيْ إِنْ يَبْقَى فِي الشَّيْءِ شَيْءٌ يَبْقَى ثَبُوتُ الْإِطْلَاقِ زَيْدٌ هُوَ فِي مَعْنَى الشَّرْطِ. وَيُتَّصَلُ بَيْنَ أَمَّا وَبَيْنَ الْفَاءِ بِوَاحِدٍ مِنْ أُمُورٍ سَقَنَةُ أَحَدُهَا الْمُبْتَدَأُ كَمَا سَبَقَ التَّمْلِيلُ. وَالثَّانِي الْمَخْبَرُ نَحْوُ أَمَّا فِي النَّارِ فَرِيدٌ. وَالثَّلَاثُ حَمْلَةُ الشَّرْطِ نَحْوُ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمَفْرُوعِ قَرُوحٌ وَرَبِحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ. وَالرَّابِعُ اسْمٌ مَنْصُوبٌ بِالْجَوَابِ نَحْوُ فَأَمَّا الْيَتِيمُ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ. وَالْخَامِسُ اسْمٌ مَعْمُولٌ لِحُذُوفِ بَيْتِهِ مَا بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوُ أَمَّا زَيْدًا فَأَضْرِبْهُ. وَالسَّادِسُ ظَرْفٌ مَعْمُولٌ لَأَمَّا لَمَّا فِيهَا مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ الَّذِي نَابَتْ عَنْهُ أَوْ لِلْعَلِّ لِحُذُوفِ نَحْوُ أَمَّا الْيَوْمَ فَاثِي ذَاهِبٌ وَأَمَّا فِي النَّارِ فَإِنَّ زَيْدًا جَالِسٌ. وَلَيْسَتْ مِنْ أَقْسَامِ أَمَّا هَذِهِ أَمَّا الَّتِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ
فَأَنْ قَوِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الصَّبْعُ
بَلْ هِيَ أَنْ الْمَصْدَرِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ وَالْأَصْلُ لَنْ كُنْتَ ذَا نَفَرٍ فَحُذِفَتْ لَامُ التَّعْلِيلِ ثُمَّ حُذِفَتْ كَانُ فَانْفَصَلَ التَّصْمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا ثُمَّ عَوَّضَ عَنْهَا مَا وَأَدْرَغْتَ فِيهَا نُونٌ أَنْ فَصَارَتْ كَمَا نَرَى
إِمَّا مَرْكَبَةٌ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ إِنْ وَمَا وَقَدْ تَفَعَّلَ هَزْجًا
يَقَالُ أَمَّا وَقَدْ تَبَدَّلَ فِيهَا الْأَوَّلُ بِأَمَّا كَقَوْلِهِ

بِالْيَمَّا أَشْنَا ثَالِثَ تَعَامُتِهَا
وَقَدْ تَحَذَفَ مَا كَقَوْلِهِ
سَقَنَةُ الرُّوَاعِدِ مِنْ صَيْفٍ

وَأِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يُعْدَمَا
أَرَادَ إِمَّا مِنْ صَيْفٍ وَإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ. وَإِمَّا الثَّانِيَةِ عَاطِفَةٌ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ. وَلَا خِلَافَ فِي أَنْ إِمَّا الْأَوَّلَى غَيْرَ عَاطِفَةٍ. وَإِمَّا خَمْسَةَ مَعَانَ أَحَدُهَا الشُّكُّ نَحْوُ جَاءَنِي إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو أَمَّا لَمْ نَعْمِ الْجَائِي مِنْهَا. وَالثَّانِي الْإِبْهَامُ نَحْوُ وَأَخْرُوتَ مُرْجُوْنَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يَعْزِيهِمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ. وَجَاءَنِي إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو إِذَا عَرَفْتَ الْجَائِي مِنْهَا وَقَصَدْتَ الْإِبْهَامَ عَلَى الْخَاطَبِ

يَجْعَلُونَ عِلَامَةَ التَّائِبِينَ عِوَضًا عَنْ بَاءِ الْإِضَافَةِ وَتَقَفَ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ. وَيَقَالُ لِلْأَمَّةِ الْأَمَّةُ وَالْأَمَّةُ وَقِيلَ أَصْلُهَا أَمَّةٌ بِدَلِيلِ أَمَّاتٍ وَهِيَ جَامِدَةٌ مَأْخُودَةٌ مِنْ صَوْتِ الطِّفْلِ عِنْدَ ابْتِدَائِهِ بِالتَّلْفِظِ أَثَامَاتٍ وَأَمَّاتٍ. وَقِيلَ الْأَمَّاتُ لِلنَّاسِ وَالْأَمَّاتُ لِلْبَهَائِمِ. وَالْأَمَّاتُ عِنْدَ الْحَكَمَاءِ الْعَنَاصِرُ وَالْأَمَّاتُ السَّغْلِيَّةُ فِي الْعَنَاصِرِ الْأَرْبَعَةِ وَالْأَمَّاتُ الْعُلُوفَةُ هِيَ عِلْمُ الْعُقُولِ وَالنُّفُوسِ وَالْأَرْوَاحِ. وَالْأَمَّاتُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَالظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ. وَالْأَمَّاتُ وَالْأَمَّاتُ فِي اصْطِلَاحِ الطَّبَاغِينِ أَصْلُ قَوْلِ الْبَحْرُوفِ. وَأَمَّاتُ الْأَبْوَابِ عِنْدَ الْفَخَاءِ قَوَاعِدُ أَدْوَابِهَا مِثْلُ إِنْ أَلْطَرُفَةُ بَيْنَ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ وَأَيْنَ الْمَصْدَرِيَّةُ بَيْنَ نَوَاصِبِ الْمَضَارِعِ. وَأَمَّ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَعِيَادُهُ وَلِلْقَوْمِ رُفْسُهُ وَمِنْ الْفَرَائِجِ الْفَاتِحَةُ أَوْ كُلُّ آتَةٍ عَمَكَةٍ مِنْ آيَاتِ الْفَرَائِجِ وَالْأَحْكَامِ وَالْفَرَائِضِ وَالنَّجْمِ الْهَجْرَةُ وَلِلرَّأْسِ الدَّمَاعُ أَوْ الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهَا وَلِلرَّجْلِ اللَّوَاءُ وَلِلنَّاتِفِ اشْدُ الْمَافُوزِ وَاشْتَبَاهَا لِلْبَيْضِ النُّعَامَةُ. وَكُلُّ شَيْءٍ انْضَمَّتْ إِلَيْهِ أَشْيَاءُ فَهُوَ أَمَّا هَا. وَأَمَّ الْفَرَسُ مَكَّةُ وَأَمَّ الدُّنْيَا مَصْرٌ كَثِيرَةٌ أَهْلِهَا وَأَمَّ الْفَرَسُ النَّارُ وَأَمَّ الْكِتَابُ أَصْلُهُ أَوْ اللُّوْحُ الْمَحْضُوطُ أَوْ الْفَاتِحَةُ أَوْ الْفَرَائِجُ جَمِيعَةٌ وَأَمَّ الْحَبِيبُ مَصْغَرَةٌ الْحَرْبَةُ وَأَمَّ دَفِيرُ الدُّنْيَا وَأَمَّ عَزِيزُ الْعَرَبِ وَأَمَّ أَحَدِي وَعَصْرَيْنِ الدَّجَاجَةِ وَأَمَّ أَرْبَعِينَ دُوبَةً سَمَةً وَأَمَّ مَنُوكَ صَاحِبَةُ مَنُوكَ. وَلَا أَمَّ لَكَ ذَمٌّ وَرَبَّمَا وَضَحَ مَوْضِعُ الْمَدْحِ. وَهِيَ أَمَّا لَكَ أَيْ أَبُوكَ أَوْ أُمُّكَ وَخَالَتُكَ. وَأَمَّ الدَّمُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ تَوَدُّ يَجِدُ فِي الْجِلْدِ لِاجْتِمَاعِ دَمِ الشَّرِيَانِ نَحْنَةً وَأَمَّ الصَّبِيانِ الصَّرْعُ وَأَمَّ يَلْدَمُ الْحَيَّ وَامَّ الْهَيُولَى عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ الْلُوحُ * الْأَمَّاتُ الْأَتِيَّةُ * الْإِمَّةُ الْحَالَةُ وَالْفِرْعَةُ وَالزَّيْنُ وَالنُّعْمَةُ وَالْهَيْبَةُ وَالشَّانُ وَغَضَارَةُ الْعَيْشِ وَالسُّنَّةُ وَالطَّرِيقَةُ وَالْإِمَامَةُ وَالْإِثْمَارُ بِالْإِمَامِ. وَالْأَمَّةُ الْجَمَاعَةُ قَالَ الْأَخْشَنُ هُوَ فِي الْفِظِ وَاحِدٌ وَفِي الْمَعْنَى جَمْعٌ. وَكُلُّ جَنْسٍ مِنَ الْبَحَائِمِ أَمَّةٌ. وَفِي الْحَدِيثِ لَوْلَا أَنَّ الْكَلَابَ أَمَّةٌ مِنَ الْأَمِّ لَأَمَرْتُ بِقَتْلِهَا. وَالْأَمَّةُ الرَّجُلُ الْجَمَاعُ لِلْخَيْرِ وَالْإِمَامِ وَجَمَاعَةُ أَرْسَلَ إِلَيْهِمْ رَسُولٌ وَاجْتَمَعَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَالْجَنْسُ وَمَنْ هُوَ عَلَى الْحَقِّ مَخَالَفٌ لِسَائِرِ الْأَدْيَانِ وَالْقَامَةِ. قَالَ الْأَعَشَى حَسَنُ الْوُجُوهِ طَوِيلُ الْأَمِّ. وَالطَّرِيقَةُ وَالَّذِينَ كَقَوْلِهِ هَلْ يَسْتَوِي ذُو أَمَّةٍ وَكَثُورٌ. وَاجْتَمَعَ كَقَوْلِهِ وَلَنْ أَخْرُنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أَمَّةٍ مَعْدُودَةٍ وَالْوَجْهَ وَالنَّشَاطَ وَالطَّافَةَ وَالْعَالَمَ وَالزَّيْنُ وَالسُّنَّةُ وَمِنْ الْوَجْهِ وَالطَّرِيقِ مَعْظَمُهُ وَمِنْ الرَّجُلِ قُوْمُهُ وَهُوَ تَعَالَى خَلْقُهُ. وَقِيلَ الْأَمَّةُ جَمْعٌ لَمْ يَجْمَعْ مِنْ دِينٍ أَوْ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَتَطْلُقُ نَارَةٌ عَلَى كُلِّ مَنْ بُعِثَ إِلَيْهِ رَسُولٌ وَيُسَمُّونَ أَمَّةَ الدَّعْوَةِ وَآخِرَى عَلَى الْمُؤْمِنِينَ بِهِ وَهُمْ أَمَّةُ الْإِبْرَاهِيمَ * الْأَمِيمُ الْحَسَنُ الْقَامَةُ وَالَّذِي أَصَابَتْهُ النِّجَةُ إِلَى أَمْرِ رَأْسِهِ وَهَجَرَ يَنْدَخُ بِالرَّأْسِ جَ أَمَّا نَحْمُ * الْأَمِيمَةُ تَصْغِيرُ الْأَمِّ وَالْجَمَاعَةُ تُشَدِّخُ بِهَا الرُّؤُوسُ وَمَطَرُفَةُ الْحَمْدِ وَاشْتَبَاهَا عَشْرَةَ صَحَابَةٍ * الْأَتِيَّةُ مَنْ لَا يَكْتَسِبُ أَوْ مَنْ هُوَ عَلَى خِلْفَةِ الْأَمَّةِ وَهُوَ بَاقٍ عَلَى جِلْبَتِهِ وَالْعَتِيَّةُ الْجِلْفُ الْحَافِي الْقَلِيلُ الْكَلَامُ. قِيلَ هُوَ مُنْسَوْبٌ إِلَى أَمَّةٍ الْعَرَبِ وَهِيَ لَمْ تَكُنْ تَكْتَسِبُ وَلَا تَقْرَأُ فَاسْتَعِيرَ لِكُلِّ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ وَلَا الْقِرَاءَةَ. مَغْرِبٌ * الْأَتِيَّةُ اسْمٌ مِنَ الْأَمْرِ كَالْأَمْمَةِ * الْأَمَّ وَالْأَمَّةُ الْإِحْسَنُ إِمَامَةً *

الآيين المأمون الفقة والقوي والمؤمن والمؤمن ضد
وصفة من صفات الله تعالى ج أمناه. والأمناء عند
الصوفية الملائية وهم الذين لم يظهروا بما في بواطنهم اثرًا
على ظواهرهم وتلاذذهم بتقليد في مقامات اهل الفقه*
الإيمان التصديق مطلقًا والاعتقاد بالله ورسوله ووحده
ونقيض الكفر او هو الثقة واطهار الخسوع وقبول
الشريعة. والإيمان عند الفقهاء هو فعل القلب فقط او
اللسان فقط او فعلها جميعًا وذلك وحدها اومع سائر
الجوارح. وقيل الإيمان الاعتقاد بالقلب والاقرام
باللسان * المؤمن المصدق وخلاف الكافر. وفي
الصالح المؤمن هو الله تعالى لانه آمن عباده من ان
يظلمهم. ومنه المجهن واصله مؤمن لئمت الهرة الثانية
وقليت ياءً وقلت الاولى هاء. والمستأمن شرعًا من كان
في بلاد الاسلام من المحربيين او الافرنجى المقيم في
بلاد الاسلام تحت أمان اليهود

آمين وآمين مبني على الفتح قيل هو اسم من اسماء
الله تعالى وقيل هو اسم فعل معناه استجب او كذلك
فليكن او كذلك فاعمل. ومادته في امهات اللغات
واحدة اصل معناها الثبات والامان والصدق والمواظبة.
ويؤتى به في آخر الكلام لاجل اثباته واطهاراً للرغبة
في تمام المطلوب. وقد ترجم السبعون هذه الكلمة من
العبرانية الى اليونانية بفعل طلب معناه ليكن او ليصير.
وقد وردت في الرسالة الاولى الى اهل كورنثوس
امام بمعنى الثبات والصدق والمواظبة او هي هناك محكمة.
ومن شدد الميم بنه على انها جمع آتم بمعنى فاضلين فقد
تسبف. وفي الصحاح وتعدد الميم خطأ
أمة الشيء بأمه أمهات نسيه. وقرأت عباس
وذكر بعد أمه. وقال الشاعر
أمة وكنت لا أنسى حديثاً

كذلك الدهر يوردي باللعول
واما أمة في حديث الزهري بمعنى اقر واعترف فهي لغة
غير مشهورة. وأمة الغم تأمة أمها وأمة وأمة
تؤم على الجهول اصابتها الأمية فهي أمة ومأومة
ومؤمة. وأمة الرجل يؤم على الجهول لم يكن معه عقله
فهو مأوم. وأمة اليه بأمه أمه عهد * تأمة أمًا
اتخذها * الأمية الأثر. قال فضي أمتي خندف
والياس اي ج أمهات وأمت وذكر في ام * الأمية
بخر يخرج بالغيم كالمحصب او المجدري. ويقال في الدعاء
على الانسان آمة وأمية. وإنشد ابن الأعرابي
طبع تخار وطبع أمة

دقيق العظام سبي النشم أملت
أسر آخرة تأموا أماء (واوي) صاحبت. وأس
أجمارية تأي وأيت تأي وأومت تأموا أموة صارت
أمة * أي أجمارية جعلها أمة. وتأى أمة واستأماها
اتخذها * الأمة الملوكة ج أموات وإملاء وأم وإموان
وأموان. واصل الأمة أمة لانه يجمع على
آم وهو أفعّل مثل آني ولا يجمع فعلة بالنسكين على
ذلك. والنسبة اليها آموي وتصغيرها أمة. وأمة ايضاً
قبيلة من قريش والنسبة اليها آموي بالضم وربما فحوا.
ومنها من يقول أمة

أن تكون أمًا وحرًا والاسم نوعان ضمير متكلم
في قول بعضهم أن فعلت بسكون النون اي أنا فعلت
والاكتنوع على فحها وصلًا والائيات بالالف وقتًا
وضمير مخاطب في أنت وفروع. والجمهور على ان
الضمير هو أن والثالثة حرف خطاب. والحرف على اربعة
اوجه احدها ان تكون حرفًا مصدرًا ناصبًا للمضارع
وتقع في موضعين في الابتداء فتكون مع صلها في موضع
رفع نحو وأنت تصومون خبر لكم. وبعد لفظ دال على
معنى غير اليقين فتكون مع في موضع رفع نحو ألم
يأت للذين آمنوا أن تخنق قلوبهم لذكر الله. ونصب
نحو وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله.
وخضف نحو وأيقنوا ما رزقناكم من قبل أن يأتي أحدكم
الموت. وقد يجر بها كقولو

اذا ما غدونا قال ولان اهلنا
تعالوا الى أن يأتي الصيد تحطب
وقد يرفع المضارع بعدها كقراءة ابن محصين أن يمت
الرضاعة. وكذلك اذا حذفها ان شئت رفعت وان
شئت نصبت. قال طرفة ألا أيتها الزاجري أحضر
الوحي. وروى أحضر بالنصب على الإعمال والرفع
اجود. فان دخلت على فعل ماض كانت معه معنى
مصدر قد وقع ألا انها لا تعمل تقول اعجبني أن قمت
والمعنى اعجبني قيامك الذي مضى. والوجه الثاني ان
تكون مخففة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما تزيل
متزلة نحو علم أن سيكون منكم مرعى. وحسبوا أن لا
تكون فتنة. والوجه الثالث ان تكون مفسرة بمنزلة أي
نحو فأوحينا اليه أن اصنع الفلك. ويفترط فيها ان
تسبق بجملة يكون فيها معنى القول لا حرفه وان جاز
عنها جملة وان لا يدخل عليها جاز كما سبق من الخليل.
فلو قلت كتبت اليه بأن أعمل كانت مصدرية لا
تفسيرية. واذا ولي أن الصالحة للتفسير مضارع مع لا
نحو اشترى اليه أن لا يفعل جاز رفعة على تقدير لانية
وجزئة على تقديرها ناهية. وعليها فأن مفسرة. ونصبه
على تقدير لانية وأن مصدرية. فان فقدت لا انتع
المجزم وجاز الرفع والنصب. والوجه الرابع ان تكون
زائدة للتوكيد وذلك بعد كذا التوقينية وهو الأكثر
وبين لو وفعل القسم مذكورًا او متروكًا وبين الكاف
ومخفوضها وهو نادر وبعد اذا. وقد تقرر بلا فتدغم
نونها في الالم باقية على عملها ومنه لئلا
إن ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون الجزاء
توقع الثاني من اجل وقوع الاول فتجزع فعلين شرطًا
وجوابه نحو إن بنتها يغفر لم. وقد تقرر بلا النافية
ولم المجازمة فيبقى عملها مع الاولى لفظًا ومع الثانية محلاً.
ويجوز إدغام نونها في الالم نحو ألا تصرون فقد نصره
الله. ولم تنوبوا على كذا. والثاني ان تكون بمعنى ما في
النفي فتدخل على الجملة الاسمية وتعمل عمل ليس عند
بعضهم كقولو
إن هو مستولياً على احد
إلا على اضعف الجانبين
وعلى الجملة الفعلية نحو إن أدري اقرب ما توعدون.
وربما جمع بينها للتأكيد كقولو

ما إن رأينا ملكاً أغاراً أكثر منه قرة وقاراً
وقد تكون في جواب القسم كقولو والله إن فعلت اي
ما فعلت. والثالث ان تكون مخففة من الثقيلة فتدخل
على الجملتين فان دخلت على الجملة الاسمية جاز إعمالها
ويكثر إعمالها. وان دخلت على الجملة الفعلية وجب
إعمالها والأكثر كون الفعل بعدها ماضياً ناصبًا. والرابع
ان تكون زائدة وأكثر ما تزداد بعد ما النافية ان دخلت
على جملة فعلية او اسمية وبعد ما الموصولة الاسمية وبعد
ما المصدرية ولا الاستفهامية. وقيل تكون بمعنى قد
ومعنى اذا ايضاً. ومنه قولهم جئت إن شاء الله. وإن
للاستقبال سواة دخلت المضارع او الماضي وقد تأتي
لغير الاستقبال قياساً مع كان نحو إن كنتم في ريب
ومع غيرها قليل كقولو

فيا وطني ان فاتني بك سابق
من الدهر قلتم لسائك البال
وتأتي معترضة فلا يكون لشرطها جواب نحو زيد وان
كثرت ماله بجمل. ويقال لما حثتلى حرف وصل. وقد
أجروا إن مجرى لو في ادخال الالم على جوابها كقولهم
والا لكان كذا
أنا ضمير رفع منفصل للتكلم مذكراً ومؤنثاً مثناء
وجمعة نحو * الأناة قولك أنا * الأناة الحقيقة
بطريق الاضافة والصلف والادعاء ولنا وقع في بعض
الرسائل الأناة عبارة عن الحقيقة التي يضاف اليها
كل شيء من العبد كقولك نسي وروحي وبدي. وفي
الفتحة المرسلة الأناة عبارة عن ان تكون حقيقتك
وباطنك غير الحق
الأناب الباذنجان * آنية لامة او عتفة ويكنه او
سأله فردّه أفجع ربه. وأنسب لم يشو الطعام * الأناب
المسك او عطر يضاهيه
أنت ضمير رفع منفصل للمخاطب المذكر مثناء
آنتما وجمعة أنتم * أنتد مؤنت أنت مثناء آنتما
كالذكر وجمعة آنتن
أنت المريض بآنت آنتما أن مثل نأت والتي
قدرة وفلاتنا حسدة فهو آنت اي حاسد وذلك آنت
ومأوت اي محسود
أنت الحد يدأنت أنا كان غير ذكر اولان *
آنة جملة مؤنثا او عده اني او خنته وله لان ونسأله.
وآنت المرأة إباناً ولدت أني فهي مؤنت. وآنت
صار اني او مؤنثا وله لان ونسأله * أنت من
الارض ونحوها الذين السهل الرخي ومن الكرم الموت *
الإنات جمع الأنثى والموات كالحجر والصخر وصغار
الحجر * الأنثى خلاف الذكر ج إنات وأنا أني وقد
قيل أنت كآنة جمع إنات. وامرأة أني اي كآلة في
صفة النساء * الأنثيان منى الأنثى والمخصبان
والأذنان * الأنثى العديد غير الذكر وارض آنية
سلة ميثان * الميثان المعتادة ان تكد الأنثى والرجل
ميثان ايضاً لانها يستويان في ميعال. وسيف ميثان
وسنان كهام * المؤنت خلاف الذكر والمختد وعد
الحاء اسم فيو علامة التأنيث لفظاً كآمره او نذيراً
كخمس. والمؤنت الخفي ما كان بارأؤ ذكر كآمره

وغير الخفيفي ما عدا كالتس

أَنَحْ بِأَنَحْ أَتَجَا دَخَلَ

الأنجيل مكتوبات متى ومرقس ولوقا ويوحنا ورما
تناول أيضاً باقي أسفار العهد الجديد معرباً
باليونانية ومعناه: أنباء جيدة أو بشارة أو خير مفزع
مذكر ويؤنس ج أناجيل

أَنَحْ الرجل بأَنَحْ أَنَحْ وَأَنَحْ وَأَنَحْ وَأَنَحْ زَحَرَ من
نفل بجده من مَرَضٍ أو جَزَعَةٍ يَضَعُ ولا يبين فهو أَنَحْ
ج أَنَحْ * الأَنَحْ والأَنَحْ والأَنُوحِ المتخفج بخلاً إذا سِيلَ
وفرَسَ أُنُوحٌ إذا جَرَسَ قَرَفَر * الأَنَحْ من النساءِ
الفصيرة

الأَنَدَرُوزْدُ والأَنَدَرُوزْدِيَّةُ اسم لنوع من السراويل

شمر فوق الثَّيَّانِ أو هي الثَّيَّانِ عجيبة استعملوها

أَنَسَ يُوْأَنَسُ وَأَنَسَ وَأَنَسَ وَأَنَسَ وَأَنَسَ وَأَنَسَ
بَأَنَسَ أُنَسَا ضُدَّ تَوَحُّشٍ أي أَلَنَةً وسَكَنَ قَلْبُهُ يُوْأَنَسُ
مَن * أُنَسَ ضُدَّ أَوْحَشَ والثَّيَّانِ ابصره وَعَلَيْهِ والصَوْتُ
إِنَبَاسًا ضُدَّ أَوْحَشَ والثَّيَّانِ ابصره وَعَلَيْهِ والصَوْتُ
سمعة وأَحَسَّ يُوْأَنَسُ بِأَنَسَ فَيُوْأَنَسُ رَشَدًا إِيَّاهُ أَحَسَّ يُوْأَنَسُ
وَأَنَسَ مَوَاسَّةً لَاطَنَةً وَنَزَقَ يُوْأَنَسُ وَأَلَنَةً وَسَلَاةً وَأَنَسَ
ضُدَّ تَوَحُّشٍ وَصَارَ إِنْسَانًا وَسَمِعَ أَحَسَّ بِالْفَرَسَةِ مِنْ

بَعْدٍ . وَإِسْتَأْنَسَ ذَهَبَ تَوَحُّشُهُ وَالْوَحْشِيُّ أَحَسَّ إِنْسَانًا
وَالرَّجُلُ اسْتَأْنَسَ وَتَبَصَّرَ يُوْأَنَسُ * الأَنَسَةُ الطَّيْبَةُ
النَّفْسُ * الأَنَسُ الحَاجَةُ الكَثِيرَةُ وَالْحَاجِي الْمُنْتَمِنُ وَضُدَّ
الْوَحْشَةِ وَمِنْ ثَأْنَسَ يُوْجُ أَنَسَ . وَإِنْسَانُ الْبَشَرِ
خِلَافَ الْحَيَّةِ وَالْمَلَكِ الْوَاحِدِ إِنْسِي * وَأَنَسِي ج أَنَسَ
وَأَنَاسِي بِالْمَشْدِيدِ وَأَنَاسِي بِالْمُخْتَفِيفِ وَأَنَاسِي وَكُنَاسَ .
وَالْمُسْكُ وَابْنُ إِنْسِيكَ أَلَيْفُكَ وَحَلِيفُكَ . وَفَلَانٌ لِمَنْسٍ
فَلَانٌ وَابْنُ إِنْسُو أي صَنِيعُهُ وَخَاصَّةً . وَالْأَنَسُ وَيُقَالُ
الْأَنَسَةُ ضُدَّ الْوَحْشَةِ وَقِيلَ هُوَ الْهَيْبَةُ وَقِيلَ ارْتِفَاعُ الْحَنَمَةِ
مَعَ وَجُودِ الْهَيْبَةِ . وَيُطْلَقُ الْأَنَسُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ عَلَى أَنْسٍ
خَاصٍ وَهُوَ الْإِنْسُ بِاللَّهِ أَيْ الْفَنَاءُ الدُّرُوحُ بِكَمَالِ الْجَمَالِ
وَكُلُّ الْمَوَاسَّةِ * الْإِنْسَانُ الْبَشَرُ أَوْ آدَمُ وَذَرِيَّتُهُ لِلدُّمُكْرِ
وَالْأَنَقِي وَإِنْسَانُهُ بِالْهَاءِ عَامِيَّةٌ وَسَمِعَ فِي شِعْرِ

إِنْسَانَةٍ قَتَانَةً بِدَرِّ الدُّجَى مِنْهَا تَجَلَّ

وهو مولد فلا يُعْقَدُ عَلَيْهِ ج أَنَسَ . وَقَدْ تَحَدَّثَ الْهَمَزُ
تَحْفِيفًا لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ فَيُقَالُ نَاسٌ وَمِنَ النَّاسِوتِ أَيْ
الْإِنْسَانِيَّةِ أَوْ هُوَ غَيْرُ عَرَبِيٍّ . قِيلَ أَيْضًا الْإِنْسَانُ مَثْنً
الْإِنْسُ وَقِيلَ هُوَ مَاخُذٌ مِنْ مَادَّةِ الْإِنْبَاسِ . وَذَهَبَ
الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ مَاخُذٌ مِنَ النِّسَابِ وَهَمَزُهُ
زَائِدَةٌ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ إِنَّمَا سَمِيَ إِنْسَانًا لِأَنَّهُ عَهْدَ الْيَوْمِ
فَنَسِيَ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَا تَنْسَ هَانِكَ الْعَهْدَ فَإِنَّمَا

سَمِيَتْ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسٌ

وَذَهَبَ الْبَصَرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مَاخُذٌ مِنَ الْإِنْسِ وَهَمَزُهُ
أَصْلِيَّةٌ وَهُوَ الْأَصَحُّ لِأَصَالَةِ الْهَمَزِ فِي أَهْمَاتِ اللَّفَظَاتِ .
وَالْإِنْسَانُ أَيْضًا الْأَنْثَلَةُ وَظَلَّ الْإِنْسَانُ وَرَأْسُ الْجَمَلِ
وَالْأَرْضُ لَمْ تُزْرَعْ وَلِلْمَالِ بُرَى فِي سَوَادِ الْعَيْنِ ج أَنَاسِي .
قِيلَ أَيْضًا أَنْسِيْنُ كَسَرًا حِينَ جَمَعَ مَرْحَانُ أَوْ هُوَ
جَمَعَ أَنْسِي كَكَرَاسِي جَمَعَ كَرَمِي . وَيُطْلَقُ الْإِنْسَانُ عَلَى فَرْدٍ
مِنْ أَفْرَادِ الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ . وَالْإِنْسَانُ عِنْدَ بَعْضِ الصُّوفِيَّةِ

هو هذا الكون الجامع . وَالْإِنْسَانُ الْكَبِيرُ هُوَ الْعَالَمُ .
وَإِنْسَانُ الْمَلَأَةِ حَيَوَانٌ مَجْرِيٌّ يَشْبَهُ الْإِنْسَانَ لَهُ ذَنْبٌ *
الْإِنْسَانِيَّةُ مَا اخْتَصَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنَ الْمَحْمَدِ كَالْحَقِّ
وَالْحُجَّةِ وَكَرَمِ الْإِخْلَاقِ * الْإِنْسِي وَاحِدُ الْإِنْسِ وَالْإِنْسَرُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الْفَوْسِ مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنْهَا وَمِنْ
الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ مَا أَقْبَلَ عَلَى الْبَاطِلِ . وَقِيلَ أَنَّ
الْأَصْحَى سَأَلَ عَنْهُ بَعْضُ الْعَرَبِ فَقَالَ هُوَ الَّذِي يَجْلِبُ
مِنَ الْحَالِ بِ وَرِكَبٍ مِنْهُ الرَّاكِبُ * الْأَنُوسُ الْكَثِيرُ
الْأَنَسُ وَمِنْ الْكَلَابِ ضُدَّ الْعُقُورِ ج أَنَسُ * الْأَنَسُ
الذِيكَ وَالْمَوَاسِي وَكُلُّ مَا نُوسَ يُوْأَنَسُ بِالْمَارِ مِنْ أُنَسٍ
أَي أَحَدٍ * الْأَنَسَةُ الْمَارُ * الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ . وَلَا يَبْعُدُ
أَنْ يَكُونَ مَاخُذًا مِنْ إِبْنَانٍ مَصْغُرٍ إِنْشَ بِالْعِبْرَانِيَّةِ
لِلْإِنْسَانِ الْعَيْنِ وَمَعْنَاهُ إِنْسَانٌ صَغِيرٌ وَسَمِعْتُ فِي أَيْسٍ
ج إِبَاسِينَ * الْمَوَاسِي السِّلَاحُ كُلُّهُ أَوْ الرِّجْلُ وَالْمَغْفَرُ
وَالنَّبِيغَةُ وَالنَّجْمَانُ وَالنَّسْرُ . وَالْأَنَسُ عِنْدَ السَّبْعَةِ مِنْ
الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتِغَالَةً كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَدْعُونِ إِلَى مَا يَمِيلُ
إِلَيْهِ هَوَاهُ وَطَبْعُهُ وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ الْخَلْقُ فِي الْمَظَاهِرِ
الْحَسَنَةِ وَالْمَأْنُوسَةُ الْفَامِرُ . وَالْمَأْنَسُ مَعَ أَلِ الْأَسَدِ أَوْ
الَّذِي يُجِيشُ الْفَرَسَةَ مِنْ بَعْدِ

أَنَقَصَ الْهَمَّ بِأَنَقَصَ أَيْضًا فَدَ وَتَغَيَّرَ طَبْعُهُ وَرَبِحَهُ .
وَأَنَقَصَ الْهَمَّ بِأَنَقَصَ أَيْضًا كَانَ نِيًّا أَوْ لَمْ يَنْفَجْ * أَقَصَّ
الْهَمَّ إِيْنَابًا لَمْ يَنْفَجْ * الْأَنَقَصُ الْهَمَّ الَّذِي وَالذَّبِي لَمْ
يَنْفَجْ وَخَفَّتَانِ الْأَمْعَاءُ قَرَعَا

الْأَنَفُ جَارِحَةٌ فِي الْوَجْهِ مَرْتَعَةٌ وَهِيَ آةُ الشَّمْرِ
وَالنَّفْسِ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ج أَنُوفٌ وَأَنَافٌ وَأَنَفٌ
وَأَنُوفٌ . وَأَنَفُ النَّوْرِ سَيْدُهُمْ وَأَنَفُ الْجَمَلِ نَيْبَتُهُ أَوْ
نَادِرٌ يَخْصُصُ مِنْهُ . وَأَنَفُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَأَشَدُّهُ . وَأَنَفُ
الْأَرْضِ مَا اسْتَفِيلَ الشَّيْءُ مِنَ الْجَمْدِ وَالضَّرَاحِي . وَأَنَفُ
الرَّغِيْفِ كَسْرَةٌ مِنْهُ . وَأَنَفُ النَّابِ طَرَفُهُ حِينَ يَطْلُعُ .
وَأَنَفُ الْحَيَّةِ جَانِبُهَا . وَأَنَفُ الْمَطَرِ أَوَّلُ مَا أَتَيْتَ . وَأَنَفُ
خَلْفِ الْبَعِيرِ طَرَفُ مَسْبُوعِهِ . وَرَجُلٌ حَيٌّ الْإِنْسَانُ أَيْ أَنَفُ
بِأَنَفٍ أَنْ يُضَامَ . وَجَعَلَ اللَّهُ فِي فَنَاءِهِ أَيْ أَعْرَضَ عَنْ
الْحَقِّ وَأَقْبَلَ عَلَى الْبَاطِلِ . وَذُو الْأَنَفِ النِّعَامُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
قَائِدُ خَيْلِ خَنْمَ يَوْمَ الطَّائِفِ . وَأَنَفُ النَّاقَةِ لَبِ جَعْفَرِ
بْنِ قُرَيْبٍ أَبُو بَطْنٍ مِنْ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً لِأَنَّ إِبَاهُ تَحَرَّ
جَزُورًا فَكَسَمَ بَيْنَ نِسَائِهِ فَبَعِثَتْ جَعْفَرًا أَنَّهُ فَنَاءَهُ . وَقَدْ
كَسَمَ الْجَزُورُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَأْسُهَا وَعَنْفُهَا فَقَالَ شَأْنُكَ
يُوْأَدَّخِلُ يَدَهُ فِي أَهْلِهَا وَجَعَلَ يَجْرُهَا فَلَقِبَ يُوْكَوَلَا
يُغْضِبُونَ مِنْهُ فَلَمَّا مَدَحَهُمُ الْخَطِيئَةَ يَقُولُ

قَوْمٌ هُمُ الْأَنَفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ

وَمِنْ يُسَوِّي بَانَفٍ النَّاقَةَ الذَّنْبَا

صَارَ اللَّفْظُ مَدْحًا وَالنِّسْبَةُ أَنْفِي . وَأَضَاعَ مَطْلَبُ أَنْفِهِ
أَي فَرَجَ إِيَّاهُ . وَهُوَ يَنْتَبِعُ أَنْفُهُ أَيْ يَشْتَمِرُ الرَّتْحَةَ فَيَنْتَبِعُهَا .
وَمَاتَ حَنْفَتُ أَنْفِهِ أَيْ مَاتَ مَوْتًا طَبِيعِيًّا إِيَّاهُ بِالْإِنْفَاسِ
الَّتِي خَرَجَتْ مِنْ أَنْفِهِ عِنْدَ تَزْوِجِ الرُّوحِ لَادْفَعَةً وَاحِدَةً .
وَالنَّصَابُ حَنْفٌ عَلَى الْحِمَالِ . وَأَنَفٌ فِي الْمَاءِ وَاسْتَفِي
الْمَاءُ ذِكْرٌ فِي أَسْتَفِي . وَالْعَرَبُ تَخْصُ الْأَنَفَ مِنْ بَيْنِ
الْجَوَارِحِ بِالْعَرَبِ وَالذَّلُّ يُقَالُ حَيَّ أَنْفُهُ أَيْ عَزَّ وَرَعَّمَ اللَّهُ
أَي ذَلَّ . وَالْأَنَفَانُ مَثْنً الْأَنَفُ . وَيُقَالُ لِسَيِّ الْأَنَفِ أَيْ
خَرَفِيهِ الْإِنْسَانُ بِأَل * أَنْفُهُ بِأَنْفِهِ وَأَنْفُهُ أَنْفًا ضَرْبُ

أَنْفُهُ وَالْمَلَأَةُ فَلَانًا بَلَّغَ أَنْفُهُ وَهُوَ فِيهِ وَالْأَبْلُ وَطِئَتْ كَلًّا
أَنْفًا . وَأَنَفَ بِأَنَفٍ أَنْفًا وَأَنْفَةُ سَارِفِي أَوَّلُ اللَّيْلِ وَمِنْهُ
اسْتَنْكَتْ وَالْمَرْأَةُ حَلَمَتْ فَلَمْ تَنْشَوْ شَيْئًا وَالْبَعِيرُ اسْتَنْكَى أَنْفُهُ
مِنَ الْبَرَّةِ * أَنْفَتِ الْأَبْلُ تَنْبَعُ بِهَا أَنْفَتِ الْمَرْعَى وَفَلَانًا
حَلَمَ عَلَى الْأَنْفَةِ وَالشَّيْءُ حَدَّدَ طَرَفَهُ وَنَصَلَ مَوْتَهُ أَيْ
مَحَدَّدَ الْأَنَفِ أَيْ الطَّرَفَ وَالرَّايِي طَلَبَ أَنْفَتِ الْكَلَامِ .
وَأَنْفَتِ الْأَبْلُ إِيْنَابًا أَنْفًا وَفَلَانًا أَنْفُهُ وَجَعَلَهُ يَنْفَكِي أَنْفُهُ
وَامْرَأَتُهُ اِجْعَلِ وَالْمَلَأَةُ الرَّجُلُ بَلَّغَ أَنْفُهُ . وَأَنْفَتِ الطَّعَامُ لَمْ
يُؤْكَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَالْمَرْأَةُ النِّهَوَاتُ نَشَبَتْ الشَّيْءَ بَعْدَ
الشَّيْءِ لِشِدَّةِ الْوَحْمِ . وَاشْتَفَتِ الشَّيْءَ وَاسْتَأْنَفَتْهُ ابْتِدَاءً .
وَالْإِسْتِنَافُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ تَجْدِيدُ الْفَرَعَةِ بَعْدَ إِبْطَالِ الْفَرَعَةِ
الْأَوَّلَى وَعِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي تَرْكُ الْعَطْفِ بَيْنَ حَمَلَتَيْنِ
تُرِلَّتْ أَوَّلَاهَا مِثْلُهُ السُّوَالُ . وَالنَّهْجَةُ يَطْلُفُونَ الْجَمْلَةَ
الْمُسْتَأْنَفَةَ عَلَى الْإِبْتِدَائِيَّةِ * الْأَنَفُ الْبَعِيرُ الَّذِي يَنْفَكِي
أَنْفُهُ مِنَ الْبَرَّةِ وَالسَّالِفُ وَالْإِنْفِي أَنْفُهُ وَأَنْفَةُ الصَّيِّ مَعْنَاهُ
وَأَوَّلِيَّةٌ وَقَالَ كَذَا أَنْفًا وَأَيْنَا وَالْمَذْأَمُ أَشْرَ إِيَّاهُ مَذْأَمُهُ
أَي فِي أَوَّلِ وَقْتِهِ يَقْرَبُ مِنْهُ مِنْ قَوْلِهِ أَنْفَتِ الشَّيْءُ لَمَّا
تَقَدَّمَ مِنْهُ مَسْتَعَارًا مِنَ الْجَارِحَةِ وَهُوَ طَرَفٌ بِمَعْنَى وَقْتًا
مَوْثِقًا أَوْ حَالًا . وَالْأَنَفُ مِنَ الْأَرْضِ الْأَسْرَعُ إِيْنَابًا *
الْأَنَافِيُّ الْعَظِيمُ الْأَنَفُ * الْأَنَفُ الْأَنَفُ وَالْأَوَّلُ أَصْحَى
وَأَفْصَحُ . وَفِي الْحَدِيثِ الْمُؤْنِ كَالْجَمَلِ الْأَنَفُ أَيْ ذُلُولٌ
مُنْقَادٌ . وَقَالَ كَذَا أَنْفًا مَرَّةً ذَكَرَهُ . وَالْأَنَفُ الْأَرْضُ لَمْ تُرْعَ
كَأَنَّهُ اسْتَوْفِيَ رَعْيُهَا وَالْكَأْسُ لَمْ تُشْرَبْ وَالْأَمْرُ
الْمُسْتَأْنَفُ لَمْ يَسْبِقْ يُوْأَنَسُ قَدَرٌ وَالْمُشْفِيَةُ الْحَسَنَةُ وَكَلَّا أَنْفَتِ
لَمْ تُرْعَ . وَأَنَفُكَ مِنْ ذِي أَنْفٍ كَمَا يَقُولُ مِنْ ذِي قَبْلِ
أَي فِي أَوَّلِ زَمَانٍ مُسْتَفْتَلٍ * الْأَنْفَةُ الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَوَّلُ .
وَأَنْفَةُ الصَّلَاةِ الْكَبِيرَةُ الْأَوَّلَى . وَوَرِي فِي الْحَدِيثِ أَنْفَةُ
مَضْمُونَةٌ قِيلَ وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ * الْأَنُوفُ الَّذِي بِأَنَفٍ
أَنْ بَأَنِي الْأَنْفَالِ الدَّيْنَةَ . وَامْرَأَةُ الْأَنُوفِ طَبِيعَةُ رَاشِحَةٍ
الْأَنَفُ أَوْ تَأَنَفَ مَا لَا يَخْبِرُ فِيهِ * الْأَنَفُ الْأَنَفُ مِنَ
الْحَدِيدِ اللَّيْنُ وَمِنْ الْجِبَالِ الْمُنْبَتُّ قَبْلَ سَاعَةِ الْبَلَادِ
وَارِضٌ أَيْنَةُ الْبَهْتِ اسْرَعَتْ وَهِيَ أَنْفُ بِلَادِ اللَّهِ *
الْمُؤْنِفُ مِنَ الرُّوْحَةِ الَّتِي لَمْ تُرْعَ . وَالْمُنَافُ السَّاعِرُ فِي
أَوَّلِ اللَّيْلِ وَالرَّايِي مَا لَهُ أَنْفَتِ الْكَلَامُ وَالْمُؤْنَفُ وَالْمُنَافَتُ
الذَّبِي لَمْ يُوْكَكَلْ مِنْهُ شَيْءٌ . وَجَارِيَةٌ مُؤْنَفَةٌ لِلنَّسَابِ
مُقْتَلَبَةٌ . وَالْمُسْتَأْنَفُ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ
أَنْفِي بِأَنَفِي أَنْفًا قَرِحَ وَسَرَّ وَالشَّيْءُ أَحَبُّهُ وَهُوَ
أَحَبُّهُ وَآمَرُهُ عَلَى مَا سَوَاهُ وَقَعِيَ يُوْأَنَسُ وَأَنْفُهُ بِكَذَا أَيْ
مَا أَشَدَّ طَلَبُهُ لَهُ * أَنْفُهُ عَجِيَّةٌ . وَأَنْفُهُ إِيْنَابًا وَنَفَقًا عَلَى
خِلَافِ الْقِيَاسِ عَجِيَّةٌ . وَنَافَتِي تَنْبَعُ الشَّيْءِ الْإِنْفِيُّ وَبَنِي
عَمَلُهُ أَوْ كَلَامُهُ عَلَيْهِ بِالْإِنْفَاتِ وَالْحِكْمَةُ وَهُوَ مِجَازٌ مِنْهُ .
وَنَافَتِي الْمَكَانَ أَحَبُّهُ * الْأَنَافَةُ الْحَسَنُ الْمَجْبُ * الْأَنَفِيُّ
الْعَجَبُ وَالْكَلَّا . وَالْأَنَفِيُّ الْأَنَفِيُّ * الْأَنُوقُ الْعُقَابُ أَوْ ذَكَرُ
الرَّحْمِ أَوْ الرِّجَّةُ أَوْ طَائِرٌ أَسْوَدُ لَهُ كَالْفَرَفَرِ أَوْ أَسْوَدُ
أَصْلَعُ الرَّاسِ أَصْفَرُ الْمَقَارِ . وَهُوَ أَعَزُّ مِنْ بِيضِ الْأَنُوقِ
مِثْلُ يُضْرَبُ لِلْحِمَالِ أَوْ لِمَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لِأَنَّ الْأَنُوقَ
ذَكَرُ الرَّحْمِ وَالذَّلُّ كَرَا لِيُضِلَّ لَهُ أَوْ الرِّجَّةُ وَهِيَ تُحْرَزُ
بِيضًا فَلَا يَكْدُ يُظْفَرُ يُوْأَنَسُ وَكَارَاهِي الْقَتْلَ الصَّعْبُ *
الْأَنَفِيُّ الْحَسَنُ الْمَجْبُ

أَنَكُ الشَّيْءُ بِأَنَكُ أَنْكَأَ عَظْمٌ وَغُلَطٌ وَالْبَعِيرُ طَالَ

لَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتَ إِنَّهُ
أَنْ نَأْتِي عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدَهُمَا أَنْ تَكُونَ حَرْفَ
تَوْكِيدٍ تَنْصَبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ غَوْ بِلُغَتِي أَنْ زَيْدًا قَادِمٌ.
وَلِغَتُهُمَا مَا الزَّائِدَةُ فَتَكْتُبُهَا عَنِ الْعِلِّ غَوْ قَوْلُ إِنَّمَا أُوجِىءُ
إِلَى أَنَّمَا إِلَهُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ. وَالْمَجْمُورُ عَلَى أَنَّهَا لَا تَقْدِرُ
الْحَصْرُ خِلَافًا لِلْوَجْهِ. وَتُخَفَّفُ أَنْ بِالِإِشْقَاقِ فَيَقْبِي عَمَلُهَا.
وَحُكْمُهَا بِمَا يَتَوَكَّلُ حُكْمُ إِنْ يَقَالُ أَنِّي وَأَنْتِي. وَهِيَ

الآن الوقت والساعة من الليل او نصف الليل
او ما يقارب

الْأَيْسُونُ نَبَاتٌ لَهُ بَنْدٌ عَطِرٌ ذُو طَعْمٍ لَذِيذٍ فِيهِ
هَرَافَةٌ مَحَلٌّ لِلرِّيحِ مَعْرَبٌ أَيْزُونٌ بِالْهَوْنَانِيَةِ الْوَاحِدَةُ
نَيْسُونَةٌ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بَانِسُونُ
أَوْ وَاءٌ وَاءٌ وَاءٌ وَاءٌ وَاءٌ كَلِمَةٌ تَوْجِعُ
أَوْ يَبْرُئُ أَمَّا وَاءَةٌ تَوْجِعُ تَوْجِعُ الْكُتَيْبُ فَقَالَ آيَ
وَاءٍ * أَمَّةُ الرَّجُلِ وَتَأَمَّةُ بِمَعْنَى أَوْ * أَمَّةُ التَّخْمُرِ
أَمَّةٌ لَهُ دَعَاؤُهُ
أَمَبٌ - أَمَبٌ لِلْأَمْرِ وَتَأَمَبٌ مَعْنَى وَاسْتَعَدَّ *

فَسَوِيَّةٌ وَفِيهَا : نَسَبُ أَهْلِهَا أَهْلُ الْعَيْلَةِ . وَأَهْلُ الْوَبَرِ
سَكَنُ الْخِيَامِ وَأَهْلُ الْمَدَرِ وَالْمَحْضَرِ سَكَنُ الْإِبْنَةِ . قَالَ
اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَوْلِيَائُكُمْ وَاصِلُهُ أَهْلٌ وَسَيِّدُكُمْ فِي أَوَّلِهِ وَهُوَ
أَهْلٌ لَكُمْ أَيُّ مَسْتَوْجِبَةٍ لَهُ وَصَاحِبٌ لَصَدُورِ وَطْلِيهِ وَقَبُولُهُ
لِلْعَوَادِ وَالْمَجْمَعِ . وَبَقِيَ عَلَى أَهْلِهِ وَبِهَا وَدَخَلَ عَلَى أَهْلِهِ
بِهَا زَفْتُ الْعُرُسِ إِلَى بَيْتِهِ وَدَخَلَ عَلَيْهَا . وَأَهْلًا وَسَهْلًا
بِالْمَصِيبِ عَلَى الْمَفْعُولَةِ أَيْ صَادَفَتْ أَهْلًا لَا غُرَابًا
وَوُطِئَتْ سَهْلًا لَا خُفْيًا وَهُوَ تَرْجُئُ * أَهْلُ الرَّجُلِ
أَهْلٌ وَبِأَهْلٍ أَهْلُوهُ أَخَذَ أَهْلًا وَتَزَوَّجَ . وَأَهْلٌ بِوَأَهْلٍ
أَهْلًا أَنْسَى . وَبِأَهْلٍ الْمَكَانُ بِالْبَيْتَةِ لِلْمَجْمُوعِ كَانَتْ فِيهِ
أَهْلَةٌ وَغَيْرُ * أَهْلٌ بِقَالَ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَفَلَانًا لِلْأَمْرِ
أَوْ جَلَسَهُ أَهْلًا . وَأَهْلَةٌ لِلأَمْرِ إِنْهَا لَا أَهْلَةٌ . وَنَاقِلٌ
لِلرَّجُلِ وَأَهْلٌ بِمَعْنَى أَهْلٍ لِلْأَمْرِ كَانَ أَهْلًا . وَاسْتَأْهَلَ
لِلرَّجُلِ اخَذَ الْإِهَالَ أَوْ أَكَلَهَا وَفَلَانًا رَأَى أَهْلًا وَالثَّيْبُ
مَسْتَوْجِبَةٌ * الْأَهْلُ الْمَكَانُ لَهُ أَهْلٌ وَالْمَعْمُورُ * الْإِهَالَ
الْثَّمَمُ أَوْ مَا أَثْرِبَ مِنْهُ أَوْ الزَيْتُ وَكُلُّ مَا أَثْرِبُ مِنْهُ .
سَرَعَ ذَا إِهَالَةٍ سَيِّدُكُمْ فِي سَرَعٍ * الْأَهْلُ مَا أَلْفَتْ
مِنَ الدَّوَابِّ الْمَنَازِلَ وَهُوَ خِلَافُ الْبَرِّيَّةِ * الْأَهْلَةُ الزَّوْجَةُ
جَ أَهْلَاتٌ وَأَهْلَاتٌ . وَالْأَهْلَةُ الْمَالُ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ
الثَّانِيَةِ وَالْأَهْجَالُ * الْأَهْلِيُّ الْمَكَانُ لَهُ أَهْلٌ وَمِنَ الدَّوَابِّ
أَهْلٌ * الْأَهْلِيَّةُ الْإِسْتِعْدَادُ لِلشَّيْءِ وَالصَّلَاحَةُ لَهُ وَفِي
سِرْفَاتِ السَّيِّدِ الْمَجْرَجَانِي الْأَهْلِيَّةُ عِبَارَةٌ عَنْ صَلَاحِيَّةِ
إِنْسَانٍ لَوْجُوبِ الْحَقِّ الْمَشْرُوعَةِ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ * الْأَهْلُ
لِكَانَ فِيهِ أَهْلَةٌ وَالْمَعْمُورُ

الأهلج اطلب له ج
اهن - الإمان العرجون * الآهن وفي القاموس
آهن من المال التلاد الحاضرة في العاهن * الآهن
عديد والآهن صني الخارصيني (فارسي)
الآهو والأهو الغزال (فارسي)
آهي يآهي آهياً (بآهي) فقهة في صحو
أو حرف عطف ذكره المتأخرون معاني انتهت
إحدى عشر احدها الشك وهو تردد المتكلم واشتباها
ما آخبر به فحول لشنا يوماً أو بعض يوم. والثاني الإيهام

وهو ان يعرف المتكلم الحقيقة ويقصد إيهامها على المخاطب لغرض من اغراض نحو وَاَنَا أَوْ إِيَّاكَ لَعَلِّي هُدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ . والثالث التغيير وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما ينتج فيه الجمع نحو تَزَوَّجْ هُنَا أَوْ اخْتِمْ . والرابع الإباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز فيه الجمع نحو جالس العلماء أو الزماد . وإذا دخل عليها لا الناهية امتنع الجمع نحو ولا تَطْعَمْ مِنْهُمْ أَغْنًا أَوْ كَثُورًا . والخامس الجمع المطلق كالواو كنولوا جَاءَ الْخِلَافَةُ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا

كما أتى رَبِّهُ مُوسَىٰ عَلَىٰ قَدَرٍ أي وكانت له قَدْرًا . والسادس الإضراب كبل وذلك بشرط تقديم نفو أو نحو وإعادة العامل نحو ما قام زيد أو ما قام عمرو ولا يتم زيد أو لا يتم عمرو . والسابع التقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف . والثامن ان تكون بمعنى إِيَّا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها باضمار أَنْ كنولوا

وكنت إذا غزيت فتاة قوم كسرت كعوبها أو تستقيا أي الَّا أَنْ نستقيم . والتاسع ان تكون بمعنى إِيَّا وهذه كافي قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأن مضمره كنولوا

لَأَسْتَهْلِكَ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى فَا أَفَادَتْ الْأَسْمَالَ الْأَصَابِرَ أي الى ان أدرك المنى . والعاشر التثريب وهو الاستثناء بتعيين المحدث لحد شيئين متقاربين نحو ما أدري أَسْلَمَ أَوْ دَعَى . والحادي عشر الشرطية نحو لأضربك عاشر أو مات إيه ان عاش بعد الضرب وإن مات . والتحقين ان أو موضوعة لحد الشيئين أو الأشياء وهو الذي بقوله المتفردون وقد تخرج الى معنى بل وإلى معنى الواو وإما بنية المعاني فستفاد من غيرها . وإذا جعلتها اسمًا شددت الواو يقال دَعِ الْأَوْرَاجَانِيَا آتَاهُ ثَمَرٌ شَجَرٍ وَاحِدَةً آتَاهُ وَحَاكَاهُ أَصْوَاتٍ وَزَجَرَ لِلَّيْلِ * آتَاهُ الْأَدَمُ بِأَوْهٍ أَوْ دَبَاهُ بِالْأَهْهُ مَأْوَاهُ * آذُكِرَ فِي آ

آبَ بِأَوْهٍ أَوْهٍ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاكَ بِالْشَدِيدِ لَعَنَ وَأَوْهٍ وَأَيُّهُ إِلَىٰ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَنَاحِيَةٍ وَرَجَعَ وَتَابَ . وَابْتَأَ الشَّيْءَ ثَائِبًا وَإِيَّاكَ وَأَيُّهُ غَابَتْ . وَأَبَاهُ بِأَوْهٍ أَوْهٍ فَصَدَّ إِلَىٰ فُلَانٍ أَنَاهُ لَيْلًا وَاللَّهُ تَعَالَىٰ أَيْدِيهِ وَالْمَلَكُ وَرَدَهُ لَيْلًا . وَأَوْبَ بِأَوْهٍ أَوْهٍ غَضِبَ . وَأَبَكَ وَأَبَكَ لَكَ مَثَلٌ وَتَلَكَّ * أَوْبَ عَنْهُ وَأَبَّ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَرْجِعُ وَابْجَالِ أَوْهٍ مَعَهُ إِيهَ رَجَعِي مَعَهُ التَّسْبِيحُ أَوْ سِيرِي مَعَهُ حَيْثُ سَارَ . وَأَوْبَ الزَّكَاةَ سَارُوا جَمِيعَ النَّهَارِ وَتَرَلُّوا اللَّيْلَ أَوْ تَارَلُوا فِي السَّيْرِ . وَأَوْبَهُ إِيَّاكَ بِأَغْضَبِي . وَأَوْبَ الزَّكَاةَ مَوَاوِيَةً نَارًا فِي السَّيْرِ . وَتَأَوَّبَ رَجَعَ وَتَأَوَّبَهُ وَتَأَوَّبَهُ مَتَأَوَّبًا وَمَتَأَوَّبًا أَنَاهُ لَيْلًا . وَابْتَأَ رَجَعَ وَالْمَلَكُ كَابَهُ * الْإِيْبَ الرَّاجِعَ أَوْبَ وَأَوْبَ وَأَبَابَ . وَأَبَ ذُكِرَ فِي اب * الْإِيْبَةُ شَرِيَّةُ الْغَائِلَةِ * الْأَوْبُ الرَّجُوعُ . وَقِيلَ لَا يُقَالُ الْأَوْبُ إِلَّا فِي الْحَيَوَانِ الَّذِي لَهُ ارَادَةُ الرَّجُوعِ أَيْم . وَالْأَوْبُ أَيْضًا السَّحَابُ وَالرَّيْحُ وَسِرْعَةُ تَغْلِيْبِ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ فِي السَّيْرِ . وَمِنْهُ نَافَةُ أَوْبَ .

وَالْقَصْدُ وَالْعَادَةُ وَالِاسْتِمَامَةُ وَالْحُلُّ وَالطَّرِيقُ وَالْمَجْهَدُ وَوُرُودُ الْمَاءِ لَيْلًا * الْأَوْبَاتُ الْفُرَاغُ وَاحِدُهَا أَوْهٍ . وَالْأَوْهَةُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْءِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَوْهٍ لِلْمَجَاعَةِ وَلَعَلَّ أَصْلَ الْمَجَاعَةِ الرَّاحَةُ . الْأَوْبُ النَّاسِبُ وَعَلِيهِ فَإِنَّهُ كَانَ لِلرَّائِبِينَ غَنُورًا * الْمَاءُ الْمَرْجِعُ وَالْمُتَغَلَّبُ . وَبَيْنَهَا ثَلَاثُ مَآوِيَةٍ إِيهَ ثَلَاثُ رَحَلَاتٍ بِالنَّهَارِ * الْمَآوِيَةُ الدَّوْرُ وَالْمَقْوَرُ الْمَلِكُ وَمِنْهُ أَنَا مُجْمَرُهَا الْمَآوِيَةُ وَعَدَّ بِهَا الرَّجُلُ . وَرَجَعَ مَآوِيَةً عَمَّ النَّهَارُ كُلَّهُ الْأَوْبُ مَعْرَبٌ أَوْهٍ بِالْفَارِسِيَّةِ بِمَعْنَى الْمَلُوقِ وَعِنْدَ أَهْلِ الْهَيْبَةِ يُطْلَقُ عَلَىٰ نَقْطَةِ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ مَلْفَى السَّطِينِ الْمُحْدَيْنِ مِنَ الْفَلَائِكِ وَعَلَىٰ تَقْوِيمِ تِلْكَ النُّقْطَةِ . وَالْأَوْبُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَانِ الْمَوْسِقِيِّ وَيَرْجِعُ مِنْ إِبْرَاجِهَا يَنْبَغُ بَيْنَ الْمَاهُورِ وَالْحَسَنِيِّ

أَوْح - تَأَوَّجَهُ تَوَّجَاهُ وَقَصْدُهُ أَوْدَ بِأَوْدٍ أَوْدًا أَعْوَجَ فَهُوَ أَوْدٌ وَهِيَ أَوْدَةٌ . وَأَدَّ الْعَوْدَ بِوَدِّهِ أَوْدًا حَسَنًا وَعِطْفَةً . وَأَدَّ الْأَمْرَ بِوَدِّهِ أَوْدًا وَأَوْدًا بَلَّغَ مِنْهُ الْجَهْدَ وَالْجَمْلَ أَثْلَهُ فَهُوَ أَثَدٌ وَذَاكَ مَوْدٌ . وَمِنْهُ وَسَّحَ كَرْسِيَهُ السَّيَّارَةَ وَالْأَرْضَ لَا بِوَدِّهِ حَفْظُهَا . إِيهَ لَا يَنْقُلُهُ . وَأَدَّ الشَّيْءَ مَالَ وَالْقِيَّ رَجَعَ * أَوْدَهُ حَسَنًا وَعِطْفَةً . وَتَأَوَّدَ الْخِيَّ وَالْعِطْفَ . وَتَأَوَّدَهُ الْأَمْرُ وَتَأَدَّاهُ نَقَلَ عَلَيْهِ . وَأَنَادَ تَأَوَّدَ * الْأَوْدُ الْأَعْوَجَاجُ وَالْكَدُّ وَالصَّبَبُ * الْأَوْدَةُ الْحِمْلُ * أَوْدَ الْقَوْمَ أَرْزَمَ وَخَسِمَ * الْمَوْدُ الدَّوَامِيُّ قِيلَ لَا مَفْرَدَ لَهُ

أَرِ يُوْرُ أَوْرًا جَالِعٌ * أَوْرَهُ أَغْرَاهُ وَهَجَّه . وَاسْتَأْوَرَهُ مِنْهُ فِرْعَ وَابِلٌ نَفَرَتْ فِي السَّهْلِ كَمَا يُقَالُ اسْتَوَارَتْ بِتَقْدَمِ الْوَاوِ إِذَا نَفَرَتْ فِي الْحَزَنِ . وَاسْتَأْوَرَهُ وَاسْتَوَارَ عَمَلٌ فِي الظُّلْمَةِ . وَاسْتَأْوَرَهُ الْقَوْمُ غَضَبًا اسْتَدَّ غَضَبُهُمُ وَالْبَعِيرُ يَهْجُو لِلرَّوْبِ * الْأَوَارُ حُرُّ النَّارِ وَالشَّمْسُ وَالْعَطَشُ وَالِدُخَانُ وَاللَّهَبُ وَالْمَجْنُونُ جُ أَوْرَ * الْأَوَارِي الشَّدِيدُ الْعَطَشُ * الْأَوْرُ الشَّمَالُ وَمِنْ السَّحَابِ مَوْرُهَا . وَالْأَوْرُ الشَّدِيدُ يُقَالُ أَرْضُ أَوْرَةٍ إِيهَ شَدِيدَةُ الْحَرِّ وَالْمَجْنُونُ * الْأَرُ الْعَارُ * الْأَرَةُ الْمَوْقِدُ وَصَعْبَةُ التَّلْطُظُ بِحَرْفِ الرَّاءِ

الْأَوْرُ وَالْأَوْرُ الْأَوْرُ وَاحِدَاهَا نَحْصِيَّةٌ عَنْ الْآخَرِ الْأَوَارُ مَدَّةٌ مَكَتَ النَّصِ فِي بَرَجِ الْحَوْتِ وَضَرْبٌ مِنَ الْإِنْعَامِ جِ أُولَوَاتُ . فَارِسِيٌّ * الْأَوْرُ الْفُلُيْطُ الْقَصِيرُ وَالْمُخْتَفِيفُ السَّرِيعُ وَالْبَطُّ جِ أَوْرَدَتْ * الْإَوْرَةُ وَاحِدَةُ الْإَوْرِ بِمَعْنَى الْبَطِّ وَالْمُخْتَفِيفُ السَّرِيعُ * الْأَوْرِي نَوْعٌ مِنَ الشَّيْءِ يُقَالُ يَمْشِي الْأَوْرِي إِيهَ مَرَقَصًا أَوْ مُعَقِّدًا عَلَى الْجَانِبَيْنِ * الْمَآوَرَةُ الْمَكَانُ الْكَثِيرُ الْإَوْرُ أَسَمَ الْقَوْمَ بِوَيْسُهُمْ أَوْسًا قِيلَ وَإِيَّاكَ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَهْ أَعْطَاهُ وَعَوَّضَهُ مِنْ شَيْءٍ * اسْتَأَسَّ اسْتَعْطَاهُ وَاسْتَعَاذَهُ وَاسْتَعَصِمَهُ وَاسْتَعَانَهُ * الْأَوْسُ الْعَطِيَّةُ وَالذَّنْبُ وَالْفُرْصَةُ . وَأَوْسُ أَوْسٍ زَجَرَ لِلْغَنَمِ وَالْبَقَرِ . وَالْأَوْسُ شَجَرٌ وَرَقُهُ عَطَرٌ وَيُعْرَفُ عِنْدَ الْعَرَبِ بِالرَّيْحَانِ وَفَرْهُ بِالْحَبْلَسِ وَهُوَ يُخْرِثُ لِحَبِّ الْأَسِّ الْوَاحِدَةِ أَسَّة . وَالْأَسُّ أَيْضًا بَقِيَّةُ الرَّمَادِ فِي الْمَوْقِدِ وَالْعَسَلُ أَوْ بَقِيَّةُ فِي الْحَلِيَّةِ وَالْقَبْرِ وَالصَّاحِبِ وَأَنَارُ النَّارِ وَمَا يُعْرَفُ مِنْ عِلَامَتِهَا وَكُلُّ أَثَرٍ خَفِيٍّ * أَوْسٌ مُصَغَّرًا اسْمٌ لِلذَّنْبِ قَالَ الشَّاعِرُ

بَا لَيْتَ شَعْرِي عَلَيْكَ وَالْأَمْرُ أَمَّ مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْسِيَّ فِي الْغَمِّ آتَاهُ بِأَوْهٍ أَوْهٍ أَضْرَهُ وَأَفْسَدَهُ . وَأَوْتُ الرِّسْعُ بِأَوْهٍ وَإِيْفَ يُقَالُ بِاللَّبَنِ لِلْجَهْلِ أَفَا أَصَابَهُ الْآفَةُ فَهُوَ مَأْوَفٌ وَمُسَيِّفٌ . وَالْقَوْمُ أَوْهٍ وَإِيْفَا وَأَوْهٍ وَإِيْفَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمُ الْآفَةُ * الْآفَةُ الْعَاهَةُ أَوْ عَرَضٌ مُفْسِدٌ لِمَا أَصَابَهُ جِ أَفَاتُ

آقٍ عَلَيْهِ بِأَوْهٍ أَوْهٍ أَشْرَفَ وَعَلَيْنَا مَالٌ وَعَلِيمُ أَتَاهُ بِالشُّومِ * أَوْهٍ قَالُ طَعَامُهُ وَحَلَّةُ الْمَشَقَّةِ وَالْمَكْرُوهِ وَعَوْفَةٌ وَذَلَّةٌ . وَتَأَوَّقَ تَعَوَّقُ * الْأَوَّقُ عِنْدَ الْعَرَبِ مَوْسِمٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ يَوْمٌ يُؤْتَرُ * الْأَوَّقُ الثَّقَلُ وَالشُّومُ يُقَالُ الْقِيَّ عَلَى أَوْهٍ إِيهَ ثَقُلَ وَيَوْمٌ أَوْقُ إِيهَ شُومٌ * الْأَوْهَةُ الْمَجَاعَةُ . وَالْأَوْهَةُ الْزَكَاةُ نَزَلَ بِالْبَالُوَةِ فِي الْأَرْضِ وَتَحَصَّنَ الطَّيْرُ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ * الْأَوْهَةُ نَصْفُ سِدْسِ الرُّطْلِ وَسِدْسُ الْآفَةِ وَكَانَتْ فِي الْقَدَمِ وَزَنَ أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا وَهِيَ الْآنَ وَزَنَ سِتِينَ دِرْهَمًا وَعِنْدَ الْأَطِبَّاءِ وَالصَّائِغَةِ وَآخَرِينَ اثْنَا عَشَرَ دِرْهَمًا . قِيلَ هِيَ مِنْ أَوْقٍ وَقِيلَ مِنْ وَقَةٍ وَتَقَى وَتَصَحَّجَ إِيهَ مَعْرَبٌ أَوْتَكَا بِالْيُونَانِيَّةِ . وَالْأَوْهَةُ مُخْتَفَةٌ مِنْهَا جِ أَوْهٍ وَأَوَّقِي وَأَوَّقِي وَوَقَاكَ * الْأَوَّقِي قَصَبُ الْحَائِكِ يَكُونُ فِيهَا لَحْمَةُ الْوَبِ * الْمَآوِقُ الْمُوْخَرُ طَعَامُهُ

الْأَوْقِيَانُوسُ بَرْهَادَةٌ وَارٍ بَعْدَ الْمَهْمَةِ وَآخِرَى بَعْدَ النَّوْنِ الْيَمْرُ الْخِطُّ وَهُوَ قِسْمٌ عَظِيمٌ مِنَ الْمَاءِ الْخِطُّ غَامِرٌ أَكْثَرُ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ كَالْحِطِّ الَّذِي يَبْنِي أَمِيرُكَ وَسَائِمَا مَعْرَبٌ أَكْثَرُ بَالُوَانِيَّةٍ وَمَعْنَاهُ الْغَمْرُ الْأَكْثَرُ مَادَّةٌ تَدْخُلُ فِي تَرْكِيبِ الْحَوَاءِ وَتَنْفَعُ لِلْإِحْتِرَاقِ وَتَنْفُسُ الْحَيَوَانَاتِ ذَوَاتِ الدَّمِ الْأَحْمَرِ يُونَانِيَّةً مَعْرَبٌ مَعْنَاهُ مَوْلِدُ الْحَمَاضِ

الْأَوْرَةُ الْغَضَبُ وَالشُّرُّ آلُ الْيَوْمِ بِأَوْلَ أَوْلًا وَمَا لَا رَجْعَ عَنْهُ ارْتَدَّ وَالْأَوْرُ وَغَيْرُهُ أَوْلًا وَإِيَّاكَ خَيْرٌ وَأَلْتُهُ أَنَا لَا رَجْعَ عَنْهُ وَمِنَ الْمَلِكِ رَجَعْتُهُ إِيَّاكَ سَاسَهُمْ وَعَلَى الْقَوْمِ أَوْلًا وَإِيَّاكَ أَوْلًا وَلِيَّةٌ وَالْمَالُ الصَّلْحَةُ وَسَاسُهُ وَالشَّيْءُ مَالًا تَقَصَّ وَتَحَوَّلَ وَمِنْ فُلَانٍ تَجَالَعَهُ فِي قَالٍ وَلَمْ يَنْفَاقْ ذَهَبٌ تَقَصَّرَتْ . وَأَوَّلُ الرَّجُلِ بِأَوْلَ أَوْلًا سَبَقَ * أَوَّلُ الشَّيْءِ الْيَوْمَ رَجَعَهُ وَالْكَلَامُ دَبْرُهُ وَقَدْرُهُ وَفَرْسُهُ وَالزُّبُرُ عِيدُهَا . وَتَأَوَّلَ الْكَلَامُ بِمَعْنَى أَوَّلَهُ . وَائْتِمَالُ الْمَالِ الصَّلْحَةُ وَسَاسُهُ * أَوَّلُ صَمٍّ لِكِبَرٍ وَتَغْلِيْبٌ * أَلَّ مَا أَشْرَفَ مِنَ الْبَعِيرِ وَالْحَنْسَبُ وَعِنْدَ الْحَبَشَةِ وَاحِدَةُ آتَةٍ جِ آكَاتُ وَأَطْرَافُ الْحِجْلِ وَنَوَاحِيهِ وَمَا نَرَاهُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ وَآخِرِهِ كَأَنَّهُ يَرْفَعُ الشَّخْصَ وَيُوْتِتُ وَلَيْسَ هُوَ السَّرَابُ خِلَاقًا لِلْفَيْرِ وَابَادِيَّةٍ وَغَيْرِهِ وَالسَّرَابُ هُوَ الَّذِي نَرَاهُ نَصْفَ الْمَاهِرِ كَأَنَّهُ مَاءٌ وَعَلَيْهِ كَسْرَابٌ بَقِيَّةٌ بِمِثْلِ الظَّانِّ مَاءً . وَأَلَّ الرَّجُلُ أَهْلَهُ . وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي مَا فُيْزَ شَرَفٌ غَالِبًا فَلَا يُقَالُ أَلَّ الْإِسْكَافُ بَلْ يُقَالُ أَهْلَهُ وَاصِلُ أَلَّ أَهْلُ أَتَيْلَتُ الْمَاءُ هَمَزَةٌ فَصَارَتْ أَلَّ وَتَوَالَتْ هَمَزَتَانِ فَأُتِيْلَتِ الثَّانِيَةُ الْفَاءُ وَتَصْغِيرُهُ أَوَّلُ وَأَهْلُ . وَأَلَّ الرَّجُلُ أَيْضًا شَخْصَةً * الْإِيْلُ الْمَاءُ فِي الرِّيحِ وَاللِّبْنُ الْخَائِرُ أَوْ هُوَ وَعَاوُهُ جِ أَكَلُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ عَسَلٌ لَمْ حُلِيَتْ عَلَيْهِ الْأَيْلُ * الْآلَةُ الْحَالَةُ وَاللُّدَّةُ وَسِرُّ الْمَيْتِ وَمَا اعْتَلَّتْ بِهِ مِنْ أَدَاتِهِ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا أَوْ هُوَ وَاحِدٌ بَلَا

جمع او واحد وجمعه آلات. والآلة ايضا واحد الآل
والأهله وفي عرف العلماء هي الواسطة بين الفاعل
ومنفعلة في وصول اثره اليه واطلاق الآلة على العلوم
الآلية كالمنطق مثلا مع انها من اوصاف النفس اطلاق
بجازي. والآلة نفس ليست فاعلة للعلوم غير الآلية
لتكون تلك العلوم واسطة في وصول اثرها اليها. واسم
الآلة في س م * الأول لضرب الآخر وسيدكر في
و أ ل * الإتيان السياسة ودائرة معلومة المحدود تحت
ولاية والى وزير ج إيات. والإيات الأودية *
الأيل والأيل الذكرك من الاوعال وجمع الأتل *
التأويل عبارة الرؤيا وبغلة طيبة الرجع من باب عجي
التفصيل اما كانتيب اما لما بنيت من دق الشجر
وكباريه وتفسير ما يأول اليه الشيء من الأول وهو
الانصراف او الرجوع والتضعيف للتعدية او من الأيل
وهو الصرف او الارجاع والتضعيف للتكثير. وقيل
التأويل عند الاصوليين هو مرادف للتفسير وقيل هو
الظن بالمراد والتفسير القطع به وقيل هو بيان احد
محتملات اللفظ والتفسير بيان مراد المتكلم. وأكثر ما
يُستعمل التأويل في الكتب الالهية * المآل المرجع
والنتيجة ومآل الكلام مفاده ونحوه
أولو جمع بمعنى ذؤولا واحد له وقيل اسم جمع
واحدة ذؤ بمعنى صاحب من غير لفظ واعرابه بالواو
رفعاً وبالياء نصباً وخفصاً. وفي القاموس أُلُون بالضم
بمعنى ذؤولا يُفرد له واحد ولا يكون الأضافاً كأن
واحدة أُل مخففة وفي عدة نسخ منه أُلو بدون النون.
وأولات اللاناث واحدتها ذات بمعنى صاحبة تقول
جاءني أولو الابواب وأولات الجمال وأولو الامراء اصحاب
النبي ومن اتبهم من اهل العلم ومن الامراء اذا كانوا
أولي علم ودين * أوى وأوله جمع لا واحد له من
لفظ واحد ذل للذكر وذو للمؤنث ويستوي فيو الذكر
والمؤنث وتصغيره ألياً وأليمة وتدخل عليها
التثنية تقول مآولة وبعض العرب يقول مآولة فويلك
بالتنوين. وتدخل عليها الكاف للخطاب فيقال أوليك
وأولاك وأولائك وألاك بالندبة. وأولى ايضا جمع
الذي يأتي من غير لفظها ويُعد قليلاً
أم الرجل يأوم أوما اشتد حر عطشو وضج من
العطش والمال ساسة والحل وعلى الحل أوما وأياماً
دخن يخرج من الخلية ليشتر العسل * أومة عطشة
وبالكلام منه وعظم خلفه * الآمة الخصب والغيث وما
يعلق برسة الصبي حين يولد او ما تلف فيه من خرقه
او ما خرج معه * الأثر العطش او حره والدخان
ودوار الرأس والوترن بل يضح المطشان من العطش *
الأوم الليالي المتكررة الهائلة * الإيام الدخان ج أوم *
المؤوم والمأوم العظيم الخلق والراس والمؤوم
أن على نفسى بأون أونا رفق بها وأندع في السير *
أون الحمار أكل وشرب حتى امتلأ بطنه فصار كالأون
اي العبد والرجل أتاد تقول أون على قدرك اسبه
أند على حنوك وحرك. وتأون بمعنى أون * الآن سيدكر
في اي ن * الآن الرفاه والوادع والاشي آنة ج أونين
وأنيات * الأوان الوقت والمحين ج أونة وبصنة أونة

وأنة بإبدال الواو يه اي يصنعه مراراً وبنة مراراً.
وأوتد بمعنى حبتد. والآنة والآنة السلاح ولم
يُسمع لها بواحد. وآنة الليل ساعته. والإوان الإيوان
ج أون * الأون الدعة والسكينة والرفق والمشي الزويد
يقال امشي على الأون اسبه رويداً واحد جانبي الخرج
وها كالعبدلين ومنه قولم أون الحمار * الإيوان الصفة
العظيمة كالأنج ومنه إيوان كسرى فارسي اصله إوان
بولوت أيدلت اولها يه لسكونها بعد كسرة ج
إيوانات وأيوان والعامة تقول ليوان ولوانات ولوانين
بإبدال الهزة لآماً. وإيوان الجمار جمعة إيوانات
لاغير
آه من كذا وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو
وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو
عند الفكاهة او الفحش * آه مأوؤة أوها شكاً ونوجع
وقال أؤو * أؤو ونأؤو بمعنى آه * الآمة المحصنة
واسم من تأؤو قال الشاعر
اذا ما قمت أرحلها بليل
تأؤو آمة الرجل الحزين
ومنه قولم في الدعاء على الانسان آمة لك * الأؤه
الموقن او الدعاء او الرحيم الرقيق القلب او الفقيه او
المؤمن بالمحبة وقيل الكثير التأؤو اشتقاقاً وقرناً.
ومنه إن ابرهيم لأؤه حليم اي كثير التأؤو من الذنوب
والتأسف على الناس * الآمة المحدثي
اوو - الأؤه الداهية ويقولون في الدعاء على
الانسان أؤه لك وهو مفعول مطلق عالة محذوف
أوى المكان واليه يأوي أوياء وأؤه (بائي) نزل
بنفسه بهاراً وليلاً وسكنه ومال اليه ومنه اذ أوى الفتيه
الى الكهف اي مالوا. وأؤوسه غيره المكان واليه انزله
وعليه الحديث لا يأوي الضالة الا ضالاً. وأوى لفلان
بأوسه أؤية وإية قلب الواو يه وإدغاما ومأوية
ومأوة رحمه وريق له قال الشاعر ولواثي استأويته ما
أوى ليا * أؤوسه بمعنى أوى وأؤه ايأه انزله. ومنه
ايأوه خشب الغم وهو ان يلقى عليه التراب ويستر به.
وتأوى كآوى والطير تجخت. وتأوى واشوى كآوى *
ابن آوى حيوان برّي مؤنث مؤنث باكل الدجاج ويؤى
بالفارسية شغال والعامة تنمو بالواوي ج بنات آوى.
وآوى لا ينصرف للعلية ووزن الفعل * الآية العلامة
والاصل أؤية فليت الواو الفاعل لها وانفتح ما قبلها.
قال سيبويه موضع العين من الآية لا وتكون النسبة
اليه آويوي وبعض ذلك اصل المادة في اميات اللغات
قال الفرقة هي من الفعل فاعلة وإنما ذهبت منه اللام
تخفيفاً. وفي القاموس الآية وزنها فَعْلَة او فَعْلَة او فاعلة
وموضع العين فيو يه ج آيات وآي وآيات. قال
ابو البقاء الآية في الاصل العلامة الظاهرة واشتقاقها
من آي لانها تين آياً عن آي وهو ضعيف. وتُستعمل
الآية في المحسوسات والمفولات يقال لكل ما يتفاوت
به المعرفة بحسب التفكير والتأمل فيو آية ويقال على ما
دل على حكم من احكام الله سواء كانت آية او سورة
او جملة منها وعلى طائفة حروف من القرآن علم بالتوقيف
انقطاع معناها عما قبلها وعما بعدها من الكلام. والآية

ايضاً العبرة والأمارة ج آي. وآية الرجل خصه تقول
منه نأيتة ونأيتة اسه قصدت آيته وتعدته. وخرج
القوم بأنهم اي يجاعهم لم يدعوا وراءهم شيئاً * الأوي
من الطير المتأويات اي التجمعات وهو جمع أوي. قال
الشاعر يصف الأتافي كما تداني الحدأ الأوي * الأوي
والمأوة كل مكان يأوي اليه شيء ليلاً او نهاراً. والمأوي
بكسر الواو لفة مأوي الابل خاصة وهو شاذ
أي على وجهين احدهما ان تكون حرقاً لنداء
البعيد او القريب او المتوسط على خلافه في ذلك وقد
تبدلها فيقال آي. والثاني ان تكون حرف تفسير
نحو عندي عبيد اي ذهب وما بعدها عطف بيان على
ما قبلها او بدل منه لا عطف نسق خلافاً لقوم. ونقع
تفسيراً للجمل ايضاً كنقوله
وبرميتي بالطرف اي انت مذنب
وتقليتي لكرت اياك لا آفي
واذا وقعت بعد قول وقبل فعل مُستند للصغير حيكي
الصغير تقول استكنته الحديث اي سأله كنهانه يقال
ذلك بضم الفاء ولو جئت باذا مكان أي فتحت الفاء
فقلت اذا سأله كنهانه لان اذا ظرفت للقول
إي حرف جوابه بمعنى نعم ولا تقع الا قبل القسم.
واذا قيل إي والله ثم أسقطت الواو جاز سكون يه
إي فيلني ساكن على غير حدها وجاز فتحها وحذفها.
وقول العامة أبوه قسم اصله إي والله. وقد تبدل
هزة إي هه فيقال في
أها حرف لنداء البعيد وقد تبدل هزها هه
فيقال هها
أأ - الآية الهية
أب - الآية الواو * الآيات السماة
أج - أجي وأجي كلتان نقالان لمن اخطأ
القرطاس
أح - الآح يياض البيض الدسب بؤكل * آح
حكاية صوت الساعل. ويقال لمن بكه الشيء آح او
آح * آجي وأجي كلتا نجب نقالان لمن اصاب
القرطاس
أج - أجي كلمة نقال عند اناخة العبر
آد الشيء بيد آيماً وآدا اشتد وقوي وصلب *
أيدة قواه فهو مؤيد وتصغيره مؤيد ايضاً وذاك مؤيد.
وأيده مؤيدة أيده ويؤير اذا أيدتك بروح القدس
فهو مؤيد وذاك مؤيد على خلاف القياس. وتأيد
تقوى * الأيد ذكر في اود * الإيد ما أيد به من
شيء والمعلل والسير والكنت والهواة والفسا والجبل
الحصين والثراب يجمل حول المحوض والخباة يؤوى به
او يمنع ملة المطرومين الرمل ما أشرف ومبينة العسكر
ومبنة يقال كرى على إيادي العسكر وهما جناحاه
وكثرة الابل * الإيد اسم قديم للشهر السابع عند
العرب * الأيد القوي * المؤيد الامر العظيم والداهية
ج مؤايد قال طرفة
تقول وقد تر الوظيف وسافها
الست ترى ان قد انتبت بمؤيد
الإيد زوجين احد عنصرى الملة معرب جذوجين

آز بير آبزا جامع * الأبار الخامس الرومي
والأبار الهواة * الأبر آله التناسل من الذكور ج أبور
وأكر وأبر. والأبر أيضاً والأبر والأبر والأور والأور
رج النبال وفي الفاموس رج الصبا قال الشاعر
وأنا مساحج اذا هبت الصبا

وأنا لايسار اذا الأبر هبت
فيل الأبر ربح حارة من الأول وأنا قلبت الواو ياء
لصوتها بعد كسرة. قال الفراء يقال للنبال إبر وأبر
وهبر وهبر. والأبر أيضاً القطن وغانة النضة *
الأبري ذكر في ارم * الأبار الصفر * الأباري
العظيم الأبر * الأبار الهواة. وأبار الشهر الخامس من
السنة المسيحية وهو واحد وثلاثون يوماً والعامة تقول
نوار أيضاً * المير الكثير الحجاج

أيس منه بأيس إياساً فقط وقيل هو مقلوب
من يس. وأس يس أيضاً لأن فلاناً فهره * أيسه
جعله بأيس ولينه واستفله وفي الشيء أكر فيو. وأيسه
إيساً جعله فقط. وأيس الشيء لأن * الأيسه
بالغة خمسين سنة وقيل خمساً وخمسين * الأيس
الوجود وسيدكر في ل ي س * الإنسان الانسان ج
آياسين * الأيسه الأيسه

أيش تحريف أي شيء
أص اليو ييض أيضاً عاد والى اهلو رجع وأص
كنا صار وقيل ذلك أيضاً اذا فعله معاً ودا فاستعير
لمعنى الصبرورة قال زهير
قطعت اذا ما آل آص كانه

سبوت نحي ساعة ثم تلتفي
وآص الشيء حوله من حاله * أيضاً مفعول مطلق
عامة محذوف ومعناه عاد عوداً على المحبة المذكورة
او حال من ضمير المتكلم حذوف عاملها وصاحبها أي
أخبر أيضاً أو أحي أيضاً أجمعاً وهو لا يستعمل
الأ مع شيئين بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن
الآخر. فلا يقال جاتي زيد أيضاً لعدم الثاني ولا جاء
فلان ومات أيضاً لعدم التوافق ولا اخضم زيد وعمر
أيضاً لعدم الاستغناء فاعرف ذلك

الأبن عظم الوظيف او هو المربط. والأبنان من
الوظيفين موضعاً القيد * الأبنوة التخال والصورة
معرب إكوبنا باليونانية ج أبنونات. والعامة تقول
قوة وفون

الأبك الشجر المثلث الكثير الغضبة ثبت السدر
والاراك والجماعة من كل الشجر حتى من النخل الواحدة
أبنكة * ألك الاراك بألك أبنكا وإسنا بك صاصر
ابكة * ألك المير يقال ألك ألك أي مثير
إنل اسم الله تعالى بالعبرانية او السريانية معناه
القوي القدير * الإنجي بنهاده ياء بعد الهزة والإنجي
الرسول والسفير عند الملك. فارسي ج الآجي والحجة *
أبول الشهر التاسع من السنة المسيحية وهو ثلاثون يوماً
أم الرجل او المرأة ييم أبناً وأبوماً وأبنة اقام
لا يتزوج بكراً أو ثيباً. ويقال ماله أم وعم أي هلك
امراته وامشيت حتى ييم ويعيم أي يشتهي النساء واللبن

فهو أبنان الى النساء وعسان الى اللبن وفي آتني وعني
وأنت المرأة أبنهما إمامة تزوجها أبناً. وأمر ييم
او يأوم إباناً دخن على النخل ليشتر العسل * أم
الرجل او المرأة قتل زوجة او جله أبناً. وأم الرجل
والمرأة مك زماناً لم يتزوج او نزل * الآمة العيب
والنقص والقضاة * الأتام داة في الابل ج أيم.
والأيام الدخان وذكر في اوم * الأيم الحجة وذكر
الافعى. قيل اصلة الأيم تخفف كالحقن في الحقن. وأيم
الله قسم وسيدكر في ي م ن * أيماً ذكر في أما
وأيماً في إما * الأيمه ذكر في ا م م * الأيم من
لازج لها بكر أو ثيباً والحجة أيايم وأياص. ومن
لامراته سواء تزوج من قبل أم لا. وقال بعضهم
الأيم في المرأة التي وطئت ولا زوج لها سواء وطئت
بجلال أم بحرام وعليه الحديث في رواية الأيم أحي
بنفسها من ولها والبكر تستمر في نفسها وإذنها
صماها. فانه قابل الأيم بالبكر. وروى الثيب أحي
بنفسها. والأيم أيضاً القرابة نحو البنت والاخت والحالة
والحجة الأيض اللطيف أو عام ج أبور * الأيمه ما
اوجب هلاك الزوج يقال الحرب مأتمه للنساء أي قتل
الرجال فتدفع النساء بلازواج. والمؤتمه من النساء
الموسرة ولا زوج لها

آن بين أبناً أعيأ. قال ابو زيد الأبن بمعنى
الإعياء لا يبي منه فعل. وأن بين أبناً أيضاً حان وأن
أينك وأئك حان حينك * آن الوقت قيل اصلة
أذان حذفت الالف الاولى وقيل الواو بالالف
فصار كما ترى. ولأن بالالف واللام الوقت الذي انت
فيه وهو ظرف غير متكّن وقع معرفة ولم تدخل عليه
أل للتعريف لانه ليس له ما يفرّكه. وربما فتحوا اللام
وحذفوا الميزين وانشد الاخفش

وقد كنت تحفي حب مرة حبة
فنج لأن منها بالذي انت بائع
أي فتح الآن. ولأن عند الحكماء نهاية الماضي ونهابة
المستقبل به ينفصل أحدهما عن الآخر. والآن الدائم
هو امتداد الحضرة الإلهية الذي يتدرج به الازل في
الابد وكلاهما في الوقت الحاضر * الأبن الإعياء والحجن
والحجة والحجل والرجل أو الرجل. والأبن عند الحكماء
قسم من المولات النسبية وهو حصول الجسم في المكان
أي في الحيز الذي يحضه ويكون ملأاً به وبشيء هذا أبناً
حقيقاً والمتكلمون يسمون الأبن بالكون. وأبن طرف
سبي على الفتح يسأل به عن المكان الذي حل فيه
الشيء نحو ابن زيد وإذا دخلته من سئل به عن المكان
الذي يرمضه الشيء نحو من ابن لك هذا. ويستعمل
للدلالة على البعد أو الفرق بين الشيئين نحو ابن هذا
من ذاك. وابن يذهب بك قيل معناه ابن يذهب
بعقلك وقيل معناه أي شيء يفعل بك اذا كان هذا
عقلك وعن المطرزي هو قول بقوله البغداديون لمن
سئها رأيه وحقيقته عدم ابن يذهب بعقلك على طريق
التجهيل * أبناً مركبة من ابن وما الموصولة وقد كتبت
موصولة في خط المصحف وحقها ان تكتب مفصولة
وقد تضمن ابن معنى الشرط فنجز فعلين وذلك مع ما

ومجردة منها نحو ابن مجلس اجلس وابنا تكن أكن
إبنو بالبناء على الكسر اسم سبي به الفعل لان
معناه الامر تقول للرجل اذا استندته من حديثه او
على إبنو. قال ابن السكيت فان وصلت نوتت فقلت
إبنو حنثاً. قال ابن السري اذا قلت إبنو يا رجل فأنما
نأمره ان يزيدك من الحديث المهود بينكما كأنك قلت
هات الحديث. وإن قلت إبنو بالنون فكأنك قلت
هات حديثاً لان النون تكثير. وذو الرمة اراد
النتون فكره للضرورة في قوله

وقفنا فقلنا إبنو عن ام سالم
وما بال تكلم الدبار البلاغ
وإبنه بإسكان الله زجر بمعنى حسبك. وإذا اردت
السكيت والكت قلت إبناً عني اسكت وأنت. وإذا
اردت التباعد قلت أبناً بمعنى هبنا. ومن العرب من
يقول أبنات بمعنى هبات. وربما قالوا أبنان بالنون.
كالثنية. وفي الفاموس أبنان وتكر نونها وأبنها
وأبنات لغات في هبات. وأبنك بمعنى وبئك *
آبة البعير تأبها صاحبه وناداه وفلان قال له أبنها
الرجل * الآبة الصيت المنبسط

الأبنان عصب يطول وله وردة حمراء وورقة
عريض ويؤكل او المجرير البري واحدة أبنقانة
زهرة كره الكرنب وزرة كزرو وثمره سمرقي الشكل

الإبنان ذكر في ا و ن
ابا - إيا الشمس وأبائهما وأبنائهما نورها وحسنا
وكنا من النبات. ويقال الإبنه للشمس كالها له للفر
وهي المارة حولها. وأبأ وأبأ وبأه زجر للابل * أبأ
بالابل وبهية بها زجرها بأبأ أو بياة. وأبأ بالمكان
توقف وتمكك * الآبة ذكر في ا و ي

أبي اسم معرب يأتي على ستة اوجوه احدها ان
يكون شرطاً نحو آيأما تدعو فله الامامة المحسنى. وما
زائدة. وهو من جهة كونه متصلاً بمعنى الشرط جائز
تدعو ومن جهة كونه اسماً متصلاً تدعو منصوب به.
والثاني ان يكون استنهاماً نحو فبأي حديث بعده لا
يوينون. وقد تخفف كنولو

تنظرت تسراً والمأكين أبنها
علي من الفصح استهلّت موطئه
وُسأل بأي عا يميز احد المتشاركين في امر بينهما نحن
أي الفريقين غير مقاماً. والثالث ان يكون موصولاً
ككولو

اذا ما لقيت بني مالك فلم على ائهم افضل
وهو في هذه الحالة أي حاله الاضافة وحذف صدر
الصلة يبي على الضم لان التقدير ائهم هو افضل والرابع
ان يكون دالاً على معنى الكال فيكون صفة للكرة
وحالاً من المعرفة نحو زيد رجل أي رجل ومررت
بعد الله أي رجل. والمعنى كامل او كاملاً في الرجولة.
ولا يستعمل إلا مصافاً فان أضيف لمجد فهو للده بكل
صفة وان أضيف للشئ نحو مررت بزيد أي عاقل
فهو للده بالمشئ منه فقط. والخامس ان يكون وصلة
لنداء ما فيه آل نحو يا أبا الرسول يا أبنها النفس.
فأي اسم مفرد معرفة بالنداء مبي على الضم وها حرف

باب الباء

الباء في الحرف الثاني من حروف المباني ويقال لها في العبراني والسراني بايت ومعناه بيت او خيمة وذلك لان صورة مسماها تشبه ذلك ولا يبعد ان تكون مأخوذة من باي مجزوم بايت في السريانية بمعنى بيت. والباء في حساب الجمل عبارة عن ٢

سب حرف جحر لافضاء معاني الالفعال الى الاسماء وحركتها الكسرة وقبل الفتح مع الظاهر وفي ثاني لاربعة عشر معنى اولها الاتصال حفيظة نحو امسكت يزيرو او مجازاً نحو مررت يزيرو. قبل وهو معنى لا ينفارها فلذلك اقتصر عليه سيبويه في الكتاب. والثاني التعدي وتسمى بآء النقل ايضاً واكثر ما تعدي الفعل القاصر نحو ذهب الله بنورم اي اذهب. وتدرت تعديتها للتعدي نحو صكتك الحجر بالحجر اي جعلت احدها بصلك الآخر والاصل صلك الحجر الحجر ومنه ولولا دفع الله الناس بعضهم بعض. والثالث الاستعانة وفي الداخلة على آله الفعل نحو كتبت بالعلم. قبل ومنه بآء البسلة. والرابع السببة نحو ظلمت انفسكم باغذاكم العجل. ومنه ثلثت يزيرو الالهة. والخامس المصاحبة كع نحو اذهب بسلام اي مع سلام. والسادس الظرفية كفي مكاناً نحو ولقد نصركم الله ببدر او زماناً نحو نجيتهم بحمر. والسابع البذل كقولو

فلتيت فيهم قوماً اذ ركبو شقاً الاغارة فرساناً وركبانا اي لست في بدتم. والثامن المتابعة او التعويض وفي الداخلة على الاعراض من لمن نحو وشروهم بمن يحسن او بمن نحو ولا تفتروا بآبائي ثمتاً قليلاً. والتاسع المجاورة كمن قبل ونخص بالسؤال نحو فاسأل به خبيراً. اي عنه. وقيل لا يخص بالسؤال نحو ويوم تفتق الساء بالعام. اي عن العام. والناشر الاستعلاء كمن نحو ومنهم من ان تأمته بفطرا لا يؤذوه اليك. والحادى عشر البعض كمن نحو عينا يشرب بها عباء الله. اي منها. والثاني عشر التكم وفي اصل احرفه ولذلك اخصت بجوار ذكر الفعل معها ودخولها على الصيغ واستعمالها في القسم على سبيل الاستعطف نحو بجماعتك اخبرني. والثالث عشر الغاية كمن نحو قد احسن الرجل لي فلتة. اي الي. والرابع عشر التوكيد وفي الزائدة وزادها في سنة مواضع احدها الفاعل وذلك وجوباً في نحو اجمعهم وأبصر. وجوازاً غالباً في فاعل كمن نحو كفى بالله شهيداً وضرورة كقولو

الم بآئيك والائبة نعمي بما لافك ليون بني زباد

ثانيها المفعول نحو ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة. ثالثها المبتدأ نحو بحسبك درهم. ومن الغريب انها زيدت في ما اصله المبتدأ وهو اسم ليس بشرط ان يتأخر الى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس البر بان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب. رابعها الخبر المنفي نحو ليس زيد بقاتم وما الله بغافل بيندي في غير المنفي نحو كان زيد بجامل. خامسها الحال المنفي عاملها كقولو

فا رجعت بجانيه ركبت حكيم بن المسيب منتهاها سادسها التوكيد بالنفس والعين نحو جاء زيد بنفسه او بعينه. قبل وثاني للحال نحو خرج زيد بياض. والخبره نحو خلقنا زيدا بخير. وبمعنى حيث نحو لا تحسبهم بمقازر من العلاب. اي بحيث يوزون

البائية عيد الزننون

البوب التصير من التحيل الغليظ اللحم الفسج المخطو البعيد القدر

البابا الاب بلسان الاطفال ومنه بابا رومية مثناة

باباوات وجمعه باباوات والنسبة اليه باباوي وبابوي وجمعه بابويون * باباً الولد قال بابا. وبأباه وبأبائه قال له بابي أنت * تباباً الرجل عذا * البوبو الاصل والسيد الظريف ورأس المتكلمة وبدن المجردة وانسان العين ووسط النية * الباباه والبوبوه العالم يقال هو ابن مجدتها وبوبوهها اسه عالم وخبير بها والتصير للامور

الباباري الفلفل فارسي

البائية هدير الخيل

البائية شهر قبضي يبتدى في ١٠ او ١١ الملول. والبائية

في الحساب في ب وب

البابلس والبابلص الخنخاش الردي والورثي البالي والبالية السحر والخمر نسبة الى بابل وفي بلد بالعراق ينسب اليها السحر والخمر وعيون بابلية اي ساحرة

البابوج والبابوش ضرب من الاحذية معرب

بابوج بالفارسية ج بواج

البابوس ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد عامة فارسي

البابونج معرب بأبونة او بأبوتك بالفارسية حشيشة ذات زهر اصفر كبير النفع في التفتيح والتحليل باج الرجل باج باج صاحب وفلاناً صرقة * باج الرجل صاحب * الباج والباجة وقد لا يميز معرب باها بالفارسية وفي الزان الاطعمة ج باجات. يقولون اجعل الباجات باجا واحداً اي لواناً وضرباً واحداً. وم في امر باج اي سواء. والناس باج واحد اي شيء واحد. وجعل الكلام باجا واحداً اي وجهاً واحداً. وفي حديث عمر لأجعل الناس باجا واحداً اسه طريقة واحدة وقياساً واحداً. والباج ايضاً اتان تؤخذ على الغنم البادية بخوذة بقلة كبيرة النفع في الامراض السوداوية وتعرف ببقلة الاترجية والترنجان

البادروج والبادروج وبلا آلف بقلة طيبة الرائحة قيل تنفع من لدغ الغرب وتعرف بالحوك والريجان

الروحاني وفي المعرفة عند العامة بالحق

البادره حجر ينسب اليه قوى غريبة في مقاومة السموم فارسي مركب من باد ومعناه روح او ضد وزهر ومعناه سم

بأدل - البادلة الخفية السريعة واللحمة بين

الابط والتدقق او لم القدّي وقيل في ثلاثية ج بادل

البادر نجان والبادر نجان معرب بادنكان

بالفارسية ومعناه بيض الحان نبات يعرف عند العامة بالبتجان والبيدنجان وله ثمر يؤكل واشهره المستطيل الاسود

البادورزد والبادورزد والباداورزد والباداورزد نبات مثلث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق له زهر احمر لا تريد اوراقه على شفة ويعرف بالشوكة المباركة

البادروج البادروج

الباذق سيذكر في ب ذق

بأذن يباذن بأذنة استخذي واقر بالامر وعرف به بآر الرجل يبار باراً حفراً والتي خبابة وأدخره والخبر قدّمه او عملة مستورا * أبار فلاناً جعل له بئراً. وأبار الرجل بمعنى بار * البئر حفرة في الارض عميقة يستقى منها الماء عند الحاجة مؤنث ج أبار وأبار وأبار وأبوز ومن العرب من يقدم الهزء ويقلبها فيقول أبار وأبر * البؤرة الحفرة او هي التي يطبخ فيها وموقد النار والدخيرة. والبيرة الدخيرة * البيرة الدخيرة

البارة قطعة من المعاملة تساوي تسعة جدد او خمس ثمن القرش وتعرف بالمصرية معرب بارة

بالفارسية ومعناها قطعة ج بارات

البازيد والبازيد دواء يعرف بالفتة. فارسية البارسطايون نبات يعرف برغي الحمام. يوناني معناه حمامي

البازنج والبازنج الورقة الجامعة للحساب والنسخة التي يكتب فيها المحدث اسماء رؤثا واسانيد كنبو معرب يركله بالفارسية

البازنج الفارجيل اي جوز الهند

البازود والبازود مادة سريعة الاحتراق وشديدة القوة مركبة من ملح مخصوص وكبريت ونغم تستعمل لاطلاق الباريك والمذافع ومنه البازودة وهي ضرب من السلاح يطلق بها الرصاص والمخروق في الحرب والصيد بواسطة البارود وتعرف بالبندقية ج بواريد

الباز البازي وسيذكر في ب وزج أبوز وبوز وبزبان * البازدار حامل الباز او الجوارح من طيور الصيد ج بزادوة

البازار السوق فارسي * البازركان التاجر او تاجر الاقمشة معرب بازركان بالفارسية ومعناه السوقي

البازلة اللجة والمفاضة وشية سريعة

البازهر البازهر

البازوق اسفندج الرصاص

بُوسَ بِيُوسَ بَأَسَا شَجَّ وَجَرُوْا وَاشْتَدَّ وَافْتَرَسَتْ
حَالًا، وَيَسَ بِيُوسَ بِيُوسَا وَيُوسَا وَبَأَسَا وَيُوسَى
وَيُوسَى اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ وَسَاكَتْ حَالُهُ، وَيَسَ فَعَلَ ذِمَّ
مَاضٍ لَا يَنْصَرَفُ لِأَنَّهُ أَزِيلَ عَنْ مَوْضِعِهِ فَانْهَ مَقُولٌ
مِنْ يَسَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَ يُوسَا وَفَاعِلُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا
مَعْرُفًا بِأَلِ الْفِي لِيَسَ الْفِي الْمَحِيطُ بِالْعَوَمِ نَحْوُ يَسَ الرَّجُلُ
زَيْدٌ أَوْ مَضَافًا إِلَى مَعْرُفٍ بِهَا نَحْوُ يَسَ غُلَامُ الرَّجُلِ
عَمْرُو. وَقَدْ يَصْغُرُ الْفَاعِلُ وَيُسَمَّى بِمَكْرَفَةٍ مَنْصُوبَةٍ عَلَى
الْتِيْزِ نَحْوُ يَسَ رَجُلًا زَيْدٌ. وَفِيهَا لَعَاتُ تُذَكَّرُ فِي نِمٍّ *
تَبَاسَ تَنَافَرُوا وَارَى تَخَفُّعَ الْفَرَاءِ اخْبَانًا وَتَضَرُّعًا، وَابْتِاسَ
كِرِهٍ وَحَزَنٍ وَمَنَّةٌ فَلَا تَبْتَسِي بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ أَيْ لَا
تَحْزَنُ وَلَا تَفْتَكِرُ * الْبَاسُ الَّذِي أَصَابَهُ يُوسَ أَيْ
شِدَّةٌ وَالْفَقِيرُ وَمَنَّةٌ وَأَطْعَمُوا الْبَاسَ الْفَقِيرَ. وَفِي مَخْصَرِ
الْكِرْخِي أَوْصَى بِثَلَاثٍ مَا لَوْ لِلْبَاسِ وَالْفَقِيرِ وَالْمُسْكِنِ
فَقِيلَ الْبَاسُ هُوَ الَّذِي يُوْ الزَّمَانَةَ إِذَا كَانَ عَمَّا جَا وَالْفَقِيرِ
الْمُحَاجِّ الَّذِي يَطُوفُ بِالْأَبْوَابِ وَالْمُسْكِنِ الَّذِي يَسْأَلُ
وَلَا يَطُوفُ، وَقِيلَ الْمُسْكِنُ وَالْفَقِيرُ وَاحِدٌ. وَفِي الصَّحَاحِ
الْبَاسُ الَّذِي اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ * الْبَاسُ الْعَذَابُ. وَمَنَّةٌ
وَلَا يَزْدُ بَأَسَةً عَنِ الْقَوْمِ الْمُهْرَمِينَ، وَالشَّجَاعَةُ وَالْعَدَّةُ فِي
الْحَرْبِ وَالْقُوَّةُ وَعَلِيٌّ وَابْنُهَا الْحَدِيدُ فِيهِ بَأَسٌ شَدِيدٌ. وَلَا
بَأَسَ يُوْ أَيْ لَا شِدَّةً وَلَا مَانِعَ وَلَا مَحْذُورَ. وَلَا بَأَسَ عَلَيْكَ
أَيْ لَا خَوْفَ عَلَيْكَ، وَلَا بَأَسَ فِيهِ لَا حَرَجَ فِيهِ. وَلَا يَهْوَنُ
يُوْ بَأَسًا أَيْ حَرَجًا، قِيلَ الْمَعْنَى لَا يُوْ جَرَّ عَلَيْهِ وَلَا يُوْثَمُ يُوْ.
وَلَا بَأَسَ أَنْ تَعْرِفُوا أَيْ لَا صُعُوبَةَ، وَالْيَسَ مِنَ الْعَذَابِ
الشَّدِيدِ، وَبَنَاتُ يَسَ الدَّوَابِّ، وَالْيُوسُ الْبَاسُ، قِيلَ
الْيُوسُ فِي الْفَقْرِ وَالْحَرْبِ أَكْثَرُ، وَالْبَاسُ فِي الشَّكَاةِ
وَالْفَتْكِ أَكْثَرُ، وَيُوسَرُ يُوسَرُ شُدَّ يَوْمٌ نَعْمَ، وَيُوسَكُ
بِالنَّصَبِ كَوَيْلِكَ جَ آيُوسَ، وَالْآيُوسُ أَيْضًا الدَّاهِيَةُ.
وَفِي الْمَلِّ عَمَى الْقُوْبَرِ آيُوسًا وَسَيَذَكَّرُ فِي غٍ وَرِ.
وَالْيَسَ الشَّدِيدُ * الْبَاسَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْعَدَّةُ وَالْفَقْرُ.
وَالْبَاسَةُ وَالضَّرَّةُ بَيْنَا عَلَى فَعْلَةٍ، وَلَيْسَ لَهَا أَفْعَلٌ لِأَنَّهَا
إِسْمَانٌ كَمَا قَدْ يَجِيءُ أَفْعَلٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَيْسَ مَعَهُ فَعْلَةٌ نَحْوُ
أَحْمَدُ وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ بِذِكْرَانِ مَعًا، وَعَنِ الْأَزْهَرِيِّ
الْبَاسَةُ فِي الْأَمْوَالِ كَالْفَقْرِ وَالضَّرَّةِ فِي الْأَنْفُسِ كَالْمَرَضِ.
وَالْيُوسَى خِلَافُ النَعْيِ * الْيُسُ الشَّجَاعُ وَالشَّدِيدُ
وَضَدُّ النِّعَمِ * الْيُسُ الْأَسَدُ وَعَذَابٌ يَسُ أَيُّ شَدِيدٌ *
الْيُسُ الْكَارُ الْهَزِينُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَا يَنْقُمُ اللَّهُ أَفْجَلُ غَيْرِ مَبْتَسِي

مَنْهَ وَقَعْدَ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ

الْبَاسُ يُرْطُ وَالْبَازُ يُرْطُ إِطْلَاقًا بِمَعْنَاهُ حَامِلُ
الْمُرُورِ وَهُوَ رَقْعَةٌ مِنْ وَلَاءِ الْأُمُورِ تُعْطَى الرِّجَالُ لِيَمَانِ
أَسْمِهِمْ وَجَسَّتْهُمْ وَالْإِجَارَةُ لَمْ يَسْفَرْ بِالْإِمَانِ بَرًّا وَبَحْرًا
الْبَاسِلِيُّ وَالْبَاسِلِيُّ هِرَقِي فِي الدَّرَاعِ يُعْرَفُ بِعِرْقِ
الْبَدَنِ، يُونَانِي

الْبَاسِلِيُّ قَوْمٌ ضَرَبَتْ مِنْ الْأَكْثَالِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةُ يُونَانِي
مَعْنَاهُ جَالِبُ السَّعَادَةِ

بَأَسُهُ يَبَاسُهُ بَأَسًا صَرَعَهُ غَلَّةٌ، وَمَا بَأَسُهُ شَيْءٌ هَا
مَا دَفَعْتُهُ، وَمَا بَأَسَ مَتَى أَيْ مَا امْتَنَعَ * بَأَسُهُ مَبَاسَةً
أَخَذَهُ فَصَرَعَهُ وَلَمْ يَصْنَعْ هُوَ شَيْئًا

الْبَاسَةُ الْوَزِيرُ وَلَقَبُ يَعْطِيهِ السُّلْطَانُ عَلَى رَتَبَةٍ
مَخْصُوصَةٍ مِنْ مَنَاصِبِ دَوْلَتِهِ إِلَى أَعْلَى رُتَبِ الدَّوْلَةِ
فَارِسِي مَرْكَبٌ مِنْ بَاقِدَمٍ وَشَا مَلِكٌ مَثْنَاهُ بَاشَانُ
وَبَاشَاوَانُ وَجَمْعُهُ بَاشَاتُ وَبَاشَاوَاتُ، وَبَاوُهُ مَفْخَةٌ

الْبَاشَةُ حُلْفَةُ ذَاتِ عُرْفَةٍ وَزَرَ تَجْعَلُ فِي طَرَفِ الْفَيْدِ
فَتَحِيطُ بِرِسْقِ الدَّاهِيَةِ عِنْدَ الرِّبْطِ عَالِمِيَّةٌ

الْبَاشِقُ طَائِرٌ حَسَنُ الصُّورَةِ أَصْغَرُ الْجَوَارِحِ جَنَّةٌ
يَصْطَادُ الْعَصَائِرَ مَعْرَبٌ بَاشَةٌ بِالْفَارْسِيَّةِ، وَالْعَامَّةُ تَكْسِرُ
الشَّيْنِ

بَاطُ - نَبَاطُ اضْطَمَعَ وَأَسَى رِخِي الْبَالُ وَعَنَهُ رَغَبٌ
بَاقِفُهُمُ الدَّاهِيَةُ تَبَوُّهُمْ بَوُّوْنَا أَصَابَهُمْ * الْبَاقِي
عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ هَمُّ عَلَيْهِمُ بِاللَّاهِيَةِ

الْبَاقَةُ الضَّمِيمَةُ مِنَ الزَّهْرِ وَالْبَقْلُ أَوَّلُهَا بَوُّوَّةٌ
الْبَاقِلِيُّ الْقَوْلُ وَسَيَذَكَّرُ فِي ب ق ل

بَوُّلٌ يَبُوُّلُ بَأَلَةً وَبَوُّوَّةٌ صَعْرُ وَضَعْفٌ * الْبَيْلُ
الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ وَيُقَالُ ضَيْلٌ بَيْلٌ

الْبَالُ فِي ب و ل * الْمَالَةُ حَزْمَةٌ مِنَ الْبَضَاعَةِ
ضَخْمَةٌ مَحْكَةٌ اللَّفْتُ وَالرِّبْطُ، إِطْلَاقًا لِيَانِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ، وَالْبَالَةُ
أَيْضًا وَعَاءُ الطَّيْبِ بِالْفَارْسِيَّةِ

الْبَانِيَا وَالْبَايِي نَبَاتٌ لَمْ يَكُنْ عَلَى هَيْئَةِ الْقُرُونِ كَثِيرُ
الزَّهْرِ بِوَكُلٍ مَطْبُوحًا

بَانٌ - نَبَاتُ الطَّرِيقِ وَالْأَثَرُ نَبَاتُهُ * الْبَانُ فِي
ب و ن

بَاهٌ بِيَاهٌ بَاهَا فُطِنَ يَقَالُ مَا بَاهَمْتُ لَهُ أَوْ يُوْ أَيْ
مَا فُطِنْتُ

الْبَاقَةُ شَهْرٌ قَبْلِي يَبْدُو فِي ٧ حَزْرِيَانِ
الْبَابَةُ الرِّبْطَةُ وَالْمَنْزِلَةُ فَارْسِيَّةٌ عَالِمِيَّةٌ

الْبَابُ الْبَاحُ وَالْعَلَامُ الْمَعِينُ، وَيُقَالُ هُمُ بَيَانٌ وَاحِدٌ
وَعَلَى بَيَانٍ وَاحِدٍ وَتُخَفَّفُ أَيْ طَرِيقَةٌ، وَمَنَّةٌ قَوْلُ عَمْرٍ
أَنْ عَشْتُ فَسَاجِلُ ثَلَاثَ بَيَانًا وَاحِدًا بِرِيدِ التَّسْوِيَةِ
فِي الْقِسْمِ وَكَانَ يُفَضِّلُ الْمَاجِرِينَ وَأَهْلَ بَدْرِ فِي الْعَطَلَةِ *
الْبَيَّةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْوَلَدِ فِي أَوَّلِ تَلْفُظِهِ وَالشَّابُّ الْمُنْتَلِئُ
الْبَدَنُ نَعْمَةٌ وَالْبَلَّةُ الثَّقِيلُ

الْبِيَّاجُ وَالْبِيَّاجُ ضَرَبٌ مِنَ السَّكِّ
الْبِيرُ وَالْبِيرُ الْأَسَدُ الْهِنْدِيُّ جَ يَوْمٌ مَعْرَبٌ

الْبِيرَةُ الْزَّرَادَةُ الطَّوِيلُ بِلُغَةِ أَفْرِيْقِيَّةِ
الْبَيْغَا وَالْبَيْغَاةُ وَالْبَيْغَاةُ طَائِرٌ هِنْدِيٌّ أَخْضَرُ

يُعْرَفُ عِنْدَ الْعَرَبِ بِالذَّرَّةِ وَالْبَيْغَالُ حَسَنُ اللَّوْنِ
وَالصُّورَةِ لَهُ مَنَارٌ أَحْمَرٌ وَلِسَانٌ عَرِيزٌ يَشْبَهُ لِسَانَ
الْإِنْسَانِ وَمِنْ أَشْهُرِ أَوْصَافِهِ أَنْ يَمِيعَ كَلَامُ النَّاسِ فَيَعِيدُهُ
وَيُسَمَّى يُوْ مِنْ حِفْظِ كَلَامًا وَلَمْ يَذْكُرْ مَعْنَاهُ

بَيًّا بِالْمَكَانِ بَيًّا بَيًّا أَقَامَ
بَيًّا بِالْمَكَانِ بَيًّا بَيًّا بِمَعْنَى بَيًّا

بَتَّ الْمَجْلُ وَالْوَصْلُ يَبْتُهُ وَيَبْتُهُ بَتًّا قِطْعَةً وَالصَّيَامُ
قِطْعَةً عَلَى نَفْسِهِ بِالْيَةِ وَالْأَمْرُ امْضَاهُ وَالسَّفَرُ فَلَانًا أَجْهَدُهُ.

وَسُكْرَانٌ لَا يَبْتُ أَيُّ حِمِيٍّ لَا يَقْطَعُ أَمْرًا، قَالَ الْأَصْبَغِيُّ
وَلَا يَقَالُ يَبْتُ وَقَالَ الْفَرَّاهُ هَا لِعَتَانِ، وَبَتَّ الرَّجُلُ

بَيْتًا بَتُّوْنَا صَارَ مَهْزُولًا * بَتَّ قِطْعَ وَزَوْدَ وَالْوَعْدَ
تَأَكَّدَ فِي الْخِجَارَةِ، وَأَبَتَ الشَّيْءُ قِطْعَةً، وَتَبَتَّ تَقَطَّعَ وَتَزَوَّدَ

وَقَتَّ، وَابْتَتَّ الرَّجُلُ انْقَطَعَ مَلَهُ ظَهَرُوْهُ، وَبَتَّ فَايَبَتَ قِطْعَةً

فَانْقَطَعَ * الْبَاتُ الْفَاعِلُ وَالْمَهْزُولُ وَالْأَحْمَقُ وَالسُّكْرَانُ *
الْبَنَاتُ الزَّادُ وَالْجَاهَانُ وَمَتَاعُ الْبَيْتِ جَ أَيْتُهُ، وَبَتَّ
الْحَدِيثَ لَا يُحْظَرُ عَلَيْهِ الْبَنَاتُ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْكَرُ عَشْرِ

الْبَنَاتِ، وَفَلَانٌ عَلَى بَنَاتٍ أَمْرًا يَسْفِرُ عَلَيْهِ، قَالَ
الرَّاجِزُ وَحَاجَتُهُ كُنْتُ عَلَى بَنَاهَا، وَقَوْلُهُ نَصَقْتُ فَلَانًا

صَدَقَهُ بَنَاتًا أَيْ انْقَطَعَتْ مِنْ صَاحِبِهَا وَبَنَاتُهُ، وَطَلَّقَهَا
بَنَاتًا أَيْ بَتَّلَهَا بِأَنَّهُ * الْبَتُّ كَسَاءٌ غَلِيظٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ

صَوْفٍ وَقِيلَ طَلَسَانٌ مِنْ خَرٍ، وَلَحْنٌ بَنَاتًا أَيْ ابْتَدَأَ فِي
الْإِدَارَةِ بِالسَّارِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَحْنُ بِالرَّحَى شَرَرًا وَبَنَاتًا

وَلَوْ نُعْطَى الْمَغَارِلُ مَا عَيْنَا

الْبَنَاتُ الدَّسِيسَةُ يَجْعَلُ الْبَتُّ أَوْ يَبِيعُهُ وَالْقَطَاعُ * الْبَنَةُ
الْقَاطِعَةُ أَوْ الْمَقْطُوعَةُ يَقَالُ طَلَّقَهَا بَنَةً بَتَّلَهَا أَيْ طَلَّقَهَا قَاطِعَةً

أَوْ مَقْطُوعَةً أَيْ لَا رَجْعَةَ فِيهَا، وَقَوْلُهُ لَا أَفْعَلُهُ أَلْبَنَةً وَلَا
أَفْعَلُهُ بَنَةً وَالشَّكْرُ قِيلَ أَيْ هَذَا الْقَوْلُ قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ لَا

رَجْعَةَ فِيهِ وَلَا تَرْدُدَ وَهُوَ مَصْدَرٌ مَنْصُوبٌ بِفَعْلٍ مَقْدَرٍ
وَالْبَنَةُ لِلْبَاقَةِ، وَأَلَّ فِي الْبَنَةِ لِيَسَ وَالْمَرْجُوعُ قِطْعٌ مَزِيحٌ

عَلَى غَيْرِ الْفِيَّاسِ وَحَكْمُ سَبِيحٍ يَنْ أَلَّ فِيهَا لَارَةً *
الْبَنِيُّ الْبَنَاتُ، وَفِي الْحَدِيثِ فَأَلَّ فِي بَنَاتِهِ أَفْرَصَةً عَلَى بَنِيهِ

أَيْ مَنَدِيلٍ مِنْ صَوْفٍ وَنَحْوِهِ، قِيلَ وَالصَّوَابُ يَبْنِي أَيْ
طَبَّقَ أَوْ يَبْنِي أَيْ مَانِدَةً مِنْ خُوصٍ * الْبَنِيَّةُ بِرَمْلٍ

عَظِيمٌ مِنَ الْخَشَبِ جَ بَنَاتِي

بَنَرُ الشَّيْءِ يَبْنُرُهُ بَنَرًا قِطْعَةً قَبْلَ الْإِنْتَامِ أَوْ مَسْتَأْصِلًا.

وَبَنَرُ الذَّنْبِ يَبْنُرُهُ بَنَرًا انْقَطَعَ * أَبْنَرُ الرَّجُلُ أَعْطَى
وَمَنْعَ ضَدُّ الْمَصْلِيِّ صَلَّى الضَّمَّى حِينَ نَفَضَ الشَّمْسُ أَيْ

بَدَأَ شَعَاعَهَا وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا جَعَلَهُ ابْنَ، وَابْنَرُ الشَّيْءِ
انْقَطَعَ وَالرَّجُلُ عَدَا * الْبَانِرُ وَالْبَانِرُ وَالْبَانِرُ مِنَ السُّيُوفِ

الْقَاطِعُ * الْبَنَرُ عِنْدَ الْعَرُوصِيِّينَ هُوَ اخْتِاجُ الْقِطْعِ
وَالْحَدَفُ كَمَا فِي نَقْلِ فَعْلَانِ إِلَى فَعْلَنَ * الْبَنَرَةُ الْمَاضِيَةُ

الْبَاقِيَةُ يَقَالُ حَجَّةٌ بَنَرَةٌ وَالْحَفْظَةُ الْبَنَرَةُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْ
فِيهَا الْحَمْدُ وَالنَّصِيحَةُ وَمَنَّةُ الْحَدِيثِ وَخُطْبَةٌ زَادَتْ خُطْبَتَهُ

الْبَنَرَةُ * الْبَنَرَةُ الْإِنَانُ * الْبَنَرَةُ الشَّمْسُ وَقَبْلَ الشَّمْسِ
عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، وَفِي حَدِيثٍ عَنْهُ وَمَا هَذِهِ

الْبَنَرَةُ وَهِيَ تَصْغِيرُ الْبَنَرَةِ حُجِّلَتْ عِبَارَةٌ عَنِ النِّاقِصِ *
الْأَبْنَرُ الْقَصِيرُ وَمَنْ لَا نَسْلَ لَهُ وَالذَّسِيسَةُ يَقْطَعُ رَحْمَةً *
الْأَبْنَرُ الْمَقْطُوعُ الذَّنْبُ وَمِنْ الْحَيَاتِ قَصِيرَتُهُ أَوْ الْحَيَّةُ

الْحَبِيبَةُ وَالْمُعْلَمُ وَالَّذِي لَا عَقِبَ لَهُ وَالْخَاسِرُ وَمَا لَا عُرْفَ
لَهُ مِنَ الزَّادِ وَالزَّادُ وَكُلُّ أَمْرٍ مَقْطُوعٌ مِنَ الْخَبْرِ أَمْرُهُ

وَعَلَيْهِ أَنْ شَانِكَ هُوَ الْإِبْرَاءُ الَّذِي لَا عَقِبَ لَهُ وَلَا يَبْنِي
لَهُ نَسْلٌ وَلَا حَسَنُ ذِكْرٍ، الْبِيضَاوِيُّ، وَالْإِبْرَاءُ أَيْضًا الْغَيْرُ

وَالْعَبْدُ وَهِيَ الْإِبْرَاءُ، قِيلَ سُمِّيَ الْإِبْرَاءُ لِقِلَّةِ خَبَرِهَا،
وَالْإِبْرَاءُ عِنْدَ الْعَرُوصِيِّينَ الْبَيْتُ الَّذِي دَخَلَهُ بَنَرٌ.

وَالْمَبْنُورَةُ الْمَقْطُوعَةُ الذَّنْبُ وَمَنَّةٌ نَمَى عَنِ الْمَبْنُورَةِ فِي
الضَّحَا

بَنَعَ فِي الْأَرْضِ يَبْنَعُ بَنَعًا تَبَاعَدَ وَمَنَّةٌ بَنُوْنَا انْقَطَعَ.
وَبَنَعَ الْبَيْدُ يَبْنَعُهُ بَنَعًا تَخَذَهُ وَصْنَعَهُ، وَبَنَعَ الْفَرَسُ يَبْنَعُ

بَنَعًا طَالَ عُنْفُهُ مَعَ شِدَّةٍ مَقْرَظًا فَهُوَ يَبْنَعُ وَهِيَ بَنَعَةُ وَالْأَسْمُ
الْبَنَعُ وَبَنَعَ الْجَسَدُ وَالرَّجُلُ اشْتَدَّتْ مَفَاصِلُهُ وَمَوَاصِلُهُ

فَهُوَ ابْنَعُ وَهِيَ بَنَعَاءُ جَ بَنَعَ، وَبَنَعَ بَاسِرٌ قِطْعَةً مِنْ دُونَ
أَنْ يَشَاوِرَ فِيهِ * ابْنَعُ انْقَطَعَ وَانْفَصَلَ * الْبَنَاجُ بِلُغَةِ

العامة تحريف المناع * البتغ نيزد العسل وهو شراب
مسكر يتخذ من العسل بالين أو سلالة العنب. وابتغ
البتغ والخمر والطويل من الرجال * الأبتغ المتلى يقال
رسغ ابتغ اسبه حنلى. وجاءوا كلهم اجمعون اكنعون
ابصرون ابصرون * والنساء كلن جمع كنص كنص بضع بضع
والفتيلة كلها جمعة كنعاء بصعاء بضعاء ابتاعات لاجمعي
لا يجن الا على انرها
بتكة بيتكة وبتكة قطعة او ان يقض على النية
فيذبه فيبتك. قيل البتكة مقارب للبت لكه يستعمل
في قطع الاعضاء والشعر * بتكة قطعة. وعليه فليبتكن
آذان الأنعام اي يشقونها. وابتك وبتك انقطع
ونقطع * الباتك القاطع وسيف مالك بن كعب
الهمداني. وسيف باتك صار * البتكة القطعة من
النهي المتوكل ج بتك ومنه قول الشاعر
طارث وفي كثر من ريفها بتك
والبتكة ايضا الجبهة من الليل * البتوك القطوع
بتلة ببتلة وبتلة بتلا قطعة والتي اياه من غيره
وميزه * بتلة بتلة. وتل الى الله وتتل انفصل وانقطع
عن الدنيا واخصل او ترك الزواج وزهد فيه. وعليه
وأذكر اسم ريك وتتل اليه تبتلا. وضع تبتلا موضع
تبتلا مراعاة للفواصل وابتل انقطع وابتلت الفسيلة
وتبتلت واستبتلت انقطعت عن امها واستغنت عنها *
البتل القطع وعطاة بتل منقطع لا يشبه عطاة او منقطع
لا يعطى بعده عطاة. وصدقة بتلة اي منقطعة عن
صاحبها لا يرجع فيها ومنه قول طرفة بن زينة وذو كبر *
البتلاء موتك اقبل المنقطعة بنفسها ويقال عمره
بتلاء اي ليس معها غيرها ومر على بتلاء من رأى اي
عزبة قاطعة لا ترد * البتول المنقطعة عن الزواج
والمنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام
لقب غلب على مريم العذراء لانقطاعها عن الرجال
وعلى فاطمة قبل لانقطاعها عن نساء زمانها ونساء
الامة فضلا ودينًا وحسبًا والبتول ايضا الفسيلة من
الغلة المنقطعة عن امها المستغنية بنفسها * البتيل
البتول والمسبل في اسفل الوادي ج بتل والبتيل من
الشجر المتدلي كباتية ومن انحصر الهضم الدفين قال
الشاعر
حقيلة اما ملاث ازارها
فدعص واما خصرها فبتيل
البتيلة المنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من
الغلة المنقطعة عن امها المستغنية بنفسها والتجز وكل
عضو مكتنز ج بتائل. ومر على بتيلة من رأى اي عزبة
قاطعة لا ترد * البتيلة الغلة التي انقطعت عنها فسيلها
فاستغنت بنفسها. وفي الصحاح البتيلة فسيلة تكون
للغلة قد استغنت عن امها وتلك الغلة مبتل يستوي
فيه الواحد والجمع والبتيلة الجملة التامة المخلقة يقال
امراء مبتلة اي جملة كانت بتل حسنها على اعضائها اي
قطع والتي لم يركب بعض لهما بعضا او في اعضائها
استرسال. وبتل مبتل كذلك ولا يوصف به الرجل.
والبتيل المنبت قال الراجل كانه تيس ازار مبتيل.
اي منقطع

البتلوجيا قسم من علم الطب يبحث عن تخفيض
الامراض وعلاجاتها واسبابها يونانية مركبة من باتوس
وجع ولوغوس كلام
بتن - البتان حوت هائل من حيتان البحر
بتا بالمكان يبتو بتوا (واوي) اقام به * البتاء
ارض سهلة او اسم موضع
بتا بالمكان يبتو بتا بتا
بتيت الخبر والغبارة
بت الخبر ببتة وبتة بتا نشره وفرقة والغبارة هيمة
واناره والسر كشفه واطهره. وفي الكليات والبت الإيجاد
والمخلق ومنه وبت فيها من كل دابة * ببتة وبتة ببتة.
والبتة السر كشفه واطهره. وبتات اهتم وحزن وتبائنا
الاسرار تبتائنا. وابت هاج وانشر وتفرق. واستبته
اباه طلب اليه ان ببتة اباه * البت الحال والعلم
والحزن وقيل اشده. ومنه انما اشكو بني وحزني الى الله.
وتتر بت لم يجد كثره او مشور متفرق بعضه من بعض.
واخر البت الكثير التم والحزن * البتوث المعج بعد
سكونه. ومنه يكون الناس كالفراس المبتوث. وزراني
مبتوته اي مبسوطه. والمبتث المغني عليه. وهبائه منبت
اي منشور
بتج - ابتاج استرخى وتناقل
بت رجعه يبت ويبت يبت ويبت يبت بترا وبثورا
وبترا خرج به برة فهو بتر وبتر * بتكر جلد تنط.
والبتر الخيل وابتارت كاشرا بت ركعت للبادرة *
البائر المحسود ومن الله البادي من غير حفر * البئر
القليل والكثير ضد وخراج صغير الواحدة بيرة ج
بثور. والبئر ايضا ارض حجارها بحجارة الحرة الا انها
بيض والحصى ج بثور. والبئر خراج صغير * البير
الكثير يقال شيء بير اي كثير. وكثير بير ابتاع *
البثور المحسود والغني جتا
بببب شنة خاصة تنط ببطا ويرت
بببب شنة خاصة تبتعان ببطا ظهر الدم فيها.
فواضع وفي شعا ج بببب الشفة انقلت عند الضحك
وفلان انقلت شنة * بببب المرح تبتعا خرجت فيه
بببب شبه المصروس * البابعة الشفة يبتع فيها الدم حتى
تكاد تنظر * البتعة لحة نانة في موضع اللثة ج بببب
بببب - ابتعرت الخيل ابتارت اي ركعت للبادرة
البببب ظهور الدم في الشفتين وفي الجسد كله بخلاف
البببب فانه خاص بالفتنين كما علمت
بببب الهريفة ببببا وبتا كسر شطة لبغير الله
منه الى ما حوله. والعين اسرع دمعا والركبة بتوتا
امتلات وطمت * بببب الهريفة وابتك الله انجر
والهري جري مأوه من شطو ومنه الابتاق عند النصارى
بمعنى الصدور والخروج وابتك الخمر اقبل منبدا في
الشرق والسيل عليهم اقبل ولم يحنسوا عليهم بالكلام
اندرأ * الباتق الملى الطامي وركبة بانه اي منبلة
طامية وهو باتق الكرم اي عزبه * البتق الموضع
المكسور من النهر ليتنى الله وهو فعل بمعنى مفعول او
سمية بالمصدر ج بتوق. ويقال هو لاهل الوثوق في
سد البتوق
البتلة الشهرة

البثن الرياض * البتنة الزينة والمرأة الحسنة
والبتة والنعمة في النعمة. والبتنة الارض السهلة والرملة
البتنة ج بتن. قيل ومنه قيل لكل حنطة تبتت في
الارض السهلة بتينة وهي مقابلة للبتيلة وقيل البتينة
حنطة جيدة منسوبة الى بتنة وهي قرية بالنام
بتا الرجل يبتو بتوا (واوي) عرق * البتاء
الارض السهلة البتنة وقيل هي ارض بعينها من بلاد
بني سليم * البتة الرماذ اصلها بقوة حذقت الواو كما في
هت ج بتي * البتي الكثير المدح للناس والكثير المحترم
بتجج الولد لاجبة وسكنه بالماناة والبتاء * بتجج
لحمة كثر واسترخى * البتاج والبتاجة السمين
المضطرب اللحم يقال رجل ببتاج وببتاجة. ورمث
ببتاج يجمع ضم * البتاج البادن المتخف
بتج القرحة ببجها ببجها شفاها وفلانا غلبه وبالريح طعنه
والكلأ المائنة اسمها فوسعت خواصرها * ببتة ببتة
بارزه ويقال باجمته فتجته اسبه بارزته فغلبنه. وابتجت
المائنة فتها السمن من العشب فوسع خواصرها *
البتاجة من الناس الردي منهم المهار * البتج فرخ
الطائر وسيف زهير بن جناب وثر القلطب والبتاة
الاحمر والبتج الزقاق المشقة قيل مفردة آج * البتة
بيرة في العين وصم ودم النصيد. ومنه الحديث اراحكم
الله من البتة والبتة والبتة لانهم كانوا يأكلونها في
المجاهلة * البتج الواسع مشق العين. وعين ببتة
واسعة المشق
بتج بالنهي بتج بتج فرج به ويقال بتج به بتج بتج
لكنها لغة ضعيفة فيه * بتج فتج اقرحه فبرج. وبني
حديث ام زرع بتج فتج
بتج بالمكان بتج بتج اقام والابل لست المرتع *
بتج بالمكان بمعنى بتج * البتاج كساة مخططة من اكسبة
الاعراب يشغلون به ج بتج وذو البتاجين لقب
عبد الله دليل نبي الاسلام * البتج من الناس البتاجة
ومن الحمل مائة واكثر * البتجة اصل والبصركة.
والبتجة ايضا والبتجة والبتجة دخله الامر وباطنه يقال
هو عالم ببتة امرك اسبه بدخله وباطنه. ومنه عنده
بتجة ذلك اي عله. ويقال هو ابن بتجته للعالم بالنهي
وللدليل الهادي ولن لا يبرح عن قوله * البتج ذكر
في باب الهزة. قيل وبتج الى قرشت وكلمن رئيسهم
ملوك مدنين ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمهم
هلكوا يوم الظلة فقالت ابنة كلن شعر
كلمن قد هدركي هلكه وسط الهلة
سيد القوم اتاه آل حنف نارا وسط ظلة
جعلت نارا عليهم دارهم كالمضحلة
ثم وجدوا بعدهم بتج ضطع فتسوها الروادف
بتج الرجل ببتج ببتج خرجت سرته وغلظ اصلها
وعظم بطنه وامتلا بطنه من اللبن والماء ولم يرو فهو ببتج
وعن الامر استرخى وتناقل * بتج البتيد الخ في شربه.
والبجار عن الامر اجبارا بمعنى بتج * الباجر المتخف
المجوف والباجر صم عبدة الأزد * البجر الشرا والامر
للعظيم والتعجب الباجر والباجر * البجرة السرة عظمت
ام لا والعقدة في البطن والوجه والعنق والفتيسب ج

بحر. وذَكَرَ بَحْرَهُ وَبَحْرَهُ اسْمُهُ عِيُونُهُ وَأَمْرُهُ كَلَّةٌ. وَفِي
الْأَسَاسِ نَقُولُ الْفَيْتُ الْيَوْمَ بِحْرِي وَبَحْرِي إِذَا اطَّلَعْنَا
عَلَى مَعَانِيكَ لَفْتِكَ يَوْمَ وَاصِلِ الْبَحْرِ الْعَدَّةِ الْثَانِيَةِ فِي
الْعَصَبِ وَالْبَحْرِ الْعَدَّةُ الْثَانِيَةِ فِي الْبَطْنِ خَاصَّةً. وَإِنْ
بَحْرُهُ اسْمُ خَازِنٍ كَانَ بِالطَّائِفِ * الْبَحْرَةُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ *
الْبَحْرِيُّ وَالْبَحْرِيَّةُ الدَّاهِيَةُ جَ بَحَارِي * الْبَحْرِيَّةُ بَذَكَرِ الْبَحْرِ
لِكَثَرِهِ يُقَالُ كَثِيرٌ بِحْرِي. وَالْبَحْرِيَّةُ مَصْغَرُ الْبَحْرِ تَصْغِيرُ
الْتَرْتِيمِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ عَدَّ بَحْرِيَّةً لَيْسَ بِبَحْرِيَّةٍ خَيْرَةً أَيْ
عِيُونُهُ يُقَالُ لِمَنْ عَابَ غَيْرَهُ فِي مَا لَيْسَ هُوَ بِرَأْيٍ مِنْهُ. وَفِي
الْصَّحَاحِ وَيُقَالُ هَا أَيْ بَحْرِي وَبَحْرِيَّةٌ رَجُلَانِ * الْبَحْرِيَّةُ
الَّذِي خَرَجَتْ سُرَّتُهُ وَالْعَظِيمُ الْبَطْنُ وَفِي بَحْرِهِ جَ بَحْرِي
وَبَحْرِيَّانَ. وَيُقَالُ كَيْسٌ الْبَحْرِيَّةُ وَحَنِيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ وَصَرَّ بَحْرِيَّانِ
مَمْلُوكَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا حَنِيَّةً بَحْرِيَّةً وَلَا كَيْسٌ بَحْرِيَّةً وَإِنْ كَانَ
الْفِئَاسُ لَا بِأَبَاهُ. وَالْبَحْرِيَّةُ بَصًّا حَبْلُ السَّنِينَةِ وَقَرَسُ
عَنْتَرَةٍ بَنِ شَذَّامٍ

بَحْرِيَّةٌ - الْبَحْرِيَّةُ الدَّاهِيَةُ
بَحْرِيَّةٌ الْمَلَّةُ وَالْبَحْرِيَّةُ بَحْرِيَّةٌ وَبَحْرِيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ وَشَقَّةٌ
وَفَلَانًا بَحْرِيَّةً شَقَّةً وَأَيُّهَا لَازِمًا أَيْضًا فَيُقَالُ بَحْرِيَّةٌ الْمَلَّةُ أَيْ
الْبَحْرِيَّةُ * بَحْرِيَّةٌ الْمَلَّةُ بَحْرِيَّةٌ. وَبَحْرِيَّةٌ الْمَلَّةُ وَبَحْرِيَّةٌ الْبَحْرِيَّةُ
وَقِيلَ الْبَحْرِيَّةُ الْبَحْرِيَّةُ فِي الْعَيْنِ خَاصَّةً أَوْ عَامَّةً *
الْبَحْرِيَّةُ الْبَحْرِيَّةُ يُقَالُ مَلَّةٌ بَحْرِيَّةٌ أَيْ بَحْرِيَّةٌ. وَبَحْرِيَّةٌ
بَحْرِيَّةٌ هَاطِلَةٌ وَهُوَ جَمْعُ بَحْرِيَّةٍ * الْبَحْرِيَّةُ الْبَحْرِيَّةُ يُقَالُ
عَيْنٌ بَحْرِيَّةٌ أَيْ غَزِيرَةٌ

بَحْرِيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ فَطَعَةٌ بِالْهَيْسِ * الْبَحْرِيَّةُ طَائِرَةٌ
حَوْصَلَةٌ عَظِيمَةٌ يُقَالُ مِنْهَا الْبَحْرِيَّةُ وَبَحْرِيَّةٌ بِالْحَوْصَلِ الْوَاحِدَةِ
بَحْرِيَّةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ مَلْفَرًا فِيهِ

مَا طَائِرٌ فِي فُلَيْهِ بَلُوحٌ لِلنَّاسِ عَجَبٌ
مَنْفَرَةٌ فِي رَأْسِهِ وَالْعَيْنُ مِنْهُ فِي الذَّنْبِ
يَجَلُّ عَلَى وَجْهِهِ حُرُوفٌ جَوَابِيَّةٌ بِمَعْنَى تَمَّ وَاسْمٌ
وَهُوَ عَلَى وَجْهِهِ اسْمٌ فَعْلٌ بِمَعْنَى يَكْنِي وَاسْمٌ مُرَادَفٌ
لِحَسْبٍ وَيُقَالُ عَلَى الْأَوَّلِ يَجَلُّكَ وَيَجَلُّكَ أَيْ يَكْنِيكَ
وَيَكْنِي وَهُوَ نَادِرٌ وَعَلَى الثَّانِي يَجَلُّكَ وَيَجَلُّكَ وَيَكْنِي الْبَحْرِيَّةُ
أَيْ حَسْبِكَ وَحَسْبِي. قَالَ الشَّاعِرُ أَلَّا يَجَلُّكَ مِنْ الشَّرَابِ
أَلَّا يَجَلُّكَ

يَجَلُّ فُلَانٌ يَجَلُّ وَيَجَلُّ يَجَلُّ وَبَحْرِيَّةٌ وَبَحْرِيَّةٌ صَارَ
بَاحِلًا. وَيَجَلُّ يَجَلُّ بَاحِلًا وَبَحْرِيَّةٌ صَارَ بَحْلًا * بَحْلَةٌ
عَظْمَةٌ وَقَالَ لَهُ يَجَلُّ أَيْ حَسْبِكَ حَيْثُ انْتَهَيْتُ. وَبَحْلَةٌ
الَّتِي كَفَاهُ * الْبَاحِلُ الْحَسَنُ الْحَالُ الْخَصْبُ وَالْفَرَحَانُ
وَعَنْ أَبِي الْحَرِّ الْعَقْلِيِّ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْكَثِيرِ الشَّجْمِ أَنَّهُ
لِبَاحِلٌ وَكَذَلِكَ الْبَاحِلُ الْبَاحِلُ وَالْبَحْلُ * الْبَحْلُ الْبَحْلُ وَالْبَحْلُ
أَوْ هُوَ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ السُّبْدُ الْعَظِيمُ مَعَ جَمَالٍ وَتَبَلُّلٍ. وَلَا
يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ بَحْلَةٌ. وَعَنْ الْفَرَوِيِّ أَنَّهُ قَدْ قِيلَ * الْبَحْلُ
الْبَهَانُ. وَالْبَحْلُ وَالْبَحْلُ الْبَهَانُ الْعَظِيمُ وَالْبَحْلُ وَقَوْلُ
لَهْفَاتِ بْنِ عَامِرٍ خَذِي مِنْ أَخِي ذَا الْبَحْلِ ذِمَّةٌ. أَيْ أَنَّهُ
يَرْضَى بِجَحْشِ الْأُمُورِ وَلَا يَرْضَى فِي مَعَالِيهَا * الْبَحْلَةُ
الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ وَالشَّارَةُ الْحَسَنَةُ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ قَرَحَةٌ
تُحْدِثُ فِي الْفُضَيْبِ فَيَبْكَرُ كُلُّهَا * الْبَحْلُ الْبَحْلُ وَالْبَحْلُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْبَحْلُ عِرْقٌ غَلِيظٌ فِي الرَّجُلِ أَوْ فِي
الْيَدِ بَارَةً الْأَخْلُ أَوْ هُوَ الْقَرَسُ وَالْبَحْلُ بِمَنْزِلَةِ الْأَخْلُ
مِنْ الْإِنْسَانِ جَ أَبَاحِلُ

بَحْرِيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ وَبَحْرِيَّةٌ سَكَنَتْ مِنْ عَيْنٍ أَوْ قَرَعَتْ أَوْ
هَيْبَةٌ وَبَاطِلَةٌ وَبَاطِلَةٌ * بَحْرِيَّةٌ وَبَاطِلَةٌ وَحَقَّقَ النُّظْرَ *
الْبَحْرِيَّةُ الْوَاحِدَةُ بَحْرِيَّةٌ
بَحْرِيَّةٌ - الْبَحْرِيَّةُ خَبْرُ الْمَلَأِينَ بِلُغَةٍ أَهْلُ افْرِيقَةِ
وَيُعْرَفُ بِالْبَحْرِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ
الْبَحْرِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ السُّلُوكِ الْهَرَبِيِّ صَغِيرٌ أَيْضًا *
بَحْرِيَّةٌ سَمَرٌ وَرِيحٌ وَالْمَعَارِفُ رَأْسُهُ بَعْدَ دَفْعِهِ بِجَانِبِ مَنْفَذِهِ
وَيُعْرَفُ بِالْبَحْرِيَّةِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

بَحْرِيَّةٌ الرَّجُلُ تَمَكَّنَ فِي الْفَنَاءِ وَالْحُلُولِ * نَجَحَ الرَّجُلُ
بَحْرِيَّةً وَالْبَحْرِيَّةُ صَارَ فِي بَحْرِيَّتِهَا أَيْ وَسَطِهَا * الْبَحْرِيَّةُ
الَّذِي اسْتَوَى طَوْلُهُ وَعَرْضُهُ. وَبَحْرِيَّةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكُسْرِ
كَلِمَةٌ تُقَالُ عَنْ نَفَادِ الشَّيْءِ وَفَنَائِهِ يُقَالُ بَحْرِيَّةٌ أَيْ لَمْ يَبْقَ
شَيْءٌ مِنَ الْعَامَّةِ نَقُولُ جَ * الْبَحْرِيَّةُ الْمَرْأَةُ السَّخِيَّةُ * الْبَحْرِيَّةُ
الْبَحْرِيَّةُ وَالْبَحْرِيَّةُ فِي الْعَيْشِ أَوْ عَامِيَّةٌ * الْبَحْرِيَّةُ الْوَاسِعَةُ فِي
النَّفَقَةِ وَالْمَنْزِلَةِ * الْبَحْرِيَّةُ مِنَ الدَّارِ وَسَطُهَا قَالَ جَرِيرٌ
قَوِي نَيْمٌ قَوْمُ الدِّينِ قَوْمٌ

يَتَوَلَّوْنَ نَعْلَهُ عَنْ بَحْرِيَّةِ الدَّارِ
بَحْرِيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ صَارَ بَحْرِيَّةً * بَاحِلَةُ الْوَدَّ خَالِصَةٌ
أَبَاهُ وَفَلَانًا كَانَتْهُ وَدَائِيَّةٌ بِالضَّرِيعِ وَنَحْوِهِ. اطْعَمَهَا أَبَاهُ
بَحْرِيَّةً * الْبَحْرِيَّةُ الصَّرِيفُ وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ شَرَابٌ
بَحْرِيَّةٌ أَيْ غَيْرُ مَزْجُوجٍ وَخَبْرٌ بَحْرِيَّةٌ أَيْ لَيْسَ مَعَهُ غَيْرُهُ
وَعَرَبِيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ أَيْ حَقِيقَةٌ وَالْأَنثَى بَحْرِيَّةٌ. قِيلَ لَا يَأْتِي وَلَا
يُجْعَلُ وَلَا يَجْعَلُ

بَحْرِيَّةٌ - بَحْرِيَّةٌ تَنْسَبُ إِلَى بَحْرِيَّةٍ وَهُوَ أَبَوِيٌّ مِنْ
طَبَقٍ * الْبَحْرِيَّةُ طَعَامٌ يُصْنَعُ مِنَ الْبَاحِلِ الْبَحْرِيَّةِ وَغَيْرِهِ وَالْبَحْرِيَّةُ
عَامِيَّةٌ * الْبَحْرِيَّةُ وَالْبَحْرِيَّةُ الْفَصِيرُ الْمَجْمُوعُ الْخَالِصُ وَضَدُّ
الْعَظِيمِ وَكَذَلِكَ الْبَحْرِيَّةُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ مُقْلَبٌ عَنْهُ

بَحْرِيَّةٌ عَنْهُ بَحْرِيَّةٌ فَتَشَّ وَاسْتَنْصَى طَلِبُهُ وَفِي
الْأَرْضِ حَفَرُهَا. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قَبِعْتُ اللَّهُ غَرَابًا بِحْرِيَّةً فِي
الْأَرْضِ وَالْمَثَلُ كَالْبَاحِلِ عَلَى حَنْتِهِ يَظْلِفُوهُ * بَاحِلَةٌ
حَاوِرَةٌ وَجَادِلَةٌ وَبَيْنَ لَهْ مَقْصُودُهُ بِالْأَدْلِيلِ. وَبَحْرِيَّةٌ عَنْهُ
بَحْرِيَّةٌ. وَبَاحِلَةٌ تَجَادَلُ وَتَحَاوَرُ. وَبَحْرِيَّةٌ بِمَعْنَى بَحْرِيَّةٌ
وَلَيْسَ بِالْبَحْرِيَّةِ. وَاسْتَجْمَعَتْ بِمَعْنَى بَحْرِيَّةٌ * الْبَاحِلَةُ تَرَابٌ
يُشَبِّهُ الْفَاصِيحَةَ * الْبَحْرِيَّةُ التُّرَابُ * الْبَحْرِيَّةُ طَلَبُ النِّعَمِ
تَحْتَ التُّرَابِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ الْبَحْرِيَّةُ بِمَعْنَى الْفَتَنِشِ وَالْمَعْدُنِ
وَالْبَحْرِيَّةُ الْعَظِيمَةُ وَهُوَ عَرَفًا أَبْهَاتُ النِّسْبَةِ الْإِسْمِيَّةِ أَوْ
السَّلْبِيَّةِ بَيْنَ النَّبِيِّينَ عَلَى طَرِيقِ اسْتِدْلَالٍ * الْبَحْرِيَّةُ
وَالْبَحْرِيَّةُ لَيْسَ بِالْبَحْرِيَّةِ * الْبَحْرِيَّةُ سُورَةُ التَّوْبَةِ فِي الْقُرْآنِ
وَمِنْ الْأَبْلِ الَّتِي تَجْعَلُ التُّرَابَ بِأَيْدِيهَا إِلَى خَلْفِهَا *
الْبَحْرِيَّةُ الْبَحْرِيَّةُ وَمَكَانَةٌ جَ مَبَاحَتٌ. وَمَبَاحَتُ الْبَقَرِ الْفَقْرُ
أَوْ الْمَكَانُ الْمَجْهُولُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ تَرَكْنِي مَبَاحَتُ الْبَقَرِ أَيْ
حَيْثُ لَا يَدْرُسُ ابْنُ هُو. وَبَحْرِيَّةٌ الْبَحْرِيَّةُ وَالْبَحْرِيَّةُ جَ
مَبَاحَتٌ

بَحْرِيَّةٌ الشَّيْءُ بَحْرِيَّةٌ وَبَدَدُهُ وَالرَّجُلُ مَنَاعَةٌ فَرَقَةٌ
وَقَلْبٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَاللَّيْنُ تَقَطُّعٌ وَتَحْبِيْبٌ. وَقَالَ
أَبُو الْبَحْرِيَّةِ نَقُولُ بَحْرِيَّةٌ الشَّيْءُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ وَكَشَفْتَهُ *
بَحْرِيَّةٌ تَبْدُدٌ

بَحْرِيَّةٌ الرَّجُلُ بَحْرِيَّةٌ وَبَحْرِيَّةٌ وَبَحْرِيَّةٌ وَبَحْرِيَّةٌ
وَبَحْرِيَّةٌ أَصْلُهُ بَحْرِيَّةٌ أَخَذَتْهُ خَشَوَةٌ وَغَلْظٌ فِي صَوْتِهِ.
وَبَحْرِيَّةٌ أَيْ لَفَةٌ فِيهِ. فَهُوَ أَيْضًا لَا يُقَالُ بَاحٌ وَفِي بَحْرِيَّةٍ

وَبَحْرِيَّةٌ جَ بَحْرِيَّةٌ * أَيْضًا الصَّبَاحُ جَعَلَهُ أَيْضًا. وَبَحْرِيَّةٌ صَارَ فِي
سَعَةِ وَخَصْبَةٍ * الْبَحْرِيَّةُ مَوْتٌ أَيْضًا وَبَاحِلَةٌ بِالْبَاحِلَةِ *
الْبَحْرِيَّةُ الْخَشَوَةُ فِي الصَّوْتِ يُقَالُ فِي صَوْتِهِ بَحْرِيَّةٌ أَيْ خَشَوَةٌ *
الْبَحْرِيَّةُ أَيُّهَا الْبَاحِلَةُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ شَجِيحٌ بِحْرِيَّةٌ أَيْ يَجْلُ *
الْبَحْرِيَّةُ الدِّينَارُ وَالسِّمِينُ وَمِنْ الْعِبَانِ الْغَلِيظِ وَالْفِدْحُ
الَّذِي يَسْتَقِمُّ بِهِ وَمِنْ فِي صَوْتِهِ بَحْرِيَّةٌ جَ بَحْرِيَّةٌ
الْبَحْرِيَّةُ الْفَرَقُ الَّذِي لَا يَنْبَغُ

بَحْرِيَّةٌ الرَّجُلُ مَا لَتَ كَفَنُهُ وَاسْرَعَ فِي الْمَتِيِّ * الْبَحْرِيَّةُ
الْبَحْرِيَّةُ فِي السَّيْرِ
الْبَحْرِيَّةُ الْبَحْرِيَّةُ

بَحْرِيَّةٌ الْأَرْضُ بَحْرِيَّةٌ شَقَّةً وَالْبَاحِلَةُ شَقَّةٌ أَذِنَهَا
وَحَرَفُهَا فِي بَحْرِيَّةٍ. وَبَحْرِيَّةٌ الرَّجُلُ بَحْرِيَّةٌ تَحْرِيكٌ مِنَ الْفَرْعِ
وَاسْتَدْرَاجُهُ فَلَمْ يَرَوْهُ مِنَ الْمَلَّةِ وَلَحْمُهُ ذَهَبٌ وَبَحْرِيَّةٌ
أَجْعَدٌ فِي الْعَدْوِ طَالِبًا أَوْ مَطْلُوبًا فَضَعُفَ حَتَّى اسْوَدَّ
وَجْهُهُ وَنَلَعَتْ مِنَ الْكُلِّ بَحْرِيَّةٌ * الْبَحْرِيَّةُ الرَّجُلُ رَكِبَ
الْبَحْرِيَّةَ وَأَخَذَهُ السِّلَاقَ وَصَادَتْ السَّائِلَاتُ بِأَفْصَدِ لِرُؤُوسِهِ
وَاسْتَدْرَجَتْ حَمْرَهُ أَنْفَهُ وَالْأَرْضُ كَثُرَتْ مَنَافِعُهَا وَالْمَلَّةُ سَلَخٌ
وَالرَّجُلُ الْمَلَّةُ وَجَدَهُ بَحْرِيَّةً أَيْ مَلَخًا لَمْ يَسْغُ قَالَ نُصَيْبٌ
شَعْرًا

وَقَدْ عَادَ مَلَّةُ الْأَرْضِ بَحْرِيَّةً فَرَدَّتِي

أَلِي مَرَضِي أَنْ الْبَحْرِيَّةُ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ
وَبَحْرِيَّةٌ فِي الْمَالِ كَثَرَتْ مَالُهُ وَفِي الْعِلْمِ نَعْمٌ وَتَوْسَعٌ. وَاسْتَبَحَرَ
فِي الْعِلْمِ وَالْمَالِ انْبَسَطَ وَالشَّاعِرُ أَسْعَى لَهُ الْقَوْلُ * الْبَاحِلُ
الْأَحْمَقُ وَالْبَحْرِيَّةُ وَالْبَحْرِيَّةُ الْخَالِصُ الْحَمْرَةُ وَالْكَذَّابُ
وَالْبَحْرِيَّةُ وَدَمُ الرَّحْمِ * الْبَاحِلَةُ شَجَرَةٌ شَاكِيَّةٌ وَمِنْ
الْبَحْرِيَّةِ الصَّيْفَةُ * الْبَاحِلُ الْفَقْرُ وَشَدَّةُ الْفَقْرِ فِي ثَمَرِهِ *
الْبَاحِلَةُ شَدَّةُ الْفَقْرِ فِي ثَمَرِهِ * الْبَاحِلُ الْمَلَأُ وَهُوَ بَحْرِيَّةٌ *
الْبَحْرِيَّةُ الْبَحْرِيَّةُ وَالْمَلَّةُ الْكَثِيرُ أَوْ الْمَلَخُ فَفَطَّ جَ بَحْرِيَّةٌ
وَبَحْرِيَّةٌ وَبَحْرِيَّةٌ وَتَصْغِيرُهُ أَيْ بَحْرِيَّةٌ عَلَى غَيْرِ الْفِئَاسِ لَا يَبَحْرِيَّةُ.
قِيلَ سَمِيَّ بَحْرِيَّةً لِعَمَلِهِ وَتَوَسُّعِهِ. وَبَحْرِيَّةٌ أَيْضًا الرَّجُلُ الْكَرِيمُ
وَالْفَرَسُ الْبَحْرِيَّةُ الْوَاسِعُ الْمَجْرِبُ وَالزَّرِيفُ وَعَمَى الرَّحْمِ
وَالْمَلَّةُ الْمَلَخُ وَالْبَحْرِيَّةُ الْعَظِيمُ كَالْبَحْلِ مَثَلًا قَالَ عَدِيَّ شَعْرًا
سَرُّهُ مَالُهُ وَكَثْرَتُهُ مَا

يَمْلِكُ وَالْبَحْرِيَّةُ مَرَضًا وَالْبَحْرِيَّةُ
بَعْنِي الْفَرَاتِ. وَبَنَاتُ بَحْرِيَّةٍ أَوْ الصَّوَابُ بَحْرِيَّةٌ بِالْمَلَّةِ الْعَجْمَةِ
سَحَابِيَّةٌ بِحْرِيَّةٌ قِيلَ الصَّيْفُ مَنَصَّبَاتٌ رَفَاقًا. وَبَحْرِيَّةٌ أَوْ
فِي الْأَبْلِ يَسُودُ بِهِ وَجْهَهَا. وَبَحْرِيَّةٌ بِالسِّلَاقِ * الْبَحْرِيَّةُ
الْبَلَدَةُ وَالْبَحْرِيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالرَّوْضَةِ الْعَظِيمَةِ وَمُسْتَنْقَعُ
الْمَلَّةِ وَكُلُّ قَرْيَةٍ لَهَا نَهْرٌ جَارِيٌّ وَمَاءٌ نَافِعٌ جَ بَحْرِيَّةٌ وَبَحْرِيَّةٌ.
وَلَقِينَهُ صَحْرَةً بَحْرِيَّةً وَصَحْرَةً بَحْرِيَّةً أَيْ بَارِزًا بِأَلْحَاجِبِ.
وَالْبَحْرِيَّةُ أَيْضًا اسْمُ الْمَدِينَةِ * الْبَحْرِيَّةُ الْبَحْرِيَّةُ الَّذِي يَحْدُثُ
لِلْمَرِيضِ دَفْعَةٌ فِي الْأَمْرَاضِ الْحَادَّةِ يَقُولُونَ هَذَا يَوْمَ بَحْرِيَّةٍ
وَيَوْمَ بَحْرِيَّةٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَأَنَّهُ مَنَسُوبٌ إِلَى بَاحِرٍ
جَ بَحْرِيَّةٍ. وَبَحْرِيَّةٌ مَوْضِعٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَعُمَانَ يُقَالُ
هَذَا الْبَحْرِيَّةُ وَانْتَهَيْنَا إِلَى الْبَحْرِيَّةِ عَنِ الْبَحْرِ وَالْفُورِيَّةِ
وغيرها والنسبة اليه بَحْرِيَّةٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ. أَوْ كَرِهَهَا
أَنْ يَقُولُوا بَحْرِيَّةً لِأَنَّ يَفْتَنَهُ بِالْمَنَسُوبِ إِلَى الْبَحْرِ * الْبَحْرِيَّةُ
مِنْ الدَّمِ الشَّدِيدِ الْحَمْرَةِ وَهُوَ مَنَسُوبٌ إِلَى بَحْرِ الرَّحْمِ أَيْ
عَقْبِهَا وَهَذَا مِنْ تَغْيِيرَاتِ النِّسْبِ وَقِيلَ هُوَ دَمُ الْخَيْضِ
لَا دَمَ الْخَيْضِ * الْبَحْرِيَّةُ خِلَافُ الْبَحْرِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةُ

لَبَنَ النَّحْتِ فِي فِصَالِ الْحَنْجِ
الوَاحِدِ نَحْتٍ وَلَا تَنْحِي حَبْنَانِي وَنَحْتَانِي وَنَحْتَانِي *
النَّحْتُ مَقْنِي النَّحْتَانِي * النَّحْتُ الْمَحْظُوطُ * النَّحْتُ
التَّحْيِيكُ وَالْإِنْخَارُ وَالصَّلْبَةُ عَلَى النَّحْتِ مِنْ عِبَارَاتِ
الْمُتَكَلِّمِينَ وَيَعْنُونَ بِهَا الْأَعْقَادَ الْوَاقِعَ عَلَى سَبِيلِ الْإِبْدَاءِ
مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ فِي شَيْءٍ. وَالنَّحْتُ النَّحْتُ
النَّحْتُ أَوْ النَّحْتُ الْمَطْبُوعُ وَقِيلَ هُوَ اسْمٌ لِمَا حُمِلَ
عَلَى النَّارِ وَطُغِيَ إِلَى الثَّلَاثِ وَقَدْ يُعِيدُ قَوْمٌ عَلَيْهِ الْمَلَأَ الَّذِي
ذَهَبَ مِنْهُ ثُمَّ يَطْفِئُونَهُ بِبَعْضِ الطَّيْلِ وَيُودِعُونَهُ الْأَوْعِيَةَ

[illegible]

يَجْعُ فَلَانُ نَفْسَهُ بِجَنَّتَا جَنَّتَا فَلَهَا نَأَى وَالرَّيْثَةُ حَفَرَهَا
 حَتَّى ظَهَرَ مَاؤُهَا وَلَهُ نَحْوُهُ أَخْلَصَهُ وَبَالَغَ فِي الْأَرْضِ بِالْزَّرَاعَةِ
 تَهْمَكُهَا وَنَابَغَ حِرَائِنَهَا وَلَمْ يَجْهَأْ عَامًا وَفَلَاتَا خَيْرَةً صَدَقَهُ
 وَبَالَغَ الشَّاءُ بِالْعِ فِي ذُبْجَاهَا وَقَطَعَ عَظْمَ رَقَبَتِهَا حَتَّى بَلَغَ
 بِالْأَذْمِ الْجَنَاحَ وَذَلِكَ أَقْصَى حَدِّ الذَّبْحِ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ كَثُرَ
 حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ مَبْلَغَةٍ فَنُقِلَ بِجَعْتٍ لَمْ يُصْحَى وَجُهْدِي
 وَمُطَاعَتِي قِيلَ وَمِنْهُ فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ أَيْ مَهْلِكُهَا
 مَبَالِغًا فِيهَا حَرَصًا عَلَى إِسْلَامِهِ وَبَاخِعٌ بَخْوَعًا أَقْرَبُ
 وَخَضَعَ لَهُ وَتَجَعَّ وَبَاخِعٌ بِجَعِّ تَجَاعَةً وَبَخْوَعًا أَيْ خَضَعَ
 لَهُ وَالْمَاءُ تَقُولُ تَجَعَّ أَيْ رَدَّهُ خَائِنًا أَوْ حِجْلَةً وَتَجَعَّةً
 أَيْ بِالْعِ فِي تَفْرِيعِهِ وَلَوْو * الْجَنَاحُ عِرْقٌ فِي الصُّلْبِ
 وَيُحِيرُ فِي عَظْمِ الرِّقْبَةِ وَهُوَ غَيْرُ الْجَنَاحِ خِلَافًا لِلرَّغْمِشَرِيِّ
 يَجْعُ عَيْنَهُ بِجَنَّتَا جَنَّتَا عَوْرَهَا وَتَجْعُ الرَّجُلُ يَجْعُ
 وَتَجْعُ يَجْعُ جَعًّا كَانَ بِهِ تَجْعٌ هُوَ أَجْعٌ وَبَاخِعٌ وَتَجْعُ
 وَتَجْعُ وَهِيَ تَجَعَّةٌ وَبَاخِعَةٌ وَتَجْعُ وَتَجْعَةُ وَالْعَيْنُ الْجَنَاحُ
 الْعَوْرَةُ وَقِيلَ الْجَنَاحُ الْمُخْضَعَةُ الْعَيْنُ * أَجْعَةٌ قَتْلُ عَيْنَةٍ
 وَالْعَيْنُ عَطْلُهَا وَاجْتَعَتِ الْعَيْنُ تَدَرَّتْ * الْجَنَاحُ الذَّنْبُ
 الذَّكْرُ * الْجَنَاحُ أَجْعُ الْعَوْرِ وَكَثْرُهُ غَضًا أَوْ أَنْ يَلْبَنِي
 شَفَرُ الْعَيْنِ عَلَى الْحَدَقَةِ . وَالتَّجُّ التَّجُّ
 تَجَّلَ الرَّجُلُ يَجْعَلُ تَجْلًا وَتَجَلَّ يَجْعَلُ تَجْلًا ضَرْبُ كَرَمٍ
 وَطَبْعٍ وَعَنْهُ امْسِكْ * تَجْلَةً رَمَاهُ بِالْجَلِّ وَاسْتَبَدَّ الْيَوْمُ
 وَتَجْلَةً وَجَدَهُ تَجْلَةً * الْبَاخِلُ الْمُسْكُ جُ تَجْلُ * التَّجَالُ
 وَالتَّجَالُ الشَّدِيدُ الْإِسْكَاطُ وَالطَّاعُ * التَّجَلُّ وَالتَّجَلُّ
 وَالتَّجَلُّ وَالتَّجَلُّ وَالتَّجَلُّ الْإِسْكَاطُ وَالشَّعْ وَضُدُّ الْمَجْدِ

والنشاء. ورجلٌ بَجَلٌ وصفٌ بالمصدر مبالغة. وفي
الكليات الجبل هو نفس المنع والنسخ الحالة النسائية التي
تفني ذلك المنع * الجبل ضد السخى ج بَجَلَةٌ *
المجل الجبال. والمجلة ما يملك على الجبل ويدعو اليه.
ومن الحديث الولد مجلة مجبة اي انه يميل على الجبل
والجبل ويدعو اليه

يخلص - يخلص لحمه غلظ وكثر
الغيم ما لا ساق له من النبات او الصواب الغيم
يخن - يخن ناراً وانصب ضد الناقة تمددت
للحالب. ويخنات مات الناقة اخبت *
الخن الطويل من الناس

يخذ - يخذى البعير عظم والجارية ثم قصها *
الخذى والخذاء المرأة النائمة القصب ج يخذ ويخذ.
وساق يخذاء غليظة مثله قال الراجز
قامت نريك خشية ان تصرما

ساقاً يخذاء وكعباً أورثا
الخنق والخنق والخنق والخنق خرقه تنفع بها
الجارية فنشد طرفها تحت حنكها نقي الخمار من الدهن
والدهن من الفباي والبرقع والبرنس الصغيران
وجلباب الجراد الذي على اصل عنقه. ومنه الخنق عند
العامه وهو ما يلبس على مقدر اصل العنق من الخنق
ج يخنق ويخنك

يخا غصبة يخبو يخبوا (واوي) سكن وقت كباخ *
الخبو الزخو والخرط الردي الواحد يخبو
بد بد بمعنى يخ

بدأ بالشيء يبدأ بدأ افتحه وفلان جعله أولاً
في الذكر وغيره. والشيء اخذ فيه او فعله ابتداءً
قدمه في الفعل وانشاء واخترعه ومن ارضو خرج
لارض اخرى وتفرّب والله تعالى الخلق خلقهم. وبدأ له
في الامر في ب د و. واهل الحديث يقولون بدنياً بمعنى
بدناً. ويؤى على الجهول بدأ جدير وحصب بالخصبة
فهو مبدؤ قال الكعب
فكأنما بدئت ظواهر جلده

ما يصالح من ليس سهاها
بدأ جعله يبدئ وقدمه وفضله. وأبدأ الرجل جاء
بالبدوي اي البدع ومن ارضو خرج لارض اخرى وتفرّب
والشيء فعله ابتداءً والله تعالى الخلق خلقهم ومنه المبدئ
والمعيد من اسماء الله تعالى. وفلان ما يبدئ وما يعيد
اي ما يتكلم ببارئته ولا عائدة اليه هو سليم القلب غير
ذسي دهامه ومتيح لا يتعرض للامور. وابتداً بالشيء
والشيء وتبدأ بمعنى بدأ. وفي المغرب ولا يقال ابتداً
زبناً ولا بدءاً لانها لا يعلفان بالاختصاص فان ورد ما
ظاهرة ذلك أول * البدء افتتاح الشيء والاول
والابتداء. ولك البدء اي لك ان تبدأ قبل غيرك.
وافعله بدأ وبدء بدء واول بدء وباري بدء بالقلب
وبداء ذسي بدء وبداء بدء ويؤس بدء وبدا بدء
وباري بدء وباري بتر بالقلب والاسكان في النصب
طلباً للغة وفي بدئ اي اول كل شيء. ورجع عوده
على بدئ وفي عوده وبدئ وعوداً وبدأ اي في الطريق
الذي جاء منه. والبدء ايضا التبدد الاول في السيادة

والنشاء العاقل والنصيب من الجزور والعظم المنفصل
بما عليه من اللحم ج أبدأ وأدو * البدء النصب
من الجزور. والبدء والبدء والبدء أول الحال
والنشاء. يقال كان ذلك الامر في بدأتنا وفي بدأتنا
اي في أول حالنا ونشأتنا. ولك البدء والبدء والبدء
اي لك البدء. وافعله بدءاً وبدء ذي بدء وباري
بدءاً وبداء ذي بدريه وبدء ذي بدريه وبدء بدءاً
اي أول كل شيء. وافعله بدءاً بدءاً اي أول أول.
ورجع في عودته وبدأته اي في الطريق الذي جاء منه.
والبدء البداية والبدء وكذا البداية على ما في كثير
اللغات وقيل عامية. والبدء عند الصوفية الخفق
بالاسماء والصفات وهو البرزخ الاول من براخ الانسان.
والبدء نبت * البدائية فرقة من الشيعة ستذكر في ب
د و * البدئية المخلوق والامر المبدع والاول والبر
الاسلامية وهي التي أنشئ حنرها وباري ي * البدئية
البدية * الابتداء الافتتاح ويطلق في عرف العلماء على
ذكر الشيء قبل المقصود وهو المسمى بالابتداء العربي.

وعلى ما يكون ابتداءً بالنسبة الى جميع ما عداه وهو
المسمى بالابتداء الخفي او بالنسبة الى بعض ما عداه
وهو المسمى بالابتداء الاضافي. ويطلق عند الفراء على
ما يقابل الوقف. وعند العروضيين على الركن الاول
من المصراع الثاني وعلى الزحاف الواقع في الصدر.
والابتداء عند النحاة هو مجرد الاسم عن العوامل للفظية
الغير الزائدة للإسناد. والابتداء الكلي عند الأطباء هو
الزمان الذي لا تظهر فيه دلائل النفع والابتداء الجزئي
هو الزمان الذي لا تظهر فيه اعراض التوبة. والابتداء
المرض عندهم هو وقت ظهور ضرر الفعل قبل التزايد
وهو أول زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي
لا جزء له ويقال على الابرار الثلاثة الأول قبل هو عند
ما يلقي المريض نفسه على الفراش. والكلام الابتدائي عند
اهل المعاني هو الكلام الملقى الى الخالي عن الحكم والتردد
فيه. والمجلة الابتدائية عند النحاة تطلق على الجملة المنتهية
بها النطق والمنقطعة عما فيها. والابتداء عندهم هو الاسم
المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد اليه. والبدء والبدء
والمبدء البدء ج مبادئ وكان ذلك في مبدئنا وفي
مبدأتنا اي في أول حالنا. ويطلق المبدأ عند الحكماء
على السبب. وقيل المبدأ يشمل المادة وسائر الاسباب
الصورية والغائية والشرائط. والمبدأ الفياض هو الله تعالى
وعند بعض الحكماء هو العقل الاول. والمبدأ الذاتي
عند اهل الهية هو أول التحمل من منطقة البروج.
والمبدأ العيني عندهم هو أول التحمل من معتل النهار.
والمبادئ في اصطلاح العلماء تطلق على ما تنوقف عليه
مسائل العلم وعلى الاسباب وعلى الاعضاء الرئيسة في
بدن الانسان. والمبادئ العالية هي العقول والنفوس
الماوية

البداسان حشيشة خفية تختلج منها اسورة
وهي بدل كنت بركنت. فارسية
بد رجالي يبداهم بداً فترقه وفرج بينها وفلان ابعد
وكنه وحاف يوضره والسرّج والقتب اخذ خريصتين
فحنها وجعلها تحت الاحساء منها لكأ بدير الخنص

الفرس والبعير. وبه الرجل يبدأ تباداً ما بين
فخذيه من كثرة لحمها. والبدء تباداً ما بين يديها ومنه
قول العامة بدئي وبددته بمعنى افرجني واوسعني وافرجني
واوسعني * بدئ الشيء يبدئاً فرقة وفلان اعياى
تعي وهو قاعد لا يرفد. وأبد بدءاً مذهباً الى الارض
وضعيه فرجها في السمور والعلاء بينهم اعطى كل منهم
بدءاً اي نصيبه. ومنه حديث ام سلمة آتيتهم يا جارية
فمرة فمرة. ويقال في الخنق ابتداهم فحين اي جعل
لكل واحد منها نعمة فترضة اذا لم تكفها نعمة واحدة.
وباد النور مبادء وبداد اخرج كل واحد منهم شيئاً ثم
جمعوا ذلك فانفقوا بينهم. وبادته في البيع بايعته
معارضة. وتبدد الشيء ونفد القوم الشيء انقسموا
بدءاً اي حصصاً والخبى صدر الجارية اخذت كله. وتبدأ
الجيش ولقوا بدادهم بمعنى اي اخذوا افرانهم لكل رجل
رجل. وابتداء اخذاه من جانيبه وآتاه منها. وفي الصحاح
ونقول السبعان يبتدان الرجل ابتداءً اذا آتاه من
جانيبه وكذلك الرضعان يبتدان امها ولا يقال يبتدئها
ابنها ولكن يبتدئها ابناها. وقد لقي الرجلان زبناً فابتدأ
بالضرب ابيه اخذاه من ناحيتيه. واستبد فلان بكنا
اسيه تفرّد واستقل ي. ومنه المثل من استبد برأيه فقد
هلك * الباد باطن الفخذ وما البادان * البداد
المبارزة يقال لو كان البداد لما أطافونا اي لو بارزناهم
رجلاً رجلاً. والبداد ايضاً الاعداد والافران يقال افرا
بدادهم اي اعداهم واقرانهم وقولهم في الحرب يا قوم بداد
او بداد بداد اي لياخذ كل رجل فرقه وانما يجب على
الكسر لانه اسم لفعل الامر كترال. وقولهم جاءت الخيل
بداد بداد وبداد بداد اسيه متبددة. وبداد السرج
والقتب ذلك المحشو الذي تحتها لكأ بدير الخنص
الفرس والبعير. والبداد مصدر باد والنصيب من كل
شيء والفرز والبد يبدئ على الدابة الديرة وما يبدان
ج يبدئ وابدء. والبداد النصب من كل شيء * البداءة
ان يخرج كل انسان شيئاً ثم يجمع فينفقونه بينهم * البدء
الحاجة والطاقة يقال ما له يو بدد اي طاقه. وباعية
بدداً اسيه معارضة. وجاءت الخيل بدد بدد وبدداً
بدداً اي متفرقة. وباقوم بدد بمعنى بداد. والبد التعب.
والبد الليل والنظير. والبد البعوض والسعة والنصيب
من كل شيء والصم وببت الصم معرب بت بالنارسية
ج بدد وابداد. ولا بد من ذلك او من أن تفعل
يستعمل استعمال لا محالة وتخفيف لا محيد ولا معدل ولا
فراق. وليس لك من بدئ اي من سعة او مناص.
ويريدون به مطلقاً اي على أي وجه كان * البدء
الضبة الاسكتين * البدء الطاقة والمنفرة يقال ما له
يو بدء. والبدء النصب من كل شيء والغاية ج بدد *
البديد المثل والنظير والمخرج والمفاضة الواسعة وبدريد
السرج والقتب بدادها * البدئية الليل والنظير والداهية
والمفاضة الواسعة * الأبد المتبادع البدن او العظيم
المخلق المتبادع بعضه من بعض والمتبادع ما بين الفخذين
والفرس البعيد ما بين اليدين والمخاتك والافاني بداء *
والأبد الزم الاسد. وذوها آباديد وتباديد اي متبددين
وطير آباديد وتباديد متفرقة. والمستبد من يأخذ في

معا علاقة بينها ذاتا او استعمالا واكثر استعمالها في
المبوس. وبدلة الكاهن حُلَّة الكهنوتية وكلاهما مَوْلَد او
من كلام العامة * البديل البدل ج ابدال وبدلة.
والابدال قوم من الصالحين قيل لا تخلو الدنيا منهم
لا يموت احدهم الا قام مكانه آخر من سائر الناس قيل
وهم سبعون اربعون بالشام وثلاثون بغيرها. قال ابن
دريد الواحد بديل * البديلة الزوجة تخلف اخرى
عامة * الابدال عند المحدثين هو ان يبدل راي براو
آخر او إسنادا باسناد آخر من غير ان يلاحظ معه
تركيب بين آخر

بَدَن الرجل يُبدن بُدْنًا وبَدَن يُبدن بُدْنًا وبَدَانَة
ضخم وعظم بدنه وسَمِنَ واكثر وكذلك المرأة فهو بادن
وتدري وهي بادن وبادة وبدن ج بَدَن وبَدَن *
بَدَن الرجل اَسَنَ وضعف وثقل واسترخى وفلانا
البسة بَدَنًا اي ذرعًا * البدن من الجسد ما سوى
الرأس والذئبة او العضو او خاص باعضاء الجوار
والرجل المِسْج ج ابدان. وبدن الحجة او القيص ما
يقع منها على الظهر والبطن وهو مستعار منه. وفي الصحاح
البدن الجسد وطبوا اصطلاح السالكين وقيل البدن
في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف. والبدن ايضا
الدرع النصفية ج بدون. والويل المِسْج ج ابدن.
وفلان كرم البدن اي النسب والحسب. والبدن
الجسيم والسمين المكثر والمِسْج وفي بدنه * البدنة من
الابل والبقر كالأضحية من الفم تهدي الى مكة فتختر
بها للدكر والاشقي سميت بذلك لانهم كانوا يستمنونها ج
بدنات وبدن * البدني البدن. ومنه البدنية وهي حجر
كبير مربع مستطيل معد للبناء وبعض العامة يقول
بدنية * المبدن من الدواب الشكور السريع السمين
والمبدن الجسم

بَدَه امرٌ يبدّه بَدَاهُ فحَمَه وبامر استغله يو او
بَدَاه يو فهو باديه وهي باديه ج بواؤه والتباديه عند
الصوفية ما يغيا القلب من الغيب فيوجب بسطا او
قبضا * باديه امرٌ مباديه وبداها فاجاه وبامر فاجاه
يو. وتبادها المخطب والشعر ارجلها. وابنه المخطبة
ابداها وارجلها * البداة اول كل شيء وما يغيا منه
والمفاجاة. ومن رآه بداة هابة اي مفاجاة. والبداة في
عرف العلماء هي المعرفة الحاصلة ابتداء في النفس لا بسبب
الفكر وهي في المعرفة كالبدع في العقل * البدة البداة *
البديهة البداة ج بدائيه. ولك البديهة اي لك ان
تبدأ. وفلان ذوبديهة اي بداهة او بفهم ما طرح له
من اول وهلة. واجاب بدبها وعلى البديهة وعلى البديهة
اي ارجحا لا من دون توقف ولا تفكر. وهذا معلوم في
بدائه العقول اي بفهم وبدرك من دون روية. وله بدائيه
في الكلام والشعر والمجواب اي بدائع وعجائب وهو جمع
بدية * البديهي المبرجل وفي عرف العلماء ما لا يتوقف
حصوله على نظير وكسب وهو مرادف للضروري المقابل
للنظري وقيل اخص منه * البديهة عند المهندسين
قضية واضحة لا تغفل زيادة ايضاح كقولهم الكل اعظم
من جزئه. ومنه البديهيات وهي في عرف العلماء
الاوليات بعينها سميت بذلك لان الذهن يلحج محمول

اجماعا وانرا فهو البديهة الضالة وما احدث من الخير
ولم يخالف شيئا من ذلك فهو البديهة المهدوة ج بدع *
البدع المبتدع وما اخترع لاعلى مثال والمبتدع. ومنه
هو بدع السموات والارض اي مبتدعها وموجدتها.
والبدع ايضا الرقي المجدي ومنه الحديث ان عمارة
كبدع العسكر. والرجل السمين وحبل ابتدى فتلوه ولم
يكن حبالا فكنت ثم غزل ثم أعيد فتلوه ج بدع. والبدع
من اسماء الله تعالى ومعناه المبدع او انه بدع في نفسه
لامثل له. وعلم البدع من العلوم العربية وهو علم
يعرف به وجه تحسين الكلام * الإبداع عند الحكماء
إيجاد شيء غير مسبوق بالعلم وقيل هو اخراج الشيء
من العدم الى الوجود بغير مادة وعند البديعيين هو
ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البدع. والمبتدع
لغة الحديث. وعرفا من افامر طائفة جديدة او اخترع
تعلما حديثا. وشرعا من خالف اهل السنة اعتقادا كذا
في جامع الرموز. قيل ولا يسمى الكافر مبتدعا. والمبتدعون
يسمون باهل البدع واهل الاهواء ايضا

بَدَع الجوز واللوز بَدَعًا بَدَعًا كسره. وبَدَع يبدع
بَدَعًا ترحف باستو على الارض وبالغزوة وبالفر تلطف.
وبَدَع يبدع بَدَاعَةً مَمِنَ وحسن حاله واحدث في ثيابه
فهو يبدع. وهم يبدعون اي يمان حسن الاحوال
بَدَلَه يبدله بَدَلًا غيره ويو او منه اخذه منه بدلا
اي عوضا او خلفا. وبدل الكاهن لبس البدة نصراية
عامة. وبدل الرجل يبدل بَدَلًا اشتكت مفاصله وبداه
وبادله البدل فهو بَدَلٌ ويقال اخذ البدل * بدله منه
اخذ منه بدلا والشيء حرقه وغيره ومنه فن بدله فائمه
على الذين يبدلون. وبدل الشيء شيئا آخر جعله بدله
ومنه وبدل الله من الخوف اُسْنًا. والعامة تقول بدل فلانا
اي البسة البدة او زينة. وابدله منه بمعنى بدله والشيء
بالشيء جعله بدله. وبادله مبادلة وبدلا اعطاه مثل
ما اخذ منه. وتبدل تغير وليس البدة وتزين وذلك
من كلام العامة. وتبدله ويو واستبدله ويو اخذه مكانه *
البذلة ملية لحمة بين الابط والتشوة * الباذلة بالهمز
في ب ا د ل * البذل يتاع المأكولات والعامة تقول
بقال * البذل العوض والمخلف والقائم مقام الشيء.
والعامة تقول بذال بزيادة اليج ابدال. والبدال
ايضا وجع المفاصل واليدن ورجل بدل شريف كرم.
والبدال عند الصرفيين اقامة حرف مقام حرفه غيره
او قلب الحرف نفسه الى لفظ غير على معنى احالته
اليو وحروف البدل انجذته يوم صال زط وحروف
البدل الشائع في غير ادغام مجيء صرف تشكي امين
طحي توب عزيته. والبدال عند النحاة تابع مقصود
دون متبوع. والبدال والمبدل منه ان اتحد في المفهوم
يسمى بدل الكل من الكل وبدل العين من العين
وبدل المطابق نحو جاء اخوك زيد وان لم يتحد فيه فان
كان الثاني جزءا من الاول فهو بدل البعض من الكل
نحو بعث البيت ثلثة. فان لم يكن جزءا منه فان صح
الاستغناء بالاول عن الثاني فهو بدل الاشتمال نحو
العجبي زيد كلامة. والبدال البدل ورجل بدل كرجل
بدل ج ابدال * البذلة مجموع من اشياء متناسبة تؤخذ

شيء ولا يتركه الا بعد اتمامه والمستفل
بَدَرَه اليه يبدره بَدَرًا وبَدَرًا عاجلة والامر
اليه تجل اليه واستبق وبدرت منه بواذر غصب *
أَبْدَرَ طلع له البدر او سار في ليلة البدر والوجه في
مال اليتيم بادر كبرته. وبادر الى الامر مبادرة وبدارا
اسرع وفلانا اليه عاجلة. وابندر اليه بادس وابندروا
السلاح تسارعوا اليه * البادر المسرع والمستبق والقهر
المنكح ج بواذر * البادرة انتهى البادر والمجدة او ما
يبدر من المجدة في الغضب من قول او فعل من غير
روية وشيئة السيف والبدية وورق الحواة اي الحياطة
وازل ما ينتظر من النبات واجود الورس واخذته
واللحمة بين المنكب والعضن ومن الانسان اللحنان
فوق الرغواتين واسفل التندور ج بواذر * البدر
القمر المنكح قيل سمي بدرا لمبادرته الشمس بالطلع
كانه بجعلها الغيب وقيل لغاوه. ولبلة البدر ليلة اربع
عشرة. والبدر ايضا السيد والعلام المبادر والطبق
ومسك النخلة اي جلدها ج بدور. وبدر وبدر اسم
موضع في الحجاز بين الحرمين وقع فيه في اول الاسلام
فقال مشهور بقفال يوم بدر يذكر ويؤت * البدرى
اسم للسابقة يقال استبقنا البدرى اي مبادرين * البدران
السرعة والمبادرة * البذرة مسك النخلة فاداست ترضع
فمسكها للين شكوة وللمن عكة فاذا فطمت فمسكها
للين بذرة وللمن مسادة فاذا جذعت فمسكها للين
وطب وللمن عجي ج بدر. والبذرة ايضا كيس فيه
الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار وعين
بذرة اي تبدر بالنظر او تامة كالبدر * البدرى من
شهد بدرا ومن الفيت ما كان قبيل الفتنه. ومنه قول
العامة جئت بدري اي باكرا. والبدرى من النصلان
السمين

بَدَرَق ماله وبذرقه بَدَرَه واسرف فيه وانفقه في
غير طاعة الله مولى
بَدَعَه يبدعه بَدَاهُ وانشاء واختراعه لاعلى
مثال والركبة استنبطها. ويبدع يبدع بَدَاعَةً مَمِنَ.
وبَدَع يبدع بَدَعًا وبَدَعًا وبَدَعًا كان بَدَعًا * وبَدَعَه
نسبة الى البديعة. وبَدَع الشيء ابداه وانشاء واختراعه
والشاعر اتي بالبدع والراحلة كلت وعطيت وظلعت
او لا يكون الابناء الا بظلم وفلان بظلم فظلم
وخذله ولم يلم بما جنى وخجته بطلت. وابدع بره بفكري
وقصده بوصفي اذا شكره على احسانه اليه معترفا بان
شكره لا يفي باحسانه. وابدع دليلا على الجهول ابطال
وابدع بظلم كلت راحلة وعطيت ركابته وبقي منقطعا
يو. وتبدع فلان تحول مبتدعا. وابندع الشيء بدعه.
واستبدعه عدة بديعا * البدع الامر الذي يكون اولاً
والفخر من الرجال والبدن المنكح والغاية في كل شيء
وذلك اذا كان عالما او شجاعا او شريفا ج ابداع ويُدْع
وهي بدعة ج بدع. والبدع المبتدع يقال شيء بدع
اي مبتدع ولا بدع اي لا غريب من العجب * البديعة
ما كان مخترعا على غير مثال سابق ثم غلبت على ما هو
زيادة في الدين او نقصان منه بعد الإكمال من الاهواء
والاعمال وقيل ما احدث وخالف كتابا او سنة او

الفضية بموضعها أولاً لا توسط شيء آخر * البذرة
المرجل والمناجنيق قال رؤبة وكيد مطال وخصر مبدع.
اي مفاجئ

بذ الامر يبدو بذوا وبذوا وبذاة (واوي)
ظهر. وبذاة في الامر بذوا وبذاة وبذاة نفا له فيو رأي
غير رأيه الاول فصرفه عنه. وبذاة القوم بذوا خرجوا
الى البادية. وفي الحديث من بذأ جفا اي من تزل
البادية صار فيه جفا الاعراب. وبذاة الرجل أي فظهر
نحوه من ذبرو. وبذيت الارض تبدى بذأ صارت
ذات بذوا اي كافر ونراسير * أبدى الرجل أي فظهر
نحوه من ذبرو والامر اظهره. ويقال أبدت في منطقتك
اي جرت. ومنه قول السلطان ذو عدوان وذو
بدوان وبأدى فلان بالعداوة جاهر بها والعامة يقولون
بأداء بالملفوف اسبه كافاه يو على معروف سبق منه.
وتبدى الرجل اقام بالبادية وصار من اهلها وعن الامر
عدل عنه او هنا عاين. وبذادته نثب بامل البادية
وبالعداوة بأدى بها * الباداة البادية * البادي الظاهر
ج بادون وبدي وبدي. وبادي الرأي ظاهره اي من
غير تعق. والسبب البادي للرض ما كان خارجا
كالضربة والسقطه ونحوها. وقلة بادي يدي وبادي
بته وبادي بذأ اي اول كل شيء واصلا الهز وذكر
بلغائها في ب د أ. وربما جعلوا الامسين اما واحدا
للأهية على حد فالي فلا ومعه كريب * البادية
الصخرة وخلاف الحضرة باديات وبواد * البذاة السطح
ومن الانسان متصلة ج أبدأ * البذاة الكفاة والتراب
وما بذأ من الرأي ج بذوات. وفي الحديث السلطان
ذو بذوات اي آراء مختلفة. واصلة في المدح يستعمل
في الذم * البذاة البادية والافاقه بالبادية وهي
خلاف الحضرة والنسبة اليها بآوي وبذوي ج بذوات.
وبذان الامراؤل ما يبدو منه. والبذوات الآراء المختلفة *
البذاة فرقة من الشيعة قبل جوروا البدو على الله
نعالى اي جوروا ان يريد شيئا م يبدو له اي يظهر عليه
ما لم يكن ظاهرا له * البذو البادية وخلاف الحضرة
ولغة في البدء والنسبة اليه بدوي بالتسكين وبذر
بدوي بالخربك والافى بدوي ج بذاوي * البذوة
جانب الوادي وما البذوتان * البذى خلاف الحضرة.
والبذري المظهر وخلاف المعيد واصلة الهز
بذى بالشيء بدوي وبذري يبدى بذما ابتداء يو.
واهل المدينة يقولون بذبنا معنى بذنا. قال عبد الله
بن رواحة الانصاري شعرا

باسم الإله وبذينا ولو عبنا غيره شقين
بذاه ببذاه بذأ رأسه منه حالا كرهها واحفره
وذمه والارض ذمر مرعاها والمكان لم يحمده. وبذاة
عني لم تقبله ولم تعجبني مرأته. وبذأ الرجل يبدى وبذى
يبدأ وبذو يبدو بذاه وبذاة محض فهو بذى وهي
بذية. ومكان بذى لارض بذية اي لارضى فيه *
بذاه مباداة وبذاة فاحنة
البذج وكذا الضأن كالعود من المعراج بذجان
بذح لسان الفصيل يبدعه بذحا شقة ليمتعه
الرضاغة والمجدة عن العرق ففتره. وبذح فحنه يذح

بذحا شح. ولو سألهم ما بذحوا بشيء اسبه لم يغنوا
شيئا * بذح السحاب مطر * البذح قطع في اليد.
والبذح موضع الفرج يذوح. ويقال في رجل فلان
يذوح اي شقوق

بذح يذخ بذحا وبذخ يذخ بذحا وبذخ يذخ
بذخه عطر شأنه وتكبر وعلا * بذخ تظفر وتكبر
وعلا * الباذخ من الجبل والشرف العالي يقال شرف
باذخ اي عال ج بواذخ. وجبال بواذخ اي شواخ *
البذخ من كل شيء العظيم * البذخ والبذخ والبذخ
من الابل الهنالك المخرج لشفقتي. وبذخ وبذخ معنى
بذخ * البذخ العظيم الشأن ج بذخاة * البذخ نخلة
معروفة بهذا الاسم ومن النساء الباذن النازة والية زائدة
بذخ بذخ بذخ وبذخه عليه. وبذخ بذخا وبذخا
وبذخا وبذوخة سأت حاله ورثت هيتته فهو باذخ
بذ وبذ وبذاة * باذ وبذاة. وبذخه حقه اخذه.
واسند بامرو اسند * بذاذك بلفظ المتنى مأخوذ من
البذ معنى الفرد يقال الناس هكذا بذاذك وبذاذك اي
منفردون ههنا وههنا واصل هذا ذك قطعاً بعد قطع
وبذاذك فرداً بعد فرد * البذ المثل ومن التبر
المتبر. ورجل بذ ذاب فرد * البذة النصب *
البذية المثل * البذية النصب وسوا الحال والشفقتي *
الأبذ الفرد ويقال رجل أخذ أبذ اي فرد

بذرت الارض تبذر بذرا خرج بذرها وظهر نبتها
وفلان الارض زرعها والتي قرفة وبذ * بذر الارض
والتي معنى بذر وفلاذ خربة وماله بذر وقرفة اسرافا.
ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تبذر تبذرا قيل المعنى لا
نصرف المال في ما لا ينبغي ولا تنفقه على وجه الاسراف.
وتبذر الماء تغير واصفر. وابتذر القوم تفرقوا * البذارة
النسل والبركة يقال طعام يذو بذارة اسبه بركة اي
زيادة وفائدة. والبذارة وقد تحففت الراء التبذير * البذر
ما عزل للزراعة من المحبوب والنسل والاول ما يخرج
من النبات او هوان يتلون النبات بلون مخصوص
وهو من باب التسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول
كسبح العين اي منسوجه ج بذور وبذار. قيل البذر
بالنال المحبوب كالخطة والشعر والبذر بالزراعة للراعي
والبذر. والبذر الكثير الكلام وطعام يذو اي يذو
اي تزل وبركة. وذهبيا شذر بذر وشذر بذر اسبه
منفرد في كل وجه. وما امان جعلنا اما واحدا وبذنا
كحمة عشر وعلمها نصب على الحال. قيل وتبذل
الباه ميا فيقال شذر منذر. وقال الطبري وعندي انه
من مذرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب
التفرق * البذرى الباطل * البذور النعام ومن لا
يستطيع كم سروج بذر * البذر البذور وكثير بذير
إنياع. قال الفراء كثير بذير مثل كثير بشير لغة ان
لغة * البذام والبذارة والبذرائي والبذار الكثير
الكلام. والبذارة المثير الذبي يذمر ماله ويفسده.
والبذور الكثير. والمستبذر المروع الماضي يقال محاب
مستبذر اي مسرع ماض. والبذرة بالنون التبذير
بذرق وبذرق خفر وماله بذده او هو عاين *
البذرة والبذرة المخفارة او الجماعة تنفد القافلة فخرها

من العدو * البذرق والبذرق الخفي وكل ذلك
مأخوذ من كلمة فارسية بمعنى الدليل والدبدبان
بذعه يذعه بذعا افزعه والاية قطر الماء * أبذعه
افزعه * البذع ما فطره الاله من الماء. والبذع الفزع *
البذوع المذخور المنزع

بذعر - تذعر فتش وطلب باجتهاد. وأبذعر
القوم تفرقوا وفرقوا والمجل ركضت ثيابه شديدا
بذق - الباذق ما طبع من عصر العنب أدنى
طبخه فصار شديدا وقبل الباذق هو ماء عنب طبع
فذهب منه اقل من النصف. وحاذق باذق إنياع *
البذق الدليل في السر والالصغر الخفيف ج بذوق *
البذق والبذقة اطلب ب ي ذ ق * البذرة من
الناس من كلامه افضل من فعله

بذقر - ابذقر القوم تفرقوا وتبددوا ومعنى
ابذعروا. وما ابذقر الدم في الماء اي لم تفرق اجزاؤه
فتمزج يو ولكنه مر فيو مجتمعا متميزا منه
بذقط - البذقة ان يبرد الرجل المتاع ان

الكلام
بذلة يذله وبذلة بذلا اعطاه وجاد يو فهو باذل
وبذول وذاك مبذول. وبذل جهده افرغ طاقته *
تبذل ترك التصاؤون وعمل عمل نفسه. وابتذل تبذل
وليس المبذل والورث امهنة فهو مبذل وذاك مبذل.
وسيف صدق المبذل اسبه ماضي الضربة. وكلام
مبذل اي محتم او غير مصون من الرككة. وابتذل
الفرس كان له حصر بصوته لوقت الحاجة * البذل
العطاة والكرم ورجل بذل اسبه يجود عن كثر نفس
وفرس له بذل اي حصر بصوته لوقت الحاجة * البذلة
من الثياب ما يستعمل كل يوم وهو ضد الفضلة *
المبذل الثوب الخلق * المبدلة البذلة والثوب الخلق ج
مباذل. يقال جاء فلان في مبادله اي في ثيابه الزينة
بذخ بذخه وبذلا قال ولم يفعل فهو مبذل
وبذلاخ

بذم يذم بذامة كان بذما * أبذمت ألقاة
وبرر حياكمها من شدة الضبعة * البذم الرأي والمخزم
والنفس والكفاة والسمن والمجدة واحا لك لما حلت *
البذم القوي والمم المغفر الرائحة والعافل عند الغضب *
البذمة العافل عند الغضب * البذم الناقة القوة
بذأ عليهم يذو بذوا (واوي) تكلم بالبداهة. وبذو
يذو وبذاه وبذاه كان فاحشا فهو بذى وهي بذية *
أبذاه معنى بذأ عليهم * البذاة الغش والكلام السبع
او هو التعبير عن الامور المستعجبة بالعبارات الصريحة
ويجري أكثر ذلك في الرقاق

برأ الله الخلق يبرأ برأ ورووا خلفهم وبرأ المريض
من المرض يبرأ ويبرؤ برأ ورووا وبرؤ يبرؤ وبرؤ
يبرأ برأ ورووا يفة وتعافى وشفي. وبرؤ فلان من كذا
يبرأ وبرؤ يبرؤ وهو نادى برأ وبرأة وبرؤا فافرة
وسلم منه وتخلص. قيل اصل البرء خلوص الشيء عن
غيره اما على سبيل التفتي كنولم برئ المريض من
مرضه والباع من عيوب مبيع وصاحب الدين من
ديوه او على سبيل الانشاء كنولم برأ الله الخلق. قيل

وَيُقَالُ بَرًّا مِنَ الدَّاءِ بِالْفَخِّ وَبَرِّي مِنَ الدِّينِ بِالْكَسْرِ *
 بَرَّاهُ مِنْهُ جَعَلَهُ بَرِيًّا مِنْهُ وَفَلَانًا رَفَعَ عَنْهُ الشُّبْهَ وَصَحَّ
 بَرَاهُ. وَأَبْرَاهُ بَرَاهُ وَاللَّهُ الْمُرِيضُ عَافَاهُ وَالرَّجُلُ دَخَلَ
 فِي الْبَرَاءَةِ وَبَارَأَ شَرِيكَه فَارْقَاهُ وَابْرَأَ كُلٌّ مِنْهَا صَاحِبُهُ
 وَالْمَرْءُ صَاحِبُهَا عَلَى الْفِرَاقِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَهَاءِ الْمُبَارَاةُ
 كَالْحَلِيمِ. وَنَبْرًا مِنْهُ تَخْلُصُ مِنْهُ أَوْ قَالَ أَنَا بَرِيٌّ مِنْهُ.
 وَتَبَارَأَ الرَّجُلَانِ تَفَارَقَا. وَاسْتَبْرَأَ طَلِبُ الْإِبْرَةِ مِنَ الدِّينِ
 وَالذَّنْبِ وَغَيْرِهَا وَالْمَرْءُ لَمْ يَطْهَأْ حَتَّى يَخْضَ وَالْجَارِيَةُ
 طَلِبُ بَرَاءَتِهَا مِنَ الْحَمَلِ. وَمِنْهُ قِيلَ اسْتَبْرَأْتُ الشَّيْءَ إِذَا
 طَلَبْتُ آخِرَهُ لَتَعْرِفَهُ وَتَقْطَعَ الشُّبْهَةَ عَنْكَ. وَاسْتَبْرَأَ
 الذَّكَرُ وَقِيلَ وَالْفَرْجُ اسْتِنَافًا مِنَ الْبَوْلِ * الْبَارِئُ
 الْحَالِي وَالنَاقِعُ مِنَ الْمَرَضِ وَالْعَامَّةُ تَتْرَكَ الْمَهْمُ * الْبَرَاءَةُ
 أَوَّلُ لَيْلَةٍ أَوْ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ أَوْ أَحْرَاهَا أَوْ آخِرُهُ قِيلَ قِيلَ
 لَهَا ذَلِكَ لِتَبْرَأَ مِنَ الشَّمْسِ وَابْنُ الْبَرَاءَةِ أَخْرَجَ لَيْلَةً مِنَ
 الشَّهْرِ أَوْ أَحْرَاهَا. وَأَنَا بَرَّاهُ مِنْهُ أَيُّ بَرِيٍّ لَا يَنْقُصُ وَلَا
 يَجْمَعُ وَلَا يُوْنِتُ * الْبَرَاءَةُ فَتْرَةُ الصَّائِدِ وَلَقَبُ الْقَصِيدَةِ
 الْمَعْرُوفَةُ بِالْبُرْدَةِ نَظْمُ الشَّيْخِ الْبُوصَيْرِيِّ جُ بَرَّاهُ * الْبَرَّاهَةُ
 السَّلَامَةُ مِنَ الذَّنْبِ وَالْعَيْبِ وَغَيْرِهَا وَتَخْلُصُ مِنَ الشُّبْهِ.
 وَمِنْهُ الْبَرَّاهَةُ لِحَطِّ الْإِبْرَةِ وَحِطِّ الْأَنْعَامِ مِنَ الْمَلِكِ ج
 بَرَّاهَاتُ * الْبَرِّيُّ الْمُنَافِقُ جُ بَرَّاهُ وَالْمُخَالَصُ وَالْمُخَالِبُ
 وَخِلَافُ الْمَهْمِ وَالْمُنْدَسِجُ بَرِيُونُ وَبَرَّاهُ وَبَرَّاهُ وَبَرَّاهُ
 وَبَرَّاهُ وَبَرَّاهُ وَبَرَّاهُ وَبَرَّاهُ وَبَرَّاهُ وَبَرَّاهُ وَبَرَّاهُ
 وَالْإِدْغَامُ وَبَرَّاهُ. وَالْبَرِّيَّةُ الْحَالِيَّةُ وَقَدْ تَرَكَ الْعَرَبُ هَذَا
 جُ بَرَّاهُ وَبَرَّاهُ. قَالَ الْفَرَّاهُ وَأَنْ أَخَذْتُ الْبَرِّيَّةَ مِنَ
 الْبَرِّيِّ وَهُوَ التَّرَابُ فَاصْلَحَهَا غَيْرُ الْمَهْمِ
 بَرَّاهُ الْبَرِّيَّةُ وَالْمُجَارِيَّةُ وَتَبْرَاهُ وَابْرَاهُ نَفَسَ
 الْبُرَّاهِيلُ لِلْفَتْلِ * الْبُرَّاهِيلُ وَالْبُرَّاهِيلُ مَا اسْتَدَارَ مِنْ رِيضِ
 الطَّائِفِ حَوْلَ عُنُقِهِ أَوْ خَاصٌّ بِعَرَفِ الْمُجَارِيَّةِ. وَالْبُرَّاهِيلُ
 وَالْبُرَّاهِيلُ وَابْرَاهِيلُ الْبَرِّيَّةُ. وَتَبْرَاهُ الْأَرْضُ عَشِيهَا *
 الْمُبْرَّاهِيلُ لِلشَّرِّ الْمُنْبَغِي لَهُ
 الْبُرَّاهَةُ مَنَافِدُ الْمَاءِ وَمَجْرَاهُ وَهُوَ الْإِرْدَبَةُ وَالْبَالُوَّةُ
 مِنَ الْحَرِّ
 بَرَّاهُ الْخَرُّ صَوْتُ الْفُلُورِ أَكْثَرُ الْكَلَامِ فِي
 غَضَبٍ وَصَاحُوا وَاجْلِسُوا * نَبْرُ الْرَجُلِ لِحَقِّ بِالْبَرِّ
 فَمَجَّاهُ وَنَوْحُشُ * الْبَرَّاهَةُ بَقْلَةٌ * الْبَرَّاهَةُ طَعَامٌ يُخَذُّ مِنَ
 فَرْهِكَ السَّنْبِلِ وَالْحَلِيبِ * الْبَرَّاهَةُ الْكَثِيرُ الْكَلَامُ بِلَا
 مَنَفْعَةٍ وَالصَّاحُ وَالْأَسَدُ. وَدَلَّوْهُ بَرَّاهُ أَيُّ لَهَا صَوْتُ *
 الْبَرَّاهَةُ قَوْمٌ فِي مَغْرِبِ آفْرِيقَةِ جَنَاءٌ كَالْأَعْرَابِ فِي رَقَّةِ
 الدِّينِ وَقَلَّةُ الْعِلْمِ وَأَمَّةٌ أُخْرَى بَيْنَ الْحَبُوشِ وَالزُّنُجِ الْهَلْجِدِ
 بَرَّاهُ جُ بَرَّاهُ وَبَرَّاهُ. وَالْبَرَّاهَةُ دَعَاءُ الْغَنَمِ. وَالْبَرَّاهَةُ
 الْكَثِيرُ الْأَصْوَاتُ * الْبُرَّاهَةُ الْخَفِيشُ مِنَ الْبَرِّ *
 الْمُبْرَّاهَةُ الْمُنْصَفُ بِالْبَرَّةِ وَالْأَسَدُ
 بَرَّاهُ - الْبُرَّاهَةُ الْخُرْزُ
 بَرَّاهَةُ طَلِبَةٌ * تَبْرِيْسُ مَشَى مِثْلَةَ الْكَلْبِ أَوْ مِثْلًا
 خَفِيًّا أَوْ مَرًّا سَرِيعًا * الْبَرَّاهَةُ الْبَرَّاهَةُ الْعَمِيقَةُ
 بَرَّاهُ الْأَرْضُ أَرْسَلَ فِيهَا الْمَاءَ لَتَجُودَ أَوْ بَقْرَهَا
 وَسَفَاهَا سَقِيًّا رَوِيًّا
 الْبُرَّاهَةُ الْعُودُ مَعْرَبٌ بَرَّاهُ بِالْفَارَسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ
 صَدْرُ الْأَوَّلِ لَانَّهُ بِشِبْهِ * الْبُرَّاهَةُ الْبَرَّاهَةُ الْبَرَّاهَةُ
 الْبَرَّاهَةُ

بَرَّتْ الشَّيْءَ يَبْرِيهِ بَرَّاهُ قِطْعَةً. وَبَرَّتْ الرَّجُلُ يَبْرِيهِ
 بَرَّاهُ أَيْضًا يَحْمِلُهُ * أَبْرَتَ الرَّجُلُ حَذَقَ فِي صَنَاعَتِهِ
 وَأَبْرَتِي لِلْأَمْرِ الْبَرَّاهَةُ اسْتَعْدَلَهُ وَهَمَّاهُ * الْبَرَّتْ السُّكَّرُ
 الطَّبْرُزْدُ. وَالْبَرَّتْ الْفَالَسُ. وَالْبَرَّتْ الدَّلِيلُ الْمَاهِرُ *
 الْبَرَّةُ الْحَذَافَةُ بِالْأَمْرِ * الْبَرَّتْ الْحَزِيَّتُ وَالْمُسْتَوْسِ
 مِنَ الْأَرْضِ * الْمُبْرَّتِي السَّيِّئُ الْخُلُقُ * الْمُبْرَّتْ الْبَرَّتْ
 وَالْأَسَدُ الْمَاهِرُ * الْمُبْرَّتِي الْقَصِيرُ الْخُفَالُ وَالْعُضْبَانُ
 الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى أَحَدٍ وَالْمُسْتَعْدُّ الْمُنْبَغِي لِلْأَمْرِ
 الْبُرَّاهَةُ شَجَرٌ أَوَّلُ مَنْ اسْتَنْبَهَ أَهْلَ مَلِكَةٍ
 الْبُرَّاهَةُ فَتِيَّةٌ بِهَا وَهُوَ كَثِيرُ الْوُجُودِ وَالْإِنْجَاسِ وَغَرَّةُ
 النَّاضِجِ قَلِيلُ الرَّاغِمَةِ جَاءَ حَافِضٌ سَكْرِيٌّ لَذِيذُ الطَّعْمِ
 مَبْرَّدٌ نَافِعٌ فِي الْإِنْهَابِ الْخَفِيفِ الْحَاصِلِ فِي أَعْضَاءِ
 الْهَضْمِ وَاحِدَةٌ بُرَّاهَةُ وَالْعَامَّةُ تَسْمِيَةٌ بِالْبُرْدَانِ
 بَرَّتْكَ الْقَوْبُ مَرْقَةٌ وَخَرَفَةٌ وَالَّتِي قِطْعَةٌ مِثْلُ
 السَّيْلَةِ * الْبُرَّاهَةُ صَغَارُ الْبَلَالِ قَالَ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ
 أَمْعُ بِرَاحِدِهَا
 بَرَّتْ يَبْرَّتْ بَرَّاهُ تَعَمُّوا وَاسْعَا * أَبْرَتَ
 الْأَرْضَ السَّهْلَةَ أَوْ الْجَبَلَ مِنَ الرَّمْلِ السَّهْلِ أَوْ سَهْلِ
 الْأَرْضِ وَاحْسِنَهَا وَالْأَسَدُ الْمَاهِرُ جُ بَرَّتْ وَأَبْرَتَ
 وَبُرَّتْ وَبَرَّاهُ وَقِيلَ هَذَا الْآخِرُ خَطَأً
 بَرَّاهُ الرَّجُلُ قَعْدٌ عَلَى السَّائِقِ مَفْرَجًا رَكْبِيٍّ وَفِي
 قَعْدِهِ نِيتٌ فِي يَدِهِ وَلَرْمَةٌ فِي الْجَبَلِ صَدَّ * الْبُرَّاهَةُ
 الْمَهْلِكَةُ ثَمَالٌ وَقَعَ فِي بُرَّاهَةٍ أَيْ مَهْلِكَةٍ. قِيلَ وَكُلُّ
 ذَلِكَ خَطَأٌ مَصْحُوحٌ عَنْ رَفْعٍ
 الْبُرَّاهَةُ الْكَنْثُ مَعَ الْأَصَابِعِ وَخَلْبُ الْأَسَدِ أَوْ هُوَ
 لِلسَّبْعِ وَالطَّبْرُكَ الْأَصْبَحُ لِلْإِنْسَانِ جُ بَرَّاهُ. وَبُرَّاهُ الْأَسَدُ
 سِمَةً لِلْأَسَدِ مَعْلُومَةٌ وَيُقَالُ لَهَا الْبُرَّاهَةُ أَيْضًا
 بَرَّاهُ عَنْهُ تَبْرَجُ بَرَّاهُ كَانَ يَبْأُضُهَا مُخَدِّقًا
 بِسَوَادِهَا كَلَّوْهُ وَالرَّجُلُ أَسْعَى أَمْرُهُ فِي الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ
 وَغَيْرِهَا * بَرَّاهُ الرَّجُلُ وَأَبْرَجَ بَنَى بَرَّاهُ. وَتَبْرَجَتْ الْمَرْأَةُ
 أَظْهَرَتْ زِينَتَهَا وَحَاسِنَهَا لِلرَّجُلِ أَوْ تَشَبَّهَتْ بِالْبَرِّجِ فِي
 أَظْهَارِ الْحَاسَنِ أَوْ ظَهَرَتْ مِنْ بَرِّجِهَا. وَفِي صَوْرَةِ الْأَعْرَافِ
 تَبْرَجَتْ تَبْرَجَ الْجَاهِلِيَّةُ الْأُولَى. قِيلَ الْمَعْنَى تَبْرَجَتْ فِي
 مَشِيكَيْ. قِيلَ أَصْلُ التَّبْرَجِ التَّكَلُّفُ فِي أَظْهَارِ مَا يَخْفَى
 مِنْ قَوْلِهِ سَفِينَةٌ بَارِجَةٌ أَيْ لَا غِطَاءَ لَهَا * الْبَارِجُ الْمَلَأُحُ
 الْفَارِجُ. وَخُلِقَ بَارِجٌ أَيْ وَاسِعٌ * الْبَارِجَةُ سَفِينَةٌ كَبِيرَةٌ
 لِلْفَتَالِ وَالشَّرِيرِ وَالْمَنْتَلِ أَعِدَّ لِلطَّعَامِ * الْبُرَّاهَةُ الرُّكْنُ
 وَالْحَصْنُ وَالْقَصْرُ وَقِيلَ أَصْلُهُ رُكْنُ الْحَصْنِ جُ بَرَّاهُ
 وَأَبْرَاجُ وَأَبْرَجَةٌ. وَالْبُرَّاهَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مِنَ أَهْلِ يَبْرُوتَ
 الْبَيْتِ الْكَبِيرِ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْمَجَرِّ سَطْرُ التَّكْبِيرِ. وَعِنْدَ
 أَهْلِ الْهَيْمَةِ قَسْمٌ مِنْ قَلْكَ الْبُرَّاهُ. وَعِنْدَ أَصْحَابِ الْعِلِّ
 عِبَارَةٌ عَنْ ثَلَاثِينَ دَرَجَةً. وَعِنْدَ الْحَمَاسِيِّينَ قَلَمٌ مِنْ
 الْأَرَبَةِ وَالْعُشْرِينَ قَلَمًا الَّذِي أَوَّلُهَا أَحَادُ وَأَخْرَاهَا مَلَانِكَةٌ.
 وَأَبْرَاجُ الْإِنْفَاقِ دَرَجَاتُهَا. وَالْبُرَّاهَةُ أَنْ يَكُونَ بِيَاضَ الْعَيْنِ
 مُخَدِّقًا بِالسَّوَادِ كَلَّوْهُ بِالْجَمَلِ الْحَسَنِ الْوَجْهَ أَوْ الْخُصْيَ
 الْيَبْنَ الْمَعْلُومُ جُ أَبْرَاجُ * بُرَّاهُ جَسَنٌ مِنَ الرُّومِ
 بِلَادِهِمْ قَرِيبَةٌ مِنَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ وَبِلَادُ السَّقَالِبَةِ قَرِيبَةٌ
 مِنْهُمْ وَاسْمُ لَصِقٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السَّرْقَةِ يُقَالُ أَسْرَقَ
 مِنْ بُرَّاهُ. وَحَسَابُ الْبُرَّاهُ قَوْلُكَ مَا جَدَّاهُ كَذَا فِي
 كَذَا وَمَا جَدَرَ كَذَا فِي كَذَا. فَجَدَّاهُ مُبْلَغَةٌ وَجَدْرُهُ أَصْلُهُ

الَّذِي يُضْرَبُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَجَمْلَةُ الْبُرَّاهُ * الْأَبْرَجُ
 الْحَسَنُ الْعَيْنِينَ وَهَذَا أَبْرَجُ مِنْ هَذَا أَيْ أَشَدُّ وَالْأَشْيُ
 بَرَّاهُ جُ بَرَّاهُ * الْأَبْرَجُ الْخَفِيفَةُ تُخَصُّ بِهَا اللَّبَنُ
 لَا تَخْرُجُ السَّحَنُ مِنْهُ. وَالْبُرَّاهُ مِنَ الْحَمَلِ الْمَعِينُ أَوْ الَّذِي
 صَوَّرَتْ عَلَيْهِ بُرَّاهُ
 الْبُرَّاهُ غَرَضٌ فِي الْهَرَاءِ عَلَى رَأْسِ رَجُلٍ أَوْ نُحُورِ
 مَوْلَدٍ وَجَمْرٌ يُرْمَى بِهِ فِي الْبَرِّ قَبْلَ لِيَفْخَ عَيْنُهَا وَيَطْلُبَ
 مَا كَمَا وَشِبْهُ الْأَمْرِ يُصَبُّ مِنَ الْحَجَارَةِ
 الْبُرَّاهَةُ كَمَا غَلِظَ مَخْطُطُ
 بَرَّاهُ الْكَلَامُ أَغْلَظُ * الْبُرَّاهَةُ الْمَنْصَلُ الظَّاهِرُ
 أَوْ الْبَاطِنُ مِنَ الْأَصَابِعِ وَالْأَصْبَعُ الْيُسْطَى مِنْ كُلِّ طَائِفَةٍ
 جُ بَرَّاهُ أَوْ فِي مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ كُلِّهَا أَوْ ظُهُورُ الْقَصَبِ
 مِنَ الْأَصَابِعِ أَوْ رُؤُوسُ السَّلَامِيَّاتِ إِذَا قَبِضْتَ كَنَفَكَ
 تَفَرَّتْ وَارْتَفَعَتْ. وَالْبُرَّاهُ قَوْرٌ مِنْ أَوْلَادِ حَضَلَةَ بِنْتِ
 مَالِكٍ وَفِي الْمَثَلِ إِنَّ الشَّيْءَ وَأَفْدَ الْبَرَّاهُ لَنْ عَمَرُو بَنَ
 هِنْدٍ أَحْرَقَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي دَارِمٍ وَكَانَ قَدْ
 حَلَفَ لِيُغْرِقَ مَائَةً بِأَخِيهِ أَسْعَدَ فَمَرَّ رَجُلٌ فَاشْتَرَى رَاحِيَةً
 فَظَنَّ شَيْئًا أَخَذَهُ الْمَلِكُ فَعَدَلَ الْيَوْمَ لِيَرَاهُ مِنْهُ فَقِيلَ لَهُ
 مِمَّنْ أَنْتَ فَقَالَ مِنَ الْبَرَّاهِ فَفَتَلَهُ وَكَلَّ بِهِ الْمَائَةَ
 الْبُرَّاهُ نَجْمٌ أَوْ هُوَ الْمَشْدَرُ وَالنَاقَةُ الْغَزِيرَةُ وَمِنْهُ
 بَرَّاهُ بَارِسٌ لِحَرِيدَةِ أَخْبَارٍ عَرَبِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ
 بَرَّاهُ الرَّجُلُ يَبْرَحُ بَرَّاهُ غَضَبٌ وَالطَّبْرُ بَرَّاهُ مَرَّ
 عَنْ مَيْلَيْكَ فَوَلَّاهُ مَيْلَيْتَهُ. وَبَرَّاهُ الرَّجُلُ مَكَانَهُ وَمِنْ
 مَكَانِهِ يَبْرَحُ بَرَّاهُ وَبَرَّاهُ زَالَ عَنْهُ وَصَارَ فِي الْبَرَّاهِ وَمَا
 بَرَّاهُ زَيْتٌ كَرَّمَ أَيُّ مَا زَالَ وَفِيهِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُنَافِصَةِ
 تَرْفَعُ الْمُنْدَأَ وَتَنْصَبُ الْمَخْبِرَ وَبَرَّاهُ الْخَفَاءُ أَيْ زَالَتْ الْخَفِيَّةُ
 وَظَهَرَ الْأَمْرُ مِنْ قَوْلِهِ مَا بَرَّاهُ يَفْعَلُ كَذَا أَيْ مَا زَالَ *
 بَرَّاهُ أَيْ الْأَمْرُ جَهْدُهُ وَأَذَاهُ أَذَى شَدِيدًا فَهُوَ بَرَّاهُ
 وَضَرْبُ بَرَّاهُ شَدِيدُ الْإِيذَاءِ. وَأَبْرَحُهُ أَتَجَبَّهُ وَبَالِغُ
 وَكَرْمُهُ وَعَظْمُهُ * الْمَارِحُ الرَّجُلُ الْحَازِمَةُ فِي الصَّيْفِ نَائِي
 مِنْ قِيلَ الْيَمِينُ وَمِنْ الصَّيْدِ مَا جَاءَ عَنْ يَمِينِكَ فَوَلَّاهُ
 مِيَاسَرَةً جُ بَرَّاهُ. وَالْعَرَبُ تَطْلُبُ بِالْبَارِحِ وَتَنْفَلُ
 بِالسَّائِغِ. وَأَمَّا هُوَ كِبَارُحُ الْأَرْوَسِ مِثْلُ النَّادِرِ لَأَنَّهَا
 تَسْكُنُ فَنَنَ الْجِبَالِ فَلَا تَكَادُ تَرَى بَارِحَةً وَلَا سَائِغَةً إِلَّا
 فِي الدَّهْرِ مَرَّةً. وَلَقِيتُ مِنْهُ بَرَّاهُ بَارِحًا أَيْ شَدِيدًا وَأَذَى.
 وَبَنَتْ بَارِحُ الدَّاهِيَةِ. وَالْبَارِحُ عِنْدَ الْمُجَنِّينَ عِبَارَةٌ عَنْ
 طُلُوعِ الْمَنْتَلِ مِنْ ضِيَاءِ الْفَجْرِ فِي غَيْرِ مَوْسَمِ الْمَطَرِ *
 الْبَارِحَةُ أَقْرَبُ لَيْلَةٍ مَضَتْ بِالْبَارِحَةِ الْأُولَى اللَّيْلَةُ الَّتِي
 قَبْلُهَا وَهُوَ مِنْ بَرَّاهُ أَيْ زَالَ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ بَعْدَ
 الزَّوَالِ فَعَلْنَا الْبَارِحَةَ كَذَا وَقَبْلَ الزَّوَالِ فَعَلْنَا اللَّيْلَةَ
 كَذَا. وَمَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ أَيْ الْوَلَدَ بِالْوَالِدِ مِثْلُ
 يُضْرَبُ لِلْمُتَشَابِهِينَ * الْبَرَّاهُ الشَّعْرُ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَزُوعُ
 بِهَا وَلَا شَجَرًا أَوْ الْأَرْضَ الَّتِي لَا بَنَةَ فِيهَا وَلَا عِمْرَانَ وَالرَّأْيَ
 الْمَكْرُ وَمِنْ الْأَمْرِ الْبَرَّاهُ. وَجَاءَنَا بِالْأَمْرِ بَرَّاهُ أَيْ صَرَحًا
 بَيِّنًا. وَقَوْلُهُ لَا بَرَّاهُ كَقَوْلِهِ لَا رَيْبَ وَبِحُجُورَةٍ فَتَكُونُ
 لَا يَمْتَلِكُ لَيْسَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 مِنْ صَدْعٍ نَبْرَاهُ فَا نَابُنْ قَيْسَ لَا بَرَّاهُ
 وَقَوْلُهُ لِلْأَسَدِ وَالْخَيْلِ حَبِيلُ بَرَّاهُ أَيْ كَأَنَّ كَلَامَهُمَا
 شَدَّ بِالْحَبَالِ فَلَا يَدْرَحُ. وَبَرَّاهُ مِثْلُ قَطَامٍ عَلَّمَ
 لِلشَّمْسِ * الْبَرَّاهُ الشَّدَّةُ وَالشَّرَّاحُ أَبْرَاحُ. وَلَقِيَ مِنْهُ بَرَّاهُ

بارحاً ذكراً. ولقيت منه بنات برح وبني برح
والبرحون بنات الباء وفتح الراء اي الدراحي والشدائد.
جمع جمع سلامة للباءة وإعرابه كإعرابه. والبرح
الامر المحب والمذهل. وامر برح اي مبرح * البرحاة
مفرد بلفظ الجمع شدة الأذى يقال اخذته برحاة الحى
وغيرها اي شدة اذاه. قيل هو من التبرج وهو بلوغ
المجدد من الانسان. وقال ابن جني هو مصدر يعنى
التبرج * البرحة الناقة من خيار الابل ج برح
وصرحه برحة في صرح * برح كلة يقال عند
الخطبة في الزمي ومرحى يقال عند الإصابة ماخوذان
من معنى البرح والمرح يقولون للراي برحى امرتى
اي هل اخطأت فاصابك البرح ام اصبحت فاصابك
الفرح * البروح من الصيد البارح * البرج البروح.
وابن بريج الغراب والذاهية * أبرح يأتي للتفصيل
فيقال هذا الامر أبرح من هذا اي اشد. وقتلوم أبرح
قل اي اشد. وللتعجب فيقال ما أبرح هذا الامر اي
ما اعجبه * التبرج جمع تبرج وهو الشدة وقيل
التبرج كلف المعيشة في منفى. وتبرج الفوق توفجه.
والتبرج اصل التلاح البري وهو شبيه بصورة انسان
ويعرف عند الأطباء بالبروح الصني وهو سرياني
ومعناه ذو الصورتين والتبرج بتقديم الباء الموحدة
تصيف عنه

برحه يبرحه برحاً فخره وقطع بعض المحو بالسيف
وعنفه او ظهره دقة * برح له خضع * البرح النماء
والزيادة والرخيص من الاسعار قيل هو عبراني او
سرياني ومعناه البركة * البرج المكسور الظهر. والبرج
الظهر والمخني منه * الأبرج البرج
البرخانة المرأة القارة الناعمة

البرخاش هو من قولهم وقعوا في خرأش وبرخاش
اي في اخلاط وصحب. وقيل هو فارسي بمعنى الغوغاء
برد يبرد برذا صار بارداً والتي جملة بارداً او
خلطه بالثلج لازم متعذر وفلان نام ومات وضعف
وبرد زيد برذا وبروداً فتر والسيف نبا والحق على
فلان ثبت ووجب ولزم وعنه هزل وبردت الأرض
على المجهول مطرت البرد والنور وقع هم البرد او
البرد وبرد المحبز صب عليه الماء وفلان ارسله بريداً
والمحبد محملاً والعين محملاً بالبرود. وبردنا الليل
وبرد علينا اصابتنا برده. وبرد الماء برودة كان بارداً
فهو برد وبارد وبرود وبراد وبرود وحق عليه
وجب * برد الماء جملة بارداً او خلطه بالثلج ولا يقال
أبرده الا في لغة رديئة. والمرض فلان اضعفه. وقولم لا
تبرد عن فلان اي ان ظلمك فلا تشمة فتفنى لفة.
والعامة نقول برد الملك وغيره اي اثبتة لنفسه وبرد
عنه اسبه فتر فيه واهله. وأبرده جاءه بارداً وله سقاء
بارداً وفلان ارسله بريداً والمرض فلان اضعفه والرجل
دخل في وقت الفرة في آخر النهار او في البرد او في
البرد. ومنه أبردنا بالظهر اي ادخلوا صلاة الظهر في
البرد. ونبرد في الماء استنقع فيه. وتبرد فلان تكلف
البرودة. وابتد اغتسل في الماء البارد او شربة ليبرد
بكبد. والماء صب عليه بارداً. واستبرده وجده او عده

بارداً * البارد ضد الحارة سواء كان ذلك بالقوة او
بالفعل. وعيش بارد اي هنيء. وغنيمة باردة نجي عنوا
من غير ان يصلى دونها بنار الحرب ويأشركه القتال.
وقيل الباردة هي القابضة من برد اي حتى اي ثبت وقيل
الهيئة الطيبة مأخوذة من العيش البارد. والاصل في
وقوع البرد عبارة عن الطبيب والمهنا ان الهواء والماء
ليما كان طيبها يبردها خصوصاً في بلاد هامة والمجاز
قيل هو ماء بارد وماء بارد على سبيل الاستطابة ثم كثر
حتى قيل عيش بارد وغنيمة باردة وبرد امرنا. وفي
عليه الف بارد اسبه ثابت. وموم بارد اي ثابت لا
يزول. وحجة باردة اي ضعيفة * البراد البارد * البرادة
السحابة * البرد التحل وضد الحر والبارد والريق
والنوم قيل ومنه في سورة النبأ لا يدعون فيها برداً
اي نوماً. وفي المثل البرد يمنع البرد اي البرد يمنع النوم.
والبردان طرفا النهار وما الغداة والعشي. والبرد من
الآثار العلوية يكثر في الشتاء وفي أول الربيع وآخر
الخريف ويعرف بحسب الغمام ايضاً ويستعمله الشعراء
للانسان الشديدة البياض كما في قول الشاعر

فامطرت لؤلؤاً من نرجس فسنت
ورداً وعصت على العناب بالبرد
الواحدة بردة. والبرد مطر البرد يقال صحاب برد
وصحابة بردة. والبرد ثوب مخمط ج أبراد وأبرد
وبرود. والبرد ايضاً كساء اسود من الصوف يخلف
به الواحدة بردة ج برد. ووقع بينهما قد برود يمتد اي
بلغاً امراً عظيماً. لأن الميم وفي برود الميم لا فقد الأ
لعملة * البردة الحى بالفترة * البردة النخبة. يقال
اصل كل داة البردة. وهو لبردة يعني اي معلوم عندي.
وفي لك بردة نفسها اي خالصة. وبردة علم للنعمة.
والبردة رطوبة تغلظ وتغجر في باطن الجن تشبه البردة
في الشكل والصلاة ولهذا سُميت بها. والبردة واحد
البرد والبردة وذكر في ب ر أ. وما في برودة اخاس
اي يفعلان فعلاً واحداً. وبردة الضان ضرب من اللبن.
والبردة من العين وسطها يقال شربت من بردة العين
اي وسطها * البردي نبات يطول فوق ذراع له ساق
هشة في راسها زهر ابيض يخلف برراً دون الحلبة هماً
مرأ ومنه ما يقتل حبلاً ونسج منه المحصر المعروفة
بالاكباب. وكان اهل مصر في القديم يعلمون من اصل
البردي في القراطيس ونمياً سموه بالبحس لمشابهة ورقه
خوص النخل. والبردي ضرب من اجد التمر * البردية
الرطوبة المجدبة ومقدمة الحى * البردة اناء يبرد الله
وكثرة يبرد عليها * البرود البارود وذكر ضرب
من الاحمال. وثوب برود ليس له زنبير وخير برود
اي صب عليه الماء * البرودة اسم من برد الماء ويكنى
بها عرفاً عن الجنة والنور * البريد المرتب والرسول
ثلاثة فرائح او اثنا عشر ميلاً او ما بين المترين وخيل
البريد والرسول على دواب البريد والرائي اي الذي
يدل البريد على الطريق ج برود. وفي المغرب البريد
البغلة المرتبة في المريط تعرب بردهم بالفارسية ثم
سُمي به الرسول عليها ثم سُميت المسافة به. وقيل حقيقة
انه شيء ينصب في موضع فيبرد فيه اي يثبت ومن هذا

المعنى أخذ اسم البريد في لغات اوروبا ثم قيل للباءة التي
تسير من ذلك الموضوع الى مثله برید. والعامة سُمي
البريد بالوسطة والتمر * الأبرد الشبر وهي أبردة ج
أبارد. وثوم ايض فيه كعب بياض وسواد. وصحاب
ابرذ اي مطير برذا. والبردان الغداة والعشي والظل
والقي * الأبردة نور في الجماع من غلبة الرطوبة
والبرودة وبرد في الجوف. والمبرد السوهان اي آلة
البرد. والمبردة والمبرودة الارض وقع فيها البرد. قال
الاصمعي قلت لاعرابي ما يملك على نومة الصبي قال
انها مبردة في الصيف متخنة في الشتاء. وليل مبردة اي
ذو برد او برد. ويقال جشاك مبردين اذا جاءوا
وقد باح الحر. والمبرود المسحول ومن المحبز ما صب
عليه الماء

البردج السبي معرب برده بالفارسية
البريس والبريس الرجل الخبيث والمستكبر
والمكبر من الرجال
البردة المجلس يلقى تحت الرجل يوقى به ظهر
البعير من الرجل ج برادع * البردع عن الشيء
انقبض وجهه

البردقان البرقان وذو كبر
البردقوث نائب الاسقف او كبير الخوارة بونانية
البردة البردة وارض لا جلد ولا سهل *
إبردتع للامراستعد له
بردن الرجل اعيا عن الجواب والفرس متى مني
البردون وفلاناً فخره وعقله * البردون والبردون
الدابة او دابة الحمل الثفيلة البطة او الفرس غير
الاصيل. وفي المغرب البردون التركي من الخيل
وخلاتها الغراب والاتي برذونة ج براذين * المبردون
صاحب البردون

بره يبره برأ فخره يقال اومقال وسبه يمين
بره برأ وبروراً صدق واليمين صدقت. وبر والدة يبره
براً ومبرة احسن اليه ووصله والغم ساقماً. وبر فلان
بره برأ اتسع في الإحسان وحج وبر حجة وبر على المجهول
قيل والله تعالى حجة قبله لازم متعذر. وبر في القول
يبره برأ وبرارة صدق فيه وفلان خالقه اطاعة * برده
زكاه ونسبه الى البر. وأبر فلان ركب البر اي سافر
فيه والرجل كثر وكثره والقوم كثرنا واليمين امضاها
على الصدق والنسبة اصدرها والله تعالى حجة قبلها.
وقيل هي لغة في بر. وعليهم عليهم وفاق عليهم. وبراره
احسن اليه ووصله. ونبر صار برأ وخالقه اطاعة.
وابتر انصب مفرداً عن اصحابه واعتزل. وربما كان هذا
اصل المعنى في هذه المادة * البار الصالح والطيب المحسن
والكثير البر والصادق وضد العاق ج أبرار وبررة.
وقيل الابار صفة للاديين والبررة صفة لللائكة *
البر من الاساءة المحسنة والبار وضد المجرج برور.
والبر الصلة والجنة والصالح والخير والإتساع في
الإحسان والحج والصدق والطاعة والعدل وضد القوق
او هو كل فعل مَرَضِي والطاعة والطباً وظاهراً للسرعة
الله وسوق الغنم والنواذ وولد التعليل والفارة والمجرد.
وقولم لا يعرف هراً من بر اي ما يبره ما يبره او الفط

البرص ضرب من التركيب القديمة سرياني

معناه ابن ساعر

برشق اللحم قطعة وفلاتا بالسوط ضربه يو *

ابرنشق قرح وسر والشجر ازهر والنور تنق

برشك الجوز فصلها وابان بعضها من بعض

برشم الرجل برشمة وبرشاما وجم واظهر الحزن او

شخ الوجه وفيه لون فيه النقط الواثنا من النفوس كما

يرشم الصبي واليه ادم النظر اليه واحده * البراس

المحدد النظر * البرشم البرقع * البرشوم نخل بالبرصة

نمرة ابرق الشعر * البرشم الرطبة بلسان اهل مصر *

البرشمة يندف الكتان والفرقة بلسان العامة

برشن الكتاب ختمه بالبرشمان * البرشمان

خيز فطير رقيق تستعمله الكنيسة الغربية للتفديس

ويستعمل لحم المكاتب ايضا الواحدة برشانة اعجمي *

البراشين البراشيم

برص برص برصا اصابه البرص * برصة جعله

ابرص او كالأبرص ورأسه حلقه والمطر الأرض اصابها

قبل حرثها. وابرص الرجل جاء بولد ابرص والله

تعالى فلاتا جعله ابرص. ونبرص الأرض لم يدع فيها

رعيا الأرعاء * البراص منازل الجن وبغاف في الرمل

لا تبيت مفردة برصة * البرص دوية تكون في البر

والبرص يبيض يظهر في ظاهر البدن لنساج المزاج ويغور

ويعرف الاسود منه بالقراة وهو من مقدمات الجذام

والبرص ايضا الذي ابيض من الدابة من اثر المض *

البريص البرقي والبصيص ونبت يشبه السعد وبريص

داو وبريص من صفار الوزع * الأبرص المصاب

بالبرص والاشي برصة ج برص. وارض برصة رعي

نيابها. وحيه برصة فيها كعج يهاض. والابرص ايضا

القر. وسام ابرص من كيار الوزع. ويقولون في الفنية

هذان ساما ابرص وفي الجمع هؤلاء سوام ابرص. وان

شئت قلت هؤلاء السوام ولا تذكر ابرص او البرصة

او الأبارص ولا تذكر سوام

البرصوم غفاص القارورة ونحوها

برص الهاء من العين برص برصا خرج وهو

قليل والنبات برصا خرج أولا قبل نبت اجناسو.

وبرص لي من ما لو يبرص ويبرص برصا اعطاني منه

قليلا * برصت الأرض وبرصت كثر بارصها. وبرص

الرجل تبلغ بالليل من العيش والتي اخذه قليلا

قليلا وفلاتا اصاب منه الشيء بعد الشيء وتبلغ به والملة

ترشمة. وابرص الملة برص * البارص اول ما تخرج

الأرض من نبتة قبل ان تنبت اجناسه ونبت الأرض

يقال اطلمت الأرض بارصها اسية نبتها * البراص

الليل * البراص من يأكل كل ما لو ويسد * البرص

الليل يقال ما برص وهو خلاف التمرج براص

ويروض وأبراص. وفي المثل هذا برص من عذابي

يعطي قليلا من كثير * البرصة موضع لا يبيت فيه

الخمر وما تبرصت من الملة الذي يخرج قليلا قليلا من

العين * البرص وفي بعض نسخ من القاموس البرص

البراص. والبرص المتفرق وذلك لكثرة عطائ

الحكمة الاشراقيين هو الجسم. وعند الصوفية هو العالم

المشهود بين عالم المعاني والاجسام. والبرخ الجامع

عندهم هو الحضرة الواحدة ويسمى البرخ الاعظم وبرخ

البرخ. وبرزخ الإيمان ما بين اوله وآخره او ما بين

الشكر واليقين

البرخ والبرخ والبرخ نشاط الشباب

والشاب المخلع النائم

البرخ نبات او الصواب البروق * البرارقي

الجماعات من الناس والفرسان او جماعات خيل

دون الموكب والطريق المصطفة حول الطريق الاعظم

الواحد برزقي. فارسي معرب. والبراق ضرب من

الكعك الرقيق يسمى واحدة برزقة. والبرزقة تحديد

النظر وكلاما عاصي

البرزل النخم من الرجال

البرزين المشرفة تخذ من فسر الطلع

برس الرجل يبرس برسا تندد على غريو * برس

الأرض سهلها ولينها * البرس حافة الدليل.

والبرس القطن او شبيهه او قطع البردي * البرسة

والبراسة الناس سريانية معناها ابن الانسان نقول ما

ادري اي البرسة او البراسة او اي براسة او براسة

هو اي اي الناس

برسة احدث فيه البرسام. وبرسم على المجهول

اخذه الرسام فهو برسم * البرسام الهاب يعرض

للحجاب الذي بين الكبد والقلب ويعرف ايضا بالجرسام

فارسي مركب من بر وهو الصدر وسام وهو الالتهاب

ولا يهدى فيه بل العلة الدماغية التي يهدى فيها انما هي

السرسم * البرسيم حب القرمط شبيه بالرطبة او اجل

منها * الإبرسيم ذكر في باب الهرة

برسن - البرسان سمة تجعل في خف البعير

البرسيان حشيشة دقيقة تشبه الكبرية الرطبة

لكن قضبانها حمراء الى السواد بلا ساق ولا زهر منبتها

حياض المياه والنطوط والانهار وفي داخل الآبار

برش - ابرش ابرشاشا صار ابرش * البرش في

شعر القرس نكت صفراء تخالف سائر لونه ويهاض

يظهر على اصول الاظفار. وعن بحر الجواهر البرش

نقاط صفراء سودا كثرها تعرض في الوجه وربما كانت

الى حمرة وكودة * البرش نسج من ورق الخلل ان

المخلقة. والبرش الفرقة معرب * البرشة البرش *

البرش من الخلل ابرش * الأبرش ذو البرش وهي

برشاه ج برش. وجذبة ابرش ملك كان ابرص

فهايت العرب ان نقول ففالت ابرش. ومكان ابرش

مختلف الالوان كثير النيات والارض برشاه. وسنة

برشاه كثيرة العشب. والبرشاه الناس او جماعتهم. قال

ابن السكيت ما ادري من اي البرشاه هو اي من اي

الناس او من اي جماعت سريانية معناها ابن الانسان

او ابن البشر * الأبرشية في باب الهرة

البرشوتك ملك بحري

برسط اللحم شرشرة اي قطعة.

البرشح والبرشاق الاهوج الضخم الجافي والسبي

من النار او دعاء الغنم من سورها او دعائها الى الماء

من دعائها الى العلف او العفوق من اللطف او الكراهية

من الإكرام او الهرة من البرية. والبر الصدق في

اليمين. والبر جمع بر من القمع ومع سبويه ان يجمع

البر على أرباب وجوزة البرد قياسا وتبعه صاحب

القاموس * البرسة الكفة الطبية * بره اسم مصدر

علم للبر غير منصوب. والبره واحدة البر وضرب من

الحمل يلبس في الرجلين * البري خلاف الجري ومن

النبات خلاف البستاني ومن الجوان خلاف الاهلي *

البرية الصحراء وضد الرفيق ج براسي * البريت

الصحراء ج برات * البراني خلاف الجواني نسبة الى

البر والجواني داخل البيت على غير قياس ومن حديث

سلمان من أصل جواني أصل الله برانيه * البربر

الاول من ثم الأركل * الأبر اسم تفضيل. وقولم اصلح

العرب ابرم يعنون به اصلحهم في الفصاحة ابعدهم في البر

لعدم فساد لغتهم باختلاطهم بالحقير. والمبر الضابط.

والمبر من الضان التي في ضرعها كعج. والمبره اسم

البر ضد العفوق ج مبر ومبراث. والمبرور من المحج

الذي لا يخالط شي من المأم ومن البيع الذي لا شبهة

فيه ولا كذب ولا خيافة

برز الرجل يبرز بروزا خرج الى البرازي النضاه

وظهر بعد الحفاة والمناطة العروس زينها وهنا عاصي.

وبرز يبرز برزا ظهر بعد الحفاة. وبرز يبرز برزا فاق

اصحابه فضلا او شجاعة والفرس على الخيل سبتها وراكبه

نجا * برز الرجل برز واخرج البراز والتي اظهره

وبنه. وبرز الرجل اخذ الإبريز وعزم على السفر

والكتاب تفرقه فهو مبرم ومبرور على غير قياس

والتي اخرجها الى الظاهر. وبرز القرن مبارزة وبرازا

خرج اليو. وبرز الرجل خرج الى الفضاء وتغوط.

ونبارزا خرجا للبراز واندر كل منها عن جماعة الى

صاحبه. واستبرز التي اخرجها او طلب اخرجها الى

الظاهر * البراز بالغ وبقي البراز بالكرس الفضاء

الواسع وما يبرز من فضلات الغذاء ثم خص في عرف

الطوب بالغايط اي ما يبرز من طرف المعى المستقيم

المعروف بالخروج. قال الفراء البراز هو الموضع الذي

ليس فيه خمر اي ما يورى من شجر ولا غيره * البرز

من الرجال العنيف والموثوق بعقله ورأيه * البرزة

المرة البارزة الحسن او التهامرة الكملة المجلية التي

تبرز للفرس يجلسون اليها ويختنون وهي عنيفة والعقة

من الحمل وفرس العباس بنت مرداس وقرة يبيت

والنسبة اليها برزجي. وبرزة العروس ما تنتفش يو *

البرزي من الرجال البرز * الإبراز عند الثعاة الانبان

بالضفير البارز وهو خلاف المستنفر. وإبراز اللغظين

من اصطلاحات العروضيين. والإبريز والإبريزي

في باب الهرة. والمبرز المتوصلا

البرخ الحاجز بين النبتين وما بين الدنيا

والآخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد دخل

البرخ ج برارخ. والبرخ عند اهل الجغرافية قطعة

ارض صفة محصورة بين بحرين موصلة برأ برأ وشبه

جزيرة بين كبرخ السوس ويقال له الخفق وعند

ان ورقه يُشبه الحمض البرسي لكنه اقرب الى السواد
واحسن
برخ - البرطنج نبات وثمره يُعرف بالبطنج
برطس أكثرى للناس الابل والحمار واخذ عليها
جعلاً فهو مبرطس
برطس كان دلاًلاً او ساعياً بين البائع والمشتري
فهو مبرطس * البرطاش اسكنة الباب من حجر يوطأ
عليها عند الدخول عاتية
برطل الرجل جعل باراً حوضه يرطلاً وفلاتاً
اعطاه يرطلاً اي رشوة * تبرطل ارثى * البرطل
والبرطل قنسوة * البرطلة المظلة الضيقة * البرطيل
حجر او حديد طويل صلب خلفه يقر به الرمي
والعول والرشوة ج براطيل
برطر البيل اسود والرجل انتخ غضباً وغانطاً
وفلاتاً غاطه لازم منعه * تبرط الرجل نقص من
كلامه او غضب مع نفسه * البراطير الضيق الثمة *
البرظام البراطم والثمة الضيقة * البرطر العبي
اللسان * البرطبة ضرب من اللهو
البرطبة كالبرطبة زنة ومعنى
برع صاحبه ببرعه بروعاً غلبه . وبرع الرجل
ببرع وبرع وبرع وبرع برعة وبروعاً فاق
اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجمال فهو
بارع وفي بارعة . وعن ابن دريد كل شيء تباى في
جمال ونضار فقد برع واصله من برع الجبل اذا
علاه . وبارع بارع جمال وامراه بريئة فائقة الجمال
والعقل * تبرع بالمعطة تفصل بما لا يجب عليه وفعله
متبرعاً او تبرعاً اي متطوعاً او تطوعاً من غير ان
يُندب اليها اي منكناً البراعة والكرم * البراعة الفتوى
وعند البلغاء الفصاحة وبراعة المطلع عندهم ان يكون
البيت الواقع اول القصيدة صحيح السبك واضح المعنى
غير متعلق بما بعده سالماً من الخسوف وتعقيد الكلام سهل
اللفظ متناسب القهين مناسباً لمنقضى المقام وماءه ابن
المتنزه بحسن الابتداء وفرعاً منه براعة الاستهلال وفي
ان يذكر المؤلف في مطلع كتابه ما يشعر بقصوده
ويُشعر بالإنشاء ايضاً . وبراعة الطلب هي ان يلوح
الطالب الى الطالب بالناظر عذبة مهذبة متفحة مقترنة
بتعظيم المدوح خالية من الإلحاح والتصرع بل تُشعر
بما في النفس دون كشفه كقول
وفي النفس حاجات وفك فطاة
سكوني بيان عندها وخطاب
البرع الاعظم براعة والاخيم والاشد اعتباراً
البرع الاست ج براعت
البرع لنافع الغزيرة الجملة النافعة الخلق الكريمة
البرعيس الصبور على الآراء ومن الابل البرعيس
برعص - تبرعص الرجل اضطرب تخلك
البرعل ولد الضبع او ولد الزير من ابن آوى
برعمت النجعة وتبرعمت خرجت برعمتها *
البرعم والبرعمة والبرعوم والبرعومة كم ثمر الشجر
والزور او زهرة الشجر قبل ان تنفتح * البرعيم موضع
او رمال فيها دارات نبت البقل ومن الجبال شاربعها

برع يبرع برعاً تنم * البرع اللعاب
برعت المكان صار أكثر فيه البرعوث * البرعثة
مصدر برعث ولون كالحلقة * البرعوث وعند العامة
بالمناء القوية ضرب من صفار الهام عصوض شديد
الوثب في صورة النبل ج براعيث * البرعوثي نبات
يشبه البرعوث * البرعوثية فرقة من البحارة قالوا
كلار الله اذا فرى فهو عرص واذا كئيب باي شيء
كان فهو جسم
البرعر والبرعر والبرعوز والبرعاع ولد البقرة
او اذا مشى مع امه والاني برعرة . والبرعر السبي الخلق
او هذه تصحيفه والصواب برعر
برعن المكان صار أكثر فيه البرعش * البرعش
من مرضه برأ واندمل وقامر ومعنى * البرعش
العوض الواحدة برعشة
البرعشت القناري . فارسي
برعل الرجل سكن البراعيل * البرعل والبرعل
جريت خشن من المنة الملوقة ويُعرف بالعميد
معرب برعول بالترك الواحدة برعولة * البراعيل
الفرى والاراضي القريبة من الماء او البلاد بين الريف
والبر الواحد برعيل
البرعي اللولب معرب بورعي بالترك ج براغي
البروير والبروير ضرب من الالوان مركب من
الاحمر والازرق والنوب صبيغ به ويُعرف بالارجوان .
فارسي
برق البرق يبرق برقاً وبرقاً بكاء والماء لمعت
او جاءت ببرق والرجل هدد ونوعه والذي برقاً
وبرقاً وبرقاً لبع وتلاً وطعامه يبرق او من
جعل فيه منه قليلاً والخم طلع والمرأة برقاً حسنت
وترينت والنافعة شالت بذنبها وتفتت وليست بلاغم
فهي بروق وبرق ج مبارق . وبرق بصره تلاً .
وبرق نحرة لقب رجل . وبرق يبرق برقاً وبرقاً
وبرق يبرق برقاً فحمر حتى لا يطر أو دهش فلم
يصير والسفلة اصابة الحمر ذهاب زينة ونقطع فلم يجتمع
فهو برق . ويرقت الغنم اشتكت بطونها من آكل
البروق وفلان منه تخير ودهش * برقت المرأة
برقت وفلان سافر بعيداً وفي المعاصي لم وعينها وسعها
واحد النظر ومنزلة زينة وزوفة وفي الامر أعنى علي .
وأبرق فلان هدد ونوعه والمع يسفوه وعن الامر تركه
والنافعة برقت والمرأة برقت وعن وجهها ابرزته
والصيد الصيد اثاره والنحى حصى بالنافع البرقاة . وأرعد
القوم وأبرقوا اصابعهم رعد وبرق والماء انت برعد
وبرق * البارق البرق وكل شيء يتلألاً ومحب ذو
برق * البارقة سمجة ذات برق والسيوف . قيل ومنه
حديث عامر الجعفة تحت البارقة اي السيوف . والبارقة
عند الصوفية لائحة تزد من الجنب الاقدس وتطلى
سريعاً وهي من اوائل الكشف ومباديه * البراق دابة
قيل ركها نبي الاسلام ليلة المعراج . قيل وكانت دون
البغل وفوق الحمار * البراقعة المرأة لها بهجة وبريق *
البرق وميض السحاب او ما يتلوه بالرعد يُضرب به
الثل في السرعة ج بروق . والبرق عند الحكماء نار

تحدث عند اصطكاك اجرام الهواة . ويقال برق الخلب
وبرق خلب وبرق خلب وهو الذب ليس فيه مطر .
والبرق الحمل من الضان معرب برقة بالفارسية ج
أبارق وبرقات والزعر والدعش والحجرة . وعند
الصوفية اول ما يبدو للعبد من اللوام النورية فيدعوه
الى الوقوف في حضرة الرب من الرب للسيرة في الله .
والبرق جمع صب من غير لفظه * البرقة الابرق
ج برقيات * البرقان البراق البدن والحمار
الملوث الواحدة برقانة * البرقة الدهنة . والبرقة
الابرق يقال ففد برقة كما يقال صب كذبة ج برق
ويراق . وبرق ديار العرب تيف على مائة منها برقة
الانماذ وبرقة الهامة وغيرها * البروق نبات يُعرف
عند اهل المغرب بالحنثي * البروق شجرة ضعيفة
قيل اذا غامت الماء اخضرت من دون مطر الواحدة
بروقة . ومنه القل أشكر من بروقة * البريق التلألؤ
او الشيء المتفرق للجسم من غيره ومعرب بريقك
باللانية وهو مركب بسارين مبي على هيئة مخصوصة *
البريقه اللان يصب عليه إهالة او من قليل ج
برائق . وبريقه اسم للعن تدعى به للبل * البروق
اطلب ورق * البرق غلط فيه حجارة ورمل وطين
مختلطة ج أبارق والحبل فيه لوان او كل شيء اجتمع
فيه سواد وبياض يقال تيس ابرق وعز برقاة حتى
انهم يسمون العين برقاة ودواء فارسي جيد للحنظ
وطائر . والنافع البرقاة النج يشق صومها الابيض
طاقت سود . والبريق والاستبرق ذكر في باب
الهزة . والبريق ما جعل في الطعام من الزيت او
المن القليل كأنه جمع تبريق . ومبرق الصبح حين
برقو يقال جاء عند مبرق الصبح ج مبارق ومبارق
برق وجهه برقة وتبرق تبرقاً فج والنوب تلطخ
برقش القدم ترقوا وفلان علي في الكلام خلطه
وفي الاكل اقبل عليه ولون الارض اختلف والشيء
نقشة بالوان شق * تبرقش لنا تزين بالوان مختلفة *
براقش كلبة قيل سمعت وقع حوافر دواب فنبعت
فاستدلوا بنباحها على القبيلة فاستباحوهم قيل ومنه
الثل على نفسها نجى براقش وعلى اهلها دلت براقش
يُضرب لمن يعمل عملاً يرجع ضرره عليه . وابو براقش
طائر صغير بري كالقند أعلى ريشه اغر ووسطه احمر
واسفله اسود فاذا فتح انفسه فتغير لونه الوانا شق حتى
قيل لكل متلون ذي وجهين أحول من ابى براقش
ومن قول الشاعر
كأبي براقش كل يو مر لونه يتقلب
البرقش طائر صغير مثل العصفور يسمى اهل الحجاز
الفرشور * البرقوش ما عنق من الاحذية وربما كان
البرقوش بلسان العامة مصححاً من هذا
برقط خطأ خطأ متقارباً وولى ملتنا وقد على
الساقين مغزجاً ركنيه والشيء فرقة قل او كثيراً الكلام
طرحه بلا نظام وبس الجبل صعد * تبرقط الرجل
وقع على قناه والابل اخلطت في الرعي * المبرقط
طعام يُفرق فيه الزيت الكثير . وربما كانت البرقطة
بمعنى البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

وفي المدو اسرعوا وجدوا والاسم البركة ومنه قول الشاعر حتى اذا مسها بالسوط تترك . وفلانا صرعه وجعله تحت بركة والصفيح مال على اللئوس والسحابة اشتد انهلها والسماء دام مطرها وفي عرصه وعليه تنفضه وشعة . واستبرك البعير استناخ والرجل يو تقال بالبركة منه * الباروك الجبان والكايبوس * البراك البركة . ويقال في الحرب براك براك كقطع ام اي ابركا . والبراك سلك له منافرج برك * البراك ديام الحرب على الركب اسم من الابتراك وذكر * البراك البركة ضرب من السن وجمع بركان * البراك الذي باخذ البركة على الطعن والظن اي من ولي امر الطاحون * البركان والبركاني والبركتان والبركتاني الكساة الاسودج بركانك * البرك ابل اهل الحياه كلها التي نروح عليهم بالغة ما بلغت وان كانت الرقا او جماعة الابل المباركة او الكنيسة الواحد بارك والاثني باركة ج بركوك . والبرك ايضا الصدر وباطنه وما في الارض من جلد صدر البعير واصله في الابل لانها تترك على الصدر وانما خص الصدر لان البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه . والبرك المحوض وفي لغة العامة خشب الهراث . والبرك اسم شهر ذي الحجة والجبان والكايبوس . والبرك المبارك على الشيء قبل واحد البركان . وبرك الفياد موضع او أقصى معبر الارض * البركان فجرا والحض او كل ما لا يطول سافة اوتيت بنيت بفجر او من دق البست الواحدة بركاة او جمع واحد برك كصردان . والبركان جبل النار معرب فولكان بالابطال لانيه ج بركاين وبركاية * البركة الغاية والزبادة حبة كانت او معنوية والسعادة وثبوت الخير الالهي في الشيء ودوامه والنصاري يستعملونها بمعنى الطهارة والتداية والروحية ايضا وبعضهم معنى العشر نقاولا وكلة البركة عند النصارية بصرف بها القيس الجمع في خاتمة الصلوة . واصل البركة الثبات مقتربا بالغة ومنه مترك الابل وبركة القتال . والبركة الصدران بدر لبن النافعة وهي باركة فنيها فليها وما ولي الارض من جلد صدر البعير وجمع البركة كحلية وحلي . وقيل البرك للانسان والبركة لاسواه او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره . وقيل اصل البركة والبرك وسط الصدر وهي حيث انصبت الهدنان من اعاليها . والبركة ايضا نوع من البروك كالحلقة والركبة والشاة الحلوة ج بركات وزدت يعني وتستمتع الماء والمحوض سميت بولتوب الماء فيها ج برك . والبركة الحلبة من حلب الغداة . والبركة طائر ما في صغير ايض ج برك وبارك وبركان والضفدع ج برك والحماله ورجالها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الاشراف وما يأخذ الطمان على الطعن . والبركة الجماعه بسلون في الدنيا * البروك من النساء التي تتزوج ولها ابن بالغ كبير . والبروك الخييص والاسم منه البركة * البروك القنفذ * البريك البارك والبارك فيه والارطب بركل

برقع المرأة والدابة السها البرقع ولحيته صار مأبونا وفلانا بالعصا ضربه بها بين اذنيه * تبرقت المرأة لبست البرقع والتوب ونحوه اربل لونه وتلخ وهذا من كلام العامة * البرقع والبرقع خرقه تنقب للعينين تلبسها الدواب ونساء الاعراب فستر الوجه فقط او الوجه ومقدم الجسم الى الارض ج برافق . والبرقع سمة لفخذ البعير هذه صورها بـ وبلا لام اسم للعتز اذا دعيت للحلب . والبرقع والبرقع اسم للنساء السابعة وقيل الرابعة وقيل الاولى * البرقوق للنساء والدواب كالبرقع قال الشاعر يصف خشفنا وختم كبرقوق الفناء ملع

وروقين لما بعدوا أن يفشرا

وجوع برقوق وبرقوق نادرا وبرقوق بالمناء الغنية شديد * البرقة الشاة البيضاء الرأس . والبرقة غرة الفرس الاخذه جميع وجهه غيرانه بنظر في سواد اي ما حول عينيه اسود

برق - البرقوق اجاص صغير المشمش مولدة برقل كذب * البرقة مصدر برقل واخذنا في برقله اي صرنا في لاشي * البرقيل الجمال في برى به البندق

برك البعير برك بركا وتبركا استناخ . وفي المغرب البروك البعير كالجحور للطائر والمجلوس للانسان وهو ان يلقى بركه بالارض قبل والمراد بالتي عنه ان لا يضع المصلي يديه قبل ركبته كما يفعل البعير . واستعمال البروك بمعنى المجلوس عاتي . وبرك بالمكان ثبت واقام به والسحابة دام مطرها والرجل في الامر بركا اجتهد فيه * برك البعير استناخ وعلى الطعام وفيه دعا له بالبركة . وبارك البعير اناخه وهو قليل . وبارك على الشيء مباركة واظب وباركك الله ولك وفيك وعليك جعلك مباركا ووضع فيك البركة وفدسك . وباركك طلب بركة الله عليه ودعا له بالبركة ورخص عنه . قبل وبارك على محمد وآل محمد معناه اكرم له ما اعطيت من الشرف والكرامة . وقول العرب للسائل بورك فيك يفصدون به الرد عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوه اما للرد والدفع . يحكي ان اعرابيا سأل على باب دار فقال له صبي بورك فيك فقال فجع الغم لقد تعلم الشر صغيرا . وسأل اعرابي قوما فقالوا له بورك فيك فقال وكلهم الله الى دعوه لا تخضرها نية . قبل دخل اعرابي على ابي حنيفة فقال ابواي ام بواوين فقال بارك الله فيك كما بارك في لا وان لم ولي تغير اصحابه وسأله عن سؤاله فقال هذا سألني عن الشهد ابواوين كشهد ابن مسعود ام بواوي كشهد موسى الاشعري فقلت بواوين قال بارك الله فيك كما بارك في شجرة مباركة زينة لاشرقية ولا غربية . والشهد بواوين هو ان يقال في الشهد شهد ان لا اله الا الله وشهد ان محمدا عبده ورسوله . وتبرك يعني وفانر منه بالبركة . وتبارك طلب البركة وفاز بها وبالله تعالى نفادس وتبرك قبل في صفة خاصة بالله تعالى . وبارك القوم جنوا للركب فافتتلوا

بالزبد الواحدة بركة ج برك * البركة الخبيصة * البروك في ب ورك * الأبرك من الرجال الأشجع . والمبرك موضع البروك ويقال فلان ليس له مبرك جعل اي شيء . والمبرك اسم النار . والمبارك ما فيه بركة والنافع . والمبرك المعتدل على شيء الخ البركار آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر وتعرف بالبيكار ايضا معرب بركار بالفارسية

البركوس والباركوس ضرب من السن بين البريق والفرقاطة معرب

برك قطع وصرع والبرس قام على اربع وسقط على ركبته * تبرك وقع * البرك الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه الى الارض * البركوع المجمع الشديد كالبرقوع

برم الامر بمرمة برما أحكمه والمحل جملة طافين ثم فلة والعامة تستعمل برم بمعنى دار ايضا . وبرم بوبرم برما سم وصبر ومل ويخجو برما نواها فلم تحضره * برم المحل والمخط برمة والتشديد للباغة والفكر . والعامة تقول برمة بمعنى جال به مطوقا . وبرم الكرم صار ذا برم اي حب عنب مثل رؤوس الذر وفلانا املة واضجرة وصدعه وعليه في الجبال الخ فاصدا الحماة والمحل والامر بمعنى برمة . وتبرم تعنت وتحم وتغير وفيه ومل * البرامر المخط وكل ما يبرم من المواد . والبرامر الفرادج أبرمة * البرام القتال * البرمة آلة يفتب بها وهي من كلار العامة * البرم الخيل اللهم ومن لا يدخل مع القوم في المسير للخيول والبرمال الذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية ولا يمشي الغرم ويقال فلان برم ما فيه كرم شيء يبرم الغضاه لانه لا يتنعق به . وفي المثل أبرما قرونا اي امكن برما اي هو ثقل وبأكل مع ذلك ثمرتين ثمرتين ج أبرام . وقيل اصل المثل ان رجلا كان لا يدخل في المسير ولا يفتري اللحم لخلجه فجاء الى امرأته وبين يديها لحم فاقبل بأكل معها وبقرن بعضين بعضين من اللحم فقالت المثل وهو يضرب لمن يجمع خصلتين مكروهتين . والبرم ايضا السامة والفضج وثمر الغضاه وحب العنب اذا كان مثل رؤوس الذر وقنان من الجبال والكل المذاب وجمع البرمة للاراك واسم نافذ * البرما ضرب من الحلوة معرب بورة بالبركة ومعناه مبروم * البرمة الأراك ج برم وبرام . والبرمة يذر من حجارة ج برم وبرم وبرام * البرم الصج والمحل المبروم وخيطان مختلطان احمر وايض تفتد الجارية على وسطها وعصدها والعودة تفتد في آحي الصبيان قبل لتدفع بها العين وكل ما فيه لونان مختلطان وحبل المرأة فيه لونان مزيج مجوهر والدمع المختلط بالانيد ولقبي القوم والمجيش قيل يبي لان فيه اخلاطا من الناس او لوان شعار القبائل فيه وقطيع الغنم من الصنات والمزى والنهم واسوله من برميها اي كيدها وسامها يفتد طولا ولقنان يخطو او غيره قيل سينا كذلك لبياض السنام وسواد الكبد قيل واصل البرم يخط يفتل من قوى بيض وسود . وبرم المركب اوله او مقدمه اعجمي * البرمة القطعة من كبد البعير وسنامو ومنب النجار *

الْبَرْمُ الْعَتَلَةُ أَوْ عَتَلَةُ الْبَخَارِ خَاصَّةً فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَالتَّحْلِيلُ
الْمَذَابُ وَالْبَرْطِيلُ بِمَعْنَى الْمَجْرُ وَالْحَدِيدُ * الْأَبْرَمُ نَبْتُ
أَوْ بَلَدٌ. وَالْبَرْمُ الْمِزْلُ الَّذِي يَبْرُمُ بِهِ جَ مَكْرَمٌ. وَالْبَرْمُ
صَانِعُ الزُّبُرَةِ أَوْ مَنْ يَنْقُلُ حِجَارَهَا مِنَ الْجِبَالِ وَالتَّقِيلُ
مِنَ الْجَسَاءَةِ كَأَنَّهُ يَنْقُطُ مِنْ جِلْسَائِهِ شَيْئًا وَالْعَتُّ الْحَدِيثُ
وَجُنْحِي الْبَرَمِ أَيْ ثَمَرُ الْعِضَاءِ. وَالْبَرْمُ مِنَ الْحِجْلِ الْبَرَمِ
وَمِنَ الثِّيَابِ الْمُنْتَوِلُ الْفَزْلُ طَائِفِينَ وَمِنَ الْبَرْمِ الْجَنْسُ
مِنَ الثِّيَابِ. وَقَضَاءُ مُبْرَمٍ قَاطِعٌ لِامْتِنَاعٍ مِنْهُ
الْبَرْمُكِيُّ مُنْسَوْبٌ إِلَى بَرْمَكٍ جَدِّ الْبَرَامِكَةِ كَانَ
مُجُوسِيًّا ثُمَّ اسْلَمَ وَالْبَرَامِكَةُ عَشِيرَةٌ يُوصَفُونَ بِالْكَرَمِ
وَلِذَلِكَ الْعَامَّةُ تَسْمَعُ الْبَرْمُكِيَّ بِمَعْنَى الْكَرِيمِ
بَرْمَهَاتُ شَهْرٌ قَبْطِيٌّ أَوَّلُهُ ٩ إِذَا
بَرْمُودَةُ شَهْرٌ قَبْطِيٌّ أَوَّلُهُ ٨ نَيْسَانَ
الْبَرْمِيلُ وَعَلَاءُ مُسْتَدِيرٌ مُدَحَّبٌ الْاَوْسَطُ طَوْلُهُ
أَعْظَمُ مِنْ عَرْضِهِ وَيُعْرَفُ الْكَبِيرُ مِنْهُ بِالْبَرْمَةِ مُعَرَّبٌ ج
بَرَامِيلُ وَصَانِعُهُ وَبَائِعُهُ بِرَامِيلٍ
الْبَرْخُ وَالْبَرْخُ حَبٌّ مُدَوَّرٌ أَمْلَسُ فِي قَدَرِ حَبِّ
الْمَاشِ مَرًّا قَلِيلًا يُدْعَى بِهِ مِنَ السِّنْدِ وَالصِّينِ قِيلَ لَهُ
خَاصَّةً عَظِيمَةً فِي إِسْهَالِ الْبَلْغَمِ
الْبَرْخَاسَفُ نَبَاتٌ يَبْهِيهِ الْاَفْسَنْتِينَ لَهُ وَرَقٌّ دَقَاقٌ
بَيْضٌ وَصَفَرٌ وَيُظْهِرُ فِي الرَّبِيعِ وَالصِّيفِ وَيُسَمَّى بِالْبَزْرِ
الْحَرَّاسَانِي

البرند من السيوف ما كان عليه انتر قديم او
البرند والبرند البرند * البرند المرأة الكثيره العلم
البرنس فلسفه طويله كان النساك بلبسوها في
صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه دراعه كان او
جبه او خطرا ، ومنه برنس فبرنس اي المسه البرنس
فلبسه ، والبرنس ايضا السكى وهو جلد فيها الولد من
الناس والمياهي وهو من لغة العامه * البرنس المني
في غير صنعته يقال جاء بمنى البرنس ، وما أدري اي
البرنس هو واي برنس هو واي برنس هو اي
اي الناس معرب برنشا بالسرانية ومعناه ابن الانسان
البرنكان والبرنكاني ذكير في برك
البرنوف او البرنوف شجر كثير بمصر له ورق
كورك الزعرور الا انه اذهب اغبر ورائحه حاده وعناقيد
من الزهر وفي وسط زهره رغب يضرب الى الصفرة
قبل مسح عصارتها في محلول التبنج على مفاصل الصبيان
نافع من صرع يعرض لهم جفا
البرنيطه فلسفه الافرنج معرب ج برنيطات
وبرنيط

الْبَرْبَنْقِيُّ يَقْنُ النَّهْرَ وَضَرْبُ مِنَ الْكَمَاءِ طَوَالَ حُمْرِ
 أَوْ صَفَرِ سَوْدَ وَبَنُو بَرْبَنْقٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
 الْبَرْبَنْقِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ وَهُوَ مِنْ أَجْدَادِ مَعْرَبِ
 بَرْبَنْقٍ بِالْفَارَسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ الْحَمَلُ الْحَيَّضُ * الْبَرْبَنْقِيَّةُ أَنْثَاهُ
 مِنْ خَزَفٍ كَالْحِجَّةِ وَالِدَيْكَ الصَّغِيرَ أَوَّلَ مَا يُدْرِكُ جِ
 بَرَانِي، وَقِيلَ الْبَرَانِيُّ الْفَوَارِيرُ
 بَرَّةٌ بَدْعٌ بَرَّاهَا وَبَرَّاهَانَا قَطْعٌ وَثَابٌ جِسْمُهُ بَعْدَ
 عِلَّةٍ وَابْيَضَ جِسْمُهُ فَهُوَ أَبْرُهُ وَهِيَ بَرَّاهَةٌ * أَبْرُهُ أَيْ
 بِالْبَرَّاهَانِ أَوْ بِالْبَهَائِبِ وَغَلِبَ النَّاسُ * الْبَرَّةُ الْفَرَارَةُ
 يُقَالُ يُوْبَرُّهُ أَيْ نَرَاهُ * الْبَرَّةُ الزَّمَانُ الطَّوِيلُ أَوْ أَعْمُ *

بَرَهُوتٌ وَبَرَهُوتٌ بِدَرْ بِحَضْرَمُوتٍ أَوْ وَادٍ يُقَالُ إِنَّ فِيهَا
أَرْوَاحَ الْكَفَّارِ * الْبَرَهْمَةُ الْمَرَأَةُ الْبَيْضَاءُ الشَّابَّةُ وَالنَّاعِمَةُ
أَوْ التَّجْمُاطُ كَمَا تَرُدُّ رَطْبَةً وَنَعْمَةً * بَرَهُ مُصَغَّرُ إِبْرَاهِيمَ
كَصَغِيرِ التَّرَخِيمِ
بَرَّهَ إِلَهُ آدَامَ النَّظَرَ إِلَيْهِ فِي سَكُونِ الطَّرَفِ *
الْبَرَاهِمَةُ قَوْمٌ لَا يَجُوزُونَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى بِعَثَةِ الرِّسْلِ
وَكَأَنَّمَا بُوْجُودُهُمْ فِي الْمُنْدِ * الْبَرَهْمَةُ وَالْبَرَهْمَةُ
بُرْعَةُ الشَّجَرِ * الْإِبْرَاهِيمِيُّ قَوْمٌ أَسْوَدُ
بَرَهْمَنُ الشَّيْءِ وَعَلَيْهِ وَعْدَةُ أَقَامَ عَلَيْهِ الْبِرَهَانُ وَبَيَّنَّهُ *
بَرَهْنُ الْأَمْرِ أَفْضَحُ وَبَيِّنُ * الْبَرَهَانُ الْحُجَّةُ وَالِدَلِيلُ
وَالْبَيِّنَةُ جُورَاهِيئُ . قَالَ الْخَلِيلُ الْبِرَهَانُ بَيَانُ الْحُجَّةِ
وَبَيَاضُهَا مِنَ الْبَرَهْمَةِ لِأَنَّهَا أَوْ مِنَ الْبُرْهَةِ لِثَبَاتِهَا .
وَقَالَ أَبُو الْبَقَاءِ الْبِرَهَانُ هُوَ الَّذِي يَقْتَضِي الصَّدَقَ أَبَدًا
لِإِمْلَاحِهِ . قَالَ ابْنُ جَنِّيْ بَرَهَانٌ عِنْدَنَا قَوْلَانُ مِنَ الْبَرِّ
وَهُوَ الْقَطْعُ وَنَوْنُهُ زَائِدَةٌ . وَالْبِرَهَانُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ مَا
فَصَلَ الْحَقَّ عَنِ الْبَاطِلِ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْمِيزَانِ هُوَ قِيَاسُ
مُؤَلَّفٍ مِنْ مَقْدَمَاتٍ قَطْعِيَّةٍ مُتَّبَعٍ لِنَتِيجَةٍ قَطْعِيَّةٍ فَإِنْ كَانَ
مَعَ ذَلِكَ عِلَّةٌ لَوْجُودِ النِّسْبَةِ فِي الْخَارِجِ فَهُوَ بَرَهَانٌ جَيِّدٌ
وَأَلَّا فَهُوَ بَرَهَانٌ إِنْفِرَاقِيٌّ نِسْبَةٌ إِلَى الْمَعْنَى وَإِنْ

بَرَا النَاقَةَ يَبْرُوهَا بَرَوًا (ولوي) جعل في انثى
بُرَّةً والسهم والعود والفِرَّ حَنَظًا والله تعالى الخَلَقُ
خلقه * اَبْرَى الناقَةَ اِبْرَةً بمعنى بَرَّاهَا * البُرَّة الحلفة
من صبر او غماس تكون في انف البعير او في لحمه انثى
او في احد جانبي المخفرين فان كانت من شَعْر فهي خِزَامٌ
او من خشب فهي خَشاشٌ وقيل كل حلفة من سوارٍ
وقرطٍ ولخلافٍ فهي بُرَّةٌ واصلا بُرْوَةٌ بُرَّى وُبُرَّتْ
وَبُرُونٌ

البروز ما يحيط بالتي فيمسه أو بحسنه كبروز
الصورة والمرآة فارسي
البروزة حاجب الملك فارسي معرب
البروق والبرواق في برق
البروزة النفذة وذكر في برق
البروزيتو لفظ لاتيني معناه الادعاء او اقامة
الدعوى مع التدرىك بالعطل والضرر ويطلق على
الورقة التي يدون بها ذلك الادعاء ويقال عمل او سحب
او اتخذ البرونشواي اقام الحجج او الدعوى او كتب
ورقة ذلك مثناه برونشوان وجمعه برونشوات
البرويمير ميزان الهواء يونانية مركبة من فاروس
اي ثقل وميزون اي قياس

بَرَى السِّمَّ يَبْرِى بَرِيًّا (بَارِيًّا) مَحْنَةً، وَسَمَّ بَرِيًّا
 أَي مَبْرِئًا أَوْ كَامِلَ الْبَرِّ. وَبَرَاهُ السَّرَّ هَزْلَةً * أَيْ
 الَّتِي هِيَ صَابَةُ التَّرَابِ وَالرَّجُلُ صَادَفَ قَصَبَ السَّكْرِ.
 وَبَارَاهُ مِبَارَاةً عَارِضَةً أَيْ فَعَلَ مِثْلَ فَعَلُوا وَإِمْرَأَتُهُ صَالِحَتُهَا
 عَلَى الْفِرَاقِ. وَتَبَرَّى لِمَعْرُوفٍ تَعَرَّضَ لَهُ، وَتَبَارَى تَعَارَضَا.
 وَتَبَارَى لَهُ اعْتَرَضَ. وَابْتَرَى السِّمَّ بِمَعْنَى بَرَاهُ * الْبَارِي
 سَمٌّ فَاعِلٌ مِنْ بَرَى وَالتَّخَالُفُ وَاصِلُهُ الْهَزْلُ وَذِكْرُ فِي
 بَرَأَ. وَأَطْعَمَ الْفَوْسَ بَارَكَهَا بِاسْتِئْذَانِ الْيَاءِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ
 فَقُلْ أَيْ فَوْضَ امْرَأَتِهِ إِلَى مَنْ يُحِبُّهُ. وَالْبَارِيُّ فِي ب
 وَو * الْبَرَّةُ الْحَنَاءُ وَمَا بَرَيْتَ مِنَ الْعُودِ * الْبَرَاةُ
 الْبَرَّةُ. وَنَافَقَ ذَاتَ بَرَايَةٍ أَي ذَاتَ شِمِّ وَلِحْمٍ أَوْ بَقَاءَ

على السَّيْرِ * البرَّاءة في ب ر أ * البرَّاءة صانع السم *
البرَّاءة السَّكِين تُبْرَى بها الفؤس * البرَّاءة التراب *
البرَّاءة المَخْلُق واصله الهزج بربَّات وربَّابا، قال الفراء
ان اخذت البرَّاءة من البرى وهو التراب فاصله غير
الهزج * الاِبرَّة في التَّيْرَة قشر الرأس يسقط عند المَشْط
والمِيزَة البرَّاءة، والنَّيَّار يان النهار واللبل
بَرَزَ سار سريعا وساقا شديدا وفروا اكثر من
الحركة السريعة والشيء عاجل * والحقه وسلبه ورى به
ورغب عنه ولم يرده * والرجل تَمْتَعَة * البرَّاز القوي
الشديد اذا لم يكن شجاعا والغلام الخفيف في السَّفر
الكثير الحركة * البرَّاز الغلام الخفيف في السَّفر
الكثير الحركة وقصة من حديد على لم الكبر والفرج
ودواء معلوم * البرَّاز البرَّاز

بَرَّحَ الرَّجُلُ يَبْرَحُ بَرَّحًا فَاحْرَوعًا وَعَلَى فَلَانًا حَرَشَةً *
بَرَّحَهُ زَيْنَةٌ وَحَسَنَةٌ. وَبَارَحَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى بَرَّحَ. وَبَارِجًا
فَاحْرًا * الْبَرَّحُ الْمَثْرُوعُ * الْبَرَّحُ الْمَكَافِي عَلَى الْإِحْسَانِ
بَرَّحَ الرَّجُلُ يَبْرَحُ بَرَّحًا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ
هُوَ ابْرَحٌ وَهِيَ بَرَّحَاءُ. وَبَرَّحَاءُ فَرَسٌ عَوْفِيٌّ بَيْنَ الْكَلْبِ
الْأَسْلَمِيِّ * بَرَّحَ لَمْ يَسْتَخْدِ. وَبَارَحَ عَنِ الْأَمْرِ نَفَاسٌ
وَالْمَرَأَةُ خَرَجَتْ بِعَجْزِهَا * الْبَرَّحُ الْجَوْرُ
الْبَرْدُ غَدَ السَّيْفِ
الْبَرْدَةُ فِي بَرْدٍ

بَزَرَ الرجل يَبْزِرُ بَزْرًا مَخْطُوعًا وفَلَانًا بالعصا ضربه
بها والبُذُورُ بَذَرُهَا وإِنَّمَا مَلَأَهُ وَالْفِدْرُ التي الأَبْرَارُ فيها *
يَبْزِرُ تَنْسِبُ إلى الأَبْرَارِينَ وهم جماعة من المحدثين *
البازِيزَةُ العصا الضخمة ج يَبْزِرُ * اليَزْمَرُ كلُّ حَبْرٍ
يُبْذِرُ للنبات الواحدة بَزْرَةٌ ج بَزُورٌ، ويُقال لبَيْض دُودِ
الْفَزِّ بَزْرٌ على التشبيه، والبَزْرُ أيضًا الولد والمخاطب والقائل
وهو ما يَطْبُحُ الغدَاةَ ج أَبْزَارٌ وَأَبْازِيرٌ. قِيلَ الأَبْزَارُ
تُسْتَعْمَلُ فِي الأَشْيَاءِ الرَطْبَةِ والبَاسَةِ والقَوَالِ فِي
الْبَاسَةِ * البَزْرَةُ المرأةُ الكثيرَةُ الولدِ * البَزْرَى الضخمة
النعسَاءُ ومنه يقال عَزَّةُ بَزْرَى * البَزَارُ يَبَاعُ بَزْرُ الكَثَّانِ
وزنُه بِلغة البَغَادَةِ * البَزَّارُ الدَّكْرُ وحامل البازِيزِ
والأَكَارُ وخرفنها البَزْدَرَةُ، معرَّبٌ بَازِدَارٌ وبَازِيَارٌ بالفارسية
ج بَازِيْرَةٌ * البَزَارَةُ العصا العظيمة * اليَزْمَرُ مدقةُ
النَّصَارِ * المَبْزَرُ البَزْرُ، والمَبْزُورُ الكثيرُ الولدِ

الزبرقطونا نبات لا يجاوز الذراع دقيق الأوراق
والساق وهو ثلثة أنواع ايض وهو أجودها وأكثرها
وجوداً في الشام واحمر وهو دونه في النفع وأكثر ما
يمكن هصر ويُعرف عندهم بالبرلسية واسود وهو ارده
ويُسمى بهصر بالصعيد
الزُّرُّكُ اعجميةٌ معناها الكبير او العظيم تُقب بها
الوزير نظام الملك. والزُّرُّكُ ضربٌ من الحان الموسيقى
فارسي

بَرْهٌ بَرْهٌ بَرًّا وَبِرٌّ بَرَسٌ غَلْبَةٌ وَثُوبَةٌ زَرْعٌ وَسَلْبَةٌ
وَالثَّيْءُ مَنَ أَخَذَهُ جَنْفًا وَفَرًّا وَقَوْلُهُ مَنَ عَرَّ بَرًّا أَيَّ مَنَ
غَلَبَ أَخَذَ السَّلْبَ * ابْتَرَّ الثَّيْءُ مَنَ بَعْنَى بَرْهٌ وَجَارِيَةٌ
جَرَدَهَا مَنَ ثِيَابَهَا * الْبِرَّازَةُ حُرْفَةُ الْبِرَّازِ * الْبَرُّ الثِّيَابُ
وَأَمَّا الْبَرُّ مَنَ الْبَرِّ مَنَ الثِّيَابِ وَضَرْبٌ مَنَ الثِّيَابِ
وَالسَّلَامَةُ الْبَرُّ عِنْدَ أَهْلِ الْكُوفَةِ ثِيَابُ الْكَتَّانِ وَالْقَطَنِ

جری * البساسة شجرة تأكلها الناس والماشية تذكرك
ريح الجوز وطعمه اذا اكلتها واوراق صفر تحذي اللسان
كالكتاب تجلب من الهند والصين. قال ابن ماسويه
في قشور الجوز روي اي جوزة الهند * البسبب الفهر
الحالي وشجر ينجذ منه الرجال او الصواب السبب
والقشور البسبب على الوصف وقشور البسبب على
الاضافة الباطل والكاذب من كل شيء
بَسَت البعير يبيت بَسَاسًا ما زو هو فوق العنق
او السبق في العدو * البست مفع المله في فم النهر او
المجدول فارسي ج بستان

البسج الكدر

البسج الخادم * البسفاني صاحب البستان او
الناظور * البستوة الفل من الفخار فارسي معرب
بَسَن الرجل بسنة عل البستان * البستان
كل ارض يحيطها حائط وفيها نخيل متفرقة واعتاب
واشجار يمكن زراعة ما بينها من الارض فان كانت الاشجار
ملتفة لا يمكن زراعة ارضها فهي كرم وقيل البستان الحجة
ان كان من نخل والفردوس ان كان من كرم معرب
بُوي سنان بالفارسية ومعناه موضع الرقعة العطرة ج
بساتين * البسفاني صاحب البستان وعامله وناظوره
ومن النبات خلاف البري

البستان أبرور نبات نحو ذراع قصبي الفضبان
فرقير الزهر دقيق الوراق لاثرة وزهره كالخيري.
وبستان كار ضرب من الحان الموسيقى يتفرع من الحجاز
البستياج نبات يعرف بالحسكة والحلال
البسد ويسمى القزول وهو اسم لاصل المرجان
وفرعه وبعضهم يسمي الجمع بالمرجات وبعضهم يقول
المرجان اصل والبسد فرع وقوم يقولون العكس وهو
المشهور

بَسَره يسره بسر العلة وقهره والفرحة نكاتها قبل
الشفع والخلة لقها قبل اوابها والفعل الناقه ضربها من
غير ضبعة والحاجة طلبها في غير اوابها او في غير موضع
الطلب والتميز نداء تخط البسر وفي الحديث لا تسروا
ولا تنجروا اسية لا تخطوا شجرة التمرع غيره في التبيذ.
وبسر السقة ظلة اي شرب منه قبل ان يروى ما فيه
والذين نقاضه قبل حمله وبالامر ابداً وبسر الرجل
يسر بسرًا وسورًا كخ يقال عيس وبسر وتكره في
باسر ومنه في سورة الفينة ووجه يومئذ باسرة اسية
متكرمة منقطة * أبسر الفرحة والحاجة والفهر بمعنى
بسرهما المركب في البحر وقت الرجل حفر في ارض
مظلومة وبسر الهار برد الرجل خدرت والثور اتي
عروق النبات اليابس فاكلها والحاجة بسرهما والبسر
طلبه وقال الراعي

اذا احجبت بنات الارض عنه

تسر يتعنى فيها اليسار

وبنات الارض المواضع التي تنحى على الراعي. وبسر
الخلة والحاجة بمعنى بسرهما وبالامر ابداً والتي اخذه
طريقاً والرجل خدرت وبسر لونه على الجهول تغير *
الباسور علة تحدث في المقعدة وفي داخل الانف والشفة
ايضاً ج بواسير * الباسوري دواء البواسير * السارة

عمرو بن شاس

يفلق رأس الكوكب الفجر بعد ما

تدور رعي المحلة في الامر ذي البزل
والبزل عتو. والبزل الجمل طلع نابه ج بزل * البزلة
الداية العظيمة والرأي الجيد والشدائد. وهو تهاض
ببزلة اسية صاحب ممة يقوم بالامر العظيم. وخطة
بزلة اي تقص بين الحق والباطل * البزول من
الابل البازل ج بزل * البزلة والبزيلة والبزيلة
القصر من الرجال. والميزل والميزلة المصفاة او ما يصق
به الشراب

بَزَم عليه بيزم بزما عص بمقدم اسنان او بالنابا
والرباعيات وبالعص حكمة فاسم به والناقه حليها
بالسبابة والابهار وفلان نوبة سلبه آية * الامر صرمر
عليه وعمر والقول اغلطة والتي كسره ووتر القوس
اخذه بالسبابة والابهار مرسلة * آية ألفا اعطاه
آية. وابتدع اليوم كنا سبق فيو * البزمة الاكلة الواحدة
ووزن ثلاثين درهما * البزيم المخصوص يند بها البزل
وما يبقى من المرق في اسفل الفدر من غير علم * الإيزام
والإيزم ذكر في باب الهزة. والمبازمة الصرمة يقال
فلان ذو مبازمة في الامر اي ذو صرمة

بزخ بزخة تكبر

بز - بَارَن بالحق جاء به * البزبون والبزبون
السندس * الإيزن والأيزن حوض يغسل فيه
ويعرف بالمطس وقد ينجذ من نحاس معرب آيزن
بالفارسية ومعناه حوض صغير. وامل مكة يقولون
بارانا لحوض الذي يأتي اليومكة العين عند الصفا لانه
شبه حوض. والإيزن الإيزم ج آبارين

بز الرجل يبرو بزوا وبزي يبري بزاً (واو يه)
اصابه البزاً فهو آيزي وهي بزوا وفلان قهره وبطش به
وعليه تطاول ويه تأس * آيزه الرجل إيزاة رفع
عجزه في الشئ ويه غلبه وقهره وقوي عليه فهو مبر يقال
فلان مبر بهذا الامر اي قوي عليه ضابط له. ويزت
المرأة الصبي ارضعته. وتبازي الرجل تبازياً رفع عجزه
ووسع المخطو وتكبر بما ليس عنده * البار والبارية
ضربت من الصقور وهو أشد الجوارح تكبراً واضيها
خلفاً يوجد بارض الترك ويؤخذ للصيد ج بواز وبزاة
ويؤوز وبوز وبزان ويتران * البزاة الخنقة في الظهر
عند العجز او إشراف وسط الظهر على الامت او
خروج الصدر ودخول الظهر اوان يتأخر العجز
ويخرج * البزوا البذل يقال اخذت منه بزوكا اي
عدله * البزوان الوشب * البزوي الرضيع يقال هذا
بزي اي رضيعي يعني اخي في الحليب

البزوتك القواد والدبوت فارسية

بِسُّ دُعَاة وزجر للفهم والابل والمره
بَسًا به وبسب بَسًا وبسًا وبسًا وبسًا وبسًا
انس به فهو آبس. وبسًا بالامر يسبب بَسًا وبسًا مرن
عليه ويه هاوون * آبساة أنسة * البسوة الناقه لا تمنع
الحالب لانها آية
بَسَس الرجل أسرع والناقه دامت على الشئ
وبالغنى او الناقه دعاها فقال بَس بَس * تبسب الله

لا الصوف والخزج بزوز. وبز النهر حافته. وآخر البز
على القلوص مثل سيدكر في خ ت ع. والبز الحيوان
كالندس للانسان ولعله مأخوذ من الإيزاة وهو
الارضاع ج بزارة وبزارة. والبز عند العامة الندي من
الانسان وحليته ما يقابل من الحيوان ومنه بز قصبة
الدخان وهو ما يركب في طرفها الذي يليه الفشار من
كهرباء وغيره. والبز السلاح * البزارة يباع البز
البزاة الفباب والسلاح والهيئة من قوهر رجل حسن
البزاة

بَزَع الغلام يبرع بزاعة صار طريقاً مليحاً كيساً فهو
برع وهي بزعة. قبل ولا يوصف به الا الاحداث.
والشئ بزاعاً تافهاً وما * بزاع الغلام بمعنى بزاع والفهر
تافهاً او هاج او اعد ولما يقع * البزاع الغلام يتكلم
ولا يسمي والمخفف اللين * البزيع البزاع
يزعر - بزعر علينا سلة خلفه

بَزَعَت الشمس تبرع بزاعاً وبزوعاً شرفت او
البزوع ابتداء الطلوع. وناب البعير طلع والماجر
والبيطار شرط ومنه قول الاعشى كبرخ البيطار التفه
وهض الكواد * ابتزع الربيع جاء اوله * البزيع
المشروط

بَزَق يبرق بزقاً بصق والشمس بزعت وفلان
الارض بذرهما * بزقت الناقه انزلت اللبن قبل
ولادتها * البزاق ملة الفهر اذا خرج منه وما دام فيه
فهو ريق. وقيل البزاق هو للانسان واللعب للصبي
واللغام للبعير والزوال للناقة * البزاق ضرب من
الحلزون البري شئ بذلك لكثرة بزاقه الواحدة بزاقة *
البزق الطنبور بالتركية ومنه الباش بزق لطائفه من
خيالة المجد

البزكي سرعة السير

بَزَل الشئ يبرله بزلًا شقته والخمر وغيرها تقب
اناءها والشراب صفاء والامر والرأية قطعة واضاءة
والطين عن رأس الدن رفعة منه والبعير بزلًا وبزولاً
قَطَر نابه اسية انشق وناب البعير طلع * بزل الشئ
مبالغة في بزل. وبزل الشئ تشقق ومنه قول زهير
تبزل ما بين العشيبة بالدم. وتبزل الخمر وغيرها تقب
اناءها. وتبزل الطلوع وغيره انشق. وتبزل الخمر
وغيرها تبزها. واستبزل الشئ فحطه والخمر صفاه *
البازل ما بزل نابه من الابل ذكر كان او انثى وذلك
في السنة التاسعة وربما بزل في السنة الثامنة وليس
بعده من نسج بزل وبزل وبزول. والبازل ايضاً
الرجل الكامل في فحمة والسن تطلع في وقت البزول
ج بوزيل * البازلة المحارسة من النجاش تبزل الجلد
ولا تعدو او التي سال دها. قال يعقوب ما عنده
بازلة اي ليس عنده شيء من مال. وما ترك الله عنده
بازلة ولم يعطهم بازلة اي شيئاً. وقوم ما بقيت لهم بازلة
كما يقال ما بقيت لهم ناعية ولا راحة اسية واحدة *
البزال حديث يفتح بها منزل الدين. والبازل موضع
البزل من انة الخمر وغيرها * البزولة الندي بلغة
مصر ومنه بزولة الابريق للبزولة عاتية ج بزازيل *
البزل الشدة يقال امر ذو بزل اسية ذو شدة. قال

مطر قبل يدوم على السند والهند في الصيف لا يطلع ساعة * البسر الملة البارد . والبسر الغض من كل شيء ويؤتى بسر النخل والملة الطري الحديث الهد بالمطر ج يسار . والبسر ايضا الشاب والشابة والشمر قبل ارطايه ولؤلؤه طلع فاذا انعقد فسبأ فاذا اخضر واستلهم فجدل وسراد وخلال فاذا كبر شيئا فبقو ثم يكل فاذا عظم فسر ثم محض ثم موكب ثم تذووب ثم جمعة ثم نعة وخال وخالعة فاذا انتهى فبقه فوطب وبعو ثم تهر . والبسر ايضا خرز يلبس في العنق *

البسرة والبسرة واحدة البسر ج بسر وشرات . والبسرة الشمس في اول طلوعها ورأس قضيب الكلب والبسرة من النبات اولها البارض وهو كما يبدو في الارض ثم الجيم ثم البسرة ثم الصمغة ثم المحبش قال ذو الرمة رعت بارض الهبي جيبا وبسرة

وصمعة حتى آفتها نصالها

البسوس الاسد * الباسرة جبل بالسند تستأجره النواخذة لمহার العدو الواحد يسري * الميسار من النخل التي لا تفتح البسر . والمباسرة التي تم بالخل قبل تمام ودافها . والبسرات رباح يستدل بهوبها على المطر

بس الرجل يس بسا اتخذ البسمة وذهب شيء من ماله والابل ساقها سوقا لينا وزجرها بين بس والشئ طلبة واجتهد فيه . وبس عقارة ارسل نائمة وماله في البلاد ارسلها وفرقها والسوق لته وفي سورة الواقعة ونسبت الجبال بسا قبل المعنى فثبت حتى صارت كالسويق المثلوث من بس السوق اذا لته او سقت وسيرت من بس ابل اذا ساقها * آبس البعير اساسا زجره بين بس تسكيئا له وبالمر اسلاها الى الملة . وابس الرجل انباسا انساب * الباس والباسة والباسة اسم مكة قديما * البس الهرة الالهة الواحدة بسا والعامه تكسر الباء فيها . والبس ايضا المجد . قال ابو عمرو ويقال جاء به من حيه وبسوي من جهده وطافته ولأطائه من حتي وبسوي اي جهدي وطافتي . قال الكسائي يقال جئ به من حيك وبسك اسه ايمت به على كل حال من حيث شئت . وبس بالباء على الضم بمعنى حسب يقال اعطاه حتى قال بس اي حسب او هو مسترذل او من اصل فارسي وفيه بمعنى فقط وحسب وكثير ونأني مجازا بمعنى إقطع . وبس زجر للهره * البس الاسوق المثلوث والنوق الآيسه والرعاة * البسوس الناقة التي لا تدرك الا على الإياس اي اللطف بان يقال لها يس يس تسكيئا لها وبنت منفذ التهيبة خالة جساس بن مرة البكري فائل كليب وائل التغلبي ثارت الحرب بسبها بين بني بكر وتغلب اربعين سنة حتى تفانوا فضررب بها المثل في الشوم يقال هو انام من البسوس واليه تنسب حرب البسوس * البسيس القليل من الطعام * البسنة ضرب من الطعام يعمل بان يلك السوق او الدقيق او الاوط المظون باليمن او الزيت والعامه نعيمها المسية بالمع وشراب يعمل بان تحبب الخبز ويدق ويصب عليه ماء . والبسنة ايضا الشر والغميمة

والإيكال بين الناس بالسعاية يقال اوقع بينهم البسنة البسند المرحان معرب

بسبب التوب والفراس يسبب بسببا نفعه وفلانا سره وجراه والعدر ابداه وقيله واليد اليه مدها والله تعالى فلانا علي فضله وفلان من فلان ازال منه الاحشام

والمكان القوم وسهم . قال ابن السكيت يقال قرش لي فراشا لا يسطني وذلك اذا كان ضيقا وهذا فراش يسطك اذا كان واسعا اي لا يقضك . ويسطت بده عليه على الجهول سلط عليه . وبسط الرجل يسبط بساطة كان منبسط اللسان مازحا او بسيطا * بسطة نشرة . وبسط في البلاد سار فيها طولا وعرضا وبسط النية

وانبسط انشتر والهار امتد الرجل اجترأ وأدل وترك الاحشام يقال بسطت من فلان فانبط . وأبسط الناقة تركها مع ولدها * الباسط الله تعالى فانه يسط الرزق اي يوسعه لمن يشاء ومن الماء البعيد من الكلال وخمن باسط اسه ياتس * الباسطة المسافة البعيدة ومنه يقال سرا عتبة باسطة اسه بعيدة او بينها وبين

الماء ليلتان . ويقال ركبة قامة باسطة على الوصف وقامة باسطة على الاضافة غير منصرفة كأنهم جعلوها علما اي قامة وبسطة * الباسوط المبسوط من الاقطاب ضد المفروق * البساط المنبسط المسوية من الارض والتقدير العظيمة . والبساط الارض الواسعة . والبساط ما بسط وضرب من الطنافس طويل قليل العرض ج بسط وورق الصر يسبط له ثوب ثم يضرب فيجث عليه * البسطة مصدر بسط والدالة والسداجة *

البسطة اسم الحشيشة بلغة اهل مصر وياتها بسطي وعند المحاسيين القبيس . والبسط والبسط الناقة تحلى مع ولدها لا يجمع منها ج آبساط وبسط وبساط وبساط بالضم شاذ . وبه بسط وبسط وبسط مطلق . ومنه الحديث بدأ الله بسطان لي في النهار حتى يتوب بالليل

ولمي والليل حتى يتوب بالنهار اي بسطتان ومنطلقان وفي قراءة عبد الله بل بدأ بسطان بالكسر والضم * البسطة الاذن العظيمة العريضة * البسطة الفضيلة وفي العبر التوسع وفي الجيم الطول والكال وبسطة العيش سعة . وبسطة المخرج فضيلة منه معلومة الذرع * البسطة الارض الواسعة والمنبسط بلساو يقال رجل بسط وامرأة بسيطة والبسيط ايضا خلاف المركب

وعند العروضيين ثالث بحور الشعر ووزنه في الاصل مستعلن فاعل مستعلن فاعل مرتين وعند المهندسين السطح . ورجل بسيط الوجه منهل بفوش وبسيط الدين كريم وساح بسيط القلب ساذج عدم الدهاء ج بسط وبسطة * البسيطة الارض وما انبسط واستوى منها والناقة مع ولدها . وبسطة بالتصغير علم

للارض ممنوعة من الصرف يقال ذهب في بسطة اي في الارض * البسط المتسع من المكان ومن الاقطاب الباسوط . والبسوط عند المحاسيين الجنس ومبسوط الوجه بسيطة والعامه تقول فلان مبسوط في جموعي

متعاف وفي حاله اي فرح وفي الدنيا اي غني البسطة ما اللحم القديم تركبة البسرون آلة الخبار يصحح بها حرف الخشب

البسناج عروق دقاق الى السواد والبحرة البسرة او الى الخضرة ذات شعب كالوددة الكثيرة الارجل في داخلها شيء كاللستق عفوصة وحلاوة تلتقط من بين الصخور والاشجار الظليلة قبل تنفع للماغوليا والجذام وتسمى باضراس الكلب وبالكثير الارجل

البسناج ذائق غرة المغائر باهي جدا بسق يسق بسقا بسقا برك والنخل سوقا ارتفعت اغصانه وطال ومنه في سورة ق فانبتنا به جنات وحب الحميد والنخل باسفان اي طولا وقيل حوامل وسق فلان اصحابه وعلى اصحابه طاهم في الفضل وعلاه *

بسقة طولة ونقول لا تسق علينا اسه لا ننطول . وأسفقت الناقة وقع في ضرعها اللثا قبل النتاج فهي مسبق ج مابق * الباسق ثمة طيبة صفراء . ويقال فلان باسق الاخلاق اي شريفها * الباسقة السحابة البيضاء الصافية والداهية ج يواسق * الباسق النراق * البسقة المحرزة ج يساق * البسوق الطويلة الضرع من الفاء * الباسق البسوق

البسكل الفسكل من الخيل بسل الشيء يسسل تسولا كان سبيلا والبيد صار شديدا . وبسلة يسسل بسلا حاة ولانه واجله ونخلة بالنخل

واخذة قليلا قليلا وحسبه والله تعالى احله واباحه . وبسل يسسل بسالة وبسالا جرو ونجع والفول اشند ذكره * بسلة كرهه . وبسل البسر طمحه وجفقه ونفسه للموت وطها وفلانا لكنا عرصة ورهته او اسلمه للهلكة والعذاب . قيل ومنه في سورة الانعام وذكره أن تسسل نفس بما كسبت . وبسلة لعله وبو وكلة اليه والله تعالى التي حرمة . قيل اصل البسل والإسبال المنع ومنه اسد باسل لان فريسته تقع من ان ثقلت منه ورجل باسل اسه شجاع لامتناع من فريته وهذا بسل عليك اي حرمة . وبسلة صولة في الحرب . وبسل الرجل عس غضبا او شجاعة او كرهت مرآته وقطعت . وبسل الرافي اخذ البسلة ونفسه للموت وطها . وبسسل استفل وهو ان يطرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل لاهالة ونفسه للموت او الضرب وطها

واعدا * الباسل الشجاع البطل ج بسلا وبسل وبسل والباسل من القول الكريه الشديد ومن اللبن والبيد الشديد والباسل ايضا الاسد ج يواسل * البسالة الشجاعة والكراهة * البسل المحال والحرام ضد للواحد والجمع والمذكر والمؤنث قال الشاعر

اجازكم بسل علينا محرم وجازنا حل لكر وحليها

والبسل ايضا ثمانية اشهر حرم كانت لقوم من غطفان وقيس والنفية وعصارة العنصر والنجاة والرجل الكريه المنظر . وبسلا بسلا اي امين امين . وبسلا له اي وبلا له . وبسلا وبسلا دعاء عليه . ويقال بسل بمعنى لجل اي هو كما تقول والبسل العيوس والجافي * البسلة اجرة الرافي * البسول الشجاع البطل * البسيل المحرام والكريه الوجه والمنظر وبقي البسلة او هو ما يفي في الآية

من شراب القوم فبيبت فيها * البسيلة علفه في طمر الشيء والفضلة * البسل ما اكمل وحده فذكره طمة

والبسل ايضا ثمانية اشهر حرم كانت لقوم من غطفان وقيس والنفية وعصارة العنصر والنجاة والرجل الكريه المنظر . وبسلا بسلا اي امين امين . وبسلا له اي وبلا له . وبسلا وبسلا دعاء عليه . ويقال بسل بمعنى لجل اي هو كما تقول والبسل العيوس والجافي * البسلة اجرة الرافي * البسول الشجاع البطل * البسيل المحرام والكريه الوجه والمنظر وبقي البسلة او هو ما يفي في الآية من شراب القوم فبيبت فيها * البسيلة علفه في طمر الشيء والفضلة * البسل ما اكمل وحده فذكره طمة

يُقال حَنْظَلٌ مُبْسَلٌ. والمُبْسَلُ الاسد

بَسَمَ بِسْمًا ضَحِكَ أَقْلَ الضحك واحسنه او هو
دوب الضحك فهو باسمٌ. ورجلٌ مُبَسَّامٌ وبَسَامٌ كثير
التبسم. وما بَسَمْتُ في الشيء اي ما ذقته * تبسمُ وتبسم
بمعنى تبسمُ ومنه في سورة النمل فَبَسَمَ صاحكًا من قولها *
الْبَسْمُ التَّبَسُّمُ فهو مصدرٌ ميمي. والمُبْسَمُ التَّغَرُّ
بَسَلُ الرجلُ بَسَلَةً قال بسم الله وهو مأخوذٌ
منه ونطق بالْبَسَلَةِ الشريفة يقال قد أَكثَرْتُ من
البسلة اي من قول بسم الله وتطَلَّقَ البسلة عند
النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس
وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم اي على
الانفاط نفسها

بسن - أَسِنَّ الرجلُ حَسُنَتْ محنته وفي القاموس
بَسِيْنَةٌ والصواب ما اوردناه * الباسنة سكة الحراث
وآلات الصنّاع وجواري غليظ من مشافة الكتان ج
باسن * بَسَنَ يقع اتباعًا لحسن يُقال فلان حَسَنٌ بَسَنٌ
على سبيل التأكيّد * البَسِينُ والبَسِينَةُ القَطْ والقطّة
في لغة العامة ولعله تحريف البسيس والبسيسة تصغير
البيس والبسيسة. ومن العامة من يقول البَسِيمُ بالميم
بَشَبَشَ الرجلُ اظهر البشاشة والحبور * تَبَشَّبَشَ
آسنه وواصله والله تعالى بفلان رَضِيَ عنه وأكرمه *
البَشَبَشَ ورق المحظّل فارسي

البَشَبَشَ عبادة واسعة وشتم مأخوذ منه

البَشَبَشَ الصندوق الصغير تركبة ج بشفخات

بَشَرَ المجرّد بيشر بَشَرًا اكل ما على وجه الارض
وفلان لاديم وغيره قَشَرَهُ والمشارب حناه حتى تظهر
بشرته والامر بأشَرَهُ. وبَشَرَهُ بمولود بَشَرًا وبَشَرًا بَشَرَهُ
وهذا المبلغ. وبَشَرَ به بيشر وبَشَرَ بيشر سر به واستبشر
قال الشاعر

واذا رايت الباهشين الى العلا

غُبرًا أَكْثَرُهُمُ بَقاعٌ مُعِيل

فَاعِثُهُمْ وَأَبَشَرَ بما بَشَرُوا به

واذا هم نزلوا بفسك فانزل

وبُورَى وأَبَشَرَ بما بَشَرُوا به. وبَشَرَنِي فلان بوجه حسن
اي لَقِينِي وهو حسن البشراي طلق الوجه * بَشَرَهُ به
فَرَحَهُ او خَبَرَهُ به ففَرِحَ. وأَبَشَرَ فلان فَرَحَ ومنه
أَبَشَرَ بغيره وعليه في سورة الحمدة وَأَبَشَرُوا بالجنة التي
كنتم تُوعَدون. وأَبَشَرَ الارضَ اخرجت بَشَرَتها اي
ما ظهر من نباتها والنافقة لقت وفلان الامر حسنة
ونَصَرَهُ والتي قَشَرَهُ وفلاناً بَشَرَهُ. وبَشَرَ المرأةَ جامعها
او صارا في نوب واحد فبأشرت بفرته بفرتها والامر
وَلَبَهُ بنفسه وبِجَرٍّ الخَلَّ مَتَّ به. وبَشَرُوا بَشَرَ بعضهم
بعضًا. واستبشر به بمعنى أَشَرَ واستبشره به بمعنى بَشَرَهُ *
الباشير الفرح الطلق الوجه * الباشورة الحائط الظاهر
او ما برز منه * الباشار سقاط الناس يقال هومن
بشار الناس اي سقاطهم * البشارة الجمال قال الشاعر
ورأت بان الشيب جا تبة البشاشة والبشارة
ومنه هو أَبَشَرُ منه اي احسن واجمل وامن ويحتمل ان
تكون البشارة الفرح الذي يظهر اثره في البشرة.
والبشارة الفرح والخبر الصادق وما يعطاه المبشّر ج

بشائر. وفي الصحاح البشارة المطفلة لا تكون الا بالمخير
وانما تكون بالشر اذا كانت مقيدة بكقول في سورة آل
عمران فَيَشْرَهُمُ بعداها الميم. وقيل البشارة اسم لخبر
صدق بغير بشرة الوجه مطلقا سارا كان او محزنا الا انه
غلب استعمالها في الاول. والمعنى العربي للبشارة هو
الخبر الصدق السار الذي ليس عند المخبر به علة.
وبشارة الانجيل اضافة يمانية لان الانجيل معناه البشارة
باليونانية * البشر الخلق او الانسان ذكرا كان او انثى
واحدا او جمعا وقد يثنى بشرتين ويجمع أبشارا وظاهر
جلد الانسان قبل وغيره جمع بشرته وأبشار جمع
المجمع. وابو البشر كميّة آدم وابن البشر لقب يسوع
المسيح عند النصارى. والبشر السرة والفرح والطلاقة
والبشاشة. والبشر الخبر الجيد * البشر السرة البشارة.
وبَشَرَاك وبَشَرِي لك دعالة. ومنه في سورة الحديد
بشراكم اليوم جنات. وفي سورة يوسف يا بشراي هذا
غلام في قراءة غير الكوفيين * البَشَرَةُ ظاهر جلد
الانسان. وبَشَرَةُ الارض ما ظهر من نباتها * البَشَرَةُ
فرقة من المعتزلة اتباع بَشَرٍ بن المعير كان من افاضل
علاء المعتزلة * البَشَرُ المبشر والمبجل ولقب مارلوقا عند
النصارى ج بَشَرٌ وبَشَرَةٌ * البَشَرَةُ الجميلة يُقال امرأة
بشيرة اي جميلة وناقبة بشيرة اي حسنة ج بشائر قال
الراجز

نعرث في أوجها البشائر

آسان كل أنفٍ مشاير

البَشِيرُ البَشَرِي وطرائق على الارض من آثار الرباح
وآثار مجنب النابتة من الذر والواكر من الخلل والوان
الخل اؤل ما يربط والطائير وهو تصغير منه
وبشائر الصبح اوائله وكذلك اوائل كل شيء ولا يكون
منه فعل. والبَشِيرُ وفي الصحاح يقع البشاة طائر يُقال له
الصغارية الواحدة بَشِيرَةٌ. والمباشرة مصدر بَشَرٌ وهي
عند المعتزلة فعلٌ صادر بلا وسط تحركة اليد فان
كان بوسط تحركة المتناحر فهو التوليد. وخيّر مَبْشَرَةٌ
ثم بالخلل. ورجلٌ مؤدَمٌ مَبْشَرٌ في ادم. والمبشيرات
الرياح التي تبشر بالغيث. والبشورة الحسنة الخلق
واللون

بَشَنَ يَبْشَنُ بَشًا وبَشَانَةً كان طلق الوجه. وللشيء
اقبل عليه وضحك اليه وفلان في المسئلة لَطَفَتْ وبأخيه
اقبل عليه والصديق بالصديق قَرِحَ به وسَرَفَ به باش
وبَشَنَ وبشوش وبَشَشَ * أَبَشَتِ الارضُ الفَتَ نباتها
او انبتت اؤل نباتها * البَشَارُ الباش * البَشَانَةُ
طلاقة الوجه والفرح. ورجلٌ هَشَنٌ اي طلق الوجه
طَلِبٌ * البشيش الكثير البشاشة والوجه الطلق *
البَشِيشَةُ ملكٌ اليد تقول اخرجته لبشيشي اي ملك
يدي * الأَبَشُ الأَبَشُ والبشيش الوجه

بَشَطَ - بَشَطَ بَشَطًا وبَشَطَ بَشَطًا يُقال بَشَطَ
يا فلان وأَبَشَطَ وفي لغة عراقية مستعجمة ومنه التبشيط
عند العامة للجلبوس متبسطا ولا يبعد ان يكون تصغير
التبسيط * البَشَطُ سبٌ للذكر ملازمٌ للنساء تركبته
بوشط ومعناه الفارغ الذي لا خير فيه والمخت
بَشَعَ الطعامُ يَبْشَعُ بَشَعًا وبَشَاعَةً صار بَشَعًا

والوادي تصابق باللة وفلان بالامر ضاق به ذرعا *
تبشع بمعنى بَشَعَ وتكلف البشاعة. واستبشعه وجهه او
عده بَشَعًا * البَشَعُ من الطعام الكربة الطمر ياخذ
بالخل في جفوف ومراة والكربة ربح النر الذي لا
يخجل ولا يساك ومن اكل بَشَعًا وبَشَعًا الخلق والذميم
والقيع الصورة والخبث النفس والعباس الباسر والاشي
بَشَعَةً. وخشبة بَشَعَةً كثيرة الأبن اي العُند

بشغ - بَشَغَتِ الارضُ على المجهول بَشَغَ بَشَغًا
بُغِشَتْ * أَبْغَعَ الله الارضَ ابغشها * البَشَغُ المطر
الضعيف * البَشَغَةُ من المطر البغشة منه
بَشَغَةً بالعصا يَبْشِغُهُ وبَشَغَةً يَبْشِغُهُ بَشَغًا ضربه بها
وفلان أَعَدَ النظر. وفي الاستسقاء من حديث البخاري
بَشَغَ المسافر ايه تأخر ولم يتقدّر او حَسِمَ او ملّ او
عجز عن السفر لكثرة المطر كهجز الباشق عن الطيران
في المطر او كهجز عن الصيد فانه يفر ولا يصيد او
الصواب تَبَغَّ او تَبَغَّ او تَبَغَّ * الباشق في ب ا ش ق
بَشَكَ الرجلُ يَبْشِكُ وبَشِكَ بَشَكًا اسرع وكذب
والفرس خَفَّ نفل فرائبه والكذب اخلفه والتي قَطَعَهُ
والفعال حَلَّه والنوب خاطه خياطة متباعدة ردة وفي علوه
تَجَلَّ والتي في الشيء خلطه والذابة ساقها سوفاسرعا
وفي علوه سة فيوه. وبَشَكَ الفرسُ يَبْشِكُ بَشَكًا وبَشَكًا
خَفَّ نفل فرائبه ورفع حوافره من الارض ولم تنبسط
يداه ويُقال يعدو او يمضي البشك * ابشك فلان
كذب وسلكه انقطع وعرضه وقع فيوه. وفي العباب
ابشك سلاه انقطع ولعل هذا هو الصواب * البَشَاكُ
الكذاب * البَشَكِيُّ الخفيف السريعة يُقال امرأة بَشَكِيَّةٌ
اليدن والعمل وناقبة بَشَكِيَّةٌ اي خفيفة المتني والروح *
البَشَكِيَّةُ الاحمق الذي لا يعرف العربية

البَشَكِيُّ ملاءة طويلة يلقبها المصططون للطعام
على ركبهم لئلا يصيب الدم ثيابهم وهي من لغة العامة
بَشِمَ فلان من الطعام والقصيل من كثرة شرب
اللين يشم بَشَمًا وبَشَمًا وفلان من الشيء سَتِمَ فهو بَشِيمٌ
والعامة تقول مَبْشُومٌ مفعول من بَشِمَ مجهول * بَشِمَ
الممارجة مولد او محرف من بَشَمَكَ بالتركبة بمعنى
الطبع. وبَشِمَ الطعامُ انخمه فهو مَبْشَمٌ * البَشَامُ شجر
عطر الرائحة ورقه يسود الشعر ويُسَاكُ بعبدائه الواحدة
بَشَامَةٌ ومُعرف حبه عند الصيادلة بحب اللسان قال
الشاعر

انذكر يوم تفصل عارضها

بفرع بشفام سقي البشام

البَشَمُ النخلة والسامة قبل البَشَمِ للبهائم خاصة وقيل هو
مخصوص بالدم ايه انه نخمة من طعام دسم وقيل
البَشَمُ الثقل * البَشِمَةُ تحريف المشيمة اطلب شي م

بشمط - البَشِمَاتُ البشماط

البَشِنَةُ نباتٌ اوحب نبات تأكله الناس والبهائم
واكثره الهندي
البَشِينُ نباتٌ يقوّر على ساق ولا ورق له ويسمى
المصريون بعرائس النيل لانه ينبت عند زيادة النيل
يظهر صباحا ويغيب مساءً ويسمى اصلا بالبياروف
الواحدة بَشِينَةٌ

البَصِيرَ وَالْبَاصِينَ السَّلَفَ تَرْكِبَةً اسْتَعْمَلَهَا الْعَامَّةُ
بَنَى الرَّجُلُ يَبْنُو بَنَوًا حَسَنَ خَلْقِهِ
بَصَصَ الصَّكْبَ حَرْكَ ذَنْبِهِ وَالْجُرُوءَ فَجَّ عَيْنَيْهِ
وَالْأَرْضَ ظَهَرَ مِنْهَا أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ وَالْأَيْلَ قَرَبَهَا سَارَتْ
فَاسْرَعَتْ * تَبَصَّصَ الْجُرُوءَ حَرْكَ ذَنْبِهِ وَفُلَانٌ غَلَى *
الْبَصَائِصُ الْكُنَيْتُ تَعْلُو مُفْرَقَةٌ وَيُقَالُ كُنَيْتُ بَصَائِصَ *
الْبَصْبَاصُ اللَّيْنُ وَالْخَزِيرُ مِنَ الْمَلَّةِ الْفَلِيلُ وَمِنَ الصَّكْلِ
مَا يَبْقَى عَلَى عُودٍ كَأَنَّهُ أَذْنَابُ الْبَرَابِيعِ وَقَرَّبَ بَصَبًا
أَي جَادَّ وَبَعِيرٌ بَصَبَاصٌ أَيْ ضَامِرٌ

بَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَرًا ضَمٌّ أَدْبَا إِلَى أَدَمٍ فَخَرَزَهَا كَمَا
تُخَاطُ حَاشِيَتَا الثَّوْبِ فَيُوضَعُ أَحَدَاهَا فَوْقَ الْآخَرَى وَهُوَ
خِلَافُ خِبَابَةِ الثَّوْبِ قَبْلَ أَنْ يَكُنَّ وَالَّتِي قَطَعَتْ
وَبَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَارَةً وَبَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَرًا عَلَيْهِ يَوْمُ رَأَاهُ *
بَصَرُ الرَّجُلِ إِلَى الْبَصَرَةِ وَالْجُرُوءُ فَجَّ عَيْنَيْهِ وَالْحَمُّ قَطَعَ كُلَّ
مَنْصِلٍ وَمَا فِيهِ مِنَ الْحَمِّ وَالَّتِي قَطَعَتْ يُقَالُ بَصَرُ رَأْسِهِ
أَيْ قَطَعَتْ وَرَيْشَ السَّهْمِ طَلَاهُ بِالْبَصَرَةِ وَفِي الدَّمْرِ
وَفُلَانًا أَمَرَ عَرَفَهُ أَبَاهُ وَأَوْضَحَهُ لَهُ وَجَعَلَهُ يَبْصُرُهُ قَهْرًا
مُبْصِرٌ قَبْلَ وَمَنَى فِي سُورَةِ الْفُلِّ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً
أَي تَبَصَّرَ أَيْ تَجَمَّلَ بَصَرًا وَمَنَى تَبَصَّرَ نَظَرَ الْبَصِيرَ لِإِظْهَارِ
الْجَنَّةِ . وَأَبْصَرَ الرَّجُلُ إِلَى الْبَصَرَةِ وَالَّتِي رَأَاهُ وَنَظَرَ
إِلَيْهِ هَلَبَ بَصَرَهُ وَفُلَانًا جَعَلَهُ بَصِيرًا . وَابْصَرَ النَّبِيُّ
أَشْرَفَ بِنَظَرِ الْيَوْمِ مِنْ بَعِيدٍ . وَتَبَصَّرَ نَظَرَ الْبَصِيرِ لِيُظْهِرَ
وَطَلَبَ أَنْ يَرَاهُ وَاسْتَفْصَى النَظَرَ إِلَيْهِ وَأَتَمَّهُ وَتَعَرَّفَهُ
وَفِيهِ تَأَمَّلَ . وَتَبَاصَرَا نَظَرَا إِيَّاهُ يَبْصِرُ قَبْلَ وَتَبَاصَرَا
أَبْصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَبَصَرَ الْأَمْرُ اسْتَبَانَ وَفُلَانٌ
الَّتِي اسْتَبَانَهُ وَتَمَكَّنَ مِنَ النَظَرِ إِلَيْهِ وَفِيهِ تَأَمَّلَ * الْبَاصِرُ
اسْمُ فَاعِلٍ وَقَوْهَرُ أَرْبَعَةٌ نَحَا بِأَصْرَاسِهِ نَظَرًا ذَا بَصِيرٍ
وَتَحْدِيقٍ شَدِيدٍ يَرِيدُونَ بِوَالْمَالِغَةِ كَنُفُومَ مَوْتٍ مَائِثٍ .
وَقَوْهَرُ لَأَرْبَعَتِكَ نَحَا بِأَصْرَاسِهِ أَمْرًا مُفْزِعًا يَقُولُهَا الْمُتَهَدِّدُ .
وَالْبَاصِرُ الْقَتْلُ الصَّغِيرُ * الْبَاصِرَةُ مَوْتُ الْبَاصِرِ
وَالْعَيْنُ جُ بَوَاصِرٍ . وَفِي الْقَلِّ خَيْرُ الْغَدَاءِ بِوَاكْرَةٍ وَخَيْرُ
الْعَشَاءِ بِوَاصِرَةٍ أَيْ مَا يَبْصُرُ مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ عَجْوِهِ
الطَّلَامُ * الْبَاصُورُ الْحَمُّ وَرَجُلٌ دُونَ الْفِطْعِ وَلَغَةٌ فِي
الْبَاسُورِ جُ بَوَاصِرٍ * الْبَصَرُ الْمَجْدُ . وَالْبَصَرُ الْمَجْرُ الْغَلِيظُ .
وَالْبَصَرُ حَاشَةُ الرُّؤُوفِ وَالْعَيْنُ وَعَلَيْهِ كُنْ كَلِمٌ بِالْبَصَرِ
وَجِئْتُ الْعَيْنَ وَالْعِلْمُ جُ أَصَارُ . وَالْبَصَرُ مِنَ الْقَلْبِ نَظَرُهُ
وَخَاطِرُهُ وَنَفَاذُهُ وَادْرَاكُهُ . وَالْبَصَرُ الْجَانِبُ وَحَرْفُ كُلِّ
شَيْءٍ وَالنُّظُنُّ وَالْفِشْرُ وَالْمَجْدُ وَالْمَجْرُ الْغَلِيظُ . وَفِي الْحَدِيثِ
وَبَصَرُ كُلِّ سَيِّئَةٍ مَسِيرَةٌ كَذَا أَيْ غَلِظَهَا * بَصَرِي مَوْضِعٌ
بِالْعَامِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ السُّيُوفُ يُقَالُ سَيْوْفٌ بَصَرِيَّةٌ *
الْبَصَرَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَحِجَارَةٌ رَخْوَةٌ فِيهَا بَيَاضٌ وَبِهَا
سُمِّيَتْ الْبَصَرَةُ جُ بِصَارَ . وَالْبَصَرَةُ الْأَرْضُ الْحَمْرَاءُ الطَّيْبَةُ
وَالْأَمْرُ الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ . وَبَصَرَةٌ وَبَصَرَةٌ وَبَصَرَةٌ مَدِينَةٌ
فِي عِرَاقِ الْعَرَبِ قَبْلَ فِي مَعْرَبٍ بَيْنَ رَاةٍ بِالْفَارَسِيَّةِ أَيْ
كَثِيرِ الطَّرِيقِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا بَصَرِيَّةٌ . وَالْبَصَرَتَانِ الْكَرُوفَةُ
وَالْبَصَرَةُ * الْبَصِيرُ خِلَافُ الضَّرِيرِ وَذُو الْبَصِيرَةِ يُقَالُ
فُلَانٌ بَصِيرٌ أَيْ مُبْصِرٌ أَوْ ذُو بَصِيرَةٍ . وَرَجُلٌ بَصِيرٌ
بِالْمَجَارَةِ أَيْ عَلِيمٌ بِهَا خَيْرٌ جُ بَصَرَاهُ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
وَيُجَنَّبُ مَاءُ الْبَصِيرِ أَيْ مَاءُ الْكَلْبِ وَالْمَعْنَى وَيُجَنَّبُ
الْمَاءُ الدَّسِيبُ وَلَمْ فِيهِ الْكَلْبُ * الْبَصِيرَةُ الْعَقْلُ وَعَقِيدَةُ

الْقَلْبِ وَالْفِطْنَةُ وَمَا يَسْتَدِلُّ بِهِ الرَّجُلُ مِنْ رَأْيِهِ وَعَقْلِهِ
عَلَى مَا يَغِيبُ عَنْهُ وَمَا بَيْنَ شَفَتَيْ الْبَيْتِ وَالْحُجَّةُ شَيْءٌ
مِنَ الدَّمْرِ يَسْتَدِلُّ مِنْهُ عَلَى الزَّيْمَةِ أَوْ مَا كَانَتْ مِنْهُ عَلَى
الْأَرْضِ وَإِنَّمَا لَرَقٌ بِالْجَسَدِ فَالْجَدِيَّةُ جُ بَصَائِرُ . وَالْبَصِيرَةُ
أَيْضًا دَرُ الْبَكْرِ وَالرَّسُ وَالْأُذُنُ وَالْعَمْرَةُ يُعْتَبَرُ بِهَا
وَالشَّهَادَةُ . وَفِي سُورَةِ يُسُفَ قُلْ هَذَا سَبِيلُ أَدْعُو إِلَى
اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَيْ عَلَى بَيَانٍ وَحُجَّةٍ وَاضِحَةٍ غَيْرِ عَمِيَّةٍ .
وَفِي حَدِيثِ عَفَانَ وَتُخَلِّقُ عَلَى بَصِيرَةٍ أَيْ عَلَى مَعْرِفَةٍ
مِنَ أَمْرِكَ وَيَقِينُ . وَفِي سُورَةِ الْفِيَامَةِ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى
نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ قَبْلَ الْمَعْنَى حُجَّةٌ يَبْنِي عَلَى أَعْمَالِهِ وَقِيلَ عَلَيْهِ
مِنْ جَوَارِحِهِ بَصِيرَةٌ تَبَصَّرَ وَتَشْهَدُ لَهُ وَعَلَيْهِ يَوْمَ الْفِيَامَةِ .
وَالْبَصِيرَةُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هِيَ قُوَّةُ الْقَلْبِ مَنْوَرَةٌ بِنُورِ
الْقُدُسِ تُرَى بِهَا حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ وَيُطَافُهَا بِمَنَابِقِ الْبَصَرِ
لِلنَّفْسِ الَّذِي تُرَى بِوَصُورِ الْأَشْيَاءِ وَظَوَاهِرِهَا وَيُسَمَّى بِهَا
الْحِكْمَةُ بِأَعْلَاهِ النَّظَرِيَّةِ . وَإِنَّمَا إِذَا تَوَرَّتْ بِنُورِ الْقُدُسِ
وَانْكَشَفَ حِجَابُهَا بِهَذَابَةِ الْحَقِّ فَيُسَمَّى بِهَا الْحَكِيمُ بِأَلْفَوْهٍ
الْقُدْسِيَّةِ * الْبَصِيرُ فِي ب ن ص ر . وَالْبُوصِيرَةُ نَبْتُ
بِالْيُونَانِيَّةِ بِالْقُلُوسِ أَيْ أَذَانُ الدَّبِّ وَيُعْرَفُ بِسُكَّرِ
الْحَوْتِ وَرَقُ الْبَيْضِ مِنْهُ يَنْشِبُ الْكَرْبُ وَوَرَقُ الْأَسْوَدِ
يَنْشِبُ الْكُتَيْرُ . وَبُوصِيرٌ أَرْبَعُ قُرَى بَصِيرٍ . وَالْبَصِيرَةُ مَا
يَجْعَلُ عَلَى الْعِلْمِ بِالشَّيْءِ وَاسْتِبَانَتُهُ . وَالْبَصِيرُ مِنْ خَزَعِلَاتِ
النُّورِ وَامْتِلَاحِهِ كَمَا مَرَّ . وَالْبَصَرُ الْحُجَّةُ وَالْأَدْلَى الْوَاضِحُ .
وَالْبَصِيرُ الْوَسْطُ مِنَ الثَّوْبِ وَمِنَ الْمُنَظَرِ وَالَّتِي وَمِنَ عُلُقِ
عَلَى بَابِ بَصِيرَةٍ أَيْ شَفَّةٍ وَالْأَسَدُ يَبْصُرُ الْقَرِيصَةَ مِنْ بَعْدِ
فَيَقْصِدُهَا . وَفِي سُورَةِ يُوسُفَ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ
لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا أَيْ يَبْصُرُ فِيهِ . وَفِي سُورَةِ نَبِيٍّ
إِسْرَائِيلَ فَخَرَزْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً أَيْ
يَبْنِي وَاضِحَةً مُبَيَّنَةً . وَالْبَصِيرَةُ الْحُجَّةُ وَالْيَبْنَةُ أَوْ مَا لَا شَكَّ
فِيهِ أَوْ الْمَكَانُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ الْبَصِيرُ

بَصَرُ النَّبِيِّ يَبْصُرُ بَصِيرًا بَرَقَ وَلَمَعَ وَالْمَلَأَ رُخَّ وَفِي
يَسِيرٍ أَعْطَانِي * بَصَرُ الْجُرُوءِ فَجَّ عَيْنَيْهِ وَالْأَرْضُ ظَهَرَ
مِنْهَا أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ . وَأَبْصَرَ الْمَلَأَ رُخَّ وَالْأَرْضُ بَصَصَتْ .
وَبَصَصَ الشَّيْءُ تَبَلَّى * الْبَصَاصُ الَّذِي يَجَسَّسُ الْأُمُورَ
جُ بَصَاصُونَ وَبَصَاصَةٌ * الْبَصَاصَةُ الْعَيْنُ لِأَنَّهُ تَبَصَّرَ
الْبَصَّةُ الشَّرُّ مِنَ النَّارِ وَالْمَجْمَرَةِ مَوْلَدَةٌ أَوْ هِيَ تَحْرِيفُ
بَصَرَةٍ وَسُتْذَكَّرُ فِي ب ص و * الْبَصِصُ الرِّعَنَةُ .
وَحَصِصَهُمْ وَبَصِصَهُمْ كَذَا أَيْ عَدَدَهُ

الْبَصْطُ الْبَسْطُ عَلَى الْإِبْدَالِ

بَصَعُ الْمَلَأَ وَغَيْرُهُ يَبْصَعُ بَصْعًا سَالَ وَفُلَانٌ الشَّيْءُ
جَمْعَةٌ * يَبْصَعُ الْعَرَقُ مِنَ الْمَجْدِ نَبْعٌ قَلِيلًا قَلِيلًا مِنْ
أَصُولِ الشَّعْرِ . قَبْلَ وَالصَّوَابُ يَبْصَعُ بِالضَّادِ الْمَجْمَعَةُ *
الْبَصْعُ الْخَرْقُ الضَّيْقُ لَا يَكَادُ يَنْفِذُ فِيهِ الْمَلَأُ وَمَا بَيْنَ
السَّيَابَةِ وَالْوَسْطَى . وَالْبَصْعُ الْبِضْعُ مِنَ اللَّيْلِ يُقَالُ مَضَى
بِضْعٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ جَوَّثَ مِنْهُ * الْبَصِيعُ الْعَرَقُ الْمُرْتَفِعُ
جُ بَصْعٌ * الْأَبْصَعُ الْأَحْمَقُ جُ بَصْعٌ . وَأَبْصَعُ كَلِمَةً
تُوكِّدُ بِهَا بَعْدَ إِجْمَاعٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ بِالضَّادِ الْمَجْمَعَةُ
قَبْلَ وَلَيْسَ بِالْعَالِي . يُقَالُ أَخَذْتُ حَقِّي إِجْمَعُ أَبْصَعُ
وَالْأَشْيَ جَمْعًا بَصْعًا وَجَاءَ النَّوْمُ إِجْمَعُونَ أَبْصَعُونَ
وَرَأَيْتُ السَّوْدَ جَمْعٌ بَصْعٌ وَهُوَ تَوْكِيدٌ مُرْتَبٍ لَا يَنْقَدِرُ
عَلَى إِجْمَاعٍ

بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقًا بَرَقَ وَالشَّاءُ حَلَبًا وَفِي بَطْنِهَا
وُلْدٌ * أَبْصَقَتِ الشَّاءُ أَنْزَلَتْ اللَّبَنَ * الْبَصَاقُ الْبُرَاقُ
وَجَسَنٌ مِنَ التَّغْلِ وَخِيَارُ الْأَيْلِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ *
بُصَافَةُ الْقَرْمَرِ رَخْوٌ مُخْتَلِفٌ كَالْإِسْفَنْجَةِ حَبْمَةٌ كَاللُّوزَةِ
يَسْقُطُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَيُعْرَفُ بِبَزْفَةِ الْقَرْمَرِ * الْبَصْفَةُ حَرَكَةٌ
فِيهَا ارْتِفَاحٌ جُ بِصَاقٌ * الْبَصُوقُ أَفْلُ الْغَنَمِ لَبَنًا
بِصَلٍ - بَصَلَةٌ مِنْ ثِيَابِهِ وَتَبَصَّلَ جَرَدُهُ وَفُلَانًا
أَكْتَرَسُوهُ حَتَّى نَقَدَ مَا عَنْدَهُ * الْبَصَلُ نَبَاتٌ فِيهِ مَعَ
الْحَمْرَةِ الْمَقْطَعَةُ حَرَارَةٌ وَقَبْضُ وَالْمَأْكُولُ مِنْهُ مَا كَانَتْ
أَطُولُ فَهُوَ أَحْرَفُ وَالْأَحْمَرُ أَحْرَفُ مِنَ الْبَاضِ وَالْبَاضِ
مِنَ الرُّطْبِ وَالَّتِي مِنَ الْمَشْوِيِّ الْوَاحِدَةُ بَصَلَةٌ . وَبِصَلٍ
الذَّنْبُ وَبِصَلُ الزَّيْرِ الْبَلْبُوسُ وَبِصَلُ الْعَنْصَلِ وَبِصَلُ
الْفَامِ الْأَسْفَلِ وَيُعْرَفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْبِصْلَةِ وَبِصَلُ
الْقِيِّ بِصَلٍ صَغِيرٌ شَدِيدُ الْحَمَارَةِ . وَبِصَلُ الْحَيَّةِ فَعْلَةٌ كَتَعْلُ
بِصَلُ الزَّيْرِ . وَالْبِصْلُ أَيْضًا بَيْضَةُ الْحَدِيدِ لِسُجَّهَا بِقَوْلِ
جَاءُوا وَفِي رُؤُسِهِمُ الْبِصْلُ أَيْ بَيْضُ الْحَدِيدِ وَقَالَ لِيَبْدَ
قُرْدَمَانًا وَزَكَكَ كَالْبِصْلِ * الْبِصْلَةُ طَبْعَةٌ مِنَ الْحَمْرِ
وَالْبِصْلُ * الْمَبْصِلُ الْكَثِيرُ النُّشُورِ الْكَثِيفُ يُقَالُ
قَشَرٌ مَبْصِلٌ

الْبِصْمُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى طَرَفِ الْبَصْرِ .
وَعَنِ أَيْ عِبْدَةِ الْبِصْمِ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى طَرَفِ
الْبَصْرِ وَالنَّبْ مَا بَيْنَ الْبَصْرِ وَالْوَسْطَى وَالرَّتَبُ مَا بَيْنَ
الْوَسْطَى وَالسَّيَابَةِ وَالنَّبْرُ مَا بَيْنَ السَّيَابَةِ وَالْإِهَامِ وَالشَّرِ
مَا بَيْنَ الْإِهَامِ وَالْخَنْصَرِ وَالنُّوْتُ مَا بَيْنَ كُلِّ أَصْبَعَيْنِ
طَوِيلًا . وَيُقَالُ رَجُلٌ أَوْ ثَوْبٌ ذُو بِصْمٍ أَيْ غَلِظٌ * بَصْمَةٌ
بِصْمَةٌ بَعْدًا طَبْعَةٌ فَهُوَ بِاصِمٌ وَذَلِكَ مَبْصُومٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ تَرْكِبُ الْأَصْلِ وَكَذَلِكَ الْبِصْمَةُ لِلْعَلَامَةِ الَّتِي تُرْسَمُ
عَلَى الْفَاشِ وَغَيْرِهِ وَالْبِصْمُ لَضَرْبٍ مِنَ الْمَحْلُوبَاتِ
بِصْنٍ - بِصَانٌ وَبِصَانٌ اسْمُ لَشَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ قَدِيمٌ
جُ بَصَانَاتٌ وَأَبْصَنَةُ

بِصَا يَبْصُو بَصَوًا (وَاوِي) اسْتَفْصَى عَلَى غَرَبِهِ وَآخِذٌ
كُلٌّ مَا مَلَكَتْ بَدَاهُ وَخَصَا وَبِصَا بَصَةً أَيْ اسْتَفْصَى فِي
الْخَصَاةِ وَخَصَاهُ اللَّهُ وَبَصَاهُ وَبَصَاهُ وَيُقَالُ خَصِي بَصِي *
الْبِصْنَةُ الشَّرَّةُ وَالْمَجْمَرَةُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بَصَةً
بِضَضٍ - الْبِضَائِصُ الْقَوِيُّ يُقَالُ رَجُلٌ بِضَائِصٌ
أَيْ قَوِيٌّ * الْبِضَائِصُ الْكَلَاءُ * الْبِضَاغَةُ الْبِصْمَةُ
الْبِصْرُ تَوَفُّ الْمَجَارَةِ قَبْلَ أَنْ تَخْفُضَ لَغَةً فِي الْبُظُرِ *
الْبِصْرَةُ بَطْلَانُ الشَّيْءِ وَمَنَى ذَهَبَ دَمُهُ بِصْرًا بِصْرًا
أَيْ هَدَرًا

بَصَرُ الْمَلَأَ يَبْصُرُ بَصْرًا وَبُصْرًا وَبِضْفًا سَالَ قَلِيلًا
قَلِيلًا وَالْمَجْرُوعُ قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ . وَمَنَى يُقَالُ لِلْجِيلِ
الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ مَا يَبْضُ حَبْرَةٌ أَوْ مَا تَدْنِي صَفَانَهُ إِذَا
لَمْ يَنْدُبْ بِخَيْرٍ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَارِ وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ
بِضُ السَّعَاءِ وَلَا الْقَرِيَّةِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَيَنْشُدُ لِرُؤْيَةٍ
فَنَلَسْتُ قَوْلًا عَرَبِيًّا غَضًّا

لَوْ كَانَتْ خَرَزًا فِي الْكَلْمِ مَا بَصَا

وَبَصَرُ لَهْ أَعْطَاهُ قَلِيلًا وَآوَانَةً الْعُودَ حَرَكَةً لِيَهَيِّئَهَا
لِلضَرْبِ . وَبَصَرُ الرَّجُلِ يَبْصُرُ وَبِضٌّ بَضَاضَةٌ وَبُضُوضَةٌ
كَانَ بَضًا فَهُوَ بَاضٌ وَفِي بَاضَةٍ * بَضَضٌ تَبْضِضًا تَعْمُرُ
وَأَبْضٌ لِفُلَانٍ إِضْضَا أَعْطَاهُ قَلِيلًا . وَأَبْضٌ نَسَبَةٌ لَهُ

(اي فلانهم) بَطْحَا اي لازقة بالرأس غير ذاهبة في
الهرأه. والابحج والبطحة صفات أخرجنا الى باب
الاسماء والتذكير والتأنيث فيها بمحركات على البلد
والمكان والبلدة والبقعة إلا أنه لا يقال مكان البطح ولا
بقعة بطحة

بَطَحَ الشيء ببطحة بَطْحًا لغة * أَبْطَحَ النور أكثر
عندم البطح * الباطح اللانح. والباح الماء الاحق *
البطاحي من الرجال الصخر الجنة * البطح من الابل
والرجال الضخمة يقال ابل ورجال بَطْحَة اي ضخام *
البطح من البطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على
وجه الارض ويُعرف بالخيزر والعامة تخصصه بنوع
منه وهو البرطخ الواحدة بَطْحَة واهل الحجاز يقولون
طَبَخَ بتقديم الطاء * الأَبْحَ الكثير البطح وفي بطة.
والبطحة موضع البطح والبطح بضم الطاء لغة فيه

بَطْرَه يبطره ويطره بَطْرًا شقته ومنه سمي البطار.
وسيدكر مع اخواني في ب ي ط ر. ويطر الرجل يبطر
بَطْرًا نط واطر وحارود هش من قلة احتمال النعمة
وطغى بالنعمة او اعتراه دهش مع سوء احتمال النعمة
وقلة القيام بحتمه وصرفها الى غير وجهها فهو بَطِرٌ. ويطر
الشيء كرهه من غير ان يستحق الكراهة والحق تكبر عنه
فلر بقله. ومنه الحديث الكبر بَطْرًا الحق. وقيل بَطْرُ
الحق هو ان يجعل ما جعله الله حقًا من توحيد
وعبادته باطلاً وقيل هو ان يغير عن الحق فلا يراه
حقًا. ويقال بَطِرْتُ عينك كما يقال رشدت امرك *
أَبْطَرَه ادهنه والمال فلاناً جعله بَطْرًا وأَبْطَرَه ذرعه
حمله فوق طافوه او قطع عليه معاشه وأبلى بدنه. وفي
الاساس لا تَبْطِرَنَّ صاحبك ذرعه اي لا تلقى إمكانية
ولا تستغفره بان تكلفه غير المطاق * الباطور نسج
كالحصير من دفاق النصب عامية ويقال بانورج
بواطير * البطر الباطل والهدس يقال ذهب دمه
بطراً اي باطلاً وهذراً * البطارية الطينة من المركب
وهي من كلال المالكين * البطر المنقوش والبطار
البطر اسايون الكرسي الجملي يوناني * معناه
كرسي الصخر ويقال فطراسايون

البطر شيل نسجة طويلة ضيقة يضمها الكاهن في
عنقه عند الخدمة في البيعة يوناني. ويقال فيه بَطْرَتَيْنِ
ايضاً ج بَطَارِشِيل وبطارشين
البطرير الصحاب الطويل اللسان والمخادي في
التي والاثني بطرية

بطرق - بطرق الرجل حَقَّقَ وسَفَّهَ ومَثَى مني
الحصان * البطارق الرجل الطويل * البطرير القائد
من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان
على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين معرب
بتريسيون باللاتينية ج بَطَارِقَ وبَطَارِقَ وبَطَارِقَة.
والبطريق ايضاً الرجل الخنثى المزهر والممين من
الطير والبطرك او هذا من كلام الانراك. والبطريقان
اللذان على ظهر القدم من شرك النعل
البطرك والبترك البطريق اوسيد المجوس ومخفف
البطريك * البطريرك * البطريرك عند النصارى
رئيس رؤساء الاساقفة او رئيس الاساقفة وعند اليهود

في البحر والقرق والبحر والماء الغير والشريك ج بَضَعُ *
البَضِعة الجنبية تجنب مع الابل * الأَبْضَعُ المهزول.
والبَضَعُ المِطْرُ يَطْرُطُ به العرق والادم
بَضَك - لا يَبْضِكُ الله يَدَهُ بَضَكًا اي لا يقطعها *
الباضك والبضوك من السيوف الفاطح

بَضَمَ الزرع يَبْضُمُ بَضْمًا غَلَطَ حَبًّا وَاَحْبَ اشْتَدَّ
فَلِيلًا * البَضَمُ النَّفْسُ يقال هو كرم البَضَمِ اي النفس.
والبَضَمُ ايضاً السنبلة حين تخرج من الحب فتعظم
يَطْرُ الرجل يَطْرُطُ طَرًّا وِطَاءً ضُدَّ اسرع *
بَطًّا عليه بالامر تَطْبِطًا آخَرُهُ. وابطأ الرجل بمعنى
بَطُو. ويقال ما ابطأ بك وما بَطًّا بك اي ما أحرَكَ.
وابطأ القوم كانت دوابهم بَطَاءً وعليه بالامر آخَرُهُ.
قبل واطيت لغة في ابطأت وقيل خطأ. وابطأه
ماطله وآخَرُهُ وتبَطًّا وتباطاً في مسيره تأخراً واستبطأه
وجده قد ابطأ او قال له ابطأت * البطأة والبُطْرُ
ضُدَّ السرعة. وِبَطَّانٌ من قولهم بَطَّانٌ ذا خروجاً
وِبَطَّانٌ ذا خروجاً هو اسم فعل للماضي اسه بَطُوَ ذا
خروجاً فحبلت الفخمة التي في بَطُوَ على نون بَطَّانٍ حين
ادَّت عنه ليكون علماً لها ونُفِلَ صفة الطأة الى الياء
وإنما صح في النفل لان معناه التعجب اسه ما ابطأه *
البطون والبُطَاي الدهر في لغة بني بروع يقولون لم افعله
بُطًّا يا هذا او بَطَّاي بالنصب على الظرفية اي الدهر *
البطيء ضُدَّ الأسرع والاثني بطيئة ج بَطَاءً

البطاريخ والبطاريخون مادة جامدة توجد في
جوف السمك البوري وتؤكل وتعرف بالكبيج يوناني
معناه الضندي * الواحدة بطاريخة وبطراخة والعامة
تقول بَطْرُخَ وبطرخة

البطارس السرخس باليونانية
البطاطا نبات وثمره ويعرف بالفلفلس الافرنجي
الواحدة بَطَّاطَة اعجمي

بَطْبَطَ البطح صات او غاص في الماء والرجل كان
ضعيف الرأي * البَطْبَاط نبات شائك غصن الاوراق
ذو زغب يعرف بعصا الراعي * المَبْطِطَة الحجلة.
والمببططة البعيدة من الارض يقال ارض منببططة
اي بعيدة

بَطَحَ يَبْطَحُ بَطْحًا الفاء على وجهه ويطح فلان على
المجهول اصابه البطح فهو مبطوح * بَطَحَ المجد الف
الحصى فيه ووتره. ويطح السيل اتسع في البطحة وسال
عريضاً والعامة تقول تَبْطَحُ للشيء اي تعرض له. والابحج
الرجل استلقى على وجهه والراعي استوسع * الباطح
المستلقي على وجهه * البطح مرض يأخذ من الحصى ومنه
البطاحي وهو علة تنبيه البرسام * البطح عند الفراء
الامالة. والبطح سبيل واسع فيو رمل ودفاق الحصى *
البطحاء البطح ومنه بطحة مكة ويقال لها الأَبْحُ ايضاً
ج يطاح ويطاطح ويطاوات * البطحة القائمة يقال هو
بطحة رجل. والبطحة المحصلة والسحبة يقال هنا بطحة
صدي * البطحاء البطحة واثني فراس الفرع عند العامة
ج بطاطح * الأَبْحُ البطحة ج اباطح ويطاح قال
الاصمعي يقال يطاح بَطَحَ كما يقال اعوام عَومَ. والأَبْحُ
ايضاً الراعي ج بَطَحَ. وفي الحديث وكانت كيام الصحابة

استزادها له والقوم استأصلهم. وتبضعة اخذ كل شيء
له وحته منه استنظفه قليلاً قليلاً * الباضوض البيلة
يقال ما في البئر باضوض اي بِلَّة * البضاضة البضة
يقال جارية بضاضة. والبضاضة السير من الماء *
البض الرخص الجسد الرقيق الجلد المثل الذي يؤثر
فيه ادنى شيء واللبن الحامض. والبض الماء القليل.
وما علمك اهلك الأَمِضاً وِضاً وِضاً وِضاً وهو ان
يسأل عن الحاجة فيمطق بفتني * البضة اثني البض
واللبن الحامض * البضوض البئر يخرج ماؤها قليلاً
قليلاً ج بضاض * البضضة المطر القليل ومثلك اليد
وجارية بضيضة اي بَضَّة وما في السقاء بضيضة اسه
بسرمة

بَضَعَهُ يَبْضَعُهُ بَضْعًا قَطَعَهُ وَشَقَّهُ والجهر قطعهُ
والمرأة تزوجها وجامعها وفلاتا بالكلام بينه له والكلام
تبين والدفع صار في الشعر ولم يقض. وبَضَعُ الكلام
بُضُوعًا قيمته وفلان امره بشيء فلم يفعل فدخله منه
ومن الماء بَضْعًا وُضُوعًا وبَضَاعًا رَوِي ومن فلان سَمَّ
منه وهو على التشبيه * بَضْعُهُ قَطَعُهُ. وابضعه الكلام
بينه له والمرأة زوجها والتي جعله بَضَاعَةً والماء فلاناً
ارواه وفلان الكلام بينه بياناً شافياً وفلاتا عن المسئلة
شفاه. وابضع المرأة مُبَاضِعَةً وبَضَاعًا جامعها. وتبضع
الفرق تبضع وبالحجبة اصح والرجل استبضع. وابتضع
التي تبين. وابتضع التي انقطع. واستبضع التي جعله
بِضَاعَةً لنفسه وتاجر فيه. ومنه المثل كاستبضع غير الى
هجر. وذلك ان هجر معدن الفهر * الباضع في الابل
كالذلال في الدور او من يجل بضائع الحي ويحلبها
والسيف القطاع والماء النهر ج بَضْعَةً * الباضعة
التي التي تقطع الجلد وتشق اللحم شقاً خفيفاً وتُدْخِي
الا انها لا تُسِيلُ الدم فان سال في الدامية. والباضعة
ايضاً الفرق من الغنم او القطعة التي انقطعت عن الغنم
ج بَوَاضِعُ * البِضَاعَةُ طائفة من الممال تقطع للتجارة ج
بضائع. وقيل البِضَاعَةُ ان يدق الممال لاخر ليعمل فيه
على ان يكون الربح لرب الممال ولا شيء للعامل فان
كان الربح كله للعامل فهو القرض وان اشتركا فيه فهي
المُضَارَبَةُ * البِضْعُ وِثْعُ الطائفة من الليل وما بين
الثلث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد الى
الاربعة او من اربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت
لفظ العشرة ذهب البِضْعُ لا يقال بضع وعشرون او
يقال ذلك. وعن الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين
الى التسعين ولا يقال بضع ومائة ولا الف. وقال محمد
بن علي اللغوي المثلث بتمرمان البِضْعُ ما بين العشرين
من واحد الى عشرة ومن احد عشر الى عشرين ومع
المذكر به ومعها (اي مع المونة) يغيرها يقال بَضْعُهُ
وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس. وقيل
البِضْعُ غير معدود لانه بمعنى القطعة. والبِضْعُ الجماع
او الفرج نسبة والمهر والطلاق وعقد النكاح ضُدَّ ج
أَبْضَاعُ ومنه تسامر النساء في أَبْضَاعِهِنَّ. وقيل الصواب
إِبْضَاعِهِنَّ بكسر الهمزة على انه مصدر ابضعت المرأة
اي زوجتها * البَضْعَةُ وقد تكسر القطعة من الفهرج
بَضَعُ وِبْضَعُ وِبْضَاعُ وِبْضَعَاتُ * البِضْعُ اللحم والجذيرة

العالم معرب بآثير أرخوس باليونانية ومعناه الاب
الرئيس ج بطاركة وبتاركة. والبطاركة ايضا لقب
رؤوس العيال قبل الطوفان وابراهيم واسحق ويعقوب *
البطاركة والبطركية والبطركية اسماء من البطرك.
والبطركية ايضا والبطركية مقام البطرك
البطسة مركب للحرب او التجارة بلغة اسبانيا ج
بطش

بطش به يبطش ويطش بطشا اخذ بالعنف
والسطوة ومن احمى افاق منها وهو ضعيف * أبطش
بطش به. وباطش عالج. وباطش كل منها يده الى
صاحبه ليطش به. ويطش الركاب باحمالا زحفت
بها لا تكاد تفرج * البطش اخذ الشديد عند
الغضب والناول بصولة والبأس * البطاش والبطيش
الشديد البطش

بط الفرحة والصرة يبطها بطاشتها * بطط
الرجل يبططاعيا وعجز وانجر في البط ويطح. وأبط
الرجل إبطاطا اشترى بطة الدهن او الدهن في
البطة * البطاط الضم يقال جرؤ بطاط اي ضم.
وحطاط بطاط اي تابح * البط من طير الملة الاوز
الواحدة بطة وليست الهة للتأنيث وإنما هي لواحد من
الحبس يقال هذه بطة للذكر والاشي جميعا مثل حمامة
ودجاجة ج بطوط * البطة الذبة وانباء كالفارورة البطح
او وعاء الدهن وواحدة البط. وفيس بطة لقب *
البطيط الحب والكذب ولا يقال منه فعل ورأس
الحنف بلا ساق والداية * البطيط مصرة البطيط
السفرة وهي ذوبية * الميط المضع يبط به

بطع - الأبطع الذي سقطت اسنانه من مقدمة
فكيه الاسفل

بطق - البطاقة المحذفة والرسالة والرقعة الصغيرة
المنطوقة بالثوب التي فيها رقم تخرج بطائق. قال في
النهاية البطاقة رقعة صغيرة يثبت فيها مقدار ما يحفل
فيه (اي في الثوب) ان كان عينا فوزنة او عدده وان
كان مئنا فمئة قيل سميت بذلك لانها تشد بطاقه
من هذب الثوب فتكون البائة حيثن زائدة. وعند سب
ان البطاقة معرب بتاكون باليونانية بمعنى الورقة
والرسالة ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلق برجله
فيحملها من مكان الى آخر ولعل بطاقة الثوب مستعارة
من هذه الخاتمة بينها

بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلا ذهاب
ضياعا وخسرا فهو باطل وفلان في حديثه بطلا هزل
والاجير من العمل تنزع وكسل وتعطل فهو بطل.
وبطل الرجل يبطل بطلا وبطولة وتعطل وكان
بطلا ليه شجاعا * بطل الشيء عطلة واذبه ضياعا
وضد اقامه. وابطل الرجل كذب وحقيقته جاء
بالباطل وفي الحديث هزل والشيء ذهب به ضياعا
وخسرا فهو مبطل. وبطل الرجل تنجح وصار بطلا
وبطل ايهم تنازلوا الباطل * الباطل ضد الحق ج
بطل وباطيل على غير قياس كانهم جمعوا ابطيلا.
والباطل ايضا الصم والسم والبليس ومنه في سورة سبا
قل وما يبدئ الباطل وما يعيد. والباطل ايضا الساحر

لانه يأتي بالباطل ج بطلا. قيل الباطل هو ان يفعل
فعل يراد به امر ما وذلك الامر لا يكون من ذلك
الفعل وهو ايضا ما ابطال الشرع حسنة كترج
الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناه المخلوق
له من كل وجه بحيث لم يبق الا صورته ومن الكلام ما
يلقى ولا يلتفت اليه لعدم الفائدة في سماعه وخلوه من
معنى يعتد به وان لم يكن كذبا ولا غشا. والباطل عند
الصوفية عبارة عما سوسه الحق والشافية يقولون
بترادف الباطل والفاسد. الباطل النجاسة. والبطالة
الكسالة المؤدية الى اهل الممات والتفرغ من العمل.
وايلر البطالة خلاف ايلر الشغل * البطال المنفرغ
والمتعطل والكسل ورجل بطال ايه ذو باطل بين
البطول ج بطالون * البطالات الثروات * البطل
الشجاع يقال رجل بطل ايه بين البطالة والبطولة
شجاع تبطل جراحته فلا يكثر لها او تبطل عدو
دمه الاقران ج ابطال. والمرأة بطة ج بطالات. قال
الشريفي الابطال فرسان الخلافة. والبطال الباطل
والكذب. وذهب دمه بطلا ايه هذرا * الابطال
والابطولة الباطل. ولا يبعد ان يكون اصل معنى
المادة في هذا الباب المخلوق والفراغ كبطن

البطليوس والباطليوس المخلوق الجرب
يوناني الواحدة بطليوس

البطم والبطم شجر كالنستق جرماسيط الاوراق
وثمره وهو حطب مفرط في عناقيد كاللؤلؤ ويسمى الاخضر
منه بالحمية الخضراء الواحدة بطمية. والبطم ايضا الذمل
في الساق او عام اعجمي

بطمح - البطاح ثم شجر البغات الواحدة بطاحة
بطمن - البطان الرطل بالتركية ج بطامين
بطن الشيء يبطن بطنا وبطونا خفي فهو باطن
ج بواطن. ويطن ويطن له بطنا ضرب بطنه ويطن
خبره عليه والاداسه دخله والامر عرف باطنه ومنه
الباطن في صفة الله. ويطن فلان ومن فلان بطونا
صار من خواص العارفين بواطن امور. ويطن الرجل
على الجهول بطنا اشكى بطنه واصابه البطن اي داء
البطن. ويطن الرجل يبطن بطنا عظم بطنه من
الشبع. ويطن يبطن بطنه كان بطينا * بطن الثوب
جعل له بطانة والبصر شد بطانة ولحمته اخذ شعرها
من تحت الذقن والحك وفلاتا جعله من خواص
وضرب بطنه. واطن الثوب والبصر معنى بطنه.

باطن فلانا ساره وصافاه. ويطن الجارية باشرها
ولمساها او باشر بطنه بطنها والكل جول فيه والوادي
دخله وعلى فلان تدلس عليه او هنا عايج. ويطن
المكان تباعد. واطنت الناقة عشرة ابطن اي تجتمعا
عشر مرات. واطنته دخل في بطنه. ومنه استبطن
الوادي ونحوه. واستبطن الشيء اخفاه وطلب ما في
باطنه والامر وقف على دخله وجليه * الباطن المخفي
وداخل كل شيء وخلاف الظاهر ومن الارض ما غص
ج ابطنة ويطنان. والباطن ايضا سبل الماء في الغلط
ج بطنان. ويطنان الجنة وسطها * الباطنة السريرة
ومن الدوس والاسواق خلاف الضاحية * الباطنية

شيعة من الاسلام تعرف بالسبعة وتذهب مذهب
الاسمعية والفرامطة * البطن حزام القنب الذي
يحمل تحت بطن البعير ورفع يستريح بها بطن الفرس من
الذباب ج ابطنة ووطن. ويقال فلان عريض البطن
اي رخي البال. والفت حلفا البطن اي اشتد الامر
وعظم الخطب * البطن السريرة والصاحب الوجهة
ومن الثوب خلاف ظهارن ج بطاين. وبطانة الرجل
اهله وخاصة ووليجه الذي يعرفه سره نقة بمودته شبه
بطانة الثوب قيل ومنه في سورة آل عمران يا ايها
الذين امنوا لا تغزوا بطة من دونكم اي وليجه * البطن
خلاف الظهر مذكر وحكي ابو حاتم عن ابي عبيدة ان
تأنيته لغة ج ابطن ويطون ويطنان. والبطن دون
الفيلة او دون الفخذ وفوق العنبر او فوقها جميعا ج
ابطن ويطون. والبطن جوف كل شيء والشيء الاطول
من الرينة ج بطنان. وذو البطن الجعس اي الرجيع.
ولفت المرأة ذا بطنها اي ولدت واقت الدجاجة ذا
بطنها اي باضت. ومن امثالهم الذئب يبط بذبي
بطنو لانه يكون جائعا دائما ومع ذلك لا يطن به الجوع
ابدا وانما يطن به البطنة لعدوه على الناس والماشية
يضره لمن حسن حالة ظاهرا وساء داخلا. وصاحت
عصافير بطنو جاع. والبطن داء البطن. والبطن
الاشير الممؤل ومن هم بطنه او الرغب لا ينهي من
الاكل * البطنة البطر والاشر والكلبة وكثرة الاكل.
ومنه التل البطنة تأفن البطن ايه تذهبها. وعن
عمر بن الخطاب يا ايها الناس اتاكم بالبطن فاتها
مكسلة عن الصلوة مفسدة للمجد مورة للسقم. وبطن
الفرس عند الاطباء الزبل المتعفن تدفن فيه فارورة
الدواء لينفخ بجزازيه * البطن العظيم البطن من كثرة
الاكل والاكول والبعد والواسع الغامض. والبطن
من منازل القمر هو ثلثة كوكب صغار مستوية الثلث
كانها اثاني وهو بطن الحمل وصغر لان الحمل نجوم
كثيرة على صورة الحمل فالسرطان قرناه والبطن
بطنة والثر يا اية * الاطن من ذراع القوس عزق
في باطنها وما الابطان. والبطن العظيم البطن
والاكول. والبطن الضامر البطن والبيض الظهر
والبطن من الحمل. والبطنة ضرب من الثوب.
والبطنة الشرة الكثير الاكل. والبطنة السر والسطة.
والبطون العليل البطن او من به اسهال يمتد اشهرا
بسبب ضعف المعدة. واصل المعنى في هذه المادة المخلو
والفراغ والنجوف

بطى - ابطيت لغة في ابطات او خطا. وقال في
القاموس وحكي عن سيبويه البطية بالكسر ولا علم لي
بموضوعها (اي اللفظ الذي اخذت منه) الا ان يكون
ابطيت لغة في ابطات * الباطية الناجود قيل
هو معرب باديه بالفارسية. وعن ابي عمرو في اناء من
الزجاج يملأ من الشراب يوضع بين الثوب يغترفون
منه ج بواطر

بطر الرجل يبطر بطرا كان ابطر * بطر المرأة
خفتها * البطارة ويخرج لحمه بين اسناني المرأة التي لم
تختص. والبطارة هنة نائنة في الشفة العليا وهي

المفروض ثانياً مقاطعاً للاول على زوايا قائمة والمعنى وهو المفروض ثالثاً مقاطعاً لها عليها. فلا يوجد جسم إلا على هذه الأبعاد فما كان ذا بُعد واحد فخط أو ذا بُعدين فسطح أو ذا ثلاثة فجسم تعلمي. والبعد عند الصوفي عبارة عن بعد العبد عن المكاشفة والمناظرة. والبعد السواء عند اهل العمل من المتجبن هو البعد بين تقوم الشمس والقمر. والبعد المعدل عندهم هو بعد القمر عن الافق بدرجات المعدل. والبعد المضغف هو حركة مركز القمر ومركز القمر أيضاً. والبعد المنطوس وقيل المنطوس بالالف هو البعد المحجود الموجود. والبعد الطائيل يقال ما عنده بعد أي طائيل. وأنه تغير بعد أي لاخير فيو * البعد البعد يقال بيننا بعداً من الارض ومن القرابة. وأنه لذو بُعد أي رأي وحزم ج بعد * البعد ضد القرب ح بعداً وبعداً وبعداً وتفتح غير بعيد أي تفتح ولا تزل قريباً. وما انت منا بعيد وما انت منا بعيد يستوي فيو المفرد والمجمع. والبعد تصغير بعد. وقولهم رأيت بعدات بين ابي بعد فراق متقطع وذلك اذا كان الرجل يمسك عن انبات صاحبه الزمان ثم يأتي ثم يمسك عنه نحو ذلك أيضاً ثم يأتي وهو من ظروف الزمان التي لا تنصرف * الأبعد ضد الاقرب والمخائن ج أباعد. ويقال انه تغير ابعد أي لاخير فيو. وما عنده ابعد أي طائيل. وقولهم كذب الله الا بعد ليو ابي الفاء لوجهو. والاباعد أيضاً الاجانب وم خلاف الاقارب. وحرف التباعد اللامر من قولك ذلك وتلك من اسماء الاشارة وهي للدلالة على بعد المشار اليه. والبعيد البعيد الاسفار يقال رجل مبعّد بعدّة يعذرة حركة وفلاتنا نصّة قبل والصواب نصّة بالفاء والضاد المجبهة

بعر البعير والمعر والأرب يعر بعراً نفوط. ويعر الجمل يعر بعراً صار بعيراً * بعراً إلى وابعره نقل ما فيو من البعر. وباعترته الشاة حالها الفتح عليه بعرها. والاسم البعار. وتعر فلان المعى بعرة * باعرباي الذين ليس لايهاهم اغلاق اعجمي نقله ابن حبيب * البعار النبي اي ثمر الصدر * البعر والبعر جميع ذوات الخف والظلف ج أبعاد. والبعر أيضاً للفر الفار * البعرة واحدة البعر والفضة في الله يقال له على فلان بعرة اي غصبة في الله. والبعرة الكرة * البعير وقد تكسر البلة الجمل البازل او المجدع وقد يكون للثاني حكي عن بعض العرب صرعني بعيري وشربت من لبن بعيري ج أبعرة وأباعر وأباعر وبعران. والبعر أيضاً الحمار وكل ما يحيل * المبعر والمبعر مكان خروج البعر من كل ذي اربع. والبعار الشاة تباعر حالها بعير - التبعرص التبعرص والاضطراب او اضطراب العضو المقطوع

البعرة الهياج والمجدة والمخنة بعرق النوم والنسي فرقة وبدده كزعنة بعض - البعوس النافقة الشائلة المنهوك ج بعائس ويعاس بعض الرجل يعص بعضاً اضطرب وبدنه مخف * تبعص الرجل اضطرب

يقال هو ابن مجدتها بعث الله بعثة خرج من غائل حوض اوجابية * تبعث الله من الحوض انكسرت منه ناحية فخرج منها تبع بطنه بالسكن يتبع تبعاً شفه فهو باعج وذلك مبعوج وبعج والمحب فلانا اوقفة في الحزن والبلغ اليه الوجد والمرأة بطنها لزوجها ثبته في تبعج. والعرب يقولون تبع بطنه لك اي بالغ في شحك * تبعه شفه. وتبع الصحاب افرج من الرذق. وتبع التي انشق والصحاب تبع. واستنج الرجل سار بعيداً * الباعجة متسع الوادي * التبج من تبين كانه مبعوج البطن من ضعف مثيو

بعد يبعد بعداً ضد قرب وبعد أيضاً هلك ومنه في سورة هود آلاً بعداً ليدن كما بعدت ثود. وبعد يبعد بعداً ضد قرب وفلان مات * بعد ضد قرينة والله تعالى فلانا نحا عن الخبر والفلاح ولعنه. وبعد الرجل ضد قرب والتي * ضد قرينة والله تعالى فلانا معنى بعده. وبعاده مباحة وبعاداً بمعنى بعده. وتباعد عنه وتبعد ضد تقارب منه واقترب. واستبعد عنه تباعد والتي * عده او وجهه بعيداً * الباعد الهالك وضد القرب ج بعد مثل خادم وخدم قال النابغة ان له فضلاً على الناس في الأدنى والبعيد. وبعد باعد مبالغة. وتفتح غير باعد ابي غير صاغر * البعاد ضد القرب يقال رجل باعد أي بعيد * بعد يقض قبل وهو من الظروف الزمانية او المكانيّة او المشتركة بينها وله حالان الاضافة والقطع فان كان مضافاً فهو معرب وان كان مقطوعاً عن الاضافة فان كان المضاف اليه منسياً في اللفظ والمعنى فهو معرب أيضاً وان كان منوباً في المعنى فقط فينبى على الضم وبها قرئ لله الامر من قبل ومن بعث. وحكي وافعل بعداً. وجئت بعدك اي بعدك. وقولهم أما بعد اي بعد دعائي لك او بعد البسلة والمجدلة والنصليّة ويقال له فصل الخطاب لانه يفصل بين الكلامين وقيل اول من قاله داود وقيل كعب بن لؤي وقيل قس بن ساعدة الابدائي. وما بعيريه دعاء للخطاب وهو من كلام العامة يريدون يو يا هذا تعيش او تبق بعدي ونحيي بعد معنى قبل ومنه في سورة الانبياء ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون. ومعنى مع يقال فلان كرم وهو بعد هذا اديب. وبعد في قولك افعلة بعد فلان الحال اي بعد ما مضى وفي قولك لا افعلة بعد فلان الاستقبال اي بعد ما نحن فيه. والبعد البعد والبعيد يقال منزل بعد اي بعيد ويقال نبح غير بعيد كما يقال غير باعد. والبعيد البعيد والهالك ويقال ما انت منّا بعيد وما انت منّا بعيد للفرد والمجمع. والبعد ضد القرب والموت والهلاك واللحن ج أبعاد. وبعداً له دعاء عليه اي ابعد الله. وأنه لذو بُعد اي صاحب رأي وحزم. والبعد عند العلماء عبارة عن امتداد قائم بالجسم او بنفسه عند القائلين بوجود المحالة والبعد الذي هو بين الاعلى والاسفل يسمى عمقا ان اعتبر التنزل وسماكان اعتبر الصعود. والأبعاد التي بين غايات الاجسام ثلاثة وفي الطول وهو الامتداد المفروض اولاً والعرض وهو

المحتمة ما لم تطل فان طالت قليلاً فالرجل جئتذر ابظر. وبظارة الشاة هنة في طرف حبلها * البظر البظارة ج بظور. والبظر طول البظر والمخام. والبظر الهدر يقال ذهب دمه بظراً اي هدراً * البظرة البينة البظر الطويلة البظر. ويا ابن البظرة شم * البظرة القليلة الشعر في الابط وحلقة الحام بلا كرسى. والبظرة الهنة وسط الشفة العليا * الأظفر الاقلت والصحابة والطويل اللسان. والبظرة المخافسة اي الخاتنة

بظرم - البظير الصحابة بظرم - بظرم الرجل كان احق وفي يده خام فيتكم ويشير به وفي وجوه الناس بظاً المعنى العود يبطه بظاً حرك اوتاره ليهبها للضرب * أبط الرجل سم * البط ابداع للفظ يقال هو قبط بظ اي غليظ * البطيط السمين الناعم بطح - البطاج من الثياب ما كان احد طرفيه مخملاً او وسطه مخمل وطرفاه مبدان بظاً لمحبة يبطو بظراً وبظراً (واو) اكثر وتراكب. وقولهم حطيت امرأة وبطيت ابداع * البطى لحام متراكبات

ببع الكلام تناع في عملة والرجل فر من الزحف * البعاية الصعاليك * البعج حكاية صوت الماء المتدارك اذا خرج من أنائه ومن الباب اولة * البعجة مصدر ببعج وحكاية بعض الاصوات البعبي في ما يكل منه الفم في مصر بعث - المبعوث لغة في المبعوث

بعث بعثه بعثاً وبعث يو ارسله والنافاة اثارها اي حل عفاها فارسلها وفلاتنا من منامو اهبه ولفظه والله تعالى الموتى احياء ونشرهم من القبور والاعيان والاجناس والانواع اوجدها من العدم والرسول ارسله وعلى الامر دعا اليه فهو باعث وهي باعثة ج باعثة وبعث يبعث بعثاً ارق * تبعث منه الشعر انبعث كأنه سال. وانبعث مطاوعة بعث يقال بعثه فانبعث. وانبعث الماء سال وكذلك الدم من الجرح وفلان في السر اسرع. وانبعث فلاناً بعثه * الباعوث صلوة ثاني عيد الفصح عند النصارى الشرقيين او الصلوة في طلب المطر سريانية معناها الطلبة والانهال ج براعيت * بعث موضع ويوم بعثت يوم للاوس والمخرج * البعث والبعث الجيش نقول كبت في بعث فلان اي في جيشه الذي بعث معه ج بعوث. وضرب البعث على الجند فأجرى البعث عليهم ابي بعثوا على العدو. والبعث الحفر والمعاد. والبعث التجدد السهران

بعثرة بعثرة نظر اليه وفتشه والرجل مناعة فرقة وبدده وقلب بعضه على بعض والتي استخرجه فكشفه واثار ما فيه. وفي سورة الفارغة بعث ما في القبور اي اثير وأخرج. وفي سورة الانطار واذا القبور بعثرت ابي قلب نراها وأخرج موناها. وبعثرة الحوض هدمه وجعل اسفله اعلاه * البثرة غثيان النفس واللون الروح البهت والبهت والبهت سرة الوادي والاسات اومع المناكير. ويقال هو ابن بعثها للعالم بالشيء كما

بعض - تَبَعَصَّ الرجلُ اضطربَ والحجةُ
فُتِلَتْ فُتِلَتْ * البُعْصُ والبُعْصُ الضئيل
وعظمُ الرُك * البُعْصُ والبُعْصُ دويبةٌ صغيرة
بيضاء لها برقي

بعض - بعضُ القومِ باللبنة للجهلِ آدام
البُعْصُ * بعضُ الشيء جزءه. وبعضُ القومِ صار في
ارضهم البُعْصُ. وبعضُ الشيء جزءاً * بعض كل شيء
طائفة منه وقيل جزء منه ويجوز كونه اعظم من بقية
كاللانية من العشرة. والبعض لا ينجز بالحجة ينجز
والكل اسمٌ للجملة تركبت من اجزاء محصورة والبعض
اسم لجزء تركب الكل منه ومن غيره ليس عنه ولا غيره.
وقد يطلق البعض على ما هو فرد من الشيء يقال
زيد بعض الاناس ج ابعاض. قيل ولا يدخله آل
خلاقا لابن درستويه. قال ابو حاتم استعملها سيبويه
والاخفش في كتابها للغة علماء هذا النحو * البُعْصُ
الكثيرة البُعْصُ يقال ليله بُعْصٌ وارض بُعْصَةٌ *
البُعْصُ حيوان في غابة الصغر على صورة النمل
عضوض. قيل وكل عضو خلق للنمل فلبعض مثله
مع زيادة جناحين. قيل هو مأخوذ من البعض لصغر
جسمه بالاضافة الى سائر الحيوانات ويعرف بالناموس
والمرجس * البُعْصُ واحدة البُعْصُ. وقوله ككفي
مع البعوضة اسم ما لا يوجد * البعوضة الكثيرة
البُعْصُ

بعض - تَبَعَصَّتْ الغرابُ تناول بعضها
بعضاً * البُعْصُ دويبة كالحفصة
بَعَطَ الرجلُ في الجهل والشؤم يبعط بَعْطاً بالغ
فيه وافرط والمجربان ذبحة * أبعط الرجلُ جاور قدره
وباعد واسرع في السير والعدو هرب فلاناً ابعد وكلفه
ما ليس في قوته وفي الجهل والشؤم بمعنى بَعَطَ وفي
القول فالة على غير وجهه ومن الانراباء واستنكف منه
البُعْطُ القصير * البُعْطَةُ دحرجة الجمل
بَعَى الجمل يبعئه وقيل يبعئه بَعْطاً غرة وعن كذا
كشفه والبئر حفرها والوابل الارض بَعْطاً شقها * بَعَى
الرق شقته. وفي الحديث يبعثون لفاحقا قال ابو عبيدة
اي يمحرون المنا ويسلبون دماءها. وتبعى عليهم الخوف
وتبعى واتبى فاجأهم وهم لا يشعرون. وتبعى المزن
اتبع بالمطر قال رؤبة

وجؤد هرون اذا تدفقا

جؤد كجؤد الغيث اذ تبعقا

وتبعى في الكلام واتبى اندفع. واتبى المزن اتبع
بالمطر وفلان في الكلام اندفع. وفي الحديث ان الله
يكره الاتبعاق في الكلام فرح الله عبداً وجز في كلامه *
الباعق من المطر الذي يفاقم بوابل والسيل الدقاق *
البعاق الباعق وشدة الصوت وقال في الصحاح البعاق
سحاب يتصبب بشدة

البعق والبعق كالبعق والبعق زنة ومعنى
تبع الله يبعه بَعْطاً في سعة وكثرة. وتبع السحاب
يبع بَعْطاً وبعاً الخ بكاف * البعاق الجهاز والناع
وقيل السحاب من المطر وما سقط من الناع يوم الغارة.
والتي عليه بَعْطاً اي نسفة والتي السحاب بَعْطاً اي كل

ما فيه من المطر ومنه قول امره الفيس
وألقى بصحراء العبيط بَعْطاً

نزول الباقي ذي العباب المتقل

البُعْ من اولاد الابل ما يؤلد بين الربع والمبع
بَعَكَ بالسيف يبعك بَعْكَ بَعْكَ ضرب اطارفة. وتبعك
جمه يبعك بَعْكَ غلط وكثر * المباعك الاحق
بَعَكَ بالسيف قطعة به

بعكك - البُعْكَ وسط الشيء وكثرة المال
وغباره وازدحامه وبعكك القوم آثارهم حيث نزلوا او
خاصتهم او جماعتهم وكذا من الابل * البُعْكَ الشئ
والجملة البُعْكَ الحُر. وبعكوك الناس مجتمعهم.
وبعكوك القوم وقد تبع بعكوكهم. وبعكوك الصنف
والشئ اجتماع حُر وبرد وفي بعض نسخ القاموس
والبعكوك الحُر واكثر نسخ على ما اوردها

بعكك - رمله بَعَكَ تنفذ على الماشي
بَعَلَ الرجلُ للمرأة يبعل بَعالة وبُعولة صار يبعلاً
لها والمرأة صارت ذات بعل. وبَعَلَ عليه أي. وبَعَلَ
بأمره يبعل بَعلاً ذهبن وقرق وبرم فلم يدبر ما يصنع
فهو بَعِلٌ وفي بَعْلَةٍ * باعل المرأة مبالغة وبَعالاً جامعها
والمرء اهله لاعتها والمرأة اتخذت بَعلاً والقرقر قوماً
تزوج بعضهم الى بعض يقال بنو فلان لا يباعلون اي
لا يتزوج بهم ولا يزوجون. وفلان فلانة جالسة.
وتبعلت المرأة اطاعت بعلها او تزنت له. وتباعل المرء
اهله باعلاً. واستبعل المكان صار بَعلاً والرجل للمرأة
صار بَعلاً لها * البَعْلُ الارض المرتفعة تَطُر في السنة
مرة او اثني لا يصيبها سحج ولا مطر وكل غلٍ وشجر
وزرع لا يسقي بل يشرب بعروفه او العذري وهو ما
سفته السماء وقال الاصمعي العذري ما سفته السماء والبعل
ما شرب بعروفه من غير سقي ولا سماء وانشد

هنا لك لا بالي نخل سقي

ولا بعل وان عظم الاتاة

والبعل ايضاً ما أعطي من الاتاة على سقي النخل
والذكر من النخل ورب الشيء وما ليكه والنخل
والزواج وقيل لا يسمى الرجل بَعلاً حتى يدخل بامرأة
وهو زوج على كل حال ج بعل وبُعول وبُعولة
والاثني بَعْل ايضاً وبَعلة. وبَعْل أو باعل اسم صم كان
للسيدونيين عبدة شرذمة من اليهود. قيل والبعل
اصلة النكاح * البَعلة التي لا تحسن لبس الثياب *
بعلبك في بك لك وبعزبول في ز ب ل

بم - البعم صم والتقال من الخشب والذئبة
من الصمغ وفي القاموس الصمغ وهو غلط. ورجل
بعم أي مغم لا يقول البعير

بَعَسَ الرجلُ ذل بجمدة او بغيرها * البَعَسُ
الآمة الرعثة

بعق - عتاب بَعَفَاً اسم ذات محالب حذاري
كعتبائه

بما الرجل يبعي ويبيع بَعَواً (واوي) حتى واجرم
والشيء اخذه عارية او استعار كلباً يصيد به او فرساً
بسابق عليه وفلاناً قتره واصاب منه وبالعين اصابة
بها وطليم شراً ساقه * انعاه فرساً اخيلة. واستبى

الرجل استعار كلباً يصيد به او فرساً يساق عليه
بقي يبعي بَعَواً (يا ي) بمعنى بعا
البَعِيرَانُ والبَعِيرَانُ القسُون.

بغير - البَعِيرُ الحجر الذي يذبح عليه القران
للصنم ولقب ملك الصين والمنصور في القلب النغور
بَعِغَ البساط داسه ووطه ويقال بَعِغَهم الجحش
اذا داسهم * البَعِغُ البئر القريبة الرشاء * البَعِغَةُ مصدر
بَعِغَ وحكاية ضرب من الهدر صوته يغ يغ والغبط
في النوم * البَعِغُ مصغر البعغ وتيس الفيلة السمين.
ويقال عا طلفاً بَعِغاً اذا كان لا يبعد فيه * البَعِغُ
المخلط في كلامه والسرير العجل وقرب مَبِغَ ومَبِغَ
قريب

بَعَتَ بَعِغَةً بَعِغَتْ * باغته مبالغة فاجاه *
الباعوث لغة في الباعوث * البَعَثُ والبَعَثُ الهجاء
ولقبته بَعَثَ اي هجاء والنصب على المصدر او على الحال
وهو الاصح ونقول لست آمن من بعات العدو اي هجاء
بَعَثَ الغم يبعث بَعَثاً صار ابغث والهجاء صارت
بَعَثَةً * البَعَثُ طائر ابغث الى الغيرة وهو دون الرخم
بطي الطيران. وفي المثل ان البعاث بارضا يستسر
اي من جاورنا عز بنا. قال بونس من جعل البعاث
واجاً نجمة بَعَثَانِ ومن قال للذكر والاشئ بعاثة
فانجم بعاث. وقال الفرزدق بعاث الطير شرارها. وقيل
البعاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها *
البَعَثَةُ الرقطة من الغم واخلاق الناس ويقال دخلنا
في البعث اي في عامه الناس وجماعتهم * البَعَثُ المطر
الرفيع الخفيف. والبَعَثُ الرقطة * البَعِثُ المحطة
والطعام يبعث بالشمع * البَعِثُ من البعير موضع
الحنية * الأبعث قريب من الاغبر من الغم والارقط
ومكان ذو رمل واسع والاسد وطانر

بَعَثَتْ نَفْسُهُ خبثت وعثت والقوم هاجوا
واخلطوا وفلان الجمع فزهم كبعثر * تبغثت نفسه
بمعنى تبغثت * البَعَثُ الاحق الضعيف الثقيل الوح
والرجل الوح والجم الغم * البَعَثُ خبث النفس والبعث
والاخلط والفتري يقال وقع القوم في ببعثرة

بغدد - تَبَعَّدَ الرجلُ انتسب الى بغداد وتبغبه
ماهلها وصار بغدادياً * بَعْدَادُ وبَعْدَادُ وبَعْدَادُ
وبَعْدَيْنُ وبَعْدَانُ ومَعْدَانُ مدينة بالعراق وتلقب بمدينة
السلام والزوراء * البَغْدَادِيَّةُ ضرب من الملابس
بَغَرُ البعير يغير بَغَرًا شرب ولم يبرؤ فاخذ داء
من الشرب فهو بَغَرٌ وبغريج وبغاري وبغاري. وبغرت
السماء امطرت البَغَر. ومنه يقال بَغَرَتِ الارض على
الجهول. وبغرا الارض سقيناها. وبغرا الخ بَغُوراً سقط
وهاج بالمطر. وبغرا البعير يغير بَغَرًا بمعنى بَغَر * البَغَرُ
الدفة الشديدة من المطر. والبَغَرُ البغر والماء الخبيث
تفرغه الماشية وكثرة شرب الماء او داء وعطش وقال
الاصمعي هو عطش يأخذ الابل فتشرب فلان زرع
وقرض عنه نفوت. وغير رجل من قريش ففيل له
مات ابوك بشها وماتت أمك بَغَرًا. وتفرقوا شغراً بَغَرًا
وشغراً بَغَرًا بالباء على التثنية والنصب محلاً على الحال اي
في كل وجه * البَغَرَةُ الزرع بزرع بعد المطر فيقو

الثرى حتى يجلد . وله بقرة من العطاء اية لا تغني
اي دائم العطاء

بغرض - تبغرض كتبغرض زنة ومعنى
بغرة يغزّه بغزاً ضربة بالرجل او بالعصا وبغز
النافع باغزها حركتها محركها من النشاط * الباغز
النشاط او هو في الابل خاصة والحمة والمتم على الجوز
او المندم عليه والرجل الفاحش * الباغزة ثياب من
الخز او كالحمر * البغائر البوغائر وسبذكر * البغز
النشاط يقال فرس ذو بغز اي نشاط وسرعة الحركة
والسرعة في السير

البغس السواد يمانية
بغس الصبي الى ابو بغس بغساً اجهش اليها
والهبة في الكوة دخل فيها والعامة امطرت البغشة ومنه
يقال بغشت الارض على المجهول فهي مبعوشة . ومطر
باغش اي ذو بغشة * البغشة المطرة الضعيفة وفي فوق
الطننة والثانة فيها للوحدة

بغض الرجل يبغض ويبغض ويبغض ويبغض
بغاضة صار بغضاً ويقال بغض جذك كتمس جذك
ونعم الله بك عينا وبغض بغدوك عينا دعاء عليه
وقولم ابغضه وبغضني من باب نصر لغة ردية . وقولم
ما ابغضه لي شاذ والقياس ما ابغضه الي * بغضة اليه
ضد حبة . وابغضة منته . وبغض اليه ضد تحب .
وباغضوا ضد تحابوا * البغض ضد المحب * البغضة
والبغضة شدة البغض * البغض الشديد البغض *
المبغض ضد المحبوب والمبغوض لغة ردية او عاصي
يقال الدم يغب بغاهاج * البغ الجمل الصغير والاني بغة
بغى - البغاق كثرة الكلام كالبناق

بغلم بقلهم بغلاً جمل اولادهم من جهة الاب وهو
ماخوذ من البغل لان اباه حمار * بغل بمعنى بقل وفي
المثني بلد واعيا وبغلت الابل مشيت مثمياً بخلف بين
الهيطة والعنق او مشى البغال * البغال صاحب
البغل وسائفة واما البغال في قول جرير مجرّد كجرد
البغال فبغل هو البغل نفسه * البغل حيوان اهلي
للكروب والجمل ابوه حمار وامة فرس قيل او بالعكس
ج يقال والاني بغلة . وتطلق البغل مجازاً على كل حيوان
كان ابوه وامة مخلفي الجنس * البغولة جماعة البغال
وهو اسم جمع

بغمت الظبية نغم وتغير بغوماً وبغمت نغم بغمّاً
صاحت الى ولدها بارح ما يكون من صوتها فهي بغوّم
والاسم البغام ايضاً والنافع قطعت الحنث ولم تدم
والثبيل والابل والويل صوت وفلان صاحبه لم ينفج
له عن معنى ما يحدّثه به قال ذو الرمة

لا نبغض الطرف الا ما نخونه
داع ينادي باسم الملة مغموم
باغم العاشق معشوقته حادتها بصوت رخم قال الكمي

ينفصن لي جاذر كالد
ربيعاً غنم من وره المجامير
وتبغ بمعنى بغم في الكل * البغام صوت الظبية * البغمة
ضربت من فلاة العنق معرب بوعمة بالتركبة للفة
والطوق ج بغم

بغ - تبغضت المرأة بالقت في التبع ومنه
قول العامة تبغض البائع وغيره اي بالغ في التردد
عن القبول ومنهم يقول تبغض ماخوذاً من التبغ
بغا الذي يبقوه بغراً (واوي) نظر اليوكيف هو
وعلى فلان جنى عليه فهو بغور وبغا الجرح ورم ورمى
الى فساد والواوي ظلم * البغو ما يخرج من شجر العرفط
والسلم من الزهر ومنه البغولم لم ينجح من الثمر * البغرة
الطلعة تنشق فتخرج بيضاء من الثمرة قبل نضاجها
بغاة يبغيو بغي وبغاة وبغاة وبغاة طلبه . ويقال
بغاه الذي اي طلبه له او اعانه على طلبه . وبغت الامة
تبغى بغياً عهزت وزنت وبغست العامة اشتد مطرها
وفلان عدا عن الحق واستطال وكذب وعلى فلان علا
عليه وظلمه والفرس في منبوه اخبال ومرح واسرع
قال الخليل ولا يقال فرس باغ وفلان الذي نظر
اليه كيف هو ورتبة وانتظره * بغاه الذي طلبه
له او اعانه على طلبه او جملة بطلبه . وباغت الامة
مباغاة وبغاه بمعنى بغت . وخرجت المرأة تباهي اي
تزاني . وتبغى الذي وابغاه طلبه قال ساعدة بن جوبة
الهلذلي

ولكننا اهلي بنادي انيسه
ذاتنا تبغى الناس منى وموحد

وتبغى القوم بغي بعضهم على بعض . وانغى الذي
يسر وتسك وقال في الصحاح وهو من افعال المطاوعة
يقال بغيته فأنبى . ويقال ما ابغى لك ان تفعل وما
ينبغي لك اي لا يتيسر ولا يصح ولا يتخبر ويقال ايضاً
ما ابغى وما ينبغي . قيل ومنه في سورة يس وما علمناه
الفيقر وما ينبغي له . قيل اي وما يصح له الشعر ولا يتأتى
له لان لسانه لا يجري به . وقد تستعمل في موضع لا يجوز .
قال بعضهم كلمة ينبغي تقتضي رجحان احد الطرفين
وجواز الآخر وما ضيو لا يكاد يستعمل لكونه غريباً
وحشياً . واستغى الذي بغاه واستغى القوم فيغوه او
بغوا له اي استعانهم على طلبه فاعانوه . واستغى القوم له
الذي اي طلبوه له * الباغى الطالب والراغب والظالم
والمتعدي والمعاصي على الله والناس والجن في السر
ج بغاه وبغيان والاني باغية . وجمل باغ اي لا ينفج وبغية
باغية اي خارجة عن طاعة الامام العادل * البغاه الطلب
وما يطلب ويرغب فيه * البغاة الطلب والكسب
يقال انه لدو بغاه اي كسوب * البغايا الطالعات تكون
قبل ورود الجيش يقال اقبلت البغايا وجمع بغي *
البي الظم والجرح والمجابه والعصيان والتمدي والكثير
من المطر قال الاصمعي دفعا بغي العامة خلفنا اي معظم
مطرها . وقال في الصحاح وكل مجاوز وإفراط على
المقدار الذي هو حد الشيء فهو بغي . وبرى جرحه على
بغى وهو ان يبرأ وفيه شيء من نعل * البغية ما ينبغي .
والبغية الحاجة يقال في بني فلان بغية اي حاجة *
البي الامة او الحركة الفاجرة . ومنه في سورة مريم ما كان
ابوك امراً سوء وما كانت امك بغياً . وعن الاخفش
هو مثل قولهم ملحة جديد ج بغايا * البغية البغية
والضالة البغية * البغى والبغاه نوع الطلب ومكانه
يقال بغيت المال من مبعاه ومن مبعاه . والمبغى

الطالب والاسد

البغت نسج رفع من الفطن ايض معرب باغته
بالفارسية

البقالاوسك مقدد بلغة المغاربة
بقي عليا الكلام فزقة والكوز ونحوه في الملة
صوت بين بين * البقاي القم وابتاع للفلاق يقال
رجل لقلان بقبائ اي مكثراً * البقية مصدر يبق
وحكاية صوت الكوز ونحوه في الملة او بين بين

بقت الاقط بيغته بقتا خلطة * البقت الاحق
بقت امره وطعامه وحديقة بيغته بقتا خلطة
البقية الصرة من الثياب ونحوها معرب بغي
بالفارسية ج بغي ومنه بغي الذي اي جملة بغي وهو من
كلام العامة والبيغة عندهم ايضاً البيغة
البغدونس والبغدونس بقل حار يؤكل بالحل
والبح مع غيرها واصلة دواء محلل للرياح الواحدة
بقدونسه او بقدونوسه

بقرة ببقرة بقرافحة وشقة ووسعة والهدد الارض
نظر موضع الملة فراه وفلان في بني فلان عرف امرهم
وفقهم وعن العرقنة . وبقر الكلب ببقرة بقر رأسه
البقر الوحشي فبقرة فحراً والرجل بقر وبقر حسر فلا
يكاد يبصر واعيا * بقر الصبي لعب البقرى . وبقر
فلان توسع في العلم والمال . وبقر انشق من الوسط *
البقر جماعة البقر او جماعة البقر مع رعاها وهو اسم
جمع . والباقير ايضاً المنقر في العلم والتوسع في المال
والاسد وعرق في المائي * الباقرة مونت الباقرة وفنة
باقرة اسم صاعدة لثلاثة شاقفة للعصا * الباقور
والباقورة جماعة البقر وهو اسم جمع . وقال في الصحاح
واهل اليمن يسمون البقرة باقورة * البقر جمع بقرة
وبقر الوحش والبقر الوحشي هما والابل والجوز
والثبيل والويل . وبقر الملة حوت بحريه يشبه البقر .
وجوع البقر الجوع الشديد واكل البقر اكل الكثير
بهم . وعيون البقر ضرب من العنب اسود كبير
مدحرج غير صادق الحلاوة وفلسطين يطلق على
ضرب من الاجاص . والبقر الكذب واللاهية . وفي
المثل جاء فلان بالصفير والبقر الصقاري والبقر اي
بالكذب الصريح او باللاهية . قال المظنري في المثل
جاء بالشفير والبقر اي بالكذب البحت . والشفير لا يخلو
اما ان يكون من الشفرة لان الكذب ضرب من القول
المؤمن المزخرف او لان الشفر من المثل ما يشتمر به
العرب ولاشيء اشأم من الكذب او لانه يؤثر في السامع
تاثير اللون في الشيء واما البقر فهو ابتاع للشفير وهو
اما من بقر الكلب بمعنى تحير لغير سماع الكذب اول
ما يطرق سمعه او من بقر بطة اذا شقة لشقة صاحبه
بالايم ومنه فنة باقرة والكذب منها ويدل على ذلك
قولهم في معناه جاء بالشفير والصفير وهو من الصفير
الذي هو الكسر . وعن الميداني جاء بالشفير والبقر
ويشابه غير وبروي بالصفير . والغير الاسم من قولك
غيرت الشيء فتغيرت ويراد هنا بالكلام المغير عن وجه
الصدق . والشفير والبقر اسم لا يعرف . قيل والعرب
تشبه بالبقر لحمة قرونها * البقرة حيوان اهلي ذو

أربع فوائد مشفوق الظلف ذلول مفاد للناس يستخدمونه
للحرق وغيره من الاعمال ويفتدون بهجوه ولبنو
ويستفدون بجلده وبفرقة تقع على الذكر والاشي والفلة
فيها للدلالة على انها واحد من جنس ج بقر وقرات
وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر
طائر يكون ابرق او احمل او ابيض ج بقر وبقر
عند الصوفية كتابة عن النفس اذا استعدت للرياضة
وبدت فيها صلاحية فمع الموصى الذي هو حياتها كما
يكنى عنها عندهم بالكش قبل ذلك وبالبدنة بعد
الاخذ في السلوك وسورة البقرة من سور القرآن وبقر
جماعة البقر * البقر صاحب البقر وراعي البقر وبائع
البقر والمكاد ولعبة تسمى بالبقرى وسنذكر وبقر موضع
برمل عاج قبل هو كثر المحن * البقر الكذب
والداهية * البقر الشديد * البقر مؤنت البقر
يقال عصا بقرية اي شديدة * البقر لعبة للصبيان
وهي كومة من تراب وحولها خطوط * البقر جماعة
البقر والمنفوق والابن والبقر يولد في ماسكة او سلى *
البقرة الابن وهو قبض لا كبر له ثلثة النسل *
البقرة الطريق والمنفوق والمنفوق او هو خاص بالطن
وبقر واخوانه سنذكر في بي ق ر

الجزائر

النفس حب وشجرة وهو كالآس ورقا وحبا خشبة
صلب ثعل منه الملاعن وغيرها او هو الشمس معرب
بقيس باليونانية واحده بقسة
البقيس الجهاط معرب بكلمات بالفارسية
البقيس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي او هو
النفس الواحدة بقسة

بقط الرجل متاعه يقطه بقطا جمعة وحزمة ليرحل
وفرقة وفلان سنان اعطاء آباء على الثلث او الربع *
بقط في الجبل صعد وفي الكلام والمشي اسرع وفلان
بالكلام بكه والشي فرقة ومنه المثل بقطي بطني اي
فرقيو برفك لا بطن له واصلة ان رجلا اتى عشيقته في
بينها فاحذنه بطنه فاحذت وكان احب فقال لها ذلك
يضر لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيال فيه مترقا.
وتبقط الحربة اخذة قليلا قليلا والطعام تناول شيئا فشيئا.
وقول العامة تبقط بافلان دعاء عليه وهو ان يأكل
أكلا غير مري * البقا قبضة من الأنط * البقا
فاش البيت والبقا ما سقط من الثمر اذا قطع
فاخطا الخلب والقطعة من الشيء والجماعة المنفرقة *
البقا الجماعة المنفرقة * البقا ثقل الهيد اي المحتفل
او حبة

البقرة البيضاء الواسعة

بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
وما أدري اين بقر اي ابن ذهب. وبقر فلان على
المجهول ربي بكلام فيج او جهن من البقرة اي الداهية.
وبقر الطير والكلب بقر بقر صاير بقر وفلان بالشيء
اكفى به الارض منه خلعت والسقي انتض الملة على يديه
فانبتت مواضع منه * بقر بمعنى بقر نقول ما أدري اين
بقر كما نقول اين بقر. وبقر الصباغ الثوب ترك فيه

بقعا لم يصبا الصبغ والساق نوبة انتض عليه الملة فانبتت
مواضع منه. وبقر لونه على المجهول تغير من حزن
او فرح. وكذا انتض والمجمود. وبقر الرجل ذهب
مسرا * الباق اسم فاعل واما الباق في قول الاخطل
كلوا الضب وابن العير والباقي الذي

بيوت يسكن الليل اهل المفابر

فهو الضبع او الغراب الابقع او الصلب او الكلب
الابقع * الباق مؤنت الباق الرجل الشديد الدهاء
والذكي العارف لا يفوته شيء ولا يدعى يقال رجل باقة
مستعار من الباقعة وهو طائر حذر اذا شرب نظر
يمينه ويسره ولا يرد الشارع وإنما يشرب من الباقعة خوفا
من الصيادين. وفي جميع الامثال هو باقة من الباقع
اسم داهية من الدواهي قبل واصلة من البقع وهو
اختلاف اللون والفاء فيه للبالغة ج بواقع. وباقعة
الباق مقل اي باداهية الدواهي * الباق المجاهر والمنازع
واصابة خرق بقاء كقطام وبصرف اي غبار وعرق فيقي
لحم من ذلك على جسد * البقع في الطير والكلاب
كالبق في الدواب يقال بوقع اي بقر. وبقع السنا
وهو مأخوذ من بقع المستقي. وقول الحجاج رايت قوما
بقعا اي عليهم ثياب مرقعة * البقعة السنة المجدة او
فيها خصيب وجذب * البقان العبد او الأسرى من
الحبس. واما بقان الشام في حديث ابي هريرة يوشك
ان يعمل فيكم بقان اهل الشام فيرد به خدمهم وعبيد
لبياضهم وحمرةم او لانهم من الروم ومن السودان وهو
جمع ابقع او باقع او بقع * البقعة المكان يستنفع فيه
الملة. والبقعة وينتج القطعة من الارض على غير هيئة
التي بجانبها او بخلاف لونها لون ما يلها ج بقاء. وبقا
كلب سهل بين لبنان والجبل الشرقي قرب دمشق
ويعرف بالبقاع. وبقعة الملة القطعة منه ج بقع. وارض
بقعة فيها بقع من الجراد * البقع الموضع فيه أروم
الشجر من ضروب شتى قبل ويؤتى ببيع الفرند وهي
مقبرة بالمدية لانه كان منية. وابن بقر الكلب يقال
نفاذا بما أتى ابن بقر اي بالجمعة لان الكلب يبقها *
البقع الغراب الذي فيه بياض وسواد والاني بقعة.
والأبقع العام القليل المطر

بق الثوب بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
والملة جاءت بمطر شديد والرجل اوسع في العفة وفلان
عيا له نشرها وماله فرقة والجواب شقة والملة من فيه
فدقة بعنف وبقر على القوم بقر بقر بقر بقر بقر
بقر الشيء بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
كثرفيو البقر. وأبقت المرأة بقر بقر بقر بقر بقر
كثرفيو البقر والوادي خرج بقر بقر بقر بقر بقر
او شررا اوسعم وعلى القوم بمعنى بقر والغنم في الجذب
ولدت وهي هازيل * البقا أسفاط متاع للبيت يقال
رحلوا وبقي بقاتي بينهم. والبقا ايضا الرجل الكثير
وطائر صياح واحده بقاة * البقا الرجل الكثير
الكلام والملة للبالغة * البقر حيوان عدسي مفرج احمر
الحمة اسود الرأس خبيث الرائحة لذائع يتولد في الخشب
والحصر ويعرف بالفسافس ويقع في مصر والمغرب على
البعوض الواحدة بقعة. والبقر ايضا شجرة الدردار ويسمى

المغاربة بشجرة البعوض. ورجل بقر اي كثير الكلام.
ورجل لقي بقر كقلاق بقات * البقا واحدة البقر والمرأة
الكثيرة الاولاد * البقر المكنار

بقر الشيء بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر بقر
اخضر وجهه الغلام بقولا خرج شعره قبل ولا نقل
بقر وفلان لبعيره جمع البقر وعن ابن السكيت
بقر ناب البعير اي طلع * بقر الارض وجهه الغلام
بقر بقر وفلان الدابة ساسها. وأبقر وجه الغلام
والزمت بمعنى بقر فهو باقر ولم يقولوا منيل كما قالوا
أورس فهو لارس ولم يقولوا مورس وهو من النوادر.
وابقرت الارض بمعنى بقرت ومنه قول عامر بن جوين
الطائي

فلا مئة ودقت ودقها ولا ارض ابقر ابقر
ولم بقر ابقرت لان نابت الارض مجازي. وابقر القوم
رعت ماشيتهم البقر والله تعالى شعر وجه الغلام
أظهره. والارض النبات ابقرت. وبقر الرجل خرج
يطلب البقر والماشية رعت البقر. وابقر القوم رعت
ماشيتهم البقر والماشية رعت البقر * الباقيل المخضر
يقال رمت باقيل اي مخضر. وباقيل رجل من بني
ربيعة اشترى طيلا بحد عشر درهما ووضع تحت ابطه
فقبل له بكر اشترته فد بهديه فمخ كفيو يريد اصابعه
العشر واخرج لسانه يريد الواحد الباقي ثلثة العدد
يفير الى ثمنه فانفلت الظبي فضرهوا به المثل في البقي
يقال اعيان من باقيل قال حميد بن جهم ضيفاله

انانا وما داناه سبحان وانيل

بيانا وعلما بالذي هو قائل
فازال عنه الفهم حتى كانه

من البقي كما ان تكلم باقيل
الباقيل والباقلاء والباقيل القول الواحدة باقلاء وباقلاء
او الواحد والمجمع سواء. والباقيل القبطي نبات حبه
اصغر من النول * الباقلاء باقيل باقيل * البقال
بياع البقول والعامة تطلقه على بياع الاطعمة والصحيح انه
البقال وقد تقدم * البقالة الارض ذات البقل وموئث
البقال * البقل ما نبت في برزخ لا في ارومة ثابتة.
وقيل البقل ما نبت الربيع من العشب. وعن الليث
هو من النبات ما ليس بشجر دقيق ولا جلي. وفي الكليات
كل ما نبت الربيع مما يأكله الناس وكل نبات
اخضرته به الارض وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في
الشتاء فهو بقل قال الشاعر

قوم اذا نبت الربيع لهر

نبتت عداوتهم مع البقل
وقولهم باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يدرك.
والبقل بقل الربيع خاصة. ومكان قيل منبت البقل *
البقلة واحدة البقل ج بقول وأبقال. والبقلة الباقية
بقلة ما نبتة كالنطف لا طعم لها والعامة تسميها الاربوزة
وبقلة الصب وبقلة الزمالة وبقلة الزمل والبراري والبقلة
الحامضة والبقلة الأترجة حشائش. وبقلة الأنصار
الكرنب والبقلة اليهودية وبقلة الخطاطيف العروق
الصفر والبقلة المباركة الهندية او الزجلة وكذا البقلة
اللبنة وكذا بقلة الحمأة وبقلة الزهراء والعامة تسميها

وبكارة وقد صغر الراجر وجمعه بالياء والنون فقال

قد شربت إلا الذهب هينا

فليصا وأيسرنا

قال ابو عبيدة البكر من الابل بمنزلة التي من الناس

والبكارة بمنزلة الفتاة. وصدقني سن بكره يرفع سن

ونصو اي خبرني بما في نفسه وما انطوت عليه ضلوعه.

فيل اصله ان رجلاً ساءم في بكر فقال له ماسنه

فقال صاحبه بارز فنثر المسامير البكر فقال صاحبه

له هذع هذع وهذه لفظه يسكن بها الصغار فلما

سمعه المشعرية قال صدقني سن بكره ونصبه على

معنى عرفني او معنى صدقني خبر سن بكره تحذف

المضاف كما في قولهم صدقك من صدقك لان صدقك

ورفعه على انه جعل الصدق للس مجازاً. والبكر العذراء

وقيل البكر من بني ادم هي التي لم تؤطأ بتكاك والمرأة

والنافقة اذا ولدنا اول بطن وذلك المولود بكر يستوي

فيه الذكر والانثى والعامية تقول بكريه. والبكر ايضا اول

كل شيء وكل فعله لم يتقدمها مثله. وبقره لم تحبل او

التيه ومنه في سورة البقرة انها بقره لا فارض ولا بكر.

والبكر ايضا السحابة الغزيرة والكزمر حمل اول

مروج ابكار والضربة البكر الفاطمة الفاتلة قيل ولا

تفني ومنه الحديث ان ضربة علي رضي الله عنه كانت

بكر اي فاطمة فائلة بواحدة لا بمجانح ان يعيدها.

والحمل البكر المحاذي المحريف. والبكر البكرة. وجاء

بكرًا كجاء بكرًا. والبكر والبكر القوي على البكور ورجل

بكر في حاجته اية صاحب بكور * البكرة غنبة

مستديرة في وسطها مخز يستقي عليها او الحالة السريعة

ويخرج بكور وبكرات. قال الراجز والبكرات شرفهن

الصائم يعني التي لا تدور. والبكرات ايضا الخلق في

حلية السيف. والبكرة ايضا الجماعة والنية من الابل ج

بكار. ويقال جاءوا على بكرة ايهم اذا جاءوا معاً ولم

يختلف منهم احد وليس هناك بكرة في الحقيقة وبعض

العامية يقول على بركة ايهم. والبكرة البكر. والبكرة

العدوة تقول انينه بكرة اية بكرًا فان اردت بها

بكرة يوم يعني نحو جئت يوم الخميس بكرة لم تنصرف

للتعريف والعدل وهي حينئذ من الظروف التي لا

تنصرف. وسر على فركك بكرة وبكرًا كما تقول سحرًا *

البكرية نسبة الى بكر بن نزار وقد استعمل في النسبة

الى ابي بكر والى بني بكر بن عبد مناة كالأشيلي نسبة

الى عبد الاشيل والبكر اوسية نسبة الى بني بكر بن

كلاسو * البكر شجر يشبه البشار لكنه اطول ورقاً

واكبر حياً يسناك باغصاو * البكور المطريه اول

الوسمي والقمرة والنخل التي تدرك اولاً ج بكر *

البكرية اسم من البكر وحقوق البكر * البكر البكور

ومنه البكر ضد القيس وكلاهما من كلام العامة *

البكرية القمرة والنخل التي تدرك اولاً ج بكامر ومنه

البكرية للولود في اول السنة من الماشية وهو من كلام

العامة * الابكار مصدر ابكر واسم للبكرة ومنه في

سورة آل عمران وسبح بالعنبي والابكر وهو من طلوع

الفجر الى الضحى. والمبكر المطري اول الوسمي. والمبكر

خياره ومنه قولهم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا.

وبقية الشيء من جنسه ولا يقال للاخ بقية الاب *

مبنيات الحمل هي التي يبقى جربها بعد انقطاع جري

الحمل وكلاهما

بكبك الناس اذ دحموا وجاءوا وذهبوا والعثر

بولدها داعيته كأنها نفضت والشيء طرح بعضه على

بعض وهزه والمنازع قلبه * تبكبك النور اذ دحموا

والرجل له الخ عليه في الطلب والضراعة او هو عاني *

البكايك الريح يقال انه لبكايك اي مريح * البكاك

القصور جداً اذا مشى تدرج من قصرو * البكاك

المدقع اي القوي الدفع

بكتأت النافقة والنساء نكأتا وبكوت تكوت بكأتا

وبكأة وبكوة وبكأة فل لبكها والبئر فل ماؤها فهي

بكي وبكئة بالهمز والتشديد فيها ج بكأة وبكيا. ومنه

الحديث مر بنا على عين بكية. والبئر تزل على ركبة

بكية اي قليلة الماء * أبكأ الذر اي اللين وجده بكيا

وهو ضد الغزير قال الشاعر

ألا بكترت ام الكلاب تلوني

نقول ألا قد أبكأ الذر حاله

البك نبت الواحدة بكأة

بكئة يبكئة بكأتا ضربة بالسيف والعصا وغيره

واستقبله بما يكره * بكئة بمعنى بكئة وقرة وعنة وظلة

بالجمجمة حتى استكئة * البكيت المرأة المغتاب

بكر بكر بكرًا تقدم وعليه واليه اناه بكرة وفيه

فعله بكرة. وبكر بكر بكرًا قوسه على البكور والى

الشيء عجل. وقال في الصباح ولا يقال بكر ولا بكر

اذا بكر * بكر الرجل تقدم وفلان اناه بكرة والمصلي

اقى الصلوة لأول وفيها وفلان على اصحابه جعله ب بكر

عليهم. وأبكر فلان تقدم والقوم وردت اليهم بكرة.

وابكره جعله ب بكر وانه بكرة وكل من بادر الى شيء

فقد ابكر اليه وبكر اية وقت كان وفلان على اصحابه

جعله ب بكر عليهم. وبأكرة اناه بكرة وسبق اليه في اول

احواله ومنه المبكرة معاركة. وبكر الرجل تقدم.

وابكر الرجل ادرك اول الخطبة واسئلى على باكورة

الشيء او اكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكرًا في

الاول وفلان المجارية اخذ بكارها واصله من ابتكار

الفاكهة وهو اكل باكورها وعلى فلان اناه بكرة. وفي

حديث الجمعة من بكر وابكر قالوا بكر اسرع وابكر

ادرك الخطبة من اولها كما مر * الباكر صاحب البكور

واناه باكر اي غنوة * الباكرة مونت الباكر والعذراء

ج بواكر وقيل الباكرة بمعنى البكر ليست من كلام

العرب * الباكر المطري اول الوسمي والمبكر الادراك

من كل شيء وقصيب منعطف الرأس وهذا عاني او

العجمي * الباكرة مونت الباكر واول الفاكهة او

الثمرة والنخل التي تدرك اولاً والباكورة من كل شيء

اوله واصله * البكرة العذارة والبكورة وهو مصدر

واسم مصدر من البكر وحقوق الولد البكر *

البكر ويضم ولد النافقة والتي منها او التي الى ان

يُجَدِّع او ابن الخاض الى ان ينجي او ابن اللبون او

الديس لم يزل والانثى بكرة ج ابكر وبكران وبكارة

الفرجحين. ويقلة الملك الداعترج. والبقلة الباردة

اللبلاب. والبقلة الذهبية القطف. ويقول الاوجاع

نبت قيل هو مجرب في ازالة الاوجاع من البطن. وارض

بقلة اي منبتة البقل * البيل ذو البقل. وارض بقية

اي ذات بقل * البورقال كوز بلا عروق ودواة من

خزف وبعض العامة يسمي بالباقول ج بواقيل *

المبقلة موضع البقل. وارض بمبقلة اي ذات بقل ونقم

الفاف * البقلاؤ نوع من الحلويات. العجبة

بقر البعير بقر بقما عرض له دابة من اكل

الغنطوان * بقمة صبغة بالبقر فهو مبقر. وتبقت الغنم

تقل اولادها في بطونها فلم تنز * البقاة الصوف بقزل

لها ويبقى سائرهما وما سقط من النادف مما لا يقدر على

غزله وما يطهره النجار من الخشب والقليل العقل

الضعيف الرأس * البقر خشب شجره عظام وورقة

كوريق اللوز وسافة احمر يصنع بطبيعته واصله سم ساعو.

والبقر شجرة جوز مائل لسان الين

بقن - أبقر الرجل اخصب جنابه

بقاه بمعنى بقره بقاة (واوسية) نظر اليه والشيء

انتظره وحفظه نقول ابته بقوتك مالك وقاوتك

مالك اي احفظه حفظك مالك

بقي الشيء بقي بقاة وبقي بقي بقيا (بائي) ضد بقي

وبقي الرجل زماناً طويلاً اية عائن. وبقاه ببقية بقاء

رصده وترقبه ونظر اليه كبقاه ببقوه بقاة. وفي الحديث

بقينا رسول الله اي انتظرنا به * بقاه تبقيته ابقاه ابقاه

وتبقاه تبقيته جعله باقياً وأبقيت ما بيننا لم ابالغ في

افساد. وأبقيت على فلان رعيته عليه ورحمته يقال

لا أبقي الله علي ان ابقيت عليك والاسم منه البقيا قال

الشاعر

فا بقيا علي تركتاني ولكن خفتا صرد النبال

واستبقاه ابقاه والاسير والمجرم اسبقاه اي عفا عنه فلم

يقضه ومن الشيء ترك بعضه * الباقي اسم فاعل ضد

الفاني والدائم الباقي هو الله تعالى. قيل الباقي يستعمل

فيما يكون الناهب منه اكثر بخلاف السائر فانه يستعمل

فيما يكون الباقي منه اكثر والصحيح ان كل باق قل ان

كثر فالسائر يستعمل فيه * الباقي مونت الباقي ج

باقيات وبواق قيل وقد توضع الباقي موضع المصدر

ومنه قل نرى لهر من باقية اي بقاة وقيل من جماعة

باقية وقيل من نفس باقية فلا تكون بمعنى المصدر.

والباقيات الصالحات كل عمل صالح او قول سبحانه الله

والمحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر او الصلوات

الحسن والباقي لضرب من القطاني تلعنه الدواب عامية

فصحبها البقية اطلب ب ي ق * البقاء في اصطلاح

العلماء هو سلب عدم اللاحق للوجود او استمرار

الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اسم من الدوام *

البقوى والبقوى والباقا والبقية امارة لما بقي. وبقي الله

خير في سورة هود قيل معناها طاعة الله وانتظار ثوابه

او الحالة الباقية من الخير او ما بقي من الحلال او ما

ابقاه الله من الحلال بعد النثر عما خرم. وأولو بقية

اي من الرأي والعقل او اولو فضل او ابقاه. والبقية

مثل في الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اي من

من الحجاب والمطر البكرة، واصل المعنى في هذه المادة
القطع والنق كما يظهر من مقابلة باقي اللغات السامية
التي تخرج ابريق النهر وغوها وهو يستعمل غالباً
للأبريق الكبير عاويج بكارج
بَكَسَ الخَصْمَ يَبْكُهُ بَكْسًا قَهْرًا * البَكْسَةُ خَزَفَةٌ
يُلَبَسُ بِهَا تَسْمَى الْكَبَّةُ

بَكَسَ عَقَالٌ يَعْبُدُ يَبْكُهُ بَكْسًا حَلَةً * البَكُوشُ
الاخرس بلغة المغاربة

بَكْمَةُ يَبْكُهُ بَكْمًا اسْتَفِيلَ بِمَا بَكَرَ وَقَطَعَهُ وَبَكْمُهُ
وضربه شديداً متتابعاً في مواضع متفرقة من جسده
والتي اعطاه جملة، ويتم قول ما ادري ابن بَكْعَ بمعنى
ابن بَغْعَ اي ذهب * بَكْمَةُ قَطْعَةٌ وَبَكْمَةُ * البَكْمَةُ
المبلغ المجرى من المال وهو من كلام العامة يقولون
اعطاه بَكْمَةً

بَكَ الرَّجُلُ يَبْكُ بَكًّا افْتَرَّ وَخَشَنَ بَدَنُهُ شَجَاعَةً
والتوب خرفة والتي * فَرْقَةٌ وَفُتْحَةٌ وَفَلَانٌ رَاحَةٌ او
رَحْمَةٌ ضِدٌّ وَرَدٌّ نَحْوُهُ وَوَضَعَهُ وَعَنَقَهُ دَقَّهَا وَالْمَرْأَةُ جَهْدَهَا
جَمَاعًا وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ
فَدَعَرَضَتْ مَرْيَةَ الْحِجَالِ

لرجل دمك بكساك
بَنَاكَ الشَّيْءُ تَبَاكَ تَرَاكَ وَالْقَوْرُ ارْدَحُوا * الْبَاكَ
الاحق لا يدري صوابه من خطائه ويقال احق باك
تاك على سبيل المبالغة والتوكيد. والْبَكُّ الاحداث
الاشدائد والحُمُرُ الشبيطة * بَكَّةُ لَفَةٌ فِي مَكَّةَ او اسم ما
بين جبلها او للطفات قبل شئت بذلك لدقها اعناق
الجبابرة او لاردحام الناس بها، وفي سورة آل عمران
انَّ اَوَّلَ يَسْتِ وَضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي يَبْكُهُ * الْبِكَّةُ
اليدفع الضعيف يقال ذَكَرَ بِكْكَةً * الْبَكُّ العام
الشديد والذي يبك الحُمُرُ والمراشي وغيرها والعسيف
يسعى في امور اهله والاجرام بَكَّانٌ * يَبْكُكَ بَلَدٌ فِي
سُورَةٍ بِهَا قَلْعَةٌ عَجِيبَةُ الْبَنَةِ نَظَرًا إِلَى عَظَرِ حِمَارِهَا
وإحكار بنائها وهما كلتان جعلتا واحدة والنسبة اليه
بعي وان شئت قلت بَكِّيَّ ويقال بعلبك والعامة تقول
بَعْلُكَ يسكون اللام وتخفيف الكاف

بَكَّلَ الشَّيْءُ يَبْكُهُ بَكَلًا خَلَطَهُ يُقَالُ بَكَّلَ فُلَانٌ
علينا حديقته اي خلطه وبكَّلَ الرجل اخذ البِكَّةَ *
بَكَّةٌ خَلْطٌ وَالزُّدُّ وَنَحْوُهُ ادخله في البِكَّةِ وهذا من كلام
العامة، وبكَّلَ يُو عَلَى الْمَهْوُولِ لَصِقَ يُو جَسَدًا وَنَفْسًا.
وبكَّلَ فُلَانٌ تَعَرَّفَ فِي الْكَلَامِ خَلْطٌ وَفِي مَفْهُومِ اخْتِالٍ
وَشَيْءٌ بَشِيءٌ عَارِضٌ يُو كَالْبَعِيرِ بِالْأَذْمَرِ. وتبَكَّه وتبَكَّلَ
عليه علاه بالشم والضرب والنهر وتبَكَّلَ الشَّيْءُ وَابْتَكَلَهُ
اغذته بكيلة اسية غنيمة * الْبِكَالَةُ الدقيق بالزيت او
بالتبن او التمر او سويق يَبَّلُ بَلًّا او سويق يَتَمَرُّ وَلَيْنٌ
او دقيق يَخْلُطُ بِسَوِيْقٍ وَيَبَّلُ بَلَةً وَسَمِنٌ او زَيْتٌ او
الْأَقِطُ الْجَاهِظُ يَخْلُطُ بِوِ الرُّطْبِ او طحين وَنَبْرٌ يَخْلُطَانِ
بزيت وعن يعقوب وقال الكلاطي البِكَلَةُ الْأَقِطُ
المطهون تبكته بالماله فتزبد كأنك تريد ان تعينه *
البَكْلُ مصدر بَكَّلَ والغنيمة، والبَكْلُ الغنيمة * الْبِكَّةُ
الطبيعة والمينة والزيت والحال والمخلقة ج بَكَّلَ. والْبَكَّةُ
العروق وهي من كلام العامة ج بَكَّلَ * الْبِكْلُ يَذْكُرُ

دائماً بعد جميل يُقَالُ جَمِيلٌ يَبْكِلُ أَي مَتَوَقِّفٌ فِي لِسُو
ومشيو * الْبَكَّةُ الْبِكَالَةُ وَالطبيعة والغنيمة والضأن
والمعز يَخْلُطُ وَالْقَمْرُ إِذَا تَبَيَّنَ عَلَيْهَا غَيْبٌ أُخْرَى وَيُقَالُ
ظَلَّتِ الْغَمُّ بِكَبَلَةٍ وَاحِدَةٍ وَعَيْنُهُ إِذَا اخْتَلَطَ
بعضها ببعض * الْبَكْلُ مصدر تبكَّلَ واسم مصدر
بمعنى الغنيمة وقال اوس بن حجر
على خير ما ابصرتها من بضاعة

للمنسى بيعاً بها او تبكلاً

اي تنعماً

بَكَّكَ جَعَلَهُ بِكَبِكًا * الْبَكْلُ مَا يَخْتَصُّ بِالْحُكْمَةِ
من العروس والعنات اعجمي واصلة ما يختص باليك
والعامة تقول باليك

بَكَرَ الصَّبِيُّ يَبْكُمُ بَكْمًا وَبَكَامَةٌ خَرَسٌ او هُوَ مَعَ
عَيٍّ وَيَلُو وَيُلْدُ وَهُوَ لَا يَنْطِقُ وَلَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ هُوَ
أَبْكَمٌ وَبَكْمٌ ج بَكَرَ وَتَكَمَّنَ قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَيْتَ لِسَانِي كَانَ لَصْفَيْنِ مِنْهَا

بَكْمٌ وَنَصْفٌ عِنْدَ مَجْرَى الْكُرَاكِ
وبَكَ الرَّجُلُ يَبْكُ بَكَامَةً امْتَنَعَ عَنِ الْكَلَامِ تَعَمُّلاً وَانْقَطَعَ
عَنِ التَّكَلُّفِ جَهْلًا او عَذًا * وَتَبَكَّمَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ ارْتَجَحَ
بكن - الْبِكُونَةُ الْمَرْأَةُ الدَّلِيلَةُ

بَكِّي بَكِي بَكَّةً وَبَكِّي (بَاكِي) سَالَ الدَّمْعُ مِنْ
عَيْنِهِ حَزَنًا فَوْبَاكَ ج بَكَّةً وَبَكِّيَ واصله بَكُوِيٌّ ففعلوا
الواو ياءً وادغوا والاشف بَاكِيَةً ج بَاكِاتٌ وَيَوَالِيهِ.
ويقال بَكَاةٌ بَكَّةً أَي بَكَى عَلَيْهِ وَرثَاهُ وَبَكَّى عَقِيَّ ضِدٌّ *
بَكَّى الْمَيِّتَ تَبَكُّهُ بِكَى عَلَيْهِ وَرثَاهُ وَفَلَانٌ عَلَى الْمَيِّتِ هَيَّجَةً
لِلْبَكَاةِ عَلَيْهِ. وَاِبْكَاةُ فَعْلٌ يُو مَا يُوْجِبُ بَكَّةً. وَاِبْكِيَّةُ
فَعْلِيَّةٌ إِذَا كَسَتْ أَبْكِي مِنْهُ. وَتَبَاكَ الْوَاعِظُ وَغَيْرُهُ
تَكَلَّفَ الْبَكَّةَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

إِذَا اسْتَبْهَتِ دَمْعٌ فِي خُدُودِ

تَبَيَّنَ مِنْ بَكِّي مَن تَبَاكِي

وإسنيكاه بمعنى ابكاه * الْبَكِّي نِيَاتُ الْوَاحِدَةِ بَكَّةً وَذِكْرُ
فِي ب ك أ. وَاِبْكَاةُ يَمُدُّ وَيُقْصِرُ إِذَا مَدَدَتْ أَرَدَتْ
الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْبَكَّةِ وَإِذَا فَصَرَتْ أَرَدَتْ
الدَّوْعُ وَخَرُوجُهَا قَالَ الشَّاعِرُ
بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بَكْمَاهَا

وما يعني البكَّة ولا المويَّل

الْبَكَاةُ وَالْبَكِّي الْكَثِيرُ الْبَكَّةُ وَالْأَشْفُ بَكَاةً وَبَكَّةً *
الْبَكَّةُ الْبَكَاةُ او كَثْرَتُهُ. وَالْبَكِّي مَكَانُ الْبَكَاةِ وَاسْوَحُ
بَلْ حَرَفٌ إِصْرَاسِيٌّ فَإِنْ تَلَاها حَمَلَةٌ كَانَ مَعْنَى
الْإِضْرَابِ إِنَّمَا الْإِطَالُ نَحْوًا يَقُولُونَ يُو جَنَّةً بَلْ جَاءَهُمْ
بِالْحَقِّ وَإِنَّمَا الْإِتْقَانُ مِنْ غَرَضٍ إِلَى آخِرِ حَقٍّ أَفْلَحَ
مَنْ تَرَكَ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصْلَى بَلْ تَوَثَّرُونَ الْحَقَّ الشَّيْءَ.
وهي في ذلك كلَّو حَرَفٌ ابْتَدَأَ لَا عَاطِفَةً عَلَى الصَّحِيحِ.

ومن دخولها على الجملة قوله

بَلْ بَلَدٍ مَلَأَ الْفَجَاجَ قَتْمَةً

لَا يُفْتَرَى كَتْمُهُ وَجَهْرَتُهُ

إِذَا الْقَدِيرُ بَلْ رَبُّ بَلَدٍ مَوْصُوفٍ بِهَذَا الْوَصْفِ قَطْعَتُهُ
فَيَكُونُ الْمَجْرُورُ رَبُّ الْقَمَرَةِ مَبْدَأٌ فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ وَقَطْعَتُهُ
خَبَرًا عَنْهُ وَمِنْهَا تَعَمُّدُ الْجَمْلَةِ. وَإِنْ تَلَاها مَفْرُودٌ فِي
عَاطِفَةٍ ثَمَّ أَنْ تَقْدَمَ امْرَأَةٌ أَوْ إِجَابَةٌ كَاضْرِبَ زَيْنًا بَلْ

عَمْرًا وَقَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو فِي جَعْلٍ مَا قَبْلَهَا كَالْمَكُونِ
عنه اي لا يَتَقَيَّ الْحَكْمُ عَنْهُ وَلَا يَنْبَغِي لَهُ وَتَبَيَّنَ الْحَكْمُ لَهَا
بعدها. وَإِنْ تَقْدَمَ نَبِيٌّ أَوْ نَبِيَّةٌ فِي تَنْفِيرٍ مَا قَبْلَهَا عَلَى
حَالِهَا وَجَعَلَ ضِدًّا لَهَا بَعْدَهَا نَحْوًا قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو
وَلَا يَتَمَّ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو فَانْهَارَ تَفَرُّدًا عَلَى نَبِيِّ الْقِيَامِ
وَجَعَلَ اثْبَاتًا لِعَمْرُو. وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ أَنْ تَكُونَ نَاقِلَةً مَعْنَى
النَّبِيِّ وَالنَّبِيَّةِ إِلَى مَا بَعْدَهَا وَعَلَى ذَلِكَ يَصِحُّ مَا زَيْدٌ قَائِمًا
بَلْ قَاعَدًا بِالنَّصَبِ عَلَى تَطَرُّفِ النَّبِيِّ الْيَوْمِ وَبَلْ قَاعَدٌ
بِالرَّفْعِ عَلَى انْقِطَاعِ النَّبِيِّ وَيَخْتَلِفُ الْمَعْنَى فَيَكُونُ مَعْنَى مَا
قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو مَا قَامَ عَمْرُو سِوَاهُ قَامَ زَيْدٌ أَوَّلُ
يَقَمُ. وَمَنْعَ الْكُوفِيِّينَ أَنْ يُعْطَفَ بِهَا بَعْدَ الْإِثْبَاتِ فَلَا
يُقَالُ ضَرَبْتُ زَيْنًا بَلْ أَبَاكَ. وَيَزَادُ قَبْلَهَا لِتُوكَدَ

الْإِضْرَابِ بَعْدَ الْإِجَابِ كَقَوْلِهِ

وَجَهَكَ الْبَدْرُ لَا بَلِ الشَّمْسُ لَوْلَمْ

يُقْصَرُ الشَّمْسُ كَسَفَةٍ وَأَنْوَلُ

وَلِتُوكَدَ تَفَرُّدًا مَا قَبْلَهَا بَعْدَ النَّبِيِّ كَقَوْلِهِ

وَمَا مَهْرُنَاكَ لَا بَلْ زَادَنِي شَغْفًا

مَهْرٌ وَبَعْدَ تَرَاجُعِي لَا إِلَى أَجَلٍ

وعن الاخفش انها استعملتها العرب في قطع كلام
واستئناف آخر فينبذ الرجل منهم الشعر فيقول بَلْ
ما هاج احزاننا وشجوننا قد شجا ويقول بَلْ وبلدنا ما الانس
من آهالها وهي ليست من البيت ولا تعدد في وزنه ولكن
جعلت علامة لانقطاع ما قبلها

الْبَلَاذِرِيَّاتُ ثَمَرَةٌ شَبِيهَةٌ بِبُيُوتِ الشَّجَرِ وَلَهُ مِثْلُ لَبِ
الْجَوْشَنِ حُلُوٌّ وَقَشْرُهُ مَخْطَلٌ مُتَشَقِّبٌ قَبْلَ بَقْوِيِ الْخُفْظِ
وَلَكِنْ الْكَثْرَانَةُ بَوْدِي إِلَى الْجَنُونِ كَأَمْحَكِي عَنْ جَمَاعَةٍ
أَنَّهُمْ كَانُوا يَحْضُرُونَ الدَّرْسَ فِي مَدْرَسَةِ الشَّيْخِ بِعُقُوبِ
السَّرَاقِي فَانْقَطَعُوا أَمَامًا ثُمَّ حَضَرَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ عَلَى رَأْسِهِ
عَامَّةٌ كَبِيرَةٌ لَهَا عَذْبَةٌ تَمْسُ الْأَرْضَ وَبِأَنِي جَسْمُ عِرْبَانٍ
لَيْسَ عَلَيْهِ سِتْرٌ بِالْكَلْبَةِ فَاتَّبَعَ الشَّيْخُ مِنْ مَنَظَرِهِ وَقَالَ
يَا فُلَانُ مَا بِالْكَرِّ انْقَطَعْتَ عَنْ كُلِّ هَذِهِ الْبَارِ بِفُلَانٍ
يَا مَوْلَايَ كَمَا نَسَمِعُ الدَّرْسَ وَلَا نَحْفَظُ شَيْئًا فَوَصَفُوا لَنَا
حَبَّ الْبَلَاذِرِ فَاسْتَكْرَمْنَا مِنْهُ ثَجْرًا أَصْحَابِي كُلَّهُمْ وَمَا سَلِمَ
إِلَّا أَنَا

بَلَّازَ الرَّجُلُ فَرَعَدًا وَآكَلَ حَتَّى شَبِعَ * الْبَلَّازُ
الْشَّيْطَانُ وَالْقَصِيرُ وَالْغَلَامُ الْغَالِظُ الصَّلْبُ. وَالْبَلِّزُ
الْغَلَامُ الْغَالِظُ الصَّلْبُ

بَلَّاصَ الرَّجُلُ مِنْ بَلَّاصَةٍ فَرَّ وَهَرَبَ

الْبَلَّازُ حَجَرٌ بِلَادُ التُّرْكِ قِيلَ إِذَا مَسَّحَ الصَّلْبُ يُو
بَكْلَ

بَلَّلَ فُلَانٌ الْقَوْمَ بَلَلَةً وَلَيْلًا لَا يَهَيِّجُهُمْ وَحَرَكُهُمْ
وَأَوْقَعَهُمْ فِي شَدَّةٍ أَلَمٍ وَالْوَسَاوِسُ. وَبَلَّلُوا الْأَلْسِنَةَ
خَلَطُوهَا بِالْمَاءِ وَالْأَمْتَةُ فَرَّقُوهَا * تَبَلَّلَتِ الْأَلْسُنُ
اِخْتَلَطَتْ وَالْأَبْلُ الصَّلَاةُ تَتَّبِعُهُ فَلَر تَدْعُ مِنْ شَيْءٍ *
الْبَلَالُ شَدَّةُ أَلَمٍ وَالْوَسَاوِسُ. وَالْبَلَالُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ
فِي مَا أَخَذَ ج بَلَّلَ * الْبَلَالُ شَدَّةُ أَلَمٍ وَالْوَسَاوِسُ
وَالْبَرَّاحَةُ فِي الصَّدْرِ وَالْهَاجُ وَالْحَرَكَةُ * الْبَلَالَةُ الْبَرَّاحَةُ
فِي الصَّدْرِ * الْبَلَّلُ طَائِرٌ صَغِيرٌ الْحَمَّةُ سَرِيعُ الْحَرَكَةِ
يُضْرَبُ بِوِ الْمَثَلِ فِي طَلَاةِ اللِّسَانِ ج بَلَّلَ. وَالْبَلَّلُ
مِنْ الرِّجَالِ الْخَفِيفِ فِي السَّرِّ الْمِعْوَانِ وَمِنْ الْكُوزِ فَتَانَةٌ

وثلثان. والبلد ايضا التراب والامرج ابلاد قال عدي
بن الرقاع

عرفت الدبار نوهما فاعنادها

من بعد ما شمل البيلى ابلادها

وقيل ان البلد محلة لا سورها فان كانت ذات سور فهي
المدينة. والبلد ايضا القبر والمقبرة والدار وأدعي النعام
يقال هو اذل من يرضه البلبل والصدور والارض وراحة
اليد ومتزل من منازل القروية من رصاص مدرجة
يقس بها الملاح الله وقفاة ما بين الحاجبين وعنصر
الشيء وما لم يجفر من الارض ولم يؤقد فيه ونقرة النحر
وما حوطا او وسطها وجنس المكان كالعراق والشام
فان كلاهما يسمى البلد. والبلد ايضا والبلد الامين
والبلد المحرم مكة والبلد حصاة القدم من ذهب او
فضة او رصاص والبلدان بلفظ التثنية البصرة والكوفة
البلدة القطعة من البلد اي الجزء المخصص منها كالبصرة
من العراق ودمشق من الشام والارض والصدور قال
ذو الرمة

أبحث فالتت بلدة فوق بلدة

قليل بها الاصوات الا بغائها

اسم القت صدرها على الارض. والبلدة ايضا نقاء ما
بين الحاجبين ورقعة من الماء لا كركبها ما بين النعام
وسعد الناج ينزل القروية عدا فتزل بالفلادة.
والبلدة مكة وكل قطعة من الارض مستحيرة عامرة او
غامرة والتراب. والبلدة النجعة وهي القرية بين الحاجبين
وبلدة الوجه هيئة * البلد اصل الحناء * البلد ع
العرىض * الولاد الولاد وموسى الخلافة وهو من كلام
العامة * البلد العظيم الخلق والبلد ورجل البلد اسم
الحج. والبلد الحوض القدم. قال الشاعر يصف حوضا
وميلد بين موماء يهلكه

جوازنة بعلاء الخلق عليان

والميلود المعوى

بلدح الرجل ضرب بنفسه الارض ووعده ولم يجز
العدة * بلدح الرجل وعد ولم يجز العدة. والبلدح
المكان لينها اتسع والحوض انهدم * البلدح البادية
من النساء. قيل ورأى يهنس الملقب بعمامة قوما في
خصيص واهله في شدة فقال مغررا على افرارهم لكن
على بلدح قوم يجفني فذهب مثالا للفرق. وبلدح وايد
قيل مكة او جبل بطريق جددة * البلدح القصير
اليمين وانشد عمرو

ريحوة مكردس بلدح

اذا يراد شدة بكردح

بلدك - البلدك اتسع والحوض استوى بالارض
بلدح الرجل خاف او فرق فسكت * البلدام
والبلدانة البلد الثقل المنظر المضطرب الخلق * البلدم
البلدام ومقدم الصدر والحفوم وما اتصل به من
المرى او ما اضطرب من حلقوم الفرس والسيف
الكهائم. والبلد من الطعام الثقل ومن الناس الوهم
الفدر * البلدم البلدام قال الراجز

ما انت الا عقلت بلددم

هزبة هومة مزردم

معرب ومعناه في الاصل السكر المطبوخ ثلاث مرات
يتم البيطار الدابة عصب قوائمها من دابة يصيبها
يلج الثرى يلج بها يس. ولج الرجل يلوها اعما
وعجز قال الاعشى واشتكي الاوصال منه ولج. ولج
الله ذهب وبلت خفارتة لم يد بها * لج الرجل اعيا
وعجز. ولج الغل صار ما عليه لجا. ولج الرجل اعيا
وعجز وتباحا نجا حاد. الباج الارض لا تبيت شيئا * النج
من نمر الغل بين الخلال والبسر (راجع ب س ر) ونوع
من السمك الواحدة بجة. ولج السر القدم اذا هرم
او طائر اغبر اللون اعظم منه محرق الريش كالبلت
قيل لا تقع ريفة منه وسط ريش طائر الا احرقته ج
يلجان * البلوج البئر الناهية الله والرجل الفاطم
لرحم * النيجا نبات الاسنج وفي بعض نسخ القاموس
نبات كالاسنج

بجرث مقطوع من بني الحرث بن كعب وهو من
شواذ التثنية وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها
لام التعريف كثلين لبني القين وثلهم لبني الهيم واذا
نسبت اليهم قلت حرثي

الطلع القصعة لا قعرها

يلج الرجل يلج يلجا تكبر فهو يلج وفي يلجا * نلج
الرجل يلج * اليلاج ذوات اليلاج من النساء. واليلاج
شجر السديان * اليلاجية العظيمة او الشريفة من
النساء * اليلج اليلاج والطول. واليلج ويضع المتكبر.
واليلج جمع يلج لهر بالجزيرة يقال له يلج ويلج واليلج
وبلاخ * اليلجة الحمنة * اليلجة شجر يعظم كثير
الزمان له زهر حسن نسبة الى يلج وفي بلد من اعمال
خراسان. واليلجة ايضا اسم عشيرة بلغة المغاربة معلومة
عندهم

اليلجة نبات ينسبط ولا يعلو قيل اذا ثغرغ بو
أسقط العلق

اليلج ضرب من النبات

يلخص - يلخص غلط وكثر * اليلخص الغليظ
بلد بالمكان يبلد بلودا افام بوزمة او اتخذه بلدا
فهو باليدج بلدة. وبلد القوم لزمو الارض يقانون
عليها. وبلد الرجل يبلد بلدا كان الحج والقوم لزمو
الارض يقانون عليها. وبلد الرجل يبلد ببلدة بلاد
فترطعة من الانهاج الى الحسن العتلة وضد ذكا
وفطن والحمل والحار كان لا ينقطة تحريكه هو يبلد
والبلد بلد الرجل لم يجه لشيء ويحل ولم يجذ وضرب
بنفسه الارض والاحبا لم يطر والفرس لم يسمي. والبلد
القوم لصقوا بالارض وصارت دولهم بليدة والبلدة اباء
الزومة. والبلدة بالغة بالسيف والعصى. وتبلد الرجل
والدابة ضد تجدد. وتبلد الرجل صفى يديه عما او
وجعا وتردد فتميزا وتلف وقلب كثيرا اسقا وسقط الى
الارض والامير تسلط على بلد الغير والقوم تزلوا ببلد
ما يوحد. وبلدني المحمل بلدني بلدك واصل وكثر
لحمة * البلد مكة وكل قطعة من الارض مخنطة عامرة
او غامرة مسكونة او خالية وقيل البلد القطعة من
الارض الواسعة اخنط منها او لم يحنط وعليه قول
الشاعر ترك البرني فاه بلدا. اي لاسان فيوج يلا

التي نصب الله. والبلبل ايضا سمك قدر الكنت *
البلبل مصدر بلبل وخمرة سوداء في الصدف وشدة
الهم والوساوس. والبلبل كوز فيه بلبل الى جنب راسه
والهودج القرائر * البلبل الخفيف في السفر المعوان
البلبوس يصل يديه يصل الترحس لا طافات
له كالبصل بل هو جسم واحد عليه فشر متشع اسود
وله ورق كورق الكراث وورده يشبه البنفسج ويعرف
بصل الذئب ويصل الزبر

بلت الشيء * بلت بلتا انقطع وبلت يبلت بلتا
ايضا قطعة. وبلت يبلت بلتا انقطع. وبلت يبلت
بلانة صار بلينا * آبلت يبلت حلة. وابلت الشيء
انقطع * البلت طائر محرق الريش قيل ان وقعت
ريفة منه على الطير احرقته * ابلت السكيت والرجل
العافل اللبيب * البليت الموجز في الكلام * المبلت
المحسن من الكلام وقول الشاعر وما زوجت الا بهير
مبكت قالوا هو المهر المضمون بلغة حيرة
بلنع - بلنع الرجل نفع بالكلام كانه يقدح فيه
او النوى لسانه قال هذبة بن الحشم يخاطب زوجته
عند قتلها

أفني علي اللوم يا أم بوزعا

ولا تجري مما اصاب ولوجما

ولا تنجي ان فرق الدهر بيننا

اغم القفا والوجه ليس بأزعا

ولا فزلا وسط الرجال حنادقا

اذا ما شئ او قال قولاً نبلعا

البلنع والبلنع المحاذق بكل شيء * البلنعائي المتكسر
المظرف وليس عنده شيء * البلنعة والبلنعة السليطة
المكثارة * البليتي اللسان الصنع * البليتنج البليتنج
البلنم الخلق والناس والعبي الثقل اللسان
بلي - بليتنج بلنعة قطعته

بلت - البليت كلاً عامين اسود كالدرين
وامتاع ديت يقال شيء ديت بليت اي ملائم
بلتنق - البلاتيق المياه المستنقعة او المنبسطة على

الارض الواحد بلنوق
يلج الصبح يلج يلجا اضة وشرق. ولج الباب
بلجة يلجا فتحه. ولج الرجل يلج يلجا صار الحج وفرح *
الحج الصبح يسمي الحج وفلان الشيء اوضحه وفرجة اسم
كشنة. ولج الصبح واليلج واليلج معنى يلج. ولج فلان ضحك
وهن والامر ظهر. واليلج الشيء واليلج واليلج انصح *
اليلج الطلق الوجه. واليلج القرية بين الحاجبين. واليلج
اللقى مواضع القنات من الشعر واليلج الطلق الوجه *
اليلجة واليلجة الضو في آخر الليل يقال رأيت بلجة
الصبح اذا رأيت ضوءه. واليلجة نقاء ما بين الحاجبين *
يلج السفينة عود طويل تدفع به معرب يبله بالارسية *
اليلج الواضح واليقين والمضي * اليلج في الاصل خلاف
الافرن اي المختلط الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق
الوجه ذي الكرم والمعروف الحج وان كان اقرن ثم استعير
لواضح على الاطلاق يقال صبح الحج اسم مشرق مضي *
ورجل الحج الوجه اسم مشرفة. وكذلك الحق اذا انصح
يقال الحق الحج والباطل الخلق. واليلج السكر نباته فارسي

بلدر - البَلْدَرُ البَلَدَر

البَلْدَمُ ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعي ما اضطرب من حلقوم ومرو وجراو قال وقرأته على ابي سعيد بن ابي معجم

بلر - بَلُورُ الشيء صار بَلُورًا او شبيها بالبلور * **البَلُورُ** الضخم النجم والعظم من ملوك الهند * **والبَلُورُ** والبلور والبلور جواهر او صنف من الزجاج وهو احسن اصنافه واشدها صلابه واجناسا واكثرها بياضا وصفه بضرب من التل في الفاء معرب فيرلس باليونانية وقد يصنع البلور بالوان الباقوت فيشبه الباقوت * **البَلَارِي** الصنوع من البلور والمرصع به بلج - **البَلَارِجُ** بلغة افريقية طائر كبير طويل المنقار مستقيم

بلز - ابتلزه منه اخذه وقيله * **البِلْزُ** النصير والمرأة الضعيفة او الخفيفة قال تغلب لم يأت من الصفات على فعل الا حرفان امرأة **بِلْزُ** و**بِلْزُ** **اَيْدُ** * **الْبِلْزُ** وطن **الْبِلْزُ** طين اسود كثيف بخلة النيل على سطح ارض مصر فيكسبها خصبا معرب بيليس باليونانية والعامة تقول طين البليس * **البَلْزَى** الغلب الشديد من المجال * **المبالزة** اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالتر للمشاركة

بلس - **أَبْلَسَ** الرجل فلَّ خيرُهُ وانكسر وحزن ومن رحمة الله بئس وابلس غيره يتعدى ولا يتعدى وابلس في امره فخر وفلان سكت غا قال الراجز با صاحب هل تعرف رما مكرسا قال تم أعرفه وأبلسا

وأبلسب الناقة لم ترغ من شدة الضبعة * **البَلَسُ** المصح أو برذعة توضع على ظهر الدابة تحت الجمل ونسج من الشعر يغند بساطا معرب بَلَسَ بالفارسية ج بلس ومن دعائهم **أَرَانِكَ** الله على البلس وهي غرائر كبار من مسوح يجمل فيها الفين ويظهر عليها من يتكل به وينادي عليه * **البَلَسُ** من لا خير عنده أو عنده إبليس وشتر وقركا لئلا يكثر باليمن واليمن نفسه * **البَلَسُ** والبلس رماذ القلى * **والبَلَسُ** القديس المأكول كالبلس الواحدة بلسه * **والبَلَسُ** البليس الساكت على ما في نفسه * **البَلَسَانُ** في ب ل س ن * **البَلَسُ** بائع البلس * **البَلُوسُ** يقال ما ذقت علوسا ولا بلوسا ايه شيئا * **البَلِسُ** علم جنس للنبطان قبل هو من البلس بمعنى يسر وتغير وعندي انه معرب ذابوليس باليونانية ومعناه قاذف او محرب قبل وكان اسمه عزرايل ج أبليس وأبالسة * **وَبُلِسَ** يمن بهيم * **والبوليس** محسن ضيق لا يتمكن المحبوس فيه من الاضطجاع ولا الجلوس تركية * **والبِلَس** الناقة المحككة الضعيفة

البَلَسَكُ الخفاف فارسي * **البَلَسَكَةُ** والبَلَسَكَةُ نبت ينسب في الثياب فلا يفارقها ويسمى الصبادة باللقوة البرية واصحاب المفردات يسمونه عتي خذفي معك

بَلَسَ الرجل سكت عن قزع وكزة وجهه * تبلس بمعنى بلسم * **البَلَسَامُ** البرسام * **البَلَسَمُ** دواء

تُصَدُّ به الجراحات وهو مادة صمغية وتسمى بالرائع اللاتي * **والبَلَسَمُ** الكي سائل عطري يخرج من شجر باليمن وحول مكة * **البَلَسَمِينُ** شجرة البلسان **البَلَسَمُ** القديس المأكول وحب آخر يشبه الواحدة بلسنه * **البَلَسَانُ** شجر ابيض الزهر يستعمل في الادوية والعامة تسميه بالسيسان

بلسم - **البَلَسْمُ** البَلَسْمُ بلسم - **البَلَسْمُونُ** طائر ماء طويل العنق والمناحين والساقين يتبع الملك ابتلاعا شديدا ويعرف باللك الحزين

بَلَسَمَ بِلَسَمًا اخذ ماله منه ولم يدع عنده شيئا ومنه **البَلَسَمُ** وهو اخذ المال من الرعية ظلما او من دون وجه شرعي * **والبَلَسَمُ** عند الصائغ آلة محفورة تطبع عليها رقاقة الذهب او الفضة لكي تشكل بشكها * **بَلَسَمَتِ** الغنم قلت البانها وبلست فلانا من مالو لم ادع عنده شيئا اي اخذته منه وخلصته * **وبالصة** واثبة * **وبلص** الرجل تبرص والتي طلبة في خفا وله اراعه واراده **والابل** الارض رعت ما فيها اجمع * **والبَلَصِي** **إِبْلِصَة** ذهب ومن نابو خرج وبالص هرب وذكر في ب ل ا ص * **البَلَصُوصُ** طائر ج بَلَصَى شاذ او **البَلَصَى** للواحد **والبَلَصُوصُ** او في الاثني **والبَلَصُوصُ** الذكر او بالعكس * **وقال** سيبويه **النون** زائدة لانك تقول للواحد **البَلَصُوصُ** * **ابن بلص** طائر * **البَلَصَة** والبلس والبلس ابو برص * **البَلَصَى** طائر كالصرد الواحد **بَلَصَ** او **بَلَصُوا** او **بَلَصُوا** والعامة تسميه ابا لصيص ج **بلاصحي** * **البَلَصَاءُ** بقله ج **بَلَصَى** والبَلَصَاءُ ايضا طائر اخضر البيض ج **بلاصحي**

بلصن - يقال فلان **بَلَصَنَ** اي يطلب الشيء في خفاه وطفوه ومكره ويتفرق من الناس **بَلَصَمَ** الرجل فر وهرب كالبص

بَلَطَ النائم يبلطها بَلَطًا فرشها بالبلاط * **بَلَطَ** فلان اعياء في المني والارض فرشها بالبلاط واذنه ضربها بطرف سبابه ضربا يوجعه والوقت في البحر طوف بركبه ذهابا واباءا بمحاول مساهرة الريح * **والبَلَطُ** الرجل لصق بالارض وانقر وذهب ماله **والبَلَطُ** الرجل على المجهول ذهب ماله * **والبَلَطُ** الارض بَلَطَها **وَفَلَانًا** الخ عليه في السعال حتى يرم واللص القوم لم يدع لم شيئا والمطر الارض اصاب بلاطها * **والبَلَطُ** القوم تجالدا بالسيف والساحج احمد في سباحته وتقول بالطني الظلي اي فر مني **والبَلَطُ** بني فلان نازلهم بالارض * **وتبلاط** الجيش تجالدا بالسيف * **والبَلَطُ** الرجل بعدد * **البَلَطُ** الارض المستوية المسلة وصنائح الحجارة التي تفرش في الدار وغيرها وكل ارض فريشت بالحجارة وبالاجر ومنه **بَلَطَتِ** الملك اي قصره ومجلسه وزعاوة ايضا اي اهل بلاطه على الحجاز وبلاط الارض وجهها او منتهى الصلب منها * **البَلَاطُ** الارضون المستوية * **البَلَطُ** **والبَلَطُ** الخراط يقال خرطة بالبلط * **والبَلَطُ** العجائن من الصوفية والفائون من العسكر * **ومنه** يقال ولد بلط او بلط اي كثير الحركة والبهذه او هي عاية * **البَلَطَة** ضرب من القوس من البَلَطُ او معرب بالنة وهي

اسم الفاس بالتركية * **واما البَلَطَة** في قول امرئ القيس تزلت على عمرو بن درمة بَلَطَة

فيا كرم ما جاري وباحسن ما محل فهي بمعنى البرهة او الدهر او الليل او الفجاءة او هضبة بعينها او اراد داره وانها بملطة * **والبَلُوطُ** شجر كبير جميل المنظر يعيش كثيرا كثيرا كثير المنافع لعلظ ساقه وحسن خضيه ومثاقه يدق بفسره ويؤكل ثمره قيل كانوا يغتدون بثمره قديما الواحدة بَلُوطَة * **ويسمى** بالنامر بالدرام وفي العراق بالعنصج وفي مصر بثمر النواد وقيل شجرة البلوط سنة تثمر بلوطا وسنة عنفا وتسمى المستدبر الثمر من البلوط بالسندبان او السندجان والمستطيلة بالمولل * **والبَلُوطُ** الثلبي شجر كثير الوجود في الاندلس وقصره هو المسمى بحسب الثلبي * **والبَلُوطُ** العنصي شجر منه يؤخذ العنص * **والبَلُوطُ** القرمزي شجر نجى منه الحشرات الصغيرة النسيبة بدودة الصبغ وهي المسماة بالقرمز الباني * **وشاء** بلوط هو المعروف بالكنسنة * **والبَلُوطُ** الارض نبات ورقه كالهندباء كثير منفع مضيق للطحال * **ويقال** انقطع بلوطي ايه حركي او فوادي او ظهري * **البَلَطُ** في ب ل ن ط

بَلَطَ كبلط زنة ومعنى **وَبَلَطَ** الشيء فنبط اي فرطه فنفرط * **البَلَاطُ** اتباع لسلطخ يقال شي سلطخ **بَلَاطَ** اي عريض

بلطح - **البلطحي** من يسير مع العسكر لاجل تسهيل الطريق يقطع الاشجار واقامة المحاصن نسبة الى البلطة بزيادة الهم على اصطلاح الانراك في النسبة

بَلِغَ اللثة يبلعها بَلِغًا جذبها الى المعدة اي انزلها من حلقوم الى جوفه * **بلع** الشيء فيو ظهر اوله * **والبَلْعَةُ** الشيء مكته من بلعو * **وتقول** العرب **أَبْلَعِي** ربي اي أهلي مقدار ما البلهة * **قال** الزخرفي قلت لبعض شعبي **أَبْلَعِي** ربي فقال قد البعتك الزاندين اي دجلة والفرات * **وابتلغ** اللثة يبلعها * **البَالُوعَة** بئر تحفر ضيقة الراس يجري فيها ماء المطر ويحفره او قناة تحت الارض في وسط الدار يجري فيها الماء الدوخ والافقار ج **بواليع** * **البَلْعُ** من البكرة سبها وثقبها الواحدة بَلْعَة **والبَلْعُ** ايضا الرجل **الْأَكُولُ** * **وسعد** بلع معرفة غير منصرفة مثل للفر وهو نجاش مستويان في الجري احدهما خفي والاخر مضي يسمى بالعا كانه بلع الآخر وطلوعه الليلة نبي من كانوا الآخر وسقوطه الليلة يمضي من آب * **البَلْعَة** ثقب الرمي ج بلع * **والبَلْعَة** الرجل **الْأَكُولُ** * **البَلَاغَة** والبَلُوعَة **البالوعة** ج **بلايع** * **البَلُوعُ** الكثير البلع * **وقدر** بلوغ اي واسعة * **البَلُوعُ** ضرب من النبات * **والبَلُوعُ** الرجل **الْأَكُولُ** * **والبَلُوعُ** الحلق **والبَلُوعُ** الرجل **الْأَكُولُ** * **والبَلُوعَة** الركة الطوية من القعر الى الشفة

البَلْعِينِ الاعاجيب يقال آتى بالبلعنين ايه بالاعاجيب

البَلَسُ الناقة الضخمة المسترخية الظهر الثقيلة * **البَلْعُوسُ** **والبَلْعُوسُ** المرأة المحككة **البَلْعُوسُ** او **البَلْعُوسُ** جوف الزك او القرح نفسه **البَلْعُ** اجود تهر عن قال الاصمعي اجود غمر

عَنْ الْقَرَضِ وَالْبَلَقِ * الْبَلَاغُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَمَكَةِ
يُقَالُ امْكَنَ بَلَاغِي أَيِ وَاسِعَةً كَأَنَّ مُفْرَدَهُ بَلَعْتُ
بَلَعْتُكَ بِالسِّيفِ قَطَعْتُكَ * الْبَلَمَكُ النَّاقَةُ
الْمُسْتَرْخِيَةُ أَوْ الْمُسْنَةُ أَوْ الضَّخْمَةُ الدَّلُولُ وَالرَّجُلُ الْبَلِيدُ
الَّذِي هُتِرَ وَلَفَتْ فِي الْبَلَقِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْرِ
الْبَلْعُ طَائِرٌ مَائِي طَوِيلُ الْعُنُقِ
بَلَعْتُ اللَّفَّةَ أَبْلَعَهَا * الْبَلَمُ الْأَكْثَرُ الشَّدِيدُ
الْبَلْعُ لِلطَّعَامِ وَالْمِزْجِ زَائِدَةٌ وَبَلَعْتُ قَبِيلَةً وَأَصْلُهَا بَنُو الْعَرَبِ
تَحْتَفِظُ كَتَمَتْ وَبَلَعَتْ وَبَلَعَتْ أَيِ بَنِي الْحَرْثِ وَبَنِي
الْعَبْرِ وَبَنِي الْقَيْثِ وَذَلِكَ بِخَصِّ عَدَمِ بِالْأَحْرَفِ
الْقَرِيَّةِ * وَالْبَلْعُ يَجْرِي الطَّعَامُ فِي الْحَلْقِ وَهُوَ الْمَرِيءُ *
الْبَلْعُومُ الْبَلَمُ وَالْبِيضُ الَّذِي فِي جَهْلَةِ الْحُجَارِ وَمَسِيلٌ
دَاخِلٌ فِي الْأَرْضِ يَكُونُ فِي الْفَسْرِ
بَلَعْتُ قَبِيلَةً وَأَصْلُهَا بَنُو الْعَبْرِ كَمَا مَرَّ
بَلْعُ الْمَكَانِ يَبْلُغُهُ بُلُوعًا وَصَلَ إِلَيْهِ أَوْ شَرَفَ عَلَيْهِ
وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الطَّلَاقِ فَإِذَا بَلَغَ أَحْلَاهُ أَيِ قَارَنَهُ.
وَبَلْعُ الْغَلَامِ أَدْرَكَهُ وَالْشَّيْءُ مَبْلُغًا جَادٌ وَالْعَلَّةُ اشْتَدَّتْ.
وَبَلْعُ الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ جَهْدٌ * وَبَلْعُ الرَّجُلِ يَبْلُغُ
بَلَاغَةً كَانَتْ بَلْعًا * بَلْعُ الْفَارِسِ مَذْيَدُهُ بَعْنَانُ فَرَسِهِ
لِيَزِيدَ فِي جَرِيهِ * وَبَلْعُ الْوَلَدِ وَبَلْعُهُ أَوْصَلُهُ * وَبَلْعُ فِي
الْأَمْرِ مَبْلَغَةٌ وَبَلَاغًا أَجْهَدُ فَيُؤَلِّمُ بِقَصْرِ * وَبَلْعُ الرَّجُلِ
بَكْنًا أَكْفَى بِهِ وَوَالْعَلَّةُ اشْتَدَّتْ وَلِلْمَنْزِلِ تَكْلَفُ الْوَلَدِ
الْبُلُوعُ حَتَّى يَبْلُغَ * الْبَالِغُ الْمُدْرِكُ يُقَالُ غَلَامٌ بَالِغٌ
وَحَارِيَّةٌ بَالِغٌ وَبَلْعُهُ أَيِ مُدْرِكُهُ * قَالَ الصُّوفِيُّ الْإِنْسَانُ
لَا يَصِيرُ بَالِغًا إِلَّا إِذَا اكْتَمَلَ فَيُؤَارِعُ صِفَاتِ الْأَقْوَالِ
وَالْأَفْعَالِ وَالْمَعَارِفِ وَالْإِخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ فَإِنْ كَانَتْ الْبُلُوعُ
يَكُونُ بِالسَّنِّ وَحْدَهُ وَبُلُوعُ الْكَمَالِ يَكُونُ بِأَرْبَعِ خِصَالٍ.
وَشَيْءٌ بَالِغٌ أَيِ جَيِّدٌ وَقَدْ بَلَغَ فِي الْجُودَةِ مَبْلَغًا * الْبَالِغَةُ
الْأَكَارُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ أَكَلْنَا الْبَالِغَةَ وَهِيَ
أَيِ عَيْدَةٍ أَصْلُهَا بِالْفَارِسِيَّةِ بَالِغًا * الْبَلَاغُ الْكُفَايَةُ وَمِنْهُ
الْمَحْدِثُ أَنَّ فِي هَذَا كِبَالًا لِقَوْمٍ عَابِدِينَ أَيِ كُنَافَةٍ وَقَوْلُ
الرَّاجِزِ نَجَّجَ مِنْ دَهْنِكَ بِالْبَلَاغِ * وَالْبَلَاغُ أَيْضًا الْأَسْمُ
مِنْ الْإِبْلَاجِ وَالْبَلِغِ وَفِي الْمَحْدِثِ كُلُّ رَافِعَةٍ رُفِعَتْ
عَلَيْنَا مِنَ الْبَلَاغِ قِيلَ أَيِ مَا بَلَغَ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ أَوْ
الْمَعْنَى مِنْ ذَوِي الْبَلَاغِ أَيْهِ الْبَلِغُ أَقَامَ الْأَسْمُ مَقَامَ
الْمَصْدَرِ وَبُرُوهُ الْبَلَاغُ بِالْكَسْرِ أَيْهِ مِنَ الْمُبَالِغِينَ فِي
التَّبْلِغِ مِنْ بَالِغٍ مَبْلَغَةً وَبَلَاغًا * الْبَلَاغِيُّ وَالْبَلَاغِيُّ
الْبَلِغُ النَّصِيعُ يَبْلُغُ بِعِبَارَتِهِ كَوْنَهُ ضَمِيرُ * الْبَلَاغَةُ النَّصَاحَةُ
وَعِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي الْبَلَاغَةُ اخْتِصَارُ مِنَ النَّصَاحَةِ وَالْفَرْقُ
بَيْنَهُمَا أَنَّ النَّصَاحَةَ يُوصَفُ بِهَا الْفَرْدُ وَالْكَلامُ وَلِلْمُتَكَلِّمِ
فَيُقَالُ كَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ وَكَلَامٌ فَصِيحٌ وَرَجُلٌ فَصِيحٌ وَبَلَاغَةُ
يُوصَفُ بِهَا الْكَلَامُ وَلِلْمُتَكَلِّمِ فَقَطْ فَيُقَالُ كَلَامٌ بَلِغٌ وَرَجُلٌ
بَلِغٌ وَلَا يُقَالُ كَلِمَةٌ بَلِغَةٌ * وَالْبَلَاغَةُ تُطْلَقُ عِنْدَ أَهْلِ
الْمَعَانِي عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا بَلَاغَةُ الْكَلَامِ وَتُسَمَّى بِالْبَرَاةِ
وَالْيَبَانِ وَالنَّصَاحَةُ أَيْضًا وَفِي مِطَابَقَةِ الْكَلَامِ لِمَنْ تَضَى أَحْمَالُ
مَعَ فَصَاحَتِهِ وَفِي سَلَامَتِهِ مِنَ التَّنَافُرِ وَالْتَعَبِيدِ وَمُجَرَّهَا.
وَنَائِبُهَا بَلَاغَةُ الْمُتَكَلِّمِ وَفِي مَلَكَةِ يَنْتَدِرُ بِهَا عَلَى تَأْلِيفِ
كَلَامٍ بَلِغٍ * وَعِلْمُ الْبَلَاغَةِ يُطْلَقُ عَلَى عِلْمِ الْمَعَانِي وَالْيَبَانِ
وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى فَنِّ الْبَدِيعِ أَيْضًا * الْبَلَاغَاتُ الْوَشَايَاتُ
يُقَالُ لَا يَبْلُغُ أَهْلُ الْبَلَاغَاتِ أَيْهِ الْوَشَايَاتُ كَأَنَّهُ جَمْعُ

بَلَاغَةٍ * الْبَلْعُ الْبَلِغُ وَاحِدٌ يَبْلُغُ وَيَبْلُغُ أَيْهِ مَعَ حَافَتِهِ
يَبْلُغُ مَا يَرِيدُ أَوْ نَهَايَةً فِي الْحَقِّ * وَقَوْلُ الْعَرَبِ اللَّهُمَّ
سَمِعْ لَا يَبْلُغُ سَمْعًا لَا يَبْلُغُ أَيْهِ سَمِعَ بِهِ وَلَا يَبْلُغُ أَوْ يَقُولُهُ
مَنْ يَسْمَعُ خَيْرًا لَا يَبْغِي * وَأَمَّا الرَّجُلُ يَبْلُغُ أَيِ بَالِغٌ نَافَذٌ يَبْلُغُ
أَيْهِ أَرِيدَ بِهِ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الطَّلَاقِ إِنَّ اللَّهَ بَالِغٌ أَمْرُهُ.
وَجَيْشٌ يَبْلُغُ كَذَلِكَ. وَرَجُلٌ يَبْلُغُ أَيِ خَبِيرٌ لَيْسَ.
وَالْبَلْعُ الْبَلِغُ * الْبَلْعَةُ النِّهَازُ فِي الْحَقِّ أَوْ أَمْرٌ يَبْلُغُ
الْأَحْمَقُ مَعَ حَافَتِهِ مَا يَرِيدُ. يُقَالُ أَحْمَقُ بَلْعَةً كَمَا يُقَالُ
أَحْمَقُ يَبْلُغُ. وَالْبَلْعَةُ مَا يَبْلُغُ بِهِ مِنَ الْعَيْشِ أَيِ الْقَوَامِ مِنْهُ
يُقَالُ مَا فِي الْأَبْلَغَةِ * الْبَلْعُ الْعَيْنُ الدَّاهِيَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ
لَعَلِّي بَلَعْتُ مِنَ الْبَلْعِينَ إِرَادَتِ بَلَعْتُ مِمَّا كُلُّ مَبْلُغٍ وَقَدْ
يَجْرِيهِ أَغْرَابُهُ عَلَى النُّونِ كَوْنِهِ أَوْ عَلَى الْهَاءِ كَسِينِ *
الْبَلِغُ النَّصِيعُ يُقَالُ خَطِيبٌ بَلِغٌ أَيِ فَصِيحٌ يَبْلُغُ بِعِبَارَتِهِ
كَوْنَهُ ضَمِيرُ * الْأَبْلَغُ الْمُبَالِغُ فَيُقَالُ نَبَأْتُ أَبْلَغُ أَيِ مَبَالِغُ
فِيهِ وَهُوَ مَصْغُوفٌ مِنَ الْمَفْعُولِ. وَالْبَلْعُ وَالْبَلْعَةُ حَبْلٌ
يُوصَلُ بِهِ الرِّشَاءُ إِلَى الْكَرْبِ جِ تَبَالِغُ. وَالتَّبْلِغُ نَوْعٌ مِنَ
الْمُبَالِغَةِ. وَالْمُبَالِغَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ هِيَ أَنْ يَدْعَى لَشَيْءٍ
وَصِفَتْ يَزِيدُ عَلَى مَا فِيهِ الرَّافِعُ وَفِي ضَرْبَاتٍ أَحَدُهَا
الْمُبَالِغَةُ بِالصِّغَةِ كَصُرَابٍ وَعَلَامَةٌ وَمِنْضَالٌ وَنَحْوُ
ذَلِكَ وَالتَّانِي الْمُبَالِغَةُ بِالْوَصْفِ وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ
لِأَنَّ الْمَدْعَى إِنْ كَانَ مِمَّا كَانَتْ لُغَتُهُ الشَّاعِرُ فِي صِفَةِ
فَرَسٍ
قَعَادَى عِدَّةٌ بَيْنَ ثَوْبٍ وَنَجْمَةٍ
دِرَاكُمًا فَلَمْ يَبْضُغْ بِهَا فَيُفَسَّلُ
أَيِ جَرَى هَذَا الطَّلَقُ وَلَمْ يَبْرُقْ فَمِنْ تَبْلِغٍ وَإِنْ كَانَ
مِمَّا كَانَتْ عِلَالًا لَا عَادَةً كَقَوْلِ الْآخَرِ
وَتُكْرِمُ ضَيْفَانًا مَا دَامَ فِيهَا
وَتُسَمَّى الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا
فَمِنْ إِغْرَاقٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِمَّا كَانَتْ عِلَالًا وَلَا عَادَةً كَقَوْلِ
الْآخَرِ
وَأَخْفَتْ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ
لِلْمُخَافَةِ الشُّطْفُ الَّذِي لَمْ تَخْلُقْ
فَمِنْ غُلُوٍّ وَهَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ مَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ فَعَلٌ مُقَابِلُهُ
نَحْوُ يَكْدُ زَيْهَبًا بَضِيًّا وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْ نَارًا أَوْ أَدَاةَ شَرْطٍ
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
وَذَبْتُ مِنْ شَوْقِي فَلَوْ رُجِّيَ فِي
فِي مَقْلَةٍ النَّاسِ لَمْ يَنْتَبِهْ
أَوْ وَقَعَ فِي مَعْرِضِ الْهَزْلِ وَالْخَلَاةِ كَقَوْلِ الْآخَرِ
مِنْ رَأْيٍ مِثْلِ حَبِيَّتِي فَجَلَّ الْبَدْرَادُ بِهَا
تَدَخَّلَ الْيَوْمَ يَوْمٌ تَدَخَّلَ أَرَادَ أَنْ يَخْلُ
وَالْبَلَاغُ الْمَوْصِلُ وَالْمَوْصِلُ لِلرَّسَالَةِ أَوْ التَّحْقِيقِ وَنَحْوُ ذَلِكَ.
وَالْبَلْعُ حَدُّ الشَّيْءِ وَنَهَايَةُ الْمَجْمُوعِ مِنَ التَّفَوُّدِ وَغَيْرِهَا
أَوْ هَذَا عَائِي جِ تَبَالِغُ
الْبَلْعَةُ الْبَلْعَةُ أَوْ أَحَدُهَا تَصْغِيثٌ عَنِ الْآخَرِ
الْبَلَمُ خِلَاطٌ مِنَ اخْلَاطِ الْبَدَنِ الْأَرْبَعَةِ وَهُوَ خَمْسَةُ
أَقْسَامٍ حُلُوٌّ وَمَالِحٌ وَتَبِيَّةٌ وَزَجَاجِيٌّ وَجَسِيٌّ وَكَلَّةٌ قَاصِرٌ
عَنِ النَّصِيعِ بِخِلَافِ بَقِيَّةِ الْاخْلَاطِ مُعَرَّبٌ فَلَقَبْنَا الْيُونَانِيَّةَ
وَمَعْنَاهَا الْهَابُ وَرَجُلٌ بَلْعِيٌّ أَيْهِ غَالِبٌ عَلَى مَزَاجِهِ
الْبَلْعُ
بَلْعُ الرَّجُلِ يَبْلُغُ بُلُوعًا أَسْرَعَ وَالسَّيْلُ الْأَحْمَارُ

بَلْعًا جَمْعُهَا وَالرَّجُلُ الْبَابُ فَتَحَهُ كُلُّهُ أَوْ فَتَحًا شَدِيدًا وَاعْلَفَهُ
ضَدُّ وَاجْتِمَاعُ أَفْتَضَّهَا. وَبَلْعُ الرَّجُلِ يَبْلُغُ بَلْعًا نَجْمًا.
وَبَلْعُ الشَّيْءِ يَبْلُغُ وَيَبْلُغُ يَبْلُغُ بَلْعًا كَانَتْ فَيُؤَادُ وَيُؤَادُ
وَالْفَرَسُ ارْتَفَعَ تَحِيْلُهُ إِلَى فَخْذِهِ * بَلْعُ الْبَهْمَةِ السَّهْلَةُ
أَصْلُهَا بَنُو أَبِيهِ مِنْ سَاحِجٍ يُقَالُ رَكْبَةٌ مَبْلُغَةٌ أَيْهِ مُصَلَّحَةٌ
بِالتَّبْلِغِ. وَبَلْعُ الْفَحْلِ وَلَدٌ بَلْعًا وَالشَّيْءُ صَارَ ابْلَعًا
وَقُلْتُ الْبَابُ بِمَعْنَى بَلْعَةٍ. وَابْلَعُ الْفَعْلُ وَتَلَاؤًا. وَابْلَعُ
الْبَابُ انْتَفَحَ كُلُّهُ أَوْ فَتَحًا شَدِيدًا. وَابْلَعُ الْفَرَسُ الْبَلْعُاقَا
وَابْلَعُ الْبَلْعُاقَا صَارَ ابْلَعًا. وَابْلَعُ الطَّرِيقَ وَخَجَّ مِنْ
غَيْرِهِ * الْبَلْعُ سَوَادٌ وَبِيضٌ وَالتَّسْطَاطُ وَالتَّحْقِيقُ غَيْرُ
الشَّدِيدِ وَالْمُزْجَارُ وَالْبَابُ وَحَارَةٌ بِأَلَمِنْ شَفَافَةٌ نَفْثِي
مَا وَرَاءَهَا كَالزَّجَاجِ نَسِيمُهَا الْعَامَّةُ بِالطَّلَقِ * الْبَلْعَةُ
مَوْتٌ الْبَلْعُ وَالْعَيْنُ الْبَلْعَةُ بِلِسَانِ الْعَامَّةِ كِتَابَةٌ عَنِ
الْوَقَاةِ وَعَدَمُ الْإِنْفَادِ * الْبَلْعَةُ سَوَادٌ وَبِيضٌ *
الْبَلْعُ وَالْبَلْعَةُ الْمَنَازَةُ أَوْ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ اللَّيْنَةُ أَوْ
الَّتِي لَا تُنْبِتُ إِلَّا الزَّرْعَ أَوْ الْبَلْعَةُ لَا تُنْبِتُ الْبَلْعُ جِ
بَلَالِيْقُ. وَالْبَلْعَةُ أَيْضًا مَوْضِعٌ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرِ مِنْ فَوْقِ
كَاطِفَةٍ يَزْعُمُونَ أَنَّ مِنْ مَسَاكِنِ الْبَحْرِ وَجَمْعُهَا عَمَارَةٌ بِنِ
طَارِقُ فَقَالَ فَوَزِدَتْ مِنْ أَيْمَنِ الْبَلَالِيْقِ كَأَنَّهُ بَعْضُهُمْ
رَامَهُ وَفِي وَاحِدَةٍ فَقَطْ يَقُولُ
لَيْسَ الدِّبَابُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاظِلُ
دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَاتِهَا الْفَطْرُ
بَلْعِيٌّ مَا وَفَرَسٌ سَبَاقٌ كَانَ يَسْبِقُ الْخَيْلَ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ
يُعَابُ حَتَّى ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فَقَالُوا يَجْرِي بَلْعِيٌّ وَيَدْمُ
يُضْرَبُ لِلْحَصَنِ الَّذِي يَدْمُ مَعَ أَحْسَانِهِ * الْأَبْلَقُ الَّذِي
فِيهِ سَوَادٌ وَبِيضٌ وَالتَّحْقِيقُ إِلَى الْفَخْذِ وَالْأَيْتِي بَلْعَةً كَمَا
مَرَّ جِ بَلْعِيٌّ. وَمِنْ أَمْسَالِهِمْ طَلَبُ الْأَبْلَقِ الْعَفُوقِ أَيِ مَا لَا
يَكُنْ لِأَنَّ الْأَبْلَقَ الذَّكَرَ وَالْعَفُوقَ الْإِمْرَأَةَ أَوْ الْأَبْلَقُ
الْعَفُوقُ الصَّغِيرُ لِأَنَّهُ يَنْشَقُّ أَيْهِ مَا خُوِذَ مِنْ عَقَبِهِ بِمَعْنَى
شَقَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
طَلَبُ الْأَبْلَقِ الْعَفُوقُ فَلَمَّا
لَمْ يَجِدْهُ ارَادَ بِيضَ الْأَنْوَقِ
وَالْأَبْلَقُ الْقَدْرُ حَصْنٌ لِلْمَوْأَلِ بْنِ عَادِيَةَ الْيَهُودِيَّةِ
مَبْنِيٍّ مِنْ حِجَارَةٍ بِيضٍ وَسُودَ قَبْلُ بَنَاءِ أَبِيهِ وَقِيلَ
سَلْبَانُ وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّحِيحُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ
بَنِي لِي عَادَا حَصْنًا حَصِينًا
وَبَرَأَ كُلَّمَا شَتَّ اسْتَنْفَيْتُ
وَكَانَ لَهُ حَصْنٌ آخَرُ فِي دُومَةِ الْجَنْدَلِ مَبْنِيٍّ مِنْ حِجَارَةٍ
سُودَ قَصْدُهَا هِنْدُ بِنْتُ الرِّبَازِ مَلِكَةُ الْجَزِيرَةِ الْمَلَقِيَّةِ
بِالزُّبَاةِ كَثَرَتْ شَعْرُهَا فَجَعَلَتْ عَنْهَا قَالَتْ تَمْرُدُ مَارِدُ
وَعَزَّ الْأَبْلَقُ فَذَهَبَ قَوْلُهَا مَثَلًا. وَالْبَلْعِيُّ الْأَبْلَقُ وَالْمُصْلَحُ
الْبَلْعُ الْقَصِيرُ * الْبَلْعُ الْفَطْرُ الْبَلْعُ الْفَطْرُ
بَلْعُ الْبَلْدِ أَفْرَ * الْبَلْعُ الْكَرْبُ أَنْفَجَ وَالصَّغِيرُ
أَصْلُهُ * الْبَلْعُ الْأَرْضُ الْفَرَّاتِي لَاشَيْءٍ فِيهَا وَالتَّحَالِي
مِنْ الْبَرِّيَّةِ وَغَيْرِهَا جِ بَلَاغُ. وَمِنْهُ الْمَحْدِثُ الْعَمِينُ
الْفَاجِرَةُ تَدْرُ الدِّيَارُ بَلَاغُ. وَالْبَلْعُ أَيْضًا الْمَرْأَةُ الْحَالِيَّةُ
مِنْ كُلِّ خَيْرٍ * الْبَلْعَةُ الْبَلْعُ وَمَصْدَرُ بَلْعَ فِي الصَّحَاحِ
يُقَالُ مَثَلٌ بَلْعٌ إِذَا كَانَ نَعْتًا فَإِنْ كَانَ أَمَّا قُلْتَ أَنْتِهِنَا
إِلَى بَلْعَةٍ مَلْسَةٍ * الْبَلْعِيُّ الصَّافِي يُقَالُ سَمٌّ أَوْ سِنَانٌ
بَلْعِيٌّ أَيْهِ صَافِي النَّصْلِ * الْبَلْعُ يَنْتَفَحُ تَاكِدًا لِلنَّصْلِ

بَلَقَيْنِ بَنُو الْفَيْنِ مِنْ بَابِ بَلَحَرْتُ

بَلَكُهُ يَبْلِكُهُ بَلَكًا لَبَكَةً * الْبَلَكُ اصْوَاطُ الْاَشْدَاقِ
اِذَا حَرَكْتُمُهَا الْاَصَابِعُ مِنَ الْوَلَعِ وَجَمَاعَةُ مِنَ الْجِنْدِ وَمَعْرَبُ
بَلَكُ بِالْتَرَكِيَّةِ وَمَعْنَاهُ الْوُجُجُ وَالْفَسِيرُ ج بَلَكَاتُ *
الْبَلَكْبَانِي رَئِيسُ الْبَلَكُ ثَرَكِيَّةُ ثَرَكِيَّةُ مِنْ بَلَكُ وَيَاشَ اَي
رَاسِ الْجَمَاعَةِ وَالْعَامَّةُ نَقُولُ بَلَكْبَانِي وَمَكْبَانِي
بَلَكِي مَعْنَى رُبَمَا لِلشَّكِّ اَوْ لَعَلَّ لِلتَّوَقُّعِ ثَرَكِيَّةُ عَامِيَّةُ
الْبَلَكِيَّةُ الْفَارَةُ الْعِظْمِيَّةُ وَفِي الْقَامُوسِ الْفَارَةُ بِالْقَلَاءِ
بَلَكْعَةً فَطَعَةً كَبَرَكَةً

بَلَّهٖ بِالْمَلَّةِ يَبْلُغُهُ بَلًّا وَبَلَّةٌ تَنَاهَى وَبَلٌّ رَّحِمَةٌ بَلًّا وَبِلَالًا
وَصَلْبًا. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ بَلُّوا الرَّحْمَكِرْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ اِسْمِ
نَدْوَاهَا بِالصَّلَةِ. وَبَلٌّ يَدُهُ اعْطَاهُ وَرَزَقَهُ وَبَلٌّ يُو بَلًّا
وَبِلَالَةً وَبُلُوًّا مِثْلُ يُو وَعُلْفَةً. وَبَلٌّ مِنْ مَرْضَى يَبْلُ بَلًّا
وَبُلُوًّا وَبَلًّا حَسَنَتْ حَالُهُ بَعْدَ الْهَزَالِ وَصَحَّ وَهُوَ بُلُوًّا
مِثْلُ يُو وَعُلْفَةً وَبَلٌّ فَلَانٌ بَلًّا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَبِالْيَدِ
هُجَّ يُو وَبَلَّتْ اللَّهُ اِبْنًا وَبَلَّتْ بَابُ رَزَقَكَ وَبُلُوًّا
الْأَرْضُ بَذَرُوها بِالْبَلِّ اِسْمُ الْبَذْرِ. وَبَلَّتِ الرِّيحُ بُلُوًّا
هَبَّتْ بِلِيلًا وَفَلَانٌ مِنْهُ نَجَا. وَبَلَّ الرَّجُلُ يَبْلُ بَلًّا وَبِلَالًا
صَارَ أَهْلٌ وَهُوَ ظَنُّهُ وَصَارَ فِي يَدِهِ. يُقَالُ لَيْنَ بَلَّتْ
بَكَ يَدِي لَا تَنَارُ فِيهِ أَوْ تَوَدِّي حَقِّي وَصَلِّي وَشَقِي وَفَلَانًا
لَزِمَةً. وَمَا بَلَّتْ يُو بَلًّا مَا أَصْبَتْ وَلَا عَلِمَتْهُ. وَفَوَهْرُ
بَلَّتْ يَدَاكَ يُو عَلَى الْمَجْهُولِ أَيْ نَدَيْتَ أَوْ رُزِقْتَهُ أَوْ وَصَلْتَ
يُو * بَلَّةٌ تَبْلِيْلًا نَدَاهُ شَدِيدُ اللَّبَاطِغَةِ. وَبَلُّ الشَّجَرِ اِبِلَالًا
اِثْرُ وَالرِّضَى بَرَأْنٍ مِنْ مَرْضَى وَمَطِيئَةٌ عَلَى وَجْهِهَا هَامَتْ
ضَالَّةٌ وَالْعَوْدُ جَرَى فِيهِ الْمَلَّةُ وَالرَّجُلُ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ
وَأَعْمَا فَسَادًا وَخَبْنًا وَمِنْهُ نَجَا وَعَلِيهِ غَلْبُهُ. وَتَبَلَّ الشَّيْءُ
تَنَدَّى وَفَلَانٌ مِنْ مَرْضَى بَلٌّ وَالْأَسَدُ اِنْتَارَ مَخَالِبَهُ الْأَرْضَ
وَهُوَ بَزْرٌ. وَابْنُ تَبَلٍّ وَمِنْ مَرْضَى بَلٌّ. وَاسْتَبَلَّ مِنْ مَرْضَى
بَلٌّ * الْبَالُ اِسْمُ فَاعِلٍ مَوْثَنَةٌ بِالَّةِ * الْبَالَةُ مَوْنَتُ الْبَالِ
وَالْمَجْرُ وَلَا تَبْلُكْ عِنْدَنَا بِالَّةِ أَيْ لَا يَصْبِيحُكَ مِنْهَا تَدَمُّعٌ
وَلَا خَيْرٌ * الْبَالُولُ الْفِيلُ مِنَ الْمَلَّةِ يُقَالُ مَا فِي الْبَيْرِ
بَالُولٌ أَيْ شَيْءٌ مِنَ الْمَلَّةِ * الْبِلَالُ الْمَلَّةُ وَالْتَدَةُ وَكُلُّ مَا
يَبْلُ يُو اِلْحَقَ مِنَ الْمَلَّةِ وَالَّذِينَ فُو يَلَالُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ
انْفِصُوا الرَّحِمَ بِلَالَهَا أَيْ صِلُوهَا بِصِلَتِهَا وَنَدْوَاهَا. وَبِلَالُ
الْبَنَاءِ عَلَى الْكَسْرِ كَنْظَارُ اِسْمُ مَصْدَرٍ لَصَلَةِ الرَّحِمِ يُقَالُ
هُوَ بَرَاءِي بِلَالٍ أَيْ صَلَّةِ الرَّحِمِ. وَيُقَالُ لَا تَبْلُكْ عِنْدَنَا
بِلَالٍ كَلَّا تَبْلُكْ بِالَّةِ * الْبِلَالَةُ قَدْرُ مَا يَبْلُ يُو الشَّيْءُ
وَأَسْمٌ لِلْبَقِيَّةِ يُقَالُ مَا فِيهِ بِلَالَةٌ وَلَا عِلَالَةٌ اِسْمٌ بَقِيَّةٌ.
وَالْبِلَالَةُ التَّدَةُ وَيُقَالُ طَوَيْتُ فَلَانًا عَلَى بِلَالَتِهِ اِسْمٌ
اِحْتَلَنَتْهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْأَسَاسَةِ وَالْعَيْبِ أَوْ دَارِبَتِهِ وَفِيهِ
بَقِيَّةٌ مِنَ الْوَدِّ * الْبَلُّ مَصْدَرٌ لِكَمَا تَقْدَمُ وَالْمَخَالَفُ
الظُّلُومُ أَوْ الَّذِي يَمْنَعُ بِالْحَلْفِ مَا عَنْدَهُ مِنْ حَقِّهِ النَّاسِ
وَالْمَطْوَلُ وَالْأَلَدُ اِلْحَمِيلُ. وَابِلٌ الشَّفَاءُ وَالْمَبَاحُ. وَيُقَالُ
هُوَ جَلٌّ وَبَلٌّ اِسْمُ حَالٍ وَمَبَاحٌ أَوْ هُوَ اِتِّبَاعٌ. وَمِنْهُ
قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ فِي زَمَنِهِ لَا أَهْلًا
لِغَنَسِلٍ وَهِيَ لِفَارِسٍ جَلٌّ وَبَلٌّ اِسْمُ مَبَاحٍ وَقِيلَ شِفَاءٌ
وَقِيلَ هُوَ اِتِّبَاعٌ. وَهُوَ بِذِي بَلٍّ سَيَذْكُرُ. وَابِلٌ اِسْمٌ

الداهية ج أبلال ويُقال هو بلُّ أبلال أي داهية
 الدواهي، والمثل فتاة هندية مثل فتاة الكبر يشبه النخيل
 والبلك النُدوة، وانصرف الفوم بيلكم وبلمم أي وفهم
 بقة وما أحسن بللة أي جملة، والبلك البذر * البلى
 الغنى بعد الفقر * البلك الحماق يونا في معرب ج بلكات
 والبلكان أيضاً المعقل في الحماق وهي بلكة وضرب من
 النبات شائك ينبت عليه شعر أصهب يلفظ عليه وهو
 الذي تسميه الأطباء بالاختيمون والعامة بشوشة البلان
 الواحدة بلانة * البلبة وبضم وا حدة البلى وهو نوم
 الضياء أو الرعب الذي يكون بعد النوم ونور العرط
 والغنى بعد الفقر وثر العرط، وريح بلّة فيها بلل، وجاء
 فلان فلم يأتها بهلة ولا بلّة قال ابن السكيت الهلة
 من الفرح والاستهلال والبلّة من البلى والخبر، وقوله
 ما أصاب هلة ولا بلّة أي شيء وسقط ما في عينه بلّة
 أي لا حجة فيه وهو من كلام العامة، والبلّة النُدوة والخبر
 والرزق وجران اللسان وفصاحته أو وقوعه على ماضع
 المحروف واستمراره على المنطق وسلاسة والبلى الشون
 والعافية والوليمة، والبلّة ابتلال الرطب وبقية الكلال،
 والبلّة طراوة الشباب، والبلّة السمرة أو عسلّة، والبلّة
 الزرقة والهبة، وكف بلكتك أي حالك، وطوبى
 السفة على بلكته وبلكته أي طوبى له وهو نذر، وطوبى فلاناً
 على بلكته وبلكته وبلكته وبلكته وبلكته وبلكته أي
 أحفنته على ما فيه من الأساة والعيب أو دارته وفيه
 بقية من الود قال الشاعر

طَوَيْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى بُلَّانِهِمْ

وذلك خيرٌ من لقاء بني بشرٍ

وَجَمَعَ الْبُلَّةَ بِلَالٍ قَالَ الرَّاجِزُ

وَصَاحِبِ مُوَافِقٍ دَاجِيَّتُهُ

عَلَى بِلَالٍ نَفْسُ طَوْبِهِ

البُلوَّةُ الحَالُ يقالُ كَيْفَ بُلُوْتُكَ أَيِ حَالُكَ وَطَوْنُهُ
عَلَى بُلُوْلِهِ وَبُلُوْلُهُ كَطَوْنُهُ عَلَى بِلَآئِهِ وَانْصَرَفَ الْقَوْمُ
بِبُلُوْلِهِمْ كَانْصَرَفَ الْقَوْمُ بِبِلَآئِهِمْ * وَهُوَ بُوْذِي وَيَلِيَّ وَبُوْذِي
بِلْيَانٍ وَبُوْذِي يَلِيَّ أَيِ بَعِيدٍ حَتَّى لَا يُعْرَفَ مَوْضِعُهُ .
وَيُقَالُ هُوَ بُوْذِي يَلِيَّ وَيَلْيَانٍ وَيَلْيَانٍ وَبُوْذِي يَلِيَّ وَيَلْيَانٍ
وَيَلْيَانٍ وَيَلْيَانٍ . وَيُقَالُ ذَهَبَ بُوْذِي هِلْيَانٍ وَبُوْذِي يَلْيَانٍ
وَقَدْ بَصُرْتُ أَيِ حَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ أَوْ هُوَ عَمَّ لِلْبَعْدِ
أَوْ مَوْضِعَ رَأْيِهِ أَوْ مِنْ أَعْمَالٍ هَجَرَ أَوْ هُوَ أَقْصَى
الْأَرْضِ . وَقَوْلُ خَالِدٍ إِذَا كَانَ النَّاسُ بُوْذِي يَلِيَّ وَبُوْذِي
يَلِيَّ يَرِيدُ تَفَرُّقَهُمْ وَكُتُمَهُ طَوْنَيْهِ بِلَا أَمَارٍ يَجْمَعُهُمْ وَبَعْدَ
بَعْضِهِمْ عَنْ بَعْضٍ * الْبَلْبَلُ الصَّوْتُ وَالرَّيْحُ الْبَارِدَةُ مَعَ
نَدَى وَعَلِيُّ قَوْلُ النَّاعِمِ

انت تكون ما جد نيل اذا همب ثمال بيل
 قيل والجوب ابل الرياح وقلب بيل ابتاغ
 والليل شريعة صيغ * البيلة الرج الماردة فيها
 ندى * الابل الاله الجبل ومن لا يبغي والمنع
 والشديد اللوم لا يدرك ما عنده منه والمطول الحلاف
 الظلوم وذكر ابو عبيدة ان الابل الفاجر وانسد للسبب
 من علس

الْأَشْفَقُونَ اللَّهَ بِآلِ عَمْرٍ

وَمَنْ يَتَّبِعِ اللَّهَ-الْأَبْلُ الْمُصِمْ

والأشئ بلاءه ج بل قال الكسائي رجل أبلى وامرأة
بلاء وهو الذنب لا يدرك ما عنده من اللوم وصفاء
بلاء أي ملساء * المثل الثبت يقال خصم ميل أي
ثبت. والمثل من يعيبك ان يتابعك على ما تريد.
والمثل الدائم الهدى والطاوس الصراخ. والمثل الاسد
بلمت ألقاؤه نلم بلمًا اشبهت الخلق. وليم الثور
كلمه عاقبة * بلمه فحج يقال لانهم عليه امرأة امية لا
تفجع. وأبلمت الناقة بمعنى بلمت والرجل سككت وعليه
الامر فحج. وأبلمت شفته على الجهول ورست فحج
مبلمة * البلمر كيمام الثور عامية. والبلمر اخضر
الحوض * البلم صغار التلك والضبعة او ورم الحكة من
شدة الضبعة * البلمة ليله البذر وهي الرابعة عشرة من
الشهر القمري * البلمة الضعة او ورم الحكة من شدتها
وورم الفم * الأبلر الغليظ السفين وبقله لها قرون
كالباقي. والأبلر والأبلر والأبلر خوص المثل * الأبله
والأبله والأبله خوص المثل ومنه المثل المال بيني
وبينك شق الأبله أي نصفين. وقال ابو زياد في
بقله تخرج لها قرون كالباقي فإذا شئت طولًا انشئت
نصفين سواء من أولها الى آخرها بضرب في المساواة
والمشاركة في الامر. وشق نصب على المصدر من معنى
قوله المال بيني وبينك امية مشقوق بيني وبينك شق
الابله ويقال اقتسموا شق الأبله. وهما كنفى الأبله *
اليلكر في ب ي ل م * الإليم العنبر والعسل. والمثلير
الناقة لا ترغو من شدة الضبعة واليلكر التي لم تنفع ولا
ضررها الخلق. والبلاد الناقة لا ترغو من شدة الضبعة

بلن - البَلَانُ في ب ل ل

البلنتع في بل ثع

الْبَلَدُ وَالْبَلَدَى فِي ب ل د

الْبَلَنزَى فِي ب ل ز

البَلَطُ شَيْءٌ كَالرَّخَامِ إِلَّا أَنَّهُ دُونُهُ فِي الْهَشَاشَةِ وَاللِّينِ

الْبَلَنَسْمُ الْفَطِرَانُ

بَلَّةُ الرَّجُلِ بَيْلَةٌ بَلَمَّا وَبَلَّاهُ كَانَ أَبْلُهُ وَعِيٌّ عَنْ
مَحْجُوٍّ * بِأَلَّاهُ غَارُهُ وَخَاتَمُهُ وَأَبْلَهُهُ صَادِقُهُ أَبْلَةٌ وَتَبْلَةٌ
فَالَّذِي يَمْنَعِي بِلَهُ وَاسْتَعْمَلَ الْبَلَّةَ وَطَلَّبَ الصَّلَاةَ وَتَعَسَّفَ
الطَّرِيقَ عَلَى غَيْرِهَا بِلَةً وَلَا مَسْئَلَةَ وَتَبْلَةً أَرَى مِنْ
نَفْسِ الْبَلَّةِ وَيَسِيْرُ * بَلَّةٌ اسْمُ فِعْلٍ مَسْمُوعٌ دَعَى أَيَّ أَنْتَ
وَيَقَعُ الْاسْمُ بَعْدَهُ مَتَّصُوا عَلَى الْمَعْرُوفَةِ فَقَوْلُ بَلَّةٍ زَيْلًا أَيِ
دَعَا وَمَصْدَرٌ بِمَعْنَى الذَّرَكَ وَيَقَعُ الْاسْمُ بَعْدَهُ مَجْهُورًا
بِالْإِضَافَةِ فَقَوْلُ بَلَّةٍ زَيْدٍ أَيِ الزَّرَمْتَ زَيْدًا قَالَ كَسَبَ
مِنْ مَالِكَ بِصَفِ السَّيْفِ

نَذَرُ الْجَاهِرَ ضَاحِيًا هَامَانِيًا

بَلَاءَ الْأَكْفَرِ كَانَهَا لَمْ تَخْلُقْ

واسم مرادف لَكَيْفَ فِي الْاسْتِفْهَامِ وَيُقَعِّدُ الْاسْمَ بَعْدَهَا مَرْفُوعًا بِالْإِنْدَاءِ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ اسْتِفْهَامٍ نَقُولُ بَلَاءُ زَيْدٌ وَفَعْلُهَا بَنَاءٌ عَلَى الْأَوَّلِ وَالثَّالِثُ إِعْرَابٌ عَلَى الثَّانِي وَفِي تَفْسِيرِ سُورَةِ الْحَجَّةِ مِنْ كِتَابِ الْجَارِيَةِ قَوْلُهُ نَقُولُ اللَّهُ أَعَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى فُلْسِ بَشَرٍ دُخْرًا مِنْ بَلَاءٍ مَا أَطْلَعْتُمْ عَلَيْهِ فَاسْتَعْلَمَتْ مَعْرَةً مَجْرُورَةٌ مِنْ خَارِجَةٍ عَنِ الْمَعْنَى الثَّلَاثَةِ وَتُسْرَتٌ بَغِيرٌ وَهُوَ مَوْافِقٌ لِلثَّلُوثِ مِنْ بَعْدِهَا مِنْ

الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى أجل او بمعنى كثر
ودع . وما يَلَيْكَ اية ما بالك * الآية الغافل عن
الشر او مطلقا او الاحق الذي لا تميز له والحسن الخلق
القليل الفطنة للمناقاة الامور . ومنه تقول العرب شباب
ابله لما فيه من الغرارة والتغفل كان صاحبه غافل عن
الطوارق بوصف يوكا بوصف بالسوق والمجون لصارعه
هذه الاسباب . وعيش ابله اية ناعم قليل الغموم .
والآية ايضا الميت الداء اية من شره ميت اي خيره
محبول ومن غلبته سلامة الصدر ج ب ل . ويؤفّر الحديث
اكثر اهل الجنة البله اي البله في امر الدنيا قلّة اهتمامهم
بها وهم اكياس في امر الآخرة * الله الأباله * الله
مؤث الأباله والنافه لا تتعاش من شيء مكانة وزرارة
كانها حمالة واسم نافه . وامرأة بله اي كريمة مزينة غريبة
مغفلة

بلمس الرجل اسرع في مشيه
بلمس الرجل عدا من الفزع واسرع * تبلهص
الرجل خرج من ثيابه
البلمص والبلمص المرأة الكثيرة الكلام والشديدة
الحمرة

بلن - البلمنة الراحة وسعة العيش واللون
زائفة ومن سمحات الاساس لا زلت ملقى يهنئ منق
في بلمنة

البليوان تحريف البهلوان
البليور المكان الواسع

بله يملو بلكا وبلاء (واو يه) جرته واخبرته
واضحه . ويكي الثوب يلى بلى وبلاء (بائي) خلق ورث
ودثره بال . ويكي الرجل على الجهول اسمين والنافه
بلياً جعلت بليّة * بلى الثوب بليّة اخلفه والنافه جعلها
بليّة . وبلى الرجل إبله خلفه واحلف لازم منع
وتقول المبيت فلانا بلياً طيبت نفسه بها . ويقال للحميد
أبلي ويخلف الله . وبلى الثوب بلاء والنافه بالها ومنه
قوله فاست مبيليات فلان يحن عليه وذلك ان يحن
حول راحلو اذا مات . وبلى فلانا عذراً اذا هو ففيلة .
وبلى عذرة اجتهد في العمل وبلى في الحرب بلاء حسناً
اي اظهر بأسه حتى بلاء الناس واضحه . وبلاء وبلى
به مبالاة وبلاء وبلاء لا على غير قياس واصلها بالية
وبالها اهم * واكثر له . ويقال لم أبال ولم أبلى
قال ابو العلاء المعري

اذا انت أعطيت السعادة لا تبلى

وان نظرت شراً اليك الفبايل

ويقال لم أبلى بحذف الالف تخفيفاً لكثرة الاستعمال
كما حذفوا اليه من قوله لا ادري . قال ابو عمرو بن
العلاء المبالاة اكثر ما تستعمل في النبي وربما استعملوها
في الايجاب الا انهم لا يقولون باليت بكذا حتى يكون
في اول الكلام او في آخره ويحي المبالاة وهي منفية مثل
ان يقال ما بالي بك صدقت ولكن بالي عبدك او
يقال ان باليت بهذا الامر ما بالي به اخوك . وتستعمل
المبالاة في المفاخرة وهذا هو الاصل فيها وقد تستعمل
في الاستهانة بالنبي . وبلا لا تبلياً اخبرته . وبلا لا
ابلا اخبرته واستخبره واستعرفه واخبرته . قيل ومن هذا

حديث جديفة لتبلى لها اماماً اي تختارن . وبلي على
الجهول استخلف واستعرف . وبلا بلاء عند اهل الفزع
الخارق الذي يظهر من المألة . وبلى العشب
البلا طال واستمكت منه الابل * البلاء العرق كانه
يبلي الجسم . والتكليف بلاء لانه شاق على البدن اولاه
اختبار . والبلاء يكون مخافة بالخبر ومحنة بالشر يقال
ابلاء الله بلاء حسناً وبليته معروف . قال زهير

جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم

وبالاه اخير المبالاة الذي يملو

اي خير الصنيع الذي ينجيه بعباده . ويقال تركت
بلاء على الكفار مثل قطام اي البلاء حكاة خلف
الاحمر * البلى والبلى التدم البالي يقال فلان يلى
اسفار ويلها اي البلاء المم والسفر والتجارب ويلو شعر
ويليه اية قوي عليه معنى بوج آبله . ويقال فلان
يلو ويلى من آبله المال اي قيم عليه * البلى
والبلية الامتحان والاخبار والتكليف والمصيبة ج ب لاي *
البلى البالي الرثب ويقال هو بذي بلى وبلى وبلى
وبليان وبليان اذا بعد عنك حتى لا تعرف موضعه
راجع ب ل ل * البلية البلى والنافه بوث صاحبها
فتشّد عند قبره فلا تغلف ولا تنسى حتى تموت او
يحفرها حفرة وتترك فيها حتى تموت لانهم كانوا يزعمون
ان الناس يحفرون ركباناً على البليان ومشاة اذا لم
تعكس مطالبهم على قبرهم ج ب لاي . قال الطرماح

منازل لا ترى الاصاب فيها

ولا حفر الملقى للتمون

بلى من حروف التصديق مثل تعرف الا ان تعرف
يقع تصديقاً للايجاب والنفي في الخبر والاستثناء جميعاً
وبلى يختص بالنفي وينفي ابطالة سراً كان مجرداً نحو
ما جاء زيد فنقول بلى ام مفروناً بالاستثناء حقيقة كان
نحو ليس زيد بقائم فنقول بلى او توحيماً نحو ام مجسوم
آنا لا نسمع سرهم ونجوام بلى ورسنا لديهم يكتبون . او
تفرياً نحو واشهدهم على انفسهم اأست برئكم قالوا بلى
اي شهدنا . اجري النبي مع التفري مجرى النبي المجرد برؤ
بلى والمعنى في كل ذلك على الاثبات ولو كان ما قبلها
منفياً ولذلك اذا قلت لرجل ليس لي عندك دين
فقال بلى يلزمه الدين بخلاف ما اذا قال نعم لان ما
بعدها يكون على حسب ما قبلها في النفي والاثبات

البليسان نبات

البليج شجر في حم الزيتون وشكله قريب الطبع
من الاملح ليه حلو قريب من البندق منابذة الاقطار
الهندية

بم البلاء المجازة وما الاستهائية محذوفة الالف
وجوباً للفرق بينها وبين الموصولة ولذلك حين قال
بعضهم لا يوبى ما توصيني قال بتوى الله واسفاط الآلف
اليم من العود اغلظ اصواته او القراء او الزور
الغليظ من اوتار المزهر فارسي ج ب موم . والم لغة في اليوم
بن لغة في بلى العاطفة ويوسف بن يحيى ونحوه في
ب ن ي

البندورى نبات بستاني ثمره يؤكل ويعرف
بالبادنجان الافريقي معرب بلمودورو بالابطالانية اي

فلاح الذهب الواحدة بنادورة ج بنادورات
البنيان العكل والردي من المنطق يقال اني
بالنيان اي المنطق الردي
البنيك والبنيك دابة كالثلثين او سمك يقطع
الرجل نصفين فيبلعه

بنت - بنت عنه نبينا استخبر واكثر السؤال عنه .
وبنته بكاء بكته وبنته الحديث حدثه بكل ما في نفسه
وبنت المرأة ولدت بنتاً * البنت في ب ن ي
بنت الرجل بنت بنتا رجوع الى بنته * بنت فلانا
اطعة البنت والفتية صاحبة من حمها . والبنت ادعى الى
اصل كرم * البنت بنت مذهب مذهب الحسن غير
حشيش الحرافيش وزهر الاسود منه ارجواني وزهر
الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض او الى الصفرة واخيت
البنت الاسود ثم الاحمر واسله الابيض معرب بنتك
بالفارسية . والبنت الاصل يقال رجوع الى بنته اي اصله
البنت كونه مستندة الشكل خاصة بكثرة المدقع
او عامة تركه ومعناها الطافة

البنتى القنفل فارسية

البنتى نبات ينبت في المواضع القريبة من المياه
واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين منه
معرب بنت اكتنت بالفارسية
بنت اللحم بنته بنتاً قطعه وقسمه * البنت العطايا
كان اصله بنت

بند - بنده جملة بنود * البند العلم الكبير فارسي
معرب ج بنود قال الشاعر واسيفنا تحت البنود
الصواعق . والبند ايضا الجملة يقال فلان كثير البنود
اي كثير الحمل والتجربة والقيد وسد الملة ومن الشطرنج
الينق اذا صار فرزناً ومن الجيش عشرة الاف ومن
الكتاب الفصل او الفقرة . والبند امه اخوة السند . وبند
السيف والصفيرة حاملها * البندوة الدبر

البندر المرسى والمينة والمكلا والمدن البحرية ومقر
التجار من المدن فارسي معرب ج بنادور . والشاة بندر
رئيس التجار مركب كرام هرمز * البندر التاجر الذي
يلزم المعادن او الذي يخزن البضائع للبلاد معرب
بن دار بالفارسية ومعناه صاحب ثروة ج بنادورة

بندق الشيء جملة بنادق واليو حدد النظر *
البندق معرب بندق بالفارسية طين مدور يرمى به
يقال له الجلامى وكل ما يرمى وشجره وثمره كثير الوجود
في الشام واروبا وغالبه صغير واوراقه قصيرة الازنان
قلية الشكل حادة الطرف مسنة كالمنشار تسننا مزدوجاً
وفي قاعدة كل ذنب اذنان ينهلجان الواحدة بندق ج
بنادق . والبندق اسم ما يغفل في المعبة كالشفاط ويطلق
ايضاً على درهم واحد او مقال او اربعة دنانير . وبندق
بن مظلة ابو قبيلة وسيدكر في ح د ا * البندق ثوب
كثبان رفيع والذهب البندق نسبة الى بلاد البندقية
وهو اجود الذهب * البندقية البارودة نسبة الى البندق
الذي يرمى بها وهو الرصاص المسبك كروياً او الى بلاد
البندقية * البندق النفل اي ابن الزانية والاشي
بندق عاتق . ومنه يقال بندق المرأة اي ولدت
بندوقاً او بندوقة . والعامة تقول بندق الشيء وبندق

فقد ولم يستو ولا امر نفوس

بندك - البناؤك بنائى القميص

البندى كسني عند عند النصارى يعرف بالعنصرة
يونانية معناها الخمسون

بنر - المبتور المختبر من الناس وفي بعض نسخ
القاموس البتور على وزن صبور

بنس الرجل ينس بنسا فر من الشر * بنس
الرجل تأخر. وبنس الرجل بمعنى ينس

البناست صمغ البطم فارسي
بنس في الامر ينس بنسا وينس بنيسا وهذه أكثر

استرخى فيه * البنس والبس رداء واسع البدن والكبير
طوبلها والجمعة تركبة

البصير الاصبع بين الوسطى والمخضر مونة ج
بناصر

بنصل - البضول من آلات الساعة المصنوعة
وهو شيء يعلق على خط مستقيم من نقطة معينة يدور

عليها ككرة له معرب بندولوس باللاتينية ويعرف
بالرقاص

البطالون من الملابس الافرنجية بمنزلة السراويل
من الملابس العربية

بنظ - امرأة شيطانية بنظيان اسم سيرة الخلق
صحابة

البظر ما بين اسكتي المرأة وما ينظر شتم للامة
البينة المنعة وفي شيء اصغر يخرج من بطن

الجدي الراعي فيعصر في صوفه فيغلظ كالجنين ويقال
له سوسة. فاذا اكمل الجدي فهو كرش

البفنج معرب بنفسه بالفارسية نبات من نجوم
الارض ينبت في الاماكن الظليلة زهره امانجوي اللون

طبيب الراحة معرق ملين وهو من الادوية الصدرية
البفش حجر كريم يعرف بالجمشت يوناني

بنق الشيء اليه ينق بنقا وصل. ويقال ارض
مبنوقة اي موصولة باخرى. وبنق الرجل غرس شراكا

واحدا من الوديع * بنق الرجل بنق بالمكان اقام
وكلامه جمعة وسواءه والشيء قلده وكذبة صنعها وزفها

والقميص جعل له بنية والجمعة فرج اعلاها وضيق
اسفلها وظهره بالسوط قطعة. وبنق الرجل بنق *

البينة كنية القميص او جربانه * البينة البينة ج بنائى
وانشد ابو زيد كما ضم ازرار القميص البنائى. والبينة

ايضا دابرتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر
المخلط وسط الموقف من الشاكلة

البشر نبات
بنفس - البنافيس صفار البصع الواحد بنفوس

والعامة تقول قنوس وبنافيس الطرنوث شي صغير
ينبت معه

بنك - بنك الجاربان خرجنا كل واحد من
حيها فاخبرت صاحبها باخبار اهلها ومنه يقال اذهبي

فبنكي حاجتنا اي افضيها. وبنك بالمكان اقام به وفي
عزو تمكن فيه * البنك المصطبة وكل ما كان مرتعا

عما حوله وما ترفع عليه جزء الماء ورأس مال يوضع في

عمل مخصوص لاجل اعمال مخصوصة ونحت ادارة
وشرائع معينة ويطلق ايضا على الحل الذي يوضع فيه

ذلك وعلى اصحاب المال انفسهم وعلى مدبري العمل
معرب ج بنوك وبنوك. والبنك اصل الشيء او

خالصة معرب يقال هولاء من بنك الارض والساعة
من الليل يقال مضى بنك من الليل اي ساعة والبنك

ايضا قشر عطر الرائحة يشبه قشر شجر التوت يحلب من
الهند والعين قال بعضهم هو من اصول شجرة ام غيلان

بالعين وهو من الطيوب وهو عربي * التبنك كثرة
الكلام والهدر

بنك - البنك الفصحة الكبيرة معرب بئكان بالفارسية
بنم - البنام البنان على الابدال وعليه قول الراجز

يا مال ذات المنطق الغنام
وكذلك المختصر البنام

ابن في ب ن ي
بن بالمكان بين بنا اقام به * بن الشاة اربطها

ليسمتها. وبن بالمكان اينانا بمعنى بن * البنان الاصابع
او اطرافها وقال في الصحاح ويقال بنان مخضب لان

كل جمع ليس بينه وبين واحد الالهة فانه يوحّد
ويُدكّر * البنانة واحدة البنان. والبنانة الروضة

العسبة * البنانية فرقة من غلاة الشيعة اتباع بنان
القائل ان الله على صورة انسان وبهلك كلة الا وجهه

مستشها بما ورد في سورة الرحمن كل من عليها فان
ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام * البن الطريق

من النعم والتمين يقال بن على بن اي طريق على طريق
اي قوة من النعم والتمين على قوة. ومكان بن

اي منتن الرائحة. والبن شيء يتخذ كالمرتي وهو ادمر
كالكاخ وجب شجر يعرف به على هيئة نواة التمر

الصغيرة يحمص ويعل من دقيقه مطبوخ يقال له القهرة
نسيها له بالبحر ولذلك حرمة بعض المشايخ القدماء

وعلى ذلك قول الشاعر
قهره البن حررت فاشربوا قهره العنب

واجوده الباني ثم ابحارني * البنة الرائحة طيبة كانت ام
مشفة ج بنان قال الشاعر

وعيد نتجدج الارام فيه
ونكره بنة الغنم الدناب

وهي ايضا رائحة بحر الظبية قال ذو الرمة يصف النور
الوجني

ابن بو عود المياة طيب
نسب البنان في الكتاب الظلل

البنون النقل بلغة المغاربة * البنين المنبت العاقل
والسمين النثار الحم * البني ضرب من سلك البرك

سريع النمو وطويل البقاء يكثر كثيرا ولون من الالوان
يشبه لون البن * البنية القهر المصنوعة من حب البن

خلاف القشرية وهي المصنوعة من قشره * البنان ذكر في
ب ن ب ن * البن ذو البنة يقال كناس من

بن البيت يبنو بنيا وبنه وبنانا وبنية وبنية (باني)
تفيض هدمه والارض بنى فيها دارا او نحوها والرجل

اصطنعه واحسن اليه وعلى اهلوه واهله اي عروسه وجامعها
اصلة ان الداخل باهلوه كان يضرب عليها قبة ليلة

دخوله بها فقبل لكل داخل باهلوه بان ثم كثر فكفي به
عن الوطء قال في الصحاح والعامة نقول بنى باهلوه

وهو خطأ. وبنى الطعام بده سنة ولحمة ابنة وبنى
الفرس على وترها لصقت به حتى كاد ينقطع. وبنى

الكلمة بنة صاغها والزمها البنة. والطارئون يقولون
بنت عوض بنت * بناء تبنية بمعنى بناء شدود للكثرة

وابناء اعطاه بنة او ما بيني به دارا وجعله بيني وبين وفي
الثل المعزى تبنى ولا تبنى اي تحلي وتعلم ولا تحل

منها الابنية لان ابنة العرب طراف واخية فالطراف
من ادم والحجة من صوف او ادم ولا يكون من شعر.

وتبنى تبنيا صار كالبيت المبني قبل ومنه حديث بنت
غيلان وان جلست تبنى اي صارت كالبيت المبني.

وتبنى ثلاثا اتخذ ابنا. وابناء ابنة وعلى اهلها وبها معنى
بنى. وابنى الرجل صار له بنون * الباني اسم فاعل

موتة بانية ج بوان. والبواني ايضا اضلاع الزور وقوائم
النافع. ومنه يقال البني بانية اي اقام وثبت. وحائط

على يانين اي مزدوج من حائطين ملتصحين وهو
المعروف عند العامة بالكئين * البانة من القوس

البانية قلبت اليه الفاء. ورجل بانة معني على وتره اذا
رحى * البانة مصدر بنى والبنى ج ابنة جمع الجمع

ابنيات. وقولم بنة على ذلك نصب على انه مفعول له
او حال او مصدر لفعل محذوف في موضع الحال اي

لاجل البناء او بانها او بنى بنة. والبنانة عند الفقهاء عدم
تجدد التهمة الاخرى وانما ما بني من الصلوة التي

سبق للصلي المحدث فيها بالتحريم الاولى وبقابلة
الاستئناف. وعند الصرفيين والجماعة لزوم اخر الكلمة

حالة واحدة لغير عامل او اعتلال كزوم حيث للضم
وكيف للفتح واسم للكسر وتعر للسكون بخلاف المخروم

والمقصود مثلا نحو لم يضرب والقي فان كل واحد منهما
قد لزم السكون ولكن الاول بواسطة دخول لم عليه

والثاني لاعتلال آخره. ويطلق البناء ايضا على الهيئة
الحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها

وسكانها ويبنى بالصيغة والوزن ايضا. وقد يقال
الصيغة والبنانة والوزن لمجموع المادة والهيئة ايضا *

البنانة مصدر بنى والتفرع يقال له بنانة اي شرف *

البنانة الحجر من الجواني المبنية يقال جارية بناء الحجر
اي مبنية * البنات ابنة وابنته وابنته على ابن وانما هي

صيغة على حدة المحفوما اليه للاحقاق ثم ابدلوا التاء منها
والنسبة بنى وبنوي والجمع بنات. وحكي رابت بناتك

بالفتح اجروا تاءه مجرى التاء الاصلية لبيانها وقفا. وبنات
الشقة الكلمة وبنات الارض ضرب من البغل وبنات

البحر القهوه. والبنات ايضا القابل الصغار تلعب بها
الجواري. وفي حديث عائشة كتبت العيب مع الجوارى

بالبنات. وبنات طبي الدواهي وبنات غير الانفاظ
المتخلة. وبنات الدهر شائبة وبنات نعش النجوم المنتشرة

في الافق وعليه قول الشاعر
وكنا في اجتماع كالنرا

فصبرنا الزمان بنات نعش
وبنات الارض المواضع التي تفتح على الراعي * البنانة

العارف بالبنانة ومن كان البنانة حرفه ويعرف عند

عَبَّيْتُ فَصِيرَاتِ الْحِمَالِ وَلَمْ أُرِدْ
قَصَارِ الْخَطَى شَرَّ النِّسَاءِ الْبَهَائِرِ
وَرَوَى غَيْرُ الْفَرَاةِ الْبَحَائِرَ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ
بَهَتْ الْيَوْبُ بَهَتْ بَهَاءً تَلَقَّاهُ بِالْبَيْزِ وَحُسْنُ الْمَلَاءِ *
تَبَاهَتْ الْيَوْبُ بِمَعْنَى بَهَتْ * الْبَهْنَةُ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَوَلَدُ
الرَّهَاءِ

بَهَتْ بِهَتْجَةٍ بِهَتْجَةِ أَفْرَحُهُ وَسَرَّهُ. نَقُولُ بِهَتْجَةٍ هَذَا
الْأَمْرَ إِذَا سَرَكَ. وَنَحْنُ الرَّجُلُ يَهْتَجُ بِهَتْجَةٍ فَرَحٌ وَسُرُورٌ
يَهْتَجُ وَيَهْتَجُ وَرَجُلٌ يَهْتَجُ وَيَهْتَجُ أَيْ دَامَ السُّرُورُ. وَنَحْنُ
الْعَلَامُ يَهْتَجُ بِهَتْجَةٍ حَسَنٌ فَوْضِلٌ فِي مِهَابٍ. وَفِي سُورَةِ
الْحَجِّ فَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ يَهْتَجُ أَيْ مِنْ كُلِّ صَنْفٍ
حَسَنٍ رَأَيْتُ. وَرَأَيْتُ نَافَةَ مِهَابًا أَيْ هَا سَنَامٌ سَمِينٌ ج
مِهَابٌ * نَحْنُ اللَّهُ وَجْهَهُ حَسَنٌ. وَأَنْبَتَ الْأَرْضَ يَهْتَجُ
نَبَاتًا. وَفَلَانٌ فَلَانًا بِمَعْنَى يَهْتَجُ. وَبَاهَتْ بَارَاهُ وَبَاهَاهُ.
وَنَهَجَ قَرِيعٌ وَاسْتَبَشَرَ. وَنَبَاهَجَ الرَّوْحُ كَثْرَتُ نُورِهِ. وَابْتَهَجَ
يُوسُفُ. وَاسْتَبَحَّ يُوَسْتَبَشِرُ * الْبَهْجَةُ الْحُسْنُ وَالسُّرُورُ
يُقَالُ رَجُلٌ ذُو بَهْجَةٍ

بَهْد - الْبَاهِدُ الدَّوَابِي

بَهْدَر - الْبَهْدَرِيُّ الْمُرْقَمُ الَّذِي لَا يَسْبُ

بَهْدَلُ الرَّجُلِ خَفْتُ وَاسْرَعَ فِي الْمَشْيِ وَعَظُمَتْ
تَنَدُّونَهُ. وَفَلَانًا عَامِلَةً بِأَجْطَ شَانَهُ وَأَهْلَهُ وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ * الْبَهْدَلُ جِرْوُ الضَّعِيفِ وَطَائِرُ اخْضَر
بَهَرَّتِ الشَّمْسُ تَبَهَّرَ بَهْرًا وَبَهْرًا أَضَاءَتْ وَالْقَمَرُ
أَضَاءَ حَتَّى غَلَبَ ضَوْؤُهُ ضَوْءَ الْكَوْكَبِ وَالرَّجُلُ خَابَ
وَبَعْدَ وَبَرَعَ أَيْ فَاقَ أَفْرَانَهُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَقَدْ بَهَرَّتْ فَلَا تَحْتَى عَلَى أَحَدٍ

أَلَا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَبْرَ

وَبَهَّرَ فَلَانًا غَلِبَهُ وَقَذَفَهُ بِالْبَهَائِرِ وَكَلَّفَهُ فَوْقَ طَافِيهِ
وَالْمُحِيلُ فَلَانًا أَوْعَى عَلَيْهِ الْبَهْرَ وَفَلَانَةُ النِّسَاءُ غَلِبَتْ
حَسَنًا وَالْأَنَاءُ مَلَأَهُ وَالْأَمْرُ فَلَانًا كَرِهَهُ. وَبَهَّرَ الرَّجُلُ عَلَى
الْمُجْهُولِ عِلْمًا حَتَّى غَلِبَهُ الْبَهْرُ أَيْ الرُّبُوبُ فَهُوَ مُبْهَرٌ وَبَهَرُ
وَالسِّيفُ كُلُّ * أَبْهَرُ الرَّجُلِ تَزَوُّجُ بَهْرَةٍ وَتَلَوَّنَ فِي
اخْتِلَافِ دِمَائِهِ مَرَّةً وَخَبْنًا أُخْرَى وَجَاءَ بِالْعَجَبِ وَاسْتَعْفَى
بَعْدَ فَرٍّ وَاحْتَرَقَ مِنْ حَرِّ بَهْرِ النَّهَارِ. وَبَاهَرُ فَلَانًا
فَاحْزَرَهُ. وَتَبَهَّرَ الْإِنَاءُ أَمْلَأَ وَالْحَبَابَةُ أَضَاءَتْ. وَابْتَهَرُ
الرَّجُلُ انْقَطَعَ نَفْسُهُ وَتَنَازَعَ مِنَ الْأَعْيَاءِ. وَابْتَهَرُ السِّيفُ
انْكَسَرَ نَصْفَيْهِ وَالرَّجُلُ نَامَ عَلَى مَا خَلَّ وَادَّعَى كَذِبًا
وَقَالَ تَجَرَّتْ وَلَمْ يَجْرِ وَمَنْ قَوْلُ الْكَبِيرِ

فَجِجْ بِمَنْ لَيْتُ نَعْتُ الْفَنَاءِ قَرَامًا ابْتَهَارًا وَإِمَامًا ابْتِهَارًا

الْإِبْتِهَارُ أَنْ يَقُولَ فَعَلْتُ وَلَمْ يَفْعَلْ وَالْإِبْتِهَارُ أَنْ يَقُولَ
فَعَلْتُ وَقَدْ فَعَلَ. وَابْتِهَرُ فِي الدَّعَاةِ ابْتِهَلَ أَوْ دَعَا كُلَّ
سَاعَةٍ لَا يَسْكُتُ وَفَلَانًا رَمَاهُ بِمَا فِيهِ وَفَلَانٌ فِي فَلَانٍ
لَمْ يَدْعُ جِهْدًا مَّا لَهُ أَوْ عَلَيْهِ. وَابْتِهَرُ فَلَانٌ بِفَلَانَةٍ عَلَى
الْمُجْهُولِ شَبْرَ جِهَادٍ. وَابْتِهَارُ اللَّيْلِ ابْتِهَارًا اتَّصَفَ أَوْ
تَرَكَبَتْ ظِلْمَتُهُ أَوْ ذَهَبَتْ عَائِمَتُهُ أَوْ مُعْظِمَتُهُ أَوْ بَقِيَ نَحْوُ
ثَلَاثَةِ وَعِلْيَا اللَّيْلِ طَالَ. وَاسْتَبَهَرَ اللَّيْلُ تَرَكَبَتْ ظِلْمَتُهُ *
الْبَاهِرُ بِمِثْلِ فَاعِلٍ وَعَرِجٌ يَنْدُ شَوَاءَ الرَّأْسِ إِلَى الْيَأْفُوحِ *
الْبَاهِرَةُ مَوْتٌ الْبَاهِرُ جَ بَاهِرَاتٍ. وَابْتِهَارَاتٍ أَيْضًا
السُّنَنُ لِقَائِهَا الْمَلَأَ * الْبَاهِرُ الْعَرَارُ وَيُقَالُ لَهُ عَيْنُ الْبَقْرِ
وَبَهَارُ الْبَرِّ وَهُوَ نَبْتُ طَبِيبِ الرَّجْلِ جَعْدٌ يَبُتُّ أَبَامَ الرَّبِيعِ

الْبَهَاءُ الْمَقْصُودُ مِنَ الْفَرَارِ وَعَدَمُ التَّغَيُّرِ وَهُوَ عِنْدَ الْفَرَاةِ مَا
لَا يَخْتَلِفُ أُخْرَى بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ لِنَظَرٍ أَوْ تَقْدِيرًا وَيُقَالُ
الْمُعَرَّبُ

بَهَاءٌ كُلُّهُ نَقَالَ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ أَوْ الْمَعْنَى عَجَزَ
مَخْرَجٌ فِي الْحَدِيثِ بَهَاءٌ إِنَّكَ لَتَضْمَحُ

الْبَهَاءُ حَرْبَةٌ قَصِيرَةٌ طَعْنٌ بِهَا مَغْرِبَةٌ
بَهَاءٌ وَبَهَاءٌ وَبَهَاءٌ وَبَهَاءٌ وَبَهَاءٌ وَبَهَاءٌ
أَنْسَ بَهَاءً. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ مَا بَهَاءَتْ لَهُ وَمَا بَاهَتْ لَهُ
أَيْ مَا فَطِنَتْ لَهُ. وَبَهَاءَ الْبَيْتَ بَهَاءً بَهَاءً أَخْلَاهُ مِنْ
الْمَنَاعِ أَوْ خَرَقَهُ * أَيْهَا الْبَيْتُ بَهَاءً. وَابْتِهَاءٌ يُوَسْتَبَشِرُ *
الْبَهَاءَةُ الْفَانَةُ السُّوءُ أَيْ الَّتِي تَأْسُ بِالْحَالِ
الْبَهَادُورُ الشَّجَاعُ الْبَطْلُ وَالْبَهْلَوَانُ فَارِسِيٌّ جَ بَهَادُورَةٌ
بَهَاءٌ أَيْ هَدَمَ رَفِيعًا * تَهْبَةُ الْقَوْمِ تَهْتَفُونَ
وَتَعْظُمُونَ * الْبَهَاءُ فِي الْهَدَرِ مِثْلُ الْبَهَاءِ زَيْدٌ وَمَعْنَى قَالَ
رُؤْيُ بَصْفٍ فَلَاحَ

رَبَاءَةٌ تَخْتَنِي نَفْسَ الْأَوَّلَى

بَرْجَسِي بَهَاءُ الْهَدِيرِ الْبَهِي

وَبَرَوَى بِمَجَاحِ * الْبَهِي الْجَسِيمُ

بَهَتْ بِهَتْجَةٍ بَهَتْجَةً وَبَهَتْجَةً وَبَهَتْجَةً فَاعِلٌ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ.
وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ بَهَتْ عَلَيْهِ أَوْ بَهَتْ أَيْ فِي الْجَمِّ
سَجَى الْحَمَاءُ وَابْتَهَى عَلَيْهَا

ثُمَّ أَفْرَعِي بِالْوَدِّ رَكْبَتَيْهَا

فَانٌ عَلَى تَحْمِيَةٍ قَبْلَ وَالصَّوَابُ فَانَعِي عَلَيْهَا بِالنَّوْنِ
لَا غَيْرَ. وَبَهَتْ فَلَانًا بَهَاءً أَخَذَتْ بَهْتَةً. وَبَهَتْ اللَّوْنُ
بِهَتْجَةٍ بَهَتْجَةً فَهُوَ بَاهِتٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَبَهَتْ
الرَّجُلُ بَهَتْ وَبَهَتْ بَهَتْ وَبَهَتْ بَهَتْ وَبَهَتْ بَهَتْ
عَلَى الْمُجْهُولِ بَهَاءً انْقَطَعَ وَدَهَشَ وَغَيَّرَ فَهُوَ مَبْهُوتٌ لَا
بَاهِتٌ وَلَا بَهْتٌ. وَبَهَتْ مُقَدِّمَةُ الزَّمْخَشَرِيِّ يُقَالُ رَجُلٌ
بَاهِتٌ. قَبْلَ وَصِيغَةُ الْمُجْهُولِ انْقَطَعَ عَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ
فَبَهَتْ الذِّبْيَةُ كَثُرَ فِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ بَلْ تَأْتِيهِمْ بَهْتَةً
فَنَهْتَهُمْ أَيْ نَغْلِبُهُمْ أَوْ نَغْوَرُهُمْ. وَبَهَتْ الرَّجُلُ حَمْدًا سَاكِنًا
عَالِيَةً * بَهَتْ أَدَهْنَةً وَحِجْرَةً وَبَاهَتْ الرَّجُلُ أَيْ

بِالْبَهَائِرِ * الْبَاهِتُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَبْلَهُ وَالْمَعْنَى *
الْبَهْتُ حَجَرٌ أَيْضًا بَلَاءٌ حَسَنًا وَيُعْرَفُ بِالْبَاهِتِ
بِالْفَارِسِيَّةِ وَيُسَمَّى أَيْضًا بِحَجَرِ الضَّحِكِ قَبْلَ شَيْءٍ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ
إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ نَظَرُ الْإِنْسَانِ ضَحِكَ حَتَّى يَنْقَطِعَ نَفْسُهُ
فَيَمُوتُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ مَقْنَطِيسُ الْإِنْسَانِ وَذَلِكَ مِنْ
خَوَافَتِهِمْ. وَالْبَهْتُ الْبَاطِلُ الَّذِي يُخَيِّرُ مِنْ بَطْلَانِهِ
وَالْكَذِبُ * الْبَهْتَانُ الْكَذِبُ الَّذِي يَبْهَتْ الْمَكْتُوبُ
عَلَيْهِ وَقَدْ يُسَمَّى فِي الْفِعْلِ الْبَاطِلُ وَمَعْنَى الظُّلْمُ وَمَنْ
فِي سُورَةِ النَّسَاءِ اتَّخَذُونَهُ بَهْتَانًا وَإِقَامًا. وَالنَّصَبُ عَلَى
الْحِمَالِ أَيْ اتَّخَذُونَهُ بَاهِتِينَ وَآمِنِينَ وَبِحِمْلِ النَّصَبِ عَلَى
الْعَلَّةِ أَيْ بِسَبَبِ الْبَهْتَانِ كَمَا فِي قَوْلِكَ قَعَدْتُ عَنْ الْحَرْبِ
جُبْتًا * الْبَهَاتُ الذِّبْيَةُ يَقُولُ عَلَى النَّاسِ مَا لَمْ يَفْعَلُوا
وَبَرِي فِي عَرَضِهِمْ وَالْكَذَابُ * الْبَهْوُ الْبَاهِتُ مِمَّا لَفَتْ
فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْبَهْتَانِ جَ بَهَتْ وَبَهْوَتْ * الْبَهْيَةُ
الْبَهْتُ. وَبِالْبَهْيَةِ تَعْجَبُ

بَهَتْ الرَّجُلُ كَذَبَ * الْبَهْرُ لَفَتْ فِي الْمُجْتَرِّهِ
النَّصِيرُ وَالْأَنَّى بَهْرُهُ مَوْسَمٌ قَوْلُ كَثِيرٍ عَزَّ فِي رِوَايَةِ الْفَرَاةِ

الْعَامَّةُ بِالْمَعَارِي جَ بَهْرُونَ * الْبَهْوَةُ اسْمٌ مِنَ الْإِبْنِ *
الْبَهْيَانُ مُصَدَّرٌ بَقِيَ وَالْحَائِطُ * الْبَهْيَةُ مَا يَبْنِيهِ جَ بَقِيَ
وَبَقِيَ. وَالْبَهْيَةُ الْفِطْرَةُ يُقَالُ فَلَانٌ صَحَّحَ الْبَهْيَةَ أَيْ
الْفِطْرَةَ. وَالْبَهْيَةُ عِنْدَ الْحِكْمَاءِ عِبَارَةٌ عَنِ الْجِسْمِ الْمُرَكَّبِ عَلَى
وَجْهِ يَحْصُلُ مِنْهُ مَزَاجٌ وَهُوَ شَرْطُ الْحَيَاةِ عِنْدَهُمْ. وَعِنْدَ
جَهْرٍ الْمُتَكَلِّمِينَ عِبَارَةٌ عَنْ مَجْمُوعِ جَوَاهِرِ فِرْدَةٍ يَقُومُ بِهَا
تَأْلِيفٌ خَاصٌّ لَا يَنْصَوِّرُ قِيَامَ الْحَيَاةِ بِأَقْلٍ مِنْهَا. وَبَهْيَةُ
الْكَلْبَةِ صَبْغَتُهَا وَالْمَادَّةُ الَّتِي تُنْتَجَى مِنْهَا * الْبَهْيُ تَصْغِيرُ
الْإِبْنِ جَ بَهْيُونٌ وَالْأَنَّى بَهْيٌ جَ بَهْيَاتٌ. وَبَهْيَاتُ الطَّرِيقِ
فِي الطَّرِيقِ الصَّغَارُ تَنْشَعِبُ مِنَ الْمَجَادَّةِ وَفِي الثَّرَاهَاتِ
وَمِنْهُ الْمَثَلُ دَغَ بَهْيَاتُ الطَّرِيقِ أَيْ عَلَيْكَ بِمَعْظَرِ الْأَمْرِ
وَدَغَ الرُّوْغَاتِ. وَيُقَالُ يَا بَهْيُ نَفِخْ الْبَهَاءَ وَكَسْرُهَا كَمَا يُقَالُ
يَا أَبْتَرُ أَمَا الْفَيْحُ فَعَلَى قَلْبِ يَأْهُ الْمَكْرَمُ الْقَائِمُ حَذْفُهَا
وَالْإِجْتِرَاءُ عَنْهَا بِالْفَتْحِ أَوْ أَمَا الْكُسْرُ فَعَلَى حَذْفِهَا وَالْإِجْتِرَاءُ
عَنْهَا بِالْكَسْرِ. وَقَالَ الْفَرَاةُ يَا بَهْيُ وَيَا بَهْيُ لَعْنَانُ مِثْلُ
يَا أَبْتَرُ وَيَا أَبْتَرُ * الْبَهْيَةُ الْبَهْيَةُ وَالْكَلْبَةُ قِيلَ قِيلَ لَهَا
ذَلِكَ لِمَجْدِهَا وَشَرِّهَا. وَالْبَهْيَةُ الْخَضْرَاءُ الْفَلَكُ * الْإِبْنُ
الْوَلَدُ الذَّكَرُ وَيَكْنَى بِهِ فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ عَنْ الصَّاحِبِ
كَابْنِ عَرَسٍ وَابْنِ مَاءٍ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ وَالشَّبِيهِ وَيُقَالُ
أَيْضًا لِكُلِّ مَا يَحْصُلُ مِنْ جِهَةِ شَيْءٍ أَوْ تَرْتِيبٍ أَوْ كَثَرَةٍ
خَدَمَتُهُ أَوْ قِيَامِهِ أَوْ نَوْحِهِ أَوْ أَقَامَتِهِ عَلَيْهِ هُوَ
إِبْنُهُ كَمَا يُقَالُ الْإِبْنَةُ الْعِلْمُ وَالْإِبْنَةُ السَّبِيلُ وَالْإِبْنَةُ الدُّنْيَا. وَابْنُ
الْأَرْضِ ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ وَاصِلُ ابْنِ بَقِيٍّ أَوْ بَقِيٍّ حَذْفُ
لَامُهُ أَعْيَانًا وَعَوَضَتْ هَمْزَةً وَصَلَتْ فِي أَوَّلِهِ مَثْنًا إِبْنَانُ
وَتَصْغِيرُهُ بَقِيٍّ وَالنِّسْبَةُ الْيَوْبِيُّ وَبَقِيَّةٌ وَجَمْعُهُ أَبْنَاءُ
وَبَقِيَّةٌ وَبَقِيَّةٌ وَبَقِيَّةٌ وَبَقِيَّةٌ وَبَقِيَّةٌ وَبَقِيَّةٌ وَبَقِيَّةٌ
الْبَقِيَّةُ ابْنُ فِي الْخَطِّ أَيْضًا إِذَا وَقَعَ صِفَةٌ بَيْنَ عِلْمَيْنِ وَفِي
هَذِهِ الْحَالَةِ يَخْتَفُونَ الْفَتْوَيْنِ مِنَ الْأَسْمِ قَبْلَهُ وَيَقُولُونَ جَاءَ
عَلَيْ بَقِيٍّ أَحَدٌ فَلَوْ وَقَعَ غَيْرُ صِفَةٍ لَمْ تَحْذَفْ نَقُولُ ابْنُ
عَلِيٍّ ابْنُ أَحَدٍ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ مَضَافًا إِلَى أَمْرٍ كَالْحُسَيْنِ
ابْنِ فَاطِمَةَ أَوْ إِلَى جَدٍّ كَعَلِيِّ ابْنِ عَبْدِ الْمَطْلِبِ أَوْ كَانَ
مُتَنًى كَالْحُسَيْنِ وَالحُسَيْنِ أَبْنَى عَلِيٍّ وَكَذَلِكَ تَجْرِي الْإِبْنَةُ
كَكَلْبَةٍ بَنَتْ وَهِيَ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَفَاطِمَةُ ابْنَةُ عَائِشَةَ بِاتِّبَاعِهَا
وَتَصْغِيرُ أَبْنَاءَ أَبْنَاءَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَبْنُونَ عَلَى لَفْظِ
مَكْرُوفٍ فِي الْحَالِ. وَالْأَبْنَاءُ قَوْمٌ مِنَ الْعَجَمِ سَكَنُوا الْبَسْنَ
وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِمْ أَبْنَائِي وَبَقِيَّةٌ رَدَّاهُ إِلَى الْوَاحِدِ. وَالْأَبْنَاءُ
الْإِبْنُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ لِلْبَاهَةِ كَمَا فِي رُزْمٍ وَهَمْزَةٌ زَائِدَةٌ وَلِصْلَةٍ
كَهَمْزَةِ ابْنٍ نَقُولُ هَذَا أَبْنٌ يَضُمُّ النَّوْنَ وَرَأَيْتُ أَبْنَةً
بِفَتْحِهَا وَمَرَرْتُ بِأَبْنٍ بِكَسْرِهَا قِيلَ هُوَ مُعَرَّبٌ مِنْ مَكَانٍ
وَقَبْلَ ابْنٍ حَرَكَةُ النَّوْنِ انْبِاعًا لِحَرَكَةِ الْمِيمِ كَمَا فِي قِرَاءَةِ
بَعْضِهِمْ الْحَمْدُ لِلَّهِ بِكَسْرِ الدَّالِّ انْبِاعًا لِكَسْرِ اللَّامِ بَعْدَهَا
وَهُوَ الصَّحِيحُ وَمِثْلُهُ أَمْرٌ وَسَيُذَكَّرُ فِي مَرَأٍ. قَالَ حَسَنًا

بَنَ ثَابِتٌ

وَلَدْنَا بَنِي الْعَفَاءِ وَابْنِي حَمْرِي

فَأَكْرَمَ بَنِي خَالًا وَأَكْرَمَ بَنِي أَبْنَمَا

وَالْبَهْيَةُ الْطَّعْنُ قَالَ الْبَاهِيَةُ الدَّيْبَانِي

عَلَى ظَهْرِ مَنَابِتٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا

يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيفَةِ بِأَنْجٍ

وَالْمِنَاءُ أَيْضًا السَّرُّ وَالْعَيْبَةُ. وَالْبَاهِيَةُ الْبَاهِيَاتُ وَأَحْرَفُ

الْبَاهِيَةِ الْأَحْرَفُ الْهَجَائِيَّةُ. وَالْبَاهِيَةُ اسْمٌ مَفْعُولٌ مَأْخُذٌ مِنْ

ورده اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق البامبوخ
نمى ففاحته المرارة . ومنه يقال للصفرة بهار . والبهار
ايضا كل حسن منير ولبس الفرس واللباس فيه .
والبهار الصنم والخطاف وجوز ايض والظن المخلوج
وشيء يؤزن به وهو ثلثائة رطل او اربعائة او ستائة او
الف وقيل هو الفان . والبهار ايضا متاع البحر والعدل
فيه اربعائة رطل واثائة كالا بريق . قال ابو عبيدة والبهار
من كلامهم ثلثائة رطل واحسبها غير عريئة اراها قبطية *
البهار مصدر بهر والباهر والعرب تقول الازواج ثلثة
نوح بهر وزوج دهر وزوج مهر اي بهر العيون بمسبو
او بعد لتوايب الدهر او يؤخذ منه المهر . ويقال بهرا له
اي نكسا قال ابن ميادة

تفادق قومي اذ يبعون مهجي

بجارية بهرا لم بعدها بهرا

ويقال ايضا بهرا في معنى عجباً قال عمر بن ابى ربيعة
ثم قالوا تحبها قلت بهرا

عدد الفطر والحصى والثراسير

والبهرا ما اتسع من الارض وشتر الوادي وخبره والبلد
وتنابع النفس وانقطاعه من الاعياء وعند الاطباء الرين
وضيق النفس * بهرا وقد يقصر قبيلة من قضاة
والسبة اليهم بهراوي وبهراني بالنون على غير قياس *
البهرة شتر الوادي وخبره ومن الليل والوادي والفرس
والخلفة وسطه * البهورة الحمرة الصغيرة جلا عامية *
البهوز الاسد * البهيرة السيدة الشريفة والصغيرة المخلق
الضعيفة والفتيلة الارداف التي اذا امتت انبهرت ج
بهائر * الابهر الظهر وعرق فيو ووريد العنق والاكحل
وهو عرق في العضد يعرف عند القدماء بالمشترك لانه
يقصد لأمراض الراس وامراض البدن جميعا . وقال في
الصباح والابهر عرق اذا انقطع مات صاحبه وما ابرهان
مخرجان من القلب ثم ينشعب منها سائر الشرايين .
والابهرا ايضا الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي
الكلى اوها الفؤاد من الماكب ثم الخوافي ثم الابهرا ثم
الكلى . والابهرا ايضا ظهر سية القوس او ما بين طائنها
والكلى والطبيب من الارض لا يعلو السيل والضريع
البابس . والبهرا بلا ال التعريف معرب آت هز بالفارسية اسبه
ماء الرية موضع وبلدية جبل

بهرج هم الدليل عدل هم عن المجادف الفاصدة
الى غيرها . ويقال بهرج الشيء على المجهول اخذ به على
غير الطريق والدم هدير . وبهرج الدماء اهدرها ومنه
قول ابى مخنف لابن ابى وقاص اما اذا بهرجتني اسبه
هدرتني باسقاط الحذق عني فلا آسرها اي الخمر * بهرج
تكبر والمرأة تزيّن . ومنه بهرج اي يتجكركم * البهرج
الباطل والردى والدرم الذي فضة ردية معرب بهرة
بالفارسية عن الازهرى وعن ابن الاعرابي المبط السكة
وقد استعير لكل رديه ومنه بهرج دمه كما علت .
والبهرج ايضا المباح ومنه قول اعرابي وقد نظر الى
دجلة انها لبهرج لكل احد اي مباحة * البهرج من
المياه الممل الذي لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر . والبهرجة
من النساء التي تدل فترفع مرارا طرف قناعها قصفا
لكي ترى

بهرس - بهرس يتجكركم يقال مر بهرس
وبهرس اي يتجكز
بهرم لحفة حنأها مشبعة * تبهير الرأس احمر
من البهرة * البهرام البهراج وفرس النعمان بن عتبة
العنكي * البهرم العصفور والحياة * البهرمان العصفور
وقيل البهرم والبهرمان ضرب من العصفور وكلاهما فارسي
معرب * البهرة مصدر بهرم وعادة اهل الهند وزهر
النور وروقه يقال العنكبتي بهرة النور اسبه زهره *
البهرم المعصفور يقال ثوب مبهرم اي معصفور

البهراج ضرب من الرياحين وهو نوعان احمر
واخضر وكلاهما طيب الرائحة ويعرف بالزنت وبالمغرب
بالبحية نسبة الى بلخ وهي مدينة في بلاد فارس . وبهراج
اسم المريح فارسي

بهزة بهزة بهزة دفة بعف ونعما وضرب صدره
باليد او الرجل او بكنا اليد * البهز الدقاع يقال
رجل مبهر اي دقاع

بهز - البهز البهزة * البهز الحضيف العافل
والشريف * البهزة والبهزة من النوق السمينة الضخمة
والفحلة الطويلة والتي تنالها يدك ج بهاز قال الكنت
الاهمية الصهيل وحنة الكوم البهازير
بهس عليه بهس بهسا جرو

بهش الرجل يهش بهشا للبيكة او للضحك
والقور اجمعوا وعن النبي بحث واليو ارتاح وخف
بارنياس وتناول لياخذه ولم يأخذه ويده اليو مدها
ليتأوله * بهش القور اجمعوا . وتباشنا بينها النبي
أهوى كل منها الى الآخر بشي * البهش مصدر بهش
والمقل مادام رطبا فاذا يس فخل ورجل بهش اي
هش بش ويقال للقور اذا كانوا سود الوجوه قباحا
وجوه البهش . وبلاد البهش المجاز لان البهش بنبت بها .
والبهش الهش البهش * البهش السريع يقال سبر
مبهش اي سريع

بهشم - البهشمية هي فرقة من المعتزلة من اصحاب
ابي هاشم مركبة منها كالعشيرة منسوبة الى عبد شمس
بهش الرجل يهش بهشا عطين * آبهضة
ابعد ومنعه نقول ما آبهضني اي ما منعي

بهصص - البهصوص القليل من الشيء ونقول
ما اصبحت منه بهصوصا اي شيا
بهصل الرجل خلع ثيابه فقام بها واكل الخمر
على العظم فتكفنه من اكافه والقوم من ما لم اخرجهم *
البهصل الغليظ الجسم والايض * البهصلة الصغيرة
والصحابة والشديدة البياض * البهصل الضعيف
الودي

البهضم الضلب الشديد
بهضة الامر بهضة بهضا وبهضة وبهاضا بهضة
اي قدحه وتقل عليه وباطلة اكثر
البهط الارض يطبخ باللبن والسمن معرب هديته
بهنا

بهظة الامر بهظة بهظا غلبة وتقل عليه كهضة
وبلع به مشقة وعجز عنه فهو مبهرط والراحلة اوقرها
فاتعبها وفلاتا اخذ بذقنه ولحيته * الباهظ الثقيل يقال

امر باهظ اسبه شاق نقيل * الباهظة مؤنث الباهظ
والتعب وكل ما يحدث تعباً او آذى
بهغ بهغ بهوغا نام * الباهغ النائم ورجل هانغ
باهغ اي نائم

البهق بياض رقيق في ظاهر البشرة . وفي المغرب
البهق هو بياض في الجسد لا من برص . قال رؤبة
كانه في المجلد توليع البهق . وبهق الحجر نبات يعلو
الصخور شبيهة بالخلب الا انه اقرب الى البانبة ويقال
له حزار الصخور وبصر حنأه فريش وقيل هو الجوز
جندم

بهكت في العمل اسرع
البهكة الداء الغصة الناعمة

بهكن تبهكت العجزة في مشيتها مشت مشية
البهكة * البهكن الشاب الغض . وشباب بهكن اسبه
غض * البهكة البهكة زنة ومعنى
بهك الله فلانا بهكنا بهكنا لعنه . وبهكت فلانا
خلية مع رأو واراد تو . وبهكت الناقة تبك بهكنا حل
صرارها وترك ولدها يرصها * ابهك تركه والناقاة
اهلها وحل صرارها وتركها وفلاتا خلا مع رأو واراد تو .
او يقال بهكت الخمر وابهكت للبعد . والله ارسله في ما
بدرة . وباهل بعضهم بعضا وتبهلوا وتباهلوا تلاحقوا .
وباهلت الناقة كانت باهلا . وتبهل فلان عني بما
يطلب . وابهل اليو تعالى دعا بإخلاص واجتهاد
وتفزع . وفي سورة آل عمران قتل ناعلا ندع ابهانا
وابهنا كم ونسأنا ونسأكم وانفسا وانفسكم ثم تبهل قيل
اي تباهل بان نلعن الكاذب منا . واستبهل الناقاة
احتلبها بلا صرار والوالي الرعية اهلم والبادية القور
تركهم باهلين اي تركوها فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا
ما شاءوا * الباهل المتدبد بلا عمل والرامي بلا عصا
ومن كان على رأو لا يصل اليو احد . وناقاه باهل بينة
البهل لاصرار عليها او لاختطام او لاسية ج بهل وبهل *
الباهلة مؤنث الباهل والأيهم وبنو باهله قوم من
العرب يوصفون بالخساسة وعليو قول الشاعر
ولو قيل للكلب باهلي

عوى الكلب من لوم ذاك النسب
البهل المال القليل واللبن والشيء اليسير . وبهلا اسبه
مهلا * البهلة اللعنة ويقم يقال عليه البهلة اسبه اللعنة
واصلة الترك من قولهم بهلت الناقاة اذا تركها * البهيلة
المهيرة يقال امرأة بهيلة اي مهيرة * الابهل شجر كبير
ورقة كالطرفة وغرة كالذوق وليس بالعرعر خلافا
للجوهريه والعامة نقول الابهل بالضم والابهل عندم
بالفتح الابه * الباهل من الشوق والبهل الباهل
بهلس - تبهلس فلان طرا من بله ليس معه
شيء

بهلص - تبهلص الرجل خرج من ثوباو كنبهلص
بهلص الرجل كذب وطرد وتكر وبهلفني فلان
اسبه لقيني بكلامو ولسانو * تبهلص الرجل كذب *
البهالقي الا باطيل * البهلي والبهلي والبهلي المرأة
المهيرة جتا والكثرة الكلام التي لا يصور لها . والبهلي
الرجل الضعيف الضعيف . وجاء بالكلمة بهلنا وبهلتنا اي

०१

الهيئة المربعة بتزيين مخصوص ويسمونه بالبيت والسهم
ايضا وعند السبعة على علي بن ابي طالب مأخوذاً من
الحديث انا مدينة العلم وعلي بابها . والابواب في المزارعة
مناخ الملة جمع باب على الاستعارة وعند السبعة الشعاع .
والباب العالي باب الدولة العنانية . وباب الابواب تفر
بالحرز وعند الصوفية الثوبة لانها اول ما يدخل به
العبد حضرات القرب من جناب الرب * البوابة
حرفة البواب او ما يأخذ على حفظ الباب * البوابة
المفازة ج بواب * البابة في الحساب والحدود العانة
والنهاية والبابة ايضاً الوجه اي الصنف والنوع ج بابات .
وهذا بابة اي شرطه . وهذا شيء من بابك اي يصلح لك .
وليس هنا من بابي اسبه لا يصلح لي . وبابات الكتاب
سطوره قيل ولا واحد لها قال ابن مقبل
بني عامر ما تأمرون بشاعر

تغير بابات الكتاب هجائياً

اي اخيار من وجوه الكتاب هجائي . ويقال فلان من
اهون بابات الكتب اي من انواع خبيث * الباية
الاعجوبة يقال اني بالباية اي بالاعجوبة وفي بعض نسخ
القاموس الباية بالموحدة الفحبة * البواب لازم الباب
وحافظه ج بوابون . والبواب عند الاطباء هم التي
الاشقي عشري قيل شي به لانه ينضم عند امثاله المدة
لائام النفع ثم ينفع الى تمام الدفع * البوابة لازمة الباب
وحافظته ومنه البوابة للباب الكبير او باب المدينة
والدار ونحوها على الاستعارة * البوابة المنص بالبوابة *
البواب المقسوم الى ابواب ويقال ابواب ميوقة كما
يقال اصناف مصنفه

البوت شجر يسميه الزعرور

البوتنة الوعاة الذي يمد في الصانع معرب
بوتنه بالفارسية والعامة نقول بودقة بالذال
بات عنه بهوت بوتنا بحث والشيء اناره وبدده *
أبات عنه إبانة إبانات إباناً بمعنى بات . واستبان
الشيء استخرجه * تركهم حاشر باشر وحوت بوت
وحوتاً بوتاً اي متفرقون

باج البعير يروج بوجاً وبوجاً اعياء والبرق لبع
وتكشف والرجل صاح ويقال اجتمعت البايعة اسبه
اصابهم اللامية * بوج وتروج وباج بمعنى باج قال
الاصمعي التاجع عليهم بواج منكرة اي اختلفت عليهم
دواو وانشد للشماخ

فصيت اموراً ثم غادرت بعدها

بواج في آكامها لم تنفرد

وبوج المركب اطلق له العنان وهو من كلام الجعفة
وبوجه نحو وجهه وهو من كلام العامة * البواج
عزق في الفخذ * البايعة اللامية ج بواج * الباج في
ب أ ج

باج الشيء يروج بوجاً وبوجاً وبووجة ظهر
واشهر وينعدي بالباء يقال باج البو يسرو اي اظهرو
وكشفه له * اباج الشيء اباحة وسعة واطلقة ومنه
ابحك الشيء اي احلته لك واباح السر اظهره واعلنه
واستباح الشيء استباحة اسخلة اي عدّه حلالاً ومباحاً
واستباحهم استأصلوهم * الباحة الملة واكثره والفحل

الكثير وعرة الدارج بوج . ومنه القل ابك ابن
بوجك يغرب من صوبك اي الذي ولد في عراكك *
البواج الظاهر المكشوف يقال قعله بواج اي جهازاً
وأمره بمصبة بواج اي ظاهراً مكشوقاً * بوجك كلة
ترجم كويحك * البوج الاصل والذكر والفرج والنفس
والجماع والاختلاط في الامر وجمع الباحة . وبوج علم
للسنن وفي الحديث هل طلعت بوج * البوحي الصرعى
زنة ومعنى يقال تركهم بوجي اسبه صرعى قيل هو جمع
بوج كصرع وصرعى * البووج المظهر ما في صدورهم
الإباحة ترديد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وهذا
المعنى نقابل التغيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيو .
والإباحة شرعاً حكم لا يكون طلباً ويكون تخييراً بين
الفعل وتركه . والإباحة فرقة من المتصوفة قالوا ليس
لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالمأمورات
وليس لاحد في هذا العالم ملك رغبة ولا ملك يد والجميع
مشتركون في الاموال والازواج . كما في توضيح المذهب .

وباج خلاف المظهور وشرعاً فعل غير مطلوب وقد
خير بين اتيان وتركه ويسمى جائزاً ايضاً . وقيل الجائز
ضد المحرم والمباح ضد المكون فكل مباح جائز دون
العكس . والشبح الاسد

باج الرجل يروج بوجاً اعياء يقال عدا حتى باج .
وباج الحمر والحمى والغضب سكن وفتر والثوب ذهب
لونه او هذا مولد النار بوجاً وبووجة اخذت وانطفت
والحم بوجاً تغير * اباج النار اباحة اطنأها * البووج
الاختلاط والاضطراب والقلق يقال هم في بوج من
امرهم اي اضطراب واختلاط

البود البود ومصدر باد وكذلك البواد وسيدكران
في ب ي د

البودقة لغة العامة في البوتقة

البوتونين من الحلويات الافريقية
باذ يوذ بوزاً تعدي على الناس واقتصر وتواضع
باز الرجل يوذ بوزاً وبوزاً هلك والسوق
والسلعة كسدت والعسل بطل ومنه في سورة الملائكة

وتكر اولئك هو يوذ اسبه يبطل او يفسد ولا ينفذ .
وبارت الائمة بوزاً اكدت في بينها لاخطب ومنه
نعوذ بالله من بواس الائمة . والارض بوزاً لم تزرع ولم
تعر والفحل المافة تتممها يعرف لثامها من حبالها
ومنه قولم يزي ما عند فلان اي اعلة وانغن لي ما في
نفسه . وباز فلان المافة عرضها على الفحل لينظر ألافج
في ام لا وفلان فلاناً جربة واخبره * ابارة الله تعالى
إبارة اهلكه . وتوزر نسة رناها وناح من البوار . وابتاز
المرأة ابتازاً نكحها والفحل المافة بازها وفلان فلاناً
اخذته وجربة * البائز ما باز من الارض فلم يخرج
بوز . ورجل حائر باثر ابتاع اسبه لا ينجح لشيء ولا
بأمر رشداً ولا يطيع مرشداً * البائز ما بار من الارض
فلم يعم * البارية والباري والبارية الحصيد المنسوج
من القصب معرب * البوز الارض قيل ان تصلح
للزرع او التي تخرسه تزرع من قابل ومصدر بار
وجمع باثر . والبوز الرجل الفاسد والها لك لا خير فيو
يستوي فيو الاثنان والجمع والموت يقال امرأة بور وقوم

بور كما يقال انت بشر وام بشر ومنه في سورة الفرقان
وكانوا قوماً بوزاً اي هالكين قيل هو مصدر وصيف
به ولذلك يستوي فيو الواحد والجمع وقيل هو جمع باثر
مثل حائل وحول . والبوز من الارض التي لم تزرع
ولم تعمّر . البوار الهلاك والكساد . ودار البوار جهنم .
وبوز كقطام اسم الهلاك ومنه قوله ان النظام في
الصدق بوز . وحكي الاحمر تركت بوزاً على الكفار *
البوزانية طعام ينسب الى بوزان بنت الحسن بن سهل
زوجة المؤمنين العباسي وفي التي يقول فيها الشاعر

بارك الله للحسن وبوزان في الحزن

با امام الهدى ظفر ت ولكن بينت من
البوزاني بائع المحصر * البوزية والبوزية والبوزية
الحصيد المنسوج من القصب والطريق فارسي معرب
وقال الاصمعي البازي والبوزي عربي وانشد للشماخ
كالخص اذ جلله البازي . والبوزي ضرب من السمك
نسبة الى بوزة بلد بمصر الواحدة بوزية وقصة من الخناس
منعطنة الراس ينخ بها الصائغ . وارسله بوزياً اذا ترك
ورأته ولم يوذ * البوز الفحل العارف بالنافاة انها
لافح ام حائل

البوزي اللولب والنفب تركبة عامية ج براج
البوزق اصناف مائي وجلي وارمى ومصريه
وهو النظرون قيل هو اقوى من الملح ومن جنس قوته
لكن ليس له قبض معرب بوزة بالفارسية

البوزك لغة في البوزق

البوزك البادروج

البوزيطس حجر النور والمرقشينا يونانية
البازلغة في البازي وذكير ج ابواز وبزان
ويقال باز وبازان وابواز وباز وبازيان وبازي والحاز
باز في باب الحاة الجمجمة ان شاء الله تعالى

البوز والبوزة والبوزة شراب من حلب وسكر
او ما الورد وسكر يجذب بواسطة الطح والمخ فارسي
معناه جليد . والبوز ايضا الم او خاص ايضاً بالختير
وهو من كلام العامة ومنه يقولون بوز فلان اي قطب
وجهه او حرد

البوزيدان اسم عجمي هندي لاصول يضر صلبة
تجلب من الهند وقيل هو المستحلبة وقيل لابل هو فرعها
والمستحلبة الاصل وفيو مشابهة لقوة التهنين

باسة يوسه بوساً قبلة والتي بالشيء خلطة وهو
معرب بوش بالفارسية بمعنى الثقيل . وباس الشيء
خشخ * البوس مخفف البوس

البوسطة بزيادة واو البريد وذكير

البوسليك ضرب من انغام الموسيقى فارسي وبعض
العامة يقول بوسليك بالراء

البوسير الماسورج بوسير وذكير
باش القوم يوشون بوشاً اختلطوا فنجوا وفلان
فلاناً اهوى له بنيه * بوش القوم الماشية اطلقوها الى
المرعى او هو مولد . وبوش القوم اختلطوا . وتبوشنا
تباوشنا . وانباش انباش وانقض يقال هو لا ينباش من
شيء اي لا ينباش ولا ينقض . البوش والبوش لجماعة
المختلطة او لا يكون الا من قبائل شتى او الكثرة من

الناس ومنه بوش بانش والأوباش جمع مقلوب منه .
والبوش بنو الالب اذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطة
وعدس يجمع ويفسل في زبيب ويحبل في جرقة وطيبين
ويحبل في الثور والماشية المطلقة بلغة العامة والبرويل
بلغة مصر . وتركهم هوشا بوشا اي مختلطين . وافر
بوش باطل لا طائل تحته وهو من كلام العامة مأخوذ
من بوش بالتركية بمعنى فارغ * البوشى والبوشى الفقير
المعيل ومن هو من تخان الناس . والبوشية شلة يعم بها
البوشاد نبات يعرف باللفت الواحدة بوشادة
البوش دربندي شياف تجلب من ارمينية يوجد
في اظلاف الضأن
باص الرجل بيوض بوصا سار شديدا وفلا تاسفة
ونفدته واستجله ومنه تعب وهرب واستتر وفي الامر
ألم * بوص فلان سبق في الحيلة والشيء صفا لونه
والبوص أقر والمرأة عظمت عجزتها * البوص مصدر
باص والعجيزة واللون ويضم فيها يقال حال بوصه اي
تغير لونه وعن يعقوب يقال ما احسن بوصه اي سمته
ولونه ج ابواص . والبوص الدمقس واحدة الابواص
من الغنم والدواب اسه انواعها يقال بوص من الغنم
والدواب اي نوع منها . والبوص ايضا لين شمة العجيزة
وتنفع * البوصاة العظيمة العجز . ولعبة للصبيان
بأخذون عودا في رأسه ناز فيديرونه على رؤسهم *
البوصي ضرب من سفن البحر معرب بوزي بالفارسية
البوصلة وريقة مكتوبة تعرف بالذكورة والذكورة
العجيزة
البوصير نبات وذكر في ب ص ر
باص الرجل بيوض بوصا حسن وجهه بعد
كفره وبالمكان اقامه بوزمة
باط الرجل يوط بوطا انفر بعد غنى وذل بعد
عز * الباط الابط وهو من كلام العامة * البوطة
نقشة في الثوب وغيره مستديرة تخالف سائر لونه وما
ياخذ صاحب الحانوت من الذين يلعبون عنده بالفار
فارسية ج بوط * البوطانية قدر شجرة تعرف بالكرونة
السوداء فارسية * البوطة بوثة الصانع معرب بوثة
بالفارسية
باط الرجل يوط بوطا متين بعد هزال وحقق
وقذف المني الى الرحم * نبوطة السلعة كسدت وهو
من كلام العامة
باع الرجل يبيع بوعا بوطا بطة بالمعروف
والجمل قدره بباعه اسبه مد باعه بونيسة كما يقال
شجرة من النير والارض قطعها بخط واسع وحركة
سريعة وبالمال بسط يده بوالناقعة والرس في جرهما
ابعدت خطاهما فهي بائعة وبعة * بوع الجمل تروعا
بمعنى باع ويقال باعه ببيع . وبوع في الشيء امتد
فيه وادرك غايته . وانباع الفرق انباعا سال والجمل
نبوع وفلان اليه امتد وانسط والحجة بسطت نفسها
بعد تحوّلها لتساوي ومنه المثل مخزوق لينباع اي مطروق
لينب ويروى لينباي اي ليأتي بالباقة اي الداهية وانباع
له في سلعة سائح في بيعها وامتد الى الاجابة اليه *
البائع ولد الظلي اذا باع في شئ ج بوع * الباع قدر

مد اليدين ج ابواع ويبعان وباعات . وربما عثر بالباع
عن الشرف والفضل والكرم والجود قال العجاج
اذا الكرام ابتدروا الباع بذر
نقضي البازي اذا البازي كسر
والعرب تقول فلان طويل الباع ورحب الباع اي
كرم واسع الخلق ومقدّر وقصير الباع وضيق الباع
وقاصر الباع اي يجمل قاصر ويقال لفلان في هذا الامر
سابقه وباع كما يقال له فيو قدم صدق ويد يعضه *
البوع مصدر باع والباع والمكان المنهزم في لصير
جبل . والبوع عظم يلي اهام الرجل والباع ومنه
المثل لا يعرف كوة من بوع يضرب لهام الجمل *
الباعة جمع باع من البيع وباعة النار ساحتها * البيع
البعيد الخطو يقال فرس بيع واصلة بيوع اعل اعل
سيد والاشي بعة * ابواع علم النجعة قيل لما ذلك
لتبوعها في المنى وتدعى للبلب هذه الكلة . والتبوع
الشأو يقال ما يذكرك تبوعة اي شأؤ
باعه بيوعة بوعا غلبة وعادله ويقال انك لعالم
لا تباع اي لا يقرن بك ما يظلمك * تبوع الدم بهاج
وفلان عليه غلب . وحكي ابن السكيت عن الفراء
تبوع الرجل بصاحبه فغلبه وتبوع الدم بصاحبه فقتله .
وقيل تبوع لغة في تبيع * الباعا ضرب من الصدف
الاشقر اللون فارسي * البواعة التربة الرخوة كأنها
ذرية وطائفة الناس وحفام والاختلاط ومن الطبيب
رائحة
البوغاز والبغاز عند اهل الجغرافية جزء من الماء
محصور بين برين موصل بين بحرين كبوغاز جبل
طارق اعني
البوغض نبات يعرف بلسان النور يوناني
ويعرف عند العامة بالبلمصون
باق الرجل يبيع بوقا وبوقا جاء بالشر
والخصومات وتعدي على انسان او هم على قوم بغير
اذهم بالمال قسد وبار والورم غدريهم وسرقهم والباينة
النوم اصابتهم . وباق يك فلان طلع عليك من غيبة وبو
حاق والورم على فلان اجتمعوا عليه فقتلوه ظلما * بوق
في البوق نخ . وتبوق في الماشية وقع فيها الموت وفشا .
وابناقت عليهم باينة شر انباقت اسبه انفتحت عليهم
واصابهم وعلمهم الدهر هجر عليهم بالناهية كما يخرج
الصوت من البوق وفلان هم على قوم بغير اذهم وفلان
بفلان ظلة * البايق من المناع ما لا تمت له يقال متاع
بايق اي لا تمت له * الباينة الداهية ج بوائق . وفي
الحديث لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقة قال
قتادة اسبه ظلة وغشمة وقال الكسائي عوائله وشرة .
وتقول رفعت عنك باينة فلان اسبه غائلة وشرة *
البواق الذي ينفخ بالبوق * الحاق باق في باب الحلة *
الباينة الهزئة من البقل وذكر في ب اق * البوق
من لا يكمن السر ومصدر باق . والبوق شئ مجوف
مستطيل ينفخ فيه ويترن واند الاصعي زمر النصارى
زمرت في البوق ج ابواق ويقان وبوقات . والبوق
ايضا الباطل والزور ومن لا يكمن السر وشبه منقاب
ينفخ فيه الخنّان والعامة نسي صدق المخلون بوقا

للناهية * البوقة دفعة من المطر شديدة او منكبة يقال
اصابتنا بوقة ج بوق * البوق الكلام الباطل الفارغ
كالوق . والبوقة كوة في الابنية مستديرة الشكل عامية
البوقينار ضرب من الريب مغربية
البوقيصا شجر يعرف بالردار وشجر البوق فارسي
بالك البعير بيوك بوقا متين والامر بوقا اختلط
والبحار الانان ترا عليها وفلان البندقة دورها بين
راحيه والمناع باع او اشتراه والعين نور ماعها بعوي
ونحوه يخرج والمرأة جامعها والورم رايهم اختلط عليهم
فلم يجدوا مخرجا * ابناك عليه رايه ابناك اختلط فلم
يجد مخرجا * البنايك السمين من الجمال ج بوك وبنايك .
وحكي ابن السكيت نافه بانك اذا كانت فتية حسنة
ج بوايك . ومن كلامهم انه ليحار بوايك * البنايك
موت البنايك ج بوايك ومن الخازن الواسع العظيم
وهذه من كلام العامة * البوك المرة والشيء يقولون
أول بوك اي مره او شيه * البوكة الاختلاط يقال
بين القوم بوكة اي اختلاط * البوكة عنب طائفي
نسب الى تبوك وفي ارض بين الشام والمدينة . والبواك
الخالط في الجوار والصحابة
بال الحيوان بيول بولا خرج بولة من جهازه
والشتم ذاب والملة انفر وبالت بينهم التعالب صار
بعضهم لبعض عدوا بعد ان كانوا اصدقاء * بولة جعله
بيول . واستبال اخذ البول بيده قال الفرزدق
وان الذي يسي لفسد زوجتي
كساع الى اسر الشرى يستميلها
كني بوع عن النجاسة * الببال ما يبالى به اسبه بهم
تقول ليس هذا من بالي اي ما اباليو وامر ذوال اي
شرفو بهم بواكة لفرغوا وعظيوا قد ملك قلب صاحبه
لاشغاله به . والببال ايضا الحال والنشأ يقال ما بالك
والخاطر والقلب تقول ما يخطر فلان ببالي اي بخاطري
وقلي والبعوت العظيم من حنان البحر وليس بعري
والمر الذي يعقل بوع في ارض الزرع والنفس والعيش
يقال فلان رخي الببال * البالة الفارورة والجواب
ووعاء الطبيب معرب فارسية بيلة والحزمة من القاش
وذكر في ب ال وقول ما اباليو باله في ب ل ي *
البوال علة توجب كثرة البول وتعرف عند الاطباء
بالذي يبطس قيل البوال داء يصيب الغنم فتبول حتى
تموت ويقال اخذه بوال اذا جعل البول بعريه كثيرا *
البوالاة المانة بلغة المغاربة . والبوالاة الكثرة * البوال
ما سياتل حيواني تنفزه الكلبتان فيجتمع في المانة حتى
تدفعه الطبيعة ج ابوال . والبوال ايضا الولد والعدد
الكثير والنجاس . وبول الابل داء تجلب من نواحي
مكة واليمن افراسا ويعرف بصن الور . وبول العجوز
لبت البقرة ولقب النحر . وابوال البغال السراب *
البولة بنت الرجل . والبولة الكثير البول * البيلة
الاسم من البول واصلة البولة * البولة ما يذر البول
او يجمل عليه يقال كثرة الشراب مبولة . والبولة كوز
ييال فيه
البولاد في ب ل د
البوليتكة صناعة الإدارة او حال السياسة يونانية

معناها مدّية ويقال فلان بولتيكي اي حكيم خبير
بالبوليتيكة والعامة تستعمل البوليتيكة بمعنى الدهاء
والاحتيال ايضا

البونجة والبونصة والبونصة الرصل والرجعة
والبيان والكميالة والسفينة افريجة ج بواج وبياص
وبولصة الشخن ورقة يدرج بها كية الشخون واسم
الشاحن والشخون اليه والمركب الشخون فيه واسم رئيسه
مضية منه

البونم والبونمة طائر لا يبرز بالهار لضعف باصرته
بحسب الوحده ويسكن الخراب يتشام به ويضرب به المثل
في الشؤم وقبح الصورة والصوت كلاهما للذكر والانثى
بانه بيون بونا مثل بانه بيون بونا اي طالة في
الفصل والمزبة * البان شجر سبط القوام لين منه ما
يقارب الاثل في ارتفاعه ومنه قصير دون شجر الرمان
وورقة يشبه ورق الصنصاف وهو ورقة شديد الخضرة
له زهرانم كالاذناب منفشة مخلف قرونا كقرون
اللوبيا داخلها حب اكبر من المحص ولحم غرو دهن
طيب يعرف بدهن البان الواحدة بانه ويشتبه القذ
بالبان لطوله * البوان الساري والعمود الدسبة ترفع
عليه الخيمة ج آيون وئون وبون * البون ويخ مسافة
ما بين الشيتين يقال بينهما بون بعد اي مسافة بعيدة
ويستعمل بمعنى البعد والفضل والمزبة * البون البنت
الصغيرة * شيعب بوان مرج خصيب في بلاد فارس
يوصف بالنضارة حتى يقال انه احدى الجنان الاربع
وفيه يقول ابو الطيب المتنبي

يقول بنيعس بوان حصاني

أعن هذا يسار الى الطعام

ابوك آدم سن المعاصي

ولعسكر مفارقة الجنان

بانه للشيء بيون وبناه بونا تنبه له وما يبت له
اي ما فطنت له قبل ويخط المحبري يقال آهت له
وهت له بمعنى فطنت له وبناه المرأة جالعا * البانبة
الشاة الممزولة * الباه النطفة واليكاح لغة في الباه
وذكر * الباهة الفرصة كالباهة * البوه مصدر
باه واللحن يقال على المجلس بوه الله اي لعنته والبوه
الصفر يسقط ريشه وذكر البوم او كبره وطائر آخر
يشبهه الا انه اصغر منه * البوه الصفر يسقط ريشه
والرجل الصاوي والطايش والاحمق والصوفة المنفوشة
تعمل للدواة قبل ان تبل اذا بليت شيت ليفة وقد
يقال لها ليفة قبل ان تبل تسمية لها بما توول اليه فان
كانت قطنة فهي الطبة والكرسفة والبوه ايضا
الريشة تلعب بها الرياح في الجو والبومة قال ابو
عمرو في البومة الصغيرة ويشبه بها الرجل الاحمق

قال امرؤ القيس

اباهد لا تنكي بوه عليه عقيقته احسبا
وقولهم صوفة في بوه براد به الهبة المنثور الذي يرى
في الكوة

البو ولد النافقة وجلد الحمار يحشى غلما او تينا
فيقرب من ام الفضيل اذا فقدت ولدها بدمج او غيره
فتمطف عليه فندر والرماد والاحمق * البوه المحمقة *

البوي الاحمق

بوي بيوي بيا واصلة بونا حاكى غيره في فعله
ولغة في بوا وذكرك * البوي الامل والامل والميل والنفور
والفرقة والحكاكة والتقليد * هي بي في بي بي ي
البوايس نبات يستعمل اصله وصمغه في معالجة
الجراح والوروج يوناني

البولع في بلع

البونا صيغ يصنع به الخشب وغيره تركبتها بونه
للقة

البيارون اصل نبات بمصر يعمل المصريون من
بذره خبزا

البياون من اكر آلات الموسيقى عند الافرخ
البيت الثقب وكوة المحوض * البياق الساقب
بطوف بالماء

البين البادماكة

البيروز نبات

البسط طائر

بات الرجل بيت وبيت بيتا وبيتا وبيتا وبيتا
ادركه الليل قيل وسهر الليل كله في طاعة او معصية
قيل ومنه في سورة الفرقان والذين يبيتون لربهم سجدا
وقياما وبات فلان القوم ويوم وعندهم نزل او ادركه
الليل وهو عندهم وفي المكان نزل وصرف الليل فيوقد
براد به الاقامة مطلقا ومنه قول الرازي
وكل شيء بات في الحاردي

من كين او ملك مقدد

ويقال بات يفعل كذا اذا فعله ليلا كما يقال ظل يفعل كذا
اذا فعله نهارا وما جئته من اخوات كان يرفعان المبتدا
وينصبان الخبر الا انه لا يقال بات بنام وبات الرجل
بيت بيتا تزوج وفلانا وزجه لازم متعذر ويقال بان
العروس ليلة حرة اذا لم يقضها وباتت ليلة شعبة اذا
افتضاها * بيت الامر تبيتا دبر ليلا قيل ومنه في سورة
النساء يستخون من الناس ولا يستخون من الله وهو معهم
اذ يبيتون ما لا يرضى من القول اي يدبرون ويؤرون
ويت الخلل شديدا والعدو اوقع بهم ليلا والشيء
جملة يوتا وبيت الشيء على المجهول قدر وبانه الله
احسن بيعة اي اياته دعاة له اي جملة بيت كذلك
وتبينه عن حاجته حسه عنها واستبانت هيا قوت ليلة
ويقال فلان لا يبيت ليلة اي ما له بيت ليلة اي
قوما * البات اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغائب

وهو ضد الطري يقال خبز بايت * البات الاسم من
بيت العدو كالسلام من سلم وضرب من انعام
الموسيقى * البات اسم لمستف واحد له دهليز واصلة
من بيت الشعر او الصرف شي به لانه يات فيه والمتزل
اسم لما يفتل على بيوت وصحن مستف ومطع يسكنه
الرجل بعيا لو الدار اسم لما اشغل على بيوت ومنارل
وصحن غير مستف قيل ما كان من مدر فويست وان
كان من كرسف فهو سراق ومن صوف او وير فهو
خيالة ومن عيان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن
حجارة فهو اقية ج آيات وبيوت وجمع الجمع البات
وبيوتات قيل وتخص بالاشراف واياوات وتصغيره

بيت وبيت بكسر اوله ولا يقال بويت والعامة تقول
هو من بيت فلان اي من عائلته والبيت ايضا الشرف
يقال بيت بني تم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو
من اهل البيوتات اي الشرف والبيت ايضا الشريف
يقال فلان بيت قويو اي شرفهم والقصر وفرش البيت
يقال تزوجها على بيت اي فرش بيت وبيت الشعر هو
ما اشغل من النظر على مصراعين صدرا وعجزا ومنه
يقال الشاعر يرعى يهدم بيتا لا يخالل بيتا وقول
الشاعر

ويست على ظهر المطر بيتته

بامر مشغوق الخياشيم برعفت

يعني بيت شعر كسبه بالقلم وبيت القصيدة احسن اياتها
الذي يحق له الاعبار وهو مثل في النادر والغريب وفي
تفصيل بعض الشيء على كذا ايضا يقال فلان اول
المجربة وبيت القصيدة ومن انشأ قصيدة في مدح احب
لفرض او حاجة له الى المدوح وذكر حاجته في بيت
يقال لذلك البيت بيت القصيدة وبيت الحكمة عند
الصوفية هو القلب الغالب عليه الاخلاص وبيت
الحرام عندهم هو قلب الانسان الكامل الذي حرم على
غير الحق وقد يكتى بعن الفرج لانه محل ارتكاب الحرام
وبيت الغرة عندهم ايضا هو القلب الواصل الى منار
الجمع حال الفناء في الحق والبيت عند اهل الجفر اسم
للباب ويسمى بالسهم ايضا وعند النجيين قسم من منطقة
البروج ويطلق البيت على محل الشيء مطلقا تنسبها له
بممكن الانسان كبيت الابرة وبيت الساعة وبيت الرجل
عياله والبيت الحرام والبيت المعور والبيت العتيق
الكعبة وبيت الله العبد والمقبرة وبيت المقدس والبيت
المقدس مدينة اورشليم وهيكل اورشليم وبيت المال
خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الرطيلة وبيت
الماء وبيت الحلاء وبيت النضارة وبيت الراحة المستراح
وقولهم فلان جاري بيت بيت هو من المركبات واصلة
بيت الى بيت او بيت لبيت فلما جعل اسما واحدا بينا
على الفخ وموضعها هنا النصب على الحال اي هو جاري
ملاصقا ومكاسرا والبيت القوت يقال ما له بيت ليلة
اي قوت ليلة * البينة البيت * البيوت الماء البارد
الذي يبيت تحت الماء والغاب من الخبز والطعام
والامر يبيت عليه صاحبه مهتا به او ما بات من الم في
قلب الانسان قال الهذلي

وأجعل فيرهما عدة

اذا خيفت بيوت امر عصال

البيوت السرى التي لا تسقط لبايها وقومها يقال سن
بيوت وعند العامة ما بقي الى الغد من الطعام ونحوه *
البيت المرأة اصابته بيتا وبعا يقال امرأة متبينة
والمستبيت الفتي

بيت - يقال تركم حيث بيت اي فرقمه ويدهم
التجادق والتجادق حجر احمر اللون معدنه بلاد
الشرق فاذا خرج من معدنه اصابته ظلة فاذا قطعه
الصانع خرج نور وحسنه والتجادق ايضا حلى المرأة
من الجواهر والحجارة الكريمة
يج - يج به اشعره سرا والحر قطعة وقمة *

السواد مثلاً للفساد والخيبة في قول أبي الفتح البستي
حكمت معانيه في آثاء أسطوره
آثارك البيض في أحوالي السود
ومن قول ابن خلدون الهذلي
كأن ضياء الصبح في غسق الدجى

بياض العظام في سواد المطالبين

والبياض أيضاً قماش تحمل منه ملابس للصبغ سمي به
لياضاً * البياضة البياض اسم لون الأبيض والغشاء
الذي يجعل العين كما يقال مثل ومترلة * البياض
المبيضة * البيضاء مؤنث الأبيض واللغة والداية
والحنطة والرطب من السلت والخراب والذير وحباله
الصائتة وأيضاً القدر. واليد البيضاء النعمة والقدرة
والفرح والجودة والشهرة يقال له اليد البيضاء. والخى
البيضاء من أمراض النساء. والأرض البيضاء التي لا
نبات فيها. والبيضة عند الصوفية الغفل الأول *
البيضان من الناس ضد السودان * البيضة واحدة
البيض وهو جسم يتكون في انثى الطيور وغيرها فيه
مادة تولد منها حيوان من جنسها والحديد أي الخوذة
وفي من آلات الحرب تستعمل لوقاية الرأس قبل لها
ذلك لما فيها من شبه الفلكي وحوزة كل شيء يقال
فلان يحيط ببيضة الإسلام أي يحوز له لقبه المعنوي
وهو أنها مجمعة كأن تلك مجتمعة الولد ج بيوض
ويبيض. والبيضة أيضاً الحصى وساحة للرقم يقال حي
فلان بيضة الرقم أي ساحته. وبيضة النهار بياضة.
وبيضة الفكان ما يؤزن به منه. وبيضة البلد الرجل
الحامل الذي لا يعرف نسبة ومنه المثل اذل من
بيضة البلد وقيل المراد بالبلد أدب النعمان أي هو اذل
من بيضة النعمان لأن النعمان قد تركها اضلالها عنها
فتضيع. وبيضة البلد أيضاً واحد الذي يجمع اليه
ويقبل قوله. وبيضة البلد أيضاً الفقع. وبيضة البيت
الأصل والمجرومة. وبيضة الثمر آخر الأولاد لأن الأم
قد صارت عاقراً بعده. وبيضة الديك قبل بيضها
الديك مرة واحدة ثم لا يعود وعليه قول أبي العاتية
يا أطيّب الناس ريقاً غير مختبر

لولا شهادة أطراف المساويك

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة

تقب ولا تجعلها بيضة الديك

وبيضة الحذر جاريتته. ومن أمثالهم أحسن من بيضة في
روضة. وذلك أنهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في
نضارة خضرة الروض. والبيضة عند الأطباء نوع من
الصداق شديد الألم يشتمل على جميع الراس كانشغال
بيضة الحرب عليه. والبيضة الأرض البيضاء المساءة
ولون من التخرج بيض. وقولهم سداً بين بيض الطريق
قيل هو تاجر مكثّر من عادر عقر ناقته على نبتة فسد
بها الطريق ومنع الناس من سلوكها. وكلّ بيض يكتسب
بالضاد الأبيض اللب فبالضاد * البيض عند
المهندسين سطح مستوي يحيط به قوسان متساويتان
مختلفتان تحديقاً كل منهما أصغر من نصف دائرة ويسمى
بالاهليجي أيضاً * الطبقة البيضاء إحدى طبقات العين *
الأيض ضد الأسود والحسن ج بيض أصله بيض

ومنة أي لا تعيش ولم يتر أي لم يفلت * البائر العائش
البئر والبئر والبئر في ب زر
باس يبيس يبيسا تكبر على الناس وإدام * يبيسك
كوبسك

البسري في ب س ر

البسم شجر يفسد البلوط له حل كالسفرجلة
الصغيرة

باش - يبيس الله وجهه بيضة وحسنه. وأباشه
جعله يبيت ويصاقل ويحل * البش نبات كالزنجبيل
رطباً وباشاً وربما نبت فيو سم قائل لكل حيوان
وترباشه فارة البش وفي فارة تغذي به. والبش أيضاً
حفرة يوضع فيها الغرس وهذا البش بلغة بعض
العوام * البش مؤنث حيوان يسكن في أصل البش
مثل الفارة ويسمى به * البش مؤنث بوحا حنيفة تبيت
مع البش ولها جميع الخواص التي للبش

البيص النقة والبيص وتكر وقولهم وقولهم
حيص بيص وحيص بيص وحيص بيص وحيص بيص
وفي حاص باص في اختلاط لا يحصى لم عنه. وجعلهم
الأرض عليه حيص بيص وحيصاً بيصاً ضيقهما عليه
حتى لا يتصرف فيها

باصت يد الفرس تبيض أيضاً وترمت وربما على
هيئة البيضة والدجاجة أنت بيضاً في بياض ودجاجة
بيوض كثيرة البيض ج بوايض وبيض وبيض في لغة
من يقول في الرسل رسول. وياض الحمر اشتد ألهمي
سقطت نصالها والعرد ذهبت بلسه والحاب مطر
وفلان غلبه في البياض وبالمكان أقام به * بيضت ألهمي
تبيضاً بمعنى باضت وفلان الشيء حسنة وحفنة وجعله
أبيض ومنه تبيض الآنية وهو أن تطلّى بالفسدير.
وبيض السقاء ملأه وفرغه ضد. وأياض المرأة إياضة
ولدت البيضان فهي مبيضة ومسودة ضدّها وأياض
ألهمي بمعنى باضت. وأياضة مياضة فافه في البياض
وأياض الرجل إياضاً ليس البيضة أي الخوذة والقوم
استأصلهم. وأيضت القوم على الجهول استأصلهم. وأيضت
الشيء إياضاً وإياضاً إياضاً ضدّ أسود وأسود *
البياض اللبن ومنه البياض لغير اللحم من الأطعمة المحرمة
في القطاعة عند النصارى وجمعة البياض هي السبة التي
قبل الصوم الكبير عندهم يأكلون فيها البياض. والبياض
أيضاً لون الأبيض وبياض اليوم طولة وبياض النهار
ضوءه وبياض الاظفار أصولها وبياض الابط النقرة التي
فيه وبياض العين ما حول الحدقة وبياض الوجه
حسن الفناء على صاحبه. وهذا أشدّ بياضاً من كذا ولا
تقل ايض منه وأهل الكوفة يقولونه ويحجون بقول
الراجز

جارية في درعها الفضايف

ايض من اخت بني اياض

قال المبرد ليس البيت الشاذ بمجة مخالفة على الأصل
المجمع عليه. وقولهم فلان يلبس السواد والبياض يعنونه
به الأسود والأبيض على تقدير ذي السواد وذي البياض.
وبياض البيض خلاف صفريه. وبياض الزعفران بصله.
وقد جعل البياض مثلاً للصالح والفلاح كما جعل

البجان الذي يروح بسرّه * البجانية ضرب من الابل
منسوبة الى بجان وهو رجل ابو قبيلة * البياضة شبكة
المحوت

باد يبيد يوداً ويوداً ويوداً ويوداً ويوداً ويوداً
ذهب وانقطع وفلان يبدأ ويوداً هلك والشمس
يوداً غربت * اباده إبادة أضاعه وإهلكه * البائد
أهلكه ويعني يبد ويذكر * البند الردي يقال طعام
يبد أي ردي. ويبد ويقال يبد هو اسم ملازم للأضافة
إلى أن وصلها وله معنيان أحدهما غير أنه لا يقع
مرفوعاً ولا مجروراً بل منصوباً ولا يقع صفة ولا استئنة
متصلاً وأنها يستثنى به في الانقطاع خاصة نحو زيد
كثير المال يبد أنه يجبل ويقال باند أنه يجبل أي
غير أنه يجبل وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراك
ولكن تفسيرها بغير أولى. والثاني أن تكون بمعنى من
أجل كقولهم

عمداً فعلت ذاك يبد أي

أخاف إن هلك أن نرني

فيل ومنه الحديث أنا أتصح من نطقي بالضاد يبد أي
من فريش واسترعت في بني سعد بن بكر أي من
أجل أبي. وقال ابن مالك وغيره أنها هنا بمعنى غير

كما في قول النابغة الذبياني

ولا عيب فهم غير أن سيوفهم

بهن فلول من قراع الكنايب

البيدة الفلاة ج يبد ويدوات. وبور البيدة كان بين
بني حيدر وبني كلب وهو أقدم أيام العرب * البيدانة
الانان الوحشية أو التي تسكن البيدات ج بيدانات *
البيدانة من المسكر المشاة وبغالبه الخيالة. فارسي

البيدخ في ب ذ خ

بيد الطعام يبدرة كومة * البيدر الموضع الذي
يُداس فيه الطعام والكس يقال وضع البيدر في البيدر
أي الكدس في موضعه الذي يُداس فيه ج يبادر *
البيدري اللغة الكاملة المستوية يقال لسان يبدري أي
مستوية والألف للتانيث وأنت اللسان باعتبار اللغة
البيدق البيدق

البيدخ في ب ذ خ

البيدرا والبيدرة والبيدرا في ب ذ ر

البيدق الدليل في السفر والماني راجلاً ومنه يبدق
الشرطي لانه عبارة عن المشاة في الحرب فارسيته يبادرة
ج يبادق ويبادقة

البيدمان ضرب من النبات

البيزا نبت الشعير وهو مشروب مبرد مقو أعجمية
البيرق العلم والرأية فارسي ج يبارق. البيرقدار
حامل البيرق وحرفته البيرقدارية

البيرم في ب ر م * البيرمون والبارامون يوم
نصومه بعض النصارى استعداداً للعيد القادم في غد
وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس
يونانية ومعناها الاستعداد والنهش

البيروج في ب ر ح

البيرون ناه الاسف اعجمي

بار يبيز يبراً ويوزاً باد وعاش ويقال فلان لا يبيز

أبدلوا الفضة كسرة لنصح الياءة، ولا يبيض أيضاً السيف والفضة والزئبق وكوكب في حاشية الهجرة والرجل الكريم المتقي النقي العريض وهذا يبيض منه شاذ كوكبي كما مرّ والقياس أشدّ بياضاً والموت الأبيض الموت فجأة والموت الأحمر الموت فحلاً ومنه قول الحريري حتى رُئى لنا العدو الأزرق فحماً الموت الأحمر. ونحيط الأبيض بياض الفجر والأبيض اللين والملاء أو النعم واللين أو النعم والشباب أو الخبز والملاء أو المحطة والملاء وعرقان في حالب البعير وما رابته مذ أبيضان أي مذ شهران أو يومان. وأبامر البيض بالأضافة أي أيام الليالي البيض قبل في من كل شهر الثالث إلى الخامس عشر أو الثاني عشر إلى الرابع عشر ولا نقل الأيام البيض. ومنه الحديث كان عليه السلام بأمرنا أن نصوم أيام البيض * والبيضة فرقة من الثوبية وهم أصحاب المنع سمو بذلك لتبنيهم ثيابهم مخالفة للمسودة من العباسيين

يَظَرُ الدابة عاجها وسمّر ناعها وهو مأخوذ من البطر بمعنى الشق فهو بيطر وبيطار وبيطر وربما قالوا بيطرج بيطرة وصنعة البيطرة. وعلم البيطرة علم معالجة امراض الخيل * البيطر الحباط والبيطار كما مرّ باطاً ببيط بيطاً كباط ببيوط بوطاً * البيط ماء الفحل وماء المرأة والزجل ورح المرأة وللغل كالببيض لغبرو

البيطر ما بين اسكي المرأة وهو البظر زيدت فيه الياءة

باعه بيعةً بيعةً وبيعةً وبيعةً والقياس مباحاً اعطاه الثمن. واخذ الثمن واعطاه الثمن واخذ الثمن ضد فوائج ج باعه واصله بيعةً ثلثت الياءة ألفاً فخرها وانفتح ما قبلها. وذلك يبيع بالإعالة وهو القياس ومبيوع بعدوه وهو شاذٌ ويُعدى إلى المفعول الثاني باللام نحو بيعته له وقد تُراد من على المفعول الأول نحو بيعت منه ثوباً أي بيعته. وباع عليه القاضي باع على كرمه منه وبعاه من السلطان سعى به اليه ويقال في المجهول بيع ورثها قبل بوع ومنه قول الراجز

ليت وهل تنفع شيئاً ليت

ليت شاباً بوع فاشترت

والعرب يقولون باع فلان على بيع فلان يعنون به قام مقامه في المنزل والرفعة وظفرو * أباع الشيء إباحة عرضة للبيع. وباع فلاناً مباحة عقد معه البيع والبيعة وعاهدته على شيء واسلك به علامة لتمام العقد والزضى. ومنه المباحة في صدر الاسلام حين كانوا يبايعون الخلفاء بان يمسك الاعيان بدنه بولونه الخلافة علامة لقبولهم اياه وتعهدهم بطاعوه والانقياد له يقال بايعوه بالخلافة أي ولى الخلافة وبوبع له بالخلافة أي تولاه. وتبايعاً بايعاً. وابتاع الشيء اشتراؤه. وابتاع الخائف نفق. واستباحه الشيء سأل له ان يبيعه ياءه * البائع اسم فاعل ولاشي بائعاً وامراً بائع أي نافقة لجمالها * البياعة السلعة ج بيعات والعامية تسمى ما يؤخذ على بيع الشيء بيعاً * البئع يُطلق غالباً على اخراج المبيع عن الملك بعوض مائي اسبه اعطاه الثمن واخذ الثمن ويُطلق ايضاً على الشراء أي اخراج الثمن عن الملك بعوض مائي أي

اعطاه الثمن واخذ الثمن فهو من لغات الاضداد كالشركة ج بوع وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع لانه ينقسم الى انواع مختلفة كما سترى. وقيل البيع والشراء يقعان في الغالب على ايجاب البائع والابتاع والاشتراء على قبول الشاري. والبيع في الشرع مبادلة مال بمال عن تراض. وبيع العين بالاثان المطفلة يسمى بآناً والعين بالعين متافضة والدين بالدين سلفاً والدين بالدين صرفاً وبالنقصان من الثمن الاول وضبعة وبالثمن الاول تولية. وتند ما ملكه بالعقد الاول بالثمن الاول مع زيادة ربع مباحة وان لم يلفظ الى الثمن السابق فساومه. ومن البيع ما يسمى بيع الحصة وهو ان يقول البائع بعتك من هذه الاثواب ما تنفع هذه الحصة عليه. ومنها بيع الملاسة وهو ان يمس ثوباً مطبوخاً في ظلمة ثم يشتريه على ان لا خيار له اذا ارآه. ومنها بيع الزبالة وهو بيع الثمر على الخجل بتمر مجذوذ مثل كيلو خرصاً. وبيع الحافلة وهو بيع الحفظة في سنبها بمحطة مجذودة مثل كيلها خرصاً. وبيع الوفاء وهو ان يقول البائع المشتري بعث بما لك علي من الدين على اني ان قضيت الدين فهو لي وهو بيع فاسد بفيد الملك عند القبض ويسمى بيع المعاملة. ومنها بيع الغرم وبيع العينة وبيع الهبة والبيع المجاز. ويُطلب من كسب الفقه بيان هذه ابصاح تلك. ثم الصحيح من البيع ما كان مشروعاً باصله ووصوه والباطل ما لا يكون كذلك والفاسد ما كان مشروعاً باصله ولا بوصوه والمكروه ما كان مشروعاً باصله ووصوه ولكن جاوره شيء مني عنه والموقوف ما يصح باصله ووصوه لكن بفيد الملك على سبيل التوقف ولا يفيد تمامه لتعلق حق الغير به * البيعة التولية وعقدها. والبيعة هيئة البيع يقال باعه بيعةً بآته والكيسة أي متعبد النصارى قبل واليهود ايضاً والشهور من معبد اليهود يقال له الكيس مذكر كراج بيع وبيعات وبيعات * البيع البائع والمشتري والمساوم ج يبيعه ويبيعه

باغ الدم يبيع بغيثاً ثامر والرجل هلك * بيع به تبيعاً انقطع ويبيع به الامر على المجهول اخلط وتبيع الدم هاج واللين كثر وعليه الامر اخلط البيعة حب اكبر من الجلبان اخضر بؤكل مخبوزاً ومطبوخاً وتعلمة البقر وتسمي العامة بالباقية * البيعة نبات اطول من العدن ينبت في المحوت وقوته كقوته يفر الرجل هلك وفسد ومشي كالتمكبر واعيا وشك في الشيء ومات وتزل الى الحضرة واقام وترك قوته بالبادية وخرج الى حيث لا يدرى واسرع مطاطاً راسه وحرص جمع المال ومنعه وخرج من الشار الى العراق وهاجر من ارض الى ارض وكثر ماله ومنعه والدار نزها والفرس خام يبدو * تبيع الشيء توسع والرجل في العلم توسع فيه * البئير الحائك * البئزان نبت * البئور الباقور اطلب ب ق ر * البئير الذي لا خبير فيه

البئك لقب اعتبار يلقب به اولاد الوزراء وغيرهم الالة ينصرف في العسكرية بالقيام والامير اي معرب يك بالتركة وبعضه يقول بيه بالهال ج بيكات وبعضهم يقول بيكات. والبئك من آلات البناء ذو راسين

محدثين تحت به الحجرة معرب بك بالفارسية البئكار في ب ر ك. ويقال منه بيكر الشيء اي جملة ييكاريًا فتيكر اي صار ييكاريًا البيكة محاكاة للبئس في علو عائلي. والبعض

يقولون البئسة

البئسان شجر كثير الوجود في سورية له زهرا يبيض صغير عطري في عناقيد منبسطة الواحدة ييلسانة كبير النفع في التفتح والتحليل ويقال له بلسان ايضاً وذكير البئلة الحوت العجينة

البئم فطن البزدي ويبرم الخمار وجوز الفطن وقطن القصب * بئلمان موضع باليمن او السند او الهند منه السيوف البئمانية * البئجون والبئجون الفرخ البري وهو من البتوعات وبزره ناري كالبتوعات البئوردي فخر البئوردي وسيدكر

البئمرستان والبئمرستان ويعرف بالمارستان ايضاً محل معد لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسي مركب من بيار اي مريض وستان اي محل ويقال له بالتركة خسته خانه اي محل المرضى يطلق البئمرستان على المحل المعد لاقامة الجانين ايضاً

بين كلمة تصريف ونشريك حشاً ان تضاف الى اكثر من واحد كدخلت بين الجماعة واذا اضيفت الى واحد وجب ان يُعطف عليه بالواو نقول المال بين زيد وعمرو وبينك وتكرها مع المضمرة واجب واما مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرو فتنبج وهي ظرف بمعنى وسط واذا اضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمان كنولك آتيك بين الظهر والعصران الى ظرف المكان كانت ظرف مكان نقول دارسي بين دارك ودار اخيك. ولا تضاف الا الى ما ينفي معنى الوحدة الا اذا كررت نحو فاجعل بيننا وبينك موعداً. واذا خرجت عن الظرفية أعربت كسائر الاسماء نقول لقد تقطع بينكم اي وصلكم ولقينة بعيدات بين اذا لقينة بعد حين ثم اسكت عنه ثم ائنه كما مر. وهذا الشيء بين بين اي بين الجيد والرديء وهما اسان جمعلا بالتركيب اما واحداً فبينا على التثنية بيت لتضمنها حرف العطف كحصة عشرين الاصل بين وبين والهمزة المسهلة تسمى همزة بين بين لانها تلتقط بين الهمزة والحرف الذي منه حركها فان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف كسأل وان كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء كسم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو ككولم قيل وسميت بين بين لضعفها كما قال عبيد بن الابرص نحي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا اي يتساقط ضعيفاً. واذا قصد اضافة بين الى اوقات مضافة الى جملة حذفت الاوقات وعوض عنها الالف او ما منصوبة للمحل والعامل فيها معنى المفاجأة الذي تفهمته إذ والمعنى واحد كنولك بينا انا جالس جاء عمرو اي جاء بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالس اذ جاء عمرو اذ لامعني لدخول اذ هنا. وما وقع في الاحاديث محمول على الرواة واجازوا ذلك في بينا نقول بينا انا جالس اذ جاء عمرو. وكان الاصمعي يخفض بعد بينا اذا صلح في موضعها بين ويشتد قول الي ذوب بالكسر

وغيره يرفع ما بعد بينا وبيننا على الابتداء والخبر
 بآب الشيء عن الشيء وبين بيننا وبيننا وبيننا
 انقطع عنه والمرأة عن الرجل انصلت عنه بطلاق
 ومنه قول الحجاج لهند بنت العاص كنت فينت اي
 كنت زوجة فصرط طالقًا وبان الفور بيننا وبيننا
 فارقنا. وبان الشيء بين بيننا وبيننا بالفتح قياسًا
 وبالكسر شذوذًا الفصح وقد يتعدى نقول بنت الشيء
 اي اوضحته وعرفته بيننا * بين الشيء وبيننا الفصح وفي
 المثل قد بين الصبح لذي عيتين اي تبين. وبيننا انا
 اوضحته يتعدى ولا يتعدى. وبين النجر بدورة وظهر
 أول ما بنيت وقرن النور نجر وفلان بنته زوجها
 وبان الشيء إبانة افصح فهو مبين وفلان الشيء قطعته
 واوضحته وبينه زوجها وضربة فأبان رأسه من جسده
 اي فصله فهو مبين ومبين شذوذًا من باب ما دافق
 اي مدفوق. وبأنه مبانة هاجرة. وتبين التي تبيننا
 افصح وتبيننا انا اوضحته وفهمته يتعدى ولا يتعدى.
 وتبيننا تبانًا تهاجر وتقاطعا. وتبين الامران تباعدا
 وتفاوتا. واستبان الشيء استبانة افصح. واستبيننا انا
 استوضحته وعرفته بيننا * البائن الظاهر والواضح والمرأة
 المنفصلة عن زوجها بطلاق وكل قوس بانة عن وترها
 كثيرًا ضد البانبة بتقديم النون وهي التي قربت من
 وترها حتى كادت تلصق به وكلاهما عيب. والبائن ايضا
 من يأتي الحكوبة من قيل نالها ضد المعلى وهو الذنب
 بأنها من قيل بينها وبينها البئر البعيدة الفعر الواسعة *
 البانبة مؤنث البائن وكل قوس بانة عن وترها كثيرًا
 وتطليقة بانبة اي ذات بينونة وهي من قيل عيشة
 راضية اي مرضية * البائن ما تبين به الشيء من الدلالة
 وغيرها والصحاح والسسن يقال فلان ذو بيان اسبه
 فصيح. وهذا ابن من فلان اي افصح منه واوضح كلامًا
 وفي الحديث ان من البيان لحرًا. وقال صاحب
 الكشاف البيان هو المنطق الفصح المعبر عما في الضمير.
 وقيل البيان الكشف والوضوح وقد يستعمل بمعنى
 الاثبات بالدليل. وقال في الفاموس البيان الافصاح
 مع ذكاء قيل والفرق بين البيان والبيان هو ان البيان
 عمل اللسان والبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان المبلغ
 من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في
 المعنى. والبيان بالاستفراغ عند الاصوليين على خمسة
 اوجه وهي بيان التفسير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال
 الجواز او التخصيص. وبيان التفسير وهو بيان ما فيه خفاء
 من المشترك والمحل والمشكل والمخفي وكلاهما يصح موصولًا
 ومنفصلًا. وبيان التفسير وهو البيان لمعنى الكلام مع
 تغييره كال تعليق والاستثناء ولا يصح الا موصولًا. وبيان

التبديل وهو النسخ. وبيان الضرورة وهو بيان يقع
 بغير ما وضع للبيان اذ الموضوع له النطق وهذا يقع
 بالسكوت الذبى هو ضد. والبيان عند الصنفين
 يطلق على اظهار الحرف اي عدم ادغامه مع التمكن منه
 نحو اني باظهار النون مع التمكن من ادغامها فيقال
 اني. وعند النحاة يطلق على عطف البيان وهو تابع
 اشهر من متبوعه كجاء صاحبك زيد. وعند اهل البيان
 علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في
 وضوح الدلالة عليه وهو ينحصر في التشبيه والاستعارة
 والمجاز والكتابة نحو زيد كاتم طي زيد بحر موجة
 الذهب وزيد يعطي الفتي اي المال المسبب عنه الفتي
 وزيد كثير الرماذ اي مضاف فان كل ذلك يراد به
 كون زيد كريمًا كما ترى * الكواكب البيانات التي لا
 تنزل الشمس بها ولا القمر وقبل الصواب البيانات
 بموحدين ويقال ايضا البانبات * البين الفرقة يقال
 وقع بينهما بين اي فرقة والوصل يقال لنقطع بينهما اي
 وصلها وهو من الاضداد ومنه لقد نقطع بينكم على قراءة
 الرفع. واما على قراءة النصب فهو ظرف. والبين ايضا
 الفضل والمزية يقال بينهما بين بعيد وبون بعيد والوان
 افصح. والبعد يقال بينهما بين لا غير. وفي الكليات ويقال
 في التباعد الجماعي بينهما بين وفي التباعد الشرقي بينهما
 بون. وذات البين الوصل والصدقة والنسب والقرابة
 والساحة بين البيوت ومنه قولهم سعى فلان في اصلاح
 ذات البين بين عشيرته اي الاحوال التي بينهم ولما
 كانت ملاسة للبين وصفت به فليل لما ذات البين كما
 قيل للاسرار ذات الصدور لذلك. وغراب البين
 قيل هو الابغ الذي في سواد وبياض وقيل هو الاحمر
 المنفرد والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم قيل لانه يحتم
 بالفرق في اعتقاد العباة قيل انما لم الغراب هذا الاسم
 يعني البين لانه اذا بان اهل الدار للعبة وقع في موضع
 بيوتهم ونسألهما به ونظير ما منه فقالوا في المثل اشأم من
 الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسموه
 غراب البين ومن اجل تفاقمهم بالغراب اشتقوا من
 اسمه القرية والاغراب والغريب. والبين الناحية والفصل
 بين الارضين وارتفاع في عظم والقطعة من الارض
 قدر مد البصر والالف في لغة الانراك ومنه البين بانتي
 اي رئيس الالف واصلة عندهم بك باشي ج يون *
 بينا وبيننا في بين * البينة الفصح بين الشبهين
 والانفصال بالطلاق والبينونة الخفيفة تفيد انقطاع
 الملك فقط كما يحصل باحدة وانتين والغليظة تفيد
 انقطاع المحل بالكفاة كما يحصل بالثلاث * البين البئر
 البعيدة الفعر الواسعة ج بوائ * البائن التي يونانية *
 البين الواضح المحلي ج آينة والفصح ج آينة وآينة
 وبيننا والبين عند المنطقيين يطلق على قسم من

اللازم * البينة مؤنث البين والدليل والنجمة وتطلق
 عند الفقهاء على الشهادة فانهم قالوا ان النجاة في الشرح
 على ثلاثة اقسام البينة والإقرار والتكول كذا في الاشباه
 ج بينات. والبيئات عند اهل البحر ما سوى اول
 الحروف وتسمى بالفراتر ايضا * المبانة والتباين عند
 المحاسبين والمهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا
 يعدهما اي بينهما غير الواحد كالسبعة والتسعة. وعند
 المنطقيين كون المبرزين بحيث لا يصدق احدهما على
 كل ما صدق عليه الآخر كالانسان والمجروسي تبانًا
 كليًا ومبانة كلية. والتباين الجزئي ويسمى ايضا بالمبانة
 الجزئية صدق كل واحد من المفهومين بدون الآخر في
 النجاة. ويقال التباين والمبانة التوافق والموافقة. والمباين
 عند المنطقيين يقال على لفظ مخالف للفظ آخر في
 المعنى الذي هو الوصف العنوائي سواء كانا متحدين
 بالذات كالانسان والناطق ام مختلفين بالذات كالنجر
 والمجروسي بالمقابل وبقابلة المرادف

البيئ الساج

البيئ ملك بحري

بأه لاه بياه تبها تنبه له * البية اليك وذكر
 في ب ي ك

بيس - تبس الرجل نجس. وجاء تبس اي
 فارغ اليدين لشيء معه * البيس الاسد والنجار ومن
 النساء الحسنة المشي. وبس رجل يضرب به المثل في
 ادراك النار * البهية اصحاب بهس بن بهس بن
 جابر احبني سعد بن ضبيعة بن قيس قالوا الايمان هو
 الاقرار والعلم بالله وبما جاء به الرسول فن وقع في ما
 لا يعرف احلال ام حرام فهو كافر لوجوب الفحص عليه
 حتى يعلم الحق

البين السترن وذكر في ب ه ن

البور الذي منشور الوزير وهو فعل ماض مجهول
 بالتركبة معناه قد أمر او صدر الامر والعامة نقول
 بوردي وبوردي

بي - بي الشيء تبينًا وتبينًا ووضعه وقولهم
 حياك الله ويحك قيل معنى حياك ملكك ويحك
 اعتمدك بالحق او جاء بك او فرك او بؤك متزلا او
 اضحكك او اتباع لحياك وقيل ليس بانواع وذلك ان
 الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو. وتبينت الشيء
 تبينًا تعينه * البى وابن بيان وابن في الرجل الخسيس
 وقولهم ما ادري اي في بي هواي اي الناس هو.
 وفلان هيان بي بيان اي لا يعرف هو ولا ابوه.
 وقال في الفاموس وفي بي من ولد آدم ذهب
 في الارض لما تفرق سائر ولده فدلهم بحسن منه
 ان

باب التاء

التاء في الحرف الثالث من حروف المباني ويقال لها بالهبرانية والسرانية والكلدانية تاء ومعناها تارة وفي سمة تيميل في الغناد الابل والمخيل كهيئة الصليب وذلك لان صورة سبها في الفينيقية واللغات التي اخذت صور حروفها منها كالافرنجية واليونانية وعلى مصكوكات المكابيين في على هيئة صليب

ثم التاء المفردة تخرج لمعان كلها راجع الى التانيث. وتاء الجمع وان لم تكن لغرض التانيث على ما هو المتعبر في مع الصرف لكنها للتانيث في الجملة. ودخول تاء التانيث في الجمع اما للدلالة على النسبة كما له اولى العجبة كجواربه وموازية. وتكون عوضاً عن حرف محذوف كما في العبادلة والزنادقة. واذا كانت الكلمة على التذكّر العاقل لا تعتبر تانية في غير مع الصرف فيرجع اليه ضمير المذكر تحول لطفه قائم ابداً وما اذا كانت على لغيره فيعتبر تانية. وتكون للقل من الوصلية الى الاسمية كما في المحضفة. وفيهيز الواحد من الجنس نحو الفرة ومن الجمع نحو الخنفة ولتأكيد الصفة والمبالغة نحو علامة ولتأكيد الجمع نحو ملائكة

والتاء المفردة عركه في اواخر الاسماء وفي اواخرها وحركة في اوائل الاتصال واواخرها ومسكة في اواخرها. فالحركة في اوائل الاسماء حرف جزم معناه القسم وتخصص باسم الله تعالى وربما قالوا ترقني وتزيت الكعبة وتالرجن. قال الزجاج في تارة لا يكون اصنامكم البه اصل احرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى العجب كانه تعجب من تسهيل الكيد على بدر. والحركة في اواخر الاسماء حرف خطاب في انت وانصر وغروها وزائدة للتانيث فتصير في الوقف هاء كقائمة او تانية في الوقف والوصل كاحت وبنت او تكون للجمع مع الالف كسلطات. والحركة في اوائل الاتصال هي من حروف المضارعة فتخلق صيغة الغائبة والتانيث كضرب وتضربان والمخاطب مطلقاً كضرب وتضربون وتضربن وتضربان وتضربن وتضربان وتضربان وتضربان الضمير كضربت وضربت وتضربت وتضربت وتضربت وتضربت والمسكة في اواخر الاتصال حرف وضع علامة للتانيث ككتفت وربما وصلت بهم وتربت يقال تربت وفئت ولاكثر غيرهما معها بالفتح يقال تربت وتربت

والتاء من حروف الزيادة فقد تزداد في اوائل الاتصال من وزن فاعل وتفاعل وتعمل في واسطها من وزن افعل واسمفل كاجتمع واستغفر وفي اواخر الاسماء ككتوت. والتاء في مثل المعرفة والرحمة من نفس الكلمة والوقف عليها بالماء وكونها صفة للثوب باعتبار وجود التاء وقد يبرّض بالتاء عن حرف محذوف من اول الكلمة كاللينة والصفحة او من اخرها كالشقة والسنة وقد يعبر عن التاء في مثل الخليفة بالماء ككتبتا في صورة الهاء خطأ وتصير في الوقف هاء وتاء التانيث انما تكون في العربي لا في اسم العجمي كالنوراء والحركة منها مختصة بالاسم والسكينة تقي الفعل الماضي. ويكون ما قبل تاء التانيث مفتوحاً كالهم في فاطمة والراء في شمرة الا ان يكون الفاقطاة وفناء فتسكن بسبب الاعلال ولما كان ما قبل التاء في اخذ وبنت ساكناً وليس بالفتح دل على ان التاء فيها اصلية. قال سيبويه تاء التانيث تدخل على المصادر للمجردة وذوات الزوائد دخولاً مطرداً فهي تدل على المرة الواحدة كصخرة واجفاعة

واذا لحقت تاء التانيث اخر الفعل ككتبت بصورها كضربت ويقال لها المبسوطة واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفرداً ككتبت هاء مبسوطة كضاربة ويقال لها المربوطة وان كان جماعاً فان كان ساكناً ككتبت مبسوطة كضاربات وان كان مكسراً ككتبت مربوطة ككتفاه

تاسم يُصار به الى الموت مثل ذا المذكر قال النابغة الذبياني

ها إن تاحيرة ان لم تكن نعت

فان صاحبها قد تاه في البلاد

وتان للتنية وأولاه للجمع من غير لفظها وتصغير تانياً بفتح التاء على غير القياس ولك ان تدخل عليها ما التنية فتقول هانا وهاتان وهو له فان خاطبت جئت بالكاف فقلت نيك ونلك وتاك وتلك وفتح التاء في تلك لغة رديئة والتنية تانك وتانك والجمع أوليك وأولاك وأولالك والواو تكتب ولا تقرأ فهن فالكاف لمن مخاطبة في التذكير والتانيث والتنية والجمع وما قبل الكاف لمن تسمية اليوفي التذكير والتانيث والتنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله.

وتدخل ها على تاء وتيك ولا تدخل على تلك. وتالك لغة في تلك

التاء اسم للحرف الثالث من حروف المباني اعجمي مؤنث ج تاءات والنسبة اليه تائي وتاي وتوي يقال قصيدة تائية وتاوية وتوية. ويبين منها فعلاً فيقولون تبيت لله حسنة تبتية اي كتبها

النابيل ابرار الطعام فارسي ج نوابل وسيدكر في ت م ل

التأبوت والتبوت الصندوق من الخشب ومنه تأبوت الميت للصندوق الذي توضع فيه جثته والتكف والنسط وآله للسبي تستعمل في مصر اصله تأبوت مثل ترفوت سكت الواو فاخلفت هاء التانيث تله ج توابيت. قال البيضاوي التأبوت الصندوق فعلت من التوب لانه لا يزال يرجع اليه ما يخرج منه وليس بفاعول. وعندي ان التأبوت من التوب وهو اصل مفقود لا يمكن التحقيق على معناه الاصلي. قال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في التأبوت فله قريش بالتاء والانصار بالماء

التأبوت او التوبى ضرب من الزبيب منسوب الى تأبوك او توبوك وفي بلد بالحجاز

التأبوت التامل وسيدكر في ت م ل

التأبوت التنبل

التاتا والتانة الحمرة بلغة افريقية

تانا الرجل تاناة وتانة ترد في التاء اذا تكلم والحارب يتحير في الحرب والطفل متى والرامي القيس دعاه ليقل فيتو * التانة مصدر ثاب لتانا واسم فاعل يقال رجل تاناه. والتينة بالهمز والتينة بقلب

الهمزة به والتينة من مجدي عند الجمع او ينزل قبل الإيلاج * التانة مصدر واسم من تانا يقال فيه تاناه اذا تكلم وحكاية الصوت عند دعاه التيس . تانار فلانا تانار تانار انتهره * اتاناره واليو البصره اتانار اتبعه آياه وبالصا ضربه بها واليو النظر احده اليو * التانة المحن والمزم ترك همزها لكثرة الاستعمال وقيل اصلها تورة وقيل تيرة يقال فعلت ذلك تارة وتارة بعد تارة اي مرة بعد مرة بالنصب على الظرف او المصدر وربما قالوه بجذ الهاء. قال الرازي بالويل تانار والتبور تاراج تاراج وتبر وتبر وهو منصوب من تيار قال الشاعر بقوم تاراج وتاراج يعني تيار * التوروز الفاعل للفرط والعون يكون مع السلطان بلا ريزي ج تاريز

تار الجرح تانار تانار التام والقوم في الحرب تانوا * التير العبر المعصوب الخلق * التار الطري والمحدث العهد تركي عاتج

التاسمت الحماض بلغة البربر التاسمة ضرب من الاحذية او هي الخف وتعرف عند العامة بالصرمانية عاتج تواسيم

التاغندست العاقر قرها بلغة البربر تيتي السفة يتاق تاقا امتلا وفلان امتلا غضباً او

حرناً واسرع الى الشر * اتاق السفة اتاقا ماله والقوس اغرق السهم فيها * التيق السريع الى الشر والفرس المثلج نشاطاً وشباباً. ومن امثال العرب انت تيق وانا

متيق فكيف تنيق * التافة شدة الغضب والسرعة * المتاق التيق

الفالان الذي كانه ينهض برأسه اذا مشى او الصواب التالان بالنون

التائب شجر يتخذ منه النبي

تام - اتامت الام اتانما ولدت اثنتين فصاعداً في بطن واحد فهي شيم وفلان المرأة افضاه. وتام اخاه متامة وولد معه فهو شيم وشيمه وشيمه والتوب

نجمه على طاقين في سده وتحمته والفرس جاء جرباً بعد جري. وتامر الرجل اتاماً ذبح الشاة * التوابية اللؤلؤة * الشاة الشاة تكون للمرأة تحلبها * التينة في

ت ي م * التوام من جميع الجوان المولود مع غيره في بطن من اثنتين فصاعداً ذكراً او انثى او ذكراً وانثى ج توام وتوام. واذا كان في الآدميين لا يمنع ان

تتوأم وتوأم. واذا كان في الآدميين لا يمنع ان

تتوأم وتوأم. واذا كان في الآدميين لا يمنع ان

تتوأم وتوأم. واذا كان في الآدميين لا يمنع ان

تتوأم وتوأم. واذا كان في الآدميين لا يمنع ان

يُجمع مذكّره بالواو والنون كما يجمع مؤنثه بالناء قال الشاعر

فلا تغر فارت بني نزار

لعلات وليسوا ترواينا

ويقال هنا نؤام هذا للذكر وهذه نؤامة هذه للأنثى فإذا اجتمعا فيها نؤامان ونؤام كما يقال ما زوجان وزوج والنؤام أيضاً منزل للجوزاء وسهم من سهار الميسر غير معين أو هو ثانيها. والتحييس النؤام عند بعض البلغاء هو أن تأتي بكلمتين متشابهتين خطأ لا لفظاً نحو وهم بمسبون انهم يحسبون صنعا ويقال له جناس التصحيف قال الخليل فندبر نؤام فوعل واصلة ونؤام فأبدل من احدى الواوین ناء كما قالوا نولج من ولج ونؤام العجوم واللؤلؤ ما تشابهت منها * النؤامات من مراكب النساء كالشاهر مكتسوفة لا ظلال لها واحدها نؤامة * النؤامان عبة صغيرة * النؤام والنؤام التي عادهما ولادة النؤام ج ثنائيم. والابيات المتناهي في قول المحريري فقال له اكتب الابيات المتناهي اي ذات النؤامين لان كل لفظين منها مجتبان تحبس خطياً كلها نؤامان. ويقال ثوبت منام اذا كانت سداة ولحمة طافين طافين

نأن - نئان الصيد الصيد نئاناً ونئانه نئاناً خدعه وخيلة اي جاءه من هنا مرة ومن هنا مرة

النائبول النابول

تأى فلاناً نئاناً تأياً (بائي) سبقة

نئ فلان نئب نئباً ونئباً ونئباً هلك وفلاناً اهلكه والشئ قطعه. ونئب بقاء ضلنا وخسرنا. ونئباً بالنصب على المصدر باضار فعل اي الزمة الله هلاكاً وخسراناً. ونئباً له نئباً مبالغة * نئب نئباً اهلكه وقال له نئاً لك. ونئب الله قوته إنباباً باضعف. واستندب الرجل استنباباً ضعف وعجز والامر مهياً ونم واستفامر وهو من الباب بمعنى الخسران والهلاك والسبن فيو للطلب لان الباب قد يبيع العام كما قيل

اذا تم امر دنأ نقصه

توقع زوالاً اذا قيل تم

الثاب الكبير من الرجال والصعيف والجمل والمجار قد دبر ظهرها ج أناب * الثياب النفس والخسار والهلاك * النية الحالة الشديدة يقال هو في نية اية حاله شديدة ونية الخنجر صيغة مرسعة في اعلى مقبضه * الثوب المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع كالصدر والقلب يقال اشكى ثبوة * الثيب الثياب * الثبي تمر كالشهير * الثيب مصدر تيب واسم بمعنى النص والخسار

نئب الرجل نئبة شاخ

الثوب الثابوت وذكير

الثيب الحزن الكتيب

الثيبار واليبانة في ب ذر

نبره نبره نبراً كسره واهلكه. ونبر الرجل نبر نبراً هلك وعن فلان انفصل عنه * نبره بمعنى نبره شدد للبالغة. ونبر عن الامر انهي * الثيار الهلاك قيل ومنه ولا تزد الظالمين الا تباراً قيل هو اسم من

التغيير كالوداع من التوديع * الثبر الذهب والفضة ان فتانها قيل ان يصاغ فاذا صيغاً فيها ذهب وفضة او ما استخرج من المعدن قيل ان يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من الخاس والصفر والراحة نبرة. وفي الصحاح الثبر ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضرب دنابر فهو عين ولا يقال نبر الا للذهب وبعضهم بقوله للفضة ايضاً وقيل هو حقيقة في الذهب مجاز في الفضة * النبرة الناقة الحسنة اللون * النبرة قال ابو عبيدة هي لغة في الميرة وهو الذي يكون في اصول الشعر مثل الخالة * الثبر المكسر المهلك. والثبور الهالك

الثبس طائر يعرف بالصنارية

نبر - الثبر الثبر يقال ما اصبت منه نبراً اي شيئاً نبرك بالمكان نبركة اقام به

الثبر في ب ش ر

نبتة نبتة نبتاً ونبتاً ونبتة متى خلفه او مر فضى معه * نبتة بمعنى نبتة ونبتة او نبتة وفلاناً نبتة. والعامة تقول نبت الفرائ اي دل على ما يقرأه باصبعه او غيره. والنبتة نبتة وذلك اذا كان سيقه فطحه ومنه فأتهم فرعون بمجنوده اي لحقه او كاد بلفظه والنبتة غيرة الحقة به ومنه قول العرب انبت الفرس لجأها والناقة زماها والدلو رشها يضرب للامر باستكمال المعروف قيل قاله ضرار بن عمرو لما اغار على حي عمو بن ثعلبة ولم يحضرهم عمرو فحضر فنبهة فطحه قيل ان يصل الى ارضه فقال عمرو رد علي امل و مالي فردها عليه فقال رد علي قباني فرد قبنة الرائعة وحسن ابنتها سلى فقال له حنين يا ابا قبصة انبت الفرس لجأها. وتابح فلان بين الاعمال متابحة ونبتاً والى والباري الفوس احكم برها واعلى كل عضو منها حقة والمرعى الابل انتم تعينها وانفة والرجل علة احكة وانفة فهو متابح. ونبت فلان الشيء فطلبة متبعا له. وتابح الشيء تولى. والنبتة نبتة. واستنبط طلب اتباعه * التابح المحيى قيل يكون مع الانسان يتبعه حيث ذهب والخدام لانباع مولاه ج تبع وتبعة وتابح. وتابح البحر اسم الدبران قيل يبي ب تافلاً من لفظه. والتابع عند الفحاة ما جرى عليه اعراب ما قبله من جهة واحدة والسابق يسمى متبوعاً. والتابع خمسة اقسام وهي التعت وعطف البيان والتوكيد والبدل وعطف النسق والكلار عليها في مواضعها واذا اجمعت التوابح يحفظ فيها الترتيب المذكور فيذكر التعت أولاً ثم عطف البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم عطف النسق * التابحة مؤنث التابع وقولم معه تابعة اي جنية * التابح نسبة الى التابع والتابعة وعند اهل الشرع من لقي الصحابي من القليلين موتاً ومات على الاسلام وتابح التابعي عندهم من لقي التابعي من القليلين موتاً ومات على الاسلام * التابح الولاة وهو مصدر تبع وقد يوصف به يقال رميت بسهمين تابعا اي متتابعين * التابحة النبتة قال الشاعر

أكلت حنيفة ربهما زمن النخمر والمجاهة

لم يحدروا من ربهما سوء العواقب والتابحة

قيل لانهم كانوا قد اتخذوا لها من حبس فعدوا زماناً ثم اصابهم جماعة فاكلوه * التبع الظل لانه يتبع الشمس يقال امال التبع اي ارتفع الظل. والتبع ايضاً ضرب من اليعاسيب يقال تبعته الخيل تبعها اي يمسوها الاعظم ج تابع. والتبع ايضاً واحد التبايع وهم ملوك اليمن ولا يسمى بوا اذا كانت له حبيز وحضر موت. وما أدري اي تبع هو اي اي الناس. والتبع ايضاً الدبران * تبوع الشمس ربح عبت مع طلوع الشمس فتدور في مهابت الرياح حتى تعود الى مهب الصبا * التبع جمع التابع يكون واحداً وجمعاً ويجمع على اتباع وقوائم الدابة يقال دابة شديدة التبع اية القوائم. والتبع الكثير الاتباع. والتبع من يتبع بعض كلامه بعضاً والسريع الكلام. والتبع التابع والعاشق يقال هو يتبع تلك المرأة * التبع من البفر المستخرمة يقال بفره تبي اي مستخرمة * النبتة الحصلة التي تحدث غيب فعل الرجل من الخبز والشمر ولكن استعماله في الشر يقال لهذا الفعل نبتة اي لحوق شر وضراى فاعل ج تبعات * التبع الناصر والذي له عليك مال او لك عليه مال والتابع ومنه ثم لا تجدوا لكم علينا يتبعنا اي نائراً ولا طالبا وولد البقرة في السنة الاولى والاشي تبعه ج تبايع وتبايع. والتبع ايضاً الذي استوى قرناه واذا ناء يقال يحمل تبع * التوبع تابع الغم اي الدبران * الاتباع مصدر اتبع وهو عند الفحاة يكون في الكلمات وهو جعل الثانية منها تابعة لاعراب الاولى كما في نحو جاء الرجل الكريم ويكون في المعروف وهو اعطاه الثاني منها حركة الاول نحو ضربتم القور بضم الميم اتباعاً لضم الفاء وبالعكس كقراءة بعضهم المحر لله المحمد بكسر الدال اتباعاً لكسر اللام ويطلق الاتباع على الثاني من نحو قولهم حسن حسن وكثير كثير وجعله بعضهم من التوكيد اللفظي وسيجي تفصيله عند الكلار على التوكيد في وك د. والاستنباع مصدر استنبع وعند اهل البدع من الحسنات المعنوية ويسمى بالمدح الموجه ايضاً وهو المدح بشيء على وجه يستنبع المدح بشيء آخر كقول ابي الطيب

نبتت من الاعمار ما لو حوبته

لهيئش الدنيا بانك خالذ

وهو عند الاكثريين يختص بالمدح ورده جماعة واستشهدوا بقول بعض العراقيين يجوز فاضاً شهد

عنده بروية هلال النظر فلم يقبل شهادته فقال

أترى القاضي اعنى امر تراه يتعمى

مرق العبد كأن آل عبد اموال يتلقى

والتبوع مصدر تبع وعند القراءة ان بدل الولد على الكلم عند القراءة كما مر. وشاة وبقرة وامرأة متبع اي يتبعها ولدها. ورجل متابع العلم يشابهه على بعضه بعضاً وغصن متابع لا عقد فيه. وكل محكم متابع. والمتابعة مصدر تابع وعند المحققين ان يوافق الراوي المعين غيره في تمام اسناده او بعضه والاوّل المتابعة التامة والثاني المتابعة الناقصة وذلك الغير هو المتابع والخصص الذي يروى عنه هو المتابع عليه. والمتبوع عند الفحاة ذكر في الكلام على التابع التبع نبات من الطعام يستعمل دخاناً ومضغاً وسعوطاً

هبطا نباله مخصباً اعضاءها
النَّبَالُ صاحب القوايل وبانيها * التَّبَلُّ مَصْدَرٌ تَبَلَّ
وَالزِّرَةُ وَالْعَدَاوَةُ وَالذَّحْلُ نَمَالٌ بَيْنَهَا تَبَلٌّ اَيْ عِلَاقَةٌ وَفِي
قَلْبِهِ تَبَلٌّ اَيْ ذَحْلٌ جِ تَبُولُ وَتَبَالُ وَتَبَايَلُ وَهَذَا
نَادِرٌ * تَبَايَلُ الْفُحَّاسِ وَالْحَدِيدِ مَا نَسَاقَطَ مِنْهُ عَدَدُ
الطَّرْقِ فَارِسِيٌّ

تَبَا الرَّجُلُ يَنْبُو تَبَوًّا غَرَا وَغَمًّا
التَّبَوُّدُ والتَّبَوُّدُكَ الذي يبعث ما في بطون
الدجاج كالقلب والفاصة فارحي
التَّرَجِيل يفاخون التَّرَكُّ الواحد تَرَجِي. والتَّر
أيضاً خيال بجل الرسائل من بلدٍ إلى أخرى * التَّنَام
التَّنَر * جاءَ القومُ يَنْتَرِي بلا تنوين على أن الالف للثاني
وتَنَرَى بالتنوين على أنها لللاحق أي متواترين وأصلها
تَنَزَّرِي فقلبت الواو ناءً كما في تراث ونجاه ومنه الإنجيل

النَّعْنَاعُ مُعَرَّبٌ دُونُهَا بِالتَّرَكِيَّةِ وَمَعْنَاهُ دَخَانُ
الْتَوُّ الدُّوَابِّ وَمِنْهُ نَعْنَاءُ الْفَلَسْفَةِ أَيْ دُورَانُهَا
النَّثْلُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ
النَّثْيُ وَالنَّثَاءُ سَمِيحُ الْفِيلِ وَقَشْرُ النَّمْرَةِ
نَجَبٌ - النَّجَابُ مَا أَذْيَبَ مَرَّةً مِنْ حِمَارَةِ النَّضَةِ
وَقَدْ بَقِيَ فَيْدُهَا وَالْفَيْطَةُ مِنْهُ نَجَابَةٌ * النَّجَابُ الْحَطُّ
مِنَ النَّضَةِ يُرَى عَلَى وَجْهِ الْمَعْدِنِ

نَجَّهَ لَهُ لَفَةً فِي النِّجَّةِ وَهِيَ افْتَعَلَ مِنْ وَجْهٍ * نَجَّاهُ
أَصْلُهُ وَجَّاهُ، اَطْلُبْ وَجْهَهُ

التخمة المحركة وصوت حركة السير من المجلد يقال
جمعت تخمة سيره . وما يتخفح من مكانه أي ما يتحرك
تخف - تخمة تخمة أعطاه أباها * التخمة * التخمة والتخمة
والبر والطف والترفة والمديحة قبل أصلها وتخمة ومعناها
القرب والدنو ج تخف وتخاف

تَحْمَ الحَائِكِ الثَّوبَ بَعْثَ تَحْمًا وَثَاءَ * إِتَحَمَ
إِتْحِمَامًا أَدَمَ * النَّاحِ الحَائِكِ * التَّحْمَةُ شِدَّةُ السَّوَادِ.
التَّحْمَةُ الْبُرُودُ الْمُخَطَّطَةُ بِالصُّفْرِ * الْأَتَحَرُ الْأَدَمُ.
الْإِتْحَى وَالْإِتْحِيَّةُ وَالتَّحْمَةُ وَالتَّحْمَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ
يَنْتَفِضُ بِهِ الْبَلَدُ الْعَرَبِيُّ قَالَ النَّاعِرُ

وعلیه انجی
غزلنه امر حلی

انفتحت وعالم من خشب اونسج يصان فيه الثياب
 والمعد وما يُرفع عليه السرب عن الارض من الخشب
 وغيره معرب تخنه بالنارسية ومعناه خشب ج تحوت
 وتحت الملك سريره وعرشه وتحت الملك عاصمة المملكة
 وانفتحت روان هودج بُركب فيه فارسي مركب من تحت
 وذُكر وروان ومعناه الذهاب والجيء او السفر
 التخم الخشب واللوح معرب تخنه بالنارسية ج

نَخَّاحُ
النَّخَّاعَةُ اللُّصَنَةُ * النَّخَّاحُ وَالنَّخَّاعَةُ الْأَكْمَنُ
نَخَّ الْعَيْنَ يَنْخُخُ نَخْوَخَةً حَمَضَ وَالنَّخْيَ رَثَ وَدَثَرَ
أَوْ هَوَّاهُ * أَخَّ الْعَيْنَ إِخْطَاخًا جَعَلَهُ نَخًّا * النَّخَّاحُ
اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ نَخَّ وَاصْبَحَ نَخَّاحًا إِذَا لَا يَنْتَهِي الطَّعَامُ *
النَّخَّاحُ مَا تَسَاقَطَ مِنَ الشَّيْءِ الرَّثَ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ *
النَّخَّ حَصَاةُ السَّمِّ وَالْعَيْنُ الْحَامِضُ

تَحَذُّ الشَّيْءَ تَحْذَنَةً تَحْذَنًا أَحْذَرْتُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْأَخْذُ
الْإِعْتِمَالُ مِنَ الْإِخْذِ إِنَّهُ أُدْخِرَ بَعْدَ تَلْبِيْنِ الْمَهْمَةِ وَابْتِدَالِ
الْفَاءِ ثُمَّ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى لَفْظِ الْإِنْتِعَالِ نَوَيْتُ أَنْ
الْفَاءُ أَصْلِيَّةٌ فَبَنَوْتُ مِنْهُ قَوْلَ يَفْعَلُ فَلَوْلَا تَحْذَنُ تَحْذَرُ وَقُرِئَ
لَوْ شِئْتَ لَتَحْذَرْتُ عَلَيْهِ إِحْرَا

التَّخْرُوتُ الخيار الفارغة من النوق
التَّخْرُورُ الرجل لا يكون جلدًا ولا كنيًا
التَّخْرِصُ والتَّخْرِصَةُ والتَّخْرِيصُ والتَّخْرِيصَةُ
والدَّخْرِصُ بنية الثوب معرَّب يُزَيَّنُ بالفارسيَّة
النَّخْسُ دابةٌ مجرَّبة تُعرَفُ بالدَّخْلَيْنِ

نَخْمَةٌ نَخْمَةٌ تَحْمًا جَعَلَ لَهُ نَخْمًا وَنَخْرَ نَخْرًا نَخْمًا نَخْمًا
افْتَعَلَ مِنْ وَخْ * نَاحَتْ أَرْضُكَ أَرْضِي مَنَاحَةً حَادَتْهَا
وَأَوَّلَ حُدُودَهَا بِجُدُودِهَا. وَأَنْخَمَ الطَّعَامَ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَأَصْلُهُ
وَخْمُهُ وَهَذَا الطَّعَامُ مَخْمَةٌ وَأَصْلُهُ مَوْخَمَةٌ تَوْخِمُهَا النِّسَاءُ
أَصْلِيَّةٌ لِكثَرَةِ اسْتِعْمَالِ وَسُذُكِرَانِ فِي وَخْ * النَّخْمُ وَالنَّخْمُ
يَمْتَنِي كُلُّ قَرْيَةٍ أَوْ أَرْضٍ وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ مِنْ
الْعَالَمِ وَالْمَحْدُودُ قَالَ الْفَرَّاهُ نَخْمُهَا حُدُودُهَا وَقَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ يَنْخُمُ الْأَرْضَ وَالْمَجْعُ نَخْمٌ
مِثْلُ صَبُورٍ وَصَبْرٌ * النَخْمَةُ فِي وَخْ * النَخْوَةُ النَّخْمُ
النَّدْرُجُ وَالنَّدْرُجُ طَائِرٌ حَسَنُ الصُّورَةِ أَرَقَشُ
يَكُونُ بَارِضٌ خِرَاسَانُ وَفَارِسٌ وَغَيْرُهَا وَهُوَ شَبِيهُ بِالذَّرَّاجِ
الْأَنَّهُ أَفْضَلُ مِنْهُ لَحْمًا وَقِيلَ هُوَ الْمَجْلُ وَقِيلَ الثَّمَانِيُّ
الْوَادِعَةُ تَدْرَجُ مَعْرَبٌ تَدْرُجُ بِالْفَارَسِيَةِ ج تَدْرَاجُ
النَّدْرِيُّ وَالنَّدْرِيَّةُ وَبِالذَّلَالِ الْمَجْمُوعَةُ فِيهَا حَبٌّ
عَشِيئَةٌ شَبِيهُ الْوَرَقِ بَوْرُقُ الْفَرَّاسِيُونِ مَرْتَعُ الْجَدْرِ وَجَدْرُهُ
يَقْدَرُ نِصْفُ ذِرَاعٍ لَهُ أَقَاعٌ فِيهَا بَزْرٌ مُسْتَطَبِلٌ أَسْوَدُ وَهَذَا
هُوَ الْمُسْتَبَلُ مِنَ التَّوْدِرِيِّ وَإِمَا الْبَرِّيَّةِ فَبَزْرُهُ مَدْخَرُجٌ
فَارَسِيَّةٌ وَيُعْرَفُ بِالْقَصِيصَةِ وَبَزْرُ الْهَوْدِيِّ
النَّدَعَةُ وَالنَّدَعَةُ وَالتَّدَاعَةُ فِي وَدَعُ

تَرِبَ يَتَرَبَ تَرَبًا كَثْرَتُهُ وَإِصَابَةُ التُّرَابِ وَصَارَ
فِي يَدِهِ التُّرَابَ وَلَزِقَ بِالتُّرَابِ وَخَسِرَ وَالرَّجُلُ تَرَبًا
مَتَرَبًا أَفْطَرَ كَأَنَّهُ لَصِقَ بِالتُّرَابِ فَهُوَ تَرِبٌ وَتَرُوبٌ ج
تُرَابٌ. وَيُقَالُ تَرَبْتُ بِنَاكَ وَهُوَ عَلِيٌّ الدَّعَاةُ لَا أَصِيبُ

في الجلد

الترخون الطرخون وسيدكر
تر العظم يتر وتروا وترورا بان وانقطع والنهي
فقطج والرجل عن بلدو تباعد والنعام ترأ القى ما في
بطبو. وتر الرجل ترأ وترورا وترارة استلا جسمه وتروى
عظمه وطري. وتر الغلام يتر ترارة تين وبض واستلا
أتره عن المكان إنرا ابعده وضرب يده بالسيف
فانتره اي قطعها وانترها. النار المسترخي من جوع او
غيره. الترارة السمين والبضاضة والاستلاء. الترأ
القلة النعام ما في بطبو والسريع الركض من البراذين
والمعتدل الاعضاء من الجمل والمجهود. والترأ اصل
والمخط يقير يو البتة يده على البتة يقول الرجل
لصاحبه عند الغضب لانفمك على الترأ. الترأ اليد
المفتوحة. الترأ الحسنة الرصعة. الأترور غلام الشرطي
لا يلبس السواد والغلام الصغير. والترأ السريع الركض
من البراذين

ترأ الشيء والرجل يترأ وترأ وترأ ترأ يس
ومات فهو نازر والرجل جاع والغنم أكل حبشافيو
الندى ففقطع اجوانها وفلانا صرعه والشي ترورا غلط
واشند. وترأ الملة يترأ ترأ جمد واذا ناب الابل ذهبت
شعورها من داء اصاها. انتر الشيء صلبه وايسة.
الترزي الخياط تركية عاتية

نرس - ترس الرجل تسر بالترس وفلانا اعطاه
ترسا وجعله يخذ الترس. وترس الرجل تسر بالترس.
التارس صاحب الترس يقال رجل تارس اي ذو
ترس. التاروس ضرب من الجبال من ليف تركية
عالية يعرف عنهم بالسلة ج تواريس. الترانة صنعة
التراس. التراس صاحب الترس وصانعه. ورجل
تراس اي ذو ترس. التراس صفة من الفولاذ
مستديرة تمحل في اليد للوفاية من السيف ونحوه ج
أتراس وتراس وتروس وترسة. والترس من جلد
الارض الغليظ منها. والترس الدبوث تركية عاتية.
الترسى حبشية تشبه الترس وتسمى بالوسن. الترسة
ضرب من السلاح يوجد في بحر النيل. المتراس
ما ترس يو اي تسر من حائط ونحوه من العدوج
متراس. والمترس المتراس وخشية توضع خلف الباب
فارسية ومعناها لا تخف معها. والمترسة المتراس
الترانة والترنائة المكان في جوار المينة تمحل
فيه المراكب ويستودع فيه ما يلزم لذلك من المواد
والادوات والدخائر. ابطا لايانة

الترسيان ضرب من الثمر بالكوفة
ترس الرجل يترس ترسا كان ذا ترس هو ترس
وتارس. الترأس والترأس خفة ونزق او سوء خلق
وضنة. التراس السكين تركية عاتية. الترشة في
رش أ
ترص الشيء يترص تراسة قوي وأحكم هو ترص
وهي ترصة. ترص الميزان وانرص سواء وعدله.
وانرص الشيء قواه وأحكمه. التارص من الافراس
الحكم المخلق. التارص الحكم الشديد. وميزان ترص
مستوي عدل يحكم لا يجف. المترص من الموازين

اصابة الترائر. الترائر المجوري الرغن. الترائر
الحفرة وقعر الملة. الترائرة مصدر ترزوفي كلالو او في
بدنو ترزوة اي استرخا وعلة الشام تقول ترز اللحم اي
غلظ وتنا. الترائور الجلاز او الشرطي وطائيز. الترائير
نبات بمصر

نرت - التراث الارث واصلة الوراث
ترج الرجل يترج ترجا استند وترج الرجل يترج
ترجا اشكل عليه شيء من علم وغيره. الترج مصدر
ترج. وترج مأسدة ومنه القمل اجرا من المائي يترج.
الترجة والأتريجة والأتريج والترجة والترج ثم شجر
يستاق من جنس اللبمون ناعم الورق والحطب قال
علقمة بن عبدة

تملج اترجة نفع العبير بها
كان تطباها في الانف مشوم
والاترج اصناف مختلفة. الترج الشديد الاعصاب
والاشي تريجة. ورج تريجة شديدة

ترجم اللسان وترجم عنه غيره ترجمة فسر كلامه
بلسان آخر فهو مترجم والكتاب نقله من لغة الى اخرى.
وترجم الكلام على الجهول النبس. ومنه قول المحوري
في المقامة المحادية والاربعين واحل مترجمة اي متبسة
او ما يحتاج منه الى الترجمة. الترجمة والترجمة التفسير
او هي ابدال لفظة او عبارة بلفظة او عبارة تقوم مقامها
لان التفسير هو الكشف عن الشيء بلفظ اسهل وابسر
من لفظ الاصل. والترجمة ايضا ذكر سيرة شخص
واخلاقه ونسبه فان اقتصر فيها على ذكر اسم الشخص
واحله اباؤه على ترتيب الولادة فذلك يقال له عند
الديبعين الاطراد. وترجمة الكتاب فاتحة وقطعة منه.
الترجمان والترجمان والترجمان التفسير للسان كتابة
او شفاهما قال الرازي ترجمان لقي الأتياح ترجمه
وتراجم. وقد يراد بالترجمان المبلغ في لغة واحدة
وعليه قول الشاعر

ان الفانيات ولغتها

قد احوجت سعي الى ترجمان
وقد ذكر الفيروزبادي هذه المادة في فصل التله من
باب الميم بته على اصاله التله والمجوهري ذكرها في فصل
الراء من باب الميم بته على زيادة التله ولا يبعد ان
تكون الترجمة مأخوذة من رجم في الكلدانية بمعنى القى
وطرح او من الرجم في العربية بمعنى التكلم بالنظر
ترج يو يترج ترجاً ثم يو وحزن. ترجمه وانرحه
احزنه واغمة والحركات النوردة في اخر شاور وهو من
كلار العامة. وترج حرف واغم. الترج الفقر.
والترج الفقر والم والمهبط والفقر تقول ما الدنيا الا
فرج وترج اي سرور وغم. وما زلنا الليلة في ترج اي
مهبط. ويوترج اي فقر ج أترج. والترج القليل الخبز
والكثير اللحم. المترج من النوق التي يسرع انقطاع
لبنها. والمترج من لا يزال يسمع ويرى ما لا ينبغي
والمترج من الثياب ما صبغ صبغا شبيها ومن العيش
الشديد ومن السيل القليل وفيه انقطاع
ترجة العجم يترجة ترجا شرطة ولم يبالغ في
الشرط. الترغ الشرط اللين وهو جراح صغيرة

خيرا والمعنى صار في يدك التراب مما توكل. تره
لطحه بالتراب وجعله ترابا ورياه بالتراب والسقف
وغيره غطاه يو وترب الرجل كثر ماله واستغنى كانه
صار له من المال بقدر التراب وقيل ماله وانفق كانه
لصق بالتراب لشد الفقر ضد والعامة تقول تراب
الشيء اي صار ترابا. وانبس الرجل قل ماله وكثر ماله
ضد وملك عبدا ملكك ثلث مرات اي وصل الى آخر
درجات الذل والشيء جعل عليه التراب. وفي الحديث
أترى بالكتاب فانه انجح للحاجة. وتاربت الجارية الجارية
مترابة صارت نربها وخادنتها وصاحبها. وتراب تلطح
بالتراب وصار ترابا. التراب ما لان من الارض او
ما نم منها بالدوس والتحليل ج أترية وتربان. وتراب
المالك الذريع وتراب القبي صغ المحرشف. والتراب
اصل ذراع الشاة. ومنه حديث علي لئن وليت بني امية
لأنفضهم نفص الفصاب التراب الوذنة. التراب
الفقير والتراب. والتراب التراب. والتراب اللذة والسرى
ومن ولد مملوك واكثر ما يستعمل في الموت يقال هذه
تراب فلانة اذا كانت على سبها ج اتراب. والتراب الفقير
ونبت واحدة ترية. الترابة التراب والارض نفسها
ونبات. والترابة التراب. الترابة الضعفة. والترابة
التراب والقبر والمقبرة ج تراب. والترابة المنحرج تراب.
والترية واحدة التراب والأتريه ج ترابات. ورجل ترية
اسم جات بالتراب. التريوت من الجبال والنوق
الذلول يقال حمل وناقة تريوت اي ذلول واصلة من
التراب. الترية حنطة حمراء. التريب والتريب
التراب والارض. الترية واحدة التراب وهي
عظام الصدمر او ما ولي الترفونين منه او ما بين
التدين والترفونين او اربع اضلاع من بنة الصدمر
ولربح من يستره قال الشاعر

اشرف ندياها على التريب
لم بعدد الفيلة في التريب

او اليدان والرجلان والعيان او موضع الفلاة.
التورب والتوراب والتراب والتراب التراب.
الترية المسكة والفاقة ومسكن ذو متربة اي لاصق
بالتراب

التريد والتريد اصول غليظة ودقيقة يوتى بها من
الهند وهو من سهلات البلم
التريامان نبات يعرف بالغافيت. اعجمي
الترينينا ضرب من الزبوت. اعجمي
الترتيك من آلات نحت الحجارة. اعجمي
نرت - الترنة ردة قبيحة في اللسان
ترنر الرجل ترنرة اكثر الكلام والمحركة واستعمل
والشيء حركة شديدا. قبل ومنه حديث ابن مسعود
في الرجل الذي ظن انه شرب الخمر فقال ترنره اي
حركه وزعزعوه واستنكهوه حتى توجد منه الرج ليعلم
ما شرب. ترنر الرجل ترنل ونقل قال زيد
الفوارس
الم تعلي اي اذا الدهر مسني
بنائفة زلت ولم أترنر
الترائر التلالل اسم الشائد والاموم العظام يقال

النزع

نَزَعَهُ عَنْ وَجْهِهِ يَنْزَعُهُ نَزْعًا ثَانِيًا . وَنَزَعَ فُلَانٌ يَنْزَعُ نَزْعًا سَرِيعًا إِلَى الشَّرِّ وَفُتِحَ الْأَمُورُ مَرْحًا وَنَشَاطًا فَهُوَ نَزَعٌ وَهِيَ نَزْعَةٌ وَنَزْعَةٌ وَالْإِنَاءُ أَمْلًا * نَزَعَ الْبَابَ أَغْلَقَهُ . وَنَزَعَ الْإِنَاءَ مَلَأَهُ وَنَزَعَ بِأَلَى الشَّرِّ تَسَرَّعَ . وَنَزَعَ الْإِنَاءُ أَمْلًا * النِّزَاعُ الْبُيُوتُ يَقُولُ جَنِينِي التَّرَاعُ وَسِيلُ نَزَاعٍ مَالِي الْوَادِي * النِّزَاعُ مَصْدَرُ نَزَعَ وَحَوْضٌ نَزَعَ وَكَوْزٌ نَزَعَ أَيُّ مَنِيٍّ وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ لِلْبَالِغَةِ * النِّزْعَةُ الْبَابُ سَرِيانُهُ جُ نَزَعَ . قِيلَ وَمِنَ الْحَدِيثِ أَنْ مَنَبْرِي هَذَا عَلَى نَزْعَةٍ مِنْ نَزْعِ الْجَمَّةِ أَيُّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِهَا وَقِيلَ رَوْضَةٌ مَرْتَفَعَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ . وَالنِّزْعَةُ أَيْضًا مَفْخُ الْمَاءِ حَيْثُ يَسْتَفِي النَّاسُ وَالْوَجْبَةُ وَالدرَجَةُ وَالرَّوْضَةُ عَلَى الْمَكَانِ الْمَرْتَفِعِ وَمَقَامُ الشَّارِبَةِ عَلَى الْخَوْضِ وَالْمَقَارَةُ مِنَ الْمَنَبْرِ وَفَوْقُهُ الْجِدُولُ . وَنَزْعَةُ الْخَوْضِ مَفْخُ الْمَاءِ الْيَسْرِ . وَالنِّزْعَةُ عِنْدَ أَهْلِ التَّخْلِيطِ مَهْرٌ مَصْنُوعٌ بِالْأَبَادِيِّ عَمِيقٌ يَجْمَعُ بَيْنَ مَجْرَيْنِ أَوْ مَهْرَيْنِ أَوْ قِطْعٍ أُخْرَى مِنَ الْمَاءِ * الْأَنْزَعُ مِنَ السَّيْلِ الْمَالِي الْوَادِي . وَمَنْ قَالَ رَوْضَةً بَيْنَ الْحِمَاجِ فَانْزَعُ الْأَرْضَ بِسَيْرِ انْزَاعٍ . وَرَجُلٌ ذُو مَنَزَعَةٍ أَيُّ لَا يَفْضُبُ وَلَا يَجْعَلُ

نَزَعَ الرَّجُلُ يَنْزَعُ نَزْعًا تَعَمُّهُ فَهُوَ نَزَعٌ وَنَزَعٌ * نَزَعَهُ النِّعْمَةُ وَأَنْزَعَهُ أَطْفَعَهُ وَأَفْسَدَهُ . وَأَنْزَعَ فُلَانٌ أَصْرًا عَلَى الْبَنِي وَالنِّعْمَةَ فَلَانًا تَعَمُّهُ . وَنَزَعَ الرَّجُلُ تَعَمُّهُ . وَأَسْتَنْزَعَ الرَّجُلُ تَنْطَرَفَ وَطَفَى * الْأَنْزَفُ اللَّيْنُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ وَالنِّسْمُ * الْأَنْزَعَةُ النِّعْمَةُ وَالطَّعَامُ الْمَطْبُوعُ وَالنَّيْزُ الطَّرِيفُ تَحْضُ بِوَصَاحِكِهِ وَهَتْ نَائِفَةً وَسَطَ الشِّفَةِ الْعُلْيَا خِلْفَةً * الْأَنْزَفُ مَنْ كَانَ وَسَطَ شِفَتَيْهِ الْعُلْيَا نَزْفَةً . وَالْمَنْزَفُ وَالْمَنْزَفُ الذِّسْبَةُ ابْطَرَنَةُ النِّعْمَةِ وَسَعَةُ الْعَيْشِ وَالْمَنْزُوكُ يَصْنَعُ مَا يَفَاهُ وَلَا يَنْتَعِزُ وَالْمَنْزَعُ لَا يَنْتَعِزُ مِنْ تَعَمُّهِ وَالْجَبَّارُ

النِّزَاقُ ضَرْبٌ مِنَ الْكَلَمِ الْعَجِيبَةِ
النِّزَاقُ حَيَوَانٌ ذُو صَدَفٍ يَلْعَقُ بِالْخَصْرِ فِي الْمَاءِ
الْحَبَّ يَمِيزُ الْأَنْزَاكُ بِالْإِسْتِزْدِيَا لِحْمَةً لَذِيذِ الطَّعْمِ قَوِيَّ
التَّغْذِيَةِ

نَزَعًا نَزْعًا أَصَابَ تَرْفُوتُهُ يَقُولُ ضَرْفُهُ وَنَزْفِيَّتُهُ *
النِّزْفُ عَظْمٌ يَصِلُ بَيْنَ نَزْفَةِ الْخَمْرِ وَالْعَاقِ مِنْ الْجَانِبَيْنِ
جُ التَّرَاقِي وَالنِّزَاقِي يَنْفَعِدُ الْيَاةَ . قِيلَ التَّرَفُوتُ قَعْلُوتُهُ مِنْ
تَرْفُقِ لَوْحِهِ تَرْفِيَّتُهُ أَيُّ أَصَبَتْ تَرْفُوتُهُ وَقِيلَ تَنْفَعْلُهُ مِنْ
الرَّفْقِي وَذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي تَرْفُقٍ وَفِي رَقٍ وَ
وَفِي سُورَةِ الْقَمَةِ كَلَامًا بَلَّغَتْ التَّرَاقِي . قِيلَ فِي عَالِي
الصَّدْرِ حَيْثُ يَنْزِقُ فِيهِ النَّفْسُ

نَزَعَهُ يَنْزَعُهُ نَزْعًا وَنَزَعًا وَدَعَهُ وَنَزَعَهُ وَنَزَعَهُ كَذَا
جَعَلَهُ كَأَنَّهُ ضَدُّ وَتَرَكَ الشَّيْءَ رَفَضَهُ قَصَدًا وَاجْتِنَاءً أَوْ قَهْرًا
وَاجْطِرَارًا . قِيلَ التَّرَكُّ مَتَى عَلَّقَ بِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ يَكُونُ
بِمَعْنَى الطَّرْحِ وَالْخَلْقِ وَالِدَعَةُ إِذَا عَلَّقَ بِمَفْعُولَيْنِ كَانَ
مَنْفُضًا مَعْنَى التَّصْيِيرِ فَيَجْرِي أَفْعَالُ الْقُلُوبِ . وَمَنْ
وَتَرَكَهُ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ . وَفِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ
وَتَرَكَهَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ قِيلَ مَعْنَاهُ أَبْقَيْنَا بَعْضَ أَهْلِهَا
ذَكَرًا حَسَنًا . وَتَرَكَ الرَّجُلُ يَتَرَكَ تَرَكَ تَرْوِجَ تَرْكَةً *
نَارَكَ مَتَارَكَةً وَتَرَكَهَا خَلَاةً عَلَى حَالٍ وَفَلَانًا سَلَامَةً .
وَتَارَكَهُ الْبَيْعَ صَالِحَةً فِيهِ . وَقَوْلُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ وَلَا

تَرَكَ وَلَا دَارَكَ إِنْبَاعٌ . وَتَارَكَ الْأَمْرَ بَيْنَهُمْ تَرَكَهُ .
وَتَرَكَهُ بِمَعْنَى تَرَكَهُ . وَقَالَ فِيهِ فَمَا أَتَرَكَ أَيُّ مَا تَرَكَ
شَيْئًا * تَرَكَ اسْمٌ لِنَعْلٍ الْأَمْرَ بِمَعْنَى أَنْ تَرَكَ قَالَ الشَّاعِرُ
تَرَكَهَا مِنْ أَيْلٍ تَرَكَهَا

أَمَا نَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاقِهَا
التَّرَكُّ هُوَ عَدَمُ فِعْلِ الْمَقْدُورِ سَوَاءً كَانَ هُنَاكَ قَصْدٌ مِنَ
التَّارِكِ أَمْ لَا كَمَا فِي حَالَةِ النُّومِ وَالْفَنَاءِ وَسَوَاءً تَعَرَّضَ
لِضِدِّهِ أَمْ لَمْ يَتَعَرَّضْ . أَوْ هُوَ مَفَارِقَةُ مَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ فِيهِ
أَوْ تَرَكَهُ الشَّيْءُ رَغْبَةً عَنْهُ مِنْ غَيْرِ دُخُولٍ فِيهِ وَإِنَّمَا عَدَمُ
فِعْلٍ مَا لَا قُدْرَةَ عَلَيْهِ فَلَا يُسَمَّى تَرَكَ وَلِذَلِكَ لَا يُقَالُ تَرَكَ
فُلَانٌ خَلَقَ الْأَجْسَامَ . وَالتَّرَكُّ جِبِلٌّ مِنَ الْخَرِّ الْوَاحِدِ
تَرْكِيٌّ جُ أَنْزَاكَ * التَّرَكَّةُ الْبَيْضَةُ بَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهَا
الْفَرْخُ أَوْ يُخْضَ بِالْعِمَامِ وَبَيْضَةُ الْحَدِيدِ جُ تَرَكَ . وَمَنْ
قَوْلُ لَيْلِدٍ قَرْدَمَانِيَا وَتَرَكَهَا كَالْبَصْلِ . وَالتَّرَكَّةُ أَيْضًا الْمَرَاةُ
الرَّيَّةُ . يُقَالُ تَرْوِجُ تَرَكَهُ أَيُّ زَوْجَةً رَيَّْةً . وَفِي الْحَدِيثِ
جَاءَ الْخَلِيلُ إِلَى مَكَّةَ بِطَالِعِ تَرَكَهُ قِيلَ أَيُّ هَاجَرَ
وَوَلَدَهَا أَصْحَابُ . وَلَوْ رُويَ بِكسر الرَّاءِ لَكَانَ بِمَعْنَى
الشَّيْءِ الْمَتْرُوكِ . وَالتَّرَكَّةُ وَالتَّرَكَّةُ لَفَةُ الْمَتْرُوكَةِ وَفِي
الْأَصْلَاحِ مَا يَتَرَكَهُ الْمَيِّتُ خَالِيًا عَنْ تَعْلُقِ حَقِّ الْغَيْرِ
بِعَيْنِهِ * التَّرَكُّ الصَّفْوَةُ أَكْبَلُ مَا عَلَيْهِ الْعَدْلُ يُنْفَضُ *
التَّرَكَّةُ أَمْرَةٌ تَتَرَكَ لَا تَتَرَوَّجُ وَرَوْضَةٌ يَغْلِيهَا النَّاسُ فَلَا
يَبْرَعُونَهَا وَمَا تَرَكَهُ السَّيْلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْبَيْضَةُ بَعْدَ أَنْ
يَخْرُجَ مِنْهَا الْفَرْخُ أَوْ يُخْضَ بِالْعِمَامِ وَبَيْضَةُ الْحَدِيدِ يُقَالُ
أَنْتَمُ فِي الْمَعْرَكَةِ وَعَلَى رَأْسِ تَرَكَهُ جُ تَرَكَهُ وَتَرَكَهُ
وَتَرَكَ . وَالتَّرَكَّةُ أَيْضًا الْكِيَاةُ بَعْدَ أَنْ يُنْفَضَ مَا عَلَيْهَا *
الْمَتْرُوكُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَهُوَ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ الْحَدِيثُ الَّذِي
أَتَمُّ رَاوِيهِ بِالْكَذِبِ بَانَ لَا يُرْوَى ذَلِكَ الْحَدِيثُ إِلَّا
مِنْ جِهَتِهِ وَيَكُونُ مَخَالَفًا لِلْقَوَاعِدِ الْمَعْلُومَةِ . وَمَتْرُوكَاتُ
الْمَتْرُوكِ تَرَكَهُ أَيُّ مَا يَتَرَكَهُ مِنَ الْفَعَالِ وَالْعُرُوضِ

التَّرَكُّانُ جِبِلٌّ مِنَ النَّاسِ الْوَاحِدُ تَرَكَانِيَّةٌ
التَّرَكُّ الْخَفُّ أَوْ مَا يَلْسَنُ فِي الرَّجْلِ فِي الْبَيْتِ
مِنْ جِلْدٍ أَوْ قَاشٍ وَيُعرفُ بِالْفُلْفُلَيْنِ وَكَلَامًا عَاجِيَةً غَيْرَ
عَرَبِيَّةٍ

التَّرَمُّ وَجَعُ الْخَوْرَانِ . وَلَا تَرَماً بِمَعْنَى لَا سِيَمًا . وَالتَّرَمُّ
الْمَحْدُ وَالْمَحْرُ وَالْمَوْحَرُّ وَالْمَوْعِدُ وَالرَّقِيقُ الْمَعِينُ وَهَذَا مِنْ
كَلَامِ الْعَامَّةِ * التَّرِيمُ الْمَوَاضِعُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْمَلُوثُ
بِالْمَغَائِبِ أَوْ بِالذَّنِّ وَمَنْ فِي دُبُورِهِ

نَزَمَ - التَّرَايِزُ الْجَمَلُ قَدْ تَمَّتْ قُوَّتُهُ أَوِ الَّذِي إِذَا
اعْتَلَفَ رَأَيْتَ هَامَتَهُ تَرْجَفُ
تَرَمَسَ فُلَانٌ تَغَيَّبَ عَنْ حَرْبٍ أَوْ شَغِيرٍ .
وَتَرَمَسَتِ الدَّابَّةُ وَرَمَ بَاطِنُ فِكْهٍا فَظْهَرُ فِيهِ بُورٌ نَشِبَ
الْتَرَمَسُ * التَّرَمَسُ نَبَاتٌ لَهُ حَبٌّ مَرَطٌ مَضْلَعٌ مَحْزَرٌ
لَهُ قَرَّةٌ فِي الْوَسْطِ مَرُّ الطَّعْمِ يُوَكِّلُ بَعْدَ الْعَالِجَةِ بِالْتَقَعِ
فِي الْمَاءِ وَيُقَالُ لَهُ الْبَاقِلِيُّ الْمَصْرِيُّ * التَّرَمْسَةُ وَاحِدَةٌ
الْتَرَمَسِ وَالسَّرْدَابُ يُقَالُ حَفَرُ تَرَمْسَةٍ تَحْتَ الْأَرْضِ
أَيُّ سَرْدَابًا
التَّرَمُوسُ مِثْرَ آلَةٍ تُوزَنُ بِهَا الْحَرَارَةُ يُونَانِيَّةٌ مَعْنَاهَا
مِيزَانُ الْحَرَارَةِ
التَّرَنُّ الدَّرَنُ وَيُقَالُ لِلآمَةِ وَالْبَيْتِ تَرَنَّى . وَتَرَنَّى
وَإِنْ تَرَنَّى وَلَدَ الْبَيْتِ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ تَرَنَّى مِنْ رُنَيْتَ

إِذَا أَدِمَ النَّظَرَ إِلَيْهَا * التَّرَنُّ النَّظِيرُ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ

التَّرْنُجُ وَالتَّرْنُجَةُ فِي تَرْج * التَّرْنُجَانُ نَبَاتٌ
سَافَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ مَرِيعةٌ مَفْرُوعَةٌ طَوِيلَةٌ قَدَمَانُ فَكَثْرُهُ وَيُقَالُ
لَهُ أَيْضًا الْبَادِرُخْوِيَّةُ وَذُكِرَتْ وَهُوَ مِنْ أَدْوِيَةِ السُّودَانِ
التَّرْنُجِيْنُ طَلٌّ أَكْثَرُهُ بِسْفَطِ بَحْرَاسَانَ وَمَا وَرَاءَهُ
النَّهْرُ وَكَثْرُهُ وَقَعُوعٌ عَلَى الْحَاجِجِ وَيُجْمَعُ كَالْمَلِّ وَأَجُودُهُ
الْأَبْيَضُ فَارِسِيٌّ مَعْنَاهُ عَسَلٌ رَطْبٌ وَهُوَ فِي الْخَوَاصِ
قَرِيبٌ مِنْ خِيَارِ الشَّنْبَرِ

تَرَكَ - التَّرَنُّوكُ الْحَقِيرُ الْمَهْزُولُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ
سَرَنُّوكُ

تَرَهُ الرَّجُلُ يَنْزَعُهُ نَزْعًا وَقَعَ فِي التَّرَهَاتِ * التَّرَهُ
الْبَاطِلُ جُ تَرَارَةً وَتَرَارَةً وَتَرَهَاتٍ قَالَ الشَّاعِرُ
رَدُّوا بَنِي الْأَعْرَجِ إِلَيَّ مِنْ كُتُبِ

قِيلَ التَّرَارِيُّ وَبَعْدَ الْمَطْلَبِ
التَّرَهُ الْبَاطِلُ وَالْكَذِبُ وَالْخُلْطُ وَالطَّرِيقُ الصَّغِيرَةُ
الْمُتَشَعِّبَةُ مِنَ الْمَجَادَّةِ وَالذَّاهِيَةِ وَالرَّجْحِ وَالْحَسَابِ وَالصَّحْبِ
وَدُوبُهُ فِي الرَّمْلِ جُ تَرَهَاتٍ وَتَرَارَةٍ . قِيلَ التَّرَهَاتُ فِي
الْأَصْلِ الْقَفَارَةُ اسْتَعْبِرَتْ لِلْبَاطِلِ وَالْأَفَاقِيلِ الْخَالِيَةِ
مِنَ الطَّائِلِ كَكَلَامِ الْجَانِبِ . وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ التَّرَهَاتُ
الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ غَيْرُ الْمَجَادَّةِ تَنْشَعِبُ عَنْهَا الْوَاحِدُ تَرَهُةٌ
فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ فِي الْبَاطِلِ فَقِيلَ التَّرَهَاتُ
السَّيَاسُ وَالتَّرَهَاتُ الصَّحَابُ وَفِي مَعْنَاهُ الْبَاطِلُ .
وَرَمَّا جَاءَ مُضَافًا يُقَالُ أَخَذَ فِي تَرَهَاتِ السَّيَاسِ وَهِيَ
قَلْبُ السَّيَاسِ يَعْنِي الْمَافُوزَ

تَرَى فِي الْأَمْرِ يَتَرَى تَرَيًا (بِالْيَاءِ) تَرَاحَى فِيهِ * أَنْزَى
الرَّجُلُ إِزْنَاهُ عَمِلَ أَعْمَالًا مُتَوَاتِرَةً بَيْنَ كُلِّ عَمَلَيْنِ فَتَرَى
الْأَنْجِيلَ التَّرَى ذَكَرَ فِي تَرْ

تَرِي - التَّرِيَاقُ دَوَاءٌ مُرَكَّبٌ قَبْلَ مِنْ اثْنَيْنِ
وَسِعَمَيْنِ جَزَأً يَدْفَعُ السُّعْمَ اخْتَرَعَهُ مَا غَنِيَسَ وَتَمَّهَ
أَنْدَرُومَاخِسُ الْقَدِيمُ بَزِيَادَةِ لَحْمٍ الْإِفَاقِي فِيهِ وَبِهَا كَمَلُ
الْفَرْسِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

وَاجْزَاهُ تَرِيَاقُهُمْ لَا تَنْهَى الْإِجْزَاءَ مِنَ الْإِفْعَانِ
وَيُسَمَّى الْإِفْعَانُ أَيْضًا بِالتَّرِيَاقِ وَالْعَرَبُ نَسَبُ الْخَمْرِ تَرِيَاقًا
وَتَرِيَاقَةً لِأَنَّهُمَا تَذْهَبُ بِأَلَمٍ . وَالتَّرِيَاقُ التَّرَكُّ ضَرْبٌ مِنَ
الْفَطْرَانِ

تَرَكَ - التَّرَكَّةُ مَائِدَةُ الْأَسْكَافِ عَامِيَّةٌ تَرَكَتْهَا تَرَكَاهُ
وَمَعْنَاهَا التَّوَلَّى * التَّرَكُّنُ سَبْرُ الْحِجَامِ عِلْمِيَّةٌ تَرَكَتْهَا
دَرَكَيْنِ

النَّسَسُ الْأَصُولُ الرَّدِيَّةُ
تَسَعَمُ يَتَسَعَمُ تَسَعًا أَخَذَ نَسْعَ أُمُورِهِ أَوْ كَانَ تَسَاعِمَهُ
أَوْ صَبَّرَهُ تَسَعَةً يَنْفَسُو * أُنْشِعَ الْفُورُ صَارُوا تَسَعَةً
وَوَرَدَتْ إِلَيْهِمْ تَسَعًا * النَّاسُجُ الْوَانِعُ بَعْدَ الْغَايَةِ وَقَبْلَ
الْعُشْرَةِ وَيُقَالُ هُوَ نَاسِجٌ تَسَعَةً بِالْإِضَافَةِ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ
تَسَعَةٍ وَنَاسِجٌ ثَمَانِيَّةٌ وَنَاسِجٌ ثَمَانِيَّةٌ بِالْإِضَافَةِ وَعَدَمُهَا أَيُّ
جَاعِلُ الثَّمَانِيَّةِ تَسَعَةً وَلَا يَجُوزُ نَاسِجٌ تَسَعَةً بِدُونِ
الْإِضَافَةِ * النَّاسِجَةُ مَوْتٌ النَّاسِجُ وَعِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ
وَالْمُجْمِعِينَ سَدَسُ عَشَرَ الثَّمَانِيَّةِ كَمَا وَقَعَ فِي كُتُبِهِمْ *
النَّاسُجَةُ الْيَوْمُ النَّاسِجُ مِنَ الشَّهْرِ قَبْلَ يَوْمِ الْعَاشُورَةِ
قِيلَ هُوَ مَوْلَدٌ * نَسَاجٌ مَعْدُولٌ عَنْ تَسَعَةٍ تَسَعَةً يُقَالُ

تَنَفَّ الرجلُ يَنْتَفِئُ تَنْفَاتًا تَنْفَاتَانِ وَالْإِسْتِغْدَادُ
فَعَلَاهُ التَّنَفُّ * التَّنَفُّ الوَسْخُ * وَالتَّنَفُّ قَبْلُ وَقَضَاهُ
التَّنَفُّ قَضَاهُ أَرَادَ الْوَبْصَ الْأَفْطَارَ وَاحْتَفَ الشَّارِبَ وَتَنَفَّ
الْإِبْطُ وَالْإِسْتِغْدَادُ . وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ التَّنَفُّ الْمَنَاسِكُ
كُلُّهَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَمْ يَجِئْ فِيهِ شَرْحٌ بِمَنْحَجٍ يُوْ . وَفِي سُورَةِ
الْحَجِّ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَنْفَهُمْ قَالَ الْبُيْهَاقِيُّ أَيُّ لِيُزِيلُوا وَتَنْفَهُمْ
بِقِصِّ الشَّارِبِ وَالْأَفْطَارِ وَتَنَفَّ الْإِبْطُ وَالْإِسْتِغْدَادُ عِنْدَ
الْإِحْلَالِ * التَّنَفُّ التَّنَفُّ الْمَغْبَرُ

تَنَفَّ - التَّنَفُّ ثَمَرُ شَجَرَةٍ بِسَنَانِيَةٍ مِنْهُ سَكَّرِي الطَّعْمُ
لَذِيذٌ وَيُلَقَّبُ بِالسَّكَّرِيِّ وَمِنْهُ حَامِضٌ وَمِنْهُ تَنَفُّ وَكَثْرُهُ
طَبِيبُ الرَّاحَةِ الرَّاحَةُ تَنَفُّةً . وَتَنَفُّةُ الْقَرْجِ الْقَتْلُ .
وَتَنَفُّ الْأَرْضِ الْبَابُوحُ . وَتَنَفُّ الْجَنِّ ثَمَرُ الْيَبْرُوحِ . وَالتَّنَفُّ
الْأَرْضِيُّ الشَّمْشُ . وَالتَّنَفُّ الْفَارِسِيُّ الْخَوْخُ . وَالتَّنَفُّ الْمَاهِي
نَسَبُهُ إِلَى مَاوِ الْأَنْجَرِ وَيُسَمَّى بِالْبَاهِي أَيْضًا
تَنَفَّ - أَنْفَرَ الرَّجُلُ خَرَجَ شَعْرَانَهُ إِلَى تَفْرِيقِ وَالطَّلْحِ
طَلَعَ فِيهِ نَفَاتُهُ * التَّنَفُّ الرَّجُلُ الْوَسْخُ * التَّنَفُّ وَالْتَفَرُّانُ
الرَّجُلُ الْوَسْخُ * التَّنَفُّ وَالْتَفَرُّانُ الثَّفَرَةُ فِي وَسْطِ الثَّفَةِ
الْعُلَا . وَالتَّنَفُّ الثَّفَرَةُ وَالْكِرْبَةُ وَمَا أَيْدَى مِنَ النَّبَاتِ وَمَا
بَنِيَتْ تَحْتَ الشَّجَرَةِ أَوْ مَا لَا تَسْكُنُ مِنْهُ الرَّاعِي لَصُغْرِهِ *
التَّنَفُّ وَالْتَفَرُّانُ الْمَرْعَى أَوْ الْأَرْضُ أَكْثَرُ كَلَامًا صَغِيرًا

تَنَفَّقَ - التَّنَفَّقَ قَبَعَ الثَّمَرَةَ
التَّنَفَّقَ صَغَعَ السَّذَابَ الْبَرِّيَّ
تَنَفَّقَ - تَنَفَّقَ نَفَقًا قَالَ لَهُ تَنَفَّقْ * التَّنَفَّقُ وَسْخُ الظَّنِّ
جَ تَنَفَّقَ . وَتَنَفَّقَ لَكَ أَيُّ قَدْرًا وَعُتَا . وَأُفَرَّ . وَتَنَفَّقَ وَأَقَالَكَ
وَتَنَفَّقَ فِي أَفَفَ * التَّنَفَّقُ الْخَيْبُ وَالْإِيَانُ يُقَالُ إِنْبَنَكَ
بِنَفَائِهِ وَعَلَى تَنَفَّقِهِ أَيْ حَيْثُ وَابُو * التَّنَفَّقُ الْمَرْءُ الْخَفُورَةُ
وَدُوبُهُ يَجْرُو الْكَلْبُ أَوْ كَالْفَارَةِ تُعْرَفُ بِعَقَائِ الْأَرْضِ
أَيْضًا فَارِسِيَّةٌ سِيَاءُ كُوشَ وَمَعْنَاهُ الْأَذَنُ السُّودَاءُ وَمِنْهُ
الْمَثَلُ اسْتَغْنَتْ الثَّفَةَ عَنِ الرِّقَّةِ وَتَحْفَتَانِ يُضْرَبُ لِلَّيْمِ إِذَا
شَبِعَ . وَالرِّقَّةُ الثَّبَنُ . وَالتَّنَفَّقُ دُودَةٌ صَغِيرَةٌ تُؤَثِّرُ فِي الْجِلْدِ
التَّنَفَّقَةُ جَمَاعَةٌ فِي خِدْمَةِ الْحُكُومَةِ الْمَلِكِيَّةِ يَسْتَعْمِدُونَ
فِي الْحَافِظَةِ عَلَى الْبَلَدَةِ وَجَمْعُ الْأَمْوَالِ الْأَمْرِيَّةِ الْيَاحِدِ
تَنَفَّقِي وَتَرْكِبَتُهُ تَنْكِبِي وَمَعْنَاهَا صَاحِبُ تَنَفَّقٍ أَيُّ بِنْدَقِيَّةٍ
تَقَلَّ الرَّجُلُ يَنْتَقِلُ تَقَلًّا يَصَقُّ وَقِيلَ التَّنَقُّلُ شَيْئًا
بِالْبَرْقِ وَهُوَ أَقْلُ مِنْهُ أَوَّلُ الْبَرْقِ ثُمَّ التَّنَقُّلُ ثُمَّ التَّنَقُّ ثُمَّ
التَّنَقُّ . وَتَقَلَّ الرَّجُلُ يَنْتَقِلُ تَقَلًّا فَتَغَيَّرَتْ رَاحَتُهُ أَوْ أَنْ يَتَرَكَ
الطَّيْبُ حَتَّى تَوْجِدَ مِنْهُ رَاحَةً كَرِيهَةً فَهُوَ تَقَلَّ وَهِيَ تَقَلَّةٌ
وَمِنْهَا * أَغْلَةُ غَيْرِ رَاحَتِهِ قَالَ الرَّاجِزُ

بِابْنِ أَبِي تَصَدَّقَ الْوَبَارُ
وَتَقَلَّ الْعَنْبَرُ وَالصَّوَارُ
التَّنَقُّلُ وَالتَّنَقُّلُ وَالتَّنَقُّلُ وَالتَّنَقُّلُ
التَّنَقُّلُ مِنْ طُيُورِ الْمَاءِ
التَّنَقُّلُ عِنْدَ الْيَهُودِ شَيْءٌ مِنْ جِلْدَةٍ تُكْتَسَبُ فِيهِ
الرَّوَايَا الْعَشَرُ يُلْقَوْنَ فِي جَاهِهِمْ وَمَعَادُهُمْ عِبْرَانِيَّةٌ
التَّنَقُّ الْوَسْخُ
تَنَفَّقَ الشَّيْءُ يَنْفَقُ تَنَفَّقًا وَتَنَفَّقًا وَتَنَفَّقًا وَتَنَفَّقًا
تَنَفَّقَ حَقٌّ . وَتَنَفَّقَ الرَّجُلُ يَنْفَقُ تَنَفَّقًا وَتَنَفَّقًا وَتَنَفَّقًا
التَّنَفَّقُ الْخَيْبُ الْمَسِيرُ * التَّنَفَّقُ فِي الْأَطْمَةِ أَنْ لَا يَكُونَ
لَهَا طَعْمٌ حُلَاوَةٌ أَوْ حَوْضَةٌ أَوْ مَرَارَةٌ . وَالتَّنَفَّقُ فِي

التَّنَفَّقِ الْأَرَاخِيفُ وَالْغُلُظِيظُ يُقَالُ وَقَعُوا فِي تَنَفَّقٍ أَيُّ
أَرَاخِيفٍ وَغُلُظِيظٍ * التَّنَفَّقُ الْفَأَقَةُ
تَنَفَّرَ الرَّجُلُ يَنْفَرُ تَنَفَّرًا صَاحَ . وَتَنَفَّرَتِ الْحَرْبُ تَنَفَّرَ
تَنَفَّرًا اشْتَعَلَتْ * التَّنَفَّرَ الصَّبَاحُ . وَجُرْخٌ تَنَفَّرَ لَا يَرْقَادُهُ
تَنَفَّسَ . وَتَنَفَّسَ يَنْفَسُ تَنَفَّسًا هَلَكَ . أَوْ إِذَا خَاطَبْتَ
فَلْتَ تَنَفَّسَتْ وَإِذَا حَكَيْتَ فَلْتَ تَنَفَّسَ . وَتَنَفَّسَ أَيْضًا عَنَرُ
وَسَقَطَ . وَبَعْدَ وَمِنْ مَتَلَكِ الْخَطِّ فَهُوَ تَنَفَّسَ وَتَنَفَّسَ .
وَتَنَفَّسَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا تَأْكِبُهُ وَهَلَكُهُ فَهُوَ تَنَفَّسَ وَتَنَفَّسَ *
أَنَعَسَ اللَّهُ تَعَالَى أَهْلَكَهُ * التَّنَعَّاسَةُ سَوْدُ الْخَطِّ وَالْحَالِ
وَالْهَلَاكُ وَالنَّحْسُ * التَّنَعَّسَ مَصْدَرُ تَنَفَّسَ وَالتَّنَفَّسُ يُقَالُ
أَهْلُ التَّنَفَّسِ أَيُّ الشَّرِّ . وَتَنَفَّسَ الْفُلَانُ دَعَا عَلَيْهِ أَيُّ
الزُّمَةِ اللَّهُ عَنَارًا وَهَلَاكًا وَهُوَ مَنُصُوبٌ أَبَدًا عَلَى التَّنَفُّوْلِ
الْمَطْلُوعِ وَعَامِلَةٌ مَحْذُوفَةٌ . وَبِئْسَ الْكَلِمَاتُ التَّنَفَّسُ هُوَ أَنْ
يَنْفَسَ الرَّجُلُ بَعْضُ نَفَسًا اشْتَكَى عَصَبُهُ مِنْ كَثَرَةِ
الْمَشْيِ * التَّنَفَّسَ كَالْمَشْيِ وَلَيْسَ يَنْفَسُ
نَعَصَصَ - التَّنَعَّصُوهُ التَّنَعَّصُوهُ
تَنَفَّ الرَّجُلُ يَنْفَعُ تَنَفُّوَةً اسْتَرْحَى وَتَنَفُّوَةً
نَعَضَصَ - التَّنَعَّصُوهُ وَالتَّنَعَّصُوهُ فِي عَرْضِ
تَعَلَّ حَلْفُهُ يَنْفَعُ تَعَلًّا أَخَذَهُ التَّعَلُّ وَهُوَ حَرَارَةُ الْحَلْقِ
الْمَاهِيَةِ

تَعَلَّى يَتَعَلَّى تَعَلًّا (يَأْتِي) عَلَا * تَعَلَّى لَذِكْرُ تَعَلَّى لَوْنُوتِ
تَعَرَّفَ الْعَامَّةُ تَعَرَّفًا وَتَعَرَّفًا
تَعَرَّفَ وَتَنَفَّقَ الْفَيْنُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْفَرْقَةِ بِالْفَهْكَ
يُقَالُ أَقْبَلُوا نَعَرَ نَعَرَ أَيُّ مَقْرَفَيْنِ بِالْفَهْكَ
تَعَبَّ يَتَعَبَّبُ تَعَبَّبًا أَصَابَهُ التَّعَبُّ * أَتَعَبُّ جَمَلُهُ
يَتَعَبَّبُ * التَّعَبُّ التَّعَبُّ وَالزُّبْيَةُ . وَالتَّعَبُّ التَّعَبُّ وَالْهَلَاكُ
وَالزُّبْيَةُ وَالزُّبْيَةُ وَالزُّبْيَةُ وَالزُّبْيَةُ
تَنَفَّقَ الرَّجُلُ كَلَامُهُ رَدَّدُهُ وَلَمْ يَبِينَهُ * التَّنَفَّقَةُ
مَصْدَرُ تَنَفَّقَ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْحَلْقِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ
الْفَهْكَ وَزَيْتُهُ وَتَقَلَّ فِي السَّانِ * التَّنَفَّقُ مَثَلٌ لَمْ يَكُنْ
يُتَمَعَّ كَلَامُهُ

تَنَفَّرَ الْعَرَقُ يَنْفَرُ تَنَفَّرًا الْغَيْرُ وَالْقَرْيَةُ خَرَجَ الْمَاءُ مِنْ
خَرْقٍ فِيهَا وَالْحَايَةُ تَنَفَّرًا الْغَيْرُ بِالْمَاءِ وَالْكَلْبُ الْغَيْرُ
بِالْبَوْلِ وَتَنَفَّرَتِ الْفَيْدَةُ وَتَغَيَّرَتْ تَنَفَّرًا غَلَّتْ . وَقِيلَ
الصَّوَابُ نَفَرَتْ بِالْمَوْنِ وَلَمْ يَسْمَعْ نَفَرَتْ بِالْمَاءِ * التَّنَفَّرُ
صِبْغَةٌ مَبَالُغَةٌ . وَجُرْخٌ تَنَفَّرَ أَيُّ تَقَلَّ * التَّنَفَّرَةُ مَوْنُوتُ
التَّنَفَّرُ . وَنَافَقَةٌ تَنَفَّرَةُ أَيُّ تُرِيدُ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَتَنَفَّقَ وَلَا تَنْشِي
فِي مَرَّهَا * التَّنَفَّرُ الْأَجَانَةُ وَالْبَاءُ وَابْنُهُ جَ نِيَاغِيرُ وَمِنْهُ
الدَّغَارُ فِي لُغَةِ الْعَامَّةِ لِلْحَايَةِ الْكَبِيرَةِ
التَّنَفَّسَ تَنَفَّسَ بِحَابِ رَقِيْقِي فِي الْمَاءِ
نَمَ أَنْعَمَ أَنْعَمَ * التَّنَفَّمَ التَّنَفَّمَ زَيْتٌ وَمَعْنَى
يُقَالُ طَهَ . تَنَفَّمَ أَيُّ تَنَفَّمَ
تَنَفَّ بِأَرِيَّةٍ الْفَهْكَ تَنَفَّاهُ تَنَفَّاهُ (يَأْتِي) أَرَادَتْ
أَنْ تَنَفَّمَ فِيهَا * التَّنَفَّاهُ الْفَهْكَ الْعَالِي
تَنَفَّى الرَّجُلُ يَنْفَتُّ تَنَفَّتًا أَحَدُودٌ وَغَضَبٌ * تَنَفَّتَ الشَّيْءُ
وَتَنَفَّتَ بِالْقَلْبِ وَالْإِدْعَامِ حَيْثُ وَزَمَانُهُ
التَّنَفَّتَةُ فِي الدَّخْرِ
تَنَفَّفَ - التَّنَفَّفَ مِنْ يَلْقُظُ أَحَادِيثَ السَّلَاحِ جَ
تَنَفَّفَانِ وَتَنَفَّفَانِ . وَالتَّنَفَّفَانِ شَبَابَةُ الْمُنْطَعَاتِ مِنَ الشَّيْرِ *

جَاءَ الْفُورُ تَنَفَّاعًا أَيْ نَسْمَةً نَسْمَةً وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ
لِلْوَصْفَةِ وَالْعَدَلِ * التَّنَفَّاعُ ذُو النِّسْمَةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ *
التَّنَفَّاعُ ثَلَاثُ ثَلَاثَاتٍ مَوْنَةٌ نَسْمٌ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ
نَقُولُ نَسْمَةً رَجَالًا وَنَسْمَةً نَسْمَةً وَكَذَا فِي الْعَدَدِ الْمَرْكَبِ
نَقُولُ نَسْمَةً عَشَرَ رَجُلًا وَنَسْمَةً عَشْرَةَ أَمْرًا جَ نَسْمَاتُ *
التَّنَفَّاعُ مَوْنَةُ النِّسْمَةِ وَظَرْفٌ مِنْ أَظْهَاءِ الْأَبْلِ . وَالتَّنَفَّاعُ
جَزْءٌ مِنْ نَسْمَةٍ جَ نَسْمَةٍ . وَالتَّنَفَّاعُ اللَّيْلَةُ السَّابِعَةُ وَالثَّامِنَةُ
وَالْخَامِسَةُ مِنَ الشَّهْرِ * التَّنَفَّاعُ نَسْمَةٌ عَشْرَتِ الْمَذَكَّرِ
وَالْمَوْنُوتُ وَهُوَ مَخْطُوعٌ يَجْمَعُ الْمَذَكَّرَ السَّالِمَ بِرَفْعٍ بِالْوَاوِ
وَيَنْصَبُ وَيُخَفَّضُ بِالْيَاءِ * التَّنَفَّاعُ الشَّيْءُ * مَتَّعَ مَعْدُولُ
عَنْ نَسْمَةٍ نَسْمَةٍ نَقُولُ جَاءَ الْفُورُ مَتَّعَ كَمَا نَقُولُ تَنَفَّاعَ
وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعَدَلِ وَالصِّفَةِ . وَالتَّنَفَّاعُ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ
سَطْحٌ يَحِيطُ بِهِ نَسْمَةٌ أَضْلَاعٌ مَسَاوِيَةٌ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَسَاوِيَةً
لَا يَسْمَى بِهِ بِذِي نَسْمَةٍ أَضْلَاعٌ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَحْرِ وَاهِلِ
التَّنَفَّاعِ هُوَ الْإِفْقُ الْمَخْطُوعُ عَلَى أَحَدٍ وَثَانِيَيْنِ يَتَنَاوَلُ
لَهُ مَرِيعٌ نَسْمَةٌ فِي نَسْمَةٍ أَيْضًا . وَعِنْدَ الشَّعْرَاءِ قِسْمٌ مِنَ
الْمَحْطُوعِ وَيُسَمَّى كَرِيْمٌ سَمَطٌ

نَسَا - نَسَا نَسَاءً (يَأْتِي) أَذَاهُ وَاسْتَحْفَافُهُ
نَحَّ - نَحَّاهُ بِوَرَاهُ * النَّحَّاحُ الْحِدُّ وَالْحِمَاةُ وَالْأَصْلُ
وَتَحَّهْ أَبْدَلَتْ الْوَاوُتَةَ قَالَ الطَّرِمَاحُ
مَلَأَ بَانِيًا ثُمَّ اعْتَرَتْهُ حِمَاةٌ

عَلَى تَحَّاهُ مِنْ ذَائِدٍ غَيْرِ وَاهِلِ
أَيُّ عَلَى حِمَاةٍ غَضَبٍ وَنَحَّاهُ أَيْضًا الْخَيْبُ وَالْفَرْقُ أَوْ الْخَرْقُ
وَحَيْثُ التَّنَفَّاعُ وَالْخَرْصُ . وَالتَّنَفَّاعُ مِنَ اللَّيْنِ الْقَلِيلُ *
الْأَنْفَعُ ذُو النِّسْمَةِ
تَنَفَّرَ اسْمُ لَشَهْرَيْنِ تَنَفَّرَ الْأَوَّلُ وَهُوَ الشَّهْرُ
الْعَاشِرُ مِنَ السَّنَةِ الْمَسِيحِيَّةِ الَّتِي أَوَّلُهَا شَهْرُ كَانُونِ الثَّانِي
وَابْنُ وَاحِدٍ وَثَلَاثُونَ وَنَشْرَيْنِ الثَّانِي وَهُوَ الشَّهْرُ الْحَادِي
عَشْرَ مِنْهَا وَابْنُهُ ثَلَاثُونَ فَقَطَّ جَ تَنَفَّرَيْنِ . وَالتَّنَفَّرَيْنِ فِي
عَرَفِ الْعَامَةِ فَصَلِ الْخَرْصِ بِأَسْرِهِ وَوَرِقِ الثَّوْتِ الَّذِي
تُعْلَنُ الدَّوَابُّ فِيهِ
التَّنَفَّاعُ السَّيْرُ مِنَ الْجِلْدِ تَنَفَّقَ طَلَبُ الْمَوْسَى عَامِيَّةً
تَرْكِبَتُهُ نَصْمَةٌ وَقَدْ بَنُوا مِنْهَا فَعَلًا فَعَلًا لَوْ نَصَّمَ الْمَوْسَى
تَقَالُ اللَّيْلُ يَنْطَوُّ تَقَالًا (يَأْتِي) أَظْلَمَ . وَفِي الْقَامُوسِ
تَقَالًا ظَلَمَ وَجَارَ

تَنَفَّعَ أَمْرٌ بِالْوَضَاعِ
تَعَالَى أَمْرٌ بِمَعْنَى حَيْثُ وَيُسَمَّى كَرِيْمٌ فِي عِلْوِ
تَعَبَّ يَتَعَبَّبُ تَعَبَّبًا ضِدُّ اسْتِرْحَاقٍ فَهُوَ تَعَبُّ وَمَتَّعَ
مِنْ الْإِتْعَابِ وَلَا تَقَلَّ مَتَّعَ لِحَالَةِ السَّاعِ وَالْقِيَاسُ
وَالْعَامَّةُ نَقُولُهُ قِيلَ هُوَ لَوْحٌ لِأَنْ الثَّلَاثِيَّةَ لَازِمٌ وَالْإِلْزَامُ لَا
يَبْنِي مِنْهُ الْمَعْدُولُ * أَتَعَبَّ جَمْلَةٌ تَعَبَّبَ وَالْعَظْمُ اعْتَبَهُ بَعْدَ
الْجَبْرِ وَالْإِنَاءَةِ مَلَأَهُ . وَاتَّعَبَّ الْفُورُ تَعَبَّتْ مَانِيَتُهُ * التَّنَفَّقَ
وَالْتَمَعَّ مَوْضِعَ التَّعَبُّ وَجَارًا التَّعَبُّ وَمَا يَجْلُ عَلَيْهِ جَ
مَتَّعَ

تَمَنَّمَ فَلَقْلَقَهُ وَحَرَّكَهُ بِغَضَبٍ أَوْ أَكْرَهَهُ فِي الْأَمْرِ
حَتَّى قَلَّقَ وَتَمَنَّمَ فِي الْكَلَامِ تَرَدَّدَ مِنْ حَصَرٍ أَوْ عِيٍّ وَعَنْ
الْفُورِيِّ تَكَلَّمَ فَأَتَمَعَ أَيُّ لَمْ يَبْنِي . وَتَمَنَّمَ الدَّابَّةُ ارْتَضَتْ
فِي الرِّبْلِ قَالَ الشَّاعِرُ
يَتَمَنَّعُ فِي الْفَبَارِ إِذَا عَلَا
وَيَعْتَرِ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ

الاصطلاح يُطلق على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة
وتسمى نفاة حقيقية وعلى كون الجسم بحيث لا يحس طعمه
لكنافة اجزائيه واكتنازه كالحديد فاذا احتيل في تحليله
احسن منه طعم فوي حاد وهذه تسمى نفاة غير حقيقية
ونفاة حسية * التثنية المصنف بالنفاة او ما ليس له
طعم حلاوة او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبز
والحم من الاطعمة الثنية وما عند الجمهور من الاطعمة
الدسمة * التثنية عنق الارض وذكير في ت ف ف *
الثنية من الشوق الذلول

تَنَقَّى فلان سار سيرا عنيّا وعينه غارت ومن
الجبل وقع * التثنية والتثاني والتثنيق السريع يقال
قَرَّبْتُ تَنَقَّاتٍ وَتَنَقَّاتٍ وَتَنَقَّقْتُ اي سريع * التثنية مصدر
تَنَقَّقَ والحركة يقال تَنَقَّقَ تَنَقُّعًا سريعاً
التثنية التثنية والكثرة
التثنية التثنية * التثنية الكثرة
التثنية الكثرة ولا يزار كلها

نفسر - التثنية الجوارب بلغة افريقية
التثنية الجوع، وجوع تَنَقَّى اي شديد
التثنية التثنية واحدا معصفاً عن الآخر
لئن - تَنَقَّى ارضه تَنَقَّيْنَا اسفاه الله الخاف ليجود
وَتَنَقَّى الامر احكامه والاسم التثنية * التثنية الطبيعة يقال
الفصاحة من ينو اي طبعه والرجل الحاذق يقال رجل
يَنَقَّى اي حاذق . وتَنَقَّى رجل من الزمالة يَضْرِبُ بجوده
رمي المثل يقال اَرَمَ من يَنَقَّى . والتثنية ايضا تَرَنَّقُ
البشر ورسالة الماء في المجدول او المسيل * التثنية من
الامور الثابت والحق

تَنَى واخواعها في الاشتقاق في و ق ي
تَنَى - انكأ واخواعها في الاشتقاق في و ك أ
تَنَكَّتْ الشيء قطعة او وَطِئَتْ فَتَدَحُّهُ * التثنية
مصدر تَنَكَّتْ وحكاية صوت رقص الساعة وغيره
التثنية والتثنية القايذ من قواد السندج تنكارة
التثنية البارزي المسير ويضرب التثنية مثلاً لمن
يَعْلَمُ على الكبر فانه لا يكاد يعلم
تَنَى الشيء يَنَكُّه تَنَكًّا قطعة او وَطِئَتْ فَتَدَحُّهُ
والبيد فلاناً يَنَعُّ منه وهكاه وهكاه . والساعة صانت
يَنَكُّ تَنَكَّ والاسم التثنية وهو مولد . وتَنَكُّ الرجل يَنَكُّ
تَنَكُّوا كان مهزولاً وهالكاً واحسن فهو ناكج تَأْكُرُنْ
وتَنَكُّهُ وتَنَكُّهُ وتَنَكُّهُ . قال الكسائي ايت الا ان نحقق
وتينك . واسنك التثنية ادخلها في حجة السراويل *
التثنية اسم فاعل وقولهم احق فاك تال انباغ . وبعضهم
يُغَرِّدُ ويقول احق ناك وما كنت ناكاً * التثنية رباط
السراويل والعامة نقول دكة ج تَنَكُّ * التثنية آله
تُسَنَكُّ بها التثنية والعامة نقول مِدَكْ
تَنَكَّلَ عليه لغة في التثنية * التثنية وتكلك وتكلك في

وك ل
التثنية المحوض والجرن تركبة ج تَنَكَّتْ . والتثنية في
صناعة البناية قبة من الحجارة مستطيلة مرتفعة فوق مساواة
المجدران بلا اعنة
تلب - انلاذ الامر انلاذيا باستفهام والتثنية
انتصّب والطريق استفهام واستفهام والمجاز افامر صدره

وراسه قال لبيد
فاوردها مسجورة تحت غابره
من القريتين وانلاذ مجور
التثنية تيس الجبل والاشي تالية * التثنية اسم من
انلاذ يقال بالامر تالية اي استقامة * التثنية الحسكر
يقال تبال تبالا تبالا اية الزمة الله هلاكاً وخساراً *
التثنية في ت و ل ب

تَلَقَّى الرجل سار شديداً والتي حركة وقلقلة
وزعزعه وزلزله والتأبة سافها عنيّا * التثنية التامر
الغليظ يقال رجل تَلَقَّى اية تار غليظ * التثنية
مصدر تَلَقَّى والتثنية يقال لقي منه تالاة اي شدة والعجلة
وكثرة الحركة ومثرة تَلَقَّى من فقاء الطلع . وتَلَقَّى بهرة
كسرهم تال تَلَقُّون او حرف المضارعة مطلقاً ولذلك
يقولون في مضارع وَجَلَّتْ تَلَقَّى . والتثنية عند العامة
كلام لا معنى له ككلام الاطفال او كلام طويل لا
طائل تحته ج تَلَقَّى . قال الاصمعي التلابل التلابل
مثل الزلازل ومنه قول الراعي

واخل ذو المال والتلابل قد بقيت
على التلابل من افواه عتد
وقيل التلابل التلابل التلابل ولا واحد لها

تلك - التلابل نوع من الفجل الذي ينبت في السباح
التلابل والتلابل والتلابل في و ل ج
تَلَدَ المال تَلَدَ تلودا كان تالدا وتَلَدَ فلان بالمكان
يتلد وتلد يتلد اقام يو وفلات في بني فلان اقام فيهم
والتلابة في هذا الباب مبدلة من الواو * تَلَدَ فلان جمع
مالاً ومنع عن غيره . وتَلَدَ الرجل المال اتمعه عنده وكان
ذا مال تاليد * التلابل المال القدم الاصلي الذي ولد
عندك وهو تقيض الطارف * التلابل التاليد * التلابل
والتلابل والتلابل التاليد . والتلابل ايضا من ولد بالفتح فحمل
صغيراً فسبب بيلاد الاسلام والتلابل ايضا فرج الغلاب *
التلابل من الاولاد والمال التلابل والتاليد . وفي حديث
شريح في رجل اشترى جارية وشرط انها مولدة فوجدها
تليدة . والمولدة التي ولدت في بلاد الاسلام . ويقال
التلابل من المال الطريف . قال صاحب الفكرة التلابل
الذي له اياه عندك والمولد الذي له اب واحد عندك *
الانلاذ والتلابل من المال التاليد والتلابل في الحديث
المالك الاول كاسم الثوب وناج الناقة وحقيقته
صاحب التلابل . وخلق منله اي قدّم

تلس - التلابة الشخصية وهنة نسوي من الخوص
فتوضع فيها الزجاجه وكيس الحساب يقال وضع
الدقير في التلابة اي في كيسه
التلابل التلابل آله تظنر بها الاجسام البعيدة كالاجرام
المسومة يونانية معناها انظر عن بعد

تلس - تلس الشيء تليصاً ملساً وليته
تَلَعَ النهار يَتَلَعُ تَلَعًا طلع والضمي انبسط والرجل
اخرج رأسه عما كان فيه . ويقال تلع الظبي اخرج رأسه
من الكناس . وتَلَعَ الالة يَتَلَعُ تَلَعًا املاً . وتَلَعَتْ عفتة
نطع وتَلَعَتْ تَلَعًا وتَلَعًا وتَلَعًا طالت . ويقال تلع الرجل
طالت عفتة * تَلَعَ الرجل اخرج رأسه عما كان فيه
ومن عفتة متطاولاً . وتالع الرجل في مشيئة مد عفتة

ورفع رأسه * التلابة اسم من تلتع العنق اذا طالت
ومدة لكثانة * التلابة التلابة وطول العنق . وانلاذ تلج
ملاك . ورجل تلج اي كثير التلابة حوله * التلابة ما
ارتفع من الارض وما انهبط منها ضد وسيل الماء وما
اتسع من قوّة الوادي والقطعة المرتفعة من الارض ج
تَلَعَاتٍ وتَلَعٌ وتَلَعٌ او التلابة سبيل الماء من الاسناد
والنجاف والجمال حتى ينصب في الوادي ولا يكون
التلابة الا في الصحارى . ولا يمتنع ذنب تلة يضرب لمن لا
للدليل الحقيق . ولا اتي بسيل تلعتك يضرب لمن لا
يؤتيك يو ولا يصدق في اخباره . وما اخاف الا من سيل
تلعتي اي من بني عتي واقاري . وترخم تلة في قول
البرج بن مسهر الطائي
فمنهم الا تجمع الدهر تلة

بيوتاً لنا بالتح سيلك غايض
انما صلح وان كان نكرة لانه قصد بها في النداء الى واحد
بعينها * التلابة ما تجمع وتدرج من التراب عاتج
تلابع * التلابة من الرجال الطويل وكذلك يقال
جيد تلعب اي طويل * التلابة من الرجال والاجساد
التيلى . والتلابة المرأة المحسنة لانها تلعب رأسها تعرض
للناظرين اليها . والتلابة الشاخص للامر الزافع رأسه
للهموض والمقدم . وباب التلابة كل من الإشراف والارتفاع
التلابة آله تليغ الاخبار عن بعد بواسطة
علامات معلومة اختراعها الفرنسيون سنة ١٧٩٢ او
١٧٩٤ وتعرف ايضا بالموصل البرقي وبشرط الحديد
يونانية معناها الكناية عن بعد

تليت الشيء يتلف تلفاً هلك * التلابة افناء . والتلابة
المنابا في قول الفرزدق

واضياف ليل قد بلغنا قيرام
اليوم والتلابة المنابا والتلابة

قول معناها صادفناها ذات انلاف او صيرنا المنابا
تلفاً لم وصبروها تلفاً لنا او وجدناها تلفنا ووجدوها
تلفهم . والتلابة الشيء تلف وتلف * التلابة مصدر
تلفت . وذهبت نفسة تلفاً وطناً على سبيل الانباغ اي
هدراً * التلابة الشيء التاليف * التلابة والتلابة المهلك
والتلابة * التلابة المهلك ويقال فلان تخلف متلف
اي انه ذو حسنة وساحة وذلك ان يجعل ما استباح
من اموال اعدائه خلقاً مما اتلف بالانفاق في حقوق
اوليائه وبها يقدحون . الا ترى الى قول ابي تمام

اذا ما اغاروا فاحنوا مال معشر
اغارت عليه فاحنونة الصنائع
التلابة الكثير الانلاف الما . وفلان يخلف متلف
كخلف متلف
تلك مركبة من في ولاير البعد وكاف الخطاب
مونت ذلك وسيدكر في ت ي

التلابة المحبة مغرب تتركز بالفارسية
تل فلاناً يتل تلاً صرعه او الفاء على عنقه وخذره
ومنه في سورة الصافات وتل للجبين اي صرعه كما نقول كبة
لوجهه . وتل يتل سوه رماه بامر قبيح والشيء اليو دفعه
اليو او الفاء . وتل الرجل اليو يتل تضرع والشيء سسط
وجيئة رخ بالعدق والملة صبه والجبل في البحر ارخاه

متالي والظاهر ان جمع مثلاً بوزن معال

تأمر - تأمر في ت م ر

تأمر - تأمر في ت م ل

التبتم تبتم لا تبتم تبتم

تبتم الكلام تبتم ردة الى الله والميم اوسبقت
كلته الى حنكه الاعلى فهو تبتم وهي تبتمه ويقال
يو تبتمه وعن ابى زيد التمام الذي يعجل في الكلام
ولا يهيبك * التبتم السماق وقضيب التبتم بكى بو
عن ذكر الكلب

تبتم فلان القوم بتمهم تمرا اطعمهم التبتم * تم
الربط صاري جذ التمر والخلة حلت التمر اوصار
ما عليها ربطاً وقلان القوم اطعمهم التمر والتبتم تبتم
واللم قطعاً صفراً وجننه وأبهر الربط صاري جذ
التمر والقوم كثر تمهم وإنشأ الربح إنبعاراً صلب
والذكر أشد نعطه * التامر الكثير التمر والذى
عنده التمر يقال رجل تامر ولابن ابيه ذو تمر ولبن
ومنه قول الشاعر

ومنه قول الشاعر

وغررتي وزعتك انك لابن في الصيف تامر
وقد يكون من قولك تمهم اي اطعمهم التمر فان تامر
التامور والتامورة والتامري والتومري والتومور في
امر * التامري شجرة * التمر اليابس من ثمر الخمل
باجماع اهل اللغة قاله صاحب المغرب وقال صاحب
الكليات التمر هو اسم المجهود من الخمل وما على رؤوس
يسرى ربطاً وتبر ايضاً اذ هو اسم جنس يتناول ثمار
الخمل من حين الانعقاد الى حين الادراك وما يتداف
عليه من الاوصاف باعتبار الاحوال لا بموجب تبدل
اسم العين كالادعي يكون صبياً ثم شاباً ثم كهلاً ثم شيخاً
ولما بموجب فوت اسم الصفة وهو الربط وذلك بعد
الجفاف وبقي اسم العين وهو التمر وهو اسم جنس ويعرف
بالمدينة بالبحر ج تمرات وتبور وتبرات وتبراد
الانواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وذكر في ب
س ر فراجع هناك. وتمر التوراد البلاذر ويطلق في
مصر على البلوط وبعضه يخص البلاذر بمر التمر والتمر
الهندي ويقال له التمر ايضاً شجر كبير يوجد في الهند
الشرقي وافريقيا يعلو علواً عظيماً وجذعه مغطى بفشرة
حمراء مشقة على غير انتظام يعل من ثمره افراس
يتناولها قمع الصفراء * التمرة واحدة التمر ج تمرات
وتمرة غراب من اجود التمر. والتمرة العقدة في طرف
السوط والعامة تطلقها على الكثرة. والتمر شجرة عند
الفوق. ونفس تمر اي طيبة * التمري حب التمر *
التمرية افراس من العين تحشى بنيه من الحلاوات
وتقلى بالزيت. التمر بائع التمر * التمرة وابن تمر طائر
اصغر من العصفور المشبه الذكر ومن الجوزان
الصلب الشديد. والتمر المزود بالتمر

تمر - تمر وتمر الشهر السابع من السنة المسيحية
وهو واحد وثلاثون يوماً

تمح - التماسح حيوان على صورة الضب له تم واسع
ولسان طويل وظهر ضخم كظهر الحفنة وارباع ارجل
وذنب طويل ويخضع بهريك فكاه الاعلى عند المضغ
وصلاة جلده حتى لا يؤثر فيه السلاح ولذلك تقول

الاستعمال بحذف الهزة فصار لآن ثم عوض عنها بالهزة
فصار كما ترى * التلوث والتلوث بمعنى التلثة
تلة الشيء تلة تلتاً تلت والرجل تلة وحار وتلة
كذا وتلة عنه أنسية * انله المرض التلة * التالة
والتلوة التامل والهايمر ومنه يقال رجل تالة العقل
ومتلوه اي ذاهبه

تلا الرجل يتلون تلو (واو) اشترى تلو اي ولد
بغل وفلان تلو تمة وتركه وخذله ضد تقول تلو تلو
وتلته وقيل هو في قول لا بدرت ولا تلته عمول على
الانواع وذكر في ال و. وتلاعه تركه وخذله. وتلا
الكلام تلاوة قرأه. وقيل هو مختص بالقرآن وتلي من
الشهر كان يلى على يني * تلة تلية تمة وفلان صلاة
أتبع المكتوبة تطوعاً. وتلي الرجل قضى نذره وصار
بآخر زمي من عمره. وتلاها آية إنلأه أتبعه آياه وما
زلت أنلو حتى أتبعه اي حتى تقدمته وصار خلفي.
وانلى الله فلاناً طفلاً لا ابيه انلأه اولاداً. وانليت فلاناً
سيفته وفلاناً على فلان احالة عليه وفلاناً ذمة اعطاه
آياه وحقة عنه ابني منه بقة والرجل سها اعطاه آياه
بشهر يو. وانلت النافه تلاها ولدها ولادرت ولا
انليت في ال و. ونالاه مثالة نالعه. ونالاه تلياً تبعه
نقول تلته حتى ابيه تبعته حتى استوفيته. ونالكت
الامور نالها تلا بعضها بعضاً. وجاءت الخيل نالها اي
متتابعة. واستنلأه الشيء استنلأه دعاه الى تلوه * النالي
اسم فاعل والرابع مخجل المحلة ج ناليات. والنالي عند
المصطفيين هو الجوز الثاني من الفضة الشرطة نحو النهار
موجود من قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود.
وعند المحاسبين هو العدد المنسوب اليه والعدد المنسوب
يسمى مقدماً. ونالي الشولة نجم في برج القرب * النالية
موتك التالي ج توالي. والتوالي الاعجاز ومن الخجل
ما خبرها والذنب والرجلان ومن الظعن واخرها. واما
التوالي مصدر توالى في ولي * التلاء الذمة والجوار
يقال اعطاه تلاء اي ذمة وجواراً ومنه قول زهير

جواراً شاهد عدل عليكم

وسيجان الكفائة والقلاء

والتلاء ايضاً السهم عليه اسم الخيل اي الجير * القلاء
القراءة. وعند القراء قراءة القرآن متتابعاً كالاوراد
والاسماع والدراسة والفرق بينها وبين الاداء والقراءة
ان الاداء لا اخذ من المناهج والقراءة تطلق عليها فهي
اعم منها. القلاء بقية الدين وغیره * التليان ماء *
التلو ما يتلو الشيء والرفع وولد النافه يطم فيتلوها
وولد الحمار والبعل ج تلاءه التلوة انش التلو والعناق
خرجت من حد الاجفار ومن القم التي تتفتح قبل
الصفرية * التلو الذي لا يزال متبهاً * التلوى ضرب
من السن صغير * التلي الكثير الايمان والكثير المال *
التلية القلاء يقال تلته لي من حتى تلة وتلاوة اي
بقيت بقة * التلي التابع والذي يرأس المعق بصوت
رفع. قال الاخطل

صلت الحميم كان رجع سهلو

زجر المحاول او غنة متال
والتالي من الابل التي لم تنجح حتى صافت يقال ابل

فيها * اتل المائح انلافاً افطره والدابة ارتبطها
وافقادها والعامة تقول تل الدابة. ونال الرجل مائة
طلب لفرس محلاً. يقال ذهب يئال * النال اسم
فاعل وضال نال إنباع * التلول تحريف التلول
وسيدكر في ت ال * التلال الضلال وهو الضلال
بن التلال إنباع * التلالة الضلالة وجاءنا بالضلالة
والتلالة إنباع * التل مصدر تل ومن التراب قطعة
منه ارفع قليلاً ما حولها والكثرة من الرمل والرياء ج
تال وتلول والوسادة ج أنلال وهو نادر او هي ضروب
من الثياب. والتلل البلل * التلة الصبة والصفحة
والصرعة والدفعة والمشرية من فية الطلع وسج
رفيق مطرر تعطي به العروس (عامية) والتلة الصفحة
يقال له تلة حسنة اي صفحة والبة يقال بو تلة ابيه
تلة والحالة يقال له تلة حسنة اي حاله والكل يقال
في خلقة تلة اي كسل وفي فقه قولم رماه تلة سوءه اي
بامر قبح اسم من الفل بمعنى الصرع وانما اضيفت الى
سوءه للبالغة وقولم هو تلة سوءه انما هو كقولم بيته
سوءه ابيه بحاله سوءه. والتلة الصرعة والدفعة * التلى
الشاة المدبوحة. والتلى جمع تليل بمعنى المفعول وسيدكر *
التلول الذي لا ينفاد الا بطياً * التليل الغنى ج اتلة
وتلل وتلايل والمصروع ج تلى * التل ما يئل يقال
رجح تلى اي يئل بو بمعنى يصرع بو والقوي والمتنصب
من الرماح والشديد من الناس والابل والرجل
المتنصب في الصلوة. والتلول المصروع وعند العامة
المؤود وصوابه التل لانه ربايع الماضي. والقول التلول
المدحج الخلق

التلم متقى الكراب في الارض او كل اخذود في
الارض والعامة تسكن اللام ج اتلام. والتلم الغلام
والآكار والصانع او منخه الطويل ج تلام * التلار
اصلة التلاميذ فرغ بحذف الياء والقار وجري الاعراب
على الميم. والتلام الغلام وصانع الصانع
التلود مجموع شرائع وسنن وتفسير اليهود او
الكتاب الذي يقتضها وهو على قسمين احدها الحنفا
وهو الشرائع المكتوبة والثاني المحاور وهو السنن وتفسير
العلامة

تلبد فلان تلبد وتلبد تلبدنا صار تلبدنا له
وفلان تخنن له تلبدنا * التلبد والتلبد التعلل اي
طالب العلم والتابع ومن افام في مدرسة بقصد التعلم
وهو في العربية تلبد وفي السريانية تلبدنا ج تلاميذ
وتلاميذ. والتلبد مشتق من لبد او لبد بمعنى لدم اي
لطم او ضرب بنيه تعيل يتمع وقعة وعلم وادب وربى
والشاة زائدة. قال السيريني في شرح قول الحريري في
المقامة الاولى فوجدته محاذياً لتلبد لتلبد متعلم الصنعة
والتلبد الخادم والجمع التلاميذ وطلبة العلم تلاميذ شيخهم.
وفي المحاشية على صدر الفريفة لاني جلبي التلبد هو
الشخص الذي يلم نفسه لعل يعلمه صنعة سواء كانت
علماً او غيره فيجدته مدة حتى يتعلمها منه انتهى * التلام
التلاميذ وهو مرخم عنه وذكر في ت ل م
التلة والتلة اللبث والحاجة تقول بو تلتي اي
حاجتي * تلاك بمعنى الآن اصله الآن فتخفف لكثرة

العامة تمنح فلان اي صار لا يحس كالتساح وهو كره
المظهر يكون في نيل مصر ونهر شهران ج تبايح *
التسح المارد الخبيث واليمنح اي الكذاب
تمش الشيء بمشقة تمسح جمعة
تمك السمار ينمك تمكا وتمسكا طال وارفع
وتزوسه واكثره فهو تايك * اتك الكلا النافه
سمها * التايك السمار المشرف والنافه العظيمة
السمام

تمل - إنبال إنبالاً طال واشند * التامل
ضرب من اليفطين بنبت كالوليا ويرقي في الشجر طم
ورقو كالفرغل يعضونه بقل من كلس وهو مشق
مطرب باهي وهو خمر الهند يارج الفل قليلاً * التمل
نبت نبطية القابري وفارسية البرغشت * التمل
الرجل الطويل المعنول او الطويل المنصب

تم يم تما وتما وتامة كان تاماً، وتم يو وتم عليه
جعله تاماً، وتم على امره امضاء، ومنه الحديث تم على
صومك اي اضيؤ، وتم الى موضع كنا قصد ومضى *
ثم الكسر انصدع فلم يبق او انصدع ثم بان والرجل
صار هواه اورياه او محلة تمعياً والمولود على التيمية عليه
والشي جعله تاماً واهلكه وبلغه اجله والقوم اعطاهم
نصيب قدح وعلى المخرج اجهز، واتم القر اتماماً املاً
فبهز والمحمي دنا ولادها والنبث اكهل وفلاط الى
موضع كنا قصد ومضى والشي جعله تاماً وفلاط اعطاه
التم، ونتم فلان صار هواه اورياه او محلة تمعياً والشي
انصدع ولم يبق او انصدع ثم بان والرجل كان يوكسر
يمشي يو ثم آيت * تمام القوم جاؤا كلهم ومثوا، واستم
الشي اتمة والتمعة سأل اتمامها وفلاط طلب منه التيم اي
الغاس او المحاة فأتته اي اعطاه اياها * التامض
الناقص، وعند الفها اسم مهم يمهم باحد اربعة اشية
وهي التونين كرتل من فولك عندي رطل زينا ونون
الثنية كنوان من فولك عندي منوان سمنا والنون التي
تشبه نون الجمع كمشرون من فولك لي عشرون غلاماً
والاضافة سمر راحة من قولنا ما في السعة قدر راحة
سحاباً، وعند الشعراء هو يست يستوفي نصفه نصف

الدائرة وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائه
المرددة مساوي له كالسنة فان لها سدساً ونصفاً وثلاثاً
ومجموعها سنة ويسمى معتدلاً ومساوياً ايضاً، وعند الحكماء
يطلق على الكامل * تمام مصدر تم، وتتام الشيء ما
يم يو او حدة الذي ينتهي اليو بحيث لا يحتاج ايضاً الى
خارج ينضم اليو ويقال الناقص يقال هذه الدراهم تمام
للمائة اي ما تم بها، ومن العروض ما استوفى نصفه
نصف الدائرة وكان نصفه الاخر بمنزلة المحسوم يجوز فيه
ما جاز فيه او ما يمكن ان يدخله الزحاف فيسلم منه،
وليلة التيام اطول ليالي الشتاء او هي ثلث لايتيان
نقصانها او هي اذا بلغت اثني عشرة ساعة فصاعداً،
وولدتة امه ليام اي تمام الخلق، وهذه ليلة تيام القمر
اي ليلة بدره، ويقال بدر تيام وبدر تيام * التامة
مصدر تم وما يم يو الشيء، والتامة البقية يقال ما فيه
تامة اي بقية * التيامي التيام يقال ليل تيامي كما
يقال ليل التيام * التم والتيم والتيمر، والتيم اسم

جمع بمعنى التام يقال دراهم تم اي تمام، والتيم الغاس
والحمأة، وولدتة امه ليم كولدته ليام، والتيم التم وهو
من كلام العامة، والتيم من العدد التام، والتيم والتيم
المجزم من الشعر والوبر والصوف الراحدة تيم * التي
والشمة الموهوب * التيم التام الخلق والشديد * التيمية
خرزة وقطعة نظف في السبر تم يعقد في العنق وفي الحديث
من علق عليه تيمية فلا آثر الله له، قيل التيمية المعادة
سميت بذلك لانها بها يتم امر الصبي ج تيم وتام
وتيمات، وعن الازهرى التام واحدتها تيمية وهي خرزات
كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفس
اي العين بزعمهم، وفي الحديث من علق تيمية فقد اشرك،
قال ابو ذؤيب

واذا التيمية انشبت اعطافها

النبث كل تيمية لا تنفع
واماطة التام رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ
الصبي عديم اللحم ازالوا الاحراز من عنقه ولايس العامة
والانوار وقلة السيف * التيم التامة يقال هذه الدراهم
تيم المائة اسم ما تم بها، والتيم عند اليونانيين عبارة
عن الاتيان في النظم او التبر بكملة اذا طرحتها من
الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في
المعاني وهو تيم المعنى وضرب في الالفاظ وهو تيم
الوزن ويحيى للبالغة والاحتياط ومنه في سورة الانسان
ويطعمون الطعام على حبه اي مع حب الطعام اي
اشمأته، قيل التيم يرد على الناقص فيجعله والتكميل
يرد على المعنى التام فيكلمه اذ الكمال امر زائد على التام
والتام يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان
الوصف بعد تمام الاصل، والتيم منقطع عرق السرمو،
والتيم التي دنا ولادها والقمر الخلق، والتيم من فاز قدحه
مرة بعد مرة فاطم لحمة المساكين او نقص ايسار
جزور الميرفاخذ ما بقي حتى يتم الانصبة، والتيمر كل
ما زدت عليه بعد اعتدال، والتيم الدسب يطلب
الصوف والبز أيم يو نسج كاتو

تيم الطعام تيم تيمها وتامة تغير ريمه وطعمه *
التيماء الشاة يتغير لبها ريماً مجلب

تمل - إنبال الشيء إنبالاً طال واشند او
اعتدل

تمأ بالبلد تيمأ تيموا افام يو وقطعة * التام
الترفقان ج تيماء * التيم اسم من تيم بمعنى الإقامة

نبر- التيمور القصير التامة

التيمل التامل ودكر في ت ب ل، والتيمل
والتيمال والتيمالة والتيمول القصير ج تيميل وتيمالة،
والتيمالة ايضاً القصير، والتيمل الكسلان والبلد تركية
عامة

التيمك تيمت عجمي يسميه النغ يفسر بالمارجلاء
تنت - تنت تيمتاً جود التسع يقولون تيمت اي
جودي تيمك

التيمل والتيمل والتيمالة من الرجال القصير وليس

بتصغير تيمه خلافاً لقوم

تنت الرجل تنته وتيمتاً ترك اصدقائه وصاحب

غيره

التيمر القدر من الحاس وتعرف بالمرجل ايضاً
تركية عامة

التيم ضرب من الطير
تيم بالمكان تيم تيموا افام يو، قيل ومنه تيموخ
قبيلة لانهم اجتمعوا فافاموا في مواضعهم والصحيح انه علم
لامراً من قضاة سميت بها القبيلة ويجوز ان تكون
تتمل من الاناخة، وتيم الرجل تيم تيماً تيمر * تيم
بالمكان بمعنى تيم، وانخه الدم نخمة، وانخه في الحرب
ثابتة، وتيم بمعنى تيم

التيم ستر يمد فوق السفينة او الدار للوقاية من

الشمس الحجة

التيم شجر حماني شوكه كشوك العوسج تتعلق
به الحربة كثيراً ولذلك يقال في المثل هو اعلى من
حربة تنضبة

التيمرة المازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف
او الغلاة لامة بها ولايس وان كانت ممتلئة ج تيماف،
وتيماف تيم اي بعيدة الاطراف * التيمرة التيمرة
ج تيماف ايضاً

التيمر والتيمر طائر يذني خيوطاً من شجرة
ويضع عشه كقنار الدهن متوطاً بثلث الخيوط ويقال
له بالفارسية كيمو

التيم صناع من الحديد رفيعة تطل بالقصدير
التيمر ضرب من الملح البورقي يعين على سبك
الذهب وليو ومنه معدني يوجع مع الذهب والحاس
في جوانب المعدن ومنه مصنوع من البول وغيره،
وصانعه تيماري والعامة تمول سكرتي

تم- آت الرجل إتماماً بعد وامد والمرض الصبي
قصعة فلا يفسد، وتام بينها مائة قابس * وتمن تمن
او احدها تصغير عن الآخر * التيم التيم اسم المثل
والقيرن يقال فلان ين فلان اي مثله وقيرنه وهما تيمان،
قال ابن السكيت اي ما مستويان في عقل او ضعف
او شدة او مروءة، والتيم الحوت واحدته تيم * التيم
الحوت واليمه العظيمة ويضاض خفي في الساء يكون
جسده في سنة يروج وذنبه في البرج السابع دبق

اسود فيه التيم وهو ينقل الكواكب المجاري وهو
ماخوذ من تم بمعنى امتد ج تامين * التيم التيم

التيم الذهب ومثال الشيء

التيم شجر عظيم بالروم يشبه الصنوبر حتى

قيل انه ذكره منه القطران، وحسب التيم كعب

القطلب فيو حلاوة يو لكل الواحدة تيمية

التيم الكانون يجبر فيه او هو تجوينة اسطوانية

تجمل في الارض تجبر فيها وهو في العبرانية والسريانية

مركب من تيم اي دخان ومن نور اي نار وقيل انه في

العربية من الور او النار وان اصله تنور على وزن

تقول فتمت الواو لاستفحال الضمة عليها ثم حذف

الهمزة وعوض عنها بنون اخرى فصار تنور بتشديد

النون على حد قول الشاعر

رايت عربة اللومي يعمو

الى الغابات منقطع القرين

يريد الاوسي ج تيمير، والسور ايضاً وجه الارض

التَّوْبَةُ وَالتَّوْبَةُ الدَّاهِيَةُ

التَّوْبَةُ الطَّيِّبَةُ وَالْحَيَّةُ وَيُقَالُ هُوَ مِنْ تَوْبٍ
صَدَّقَ أَيِ أَصْلَ صَدَّقَ وَتَوَّسَّاهُ وَخَوَّسَاهُ دَعَا عَلَيْهِ
أَيِ يَوْسَاهُ

نَاعَ اللَّيْلَ وَالسَّيْمَ يَبُوءُ تَوَّعًا كَسَرُهُ بِفُطْمَةٍ خَيْرٌ
بِرَفْعِهِ بِهَا * نَعَّ نَعَّ امْرَأَةً لِلنَّوَاضِعِ * التَّوْبُوعُ كُلُّ بَقْلٍ إِذَا
قُطِعَتْ سَالٍ مِنْهَا لَبِنٌ أَيْضًا كَالْحَلِيبِ وَنَحْوِهِ

نَافَتْ بِصَرِّهِ يَتَوَفَّ تَوَفَّاهُ * النَّافَةُ الْعَيْبِ أَوْ
الْمَزِيدِ أَوِ الْحَاجَةِ أَوِ الْإِطْلَاقِ يُقَالُ لَانَفَةٍ * التَّوْفَةُ
النَّافَةُ وَالتَّوْفَةُ الْعَفْوَ وَالذَّنْبُ يُقَالُ طَلَبْتُ عَلَى تَوْفَةٍ
أَيِ عَفْوَةٍ وَذَنْبًا جَ تَوَفَّاهُ

نَاقَ الْوَبُوقُ تَوَقَّاهُ وَتَوَقَّاهُ وَتَوَقَّاهُ اشْتَقَّ

وَالْفِدْحُ فِي الْمَيْسَرِ خَرَجَ عِنْدَ الْإِجَالَةِ وَالْمَوْعُ خَرَجَتْ
مِنَ الشُّوْنِ إِلَى الشَّيْءِ هَمْ يَفْعَلُو وَخَفَتْ وَالنَّوَسُ شَذَّ
نَزَعَهَا كَأَنَّهَا إِلَى الشَّيْءِ هَمْ يَفْعَلُو وَخَفَتْ وَمَنْ أَشْفَقَ

وَيَفْسِدُ تَوَقَّاهُ وَتَوَقَّاهُ جَ بِهَا * التَّوْقُ الْعُوجُ فِي الْعَصَا *
التَّوْقَةُ النَّافِثُونَ مِنَ الْمَرْضِ مَفْرَدُهُ نَاقِي * التَّوْقَى

الشَّدِيدُ التَّوْقَى يُقَالُ الْمَرْءُ تَوَقَّى إِلَى مَا لَمْ يَبْلُ * التَّوْقَانُ

الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْوَتْبِ أَصْلُهُ تَوَقَّقَانُ * التَّوْقُ الْخَشْيُ

يُقَالُ شَيْءٌ مَتَوَّقٍ أَيِ مَتَشَبِّهِ

نَالَ الرَّجُلُ يَتَوَلَّى تَوَلَّى عَالِجَ الْحِمْرِ * النَّالُ صَغَارُ

الْفَخْلِ وَتُسَلِّمُهَا أَوْ مَا يَطْعَمُ مِنْ كِبَارِ الْفَخْلِ أَوْ يَطْعَمُ مِنْ

الْأَرْضِ مِنْ صَغَارِ الْفَخْلِ فَيُفْرَسُ فِي أَرْضٍ أُخْرَى وَالْعَامَّةُ

نَسِي مَا يَطْعَمُ فَيُفْرَسُ مِنَ الْكَرَمِ قَلْبًا وَمِنْ غَيْرِهِ وَتَنَّى

وَمَا يَتَّبِعُ فَيُفْرَسُ فَحْمَةً وَمَا يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ عَالِقًا بِأَمْرٍ

دَرَجَةٍ وَمِنْصِلًا عَنْهَا مَبْرُكًا * النَّالَةُ وَاحِدَةُ النَّالِ

وَقَوْلُهُ النَّالَةُ لِلْأَشْجَارِ كَالْبَرْزِ لِلْخَارِجِ مِنْهُ أَيِ انْأَشْجَارُ

تَحْصِلُ مِنَ النَّالَةِ لَأَنَّهَا تُفْرَسُ فَتَعْظَمُ فَتَصْغُرُ فَتَخْلُكُ

أَنْ الزَّرْعَ يَحْصِلُ مِنَ الْبَرِّ * النَّالِيلُ نَبَاتٌ تَأْكُلُهُ

الْحِمَارُ وَاحِدَتُهُ نَائِلَةٌ * التَّوَلَّى وَالتَّوَلَّى وَالتَّوَلَّى الدَّاهِيَةُ

الْمُتَكَبِّرَةُ تَوَلَّتْ وَجَاءَ بِدَوْلَةٍ وَتَوَلَّى وَبَدَوْلَتُو وَتَوَلَّاهُ

أَيِ بِالْإِثْمِ * وَالتَّوَلَّى وَالتَّوَلَّى الْحِمْرُ أَوْ شَبَّهَ وَخَرَّجَ

مُحِبَّبٌ بِوَالِدَتِهِ إِلَى زَوْجِهَا جَ تَوَلَّتْ * وَيُقَالُ فَلَانٌ ذُو

تَوَلَّاتٍ أَيِ ذُو لُطْفٍ وَتَوَلَّى حَتَّى كَانَتْ بِعَرِّ صَاحِبَةٍ

التَّوَلَّبَ الْيَحْشُ وَاحِدَتُهُ تَوَلَّبَ جَ تَوَلَّبَ

التَّوَلَّبَ كَلَسَ الْوَحْشُ كَاللُّوْجِ

التَّوْمُ التَّوْمُ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ * التَّوْمَةُ اللَّوْزَةُ

جَ تَوْمٌ وَتَوْمٌ وَالْقُرْطُ فِيهِ حَبَّةٌ كَبِيرَةٌ وَيُضَعُ النِّعَامُ وَأَمُّ

تَوْمَةٍ الصَّدْفُ * الثُّومَانُ عَشْرَةُ أَلْفٍ وَفُطْمَةُ نَسَاوِي

نَحْوِ تِسْعَةِ غُرُوشٍ فَارِسِيٌّ جَ تَوْمَانَتٌ وَتَوَامِيْنٌ * التَّوْمُ

الْمَقْلَدُ أَيِ الْإِلَاسِ الْفَلَادَةُ

تَانٌ - تَتَوَرَّنُ تَتَوَرَّنُ يُقَالُ هُوَ يَتَوَرَّنُ لِلصِّدْقِ إِذَا

جَاءَهُ مَرَّةً عَنْ يَمِينِهِ وَمَرَّةً عَنْ شِمَالِهِ * التَّوْنُ خَزْفَةٌ

يُلْعَبُ عَلَيْهَا بِالْكَبْجَةِ * التَّوْنِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَلِكِ * التَّوْنُ

الْحِمَامُ فِي آتٍ وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ تَوْنٌ وَتَوْنٌ

نَاهُ الرَّجُلُ يَتَوْنُ تَوْنًا هَلِكٌ وَذَهَبٌ وَنَكِيرٌ

وَاضْطَرَبَ عَقْلُهُ وَمَا أَتَوْهُ مَا أَتَيْتُهُ * تَوْنُهُ أَهْلَكُهُ *
التَّوْنُ الْهَالِكُ جَ أَتَوْنًا وَتَوْنًا * التَّوْنَةُ الْبَيْتُ عَامِيَّةٌ

التَّوْنَةُ الْكَاكِلُ الْفَامَةُ

التَّوْفُورُ الْحَبَابُ كَالْتَّاهُورِ * التَّوْفُورِيُّ السَّامِرُ

فِي اللَّهِ لَكُنْفَةٌ يَقْبَلُوهُ مِنَ الْعِبَادِ وَإِذَا اسْتَعْلَيْتَ بَعْنَ
كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ نَائِبًا وَنَائِبُ الْيَوْمَانِ أَتَى * اسْتِنَابَةٌ
اسْتِنَابَةٌ سَأَلَهُ أَنْ يَتَوَبَّ * النَّابَةُ التَّوْبَةُ * النَّابُوتُ فِي
تَابٍ * التَّوْبُ التَّوْبَةُ . قَالَ الْإِخْشَاقُ التَّوْبُ جَمْعُ
تَوْبَةٍ مِثْلُ عَوْمَةٍ وَعَوْمٌ * التَّوْبَةُ مَصْدَرُ تَابٍ وَفِي الْفَرْعِ
النَّدَمُ عَلَى مَعْصِيَةٍ مِنْ حَيْثُ فِي مَعْصِيَةٍ مَعَ عَزَمٍ أَنْ لَا
يَعُودَ إِلَيْهَا إِذَا قَدَّرَ عَلَيْهَا . وَقَالَ أَبُو دَقَاقٍ التَّوْبَةُ ثَلَاثَةٌ
أَقْسَامُ الْأَوَّلُ التَّوْبَةُ وَالثَّانِي الْإِنَابَةُ وَالثَّالِثُ الْإِوَابَةُ فَمَنْ
يَتَوَبَّ خُوفَ الْعِقَابِ فَهُوَ صَاحِبُ تَوْبَةٍ وَمَنْ يَتَوَبَّ بِطَمَعٍ
الْإِوَابِ فَهُوَ صَاحِبُ إِنَابَةٍ وَمَنْ يَتَوَبَّ لِحُضْرَةِ مَرَاةٍ أَمْرٍ
اللَّهُ مِنْ غَيْرِ خُوفٍ الْعِقَابِ وَلَا طَمَعٍ الْإِوَابِ فَهُوَ صَاحِبُ
إِوَابَةٍ . وَالتَّوْبَةُ النَّصُوحُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي النَّدَمِ بِالْقَلْبِ
وَالِاسْتِغْفَارِ بِاللِّسَانِ وَالِاقْتِلَاعِ بِالْبَدَنِ وَاضْطِرَارُهُ لَا يَعُودُ
تَوَبَّلَ الْفَيْدَرُ جَعَلَ فِيهَا التَّوْبَلَ * التَّوْبَلُ الْغَابِلُ
جَ تَوَابِلُ

التَّوْتُ شَجَرٌ بِأَكْلٍ وَرَقُهُ دَوْدُ الْفَرْزَةِ لَمْ يَمْرُ أَيْضًا

حَلَوٌ تَسْمِيَةُ الْعَامَّةِ بِالْكَبُوشِ وَمِنْهُ مَا يَمْرُغُ فِي أَحْمَرٍ حَافِصًا

ثُمَّ يَسْوَدُ فَيُحْلُو وَيُقَالُ لَهُ التَّوْتُ الشَّامِيُّ وَيُقَالُ لِقَوْمِهِ

الْفَرْصَادُ * التَّوْتَةُ وَاحِدَةُ التَّوْتِ وَعِنْدَ الْأَطْلَبَةِ بَنَةُ

مَنْفَرَةٍ تَأْخُذُ فِي عَمَلِ الْخَيْلِ وَالْوَجْنَةِ * التَّوْنِيَّةُ وَالتَّوْنِيَّةُ

حِمْرٌ يَكْتَحِلُ بِمَعْرَبَةٍ وَصَدَفَتْ بِحِمْرِيٍّ مَرْفُوحَةٍ لَمْ يَكُنْ

حَادٍ صَلْبٌ وَمِنْ دَاخِلِهِ شَيْءٌ كَسَحِّ الْبَيْضِ يُوَكِّلُ وَالتَّوْنِيَّةُ

الْمَعْدَنِيَّةُ ذَاتُ لَوْنٍ أَيْضًا لَانَّ بَصْرَ إِلَى الزَّرْقَةِ وَيَسْمِيهَا

الْأَفْرَجُ بِالزَّرْنَكِ

تَاجٌ يَتَوَجَّ تَوَجَّاهُ لَيْسَ التَّاجُ وَتَاجَتْ أَصْبَعِي فِيهِ

تَاجَتْ * تَوَجَّاهُ لَيْسَ التَّاجُ . وَتَوَجَّاهُ لَيْسَ التَّاجُ * النَّاجِجُ

صَاحِبُ التَّاجِ يُقَالُ لِمَامٍ تَاجُجٌ أَيْ صَاحِبُ تَاجٍ *
التَّوْاجُ التَّوْاجُ * التَّاجُ الْأَكْلِيلُ جَ نِيحَانٌ وَيُقَالُ الْعَالِمُ

نِيحَانُ الْعَرَبِ أَيِ مَلَابِسِهَا الَّتِي تَرْدَانُ بِهَا . وَالتَّاجُ أَيْضًا

الْأَسَدُ وَتَاجُ الْجِبَارِ نَحْوُهُ * التَّوْجُ اسْمُ مَكَانٍ جَ مَتَاجٍ

وَمِنْهُ قَوْلُ جَنْدَلٍ

وَهِنْ بَعِينٌ مِنَ الْمَلَايِجِ بِفَرْدٍ مَخْرُطٍ مِنَ الْمَتَاجِ

تَاجَ لَهُ الشَّيْءُ يَتَوَجَّ تَوَجَّاهُ بِهَا

تَاجَتْ الْأَصْعُ فِي الشَّيْءِ الْوَارِيءِ أَوْ الزَّخْرِ تَوَجَّ

تَوَجَّاهُ وَتَوَجَّاهُ غَاصَتْ

التَّوْدُ شَجَرٌ وَذُو التَّوْدِ مَوْضِعٌ سَمِيَ بِهَذَا الشَّجَرِ

التَّوْدِيُّ فِي تِ دَرٍ

نَارُ الْمَلِكَةِ يَتَوَرَّنُ تَوَرَّنًا جَرَى * أَتَارَ الشَّيْءُ إِثَارَةً أَعْدَهُ

مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَالنَّظَرُ إِلَيْهِ أَتَارَهُ * النَّارَةُ فِي تِ أَرَجَ

تَارَاتٍ وَتَوَرَّنَ وَتَارَاتٍ فَلَانٌ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَتَرِ

لِلدَّمِ * التَّوَرُّ مَصْدَرُ تَارَ وَالرَّسُولُ يَنْتَبِهُ الْقَوْمَ وَأَنَاءَهُ

يُفْرَسُ فِيهِ * التَّوَرَّاهُ وَالتَّوَرَّاهُ اسْمُ مَوْسَى الْخَمْسَةِ

مَعْرَبٌ تَوَرَّاهُ بِالْعِبْرَانِيَّةِ وَمَعْنَاهُ شَرِيعَةٌ وَوَصِيَّةٌ جَ تَوَرَّاهُ

وَتَوَرَّاهُ . وَتَوَلَّى عَلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ كَلَمًا وَرَبَّمَا أُطْلِقَتْ

عَلَى مَجْمُوعِ الْعَهْدِينَ * التَّوَرَّةُ الْجَمْعُ يُرْسَلُ بَيْنَ الْعَشَائِقِ

التَّوَرَّمُ طَائِفٌ يُسَمَّى الْحِمَامُ وَيُسَمَّى بِطَيْرِ الْفَصْلِ

نَارُ الشَّيْءِ يَتَوَرَّنُ تَوَرَّنًا غَلَطَ وَتَارَةً تَلَقَّاهُ مِنَ الْمَوَارِءِ

عَلِيَّةٌ * التَّوَرُّ الطَّيِّبَةُ وَالْخُلُقُ شَجَرٌ وَالْأَصْلُ وَالْخَمْسَةُ

يُلْعَبُ بِهَا بِالْكَبْجَةِ * تَوَرَّرَ بَلَدٌ بِقَارِسٍ وَيُقَالُ تَوَرَّجَ وَمِنْهُ

الْقِيَابُ التَّوَرَّيَّةُ * الْأَتَوَرُّ الْكَرَمُ الْأَصْلُ

وَكُلُّ مَغْرَمَةٍ وَمَحْفَلٍ مَالَةٍ الْوَادِي * النَّارُ صَانِعُ التَّوَرِّ
التَّوَرَّةُ وَالتَّوَرَّةُ مِنَ الْمَلَاسِ مَا يَحِيطُ بِالْجَسَمِ مِنْ
الْحَصْرِ إِلَى الْقَدَمِينَ * التَّوَرَّةُ أَمِيَّةٌ مِنْ نَسِجِ الْقَطَنِ
وَنَحْوِهِ طَوِيلَةٌ وَاسِعَةٌ تَمْرُسُ فِي الْبِئْرِ عِنْدَ نَعْمَى الْخَفْرِ
لِكَيْ تَجْذِبَ إِلَى الْخَافِرِ رِيحَ الْفَضَاءِ وَهُوَ تَحْرِيفُ النَّيْنِ
وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

تَنَمَّ الْبَعِيرُ يَتَنَمَّ تَنَمًا أَكَلَ التَّنُومَ * التَّنُومُ شَجَرٌ

لَهُ ثَمَرٌ قِيلَ شَرْبُهُ مَعَ بَزْرِ الرِّشَادِ وَالْمَلَّةُ يَجْرُجُ الدُّودُ

وَالنَّصْمُ بَوْرُقٌ مَعَ الْخَلِّ يَفْلَحُ الْفَالِكُ وَيُقَالُ هُوَ شَجَرٌ

الشَّهْدَانِجُ وَاحِدَتُهُ تَنُومَةٌ * التَّنُومُ الْكَبِيرُ مِنْ دَوَّارِ

الشمس ويقال له بالفارسية آفتاب برست

التَّنْبَةُ الْإِنْفَادُ لِلتَّنْبَةِ وَالْأَكْلُ فِي الْبَرِيَّةِ عَامِيَّةٌ

مَعْنَاهَا فِي الْأَصْلِ التَّرْكِي الْخَلْقُ

التَّنَائُفُ (وَأَوِي) تَرَكَ الْمُنَاكِرَةَ وَهِيَ الْمُنَاكِرَةُ يُقَالُ

كَانَ فَلَانٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ قَاضَرَتْ بِهِ النِّيَاقَةُ أَيِ تَرَكَ

الْمُنَاكِرَةَ وَهِيَ الْمُنَاكِرَةُ

التَّنْيَابَةُ (بِأَمِي) التَّنَاوُزَةُ وَمَعْنَى

تَنُوتُهُ زَجْرُ الْبَعِيرِ وَدَعَا لِلْكَلْبِ وَحِكَايَةُ الْمَنِيَّةِ

تَهْنَةُ الرَّجُلِ تَرُدُّ فِي الْبَاطِلِ * التَّنْهَاتُ الْإِبَاطِيلُ

يُقَالُ وَقَعُوا فِي التَّنْهَاتِ أَيِ الْإِبَاطِيلِ * التَّنْهَةُ مَصْدَرُ

تَهْنَةٍ وَالْكَلْبَةُ يُقَالُ بِلَسَانِهِ تَهْنَةٌ أَيِ لُكْنَةٌ

نهر - التَّنَاهُورُ الْحَبَابُ

التَّنْهَوْرُ فِي تِ ي ر

تَنَمَّ الذَّهْنُ وَالْعِلْمُ تَنَمَّ تَنَمًا تَغَيَّرَ وَزَيْغَ هُوَ تَنَمٌ

وَهِيَ تَنَمَةٌ وَفُلَانٌ مِنْهُ ظَهَرَ عَجْرُهُ وَغَيَّرَ الْبَعِيرُ اسْتَفْرَكَ

الْمَرْعَى فَلَمْ يَسْتَمِرَّهُ * أَتَنَمَ الرَّجُلُ إِلَى عِمَامَةٍ أَوْ نَزَلَ فِيهَا

وَالْبَلَدُ اسْتَوْخَمَ . وَتَنَمَ الرَّجُلُ وَتَنَمَ إِلَى عِمَامَةٍ أَوْ نَزَلَ

فِيهَا . وَأَتَنَمَ أَفْعَلَ مِنْ وَهْمٍ وَسَيِّدٌ كَرِيهُ بِأَمْرٍ * تَنَمَةٌ مَكَّةُ

وَبَلَدٌ شَالِيٌّ الْجَبَارِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا يَتَنَمُّونَ وَتَنَمٌ إِذَا فَتَحَتْ

الْقَلْعَةَ لَمْ تَعُدَّ جَ تَنَمِيُونُ وَتَنَمِيُونُ كَيَانُونَ * التَّنَمُّ

مَصْدَرُ تَنَمَ وَتَنَمَ الْخَمْرُ . وَالتَّنَمُّ أَيْضًا مِنْ أَمَامَةِ الْجَلْدِيِّ

وَرَكُودِ الرِّيحِ وَالْأَرْضُ الْمَنْصُوبَةُ إِلَى الْبَحْرِ * التَّنَمَةُ حَيْثُ

الرِّيحُ وَالزَّهْوَةُ وَالْأَرْضُ الْمَنْصُوبَةُ إِلَى الْبَحْرِ كَالْتَّمِ كَانَهَا

مَصْدَرَانِ مِنْ عِمَامَةٍ لَانَّ التَّنَمَةَ مَنصُوبَةً إِلَى الْبَحْرِ *
التَّنَمَةُ الْبَلَدَةُ وَلَعَنَ فِي عِمَامَةٍ . وَالتَّنَمَةُ وَالتَّنَمَةُ أَصْلُهُمَا الْوَادِ

فَتَدَّكَرَانِ فِي وَهْمٍ * التَّنَمَةُ الْكَبِيرُ الْإِيمَانُ إِلَى عِمَامَةٍ

تَنَمَّ يَتَنَمُ تَنَمًا هُوَ تَنَمٌ

تَنَمَ الرَّجُلُ يَتَنَمُّ (وَأَوِي) غَلِيْلٌ * التَّنَمَةُ بَصِيغَةٌ

تُعَالِ الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ يُقَالُ مَضَى يَتَوَلَّى مِنَ اللَّيْلِ

أَيِ طَائِفَتُهُ مِنْهُ

التَّوَابِيَاتُ قَادِمَاتُ الصَّرْحِ قِيلَ كَأَنَّ الْبَلَدَ مُبْدَلَةٌ

مِنَ الْمَلِكِ

التَّوَابُ ذُكِرَ فِي تِ أَم

نَابَ إِلَى اللَّهِ يَتَوَبُّ تَوْبًا وَتَوْبَةً وَتَوْبًا وَتَوْبَةً وَتَوْبَةً

رَجَعَ عَنْ الْمَعْصِيَةِ أَوْ نَدِمَ عَلَى الذَّنْبِ مُسْتَقِرًّا بِأَنْ لَا

عُذْرَ لَهُ فِي أَتْيَانِهِ وَهُوَ تَائِبٌ وَتَوَابٌ . وَنَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ

وَقَفَّةٌ لِلتَّوْبَةِ أَوْ رَجَعَ بِهِ مِنَ الشَّدِيدِ إِلَى الْخَفِيفِ وَمِنْ

الْمَحْطَرِّ إِلَى الْإِبَاحَةِ أَوْ رَجَعَ عَلَيْهِ بِفَضْلٍ وَقَبُولِهِ وَهُوَ تَوَابٌ

عَلَى عِبَادِهِ . قَالَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّوْبَةُ إِذَا اسْتَعْلَيْتَ بِعَلَى

دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى الْقَبُولِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ تَوَابٌ يُسْتَعْلَى

الطويل

التو القرد والمجل ينكل طاقا واحدا ج انواله
والقو ايضا آف من الخجل والفارغ عن شغل المارين
اي الدنيا والاخرة والبناء المنسوب. ويقال جاء تزا اذا
جاء فاصلا لا يعرجه شيء فان افام ببعض الطريق
فليس يتو. ووجه فلان من خيلوا بالف تو اي بالف
رجل. التو الساعة يقال مضت تو من النهار اي ساعة
توي المال بتو تو (واوي) هلك فهو تو
وتاو. انرا الله انرا اهلكه

في اسم اشاعر الموثك المفرد القريب ويقال في
الموسط نيك وفي البعيد نللك

اللة حرف هجائي وذكر في اول الباب * النابة
الطاية في معانيها * النواة مية في الفخذ والعنق كهية
الصليب * النوي المغم

النبا تزومح السب. ابطا لمانية

النينة في ت ات

نيل اسم للدنيا سريانية

ناح له التي ينح نجا عها وقدر وفلان في مضيو
نمايل * اناح الله له الشر اناح هها وقدره فائخ
اي عها وقدره * النياح والنيحان والنيحان من يعرض
في ما لا يعين او يقع في الهلايا والفسر يعرض في مشيتو
نشاطا ويميل على فطريه * النج النياح. والمناح الامر
المقدر. والنياح الكثير الحركة والعريض والامر المقدر
ناحه ينح نجا ضرة بالنيحة اية العصا ويقال
وتحه ونحا * النيحة والنيحة والنيحة العصا او امارة لجرده
الخلل او المرجون

النيد الرفق يقال نيدك يا هذا اي ارفق وتذك
زينا اي امله وهو اما مصدر والكاف مجرورة بالاضافة
او اسم فعل والكاف حرف خطاب. قول لا يكون الا
اسم فعل ويقال نيد زينا

نار البحر يبر تيرانا تعاطت امواجه وهاج * انارة
انارة اعاده مرة بعد مرة * النار في ت ار * النير
الخفية المعترضة بين المحاطين فارسي والنيار ايضا النيه
والكبر * النيار موج البحر الذي يتفج. قال عدي
كالبحر ينفذ بالنيار تيارا. ويقال قطع عرقا تيارا اي
سريع الجربة. ورجل تيار اي تائه متكبر
نار الرجل يبر تيرانا مات. وفلان تيرا غالبه *
نايزه متايزه غالبه. وتيز في مضيتو نفع والى كذا تلفت *
النيار النصب الغليظ الشديد والزراع * النيز الدديد
الالواح

ناس - تيس فرسه راضة وذلكة. وتاية متايصة
وتايسا مازسة وكايصة ودافعة. واستنست العتر
صارت كالنيس وهو مثل يضرب للدليل اذا تعزز *
نياسان حبلان كل منها نياس * النيس الذكر من

الطية والمعر والوعول او اذا اتى عليه سنة ج تيسر
واتيس وتيسه وتيسوله. وتيسر النيس للجامل المظلم
العقل والنجافي العنيد ولكن اكب حيثما اذا اخذت معا
كهية النيس. والنيس كون قرني المعز كقرني الوعل *
النيساء المعز الينة النيس اية التي قرناها كقرني
الوعل * نيس كلة نقال في معنى ابطال الشيء
والتكذيب او في لعبة وسبة ويقال للضيع نيسي جعار *
النيسية والتوسية طبع النيس وحالة يقال فيه نيسية
وتوسية اي طبع مثل النيس. والنيسية الكذب نسبة
الى سكان جبل في اليمن مشهورين بالكذب * النيس
ممسك النيس صاحبه. والنيسان نجار * الانيس
من كان كالنيس وفي نيساه

ناح التي ينح نجا عها وقدر وفلان في مضيو
والمن ذاب والرجل ذهب وفلان المن كره
بقطعة خبز يرفعه بها والطريق قطعه واليو ناق وعجل
ويو اخذه. وينح نبع دعاءه للذجاج عامية محرفة عن
نعال * نبع المن تبيعا بمعنى ناع. وناح الرجل
اناحة قة فهو منبع واليه سناح وناح التي اعاده. وينح
الرجل الى الفر نيسا عهاقت واسرع اليو. وينح فيدلج
وتناح في الامر تايضا تركب فيو على خلاف الناس وفي
الشر عهاقت ونمادى واسرع. قيل والتناح في الشر دون
الحجر. وتناح في الشيء ج وللقيام استقل له والبعد في
مضيتو حرك الراحة والريح بالورق ذهبت يو. ويقال
انابع كما ناكل في ناكل. واستناع استناعه كاستطاعة
ومعنى الناعة الكثرة من اللبلاء النجينة * النينة الاربعون
من الغنم. وفي الحديث وفي النينة شاة. او أدنى ما يجب
فيو الصدقة من الحيوان * النيع والنيعان المتسرع الى
الشر او الى الشيء * النيع في ت وع * النايح المتنايع
في المحقق ومن الاماكن ما يجري السراب على وجهه

النيعار في ت غ ر

النينا في ف ق

النير في و ق ر

ناك نيك تيوكا كان نايكا * اناك الشعر اناكة
نقة * النايك الاحق. واحق نايك شديد المحقق *
النك الميل والجراقي والكس معرب نك بالفارسية *
نك مركبة من في الاشارة وكاف المخطاب. وتياك
نصغرها. وهما نيك مركبة من ها التنبيه وفي الاشارة
وكاف المخطاب

النيلار آله يخط عليها عجلد الكسب ج نيلارات اعجمي
نامة الحب او المرأة تيمية تها تها قال لقيط بن زرار
نانت فوادك لوج نيك ما صنعت

احدى نساء بني ذهل بن شيبانا
نيسة الحب او المرأة تيمية عبده وذلكة فهو منيع وذاك
منيع قال كعب بن زهير

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
منع انرا لم يند مكبول
وانام بتام انياما دج النية قال الخطيئة
فا تانم جارة آل لاي

ولكن يصمتون لها فراها
التم مصدر تام والمستبعد ويقال هو نيم الله اي عبد الله
واصلة من قولم نيسة الحب * النية الفلاة ونجوم الجوزاء
وارض نيسة اي فدره مصلة ملكة * النينة والنينة
النساء تدرج في المجاعة والنساء الزائدة على الاربعين حتى
تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحملها في المنزل وليست
بساتمة. وفي الحديث النية لاهلها. والنينة ايضا النينة
المعلقة على الصبي

النين في ي م ن

النين شجر وهو نوعان بسناني وبرسي ونحت
كل منها انواع ورطبة النضج احمد الفاكية واكثرها
غذاء اجوده الايض ثم الاحمر ثم الاسود قبل والباس
محمود في افعاله الا ان الدر المتولد منه غير جيد
الا ان يكون مع الجوز فيجود كجوسة وبعد الجوز
اللوز واخف المجمع الايض والعاملة نسف باكورنة
بالدثور ومنهم من يقول الدثور الواحدة نينة ج
نينات * نينا لغة في سينا يقال طور نينا اي طور سينا
كما في قول الراجر

يا قاتل الله بني السعلاء

عمرو بن بروع شرار النيات
اي الناس * النينة واحدة النين والذير ومادة * النينان
في ت ن ن * النيان بائع النين ومجته * النانة كرم
النين او الموضع الذي يزرع فيو النين
ناه الرجل يني نينا صلف وتكبر وفلان في الارض
نينا ونينا ناه ذهب متجرا وصل فهو نياه ونينا وبصرة
ناف * نينه تنيها واناه اناة اصله وضمة ونينه نفسه
وتوها بمعنى اي حرها وطوحها وما انينه وانومه *
النانية المتكبر * النية الصلف والكبر والضللال والمفازة
نياه نهاج انياه وانايوه وانايوه. والنية بال العدي ونية
في اسرائيل بالاضافة الصحراء التي ناه اليها بنو اسرائيل
عند خروجهم من مصر. وارض نية اية مصلة *
النينة من الارض المصلة * النينان والنيان
الفائ. والنيان نوع من العقاقير محلل يتلوى يو *
ارض منية ومنية ومنية مصلة. وفلان آية الناس
ايع اصلهم

نهر - النهور ما اطان من الارض وما بين
أعلى الواديه والجبل واسفلها والرجل الفائ المتكبر
وموج البحر المرتفع ومن الرمل ماله جرف عن الاصصي
وقال فطلعت من شراخه نهور ج تياهر وتياهر.
ويقال للرجل اذا كان ذاهبا بنفسه يو تيه نهور اي
ناية * الناور في ت ه ر
نيم نيم نية حسنة كتبها وذكر في اول الباب

باب الشاء

الثاء في الحرف الرابع من حروف المباني وسنذكر في ث وي ومن أخرج اغلاط العامة أنهم تارة يلفظونها تاء وأخرى سيناً. وليس للثاء في العريانية والسريانية صورة خاصة بها بل انما يستعملون لها صورة الثاء في مواقع مخصوصة. والثاء في حساب الجمل عبارة عن خمسيناً

تُسَبُّ ثَبَابُ ثَاباً وَتُسَبُّ عَلَى الْجَهْلِ ثَبَابُ ثَاباً
اصابه كسل وفتره كفترة الثعاس ففتح عندها فة واسمها
من غير قصد فهو مشورث * ثَبَابُ ثَبَاباً وَثَبَابُ
ثَبَاباً بمعنى ثَبِثَ. ولا تفل ثَبَابُثَ. وثَبَابُ الاخبار
تَجَسُّبُهَا * الثَّابُ والثَّوْبَةُ فترة تعمرى الشخص فيفتح
عندها فاه واسمها وهو تنفس ينتفع له الفم ملياً من دون
قصد * الثَّابُ شجرة من اشجار البرية الواحدة الثَّابَةُ
قال الكهيت
وغادرنا الماويل في مكر

كُتِبَ الثَّابُ الْمَغْطَرِ سِينَا
ثَابَاتُ الْاِبِلِ ثَابَةٌ عَطِشَتْ وَرَوَيْتْ ضِدَّ
وَالْفُضْبُ سَكَنَ. وَثَابَةٌ اِرْوَاءُ وَعَطِشَتْ ضِدَّ. وَثَابُ النَّارِ
اطفائها والتي ازاله عن مكانه وفلاتنا عن الامر حسبة
وفلان عن القوم دفع عنهم وبالتيس دعاه للسفاد *
أَثَابَهُ بِهِمْ فِي ث وَا. وَثَبَاتُ الرَّجُلِ ثَبَاتُ اراد
سفرهم به الى المقام وَثَبَاتُ سَهَابَةٍ * الثَّابَةُ دَعَا
التَّيْسَ لِسَفَادٍ

ثَابَتِ الْغَنَمُ ثَاجَ ثَاجًا صَاحَتْ فِي ثَائِجَةِ ج
ثَائِجَاتٍ وَثَاجٍ * الثَّوَجُ صَاحَ الْغَنَمِ * الثَّأَجُ الْاَسَدُ
ثَبَدَ الثَّيِّ ثَبَادًا ثَابِدِي وَالرَّجُلُ يَرُدُّ فَهُوَ ثَبَدٌ *
الثَّادَةُ الثَّيْنُ يُقَالُ فِيهَا ثَادَةٌ اِسْمُ سَيِّحٍ * الثَّادُ
وَالثَّادُ الثَّيْنُ وَالثَّادُ فَالْثَّادُ ذُو الرَّمَةِ
فَبَاتَ يَنْفَتَهُ ثَادٌ وَبُسْرُهُ

تَدُوْبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ
وَالثَّادُ اَيْضًا الْاَمْرُ التَّجِ وَالْبُسْرُ اللَّيْنُ وَالْبَيَاتُ النَّاعِرُ
الْفَضُّ وَالْمَكَانُ غَيْرُ الْمَوَاقِفِ وَالْثَبَدُ الثَّيْدِي وَالْمَقْرُورُ
يُقَالُ مَكَانٌ ثَبَدٌ اَي تَدِي وَرَجُلٌ ثَبَدٌ اَي مَقْرُورٌ *
الثَّادَةُ الْاَمَةُ كَالْثَّادَةِ عَلَى الْقَلْبِ قَالِ الْكَهِيْثُ
وَمَا كَمَا بَنِي ثَادَاتٍ حَتَّى

شَتَيْنَا بِالْاَسَةِ كُلِّ وَفَرٍ
وَالثَّادَةُ اَيْضًا الْحَمَقَةُ وَمَا اَنَا ابْنُ ثَادَةٍ اَي مَا اَنَا
بِعَاجِزٍ * الثَّادَةُ الْمَرَاةُ الْكَثِيْرَةُ الْحَمْرُ وَفَخَذَ ثَبَدَةً رَمًا
مَنْقُةً

ثَارَ الثَّيْلُ بَارَةً ثَارًا طَلَبَ دَمَهُ وَقَتْلَ قَاتِلَهُ فَمِنْ
ثَائِرٍ وَثَارَ بِوَلْفَةٍ فَصِيحَةٌ قَالِ عُبَيْدُ بْنُ الْاَبْرَصِ
اِذَا قُتِلَتْ فَلَا تَرْكَبُ لَثَارِي
وَانْ مَرَضْتُ فَلَا تَحْسَبْكَ عَوَاذِي

قال في الاساس ثَارَتْ فَلَانَا بِجَمِي اِذَا قَتَلْتَهُ يَوْ. وَتَقُولُ
ثَارَتْ حِمِي وَبَحِي اِذَا قَتَلْتَ قَاتِلَهُ فَعَدُّكَ مَشُورٌ
وَحِمِيكَ مَشُورٌ وَمَشُورٌ يَوْ. وَثَارَتْ بِكَ اَي اِدْرَكَتْ يَوْ
ثَارِي مِنْكَ. وَلَا ثَارَتْ فَلَانَا بِدَاهِ اَي لَا نَفْعَتَهُ. وَثَبَرُ
فَلَانٌ اِدْرَكَتْ مِنْهُ النَّارُ فَهُوَ مَشُورٌ * اَثَارَ الرَّجُلُ اِثَارًا
اِدْرَكَ ثَارَةً. وَاَثَارَ مِنْ فَلَانٍ اَي اِدْرَكَتْ مِنْهُ ثَارَةً وَاصْلَهُ
اِثَارَ. وَاسْتَاثَرَ فَلَانٌ اسْتَعَاثَ لِيُنْصَرَّ بِقَوْلِهِ * النَّاسُ مِنْ
لَا يَبْنِي عَلَى شَيْءٍ حَتَّى يَدْرِكَ ثَارَهُ * الثَّارُ الدَّمُ وَالدَّحْلُ
وَالْحَفْدُجُ اَثَارٌ وَثَارَ وَثَابَرُ. وَيُقَالُ هُوَ ثَارَكَ اَي
قَاتَلَ حِمِيكَ اَي قَرِيْبَكَ. قَالِ جَرِيرٌ قَتَلُوا اَبَاكَ وَثَارَهُ
لَمْ يَقْتُلْ. وَاِدْرَكَ ثَارَهُ قَتَلَ قَاتِلَ حِمِيٍّ. وَقَوْلُهُ يَا ثَارِي
عُثْمَنُ اَي يَا قَتْلَهُ عُثْمَنُ قِيلَ فِي جَمْعٍ ثَارٍ بِمَعْنَى قَاتِلٍ وَقِيلَ
هُوَ عَلَى تَقْدِيرِ مَضَافٍ اَي يَا اَهْلَ ثَارَاتِ عُثْمَانَ وَهُوَ
اخْتِيَارُ الرَّحْمَنِ وَيَا لثَارَاتٍ لَفْظُهُ تُسْمَعُ عِنْدَ
طَلَبِ الثَّارِ وَكَانُوا يَقُولُونَ يَا لثَارَاتِ الْحَسَنِ وَالْاَمْرِ فَيُؤَيِّدُ
لِلْاِسْتِعَاثَةِ وَتَقْدِيرُهُ نَعَالِي يَا لثَارَاتِ الْحَسَنِ هَذَا اَوَانُ
طَلَبِكُمْ. قَالِ حُسَيْنُ بْنُ ثَابِتٍ الْاَنْصَارِيُّ

لَسَمْعِي وَشِكِّي فِي دِبَارِكُمْ
الله اكبر يا ثَارَاتِ عَفَانَا

وَالثَّارُ الْمُنْبِيُّ الَّذِي اِذَا اَصَابَهُ الطَّالِبُ رَضِيَ بِهِ فَنَامَ
بَعْدَهُ. يُقَالُ اَصَابَ الثَّارَ الْمُنْبِيَّ * الثَّوْرَةُ طَلَبُ الثَّارِ
وَالْاِسْتِغَاثَةِ * الثَّوْرُورُ الثَّوْرُورُ * الثَّوْرُورَةُ الثَّوْرَةُ
تُثَبُّ الْحُمُ بِطَائِفَاتٍ اَنْتَنَ وَتُثَبُّ الرَّجُلُ عَلَى
الْجَهْلِ ذِكْرُهُ هُوَ مَشُورٌ * الثَّوَاتُ الرُّكَامُ * الثَّاطَةُ
الْحَقِيقَةُ يُقَالُ امْرَأَةٌ ثَاطَةٌ اَي حَقِيقَةٌ وَنَعَتْ الْاَنَّةُ نَقُولُ
الْعَرَبُ مَا هُوَ ابْنُ الثَّاطَةِ اَي يَا ابْنَ الْاَنَّةِ * الثَّاطَةُ
الْحَقِيقَةُ يُقَالُ الْفَتَى تَقَرَّبَ بِي ثَاطَةً اَي حَمَاهُ. وَمِنْهُ
الْقَلْ ثَاطَةً مَدَّتْ يَمَةً يَضْرِبُ لِالْحَاقِ بِزِدَادٍ مُنْصَبًا.
وَالثَّاطَةُ اَيْضًا الطَّيْنُ وَدَوْنِيَّةُ لِسَاعَةِ جِ ثَاطُ

الثَّانِيَا الْبَتُونُ وَذُكِرَ فِي ث و س
ثَالِلٌ - ثَوَالِلُ جَسَدُهُ وَثَالِلٌ خَرَجَتْ يَوْ الثَّالِيلُ *
الثَّوْلُولُ خُرَاجٌ يَكُونُ بِجَسَدِ الْاِنْسَانِ لُهُ تَوَلُّوٌ وَصَلَابَةٌ
وَاسْتِدَارَةٌ فَهُوَ مَتَكُونٌ وَمَتَفَقِقٌ ذُو شَطَائِي وَمَتَعَلِّقٌ
وَسَمَارِيٌّ عَظِيمُ الرَّأْسِ مَسْتَدِيرٌ الْاَصْلُ وَطَوِيلٌ مَعْقُوفٌ
وَمُنْفَعٌ وَقَدْ بَيَّنْتُ فِيهِ شَعْرَجَ ثَالِلٍ

ثَانٌ - الثَّوَالِثُ وَالثَّوَالِثُ الثَّوَالِثُ وَذُكِرَ فِي
ت ا ن
ثَبِيْ ثَبَايُ ثَايُ (وَاَوِي) كُنَا سَ بَنَايُ * الثَّائِي
الضَّعْفُ وَالرَّكَكَةُ * الثَّائِي النِّجْمَةُ الْهَرَمَةُ وَالشَّاةُ الْهَزْوَةُ
وَالْبَيْتَةُ الْقَلِيلَةُ مِنْ كَثِيْرٍ

ثَايُ الَّذِي يَنْبَاهُ ثَابًا وَثَايُ (بَايِي) اَفْسَدُهُ وَثَايُ
بَيْنَهُمْ اَفْسَدُهُ بِالْجَرَحِ وَالْقَتْلِ وَنَحْوِهِ يُقَالُ هُوَ رَأْبُ
الثَّائِي وَالثَّائِي اَي يَمْصُلُ الْفَسَادَ. وَعَظُمَ الثَّائِي بَيْنَهُمْ اَي
الْجَرَاحَاتُ وَالْقَتْلُ وَالضَّرْبُ. وَثَايُ الْاَدَمِ خَرَمَ خَرَزَهُ
وَفَتَقَهُ اَوْ هَوَانُ تَغْلُظُ اِسْتِغَاثَةً وَيَذِقُ السَّيْرَ. قَالِ جَرِيرٌ
هُوَ الرَّافِدُ الْمَيُّونُ وَالرَّائِي الثَّائِي

اِذَا النَّمْلُ يَوْمًا بِالْمَدِينَةِ رَلَسَتْ
اَثَايُ فِيهِمْ اِثْنَاهُ قَتَلَ وَجَرَ حَ قَالَ الشَّاعِرُ
يَا لَكَ مِنْ عَيْشٍ وَمِنْ اِثْنَاهُ

تُعَيَّبُ بِالْقَتْلِ وَالسَّيَةِ
الثَّائِي وَالثَّائِي مُصْدَرَانِ. وَثَوَايُ وَثَايُ اَي ضَعُفَتْ
وَرُكَاكُهُ. وَالثَّائِي اَيْضًا اَثَارُ الْمَرْحُوحِ
الثَّاقُ وَالثَّابَةُ وَالثَّوَةُ فِي ث و ي
ثَبَّ الرَّجُلُ ثَبًا ثَبَاتًا جَلَسَ مَتَكًا وَالْاَمْرُ ثَمَّ *
الثَّابَةُ الشَّابَةُ. يُقَالُ جَارِيَةٌ ثَابَةٌ اَي شَابَةٌ

ثَبَّتَ الشَّيْءُ فِي الْمَكَانِ ثَبَاتًا وَثَبُوتًا دَامَ
وَاسْتَقَرَّ فَهُوَ ثَابِتٌ وَثَبُوتٌ وَثَبَّتْ وَثَبَّتْ وَثَبَّتْ
وَنَاصِدٌ وَفَلَانٌ عَلَى الْاَمْرِ دَاوِمَةٌ وَوَاطِئَةٌ وَنَاصِدَةٌ يَقُولُونَ
ثَبَّتَ الْحَمْرُ اَي لَمْ يَحْدَفْ. وَثَبَّتَ الرَّجُلُ ثَبَاتَةً وَثَبُوتَةً
كَانَ ثَبُوتًا ثَبَاتًا * ثَبَّتَ الشَّيْءُ وَثَبَّتَهُ جَعَلَهُ ثَابِتًا وَعَرَفَهُ
حَقَّ الْمَعْرِفَةِ. وَثَبَّتَ السَّمُّ لَمْ يَبَارِفَهُ وَفَلَانٌ الْمَرْحُوحُ اَوْ هُنَا
حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالْبَرَاهِ. قِيلَ وَمِنْهُ لِيُثَبِّتَكَ اَوْ
يُقَوِّلَكَ اَي لِيُجَرِّحَكَ جَرَا حَةً لَا تَقُومُ مَعَهَا اَوْ لِيُجَسِّدَكَ.
قَالِ الْبِيضَاوِيُّ لِيُثَبِّتَكَ بِالْوِثَاقِ اَوْ الْاِحْسِ اَوْ الْاِغْثَانِ
بِالْمَرْحِ وَقَرِئْتُ لِيُثَبِّتَكَ بِالْمُسْتَدْبِدِ. وَثَبَّتَ الْحَقُّ اَكْدَهُ
بِالْبَيِّنَةِ وَغَيْرِهَا. وَثَابَتَ الشَّيْءُ عَرَفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ. وَثَبَّتَ
الرَّجُلُ فِي الْاَمْرِ وَاسْتَبْتَبَ فِيهِ ثَايُ فِيهِ * الثَّابِتُ اِسْمُ
فَاعِلٍ مِنْ ثَبَّتَ. وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْمَوْجُودُ الَّذِي لَا يَزُولُ
بِتَشَكُّكِ الْمَشْكُوكِ وَالْاَثْنَى ثَابِتَةٌ جِ ثَوَابَتٌ. وَالثَّوَابَتُ
عِنْدَ اَهْلِ الْهَيْئَةِ تُطْلَقُ عَلَى مَا سِوَى السَّيَّارَاتِ مِنَ الْكَوَاكِبِ
وَتُسَمَّى بِالْبَيِّنَاتِ اَيْضًا * الثَّابِتُ فِي اِصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ
هُوَ عِدْمُ اِحْتِمَالِ الزَّوَالِ بِتَشَكُّكِ الْمَشْكُوكِ وَقِيلَ هُوَ
الْحَزْمُ الْمَطَابِقُ الدَّسِيسُ لَيْسَ بِثَابِتٍ وَهُوَ تَقْلِيدُ الْمَصِيبِ.
وَالْبَيِّنَاتُ شِمَارُ الْبَرَقِ وَسَبْرٌ يَنْبُدُّ بِوَالرَّجُلِ. وَالثَّابِتُ
جَمْعُ ثَبَةٍ وَسَبْرٌ فِي ث و ب و. وَدَوَاثِبَاتُ اَي مُجِيزٌ
عَنِ الْحَرَكَاتِ * الثَّبْتُ الْفَارِسُ الثَّابِتُ الْقَلْبُ الْفَخَّاجُ
قَالَ الْعِجَاجُ

ثَبَّتَ اِذَا مَا صَحَّ بِالْقَوْمِ وَفَرَّ
بِكُلِّ اَخْلَاقِي الرِّجَالِ قَدْ مَرَّ
وَيُقَالُ اَيْضًا فَلَانٌ ثَبَّتَ الْفَدْرَ اِذَا كَانَ لَا يَزِلُّ لِسَانَهُ

عند الخصومات. والثبت الثبات والنجمة يقولون رجل
له ثبت عند الجملة اي ثبات. وتقول ايضا لاحكم بكذا
الا ثبت اي نجمة. ويقولون فلان ثبت من الاثبات
وهو مجاز منه كقولهم فلان نجمة اذا كان ثقة في روايته
الثبت عند الاشاعة مرادف الكون والوجود وعند
المعتزلة اعم منه ويطلق ايضا على وقوع النسبة وعلى
ايقاعها ايضا * الثبوت يطلق على ما لا يكون السلب
جزوا من مفهومه وعلى ما من شأنه الوجود الخارجي
وعلى الموجود الخارجي ويرادف الوجودي * الثبوت
الجماع والثابت الفعل المحكم الاقوال والافعال قال
طرفة

والهيت لا فؤاد له والثبت ثلث قيمته
والثبت من الخجل الثقب في عدو * الاثبات الثقات
وهو جمع ثبت. والاثبات مصدر اثبت. وعند اهل
المرية ضد النفي. وعند الفراء ضد الحذف. وعند
الصوفي ضد المحو. والاسنينا عند البيانين ضرب
من المدح كما في قول النافعة الجعدي
فقي كملت خبراته غيراته

جواد فابقي من المال باقيا
والثبت مصدر ثبت ومنه التثبت لستر من الاسرار
السبعة عند بعض النصارى. والثبت اسم فاعل من
الاثبات والذي نقل فلم يبرح الفراش يقال مريض
ثبت اي لا يبارق الفراش للنقل مرضه. والثبت اسم
مفعول من الاثبات وقول العامة مثبت خطأ. وقال
المحاسون كل ما ذكر في باب الجبر والمقابلة اما ان
لا يتطرق اليه نفي ويسمى مثبتا وتاما وزائدا وما لا ياما
ان يتطرق اليه نفي ويسمى منفيًا ونافصًا ودنياً. والثبت
عند النحاة خلاف المنفي. والثبت ايضا الرجل المشدود
بالثبات. ونقول وابنه مثبتا اي لا حراك به من المرض
ثبت الرجل ثبته وثباتا جلس متمكنا كتب
تج الكلام بنجته فقام به على وجهه والخط
عاه وترك يانه. وتج الرجل شج نجما وتوجا افعى على
اطراف قدميه قال الرازي

اذا الرجال جمعوا على الركب
نجحت باعمر وتوج المخطب
تج الكلام والخط بمعنى نجمة والرامي بالعصا جعلها على
ظهوره وجعل يديه من ورائها. وتوج الراعي بالعصا
بمعنى تج. وانبأج السيفك انبجاجة اسلا والرجل ضمير
واسنخري. واستنجح الرجل بمعنى انبأج * النج ما بين
الكامل الى الظهر ووسط الشية ومُعْظَمه وصدر القفا
واضطراب الكلام وتنبيه وتعبية الخط وترك بيان
وطائر ملك باليمن قيل ما ذب عن قوموحي غزوا *
النجة المنوسخة بين الخبار والزوال * الانج العريض
النجر او النانة. والانج تصغير الانج. قال في النهاية
وفي حديث اللعان حين لاعتن هلال بن آية امرأة
قال ان جاءت به انج حش الساقين فهو لزوجهها
وان جاءت به ادرق جعدا حمالا خدج الساقين سابع
الاثنين فهو للذي رمت به. والنجة اليوم او الاتوق
نجر - انجر انجرارا ارتدع من فزع ونجر
وضعف عن الامر ولم بصرة ورجع على ظهوره والجمار

نتر وجعل. قال الجاحج يصف الجمار والاثان اذا انجرا
من سواد حديا. وانجر الملة سال والقوم في السير
نرادوا اي تراجعوا * النجارة حفرة يخفرها ملك الميزاب
نجر النجر يذير نجرًا جزر وفلان خبيث ولعنه وطرده
وفلان بالشيء حسبه عليه وعن الامر منعة وصرفة. ونجر
الرجل نجرًا هلك والله تعالى فلانا اهلكه. ونجرت
الفرجة نجر نجرًا انجحت * نجر فلانا بالشيء حسبه عليه
وناجر فلان على الامر واظب عليه ودأبته. وناجر القوم
تواتبوا. وانبأ عن الامر انجرارًا نفاقل عنه * النجار
المواظبة وهو على نبار امري على اشرافه من قضائه
النجرة الارض السهلة وتزأب شبيهة بالنورة والحفرة في
الارض. والنجرة كالصبرة زنة ومعنى * النجر الملاك
والويل والاملاك والخسران قال الكهيت
ورأت قضاة في الأباير

راية منبور وثابر
اي محصور وخاسر يعني في انصائها الى اليمن. وقول
الحريري ودعا بالويل والنوراي قال واويله واثيره
يقول ذلك المالك ومن اصابه مصيبة شديدة * نجر
مكة بدمار مزينة وجعل مكة يقال اشرف نجر لكما نغير
وشير الأتربة وشير الحضرة والطع والزنج والأعرج
والاحدي وعيتا جبال * النجر المجلس والمقطع
والتفصيل والموضع تله فيه المرأة او الناقة ونجر النجرور
نطة عن الامر بنطة نطًا عوفة ونطًا به عنه
وشغلة ونطت شغلة نطًا ونطًا ورمت وعلى الامر
وقفه عليه. ونط الرجل والنرس بنط نطًا كان
نطًا * نطة عن الامر معنى نطة وفي سورة براءة ولكن
كبر الله انبياءهم فنيطم اي حسهم. وانبطة المرض لم
يك يفارقه. ونط على الامر توقف * النط الاحق
في علو والضعف والفيل وفي نطة ج أنباط ونباط
تيفت العين تيفت نبطًا اسرع دمها والنهر نبطًا
وثباتا اسرع جريه وكثر ماؤه

النبل والنبل البنية في اسفل الاناء وغيره
نبن الثوب بنينة ثباتا وثباتا في طرفه وخاطه ان
يقال نبن الشيء اذا جملة في الوعاء وحمله بين يديه
وكذا اذا لقي عليه نجمة سراويله من قدام * أنبن في
نويه جعل فيو ثباتا. ونبن الثوب بمعنى ثبته * النبان
الموضع الذي تجل فيو من ثوبك بنينه بين يديك ثم
تجعل فيو من الثمر او غيره ج ثبن * النينة الثيان ج
ثبن. وعن الرازي قال تمر الحينة ما نجح في النجزة والنينة
ما نجح في الارار ولا يكون نينة الا ما حلته فدامك
وكان قليلا فاذا عظم فقد خرج عن حد النينة * النين
القيان * النينة كمن نضع فيه المرأة مراعتها واداتها ج
مناين

نبي الشيء يتبينه نبيًا (ياي) جمعة * نية نية
عظمه والشيء جمعة واصحله وزاده واثمه والشر والخير
جمعة ضد وعلى الامر دمر عليه وعلى زيد مدحه واثي
عليه في حيا وسيرة ايو ساريسرو وعلى فلان استعذر
عليه. ويقال فلان لا يزال يشي اي يشكو من حاله
واحياجه * النبة وسط الحوض الذي يشرب اليه الماء
والجماعة والعصبة من الفرسان قيل اصلها نبي وقيل نيو

حذف حرف الملة وعوض هاء ج ثبات وثبون يقال
نفرنا الى العدو ثبات وثبت بالنصب على الحال
واعرابها اعراب الجمع السالبة * الأنبة الجماعة الكثيرة
ج أنائي قال حميد الأرقط
دون انائي من الخجل زمر

ضار غدا بنقض صبيان المطر
الثب المذبوط. والنق في الصخرة
نقت المرأة خنزرها تنقمتا ثباتا اشدته والرجل
بما في بطون يرمي به * نتم فلان وانتم النجر بالقول
الصح. ونتم الثوب تقطع بالحم هزأ والنجني يهدم
نتمن اللحم يفتن ثباتا نتمن كنيته والنية استرخت
فهي ننة
النني والنني (ياي) فنور الثمر او حسافته وردته
ودفاق الثمن وكل ما حنوت به غرارة مادق

نحج - نحلج الملة سال
نحج الملة نحج نحج ونحجوا سال. وفلان الملة ردم
الهدى اسالة لازم متعد. ومنه الحديث افضل الحج الفح
والنحج * النحج الملة بمعنى نحج * النحج من المطر السيل
الشديد الانصباب يقال مطر نحج * النجحة الروضة
فيها حياض ومساكن للماء ج نجات * النجج السيل
النجحة زبد اللبن تترك باليد والسقاء * النجج الخطيب
المقوة. ووطب ننج لم يجمع زينة
نجر الثمر نجرة نجرًا خلة خلة بغير البساري نفلو
وفي الحديث لا تنجروا قبل اي لا تخلطوا نجر الثمر مع
غيره فتندبوا * نجرة وسعة وعرضه. وانجر النجر والملة
فاض كثيرا * النجر والنجر الغليظ العريض يقال ورق
نجر ونجر. والنجر جماعات متفرقة وسهام غلاظ الاصول
عراض * النجرة واحدة النجر والوهنة من الارض ومُعْظَم
الواديه وجمع اعلى الحنا او وسطه وما حول الثغرة
ومن البعير السبلة والقطعة المنفرقة من النبات وغيره *
النجر ثقل البسر وغيره. وفي المصباح النجر ثقل كل
شيء يعصر وهو معرب. وقال الاصمعي النجر عصارة
التمر والعامة تقول بالناء * النجر الغليظ العريض
والسهم الغليظ الاصل النجر والنني نجره ح نجر *
النجر الزخاعة. والنجر الذي له انابيب يقال خيزران
نجر اي ذوانايب

نجل الرجل نجلا نجلا عظم بنطه واسترخى ان
خرجت خاضراته * النجلة عظم البطن وسعته * النجل
وصف يقال رجل انجل اي بين النجل وامرأة نجل
وجلة نجله عظيمة ج نجل قال الشاعر
وبانوا بعشرون القطعة ضيفهم
وعندم البرقي في جلي نجل
ومزادة نجله اي واسعة. ونجل الرادي معظمه وقولم
طعن فلانا الانجلين على النينة اي رماه بناهية من
الكلام وقيل صابه الانجلين على الجمع. وثني النجل اي
ضم ورجل منجل اي بين النجل
نجة عنه بنجة نجتا صرفه عنه سريعا ونجست
الماء اسرع مطرها. والماءة تقول بالسبن او هومن
السح * النجم الشيء دمر والماءة اسرع مطرها وكثر
ودام. يقال انجمت الملة اباما ثم انجمت * النجر سرعة

التَّجَنُّ والتَّجَنُّ طريق في غَلَطٍ وَحُرُوفَةٍ
تَجَا زَيْدٌ يَجُو تَجْوًا (راوي) سَكَتَ وَمَنَاعَةُ ثَلَاثَةٌ
وَفَرْقَةٌ * التَّجَا التَّجَا اسْكَنَ
التَّجَمُّ صَوْتُ فَيُو جَمَّةٌ عِنْدَ اللَّهِ * التَّجَمُّ
التَّجَمُّ

تَجَمُّ تَجَمُّ تَجَمُّ جَرًّا شَدِيدًا

الْفَرْطُ الْفَرْطُ او اَوَحَدَهَا مَحْصَفٌ عَنِ الْآخَرِ
التَّجَبُّ وَالتَّجَبُّ ذَاتُ الطَّرِيقِ مِنَ الْكَرْشِ كَانَهَا
أَطْبَاقُ الْفَرْطِ جَ أَنْفَافٍ
تَجَمُّ - التَّجَمُّ الرُّهْلُ الْهَمُّ

الْفَرْطُ نَبَاتٌ او هُوَ مَحْصَفٌ عَنِ الْفَرْطِ وَذُكُورِ
كُنَّ الشَّيْءُ يَجُفُّ يَجُفُّ وَتَحَاةٌ وَتَحَاةٌ غَلَطٌ وَصَلَتْ *
أَخْبَنَهُ الْجَرَاةُ أَوْ هِنَتْ وَضَعْنَهُ، وَمِنْهُ رَمَى الصَّيْدَ فَانْخَبَ.
وَفِي سُورَةِ الْاِنْفَالِ حَتَّى يَجُفُّ فِي الْأَرْضِ أَيْ يَكْبُرُ الْقَتْلُ.
وَأَخْنٌ فِي الْعَدُوِّ بَالِغٌ فِيهِمُ الْجَرَاةُ، وَمِنْهُ فِي سُورَةِ مُحَمَّدٍ
فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرِّفَاسِ حَتَّى إِذَا انْخَبَرْتُمْ
فَسُدُّوا الرِّوَاقَ قَبْلَ أَيْ حَتَّى إِذَا اكْتَرَمْتُمْ قُلُوبَهُمْ وَاعْلَظْتُمْ
أَوْ حَتَّى إِذَا غَلَبْتُمْ وَكَثُرَ فِيهِمُ الْجَرَاةُ، وَتَحَاةُ الْمَرْضِ
انْفَلَةٌ وَفَلَانًا جَرَاةً بَالِغٌ فِي جَرَاةٍ، وَتَحَاةٌ أَوْ هِنَةٌ الْجَرَاةُ.
وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَى يَهْجُلُ فِي الْحَرْبِ حَتَّى يَخْبُ. وَاصِلَةٌ
التَّخَنُّ فَأَدْعُمُ، وَاسْتَنْقِ مِنْهُ النُّومُ غَلَبَةً * التَّخَنُّ الْغَلَاظَةُ
وَالصَّلَابَةُ وَعِنْدَ الْحَكَمَاءِ الْجِسْمُ التَّعْلِيمِيُّ وَهُوَ حَسْرٌ يَحْصَرُهُ
سَلْطٌ وَاحِدٌ كَمَا فِي الْكُرَّةِ أَوْ سَلْطَانٌ كَمَا فِي الْخُرُوفِ
وَالْمُسْتَبْدِرِ أَوْ سَلْطُوحٌ كَمَا فِي الْمَكْبَسِ، وَالتَّخَنُّ إِنْ كَانَ اخْذًا
مِنْ فَوْقٍ إِلَى اسْفَلٍ يُسَمَّى عَمَّا كَانَتْ فِيهِ الْمَاءُ وَيُسَمَّى بِالْأَنْزَالِ
وَإِنْ كَانَ اخْذًا مِنَ الْاسْفَلِ إِلَى فَوْقٍ يُسَمَّى سَيْكًا كَمَا فِي
النَّهْلِ وَيُسَمَّى بِالصَّاعِدِ، التَّخَنُّ الْغَلِظُ الصَّلْبُ وَرَجُلٌ
يَخْبُنُ أَيْ حَلِيمٌ وَرَجُلٌ يَخْبُنُ السَّلَاحَ أَيْ شَالِكٌ * التَّخَنُّ
الْمَرْأَةُ الْفَضِيحَةُ

تَدَّ - التَّدَّةُ نَبَاتٌ يَجُفُّ فِي الصَّيْفِ وَنَحْضَرُ فِي
الْفَتَاةِ

تَدَّعَ رَأْسَهُ كَنَدَحَهُ زَيْةٌ وَمَعْنَى * انْدَدَغَ انْدَدَخَ
تَدَّيَ الْمَطَرُ يَدَّيْ تَدَّيًّا جَدَّ وَالْوَادِي سَالٌ فِيهِ
نَادِقٌ، وَحَبَابٌ نَادِقٌ سَائِلٌ، وَنَادِقٌ فَرَسٌ مَنَعْدٌ بِنِ
طَرِيفٍ وَهُوَ الْمُرَادُ فِي قَوْلِهِ
وَبَاتَتْ تَلُومٌ عَلَى نَادِقٍ

لِيُشْرَى فَنَدَّ جَدَّ عَصَائِمَهَا
وَيَدَّقُ الْخَيْلَ ارْسِلَهَا فِي كُلِّ صَفْعٍ وَالشَّاءُ شَقًّا * انْدَدَقَتْ
بَطُونَ الشَّاءِ اسْتَرْخَتْ وَعَلَيْكَ النَّاسُ انْهَدُوا وَحَمَلُوا،
وَمِنْهُ يُقَالُ وَجَدْتُ النَّاسَ مَنَدَقِينَ أَيْ مَغِيرِينَ

التَّدَمُّ التَّدَمُّ
التَّدَمُّ التَّدَمُّ وَالْعَبِي مِنَ الْكَلَامِ، وَالتَّدَمُّ مَعَ تَنَكُّلٍ
وَرَخَافَةٍ أَوْ الْغَلِظُ السَّيِّئِ الْأَحْمَقِ الْجَائِي يُقَالُ رَجُلٌ
تَدَمُّ وَامْرَأَةٌ تَدَمُّ * التَّدَمُّ الْمَصْنَعَةُ * اِبْرَهُنَّ مَتَدَمٌ أَيْ
وُضِعَ عَلَيْهِ التَّدَمُّ

تَدَنُّ الْهَمُّ يَدَنُّ تَدَنًا نَغَبَتْ رَاغِبَةً وَفَلَانٌ كَثُرَ
لَحْمُهُ وَنَقُلُ * تَدَنُّ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَدَنِيًّا كَثُرَ لَحْمُهُ
وَتَقُلُ * التَّدَنُّ مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الْهَمُّ الْغَلِظَةُ وَالْإِثْيَ
تَدَنَةً وَامْرَأَةٌ تَدَنَةً نَاقِصَةُ الْخَلْقِ * التَّدَنُّ وَالْمَدَنُّ

التَّدَنُّ وَالتَّدَنَةُ، وَامْرَأَةٌ مَدَنَةٌ لَحْمَةٌ فِي سَاجِدٍ، وَجَارِيَةٌ
مَدَنَةٌ نَاقِصَةُ الْخَلْقِ، وَفِي حَدِيثِ التَّدَنَةِ أَنَّهُ مَدَنٌ الْيَدُ
أَيْ تَحَرُّجُهَا مَقْلُوبٌ مِنْ مَدَنٌ، وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ إِنْ كَانَ
كَافِلًا أَنَّهُ مِنَ التَّدَنَةِ تَسْبِيحًا لَهُ فِي الْقَصْرِ وَالْإِجْتِمَاعِ
فَالْقِيَاسُ إِنْ يُقَالُ أَنَّهُ مَدَنٌ أَلَّا يَكُونَ مَقْلُوبًا، وَذَهَبَ
بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ عَلَى أَصْلِهِ وَمَعْنَاهُ نَاقِصُ الْخَلْقِ

تَدَّاهُ يَتَدَوُّ تَدَوًّا (راوي) بَلَاءٌ، وَيَدَيُّ الشَّيْءُ يَتَدَيُّ
تَدًّا أَبْلًا * تَدَّاهُ تَدَوُّهُ غَلَاةٌ

التَّدَيُّ وَالتَّدَيُّ (بِأَنَّ) لَحْمَةٌ فِي صَدْرِ الْمَرْأَةِ ذَاتِ
غَدَرٍ وَفِي وَسْطِهَا حَلْمَةٌ مُتَغَبِّةٌ يَتَصَّصُ مِنْهَا اللَّيْنُ، وَيُطْلَقُ
عَلَى مَا يُقَابَلُهُ فِي الرَّجُلِ وَالْعَامَةُ تَعْبَهُ بِالْبَزْ بِدُكْرٍ
وَيُؤَنَّثُ وَهِيَ التَّدِيَانُ جَ أَتَى وَيَدَيُّ، وَفِي سِرِّ الْأَدَبِ
تَدَوُّ الرَّجُلِ تَدَيُّ الْمَرْأَةِ خَلَبَ النَّافَةَ ضَرَعَ الشَّاءَ
وَالْبَقَرَةَ طَيَّ الْكَلْبَةَ، وَضَعُوا لِلْعَصْرِ الْوَاحِدِ اسْمًا كَثِيرًا
بِحَسَبِ اخْتِلَافِ أَجْنَاسِ الْحَيَوَانِ * التَّدَّاهُ فِي ثَدَدٍ *
التَّدَّاهُ الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ التَّدَسُّ يُقَالُ امْرَأَةٌ تَدَسُّ أَيْ
عَظِيمَةُ التَّدَيِّ قِيلَ وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ أَتَدَّى وَقِيلَ يُقَالُ *
التَّدَّاهُ وَعَلَاةٌ يَجْلُ فِيهِ الْفَارِسُ الْعَقَبُ وَالرَّيْشُ، وَذُو
التَّدَّاهِ لِقَبِ رَجُلٍ اسْمُهُ تَرْمَلَةٌ وَيُقَالُ لَهُ ذُو التَّدَّاهِ أَيْضًا *
التَّدَنُ فِي ثَدَدٍ

تَرَمَةٌ بِهَرِيَّةٍ تَرَمًا لَامَةً وَبَعِيرٌ بِذَنبٍ وَبِالْمَرْضِ تَرَمٌ عَنَهُ
تَوْبَةٌ * تَرَمْتُ التَّوْبَ طَوِيَةً وَفَلَانًا وَعَلَى فُلَانٍ لَامَةً وَبَعِيرٌ
بِذَنبٍ وَبَالِغٌ وَقَبِيحٌ عَلَيْهِ قَعْلَةٌ، وَتَرَمْتُ الْكَبْشَ زَادَ تَرَمَةً
أَيْ شَعْبَةً وَفُلَانٌ فُلَانًا بِمَعْنَى تَرَمَةٍ * التَّرَبُّ شَحْمٌ رَقِيقٌ
يَغْنِي الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءَ جَ تَرَوْبٌ وَتَرَبٌّ وَجَمْعُ التَّرَبِّ
أَتَارِبٌ * التَّرَبُّ الشَّاءُ السَّيِّئَةُ ذَاتُ التَّرَبِّ * التَّرَبَاتُ
الْأَصَابِعُ وَالظَّاهِرَانِ مَفْرَدَاهُمَا تَرَبٌّ * أَتَرَبُّ لُغَةً فِي مَدِينَةٍ
يَتَرَبُّ وَهُوَ أَتَرَبٌّ وَتَرَبٌّ، وَالتَّرَبُّ مَصْدَرٌ تَرَبَّتْ
قَالَ الْأَمَامُ الْخَوَارِزْمِيُّ أَصْلُ التَّرَبِّ مِنَ التَّرَبِّ وَهُوَ
الْحَمُّ الَّذِي هُوَ غَالِيَةُ الْكَرْشِ وَمَعْنَاهُ إِرَاةُ التَّرَبِّ كَمَا
إِنْ التَّجْلِيدَ وَالتَّفْرِيعَ إِرَاةُ التَّجْلِيدِ وَالتَّفْرِيعُ، وَفِي سُورَةِ
يُوسُفَ لَا تَرَبُّ عَلَيْكَ الْيَوْمَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَيْ لَا تَخْلِطُ
وَلَا فُسَادٌ وَقَالَ غَيْرُهُ لَا تَغْيِيرٌ وَلَا تَوَجُّعٌ، وَالتَّرَبُّ الْقَلِيلُ
الْعَطَاءُ، وَالتَّرَبُّ الْخِلَاطُ الْمَسْدُ

تَرَجٌ - التَّرَجُّجُ افْرَجَجَ
التَّرَجُّجُ مَا فُضِّلَ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الْإِدَامِ فِي الْإِنَاءِ أَوْ
خَاصًّا بِالْقَصْعَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَحْسَبَنَّ طَعَامَ قَيْسٍ بِالْفَنَاءِ
وَضَرَاهِمَ بِالْبَيْضِ حَسَوُ التَّرَجُّجِ
تَرَجَّتْ الشَّيْءُ تَرَجًّا وَتَرَجَّتْ بَدَدُهُ وَفَرْقَةٌ وَالْكَلَامُ
أَكْثَرُهُ وَرَدَدُهُ وَالطَّعَامُ خَلَطُهُ وَفِي الطَّعَامِ أَكْثَرُ أَكَلَةٍ *
التَّرَجُّجُ الْهَمُّ وَالصَّلَاحُ * التَّرَجُّجُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ
وَالصَّلَاحَةُ وَمِنْ الْعَبُونِ الْغَزِيرَةُ * التَّرَجُّجُ مِنَ الْعَبُونِ
الْغَزِيرَةُ

تَرَدَّ الْخَيْزَرُ يَتَرَدَّدُ تَرَدَّدًا فَتَةً فِي الْمَرْقِ هُوَ تَرَدُّدٌ وَتَرَدُّدٌ
وَفِي تَرَدُّدٍ وَتَرَدُّدٍ، وَالتَّرَدُّدُ غَمْسَةٌ فِي الصَّبْغِ وَالْخَصْبَةِ
دَلَكُهَا مَكَانَ الْخَصْبَةِ وَالدَّيْجَةِ قَتْلُهَا مِنْ غَيْرَانِ يَفْرِي
أَوْدَاجَهَا وَكِرَاهَا قِيلَ إِنْ تَرَدَّدَ، وَتَرَدَّدَ مِنَ الْمَعْرَكَةِ عَلَى
الْمَجْهُولِ حُمِلَ مَرَّتًا * تَرَدَّدَ الدَّيْجَةُ بِمَعْنَى تَرَدَّدَهَا وَتَرَدَّدَ مِنَ
الْمَعْرَكَةِ بِمَعْنَى تَرَدَّدَ وَتَرَدَّدَ الْخَيْزَرُ تَرَدَّدًا عَلَى الْفِعْلِ وَاصِلَةٌ

اتَرَدَّدَ بِمَعْنَى تَرَدَّدَ، وَاتَرَدَّدَ الرَّجُلُ كَثُرَ لَحْمُ صَدْرِهِ *
التَّرَدُّ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَنَبْتُ، وَالتَّرَدُّ نَفْثُ فِي الشَّفَتَيْنِ *
التَّرَدَّةُ اسْمُ تَرَدَّدِ الْخَيْزَرِ وَالتَّرِيدَةُ * التَّرَدُّدَةُ التَّرِيدَةُ *
التَّرِيدُ وَالتَّرِيدَةُ كَسْرَةُ الْخَيْزَرِ الْمُتَلَخِّطَةِ بِمَا فِيهِ لَحْمٌ مِنْ تَرَدِّدِ الْخَيْزَرِ
إِذَا كَسَرَهُ وَفَتَهُ جَ تَرَادُّدٌ وَتَرَدُّدٌ ثُمَّ يَتَخَفَّفُ فَيُقَالُ تَرَدَّدُ،
وَفِي الْقَامُوسِ التَّرِيدُ كَالْتَّرِيدَةِ تَعْلُو الْخَيْزَرُ * التَّرَدُّدُ الْمَشْفِقُ
الشَّفِيقُ، وَالتَّرَدُّدَانِ التَّرِيدَةُ، وَالتَّرَادُّدُ آتَةُ التَّرِيدِ وَهِيَ
الَّتِي يَدَّجُ بِهَا مَجْرُؤُ عَظِيمٌ أَوْ مِنْ حَدِيدَةٍ غَيْرِ حَادَّةٍ، وَالتَّرَدَّةُ
مِنْ الْأَرْضِ الَّتِي أَصَابَهَا تَرِيدٌ مِنْ مَطَرٍ أَوْ لُحْظٍ خَفِيفٍ،
وَالْمَتَرَدَّةُ التَّرِيدَةُ، وَأَرْضٌ مَتَرَدَّةٌ أَيْ مُتَرَدَّةٌ

تَرَبَّتْ الْعَيْنُ وَالنَّافَةُ وَالشَّاءُ تَبَرَّتْ تَرَبًّا وَتَرَوْرَةً وَتَرَارَةً
وَتَرَوْرًا غَرَّتْ، وَتَرَبُّ الشَّيْءِ يَبَرُّ تَرَبًّا بِدَدُهُ وَفَرْقَةٌ * تَرَبُّ
الْمَكَانَ تَبَرُّدًا كَثَرَةً تَبَرُّدًا أَيْ تَبَدُّدًا * النَّافَةُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ
الْكَلَامِ * التَّرُّ التَّفْرِيقُ وَالتَّبِيدُ وَالْوَاسِعُ وَالْمَكْنَانُ وَمِنْ
السَّحَابِ الْكَثِيرِ الْمَاءُ، وَفَرَسٌ تَرَكِبُ الرُّكُضَ * التَّرَّةُ
مِنْ الْعَبُونِ وَالسَّحَابِ الْغَزِيرَةُ وَالنَّافَةُ أَوْ الشَّاءُ الْوَاسِعَةُ
الْإِحْلِيلُ وَالْغَزِيرَةُ مِنْهَا جَ تَرَارٌ وَتَرَوْرٌ، وَالتَّرَّةُ أَيْضًا
الطَّعْنَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّمِ * التَّرَارَةُ مِنَ الْعَبُونِ الْغَزِيرَةُ *
التَّرَوْرُ مِنَ التَّرَوْرِ وَالشَّاءُ الْغَزِيرَةُ * الْإِنْتَرَاةُ الْأَكْبَرُ يَارِسُ،
وَالْمَتَرُّ مِنَ الْخَيْلِ السَّرِيعِ الرُّكُضِ

تَرَطَّةٌ يَتَرَطُّ تَرَطًّا أَرَسَ طَلِيوٌ وَعَابَهُ وَطَوَّرَهُ
وَالصَّبِي * تَرَطُّ * التَّرَطُّ الرَّجُلُ إِتْرَطَلَهُ نَقَلَ فِيهِ
مُتَرَطِّطٌ * التَّرَطُّ الْخَيْزَرُ وَشَرِيسُ الْأَسَاكِنَةِ

تَرَطَّا - التَّرَطُّ الرَّجُلُ الْفَتِيلُ وَالْقَصِيرُ
التَّرَطُّ السَّخَرَةُ، وَمَرَّ تَرَطًّا أَيْ بِحَسَبِ ثِيَابِهِ
تَرَطَّمَ زَيْدٌ فِي الْمَجْلِسِ اطَّرَقَ مِنْ غَيْرِ غَضَبٍ وَلَا
تَكْبَرٍ وَفُلَانٌ تَنَافَى فِي السَّيْنِ أَوْ هُوَ خَاصٌّ بِالْأَدَوَاتِ
يُقَالُ تَرَطَّمَ الْكَبْشُ أَيْ تَنَافَى فِي السَّيْنِ

تَرَعَ الرَّجُلُ يَتَرَعُ تَرَعًا نَطَلَّ عَلَى قَوْمٍ
التَّرَعُّطُ الرُّفُقُ يُقَالُ طِينٌ تَرَعُطٌ * التَّرَعُّطُ التَّرَعُّطُ
التَّرَعُّطُ التَّرَعُّطُ * التَّرَعُّطُ التَّرَعُّطُ
التَّرَعُّطُ

التَّرَعَّةُ الرَّيْشُ الْمَجْمُوعُ عَلَى عُنَى التَّرِيكِ
تَرَعٌ - التَّرَعَامَةُ الزَّوْجَةُ أَوْ الْمَرْأَةُ مُطْلَقًا
تَرَعٌ زَيْدٌ يَتَرَعُ تَرَعًا أَسْعَ تَرَعُهُ أَيْ مَصَبُّ
دَلْوِهِ * تَرَعُ الدَّلَامُ بَيْنَ الْعِرَاقِيِّ وَهِيَ اخْشَابُ تَرَعُضُ
عَلَيْهَا كَالصَّلِيبِ الْوَاحِدِ تَرَعُ

التَّرَعُّلُ اتَّخَذَ الصَّالِبُ * التَّرَعُّلُ نَبْتُ
التَّرَعُّلُ ثَوْبٌ أَيْضًا مِنْ ثِيَابِ مِصْرَ وَالْعَامَةَ تَعُولُ
تُرَقُّوِي جَ تَرَقُّوِيَّةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ
تَرَمَّةٌ يَتَرَمُّ تَرَمًا جَمْلَةً أَيْزَمُ، وَتَرَمُّ الرَّجُلُ يَتَرَمُّ تَرَمًا
انْكَسَرَتْ سَنَةٌ مِنْ أَصْلِهَا أَوْ سَنٌ مِنَ الشَّيْءِ وَالرَّبَاعِيَّاتِ
أَوْ خَاصًّا بِالْقَبِيلَةِ هُوَ أَتَرَمٌ وَفِي تَرَمَةٍ جَ تَرَمٌ * أَتَرَمَةٌ
جَمْلَةً أَيْزَمُ، وَأَتَرَمٌ صَارَتْ أَيْزَمٌ * التَّرَمُّ مَصْدَرٌ تَرَمَ وَعِنْدَ
الْعَرُوصِيِّينَ حَذَفُ أَوَّلِ الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ
مَعَ قَبْضِ الْجَزَاءِ كَحَذَفِ فَاتَةٍ قَعُولُ مَعَ اسْقَاطِ نَوْنِهِ فَيَقِي
عَوْلٌ فَيَقْتَلُ إِلَى فَعْلٍ فَيُسَمَّى أَتَرَمٌ كَتَوَلَّوْهُ
قُلْتُ سَدَادًا لَنْ جَاءَتِي
فَاحْسَنْتُ قَوْلًا وَلَا أَحْسَنْتُ رَأْيًا
التَّرَمَانُ شَجَرٌ كَالْحَرُثِ حَامِضٌ تَرَمًا الْأَبْلُ وَالنَّعْمُ *

الانزمان الليل والنهار شتيا بذلك لئلا تنقصها
تَرَبَّدَ اللحم اساءة عمله ولم يَنْضِجْهُ او لظحة بالرماد *
الزَّمْدَةُ نبات من الخمض
تَرَطَّبَتِ الارض صارت ذات تَرَطُّبٍ وفلان
المَضْغُ صَوْنُهُ * انْزَطَّ السَّفَاةُ انتفخ والرجل غلب عليه
الغضب فاتفخ * التَّرَبُّطُ النجعة الكبيرة تترابط المضغ
وذلك ان تسمع له صوتا يقال نجعة تَرَبُّط * التَّرَبُّطُ
والتَّرَبُّطُ الطين التَّرَبُّطُ او الرقيق الواحدة تَرَمْطَةٌ
تَرَمَلُ الصبي سَلَخَ والرجل اكل اللحم والحم لم ينضج
او لم ينضج طعامه فنجعا للزرى او لم ينضج مأكله من
الرماد لذلك والطعام لم يحسن اكله فانتفخ على الجنب
وفيه وعلة لم ينثو فيهِ * التَّرْمَلُ دابةً وامٌ تَرْمَلُ
الصبيغ * التَّرْمَلَةُ الثَّغْرَةُ في ظاهر الشفة والبقية في الاناه
والثعلب
التَرْمُومُ ثمرته وزن الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة
تَرَنَ يَتَرَنُ تَرْنًا اذى صديقه وجاره
تَرَنَتْ - انثرت الرجل انثرتا سمين صدره والجسد
كثرت شعبه فهو مُتَرَنَتٌ
تَرَط - التَّرَطُّبُ والمُتَرَطِّبُ الرجل النحيل
تَرَا القوم او الممال يَتَرَوْنَ تَرَاءً (واو) كثير تروا وبنى
فلان بني فلان كانوا اكثر منهم مالا. وتَرَى الرجل يَتَرَى
تَرَى كثير ماله * اَتَرَى فلان انثرا كثيرا له فهو مُتَرٍ.
التَّرَاءُ الغنى وكثرة المال. قال ابن السكيت يقال انا
لذو ثروة وذو ثراء براد انه لذو عدد وكثرة مال. والتَّرَاءُ
ايضا نبات * التَّرَوَانُ الغزير الكثير ورجل تَرَوَانٌ مَمُولٌ
واسراره تَرَوَى مَمُولَةٌ * التَّرَوَةُ كثرة العدد من الناس
والمال وليلة يلقى فيها الفهر والتَّربَا * التَّرَبِّيُّ من المال
الكثير. ورجل تَرَبَّى كثير المال * التَّرَبَّا تصغير الأتري
للرَّاء المَمُولَةِ. ومنه التَّرَبَّا للسهة كواكب التي في عنق
النور سُميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق الهل ومنها
التَّرَبَّا لمائة تعلق في البيوت لمشاهاة بينها * الأتري
الكثير المال والاثنى تَرَبَّا. والتَّرَبَّا المَكْتَنَةُ يقال هذا
مَثَرَةُ الممال اي مَكْتَنَةٌ
تَرَبَّتِ الارض تَرَبَّى تَرَى (باء) تَدَبَّتْ ولانت بعد
الجسوبة والهبس * تَرَى فلان ثرة الرم يديو التَّرى
والثرة بلبا والافط صلب عليه الملة ثم لته والمكان رشة.
واترست الارض انثرا كثيرا ثراها والمطر بل التَّرى فهو
مُتَرٍ وقولهم ما بيني وبينك مَثَرٌ اي انه لم ينقطع وهو مَثَلٌ
كانه قال لم يهس التري بيني وبينك قال جرير
فلا توبسوا بيني وبينكم التَّرى
فان الذي بيني وبينكم مَثَرٌ
التَّرَاءُ التَّرى * التَّرى الندى والثراب اللينى او الذي
اذا بُلَّ لم يصير طينا لازبا. والعامة تقول تَرَى. والتَّرى
ايضا الخمر والارض مشاة تَرَبَّا وتَرَوَانٌ ج اترآه. قيل
لبس أعراي عريان فروع فقال التنى التريان اي شعر
العانة ووزر الفروع ويقال ذلك ايضا اذا ربح المطرفي
الارض حتى التنى نداما. ويقال يهس بينهم التَّرى اي
صاروا أعداء بعد ان كانوا اصدقاء * التَّرَبَّا التَّرى *
التَّرى اللينى اللين بعد الجسوبة والهبس * التَّرَبَّةُ التَّدَبَّةُ *
الأَتَرَى التَّرى والاثنى تَرَبَّا. واترى في قول العنبل

بن الفرخ العجلي
فما تَرَبَّبْتُ أَتَرَى لوجعت تَرَبَّا
باكدر من بني زيار على العدة
اسم للارض جبل كالعلم ولذلك لم يصرف
تَرَبُّطُ البعير تَلَطَّ مناركا * التَّرَبَّاطَةُ من الارض
الزَّردَةُ يقال صارت الارض تَرَبَّاطَةً اي زردَةً
تَنَنَ سَقَاةً يَنْفُخُ نَفْخًا اخرج منه الريح
نَطَّ الصبي يَنْطُ نَطًّا سَلَخَ والرجل يَنْطُ نَطًّا ايضا
وَنَطَطًا وَنَطَاطَةً وَنَطُوطَةً كان نَطًّا * النَطُّ مصدر نَطَّ
ورجل نَطَّ اي ثقل البطن وكوجع وقيل شعر الحية
والحاجبين ورجل نَطَّ الحاجبين اي رقيقها ولا بد من
ذكر الحاجبين ج أَطَاطَ وَطُطَّ وَنَطَاطَ وَنَطَاطَ
وَنَطَطَةً * النَطَّاءُ المرأة لا اسب لها والعنكبوت او
دوية اخرى تلتصق شيئا * الأَنَطُ الكوجع او هواعي.
وعارض انط ساقط الشعر
نَطَّاهُ يَنْطَاهُ نَطًّا وَطَّاهُ. ونَطَّاهُ الرجل يَنْطَاهُ نَطًّا
حَقَّ * النَطَّاءُ والنَطَّاءُ دوية وفرسها صاحب العين
بالعنكبوت
نَطَعَ الصبي يَنْطَعُ نَطْعًا احدث والنبي ظهر.
ونَطَعَ الرجل على الجهول زكير فهو منطوع اسبه
مركوم * نَطَعَهُ كَسَرَهُ * النَطَّاعُ الزكام * النَطَّاعِي
المركوم
نَطَمَ - نَطَمَ على اصحابه علام بالكلام والاسم
النَطْفَةُ
النَطْفُ النعمة في الطعام والشراب والمناسم
والخصب والسعة
نَطَّ الرجل يَنْطُو نَطًّا (واو) خطا ويستحورى
به. ونَطَّى يَنْطِي نَطًّا حتى يبالغ فهو نَطِي * انطى الرجل
انطأ استرخى * النَطَّاءُ افراط الحمق والنطى الصناكب *
النَطَّاءُ دوية
نَطَعَ في ث و ع
نَعَسَ الملة والدم بعينه نَعْبًا نَجْرَةً * انعسب الملة
جرى في الشعب والدم من الفم جرى * النَعَسُ مسيل
المادي ج نَعْبَانٌ وماء نَعْبٍ ونَعَبٌ اي سائل * النَعْبَانُ
الحية الصغرى الطويلة والحية الذكرا وعام وهو ماخوذ
من معنى الجري والسيل ج ناعين. ونَعْبَانُ الملة سمكة
في النيل. ودم الشعبان دم الاخوين والعندم * النَعْبَةُ
والنَعْبَةُ زَرْعَةٌ خفيفة خضراء الرأس والفارة وشجرة *
الشعْبُوبُ الملة الصافي الخدد ج نَعَائِبٌ. قال الاصمعي
فوه يجري نعايب وسعايب * الشعْبُوبُ المرأة * الأَنْعَابُ
والأَنْعَابُ في الوجه الفم في حسن وبياض. وماء أَنْعَابُ
اي سائل. والأَنْعَابُ الأنعايف. والأنعوب السائل يقال
ماء أَنْعُوبٌ اي سائل. والنَعْبُ واحد مناعب الحياض
اي مسابها
النَعْبُ اللؤلؤ والصدف والصوف الاحمر *
النَعْبَةُ كلامٌ فيه لُغَةٌ وحكاية صوت الفالس ومناجاة
الفيه
النَّجَجُ الجماعة في السر
نَجَجَ - انجج المطر مال وكثرت ركب بعضه بعضا
نَجَجَرَةً صَبَةً * انجج انصب * النَجَجُ السائل من

ملة او دمع. والنَجَجُ الملة وسط البحر وليس في البحر
ملاء يشبهه وتصغيره نَجَجَرٌ كما تقول في محرم حَرَجِجْ.
واما المجوهري والصفاي فثالا تصغيره نَجَجَجٌ ونَجَجَجَجٌ.
والنَجَجُ ايضا جنب البحر ومنه قول ابن عباس وقد
ذكر عليا علي الى علوه كالترازة في المنججاري علي مقيسا الى
علوه كالغدير الصغير موضوعا في جنب البحر
التَعْدُ الرُّطْبُ او بُسْرٌ عَلة الارطاب والغص من
البقل. وتَرَى تَعْدُ لَيْنٌ. وما له تَعْدٌ ولا مَعْدٌ اي قليل
ولا كثير * التَّعْدُ الغلام الناعم
تَعَرَّ الرجل يَتَعَرَّ تَعَرًّا كثرت ناله * اتعر الرجل
تجسس الاخبار بالكذب * التَّعَرُّ والشعر والتَّعَرُّ لقي
بخرج من اصول التمر سم قال. والشعران كالحلمتين
يكتفان القنب من خارج ويكتفان صرع النشاء
تَعَرَّرَ الانف بدأ فيه التَّعَارِيرُ * التَّعَارِيرُ نبات
كالهليون وتنشق يبدو في الانف وهو مفرد بصيغة
الجمع * التَّعَرُّومُ الرجل القصير والطُرُوثُ او طَرَفُهُ
والنُّزُولُ واصل النُّصْلُ والفناء الصغار وثر
الزُّنُون. والشعروران الشعران
نَطَّ اللحم يَنْطَعُ نَطْعًا تغير والمجد انين ونقطع
والشفة ورمت وتنشقت * نَطَّ الشيء دَقَّ وروضه *
النَّطِطُ اللحم المتغير * النَطِطَةُ البيضة المذرة * النَطِيطُ
دفاق رمل سِيَالُ تنفلة الريح
نَعَّ الرجل يَنْعُ نَعًّا فاة * انعج الرجل انصب الفئ
من فيه وكذا الدم من الانف والجرح
تَعَلَّتْ اسنانه تنعل تراكبت احداها على الاخرى
فهو أُنْعَلٌ ولَقَّةٌ تَعْلَاهُ اي تراكبت اسنانهما * انعل
الضيفان كندوا والاجر عظم والقوم علينا خالفوا والامر
عظم فلا يدري كيف يتوجه اليه والورد اذدم يقال
ورد منعل اي مزدحم * نَعَالٌ علم لائى الثعالب لا
ينصرف ودوية تظهر في السقاء اذا خبثت ريحة والشم
نَعَالَةٌ عِلْمٌ لائى الثعالب لا ينصرف وبأ نَعَالَةٌ شَمٌ
ونعالة الكلال اليابس منه معرفة او نَعَالَةٌ عنب الثعلب *
الثعالي جمع الثعلب بابدال الباء به * الثعل والثعل
زيادة في أطباء النافة والبقرة والنشاء الواحدة نَعْلَةٌ ج
نُعُولٌ. والثعل الثعل والسرة الزائنة خلف الاسنان
او دخول سن تحت اخرى في اختلاف من الميت.
والثعل الثعل والثعل * الثُعُولُ الثعل والغصبان
والنشاء يمكن ان تحلب من ثلثة امكنة وابرة * النَعَالَةُ
مونت الأثعل * الثُعُولُ الكنية الكثيرة الخنوخ والثباع
ومن النوق والبقر والنشاء ذات الثعل او هي التي فوق
خلفها خلف صغير او لها حلبة رائدة * الأثعل الذي
تراكبت اسنانه والسيد الضخم له فصول معروف * النَعْلَةُ
الارض الكثيرة الثعالة
الثعلب حيوان يخال عجيب الروغان والعطافات
والكر والالنفات يضرب به المثل في ذلك ينساقط
شعره كل سنة ولذلك سمي سقوط شعر الانسان
دابة الثعلب قيل هو للذكر والاثنى ثعلبة وقيل هو
للكر والاثنى ج ثعلاب وتعالى او تعالى مخض
بالفعر. والثعلب ايضا يخرج الملة الى الخوض والبحر
يخرج منه ملة المطر من الجري وطرف الرمح النازل في

القمرة او ما يلتقي به قبحها . وما له تفرق اي شيء ج
تفريق . وقال الكسائي التفريق افقاع البسر * المتفرق
اللبن لم يرب بعد

نقل الرشي ينفلها ثقلًا وقهاها بالثقال والشي تنزه
بمرة واحدة * نكل عن اللبن بالطعام اكل الطعام مع
اللبن . واثقل الثراب صار فيه ثقل . وناقل الرجل
اكل الثقل اي الحب وذلك اذا لم يكن له لبن وكان
طعامه الحب وذلك اشد ما تكون حال البدوي ومنه
قولهم تركت بني فلان منافلين . وناقل فلان فلانًا ثاقفة .
ونقل فلان قصر عن المكار . ونقله عزق سوه قصر
يو عن المكار لازم متعذ * النافل الثقل والرجيع *
الثقال البطي من الدواب والناس . والثقال الإبريق
وجلد يسط فوضعه فوقه الرشي فطن باليد لسط
عليه الدقيق ومنه قول زهير فتركم عرك الرشي بنفالا
اي على نفالها او مع نفالها اي حال كونها طاحنة لانهم لا
ينفلونها الا اذا تحمت وربما سبي الحجر الاسفل من
الرشي بذلك . والثقال الحجر الاسفل من الرشي *
الثقال ما وثقت به الرشي من الارض * الثقل ما استقر
تحت الشيء من كذرت . يقال في الدواة والماء علاصوه
ورسب ثقله . والثقل ايضا الحب . والثقل البطي من
الابل . والثقل من يأكل الثقل . ونيل الرشي نفالها
ثنت الناقة ثنتين ثقتا ضربت بنفانها . وثنته دفعة
وفلان تبعه او اتى من خلفه . وثنت به ثقت ثقتا غلظت
من العمل * اثنت به العمل غلظها وفلان جالس لازمة .
وثاقته جالسة لازمة كانه الصق ثنته ركبته بشة ركبته .
وقال ثانت الرجل على الشيء اذا اعتنه عليه *
الثنت داء في الثنية . وثنت المرادة جوانها المهزوزة *
الثنت من البعير الركبة وما من الارض من كركرت
وسعدانها واصول الخادوم اذا استناخ وغلظ ومن
الانسان الركبة وجميع الساق والفخذ ومن الخيل موصل
الفخذين في الساقين من باطنها . والثنت ايضا العدد
والجماعة من الناس ومن الجملة حافنا اسفلها ومن النوق
الضاربة بنفانها عند الحلب ج ثنات * الثنات الذي
اصابت ثنته جنبه وبطنه

ثنتي تكلم بكلام المحافة او الصواب ثنتي والعامة
نقول شنتي

ثقا ينفق ثقا (واوي) تبعه * ثقي القدر ثنتية
جعلها على الاتافي . واثق الرجل اثقة تزوج بثلاث نسوة
والقدر جعلها على الاتافي . وثقي فلان عرق سوه ثقيًا
قصر يو عن المكار * الثقة حب الرشاد * الاتية
واخوانها في باب المهزوزة . والمثقة القدر الموضوعة على
الاتافي * المثقي الرجل دق ثلاث نساء والذي يموت
له الزوج كثيرًا * المثقة موت المثقي ومثقة كالاثافي

ثقا ينفق ثقا (ياقي) تبعه والقوم طردم
ثقة بثقة ثقا خرقه . وثنت النار ثقيا اشدت
والكوكب اصة والطائر لحى يطرن السماء والريشة
سطعت وماجت والناق غرر لبنها ورأيه نقد . قيل
وهذا المعنى مجاز . وثنت الرجل ثقت ثاقبة صار ثقيًا
اسم فديد المحرة * ثقة الشيب وثبت فيه ظهر عليه
وفلان الشيء بمعنى ثقة والنار اوقدها ويقال ثنت

المرضع المتاعم العدوج متاعر

التغرب الانسان الصغر

تغزر - التغرور في ث غ ر

ثم - انتم الواديه انبت الفغار والرأس صار
كالنعام يباحًا وفلان الاناة ماله وفلان اغضبه او
فرحه . وثاعت المرأة المرأة لاثمتها * المتاعم الايض
كالنعام يقال لون ثاع * النعام نبت يكون بالجميل
ورقه كورق الرزجيل الا انه اطول واعرض يبيض
اذا يرس يقال له بالفارسية دزينة وشبهه به الشيب
قال الشاعر يخاطب نفسه

أعلاقة أم الوليد بعيدا

افنان رأسك كالنعام الايض

واحدة ثاقمة ج انثية او هواسم جمع * الثيم الصاري
من الكلاب

ثقت الشاة ثقتوا (واوي) صاحت وصوتت *
اثني شاة اثناة حلقها على الشاة . ونقول اثنته فا اثني
اي ما اعلى شاة * الثاني اسم فاعل وما في النار ثاع
ولا راع اي احد * الثاغية الشاة ومنه ماله ثاغية ولا
راغية اي شاة ولا ثاة اي شيء * الثاة مصدر ثعا
وصوت الغنم والظبية وغيرها عند الولادة والثقي في
مرمة الثاغية اي الشاة

الثقة (ياوي) الجوع والافار يقال اصاب الحي

ثقة اي جوع وانفاز

ثنا القدر ثننا ثنا كسر غلبانها * الثناة الخردل

او الحرف واحدة ثناة

ثج الرجل يثج ثجا حق * الثناجة الرجل الاحمق

ورجل ثناجة ثناجة اي احمق مائث ومناجة تأكيد

ثند - ثند دوزة بطنها * الثنايد صحاب يضر

بعضها فوق بعض وبطان الثياب او هي ضرب من

الثياب او شيعة خفية توضع تحت الشيء او هي الثنايد

قيل جمع لا مفردة وقيل مفردة ثنيث * الثنايد

بطان الثياب قيل مفردة ثنيث

تغر الحمار يثغره تغر ساقه من خلفه * تغر البغل

ساقه من خلفه . واثغرت المعز يثت الولادة وفلان

البغل ثغره والسرجه على له ثغرا او شدة به وفلان يثقة

سوه اي الرضا باستو والمراد بالبيعة السلعة . واستغز

المصارع ازاره انثر يوم ثم رد طرفيه بين رجله فغزها

في تخمزه من خلفه والكلب بذنه ادخله بين تخمزه حتى

يلزقه يبطو * الثغر والثغر للسباع وذوات الخالب

كالحماء للناقة او مسلك الفصيل منها وربما استعير

لغيرها قال الاخطل

جزى الله عنا الاعورين ملامة

وفرقة تغر القورة المتفاح

وفرقة اسم رجل ونصب الثغر على البدل منه وهو لقبه

كقولك عبد الله فقه وانما خفض المتفاح وهو من صفه

الثغر على الجوار كقولهم هنا جحر ضب خرب . والثغر

والثغر ايضا السير من الجبل في موخر السرج ج اثغار *

النفاس النابة التي تربي بسرجهما الى موخرها والرجل

المأبون . والثغر الرجل المأبون

ثغر - ثغر اللب صار منفرقا * الثغروق جمع

جبه السبان واصل الفيل اذا قطع من امو او اصل
الراكوب في الجذع . وداه الثعلب مرض تنسد به
اصول الشعر فينساظ ويحي داه الثعلب لعروضه
للعالب كما مر . وعيب الثعلب نبت مبرد قيل ابلع
سبع حببات منه شفاء لليرقان والبلغ من ذلك الاسعاظ
بعصاره * الثعلبان ذكر الثعلب ومنه قول الشاعر
أرب يبول الثعلبان براسو

لقد ذل من بالث عليه الثعلاب
الثعلبة انثى الثعلب والمعضض والاست * الثعلبية ان
يعدو القرس كالكلب يقال فركت يعدو الثعلبية اي
عدو الكلب * الثعلب المكان كثير فيه الثعلب والثعلبية
والثعلبة الارض كثير فيها الثعلب

ثعلل - الثعلول في ث غ ل

ثعنه ثعنه ثعنه ثعنه * ثعنه ثعنه ثعنه ثعنه

ارض كذا اي اعجنني * الثعانة الفاجرة

الثعور ضرب من الثمر او ما عظم منه او ما لان

من البسر لفة في المعو

ثي - الثاعي الفاذف

ثعب الشاة يثعبها ثعبا ذبحها وفلان بالرح طعنه

يو . وثعب الجعد يثعب ثعبا ذاب * ثعبت لثته بالدم

سالت * الثعب مصدر ثعب واكثر ما بقي من الماء في

بطن الوادي ج ثعاب واثعاب . والثعب مصدر ثعب

والثعب الغدير في ظل جبل لا نصيبة الشمس فيبرد

ماؤه يقال رصاه كالثعب ج ثعبان قال الشاعر

وناله من العسل المصق

مشمعة بغيران البطاح

الثعبه ضرب من الوزغ او هي تصيف الثعبه بالعين

المهلة ج ثعب

ثغغ الصبي عض قبل ان يثغر وفلان امره فثغ

وكلامه خلط فيه . ويقال فلان يثغغ في الكلام وهو

فعل المتكلم المضطرب الهرك اسنانه في فيه * الثغاغ

المخلط في كلامه * الثغغ الثغاغ * الثغغ مصدر

ثغغ والكلام لا نظام له يقال كلامه من قبيل الثغغ

اي لا نظام له

تغر الرجل يثغر تغرا ثم والثقة سدها ضد وفلان

كسر ثغره . وتغر فلان على المجهول دق ثمة والصبي

سقطت اسنانه او راضعه فهو متغور * اثغر الغلام

التي ثغره وثبت ثغره ضد فهو متغر . واثغر فلان دق

ثمة . واثغر الغلام واثغر وادغر يعني اثغر واصله

اثغر على وزن افعلل * الثغر عيب من خيار العشب

واحدته ثغرة وكل جوية او عورة مفتحة والم أو

الانسان او مقدها او ما دامت في منابها وما يلي دار

الحرب وموضع المخافة من فروج البلدان ج ثغور .

وامسا ثغورا اي منفقين الواحد ثغر . والثغر من

العشب الثغر واحدته ثغرة * الثغرة ثغرة الثغرين

الترقوين والثقة ومن البعير هزلة يثغر منها ومن

القرس فوق الجوج والناحية من الارض والطريق

السهلة * الثغور موضع المخافة من فروج البلدان ج

ثغار . والثغار ضرب من البطيخ طيب الرائحة معلم

بخطوط حجر وصغر ويثي بالفارسية دسنبويه * الثغر

عود العرج وذلك اذا مطر ولان عودهُ فاذا اسود شيئا قيل قد قيل فاذا زاد قليلا قيل قد اربى وهو حينئذ يصلح ان يؤكل فاذا امت خصنة قيل قد اخص. وانتب النار اوقدها. وانتب الشيء انتقب وفلان الشيء ننبه لان منعه * انتاب النافق الغزيرة اللبن وشهاب نانب مضي * ورأسه نانب نافذ وعقل نائب حاذق. والعم النائب في سورة الطارق قيل معناه المضي كانه ينقب الظلام بضوءه فينفذ فيه وقيل المرتفع على الهجوم وهو مأخوذ من قول العرب للطائر اذا لحى بطن السماء قد نعب الطائر وقيل المراد به زحل لانه معهود بالنعب * النافبة مؤنث النائب يقال معرفة نافية وبصيرة نافية اي نافذة * النقاب ما تنقب به الناراي تُشعل او عيمان دقاق تُشعل بها النار * النقب المحرق النافذ ج ثقب وثقب وأنتاب * النقب النقب وإنما يقال هنا في ما بقل ويصرح ثقب وثقب * الثقب الثقب * النقب الشديد الحجرة والغزيرة اللبن من النوق * الأثقب الدخال في الامور. يقال رجل أثقب. والنقب الطريق العظيم. والنقب آلة الثقب. ورجل مثقب اي نافذ الرأي. ودر مثقب اي مثقوب تُثَقِّبُ تكلم بكلام المحافة

نفر - نفر تردد وجزع

نَفَنَ يَنْفَعُ نَفْعًا غلبه في المحقق والاربع طعنه. ونَفَنَ الرجل يَنْفَعُ ونَفَنَت يَنْفَعُ نَفْعًا ونَفَنًا وثَقَافًا صار حاذقا خفيًا فطنا. ونَفَنَ يَنْفَعُ نَفْعًا صادف او اخذ او ظفر به او ادركه والشيء ثقافة وثقافة حذفة. وفي سورة البقرة واقتلوه حيث تنفخونم قيل اي حيث وجد غم في حل او حرم. واصل الثقب المحقق في ادراك الشيء علما او عملا فهو يضمن معنى الغلبة ولذلك استعمل فيها قال الشاعر

فأما تنفخوني فاقفلوني

فان أثقت فليس ترون مالي

نَفَنَ الرِّيحُ قَوْمَهُ وسَوَاهُ بالانفاد ويستعار للنأديب والتهذيب يقال نف نف الولد ابيه علته وهذبه ولطفه. وأثقتُه قِيض لي اي قدير. وثاقته وثاقته وثاقا خاصة وجالدة. وثاقته فنفته غالبه فعليه في المحقق. وثاقفا فخاصا ومجادا وتغالبا في المحقق * النفاق الفطنة من النساة يقال امرأة ثقافت. والنفاق المصاهر والمجاد وأكله من خشب نسوى بها الرياح ومنه قول عمرو اذا حض النفاق بها اثمأرت

نشج قنا المثقف والمجينا

والثِقَاف اسم شكل من اشكال الزمل هذه صورة = ويقال هو شكل العقل * الثقف والثقف والثقف المحاذق الخفيف اللطن. ونَفَنَ لَفَنَ خفيف سرع * الثقيف والثقيف الثقف. وكل ثقيف وثقيف حاضر جفا * المثقف والمثقفة الرمح في عرف الشعراء نَفَلَ الشيء يَنْفُلُ نَفْلاً رار ثلثة نقول نفلت الفاه اي رزبها وذلك اذا رفعها لنظر نفلها من خفتها. ونفل المريض ينفل نقلاً أشد مرضه. ونفل الشيء ينفل نقلاً ونقالة ضد خفت والمرأة استبان حملها والعرج والشباب نرؤت عيانه وسبعة ذهب بعضه * نفل جعله ثقباً والمحفرة شدة وعلى فلان حملته ثقباً. ونفلته حملته ثقباً

وفلاناً المرض والنوم واللؤم علا وثقله. وثقلت المرأة استبان حملها وثقل حملها في بطنها. قال الاخفش اي صارت ذات ثقل كما تقول اثمنا اسيه صرنا ذوي ثمر ففي ثقل وثقلته. وثقل الرجل اكل طعاماً ثقباً. وثقل تكلف الثقل وعنه ثقل وتباطأ. ومنه في سورة بركة ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله آثاقلتم اي تباطأتم. وقري ثاقلتم على الاصل وآثاقلتم على الاستفهام. وثاقل القوم لم ينهضوا للجهاد وقد استنهضوا لها. واستنفل الشيء كان ثقباً وفلان الشيء وجده ثقباً وفلان شعر بثقله * الثاقل الثقل يقال مريض ثاقل اي ثقل. ودينار ثاقل اي كليل ج ثاقل. واصبح ثاقل اي ثقلته المرض * الثقال والثقال الثقل ج يقال وثقل. وامرأة ثقال اسيه مكثال او رزان. ويعبر ثقال اي بطي. وثقال الناس من ثكراه صحبته وهو جمع ثقل * الثقل والثقل واحدة الثقال وهي كوز الارض وموتاهما والذنوب والاحمال الثقيلة. ومنه قولهم اعطيه ثقله اسيه رزقه. وفي سورة الزلزلة واخرجت الارض اثقالها اي ما في جوفها من الدفائن او الاموات. والثقل متاع المسافر وحشمة ج اثقال. يقال للمسافر ثقل كثير وكل شيء نفسي مصون يقال له ثقل قيل ومنه في تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعثري اي عائلتي. واصل الثقل ما يكون مع الانسان مما يثقله. والثقل ضد الخفة. وبسببها الثقلون اعمداً والحكمة ميلا طبعيا. وعن الحواشي الفطرية الثقل قوة طبيعية يترك بها الجسم الى حيث ينطبق به مركز ثقله على مركز العالم لو لم ينع عائق. وقد يقال على الطبيعة المتضمنة له وعلى الموافقة المحاصلة بالاشترك. وكذا الخفة * الثقلان مثنى الثقل الانس والمحج كذلك نقول الرواة فاما الاشفاق والقياس فيجوز ان يراد بالثقلين العرب والعجم لانها ثقل على الارض والانس والمجوان غير الانس وقيل ان الثقلين ليس بمثنى حقيقة اذ يقال للواحد منها ثقل ولما هما كالحافيت للشرق والغرب والراقدين لدجلة والفرات * الثقل والثقل والثقل والثقل والثقل والاثقال والاثقمة كلها يقال ارجلوا بثقلهم اسيه بانقاهم وامنعهم كلها. والثقل والثقل ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام. والثقل ثمة ثقله. وعن الكسائي يقال ايضا وجدت ثقله في جسدي اي ثقل وثقلته * الثقل ضد الخفيف ج ثقل وثقال وثقله. وثقله الناس وثقال الناس من ثكراه صحبته * الثقال ما يؤزن به قليلا كان او كثيرا وهو يفعال من الثقل وهو عرقا بحساب الدرهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الطاسع اربعة وعشرون طسوجا وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة. وهو في اصطلاح صاغنا درهم ونصف. وسيدكر ايضا في م ك ك ج مثاقيل. ومثقال الشيء ميزانه من مثلو. ومنه في سورة النساء ان الله لا يظلم مثقال ذرة اي رزة ذرة. وعن اي نصر التي عليه مثاقيله اي مؤنته * المثقلة رخامة يثقل بها البساط * المستنفل الذي اثقلته المرض والنوم واللؤم وكل ما عد ثقباً

ثقلت المرأة ولدها ثقله ثقله وثقله ثقله ومات عنها فهي ثاقل وثقل وثقل وثقل وثقل وثقل وثقل

المرأة لزمها الثقل. وانكها الله ولدها جعلها مثقالا * الثاقل ذو الثقل وذات الثقل يقال رجل ثاقل وامرأة ثاقل * الثقل والثقل الموت والهلاك وفندان الحبيب او الولد. والثقل الثاقل * الثقلان الثاقل مؤنث ثقل وثقله قليلة * الثقل الثقل. وفلان ثقل اي من سلكها فقد * الانكال والاثقل لغة في العنكال والعنكول وهو الشراخ الذي عليه البسر وانند ابو عمرو قد ابصرت سعدى بها كنانتي

طويلة الاقنة والاثاقل

قيل والصواب ذكره في باب الهزة. والينكال المرأة التي فقدت كثيرا من اولادها او كل اولادها ج مثاكيل. والمثكيل المرأة لزمها الثقل ج مثاكيل. والمثكلة الثقل. ويقال قصيدة مثكلة اذا كانت قد ذكر فيها الثقل. والمثكلة ما يدعو الى الثقل كقولهم ورحمة اللوات مثكلة. كما يقال الولد مثكلة ومثكلة

تكر آثارهم يذكها ثكها انقصها والامر والطريق لزيمة وبالكان فام. وتكر الامر وبالكان يكر ثكها يعني تكر. التكر مصدر تكر وتكر الطريق وتكره سنة ووسطه الثقة الغلادة والراية والقبور وبئر النار وحفرة قدر ما يباري الشيء والسرب من الحمام والنية من ايمان او كبر وعين يعلق في عن الايل ومركز الاجناد ومجمعهم على لواء صاحبهم وان لم يكن هناك لواء ولا علم ج ثكن. قيل ومنه الحديث بمجر الناس على ثكنهم اي على ما مانوا عليه وادخلوا في قبورهم من الخور والشر. ويقال خل له عن ثكن الطريق اي عن سبيل * الاثكون العرجون او الشراخ

ثلبه يلبه ثلبا لانه وعابه وطرده وقبلة وثلبه فهو ثالب وذلك مثلوب. وثلب الشيء يثلب ثلبا يثيب والثوب وح * ثلب البعير صار ثلبا عن الاصعي فالة في كتاب الفرق. وثالب البزور اكل الثلب فهو مثالب * الثالة مؤنث الثالب. وامرأة ثالة الثوى اي متشفقة القدمين قال جرير

لقد ولدت غسان ثالة الثوى

عدوس السرى لا يعرف الكرم جيدا

الثلب المجل تكسرت انيابة هزما وتناثر هلب ذبوج اثلاب وثلبة والاثني ثلبة. والثلب ايضا الشيخ والبعير لم يثلب. ورجل ثلب اي معيب. والثلب المنظم من الرياح ورجل ثلب اي معيب * الثلب الكلال الاسود القديم او كلال عاين ونبت من نجيل السباح * الاثلب والاثلب الثراب والحجارة او فئتها. يقال بغيو الاثلب ج اثالب. والمثلبة والمثلبة اللوم واللعيب والتصريح بالنقص ج مثالب. والمثلوب من المبال الثلب ج مثالب

ثلث القوم يثلث ثلثا اخذ ثلث اموالهم. وثلثهم يثلث ثلثا ايضا كان ثلثهم او كلهم ثلثة بنفسو وكانوا تسعة وعشرين فنلثهم اسيه كلهم ثلثين بنفسو * ثلث البسر اربط ثلثة والفرس جاء بعد الصلي من خيل الحلبة والاثني صيرها ثلثة بنفسو والشيء جعله ذا ثلثة اركان والشراب طبعه حتى ذهب ثلثة وينافس صر منها ثلثة اخلاف فاذا صر خلفين قيل شطر بها فان صر خلفا واحدا قيل خلف بها فان صر اخلافها

جمع قيل اجمع بنافيه واكثر. والثلث القوم صاروا
ثلاثة * الثالث الواقع بين الثاني والرابع * الثالثة مؤنث
الثالث وعند اهل الهيئة والنجمين في سدس عشر
الثانية التي في سدس عشر الدقيقة ج ثلث. وثالثة
الاثاني في ا ث ف * الثالوث عند النصارى اتحاد ثلاثة
اقانيم في لاهوت واحد * الثلاث مؤنث الثلاثة وستذكر.
وجاء القوم ثلاث اي ثلاثة ثلثة وهو ممنوع من الصرف
للعدل والصفة وهو معدول عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه
المذكر والمؤنث. ومنه في سورة النساء فاتحوا ما طاب
لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع. وفعلة ثلثة اي ثلث
مرات * الثلاث والثلاثة ويوم الثلاثاء اليوم الثالث
من الاسبوع. قبل كان حقه ان يكون ثلثة ولكن
لاجل التمييز فليكن الله الفا وكذا الاربعة ج ثلاثاوات
وثلاثاءات واثالث * الثلاثة اثنان وواحد مؤنثة ثلاث
على خلاف الاصل تقول ثلثة رجال ثلث نساء وثلثة
عشر رجلا وثلث عشرة امرأة ج ثلاثا. وذو الثلثة
عند الصرفين هو الاجوف اسم المثل العين. وذو
الثلاث جبل ذو ثلث قوى * الثلاثون ثلاث عشرات
للمذكر والمؤنث وهو ملحق بجمع المذكر السام برقع بالواو
وينصب ويختص بالياء * الثلاثون ذو الثلثة. وعند
الصرفين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيه ثلاثة احرف
اصول كرجل وضرب مثلاً * الثلاثية مؤنث الثلاثي.
وعند المنطقيين قسم من النضية المجلية * الثلث والثلث
جزء او سهم من ثلثة مثلاً ثلثان ج اثلاث. والثلث
ولد الناقة الثالث وقولهم سقى نخله او زرعه الثلث اي
بعد الثنيا اي مرة في ثلثة ايام. وفي الصحاح وليس في
الورد ثلث لان اقصر الورد الزفة وهو ان تدر يوماً ثم تدع يوماً
فاذا ارتفع عن العيب فالظم ثم الزرع ثم الجبس وهكذا
الى العشر فالة الاصمعي * الثلاثان او الثلاثان عنب
الثعلب * الثلاثي النمر بلغة افرقية. والثلاثي خط غليظ
ظريف يستعمله العرب في كتابة الابواب والفصول
وغيرها ويقال له الثلث ايضا والعامة تقول سلس *
الثلوث ناقة مثلاً ثلثة اوان اذا حليت وناقى بيس ثلثة
من اخلائها او حريم خلف من اخلائها او تحلب من ثلثة
اخلاف * الثلاث الثلث * التلثت مصدر ثلث وعند
النصارى وجود الله في ثلثة اقانيم. والتثليثون القائلون
بالثلاث ويقال للتروحيدون او الموحدون من وجه.
وجاء القوم ثلث اجمالاً ثلثة ثلثة وهو غير مصروف للصفة
والعدل عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه المذكر والمؤنث
كثلاث. والثلث ما كان على ثلاث قوى من الاتار
وقيل هو الثالث منها ج مثالي. والثلث الساعي باخيو
عند السلطان. قبل قيل له ذلك لانه يهلك ثلثة نساء
واخاه والسلطان. والثلث الثلث. والثلث شراب طيب
حتى ذهب ثلثاه وشي ذو ثلثة اركان. وعند الفقهاء هي
عصير العنب يطبخ قبل ان يغلى ويشد حتى يذهب
ثلثاه ويبقى ثلثة. وفي جامع الرموز الثلث ان يطبخ بال نار
او الشمس حتى يذهب ثلثاه. والثلث عند الاطباء هي
ما يتخذ فيه من العصير ثلثة اجزائه ومن الماء جزء واحد
ويغلى الى ان يذهب الثلث ويصلى بالشراب المفصول

ايضاً. والحب الثلث مركب من الصبر والز والروند.
والثلث عند اهل التكسير اي اصحاب الجهر هو مرع مشغل
على تسعة مربعات ويقال له مربع ثلثة في ثلثة ايضاً.
وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثلثة خطوط.
وعند النجيين هو المرفوع ثلاث مرات. وعند الشعراء
عبارة عن شعر عدد مصراع ثلثة بحيث لو جمع اول
كل مصراع منه يحصل من المجموع مصراع رابع.
والواحد الثاثل الثلث الاقانيم من صفات الباربي تعالى
عند النصارى. والثلثة مؤنث الثلث والحق تعرض في
كل ثلثة ايام مرة. ومن الثوب الثلوث. ومن الحروف
ذات الثلاث الفظ. والثلوث ما اخذ ثلثة وحبل ذو
ثلاث قوى. وعند الفجارين وآخرين يبرد او خشبة
ذو ثلاثة اضلاع والعامة تقول ثلثون بالفاء المثناة.
والثلوث مرادة من ثلثة جلود
ثلث التراب المجمع او الكتيب حركة يدو او
كسر من احدى جوانبه كقوله * ثلثت الدار عذمت *
الثلث ضرب من الخفض * الثلث الهدم * الثلث الهدم *
الثلثان والثلثان لغة الكسر ا على عنب الثعلب
تليج السمة القوم تنظيم ثلثا اعطرت عليهم الطلح
وفلان الشيء نعمة وثلثة. وتبت نفسي ثلج ثلوجا طمأنت.
وتليت نفسي ثلج ثلجاً تليت والرجل فريح * اتليت
السمة الفت علينا الطلح ويوسا صار ملوجا ونسي طمأنت
وحفر الحافر حتى اطلع اي حتى بلغ الطين والرجل اصاب
الثلج وعنه الخي اقلعت وماء البر اقلع وفلان فلاناً
فرحه واطمعه * الثلاثي الشديد البياض. يقال نصل
ثلاثي اي شديد البياض * الثلاث بائع الثلج * الثلج
بخار متبلور يتساقط من السحاب على شكل ابرار
صنائع منتظمة وتضم بعضها حتى تكون على هيئة نجوم
صغيرة ذات اشعة من ستة الى اثني عشر يضرب به
المثل في البياض القطعة منه ثلثة ج ثلوج. والثلج البارد
يقال ماء ثلج اي بارد * الثلجة موضع الثلج. والثلوج
الذي اصابه الثلج. ورجل ملوج النواد اي بليد. قال
كعب بن لؤي لابي عمير
لئن كنت ملوج النواد لقد بدا
لجمع لؤي منك ذلة ذي غصص
وارض ملوجة اصابها الثلج
ثلج البئر يثلج ثلجاً رى خناه ايام الربيع. وثلج
الثوب يثلج ثلجاً يثلج * ثلثة لطفه
ثلث النبل يثلث ثلثاً سلح رفيقا. قيل هو خاص
بالفيل دون سائر الحيوانات
ثلث البعير والثور والضي يثلث ثلثاً سلح رفيقا
وفلان رماه بالثلث وثلث به * الثلث رفيق سلح الفيل
ونحوه * الثلث مخرج اللث
ثلث راسه يثلث ثلثاً شدة * الثلث المشدخ من
البسر او الصواب الثلج بالغين المعجبة
ثلث راسه يثلث ثلثاً شدة * اثلث راسه انشدخ
والثلث اربط * الاثني الذكر. والثلث ما سقط من
الظلة رطباً فانشدخ او اسقط المطر ودقة
ثل البئر يثلث ثلثاً اخرج منها الثلثة اي التراب
والقوم ثلثاً ايضاً وثلثاً اهلكهم والثراب المجمع او الكتيب

حركة يدو او كسر من احدى جوانبه والدار هدمها وهو
ان تحرق اصل الحائط ثم تدفع فينقاض وهو اهدم الهدم.
ومنه يقال ثلث الله تعالى عرشه اسم امانه او اذهب
ملكه او حزه. وثل التراب في البئر هالة والدرام
صبيها. وثلث الدابة وكل ذي حافر راث * ثلث الرجل
إثلا لا كثرث عنه الثلثة والشيء امر باصلاح ما ثلث منه.
وتثلثت النار انهدمت. واثلثا عليه اثالوا * الثقل
الهلاك وفي الف ان تسقط اسنانه. يقال رماه الله بثلث
الفر * الثلث العزة الهالكة * الثلثة جماعة الغنم او الكنبه
منها او من الضان خاصة ج ثلث وثلث. وعن ابي
يوسف ولا يقال للعرى الكنبه ثلثة ولكن حبله فاذا
اجتمعت الضان والعرى فكثرتا قيل لها ثلثة. والثلثة ايضاً
الصوف. يقال كساة جيد الثلثة وحبل ثلثة قال الراجز
قد قرنوني بامر فقول رث تحبل الثلثة المثلث
ولا يقال للعرى ثلثة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر
والوبر قيل عند فلان ثلثة كثيرة. وثلثة البئر مه اخرج
من زواجا ج ثلث. والثلثة الجماعه من الناس يقال فلان
لا يفرق بين الثلثة والثلثة اسم بين جماعة الغنم وجماعة
الناس. والثلثة الهلكة ج ثلث. وعند فلان ثلثة من الدرهم
اي كثير منها * الثلث الذي كثرث عنه الثلثة. والمثلث
تقول سمعت ثلث الملة اسم صوت جريه او صوت
انصبا به * الاثني والمثل الذي كثرث عنه الثلثة. والمثلث
الجماع للمال. والمثلثة المظلة في الصحراء يستظل بها
وموارد الايل ظم يومين بين شربين
ثلث الاناة والسيف ونحوه يثلث ثلثاً كسر حرفه.
وثلث الوادي يثلث ثلثاً انكسر حرفه وفلان الاناة والسيف
ونحوه بمعنى ثلثة * ثلثة بمعنى ثلثة. وثلث السيف ونحوه
وانثم انكسر حرفه * الثلث مصدر ثلث وخط المهرات في
الارض والعامة تقول ثلث بالفاء المثناة ج اثلثم وعند
العروضيين حذف الفاء من فقولن فيبقى قولن وينقل
الى ثلثن وعليه قول الشاعر
لولا خدش اخذت جالا ت عمرو ولم اعط ما عليها
الثلثة فرة المكسور والمهدوم * الاثني البين الثلث وفي
العروض ما دخله الثلث
ثلث الرجل استرخى * الثلث من الطين الرقيق *
الثلثو الطلث
ثمة القوم يثام ثمة اطعمهم الدم ورأسه شدة
والخبر ثوده والكاه طرحتها في السمن ولحيته بالحناء
صبيها وما في بطون رماه * اثنا رأسه انشدخ
ثمت - الثموت العنبوط
ثمة الاناة غطي رأسه والعمل ما اجاده والقرية
شتمها الى العمود ليجن فيها اللبن. ونحوها بنا ساعة اي
احبسونا حتى نستريح. وهذا سينب لا ينتم نصله اي لا
يشي اذا ضربت به ولا يبرد * ثمة عنه توقف وتكم.
وما ثمة اي ما تعلم * الثمنا من اذا اخذ شيئاً كسره *
التمم كلب الصيد
ثمة الشيء يثمة ثمة خاطله * الثمج الذي يشي
التياب الوان * الثمجة المرأة الصانع بالوحي
تمد الرجل يمد ثمة والملة اتخذ ثمة بان جعل
ماء المطر في الركبا والاحفار. والشيء فلاناً كثر عليه

حتى افنى ما عنده . ومنه قول زياد بن حنبل
عَبْرُ الْقَدَى لَا يَبِيْتُ أَحَقُّ بِقَيْدِهِ

الأغدا وهو ساجي الطرف ينسجم

والنساء فلأن كثرت عليه فأكثر الجماع حتى انقطع
ماكؤه * أُنْبَدَ الرجلُ الله بمعنى غُدَّه . وأُنْبَدَ الرجلُ
وَأُنْبَدَ وَزَدَ القاد . وَأُنْبَادَ الرجلُ اغْتَدَا سَمِين . واستند
الرجلُ الله بمعنى غُدَّه . فلأن طلب معروفة . وقال في
الاساس استنديني فحدث ابيه استعطاني فاعطيت *
القائد من الهم والصبيان الذي يأكل ويعبر بئان *
القائد التبد او هو جمعة * التبد والتبد الله القليل لا
مادده او ما يبقى في الحكد او ما يظهر في الشفاء وبذهب
في الصنف * تَمُودُ قبيلة من العرب الاولى وم قوم
صالح يصرف باعتبار الشخص ولا يصرف باعتبار
القبيلة * الإغْدُ والْأَغْدُ حجر يكحل به سريع التفتت
واذا فتت كان لغتاه برقي ولعان وكان ذا صفائح
املس الباطن . والنمُود ما يُغْد من الزحام عليه الا
أقله يقال ما نمود اي كثر عليه الناس حتى ينفدوا الا
أقله . ورجل نمود كثر عليه السؤال فأفنى ما عنده
عطاه ومن غدتة النساء اي تزفن مأكوه اي منية

تَمَرُ الخمر بمر ثمورا صار فيه الثمر والرجل يقول
وفلان للغم جمع لها الخمر * ثمر السقاء ظهر عليه نجس
الزبد والنبات نفث نوزده وعقد ثمره والرجل ما له ثمارة
وكثرة . ويقول ثمر الله مالك . وأثمر الخمر صار فيه الثمر
والرجل كثر ما له والسقاء ظهر عليه نجس الزبد . قيل
قال في الاساس ان لثمتك لحسن الثمر وهو ما يرى عليه
اذا محض من اسفل الحصف في الجملد . واستمر الرجل
وجد ثمرًا والثمي جملة ثمر او بجل ثمرًا الثامر اللويكة
وتور المحاض ومن النبات الثمر او الثامر ما خرج
ثمره والثمر ما بلغ ان يجنى . وشجر ثامر اي ادرك
ثمره * الثمر الثمر * الثمر حمل الثمر وانواع المال
الواحدة ثمرة وثمرته ج ثمر جمع الجمع ثمر وجمعة
ايضا الثمر . والثمر ايضا الذهب والفضة . والثمر الكثير
يقال مال ثمر اي كثير . والثمر والثمر المال الثمر .
وقرأ ابو عمرو وكان له ثمر وفسره بانواع الاموال *

الثمر اسم جمع للثمره . وشجرة ثمره اسم خرج ثمرها او
ذات ثمر وارض ثمره اي كثيرة الثمر * الثمرة واحدة
التمر والخمر وجلة الرأس والنسل والولد ومن اللسان
طرفة ومن السوط عقدة أطراف ج ثمر . والتمره الارض
الكثيرة الثمر . وما نسي لك بقرته اي ما لك في نفسي
حلاوة * التبرير ما يظهر من الزبد قيل ان يجمع ويبلغ
إناء من الصلوح واللبن الذي ظهر زبد او الذي لم يخرج
زبد . وابن ثمر كنية الليل الممر * التبرير التبرير . وارض
تمره أي كثيرة الثمر * الثمر والثمر الثمر المدرك والكثير .
والثمر المال الكثير والكثير المال يقال مال ثمر
اي كثير . ورجل ثمر وقوم ثمر وقوم ثمر وقوم ثمر
التبط الطين الرقيق او العجين أفرط في الرقة
التمتع والتمتع من الوجوه الظاهر البشرة الحسن

النخبة

تَغ الرجل يَغ ثغًا خلط السواد بالبياض ورأسه
بالحناء غسه وأكثر وبالدن ثغًا واللوب صبغة مشبعة

ولا يكون الا من حمرة * تَغ رأسه غلته . واشغفت
الرطوبة انتضعت حين تسقط والقروح ابتلت * تَغ
اسم موضع بالمدينة تملكه عزم وقفة * التبعة من
الجل اعلاه يقال صد ثبعة الجبل ابيه اعلاه . قال
الفرّاء والذي سمعت انا ثبعة بالنون * التبعة مارق
من الطعام واختلط بالودك وارض رطبة والنجبة في
لحم الرأس * التمرخ المسترخي يقال تركه تمرخا اي
مسترخيا

تغذ - المتغذ من الجدة المتغذ

تَمَلَّ الرجل يَمَلُّ تَمَلًا وتَمَلًا اقام ومكث وقومة
اغامهم وطعمهم وسقام وقام بامرهم والطعام يَمَلُّ تَمَلًا
أكلة . وقال بونس يقال ما تملت شرابي ويقال ما تمل
شرابي بشي من طعام ومعناه ما اكلت قبل ان اشرب
طعاما . وتَمَلَّ الرجل يَمَلُّ تَمَلًا اخذ فيه الشراب وسكر
وفلان ظل واثام ومكث * تَمَلَّ الشيء بقاء وحركة
لثريد . وتَمَلَّ اللبن كثرت ثمانته والثي ابقاه . وتَمَلَّ
ما في الاثابة تحساه * التاميل من السيوف القدم العهد
بالصنار . وتَمَلَّ تامل اي يحول المقام او الصواب يجمد *
التمال التملع اي الذي اتبع اياما حتى اخبر وجمع
ثماله . والتمال الغيات الدسيه يقوم بامر قومه يقال
فلان يَمَلُّ قومه * التمال البقية من الطعام والشراب
في البطن وفي اسفل الاباء او المحوض والرفق ج تَمَلَّ *
التمال شي من عقل وحزم يقال به تمل اي شي من
عقل وحزم . والتمل السكران تقول شرب حتى اصبح
تملا اي سكران . ونقول انا تمل الى كذا اي محب له *
التملة والتملة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء
نصفه فا دونه او نصفه فصاعدا ج تَمَلَّ . والتملة ايضا
الله القليل يبقى في اسفل المحوض والسقاء . والتملة ما
يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة يهنا بها البعير
ويدهن بها السقاء . ويؤمّل اي شي من عقل وحزم .
والتملة الله القليل يبقى في اسفل المحوض والسقاء وصوفة
يهنا بها البعير قال الرازي

مغونة أعراضهم ممرطلة

كما يملأ بالهناء القملة

ج تَمَلُّ * التمل اللبن الحامض والخبز يملك الله وجمع
تملة * التملة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء نصفه
فا دونه او نصفه فصاعدا والبقية تبقى من العلف والشراب
في بطن البعير وغيره وكل بقية تملة والتملة ايضا ما
يكون فيه الطعام والشراب في الجوف والبناء فيه الفراش
والحنض وطائر وضيرة تبنى تملك الله على الحوت
والبقية من الماء في الصخرة او في الوادي ج تَمَلَّ
وتماثل . ومنه قول ابي ذؤيب مجردة يتاب التمل
حمارها اي يرد حمار هذه الغارة بقايا الله في المحوض
لان مياه الغدران قد نصبت * التمل الجمل . والتمل من
اللبن ما كان ذا رغو . يقال لبن تمل اي ذو رغو .
ولم تمل كبد تامل . والتمل من نعت اصوات الحمار او
الصواب الحمار . يقال سمعت الحمار يصوت تملًا وهو
الذي يطرب ويكاد يبل اي يسكر من يسمع صوته .
والتمل من اللبن التمل . والتمل التملع . والتملة
المصنعة اي الصهرج . والتملة صوفة يهنا بها البعير

ويدهن بها السقاء وما يخرج من اسفل الركبة من الطين
وحصنة يجعل فيها المصل وخرطة تكون في منكبي
الراعي

التملة الاسترخاء كاللطفلة

ثم اسم يشار به الى المكاف البعيد نحو وازلنا
ثم الآخرين . وهو ظرف لا يتصرف ولا يتقدمها
التنية ولا تلتقه كاف الخطاب ويجوز ان تزداد عليه
تاء فيقال تمة ويوقف عليه بهاء التمتك فيقال تمة . وفي
شرح مسلم ثم بلا هاء بدل على المكان البعيد وبهاء على
القريب

ثم ويقال ثم للتعطف مطلقا سواء كان مفردا او
جملة . وقد يقال تمت وتمت وتغضن بعطف الجملة .
ووجوب دلالة ثم على الترتيب مع التراخي بخصوص
بعطف المنرد . والتراخي في ثم عند اي حنيئة في التكلم
وعند صاحبه في الحكم . وقد تجيء ثم لجرد الاستبعاد
نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها . وقد تجيء بمعنى التعجب
نحو الحمد لله الذي خلق السموات والارض ثم الذين
كفروا بهم بعدلوت . ويعني الابتداء نحو ثم اورنا
الكتاب . ويعني الزاوا التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من
الذين آمنوا اي مع ذلك كانوا . ويعني العطف والترتيب
نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا . ويعني قبل نحو ان
ربكم الذي خلق السموات والارض ثم استوى على العرش .
ويعني التدرج نحو والله ثم والله . ولجرد الترفي كقول
ان من ساد ثم ساد ابوه

قبلة ثم قبل ذلك جده

وللترتيب في الاخبار كما يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم
ما صنعت امس اعجب . وقد تجيء فصية لجرد استنفاح
الكلام وزائدة نحو لعلنا من الله الا اليوم ثم تاب عليهم .
وقد اجري الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز
نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط واستدلالهم
بقراءة الحسن ومن يخرج من بينو مهاجرا الى الله ورسوله
ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله بنصب يدركه
ثم الشيء ثمة ثمة وطقة واصلحه وجمعه وفي الحشيش
اكثر استعلا والطعام اكل جيده وورديته وبنه
بالحشيش مسحا به والشاء التبت قلعة فيها * ثمة
وطقة والعظم ابانة وذلك اذا كان عينا . وانتم الرجل
شاع وجمعه ذاب وفلان عليه انال * الثمام نبت
ضعيف له حوص او شبيه بالخوص وربما حثي به وسد
به خصاص البيوت . قيل يستعمل لازالة البياض من
العين واحدة ثمة . ويقال لما لا يسر تناوله على طرف
الثمام لانه لا يطول * الثمانية فرقة من المعتزلة اتباع
ثمانية بن اشري الثوري قالوا لانفعال المتولدة لا فاعل
لها والمعرفة متولدة من النظر وانها واجبة قبل الشرع
ولها آراء غير هذه ليس هذا محل ذكرها * التم مصدر
ثم ومنه قولهم كنا اهل تمة وزيد اي اهل اصلاحه ومرتبته
وهو تمة وزيد اي جيده وورديته . وقال اعرابي جميع بي
الدهر عن تمة وزيد اي عن قليله وكثيره . وقولهم ماله
ثم ولا زم ولا يملك ثما ولا زما قال ابن السكيت
فالتم فامس اساقهم واتينهم والزم مرة البيت * التمة
القبضة من الحشيش . والتمة الشيع * التمر الشاة

المنفعة التبت فيها * التبعة التامرة المشدودة
الرأس * المم من الفرس منقطع سرته . والمم من يرى
على من لاراعي له ويغير من لا ظهر له ويتم ما يجزعه
الحج من امرهم . ورجل مم ومم اي بأكل الجهد من
الطعام والردية . ومم الفرس مم . ورجل مم ومم
كرجل مم ومم والمهالة للبالغة . والمم المم بالتمام
يقال سطح مموم اي مغطى بالتمام . والمم المم
نمهم بمهم ممماخذ من مالمهم . ونهم بمهم ممما
ايضا كان نامهم * مم السلعة جعل لها ممما والشي
جعل له ثمانية اركان . وامن الرجل وردت ابله ممما
والقوم صاروا ثمانية وفلاتا وفلان سلعة اعطاه ممما
الناين الواقع بين السابع والثاسع * الثاسع مومت
الثامن وعند اهل الهيئة هي سدس عشر السابعة ج
ثوامن * الثاؤون ثمانى عشرات او المحاصل من ضرب
عشرين في اربعة للمذكر والمومت تقول ثمانون رجلا
وثمانون امرأة ويكون بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا .
وقوم احق من صاحب ضامن ثمانين مثل قبل اصلة
ان اعرابيا بفركسرى يشرى سرهما فقال له سلمي
ما شئت فقال اسالك ضامنا ثمانين * الثمانية تسعة
او واحدا او المحاصل من ضرب اربعة في اثنين مومت
ثمان كمان وليس بنسب او في الاصل منسوب الى
الثنان لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمانم
فمعها اولها لاهم يغيرون في النسب كما قالوا ذهري
وسهلي وحذفوا منها احدى باي النسب وعوضوا منها
الالف كما فعلوا في المنسوب الى اثنين فثبت بآله عند
الاضافة كما ثبتت بآله القاضي فنقول ثمانى نسو وثمانى
ماتم كما تقول قاضي عبد الله وتسقط مع الثنوين عند
الرفع والمجر وتثبت عند النصب لانه ليس يجمع فجري
مجرى جبار وسواي في ترك الصرف وما جاء في الشعر
غير مصروف فهو على النظم انه جمع . وقوله النوب
سبع في ثمانى كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع
بالذراع وفي مومت والعرض يشرى بالشر وهو مذكر .
وان صفرت الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذف
الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت حذفت الياء
فقلت ثمانية واما قول الاعشى
ولقد شربت ثمانية وثمانيا
وتمان عشرة واثنين واربعما
فكان حقه ان يقول ثمانى عشرة وانما حذف الياء على
لغة من يقول طوال الابد كما قال الشاعر
فطرت بمنصلي في بعلات
دراي الابد يخطن السريحا
والثاني اسم نبت * الثمن ما استحق به المبيع او هو ما
يلزم بالبيع وان لم يقوم به فقد يكون مساويا للقيمة وقد
يكون زائدا عليها او ناقصا عنها واما القيمة فهي ما قوم
به مقوم . والثمن اذا اطلق يراد به الدرهم والدنانير ج
اثمان واثمن واثمنة . قيل ما قدره الماقدان يكونون
عوضا للمبيع في عند البيع يسمى ممما وما قدره اهل السوق
وقرره فيها بينهم وروجه في معاملاتهم يسمى قيمة . وعن
البرجدي قال الفرزدق الثمن عند العرب ما يكون ديننا
في الذمة والدرهم والدنانير لا تستحق بالعقد الا ديننا في

الذمة والعرض لا يستحق بالعقد الا عينا فكانت مبيعة
في كل حال . والمكمل والموزون يستحق بالعقد تارة ديننا
وتارة عينا فان كان مبيعا في العقد كان مبيعا وان لم
يكن مبيعا وصحة الباء وقابله مبيع فهو ثمن . واما الفلوس
وما اشبهها وفي في الاصل سلعة فان كانت رائجة كانت
ثمنا وان كانت كاسدة كانت سلعة . والثمن الليلة الثامنة
من اظلام الليل . والثمن والثمن جزء من ثمانية اغان *
الثمنية وعاء يسع ثمن الدر * الثمن الثمن يقال هذا
ثمن ذاك وثمانية اسبه جزء من ثمانية اجزاء منه وقال
الشاعر
والثمن سبي بينهم حين اوحشوا
فا صار لي في القسم الا ثمنها
وشي ثمن اي مرتفع الثمن * الثمنية في ثوم . والثمن
الذي جعل له ثمانية اركان والمسموم والمعموم والذي
عين ثمنه . وعند الهندسين هو سطح يحيط به ثمانية اضلاع
متساوية . وعند اهل التكسير هو فوق مشغل على اربعة
وستين بيتا ويسمى برع ثمانية في ثمانية . وعند اهل
العروض يطلق على بحر مشغل على ثمانية اجزاء . وعند
الشعراء يطلق على قسم من المسقط
ثمنت اللحم ثمنت ثنثانين والشفة والشفة استرخت
فهي ثنينة * ثننان في ث ن ي * الثنينة من الرجال
القفاش السبي الخلق
تنزل الرجل تنذر بعد تنظف * الثنيل النصير
والثنيل البيضاء الموزة * الثنيلة الثنل
التجارة التجارية ومعنى
تند - التند البارز التندوة * التندوة للرجل
بمثلة التدى للمرأة . وقال الاصمعي في معجم التدى .
وقال ابن السكيت في العلم الذي حول التدى اذا
ضمت اولها هزئت فتكون ثنلة من ثنا واذا فحمت لم
تهز فتكون ثنلة مثل قرنته وعرقوه ج ثناد
تنط التي تنط تنط شقة . قيل ومنه حديث كعب
الله تعالى لما مد الارض مادت فنطها بالجمال اي شقها
فصارت كالارناد لها وبروى فنطها بتقديم النون
وبروى فنطها بالياء الموحدة
الطنط مجرب القفاص
ثن - اثن الهريم اثنانا بلي * الثنات الكثير
المنفث * الثن يبيس الحفيس اذا كثر وركب بعضه
بعضا او ما اسود من العبدان لا من بقل وعصب *
الثنة الشعرات التي في مؤخر رسغ الدابة التي اسبلت
على امر الفردان تكاد تبلغ الارض ج ثن . وانشد
الاصمعي
لها ثن كحفي في العقاب
سود يبين اذا تزيير
قوله يبين اي يكثر . والثنة ايضا العانة او مرتطاه ما
بينها وبين السرة
تنى الشيء يثنى ثنيا (بالتي) عطفه ورد بعضه على
بعضي وكفه يقال جاء ثانيا من عناءه وفلاتا صرفه عن
حاجته وكان ثانية تقول هذا واحد فاني اي كن ثانية
ونقول العرب هو لا يثنى ولا يثلك اي كبير لا يقدران
بعض لا في مرق ولا في مرتين ولا في الثالثة . وثى عليه

بصفته ثانية اي ارتد عليه بها . وفي سورة هود الا اثم
يثنون صدورهم قبل المعنى يعطونها على الكفر او
يغفرون بها عن الحق * ثنا ثنية جملة اثنين والكلمة
الحقها علامة الثنية والحرف جعل عليه نقطتين وعلى
فلان اتى عليه . واتى البعير اثناء صار ثنيا وفلان اتى
ثنية وفلاتا صار ثنية وعلى فلان وصفه بمدح او ذم
او خاص بالمدح والاسم الثناء وعلى فلان بالضرب ارتد
عليه يو . وثنى الشيء ثنيا انعطف وفلان في مشي فثل
والبعير صار ثنيا . واتنى الشيء اثناء انعطف وارتد
بعضه على بعض وفلان عنه انصرف وعليه بالضرب
ارتد عليه يو . واتنى الشيء اثناء انعطف والبعير صار
ثنيا واصلة اثنى على افعل فاذغ بعد المجاسة . واستنى
الشيء استنفا اخرجه من القاعدة العامة وفلاتا وعلى
فلان اخرجه من حكم غيره . واتنوى الشيء اثنى
انعطف . وزنه افعلول * الثاني بين الاول والثالث
وقوله هذان ثاني اثنين اي واحد الاثنين وكذلك ثالث
ثلاثة بالاضافة الى العشرة لا يكون . فان اختلفا فانت
بالخيار ان شئت اخفت وان شئت نوت وقلت هذا
ثاني واحد وثان واحد والمعنى هذا ثنى واحدا . وكذلك
ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في ث لث *
الثانية مومت الثاني وعند اهل الهيئة والمخمين هي سدس
عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعة ج
ثوان . وشاة ثانية بينة التي اي تنني عنها لغير علة *
الثناء وصف بمدح او بذم او خاص بالمدح كما مر ج اثنية .
وقيل الثناء هو ذكر ما يفسر بالنعظيم وقد يطلق على
الاثنان بما يفسر بالنعظيم . قيل هو حقيقة فيها وقيل
هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني اعره
لاختصاص الاول باللسان . والمعتبر عند البلغاء في
الثناء ان يذكر في النظم . والثناء الفناء وغفال البعير
ونحو ذلك من حمل صرف او شعر او غيره مثنى
وكل واحد من ثنيو ثناء لو اريد نقول عقل البعير
بشائين اذا عقلت بديو جميعا بجمل او بطرقى حمل
وانما لم يهزل لانه جاء مثنى لا يهزل واحدة فيقال ثناء
فتكر الياء على الاصل كما فعلوا في مذكورين ولو اريد
واحدة لفعل ثنائان كما نقول كسان . وثناء معدول
عن اثنين اثنين وثنين ثنين نقول جاء ثناء اي اثنين
اثنين وجن ثناء اسبه ثنين ثنين وهو غير مصروف
لوصف والعدل * الثنابة حمل من صوف او شعرا
غيره * الثنابي من الالفاظ ذوا الحرفين * الثنابة
عند المتطيقين قسم من النضبة الحملية * الثنوى من
المجور الرأس والفرع وكل ما استثنى * الثنوية فرقة
يقولون بانثنية الاله اي اله المجرب واله الشر * الثني
واحد اثنه الشيء اسبه تضاعفه نقول افندت كذا ثني
كثاني اي في طية . قال ابو عبيدة والثني من الوادي
والجبل منعطف . وثني الهمة اثنائها وما تعوج منها اذا
ثنت ج اثناء . واثناء الكلام واسطاة . والثني من الثوق
التي وضعت بطين ورلدها ذلك ثنيها ولا يقال ثلث
ولا فوق ذلك ومن الناس الثناب ج ثنية . وثني من
الليل اي ساعة او وقت . والثني الامريعات مرتين قال
الشاعر لعري لقد كانت ملامنا ثني . وفي الحديث لا ثني

في الصدقة قبل اي لا تؤخذ مرتين في عام ولا تؤخذ
نافتان مكان واحدة ولا رجوع فيها . والثاني ايضا يوم
الاثنين ج آتاه . ومن الناس الثناني ج نية قال الشاعر
نرى ثنا اذا ما جاء بدمهم

ونؤمن ان انا كان ثنينا
الثنى الثنوى * الثناني الذي يكون دون السيد في
المرتبة ج نية قال الاعشى

طويل الدين رهطه غير ثنية

انتم كرم جاره لا برمى

والثنان ايضا من لا رأي له ولا عقل والفاسد من
الرأي * الثنية الثنوى والنية جمع الثناني والثنى والثنى
والثنى وفلان ثنية اهل بيتو اسبه ارضهم * الثني الذي
يلقى ثنية ويكون ذلك في الظلف في السنة الثالثة وفي
الحنف في السنة السادسة ج نية وثنان وثناء وثناء والثنى
نية ج ثنيات * الثنية مؤنث الثني والعفة وطهرتها
او الجبل او الطريقة فيو او اليو ومن الارضس الاربعة
التي في مقدم الثناني من فوق وثنان من اسفل ج
ثنان . ويقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمالي
الامور كما يقال طلاع الجبل . والثنية ايضا الفخلة المستنفة
من المساومة والاستنفة يقال حلف يميناً ليس فيها
ثنية أي استنفة قيل والتهمة الذين استنفا عن الصعفة
بقوله في سورة الزمر ونج في الصور فصعق من في
السموات ومن في الارض الا من شاء الله . وروي عن
كعب انه قال التهمة ثنية الله في المخلوق قبل كانه
ناول ذلك * الاثنان من العدد ضعف الواحد
والمؤنث اثنان وثنان بحذف الالف وهي لغة نعيم
واصله ثني لجمع اياه على اثناء . ولو جاز ان يفرّد لكان
واحدة اثناء وثان مثل ابن وابنة والفة الف وصلر
وقد قطعها الشاعر على نوح اصلها بقوله

ألا أرى اثنين احسن شيعة

على حدّ ثان الدهر مني ومن جمل

واعرابه بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا كالمثني وذلك
في الافراد والتوكيد وقوله ثاني اثنين ذكروا ولو سمي
اثنين او باثني عشر قلقت في النسبة اليو ثنوي وإثني
ولها قول الشاعر

كان خصيبي من التلدل

ظرف محبور فيو ثنا حظل

اراد ان يقول فيو حظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر
الاعداد للضرورة فاضافة الى ما بعده اراد ثنان من
حظل . والاثنان ويوم الاثنين والثني وذكر يوم
في الاسبوع بين الاحد والثلاث لا يثنى ولا يجمع لانه مثنى .
فان اردت ان تجمع قلت آتاه واناين . ومعج بور
آتين مبارك باللام . والاثنان ايضا القيران . وقال
بعض المتكلمين ليس كل اثنين غيرين . واليلى الاثنا
عشري هو المتصل بغير المدة وله ثم ما على المدة يسمى
اليو اب يدفع الفل منها اليو . وهو مقابل للري لان
الري لدخول الطعام الى المدة وهو الخروج منها *
الاثنان من النية وقوة وطافئة وتضاعف واحدة نية .
واثنا الكلام سبائة . وفي آتاه ذلك في عضو او في
فقر منه . والاثنوي من يصور يوم الاثنين دائما .

والاثنوية هي كون الطبيعة ذات وحدتين وبها يكون
الطبيعة ذات وحدة او وحدات . والاستنفة عند علماء
النحو والاصول هو ما دل على مخالفة بالآخر الواقعة
صفة او إحدى آخرها . ويطلق على المتصل كقام القوم
إلا زينا والمنقطع كقام القوم إلا حاراً . وهو في المتصل
حقيقة وفي المنقطع مجاز على الاصح . والاستنفة ان
تضمن ضرباً من المحاسن كان من المحسنات البديعية
كقول الشاعر

وفاشقا سبر القنود فكل من

طلب النجاة لنفسه إلا أنا

والقياس الاستثنائي والمقدمة الاستثنائية سيذكران في
ق ي س . والثنية وصف يمدح او ذم او هي خاصة
بالمديح وهي هنا اسم مصدر وقد علت انها تكون مصدراً
لثني . والثنية عند النحاة الحاق آخر الاسم المفرد القان
بفتح مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة ليدل على ان معه مثله
من جنس ولا ينفك هذا التعريف بالآيوني المراد بها
الأب والأم والقمرين المراد بها الشمس والقمر لانه يجوز
ان يجعل الأم سماء باسم الاب اربعة لقوة التناسب
بينها ثم بأول الاسم بمعنى المسمى فيكون معنى الآيوني
الخصيص المسمين بالاب وكذا القول في القمرين .
وسفر الثنية هو السفر الخامس من التوراة يتضمن اعطاء
الشريعة ثانية لموسى . والثاني آيات القرآن او ما ثني منه
مرة بعد مرة . والثاني من اوتار العود ما بعد الأوّل
واحدها مثنى . ومن الوادي معاطفة . ومن الدابة ركنها
ومرقتاها . وثاني الشيء جمع مثناه وسنذكر . وعند
المجتهين يطلق على المرفوع مرتين . ومثنى معدول عن
اثنين اثنين غير منصرف للصفة والعدل يستعمل المذكور
والمؤنث تقول جاء الرجال مثنى أي اثنين اثنين وجاءت
النساء مثنى أي اثنتين اثنتين . وفي سورة المائدة جاعل
المثكة رسلاً أولي أحفهم مثنى وثلاث ورباع . ومثنى
الابادي إعادة المعروف مرتين فاكثر والأنصبة
الفاضلة من جزور الميسر كان الرجل المجود يشتريها
ويطعمها . قال النابغة الذبياني

إني أثير أيساربي وأتهمهم

مثنى الابادي وأكسو الجفنة الأديما

ج ثمان . والثناة جبل من صوف او شعر او غيره .
ومثنى الشيء وقوة وطافئة . والثناة ايضا ما استكتب من
غير كتاب الله . او كتاب فيو اخبار بني اسرائيل او هي
الفنة أو آلة تسمى بالفارسية دوتيني . والثناة ايضا العوج
والطي والالترية ج ثنائية . والثناة من الاحرف ذات
النقطتين فيقال الفة ثنتان من فوق واليو ثنتان من تحت .
والمثنى من الاسماء ما لحقت علامة الثنية ومن الحروف
ما كان ذا نقطتين فوقه او تحته . والمثنى هو المذكور
بعد إلا غير الموصوف بها او إحدى آخرها مخالفاً لما
قبلها في حكمه نفيًا وإثباتًا ويقال له الثنايا ايضا ولهذا قيل
الاستنفة تكلم بالباقي بعد الثنايا أي المستثنى ففي قول
الرجل له علي عشرة إلا ثلاثة صدر انكلام عشرة والثنايا
ثلاثة والباقي في صدر الكلام بعد المستثنى سبعة فكانت
تكلم بالسبعة قائلاً علي سبعة ويسميو المحاسبون في فن
الجور والمقابلة بالنافس لانه لا يكون إلا ناقصاً . والمثنى

منه هو المذكور قبل إلا غير الموصوف بها او إحدى
آخرها المخالف لما بعدها في حكمه نفيًا وإثباتًا ويسميو
المحاسبون في باب الجور والمقابلة بالزانة . فاذا قلنا
جاء القوم إلا زيداً فالنور مستثنى منه وزيد مستثنى .
واذا قلنا عندي مائة إلا مائة فالمائة مستثنى منه وزائد
والمال مستثنى وناقص . ثم ان كان المستثنى من جنس
المستثنى منه نحو جاءني القوم إلا زيداً فالاستنفة متصل .
وان لم يكن من جنس المستثنى منه نحو جاء القوم إلا
حاراً فالاستنفة منقطع ويثنى منفصلاً ايضا . قال اهل

العربية الاستنفة من الإثبات نفي ومن النفي إثبات .
فلو قال له علي عشرة إلا تسعة إلا ثمانية وجبت تسعة
اذ المعنى الا تسعة لا يلزم الا ثمانية يلزمي . فنلزم
الثانية والواحد الباقي من العشرة . وقال المحببة انه ليس
كذلك بل هو تكلم بالباقي بعد الثنايا كما مر

ثم يثبت ثنيًا وثباتًا صوت * الناهت المحلوم

او البلمد او جليدة يوج فيها القلب وهي غلافه

ثنية الطح ذاب

نهل الشيء ينهل ينهل انبسط على الارض

نهل ونهل ونهل علم لمن لا يعرف او هو من

اسماء الباطل . يقال هو الضلال ينهل

التهند العظيمة السمينة

ثم الرجل يهوى بهوى حق * ثاهاه ثاهاه قاوله

التهود الغلام السمين الشام الخلق المراهق والاثنى

تهودة

ثاة - آتاه بهم آتاه رماه يو

ثاب ثوب ثوبا وثوباً رجع بعد دهايو . والمحوض

امتلاً وقارب الامتلاء . والملة اجتمع في المحوض . والناس

اجتمعوا . والمرضى ثوباً اقبل على البرء . والرجل ممن

بعد الهزال . واليو عقله رجع بعد الذهاب * ثوب

الرجل ثوبها كتاب . وفلان عرصة . ومثوبته اعطاه

اياها . والمؤذن دعا الجماعة الى الصلوة بقوله حي على

الصلوة أو ثي الدعاة او قال في اذان الجهر الصلوة خير

من النور مرتين عوداً على بدء . وثوب للصلوة افامر .

وبركعتين تطوع بها بعد الفريضة . وثوب الداعي اشار

بثوبه طلباً للآغاثة ومنه قول الشاعر

وخير نحن عند الناس منهم

اذا الداعي المشرب قال بالا

اسه اذا الداعي المشرب يشوبه قال بالفلان لمخذف

المستغاث والي اللام للدلالة على الاستغاث . واثاب

الرجل إثابة وأثوب إثاباً رجع اليو جمعة وصلح بدنه .

واثاب المحوض مأكلاً . والرجل مثوبته اعطاه اياها .

وثوب الصلي تنقل بعد الفريضة . والرجل كسب

الثواب . واستناب المال استنابة استرجعة . وفلان سالة

ان يبيعه * الثائب الريح الشديدة تكون في اول المطر .

ومن الجرم مكنى الفاتص بعد الجزر يقال غطاه ثائب

الجرم * الثواب مطلق الجزاء على الاعمال خيراً او شراً
واكثر استعماله في ثواب الآخرة . ومن استعماله في الشر
قوله في سورة الانشقاق هل ثوب الكفار ما كانوا
يفعلون . قيل ولما نفي الجزاء ثواباً لان الحسن بثوب
اليو والثواب ايضا العسل والنحل . وثوب رجل يوصف

بالطواعية قبل غزا او سافر فانقطع خبره فنذرت امرأته
لئن رده الله لنخرمن الله ونجمن به الى مكة فلما قدم
اخبرته به فقال دونك ما تريد ين فعلت فقبل أطوع
من ثواب قال الشاعر
وكنت الدهر لست أطوع أني

فصرت اليوم أطوع من ثواب
الثوباء ملين الثوباء وذكرت في ثاب * الثوب
اللباس وهو ما يلبسه الناس من الكتان والظن
والصوف والمحريرج أثواب وثياب ويجمع في الثلة على
أثوب. وبعض العرب يقول أثوب بالهمز لان الضمة
على الواو تستقل والهمزة أقوى منها على احتفالها. قال
الراجز

أكل دهر قد ليست أثوبا
حتى اكنتي الرأس فناعا آشيا

والله ثوباه اسبه الله دهره. وثوب الله السلي والغرس
وثوب العاشق الثياب المخضر. وثوب محارب الحرب.
وثوب الملبس الرينة. وفي ثوب أي أن أفيه أي في ذمتي
وذمة الي. وثياب البيت ما يتبدل فيه من الامتعة ولا
تدخل فيه الثياب المنقطعة نحو القمص والسراويل
وغيرها. وفي الحديث ان الميت تبعث في ثيابه أي في
اعماله. وفي سورة المدثر ثيابك فطيراي قلبك وقبل
عملك فأصلح قبل ويقال فلان طاهر الثياب اذا وصفه
بطهارة النفس والزهادة عن العيب. ويقال فلان دينس
الثياب اذا كانت خبيث الفعل والمذهب * الثوب
صاحب الثوب وباتعة * الثيابي حافظ الثياب في
الحمام * الثيب في ث ي ب * الثياب يجمع الناس
بعد تفرقهم. وثياب البئر مقام الساقى او وسطها. والثياب
الحجازي. والثياب يجمع الناس بعد تفرقهم أي المكان
الذي يثاب اليه أي يرجع اليه مرة بعد أخرى. قبل
ومنه في سورة البقرة واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا.
قبل ولما قبل المنزل مثابة لان اهله ينصرفون في امورهم
ثم يشيرون اليه ج مغاب وربما قالوا لموضع حباله
الصائد مثابة. ومثابة البئر مبلغ هجوم مكلمها. وما اشرف
من الحجارة حولها او موضع طهيها. والثوبية والثوبية
الثواب. ومنه في سورة المائدة قل هل أنسركم بغفر من
ذلك مثوبة عند الله. قبل المثوبة منحة بالخبر كالغفوة
بالسر فوضعت هي موضعها على طريقة قوله تخنئة لم
ضرب وجيع

ناج ملين نأج * الزواج ملين الزواج
التزوج شبه جرائن من الخوص للتراب والمخص
ناخت الاصبع في وارم او رخنوش نوحا خاضت
نار النبي بثور ثورا وثورا وثورا وثورا هاج. والغبائر
سطح. والقطا والمجداهمض. والدم ظهر. ونفسه جفأت.
وفلان اليه ونسب. ويه الناس وثبوا عليه * ثورة ثور
هيج. والقرآن بحث عن علو. وإثارة إثارة أهاجة. ويقال
أنره وهجرة. وثورة مثورة وثيارة وإثارة. وثورة الرجل
ثوراه بمعنى ثار. واستنارة بمعنى إثارة * النار ملين النار
النار اسم فاعل من الثوران. ورأيت نار الرأس أي
مستعلا شعرا رأسه شيئا. وثار ثائرة أي هاج غضبه. ويقال
كيف الدبي فيقال ثاير وثافر. خالنا ساعة ما يخرج

من التراب والنافر حين نفراي وثب * الثائرة موش
الناثر والغضب والفتحة ثوار. الثور مصدر ثار والقطعة
العظيمة من الأقطاج أثار وثورة. والثور أيضا الذكر
من البقرج أثار وثار وثورة وثيرة وثيران. والثور
أيضا السيد والخطب واليباض في أصل الظفر وكل ما
علا الله والمجنون وحمة الثفة الثائرة فيه والاحق ويرج
في السماء. وقوله سقط ثور الشفق يريدون به انتشار
الشفق وثورانه. وقبل معطلة. وإما قول الشاعر
إني وقلي سلكا ثم اعقله

كالثور يضرب لما عقلت البقر
فيقال ان البقر اذا امتنع من شروعها في الله لا تضرب
لانها ذات لبن. وإنما يضرب الثور لتفزع في فتشرب.
وابو ثور كنية عمرو بن معدي كرب الزبيدي. قبل لانه
كان يأكل العجل ويضرب عليه زنا من الحجر * الثورة
الكثير. يقال ثورة مال ورجال أي كثير * الثوراة
المحوران * المثورة من الارض الكثيرة الثور. والمثيرة
البقر تثير الارض

ناع الله ينع ثورعا سال * نغ نغ مكررة امر
بالانسياط في البلاد في طاعة الله * النوع نجر جلي
دائم الخصرة ذو ساق غليظ يرتفع وعنافيه كالبطر
لا يتنفع به * النابة الذففة للقيح

نال الرجل يئول ثولا حتى او بدأ فيه المجنون
ولم يستحكم. وثال ما في الوعاء صبة. وتولت الشاة
خاصة تئول ثولا استرخت اعضاؤها واصابها عرس
كالمجنون فلم تنبع الغنم واستدارت في مرتها * تئولت
الحمل تئولا اجتمعت والفنت. وفلان عليه علاه بالشم
والفهر. واثال عليه التراب اثيالا انصب. ويقال اثال
عليه الناس من كل وجه أي انصبوا. واثال عليه القول
نتابع وكثر فلم يعرف بأني بيدا. والعامة تقول اثول أي
انذهل حتى غاب رشده. واثولت الشاة اثولا لا يعني
تئولت * التول مصدر ثال وجماعة الحمل لا واحد لها
او ذكر الحمل وشجر الحمض * الثولة الكثير من
الجراد * الثوبلة يجمع العشب. وقوله ثوبلة من الناس
اسه جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال
حكا يعقوب عن ابي صاعد. والاثولة البطة يقال
اشياخ اثاولة أي بطة. قبل هو جمع ثول جمع أثول.
والاثول المجنون والاحق والبطي النضر والبطي المخبر
والعمل والبطي المجري والاثي ثولة ج ثول وجمع الجمع
اثاولة كما مر. وقال في الصحاح والثول جنون يصيب
الشاة فلا تنبع الغنم وتسد بر في مرتها وشاة ثولة تيس
أثول قال الشاعر

تلقي الامان على حياض محمد
ثولة مخزومة وذئب أطلس

الثوم نبات دقيق العرق والساعد يطول دون
ذراع وتولد له في الارض فصوص كثيرة متلاصقة.
وهو شديد الحرافة قوسية الرائحة محلل للرياح. وقد
تكون تلك الفصوص صغيرة جدا لا يفرق عنها الفشر
وقد تكون قطعة واحدة. والاول يقال له الشامي
والثاني المصري والثالث الحبشي. ومن الثوم البستاني

المعروف. ومنه الثوم الكركائي والثوم البرقي وهو المسقى
ثوم الحية فيه مرارة وقبض. والكركائي مركب القوة من
الثوم والكركاث. وبعض العامة يقول الثوم بالثاء *
الثومة واحدة الثوم وقبضة السيف. والثومة شجرة عظيمة
بلاغري اطيب ولحمه من الاس نخذ منها المساويك
الثومرن نبات بزره قوسية الحرارة يدرج ويخرج
المجنون الميت ويسهل دما وإخلاطاً ويخرج الدبدان
الثومس باليونانية الحاشا ويعترف بصغرة الحمار
ويقال له المأمون لعدم غائله

الثوملاء نبات
ثون - ثاؤن احتمال وخدع. وللصيد بمعنى
ثاؤن وقد ذكر في ث أن * الثوماء الدقيق يفرش
تحت الفرزدق اذا طير

الثومة الثود وقد ذكر في ث د
ثوى المكان وبالمكان بثوى ثوا وثويا (بالي)
اطال الاقامة به او نزل. وثوى فلان مات. وثوي
الميت على المجهول فيرث ثواه في المكان ثوية الزمة الثوا
فيه. وثوى بالمكان إثوا بمعنى ثوسه به. وإثواه فيه
اضافة وبمعنى ثواه * الشاة رابع حروف الهجاء. وقد
ذكر في اول الهاء * الثاة مأوى الابل عازية او
حول البيت * الثاوي المنسوب الى الثاة. يقال قافية
ثاوية ويجوز الهز فيها * الثابة الثاق وخض علم
بقدر قعدتك او حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعي
اذا رجع * الثرة اخض علم بقدر قعدتك. والثرة
قاش البيت ج ثوى. والثرة خرق كالكة على الوند
يخص عليها السفلة لئلا يخرق. او الثرة ارتفاع وعظ
وربما نصبت فوقها الحجارة لئلا يندى بها. او خرقة تحت
الوطب اذا خض ثوبه من الارض * الثوي الضيف
والبيت الهيا له والاسير والمجاور باحد الحرمين. والثوي
خرق كالكة على الوند يخص عليها السفلة لئلا يخرق *
الثوية القوة والمرأة يقال هذه ثوية فلان أي امرأته *
الثوي المنزل. يقال نزلوا ثوية مباركا أي منزلا ج
مقام. وابو الثوي الضيف. وابو ثوي الرجل صاحب
منزله. وأم ثواه صاحبة منزله

ثيب - ثيب المرأة وثيب صارت ثيبا. قال
الفهروزي بادي وذكره في ث وب وم. وقبل ليس
كذلك لان اصله واوي او هو مأخوذ من معنى الرجوع *
الثيب المرأة فارقت زوجها بموت او طلاق او دخل
بها. والرجل دخل على امرأة. الذكور والاتي فيه
سواء. يقال امرأة ثيب أي فارقت زوجها او دخل بها.
ورجل ثيب اسه تزوج بامرأة. اولا يقال للرجل الا
في قولك ولدت الثيبين ج ثيبات. ومنه في سورة النجم
ثيبات وبكرا. وفي المغرب الثيب من النساء التي تزوجت
فبانت بوجها. وعن الليث لا يقال ثيب للرجل وعن
الكتاني رجل ثيب اذا دخل بامرأة وامرأة ثيب
اذا دخل بها كما يقال لها بكرا وبكرا. ومنه الحديث
البكر بالبكر كذا والثيب بالثيب كذا. وعند الاكرين
الثيب نفيس البكر مطلقا. وعليه الحديث هل تزوجت
بكرا أم ثيبا. وهو قيل من ثاب لمعاودها التزوج في

غالب الامر لان الخطاب يثاوبونها اي يعاودونها *
 المثيب المرأة التي صارت ثيباً
 ناخث الاصبع في راسه او رخوا نتج ثيباً (ياثي)
 بمعنى ناخث تشوخ توثخاً
 ثيل الرجل ثيلة وثيب ثيل ثيبلاً تخامق بعد تماقل.
 والباء زائدة * الثيل الوثيق والوعل او سجة او ذكرك
 الأزوي وجنس من بقر الوحش والرجل الغنم الذي
 نظن ان فيه خيراً.

الثيل وعاء قضيب البعير وغيره والقضيب نفسه.
 والثيل ايضاً والثيل نبات له قضبان دقيقة طويلة ذات
 عقد تمتد على وجه الارض ويضرب منها عروق تتأصل
 في الارض فينبث منها فروع وفي حلقه الطعم لما اوراق
 عريضة قليلاً حادة الاطراف صلبة مثل ورق القصب
 الصغير تغلفه المراثي ويتأوى بطيخه لانضاج الخلط
 قبل اعطاه المسهلات. وهو اصناف ويقال له النجم والنجيل

ايضاً. والعامة تقول له الثين بالثناة والنون في آخرو
 وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل وبميداهل طبرستان
 بندواش * الاثيل النجيل العظيم الثيل ج ثيل
 الثين مستخرج الذرة من البحر ومثقب اللؤلؤ او
 الآلة التي يثقب بها
 ثيه - الثامة اللهاة او اللينة واصحابها
 ثي - الثيه ماؤى الغنم

تم بابل الآه وياهو

باب الحيم

باب الحسيم

الحسيم في الحروف الخماس من حروف المباني. ويقال له في العبرانية جيميل وفي السريانية جوميل ومعناها جمل. ومن كذلك في العربية لان صورة مسماء في الخط القبطي تشبه سنم الجمل او عفة. وكذلك الحيم المفردة في العربية تشبه عنق الجمل مع رأسه. ومن غلط العامة ابدالهم نوتاً وجعلها حرفاً ثانياً فيسمونها الحيم ويقولون الجمل بادغام لام آل فيها وتشددها. والحق انها من الحروف القرية فيقال الجمل باظهار اللام كما يقال الباب. وقد جرّسه على ذلك اهل مصر غير انهم يقولون بها نحو الكاف وفي لغة قبيصة كما صرح به الامام ابن مالك في التسهيل. والحيم في حساب الجمل عبارة عن ثلثي من العدد

حيث مكررة اسم صوت تدعى به الابل للشرب. وهو في الاصل امر من الهجاء * الحيمه دعاة الابل للشرب. واصلا الحيم بالشدديد فقلبت الهزة المدغمة به لسكونها وانكسار ما قبلها كما قلّبت في الذب

جاء الرجل يحياج جا با كسب المال وباع المفرة * الجاب الكسب والحمار الغليظ مطلقا ومن حمر الوحش والسرّة والاسد وكل جاف غليظ والمفرة. وعن ابى زيد الجاب الغليظ من حمر الوحش يهز ولا يهز * جاء به البطن مائنة. وجاء به المذرى (وابو عبيدة لا يهز) الظبية اول ما طلع قرنها لان القرن في اول طلوعه يكون غليظا ثم يذق فيشبه بذلك على صغر سنّها. ويقال فلان نقت الاكل جاب الصبراي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور * والجوابة والجؤوبة كلوح الوجه

جاء الرجل جابة فز وسى حيث الرجل يحياج على المجهول جؤوتا فزع من مجؤوت اي مدعوت. وجاءت يحياج جاتا نفل الاخبار. والبعير مر مثقلا. وحيث الرجل يحياج جاتا نفل عند القيام او عند حمل شيء ثقل * اجانة الجمل اجاتا نثقله. والنخل صرعه. وانجأت النخل انصرع * الجاث السخى المخل

جاء الرجل يحياج جا جا وقف جيتا جا جا بالابل جا جا دعاها للشرب بقوله جيتي. والاسم الحيمه وقد ذكر * تحياج الرجل تحياجوا كفت ونكس وانتهى. وتحياج عنه هابة * الجؤجؤ من الطائر والسنية الصدر جاجي. ومنه قول ليلي الخبيلة

ان الخليل ورهطه في عامر
كالقلب ايس جؤجؤا وخريما
الجابجة الهزمية يقال وقع عليهم الجابجة اي الهزمية وهو فعلا كالزلزال لا فعلا
الجؤاد العطش او شدته وسيدكر في ج ود

جاء الله بجأذه جأذا غبه فهو جائذ
جار الله بجار جارا وجؤار رفع صوته بالدعاء اليه وتضرع واستغاث. ومنه في سورة النحل ثم اذا مسكم الضر فائيو تجارون. وجار النور صاح والعامة نقول جعر. وجار النبات طال. والارض طال ثبثها. وجير الرجل يجار جارا غص في صدره * الجائر اسم فاعل وجيشان النفس والفصص وحز المخل او شبه حوضه فيؤ من اكل الدسم * الجؤار فيه وسلاح اخذ الانسان يقال اخذ الجؤار * الجار الرجل الغنم. وغيث جأز اي غزير وكثير * الجأز مصدر جأز ومن البيت الفص والكثير والرجل الغنم. وغيث جأز كغيث جأز. والجير الجأز. وغيث جير وجؤور وجؤور وسيدكر بعد فزير وكثير المطرقا له الاصمعي وانشد لانسو صيب عزاف جؤور * الأجار اسم تفصيل بمعنى الاصخم.

يقال هنا أجار من هذا اي اصخم جير بجار جارا اخذ حصص في صدره. او اما يكون بالما. والاسم الجأز جاش اليو يحياج جاشا فليل. ونفسه ارتفعت من حزن او فزع * الجاش روع القلب اذا اضطرب عند الفزع. ونفس الانسان وقد لا يهز يقال سكن جاشه بالهز وجاشه بلا هز اي نسه. وفلان رابط الجاش اي يربط نفسه عن الفرار للجامع ج جؤوش

جاشش - الجؤوش الصدر او حيزونه والرجل الغليظ. ومن الليل والناس قطعة منها ج جاشيش جاش الله جاشه جاشا شره جاش من الله يحياج جاشا اكثر فاستلأ ونقل جاة بجاة جاشا صرعه وذعره وانفره. قيل هو لغة في جعته. وجاءت النجرة قلها من اصلها. وجيت على المجهول ذعر وجاع فهو مجؤوت * جاة فحيفا ذعره وانفره. وانجأت النجرة اخفقت من اصلها يقال جاشها فانجأت * الجأف الصباح

جال الرجل يحال جالا ذهب وجاء والصوف اجمع. والصوف جمعة لازم متعد. وجال الرجل يحال جالانا عرج * اجال الرجل اجالا فزع * الجيال الصبيح. وجبال علم الصبيح غير مصروف للعلية ووزن الفعل لانه على وزن يطر. وصرقة في قول الراجل قد روجوني جيتا فيها حذب

دقيقة الرغيف ضخمة الزكبت للضرورة. ويقال فيه جيل باسقاط الهزة فينصرف لانه يصير على وزن حمل وهو لا يمتنع الصرف. قال ابو علي

الغوي وربما قالوا جيل للثيف ويتركون الباء مصححة لان الهزة وان كانت ملغاة في اللفظ فهي مبقاة في النية * الجباله غثيث المرح يقال مسح جباله جرحه اي غثيته. وجباله علم للصبيح ايضا وهو غير منصرف للعلية والثاني

جال جاللة وجلالا فزع الجباب القصر من الناس والجبل والاثنى جانب ايضا وجانب ج جانب جأى الفرس يحيا جوة وجؤوة (واوي) كان آجأى. وفلان الثوب جأا خاطه واصحبه. والتم حفظها. والثني غطاه وكسبه وسدته. والسقاء رقعته. وفلان سمنه وحسبه. ومنه يقال احمل لا يحيا ع مرغه اي لا يحبس لعابه يعني لا ينقطع عن الحديث. وسفاه لا يحيا شيئا ايه لا يمسكه * الحياه والحياه والحياه والحياه وعاء الفدر او شيء توضع عليه من جلده او خصره ونحوها ج حياه مثل جراحه وجراح. وفي حديث علي كان اطلي بجواه فذير احب الي من ان اطلي بالزعفران. واما الحرقه التي تذل بها الفدر عن الانثى فهي الجماله. والحجوة والحجوة غيرة في حمرة او كدرة في صداه. او حمرة تضرب الى السواد. والجأف اللفظ يقال اصابتهم جاة اي تحط. والحجوة ايضا ارض غليظة في سواد * الأجاى البين الحجوة. وفي القاموس الأجوى. والصحيح الهز. والاثنى جأاة. وكتبته جأاة بينة الحجوة ايه يطولها لون سواد لكثرة الدورع ومنه قول الشاعر لا سايفان ولا جأاة باسلة

تقي المون لدى استنياه آجال
اراد ولا كتيبة جأاة. ويقال سقاء يحيي ايه قولين بين رقتين من وجهه جأى الفرس وجي يحيا جأى بالنصر (بائي) كان اغبر في حمرة او اكدر في صداه. وجأى عليه جأيا عصف * اجأوى الفرس اجؤاة على وزن ارعوى ارعواه بمعنى جيتي

جبا الرجل وجي يحيا جبا وجبة وجؤوة وجبا نوازي وباع الجباب اي المفرة. وجبا البصر والسيف نيا. والثني كرهه. وعنه اماها. وعنه خنس ولر تدع. قال ابو زيد جبات عن الرجل جبا وجبوا خنس عنه. وجبات عليه الحية خرجت من جحرها. قيل ومنه الجابي وهو الجراد * اجبا المكان اجبه كثر فيه الكرم. وفلان الزرع باع قبل يذو صلاحه. وفي الحديث من آجي فقد آري. واصله الهز فتركه المشاكلة. واجبا

الشيء واره. وعلى القوم اشرف عليهم اية اطلع عليهم
فجأة من مكان عال * الجاني المجدد وقد ذكر *
الجسم الكائن والائمة وتغير مجتمع فيو الله ج آجيو
وجبة وجبة وهذا اسم جمع لاجمع لان وزن فعل
لا يجمع على فعل. قال خلف الاحمر الحية في التي الى
الحمرة. والكمة هي التي الى الغيرة والسواد والنفعة البيض
وبنات اوبر الصغار * جبا لفظ تركية معناها محبنا *
الحبة الفرزوم وهي خضبة الحذاء ومقط شرايف
البعير الى السرة والضرع * الجبا الجبان ونوع من
السهام قال الشاعر

فانا من ريب المنون يجلي

ولانا من سبب الاله يائس

والحبة طرف قرن الثور. والحبة الحبة والمرأة لا يروك
منظرها * الجبائية فرقة من المعتزلة اصحاب ابي علي
الجبائي قالوا ان ارادة الله لا يفي عمل والله متكلم
بكلام مختلفة الله في جسم وهو غير مرتقي في الآخرة
والبعد خالق يفعل ومركب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر
يخلد في النار اذا مات بلانوبه ولا كرامة للارلاء.
ويحب على الله لن تكلف اكمال عقلو واللطف. والانية
معصومون. كلا في شرح المواقف * الحبة الارض التي
كثر فيها الحب

حب الشيء يجه جبا قطعة. وخصتيه استأصلها.
والمشهور انه خاص بقطع الذكر كما في فقه الثعالي. وحب
الخلعة جباها القها. والثور غليم * حب نجيبا نفر
وفر. والفرس ارتفع تحيلة فيلع الحبيب ركة اليد وعرفوب
الرجل فهو حبيب وفيه نجيب. وحب فلان المواشي
ارواها. وحب لبن الناقة اجبا صار جبا. وجبة
مجاة وجباها غالبة وفاخرة في الحسن وفي الطعام. وتجاها
نجبا نأها أختها. وحب اجباها ليس الحبة. والشيء
قطعة * الحباب القحط الشديد. وحب الطلعة داخلها.
والحباب المغالبة في الحسن وغبرو. والحباب القحط
والهدس الساقط الذي لا يطلب وما اجتمع من ألوان
الابل كانه زيد ولا زيد لابلها قال الراجز
يفصب فاه الرق اي قصير

عصب الحباب بنفاؤ الوطير

والحب البثور والكثير الملة البعيدة الثمر او الحبة الموضع
من الكلال او التي لم تظفر او ما وجد. محمورا لا ما حفره
الناس. ويطلق على الهرة التي لا يعرف قرارها ج حباب
وحباب وجبة. والحب بفسا المزادة تحيط بعضها الى بعض
ويطلق عند العامة على الحصاة المنفردة من النبات كالاس
ونحوه. وحب الطلعة داخلها. والحب مصدر حب.
وعند العروضيين حذف السببين من مفاعيل فيصير
مفاعيل وكرو مهلا بوضع مكانة فعل * الحبيب قطع السنم
او ان يأكله الرجل فلا يكبر. واسم من حبب الفرس *
الحببة مونت الحب. والمرأة التي لا آلتين لها او التي
لم يعظم صدرها وتدابها او التي لا تخدين لها * الحبة
نوب مقطوع الكر طويل يمس فوق الثياب ج حبب
وحباب. والحبة ايضا حجاج العين والدرع وحشو
الحافر او قرنة او موصيل ما بين الساق والخذ. قال
الاصمعي في مغز الوظيف في الحافر. والحبة من السنن

ما دخل فيو الرمح * الحبوب الارض او وجهها او
غليظها والتراب ولا يجمع * الحبوب المدرة * الاجب
الفرج. ويعبر اجب قطع سنامه او اذابة الرجل كما مر.
ومن قول الشاعر

ونأخذ بعده بذناب عيس

اجب الظهر ليس له سنم

والانثى جبة. والحبيب من الخيل الذي ارتفع الهاض
منه الى الحب. والحب جادة الطريق. والحبوب في
العروض الجوز الذي دخله الحب

الحب الصم والكاهن والساحر والحمر والذي لا
خير فيو وكل ما عي من دون الله. قيل الحب في
الاصل اسم صم ثم استعمل لكل ما عي من دون الله.
وقيل اصله الحب وهو الذي لا خير فيو فقلت سبه
ناه كما قلت سين سدس. وقال الجوهري هذا ليس
من محض العربية لاجتماع الهم والناء في كلمة واحدة من
غير حرف ذوق. وعند سبه انه سرياني الاصل بمعنى
المحرف ثم استعمل للنازع والذي لا خير فيو. وفي سورة
النساء يؤمنون بالحبس والطاغوت. وفي الحديث الطيرة
والعبادة والطرق من الحب. وقال في الكليات الحب
الشیطان او الساحر

سبح الرجل وغيره ينجح نجحا عظم جسمه بعد
ضعف

سحب الرجل ساح في الارض * سحب الرجل
قدد اللحم وشقة. ومنه لم يستأنس به. وهذا من كلام
العامة * السحاب الطبل والفتاح من العرق قيل
واحدة سحبة او سحاب. والسحاب والسحاب الكثير
من الماء. يقال ماء سحاب وسحاب اية كثير.
والسحاب عند العامة قطعة ممتدة من المديم * السحب
المستوي من الارض * السحبة مصدر سحب واناف
الضلل والكروش يحمل فيو الحمر المقطع او هي الإماله
تذاب وتعمل في كرش او في جلد حب البعير بقور
وتخذ فيو اللحم. والسحبة الزميل من جلود بقل فيو
التراب ج سحاب. ومعنى السحبة لغير انان الضلل *
السحبي يباع السحبة. والسحبة طينة من كرش البعير
المتحور

سحب القوم بكاهم يجمعون سحبا رماها ليطروا
أبها يخرج فاترا * السحب وتلك خلية العسل ج اسحب
واسحاب

سحب القامر الكعاب يجمعها سحبا اجالها * السحابة
مكان مهاج الحرب من البارود والكلل ونحوها. وتطلق
على نفس الهات المذكورة فارسية * الاسحاب امكة فيها
نخيل والنجارة. ومنه قول طرفة بن العبد البكري

ان الجرامق ترجوان تدس لكم

بين الدخض ضياعا بين اسباب

جبة مجنة جبا جذبة وليس مقلوب جذب بل
هو لغة صحفية خلافا لقوم * اجنبية بمعنى جبة. وانبذ
بمعنى انجذب * جبا كظلام المنية او النية المجانبة.
قيل لها ذلك لانها تجذب نفس صاحبها * الجبة النجارة
فيها خشونة * الجبذ زهر الرمان والورد الاحمر * الجبذة
ما ارتفع من الشيء واستدار كالقبة. والعامة تقول جبذة

جبر العظم المكسور يجبره جبرا وجبورا وجبارة
ربطه ليم. ومنه قول العامة جبر خاطره اية ازال
انكساره وارضاه. وجبر العظم بنفسه جبرا وجبورا
القام بعد كسور لازم متعدي. وقد جمع النجاشي بين الامرين
في قوله قد جبر الدين الاله نجبر. وجبر الفير احسن
اليو اغناه بعد فقر. وفلا على الامر اكراهه. قال في
المغرب يقال جبر الكسر جبرا وجبر بنفسه جبورا.
وهو الأولى لان فعل المتعدي يأتي مصدره على فعل
كصيرته ضربا. واللازم على فعمل مجلس جلوسا. وفيه
يقول ان الجبران في مصادر غير مذكور والجبر غير
فصيح. وجبره بمعنى اجبره لغة ضعيفة ولذلك قل
استعمال الجبور بمعنى الجبر واستضعف * جبر العظم
والفبر بمعنى جبره. وجبره في الكلام لاطفة وحاسنة.
واجبر فلانا نسبة الى الجبر كما يقال اكدره اذا نسبة الى
الكدر. واجبره على الامر اكراهه. ونجبر العظم بمعنى جبر.
والرجل تكبر وعاد اليو ما ذهب عنه. والريض صلح
حاله. والكلأ اكل صلح قلبلا. والنجر اخضر واورق.
وفلان مالا اصابه. ونجبار في الكلام لاطف احدها
الآخر. واجبر بمعنى جبر ونجبر. وجبر الفير فاجبر
اي اغناه فاعنى. ونجبر العظم بمعنى جبر. وفلان على
الامر اكبره. واستجبر الفير بمعنى اجبر يقال جبره
فاستجبر اي اغناه فاستغنى * الجابر الذي يصلح العظم
المكسور. وجابر بن حبة لبس الحبز قيل لانه يجبر الجوع
ويكفي بالي جابرا ايضا. وأم جابرا هريسة لما فيها من
القح الدس يصنع منه الحبز * الجابرة مونت الجابر.
وجابرة اسم لمدينة طيبة غير مصروفة للعامة والثابت *
الجبار فنة الجبان. والجبار الهذر والباطل. وفي الحديث
المعدن جبار اية اذا انهار على من يعمل فيو فهلك لم
يؤخذ به مستأجره. والجبار من الحروب ما لا قود فيها.
وعليو قولم فلان جرحه جبار اي لا يطأ لب به. والجبار
ايضا السيل وكل ما اسد واهلك والبري من الشيء
يقال انا منه خلاص وجبار. وجبار اسم ليوم الثلاثاء من
اسماءهم القديمة * الجبارة مصدر جبر والبارق والعيان
التي تجبر بها العظام ج جبار * الجبار من صفات الله
نعالي لتكبره وكل عاتو يجبر الناس على ما يريد. وهو
فعلان من الجبر. والجبار اسم الجوزاء وقيل لا تدخله
الرحمة والذي يقتل على النضب والقتال في غير حق
والحلة الطويلة النية ونظم والمتكبر الذي لا يرى لاحد
عليه حجاج جبارون. والجبار ايضا العظيم النوي الطويل
او من قامته وجمته وقوته خارقة العادة كجالوت ج
جبار * الجبارة مونت الجبار. ونخلة جبار اي لانها
الابدي. وناق جبار اي عظيمة سمينة * الجبورة الجبوت *
الجبر العالي الشديد الجبر * الجبر خلاف الكسر والمك
والعبد ضد الرجل الشجاع وخلاف القدر والغلام
والعود واسم من تجبر بمعنى تكبر او هذا مولد. والجبر
عند الصوفية الجبوت. وعند الحاسيين حذف المستغنى
من احد المتعادلين وزيادة مثلو على المتعادل الآخر.
مثاله مال الخامسة يعدل ستة. تخفف خمسة اشياء
من المتعادل الاول وزادها على المتعادل الآخر يسى
جبرا. والماصل بعد الجبر مال يعدل ستة وخمسة

ورجل ذو جيلة اي غليظ جانب. والعامة تقول ضرب
عليه جيلة اي تكبر عليه. والجيلة الكثرة من كل شيء
والاصل والسنة المجدة كالآلة * الجيلة من كان ذا
جيلة * الجيلة ساكن الجبل ويقال السوفي وهو ساكن
المدن * الجيلة الحجة من الناس. ورجل جبيل الوجه
اسمه قبيحة * الجيلة القيلة * الجبال المرأة الغليظة.
وكومة الطين الذي جبل حديثا عاتية. والجبل الموضع
يجعل فيه الطين. والجبل ما جبل من كل شيء والرجل
العظيم

جبل الرجل. وجن مجن فيها جينا وجينا وجبانا
كان جباناً * جبنة جملة جباناً ورماء بالجبانة ووجهه
جباناً. والجبنة وجهه جباناً او حبة جباناً. وتجن اللين
صار جباناً او حمة كالحين. والعامة تقول جبن. وتجن
الرجل غلط. واجنبه بمعنى اجنبه. واللين اتخذ جباناً *
الجبان الهوب للاشية لا يقدم عليها. وفلان جبان
الكلب كناية عن شدة كرمه لان كلبه قد اعتاد على وفود
الضيوف اليه فصار لا ينج عليهم كانه يهاهم. ومنه قول
الشاعر

وما يلك في من عيب فاني

جبان الكلب مهزل الفصيل

والاشية جبانة. وقالوا امرأة جباناً كما قالوا حصان
ورزان ج جبنة * الجبان الجبان ويأخ الجبان والمقبضة
والصخرة والميت الكرم او الارض المستوية في ارتفاع *
الجبانة موت الجبان والمقبضة والصخرة والميت الكرم
او الارض المستوية في ارتفاع. وفي المغرب الجبانة المصل
العام في الصخرة * الجبن والجبن مصدر جبن وما جمد
من اللبن افرصاً. وماء الجبن المصل * الجبنة القرص
او القطعة من الجبن * الجبن الجبن الذي يؤكل *
الجبنة الجبن او اخضر منه * الجبن الجبان للذكر
والاشية يقال رجل جبين وامرأة جبين. والجبينان
حرفان مكتنفان الجبهة من جانبيها في ما بين الحاجبين
مضغماً الى قصاص الشعر. او حروف الجبهة ما بين
الاصدين متصلاً بمخاض الناصية ج اجبن واجبنة وجبن *
الجبنة المكان كثرة فيه الجبن. وقوله الولد جبنة بمثلة في
ب خ ل. والعامة تطلق الجبنة على ما يجمد به الجبن
والعادة المألوفة من عهد الرضاع

جبنة بمجة جبناً ضرب جبنة وردة او لينة بما
يكروه. وعليه قول أمية بن ابي الصلت
جعلت جزأني منك جبناً وغلظة

كأنك انت النعم المنفضل

وجبة الله وردة وليس معه اداة الاستسقاء فلم يكن له
الا النظر الى وجه الله. وجبة الشاة القوم جادهم ولم
ينهاؤا له * جبنة تكسر رأسه. والزنايب سم (وفي
القاموس حمر) وجوهها وحملها على بعر او حمار محالفا
بين وجوهها. وكان القياس ان يقابل بين وجوهها
لثاني الجبهتان لان اللفظ مأخوذ من الجبهة. ويجعل ان
يكون من معنى التنكيس لان من فعل به ذلك يتكسر
رأسه محالفاً او من معنى الاصابة بالكمرة. واجنبه الله
وغیره انكره ولم يستقرئه. والعامة تقول انجبه منه اسه
اخشى * الجابة الذي يفاك بوجهه او جبهته من طائر

الجبين من الاجسام الحجرية وهو اقسام صلب
غير متين ولا يراق وهو الجبس. وايض يراق صناعي
وهو اسفنداج الجصاصين. ومنه صنف الى الحمرة صخري.
ويقال له باليونانية جيسون والعامة تقول جنصين.
واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونه في البناء عوض
الكلس
جيش الشعر بمجته جيشاً حلقه * الجيش الركب
المحلق

جبع - جبع الرجل تغيرت عجزته هزالاً * الجباع
القصور والقصور. يقال رجل جباع وامرأة جباع.
والجباع ايضاً سم قصير يربي به الصبيان. والمرأة
القبيحة المثيرة لليسوة ليست بصغيرة ولا كبيرة * الجباع
الاست والجباع من النساء
جبل الله الخلق بمجمل جبلاتهم وفلاتاً على كفا
طبعه. وجبله الرجل على الامر جبره. وجبل التراب
صب عليه ماء ودعكه طيناً والمجدد كل * جبله قطعة
قطعا شئ. واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل.
وتوغل فيه وسكنه. والشاعر صعب عليه القول.
والحاضر حفز فبلغ المكان الصلب. واليوم جبل حديد.
وآجل فلاتاً وجهه جبلاً اي مجلجلاً. وعلى الشيء بمعنى
جبل. وتجبل التراب تجمع. واليوم دخلوا في الجبل.
وفلان ما عند فلان استنظف * الجبال البدن. يقال
فلان خطير الجبال اي عظيم البدن * الجبل ساحة
البيت. ورجل جبل الرأس اي قليل الحلاق. والجبل
الكثير ويقسم. والحجة من الناس. والجبل الشجر اليابس
والحجة من الناس. والجبل هذات عظيمة من الارض
ترتفع فوقها اوكل وتبدل الارض عظم وطال. فان انفرد
فواكسمة وقفة ج جبل وحيال واجبال. والجبل
ايضاً خلاف الساحل وسيد القوم وعالمهم. يقال فلان
جبل قومو. ورجل جبل اي ميسك بجبل. وقد يكتفى
بالجبل عن العز والمنعة كقول السموال بن عادية
اليهودي

لنا جبل مجلجلاً من مجبرة

منع يرد الطرف وهو كليل

وقيل كنى به عن حصو السبي بالابق الفرد في ارض
تيه. وهو الذي حاصره فيه عمرو بن هند الخبي طالباً
دروع امره القيس التي اودعها عنده فلم يقدم عليه.
واية الجبل الحجة والهامية والقوس من النبع. ودوتك
الجبل نبات يقال له بخور مرم ويسمى باليونانية عرطينا.
واكل الجبل نبات آخر يتناوَس به. والجبل السهم
الحافي الذي اوكل غليظ جانبيه والايث من النصال.
والجبل الحجة من الناس * الجيلة ويكسر الوجه او
بشرته او ما استقبلت منه المرأة الغليظة والعيب والقوة
وصلاية الارض. والجيلة الأمة والحجة والاصل. ونوب
جدة الجيلة اي جدد الغزل. ورجل ذو جيلة اي غليظ.
والجيلة الأمة والحجة والسنار ويخ. والجيلة الخلفة
والطبيعة. يقال جبلة فلان على الجهر اي خلفته وطبعته.
والجيلة مثقلة الجيلة عمركة * الجبل والجبل الحجة من
الناس * الجيلة الأمة والحجة من الناس او مطلقاً
والكثرة من كل شيء والخلفة والطبيعة ج جيلات.

اشية. وفيه يطلق الجبر عندهم ويراد به علم الجبر والمقابلة
وهو علم تعرف به المحولات العددية من معلوماتها
المخصوصة. والجبر عند اهل الكلام يستعمل كثيراً بمعنى
استناد فعل العبد الى الله سبحانه وهو خلاف القدر
وهو استناد فعل العبد الى الله تعالى. وقال في
الصرح الجبر بمعنى خلاف القدر على ما قال ابو عبيدة
كلام مولد * الجبرة نبت أكثر ما يكون في المغرب
طوله نحو ثلاث اصابع ورائحة كالخمر وفي اصوله كالشعر
الايض. وقد ترجمه أكثر الاوائل بجامع اللحم لانه اذا
طبخ مع اللحم جمعة واللصقة حتى يبقى قطعة واحدة *
الجبروت والجبروت والجبروت صيغة مبالغة بمعنى
العلوة والجبال والكبر والقدر والسلطة. وقيل الجبروت
والعلوة بمعنى واحد لفران في الجبروت معنى المبالغة
لزيادة اللفظ. وعند ابي طالب المكي عالم العظمة يريد
به عالم الاسماء والصفات الالهية. وعند الاكثرين عالم
الوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات المجبة * الجبروت
والجبروت والجبروت والجبروت والجبروت والجبروت
والجبروت كلها بمعنى الجبروت. والجبروت فرقة من كبار
الفرق الاسلامية. قالوا لا قدرة للعبد اصلاً لا مؤثرة
ولا كاسية بل هو بمنزلة المبادات في ما يوجد منها.
وافادوا المعتزلة في نفى الرقبة وخلق الكلام واجباب
المعرفة بالعدل قبل ورود الشرح. وهم خلاف القدرية.
وتسكن به الجبرية لمن وقيل هو الصواب والتعريك
للادراج مع القدرة * الجبرية البارق والعبدان التي
تجبر بها العظام ج جبار. والجواب والجواب مسيل
النهر الصغير. فارسي مركب من جوتي اي نهر صغير
وبار اي مسيل * الاجبار نبات ورقة شبيهة بورق الرطبة
عليه رغبة لطيف كالغبار. وله اخصان دقيقة مائلة
الى الحمرة وزهر احمر واصل خضبي غائر في الارض احمر
الى السواد. ينبت غالباً حيث ينبت العلق وهو ذو
منافع يتخذ منه شراب ويعل منه مرم شديد النفع للجراح
والفروح. وأما الانجبار في كلام العامة فهو تحريف بـجبار
با لتركية اي مسكن. واهل حلب يقولون بـجبال وهو
اقرب الى الاصل. والنجار الجبروت. والجبر الذي
يجبر العظام. والجبرية موت الجبر واسم جمع بمعنى الجبرية
المذكورة آنفاً. والنجبر الاسد. والجبرية اسم قدم لمدينة
طيبة. وجميع المعاني في هذه المادة منشعبة من الجبر على
الامر والنهر

جبر جبر جبراً قطع. وجبر الجبر جبراً جبراً
كان جبراً * الجبر الكثرة الغليظة والجبل والضعيف
والثيم * الجبرة القطعة. يقال جبر له من ما لو
جبرة اي قطع له قطعة * الجبر الجبر النطير واليابس
القنار

جس - جس الرجل تغدر * الجس الجامد الثقيل
الروح الجافي والفاقد والردى والجبان الضعيف والثيم
وولد الدب والجس ج اجباس وجبوس. والجس البطيخ
الاحمر اللب او هو نوع من صغير النجم الى الاستطالة
ينبت في اللاذقية وما مجاورها * الجبوس من الرجال
الفلس الذي لاخير فيه * الجبوس الثيم وولد الدب *
الاجبوس الضعيف. والجبوس المأبون الذي يؤتى طائعاً

او وحش ونفسهم يو * الحبة الجبأ اي الجبان * الحبة
اتساع الحبة وحسنها او شيوخها * الحبة موضع السمود
من الوجوه او مستوى ما بين الحاجبين ج حبة
وجبهات. والحبة ايضا سيد القوم ومنزل القوم يقال له
جبهه الاسد ايضا وهو اربعة انحر ينزلها القمر في الليلة
العاشرة. والحبة من الناس الجاعة او سرات القوم او
الرجال الساعون في حماله او مفرم فلا ياتون احدا الا
اسخيا من ردم. والحبة ايضا المذلة وصم والقمر والحبل
ولا واحد لها. ومنه ليس في الحبة صدقة اي في الحبل
فيل لها ذلك لانها خيام البهايم * الحبة الكراهة
والآفة يقال وردنا ماله جبهة. وذلك انما يكونو يلحا
او اجنبا او بعد الفتر عظاما شديدا امره * الاجبة
الاسد والواسع الحبة الحسنها او الشاخصها والاشي
جبهة. واصل المعنى في هذه المادة الارتفاع والطول
الحبيل الرجل الجافي

جبا الحراج يجبو جوبة وجبابة (واوي) جمعة
وفي القاموس يجي بفتح الباء وهو وم. او لغة كما يقال
بلى في بسلو. قيل ولا همز واصلة الهز. وجبا القوم
ومن القوم جبا والملة في المحوض جمعة. والجباد اكل كل
شيء * الجبا المحوض او مقام من يستقي على الطي وما حول
البرج اجبا. والجبا ايضا مختار البر وشفتها وتيلها وهي
نابها الذي تحولها نراه من بعد. والجبا ايضا ان يتقدم
سافي الايل قبل ورودها يوم فيجبو لها ما في المحوض
ثم يوردها. وهذا لك جبا اي جبان وقد ذكر في ج ب ا.
وحلية عند المولدين. والجبا ما جمع في المحوض من الملة *
الجباة والجباة والجباة والجباة كهلن معنى الجبا

جبي المال والقوم ومن القوم والملة في المحوض يجبي
جبي وجبابة (باي) معنى جبا الواوي * جبي الرجل
نجية وضع يديه على ركبتيه او على الارض او انكب على
وجهه. وفي حديث عبد الله بن مسعود في ذكر القيامة
حين ينح في الصور قال ويجبون نجية رجل واحد قياما
لرب العالمين. وفي ان يقوم قيام الراكع. واجبي الرجل
اجبة غيب البله عن جاني الصدقة. واجبي زرع باعه قبل
ظهور صلاحه. وفي الحديث من اجبي فقد اربى. واجبابة
اختاره واصطفاه. ومنه في سورة الحج واجهادوا في الله
حق جهادوا هو اجباكم وما جعل عليكم في الدين من
خرج * الجابي اسم فاعل والجباد * الجابية مؤنث
الجابي والمحوض الضخم والجباة * الجبابا الركبا تحفر
وتنصب فيها فضبان الكرم * الجبي الحراج. واصل
المعنى في هذه المادة كلها الجمع
جت الكبت يجت جتا جسة لعرف سمه من هزاله.

ولعله من ابدال السين تة
الجتر الحبة والشمسية معرب جتر بالفارسية *

الجتر الرجل القصور
جت الرجل يجت جتا فرع والحل رفعت دويها
والجتر قطعة او انتزعة او اقلعة من اصله. وفلاتا صرته
اجت الشجر بمعنى جنة. ومنه في سورة ابراهيم ومنزل كفة
خيفة كخبرة اجنت من فوق الارض اي استوصلت *
الجت الشئ او كل قذى خالط العسل من اسخه
الحل. والجت ما اشرف من الارض حتى يكون كالكفة

صغيرة وخرشة العسل وميت الجراد وغلاف الفرة *
الجتة الملكة والصبية. والجتة شخص الانسان قاعدا او
نائما او اعرج جنت * الجنت الفيل وهو ما قوس
من فراخ النخل الواحدة جنتة. قيل ولا تزال جنتة
حتى تطعم ثم في نخلة * الجنت المظبوط والمستأصل.
وعند اهل العروض من يجوز الشعر ووزنه المستعمل
مستعمل لن فاعلان مرين. ومنه قول الشاعر
فليس بالليل عبا شوقا ولا بالهار
والجئات والجئة حديثة يلق بها الجنت
جنا وجني مجنا جنة وجنوا وجنا بمعنى جنا.

اطلب ج ث و
جنا - اجنا الطائر اجنالا نفس ريشه.
ومنه قول الرازي جاة الشاة واجنا الفير. واجنا
البيت طال والتفت او اهتز وامكن ان يقبض باليد.
والريش انتفش. وفلان غضب وجمعا للقال والشر *
الجنتل العريض والمنصب دائما

جنت البرق سلسل * جنت الشعر كثير الطائر
انتفض * الجناح الشعر الكثير * الجناح نبت يشبه
الشع لكفة دونه له زهر اقوي عطري يختلف بزره اصفر
منفرحا دون العدس وهو من احرار الشجر. وعليه قول
بعضهم في نافتو نرى الرمار الغض والجناح. انشد
بحضرة قوم الى ان قال في زوجته وام عمرو طالق ثلاثا
فويل له ما ذنب ام عمرو حتى تطلعا فقال وقعت في
طريق القافية. والجناح من الشعر الكثير

الجتر من الامكنة ما كان فيه تراب يخالطه سح
او حجارة

جنت بغاطط محيط ربي وطبا منسطا
جنته الرمح جنته جنتا جنته. وجنت الشعران
غيره مجتل ومجل مجتل جنتا وجنته كان جنتا *
الجنت الفير * الجنتا ما تثار من ورق الشجر * الجنتل
من الشجر والشعر الكثير الملتف او ما غلط وقصر منه
او كنف واسود. او الضم الكنيف الملتف من كل شيء.
والجنتل الجنتل. والجنتل الأم والزوجة يقال تكتله الجنتل
وفسرهما * الجنتلة الغلة العظيمة ج جنتل. وشجرة
جنتلة كثيرة الورق ضخمة * الجنتل من الشجر والشعر
الجنتل

الجنتل والجنتل ريس الاسافنة عند الكلدانيين
يكون تحت يد بطريق انطاكية معرب كاثوليكيوس
باليونانية ج جنتلة

جتم الانسان والطائر والنعام والخنف واليربوع
يجتم ويجمع جتا وجنوا نرم مكانه فليرح او وقع على صدره
او تلبذ بالارض. وجتم الليل جنونا انتصف. والزرع
ارتفع عن الارض واستقل نباته. والعنق حطم بسره.
والرجل الطين والقراب جمع كل واحد منها * الجانم
الكابوس والنوام لا يسافر * الجنام الكابوس * الجنامة
البليد والسيد الحكيم ونوام لا يسافر * الجتم مصدر جتم.
وزرع حتم اي مرتفع على الارض مستقل نباته. وعنق
جتم اي عظيم البسر. والجتم من الزرع الجتم. والجتم
الكثير الجنوم والنوام لا يسافر * الجنام الجسم والشخص.
قال الاصمعي الجنام الشخص والجنامات الجسم. قال

يشربن اي حازر
أمون كدكان العبادي فوقها
سنام كجنان البنية اتلعا
يعني بالبنية الكعبة وفي شخص لا جسم. ويقال جاتا
بشرير مثل جنان القطاة اي مثل جسمها وهو بخلافه.
ومنه قول الآخر
وان بك جثاني بارض سواكم
فان فؤادي عندك الدهر اجمع
الجناية الملة نفس او وسطه او جمجمة. قال النازدق
وبانت بجناية الله نيبها

الى ذات رجل كالمهم حسرا
الجنة الآكة. والجنة والجنة جمع الطين والتراب *
الجنوم فعول من جتم للكثير الجنوم. والجنوم
مصدر جتم والآكة * الجنة المصورة الا انها في
الطير خاصة والارانب واشباه ذلك تجتم ثم نرى حتى
نقتل. والجتم الجنوم. والجتم مكانه

جنا الرجل يجنو جنوا (واوي) جلس على ركبتيه
او قام على اطراف اصابه. وجنا الابل جمعها. وجنا
لركبته سبط. والجنو جلسة المشهد والخاصم والمجادل *
اجنأ اجنأ اقعده جنوا. والى ركبته الى ركبته اجنأ
اي جلس ارامه بحيث تركز ركبنا احدها ملاصقتين
لركبي الآخر. وجننا على الركب تجنبا لقاعدوا جنبا *
الجاني اسم فاعل ولقب كوكب دج بني وجني ايضا بكسر
الجيم انبأ لكسر الفاء بعدها. وفي سورة مريم ثم نبي الذين
انقوا ونقر الظالمين فيها جني * الجانية مؤنث الجاني وسورة
الجانية التي نلي سورة الدخان * جني الحرم وجنأ ما
اجتمع فيه من حجارة الجمار التي توضع على حدود الحرم
او الانصاب تدب عليها الذبايح وهو جمع جنة وسدكره
الجناة الشخص والقدرة والزمانة. والجناة الشخص * الجنية
والجنوة الجارة المموجة والجسد والجندوة والوسط والفر
ج جني. قال الشاعر
أصب على قبر بك من مدامه
فلا تالاهما تزو جناكا

الجني مكان الجنو
جني الرجل يجني جنيا والابل جنيا (باي) يعني جنا
جج لغة في حج او تصحيف
جج حج حج حج زجر للضأن
جج الرجل حج حجأ اكل الحج. والتي بسطة *
اجت المرأة اجمحا حلت فافريت وعظم بطنها فهي حج
ومنه الحديث ان كبة كانت في بني اسرائيل تجنأ فعوى
جرأوما في بطنها. واصلة في السباع ثم غير
تجبت العدو اهلكه. وفي الشر تردد وجاء وذهب
تجج الرجل الذي استقصاه وبادر اليه. وعن
الامركت عنه. وعن القرن نكس * التجج السدج
ججاج * التجج الججاج ج ججاج وججاجه. والفصل
من الرجال ايضا. والتجج الكبت العظيم
تجدة حة وعنه تجدة حمتا ومجودا انكره مع
عله وكفره وكذبه فهو جاحد. وفي سورة هود وتلك
عاد محمدا بآيات ربهم. اي كفرو بها. وفي سورة الحل
ومحمدا بها اي كذبوا. ومجد النعمة انكرها ولم ينزل

المنع او لم يفسره . وتجند فلانا صادفة بخلا . وتجند الشيء يجند مجندا فلان ونكده . والنبت لم يطل . والرجل فل خبره وكان ضيقا فهو مجند . وتجند . وعلم . وتجند اي قليل المطر . وفسر تجند اي غليظ قصير . والاشي تجند ج مجاد * التجادئ الضم من كل شيء * التجادية القرية الملقاة لبناء . والفرارة الملقاة نمر او حطة * التجاد البطي الا يزال * التجند والتجند فلة الخير . قال في الكتابات التجند هو بني ما في القلب ثباته وابايت ما في القلب نفيه وليس مرادف للنفي من كل وجه . وقال في الاتقان الثاني اذا كان صادقا يسمى كلامه نفيًا ونفيًا . وان كان كاذبا يسمى مجندا . ونفيًا ايضا . ويطلق المجند عند اهل العربية على الفعل المنفي لم نحول بضرب . قال صاحب التعريفات المجند ما انجز لم لنفي الماضي . وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل فيكون النفي اعم منه . ولا المجنود عندهم في الواقعة زائدة بعد نفي كان الناقصة نحو ما كلن ربك ليوتوب عن الظالمين

التجند القصير
تجندة صرعه ودرجه * تجند الطائر تحركه فطار * التجادري العظيم * التجندر القصير
تجند الرجل صار جمالا او مكابرا واستغنى بعد فقير . وفلانا صرعه اوربطه . والانه ملاء . والمال جمعه . والابل ضمها واكرها * التجندل والتجندل الغلام الحادر الممين * التجندل القصير
تجند الصب يجر جرجرا دخل الحجر . والصب ادخله في الحجر لازم منته . وفلان تاجر . والربيع لم يصينا مطره . والبحر تخلف . والشمس ارتفعت . والعين غارت . قال شعوب بن عبد الله
اذا النجم واقي مغرب الشمس اجمرت
فعاودي حبي واشتكي القدر جازما
فيل معنى اجمرت سمرت كأنها ادخلت الحجر . وقيل اطلعت من الحجر مأخوذا من الجمرة وفي السنة الجديدة * اجمرت البوم لم تظفر . والدم دخلوا في القحط . والصب ادخله في الحجر . وجمرة الجاه الى ان يدخل الحجر . وتجرمت العين غارت والصب دخل الحجر يقال تجرمة فجر . واجر الصب له جمر اخذه . واجر الصب تجرمة البحار المختلف الذي لم يلق قومه * التجارية البعير المجمع الخلق * التجار النار البعيد القعر . والتجر كل مكان تحفره الهوام والسباع لانفسها ج تجرة وأجار وتجرة . والعامة تستعمل للاست على التنبيه * الجمرة العين التجرة * التجران الحجر * التجرة والتجرة السنة الشديدة المجدة * المجرة في باو * الجواهر الدواخل في التجرة والمكان * التجرة الجاه والمكمن ج مجار . واصل المعنى في هذه المادة الاختباء والاستتار
التجرب والتجرب القصير النجم الجسم . وفسر تجربت وتجارب عظيم الخلق * التجربان عرفان في لحيته الفرس
التجرب الفرس الغليظ المجمع الخلق
التجرب العوز الهرمة
التجرب والتجارب من به تجرمة * التجرمة الضيق وسوء الخلق . والميم زائدة

التجرب المجرب زنة ومعنى
تجرب فيه تجسس مجسا دخل . وجلده كدحه وخدشه . وفلانا فلة . والسهم الحائط أثر فيه * جاحه مجاحه . ومجاسا جاحنه وزاحه وزاوله على الامر * التجن مصدر تجس والكيد والمكر يقال ذاك من جسود وحسواي من كيد ومكره
تجت الجلة تجتة تجتة مجحة وقشره بسبب شيء يصيبه او هو كالحش او دونه او فوقه * جاحنه مجاحنه ومجاسا دافعه وزاحه . والتجسطن بطن الصبي اجسطناسا عظم * التجس ولد الحمار ج مجاش ومجشان . والتجش ايضا مهر الفرس والمجنة والغلظ والمجاهد والطبي والعامة نسي ما برقع عليه القف من طريفه مجسا على التنبيه وتجمعة على مجوش ومجوشة * التجمعة انفي التجش وقطعة صوف يعلها الراعي كلفه يجعلها في ذراعه ويفرلها * التجوش الصبي قبل ان يشتد او الهامي . قال الشاعر
قتلنا مخلنا وابني حرافه
وآخر تجوشا فوق القطم
التجيش الشيق والناحية . ورجل تجيش الهل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يخلط بهم . وحل فلان مجشا اي منفردا * التجيش تصغير التجش . ويقال هو تجيش وحده اسه مستبد برأيه لا يتاور الناس ولا يتأطم وهو من صفات الدم * التجوش من أصيب شقه التجش والتجش والتجاشير الضفر الحادس الجسيم العبل المناصل العظيم الخلق . وفسر في ضلوعه قصر . والاشي بالماء
التجشل والتجشل والتجاشيل السريع الخفيف
التجتم البعير المتخ الجبين
تجتم اسم صوت تترج به الغنم
تجتمت عينه تجتم تجتم خرجت مقلتها او عظم . وتجتم اليه علة نظري في علوفه ساء صنع * تجتم اليه حد النظر اليه * الجاحظ العين الخارجة مقلتها . ويؤلف عمرو بن بحر لخرج مقله عينه * الجاحظان حد قنا العين * الجاحظة فرقة من المعتزلة وهم اصحاب الجاحظ . قالوا المعارف كلها ضرورية ولا ارادة في الشاهد اي في الواحد منا انما هي ارادة لفعل عدم السهو اي كونه عالما به غير ساه عنه . ولارادة لفعل الغير في ميل النفس اليه . وقالوا ان للاجسام طبائع مختلفة لها آثار مخصوصة . ويتبع انعدام الجواهر وانما تتبدل الاعراض والجواهر باقية على حالها كما قيل في الهوي والنار تجذب الى نفسها اهلا لا ان الله يدخلها فيها . والبحر والشر من فعل البعد . والقرآن جسد ينقلب تارة رجلا وتارة امرأة . كذا في شرح المواقف * الجحاظ تجير العين وحرف الكرة * الجحاظه سواد العين
التجتم العظيم العينين
تجتمة تجتمة مجتمة ففره وجرفه وجمعه وبرجله رقة بها حتى يصرعه . وتجتمت معه مال . وله الطعام غرف . ونفسه جمع . والكرة خطفها ولعب بها . والدلو الله اخذته وذهبت به * اجتم به احطه وذهب به وملكه واستأصله . وبه الفاقة افقرته الحاجة . واجتم به ايضا قاربه ودنا منه . وجاحنه زاحه وداناه ولصق

به . وتجاحف القور تناول بعضهم بعضا بالصبي والسوف . والكرة تخاطبونها بالصرايحة . واجتمعة استنبلة . والتريد حلة بالاصابع الثلاث . وملة البئر نزحه وتزفه * الجحاف القتال . وان تصيب الدلو لم البئر فينصب ماؤها وربما تحزمت . والجحاف الموت وسني البطن عن نخمة . وسيل وموت جحاف اي اخاذ يذهب بكل شيء * التجمعة القطعة من الممن ونفية الماء في جوانب الحوض وشبه الغص في البطن واللعب بالكرة . والتجمعة بقية الماء في جوانب الحوض وما اجتمعت من ماء البئر او بقي فيها بعد الاجحاف والسير من التريد في الالة بلاؤه . والنقطة من المزرع في قرن الفلاة اي رأسها . والغرفة من الطعام او مل اليد . ومقات اهل الشام وكانت قرية جامعة على اثنين وثمانين ميلا من مكة . وكانت تسمى مبهمة فاجتمعت السبل باهلها فسميت تجمة * التجوف التريد بني في وسط الجفنة . والدلو التي تجتم الماء * الاجحافات البلبا والدواهي والمصائب . والتجمعة المصيبة والتجوف من اصابه تجاف البطن
تجتملة صرعه ورماء وكثرة بقله * تجتمل القور تجتموا . وهو من التجتمل الجيش الكثير * التجتمل الجيش الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجبين ج تجتمل * التجملة صدر تجتمل . وهي لليل والبنال والجهر بمنزلة الشفة للسان . والتجملة ايضا رفقان في ذراعي الفرس . وتجملة الفرس اسم كوكبه * التجتمل في باو
تجملة تجتملة صرعه * تجمة صرعه شديدة للغة * التجمال السم * التجمل الحرابة والصب الكبير والمصوب العظيم والتجمل ج تجمل وتجلل . والسفة العظيم ج جمال . ورجل تجمل اسه عظيم الجبين . والتجمل ايضا حفر الابل * التجمل الناقة العظيمة * التجمل الصخرة العظيمة وجلد سمك للتيسة والعظيم من كل شيء * التجمل الصروع
التجمل طائر
التجتميع في قول ابي الهيثم
ان تمنى صولك صوب المدع
يجري على الحجر كضرب النفع
من طمعه صيرما تجتميع
ذكروا ولم يفسروا وقالوا كان ابو الهيثم من اعراب مدني وما كنا نهم كلامه
تجملة صرعه . وقال في الصحاح في باب ج ح ل وربما قالوا تجملة اذا صرعه والميم زائدة
تجر النار يجتمها تجما او دنها . والعين فتحها كالشخص . وفلانا عن الشيء كنه . وهو لغة قليلة في تجمة بتقدم الحاء . وتجر البعير خطه بما يمتصه عن العن وجيمت النار تجتم تجما . وتجموا وتجموا اضطربت . وكذلك تجتمت تجم تجوما * تجم يمتص استنبت في نظره لا نظرف عينه او واحد النظر واجم عنه كت مثل اجم بتقدم الحاء . تقول جيمته فاجم وهو من النوادر مثل كيتته فأكسب . واجتمت النار اشندت . واجم فلانا كاد يهلكه . وتجم الرجل تحرق حرصا وبخلًا . والمكان او القلب تضائق * الجاحم المكان الشديد الحر والحر

[illegible]

له بعيراً ففراه من دمو . وعلى ذلك قولهم في المثل
لم يجرم الفرس من فصيله
جَدَّ الشيء يجدهُ جَدًّا قطعه . ومنه قولهم جُدَّتْ
اخلاف الناقة اذا اشتد عليها الصرارُ فقطعا . وجَدَّ في
سيره وفي امره اجتهد . وجَدَّ الخلة صرعا . وفي الامر
اشتدَّ . وجَدَّ في عيون الناس يجدهُ جَدًّا عظم . والبيت
جَدًّا وجَدًّا وكَفَّ من المطر . وفي الامر جَدًّا اجتهد .
والثوب جَدَّة صار جديداً اي كما جَدَّ الحائك . وجَدَّ
في الامر يجدهُ ويجدَّ جَدًّا ضدَّ هزل وعجل وحقق . وجَدَّ
يو يجدهُ جَدًّا كان ذا جَدِّه ايه حظ . ويقال جُدِدَتْ
با فلان ايه صرت ذا جَدِّ اي حظ . جَدَّد الثوب
تجددًا صبره جديداً . واجدَّ الخُلَّ اجدادًا حان له ان
يجدَّ اي يصرم . والرجل سلك الجَدَّ . والطريق صار
جَدًّا . وفلان الامر حنَّه واحكاه . والثوب جَدَّه .
وفي الامر اجتهد وضدَّ هزل . ويقال لمن ليس المجدي
أبلً . واجدَّ واحد الكاسي وهو دعائه . وقولهم اُجِدَّتْ
فَرُوفِي منه اي تركته . وقولهم اُجِدَّ بها امراً بالنصب على
التمييز اي اُجِدَّ امره بها . وجادَّه في الامر مجادَّة حائنه .
وتجدد الشيء تجددًا صار جديداً . تقول جَدَّه فجدد .
والصرع ذهب لبسه . واستجدَّ الشيء صار جديداً . والثوب
جَدَّه ووجدهُ جديداً * الجادُّ المجتهد وضدَّ الهازل .
قال الاصمعيُّ يقال ان فلاناً لجادُّ مجدُّ باللغتين *
الجدادُ معظم الطريق ووسطه ج جوادٌ وجَدَّ * الجداد
صرار الخُل . والجداد الجداد وجمع جديد اللانث
السمينة * الجدُّ مصدر جدَّ وابو الاب وابو الأم والمائة
نكسر الحيم ج اجداد وجُدود وجُدودة والاشي جَدَّة .
والجدُّ الصحيح عند الفناء هو ما لا يدخل في نسبته أمُّ
كاتب الاب وان علا . والجدُّ الفاسد هو ما يدخل في
نسبه اليو أمُّ كاتب الأم وايي ايها ونحوها . والجدُّ ايضا
النجت والحظ والحظوة والرزق والائتال في الدنيا
والعظمة وشاطئ النهر ووجه الارض والرجل العظيم
الحظ . وفي سورة الحنَّ وانه تعالى جدُّ ربنا ما اتخذ صاحبة
ولا ولداً قبل معناه عظيمة وسلطانة او غناه وقبل قبضة .
وقولهم في الدعاء ولا ينفذ ذا الجَدِّ منك الجَدُّ اي لا ينفذ
ذا الفتي عندك غناه . وقولهم اُجِدَّك او اُجِدَّك لاتعمل
بمعنى واحد ولا يستعمل الا مضافا . قال في الفاموس اذا
كبر استخلفه بمقفيته واذا شخ استخلفه بمجنو . وقال
الاصمعيُّ معناه اُجِدَّه منك هنا . ونصبه على طرح الباء
اي ينزع الحافض كما في قول الشاعر
نمرون الدبار ولم نعوها
كلما كسر علي اذا حرام
وقال ابو عمرو بن العلاء معناه ما لك اُجِدَّا منك .
ونصبه على المصدر اي على المعنوية المطلقة كما في قول
الآخر
أفكراً بعد رد الموت عني
وبعد عطائك المنة الزناعا
قال ثعلب ما اناك في العمر من قولهم اُجِدَّك فمن
بالكسر . فاذا اناك بالواو فهو مفتوح والواو للقسم انتهى
ومن الاول قول الشاعر
أُجِدَّك ما تنفك عن تنفكه
ثم بن سلبان وما ل تقسم

اي اُجِدَّك ما تزال يا عمر بن سلبان تنفك الاسير
وتقسم المال بين الناس . ومن الثاني قول الآخر
ولولا ثلاث هُنَّ من شبهة الفتى
وجَدَّك لم اُحفل متى قام عودي
وقولهم عثر جَدَّة وتسجدَّه اي ملك . والجدُّ الاجتهاد
في الامر وضدَّ الهزل . والمائة تنفج الحيم . واجدَّك لاتعمل
ذكر . والجدُّ العجلة والتحقيق والتحقيق المبالغ فيه وكفان
البيت . وقال في التعريفات الجدُّ هو ان يراد باللفظ
معناه الحقيق والمجازي وهو ضدُّ الهزل . وعذاب جدَّ اي
محقق مبالغ فيه . ويقال فلان عالم جدَّ عالم اي متناه
بالغ النهاية . والجدُّ ايضا شاطئ النهر . وقولهم صرحت
جَدَّاه ويجدَّاه ويجدَّ ويجدَّ ويجدَّ يستعمل في امر وضخ
بعد التباس . وفي على الجملة اسم موضع بالطائف لئن
مستو كالراحة لا تحرف فيو يوارى يو . والقصير في صرحت
كتابة عن الفصة او الحطة . وجَدَّ يصرف باعتبار
كونه اسم موضع ويجوز فيو الوجهان باعتبار كونه
اسم بقعة . فيكون على الاول كريد وعلى الثاني كهيد .
وقولهم خطَّ جَدَّ عظيم بالاضافة وخطَّ عظيم جدًّا اي
بالغ الغاية في العظم . والنصب فيها على المصدر . وفلان
محسن جدًّا اي غاية ومبالغة . ويقال جدًّا بالغ والمائة
نقوله . وهو على جَدِّه امير اي عجلة امر . والجدُّ جانب كل
شيء والعين والبطن وثمر كثير الطلع والبئر في موضع
كثير الكلب والبئر المغزرة والقليلة المائة ضدَّ والمائة القليل
والمائة في طرف فلاه والمائة القدم والرجل العظيم الحظ
وشاطئ البحر لانه مقطوع اولان المائة قطعة كما سمي
ساحلاً لان المائة بحلة اي بقشرة . والجدُّ ما استرق من
الرمل وشبه السيلعة في عني العبر ووجه الارض والارض
الغليظة المستوية وعليها قولهم في المثل من سلك الجَدَّ
أمن النار * الجَدَّة الصغيرة القدي والقطوعة الاذن
والناقة الذاهبة اللبن من عيب والفلاة بلا ماء . وجَدَّه
اسم موضع بالطائف وقد ذكر * الجَدَّه بائع الخمر
ومعالمها . والجداد هُتَّان الثياب وصغار النجر وكل
متعذر بعضه ببعض من خيط او غصن والجبال الصغار
وفي الفاموس الجبال الصغار معرب كُداد بالفارسية *
جَدَّان اسم موضع بالطائف وقد ذكر * الجَدَّة أمُّ
الأم وأمُّ الاب . والجَدَّة الصحيحة للنفس عند الفناء هي
التي لا يدخل في نسبته اليو جدَّ صحيح سواء كانت
مُدَّة الى ذلك الشخص بمحض الابوة كأم الأم وأمُّ أمُّ
الأم او بمحض الذكورة كأم الاب وأمُّ اي الاب او بمخلط
منها كأم أم الاب وهي صاحبة الفرض كالجدَّ الصحيح .
والجدَّة الفاسدة للنفس عندهم ايضا هي التي يدخل في
نسبته اليو جدَّ فاسد وتكون مُدَّة اليو بمخلط الذكور
والاناث كأم اي الأم وأمُّ اي أم الاب وهي من ذوي
الارحام كالجدَّ الفاسد . والجَدَّة شاطئ النهر ووجه الارض
وقلادة في عني الكلب وضدَّ المي . وما عليه جَدَّة اي
خرقة . والجَدَّة الطريقة والمالمة وشاطئ النهر وساحل
البحر والمخطة في ظهر الحمار تخالف لونه . وركب جَدَّة
الامر وجَدَّة من الامر اي رأى فيو رأياً . وما عليه جَدَّة
اي خرقة ج جُدَّ . وفي سورة المائدة ومن الجبال
جُدَّد يفض وجر مختلف الوانها اي خطط وطرائق

تختلف الوانها . وقُرِّيَّ جُدَّد جمع جديد بمعنى الجَدَّة
وجَدَّد وهو الطريق الواضح . وجَدَّة موضع بعين من
الجدَّ وهو ساحل البركة غير منصرف للعلمية والثابت *
الجَدِّي الحظي ايه صاحب الحظ . والجَدِّي الرجل
العظيم الجدَّ اي الحظ * الجَدود النجدة قل لها من
غير بأس ج جلاته . قيل ولا يقال للجدَّ جَدود بل
مَصُور . وجَدود موضع فيو ماء يسمى الكلاب كانت
يو وقمتان بين العرب في يومين يقال لاحدهما يوم
الكلاب الاول وللآخر يوم الكلاب الثاني * الجَديد
وجه الارض والرجل العظيم الحظ والاناث السمينة
والموت وقبض الخلق وضرب من المسكوكات القديمة
يساوي تسع ابراج ج جُدَّ بضمين كما هو القياس وجَدَّ
بضم فتح على لغة تميم وكتب وعليها لغة العامة . وثوب
جديد في معنى مجدور يراد يو حين جَدَّه الحائك اي
قطعة . قال الشاعر
أبي حتي سلبى أن يبدا
واسى حبلا خَلَقًا جديدا
ايه مقطوعا . ومنه قول لحنَّة جديد بلا هاء لانها من
باب فعمل بمعنى مفعول * الجديدان الليل والهامر .
يقولون لا افعل ما اخلف الجديدان . ومنه قول الشاعر
طوى الجديدان ما قد كنت انثرو
وانكرني ذوات الأعين النجل
وهما لا يُفردان فلا يقال للواحد منهما الجديدي * الجديدة
موتت الجديدي وحديدة السرج التي تحت الدفتين من
الرفادة واللد الملقق بها وهما جديدتان . وهو مولد .
والجديدة شدة الحمى والاجتهاد كانها صغرت للتعظيم كما
يريدون بالصغير احياناً ومنه قول بعضهم
وكل اناس سوف تدخل بينهم
دُويبة تصغر منها الانامل
اي داهية عظيمة يدلل وصنها بالارهاب الشديد *
الأجدان الليل والنهار . والجُد من الاكسية الذي فيو
خطوط مختلفة . وعند الشعراء القصيدة التي لا تنسب
فيها . والجُدَّة من النوق التي تقطع الصرار اخلافها .
والجدود الرجل العظيم الحظ . واصل المعنى في هذه المادة
في اللغات السامية الطلع
جَارَ البحرُ يجدرُ جَدْرًا خرج ثمره كالخصب والنبات
طلعت اوراقه . والبد يجلت . والرجل نوارى الجدار .
والجدار حوطة . والرجل له جعله جديراً اليو . وجَدَّرَ
الجدري طلع . وجَدَّرَ الصبي على الجهول طلع فيو الجدري .
وجَدَّرَ الحمارُ جَدْرًا صار في عنته جَدَّرَ . وجَدَّرَ الرجلُ
يجدُر جَدْرًا خرج يو جَدَّرَ . والكرم هم بالايلاق . وجَدَّرَ
البيت جَدْرًا طلعت رؤوسه كأنها الجدري . وفلان بكنا
كان خليفاً يو . ويقال ما اجدُر ما بخير واجدُر يو بلفظ
الامر وهو معنى ما اجدُر * جَدَّرَ البيت بمعنى جَدَّن والبناء
الجدار شيد . وجَدَّرَ الصبي على الجهول بمعنى جَدَّر فمن
جدَّر . واجدَّر المكان صار فيو نبات الجدر . والشجر بمعنى
جَدَّر . والبيت بمعنى جَدَّر . واجدَّر البناء بني الجدار *
الجدار الحائط . قيل ان الحائط يقال باعتبار الاحاطة
بالمكان . والجدار يقال باعتبار الارتفاع ج جَدَّرَ وجَدَّرَ .
والجدار عند العامة ما حول البيت من الارض * الجدر

الجدار ج جدران. ونبت رطل ج جذور. وحطم الكعبة. واصل الجدار وجانبه ومصدر جدر. والجدر نبات الواحة جذرة. والجدر والجدر سلج تكون في البدن خلفة او من ضرب او جراحة واحدة جذرة وجذرة ج أجدار. والجدر ايضا روم يأخذ في الحلق. وانتبار او اترككم في عنق الحمار وحش الطلع ومصدر كما مر. والجدر الحلق. يقال هو جذر له وجذر بان يفعل ج جديرون. الجذرة الشاة تقرب جدها من دة بصيها. الجذري والجذري والجذري يور حرر يرض الرؤوس تنشر في جميع البدن او في أكثره تنتفخ وتنتفخ سريعا. وفي الفالسب لا تصيب الانسان الا مرة واحدة وقد نصبة في النادر مرتين. وليس لها نظير في ذلك غير الحصبة التي في شعبة منها. ولذلك تسميها العامة موسما تشبها بما لا يكون في اوقات متعددة كوسم الحنج. الجذوار اصل نبات ينبت مع البيش ومنفردة عنه يشبه الزوائد اوراق منه. الجذير مكان بني حواله جدار والحلق والمنضم. يقال فلان جذير بكنا الى كذا. وجذير ان يقال كذا. اي خلقه او اهل له او منضم اليه. ومنه يقال للفصير جذير لانضمام شخصه ج جديرون وجذرة. الجذيرة المحظورة من صحر والطبيعة. الجذير والجذير واخوانها استدكر في محلها. الجدار ما ينصب في الزرع مغزاة للوحش والطيور ويقال له التزاعة. ومنه قولهم فلان كالجدار ليس له مقدار. والجذر ذو الجذري والاثني مجذرة. ومنه المجذرة عند العامة لطعام يطبخ من العدى والرز او منه ومن البرغل فيكون حب العدى بارزا على وجهه كحب الجذري. والجذرة صيغة متعلة من معنى الجذير. يقال هذا الامر مجذرة لذلك اي جذير به. وانه مجذرة لأن يفعل كذا به جذير. وارض مجذرة اي ذات جذري او كثيرة الجذري كما يقال مسبعة لكثرة السباع. والجذور القليل اللحم ومن به الجذري. وقلان مجذور لكذا اي جذير. واصل المعنى في هذه المادة الاحاطة والتقوية او التثوير والارتفاع كما مر جدس - الجاديس الجادوسة والنارس من الآثار وما اشدت من كل شيء والدم اليابس. الجادوسة الارض لم تمر ولم تحترج ج جواديس. وفي حديث معاذ بن كانت له ارض جادسة قد عرفت في المجاهلية له حتى اسلم في لربها

جدش الشيء مجذشة جَدَشًا اِدارُهُ لِما خُذَهُ *

الجَدَشُ الارض الغلظة

جَدَعُ جَدَعُهُ جَدَعًا حِسَةً وَجَعَةً. وَفَلَانًا قَطَعَ اِنَّهُ اَوْ اَذْنَهُ اَوْ بَدَنَهُ اَوْ شَفَتَهُ. قِيلَ الْجَدَعُ خَاصٌّ بِقَطْعِ الْاَنْفِ وَاسْتِعْمَالِهِ لِغَيْرِهِ تَخَوُّزٌ وَهُوَ الصَّحْبُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ لَا مِرَا جَدَعُ قَصِيرٌ اِنَّهُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْلُ نَفْسَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ عَظِيمَةٍ لِنَوَالِ بَنِيهِ. وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ هَدْيَةُ بْنُ خَشْرَمٍ

لِجَدَعَةٍ بِأَيْدِيْنَا اَنْوَكَرُ

وَيَذْهَبُ الْفَتْلُ فَيَا بَيْنَنَا هَدْرًا

وَجَدَعَتِ الصَّيَّ اُمُّهُ اَسَأَتْ غَدَاةً. وَقَوْلُ الْعَرَبِ جَدَعًا لَدَعَا عَلَيْهِ اَيِ الزُّمَةِ اَللَّهُ الْجَدَعُ اَيِ قَطْعُ عَنَةِ الْخَبْرِ وَجَعَلَهُ نَاقِصًا مَعْيًا. وَجَدَعَ الرَّجُلُ يَجْدَعُ جَدَعًا

كَانَ اجْدَعًا. وَالصَّيَّ سَاءَ غَدَاوُهُ * جَدَعُهُ قَالُ لَهُ جَدَعًا لَكَ. وَالصَّيَّ اُمُّهُ اَسَأَتْ غَدَاةً. وَالْقَطْعُ النَّبَاتُ آخَرُهُ فَلَمْ يَزَكْ. وَاجْدَعُهُ آخَرُهُ. وَالصَّيَّ اُمُّهُ بِمَعْنَى جَدَعَتُهُ. وَجَدَعُهُ مَجَادَعَةٌ وَجَدَاعًا شَائِفَةً وَخَاصَةً. وَتَجَادَعَا تَشَائِفًا وَتَخَاصًا. وَيُقَالُ تَرَكَ الْبِلَادَ تَجَادَعًا اِنْعَامَهَا اَيِ يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا * الْجَدَاعُ وَجَدَاعُ كَفْطَامِ السَّنَةِ الشَّدِيدَةُ تَجْدَعُ الْمَالُ وَتَذْهَبُ بِهِ. وَالْجَدَاعُ الْمَوْتُ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلَّا جَدَاعُ اِسْمُهُ فَيُجَدَعُ لِمَنْ رَعَاهُ اَيِ وَيَلُ وَخِيَمٌ * الْجَدَعُ اِسْمٌ مِنْ جَدَعُ. وَالْجَدَعُ السَّمِيُّ الْفَنَاءُ مِنَ الصَّيَّانِ. يُقَالُ صَبِيٌّ جَدَعٌ. وَالْجَدَعُ يَكْنَى بِهِ بَلْقَةُ مِصْرَ عَنِ الْقَتْلِ النُّقِيطِ اَوْ اِعْمُ * الْجَدْعَاءُ مَوْتٌ الْاجْدَعُ. وَنَاقَةُ بَنِي الْمُسْلِمِينَ * الْجَدْعَةُ مَا يَبْقَى مِنَ الْمَضَى بَعْدَ جَدْعِهِ يُقَالُ مَا اَفْنَحَ جَدْعَتُهُ * الْمَجْدَعَةُ وَآخِرَاتُهَا فِي جَنْدَعٍ * الْأَجْدَعُ الْمَجْدُوعُ. وَفِي جَدْعَاءِ جْ جَدْعُ. وَالْاجْدَعُ اَيْضًا الْفُطْلَانُ. وَالْجَدْعُ مِنَ آلَاتِ الْحِرَاحَةِ وَهُوَ مَا يَنْقَطِعُ بِهِ. وَالْجَدْعُ مِنَ الْحَبْرِ الْمَقْطُوعِ الْاَذْنَيْنِ وَمِنْ النَّبْتِ مَا أُكْلِيَ اَعْلَاهُ

جَدَفَ الطَّائِرُ يَجْدِفُ جُدُوقًا طَارَ وَهُوَ مَقْصُورٌ كَانَهُ يَرُدُّ جَنَاحَهُ اِلَى خَلْفِهِ. وَجَدَفَ النَّهْرُ يَجْدِفُ جَدَفًا قَطْعًا. وَالرَّجُلُ ضَرَبَ بِالْيَدَيْنِ وَذَلِكَ اِذَا اسْرَعَ فِي مَشْيِهِ فَضَرَبَ يَدَيْهِ وَحَرَّكَهُمَا. وَالحَادِي قَطَعَ الصَّوْتُ فِي الْحَدَاةِ. وَالظُّمَى قَصَرَ خَطْوُهُ. وَالسَّاءُ بِالْجَمْعِ رَسَتْ بِهِ * جَدَفَ فَلَانٌ كَفَرَ بِالنِّعَمِ اَوْ اسْتَفْتَلَ عَطَاةً اَللَّهُ وَقَالَ لَيْسَ لِي وَلَيْسَ عِنْدِي. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَجْدِفْ بِنِعْمِ اَللَّهِ. وَجَدَفَ عَلَى اَللَّهِ تَعَالَى تَكَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْكَثَرِ وَالشَّجْوَةِ وَالْاِهَانَةِ وَالْاِفْتِرَاءِ. وَجَدَفَ الْمَلَأَحُ سَاقَ السَّفِينَةِ بِالْجِدَافِ. وَجَدَفَ عَلَيْهِ بِجَهْلِهِ اَيِ ضَيَّقَ عَلَيْهِ. يُقَالُ اِنَّهُ لَجَدَفَ عَلَيْهِ الْعَيْشُ اِسْمُهُ مَضْيُوقٌ. وَاجْدَفَ الْقَوْمُ اَجْلُوا وَشَجُوا * الْجَدَافِيُّ وَالْجَدَافَةُ وَالْجَدَافَةُ الْغَنِيمةُ * الْجَدَفُ مَا لَا يَفْعَلُ مِنَ الشَّرَابِ اَوْ مَا لَا يُوَكِّي ظَرْفَةً وَنَبَاتٌ بِالْيَمَنِ يَغْنَى أَكْلُهُ عَنْ شَرَبِ الْمَاءِ عَلَيْهِ. وَمَا رَمَى بِهِ عَنِ الشَّرَابِ مِنْ زَيْدٍ اَوْ قَدَى. وَالْجَدَفُ اَيْضًا الْفَرَسُ جْ أَجْدَافٌ. قَالَ فِي الصَّحَاحِ هُوَ ابْنُ الْجَدَثِ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُعَاقَبُ بَيْنَ الْفَاءِ وَاللَّامِ فِي الْفَعْلِ فَيَقُولُونَ جَدَثَ وَجَدَفَ * الْجَدَفَةُ الْفَصِيرَةُ. وَشَاءَ جَدَفَةً قَطَعَ مِنْ اَذْنِهَا شَيْءٌ جْ جَدَفَ * الْجَدَفَةُ الْجَكْبَةُ وَالصَّوْتُ فِي الْعَدُوِّ * الْجَوَادِفُ مِنَ الظُّلَمَةِ الْمَقْصُورَةِ الْخَطْوِ فِي سَفِيرِهَا * الْجَدَافُ فِي جَنْدِ ف * الْأَجْدَفُ الْفَصِيرُ. وَالْجَوَادِفُ السَّهَامُ وَالْجَدَافُ آلَةٌ مِنْ خَشَبٍ ذَاتُ طَرَفَيْنِ مَبْسُوطَةٍ تَسِيرُ بِهَا الْقَوَارِبُ. قِيلَ هُوَ مَا خُذْتُ مِنَ جُدُوفِ الطَّائِرِ اَوْ مَجْدَافِيهِ اَيِ جَنَاحِيهِ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ مَجْدَافُ السَّفِينَةِ بِالذَّالِ وَالزَّالِ جَمْعًا لِقَتْنِ فَصِيحَتَانِ. وَالْجَدَفُ الضَّمُّوقُ وَقَدْ ذَكَرَ. وَالْمَجْدُوفُ الْمَقْطُوعُ. وَزُقَ الْمَجْدُوفُ اَيِ مَقْطُوعُ الْاَكْرَاعِ. وَرَجُلٌ مَجْدُوفُ الْكَيْبِ اَيِ قَصِيرُهَا. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْقَطْعُ

جَدَلَ الشَّيْءُ يَجْدُلُ جُدُولًا صَلَبًا. وَجَدَلَ الْحَبْلُ يَجْدُلُهُ وَيَجْدُلُهُ جَدَلًا فَتَلَهُ فَتَلًا عَمَكًا. وَفَلَانًا صَرَعَهُ عَلَى الْحَبْلِ اَيِ الْاَرْضِ. وَالْحَبْلُ فِي السَّبِيلِ مَعَهُ. وَوَلَدَ الظُّلْمَةَ وَغَيْرَهَا قَوِيَّةً وَتَبَعَ اُمُّهُ * جَدَلَهُ صَرَعَهُ عَلَى الْحَبْلِ اَيِ. وَالشَّعْرُ ضَفْرَةٌ. وَاجْدَلَتِ الظُّلْمَةُ مَشَى مَعَهَا

ولدها. وفلانا سره او الصواب اجذله بالمعجمة. وجاهله مجادلة وجدلا خاصة خصاما شديدا. وفي سورة النحل وجادلهم بالتى في احسن. وفي سورة البقرة ولا جدال في الحج. قيل لامرأة مع الرفقة والمكارية. ونجدل انصرع. يقال جدله وجدله فنجدل. ونجدلا نخاصا بالدد. ونجدل انصرع. يقال جدله وجدله فنجدل * المجادل من ولد الناقة فوق الراشح وهو الذي قوسيه وشى مع امو * المجادل الحج اذا اخضر واستدار قبل ان يفتد وفي لغة اهل نجد الواحة جدلا. والمجدل ايضا النمل الصغار ذات القوائم وشدة الخاصة واسم سورة من القرآن. وقال في التعريفات المجادل عبارة عن مראה يتعلق باظهار المذهب ونقبرها. والمجدل الحكم الثابت * المجادلة واحدة المجادل والارض ذات الرمل الرقيق او عالم او وجه الارض يقال الفاء على الجذالة اى الارض * المجادل الشديد الخصومة وصاحب الجدلة لشريعة الحام ونحوها * المجدل مصدر والقبر والصلب. يقال شيء جدل اى صلب. والمجدل ايضا وكسر الذكر الشديد وقصب الدين والرجلين وكل عضو وكل عظم موقر لا يكسر ولا يخلط بغيره ج أجدل وجدول. والمجدل اللد في الخصومة والقدرة عليها وحس المحطة الضخم. وعند المنطقيين هو القياس المؤلف من مقدمتين مشهورة اسملة اى قياس مفيد لتدقيق لا تعتبر فيه الحقيقة وعندها بل عموم الاعتراف والتسليم كنولك فلان يطوف بالليل فهو لوص. والفرض منه الزام الخصم والقام من هو قاصر عن ادراك مقدمات البرهان. وقال في الكليات المجدل عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد قوله بمجته او شبهة. وهو لا يكون الا لمازعة غيره. والنظر قد يتم به وجه. والمجدل الصلب يقال شيء جدل اى صلب. والشديد الخصومة والنزاع. المجذلة من الشاة المثنية الاذن ومن الدروع المحكمة. وساق جدلة حسنة الطي. وشفتة جدلة اى مائلة ج جدل. وذهب على جدلاته. وفي القاموس على جدلاته بالنون وليس بصحيح. اى على وجهه وناحيته * الجدلة يدقة المهراس اى الهالون * الجدلي صاحب الجدل ونسبة الى جدلة وفي ام حنن من العرب حذفت ياوها كما غدت ياه حنيفة من الحنفي وهو القياس * الجدول والمجدول النهر الصغير. وفي اصطلاح العلماء عبارة عن شبكة تحتوي مجموع فضا على وجه مختصر يمكن به الوقوف عليها ومقابلتها معادفة واحدة مرتبة على شكل شجرة تجداول الكليات في المنطق وهو المعروف بشجرة برنوروس او على شكل رقعة شطرنج تجداول الصفة المشبهة فيها نحو. والمجدول في اصطلاح الكتاب خطوط مستقيمة ترسم في صفحة الكتاب حول الاسطر محطة بها من كل الجهات ج جدلول * الجدول الزمام المجدول من آدم. ومنه قول امره القيس

وكفخر لطيف كالمجدل محضير

وساق كاتبوب السقي المذلل

ج جدل. والمجدل ايضا حبل من آدم او شعر في عنق البعير. وربما سمي الوشاح جدلا. قال عبد الله بن عجلان النهدي

كَانَ دَمَقًا أَوْ فَرُوعَ غَامَةٍ

على منها حيث استقرَّ جدليها

وجديل وشَدَمٌ فَمَلَانِ مِنَ الْأَيْلِ كَانَا لِلْعَمَانِ مِنَ الْمَنْذَرِ
الْخَفِيِّ تُضْرَبُ بِهِمَا الْمَثَلُ * الْجَدْبَةُ الْقَبِيلَةُ وَالشَّكْلَةُ
وَالنَّاحِيَةُ وَشَرِيحَةُ الْحِمَارِ وَغُومًا وَصَاحِبُهَا جَدَّالٌ وَقَدْ
ذُكِرَ. وَالْحِمَالُ وَالطَّرِيقَةُ وَشِبْهُ إِنْشِيسٍ مِنْ أَدَمَ نَتَرُ
بِوَالسَّاءَةِ الْحَوَائِضُ وَالصَّبَابُ. وَالْعَامَةُ تَعْنِي الصَّغِيرَةَ
مِنَ الشَّعْرِ جَدْبَةُ * الْأَجْدَلُ الصَّرَجُ أَجْدَلُ. وَسَاعِدُ
أَجْدَلٍ أَيْ حَسَنِ الطَّيْرِ. وَالْأَجْدَلِيُّ الصَّغِيرُ أَيْضًا. وَالْجَادِلُ
صَاحِبُ الْمَجْدَلِ وَصَاحِبُ الْمَجَادِلَةِ. وَالْمَجَادِلَةُ مَصْدَرُ
جَادَلٌ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْمُنَاطَرَةِ فِي الْمُنَاطَرَةِ لِأَهْلِ الصَّوَابِ
بَلْ لِلْأَزْمَارِ الْخَصْمُ * الْمَجَادِلُ الشَّدِيدُ الْمَجَادِلُ. وَعِنْدَ
الْعَامَّةِ مَا جَدِيلٌ مُسْتَعِيلًا مِنَ الْبَصْلِ وَغُورُجٌ مَجَادِيلُ
وَالْمَجْدَلُ الْحِجَافَةُ مِنَ النَّاسِ. وَالْمَجْدَلُ الشَّدِيدُ الْخَصْمُ
وَالْقَادِرُ عَلَيْهَا وَالْقَصْرُ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ مِيمُونُ

بِجَدِيلٍ شَدِيدٍ بِنَاهُ

يَزُلُّ عَنْهُ ظَنُّرُ الطَّائِرِ

أَيُّ فِي قَصْرِ مَكَلَسٍ جَ مَجَادِلُ. وَالْمَجْدُولُ الْمَقْتُولُ.
وَرَجُلٌ مَجْدُولٌ أَيْ لَطِيفُ الْقَصَبِ بِمَكْرِ الْقَتْلِ. قَالَ
أَبُو عَبَادَةَ الْجَهَنِّيُّ

طَافَ بِكَاسِ الرَّاحِ حَتَّى الصَّبَاحِ

أَغْبَدَ مَجْدُولٌ مَكَانَ الْوُشَاحِ

وَيُقَالُ جَارِيَةٌ مَجْدُولَةٌ الْخَلْقُ أَيْ حَسَنَةُ الْمَجْدَلِ. وَدَرَجُ
مَجْدُولَةٍ أَيْ تَحْكُمَةُ السَّجِّ وَسَائِقُ مَجْدُولَةٍ أَيْ حَسَنَةُ الطَّيْرِ.
وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْقَتْلُ وَضَمُّ شَيْءٍ إِلَى آخَرٍ
وَمُحَاكَمَةُ

جَدَمْتُ الْخَلْقَ فَجَدَمْتُ جَدَمًا أَثَرْتُ وَيَسْتَفْهَمُ
جَادَمْتُ. وَجَدَمْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُ كَجَدَمَةٍ * أَجْدَمُ الْفَرَسُ
قَالَ لَهُ أَجْدَمُ زَجْرَالَةٌ. وَأَجْدَمُ الشَّيْءُ انْقَطَعَ * الْجَدَامَةُ
مَا يُخْرَجُ مِنَ السَّنْبِلِ بِالْحَشَبِ إِذَا دُزِّيَ الثَّرَى فِي
الرِّيحِ وَعُزِلَ عَنْهُ تَبْنُهُ * الْجَدَامِيُّ مَرٌّ * الْجَدَامِيَّةُ الْمَوْفَرَةُ
مِنَ الْخَلِّ * الْجَدَمُ طَبْرٌ كَالْمَصَافِرِ حَمْرُ الْمُنَاقِيرِ وَضَرْبٌ
مِنَ الْفَرَسِ * الْجَدَمَةُ الْقَصِيرَةُ وَالشَّاهُ الرَّدِيَّةُ وَبَلَحَاتُ
بَحْرَجٍ فِي قَعِّ وَاحِدٍ وَمَا لَمْ يَنْدُقْ مِنَ السَّنْبِلِ وَالْمَجْدَامَةُ
جَ جَدَمٌ * أَجْدَمُ اسْمُ صَوْتٍ تَزْجَرُ بِهِ الشَّاهُ أَصْلُهُ مَجْدَمٌ
جَدَنَ - أَجْدَنَ الرَّجُلُ اسْتَفْغَى بَعْدَ فَقْرٍ * أَجْدَنُ
حَسَنِ الصَّوْتِ وَبِهِ لَيْبٌ عَلَى بَنِ الْهَرْتِ الْجَهَنِّيِّ فَقِيلَ
لَهُ دُوجَدَنٌ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ غَفَى بِالْبَيْنِ

جَدَهُ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ مَجْدَةً جَدَهَا شَدَّةً * الْمَجْدُونُ
الْمَشْدُونُ الْفَرَسُ

جَدَاهُ مَجْدُونٌ جَدَّاهُ (وَأَوَّلِي) سَأَلَهُ حَاجَةً أَوْ طَلَبَ
جَدَوَاهُ وَجَدَا عَلَيْهِ اعْطَاهُ الْمَجْدَوَى * أَجْدَى الرَّجُلُ
إِجْدَاهُ أَصَابَ الْمَجْدَوَى. وَفَلَانٌ اعْطَاهُ الْمَجْدَوَى وَقَوْلُهُ
مَا يَجْدِي عَنْكَ هَذَا أَيْ مَا يُعْنِي. وَمَا يَجْدِي نَعْمًا أَيْ مَا
يُجْدِثُ أَوْ يَنْبِلُ نَعْمًا. وَإِجْدَاهُ وَإِسْجْدَاهُ سَأَلَهُ حَاجَةً أَوْ
طَلَبَ جَدَوَاهُ. قَالَ أَبُو الْفَيْضِ الْعَلِيُّ

جِنَا تَحْيِيكَ وَتَسْجِدُكَ

مَنْ نَائِلُ اللَّهِ الَّذِي يُعْطِيكَ

الْمَجَادِي السَّائِلُ الْعَافِي وَمُعْطِي الْمَجْدَوَسَةِ ضَدُّ * الْجَدَا
الْعَطِيَّةُ وَالْمَطَرُ الْعَامُّ أَوِ الَّذِي لَا يُعْرَفُ أَفْصَاهُ. يُقَالُ

اللَّهُمَّ اسْقِنَا غَيْثًا غَدَقًا وَجَدًّا طَبَقًا. وَشَاهُ جَدَّوَانِ عَلَى
الْقِيَاسِ وَجَدَّيَانِ نَادِرٌ. وَجَدَّاهُ الدَّهْرُ آخِرُهُ. وَقَوْلُ لَا
أَفْعَلُهُ جَدَّاهُ الدَّهْرُ كَمَا يَقُولُ يَدُ الدَّهْرِ أَيْهَ أَبَدًا. وَخَيْرُ
جَدَّاهُ أَيْ وَسِعَ * الْجَدَّاهُ النِّعَمُ. وَفَلَانٌ قَلِيلُ الْجَدَّاهِ عِنْدَ
أَنِيهِ قَلِيلُ الْغَنِيِّ * الْجَدَّوَى الْجَدَا وَمِنْهَا الْمَثَلُ شَقَلْتُ
شَعَائِي جَدَّوَايَ يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَقْبَلَ عَنْ الْأَمْرِ مَا هُوَ أَمُّ
مِنْهُ * الْجَدَّوَةُ السَّرْبُ وَالْقَطِيعُ جَ جَدَّوُ

جَدَاهُ بِمَجْدِي جَدَّيَا (بِأَيِّ) طَلَبَ جَدَوَاهُ * أَجْدَى
الْمَجْرُوحُ إِجْدَاهُ سَالٌ * الْمَجَادِي الزَّعْفَرَانُ وَالْمَجْرُ
الْمَجَادِيَّةُ الزَّعْفَرَانُ * الْجَدَّاهُ الْحَاصِلُ مِنْ ضَرْبٍ عَدَدٍ
فِي عَدَدٍ كَالسَّعَةِ الْحَاصِلَةِ مِنْ ضَرْبٍ ثَلَاثَةٍ فِي مِثْلِهَا فِي
جَدَّوَاهُ * الْجَدَّاهُ وَكُسْرُ الْفَزَالِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي
بِزَلَّةِ الْفَنَاءِ مِنَ الْفَعْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ

يَرْجِعُ بَعْدَ النَّفْسِ الْخَفُورُ

إِرَاحَةً الْجَدَّاهِ الْفُؤُورُ

الْمَجْدِي مِنَ الْوَلَدِ الْمَعْرُوفِ الذَّكَرُ فِي السَّنَةِ الْأُولَى
وَالْأُنْثَى عَنَاقُ جَ أَجْدَرُ وَجَدَّاهُ وَجَدَّيَانِ. وَلَا يُقَالُ الْمَجْدِي
وَلَا الْجَدَّاهُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُهَا. وَالْمَجْدِي أَيْضًا نَحْمٌ إِلَى جَنْبِ
الْقُطْبِ يَدُورُ مَعَ بَنَاتٍ نَعَشُ تَعْرِفُ بِهِ الْقَبِيلَةَ وَيُقَالُ لَهُ
جَدِي الْفَرْدُ. وَالْمَجْمُونُ يَمُوتُ الْمَجْدِي فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْبَرَجِ وَبِوَجْهِ فِي السَّمَاءِ مِلَاصِقٌ لِلدَّلْوِ. قِيلَ إِنَّ الْعَرَبَ
لَا تَعْرِفُهُ * الْجَدَّاهُ الْقِطْعَةُ الْمَحْنُوقَةُ تَحْتَ السَّرَجِ وَالرَّجُلُ
وَمَا جَدَّتَانِ جَ جَدَّيَ وَجَدَّيَاتِ * الْجَدَّيَّةُ الْجَدَّاهُ
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ جَدِيدَةً. وَالنَّاحِيَةُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْمَسْكِ
وَلَوْنُ الْوَجْهِ جَدَّيَا. وَالْمَجْدِي أَيْضًا الدَّمُ السَّائِلُ. قَالَ
أَبُو زَيْدٍ الْجَدَّيَّةُ مِنَ الدَّمِ مَا لَزِقَ بِالْجَسَدِ وَالْبَصِيرَةُ مَا
كَانَ عَلَى الْأَرْضِ. وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْقَطْعُ

الْمَجْدَوَارِي فِي جَ دَر

الْمَجْدُولُ فِي جَ دَل

جَدَّارٌ - إِجْدَارٌ فِي جَ دَر

جَدَّاهُ مَجْدَّاهُ جَدَّاهُ غَلْبَةُ فِي الْمَجَادِلَةِ. يُقَالُ جَادِبُهُ
فَجَدِبُهُ. وَجَدَّبَ الشَّهْرُ مَجْدِبَ جَدَّاهُ مَضَى أَكْثَرُهُ أَوْ كَلَهُ.
وَالنَّافِقَةُ قُلُوبُهَا. وَالرَّبِيقُ انْقَطَعَ. وَفَلَانٌ الْغَنِيُّ مَدَّةُ
الْمَجْدِيَّةِ وَحَوْلَةٌ عَنْ مَوْضِعِهِ. وَالْمَهْرُ عَنْ أَمْرِ قِطْعَةٍ.
وَالنَّافِقَةُ قَطَعَ جَدَّاهُ. وَمِنْ الْمَاءِ نَفَسًا أَوْ تَفَنُّنًا كَرَعَ فِيهِ.
وَجَدَّبَهُ الْيَوْمُ ضِدُّ دَفَعَهُ عَنْهُ * جَادَبْتُ الشَّيْءَ مَجَادَبَةً
وَجَدَّاهُ حَوْلَةٌ عَنْ مَوْضِعِهِ. وَفَلَانٌ الشَّيْءَ نَارَعُهُ فِيهِ.
وَيَجْدَبُ اللَّيْنَ شَرِبَهُ. وَيَجْدَابُ الرِّجَالَانَ الشَّيْءَ حَوْلَةً
عَنْ مَوْضِعِهِ وَتَنَارَعَا فِيهِ. وَاجْدَبْتُهُ بِمَعْنَى جَدَّبْتُهُ وَسَلَبْتُهُ.
وَيَجْدَبُ مَطْلُوعَ جَدَّبَ. يُقَالُ جَدَّبْتُهَا فَانْجَدَّبَ. وَفَلَانٌ

فِي السَّيْرِ اسْرَعَ * الْمَجَادِبُ النَّافِقَةُ قُلُوبُهَا جَوَادِبُ
وَجَنَابُ. وَالْمَجَادِبُ عِنْدَ الْأَطْيَاءِ دَوَاءٌ يَجْرُكُ الْخَلْطَ
فَيُخَالِطُ السَّخْمَ الَّذِي يَسَاءُ إِذَا بَقِيَ الْمَجْدَبُ أَوْ فَعَلَ
الْتِمَاحِينَ * الْمَجَادِبَةُ مِنَ النَّوْقِ الْمَجَادِبُ. وَعِنْدَ الْأَطْيَاءِ
الْقُوَّةُ الَّتِي تَجْدِبُ الْغَذَاءَ إِلَى الْأَعْضَاءِ ضِدُّ الْقُوَّةِ النَّافِعَةِ *
الْمَجَادِبِيَّةُ عِنْدَ عِلْمَاءِ الطَّبِيعَةِ قُوَّةٌ فِي الْأَجْسَامِ تَجْعَلُهَا
قَابِلَةً لِلْجَدْبِ أَوِ الْإِنْجِنَابِ كَمَا يَبِينُ الْكَهْرِبَاءُ وَالنَّيْنُ *
جَدَّابٌ كَقَطَّامٍ عَلَّمَ اللَّيْلَةَ. وَالْمَجَادِبُ حِمَارُ الْخَلِّ أَيْ
ثَعْمَةُ أَوْ الْخَنَسُ مِنْهُ * الْمَجْدَبُ مَصْدَرُ جَدَّبَ. وَسَيَرُ
جَدَّبْتُ أَيْ سَرِعْتُ. وَالْمَجْدَبُ عِنْدَ أَهْلِ السُّلُوكِ عِبَارَةٌ

عَنْ جَنْبِ اللَّهِ تَعَالَى عَبْدًا إِلَى حَضْرَتِهِ. وَجَدَّبَ الْقَلْبَ
عِنْدَ الْأَطْيَاءِ عِلَّةٌ يَجْعَلُ صَاحِبَهَا كَأَنَّ قَلْبَهُ يَجْدَبُ إِلَى
أَسْفَلٍ. وَالْمَجْدَبُ حِمَارُ الْخَلِّ أَوْ الْخَنَسُ مِنْهُ الْوَاحِدَةُ
جَدَّاهُ * الْمَجْدَبَانُ زِمَامُ الْعِلِّ * الْمَجْدَبَةُ الْمَسَافَةُ أَوْ
الْبَعِيدَةُ مِنْهَا. يُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَثَلِ جَدَّاهُ أَيْ مَسَافَةٌ
بَعِيدَةٌ. وَيُقَالُ جَدَّاهُ مِنْ غَزَلٍ لِلْمَجْدُوبِ مِنْهُ مَرَّةً جَ
جَدَّابَاتٍ. وَقَوْلُهُ اخْذِي وَادِي جَدَّابَاتِي أَيْ اخْطَأِي وَلَمْ
يُصَبِّحْ فِي سُلُوكِهِ أَوْ قَوْلُهُ أَوْفَعُهُ * الْمَجْدَبَةُ هَلْبَةُ تُصَادُ
بِهَا الْفَنَائِرُ * الْمَجْدُوبُ مِنَ النَّوْقِ الْمَجَادِبُ * الْمَجْدُوبُ
طَعَامٌ يُخَذُّ مِنْ سَكَّرٍ وَزَيْتٍ وَجَوَارِيٍّ وَلَحْمٍ مَعْرَبٍ كُوزَابٍ
بِالْفَارَسِيَّةِ * الْمَجْدُوبَةُ مَلَّةٌ تُخَبَّرُ فِي الثُّنُورِ مَعْلَقًا فَوْقَهَا
طَائِرٌ أَوْ لَحْمٌ يُشَوَّى فَيَقَطَّرُ وَكَذَلِكَ عَلَيْهَا فَنَفْرَجُ عَنْكَ
هَمَّ الْإِدَامِ * الْمَجْدُوبُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَهُوَ فِي أَصْلِهِ
الصَّوْفِيَّةُ مِنْ أَرْتَضَاهُ الْحَيُّ سَجَانَةً لِنَفْسِهِ وَأَصْلُهَا لَحْضَرَةٌ
أَنْسَوْهَا وَطَهَرَهُ بِمَاءٍ قَدَسُوا نَحَارَ مِنَ الْخَلِّ وَالْمَوَاقِبِ مَا فَازَ بِهِ
فِي جَمِيعِ الْمَقَامَاتِ وَالْمَرَاتِبِ بِالْكَفَّةِ الْمَكَّاسِ وَالْمَتَاعِ
جَدَّاهُ الشَّيْءُ جَدَّاهُ بِمَعْنَى جَدَّاهُ

جَدَّ الرَّجُلِ فِي سَبْرِهِ مَجْدَّاهُ جَدَّاهُ اسْرَعَ. وَالشَّيْءُ كَسَرُهُ
وَقِطْعُهُ مَسْنَأُصْلًا * جَدَّ الرَّجُلُ مَجْدَبًا اسْتَنْبَعَ الْقَوْمَ
فَلَمْ يَبْنِعْهُ أَحَدٌ. وَاجْدَبْتُ الشَّيْءَ الْمَجْدَبًا انْقَطَعَ * الْمَجْدَابُ
فَضْلُ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ وَزِيَادَتُهُ عَلَيْهِ. يُقَالُ جَدَّاهُ
عَلَيْهِ كَمَا أَيْ فَضْلُهُ وَزِيَادَتُهُ. وَالْمَجْدَابُ حِمَارَةُ الذَّهَبِ.
قَالَ الْكِسَائِيُّ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَنَّهَا تُكْسَرُ. وَالْمَجْدَابُ مَثَلَةٌ
الْحِمَامِ اسْمُ مَنْ جَدَّاهُ وَمَا قُطِعَ مِنَ الشَّيْءِ * الْمَجْدَابَةُ
الْمَجْدَابُ * الْمَجْدَابَاتُ الْفَرَضَاتُ. يُقَالُ عِنْدِي جَدَّابَاتُ
مِنَ الْفَضَّةِ أَيْ قَرَضَاتُ مِنْهَا * الْمَجْدَابَةُ الرِّسْمُ لَمْ يُوصَلْ
وَالسَّنُّ الْمُنْتَهَى * الْمَجْدَابُ حِمَارَةٌ رَخِيَّةٌ الْوَاحِدَةُ جَدَّابَةٌ *
الْمَجْدَابَةُ تَسْمَعُ بِمَعْنَى الشَّيْءِ. يُقَالُ مَا عَلَيْهِ جَدَّاهُ مِنْ
الْثِيَابِ أَيْ شَيْءٍ. وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ
الْمَجْدُودُ * الْمَجْدُودُ السُّوقُ * الْمَجْدُودَةُ الْمَجْدُودَةُ * الْمَجْدُودُ

اسْمُ مَفْعُولٍ. وَغَطَّاهُ غَيْرُ مَجْدُودٍ أَيْ غَيْرُ مَطْلُوعٍ
جَدَّاهُ الشَّيْءُ يَجْدَرُ جَدَّارًا قِطْعَةً وَإِسْنَأُصْلًا * جَدَّارُ
الشَّيْءِ اسْتَأْصَلَهُ وَالْعَدَدُ حَصَلَ جَدَّارُهُ. وَاجْدَرْتُ الْبَقْرَةَ
كَانَتْ ذَاتَ جَدَّوَرٍ فِيهِ يُجْدَرُ. وَاجْدَرْتُ الشَّيْءَ اسْتَأْصَلَهُ.
وَيَجْدَرُ الشَّيْءُ انْقَطَعَ. يُقَالُ جَدَّارُهُ فَانْجَدَسَ. وَاجْدَارُ
الرَّجُلِ إِجْدَارُهُ انْقِصَابُ الْمَشَافَةِ. وَالْبَنَاتُ نَيْتٌ وَلَمْ
يُطَلَّ * الْمَجْدَرُ مَصْدَرُ جَدَّارٍ وَالْأَصْلُ أَوْ أَصْلُ اللِّسَانِ
وَالذَّكَرُ وَالْحِسَابُ وَكُسْرُ فِهْرٍ أَوْ فِي أَصْلِ الْحِسَابِ
فَقَطُّ وَمَغْرَزُ الْعِنَقِ جَ جَدَّوَرٌ. قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَى
بِصَفِّ بَقَرَةٍ

وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِنَقَ فِيهَا

إِلَى جَنْبِ مَدْلُوكِ الْكُهْمِ مَجْدَرُ
بِعَنِي قَرْنَاهُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْأَمَانَةَ نَزَلَتْ فِي جَدَرٍ
قُلُوبِ الرِّجَالِ أَيْ أَصْلَاهَا. وَالْمَجْدَرُ فِي أَصْلِهِ الْحَسَابِيُّ
الْعَدَدُ الْمَضْرُوبُ فِي نَفْسِهِ كَالْعَشْرِ تُضْرَبُ فِي عَشْرَةٍ
فَتَكُونُ جَدَرُ الْمَائَةِ. وَهُوَ قِسْمَانِ مُنْقَطِعٌ وَهُوَ جَدَرُ عَدَدٍ
لَهُ جَدَرٌ صَحِيحٌ كَمَا مَثَلٌ. وَاصُّمٌ وَهُوَ جَدَرُ عَدَدٍ لَيْسَ لَهُ
جَدَرٌ صَحِيحٌ كَالْأَيْنِ فَإِنْ جَدَّرَهَا وَاحِدًا وَارْبَعَةً أَعْشَارًا
تَقْرِبًا * الْمَجْدُورُ وَالْمَجْدُورُ وَالْمَجْدُورُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ
الْوَاحِشَةِ. وَشَبَّهُهُ بِهَذَا لِحَالِ عِيُونِهِ كَمَا فِي قَوْلِ
أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِي

رحلنا فكم بالث باجنان جوذر

علينا وكم بالث باجنان ضيف

اي فكم بكت علينا فناء بعين بخلاء كمين المجذور وفي
بعين بزوع الناظرين كمين الاسد ج جوايز وجاذر*
الجذر المجوذ والنصير الغليظ الثثن الاطراف او هذه
بنال مهلة ج جبانور * الجذرة سمكة كالزنجي
الاسود الضخم والصيادون يسمونها عبد البحر. واجباناً
نقعهن الى نحو اربعين ذراعاً من الشاطئ * الجذر
النصير الغليظ الثثن الاطراف والبعر الذي لحمة في
اطراف عظامه ومجموه. والجذر البقرة ذات الجوذ.
والجذور المحاصل من ضرب عدد في نفسو كاللابة المحاصلة
من ضرب عشرة في عشرة

جذع الدابة يجذعها جذعاً خصبها على غير علفه.
وجذع بين البعيرين فربها في قرن * الجذع ساق الخلة
ج اجذاع. وفي المثل خذ من جذع ما اعطاك يضرب
في اغنام ما محمود به الخيل. قيل اصله ان جذع بن
عمرو السعدي كان اعطى بعض الملوك سيفه رهناً فلم
بأخذه منه وقال اجعله في كذا فصره بوفته وقال
خذ من جذع ما اعطاك فذهبت مثلاً. والجذع من
البهاج قبل الفتي الا انه من الابل في السنة الخامسة
ومن البقر والسف في السنة الثانية ومن الخمل في الرابعة
ج جذعان وجذاع واجذاع. وعن الازهرى الجذع من
المعرسة ومن الضان الثانية اشهر. وفي القاموس الجذع
محركة قبل الفتي وفي بهاء اسم له في زمن وليس بسن
تبت او تسقط. والجذع ايضاً الثابت الحديث. ومنه
قول دريد بن الصمة

يا ليتني فيها جذع اخب فيها واصع

ومنه يقال الدهر جذع ابداً اي شارب لا يهرم. والارم
الجذع الدهر والاسد. والجمذع الدابة. وذهبو جذع
يدع مبيتين على الفخ اي تفرقوا في كل وجه. وقولهم
فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ فيه حديثاً *
الجذعة انثى الجذع ج جذعات. والجذعة الصغيرة
المجذعان جمع الجذع. وجذعان الجبال صفراها *
المجذوعة الشهاب والمجذاة * الاجذع الجذع من البهاج.
والجذع والجذع ما لا اصل له ولا ثبات. وخروفت
مجانح وان

الجذعة الصغيرة. اصله جذعة والمم زائنة. وفي
الحديث عن علي بن ابي اسلم ابو بكر رضي الله عنه وانا
جذعة

جذف الطائر يجذف جذفاً اسرع. والمرأة مشت
ميشة النصار وقصرت المخطو. وجذف فلان الشيء
قطعة. والقارب بالمجذاف دفعة * اجذف الطائر والمرأة
بمعنى جذف. واجذف الطائر اسرع * المجذاف والمجذافة
المجذاف وهو ما تجذف به السفينة. قال الشاعر يصف
نافقة

تكاد ان حرك مجذافها تسفل من ثناياها باليد
اراد بالمجذاف السوط تشبيهاً له بالمجذاف الذي يسوق
السفينة. والمجذوف المفقوع القوائم. قال في القاموس
والدال المهلة لغة في الكل
جذل الشيء يجذل جذولاً انتصب وتبت وجذيل
الرجل يجذل جذلاً فرح فهو جذيل وجذلان ج جذلان*

اجذلة افرحه. واجذيل اشبع. وتجادل القوم تضاعوا
وتعادوا * المجادل المنتصب كانه لا يبرح. شبه المجذل
الذي ينصب في المعادن لتفكك به الابل الجحرى. وجاء
في الشعر جاذل بمعنى جذلان. وسقاء جاذل يغير طعم
اللبن * المجذل اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع
ج جذال وأجذل وجذول وجذولة. او ما عظم من
اصول الشجر على مثال ثمار الخمل من العيان. والمجذل
جانب النعل ورأس الجمل وما يبرز منه اجذال. والمجذل
ايضاً عود ينصب للنضال الجحرى لتفكك به. ومنه قول
الحباب بن المنذر انا جذيلها الحرك وعذبتها المرجب
وهو تصغير تعظيم. وانه جذل رهان اسبه صاحبه.
وجذل مال اي رفق بسياسه وساعون عليها. وجذل
الطعان لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب.
والجذل والجذلان الفرج وقد ذكرنا * الجذلة الفرجة.
وكرمة جذلة تبت وجذعت عذاتها * المجذبل تصغير
المجذل وقد ذكر

جذم الشيء يجذمه جذماً قطعاً. وجذم الرجل
على المجهول اصابه الجذام فهو مجذوم ومجذم. واجذم
وفي صحاح الجوهري ولا يقال اجذم * جذم الشيء
قطعه. واجذم الفرس اشتد عدوه. وفلان عن الشيء
اقطع عنه. قال الربيع بن زياد السبي

وحرقت قيس علي البلاد

حتى اذا اضطربت اجذما

اي اقلع. واجذم على الشيء عزم. واجذم يده قطعها
والسير اسرع فيه. ويجذم الشيء ويجذم انقطع * الجذام
علة ردية تنتشر في البدن ككلو فيفسد مزاج الاعضاء
وهيبتها. وتحدث عجز في الوجه غالباً ويترط شعر
الاجفان وينتهي الى تاكل الاعضاء وسقوطها من شدة
التفريح. ويقال لهذه العلة داء الاسد ليجريها على صاحبها
كما يجري الاسد على الفريسة. وفي الحديث لهرب من
المجذوم هربك من الأفعى. قال النجاشي داود البصير لم
يقُل كهريك بلفظ التنبيه لقصد المبالغة في التحذير من
العدوى. وهو مشتق من الجذم اسبه القطع * المجذامة
من الزرع ما بقي بعد الحصد * الجذم اصل الشيء يجزم
الحائط وغيره ج اجذام وجذوم. والمجذم السريع *
الجذمان الذكيران واصله * الجذمة موضع القطع من
اليد. والمجذمة القطعة من الشيء يقطع طرفه ويبقى
اصله. تقول رأيت في يده جذمة حبل. ويسمى السوط
جذمة. قال الشاعر

يوسونن اذا ما أنسوا قرعاً

تحت السنور بالاعتقاب والمجذم

والمجذمة المجذمة. والشحم الاعلى في الخمل وهو اجوده
والطفة. والمجذمة اسم للنقص من الاجذم اي المفقوع
اليد * الجذم المفقوع * جذية قبيلة من عبد القيس
بالنسبة جذمي وقد قصم لهم فيقال جذمي. وجذية
الابرش هو ما لك بين فم ملك الحجرة. والاصل في لقبه
الابرش لبرص كان به واما قيل له الابرش نادياً ومنهم
من يلقبه بالوضاح من الوضوح وهو البرص. وهذا من
صاحب الملكة هند بنت الريان الملقبة بالزباء وهي التي
قتله بشار ايها في مدينة عمان. ومن امثالهم السائرة في

المصاحبين طال اصطحابها قولهم ها كدما نتي جذية.
قال ابو عبيدة هو جذية الابرش كان بأب من اب
بنادر احباً حتى قُتد ابن اخيه رفاش وهو عمرو بن
عدي بن نصر النخعي فوجده ما لك وعقل رجلا من
بلقين. فلما قدما به عليه حكما في المكافاة فاخارا
منادته ما عاش وعاشا. ويقال انها اصطحابا في منادته
اربعين سنة حتى فرق الموت بينهم. وفيها يقول متمم
بن نويرة البربري يرثي اخاه ما لكاً
وكنا كدما نتي جذية حفية

من الدهر حتى قيل لن تنصدا

فلما تفرقنا كاتي وما لكاً

لطول اجتماع لم تبت ليلة معا

الاجذم المنقطع اليد او الذاهب الانامل والجذوم كما مر.
وفي الحديث من تعلم القرآن ثم نسيت لقي الله وهو اجزم
ج جذمي مثل احب وحقي. والمجذام والمجذامة القاطع
للامور النصل. ورجل مجذامة سريع القطع للمودة.
والمجذم والمجذوم من اصابه الجذام

جذم الجذامير القطاع للعهد * الجذمار والجذومور
اصل الشيء او اوله او القطعة من السعة تبقى في الجذع
اذا قطعت ج جذامير. واخذه مجذومور وبجذامير اي
باجمعه

الجذن المجذل والاصل. يقال جذنه قوي اي اصله
جذا الرجل على الشيء يجذو جذواً وجذواً (واوياً)
ثبت قائماً وجذا او قام على اطراف اصابعه. وقال ابن
عمرو جذا وجذا لغتان. وجذا الفراد في جنب البعير
لصق به ولزمه. والسنام حل الشحم * اجذى الرجل اجذاه
بمعنى جذا فهو مجذم وهي مجذمة. وفي الحديث مثل الارزة
المجذية على الارض اسبه الثابتة. واجذى طرفه نصبة
وروى بوامته. والفصيل حمل في سنامو شحاً. وتجادى
الرجل في اشارة المجز المجذأ بالثبات. واجذوى اجريذاه
لازم الرجل والمثل لا يفرقه فهو مجذوذ. قاله ابو عمرو
وانشد

آلست مجذوذ على الرجل دائمي

فالك الا ما رزقت نصيب

المجاذي المتقي منتصب القدمين وهو على اطراف اصابعه
ج جذاة. قال الشاعر وحوالي اعداء جذاة خصوصها.
وقال ابن الاعرابي المجاذي على قد يديه والمجاذي على
ركبتيه. ورجل جاذ اي قصير الباع. قال الشاعر
ان الخلافة لم تكن مفصورة

ابداً على جاذي الدين مخيل

المجاذية مؤنث المجاذي والتي تجذو في سيرها كأنها
تنقلع. وامرأة جاذية اي قصيرة الباع ج جوازم * الجذاة
جملة المحاصل من الضرب * الجذاة اصول الشجر العظام ج
جذاة * المجذوق والمجذوق والمجذوق النسبة من النار والحجرة
ج جذى وجذى وجذاة. وفي سورة الفصص قال لاهلو
اسكنوا اني آتيت نارا لعل آتاكم منها بجبر او جذوة من
النار. قال مجاهد اسبه قطعة من الحجر قال وهي بلغة
جميع العرب. وقال ابو عبيدة الجذوة مثل المجذمة وهي
القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها ناراً لم يكن.
قال ابن مقبل

بانت حواطب ليلى بلمسنا لها

جَدَلُ الْجِدْيِ غَيْرُ خِيَارٍ وَلَا دَعْوٍ
وقيل الجَذَنُ هي الهجرة التي لا تطفى حتى تصير رمادا *
الجَذَاءُ المنار وخشبة مدورة تلعب بها الاعراب وتغذها
سلاحا

جَنَاهُ عنه يجذيه جذبا (بآتي) منعه * اجناه عنه
إجناه بمعنى جناه جذبا . ويجذى الحمار بالحماة تجذيا
مسح الأرض بذنبه اذا هدر . وتجاذسه السيف تجاذبا
انسَلَّ * الجِذْيُ من الشيء اصله * الجَذِيَّةُ اصل النخيل
جَرَوْهُ الرجل يجزوه جُرَاةً وجُرَّةً بجذف الهزة
وجرأة وجرائية وجرابة بالياء وهو نادر لا يزال الهزة
بآء بعد الفتحه تنجح . والعامة تبدل عينا من الهزة فتقول
جرح جرعة . ويجرح فهو جَرَجٌ وجَرَجٌ * جرأة تجريها
شعبة . وهو نادر ايضا والقباس تجرية كقطة . واجترأ
اجترأة تنجح . واستجرأ تكلف الشجاعة والإقدام * الجارث
الاسد * الجِرْيَةُ الجِرْيَةُ اي القانصة والحلوم * الجِرْيُ
القطار والخباع والاسد ج أجرأة . وتقول هو جري *
القدم اي جري * عند الإقدام * الجِرْيَةُ مؤنث الجِرْيَةِ
ويث تصاد فيه السباع ج جرائث وهو نادر ايضا
والقباس جرابا كخطابا * الأجرأ اسم تفضيل . ومن
امثالهم أجرأ من الماشي بفتح . وأجرأ من فارس خفاف .
وترجع أرض تكثر فيها السباع وخفاف فريس كانت
لمالك بن عمرو الفسائي . والجريئ الاسد

جَرَأْس - جَرَأْسٌ وجَرَأْسٌ وتجريئ في ج رش
جَرِبَ البعير يجرب جربا اصابة دابة الجرب فهو
جَرِبٌ وجَرَبَانٌ وأجرب . وجرب الرجل هلكت ارضه
وجربت ابله . والسيف صديق * جربة تجريا وتجربة
اختبره واتمحه . وفي الصباح جربه تجريا اختبره مرة
بعد أخرى . والام التجربة ج تجارب . واجرب القوم
جربت بهم . وأجربني الرجل اجربا نام بلا وسادة .
وأجرب الرجل اجربا شرا * الجراب ولا يفتح
او فتحه لقي في ما حكاة القاضي عياض وغيره المزود
او الوعاء مطلقا ج جرب وجرب وأجربة وجراب .
والجراب ايضا وعاء الخصبين . وجراب البئر اتساعها
وجوفها من اعلاها الى اسفلها . ولبار الجراب نبت
وسيدكر . والجراب السفينة الفارغة * الجرب مصدر
جرب . وثور صغار تبندى حرارة ومعا حكة شديدة
وربما تليح . والجرب ايضا العيب والنيصة . يقال به
جرب اي عيب ونيصة . وصدا السيف . يقال بالسيف
جرب اي صدا . وجرب العينين ما عرض من الجرب
في باطن الجفن . وجرب الكلبة ثور صغار تعرض
لها . والجرب من اصابة الجرب كما مر * الجربة مؤنث
الأجرب والملة اذا طلعت كواكبها . قيل تميمت بذلك
لما فيها من الكواكب كانتا جربت لها . او هي الناحية
التي يدور فيها فلک الشمس والقمر . والارض المحقولة
والجارية المنيعة ونبات * الجربان من به جرب كما مر
ونبات شائك او هذا عاقبة . والجربان جمع الجرب من
الارض . وجربان السيف جربانه وسيدكر * الجربة
المنزوعة والقراع من الارض او المصلحة لزرع او غرس
وجلد او بارية توضع على شفير البئر لئلا يبتثر الملة في

البئر . او توضع في الجدول لتجدر عليها الملة * الجرب
القصور الحب * الجربان والجربان حد السيف او شيء
يجعل فيه السيف وغدة وحماة . وجربان القيص
جبية * الجربانة المرأة الصالحة البذية * الجربة جماعة
الحبوا والفاظ الشناد من الحبر والناس ولكنهم ارا
العيال ياكلون ولا يتنعون . وربما يقال جربة لاقوية
من الناس اذا كانوا متساوين * الجربية ربح الشمال
او بردها او الرمح بين الجنوب والصحبا وفي ربح تقشع
الصحاب والرجل الضعيف * الجربة الجربة * الجرب
المنزعة والودايه ومكيا ل قدس اربعة افقزة ج اجربة
وجربان . والجرب عند المحاسين والفتاة منذر معلوم
من الارض وهو ما يحصل من ضرب ستين في نفسها
اي في ستين ايضا . قال قدامة في كتاب الفراج الأسفل
اذا ضرب في مثله فهو الجرب . والاسل طول ستين
ذراعا . قالوا والاصل فيه المكيا * الجوزب واخوانه
في ج ووب * الأجرب الجرب ج جرب وجراب
وجري واجارب . والأجربان بلفظ الثانية بنو عيس
وبنو ذبيان . واولبار الجراب اي اوبار الابل الجري نبت
يخضر بعد يسو آخر الصيف وهو مؤنث لراعيته . قال
عمرو بن الخطاب

وفينا وان قول اصططنا فضاغن

كما طرأ اوبار الجراب على النحر

والجربة مصدر جرب وقيل اسم منه كما مر . والاول
ارجح بدليل علمها المبني على قطعها معنى التحدث الذي
يؤنبه النعل كما في قول الشاعر

لا بطرق الظن اوهامي بمحادثة

من بعد تجريبي اباه تكرارا

والجرب الاسد والذية جربة الامور واحكمة . وفي
الصباح وان كسرت الرأه جصلة فاعلا لان العرب تكلمت
به بالفتح . يقال رجل مجرب اي بلي ما كان عنده .
والجرب المخبر ولتسب اليك . ورجل مجرب عرف
الامور . والجربة اثني الجرب . ودرهم جربة اي موزنة .
والجربيات والجربات في اصطلاح الملوك هي القضايا
التي لا يحتاج العقل في حزم الحكم بها الى واسطة تكرار
المشاهدة . فخرج بذلك الاحكام الاستقرائية والحدسيات
والفطريات

جرب - الجربة والجرباد ضرب من سوار الابل
والخيل . او هو عدو تليل * الجربيد والجربيد الفوايم
من الخيل ذو الجربة او هو القرب القدر في تنكيس
الراس وشدة الاختلاط مع بطة احارة بديو ورجليه .
او هو قرب السبك من الارض وارتفاعه * الجربيد
الشيء الغليظ * الجربينة الذي لا تمزوج

جرب الرجل جربة ذهب او انقبض وسقط وكان
جربا * الجرب الخداع الخبيث معرب كثر بالفارسية
جرب - تجرني الرجل تجريا تنأت جربتة *
الجربة المنخرة * الجربى ضرب من الغنم * الجربت
ضرب من السمك . ومنه قول الامام محمد جميع السمك
حلال غير الجربت

جربل التراب جربة سناه يده

جرم - جرم الرجل جرمنا واجرمنا جرمنا سقط

من علو الى اسفل واجتمع وانقبض مرعفا مأخوذ من
الجرثومة وهي ما اجتمع حول النخلة من التراب . واجرم
لزم موضعة الشيء اخذ معظمه * جرثوم الشيء اصله
او هو التراب المجمع في اصول النخيل والذي تنفيه الريح
والغصنة ج جراثيم * الجرثومة الجرثوم وفرة النمل اي
مجمع ترابها واصل الرملة المشرقة على ما حولها * الجرثم
المرض يقال ركبت جرثم اي عريض

جرث - الجرثى ونجرثى في ج رث

جرج الحاتم في اصبعه يجرج جرجا جال وقلق

لصعته فهو جرج . قال الشاعر

اني لا موى طفلة ذات غنم

خلفها في سافها غير جرج

وجرج الرجل مشى في الجرج * جرجه تجرجا زلفه *
الجرج مصدر جرج والارض الغليظة وجواد الطرق *
الجرجة واحدة الجرج . والجرجة وعاء كالخروج ج جرج
وجرج . قال ابو سهل الصواب الجرجة بالخاء وقد صحنه
الاصمعي وغيره فقالوا الجرجة بيمين . وقال في الصحاح
الجرجة بالضم وعاء شبه الخروج بالخاء تصعبت والجمع
جرج مثل بسرة وسر

جرجب الطعام اكله والانه اتي على ما فيه اسبه
اكل جميع ما فيه * الجرجب الابل العظيم * الجرجب
والجرجبان الجوف والطن . يقال ملاجرجبة وجرجبانه
جرجب الشراب جرعة صوت في حلق شاربه .
والبعير ردد صوته في خمجرو . والرجل الله صبه في
حلقه . وفلان سفاه فصوت الشراب في حلقه . فخرج
البعير بمعنى جرج . وتجرع الله جرجه وجرجه جرجا
متاركا * الجرجاج الضخام من الابل والكثير الشرب والملة
والجرجاج الضخام من الابل والكثير الشرب والملة
المصوت * الجرجار نبت طيب الريح . ومن الابل الكثير
التصوت وصوت الرعد . وعند العامة الزبون الذي
بلغ غابة الضع حتى فقدت منه المارة * الجرجارة الرحي *
الجرجرا ناس به الكدس وهو من حديث النول .
والجرجز الجرجز والجرجير ومن الابل الجرجار ونبات
يعرف عند العامة بالفجلة * الجرجرة صوت يردده
البعير في خمجرو * الجرجور واحد الجرجور والجماعة
ومن الابل الكريم والكمال يقال مائة جرجور اسبه
كاملة . قال الكتيب بن زيد

ومقل استقمق فأنرسة

مائة من عطائكم جرجورا

اي رب فقير جعلتموه يسوق مائة كاملة من الابل التي
اعطيتكم اباما فصار غنيا * الجرجير بقله قول في
الايهقان يستعمل بزره في الطبخ بدل الخردل

الجرجيس البعوض الصغير والشمع والطين الذي
يخم بماء

جرجر الله جرعة شربة وفلان صرع والبيت
هدمة او قوضة والطعام اكلة والعظم بالغ في تجريد من
الحم او هذا عاقبة * تجرح الرجل سقط وتجلد . والشيء
انحدر في البئر . والبيت تقوص . والبنة انهدم . وفلان
في الاكل والشرب اكثر . والوحش وغيره في وجارو
تبص وسكن * الجراج صوت اللبن في الوطب *

الجراحة قوم من العلم بالجراحة أو نبط الشام * الجرحان
الأكل * الجرحوم الضفر والصرعة
جرح اللحم يجرحه جرحاً كلبه وقرق اتصاله من
غير قبح. وجرح الرجل أكتسب فهو جرح. ومنه في
سورة الأنعام وهو الذي يوقأكم بالليل ويعلم ما جرحتم
بالنهار. وجرح فلاناً سبه وشتم. والشاهد أظهر فيه ما
نُزِدَ به شهادة. والشهادة اسقط عدلها. وجرح الرجل
يجرح جرحاً أصابته جراحة. والشاهد جرحته شهادة *
جرحه تجريحاً بمعنى جرحه شديد للدلالة على الكثرة.
واجترح الرجل أكتسب وهو يغلب في الجرائم. ومنه في
سورة البقرة أم اجترحت الميتات. واجترح الشيء صار
معبراً وفاسداً. يقال قد عجزتكم فلم تردوا إلا
استجراحاً. وقال ابن عرب: استجرحته هذه الاحاديث *
الجراحة مؤنث الجراح. والسكين لجرحها. وإثني الجرح
لشأجها. وما يكتسب من أعضاء الانسان وما يصيد من
السباع والطير جوارح. وقد تطلق الجوارح على جميع
الأعضاء. ومنه قول الشاعر
ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله

ونغرب غربان الفلام جوارحي
ويكسب الجوارح عن المصائب الواقعة بهاراً كما يكسب
بالطوارق عن المصائب الواقعة ليلاً ومنه قول نعوذ
بالله من طوارق الليل وجوارح النهار. ويقال فلان
جراحة أهله أي هو الذي يكتسب لهم. والعرب يقولون
هذه الناقة من جوارح المال أي هي شاة منيلة الرمح.
وفي سورة المائدة قل أهل لكم الطيبات وما علمت من
الجوارح أي من كواسب الصيد لاهلها من سباع ذوات
الارباع والطير * الجراح الاسم من جرح وجمع جراحة *
الجراحة المخرج جراح. والجراحة عند الأطباء تفرق
اتصال في اللحم من غير قطع. فان قطع يسمى فرقة *
الجراحي الذي يعالج الجراح. وصنعة الجراحة. والعامة
نقول جراحي للفرد وجراحيه للجمع * الجرح الاسم من
الجرح وشق في اللحم ينفرق به اتصاله جروح. وندر
أجراح في الشعر. وحشية الجرح نبات تنأوس به
الجروح * الجراح الجراحي * الجرح فعل من الجرح
بمعنى المفعول. يقال رجل جرح وإمرأة جرحت جرحي
لها فنقول رجال جرحي ونساء جرحي * الجريحة
المتجوعة مولدة جراح

جرح - الجرح من أذوات الحرب ترى عنها
السهم والجراحة. والعامة نقول جرح الرجل اذا دعي
الى الامر فتفاعد عنه
جرح العود يجرحه جرحاً قشره. والمجدة تزع شعرة
والقوم سالم فنعوه أو اعطوه كارهين. وزيداً من ثوبه
عزاه. والقطن حلبة. والسيف سله. والمجربة رى بها.
والقط الأرض جعلها جرداً. وجردت الأرض على
المجهول أكل الجراد نباتها. وجرد الانسان على المجهول
ايضاً أكل الجراد فاشتكى بطنه من أكله. وجرد الرجل
يجرد جرداً شري جلد من أكل الجراد وكان اجرد.
والمكان والفرس كان اجرد ايضاً. والأرض ناهها الجراد *
جرح الرجل ليس المجرد أي الخلفان. والقط الأرض
جعلها جرداً. وفلان العود قشره. والمجدة تزع شعرة.

والقوم سالم فنعوه أو اعطوه كارهين. وزيداً من ثوبه
عزاه. والقطن حلبة. والسيف سله. والكتابة لم يضبطها.
والنحج افردته ولم يقن. ونجرد زيد تعزى من ثوبه.
والصبر سكن غليظة. والسنبلة خرجت من لفائفها.
وزيد لامرود جد فيه وتفرغ له. والنحج تشبه بالحاج.
قال الامام عمر بن الخطاب بالنحج وان لم تحرموا أي تشبهوا
بالنحج. والنجود زيد تعزى من ثوبه. والفرس بمعنى جرد
وبو السبر امتد وطال من غير ان يلوي على شيء.
والثوب اتسق ولان. واجترحت القطن حلبة * الجارود
فاعل من الجرد وهو من صيغ المبالغة. يقال سنة
جارود أي فطنة تجرد النبات. ورجل جارود أي مشغوم
بمجرد الخير بثوبه * الجارودية فرقة من الزبدية نسبت
الى أبي الجارود زياد بن أبي زياد الذي سباه الباقر
سرحوباً وفسره بأنه شيطان اعى بسكن الجرح. قالوا
بالنص من النبي على إمامة علي وصلاً لتسمية واختلاف
في الامام المنتظر * الجراد ضرب من الجنادب. سمي به
لأنه يجرد وجه الأرض من النبات. وهو صنفان احدهما
يقال له الراس وهو الذي يطير في الهواء غالباً. والآخر
يقال له الراس وهو الذي يتروأناً الواحدة جرادة
يقع على الذكور والاثني. وقال في الصحاح ليس الجراد
بذكر للجراة وإنما هو اسم جنس كالنور والفرقة فحق
مذكروا أن لا يكون مؤنثه من لفظه لئلا يلتبس الواحد
المذكر بالجمع. وقولهم ما ادري أي الجراد عزاه اليه ما
ادري أي الناس ذهب به. وهم يكونون عن الناس
بالجراد * الجراة واحدة الجراد كما مر. وجراة العيار
فرس كان شديد الزنوب كالجرادة فلقب بها. وقولهم
أفلت من جراة العيار مثل اصله ان اعرابياً كان يقال
له العيار التي جراة في النار ولم يلبث ان رفعها والقاهها
في نحره وفي لم تزل حية وكان الثرم فخرجت من موضع
الثرم ونجت من الهلاك. والجراة نان مغنيان كانتا بمكة
وقيل للننان بن النذر في العراق. والجراة ما يجرد
عن العود وغيره ومثله بين الباهة والبصرة * الجرد
مصدر جرد والقرج والذكر والقرس والبقية من المال.
وسكان جرد لا نبات فيه. وثوب جرد أسبه خلق
والجرد خيل لا راحة فيها وهو جمع اجرد. وما ابعد
عن البحر مرتفعاً من البلاد او هنا عاتي. والجرد مصدر
جرد. وفصاة لا نبات فيه. قال ابو ذؤيب الهذلي يصف
حمار وحش بأنه يأتي الله ليلاً فيشرب

يقضي لباته بالليل ثم اذا
اضحي تير حزننا حوله جرد
والجرد ايضاً عيب في الدواب او هو بال نال العجبة
والنحج وهو الصحيح لان الجرد من الاوصاف المحمودة في
الخيل وقد ذكره القاضي عبد الله ابو المناصف في
ارجوزة يقول
والفرس القصير شعر الجليد برقة اجرد لجل جرد
وعليه قول الشاعر في وصف فرسه
قد اشهد الغارة الشعوة تخلي
جراة معروقة الخمين سرحوب
ويقال ربي فلان على جرد واجردو أي على ظهور
والجرد مكان لا نبات فيه * الجردان قضيب ذوات

الحافر أو عامر جرادين * الجرد مؤنث الاجرد.
يقال أرض جرداء كما يقال مكان اجرد أي لا نبات
فيها. وخمر جرداء أي صافية خالية من الكدر. وصخرة
جرداء أي ملساء * الجردة البردة المخجدة الخلق. قال
ابو ذؤيب الهذلي

واشمت بوثني شفين احاحه
غدا تنزدي جردة متاحل
والجردة أرض مسنوبة منجدة. ويقال فلان حسن
الجردة كقولهم حسن العربية. وإمرأة بقعة الجردة اسبه
بقعة عند الجرد. والجردة مؤنث الجرد. يقال أرض
جردة كما يقال مكان جرد أي لا نبات فيها * الجراد
جلاة آية الصفر. وفي اصطلاح التجار هو الغريب الذي
يأتي الى البلد يستنضع منه * الجرد بلغة بعض العامة
جماعات العسكر مأخوذة من قولهم جرد النوم أي ساقم
عن اخره. ويقولون جاء النوم جرداً وجرد العصا أي
جمعاً من غير ان يغلف منهم احد * الجريد الذي
يجرد عنه الخوص. ولا يسمى جريداً ما دام عليه الخوص
وانما يسمى معفاً. الواحدة جريدة. وعلم جريد أي تام
أي كانه يجرد من الفصان. وقال الكسائي ما رايته مذ
اجردان ومذ جريدان يعني يومين او شهرين تامين.
ولعب الجريد عند المولدين ربي الفرسان بعضهم بعضاً
بالعصى في الميدان. ومن كلامهم ضربت فلاناً قدام
فلان جريدة أي فعل له فعله حسنة * الجريدة سعة
طويلة رطبة او باسفة تفسر من خوصها. وخيل لا راحة
فيها. والبقية من المال. والصحفة يكتسب عليها وهي في
اصطلاح عمال الجراح دفتر تكتب فيه مقادير الاراضي
المسوحة لترتيب الاموال السلطانية عليها. وفي استعمال
المولدين المعصاة مطلقاً برى بها في لعب الجريد ج جراد *
الاجرد قضيب ذوات الحافر أو عامر جراد. وسكان
اجرد لا نبات فيه. ورجل اجرد لا شعر عليه. والعامة
نقول اجرد ذي. وفرس اجرد قصير الشعر رقيقه.
وفرس اجرد ايضاً ساق. ويوم او شهر او عام اجرد
أي تام جرد. وما رايته مذ اجردين أي يومين او
شهرين او علمين تامين. وربي على اجردو أي على ظهوره
كما مر. والاجرد بالشد يد ويخفف نبات بدل على
الكاء. والجرد مصدر تجرد واسم بمعنى الخلو. وعند
الحكمة عبارة عن كون الشيء بحيث لا يكون مادة ولا
مفارقة للمادة مقارنة الصورة والاعراض. والتجريد مصدر
جرد. وعند البيهقي يطلق على قسم من الاستعارة.
وهو يكون بذكر ما يلام المستعار لكونه رابت اسداً
بري النبال. فان الاسد قد استعير للرجل النجاع
وذكر معه ما يلام الرجل دون الاسد وهو ري النبال.
ويقال لما الاستعارة المجردة. وعند البيهقي هو ان
يبتزع من امر ذي صفة امر آخر مائل له في تلك
الصفة مبالغة في كمالها فيه حتى صار بحيث يبتزع منه
شخص آخر يتصف بها. وهو انواع. فان منه ما يكون
بواسطة من التجريد كقولهم لي من فلان صديق حميم.
ي هو لي صديق خالص الصداقة حتى يمكن ان يبتزع
منه صديق آخر مثله. ومنه ما يكون بواسطة الباء
التجريدية الدالة على المتبزع منه كقولهم لئن سألت

نهش ما عليه من اللحم باسناء حتى جردته * المجرد
المكثار. وجراد أسود اخضر الرأس
جردان - المجردون والمجردون المجرد عالم ج
جرايين وجرايين

جردت القرحة تجرد جرداً تفقدت كالجرد. وفي
بعض نسخ القاموس كالجرد * جرد الجرد ازاله * والشجرة
شدتها كأنه ازال جرداً اي عبقها او عقدها التي هي
كالمجردان. ومنه رجل مجرد ايسه قد هدته الامور
وشدته. واجرده اخرجه وافرده. واليه اضطره * الجرد
كل ما حدث في عرقوب الدابة من ترتيب وانتفاخ
عصب. والجرد المكان كثرة فيه الجرد. والجرد ضرب
من الفار وهو اكبر من البربع او هو ذكر الفار والعامه
تقول جردون وجردون كما مر جردان بالضم
وضبطه الزمخشرى بالكسر وهو القباس لان ما كان على
وزن فعل بضم ففتح يجمع على فعلان بكسر فسكون
كصرد وصردان. وقولهم تفرقت جردان بين يدي
عن فلة الطعام. ونفيته أكثر الله جردان يشك اي
أكثر فيه الطعام. وأم جردان والمجردان ضربان من
النمر الواحدة جردانه * الجرد مؤنث المجرد. يقال
ارض جرده اي ذات جردان * الاجرد الامح. والمجرد
الحرب في الامور والمحل

المجرد في الجردة كالجرد في الجردة زينة ومعنى
جرد الرجل جردته اسرع بحروم
جرت ابل تجر جراً رعت وهي تسير اذا تركها
راكبها رعى. قال في الاساس فلان يجرد ابل على
افواه اذا سار بها سراً لئلا وهي تأكل. وجرت الناقة
لم تنزع ولدها بعد تمام السنة شهراً او شهرين او اربعين
يوماً. والمرأة جازت ولادها على تسعة اشهر. وجرد الشيء
جذبه. والناقة ساهها روبذا. ولسان الفصل شقه لئلا
يرتفع. والكلبة خفصها. وجرد فلان على نفسه او على غيره
يجرد ويجرد جريه حتى جبانة * جرد جرداً جرد شد
للبالغة او للفتك. واجرد البعير اجراً الى الجرد.
والفصل شق لسانه لئلا يرتفع. والرسن اصعب. ومنه
يقال اجرد رسنه اذا تركه يصنع ما شاء. واجرد الدين
آخره له. وفلان اغانيه تابعها. قال في الاساس اجري
اغانيه اذا غناك صوتاً ثم ارفده اصواتاً متناهية. واجرد
فلاناً طعنه وترك فيه الرخ يجرد. وجارده تجارده ماطله
او جانه. وفي بعض نسخ القاموس او حياه وهو تعصيف.
واجرد البعير اجراً الى الجرد. واجرد الشيء اجراً الى الجرد
بإبدال الفاء دالاً جرد. واجرد الشيء اجراً الى الجرد
والابل بمعنى جردت. واجرد الشيء جرد. والمال اخذه
شيئاً فتيماً. واستجرت فلان امكته من نفسي فانقدت
له * الجار اسم فاعل من الجرد. وعند النحاة عامل الجرد
اي الخفض وهو إما حرف كالباء في نحو مررت بزيد.
او اسم وهو المضاف ككلام زيد. وإما معق وهو المجاور
للمجرور في نحو قولهم هذا جرد ضربه جردت جردت
لمجاورتها المجور قبله مع كونه يسخن الرفع لانه نعت للمجرر
المرفوع بالجردية. ومنه قول الشاعر
كان ثيمراً في عرابين وبله
كثير اناس في مجاد مزمل

نسخ الامعاء. والمجرد الجسم. والمجرد مصدر مبي بمعنى
المجرد. والمجرد لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن
حارثة الكلابي زوجة النعمان بن المنذر التي ملك الحيرة.
وهي التي كان يهاها الخيل بن عمرو البشكري وفيها
يقول

يا هند هل من نائل يا هند للعاني الاسير
فدنت وقالت يا مخمل ما جملك من حرور
الى ان يقول
واحبها ونخبتي ويحب ناقها يعبري
والمجرد آلة تنظف بها الاسنان ج مجارد. والمجرد اسم
مفعول من التجريد وقصيب ذوات الحافز او عامر.
وامرأة بضة المجرد اي البدن. ومنه قول الشاعر
بانوا بخرعوبه لما كفل بكاد عند القيام بغيرها
يخجله اسود مثبها ويخجله ايض مجردها
ويطلق المجرد عند الحكماء والمتكلمين على الممكن الذي
لا يكون متخوفاً ولا حالاً في التجريد وتسمى مفارقة ايضاً.
والمجرد من الخيل الاجرد. ومنه قول امره القيس
وقد اغنييني الطير في وكناها

بمجرد قيد الاويد هكل
والمجرد اسم مفعول من المجرد وآلة من الحديد تحمل
النار عليها. وفلان مجرد على السراية معود عليه.
وهانان من كلام المولدين. وارض مجرودة كثيرة الجراد.
واصل المعنى في هذه المادة الفشر والانتزاع
جردت جردة اكل ونعم ووضع يده على الطعام
لئلا يتناول غيره او اكل يمينه ومنع بشماله من جردان
وجردتي ومجردتي * الجرداب ضرب من النباتات تحمل
منه الحبال. والمجرداب معطر البحر والغر معرب
كرداب بالفارسية * المجردبان فارسي معرب اصله
كرد بان اي حافظ الرغبة وهو الذي يضع مثاله
على شيء يكون على الخوان لئلا يتناول غيره فاذا فرغ
القوم من الطعام يأكله. وانشد الفراء

اذا ما كنت في قوم شأوى
فلا تجعل مثالك جردبانا
والمجردبان والمجردتي الطنبلي
المجرديل المجردبان
جردح عتفه جردحة كأنه اطالة * المجرداح
والمجرداحة اكام الارض * المجردح المرتفع الرأس من
الغلمان

المجرد في الجردة الرغبة معرب كرده بالفارسية
ج جرادق
المجرد حل الوادي والضم من الابل للذكر والانثى
جردل جردلة اشرف على السقوط. قال في
القاموس ووقع في صحح البخاري ففهم الموقع بعلمهم ومنهم
من يجردل وفي رواية ففهم المجردل كلالها بالميم فيا ضبطه
الاصلي وقسره بالاشراف على السقوط. وحكى ابن
الصائغ في المجردل بالزاي والميم وهو وهم ورواية الجمهور
بالخاء والراء انتهى
جردم الرجل جردمة اسرع وأكثر الكلام والفتن
جاوزها. والمجرب أكلة كلة. وما في الجفنة اى عليه. وفيه
الطعام بمعنى جردب. والعامه تقول جردم العطر اذا

فلاناً لتسألن به البحر. ومنه ما يكون بياة المصاحبة داخله
على المنتزع كقول الشاعر
وشوهاه تعدو في الى صارخ الوغى
بمستلزم مثل الفتيق المرحلي
والصاحد في الباء اللاحقة على مستلزم اي لابس لامة
الحرب فانه يريد به نفسه. ومنه ما يكون بدخول في على
المنتزع منه نحو لم فيها دار الخلد اي في جهنم وهي دار
الخلد. ومنه ما يكون من دون توسط حرف كقول
الشاعر

قلن بقيت لأرحلن بغزوة
نحوي الفناغم أو موت كرم
اراد بالكريم نفسه كأنه يقول لأرحلن بغزوة اغنم فيها
او اموت. ومنه ما يكون بطريق الكناية كقول الآخر
باخير من يركب المطي ولا
يشرب كأساً بكت من بخلا
اي انه لا يشرب الا بكت كريم. وهو اما يشرب بكت
نفسه فهو ذلك الكريم. ومنه ما يكون بمخاطبة الانسان
نفسه كقول امره القيس

تطاول ليلك بالانم ونامر الخيل ولم ترفد
فانه انتزع من نفسه شخصاً مثله في تطاول الليل عليه
لمخاطبة. ويستعملون التجريد ايضاً في الثورية. وهو يكون
باختلافها من ذكر ما يناسب كل واحد من المعنى القريب
المورى به والمعنى البعيد المورى عنه كقول الشاعر
كان نيسان اهدى من ملايسو
لشهر كانوا انواعاً من المحلل
او الغزاة من طول المدى خرقت

فليس تفرق بين المجدي والمحمل
فانه اراد بالغزاة الشمس والمجدي برجها الذي تنزله
في شهر كانون وبالحمل برجها الذي تنزله في شهر نيسان
وهي المعاني البعيدة المورى عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا
ما يناسب المعاني القريبة المورى بها وهي الحيوانات
المعروفة. ويقال لها الثورية الجردة. والتجريد عند غير
هؤلاء من اهل العربية يطلق على معاني منها تجريد اللفظ
الدال على معنى عن بعض معناه نحو سبحان الذي اسرى
بعبد ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. فان
الاسرارة هو الاذهاب ليلاً لكنه جرد عن معنى الليل
وأريد به مطلق الاذهاب فيذكر الليل بعده. ومنها
عطف الخاص على العام نحو حافظنا على الصلوات
والصلوة الوسطى فان الصلوة الوسطى هي بعض
الصلوات فتقتضي الدخول فيها ولكنها جردت عن
حكم البعضية تنصيلاً لها على بقية الصلوات حتى كأنها
ليست منها. ومنها عند العروضيين اخلاء القافية من
الردف وهو حرف اللين الواقع قبل الروي ومن
التأسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الروي.
والقافية المشتقة على التجريد تسمى مجردة كقول الشاعر
أنيت أن ابا قابوس او عدي

ولا فرار على زار من الاسد
ومنها عند النحاة تعرية الكلمة من العوامل اللفظية نحو
زيد بقور. وعند الصرفيين خلوها من الزوائد كقار
زيد. وكلاهما يتعلقت بالاسماء والافعال كما ريت.
والتجريد جماعة من الجند منقطعة. وعند العامة هيضة

بحر مزل لجاورو لجاد الجور قبله مع كوتو نعتا لكبير
الرفع. ويقال هذا الشيء حار جار على سبيل الاتباع.
قال ابو عبيدة واكثر كلامهم حار يار بالية الحنة * البحارة
موت البحار والابل التي تجر بأربها فاعلة بمعنى مفعولة
مثل عيشة راضية اي مرضية وملة واقفي اي مدفوق.
وفي الحديث لا صدقة في الابل البحارة. وفي ركائب
اليوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل. والبحارة
ايضا الطريق الى الله فنزل سرت حتى انتهت الى
جارت * البحاروس من السيل وعند العامة طيفة من
الخزائن تحب الى الخارج ومغلق للطاقة تحب عند
فتحها * البحارة خشبة ترتبط الى النورج فيجر بها
مولدة * البحر مصدر جمع البحرة من الحرف واصل
البحر اهل هذا تصحيف للبركة والصلوب ان البحر بالضم
اصل البحر. قال الرازي وقد قطعت واديا وجرا.
والبحر ايضا الوهية من الارض ومجر الصبغ والقلع
والزنبيل وثي يخذ من سلاخه عروق البعير ويجعل
المراة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عيكها فينذب
الها. وحبل يشد في اداة الفدان. والبحر عند الفناء ينج
من الاعراب بنوم بحركه او حرف وهو اصطلاح اهل
البصرة والمنخفض اصطلاح اهل الكوفة وهو اوجه في
السمية لما فيه من المناسبة بين الاسم والشيء. وإنما قيل
له البحر لان الاصل فيه ما كان بالاحرف الموضوعة له
وفي بحر معنى الفعل الى الاسم كما تجر البكة المرو الى زيد
في قولك مررت بزيد ولذلك يقال لها احرف البحر.
فيكون المنخفض باعتبار عليها اللظفي والبحر باعتبار عليها
المعنوي. وتقول كان ذلك عام كذا ولم جرا الى اليوم
وهو منصوب على المفعول المطلق محذوف العامل اي
جر جرا على الحال بتأويل الصفة اي لم جارا * البحرة
اسم مرة من البحر وانه من خرب له بطن كبير وعرونان
وم راس ج جر وجرار. والبحرة ايضا ما يفيض به البعير
فيأكله ثابة. وخشبة نحو الدراع في راسها كفة
وبس وسطها حبل تصاد بها الظبابة. والخشبة او خاص
بالي في الله. والبحر مفعلة البحر. والجماع يجمعون ويظعنون.
وما يفيض به البعير فيأكله ثابة. واللقمة يتعمل بها البعير
الى وقت علوه. ومنه قولهم لا فعل ذلك ما اختلفت
البحرة واللدرة. واختلفا ان الدرة تسفل والبحرة تعلو.
والبحرة قبة من حديد مثقوبة الاسفل يجعل فيها بئر
المخنة حين يبلر. وخشبة في راسها كفة تصاد بها
الظبابة. ومنه المثل ناوص البحرة ثم سالها. وذلك
ان الظبي اذا تيسب فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا
غلبنه استقر فيها كانه سالها. يضرب لمن خالف ثم
اضطر الى الوفاق * البحري الذئب. وفعلت ذلك من
جراك اي من اهلك. وهو صيغة فعلى من البحر. قال

النصار

احب الذئب من جراك ليلى

كافي باسلام من اليهود

وربا قالوا من جراك بخفيف الراء والنصرون جراك
بخفيف الراء ونسبدها بالمد. وهو مأخوذ من معنى البحر
والبحر * البحار يقال من البحر وصانع البحار وباتها
وطبقة من الخزائن تجر الى الخارج او هنا عاتية. وجيش

جرار بحر غار الحرب * البحارة موت البحار وعقرب
تجر ذنبا. وكنية جرارة قبيلة السمر لكثرتها وكثرة
عنادها * البحري ملك طوبى الملس لا تأكله اليهود
وليس عليه فصوص وهو المعروف بالحنكيس. قال في
النهاية وفي حديث ابن عباس انه سئل عن اكل البحري
فقال انما هو ثي حرمة اليهود وهو نوع من السمك يشبه
الحية ويسمى بالفراسية مارماي وبعض العامة يسمونه
سمك الحيات * البحري والبحريمة الحوصلة. يقال القاء
في جريته وفي جريته اي في حوصله * البحري فقول
من البحر. وفرس وجمل جرور تمتع عن القباد. ويتر
جرور بعيدة القصر. وامراة جرور متعة * البحر رحل
يجعل البعير يمشي العذار للذابة والزمام ويوسمي الرجل
جررا. وفي الحديث ان الصحابة نازعا جريه بن عبد الله
زمانة فقال النبي خلوا بين جريه والبحريه اي دعوا له
زمانة ج آجرة * البحري الذئب والبحرية ج جرائر.
وفعلت ذلك من جريته اي من اهلك * البحر
صافح من الطين تشوي بالار وبني بها وذكر في ا ج ر.
والبحران الانس والبحر والبحر البحار توضع عليه اطراف
العوارض والبحر حيط غليظ يطوق به الدواليب ليدور
بواسطته. والبحر باب الماء او شرعها سميت بذلك
لانها كاتر البحر. وفي في الحقيقة نجوم كثيرة لا تدرك
بجرد البصر وانما ينشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء.
والعامة تسميها درب الثبات ودرب الثبات ويسمونها
الافرنج بالطريق الحليية. والبحر مفعول من البحر وعند
الغاة ما دخل عليه عامل البحر. واصل المعنى في هذه
المادة السحب والنشر وما اشبه ذلك من الاعمال التي
يقترن بها اصوات خشنة

جرر بحر جررا اكل اكلا وحيا وقتل ونحس
وقطع واستأصل. وجرر بحر جررا وجررا سمين
وصلب او هو مولد. وجرر بحر جرارة كان جرورا *
اجز القوم اهلوا. والناقاة هزلت فهي بحر. وجارزة
بحارزة وجرارا فاكهة منفاكة تشبه السياب. وبحارز القوم
نفاقا واساة كل واحد منهم بالقول والفعل * البحار
الشديد السعال يقال رجل وفرس جازر. وامراة جازر
اي عافر * البحارة موت البحار. وارض جازرة اسبه
بابه غليظة يكتنفها رمل او قاع ج جوارز * البحار
نبات يظهر كالقرفة لا ورق له ثم يعظم كالسان قاعد ثم
يرق راسه وينوز نورا كالودق نتج من حسو البحار
ولا يرق ولا ينفع به. ورجل ذو جراز غليظ صلب.
والبحار السيف الماضي القطوع يقال ضربه بالبحار.
وقد يقال سيف جراز ومنه قول النبي

كثير ندي فيرند سيفي البحار

لذه العين عده للبراز

البحر مصدر جرز. وارض جرز اي لا تبت او اكل
نباتها او قطع او لم يصبها مطر ج آجراز. ويقال ارض
آجراز كما يقال ارضون آجراز على حد قولهم ناقه
اعشار ورجع اعصار. واختلف في هذه الصيغة مع
المفرد فقيل هي مفردة فتكون مطابقة للموصوف بها.
وقيل بل جمع لان وزن افعال يقع المهمة مختص بالجمع
وانما وصف بها المفرد لان اسم الجنس يجمل الكثرة التي

في مضمون الجمع. وهي على كل حال نادرة تحفظ ولا
يقاس عليها. والبحر لباس للنساء من الوتر وجلود النساء
ج جروز. والبحر عود من حديد او فضة معرب كرز
بالفراسية ج آجراز وجرزة. وارض جرز كارض جرز.
وطوت الحية آجراز ما هي جسمها. والبحر السنة الجديدة
والبحر وصدر الانسان او وسطه ولم ظهر البحر ج
آجراز. وارض جرز بمعنى جرز. والبحر من الارض
البحر. وفي سورة الاحزاب او لم يروا أننا نسوق الله
الى الارض البحر اي التي جرز نبأها اي قطع. وفيه
سورة الكهف وانما لجاعلون ما عليها صعبا جرزا *
البحر الهلاك. يقال رماه الله بحرزة اي هلاك. والبحرزة
الحزمة من القوت ونحوه. يقال جاز بحرزة من القوت اي
بحرزة * البحر والاكول او السريع الاكل والذكر والانشي
يقال رجل جرز وامراة جرز. وهو القياس لان
الصفة التي على وزن فاعول اذا كانت بمعنى الفاعل
يستوي فيها المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف بها كما
رايت. ويترق بينها اذا لم يذكر دفعا للانسان فنقول
عندنا جرز اذا اردت الرجل وجرزة اذا اردت
المراة * البحار الارض الجديدة. يقال منارة بحرارة اي
مجدبة. والبحر من النوق المنوكة. والبحر من الامكنة
التي لا يبيت او اكل نباته او لم يصبه مطر. والبحرزة
موت البحر. يقال ارض بحرزة كما يقال مكان بحرور.
واصل المعنى في هذه المادة القطع والاستئصال

البحر والبحر البحار القفار الباس

جرس الرجل بحرس جرسا تكلم. والشيء لحسة
بلسانه. اجرس الطائر سمعت صوت مرورو. والحادي
حدا. والحكي صا. والسبع سمع جرس انسان.
وجرسنة الامور جرسنة وحكمة اي جعلته خبيرا وبحرنا
وحكم الرأي. وجرس بالفور سمع هم واشهر عيونه
ونفائهم. والعامة تقول جرسهم بالصاد. والاسم عندهم
البحر. وجرس الرجل تكلم. واجنس المال اكسبه *
البحارة ما يقض النبات من الموارج جوارس
والبحار ايضا اهل * البحاروس الاكل * البحارسية
البحارسية او احداها تصحيف عن الاخرى * البحر
مصدر جرس والصوت او الخفي منه وكسر. او اذا
أفرد عن الجرس فقل ما سمعت له جرسا واذا
نقسه الجرس كسر للمشاكلة فقل ما سمعت له حسا ولا
جرسا. ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت
منافره على شيء ناكه. وفي الحديث فيمسمون جرس
طير الحية ج آجراس. والبحر ايضا الطاقة من الشيء.
يقال مضى جرس من الليل اي طائفة منه. والبحر
الصوت على ما مر والاصل. يقال هو من خير جرس.
والبحر جسم محبوت من الحديد او النحاس تعلق في
جوفه يدقة قرقعة عند تحريكه فيصوت ج آجراس.
وذات آجراس حية اذا سمعت يسمع لها صوت كهوت
البحر. وفي الحديث لا نصعب المنيعة رقة فيها جرس *
البحر ما يسرق من الغنم بالليل ج جرائس * البحر
البحر والخير بالامور كالبحر. ومنه الحديث كانت
ناق البحر اي بحيرة معنادة للركوب. واصل المعنى في
هذه المادة الصوت او المسموع منه

والجُرْعَة مَثَلَةٌ مِنَ الْمَلَّةِ الْمَسْمُومَةِ. او بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ الْأَسْمُ
مِنْ جَرَعَ الْمَلَّةُ. وَالْجُرْعَةُ مَا اجْتَرَعَتْ مِنَ الْمَلَّةِ جُورَعُ *
الْجُرْعَةُ مَصْفَرُّ الْجُرْعَاءِ وَالْجُرْعَةُ مَصْفَرُّ الْجُرْعَةِ. وَبِهَا
جَاءَ الْمَثَلُ اَفَلْتَ فَلَانَ جُرْعِيَةً الذَّقْنِ او بِجُرْعَةِ الذَّقْنِ
او بِجُرْعَتَيْهَا اِي اَشْرَفَ عَلَى الثَّلَثِ ثُمَّ نَحَا. وَهِيَ كِتَابَةٌ عَمَّا
بَقِيَ مِنْ رُوحِهِ اِي اِنْ نَفْسُهُ صَارَتْ فِي فَيْهِ او قَرِيبًا مِنْهُ.
قَالَ الْفَرَّاهُ هُوَ آخِرُ مَا يَخْرُجُ مِنَ النَّفْسِ. وَنَصَبَ جُرْعِيَةً
عَلَى تَأْوِيلٍ فَاذْفًا جُرْعِيَةً الذَّقْنِ * الْأَجْرَعُ الْجُرْعَاءُ ج
أَجَارِعُ كَمَا يَخْلُجُ جَمْعُ الْبَطْنِ لِأَنَّهُ مَأْخُودٌ مَأْخُذُ الْإِسَاءَةِ دُونَ
الصَّنَافِتِ فِعْرِيٌّ يَجْرِي أَصَابِعُهُ وَتَأْمَلُ وَنُحُومُهُ. وَالْجُرْعُ
مِنْ النُّوقِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا مَا يَرْوِي وَلَمَّا فِيهَا جُرْعُ ج
مَجَارِعُ بَرِيادَةُ الْيَلَةِ شَدِيدًا وَالْقِيَامُ بِمَجَارِعِ كَرَاخِ جَمْعُ
مُرْضِعٍ. وَالْجُرْعُ الْجَمْلُ ذُو الْجُرْعِ. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ
الْمَلَادَةِ الْاِقْطَاعُ وَالْاِفْرَازُ

جُرْعَةُ الْمَلَّةِ شَرِبَةٌ شَرَبًا جَيِّدًا * اجْرَعَبَ الرَّجُلُ
اجْرَعَابًا انْصَرَعَ * الْجُرْعَبُ الْجَائِي وَالْفَلِيطُ وَالشَّدِيدُ
مِنْ الدَّوَاهِي * الْجُرْعُوبُ الضَّمُّ الشَّدِيدُ الْجَمْعُ لِلْمَلَّةِ *
الْجُرْعِيْبُ الْجَائِي

الْجُرْعِيلُ الْمَفْلِيطُ

جَرَعَكَ - الْجُرْعُوكُ وَالْجُرْعُوكُ اللَّبَنُ الرَّابِثُ

الْقَتِينُ

جُرْعَةٌ بِحُرْفَةِ جَرَفًا وَجُرْفَةٌ ذَهَبٌ يَوْكُوهُ او اخَذَهُ
اِخْتِذَا كَثِيرًا. وَالطَّيْنُ كَحْمَةٌ * اجْرَفَ الرَّايِ رَعَى اِبْلَهُ
الْجَرَفُ. وَالْمَكَانُ اِصَابَةُ سَيْلٍ جُرَافٍ. وَجُرْفُ الطَّيْنِ
بِمَعْنَى جُرْفَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

فَان تَكُنِ الْحَوَادِثُ جُرْفَتِي

فَلَرَأَى هَالِكًا كَأَنِّي زَبَادٌ

وَاجْتَرَفَ بِمَعْنَى جَرَفَ. وَتَجَرَّفَ الطَّيْنُ بِمَعْنَى جُرْفَةٍ *
الْجَارِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَوْتُ الْعَامُّ يَجْتَرِفُ مَالُ الْقَوَرِ
وَالطَّاعُونَ وَثُومٌ او بِلْمَةٍ تَجْتَرِفُ الْقَوَرُ. وَقَالَ فِي
الصَّحَاحِ الْجَارِفُ طَاعُونَ كَانَ فِي زَمَانِ ابْنِ الزُّبَيْرِ *
الْجَارُوفُ الشَّدِيدُ الْجَرَفُ وَالْمَشُومُ وَالْقَهْمُ وَالْجَرَفُ *
الْجَارُوفَةُ مَوْتُ الْجَارُوفِ وَالْجُرْفَةُ جُورَافُ * الْجُرَافُ
مِنْ الرِّجَالِ الْأَكُولِ جَدًّا الذِّبَابُ بَاقِي عَلَى الطَّعَامِ كُلِّهِ.
قَالَ جَرِيرٌ فَنَحَا جَمَافَةً جُرَافٌ مَيْلُغٌ. وَالْجُرَافُ اَيْضًا
النَّكْحَةُ النَّشِيطُ. وَسَيْلُ جُرَافٍ اِي جَنَافٍ وَيُقَالُ لِلضَّرْبِ
مِنْ الْكَيْلِ جُرَافٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ

كَيْلُ عَدَاهُ بِالْجَرَفِ الْقَتْلُ

مِنْ صَبَرَةٍ مِثْلُ الْكَتِيبِ الْاَهْلِي

اِي كَيْلٌ جَرَى عَلَى طَلْقِي وَاحِدٌ بِالْجَرَفِ الذِّبَابُ يَبْرُ
الْعِيَارُ * الْجَرَفُ الشَّدِيدُ الْجَرَفُ وَالْكَثِيرُ وَالْمُ الْجَرَفُ
الدُّلُو وَالْتَرَسُ * الْجُرْفُ مَصْدَرُ جَرَفَ وَالْمَالُ مِنْ
الصَّامِتِ وَالنَّاطِقِ وَالْخَصْبِ وَالْكَأَلُ الْمُنْتَفِثُ وَعَوْدُ جَرَفَ
وَقَدْخُ جَرَفَ اِي مَخْلَفٌ. وَالْجُرْفُ اَيْضًا يَبْسُ الْخِطَابُ
وَبَابُ الْاِفْنَانِ. قَالَ فِي الصَّحَاحِ وَالْجُرْفُ بِالْفَتْحِ سِمَةٌ مِنْ
سَمَاتِ الْاِبْلِ وَهِيَ فِي الْفَخْدِ بِنَزْلَةِ الْقَرْمَةِ فِي الْاَنْفِ تَنْطَعُ
جَلْدَةً وَتَجْمَعُ فِي الْفَخْدِ كَمَا تَجْمَعُ فِي الْاَنْفِ. وَالْجُرْفُ بَاطِنُ
الْفَخْدِ وَالْمَكَانُ الَّذِي لَا يَخُذُهُ السَّيْلُ وَيُضْمُّ. وَالْجُرْفُ
عَرْضُ الْجَمْلِ الْأَمْسُ وَمَا تَجْرُفُهُ السَّيْلُ وَكَثَنَتْ مِنْ
الْأَرْضِ وَمِنَ الثَّقَلِ فَلَانَ يَبْنِي عَلَى جُرْفِهِ هَارِجُ أَجْرَافٍ.

وَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ قَتِيلُ الْبَرَجِ وَقِيلَ يَجْرِي مَاءٌ بَرَكَبٌ فِي
الْحَاظِ

جُرْعَةٌ بِحُرْفَةِ جَرَضًا خَفِنَةٌ. وَيُقَالُ هُوَ يَجْرُضُ
بِنَفْسِهِ اِي يَكَادُ يَقْضِي. وَجُرْضٌ بِرِفْقٍ يَجْرُضُ جُرْضًا
اَيْتَلَعَهُ بِالْجَهْدِ عَلَى مَرٍّ وَحَزْنٍ وَغَصٍّ * اجْرَضَهُ بِرِفْقٍ
اغْضَهُ * الْجُرَاضُ الْفُلُظُ الشَّدِيدُ وَالضَّغَرُ الْبَطْنُ
وَالْأَسَدُ. وَجَمَلُ جُرَاضٍ اِي أَكُولٌ شَدِيدُ الْقَضْمِ بَانِيَاوُ
لِلشَّجَرِ * الْجُرْضُ الْجُرَاضُ * الْجُرْضَةُ مَوْتُ الْجُرْضِ.
وَنَجْعَةُ جُرْضَةٍ اِي ضَخْمَةٌ * الْجُرَاضُ الْمَغُومُ * الْجُرَاضُ
الْجُرَاضُ. وَالْجُرَاضُ مِنَ النُّوقِ اللَّطِيفَةِ بِأَوْلَادِهَا *
الْجُرْضُ الرِّيقُ مَطْلَقًا او الذِّبَابُ يَقْضُيُ. وَمَصْدَرُ
جُرْضٍ * الْجُرَاضُ الْجُرَاضُ * الْجُرْضُ الْفُلُظُ
الْكَبِيرُ الْبَطْنُ * الْجُرَاضُ الْجُرْضُ وَالْجُرَاضُ *
الْجُرْضُ الرِّيقُ الَّذِي يَقْضُيُ. وَرَبْمَا كُنِيَ بِهِ عَنِ الْقَمِّ
وَالْقَضْمِ. وَمِنَ الثَّقَلِ حَالُ الْجُرْضِ دُونَ الْقُرْضِ.
يُضْرَبُ لَامِرٌ يَعُوقُ دُونَهُ عَائِقٌ. أَوَّلُ مِنْ قَالَهُ جَوْشَنُ
بَنَ قَنْدَ الْكَلْبِ حِينَ مَنَعَهُ أَبُوهُ مِنَ الْفَيْعِ فَنَحَا
صَدْرَهُ وَمَرَضَ حَزَنًا فَرَّقَ لَهُ وَقَدْ اَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ
وَقَالَ انْطَلِقْ بِمَا احْبَبْتَ فَقَالَ حَالُ الْجُرْضِ دُونَ
الْقُرْضِ. اِي حَالُ الْقَمِّ وَالْقَضْمِ دُونَ الشَّرْفِ فَذَهَبَ
مَثَلًا. وَقِيلَ أَوَّلُ مِنْ قَالَهُ عَيْدُ بْنُ الْاَبْرَصِ. وَكَانَ
الْمَلِكُ النُّعْمَانُ قَدْ أَمَرَ بِقَتْلِهِ فَمِنْ الشَّرْطِيِّ يَضْرِبُ عُنْفُو
وَسَبَّ اِنَّهُ ذَلِكَ طَلَبَ مِنَ النُّعْمَانِ اِنْ يَشُدُّ شَيْئًا مِنْ
شَعْرَةٍ فَقَالَ حَالُ الْجُرْضِ دُونَ الْقُرْضِ. وَالْجُرْضُ اَيْضًا
الْمَغُومُ. يُقَالُ مَاتَ فَلَانٌ جُرْضًا اِي مَغُومًا جُرْضًا
الْجُرْضُ الشَّيْخُ السَّاقِطُ هَزَالًا. وَالْجُرْضُ وَالْجُرَاضُ
الْأَكُولُ * الْجُرْضَةُ الْأَكُولُ وَالْكَبِيرُ السَّمِينُ مِنَ الْقَمِّ
جُرْطٌ بِالطَّعَامِ يَجُرْطُ جُرْطًا غَضٌّ بِهِ * الْجُرْطُ
النَّفْصَةُ * الْجُرْطُ الطَّوِيلُ. يُقَالُ رَجُلٌ جُرْطٌ اِي
طَوِيلٌ

جُرْعَةُ الْمَلَّةِ بِحُرْفَةِ جَرَفًا وَجُرْعَةُ جَرَفًا بِلَعْمَةٍ.
وَأَنكَرُ الْأَصْعَمِيُّ لَعْمَةَ الْفَتْحِ * اجْرَعَتِ النَّاقَةُ كَانَتْ تَجْرَعُ.
وَجُرْعَةُ الْمَلَّةِ بِلَعْمَةِ آيَةٍ وَسَفَاةُ آيَةٍ جُرْعَةٌ بَعْدَ جُرْعَةٍ. وَهَذَا
مَجَازٌ. وَارِاقُ الشَّرَابِ فِي حُلُقِهِ عَلَى كَرِهِ. وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي
مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى كَرِهِ. وَيُقَالُ جُرْعَةٌ تُخَصِّصُ الْفَيْضَ اِي
كَلِمَةً. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ جُرْعَةً بِمَعْنَى جُرْأَةٍ. وَجُرْعُ الْجَمْلِ
أَوِ الْوَرَى عَلَى الْجَهْلِ كَأَنَّهُ ذَا جُرْعٍ. وَاجْتَرَعَ الْعُودُ
كَسْرُهُ. وَتَجْرَعُ الْمَلَّةُ بِلَعْمَةٍ. يُقَالُ جُرْعَةُ الْمَلَّةِ تَجْرَعُهُ. وَفِي
سُورَةِ اِبْرَاهِيمَ وَيَسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدْرُهُ بِجُرْعَةٍ اَيْ بِكَفٍّ
جُرْعَةٍ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَجْرَعُ بِمَعْنَى تَجْرَأُ فَتَبْدِلُ الْمَهْزَةَ
عَيْنًا. وَيَقُولُونَ هُوَ جُرْعَةٌ عَسَلِي اِي ظَرِيفٌ فِي الْغَايَةِ *
الْجُرْعُ مَصْدَرُ جَرَعَ وَجَمْعُ الْجُرْعَةِ وَالْجَمْعُ وَالنُّوقُ فِي
قُوَّةٍ مِنْ قُوَّةِ الْجَمْلِ أَوِ الْوَرَى ظَاهِرَةٌ عَلَى سَائِرِ الْقُوَى.
وَالْجُرْعُ الْجَمْلُ ذُو الْجُرْعِ * الْجُرْعَةُ الْوَلْمَةُ الطَّيْبَةُ النَّبِتُ
لَا دَعْوَةَ فِيهَا أَوِ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحَزْنَةِ تَشَاكُلُ الرَّمْلَ
أَوِ الدَّعْصَ لَا بُيُوتَ أَوِ الْكَتِيبَ جَانِبَ مَنْرَةٍ وَجَانِبَ
حِمَارَةٍ * الْجُرْعَةُ وَالْجُرْعَةُ الْجُرْعَاءُ جُورَعُ. وَالْجُرْعَةُ
مَوْضِعٌ قَرِبَ الْكُوفَةِ مِنْهُ يَوْمَ الْجُرْعَةِ خَرَجَ فِيهِ أَهْلُ
الْكُوفَةِ إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَقَدْ قَدِمَ وَالْيَا مِنْ عَتَانَ
فَرَدُوهُ وَوَلَّوْا أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ وَسَأَلُوا عَتَانَ فَاغْتَرَفَهُ.

جَرْنَمُ أَحَدُ النُّظَرِ. أَوِ الصُّوَابُ جَرْنَمٌ بِالْفَتْحِ
الْمَجْمُوعَةُ * الْجُرْسَامُ الْبَرَسَامُ وَالسَّمُ الزَّرَقُ أَوِ الصُّوَابُ
وَالْجُرْنَمُ الزَّرَقُ

جُرْنَمُ الرَّجُلِ يَجُرْنَمُ جُرْنَمًا عَدُوًّا بَطِيئًا.
وَالَّذِي حَكَّهُ وَفَشَرَهُ. وَاجْلَدَ ذَلِكَ لِيُغْلَسَ. وَالْحَنْطَةُ أَوْ
غُيْرُهَا لَمْ يَنْتَمِ دَقُّهَا. وَرَأَسَةُ حَكَّهُ بِالْمَنْطِ حَتَّى اِنْتَارَ
هَيْبَتَهُ * اجْتَرَشَ لِيُجَالِيَ أَوْ كُنُسَ كَلِجَتْحٍ. وَالَّذِي
اِخْتَلَسَ. وَاجْتَرَشَ الرَّجُلُ اجْتَرَشًا ثَابِتَ جِسْمِهِ بَعْدَ
هَزَالٍ. وَيُقَالُ اجْرَوْنِ بِالْوَاوِ. وَاجْرَأْتِ الْاِبِلَ
اِمْتَلَأَتْ بَطُونُهَا وَنَمَتَتْ فِيهِ مِجْرَأَةٌ بِالْفَتْحِ شَاذٌ كَأَحْصَنَ
فَهُوَ مُحْصَنٌ بِفَتْحِ الصَّادِ * الْجَارِشُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجَالِشُ
وَالظَّلَامُ جُورَاشُ * الْجَارِشَةُ مَوْتُ الْجَارِشِ جُورَاشُ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الْجُورَاشُ عَلَى مَا يَجُرْشُ مِنَ التَّطَائِفِ
كَالْعَدَسِ وَالْحَبِّصِ * الْجَاوِشَةُ بَنُورٌ صَفَارٌ مَنْرَةٌ حَمْرُ
الْأَصُولِ وَهُوَ مِنْ أَصْنَافِ الْبَلَّةِ * الْجَاوِشُ رَعَى الْبَدِ
تَجْرَشُ بِهَا الْحَنْطَةُ الْمَسْلُوقَةُ وَنُحُومُهَا مَوْلَدَةٌ جُورَاشُ *
الْجَرَّاشُ الضَّمُّ. يُقَالُ رَجُلٌ جُرَّاشٌ اِي ضَخْمُ الْجَنَةِ *
الْجُرَّاشَةُ مَا سَقَطَ مِنَ الْحَبِّ الْجُرَّاشُ إِذَا اخُذَ مَا دَقَّ مِنْهُ *
الْجُرْشُ مَصْدَرٌ. وَصَوْتُ خُرُوجِ الْجَنَةِ مِنْ جِلْدِهَا إِذَا
حَكَّتْ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. يُقَالُ مَرَّتَ الْجَنَةُ وَلَهَا جُرْشٌ.
وَانْتَبَهَ بَعْدَ جُرْشٍ مِنَ اللَّيْلِ اِي مَا يَبْنِي أَوَّلُهُ إِلَى ثَلَاثٍ.
وَأَنَاءُ تَجْرَشُ مِنَ اللَّيْلِ اِي بَأَخَرِهِ مِنْهُ. وَالْجُرْشُ وَالْجُرْشُ
وَالْجُرْشُ وَالْجُرْشُ مِنَ اللَّيْلِ بِمَعْنَى الْجُرْشِ * الْجُرْشُ
النَّفْسُ. يُقَالُ فَلَانٌ كَرَّمَ الْجُرْشَ اِي كَرَّمَ النَّفْسَ. وَمِنَ
قَوْلِ الشَّاعِرِ

مَبَارَكُ الْأَيْمِ اغْرُ اللَّفَّ

كَرَّمَ الْجُرْشَ شَرِيفَ النَّسَبِ

الْجُرْشُ فِعْلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ. وَالرَّجُلُ الصَّامِرُ الْبَاقِظُ
وَمِنْ الْخَلْقِ مَا لَمْ يُطَيَّبْ. وَجُرْشٌ صَمٌّ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ *
الْجُورَاشُ نَوْعٌ مِنَ الْحَمَالِاتِ يُصْنَعُ مِنَ السُّكَّرِ. وَعِنْدَ
الْأَطْبَاءِ نَوْعٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ يَسْتَفُتُ الْمَرِيضَ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْمَجْعُونِ اِنْ الْمَجْعُونُ يَكُونُ مَرًّا وَحَلْوًا وَطَيِّبًا وَمُسْتَفًا
وَالْجُورَاشُ لَا يَكُونُ إِلَّا حَلْوًا طَيِّبًا الرَّائِحَةُ مَعْرَبُ كُورَاشِ
بِالنَّارِسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ الْهَالِغُ لِلطَّعَامِ * الْجُرْشُ الْفُلُظُ الْجَنْبُ.
يُقَالُ رَجُلٌ وَفَرَسٌ يَجْرَشُ اِي غَلِيظُ الْجَنْبِ. وَالْجُرَّاشَةُ
مِنْ الْاِبِلِ السَّمِينَةِ الْمُتَلَفَّةِ الْبَطُونِ. وَهِيَ شَاذَةٌ كَمَا مَرَّ
وَالْقِيَامُ الْجُرْشَةُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ اسْمُ فَاعِلٍ كَالطَّيْنَةِ.
وَالْجُرْشُ أَوْسَطُ الْجَنْبِ. يُقَالُ ضُرِبَ فِي جُرْشِيهِ اِي
فِي أَوْسَطِ جَنْبِهِ. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَلَادَةِ الْاِفْرَازُ
وَالدَّفْعُ

جُرْشُ الرَّجُلِ جُرْشَةٌ هَزَلٌ أَوْ مَرَضٌ ثُمَّ اِنْدَمَلَ.
وَالْمَرَأَةُ وَلَّتْ أَوْ بَلَّغَتْ الْهَرَمَ أَوْ اِتْمَحَنَتِ * الْجُرْشُ
الْقَصِيرُ

الْجُرْشُ وَالْجُرْشَةُ الْعَظِيمُ مِنَ الْاِبِلِ وَالْجَمْلِ أَوْ
الْعَظِيمُ الصَّدْرُ الْمُنْتَفِخُ الْجَنِينُ * الْجُرَاشُ الْأَدْوِيَةُ الْعَظَامُ
الْأَجَوَاثُ وَالْجَمَالُ الصَّغَارُ الْغَلَاظُ
جُرْشُ الرَّجُلِ جُرْشَةٌ اِنْدَمَلَ بَعْدَ الْمَرَضِ كَجُرْشِ
وَكُرْهٍ وَجَهَةٍ

جُرْشُ - الْجُرْشَةُ الرَّجُلُ الضَّمُّ وَالْجَمْلُ الشَّدِيدُ
الْجُرْشُ الْبَرَجُ وَقَالَ فِي الْمَغْرِبِ الْجُرْشُ دَخِيلٌ

والمجرى المجرى والطرف الذي في حاشية النهر الذي
أكله الله فانه يسقط كل ساعة بعض منه. ومنه في سورة
بركة ابن أسس بناية على نقوى الله ورضوان خير أم
من أسس بناية على شفا جرفٍ مارج جرة مثل حجر
وجرة * المجرى سم في الخذف أو الجسد أو أثر يحدث
من قطع جلد من جسد البعير من غير أن تبين.
وأرض جرة أي مختلفة أو الصواب جرة بفتح فسكون.
والمجرى الجبل من الرمل. ومن المجرى كسرة. والمجرى
أن تقطع جلد من فخذ البعير وتجمع على مجرى * المجرى
بيس الحماط أو بابس الأفاني * المجرى الجمار والظلم
والبردون السريع والسيل الجراف * المجرى من
الكباش الذبي ذهبت عامة سمى. وجاء مجرى أي
هزلاً مضطرباً. والمجرى من الرجال الذبي لا
يكسب خيراً ولا يبي ماله. والمجرى المكسح. والمجرى
من الأبل الذبي وسم بالمجرى أو وسم بالهزلة تحت
الأذن. وإن بقدر جلد فيقتل ثم يترك فيفقد فيكون
جاسياً كأنه بعة. أو أن تقطع جلد من جسد البعير
دون أذنه من غير أن تبين. وذلك الأثر جرف
بالضم والفتح. وأصل المعنى في هذه المادة الاستنظاف
والفر

جرف - المجرى الضم العظيم
جرة جرة صرعه وجرته. والشيء أكلة
شدبنا * المجرى الرجل الضم الشديد والجمل العظيم
والأسد المصور * المجرى المجرى * المجرى من
الرجال المجرى
جرف - المجرى العظيم من الرجال أو العظيم
المجيبين * المجرى من الرجال المجرى. وأنه جرف
الشيء أي فضها
جرف - المجرى الثقيل الوخم
جرق - المجرى من الرجال الهزيل. وما عليه
جرق لم أي شيء منه * المجرى العظيم
جرق المكان يجرق جرقاً صلب وغلظ * أجرق
الحمار حرق فبلغ المجرى * المجرى مصدر والمجرى أو
مع النهر أو المكان الصلب الغليظ أجرق. والمجرى
المكان الصلب الغليظ أجرق أيضاً. ومنه قول
جرير التميمي

من كل مشرف وإن بعد المدى
ضرم الرقاق منافل الإجمال
المجرى واحدة المجرى. وأرض جرة أي ذات جروال *
المجرى الأرض ذات الحجارة والمجارة أو ما يملأ الكف
منها إلى ما أطاق أن يحمل. والبلو للجلجاء يجمع ج
جروال. والمجرى لبس الخبيثة بن أوس السبي الشاعر
المشهور بالهجمة. والمجرى الأرض ذات الحجارة *
المجرى المجرى * المجرى صبح أحمرة من الأصمعي.
وجربال الذهب حمرته. قال الأعشى
إذا جردت يوماً حسبت خبيصة

عليها وجربال الفشار الدلاص
والمجرى أيضاً سلفة العصفور ما خلص من لون أحمرة
وغيره والنمر وهو دون السلاف في الجودة. ويقال
جربال النمر لونه. ومنه قول بعضهم سلبتها جربالها
يقول أنه شرب النمر حمرة وبأها بيضاء فأنسلخ عنها
لونها الذي كان لها * المجرى النمر أو لونها وما خلص

من لون أحمرة وغيرو. وأصل المعنى في هذه المادة الغلط
والخسوة

جرة مجرى جرماً قطعاً. وجرم الغلط جرماً
وجرماً صرماً. والغلل أيضاً جرماً خرصاً. وفلان
أذن. وفلاناً حمله. ومنه في سورة المائدة ولا يجرمكم
شأن قوم أي لا يجلدكم وقيل لا يكسبكم. وجرم لاهلو
كسب. وعلهم والهم جرة جنى جناية. وجرم الفاء
جرماً. قال في الصحاح وقد جرمت منه إذا اخذت منه
مثل جلبت. وجرم اللحم عن العظم جرماً. والوالي فلاناً
بكذا أخذه منه جرة. وهذان مولدان. وجرم يجرم جرماً
صار يأكل جرائم الغل * جرة قطعاً. وجرماً
فجرماً أي خرجنا عنهم. وجرم فلاناً نسب إليه الجرم
مولد. وأجرم الرجل أذن وعظم جرمه وجسده قبل
والصواب جرم ثلاثياً وصفاً صوتاً. ولوته صفاء والدُّم
لصق. وعلهم والهم جنى. وأجرم فلاناً أذن. والغلل
صرماً. ولاهلو كسب. وجرم اللبل ذهب وتكلم والتحول
انقضى وتم. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري

ومن جرم بعد عهد آبسها
حجج خلون حلالها وحرامها

أي أكل وأقطع. وقول الحريري جرم وتصرم وحرق
على الأثر قبل معنى جرم أكتسب الجرم بارادته أو
تخرج من اكتساب الجرم. وقيل معناها صاح مأخوذاً
من الجرم وهو الصوت أو جهارته. وقيل أذنى علي
الجرم. وجرم عليه أذنى عليه الجرم وإن لم يجرم. ومنه
قول الشاعر

تعد علي الذنب أن ظفرت به
وإن لا تجد ذنباً علي تجرم
أي تجرم بحذف إحدى التاءين كما في نحو يوم تنفق
الساعة أي تنفق * الجرم صارم الغل ج جرم وجرم
والذنب كما في قول الشاعر
وتنصر مولانا ونعلرانة

كما الناس مجرمون عليه وجارم
الجرم مصدر. والنمر الهابس والنرى حكاية أبو عمرو.
والجرم مصدر وجمع جرم وسيدكر. والجرم النمر
الهابس والنرى * الجرمة الجريمة والنمر الجرم أو ما
يجرم منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب أو ما سقط
من النمر إذا جرم وقصد الأثر والمعبر وفي اطرافه تدق
ثم تنق * الجرم نالت * الجرم مصدر جرم والحمار معرب
كرر بالفارسية والأرض الشديدة الحر والورق بلغة
أهل اليمن ج جرم. وعليه اصطلاح الملاحين في المنام
ومصر. والمجرم الجسم من الحيوان وغيره. وأحد الأجرام
الفلكية أي النجوم. وقد يطلق جرم الكوكب على نورج
أجرام وجرم وجرم. والمجرى أيضاً اللون والحلق
والصوت أو جهارته حكاية ابن السكيت وغيره. قال
أبو حاتم قد أولعت العامة بقولهم فلان صافي الجرم أي
الصوت أو الحلق وهو خطأ. والمجرم الذنب ج أجرام
وجرم. والمجرم مصدر جرم والخطأ والذنب. ولا جرم
ولا ذا جرم ولا أن ذا جرم ولا عن ذا جرم ولا جرم
ولا جرم ولا جرم الأول هو الأشهر أي لا بد أو حقاً
أو لا محالة أو هذا أصلاً ثم كثر استعماله حتى تحول إلى

معنى القسم. ولذلك يجاب باللام فيقال لا جرم لا فعلن.
وهو مأخوذ من معنى القطع فكانه قال قطعاً لا فعلن *
الجرمان الجسد * الجريمة القوم الذين يجرمون الغل
أسى بصرمونه. قال امرؤ القيس
علون بانطاكية فوق عفة

كجرم غلل أوتجة نرب
والجريمة بفتح فكسر الذنب * الجرم من البلاد خلاف
الصرود * الجرم العظيم الجسد والمذنب والنمر الصرود.
ويقال جلة جرم أي عظمة الأجرام ج جرم. والمجلة
الأبل المسنة * الجريمة الجنابة والذنب والمذنب ولعظمة
الجسد ج جرائم. والجريمة أيضاً آخر ولدك. وفلان
جريمة أهله أي كاسمهم. قال أبو خراش الهذلي

جريمة ناهض في رأس نبي
نرى لعظام ما جمعت صليباً
والجريمة أيضاً مال يأخذه الولي من المذنب نادياً له
وهي مولدة * الأجرام جمع جرم ومتاع الرائي ولونان
من الملك. والأجرام الفلكية في الأجسام التي في الفلك
مع ما فيها وتسمى عالماً علوياً أيضاً. والجرم المذنب
والكافر. وحول جرم أي نام. والجرم العظيم الجسد.
والعامة تستعمل بالخطاف فتريد به الهزول. وأصل
المعنى في هذه المادة القطع والتجريد

الجرم مازج نبات
جرم الرجل جريمة أنقض واجمع بعضه إلى
بعضي وتكس وفر * جرم عليهم سقط واللبل ذهب.
وأجرم الرجل أجراماً أنقض واجمع بعضه إلى
بعضي. واللبل ذهب. وأصله أجرم أجراماً فادغمت
النون في الميم كما في قولهم اتقى أي اتقى وهو جائز قياساً
في النون الساكنة المتصلة بالميم التالية لها. وأجرم العام
أجرماً كان مجرمًا * الجرمان قوم الوحش وجسده
وبن الإنسان * الجرمان حوض مرتفع الأعضاء أو
حوض صغير والبيت الصغير والد كرم أولاد الذنب
والركبة ج جرائم. والجرائم أعضاء الجسد. ومنه قولهم
أخذهم بجرائمهم أي أجمع * عام مجرم لم يعمل بالمطر
في أوله يجمع الملة في وسطه

الجرم شجر يخرج من مأوى سكر
جرم - الجرمان كالجرائم ومعنى
جرم - الجرمان قوم من العجم كانوا بالموصل في
أوائل الإسلام. الواحد جرمان * الجرمان ما عصب
به القوس من العنب معرب جلق باليونانية * الجرمان
ضرب من الأكسية * الجرمان ما يلبس فوق الخف
لحفظه من الطين وغيره على المشهور. ولكن في المجموع
قول أنه الخف الصغير. وقيل هو معرب سمرم
بالفارسية. وأعلم أن الجرم والظاف لا يجمعان في كلمة
واحدة من كلام العرب إلا أن تكون معرفة كالجرموق.
أو حكاية صوت كجربلق حكاية صوت باس ضخم في
حال فحوا وأصفاق وأند المازني
فتفتحه طوراً وطوراً تفتحه

فتسمع في الحالين منه جربلق
الجرم حب نبات أو هو نصف الجرم بالحالة الهللة
جرم الرجل يجرم جرماً تعود الأمر ومنه عليه.

مجاراة وجرأة جرى معه. وجاراة في الحديث سائلة ووافقة فيه. وفي العمل وافقة فيه. ومنه مجاراة الخصم ليعثر. وذلك بان يسلم له بعض مقدمات يستنتج منها عثرة له. وتجاراة تجارياً جرياً معاً. ومنه الدين والرهن تجاريان مجاراة المبيع والقرن. وتجاروا في الحديث تسالموا وتوافقوا. واستعجى استعجراً وكل وكيلاً وارسلاً رسولاً. وفي الحديث قولوا بقولكم ولا يستعجبكم الشيطان. قيل المعنى تكلموا بما يحضركم ولا تنطقوا كأنكم تنطقون عن لسان الشيطان * الجارسة اسم فاعل. وقولهم هذا المصدر جار على هذا الفعل اي هو اصل له وأخذ اشتق منه. فيقال في حديث حماد ان المصدر جار على فعله. وفي تنبئ اليه تنبئاً انه غير جار عليه لان تنبئ انما يجري عليه التنبئ دون التنبئ فانه يجري على تنبئ لان الفعل يخص بمصدر تفعل كما في نحو ولا تنبئجن تبرج الجاهلية. والتفعل يخص بمصدر فعل كما في نحو وكل الله موسى تكلياً. وانما استعار في الآية التنبئ مكان التنبئ المناسبة الفواصل. ويقال اسم الفاعل جار على المضارع اي موازن له في الحركات والسكنات كضارب فان المتحرك منه يقابل المتحرك في يضرب والسكن يقابل الساكن فيستوي الوزن بينهما. ويقال في نحو عندي رجل كريم ان الوصف جار على الرجل وفي نحو عندي رجل كريم ابوه ان الوصف جار على الاب. اي ان الرجل في الاول هو صاحب الوصف والاب في الثاني هو صاحبه. وقولهم هنر جاري اي لا ينجف وينع جاري لا ينفذ ويستعمل الجاري في المكائيات بمعنى الحاضر * المجارة مؤنث المجاري والنسب والسفينة والنعمة من الله تعالى لدوام جريها والمجة من جنس الانثى والنعمة من النساء او الخادمة النعمة منهن عبدة كانت او حرة. قيل لما ذلك لحنها وكثرة جريها بخلاف العجوز. والعامة تستعمل المجارة للعبدة من دون اعتبار السن جاريات وجوار. واكثر استعمال المجارة للصغيرة من النساء في مقابلة الغلام من الرجال. وعليه قولهم ان الخنفس للمجارة كالخنثان للغلام. وقولهم جارية بالغة اي مدركة * الجراة هي المجراة الفتية مأخوذة من المجارة. قال الاعشى والبيض قد عشت وطال جراؤهما

ونشأت في فن وفي ازواد
يروي ينفع الهيم وكسرهما. وقولهم كان ذلك في الامر جراتها بالفتح اي صياها. وفعلت ذلك من جراتك اي من اجلك وهو لغة في جراتك بالشديد. وقد ذكر في ج رر * الجراية والمجراة الصبا والفتوة مأخوذة من المجارة ايضاً. والمجراة المجاري من الوظائف او ما يناله الجند من الطعام كل يوم. والمجراة والمجراة الرسالة والوكالة * المجري سلك ليس له عظم سوى عظم الحنن والسلسلة وفي ظهور طول وفي فم سمعة. وربما كان هو المعروف بالرموط والسيور * المجرية المحوصلة * المجري الصبا والفتوة. وفعلت ذلك من جراتك اي من اجلك. ولا تقل مجراة * المجراة مصدر جري. قيل وهو آثم في المبالغة من السكبان. والعامة تستعمل الجريان بمعنى الهضة ونكسر الهيم وتسكن الراء. وهو قريب من الصواب في المعنى لانه يناسب المنة الذي هو استطلاق

المجرة هذه جرة الله ايضاً

جرس - المجراس الجسم والاسد الغليظ الشديد

جرم - تجرم على الامر جسر عليه وهو من كلام العامة * الجرام الاسد والضم من الابل * الجراية الضمعة من الابل * الجرام الاسد. ورجل جرهام اي حاد في امره * جرم أبو حني من العرب البائدة في اليمن تزوج فيهم اسمعيل * الجرم من الرجال الحاد في امره

جرا - أجرت الكلبة إجراء (واوي) كانت ذات جرو او كان معها جراً. والبقلة صارت لها جراً فهي حجر ومجرة. قال الشاعر

أما اذا حدثت حردى فحيرة

ضبطه تسكن غيلاً غير مفروب

المجرو والمجرو والمجرو صغير كل شيء حتى الحنظل والزمان والبطيخ أجرو وجرأة. وغلب على ولد الكلب والاسد ج أجرو وأجزة واجرة وجرأة. واصل أجرو أجرو على وزن أفعّل كأنفس فقلبت ضمة الراء كسرة لفتلب الواوية كما تفتلب واو غزو والمجهول فيصير غري وذلك لان ليس في الامة المعربة ما آخره واو قبلها ضمة الا ذو معنى صاحب وهي نادرة لا يعتد بها. ولما قلبت الواوية صار اللفظ أجري بضم الياء منونة. واذ كانت الفتحة تنقل على الياء حذفت فالتقى ساكنان بين الياء والتنوين فحذفت الياء وصار اللفظ أجري براء مكسورة منونة. فان كانت الياء مفتوحة لم تحذف شيء لحنه الفتحة فيقال رابت أجرياً وهكذا كل ما جاء من هنا القبيل كاذل جمع ذل وأقل جمع فلو وغير ذلك فاعرفه بالاستقراء. والمجرو ايضاً وعاء بزر العكاير في رؤوس العبدان والامر اول ما بنيت والورم في السنام والمخني * المجرو مؤنث المجرو. والمجرو الناقة القصيرة. وقولهم التي فلان جروته اي صبر على الامر. وضرب عليه جروته اي وطن عليه نفسه. وقال في الصحاح المجرو والمجرو الصغير من الفناء. وفي الحديث التي بأجر زعيم جري الله ونحوه يجريه جرياً وجرياناً وجرية (بأبي) سال او مر مرأى سريعاً. والامر وقع وحديث. وجري الفرس ونحوه جرياً وجرأة علناً. وجرى الى الشيء قصده * جري فلان فلاناً مجرة ارسله جرياً اي وكيلاً. والملة وغيره جملة يجري. واجرته الملة ونحوه إجراء اسالة. والفرس وغيره جملة يجري. واجري الرجل جرياً ارسله. والامر امضاء. وله الحساب قيده. وعليه الحساب قيده عليه. والقصاص اوقعة. والامر فوضة ونسبة اليه. واجري الى الشيء قصده. واكثر ما يستعمل الاجراة هكذا اي يحذف المفعول في الامر المذموم.

قال الحمائي

ثم قطعوا الارحام بيني وبينهم

واجروا اليها واستحلوا الحازنا

اي اجروا ففعلهم بالقصد اليها اي الى قطعة الارحام. واجرت البقرة صارت ذات جركه. وقد ذكر في ج ر و. واجري الكلبة صرحتها اي كسرها وتوهمها. وكلة غير مجراة اي غير منصرفة. وهو اصطلاح قدم. وجاراة

والثوب والدرع النحى ولان واملاس من كثرة الاستعمال وجرت الحب جرتاً ملحة * اجرن الحب جمعة في الجرين. واجترن الرجل اتخذ جريناً * الجاريت من الثوب والدرع البين المجرون والافى جارة ج جوارن. قال لبيد العامري

وجوارن بيض وكل طيرة

بعدو عليها الفرتين غلام

والجارن ايضاً ولد المحبة. وطريق جارن ابيه دارس * الجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى مغره فكل منه السياط ج جرن وأجرته. وجران القود لقب عامر بن الحرث التميمي. لقب به لقوله يخاطب امرأته

خذنا حذرنا يا جاري فاني

رايت جران القود قد كاد يصطح

وذلك انه اتخذ لزوجتيه اللتين كانتا تعصيانه سوطاً من الجران ووضع في الشمس فاندرجا بنحافه وقرب ضربها به. اما قولهم التي فلان جرانة وضرب الاسلام بجرائه اي ثبت واستقر فستعار من قولهم التي البعير جرانة اذا برك. وهو من باب الكتابة كما في قولهم آلتى المسافر عصاه اذا وصل الى مكان قصده. والمزاد بالعود الجمل المسن * الجرن البدر وحجر منثور للماء وغيره كجرن الكبة والبن وموضع النمر الذي يجنف فيوج أجران وجران. والمجرن الارض الغليظة الصلبة. ويقال هو مبدل من الجرنل * الجرانة ضرب من الترجس * الجريان لغة في الجريال * الجرين البدر وموضع النمر الذي يجنف فيه وما طمخته * الجرنة مصغرة ساحة تباع فيها المخططة مولدة * الجبرون السراج. وجبرون باب من ابواب دمشق * الجرن البدر. ورجل مجرن اي اكول. والمجرن من السياط الذي مر قده ولان. واصل المعنى في هذه المادة التسهيل والتلين. وفي من طائفة جرم وغيرها من المواد التي اولها ج

الجرنة الكبير. والثوب زائدة * المجرنوب

المحبوب * اجرني اجريته في ج رب

الجرنيد والجرينة في ج رب ذ

الجرنس في ج ر ف س والجرنس في ج ر ف ش

جرنل - الجرنا ل جريته تدرج فيها الحوادث

البومية. اي طائفة منها بوميه

جرة - جرة الامر تجريها اعلنه. وتجرة الامر غيرهما انكشف * الجراية من الامور عظامها. ومن الخيل جياها. وسيفت جراية القوم اي جلبتهم وكلامهم علانية. ولقبت جراية اي ظاهراً بارزاً * الجرمة الجانب والجرمة بركات في فرع واحد. واصل المعنى في هذه المادة كما في جرن

جرمه الرجل جرمه اسرع في السير * اجرمه الرجل في السير وغيره اجرمه اذا اسرع فهو مجرمة.

قال الشاعر

لما ترافب هناك ناهلة آل

واشبه لماً اجرمه ناهلاً

واجرمه السير اسند وطال واستمر. والارض لم يوجد بها نبات. والسنة اشذت وصعبت * الجرمه والمجرمه السيلار النشط * المجرمة الاسراع في السير وجرمة الماء *

الوطن . وبعد عنه في اللفظ لان ما يدل على حركة من المصادر . يُنتزِع فيه فتح الله والعين كالمجولان والمحومان والسيلان ونحو ذلك * الجري مكنى الجري به قلب الهزة به وادغام الياء التي قبلها فيها كما في الذي ونحوه . والوكيل لانه يجري مجرى موكب . وهو يستعمل للواحد والمجمع والمؤنث بلفظ واحد . والجريه ايضا الرسول والاجير والضامن . يقال هو جري له اي ضامن ج أجريه * الجرياء الخلق والطبيعة * الاجري الجري . والاجرياء بالنصر والاجرياء بالذ الجريه والعادة والوجه الذي تأخذ فيه وتجرى عليه والخلق والطبيعة . يقال جرى على اجرياء واجرياء وتختان قال الالكبي الاسدي

على تلك اجرياء في ضربي

وان اجلبوا طرا على واحلبوا

والاجريه الخلق والطبيعة . والمجريات المحادث مأخوذة من قولك جرى ما جرى . والجري مصدر واسم مكان من جرى . ويجري الشمس دائرة البروج . والجري عند العروضيين حركة حرف الزوي كهمزة الميم من قول الشاعر

هذا الذي تعرف البطاه وطانة

والبيت يعرفه والميل والمحرر

وعند الاطباء منته تجري فيه السوائل او تندفع منه ج مجاري . والمجاري عند النحاة اواخر الكلم لان الاعراب يجري عليها . ومجاريه النفس عند الاطباء قصبة الرئة وشعبها والشريان الوريدى . والجري اسم مفعول من الاجراء . وهو في الاصطلاح القدم الاسم المنصرف كما ان غير المجري هو الاسم الذي لا ينصرف وسبويه يسمي الحركات بالمجاري . وفي سورة هود قال اركبوا فيها اسم الله مجراها ومرساها بالضم فيها مصدرين من اجريت السفينة وارسيتها . وبالفتح مصدرين من جرت السفينة ورست . وقيل هما الزمان اي وقت اجرائها وارسائها . وقيل للمكان اي مكانها

جزأ المال مجزأه جزأه قسمه اجزأه . والتي شئ . واخذ منه جزوا . وبيت الشعر حذف الهزة الاخير من كل واحد من شطريه . فهو جزائى والبيت مجزوء . ومنه قول الشاعر

يا ندي قم بليلي واسفي واسفي الندائى

فانه من بحر الزمك وهو في الاصل يتركب من فاعلان مكررة ست مرات فلما جرى صارت مكررة في اربع مرات كما ترى . وجزأ بالشئ اكثى به . والابل بالربط عن الله جزأه فقصت واكثفت . وكذلك جرئت به تجزأ جزأ * جزأ المال مجزأه مجزئة قسمة . والابل بالربط عن الله افحصها . واجزأ المرعى اجزأه الففت نباته . والامر ولدت الاناث . واجزأت شاة عنك اي قصت وهي لغة في جرّت من المعنل . واجزأ الابل بالربط عن الله افحصها . واجزأت مجزأ فلان ومجزأه ومجزأة ومجزأة اغنيت مغناه اي كسبت كفايته ونبت منابه . واجزأت المخصف جعلت له جزأه اسه نصابا . والحاتم في اصبعي ادخلته . واجزأتني الشئ كذا . وهذا مجزئ عن هذا اي يغني او ينوب عنه . ومجزأ الشئ قسم .

وبالشئ اكثى به . واجترأ بالشئ اكثى به * المجازئ اسم فاعل . وجزأتك من رجل اي ناهيك بمعنى كافيك * المجازئة موت المجازئ ج جزائى . قال الشاعر بن ضرار اذا ارطى نوسد أبردى

حدود جزائى بالرمل عين

يريد بالمجازئ بقرة الوحش المجترئة بالخضرة عن الماء وتطلق المجازئ على الوحش بأسره لاستغناؤه بالعشب عن كثرة الماء * الهزء مصدر والبعض . يقال هو جزء منه اي بعض والكفاية يقال لك في هذا غلة . وجزء اي كفاية . والجزء عند العروضيين حذف الجزء الاخير من شطر البيت كما مر . والجزء البعض او ما يتركب الشئ منه ومن غيره ج اجزاء . وفي سورة الزخرف وجعلوا له من عبادو جزأ قبل اسه ولذا او انانا فقالوا الملكة بنات الله . ولعله سى الولد جزوا لانه بضمة من الراء . وتطلق الجزئ في اصطلاح العلماء على معان منها ما يعبر به عن الكل كالرقبة من الانسان في نحو تحرير رقبة اي تحرير عبيد . ومنها الجزء الذي لا تجزأ وهو جوهر فرد لا يقبل الانقسام . ومنها الكتاب الذي جمعت فيه احاديث شخص واحد . ومنها لغة الماهية . ويسمى ركبا ايضا . ومنها سدس عشر الملباس . ويسمى بالدرجة ايضا تجزوا . ومنها الدرجة . ومنها جزء من ثلثية وستين جزوا من اجزاء الدائرة التي على وجه حمرة الاصولاب . ويسمى درجة ايضا . ومنها العدد الاقل الذي يعد اكثر اي يفيق كالاثنتين من العشرة . ومنها ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركب منه بيت الشعر من الاجزاء المعروفة عندهم بالفاعل . ومنها ما هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركبين كهمزة عشر . وتطلق عندهم على احد المتلازمين كالمبتدأ والخبر والمضاف والمضاف اليه . وعند الاطباء احد المفردات التي يتركب منها الدواء * الجزاء الجزء * الجزاء انصاب الاثنى والميزج . وتأتي بمعنى المجزأ * الجزئي خلاف الكلي . وتطلق عند العامة على القليل الذي لا يعتد به . وعند الحكماء والمنطقيين على معان . منها كون المهور بحيث يمنع نفس نصوره من وقوع الشركة فيه . ويسمى ذلك المهور جزئيا حقيقيا ويسمى عند النحاة علما شخصيا . ويقال الكلي الحقيقي . ومنها كون المهور مندرجا تحت كثر ويسمى ذلك المهور جزئيا اضافيا كالانسان بالنسبة الى الحيوان . ويقال الكلي الاضافي . ومنها القضية التي يكون الحكم فيها على بعض اجزاء الموضوع كقولك بعض الحيوان انسان . ومنها العلور التي موضوعها اعرض عن موضوع علم آخر كعلم الطب بالنسبة الى العلم الطبيعي . ومنها الافلاك التي هي اجزاء من افلاك اخرى * الجزئة خلاف الكلثة ج جزئيات * الجزية من الطعام الشبع . يقال طعمت جزية اي كافي للاشباع * الاجزائي يباع الادوية . نسب الموع بقلة الجمعية لعلها عليه كالكتبي ليبيع الكتب . والبعض يقولون الاجزائية على طريق النسبة عند الاتراك . والاجزائية حانوت الاجزائية . والجزئة تقسم الكل الى اجزاء . وفي اصطلاح البديعيين تقسم بيت الشعر الى اقسام عروضية مع التجميع اما على روي ذلك البيت

كقول الشاعر

هندة لحظاتها خطية خطرأها دارية نفاها

او على خلاصه كقول الآخر

بيض صناعنا سود وفائنا

خضر مرابنا حمر مناضنا

والجزأ والجزأة بفتح الميم فيها على انها من جزأ وضمتها على انها من اجزأ المعنى والكفاية . والمجزئ من الطعام الشبع . والمجزوء من الشعر ما حذف عروضه وضربه كما مر . واصل المعنى في هذه المادة القطع والنصل

المجزب النصب والمحبة . والمجزب العبد . يقال له جزب كثير اي عبيد . وهو اسم جمع اذ لا منفرد له من لفظه * المجزب نبات * المجزب الحسن السير الظاهرة او الصواب الظاهرة بالمجبة

الجزيرة المحصلة من صوف * المجازير المذاكير .

والظاهرة جمع جزيرة

جزح الرجل يجرح جزحا مضى لحاجبه واعطى عطلة جزلا او اعطى ولم يشاور احدا . والظلمة دخلت كلسها . والشجر ضربه تحت ورفه . وله من مالو جزعة قطع له قطعة * الجزح مصدر جزح والعطية . يقال اعطاه جزحا جزلا اي عطية جزلة . ويقال غلام جزح وجرح اذا نظر وتكاس * الجزحة النطفة

جزد - الجزدان خريطة من المجلد ذات طبقات تستودع فيها الاوراق . ومنها ما يحمل كالفلادة ويقال له الجمال . والمجزدان فارسي والعامة نقول له الجسدان بالسوين الملهة

جزرا الجزور يجزرها جزرا تحرقها وجلدتها . وجزر البحر يجز جزرا ضد ما ي رجع الى خلف . وجزرا الماء يجز ويجز جزرا نصب . والسيل شار من خلطه . وجزر الشيء مجزؤه وقد يضم قطعة . وجزرا لخل مجزؤه ومجزؤه جزرا وجزرا صرمة * اجزأ لخل حان جزأه اي صرأه والشيخ حان له ان يموت . قال في الصحاح وكان فنيان يقولون لشيخ اجزرت باشي اي حان لك ان تموت فقال أي بني وتخصرون اي تموتون شبابا . ويروي اجزرت من اجز الزرع . واجزر البعير حان له ان يبع . وفلانا اعطاه شاة بذمها . قال ابن السكيت يقال اجزرت القوم اذا اعطيتهم جزوا بذمونة نجة او كسفا او عترة . قال ولا تكون الجزرة الا من الغم فلا

يقال اجزرتهم ناقة لانها تصلع لعبر الذبح . وتجازر الرجلان تفاننا . وتجزروهم في القتال واجتزروهم تركوم جزرا للسباع اي قطعما . واجتزرا الشاة بمعنى جزرها * الجزار صرام الخيل . والجزار البعير يرعى العشب باصوله * الجزيرة حرفة الجزار . والجزارة المكان والرجلان والراس سميت بذلك لان الجزار باخذها فهي جزارة كما يقال اخذ العامل عمالة . قال في الصحاح فاذا قيل قرس عمل الجزارة فانما يراد غلط الدين والرجلين وكثرة عصها . ولا يدخل الراس في هذا لان عظم الراس هبة في الخيل * الجزر مصدر والنحر وخلاف المد وهو رجوع الله الى خلف وانفراجة عن الارض بعد المد . والجزر ارض تجز عنها المد . وارومة تشبه الفجل تؤكل . والشاة السمينة . وجزر السباع اللحم الذي تأكله . يقال تركوم

جَزَّ السَّياح اي قَطوم وتركوا لحومهم طعاماً للسَّياح.
ومنه قول عنترة
ان يفعلا فلقد نركت اباها
جَزَّ السَّياح وكل نسر قسمه.
قال الفراء يقال جَزَّ جَزْرًا وللذبي يؤكل معربة.
والجَزْرُ الاكل * الجَزْرَةُ واحدة الجَزْرِ لما يُدبج من
الشاة. والجَزْرَةُ واحدة الجَزْرِ * الجَزْرُ الذَّباج والقصاب
ولقب وزير في سورة اسمُه احمد كان ظالمًا سفاكًا للدماء
بمخلاف وزرائها في هذه الايام * الجَزْرُ برا الحمار والقصاب
الجَزْرُ البعير او حاصب بالناقاة الجَزْورين ج جَزْر
وجَزْرَات وجَزائر. والجَزْرُ ايضا ما يُدبج من الشاة
واحدتها جَزْرَةٌ كما مر. وفي الصحاح الجَزور من الابل يقع
على الذكر والانشى. وفي توتت يقولون رَعَتِ الجَزُورُ *
الجَزْرُ بيلغة اهل العراق من بخارة اهل القرية لما ينوبهم
من نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان. ويسميو
اهل لبنان بالخَوَاط * الجَزْرَةُ ارضٌ يغزر عنها المداي
بنكسف عنها الماء ويرجع متناقصاً وعند اهل الجغرافية
قطعة ارض يكسفها الماء من كل الجهات. فاذا احاط
بها الا من جهة واحدة قيل لها شبه جزيرة وبخيزرة.
وقيل سُميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض ج
جزائر وجزر وجزر والجَزْرَةُ ايضا موضعٌ يبيد وكذلك
الجزائر. وجزيرة العرب ما احاطت ببحر الهند وبحر الشام
ثم دجلة والفرات. والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر
السعادة سث جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب *
الجَزْرُ موضع اجتياز الجَزُور. وهو ما شُدَّ من اسماء المكان
لان المكسور العين منه يخص بما كانت عين مضارع
مكسورة كالخيل فكان القياس ان يقال الجَزْرُ ينخ
الزاي ج مجازير. وفي الحديث انما كان هذه المجازير فان لها
ضراوة كضراوة النهر يعني ندي القور لان الجَزُور انما
تُحَر عند جمع الناس. واصل المعنى في هذه المادة القطع
والابانة

جَزَّ النَّعْرَ والمحشيش يَجْزُهُ جَزًّا وجَزَّةً قطعة.
وجَزَّتْ الخلة حان لها ان تجزى اي تُقطع. وجَزَّ النهر يَجْزُ
جَزُورًا يَس * جَزًّا الخلل تجزئاً بمعنى جَزَّهُ. شُدَّ
للماء لغة. واجزَّتْ الخلة اجزأاً حان ان تجزى. والنهر
يس والقوم حان جزار غنهم. والشج حان له ان يموت.
والرجل جعل له جَزَّة الشاة. واجزَّتْ النَّعْرَ والمحشيش
اجتزأاً بمعنى جَزَّهُ. واستجَزَّ الزرع اجتزأاً استخصد *
الاجزأ والاجزأ الحصاد وعصف الزرع يقال حان وقت
الاجزأ اي وقت حصاد الزرع او صرام الخلل وغيره.
قبل الاجزأ كاجزأ الا ان الاجزأ خاص بالخلل والاجزأ
له ولغيره كالزرع والصوف والشعر وقرق عمد بينها
فجعل الاجزأ قبل الادراك والاجزأ بعده. والاجزأ ما
فضل من الادم اذا قطع. ومن كل شيء ما اجتزئته.
ومن الليل قطعة منه * الاجزأة من كل شيء ما اجتزئته
منه اي ما يسقط من الشيء عند جزؤ كالفصاصة لما
يسقط مما بقى. اوهي صوف نجيذ جزف لم يخالطة
غيره او صوف شاة في السنة او الذي لم يستعمل بعد
جزؤ. قال المحريري

فاذا ما هبطت مصرًا فبني

غرفة الخان والندم جزأه

قال الفريسي شارح المقامات اخبرني الاستاذ ابو ذر
وغیره ان الجزائر قراطيس صغار كان يكتب للناس
فيها صفة حالو فيسجد بهم بها. وفي في الاصل سقاطه
الادم اذا جزأ يقطع. فلما كانت تلك القطعة الصغيرة
تسقط من الورقة سموها جزأة ثم اشتهر عندهم ما صغر
من القراطيس بهذا الاسم * الجزأ مصدر وقيل الجزأ قطع
الشيء الكثيف الضعيف. ويقال مضى جز من الليل
اي قطعة منه * الجزأ الجزأة * الجزأ الذي يجر *
الجزأ مصدر ومرة. والجزأ نوع يقال جزأ جزأ حسنة
ومعنى الجزأ ج جزأ وجزائر. ومنه يقال لكثيف اللحية
كانه عاض على جزأه صوف شاة جزأت يكتى به
عن كبر اللحية. والجزأة عند العامة ما يفضل عن دود
الفر من ورق النوت * الجزؤ الذي يجر والتي تجر
شاذ لان ما كان على فعول بمعنى المفعول لا يستوي فيه
المذكر والمؤنث * الجزؤة التي تجر وهو القياس * الجزير
الجزور * الجزيرة مؤنث الجزير لفتحها التاء لعدم ذكر
الموصوف معها. والجزيرة ايضا المفضلة من الصوف *
الجزور المقلوع * الجزألة القطع مطلقاً والمقصص واصل
المعنى في هذه المادة القطع

جَزَّ الارض والوادي يَجْزُهُ جَزًّا قطعة مطلقاً
او قطعة عرضاً. وجزعه جَزْعَةً من المال اي قطع له
منه قطعة. وجَزَّ منه يَجْزُ جَزًّا وجَزُّوعاً ما يصبر عليه
اي اظهر الحزن والاضطراب. وجَزَّ عليه اشفق. ومنه
قول الحماسي

ذا قوت وذا شباب مُتَبَلِّل
لا جَزَّع اليوم على قرب الاجل

جَزَّع البسر اربط الى نصفه او ثلثه. والمحض لم
يبق فيه الا جزعة. وفلان ازال جزعه. واجزعه جعله
جَزْعًا. واجزعه منه جزعة ابقي بقية. وتجزعت المصا
انكسرت. واجتزعت العود كسرة وقطعة. والنجع الحبل
انقطع او ينصفين. والمصا تجزعت * المجازع اسم فاعل
من جَزَّع. ومنه قول امرئ القيس

واخر منهم جازع بطن كيكب
والمجازع ايضا الخشبة توضع في العريش عرضاً وتطرح
عليها قضبان الكرم. وكل خشبة معروضة بين شيتين
تجمل عليها شيء * المجازعة مؤنث المجازع ج جوازع *
المجازع نقض الصبور اي الحزن المضطرب * الجزع
مصدر. والجزع (وقال ابو عبيدة اللاتق) ان يكون
متفوحاً متعطف الوادي ووسطه او منقطعة او متعناه
او لا يسمى جزعاً حتى تكون له سعة تبيت النجر او هي
مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملاً. والجزع ايضا
محلة النوم والمشراف من الارض الى جنب طائفة وظلة
الفلج اجزاع. والجزع المحور الذي تدور فيه المحالة
وتنحى وصيغ اصغر يسمى الهرد والعروق. والجزع الخرز
الياني فيه سواد ويصا نفة بو الاعين. ومنه قول
بشار بن برد

كان عيون الوحش حول حياضنا
وارجلنا المزع الذي لم يثقب
والجزع نقض الصبر. وفي الكليات الجزع حزن يصرف

الانسان عما هو يصددو ويقطعه عنه وهو البغ من الحزن
لان الحزن عام. والجزع والجزع نقض الصبور *
الجزعة القليل من المال ومن الماء والقطعة من الغم
وطائفة من الليل ما دون النصف من اوله او من
آخيه وتجمع النجر والبقية ج جزع. والجزعة الجزرة.
والجزعة القليل من المال ومن الماء والبقية. وجزعة
السكين جزئة * الجزوع نقض الصبور والجزع
المضطرب * الجزعة القطعة من الفم ج جزاع * الجزاع
الكثير الجزع ج مجازيع. والجزع الحزن والاضطراب.
ويسر مجزع ومجزع اربط الى نصفه او ثلثه. ورطبة
مجزعة اربطت الى نصفها او ثلثها. ونوى مجزع ومجزع
حك بعضه حتى ابيض وترك الباقي على لونه. وكل ما
فيه سواد وبياض فهو مجزع ومجزع. وحوض تجزع لم
يبق فيه الا جزعة اي قليل من الماء. والجزع زيادة
الماء الجبان فيكون صبغة هتعل من الجزع. واصل

المعنى في هذه المادة القطع

جَزَّتْ الشيء يَجْزُّهُ جَزًّا باعاً واشترته من دون
وزن ولا كيل * جازته في البيع مجازة عاملة بالحدس
والتخمين. وتجزف. هي تنفذ فيه. واجتزفت الشيء
اشترته جزافاً * الجزاف مثله الجيم والهم افصح الحدس
والتخمين في البيع والشراء من دون كيل ولا وزن بل
كما اتفق اي مجهول القدر مكيلاً كان او موزوناً
معرب كراف بالمارسية ومعناه الاخذ بكثرة من غير
تقدير. وقد يطلق الجزاف بحسب اصطلاح الحكماء على
فعل يكون مبدأً شوقاً تخيلاً من غير ان ينضبة فاكراً
كالرضاخ او طبيعة كالتس او مزاج كحركات المرض
او عاده كاللعب باللعبة مثلاً وقد يراد به الفعل الذي
تتعلق به الارادة للشعور به فقط من غير استغناي او
اخصاصي * الجزافة مثله الجيم الجزاف * الجزاف
الصياد * الجزفة القطعة من التعم * الجزوف من
الحوامل المتجاوزة حد ولادتها * الجزيف من البيع
الجزاف. يقال بيع جزف كما يقال بيع جزاف * الجزفة
شبكة يصاد بها السمك

جَزَلَه بالسيف يَجْزِلُهُ جَزْلًا قطعة جزلته اي
قطعتين. وجزل الثوب غارب البعير قطعة. والناظم
متناعل اسقط رابعة واسكن ثاية فيصير متناعل وينقل
الى متناعل وعليه قول الشاعر

منزلة صم صذاها وعقت
أرسلها ان سئلت لم نجيب

وهو يقع في مستنقع لن ذي الودت المروق وفي مغولات
والصواب انه الخزل بالخاء المعجمة وهو اصطلاح
العروضيين. وجزل البعير يجل جَزْلًا صار اجزل.
وجزل الشيء يجل جَزْلًا عظم. والمنطق قسح ومتن.
والرجل صار جيد الرأي * اجزل الثوب غارب البعير
بمعنى جزله. واجزل فلان العطاء ومن العطاء واجزله
عليه اكثره * الجزال والجزال صرام الخلل. يقال هنا
زمن الجزال اي زمن صرام الخلل. ومنه قول الراجز
حتى اذا ما حان من جزالها. والجزال الغليظ العظيم
من المحطب اليابس * الجزالة مصدر جزل وجودة
الرأي والخلق والعقل. والجزالة في المنطق النصاحة

والثانية . وقال في الكلمات الجزاء اذا اُطْلِقَتْ على اللفظ يراد بها نقض الرقة . واذا اُطْلِقَتْ على عين يراد بها نقض القلة * الجزال الجزل * الجزل مصدر والمحط او الغليظ العظيم منه . وانشد احمد بن يحيى قَوْماً لِقَدْرِكَ وَهَمَّهَا

اذا اخبر في المحل جزل المحط

والجزل ايضا الكثير من الشيء ج جزال . والجزل ايضا الكرم المعطاة والعافل الاصيل الراي وخلاف الركبك من الالفاظ وصوت الحمام ونبات . والجزل القطعة العظيمة من البحر . والجزل جمع الاجزل وسدسكز . والجزل ان يقطع القصب غارب البعير او ان نصب الغارب دبيرة فيخرج منه عظم فينطامن موضعه * الجزلة مؤنث الاجزل * الجزلة مؤنث الجزل والعظيمة العجز والنبهة من الرغب والوطب والنجلة . والجزلة القطعة العظيمة من البحر * الجزل العظيم والكثير من الشيء ج اجزال وجزال * الجزول فرخ الحمام قبل ان يبيت ريشه . وعليه المثل هو اهل من الجزول . ويستعمل ايضا لما يبيت ريشه ج جزول . والجزول ايضا ناقة تنع هزالا . وربما قيل للهاب ج جزول . والجزول ايضا ناقة تنع جزل ج جزل . قال ابو الهيثم العجلي بغايا الصمد كظهر الاجزل . والجزول المقطوع السنام . قيل ومنه الجزول لجزء العروض الذي دخله الجزل لان رابعة قد سقط جزءا بجزء جزما قطعه . واليهن امضاها والامر قطع به قطعاً لا عودة فيه . والمحرف اسكنة والفعل اسكن آخره الصمغ كالم بضره وحذف الحلق كمر بخر . وجزر المحط سومي حروقة . وجزر عنه جبن وعجز . وعليه سكت . والقراءة وضع المحرف مواضعها في بيان ومهله . والقراءة ملاءها . ومنه قول الشاعر فلما جزمت به فرتني تيممت اطرفة او خليفنا

وجزر النخل خرصة وجزرة عن ابي عبيدة . ويحلو اخرج بعضه وبقي بعضه او حذفة . وعلى فلان كذا اوجبه . وجزر الرجل اكل اكلة غلاما منها او اكل في كل يوم وليلة اكلة واحدة . وجزمت الابل رويت من الماء * جزم السقاء ملاء . وجزم عليه وعنه بمعنى جزم . قال الشاعر

ولكني قضيت ولم اجزم

وكان الصبر عادة اولينا

ونجزمت المعصاة نشققت . واجترم النخل خرصة . وحظيرة اشتراها . واجترم جرمة من المال اخذ بعضه وبقي بعضه . وانجزر العظم اكسر . والمحرف سكن او حذوف نقول جزمت المحرف فانجزم * المجازم اسم فاعل . وسقاة جازم ملائ . ويعبر جازم ريان ج جواز . والمجازم من عوامل الاعراب ما ينجزم به الفعل المضارع بحذف الضمة من آخره الصمغ او حذف آخره المعتل كما مرار حذف النون الثانية عن الضمة في الافعال الخمسة نحو لم يذهبها ولم يبقوها ولا تفعل . وقد جمع الجوزم العلامة ابن مالك بقوله

بلا ولا م طالبا ضغ جزما

في الفعل هكذا بلر ولما

واجزم بيان ومن وما ومنها

آتي متى آيان آين اذ ما

وحشا آني وحرف اذ ما

كأن وباقى الأدوات أما

والجوزم وطاب اللين الملقبة * المجازمة فرقة وفي اتباع جازم ويقابلها الصعوبة * الجزم مصدر والقلم لا حرف له . والمحط المتعارف في ايامنا هذه لانه جزير اي قطع من عطف جيزر وهو الذي يقال له المحط المسند . والجزم ايضا ما يحشى به حياكة الناقه لقصبة ولدها فترامه كالدرجة . قالة الأموي . والجزم من الامور ما يأتي قبل حشو . والجزم في الاعراب كالسكون في النبة . والجزم النصب * الجزمة الاكلة الواحدة نهرا وليلا . وعلامة الجزم التي ترسم فوق الحرف الساكن من الجزوم . والجزمة ايضا ضرب من الاحذية طويلة الساق يبلغ الى نحو الركبة معرب جزء به التركية . والجزمة المائة فصاعدا من الماشية او من الصخرة الى الاربعين او هي الصخرة من الابل والفرقة من الضأن * الجزم الملائن . يقال سقاة تجزم اي ملائ . وهو يفعل بمعنى فاعل كما في قولهم سيف يحتم اي خاذم بمعنى قاطع . والجزوم اسم مفعول . ومن الافعال ما لحقه الجزم . واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجزم نازح ثمر الاثل او الطرفاة ويقال له كرمازك وهو شديد القبض يندث اللثة ويسكن وجع الاسنان الجزم من المحط الجزل على الابدال كما قالوا لعن في لعن ج اجزم

جزاء به وعليه يجزيه جزاة (بآتي) كافاه . وجزاء التي كافاه . وجزى عنه هذا الامر قضى . ومنه في سورة البقرة والقوا يومنا لا تجزي نفس عن نفس شيئا . اي لا تقضي شيئا من الحق او شيئا من الجزاء فهكون نصبه على النيابة عن المصدر كما في نحو قولك جازيته بعض الجزاء . وقري لا تجزي من اجزاء عنه اذا اغنى . ويقال جزيت عنك شاة اي قضيت . وفي حديث ابي بردة بن نيار تجزي عنك ولا تجزي ببدك اي نقضي . ويؤقيم بقولهم اجزأت عنك شاة بالهز . ويقال جازيته فجزية اي غلبته في المجازاة . وعلى ذلك يقال في المضارع اجزؤ لان افعال التعالبة تنقل الى وزن نصر فيقال فاخرت زيدا فجزؤه وسوف افاخره فافجزؤه مع انه في الاصل على وزن منع كما سنعم * اجزى كذا عن كذا اجزاه قام مفاة ولم يكف . واجزى عنه مجزى فلان ومجزاة بعضها ومجزاه ومجزاة بعضها اغنى عنه وهو لغة في المعوز . وكذا اجزى السكين لغة في اجزا . وجزاء مجازاة وجزاة كافاة . وفي الصحاح جزية بما صنع وجازيته بمعنى . قيل وقد ورد في القرآن جزى دون جازى . وذلك ان المجازاة هي المكافاة والمكافاة مقابلة نعمة بنعمة في كفوها ونعمة الله لا كدوا لها كليات . ومجازى دينه ودينه مجازيا تقاضاه . واجتزاه اجتزاه طلب منه الجزاء . ويؤاخي * المجازي اسم فاعل . وهذا رجل جازيك من رجل اي حسيك * المجازية مجازية مؤنث المجازية والمكافاة على الشيء * الجزاة مصدر واسم مصدر كاللغة . وفي اصطلاح النفا جملة عُلِّقَتْ على جملة اخرى شرطية كالجملة الثانية من نحو قولك ان ذهب زيد تبعه غلامه . ويقال لما جواب ايضا لان الاولى كالسؤال فكأنته قبل ان ذهب زيد فاذا يكون

فقبل تبعه غلامه . وكلم الجزاء عندهم في الأدوات التي تدل على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين على الاولى مثل ان واخبرهما المذكورة آنفا . ويقال لما كثر الجزاء اي الكثرة التي ترتب بواسطتها الجزاء وذلك من باب المجاز كما في قولهم امطرت السماء ثباتا اي مطرا ببيت بواسطته النبات . ودارم الجزاء الجئة * الجزية خراج الارض وما يؤخذ من اهل الذمة . قيل لانها تجزي عنهم اي تكفيهم معاملة المحربين وقيل لانها تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل في معرب كريت بالفارسية ولا بعث به . وتسمى بالخراج ايضا وخراج الرأس ج جزى وجزى وجزاة * المجازة المكافاة . وقيل المجازاة بالشر والمكافاة بالمعير وهو الغالب في الاستعمال . ومجازاة الشرط تعقبة بالجواب . واصل المعنى في هذه المادة التقطع

حين اسم صوت لجر البعير جسأت يده من العمل تجسأت جسوتها وجسأة صلبت وخشنت فهي جاسئة . وجسأت الارض على المجهول جسأت صلبت * الجاسية الصلاة والغلط * الجزم مصدر . والجذل الخشن . والمالة الجحاد * الجسأة من الايدي المكبة من العمل * الجسأة الاسم من جسأ . والجسأة في الدواب يس المعطف . وجسأة الكبد . والجسأة صلابتها . وجسأة الاجفان عر غشها عن انقباض بقتضيو ويقال لها صلابة الاجفان ايضا . وجسأة النخمة من طبقات العين صلابة تعرض في العين كلها فتعسر معها حركة الادارة الى الجهات ويعرض لها عتد من شدة الجفاف * الجسوة من الارض التي جسأت اي اصابها الجسأة

الجسأت اسم جحر هندي

جسد الدر به جسد جسدا لصق فهو جاسد وجسد . ومنه قول الشاعر

بسا عديو جسد مؤنس من الدماء مائع ويبس

جسد مصبغة . والجساد وهو الزعفران فهو مجسد وذاك مجسد . واجسد ثوب فلان على المجهول اجسادا قام قياما من الصبغ فهو مجسد . قال ابن السكيت يقال على فلان ثوب مشبع من الصبغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياما من الصبغ قيل قد اجسد ثوب فلان اجسادا فهو مجسد . ومجسد صار ذا جسد مشق من الجسد كما نقول نجسم من الجسم * الجاسد اسم فاعل من جسد كما مر * الجسار الزعفران . والجسار وجع في البطن * الجسد لغة في الجسد . والجسد مصدر جيد وجسم الانسان . قيل والجسم والمثكة وغير ذلك . ومنه في سورة البقرة فاخرج لهم عجلا جسدا له خوارج اجساد . وفي الكلمات الجسد جسم ذو لون كالانسان والملك والجسم . ومنه الجسار للزعفران . ولذلك لا يطلق على الماء والهواء . وفي البيضاوي الجسد جسم ذو لون ولذلك لا يطلق على الماء والهواء . ومنه الجسد للزعفران . وقيل هو جسم ذو تركيب لان اصله جمع الشيء واشتداده . والجسد عند الصوفية يطلق غالبا على الصورة المادية . والاجساد السبعة عند الحكمة هي الذهب والنفض والرصاص والاسرب والمديد والنحاس والخرصين . والجسد ايضا الزعفران وعجل بني اسرائيل والدم اليابس وفي الصحاح

الجسد البدن والجسد أيضاً الرغفران ونحوه من الصبغ .
وهو الدم أيضاً . قال النابغة الذبياني
فلا تمر الذي مَحْتٌ كَبْتُهُ
وما أريق على الانصاب من جسد
اي وما أريق من دماء الضحايا على الانصاب التي كانوا
يعبدونها . وعلى ذلك قول عوف القوافي
بلغ النفوس بلائاً فكانا

موق وفيما الروح والاجساد
اي الروح والدماء . وقوله في سورة الاعراف واتخذ قوم
موسى من بعده من حليهم عملاً جسداً قال البيضاوي
اي بدنًا ذا لحم ودم او جسداً من الذهب خالياً من
الروح . ونُصِبَ على البدل . وقال في الصحاح اي احمر
من ذهب . والجسد الدماء اللاصق الياس * الجسد
الرغفران او تصفيف الجسد * الجسدان الجزدان وقد
مر * الجسداني خلاف الروحاني والمنسوب الى الجسد .
وهي نسبة شاذة * الجسدي خلاف الروحي والمنسوب
الى الجسد وهي النسبة القياسية * الجسد ما يلي الجسد
من الثياب . وقال الفراء اصله الضم لانه من أجسد
اي أُلصِقَ بالجسد . والجسد ما أُلصِقَ صبغة من الثياب
كما مر وما صُيغ بالرغفران . وربما أريد به الدم لانه يشبه
الرغفران . ومنه قول الشاعر
أبعد الأزار بجسداً لك شاهداً

انبت به في النار لم يتزجل
ج تجاسد . ومنه قيل ذو الجاسد لعامر بن جهم وهو اول
من صيغ ثابة بالزغفران . والجسد المصبوغ بالزغفران .
وصوت مجسد اي قائم على تقاوت تحتية ابيه مطربة .
واصل المعنى في هذه المادة التجميع والاستناد
جسر الفحل مجسر جسوراً وجساره ترك الضراب
والرجل مضى ونفذ . وعلى الاسرافدم . والركاب المفازة
عبرها . وفلان عند جسر * جسر فلاناً شجعة . وتجاسر
الرجل تطاول ورفع راسه كثيراً . وعلو اجترأ وأندمر .
ولفلان بالعصا تحرك له بها . والثاقفة مضت وتخذت .
واجسرت الركاب المفازة بمعنى جسرهما . والسفينة الجزر
ركبة وخاضعة او عبرة * الجاسر الجسور * الجاسرة
مؤنث الجاسرج جواسر * المجسر والمجسر (قيل والفتح
لغة) ما يُعْبَرُ عليه النهر وغيره منها كان او غير مبني
من حجر او من خشب او هو اسم لما يُوضَع ويرُفَعُ ما
يكون متخذاً من الخشب والالواح . والفطرنة من الحجرات
الاجرة . ومنه جسر الخشب الذي يوضع في سقف البيت
ج أجسر وجسور . والمجسر العظيم من الابل وغيرها .
والشجاع الطويل والجل الماضي او الطويل وكل ضمير
والمجسر والمجسر جمع جسور ومبذكران * الجسرة مؤنث
المجسر * الجسور الشجاع الطويل والمقدام ج جسور
وجسر

المجسر الطويل
جس التي يجس جساً سنة يده . وقيل الجس
الس بايد للتعرف يقال جس الطيب ليعرف
حرارته من برود تو جس الشاة ليعرف صحتها من هزالها .
وجس الاخبار تنقصها . وجس بعين واحد النظر اليه
ليستنبه معرفته * تجس الخبر تجساً تنقصه . وفي

سورة الحجرات يا أيها الذين آمنوا اجنبوا كثيراً من
الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا . قيل اي خذوا
ما ظهر ودعوا ما ستر الله تعالى . او لا تتجسسوا عن بواطن
الامور . او لا تتجسسوا عن العورات واجنبت الابل الكلال
رعته بجسها اي افواها . واجنس الرجل امر القوم نظر
فيو والتجسس * الجاس اسم فاعل * التجاسة مؤنث الجاس
ج جواسر والجواسر ايضاً الجواسر بالهلهة * الجاسوس
صاحب سر السر كما ان للجاسوس صاحب سر الخبز .
او الذي يذهب الى ارض العدو ليختص اخبارهم فثاني
بها اصحابه ج جواسيس * الجاس من صيغ المبالغة
والاسد المؤثر في الفريسة ببرائته ولقب عمرو بن مرة
البكري الذي قتل كليب وائل التغلبي اخا المهمل *
الجاسة مؤنث الجاس ودابة قيل تكون في الجزائر
تجس الاخبار فتأتي بها الدجال * الجاسن الضاريون
بالدفوف * الجيس الجاسوس * الجيس الحجة * الحجة
الجس وموضع الجس والصدر . ومنه فلان ضيق الحجة
اي غير رحب الصدر ج تجاس . وفي الملل احناكها
(ويقال افواها) تجاسها . يضرب في شواهد الاشياء
الظاهرة المبررة عن بواطنها . لان الابل اذا احسنت
الاكل اكتفى الناظر بذلك في معرفة صحتها عن ان يجسها
ويضنها . والحجة آلة الجس كسيار الطبيب الذي يجس
بوغور المرح

جس في العطلة يجس جسوراً اسك . وجسج
فلان يجس جسماً فقه . والثاقفة يجزها دمعت اي دفعها
حتى اخرجتها من جوفها الى فيها * اجسعت الثاقفة
بمعنى جسعت * الجاسع من السر السامع البعيد
جسم التي يجس جسامة عظم وضخمو جسم
وجسار * جسم التي عظمه وجعله ذا جسم . وتجم
صار ذا جسم . والامر والبريل ركب أجسها او جسمها
اي معظما . والارض اخذ نحوها يردّها . وفلان من
بين القوم اخناره كانه قصده جملة كما يقال تأبأه اي
قصده آية ونقصه . قاله ابو عبيدة وانشد تجسمة من
ينهن ثمرف * الجسم العظيم الجسم والاشي جسمانة *
الجسم جماعة البدن او الاعضاء من الناس وسائر الانواع
العظيمة الخلق ج أجسم وجسوم وأجسار . وقال ابن
زيد الجسم الجسد وكذلك الجمان . وقال الاصمعي الجسم
والجمان الجسد والجمان النخص . قال وجماعة جسم
الانسان ايضاً يقال لها الجمان مثل ذئب وذؤبان .
وقال في الكليات والجسم لا تخرج اجزائاً عن كونها
اجساماً وان قطع وجزئ بخلاف النخص فانه يخرج
بالغزوة عن كونه شخصاً . والجسم عند اهل الرمل اسم
لمنصر الارض وعند الحكماء يطلق على معين احدهما
ما يسمى جسماً طبيعياً لكونه يثبت عنه في العلم الطبيعي
وهو جوهر يمكن ان يعرض فيو ابعاداً ثلاثة متقاطعة على
زوايا قائمة . وثانيها ما يسمى جسماً تعليمياً اذ يثبت عنه في
العلوم التعليمية اي الرياضية . وهو كثر قابل الابعاد
الثلاثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويسمى ثخناً ايضاً . وفي
الكليات الجسم اما بسيط وهو الذي لا يتألف من
اجسام مختلفة الطباع او مركب وهو ما تألف من
الاجسام المذكورة * الجمان الجسم وقد ذكر * الجمان

المنسوب الى الجسم او الجمان . وبقابلة على الاول
الروحاني وعلى الثاني الروحي . وقيل الجسماني ما يكون
حالاً في الجسم . وفي الكليات الجسماني خطأ يعنون بذلك
ما يكون حالاً في الجسم وهو خطأ * الجسم العظيم
الجسم البدن وما ارتفع من الارض وعلاء الله ج
جسام * الأجسم اسم تنفيل بمعنى الاصمخ والاعظم جسماً .
قال عامر بن الطفيل

لقد علم الحكي من عامر بان لنا الذرة الاجسام
والجسم اسم مغول . وعند المهندسين يطلق على شكل
يحيط به سطح واحد او اكثر . او ما له طول وعرض
وعمق . وحاصلة الجسم التعليمي . وعلى عدد يجمع من
ضرب عدد في عدد مسطح ويحيط به ثلثة اعداد هي
اضلاعها كما اذا ضرب ثلثة في اثنين ثم الحاصل في اربعة
فالحاصل وهو اربعة وعشرون مجسم . والمجسمة فرقة
يقولون ان الله جسم خفية . ومنهم من يبالغ ويقول انه
على صورة انسان . واصل المعنى في هذه المادة القطع كما
في جرم

جمر - الجسمور قوام الشيء من ظهر الانسان
وجنتو . يقال ما احسن جمورة اي قوام ظهوره وجنتو
وحسن هيئتها واعتدالها

الجسيزج دابة نافع لرجع العين
جس - اجسان التي اجسنا صلب * الجسمان
الضاريون بالدفوف . وقد ذكر في ج س س غير
انه هناك من باب فعلان وهنا من باب فَعَلْ ولعل
هذا هو الاصح * المجسمة شكة مستدرة لها زانها
جساً يجسو جسواً وجسواً صلب او هذا من
المهوض فهو جاسي * جاساه مجساة عاداه * الجسمانة
الصلابة

جسأت ثلثة تجسأ جُسُواً وجُسُناً وجسأتهضت
وجاشت من حزني او فزع وثارت للقيء . وجسأ الليل
والبحر اظلم واقبل عليك . والغم اخرجت صوتاً من
طوقها . والغوم خرجوا من بلد الى بلد * جساً الرجل
تجسأه وتجسأه تجسراً تكف المجساة اي تنفست معدته
بان خرج صوت مع ريح من فوه عند الشبع . ومنه قول
الشاعر

ألا طعان ألافسان عادية
إلا تجسؤكم حول الثنائير
واكثر العامة يقولون تدنى بابدال الجيم دالاً مهلة .
واجسأ فلان البلاد واجسأته البلاد لم توافقه * الجسأ
الكثير والقرس الخفيفة ج أجسأه وجسأت . قال ابو
ذؤيب الهذلي

وتيمة من قانص متلبس
في كفو جسأه أجسأه واقطع
قال الاصمعي الجسأه هو القصب الخفيف من البع *
الجسأه صوت مع ريح يخرج من الفم عند الشبع . وقد
يكون من اردحام رياح في فم المعدة مع خلائها . وجسأه
الليل طمحه ظلمت . وجسأه البحر طمحه موجو * الجسأه
والجسأه الواحدة من الجسأه . والعامة تقول دسرة
بالدال مكان الجيم والراء مكان الهزة
جسب الطعام يجسب جسباً غلط او كان بلا آدم .

وجنبه طحة جريشاً. والله شباية اذهبه اورداه واقامه.
ويقابله حيا الله شباية. ونجيب الطعام بجش جشاً
بمعنى جش. قال في الصحاح ولو قيل اجشوشوا كما
قالوا اخشوشوا بالحاء لم يبعد الا اني لم اسمعه بالميم.
وجنب الرجل بجش جشوة كان سقى الماء كل اى
اكل اطعمه ردية غليظة * الجنب مصدر جش.
وطعام جش اسه غليظ او بلا ادم. وهو وصف
بالمصدر كالشاهد العدل اوصفة مشبهة باسم الفاعل
كالصعب والنفخ ونحوها والجنب قشور الرمان مفردة
جنيب. والجنب من الطعام ما كان غليظاً او بلا
ادم * الجنب الغليظ الطعام والمرأة الخشنة القصيرة *
الجنب من الطعام الجنب والخن الغليظ البشع من
كل شيء والسبي الماء كل * الجنب من الطعام الجنب
والرجل الغليظ اومع قصر فيو. قال ابو زيد
قربا حصنك لا بكر ولا نصف

نوليك كفتحاً لطيفاً ليس مجنابا
والجنب الضجر الشجاع. والجنب الخشن المعيشة.
والجنب من الطعام الجنب
جشش البر كسها ونقاها
جشر المرائي بجشرها جشراً اخرجه للرعي فلا
تروح. والجل نزاها فرعها امار يبو. والتي تركه.
وجشر الصبح بجشر جشوراً الفلق وطلع. وجشر الرجل
بجشر جشراً خشن صدره وغلظ صوته. والساحل خشن
طينه ويس كالجمر. والوطب اتخ وكثر عليه اللبن فهو
جشير عن الجوهري او الصواب جشير بالحاء المهله.
هكذا رواه الهروي والديروزي ابادي وخطاً الجوهري
ومن وافقه. وجشير الرجل على الجهول بمعنى جشير فهو
محدور * جشر الماشية وغيرها معنى جشر. والانه فرقة *
الجاشير الحارس * الجاشيرة شرب يكون مع الصبح او لا
يكون الا من البان الابل. تقول اصطبنا الجاشيرة ولا
يُسْمَعُ له فعل فيكون من باب المصدر المعنوي مثل
مشيت الخنزرك وقعدت القرصاة. قال الشاعر
اذا ما شربنا الجاشيرة لم نَبَلْ

اميراً وان كان الامير من الأزو
والجاشيرة ايضاً نصف النهار والسم وطعام * الجشار
الماشية * الجشاري راعي الجشار * الجشر مصدر جشير
والمال الذي يرعى في مكان لا يرجع الى اهله بالليل.
والقوم يبيتون مع الابل لا يرجعون الى بيوتهم. قال
الاخطل الثغلي

نسأل الصبر من غسان اذ حضروا
والجش كيف قراه العيلة الجش
والجش ايضاً الرجل الغزب ويقول الربيع. يقال ما
أنصرت جش الربيع اي بقوله * الجشيرة مؤنث الاجش
وستذكر * الجشيرة سعال او خشونة في الصدر وغلظ
في الصوت * الجشار صاحب مزج الجمل * الجشير
الرفضة والجوالي الضفر والرجل الغزب ج جش
وأجشيرة * الجش من يوجشيرة والاشي جشيرة ج جش
والجش حوض لا يبقى فيو. والجش الغزب اي المتروك
وفي بعض نسخ القاموس الغزب. وخجل جشيرة بالحي اي
مرعة. ويعبر بجشور اي يوسعال جاف قال الشاعر

رَبِّ هَرَجَ جَشْمَةٍ فِي هَرَاكِمٍ وَيَعْبِرُ مَنَّهُ بِجَشُورٍ
واصل المعنى في هذه المادة الاستناد والاصاق
جش التي يجش جشاً دقة وكسرة. وفلان بالعصا
ضربة بها. والمكان كسرة. والبر كسها ونقاها. والباكي
دمعه امناره واستخرجه * اجش الأرض اجشاشاً الف
نبتها. والتي دقة وكسرة. واجش الأرض اجشاشاً
الف نبتها وحشيتها * الجش مصدر جش. ومن الدابة
والفتر (او الصواب الفتر) وسطها. يقال ضرب جش
الحماري وسطه. وموضع جش خشن الحجارة. والجش
الجمل ج جشاش. ومن الليل ساعة منه. وشبه شفه
فيه غلظ وارتفاع. والجش صوت غليظ فهو بجة يخرج
من النخاشيم * الجشة مؤنث الاجش والغليظة
الارنان من التبي. والسلة ذات الحصباء من الاراضي
الصالحة للخل * الجشان من الدابة والفتر وسطها
كالجش. الجشة جماعة الناس يقولون معاً ونهضة القوم.
تقول شهدت جشة القوم اي نهضتهم. والجشة جماعة
الناس يقولون معاً كالجشة. وشدة الصوت وصوت
غلظ يخرج من النخاشيم فهو بجة * الجشيش السويق.
وحشة تلحن قليلاً فجعل في قدر وبقي عليها لم او غمر
فيطلع * الجشينة ما جش من بر ونحوه اي دق *
الاجش الغليظ الصوت من الناس ومن الجمل ومن
الرد وغيره وأحد الاصوات التي تصاغ منها الاكبان
فيو غلظ وبجة * الجش والجشة الرمي. واصل المعنى
في هذه المادة الخشونة والجش

جشع الرجل يجشع جشعاً حرص اشد الحرص
واسوأه. واخذ نصيبه وطع في نصيب غيره فهو جشع
ج جشعون. وعليو قول الشنفرى الازدي
وان مدت الادي الى الزاد لم أكن

بالجمل اذ اجشع القوم اعجل
نجشع عليه حرص. ونجاشما الله تضايقا عليه وتعاظنا
جش الامر يجش جشاً وجشامة تكلفه على مثفه.
وعن الرازي في الجمل جشيت اليك عرق القربة. يقال
ان المراد يوماً. ومعناه تكلفت اليك حين سافرت
واجشيت الى عرق القربة في السفر وهو مأوفاً. ويقال
بل معناه نصبت لك وتكلفت حتى عرفت عرق
القربة. وهو مثل يضرب لمقاساة المشقة العظيمة. ويروي
كأبدت منك عرق القربة والمعنى واحد * جشمة
الامر واجشمة آباء كلفة اباه. قال الشاعر
جشمتني خوض القفار وانما

مها تجشمتني فاني جائع
وقال ربيعة بن مرقوم الضبي
تجشمتها المرء في الهواذي

مسافة الغائط البطون
وتجش الامر بمعنى جشمة * الجش مصدر جش والثل
والمشقة. والجش الثقل والمشقة ايضاً. تقول اني علي
جشمة وجشمة اي ثقله. والجش السمن. والجش السمان.
يقال قوم جش وابل جش اي سمان وهو جمع جشيم.
والجش الجوف او الصدر بصلوه المختلة عليه والثل.
وجش عبد كان حاضاً للحرب بن لوي فليل ليبي
الحرب بنو جش * الجش الغليظ البدن كالجمجم *

الجش اسم فاعل من اجش والاسد
الجشيزج الجشيزج بالهملة اسه احدها نصيف
الاخر

جش - الجشنة والجشنة طائر * الجشنة في ج
وشن * الجشنة المرأة الكثيرة العمل والنشطة
الجش القوس الخفيفة لفة في الجش ج جشوات
جش يحش جشاً نازق مضيقاً عليه مشدوداً
برباط. يقال بات يحش في الرباط * حصص الجرو
تجشيصاً فتح عينيه. والجش بدا أول ما يخرج. والانه
ملاؤه. والبناء طلاء الجش. وعلى الدو حمل. واجش
القوم تقاربت حلهم فاجتمعوا * الجش مصدر جش
والجشين عرب كج بالفارسية او جشس باليونانية.
والجش ايضاً الجش ما يعل من مطبخه حجارة فيبي
يو. ومنه الجش عند العامة للارض اليابسة الصلبة *
الجش صانع الجش ومثله وباعة * الجشاصة
مؤنث الجشاص ج جشاصات. والجشاصات المواضع
التي يعل فيها الجش * الجشيص النازق. يقال بات
في الرباط وله جشيص * الجشصة الجماعة من الناس
تقاربت حلهم وكانوا طائفة واحدة. يقال هذه جشصة
من الناس واصصة. وفي القاموس وبصصة مكان
اصصة وهو خطاً

جشص - مكان جشاص اي ايض مسوي
جش فلان يجش جشاً مشي الجش وفي مشية
بتعته واخيراً وستذكر في ج ي ض ي. وجش عليه
بالسيف حمل. والعامة تستعمل جش بمعنى ضج والجشة
بمعنى الضجة * جشص البعير تجشيصاً عدا عدواً شديداً.
وعليه بالسيف حمل

الجش الجش. يقولون رجل جش اي جلد بالمال
اللام ضاذاً

جش - تجش الشيء اخذه بالتم * الجاشم الكثير
الاكل ج جش * الجش الضفر الجبين والوسط. او
الصواب الجش
جش بنية على السكرن تستعمل للعتل لفر اذا
استصعبت على حاليها. او يقال للخلعة ولا يقال للعتل
جشار - الجشار المعد شره كانه منتصب. يقال
مالك مجشراً

جش الرجل يجش جشاً عدا ومن في قصر. وفلان
طرده وصرعه. وجارته جامعا. وفلاناً بالنصه كظه *
اجش الرجل اجشاً ظناً تكبروعنا * الجش مصدر جش.
ورجل جش اي ضم

جشل - الجشلة من النوق الناب الرخوة الضعيفة
والتي لا تنضج على حاكه

جش الجماعة يجشها جشاً صنفاً. وجشمة جمعة
جشاً ايضاً قلة وجمعة وصرعة * جشمة نجعياً وجمعة
جمعة وجمعة صرعة. ونجشمة نجعياً ونجشمة نجعياً
وانجشمة انجماً انصرع. ونجشمة نجعياً وجمعة
وركب بعضه بعضاً. يقال جيش نجشمة كيشقلى اسه
يركب بعضه بعضاً * الجشاة صناعة الجعاب * الجش
مصدر جش والثل من البعر. والجش ما اندال من
تحت السرة الى الفخ. يقال اشكى جشمة * الجشاة

إذا ما اتخاض شؤبويه رايت لجاعزته غصونا
قال في الأساس يقال كوى دابته على جاعزتها وما
مضربا ذنبا * الجعار سبة في الجاعزتين وحبل يشده
المستقي الى وتد ثم يشد طرفه الآخر الى حفرة عند تزولو
الى البئر لئلا يقع فيها. قال الرازي
ليس الجعار مانعي من القدر

وان تجعرت بمهوك شم
وجعار كقطام وأثر جعار اسم للضبع لكثرة جعراها.
وشبي جعار وغني جعار مكل يضرب في ابطال الشيء
والتكذيب به. ورؤعي جعار مكل يضرب في فرار الجبان
وخضوعه. والمعنى رؤعي جعار وانظري ابن الفراء.
ورؤعي امر من رأى أي فزع * الجعر مصدر جعر وما يس
من العذرة في الجعر أي الدبر أو تجم كل ذات مجلس
من السباع. يقال رمى الجمل بعرو والدن بجعره وهن
نمية بالمصدر جعور * الجعرة الاست * ابو جعران
المجمل. وأثر جعران الزخمة * الجعرة اثر يفي في وسط
المستقي من الجعار وشعر عظيم الحب ايض * الجعري
الاست وشبهة بسبها من نسب الى لؤم ولعبة
للصبيان وهي ان يجمل الصبي بين اثنين على ايديهما *
الجعور دويبة وضرب من الثمر ردي صغير لا خير فيه.
وقد نهي عنه في الصدقة * الجعورة واحدة الجعور *
جعر عكر للضبع لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل *
الجعر الدبر * الجعار الذي كثير يس طبعته وهو من
صبيح المبالغة

الجعر كالجأز الى آخرو. وبعض العامة يقولون
جعر بمعنى عجز والجعر بمعنى انزعج * حبا جعيران نبت
جس الرجل يجس جسعا نفوط * نجس فلان
قدس وانجس بلسانه * الجس الرجيع مولد أو اسم
الموضع الذي يقع فيه الجعوس

جسس - الجعوس القصير الديم ج جعاسيس
يقال هو من جعاسيس الناس
الجعش الطويل الفليظ
الجعشم الوسط. والجعشم والجعشم القصير الفليظ
الشديد والطويل الجسم ضد. قال الفراء فتح الشين
فيو افصح

جعش - الجعشوس الطويل والقصير ضد.
والديم والدقيق الخفيف الضام ج جعاشيش
جعشة جعشة جعشة دقة * اجعظ الرجل هرب.
وفلانا دقة * الجعظ مصدر جعظ والعظم في نفس.
والسبي الخلق الذي يستحق عند الطعام * الجعظان
والجعظانة القصير

جعظ الرجل فر وولي مديرا وسعى سعيا بطيا *
الجعظان القصير الفليظ * الجعظانة القليل العقل
والقصير المتخبط باليس عنده * الجعظ الفهم الاست
اذا مشى حركها * الجعظرة مصدر جعظ. ويقال مشى
الجعظرة اذا تامل في مشي * الجعظري الفظ الفليظ
أو الاكول الفليظ والقصير المتخبط باليس عنده وفي
حديث اهل النار كل جعظري جواظ * الجعظان
الشرة الهم والاكول الفهم * الجعظان الجعظان
جع الرجل يجع جعاً أكل الطين. وفلاناً رماه

اللبان يوعد ولا يوقع والفيل يعد ولا يجيز
جعد الشعر جعد جعد جعد وجعدة ضد سبط *
جعد شعره جعله جعداً وتجعد الشعر صار جعداً. والنبي
والرجل نقض * الجمادة مصدر جعد. وأبو جعدة
بالضم كنية الذئب * الجعد من الشعر خلاف السبط
أو القصير منه. ورجل جعد في شعره جعدو. وثري
جعد أي ندي. وحسن جعد غليظ. ورجل جعد كرم
ويخل ضد. والأصل فيها جعد الكنت كتابة عن الجمل
وجعد الشعر كتابة عن كون الجواد عربياً لأن الجعودة
غالبية على شعور العرب وهم يوصفون بالكرم. ومن
الاول قول الرازي لا تعدلني بضرب جعد أي بجمل.

ومن الثاني قول الشاعر
كلنا قنقوا عن علي وطرفه

بني اللؤم حتى يعبر الملك الجعد
أي الملك الكرم. ويقال رجل جعد اليد وجعد الانامل
اسه يجمل وبالمقابلة سبط البنان وسبط اليد أي كرم.
ورجل جعد الفأ أي ليم الحسب. وجعد الاصابع أي
قصيرها. وخد جعد أي غير أسيل. ويعبر جعد اسه
جعد الورك كثيره. ويعبر جعد اللغام أي متراكم الزبد.
ووجه جعد أي مستدير قليل اللحم * الجعدة التي في
شعرها جعدو والرجل أي الاشي من اولاد الضان.
ونبت طيب الرائحة ينبت في الربيع ويجف سريعاً
وجعدة الفأ كزبرة البئر. وأبو جعدة كنية الذئب. وطوبو

قول الشاعر
في الجعر تكتي بأثر الطلاء

كما الذئب يكتي ابا جعدة
فهل كني بذلك لانه يقصد الجعدة أي الرجل لضعفها
وطيها * الجعدي الجبل ومن كان من اوباش الناس
نسبة الى جعيد أو هي عامية. وقيل ان جعيداً رجل
من اهل مصر كان يطوف على الناس لابساً فلسوة ذات
اجراس وفي يده دفت ينقر عليه وينشد ملاحم مرتجلة
يستعطي عليها. فتبعه جماعة في هذه الصناعة وهم
المعروفون بالجعيدة نسبة الى. وتطلق هذه النسبة على
من كان من لثم الناس تشبهاً له بالجعيد * الجعد
اسم مفعول. وحسن جعد أي غليظ

جعدب - الجعدة نفاخت الماء وبست العنكبوت
وما بين صهي الهدي من اللبن عند الولادة

جعدد - الجعداد شيء اصفر غليظ بابس فيو
رخاء وتلك يخرج من الاحليل اول ما ينفخ باللباب

جعدر - الجعدر القصير

جعدل - الجعدل والجعدل والجعدل بزيادة

النون فيها الصلب الشديد

جعدز - الجعدزي الاكول

جعر الذئب يجعر جعراً خري. والعامة تقول
جعر الثور أي صرخ وهو تحريف جأر * تجعر المستقي
شد وسطه بالجعار لئلا يقع في البئر وانجعر الذئب بمعنى
جعر * الجاعة الجعر والاست او حلقة الدبر ج جعاع *
الجاعران مشى الجاعرة وموضع الرقبتين من است الجمار
ويضرب الفرس بذنبه على فخذه. قال الاصمعي او حرفا
الوركين المشرفان على الفخذين قال كعب بن زهير

موتك الاجعب والاست والمتعة الضخمة الكبيرة *
الجعبي والجعباء الجعباء * الجعباء الجعباء * الجعبي
كناية للشباب ج جعاب. وقال ابن دريد الكنانة لا
تكون الا للبل وتكون من آدم. فان كانت من خنسب
في جعفر. وان كانت من قطعنين مقرونتين فهي قرن.
والجعبه تكون للبل والشباب جميعاً انتهى * الجعبي غل
احمر ج جعبيات. او الصواب الجعبي ج جعبيات *
الاجعب البطيخ الضعيف الفل والاشي حعبه ج
جعب. والجعبي الميت والجعبي الصريع الذي يصرع
ولا يصرع

جعب - الجعوب الضعيف الذي لا خير فيه

والنقل او القصير الديم

جعبه صرعه. يقال ضربه فجعبه * الجعبر القصير

القائمة الفليظ القصب. والقصب الفليظ القصير الجذر

لم يحكم نحة * الجعبرة والجعبرة القصيرة الديمة. قال
الرازي

مسين عن قس الاذى غوافلا

لا جعبريات ولا طها ملا

الجعس والجعوس الرجل الماتى

الجعلة السرعة

الجعنة المحرص والمفراة

جعتر المتاع جمعة

جعتم - جعتم الشيء انقبض ودخل بعضه في

بعضي * الجعتم اصول الصليان * الجعتميات القسي *
الجعتم الغرول الفهم

جعتم - جعتم نقض وتجمع كجعتم * الجعتم

كالجعم زينة ومعنى * جعتم مصغراً فرس من جباد

الجمل واليه تنسب الجمل الجعتمية * الجعتم الخلق

الجعتم

الجعرة ما يتخذ من العجين كالتايل فيعملونه في

الزيت اذا طبخوا فياكلونه ج جعاجر

جميع الجزور جمعة تمرها والبعر حركة للاناخة

او الحيس او للهوس وبركة. والبعر برك واستناخ لازم

منعتر. والمائبة حبسها. وبالفرم ضيق عليه في المطالبة

او حبس. وكتب عبيد بن زياد الى عمر بن سعدان ان

جعجج بحسن. قال الاصمعي يعني احبسه. وقال ابن

الاعرابي اي ضيق عليه. وتجمع بالقوم اناخ بهم والزمهم

الجماع. وفي المكات فعد فيو على غير طائفة ويقال

جميع به اذا نلقى به وكنة عن الذهاب * تجميع الرجل

ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه * التجميع الموضع

الضيق الخشن ومناخ سوء لا يفر فيو صاحبه ومعركة

الحرب. ومنه قول ابي قيس بن الاسلم الوائلي

من يذقي الحرب يجذ طعها

مرأ ونتركه بجماع

والتجميع ايضاً الفعل الشديد الرغاء والارض المجدية

او الارض مطلقاً. قال الشاعر وابتل بجماع جيب

المعرج * التجميع ما تظان من الارض والموضع الضيق

الخشن ومناخ سوء وهو الارض الفليظة * التجمعة

مصدر جميع واصوات الجمال اذا اجتمعت وصوت
الرحى. ومنه المثل اني اسمع جمعة ولا اري ثمتاً. يضرب

بالطين

جَعَفَ يَجْعَفُ جَعْفًا صَرَعُهُ وَالْجَعْرَةُ قَطْعُهَا * اجْعَفَ
صَرَعُهُ. وَاجْعَفَ الشَّجَرَةَ أَقْلَعَهَا. وَاجْعَفَتِ الشَّجَرَةُ
انْقَلَعَتْ * الْجَاعَفُ اسم فاعل. وَسَيْلٌ جَاعَفٌ أَي
جَمَافٌ * الْجَعْفَانُ مِنَ السَّيْلِ الْجَفَافُ * الْجَعْفُ مصدر
جَعَفَ وَمَا عِنْدَهُ سَوَى جَعْفٍ أَي سَوَى قُوَّةٍ لَا فَضْلَ
فِيهِ * جَعْفِيُّ بْنُ سَعْدٍ الْعَشِيرِيُّ أَبُو حَتَّى مِنْ كَثْدَةَ يُنْسَبُ
إِلَى أَحَدِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمَعْرُوفِ بِالْمُنْتَهَى الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ
الْجَعْفَرُ النُّهْرُ الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ الرَّاسِعُ ضَدُّهُ. وَالنُّهْرُ
الْمِلَّانُ أَوْ فَوْقَ الْجَدْوَلِ وَالْمُنَاقَةُ الْفَزِيرَةُ وَجَعْفَرُ أَبُو قَبِيلَةٍ
مِنْ عَامِرٍ وَهُوَ جَعْفَرُ بْنُ كَلَّابٍ بْنِ رَيْحَةَ بْنِ عَامِرٍ. وَيُقَالُ
لِقَوْمِهِ الْجَعْفَاةُ. وَجَعْفَرُ الرِّمَكِيُّ وَزَهْرُ هُرُونِ الرَّشِيدِ
الْعَبَّاسِيِّ. وَهُوَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ بْنِ يَرْمُكَ الْجَوْشَقِيِّ
وَالِدُهُ يُنْسَبُ إِلَى الرَّامِكَةِ * الْجَعْفَرِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى جَعْفَرٍ وَقَصُرُ
لِلْمُتَوَكِّلِ الْعَبَّاسِيِّ بِقَرْبِ سَرَّ مِنْ رَأْيٍ * الْجَعْفَرِيَّةُ فِرْقَةٌ
مِنْ الْمُتَنَزِّلَةِ أَصْحَابُ جَعْفَرٍ وَأَفْنَوْا الْأَسَاكِينَةَ وَزَادُوا عَلَيْهِمْ
أَنْ فِي فُسْطَاقِ الْأَمَّةِ مِنْ هُوَ شَرٌّ مِنْ الزُّنَادِقَةِ وَالْجَوْشَقِيِّ
وَأَبَتْ أَجْمَاعُ الْأَمَّةِ عَلَى حَذْرِ الشُّرْبِ خَطَأً لِأَنَّ الْمُعْتَبَرَ
فِي الْحَدِّ هُوَ الضَّرُّ. وَسَارِقُ الْحَبَّةِ فَاسِقٌ مُتَخَلِّعٌ مِنَ
الْإِيمَانِ

جَعَلَ الرجل جملةً قال جُعِلْتُ فداك كَجُمْلَةٍ .
 وجعل فلاناً قلباً عن السرج فصروه . يُقال طعنه
 كَجُمْلَةٍ * الجملة حكاية قولك جُعِلْتُ فداك كالجملنة
 الجَمَلِيُّ العظيمة من النساء
 الجَمَلِيلُ القليل المنفخ
 جَعَلَهُ يَجْعَلُ جَمْعاً وَجَمْعاً وَجَمْعاً لَمْ يَجْعَلْهُ صَمْعاً .
 وجعل الشيء جَمْعاً وَجَعْلَهُ وَبَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضِ الْغَاءِ .
 وَالْفَيْحُ حَسَنًا صَبْرُهُ . وَالْبَصْرَةُ بَعْدَ ظَنِّهَا إِبَاهَا . وَهَذِهِ
 الْأَخْرُوعَةُ مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ تَنْصَبُ مَفْعُولِينَ . وَجَعَلَ لَهُ
 كَمَا عَلَى كَذَا شَارِطَةً بِوَعْدِهِ . وَجَعَلَ يَفْعَلُ كَذَا أَقْبَلَ وَأَخَذَ
 فِي مَبَاشَرَتِهِ . وَهِيَ هُنَا مِنْ أَعْمَالِ الْمَنَازِلَةِ وَلَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهَا
 غَيْرُ الْمَاضِيِّ الْأَشَدُّ وَذَوَا . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَةً تَزَلُّ

بياب دارك أدلوها باقوام
 اي طفت ادلوها. وتكون جبل بمعنى التسمية. ومنه
 وجعلوا الملكة الذين هم عباد الرحمن اناثا. وبمعنى
 التبيين نحو انا جعلناه قرآنا عربيا. قال الشاعر
 جعلنا لهم نعيم الطريق فاصبحوا
 على نبيذ من امرهم حيث يعموا
 اي ببناء لهم. وبمعنى الخلق والابجاد نحو وجعل الظلمات
 والنور. وبمعنى الشرف والتسمية نحو جعلناكم امة وسطا
 قال الشاعر
 واجعل نعي ما فعلت ذمامة

عليّ رأيي صاحبي حيث ودعا
 اي اسمي او اصبر. ومعنى التبدل نحو وجعلنا عليهما
 سافلهما. ومعنى الحكم الفرعي نحو جعل الله الصلوات
 المفروضات خمساً. ومعنى الحكم البدعي نحو الذين جعلوا
 القرآن عريضين. ومعنى التهيئة نحو يجعل له من امره
 يسراً. ومعنى التقدير نحو قد جعل الله لكل شيء قدراً
 ومعنى الاذلال نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم. ومعنى

الإلهام نحو وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رحمة ورافة.
وبمعنى الاعتقاد نحو الذين يجعلون مع الله الها آخر.
وبمعنى التعمين نحو وجعلنا لكل شيء سببا. وبمعنى
التصيير نحو اننا الى ما قدّمنا من عل فجعلناه هبة
منشورا. وبمعنى الاعطالة نحو واجعل لي لسان صدق.
وتصغير اسما كما هو شأن باب افعال المفارقة فيقال جعل
يد يتكلم. وشذّ استاده الى غيره كقول الشاعر
وقد جعلت اذا ما قمت يفتلني

ثوبي فانفضْ نهضَ الشاربُ القليلُ
يُقَالُ جعلتُ زيدًا أخاك أي نسبته اليك وجعلتُ الله
يجعلُ جملًا كثيره الجعلان او امتلأ من الجعلان او
مانت فيه الجعلان . والغلام قَصُرَ في مَن . وفلان كان
لجوجًا * جعلته لهُ جعلاً اثبتهُ . واجعل لهُ الجعل اعطاه
بها . واجعل القدرَ انما بالجعل . واجعلتُ الكلبة
وغربها اشتهت السفاد في جعيل . والماء كثرت فيه
الجعلان او مانت فيه . وجاعله جماعه رشاهُ . وتجاعلوا
ثلاثي جعلوا بينهم . واجنعل اخذ . يُقَالُ جعله فاجنعل
ي اعطاه فاخذ فهو مجنعل . قال الشاعر
ناط امر الضعاف واجعل الليل

كجمل العارية المدود
اجتمع بمعنى جعل، واحتملة صنعة، واجتمعت الكلمة
عني اجتمعت * الجاعل المصلي * الجعال خرفة نزل
بها القدر وما يجعل للعامل على علو اي اجره ج
تعمل * الجمالة مصدر جعل، وما يجعل للعامل على
العلو والرشوة وما يجعل للغاي اذا غزا عنك يجعل ج
يعائل، والجمالة مصدر جعل والجمال وما يجعل
فمازجه اذا غزا عنك يجعل، والجمالة الجمالة ج
يعائل * الجعل مصدر جعل وجمع الجملة وكالجعل
من الخلل، والجعل عند الحكماء على قيمين احدهما جعل
بسط وهو جعل الشيء واثره نفس ذلك الشيء او
فراج الشيء من العدم الى الوجود، والثاني جعل مركب
هو جعل الشيء شيئاً واثره مفاد الهيئة التركيبية الجملة
اي اضاف الماهية بالوجود من حيث انه غير مستقل
لفهمية ومرتة بملاحظة الطرفين وهو يتوسط بين
المتبين فيستدعي مجعولا ومجعولا اليه، والجعل والجعل
الذي كثرت او ماتت فيه الجمالان، يقال ماله جعل
الجعل، والجعل ما يجعل للعامل على علو م يي ما
على المجاهد يستعين به على جهاده وهو اعم من الاجر
لثواب (كليات)، والجعل مصدر جعل كما مر، والجعل
جعل الاسود الدسم او المروج والريق وضرب من
نفاس او عظيمها، قيل حانة في الزبل ويضر به ريح
يرد اذا جعل تحته، وعلو قول ابي الطيب المتنبي
بذي الغبار من انشادها ضرر

كما تَضُرَّ رياح الورد بالجَعَلِ
جَعَلان * الجَعَلَةُ النسيلة او الخلة القصيرة او الرديّة
الفاثنة اليد جَعَلَ كَثْمَةً وقمر . او شبه الجمع لان
صَدَّ يَفْرُق بالفاء . ومنه قول الراجزو او يستوي اثنيها
وعملها * الجَعْمُول ولد النعام (غاية) * الجَعْمِيلَةُ ما يُجْعَلُ
انبل على علوج جعائل * الْأَجْمَالُ ١٦٩١ .

والمجْعول اسم مفعول . وعند العامة بمعنى المجْعَل اية
الاجرة المرتبة على العمل والمُعَاد المستقر في وقت معلوم
المَجْلُوع حكاية قولك جَعِلْتُ فُداك كالمَجْلُوع
جَمَّ فلانٌ يَجْمُ جَمْعًا لم يشته الطعام . وجَمَّ البعيرُ
وضع في فيء ما يمنع عن الأكل والعَض . وجَمَّ فيه يَجْمُ
جَمْعًا طبع . وجَمَّ الرجل غلظ كلامه في سعة حلق . وإلى
الطِّم قَرَمَ . وهو أَكُولٌ فهو جَمٌّ وجَمِيمٌ . قال العجاج اذ
جَمِيمٌ الذهلان كلَّ يَجْمُ . وجَمِيت الأبل فضمت العظام
وغرَّ الكلاب اذ لم تجد حصًا ولا عضًا قَرَمًا إلى
ذلك . وجَمِيمٌ فلانٌ لم يشته الطعام . والأبل ذهبت
اسنانها من الكبر * احملت الأرض كثر الحسك على
نانها فأصكَّه * والجمَّاء إلى اصوله . واجمر النخِر أكل
ورقة إلى اصوله . والتي * استأصله . وتجمَّع العود اية
المُسِّن من الأبل والنشاء هن . وفي النخبة طبع * الجمَّام
دأب يعرض للابل وغيرها من رعي الشجر * الجمَّاء من
القوق المسنة التي ذهبت اسنانها كلها والدُّر والتي أنكر
عقلها هَرَمًا . ولا يقال للذكر أجمَّ * التجمُّع المجامع *
تجمُّع الجأ

جمر الحمار جمرۃ جمع نفسہ وجرامیزہ ثم حمل علی العانة او غيرها اذا اراد کدمہ

جمس الرجل جمسة وضع الجموس بمرّة واحدة*
 الجمّاميس الذي يضع الجموس بمرّة واحدة والجماميس
 النخل (هذليّة)* الجمّوس الرجيع كالجمس ج جماميس
 الجمّط الشيخ الضنين الشّرة

جعن - أجمع الرجل نفع لحمة وأشد * أجمع
القبض واسترخا في الجلد والجسم، ولا يستعمل منه فعل
وهو المراد بقول الفيروز أبادي والنقل مُمَات * أجمعة
من الرجال القصير السمين، وفي بعض نسخ القاموس
أجمعة بضمين
أجمعب القصير

جئسن- الجئانس الجئلان قلب عجانس
جَءَا يَجْءُو جَءَا (واوئ) جمعة وجعله كنية *
نجى انكأ غير محضم عاية * الجماعة المحفأة * الجعة
محف الزاوا نبذ الشعر * الجعوان الهيمان * الجعو
ما جمعة يدك من برع وعور جعله كنية * الجعورة
لارض الصلبة السوداء

الجمونة في ج عن
الجفب انباع لشفب. يقال رجل شغب جفب
ي مهي للشر منسد ولا يترد بنفسه

الجغرافية والجغرافيا بتخفيف الهاء صناعة يُبحث
بها عن هيئة الأرض وأنسام سطحها وأنواع أهلها
وحاصلها الى غير ذلك. ويُقال لها رسم الأرض أيضاً
في يونانية مركبة من جى اي ارض وجرافي اي وصف
مكون تخديرها رسم الأرض. والعالم بالجغرافية يُسمى
الجغراف والجغرافي

جَنَّا الرَّجُلَ مِجْنَاهُ جَنَّا صَرْعَهُ وَالْبُرْمَةَ فِي الْقُصْعَةِ
كَفَّاهَا وَالْقِدْرَ مَعَ زَيْدِهَا وَكُنْهَآ وَإِمَالَهَا فَصَبَّ مَا فِيهَا
لَا تَقْلُ أَحْقَاهَا قَالَ الرَّاجِزُ
جَنُّوكَ ذَا قِدْرِكَ لِلضَّيَّانِ
جَنَّا عَلَى الرَّغْضَانِ فِي الْجِنَانِ
خَيْرٌ مِنَ الْعَكْسِ بِالْأَلْبَانِ

جَنَسَ الرجلُ جَنَسًا وَجَنَاسَةً نَجَسَ * الجَنَسُ
والجَنَسُ الضعيفُ القدمُ والثلثم * الجَنَسُ الثلثم

جنسن - الجنسين في ج ب س

جَنَفَ يَجْنِفُ جَنْفًا عَصَرَهُ يَسِيرًا وَهُوَ الْحَلَبُ

باطراف الاصابع

الجَنَفُ تَبَضُّعُ اللَّيْلِ يُقَالُ رَجُلٌ جَنَفَ أَي غَرِبَ

لَيْلُ الْعَرِيكَ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ

جَنَفَ الْإِنَاءُ يَجْنِفُهُ جَنْفًا مَلَأَهُ * اجْنَأَطَتِ الْمَجْنَةُ

اجْنِفَاطًا وَاجْنَأَطَتِ اجْنِفَاطًا انْتَفَخَتْ * الجَنْفُ

مصدر جَنْفَظَ وقلس السفينة * الجَنْفُظُ القَتُولُ المنتفخ *

الجَنْفِظُ من اصبح على شفا الموت ، يقال رجلٌ جَنْفِظٌ

ودأبهُ جَنْفِظَةً

جَنَفَ يَجْنِفُهُ جَنْفًا صَرَعَهُ

جَنَفَ الْقَوْمُ امْأَلَهُمْ يَجْنِفُونَهَا جَنْفًا جَمَعُوهَا وَذَهَبُوا

بِهَا . وَجَنَفَ الثَّوبُ يَجْنِفُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَيَجْنِفُ مِنْ

بَابِ فَخٍّ وَعَلِمَ جَنْفُونًا وَجَنْفَانًا يَسُ . وَالْفَرْقُ بَيْنَ بَابِ

فَخٍّ وَعَلِمَ أَنَّمَا يَظْهَرُ فِي الْمَاضِي عِنْدَ سُكُونِ آخِرِهِ يُقَالُ

عَلَى الْأَوَّلِ الثَّيَابُ جَنْفَتْنِ وَعَلَى الثَّانِي جَنْفَتْنِ . وَجَنَفَ لَبْدُهُ

اقَامَ وَتَرَكَ الْأَرْحَالَ وَمِنَهُ قَوْلُهُ فَلَنْ لَا يَجْنِفَ لَبْدُهُ أَي

لَا يَزَالُ يَتَرَدَّدُ وَيُقَالُ ثَوْبُهُ يَجْنِفُ عَلَيْهِ أَي يَزِيدُ عَنْ طَوْلِهِ

حَتَّى يَسْجُ عَلَى الْأَرْضِ . وَهُوَ اصْطِلَاحُ بَعْضِ الْعَامَّةِ *

جَنَفَتْ تَجْنِفُ وَتَجْنِفَانًا يَسُ . وَالْفَرْسُ الْبَيْسَةُ التَّجْنِيفُ .

وَتَجْنِفُ الثَّوبُ تَجْنِفَانًا يَسُ . وَاجْنَفَ مَا فِي الْإِنَاءِ اجْنِفَانًا

أَي عَلَيْهِ * الْجَانَةُ الْيَابِسُ * الْجَانَةُ الْيَابِسَةُ * الْجَنَافُ

مصدر جَنَفَ وَتَبَضُّعُ اللَّيْلِ . وَالْعَامَةُ تَكْنِي بِهِ عَنْ الْأَرْقِ .

وَالْجَنَافُ مَا جَنَفَ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي تَجْنِفُهُ * الْجَنَافَةُ مَا

يَشْتَرِكُ فِيهِ الْإِنْسَانُ وَالْجَنَافَةُ * الْجَنَفُ مصدر جَنَفَ وَجَمَاعَةُ

النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَالْجَنَفُ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ

الْكَثِيرُ أَيْضًا . قَالَ زُهَادُ الدِّيَّانِي الْمَعْرُوفُ بِالْبَاقِ

يَخَاطِبُ عَمْرَ بْنَ هَنْدٍ الْخَلِّيَّ مَلِكَ الْعِرَاقِ

مَنْ مَلِغَ عَمْرَ بْنَ هَنْدٍ أَيْ

وَمِنْ النَّصِيحَةِ كَثْرَةُ الْإِنْذَارِ

لَا أَعْرِفُكَ عَارِضًا لِمَاحِنَا

فِي جَنَفٍ تَغْلِبُ وَارِدِي الْأَمْدَانِ

أَي فِي جَمَاعَةِ قَلْبِكَ . وَالْجَنَفُ أَيْضًا وَعَاءُ الطَّلَعِ أَوْ قَيْفَانُهُ

وَهِيَ الْفَقْعَةُ يَكُونُ مَعَ الْوَلِيْعِ . وَالْوَعَاءُ مِنَ الْمَجْدُولِ لَا يُوَكِّي

وَالْفَقْعُ الْبَالِي يُطْعَمُ مِنْ نَصْفِهِ فَيُجْعَلُ كَالدَّلْوِ . قَالَ الرَّاجِزُ

رُبَّ عَجُوزٍ رَأَسَهَا كَالْكَنْةِ تَحْمِلُ جَنْفًا مَعَهَا هَرَفَةً

وَرُبَّمَا كَانَ الْجَنَفُ فِي أَوَّلِ نَحْلِ بُنْفَرٍ . وَالْجَنَفُ أَيْضًا الشَّيْءُ

الْكَبِيرُ . وَالسُّدُّ الَّذِي يَرَاهُ الْمُهْلِيُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَبْلَةِ كَمَا نَظَرَ

الْهَرَابَ وَغَيْرَهُ . وَكُلُّ خَاوٍ مَا فِي جُوفِهِ شَيْءٌ كَانِبُوبِ

الْفَصْبِ . وَهُوَ جَنَفٌ مَا لَيْزَ أَي مَصْلَحَةٌ * الْجَنَافُ مَنْثَرُ

الْجَنَفِ . وَتُرَادُ بِهِ وَبُكَرٌ وَبُنُو عَيْمٍ . قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ

الْهَلَالِيُّ

مَا قَسَيْتُ مَرَاتِي أَهْلَ الْمَصْرَيْنِ

سَقَطَ عَمَّانُ وَلِصُوصُ الْجَنْبَيْنِ

الْجَنَّةُ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَجَاءَ النُّورُ جَنَّةً

وَاحِدَةً أَي حَمَلَةً أَوْ جَمْعًا . وَجَنَّةُ الْمَوْكَبِ هَزْبُهُ . وَالْجَنَّةُ

جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ لَا تَقُلْ

فِي غَنِيْمَةٍ حَتَّى نَقْسَمَ جَنَّةً أَي كُلَّهَا وَجَمَلَتَهَا . وَبُرُوزِي حَتَّى

وَمَا لِي لِي نَعْمَ يَجِدُ وَمِنَهُ يَوْمَ الْخِيَارِ وَهُوَ يَوْمٌ مَشْهُورٌ كَانَ

فِيهِ حَرْبٌ بَيْنَ بَنِي بَكْرِ وَبَنِي عَيْمٍ عَلَى هَذَا الْمَاءِ . وَمِنَهُ قَوْلُ

يُسْرِ بْنِ أَبِي حَازِمٍ الْأَسَدِيِّ

وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْخِيَارِ كَانَ عَلَانًا وَكَانَ غَرَامًا

الْخَيْرُ مَصْدَرُ جَفَرٍ . وَمِنْ أَوْلَادِ النَّسَاءِ مَا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ

أَوْ بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَفَرُ جَنْبَاهُ وَقُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ . وَبَنُو

الصَّحَابِ وَالْمَغْرِبِ وَغَيْرِهَا هُوَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْجِ أَجْفَارُ

وَجِفَارُ وَجَفَرَةٌ . وَالْجَفَرُ أَيْضًا الصَّبِيُّ إِذَا انْتَفَخَ لَحْمُهُ

وَأَكَلَ . وَابْتِغَاءُ لِي لَمْ تَطُؤْ أَوْ طُؤِي بَعْضُهَا . وَكِتَابُ

الرَّمُوزِ قَبْلَ هُوَ مِنَ الْخَيْفَرِ لَجَمْعَةِ النَّسَابِ . وَجَفَرُ الْهَبَاءِ

مُسْتَنْقَعٌ قَبْلَ فَيُؤْخَذُ بِهِ وَحَمَلٌ وَمَالِكُ أَوْلَادِ بَدْرِ

الْفَزَارِيِّ فِي حَرْبِ سَبَاقِ الْخَيْلِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي عَبَسَ .

وَقُصِّلَتْ هَذَا مِنْ جَفَرٍ وَمِنْ جَفَرٍ وَمِنْ جَفَرَتِكَ مِنْ

اجْلِكَ . وَرَجُلٌ مِنْهُمْ الْجَفَرِيُّ لَا عَقْلَ لَهُ . وَعَلِمَ الْجَفَرُ

عَلِمَ يَجْنِفُ فَيُؤْخَذُ مِنَ الْحُرُوفِ مِنْ حَيْثُ هِيَ بَنَاءٌ مُسْتَقِلٌّ

بِالدَّلَالَةِ وَيُسَمَّى عِلْمُ الْحُرُوفِ وَعِلْمُ التَّكْسِيرِ أَيْضًا . قَالَ

السَّيِّدُ السَّنْدُ مِنْ نَوْعِ الْعِلْمِ الْجَفَرُ وَالْجَامِعَةُ كِتَابَانِ لِعَلِيِّ

كَزْبَرِ اللَّهِ وَجِهَةٌ ذَكَرَ فِيهَا عَلَى طَرِيقَةِ عِلْمِ الْحُرُوفِ

الْمُحَادَثَاتُ الَّتِي تُحَدَّثُ إِلَى انْقِرَاضِ الْعَالَمِ . وَكَانَ الْأَيْمَةُ

الْمَعْرُوفُونَ مِنْ أَوْلَادِهِ يَعْرِفُونَهَا وَيَحْكُمُونَ بِهَا . وَفِي كِتَابِ

قَبُولِ الْعَهْدِ الَّذِي كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ مَوْحٍ إِلَى مَأمُونٍ بَعْدَ

وَعْدِ الْمَأمُونِ لَهُ بِالْخِلَافَةِ أَنْكَ قَدْ عَرَفْتَ مِنْ حَقِّهَا مَا لَمْ

يَعْرِفُهُ آبَاؤُكَ قَبِلْتُ مِنْكَ بِهَذَا أَنَّ الْجَفَرَ وَالْجَامِعَةَ

يَدْلَانِ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ . قَبْلَ وَلِشَاخِ الْمَغَارَةِ نَصِبْتُ مِنْ

عِلْمِ الْحُرُوفِ بِمَنْشُورٍ فَيُؤَالِي أَهْلَ الْبَيْتِ . وَالْجَفَرُ عِنْدَ

الْعَامَةِ الْجَامِي * الْجَفَرَةُ الْمَرَّةُ مِنْ جَفَرٍ وَثَانِي الْجَفَرِ

وَالْجَفَرَةُ جَوْفُ الصَّدْرِ أَوْ مَجْمَعُ الصَّدْرِ وَالْجَنْبَيْنِ وَسَعَةٌ

فِي الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَةٌ . وَمِنَهُ قَوْلُ الْجَوْفِ جَفَرَةٌ جَفَرٌ

وَجِفَارٌ . وَفِي حَدِيثٍ طَلْحَةُ فَوْجَدَانُ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْخِيَارِ

قَبْلَ أَبِي الْجَفَرِ الْوَاسِعَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ . وَالْجَفَرَةُ مِنَ الْفَرَسِ

وَسَطَةٌ . قَالَ النَّبَاطَةُ الْجَمْعِيُّ

قَسَا يَا بَطْرِيرُ مَرَهَبُ جَفَرَةُ الْجَزْمِ مِنْهُ فَسَعَلُ

الْجَفَرِيُّ وَالْجَفَرَةُ وَالْجَفَرِيُّ وَعَاءُ الطَّلَعِ * الْجَفِيرُ جَمْعَةُ

مِنْ خَشَبٍ لَا جُلُودَ بِهَا أَوْ مِنْ جُلُودٍ لَا خَشَبَ فِيهَا .

قَالَ فِي الصَّحَابِ الْجَفِيرُ كَالْكَنَافَةِ أَوْسَعُ مِنْهَا . وَقَالَ ابْنُ

دُرَيْدٍ الْكَنَافَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلنَّبْلِ وَتَكُونُ مِنْ أَدَمٍ فَإِذَا

كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فِيهِ جُلُودٌ . وَإِنْ كَانَتْ مِنْ قَطْعَتَيْنِ

مَفْرُوعَتَيْنِ فِيهِ قَرْنٌ وَالْجَمْعَةُ تَكُونُ لِلنَّبْلِ وَالنَّسَابِ جَمِيعًا .

قَالَ عَنَتَةُ الْعَبْسِيُّ

وَمَا يُدْرِي حَرْبُهُ أَنْ يَنْبُلِي يَكُونُ جَفَرًا الْبَطْلُ الْغَيْدُ

وَفِي الْمَثَلِ لَيْسَ فِي جَفِيرِهِ إِلَّا زَيْنَانِ أَيِ هَوْلَيْمٍ * الْجَفِيرَةُ

الْوَاخِةُ مِنَ الْجَفِيرِ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ جَنَسٍ جَمْعِيٍّ أَوْ مَوْثَةٍ عَلَى

أَنَّهُ اسْمُ جَنَسٍ أَفْرَادِيٍّ * الْجَوْفَرُ كَالْجَوْهَرِ زَيْتٌ وَمَعْنَى *

الْجَفَرُ الْأَسَدُ الْعَدِيدُ * الْجَفَرُ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَنْقَطِعُ عَنْ

الْجَمَاعِ . وَالْجَفَرُ مِنَ الْخَمَلِ الْوَاسِعِ الْجَفَرَةُ أَيِ الْوَسْطِ .

وَالْجَفَرُ الْمُتَغَيَّرُ رَجُلٌ الْجَمْدُ وَخَوْطٌ مِنَ الْفُطْنِ دَقِيقَةٌ

مَقْصُورَةٌ تُحْمَلُ جَفَرًا وَهُوَ مِنْ اصْطِلَاحِ الْعَامَةِ . وَالْجَفَرَةُ

مِنْ الطَّعَامِ الْجَفَرُ وَقَدْ ذُكِرَ . وَالْجَفَرَةُ مِنَ الْخَيْلِ الْوَاسِعَةُ

الْجَفَرَةُ

الْجَفَرَةُ السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ

وَأَمَّا مَا رَوِيَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ فَأَجْنَأُوا قُدُورَهُمَا

فِيهَا فَهُوَ لَعْنَةٌ مَجْهُولَةٌ . وَجَنَفَ الْوَادِي مَعَ غَفَاةٍ . وَالْبَابُ

أَغْلَفَ وَفَتَحَ ضُدَّ . وَالْبَقْلُ قَلْعُهُ مِنْ أَصْلِهِ . وَجَنَفَ الْوَادِي

رَمَى بِالْجَنَافَةِ أَيْ الزَيْدِ وَالْقَذَى . وَالْقَذَرُ رَمَتْ بِزَيْدِهَا

عِنْدَ الْغُلَيَّانِ * اجْنَأَتِ الْبِلَادُ اجْنَأَةً ذَهَبَ خَيْرُهَا .

وَالْقَذَرُ لَعْنَةٌ فِي جَنَافٍ . وَالْبَابُ أَغْلَفَ . وَمَا شَبَّهَ اتَّعَبَهَا

بِالسَّيْرِ وَلَمْ يَطْلُهَا . وَبِالشَّيْءِ طَرَحَهُ . وَتَجَنَّاتِ الْبِلَادُ

تَجَنَّفُوا ذَهَبَ خَيْرُهَا . وَاجْنَأَ الْبَقْلُ اجْنَأَةً اقْتَلَعَهُ مِنْ

أَصْلِهِ * الْجَنَافَةُ مَانِعَةُ السَّيْلِ مِنَ الزَّيْدِ وَالْقَذَى وَالسَّيْفَةِ

الْخَالِيَةِ وَالْبَاطِلِ . وَفِي سُورَةِ الرَّعْدِ قَامًا الزَّيْدُ فَيَذْهَبُ

جَنَافَةً قَبْلَ أَيِ بَاطِلًا وَقَبْلَ جَنَافَةٍ أَيِ بَرِيٍّ بِالسَّيْلِ .

وَاتَّصَابَ عَلَى الْحَالِ * الْجَنَافَةُ بِالضَّمِّ وَبِغَيْرِهِ بَعْضُ نَخِ

الْقَامُوسِ الْجَنَافَةُ بِالْفَتْحِ أُتِجَتْ أَكْثَرُ الْأَبْلِ . يُقَالُ الْعَامُ

جَنَافَةٌ إِلَيْنَا بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ أَنْ يُخْرَجَ أَكْثَرُهَا . وَاتَّصَابَ

الْعَامُ عَلَى الظَّرْفِ كَمَا فِي نَحْوِ الْيَوْمِ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ

جَنَفَ - جَنَفَتِ الْمَالُ وَاجْتَنَنَتْ اجْتَنَفَتْ جَمَعَ *

اجْتَنَفَ الْجَمْلُ وَالْبَقَرَةُ وَقُضِرَ الْبُلُوطُ الدَّخْلِيُّ . وَاجْتَنَفَ

نَوَى الزَّيْتُونُ بَعْدَ عَصَرِهِ وَبِالْبَارُودَةِ ذَاتُ الْحَدِيدَتَيْنِ

وَهَا عَامَتَانِ

الْجَنَافَةُ نَبَاتٌ يُعْرَفُ بِخَصِيَةِ الثَّلَبِ فَارِسِيٌّ

مَعْنَاهُ الْمَرْجُوحُ

جَنَفَ الرَّجُلُ جَنْفَةً رَدًّا إِلَيْهِ بِالْعَجَلَةِ خَافَةَ الْغَارَةُ .

وَالنَّهْمُ سَاقَةٌ يَنْفَعُ حَتَّى رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا . فَلَنَافَةُ حِسَةٍ .

وَالنَّهْمُ جَمْعُهُ * تَجْنِفُ الطَّائِرُ اتَّشَنُّهُ أَوْ تَحْرَكُ فَوْقَ

الْبَيْضَةِ وَالْبَيْسُ جَنَاحِيهِ . وَالثَّوبُ ابْتَلَّ ثُمَّ جَنَفَ وَفِيهِ

يَدِي . فَإِنْ بَسَّ كُلُّ الْبَيْسِ قَبْلَ قَتِّ وَاصِلَةٍ تَجْنَفُ

فَإِدْلُوا مَكَانَ الْبَاءِ الْوَسْطَى فَاءُ الْفَعْلِ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَقَامَ عَلَى قَوَائِمِ لَيْثَانِ

قُبِيلُ تَجْنِفُ الْوَبَرِ الرُّطْبِيُّ

الْجَنَافُ الْهَيْئَةُ وَاللِّبَاسُ . يُقَالُ اعْجَبْنِي جَنَافُكَ أَيِ

هَيْئَتِكَ وَلِبَاسِكَ * الْجَنَفُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ لَيْسَتْ

بِالْعَلِيقَةِ وَالرَّجْمُ الشَّدِيدَةُ وَالْفَاعُ الْمُسْتَدِيرُ الْوَاسِعُ وَالْوَهْدَةُ

مِنْ الْأَرْضِ وَالْمَذَارُ * التَّجْنِفُ مَصْدَرُ جَنَفَ . وَتَجْنِفَةُ

الْمَوْكَبِ حَفِيفَةٌ فِي السَّيْرِ جَنَافُ

جَنَفَ الرَّجُلُ يَجْنِفُ جَنْفًا فَرَّ وَتَكَبَّرَ * جَانَحَ بِجَانَحَةٍ

فَاحَرَهُ * الْجَنَافُ الْمُتَغَيَّرُ الْمُتَكَبِّرُ

جَفَرُ وَلَدِ النَّسَاءِ يَجْنِفُ جَفَرًا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ أَوْ بَلَغَ

أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَفَرُ الْخَلِّ عَنْ الضَّرَابِ يَجْنِفُ أَيْضًا جَفُورًا

أَكْثَرَ الضَّرَابِ حَتَّى حَسَرَ وَانْقَطَعَ وَعَدَلَ عَنْهُ فَهُوَ جَافِرُ .

وَيُقَالُ فِي الْكَبْشِ رِيضٌ وَلَا يُقَالُ جَفَرُ . قَبْلَ وَمِنَهُ الصَّوْمُ

يَجْنَرَةُ أَيِ مُنْقَطِعَةٌ عَنِ النِّكَاحِ . وَجَفَرُ الشَّيْءِ اتَّسَعَ وَفَلَانٌ

مِنْ الْمَرَضِ خَرَجَ أَيِ بَرَأَ أَوْ نَجَا مِنْهُ * جَفَرُ الْخَلِّ بِمَعْنَى

جَفَرٍ . وَاجْنَرُ الْخَلِّ بِمَعْنَى جَفَرٍ . وَالثَّيْبُ غَابَ . وَعَنِ الْمَرَأَةِ

انْقَطَعَ . وَمَا كَانَ فِيهِ تَرْكَةٌ . وَصَاحِبَةُ قِطْعَةٍ وَتَرَكَ زِيَارَتَهُ

وَتَجْنَرُ وَلَدُ النَّسَاءِ بِمَعْنَى جَفَرٍ . وَاجْنَرُ الْخَلِّ بِمَعْنَى جَفَرٍ

وَاسْتَجْنَرُ وَلَدُ النَّسَاءِ بِمَعْنَى تَجْنَرٍ * الْجَافِرُ الْخَلُّ الْمُنْقَطِعُ

عَنِ الضَّرَابِ . قَالَ غِيلَانُ التَّنْفِي الْمَعْرُوفُ بِذِي الرَّمَّةِ

وَقَدْ عَارِضَ الشَّيْءَ سَهْلًا كَانَهُ

قَرِيعَ هَجَانَ عَارِضَ النُّوْلِ جَافِرُ

الْخِيَارِ الرُّكْبَانِ وَمِنْ الْأَبْلِ الْفَزَارُ وَجَمَعَ جَفَرٌ وَجَمَعَ جَفَرَةً

نقسم على جفلة اي على جماعة الجيش اولاً * الجنف ما
بيس من النبت. قال الاصمعي الايل في ما شئت من
جفنيد وقنيد * الجنف آلة للحرب تلبسها الفرس
والانسان ليتقي بها في الحرب كأنها درع جنفيف. قال
ابو علي النحوي الفاء زائدة وعليه قول صاحب المغرب
انه نغمال من الجنف لما فيه من الصلابة واللبوسة.
والجنف اسم فاعل من الجنفيف. وعند الاطباء دواء
يغني الرطوبة بتلطيفه وتحليله

جفل الشعر يجفل جفولاً شعث. والظلم اسرع
وذهب في الارض. والريح اسرع هبوبها. والقوم اسرعوا
في الهزيمة والحرب. وجفلة جفلة جفلاً قشرة. والطين
جرفة. والتم عن المظفر نخاعاً. والجفر الملك الفاء على
الساحل. والريح السحاب ضربته واستخففته. والريح الظلم
حركته وطردته. وطمعة جفلة اسم افتلعه وصرعه.
وجفل الليل رات. وجفل الفرس يجفل جفلاً ثار وهرب
فرعاً. والرجل ارعد لامر فاجأه * جفلة قشرة والطين
جرفة والفرس حمله على الجفل. واجفل الظلم نمر
جناحوه للعدو. وقد يأتي متعدياً فيقال اجفل الظلم
اي اذهبه. او الصواب جفلة فاجفل مثل كبته فأكب.
واجفلت الريح بالتراب اذهبه وطيرته. وتجفل الدبك
نفش برأله. واجفل الظل ذهب. والقوم انفعلوا كلم
ففسوا وهربا مسرعين * الجفال اسم فاعل والمترج قال
الشاعر

مراجع نجد بعد فركه وبفضه

مطلق بصرى اصع القلب جافله
الجافلة مؤنث الجافل ورجت جافله اي سريعة * الجفال
رغوة اللبن وما نفاه السيل والكثير مطلقاً او من
الصوف قالت الضائفة أولد رجلاً وأجر جفلاً اسم
أجر بزة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض
شيئ منه حتى يجز كلة. قال ذو الرمة يصف شعر امرأة
وأسود كالاسود مسكراً

على التثنية مسدلاً جفلاً

ولا يوصف بالجفال الا وفيه كثرة * الجفلة الجماعة من
الناس وما نفاه السيل. وجفلة القدس ما اخذته من
راسها بالمفرقة * الجفل مصدر جفل وروث الليل
والظلم ينمر من كل شيء والسحاب اراق مده ثم الجفل
اي مضى لانه حينئذ يكون اخف واسرع والليل الاسود
لغة في الجفل والسفينة ج جفول. والجفل روث الليل
ج آجال * الجفلى جماعة الناس وعائتهم. يقال دعاهم
الجفلى اي بجماعتهم وعائتهم. قال طرفة بن العبد
نحن في المشقة ندعو الجفلى

لا نرى الآدب منا يتفر

قال الاخفش يقال دعي فلان في الفرس لا في الجفلى
اي دعي في الدعوة الخاصة لا العامة * الجفلة من الشجر
الكثيرة الورق. والجفلة من الصوف الجفلة * الجفول
من الرياح التي تجفل السحاب ج جفل. وجمه جفول
اي عظيمة. وامرأة جفول اي كبيرة * الجفل الكثير
وما يقطع من الزرع اذا كثرت غنيته * الجفلى اسم
لشهر ذي القعدة * الجفلى الجفلى. يقال دعاهم الجفلى اي
بجماعتهم وعائتهم. وكل ذلك من قبيل المفعول المطلق

مثل قولهم متى الموتى. وقال بعضهم الاجفلى والازفلى
الجماعة من كل شيء. والافلة الجماعة. يقال جاءوا
أفلة وازفلة اي جماعة. وجاءوا باجلهم وازفلهم اي
بجماعتهم. والافل الجبان والظلم يفر وهرب من كل
شيء والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة. والجفل من
الرياح والجفال والجفلة السريعة

جفل في الكلام والمشي جفلة وامرأة * الجفل
من العجايز الكثيرة اللحم

جفن نفسه بجفنها جفناً ظلفها عن الخباثات. والنافه
نحرها واطم لحبها في الجفان * جفن واجفن جامع
كثيراً * الجفن مصدر جفن وغطه العين من اعلى
واسفل ج اجفن واجفان وجفون. والجفن ايضا غد
السيف واصل الكرم او قضبان وضرب من الضرب
وشجر طيب الريح. والجفن غد السيف لغة في الجفن
بالفتح * الجفنة واحدة جفن الكرم والرجل الكرم والبئر
الصغيرة والقصة ج جفان وجفان. قالوا اعظم
القصاص الجفنة ثم القصة تسع العشرة ثم الصخرة تسع
الحفنة * جفينة اسم خمار ومنه البخل عند جفينة الخبز
اليقين. قال السرياني هو خمار اجتمع عنده رجلان فسكرا
ثم ترابا فقام رجل يصطح بينهما فقتله احدهما. فاخذ اهله
الرجلين الى الوالي فقال عليهم جفينة فان عنده مخبر
من القاتل. قال ابن السكيت ولا تقل جفينة. وقال
ابو عبيدة في كتاب الامثال هنا قول الاصمعي. واما
هشام ابن الكلبي فانه قال انه جفينة. وكان من حديثه
ان حصين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج
ومعه رجل من بني جفينة يقال له الاخفس فزلا متراة.
فقام الجفيني الى الكلبي وكانا فانكبن فقتله واخذ ماله.
وكانت حفرة بنت حصين تشده ولا تهدي الى خبره.
وفي ذلك يقول الاخفس

نساءل عن ايها كل ركبي

وعند جفينة المخبر اليقين

قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم اظهر من
الاصمعي انتهى. وهو مثل يضرب لمن يعرف المجهول
عند غيبر معرفة صحيحة. وقد ذكر المحدث الرواهين في
مجمع الامثال

جفلاً يجف جفلة وجفلة (واو) لم يلزم مكانة.
وعليه كذا نقل. وجفلة عن الفراش لم يطين عليه وجفنا
الرجل جفناً وجفناً وجفناً بالقصر خلافاً للزهري فيض
وصلة وآسفة فهو جفول. قال في الصحاح ولا تقل جفيت
واما قول الرازي فلست بالجافي ولا الجفني فانما بناءه على
جفني فلما انقلبت الراء ياء في ما لم يسم فاعلة بني للمفعول
عليه. وجفناً ما لا يلزمه. والسر عن فرسو رفة. وفي
الصحاح وجفنا السرج ارتفع عن ظهر الفرس واجفنته انا
اذا رفعت عتة. ووافقة صاحب الحكم. قال الرازي

وتشتكي لو انا تشكيها

من حوايا قل ما تخفيها

اي قل ما ترفع الحوايا عن ظهرها * جفنى السرج عن
فرسو تخفي واجناه اجفنة رفة. واجفني الماشية اتعبها ولم
بدعها تأكل في بيئتها. وجاءني السرج مخافة بمعنى
اجفاه. وفلاناً ضد واصلة. وجاءني عضدو باعدها من

جنبه. وتجاى التي تجافياً لم يلزم مكانة ومال من جانب
الى جانب. وتجاى السرج عن ظهر الفرس ارتفع وجنبه
عن الفراش نبا. وفي سورة المجدة تجاى جنوبهم عن
المضاجع. قال البيضاوي اي ترتفع وتنجى. واجفني الشيء
اجفنته ازاله عن مكانه. واستجني الفراش وغيره استجفنته
عده جافياً * الجافي الغليظ يقال ثوب جاف اي غليظ.
ورجل جافي الخلفة اسم غليظ الجفنة. وجافي الخلق اي
كفر غليظ العشرة ج جفاه * الجافية مؤنث الجافي ج
جافيات وجواف. والأم الجافية من اعضاء الدماغ *
الجفنة بالمد والجفنا بالنصر مصدر جفنا ونقيض الموصلة
والبر والانس. ومنه قول ابي عبيدة الهجري
صلة غدت في الناس وهي قطعة

عجباً وبر راح وهو جفاه

اما قوله في سورة الرعد فاما الزبد فيذهب جفاه فهو من
جفأ بالهمزة مكراً في بابو. قال في المغرب والجفنة غالب
على اهل البدو وهو الغليظ في العشرة والمخزق في المعاملة
وزك الرفق * الجفنة والجفنة الجفنة. يقال فو جفوة
اي جفاه فان كان مجتافاً قيل به جفوة * الجفوة اسم
مفعول من جفوت الرجل نفيس وصلته

جفاه يجفون جفناً (ياء) صرعه * الجفنة السفينة
الفارغة * الجفني الجفوة. وعليه جفل قول الرازي فلست
بالجافي ولا الجفني فلا حاجة الى تأويل الجوهري في
الصحاح كما مر * الجفني في اصطلاح العامة الغلظ
جفني الطائر يعني جفناً ذرق * الجفنة النافذة الهرمة
الجفل ابن آوى مغرب شغال بالنارسية. جفل
ابن آوى يجفلاً بشم من كثرة الأكل فتناقل في مشيه
(علمية)

الجفكة حكاية صوت الحديد اذا وقع بعضه على

بعضي

جفكر الرجل يجكر جكراً الخ. والعامة تستعمل بمعنى
غضب واغناط * اجكره الخ عليه في البيع * الجكورة
تصغير الجكرة اي الحاجة. وفي بعض نسخ القاموس
الحاجة بالميم. وفي بعضها الحاجة ولعل هذا هو الصواب
جك البتة الحائط جعل فيه جكاً وهو نفعير
يكون فيه كالزاوية المنفرجة فيميل بها الى الخارج فيفرقا
عن مساندة الباقي منه. وعكس الريح. وهو من اصطلاح
البنائين * الجك أو الصواب الجك أو الجك من
آلات الطرب اعجمية ج جكرك
جلال الرجل بجلا جلاً وجللاً وجلادة صرعه.

وشبه رماه

جلية جلبة وجليه جلباً وجلياً ساقه من موضع الى
آخر وجاء به من بلي الى بلي التجارة. وجلب الرجل
انساق يقال جلبيته تجلب اي سفته فانساق لازم متعدي.
وجلب فلاناً توعده بشئ. وجلب الجمع جمعة. ولاهلو
كسب وطلب واحتيال. وعلى الفرس زجره وصاح به
من خلفه واستخذه للسبق. وجلب القوم اخطلط اصواتهم
وصاحوا وضجوا. والدم يس والجرح برأ وعلته الجلبة
للبره وجلب عليه يجلب جلباً جنى. وجلب الشيء يجلب
جلباً اجمع * جلب القوم صاحوا وضجوا. وجلب على
الفرس زجره. وفلاناً منع. وخلفت فانني اخذ صرفة

هرم * الحجب الجلاب النغم الاجلج * الحجب الطويل
الحجب من الابل الجمعة. يقال ابل الحجب اي جمعة
حجل الرجل حجلة صات شديداً. والحجاب رعد.
والفرس صافه. والتي حركة يده. وفلان اوعده
بالسوء. والتي خلطة والوتر شد قنله. والبعر علق عليه
الحجل * تحجل الشيء تحركه وتضعفه. يقال تحجلت
فواعد البيت اي تضعضعت. وتحجل في الارض ساخ
ودخل. وفي الحديث ان قارون خرج على قومه يتخجل في
حلقه فامر الله الارض فاخذته فهو يتخجل فيها الى يوم
القيامة. وتحجل الامر في نفسه خطر واختلج * الجلاب جمع
الحجل وسيدكر. والجلاب من العلمان الحنيفة الروح
الشيطة في علو. وحمار جلاب صافي الهيك. وابنته
جالبل نفسي اي ما كان يتخجل فيها اي يتخجل * التحجال
من الفيت الراعد المطبق * التحجل الحرس الصغير ج
جالبل. ودارة تحجل ارض في بلاد العرب فيها غدير
يفنسلون فيه. وفيه يقول امره القيس في معلقته
أأرنب يوم صالح لك منها

ولاسياً يوم بدارة تحجل
والتحجل ايضاً بئر تخرج في الجبل ويقال لها تحجل ايضاً
بالتون وهي من اصطلاح العامة ويسمونها غالباً بالثغاد *
التحجلان ثم الكزبرة وحب السمسم قبل السمسم في قفرو
قبل ان يفسد. وحبة القلب. يقال اصبحت تحجلان
فلبه * التحجلة مصدر تحجل وصوت الحرس والرد.
والتحجلة المحجبة بالعبانية * التحجل السيد القوي ان
البعيد الصوت والحجري الدفاع المطبق. ومن الاعناد
الكثير. يقال عدد تحجل اي كثير. والتحجل السحاب
الراعد. يقال سحاب تحجل اي راعد. ومن الرجال
الظريف جداً الذي لا عيب فيه. ومن الابل ما تمت
شدته. وابل تحجلة علق عليها الحجل

حج المائل النجر يحجل حتماً رعى اعاليه وقشره.
وحج الرجل يحجل حتماً انصر شعره من جانبي راسه في
الحج. قال الفراء حنح راسه حلقه والمم زائدة * حج
على الشيء اقدم عليه وصم. والسبع على القوم حمل عليهم.
وجامحة كلفه وكابه وكافته بالعداء. وفلان بالامر
جاهره به * الحماحة السنة الشديدة الشافق جمع جوامح.
والجوامح ايضاً ما تظاير من رؤوس النصب والبردي
يشبه القطن * الحلاح السيل الجراف * الحلح انحسار
شعر جاني الراس. وهو دون الصلع وفوق التزح * الحلح
بالشد من البقر ما كان منها بلا قرون او الصواب
الحلح يضم فسكون جمع الحلح وحماه وسيدكر * الحلحاة
الارض لا تنبت شيئاً * الحلحة موضع الحلح من الراس *
الحلواح الارض الواسعة * الحلحاة شعاع بني غني بن
كلاب من العرب * الحلحة طعام يصطنع من الحليب
والمن يحلطان معاً * الحلح المودج الذي ليس له
راس مرتفع. ورجل الحلح منحصر الشعر من مقدم راسه.
وثور الحلح لا قرون له والاشي حلحاج حلح. قال الكسائي
انشدني ابن ابي طرفه

فسكنهم بالقول حتى كانوا
بواقر حلح اسكنتها المرائع
والاحلح ايضاً سطح لم يحجر بحدار. وفي الحديث من بات

والرؤية نصب على الحليب والبقعة وقلة تقول لها العامة
جلبية ج جلب. والحلبة اختلاط الاصوات والصباح *
الحلبة السمينة والون زائدة * الحلبه الحلب وذكور
الابل او التي يحلب عليها مناع القوم يستوي فيها الواحد
والجمع. وشذ الحاق الناء بها لانها من باب فعل بمعنى
فاعل كاشد في قروقه ومكولة. الحلب الحلوب والحلبه
يقال عبد جلب اسبه محلوب ج جلب وحلبه كفتل
وقناله وامرأة جلب اي محلبة ج جلب ايضاً جلاب *
الحلبة الحلوبه ج جلاب * الاجلاب جمع الحلب بمعنى
الحلوب والذين يحلبون الابل والغنم للبيع. والحلبة ما
يحلب على الحلب او يدعو اليه وما يحلب الشيء وسنة قول
الاطباء الغرب بعد المنام تحلبة للسقام. ويقال رعد
تحلب اي مصوت. وامرأة تحلبة جلبانة والدائرة الحلبه
ويقال دائرة الحلب من دوائر العروض سميت بذلك
لكنه ابرها فانها تتضمن ستة ابر من البحر المستعلة
وهي السريع والمنسرح والحنيف والمضارع والمتنصب
والجنت ومحزن مهين. وعند العروضيين بينها وبين
دائرة التنبيه خلاف لا موضع لذكره هنا. والتحلب
خرقة للتأخير وللرجوع بعد الفراس. وهو منقول عن
المضارع الى اسم الجنس. فلو مني برجل لم ينصرف
للعلمية ووزن الفعل

جلبه جلباً وحلباً البه الحلباب * تحلب لبس
الحلباب. يقال جلبه فحلب. وهو ثلاثي زبدت فيه
البه للاحاق بالرامي ولذلك لا بدع مع اجتماع الحالبين
فيه لثلاث فبونه الالحاق * الحلباب والحلباب القيص
ونوب واسع للمرأة دون الحنفة. وسنة قول الراجز
لا يفتح الجارية الخضاب

ولا الوشاحان ولا الحلباب
او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كالحنفة او هو الخمار ج
جلايب. قالت امرأة من هذيل ترني قليلاً
تمشي السور اليه وهي لاهية

مشي العناري عليهم الجلايب
جلب - الحلب الداهية والعجز الدمية
جلد - الحلبه اصوات الحبل
جلبر - الحلبا قرباب السيف او حده
جلبز - الحلب الصلب الشديد
جلبس - الحلبه الفرار او الصواب بالحاء المعجمة
جلبط - الحلبوط فرخ الطير قبل ان يتكامل
ريشه (عامية)

جلبق - الحلبه الحلب والصبغة * الحلبون الرجل
الحلب
جلته يحلبه حلقاً ضربه. وجلت آيته انحدرت
في فخذه. اجلته ضربه وشربه او اكله اجمع * جالوت
اسم الجبار الفلسطيني الذي قتله داود. عبرانية جليات *
الجلبت كالحلب زنة ومعنى * الجلبوت الآلة الخفيفة
الحلب اول ضوء الفجر. او مولد * الحلبه المحجبة
والراس ج جلب

حلب - الحلب والحلبه الشخ الكبير والضم
الاحلح. وفي بعض نسخ القاموس الحلب والحلبه بالحاء
المهله. وقال في الصحاح شخ حلب وحلبه اي كبير

والفاما عليه وطلاها بطين او نحو. لثا يهزه النصيل.
واجلب القوم بمعنى جلبوا وتجمعوا من كل وجه للحرب.
وفي سورة بني اسرائيل واجلب عليهم بجلك ورجلك
اي حج. واجلب الدم بيس. وفلان تحبب ابله ذكورا
لانه يحلب اولادها فتيان. فان تحبب اناثا يقال احلب
بالحاء لانه يتوقع الحليب منها. واجلب الحج ولاهلو وعلى
الفرس بمعنى جلب. وفلان توعده بالشر واعانه.
وقننه جعل عليه جلدة رطبة ثم تركها عليه حتى تيبس.
واجنابه بمعنى جلبه. واحلب انسان. واستجلبه طلب
ان يحلب له * الحلب الحلب والحلب العسل او السكر
عند بوزنه او اكثر من مائة الورد فارسي مركب من كل
اي ورد وآب اي مائه. والحلب في اصطلاح المولدين
مائه الزبيب المنفوع. والحلب الذي يحلب العبيد ونحوها
من بلاد الى بلاد التجارة * الحلبه مؤنث الحلب
والحلبه * الحلب مصدر جلب والذهب والجنابة.
والحلب الرجل بما فيه او غطاء وخشب بلا انساع
واداء ويعبر عنها بالحطب والحجاب لا ماء فيه او
المعترض كانه جبل. قال ثابت التيمي الملقب بأبط شراً
ولست يحلب جسدي رجي وقرة

ولا ايضاً صلد عن الحبر معزل
والحلب السحاب لانه فيه او المعترض كانه جبل وسواد
اللبل. وفي الصحاح وجلب الرجل ايضاً جلبه عيادته.
قال الفجاج

عالت انساني وجلب الكور على سراء رايح مطور
شبه بعيره بثور وحني رايح وقد اصابه المطر. والحلب
مصدر جلب واختلاط الاصوات والحلب اي ما جلب
من خيل او غيرها وهو فعل بمعنى منقول كالتسلب بمعنى
المسلب ج اجلاب. واختلف في الحديث لا جلب ولا
جلب في الاسلام. فقول هوان يرسل في الحلبه فيجمع له
جماعة تصح بولته عن وجهه. وقيل هوان لا تحلب
الصدقة الى المياه والامطار ولكن يتصدق بها في
مراعيها. او ان يذل العامل في موضع ثم يرسل من
يحلب اليه الاموال من امكانها لياخذ صدقتها. او ان
ينبع الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويحلب عليه.
وأما الحلب فهو ان يحبس الى فرسه فرساً عراباً فاذا
قرب من الغاية اتفل اليه فسحق عليه * الحلبا ثم شجر
يسهل الصفرة بقره وهو يحلب من مقاطعة في اميركا
بهذا الاسم. واطباء العرب تسميه بالساطل. الحلبان
نبات لغة في الحلبان والسامة تقول جلبية بلغة
الصفير * الحلبان الحمر وهو حب يشبه الماش. والحلبان
ايضاً الجراب من الادم او قراب الهند. ورجل جلبان
بضمين وجلبان بفتحين ذو جلبه * الحلبانة والحلبانة
والحلبانة والحلبانة المصونة الصحابة المهذبة السبنة
الحلق * الحلبه القشرة تعلق المرح عند البره والقطعة
من الغنم والحجارة تراكم بعضها على بعض فلم يبق فيها
طريق للدواب والقطعة المنفرقة من الكلال والسنة
الشديدة والعشاء المخضرة وشدة الزمان والمجوع وجلدة
تجعل على التنب وحديده تكون في الرجل وحديده او
جلبه برقع بها الفند والعودة تحرز عليها جلدة. ومن
السكين التي تضم النصاب على الحديدة اسبه الشفرة

على سطح احم فلا ذمة له اي على سطح لم تجز مجاري.
والجراح الاسد والثافة تدثر في الدنيا ج مجاليج. والجاليج
ايضا السنون التي تذهب بالمال. والجراح الثافة الجدة
على السنة الشديدة في بقاة لبنها. والجحج الاكل. والجحج
الماكل الذي لم يترك منه شيء

جلب - الجلب والجلباء بجاء مهلة بعد اللار
الجلباء والجلباء بيم بعدها ايضا. او احدها مصحف
الآخر

جحر - الجحر والجحاز الضيق الجبل

جلط - الجلط الجلط الأرض التي لا شجر فيها

جلظ - الجلط والجلط والجلط والجلط الكثير الشعر
على جسده مع ضخامة. والجلط ايضا الأرض الفليضة
حجم الجبل حجمه فتلة * حجم النور الجحاما
اجتمعوا * الجحمة الفليظ. وعند العامة تفرج الاجفان.
يقولون عين مجحمة اي اجفانها متفرجة

الجحج والجحان الضيق الجبل
جحج السيل الوادي يتجحج جحاما ملة. وجحج بصره.
وطنة تجحج. وجاريتة جامعها. والتي ملة. والموسى ارفقة
بالجحج او هي مولدة. وفلان بالسيف يضع من لحمه
بضعة * جحج الموسى يعني جحج وهو اكثر في استعمال.
واجحج الشيخ اجحاجا ضعف وفترت عظامة فلا ينصت.
والصلي في السجود فحج عضديه عن جنيبه. واجحجني
الجدار احججته نقوض وسقط * الجحج السيل المنمر
الوادي * الجحج مصدر جحج لانه يجدد بها السكن
وغمرها ويصقل عليها الخماس ونحوه. ومن العامة من
يقول الجحج بالغرين المجبة * الجحج الوادي الرابع
المثلث

جحب - الجحب الجحبا سفل يقال ضربة فاجحبت
اي سقط على الأرض

جحد - الجحد الجحد اسفل فهو مجحد *
الجحد من الرجال الذي لا غنى عنه

جحلا - الجحلا لغة في الجحلا او هي الصواب
او الجحز من الأرض

جحظ - الجحظ والجحظ والجحظ والجحظ زنة
ومعنى او الصواب بالمهلة

جحر - الجحر القوم اجحاما استكبروا واجتمعوا
وقيل الصواب استكبروا واجتمعوا * الجحمة الفليظ.

او الصواب الجحمة بالمهلة

جلدة الجلد جلده جلدا ضربة بالسوط واصاب
جلده وهو كقولهم راسه ويطنه اي اصاب راسه ويطنه.
وجلده على الامر اكرمه. وجاريتة جامعها. والمهلة فلانا
لدغته. وجلده عيرة اعتمر اي استمنى يده. وعيرة علم
لذكر فلا ينصرف للعلمة والناثيت. وجلد الرضيع
التي استفرغ ما فيه حتى لم يبق غير الجلد وهي مولدة.
وجلده على الجهول سقط الى الأرض. وجلدت الأرض
تجلد جلدا وجلدت على الجهول اصابتها الجلد فهي
مجلودة. وجلد الرجل مجلد جلادة وجلودة وجلدا
ومجلودا بصيغة المنعول كيسور كان ذا قوة وشدة
وصبر على الامور * جلد الجوز نزع جلده. وفي الصالح
تجلد الجوز مثل سلخ الشاة. يقال جلد جروزة وفل

ما يقال سلخه. وجلد الكتاب وغيره وضع عليه الجلد
وشنه. وجلدوا مجالدة وجلدا ضارب بعضهم بعضا
بالسيوف ونهاطوا. وجلدت الأرض اصابتها الجلد.
وجلده اليه الجاء واحوجه. وجلد القوم على الجهول
اصابتهم الجلد. وفلان كذب. قال في القاموس وانه
يجلد بكل خير يظن وقول الشافعي كل مجلد يجلد
اي يكذب. وتجلد تكلف الجلادة. وتجلدوا بالسيوف
تضاربوا. وجلد ما في الالة شربة كلة * الجلد من
الابل الفزيرات اللبن او التي لا لبن لها ولا نتاج. ومن
الفحل الكبار الصلاب. قال الشاعر

ادين وما دني عليكم يحرم
ولكن على النمل الجلد القروح
الجلدة الشدة والقوة والصبر على الامور * الجلد مصدر
جلد. وشرا حد يخصص من ليس يخصص اي قصاص
يخصص بالزاني الذي ليس له زوجة وهو ضرب ثمانين
جلدة. واما حد الحصن فهو الرجز. ورجل جلد شديد
قوي. ومنه قول ابي كبير الهذلي

ولقد سرت على الظلام بمشعر

جلد من الثنيان غير متفكر

ج آجلاد. وآجلاد الانسان وتجايد جماعة شخصوا
جمه اي مجموع اعضائهم. يقال ما اثنى آجلاد فلان
باجلاد ايو. والجلد المسك من كل حيوان ج آجلاد
وجلود. وقيل ويكنى بالجلد عن آلة التناسل من الحيوان
ويؤسرت الالة في سورة البقرة وقالوا لجلودهم لم
شهدتم طينا اي لغوهم. وجلد البز يحن ثمنا ويحنل
للثافة فتألم بذلك غير ولدها. او جلد حوار يلبس
حوارا آخر فتألم ام السلوخ. والجلد مصدر جلد وجلد
ولغة في الجلد. تقول الجلد والجلد مثل الشيء والشيء.
قال الجاحظ

وقد اراني للغواني مصيما ملة كان فوقي جلدا
والجلد ايضا الأرض الصلبة المستوية المتن. والشاة يموت
ولدها حين تضع. والكبار من الابل لا صغار فيها.
ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا بيان. واللدنة
والقوة. والجلد ايضا الملة او الرقع او كرة الهواء او
الالة التي تخدم فوق السموات. والجلد في قول الهذلي
اذا تجاوب نوح فامنا معه

ضربا لها يسير يلع الجحلا

يريد به الجلد وانما تبع الامر لكسرة الجحيم اقامة للوزن
فلا يستعمل في غير الشعر * الجلد القوة الصلبة *
جلدة بمعنى جلدة. وعليه بروي المثل صرحت مجلدة
وقد ذكر في ج د د جلدان بمعنى جلدان * الجلدة
المرّة من جلد. وشاة جلدة لا لبن لها ولا ولد. وامراه
جلدة شديدة قوة ج جلاد. والجلدة النوع من جلد
ايضا. يقال جلدة جلدة المدرة. والقطعة من الجلد ج
جلد. والعامة تقول فلان جلدة اية بجل في الغاية
نسيها به بالجلد الذي لا وس فيه ولا يندى. والجلدة
الثافة الكبيرة لا ولد لها ولا لبن ولا الأرض الصلبة
المستوية * الجلد الجلد الذي يجلد المذنبين والسياف
وبائع الجلد * الجلد الفاجر * الجلد الجلد *
الجلد الشديد الثوي وضد البليد والضرير والسقيط

وهو ما يسقط على الأرض من الندى فيجد ج جلد
وجلاد وجلدة * الجلودة الجلادة * الجلودى الجلد
الذكر ويبيع الجلود. تسب الى الجمع شذوذا كالكثبي *
الجلد اسم تنضيل والأرض الصلبة. قال جرير الخطمي
اجالت عليهم الرؤس بعدنا

دقائق الحصى من كل سهل واجلدا

ج جلد واجلاد واجاليد بزيادة الياء كاصابع. وتجايد
الانسان اجلاده اية جماعة شخصوا او جمه. والجلد
قطعة من جلد تمسكها الناحية وتلد بها خدما ج
مجايد. والجلد من الابل الجلد جمع جلد من صبح
المالعة. والجلد من جلد الكتب. والجلد من الكتب
ما جلد. والجزة من الكتاب المنقسم الى اجزاء. والكراس
من الكتاب وبها من اصطلاح المولدين. والجلد ايضا مقدار
من الجمل معلوم الكيل والوزن. قيل هو ستة قناطير
ج مجلدات. وفرس مجلد لا يفرغ من الضرب. وعظم
مجلد لم يبق عليه الا الجلد. وجورب مجلد وضع الجلد
على اعلاه واسفله. والمجلدي الصلب. والمجلد اسم مفعول.
ومن امثال المولدين هات على النظارة ما برّ يظهر
المجلود اي المضروب. وارض مجلودة اصابتها الجلد.
والجلود ايضا مصدر جلد بصيغة المنعول كما مر. وعليه
قول الشاعر اصر فان اخا الجلود من صبرا اية اخا
الجلادة

الجلد الصلب الشديد

جلدح - الجلدح الطويل ج جلدح * الجلدح
القبيل الوخم * الجلدح من النوق الصلبة الشديدة.
خاصة بالاناث

جلدم - الجلددم بالميم تحريف الجلدح بالحاء
جلد - الجرد النرس اجلودا مضى واسرع في
السير. واجلود هم السيردام مع السرعة. والليل طال
وانسد. ومنه قول الحريري يا قوم ان الليل قد اجلود.
وجلود المطر امتد وقت تأخره. والاصل في مصدر
هذا الفعل ان يكون ما قبل الواو فيو مكورا كما في
بقية المصادر المنتهية بهزة الوصل كالاحد يذاب
والافسعرار ونحو ذلك غير ان الواو قد تعاضت
بشديدها عن القلب مع كسر ما قبلها فاهلوا من
الكسرة فتحة عند بعضهم لثقة وضمة عند آخرين لمناسبة
الواو * الجلاذي الصانع والراهب وخادم البيعة. ومن
الابل الشديد الفليظ ج جلاذي * الجلد الفار الاعى
ويُعرف بالجلد ايضا ج سناجذ من غير لفظ كالنساء
جمع المرأة * الجلدة الأرض الفليظة * الجلدة القطعة
من الأرض الفليظة * جلدان حمي بالقرب من الطالاب
لبن مستوكا لراحة. ومنه قول اسيل من جلذان * الجلاذي
الجلاذي. قال الراجز لتفرين قرنا جلديا * الجلدي
من الابل مؤنث الجلاذي. قال علقمة بن عبدة التميمي
هل تفتني بأخرى الحي اذا تنصوا
جلدية كأنان الفحل علكور

الجلود الفليظ الشديد

جلز النوى يجلزه جلزا طواؤه ولواؤه وقتله فتلا
شدبنا محكما وتزع منه او الصواب عقده. ويغص
السكن وغيره حرمة بعلبائه العير. وجلز في الأرض

الجَلَطُطُ والجَلَطُطُ اللين الرائب الثخين
الجَلَطُطُ والجَلَطُطُ والجَلَطُطُ من الابل الحديد النفس
والنفذ والخفساء او خفساء نصف طين ونصفها حيوان
والضبع * الجَلَطُطُ والجَلَطُطُ والجَلَطُطُ الخفساء او خفساء
نصفها طين ونصفها حيوان

الجَلَمُ الجالغ والملم زائفة

جَلَعُ الثوبِ بعضهم بعضاً بالسيف مجلَعونه جَلَعًا
هَبْرَةً * جالغ الرجل مجالعةً فحك كاشراً عن اسنانه
والقوم بالسيف كافحوا * الجلالة من المحرم كالمنافاة
من الكتان عامية * الجلغاة من النوق المسنة الذاهبة
الاسنان

جَلَنَهُ مجلَنَهُ جَلَنًا ففتره وجرفه وقطعه وقلمه
واسنانه، وبالسيف ضربه، وجَلَنَتْ مجلَنَتْ جَلَنًا وجَلَانَةً
كان جليفاً * جلنثة السنون ذهبت بامواله، يقال
جَلَنَتْ كحلُ اي السنة المجيدة اذا استأصلت الاموال.
وجلن الرجل عني الجلاف عن راس النخبة، وجلن
هزل، وجلن الثوب قطعاً واستأصله * الجالف اسم
فاعل * الجالفة مؤنث الجالف، وشجته جالفة اي نفس
المجد الى المم، وطعته جالفة اي لم فصل الى الجوف
وفي خلاف الجالفة، وسنة جالفة اي تذهب بالاموال *
الجلاف الطين * الجلاف من الدلاء العظيمة * الجلف
الرجل الجافي، يقال اعراني جلف اي جاف واصله من
أجلاف الفلاة وهي المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا
بطن، والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفله اذا انكسر
وتحال الخلف والفليظ اليابس من الخبز والخبز غير
المأدوم او حرف الرغبة والظرف والروعة، ومن الغنم
المسلوخ الذي أخرج بطنه وقطع راسه وقوائم وطائر
والزرق بلا راس ولا قوائم ج جُلُوفٌ وأجلاف، والجلف
والجلف جمع جليفة وستذكر * الجلفة لغة في الجرفة ليمتد
البعير جلفاً، ومنها الجلف لطافة من اصائل الخيل
نوسم بها، والجلفة من الفلر الجلفة، والجلفة الكسرة من
الخبر اليابس القفار والقطعة من كل شيء، ومن الفلر
مكان بربو، وسنة قول عبد الحميد الكاتب لسم بن قتيبة
الحديث وقد رآه يكتب خطأ ردياً ان كنت تحب ان
تجود خطك فأطل جلفتك وأمينها وحرف قطنتك
وأولها، قال سمر ففعلت كذلك فجاد خطي، والجلفة
ما جلفته من الجلد، والجلفة المعزى التي لا شعر عليها الا
صغارا لا خير فيها * الجلف الجلوف والرجل الجافي
والظالم ونبات سهل سنة كالبوط ملوكة حبا كالآرز
مسنة للواشي * الجلفانة في ج ل ن ف * الجلفنة من
السنين التي تجلف الاموال اي تذهبها، يقال اصابتهم
جليفة عظيمة ج جلاف وجلف وجلف * التجلف
الهزول، والجلف الذي أخذ من جرابه والذي بقيت
منه بقية، قال الفرزدق

وعش زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مستحفاً أو مخلفاً

قال ابو الفوت المحدث المهلك والجلف الذي بقيت
منه بقية، يريد الا مستحفاً او ما هو مخلف، وذلك ليستقيم
الرفع لان الفصيحة مضمومة الروي، وهو يقول في اولها

والجلس عند الدور بيت قد أفرد للمادة تجمع فيه
العقال منهم في اوقات معينة ج مجالس
المجلس اسم صم كانوا يعيدونه في المجاملة
جلس - الجاليس الرماح وحامل البندق امام
الجيش والمخير، النخبة، والعاملة تقول لحامل البندق
شاليس بالشين

جَلَطَ الرجل مجلَطًا كذب وحلف، وسنة
سلة، ورأسه حلق، والمجلد عن الظبية كسطة، وبسجوري
يو * جالطة كابد بالية الموحدة او الصواب كابد بالية
المنانة الضحية، واجلطة اخنسة، وما في الالة شربة اجمع.
واجلط البعير انجدل، واجلطي الرجل اجلطة اضطلع
على ظهوره ورفع ساقيه في الهواة (مولدة) * الجلطة الناقة
المسنة الرخوة الضعيفة * الجلطة الجرة الخائرة من اللبن
الرائب ج جُلَط، ومنه الجلطة عند العامة وهي قطعة غليظة
منعقدة من الخاط وغمره * الجلوطة من النساء القليلة
الحكمة * الجليظة سيف يندلق من غده

جلط - اجلطوا اجلطاً واستمر واستقام * الجليظة
الارض الغليظة كالجلدة
جَلَعَ الغلام غرلة مجلعا جُلوعاً حصرها عن الحنفة
وجلعت المرأة كانت جالعة، ونوبها خلعة، وجلع فية
يجلع جلعاً كان لا تنضم شفته على اسنانه او كان لا
يزال يدهو فرجه، وجلعت المرأة قل حياؤها وتكلمت
بالفحش * جالع الثوم مجاعة جاورها بالفحش وتنازعا
في قمار او شراب او قمع، وسنة قول الناعرو ولا فاحش
عند الشراب مجالع، واجلع النبي انكشف * الجالع
السافر والقليل الحكمة، وانشد ابو عمرو

ومرت علينا أم سبهان جالعا

فلم تر عين منها جالعا نمي

الجماعة مؤنث الجالع، يقال امرأة جالعة اسب سافرة
قليلة الحكمة * الجلع الذي لا تنضم شفته على اسنانه او
الذي لا يزال يدهو فرجه والليل الحكمة * الجمعة مؤنث
الجلع، والجمعة تتحرك الاسنان كالجم، يقال فلان
لطيف الجمعة اي المتحكم * الجملع واخوانه في باو *
الجلع المرأة التي لا تستر نفسها اذا خلعت مع زوجها او
التي تباع في التكتف عيو * الاجلع الذي لا تنضم
شفته على اسنانه او الذي لا يزال يدهو فرجه

جلبب - اجلبب اجلببا اضطلع وامند وانسط
وذهب وكثر وجد في السير * الجلبب والجلبة والجلبي
والجلبة الجافي الشير، ومن الابل ما طال في هوج
وعجرفة، ورجل جلبي العين حديد البصر * الجلبة
مؤنث الجلببي والنافاة النديبة في كل شيء والهامة التي
قوست ولت كبرا * الجلبانة الجلبانة * الجلبب الشير
الماضي، ومن السور الكثير القش

جلعد الرجل جلعة اسرع في الحرب، وفلاذا صرعه
ومده صريعا * اجلعد الرجل اجلعدا امتد صريعا *
الجلعاد الجمل الشديد، قال الفتح

ضوى لها ذا كدته جلاعدا

لم يربح بالاضياض الا فاردا

ج جلايد * الجلايد الجمل الصلب الشديد * الجلايد
الصلب الشديد، ومن المحرم القصير، ومن النساء المسنة

جلزا وجلزا ذهب مسرعا * جلز الرجل اغرق في تزع
الغوس حتى بلغ الفصل، وجلز النبي والمقبض وبني
الارض الكلب بمعنى جلز، وجلز الرجل للامر تشمر كجلز *
الجلز الغيب المشدود في طرف السوط الاصحي وعقبة
تلوى على كل موضع من القوس ج جلايز، والجلز المرأة
القصيرة * الجلازة مؤنث الجلاز للغبية المذكورة * الجلز
مصدر جلز، والغيب المشدود في طرف السوط الاصحي
ومعظم السوط والحلقة المستديرة في اسفل السنان
ومقبض السوط * الجلازة الارض الصلبة او الصواب
المجلدة بالزال المعجبة * الجلاز الضخم الفخاخ والبندق
معرب جلفوزة بالفارسية، وقال ابن سينا في القانون
هو حب الصنوبر الكبار * الجلاز الشرجي او التورور
قبل سمي بذلك لجلازته بين يدي امير، والجلاز عند
الفقيه امين القاضي او الذي يقال له صاحب المجلس ج
جلاوزة * الجلاوزة مصدر جلاوز وهو الحنف في الذهاب
والجيه * الجلاوز الحكم، يقال فلان جلاوز العمل والرأي
اي محكمة، والجلاوز الذي يجلاوز بين يدي الاميراي
يجف في ذهابه ويحيو، وفي لسان المكثين هو الذي يقرأ
فضائل الصحابة في المساجد

جلس مجلس جُلُوسًا ومجلسًا فقد او هو من الضعفة
او السجود والقعود من القيام، اي يقال كان مضطجعا
او ساجدا مجلس وكان قائما فقد، وعن الجوهري المجلس
تجد، يقال جلس الرجل اذا اتى بخدا، وسنة قول جرير
الخطابي يهيم هام بن غالب النخبي الملقب بالفرزدق
قل للفرزدق والسفاهة كاهيا

ان كنت تارك ما امرتك فاجلس

ي فاذهب الى تجد، وقال في البصائر اصل المجلس
الارض الغليظة ثم سببت بلاد تجد جالسا فلما ظنها ثم
استعمل للجلوس على تلك الارض ثم عجم * جلس واجلس
جملة مجلس وجالسه جلس معه، وجلس تكلف الجلوس،
والعاملة تقول تجلس الاميراي اضطلع واستوى، وجلست
العصا اي قومتها، وجلس بز القزاي تأخر منه جانب
عن ففس الدود منه، وتجالس القوم في الحكم تحاكموا
وتحاووا * الجالس اسم فاعل ج جلوس، والجالس
عند العامة ضد الاعوج * المجلس الفليظ من الارض
ومن العسل ومن الشجر والنافاة الوثيقة الجسم وبقيّة
العسل في الالة والمرأة تجلس في الفناء لا تخرج او
الشرفة وبلاد تجد واهل المجلس والقدير والرفق والسهم
الطويل والمحرم والجبل العالي، والمجلس الرجل القدير
والمجلس تقول هنا جلبي وجليبي * الجلسة المرة من
الجلوس واجتماع اعضاء مجلس او جماعة لعل ما،
والجلسة الهيئة التي يكون عليها المجلس، والجلسة الكثير
الجلوس * الجلبي ما حول الحنفة من العين * الجلسان
نثار الورد معرب جلثن بالفارسية، قال الاعشى لنا
جلسان عندهما ونفج * الجلبي مشدداً الجلبي
مخففاً * الجلبي المجلس والندم والعدير ج جلساة
وجلأس * الجلبي والجلسة موضع الجلوس، ويطلق
المجلس على مكان معين للفضة العرفي كالحكمة للفضة
الشرعي بمضرة جماعة معينة لفصل الدعوى المقدمة
له ثم يطلق على تلك الجماعة ايضا نسبة لعل باسم المل

الامر كشفه عنه . وشبهه رى . وجلا الشيء . علا . وجلاه الجذب طرده . وجلا لي الخبر . وضح . وجلا العروس على بعلا جلة . وجلة . وجلة . وجلة عرسها عليه مجلة . وجلاها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اياها في وقت العرض والزفاف . وجلي الرجل بجلي جلي انحسر مقدم شعره او نصف الراس او هو دون الصلح فهو اجلى * جلى فلانا الامر وجلى عنه الامر تجلية كشفه عنه . والزواج عروسة وصيفة اعطاها اياها في وقت الزفاف . وبصرو رى . قال لبيد العامري فانتضنا وابن سلى فاعد

كمنقبي الطير يفضي ويحل

اي ويجلي تحذف الياء كما في نحو اذا بلغت الروح التراق اي التراقي . وجلي البازي تجلية على القياس وتجليا بخلافه رفع راسه ثم نظر . ويقال ان الله بجلي الساعة اي يظهرها . وفلان بجلي عن نفسه اي يعبر عن ضميره . وجلا بالامر تجلا جاهره . قال الاصمعي جاليت بالامر وجالحت اذا جاهرته . وانتد بجالحة ليس الجالدة كالدمي . واجلي القوم عن المكان تنزفوا . وقيل يقال جلا من الخوف واجلى من الجذب . واجلام عن موضعهم فزقم لازم متعذر . وفي بعض نسخ القاموس اجلى بعد واسرع . وفي الصحاح اجلا عن القليل لا غير انكشفوا وانرجوا . ونجلى تجليا تكشف وظهر . والله تعالى فلان استعلن له . ونجاليا نجاليا انكشف حال كل منها لصاحب . واجلاد الجذب اجلاد طرده . وعن موضعه فرقة . والعروس على بعلا عرسها عليه مجلة . والتي نظر اليه . والعروس نظر اليها مجلة . والعاملة عن راسو رفعها مع طيها عن جبينه . ونجلى الامر انجلاد انكشف . يقال انجلي عنه الم اي انكشف . وانجلي الليل النسخ . ومنه قول امرئ القيس آلا أيها الليل الطويل آلا انجلي

يصبح وما الاصبح منك بأنتل

واستجلت العروس استجلاد ظهرت لزوجها مجلة . والتي استكشفت . واجلوت الرجل اجلاد خرج من بلد الى بلد * الجالوت جلاء بني اسرائيل اسبه خروجه من ارضهم . وجالوت اسم جبار من الفلسطينيين . وذكر في ج ل ت * الجالي اسم فاعل . وعند الاطبة دواء ينفذ المادة اللزجة للاجحة بالعضو كالعسل واليوزق ويقال له الجلاء ايضا * الجالية مؤنث الجالي والغريكة جلا عن اوطانهم كالجالية الواحد جالي . ومنه قول بعض نساء العرب

وان دمشق وفتيانها احب اليانا من الجالية

والجالية ايضا اهل الذمة . قيل لم ذلك لان الامار عمر اجلام عن جزيرة العرب . ثم لزم هذا الاسم كل من لزمته الجزية من اهل الذمة والمجوس وان لم تجلوا عن اوطانهم . ويقال استعمل فلان على الجالية اذا ولى اخذ الجزية منهم . وانما انت على لفظ المنرد بتاول الجماعة كالمعتلة ونحوها . والعاملة تطلق الجالية على نفس الجزية ج جوال * الجلا انحسار مقدم الشعر او نصف شعر الراس او هو دون الصلح . وفي الغرب الجلا بالفتح والنصر لان لا يجلو البصر . ويرى الجلاء بالكسر والملة . وابن جلا الرايح الامر . وقيل هو الصبح وقيل

جلط - اجلطى والجلطى في ج ل ط . والجلط

نوع من البطنين

الجلنغ القدم الاحمر * الجلنغ الناقة الجسيمة الواسعة الجوف او التي استنت وفيها بقية او التي خرمها الخوازم المنفرقة

الجلنغ من الطعام الفار لا آدم فيه

جلة الشيء يجلمه جلها كشفه . وفلان ردة عن امر شديد . والعاملة رفعها مع طيها عن جبينه . والحصى عن المكان نخاء . وجلة الرجل مجلة جلها انحسر شعره عن مقدم راسه كجج وهو ابتداء الصلح . قال رؤبة بن العجاج برائق اجلاد الجبين الاجل

لله در الغانيات المذو

الجلبة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة القوم وموضع انحصار الشعر عن مقدم الراس وتزعم باللين وما استقبلك من حروف الرادي . وجلبتا الرادي ناحيتاه وحرفاه . قال لبيد العامري

فعلافروع الابنهان واظلفت

بالجلبتين طلبا واما ونعامها

ج جلاء * الجلبة الموضع نقي عنه الحصى وتزعم تعالج باللين * الاجلة الضفر الحبيبة المتأخر منابت الشعر . وثور اجله لا قرن له مثل اطلع قاله الكسائي . والجلو البيت لا باب فيه ولا ستر

جلب - الجللب الوادسي * الجللب المرأة

العظيمة الركب

جلز جلهزة اغشى عن الشيء وهو عالم به

جلض - الجلاض كالجراض زنة ومعنى

جلن - الجلانق البندق الذي يرمى بالمحانك

واصله بالفارسية جلة وهي كبة غزل والكثير جلها وبها

سبي المحانك وقيل الجلانق هو القوس التي يرمى بها

البندق ويؤسر في شرح ديوان المتنبي كما يفسر كلامه

عند قوله في صفة مهرو الطخور

كأنما الجلة لغري الناهي

متحذر عن سبي جلاني

فان السيتين منقبة وفي ما عطف من طرف القوس

وذلك يقتضي ان تكون القوس في المراد بالجلانق

جله - الجلم الفارة الضخمة * الجلبة حافة الوادي

وناحية . وجلبة اسم طيرة الذي ينسب اليه الطائيون

من العرب . قيل له طيرة لانه كان يبعد في المراعي وعلى

ذلك قول ابى الطيب المتنبي يمدح شجاع بن محمد الطائي

صحح بالجلبة تحيك وانما

اشفار عينك ذابل وهند

والجلبة الجلبة والشدة والحطة والامر العظيم . وفي

حديث ابن سفيان ما كنت تأذن لي حتى تأذن لحجارة

الجلبتين . قال ابو عبيدة اراد جانب الوادي ولم اسمع

بالجلبة الا في هذا الحديث . وما جاءت الا ولها اصل *

الجلهوم الجماعة الكثيرة

جلا القوم عن الموضع ومنه مجلون جلا وجلاء

(واوي) تفرقوا . وجلا الفل جلاء دخن عليها ليشتر

العسل . وجلا السيف والمرأة جلا وجلاء صفها . وجلا البصر بالكل رقة . والم عنه اذبه . وعن فلان

خرق الجناح كان تحني راسه

جلان بالاخبار من مولع

بشيء شقي متفاره بالجلبين اي شقي المتراض . وقد يستعمل بمعنى المتراض كما في قول المتنبي بهو كافورا الاخشيد

من آية الطرق يأتي منلك الكرم

ابن الحامم ياكافور والجمر

وذلك انه كان عبدا تجار بمصر فلما باعه اشتراه اخيد ثم تولى مصر بعده . والجمر ايضا القراد وسمه للابل والفر واللال او الجدي * الجلبة والجلبة جميع الشيء . فنول اخذت الشيء بجلته اذا اخذته اجمع . والجلبة الجلبة الشاة المسلوخة اذا ذهبت اكارعها

وفضوها * الجبر القهر * الجلوم الهن المخلوق

جلت - الجلطانا الجبار الذي يؤكل العجينة

جلت راسه حلقه . وذكر في ج ل ح

الجلدة الصخر والمجر العظيم ويقال للجلل المعروف

بالجلل اذا اعطى شيئا رشح جلده كما يقال بض حجره .

والجلد ايضا الرجل الشديد والبقرة والقطيع الضخم من

الابل او المسان منها والرائد على مائة من الضان .

والجلدانان الضل * الجلدة الرجل الشديد . وارض

جلدة اي بحجرة * الجلود الصخر والقطيع الضخم من

الابل او المسان منها ج جلايد . والى عليه جلايد

اي ثلثة

الجليز من النوق الجليز او الصواب الجليز

بالراء العجينة قبل الياء

جلط راسه حلقه . وذكره صاحب الصحاح في ج

ل ط بناء على زيادة الميم فيه

جلنق القوس عصب عليها الحلاق * الجلانق من

الاقبية اليلانق * الجلمان الجرماني وهو ما عصبت به

القوس من العقب

جلن حكاية صوت باب ذي مصراعين برز

احدهما فيقول جلن وبرز الآخر فيقول بلن . قال في

الصحاح وجلنق حكاية صوت باب ضمير في حال فتحه

واصفاؤه يقول جلن على حدة وبلن على حدة . وانتد

ابو عفان المازني

فتفتح طورا وطورا تحينة

فسمع في المالحين منه جلنق

جلن - الجلنار زهر الزمان معرب كجلنار بالفارسية

ومعناه ورد الزمان . الواحدة جلنارة

جلنب - الجلنباء في ج ل ب

الجلنيط الاسد والنون زائدة

الجلنق دُكر في ج ل ن

الجلنق معجون يمل من الزرد والعسل معرب

كل اي ورد وانكين اي عسل (فارسية)

الجلنق الفردنخ البري

الجلندج والجلندحة في ج ل د ح

الجلندى والجلندد والجلندي في ج ل د

الجلنزي من الجمال الغليظ الشديد

الجلنزين زهر النسرين فارسية مركبة من كل اي زهر ونسرين وهو الورد البري

هو القمر. وقال حزة هو اول النهار. وخالف الخليل هذا
القول فقال انه اسم رجل بعينه واخبر بقول سيم بن
ونيل الرباعي
انا ابن جلا وطلع الناي

مضى اصغر العامة تعرفوني

وقال في الصحاح جلا اسم رجل سمي بالنعلم الماضي.
وحكي عن عيسى بن عمر التنقي انه قال اذا سمي الرجل
بقيل وضرب وغوها لا ينصرف واستدل بهذا البيت.
وقال غيره بجمل هذا البيت وجه آخر وهو انه لم
بصرفه لانه اراد الحكاية كانه قال انا ابن الذي يقال له
جلا الامور وكشفنا فلذلك لم بصرفه انتهى. اقول وكلا
القولين لا يخلو من نظير لانه على تقدير تسميته بالنعلم
وحده لا يمنع من الصرف لان وزن الفعل لا يمنع ما لم
يكن مختصا بالنعلم كدليل وقتر او متخفا مصحوبة باحدى
زوائد الافعال كيزيد ونقلب وكلاهما مفقود هنا. وعلى
تقدير تسميته بالنعلم مع الضمير المستتر فيو على سبيل
الحكاية يكون قد سمي بالحكمة فيكون مبنيا. وعلى ذلك
لا يقال انه منصرف او غير منصرف لان ذلك من
شان المعربات والاولى ان يقال انه لم يوت على مذهب
احمد بن يحيى القائل بمنع المنصرف مطلقا او على البناء
يكون على سبيل الحكاية تبعاً للشيخ سعد الدين التفتازاني
القائل بنقله عن الجمل * الحكمة مصدر كما مر. والامر
الجمل الواضح واقت جلا بوي اي يياضة. والحكمة مصدر
ايضا كما مر. وقول زهير بن ابي سلى المزني
فان الحق مقطعة ثلاث بين او ناز او جلا
يريد الاقرار ويروى بين او شهود او جلا وعلى ذلك
براد بالحكمة البرهان المستفاد من واقعة الحال لان
الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد
بو على نفسه. والحكمة ايضا الكحل وقيل القصر اصح او
هو كحل خاص. قال بعض المحدثين
واكلحك بالصاب او بالحكمة

فتفتح لعينك او غضي

ويقال ما جلا فلان اي باذا مخاطب من الامه
والالاف المحسة فيعظم بو * الحكمة مؤنث الاجلى.
وجبه جلا اي واسعة. وما جلا اي مصحمة. قال
الكسائي الملة جلا اي مصحمة مثل جهوة * الحكمة
ما يعطي الزوج عروسة عند الزفاف من وصيفة او
غيرها. يقال ما جلاها فيقال كذا وكذا. والحكمة مثله
الجهم مصدر جلا العروس زوجها كما مر * الحكمة الواضح
ونقيض الخفي * الحكمة مؤنث الحكمة والحكمة اليقين يقال
تكلم عن جلا اي عن خير يقين. وجلا امر حقيقته.
يقال اطلعتي على جلا امر اي حقيقته * الاجلى ذو
الحكمة والحسن الوجه الانزع مؤنث جلا وقد ذكر
واين اجلى ابن جلا. وفعلته من اجلاك ومن اجلاك
اي من اجلك. والتجلى مصدر تجلى. وعند السالكين
عبارة عن ظهور ذات الله وصفاته. والتجلي الشهودي
هو ظهور الوجود المسمى باسم النور وهو ظهور الحق بصور
اساق في الاكوان التي هي صورها وذلك التجلي هو نفس
الرحمن الذي يوجد به الكل. والحكمة مفاد المراس وفي
مواضع الصلح قال بعضهم راس شيخنا ذريت مجاليه قال

الفراة الواحد بجلى واشتقاقه من الحكمة هو ابتداء الصلح
اذا ذهب شعر الراس الى نصفه. والحكمة المنظور اليه
الحجواح في ج ل ح
الحكوتى في ج ل ب ق
جلاز في ج ل ز

جلى الفضة بجليها جليا (بائي) بمعنى جلاها مجلوما
جلا * جلى تجلة اظهر. يقال ان الله بجلى الساعة اي
يظهرها. قال الشيخ ناصر الطريفي في قول الحريري
وجل معروفكم وجل ان جلى بمعنى سبق مأخوذ من
الحكي وهو الاول من خيل السباق. قال وهذا ما لم اجده
ولم اسمعه. ويجمل ان براد بو جلى الهموم اي كنفها فترك
المفعول لدلالة الحال عليه. ومنه قول المتنبي
ولكنك ذاك الحين بصرى

طالما كنف الكروب وجل

وجل في الحلة سبق. ونجلي مكان كذا علا. والثي نظير
اليه مشرقا * الحكمة الكثرة من السطح لا غير * الحكمة
السابق في الحلة. قال ابو الفوت اول الخيل في الحلة
الحكي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم العاطف
ثم المراتح ثم المؤكل ثم الخفي ثم العظيم ثم السكيت وهو
النسيك. وقد نظها بعضهم بقوله
سبق الحكي والمصلي والمسلي

تاليا مراتحها والعاطف

وخطبها ومؤمل ولطيفها

سكنها هو في الاخر رادف

جوى عليه بجما جبا غصه * بجما في ثيابهم جمع.
وعليه اخذ فواراه. والجمع اجتماع * الجما والجما
الخص نول رابت جمه وجماه اي غصه * الاجما
من الخيل اسيل الفرقة. والاجما كرن غرة الفرس
اسيلة. وهو اسم بصفة المصدر. والجما من الخيل الاجما
جمر - الحكمة التراب المجهوج

ججم الكلام جمجمة لم يثبت. والامر اخفاه في
صدره. فلان اهلكه * ججم الكلام جمجمة. وججم
عن الامر لم يقدم عليه * الجما جمع جمجمة والسادات
والقبائل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم نحو
كلب بيت ورة اذا قلت الكلابي استغيت عن ان
نسبة الى شيء من بطونهم * الججم الملبس ونبت يجلب
من الصين معرب * الججمية القحف او العظم الذي
فيو الدماغ ج ججم وحماجم. والججمية ايضا نوع من
المكايل. والبهر تخفر في السجة والقحف من خشب.
ودبر الجماجر موضع. قال ابو عبيدة سمي بذلك لانه
كانت فعل فيو الاقداح من الخشب. وراي الجماجر في
لبنان. قول له ذلك لحرب وقعت فيو فترأمت فيو
جماجر القتلى حتى سدت طريق النهر الجاري فيو. ويقال
لذلك النهر ايضا نهر الجماجر

ججم الفرس بججم ججم وجما وجما ركب راسه
لا يثني شي. وبراكبو اعتره وجرى غالبا الماء. والمرأة
زوجها خرجت من بيتها الى اهلها قبل ان يطلتها. قال
الراجز

اذا رأيت ذات ضغي حنت

وجنت من زوجها وانت

وجم الرجل ركب هواه فلم يكن رده واسرع. قال ابو
عبيدة في قوله لولاك اليد وهم يحجون اي وهم يسرعون.
وججم الصبي الكعب بالكعب رماه حتى ازاله عن
مكائه * الججم مصدر ججم. وقال في المغرب الججم بمعنى
الجماح غير مسموع * الجماح اسم فاعل الذكر والاني فيو
سواء ج جماح. قال الشاعر

خلعت عذاري جاحما بردني

عن البيض امثال الدمي زجر راجر
الجماح المنزومون من الحرب فلا يمكن ردهم. مفردة
جماح. والجماح ايضا سهم بلا نصلي مدور الراس يتعلم
بو الري. وقرة تجعل على راس خشبة يلعب بها الصبيان.
وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لث كرووس الحكي
والصبيان ونحو ج جماح. وجاء في الشعر جماح *
الججم من الخيل الذي يركب راسه لا يثني شي. ومن
الرجال من يركب هواه فلا يمكن رده. الذكر والاني
فيو سواء. قال في المغرب وعن الازهري فرس ججم
له معنيان احدهما انه قد ذكر. والثاني انه سريع
نسيط وهو ليس بعيس * الججم الذكر
ججم الرجل بججم ججم فخر وتكبر * ججمه بججمه
فاخره * الجماح المنظر والمتكبر ج ججم
الججم القصب الاجوف من قصب العظام *

الججمور الاجوف

جمد الماء وكل سائل يجمد وجمد جمدا وجمودا
قام وبس وضد ذاب. والرجل يجل اي لم يجر خيره
يا حسنة. وجمد الشيء قطعه. وحكي على فلان وجب
والعامة تقول جمد بمعنى هبت * جمد الماء حول ان
يجمد. والجمد الماء جملة يجمد. واجد فلان يجل ودخل
في جمادى وقتل خيره. واجد الماء جملة يجمد. وحقه
عليه اوجه والزينة. واجدته بمجدة كانت جارة بيت
بيت. يقال هو مجمدي اي جاري بيت بيت * الجماد
اسم فاعل. يقال ماء جامد وجمد. ويقال لك جامد هذا
المال وذاتة اي صانته وناطته. ورجل جامد العين اي
قليل الدمع كتابة عن قسوة القلب. وقد يراد به انقطاع
الدمع كنول الشاعر

سأطلب بعد الدار عكم لتفري

وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

ويقال رجل جامد اليد اي يجل. وجامد القلب اي
قاس لا شفقة عنده ج جمد وجامد. والجماد ايضا الذي
لا يفر كالجمر. وعند الصنفين والجماد هو الاسم الغير
المشتق مصدرا كان كالضرب ام غير مصدر كالرجل.
والنعلم الغير المنصرف نحو ليس وعسى. والجماد ايضا
عند الاطباء الذي ليس من شأنه ان يسيل عند فعل
الحركة الغريزية فيو وهو مجتمع في الحال كالشمع.
والجماد المحدود بين الارضين وتطلق عند الاطباء على
الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام والغضاريف.
وعند الطيبيين على ما يقابل النواحي كالجمر والتراب *
الجماد الارض. ومنه قول الشاعر

والذي حارت البرية فيو

حوان مسخخت من جماد

يريد به الانسان المخلوق من تراب الارض. والجماد

ايضا السنة لم يصيها مطر . والناقة البطية والتي لا لين لها . وفلان جماد الكف اي يخلج ج جمدا . وجاء في الشعر جمدا والجماد ايضا ما لا نفس له او ما ليس بذارك وما ليس بنام كالجمر والذباب ج جمادات . ويقال للغيل جماد كنظام مبنيا على الكسر تشبيها له بتزال وحذار من اساءة الفعل . وهو دعاء طويلا اي لا زال جامدا الحال نفوذ حماد في المدح . قال جرير بن عبد المسبح المعروف بالملس

جماد لما جماد ولا نقولي

لها ابنا اذا ذكرت حماد

اي قولي لما جودا ولا نقولي لما حمدا وشكرا . والجماد ضرب من الثياب * جمادى الأولى الشهر الخامس من الشهور العربية وجمادى الآخرة الشهر السادس منها ج جمادات . والعامة تقول جماد الاول وجماد الآخر . وجمادى فعلى من الجمدة كجمادى مؤنث فان سمعت جمادى مذكرا في شعر فانما يذهب به الى الشهر . واجاءة الشهور كلها مذكرة الا جمادى وهي علم للشهر المذكور فلا يصح دخول الام عليها . قال الشاعر

في ليلة من جمادى ذات اندى

لا يصير الكلب في ظلماتها الطنبا

فان ذكرت احبنا معها صح دخول اللام فيقال الجمادات . وكانوا قبل الاسلام يقولون لجمادى الأولى جمادى خمسة وجمادى الآخرة جمادى ستة . ويقال عين جمادى وظلت العين جمادى اي جامدة لا تدع * الجمادى الباردة * الجمادية الطبيعة الباردة * الجمدة ما حمد من الماء وهو نقض الدوب وهو مصدر يسمى بوكا يسمى بالدوب فيقال ذوب النصف اي ما ذاب منها . والجمدة والجمدة مكان صلب مرتفع . قال امرئ القيس كان الصوار اذا نجا من غدة

على جمدة خيل تجول بأجلال

ج آحاد وجماد . والجمدة جمع جامد والجمع والملة الجماد وما ارتفع من الارض كالجبد * جمدة لغة في جمادى * الجمدة عند الاطباء علة اذا عرضت للانسان لبت على الحالة التي ادركت عليها اما جالسا او قائما وهي من امراض العصب * الجبد من السيف الصارم * الجبد مصدر جمد . وعند الاطباء الجبد . وجود الترجمة عبارة عن عجز المتكلم عن انشاء الكلام . وهو يستعمل غالبا للجزع عن النظر ونقصه سلبان الترجمة فيقال في الاول فرجة جامدة وفي الثاني فرجة سيالة . والجمود فعول من جمد بمعنى فاعل . يقال عين جمود اي لا دمع لها وهي كناية عن فسوة القلب * الجماد الجار الملاصق وقد ذكر . والجيد الغيل والمتشد والامين في الفار او بين القوم والداخل في شهر جمادى والغليل الخمر . قال الشاعر

واصفر مصبوح نظرت حويرة

على النار واستودعته كعب مجيد

يقول انظرت صورته على النار حين قومتها واعلمته فهو كالحائرة منه . وكان الاصمعي يقول هو الداخل في جمادى . وكانت جمادى في ذلك الوقت شهر بربر جمد - الجمد الذي يحمل المرأة امام الملك حين يلبس ثيابه . فارسيته جامدارج جمدارية

جمر القوس يجمر جمرًا وثب في القيد . والقور على الامر يجمعوا وانضموا . وجمر اعطاه جمرًا . وفلانًا نحمًا * جمر الرجل قطع جمار الخيل . والمرأة جمعت شعرها وعقدته في قفائها ولم ترسله . والجمير عند نساء الحضرة ان تصفر خصلتين من الشعر عن جانبي الصدغين وتردهما الى خلف وتصفرها جميعا . وجمر الرجل رمى الحجارة . والتي جمعة . والفائد الجيش حبسة في ارض العدو ولم يقبله من الشعر . وجمر القوم على الامر تجمعوا وانضموا . والعامة تقول جمر القوم اي صار جمرا واحمر القوم بمعنى جمروا . والمرأة بمعنى جمرت . والقور بمعنى جمر . والرجل اسرع في السير . والبعير استوى خنقه فلا خط بين سلاخيه . واللثة استقر فيها الهلال . وثوبه جمره . والنار جمرها هاما . والنخل خرصها ثم حسبت فجمع خرصها . والنخل اصهرها وجمعها . والامر بني فلان عجم . ونجر الجيش خرس في ارض العدو ولم يقبل . ونجر بالجمرة واجمر يفر بها . واستبحر القوم اجتمعوا وانضموا . والرجل استبحر بالجمار اي الحصى . والجيش بمعنى نجر * الجمار شمع الخلة * الجمار الجماع . والجمار الصغار من الحجارة جمع جمرة . وبها سموا المواضع التي ترمى بها حجارة وجرات لما فيها من الملاينة نمية للظرف باسم الظروف . وقيل لاجتماع ما هنالك من الحصى من جمر القوم اذا تجمعوا . وقيل الجمار بني هي من جمر فلانا اي نحمه او من اجراسه اسرع . وقيل لان آدم رمى اليوس فاجمر بين يديه . والجمار الثلاث عند الصوفية عبارة عن النفس والطبع والعادة * جمادى بلاثون وجمادى مؤنثة بمعنى اجمع . يقال جاء القوم جمادى وجمادى اي باجمعهم . وترك التنوين على انها غير منصرفة بناء على ان الالف للثاني وتبينها على انها منصرفة بناء على ان الالف للإلحاق * الجمر جمع جمرة من النار * الجمرة النار المتقدة او جزء منها منفصل ج جمر وقد ذكر . والجمرة ايضا الف فارس والقبيلة لا تنضم الى احمر او التي فيها ثلثية فارس . وقال في الصحاح كل قبيلة انضموا فصاروا بيا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهي جمرة ج جمرات . قال ابو عبيدة جمرات العرب ثلاث بنو ضبة بن اثم وبنو امرئ بن كعب وبنو ثمر بن عامر . فطقت جمرتان طقت ضبة لانها حالت الرباب . وطقت بنو امرئ لانها حالت مدحج وبقيت ثمة لم تطفأ لانها لم تحالف . ويقال الجمرات عيس والجرث وضبة وهم اخوة لاثم . وذلك ان امرأة من اليمن رأت في المنام انه خرج من فرجها ثلاث جمرات . فتزوجها كعب بن عبد المنان رجل من اليمن فولدت له امرئ بن كعب بن عبد المنان

وهم اشراف اليمن الذين يقول فيهم الشاعر

ولو اتي بليت هاشمي خروثة بنو عبد المنان
لما ن علي ما ألقى ولكن نعالوا فانظروا بين ايتلاقي
ثم تروجها بغض بن زيت بن عطفان فولدت له عيسا .
وهم فرسان العرب . ثم تروجها اذا فولدت له ضبة .
فجمرتان في مصر وجمرة في اليمن . والجمرة الحصاة ج جمرات وجمار . وواحدة جمرات المناسك وهي ثلاث الجمرة الأولى والوسطى وجمرة العقبة يرمين بالجار اي

الحجارة الصغيرة والجمرة عند الاطباء صور تظهر منفردة او مجمعة مفرقة تاخذ كل واحد منها بقعة كبيرة وتعلق في الهرمغ الهامبي شديد كالجمر . وفي الموجز الجمرة والنار الفارسية تطلقان على كل بئر آكالة منقطة محرقه تحبذة للحشكرشة . وربما خصت النار الفارسية بما كان بئر من جنس الفلحة فيوسعي وتنقط من مادة صفراوية قليلة التلغ والسواد . والجمرة بما يسود الجلد من غير رطوبة وتكون كثيرة السواد غليظة عائصة قليلة البثور . وقيل العرقندي بينهما بمبادرة النار الفارسية الى الحشكرشة وظهر خطوط حمرة فيها تشبه لسان النار . ولذلك قيل لها النار الفارسية تشبيها بنار الجوس التي كانوا يعبدونها فكانت دائما ملتهبة * الجمار شمع الخلة وهو مادة يضافه لينة لذينة الطم كالحليب المتجد تكون في راس الخلة الواحدة جمرة ج جمرات * الجمر يجمع القوم . وابن جمر الليل المظلم قال الشاعر

نهارم ظان صاح ولهم

وان كان بدرًا ظلة ابن جمر

وابنا جمر الليل والنهار . قيل سبها بذلك للاجتماع كما سبها ابني سبها لانه يسم فيهما * الجميرة الصغيرة * الجمر والجمرة الذي يوضع فيه الجمر بالدخنة ويؤتى والعود نفسه . وقال في الصحاح الجمرة واحدة الجمار وكذلك الجمر والجمرة فبالكسر اسم الشيء الذي يحمل فيه الجمر وبالفم الذي يوق له الجمر . يقال اجمرت النار بجمرا . وينشد بالوجهين . قول الشاعر

لا يصطلي النار الا بجمرا ارجا

قد كسرت من الخروج له وقصا

يؤوسه جمرًا وجمرا ج جمار . وحافر جمر وجمر صلب . والجمر الذي جمع شعره وعقدته في قفاه ولم يرسله . وفي الحديث الضافر والمئذ والجمر عليهم الخلق . والجمر المكان الذي رمي بالجمار . والجمرة التي يوضع فيها الجمر بالدخنة ج جمار . ومنه المثل صبرا على جمار الكرام

جمر الانسان والبعير وغيره يجمر جمرًا وجمرى (او الصواب ان الثاني اسم) عدا عدا دون الحضرة وفوق العتيق . والرجل في الارض ذهب . وفلان استهزأ به . والعامة تستعمل جمر بمعنى وثب ومنهم من يقول قمر * جمر الرجل ركب الجمارة فهو مجمر * الجمر مصدر جمر وما يبي من عرجون الخيل ويقوم ج جمر * الجمرى نوع من العذو وهو دون الحضرة وفوق العتيق . وقول هو يعدو الجمرى منقول مطلق لبيان النوع كقولهم رجع القهري او حال على تأويل يعدو جانبا ورجع مقترنا كما في قول لبيد العاسري

فارسلها العيراك ولم يددها

ولم يشفق على نقص الدخال

اي ارسلها معتركة . ويقال حار جمره اي سريع

قال الشاعر

وخيل تلاقيت ريعانها بجمره جمرى المدخر
الجمران ضرب من الخيل * الجمره الكثرة من النمر والاقطر ويعروم التبت الذي فيه الحبة * الجمار الكبير الجمر . يقال بعير جمار وحار جمار اي وثاب * الجمارة

مؤت الحجاز . يقال ناقة حجازة كما يقال بئر حجاز .
والحجازة ايضا دراعة من صوف قصيرة ضيقة الكمين .
وفي الحديث فضاق علي كذا حجازته * الجبيرة والجبيرة
التي تذكر . وهو شجرة عظيمة تشبه شجرة التين غير
ان ورقها يشبه ورق الفوت وقرنها لا يخرج من فروع
الاغصان بل من سوقها . وهو يشبه ثمر التين البرية
لكنه صغير الحجم قليل الحلاوة . وخشبه بعد الاشتغال
ولذلك يجارون الواحة لابواب المدن * الجبيرة واحدة
الجبيرة * الجبيرة فعل من الجبر . ورجل جبر الفؤاد
اي ذكته

جس الودك يحس جوسا حمد او اكثرا
يستعمل في الله حمد وفي السنن فيقال حمد الله
وجس السنن * الجاس اسم فاعل . وبنات جاس
اي ذهبت غصونها * الجاسة مؤت الجاس وقول
مصر وصخرة جاسة اي ثابتة في موضعها * الجاموس
نوع من كبار البقر يحسب الله والفرخ في الاحوال معرب
كاوميش بالفرنسية ومعناه بقر الملة ج جواميس *
الجاموسة اثنى الجاموس * الجباسة اللبلة الباردة يحس
فيها الله * الجاميس حسن من الكاة لم ينع بواحد *
الجبسة النامر . والجبسة القطعة من الابل ومن النمر
الهابس . والبسة اطلب كلها وفي صلبه لم تهضم بعد *
الجاميس الجاند من الله

الجبست نوع من الحجارة الكريمة تجلب من قرية
يقال لها الصفرة على مسيرة ثلثة ايام من المدينة . وهو
يخرج من معدن هناك . واجوده المائل الى الحمرة
الاسمانجونية مع باضي وزرقه ويعرف بالعشوق فارسي
الجبست نبات قوي شبيه بقوة الشجيرة مفتوح محلل
للريح . يوجد كثيرا في جبال اصفهان
جس راسه يحميه شحمًا خلفة . والناقة حلبها
باطراف اصابعه . والحجارة غازها ولاعها . والبتر جعلها
جاشا وسذكر * جس الحجارة غازها ولاعها . وفلان
ساعده وحضده * الجش ما يحمل بين الطي والحمال
في القليب اذا طوي بالحجارة . والجماش عند العامة
الثقل الذي يرس في الناة * الجش مصدر جسش
والصوت الخفي نقول سمعت من جانبها جسًا اي صوتا
خفيا . ومنه نقول العرب لا يجمع فلان اذنا جسًا اي
ادنى صوت اي لا يقبل نصحا ومعناه انه متصام عنك
وعا لا يلزمه * الجشمة العظيمة الركب * الجماش
المفترض للنسك كانه يطلب الركب الجمش * الجبوش
من الثورة الحاقلة . يقال استعملت في الحما جبوشا اي
نورة حاقلة . وبجر جبوش اي يخرج مأوفا من نواحيها .
وسنة جبوش اي محروقة للنبات * الجبوش الركب
المحروق والمكان لايت فيه . ومن الثورة الحاقلة
الجبش كالجش زنة ومعنى

الجبش ضرب من النبات

حظ - الجحاط الصلب الجافي

جس المال المتفرق بجمعة جمعا ضمة واللة .
وجمعت الحجارة الثابت شيت اي ليست الدرع والحجار
واللحفة . وما جمعت بامرأة قط وعن امرأة اي ما بيت
عليها * جس النور بالغ في جمعهم . والدجاجة بيضا

جمعة في بطنها . وجس فلان شهد الجمعة والجماعة وقضى
الصلوة فيها وجامع المرأة بجماعة وجماعا باصمها ووطئها .
وفلان على امر كذا اجمع معه ووافقه . واجمع القوم على
لامر اتفقوا . والناقة صراخها جمع وامره بعد تفرقوا
جعلها جميعا . والشي اعده وجفته . والامر وعلى الامر عزم
وفي سورة يونس فاجعنا امركم وشركاءكم قال البيضاوي
اي مع شركائكم . وتؤيده قراءة الرفع عطفًا على الضمير
المقتض وهو الواو . وجاز العطف عليه من غير ان
يؤكد بالمنفصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه
بالمفعول به وهو امركم . وقيل انه معطوف على امركم
بجذف المضاف اي وامر شركائكم . وقيل انه منصوب
بفعل محذوف اي وأدعوا شركاءكم وقد قرئ به . وعن
نافع فاجعوا من الجمع . والمعنى انه امرم بالعزم او
الاجتماع على قصد السعي في اهلاكه على اي وجه
يمكنه ثمة بالله . وقلة مبالاة بهم . واجمع المعطر الارض
سال رعاياها وجهادها كلها . واجمع الابل ساقها جميعا .
وتجمع الشيء ضد تفرق . والقوم اجتمعوا من هنا وهنا .
واجتمع القوم ضد تفرقوا . وقد يقال اجتمع بقلب الفاء
دالا . واجتمع الغلام بلغ اشدّه واستوت لحية . واستجمع
امره تجميع . والسبل اجتمع من كل موضع . والفرس
جرى بالغ . قال الشاعر يصف فرسا

وستجمع جرعا وليس يبارح

نباريه في صاحي النان سواعده

واستجمعت له اموره اجمع له كل ما يشره * الجامع اسم
فاعل . وانان جامع حملت اول ما تحمل وحمل جامع
اخلف بزولا . ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين . ودابة
جامع تصلح للاكاف والسرج . وقدّر جامع عظيمة ج جمع
والجامع ايضا متعدد المسلمين ج جوامع . وابو جامع كنية
الخوفان وهو المائدة . كني به للاجتماع حوله للاكل . ومنه
قول الحريري فاستدع ابا جامع فانه بشرى كل جائع .
ومسجد الجامع والمسجد الجامع لقنان اسم مسجد البور
الجامع او المكان الجامع او هذه خطا . واليوم الجامع
بور الجمعة . والجامع عند الحديث كتاب جويص ميو
الاحاديث على ترتيب مخصوص . وعند البيهقي يطلق
على ما قصد به اشتراك طريقي الاستعارة في امر يجمعها وما
المنية والمنية به وهذا هو الذي يسمى في التشبيه وجه
الشبه . وهو يكون تارة حسيا كما في استعارة الورد للحد .
وتارة عقليا كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع . وقد
يكون وهما كاستعارة الحلاق للكلاب . ويراد به عدم
ايضا ما يسوغ به العطف بين المجلين كالناسية في نحو
زيد بقرأ وكتب . والمضادة في نحو عمرو يصيب تارة
ويخطئ اخرى فان قيد الجامع امتنع العطف . ولذلك
عيب على ابي تمام قوله

ونظن سلكي اني ابي بها

بدلا اراها في الضلال بهم

لا والذي هو عالم ان النوى

مر وان ابا الحسين كرم

وذلك لان مرارة النوى وكرم ابي الحسين ليس بينهما
مناسبة ولا مضادة . والكلاب الجامع عند البيهقي ما
تضمن حكمة او موعظة من الحقائق التجارية مجرى المثال

كقول ابي الطيب المشي
ذكر النوى عمره الثاني وحاجته

ما فاته وفضل العيش اشغال

وقوله

لوقر العاشق في مني

حسن الذي يسبو لم يسبو

وجامع الكل ما قلت الفاظه وكثرت معانيه من الكلام
ج جوامع الكلم . وهو الذي يسمي اهل البيان ايجاز
القصر نحو ولكم في القصص حبيب يا ابي الالباب فان
لفظ هذه العبارة قليل كما ترى . ولكن معناها كثير لانه
يكون عند البسط ان القصص اي قتل القاتل بنيد
حبيب لمن يراة قتله ولين يريد ان يقتله لان الرجل اذا
علم انه اذا قتل يقتل بكف عن القتل وعلى ذلك
يسلمان كلاهما . ومن ذلك قول العرب القتل اثنى
للقتل * الجامعة مؤت الجامع والقتل لضرب من الخبي
قبل قبل له ذلك لانه يجمع اليدين الى العنق . والجامعة
ايضا سفر من اسفار التوراة . وناق جامعة اخلفت بزولا
ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين . وقدّر جامع اي
عظيمة * الجامع مصدر جامع . وقدّر جامع اي عظيمة .
وجامع الشيء جمعة . يقال جامع الحية الاخيرة . والخمر
جامع الام لان الجامع ما جمع عددا . قال في المغرب
ويكي بالجامع عن الوطء ومعنى الاجتماع فيه ظاهر .
وقال في الكلمات ايجاع الموافقة والمساعدة في اي شيء
كان لكنه لما كثرت استعماله في الخاص عند الاضافة الى
النساء صار صريحا لا يعم غيره ويصرف اليه بلا نية *
الجامعة الفرقة يجتمعون والفتية يريدون بها صلوة الامام
مع غيره ولو صليا بعقل . فهي مجاز او حقيقة عرفية وهي
سنة مؤكدة . وعند اهل الرمل اسم شكل صورته هكذا
ج جماعات . والجماعات ايضا دفاتر الرسوم والمعاملات
منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد
وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور * التجمع مصدر
جمع وهو خلاف التفرق . والدقل او صنف من النمر
او الخلل خرج من النوى لا يعرف اسمه والصيغ
الاحمر وجماعة الناس ج جموع . والتجمع ايضا لبن كل
مصرورة والثواق لبن كل باهلة . ويوم التجمع يوم القيامة .
ويوم جمع يوم عرفة . وابام جمع ايام يعني . والتجمع عند
المحاسبين زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من تلك
الزيادة يسمى مجوعا وحاصل التجمع . وهو عند البيهقي
من المحسنات المعنوية . وهو ان يجمع بين شيئين او اشياء
في حكم واحد نحو المأل والنون زينة الحيوة الدنيا ونحو
انما الخمر واليسر والانصاب والازلام رجس من عل
الفيضان فاجنمو . فان فرق بين ما جمع تحت ذلك
الحكم بحكم آخر قبل له التجمع مع التفرق كقول الشاعر

فوجهك كالنار في ضوءها

وقلي كالنار في حرها

والجمع مع التفرق ان يضم ما قد جمع تحت حكم واحد
كقول الآخر

حتى اقام على ارباض خرشنة

نقى به الروم والصلبان والبيع

للسبي ما تكفل والقتل ما ولدا

والهيب ما جمعوا والنار ما زرعوا

وفد بقم ثم يجمع كقول حسان بن ثابت الانصاري
 قوم اذا حاربوا عدوهم
 او حاولوا النفع في اشباعهم نفعوا
 سيجة تلك منهم غير محدثة
 ان الخلائق فاعلم شرها البديع
 قسم في البيت الاول اعلم الى مضرة العدو ومنفعة
 الصديق ثم جمع ما قسمته تحت قوله سيجة تلك منهم في
 البيت الثاني. وقد يجمع الفريق والتقسيم مع الجمع ومنه
 في سورة هود يوم لا تكفر نفس الا باذن منهم شقي
 وسعيد فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهيق
 واما الذين سعدوا في الجنة خالدون فيها ما دامت
 السموات والارض فالجمع في قوله لا تكفر نفس الا باذن
 لان النفس متعددة في المعنى اذ الكفرة في سياق النبي
 نعم كل افرادها والفريق في قوله منهم شقي وسعيد
 والتقسيم في قوله فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى
 اخره. والجمع عند الاصوليين والفقهاء هو ان يجمع بين
 الاصل والفرع بعلته مشتركة بينها ليصح القياس. ويقابلة
 الفرق وتلك العلة المشتركة تسمى جامعاً. وعند المنطقيين
 هو كون المَعْرِف بصدق على جميع افراد المَعْرِف
 كالانسان بالنسبة الى زيد وعمرو وفاطمة وغير ذلك.
 ويُسَمَّى بالعكس والانعكاس ايضاً. وبهذا المعنى يستعمله
 الاصوليون والمنطقيون. وعند التصريفيين واللفظة هي
 اسم يدل على جملة احوال مفصولة بمحروف مفرد وبغيره
 ظاهر او مقدر كرجال جمع رجل. وتلك جمع فذلك ايضاً
 وهو السنية. فان التعبير ظاهر في الاول ومقدر في
 الثاني بتأويل ان ضمة فاء المفرد قد سلبت وجعلت
 مكانها ضمة الجمع فيكون على نية افراد كقتل وعلى
 نية الجمع كخمر. وهو نوعان صحيح كالزواجر والؤمنات
 ويُسَمَّى سائلاً وجمع السلامة. وتكثر كرجال ونحوها
 ويقال له جمع التكسير. والجمع ايضاً اما جمع فتل وهو
 ما يطلق على العشرة فادونها الى الفلة. واما جمع كثر
 وهو ما يطلق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له
 وقيل على ثلثة فما فوقها الى ما لا يحصى. وجمع الفلة ينصرف
 في وزن افعل كائنات وافعال كائنات وانثى كآرغة
 وفعله كنيته. وما بقي من اوزان المجموع المكسرة جمع
 كثر. واما الجمع السالم فالخيار انة شائع بين الفلة
 والكثرة. وقد يجمع الجمع ويسمى جمع الجمع. وذلك بان
 يقدر الجمع مفرداً فيجمع على ما يقتضيه القياس نحو كلب
 وكلب وكالب وجمل وجمال وجمالات. والاول
 هو المعروف بثنى المجموع. وصيغ منتهى المجموع سبع
 اكالبة واقاويل ومساجد ومصابيح وضارب وجداول
 وبراهين. وضابطها ان يكون بعد ألف الجمع حرفان
 مخفكان او ثلثة احرف او سطها بلا ساكنة فدخل فيها
 نحو طامير وعصافير وبعايب وذرايح وغير ذلك.
 وجمع الجمع لا يطلق على اقل من تسعة كما ان جمع المفرد
 لا يطلق على اقل من ثلثة. واسم الجمع ما دل على كثره
 معنى دون لفظ. ولم يفرق واحدة بالثمة كقوم ورهط.
 وشبه الجمع ما كان كذلك ولكن له واحد يفرق عنه
 بالثمة كشمير وشجرة ومروعة. ويقال له اسم الجنس الجمعي.
 والجمع عند الصوفية هو ازالة الثمة والفرقة بين

القديم والحديث. وجمع المؤنث والمخالف عند اهل
 البديع ان تزيد النسوة بين موصوفين فتأتي بمعان
 مثلاً في مدحها وتروم بعد ذلك ترجيح احدها على
 الآخر بزيادة وفضل لا ينقص الآخر فتأتي لاجل ذلك
 بمعنى يخالف معنى النسوة. ومنه قول قنطرة بنت عمرو
 بن الشريد المعروفة بالحنسفة في اخيها صخر
 جاري اباه فاقبلها وما يتماوران ملالة المحضر
 الى ان تقول
 اولي فأولى ان يساوية لولا جلال السن والكبر
 فانها ساوت بين ابها واخيها في الجارية وعلو الهة ثم
 فضلت الاب بجلالة السن التي لا تنقص مدح ابوه.
 وجمع المسائل في مسئلة هو من انواع المغالطة وهي
 الواقعة في قضايا ليست بقباس كقولك زيد وحده
 كاتب فانه بمثابة قضيتين لافادتو ان ليس غيره كاتباً.
 وجمع الكنت حين نقبضها. يقال ضربته بجمع كفي ج
 اجماع. قال الشاعر
 وما فعلت في ذاك حتى تركها
 ثقل راساً مثل جمعي عاريا
 وجمع الكنت ايضاً قدر ما يشغل عليه الكنت من المال
 وغيره. قال حاتم بن عبد الله الطائي
 متى ما نجي يوماً الى المال واري
 يجذ جمع كفت غير ملأ ولا صفر
 وامر بني فلان بجمع ابي مكتوم مستور لم ينفذ ولم
 يعلم به احد. وفلان من زوجا بجمع ابيه لم ينفذها.
 قالت الدهلة بنت محمل امرأة العجاج للعامل اصح
 الله الاميراني منه يجمع ابي عذرة لم ينفذ. وماتت
 فلانة بجمع ابي عذرة او حاملها او مثله. وجمع معدول
 عن جماعات جمع جمعة في توكيد الاناث. تقول رابت
 النسوة جمع وهو غير منصرف للتعريف والعدل. اما
 التعريف فلانها على نية الاضافة الى ضمير المؤنث ايه
 جمعن واما العدل فلان جمعة خاتماً ان يجمع على
 جماعات كسحراء وصحراوات فعول بها الى جمع *
 الجمعة الناقصة الهربة. ومن البهايم التي لم يذهب من
 بدنها شيء وانثى اجمع وسيذكر * الجمعة للمجموعة.
 وجمعة من عمر ابي قبضة منه. وادام الله جمعة ما بينكما
 اي الله ما بينكما. ويوم الجمعة ويوم الجمعة يوم العروبة
 وهو اليوم السادس من الاسبوع. وربما أطلقت على
 الاسبوع بأسره من باب تسمية الكل باسم الجزء ج جمع
 وجمعات وجمعات وجمعات. وقال في المغرب الجمعة
 من الاجماع كالفرقة من الاتفاق اضيف اليها اليوم
 والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذفت منها المضاف
 وجمعت. وقال في الكلمات الجمعة بسكون الميم اسم
 من الاجماع او بمعنى المفعول ايه للمجموع. ونحوها
 بمعنى الفاعل اي الوقت الجامع. والمجهول على انها يضم
 الميم وهو الاصل والاسكان تخفيف. وكلاهما مصدر
 بمعنى الاجتماع * الجتماع فعال من الجمع وهو من صيغ
 المبالغة. والجمع كل ما يجمع وانضم بعضه الى بعض.
 ومن كل شيء يجمع اصول. وجمع الناس اخلاطهم من
 قبائل شتى. ومنه قول عامر بن الأسلت الأوسي
 ثم تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع

الجمعة نسبة الى الجمع. وتطلق عند الصوفية على اجماع
 اله في التوجه الى الله تعالى والاشتغال به عما سواه
 وبازائها الفرقة. وعند المولدين على جماعة من الناس
 منتظمة او غير منتظمة يجمعون لاجل مقصد معين ج
 جمعيات. والجمعة نسبة الى الجمعة. وتطلق على ما يجمع
 اسبوعياً او بوير الجمعة * الجبوع قعول من الجمع وهو
 من صيغ المبالغة * الجميع جماعة الناس ولبس كل
 ضرورة وضد المنفرق. قال قيس بن درج البكري
 فقد نك من نفس شعاع الم اكن
 بهتلك عن هذا ونحن جميع
 والجميع ايضاً الجيش. قال لبيد العامري
 في جميع حافظي عورهم
 لا يهون باذواق الفتل
 والجميع ايضاً المجمعون. ومنه قول لبيد المذكور
 عريت وكان بها الجميع فابكروا
 منها وغدور نوبها وثماتها
 وتؤكد به فيقال جاءوا جميعهم كما يقال جاءوا عانهم.
 والاكثر وقوعه حالاً نحو جاءوا جميعاً * الجمعية الاجماع
 ج جماع * الجمعية الجيش الصغير * الإجماع مصدر
 اجمع. وعند الاصوليين هو اتفاق خاص وهو اتفاق
 المجتهدين من امة الاسلام في عصر على حكم شرعي.
 والاجماع على تعيين مركب وغير مركب فالمركب اجماع
 اجمعت عليه الآراء على حكم حادث مع وجود الاختلاف
 في العلة كالاجماع على وجود انتفاض الضوء عند القيوم
 ومن المرأة. اما عند معاصر الحنابلة فينبه على ان العلة
 هي القيوم. واما عند الشافعية فينبه على انها المسمى. وغير
 المركب هو ما اجمع عليه الآراء من غير اختلاف في
 العلة. والاجماع مصدر اجمع. وعند اهل الرمل شكل
 صورته هكذا ومنه قول الشيخ ابي النصر الفارابي
 ياض قلعة اتخذ يسط بحيرة
 فقلت في البشرى اجماعاً مؤلدا
 وعند اهل الهيئة والمجتهدين هو جمع التبرين اي الشمس
 والحر في جزء من فلك البروج. وذلك الجزء الذي
 اجتمع النيران فيه ويسمى جزء الاجماع. وعند بعض
 الحكماء يطلق الاجماع على الارادة. وعند المتكلمين هو
 قسم من الكون ويسمى تأليفاً ومجاورة وماسة ايضاً.
 واجماع الساكنين على حذو ان يكون الاول حرف مد
 والثاني مدغماً في كلمة واحدة كدابة وهو مقبول واجماع
 الساكنين على غير حذو ما ليس كذلك وهو مرفوض ما
 لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لقي خسراً. والهيئة
 الاجماعية هي الحالة الحاصلة من اجماع قوم لم
 صالح يشتركون فيها. والجمع واحد في معنى جمع وليس
 له مفرد من لفظه مؤنثة جمعة وقد ذكر. يقال جاء القوم
 باجمعهم وراجمعهم يضم الميم ايضاً اي كلهم كما قالوا جاءوا
 باكلهم جمع كلب. واخذت حتي اجمع في توكيد المفرد
 الذكر اي كلة وهو توكيد محض لا يكون الا توكيداً تابعاً
 لما قبله فلا يقع مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ولا مفعولاً.
 ويكون غيره من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاء كل
 القوم. وهو غير منصرف للتعريف ووزن الفعل ج
 اجمعون. يقال جاء القوم اجمعون (راجع ابع في ب

ت ع). والمجتمع اسم فاعل من اجتمع. ورجل مجتمع أي بلغ أشده لأنه وقت اجتماع القوى. ومثني مجتمعاً أي مسرعاً في مشي. والمجتمع موضع الجمع. وطبة مستديرة توضع فيها الحكي ونحوها ج مجامع. ويطلق الجمع على جماعة من رؤساء الأديان يجتمعون لاجل النظر في مسائل دينية ومنه الجامع السميعة من بلدية ومسكونية. وأخذت محبة مجامع فلي أي بجميع أجزائه. وبجميع النور هو ملئني عصبتين مجوفتين أودعت فيهما القوة الباصرة. وجميع الأهواء هو حضرة الجمال المطلق فإنه لا يتعلق هوئى إلا برشته منه. قال الشاعر
تَقِلُّ قُوْدُكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْمَوَى

ما الحب الأول الحبيب الأول

وقال آخر

كل الجمال غدا لوجهك جملاً

لكنه في العالين منفصل

وبجمع الجبرين من اصطلاحات الصوفية. وجمع البطينين من اصطلاحات الأطباء. والمجتمع موضع الجمع كالجميع. والمجتمع العام المحبوب. والرجل المجتمع الذي بلغ أشده ولا يقال ذلك للنساء. وأمر مجتمع متفق فيه معزوم. قال الشاعر

بالسعد شعري والمثني لا تنفع

هل أغدو يوماً وامري مجتمع

والمجتمعة الأرض القدر وما اجتمع من الرمال. وفلاة مجتمعة يجمع الثور فيها ولا ينفرون خوف الضلال ونحوه كأنها هي التي جمعتهم. والمجتمعة الخطبة التي لا يدخلها خلل. والمجتمع المهزوم أو المهكوم فيه. والجموع اسم مفعول من جمع وما جمع من هنا وهنا وإن لم يجمع كالشيء الواحد. ويطلق عند النحاة على الجمع واسم الجمع. وعند المحاسبين على الحاصل من عمل الجمع. والعلملة قد يستعملون لمان آخر منها الأجزاء من غير أن يعتبر معها الهيئة الوحدانية أي هو الكثير المحض. ومنها الأجزاء مع الهيئة الوحدانية. ومنها الأجزاء من حيث أنها منروضة لها ج مجاميع. ويطلق الجميع أيضاً على مؤلف جمعت فيه اشعار وقصص شئى أو جمع من مؤلفات منفردة

الجمعة والجمعة الحجارة المجموعة أو ابن عباد صحف ذلك في كتابه السمي بالخط عن المجمع والجمعة جمر الحماز جمرة جمر والرجل المجمعورة دوزمها المجمع طين أصفر يخرج من البئر إذا حفررت * الجمعة مصدر جمر والفارة الغليظة المشرفة أو حجارة مرتفعة * المجمعور المجمع العظيم * المجمعورة الفلكة في راس الخشبة والكوبة من الاقط

جمع - المجمعلة من العسل والسمندر قدر جوزة منها * المجمعيل من يجمع من كل شيء * المجمعيلة الضيع والنافقة الهرمة أو الشديدة الوثيقة أو التي كانت رازما ثم انبعثت * المجمعلة اللحم من النساء المقتدات حكا - الجامكية والجموكت رواب خدام الدولة من الملكية والعسكرية فارسية ج جامكيات وجوامك جمل الشيء جملة جملاً جمعة. والشم اذابة وجمل الرجل يجمع جملاً حسن خلقاً وخلطاً فهو جميل وفي

جميلة * جملة زينة وحسنة. والمجمل اطال حيلة. والمجمل أكلة. وجملة عاملة بالجميل ولم يصفه إلا خاء بل ماضية بالجميل أو احسن عشرة. وجمال القوم كثرت جمالهم. والشم اذابة. وفي الطلب أتاد وأعدل فلم يفرط. والشيء جمعة عن تفرقه. والحساب ردة إلى الجملة. والصنعة حسنها وكثرتها. وفي الكلام حد فصل. وتجميل الرجل تكلف الجميل وتحن وتزين وتلطف في الكلام. وتجميل القوم لم يظهر المسكنة والدلل على نفسه. ومنه قول الشاعر

استغن ما اغناك ربك بالتي

وإذا نصبتك خصاصة فتجمل

وتجمل أيضاً أكل الشم المذاب. ومنه قول امرؤ القيس تجمل وتعتني أي كئي الشم وإشري العناب وهو ما بقي في الصرع من اللبن. واجمل الشم اذابة. والجميل أكلة. وتجميل البعير صاير جملاً * الجمال اسم صيغ للجمع وفي ذكر الأهل وأناها. والجمال ذكرها قال الشاعر
كَلَّا أَخَوْنَا إِن بَرَّحَ بَدْعُ قَوْمِهِ

ذوي جامل ذرو جمع عرمر

والجمال صاحب الجمال كالباقر لصاحب البقر. والجمال أيضاً قطع الجمال برعائه وأربابه. قال الشاعر لم جامل ما بهد الليل سارمه * الجمال الحسن في الخلق والخلق. وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بأن الحسن يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة أعضائه والملاحة فحما جميعاً. فكل ملج حسن وجميل معاً وليس كل حسن جميلاً ولا كل جميل حسنًا. وقولم جمالك أن لا تفعل كذا أغرا أي الزم الاجل ولا تفعل ذلك. والجمال جمع جمالة. ورجل جمال أي جميل. والجمال جمع جمل * الجمالة الجمال ج جمال نادر. ومنه قول الشاعر

والأدم فيه يعتزك بجوده عرك الجمالة

والجمالة مثله الميم جمع جمل والطائفة من الجمال أو القطيع من البوق لا جمل فيه * الجمال من الرجال الغنم الأعضاء التام الخلق * الجمالة من النوق العظيمة الخلق الوثيقة بالجميل. قال الأعشى ميمون يصيف نافقة جمالة تعني بالرداف

إذا كذب الآثام الهجولا

الجميل مصدر جمل ولفه في الجمل. والجميل زوج الناقة وهو حيوان عظيم الجسم سهل الاتقياد خفوق إذا ضرب الجمال يترصد الظفر به ولو بعد حين. وله صبر شديد على العطش لصغر مرارته. أو يقال له جمل إذا اربع أو أجمع أو بزل أو اثني. قيل هو مأخوذ من الجمال لاز. العرب يسمون الجمال جملاً لا زينة. وشذ أطلاق الجمال على الإثني فقيل شربت لبن جملي ج أجمال وجميل وجمال وجمال وجمالة وجمالات مثلثين وجمائل واجمل. والجميل أيضاً الغنم ومكة قبل طولها يبلغ ثلاثين ذراعاً ولها خرطوم وتعرف بجمال البحر. والجميل أيضاً جبل السفينة. ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجمل في سم الخياط. ونسر بعضهم الجمال في الآية بالحيوان المعروف. ومنه قول الشاعر ولو أن ما في من جوى وصباية على جمل لم يبق في النار كافراً

وجمل الملة الجمع والمحصل. وجمل الهود المحربة. وقولم اتخذ الليل جملاً أي سرى الليل كله. والجميل جمع جمل وجمال السفينة. والجميل السفينة والجماعة من الناس. والجميل جبل السفينة ولفه في الجمل وجمع الجملة * الجملة الجملة قاله أبو عمرو الأكسائي وأند

فهي جملة كبد طالع

بذت الخلق جميعاً بالجمال

والجملة أيضاً النامة الجسم من كل حيوان * الجملة الليل * الجملة المجموع. وجملة الشيء جماعة. وقيل الجملة تعتبر فيها الهيئة الاجتماعية دون الجمع فإنه لا يعتبر فيه ذلك. والجملة عند بعض النحاة في الكلام والمهور أنها أعم منه فإن الكلام ما تضمن الاسناد الأصلي المقصود لذاته وهو ما استقل بالافادة نحو قام زيد. والجملة ما تضمن الاسناد المذكور سواء كان مقصوداً لذاته كما مر أو لا نحو أن قام زيد قام عمرو. وشبه الجملة هو الظرف والبحار والجور في نحو زيد عندك أو في النار لأنها تعلقان بالفعل أو ما يجره مجراه. وجعل بعضهم من شبه الجملة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر النائب عن فعلة في نحو ضرباً زيداً لأن كل ذلك يتضمن ضميراً فيكون قد اشتمل على ركزي الاسناد كالجملة. والجملة الفعلية ما كان صدرها فعلاً كقام زيد. والاسمية ما كان صدرها اسماً كزيد قائم. ولا عبرة بما دخل عليها من الحروف نحو هل قام زيد وإن زيداً قائم. وزاد بعضهم في الجمل الجملة الشرطية نحو أن قام زيد قام عمرو. والظرفية نحو عندك زيد وفي النار عمرو وما عند المحققين ترجعان إلى الفعلية لعلقها بالفعل. والجملة إن احتملت الصدق والكذب لذاتها أي مع قطع النظر عن قائلها فهي الخبرية كالجميل المذكورة آنفاً. وإن لم تعلقها فان تأخر وجود معناها عن وجود لفظها نحو لم تأتم في الطليعة. وإن افتقرنا كنفوك لبعيدك أنت حر وفوك للشعري بعك النار في الإنسانية. وآية الفرق بينهما أن المطلوب في الأولى يحصل بعد التلطف بها. والمقصود في الثانية وهو عتق العبد وبيع النار يحصل مع التلطف بها مقارناً له في الزمان. ولا أكثر من يطلعون الإنسانية على الجملة وبخصون الأولى بالطليعة والثانية بالإنفاقية. والجملة أما كبرى وهي الاسمية التي خبرها جملة نحو زيد قام أبوه وأما صغرى وهي الواقعة خبراً كجملة قام أبوه في المثال. وقد تكون الجملة كبرى وصغرى باعتبار خبرها عن زيد أبوه غلامه منطلق. فان جملة أبوه غلامه منطلق كبرى لأن خبرها جملة. وصغرى لأنها خبر عن زيد. وقد تكون لا كبرى ولا صغرى نحو قام زيد فانها ليست كبرى لأن خبرها مفرد. ولا صغرى لأنها ليست خبراً عن شيء. ثم إن الجملة إما لا يكون لها محل من الأعراب وهي ما كانت تامة على أصلها غير واقعة موقع مفرد. أو يكون لها محل وضابطها في الأغلب أن تكون واقعة موقع مفرد. فالجميل التي لا محل لها من الأعراب سبع. الأولى الابتدائية وتسمى المستأنفة أيضاً وهي نوعان أحدهما الجملة المنفخ بها الضيق كقولك ابتداء زيد قائم. والثاني الجملة المنقطعة عما قبلها

غفيرا وجم الغفير وجم الغفيرة والجم الغفير اي جميعا
شريفهم ووضعهم لم يتخلف منهم احد وهم كثيرون. ومن
عند ميبويه اسم موضع موضع المصدر. وجعله غيره
مصدرا. واجاز ابن الانباري في الرفع على تقدير مبتدأ
اي م الجم او الصواب وم الجم بادخال واو الحال على
الحيلة فتكون الجملة حالا. وجعله بعضهم حالا مفردة اي
جاءوا جمعا غفيرا كما يقال جاءوا جميعا. والجم عند
العرويين اجتماع الفعل والجرم في مقابلة بان تحذف
منه الميم واللام فيصير قاعن ثم ينقل الى فاعل. ومنه
قول الشاعر

انت خير من ركب المطايا

واكرمهم ابا واخا واما

وهو يسمونه بالجم وهو الصواب بدليل تسمية الجزء
الواقع فيه بالآخ. والجم النيطان او الشياطين. والجم
صدف مجري * الجم البافلة * الجم الملى يقال
جم جماء اي ملى. وامرأة جماء العظام اي
كثيرة اللحم. وارض وخضرة وجارة جماء اي ملسة.
وجاءوا جماء الغفير وجماء الغفيرة والجماء الغفيرة
وجم غفيرة وجماء الغفير والغفيرة اي جميعا شريفهم
وضعهم لم يتخلف منهم احد وهم كثيرون. وقال في
الصحاب الجماء الغفير اسم يصب كما تصب المصادر
التي في معناه كثرة كما جاءوني جميعا وقاطبة وطرا
وكافة فادخلوا في الالف واللام كما دخلوها في قولم
اوردها العيرك اسيه اوردها عيركا. والجماء الغفير
اليضة التي تجمع الراس ونفمة وجماعة الناس *
الجماء المكمل بلغ الكل جماء * الجماء الجماء *
الجماء الطويل الجماء. يقال رجل جماء اي طويل
الجماء على غير قياس كسمناني وبهراني. ولو سميت
بها رجلا لم نسبت اليه فقلت جمى * الجماء البئر الكثيرة
الماء والمكان الذي يجمع فيه ماء البئر جمام. ومن
السنية الموضع الذي يجمع فيه الرشح من خروزي.
وجاء في جم غفيرة اي جماعة يسألون الدية.
والجم تجمعت شعر الراس وهي اكثر من الوفرة ودون
اللة في الطول. ومن الظهيرة والماء معطلة. وجاءوا
في جم غفيرة اسيه في جماعة يسألون الدية. وقيل
الجم ترد في الجمالة والصلح وغيرها * الجمور البئر
الكثيرة الماء وفرس لا ينقطع جريه اي كلما ذهب منه
جري جاءه جري آخر. قال الفريرين تولب

جموم السير شائلة الذنابي

نحال يياض سرها سراجا

وقال الحريري وكنت يومئذ جوم النشاط اسيه
كثيرة * الجميم الكثير من كل شيء والبيت الكثير
او الناهض المنتشر او الذي طال بعض الطول ولم يتم.

قال الشاعر

رعى بارض الهى جميا وبسرة

وصعلة حتى اتفته فصالحا

ج آجاء * الجمية النسيه بلغت نصف شهر فلات
الم. والجمية بنت صيفى * آجى الرجل بلا ربح
والكيش بلا قرن ولا شي جماء ج جمر. ومنه نبي المساجد
جبا اسيه لا شرف لجدرانها. والآج ايضا فرج المرأة

الاكل. وربما استعمل الجبل استعمال الامة الموصوفة
فأريد به الاحسان والمعروف. والجبل اسم طائر ج
جلان * الجبلانة الليل * الجميلة مؤنث الجبل.
وقال في الكليات الجميلة هي التي تاذن بصرك على
البعد والجمية هي التي تاذن بقلبك على القرب. وقيل
ان الجميلة هي التي تعجبك على البعد فاذا دنت لم تعجبا
كذلك والجمية هي التي تعجبك على البعد والقرب.
والجميلة الجماعة من الطلبة والجمام * الاجمال مصدر
اجمل. وفي الكلاص ضد الفصل. والاجمال وعلى
الاجمال اي من دون تفصيل. والجمل المجموع. ومنه
الجمل في مقابلة المتصل. والجمل في عرف الاصولييين
هو ما خفي المراد منه بنفس اللفظ خفا لا يترك باللفظ
بل ببيان من الجمل سواء كان ذلك لتزام المعاني او
لغربة اللفظ او الالهام او غير ذلك

الجمجم والجملاج والجملوج نبات

الجملون سفن محدب مستطيل فان كان
مستديرا فهو قبة. وهو من اصطلاح العامة. ويطلقونه
على بيت من الخشب ايضا. ومنهم من يقول الجملول
بلامين والجملون بفتحين.
جمر الملة وغيره جمر وجمر جموما كثر واجمع.
والبرج تراجع ماكوما. والفرس جماء ترك الضراب فجمع
ماكو. وقدم الغائب دنا وحان. والفرس جماء وجماء
ايضا ترك فلم يركب فعنا من تعوي. والعظم كثر لحمه.
وجمر الكيل بجمه وجمه جماء وجماء مثله الجيم كاله الى
راس المكمل. ولله تركه بجمع. والمكمل ملاء الى راسه
طفافا * جمر التبت جميا صار جميا. والمكوك جملة
طفافا. واجر الامر اجماما دنا وحضر. واجر الفرق
حان. وانشد عبد الملك الاحمدي

حيثما ذلك الغزال الاجما

ان يكن ذكرا الفرقا اجما

واجر الفرق ترك فلم يركب. ويقال اجبر نفسك يوما
او يومين اي اترك الحركة واجم الملة تركه بجمع.
والمكوك جملة طفافا وفرس تركه فلم يركب. ونجم المكوك
نجمها صار ذا جمام. والبيت صار جميا. واسم الملة
استجمما كثر واجمع. والارض خرج منها. والرجل
استراح. والفرس والبيت بمعنى جم. ويقال اني لاسم
قلي بشيء من الهوى لا تقوى على الحق اي اني لا جعلت قلبي
يتفكك بشيء من الهوى ليجتمع قوته * الجمام مصدر جم
كامر والراحة يقال وجد جماءه اي راحته. والجمام جمع
جم وما اجتمع من ملة الفرس والقبائل التي تجمع البطون
فيسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبى
استغيت عن ان تنسب الى شيء من بطونه وهو جمع
جمية. والجمام مثله الجيم ما علا راس المكمل فوق
طفافا. قال الفرقة جمام القدح مة بالكسر اي ملوثة.
وجمام المكوك دقيقا بالضم وجمام الفرس بالغ لا غير.
قال ولا تقل جمام بالضم الا في الدقيق واشباهه وهو
ما يملأ وليس فوق الاملاء * الجم الجمام مثله والكثرة
من كل شيء. والجم مصدر جم كما مر والكثير من كل
شيء. ومنه في سورة الفجر ويحيون المال حيا جميا. والجم
من الظهيرة والماء معطلة ج جمام وجموم. وجاءوا جميا

نحو مات فلان رحمه الله. الثانية المعترضة لافادة الكلام
نقوية او تحسينا نحو والله لسم لو تعلمون عظيم. الثالثة
صلة الموصول نحو جاتي اليوم الذي رايته امس. الرابعة
التفسيرية وهي الفصلة للكشف عن حقيقة ما قبلها نحو
هل ادلكم على تجارة نعيمكم من عذاب اليم تؤمنون بالله
ورسوله. الخامسة الواقعة جوابا للسم نحو والعصر ان
الانسان لفي خسر. السادسة الواقعة جوابا لشرط غير
جازم مطلقا او جازم بدون الفاء او اذا الجائية. فالاول
نحو لو زرتي لا كرتك. والثاني نحو ان زرتي اكرمك.
السابعة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب وهي ثلاث
المطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب ويتيمون الصلوة.
والمكررة لتأكيد ما قبلها نحو جاء زيد جاء زيدا. والمبدلة
نحو وانقل الذي امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وينين
وجئات وصيون. والجمل التي لها محل من الاعراب
سبع ايضا. الاولى الواقعة خبرا نحو زيد ابوه قائم.
الثانية الواقعة مفعولا به نحو ظننت زيدا يصدق. الثالثة
الواقعة حالا نحو جاء زيد يركض. الرابعة المضاف اليها
ظرف نحو همت حين قام زيد وجلس حيث زيد
جالس. الخامسة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء
نحو ان حكمت فاعمل او باذا الجائية نحو وان نصيبهم
سيئة بما قدست ايديهم اذا هم يفتنون. السادسة التابعة
للمرء نحو فاذا هي حية نسي. السابعة التابعة لجملة لها
محل من الاعراب نحو زيد قاهر وذهب. انتهى. ويقال
بالجملة وفي الجملة اي بالاختصار او من دون تفصيل.
وجاء في جملة الفرير اي معهم. وهو من جملتهم اي من
مجموعهم * الجمال صاحب الجمال. والجمال الجميل
او اجمل من الجميل * الجمالة اصحاب الجمال مثل
الجمالة والحمار. قال ابو ذؤيب الهذلي
حتى اذا اسلكوهم في قناتة

شالا كما نظرد الجمالة الشردا

الجميل جبل السفينة الذي يقال له الفلج وهو مؤلف
من حبال مجموعة. وحساب الحروف الجائية المجموعة
في ابجد وما يليها يتبدى من الهزة الى الطاء بالاحاد وهي
من الواحد الى التسعة. ومن الياء الى الصاد بال عشرات
وهي من العشرة الى التسعين. ومن القاف الى الغين
المجمية باليات وهي من المائة الى الالف. ويقال له
حساب الابدادية. وعليه نبي التواريخ الشعرية التي يرد
بها بيان وقوع الحادثة في اية سنة من تاريخ الهجرة او
غيرها. فيؤتى بكلمات تنطبق الاعداد المفروضة لحروفها
على اعداد سنوات التاريخ فتكون

انشدت يوم النوى بيوتا بتاريخ ختم

فان ذلك كان سنة الف واربعين من الهجرة وقد عبر
عنها بقوله ختم فان الحاة عبارة عن سنة واللة عن
اربعة الميم عن اربعين فيكون المجموع طبق اعوام
التاريخ المذكور * الجمول المرأة السمينة ومن يذهب
الشم * الجميل الحسن الخلق والخلق والشم الذائب.
قال ابو العلاء الثقفي جميل اخذ من الجميل اي الشم
الذائب لان الانسان اذا امن حسنت حاله وظهر جماله.
وابو جيل كناية عن البقل قيل لانه يزين الادماء بمحضور
وبحسنة او لانه يذهب بالجميل وهو ذلك الخم فيجف

والندح والعطر الكثير اللحم . وعند العروضيين الجزء الذي دخله الحنج كما مر . والتجيم متعة المطلقة . والجر الصدر . وهو واسع الخصر أي رحب الذراع واسع الصدر . والجهم ذو الجمة أي مجتمع شعر الرأس الجمل لم يكن في جوف الصدف

جن - الجمان اللؤلؤ أو هنوات كاللؤلؤ من فضة ومنقبة من آدم ينجح فيها خرز من كل لون تنوشها المرأة أو خرم بيض بمكة الفضة معرب كان بالفارسية * الجمان واحدة الجمان . ومنه قول لبيد العامري

ونضي في وجه الظلام منيرة

كجمان البحرى سل نظامها
جهر الشيء جهرة جمعة . والقوم اجتمعوا جمهوراً . وجهر القبر جمع عليه التراب ولم يطينه . قيل ومنه حديث موسى بن طلحة أنه شهد دفن رجل فقال جمهوراً قبره أي اجتمعوا عليه التراب ولا يطينونه ولا تسورون . وجهر عليه الخبر أخبره بطرف وكمن عنه المراد منه . وجهر القوم اجتمعوا جمهوراً . وفلان علينا نطاول * الجهرة اجتماع الجمهور . وجمرة العرب كتاب يتضمن اخبار بعض الجاهلية * الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها . ومن الناس جهم ومعظم كل شيء والمرأة الكريمة ج (وفيه نظر) لان هذا الوزن غير موجود في العربية مطلقاً ولا ساكن تخفيف وكلاما مصدر بمعنى الاجتماع * الجمهوري شراب مسكر أو نبيذ العنب انت عليه ثلاث سنوات . أو ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبعه . أو هو الخبث أي العنبر المطبوخ . قيل له ذلك لان جمهور الناس أي أكثرهم يستعملونه . والحكم الجمهوري هوان يكون الحكم بيد أشخاص نفهم الرعايا تحت شرائع وقوانين تفرضها لم يفرزهم السلوك بموجبها مطلقاً . وبغالب الحكم الملكي * الجمهورية مؤنث الجمهوري . والافاظ الجمهورية هي المستعملة من الجمهور ويقال لها النازجة ايضاً * الجبهة من النوق المتاخلة الخلق كانتها جمهور الرمل والجبهات سبع قصائد من اشعار العرب الجاهلية في الطبقة الثانية بعد المثلثات السبع واصحابها النابتة الديبائي وعبيد بن الابرس وعدي بن زيد وبشر بن حازم وأمية بن ابي الصلت وخداش بن زهير والفريرين تولب

الجما والجما (واوي) تنو ورم في الثدي أو الصواب ورم كالندي في البدن . والجما ايضاً الحجر الناق على وجه الارض ومنار الشيء وظهر كل شيء ومن الجبين وغيره حركة واجتماعه * الجمة والجمة أوها بآتيان الشخص من الشيء وجمعة . قال الرازي . وقرصه مثل جمة الترس

جى الله وغيره بجى جى (آتي) جى * نجى القوم نجياً فجمع بعضهم الى بعض جناً عليه نجماً جنواً آكب . قال كثير عزة اغاضير لو شهدت غداً بتم

جنو العائنات على وسادي وجى الرجل نجماً نجاً آكب وحيد اي اشرف كاهله

على صدره * اجناً عليه اجناته وجناً بجناة ونجماً بجناوة آكب عليه نجماً * الجنكة مؤنث الجن . والشاء ذهب قرناها أخرى * الاجنأ الاحصب أي المشرف كاهله على صدره . والجنأ (وفي بعض نسخ القاموس الجنأ كمعظم) الترس قيل له ذلك لاحدينايو . قال ابو قيس بن الاسلم

صدي حسام وادق حذو ونجماً اسم قرع وهو على صيغة التخفيف لان الوزن لا يجعل التشديد . والجنأة (وفي بعض نسخ القاموس الجنأة) حفرة القبر جنبة مجنبة جنبا دفعة . وفلان الشيء نجاة عنه وابعده . ومنه في سورة ابراهيم واجنبي ونبي ان نعبد الاصنام أي ابعدي يا ابراهيم واجعلنا عن ذلك في جانب . وقرئ واجنبي وما على لغة نجد . واما اهل الحجاز فيقولون جنبي شره . وضرة نجبة أي كسر جنبة . وجنبة ابعده . وجنب اليه اشتاق . وفي بني فلان ترل غرباً . واليه جنواً قلي . وجنب على الجهول شكاً جنبة وكان به ذات الجنب . وجنبت الريح جنبت جنواً هبت جنواً . وجنبا على الجهول اصابتهم الجنوب . وجنبت البعير والاسير جنباً وجنباً قاده الى جنبو . وجنبت الرجل يجنب وجنب يجنب . وجنبت جنبة نجس . وجنبت اليه يجنب جنباً قلي . والبعير ظلم من جنبه . قال الاصمعي هو ان تلتصق رثته بجنبو من شدة العطش . قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوي من شدة العطش * جنب الرجل لم يرسل الفحل في البلو وغفو . والقوم دخلوا في الجنوب وانططعت الباهم . وفي الصحاح قلت البان الباهم . وانشد

لها رأيت ابي قلت طوبها

وكل عام عليها عام تجنيب وجنبة بعد عنه . وجنبة اباه ابعده عنه ونجاة . واجنب الرجل واجنب على الجهول صار جنباً ودخل في الجنوب . واجنب فلاناً ابعده . وجنبة مجنبة وجنباً صار الى جنبو وابعده ضد . وجنبة ومجنبة ومجنبة واجنبة بعد عنه . واستجنب الرجل بمعنى اجنب * الجانب شئ الانسان وغيره . ومنه الجانب بمعنى الناحية والجبهة والطرف ج جوانب . والجانب ايضاً الدبلة لا بقاد والغريب ج جانب . والجانب الجنب المغفور وفرس بعيد ما بين الرجلين . والجانب عند المهندسين يطلق غالباً على احدى اضلاع المستطيل . والجانب الأنثى في ان س والجانب الوحي في وحش . وهو لين الجانب سهل المعيشة وتقبضه صعب الجانب . وريق الجانب هادئ لطيف * الجانب الفيلة وما قرب من حلة القوم ج اجنية . ويقال اخصب جانب القوم . وفلان خصب الجانب وجنب الجانب . وتقول مرثا يسرون جانيو اي ناحيتو . والمولدون يستعملون الجانب لأكابر الناس بمعنى الحضرة . فيقولون نبي الى جانبك مثلاً أي نفي كلانا بين يديك وذلك في الاصل ثم توسعوا حتى جعلوا الجانب لغزاً يراد به مجرد التعظيم فيقولون هنا غلام جانبك أي غلامك . وذلك يستعمل لمن هم دون الوزراء من الأكابر . والجانب مصدر جانب . وفرس طوع الجانب أي سلس القياد .

ولج في جانب فيج أي بجانبه اهلوه . والجانب ذات الجنب وسيدكر * الجناب والمجانبة لعبة للصبيان * الجنابات النواحي والاطراف * الجنابة مصدر واسم من الاجنب بمعنى الغربة والبعيد والمخى والنجاسة والناقة نعطها القوم مع دراهم ليبروك عليها . وجنابا الانف جنبه * الجنابة نسبة الى الجنابة بمعنى النجاسة * الجنب مصدر كما مر ومعظم الشيء واكثره وشئ الانسان وغيره . تقول تعدت الى جنب فلان والى جانبو وجنايو بمعنى ج جنوب واجناب وجنائب . والجناب في اصطلاح الصوفية السائرون الى الله في منازل النفوس حاملين لراد التقوى والطاعة ما لم يصلوا الى منازل القرب حتى يكون سيرهم في الله . وفي سورة الزمر يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله . قال البيضاوي أي في جانبو يعني في حقو وهو طاعة . قال سابق البربري

أما لنفني الله في جنب واسي

له كبد حري عليك نطق وفي ذلك كتابة قد بالغ بها عن سوء حاله كما في قول الآخر

ان الساحة والمرق والندى

في فية ضربت على آبن الحشر كنى بذلك عن احاطة هذه المذكورات بان الحشر وهو جده حاتم الطائي المشهور في الكرم . وقيل على ما فرطت في ذاتي على تقدير مضاف كاطاعة . وقيل في قريو . والجنب ايضاً الناحية . قال الرازي الناس جنب والامر جنب . وجار الجنب الاصل بك الى جنبك . والصاحب بالجنب صاحبك في السفر . وذات الجنب ورم في الجنب الحاجز بين الاضلاع بزاحم آلات النفس فيحدث منه ناخن في الجنب عند التنفس أو السعال ونفخة حتى لازمة . والجنب مصدر كما مر وشبه الطلع وان يشند عطش الابل حتى تازق الرثة بالجنب والقصير وان يجنب فرساً الى فرسه في السباق فاذا فتر المركوب تحول الى الجنوب . وفي الزكرة ان ينزل العامل باقصى مواضع الصدقة ثم يأمر بالاموال ان تجنب البوا ان يجنب رب المال بما لو اي يبعده عن موضوع حتى يجناج العامل الى الابداع في طلبه . والجنب الذي لا ينفاد والغريب والبعيد . وفي سورة القصص فبصرت به عن جنب . والجنب ايضاً الذي اصابتة الجنابة يستوي في الواحد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً . يقال هو وفي وما وهم ومن جنب وهو من الاساء التي اجريت بحري المصدر . وفي سورة المائدة وان كنتم جنبا فطهروا . وبعضهم يقول في المثنى جنبان وفي الجمع اجناب او جنبون ولكن لم يجمع جنبة للمؤنث . والجار الجنب جارك من غير قولك . وفي سورة النساء وبالوالدين احساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب اي البعيد او الذي لا قرابة له . والجنب المعتزل والغريب والذية يجنب قارة الطريق مخافة الاضياف لجلوه * الجنبة الغربة والاعتزال والكف والناحية وجلده من جنب البعير . يقال أعطني جنبة اخذ منها عليه . وعامة الشجر التي ترتب في الصيف او ما كان بين الشجر والبفل ج جنب . وجنبتا الانف جنباه . قال ابو صخرة البولاني

المرأة السوداء وذو الجناحين لقب جعفر بن أبي طالب.
 قيل قاتل الروم يوم مؤتة حتى قطعت يده فقبل فورده
 الحديث أن الله قد أبدله يديه جناحين يطير بهما في
 الجنة حيث يشاء. وركب جناحي الطائر فارقوا وطنهم.
 وركب جناحي النعامة جد في الأمر واحتفل. ونحن على
 جناح السفر أي نريد. وقولهم جناح جناح اسم صوت
 تدعى به العنز للقلب. وجناح الغراب الأبيض. وجناح
 الفرس نجان. وجناح السر المحشوف. والجناح الأيمن.
 قيل هو معرب كناه بالفارسية. وفي سورة البقرة فلا
 جناح عليه أي فلا حرج. والجناح أيضاً الطائفة من
 الشيء. الجناحية فرقة من غلاة الشيعة أصحاب عبد الله
 بن معوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين. قالوا
 الأرواح ننساخ وعبد الله حي مقيم يجبل أصفهان
 وسمرج. وأنكروا القيامة واستحلوا الخمر والميتة والزنا. كما
 في شرح المواقف. الجناح الكنف والناحية. قال الشاعر
 فبات ينجح القوم حتى إذا بدا
 له الصبح سام القوم إحدى المالك
 وخج الليل وجنحة طائفة منه. وخج الطريق جانبه. قال
 الشاعر

وما كنت ضغاطاً ولكن طائراً

اناخ قليلاً عند خج سبيل

الجندية الأثم وهي من كلام العامة. الجند الكنف من
 أقبلت كنفاه على صدره. وحنج القلب عند البديهيين
 هو أن يكون في بيت الشعر كنفان أحدهما مقولب
 الأخرى. وذلك يكون غالباً في طرفيه كقول الشاعر
 لاح أنوار الهدى من كنفه في كل حال
 حجب - الجند من الرجال القصر الملتزم
 الجند القصر وذكر في ج ح دل

جند - جند الجنود جمعها. ومنه الحديث الأرواح
 جنود مجندة. وجند فلان صار جندياً. وللأمر بها مع
 تفرغ. وكل ذلك مأخوذ من الجند. الجند جمع معد
 للحرب والعسكر والأعوان. وفي صورة مريم فسبعملون من
 هو شر مكنأ وأضعف جنأ أي فته وأنصاراً. قيل هو
 مأخوذ من الجند للارض الغليظة. وهو اسم جمع ج
 آجناد وجنود. والجند أيضاً المدينة. قال في الصحاح
 وفي الشام خمسة أجناد دمشق وحمص وقنسرون
 وبردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جند وأند
 فقلت ما هو إلا الشام تركية

كأما الموت في أجنادو البقر

والجند أيضاً صنف من الخلق على حدة. يقال هذا جند
 قد أقبل وهو لآه جند قد أقبلوا. وفي النمل أن الله جنوداً
 منها العسك. والجند الأرض الغليظة وحجارة تشبه
 الطين. الجند واحد الجنود والجنال بلفظ مصر

الجنبد والجنبد والجنبد ضرب من الجراد أو
 ذكره. وعن سيبويه نونة زائدة ج جنادب. وعند العامة
 هو طائر كثير الثوب يشبه الجراد ويسمونه بالقبوط.
 وأم جندب الداهية والأساة والقدر والظلم. وعن أبي
 زيد يقال وقع القوم في أم جندب إذا ظلموا كأنها اسم
 من أسماء الأساة والظلم والداهية. وأم جندب في قول
 امرئ القيس الكندي

الجندية المرأة السيئة الخلق

الجنبل قدح غليظ من الخشب

جنين - الجنين ما قلد من لحم المختبر. ويقال

له الجنون باللام

جنت - جنت الرجل ادعى إلى غير أصله وتلف
 على الشيء يورثه. وجنت عليه عطف عليه وأجبه.
 وجنت الطائر بسط جناحيه وجنم. الجنت الأصل.
 يقال فلان من جنتك أي من أصلك. لغة أول لغة في
 الجنس كما قال بعضهم في غلام. يقول للطلوس
 يا طاووس. الجنتي بالضم السيف والزنادج جنتية.
 قال الشاعر

ولكنها سوق يكون يباعها

مجنتية قد اخلصتها الصباقل

والجنتي بالضم والكسر أجود الحديد

الجنتر والجنتر الجمل الضخم السمير ج جنائر

الجنثورة كالمجنورة زنة ومعنى

جنيب اللحم جنته في الهواء أو تصفئة

الجنجل بقلة كالمليون تؤكل مسلوقة. وبعض
 العامة يسمي البقرة التي تظهر في جن العن بالجنجل أيضاً
 الجنج والجنج والجنج واحد الجنجان وهي
 عظام الصدر. الجنجة والجنجة الجنج. الجنجون
 والجنجين الدولاب الذي يسقى عليه مؤت. وأنشد
 الأصمعي ومجنون كالانان الفاري. وقال الآخر
 وما الدهر إلا مجنوناً بأهله

وما صاحب الحاجات إلا معذباً

خج اليو خج ويخج ويخج جنوحاً مال. والليل أقبل.
 وفلاناً أصاب جناحه. وخج العبد على الجهول أنكرت
 جناحه لنفل حله. خجة جعل له جناحاً. وفلاناً نسب
 إليه جناحاً أي ثماً. وأخج اليو مال. وفلاناً امالة لازم
 متعذر. وخج الساجد اعتمد على راحتيه بجافياً لذراعيه
 غير مفترشها. وأخج الساجد يعني تخج. واليو بمعنى خج
 والناقة أسرعت أو كان مؤخرها مسنداً إلى مقدمها لشدة
 اندفاعها. والفرس كان حصره واحداً لشدته يخج
 عليه أي يعقده في حصره. وأخج مال. وفلاناً امالة
 الجناح المائل ومنه جناح الطائر لجناحيه. ولا تخنأوا
 هو من كلام العامة. الجناحة مؤت الجناح واحدة
 الجواخ وهي الأضلاع تحت الترائب كما يلي الصدر
 كالضلوع كما يلي الظهر سميت بذلك لاختلافها وميلها
 وأما جناحت في قول الشاعر

وان كنت لاري ونري كتابي

نصب جناحت النبل كخي ومنكي

فالمراد بها كاسرات الجناح من قولهم خجة إذا أصاب
 جناحه أو ما خج اليو من السهام أي مال. الجناح من
 الإنسان اليد. ومن الطير ونحوه ما يطير به ج أخج
 وأخجه. والجناح أيضاً القصد والابط والجناح ونفس
 الشيء. ومن الدز نظم يعرض على شكل جناح أو كل
 ما جعلته في نظام والكف والناحية والطائفة من الشيء
 والروشن والمنظر. يقال أشرع فلان جناحاً إلى الطريق
 أي روشنًا ومنظراً. ويستعمل الجناح بمعنى الحماية. يقال
 فلان في جناح فلان أي في كنفه وحمايته. والجناح أيضاً

فأمرته من حب مؤن نفاذت

يو جنبنا الجودي والل داس

فيل المراد بقوله جنبنا الجودي الكنف والناحية.
 وبعضهم استدل بهذا البيت على أن قول الناس فلان
 في جنب فلان خطأ والصواب في جنب فلان بسكون
 النون. والجنب لغة في الجنب بمعنى القرية والاعتزال
 وشق الإنسان وغيره. وجنبنا الأنف جنبناه. والجنب
 ما يجنب أو ما يجمل الغير على اجنائه. الجنب المسامر
 إلى الجنب. يقال هو جنبك أي مسارك إلى جنبك.
 الجنب ربح تخالف الثال مهبطاً من مطلع سهل إلى
 مطلع الثريا. قال قيس بن الملوخ العامري
 هو صاحي ربح الثال إذا جرت

وأهوى لنفسي أن همب جنب

ج جنائب. ويطلق الجنب على نقطة الجنوب وهي
 تخالف نقطة الشمال. ويقال لها القبلة واليمين أيضاً.
 الجنوبي خلاف الشمالي. الجنب غر جيد. ورجل جنب
 كانه يمشي في جانب متعقباً. والجنب أيضاً الجنوب.
 يقال فرس جنب وخيل جنائب وجنب والعامة تقول
 له يدك. وقيل جنب هنا اسم جمع لأنه لا يكون جمعاً
 لتفعل وكل طائع منقاد جنب. الجنبية صوف القبي.
 والناقة نناد. والناقة تعطي القوم إياها ليمتاروا لك عليها.
 وجنبنا المعبر ما حبل على جنبه. وما هي جنبه أي
 إلى جانبي. الأجنب الذي لا ينفاد والغريب ج اجانب
 قال فراد بن عباد

فأخ لخال السلم من شت وأعلن

بأن سوى مولاك في الحرب اجنب

والاجنبى الأجنب. والجنب مصدر جنب والجنب وتوتير
 في رجل الفرس وهو مضطرب. قال أبو ذؤاد الأبادي
 وفي الدين إذا ما الملة أسهلها

بد قليل وفي الرجلين تجنب

والجنب الكثير من الخور والفر. تقول ان عندنا خيراً
 جنباً وشراً جنباً أي كثيراً. والجنب الجنب والستر
 ومثل الباب يقوم عليه مفنار العسل وأقصى أرض العجم
 إلى أرض العرب وأدى أرض العرب إلى أرض العجم.
 قال البكري بمترك اللفظ والجنب. والجنب أيضاً
 الفرس وشق كالشط بلا استئذان يرفع به التراب على
 الأعضاء والفتان. والجنب اسم مفعول من اجنب ولفظ
 في الجنب للفرس. والجنب المقود إلى الجنب. والجنوب
 الذي هو ذات الجنب والجنب. ومما به جنوبة هبت بها
 الجنوب. والجنبة المقدمة. والجنبتان من العسكر الميزن
 والميسرة

جنت - الجنايت كالجنايد زنة ومعنى أو النساء
 مبدلة من النال كما يقال جنت وجنت. الجنيئة أو
 الصواب الجنيئة نعت سوه للمرأة أو هي السوداء
 الجنج للخنخ والطويل والعالم والتبل الضخم
 الواحدة جنجنة

الجند كالجندار من الرمان وقيل هو الورد الأحمر

الجندية في ج ب د

الجنبر الجمل الضخم والصبر وفرخ العبارسة

الجينار والجينار فرخ الجباري

خطبي مزايا على أم جندب

نفض لبات الفؤاد المذهب

في امرأة من بني علي تزوج بها حين هرب الى قومه من وجه المنذر بن ماء الماء ملك العراق

الجند بادشتر والجند بيدستر خضبة حيوان البحر له قشر رقيق ينكسر بادي من وهو يحل النخ ويترد الرياح. وقيل هو خصى حيوان بري يقال له كلب الماء يقصده الصيادون فيترعون خصاه ثم اذا قصده ثابة وخاف ان يدركوه يرفع رجله لكي يروا انه مقطوع الخصى فيجمعون عنه

الجندح ضرب من النبات. وجندح اسم امر القيس بن حجر الكندي المشهور. وامره القيس لقب غلب عليه ومعناه رجل اللذة. قيل لقب به حين قتل اباه عليه بن المحرث الاكاهي خلف ان لا يغرب خيرا ولا يقرب امرأة ولا يفصل راسه حتى يدرك بارو

الجندج المجراد الفصح

جندج الكتاب جندرة امر الفلم على ما درس منه. والورد اعاد وثبة بعد ذهابه. والنون زائدة فيه * الجندار والجندار حارس ذات الملك فارسي معناه ذو نفسي او ذو روح

الجندع قيل والجندع واحد الاحاش. وجنداب سود تكون في حجرة اليرابيع والضباب تخرج اذا دنا المحافر من قعر البحر جنداع. وذات الجنداع اللامية. والجنداع من الشر اوائله. والبلايا وما يسوءك من القول * الجندعة واحدة الجندع ونفاة فوق الله من الطر واللامية وما دب من الشر ج جنداع. وذكره صاحب الصحاح في ج د ع بة على ان النون زائدة * الجندع الهز

جندف - الجنداف المجافي الجسم من الناس والابل الذي اذا مشى حرك كنفه والغليظ الخلفة القصير. قال جندل ابن الراعي يهجو عدي بن الرقاع جنداف لاحق بالراس منكبة

كأنة كودن يوشى بكلامه وناق جنداف سمينة ظهيرة * الجندافة مؤنث الجنداف وناق جندافة سمينة ظهيرة. وكذلك أمة جندافة ولا توصف بها المرأة

جندلة جندلة صرعه الى الارض والنون زائدة * الجندال القرشي العظيم * الجندل الحجارة او ما بجلة الرجل من الحجارة او الصخر. والجندل الجندل. وفي الصحاح الجندل ينفع الجسم وكسر النال الموضع فيه حجارة. وفي القاموس الجندل الموضع تجمع فيه الحجارة ج جندال. والجندال ثلاث النيل * الجندلة والجندلة من الارض الكثيرة الحجارة

الجندال قائد العسكر وكبير الفناصل الافريقية مأخوذ من معنى العموم (افريقية) والعامة تقول جندال الجندريك شجرة له ثمر احمر يؤكل. فارسي جندة بجندة جندة جمعة وسفرة. قيل ومنه الجندارة ويسذكر. وجندال الرجل على الجهول مات ووضع في الجندارة * جندال الميت وضعه على الجندارة اي السرير. ومنه قول الحسن البصري لما احتضرت نوار امرأة

الفرزدق وقد اوصت ان يصلي عليها وقيل له ذلك فقال اذا جئتكموها فاذنوني اية اذا وضعتموها على السرير فأعلوني. وجندال كاهن النصارى الميت صلى عليه عند دفنه * الجندارة الميت ويضع او بالكسر الميت وبالفتح السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت ومن بشية. وكل ما نزل على قوم واغتموا به والمريض وزق الحجر. وعن الليث العرب تقول طين فلان في جنازته وزقي في جنازته اذا مات * الجندال البيت الصغير من الطين * الجندول الميت والمريض المجنى. واصل المعنى في هذه المادة الاختلاف والكثر

جندر - الجندر تحريف الزنجير بالفارسية. والجندار تحريف الزنجار ايضا وهو الخضرة التي تملوا الخناس جندت الزطية نجس جندت نفع كلها اي كانت صارت جندت واحدا. وجندت الماء وغيره نجس جندت جد * جندت يوشاكة. والحسائي حول ما كان من الصحيح والكسر الى كسر. والديعي الى الجنداسات. وجانس الشيء الذي * جنداسات شاة وتجد معه في الجندس. وجنداسات الجندس. ومنه ادغام المحرفين الجنداسون عند الصرفين * الجنداس مصدر جانس. وعند اهل الديعي هو تشابه الكلمتين في اللفظ فقط ويسمى بالجنيس ايضا جنداسات وهو من الحسنات اللفظية. وهو ضربان احدهما الجنداس النام وهو ان يتفق اللفظان في انواع المحروف واعادها وهما ترتيبها. فخرج بقيد انواع المحروف نحو فنج وفتح فانت الفاء في الاول ليست من نوع الميم في الثاني. وقيد اعادها نحو الساق والساق فانت الاول ينقص حرفا عن الثاني. وقيد هياها نحو النور والنور فان الاول مضموم النون والثاني مفتوحها. وقيد ترتيبها نحو الفخ والحف فان الاحرف المقدسة في الاول مؤخرة في الثاني. ويسمى اللفظان الواقع بينهما الجنيس بالركبتين. فان كان الزكمان المتفقان في كل ما ذكر من نوع واحد من انواع الكلمة كالاسم يسمى مائلا نحو يور نفوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. وان كان اللفظان من نوعين كالاسم والفعل يسمى مستوف كقول ابي تمام الطائي ما مات من كرم الزمان فانه

يجي لدى يحيى بن عبد الله ثم التام ان كان احد لفظيه مركبا والاخر مفردا يسمى جناس التركيب والجناس المركب. والمركب ان كان مركبا من كلمة وبعض كلمة يسمى مرفقا اي مرفقا كقول الشاعر

انما نحن في زمان سنو
نضع الثابتات من كل سنو
وان كان مركبا من كلمتين فان اتفق اللفظان في الخط يسمى متشابهما كقولوا

اذا ملك لم يكن ذاهية قدعه فدولته ذاهية وان لم يتقنا في الخط يسمى مفروقا كقول الآخر كلهم قد اخذ الجاه ولا جامر لنا ما الذي ضر مدير ال جامر لو جالنا والضرب الثاني من الجناس غير النام وهو اربعة اقسام لانه ان اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يسمى

محرقا. والمحرف المنشد هنا في حكم الخفف لانقلاب اللسان عنه دفعة واحدة ورسو حرفا واحدا للخفف. والاختلاف اما في الحركة فقط كقولهم جبة البرد جبة البرد. او في الحركة والسكون كقولهم الجاهل اما مفراط او مفراط. وقولهم البدعة شرك النيرك. وان اختلفا في اعدادها فقط يسمى ناقصا. والاختلاف في عدد الحروف يكون اما بحرف في الاول نحو والتفت الساق بالساق الى ربك يوشد المساق. او في الوسط نحو جدي جهدي او في الآخر كقول الشاعر

يا من تنام قربة اجفانه
رفقا بصب فيك ساو ساهر
وربما سمي هذا الاخير بالمطرف ايضا. واما باكثر من حرف وربما يسمى مذبلا. وذلك بان يزيد في احدها اكثر من حرف في الاول نحو ان ربه هم يوشد لجبير. وهنا يقال له المنوج. او في الآخر كقول الشاعر

لما نار جين بعد انس نحو لولا
وزال هم صرف النوى والنوايب
وهذا يسمى اهل البدع بالمركل. وان اختلفا في انواع الحروف فقط فيشتراط ان لا يقع الاختلاف باكثر من حرف لئلا يخرج عن الجناس كلفظي نصر ونصب. ثم المحرفان ان كانا متقاربين يسمى مضارعا وهو ثلثة اضرب لان الحرف الاجنبي اما في الاول كقول الحريري بين وبين كهي ليل داس وطريق طامس. او في الوسط نحو يهون عنه وتماون. او في الآخر كقول الخليل معفود يهاصها الخبير. وان لم يكونا متقاربين يسمى لاحقا وذلك يكون اما في الاول نحو ويل لكل هزة لزرة. او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وما كنتم تمرحون. او في الآخر نحو اذا جاءهم امر من الامن. وان اختلفا في ترتيبها فقط يسمى تجنيس القلب. وهو ضربان لانه ان وقع احد المتجانسين في اول البيت والآخر في آخرو يسمى متفوتا محققا لان اللفظين كانهما جناحان البيت كقول الشيخ صلاح الدين الصفدي رضى فؤادي غادة ما كنت احسبها تضر

واذا ولي احد المتجانسين الآخر يسمى مزدوجا ومكررا ومرددا كقولهم من طلب وجد وجد ومن قديم وج وج. وقولهم الحجر بغير النعم غم وبغير الدم سم. ومنه قول الشيخ صفى الدين الهلبي

وداي بها داة السماع فانها
بلا نغم غم بلا دتم سم
ومن الحسنات الديدية الجناس اللفظي وهو ما اختلف احد ركبتيه بحرف يناسب ما يقابله في المخرج كما بين الضاد والظاء. ومنه قول الشيخ عمر الفارض ظل يهدي لي هدى في زعمو ضل كم يهدي ولا اصغي لقي ومنها الجناس المطمع وهو ان يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختها على وفق حروفها طمعا في المائلة بينها فلا يتيسر له ذلك فيبذل في آخرها حرفا من غير مخرج الحرف المطلوب كقول الشاعر

لي في الدعي الساجي حين الساجع
ونطلع الراجي وزود الراجع

يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل. قاله الخليل. وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد. والفتاة يقولون لا يجوز السلم الا في جنس معلوم. يعنون به كونه نمرأ أو حنطة. وفي نوع معلوم يعنون به في الحركة برتياً أو معقلاً. وفي الحنطة كونها ربعية أو خريفية. انتهى. وربما أطلق الجنس عند المولدين على العائلة والمغيرة والاهل والأمة والنسب. ويراد بالجنس عند اهل العربية الماهية. وبهذا المعنى يقال تعريف الجنس ولام الجنس. وبالنظر الى هذا قيل اسم الجنس موضوع للماهية من حيث هي. وكذا علم الجنس ويطبق عندم على اسم الجنس وهو ما دل على شيء وعلى كل ما اشبهه. والجنس في اصطلاح الفقهاء والاصوليين عبارة عن كَيْفٍ مَقُولٍ على كثيرين مختلفين في الاعراض دون المحقق كالانسان باعتبار الرجل والمرأة. وفي اصطلاح المنطقيين هو المَقُول على كثيرين مختلفين في المحقق في جواب ما هو. وهو إما قريب أو بعيد لانه ان كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس واحداً فهو قريب كالجوان بالنسبة الى الانسان. وان كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس متعدداً فهو بعيد كالجسم الناقص بالنسبة الى الانسان. والجنس العالي هو الذي تحته جنس وليس فوقه جنس كالجوهر على الثوب بجنسيتيه ويسمى جنس الاجناس. والجنس السافل هو الذي فوقه جنس وليس تحته جنس كالجوهر. والجنس المتوسط هو الذي فوقه جنس وتحته جنس كالجسم الناقص. والجنس المنفرد هو الذي ليس فوقه جنس ولا تحته جنس قالوا لم يوجد له مثال ولكن يذكره بمنقضى القسمة العقلية. والجنس الجبهي ما اذا زيدت عليه الناقصة او بآلة النسبة نقص معناه كقمر وقمره وقبط وقبطي. ويقال له شبه الجمع. وكل جمع جنس وليس كل جنس جمعاً * الجنسية حالة الجنس او كون الشيء من جنس مشترك أو جنس واحد. وأل الجنسية هي التي يؤق بها لبيان الحقيقة كقولهم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل من ذاك. والاعلام الجنسية هي ما وضعت لجنس معين من الناس وغيره كقصر ملك الروم واسامة للاسد ونعالة للعلب * الجنسية سمكة بين البياض والصفرة * الجنسية الاصل في جنس * الجنس عند البديعيين الاتيان بالجناسات كما مر في الكلام على الجنس. وعند المحاسبين هو تحويل ما كان من صحيح وكسري الى كسري غير حقيقي كتحويل $\frac{1}{2}$ مثلاً الى $\frac{2}{4}$ وطريقة معروفة في كتب الحساب

جنس - الجنسية اشد غلظة بالبصرة تأخراً
جنس الرجل يحش جنساً ناق. والشيء غلظ
ومنه فزع. والقوم الى القوم اقبلوا اليهم. والبشرع مآها.
وجنس المكان يحش جنساً ايضاً اجذب. ونفسه للموت
جاشت * الجانش اسم فاعل. ومكان جانش قريب *
الجنس مصدر. وقبل الصبح أو آخر العصر. نقول اناني
جنساً. ومكان جنس اي قريب * الجنسية البهيمية
حصلة

جنس - جنس مات وهرب فزعاً. والبصر حدده

حين ركب يريد السفر فقال له سير فلا كيا بك القرس
فقال القاضي دام علاه العباد. ومن ذلك قول الشيخ
شهاب الدين البازي سور حماء برتها محروس. وقولهم
كذلك تحت كلامك وعقرب تحت برقع. وارض
خضره وريح احمر وغير ذلك. ومن شواهد الشعرية
قول القاضي الآرجاني

مودنة تدوم لكل هول. وهل كل مودنة تدوم

وقول الآخر

ان شهدنا كيف معنى نعيم فيك اندهشنا
وقد يكون العكس في كل مصراع البيت من على حدته
كنولو

برق سناه كأنس قريب

برشف طل ولفظ شرب

وقد يكون في كل كلمة على حدتها كنولو الآخر
ليل بقي هلاله أنا بقي بكوكبي

ومن هذا القبيل جناس عكس الجمل لانه يكون في
الكلمات لا في الحروف كنولو الشاعر

افعلي يا هند خيراً في الهوى

في الهوى يا هند خيراً افعلي

لي ولي وجد مقيم عندك

عندك وجد مقيم لي ولي

ما لي بالحب مثلي عاشق

عاشق بالحب مثلي ما لي

وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمة كنولو
الصفدي

له ميسم كالأراح قد راح طعمه

ففي القلب من ذاك الرحيق حريق

ويقال له جناس التصريف. ومن فنون التجنيس
الجناس المربع وهو ان يأتي الشاعر بأربعة آيات تقرأ
طولاً وعرضاً كما في قوله

تلوني يا عاذلي في حبس من يحكي القمر
يا عاذلي بل دونه بدر السما اذا سفر

في حبس من بدر السما منه اخفى سفي ظهر
يحكي القمر اذا سفر سفي ظهر لما خطر

قال السكاكي في التلخيص وبلغ بالجناس شيئان احدهما
ان يجمع اللغتين الاشتقاق نحو قائم وجهك للدين القيم

وسماه صاحب الاتقان تجنيس الاشتقاق والمتنصب.
والثاني ان تجمعها مشابهة الاشتقاق نحو قال اني لعلكم

من التالين. وسماه صاحب الاتقان تجنيس الاطلاق *
الجنس ما يعم كثيرين وهو كل ضرب من الشيء فالابل

جنس من البهائم. وفي الكلمات الجنس عبارة عن لفظ
يتناول كثيراً ولا يتم ماهيته بفرد من هذا الكثير كالجسم

ولعله مغرب جانوس باليونانية ومعناه نسل او عشيرة
او عائلة او ولادة ج اجناس وجنوس. وقال في المغرب

الجنس عن آية اللغة الضرب من كل شيء والجمع
اجناس وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان

نوع لانه اخص منه بالنسبة الى القرس والجمل وغيرها
وان كان جنساً بالنسبة الى ما تحته كريد وفاطمة وغيرها.

والمشكوبون على العكس يقولون الانسان نوع والسودان
جنس ويقال فلان يجانس هذا اي يشاكله. وفلان

وقد يكون ذلك بين اكثر من ركبن كنولو الآخر
تحكم في مهجتي ناظر له فانك فانق فانق
ومنها الجنس المحقق وهو ان يوافق احد الركبن
صاحبة في صورة الاحرف وبخلافه في تقيط بعضها او
كلها. فن الاول قول الشاعر

واجبني العجيس ببني وينه

فلما تبلى اشباباً رحلت اشيبا

ومن الثاني قول الآخر

اذا كان لي خط فخط ابن مقله

وما كان لي خط فخط نافع

وقد سرج فيو باختلاف الحركات كنولو الحريري

زيت زيت يتر يتر وتلاه وتلاه يتر يتر

ومنها الجنس العاطل. وهو ان يأتي المتكلم بكلام لا
تقطعه في حرومه. ويقال له الجنس المهل ايضاً. ومنه

قول الهلي

كم ساهر حريم لمس الوساد

وما اراه سواه والمراد

ونقيضة الجنس الحائي ويقال له الجنس المعجز ايضاً

كنولو

فكنت بظلي بغي خبيتي بجنس فتن في فنتي
ومن هذا القبيل الجنس الملح. وهو ان يكون احد
النطرين من آيات القصيدة معباً والآخر مهلاً. ومنه

قوله ايضاً

شفتي جفن غضيض غنح

لرداح صدها طال وداما

ومنه الجنس الاخف. وهو ان تكون كلمات البيت
احداها مهلة والاخرى معجمة على الترتيب كنولو

الحمر يجزي والكرام تنيب

واللؤم يجزي والهام تنيب

والجناس الارقط. وهو ان تكون حروف البيت احدها
مهلاً والاخر معجم على الترتيب كنولو الحريري

متلف متلف اغر فريد

نابه فاضل ذكي آتوف

ومن التجنيس المتعلق بالخط الجنس المنقطع. وهو ان
تكون كل حروف كلمات البيت منفصلة عن بعضها

في الكتابة كنولو الشاعر

زردار ود ان اردت ورودا

واردع ودغ دارا آوت داودا

واذا راوا رقاد وثر راودا

زادون ودان راو ودودا

ونقيضة الجنس الموصل كنولو الآخر
سل متلي عطفا عسى يتعطف

فلقد قسا قلباً فن يتعطف

ظني تحكم لي فسلط جنه

سقا لجسي بعضه لي متلف

ومن اجل الجناسات البديعية جناس ما لا يستعمل
بالانعكاس وهو ان يأتي الناظر او الناثر بكلام يستوي

في القراءة طرداً وعكساً. ولذلك يقال له القلوب
المستوي ايضاً. ومنه قول الحريري ساكب كاس. ومن

نوادرو ما وقع للهاد الاصهاني مع القاضي الفاضل

او فحة فزعا، والعامّة تقول نَحَصَتْ عَيْنَهُ بِتَقْدِيمِ النُّونِ اِي
جَدَّتْ مُنْفُوحَةً، وَجَنَصَ بِسُجُورِي * وَجَنَصَ الْمَيْتَ *
الْاَجْنِصَ مِنْ لَا يَبْرَحُ مِنْ مَوْضِعِهِ كَسَلًا، وَالْفَتْرُ لَا
يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ، وَالْمَرْغُوبُ الْمُبَاطِلُ عَنْ الْأُمُورِ

الْمُجَنَصُ فِي جِزْمٍ
الْمُجَنَّبَانَا وَالْمُجَنَّبَانَةُ نَبَاتٌ يَنْبِيهِ وَرَقُهُ الَّذِي يَلِي
أَصْلَهُ وَرَقُ الْجَزْزُورِ لِسَانَ الثَّوْرِ، وَأَصْلُهُ شَيْبَةٌ بِأَصْلِ
الزَّرَاوَدِ، وَمَنْبَتُهُ قُلُوبُ الْجِبَالِ الشَّامَةِ

الْجَنَبُ نَبَاتُ الصَّفَارِ * الْجَنَبُ الْجَنَبُ أَوْ حَبٌّ
أَصْفَرٌ يَكُونُ عَلَى شَجَرِهِ مِثْلَ الْحَبِّ السُّودَاةِ
الْمُجَنَّبِلُ وَالْمُجَنَّبِلُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ

الْمُجَنَّبُ الشَّيْخُ الْفَرَّ وَالْمُجَنَّبُ الْغُلِيطُ وَالْأَحْمَرُ *
الْمُجَنَّبُ الْأَحْمَرُ * الْمُجَنَّبَةُ الَّذِي يَتَخَطَّ عِنْدَ الطَّعَامِ
وَالْأَكُولُ * الْمُجَنَّبُ الْأَكُولُ وَالْقَصِيرُ الرَّجُلَانِ
جَنَبٌ - الْجَنَابُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَثَاثِ (فَارِسِي)

جَنَبٌ عَنْ طَرَفِهِ جَنَبٌ جُنُوبًا وَجَنِبَ يَجْنِبُ
جَنَبًا عَدْلَ عَنهُ، وَفِي وَصْفِهِ جَنَبًا وَجُنُوبًا مَالٌ وَجَارٌ.
وَعَلَيْهِ ظُلْمٌ وَنَقَصٌ حَقُّهُ أَوْ هَذَا مَوْلَدٌ * اجْنَبَ الرَّجُلُ
جَاءَ بِالْجَنَبِ كَمَا يُقَالُ أَلَمْ يَأْتِ بِمَا يَلْكَمُ عَلَيْهِ وَأَخْصَرُ
أَيُّ أَتَى بِمُجْهِسٍ، وَفَلَانًا وَجَدَهُ جَنِبًا فِي حَكْوٍ، وَاجْنَبْ
فِي وَصْفِهِ جَنِبٌ، أَوْ اجْنَبْ مَخْنَصٌ بِالْوَصْفِ وَجَنِبَ
لَطَلُ الْمِلْءِ عَنْ الْحَقِّ، وَجَنَابٌ عَنْ طَرَفِهِ غَائِلٌ، وَفِي
الْحَدِيثِ مَا تَجَانَبْنَا أَلَمْ أَيْ لَمْ نَعْرِفْ الْبُذْ وَلَمْ نَعْلَمْ أَيْ مَا
تَعَدَّنَا فِي هَذَا ارْتِكَابِ الْمَعْصِيَةِ * الْجَنَابُ مَجَانَّةُ الْأَهْلِ.
يُقَالُ لِمَنْ فِي جَنَابٍ فُجِرَ أَيْ فِي مَجَانَّةِ أَهْلِهِ * الْجَنَابُ فِي
مِنْ الرِّجَالِ الْخَفَالُ فَيَوْمَ * الْجَنَبُ الْمِلْءُ إِلَى الْجَوْرِ
وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ مَنْ خَافَ مِنْ مُوسَى جَنَبًا أَيْ مِلًّا
بِالْخَطَا فِي الرَّوْبَةِ، وَالْجَنَبُ فِي الزُّورِ دُخُولُ أَحَدٍ شَيْئًا
وَانْهَضَامُهُ عَنِ الْعَدَالِ الْآخَرِ، وَالْجَنَبُ الْجَائِرُ وَالْمَائِلُ *
الْأَجْنَبُ ذُو الْجَنَبِ وَالْمُجَنَّبُ الظُّهْرُ وَالْأَيْتِيُّ جَنَفَلُهُ جِ
جَنَفٌ، وَالْجَنَبُ الْخَائِلُ طَبْعًا عَنْ الْحَقِّ

الْمُجَنَّبِيُّ كَالْمُجَنَّبِيِّ زَيْنٌ وَمَعْنَى

جَنَفَرٌ - الْجَنَابِيُّ الْقُبُورُ الْعَادِيَّةُ جَمْعُ جُنُورٍ

جَنَفَصٌ - الْجَنَفِصُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَنْجَمَةِ الْغُلِيطَةِ

مَرْغَبٌ كَيْفِيَّةٌ بِالْيُونَانِيَّةِ وَالْبَعْضُ يَقُولُونَ جَنَفَاصُ،
الْقِطْعَةُ مِنْهُ جَنَفِيَّةٌ

جَنَبٌ يَجْنِبُ جَنَابًا أَيْ الْحَجَارَةَ بِالْمُجَنَّبِيِّ * جَنَبَ الْحَجَرُ

مَعْنَى جَنَفَ * الْمُجَنَّبُ وَالْمُجَنَّبِيُّ أَلَمْ تَرَوْا بِهَا الْحَجَارَةَ

مَوْثِقَةٌ، قَالَ زُفَرٌ بَنَ الْحَرِثِ

لَقَدْ تَرَكْنِي مَجْنُونًا أَيْ مَجْدِلًا

أَحَدٌ عَنِ الْمَصْنُوعِ حِينَ يَطُورُ

وَقَدْ تُذَكَّرُ، فَارْسِيًّا مَنْ جَعَلَ نَيْكُ أَيْ أَنَا مَا أَجُودُ نِي جِ
مُجْنِبَاتٍ وَمُجَانِبَاتٍ وَمُجَانِبَاتٍ عَلَى الْقَلْبِ الْمَكَاتِي كَمَا فِي آثَارِ
جَمْعٍ بِشْرٍ وَأَبْنَى جَمْعُ نَافَةٍ، قَالَ الْفَرَّاهُ وَزَيْمًا مَفْعُولٌ
لِقَوْلِهِ كَمَا تَجْنِي مَرَّةً وَتَرْشُ أُخْرَى، بَرِيدٌ أَيْ الْمِيمُ وَالْثَوْنُ
الْأَوَّلَى وَالْيَاءُ زَوَانِدٌ، وَقَالَ سَبِيحٌ هُوَ مَفْعُولٌ بِالْمِيمِ مِنْ
نَفْسِ الْكَلِمَةِ لِقَوْلِهِ فِي الْجَمْعِ مُجَانِبَاتٍ وَفِي التَّصْغِيرِ مُجْنِبَاتٍ
وَلَا يَلَا (أَيُّ الْمِيمِ) لَوْ كَانَتْ زَائِدَةً وَالنُّونُ زَائِدَةً لِاجْتِمَاعِ
زِيَادَتَانِ فِي أَوَّلِ الْأَسْمَاءِ، وَهَذَا لَا يَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا
الْصِفَاتِ الَّتِي لَيْسَتْ عَلَى الْأَفْعَالِ الزَّيْدَةِ، وَلَوْ جُعِلَتْ
النُّونُ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ صَارَ الْأَسْمَاءُ رِيَاعِيًّا وَالزِّيَادَاتُ لَا

تَقِي بَنَاتُ الْأَرْمَةِ أَوْ لَا الْأَسْمَاءُ الْحَجَارَةَ عَلَى أَفْعَالِهَا نَحْوِ
مَدْحَرَجٍ، وَقِيلَ الْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ، فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ
مَذَاهِبٍ فِي الْمَجْنِبِ، وَعِنْدِي أَنَّ الصَّحِيحَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ
الْفَرَّاهُ لِأَنَّ الْمِيمَ وَالنُّونَ مَوْجُودَتَانِ فِي الْأَصْلِ الْفَارِسِيِّ
الْحَبَّكَ الْحَرْبُ وَالْقِتَالُ فَارْسِيَّةٌ عَامِيَّةٌ، وَمِنْهُ قَوْلُ
الْعَامَةِ جَنَكُ إِذَا سَاحَى وَاشْتَدَّ، وَالْحَبَّكَ مِنَ الْآتِ الطَّرَبِ
مَعْرَبٌ جَنَكُ بِالْفَارْسِيَّةِ جِ جَنُوكَ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
رَحْمَةُ الْمَوَدِّ وَالْحَبُوكُ عَلَيَّ

وَصَلَوَةُ الْعِيَانِ وَالزَّمَانِ

وَالْحَبُوكُ مِنْ مَرَكَبِ الصِّينِ * الْحَبُّ الْلَاعِبُ بِالْحَبَّكَ
وَفِي جَنَبِكَ

الْحَبَّةُ وَالْحَبَّةُ جَمَاعَةُ النَّحْيِ، وَأَخَذَهُ يَجْتَنِيهِ أَيْ كَلَّمَ
جَنَّةَ اللَّيْلِ يَجْنُو وَجَنَّ عَلَيْهِ يَجْنُو جَنًّا وَجُنُوبًا سَتَرَهُ
وَأَظْلَمَ عَلَيْهِ، وَجَنَّ اللَّيْلِ يَجْنُو جَنًّا وَجُنُوبًا وَجَنَانًا أَظْلَمَ أَوْ
اخْتَلَطَتْ ظُلْمَتُهُ، وَجَنَّ الْحَبْنُ فِي الرِّحْلِ يَجْنُو جَنًّا اسْتَرَهُ
وَجَنَّ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ جَنًّا وَجُنُوبًا زَالَ عَقْلُهُ أَوْ
فَسَدَ أَوْ دَخَلَتْ الْجَنُّ فَوْهُ يَجْنُو، وَالْعَامَةُ تَقُولُ جَنَّ عَلَى
الْمَعْلُومِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ جَنَّ وَقَدْ مِالَعَةً عَلَى سَبِيلِ
الْإِتْيَاعِ، وَجَنَّ الشَّيْءُ عَنْهُ اسْتَرَهُ، وَجَنَّتِ الْأَرْضُ أَخْرَجَتْ
زَهْرَهَا وَتَوَرَّعَتْ، وَجَنَّ الْبَيْتُ طَالَ وَتَفَتَّ وَخَرَجَ زَهْرُهُ،
وَالذَّبَابُ كَثُرَ صَوْتُهُ * جَنَّةٌ تَجْنِبُ صَبْرَهُ يَجْنُونًا، وَاجْنُ
عَنْ إِجْنَانًا اسْتَرَهُ، وَاجْنَةُ اللَّيْلِ سَتَرُهُ وَإِخْفَاؤُهُ، وَفَلَانٌ
الْمَيْتُ كَفَنَهُ، وَإِنَّهُ تَعَالَى فَلَانًا جَعَلَهُ يَجْنُونًا فَوْهُ يَجْنُو وَلَا
تَقُلْ يَجْنُو كَمَا يُقَالُ أَحَبُّهُ فَوْهُ يَجْنُو، وَقَوْلُهُ فِي التَّعْجِبِ
مَا أَجَنُّ شَاذٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ صِفَةِ الْمَفْعُولِ
وَالْتَّعْجِبُ يَكُونُ مِنْ صِفَةِ الْفَاعِلِ، وَاجْنُ الْحَامِلُ الْمَجْنُونُ
سَتَرَهُ فِي الرِّحْلِ، وَتَجَنَّنَ زَيْدٌ تَجَنَّنًا صَارَ يَجْنُونًا، وَالْأَرْضُ
أَخْرَجَتْ زَهْرَهَا وَتَوَرَّعَتْ، وَعَلَى فَلَانٍ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ
الْمَجْنُونِ، وَتَجَنَّنَ زَيْدٌ تَجَنَّنًا بِالْأَدَاغِ وَتَجَنَّنَ تَجَنَّنًا بِالْفِكَ
صَارَ يَجْنُونًا، وَعَلَى فَلَانٍ تَظَاهَرَ بِالْمَجْنُونِ، وَاجْنُ الرَّجُلُ
اجْتِنَانًا اسْتَرَهُ، وَالشَّيْءُ وَارَاهُ، وَاسْتَجَنَّ عَنْهُ اسْتَجْنَانًا اسْتَرَهُ،
وَفَلَانًا دَعَا إِلَى الطَّرَبِ، وَاسْتَجَنَّ عَلَى الْمَجْهُولِ صَارَ
يَجْنُونًا * الْجَانُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاسْمُ جَمْعٍ لِلْحَقِّ وَحَقِّهِ يَضَاهُ
كَلِمَةُ الْعَيْنِ لَا تُؤْذِي كَثِيرَةً فِي الدُّورِ، وَقِيلَ الْجَانُ ابْنُ
الْحَقِّ كَمَا أَنَّ أَدَمَ ابْنَ الْبَشَرِ جِ جَنَانٌ * الْجَنَانُ الثَّوْبُ
لَسْتَرِهِ الْجَسْمِ، يُقَالُ مَا عَلَيَّ جَنَانٌ يَبَارِئِي أَيْ مَا تَرَى،
وَالْجَنَانُ أَيْضًا اللَّيْلُ أَوْ أَدْلَاهَا وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَوْفَةٌ
الذَّيْبُ لَا بُرَى وَالْحَرَمُ وَالْقَلْبُ أَوْ رَوْعُهُ وَالرُّوحُ جِ
أَجْنَانٌ، وَجَنَانُ النَّاسِ مَعْظَمُهُمْ وَدَهْمُكُومُهُمْ، وَالْجَنَانُ
الْفَرَسُ * الْجَنَانَةُ الْجَنَانُ * الْحَقُّ خِلَافُ الْإِنْسَانِ أَوْ كُلِّ
مَا اسْتَرَهُ عَنِ الْحَوَاسِ مِنَ الْمَلَكَةِ أَوْ الشَّيْطَانِ، قِيلَ
سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَقِي وَلَا تَرَى، وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ لِلْوَاحِدِ
جَنِيٍّ وَسَيَذَكَّرُ، قِيلَ بَيْنَ الْمَلَكَةِ وَالْحَقِّ عُمُومٌ وَخُصُوصٌ
فَكُلُّ مَلَكَةٍ جَنٍّ وَلَيْسَ كُلُّ جَنٍّ مَلَكَةً، وَعَرَفَنَ الشَّيْخُ
أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ سِينَا بِأَنَّهُ حَوَاسٌ هَوَايِيٌّ يَتَشَكَّلُ
بِاشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، ثُمَّ قَالَ وَهَذَا شَرْحُ الْأَسْمَاءِ أَيْ بَيَانٌ
لِدَلُولِ هَذَا اللَّفْظِ مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنْ انْطِبَاقِهِ عَلَى حَقِيقَةٍ
خَارِجَةٍ سَوَاءً كَانَ مَعْدُومًا فِي الْخَارِجِ أَمْ مَوْجُودًا وَلَمْ
يَعْلَمْ وَجُودَهُ فَيَوْمَ، وَقَالَ أَبُو الْبَنَاءِ وَظَاهَرُ كَلَامِ الْفَلَّاسَةِ
أَنَّ الْجَنَّ وَالشَّيْطَانِ هُمَا النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ الْمَفَارِقَةُ عَنْ

الْأَبْدَانِ بِحَسَبِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَذَكَرَ أَبُو وَهْبٍ أَنَّ الْجَنَّ
مِنْهُمْ مَنْ يُؤَلِّدُهُمْ وَيَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ وَمِنْهُمْ مَهْزَلَةُ الرِّيحِ
وَالْحَقُّ مِنَ الشَّيْبَانِ وَغَيْرُهُ أَوَّلُهُ وَجَدَانُهُ وَمِنْ النَّبَاتِ
زَهْرُهُ وَتَوَرُّهُ، وَجَنَّ اللَّيْلِ ظُلْمَتُهُ وَاخْتِلَاطُ ظُلَامِهِ، وَجَنَّ
النَّاسُ مَعْظَمُهُمْ، وَالْعَرَبُ يَقُولُونَ لَا حَقَّ بَيْنَهُمَا الْأَمْرُ لَا
خَفَاءَ يَوْمًا، وَإِنَّمَا قَوْلُ مُوسَى بْنِ جَابِرٍ الْحَقِّيِّ
فَمَا تَفَرَّتْ جَنِّي وَلَا قُلَّ مَبْرَدِي

وَلَا أَصْبَحْتُ طَبْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعَا

فَإِنَّهُ أَرَادَ بِالْحَقِّ الْقَلْبَ وَالْمَبْرَدَ اللَّسَانَ، وَقَدْ شَبَّهَا
الرَّجُلُ الْبَاقِي فِي الْأُمُورِ بِالْحَقِّيِّ وَالشَّيْطَانِ فَلِذَلِكَ قَالُوا
تَفَرَّتْ جَنَّةُ أَيْ ضَعُفَ وَذَلَّ، وَالْحَقُّ الْفَرُّ وَالْمَيْتُ
وَالْكَفَنُ وَهُوَ مَا خُذَّ مِنْ مَعْنَى السَّدْرِجِ أَجْنَانٌ، وَالْحَقُّ
الْحَقُّونَ حَذَفَتْ مِنْهُ الرَّوَاخُ نَحْفًا، قَالَ الشَّاعِرُ
مِثْلُ النُّعَامَةِ كَانَتْ وَفِي سَائَةِ

إِذَا نَكَهَ حَتَّى زَهَامَا الْحَقُّ وَالْحَقُّونُ

الْحَقَّةُ الْحَقِيقَةُ ذَاتُ الْخَلِّ وَالشَّجَرُ وَالْبَسَانُ، قِيلَ لَهَا
ذَلِكَ لِسِتْرِهَا الْأَرْضَ بِظُلَامِهَا جِ جَنَانٌ وَجَنَاتٌ، وَالْعَرَبُ
تَسْمِي الْخَلَّ الطُّوَالَ جَنَّةً، قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرِيٍّ مَفْنَلَةٍ

مِنْ النَّوَاضِحِ تَسْمِي جَنَّةً حَقًّا

وَتُطْلَقُ الْحَقَّةُ عَلَى الْفَرْدِ الْإِرْعِي وَالْمَاوِيَّةِ أَيْضًا،
وَجَنَّةُ الْأَفْعَالِ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هِيَ الْحَقَّةُ الصُّورِيَّةُ مِنْ
جَسَسِ الْمَطَاعِرِ اللَّذِيَّةِ وَالْمُشَارِبِ الْهَيْبَةِ وَالْمُنَافَكِ الْهَيْبَةِ
نَوَابًا لِلْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ، وَتَسْمِي جَنَّةُ الْأَعْمَالِ وَجَنَّةُ النَّفْسِ
أَيْضًا، وَجَنَّةُ الْوَرَاةِ عِنْدَهُمْ هِيَ جَنَّةُ الْأَخْلَاقِ الْحَاصِلَةِ
بِتَابَعَةِ النَّبِيِّ، وَجَنَّةُ الصَّنَاتِ عِنْدَهُمْ أَيْضًا هِيَ الْحَقَّةُ الْمُنَوَّبَةُ
مِنْ تَجَلِيَّاتِ الصَّنَاتِ وَالْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ وَفِي جَنَّةِ الْقَلْبِ
أَيْضًا، وَجَنَّةُ الذَّاتِ هِيَ مِنْ مَشَاهِدَةِ جَمَالِ الْأَحَدِيَّةِ وَفِي
جَنَّةِ الرُّوحِ أَيْضًا، وَالْحَقَّةُ طَائِفَةٌ مِنَ الْجَنِّ يُقَالُ هُوَ مِنْ
الْحَقَّةِ أَيْ مِنْ طَائِفَةِ الْجَنِّ، وَالْحَقُّ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّاسِ
مِنْ الْحَقَّةِ وَالنَّاسِ أَلَا إِنَّمَا أَخْصَرُ مِنَ الْجَنِّ لِدَلَالَةِ النَّاسِ
عَلَى الْوَحْدَةِ الْحَقِيقَةِ، وَالْحَقَّةُ أَيْضًا اسْمٌ مِنَ الْجَنُونِ، وَمِنْهُ
قَوْلُهُ أَمْرٌ يَوْجَنَّةً، وَالْحَقَّةُ مِنَ الشَّبَابِ وَغَيْرِهِ أَوَّلُهُ وَمِنْ
النَّبْتِ زَهْرُهُ وَتَوَرُّهُ، وَالْحَقَّةُ السَّتْرَةُ وَكُلُّ مَا وَفَى مِنْ سِلَاحٍ
وَحِرْقَةٍ تَلْبِسُهَا الْمَرْأَةُ تَغْفِي مِنْ رَسْمِهَا مَا أَقْبَلَ وَادْبَرَ غَيْرَ
وَسَطُوهُ وَتَغْفِي الرُّوحَ وَجَنِيَّ الصَّدْرِ وَفِيهَا عَيْنَانِ يَتَوَبَّعَانِ
كَالْبَرْقِ جِ جَنَّتْ * الْحَقَّةُ نَسَبٌ إِلَى الْجَنِّ أَوْ إِلَى الْحَقَّةِ
وَالْحَقَّةُ الْجَنُّ وَالْحَقَّةُ كَالرُّومِ وَاحِدُ الرُّومِ، يُقَالُ رَأَيْتُ
جَنِيًّا أَيْ وَاحِدًا مِنَ الْجَنِّ أَوْ الْحَقَّةِ * الْحَقَّةُ أَيْ الْحَقَّةُ أَيْ الْحَقَّةُ،
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
لِحَقَّةٍ أَمْ غَادَةً رُفِعَ الْجَنَفُ

لَوْحَنِيَّةٌ لَا مَا لَوْحَنِيَّةٌ شَفَتْ

الْحَقُّونَ مَصْدَرُ جَنٍّ وَزَوَالُ الْعَقْلِ أَوْ فَسَادُهُ، وَجَنُونٌ
الْلَيْلُ ظُلْمَتُهُ أَوْ اخْتِلَاطُ ظُلَامِهِ، وَإِنَّمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ
وَدَاوُلًا بِالْجَنُونِ مِنَ الْجَنُونِ فَعْنَاهُ الْحَاجُ فِي السَّبْرِ
وَرُكُوبِ الرَّاسِ فَيَوْمَ، وَالْحَقُّونُ فِي أَصْطِلَاحِ الْفَنَاءِ عِبَارَةٌ
عَنِ النَّصْرِ فِي الْمَالِ بِخِلَافِ مُتَضَيِّ الشَّرْعِ وَالْعَقْلِ،
وَعِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ اخْتِلَالُ الْقُوَّةِ الْمُبْتَدَأَةِ بَيْنَ الْأُمُورِ الْحَسَنَةِ
وَالْقَبِيحَةِ الْمُدْرَكَةِ لِلْعَوَاقِبِ، وَالْحَقُّونَ الْمُطْبِقُ الْمُسْتَوْعِبُ
وَفِي الْبَرَجَنْدِيِّ وَحَدُّ الْمُطْبِقِ شَهْرٌ عِنْدَ أَبِي يَوْسُفَ وَعِنْدَ

جهدًا شديدًا. وجهد عيشةً مجهدًا جهدًا نكدًا واشتد *
أجهد الفئيب كثر وأسرع. والأرض برزت وظهرت.
والبحر ظهر وضح. والثي اختلط بغيره. والعدو جد
في العداوة. والطعام اشتهاه. ودأبته بلغ جهدها. وماله
افناء وفزقة. وفي الأمر احتياط. ولي القوم اشرفوا. ولك
الأمر امكك. وجهد العدو مجاهدة وجهادًا قابله في
تحمل الجهد أو بذل كل منها جهده في دفع صاحبه ثم
غلب في الإسلام على قتال الكفار ونحوه. ومنه في سورة
الفرقان فلا تطع الكافرين وجهدهم به أسية بالفرقان
أي قابلهم بالاجتهاد في مخالفتهم وإزاحة باطلهم واجتهاد
في الأمر وتجاهد جد وبذل الوسع فيو وتكلف المجهد.
واستجهد في الأمر تأمل فيو وتبصر وتنبه له * المجاهد
السهران. وجهد جاهدًا معًا له * المجاهد الأرض الصلبة
لأنياب بها وغير الأراك. والمجاهد مصدر جاهد كما مر
والقتال حمامة عن دين الحق. ومنه جاهدوا في الله
حق جهادوا. ويعترف عند النصارى بالحرب المقدسة *
المجاهدى النصارى أسية غاية الوسع والمجهود. يقال
جهادك أن تفعل أي فصارك * المجاهد في ضرب من
الدنابر الثمانية نسبة إلى المجاهد * المجهد مصدر جهد
والطاقة والمثقة. يقال أفرغ جهده أي طاقته. وأصابه
منه جهد أي مشقة. واجهد جهده أي أبلغ غايته.
واقسموا بالله جهدهم أي بالغوا في البين واجتهدوا.
ولا ألو جهده في ال. وجهد البلاء المحالة التي يختار
عليها الموت. أو كثرة العيال والفقر. وفي الحديث كان
النبي يهود بالله من جهد البلاء ودرك السهاة وشامة
الاعلاء. والمجهد الطافة قبل والمثقة كالمجهد بالنفع.
والمجهد مصدر جهد ومن أسماء الجهاد * المجهد المرعى
جهده الدواب والمواشي. يقال مرعى جهده أي جهده
المال * المجهدى المجهد وغايته. يقال لا يلقى جهدي أي
في الأمر أي غاية جهدي صغر للتعظيم * الاجتهاد
استفراغ الوسع في تحصيل امر مستلزم للكنة والمثقة.
ولهذا يقال اجهد في حل الحجر ولا يقال اجهد في
حمل الحردلة. أو هو بذل المجهود في ادراك الملتصود
ونيله. وفي اصطلاح الاصوليين هو استفراغ الذنب الوسع
بحيث يحس بنفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل
ظن بمحكم شرعي. والمجاهدة مصدر جاهد. وعند الصوفية
بذل النفس في رضى الحق. وقال ابو عثمان نظام النفس
عن الشهوات وتزع القلب عن الاماني والشبهات.
والمجاهد اسم فاعل وعند العلماء هو الذنب له ملصقة
الاقتدار على استنباط الفروع من الاصول التي مدها
إمامه كالغزالي ونحوه من اصحاب الشافعي وأي يوسف
ومحمد من اصحاب أبي حنيفة. والمجهود اسم مفعول
والطاقة والمثقة. وبذل مجهود أي جهده. ورجل مجهد
أي ذو جهد

جهدهم الرجل أسرع في علو
جهدهم الامر مجهد جهدها وجهارًا علن. والكلالة
وبالكلام اعلنه. والصوت اعلنه. والقوم استكثروا حين
راهم. قال الراجز
كاننا زمايق لمن جهده
لمل وزر وغره اذا وغر

في كنهه جبهى ربحه عبق
في كنه اربع في عرينه شتم
وطبق جبهى معول بالمعنى
جنو - الجنوة الجنكة ورجل آجى بين الجناة لغة
في المجهوز
جنى الذنب طيو بجنيو جناية (بآتي) جرؤ اليو
واصله من جنى الثمر. وجنى الثمرة بجنيها جنيًا وجنى
وجنابة تناولها من شجرها. ويقال جنى الثمرة له وجنابه
أيماها * آجى الشجر آجاة أدرك. والأرض كثر جناتها
وهو الكلا والكناة ونحو ذلك. ونجى الثمرة نجيًا تناولها
من شجرها. وعلى فلان ادعى طيو ذنبًا لم يفعله. واجنى
الثمرة اجنابة بمعنى نجتها. وماء المطر وزده فمرة *
الجناني اسم فاعل ج جنابة وجنابة آجاة نادر. وفي المثل
اجنأوا بناؤهما أي الذين جنوا هذه الدارم الذين كانوا
بنوها. وفي الصحاح وأنا اظن أن أصل المثل جناتها
بناتها لأن فاعلاً لا يجمع على افعال إلا أن يكون هذا
من النوادر. وهو مجموع بنوها اصحاب وأطهار جمع صاحب
وطاهر * الجنابة مؤنث الجنافي ج جوان. والجنابى ايضاً
الجوانب. يقال جاءوا من جوانبهم أي من جوانبهم.
قبل الظاهر انه على الابدال كنولم التعالي والاراني في
التعالي والارانب * الجنى كل ما يجنى والذهب والودع
والزطرب والصلح ج آجاة * الجناة كل ما يجنى *
الجنابة مصدر جنى كما مر والذنب. قبل الجنابة في
الأصل اخذ الثمر من الشجر نقلت إلى أحداث الشتر ثم
إلى الشتر ثم إلى فعل محرم. وفي الخزائن الجنابة كل فعل
محظور ويقتض ضرراً وهي إما على العرض أو المال أو
النفس أو الطرف وقيل في اسم لكل فعل محرم شرعاً
ولكن في عرف النفاة خصت بما يكون في النفس
والطرف * الجنى الطريق من الثمر الذي جنى آفا * الجنية
رداء من خمر والذنب. وفيه قول الربيع بن زياد
العيسى جنية حرب جناها بمعنى الخصلة * الجنى مصدر
مجي وما يجنى من الخارج مجان
جبهة جبهة جهار رده رداً فيجاء
جهب - الجاهب المجاهى. يقال اناء جاهباً وجاهباً
أي علانية * الجهب الوجه السمع الثقل ولعله محرف
الجهم * الجهب القليل الحماء
المجهد والمجهد الناقد المارق يتميز المجهد من
الردى معرب كهد بالفارسية ج جهابة
المجهز أى الامد
المجهل العظيم الرأس أو المسر أو العظيم من
الوعول. وينو جهل فقهاء الشام * المجهلة المرأة القبيحة
جبهة الرجل بالسبع جبهة يجمع أسية صاح به
ليكنه * تجهى عنه كفت وانتع * المجهلة الاسد
جهت الرجل بجهدت جهتها استخفة الفرع أو
الغضب أو الطرب
جهد في الأمر مجهد جهته جد وتعب فيو. ودأبته
بلغ جهدها وحملها فوق طاقتها. ويزيد اثنته. واللبس
أخرج زينة كلة. والطعام اشتهاه وأكثر من أكله
والمرضى فلاناً هزله. وجهد الرجل على المجهود أنصب
ونخل المشقة. يقال اصابعهم فحوط من الطر فجهدها

الأكثر أكثر من يوم وليلة. وقيل ستة أشهر. والمجنون
السبي عند الأطباء هو الجنون الذنب مع حركات
غردية. قبل له ذلك تشبيهاً لصاحبه بالسبع. ومنه داء
الكلب وهو جنون الكلاب. وجنون النبات عند العامة
كتابة عن شدة الخصب. وقول الشاعر
جنونك مجنون ولست بواجد
طبيباً يلادوي من جنون جنون
أراد به المبالغة في الجنون حتى كأنه صار مضاعفاً *
المجنون المستور من كل شيء والمجنون. فبيل بمعنى مفعول
ومنه المجنون للولد ما دام في الرحم ج آجاة وآجن *
المجننة مطرقت كاطيلسان. والمجننة تصغير المجنة.
والعامة تستعملها لبستان الفواكه والزهور ج جبينات
وعالمها جبيناتي * آجيت أصله من آجل أنك فخذقوا
اللام والهزة التي بعدها ونقلوا كسرة اللام المخذوقة إلى
المجيم قال الشاعر
آجيتك عندي أحسن الناس كهم
وأنتك ذات الخال والخبرات
أي كان كذا من آجل أنك أحسن الناس عندي. ومثله
آجيتي أي من آجل أني. والمجنين مصدر ججن. وقوافي
المجنين الأنياب التي تظلم للجن كقول الشاعر
ألا يا طبيب الجن هل لك حيلة
فان طبيب الانس اعياه دأيتا
والمجننة من الأرض التي كثر عشبها حتى ذهب كل
مذهب. والمجنن الترس لأن صاحبه يستتر به ج مجان.
والمجن أيضاً الوشاح. والعرب يقولون قلب فلان مجن
أي اسقط الحمية وفعل ما شاء أو ملك امره واستبد به.
وقلب له ظهر الجن أي تغير عليه وساء رأيه فيو وهو مثل
يُضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن
العهد. وقد يُضرب للهارية بعد المسالة. قال من
بن أوس
قلبت له ظهر الجن فلم آدم
على ذاك الأريفاً آخول
قال ابو العلاء يقال قلب لنا ظهر الجن اذا تحول من
الصداقة إلى العداوة. واصل ذلك أن يكون معه مجن
أي ترس ثم استعمل ولا مجن هناك. قال الفرزدق
كيف تراني قالاً مجني قد فعل الله زبأدا عني
واظهر من ذلك قول الحميري في ذم الدنيا
فلبت له ظهر الجن وأولفت فيو المدي
والمجن الترس. والمجن الأرض الكثيرة الجن والموضع
الذنب يستتر فيو والمجنون. يقال به مجنة أي جنون.
والمجنون من به جنون ج مجانين. والمجنين ايضاً لقب
قيس بن اللوح العامري ويقال له مجنون لى وفي ابنة
عمر له كان يهاها حتى جن في حبها وهام على وجهه في
البراري حتى مات. ويقال له ايضاً مجنون عامر. والمجنونة
مؤنث المجنون. ونحلة مجنونة أي طويلة. والمجنون
والمجنين الدولاب مؤنث
المجنار الدلب معرب جنار بالفارسية
المجنور منداس المحطة والشعير
جبه - المجنة البردقان بلغة المغاربة * والمجننى
المجنران أو العسوطوس قال الشاعر

وجهر الأرض سلها من غير معرفة. والرجل رآه بلا حجاب أو نظر اليد وعظم في عينيه. والسفاه مخضة. والتي كنفه وحزرة. والبئر نقاما واخرج ما فيها من الحماة قال الشاعر

إذا وردنا أجنأ جهننا أو خاليما من اهل عمرناه
أو تزحها أو بلغ الله. قال الاخفش تقول العرب
جهرت الركبة إذا كان ماؤها قد غطى الطين فنفت
ذلك حتى يظهر الماء ويصفو. وجهر الرجل فلانا عظيما.
وبالقول رفع به صوته. وبالسفاه نطق بها واضحا
وبصوت عال عند فائحة الصلوة. وجهرت الشمس
المسافر اسدرت عينه. والتي فلانا راعا جمالا وهيئة.
والقوم الذوم صبحوم على غيرة. وجهرت العين تجهر
جهر لم ينصر في الشمس. وجهر الرجل يجهر جهارة
ثم بين عيني الراعي. والصوت ارتفع. اجهر الرجل جاء
بابن احول أو بين ذوي جهارة. وم الحسن القدود
والحدود. واجهر الكلام وبالكلام اعظم. وبالقراءة رفع
صوته بها. وجاهر بالعداوة بجماعة وجهازا كاشت بها.
وبالقراءة معنى اجهر. وجاهر بالامر غاليهم. وتجاهر
نظاه. واجهر القوم استكبرهم. والبئر نقاما أو تزحها.
والتي فلانا راعا جمالا وهيئة. واجهره راعا عظيم
الرأى ورأه بلا حجاب بينه وبينه. الجهر مصدر كامر
وصم كانت لبني هوازن. ولثمة نهارا جهارا وجهازا
بالكسر والتخفيف أي عيانا. ومنه في سورة نوح التي دعوتهم
جهارا. والجهاركة الحسن الرابع من الحروف الموسيقى
فارسية أي باب الجهار. الجهاره مصدر جهر وحسن
القد والتخذ. يقال فلان ذو جهارة. الجهر مصدر
والرابية الغليظة والسنة. يقال مضى عليه جهر أي سنة.
والقطعة من الدهر. تقول لفظة منذ جهر أي منذ قطعه
من الدهر. وكلته جهرا وبالجهر أي علانية. ومنه في
سورة النحل فهو ينطق منه سرا وجهرا. ولثمة جهرا أي
عيانا. والجهر هيئة الرجل وحسن منظره. والجهر بين
الجهورة والجهارة ذو المنظر. وكلام جهر أي عال.
الجهارة اثني الاجهر والجماعة والعين المجاهدة وما استوى
من الأرض لا شجر فيه ولا إكلام. والجهارة من الحي افاضلهم.
يقال هذا رأي جهرة الحي أي افاضلهم. الجهره ما ظهر.
ومنه في سورة البقرة ما موسى لم يؤمن حتى نرى الله
جهرة أي عيانا غير مستتر. وفي الأصل مصدر جهرت
بالفراة استعيرت للعناية لما بينها من الاشتراك في
الروض والانتشاف. ونصبها على المصدر لانها نوع من
الزرقية أو على الحال من التصير المستتر في الفعل أو من ماسم
الجمالة. وفريق جهرة على انها مصدر كالغلبة. والجهرة
حب شجر يستعمل للصباغ الاصفر. الجهور فعول من
الجهر. ومنه فرس جهور الصوت أي ليس بأجس ولا
أعنى ثم يشتد صوته حتى يتبادر. الجهوره حسن القد
والخذ. يقال رجل ذو جهورة أي حسن القد والتخذ.
الجهوري المرتفع العالي. يقال كلام وصوت جهوري
أي عال. قبل ويوصف به صاحب الصوت فيقال
رجل جهوري أي عالي الصوت. والواو فيو زائدة لانه
من الجهر وهو الظهور. الجهر الجمل والخلق بالمعروف
ج جهرة. والجهر من اللب ما لم يتدق بلاء. ورجل

جهر بين الجهورة والجهارة ذو منظر. وكلام جهرة
أي عال. الجهره اثني الجهر والأسماء. الجهره الأصل
أي أصل المركبات وكل حجر يخرج منه شيء يتنفع به
والجهره المقدس. ومن التي ما وضعت عليه جيلة.
عريق من الجهر أو معرب كوه بالفارسية. واحدة
جوهرة ج جواهر. ويطلق الجهر عند العلماء على معاني
منها الموجود القائم بنفسه حادثا كان أو قديما. ويقال
العرض بمعنى ما ليس كذلك. ومنها الخفية والذات.
ويقال العرض بمعنى الخارج عن الخفية. ومنها ما هو
من اقسام الموجود الممكن. وتعرف الجهر عند الحكماء
الممكن الموجود لانه في موضوع. ويقال العرض بمعنى
الممكن الموجود في موضوع أي محلي مقوم لما حل فيه.
وقال في الكليات الجهر والذات والخفية والمأمية كلها
الفاظ مترادفة. والجهر الفرد هو الجهر الذي لا يتجزأ
أي لا يقبل الانقسام. وعند الشعراء يراد به المعشوق
وشفته. والجواهر العلوية هي الافلاك والكواكب والارواح.
والجواهر العقلية هي العقول العشرة. والجمية هي الحوى
والصورة. والنفسانية هي نفس الحيوان. والمراد بالجواهر
في عرف الفناء الاجسام المخصصة كالرجل والاسد والدار
ويقابل المعاني كالمعلم والكرم والشجاعة. وجهر السيف
فرته مولدة. الجهره الضروري الذي لا بد منه.
ويقابل العرضي. وصانع الجهر وباتعة. والعامة
تقول الجهرجي على اصطلاح الانراك في السبب.
والجهره ايضا لقب الامار اعملى بن حماد الفارابي
صاحب الصحاح في اللغة وهو الذي اخذ عنه الشيخ
محمد الدين محمد بن يعقوب التبريزي اباذي حين كتب
القاموس ثم ادعى بالنقل عليه واداد تعطيله في مواضع
شئ. وما احسن قول الشيخ عبد الفتى النابلسي
من قال قد بطلت صحاح الجهرية
لما اتى القاموس فهو المتري
قلت آسمه القاموس وهو الجبران
بخر فمظهر فخره بالجهر
الجهر والجهر الثبات الذي يثبت اللحم. الاجهر
الحسن المنظر والجم النائم ومن لا يبصر في الشمس
والاحول السبح المحلة. وفريق غفيت غرته وجهه
موتة جهرة وقد ذكر ج جهرة. والجهر والجهر
والجهر من الكلام والصوت الجهر. ويقال رجل جهر
وجهر إذا كان من عادته ان يجهر بكلامه. والجهر
اسم مفعول ومن الحروف تسعة عشر حرفا وهي اب ج د
ذ ر ز ط ط غ غ ق ل م ن وي يج بها قولك ظل
قور رضى اذ غزا جند مطيع. ويقال بهموس. قال في
الصحاح وانما هي الحرف مجهورا لانه قد اشيع الاعتقاد في
موضوعه وشيع النفس ان يجري معه حتى ينقضي الاعتقاد
بجري الصوت. والجهرة موتة الجهر ومن الأسماء
المجورة والنفقة
جهره - الجهره عرق في الصدغ بقصد.
المجهره في ج. ر
الجهرة ثياب من نحو البسط أو هي من الكنان
منسوبة الى جهرة وهي بلد بفارس. وقد يطلق المجهر
على نفس الثياب المذكورة. ومنه قول الراجز

بل بلد مثل الفجاج قننه

لا يتدق كتلة وجهره

جهر على الجرج يجهر جهرا اثبت قتله واسرعه
وتم عليه. جهر الشيء هبها. والميت اعد ما يلزمه.
والعروس اعد لها جهازها. والمسافر هبها لادواته. وفي
سورة يوسف فلما جئتم بجهازهم قال لشوئي باع لكم
من ايكم. واجهر على الجرج بمعنى جهر. يقال جرحه
واجهر عليه اسم اتم قتله. وتجهر المسافر هبها للسفر.
وتجهر للامر واجهرا تجهيزا هبها. الجاهر الهب
أو هي علمية. الجهار حيلة المرأة وما على الراحلة من
قتنس وادواته. ومنه الميت ضرب في جهازه أي نثر فلم
بعد. واصلة البعير يسقط عن ظهره الثوب بادواته فيقع
بين قوائمها فينفر منه حتى يذهب في الأرض. وضرب
بمعنى ساروفي من صلة المعنى أي صار عاثرا في جهازه.
وجهاز الميت والعروس والمسافر ما يجانحون اليه.
وجهاز الميت والعروس والمسافر جهازهم. وقيل الجهار
ما بعد من الامتعة للثقة كعدد السر والزاد وما يجانح
اليه المسافرون. وقيل هو متاع البيت. وعن علي بن
عيسى هو فاخر المتاع الذي يحمل من بلاد الى بلاد.
ومنه جهاز العروس وهو ما تزف به الى زوجها.
وجهاز الحيوان مجموع اعضائه باعتبار وظائفها وهو من
مصطلحات الأطباء ج أجهزة وجمع الجمع أجهزة.
قال الشاعر

يبتن يفتلن بأجوزها

والهادي الاغلب من حناها

الجهرة من الأرض المرتفعة. ومن الاعيون الخارجة
الحدة كالجهرة وهي بالراء أعرف. الجهر من الموت
السريع. ومن الخيل الخفيف. يقال موت جهرة وفرس
جهرة. جهرة امرأة رعتها. ومنه التل قطعت جهرة
قول كل خطيب. واصلة ان قوما اجتمعوا بخطبون في
الصلح بين حين في دم ليرضوا بالدية. وبما كذلك
فالت جهرة ظفر بالقاتل ولي للقتول فتنة فقالوا
قطعت جهرة قول كل خطيب أي اغتت القوم عن
المعاودة على قبول الدية فاسكتت من كان بخطب منهم
اذ لا دية بعد القود. وجهره ايضا عكر للذنب أو
الذنب أو الضبع أو الذئبة أو جروها. وأسمه حملة وهي
أم شيب الخارجي قيل كان ابن اشتراها من السبي
نواقها فحلت ففرك الولد فقالت في بطني شيء ينفر
فقالوا احمن من جهرة. أو المراد بالمثل الذئبة لانها
ترك ولدها وترضع ولد الضبع. ويقال اذا صيدت اثنى
الضبع كذل الذئب ولدها. الجهر من الموت السريع
يقال موت مجهر. والجهر الذي يبعث التجار بالمجاز
أي فاخر المتاع أو يسافر به. وقول العامة المجاز تحريف
عنه. والجهر الهب. وعند الفقه من هب ما له احتاج
اليه من الزاد وغيره ليخرج عن غيره

جهش اليه وجهش بجهش جهشا وجهوشا
وجهشانا فرع اليه ما مأا باليكاة ومهشاة كالصبي يفرع
الى أمه. وفي الحديث اصابنا عطش فجهشنا الى رسول
الله. وجهش من الشيء وجهش جهشانا خاف أو هرب.
اجهش اليه بمعنى جهش. وفلانا عجلة. واليكاة م. بو

في وجهه، وأنشد أبو عبيدة

فلا تجهنبا أم عمرو فانا

بنا دأه ظمير لم نخنه عوامله

قال الفيثاني أراد انه ليس بنا دأه كان الظبي لا دأه
يو، وأراد بعامله لرجله، وجهم الرجل يجهم جهامة
وجهمته صار بامر الوجه * اجهمت المرأة صارت
ذات جهام، وتجهمة وتجهم له استقبله بوجهه كرهه، قال

أوس بن ثعلبة

وما تجهمني ليل ولا بلد

ولا نكادني عن حاجتي ستر

واجهم الرجل دخل في جهمة الليل * الجهام السحاب
لامه فبوا وقد اراق مائة * الجهم الوجه الغليظ الجميع
السع والعاجر الضعيف والاسد ضد، ورجل جهم
الوجه اسه كالح الوجه عبوس، والجهم الوجه الغليظ
الجميع السع * الجهمة اول ماغير الليل او نية سواد
من آخره والندس الضخمة، والجهمه ثمانون بمرأ او
نحوه، ومن الليل الجهمة، قال الشاعر

وقبره صباه باكرتها بجهمة والدك لم ينعب

الجهمة فرقة منسوبة الى جهم بن صفوان وهم جبرية

خالصة * الجهوم العاجر الضعيف، ومنه قول بعضهم

ولدتهم نهم جهوما اسه نستقبله بما يكره * الجهم جهم

كاجهم * جهم موضع كثير الجح * الجهان الزعران

جهن الشيء يجهن جهونا قرب ودنا * الجهانة

من الجواني الشابة * الجهن مصدر جهن وغلظ الوجه،

والجهن الزرة في العرج غير متصلة بالهر مقدار غلظه، فاذا

أصلت الى البرفج شعث * الجهنة حمة الليل *

ليلة الجهني ليله القدر وهي الثالثة والعشرون من شهر

رمضان * جهينة اسم قبيلة مأخوذ من الجهن وهو غلظ

الوجه، وكأنه تصغير جهنة او نحوها، وقولهم وعند جهينة

الخبر اليقين مثل ذكر في ج ف ن

الجهنبار والجهنبار جملة الخلائق التي خلقها الله

في سنة ايام فارسيته كاهنبار

الجهندر ضرب من الثمر

جهن مكان الاشرار بعد الموت، قال في الصحاح

جهن من اسم النار التي يعذب الله بها عباده وهو

ملحق بالحامي يشهد بالنون، ولا يصرف للمعرفة

والثابت، ويقال هو فارسي معرب، وقال في الفاموس

وركية جهنم مثله الجيم وجهن ككلمة بعدة الفعر

ويؤتى جهنم اعادنا الله منها، وقال في الكليات

جهنم قيل عجمية وقيل فارسية وقيل عبرانية اصلها

كهنام، وقال الحامي وجهن من قولهم بثر جهنم اي

بعدة الفعر من وقع فيها هلك، وقال البيضاوي جهنم

علم لدار العقاب وهو في الاصل مرادف للنار، وقيل

معرب، ولا يبعد ان يكون عبراني الاصل مركباً من

جي اسه وادي وهنوم وهو اسم رجل، ووادي هينوم

هو جنوبي اورشليم قد اشتهر بالذباغ من الناس المقدّمة

فيه قديماً لمولوك اله العمونيين

جني البيت بجي جهن (راوي) خرب * جني

النجمة نجمة وسما، واجهت المرأة اجهت انقضت عنها

القيم وأصحت، والطريق وضحت، وأجى الثوم أجهت

وعبد الاوثان من العرب وفي سورة المائدة الحكيم

الجاهلية يبعون اي الملّة الجاهلية، وقولهم كان ذلك في

الجاهلية الجاهلة هو تركيز للدول يفتي من اسو كالليلة

الليالة والناحية الذهبية ونحوها * الجهالة ضد العلم

والعرفة * الجهل مصدر جهل ويطلق عند المتكلمين

على معنيين احدهما الجهل البسيط وهو عدم العلم في

من من شأنه ان يكون عالماً، فلا يكون ضد العلم بل

مقابله مقابله العدم والملاكة، والثاني الجهل المركب،

وهو عبارة عن اعتقاد جارم غير مطابق للواقع، وفي

ذلك يقول بعض الشعراء في طيسر جاهل

قال حمار الطبيب توما لوانصوني كنت اركب

لاتني جاهل بسيط وراكبي جاهل مركب

ويطلق الجهل مجازاً على السنّة والعصيان فان ارتكبت

الذنب سنة وجهل ولذلك قول من عصى الله فهو

جاهل حتى يترج عن جهالته * الجهلة مشقة من

الجاهلية وترد نوكها لما كما مر، يقال كان ذلك في

الجاهلية الجاهلة اي القديمة * الجهلة الجهل وفي اخضر

منه، قال الشاعر

ولا بد لي من جهلة في صالو

ومن لي بحر اودع الحلم عنده

الجهول الجاهل والفرج جهلة، ومنه في سورة الاحزاب

انه كان ظلوماً جهولاً أي غراً بامر الله * الجهل والجهلة

خشية تحرك بها الجهر، وفي بعض نسخ الفاموس تحرك بها

الجهر، وصفة جهل اي عظيمة * الجهل مصدر تجاهل

وتجاهل العارف عند اهل البدع من المحسنات المعنوية

وهو سوق المعلوم مساق الجهول لتكثفه كالنبيه على

افراط الصباغ نحو أفتح هذا ام اتم لا تبصرون، وشدة

المشاهدة كقول الشاعر

اقول لظمير مري وهو شارد

أ أنت احو لي فقال يقال

والجهل من الارض التي لا يهتدى فيها، لا تفتي ولا

تجمع، والمنازة لا اعلام فيها ج جاهل، ومنه قول الحريري

حتى قلت العالم والجاهل، والجهل والجهلة الجهل،

والجهلة ما يملك على الجهل، ومنه قول الولد جهلة،

والجهول اسم مفعول اسه ما ليس بمعلوم ج جاهل،

وعند الصرفيين والتجويد هو الفعل الذي ترك فاعلة

واقم مفعولة مقامة كضرب وضرب، وهو في الحقيقة

الفعل المبني للناعل الجهول فاطلقت صفة فاعله عليه

مجازاً، والجهول عند الحديثين والاصوليين هو الراوي

الذي لا يعرف هو ولا يعرف فيه تعديل ولا يخرج

معين وقابلة للمعروف، والجهول النسب هو شرعا شخص

جهل نسبة في البلدة التي هو فيها، وقيل هو ما جهل

نسبة في بلد ولد فيه، وقابلة للمعروف النسب، والجهولة

مؤنث الجهول، وناعة بجهولة لم تحلب قط او لاسمة

عليها، والجهولة حالة الجهل وفرقة من الخوارج العبادة

مذهبهم كذهب الخازمية الا انهم قالوا معرفة الله تكفي

ببعض اسامهم فن عرفه كذلك فهو عارف بمؤمن وفعل

المبد مخلوق له

جهل عمل الجلائق وري بها وهو قلب مكاني

جهمة وجهمة جهمة جهنما استقبله بوجهه كرهه وكج

وبهية له، واجهشت النفس نهضت وقامت فهي مجبهة

قال لبيد العامري

قامت تفتكي الي النفس مجبهة

وقد حملت سبعاً بعد ضعينا

الجاهنة الجماعة من الناس * الجبهة الجاهنة والعبدة

يقال ما كانت بهمة الا وبعدها جهمة، اي ما كانت

ضحكة الا وبعدها بكاة * الجهوش السريع الذب

يجهش من ارض الى ارض اسه يتلعب ويسرع، ومنه

الجهش للسرعة في السير مجازاً

جبهة بجهضة جهضا غلبة، ومن الامر منة ونمة

وابعدة * اجهضت الناقة الفت ولدها وقد نبت وبره

فهي مجهض، واجهض فلاناً عن الامر اجملة وازمجة

ونمة، ومنه الحديث طلبنا العدو حتى اجهضناهم اي

ارلناهم عن امالكهم، ويقال صاد الجراح الصيد

فاجهضناه عنه اسه نحمناه وغلبناه على ما صاده،

واجهضة عن الامر غلبة، يقال قيل فلان فاجهض

عنه القوم اي غلبوا حتى اخذ منهم، وجاهضة مجاهضة

مانعة وعاجلة * المجاهض المحدث النفس، وفيه جهوض

وجهاضة اي حدة نفسي، والمجاهض ايضا الشخص

المرتفع من السنام وغيره * المجاهضة مؤنث المجاهض

والجمحة المحولة ج جواض * الجهاض ثمر الاراك او

ما دام اخضر * الجهاضة حدة النفس * الجهض الولد

السط او ما تم خلقه وتخرج فيه روحه من غير ان يمشي *

الجهضة الهمة من اناث الهوان، يقال ناقة وانان

جهضة اي همة * الجهوضة الجهاضة * المجهض

المجهض * المجهاض الناقة التي من عادها الاسقاط *

المجهض من النوق التي الت ولدها وقد نبت وبره

وقد ذكر جرج مجاهض، والمجهض المجهض

جهضم - تجهضم تعطش وتظم، والمجل على

افراقه غلام بكلكو * الجهضم الاسد، ومن الرجال

الضم الهامة المستدير الوجه والرحب الجبين الواسع

الصدر

جهن - اجنبت الشيء اخذه اخذاً شديداً

جهلة جهلة جهلاً وجهلة ضد غلبة، وجول

عليه اظهر الجهل وارى من نفسه الجهل وليس به، وقول

عمرو بن كلثوم الغنلي

آلا لا يجهلن احد علينا

فجهل فرق جهل الجاهلينا

اي لا يبع احد علينا * جهلة نسبة الى الجهل، وتجاهل

ارى من نفسه الجهل وليس به، واستجهلة ضد جاهلاً

واستجته، وقولهم في البئر نرو الفرار استجهل الفرار اي

ان الفرار وهو ولد البقرة الوحشية اذا شب اخذ في

التروان فاذا رآه غيره نورط في الجهل ففعل كفعله،

يضر بلم تدعو صحبة الى مشاكنته، واستجهلت الرمح

النصر حركته فاضطرب * الجاهل ضد العالم

والعارف، ويقال هو جاهل منه اي جاهل بوج جهل

وجهل وجهل وجهال وجهلة وجهلة، والجاهل

ايضاً الاسد، وعند الدورز هو من لا يعرف حقيقة دينه

ونفضة العاقل وهو المطلع على اسرار الدين * الجاهلية

حالة الجهل وعلى الخصوص جهل ما لا بد من معرفته

لمر الماء . وفلانة على زوجها لم تحبل . وفلان علينا
بخل . وجاهه مجاهاة فاخرة . ونجاف عليه تفاخر .
النجافي الحرب . وائنة جاهيا اي علانية * الجهورية
والجهوراة الاست المكشوفة ومؤنت الآجبي . قال في
الصباح ومن كلامه الذي يضعونه على السن البهايم
قالوا يا عز جاة الفؤان يا ويلي ذنب ألوى واست
جهوى . ويقال الماء جهوى اي مصحبة * الجهوى
المجهوى والأكمة والفحة من الابل والصاب الفضة *
الآجبي الاصلع . ويؤت آجبي بين المجي اسبه لاسقف
له . وخياه نجى اي بلاستر

المجهرى في ج ه ر

جوب بالضم والفتح اسم صوت لرجل الابل
جاء بجوب لغة في جاء بجوب

جاء بجوب جوبا قطع وخرقه . ومنه في سورة
النجم ونمود الذئب جابوا الصخر بالواد اي قطعوه
واخذوه منازل . وجاب البلاد جوبا ايضا ونجونا
قطعها . والقبص قوره وعمل له جيبا * جوب القمص
عمل له جيبا . وجاربة مجاورة اجاب سؤاله وحارزه .
واجابه واجاب عن سؤاله والى سؤاله اجابة واجابارد
له المجواب . واجابت الارض ابنت . ونجواب جواب
بعضهم بعضا ونجاوروا . واجابة اجنبا خرقه . والقبص
لبسه . والبر احذرهما . والارض قطعها . وانجابت الناقة
انجبا بامدت عنها للحلب . والثوب اندق ومنه قول الشاعر
ان الهوادة والمودة بيننا

خلق كسقى الينة المنجاب

وانجابت السحابة انكسفت وانقطعت . واستجابة واستجاب
له استجابة واستجوبة واستجوب له استجابا رد له الجواب .
قال كعب بن سعد القنوي

وداع دعا يا من يجيب الى النداء

فلر يستجيبه عند ذاك مجيب

واستجاب الله فلانا وفلانا ومن فلان قيل دعاه وقضى
حاجته . قيل هو اخص من اجاب * المنجاب اسم فاعل
والمنجاب العين الاسد * المنجابه مؤنث المنجاب . وهل من
جانبه خبراي طريقه خارقة او خبر يجوب الارض من
بلوا الى بلد وفي مأخوذة من جوب البلاد ج جواب
والجواب الاخبار الطارئة . ومنه الجواب لجريدة اخبار
تطلع في الاسنان العلية * المنجابه اسم من الاجابة كالطاعة
والطاعة من الاطاعة والاطاعة . يقال اساء سمعا فاساء
جابه لا غير . وجابه المذكرى لغة في جابو بالهز *
الجواب ما يقال ردًا على دعاه او سؤالي او دعوى او
خطاب او رسالة او اعتراض ونحو ذلك . وهو مشتق
من جاب الفلاة اذا قطعها . مني جوابا لانه ينقطع به
الكلام المنجاب . وهو يكون تارة بتم وتارة بلا ولذلك
يقال لما حرفا جواب ويكون تارة بغيرها اذا لم يقصد
الاجاب او النفي . ج أجوبة . قال سيبويه الجواب لا
يجمع . وقولهم جوابات كئبي واجوبة كئبي مولد . وانما
يقال جواب كئبي . وجواب الشرط عند الفاعل جملة تقع
بعد فعل الشرط مرتبة عليه نحو اكرمك من قولك ان
نزني اكرمك . وجواب القسم هو ما يعلل القسم عليه نحو
والله لأفعلن . وجواب لولا هو ما امتنع لوجود ما بعدها

نحو لولا علي لملك عمرو * الجوب مصدر كما مر والدلو
العظيمة ودع المرأة كالبقرة والنرس والكانون * الجوبة
الحفرة والمكان الوطي في جلد وفجرة ما بين البيوت او
فضاء الملس بين ارضين او الفرجة في السحاب وفي
الجمال ج جوب نادرا لان قياس فعله ان تجمع على
فعل كقوله وغار * الجواب فعال من جاب للبالغة *
الحبيبة الجواب وهي نوى له يقال هو حسن الحبيبة *
الاجاب والاجابة مصدر اجاب . والاول شاذ لعدم
العويض فيه بالانة على القياس . وكلمة الاجابة كلمة
الاستحسان كنولك احسنت . والاجوب اسم تفضل .
وفي الحديث ان رجلا قال يا رسول الله اني الليل
اجوب دعوة . اسبه أي اجزأت وساعاته اسرع جوابا .
وهو مجاز لاسناد السرعة الى الليل . فقال جوف الليل
الآخر او الفارابي الجزء الثاني . وقال في القاموس هو
إيمان جبت الارض على معنى أقصى دعوة وأقصد الى
مظان الاجابة . او من باب اعطى الفارغة وارسنا
الرياح لفتح . يريد انه يكون من اجاب مزيدا واستعمل
التفضيل منه بصيغة المذكر كما استعملوا الفارغة من قولهم
افزعت الناقة والفرح من قولهم اقمحت الرياح الشجر
وكان القياس ان يقال مفرقة وملاخ . ومن هذا القيل
قولهم هو اعطاهم للدرم ولولا لم المعروف تفضيلا من
أعطى وأولى على غير القياس لان افضل التفضيل لا يبق
الا من الثلاثي المجرى . والجوب النرس او حديبة منجاب
بها اي يقطع . والمنجوبة الجواب . والمنجوب المكان اصحاب
المطر بعضه . يقال مكان مجوب وارض مجوبة . واصل
المعنى في هذه المادة القطع

الجوبار والجوبار في ج ب ر

جوب جوب مظلة الاخير مبنية دعاه لابل
الى الملة اوزجرها * جاورت ابل مجاورة وجابنها مجانبة
دعاهما يموت جوت الى الملة اوزجرها بها * الجوات
دعاه ابل الى الملة يموت جوت اوزجرها بها
الجوت عظم البطن في اعلاه واسترخاه امفلا .
والجوت الحنف اسبه كرش الشاة * المنجوتة الجوت
ومؤنت الآجوت * الآجوت من بو جوت والافى
جوفاته وقد ذكر

جوجو - المنجوتة ان يقال للابل جوجو اصلها
جوجوة قلت الزوا الثانية التا لخرها بعد فتح *
المنجاة خرة وضمة . قال ابو خراش الهذلي
فجأت كحاصي المعبر لم تحمل عاجة

ولا جاجة منها تلوح على وشم

والمنجاة ايضا تحريف الدجاجة بلغة الدماثة والمغاربة
جوجن - ماء جوجن منن

جاء الرجل بجوب جوبا طلع عن المنجاة . وجاحتهم
المنجاة اهلكهم واستأصلتهم . وجاء الله ماله اهلكه
بالمنجاة * جوح رحلة تجو مجا احضا . واجاحتهم بالمنجاة
اجاحة واجناحتهم اجناحا اهلكهم واستأصلتهم * المنجاة
الشفة والصبيبة العظيمة التي تمنح المال اي تستأصله
كله . وما يمنح الانسان من الدواي اسبه يستأصله .
ومنه جاعة اي جربة ج جاعات وجويع . ومنه السنون
المجوع . قيل من كل ما ذهب الثمر والبعض من امر

سوسية . ومنه الحديث امر بوضع الجوب اسبه بوضع
صدقات ذوات الجوب على حذف الاسمين يعني ان
ما أصيب من الاموال بآفة سوسية لا تؤخذ منه صدقة *
الجوح السرة * الجوح مصدر كما مر والبطخ الشامي *
الجوبة واحدة الجوب * الأجوح الواسع من كل شيء
والافى جوحه ج جوح . والجوح الذي يمنح كل شيء
الجوح في ج ح

جاء السيل الوادي بجوحه جوحا اقتلع اجرافه .

قال الفرير نوب

أحكت عليه ديمة بعد ديمة

فللمنخر من جوح السيل وجيب

جوحه تجو مجا صرعه . والسيل الوادي بمعنى جاحه .
وتجوت البئر تجوتها اهارت . والفرجة انفرت * الجوخ
نسج من صوف يكتسى به ج اجواخ * الجوخان الجرين
بلغة اهل البصرة * الجوخى الضعيفة . وجوخى من
اسماء الاماء تلقب به المحبوبات منه * الجوخة الحفرة
وواحدة الجوخ والنجبة منه تركيبها جوحه * الجواخ بياع
الجوخ وصانعه

جاد الشيء يجود جودة وجودة صار جيذا .
وفلان اتى بالمجيد . وجاد النرس جودة وجودة صار
جوادا واسرع في جريه . وجيد الرجل على الجهول جودة
عطش او اشرف على الملاك . واني لأجاد الى لقاتك اي
اشناق وأساق . وانه ليحاد الى فلانة اي يشناق اليها
كما تقول بظا . وجاد الرجل تعس . وجاد عليه بما له
جودا تكرم . يقال اذا جادت الدنيا عليك فجد بها
ومنه ما كل بارقة تجود بهاها . وجادت العين جودا
وجودا كثر دمعها . وجاد بنسو قارب ان يموت
ومنه قول ابي تمام الطائي

اسى يجود بنسو حتى لقد

اسى ضعيفا ان يجود بنسو

وجاده الموى شافه وغلبة . وجاد فلان فلانا غلبه في
المجود . وجاد المطر جودا وجودا كانت جودا
وجيدت الارض على الجهول اصحابها مطر جود *
جود النرس مجودا صار جوادا . وفلان الشيء حسنة
وجملته جيذا . وجود الفرائض حافظ على التجويد في
قرآته وسذكر . وجودة مجودة غالبه او فاخرة في
المجود . واجاد فلان اجادة اتى بالمجيد . وبالولد ولده
جوادا . واجاد الشيء بالاعلال واجودة اجوادا على
الاصل اي من غير اعلال للواو جملة جيذا . واجود
النرس اجوادا صار جوادا . واجاد فلان واجود صار
ذا جوار . واجاده درهمها اعطاه اياه . واجاده النقد
اعطاه نقودا جيذا . واجيدت الارض على الجهول
اصحابها مطر جود . وتجود تجودا اخبار المجيد . ومنه
قول عبيد بن مائة الطائي

تجودت في مجلس واحد قراها وتسعين امثالها

وتجادو القوم تجاودا نظروا بهم اجود حجة . واستجاد
الشيء استجادة وجده او طلبه او عده جيذا . وفلان
طلب جوده فاجده . واستجاد النرس طلبة جوادا *
الجاناد المطر الغزير او ما لا مطر فوقه ج جود مثل
صاحب وصحب * الجاد الباطل . يقال وقعا في ابي

والمجار أيضاً المجير، وعليه في سورة الانفال اني جَارٌ لَكُمْ اي مجير، والمجار أيضاً المجر والسجور والشرك في التجارة وزوج المرأة وفرج المرأة وما قرب من المنازل والاست والمقام والحليف والمناصر، قال ابو حنيفة جَارُ النخس من لصفت داره بذرو بحيث يستحق بها الصدقة لو كان مالكاً لان الجار من المجاورة وفي الملاصقة حقيقة، فالمجار عند الاطلاق انما يتناول الجار الملاصق، وقال محمد وابو يوسف الملاصق وغيره ممن يسكن محلة ويجمعهم مسجد المحلة جَارٌ اذ يسمى كل مؤتلة جيراناً، قبل الجيران ثلثة جَارٌ له ثلثة حقوق حتى الجوار وحتى القرابة وحتى الاسلام، وجَارٌ له حقان حتى الجوار وحتى الاسلام، وجَارٌ له حتى واحد وهو حتى الجوار وهو المشرك من اهل الكتاب ج جوار وجيران وأجوار وجيرة بكسر فسكون، قال عبد الله بن ثعلبة المحمي

مُ جيرة الاحياء أما جوارم

فدان وأما الملتقى فبعيد

وجار النهر نبات زهره يشبه النبلوفر فيكون غائطاً في الماء يظهر منه قليلاً وهو قريب القوة من البطاطا، المجارة مصدر محذوف الهزة وجمع جائركا مر وموت المجار والاست، وزوجة الرجل لانها تجاور زوجها في محل واحد، قال الاعشى آجارتنا بيبي فانك طالق، وقيل ان العرب تكفي عن الفرة بالمجارة نظراً من الضرر ج جارات، المجارة الماء الكثير الغمر ومن الدار طوارها والسفن لغة في المجاري عن صاعد، وعليه قراءة بعضهم وله الجوار المشتكات بضم الراء، وهو غريب، والمجوار مصدر جاور والعهد والامان وان تعطي الرجل ذمة فيكون بها جارك فقيرة، ويضم نقول العرب هو في جوارى وجواري اي في عهدي واماني، والمجر بالمجوار والمجاورة ذكر في ج ر ر، والمجوار المجاورة وغار في الجبل، المجور يقض العدل وخلاف الاستقامة في الحكم وضد التصد والمجائر، يقال رجل مجور اي جائر من باب الوصف بالصدر او حذف المضاف اي ذو جور، ومنه الحديث انه مجور اية جائر او ذو جور، وجور مدينة فيروز آباد، وقد تذكر فصراف لانها حينئذ تصير مثل نوح وهي التي ينسب اليها الورد المجوري ومنه التديد المجرة، المجرة ما تخفف من الارض والمخنة (مولدة) ج جور، المجور من القيت الشديد صوت الرعد، ومازل جوراً شديد الهدر، قال الراجز زوَجْتُك يا ذات الثنايا الفَرَّ

اعيا فظناه مناطق المجر

دُون عَيْكِ بازل جور

ثم شذونا نونة ممر

المجوار الأكار، المجاور اسم فاعل، وفي سورة الرعد وفي الارض قطع مجاورات اي متضامة متشاركة في السبب والاضاع، والمجور المفر قال رجل من ربيعة المجمع فقل ما طارد حتى اغدرا

وسط الفبار حزناً مجوراً

وفي المثل يوم يوم الخنفس المجور يضرب عند النعانة بالنيكة نصيب الرجل قول كان لرجل عم قد كبر وكان ابن اخو لا يزال يدخل بيت عمه ويخرج متاعه بعضه على

ورث الحرف الى مخرج واصلو وتلطيف النطق به على كمال هيئته من غير اسراف ولا تسف، ولا افراط ولا تكلف وهو حلية القرآن، والتجويد ثلث مراتب ترتيل وتدوير وحذر، فالترتيل التؤدة، والتدوير الاسراع، والتدوير الوسط بينها، والمجود الكثير الاتيان بالمجيد، وشاعر مجود اي مجيد كثيراً، والمجود العطشان او المشرف على الهلاك، والمجودة الارض اصابتها المجود، والمجيد الآتي بالمجيد، وحذف مجيد اي حاضر، واصل المادة في هذا المعنى القطع

المجودني الكسكة، المجودية مدرعة من صوف

للأحسين

المجوداب والمجودابة ذكر في ج ذ ب

المجودر في ج ذ ر

جار فلان مجور جوراً ضد قصد اية مال عن التصد، وعلى فلان في المحرك ظلمة ولم يعدل، وعن الطريق مال، وجار فلان جواراً اي طلب ان يجار جوراً مجوراً صرعه ونسبه الى الجور، والبلبة قلبه وقعره وجواره مجاورة وجواراً وجواراً بالضم والكسر افصح صار جاره، والمسجد اعتكف فيه ومنه مجاورة المحرمين، وفي الحديث كان مجاور في العشر الاخر، واجاره الله من العذاب اجارة ائدة، واجار فلاناً اعاده واغاثه، ومنه يقال من استجار بالله اجاره، واجاره عدل به عن الطريق، قال ورد الجعدي

وقولا لما ليس الضلال اجارنا

ولكننا جزنا لنلتكأ من هذا

واجار المتاع جلة في الوعاء للفظ، واجار فلاناً اجارة وجارة يحذف الهزة على غير قياس خفزة، ونجور الرجل مجوراً سقط وصرع، وزيد على فراشه اضطجع، والبلبة تهدم وتخفف ومنه المجورة، وتجاور اليوم تجاوراً واجتورا اجناراً جاور بعضهم بعضاً، وانما صححت الواو في اجنور لانه في معنى ما لا بد له من ان يخرج على الاصل لسكون ما قبله وهو تجاور فني عليه، اي ان اجنور يستعمل للمشاركة مثل تجاور فيكون بمعنى، وتجاوز لا بد من صحة الواو فيه لانها لو اُعلت قللت ألتا فيجمع ألتان ولا سبيل الى اثباتها معاً ولا حذف احداً فبقى واو صحيحة، وباعتبار مشاركة اجنور له في المعنى حملوا عليه فلر يعلوا واو، ولولا ذلك لوجب اعلالها، واستجاره من فلان استجارة طلب ان يجيره منه ويعيده فاجاره منه، واستجار به استغاث واستعان، المجائر الحائد عن القصد والمائل عن الطريق المستقيم والظالم ج جورة وجورة على غير قياس لان قلعة لناعل من الناقص كفاض وقصاة، وجارة وهو اسم جمع كرفة او اصلة جائرة على تقدير جماعة تخذرت عينه كشاك السلاح اية شاك، يقال قوم جورة وجورة وجارة بي جاعرون، والمجائر ايضاً الدلو العظيمة، وعند الاساكفة قالب عظيم من الخشب للاحذية، المجارة مؤنث المجائر، المجار المجاور والذي أجرتة من ان يظلم ظالم

قال ابو ذؤيب الهذلي

وكنت اذا جاري دعا المصوفة

اشتر حتى ينصف الساق مئري

جاد اي في باطل، المجادئ الزعفران، المجود العجى والسحة، يقال رجل جواد وامرأة جواد، ومنه قولهم في المثل كل صعلوك جواد ج أجواد واجاود وجود او جود وجودة وجودة، ويقال سرنا عتبة جواداً اي بعيدة وعقبين جوادين وعقاباً جيداً، وفرس جواد اي سريع الجري رائج ج جواد واجباد واجاويد، وفي حديث سليمان بن صرد فسرت اليو جواداً اي مسرعاً في السير مثل فرس جواد، والمجود العطش او شدة، قال الباهلي

ونصرك خاذل عني بطي

كانكم الى خذلي جوادا

المجودة العطشة، المجود مصدر، والمطر الغزير او مالا مطر نوفة، وهو جمع جائد كما مر، وقد يأتي وصفاً فيقال هاجت لنا سماء جود، ومطرنا مطراً جوداً، والمجود افادة ما ينبغي للعوض، وهو صفة ذائبة للجواد ولا يستحق بالاستغناء ولا بالسؤال، والكرم مسبق باستحقاق السائل والسؤال منه، والمجود ايضاً قلعة والمجوع ولم يسمع الا في بيت اي ذؤيب الهذلي حيث يقول تكاد بده تسليان رداه

من المجود لما استغلبت الثنائيل

وقيل هو مهور، المجودة العماس والعطشة، قال ذو الرمة الثقي

نظراً تعاطيو اذا جدد جوده

رضاً كظم الرخميل المسك

والمجودة عند الدورز تعنى العقال منهم في امر الدين، وبالغ هذه الدرجة منهم يقال له جود بلطف التصغير والمجمع اجاويد، وفي جودية ومن جوديات، والمجودة مصدر والصالح، وجودة الهم ذكاؤه وصحة الانتقال من الملوذات الى اللوازم، المجودية الكسكة (تبطية)، المجودي جبل بارض الجزيرة، قيل استوث عليه سنية نوح، وقرأ الاعشى واستوث على المجودي بغنيته الياء وذلك جائز للتخفيف، او بكون قد سمي بفعل الاتي مثل حطمي من اخوات الجدد ثم أدخل عليه الالف واللام، المجود العجى والكثير الجود، ويطلق على الله تعالى دون السعي، المجود تصغير المجيد، وعند الدورز المتعق في الدين كما مر، المجيد ضد الردي اصلة جود فقلت الواو بآه وأدغمت فيها الياء كسيد وميت ونحوها ج جواد وجيادات كجبال وجيالات وجياند بالهمز شذوذاً لان اصلة جياود فلا يهز الواو وهو مذهب الاخفش، وحكي المجوهري في ناع اللغة جياند بالهمز وهو افصح، المجود اسم تفضيل والشي جوداة على غير القياس لان اتى افعال التفضيل فعلى لا فعلا ج جود واجاويد، واجاويد القوم خهارم، والمجاويد الاطار المجيدة النافعة لا مفردة كالتعاضيب، والتجويد مصدر كما مر، وعند الثرثرة ثلاث القرآن باعطاء كل حرف حقه من مخرج وصفه اللازمة له من همز وجهير وشدة ورخاوة ونحوها، واعطاه كل حرف ما يستحقه من الصفات المذكورة كترقي المستقل وتخم المستعطي ورد كل حرف الى اصله من غير تكلف وقال في الكليات التجويد هو اعطاء الحروف حقوقها وترتيبها

بعض. فلما كبر ادركه بنو آخ له فكانوا يفعلون به مثل فعله بغيره فقال ذلك اي هذا ما كتبت افعله انا يعني واصل المعنى الميل الي شخص او مكان والملاصقة
جوزة البسة الجوز * نجورب ليس الجوزب *
الجوزب لفظة الرجل معرب كورب بالفارسية ج جوارب وجواربة

الجوزف في ج رف

الجوز في ج رق

جورس - الجاوزس حب يشبه الارز

جاز الموضع بجوزة جوزا وجوزورا وجوزارا وبجازا وجاز به سار فيه وخلفه اي تركه خلفه وقطعة. وحقيقته قطع جوزة اسبه وسطه ونفذ فيه. ومنه جاز النكاح والبيع اذا نفذ. وجاز الامر جوزا كان جائزا ولم يقع. وجاز السهم الى الصيد نفذ الى غير المقصد. وعن الصيد اصابه ونفذ منه وراة. وجاز له ان يفعل كذا ساغ وامكن والبيع * جوز راية تجوزنا انفذه. والامر سوغه وامضاه وجعله جائزا. والحكم راة جائزا. وراة سفاها. وجوز لم يلهم فادها لم يعبر بعبرا حتى تجوز. والدرهم جعلها جائزة اي راقية. ومن اغلاط العامة قولهم جوز بمعنى زوج. وجاوز الموضع مجاوزة وجوزا جازة. وجاوز فلانا اجازة. وعن ذنوب لم يؤاخذه به. واجازة اجازة جعله جائزا. وفلانا سقى ارضه او ماشيته. يقال استجزته فاجاز. واجاز الموضع خلفه. واجاز راية انفذه. والقاضي البيع والنكاح نفذه وحكم به وامضاه. واجاز على المهرج اجهز اي اتم فته. وفلان ذلك سوغ له. واجاز الشاعر استعمل الاجازة في شعره. واجازة اعطاه الاجازة اي الاذن وسفاه جوزا. واجاز فلانا بالف درهم جعلها جائزة له. وتجوز في هذا تجوزا احتمله وانقض فيه. وعن السهم اغضى عنه وعلا ولم يؤاخذه بذهنبه. وتجوز الدرهم قبلها على ما فيها من الزيف. وفي الصلوة خفف فيها ورخص ونسأل. وفي كلامه تكلم بالجاز. وتجاوز فيه تجاوزا افراط. وعن السهم تجوز. واجاز اجنيازا سلك واجتنب واجاز وحسب السرعة والسبق. ومن مكان الى آخر عبر. وبالمكان مر. واستجازة استجازة طلب منه سقى ارضه او ماشيته وطلب منه الاجازة اي الاذن والباحظة. واستجاز الامر عده جائزا وارضى به * الحائز فاعل والمائر على جهة الصواب والمباح والمنافذ والمحلل والمائر على النور عطشان سقي ام لا واليمنان والمخضبة المعتضة بين المحتاطين ج جوائز وجوزان وجيزان وآجوز وآجوزة. والجاز في الشرع هو المحسوس المتعبر الذي ظهر نفاذه في حق الحكم الموضوع له مع الامن من الذم والاثم شرعا. والجاز ايضا ما يمكن تقدير وجوده في الفعل بخلاف الحال. وقد يراد بالجاز ما يقابل الواجب والمنع * الجائزة موت الجائر والعطية وخصوصا ما تعطى الشاعر وما يعطى الضيف بعد اكرامه ثلثة ايام مجوز به مسافة يوم وليلة. ومنه الحديث الضيافة ثلثة ايام وجائزته يوم وليلة. والجائزة ايضا التحفة والطف والسبق الواحدة من الله او الشربة من الله. ويقال اسف جائرة اي ما يجوز به المسافر من منهل الى آخر. وفي ايضا مقام الساق من البئرج جوائز. وجوائز الشعر

والامثال ما جاز من بلد الى بلد * الجوز صك المسافر لئلا يعارضة معارض. والملة الذي يسفاه المال من الماشية والحمر واسم من جاز. وقيل الجوز يطلق على الامكان الخاص وعلى الامكان العام. والجوز العطش * الجوز مصدر وشجر وقرة معرب كوز بالفارسية الواحدة جوزة. وجوز علم التجار. قيل لانه في جوز الدنيا اي وسطها. وجوز الشيء وسطه ومعظمه ج آجوز. واما قول الفرزدق التقي

عضوبا تجوزوم النعامة اُحييت

باجواز خُسُير زال عنها هشيب

فانما اراد به الغلاط من المحط. وجوز بزا وجوز بوا جوز في مقدار العنص طيب الرائحة ويعرف بجوز الطيب. وجوز الثمناغم. وجوز جندم جوز له قوة مبردة مطبقة بحقته قليلا ويعرف بجزه الحمام. وجوز رومي ويقال له البفطون ومن الناس من يسميه حوسو فورن هو جوز اذا حرك فاحت منه رائحة طيبة ولونه مثل لون الذهب. وجوز هندي يجلب من بلاد الرخ وهو النارجيل. وجوز الطرفاة الكرمازك. وجوز مائل سم مختبر وعليه شوك غليظ قصير وهو يشبه جوز الفية وحبة مثل حب الانرج. وجوز الفية ثمرة شجرة تكون في اليمن وهو في حجم البندق. وجوز النطا حشيشة تنبت في النعبان. وجوز عيمر ثمرة مدور يشبه الاسخ. وجوز الخمس حمل شجرة هندية مستديرة كالبنق اسود اللون. وجوز اريمانوس هو المخلص. وجوز الرقع هو الرقع الباني. وجوز المرج هو الكاكنج. وجوز الكوئل هو اقراص الملك. وجوز الشوك هو تين الفيل * الجوزة برج في السماء والشاة السوداء التي ضرب وسطها ببياض * الجوزة السقية الواحدة من الماء والشربة منه. واسف جوزة كاسفوا جائزة. والجوزة ايضا الشاة السوداء التي ضرب وسطها ببياض وضرب من العنص كبير المحب صلب ذكي الحلاق والعامة نقول له الجوزاني ونسفه افضل النسب. وجوزة الحلو عظم نائي في مقدم العنص (مولدة). والجوزة ايضا واحدة الجوزج جوزات. وحكي جوزات عن بني هذيل. والجوزات ايضا غدد في الشجر بين اللحاء * الجوز جانب الوادي والقر وجمع الجوزة. واسف جوزة كاسفوا جائزة * الجوزة الناحية وجانب الوادي ج جيز كما مر وجيز * الاجازة مصدر اجاز. وعند الهذليين الاذن في الرواية لفظا او كتابة. وفي الشعر افتنان حرف الروي بما ياعده في المخرج كقول الراجز

ان بني البرز اخوال آبي

وان عندي ان ركبتم محبلي

او ان يقر الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعاً منه كما وقع للعهد بن عباد حين رأى محمد مائة الفديري مرج النضة فقال نسج الريح على الله زرد. وكان على شاطئ الفديرية يقال لها الزميكة فقالت يا له درعا منيعا لو حمد. وتطلق الاجازة ايضا على ان يزيد الشاعر على كلام غيره بعد فراغه منه كما وقع لماني الموسوس حين سمع قول بعض الشعراء

محبوها عن الرياح لاتي

قلت يا ريح بلغبها سالما

لورضوا بالجاب هان ولكن

منعوما عند الوداع الكلاما

فقال

فنفست ثم قلت لطيفي

ونك ان زرت طينها بالمما

حيها بالسلام سرا والا

منعوما لكيدم ان تناما

والجوز برز موشى ج مجاوز. والجاز مصدر كما مر واسم مكان والطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر وتحريف المزاج بلسان العامة. والجاز عند اهل العربية خلاف الخففة. وتطلق عند اهل البيان على اللفظ المستعمل لغويا وضع له. وهو ينقسم الى مفرد ومركب. اما المفرد ويعرف بالجاز اللغوي ايضا فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به الخطاب على وجه يصح مع قرينه تدل على عدم ارادة المعنى الذي وضعت له. ولا بد له من علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له ليصح استعماله. والعلاقة قد تكون المشابهة وقد تكون غيرهما. فان كانت العلاقة غير المشابهة فهو مرسل والا فهو استعارة. اما المرسل فهو ما كانت علاقته المجزئة نحو وضعت على القوم عينا اي رقبيا يرصدهم بعينه فان فيه اطلاق العين على كل الرقبب وفي جزء منه. وعكسه نحو يعملون اصابعهم في آذانهم اي يعملون اناسهم وفي اطراف الاصابع فتكون جزءا منها. او السببية كقولهم رعينا القيث اي النبات المسبب عن القيث. وعكسه نحو امطرت الماء نباتا اسبه مطرا مسببا عنه النبات. ونحو ذلك من العلاقات الخارجة عن المشابهة. واما الاستعارة فلا تكون علاقتها غير المشابهة ولا بد فيها من نصب القرينة الدالة على عدم ارادة المعنى الاصلي نحو رايت اسنا يري النبال اي رايت رجلا كالاسد. فان الاسد قد استعمل للرجل الشجاع على خلاف وضعه. والعلاقة بينهما المشابهة في الشجاعة والقرينة الدالة على عدم ارادة الحيوان المنتسب في رمي النبال. والاستعارة باب واسع لا موضع له في هذا المقام. والجاز العقلي هو اسناد الفعل او ما هو بمعناه الى ملابس له غير ما هو له وذلك على تاويل غير الظاهر من ذلك الاسناد. سمي به تجاوزه مكانة الاصلي بحكم العقل. ويسمى ايضا مجازا حكما ومجازا في الاسناد ومجازا اسنادا ومجازا اسنادا ومجازا في الاتيات والمجاز في التركيب والمجاز في المجلة. وهو اربعة انواع. لان طريقه اما حقيقيان نحو انبت الربيع البقل. او مجازيان نحو فارحت تجارتهم. او احد طريقه حقيقي فقط اما الاول نحو انزلنا عليهم سلطانا او الثاني نحو فائمه هاية ويقال له ايضا المجاز اللغوي. واما المجاز المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يفسه بمعناه الاصلي نسبة التمثيل كما يقال للمتردد في امري اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. ويقال له التمثيل على سبيل الاستعارة. وهو متى شاع استعماله على سبيل الاستعارة سمي ملاما فيسعمل للفظ واحد على الاطلاق ولا يتغير عن مورد الاول وان لم يطابق المضروب له كما يقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد يطلبه في الصيف ضيعت اللبن بكسر

الجائع مصدر مبي. والعرب تقول هو مني على قدر جماع
الذئبان كما يقولون على قدر معطش الريان اي هو بعد
مني مسافة في المكان كسائة جوع الذئبان في الزمان
وهكذا معطش الريان. ويحتمل ان يكون الجائع والمعطش
اسمي زمان كالمصيف والمربع لزمان الصيف والربيع *
الجاعة مصدر. وعام جماعة فيو جوع ج جماع. والجوعة
الجوع. وعام مجوعو كعام جماعة ج مجاوع يصحح الواو
لسانها في مفرد. والمضجع من لانه ابدأ الأ ترى
انه جائع

جافة مجوفة جوفاً فجرة. والطعنة وبالطعنة بلغ
بها جوفة. وجوف مجوف جوفاً كان أجوف. او ان
فعلة مكأت اي غير مستعمل لان تصحح حرف العلة في
هذا الباب مخفص بالاولان والعبوب كجور. وعور. وانما
استعملوا له فعلاً على هذه الصيغة لان الصفة وفي أجوف
تفضي هذا الفعل وهو جوف * جوفة مجوفاً صبرة
اجوف واخرج ما في جوفه. واجانة الطعنة وبالطعنة
اجانة بمعنى جانة. يقال طعنة فاجانة وجانة ايضاً. ومنه
الحديث فحرفه اي اعطى في جوفه. واجاف الباب رده.
ومجوف مجوفاً واجنافة اجنافاً دخل جوفه. ومجوف
الشيء صام اجوف. ومجوفت الخرسه العرج وذلك
قبل ان تخرج من جوفه. واستجاف الذي استجاف بالقلب
واستجوف استجواً بالتصحح على اصله اتسع. واستجاف
المكان وجده أجوف * الجانب البالغ الجوف * الجافة
الطعنة التي تبلغ الجوف. قال ابو عبيدة وقد تكون
التي تغلط الجوف والتي تنفذ ايضاً. وفي الاكل الجافة
ما يكون في اللب ولا تكون في العنق والحلق ولا في الفخذ
والرجلين. وتلعة جافة قعرة ج جوانف. وجوانف
النفس ما تقع من الجوف في مفاصل الروح * الجواف
ضرب من الحنك * الجواف مصدر والمطير من الارض
ومن الانسان بطنة ومن البيت وغيره داخله ج اجواف.
ويطلق الجوف عند الأطباء على قسمين من البدن احدهما
يسمى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات التنفس
وما يجاورها وهو فضاء الصدر. والثاني يسمى الجوف
الاسفل وهو المشتمل على آلات الغذاء وهي المعدة والامعاء
ج اجواف. وفي الحديث سيل النبي اسيء الليل اسبع
فقال جوف الليل الآخر اي ثلثة الآخر وهو الخامس
من اسداس الليل. وقولهم هو آخى من جوفه قيل هو
اسم واخر في ارض عام فيه ماء وشجر ماء رجل يقال
له حمار وكان له بنون فانما فكثرت كثر عظماء وقتل كل
من مر به من المسلمين. فاقبلت نار من اسفل الجوف
فاحرقت ومن فيو غواض ماؤه فضررت العرب به المثل
فقالوا اكثر من حمار. وادرجوف الحمار. وكجوف العبر.
واخرت من جوف حمار. والجوف السعة مصدر قولك
شيء اجوف. واهل العرب يسمون فساطيط عظامهم
الاجواف * الجوفنة مؤنث الاجوف. ومن الدلاء
الواسعة. ومن القنا ومن النجر الفارغة ج جوف. قال
الشاعر

نصبتا له جوفاً ذات صباية

من الدم مبطناً طويلاً ركودها

اراد قناة واسعة الجوف كثيرة الاخذ * الجوفان غرمول

قرط الاعور الصحاية قيل لانه اول عربي ليس الدرع
اولاً كان نائق الصدر اولان كسرى اعطاه جوشناً

جوض - جوض سيذكر في ج وظ
جاظ الرجل مجوظ جوظاً وجوظاً اختال في
مشيته. وفلاناً بالغة اخباه بها * جوظ مجوظاً قل
صبره وصبره وسى والامة تقول جوض بالصاد. ومجوظ
مجوظاً سى * الجوظ الصبر وقلة الصبر * الجوظ
الضم المختال في مشيته والكثير الكلام والمجلى في الشعر
والجموع النوع والصبح والصبح والعجور والعاجز والمتكبر
الجاني. وفي الحديث اهل النار كل جعظري جوظا *
الجوظة الصبور واللة للبالغة كسابة

جاع مجوع جوعاً ومجاعة اصابه الجوع فهو جائع
وجوعان وفي جائعة وجوعى ج جاع وجوع. وجاع
قوله لست مركب كبرتى مخرو. وجاع اليو عطش واشناق
ومن اسالم فجوع الحرة ولا تاكل يديها. يضرب في
صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنية. ويرى لا تاكل
يديها ومعناها واحداً لان معنى تاكل تديها لا تاكل
اجرة يديها ومعنى لا تاكل يديها لا تعيش بسبب يديها
اي بما يغفلن عليها. وذلك لان نساء العرب لا يرضعن
اولاد غيرهن لان ذلك عار عندهم فتجوع المرأة الشريفة
النفس ولا تأجر نفسها للرضاع * جوع مجوعاً اضطر
الى الجوع. واجاعة اجاعة جوعه. ومنه المثل اجع
كلبك يتبعك اي اضطر التيم بالحاجة لغيره عندك.
ومجوع مجوعاً تعذ الجوع. واستجاع استجاعة شك الجوع *
الجائع اسم فاعل كما مر ج جوع * الجائعة مؤنث الجائع.
وامرأة جائعة الشواش كناية عن كونها ضامرة البطن دقيقة
المخصر اي انة وشاحها لا يجد من خصصها ما يلاذه
فيكون خلواً يتردد فيه. وعليه قول الشاعر
أسيلة مجرى الدمع أنا وشاحها

فيجري وأما المجمل منها فاجري
اسم انها صفة المجد وهو المراد بأسيلة مجرى الدمع.
ودقيقة الخصر وهو المراد بجري الشواش. وغلبة الساق
وهو المراد بانثله جري المجمل اسم المظلم * المجوع
مصدر. ومن اسالم سين كسب مجوع اهلوا اسم بوقوع
الموت في مواشيهم يعني ان موت مواشيهم يقلل عندهم
القوم والالبان فيجوعون ويكثر الفرائس للكلب فيسمون.
وقيل كل اسم رجل طلب منه رهن فرفه اهله ثم تمكن
من اموال المدين فاسفها وترك اهله يجوعون. والمجوع
الم في المعدة يحدث في ما قيل عن قطرات من المراء
تاذع في المعدة عند خلوها من الطعام فتنبه لطلبه وهو
ضد التبع. والمجوع الكلي مرض يحدث في المعدة من
التهاب اخلاط مرارية لا يكاد صاحبه يشبع واذا شبع
لا يلبث ان يجوع. ويقال له المجوع البقري ايضاً. ويسمى
باليونانية بوليموس * المجوعي مؤنث الجوعان * الجوعان
الجائع ج جياع * الجوعة المرة من الجوع. ومنه قول
تأبط شراً الهني

اذ لم أزر الا لا كل آكلة

فلا رقت كفي الى طعامي

فا آكلة ان نلتها بغيره

ولا جوعة ان جعلتها بغرام

تأه الخطاب لانه في اصله قيل لاسرة طلبت من زوجها
ان يطلها ففعل وكان ذلك في ايام الصيف. ثم تزوجت
برجل فقير فارسلت الى زوجها الاول تطلب منه ثياباً
وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيعت
اللبن فذهب قوله مثلاً لالاش لا تغير عن مواردها.
والجواز المشهور هو اللفظ المشهر في معناه المجازي حتى
اذا أطلق يتبادر منه هذا المعنى الى التيم. ويقال غير
المشهور. والحارة الطريقة في السجدة. ولما كان الكثير
الجوز. والقطعة التي يدور عليها باب البيت من الداخل
وهذه عامية. والمجازي خلاف الحقيقي. والمؤنث المجازي
ما ليس بازائه مذكر كالدار والحجة. ويقال للمؤنث
الحقيقي كالمرأة النافقة. والمجازية مؤنث المجازية وحالة
كون الشيء مجازياً كالانسانية لحالة كون الشيء انساناً.
والجواز اسم فاعل من جاوز. وعند الصرفيين والحقا
الفعل المتعدي لانه يتجاوز الفاعل الى المفعول. والجواز
السالك ومجاز الطريق ومجزة والذي يحسب المجزة
اي السرعة. والمجاز اسم فاعل من اجاز والوئي والقيم بامر
التيم والعبد المأذون له في التجارة. واصل المعنى في
هذه المادة القطع

الجوزانج دواء هندي

الجوزد والجوزد تحريف جؤرج ج جؤرج

جؤرج القطن جوزة فارسي معرب

الجوزل في ج زل

الجوزهر من منازل القمر معرب كوزهر بالفارسية
الجوزنج ضرب من الحلالات يعمل من الجوز كما
يعمل اللوزنج من اللوز. معرب كوزينه بالفارسية
الجوزينج كالجوزنج رة ومعنى

جاس النبي مجوسه جوساً طلبة بالاستقصاء
وجاسوا خلال الدور والبيوت جوساً وجوساً نازدوا
وطافوا بينها في الغارة. ومنه في سورة اسرا تيل نجاسوا
خلال الدبابر وفري بالحماء * اجناس اجنياساً بمعنى
جاس * الجوس مصدر. وجوساً له وجوساً اتباع.
وقيل الجوس في لغة بني هذيل بمعنى الجوع فيكون تاكلتاً
صريحاً * الجواس فعال من جاس للبالغة. والاسد
الجوسى القصر معرب كوسك بالفارسية ج
جواسق. وجاء في الشعر جواسق كما جاء صبارف في
صبارف

جاش الرجل مجوش جوشاً سار الليل كله *
مجوش الليل مجوشاً مضى منه قطعة. وفلان في الارض
خشن فيها اي دخل * المجوش مصدر والصدور والقطعة
العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل.
والجوش صدر الانسان ويخرج * المجوش المهزول لا شديداً
جوش - المجوشاير ضرب من الصمغ معرب كواشير
بالفارسية

الجوشن الصدر والدرع ومن الليل وسطه او
صدره. يقال مضى جوشن من الليل اي صدره او
وسط منه جواشن. قال ابن احرى يصف سمكة
بضي صبرها في ذي حبي

جواشن ليلها بيناً فيينا

وبالين النطمة من الارض. وذو الجوشن شر حويل بن

الحمار * الجَوْفِيّ الواسع الجوف . قال العجاج بصف
كناش ثوب
فهو اذا ما اجنانه جَوْفِيّ

كالخَصْ اذ جلّهُ البارئ

والجَوْفِيّ ضرب من الملك . وانشد ابو الفوت
اذا تشبها بصلاً وخلاً . وكعداً وجوفياً قد جلاً
وانما خفّة للضرورة . وشيء جَوْفِيّ واسع * الاجوف
الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف . والاشي
جَوْفُهُ وقد ذُكِر . والاجوف عند الصرّيين لفظ
عينه حرف على كفال وباع . قيل له ذلك لان حرف
العله في معرض الزوال لقوله الحذف في نحو قلت ولا
نمّ فكذلك فارغ الجوف . ويقال له معتل العين وذو
العله ايضاً . وهو عند الاطباء عرق يبيت في مخدب
الكبد لجذب الغذاء منه الى الاعضاء وما اجوفات
الاجوف الصاعد والاجوف النازل . وقد يطلق الاجوف
على معنى مخصوص ايضاً . والاجوفان البطن والفرج .
وقيل لهم والفرج . وفي الحديث قيل له يا رسول الله ما
أكثر ما يدخل الناس الجنة قال تقوسه الله وحسن
المخلق . فقيل له وما أكثر ما يدخلهم النار . فقال
الاجوفان الفر والرج . والاجوفان ايضاً الصّبيان
المجوفان في العينين . والجوفين مصدر جَوْف . وعند
الاطباء الفضة الحاصل في باطن المصنوع المحوي لشيء
ساكن كالخ في المظالم ج تجاوب . والتجاوب ايضاً
التقاعير . وامراض التجاوب امراض الروع كاللثانة
ونحوها . والجَوْف العظيم الجوف الضخمة . قال الاعشى
بصف ناقة

في صاحب الادنى وبني وبينها

جوفٌ علاقي وقطع ونرق

والجَوْف المنقرض القلب . ومن لا قلب له . يقال
رجل جَوْفٌ اي لا قلب له اي جبان . والجَوْف من
الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ الجوف .
والسجاف المنسج الجوف . قال الشاعر
فقي شوهاء كالجوا الى قوها
مستجاف بصل فيه الشكيم

واصل المعنى في هذه المادة الفعير

الجوف في ج ف ر

جَوْق وجهه يتجوّج جَوْقاً مال وتووج فهو أجَوْق
وجَوْق * جَوْقهم تجوّجاً بهم . وجَوْق طوبى صبح .
وتجوّجوا تجوّجاً اجتماعاً * الجَوْق الجمع من الناس ج
اجواق . والجَوْق آلة طرب او هو الطنبور . العجمية .
وذكرت في ج ك ك . والجَوْق مصدر . والجَوْق المائل *
الجَوْقة الجماعة من الناس فارسية * الأَجَوْق المائل . ورجل
أَجَوْق غليظ العنق والاني جَوْقاة ج جَوْق . والجَوْق
المعوج الثكن

الجوك في ج ك ك . والجوك عند العامة الدفعة
الراحة من اللعب

الجَوَمَك في ج م ك

جال في الطواف بجول جَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا
وجَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا دار . وجال التراب جَوْلًا
ذهب وسطع . وجال الشيء اختاره . يقال جال هذا

من هذا اي اختاره . وجال به ادارة . وجال جَوْلَةً في
الميدان دار . وفي تستعمل في الحرب خاصة . وجال القوم
جَوْلَةً ايضاً انكشفوا ثم كروا * جَوْل الرجل في البلاد
تجولاً لا طَوْف . واجاله اجالة واجال به ادارة . واجل
جائلتك اقصر الامر الذي انت فيه . ويقال في المسير
أجل السهام اي أدركها في الخريطة . وجاوله مجاوله
دافعه وطارده . وتجاولوا في الحرب تجاولاً جال بعضهم
على بعض وكانت بينهم مجاولات . واجنال الرجل
اجنبا لا طاف . واجنالم حوّل من قصدهم . واجنال
منهم جَوْلًا اختار . قال الكهني يدح رجلاً
كأين وم من ذي اواصر حولة

افاد رغبته التي وجزالها

وأخر مجالس بغير قرابة

مبتدئة لم يفتن عليه اجنالها

واجال الرجل اجيالاً بمعنى جال . والتراب ذهب
وسطع . قال الشاعر

واني الذي ورد الكلاب مسوّمًا

باجل تحت عجاجها النحال
الاجال اسم فاعل * الاجالة مؤنث الاجال . وتطلق مجازاً
على المصلحة التي تجول في الصبر . ومنه تقول أجل
جائلتك اي اقصر الامر الذي انت فيه كما مر . وجائلة
البرم المرأة الضامرة اي ان برهها وهو وشاحها يجول
في خصرها لدقوت . ومنه قول ابي الطيب
يجسي من برته فلو اصارت

وشاحي تقب لؤؤؤف لجالا .

الجَوْل جمع جَوْل * الجَوْل من المال القاية والتجار .
يقال اخذ جواله ماله اي قايته وخياره . والجَوْل ايضاً
عند العامة الجيرة . والجَوْل جمع جَوْل * الجال ناحية
القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها . قال الشاعر
ردت معاوله خشباً مقللة

وصادفت اخصر الجالين صلاً

ويقال ماله جَوْل وجال اي عقل او عزيمة فتمت مثل
جَوْل البئر * الجَوْل مصدر جال والتراب والغنم الكثيرة
العظيمة والكثينة الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل
او ثلثون منها او اربعون او اخيار من الابل والوزيل
المسن وشجر والغباس والجبل . وقيل الصواب والجبل
بالحة المبهلة ج جَوْل . والجَوْل العقل والغنم والجماعة
من الخيل والابل وناحية القبر والبئر والبحر والجبل
وجانبيها ج أجوال وجوال وجواله . وفي أكثر نسخ
القاموس جوال وجواله بكسر الجيم فيها . والجَوْل القطيع .
تكون في اسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع .
قال ابو عبيدة الجَوْل كل ناحية من نواحي البئر من
اسفلها الى اعلاها . وانشد

رماني بامر كنت منه والادي

برياً ومن جَوْل الطوي رماني

الجَوْلان جبل بالشام . والتراب والحصى تجول به
الريح . ويوم جَوْلان كثير التراب والغباس . والجَوْلان
التراب . والجَوْلان مصدر وصغار المال وردية .
وجَوْلان الهوم اولها * الجَوْلاني من الرجال العام
المنفعة . ومن الابل الكثير الغباس والتراب . يقال

رجل جَوْلاني ويوم جَوْلاني * الجَوْل مصدر كما مر
ومرّة . قال الشاعر

في كل يوم للرفائي جَوْل

في قلبه ولأذنه اصفاة

وقال في الغرب اساب المسلمين جَوْلته وهي كناية عن
الغزوة ولا تستعمل الا في حق الاولياء واصحابها من
الجَوْلان * الجَوْل الكثير الجَوْلان * الجَوْل ما سقرته
الريح من حطام الثبت وسواظ ورق الشجر . يقال مال
الدنيا كالجَوْل * الجَوْل الجال * الجَوْلان التراب .
ومن الحصى ما اجالته الريح . ومن الابل الجَوْلاني .
والجَوْلان مصدر او الصواب الجَوْلان * الجَوْلاني من
الابل الجَوْلاني * الجَوْل اسم تفصيل . ومنه يقال
في الشغل هو أجول من قُطرب . قيل هو دويبة تجول
الليل كله لانها وهي المعروفة عند المولدين بسراج الليل
ويوم أجول كثير التراب والغباس . والجَوْلاني من
الجَوْل السريع الجَوْلان . والجَوْل مصدر مبي واسم مكان
والطريق الى الملك والميلان . ويقال فلان واسع
الجال اي متندر . وتقبض ضيق الجال . والجاله المجاوله .
والجَوْل الترس والمخال والدرهم الصبح والعودة والحار
الوحشي والفضة وهلال من الفضة وسط القلادة . وثوب
ايض يجل على يد من تدفع اليه الفناح اذا تجمعوا
وثوب للنساء اول للصغير منه . او ثوب صغير تجول
فيه الجارية . ومنه قول امره القيس الكندي
الى مثلها برنو الحليم صباه

اذا ما اسبكرت بين درع وجَوْل

والسجبل الابه الفائد العقل . واصل المعنى في هذه
المادة الدوران

جولق - الجولاني في ج ل ق

جام الرجل يجوم جَوْماً طلب شيئاً خيراً او شراً *
الجام اناء من فضة من كاس ومشرقة ونحوها . وفي
المغرب الجام طبق ايض من زجاج او فضة . ويشهد
لنا ما انشد ابو بكر الخوارزمي لعبد الدولة بن بويه
الديلمي

كانها وحي على جامها . لآتي في جام كافور

ج أجوم وأجام وجامات وجوم . فليت الواو همزة في
الاول لثمة ثقل الضمة عليها لان الواو بمثابة ضمير
فيضع ثلاث ضمات بخلاف الياء فانها ليست كذلك
ولذلك نقصت في نحو أعين * الجوم مصدر وجمع جام

واسم جمع للراة يكون امرم واحداً

جان وجهه يجون جَوْنًا اسود * تجون باب
العروس تجوناً بيضة . وباب الميت سوده * الجان
ضرب من الخيل قيل هو القلادة وقيل هو السوار *
الجون مصدر والنبات يضرب الى السواد من
خضرته والاحمر والابيض والاسود والنهار ج جُون .
وانشد ابو عبيدة

غير يا بنت الخليل لوني

مر الليلي واختلاف الجون

اي اختلاف النهار يعني مجية مرة بعد اخرى . والجون
اسم فارس لمرابن بن زبناح العبيسي ولقب زندي بن
الجون المعروف بابي دلانة . والجون من الابل والجمل

ما استقامية اي ابي شيء حاجتك . فتكون في الغدير
وحاجتك الام . يعني ابيء حاجة صارت حاجتك .
وقيل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين
اتاهم ابن عباس من قبل الامام علي ليساندي منهم الرجوع
الى الحق فقال له ما جاءت حاجتك . وقال في الكلمات
جاء لازم . وتعذر بنفسو وبالياء ايضا . نقول جئت شيئا
حسنا اذا فعلته . ومنه في سورة مريم لند جئت شيئا اذا
اي فظيما . ويقال جئت زينا اي اتيت اليه . وقد يقال
جئت اليه على معنى وصلت . وجاء الغيث نزل . وامر
السلطان بلغ . وجاء لحنى تغزير الشيء على صفة نحو ما
جاءت حاجتك اي ما صارت . ومعنى ظهر نحو لند
جاء كم رسول من انفسكم * جيا القرية تحييا خاطبا .
واجاءه اجاءة جاء به . واجاء النعل رقعها او خاطبا .
واجاءه اليو الحاء واضطره . قال زهير المرثي

وجار سار معتدا بهم آجاءته الخافة والرجاء
قال الفراء اصله من جاء . وقد جعله العرب الحاء .
وجاءه مجاءة وحياة وافقة وقابلة وغالبة بكثرة الحية
كأمر * الحياء المجاهدي وهو من صنع المبالغة *
الحياي بالقلب الا في اصله الحياء يهزنون ثم قلبت
الثانية ياء التخفيف * الحياي يهزنون على الاصل المجاهدي *
الحياي المجاهدي * الحية الموضع يجمع فيه الله * الحياية
والحياية مؤنث المجاهدي والحياية . والحياية ايضا القبح
والدم * الحية والحية الدعاء الى الطعام والشراب .
والاصل الحيا والحية فقلبت الهمزة الاولى ياء . قال
الشاعر

وما كان على الحية ولا الهية امتلا حيا
اي لم يكن امتلا حيا لك تدعوني الى الطعام والشراب .
قال ابو عمرو الهية الطعام والحية الشراب . وقال
الأموي ما امان من جاءات بالابل وهامات بها اي
دعوتها * الحية المرة الواحدة من جاء ومصدر مثل
الرحمة بمعنى الهية . قال الشاعر

سئنا الى الدنيا فلو عاش اهليا
منعنا بها من جيتهم وذهبهم
والحجة ايضا القبح والدم والموضع يجمع فيه الله . والاشهر
الحية دة مأخوذة من جوي وقد ذكرت هناك .
وقطعة ترقع بها النمل او سرب يحاط به . والحجة الموضع
يجمع فيه الله والاسم من جاء . يقال بطوت حيتي اي
محيته * الحياء الحياء * الحياء المذبذب . والحياء مضاه
تحدث اذا جُمعت

جاء القبيص يحية جيا الحياء مجوئة جونا اي فور
جبية . قال الراجز

بانت نجيب ادع الظلام
جيب البيطر مدرع الهمام
وجاب البلاد يحيا قطعها . والعامة نقول جاءه يحية
اي اتي به وهو تحرفت عن جاء به * جيب القبيص
تحبيبا جعل له جيبا . وجيب الاسطرلاب جملة حبيبا .
وانجابت السماء انكسفت . واجناب القبيص لسة .
وموضع ذكرها ج وب * الجيب القلب والصدر . يقال
هوانح الجيب اي القلب والصدر يعني امينها . وجيب
الارض مدخلها وجيب القبيص ونحوه طوقه ج جيبوب .

الداخلية ويقابلها البرائية اي الخارجية * الجوة ما انخفض
من الارض . والحجة الرقعة في السقاء والقطعة من
الارض فيها غلط والقرة في الجبل وغيره ولون كالسمرة
وصدا الحديد

جوي جوي جوي (يا بني) اصابه الجوى . وجوي
الله وغيره اثنان . وجويت نفسه من البلد وعن البلد لم
يوانفها . وجوي الشيء كرهه * جوي تجوية في ج وو .
واجوي القدر اجوئه علقها على وطأها . وجوي بالابل
مجاوة دعاه الى الله . واجوي البلد اجوئه كره المقام
فيه وان كان في نعمة * الجوى الهوى الباطل والخرن
والحرقة وشدة الوجد من عشق او حزن . قال ابو صخر
الهلبي

فيا حبا زدي جوي كل ليلة
وباسلق الامام موعدا الحشر
والجوى ايضا السل وتناول المرض وداء في الصدر
قال الحسين بن مطير

ولي نظرة بعد الصدود من الجوى
كظرة تكل قد أصيب وليدها
والجوى ايضا الله المتن ومن يو جوي . يقال رجل
جوي وهو وصف بالصدر للبالغة * الجوى خياطة
حياة الناقة والطن من الارض والواسع من الاودية
وشبه جوبه لراد الراعي وكثوه وما يوضع عليه القدر
وجمع جوى وقد ذكر في ج وو * الجوى والحوى او
الصواب الجوى بالله ما توضع عليه القدر * الجوى
تخفيف الياء كالنحي اسم فاعل بمعنى علق غالبا . ومنه
قول ابي الطيب المنبي

ما لنا كلنا جوي يا رسول
انا اموسه وفليك النبول
والجوى ايضا الله المتن . قال الشاعر

ثم كان المزاج مآ محاب
لا جوى آجت ولا مطروث
والآجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى في المتن *
الجوى مؤنث الجوى . وارض جوية غير موافقة * الجوى
الضيق الصدر لا بين عنه لسانه . وابو جوي بالتصغير
حشيشة خيفة الرقعة (عامة) * الجوى مؤنث الجوى .
وارض جوى بالتشديد كارض جوى بالتخفيف * الحياء
والحياء والحياء الجوى آمة * الحية النوع من جوي والله
المتغير او الموضع يجمع فيه الله والركبة المتن . والعامة
نستعمل الحية بالفتح بمعنى النتن

الجويار الجوى على شطوئ اشجار (اطلب ج ب ر)
جاء الرجل بجي ويجو حيا وجية وتحيا الى .
وجاء اليه بمعنى ذهب . وجاء به آجاءه . ويقال جاباني
فجوة اي غالبي بكثرة الهية فغلته . يقال الى وزن
نصر على حكم افعال المغالبة كما مر . وفي الصحاح
ونقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله اذ جئت
ولا نقل الحمد لله الذي جئت . ويقال ما جاءت حاجتك
اي ما صارت فيكون جاء هنا فعلا ناقصا . وما نافه
عند الاكثرين واسم جاء مستتر فيها عائد على مسئلة
تقدم ذكرها . وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة
حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك . وقيل ان

الادم الشديد السواد . والجون جمع جون كما مر وجمع
جوي كما سبقي . وعند الجفرائين قطعة من الحجر
تدخل دخولا عظيما في البر ويسمى خورا وقد يسمى خليفا
ايضا * جونا القوس طرفاها * الجونة الشمس والقدر
والنافة الدهاء من قولهم جان وجهه اي اسود * الجونة
عين الشمس ولما تحيت جونة عند مقبيلها لانها تسود
حين تغيب . قال الراجز يبادر الجونة آت تغيبا .
والجونة ايضا الاحمر والحمرة والحامية مطيعة بالنار
قال الاعشى

فتنا ولما يصح ديكنا الى جونة عند حناها
والجونة الدفعة في الجمل . وسلكة مغشاة بالآدم تكون
عند العطارين واصلها الهزج جون . والجونة
ايضا الجبل الصغير واسم من الجون . ويقال لانفلة
حتى تبيض جونة الفارس اذا اردت سواده وجونة
الفارس اذا اردت الحامية * الجوى ضرب من الفطما
سود البطون والاحمجة وهو اكبر من الكدرى ج جون .
وهذا المجمع كالمجمع الذي ليس بينه وبين واحد في
اللفظ الا طرح الهاء نحو تمرة وتمر . قال عبد الله بن
الدنينة

وانت التي كلنتي دنج السرى
وجون الفطما بالجلهين جوم
الجوانة الامت * الجوان في ج و * جوين اسم
رجل . ومنه قولهم في المثل جاد جوين من سويق
غبرو . قال الميلا في جميع الامثال الجوح الخلط
والقوف . وجوين اسم رجل يضرب لمن يتوسع في مال
غبرو ويجود منه
جاءه بالمكروه مجوئه جوما جبهه يو * جوهه مجوئها
واجاهه اجاهه جعله ذا جاه * الجاه القدر والمثلة .
يقال فلان ذو جاه . قيل الجاه مغلوب عن الوجه قلبا
مكانيا كما في الفسي جمع القوس . وجاءه جاءه وجاوه
زجر للبعير للنافة . قال الاصمعي وربما قالوا جاءه
بالنوين وانشد

اذا قلت جاو لم حتى ترده
فوى آدم اطرافها في السلاسل
وتستعمل ايضا زجرا للبعير والبعل * الجاهه الجاه *
الجوه والحية الوجه ج آجوه . يقال نظر مجو سوه
وبجيه سوه اي بوجه سوه . وجوه جوه بمعنى جاو جاو
جوهه - جوهه صيره جوهه فجوهه ايه صار
جوهه * الجوهه والجوهه في ج و ر
جوه - جوى السقاء تجوية (راوي) رقعة بالمجوة *
الجوه الهواة اي ما بين الماء والارض وما انخفض من
الارض . قال ابو عمرو الجوى في قول كليب وائل
باللث من فنبهه بمجر

خلالك الجوى فيضي واصفري
هو ما انس من الارضية ج جواه . وجو البيت داخله *
الجوى نسبة الى الجوى بزيادة الالف والنون شذوذا
كالروحاني . وهو خلاف البراني . ومنه قول العامة
جوا للداخل وبرأ للخارج بقصرها . ويمكن ان يكون
الاصل فيها جوا وبرأ منصرين على الظرفية منوين
اي داخلا وخارجا . وجواني البيت داخله * الجوانية

والجيب عند العامة كمن يخط في جانب الثوب من الداخل ويجعل فيه من الخارج ويقال له الجيبة أيضاً ج جياب . والجيب عند المهندسين والمجربين نصف وتر ضعف القوس * الجيبة الجيب او هي اخضر منه . والجيبة ذكيرة في ج وب

جيت - جانب الابل بحاجته تجاوزتها تجاوزة الجيت الرجل القصور

الجيتلوط شتم اخترعته نساة العرب ولم يفسره اللغويون وكان المعنى الكتابة والسلاخة مركب من جاط وجتط او تظط

الجح اسم لقول المريد ابله لما حني جي على قول من يلين الهمة ولا يجعلها من اصل الجيئة والجيء

الججل في ج ح ل
الجج الجوج

جاد الفاعل يجاد جيتاً طال جيدة وحسن او دق مع طول * الجادئ في ج دي * الجيد المعنى او مقلد او مقدمه ج اجهاد وجيود . والجيد ايضا المدرجة الصغيرة * الجيدة والجيانة ذات الجيد ج جود * الجيد والجياد في ج ود * الاجيد ذو الجيد ج جود جيدر - الجيدر نبات وردة كورق البلوط له حب احمر يسمى بالقرمز * الجيدر والجيدران والجيدري من الرجال القصور القائمة واليالة زائدة

جير - الجائر حرارة في الصدر من غطر او جوج قال الشاعر

فلما رابت القدم نادوا متاعياً

فعرض لي دون التراب جائز جبر وجبر وجبر بين اي حقاً . او بمعنى تم او اجل . ويقال جبر لا فعل ولا جبر لا فعل ايه لا حقاً هذه عبارة الفاموس . وقال في المعنى جبر بالكسر على اصل الفقاء الساكنين ككسر وبالفتح للفتن كائن وكيف حرف جواب بمعنى تم لا اسم بمعنى حقاً فتكون مصدرًا ولا بمعنى ابدًا فتكون ظرفًا . ولا لأعريت ودخلت عليها آل . ولم تؤكد بها آجل في قوله

وقلن على الفردوس آل مشرب

آجل جبر ان كانت أجهت دعائره

ولا قول بها لا . وقال في الصحاح قولم جبر لا أنك بكسر الراء بين للعرب ومعناها حقاً . والجبر الجبر . والجبر القصر والتمكة * الجيرة جمع جار . وقد ذكر في ج ور . والشاخي والزراوية والمغارة * الجيرو ما يوضع على ظهر الكميا له من اسم او امر يا لدفع . ويعرف ايضا بالتدوير (ايضاً الهاتية) يقال جبر الكميا له ايه

وضع عليها الجيرو * الجبار الصاروخ وحرارة في الصدر من غطر او جوج او هو السعال ونحو . قال المذلي

قد حال بين تراقيو ولتيو

من جلبة الجوج جبار وازيز الجير المصغر والمغر والمحص . يقال حوض جير

جيرن - الجيرون في ج ر ن

الجيسران جنس من الفر النخل مغرب كسران بالفارسية ومعناه الذواب

جاش الجرو وغيره يجش جيتاً وجيوشاً وجيتاناً اهانج واضطرب . والفتر غلت . والعين فاضت بالماله . والوادي زخر وامتلأ . والجمع مال . والنفس غت او دارت للفتيان وحيت وارتفعت من حزن او فزع مثل الفتر نجيش ويرتفع ما فيها * جيش فلان نجيشاً جمع الجيوش . ونجيش الجيش نجيشاً تجمع . والنفس بمعنى جاشت . واستجاش الجيش جمعة . وفلان استجاره وطلب منه جيشاً ومدداً يفتوى به . واما قول الحميري وأتيد الزنور ظلماً فان

عجزت عن انجادو فاستجش

فمعناه حرض الناس واجهم على انجادو واعانته * الجاش في ج أ ش * الجاشنة النفس . يقال جاشت جاشنة اي نفس * الجيش مصدر والجند او السامرون لحرب او غيرها . قيل هو من جاشت الفتر اذا غلت . قول اقل الجيش اربعة اربعة آلاف ج جيوش . والعامة تستعمل الجيش بمعنى الصوت او ما جاش منه ايه ارتفع وقوسه . والجيش نبات طويل له سفة طوال ملوة حيا فارسية تسمى * الجاش الفرس الذي اذا حركته بعنقك جاش . واصل المعنى في هذه المادة الحركة والاضطراب

جاص عنه يجص جيتاً ما لم واحد وانحرف وعدل حذراً . او هو معصف عن جاص * الجيص لعبة للاعراب بسع برعات

جاص عنه يجص جيتاً بمعنى جاص . وفي الحديث فجاص المسلمون جيتة . قال جعفر بن طلبة الحارثي

ولم ندر ان جفنا من الموت جيتة

كم العمر باقي والمدي متناول

جيص عنه نجيصاً بمعنى جاص . وجايضة مجايضة فاخرة * الجيصة الميل هينا او يساراً * الجيص مشية فيها تجترو واختيال * الجيص الجيص

جاظ يجظ جيتاناً اختال في مشيتو . ومجولو مشي

متافلاً * الجياظ الخنال في مشي

جيع - الجيئة النوع من جاع . وليست في والجيعة بمعنى الجيئة خلافاً لمن توهم ذلك ظناً منه ان الفير وبادي يقولو الجيئة جيعة وجيعة اراد المعنى وهو قد اراد الوزن

كالا يجني

الجيعر في ج ع ر

الجيعم في ج ع م

جانت الجيئة نجيت جيتاً انتنت * جيتت الجيئة نجيتاً جانت . والنوم صاروا جيتاً . وجيتة ضربة . وجيت في كذا وجيت فزع وأفزع . ونجيتت الجيئة نجيتاً واجنافت اجنيافاً انتنت * الجيئة جنة الميت المنفة ج جيت وأجاف * الجياف تهاش الجياف

الجيدر في ج ف ر

الجيدل في ج ف ل

الجيدل الصف من الناس . يقال جيل من الترك وجيل من العرب . ويطلق الجيدل توسعاً على عمر الانسان وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد . وذلك من كلام المولدين او هو سموغ من العرب . قال ابن الطيب المنيني

ولما نحن في جيل سواسية

تخطي اذا جئت في استقامهم بين

يريد بالجيل اهل زمانه . والجيل والجيلان والجيلاني في ج ول . والجيل من الرجال القاسي العاتي

الجيلانك بذر التريد الاسود وقشور اصله وهو التريد الاصفر الجيد منه هو المهندئ وهو يشبه التودري

الجيم في ج ل م

جيم - جيم جيتاً كتبها * الجام في ج وم * الجيم خامس حروف الهجاء بذكر وبؤث . والجيم ايضا الابل المغنلة والديهاج . قال في الفاموس معناه من بعض العلماء نقل

عن ابي عمرو مؤلف كتاب الجيم

الجير والجيرور في ج ر

الجيرور خرو الفار

الجيتل والجيتلة في ج ل

الجيهان في ج م

الجير لوجيا علم بهت عن طبقات الارض واسباب هبتها الطبيعية . يونانية مركبة من جي ايه

ارض ولوغوس اي كلام والمعنى كلام عن الارض

جبي - الجيئة وعاء الفتر * الجيئة الملكة المستنقع في الموضع غير مهوز عن ثعلب وذكره صاحب الفاموس

في ج وي وفي ج ي أ بناء على انه مهوز

ثم باب الجيم

وباب باب

الحاء

باب الحياء

الحياء وتصدر الحروف السادس من الحروف الهجائية . وهو في المعرابة والسرانية حياء ومعناه حائط لاث صورة مسياه بالبنينة شبه الحائط . والحياء في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

حياء اسم صوتي يدعى به الحمار الى الله
حياء زجر للابل وقد يقصر . وحياء بضائك اسبه
ادعها . ويقال لابن المائة لحياء ولا ساء اسبه لا يحسن
ولا مسمي ولا لرجل ولا امرأة . او لا يستطيع ان يزجر
الغم بجماء ولا الحمار بساء
حائب - الحوائب الراص من الادوية والدلكه
والمغصب من الحوافر والمهل او منهل يعني * الحوائب
اضخم الغلاب والدلكه

حأ حأ باليس حأ حاء دعاه للسناد او الشراب
الحاشا شجرة شوكية صغيرة عيدانها كغش القناديل
الحاشيش دواء ارمي اذا زادت شرقة على الدم

فقل

حاي حاي وحاي حاي او حاي حاي زجر
للابل كحاء
الحيا جليس الملك وخاصته ج آحياه * الحياه
الطينة السوداء

حيه حيه حيا وحيا وده فهو محبوب . قال الشاعر
احب ابا مروان من اجل عمرو
واعلم ان الرقي بالمره ارفق
ويا لله لولا نمره ما حيينه

ولا كان ادنى من عبيد ومشرق
وهنا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف بفعل الا وبشركة
يفعل اذا كان متعديا ما خلا هذا الفعل . وحب الرجل
وقف . والصبي لعب بالحباب . وحب على الجهول انفس .
وقال في الصحاح وما كنت حبيباً ولقد حبيت بالكر
اسه صرت حبيباً . وفي التاموس ولقد حبيت بالضم .
وحب اليو صار حبيباً له . ولا نظيره الا سرور ولبيب .
وقولم حب بفلان معناه ما احبه . وقال الفرزدق معناه
حب بضم الياء ثم اسكت (اي بنقل الضمة الى الحاء)
وادغمت في الثانية . قال ابن السكيت في قول ابن
ساعة هجرتم غصوب وحب من ينجس اراد حب
فادغم ونقل الضم الى الحاء لانه المحيى بانفعال المدح .
ومنه قولم حيا زبد وهو من افعال المدح اي هو حبيب .
واصله حب على ما قاله الفرزدق فحب فعل قاصر لانه
نقل الى وزن كرم وذا فاعلة وهو اسم مهم من اسماء
الاشارة . والفعل المذكور مع فاعله خبر والممدوح مبتدأ
مؤخر وهو مذهب الاكثرين . وقيل جعل حب وذا

كثير واحد فصرا بمثله اسم في موضع الرفع بالابتداء
والممدوح خبره . وقيل غير ذلك ما لا فائدة في ذكره
ولزم اسم الاشارة مع هذا الفعل لنظراً واحداً فحري كليل
الذي لا يغير عن مورده بدليل قولم في المؤنثة حينا
المرأة لا حيدة . قال جرير

وحينا فحلت من يمانية
تأتيك من قيل الرمان احيانا

وقال المتنبي

يا حينا الفحلون وحينا
واذ لثمت بو الغزاة كاعبا
حبه اليو تحبها جملة محبوبا . ويقال حية اياه ايضا .
قال الفارص

وحبني حبيك وصل معاشري
وحبني ما عشت قطع عشيرتي
وحب الزرع صار ذا حبة . وشرمت الابل حتى حبت
اسه اسنلت من الري . واحبة تحبة احبابا بمعنى حبة .
واحبة اكثر استعمالا من حبة فهو محبة وذاك محبوب
على غير قياس . قال الشاعر

هو المحبيب ولكي اعوذ به
من ان اكون محبا غير محبوب
وقد يقال احبته فهو محبة . قال عنترة العبسي
ولقد نزلت فلا تظني غيرة

مني بمثله المحبة المكرم
وتقول احبته واحبة بحذف الياء الثانية . واحبة فلان
برئ من مرضه . والزرع صار ذا حبة . والبعير برك فلم
يتر او اصابه كسر او مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ
او يموت . وفي الصحاح الاحباب في الابل كالخمران في
الحبل . قال الشاعر

حلت علي بالقطع ضرا
ضرب بعير السوء اذ احبا
وحابة محابة وحيابا واده . وتحب اليو تحبها اظهر له المحبة
وتودد . والحمار امتلا من الماء . وتحابا تحابا توادوا
واحبة بعضهم بعضا . واسمحة استحيابا احبة واستمحة .
واسمحة عليه آثرة . وكثر المال اسكت الله وطال
ظيورها * احاث السهم وقع حول القرباس ولعبة
للصبيان ج حواب * الحباب الطل . وحباب الماء
والرمل معطبة او طرائفه او فقايقه التي تطفو كلها
القوارير وفي البعابل . قال طرفة
يشق حباب الماء حزنوما بها
كما قيم الذرب المفاصل باليد

وحبابك ان تفعل كما اي غايه محبتك او مبلغ جهلك
كما يقال حمادك ان تفعل كذا . والحباب المحب والحابة
والقرب من حبة واحدة وجمع الحب وسيدكر . والحباب
الحب . قال ابو عطاة السدي

فوالله ما ادري ولني لصا دق

اداء عرائي من حبابك ام سحر
والحباب ايضا المحبوب والمحبة وجمع حبابه واسم شيطان
قيل لان المحبة يقال لها شيطان ومنه نبي الرجل حبابا .
وام حباب الدنيا * الحياه دويبة سوداء مائية ج حباب
كما مر * الحب الفقايق التي تعلو الله والخمر كانها
القوارير . والحب ايضا والحبيب تنشد الاسنان وما جرى
عليها من الماء كقطع القوارير . وحب الماء والرمل
وحبة معطبة * الحب البزر كزهر الحنطة ونحوها .
واحدة حبة وسندكر ج حبوب وحبوبات وحبات .
ويقال للبرد حب الغمام وحب الزن وحب قز للسمه
الشكلي (اطلب حنبر) والعانة نقي ما يخرج في البدن
من الشور بالحب للشابه ايضا . والحب عند الاطباء
ما يعل من الادوية للجبهة ككحل مستدبره بقدر المحص
فان كانت اعظم من ذلك قيل لها البنادق . والحب
الافريقي داء خبيث يتولد من قنارة الجماع . وحب القرم
هو بزر العصفور . وحب النيل هو القرم الهندى . وحب
الزلم هو حب العزيز . والحب مصدر والمحب ج احباب
وحبان وحبوب وحبة وحب . وهذا عزيز او اسم جمع
تقول هو حبي اي محبوبي . وطوبى قول الشيخ الفارص

فالبارداري وحبي حاضر ومنى
بها فتمرج الجرمعة منعرجي
ويقال في حبي اي محبوبي . قال الشاعر
من رأى مثل حبي فجل البدر اذ بنا
والحب ايضا الحب . تقول انا حبة اسبه تحبة . والحب
القرط من حبة واحدة . قال الشاعر

تبيت المحبة الضناض منه
مكان المحبة تستمع السرارا
وحب العبد حبة ذهبية تنسبها النساء ومنهم من يفتح
الحبة (مولدة) . والحب مصدر وجمع حب كما مر . والجمرة
او الضخمة من الجرامس او الخشبات الاربع توضع عليها
الجمرة ذات العروبتين . والكرامة غطلة الجمرة . قيل ومنه
قولم حيا وكرامة . او الصحيح ان المعنى احبك حيا وكرامة
كرامة . وفي الصحاح الحب الحافية فارسي معرب ج
احباب وحبة وحياب * الحباب فعال من حب
وصانع الحباب وباتهما * الحبة واحدة حب الحنطة

ونحوها من المحبوب ج حبات وحبوب وحبان. والحبة
 ايضاً الحاجة. تقول ما لي به حبة اي حاجة. والحبة ايضاً
 مقدار وزن الثعبرين. وقد تطلق على ثلث الطسوج
 وعلى سدس عشر الدينار. وفي بحر الجواهر الحبة شعبرتان
 وقيل شعبرة واحدة. والمشهور في ايماننا ان المراد بها حبة
 الحنطة. والحبة القطعة من الشيء وتطلق على الدمل
 عند العامة. وحبة الثلب سوداؤه وفي العلف السودة
 في جوفه او مهبته او غمرته او منه سوداؤه فيو. وجابر بن
 حبة علم للخبز. والحبة الحولة الانيسون. والحبة الخضراء
 البطر. والحبة السوداء الشونيز. وحبة العين انسانها
 مولدة. والحبة المحبوبة كما مر. ونزور البقول والرياحين
 او نبت في الحشيش صغير او المحبوب المختلفة من كل
 شيء او بزر العشب او جميع بزور النبات. او بزر ما نبت
 بلا بذرة وما يبرق فبالفتح. والبيس التكر المتراكم او
 بابس البيل. وفي الصحاح الحبة بالكسر بزور الصمغ
 ما ليس بقوت. وفي الحديث فيبتون كما تبت الحبة
 في حمل السيل ج حبيب. والحبة الحبة وعجم العنب
 ويخفف والمحبوب والمحبوبة ج حبيب. وحبتك ما تحب
 ان تعطاه او يكون لك. ويقال نعم وحبة وكرامة كما
 يقال حبا وكرامة. الحبة مخفف الحبة وقد ذكر
 الحبيب الحبيب والمحبوب. يقال هو حبيبي اي محبوبي وانا
 حبيبيكم اسب محبكم ج احبة واحباب. والحبيب
 لقب يوحنا الانجيلي عند النصارى. وحبيب الله لقب
 محمد عند المسلمين. وابو حبيب الهندي. وام حبيب
 الحرابة. الحبيبة مؤنث الحبيب واسم المدينة. الاحب
 اسم تفضيل. وهذا احب الي من ذاك اي اثره عليه.
 والتحب مصدر تحبب واوّل الرّي. والتحب اسم فاعل.
 ويعبر تحبب حبيب. ويقال امرأة تحبب لزوجها وتحبب
 له ايضاً. والتحب اسم منقول من احب وهو نادر كما مر.
 والتحبة ميل الطبع الى الشيء المذّب ويقالها بغض وهو
 نور الطبع من المؤلم المنع. وقيل التحبة ترادف الارادة.
 وفي جميع السلوك بناءً على المحبة الموافقة ثم المل ثم الموائمة
 ثم المودة ثم الهوى ثم الخلة ثم المحبة ثم الشغف ثم التميم ثم
 الولة ثم العشق. وفي الكلمات اول مراتب الحب الهوى
 ثم العلاقة ثم الكلف ثم العشق ثم الشغف واللوعة والالامع
 مثل الشغف. ثم الهوى ثم التميم ثم التبل ثم الولة ثم الهيام.
 والمحبوب اسم منقول وعند الصوفية قطب الوحدة.
 وام محبوس الحبة. والمحبب ما فعل النبي مرة وترك
 اخرسه ويسمى بالمدبوب ايضاً لدعاؤه اليه. وبالطسوج
 لكونه غير واجيب. وبالنفل لزيادته على غيره. وقد
 يطلق المحبب على كون الفعل مطلوباً بالجزم او بغير
 الجزم فيشمل الفرض والسنة والتدب. وعلى كونه بغير
 الجزم فيشمل الاخيار فقط. واصل المعنى في هذه المادة
 النفس على الشيء وتدينه وتربته. وفي تدور على خيبة
 معان. اولاً البياض والصفاء ومنه حبة الاسنان. ثانياً
 العلو والظهور ومنه حباب الماء. ثالثاً اللزوم والنبوت
 ومنه حب البعير واحب. رابعاً الخلو واللباب ومنه
 حبة القلب والحبة لواحدة المحبوب اذ هي اصل الشيء
 ومادة قوامه. خاساً الحفظ والامساك ومنه حبة الله
 للرعاة الذي يحفظ الله ويسكنه وفيه معنى النبوت ايضاً.

ولا يخفى ان هذه المعاني الخمسة من لوازم الحبة والوداد
 الحبة الحبة او تحبها
 حبة - الحبات الفاطم رحمة * الحبة الثعلب
 والصبر المنع الخلق كالحبة * الحبة ضوء الجم
 وقلة * الحبة الصبر
 الحبة الحبة بالفاء المثلثة او هي تحبها
 حبتك - الحبتك والحباتك الصغير الجم
 حبتل - الحبتل والحباتل القليل الم او الصغير
 الجم
 الحبة حبة بتره
 الحبة ضيق النفس من محل او صغير
 حبة الامر يحس حبة بما ظهر بفتة ودنا. والرجل سار
 شديداً وحيت. وحبة اكنته. وبالعضا ضربة. وحبة
 البعير يحس حبة اتغ بطنة من اكل العرج والضعف لانه
 يعمد فيو ويبس حتى يفرغ من وجعه ويحرق * احج
 الامر بما ظهر بفتة. والشيء قرب واشرف حتى رؤي.
 والعروق شفت ودرت * الحجاج شجر الغيب * الحجاج
 مجمع الحية. والحجاج الحجاج من الناس. والحجاج مصدر
 والبهر المتكعب في البطن وكبي عند خاصرة البعير وشجر
 حجازي. والحجاج الحقيق
 حجر - تحجرت الامعاء النوت. واحجر الرجل
 احجراً اتغ غصبا. والشيء غلط. واحجر الرجل
 احجراً احجراً * الحجاج الغليظ وذكر الحجازي
 الحجاج الغليظ. والحجاج ذكر الحجازي
 حجل - الحجاجيل التصير المنع الخلق
 حجب ضعف. والله جري قليلاً. والنار انقادت.
 والابل سافها. والعامة تقول حجب العنود اذا انقظت حبة
 حبة * الحجاب السرعة الخفية والصفار جمع الحجاب.
 والحجاب ذباب بطير بالليل له شعاع في ذنبه كالسراج.
 والعامة تسمي سراج الليل. ومنه نار الحجاب النيب
 يضرب بها المثل في الضعف. وقيل ما افتتح من
 شر النار في الهواء من تصادم الحجارة. وقيل كان ابن
 حباب رجلاً من بني محارب لا يوقد ناره الا بالمحطب
 الشخت لثلاث يراها الضيفان. فضرها بنار المثل في
 الخلف. يقال اخلف من نار الحجاب. واخلف من نار
 ابي حباب. واخلف من وقود ابي حباب. وذلك
 لانها اذا شبت لا تلبث ان تحب. فاذا قصدها من رآها
 لا يبتغي اليها الا وقد خدت فلا يرى مكانها. وقيل نار
 الحجاب هي ما تنده حوافر الخيل عند اصطحابها
 بالحجارة. قال النابغة الذبياني
 قد السلوكي المضاعف نجمة
 وبرقدن بالصباح نار الحجاب
 وقال في الصحاح وربما قالوا نار ابي حباب وهو ذباب
 بطير في الليل كانه نار. قال الكتيبي الاسدي
 يرى الراؤون بالشفرات منها
 كمار ابي حباب والظبيها
 وربما جعلوا الحجاب امّا لثلك النار. قال الكسبي
 ما بال سبي يوقد الحجابا
 قد كمت ارجوان يكون صائها
 او هي مأخوذة من المحبة بمعنى الضعف او هي الشررة

تسقط من الزناد. وام حباب دويبة ذات الوان
 كالحندب * الحجاب القصير والديم السبي الخلق
 والرجل او الجهل الضيل والسريع الخفيف والصغير ج
 حباب وقد ذكر * الحجاب جري الماء قليلاً قليلاً
 والرجل او الجهل الضيل ج حباب * الحجاب جري
 الماء قليلاً قليلاً والضعف وسوق الابل. ومن النار
 انقادها لا يطلع الشامي الذي يسمي اهل العراق الرقي
 واهل الشام الجبس والنرس الهندي ج حجب. وحجت
 بها حبيبة اي هازيل * الحجابي الرجل او الجهل الضيل *
 الحجاب السبي الغداة
 حبد - حبة تحبباً قال له حبد * حبد فعل
 مدح بمعنى نعم تركب من حب وذا وقد ذكر في ح ب ب
 حبة بمجره حبة حسنة. والبرد وشاة. والامر
 فلاناً حبة وحبة سره. ومنه في سورة الروم فاما الذين
 آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون. وحبر
 الرجل يحبر حبة وحبراً سراً. والحبر نكس وغفران
 برسة ونبت له آثار. وحبرت الارض كثر نباتها.
 والاسنان قليت. وحبر الجلد على الجهول ضرب فيني
 اثره. والبد برئت على عنقه في العظم * حبر الخط
 والشعر والكلام حسنة وزينة واصلة من الحبر للجمال
 والبهاء. وحبر الدواة وضع فيها الحبر. وحبر الرجل
 على الجهول فرصت البراهيت جلد وفي فيو اثره
 يحبر. واحبرت الارض كثر نباتها. وفلاناً سره واكرمه
 ونعمه. ويترك به اثره. وتحبر الرجل تزيت وتغصن.
 والحاب ظهر واتشر * الحابور مجلس الشاق وهو من
 قولهم حبرني اي سرتني ج حواير * الحابورة مقعد اليهود
 في جامعهم * الحبار والحبار الاثر يقال مجلد حبار
 الضرب وفي بدء حبار العمل اي اثره. قال الرازي
 لا غل الدلو وعرق فيها
 وقال حميد الارطط
 ولم يلقب ارضها البيطار
 ولا لحيلى بها حبار
 ج حبارات. قاله يعقوب بن السكيت * الحباري طائر
 يقع على الذكر والانثى واحدة وجمعه سواء وان شئت
 قلت في الجمع حباريات وألفه للناثى خلافاً للجوهري
 لا ينصرف في معرفة ولا نكرة. ويقال للحباري بالفارسية
 جوز يضرب بها المثل في البهالة والجهل يقال هو أبله
 من الحباري ويقال كل شيء يحب ولده حتى الحباري
 وذلك لانها اذا فارقت عنها نذل عنه فتأتي الى غيره
 وتحض بيض غيرها فتكون الفراخ الخارجة منه ليست
 ولادها وهي مع ذلك تحب تلك الفراخ وتعلمها الطيران
 بان تطير قدماً بمنة ويسرة فتتمتع. وقيل انها اذا ادركها
 الصياد واراد ان يتناولها يده رمت سلحها عليه فينفر
 عنها ويتركها. ولذلك يقال في الخيل سلخ الحباري
 سلاحها. وقيل انها اذا انحسر ريشها ورأت ان ريش
 صاحبها قد نبت قبل ريشها ماتت كماً. ومنه المثل
 مات فلان كمد الحباري * الحبار يبيع الحبر. وقيل لا
 يقال الحبار بل الحبري والصحيح انه يقال كما يقال يزار
 لبائع البر وعطار لبائع العطر وغير ذلك * الحبر

بالحبس اي المقرة ستره يو. ويقال حبسه عنه اي منعه.
وحبسه عليه اي وقفه * حبس الفراش ستره بالحبس.
والتي ابني اصله وجعل غمره في سبيل الله. واحبس
فرسه وقفه في سبيل الله. واحبس صاحبه بحابسه حبسه
او جعل كل واحد منها الآخر محبوساً. ونحس على كذا
حبس نفسه عليه. واحبسه حبسه فاحبس بنفسه بتعدى
ولا بتعدى * الحابس اسم فاعل. وقد يزد به المحبوس
من باب فهو في عيشه راضية اي مرضية. وعليه قول
حصين بن قيس المرزبي
مواليكم مولى الولادة منهم

ومولى اليبين حابس قد نفسما
الحابسة مؤنث الحابس والابل كانت تحبس عند البيوت
لكرها كالحابس * الحباس من الابل الحابسة وفي جمع
حبسة * الحبس الرجال جمع حابس * الحبس مصدر
والشجاعة والجليل العظيم وخشب او حجارة تبنى في بحري
الماء لتحبسه فيشرب منه القوم ويسقون اموالهم. والحبس
السين (مولد). والحبس خشبة وحجارة تبنى في بحري الماء
لتحبسه وكالمصنعة للماء ونطاق المودج والمقرة وثوب
يُطرح على ظهر الفراش للنوم عليه والماء المجموع لا مادة
له وسوار من فضة تجعل في وسط القرامج احباس.
والحبس ما رُفِفَ في سبيل الله ج احباس. والحبس
الرجال لتحبسهم عن الركبان. وكل شيء وقفه صاحبه
لوجه الله حيواناً كان ام ارضاً ام داراً ام غيرها بحس
اصله وتسل غلته وهو جمع حبيس * الحبسة تعذر
الكلام عند ارادته وفي اسم من الاحباس. يقال الصت
حبسة * الحبس من الخجل الموقوف في سبيل الله ج
حبسى. والحبس عند النصارى المنقطع عن الناس رهناً
في الدنيا ورفعة في عبادة الله ج حبسة * الحبسة
مؤنث الحبس وسلسلة تلبس في المعنى مولدة *
الاحتباس مصدر احتبس وعند اطباء احتقان الفضول
المعناة الاستفراغ من مجاري البدن * الحبس مصدر
ويمكان وحلقة تلبس في الاصبع. والحبس المقرة والحبس
من الخجل والمحبوس الموقوف في سبيل الله. وتستهل
المحبوس والحبس معنى الخجل مجازاً

حبس له بحس حبساً وحباسة جمع له شيئاً * حبس
له تحبساً بمعنى حبس. واحتسب المجارية ولدت حبشاً.
وتحبس القوم تحبساً * الحباسة مصدر والجماعة من الناس
ليسوا من قبيلة واحدة * الحبانية الغائب * الحبس
جنس من السودان الواحد حبش ج حبشان * الحبشان
جمع الحبش وضرب من الجراد اسود * الحبسة الحبش
وبلاد الحبشان * الحبشي واحد الحبش والمنسوب الى
الحبسة. والبرقان الحبشي مرض يضرب منه لون البدن
الى سواد فيشبه صاحبه الحبش * الحبسية مؤنث الحبشي
والابل الشديدة السواد والبيهي اذا كثرت والثقت.
والحبسية ابل الشديدة السواد وضرب من الثعل اسود
عظيم * الحبش ضرب من الدجاج اسود او مختلف
الالوان * الاحبش من الاصوات الشديدة الحداد.
والاحبش الحبش ج احباش. والاحبوش والاحبوشة
الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة ج احباش.
واحباش قريش قوم من قريش وكناة وخزينة وهراة

حبرتا (وتروى حبرتا) ولا تبرزها ولا حوزورا اي
ما اصاب منه شيئاً. ويقال ما في الذي نحدثنا به حبرتا
اي شيء * الحبرزة واحدة الحبرز لذكر الحبرزي
واشي الحبرز لجل الصغير. والحبرزة ايضاً المرأة القبيحة.
ويقال ما على راس حبرزة اي شعرة مأخوذة من الحبر
بمعنى الاثر * الحبرزي ياتج الحبر. ولا افعله حبرزي الدهر
اي ابداً. والحبرزي ياتج الحبرزات ينسب الى الجمع كالكنبي
لياتج الكنب * الحبور السور * الحبور الامانة مأخوذة
من الحبر بمعنى الرئيس في الدين * الحبر الناعم الجديد
والحباب المنم والبرد الموشى والثوب الجديد ج حبر.
والحبر ايضاً لتمام البعير والصراب الحبر بالحاء المعجمة *
نار حبر نار الحباب. والحبار من الارض السريعة
النبات الحسنة. والحبر اسم فاعل ولتب طفيل الفتوى
قيل لانه كان يحبر الشعر ابيه بحسنة. والحبر من اكلت
البراعث جلده فبقى فيه حبر اي اثر. وقدح حبر اعيد
برية. والحبرة اشق الحبر. وشاة حبرة في عنبها حبر من
سواد وبهاض. والحبر الدواة لطرف الحبر اي المداد.
والحبرة موضع الحبر. وحكي حبرة وحبرة. وفي الصحاح
الحبر الذبي يكتب به وموضوعة الحبرة بالكسر. اراد
الدواة. وغلطه الفهروزي ابادي على عادته. ولعل الجوهري
اراد بها الآلة التي يحفظ بها الحبر كالخلة التي يحفظ بها
الكل وفي بالكسر فتلكن الحبرة كذلك. والحبرة ايضاً
المدرسة ج محاسن. والحبر فرخ الحبارى وطائر او ذكر
الحبارى. ورجل يحبر ذو حبور

الحبريز والحبرزة والحبريز في ج ب ر
حبرت - كذب حبريت خالص مجرد لا يستره
شيء كحبريت

حبرج - الحبارج ذكر الحبارى * الحبرج من
طير الماء ج حبارج وحاريج

الحبرجل الغليظ الشفة او الصواب الحبركل
الحبرش الحنفود

حبرف - الحبروف الكاذب على عيال او الصواب
الحبروف

الحبرقس الفضيل من الخيلان واليكارة
الحبرقس الجمل الصغير

الحبرقس الجمل الصغير والرجل القصير الرديء
والمخلخل الحمر وولد الحمر قوص * الحبرقة مؤنث
الحبرقص

حبرك - الحبركي القوم الهلكتي والقراد والحباب
المكثف والرمل المتراكم والغليظ الرقة والضعيف
الرجلين كافة مقعد لضعفها والطويل الظهر القصير
الرجلين وآلة للنائيت فلا ينصرف. وربما قيل حبركي
منونا على انها للمالحاق فلا يمتنع من الصرف الا اذا سمي
يو * الحبركة واحدة الحبركي

الحبركل الغليظ الشفة كالحبرجل
حبر حبرمة اتخذ الحبرتر * الحبرتر مائة حبة
الرمكان مركب من الكحل الثلاث ابيه ملة وحبر ورمكان
كتركيب بتعتر من بني عبد الناز
حبسة حبسة حبساً ومحسناً منعه اي ضد خلاؤه.
وفلاناً حبسة. والفرس وقفه في سبيل الله. والفراش

فرخ الحبارى ج حباير * الحبر مصدر والعالم او الصالح
من العلماء. قال الاصمعي لا ادري هل الحبر ام الحبر
للرجل العالم. وقال ابو عبيد والذي عندي انه الحبر
بالفتح ومعناه العالم بغير الكلام والعلم وتحسينه. قال
وهكذا يرويه المحدثون كلهم بالفتح. وفي ديوان الادب
الحبر بالکسر افضح لانه يجمع على افعال. وكان الليث
والسكيت يولان بالفتح والكسر للعالم ذنباً كان او مسلماً
بعد ان يكون من اهل الكتاب. وقال اهل المعاني
الحبر العالم الذي صناعته بغير المعاني بحس البيان عنها
وانقائها. والاحبار مختص بعلما اليهود من ولد هرون.
انتهى. ج احبار وحبور. والحبر ايضاً صفة ثوب
بياض الاسنان والسورور والنعمة وواحد احبار اليهود
لكنهم للبطرک والاسقف عند النصارى. والحبر
الاعظم رئيس كهنة اليهود ولقب بابا رومية. وسورة
الاحبار من سور القرآن سورة المائدة. وسفر الاحبار
ثالث اسفار التوراة. وكعب الحبر على الوصف وكعب
الحبر على الاضافة كان اعلم علماء اهل زمانه. ويقال
ايضاً كعب الحبر بالكسر. قيل وانما قيل له ذلك لكان
الحبر الذي يكتب به وذلك انه كان صاحب كنس.
قيل ولا تنقل كعب الاحبار او الصواب انه يقال كما يقال
كعب العلماء بل هو الاشهر. ويقال فلان حسن الحبر
والسيرة اذا كان جليلاً حسن الهيئة. وهذا كانه مصدر قولك
حبرته حبراً اذا حسنته. والحبر النفس اي الماد الذي
يكتب به والعالم او العالم الصالح او العالم الفاضل كالحبر
بالفتح ج احبار وحبور. والحبر ايضاً واحد احبار اليهود.
والنسبة اليه حبري والعامة تقول حبروي. والحبر ايضاً
الانرج حبور واثرا لنعمة والبهامة والحسن والوشي وصفة
ثوب بياض الاسنان ج حبور والمثل والنظير. يقال
ليس له حبر اي مثل ونظير. ويقال فلان حسن الحبر
والسيرة اذا كان جليلاً حسن الهيئة. قال ابن احرر

ليسنا حبره حتى انفضينا
لآجال واعمال قضيها
قيل ومنه الحديث يخرج رجل من النار قد ذهب حبره
وسيره اي حسنة وهيئته. والحبر مصدر والامر. والحبر
في قول العجاج الحمد لله الذي اعطى الحبر من قوالم
حبرتي هذا الامر حبراً ابيه سرفي وانما فتح الباء لضرورة
الوزن او على الوقف بالنقل ابيه نقل فتحة الراء التي
انفضها الاعراب الى الباء الساكنة قبلها. والحبر صفة
نشوب بياض الاسنان. والحبر الناعم الجديد. يقال شيء
حبر اي ناعم جديد. والحبر جمع حبر. وحبر حبر
دعاء للشاة الى الحلب * الحبرة صفة ثوب بياض
الاسنان والسورور كالحبرة والنعمة والرفاه وسباع انعام المعاة
وكل نعمة حسنة والمبالغة في ما وصيف بجمل. والحبرة
والحبرة ضرب من برود اليمن مأخوذة من التحبير. ورد آه
اسود تلبسه نساء مصر بمعنى التزيين ج حبرات وحبرات
وحبر. والحبرة صفة ثوب بياض الاسنان. وحبرة
أطرب بالمدينة لا ينصرف للعلبة والنائيت. والحبرة الحبرة
وعقده من الخمر تقطع وتخرط منها الآنية ج حبر *
الحبرتر والحبرنور والحبرور والحبرير فرخ الحبارى
والجمل الصغير ج حباير. وحكي سبويه ما اصاب منه

اجتمعوا في الحُبْثِي وهو جبلٌ باسفل مكة ومخالفوا بالله
انهم يد واحدة ما يجا ليلٌ ووضح نهارٌ وما رَسَا الحُبْثِي
اي الجبل المذكور فقبل لم ذلك
حَبْصُ ماء الرَكِيَّة يَحْبُصُ حَبْصًا نَقْصٌ وَحَقَّةٌ بَطْلٌ
والغلام ظَنٌ به خيرٌ فاختلف الظن والقوم نقصوا وحَبْصُ
الرجل يَحْبُصُ حَبْصًا مات. والسهم حَبْصًا وَحَبْصًا وقع بين
يدي الراي ولم يستقم. والقلب ضرب ضرباً ثم سكن.
وفلانٌ بالوتر انبض. وَحَبْصُ السهم يَحْبُصُ حَبْصًا بمعنى
حَبْصٌ. وفلانٌ بالوتر انبض * حَبْصُ الله تعالى عنه
تَحْبِصًا خَفْصٌ واحض الرجل سعى وَحَقَّةٌ ابطله والسهم
ضد اُصدر. والركبة كدّها فلم يترك فيها ماء * الحَبْصُ
الضعف. يُقال فيه حَبْصٌ اي ضعف * الحَبْصُ مصدر
حَبْصٌ والصوت الضعيف. والحَبْصُ مصدرٌ حَبْصٌ
والتحرك يُقال ما يوحِبُّ ولا يَنْبُضُ اي حراك. والحَبْصُ
ايضاً الصوت واضطراب العرق اشد من النبض والقوة
وبقية الحمية * الحَبْصُ حودٌ يشتر به العسل او يطرد
به الذبّ واليدفج يحاض ويحاض
حَبَطَ علةً يحبط حَبَطًا وحَبُوطًا بطل او هولة
في حَبَطٍ. وحَبَطَ علةً يحبط حَبَطًا بمعنى حَبَطَ. ومنه في
سورة آل عمران اولئك الذين حَبَطت اعمالهم في الدنيا
والآخرة. وحَبَطَ دم القتيل هدر. وحَبَطَ البعير حَبَطًا
رجع بطنه من كَلَامٍ يستوله اومن كَلَامٍ يكثر منه فاتخ فلا
يخرج منه او اتخ بطنه من اكل الذُرْق اي اخذ قوق.
واسم الداء حَبَاطٌ * احبط ماء الركة ذهب ذهاباً لا
يعود. والله تعالى علة ابطله. ومنه في سورة محمد وسحب
اعماله. واحبط عن فلان اعرض عنه. واحبط الرجل
احبيطاً كان محبوطاً. واحبط احبيطاً اتخ بطنه *
الحابطة فرقة من المعتزلة اصحاب احمد بن حابط قالوا
ان العالم له لَهْوٌ احدهما قديمٌ وهو الله تعالى. والآخر
محدثٌ وهو المسج. والمسج هو الذي يحاسب الناس في
الآخرة وهو الذي باقي في العالم * الحَبَاطُ داءٌ يعرض
للابل وقد ذكّر * الحَبَطُ مصدر حَبَطَ وانز الجرح او
السياط في البدن بعد البره او اثار الوباء التي لم
تُفَقِّق. فان تَطَلَّعت ودبت فهي عُلُوبٌ. والحَبَطُ ايضاً
ورمٌ في الصرع او غيره. والحَبَطُ البعير بو داء الحَبَاطِ
ج حَبَاطٌ. يُقال بعيرٌ حَبَطٌ وابلٌ حَبَاطٌ * الحَبَطَةُ
بقية الماء في الخوض او الصواب الحَبَطَةُ بالخلة وبالكسر
الحَبَطَاتُ والحَبَطَاتُ هو الحَبَطُ وهو الحمر بن مالك
بن عمرو التميمي. ومنه قول الشاعر
فان الحمر بن شر المطايا

كما الحَبَطَاتُ شر بني عجم
والنسبة اليه حَبِيطٌ باهال كسرة الاء فتحة على القياس *
الحَبَطَةُ التي في الصغبر الحَقِير * الحَبِيطُ المنخل غِظًا او
بطنة وهز لفة. وتصغره حَبِيطٌ بحذف الألف لوقوعها
خاتمة * الحَبَطَةُ مؤنث الحَبِيطِ والمرأة القصيرة الدمية
البطينة. والألف فيو للامحاق لا للتأنيث فيصرف ما لم
يُسَمَّ يوفيتع للمعية وشبه ألف التأنيث * الحَبِيطُ والحَبِيطُ
التصغير البطين * الحَبِيطُ المجهول السريع الغضب
الحَبِيطُ صوت حافر الفرس على الحصى .
حَبِيطٌ يحبي حَبِيطًا وحَبِيطًا وحَبِيطًا حُرْطًا. وحَبِيطٌ فلاتا

حَبِيطًا ضربة بالجر يد او بالجل او بالسوط * حَبِيطٌ مَنَاعُ
جمعة واحكم امره واحب القوم بما عدم سلسوا واقتادوا
واذعنوا * الحَبِيطُ مصدر والضراط واكثر استعماله في
الابل والغنم وباحباق كَقَطَامٍ شَمٌ للأمة ولا يستعمل الا
في النداء * الحَبِيطُ مصدرٌ والحَبِيطُ. والحَبِيطُ نبت طيب
الرائحة يشبه القام الواحدة حَبِيطٌ. وحَبِيطُ الماء وحَبِيطُ النضاح
نفع الله الهري. وحَبِيطُ القى او حَبِيطُ الفيل المرزنجوش.
وحَبِيطُ الراي البرغاسف. وحَبِيطُ البقر البايوع. وحَبِيطُ
النبوخ المرو. والحَبِيطُ الصعترى والكرمانى الشاهسفرم.
والحَبِيطُ الغرنقي القَرَجَمَشَك. والحَبِيطُ الرمانى هو الذي
يؤكل من الفل المكّي. والحَبِيطُ اللبوني نوعٌ من الحَبِيطِ
ورقة عريض كورق البوم. والحَبِيطُ الملاخي نوعٌ آخر
ورقة كالللاخي. والحَبِيطُ الأيسوبي نوعٌ دقيق الورق تشبه
رائحة رائحة الأيسون. والحَبِيطُ الزعترى نوعٌ آخر صغير
الورق ذكي الرائحة. والحَبِيطُ الضراط. والحَبِيطُ مصدرٌ والرُدام
ومنه قول خدش بن زهير العامري لم حَبِيطٌ والبوري يني
وبينهم: والحَبِيطُ القليل العقل * الحَبِيطَةُ كالضربة زنة
ومعنى. يُقال ما يساوي حبة عترانية حربة عتر. وفي
المثل يانفع من حبة في حلة. والحَبِيطَةُ مؤنث الحَبِيطِ
اي القليلة العقل. والحَبِيطَةُ واحدة الحَبِيطِ والحامل. يُقال
رجلٌ حَبِيطٌ اسه جاهل * الحَبِيطُ والحَبِيطُ الحَبِيطُ بالخلة
المحبة او تصحفة * الحَبِيطُ السريع السير * الحَبِيطَةُ القصير.
يُقال رجلٌ حَبِيطٌ اي قصير. قال الازهرى يقول العرب
لمن تصغر اليه نفسه با حَبِيطَةً بالخلة ومعاً مكسورين
وقال الاصمعي الحَبِيطُ الطويل ويُقال نافذة حَبِيطَةٍ. والكل
بكسر الحاء والمدهور انها محبة لا مهلة * عَدُوٌّ حَبِيطٌ
مصغرًا ثم ذُكِّل. وفي الحديث انه نبى عن لوزين من
النمر الجعور ولون الحَبِيطِ. يعني في الصدقة
حبر - الحَبِيطُ ذكوره في الابنية ولم يفسره
والظاهر انه مركبٌ من حَبٍ مضافاً في اصله الى قُرٍ
وهو اليزد فيكون المراد بو حب العالم اي اليزد وهو
من اضافة السبب الى السبب. ومنه المثل هو ابرد من
حَبِيطٍ ويُقال حَبِيطٌ وهي رواية الى عمرو بن العلاء. والقَبِ
اسمٌ لليزد

حَبِكَةُ حَبِكَةٌ وحَبِكَةٌ حَبِكَةٌ حَبِكَةٌ وحَبِكَةٌ
الحائك الثوب حسن اثر الصنعة فيه واجاد صنعة.
وحَبِكُ الشيء قطعته. وعنفه ضررها. والمرأة حَبِيطٌ.
وفلاتا في البيع رادّه. والحَبِكُ على الحمل شدة بو * حَبِكُ
رَقَّةٌ وخَطَطَةٌ. وحَبِكُ الشيء احكمه واجاد علة. وحَبِكُ
شدة الحبكة اي العجزة او تلبس بياض. والمرأة بظانها
تَطَلَّعت. واحبك الثوب بمعنى حبك. والتي احكمه
واحسن علة. وفي الحديث ان عائشة كانت تحبك
تحت الدرع في الصلوة. قيل اي تشد الازار وتحكي.
واحبك بازارد احبى. قاله الاصمعي. واحبك الشاعر
لق بالاحياء وسدكر * الحَبِكُ القبة التي تقيم الراي
الى الفرائض من القصب. والطريقة والحرف في الرمل
وعنود حَبِكٌ. قول ومنه في سورة الذاريات والهاء
ذات الحَبِكِ. قيل اي ذات الطرائق والحلق الحسن.
وحَبِكُ الحمام سواد ما فوق جناحيه * الحَبِكُ الاصل
من اصول الكرم. والحَبِكُ جمع حَبِكَةٍ وحَبِكَةٍ وتكسر

كل شيء كالرمل اذا مرّت بو الريح الساكنة والله الدائم
اذا مرّت بو الريح ومن الشعر الجعد المتكسر. ومن
العلمه طرائق النجوم. والحَبِكُ من الشعر. وفي حديث
الدجال ان شعره حَبِكٌ حَبِكٌ اي عيبك. وزوسه
حَبِكٌ. قال زهير بن ابى سلى المزني
مكملٌ باصول العلم تنجيه

ريحٌ خفيفٌ لصاحي مآثر حَبِكُ
الحَبِكَةُ المرة الواحدة. والحَبِكَةُ الحبة والحبل يُشدُّ بو على
الوسط والقدّة التي تقيم الرأس الى الفرائض من القصب
ج حَبِكٌ. والحَبِكَةُ الاصل من اصول الكرم والحبة من
الصويق لفة في العبيكة * الحَبِكُ الثوب. يُقال رجلٌ حَبِكٌ
اي ليثم. والحَبِكُ الشديد. يُقال رجلٌ حَبِكٌ اي شديد *
الحَبِكُ المحبوك وجمع الحبيكة * الحَبِكَةُ مؤنث الحبيك
والطريقة في الرمل والطريقة من طرائق النجوم والطريق
من حَصَل الشعر ودرج الحبد ج حَبِكٌ وحَبِكٌ
وحَبِكٌ * الاحياء مصدر احبك. وعند اهل الجان
من الطيف انواع الحذف وادعها وهوان يحذف من
الاول ما اثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما اثبت نظيره
في الاول نحو ادخل يدك في حَبِكِ فخرج يعضة.
والفقد يراد دخل يدك غير يعضة. وأخرجها فخرج يعضة.
ونحو أكلها دائماً وظلها اسبه وظلها دائماً. وقُلْ من
تنبه لهذا النوع او نبه طوبى من اهل البلاهة. والحَبِكُ
مكان شد الاضرار من الجسم. والحَبِكُ الجعد. والمحبوك
المحتر الخلق والصنعة والشديد الخلق من الفرس وغيره
قال الشاعر

مرج الدين فاعدت له
مُشْرِفَ الحمارك محبوك الكند
والحبرك من اميات الشعر ما كان اوله ورويه حرقاً
واحلاً كقولوه
من لي برزّ جماع من غوايبها
كما برزّ جماع الخيل بالثب
فلان اول حرفه منه ميمٌ وحب حرف رويته الخنوم بو.
ويُقال له محبوك الطرزين. ومنه محبوكات النسخ صني
الدين الحلي التي نظها على احرف الهجاء في مدج الملك
المنصور فقال في فائفة الهزء منها
أبته الوصال مخافة الرقبة
وأنتك تحت مدارج الظلمة

وفي فائفة الية
بدت لنا الراح في تاج من المحبوس
فزقت ظلة الظلمة بالهوس
وفي فائفة الناء
تاب الزمان من الذنوب فوات
واغم لذيد العيش قبل فوات
وهكذا الى الية وسأها ذرراً للخور في مدج الملك المنصور
حبرك الشيء حبكة جمعة * تحبرك الرجل تحمراً *
الحَبِكُ الرجل الصغير المنيع الخلق * الحَبِكُ كرمٌ
يصل فيو السالك والحَبِكُ الرجل المتفارب الخطى
القصيف ج حَبِكٌ. وأم حَبِكُ الداهية * الحَبِكُ كرى
الداهية والمركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير
أم حَبِكُ كرى اعظم الداهي. قال عمرو بن احر الباهلي

والأحوال المصيدة. ومنه قول النخعي الحريري
وصبرت وعظي أحوال

أربع النصب و والنصب

والجبل أو الجبل. يقال كان ذلك في جبل فلان أي
في وقت جبل أمو. والجبل أيضاً الكتاب الأول
والمراد به اللوح المحفوظ. والجبل المجل. والجبل الرمن
والجبل من الشعرية الجبل أو الصواب الجبل. والجبل
الوحي الذي نزل في الجبال والذي نصب له وإن لم
يقع بعد. والجبل والجبل من وقع في الاحولة. والجبل
الفرس أرساغ. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري
ولقد اغدو وما بعدني

صاحب غير طويل المجل

واصل المعنى في هذه المادة الجمع والربط

المجل القم بالمكان لا يرح

جبل - المجل غم صغار لا تكبر أو قصار المعز
ودماها

جبل - المجل في ح ب ل

حين الرجل مجن حنًا وحين على الجهول حنًا
أصابه داء الحن. وحين عليه مجن حنًا مثلاً غصبا*
الحن مصدر وشجر الوفي. والحن الفرد وخراج كالدمل
وما يمتري الجسد فيفتح ويرم والدمل ج حنون. قال
ادم بن أبي الزعرار

فلست لمن أدعى له أن تنقأت

عليها دمايل أسو وحنونها

والحن مصدر وداء في البطن يعظم منه ويرم ويعرف
بالاستسقاء والصحيح انه مختص بنوع منه يقال له الاستسقاء
الزقي. وهو ما يجنس فيه الماء في فضاء الجوف حتى
يصير كالزرق الملو من الماء. وعليه قول الرئيس ابن
سينا في أرجوزته

وأطلق البول والأفحجن

واسمخرج الفضول من اقصى البدن

الحجنة الغضة البطن والتي أصابها الحن. قال الرازي
وأكثر ورهه جاءت بالحن

أصاها من كثرة الحرب الحن

والحجنة من الحمام التي لا تبيض. والقدم الكثيرة لم
الخصه ج حن * الحنة خراج كالدمل والدمل*
الحن الوفي. وأم حن العظاية. كتبت به لعظم بطنها.
وربما دخلها آل فيقال أم الحن. ويحذفها لا نصير
نكرة لأجره مصحوبه مجرى العلم كأم عوف الجرداء ونحو
ذلك. قال الشاعر

يقول المجلون عروس نيم

سوى أم الحن وراس فيل

حينة أم الحن * الأحن الذي به حن أي استسقاء
موتة حينة وقد ذكر ج حن. والحنون الأحن.

والحنن الغضبان

الحنن الشيء. تقول ما أصبت منه حننًا أسه
شيئًا. وقد ذكر في ح ب ر

الحنن والحنن وحنن في ح ب ط

حياجو حنن (أوي) دنا. ويقال حنن إلى
الحنن أي دنوت بها. وحنن الشرايف طالت

والنفل والذاهية (أو الصواب المذاهية) والوصال والوصال
والعائق أو الطريقة التي بين العنق وراس الكنف
ويعرف بجبل العائق. أو عصبة بين العنق والمنكب
ويعرف بجبل الوريد. وعرق في الذراع وفي الظهر
ويعرف بجبل الذراع وحبل الظهر. وفي النفل هو على
جبل ذراعك أي في القرب منك. وهو اقرب اليك
من جبل الوريد مبالغة في قربه منك. والجبل موقف
جبل الحيلة قبل أن تطلق ولغة في الجبل شجر العنب.
وقولم وصل فلان جبل فلان أي زوجة يا ج. وصرم
حيلة أي قاطعة. ومنه قول الشاعر
صرمت حبالك بعد وصلك زنب

والدهر فهو نصرته وتغلب

أي قاطعتك. والجبل الذاهية ج حبل. قال كثير عزة
فلا تعجلي يا عز أن تنهي

ينصح إلى الواثون أم مجبول

والجبل أيضاً العالم القطن العافل. ويقال أنه لجبل من
أحبها للذاهية من الرجال وللغاف على المال الرفيق
بسياسو. والجبل مصدر وشجر العنب أو قضبان الواحدة
حبله والامتلاء والجبل ج أحبال. وهو جبل أي غصبت
وغم. وفي الحديث روى عن بيع جبل الحيلة أي ما في
بطن الناقة أو حمل الكرمه قبل أن يبلغ أو ولد الولد
الذي في البطن أو عن نتاج التاج وولد المجن
وكانت العرب تغلب. وجبل جبل رجز للشاة *
الحبل الحامل وليس لها أقبل ج حبلت وحبال. قول
والاصل حبال بكسر اللام لأن كل جمع فائدة ألف
بكسر الحرف الذي بعدها نحو مساجد وجعفر ثم ابدلوا
من الياء المنقلة عن ألف التانيث ألفاً فقالوا حبال
بفتح اللام ليعرفوا بين الألفين وتسلم من حذف الياء عند
التنوين كما تحذف ياء جوار. والنسبة إلى حبل حبل
يحذف الألف. وحلولي بقلها ياء. وحلوبة بزيادة
ألف قبلها. وقال أبو زيد ويقال حبل في كل ذات
ظفر وإنشد أو ذبح حبل في حنن. والذبحه أي الذب
والبحر الحامل العظيمة البطن لقرب ولادها. والحبل
والحبل أيضاً موت الحبلان المنلى والغضبان * الحبلان
المنلى والغضبان * الحبلان المنلى * الحبلان المنلى
وهو نادر وموت الحبلان للغضبان * الحبلان المنلى
الواحدة والحبل وهي الحنن من لغة في الحيلة للكرم أو
اصل من اصول. والحبل جمع حباله كأم والكرم أو
اصل من اصول. وفي الحديث نهي عن حبل الحيلة وقد
ذكر. والحبل الكرم أو اصل من اصول وثر السكر
والسبال والسكر أو ثمر الغضبان عموماً ج حبل وحبل.
والحبل أيضاً ضرب من الحبل يجمل في القلائد. قال
الشاعر

وزينها في النمر حبل واضح

وقلائد من حيلة وسلول

والحبل أيضاً بقلة. وضبط حبل يأكلها وقد ذكر *
الحبل دوية تموت ثم تعيش بالمطر * الحبل الذاهية *
الحبل المجل والاصد. ويقال للواقف مكانة كالاصد
لا يتر حبل يرايح أي شجاع * الحبل والحبل في ح ن
ب ل * الحبل والحبل والحبل اللوية. والأحبل

فلما عسا لي وأبغنت انها

في الأثرى جاءت بأم حوكرى

ويقال جل حوكرى أي غم. والألف زائدة في الاسم
عليها وليست للتانيث لأنك تقول للأثرى حوكره وذلك
ممنوع مع ألف التانيث فلا يقال حيلة. وليست أيضاً
للأحق لأنه ليس لها مثال من الاصول فتقوى بـ أو كما
أحق حوكرى بسفر حبل. وإنما هي للتكثير كالف قيعترى
ونحوه * الحوكره من الأبل الضخمة * أم حوكران
الذاهية. غير منصرف للعلمية وزيادة الألف والنون
الحبل والحبل النصب * الحوكر كالحوكر زنة
ومعنى ج حبال

حبله بحبله حبله شدة بالحبل. والصيد اخذه
بالحبال أو نصبا له فهو حابل. وحبل فلان بحبله حبله
غضب. وحبل منه امتلاء حبله أي غظاً وغماً فهو حبلان
وهي حبلته. وحبلت المرأة حملت فهي حالبة وحبل وقد
جاء حبلته. وحبل فلان من الغراب والماء امتلاء فهو
حبلان وهي حبل وقد مضى فيصرف المذكوران سوط
منع من الصرف أن يكون مفتوح الفاء كما ينصرف
حبلان الذي مؤنثه حبلته لأن شرط منع أن لا يكون
مؤنثه بألفه * حبلها صبرها حبل. والزرع قذف بعضه
على بعض. وحبلت الغضاء تثر وزدها وعقد. وحبل
الخل الفخ. والمرأة حبلها. وحبل الصيد أخذ بالحباله.
والذاهية نعت قوائمها في الحبل. وحبل الصيد وقع في
الحباله. وفلان الصيد اخذه بالحباله أو نصبا له.
وتوسعي فهو قالوا أحيلة الموت بحباله * الحبال ناصب
الحباله أي الصائد. وفي النفل بالحبال ذكر حلال. والحبال
أيضا الساحر. وضبط حبل يأكل الحيلة. وفي النفل
أخبط الحبال بالحبال. قبل المراد بالحبال ناصب
الحباله بالحبال صاحب النبال وقيل الحبال مدي القرب
والنابل لحمة. يضرب في ارتباك الأمر. وثار حبالهم على
نابلهم أي أوقدوا بينهم الشر. وحول حباله على نابل أي
جعل أعلاه اسنله. ودار حباله على نابل أسه أوله على
آخره. الحبال مؤنث الحبال والحبل ج حيلة على غير
القياس لأن قلة قياس جمع فاعل نحو كاتب وكتبة.
وفاعله قياس جمعا فواعل نحو كاتبة وكاتب * الحابل
الكرم وهو حبل يصعد به على النخل يتخذ من الخلاء أو
من الليف * الحبال جمع حبل. وحبال الساق عصبها.
وحبال الذكرك عروقه. والحبال الامتلاء. يقال به
حبال من الشراب أي امتلاء * الحبال المصيدة ج
حبال. قيل ومنه الحديث النساء حبال الشيطان أي
مصادره. وحبال الموت أسبابه * الحبال الانطلاق
وزمان الشيء وحينه والنفل. وفي الفاموس كل فعالة
مستعدة يجوز تخفيفها كحارة البيظ وصارة البرد الأ
الحبال فانها لا تخفف * الحبل مصدر والرباط ج أحبل
وأحبال وحبال وحبل وفي الحديث حبال اللؤلؤ
كانت جمع على غير قياس وهو تصحيف والصواب جنايد.
والحبل الرمن. قال الشاعر
أين اجل حبل لا باباك ضربة
بمساة قد جر حبلك أحبالا
والحبل الرمل المستطيل المنهد والمهد والأمان

فقدانت. والاضلاع الى الصلب اتصلت. والسبل دنا
بعضه من بعض. والرمل اشرف. والسهم زج على الارض
ثم اصاب المهدف. والرجل مشى على يديه ويطنو. وحبا
يجو حوتا زحف قبل القيام. والصبي مشى على اربع
اودب على استه واشرف بصدوه. قال الشاعر
لولا السفر وبعد في مته
لتركها نحو على العروبر

وحسن السينة جرت. وحبا ما حولة حاء ومنعة.
قال ابن احر

وراحت الشول ولم يجيها

فحل ولم يعض فيها مؤن

وحبا المال رزم فلم يفره هذا لا والتي له اعترض فهو
حاسب وحبي. وفلاتا كذا وبكنا اعطاء بلا جزاء ولا من
او عام. وحبا عن كذا منعة. حبا نخبة حما ومنعة.
واحبي الراي احبة وقع سهمه دون الغرض. يقال رى
فأحبي. وحبا محابة وحبة نصره واخصه ومال
اليه. وفي البيع ساعه وساهله. والفاضي فلاتا في الحكم
مال اليه مغرقا عن الحق. واحبي بالثوب احبة اشمل
يو. او جمع بين ظهوره وساقه بعمامة ونحوها. وقد يجني
بيديه (اطلب فرص) * الحاي اسم فاعل والمرفع
المتكبين الى العنق. ويقال انه لحاي الفراسيف اسبه
مشراف المجنين. والحاي من السهام الذي يزحف الى
المهدف والذي لا يعرف راميه واسم نبت. ويقال لقينة
سها حايا اسبه اتفاقا * الحاية مؤنث الحاي والارض
التي نبتت الحاي * الحيا الحبي وسيدكر * الحية مصدر
حاي والعطاة. قال الفرزدق واليه كان حية جنة
بئفل. والاسم من الاحنية. والحبة الاسم من الاحنية *
الحبة مخذولة اللام كثرة حبة العنب ج حبي * الحبة
والحيرة والحيرة العطية. والحيرة ايضا والحيرة الاسم من
الاحنية وما يجني به الرجل من جملة او ثوب. والاحنية
ان يجمع الرجل بين ظهوره وساقه اذا جلس ليصير
كالسند. كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان
تسند اليها في مجالسها فكان الرجل يتم ركبتيه في جلوسه
فيضع عليها سيفا او يدبر بها ثوبا او يعقد عليها يديه
ويسترج اليها فيقوم لذلك مقام الاسناد. ثم اذا عبروا
عن التهام والقعود قالوا حل حيرة اي قام. ويقولون
عقد حيرة اي قعد. وهو من باب الكناية. وعليه قول
الحمريري فحلوا لي الحيا وقالوا مرحبا ج حبي بالضم وحبي
بالكسر عن يعقوب * الحبة الاسم من الاحنية ج
حبي * الحبي من الاشياء المعترض. والحبي ايضا والحبي
السماب يقرب من الانى على الارض او الذي بعضه
فوق بعض او الذي يعترض اعراض الجبل قبل ان
يطبق القمة. قال امرئ القيس

اصاح نرى برق اريك وميضه

كلع الين في حبي مكلل

وقيل سبي يولانه بجو من الارض اي يدنو منها

الحبروك في ح ب ك ر

الحبروك في ح ب ك ل
حنا الرجل يمتا حنا حط المناع عن الابل.
وفلاتا ضربة. والمرأة جامعها. والتي ادم النظر اليه.

والثوب خاطة. والاكسة قتل هدية وكفة. قيل جمر ولا
جمر. والعقدة شدة. والجدار وغيره احكة * احنا
الثوب والاكسة والعقدة والجدار وغيره احكة بمعنى
حنا في الجميع. وقال ابو زيد في كتاب الهز. احنا
الثوب بالالف اذا فطنت قتل الاكسة * الحني سويق
المقل * الحنا القصير الصغير

حت الورق بحث حنا سقط. والتي البابس عن
الثوب حكة يديه او يعرد حتى ينزل. والشجر قشرة.
والتي حطة. وفلاتا مائة سوط عجلها له. وفي الحديث
جيو وافرصو. الحث القشر باليد او العود. والقرص
القشر باطراف الاصابع * احث الارطى احنا بس.
ونحت نحنا ونحت النحنا مطاوعة حث. اسبه يقال
حت الشجر فحات او الحث. ونحات الورق من الفصن
تثاير وسقط كاحت. ونحات الانسان تاحت *
الحثات الجلبة. والحثات من كل شيء ما نحت منه اي
تثاير * الحث مصدر والجود من الخيل والسريع من
الابل والظليم والكرم والعنق والميت من الجراد ج
احنا. والحث ايضا ما لا يلتزم من الثمر. وما في يدي
منه حث اي شيء. وحت زجر الطير. والحث الملتوث
من السويق * الحية القطعة الصغيرة بلغة اهل مصر
تحرث الحيرة * الحث من الثقل المتناثر البسر * الحينات
الحثوت * حث حرف باقي لاحد ثلثة معان. انتهاء الغاية
بمعنى الى وهو الغالب. والتعليل بمعنى كي. وتكون بمعنى
الا استثنائية وهو اقلها. وتستعمل على ثلثة اوجه. الاول
ان تكون حرفا جاريا بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها
تخالها في ثلثة امور. احدها ان مخفوضها شرطان احدهما
عام وهو ان يكون ظاهرا لامضرا خلافا للكوفيين
والمبذد. واما قول الشاعر
انت حناك تفصد كل فخر

ترجي منك انها لا تغيب

فضرورة. وثانيها خاص بذوات الاجزاء وهو ان يكون
مجرورها آخر نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقيها
لاخر نحو سلام هي حتى مطلع الفجر. ولا يجوز سريت
البارحة حتى ثلثها او نصفها. والامر الثاني انها اذا لم يكن
معها قرينة تنفصي دخول ما بعدها في الحكم او عدم
دخوله بمحمل على الدخول بخلاف الى فانه يحكم بعدها
بعدم دخوله حلا على الغالب في البابين. الثالث ان
كل واحدة منها قد تنفرد بمحمل لا يصلح للآخرى. فاما
انفردت يو الى انه يجوز كسبت الى زيد وانا الى عمرو اي
هو غانبي وسرت من البصرة الى الكوفة. ولا يجوز حتى
زيد وحتى عمرو وحتى الكوفة. وما انفردت يو حتى انه
يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى
ادخل البلد. وذلك بتقدير حتى ان ادخله وان المضرة
والفعل في تاويل مصدر مخفوض بحثي. ولا يجوز سرت
الى ادخله. ولحن الداخلة على الفعل المضارع ثلثة معان.
مرادفة الى نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع اليها
موسى. ومرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى
برذكوم. ومرادفة الا استثنائية. وذلك نادر. ومنه
قول الشاعر

ليس العطلة من الفضول ساحة

حتى تجود وما لملك قليل

اي الا ان تجود. وهو استثناء منقطع. ولا ينصب الفعل
بعد حتى الا اذا كان مستقبلا. ثم ان كان استغيا له
بالنظر الى زمان التكلم فالنصب واجب نحو لن نبرح عليه
عاكفين حتى يرجع اليها موسى. وان كان استغيا له بالنسبة
الى ما قبلها خاصة بجوهر النصب والرفع نحو وزلزلوا
حتى يقول الرسول. فان قول الرسول انا هو مستقبل
بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمان قص ذلك علينا.
وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالا. ثم
ان كانت حالته بالنظر الى زمن التكلم فالرفع واجب
كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في
حال الدخول. وان كانت حالته ليست حقيقة
بل محكية رفع وجلس نصبة اذا لم تفسد المحكاة نحو
وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع على تقدير حتى حالهم
حيث ان الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا.
ولا يرفع الفعل بعد حتى الا بلفة شروط. احدها ان
يكون حالا او مؤولا بالحال. والثاني ان يكون مسببا
عما قبلها. فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرت
حتى ادخلها وهل سرت حتى تدخلها. واجاز الاخفش
الرفع بعد النبي على ان يكون اصل الكلام ايجابا ثم
ادخلت اداة النبي على الكلام باسمه لا على ما قبل حتى
خاصة. الوجه الثاني ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان
بينها فرقا من ثلثة اوجه. احدها ان لمعطوف حتى ثلثة
شروط. احدها ان يكون ظاهرا لامضرا كمر. والثاني
ان يكون انا بعضا من جميع ما قبلها كقدم الحاج حتى
المساء. او جزاء من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها.
او كجرحه نحو اعجبني الجارية حتى حديثها. ويمنع ان يقال
حتى ولدها. والثالث ان يكون غايه لما قبلها في زيادة
نحو مات الناس حتى الانبياء او نقص نحو زارك الناس
حتى التمامون. والثاني انها لا تعطف بالمحمل لان شرط
معطوفها ان يكون جزاء ما قبلها او كجرحه من كمر ولا
يتأتى ذلك الا في المفردات. والثالث انها اذا عطفت
على مجرورها أعيد المخافض فرقا بينها وبين الجارة فنقول
مررت بالقوم حتى زيد. واعلم ان المعطف بحثي قليل
واهل الكوفة ينكرونه اليه ويجعلون نحو جاء القوم حتى
ابوك على ان حتى فيه ابتدائية وان ما بعدها على اخصار
مخذوف اي حتى ابوك جاء ونحو ذلك. الوجه الثالث ان
تكون حرف ابتداء اي حرفا تنبأ بعده المحمل اي
تستأنف. فتدخل على الجملة الاسمية كقول جرير

فازال الفتلى فح دماها

بدجلة حتى ماله دجلة اشكل

وعلى الجملة التعليلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع
وزلزلوا حتى يقول الرسول. واني فعلها ماض نحو حتى
عفا وقالوا. وقد يكون الموضع صالحا لاوجه حتى التلك
كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على
معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتدائية
اي حتى راسها ما كزل. وحتى مثل في الترتيب بهله
غيران المله في حتى اقل منها في ثم. والملة المعترية
في ثم اما في مجسب الخارج نحو جاء زيد ثم عمرو وفي
حتى مجسب الذهن وفي اعتبار المتكلم. ولا يوجد في العربية
عامل يشكل عمله ومعناه مثل حتى ولهذا قال الفراء

الشاعر

وهل كنت إلا حوتكيا الافة

بنوعيه حتى بنى ونجها

وقيل الحوتكيا ولد النعامه . ويقال لكل صغير حوتكيا *

الحوتكيا عمة شعيبها العرب . ومنه الحديث كان رسول

الله صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحوتكيا . وهي منسوبة

الى حوتك اسم رجل

حنك يحنك حنكاً اعطاه * الحنك المثل والنسب *

الحنك والحنك المانص . فنزل مالي منه حنك ابيه

مانص او بد او الصواب الحنك وسذكر * الحنك

مصدر والردئي من كل شيء والحنك والحنك الحنك *

الحنك الغلام المرافق وفرخ الفطاط الضعيف * الحنك

الفصير

حنم بكنا يحتم حنما فنى . والامر احكمه . وعليه

الامر اوجه * حنم الرجل اكل شيئا هشا في فيه . وفلان

اكل الحنم . والشيء على نفسه جعله حنما . وفلان يجير

نقى له خيرا ويقال له . ولكننا هشا له . واحتام الامر

احتشاما قطعه * الحاتم اسم فاعل والفاضي . يقال حتم

الحاتم بكنا اي حتم الفاضى بوج حنوم كنهاده وشهود .

والحاتم ايضا الغراب الاسود وغراب البين وهو غراب

احمر المناسر والرجلين قبل سبي بذلك لانه يحتم عندهم

بالفراق اذا نسب بين النوم . قال المرقش

ولقد غدت وكنت لا اغدو على واقى وحام

وقال النابغة الديلمي

زعم البوايح ان رحلتنا غدا

وبناك تعاب الغراب الاسود

وحام الطائي يضرب بو المثل في الجود . وهو ابن

عبد الله بن سعد بن الحنرج الذي يقول فيو الشاعر

ان المرقاة والماعة والندى

في قببة ضربت على ابن الحنرج

وقال الآخر

على حاله لو ان في النوم حاتم

على جود ما جاد بالهاء حاتم

اراد بقوله على جود مع جود مثل يطعمون الطعام

على حيو . وحنض حاتم على البذل من الهاء في جود

فيكون فاعل جاد مستترا فيو . فكانه قال لو ان بين

النوم حاتم مع جود حاتم المذكور لم يحنك بالهاء فضلا عن

المال وذلك مبالغة في شدة الحال التي كانوا عليها *

الحنامة ما يبقى على المائدة من الطعام او ما سقط منه اذا

أكل * الحنم مصدر والحاصل مغلوب الحنم والحنمة

ح حنوم . قال أمية بن ابي الصلت

عبادك يحطون وانت رب

بكيتك المنايا والحنوم

الحنمة السواد والحنمة القارورة المنتنة * الحنمة المحمودة .

يقال في طمو حنومة ابيه حمومة * الاحم الاسود .

والحنم مصدر حنم . وهو ذو حنم اي هشاش . والحنم اسم

مفعول . ويقال هو غش الحنم اي من مزناح دائما

حين الحنم يحن حننا شدد * احن الرجل وقعت

سهامة في موضع واحد . ونحنا في الامر تساورا فيو *

ومنه الحنة عند العامة وما يوصل باسفل الحنة اذا ارتفع

عن الارض وتنجع الشدقين والوكرة وموضع قص

الشارب * الحنيرة الوكرة * الحنير المتفر . والحنور الذي

يرضع شيئا قليلا للجدب وقلة اللبن

الحنرب القصير

حنرش الجراد حنرشه صوت عند اكل النبات *

حنرش النور اجتماع . وعليه فلم يدركني اي سمعا عليه

وجدوا ليأخذوه * الحنارش كلمة جمع الحنرشه بمعنى

السي والجذم استعمل لحركات الصبي . يقال ما احسن

حنارش هذا الصبي ابيه حركاته * الحنارشة النور من

بني حنرش وهم بطن من بني عليل * الحنرش الصغير

الجسم والقصير . وبنو حنرش ذكيرة * الحنرشه صوت

اكل الجراد * الحنرش الحنرش والغلام الحنرش الشيط

والترق او الصلب الشديد او القليل اللحم

حنرشه عن موضعه حنرشه زعزعه * حنرش من

يدي تدد * الحنرشه مصدر والحنشوة والحجرة تكون في

العين

حنش النور يحشون حنشا اجتماع . وحنش النظر

اليو اداة . وحنش الرجل على المجهول فتح بالانطاط *

حنش على المجهول حرش . واحتش احتش . يقال

حنش فاحتش اي حرش فاحتش

حنف - الحنف الموت ج حنوف . قال حنش

بن مالك

فنفسك احرز فان الحنوف

يتبان بالمره في كل واد

قيل ولم يستعمل منه حنوف ولا حنوف . ومات فلان

حنف انو وحنف انو ابيه على فراشه من غير قتل

ولا ضرب ولا غرق ولا حرق . وقد يقال حنفت فيو

وهو قتل . ونصبه على المصدر اي المفعول المطلق او

على الحال . قال السمرال بن عادية

وما مات منا سيد حنفت انو

ولا طلل منا حيث كان قتل

وانما يختصون الانف بذلك لانهم يريدون ان روحه

تخرج من انو بتتابع انفاه او لانهم كانوا يتجملون ان

المرضى تخرج روحه من انو والجرح من جراحه . قال

في المغرب قولم مات حنفت انو اذا مات على الفراش

قيل هذا في الآدمي ثم عم في كل حيوان اذا مات بغير

سبب * الحنفة وصف مبالغة للعبة يقال حنة حنفة

الحنفل بقية المرق او ما يكون في اسفل المرق من

بقية التريد . والعامة تقول حنم بالميم . والحنفل ايضا

نقل الدهن ورد في المال وضر الرم وسفلة الناس

وحات اللحم في اسفل القدر

حنك الرجل يحنك حنكا وحنكنا مشى وقارب

الخطو مسرعا . والشيء يحنك . والعامة الرمل فحصة . وتقول

لا ادري ابن حنكا اي ابن توجهوا . وربما قالوا عنكوا

بالعين * حنك الرمل بمعنى حنك * الحنك وقال

النعام او صفارها * الحنكي مشية القصير * الحنك

الحنك ومن الدواب ما ابيء غذاؤها * الحنك

القصير الضاوي * الحنكة مشية القصير والتردد الفارع

وهذه عامية * الحنك الحنك والشديد الاكل قال

اموت وفي نفسي شيء من حنى * حنم اي الى منى اصلها

حنى ما انحرفت الف ما الاستهانة . وكذلك كل حرف

من حروف الجر يدخل على ما المذكورة فان اُلها انحرف

بعده فيقال لم فعلت وجم جئت وعم نأل مجذف

الالف في الجمع . وندرا نباتها في الشعر كقولو

على ما قام بشيئي ليم حننير تمزج في رمار

ويعتق في النذر . وعليه يحكى ان رجلا قال لابيها توصيني

يا ابي فقال بتقوس الله واسقاط الالف بريد اسقاط

الف ما كانه من لوازم الآداب . واما رسم حتى مع ما

فيجوز ان تكتب بالياء على اصلها ويجوز ان تكتب بالالف

بناء على ان ما قد تركت معها بعد حذف الالف لانها لا

تستغل بنفسها فصارتا كالكة الواحدة . وحينئذ صارت

الف حتى حرفا فتكتب ألفا كالف فاك ونحوه

حنام - احنام في ح ت م

حنث - حنث تحنثا نكسر وضم

حنث حنثا اسرع . ومنه المثل من السراحنث .

وحنث الزرق سنط * الحنث كالحنث زنة ومعنى

حنث بالمكان يجند حنودا اقام به وثبت . وحنث

الشيء يحنث حنثا كان حنثا * حنث الشيء اختاره

لخوصه وفضله * الحنث العيون المسلفة الواحد حنث

وحنث وجوه الشيء واصله وعين حنث لا ينقطع ماؤها .

قال في الصحاح هن عيون الارض (اي عيون الماء)

ووافقة قوم . وقال في القاموس وليس من عيون الارض

وانما في البحارة (اي العين الباصرة) . والحنث الحاصل

الاصل من كل شيء * الحنود واحد الحنود وقد ذكر

والحنود مصدر والمشارع * الحنث الاصل والطبع . يقال

فلان من حنث صدق

حنث الشيء يحنثه ويحنثه حنثا شدة وحكمة واحد

نظرو فيو . وحنث فلان امله حنثا وحنثا فتر عليهم

النفقة . والرجل اكل شدينا . وفلان اطعمه واعطاه

او افله . قال في الاساس يقال فلان اذا انفق قدر

واذا اعطى حنر . قال الاصمعي اذا قالوا اقل واحنر

قالوا بالالف اي بزيادة الهزة في اولها . قال السنفرى

الاردني

وام عيال قد شهدت نفوسهم

اذا اطعمهم احنرت واقلت

وحنث فلان حنثا اخذ للبيت حنثا . وتقول ما حنثت

اليوم شيئا اي ما ذقت * حنث فتر وللأحباب اتخذ لم

وكبرة . والبيت جعل له حنثا . وبعض العامة يقولون

حنث على الامر اذا اصر عليه فلم يرجع عنه . واحنثه شدة

واحكمه . وفلان اطعمه * الحنار او الصواب الحنار بكسر

الحاء من كل شيء كنفاته وحرفته وما استدار به وحلقة

الدبر او ما بينه وبين القبل او الحنط بين الحنطين

وزيق الحنن وشي في اقصى في العبر كتاب وهو لجر

وحبل يند في اعراض المظال فند اليه الاطباب في

حنث * الحنر مصدر وما ارتفع من الارض وطال والشيء

القليل والدكر من الثعلب . والحنرة في الحنر لما

ارتفع من الارض وطال وما يوصل باسفل الحنة اذا

ارتفع عن الارض والعطية او السيرة وان تاخذ للبيت

حنرا * الحنرة الرضعة الواحدة . والحنرة الشيء القليل

يوم حائق * الحنن والحنن الليل والفرق. يقال هو حنة
اي مثله وقرنه. وما حنن اي سبكن في الرمي. والحنن
مصدر وحروف الجبال * الحنن من النيل المتساوية.
يُقال وقعت النيل حتى اي متساوية * الحننة من الابل
لمجردة * الحنن والحنن البذ والفرق. يُقال ما له
عنه حنن وحنن اي بُد وفراق * الحنن المستوي
الذي لا يخالف بعضه بعضاً. يقال شيء محنت
حنن - ما له عنه حنن اي بُد وفراق او هو
لغة في حنن او نصيف حنن بتقديم النون على التاء
حنا الرجل يحنو حنواً (واو) عدا شديداً. وحنا
هدب الكساء كنه ملزقاً به. يهنز ولا يهنز
حناء يحنو حنواً (بائي) خاطلة واحكة. والحبل
فلة * احناه احناه بمعنى حناه * الحاني الكثير الشرب
يُقال رجل حان حان في ح ت * الحني سويق
الملق والمقل او رده او يابس ومانع الرميل او عرقه
وثقل الثمر وقشوره والدرن وقشر الشهد * الحناء وفي
أكثر نسخ القاموس الحنات بالمبسطة المتين الحكم.
وفرس حننا الخلق مؤنثة
حننة على الامر يحننه حننا حننه عليه * حننة على
الامر تخفيفاً واحنة احساناً واستخفافاً بمعنى حنة.
وحانة حانة خاصة. ونحنا على طعام المسكين نحاضوا
عليه. واحنة على الامر احساناً فاحنت لازمة متعذر *
الحنات والحنات في الاصل السرعة ثم استعبر للنوم القليل
السرير الذهاب. يُقال ما اكحل فلان حناناً اي ما نام
كما يُقال ما اكحل غاضاً. وقول الحريري ولا اطعم النوم
الا حناناً معناه الا قليلاً. وقيل الحنات من الكلمات
الملازمة للنبي. يُقال ما اكحلت حناناً ولا غاضاً ايه ما
ذقت الا نوماً قليلاً. ولا يُقال نمت حناناً اي نوماً قليلاً.
قال الاصمعي هو بالكسر. وقال ابو عبيدة الفتح اصح *
الحني الحن * يُقال حنة حنني كما يُقال حنة حننا
وهو من المصادر النادرة * الحن حطام اللبن والمزفرق
من الرمل والتراب او الهابس الحنن من الرمل والخبز
الفنار وما لم يلبث من السويق * الحنوت السريع
الخصوص * الحنيت الحنوت. وولي حنينا ايه سرعاً
حريصاً. وفي سورة الاعراف يغشى الليل النهار بطلبة
حنينا ايه سريعاً. وهو صفة مصدر مخدوش اي طلباً
حنينا او حال بمعنى اسم الفاعل ايه حاناً او بمعنى اسم
المتعول اي محترناً * الحنة ما يحث بو. وفرس جواد
الحنة اي اذا حث جأه جري بعد جري
حنث البرق حنثاً اضطرب في الحجاب. وحنث
فلاناً حنثاً. والليل في العين حركة * الحنثات السريع
كالحنثاذ. يُقال قربت حنثات ايه سريع ليس فيه
فتور * الحنث الارض * الحنث الكثير والسريع
والمنكرة من المعزى والحض والكثيرة. والحنث
والحنث في اصطلاح العامة الجبل جناً
حنث الجبل يحن حنثاً بئر. والعين خرج في اجفانها
حب احمر او غلظت اجفانها من رميد. والتي غلظ
وضفر. والعسل غنث ليفسد. والتي اتسع * حنث
الدواء حنة اي جملة حناً. واحثر الفحل وحنث تنفق
طلعة وكان حنة كالحنرات الصغار قبل ان تصير حصلاً

اي بقاء * الحنارة لغة في الحنالة * الحنر مصدر والمكر
والبربر. ومن العنب ما لا يبرقع وهو حنر حنر
الصفود اذا تبين ونوع من الحنارة كانه تراب مجموع
فاذا قلع رايت الرمل تحته. والحنر البئر. قال الرازي
رأته شيئاً حنراً للامع اي في ما حول فو بئر * الحنرة
واحدة الحنر. والحنرة مؤنث الحنر * الحنرة العنبر
والبربر * الحنرة الوكرة * الحنرة حنقة الانسان.
وينو حنرة بطن من عبد القيس قيل له ذلك لانه كان
عظيم الحنرة وسامه رجلاً في عني يشتره فقال في عني
فقال ما لك وهذا الن في عني املاه بحورني فقبل له
حورته ج حنر
حنر بالله حنرة كدر. والبر كدر ماؤها واخطط
بالحنارة * الحنرب نبت سهي او لا يبت الا في جلد.
ولله الحنار والوضر يبقى في اسفل القدر * الحنرة لغة
في الحنرة
حنر - الحنار الغلب الحنرة * الحنرة غلظ
الشفة. والحنرة الارنة او طرفها والدائرة تحت الانف
في وسط الشفة العليا. فاذا طالت قليلاً قبل لها البظرة
وهو ابطر. قال الرازي
كانا حنرة بن غابن
قلعة طفل تحت موسى خاتن
الحنث والحنث لغتان في الحنث والحنث
الحنث نزل الدهن وغبره وسقط المائل ورذالة *
الحنث حنرة وقدي يني في اسفل الحنرة ج حنث
واخذت بحنثير الامراي بآخره ومجموعه
حنث الرجل شرب الحنث من القدر * الحنث
لغة في الحنث بالمشاة وهو في معاني
حنث الرجل يحن حنثاً عظيمة * احنثه امه
اسات رضاعه فحنثاً بالحنث. واحنث الدهر اساه حاله *
الحنث الروان ونحو يكون في الطعام وما يسقط من
فسر الشعر والارز والتمر وكل ذي قشارة اذا نقي وما
لا خير فيه. وحنث الدهن نثله. والحنث الردي من
كل شيء ويطلق على سفلة الناس مجازاً * الحنث سوء
الرضاع والحال والردي من كل شيء. والحنث الضعيف
الضاب * الحنث الله القليل في الحوض * الحنث
القصير وشرجلي * الكسلان والسقي الرضاع والحال *
الحنث الذي شيء رضاعه وحاله. قال الشاعر
بها الذئب محزوناً كأن عواده
عواده فصيل آخر الليل حنث
الحنث عكر الدهن او الامن
الحنث كالحنث رنة ومعنى
حنث له يحن حنناً اعطاه. والتي دلكت * الحنث
بقية في الوادي من الرمل * الحنث الاكمة الصغيرة
الحمر أو السوداء من حجارة واربعة الانف والمهر الصغير
ج حنم. والحنث مصب الله عند السد. والحنث الاكمة
الصغيرة الحمر أو السوداء من حجارة * الحنث الحنوط
الطول من الناس ومن الابل
الحنن الحنن او تحينة
حنا التراب عليه وفي وجهه يحن حنواً (واو)
قبضة ورماه او صبه فحنا التراب نفسه لازم متعذر وحنا

له اعطاه شيئاً يسيراً * احنت الحنل البلاد احنة
دقها ويُقال احنتها احنة وسيدكر في ح و ت *
الحناكة كالنافقة او نراة * الحنا دفاق اللبن. قال
الشاعر كانه غرارة ملأى حناً * الحنكة الارض الكثيرة
التراب. يُقال ارض حنكة
حنى التراب عليه يحني حنياً وحنكة (بائي) بمعنى
حناء يحنو حنواً. قال طريف بن ابي وهب العبي
يرني ابنة
واي فني وارو نمت انبلت
اكنهم تحني معاً وعجل
قيل الحني والحبل صب التراب الا ان الحني لا يكون
الا مع رفع التراب والحبل ارسله من غير رفع فكل من
دنا من شفير القبر مال ومن نأى عنه حني * احني
البائي بمعنى احني الراوي * الحني التراب الحني وقشور
التمر جمع حناه والتبن او دفاقة او حطامة او التبن
المعتزل عن الحب. والحني مصدر وما رفعت يدك
كالفرقة. قيل جمعة حنيات. ومنه في حديث النسل
كان يحني على راسه ثلاث حنيات اي ثلاث غرفات
حنياً الامر يحنا حنواً. وعنه كذا حنسة. وحنى
يو حنواً حنواً وحنواً ص ب واولع افرح او نسك بو
ولزمه. يهنز ولا يهنز * حننا بالتي تحنوا نسك بو ولزمه *
الحني المولع بالشيء الضنين به. واخذ الفزاة
فاني بالجموح وام بكر
ودخل فاعلوا حني ضنين
الحني الغلبي واللاحئ. نقول هو حني بكذا اي خليق.
وهو حني اليهم اي لاجئ * الحننا كالحلابة رنة ومعنى
حننة حننة حننا وحجاباً ستره ومنعه. وحجب بينهما
حال. والاخر اتم منعوما عن الارث * حننة بمعنى
حننة. وحجب عنه واحجب ستره واحجب المرأة يوم ان
يومي اي مضى يوم او يومان من ناسها اي ناسه اشهر
حملها. والحننة ولادة الحجاب * الحجاب البواب او هو
خاص ببواب الملك ج حننة وحجاب. وحجاب العين
هو العظم الذي فوق العين يحميها وشعره او الشعر
الثابت على العظم المذكور وما حجابان ج حواجب
وحواجب بزيادة الية. ومنه قول الشاعر
اندي ظله فلازم ما عرف بها
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب
وحواجب الشمس اشعتها. والحاجب من كل شيء حرفة.
وحاجب الشمس ناحية منها واول ما يبدو منها مستعار
من حاجب العين. والحاجب شرعاً الذي يمنع شخصاً
معيناً عن ميراثه اياً كره او بعضه * الحجاب مصدر
والستر وكل ما احجب بو ج حجب. والحجب في قول
ادم بن ابى الزعراء من ثمر اللبث يوماً والحجب اراد
بها الاقنعة. والحجاب ايضاً منقطع الحرة وما اطرد من
الرمل وطال وما انشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها
او ناحيتها. وما حال بين شيئين ولحمة رفيقة مستبطنة
بين الجنتين تحول بين النحر والقصب وان تموت النفس
مشركة. وعليه حديث ابى ذر ان النبي قال ان الله
يعثر للعبد ما لم يقع الحجاب. قبل بارسل الله وما الحجاب
فقال ان تموت النفس وفي مشركة. ويطلق الحجاب على

أخى أي أخى وهو الذي يجري ولا يهرق. والحاج المبل الذي يسير به البحر. ورجل الحجج أي جليل. والحجج الموضع الذي ينج إليه أمة بقصد. ومنه الحجج الصبيان. والحجج جادة الطريق أي معظمة ووسطة. وفي معظمة من الحجج وهو القصد. والمجوج الموضع الذي ينج والمغلوب بالحجة والمطلوب والمنصود

الحجج الرجل حجة جمع أي أراد أن يقول ما في نفسه ثم كفت وأسكت عنه. وبالمكان أفاقر. وحلوا على القوم ثم حججوا أي نكسوا. الحجج من الرجال الفصل أمة الرذل الذي لا يرد له. وكش الحجج أي عظيم. قال الرازي أرسلت فيها حججاً قد أسدسا

الحجج كالحجج بتقديم الميم زنة ومعنى أو نصيحة حجر حجره حجراً مثله وحجراً بالضم والكسر معناه. وعليه الأمر حجراً وحجراً حرمة. وحجر عليه القاضي في مالو معناه من أن يصرف فيه وينسده فهو حاجر وذلك محجور عليه. وقول المحجور يفعل كذا على حذف الصلة أي المحجور عليه كالأذن أمة المأذون له. أو على اعتبار الأصل لأن الأصل حجره أي معناه ولكن استعمل في منع مخصوص فقبل حجر عليه. حجر القهر فحجراً استنار بخطه دفعني من غير أن يفلظ أو صار حوله دائرة في الغيم. وحجر البعير ويس حول عينيه يسر مستدين. والطين حجر. والحجر عطاء وسنة. وحجر الطين نصلب كالحجر. وفلان أخذ لنفسه حجر. وعلى فلان ضيق عليه. ويقال حجر ما وسعه الله تعالى إذا ضيق على نفسه وحرمة. والحجر حجر الخدما. والأرض عن غيره ضرب عليها مثلاً وعليها في حدودها يجرها ويمنعها به عن الغير. واللوح وضعة في حجره. وفلان ألقا إليه واستعاذ. والأبل فتفتت بطونها. والحجر الرجل لقد لنفسه حجر. والطين صلب كالحجر. وعليه اجترأ. الحاجر اسم فاعل والأرض المرتمة ووسطها مختفئ وما يسك الله من شدة الراحه وسعت الرمت وبجمعة ومستندار ج حجران. ومثل الحاج بالهابة. وهو الذي يقول في الشيخ غير بن الفارض

أحفظ فؤادك أن مروت بجاجر

فقلبك منها الظبي بهاجر
الحاجر فاعول من الحجر وهو المنع وما يسك الله من شدة الراحه والحجر اسم فاعل. والحاجر لمة للصبيان يخطون خطاً مدوراً ويقت فيه صبي ويحيطون به ليأخذوه. الحجار طالع الحجارة وباتنها ويندرج فيه باع الحجارة الكربة كالغصن ونحوه. الحجارة الحجارة. الحجر مصدر بمعنى المنع مطلقاً وفي الشعر مع لزوم قول الصغير والرقيق والجون. ولا يصدق على منع القاضي لزوم إقرار المكره مثلاً. واحترق يا قاتل عن الفعل فاعلاً لا جبر فيه. والحجر أيضاً حصى الإنسان وهو ما دون إبطه إلى الكعبين يقولون نفاً فلان في حجر فلان ويكره في كفو وسنوه وحفظه وسنوه وهو من باب الكتابة كما يقال هذا الغنم في يد فلان أي في تسليمه. والحجر أيضاً الحرام يقال هذا حجر عليك أي حرام. وفي سورة الفرقان ويقولون حجراً حجراً أي حراماً محرماً. والحجر أيضاً غا الربل وحجر الدين والفرج وجمع حجره للناحية وسيدكر

الاستعمال لأنهم لم يحجج فصب مع جواز اضافته للتصيص على انشاء ارادة الماضي. والحاجة تخفيف الميم في ح وج. الحجج الجانب والعظم النسبة بين عليو الحاجب ج حجج بالحجة. قال زوزة بن الحجاج دعني وقد يفرج للأصغر

صلي حجاجي راسو وهزي
وحجاج النفس سجيها. يقال بدأ حجاج النفس أمة حاجبها. والحجاج جمع ولغة في الحجج. الحج مصدر. قال في الكليات معناه التفرغ القصد على جهة التعظيم ومعناه التفرغ القصد إلى بيت الله الحرام بأعمال مخصوصة في أوقات مخصوصة. وفي البرجندي الحج لغة القصد. غلب على قصد الكعبة للنسك المعروف. ثم إن الحج نوعان أكبر وهو حج الإسلام وأصغر وهو العمرة. وأما الحج عند الصوفية فهو إشارة إلى استمرار القصد في الطلب إلى الله تعالى. وسورة الحج من سور القرآن لقوله فيها وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق. الحج لغة في الحج وقول الحج بالفتح المهم والكسر المصدر. وقيل بالعكس. الحج جمع حاجر وقد ذكر. وحج المطوف غاية نفس في الأرض يجري إليها زمت المصدر. الحج الطريق المقرة بالبراح المسيرة وفي جمع حجج. الحج حرة أو لؤلؤة تعلق في الأذن ونعمة الأذن والحاجة هذه من كلال العلة. وحجج الله لا تامل يخ اولها مخروضة بيت العرب. والحجج الاسم من حج والمرة الواحدة وهو شاذ لأن القياس يقتضي فتح لها اسم للكرة الواحدة وليست عبارة عن الميتة حتى تكسر. الحجج أيضاً نعمة الأذن. ومنه قول الشاعر

يرضن صلب الدر في كل حجج

وان لم تكن اعانته عواطلا
والحجج أيضاً السنة. وعليه في سورة القصص ثاني الحجج. وذو الحجج آخر أشهر السنة العربية وهو شهر الحج. والحجج ذوات الحجج ولم يقولوا ذوات الحجج على واحد لأن هذا الجمع يخص بالعدالة. وكذا يقولون ذوات الصدقة في جمع ذي الصدقة كما يقولون بذات عرس في جمع ابن عرس ولم يقولوا بعرس. والحجج البرهان. وحده الظاهر أنه به لا خصاصه عدم بين القديمت. وما نبتت به الدعوى من حيث افتدو البيان يسمى به. ومن حيث القلة به على الضم يسمى حججة. وقول الحجج مرادة للدليل قبل لما ذلك لأنها تصدق وتصدق أو تصدق بها المعنى المطلوب حجج بالحجج عند المعتزلة هو الذي أحاط به بطلان الله حديق مثلاً واستطاع بإحمال رباو جرحاً وتديلاً وطريقاً. وعند السبعة هو للأذن عند غيبة الأمر. وتطلق الحجج عند المعتزلة على صك البيع الذي يكتب بالفارسي. الحجج الطريق يستمر مرة ويصح الغرض. الحجج جمع حاجج ومن البراح المحجوج أي الذي سوره بالليل لصالح حجج وقد ذكر. الحجج تصغير الحجج داء حجج كية صغير يقال له السنون قول كفي بذلك لغة الحجج. ويقال للحجج أيضاً بتعديده إلى وكلاهما من كلام المعتزلة. الحجج الصلب من الرؤوس والأحق من الحمل. يقال راس الحجج أي صلب وفرن

البارعوت وهو حجابان للدماغ وما اللين والصلب. وحجاب الجوف ما يجب بين القواد ونفثة الجوف. والحجاب الحاجز ويبنى بالحجاب المورب أيضاً وهو الحجاب المنعز بين القلب والمعدة. والحجاب المنعز الصدر والأضلاع مغطاة بسنن أطراف الصدرية ويسرة ويكون الصدر كالبطانة. وهو الذي يتسبب عن ورو ذات الحجب لأنه حقت يراهم آلات النفس فيحدث النفس عند النفس ونفثة الحمى اللازمة. والحجاب أيضاً حرمة يكتب فيه شيء من القرآن وأيس وقاية لصاحبه من تأثير السلاح وغور فيه. الحجج حرة الحاجب أي الويلب وتحريف الحجلة. الحجج المنع. وشراً مع شخص معين عن موارثه إما كذا أو بضو بوجود شخص آخر. وهو نوعان حجب نقصان وهو حجب عن سهر أكثر إلى سهر أقل. وحجب حرمان وهو المنع عن الميراث بالكلفة. والحجب بحركة النفس. والحجب الأكمة. الحجج حرقا البرك للمرفان على العاصرة أو العظان فوق العانة للمرفان على مراق الوطن عن اليمن والعمال. ومن القرب ما اشرف على صفات الوطن من وركو وأحبتها حجة. الحجج فعل من الحجب وتحريف العلة بالحجج. تحريف الحججة. الحجج للستر. والحجج اسم مفعول والقصر. أصل المعنى في هذه المادة الستر

حج ثلاث حججاً قدم. وفلان قصده وغلبه بالحجة. ومنه للثلاث الحجج أي غلب. الحجج سراً بالحجاج. ويتر فلان فلان قصده وأكثر الاختلاف فيه وتزداد الو. قال النبل السدي

واشد من عرفه حججاً كثيرة

يحجون بين القرن للفرح
أي يصدونه ويحلقون فيه. وحج عن الأمر كعت. ومكة بيت للقدس توجه إليها أهلة للنسك. ومن ما عود من معنى القصد لوم معنى التردد. الحجج حججاً بالحجة إجمالاً به الحجج. وحاجة علة وحججاً خاصة فحجج أي غلبه بالحجة. الحجج غلباً فحججاً بالحجة إجمالاً بالحجة. والحجج به حجة له واعتدو. والحجج الرجل استجاء طلب الحجج وأيداهما الحاج الذي حج البيت الحرام. ويقال عند الصلابة للقدسي نسبة إلى بيت المقدس. وربما اظهر الضعف قالوا حاج أو هو خاص بالعمرك قول الرازي بكل شيء علم لو حاجج حجج كذا وكذا حجج كذا وكذا حجج كذا وكذا

وتزل. وانقد ابوزيد

وكان عاتبة الشعر عليهم

حج يسئل ذي الجلال
ويقول الحاج اسم جمع بمعنى الحجج. وعليه قول المعتزلة قدم الحاجج على اللغاة. والمعتزلة تقول الحجج يندف الألف. الحاجج مؤنث الحاجج حجج. قول لمرأة حاججة ونسأه حاجج به الله بالاضافة إذا كان قد حجج فإن لم يكن قد حجج قول حاجج بيت الله يصيب بيت لانه تريد تبين حاجج مقدراً لأنه لا يصرف فصب ما بعده مفعولاً به. والفرق بينهما أن الأول يملك على اللاتص لأنهم قد حجج فضاف. والثاني يملك على

والبحر مصدر وحض الانسان والحرام. ويُنقح ويُفهم
ان الكسر انصح. وقُرئ بين قوله وحرق حجر. وحجراً
محموراً. والبحر ايضا الغل سقي به لانه بحر صاحبه عما لا
ينبغي كما سقي غللاً لانه يغلة عن ذلك. وفي سورة الفجر
هل في ذلك قسم لذي حجر. والبحر ايضا ما حواه العظيم
الحاط بالكعبة من جانب الشمال وديار ثمود او بلادهم
في ناحية الشام عند وادي القرى. ومنه كذب اصحاب
البحر المسلمين. والبحر ايضا الانفس من الغل. والبحر
لحن ج محوّر ومحوّر وأحجار. والبحر ايضا القرابة وما
بين يدك من نوبك. والعامة تقول جرح جرحه بقدمه الرأه.
ومن الرجل والمرأة فرجها كالحجر ج محوّر وكل ما محجرة
من حائط فهو حجر. والبحر مصدر وحض الانسان
والحرام. والعرب تقول عند الامر الذي تنكره حجرة
اي دفعا له. وهو استعاذه من الامر. قال الرازي
قالت وفيها حيدة وذعر

عوذ برقي منكّر وحجر

والبحر ايضا قطعة نسج مربعة بعلمها كاهن الروم على جانب
لخذه الايمن وقت التقدمة. والبحر ما نجده من الارض
وصلب. سقي به لانه منقح لصلابته. ويعرف الصغير
منه بالمصاة والعظيم بالصخرة ج أحجار وحجار وأحجر
وحجارة وهنات نادران. والبحر ايضا الرمل والقضه
والذهب وما التحجران. وذو الحجرين رجل من الزد.
فيل له ذلك لان ابنة كانت تدق النوسه لابلو بحجر
والشعبه اهلها بحجر آخر. والبحر الاسود هو البحر الموضوع
في الكعبة تنبرك به الحجاج قيل له ذلك لانه اسود من
لمس الحجاج له عند استلامه. والبحر الاسود عند الصوفيّه
عبارة عن الطيفه الانسانية واسوداده عبارة عن تلوثه
بالمقتضيات الطبيعية. والبحر في اصطلاح المصريين هو
الخزف المصنوع للتبغ وهو المعروف بالفلون. ومن
امثال العرب قولهم زبي فلان بحجر واي يبروه الذي هو
مثله في الصلابة والصعوبة. جعل الحجر كناية عن الترن
لانه يختلف باختلاف المربي فصفا هذا لصفا ذاك
وكباره وكباروه. ويقال ايضا في المثل لفلان بحجر اي ضمّه
الى قرن مثله. وزمي بحجر الارض اي بدهاية. وفي حديث
صبيّين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حكماً مع اي
موسى الاشعري جاء الاحنف بن قيس الى علي رضي الله عنه
الله عليه فقال له قد ربيت بحجر الارض فاجعل معه
ابن عباس فانه لا يبدؤك عنده الا حلها. فاراد علي ان
يفعل ذلك فابتنى البانية الا ان يكون احد الحكمين منهم
فبعد ذلك بعث ابا موسى. فعني المثل انك ربيت بحجر
لا نظيره فهو بحجر الارض في افرادوك كما يقال فلان
رجل الدهر اي لا نظيره في الرجال. والبحر ما يحيط
بالظفر من اللحم. والبحر الناحية ج محوّر وحجرات
وحواجر. وفي المثل يمرض حجرة ويرثي وسطاً. وبروي
باكل خضرة ويرثي حجرة اي يأكل من الروضة ويرثي
ناحية يضرب لمن يساعدك ما دمت في خير كما قال
الشاعر

مولينا اذا انتفروا البنا

وان اتروا فليس لنا موال

اسه م مولينا اذا انتفروا البنا واذا استغنوا لم يكونوا

كذلك. ويقال للرجل اذا كثرت ماله قد انتشرت حجرته.
والبحر البحر اي الانفس من الحبل من لحن العامة. والبحر
الفرقة والقبور وحظيرة الابل والناحية. ومنه الحديث
فرأى رجلاً في حجرة من الارض ج حجر وحجرات
وحجرات وحجرات يسكنون الميم عن الزمخشري وهو
القباس لانها مضمومة الفاء ساكنة العين. والبحر في علم
الاصطلاح عبارة عن الام. وقيل في مقابلة. والبحر
من الاراضي الكثيرة البحارة. والبحر في البحر اي البحر
والبحر. يقال مينا وبينة بحري اي حق وحرية. والبحر
ايضا المنسوب الى البحرة اي الخادم ج بحرة. والبحر
طين يؤخذ من الكلس والحمى والرمل فيبند على
السطوح او غيرها ويُدق حتى يجمد فاذا يبس صار
كالصفيحة من الحجر. البحر من الاماكن الكثيرة البحارة
بحيرة من الاراضي البحرية. البحرة زيادة النون المحلوم
ج حناجر. وقال في البصائر قوله تعالى وبلغت القلوب
الحناجر الآية جمع حبرة وفي راس الفلصة من خارج.
وفي المغرب البحرية بحري النفس من هذا ايضا (اي من
معنى المنع) لانه موضع ضيق. البحيرة زيادة النون
ايضا البحيرة والسفط الصغير وقارورة للذرة ج حناجر
البحر البحر. والبحار جمع بحر ويطون من بني نيم.
والبحار الحبل ما اتخذ منها للنسل لا يكادون يفردون
الواحد وهو البحر. والبحر الكثيرة البحارة. وارض البحر
كثيرة البحارة. والبحر الحرام. قال محمد بن ثور

فهمت ان اغشي بها بحرا

ولمألفها يفتنى اليو البحر

والبحر ايضا ما حول القرية. ومنه حناجر اقبال اليمن
وفي الاحماله كان لكل واحد منهم حتى لا يرعاه غيره.
والبحر والبحر الحديث ج حناجر. قال لبيد نروي الحناجر
بازل علكوم. ومن العين ما دار بها وبنا من البرقع
او ما يظهر من الغاب. والبحر الرجل عامته اذا اعم بها.
وبحر القرية ما حولها. يقال لهذه القرية بحر فيو رعي
كثير ج حناجر. واصل المعنى في هذه المادة المنع
بحرف - البحر زوف دوية طويلة القوائم اعظم
من البله

بحر بحره وبحره بحره بحره وبحره بحره وبحره بحره
وكنه ودفعه. ولما ل على فلان حبة تحت الدعوى.
والبحر اناخه ثم شد حبله في اصل خفيه من رجلوه ثم
رفع الحبل من تحته فشدّه على حقويه ليداه به دبته.
وبحر بينهما فصل. والبحر الرجل بحر جرحا زرع لمرض في
المعى. البحر الرجل الى البحار. وحاجزوا عدوهم بحارة
مانعوه. وفي المثل ان اردت المهاجرة فقبل المهاجرة.
يضرب في الانكفاف عن الشر قبل وقوعه. ونحاجزا
فانما. والبحر الرجل الى البحار. والثي اجمع. والثي
حمله في حماره واحاط به. وازاروه شدة على وسطه. والبحر
امتنع. يقال بحره فانحجر اي منعه فامتنع. والبحر الرجل
الى البحار. البحار اسم فاعل وحذ السيف والظالم
والارزخ. ويطوي في سورة الل وجعل بين البحرين
حاجزا. وقول الصرغيين ان الساكن حاجز غير حصين
ج بحره. ويقال م بحره مسطرون على البحرة اي ظلمة
يسلطون على الماجرين. ويقال انهم بحره يذهبون عن

البحرة اي يتبعون بعض الناس عن بعض ويفصلون بينهم
بالبحر. البحار الحبل الذي يبحر به البعير وكل ما تشد
به وسطك تشتر ثيابك. والبحار ايضا مكة والمدينة
والطائف وغما لها كانها حجت بين نجد وعامة او بين
نجد والسرارة او لانها انحزبت بالبحار الخمس وهي حرة
هي سلم وواقم ولبلى وشوران والنار او بالبحال اي
احاطت بها. وعن الاصمعي اذا عرض لك الحرار بنجد
فذلك البحار. ومنه البحار لنوع من الحان الموسيقى.
وبحار بك على التثنية والاضافة كحنايك وحنايك اي
احجز بين القوم حجزا بعد حجز. وهو ينصب على المفعولية
المطلقة محذوف العامل كما في نحو ملاء وضربا زينا ونحو
ذلك. البحر مصدر كما مر. والبحر والبحر اصل
والمديرة والناحية. والبحر جمع بحرة وسدكر. والبحر
الزخ لمرض في المعى. البحر معند الارار. ومن السراويل
موضع النكة. ومن الفرس مركب مؤخر الصفاق بالبحر
ج بحر وبحرات وبحرات وبحرات. وشدة البحرة كناية
عن الصبر. يقال هو شديد البحرة اي صبور على الشدة
والجهد. وفلان داي البحرة اسبه معناه الكفح. وهو
عيب في الدواب. ويقال وردت الابل ولما بحر اي
شباعا عظام البطون. والبحرة جمع حاجر وقد ذكر
البحر موضع شد البحار من الوسط. والبحر في الخلة يكون
عذوها في قلبها. والبحر المصاب في بحره ومؤثره
والشدود بالبحار. والبحر عليه الذي حيس عليه ماله
تحت الدعوى

بحر - حاجنة بحاجنة عارضة ودافعة. والبحنة
استفصاة. والثي حارة. ونفسه عن كذا ظلهائه. والبحر
الرجل نضرع. البحار مني البطن عن تحته لغة في
البحار بقدم الميم. البحر التروس من جلوه بلا
غضب ولا عصب والصدر واحدتها حنة. البحر
واحدة البحر. قال الرازي

ما بال عين عن كراما قد جنت

مسئلة نسنت لما عرفت

دارا ليلي بعد حول قد عنت

بل جوز نهية كظهر البحر

يريد بل رمت جوز نهية اسه رمت وسط مفازة كظهر
الترس. ومن العرب من ينف على الفاء المربوطة بلفظها
غير مبدلة هاء. فيقول هذا طلعت وخضر الذرث. ومنه
قول الآخر

صارت نفوس الترم عند الفلصت

وكادت الحرة ان تدعى آنت

الحيف صوت يخرج من الجوف. الحافض صاحب
الحجة المقاتل والمعارض. والبحر المشتكي اصل اللززة
او من يوصف شديد في بطنه

حجبت عنه نخل جولا غارت. ونخل الفيد بجمل
وبجمل حجلة وحجلانا رفع رجلا ونشئ مترنبا على رجله
الآخر. قال الشاعر

تلاؤ مزنة برقت لأخرى

اذا جملا باسافر ردينا

ونخل الغراب نرا في مشبو كما بجمل البعير العنبر على
ثلاثه والغلام على رجل واحدة او على رجلين قال الشاعر

فقد بهأت بالمحاجلات إنافلا

وسيف كرم لا يزال بصوغها

يقول قد أنست صغار الابل بالمحاجلات وهي التي ضربت فوقها فمشت على بعض قوائمها وسيف رجل كرم لكثرة ما شاهدت ذلك لأنه يعرفها. والعامة تقول حلج بتقدم اللام على الجيم. ونجل بينهما على الجهول تحجلا حيل * حوجل حوجة غارت عينه وهو ملحق بالرباعي * نجل العروس تحجلا اتخذ لها تحجلة او ادخلها فيها. والمرأة بانها لوئت خضابها. ونجلت عينه غارت. ونجل الفرس على الجهول كان في قوائم تحجيل. والمرأة أليست الاجمال اي الخلائيل. ونجل البعير اطلق فهد من يده السرى وشدة في البني * الحاجل الغراب لتروج حواجل * المحاجلات من الابل التي عرفت فمشت على بعض قوائمها * النجل البراق. يقال شيء حجل اي براق * النجل والنجل والنجل والنجل والنجل ج اجمال ونجول. والنجل ايضا البياض يقال يو حجل اسيه بياض ج اجمال. وحلفنا الفيد. والنجل والنجل والنجل والنجل الفيد نفسه. يقال حل حجلة اي فهد ج اجمال. والنجل الذكر من النج وموضع تزين للعروس وصغار اولاد الابل وحشوها الواحدة في الكل حجلة. قال لبيد يصف ابلا بكثرة اللبن وان رؤوس اولادها صارت قرعا لكثرة ما يسيل عليها من لبنها

لها حجل قد قرعت من رؤوسها

لها فوفها ما تحلب واشل

ونجل نجل زجر للنجاة او انشلاء لما للحلب. ودق حجل لعبة للصبيان * النجالة شاة ابيضت او ظنتها * النجالة النج ج حجلان ونجلى. قال الشاعر ارحم أصيبيي الذين كانهم

نجل تدرج في النيرة وقع

قال في الصحاح ولم يجع الجمع على فعل بكسر الفاء الا حرفان ظريعا جمع ظربان ونجل جمع حجل. وقال الشيخ ابو علي الفارسي حين سأل ابو العباس الحافى ابا الطيب المنيني كم من المجموع على وزن فعل انه فتش في كتب اللغة ثلاث ليال لم يجد الا حجلي وظري كما اجابة المنيني. والنجاة ايضا كلفة وموضع تزين بالياباب والامرة والتور للعروس او ستر العروس في جوف البيت ج نجل ونجل. وواحدة النجل كامر * النجل البعيد. يقال مثل حجل اي بعد * النجل من النجل النجل الثلاث قوائم اسيه ذو البياض فيها. يقال فرس حجل اي نجل الثلاث * النجالة الملة الذي لا نصيبه الشمس * الحوجة مصدر حوجل وقد ذكر. والحوجة ايضا والحوجة الفارورة او العظيمة الاسفل ج حواجل وحواجل يحذف اللام الاولى من المنفذة والتعويض عنها بالياء كما في سفارح جمع سفارح يحذف اللام. هكذا فسرها صاحب القاموس. وقال في الصحاح الحوجة فارورة صغيرة واسعة الرأس. وانشد قول النجاشي كان عيني من الغور

فلان او حوجل فارور

النجل مصدر نجل وبياض في قوائم الفرس كلها. ويكون في رجلين ويد وفي رجلين فقط وفي رجل فقط. ولا يكون

في اليدين خاصة دون الرجلين الا نادرا ولا في يد واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين. والنجل ايضا بياض في اخلاف الناقة من اثار الصرار وسمه للابل. ونجل الفرس ان يصب فوقه لبنه قليلا قدر تحجيل الفرس ثم يوقى الفرس بالماء وذلك في وقت الجذب وعوز اللبن. يقال قرام تحجيل الفرس. والنجل من النجل ما كان في قوائم بياض قد بلغ منه ثلث الوظيفة او نصفه او ثلثه بعد ان يجاوز الارساغ. ولا يجاوز الركبتين والفرقون. فلما كان البياض في موضع الخلائيل والفرود وقرق ذلك شيء الفرس تحجلا. ومنه قول عنترة العبسي في جواده

خاض العجاج تحجلا حتى اذا

شهد الواقعة عاد غير تحجلا

اي انه دخل الى الحرب تحجلا فلما خاض في دم الابل صيبت قوائم به فذهب التحجيل. والعامة تقول تحجيل بزيادة اللون. فان كان البياض في قوائم الاربعة فهو تحجل اربع. وان كان في الرجلين جميعا فهو تحجل رجلين. وان كان في احدى رجله وجاوز الارساغ فهو تحجل الرجل اليمنى او اليسرى. وان كان البياض في ثلاث قوائم دون رجل او دون يد فهو تحجل ثلاث مطلق يد او رجل. فان كان تحجل يد ورجل من شق واحد فهو مسك الايمن مطلق الايسر او مسك الايسر مطلق الايمن. وان كان من خلاص فل او كثر فهو مطلق الايمن. ونال صرع تحجل. وبياض من اثار الصرار وقول الحميري في ذا الوم الاخر النجل اراد به المني المشرق بالسرور والبهور. وهو من قول السموأل بن عادية

ولامنا مشهورة في عدونا

لها غرر معلومة ونجول

والنجل من النجل النجل. واصل المني في هذه المادة الاضطراب والارهاق

نجم ندي الجارية نجم نجمته ندي صار له نجم اي تنو وارتفاع. فلان العظم عرفة. وفلان عن الشيء منعة وكفة عنه. والنجم المرض عالج بالنجم. والبعير جعل على فو حجاما وذلك اذا حاج. ونجم الصبي ندي امو نجمه ونجمه مصه. نجم النجم نجل الوشدة بما واهم ندي الجارية ندي. والمرأة للولود ارضعته اول رضعه. واهم عنه كك او نكس هبة. وباني لمطاوعة نجم تقول حجمة عن الامر فاجم اي كفتته عنه فكفت وهو من النواذر مثل كينة فأكب. واهم الرجل طلب النجمه * النجم الذي يجمع حجام ونجمه * النجم شيء يحجل في فم البعير او خطبو كك بعض * النجم اسم من النجم والنجم حرفة النجمه * النجم المصاص والذي يجمع. واهم من حجام ساباط مثل يذكر في سب ط * النجم مصدر. ونجم الشيء حدة وملسة الناقه تحت يدك. وعن الليث النجم وجدانك من شيء تحت نوب. وقيل النجم هو مقدار النجم. وقيل النجم يطلق على ماله مقدار ما سواه كان جساما لا اذ النجم لا يطلق الا على المتصل في الجهات الثلاث اي الطول والعرض والعمق ج نجم * النجم الرقيق في النجمه. يقال حجام نجم اي مترق في النجمه.

والنجم ايضا فرج المرأة * النجوم الوردية الحمراء ج حوهم * النجم الكثير النكوص هبة والفتق. والنجم موضع النجمه من البدن ج حجاج. ومنه قول الحميري فرابنة جدلة بتفها المراسم وتدى منها الحام يرد بها الكنف واسفل المنق. والنجم والنجمه ما نجم به اي فارورة النجم وهي التي يقال لها كاس النجمه. ومن ذلك قول الحميري ايضا

لو كان عندي قوت يوم لثا

مست يدي المصراط والنجمه

ج حجاج. وحاج نجم حجام نجم اي مترق في النجمه وفي ان يضطر الجمل بالمصراط ثم يلقى في النجمه فرطاس ملتهب او قطن ونحوه وتلمز بها مكان المصراط فيجذب الدم بقوة وفائدتها جذب المادة الى جهتها واستفراغ الدم بقوة الانصاص. وقد نهي الشيخ الرئيس عن استعمالها في بعض الاسنان بقوله

والطفل ذو العامين ليس نجم

والشيخ ذو السنين عنه نجم

والنجم الذي نجم والذي جعل في فو النجم. ومنه الحديث كاهل النجم

نجم العود نجمه نجمه عطلة. والذي جذبه بالنجم الى نفسه. وفلان عن الشيء صده وصرفة. ونجم بالدار نجم نجمه اقام. وعلو ويوض * نجم العود بمعنى حجمة. ونجم الفام خرجت حجمة. ونجم الشيء اعرج. ونجم الشيء جذبه بالنجم. والمال صفة الى نفسه واحتواء. ومنه قول قيس بن عاصم المرقبي في وصيه عليه السلام بالمال واحتواء وهو ضحك اماءه الى نفسك واساكك اماءه * النجم مصدر نجم والولد أمي طعامه. والنجم مصدر نجم والاعوجاج. يقال يو نجم اي اعوجاج. والزمن في الدابة. يقال في دابو نجم اي زمن. والنجم ايضا والنجم القراد. وشعر نجم يتسلسل مسترسل رجل جمد الاطراف. وولد نجم أمي طعامه * النجم مؤنث الامن بمعنى العوجاج ج نجم. والنجمه ايضا فرس معونه البكاكي. ومن الاذان المائة احمر الطرفين قيل الجبهة سفلا او التي اقبل طرف احداها على الاخرى قيل الجبهة * النجمه الاعوجاج. ونجمه الفام خوصه. ونجمه المغزل الصنارة التي في راسه. والنجمه خوصه الشمام * النجم الكسلان وكل غزوة يظهر غيرها ثم تجالف الى ذلك الموضع. او هي البعيرة الطويلة. وسرنا عتبة نجومنا اي بعيرة طويلة * النجوم الورد الاحمر كالحوم الواحدة حوجة * النجم الاعوج. يقال صفر النجم الخالب اي معوجها ج نجم. والنجم من الشعر النجم. والنجم مصدر نجم وسمه معوجة في الابل. والنجم والنجمه العصا المنعطفة الراس كالصولجان وكل معطوف معوج. والعامة تقول تحجيلة

حجام نجم حجام (واوي) وقف. والمكان اقام. وباليه ضن. قبل ويو شيء الرجل حجمة. وحجام غورا ظن. والريج السفينة ساقها. والسر حفظه. والنجل الشول والشول هدر ففرقت هديره فانصرفت اليو. وفلان منعة والقوم جزام وكافام. والامر ظنة فادعاه ظانا ولم يستغف. وهذا من افعال القلوب. قال الشاعر

قد كنت احبوا بامر واخاف

حتى آلمت بنا يوماً ملأت

وحاجته فحجته اي غالبته في الحجى اي العقل فقلته
وحجى بحجى حتى أولع به ولزمت بهز ولا بهز وحجى
الفرس عداً * احبها بهز * احبها جعله خليقاً به. ومنه يقال
ما احبها بالامراي ما اخلفه به. وأحج به اي أخلى به.
وحاجة * محاجة * حجة * حجة بالاحاجي اي الالغاز وباراه
بها. ونقول حاجته فحجته اي غالبته في الحاجة فقلته
وحجى زعم. وبالمكان اقام به. ويقال تحجبت بهذا المكان
اي سبغتمك اليوم ولزمتك قبلكم. ونحجى بالتي أولع به ولزمت.
قال ابن احرر

اصم دعاه عاذلني فحجى بأخرا ونسى أولينا

يريد فحجى بأخرا ونسى الأولين منا. وقيل معنى فحجى
نفسك. وقيل نفس ونيل. وقيل تفرح. ونحجى الشيء
نعمة. قال ذو الرمة وجاءت باغياش فحجى سرعة.
وحاجياً * حاجياً * نداعياً * ونحجى بعضهم بعضاً بالاحاجي اي
الالغاز كما مر واصله من الحجى اى العقل لان الأحجية
لا يخرج غلضها الا بفرط الذكاء وجوده العقل * تحجى
مصدر. وحجى ان اهل اليمن يقولون يا طول تحجوى
بك اى سبغني بك * الحجى العقل والفطنة والقدار ج
احجاء. والحجاء الناحية ج احجاء ايضاً. قال ابن مقبل

لا تحجز المرء احجاء البلاد ولا

تنبى له في السموات السلايل

والحجاء ايضاً نقاضات الملة من قطر المطر حجة. والزرمه.
وهو حجى به اي جذير. لا يثنى ولا يوثق ولا يجمع لانه
من باب الوصف بالمصدر كالشاهد العدل والحجى المجدير.
يقال هو حجى به اي جذير * احجاء الزرمه والمارة *
الحجاء واحدة الحجاء نقاضات الملة من قطر المطر *
الحجوى الاسم من قولك حاجته فحجته * الحجى المجدير.
نقول انه فحجى بذلك اي جذير * الحجى اسم كالحجوى.
يقال حجيهاك ما كذا وكذا. وفي لعبة واغلوطه تعاطها
الناس بينهم. قال ابو عبيدة هو مثل قولم اخرج ما في
يدي ولك كذا. ونقول ايضاً انا حجيهاك في كذا اي انا
من يهاجلك * الاحجى. والاحجية اللغز والكلمة المغلفة
التي يخافى الناس فيها اى يتناهبون وفي افعولة من
جموع كالأدعية والأدعية من دعوت ودعوت ج
احاج واحاجى. قال السمراني كل ما كان مستنداً كائنية
وأنيية يجمع هكذا. واصل هذا من الحجى وهو العقل لان
الحاجة كالمارة في العقل فاذا حاجبت فكانت عاقله.
والاحاجي منها معنوية وهي التي يراد بها بيان المعنى كما في
قول الشاعر

قالت لربهم منها منكرة

لوقفتي هذا الذي نراه من

قالت فقي مني يسكر الهوى

قالت من قالت من قالت من

منها لفظية وهي التي يراد بها تفسير الاعراب وتوجيهه
كما في قول الآخر

ان بعضاً من الفرض هكذا

دون معنى وبعضه احكام

منه ما يجلب البراعة والفطن

ومنه ما يجلب الرسام

فان الاول منكف في المعنى لتكرار التشابهات. والثاني
مشكل في الاعراب لرفع ما يستدعي النصب. وبيان
الاول ان من الاولى استقامية والثانية موصولة والثالثة
حكاية الاولى اي قالت هو مني بالتي قالت من هو مني
اي بك يا ايها السائلة. وبيان الثاني ان ما موصولة في
موضع الرفع بالابتداء ويجلب صلتها محذوفة المائد وما
بعد الصلة خبر. والمجمل نعت محذوف. اي من الشعر
فريق الذي مجمله هو البراعة والفطن وفريق الذي مجمله
هو الرسام وهو مرض في الصدر. والاحجية عند
البديعين هي ان يأتي المتكلم بكلام مركب بمثابة لفظ
بسيط مستقل بمعنى غير المعنى المظهر من المركب. ومنه
قول الحريري

يا ابا الفطنة التي بان فيها كاله

سار بالليل مئة أي شيء مثاله

فان قوله سار بالليل يرادفه سرى. ومنه يرادفها حين.
فيخرج منها سراحين جمع سرحان اي الذئب وهو المراد
بالاحجية. ويقال رجل نحج اي تنحج. وانه حجة ان يفعل
ذلك اي مجذرة لا يثنى ولا يجمع. وكلمة تحجى اي مخالفة
المعنى للفظ

حجى - حاح المعزى بحاجتها محاجة وحجة وحجاة
زجرها بقول حجى حجى. والحاج يقولو حاحا. قال الاخفش
لا نظيره سوى عايت وماهيت.

حداً الشيء عنه مجذاً حداً صرفه. وحديى عليه
والبو مجذاً حداً نصرة ومنعة من الظلم وبالمكان لصق
به. والبولجأ. وعليه غضب. والشاة انقطع سلاها في
بطنها فاشتكت * الحداء الفأس ذات الراسين اوراس
الفأس ونصل السهم ج حداء وحداء. قال التماخ بن
ضرار يصف ابلا حديدة الانسان

يباكرن الغشاء بقمعات

نجاهدن كالحنداء الوهم
والحداء وقد ينفخ طائر يصطاد البزدان ويعرف عند
العامة بالفرح ج حداء وحداء وحدان. ومنه المثل
حداء حداء وراك بدقة. يضرب لمن يفرع بدو او
يلى ينظرو. قال ابن السكيت هو ترخم حداء. وزم
الفرق ان حداء وبدقة قيسان وما بنو حداء بن فرقة
وبنو بدقة بن قطة من اليمن من سعد العشيرة.
وكان الاصل حداء بانيات الهاء فرخم في النداء.
فاغارت حداء وكانت تتزل بالكوفة على بدقة وكانت
تتزل باليمن فالت منهم. ثم كرت بدقة على حداء
فأخمت عليهم. وقيل المراد بها الطائر المعروف وبدقة
الرامي. والحداء ايضاً سائلة حتى الفرس * الحنداء
الحيتا

حدب الرجل يجذب حدباً خرج ظهره ودخل
صدره ويطنة فهو احذب وحذب وهي حدابة ج حدب.
وحذب عليه تعطف. وحدبت المرأة لم تتزوج واشبلت
على ولدها * حدبة جملة احذب وضد قعره. ومنه
محدب الكبد ومقرها. واحذب الرجل بمعنى حذب.
واحذبه الله جملة احذب. وتحذب صابر احذب. ويو
قلقى. وعليه تعطف. ونحذت المرأة لم تتزوج واشبلت
على ولدها. وتحاذب. تحاذبا واحذوب احذبا بمعنى

حذب. واحذوب الرمل احذوف * الحداب جمع
الحذب لما ارتفع من الارض. ومنه وم من كل حدب
يسلون. وحداب بالياء على انكسر كظام السنة المجذبة
رموض. ويعرب غير منصرف منظوراً فيو الى العلية
والثابت دون العدل. وعليه قول جرير

لقد جردت يوم الحداب نسائك

فسأمت مجالها وقتل مهرها

الحذب جمع حدبة. وحذب الامور الشاقة منها. والحذب
مصدر وحدوت في صبيح حدب الرمل والموج والفظ
المرتفع من الارض. ومن الملة تراكبة في جرير والامر في
المجد وثبت او هو النصب وما تاتر من الهجى فتراكم.
ومن الشاة شدة برود. والحذب من يو حدب وموضع
حدب كثير نبات الحدب * الحدبة مؤنث الاحذب.
والحدبة من الامور الشاقة منها. وسنة حدبة شديدة.
ودابة حدبة بدت حرافها. وقول كعب بن زهير المزني

كل ابن اثنى وان طالت سلانه

بوما على آله حدبة محمول

اراد بها النعش. والحدبة لقب الموصل. وعليه قول
الشاعر

سقى الله ميا فارفين ولا سقى

من الموصل الحدبة الا قبورها

الحدبة مؤنث الحدب. يقال امرأة حدبة اي خارجة
الظهر داخله الصدر والبطن. وارض حدبة اي كثيرة
نبات الحدب. والحدبة خروج الظهر ودخول الصدر
والبطن. وقالت الاطباء هي زوال فرقة من فقرات
الظهر اما الى قدام او الى خلف او الى احد الجانبين. فان
مالت الفرقة الى قدام فهو حدبة المقدم وتسمى التفتع.
وان مالت الى خلف فهو حدبة المؤخر. وان مالت الى
جانبي تسمى بالانواء * الحدبة فرقة من المعتزلة اتباع
فضل الحنفي ومذهبهم مذهب الحابية الا انه زادوا
الفتاح * الاحذب من يو حدب وعرق مستطع عظم
الذراع. وامر احذب شاق المركب ج حدب. وربما
كفي بالاحذب عن السيف لحدبه فيو. والحدب
الاحذب ومن المخطوط خلاف المتعمر. وقول العامة
محدوب لحن

الحذب الخائر. يقال لبن حدبدي خائر. وهو من
اخوات غلوط في الشذوذ لاجتماع اربع حركات متواليه
فيو * الحدبدي لعبة للبيط. قال ابن دارة بهج مرة
بن واقع المازني

حدبدي بدبدي منك الآن

استمعوا أنيدكم يا صبيان

استعمل حدبدي بمعنى التفتع ما هو فيو. واصلها لعبة
يلعبها الصبيان. واختلف في لفظها. فبعضهم يقول حدبدي
بياتين. وبعضهم يقول حدبدي بنون وباء. ومنهم من
يقول حدبدي بياء ثم باء * الحدبدي العجب

حدب - الحدار الناقة الضامرة والتي ذهب سنماها
والسنة المجذبة والاكة او الشز من الارض ج حدابر *

الحذير الناقة الضامرة ج حدابر ايضاً

الحذبي القصر الجميع

حدث الشيء يحدث جذوتاً وحدانة يقض قدم

وتَقَمُّ دال حدث اذا ذكر مع قدَّم للمساكلة كقولهم اخذته ما قدَّم وما حدث اي قدم الاحزان وحديثها . يقال ذلك لمن تستولي الهموم عليه وتلاصق به . ولا يَقَمُّ حدث في شيء من الكلام الا به هنا الموضع لمكان قدَّم على الازدواج . وحدث الامر يحدث حدثًا وقع . واحدة الله يحدث اي كان بمعنى وجد * حدثه كذا وبكنا خبره . وحدث عن فلان روى . وحادثه كالة . والسيف جلاه . واحداث الرجل زنى وتفوط . وكلاهما مجاز . واحداث الشيء ابداه . والسيف جلاه . وتحدث بكنا وعن كذا تكلم واخبر . وتحدثنا حدث بعضهم بعضًا . واستحدثنا احسنه . والتخبر وجهه حديثا اي حديثا . قال ذو الرمة الثقي

استحدثت الركب عن اشياهم خبرا
ام راجع القلب من اطرايو طرب
قوله استحدثت استفهام بديل لقوله ام راجع القلب وهو بصيغة الماضي مصدرًا بهمة الوصل غير انها لا تكتب فيه بعد همة الاستفهام كما هو اصطلاح الكتاب في كتابة الهزء * الاحداث التي اول ما يبدو ونفوذ القدم . وقيل كل ما كان وجوده طارئا على عدمه او عدمه طارئا على وجوده فهو حادث . وقيل الحادث الفاعل بناؤه يسمى حادثا . وما لا يقوم بناؤه من الاحداث يسمى بخدثا لاحداثا * الحادثة مؤنث الاحداث ج حادثات وحواادث . وحواادث الدهر نوبة * الحادثة مصدر . وحذانة الامر اوله وابداؤه وطراؤه من باب التسمية بالمصدر * الحدث والحادث والحديث الحديث . ورجل حدث ملوك صاحب حديثهم ومبرهم . وحدث نساء يتحدث البيه . ومنه قول المحريري

انا الذي تعرفه يا حارث
حدث ملوك فيك منافث
والحدث الابداء والفاطج احداث . واحداث الدهر نوبة . ورجل حدث السن بين الحادثة والحذوة فتى ج احداث وحداث . وفي الصحاح رجل حدث اي شاب فان ذكرت السن قلت حديث السن . والحدث ايضا الاحداث . ومنه اباء والحدث في الاسلام اي لا تحوثر شيئا لم يعهد قبل . والحدث عند اهل العربية هو امر يقوم بالفاعل . واسم الحدث عندهم هو المصدر كالضرب والقيام ونحوه . والحدث عند الفقهة هو النجاسة الحكمية او هو النجاسة الحكمية التي ترتفع بالوضوء ان الفصل او التيمم * الحدث الحادثة * الحداث اول الامر وابداؤه . نقول كان ذلك في حداث امر اي في اوله وابداؤه . وحذنان الدهر وحذانة نوبة . قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبا
افناهم حذنان الدهر والابد
الحديث الكثير الحديث * الحديث الحديث * الحديث تقيض القدم والخروج من العدم الى الوجود . والحديث الذاتي عند الحكماء كون الشيء منفردا في وجوده الى الغير . والحديث الزماني كون الشيء مسبوقا بالعدم سبقا زمانيا . والحديث الاضافي هو كون الشيء قدمي من وجوده اقل ما مضى من وجود شيء آخر . ومعنى

الحدث عند اهل العربية هو كون الحدث مجعدا لصاحبه في احد الازمنة كالضرب بالنسبة الى الضارب بخلاف الكبر بالنسبة الى الكرم * الحذوة الحذانة * الحديث الجديد والخبر بالتي في قليل الكلام وكثيره . وقال في الكليات كل كلام يبلغ الانسان من جهة السمع والوحي في بقظة او منام يقال له حديث ج احاديث شاذ لان قياسه ان يكون جمع احدثه . ويجمع ايضا على حذنان وحذنان . ورجل حديث السن بين الحذانة والحذوة فتى . والحديث في اصطلاح المحققين قول النبي وحكاية فعله ونفريه . وفي الخلاصة او قول الصحابي (وهو الذي ادرك النبي) والتابعي (وهو الذي ادرك الصحابة) وقال في الكليات الحديث اسم من التحديث وهو الاخبار ثم ياتي بـ قول او فعل او تقرير نسب الى النبي ويجمع على احاديث على خلاف القياس . قال الفراء واحد الاحاديث احدثه ثم جعلوا جمعا للحديث ولم يقولوا احدثه النبي . والحديث ما جاء عن النبي والخبر ما جاء عن غيره . والآخر ما روي عن الصحابة ويجوز اطلاقه على كلام النبي . وعلم الحديث علم تعرف به اقوال النبي وافعاله واحواله . وقيل هو علم يتفصل على نقل ما اضيف الى النبي قولاً او فعلاً او تقريراً او سنة * الاحداث جمع حدث كما مر في اطراف اول السنة . واحداث الدهر نوبة . والاحذوة افعولة من الحديث وهي ما يتحدث بوج احاديث . والتحديث مصدر حدث . وعند المحققين اخبار خاص بما سيج من لفظ الشيخ . والتحدث المكان الذي يتحدث فيه . والحديث ما لا يقوم بناؤه من الاشياء الحادثة والمتأخر . ومنه الحديث عند العروضيين وهو اسم بحر يعرف بالخلافي وركض الخيل والتجيب ايضا . ويقال له التدارك لان الخيل اغلته عند تقسيمه بحور الشهر ثم تداركه الاخفش فذكره . وهو في اصول فاعل ثنائي مراتب وفي استعماله قيل كذلك بحذف الألف . ومنه قول الشاعر

أبكت على طلل طربنا
فجناك واحزنك الطلل
يجوز تسكين عين فعلم فيه فيسمى حينئذ في الماقوس ومناه بعضهم قطر الميزاب . ومنه قول الآخر مالي مال الأدرم او برزوني ذاك الأدرم والحديث اسم فاعل من التحديث . وعند المحققين من فاعل الحديث رواية واعتق بى دراية . والحديث اسم مفعول من التحديث . وعند المحققين الصادق في ظن وفراستو والملم من الله تعالى . وفي الحديث ان النبي قال ان في كل اممة محدثين . فقيل له وما الحديث قال الذي يرى الراي ويظن الظن فيكون كما رآه وكما ظن . واصل المعنى في هذه المادة الجدة

حذجة مجزعة حذجا ضربة . واليعبر شد عليه المحنج . والاحال شدا . قال الاعشي
ألا أقل ليشة ما بالها
الآلئين تحجج أحامها
ويروى اجمالها بالميم . وحذج فلانا بالسهم رماه . وحذجه يصبر رماه . ونظر اليه نظر التحديق . واصلة الرمي بالحذج اي الحظفل ثم اتبع فيه فويل حذجه يصبر وبالسهم وغير ذلك . قال الججاج يصف الحمار والانان

اذا اشجرا من سواد حذجا . وحذجه بالتهمة حلها عليه . ويبيع سوه ويمتاع سوه الزمة بيعا غيبة فيه * حذج الرجل يصبر حذق . واحص البعير شد عليه الحذج . وشجرة الحظل انت بالحذج اسبه الحظل * الحذجة مركب للنساء وادانه ج حذاج * الحذج الحظل او اذا اشنته وصلب الواحدة حذحة . والحذج ايضا حل البطح ما دام رطباً وحسك القطب (او الصواب العطب) الرطب . والحذج الحبل ومركب للنساء كالحفة . والحذج حسك القطب الرطب ج حذوج وحذاج * الحذجة واحدة الحذج وطائر ج حذج * الحذج تصغير الحذج . وابو حذج اللقني وهو طائر الجرب . قيل اصل المعنى في هذه المادة الحظل وبقي المعاني منفردة منه

حذح - امرأة حذحة اي قصيرة
الحذحة القصير
حذ عن حذة حذاً وحذاً دفعة ومنعة . والدار جعل لها حذاً . وحذ الذنب اقام عليه الحذ واذبه بها بمنعة ومنع غيره عن ارتكاب الذنب . وحذ عليه حذ حذاً وحذاً وحذة غضب عليه . وحذ الشيء عن الشيء الآخر مبره عنه . وحذ السكين حذاً سمحها بمجر او مبرم ونمذها ورقق حذها . وحدث السكين حذة تخطت ورقق حذها . فنزل حذها فحدث . وحذ السيف صار حذيا او حاداً . وحدث المرأة حذاً ونحذ حذاً وحذاداً تركت الزينة والحضاب بعد وفاة زوجها للعدة اي لاجل كونها في عدة زوجها المتوفى فهي حاذ ج حواذ * حذد الزرع حذها تأخر خروجه لتأخر المطر . وفلان عليه غضب . والدار والارض اقام لها حذودا او بين حدودها . والسكين حذها . وحذد اليه وله قصد . وحاذة محاذة غاضبة وعاداة وخالفة . وحاذت ارض فلان جاريتها وكان حذها كحذها . واحداث المرأة احداثا بمعنى حدثت فهي حذ . واحذ السكين بمعنى حذها . واليو النظر بالغ في النظر اليه ونحوها تحاذيا وتعاذبا وتعاذبا وتعاذبا . واحذ احتذاه اشد . وعلى فلان غضب . والسكين حدث . فنزل حدثت السكين فاحداثت . واستحدث الرجل استحذاه حتى عاتبه وهو مشتق من الحديث لانه يستعمل في ذلك . واستحدث عليه غضب * الحاذ اسم فاعل والتاركة الزينة للعدة * الحاذة مؤنث الحاذ . والزواية الحاذة . خلاف المنفرة . ورائحة حاذة ذكية او حريفة * الحناد او الصواب الحناد الغاية والجهل . يقولون حذادان ان تعمل كذا اي قصارك وغاية جهدك . وحذاد حذبة كلمة نقال لمن تكره طلعت . وفي مركبة من حذاد كقظام وفي اسم فعل بمعنى كن متوعدا . ومن حذبة وفي تصغير حذاة وفي اسم طائر كما مر . والحناد مصدر حدثت المرأة كما مر وثواب المائم السود وجمع الحديث وسيدكر والحناد الحديدي اي ذوا الحذة . يقال رجل حذاد اي ذو حذة في السن والنهم والفضب والطبيعة . وسكين حذاد اي حادة ج حذة * الحنادة الزوجة . نقول هذه حذادتك اي زوجتك . والحنادة صناعة الحناد * الحذ مصدر حذ والحجاز بين الشيتين تنمية بالمصدر وينتهي الشيء ومن كل شيء شبة وحذته . ومن الانسان باسة . ومن الدراب سوزنة وصلابته . قال الاعشي

وكاس كمين الديك باكرت حذها

بنين صدق والنوايس نُصْرِبُ

والْحَذُّ ايضاً ما يعتري الانسان من الغضب والثرق .
وداري حَذُّ دارو اي عاداتها . وما لي عن هذا الامر حَذُّ
اي بُذُّ . والْحَذُّ عند المهندسين نهاية المقدار وهو المخطئ
والسطح والجسم التعليمي ويُسمى طرّاً ايضاً . والْحَذُّ المشترك
عندهم ايضاً هو ذو وضع بين مقدارين يكون نهاية
لاحدها وبداية للآخر او نهاية لها او بداية لها . وحَذُّ
الكوكب هو جرم الكوكب ونوره في الفلك . والْحَذُّ عند
الفنهاء عقوبة مقدرة نجب حقاً تعالى . سُميت بولائها
تتبع من المعادة . وما يغير به عقاباً من غيره مما لا
يتغير كاللور والاراضي ج حُدود . ومنه قولم لا بُذُّ في
دعوى العفار من ذكر الحُدود الاربعة او الثلثة . وحُدود
الله طاعة واحكامه الفرعية لانها مائة عن التخطي الى
ما وراءها . ومنه تلك حُدود الله ومن يتعد حُدود
الله فاولئك هم الظالمون . وحَذُّ الشيء عند الاصوليين
هو الوصف المحيط بمعناه المميز له عن غيره ويرادفة
المعرف . وعند الادباء المعروف الجامع المانع اي الذي
يجمع الحُدود ويمنع غيره من الدخول فيه . وشرطه ان
يكون مطرداً ومتصفاً وعلامة استقامة دخول كل في
الطرفين جميعاً نحو كل نار فهي جوهراً محرق وكل جوهر
محرق فهو نار . وعند المنطقيين يُطلق في باب التعريف
على ما يقابل الرسمي واللغوي وهو ما يكون بالذاتيات
كقولم الانسان حيوانٌ ناطقٌ وفي باب القياس على ما
تخلل اليه مقدمة القياس كال موضوع والمحمول . وكل قياس
يشتمل على ثلثة حُدود وهي الاصغر والاكبر والوسط .
فاذا قلنا مثلاً كل انسان حيوانٌ وكل حيوان جسمٌ
فالمطلوب اي النتيجة المحاصلة منه في كل انسان جسمٌ .
فالانسان حَذُّ اصغر والحيوان حَذُّ اوسط والجسم حَذُّ
اكبر . والْحَذُّ النائم ما ترتب من الجنس والفصل الفرعيين
كتعريف الانسان بالحيوان والناطق . والْحَذُّ الناقص
ما يكون بالفصل القريب وحده كتعريف الانسان
بالناطق او بالفصل البعيد كتعريفه
بالجسم الناطق . وحَذُّ الاعجاز هو ان يرقى الكلام في بلاغته
الى ان يخرج عن طرق البشر ويعجز عن معارضته .
والثقة الساكنين على حَذِّ عند الصنفيين ان يكون
اولها حرف لين وثانيها مدغاً في كلمة واحدة نحو مادة
ودَوِيَّة . والْحَذُّ هو المنوع من التحير . والْحَذُّ مصدرٌ
والمنوع من الجذب وغيره . وهذا امرٌ حَذَّدَ اي منوعٌ
حرامٌ لا يجزئ كتابته . ودعوة حَذَّدَ اي باطلة . وخبرٌ
حَذَّدَ اي باطل كاذب . ودون هذا حَذَّدَ اي منع .

قال زيد بن عمرو بن نفيل العَدَوِي

لا تَعْبُدُنَّ الهَا دون خالقكم

فان دُعيتُم فقولوا دُونَهُ حَذَّدَ

وما لي عن هذا الامر حَذَّدَ اي بُذُّ * الحَذُّ الذي يقيم
الحَدَّ كالحِجَالِد من الحِجْل . ومعالج الحديد واثقة والبراب
والجبر والسجان وفي الصحاح الحَذُّ المنع ومنه قول البراب
حَذَّدَ لانه يمنع من الدخول . قال الاصمعي
فقلنا ولما يقيح ديكاً الى جونه عند حذادها
ويقال للسجان حَذَّدَ لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج

الحديد من القبود . قال الشاعر

يقول لي الحَذُّاد وهو يسوقني

الى السجن لا تجزع فإياك من ياس

والْحَذُّاد الحَذُّاد . يقال سيفٌ وسكينٌ حَذَّادٌ . وفي من
صنع المبالغة كما في نحو ومكروا مكراً كبيراً * الحَذَّة
مصدرٌ كما مر وما يعتري الانسان من الغضب والثرق .
والْحَذَّة الكثرة والصبة * الحديد من المنطرة يُضْرَبُ
به المثل في الصلابة . سمي بولائه منيع . فمن الحديد صنفٌ
شديدٌ صلبٌ ويُعرف بالذكرو بالاسلام ايضاً . ويقال
له بالفارسية سابورقان . ومنه صنفٌ لينٌ رخوٌ ويُعرف
بالاثنى . ويقال له بالفارسية برمان . ومنه صنفٌ مصنوعٌ
من البرمان بادوية تصبغ وتغيب ويسمى بالنولاذ . والقطعة
من الحديد حديد ج حذائد وحديدات وحذائذات .
وانشد خلف الاحمر في نعت الخيل فمن يعلكن حذائذاها
اي تجسها . وسورة الحديد من سور القرآن . ويقال رجلٌ
حديديٌّ اي حادٌ يكون في اللس والهم والغضب . وسكينٌ
حديدٌ ونائبٌ حديدٌ اي حادٌ ايضاً ج حذائد وحذاد .
وقلائ حديد فلان اي ارضه الى جنب ارضه . ومن
امثالهم هو يضرب في حديد بارد يُضْرَبُ لمن يطعم
في غير مطعم . ولن لا مطعم فيه ايضاً . واصلة من قول
الشاعر

ما خادع الجلاء عن اموالهم

هيهات تضرب في حديد بارد

وعلية قول الآخر

واذا تالفت القلوب مع الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

اي فلا أثر فيها لما نقول الناس * الحديدة القطعة من
الحديد ج حذائد وحديدات وحذائذات كما مر . ونائبٌ
وسكينٌ حديدة اي حادة . وداري حديدة دارو وعاداتها .
وناقة حديدة الحجرة توجد فيها راحة حادة اي ذكية .
وحديدة الحوت السكة اي حديدة الثدان * حذاو حديدة
ذُكِرَتْ في حذاد * الأَحْدُ اسم تفضيل والْحَذُّ غير
منظور فيه الى صيغة التفضيل كما في نحو ريك هو اعلم
من ضل عن سبيله وهو اعلم من اهتدى اي هو عالمٌ
من ضل وعالمٌ من اهتدى . والْحَذُّ بالمخالفة ومنع ما يجب
عليك . وداري حذاد دارو اي ملاصقتها . وما لي عنه حَذُّ
ويُحَذُّ اي بُذُّ ويُحَذُّ . والْحَذُّ المرأة التاركة الزينة للعدو .
والْحُدود ما له حدودٌ معينة والجور والمنوع من التحير
والشر . ويُطلق عند النحاة على قسم من الظرف المكاني
كالدار والبيت والزمان كاليوم والشهر ويُسمى بالوقت .
وبقابلة الميم كالناحية والحين . ويُطلق ايضاً على قسم
من الفعل المطلق كضربة ضربة او ضربتين ويُسمى
بالوقت ايضاً . وبقابلة الميم ايضاً كضربة ضربة . واصل
المعنى في هذه المادة المنع

حدر الرجل يحدر حذراً تيم في غلظ واجتماع
ظفر . وحدر جلده يحدر ويحدر حذراً وحذوراً ورم
وغلظ من الضرب . وضربه حتى حذر جلده اي وزنه
لانتم متعدي . وحدر الرجل يحدر ويحدر حذراً وحذوراً ايضاً
هبط . والشيء حطة من علو الى سفل . قال في الصحاح
وحذرت السفينة احذرهما حذراً ارسلتها الى اسفل

ويقال احذرهما وحذرهم السنة اي حطهم وجاءت
بهم حذوراً . وحذرت العين الدمع سالت به . وحذر
الشيء احاط به . واللوب قتل هذبة . والقرأة والاذان
وفيهما اسرع . والدواة بطنة امشاء . وحذر الرجل يحذر
حذارة تيم في غلظ واجتماع ظفر * حذر القرأة والمشي
اسرع فيها . وجلده بمعنى حذر . واحذر اللوب كنه وفل
اطراف هذبو . وجلد فلان بمعنى حذر . ونحذر من الجبل
تنزل . وانحذر الرجل انهبط . وجلده تورر وغلظ *
الحادر الاسد والفلان السمين او المحسن الجبل . وفي سورة
الشعراة وانا لجمع حادرون قبل اي مؤدون بالكرع
والسلاح حذائق في القتال اقوياء نشيطون له او ساعرون
خارجون طالين موسى . وهذه قرأة ابن مسعود .

وقال الاصمعي وهو شاذ . قال الشاعر

احب الصبي السوء من اجل امو

وايفضة من بغضها وهو حادر

اي قوي . وقرأ عاصم وغيره حادرون وحذرون بالثال
المجبة . والحادر من الرجال المجتمعات الخلق عن الاصمعي *
الحادرة مؤنث الحادر . ويقال ناقة حادرة العينين اذا
امتلأت * الحادور القرط والملكة ومكان * يحذر منه
والسبل يقال شرب حادوراً اي سهلاً * الحادورة
سبلان العين بالدمع * الحذر مصدر حذر . وعند القرأة
من مراتب التجويد . وذكر في ج ود . والْحَذُّ الصبب
وهو ما انحدر من الارض كالما يهبط من حذر ومكان
يُحَذَّر منه . والحول في العين * الحذرة مكان يُحَذَّر منه
ومؤنث الاحدر ونعت حسن للخيول . وامرأة شبيب بها
الفرزدق بقوله

عُرِفَتْ باعشاش وما كدت تُعْرِفُ

وانكرت من حذرآ ما كت تعرف

الحذرة فرحة تخرج في بياض الجفن او الصواب في باطن
الجفن . وعينٌ حذرة عظيمة او غليظة صلبة او حادة
النظر . قال الشاعر

وعين لها حذرة بدرة وثقت ما بها من آخر

والْحَذَرَةُ الكثرة والاجتماع والقطع من الابل * الحَذَرُ
الغلظ . يقال شيءٌ حَذَرٌ اي غليظ * الحَذَرِي من
الاعين الحَذَرَةُ * الحَذَرُ مكانٌ يُحَذَّر منه . وجاءت بهم
السنة حذراً اي حذرهم اي حطهم . والْحَذُّ الهبوط .
وفي اصطلاح العامة مادةٌ خافية تحذر من الراس على
الاستان وما يليها * الحَذُورَة والحذُورَة سبلان العين
بالدمع . وحيث ذو حذورة اي ذو اجتماع وكثرة *
الحَذَار والحَذَار البصر * الحَذَارَة الحَذَرَة * الحَذَر الحَذَارَة .
وهو على حذرة عيني اي يستغفله فلا يقدر على النظر اليه
نقضا * الحَذَر والحَذُور والحَذُور الحَذَرَة * الحَذُورَة
والْحَذُورَة والحَذُورَة الحَذُور . يقال هو على حذورة عيني
كما يقال على حذرهما . وجلسته على حذورة عيني اي
نصب عيني * الحَذِير والحَذِيرَة الحَذَرَة . يقال جعلته
على حذيرة عيني . والنون زائدة في الجمع * الحَذَار
ما صلب من الحمى * الحَذَر الاسد . ورجلٌ حَذَرٌ
اي قصور * الحَذَرَة الاسد والمملكة . يقال رماه الله
بالْحَذَرَة اي بالمملكة . ويحذرة لقب الامام علي بن
ابي طالب . ومنه الحديث انا مدينة العلم وحيدة بابها .

ج محادل

حدائق الرجل حذقة حذق وإدار حذقة في النظر.
واللام زائدة * الحذقة الحذقة الكبيرة أو شيء من الجسد
لا يدرى ما هو أو العين. ومن كلامهم أكل الذئب من
الشاة الحذقة * الحذوق التصير المجتمع
حدم - أحدثت النار والحرق أقداد أو الصواب
أحدثت وهو المشهور. وتحذم عليه غيظاً تحرق. قال
الأقرع بن معاذ

ولا أنسفة عند المحوس عطشها

أحلاسنا وشرب السوء بمحذم
وأحدم عليه غيظاً يحذم. وأحدثت النار التهمت.
ومنة أحدم الشراب إذا غلا. قال الحريري
فغسى الله أن ينيك السعير الذي أحدم
أي التهب واضطرم. وأحدم الدم اشتدت حرته حتى
يسود * الحدام الغيظ * الحدم والحدم شدة اضطرام
النار واحتاؤها * الحمنة النار وصوتها وصوت جوف
الحمة أو صوت في الجوف كأنه تغيظ. والحمنة السريعة
الغلبان من القدور. وفي الصحاح عن الفراء قدر حذمة
سريعة الغلي وفي ضد الصلود * الحديم الشديد الحرة
إلى السواد. ويوم يحدم شديد الحر

الحذبي في ح د ب د

الحذول والحذولة والحذيل في ح د ل
حذاحذو حذو وحذاة وحذاة (واو) رفع صوته
بالحذاة والأبل وبها زجرها (أو الصواب زجرها) وسافها.
وحذا لأبل غنى لها. والبل النهار تبعه. وحذت الريح
الصحاب سافته * تحادى الأبل تحادياً ساق بعضها
بعضاً وأحندى الليل النهار أحنداً تبعه * الحادي الذي
يسوق الأبل بالفتاة (أطلب دي دي). وفي المغرب
الحادي مثل السائق ج حذاة. والحادي أيضاً وحادي
البحر كوكبان. وسالم الحادي يضرب بالمثل في طيب
الحذاة حتى قبل انهم أظا والأبل ظناً شديداً ثم أوردوها
على الماء ووقف سالم من ورائها يحدوها فانصرفت عن
الله اليو. والحادي في الأعداد المركبة والمعطوفة
كالحادى عشر والحادي والعشرين مقلوب عن واحد *
الحادية مؤنث الحادي. وحادية عشرة وحادية وعشرون
مقلوبة عن واحدة ج حاديات وحواد. والحوادي أيضاً
الأرجل. قبل لأنها تحذو الأيدي أي تليوها * الحذاة
مسهل الحذاة * الحذاة الحادي فعال للمبالغة * الحذن
مصدر حذا. وفي الصحاح الحذو حوق الأبل والفتاة
لها. قال عارق الطائي

غدرت بأمر كنت أنت أحتدبنا

اليو ونس الشيمة القدر بالهد

أي سقنا وبروى دعوتنا * الحذوا ربح الثمال. قبل
لأنها تحذو الحجاب أي تسوقه. قال النجاشي حذوا
جاءت من بلاد الطور. ولا يقال للذكر أحذى *
الأحذو والأحذية نوع من الحذاة. يقال بينهم أحذو
وأحذية أي نوع مخصوص من الفتاة يسوقون إبلهم به
حذية بالمكان يحذى حذى (يأخي) لزمة فلم يبرح *
وحذى الفارئ تردد إلى قدام وخلف وهو يقرأ جالساً
(مولدة) * أحذى النسي إحذاه تعذته وقيل الصواب

النظر إليه وإدار الحذقة. والدار بالبستان أحاطت به
من كل جهة. وأحذ القوم بالنسي أحاطوا به واحتفوا
حولة. وقول الحريري وأحذقوا به الأحادق متعدياً فعل
التضمين كأنه قال أداروا به الأحادق ونحو ذلك.
ويجوز أن يكون منقولاً إلى التعدية بالهزة من حذقوا به
بمعنى أحاطوا به. وعلى هذا يكون معناه جعلوا أحادقهم
حادقة به أي محيطة. وأحذت الدار بالبستان أحاطت
به. والروضة صارت حديقة. وتحاذقوا أحذق بعضهم
ببعض. وأحذقوا به أحذيقاً أضافوا به * الحاذق
اسم فاعل والحاذق بابنال النال ذالاً وهو من كلام
العامة * أحذق الباذنجان وجمع حذقة * الحذقة سواد
العين الأعظم ج حذق وأحاذق وحاذق أيضاً وعليه
قول أبي ذؤيب الهذلي في رثاء بنيو
فالعين بعد ثم كأن حذائها

سملت بشوك فهي عور تدع

الحديقة الروضة ذات النخرج حذائق. أو البستان من
الخلل والشجر أو كل بستان عليه حائط أو كل ما أحاط
به البنية أو القطعة من الفخل. وفي سورة الفل وانزل
لكم من السماء ماء فأنهنا به حذائق ذات بهجة. وفي سورة
التكوير وينبؤنا ونخلأ وحذاق غلباً. قال البيضاوي أي
عظاماً وصف به الحذاق لتكافئها وكثرة أشجارها أو لأنها
ذات أشجار غلاظ. وحديقة الرحمن بستان كان لمسلمة
الكتاب الذي أدعى النبوة فلما قيل عندها سميت حديقة
الموت. وحديقة الأخبار جريدة أخبار عربية أسبوعية
نُطِع في بيروت كان أنشأها ١٨٥٧ للمسيح * الحذوفة
والحذيفة الحذقة والنون زائدة

حذقل الرجل حذقلة إدار العين في النظر

حذقل عليه مجدل حذلاً وحذولاً مال عليه بالظلم.
وحذل السطح ذلكم بمرور الحذلة عليه وفي حجر كمنطمة
عمود صغير. وكلامها من كلام العامة. وحذل الرجل
مجدل حذلاً أشرف أحد عاتقوه على الآخر. ونظر في شق
عينه. وفلان علي ظلمي * حذلة تحذلة راوغة. وتحادل
أتحى على التوس * الحذال نوع من الشجر أو الصواب
الحذال بالحاء. والحذال الأملس. وقوس حذال تطأنت
أحدى سيقها * الحذل مصدر. وإنه لحذل أبي غير
عذر وهو وصف بالصدر. والحذل جمع العنق والحجرة
ومعقد الأزار. والحذل أشرف أحد العاتقين على الآخر
والنظر في شق العين. والحذل الذي أشرف أحد عاتقوه
على الآخر حذالاً. والحذل المحضض * الحذلة مؤنث
الأحد وستذكر * الحذولة الحذل * الحذيل التصير *
الحوذل الذكر من القروء * الحوذلة الآكة * الحذلان
الحذيل * الأحذل الذي أشرف أحد عاتقوه على الآخر
أو هو المائل العنق. قال الشيباني الأحذل الذي في
منكبويه ورفيقه أقبال على صدره والاشي حذلة ج حذل
شاذ لأن أفضل وفعلة من الألوان والعيوب والشيآت
يجمعان على فعل يضم فسكون. أو الأحذل هو المائى في
شق وذو خصية واحدة من كل الجوان والأعسر. وقوس
حذلة ينة الحذل والحذول أي تطأنت إحدى سيقها.
وركة حذلة مخالفة عن قصدها. وقوس حذلة قوس
حذلة. والحذلة النجرج تلكم به السطوح وقد ذكر

وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث. ويقال فيه حذر
فينصرف لأن وزن الفعل فيه غير مختص بالانفعال
وليس في أوله إحدى زوائد الفعل * الحيدري القصير *
الأحذر المنيخ الغنذين الدقيق الأعلى والأحول والأشقى
حذرة. والأحذر مكان يحذر منه. والحذر والحذر
بضم الحاء اتباعاً للهم والحذر بفتح الهم اتباعاً للحاء موضع
الانحدار وهما من التوارد

حذرج الحبل فتلة وأحكمة ما في النار من حذرج
أي من أحية * الحذرجات القصير القائمة * الحذرج
الأمس والسوط. قال الفرزدق
أخاف زياداً أن يكون عطاؤه
أدام سوداً أو محذرجة سمر
يعني بالادام التودد وبالحدرة السباط
الحذرد القصير

حذس فيه يحدس ويحدس حدساً ظن وخمن. وفي
معاني الكلام والامور نوم. نقول بلغني عن فلان
امرأ وأنا أحس فيه أي أقوله بالظن والنوم. وحدساً
قصده ووطئه وغلبه في الصراع. وحذس في السير
أسرع. وحذس فلان مضى على طريقه مستمراً. والشاة
أضجها ليذبحها. ومنه يقولون حدس لم يهتد الرضف
أي ذبح لم شاة مهزولة تطلى النار ولا تنفع. وحذس
الناقة أناخها * حدس الأخبار وعن الأخبار تخبرها
وأراد أن يعلمها من حيث لا يعلم به * الحدس الغالب
التي يجزى إليها. نقول بلغت به الحدس أسبه الغاية *
الحدس مصدر. وفي عرف العلماء هو تمثل المبادئ المرتبة
في النفس دفعة من غير قصد واختيار سواء كان ذلك
بعد الطلب أم لا فيحصل المطلوب. وهو مأخوذ من
الحدس بمعنى السرعة في السير. ولهذا عُرِف في المشهور
بسرعة الانتقال من المادي إلى المطلوب بحيث يكون
حصولها معاً. وحدس مبنياً على السكون اسم صوت تخرج
به البغال. قبل هو في الأصل اسم قوم على عهد سليمان
كانوا يعتنون على البغال فإذا ذكروا نفرت البغال
فصار زجرها لها. وبعضهم يقول حدس بالعين مكاف
الحاء. ومنه قول الشاعر يخاطب بقلته
حدس ما لعباد عليك إمارة

نجوت وهذا تخمين طلق

الحدسيات في عرف الحكماء والمفكرين هي القضايا التي
يحكم بها العقل بواسطة الحدس. فإن كان الحكم بواسطة
حدس قوي مزيل للثبات فليس فيه ثبات. ولذلك لما شاهدنا حال
كلم الصانع لا تناف فعله ولذلك لما شاهدنا حال
اختلاف القمر في تشكيلاته النورية بحسب اختلاف أوضاعه
من الشمس حدسنا من ذلك أن نوره مستفاد من نور
الشمس. وإن لم يكن الحكم بواسطة حدس قوي نُعَد من
الظنانيات. قبل ولا بُد في الحدسيات من تكرار المشاهدة
ومقارنة الفياس الخفي * الحدس المطلب. يقال فلان
بعيد الحدس أي بعيد المطلب

حدق القوم به يحذقون حذقاً أضافوا به. وفلان
النسي نظر اليو. وفلاناً أصاب حدقته. وحذق المريض
(وفي القاموس الميت بالشد بد وهو المشرف على الموت ولم
يُت بعد) حذوقاً فغيبه وطرف بهما * حدق إلى شد

حَذَمَهُ بِجَلْدِهِ حَذَمًا قَطْعَةً مَطْلُوقًا أَوْ قَطْعًا وَحِجًا.
وَفِي قِرَآئَتِهِ وَشَبِيهِهِ وَغَيْرِهِا السَّرْعُ. قَالَ عُمَرُ إِذَا أَذْنَتْ
فَتَرْتَلْ وَإِذَا أَقَمْتَ فَاحْذِمِي. وَحَذَمَ الرَّجُلُ يَحْذِمُ حَذْمًا
مَشَى سَرْعًا وَمِطْلَقًا * الْحَذَامُ الْبَطِيءُ الْكَسَلَانُ.
يُقَالُ اشْتَرَى عَبْدًا حَذَامٌ أَيْ بَطِيئًا كَسَلَانًا وَهُوَ
مَأْخُذٌ مِنْ مَعْنَى الْقَطْعِ. وَحَذَامٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ كَقَطَامٍ
عَلِمًا لِأَمْرَةٍ أَوْ مَعْرَبَةٍ غَيْرِ مُنْصَرَفَةٍ كَسَكَابٍ عَلِمًا لِمَرْأَةٍ
فِي الْمَرْأَةِ الْمَفْتِيَّةِ بِزِقَاءِ الْيَامَةِ يُضْرَبُ بِهَا اللَّيْلُ فِي حَذَّةٍ

القتال واختلاف بين قومين يُصل بقوة السلاح مؤت. يقال وقعت بينهم حرب ج حروب. قال الخليل نصغيرها حَرْبٌ بلاهة رواية عن العرب. قال المازني لانها في الاصل مصدر. وقال المبرد الحرب قد تذكر. وانشد

وهو اذا الحرب فناعقابه مبرج حرب تلقي حراية
وقيل الحرب نؤتت باعتبار الفائلة وتذكر باعتبار القتال. وانا حرب لمن حاربي اي عدو. وفي الكليات كل من عسك فهو حرب لك. ورجل حرب شديد الحرب شجاع كما يقال رجل عدل. ورجل حرب ايضا اي عدو محارب وان لم يكن محاربا في الواقع للذكر والائني والجمع والواحد لانه في الاصل مصدر كما في العدل. ودار الحرب بلاد الاعداء وم حريون. ويقالها دار السلام. والحرب مصدر حرب والطلع الواحدة حربة. وقول المبري

وجارك في حرم ووفر في حرب
اي وما لكم في ملاءك من حرب مال الرجل اذا صادرة. وراحته كلة تدب بها الميت. قيل اصلها انه لما توفي حرب بن امية تدب اهل مكة فقاتلوا واحربا بسكون الراء ثم استكروا السكون لانه لا يناسب مد الصوت بالندبة فتحذف الراء وقالوا واحربا. او اصلها من حربة بمعنى سلبه ملحوظا فيه الحرب ثم استعملت بين العرب لشدب الميت والاشعار بالناشأ والحزن عليه كأن الموت قد سلمهم اياه. وقال في المغرب واحربا تأسف كقولهم وأسفا. والحرب الشديد الغضب. يقال رجل حرب واسد حرب ج حربي * الحربة سمار الدرع او راسه في حلفه الدرع. والبطر والحمة او سينته والارض الغليظة وذكر ام حيين او دوية نحو العظاية يتلون الوانا بحر الشمس فيكون تارة اصفر وتارة اخضر وتارة اسود. واكثر اسوداده اذا خاف. يضرب به المثل في الغلب. وهو معرب حربا بالفارسية ومعناه حافظ الشمس. ومن امثاله هو احزم من الحرباء وذلك لانه اذا صعد الى شجرة لا يجلي غصنا من اغصانها حتى يسلك الآخر. قال ابوداود

أتى أئج لم حرباء تنصب
لا يرسل الساق الا مسكا سافا
والنصبية واحدة التنصب اسم شجر. ومن امثاله ايضا اصرد من عين الحرباء اي ابرد. يضرب لمن اصابه برد شديد لان الحرباء بدور مع الشمس ويستقبلها بيمينه ليستدفق بها. ولذلك شبه ابن الرومي الرقيب بالحرباء في قوله

ما بالها قد حُشِنَتْ ورقيها
ابنا قبيح فُجِحَ الرُقياء
ما ذاك الا انها شمس الضحى
ابنا يكون رقيها الحرباء
الحرباء انى الحرباء. لحقتها الفاء لان الالف للاحقا كليلية للالتاني. والعامة تقول حرباء بالياء * الحربة آلة للحرب من الحديد قصيرة عمدة الراس ج حرايا. والحربة ايضا فساد الدين والطمعة والسلب ويوم الجمعة ج حريات وحريات شاذ لسكون الراء. والحربة هيئة

الحرب. يقال وقعت بينهم حربة شديدة. والحربة وعاء كالجوالق والفرارة او وعاء زاد الراعي. والحربة واحدة الحرب للطلع * الحرايا حامل الحربة وبائع الحرايا وصانها * الحريب السلب اي المسلوب المال. قال الشاعر

ذكرت هم عظام من لوانية
حربا لآساني لدى كل مركب
ج حربي كبح وجرحي. وحربة ككرم وكريمة * الحربة المال الذي يسلب او الذي يعاش به. يقال اخذت حربيته اي ماله الذي سلبه او ماله الذي يعيش به ج حرايا * الحريب الاسد. والحرايا الشديد الحرب الشجاع والفرقة. قال وضاح اليمن

رنة محراب اذا جنها لم ألها اوانني سلما
اسه صاحبة غرة عالية. والحرايا ايضا صدر البيت واكرم مواضع. ومنه سمي محراب المسجد وهو مقام الامام منه والمصل. والحرايا ايضا الموضع ينفر به الملك فينباعد عن الناس والامعة وعنى الدابة ج محارب. قال الفرزدق
الحرايا صدور الجالس. ومحارب بني اسرائيل مساجدم التي كانوا يجلسون فيها. ومحارب غدان وهو قصر الملك غرة. وفي سورة سبأ يعلمون له ما يشاء من محارب قبل اي من قصور حصينة ومساكن شرفة تبيت بذلك لانه يثبت عنها ومحارب عليها. والحرب الشديد الحرب الشجاع. يقال رجل محرب وقوم محربة. ومنه قول ابي الطيب المتنبى

نيطحت حائلة بعاني محرب
ما كز قط وهل بكز وما انقي
وارض محربة ومحربة ذات حربة او كنية الحرباء. وفسرها عاصم افندي وغيره بالارض الغليظة ايضا ومنهم * والحرب الاسد. والحروب العرب. واصل المعنى في هذه المادة الحرايا والملاك والتلف والسلب الحربي تبيت بسوط له ورق طوال رفاق طيب الرائحة. يزيل بخارهم لطيف رائحته. وهو مفتوح يزيل سد الفرج ويقوي القوة الماضية

الحرج والحراج الضخم
الحريش الانفي والكبيرة من الافاعي او الحشنة في صوت سعيها. وعجوز حريش حشنة * الحريشة الحريش * الحريش لغة في الحريش * الحريشة لغة في الحريشة * الحريش الحشن

حريص الارض بريصها * الحريصة القطعة من الحلي. يقال ما عليها حريصة اي شيء من الحلي حريظ القوس حريظا شد تزيدها
حرت الشيء بحربة حرتا دلالة وقطعة مستديرة. وحرت الرجل بحرت حرتا سامة خلفه * الحرات صوت الهاب النامر * الحرت مصدر حرت وصوت قضم الدابة * الحرة لدغة الخردل اذا اخذ بالانف. والحرة الاكل * الحريت ضرب من السمك * الحروت اصل الحجلان

الحرتك الصغير الحجم
حرت الرجل بحرت وبحرت حرتا زرع وهيا
الحرات وكسب المال وجمعة. وفي الحديث احرث المال

كانك تعيش ابدا. وحرت الرجل جمع بيت اربع زوجات. وحرت زوجته بالغ في جماعها. والذابة سار على ظهرها حتى اهزلها. والذار حركها. والبحر فنته. والارض شقها بالسكة واثارها للزراعة. والشي تنقه فيه. ويقال احرث القرآن اسبه ادرسه * حرت الارض واحترها حرتها. واحتر المال والذابة بمعنى حرتها * الحارث اسم فاعل ج حراث. والحارث وابو الحارث كنية الاسد. قيل هو من حرت بمعنى كسب لانه امير السباع واثارها على الاحترات واسكنها منه. والحارث قلة من قلة الجولان وهو جبل في الشام. قال الشاعر
بكي حارث الجولان من فقد ربو

وحوران منه خائف متضائل
وقد اصطلمت الكتاب على اسقاط الالف منه في الخط اذا كان مقرونا بال وتكتب بدونها كما في قول الحريري انا الذي تعرفه يا حارث. وهو الغالب ما لم يكن مرثما كقول الآخر
يا حار لا اربين منكم بذهبي

لم يلقها سورة نبي ولا ملك
فيحب اثابها دفعا للالباس وكرامة لكثرة الحذف * الحارثية فرقة من الاباضية اصحاب ابي الحرث الاباضي * الحراثت المكسب الواحدة حريته. والابل المنضاة * الحرات فرقة في طرف القوس يقع فيها الوزر. والحراثت هم لم يتم برية وسخ النصل ج احرته * الحراية الحرث وحرة الحراثت * الحرت مصدر حرت والحجة المكشودة بالحوافر واصل جردات الحمار وما يستنبت باليد والنوى والفرس تسمية بالمصدر على الجاز. وفي سورة البقرة نسألكم حرت لكم قيل اي مواضع حرت لكم شبيه بها تشبيها لما يلقى في بطونهم من الطنف باليدور. وحرت الآخرة ثوابها. والحرت الاسد * الحرات الزراع * الحرات الحرات وما بين منتهى الكرة ومجرى الختان * الحرات واحدة الحراثت وقد ذكر كسر * الحرت والحراثت آلة الحوت وما تحرك به نار النور. وقولهم تحرت لبي الحوت ذكر في باب الباء

حرم - الحرايم كالحرايم زنة ومعنى او هو نصيحة حرج الرجل بحرج حرجا اثم. وصدره ضاق. والعين حارت ولم يهند نظرها. قال ذو الرمة
تزداد للعين اهباجا اذا سرفت.

وحرج العين فيها حين تنقب
وحرج الغبار انضم. والصلوة على فلان حرمته * حرج ضيقة. وحرج في الامر بالغ في الاصرار عليه. وعلى الرجل شد. والبضاعة في يد الدلال بلغت منتهى الزيادة في ثمنها. وهناك من كلام المولدين. وحرج الكلب قلده بالحرج اسبه الزدعة. واحرج فلانا اثم. والصلوة على فلان حرمها عليه. وفلانا اليه الجأ. ونخرج من الامر نأثم. وحقيقته جانب الحرج اي اثم * الحراج وقوف البضاعة مع الدلال عند ثمن لا مزيد عليه. وسوق الحراج سوق الدلالة. وهما من كلام المولدين. والحراج جمع حرج. وحراج الظلمة ما كُتِف منها * الحرج اثم والحمايل تنصب للسبع. والنياب تنبسط على جبل لتجف ج حراج. والودعة ونصيب الكلب من الصيد وتحريف

المخرج في كلام العامة ج اخرج . والمخرج المخرج .
والمخرج المكان الضيق الكثير المخرج والام والناقة الضامرة
والطويلة على وجه الارض . وخشب ينبت بضعة الى
بعض تحمل فيه الموتى . وربما وضع فوق نعش النساء .
قال عنده

بينهم قلة رأسه وكأنه خرج على نعش عليه عظيم
والمخرج ايضا جمع المخرجة لجمع الشجر والجماعة من الابل
والمخرمة . والمخرج من الابل التي لا تركب ولا يضرها
الغل ليكون امين لها . ولا خرج عليك لاجناب . ومنه
في سورة الفتح ليس على المريض مخرجه . وقولم في المل
حدث عن البحر ولا خرج اي لا اعتراض عليك في
المبالغة . والمخرج الذي لا يكاد يبرح من القنال والمكان
الضيق الكثير المخرج الذي لا تصل اليه الراعية * المخرجة
الدلو الصغيرة . والمخرجة مخرج البحر او من الطلح
والتمر والجماعة من الابل ج خرج وخرجات . قال
الشاعر

اما خرجات الحبي حين تحملوا
بذي سلم لا جاد كن ربيع
المخرج من اللهايا الشديدة البرد . والمخرج من الكلاب
المقلد بالمخرج . وحلف بالمخرجات اي بالامان التي
تضيق مجال الحلف

خرج - المخرج الناقة السمين الطويلة على وجه
الارض او الشديدة او الضامرة الوقادة القلب والرج
الباردة الشديدة او النائمة الهبوب ج حراج . وفي الصحاح
المخرج والمخرج والمخرج الناقة الطويلة على وجه
الارض . واصل المخرج خرج واصل المخرج خرج
فزيدت الواو في الاول والجمع في الثاني والجمع حراج
المخرج الرج الباردة الشديدة الهبوب كالمخرج
خرج الرجل حرجة طال وقمر صفا في صلبه
او غيرها وعدا منه او يسره او في عدو قويه يعني ونفاط *
المخرج الطويل * المخرجة جمع حرجة للجماعة من
الحمل . يقال جاءوا حرجة اسبه على خيلهم كما يقال
جاءوا عرجة اي مشاة * المخرج الجماعة من الحمل .
والمخرج الطويل والسرير * المخرجة مصدر الجماعة
من الحمل والقطعة من الجراد والارض الحرة والعرج
خرج الابل حرجة رد بعضها على بعض * اخرج
الرجل اخرجها اراد الامر ثم رجع عنه . والقوم او الابل
اجتمع بعضهم على بعض وازدحموا * المخرج العدد
الكثير . قاله الفرقة وانشد
الدار اقول بعد مخرج

من عرب فيها ومن مخرج
المخرجان ضرب من الجراد
خرج المجارة يجرها حرجا اصاب حرجها * المخرج
فرج المرأة ويختلف بحذف اخره فغير معوض عنه يقال
حرج . وعليه قول الشاعر
لولا ابنة النخج ما استوزرت ثانية
فانشكر حرجا صرت مولانا الوزير به
وقد يموض عن الحذوف بناءه يقال حرجة ج اخرج
وحرون . والنسبة اليه حرجي وحرجي وحرج كما مر
في ج رح . والمخرج ايضا الموضع بالمخرج والمخرج عليه *

المخرجة التي اصاب حرجها
خرده يخرده خرذا قصده . يقال حردت حردك
اي قصدت قصدك . وخرذ فلانا منعة . والمخشب ثقبه .
وعليه غضب . والرجل والمخي خرودا اعتزل عن قوم
وانفرد اي نزل منفردا ومتخيا ولم يجالطهم اما لعزوا او
لقلوا . وخرذ الرجل يخرذ خرذا نزل الدرع عليه فلم
يقدر على الانسلاط او الانتشاط في المشي . والوتر كان
بعض قواه اطول من بعض . وخرذ عليه غضب فهو
حارذ وخرذ وخردان * حرد زيدا الى كوخ مسم .
وفلانا منعة . والمخيل ادراج فله نخبة مستديرا . والتي
عوجه . وحارذت الابل عماردة وحرادا انقطعت البانها
او قلت . ومنه قول الشاعر

فحارب فان مولاك حارذ نصره
ففي السيف مولى نصره لا يجارذ
وحارذت السنة قل مطرها ومنعت درهما . واحردة
انفرد . واحرد في السراغذ . ونحرد الادم اتي ما عليه
من الشعر . واحرد انفرد . والجمع انقض * الحارذ اسم فاعل
والجمع المخلق الشديد الهيب الذي تحسه من عزة نفسه
غضبان ج حوارد * الحوارد حروف الحمل منفردة
خرذود * الحرد مصدر حرد . قيل الحرد اصله القصد واذا
استعمل بمعنى الغضب فهو راجع اليه . ورجل حرد منفرد
عن الناس متخ . ووتر حرد بعض قواه اطول من
بعض . وفي سورة ن وغدا على حرد قادرين اي على
تكبير من حارذت الابل اذا منعت درهما . والحرد قطعة
من السنام ومبرع البعير والناقة ج خرود . وقطا حرد
بالضم اي سراع . فكنا في القاموس . وعن الازهر في القفا
الحرد القصار الارجل وهي موصوفة بذلك . والحرد
الغضب وداء في قوائم الابل او في الديدن او يس
عصب احناها من الغفال فيخط يديه اذا مشى . والحرد
الغضبان والمنفرد المتخني وما به داء الحرد * الحردان
كالغضبان زنة ومعنى * الحردة مبرع البعير والناقة *
الحرد في حاسة الحظيرة التي تفتد على حاطرين قصير
عرضا ج حراديه . وفي المغرب الحرد في ما يلقى على
خشب السقف من اطباب القصب الواحد حرد في *
الحردة الحرد في . قال في المصباح وعن الليث انه يقال
هردة . قال وفي قصبات نغم ملوكة بطافات من الكرم
يرسل عليها قضبان الكرم * الحرد من النوق المنقطعة
الدر او القليلة . والحرد حروف الحمل وجمع حرد كا
مر * الحرد المعتدل المتخني والبعيد ج حردا وحردة .
وحري حرد اي منفرد اما لعزوا ولقلوا . قال ابو زيد
وقالوا لكل قليل في كثير حرد . وانشد لجرير

نبي على سنن المدو بيوتا
لا لتخبر ولا تملح حريدا
قال الاصمعي رجل حرد اسبه فريد . والحرد
ايضا الملك المقتد * الحردة عصبة تكون في موضع
الغفال تجعل الدابة حردا * الاحرد البعير الذي به
داء الحمرد والمخيل التيم ج حرد . والمخرد المعتدل
المتخني . والمخارد والمخاردة من النوق المخرد . والمخارد
المخافر منفردة يخرذ . والمخرد مفصل العنق او موضع
الرجل . والمخرد الكوخ المسم . والبيت فيه حردا في

القصب . والمعوج من كل شيء . والمخرد المنفرد في لغة
مذبل . قاله الاصمعي وانشد كوكب في البحر مخرد .
ورواه ابو عمرو بالجمع . ومنه التخريد في العروض وهو
اختلاف الضروب في القصيدة الواحدة كما في قول الشاعر
اذا انت فضلت امرا ذا ناهة

على جاهل كان المدح له نصا
لم تدري ان السيف ينقص قدره
اذا قيل ان السيف امضى من المعصا
فان الضرب من البيت الاول وهو الجزء الاخير منه
على وزن مقارعين وهو قوله له نصا . ومن البيت الثاني
وزن مقارعين وهو قوله من اعصا . وهو عيب في الشعر
قوله لا تخريد نسبها له بالمخي المخريد اي المنفرد المعتدل .
وذلك لانه انفرد عن الظير وتخي عنه
الحرد حب المشرق * الحردة الخنة والفرق
يقال به حردة اي خنة وترق . والحردة عند العامة
تخريف الحدة او اشد منها . والحردة عندهم سنام الحمل
ومنهم من يقول حردة . وابو حردة من اصوص العرب
حردم في الامر حردمة الخ

حردن - الحردون باللام المهملة لغة في الحردون
بالهمزة

حردم حرزم او نصيحة
حردن - الحردون دوية ويقال هو ذكر القصب
ج حراذين
حرد يخر حردا حردا برد . وحرد القتل اشتد .
ومنه قول ابي الطيب
باجسام يجر القتل فيها

وما افراها الا الطعام
وحرد الملة اخنة . وحرد الرجل يجر حردا طبع الحمرة . وحرد
اليوم يجر ويجر ويخر حردا وحردا وحرارة ضد برد . والعبد
يجر حرارا عتي . والرجل حرد عتي . وفلان حردية كان
حر الاصل * حرد الرقة تحريرا اعفها . وعليه في سورة
النساء ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبته . اي فعلوا او
فواجبة تحرير رقبته اي اعفائها . وحرد الولد افزعه لطاعة
الله وخدمة المجد . وفي سورة آل عمران ومما انذرت
لك ما في بطني محررا . قيل معناه لخدمته لا اشتغله بشيء
او مخلصا للعبادة . ونصبه على الحال . وحرد الكتاب
وغیره قوته وحسنه وخلصه باثامه حروفه واصلاح
سقطه . وحرد الوزن ضبطه بالندقيق . ومنه قول الشاعر
كان خديو دينار قد قسا

حردا صبر في الحسن واحاطا
وحرد المعنى استخلصه بجرذا . والعامة تستعمل التحرير
بمعنى الكتابة . واحرد النهار احرازا صار حارزا . قيل هو
لغة في حر سمعها الكسائي . واحرد الرجل صارت ابلة
حرارا اي عطاشا . ونحرد العبد تحردا بمعنى حر . وانشد
القتل اخرازا اشتد * الحارذ ضد البارد وشعر المخفرين
ومن الغل شاة او شديدة . وقولم وكل حارها من نوى
فأراها اي اعطى شرها من اخذ خيرها * الحارة مؤنث
الحار ج حارات * الحارز العتي والحردة . قال الشاعر
وما ردت بعد الحارز عتي * الحارة ضد البرودة .
وعند العامة كيفية من شأنها تفرق الخلافات وجمع

المنشاكلات هكذا عرفها صاحب التعريفات * الحرز
ضد البرد ج حرور وأجاري على غير القياس. وزجر
للبعير يقال له الحرز كما يقال للسان الحية. وفي جامع
الرموز الحرز بالنفع لغة المخلوص وشراً خلوص حكمي
يظهر في الآدمي لانقطاع حتى البعير عنه. والحرز فرج المرأة
لغة في الحر عتقت المحرم (راجع ح رح) والحرز خلاف
العبد. وفي سورة البقرة يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم
القفص في القتلى الحرز بالحرز والعبد بالعبد. ويستعار
الحرز للكرم كما يستعار العبد للعلم. قال الشاعر
تمسك ان ظفرت بود حرز

فان الحرز في الدنيا قليل

والحرز أيضاً خيار كل شيء والفرس العتيق. ومن الطين
والرمل الطيب. ورجل حرز الحرور والحرور والحرير
والحرز ج احرار وحرار. والحرز أيضاً فرج الحمامة وولد
الظبية وولد الحية والفعل الحسن ورطب الاراذ والصفر
والبارزي وحرارة في معدة الاطفال يتصل منها اثر في
التم يشبه الفلاح وهذا من كلام العامة. والحرز من الوجه
ما بدا من الوجنة. يقال لطف على حر وجهه. او هو اكرم
موضع في الوجه واحسنه. قيل ثبي بولان الكرم للاحرار.
والحرز من الرمل خالصة. ومن النار وسطها. ومن الفرس
سواد في ظاهر اذنيه. وساق حرز ذكر الفاري. ويحمل
حرز ويكسر طائر. واحرار البقول ما يؤكل غير مطبوخ
كالحنث ونحوه. ويقال ما هذا منك بحر ابي جسن
ولا يحمل. قال طرفة البكري
لا يكن حبك داء فائلا

ليس هنا منك ماوي بحر

وماوي اسم امرأة منكم ماوي اي ليس هنا منك ماوية
يحمي. * الحرائر جمع حره والنساج الحريرة مولدة *
الحرى مؤنث الحران ج حرار. وقول الحريري وأيتك
الحرى يريد الشديدة الاكيدة * الحران الشديد العطش.
قال الشاعر

يقولون لا تنرب نسباً فانه

وان كنت حرناً عليك وخيم

والحران بلفظ التنبيه ورجلان من العرب أخوان يقال
لاحدهما الحرز وللآخر أي أطلق عليه اسم اخيه تفعيلاً
كالأبوين للاب والأم. وانشد الاصمعي
ألا من مبلغ الحرز عني

مغلقة وخص بها أيما

الحره ارض ذات حجارة تحترق سود كأنها احترقت بالنار
ج حر وحرار وحررات وحرثون وحرثون بالواو والنون
كما قالوا ارضون وحرثون. والحره أيضاً البثرة الصغيرة
والغذاب الموضع والظلمة الكثيرة. والحره العطش. ومنه
قولم اشتد العطش حره على قرة اذا عطش في يوم بارد.
ورماه الله بالحره تحت الفرة اي اعطشه في اوان البرد.
ويقال انهم كسرو الحره هنا لمساكلة الفرة. وهو باطل
لانها مكسورة مع انذارها كما رايت. والحره الكريمة
ضد الأمه ج حرائر. ومنه قولم في المثل تجوع الحره ولا
تاكل بتدبيرها اي تحمل الجوع ولا ترضع ولد غيرها كما
مر. والحره من الفرس بحال القرد. ومن السمات
الكثيرة المطر. قال عنتره العبسي

جادت عليه كل بكر حره

فتركن كل قراره كالدرم

وارض حره لا رمل فيها. ورملة حره لا طين فيها. وأما
قولم للارض التي لا غفر عليها حره فولد. وقولم بانث
العروس بلبه حره بالاضافة ولبله حره على النعت
اذ لم يقدر بعلمها على اقتضاها. وفي اول ليلة من الشهر
قال النابغة الذبياني

شمس موانع كل ليلة حره

يخلف ظن الفاحش المعيار

فاذا غلبا الزوج بالاقتراض يقال بانث بلبه شبلة
بالاضافة ولبله شبلة على الوصف. كأنها ذهبت بامر
شديد تنسب منه الذوائب. وقيل انما قالوا ذلك لان
الحره عفيفة والعنفه دائماً الاستماع. والشبلة في المسنة
المبيضة الرأس فليس من شأنها الاستماع ولا قدرة لما
عليه * الحره نسبة الى الحره. ويعبر حره برعى في
الحره * الحره حالة الحر وهي ضد الرق وحقيقها
الحصلة المنسوبة الى الحر. ويقال لجماعة الاحرار والاشراف
حره نسبة اليها. والحره أيضاً الارض اللينة الرملية.
وبني اصطلاح اهل الخففة المخرجون عن رق الكائنات
وقطع جميع العلاتي والاعار ولها مراتب وهي حره
العامة من رق الشهوات. وحره الخاصة من رق المراتد
لغناه ارادتهم في ارادة الحق. وحره خاصة الخاصة من
رق الرسوم والآثار * الحرور الريح الحارة بالليل وقد
تكون بالنهار. قال ابو عبيدة الحرور بالليل وقد تكون
بالنهار. والشموم بالنهار وقد تكون بالليل. قال النجاشي
وتجتمحت لواطع الحرور سباتها كسرى الحرير

والحرور أيضاً حر الشمس والحر الدائم والنار. وقول
المختل البشكري

قدت وقالت يا مختل ما يملكك من حرور

يريد بالحر والحرارة بدليل قوله بعد ذلك

ما شئت جسي غير حركك

فأما اي عقب وسيري

والحرور مصدر حر وضد البرد * الحرورة الحره *
الحروري ذو الحرورة * الحرورة ويضم اسم بمعنى الحره *
الحرير من داخلته حرارة الفبط او غيره. والبريم
المطبوخ ويسمى النوب الفخذ منه حريراً من باب تسمية
النهي بما كانت طبوخا في نحو وانما التناهي اموالهم اي
الذين كانوا يتناهي لانهم لا يؤثرون اموالهم الا بعد البلوغ
ولا يثبت بعده. ومنه قول المختل أيضاً

الفادة الحسنة ترفل في اليمس وفي الحرير

الحريرة مؤنث الحرير بمعنى الحرور غطاء ج حريرات.
قال الشاعر

خرجن حريرات وابدين مجللاً

وخالت عليهن المكتبة الصفر

والحريرة أيضاً قطعة من الحرير ودقيق يطبخ بلين اي
دسم * الحريري صانع الحرير وباتمة ويؤلف الشيخ ابن
محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحريري
صاحب المقامات المشهورة التي قيل فيها

أقسم بالله وآياتي ومشرع الحنج وميفانو

ان الحريري حريري بأن تكتب بالتبر مفاانو

وبروي تكتب على المجهول بناء على جعل المجهول نائباً
عن الفاعل كما في قول الرازي
لم يعن بالعلية ألا سبتا

ولاشي ذا الغيرة الأ ذو هدى

وهو ضعيف لوجود المفعول به الصريح * الآخر اسم
تفضيل. وهو آخر حسنة اسميه أرق منه رقة حسن.
والحرير مصدر حرر واللوكة في اصطلاح العامة. والحرير
الذي احترت ابله اي صارت حراراً اي عطاشاً. والحرير
اسم مفعول. ومحرر دارم ضرب من الحيات. والحرور
من داخلته حرارة الفبط او غيره. وعند الاطباء من
غلبت على مزاجه حرارة غريبة فاخرجه عن الاعتدال
حره بحرور حرراً حنظله او هو ابدال. والاصل
حره. وفي الكليات الحرز يستعمل في الناظر أكثر.
والحرز في الامنة أكثر. وحرز الرجل بحر حرراً أكثر
ورقه ونصوته. وحرز المكان بحر حرارة كان حراراً
اي حصناً * حرز الشيء بالغ في حفظه. والمكان الرجل
الحجاء. وحارزه حارزة فأكفه مفاكه نبيه السباب مثل
جازره بالجمع او احدها معصت الآخر. وحرز الامر
حارزه. والمارة فرجها احصنة. والمكان الرجل الحجاء.
وفلان المال جملة في الحرز وصانه وأخذه لوقت
الحاجة. وحرز منه واحترز نوقى. المحار من ابل التي
لا تباع لنفسها مفرداً حريرة * الحرز العودة والموضع
المحصن. وشراً ما يحفظ فيه المال عادة كالدار
والمحانوت وغيرها. وهذا حرز حريراً للناس كالداهية
الدهية اي حصن منيع لا يقدر طوبى ج احرار. والحرز
المحط والحرز المحكوك تلمب به الصبيان وكل ما أحرز
ج احرار أيضاً. ومنه المثل وحرراً وانجي النوافلا
يضررب في من طمع في الرحى حنث فانه رأس المال. وهو شطر
يسمى * الحرز خيار المال. ومنه الحديث في الزكاة لا
ناخذ من حرزات اموال الناس. وفي اشهر الروايات
من حرزات بتقديم الزاي * الحرز الحصين المنيع *
الحرز ما لا يعتد صاحبه مضبهاً. والحرز عند العامة هو ما
يطلب اعراب الكلمة المخصص بها عند جريها على خلافه
كالفاعلية في نحو ما جاتي من احد. فانها تطلب رفع
الفاعل المجهول به وهو قد جرى على خلاف المطلوب

الحرقة كالحرقة زنة ومعنى

حرز الاناة ملاء. والله تعالى فلاناً لعنة

حرسة بحرسه حرساً وحراسة حنظله. قيل الحرز
في مصدره قياس لا سماع لانه ثلاثي متعد كضرب وقتل
ونصر. وحرس الشيء بحرسه حرساً سرقه. وحرس
الرجل يحرس حرساً عاش زماناً طويلاً * احرس فلان
بالمكان اقام به حرساً. وحرس منه واحترس تحفظ.
واحترس الشيء سرقها ليلاً * احارس الحافظ ج حرس
وحراس واحراس وحرسة. وحارس السبأ وحارس
السمك كوكبان * الحرز مصدر والدهر. يقال مضى
عليه حرز اي دهر ج أحرس. قال امرؤ القيس
لمن طلل دائر آية فنادم في سالف الأحرس
والحرز حرس السلطان وهم الحراس الواحد حرسي.
قيل لانه قد صار اسم جنس فسيب اليه. ومنه قول
الحجاج بن يوسف الثقفي يا حرسي اضربا عنقه يريد

صيفة فيلقان من الحرص اي الفسح حرصيات *
الحرص ذو الحرص ج حُرَاص وحُرَصَة وحِرَاص
أيضاً. قال امرئ القيس
تجاوزت أحرأاً اليها ومعرفاً
علي حِرَاصاً لو يُسرون مغنلي
والحرص ايضاً الجبل الذي يحرص على ماله. قال
الفرزدق

امير المؤمنين وانت عفت

كريم لست بالطبع الحرص

الحرصية السخابة تفشروجه الارض بطرها

حَرْص الرجل يحرص ويحرص حُرُوصاً كان
حَرْصاً اي مَضَى مَرَضاً وَسَقَمًا. وحَرْص الرجل نفسه
يحرصها حَرْصاً افسدها. وحَرْص يحرص حَرْصاً فقد
بدنه او مذهبه او عقله وصار ساقطاً لا يندرج على النهوض
وطالب في نفسه ورذل وفسد ولقط الإحرص
وفسد معدته. والثوب بليت طرته. وحَرْص الرجل
يحرص حَرْصاً طال في نفسه ورذل وفسد * حَرْصه
عليه حَرْصاً وجاهد عليه. ومنه في سورة النساء وجاهد في
سبيل الله لا تكف الآ نفسك وحَرْص المؤمنين.
وحَرْص زيد شغل بضاعته في الحرص. وثوبه صيفة
بالاحريض. واحريض فلان ولد له سوء. وفلان افسد.
وحارصة ضاربة بالقداح وحارص على عمل كذا دأوم *
الحارص الرجل الفاسد المريض والمصرف على الملاك
والرذيل الفاسد المتروك وهو بين المحروضة والمحارضة
والمحروص * المحارضة من الرجال الفاسد المريض *
الحارص من يحرص الحرص والموقد على الصغر لئلا يخذل النورة
او الجص * المحارضة سوق الاشنان * الحرص والحَرْص
الاشنان. والحَرْص الفساد في البدن وفي المذهب وفي
العقل والرجل الفاسد المريض والكليل المعيب والمصرف
على الملاك ومن لا خير عنده ولا برح خير ولا يخاف
شره للواحد والجمع والمؤنث لانه في الاصل مصدر.
وقد يجمع على احراض وحِرَاص وحِرَاض. والحَرْص
ايضاً من اذابة العشق او الحزن او الهوى ومن لا يخذل سلاًحاً
ولا يقاتل والساقط لا يقدم على النهوض والردي من
الناس ومن الكلام والمضنى مرضاً وسقماً. ومنه حتى تكون
حَرْصاً اي مريضاً مشرفاً على الملاك. وناق حَرْص ضاربة.
والحَرْص من الثوب حاشيته وطرته وصنفته. والحَرْص
الرجل المريض الفاسد والساقط لا يقدر على النهوض *
الحرصية الرجل الرذيل الفاسد المتروك وهو بين
الحارضة والمحروضة والمحروص ج حِرَاص. والحرصية امين
المقاربن الذي يضرب للايسار القداح ولا يكون الا
ساقطاً بَرَمًا * الحِرِص الساقط لا يقدر على النهوض *
الاحريض المنتفث اشفا من العين. والاحريض العصف
والساقط لا يقدر على النهوض. والحَرْص الذب اذابة
الحزن او العشق. والحَرْص الساقط لا يقدر على النهوض
ومن اذابة العشق او الحزن. والحرصية وعاء الحرص.
ويقال فيها مَحْرَصَةٌ بضمين شذوذاً. والمحروض المزدول
حَرَف الشيء عن وجهه بحرفة حرفاً صرفه. ولعلوا
كسب من هنا وهنا. وعبة حَرَفَةٌ كلها. وحَرَف في
ماله على الجهول حَرَفَةٌ ذهب منه شيء * حَرَفَةٌ غيرة.

حَرْصاً خشن فهو احرض وفي حرشة * حَرْش يعن
القوم او الكلاب اغرى بعضهم بعضاً. واحرض الهمة
البعير يهره. واحرض الضب بمعنى حرشته. ولعلوا
اكتسب. وتحرض يوترض له. ومنه قول الشيخ الفارسي
ولقد اقول لمن تحرض بالهوى

عرضت نفسك للبلبي فاستهقد

الحارص صائد الضباب * الحارص الحية الامود السائح
لانه يحرص الضباب * الحرص مصدر والامر والجماعة
ج حِرَاص. والحِرش الغابة ج احراض (مولدة). والحَرْش
الخفونة. والحَرْش من لا ينام. وقيل جوعاً * الحرشة
نبت او هو خردل البر. والحرصية من النوق. وحرشة
حرشة بينة الحرش خشفة الجلد * الحرشة الخفونة *
الحَرْشون حكة صغيرة صلبة تعلق بصوف الفكة *
الحَرْش دويبة قدر الاصبع بارجل كثيرة او هي دخال
الاذن الذي تسميه اصحاب المفردات الطيبة دودة
الاذن لانها كثيرا تقصد الاذن فتدخل فيها وتشتب
بجميع ارجلها فلا يمكن جذها الا ان تكوى بسم مجرى
حتى ترغى ارجلها فتجذب الى الخارج. والعامنة تسميها ام
اربعة واربعين بناء على ان ذلك عدد قوائمها. وفي
احياناً تكون طول اصبعين او اكثر. والحَرْش ايضاً
الأكول من الجمال والمندلع النفتين من خطر الفوك
ج حَرْش. والكر كدب ودابة بحرية ونوع من السمات
ارقط * الحرشة نبات. واخرجت له حريشي اي ملك
يدي * الاحرض من الضباب الخشن. ودبنار احرض
خشن لجذته

حَرْش - احرنش للشر بهاء * الحرشاف
الحرساف * الحرشف فلوس الملوك وصغار الطير
والنعام وكل شيء من الدرع حكمة والصناعة والشيوع
والجماعة من الرجال. وقيل ان الاصل في الحرشف ان
يستعمل للجراد ثم استعمل للجماعة من الرجال. والحرشف
ما يزني به من السلاح ونبات شائك يندأوس به
فارسية ككرج حرشاف. والحرشف الارض الغليظة *
الحرشفة الارض الغليظة ايضاً من غير سماع

حَرْش - الحراش نوع من السمك * الحراشين
العجاف من الابل لا واحد لها والسنون المحطة
حَرْص البصائر الثوب يحرصه حَرْصاً شدة في الدق.
والجملد قشرة. وحَرْص المرعى على الجهول لم يترك منه
شيء. وحَرْص على الشيء يحرص ويحرص يحرص حرصاً
جمع * حرص على الشيء جملة يحرص عليه. وتحرض
تكلف الحرص وتحنن. يقال انه يحرص غداً وعاءهم
اي يحميها. واحترص الرجل حرصاً وجهه * المحارصة
السخابة تفشروجه الارض بطرها والتمية نشق الجلد
قليلاً * المحرص الجفيع. وعند الساكنين ضد القناعة
وهو طلب زوال نيم القبر وقيل طلب ما لا يتم. قال
السيد الجرجاني المحرص طلب شيء باجتهاد في اصليته *
الحرصية النجبة نشق الجلد قليلاً وتترق الشب في الالباء
لاتساع خرق في الطي من جرح يحصل من الصرار.
والحرصية مستقر وسط كل شيء. يقال هو حرصة ذلك
الشيء اي مستقر وسطه * الحرصيان باطن جلد البطن
وباطن جلد الثيل وجلدة حرارة تفشرو بعد السخ وهو

اضرب عنه خطايا للواحد بخطاب الاثنين كما في قول
امرئ القيس ففانك من ذكرى حبيب ومنزل بخاطب
واحداً بدليل قوله بعد ذلك كدأ بك من ام الحوثر
فيلها. ولا تنقل حارص الا ان ذهب الى معنى الحراسة
دون الجنس. او هو جمع حارس كحامد وخدم * الحرسان
جبال كل واحد منها حَرْش ببلاد بني عامر بن
صعصعة. والنهار والليل * الحرشي واحد حَرْش السلطان
ج حَرْسية * الحرسية جدار من حجارة يعمل للغم والشاة
المسروقة ليلاً. قيل هي من قولهم للسارق حارس على
سبيل التكمين ج حرائس * الاحتراس مصدر احتري.
وعند اهل المعاني نوع من اطباء الزيادة ويسمى التكيل.
وهو ان يتوكل في وسط الكلام او آخره الذي يوم خلاف
المقصود بما يرفع ذلك الوم نحو اذا جاءك المنافقون
قالوا نشهد انك رسول الله والله يعلم انك لرسوله والله
يعلم ان المنافقين لكاذبون. فاجملة الوسطى احتراش
لئلا يتوهم التكذيب لما في نفس الامر. ومنه قول عنترة
العسبي وهو احسن ما قيل في هذا الباب
واذا شربت فاني سبهلك

مالي وعرضي وان لم يكلم

واذا صحوت فاقصر عن ندي

وكما علمت شائي وتكرمي

فانه احتري بقوله وعرضي وان لم يكلم انه يسهلك
عرضه ايضاً كما يسهلك ماله. واحترس بقوله واذا
صحوت فاقصر عن ندي لئلا يتوهم انه عند صحوه لا
يكون كريماً كما كان في حال سكره. والتكيل انهم
الايقال باعتبار المحل لان الايقال لا يكون الا في آخر
الكلام. واخص منه باعتبار النكبة لان التكيل لا يكون
الا لنكبة. وبما في التذليل في المهم لان التذليل تأكيد
وال تأكيد برفع التوهم والتكيل الذي يسمى احتراشاً برفع
الاهام والاهام غير التوهم (كلمات) وستعرف جميع هذه
المذكورات كل واحد في مكانه. والاحرس القدم المادي
الذي اتى عليه الحرص اسبه الدهر. والحرص المنفظ.
وحرص من مثله وهو حارس مثل يضرب لمن يعيب
الحديث وهو اخبث منه

حَرْش - الحرشاف والحرشاف ضرب من الجراد
او الصواب الحرشاف

حَرْش - الحراس والحراسين الحراش والحراشين
او نصيفة. والحرصية نبات له اصل يؤكل (عانية)
حَرْش الضب يحرصه حَرْشاً وتحراًشاً صاده. واصلة
ان الرجل باقى الى حمر الضب فيحرك يده على باو لظنة
حوة فيخرج ذنبه ليضربها فياخذه. ثم كثر ذلك حتى
صار يسمى كل صيد للضب حَرْشاً. قال الشاعر
فكيف ترى صيدي بنات ضبيته

الست من الحراش غير هندان

قيل ومنه المثل هنا اجل من الحرش. واصلة في ما زعموا
ان الضب اذا ولد ولداً حذرته الحرش. فيبغض
وولده في تلغس مع وقع محار على لم المحر فقال يا ابت
ما هنا فقال هنا اجل من الحرش. وفي من خرافات
العرب. وحَرْش فلاناً خدشه. وجارته جامعاً مستلقية.
والبعير حرك ظهره برسنه ليسرع. وحَرْش الشيء يحرص

والكلام غيره عن مواضع. ومنه الذين يحرفون الكثير عن مواضع. والقلم قطة محرفاً. والتي جعل له حرفاً وإماله. وجعله على حرف اسمه جاسبو وطرفو. ومنه الحديث سيط عليهم موت طاعون يحرف القلوب. وحرف الرجل نأماله وصلاح وكثرة على عيال وجرار على خير أو شر. ونافته هزلاً. وحرفة بسوء جازاه. والبحرف قامة بالحرف. وحرف كسب فلان أي شدد عليه في معاشه. كأنه ميل برزقو عنه. وفي حديث ابن مسعود موت المؤمن عرق المجين نقي طيو البنية من الذنوب فيحرف بها عند الموت. قيل أي يثدّد شخص عنه ذنوبه. وتحرف عنه وتحرف وأحرف وأحرف مال إلى حرف أي جاسبو وعدل. قال الرازي يصف ثوراً وحشياً يحفر كحاشاً

وان أصاب عدوّه أحروفاً

عنها وولّاهم ظلّوا ظلّما
أي ان أصاب شغلاً بصرفة عنها تحرف وولّاهم اظلالاً له شغلاً. وتحرف مزاجه مال عن الاعتدال. وتحرف عليه في البيع وغيره احتمال (مولد) * التحرفة علم يلدع اللسان بجرارته كعلم الحرف أي حب الرشاد * التحريف ذو الحرفة. يقال شيء حريف أي يلدع اللسان بجرارته. وكذلك بصل حريف. وكل ذلك من التحرف لحب الرشاد * التحرف من كل شيء طرفه وشبهه وحده. ومن الجبل اعلاه المهدج حريف ولا نظير له سوسه ظلّ وظلل. وفي سورة الحج ومنهم من يعبد الله على حرف. فالواي على وجه واحد وهو ان يعبد على السراة دون الضراة او على شئك او على غير طائفة على امره أي لا يدخل في الدين متمكناً. والتحرف ايضاً مسيل الماء والنافقة الصامرة او العظيمة الصلبة شئت بحرف الجبل. وعلى الاول قول الشاعر

وحرف تكون تحت راء ولم يكن

بنال وبوم الرسم غيره النقط

أي وناقة ضامرة منقوسة كصورة حرف النون. وعلى الثاني قول الآخر

جاءت حرف ساند يثقلها

وظيف أزعج المخطوطان سهوئ

وكان الاصحى يقول الحرف النافقة المهزولة. قال كعب بن زهير المزيقي يصف ناقته

حرف آخرها ابوما من مهيبة

وعنها خلاها قوداة شليل

ويطلق الحرف في عرف العرب على ما يتركب منه اللفظ ويُسَمَّى حرف التهي وحرف الهجاء وحرف المبني وحرف التحرف. وقد عرفت الفراه بأنه صوت معتد على مقطع محقق او مقدر من مقاطع الحلق واللسان والشفة. وعرفت الشيخ الرئيس ابن سينا بأنه كناية تعبر للصوت بها يمتاز الصوت من صوت آخر مثله في الحمة والنفل عيبراً في المسموع ج حروف وأحرف. سُميت حروف التهي بذلك لانها اطراف الكلمة. ويستعمل الحرف بمعنى الكلمة مجوزاً كقول بعضهم انه لم يرد من المجموع على وزن فيلّي الأحران حجلي وظلّي أي الاكفنان تسمية لكل باسم الجزء كما تُسمّى الجملة كلمة كما في تسمية لا اله الا الله

كلمة الشهادة. والبيت من الشعر قافية كقول الشاعر
وكم عنته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي
أي فلما قال بيتاً. ومنه وثّل القرآن على سبعة احرف أي سبع لغات من لغات العرب قبل وليس معناه ان يكون في الحرف الواحد سبعة اوجوز وان جاء على سبعة او عشرة او أكثر ولكن المعنى ان هذه اللغات السبع متفرقة في القرآن. ويُعرف الحرف عند اهل الحنفية بأنه بناء مفرد مستقل بالدلالة. وتسمى دلالة الحروف دلالة أولية ودلالة الكلمة دلالة ثانوية وهو موضوع علم الحنف. ولما تسمى علم الحنف بعلم الحرف. والحرف في اصطلاح النحاة كلمة دلت على معنى في غيرها كدلالة هل على معنى الاستفهام عن قيام زيد في قولنا هل قام زيد. وتسمى بالاداء ايضاً لانه يستعمل آلة لبراز المعاني التركيبية مثل إن الشرطية التي تستعمل آلة لتعد الشرط. ويقال له حرف المعنى ايضاً تميزاً له عن حرف المبني. قال في القاموس والحرف عند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل. قال وما سواه من المحدود فاسد. وقال في التكميلات اطلاق الحرف على ما يقابل الاسم والفعل عرف جديد. والحرف ستة انواع احدها ما لا يختص بالانسية ولا بالاقمال بل يدخل على كل منها ولا يعل كهل. والثاني ما لا يختص باحد الفريقين ولكنه يعل كالاحرف المنسبة بليس. والثالث ما يختص بالانسان ويعمل فيها الحرف كمن والنصب والرفع كإن واخواتها. والرابع ما يختص بالانسان ولا يعل فيها كلام التعريف. والخامس ما يختص بالاقمال ويعمل فيها الحرف كمن والنصب ككن. والسادس ما يختص بالاقمال ولا يعل فيها كند والسين وسوف. والحرف الاصلي عند التصريفيين ما ثبت في نصاريب الكلمة لفظاً كناية ضربوا او نقد براء كالف ريموا. والحرف الزائد عند ما سقط في بعض نصاريب الكلمة كهمزة أكرم. وحروف الزيادة عشرة جمعوا في قولهم سائقونها. فالسين والهزة والثالثة تراد مجتمعة في نحو استغفر. وتنفرد الهزة في نحو أقبل والثالثة في نحو نثمت واللام تزداد في نحو ذلك وتلك واليم تزداد في نحو مكرم ومضروب. والواو في نحو جدول وصبور. والنون في نحو جندل وانطلق. والمهزة في الوقف نحو ما ادراك ما هية أي ما في. والالف في نحو قاتل وكتاب. واحرف الحلق ستة وهي الهزة والحاء والحاء والعين والعين والمهزة. واحرف اللمة الواو والالف والياء. وحرف اللين هو حرف اللمة الساكن. وحرف المد هو حرف اللمة الساكن بعد حركة تجانسه كواو صبور وألف كتاب وياء كريم وتخصّص الألف باسم الحرف الهلالي ولا تكون الا حرف مد. وحرف الاطلاق هو حرف مد يتولد من اشباع حركة الروي كالالف من قول الشاعر
أفني اليوم عاذل والعنابا

وقولي ان اصبت لقد اصابا

فان الالف المتولدة من اشباع فحة الباء من قوله العنابا واصابا حرف اطلاق لان النافقة بواسطتها صارت مطلقة أي متحركة الروي. والبحرف النسبية هي ما ادغيت فيها لام آل كما تدغم في النفس وهي الفاء والثالثة واللال وما يليها الى الظلة واللام والنون. وغيرها قرينة

أي نظهر قبلها اللام كما نظهر في الغمر. وذلك ما عدا الألف فانها ليست في شيء من الوجهين لان آل انما تدخل على اول الكلمة والالف لا تقع اولاً لسكونها واشتباع الابتداء بالساكن. وحروف الابدال أي جعل حرف مكان حرف جميعاً الشيخ ابن مالك في قوله هذات موطياً. فالهزة تبدل من الفاء وقفاً نحو لتسعن بالناصبه. واللال من التاء في نحو ادعى اصله ادعى. والهزة من الواو والياء في نحو كساة ورداة اصلها كساو وردائي. والثالثة منها ايضاً في نحو اتعد واتسر اصلها او تعد واتسر. واليم من النون في نحو عبراي عبر. والواو من الالف والياء في نحو شوهده وموسر. والظلمة من التاء في نحو اصطبر. والياء من الواو في نحو ميزان. والالف من اخبها في نحو قال وباع وغير ذلك ما تقرر في كتب الصرف. وقد توسعوا في هذه الاحرف حتى انتهت الى أكثر من عشرين حرفاً ليس هذا موضع استيفائهم. وقد ذكرنا الاحرف الهجاء صفات كثيرة كالمهوسة والمجهورة والمشددة والرخنة والمطبعة والمنفخة وغير ذلك ما لا حاجة الى استقصائه في هذا الكتاب. والبحرف عند الصوفية هي الصورة المعلومة في عرصة العلم الالهي قبل انصباغها بالوجود الذاتي. وفي التعريفات الحروف هي الحقائق البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفية. والبحرف العاليات عند الصوفية ايضاً هي الشؤون الذاتية الكامنة في غيب القلوب كالخبرة في النواة. والى ذلك اشار الشيخ محمد العربي بقوله

كنّا حروفاً عاليات لم نقتل

معلقات في ذرى اعلى القل

وحروف المعاني هي التي تنبئ معنى كسب الاستقبال وغيرها. سُميت بذلك للمعنى المختص بها. وحروف المباني هي التي بُنيت منها الكلمات كراي زيد. والتحرف حب الرشاد والحرفمان وهواسم من قولك رجل تحارف أي منقوص الحظ لا ينوله مال * التحرفة مصدر كمر. والحرفة الطعمة والصناعة يرتزق منها مأخوذة من الاحتراف اسمه الاكتساب وكل ما اشتغل الانسان به وضري يُسمى صنعة وحرفة لانه يحرف اليها. والتحرفة بالفهم والكسر الحرمان. ومنه قول عمار بن لؤي اشد علي من عليه * التحريف الذي يعامل في الحرفة. يقال هو حرفك أي معاملتك في حرفتك بمعنى انه يتعامل بالحرفة التي تشغل بها انت ج حرفاً * الاحراف مصدر احرف. وجاء فلان بالحلق والاحراف أي بالمال الكثير. والاحراف مصدر تحرف والجبل الى الحرف أي الطرف. وعند اهل الهيئة هوميل القطر المار بالبعدن الاوسطين من التدوير عن سطح المائل. والاحراف سمت القبلة عند قوم من دائرة الافق ما بين خط سمت القبلة وخط نصف النهار بشرط ان لا يكون ازيد من ربع الدور. والتحريف مصدر حوّر وعند الحديث هو التصحيف أي تغيير الحديث. وعند الفراه تغيير الفاظ القرآن لمراعاة الصوت. والجناس الحرف عند الديدبيين هو ان يثنى الركان في عدد الحروف وانواعها وترتيبها ويختلفا في الحركات فقط كقول الشاعر

اليه فانه يفتح عنك . فاقبل حتى اتي الملائكة واعتذر لكسرى فلم يقبل اعتذاره والفاء بين الافعال قداسة ومات هناك وهو آخر المناذرة * الاحتراق مصدر احترق . وعند النجيين اجتماع الشمس مع احدى الخمسة المتغيرة في درجة واحدة من فلك البروج . والاحتراق عند الكواكب هو ان يمتز الحرارة الجوهري الرطب عن الجوهري اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس . والحرق صم لني يكر بن وائل ولقب لعدة رجال منهم امره القيس بن عمرو بن عدي النخعي لانه كان يعاقب بالنار . وجنة بن المنذر الاكبر لانه احرق مدينة الحيرة . والحرق عند الاطباء دواء يحرق اي يفي بجوارحه لطيف الاخلاط بتصعيدها وتغيرها كالغريوت والفلطاط ونحوها . والحرق الذبيحة التي تحرق على سبيل العبادة . ج حركات . والحرق الدية زال وركه والسفود . والحرق من السيوف الماضية

الحرق اصل اللسان ج حرافد . والحرافد كالحرافد

زنة ومعنى * الحرقعة عقدة الخجور

الحرقيفة من الرجال الحديث

حرقص في المشي قارب خطاه . وكلامه قاربة * الحرقص دوية الواحدة حرقصة * الحرقوص دوية كالبرغوث حتمتها كحمة الزنبور او كالفراد تلصق بالناس او اصغر من الحمل تنقب الاساني وتدخل في فروج الجوارس ج حرافص . والحرقوص ايضا نواة البسرة الخضراء . وفي اصطلاح العامة قطعة صغيرة من الحجر المفلو . ويقولون حرقص اللحم ونحوه اذا فلاة * الحرقص من النسخ المتفارب

حرقفت الحمار الاناث اخذ بحرافتها * الحرقفة مصدر حرقف وعظم الحجة اي راس الورك ج حرافف وحرافف . ويقال دبرت حرافف المريض اذا طالت ضجعت * الحرقوف الدابة المهزولة ودوية من الاحناش * الحرقفة النصرية

الحرقلة ضرب من المشي

حرق - الحرقم الآدم والصرف الاحمر والصواب

والصوف الاحمر

حرك الرجل يحرك حركا انبثق من الحكي الذي عليه . وحرك فلانا اصاب حركه . وحرك يحرك حركا صار حركا . وحرك يحرك حركا وحركة ضد سكن * حركة ضد سكون . وحرك ضد سكن . يقال حركة فتحرك . ويقال حرك مني الامر اذا اضطربت له * الحارك اعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ومنبت ادنى عرف الفرس الى الظهر الذي ياذ به من بركة . وقول العامة رجع على الحارك اية حاله * الحراك الحركة . يقال ما به حراك اي حركة * الحرك الفلار الخفيف الذكي * الحركة ضد السكون ج حركات . والحركة في العرف العام انتقال الجسم من مكان الى مكان آخر او انتقال اجزائه كما في حركة الرمي . وقيل هي عبارة عن وجود الجسم في مكان عتيق كونه في مكان آخر . والحركة عند الصوفية السلوك في سبيل الله تعالى . وعند اهل العربية كنية عارضة للصوت وهي الضم والفتح والكسر . ويقالها السكون . قال الامام الرازي الحركات

الماضي زيدت فيه الفة للبالغة كالصمامة * الحراق من يفسد في كل شيء والجحش الذي يفتح به النخل . ونار حرائق لا تبقى شيئا . ورقي حرائق شديد . والحراق ما تقع فيه النار عند القدح والجحش الذي يفتح به النخل ومن يفسد في كل شيء . ومن المياه الشديد الملوحة . ومن النخل العذة * الحرافة ما يبقى من الثوب المحترق وما تقع فيه النار عند القدح وعند الصاغة الفضة الخارجة من احراق الخيوط الملبة بها * حراق اصبعوا كلة . مولدة . والحراق الحرافة او الصواب الحراق بالتخفيف . والحراق موت المياه الشديد الملوحة . وفي اصطلاح العامة حرق يحرق ثم نطقا وتعد للقدح * الحرافة الحرافة او تندبها لحن . والحرافة من السيوف الماضية . والحرافات مواضع الثلاثة من النخمين وسفن بالبصرة فيها مراعي نيران برمي بها العدو مفردا حرافة . والحرافة عند الاطباء لوفة تمل من الدرنوخ وتلصق على الجلد فتنبط . وعند العربيين سهم ناري يحرق ما يصادفه من الخشب ونحوه * الحرق ما تقع فيه النار عند القدح * الحرق مصدر حرق . والثقب في الثوب من النار . وعند الصوفية اوسط التجليات المجاذبة الغناء التي اوانها البرق واخرها الطمس في الذات . والحرق شراخ النعال يفتح به . والحرق النخل . والحرق مصدر حرق والجحش يفتح به النخل والنار اولها وان احتراق او تنب في الثوب من دق القصار ونحوه . والحرق الرجل المشفق الاطراف . ومن السحاب الشديد البرق * الحرقان اصطلاك الفخذين . تقول اخذني الحرقان اية اصطلاك الفخذين يعني احتراقها به * الحرافية من العالم التي على لون ما احرقه النار * الحرق والحرق الحارة . يقال في جوفه حرقه اي حارة . والحرق ايضا اسم من الاحتراق وما يجده الانسان في العين من الرمد او في القلب من الالم او في طم شيء محرق . وحرقه البول التهاب الاحليل عند خروجه . والحرق من السيوف الماضية . والحرقان تيم وسعد ابنا قيس بن ثعلبة بن المنذر بن عكابة والدتها بنت النعمان * الحرقوة اعلى اللهاة من الحلق * الحرق والحرق المحرق . والجحش يفتح به النخل * الحرقوة ما تقع فيه النار عند القدح * الحرقوة طعام اعظم من الحساء او ماء يذره عليه دقيق قليل فينتفخ عند الغليان ج حرائق * الحريق اسم من الاحتراق والحرق ج حرق كخرج وجرحي * الحرقية الحرقوة والحارة . يقال في جوفه حرقه اي حارة . وحرقية وحرقية بتان لللك النعمان بن المنذر كانتا في غابة الجبال فارسل كسرى يطلبها من النعمان فلم يتم بها لان العرب ترفع انفسها عن العجم في شرف الانساب فغضب كسرى ودعا بآياس بن قبيصة الطائي وعقد له على اربعة الاف فارس من طي وهرات واياد وولاه مكان النعمان وارسله الى العراق وامره ان يبعث اليه النعمان مصفيا بالحديد . وبلغ النعمان ذلك فاستودع اهله وخيله وسلاحه عند هاني بن مسعود بن ربيعة بن شيبان المعروف بالمزدلف وخرج هاربا الى بني طي فلم يلقوه خوفا من كسرى . فخرج الى بني عيس فكمها نزول عندهم فعزم على الرحيل وكانت معه امرأته المخزومة فقالت له ان الموت خير مما انت فيه فاذهب الى كسرى واعتذر

كان الصبا زمتا ارق من الصبا والذ من غفوات عين الساهر او في الحركة والسكون نحو البدعة شرك الشراك كما مر في ج ن س . والحرافة في المعاملة الاحتيال طعما (مولدة) والخرف المائل . ومنه في سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ ذبته الاخرفا لنفال يريد الكبر بعد الفرو وتغير العذو فانه من مكاييد الحرب . والخرف موضع يتعرف فيه الانسان وينقلب ويتصرف . وما لي عنه تحرف اي مصرف وتحتي قال ابو كبير الهذلي ارفه هل عن شبيبة من تحرف . والمتعرف الصانع اي صاحب الحرفة . والمتعرف موضع يتعرف فيه الانسان وينقلب ويتصرف . والمعرف الليل يقاس به غور الجراحات ج محاريف . والمعارف الحدود والمحروم غير المرووق . وهو خلاف قولك مبارك . قال الراجز

معارف بالفاء والبايع مبارك بالثاني البائر والمخرف اسم فاعل من اخرف . وعند الصرفيين وصف للأمر من حروف الهجاء لان اللسان يخرف عند النطق بها . وعند المهندسين اسم شكل مسطح ذي اربعة اضلاع ولا يكون مربعا ولا مستطيلا ولا معين ولا شبها بالمعين حرقه - الحرافد كرام الابل مفردا حرقه

حرقه - الحرقعة الكريمة الصامدة المهزولة من الابل ج حرافد

حرقه - احرقوا الفروج احرقوا اجتماعا * ابيات مخزونات جباد

حرقص - حرقص نفص

حرقص - ابل حرافص مهازيل ضوامر ذلل . لم يسمع لها مفرد * الحرقضة الكريمة من الوق حرقفة بحرقفة حرقا برده بالبرد . والتي حرك بعضه ببعض . وحرق نابة بحرقفة وبحرقفة حرقا ايضا سمعة حتى سمع له صرير . ويقال فلان يحرق علي الأرم والأرم . فالأرم الأكل والأرم المض وما جيمعا بالانسان . والمعنى يحرق علي اسنانه . والنوع يفعل ذلك بظهير به شدة الغيظ . قال الشاعر

نبت أجالات سلم إنما

باتوا علي يحرقون الأرم

وحرقه بالار يحرقه او قها فيه . وحرق شعرة يحرق حرقا نطق وتسل فهو حريق الشعر * حرقه بالنار واحرقه بها او قها فيه . وحرق المرعى الابل عطشها . واما قول الشاعر فان تكن الحوادث حرقني فالمراد هو اصابني واخذت مني . ويروى حرقني بالفاء . واحرق الرجل اتخذ الحرقية . وحارق المرأة جامعها على الحبس . ويحرق الشيء بالنار واحترق وقعت فيه * الحارق اسم فاعل وسن السبع * الحارقة مؤنث الحارق والنار ونيات يشبه الفرة حريق الظهر والمرأة الضيقة الملاقي والتي تضطجع للرجل على شقتها . والتي تغلبها الشهوة حتى تحرق انيابها بعضا على بعض اشفاقا من ان يبلغ بها النبق الى النهيق والخير او التي تكثر سم جارها . والحارقة ايضا الجماع على الحبس او الإبرك * الحارقات رؤسا الفخذين في الوركين او عصبين في الورك * الحاروق صفة محمود للراة عند الجماع * الحاروقة من السيوف

أعضاء المصنّات. وحركة المرض عند الأطباء عبارة
عن اتجاهه الى الزيادة الى الارتفاع * التحريك
العنيف ومن يضعف خصمه فإذا مشى كان كأنه يتقلع *
الحركة الضعيفة المخمصة إذا مشى فكلها تتقلع * الحراك
خشبة تحرك بها النار. وفي اصطلاح العامة من دابة
أهاجة الفتن. والحرك أصل المنع من إغلاها. والحرك
اللازم لحراك بعبره. والحرك اسم فاعل ويكنى به عن
الله تعالى. وعليه قول الشاعر

شخصاً وشاباً ثم وتنفسي
ونفسي جميعاً والمحرك باقي
حركته حركة زعره . والعامة تبدل الله شيئاً
ونستعمله بمعنى انثاءه . ويقولون تحركش بواي تعرض له
حركك - الحركة الحروف فالحركات والحركاتك
وهي رؤوس الوركين ما يلي الارض اذا قعدت *
الحركوك الكاهل ح حركاتك

حركل الصائد اخفق * المحركة مصدم حركل
والحرفلة والرجالة

حَرَمَةُ الشَّيْءِ بِجُرْمَةٍ وَحَرَمَةُ بَحْرَةٍ حَرَمًا وَحَرَمَانَا وَحَرَمَانَا وَحَرَمَاتُ وَحَرَمَاتُ وَحَرَمَاتُ مَنَعَةُ آبَاءِهِمْ وَقَوْلُهُمْ أَحْرَمَهُ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ لِهَذَا الْمَعْنَى لَيْسَ بِمَنْعٍ. وَحَرَمَ كَاهِنُ النَّصَارَى فَلَانًا قِطْعَةً مِنْ شَرِكَةِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الْحَرَمُ. وَحَرَمَتِ الصَّلَاةُ عَلَى الْخَائِضِ وَالْحَبُودِ عَلَى الصَّاعِ بِحَرَمٍ حَرَمًا وَحَرَامًا مَنَعَتْ فَعَلَهَا. وَحَرَمَ فَلَانٌ قَبْرَ وَلَمْ يَمُرَّ وَلَمْ يَحْكَمْ. وَحَرَمَتِ ذَاتُ الظِّلْفِ وَالذَّنْبَةُ وَالْكَلْبَةُ حَرَامًا أَرَادَتِ الْفِعْلَ. وَحَرَمَ الشَّيْءُ عَلَيْهِ بِحَرَمٍ حَرَمًا وَحَرَامًا كَانَ مَمْنُوعًا. وَحَرَمَتِ الصَّلَاةُ عَلَى الْخَائِضِ وَالْحَبُودِ عَلَى الصَّاعِ حَرَمًا وَحَرَمًا مَنَعَتْ اسْتَعْمَالَهَا * حَرَمَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ. وَفَلَانًا قَبْرَهُ. وَاللَّهُ تَعَالَى الشَّيْءَ جَعَلَهُ حَرَامًا. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ تَعَالَى أَتَى مَا حَرَّمَ رَبِّي. وَاحْرَمَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي حَرَمِ مَكَّةَ أَوْ فِي حَرَمٍ لَا يَهْتَكُ أَوْ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ. وَاحْتَجَّ أَوْ الْعَمَرُ دَخَلَ فِي عِلِّيٍّ حَرَمٍ عَلَيْهِ يَوْمًا كَانَ حَلَالًا. وَاحْرَمَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ حَرَامًا. وَفَلَانًا قَبْرَهُ. وَحَرَمَ مِنْهُ بِحَرَمَةٍ مَنَعَ وَنَحَى بِذِمَّتِهِ. وَاحْتَرَمَهُ رَعَى حَرَمَتَهُ وَهَابَهُ. وَاحْتَرَمَ الشَّيْءُ حَرَمَ مِنْهُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ لَا تَحْتَرِمُ فَتَحْتَرِمُ أَيْ لَا تَهْتَبُ فَيَنْتَكِ الْخَبْرُ. وَاحْتَرَمَ الشَّيْءُ عُدَّةً حَرَامًا. وَاسْتَحْرَمَتْ ذَاتُ الظِّلْفِ وَالذَّنْبَةُ وَالْكَلْبَةُ أَرَادَتِ الْفِعْلَ * الْحَاكِمُ الْمَانِعُ. وَمِنْهُ يَقَالُ مَا هُوَ بِحَاكِمٍ عَقْلٍ أَيْ لَهُ عَقْلٌ أَيْ صَاحِبُ عَقْلٍ كَامِلٍ مَنَعَهُ مِنَ الْحَرَامِ * الْحَرَامُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ ضِدُّ الْحَلَالِ. يَقَالُ هُوَ حَرَامٌ عَلَيْكَ أَيْ لَا يَجُوزُ لَكَ فَعْلُهُ جَ حَرَمَ. وَالْحَرَامُ أَيْضًا تَحْرِيمٌ. يَقَالُ رَجُلٌ حَرَامٌ وَقَوْمٌ حَرَامٌ. وَقَوْلُهُ حَرَامٌ اللَّهُ لَا أَفْعَلَ كَقَوْلِهِ يَنْبَغِي اللَّهُ لَا أَفْعَلَ. وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ مَحْرَمٌ. وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ مَكَّةَ. وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ الْمَسْجِدُ الَّذِي يَنْجَحُّ إِلَيْهِ بِهَا. وَالْمَسْجِدُ الْحَرَامُ الْكَعْبَةُ. وَالْحَرَامُ تَوْبَتٌ وَاسِعٌ لَا أَكَامَ لَهُ وَلَا بَطَانَةٌ يَمْدُدُ يَوْمَ الرَّجُلِ تَحْرِيفَ الْإِحْرَامِ * الْحَرَامِيُّ فَاعِلُ الْحَرَامِ وَغُلِبَ عَلَى اللَّصِّ فِي اصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ جَ حَرَامِيَّةً. وَنَسَبَةٌ إِلَى بَنِي حَرَامٍ بِالْبَصَرَةِ وَمِنْهُمْ الشَّيْخُ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ الْحَرِيرِيُّ صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ * الْحَرَمُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ. وَالْحَرَمُ الْحَرَامُ أَيْ ضِدُّ الْحَلَالِ جَ حَرَمَ وَزَمَانَ الْإِحْرَامِ وَشَجَرٌ بِالْوِاجِبِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْآنْبِيَاءِ وَحَرَمَ عَلَى قَرِيَةٍ أَمْلَكُهَا

انهم لا يرجعون اليه واجب هكذا فسره الكسائي وهو مجاز. والحرم عند النصارى نوعان صغير وهو ان يمنع المذنب من قبول الاسرار الكنائسية. وكبير وهو ان يمنع ايضاً من شركة المؤمنين ومخالطهم. والحرم الحرمة والاحرام بالحج وبغالبه الحيل. قالت عائشة كنت اطلبه صلى الله عليه وسلم وحرموا اليه عند احرامه. والحرم مصدر كما مر وما يحرم الرجل ويقال عنه وما لا يحل انتهاكه. قال في الصحاح الحرم قد يكره الاحرام ونظيره زمن وزمان. واذا اطلق الحرم اريد به حرم مكة. قيل لانه حرم الله وحرم رسوله. وبغالبه الحيل وهو مواضع معروفة عديدة خارجها حيل وداخلها حرم ويقال لها محرم ايضاً حرام. قال الفرزدق الصبي هذا الذي تعرف بالجملة وطائفة

والركن بعرفة والحجل والحرم
والحرم الأقصى بيت المقدس. والحرمان بلفظ التننية
مكة والمدينة. والحرم المنع. والحرم النساء لرجل واحد.
والاشهر الحرم اربعة وفي ذو القعدة وذو الحجة والحرم
وجبت ثلثة سزد واحد فرد. وكانت العرب لا تسفل
فيها القتال الا بني خنم وطقي فانهم كانوا يسفلون
هذه الاشهر فكان الذين ينسأون الشهور ايام الموسم
يقولون حرماً عليكم القتال في هذه الشهور الا دماً
الحليل فكانت العرب تسفل دماً خاصة في هذه الاشهر*
الحرمى تعلى من حرمت ذات الظلف والدقة والكلية
اي ارادت الفحل ج حرام وحرامى وحرامى. وحرمى
والله اي أما والله* الحرمان مصدر بمعنى المنع وتقيض
الرزق. قال الناصر

وما يُوجع الحرمانُ من كَفِّ حارِمٍ
 كما يُوجع الحرمانُ من كَفِّ رازِقٍ
 المحَرَّمَةُ الصَّيَانَةُ، والمَحْرَمَةُ ارَادَةُ الْفَخْلِ أَمَّا مِنْ حَرَمَتِ
 الْكَلْبَةِ وَغَوَّهَا، وَقَدْ اسْتَعْمِلَ فِي الْحَدِيثِ لِلذِّكْرِ مِنْ
 النَّاسِ. قَالَ فِي الْبَهَاءِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الَّذِينَ تَدْرِكُهُمِ السَّاعَةُ
 تَبْتَغِ عَلَيْهِمُ الْحَرَمَةَ، وَهِيَ بِالْكَسْرِ الْفُلْبُيَّةُ وَطَلَبُ الْجَمَاعِ،
 وَالْمَحْرَمَةُ مَا لَا يَجِلُّ أَنْتَهَاكُهُ وَالذَّمُّ وَالْمَالِيَةُ وَالنَّصِيبُ وَمَا
 وَجِبَ الْفِيَامُ بِوَمِنْ حَقُوقِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَرَمُ التَّخْرِيطِ فِيهِ،
 وَحَرَمَةُ الرَّجُلِ حَرَمُهُ وَأَهْلُهُ حَرَمٌ وَحُرُمَاتٌ، وَالْمَحْرَمَةُ
 فِي الشَّرْعِ الْحَكْمُ بِطَلَبِ تَرْكِ فِعْلٍ يَنْتَهِي عَنْهُ فَعَلُهُ سَبَبًا
 لِلْعِقَابِ، وَالْمَحْرَمَةُ فِي الشَّأْنِ كَالنَّصِيبَةِ فِي النُّوقِ وَالْحَيَّاءُ فِي
 الدِّعَاجِ أَيْ شَهْوَةُ الْبُضَاعِ، وَالْمَحْرَمَةُ الْمُحْرَمَةُ، وَفِي سُورَةِ
 الْحُجِّ وَمِنْ بَعْضِ حُرُمَاتِ اللَّهِ فَوَحْيُهُ لَئِنْ عُدَّ رَيْدَايَ وَمِنْ
 بَعْضِ أَحْكَامِهِ وَسَائِرُ مَا لَا يَجِلُّ هَتَكَهُ، وَالْمَحْرَمَةُ الْمُحْرَمَةُ،
 وَالْمَحْرَمَةُ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى الْمَنْعِ وَقَدْ ذُكِرَ * الْمَحْرَمَةُ وَفِي
 مَرْجَعَةِ عَاصِمٍ أَفْنَدِي الْحَرَمَانَ أَكَامَ صَغَارًا لَا تُنْبِتُ شَيْئًا*
 الْمَحْرَمِيَّةُ فِي قَوْلِ نَحِيلٍ مِنْ تَجَمُّعِ الضَّمِيِّ

وحرمة منسوبة وسلاج
خفاف ترى عن هذا الم قالسا
راد بها فوساً مخففة عن شجر الحرم * الحرم النافذة المعاطة
الرحم * الحرم مصدر وما حُرِمَ فلم يمس والشريك
ثوب الحرم وما كان الحرِمون يلقونه من الياق فلا
لبسونه، وكانت العرب تطوف عراً بالأيدي فقط، ومنه
يقول الشاعر

لَمَّا سَمِعَتْ مُنَادِيَكُمْ هَلُمَّ بَنَّا
شَدِدَتْ مِنْهُ إِحْرَامِي وَلَبَّيْتُ
وَكَانُوا يَطْرَحُونَ ثِيَابَهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ فِي الطَّوَافِ وَيُسَمُّوْنَهَا
حَرَمًا. قَالَ الشَّاعِرُ
كَفَى حَرَمًا مَرِيٍّ عَلَيْهِ كَانَهُ
لَقِي بَيْنَ أَيْدِي الطَّائِفِينَ حَرَمُ

والْحَرَمُ ايضاً موضعٌ نَسَحَ حَوْلَ قِصْرِ الْمَلِكِ يَجْمَعُ فِيهِ
الْأَجْنَادُ وَغَيْرُهُمْ وَمَا حَوْلَ الْبَلَدِ وَكُلُّ مَوْضِعٍ تَلْزَمُ حَامِيَتُهُ
وَمَا أَضِيفَ إِلَى النَّارِ مِنْ حَقْوِهَا وَمِرَافِقِهَا وَمَلْفَى نَيْسِنَةُ
الْبَيْتِ. وَحَرَمَ الرَّجُلُ مَا يَجْمَعُهُ وَيُقَاتِلُ عَنْهُ. وَمِنْهُ تَقِيَّتُ
نِسَةِ الرَّجُلِ بِالْحَرَمِ جُ حُرْمٌ وَاحْرَمَ وَاحْرَامٌ * الْحَرَمَةُ
مَصْدَرٌ وَمَا فَاتَ مِنْ كُلِّ مَطْوُوعٍ فِيهِ. وَحَرَمَ الرَّبُّ الَّتِي
نَهَى عَنْ شَيْءٍ * الْحَرَمُ الْمَالُ الْكَثِيرُ مِنَ الصَّامِتِ
وَالنَّاطِقِ * الْحَبْرُ الْبَهْرُ * الْحَبْرَةُ وَاحِدَةُ الْحَبَرِ *
الْإِحْرَامُ الدُّخُولُ فِي أَعْمَالِ الْحَجِّ. سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ حَاجٌّ يَحْرَمُ
عَلَى نَفْسِهِ الْحَقِّ وَقَلْبِهِ الْأَفْعَارَ وَقَتْلِ الصَّيْدِ وَمُبَاشَرَةِ
النِّسَاءِ. وَيُقَالُ لِلْإِحْلَالِ. وَالْإِحْرَامُ ايضاً ثَوْبٌ يَلْبَسُهُ
أَهْلُ الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسُ كَابِلِسِ أَهْلِ مِصْرَ وَأَهْلِ الْمَشْرِقِ
النُّوْطَةُ. وَالْإِحْرَامُ شَرْعاً تَحْرِمُ أَشْيَاءَهُ وَبِجَابِئِهَا أَعْيَادُ
قَصْدِ الْحَجِّ. وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ عِبَارَةٌ عَنْ تَرْكِ شَهَوَاتِ
الْمَخْلُوقَاتِ. وَالتَّحَرُّمُ حَصْنَةُ الْحَرَامِ. وَالتَّحَرُّمُ لِقَبْ أَعْتَابِ
فِي مَكَانَاتِ الْمَوْلَدِينَ. وَالتَّحَرُّمُ الْحَرَامُ جُ حَامَرٌ. وَالْحَامَرُ مَا
يُحْتَجُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمَا حَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى. يُقَالُ اتَّقُوا حَامَرَ
اللَّهِ. وَحَامَرَ اللَّيْلَ مَخَافَةً الَّتِي تَحْرَمُ عَلَى الْإِيمَانِ أَنْ يَسْلُكَهَا.
وَأَشْدُّ تَعْلَبُ

محارم الليل لمن بهرج
حتى بنام الزرع المحرج
ورحم تحرم اي محرم تزوجها. ويقال هو ذو محرم منها
اذ لم يحل له نكاحها. ويقال هي له محرم وهو لها محرم.
والمحرم المسلم ومن في حرملك ومحاميك. ويقال انه المحرم
عنك اي يحرم اذاه عليك. والمحرم من الابل الذلول
الوسط الصعب النصف حون نصرته والذي يلين في
اليد من الالف والمجدد من السباط الذي لم يكن بعد
والمجد الذي لم يتم دباغته. والمحرم ايضا شهر الله الاصبة
او الصواب الاصم وهو اول الشهر العربي. شي بفتح
الفتال فيوج محارم ومحارم ومحرمات. وناقعة محرمه لم
تتم راضتها بعد. والمحرمه بضم الراء والمحرمه بنفخها ما لا
يحل انتهاكه وما تحي من النساء وغيرهن. والمحرمه بنفخ
الراء القوطه ينفث بها اللؤلؤ مولدة او تعرب مفرقة
بالتركبة. والمحرم المنوع عن المخبر ومن لا ينبغي له مال.
والمحارم الذي لا يكاد يكسب. وعند النصارى من
وقع عليه الحرم. وقول المحرمي والذين في اموالهم حق
معلوم للسائل والمحروم قيل عن المحروم الذي يتعفف
عن المسئلة فلا يسأل كانه حرير من الزرق بتركه
السؤال. وقيل المحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب
والهرة وغيرها

حرم - الحَرَمُ والحَرَمُ الطين الاسود والخضرة
اللون والرائحة * عين حُرْمَة اي كثيرة الحماية
حُرْمَة لعنة * تحرم الرجل واحرمز احرمازا صار
ذكيا * الحرمه مصدر والذكاة

وآخر بعضاً الحزبة مصدر والم في القلب من خوف
او وجع

حزبل = الحزبل المرأة المحفلة والتصير الموثق
الحلق والعجز البهيم والغليظ الشفة والمشفرك
من الاحراج ومن كل شيء ونبات مر الطم نافع في
تنعيم السدد وتحليل الرياح وذكر له ابن فائد اربعاً
وثلاثين منفعة

حزب مجز حَزْدا حَصَد على الابل كما في قول
حاتم الطائي هكذا قَزدي أَنه اي هكذا قصدي انا
حز التي مجز حَزاً قطعة او خاص بالحم كما في
فته الثعالب. والحزبة فرسها. ويقال حز في راس
الفرس اذا فرض فيه. وليس في القيلة من مجز على كرم
فلان اي يزيد عليه. وفي النمل حَزت حازة من كوعها
يُضرب في اشتغال النوم بامرهم من غيره * حَزز اسنانه
حزراً جعل فيها أشراً. وحَزز فلان على كرم فلان
إحزراً اسبه زاد حَزز. وحازز حاززة وحزاز استنصاه.
وحَزز الشيء حَززاً قطع. وحَزز من كنعوا احتزازاً
اقتطع. وحَزز السيف رأسه قطعة * الحاز اسم فاعل.
واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعه وادماه قبل
به حاز. فان لم يدمه فافح. ومنه النمل حَزت حازة من
كوعها والتصير للحاربة * الحازة مؤنث الحازج حواز *
الحزاز هربة الراس وهي ما يتنمر منه كالغلاة اذا سرهنة.
وأترد وخشكرينة يظهر على الجمل كالبيوت القطعة منه حزازة.
والحزاز الرجل الشديد السوق والعمل ووجع في القلب من
غيظ او أذى. والحزاز مصدر حاز بمعنى الاستنصاه ومنه
يقال بينهما شركة حزاز اذا كان لا ينفك كل منهما بصاحبه
فيستضي احداهما الآخر * الحزازة واحدة الحزاز ووجع
في القلب من غيظ او أذى ونحوه. قبل وتأثير الحزن
والغم في القلب. ويقال في كلامه حزازة اي نفس *
الحزازي الرجل الشديد السوق والعمل * الحز مصدر
والحزن والوقت والفايض من الارض والرجل الغليظ
الكلام والقرص. يقال رد الوزر الى حز التوس اي الى
فرضها. والحز عند الاطباء تنزق اتصال يكون في
وسط العضلة عرضاً * الحز الشدة * الحز الم في القلب
وحرق في غم المدة من حموضة الطعام. والحز الحزبة
للثة بالبدال الجيم زاباً وادغها والعنق وقطعة من اللحم
قطعت طولاً او خاص بالكبد. والحزبة عند الماء القطعة
الطولية من البطن ونحوه * الحزاز كل ما حز في القلب
وحك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل والطعام
بمحض في المدة ووجع في القلب من غيظ ونحوه. والحزاز
كل ما حك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل
ووجع في القلب من غيظ ونحوه * الحزب الرجل
الشديد السوق والعمل والمكان الغليظ المتفادج حزان
وحزان وحزرة وحز * الحزب مصدر حَزز وأشرف في
الاسنان * الحز اسم مكان ومصدر ميمي. ومنه قول
شقران الفضائي

جفاء الحز لا يصيبون منفصلاً

ولا ياكلون اللحم الاً أخذما

والحز اسم آلة للحز والرجل الغليظ الكلام

حزب الشيء مجز مجزاً وحزراً وحزرة خرسه

الحزبي تخفيف الية الحزبي. تقول انه لحزبكاً وحزان
يفعل اسبه خليق وجديزج أحزاه * الحزبي بتشديد
الاية الحزبي. تقول هو حزبي ان يفعل وحزبي بكنا اي
جديز وخليق حج حروبون وأحزبية * الحزبة مؤنث
الحزبي حج حريات وحزبا * الأحزبي الاخلق والاجدر.
يقال هو احزبي بكنا واحزبي ان يفعل اي اخلق واجدر *
الحزبي والحزاة الحقة وما صيغة متعل. ومنعلة من حزبي
كالزبي والمزاة من ربي. يقال هذا الامر حزبي وحزاة
لذلك اي موضع لكونه خليقاً به. وكذلك انه لحزبي
وحزاة بكنا او بان يفعل. والحزبي الحزبي

حزاً السراب الخفض مجزاة حزاً رفعة للبصر لغة
في حزاة مجز بلام مز. وحزاً الابل جمعها وساقها عن
الي زب. والمرأة جاسها * احزوزاً الطائر احزوزة ضم
جناحيه ونجاني عن يذو. والابل اجتمعت
حزاة الامر مجزاة حزاً اصابه واشتد عليه او ضغطه
لجاة. والقرآن جملة احزاباً * حزبهم جمع احزاباً وجمعهم
احزاباً. واليو ضمهم او هذا مؤنث. وحازبة كان من حزبو.
وحازبا وحزبان اي صاروا احزاباً وتجمعوا * الحازب الامر
الشديد. يقال اصابه حازب اي امر شديد * الحزابة
الاسم من الحزب * الحزبي تخفيف الية كالياني الغليظ
الى القصر. يقال رجل حزاب اذا كان غليظاً الى القصر *
الحزبية تخفيف الية ايضاً الحزبي. يقال رجل حزابية
كما يقال رجل حزاب. والاية للإحق كالكرابية
والعلانية من الكرك والكن. قال أمية بن ابي عاتق الهذلي
واصمحر حام جرابه

حزبية حيدى بالدحال
حزب مصدر واسم الحزب. والحزب الورد من القران
يقال قرأ حزبة اي ورده الذي اعاده. والحزب ايضاً
الطائفة. يقال عنده حزب منه اسبه طائفة. والسلاح
وجماة الناس والحزبية حج احزاب. وحند الرجل واصطبه
الدين على رايه. ومنه في سورة المجادلة اولئك حزب
الشيطان اي جنوده وانباة. والأحزاب ايضاً مجموع
كانوا ناكبوا وظاهروا على حرب النبي. وفي سورة
المؤمن ما قوم اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب. قبل
هم قوم نوح وعاد وثمود ومن اهلكه الله من بعدهم *
الحزبية الارض الغليظة او الصلبة المرتفعة حج حزبية
وحزاب. قال خنذر بن ارقم

اذا نصبت للطارقين حسبتها
نعامة حزبية تقاصر جيدها
وفي الصحاح الحزبية الارض الغليظة والحزبية اخض
منها والجمع الحزبي واصلة مستد كالف في الصحاري *
الحزب المطلوب. يقال امر حزبي كما يقال امر حازب.
اسبه شديد حج حزب * الحزب الدبك وحزب البر
وضرب من القطا والغليظ الى القصر. قال الشاعر ناع
لها بعدك حزاب الدر عن الجوهري * الحزوب نبات

حزب - الحزبور المحزون
حزبن - الحزبون العجوز او السنة الداهية. ومنه
قول الحميري فناء لهن عجوزة المحزون وامرهما ان تنوم
الزبون
حز حز الرئيس الجيت عبي الصفوف وقدم بعضاً

حرس الحزباس الاملس والصلب. يقال مكان
حزباس اي املس وارض حرماس اي صلبة. وسنون
حراسين اي شديدة مجذبة وهي جمع حريس
حزبل - الحزبل حب نبات قبل يخرج السوداء
والبلغم اسها لا يوصفي الدم وينوم حتى علة الشخ الرئيس
من المسكرات وينفع من داء المفاصل وعرق النسا.
وذات الحزبل ارض في بلاد العرب يكثر فيها هذا
النبات. ومنه قول الشاعر

طال الفاء على رسوم المتدل
بين اللكك وبين ذات الحزبل
الحزلة واحدة الحزبل ونبات آخر من اجود الزناد بعد
المرخ والغفار * الحزلة شجرة تنشق جراًوما عن ألين
فطن ويحكي به وسائد الملوك لحنه ونعمته
حزبت الدابة وحزبت تحزن حروباً وحزباناً وحزباناً
وقفت وتعاصت عن الانقياد عند استدرا جربها فهي
حزبون. وهو خاص بذوات الحافز. وحزن في البيع لم
يزد في الثمن ولم ينقص. والظن تدفع * حزان موضع
بين الهربين. والسببة اليو حزاناً بالبدال الرأ المدغم
فيها نوناً وزيادة نون النسبة. ولا يقال حزاناً على
القباس * الحزن الحزان. وقال في المغرب الحزن بمعنى
الحزان غير مسموع * الحزون الذي لا يتقاد من الجمل
والذي لا يبرح اعلى الجبل من الصيد * الحازين الشهاد
اي الأعمال. ومن النمل اللاتي يلفتن بالشهد فيترعن
بالحاض وحبك القطن الواحد حيزان. والحزن المندف
إحزباناً واحزبي في ح رب

احزفز وابيات محزفرت في ح ر ف ز
الحزفة في ح ر ق ف
حزو - الحز (واو) الناحية والساحة والمعدة
وصوت الطير او عام والكباس وموضع البيض حج أحزاه.
والحز ايضاً الخلق ومنه بالحزان يكون ذاك * الحزاة
حزاة في طعم الحزول ونحوه. تقول اني لأجد لهذا
الطعام حزاة * الحزاة الحزاة وصوت الهباب النار
وحفيف الخبز والحزاة * الحزاة حرة في الحلق والصدر
والراس من الغيظ والوجع والحزاة والرائحة الكريمة
مع حدة

حزبي الشيء مجزبي حزباناً (بأدبي) نقص * احزاه
الزمان إحزاه نقص. وما احزاه بواي ما اجدره. وأحزبه
اي أجدر به. ونحزى الرجل محزباناً طلب ما هو احزى
بالاستعمال في غالب الظن او طلب احزى الامرين اي
أولاهما. ونحزى الامر توحاه وقصده. ومنه في سورة الحجن
فأولئك تحزوا رشداً. وقول امره التيس
دومة هطالة فيها وظف

طبق الأرض تحزى وقد
وتحزى بالمكان نمك بو * الحزاة الافى التي كبرت
ونقص جسمها ولم يبق الرأسها ونسها ومنها وهي اخبت
ما يكون. يقال رماه الله بالحزاة * الحزسة الخلق
يقال هو حزبي ان يفعل كما اي خليق جديز ولا يثق
ولا يجمع. وانند الكسائي
وهن حزبي أن لا يثبنت نكرة
وانت حزبي بالنار حين تئيب

وقدره وخمته. وحزرو وجهه عيس ويسر. واللبن والبئذ
حمض * حزر فلانا الذي عليه ما يجزوه * الحازر اسم فاعل
ودقيق الشعر وله رجب ليست بطيبة * الحازرة مؤنث
الحازر والمائة الحيدة القوة من قولم حزره المال خياره *
الحزورة الاحجية عامية * الحزرة الصرية الحامضة *
الحزرة شجرة حامضة ومن المال خياره يقال هنا حزره
نفسه اسبه خير ما عندي. قال الرازي وحزره الفليس
خيار المال ج حزرات. وفي الحديث لا تأخذوا من
حزرات انفس الناس شيئاً. يعني في الصدقة. والحزرة
ايضاً البقية المرة او مرارتها * الحزرة الراية الصغيرة *
الحزور والحزور الغلام اذا اشدد وقوسه وخدم قال
بغوب هو الذي كاد يدرك ولم يفعل والرجل القوي
والضعيف ضد * الحزرة الناقة المثقلة والمذلة والراية
الصغيرة ج حزاوس وحزاورة وحزاوير * الحزوربة
الحزور * حزيان شهر بين ايار وتموز. والعامة نقول
حزيان وبعضهم يقول حزي * الحزور المنفض. والعامة
نقول الحزور ينقدم الواو

حزرة حبسة وضيق عليه كحزرة ينقدم الواو
حزرة القدم للقدم عيباً او لم للحرب. وحزرة الرجل
الالة مائة. والمتاع شدة * الحزرة مصدر والمسلية من
الارض المستوية فيها حجارة * الحزرة المكان الشديد
حزق الحمار يمزق حزقاً حزقاً حتى. والرجل الرباط
والوتر جذبهما شديداً. والرجل عصبه. والشيء عصره
وضفطه. وبالمجمل شدة * حزق الضرع اشلاً لبناً
فانضط. عامية. واحزقة شدة * الحازق من ضاق عليه
خنة فمزق رجله اي ضعفها. فاعل بمعنى مفعول كقولم
ليلة ساهرة. ومنه يقال لا رأيي لحظقي ولا لحازقي. المراد
بالحاقن من اسلك بوله حتى ثقل عليه فانه لا يملك امر
نفسه في الصبر على اسأكه ايضاً وكذلك من ضاق خنة
على رجله حتى انضطت منه لا يملك امر نفسه في سرعة
المشي. وهو مثل يضرب في الاضطراب والعجز * الحازقة
الجماعة من الناس وغيرهم * الحازقة الفواق وفي من
كلام العامة * الحزاق السوار الطليط * الحزقة الحازقة *
الحزق الحازقة. وفي الحديث كانتا حزان من طير
صواف. والحزق ايضاً مركب شبيه بالباصر. والحزق
الاسم من الحزق * الحزقة الحازقة ج حزق. قال عنتره
تاوي الى قلص النعام كما أوت

حزق يمانية لا يجمع طيطيم
وحزقة الحز معطية وفي من كلام العامة * الحزق من
الرجال التصبر الذي يقارب خطوه لتصبروا لضعف
بدنه او الرجل المشدد على ما فيه بدو والسبي الخلق
والضيق الامر. والحزق التصبر او من يقارب خطوه
لضعف بدنه. قال الشاعر
حزق اذا ما القوم ابدوا فكافة

تذكر آياته يعنون امر فردا
اي تذكر آياته يعنون مجدبهم فزاد آياتاً بين المهزنين
لنفل اجتماعها كما في قول الآخر
فيها طيبة الوعاء بين حلال
وبين النفا آتت ام أم سالم
والحزق ايضاً الضيق العظيم البطن التصبر الذي اذا

مضى اذار آتية * الحزقة الحزق كالحزقة بصمتين. قال
امر القيس
وعجبي متى الحزقة خالد
كمشي انا ان خلعت عن مناهل
ومن كلامه قول الآخر
حزقة حزقة ترق عين بقة

قوله ترق اي ارق من قولك رقيب في الدرجة. وقيل
الحزقة لعبة للصبيان. والحزقة عند العامة السريع
الغضب ومن لا يجمل كم ما في نفس * الحزق الحازقة
وجمع الحزقة * الحزقة الحازقة والحديقة والقطعة من
كل شيء ج حزاق وحزق وحزق * الحزقة الحزقة.
والحزق الخيل جمل او الخيل المشدد. والحزق اسم
مفعول وابريق بحزق المعنى ضيقها

حزف - الحزقة للتصبر للضعف والصواب
الحزقة بالراء الهللة
الحزق الضيق في خلقه * حزافة الناس خسارهم
ورذالهم

حزكة يمزكه حزكة عصبه وضفطه. وبالمجمل شدة *
احتزك باللوب احتذر. والعامة نقول ما زال يمزك اي
يمرّد باطلاً او يطاول في امره
حزك - الحزوك التصبر

حزل - احتزل باللوب احتذر. او الصواب
احتزك بالكاف. واحزال البعير في السير احزلاً لا ارتفع.
وبالمجمل ارتفع فوق السراب. والشيء اجتمع. وفوقه
انضم حوقاً * الحزول والحزلة التصبر

حزم الشيء يمزحه حزماً شدة. والفرس شدة حزامه.
وحزم الرجل يمزح حزماً غص في صدره. وحزم يمزح
حزماً وحزامة وحزومة كان حزاماً * حزم بمعنى حزمة
شدة للبالغة. واحزم الفرس جعل لها حزاماً. وحزمر
الفرس والرجل واحتزم تلعب اي شدت وسطه بمجل وتلف.
واحزوز الشيء احزوزاً ما اجتمع واكثر. والمكان غلط.
والرجل بطن ولم يملأ * الحزام الذي يضبط امره ومركبه
وبأخذ فيه باللقه ج حزمة * الحازية اصحاب حازم بن
عاصم وافقوا النبعة * الحزام ما حرم به ومنه حزام الدابة
وحزام الصبي في مده. ويطلق الحزام عند المولدين
على منطقة الرجل ايضاً ج حزم * الحزامة الحزم بمعنى
احكام الامر. والحزامة الحزلة * الحزم ضبط الامر
والاخذ فيه باللقه والطليط من الارض المرتفع او
الحزم من الارض اغلظ من الحزن ج حزم. قال لبيد
العامري

فكان ظمن المحي لما اشرف
في الاك وارتعت بهن حزم
والحزم كالفص في الصدر وضد المقص * حزم والله
بمعنى أما والله * الحزمة ما حرم من الحطب وغيره.
وحزمة في قول الشاعر اعدت حزمة وفي مقربة اسم
فرس * الحزمة التصبر * الحزم الحازم ج حزمة. والحزم
ايضاً الصدر او وسطه وما يضم عليه الحزام. يقال شددت
لهذا الامر حزمي ج حزم واحزمة * الحزوم الصدر لانه
يوضع الحزم او وسطه وما استندار بالظهر والبطن او
ضلع النقاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر

والطليط من الارض المرتفع ج حازم وحازم. وشد
الحزام كناية عن الصبر. قال رجل حزمي
لما راوا ان يومهم آسب

شدوا حيازهم على آنية
وفي الصحاح حيزوم اسم فرس من خيل المشككة. وقيل
هو فرس جبريل * الاحزام كالأحزاب زنة ومعنى.
والاحزم ضد الاهضم والعظيم الحيزوم والمرتفع. والحزم
والحزمة الحزام. وحزم الدابة ما جرى عليه حزامها
حزم الكركرات تنفق نوره. والرجل القرة ملاماً.
وفي امره حزم * الحزم الملك * الحزمور كالحزور
زنة ومعنى ج حزامير. يقال اخذه يمزومو وحزامير كما
يقال اخذه يمزوروه وحزامير

الحزمل المرأة الخسيسة
حزنة الامر يمزحه حزناً جعله حزناً او جعل فيه
حزناً. وحزن عليه ولا يمزح حزناً صار حزناً * حزن
الفارئ رفق صوته في القراءة. وفلاناً جعله حزناً.
واحزن الرجل صار في الحزن اي الارض الغليظة.
وفلاناً حزنه. ويحزن الرجل ويحازن واحتزن صار
حزناً. ويحزن عليه ولا يمزح توجع * الحزاة قدمة العرب
على العجم في اول قدومهم الذي استحقوا به ما استحقوا من
الدور والضياع. وحزاة الرجل عياله ومن بهم يوحزن
لاجل * الحزن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض
وبلاد العرب ج حزون. والحزن والحزن المم وخلاف
السورس ج أحزان. وعام الحزن هو العام الذي ماتت
فيه خديجة زوجة النبي وابو طالب عمه. والحزن والحزن
الحزين * الحزن الحزين * الحزن من الارض الحزن.
والحزنة الجبل الغليظ ج حزن * الحزني من الجبال
الذي يرمى في الحزن من الارض * الحزون الناة السبنة
الحلق ومن يمزح كثيراً * الحزونة غلاظة الارض
وشدها * الحزين ذو الحزن ج حزان وحزنا وحزاني.
ومالك الحزين طائر * الحزين ترفيق الصوت في
القراءة. يقال هو يقرأ بالحزين اي يرفق صوته. والحزان
والحزن والحزوف الحزين. والنفقة الحزرة عند اصحاب
الموسيقى في ما تلعب الحزن او تصلح له كاصفهان المجلد
وتحور

الحزبل في ح زب ل
الحزينة في ح زق ف
حز الاعرابي يمزح حزواً (واو) زجر الطير
وتكهن. والشيء قدرة وخرصة والسراب الخضم رفعة *
تحز تحزاً بمعنى حزا * الحزوبية المنتصب او القليق
او المنكسر

حزي يمزح حزياً (يا) لفة في حزا يمزح حزواً.
وبعض العامة يستعملون حزي بمعنى تقوط * حزي الخلق
تحزبة خرسها. والطير زجرها وساقها. والسراب الخضم
رفعة. واحزي الشيء احزاه اشرف وارتفع. ومنه هاب.
والشيء علم به. وعليه في السلة عسر. وتحز تحزماً
بمعنى حزي * الحازي الذي ينظر في الاعضاء والفضون
منكها. ومنه قولم على الحازي هبطت اسبه على الخبير
بالامر * الحزى بالنصر والحزاة بالذنبات الواحدة حزاة
وحزاة. والحزى ايضاً الفاظ. عامية

وعلم الحساب من اصول العلم الرياضي ويسمى علم العدد
ايضاً. وهو نوعان نظري وهو علم يبحث فيه عن ثبوت
الاعراض الذاتية للعدد وسلبها عنه وهو المسمى في اليونانية

مصدر واختلاف القلب على الناس لكثرة الأموال والأماك وأغنية بسرورهم. والفرق بين الحسد والغبطة أن الحسد نفي زوال نعمة المحسود إلى الحاسد والغبطة نفي نوال مثلها * الحاسد اسم فاعل ج حَسَدَ وحَسَدَ وحَسَدَ * الحَسُود الحاسد ومن طبعه الحسد ج حَسَدُ * المحسود اسم مفعول

الحَسَدُ الفراء * الحَسَدِيُّ الجار الذي عينه نراك وقلبه براك. هكذا في القاموس. والصواب الذي عينه نراك وقلبه براك

حَسْرَ الشيء يحسره حسوراً انكشف. وحسره البصر يحسره حسوراً ايضاً كل وانقطع من طول المدى. والملة نصب وغار. وحقيقته أنه انكشف عن الساحل والرجل والبصر حسراً أعيا. وحسره الشيء يحسره ويحسره حسراً كشفه. ويقال حسره عن ذراعه والجارية خمارها عن وجهها اي كشفته. وحسره الفصن فشره. والبصر سافه حتى اعياه. والبيت كسه. وحسره البصر يحسره حسرة وحسراً أعيا. والرجل عليه تلحف * حسر الطائر سقط ريشه. وفلاناً وقع في الحسرة وأذاه وحقره. وحسره البصر سافه حتى اعياه. وتحسره عليه تلحف. ووبر البصر سقط من الاعياه. والجارية صار لحمها في مواضع. والبصر سئفه الربيع حتى كثر شحمه وتمك سنامه ثم ركب اباناً فذهب رمل لحيو واشتد ما تنهم منه في مواضعه وسقط كلاً. وانحسر الشيء انكشف. وانحسر الرجل والبصر أعيا. ومنه في سورة الانبياء لا يستكبرون عن عبادتي ولا يخسرون اي لا يبعون منها * انحسر اسم فاعل. ومن لا مغفر له ولا درع ولا جنة. وفي فته التعاليج انحسر من كان بلا عامة. وانحسر ايضاً فحل عدل عن الضراب والمرأة التي حسرت خمارها عن وجهها ج حواسر * انحسار نبت يشبه الجوز أو الخرف * انحسار المعنى والمثلث على ما فات * الحسرة مصدر كما مر. واخذ التلحف والندامة والاغغام على الشيء الفات ج حسرات. وقال في الكلمات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الا قوله فيحمل الله رزقك في قلوبهم حسرة فان معناه الحزن * انحسار الكليل والضعيف والمثلث والمعرج حَسَرَى مثل مريض وترقق * انحسار المصائب والبلايا جمع تحسير. والتحير ونفع سببه التحير. يقال فلان ملج المنظر وكرم الحسرة والتحير ايضاً الوجه والطبيعة يقال فلان حسن التحير. وانحسر المؤدَّى والمختر. يقال رجل تحسّر. وفي الحديث اصحابه محسرون اي محقرن. ويعبر تحسّر اي نفي. قال الشاعر

يعين نساء الحبي ما يستعنه

ومني طليحاً كالبعير المحسّر

والحسرة كالنكسة زنة ومعنى. والمحسور البصر الكال المنقطع من طول اللسة. قال الشاعر يصف نافثة فسطرها نظراً العينين محسوراً. نصب شطرها على الظرف ايه نحوها كما في سورة البقرة ولينا كنتم قرولاً وجوهكم شطراً المسجد الحرام اي نحو. واصل المعنى في هذه المادة انكشف وبقية المعاني منتزعة عنه

الحسرم نوع من الملك

الحسردار أو الحسردار أو الحسردارة شجرة

يعرف خشبها بالخولجان وهو اقوى الادوية في تحليل الرياح

حَسَ حَسَةً حَسّاً قتله واستأصله. والدابة نفث التراب عنها بالحسرة. والبرد الكلال احرقه. وحسن الشيء بحسرة حساً علة وشعره وادركه. والتم جعله على الحجر والنار ردّها بالعصا على خبز الملة او على التواء من نواحيه لينفج. ومن كلامهم قالت الخبزة لولا الحسن ما بليت بالدين ايه لولا رد النار فوقها لما شويت بها. يضرب في نسب الرجل بالاذى لغيره. وحسن لفلان حساً وحساً رقة له. وحسن بالخمر يحسن حساً اي يوشق وتقول مع الضمير حسنت وحسيت بابدال السين ياء. قال الشاعر

خلا أن العناق من المطايا

حسين يوهن اليوشوس

اي حسين يوهن. وحسيت له حساً ايضاً رقت * حسة تحسباً جعله يحسن. والامة تقول حسنت النائم اي انقضت. واحسن بالشيء احساساً طنة ووجده وبصره وعلة والشيء وجد حسة وتقول مع الضمير احسنت واحسيت بابدال السين ياء. واحسنت بسون واحدة وهو من شواذ التخفيف. واحسن بالخمر حسن يوهن. وتحسن تحسناً استمع لحديث القوم وطلب خبرهم في الخير. والشيء تعرفه وتطلبه بالحاسة. وتحسن منه تخبر خبره. ومنه في سورة يوسف يا بني اذهبوا فتحسوا من يوسف واخيو اي تعرفوا منها وتقصوا عن حالها. واحسنت اسنائه احساساً انقضت وتحانت * الحاسة مؤنث الحاسن والقوة المدركة النفسانية ج حواس. والحواس المشاعر الخمس. فالظاهرة منها في السمع والبصر والشم والذوق واللمس. والباطنة الذكر والفكر والصور والهم والارادة. وهي من مخترعات الفلاسفة. وحواس الارض البرد والبرد والريح والجراد والمواشي قبل ما ذلك لاستصالتها نبات الارض. ويقال ايضاً اصابتهم حاسة وذلك اذا اضر البرد او غيره بالكل * الحاسوس الحاسوس او هو في الخبر وبالجم في الفرس. ورجل حاسوس اي مشوش. وسنة حاسوس اي شديدة الخلل * حساس كقسطم كلة يقول الرجل اذا طلب شيئاً فلم يجده. والحساس ملك صغير يخيف وكسار النجم الصغار كالنحاذ من الشيء * الحس مصدر وبجمله. تقول احسنت منه حساً اي حلة. وقولم ضربة قال حسن يا هذا بنفح الحاة وكسر السين كلة يقول الانسان اذا اصابه غلة ما مضى واحرقه كالحجرة. وتقول العرب ايسر يوهن حسك وسك اي من حيث شئت او من جهدك وطاقتك. وقيل الحس الاستصالة والبس الرفق في الطلب. والحس مصدر قولك حسن له ايه رقة له والحركة. يقال ما سمعت له حساً ولا جرساً اي حركة ولا صوتاً. والادراك وان يمر بك احد قريباً فتسمعه واتراه وتقول قد مرّ شخص بقرني ولم أراه ولكن سمعت حسه اي صوته الخفي. والصوت مطلقاً. تقول ما سمعت منه حساً اي صوتاً. ووجع بأخذ النساة بعد الولادة وهو المعروف عندهن بالخوالف. وبرد يحرق الكلال. وقولم أحن الحس باليس اي الشيء بالشيء اي اذا جاتك شيء من ناحية فافعل مثله او أتبع احد النصاحين بالآخر

كما يقال أتبع الدلو بالرشاة وهو المشهور. والحس المشترك عند الحكماء هو القوة التي ترسم فيها صورة الجزئيات المحسوسة بالحواس الظاهرة * حسان اسم رجل ان جعلته فعلاً من الحسن لم يجرؤ اي لم تصرفه للعلمية وزيادة الالف والنون. واب جعلته فعلاً من الحسن اجريته لان النون حثثه اصلية * الحسة الحاله. يقال بات بحسة سوه اي بجاله سوه. والحسة لغة في الحسة. الحبي عند المتكلمين ما يدرك بالحواس الظاهرة والباطن ويسمى محسوساً ويقال بالعلمي. والجامع الحبي عند اليونانيين هو وجه الشيء الذي يدرك بالحواس الظاهرة كالحجرة في تشبيه الحسد بالورد. والعقلي ما يدرك بالحواس الباطنة كالنجاعة في تشبيه الرجل بالاسد * المحسوس من السنين الشديدة * الحسيس القليل والصوت يحسن يوهن وان يمر بك احد قريباً فتسمعه ولا تراه. وقولم ليس له حس ولا حسيب ايه صوت مطلقاً * الحسة الثبر. ويقال البرد حسة للكلاب اي انه بحمرة. والحسة اليرجون وهو ما تحس يوهن الدابة

حسفت السحاب بحسيف حسفاً جرس. وحسنت الحجة حسناً وحسيفاً جرس. وحسفت الفرس حسفاً قتله واخرج حسافته. والغم سافها. والمرأة جامها دون الغدبين. وحسب الزرع حسفاً وحسافاً حصده. وحسب فلان والشيء على الجهول زذل وأسط. وحسب فلان افلان يحسب حسفاً آحن وحسبك * حسف شارب طنة. واحسب الفرس خلطة بحسافته. وتحسنت الاوبار نعطت ونطارت. وانحسف الشيء يهني يده نقت * الحسافة ما تثار من التراب الفاسد والقيظ والعداوة والملة القليل وبقية الطعام وسحالة النضة كالحسالة * الحسف مصدر كما مر والشوك. وضبطه بعضهم بنفح الحاسوسين * الحسنة السحابة الرقيقة * الحسيف مصدر حسنت الحجة. ويقال يهرحسيف للشيء تحفر في الصخر ولا يقطع ماؤماً لكثرة * الحسيفة القبط والعداوة كالحسافة. يقال يهني صدره علي حسيفة وحسافة اي غيظ وعداوة. وسه رجع بحسيفة نفسواي بغيظها غير قاض حاجتها * التحسف اسم فاعل من تحسّف. ومن لا يدع شيئاً الا آكله

الحسئل الردي من كل شيء والحسئل ايضاً والحسئل صفار الصبيان. والحسئل الواسع البطن

الحسئل الصغير من ولد كل شيء

حسك عليه يحسك حسكاً غضب. والدابة فضمت الحسبة * حسك الشيء ابني بقية منه الى وقت الحاجة. وهو من كلام العامة. واحسك الدابة فحسكت اقضمها ففضمت * الحسكة الحسد والعداوة * الحسك مصدر والحسكة ونبات تعلق ثمرته بصوف الغنم وورقة كورق الرجل اودق منه. وعد ورفق شوك متلرز صلب ذو ثلاث شعير. ومنه حسك سنايل الزرع. والحسك ايضاً اداة الحرب تعمل على مثال شوكه من حديد او قصير تلقى حول العسكر لتنسب في رجل من يدوسها من الخيل والناس الطارقين له. والحسك الفضبان * الحسكة الحسكة والمطر الدقيق من الملك وواحدة الحسك * الحسك القصير * الحسكة الحسكة والحسكة والحسك والحسك القنذ * الحسك الصغار من كل شيء

حَسَكُ الرجل نحر صغار ابله * الحسكة من
الجند صغارهم * الحسكل الردي من كل شيء. والحسكل
الحسكل ج حساكل وحسكته وهذا من نوادر الجمع
كقعة في جمع فقع وكاة في جمع كم. والحسكل ما تطاير
من الحديد الخبي اذا طرق * الحسكته جمع الحسكل كما
مر. والحسكلتان على التثنية المحصيتان

حَسَل الدابة يحملها حَسَلًا ساقها شديدًا. والتي
رذلة. وحَسَل منه ابني بقة رذالًا. وحَسِل يوحى على الجهول
أخبر حظه * حَسَل يبنو قصر وركب بها الدابة.
وحَسَل الرجل واحسَل اصطاد الحِجْل * الحسالة
الفضة او سخالها والحسالة * الحسَل مصدر والنبق
الاخضر. والحسَل ولد الضب حين يخرج من بيضه ج
أحساك وحسُول وحسَلان وحسَلَة. وابو حسل كية
للضب. وقولهم في المثل لا آتاك سِن الحسَل اي ابنا.
قيل لان سَنه لا تسقط ابنا حتى يموت. والنصب فيه
على النيابة عن الظرف المحذوف اي مدة بقاء سِن الحسَل
كما في قولهم لا آتاك الفارظين اي مدة غيبة الفارظين *
الحسَل جمع الحسيلة والبر الاهل لا واحدة من لفظه
ومنه قول الشاعر وهن كاذناب الحسَل صوادِر والحسَل
ايضا رذال الشيء جمع حَسِل. وابو حَسِل كية للضب
كابي حَسِل * الحسيلة انثى الحسبل وحسَلَت النخل
الذي لم يجل بسره فيبيس ويؤذن باللبن او بالملء ويؤرس
له غر حتى يجله فيؤكل لثما. يقال بلوا لنا من تلك
الحسيلة. والحسيلة ايضا خنثارة القوم وولد البقرة ج
حسِل كما مر * الحسول الخسيس والمردول
حَسَمَة بحسبة حسنا قطعة مسألا اياه. والعرق
قطعة ثم كراهة لتلا سبل دمه. وفي الحديث انه اتي يساري
فقال افطعم ثم احسم اي افطعوا بدمه ثم اكرهوا بالنار
ليقطع الدم. وحسم الدابة قطعه بالدابة. وفلان الذي
منعه اياه * الحسم انقطع. يقال حَسَمَة فانحسم * الحسام
السيف الناطع. وحسام السيف طرفه الذي يضرب
به. وقول المذني
ولولا نحن ارفقه صهيبي

حَسَام الحَد مدروبا خنثيا

يعني سيفنا حديد الحد. ويرى حسام السيف اي طرفه.
والحسام من الليالي النائمة الطويلة * حتى اسم ارض
بالهابة فيها جبال شاهقة ملسة لا يكاد القنم يبارقها.
قال النابغة

فاصح عانلا بجبال حتى

دفاق الترب محترم القنم

الحَسَم الكثير النعر * الحسوم الشوم والدثوب في
العمل. وفي سورة الحاقة يحرقها عليهم سبع ليال وثمانية
ايام حسوما اي متابعات جمع حاسم. او بحساست حسمت
كل خير واستأصلته. واطاعات قطعت دابرهم. ويجوز
ان يكون مصدرا منتصبا على الالة اي على معنى المنعول
له يعني لقطع دابرهم ونحو ذلك. او بفعل المقدر حالا
اي تحسم حسوما كما في نحو قطعت الحبل قطعا. ان
الليالي الحسوم هي التي تحسم الخمر عن اهلها. وياوم حسوم
على الوصف وياوم حسوم على الاضافة اي حاسة الخمر
عن اهلها * الحسَمَان الضخم الشديد الثمرة * الحسمة

الباعث على القطع. يقال هذا حسمة للذاة اي بقطعة.
وفي الحديث عليكم بالصوم فانه حسمة للعرق وبذهبة
الأشتر. والحسوم المنطوع ومن حَم رضاءه والصبي
السيء الفذاة

حَسَن الغلام وحسن يحسن حسنا جميل فهو حاسن
وحسن وحسين وحسان وحسان ج حسان وحسانون.
وهي حسنة وحسنة وحسنة ج حسان وحسانات. ولا
تقل رجل أحسن في مقابلة امرأة حسنة. وعكسه غلام
امرد ولا يقال جارية مرءة. وإنما يقال هو الاحسن على
ارادة أفضل التفضيل بخلاف أفضل الصفة المحضة اية
التي تدل على مجرد الصفة دون الزيادة فانه لا يكون الا
للوان والعيوب والنيات كاحمر واعرج وأوطف ج
الاحسان كالأفضل والأفاضل. وان شئت خففت
حسن الماضي بحذف الصفة فقلت حسن الغلام. ولا
يجوز ان تنقل الصفة الى الحاء الا اذا كان بمعنى المدح
قياسا على نال كسرة عين نيم الى النون لان اصلها نيم.
ومنه قول الشاعر

لم يمنع الناس مني ما اردت وما

أعطهم ما ارادوا وحسن ذا آدبا

اراد حسن هنا آدبا كما في نحو كبر متفاد عند الله ان
تقولوا ما لا تعلمون. فحذف السين بحذف الصفة عنها
ونقلها الى الحاء * حسنة جعله حسنا وزينة. وحسنة
محاسبة غالبية في الحسن. يقال اني احاسن بك الناس.
وحسنة ايضا لاطفة وعلمة بالحس. واحسن الى بالحسن
وضد اساة وجلس على الحسن اي الكتيب العالي. والتي
ضد اساة. واحسن التي عليه. يقال فلان يحسن
الترأة اي يعلمها. واحسن اليه ويوعل حسنا واعطاه
الحسنة. والعامة تقول لا يحسن ان يفعل كذا اي لا يقدر.
ونحسن صار حسنا وتزين. والعامة تقول تحسنت المرأة
اي تكلت الحسن تصنعا. واستحسنه عده حسنا * الحاسن
اسم فاعل يراد به معنى الحدوث فان أريد معنى الثبوت
قيل حسن من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل. وعلى
هذا يقال هذا الامر حاسن عندي ان افعله وهو حسن
في الحقيقة * الحسان الحسن ج حسانون * حسان اسم
رجل يصرف اذا جمل من هذا الباب ويمنع اذا جمل
من باب ح س س كما مر هناك * الحسان الحسن ان
احسن من الحسن نقصد به المبالغة كما في نحو مكر ومكر
كبارا ج حسانون * الحسانة مؤنث الحسان. قال النخاع
دار الفتاة التي كنا نقول لها

يا طيبة طلال حسانة المجد

الحسون طائر صغير ظريف ذو صوت حسن. ويقال
له ابو الحسن. ويؤمنونه في مصر ابا سقاية ويا زقاية *
الحسن الجمال ونقيضة الفج (راجع الجمال) ج محاسن على
غير قياس كانه جمع محسن. ومثله في الدور الملاحع جمع
لحة والمشايع جمع شبه والمذاكير جمع ذكر والحواشي
جمع حاشية. والحسن ايضا العظم الذي يلي المرفق.
ويطلق الحسن في عرف العلماء على ثلثة معاني. الاول
كون الشيء مائلا للطبع. والثاني كونه صفة كالر.
والثالث كونه متعلق المدح. وقال في الكليات الحسن
كناية عن تناسب الاعضاء. واكثر ما يقال في تعارف

العامة في المستحسن بالبصر. وحسن ساعة نبات له زهر
اصفر واجمر. يمي بذلك لانه يتفتح قبل غروب الشمس
بساعة ويذبل بعد طلوعها فتكون بهجة النظر اليه ساعة.
والحسن الجميل وما حسن من كل شيء ونقيضة الفج.
والحسن ايضا العظم الذي يلي المرفق والكتيب العالي
واسم شجر حسن المنظر. وهو حسن تس انايع ذكر في
ب س ن. والحسان الحسن والحسين ابنا علي بن ابي
طالب. قيل لما ذلك من باب التغليب كالعبرين
لاي بكر وغير * الحسنى ضد السوءى والعاقبة الحسنة
والنظر الى الله عز وجل والظفر والشهادة ج حسنيات
وحسن. والاسمة الحسنى اسماء الله السبعة والسبعون
كالرحمن والكرام وهم جرا لانها دالة على معاني في
احسن المعاني. ومنه في سورة بني اسرائيل ادعوا الله او
الرحمن أيما ما تدعوا فله الاسمة الحسنى. والمحسنان
الظفر والشهادة. ومنه في سورة براءة قل هل نربصون الا
احدى المحسنيين. قيل اي احدى العاقبتين اللتين كل
منها حسنى العواقب وهما النصر والشهادة * الحسنة
الحسنة. قالوا امرأة حسنة ولم يقولوا رجل احسن الا
على قصد التفضيل. فهي مؤنث لا مذكر لكانستعالم
الامرء في صفة الغلام دون المرءة في صفة المجارية على
عكسها كما مر * الحسنة مؤنث الحسن وضد السئية ج
حسانات. والعامة تستعمل الحسنة بمعنى الصدقة. والحسنة
حرف مبتأ من الجمل ج حسن * الحسین الحسن ج
حسان * الحسينة شجرة ذات اوراق صغيرة. ويقال
حسينة ان يفعل كذا وحسناؤه بالذاتية قصاره *
الحسني لحن من الحان الموسيقى منفرد من الدوكاه على
الصح لا اصل برأسه * الاحسن اسم تفضيل مؤنث
حسنى ج احاسين. واحسن الثور حساهم. وما احسن
زينا فعل تعجب. وقد صغره شذوذا فقالوا ما احسن
زينا. قيل ولم يسمع من العرب الا تصغير احسن واتح
وسمع في شعر المولدين تصغير آحلى ايضا. وقد جمع
الاخيرين قول الشيخ عمر الفارض

يا ما أمتع كل ما برضى به

ورضاءه يا ما أحياه فيني

والحسانين الاشياء الحسنة جمع تحسين. وهو اسم يني
على تفصيل. وكتاب الحسانين ما كُتب بالنات في مراعاة
النظام والقاعدة خلاف المثنى. والحسان جمع حسن كما
مر والمراضع الحسنة من البدن. الواحد حسن او لا واحد
لما كسافر الوجه لما يظهر منه. ووجه حسن حسن.
والحسين والحسان ضد المري. وهذا طعام تحسنة للجسم
اي بحسنة

حَسَا زيد المَرَق يحسوه حسوا (واو) شربة شيئا
بعد شيء او في هلة فهو حاس. والطائر المة تناوله بمنقاره
ولا تقل شرب * حساة المَرَق تحسية واحساء احساة
وحساء محاسبة اشربة اياه. وتحسى المَرَق تحسيا واحساء
احساة بمعنى حساء. وتحاسيا اشرب احدها الآخر *
الحسا والحساة اسم ما يحسنى وطعام يعمل من الدقيق
والماء * الحسابة نوع من الاكسية الصوفية * الحسن
مصدر والحساة. وقولهم يوم تحسوا الطير مبالغة في قصره
اي ان مدته قصيرة كذة حسو الطير للماء * الحسو

الحسو والكثير الحمي. الاول بمعنى مفعول كالذرور
والسوف. والثاني بمعنى فاعل كالآسول والثرؤب.*
الحسوة المرة من الحسو. والحسوة الحسوة والفتح
افصح. والحسوة ايضا التي القليل من الحسو. وفي الالة
حسوة اي قدر ما يحس ج احسية وحسوة على غير
قياس. وجمع الجمع احاس. الحسية اسم ما يحس
حتى يحس حسيا (بأي) احفر حتى. وحسي ما
في نفسه اختبره. وحسيت الخبر واحسبت الخبر اصلها
حسيت واحسنت وقد ذكر في ح س س. احسني
احسنة احفر حتى. وما في نفسه اختبره. الحسي والحسي
والحسي سهل من الارض يستفيع فيه الملك او غلط فوقة
رمل يجمع ماء المطر وكلما نزلت دلتوا اجتمعت اخرى
احساء وحساء. الحساء نور الضوح اي طلمب الحباش
حساء النار يحسها حسا اوقدها. والمرأة باضعا.
وفلانا بسوط ضرب بوجبة وبطة. وحساء بهم اصاب
بوجفة. الحساء والحساء كساء غليظ او ابيض صغير
يترى به او ازار يشغل بوج محائث

حشب - احشبه اغشية. واحشبو تجمعوا.*
الحشيب الثوب الغليظ. الحوشب الارنب والعجل
والعقب الذكر والضمار والمنتخ المجنين ضد العظيم
البطن وتوصل الوظيفة في رسع الدابة او عظم في باطن
الحافر بين العصب والوظيفة او عظم صغير كالسلكي
بين راس الوظيفة ومنفر الحافر او عظم الرسع والجماعة.*
الحوشبة الجماعة

الحشبة العليا في او تصعب الحشبة بالمنة الحشبة
حشش القوم وتحشوا تحركوا للهموض. وتحشش

القوم نفرقوا
حشد الزرع بحشد وحشد حشدت نبت كله. والقوم
غثوا في التعاون او دعوا فاجابوا مسرعين. او اجتمعوا
لامر واحد. والنافه حشلت اللبن في ضرعها. وحشد
الشيء جمعه. وحشد فلان نعصب له مولدة. وحشد
الشيء حشدته. واحشد القوم وتحشدا واحشدوا
اجمعوا لامر واحد. الحاشد اسم فاعل ومن لا يفتقر
طلب النافه والقيام بذلك. ومنه قول الشاعر
المانعين من الحنا جاراهم

والحاشدين على طعام النازل
اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك. والحاشد ايضا
العدو الكثير الحمل. وجاء فلان حاشدا اي مستعدا
منافيا. الحشاد الارض تسيل من ادنى مطر ولا تسيل
الا من مطر كثير. يقال ارض حشاد. الحشد الجماعة.
يقال عندي حشد من الناس اي جماعة وهو في الاصل
مصدر كالجمع المستعمل للجماعة. والحشد الجماعة حشود.
والحشد من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والنصر
والمال. وادام حشد كارض حشام. وعين حشد
اي لا ينقطع ماؤها. الحشود نافه سريعة جمع اللبن
في ضرعها والتي لا تخلف قرعا واحدا في حمل من
الضراب الاول. الحاشد الحافل. والحشد الحشد.
وجاء محشدا محشدا كجاء حاشدا. والحشود اسم
مفعول. ورجل محشود يفت الناس مسرعين لخدمته
ويجمعون اليه لانه مطاع فيهم

حشر السنان بحشره وبحشره حشرا دقة ولطفه.
والناس جمعهم. ومنه يوم الحشر. وفلانا جلاء عن وطنه.
ويجمع اخرجه من مكان الى آخر. وحشرت السنة
الشديدة المال الجفنة واهلكته. وحشر فلان في ذكره
وفي بطون على الجهول كانا ضحيين من بين يديه. وحشري
راسه اعتره ذلك وكان اضحية اي كبيره. وحشرت الوحوش
مانت واهلكت. ومنه في سورة التكاوير اذا الوحوش
حشرت. وقيل اسبه جمعت من كل جانب او بعثت
للقصاص ثم ردت ترابا. احشر في راسه على الجهول
بمعنى حشر. الحاشر اسم فاعل. ومنه في سورة الاعراف
وارسل في الملائن حشرين. واسم من اساءه نبي المسلمين.
قبل لانه يحشر الناس خلفه وعلى ملو دون مله غيروه.*
الحشرة راع الناس او تصعب الحشرة. الحشر مصدر
وما لطف من الاذن الواحد والاثين والجمع قول اذن
حشر واذنان حشر واذن حشر. لانه مصدر في الاصل
وهو مثل ماء غور وما سكب. وقد قيل اذن حشرة.
قال الفرير نولب

لما اذن حشرة مشرة. كالعيط مرخ اذا ما صير
واحشر ايضا ما لطف من القدد والدقيق من الاسنة
ج حشر كسفت وسفت ورطه ورطه. ويوم الحشر
يوم البعث والمعاد وهو مأخوذ من معنى الجمع كما مر.
والعامة تستعمل الحشر بمعنى المضايفة والرحمة. والحشر جمع
الحشرة والحالة. والحشر جمع الحشر كما مر. والحشر لغة
ردية في الحشر للغة. ووطب حشر اي بين الصغير
والكبير. الحشرة المرة من الحشر. والحشرة واحدة
الحشرات وهي الموار او صغار دواب الارض او النار
والبرابيع والضباب والفسرة التي تلي الحب ج حشر.
والصيد كله او ما تعاطى منه او ما اكل منه. الحشرات
جمع الحشرة ونمار البر كالصغ وغيره. الحشري الفضولي
الذي يعرض لما لا يعنيه. وحصان حشري شبي شديدة
الطياشة. وما من كلام العامة. الحشور واحد الحشورة.*
الحشورة من الحيل المنتخ المجنين والعجز النظرقة البجيلة
والمرأة البطيئة والدواب الملتزمة الخلق. وفي الصحاح
الحشور المنتخ المجنين. يقال فرس حشور والاشي
حشورة. الحشر والحشر موضع الحشر اي الجمع
حشرج الرجل غرغ عند الموت وتردد نفسه.
والحمار تردد صوته في حلقه. الحشرج الكوز الرقيق
الحشري نسبة الى الحيرة والنفرة في الجمل يصفو فيها الله
وكلان الارض وحشي يكون فيه حتى. قال عمر بن
ابي ربيعة الحشروي

فلنمت فاما اخنا بفرونها
شرب التزيف يبرد ماء الحشرج
الحشرجة مصدر وواحدة الحشرج لكلان الارض واسم.
قال الشاعر يصف حمارا
واذاله عثر وحشرجة. ما يحش يوم من الصدير
الحشرجة نقرة بين الشفة العليا والاف
حش الولد في البطن يحش حشا يس. والبد
شلت. والوددي من الخلل يس. والفرس اسرع. والنار
اوقدها وحركها بالخش. والحشيش قطعة. وفلانا اصلم
من حاله. والمال كثره. وزيدا بعبرا وبعبير اعطاه اياه.

والصيد ضمة من جانيبه. والفرس التي له حشيشا. ومنه
المثل احشك وتروني اي اتني لك حشيشا وتلقي علي
رونا. يضرب لمن اساءه الى من احسن اليه. وحش
ظهر الجمل على الجهول طال. احشت اليد احشاشا
شلت. والمرأة يس الولد في بطنها وهي تحش. والكلأ
امكن لان تحش. وفلانا حش معه. وعن حاجه اعجله
عنها. والشح النافه استخنها. واحش الحشيش احشاشا
طلبة وجمعه. واحش الرجل استخاشا عطش. والعصن
طال. والبد شلت. والشح النافه دقت او ظننها من
عظمها وكثرة ثمنها. وساعد المرأة كفا عظم حتى صفرت
الكث عنده. الحشاش الجوال في الحشيش والحجاب
من كل شيء. يقال هذان حشاشاه اي جانباة. والحشاش
بقية الروح في المريض والجرح او رمق من حياة النفس.
ويوم حشاش يوم مشهور من ايام العرب. حشاشك
ان تفعل كذا اي قصارك. الحشاش الحشاش. الحش
مصدر. والحش النافس النصير ليس بسقي ولا معورج
حشاش فكيف وضيفان. والحش لغة في الحش بالمهلة.
نقول الحش الحش بالين بالهمزة كما نقول الحش الحش
بالين بالمهلة وقد ذكر في اس س. والحش الولد
المالك في بطن امه. والحش مثله البستان. ونكبي به
عن المستراح لانهم كانوا يفتغون في البساتين ج
حشوش. ومنه الحديث ان هذه الحشوش محضرة. وقد
يجمع على حشون ببدال الشين نونا. الحشاش ياتج
الحشيش. وشارب الحشيشة وهي نبات مسكرة يكثر
استعماله في مصرع النعغ فيذهب بالعل كل مذهب
ج حشاشون وحشاشة. الحشة القبة العظيمة ج حشش
الحشيش الكلال اليابس ويستعار للولد اذا يس في بطن
امه او الفتاة امه ميتا. ومنه الحديث فالت حشيشا اي
ولدا يابسا. وابو حشيش كية لجماعة من المنعذين
او الجعبدية. الحشيشة واحدة الحشيش ونبات مسكرة
كما مر ج حشاش. والحشيشة او العشة المغربية نبات
يجلب من بلاد المغرب يتداوى به من الحب الافرنجي
غالبا. وحشيشة الجرح نبات تداوى به الجراح ويقال لها
حشيشة الذهب لرغب في افية ورطبها يشبه الذهب.
وحشيشة الزجاج نبات له قوة عظيمة في جلاء الزجاج
من اوساخه. الحشش المكان الكثير الكلال والخمر وما
يجعل فيه الحشيش ويخل يحش به وكسره افصح وهو
القياس. والحش حديدة تحش بها النار اي تحركها والنجاع
وما يجعل فيه الحشيش ونعج به افصح. ويخل ساذج
يحش به والارض الكثير الحشيش وجميع العذرة. وهو
يحش حربا اي موقدا لما تحرك لما طين بها كانه آلة
لحقن نار الحرب. والحش اسم فاعل من احش والمرأة
التي يس الولد في بطنها كما مر. والحشة الارض الكثير
الحشيش وجميع العذرة ويكثر والدبر ج محاش. ومنه
الحديث نبى عن ان نزلت السنة في محاشن اي ابدارهن.
وروي بالسين. وعن ابن مسعود محاش السنة عليكم
حرام. والحشة حديدة تحش بها النار اي تحركها وما
يجعل فيه الحشيش ونعج معها افصح والارض الكثير
الحشيش. والحشة في ح ش و. والحشوش اسم مفعول
حشط الشيء يحشطه حشطا كحطه

فان قوله قبله حنوا لان الامس لا يكون الا قبل اليوم فلا فائدة في ذكره لانه متعين لاحالة بخلاف ما ذكره للأكيد نحو كنيته يدي لاحتمال المجاز فيه كما في نحو بني الامير المدينة. والحنو عند البيانيين ايضا قسم من الاعتراض الواقع بين المتلازمين. ومنه في صورة الواقعة فلا أقسم بمواقع الهجوم وانه لقسّم لو فعلون عظيم. وقد استعمل بعض الفضلاء مثل هذا الحنو فساء حنو اللوزنج وهو نوع من الحلو يات بحني باللوز والسكر. الحنا الناحية وما في البطن او ما انضمت عليه الضلوع كالقلب والكبد والرئة. وهذا الاعتبار يؤيد قول الشاعر
لا تغفل الشقاق في اشواقه

حتى تكون حناك في احداثه
ج احنا * الحنوة والحنوة الحنوة والحنوة الدغل. يقال ما أكثر حنوا ارضواي حشوا ودغلا. وفلان من حنوا بني فلان اسبه رذاله. الحنا الارض السوداء التي لا خير فيها. يقال ارض حنا على الوصف ج حنا * الحنوة نسبة الى الحنو والحنوة نسبة الى الحنا طائفة منسكة بالظواهر وذو الهوى التجم وغرو * الحنوة الفراش الحنو ومرقعة او مصدغة تعظم بها المرأة بدنها او عجزها ج حنايا * الحنى موضع الطعام في البطن. والحنى الحنى ج حنايا. قال الرازي حنايا غيايت عن الحنايا. قال الاصمعي الحنايا اكسية واحدا محشا. او الصواب ذكره في ح ش. والحنا اسفل موضع الطعام المؤدي الى المخرج. ومن الدواب المجر. وقد ذكرها الفيروز ابادي في ح ش وهذا محل ذكرها كما لا يخفى

الحنور والحنورة في ح ش ر
حني الرجل يحني حني (بالياء) اخيه الربو. والسنلة صار له من اللين كالحمد من الباطن ملصقا به فلا يعدم ان ينبت فيزجج * حني الثوب تحنية جعل له حاشية. والكتاب علق عليه حاشية فهو حنن وذاك حني. وحاشي فلانا من الثوب محاشاة استثناء. وحني الرجل تحنيا قال حاشا فلانا. وحني فلانا بمعنى حاشاه. ومن فلان ندم. وحاشي عن كذا تحاشاه نذر عنه. ومن مفتق من الحني اي الناحية * حاشا ويقال فيها حاشن وحني ذات معين احدها ان تكون اسما للثوب نحو حاشا الله من النفس اي نذر ما له عن ذلك. ويجوز فيها التثنية فيقال حاشا لك والاضافة كما تقدم. ولا يقال حاشن لك بحذف الالف على هذا المعنى وإنما يقال حاشن لله اي معاذ الله. والثاني ان تكون اداة استثناء فيجوز جعلها فعلا ماضيا او حرف جر. فان قدرتها حرف جر خفضت ما بعدها نحو قام الثوب حاشا زيد. وحينئذ قيل انها تعلق بما قبلها من فعل او شبه على قاعدة حروف الجر. وقيل لا تعلق لانها بمنزلة الا ولا لا تعلق بشيء اولانها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه لتعلقها به خلافا لبقية احرف الجر لانها تؤدي معنى الفعل الى مجرورها فتعلق به وهو الصحيح. وان قدرتها فعلا نصبت ما بعدها نحو قام الثوب حاشا زيدا بنصب زيد على المنعولة. والفاعل ضمير مستتر فيها وجوبا اذ لم يستعمل الظاهر خلفا عنه. وهو يعود الى مصدر الفعل

حننا آذاه بسميعه اياه ما يكره واغضبه. وحنن الرجل يحتم حننا غضب. وفلان حننا اغضبه * حننا اغضبه وآذاه وانجمله. وحاشاه اغضبه. وحننا انجمله واغضبه. وحنن منه ندم واستغيا. وحنن منه وعدة غضب وانقبض واستغيا * الحنن مصدر حنن. وحنن الرجل خاصته الذين يقضون له او يقضه هو لم من اهل وعيلا و جيرة والطلبية يقال هو حنن اي طلبه. والحنن ايضا العيال والقرابة للواحد والجمع. وقيل جمعت على احشام هكذا في جامع الفيروز. والحنن ذوو الحية الثام مفردة حنن * الحنن الجيران والاضياء مفردة حنن ايضا * الحنن الغضب. وحنن الرجل وحنن حنن. والحنن الحية والافتناس والغضب. والحنن عند المولدين معنى الادب والاحشام بمعنى الهابة. والعامة تقول حننت فلانا بمعنى اجلته وحننت اسبه حنن بكلام يدعو الى الاحشام. وقال الاصمعي ان الحنن انما في معنى الغضب لا بمعنى الاستغية. وقال في المغرب الحنن الافتناس من اخيك في المطم وطلب الحاجة وتولية قول اي الطيب المتني في الشيب

ضبت آتم براسي غير محتم
السيف احسن فعلا منه باليمن
وقيل في عامية لان الحننة عند العرب الغضب لا غير ومنها حنن الرجل. والحنن المرأة والذمار والقرابة * الحنن الحنن ج حنن * الاحشام بمعنى الحنن وجمعه كما مر

حنن السفة يحسن حننا كتر استعماله بحسن اللين فيو فاروج ولزق به حنن * احسن السفة اكثر استعماله بحسن اللين فيو ولم يتعد به لغسل فاروج ولزق به حنن. وحاشية محاشاة شاة وساة. وحنن الرجل اكتسب. واحشانا احشانا غضب * الحشانة في ح ش ش * الحشنة مصدر والوخ من دم اللين * الحشنة الحشنة. وانشد ابو عبيد

ألا أرى ذا حشنة في فؤاده
يحجبها الأسيب ودفيها
حشا الوسادة وغيرها يحشوها حشا (واو ياء) ملأها. وفلان اصاب حشا * حشاه محاشاة اعطاه حاشية. يقال انا فاجلة ولا حشاه اي ما اعطاه جليلة ولا حاشية. واحشني التي احشاه امتلا. والمخاضة حشت نفسها بالمقام. واحشنت الحننة وبها ليستها * الحشنة صفار الابل لا كبار فيها. وكذلك من الناس * الحنو مصدر والحاشية وفصل الكلام الذي لا يند معنى ونفس الرجل وملء الوسادة وغيرها بشيء وما حني به والثوب المحنو. والحنو عند الحاجة صلة الموصول. وعند العروضيين قيل هو الزكن الاوسط من المصراع وهو الاجزاء الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب من البيت. والظاهر ان يقال هو ما بين الجزء الاول والجزء الاخير من المصراع. فيكون الحنو في قوله كبير اناس في مجاز منزل هو ما بين كبير ومنزل. والحنو عند اهل المعاني هو ما كان زائدا لا لفائدة بحيث يكون الزائد متعينا كقول زهير بن ابي سلى
وأعلم علم اليوم والامس قبله
ولكني عن علم ما في غير عي

حنف - حنفت عنه ضم جنونه ونظر من خال هديها. واحنفت النخلة صارت ذات حنفت. وحنفت الرجل. واستحنف لبس الحنيف. والاذن والصرع يسا وتلفسا * الحنافة المالة الليل * الحنفت الخبز اليابس. والحنف اردا الفرو الضعيف لا توضع له. او اليابس الفاسد. وفي المثل احنفا وسوء كيلة اي اجمع حنفا وسوء كيل. يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين. حكي الاصمعي ان ابا جعفر المنصور لقي اعرابيا بالشام وقال له احمد الله يا اعرابي الذي رفع عنك الطاعون بولينا اهل البيت. فقال له الاعرابي ان الله اعدل من ان يجمع علينا حنفا وسوء كيلة فلا يجمع بين ولايتكم والطاعون. والحنف ايضا والحنف الصرع البالي * الحنفة ما فوق الختان من راس الذكر واصول الزرع تبقى بعد الحصاد والعيوز الكبيرة والعميرة اليابسة وقرحة تخرج في حلق الانسان والبعير وصخرة رخوة حولها سهل من الارض او صخرة تبت في البحر

ج حنفا * الحنيفة الحنيفة من الثياب
حنفت الدرة حنفت حنفا حنفا امتلات.
واما قول زهير خاف العيون فلم ينظر به الحنك فانما حركة للضرورة. وحنكت الحماة كثر ماؤهما. والمنة انت بالحشكة. والنخلة كثر حملها فهي حاشك. والقوم تجعوا او احشدا. ونسب علاه البهر. والقوس صلبت فهي حاشك. والريح اخلفت مهابها او اشنت وضعت ضد. وحنك الناقة ترك حلبها حتى يجمع لبنها. ومنه قول الشاعر غدت وهي محشكة حائل. والناقة لبنها جمعة فهي حنوك. وحنك الناقة تحنك حنكا فضمت واللين في الصرع در شديدا. او هو سرعة تجمع اللبن في الصرع. والقوس انزعها شديدا. والعامة تقول حنك فلان اي ثار مندفا. وحنك الوعاء افعمه افعما عنيقا * احنك الناقة افضها. وحنك الصرع امتلا لبنا * الحاشك اسم فاعل والمتابع. ومنه قول جاحك حاشكا * الحناك وفي بعض نسخ الفاموس الحناك كحباب الشهاب وهو عود يمرض في فم الجدي ويؤخذ في فاه ليعمه من الرضاع * الحناكة الحناك * الحشكة من المطر مثل الحنفة والنية وهي فوق البعثة من ابي زيد. والحشكة الحماة. يقال جافا تحنكهم اي يجاعهم * الحشوك الناقة التي يجمع اللبن في ضرعها سريعا كالحشود * الحشكة كالحشكة زنة ومعنى عن اي زيد * الرياح الحواشك الخلفة الهباب او الشديدة او الضعيفة مفردة حاشكة * الحوشكة ما تنمعه في ناحية من الدار والمثل. تقول سمعت حوشكة حنلة بحنلة حنلا رذلة * الحنل الرذل من كل شيء * الحنيل العيال او صبيغ الحنيلة بالية الموصلة حنل - الحنلة ضرب من الزجاج يستعمل مكان اللؤلؤ

حنن الرجل يحتم حنونا قبله بعد هزال واعيا. والناقة في اول الربيع اصاب منه شيئا فحننت وصححت وعظم بطنها. وحنن الشيء طلبه. ومنه انقبض. وما حنن الصيدا ما اصابه. وما حنن طعنا ما اكل. وحنن فلانا حننا انجمله. وحنن الجالس اليو بحننه وبحنية

المقدم عليه. والفقد برحاشا هو زينا اي تزه قيامهم زينا
من الحكم الداخلين فيه. او يعود على اسم فاعلو اي حاشا
الثاني منهم زينا. او على البعض المفهوم من الاسم العام
وهو القوم اي حاشا بعضهم زينا. وهي فعل جلد لا
يتصرف تضمينه معنى حرف الاستثناء وهو الا. واذا ولي
حاشا ممرور بالالف فالصحيح انها جئت اسم منصبة
انتصاب المصدر الواقع بدلا من فعلو ومعناها التزينة.
فعلى حاشا لك تنزيها لك. وقد يتصل بها الضمير
فينبغي الجهر في حاشاي بدون نون الوفاة لان ذلك
ينفي الفعلية عنها فتتبعين الحرفية. وتتبعين النصب في
حاشاني بالنون المذكورة لان ذلك يعين الفعلية. ويجوز
الامران في حاشاك لان المقار يصلح لها جميعا. ولا تنقد
عليها ما المصدرة فلا يقال ما حاشا. ونقد قول الشاعر
وما الناس ما حاشا قريبا

فانما نحن احسنهم فعلا
واجازة بعضهم قياسا واستشهد بالحديث اُسامة احب
الناس الي ما حاشا فاطمة. واذا نفذت عليها ما المصدرة
وجب النصب بعدها. وقال في الايضاح حاشا كلمة
استعملت للاستثناء في ما ينزه فيه المستثنى عن مشاركة
المستثنى منه في حكمه فكذلك حشرت القوم حاشا زينا.
ولذلك لا يحسن ان يقال صلى الناس حاشا زينا لغوات
معنى التزينة. * الحاشية جانب الثوب والكتاب وغيرها
واهل الرجل وخاصته وناحيته وظلّه وما علق على حاشية
الكتاب من الشروح والزيادات ج حواشي. وعيش
رفيق الحواشي اي رفيق. والعامة تقول فلان رفيق
الحاشية اي قليل المال * الحاشيتان منى الحاشية وابن
الخاص وابن اللبون. يقال ارسل بنو فلان رائتا فانتهى
الى ارض قد شجعت حاشيتها اي شجعت فيها صفار
الابل لكثرة مراعيها يكون بذلك عن خصمها * الحشى
ما دون الحجاب ما في البطن من كبو ولحمار وكرش
وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى
الورك او ظاهر البطن والكشح الى الخصرة وعلة الربو ج
أحشاء. وانا في حشاء اي في كنفه وناحيته * الحشني من
يو ربو والاشي حشية * الحشيان الحشني والاشي حشية *
الحشني من التبت ما فسد اصله وعفن او اليابس منه *
الحشني اسم مفعول ومنه الحشني للكوسا ونحوه يحشى بالثم
والارز وهو من اصطلاح العامة

حصا الصبي وحشي حصا حصا رضع حتى
امثلا بطنه. ومن الماء زوي. والنافع اشند اكلها او شربها
او كلاها. وحصا بالمرأة وغيرها حتى * احصاء ارواء.
واحصاء في ح ص ي * الحصى والحصى الضعيف
الصغير والنون فيها زائدة

حصبة بحصة حصبا رماه بالحصية هذا اصله ثم
كثر حتى استعمل في كل ري. ومنه قول الحميري تحصبة
بالغام. وحصب المكان بسط الحصية فيه. وعن صاحب
تولي عنه. وفي الارض ذهب فيها. وحصب فلان يحصب
حصبا وحصب على الجهول خرجت في جمعو الحصبة فهو
محسوب. وحصب الوز حصبا انقلب عن القوس * حصب
المكان بمعنى حصبة. وحصب الحاج نام ساعة من الليل
في الحصب وهو السبع الذي يخرج الى البطح.

واحصب القوس وغيره اثار الحصى في جريه. وفلان
عن صاحبه اعرض وتولى. ونحصب الحمام خرج الى
الصخرة لطلب الحب. ونحاصب القوم تراموا بالحصاة *
الحاصب اسم فاعل ورجع شديدة نخل التراب وتير
الحصبة ونحى بالحصبة او هو ما تثار من دفاق الطخ
والبرد والحاصب الذي يري بها * الحصب الحجارة
والحطب. وما تحصب به في النار اي يرمي به اليها لتتبع
به فهو حصب او لا يكون الحطب حصبا حتى يحجر به.
وقيل الحصب ما هيج للوقود من الحطب. وقال ابن
عبيدة المراد بالحصب في قوله تعالى حسب جهنم اتم
لها واردون كل ما القيت في النار اي حصبتها به. والحصب
الذين لا يخرج زيدا من بردو. ومكان حصب كثير
الحصبة * الحصبة الحصى واحدها حصبة * الحصبة
بشور صغيرة خضراء الرؤوس تخرج في الجسد ويتبعها
حتى لازمة ويح في الصوت غالبا. وهي من باب المجدي
والحجارة واحدها حصبة بحركة نادرة. وليلة الحصبة
التي بعد ايام التثريق. والحصبة لغة في الحصبة للثور
المذكورة وواحدة الحصبة والحصبة كما مر. والحصبة الحصبة
المذكورة ورجع شديدة ثور الحصبة. قال لبيد

جرت عليها اذ خوت من اهله
اذ بالها كل عصفو حصبة
وارض حصبة كثيرة الحصبة * الحصب موضع بالعين
يوصف بحسن النساء. ومنه قول في المثل اذا مررت على
الحصب قهرول اي اسرع في مرورك لتلافتك نساؤه *
الحصب اسم مفعول وموضع رمي الحجار في منى. وارض
حصبة كثيرة الحصبة. والمحسوب من به الحصبة.
ححص الحصى بان ظهر. ومنه في سورة يوسف
قالت امرأة العزيز ان حصص الحصى. قال البيضاءي
اي ثبت واستقر من حصص البعير اذا التي مباركة ليناخ.
وحصص فلان شئ مني المتبد. والتي في التي حركة
حتى يسكن ويستقر فيه. والتراب حصص بهما وشالا.
وفلانا لصق به والح على. وفي المني اسرع. وبالعدرة
والسح رمي بها. والبعير ثبت ركبيته للبهوض. قال الشاعر
لححصص في ضم الصفا فتناو

وتة بسلى نومة ثم صمها
فحصص التي لصق بالارض واسترسي * التحصص
التراب. وقرب حصص جاد سريع بلا فتور * التحصص
التراب والحجارة

حصد الزرع والنبات بحصده وبحصده حصنا
وحصادا وحصادا قطعة بالخيل. وحصد الرجل مات.
وحصد الحبل بحصده حصنا اشند فلة. والوزر والحبل
والدرع استحكمت صناعتها * احصد الزرع حان ان
يحصد. والحبل فلة. واحصد الزرع بمعنى حصده.
واستحصد الرجل غضب. والقوم اجتمعوا وتضافروا.
والحبل استحكمت اي نزل فتلا حكامها. والزرع بمعنى احصد *
الحاصد اسم فاعل ج حصده وحصدا * الحصاد مصدر
وارث الحصد ونبت يخطط للغم والزرع المحصول.
والحصاد مصدر وارث الحصد * الحصد مصدر والزرع
المحصول ونبت وما جف من النبات. والحصد من
الحبال الحكر القتل * الحصد مؤنث الاحصد. ودرج

حصدة صفة الحلق تحكة. وشجرة حصدة كثيرة الورق *
الحصاد الحاصد * الحصيد الزرع المحصول * الحصيد
الحصيد واسفل الزرع التي لا يمكن الخيل منها والزرعة
ج حصاد. وحصاد الاسنة هي ما قيل في الناس
باللسان وقطع به عليهم. وفي حديث معاذ وهل يكب
الناس على مناخرهم في النار الا احصاء السنتم * الاحصد
من الحبال الحكم القتل. والحصد الخيل. والحصد الحكم
القتل وما جف وهو قائم. ورجل حصد الرأي سد به.
والمتحصد الحكم القتل

حصرة بحصرة وحصره حصرا ضيق عليه واحاط
به. وفلانا حصرة عن السفر وغيره. والحصرة شدة
بالحصار. وحصره استوعبه. والقوم بفلان احاطوا به.
وحصر ذو البطن على الجهول كان به حصر اي اعتقال
بطن. وحصر الرجل بحصر حصرا ضاق صدره. ويقال
حصر صدره. ومنه في سورة النساء أوجاهكم حصرت
صدورهم. وحصر الرجل بخل. وفلان عتي في المنطق.
والامام في القراءة عتي ولم يقدر على النطق. وحصرت
النافقة صارت حصورا. والرجل عن المرأة امتنع عن
انباتها. وبالسرة صانة. وحصرت النافقة تحصر حصرا
بمعنى حصرت. قال ابو عمرو كل من امتنع من
شيء لم يقدر عليه فقد حصر عنه. ولما قيل حصر في
القراءة وحصر عن اهله * حصارا الاعداء محاصرة
وحصارا ضيقا عليهم واحاطوا بهم ومنعوا عنهم الامداد.
واحصره عن السفر وغيره حصرة عنه. والمرض او البول
فلانا جعله يحصر نفسه. قال الاخفش احصرني البول
واحصرني المرض اي جعلني احصر نفسي. وقال ابن
عمرو الشيباني حصرني الشيء واحصرني ابيه حسني.
واحصرت النافقة كانت حصورا. واحصر ذو البطن
على الجهول بمعنى حصر. واحصر انفس ونفاسي.
واحصر البعير شدة بالحصار * الحصار اسم فاعل ج
حصر * الحصار سادة يرفع مؤخرها فيعمل كالحفرة
الرجل ويحشى منها ليجعل كفتاد منه ثلثي على البعير
ويركب فوقها او في ثقب صغير. ويعبر بحصور عليه ذلك.
والحصار لحن من الحان الموسيقى ولغة في الحصار * الحصر
مصدر بمعنى الاحاطة والتحديد والتعديد والتضييق
والحس والمنع. وعند اهل العربية هوانبات الحكم للذكور
ونبة عما عداه ويعرف بالفسر ايضا. وهو قد يكون
حقيقة نحو لاله الا الله. وقد يكون ادعاء نحو لا كرم الا
زيد. والحصر العلفي هو الدائر بين الانبات والني لا
يجوز العلف في ما وراءه شيئا آخر كقولنا العدد انا
زوج وما فردي. والحصفي كذلك. والحصر الوقوعي هو
ما يكون وقوعه بحسب الاستقراء والتبعية لكلام العرب
كانحصار الكلبة في الاسم والفعل والحرف. والحصر
الجمعي هو ما يكون بحسب جعل الجاعل كانحصار الكتب
في الفصول والابواب المعدودة. والرضي كذلك. وحصر
الكني في جزئياته هو الذي يصح فيه اطلاق الكني على كل
واحد من جزئياته كحصر المقدمة على ما في المنطق وبيان
الحاجة اليه وموضوعه. وحصر الكل في اجزائه هو الذي
لا يصح فيه اطلاق الكل على اجزائه كحصر النوع في
الجنس والنسل. والحصر عند المنطقيين عبارة عن كون

النفسية محصورة نحو كل انسان حيوان وتسمى مسورة
ايضا. وحصر الجوزي بالخافة بالكلية عند البدنيين هو
ان بعد المتكلم الى بعض افراد الجنس فيعمله الجنس
باسره نظما له كقول الشاعر
وبشرت آمالي بخفض هو الورى

ودار في الدنيا وبوم هو الدهر
والحصر عند العامة الفم. واداء الحصر عند العامة في
نحو ان هذا الاملك كرم. وانما في نحو انما انت منذر.
والحصر احتباس ذي البطن واعتقاله. يقال به حصر
اي اعتقال بطن. وقيل الحصر من الفائط كالسر من
البول. والحصر ضيق الصدر والجبل والهي في النطق
وهو خلاف النفاحة واصلة من الضيق. والحصر الجبل
والضيق الصدر والكلام والكنوم للسر. قال جرير
ولقد تسقطني الوشاة فصادفوا

حصرا بمرتك يا ائيم ضينا
الحصر من النساء الرثالة * الحصور الضيق الصدر
والنافقة الضيقة الاحليل ومن لا يأتي النساء وهو قادر
على ذلك او المنوع منه او من لا يشتهي ولا يفرجه
والجرب والجبل والهوب الحم عن الشيء والكنوم للسر
ولقب يوحنا المعبدان لانه جمع في نفس كل المناقب المحبذة.
وفي سورة آل عمران ان الله يشرك بعبى مصدقا بكنة
من الله وسيتا وحصورا. قيل اي مبالغا في حبس النفس
عن الشهوات والملاهي * الحصر الضيق الصدر والبارية
وعرق من على جنب الدابة الى ناحية بطنها او لكمة
كذلك او العصة التي بين الصفاق ومقعر الاضلاع
والجرب والمك لانه محبوب. قال ليث
وقام غلب الرقاب كانهم

جند لدى باب الحصر قيام
والحصر ايضا السجن. قيل ومنه في سورة بني اسرائيل
وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا ايه محبسا لا يقدرون
على الخروج منه ابد الآباد. وقيل بساطا كما يسط
الحصر. والحصر ايضا المجلس والطريق والملة والصف
من الناس وغيرهم ووجه الارض ج احصيرة وحصر.
وفرند السيف او جانباه والجبل والذي لا يثرب
الشراب بخلا وكل ما نفع من جميع الاشياء وثوب مزخرف
موشى اذا تير اخذت القلوب مأخذة لحسنه. وذو
الحصيرين عبد الملك بن عبد الآلة كان له حصيران
من جريد مغيران يجعل احدهما بين يديه والاخر خلفه
ويسد بنفسه باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدو *
الحصيرة الباربة وموضع النمر وهو كالجربين واللمعة
المعتزة في جنب النرس تراها اذا خرج حصار.
والحصائر ايضا خصايف ثني وفي بوارى من خوص
تعل بالحجار * الاحصار المنع من كل شيء. وفي الشرع
منع المرض او الخوف من وصول الحرم الى تمام مجوار
عمره. يقال احصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من
الوصول الى اتمام حجه وعمره واذا منعه سلطان او مانع
فاهر في حبس او مدينة قيل حصر. هذا هو المشهور
(مغرب). والحصر الاسد. والحصرة (وفي ترجمة عاصم
افندي الحصر) وسادة يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها
كالرجل تلقى على البعير ويركب. والحصرة (وفي ترجمة

عاصم افندي الحصر) الاشارة يحث عليها الاقط
الحصرة الضيق والجبل
حصرم القرية ملاما. والقوس شد توترها. والقلم
براه. والجبل فتلة شديدا. والعامة تقول حصرم الثمر اذا
نماص عن النفع * حصرم الرجل كان شجما ضيقا *
الحصرم الثمر قبل النفع والرجل الجبل الحصرم واول
العنب ما دام اخضر حلقا. والجديدة يخرج بها الدلو
من البئر والضمير وجناه شجر المظ وحشف كل شيء *
الحصرة مصدر حصرم والنفع يقال به حصرة اي شخ
والحصرمة واحدة الحصرم * شاعر حصرم اي حصرم.
وزيد حصرم اي متفرق لا يجمع من شدة البرد

حصر الشعر يحصه حصا حله واذيعه. وحصى
من المال كما ايه اصاني وصارت حصتي منه كذا اي
نصيب. ويقال اخذت ما بحصى ويحصى بالمهله والمهجة.
وهو يحصى اي لا يجبر احدا يعني انه يمنع الجوار * حصص
الامر تحصيل بان ظهر. وحاص الغريمان او الغريمة
محاصة اقتسموا المال بينهم حصصا. واحصة احصا
اعطاه نصيبه. وعن امره عزلة. ونحاصوا نحاصا اقتسموا
حصصا. ونحصر الشعر انحصاصا ذهب. وذنب الحيوان
انقطع. ومنه المثل اقلت ونحصر الذنب يضرب لمن
اشرف على الهلاك ثم نجما * الحاصة دابة تنثر من الشعر.
يقال القى الله في راسه الحاصة. والعامة تقول الحصة.
ورحم حاصة اي محصورة او ذات حص اي انقطاع *
الحصان ان يصير الحمار باذنيه ويضع بذنيه والضراط
ومنه المثل اقلت وله حصان يضرب لمن نجاحت
رعدة شديدة. والحصان ايضا شدة العدو والجرب *
الحصاصة التراب * الحصاصة ما يبقى في الكرم بعد
قطافه * الحصر الورس او الزعفران. ومنه قول عمرو
بن كلثوم التغلبي في النحر

مشعنة كان الحصر فيها
اذا ما الملة خالطها سنجنا
ج حصوص. والحصر ايضا اللؤلؤة. والعامة تستعمله
للقطعة المستقلة من اللجون والثوم ولحبة الصنوبر وغيره
ج حصوص. والحصر فتلة شعر الراس * الحصة مؤنث
الاحص. ومنه حصاة ايه جرداه لا خير فيها.
واراة حصاة اي مشوومة. وريح حصاة اي صافية
بلا غبار * الحصة النصب وهي مأخوذة من معنى
الخلق ج حصص. وقال في الكليات الحصة لا تطلق
في المتعارف الا على الفرد الاعتباري الذي يحصل
من اخذ المهور الكلي مع الاضافة الى معين. ولا
تطلق على الفرد الحقيقي * الحصى العدد. يقال
حصىهم كذا اي عددهم. وفرس حصص ايه قليل
شعر الفتة. وشعر حصص اي محصوص * الحصىصة ما
فوق أشعر النرس * الاحص يوم تطلع شمس وتصفو
سأوة. وسيف لا اثر فيه والشوور ومنهل موصوف
بجودة الماء في بلاد العرب. ومنه قول جاوزت شيئا
والاحص وهو مثل اول من قاله عمرو بن مرة البكري
الملقب بجساس وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبي
فالناه على الارض ووقف على راسه فقال له كليب
يا عمرو اغتني بغربة مائة فقال جاوزت شيئا والاحص

ثم اجهر عليه فذهب قوله مثلا يضرب في طلب ما لا
سبيل اليه. وشيئت منهل آخر باقرب من الاحص.
ورجل احص بين الحصر اي قليل شعر الراس. وكذا
طائر احص الجناح اي قليل ريش الجناح. والاحصان
على الثنية العبد والجمل فتلة خيرها

حصنة حصنة حصفا ابعده واقصاه. وحصيف
بحصف حصفا جرب. وحصف بحصف حصافة استحكم
عقلا * احصف الرجل والنرس مرأ سريعا. وهوان
يذو الحصاة في عدو. او هو مشى فيه فثارب خطو
وهو مع ذلك سريع. واحصف فلانا بمعنى حصنة. والامر
احكمة. والجمل احكم فتلة. واستحصف الشيء استحكم.
والزمان عليه اشدة. والدرج ضاق وبس عند الجماع *
الحصف الجرب اليابس. وعند الأطباء بثور صغيرة
شوكية تنفخ في ظاهر الجمل * الحصف المستحكم العقل *
الحصف والحصف والحصاف السريع المرور
الحصنة المنارة

حصل الشيء يحصل حصولا وبحصولا بقي وثبت
واسفر وزدهب ما سواه. وحصل له وعليه كذا وقع.
وحصل عدة كذا وجد. وحصل على الشيء احرزه وملكه.
وحصل البئر وغيره بمصلحة حصلا جمعة في الحاصل او
ها مولدان. وحصل الصبي يحصل حصلا وقع الحصى
في أثنيو. والدابة اكلت التراب او الحصى فبني في جوفها *
حصل النخل صار لحة او طلعة حصلا. وفلان مؤثر ما
يحصل. وحصل الكلام رده الى محصوله. والذنب
جمعه. والشيء والملم حصل عليه. وفي سورة العاديات
وحصل ما في الصدور اي جمع محصلا في الحصف او
مؤثرين وأبرز. واحصل النخل بمعنى حصل. ونحصل
الشيء نجتمع وثبت. ونحصل من المسئلة كذا استخلص
ونصق * الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وزدهب ما
سواه. ويطلق عند المحاسبين على ما يحصل بعلم من
الاعمال الحسابية من التنصيف والتضعيف والجمع
والفرق والضرب ج حواصل. والحاصل الخزن ومنه
حاصل عين الماء وهو بيت يجمع فيه ماؤها الجاري فيألا
منه. وكلامها مولد * الحصالة ما يبقى من الشعر والحطة
في البيدر اذا غزل رده وما يخرج من الطعام فيرى به
كالزبان وهو الكداسة * الحصل الحصالة والجحيل ان يشند
وتظهر تفاريفه او اذا اشند وتدرج والطلع اذا اصفر.
والحصل مصدر حصل والحصل قال الشاعر يبعث
منه السدا والحصل * الحصلة واحدة الحصل * الحصيل
نبات * الحصيل اسم من الحصيل لما يبقى بعد التحصيل
اي الغبير. يقال ما حصيلك اي ما مئز من تحصيلك
ج حصائل. قيل وتسي كتاب الحصائل بذلك لان
صاحبه زعم انه حصل فيه ما فات الخليل * الحوصلة
واخوانها في ح وصل * الحصيل الباذنجان * الحصيل
مصدر كأمز. وفي العرف العام جمع العلم مطلقا. وبؤيدة
ما في البرجدي من ان التحصيل عام في تحصيل كل
شيء لكنه طلب استعماله في تحصيل العلوم. والتحصيل
عند اهل النجمية اي الفلز هو تحصيل حروف الاسم
المقصود من الفاظ العبارة مروروا اليه بما يهتدى به الى
استنباط رمزا خفيا مندرجا في سياق المعنى فلا ينكر عليه

السامع كنول بعضهم معيًّا في اسم عاد
جمال وحسن والثقات ورثة

وعظمت ولطفت وأكامل هياو
تريد على كل الملاح شاملاً

وفي هذا ما بينت وصف صفاء
اراد ان تكون لفظه ما وافقة في لفظه عد وذلك انما
يكون بوقوعها بين العين والدال فيحصل من ذلك
عاد كما ترى. والتحصيل ايضا عند المنطقيين عبارة عن
جمل القضية محصلة وهي الجملة التي يكون كل من
موضوعها ومحمولها وجودياً بان يكون السلب خارجاً
عن مفهومي الموضوع والمحمول جميعاً سواء كانت موجبة
كنولنا زيد كاتب او سلبية كنولنا زيد ليس بكاتب
ثبتت بذلك لكون كل واحد من الطرفين فيها وجودياً
محصولاً. وربما خصص اسم المحصلة بالموجبة. ونسب السالبة
بسيطة لان البسيط ما لا جزء له وحرف السلب ليس
جزءاً من طرفيها. والمحصلة المرأة التي تختلف الرجال
اليها. ومنه قول الشاعر
ألا رجلاً جزءاً الله خبراً

يدل على محصلة ثبتت
والمحصلة ايضا المرأة التي تحصل تراب المعدن وقطره.
والمحصول من يخرج اسنله من قبل مرقه كالتحليل.
والمحصل ما باخذ الحاكم على تفصيل الدين والقاضي
على تفصيل الحق والمحصل ومنه يقال هذا محصول كلاله
اي حاصله وقع موقع اسم الفاعل كما في قولم سيل منم
اي منغير معنى ما في من اتم السيل الوادي اذا ملأه

المحصِّل التراب
المحصِّل التراب ايضا
حصم بالمرأة بحص حصاً حقيق او خاص بالنرس*
انحص العود انكسر. قال ابن منبل
وباضاً احدثته لي مثل عيدان الحصاد المنحص
المحصام الفراط * المحصار الفراط * المحصاة الانان
المحصانة * المحصور الفروط * المحصم المحصى الصغار*
المحصنة مدقة الحديد

حصن المكاب وحصن بحصن حصاة منع فهو
حصين. وحصنت المرأة تحصن حصناً مثله كانت
حصاناً * حصن المكان جملة حصيناً. والقرية بنى حولها.
والمحل المرأة حصنها وأعطها. واحصنت المرأة عفت او
تزوجت او حملت فهي محصنة ومحصنة. واحصن الرجل
تزوج. وفلان المكان حصنة. والمرأة زوجها. قال الشاعر
احصنو أمهم من عديم

نلك افعال الفزاع الزكوة
اي زوجها بعدد. وقرئ فاذا احصن على ما لم يتم
فاعلة اي زوجن. واحصن الزواج الرجل عصه. والمحل
زوجه عصها. وتخصن الفرس صار حصاناً بين التخصن
والتخصين. والرجل اتخذ لنفسه حصناً. والمرأة كانت
حصاناً * الحاصن المرأة العفيفة والمتروجة. يقال امرأة
حاصن * الحاصنة مؤنث الحاصن ج حواصن وحاصنات.
والحواصن الحبالى. يقال نسق حواصن ابيه حبالى*
الحصان الحاصن. يقال امرأة حصان اي عفيفة او
متروجة ج حصن وحصانات. والحصان ايضا الدرة.

والحصان الفرس الذكر والكرم الحصون بأكو. وفرس
حصان بين الحصين والتحصن. ويقال انه بني حصاناً
إمّا لان ظهوره كالحصن لراكبه او لانه ضيق بأكو فلم
يتركه الا على كربة. ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من
المخل حصاناً ج حصن واحصنه * الحصانيات طير*
الحصن كل مكان محمي مخز لا يوصل الى جوفه ج حصون
واحصان وحصنة. والحصن ايضا السلاح والمهال. وفي
نسج الثوب زبادي والمهالك. وابو الحصن الثعلب والحصن
مثله العفة لانها تحصن من الرية * الحصانة من النساء
الحاصنة * الحصين من الاماكن المنيع. ودرع حصين
ايه محكمة. وحصن حصين مبالغة. والحصين فصيل
الحصن. وابو الحصين كمية الثعلب لتخصن من المضار
بكما سبو * الحصينة مؤنث الحصين. يقال درع حصينة
اي محكمة * الاحصان يقع على معان كلها ترجع الى
معنى واحد. وهو ان تحمي الشيء ويمنع منه. وقيل الاحصان
المنع. وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام وبمعنى العفل
وبمعنى الحرمة وبمعنى التزوج وبمعنى الاصابة في النكاح
وبمعنى الفقه. قال السيد الجرجاني الاحصان هو التفتق
بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة اي
رؤية الحق موصوفاً بصفاته بعين صنعوه فهو براء بغيرها
ولا براء حقيقة. والاحصنة النصال. والحصن الفل
والزنبيل. والحصن من الرجال العفيف والمتزوج وهو
احد ما جاء على أقوال فهو منقول كمنع من قولم الفتح اي
أفلس والقياس مخرج بكسر الفاء. والحصنة والحصنة من
النساء العفيفة او المتروجة. وقال ثعلب كل امرأة عفيفة
محصنة ومحصنة. وكل امرأة متروجة محصنة بالفتح لا غير
حصاة يحصو حصواً (واو) منعة. ومنه قول

الشاعر
ألا تخاف الله اذ حصوتي
حتى بلا ذنب واذا عني
وحصي النبي بحصاة حصاً أثر فيو. وحصيت الارض
كثرت حصاها * الحصو مصدر والمقص في البطن
حصاة يحصو حصياً (يأكس) ضربة بالحصاة.
وحصي الرجل على الجهول تولدت حصاة في مثاقه
فاعترضت في طريق البول * حصاة حصاة وقاه واحصى
الشيء احصاه عدّه او حفظه او عتله. وفي الحديث من
احصاهما دخل الجنة اي من ضبطها علماً وإيماناً. ونحصى
الرجل تحصيّا توفي * احصى صفار الحجارة والعدد او
الكثير منه. وطرق المحصى عل من اعمال الكهانة في
البحر * الحصاة واحدة المحصى لصغار الحجارة ج حصيات
وحصي وحصى بكسر الحاء اتباعاً لكسرة الصاد. والحصاة
ايضاً ما يتولد في المثانة من رمل ونحوه فيعتقد حتى
يصير كالحصاة. والحصاة ايضا العفل والرأي. يقال فلان
ذو حصاة ايه ذو عقل ورأي. قال كعب بن سعد
الفنوي

واعلم علماً ليس بالظن انه
اذا ذل مولى المرء هو ذليل
وان لسان المرء ما لم تكن له
حصاة على عروائو لدليل
اي ما لم يكن له عقل. قيل اشتقاقه من احصى لان العفل

هو الذي يحصى اسير يحفظ ويطلق به حل المفومات.
وقيل الحصاة ليست بالفعل عند العرب وانما يستعملونها
في معنى الرزاة والرجاحة. وحصاة المسك قطعة صلبة
توجد في فارة المسك. ويبيع الحصاة في ب ي ع * الحصى
الوافر العفل * ارض حصاة ذات حصى او كثيرة الحصى
حصاً النار يحصاها حصاً او قدما او فتحها للذهب
فحصات اي التهب. لازم متعدي * احصا النار احصاه
واحصاها احصاه بمعنى حصاها * الحصى: اليق ايه
التدبذ البيضاء. يقال ايضاً حصى اي يقى * الحصى
والحصاة عود تحصى به النار

حصب الجبل بحصب حصباً انقلب حتى سقط.
والنار رفعها او التي فيها الحطب. والطريق الرهدن
اخذه سريعاً اذا نرا الحبة. وحصبت البكرة تحصب حصباً
ايضاً دخل الجبل بينها وبين الثغو * احصب الرجل
رد الجبل من البكرة الى مجراه. والنار بمعنى حصبها.
وتحصب الرجل اخذ في طريق حزن قريب * التحصب
وتكسر حية او ذكرها الضح او ايضاً او دقنها.
والحصب صوت القوس ويقطع احصاب. وسخ الجبل
وجانبه. والحصب الحصب وقد يسكن. وقيل الحصب
في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هيئت به النار
واوقدها * الحصب المسعر والمثلج. قال الاعشى

فلا نك في حرنا محصباً
لتجعل فومك شق شعوبا
حضر - الحصاب كالحصا جرة ومعنى او نصيحة
حصب يحصب حصباً عدا. والنار او قدما. وفلاناً
ضربة. والشيء في الماء عرقه. وحصبه ادخل بطنه ما كاد
ينشق منه * حصب الكلام فصر فيو ومال به قبل غايه
وهو شبه التضييع في الكلام المبتلى مأخوذاً من الحصب
بمعنى الناحية. والحصب الرجل انسط على الارض والهب
غضباً. وفي الحديث من شاة ان يضحض فيضض اي يلهب
من الغيظ وينشق * الحضاج المنقوس الظهر الخارج
البطن. والحضاج الزق المسند الى شيء * الحضج ما يبق
في حياض الابل من الماء. والحضج الناحية والحضج.
قال الرازي فأسارت في الحوض حصباً حاصباً اي ابتقت
بقية من الماء ج أحضاج * الحضاج الحائد عن الطريق.
والحضج ما تحرك به النار والحضاج
حضر الابه ماله * الحضجر بكسر الحاء وفتح الصاد
العظيم البطن الواسعة والوطب والواسع منه ج حضاجر.
وابل حضاجر أكلت الحمض وشربت الماء فانتفخت
خواصرها. وحضاجر اسم للضيع اولولها ثبتت بذلك
لعظم بطنها. وهو لا ينصرف لانه علم على صيغة الجمع
الاقصى لانهم يقولون وطب حضجر وأوطب حضاجر
فيمتنع بالعلية وشبه الجمع. فاذا نكر امتنع براءة الاصل
كما قالوا في امر اذا سبي ثم نكر * الحضجرة الابل
المتفرقة على الراعي كثرتها * ضرة حضجور اي ضمة
الحضجر والحضاج الجافي الغليظ اللحم
الحضض نيت
الحضد والحضد الحضض
الحضد الحضض
حضر الرجل يحضر حضوراً وحضرة ضد غاب.

أما الدنيا أبو دلفي بين يادي ومحضرة
والحضض اسم مفعول، ومنه في سورة القدر وكل شرب
محضر أي محضرون حظوظهم من الماء ومحضر الناقة
حظها منه، قال البيضاوي قوله ونبهم أن الله قسمه
بينهم خطاباً لبيهم صالح يعني أن الله قسم لما فيه
للناقة يوم ولم يوم، وبينهم لتغليب الغلبة أي وقوله
بينهم بالحق الضمير الميم المنصبة بجاء الذكور العاقلين
مع أن الناقة فريق منهم مبني على تغليبهم عليها حتى اشركها
معم في ما يخصهم، ويقال اللبن محضر أي كثير
الآفة وإن اللبن محضرة يقولون اللبن محضر فقط
إنما لك، والمحضر الكثير المحض والشدة، وعليه قول
الحريري فتدثرت فرساً محضراً واعتلت لذنأ خطاراً،
ومنه محاضر العرب كالغفري الذي هو السليك بن سلكة
وإنما، وقبل المحضر لغة ردية، قال في القاموس والفرس
محضير لا محضر أو لغة أي والمحضر لغة ضعيفة، والمحضر
المرجع إلى الماء وخط بكسب في وافتة وخطوط الشهود
في آخره بفتح ما تفتنه صدره، والقوم المحضرون والبحل
والشده، ويقال فلان حسن المحضر إذا كان ممن يذكر
الغائب بخير، وكان ذلك بمحضرو أي بمحضرو، وكلته
محضر من فلان أي يلهي منه، والمحضر اسم فاعل،
ومحضر القاضي من محضر إليه أصحاب الدعاوى والعامة
يقول محضر بضم الصاد وهو غلط شنيع، والمحضر اسم
مفعول من حضر، ولبن محضر أي كثير الآفة محضرة
الجن، وكنت محضرة محضراً الجن، والمحضر الكثير
العدو والندبة، يقال هنا فرس محضير وهذه حجرة
محضير كقولهم رجل معطير وأمرأة معطير، قبل ولا
يقال محضار أو هو من النوادر ج محاضر
محضرب حيلة ووتره شدة أو شدة فلة، المحضرب
الملو، يقال حوض محضرب أي ملو

محضرم الرجل لمن في كلابه وأتبع لحاء النحر،
والقوس شد توترها، والتي خبطة محضرم ذكر
في ح ص ر، الحضيرة مؤنث المحضرم نسبة إلى
محضرم، واللكة يقال في لسانه حضيرة أي لكة،
المحضرم بالحاء الهللة المحضرم بالمهملة
حضة عليه حضة حصاً وحضاً وحضيضاً وحضيضاً
حضة وأما عليه اسم جعل فهو حمية، حضة عليه
محضباً حضة ويعنه عليه والشدة للبالغة، وحاض
زيد عراً محضة حضة كل منها صاحبة، ومحاض القوم
محاضاً محاضاً، واحضض نفسه احتضاضاً ابتضها، الحض
الحض والحرك إلا أن الحض يكون بسير وسوق
والحض لا يكون بذلك، والحض مصدر وقيل اسم،
الحضض الشيء وهو مختص بالنبي، يقال ما عده
حضض ولا يفض أي شيء، والحضض منه عربي وهو
عصارة الخولان ويقال له الكي أيضاً، وقبل عصارة شجرة
شائكة لها أغصان طويلة وثمر شبيه بالفلل، ومنه
هندى وهو عصارة النيلة مرج، والمحضض أيضاً نبات
وداء يخذ من إبل الأبل، المحضي الصخر في أسفل
الجبل، المحضوض النار والبرد، يقال بينها حضوضي
أي بعد، المحضوضاء الضوضاء، المحضض الفرار في
الأرض عند أسفل الجبل ج أحضة وحضض، والمحضض

والقرب والنية، تقول فعلته محضراً أي مجبواً وقربوا
وفياؤوا، والمحضر الذي يتخون طعام الناس حتى يحضره،
ورجل حضر أي لا يرد السفر ولا يصلح له أحضري،
والحضر الذي يتخون طعام الناس حتى يحضره والرجل
ذو اليان والفته أي يتخضر المسائل والمعاني حين
يزيد، والمحضر الرجل الوافل أي الداخل على القوم في
طعامهم وشراهم، الحضرة من التوق وغيرها المبادرة
في الأكل والشرب، الحضرة المحجب والقرب والنية
وخلاف النية، ومنه قول أبي الطيب
فذلك نفوس المحاسدين فانها

معدبة في حضرة وتغيب
والحضرة أيضاً مكان حضور الرجل تقول جلست بمحضرو
أي في المكان الذي هو حاضر فيه وخلاف البادية،
والمولون يستعملون الحضرة استعمال الجناب كما علت
في بابو، والحضرة والحضرة والحضرة المحجب والقرب
والنية، ويقال فلان حسن الحضرة إذا حضر بخير،
الحضري والمحضري خلاف البدوي، المحضر اسم
كوكبي، حضر بورت ونضم الميم بلدة صغيرة شرقي عدن
وقبيلة، وفي مركبة من اسمين جيلاناً واحداً فبني
صدرها وهو حضر على الفخ وأربب نانيها وهو موت أعراب
الانصراف على القياس يقال هذه حضرموت ذهبت
إلى حضرموت بالفخ في الأول والفخ في الثاني غير
منوونين، وأجازوا إضافة الأول إلى الثاني فأعربوها
منصرفين يقال هذه حضرموت برغ الصدر وخضض
العجز منوياً كما يفعلون في سام أبرص ورام هرمز،
والأول هو المشهور المألوف في الاستعمال، وعليه قول
الشاعر

فلو أن واثق باليامة داره
وداري بالي حضرموت أهدى لي
والنسبة إليها حضري منقطعاً من الجزية كما قالوا
عَبْتِي وَعَبْتِي في النسبة إلى عبد شمس وعبد القيس،
والنصير محضرموت بفتح الراء على النية وأجرتها على
منقضى العوالم على الأعراب، والجمع حضارمة، ونمل
حضريته أي ملسته وحكي نملان حضرموتيان، المحضور
مصدر وجمع حاضر، يقال قوم محضرون أي حاضرون،
الحضيرة موضع الترو وجماعة القوم الأربعة أو الخمسة أو
الثانية أو التسعة أو العشرة أو التفر يفرى بهم ومقدمة
الجيش وما تلتها المرأة من أولادها وانقطاع دها أو ما
اجتمع في الجرح من المادة وفي السلي من التخذ والفتنة،
يقال الفت الشاة حضيرها ج حضير وحضائر، الحضيرة
عند العامة ساحة في البلد تجتمع فيها الناس، المحاضرة
هي ما بين القوم أن يجيب الواحد صاحبه بما يحضره من
الجواب، وفي عند الساكنون الرؤية قبل رفع الحجاب،
وفلان حسن المحاضرة أي حسن للمجالسة للناس، وعلم
المحاضرة من فنون الأدب التي عشر وهي علم متن
اللغة، والصرف، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع،
والعروض، والنوادي، وعلم الخط، وقرض الشعر، وإنشاد
الرسائل، والمخطب، والنوادر وهي من مشغلات علم
المحاضرة، والمحضر الذي يأتي المحضر وهو خلاف البادي،
وعليه قول الشاعر

وحضره جملة حاضرًا، لازم متعلو، وحضر المكان
شهدة، وحضر عنه عرض وتحول، والوادي وحكي
الفرقة حضر بالكسر لغة فيو، يقال حضرت القاضي
امرأة، قال وأنشدنا أبو شروان الصلي لمجر على هذه
اللغة

ما من جفانا إذا حاجتنا حضرت
كن لنا عنده الفكرم واللطف
قال وكلهم يقول محضر بالفم (فيكون مركباً من وزن)
وقول التبريزي يادي حضر كصبر وعكر يوم كون المضارع
مضموماً ومنفوحاً خلافاً لما حكاه الفرقة فانه قيد بالفم
مع فتح الماضي وكسرو جميعاً، وحضر فلان حضارة أقام
في المحضر، وفي سورة المؤمنين وأعوذ بك رب من أن
يحضرون قيل أي يصيبوني بسوء وقيل مجرموا حولي في
شيء من الأحوال، حضره جملة حاضرًا، والحضرة
كذلك، ويقال احضره أباه متعدياً إلى مفعولين، ومنه
في سورة النساء وأحضرت الأنفس الفخ، وأحضر الفرس
ارتفع في العدو، والمكان شهدة، وحاضرة محاضرة
وحضاراً جالداً وضامعة وحضر معاً وسافعة، والسلطان
جاء عند، والجواب جاء به حاضرًا، والرجل على حق
غالبه فغلب عليه فذهب به، ومحضر الرجل وأحضر
بمعنى حضر، ومحضرة وأحضرة بمعنى حضره، وأحضر
الرجل على الجهول حضرة الموت فهو محضر أي قريب
من الموت، ومنه الحديث إذا احضر الإنسان وجهه كما
يوجه في الدهر، واستحضر الشيء جملة حاضرًا وطلب
حضوره، والفرس أعاده أي جعله محضراً، المحاضر ضد
الغائب ج حضر وحضامر وحضور كشاهد وشهود،
وحضرة مثل كافر وكفرة، والمحاضر أيضاً خلاف البادي
والبحر العظيم يقال حاضر حي وهو جمع كما يقال سائر
للسمك وحاج للبحر، وفلان حاضر موضع كذا أي
منهيم به، ويقال على الماء حاضر وهو لغة قوم حضار إذا
حضروا الماء، والمولدون يستعملون المحاضر بمعنى العدو والمهاجر،
والنصرانيون يستعملونه بمعنى الحال، المحاضرة مؤنث
المحاضر وخلاف البادية وهي المدن والقرى والريف،
والمحاضرة أيضاً اذن الليل ج حواضر، وعش ذو حواضر
أي ذو آذان، المحضر المحذر من الأبل أو الجبان أي
البهض منها لأحد لها أو الواحد والجمع سواء، وحضار
كقطام نجم، يقال حضار والوزن تخلفان، وهما نجمان
يطلمان قبل سهل تخلف انهما سهل للشمس، والمحضر
لغة في المحضر والتلوق بوجه المجازية، يقال حضوض
حضرًا اسم خلوقها الذي في وجهها، وناقته حضار
جمعت قوة وجوده سير، والمحضر دابة للابل، المحضارة
مصدر كما مر وإقامة في المحضر وخلاف البادية، ومنه
قول الرازي

يا بنت زين البدو والمحضر
أني هويت حره معطاره
إنما لك أعني فاسمي بأجله
وكذلك المحضارة، يقال فلان من أهل المحضارة بالفتح
والكسر أي من أهل المدن والقرى، المحضر ركب
الرجل والمرأة والتلطيل ونجعة في المانة وفوقها المحضر
ارتفاع الفرس في عدو، والمحضر خلاف البادية والمحجب

عند أهل الهيئة هو نقطة مقابلة للزوج وفي نقطة مشتركة بين ملتي السطين المقربين من الفلكين . والخصيض المنجلي وحضيض المدير هو النقطة المشتركة بين مقري مثل عطارد والمدير . والخصيض الديري والخصيض الحامل هو النقطة المشتركة بين مقري المدير والحامل . وتطلق الخصيض أيضاً على نقطة مقابلة للزوج المرفقة وعلى نقطة مقابلة للزوج الوسطي * الخصيضة ملك اليد . نقول اخرجت اليه حضيضتي وبضيضتي اي ملك يدي * الخصيض مصدر حضيض . وعند أهل العربية طلب الشيء بحضه وازعاج وهو من انواع الانشاء الطلبي . وادائه هلاكه في أم الباب كقول الشاعر

ملاسا لسر الخيل يا أبنه مالك
ان كسر جاهله بما لم تعلمي
وقد تستعمل له آ لا ولولا ولوما فيقال ألا أكرست من أكرمك ولولا صدقت في حديثك ونحو ذلك . ومنه في سورة النور لولا جاءوا عليه بأربعة شهلة . وفي سورة الحجر لوما تأتينا بالملك

الحفظ والحفظ دواء ينجذ من ابوال ابل او هو

فصحف الحفظ

الحض الحية

حظيت الخلة فحصل حصلاً فسدت اصول سعتها حصن الصبي بحضه حصناً وحضانه جعله في حضنو اورثاه . والطائريضة حصناً وحضناً وحضانة وحضوناً ضمه الى نفسه تحت جناحه ورخم عليه للتفريع . واسم المكان محضن ومحضين . وحضنت المرأة ولدها وضعت الى نفسها . وحضن معروفه عن جبرائيل حصناً كفه وصرفه . وفلاناً عن كذا حصناً وحضانة نحاه عنه واستبد به دونه . وعن جاجو حبه ومنعه . وحضنت المرأة والشاة والناقة تحضن حصناً كانت حصوناً احضنه واحضن به آزرى به . واحضن بحبي ذهب به . واحضن الصبي بمعنى حضنه . وفلاناً عن جاجو حبه ومنعه * الحاضنة الدابة التي تقوم على الصغير في تربته والخلة الصغرة العذوق او التي خرجت كبائسها وفارقت كرايها وقصرت عراجينها ج حواضن . ويقال للثاني في شئ حواضن اي جوام * الحضان مصدر والسطار في احد الاسكتين وهو مثل الأذرة في الرجال * الحضانة التربة مطلقاً . وشراً تربة الأم او غيرها للصغير او الصغيرة وما تحفها المربية من الاجرة . وفي اصطلاح البنات آخر دمس من الحافظ يرتفع عن مسانهة السطح ليرد الملة عن التسلسل على المحيطان ويقال له دمس الحضانة * الحضان ما دون الابط الى الكشح او الصدر او الضدان وما بينهما وجانب الشيء وتاحته وجوار الضبع ومن الجبل ما اطاف به او اصلة . وعند العامة ما بين اعالي الفخذين من الجبال مرتباً . يقولون وضعت المرأة الصبي على حضنها اي في هذا الموضع ج احضان . والحض لغة في الحضن لوجار الضبع واصل الجبل او ما اطاف به . والحض في بعض اللغات الماع . وحضن قبيلة من تغلب وجبل بأعلى نجد . والعرب يقولون نجد من رأى حصناً اسبه من رأى هذا الجبل فقد دخل في ارض نجد . وفي المثل الليل يباري حصناً اي ان الليل يستمر بظلمته كل شيء حتى انه

يستر هذا الجبل العظيم فلا يرى . وحضن المراد بالقبيلة يجوز منعة من الصرف على ارادة كونه اسماً لما فيكون علياً مؤنثاً . ويجوز صرفه على ارادة كونه اسم الرجل الذي اتسبت اليه القبيلة فيكون علياً مذكراً . وكذلك المراد به الجبل فانه يتصرف لعدم افتتاحه باحدى زوائد الفعل وعدم اختصاص وزنه به . وقد يمنع باعتبار كون استعمال لفظه فضلاً في الغالب وهذه القليلة تقره من الاختصاص بالفعل وهو مذهب البعض من النحاة * الحضنة الاسم من حضن الطائريضة . ومنه يقال اصبح فلان بحضنة سواه اذا اصابته هزيمة فلم يتصرف . الآخر الحضنة الشديدة السواد او الحمرة نسبة الى حضن اسم القبيلة او الجبل المذكورين * الحضون من الغنم والابل والنساء التي احد خلفها وتربها اكبر من الآخر . ومن احدى خصيتي اكبر من الاخرى والتي احد شفري فرجها اكبر من الآخر * الحضن الحضن . قال الاعشى

عريضة بوص اذا ادبرت

هضم الحصى ثغمة الحضن

والحضنة القصة الروحاة المعولة من الطين للحمام

حصاً النار بحضوما حصواً (واوي) حرك جرهما

بعد ما هد * الحصى والحضاة الكور . وفي الصحاح والحضاة

على فعال عود تحرك به النار فاذا هزمت فهو حصصاً على

يفعل وقد ذكر في ج ض أ

حطاً يحطاً حطاً ضرط وضرب وجسم . والمرأة

جامعا . وفلاناً ضرب ظهره يده مبسولة . وبه الارض

صرعه . وسحقه رمى به . والندى يزيد ما رثته . وبه عن

رأيه دفعه . وحطاً يحطاً ايضاً جسس * الحطه

بقية الملة * الحطية الرذال من الرجال . وحطية تعطي

إنباع * الحطية الرجل الدم والقصور . ولتب جزول

العبيد الشاعر قيل لقيت به لدماسه * الحيطي القصور

الحطية من العتر العريضة الفضة * الحيطا العظيم

البطن والقصور * الحيطا العظيم البطن

حطب المكان يحطب حطباً كان حطياً . والرجل

جمع الحطب . وفلاناً جمع الحطب له او اناه به . قال

الراجز

حب جزور فاذا جاع بكى

لا حطب اليوم ولا القوم سقى

وفلان يصاحب سقى به ووشى . وفي جهم نصرم . وعليه

بغير اورد عليه خيراً . وفلان يحطب على فلان اي يغري

به * احطب المكان كان حطياً . واحطب الرجل جمع

الحطب . والبعر رعى دق الحطب . والمطر قلع اصول

الشجر . وعليه في الامر احطب . واحطب العنب احناج

ان تقطع اعاليه * احاطب جامع الحطب . ويقال للحط

الذي يتكلم بالفت والسمن حاطب ليل لان حاطب

الليل لا يصبر ما يجمع في حبله فيخلط بين الحميد والردي .

اولانه ربما غشته الحية اولسنة القرب في احطاب اولاد .

وكذلك المكثار ربما تكلم بما به هلاكه . وفي المثل صفته لم

يشهدا حاطب اي عند بيع لم يحضره هذا الرجل وهو

حاطب بن ابي بلتعة كان حازماً خبيراً اذا باع بعض قومه

واشترى جعل ذلك على يده لئلا يغبن فيه . فباع بعض

يشهدا حاطب فذهب قوله مثلاً يضرب لمن يغني امراً ليس عن يد اربابه * الحطاب ان يقطع الكرم حتى ينتهي الى حد ما جرى فيه الملة * الحطب ما اعد من الشجر وقوداً ج احطاب . وفي سورة الجن ولما القاسطون فكنا بلجهم حطباً . قيل ولا يكون الحطب حطباً حتى يجبر به اي يجي به النور (كليات) . وحطب الكرم ما ييس منه او ما لا ينتفع به الا في النار . وحطب النديسين خشب يتداوى به . وفي سورة نبت وامرأة حمة الحطب في جدها جبل من سد . قيل اي حطب جهنم . وقيل حزمة النوك . وقيل النيمة . وقيل انما قالوا للنيمة حطبان لان العناق بها تنج وتوقد ابقاد النار بالحطب . ولما كثر ذلك قيل حطب فلان على صاحبه اي تم عليه . والحطب الشديد الهزال * الحطبة الشديدة الهزال . والحطبة القطعة من الحطب . ويقال فلان حطبة اسبه يابس جامد الطبع . ومنه قول الشاعر

نمت وابليس الى بحيلة مندبة

فقال لي هل لك في جارية مطيبة

فقلت لا قال ولا ارد بالبدراشنة

فقلت لا قال ولا خمر كرم عذبة

فقلت لا قال ولا آله لم مطربة

فقلت لا قال فتم ما انت الاحبة

الحطاب جامع الحطب وباتعة . وبعر حطاب يرعى

دق الحطب * الحطابة مؤنث الحطاب والذين

يحطبون (جوهري) * الحطوبة شبه حزمة من حطب

الحطاب الكثير الحطب . يقال مكان حطيب وارض

حطبية * الاحطب الشديد الهزال او المشوم والاشي

حطباء ج حطب . والحاطبة الناقة تاكل النوك

الباس . والحطيب في قول عنزة

وغادرن نضلة في معرك

يجر الاسه كالحطاب

قيل في دويبة تمر على الارض فتعلق بها العبدان .

والحطب النجل

حطط الذي انحط . والرجل اسرع

حطراً التجارية يحطرها حطراً جامعها . والنفس

اوزرها . وحطير به على الجهول جلد به الارض * سيف

حاطورة اي حالوفة

الحطرة الضيق في الماش كالحطرة بالجملة المجبهة

حط الرجل يحط حطاً حذر من علو الى سفلى .

وحط السعر حطاً وحطوطاً رخص . والبعر حطوطاً

اعتمد في الزمار على احد شتيه . وحط وجهه خرج به

الحطاط او سمن وجهه فتعج . وحط الشيء وضعه وتركه .

والاسكاف الجلد صفة وثقته بالحطة . وفي الطعام آكلة

منقطاً . وحط الحاسب الكسر حولة الى ابسط ما يمكن

العبر به عنه . ويقال له الاختزال ايضاً . وحط البعير

على الجهول طي فالنوت رثته بحبب تحط الرجل عن

جنبه بساعده دلماً على حبال الطي حتى يتنصل عن

الجنب * حطط في الطعام تحطيطاً آكلة منقطاً . وحطط

الحمل اترله . واحط وجهه احطاطاً بمعنى حط . واحط

البعير انحطاطاً اعتمد في الزمار على احد شتيه . واحط

الشي انحطاطاً بمعنى حط . وانحط فلاناً وزره انحطاطاً

اعددت للذئب وليل الحارس
مصدراً أتبع حل الفارس

يستقبل الريح بأنفس خائس

في مثل جلد الحظيرة اليابس

الحظوب المرأة النخبة الرديئة القليلة الخير * الحظيب الحاطب . والحظيب أيضاً والحظي السريع الغضب أو بمعنى الحظي

حظرة الشيء وحظر عليه الشيء بحظرة حظراً

منعة وحجرة . وكل من حال بينك وبين شيء فقد

حظرة عليك . وحظر المال حسبه في الحظيرة . والشيء

حازر . وحظر المال اتخذ حظيرة * حظر بمعنى حظر

شدد للبالغة . واحظر اتخذ حظيرة لنفسه * الحظار

الحاط . والحظار الحاطب أيضاً وما يعمل للابل من حجر

لبنها البرد والريح * الحظر المنع وهو خلاف الاباحة

ومن حظيرة الابل . والحظر البحر المحظر به والشوك

الرطب . ويقال وقع في الحظر الرطب اي في ما لا طاقة له

به . وارقد في الحظر الرطب اي تم . وجاء بالحظر الرطب

اي بكثرة من المال والناس او بالكذب المستبشع وقال

في الاحاس يقال جاء بالحظر الرطب للقاء والكذاب

لانه يستودق بقاءهم نافر العناء * الحظيرة جرين النهر

والحيط بالشيء خفياً او قصياً وما يعمل للماشية لكي يبقها

البرد والريح ج حظائر . وحظيرة القدس الحجة . يقال

احط الله في حظيرة القدس اي في الحجة . والعرب يقولون

للرجل القليل الخير انه ليك حظيرة . قال ابو عبيد

ارام سموا امواله حظيرة لانه حظرها عنده ومنعها . وفي

فعلة بمعنى منعوته * الحظير مصدر حظر . وقولم في

كتب الاحاديث والسيركان هذا في زمن الحظير

اشارة الى ما فعل عمر في قبة وادي القرى بين المسلمين

وبين بني جذرة . وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كما نراخ

عندهم . والحظير الذي يعمل الحظيرة . وفي سورة القمرا

ارسلنا عليهم حجة واحدة فكانوا كهشيم الحظير اي كالشجر

اليابس المتكسر الذي يتخذ من يعمل الحظيرة لاجلها .

وقرى بفتح الظاء اسم كهشيم الحظيرة او الشجر المتخذ لها .

والحظار ذباب اخضر . والحظور المنوع والحترم . ويقال

المباح . ومنه في سورة بني اسرائيل وما كان عطلة ربك

محظوراً اي موصوراً على طائفة دون اخرى او موعوا اي

لا يمتعه في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تفصلاً . ومنه قولم

الضرورات تنج المحظورات

حظرب قوسه شد نوبتها . والسقاء ملاء * تحظرب

السقاء امتلاً . والرجل امتلاً عداً او طعماً وغيره *

الحظرب الشديد القتل والرجل الشديد الحلق المفتولة

والصبي الحلق . قال طرفة بن العبد

وكأنت ترى من يلقي محظرب

وليس له عند العزائم جُول

حظ الرجل يحظ وحظ يحظ على الجهول حظاً

كان حظوظاً * حظ فلان حظاً صار ذا حظ *

الحظ النصيب والجذ والنج أو خاص بالنصيب من

الخير والنفل . وفي سورة النساء يوصيكم الله في اولادكم

للذكور مثل حظ الأنثيين اي للذكر نصيب من الارث

بمقدار نصيب أنثيين من الاناث ج أحظ وحظاظ

حظمه او مبالغة فيه . ونظم الشيء تكسر . وانحطم انكسر .

يقال حطمه فحطم وانحطم . ونظم فلان غطاً نطى *

الحاطية لقب مكة * الحاطوم السنة الشديدة والمهاضوم

يقال طعام حاطوم اسم هاضوم * الحطام الهشيم وما

تكسر من اليبس . وفي سورة الزمر تم جملة حطام اي

فتاتاً . والحطام من البيض قشرة . وحطام الدنيا ما فيها

من ماله قليل او كثير * الحطاة ما تحط من الشيء

المحطوم * الحطام الاسد * الحطم داء في فوائم الدابة

والحطم المتكسر في نسو . ويقال للفرس اذا عجز طول

عمره حطير . والحطم الراعي الظلوم للماشية بهم بعضها

بعض . قال الراجز قد لها الليل بسواق حطم . والحطم

ايضاً الاكل الذي يحطم كل شيء اكلاً * الحطبة والحطبة

السنة الشديدة . والحطبة الحطامة ج حطم . ويقال

صعدة حطم وصفت بالجمع باعتبار كل جزء من اجزائها

اي ان كل جزء منها حطبة فنيل لجمهورها حطم والحطبة

الكثير من الابل والغنم لانها تحطم كل شيء . والشديدة

من النيران لانها تحطم ما يلقي فيها واسم لجهنم او باب

لها وقيل انها الدرك الرابع من طبقاتها والراعي الظلوم

بهم الابل بعضها ببعض . وفي المثل شر الرعاة الحطبة .

يضر ب لمن يتوكل شيئاً لم ينجح ولا ينجح . وقيل هو

حديث صحيح . ويقال رجل حطبة اي كثير الأكل *

الحطيات دروع تنسب الى حطبة بن محارب كانت

يعمل الدروع او هي الدروع التي تكسر السيوف او

الثقيلة العريضة * الحطوم الاسد * الحطيم حجر الكعبة

او جداره او ما بين الركن وزمن والمفار او من المقام

الى الباب او ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام

حيث تحطم الناس للدعاة . قال ابن دريد كانت

الجمالية تحالف في يحطم الكذاب . قال الفرزدق بن

غالب التميمي في الحسين بن علي بن ابي طالب

بكاد يسكع عرفان راحته

ركن الحطيم اذا ما جاء يسلم

وقال الحماني الحطيم الجدار الذي عليه ميزاب الكعبة .

والحطيم ايضاً ما بني من نبات عامر اول * الحطم الاسد

حظيرة ملاء . والقوس اوترها * الحطير الغضبان

حطاء يحطو حطوا (واوي) حركة مزعزعا *

احطوطي احطيلة اتخ * الحطال العظام من القمل *

الحطارة من الغنم الحمراء

حظ الرجل يحظ حطوباً وحظ يحظ

حظاً ممن امتلاً بطنة * الحاطب المير المظلي

البطن * الحظب القصير البطون * الحطة مؤنث

الحظب * الحظب السريع الغضب . والحظب القصير

البطن والحاجي الفليظ الشديد النجيل والصبي الخلق *

الحطبي الظاهر او المحم . قال الفند الروماني

ولولابل عوص في حطبي واوصالي

وقيل ان الحطبي عرق في الظهر * الحطة مؤنث الحظب

والسريع الغضب * الحطبي الحظبي * الحظاب القصير

الشكس الاخلاق * الحظب والحظب والحظبة

والحظبة ذكر الجراد وذكر الخنافس او ضرب منه

طويل او دابة مثله . وقال الخليل الحناظب الخنافس

الواحد حنظب وحنظبة . قال الطاح يصف كلباً اسود

سأله ان يحطه عنه والاسم الحطة والحطيطي . واستحطه

من ثوب شيئاً استقصه * الحطاط الصغير القصير من

الناس . وجر حطاط حطاط اسم ضم . والحطاط

ايضاً ذرة صغيرة حركه . ومنه قول صبيان العرب في

أحاجيتهم ما حطاط حطاط تيس تحت الحناظ . يعنون

به الذرة . وحطاط في كل ذلك اتباع * الحطاطنة

واحدة الحطاط * الحطاط شبه يثر يخرج في باطن

الحق أو حوله . وربما كانت في الوجه تيج ولا تفرج .

والحطاط ايضاً زيد اللين . ومن الكثرة حروفا . والحطاط

الرائحة الخبيثة * الحطاطة واحدة الحطاط والحجارة

الصغيرة وكل شيء يستصغر * الحط مصدر . وعدد

الحاسبين نحويل الكسر الى البسط ما يمكن التعبير به

عنه كحط ١٠ الى ١ . والحط الابدان الناعمة ومراكب

السفل او الصواب مراتب السفل * الحطان النيس *

الحطة اسم من السحطة وزرة . ومنه في سورة البقرة ادخلوا

حجماً وقولوا حطة نفر لكم خطاياكم . اي مستلثنا او امرك

حطة . هي فعلة من الحط كالحط من الجلوس . وقري

بالنصب على الاصل بمعنى حط عانا ذنوبنا حطة فتكون

منعولاً مطلقاً كما في قولم اللهم غفراً . او على انه منقول

قولوا اي قولوا هذه الكلمة كما في نحو قل لا اله الا الله

اي قل هذه الجملة . وقيل معناه امرنا حطة اي ان نحط

في هذه القرية ونقيم بها . وحطة اسم لفهر رمضان لا

ينصرف للعلية والتأنيث * الحطيطي اسم من السحطة

وزرة * الحطوط الناقة الخبيثة السريعة * الحطوطي

من الرجال الترق * الحطيط الصغير * الحطيط اسم

لما يحط من اللين . والحطيط السرفة * الاحط الامس

التيث . والخطاط مصدر انحط . وعند اهل الهيئة

مقابل الارتفاع . وعند الأطباء هو المرتبة الرابعة من

مراتب المرض وهي الابتداء والتزايد والانتهاء اي بلوغ

الغاية والوقوف عندها والخطاط وهو تناقص المرض .

وقد نص عليها الشيخ الرئيس ابن سينا بقوله

وكل سقم فله اوقات

فيها يكون الموت والحياة

من ابتداء وصعود وانها

والموت ممكن على جميعها

ورابع يدعى بالانحطاط

لاموت فيوم سوي الاغلاط

وهو يكون عند احتيلاء قوة الطبيعة على مادة المرض

ويقال له الانحطاط الكلي . ومن الانحطاط ما يكون

فترة لاعراض المرض وهو زمان الراحة كما بين نوب

الحميات ويقال له الانحطاط الجزئي . والحط اسم مكان

ومحل الوقف من الجملة والنقطة التي توضع فيه . وهذا

من كلام المولدين . وم يقولون هذا حط اصبح اي بمقدار

عرض الاصبع . والحط والحطة حديدة او خبثة معدة

لصقل الجلد وتنشيو . وآلة محطولة لا مأكمة لها .

ومنكب منقط اي لطيف متناسب . واصل المعنى في هذه

المادة الوضع والي مرجع سائر المعاني

الحطل الذئب ج احوال

حطبة يحط حطاً كسره او خاص باليابس .

وحطت الدابة تحطم حطاً اسنت * حطبة بمعنى

وحظاءة وحظ وحظوظ وحظوظة وأحاط وأصله
أحاط أبديت الظاه على غير قياس . ورجل حظ
أي ذو حظ وصيف بالصدر . والحظ عند العامة السرور
وإنسباط النفس والحظوظ اسم مفعول منه . وحظوظ
النفس عند الصوفية ما زاد في المحنوق . وحظوظ الكوكب
عند الفلكيين بيت الكوكب ثم شرفة ثم المثلثة ثم المحدث
الوجه . قال في الكائنات كل حظ في القرآن فهو بالظاه
الآ في سورة الفجر والماعون والحاقة فانه بالصدر فيهن *
الحظوظ والحظوظ صغ كاصبر * الحظي والحظيظ
والحظوظ الجود وذو الحظ في الرزق
حظ على محظ ومحظ حظاً وحظلاً وحظلاً
منع من التصرف والحركة والمشي . وحظ المشي حظلاً
كف بعض مشي وإنشد يعقوب بن السمكت
وحشوت الغيط في أضلاع
فهو يشي حظلاً كالنفر
وهو محظ حظلاً أي يشي مشي الضباب . وحظ
البعير محظ حظلاً أكثر من أكل الحظ . والحظ
حظت . والشاة ظلمت وتغير لونها لورم في ضرعها *
الحظال المتر الذي يجاس أهله بما ينق عليهم * الحظال
الحظال والبعير أكثر من أكل الحظ . يقال بعير
حظال وأبل حظال * الحظال مصدر واسم من معى
الحظال أي الغنم ومحاسبة الأهل بالنفقة . قال الشاعر
تعبني الحظال أم مفسس
فقلت لها لم تغد فيني بدائي
أي تعبني بالحظال فغذف البهائم * الحظول الحظال *
الحظال في ح ن ظ ل
الحظاة السرعة في العدو
الحظي نبات أو مصحف الخطي بالخط المجهية
حظاً الرجل مجحوظاً (واو) متى الحظا .
وحظ كل من الزوجين عند صاحبه حظوة وحظوة
وحظية مجذف الزاوي كان ذا مكانة وحظية منزلة فهو
حظ . وحظي بالرزق نال حظاً منه * حظي في ح ن
ظ وقد ذكرها الجوهري هنا بناء على زيادة النون *
أحظاء أحظاء جعله ذا حظوة . وأحظاءه تفصل عليه
يو . ومنه قول الجوهري وأستريده إلى ما بهضم من السهون
ويحظي بالنعن . وأحظاءه على فلان فضله عليه . وأحظي
أحظاه بمعنى حظي * الحظية المكانة والمنزلة من ذي
سلطان ونحوه . والحظ من الرزق حظي وحظاه *
الحظوم مصدر كما مر والحظ * الحظوى للحظوة من كلام
العامة * الحظوة والحظوة الحظوة . والحظوة ونضم سهم
صغير قدر ذراع تلعب به الصبيان وكل قضيب نابت
في أصل شجرة لم يشتد بعد ج حظاه وحظوات * الحظي
ذو الحظوة والمنزلة والنامن من خيل السباق * الحظيا
مصرفة مشي زويد يقال يشي الحظيا * الحظية مؤنث
الحظي والسرية المكرمة عند السلطان ج حظايا . والآ
حظية فلا آية في آل ي . والحظية مصرفة سهم صغير
قدر ذراع ليس فيه نصل تلعب به الصبيان ج حظيات .
ومنه المثل إحدى حظيات لقان وهو لقان بن عاذ من
العرب البائدة أي إحدى سهامو ومراميو . قيل يضرب
لن يعرف بالفرارة ثم جاءت منه صاحبة . وقيل يضرب

في الشر الصغير يأتي من اعتاد ان يصنع شروراً كبيرة .
قوله لقان حين قتل عرب بن ثمن بن معوية العادي .
وذلك ان عمراً طلق امرأته فتزوج بها لقان وكانت لا
ترال تذكر عمراً فكان ذلك يغيظ لقان ولما ضجر حلف
ان يقتله ثم أكن له في شجرة حتى مر به فرماه بسهم فصاح
منوجماً فقال لقان هذه إحدى حظيات لقان فذهب
قوله مثلاً
الحظي (بالي) الغل الواحدة حظاة . والحظي الحظ
ج أحظ وجمع الجمع أحاط
حظ اسم صوت يجر به الديك والدجاج
حظاً الذي يجر حظاً صرعه ورجى به الأرض *
أحظاً أحظاً أحظاً أقتله من منبى * الحظا البردي
أو أخضره ما دام في منبى أو أصله الأبيض الذي يؤكل
حظاً بحظاً حظاً أهلكه ودق عتقه . والتي دقة *
الحظي الحظ بالمثلثة
حظاً الحظاً مهوراً غير مدود الرجل القصير
السمين (جوهري) وذكره الفهرزبادي في ح ف ت
يقول الحظي في الهزة ولم يذكره في الباب المذكور
حظ - الحظ والحظ القية ج أحظ وحظ
عظيمة كالحرب * الحظية الفخر * الحظية القية *
الحظات حظه أعظم من الحظ
حظت الرجل ضافت معيشته . وجناح الطائر
والضبع سمع لها صوت
حظ الرجل مجذ حظاً وحظاً حظ في العمل
واسرع . وفلاناً حظه * أحظ الظلم بمعنى حظه أو مشي
مشياً دون الحظ . وأحظ الظلم حظه على الحظ أهله
الاسراع . وأحظ الرجل بمعنى حظه * الحظ الحظام
والناصر والتابع وولد الولد ج حظه وحظه * الحظ
الحظم والإعوان وهو جمع حظه ومشى دون الحظ *
الحظان مصدر ومشى دون الحظ . وحظه الرجل
خدمه وإنشأه ومن مجذ أي يسرع في امره وإنشأه
أولاد أولاد أو الأصهار وصناع الوشي وفي جمع حظه
أيضاً * الحظاء البعير والظلم المتدارك السير * الحظيد
ولد الولد * الحظيد من السيوف السريع القطع . والحظيد
شيء تلعب فيه الدواب والحظيد أصل السنام ووشي
الثوب ج محظف . والحظيد شيء تلعب فيه الدواب وقدح
بكال يو طرف الثوب . والحظيد للحظوم
الحظاء المرأة السوداء
حظ الصبي مجذ حظاً سقطت راضعة . والأرض
نظاً كما تجر بالحظية . والتي علم انشاء يقال حيث
لا يجزأ أحد أي لا يعلم انشاء . وحظ العترة حظاً
ما حامل الآ والحظ المجزأ الآ النافقة فانها تسمن عليه .
وحظ الطريق أثر فيها بشي عليها . ولطاة جامعا . وتري
زيت فقس عن امره ووقف عليه . وحظه مجذ حظاً
وحظه مجذ حظاً وحظه وحظه على الجهول أصابة الحظ
وهو سلاق في أصول الاسنان أو صفة نعلوها . وقال
في المغرب حظرت أسنانه فسدت وتأكلت . وحظرت
حظراً لغة . قال في الصحاح وهي أريد اللتين * أحظ
الصبي سقطت ثيابه والفلان للثنية والإبراع .
والمر سقطت ثيابه ورباعته وطلع غيرها . وأحظ

فلاناً براء اعانة على حفرها . وأحظ الأرض بمعنى حفرها .
وأحظ النهر حان له أن يجزأ * الحظ اسم فاعل ومنه الحظير
للأمة لحفرو الأرض وهو بمنزلة القدم للانسان ج حوافر .
وقد استعاره الشاعر للقدم فقال على البكر يربو ساق
وحافر . والمقد عند الحوافر أي عند أول كلية . وهو مثل
أصله ان الحظير أكرم ما كان عندهم وكانوا لا يبيعونها
نسيئة . بقوله البائع للشاري أهله لا يزل حافر الفرس
المبيع حتى يأخذ منه . أو كانوا يقولونه عند السبق في
الرهان أي أول ما يبيع حافر الفرس السابق على آخر
المصار يجب قبض ما عند عليه الرهان . هذا أصله ثم
أشج فيه حتى استعمل في كل أولية . وقول الجوهري في
المقامة الثالثة والعشرين وإنما اتفق نوارد الحظا طر كاد
يقع الحوافر على الحوافر في وجهان . أحدها ان تكون
البئر قد اندفقت فيم في آخر ويجرها وهو لا يعلم انها
كانت براء فيقع حفر هذا الحوافر على حفر الحوافر الأول .
والثاني ان يكون الفرس قد وضع حافره موضع حافر
فرس آخر . قال الدريثي شارح المقامات هذا كلامه
يعزى الى أبي الطيب المتنبي مثل عن اتفاقات الشعراء
فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فرما اتفق نوارد
الحظا طر كاد يقع الحوافر على الحوافر * الحافرة مؤنث
الحافر والحفلة الأولى . يقال الآن قد تعسف وقد كان
نخباً في الحافرة أي في حفلة الأولى . والحافرة أيضاً
العود في الشيء حتى يرد آخره على أوله . يقال رجع على
حافرتي في حافرتي أي في طريقه التي جاء فيها فحفرها
أي أثر فيها بشي عليها . جعل أثر قدميه حفر كافي
حظرت أسنانه حظراً إذا أثر الأكل في أسنانه .
وقيل حافرة أي منسوبة الى الحفر كافي عيشة راضية
أي منسوبة الى الرضى . ويقال لمن كان في امر فخرج منه
ثم عاد اليورجع الى حافرتي الى طريقته وحالته الأولى .
والقد عند الحافرة كالقد عند الحافر . ويقال في القوم
فأقتلوا عند الحافرة أي عند أول المنقاة . وفي سورة
النازعات يقولون إنا لمدودون في الحافرة أي في الحالة
الأولى أو في أول أمرنا . وإنشد ابن الأعرابي
أحافرة على صلع وشيب
معاذ الله من سنه وعار
أي ارجع الى حالتنا في الشباب مع استيلاء الصلع
والشيب علينا في الكبر * الحافرة تشديد الفاء حمكة
سوداء * الحظا عود يوج ثم يجعل في وسط البيت
ويشرب في وسطه ويجعل العمود الأوسط * الحظا البئر
الموسمة وسلاق في أصول الاسنان أو صفة نعلوها .
والحظا الحظ والتراب المخرج من الحفور وهو مثل المدم
يقال هو المكان الذي حفر . ويشد قالوا انتهينا وهنا
الحظا الحظ أي الحظا الحظا حفر أحفار وجمع الجمع
أحافير * الحظرة نبات ج حظري وخشية ذات أصابع
يقع بها البئر من الثين * الحظرة اسم الحظير وهو ما حفر
من الأرض ج حفر . ومنه في سورة آل عمران وكنتم على
شفا حفرة من النار . قال برج بن سهل الطائي
نظوف ما نظوف ثم بأوي
ذوو الاموال منا والمدم
الى حفر اسافلن جوت
وعلاهن صفاح مقبم

الرب ولا نقصاً إلا إلى العبد * الحنطة الحية والغضب في الشيء الذي يجب أن يحفظ . والحنطة جمع حافظ والمثكة الذين يمحسون أعمال العباد * الحنطة الحافظ والمثكة الحنطة الذي يكتب حسنات الناس وسيئاتهم . ومنه قول أبي الطيب

فلقد دهنتم لما رأيت ودونه

ما يدهش الملك الحنيط الكنايا

الحنطة الحنطة واللذ عن الحارم * أحفظ اسم تفصيل ومن أمثاله هو احفظ من الأرض لأنها تحفظ كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها . ومنه قول الحريري أنك لا تحفظ من الأرض واجمع من يوم العرض * الحنطة الذي يحفظ الغيبة وحق الصبة . وحافظ البلد من يتولى حراسته . والحنطة الغيبة ج تحفظات والحنطات في قول الفطاني وترفع عند الحنطات الكنائس أراد بها المصابيح . والحنطة المفعول . ويطلق عند المحدثين على ما يقابل الشاذ . وعند أهل العربية على اللفظ المأخوذ بالباع دون التباس مثل المصادر الثلاثة عند الصرفيين والناظ التوكيد المعنوي عند النحاة . وعند الحسابيين على عدد من مخصوصين في عمل الخطأين . وفي اصطلاح الصوفية على الذي حفظه الله تعالى عن الخلفاء في القول والنعل والإرادة . فلا يقول ولا يفعل إلا ما يرضى الله به ولا يريد إلا ما يريد الله ولا يقصد إلا ما امر الله به

حفت راسه بحيث حنوطاً بعد عهده بالدهن . قال الأكيمة الاسدي يصف وتما واشعث في الدمار ذالمة

يطيل الحنوط فلا يقبل

وحنت الأرض ييس بقها . وسمعة ذهب كلة . وفلان كان شديد الإصابة بالعين . وحنت الفرس حنطاً شمع عند ركضه صوت . ولا في فح فحماً إلا أن الحنيط من جلدو والفتح من فيه . وكذلك الطائر والنجرة إذا شمع لها صوت . فنزل حنت الطائر وحنت الشجرة . وحنت شارب راسه بحيث حنأ احناها . وحنت المرأة وجهها من الشعر تحنأ حنأ وحناً فشرته . وحنت القوم اطافوا به . وحنت حوله احق به واستنار . وفي سورة المؤمن فترى المثلثة حاتين من حول العرش أي محذوقين به . ومن في قوله من حول زائدة أي حاتين حوله أو هي لا تبدأ الحنوف أي شاربين في الحنوف حوله . وحنت بالشيء ويحنت حنأ حاطة به . فترته البلة مفعولاً ثانياً غير صريح . ومنه في سورة الكهف وحفناها بنخل أي جعلنا النخل مطبقاً بأحنيتها أي بجوانبها . وفي المثل من حننا أوقفنا فليقتصد أي من طاف بنا واعتنى بامرنا أو خدمنا ومدحنا فلا يفرط . ومنه قولهم ذهب من كان بحنفة ويرثه . ويقال حنتم الحاجة فتحتم أي ستمهم * حنت الرجل تحنفاً جهد وقلاً ماله . وحنت حوله بمعنى حنت . وحنت الثوب نجه بالحن . واحت راسه احناً أبعد عهده بالدهن . والفرس حلة على أن يكون له حنيفة وهو دوي جريو . وفي بعض نسخ القاموس دوي جريو ولعل الصواب ما ذكرناه . واحت فلاناً ذكره بالفتح . والثوب نجه بالحن . واحت المرأة وجهها احناً

حنص الشيء بحنصة حنصاً الفاء وطرحة من يديه . والعود حنأ وعطته * حنص الشيء بمعنى حنصه . والقوم طرحهم خلته وخلتهم . والأرض ييسها . يقال حنصت أرضنا على الجهول . وحنص الله عن فلان حنص * الحنص جمع حنص وتحريف الحنط * الحنص مناع البيت إذا مقي الحنط والبعير الذي يحملة ويت الشعر بعمدوا واطنايو وحامل البئر أي العالم والجمل الضعيف وعمود الحنأ ج حنص وحنص . ويوم الحنص المجوز في ج ورر * الحنص الأرض اليابسة المنعقة حنص - هو معصوب حنص على الجهول أي ما سمن * الحنص والحنصاج والحنصاج والحنصاج الكثير اللحم المسترخي البطن

حنطة بحنطة حنطاً حرسه ومنعه من الصباع . والقرآن استظهره . والمثالة تعلمها . والمال رعاة * حنطة الكتاب حلة على حفظه . وحافظن الحارم محانطة وحفاظاً ذب . وعلى الأمر واظب عليه ورأيه ورأعه . واحتفظ اغضبه . قال ابن الدنية واستر التي احتفظت قومي فكهم بعيد الرضى داني الصدود كظيم وتحفظ عنه ومنه احتز ونصون . واحتفظ تغضب . يقال احتفظه فاحتفظ أي اغضبه تغضب أو لا يكون إلا بكلام قبيح . واحتفظ بوحنطة . واحتفظ لنفسه احتصاً به . واستحفظه أباه استرعاه وسأله أن يحفظه . ومنه في سورة المائدة بما احتفظوا من كتاب الله . واحتفظت الهينة احتفظاً انتفت أو الصواب اجنطت بالهمز . وقد ذكرت في ج ف ظ * الحنطاسم فاعل ج حنط وحنطة وحانظون . ورجل حانظ العين لا يغلبه النوم . والحافظ أيضاً الموكل بالشيء والطريق البيت المستقيم . وفي الأسماء الحنسي هو الذي لا يغرب عنه شيء في السموات ولا في الأرض تعالى شانه * الحنطة مؤنث الحنط . وعند الحكماء قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهية من المعاني وتذكرها . ولذلك سببت ذكرة أيضاً . وقيل كأن الحنطة سكنون ما والذكرة حركة ما . والحنطة أيضاً وعاء تحفظ فيه الأوراق مؤنث * الحانظون جمع الحانظ والمثكة الذين يمحسون أعمال العباد * الحنط مصدر حافظ . وما تشده المرأة بين فخذي طفلها ليتلقى ما يبرز منه وما يهده الرجل الأتر بين فخذي أيضاً لينع هبوط الأذرة . وما من كلام المولدين * الحنط مصدر وقلة الغفلة وخلاف النسيان . يقال هو من أهل الحنط . وقبل الحنط ذكر متصل غير منقطع . ويقال الحنط ثبوت الصورة في النفس على ما هي عليه خارج الذهن ودخله . وقد يجعل الحنط عبارة عن الصون وترك الابتال . يقال فلان يحفظ نفسه ولسانه أي لا يتبدل في ما لا يعنيه . قيل وعليه في سورة المائدة واحتفظوا بآياتكم أي صونوها ولا تبدلونها . وفي الكليات كل آية ذكر فيها حفظ النروج فهو من الزناة الأقل للمؤمنين بقضوا من إصاارم ويحفظوا فروجهم فان المراد بالاستنار . وحفظ العهد عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده . فلا يقصد شيئاً أمراً ولا يوجد شيئاً منه . وحفظ عهد الربوبية والعبودية عندهم هو أن لا ينسب كلاً إلى

أراد بالحنط القبور * الحنط فاعل من الحنط وغلب على من يحنط القبور * الحنط القبور والحنط * الحنط الحنط ج حنط * الحنط والحنط والحنط السحابة وما يحفر به ج حنط . والحنط عند العامة المكان الذي يحفر منه التراب للطين . والحنط حنط ومن في أسنانه حنط الحنط حنط الجوهر ونبت

حنطه بحنطه حنطاً حنط وحركه ودفعه من خلوه . والمرأة جامعا . واللبل البهار ساقه . وما لرح طعنه . وعن الامراة ازعجة . قبل ومنه المحدث انه دب إلى الصف راكمًا وقد حنط النفس أي العجلة * حنطه بحنطه جاناة وداناه . وحنط الرجل واحتز استوفز . واحتنط في مغيته احنت واجتهد . واحتنط الرجل تضام في محمود وجولوس واستوى جالساً على وركبه . حنط في ج وف زه الحانز اسم فاعل وحيث بنيت من الشدق . يقال ضرب حنطه * الحنط الأند والأجل

حنط الرجل بحنط حنطاً أكل * حنط واخوانه في ح ي ف س * الحنط الأكل البطون والذي يغضب ورضى من غير شيء * الحنط الحنط الحنط الحنط الحنط البثرة الصغيرة مؤنث حنط السبل بحنط حنطاً جرى إلى مستنقع واحد . والنرس جرى جرباً بعد جري وضرب الأرض يديه . ومنه قول الشاعر

لساحبه على الاجداث حنط

كادي النخل ابصرت الخالي والقوم اجتمعوا . والشيء قشره . والمثالة استفرجه . والمال جمعه . وفلاناً طرده . وحنط فيه جد . وحنط السامر بحنط حنطاً اخذته الدبرة في مقدمه فأكفته من اسفل إلى اعلاه وبقي مؤخره صحيحاً . ويعبر حنط السامر وحمل احنط ونانة حنطاً وحنطه . وحنط المرأة لزوجهها الود اجنطت فيه . والمثالة جاءت بمطر شديد ساعة * حنط الرجل لزم الحنط اسم البيت الصغير . واحتنط العجلة وتحنط الرجل بمعنى حنط * الحنط مستنقع الماء * الحنط نوع من الملك كبير . والحنط وعاء المغازل والسقط والبيت الصغير جداً ومن شعر والسمام والرج والدرج والشيء البالي وما كان من اسفاط الآية كالقارير وغيرها والجوالق العظيم البالي ج احناش . واحناش البيت فاشه وردال مناع . ومن الأرض ضبابها وقفافها

حنص الشيء بحنصة حنصاً جمعه من تراب وغيره . وحنصه من بدر الفاء * الحنصة الاسم من حنص الشيء بمعنى جمعه * الحنص زيل من آدم تنق به الآبار . وقال أبو الفتح بن جني الزيل من آدم يقال له حنص إذا كان صغيراً ج احناص وحنوص . والحنص أيضاً ولد الاسد . قيل ويؤكهي الامام عمر بن الخطاب . وعليه قول الرازي

اقسم بالله ابو حنص غير

ما مسها من نسي ولا دبر والحنص عجم النبي والزعرور ونحوها * الحنصة الضبع . وأم حنصة كنية الدجاجة * الحنص زيادة النوب الفضيل

قشرة. واحنث حوله بمعنى حنث. واحنث البيت جرة.
واحنث المرأة امرت من حنث شعر وجهها بحطين اي
تنشف بها. وقول الحريري احنث بنا ذو طربن اي
نوسط بيننا لانه اذا صار في وسط التوم كانوا يحطين
به. واستنحت امرالم استغنافا اخذها باسرها * الحانث اسم
فاعل. ورجل حانث بين الحنوف شديد الاصابة بالعين.
وسبق حانث اي غير ملتوث. وخبر حانث اي بلا دم.
وما له حانث ولا رانث اي ما له من حنث. ويعني
بامرو ومخدمة * الحانث مؤنث الحانث. وحانث التي جانبية
وطرفة مولدة او تصحيف حانث يخفيف الفاء * الحانث
مصدر والجانب والامر. يقال جاء على حنثه اي على
اثره. والطرقة من الشعر حول راس الاصلع ج احنة
كرام وآرئة. قال غيلان الثقفى الملقب بذي الرمة
لهن اذا اصبحن منهم احنة

وحون برين الليل اقبل جانبا

قوله لهن اي للسان من هولاء التوم طررت حول رؤوسهم
الصلع برينها في الصباح والمساء * الحانث بنية العين
والثنت * الحنث مصدر والامر. وجاء على حنث كجاء على
حنافو. والحنث ايضا المنح وسكة بيضة شائكة. والحنث
الامر. يقال جاء على حنثه اي على اثره. وعيش السوء
وقلة المال. يقال ما روي عليهم حنث ولا ضنث اي
اثر عوز. والناحية. يقال هو على حنث المكان اي على
ناحيته * الحنث الفم اللين في اسفل اللهاة * الحنثان
فراخ النعام للذكر والانثى والحمد والملائن من الاواني او
ما بلغ الكيل حنثافو * الحنثة واحدة الحنثان * الحنثة
الكرامة الثامنة والنوال يلفث عليه الثوب. قال الاصمعي
الحنثة النوال وهو الخشية التي يلفث الحانك عليها الثوب
(اي المطواة). والذي يقال له الحنث هو المنسج. (وهو
الخشية المعترضة على قائمين تهد عليها الجحوظ تشنج.
والعامة تسميها الفرس). قال ابو زيد الحنثة النوال ولا
يقال له حنث. والحنثة ما كان من الارض على شفاهة
مولدة * الحنوف مصدر وعيش السوء وقلة المال
والنصير المنفرد ومن المكان ناحيته * الحنث الدوي.
واكثر استعماله لصوت الرياح والاصح * الحنثة مركب
للساء كالمودج لانها لا تقب كما تقب المودج. هذا
كان قديما واما الآن فانها تقب وتستر. قال ابن دريد
انما سميت حنثة لان الحنث يحيط بالعاقد فيها من جميع
جوانبه. والحنوف اسم مفعول والحناج. يقال قوم يحنوفون
اي هناجون

حنل الماء واللين يجفل حنلا وحنولا وحنبلا اجمع.
والفور حنلا اجمعوا واحتشدوا. والعامة اشتد مطرها
وجدد دفعا. والدمع كثر. والتي جمعة. والوادي
بالسبل جاء بمل جنبو. وحنلة جلوة. قال بشر بن
ابي حازم بصيف امرأة

رأى درة بيضاء مجفل لونها

سقام كمران البربر منصّب
وما حنلة وما حنل و اي ما بالى. قال الكهيت بن
زيد الاسدي

أهذي بطيبة لو نساعف دُرّها

كَلِّنا واحنل صرّمها وبالي

حنلة جمعة وزينة. والناقاة صرّاها. وحنل الله جميع. وفلان
تزين. والجلس كثر اهله. واحنل الله جميع. والقوم اجمعوا.
والتي اغلى. والطريق بان وظهر. والفرس ظهر لفرسيه
انه بلغ اقصى حصره وفوق بقية. واحنل فيو بالغ.
وبالامور احسن القيام بها. والوادي بالسبل جاء بمل
جنبو. وما احنل و ما بالى * الحانل اسم فاعل والناقاة
لجنبة اللبن. ومنه قول ابي الطيب

وطعن يجمع شذائهم كما اجمعت ذرة الحانل
وضرع حانل اي مثلي لها او كثر لبنه ج حنل وحوافل.
وشاة حانل كثير لبها. وشعبة حانل وواو حانل اي كثير
سبها. وجمع حانل كثير. واما حانل في قول ابن ابي
ولست برجل مثلك احنلت و

عوان نأت عن اهله وبي حانل

فاراد و ما اجمع قبي الرجال في رحها او الحامل *
الحانلة مؤنث الحانل. وناقاة حانلة كثيرة اللبن. ودار
حانلة كثيرة الامل * الحانل الجمع العظيم واللبن
الجمع * الحانلة كالحنلة زنة ومعنى. قال الاصمعي يقال
هو من حانلة التوم وحنالهم اي من لا خير فيو. قال
وهو الردي من كل شيء. والحنالة ايضا مازق من عكر
الدهن وروقة اللبن * الحنل مصدر. وجمع حنل اي
كثير. وعنده حنل من الناس اي جمع. ورجل ذو
حنل اي مبالغ في ما اخذ فيو * الحنل لغة في الجفلى
بالهميم اي الدعوة العامة. وبها يروي قول الراجر
نحن في المشقة ندعو الحنلى

لانى الآدب منا يتفرز

الحنلة اسم مزة. ويقال اخذ للامر حنلة اسية جذ فيو.
ورجل ذو حنلة اي مبالغ في ما اخذ فيو * الحنول
من النوق الكثيرة اللبن. والحنول شجر ثمره كالجاجة
صغيرة فيو مرارة ويؤكل * الحنيل المبالغة. وجمع حنيل
اي كثير. ورجل حنيل اي مبالغ في ما اخذ فيو *
الحنيلة مؤنث الحنيل. وجاءوا بحنيلهم اسية باجمعهم *
الحنيل شجر * الحنولة واخوانها في ح وفل * الأحنلى
لغة في الأجللى بالهميم. والحنيل والحنل والحنل اجمع
على حسب اي محافظ. والحنيل والحنل والحنل اجمع
والجمع. يقال هنا حنل القوم وحنلهم وحنلهم اسية
معنهم ج محافل. وشاة حنلة اي مصراة. ومنه نهي عن
جمع الحنلة.

الحنل من يجره جسده اذا مشى * الحنالج الافح.
والحنالج صغار الابل واحدها حنلج * الحنلج واحد
الحنالج كامر والافح * الحنلج القصير
الحنل والحنل الضعيف الاحق
الحنل الضعيف

حنل - الحنل في ح ف ل

حن التي بحننه حننا اخذه براحيه والاصابع
مضمومة الى بعضها او جرة بكننا بديو. قال الجوهري
ولا يكون الا من التي اليابس كالذيق ونحوه. وحن
فلانا اعطاه قليلا. وفي الصحاح وحننت لفلان حننة
اعطيته قليلا. ومنه انما نحن حننة من حنات الله. اي
شيء يسير بالنسبة الى ملكه ورحمته * احننة جعل
بديو تحت ركبتيه واخذ به باضو ثم احمله. والنجرة

افنلة من الارض. والتي اخذه لنفسه * الحنن في ح
ف ف. وربما صغار الابل حننا * الحنن ان قلب
قديمو كانه يحنو بها اذا مشى * الحننة مل الكمين. وفي
القاموس مل الكت. والحنرة والنفرة ويخرج ج حنن *
الحنن الكثير الحنن

حنج - الحننج القصير

الحنند صاحب المال الحسن الفيار طيو. ومنه
قول طرفة بن العبد البكري

وان شئت سائى واسط الكور راسها

وعامت بضبعها نجاة الحنند

الحنس القليلة الحياء البذبة اللسان والرجل الصغير
الحنلى * الحنسة القصير النضيم البطن

الحنضاج في ح ف ص ج

الحنلى كالحنلى زنة ومعنى

حناريد فلانا يحنو حنوا (واوي) اعطاه ومنعه
ضد. قال الاصمعي حنوت الرجل من كل خير احنوه
حنوا اذا منعه من كل خير. وحنيت اليه بالوصية
بالعت. وحننا البرق لمع ضعيفا معترضا في نواحي الغيم.
واذا لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو وميض.
وان شق الغيم واستطال في وسط السماء من غير ان
ياخذ يما ولا شاة لا فزعفة. وحننا شابة بالغ في اخذه.
ومنه قول ابي الطيب المنقي

اغاية الدين ان تحنوا شواركم

يا امة ضحكتم من جهلها الأم

وحننا الله يو اكرمه. وحنى الرجل يحنى حنارقت قدمه
من كثرة المشي او هو المشي بلا حنث ولا نعل وبه قال
الغالي في فقه اللغة. ومن الاول قول الراجز كل
الحناء يحندي الحافي الوقع. وحنى الفرس انسج حافره
من كثرة السير. والعامة تقول حتى اذا سقطت نعاله.
وحنى بو حنارة وحنارة وحنارة وحنارة ناطف بو وبالع
في اكرامه واظهر السرور والفرح بو. ومنه الخمل مازب
لا حنارة اي هنا غرض لك لاكرامة منك يضرب لمن
اظهر التودد لحاجة له لا لهبة صاحبه. وحنى عنه اكثر
السؤال عن حاله * حاناه بحافاة ماراه ونازعه في
الكلام. وحنى الرجل احنفة حنيت دابته. وحنى شارب
بالغ في اخذه واستقصى قصه. وفي الحديث انه امر ان
تحنى الشوارب وتبقى الى اسية تترك فلا يؤخذ منها.
واحنى الرق جرة. والسؤال رده. وحنى في المسئلة
بالغ فيها. وحنى فلانا الخ عليه وبرح بو في الاحاح.
وفي سورة يوسف ان بسا لكوها فيحنك بقل اي فيجهدكم
بطلب الكل. وتقول احنينة اي حملته على ان يبحث عن
الخبر. وحنيت بفلان اسية ازرته. وحنى تحنيا انبل.
وحنى في الامر اجنبد. وحنانيا الى السلطان تحنيا ترافعا.
واحنى الرجل احنلة مشى حانفا. والبقل افنلة من
الارض باطراف اصابعه من قصوره وقلته. وحنى بو
بالغ في اكرامه واظهر السرور والفرح واكثر السؤال
عن حاله. واستنخا استغنافا استنخره * الحافي الذي رقت
قدمه من كثرة المشي وخلاف الماعل. قال ابو الطيب
ودون الذي خضنة حانفا
يؤثر في قدم الناعل

فانها الدراج او الذكر منه * الحَفْظَانَةُ اشئ الحَفْظَان

الحَفْظَةُ صياح الحَفْظَان لذكر الدراج
حَفْظَ الظبي حَفْظَ حَقْوًا رَضَ في حَفْظٍ من
الرمْل او كان منطوياً كالحَفْظ وقد انحنى وثني في نومه.
وحَفْظَ الشيء اعوج فهو حافِظ * احقروا الرمل
والظهر والحلال طال واعوج. قال العجاج
طَيَّ البالي زُلْفاً فزُلْنا

ساق الهلال حتى احقرونا

الحَفْظُ المعوج من الرمل ج احقاف وحِقاف وحَقْوَف.
وجع الجمع حَقاف وحَقَف. وسورة الاحقاف احدى
سُور القرآن. سُميت بذلك لانه قيل فيها واذكر اخا
عاد اذ اندر قومه بالاحقاف. او الحَفْظُ الرمل العظيم
المستدير او المستطيل المشرف. او هو رمال مستطيلة
بناحية النحر. وهو ايضا اصل الرمل واصل الجبل
واصل الحافط * الاحف من الجبال الخيمص اي الضامر
البطن. والحَفْظ من لا يأكل ولا يشرب

حَفْظٌ بِحَقِّه حَقًّا غلبه على الحق. وهو من افعال
المُغَالبة. تقول حافط صاحبي تحفنه اي خاصته وادعى
كل واحد منا الحق فغلبته اي كان الحق لي. وحق الامر
اوجبه. والطريق ركب حافه. وفلاناً ضربه في حاق راسه
او في حق كنفه. وحَقَفْتُ حَذْرَهُ اي فعلت ما كان
يحذره. والامر تحفنه وتنفنه. وفلاناً اثنته. وحق لك
ان تفعل كذا على الجهول اي كان فعله حقيقاً بك وكنت
حقيقاً بفعله. وحَقَفْتُ الابل تحق حَقًّا وحَقَّةً استوفت
ثلاث سنين ودخلت في الرابعة فهي حَقٌّ وحَقَّةٌ. وحق
الامر يحق ويحق حَقًّا وحَقَّةً وجب وثبت ووقع بلا شك.
ومنه في سورة الزمر ولكن حَفَّتْ كَلْبَةُ الْعَذَابِ عَلَى
الكَافِرِينَ. وحَقَّتْ الْقِيَامَةُ احاطت. والحاجة تزلت
واشدت. وحق الله الامر اوجبه واثبته. ومنه قول الغاه
في عامل الحال المذوف من نحو زيد ابوك حَقْوَقًا ان
تدبره احثه عطوقاً اي اثبته. وحق الفرس (من باب
فَرَح) يحق حَقًّا كان احق اي يضع حافر رجله موضع
يد كاسيحي. وحَقَفْتُ ان تفعل هذا اي كان فعله حقيقاً
بك وكنت حقيقاً بفعله * حق الشيء تحقيقاً اوجبه
واكدته واثبته. وقوله وظلته صدقة. رجاء تحافة
وحفاقاً خاصة ورافعة وادعى كل واحد منها فاذا غلبه
قيل حَقُّه (من باب نصر). واحثت البكرة احقاقاً
استوفت ثلاث سنين وصارت حَقَّةً. والرجل قال حَقًّا
او ادعاه. وفلاناً غلبه على الحق. والامر اوجبه. والرمية
فقلها ساعة الرمي. وتحقق الخبر صح وثبت. والامر تنقته
وجعله ثابتاً لازماً. وتحققاً تحققاً لخاصة وترافعا. وانحنت
العفة انتحافاً اشدت. واحقق الفرس احتفاقاً ضم.
وزيد وعمر وخصما وذلك ان يقول كل واحد منهما
الحق يدي ومي. والمال من. وبه الطعنة فتلقه في الحال
او اصابته حق وركه. يقال رمي فلان الصيد فاحقق
بعضاً وشرم بعضاً فانك بعض جريماً. ومنه قول الناعر
من بين محقق لها ومشرم. واسحق الشيء استحقاقاً استوجبه
واستأمله. واسحق الدين حان أجله * الحاق اسم فاعل
والوسط. يقال وقع على حاق راسه وركب حاق الطريق
اي وسطها. واخذني حاق الجوع اي صادقه. ويقولون

بن رباح

فما جرو فأتينا بالذي انت اهله

ولوسكتوا انت عليك الخفاف

كفي بانه الخفاف على المدوح عن كونه يلاًها من
عطائه فظهر للناس مكارمه وذلك يكون منها ثلثة
طوبى * الاحقأ البهار الوحش الذي في بطو يياض
او الابيض موضع الحقب. قيل سمي بذلك لياض في
حقويه. وقيل الاحقأ ايضاً اسم جفتي من الذين استعملوا
الفران. والحقب المردف. والحقب المردف والقلم
الحقن ارفع السير واتبعه للظهر او الحاج في السير
او السراويل الليل او ان يلج في السير حتى تعطب
راحلته او تنقطع * قرب خفاف جاد
حَقَّدَ عليه يحقد حَقْدًا وحَقْدًا وحَقْدَةً اسك علوانه
في قلبه وترص لفرصتها فهو حائد. وحَقَّدَ المطر يحقد
حَقْدًا احبس. والماء لم يطر. والمعدن انقطع فلم يخرج
شيئاً. والمائة اثلاث ثمان. وحَقَّدَ عليه لغة في حقد فهو
حَقْدٌ. قال سالم بن ربيعة

داوبت صدرًا طويلاً عمره حَقْدًا

منه وقلمت اظفاراً بلاجم

احقد القوم طلبوا شيئاً من المعدن فلم يجدوه. وفلاناً
صبره حاقناً. وتحقد طوبى بمعنى حقد عليه. واحقد المطر
احبس * الحقد مصدر والضيق. وقال في الكليات
هو سوء الظن في القلب على الحق لاجل العداوة. وقيل
الحقد غضب ثابت ج حنود وحفاته واحقاد * الحنود
الكثير الحقد * الحنيدة الحقد ج حفاته * الحنيد الاصل
او تصحيف الحنيد او الحنيد

حَنَرُ الرجل والذي يحفر حَنَرًا وحَفْرَةً وحَفْرَةً
ذَل. وفلاناً اذله. وحفر اسف الصاري آية القدس
كالكاس ازال تكريسه. وهو من اصطلاحاتهم. وحفر
فلان يحفر حَنَرًا صام حَفْرًا. يقال حَفِرَتْ وتَفِرَتْ
اي صرت حفرًا وهو من باب الاتباع. وحَنَرُ الرجل
والتي يحفر حَفْرَةً بمعنى حفر * حَنَرٌ اذله. والكلام
صغره. ومنه تحفر الاسم عند الصرغين اي تصغره
بزيادة ياء بعد ثانيه كرجل في رجل. واحفرو واحفرو
واستحفرو اذله واستصغره. وتحفر الرجل تصاغره. والماء
نفسه تصاغرت * الحافرة الماء الرابعة * الحفارة مثله
الذلة * الحفر مصدر والذلة * الحفر الصغير الدليل.
ويقال فلان حَفِرٌ تغير من قبيل الاتباع مثل قولم
حيث نبيت * الحنير والحنير الدليل او الضعيف او
الليم الاصل * الحنرة الحفارة. يقال هذا الامر حنرة
لك اي حفارة. والحنر المصغر. والحنرات الصغائر.
والحروف الحنورة خمسة وهي الباء والميم والدال والطاء
والقاف يجتمع قولك جد قطب

حفر - الحافرة التي تحفر برجلها اي ترح بها كانه

مقلوب الفاحزة

حنص - يقال سبني حنصاً وقبصاً وشلاً بمعنى

واحد. وهو شدة المني وسرعته

الحَفْظُ خفة الجسم وكثرة الحركة. وحفظ اسم صوت
لرجل الفرس * الحفظة المرأة الصغيرة او الحنفية الجسم *
الحَفْظَانُ والحَفْظَانَةُ القصير * الحَفْظُ والحَفْظَانُ بضم

والحافي ايضاً من يبلغ في الاكرام ويظهر السرور والفرح
ويكثر السؤال عن حال الرجل والفاضي ج حَفَاة *
الحفارة القدم والحفرف والمخافر او هو المني بلا خف.
ولا تمل كما مر. والحفنة البر والاسم من حَفِي * الحفارة
ويكثر مصدر والمبالغة في السؤال عن حال الرجل
والعناية في امره. وفي المثل مأثرة لاحفارة كما مر ومعناه انما
حملك على ذلك حاجة الي لاحفارة في * الحفانة مصدر
والحفانة * الحفوة والحفوة الحفانة * الحفني تحفيف اليه
الذي رقت قدمه او حافره من كثرة المشي * الحفنة
الحفانة * الحفني العالم يعلم الشيء باستقصاء. ومنه في
سورة الاعراف بسألتك كالك حفي عنها اي عالم بها.
فعمل من حَفِي عن الشيء اذا سأل عنه مستقصاً لان
من بالغ في السؤال عن الشيء والنقص عنه استحكم علة
به. ولذلك عُدِي بعن. والحفي ايضاً المبالغ في الاكرام
والبر والمظهر السرور والفرح والمكثر السؤال عن حال
الرجل والمخ في سؤال ج حَفَوَا. قال الاعشى

فان تسألني عني فيا رب سائل

حَفِي عن الاعشى به حيث اصعدا

اي فيا رب سائل عن الاعشى حَفِي به فغير التركيب
لضرورة الوزن. وفي سورة مريم انه كان في حفي اي بليفاً
في البر والاطاف

الحَنُولُ في ح ف ل

حَنَبُ البعير يحقب حَنَبًا نمر عليه البول من
وقوع الحقب على ثبله. وحنب المطر وغيره احبس.
والعامر احبس مطره. والمعدن لم يوجد فيه شيء *
احبس المطر وغيره احبس. والمعدن لم يوجد فيه شيء.
واحنبه ادخره. والتي شدة في مؤخر رجل او قنبر
واحنبه. ومنه يقال احنبت فلان الام اي احنبه كانه
جمعه واحنبه من خلفه. وكل ما شد في مؤخر رجل
او قنبر فقد احنبت. واحنبه ادخره. والمامة تقول
استحنب له بحقه اسب سلم له به * الحناب شيء تعلق به
المرأة المحلى ونشدته في وسطها ج حَنَب. والحناب ايضاً
البياض الظاهر في اصل الظفر. وخط يند في حق
الصبي لدفع العين * الحناب ثمانون سنة او اكثر والدر
والسنة او السنون ج احناب واحنب وحناب. والحنب
مصدر وشي تعلق به المرأة المحلى ونشدته في وسطها ج
حَنَب والحناب يلى حنو البعير او حبل يند به الرجل
في بطن البعير ما يلي ثلة كيلا يجفده بالصدبر. والحنب
الحناب. وفي سورة الكهف حتى ابغ جمع الجحيم ان
امضي حَقْبًا. قال البيضاوي الحناب الدهر. وقيل ثمانون
سنة وقيل سبعون * الحنابة مؤنث الاحقب. والقارة
الطويلة في السماء وقد التوى التراب بجوفها او التي في
وسطها تراب اعتر براق مع برقة سائره * الحنبة من
الدهر مدلة لا وقت لها. ومنه قول نوبة التميمي

وكنا كدما ناتي جديبة حنبة

من الدهر حتى قول لن تصدعا

والحنبة ايضاً السنة ج حَنَب وحَنَب شاذ لان فعله
يجمع على فعل لا على فَعُول. والحنبة سكون الريح *
الحنبة الرفادة في مؤخر القناب ج حنائب. وخريطة
بعثها المسافر في الرجل لتزاد ونحوه. ومنه قول نصيب

رجل حاق الرجل وحاق النجاع اي كامل في الرجلية
والنجاعه * الحاقه مؤنث الحاق وسورة الحاقه احدي
سور القرآن لقول في اولها الحاقه ما الحاقه . والحاقه
الاولى مبتدأ وما الحاقه خبرها مرتبطاً باعادة لفظ المبتدأ
كما في قول زهير بن جذيمة العبيدي

شاس وما شاس والناس ما الناس

او ان الاصل ما هي أي شيء في تعظيماً لسانها بكونها
ما يستحق السؤال عنه كما في نحو وما ادراك ما ليلة
القدر فوضع الظاهر (اي الحاقه) موضع المضمرة (اي هي)
لان الظاهر اهل كما في قول الخلفاء امير المؤمنين بامر
بكذا اي انا اترك . والحاقه ايضاً النازلة الثابتة والقيامة
لان فيها حقائق الامور واولها حق لكل قوم علم . ويقولون
رجل حاقه الرجل وحاقه النجاع اي كامل فيها * الحقائق
مصدر حاق . قيل ومنه حديث علي اذا بلغن (اي النساء)
نص الحقائق فالعصبة أولى اي اذا بلغن الغاية التي قد رن
فيها على الخصام . وفي رواية نص الحقائق اي نهاية الصغار
اي الوقت الذي ينتهي فيه صغرهم . وحقاق العرفط
صغار . وانه لثريق الحقائق اي خصام في صغار الامور *
الحق مصدر ومن اسماء الله تعالى او من صفات . والحق
ايضاً ضد الباطل والامر المضي والعدل والمال والملك
والموجود الثابت والصدق والموت والحزم ج حقوق .
وهو ايضاً القرآن والاسلام . وفي اصطلاح المغاربة العصاص
وهو حق في اي جذير . وقال في الكليات الحق من لا
ينفع منه فعل وهو صفة سلبية (اي قائمة بالنفي) . وقيل
هو من لا ينفترق وجوده الى غيره . وقيل الصادق في
القول . والحق مصدر يطلق على الوجود في الاعيان
مطلقاً وعلى الوجود الدائم وعلى مطابقة الحكم وما يشتمل
على الحكم للواقع ومطابقة الواقع له . انتهى . وقولهم الحق
لا آتكم هو بين العرب يرفعونه بالابتداء بعد اللام ولا

يتوونونه على نه الاضافة اي لحق الله كما في نحو قولهم
سلام عليكم بغير تنوين . والحجر محذوف اي لحق الله
قسي . واذا اسقطوا اللام قالوا حقاً لا آتكم بالنصب
والتنوين على المصدرية مقطوعاً عن الاضافة . وقولهم
كان ذلك عند حق لفاحها وحق لفاحها ايضاً بالكسر
اي حين ثبت ذلك فيها . وسقط على حق راسو اي على
وسطه . وحق اليقين عبارة عن فناء العبد في الحق
والبقاء على علم وشهداً وحالاً لا علماً فقط . فلم كل
غافل الموت علم اليقين . فاذا عين الملتكة فهو عين
اليقين . واذا ذاق الموت فهو حق اليقين . وقيل علم اليقين
مظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين
المشاهدة فيها . والحق مصدر ومن ابل الداخل في
الزراعة للذكر والانشي . سمي بذلك لاستغفله ان يحمل
عليه ويتبع به . ونقول هو حق بين الحق . والحق ايضاً
الناقة التي سقطت اسنانها هرمًا . وان تزيد الناقة على
الاهام التي ضربت فيها . قال الاصمعي اذا جازت الناقة
المسة ولم تلد قيل قد جازت الحق . وانت الناقة على
حقها اي الوقت الذي ضربت فيه عام أول . وقولهم قد
كان ذلك عند حق لفاحها قد ذكر . والحق النقرة
التي في راس الكنف ويسمى العنكبوت ورأس المورك
الذي فيه خطر الغد ورأس المضد الذي فيه الولاية

والحجر في الارض والارض المستديرة او المظنية . يقال
زرع في كل حق وحق اي في كل وهذه وشق من الارض
ج حقائق وحق الطوب وعادته . ومنه قول الشاعر
وصدتر مشرق النهر كان تدباه حقان
وقيل ان اصله حقان منى حقة حازقة تأوه على غير
قياس . والعامة تسمي النقرة بالحق * الحقائق صانع الحقائق
اي المجرار (علمية) * الحق الحق وفي اخص منه لدلائلها
على حصة منه معينة . تقول منه حقني اي حقني المخصوص .
وبراد بها ايضاً حقيقة الامر . تقول وقتت على حقة ذلك
الامر اي على حقيقته . والحقه ايضاً النازلة الثابتة والداهمة
ومصدر كمر . والحقه الناقة الداخلة في السنة الرابعة
كالحق ج حق وحقاق وجمع الجمع حق وهو جمع حقائق
ككتب جمع كتاب . وربما جمع على حقائق كاقال واقائل .
وعليه قول الراجز

وسدائر من ابائني

لسن باناياب ولا حقائق

والحقه ايضاً مصدر كما مر والحق الواجب تقول هذه
حقني وهذا حقني بمعنى واحد بكسر مع الفاء وتفتح دونها .
والحقه وعادته من غيب للطيب ونحوه . ومنه قول
الحريزي واحبر من بقية في حقة ج حق وحقوق وحقق
وحقاق وحقاق واعدل هذه المبرج نالها لاطراد في
القياس . والحقه ايضاً الداهية والمزاة * الحقني نوع من
النهر * الحقني الحلقى والمجدير . يقال هو حقني يو
وحقني ان يفعل اي خليف جذير ج احفاه ونيات
الحقني مصغراً نوع من النهر * الحقنية نفيس المهار وما
يحق على الرجل ان يجيبه كالعرض والناموس ونحوها .
قال موسى بن جابر

ألم تريا اني حمت حقيني

وباشرت حد الموت والموت دونها

ومنه يقال فلان حلي الحقنية . وحقيقة الشيء منتهاه
واصله المشعل عليه . قال معبد بن علقمة
وفي الكفت مني صار ذو حقنية

منى ما يقدم في الضريبة يقدم

ج حقائق . وقيل الحقنية الزلة ايضاً . قال عامر بن
الطنيل انا الفارس الحامي حقيقة جعفر اي الحامي رايته .
والحقنية الشرعية هي كل لفظ وضع لمعنى في اللغة ثم
استعمل في الشرع لمعنى آخر مع هجران الاسم اللغوي عن
المعنى بحيث لا يسبق الى افهام السامعين الوضع الاول
كالصلوة فانها وضعت للعداء ثم صارت في الشرع
عبارة عن الاركان المعلوم . والحقنية العربية هي اللفظ
الذي نقل عن موضوعه الاصلي الى غيره لغلبة الاستعمال
وصار الوضع الاصلي مجهولاً كاسم العدل فانه في وضع
اللغة مصدر كالمعداة ثم صار في عرف الاستعمال عبارة
عن العادل فصار حقيقة عرفية حتى لا يستقيم نية في
الشاهد والغائب جميعاً . والحقنية الكاملة هي كل لفظ
استعمل في ما هو موضوع له كالاسد للحيوان المفترس
واليد للمضرم المعلوم ونحو ذلك . والحقنية الناصرة هي
في كل لفظ استعمل في ما هو جزء من موضوعه كما في
التحميد . ونقال لها الحقنية اللغوية . والحقنية الثقلية هي
كل جملة كان الحكم الذي دللت عليه كما هو في العقل

كقولنا خلق الله الخلق وابنت الله البنت . وحقيقة الشيء
كأله الخاص . يقال حقيقة الله ولا يقال ماهية الله
لانها ما التجانس . اي لان الماهية نسبة الى قولك ما هو
وذلك انما يقال طلباً لتعريف المسؤول عنه ما يميزه عما
يجانسه فهو ان الله مجانساً وهو منزه عن ذلك . وحقيقة
الشيء المحمولة به هو اي المعبر عنها بقولك هو هو تسمى
ذات الشيء كالحجران الناطق للانسان فان الاول من
ذات الثاني والثاني هو ذات الاول . وأما ذاتية وهي
المحمولة والناطقة فتسمى ماهية . والحقنية المنذرة هي
الماهية الكلية المناهضة للوجود والتشخص عند المتكلمين
والوجود المحاضر الحقني القائم بذاته عند الحكمة .
والحقاني عند الصوفية ثلاث . الاولى حقيقة مطلقة فعالة
واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانه .
والثانية حقيقة مفيدة منفصلة سافلة قابلة للوجود من
الحقيقة الواجبة بالنفص والتجلي وهي حقيقة العالم والثالثة
حقيقة احدية جامعة بين الاطلاق والتفديد والفعل
والانفعال والتأثير والتأثر . وحقيقة الحقائق صدم ايضاً
في المعنى * الحقني نسبة الى الحقنية . ويطلق على معاني
منها الصفة الثابتة للشيء مع قطع النظر عن غيره .
وبقابلة الاضافي ومنها الصفة الموجودة وبقابلة الاعتباري .
ومنها ما هو قسم من القضية الشرطية المنفصلة وهي
المؤلفة من قضيتين لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً بل
لا بد ان تصدق احدها وتكذب الاخرى كقولك إما
ان يكون هذا العدد زوجاً وإما ان يكون فرداً . او لا
تصدقان فقط ويجوز كدهما كقولك اما ان يكون هذا
رجلاً او فرساً . وبالعكس كقولك اما ان يكون هذا ليس
انساناً او ليس فرساً . والنفس الاول منها يقال له الحقني
والثاني مانع الجمع والثالث مانع الخلق . ومن معاني
الحقنية قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية
الحققة والمنذرة . ومنها ما يقابل المجازي . يقال هذا المعنى
حقني وذلك مجازي . ومنها ما هو غير ذلك كما يقال
كل من المذكور والمؤنث حقني ومجازي . والتعريف اما
حقني او لفظي . وكل من الشهر والسنة اما حقني او
وسطي او اصطلاحاً الى غير ذلك . والمؤنث الحقني
عند الصرفيين ما كان بارزاً مذكراً كالمرة والناقة في
مقابلة الرجل والمجل . وبقابلة المؤنث المجازي كالمدينة
والدار والنعت الحقني عند النحاة ما دل على معنى في
نفس المصنوع كالرجل الكريم . وبقابلة السببي وهو ما
دل على معنى في متعلق المصنوع كالرجل الكريم ابوه .
والنصر الحقني عند البيهاتيين هو تخصيص الموصوف
بصفة لا يجاوزها الى غيرها نحو ما زيد الا شاعر ان
تخصيص الصفة بموصوف لا تجاوز الى غيره ونحو شاعر
الا زيد . وبقابلة الاضافي وهو تخصيص الموصوف بصفة
دون اخرى او مكان اخرى كقولك ما زيد الا شاعر
خطاباً لمن يعتقد انه كاتب ايضاً وقولك ما زيد الا
قائم خطاباً لمن يعتقد انه جالس لا قائم . وكذلك في
الصفة كقولك ما كاتب الا زيد خطاباً لمن يعتقد اشتراك
عمرو معه في الكتابة . وقولك ما شاعر الا عمرو خطاباً
لمن يعتقد ان الشاعر زيد لا عمرو * الحق اسم تنصل
تقول هو حقن يوم فلان اي حقني بوجهه أكد منه .

وقيل قولم فلان احق بكما يستعمل بمعنىين احدهما اختصاصا به من غير مشاركة نحو زيد اخي بما لو اي لا حق لغيره فيه. والثاني ان يكون لتفضيله على غيره مع اشتراك غيره معه. والآخر ايضا الفرس يضع حافر رجله موضع يده وهو عيب. ومصدره الخفق على قياس الميوس كالترج والعور ونحوها وقد ذكر. وانشد ابو عمرو لرجل من الانصار

واقدر مشرف الصهوات ساطو

كيت لا اخي ولا يثيت

والاخي ايضا الفرس الذي لا يعرق. والخفق مصدر تخفق. وهو عند الاشاعرة مرادف للثبوت والكرب والوجود. وعند المعتزلة مرادف للثبوت واعلم من الكون والوجود. والخفقين مصدر تخفق. وفي عرف اهل العلم اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل بالدليل. وعند الصوفية هو ظهور الحق في صور الاشياء الالهية. وعند الفراء هو اعطاء كل حرف حقه. وتخفق الهزة عند الصرفيين هو التلظ بها على وضعا غير مقبول. والمخفق بالحق والمخفق عند الصوفية من برسه كل مطلق في الوجود له وجه الى التفتيد وكل متبدل له وجه الى الاطلاق. والمخفق من المال التي لم تنح في العام الماضي ولم تحلب. وطعنة تخفنة (وفي بعض نسخ القاموس مخفنة) لا زيع فيها وقد نذت. والمخفق ضد الميطل. والمخفق من الثياب المحكم النسيج. ومن الكلام الرصين. والمخفق اسم مفعول والمخفق يقال هو مخفق في ابيه خفيق. وقول الحريري

فاستديم عيشك الرغد وحازر

ان تبع المخفق بالظنون

اراد بوالمتيقن من حق اذا صدق. والعامة تستعمل المخفق بمعنى من ثبت عليه الحق

خقل البعير والفرس بمقل حقله وحقله اصابعه الحفلة * حائلة مخالفة باع الزرع قبل ظهور صلاحه او باع الماء في سنبلة بالخطئة او زارعه بالثلث او الربع او اقل او اكثر او اكثر من الارض منه بالخطئة. ومنه الحديث انه نهي عن المخالفة. واخفلت الارض والزرع صارت حقله * الخافول سلك اخضر طويل * الخفال ملة الرطب في الامعاء * الخفل قراح طيب يزرع فيه والزرع قد تنمى ورقة قبل ان تفلظ سوقه وظهر وكثروا اذا استجمع خروج نباته او ما دام اخضر. وقد اخفل في الكل ج حنول. والمخفل من صفحة الكتاب حصة طويلة مستقلة تقرأ على جدها ثم ينقل منها الى الحصة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب. وهو من اصطلاح كتاب المولدين والمخفل الهودج ودآء في البطن وماء الرطب في الامعاء * الحفلة قراح طيب يزرع فيه او واحدة الخفل (جوهري) وفي المل لا يثبت البقلة الا الحفلة اي لا يصدر الشيء الا من محلول احفال والمخفلة ايضا دآء في الابل ورجع في بطن البعير والفرس من اكل التراب او من اكل التراب مع البهل. والمخفلة والمخفلة الحفلة ايضا ما يبني في المحوص من الماء الصافي. والمخفلة ايضا بنية اللبن وحشافة التمر وما دون مله القنح * الخفيل نبت والارض التي لا تبلغ ان تكون

جبالا * الحفيلة حشافة التمر والحفالف ج حفالف * الخوقلة والمخفالف وبابها في ح وق ل * الخفيل من لا خير فيه * الحفلة الزرعة ج محافل. يقال في ارض محافل اي مزارع

الخفيل السبي الخفيل النفل الروح * الخفيل الضيق الخفيل والضعيف. وفي قول زهير الالم والمخند والعداف الحفم الحمام او طائر يشبهه * الحفيان مؤخر العين ما يلي الصدغين

حقة بحفنة وبحفنة حبة فهو محفون وحقين وحقن دم فلان معناه ان يسفك وذلك اذا حل به النفل فانقذه منه. واللبن في السفاء جمعة ليجرح زبده وصب حلبة على رائيو. والمريض عالمه بالحفنة. وبوله حبة جمعة * احفن الرجل جمع انواع اللبن حتى يطيب. والبول بمعنى حقة. وانكرو الكساءي. واحفن المريض احبس بوله فاستعمل الحفنة. وغلب عند الاطباء استعماله لاستفراغ البراز عند احتباسه. واحفنت الروضة اشرفت جوانبها على سرارها. وفلاناً حبة ودأؤه بالحفنة * الحافن اسم فاعل والمخفيع بوله كثيراً. وفي المل لا رأي لحافن اي ان من اشدد احفان بوله بقلية فلا يكون مخيراً بين جسده واطلاقه. يضرب للضطر الذي يهلك امرئ نفسه. والملال الحافن الذي ارتفع طرفاه واستلقى ظهره. وانا منه تحافن الا انه لم يحدق به. وذلك انه لا يجتمها حتى يعلم انها بردت لتلا محترق السفاء * الحافنة مؤث الحافن والحفنة وما بين الترقوتين وحبل العاني او ما سف من البطن ج حوافن. ومنه المل لا خفن حوافنك بذوافنك. يقال في مقام التهديد * الحفنة وجع في البطن ج احفان. والحفنة ما يحقن به المريض من الادوية وفي احدي طرق الاستفراغ القانونية عند الاطباء فانهم قالوا يستفراغ ما في الدماغ بالعطاس. وما في الحلق بالغرغرة. وما في الرقبة بالنفث. وما في اعلى المعدة بالقيء. وما في اوسطها بالاسهال. وما في اسفلها بالحقن. وفي ما استنبطه الناضل جالينوس استفادها من التلق وهو الطائر المعروف بطائر البحر. وذلك انه كان يعالج مريضاً به سد قد فاصت طيو. ويصا كان على شاطئ البحر رأى هذا الطائر واقفاً على صخرة يملل كأنه وجعاً ثم جعل ياخذ بمنافره من ماء البحر ويحقن به وبعد قليل ذرق ذلك الماء ونفض جناحيه وطار. فذهب جالينوس واخذ جراباً وجعل له انبوبة وملاء من ماء البحر وحقن به ذلك المريض فانجرت سدة وشفي. ولذلك الى يومنا هنا تقول الناس جراب حقة وان لم تكن بالجراب. ولا بد ان يضيفوا اليها شيئاً من الملح منظوراً فيها الى ماء البحر الذي هو اصلها. وقد تطلق الحفنة على الآلة التي يحقن بها نسيمة للظفر باسم المظفور ج حقن * الحفنين الحفنون ج حقن. واللبن الذي جمع في السفاء وصب حلبة على رائيو * الحفان من يحقن بوله فاذا بال اكثر منه. وبعض العامة يسمي الصهرج بالحفان. والحفن السفاء يحقن فيه اللبن والقع يحقن به. والحفنة الآلة التي يحقن بها. والحفون اسم مفعول وقد ذكر

حقة يحقن حقاً (واوي) اصاب حقوه فهو حقي. وحقي على المجهول حقاً شكاً حقوه واصابته الحقن فهو

محقن ومحقني * حقن حقناً شكاً حقن * الحقة الازار او معقده ووجع البطن من اكل اللحم * المحق الكشح والازار لانشاله عليه او معقده ج حقن واحقاة وحقي وحقاة. ولا يحقن. اي فرج اليه والحقا. وهو مجاز لان المعنى لاذ يجمع لا يحقن فقط. والمحق ايضا موضع غليظ مرتفع عن السيل ج حقة. وحق السهم موضع الريش او مستدقة من مؤخره ما يلي الريش. ومن الثنية جانبها. والمحق الازار * الحقنة الازار او معقده ووجع في البطن من اكل اللحم ودآء في الابل ينقطع بطنه من الحار حكة العقدة بحكة ها حكة شداها * احكا العقدة احكة واحكها احكة بمعنى حكاها. وما احكا بصدري منه شيء. ما تحايج. وفي بعض نسخ القاموس ما احكا من باب افعل * الحكة والحكة والحكة دوية او هي العظاية الضخمة

حكك الشيء الى اصله يحكه حككاً رجع اليه * حكاكده عليه بما كاده واحك احكاداً ناقص واعقد عليه * المحك المحك والمحا

حكة يحكوه حكة ظلمة. وفلان فلاناً اسه معاشرته. والعفار جعله حكة (مولدة) وحكة الشيء حق عليه وضبطه (عامية) وحكة الرجل يحكه حكة الج. وبلا امر استبد به فهو حكة * حكة فلان ارض فلان حبسا عليه ومنعه من البناء فيها (مصرية). وحاكه يحاكه لاه. وتحك الطعام واحكده جمعة واحبسه انتظاراً لغلائه. وتحك عليه تحسراً واحكرك العفار تحكه حكة (مولدة) * المحك مصدر واليمن بالعسل يلعبها الصبي والغب الصغير والشيء القليل. والمحك القعب الصغير والشيء القليل. والمحك ايضا احتباس الوقف من العفار تحت مرتبة معين (مولدة). والمحك مصدر. والمحك ما احتكر اية احتس انتظاراً لغلائه والماله الجميع. والمحك ما احتكر انتظاراً لغلائه. والمحك الذي يحكرك الطعام انتظاراً لغلائه والمخرج والمستبد بالشيء * المحكة الاسم من الاحتكار لا احتكار مصدر احتكر. وشراً اشتره قوت البشر والبهائم وحسه الى الغلاء * المحكورة قطعة صغيرة من الارض وهو من اصطلاح العامة

حكك الرجل يحكك حكناً تقبض. والشيء جمعة. والسراج جذب ففيلة الى الخارج بالهكاش وهو مسبار او عود محدد الرأس (عامية) * رجل حكك حكناً اي ملق على خصمه * الابل المحكينة منسوبة الى حوكش حكس - المحكيس المربي بالريية

حكك الرجل يحكك حكواً استرخى في علو حك الشيء بالشيء او على الشيء يحكه حكاً أمره عليه دلماً وصكاً وقشره وكسطة. والذهب المنخه بالحك يعلم عماره. وحككي راسي دعائي الى حكوكك. ومنه المل ما حك جلدك مثل ظفرك اي لا يقضي حاجتك احد مثل نفسك. وعليه قول الشاعر

ما حك جلدك مثل ظفرك

فتقول انت جميع امرك

واذا قصدت لحاجة

فانصد لمعترف بقدرك

ويروى ما حك جلدي غير ظفري اي لا يقضي حاجتي

الا انا وحك في صدري عيّل. ويقال ما حك في صدري منه شيء ما أثر فيه وما نتج له. ويقول ما حك في صدري كذا اذا لم يشرح له صدره. وحككت الدابة تحك تحكاً تحكت فوائدها غمها خفيًا لطيفاً. حاكه تحكاً وحكاً باراءً. واحكني راسي احكاً كما معنى حكني. واحك في صدري أثر فيه وعيّل. وتحك تحكاً تعرض للفرس يقال فلان تحكك بك اي يفرس بك ويتعرض لفرسه. ومن امثالهم تحككت الفرس بالافعى يضرب لمن يناع من هو افوس منه واقدّر. ونحاً كتحكاً اصطك جرمها فحك كل واحد الآخر. واحكني راسي احكاً كما معنى حكني. واحك بالشيء حك نفسه عليه. واحك في صدري بمعنى احك. واستحكني راسي استحكاً كما معنى حكني. الحاكّة السن. يقال ما بي في فيه حاكّة اي سن. الحاك مصدر حاك. وساق شجرة ينصب في عطن الابل تحكك به النصال الجرجي. وفلان حكاك شر ابيه صاحب شر يحاكه كثيراً. والحكاك البورق ودأ تحك منه كالجرب. الحكاك ما حك بين جرجين ثم اكل به من رمدوما يسقط من الشيء عند الحك. الحاك مصدر. والحك الشك. ورجل حك شر ابيه صاحب شر يحاكه كثيراً. والحك ابرة الملاحين تبه دائماً الى القطبة الثالثة فيهدون بها الى معرفة الجهات. مولدة الحك مصدر واسم من حككت الدابة وحجرت رغو ايض كالرخام ويعرف بالحجاري ومشيته تحرك كشيبة الفصيرة تحرك منكبها. والحك اصحاب الفرس والمخون في طلب الهوايج مفردة حاك. الحك فعلال من الحك والذبي بملك الذهب وغيره ليخبره. الحكاكات الوسواس مفردة حكاكة. ومنه اباكم والحكاكات. الحكة علة توجب الحكاك كالجرب. ويترق بينها بان الجرب يكون معه شئ واكثر عروضه في اليدين وفي لا يور معاً وتم اكثر البدن في الغالب. والحكة ايضاً الاسم من حك لكل ما يحك. وحكة الانف هي ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد حرقة لئلا يبلغ الى دماغه وتدمع منها عيناه. الحيك الكعب المحكوك والحافر المخوت وكل تحكت خفي لطيف والفرس التحك الحافر. الحكاك الاكفلة وهي جمع حاك. يقال ما انت من احكاك اي من رجاله اي لست اهلاً له. والاحك من لاسن في فوه الحافر المخوت. والحكة حجر يحك به. والحوك دواء يجذب خلطاً للذات حاراً. وفي بحر الجواهر المحك هو الذي يبلغ من حدته ونخبته ان يجذب الى المسار اخلاطاً للذات ولا يبلغ التفرج كالكنك. والحك المحك الذي ينصب في العطن لتحك به الجرجي. ومنه قول الجباب بن المنذر يوم سقيفة بني ساعدة انا جدد بها المحك وعذبها المرجب اراد انه يشقى برأيه وتديرو

داود. قال الشاعر
لو كنت قد أوتيت علم الحكل
علم سليمان لكلام النمل
اي علم سليمان لكلام النمل لانهم يقولون ان النمل كان يكلم سليمان ويضع صوته وبهم كلامه. والحكل في الفرس اسباح نساء ورخاء في كعبه. الحكة العجمة في الكلام يقال في لسانه حكة اي عجمة فلا يبين. والحكة ايضاً الحاجة جهلاً وعند العامة شدة الحاجة. الحكل والحكة في ح ن ك ل. الحوكل الفصير والحجل. الحوكة ضرب من المني
حك بالامر يحكم حكماً وحكومة قضى. يقال حكم له وحكم عليه. وكذلك يقال حكم بينهم اذا قضى وقض. وقد جمع الثلاثة قول المحريري
فهذه قصتي وقصته فاحكم علينا وبيننا ولنا
وحكم فلان يحكم ايضاً حكماً رجع. يقال احكم تحم اي ارجعه فرجع. وفلان منعة عن الفساد وعما يريد. والفرس جعل للحام حكمة. وحكم حكمة صار حكماً. قال النمر بن تولب
وأبيض يبيضك بفضاً زوباً
اذا انت حاولت ان تحكما
قال الاصمعي اي اذا اردت ان تكون حكماً. قال وكذلك قول النابغة
واحكم تحم فتاة الحي اذ نظرت
الى حمام سراع واردي النمر
اقول وفيه نظر لان المراد فيه معنى الحكم لا معنى الحكمة كما يفيد لفظه. وذلك ان المراد بفتاة الحي حنظل الجديسة الملقبة بزرقاة اليمامة التي كانت تبصر مسافة ثلثة ايام فانها ذات يوم رأت سرباً من القطا قد انحدر الى الماء ليشرب فتفرست فيه واحصت عدده ثم قالت ملفزة فيو يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصو ليته الى قطاة عندنا اذن لنا قطامية فان القطا كان منه وستين طائراً فاذا اضيف اليه مثل نصنو صار تسعة وتسعين واذا ضم الى القطاة التي عندها صار المجموع مئة. والباغة الديباني يذكر هذه القصّة للهلك النعمان وكان قد غضب عليه لوشاية فقدّمت له عليه فطلب منه ان يدق النظر في امره ويحكم بالصراب كما فعلت زرقاة اليمامة في مسئلة القطا فقال واحكم تحم فتاة الحي الى آخره. ثم قرأه الحكم بقوله قالت آلا ليما هذا الحما لنا الى حمامتنا لوصفة فقدّرت فكملت مئة فيها حمامتها واهرعت وانت في ذلك العدد فحسبوا فالتوها كما ذكرت ستاً وستين لم تنقص ولم تزد والعامة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضاً. حكة منعة عن الفساد وعما يريد. وفي الامر امره ان يحكم. ومنه تحكم المتنازعين ثلثاً بفضل النزاع بينها. وتحكم المحروية قولهم لا حكر الا لله. وحاكبه الى الحاكم دعاه اليه وخاصة. واحكم الشيء انقته. وفلان منعة عن الفساد وعما يريد. وعن الامر رجعة. والفرس جعل للحام حكمة.

وتحك في الامر جاز فيه حكمة. وتحكم في المسئلة حكم فيها برأي نفسه من غير ان يميز وجهها للحكم. وتحكم ايضاً فعل كما اراد. ومنه قول الفارسي
تدلاً فانت اهل لنا
وتحك فالحسن قد اعطاك
وتحكوا الى الحاكم تداعوا وتخاصموا. واحكم في الامر قبل التحكيم. يقال حكنه في مالي اذا جعلت اليه الحكم فيه فاحكم علي في ذلك. واحكم عليه طلب منه ما اراد. واحكم في الشيء تصرف فيه كما يريد. ومنه قول ابى الاسد اعدو على مال بسطام فانهبه
كما اروم فلا تنقني الي يدي
حتى كاتي بسطام بما احكمت
فيو يدي وبسطام ابو الاسد
واحكموا الى الحاكم بمعنى تحاكموا. واستحكم الامر صار محكماً اي مثقلاً. يقال احكم الشيء فاستحكم ابيه انقته فصار مثقلاً. واستحكم ايضاً تمكن ومنه استحكم المرض عند الاطباء وهو يكون في الغالب اذا تجاوز السنة فلا يزول الا نادراً. الحاكم اسم فاعل ومنفذ الحكم والقاضي والوالي وهذه مولدة ج حكاهم وحاكمون. ومنه الآية فاصبر حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين. والحاكم عند الاصوليين والفتاوى هو الله تعالى. الحاكم باروهو المصور بن نزار بن المعز لدين الله الفاطمي يوبع بالخلافة في مصر سنة ستين وثمانين بعد ثلثية ولقب بالحاكم باسم الله فلما ادعى الالوهية لقب نفسه الحاكم باسمه. الحكم القضاء ج احكام. واركانه عند الفتاوى ست. وهي المحكوم فيو اي الدعوى. والمحكوم به اي اليقينة. والمحكوم له والقاضي. والحكم ايضاً الصرف والمنع للاصلاح. ويطلق الحكم على معانٍ آخر منها اسناد امر الى آخر ايجاباً او سلباً. وهذا المعنى عرفي. ومنها نفس النسبة الحكمية. ومنها ادراك تلك النسبة الحكمية. ومنها ادراك وقوع النسبة اولاً ووقوعها وهو المعنى بالتصديق وهذا مصطلح المنطقيين والحكماء. واحكام الاعراب عند النحاة انواع من الرفع والنصب وغيرها. ويطلق الحكم عندهم على معنى القانون او القاعدة كنظم حكم المبتدئ ان يكون معرفة اي قانون او قاعدة. وقد يأتي الحكم لغير ذلك من المعاني كما يذكر في محله. وقد يراد بالحكم الحكمية. ومنه الحديث في احدي الروايتين ان من الشعر لحكماً. والحكم عند العامة ارباب السياسة. والحكم منفذ الحكم كالحاكم. وقيل هو ابلغ منه يستعمل للفرد والمجمع. ومنه قول الفرزدق القبيعي يهجو رجلاً من بني عذرة ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الرأي والمجتل ورجل حكم اي مسن. والحكمبان معنى الحكم وابو موسى الاشعري وعمرو بن العاص. الحكمة العدل والعلم والحلم والنبوة والقرآن والانبيل. وقيل ما يمنع من الجهل وقيل كل كلام موافق الحق. وقيل وضع الشيء في موضعه وصواب الامر وسداده. وهي في الاصل اتقان القول والفعل واحكامها ج حكم. قيل سميت حكمة لانها تمنع ما لا ينبغي. وعلم الحكمة هو علم يبحث فيه عن حقائق الامور على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة البشرية.

حائلة عن كوعها لان المرأة الصانع ربما استجملت ففشرت
كوعها * الحلاء مصدر حَلَّيَ والعُذْبُول اي شهور الشفة
بعد المرض * الحلاء الارض الكثيرة الشجر. والحلاء
واحدة الحلاء لجمال قرب ميطان نخت منها ارجحة
وتحمل الى المدينة. والحلاء فشرة الجلد التي يفسرها
الدباغ ما يلي اللحم وما يتحك بين جمرين ليحكم به * الحلاء
ما يتحك بين جمرين ليحكم به * الحلاء ما يتحك بين جمرين ليحكم به
الزبد. وهو فعول بمعنى مفعول كالذرور والسعوط
وغوها * الحلاء شعر وجه الادم ووجهه وسواده وما
افسده السكين من الجلد اذا قُصِر. وهو من الازنان
النادرة. والحلاء شعر وجه الادم ووجهه وسواده. ورجل
تخلت يلزق بالانسان فيمنحه. والحلاء ما حلق به الجلد
حلب الراعي الشاة بجلها ويحلبها حلبا وحلبا وحلبا
استخرج ما في ضرعها من اللبن. وفلان الشاة والنافع
جعلها له بجلها. ونقول حلبت الرجل اسبه حلبته له.
وقال له الحلبني اي اكمني الحلب. وحلب الرجل جلس
على ركبته. وحلب النور حلبا وحلبا اجتمعوا من كل
وجه. وقولهم ما له حلب ولا حلب قيل دعاه عليه وقيل
لا وجه له ولا معنى اسبه لا نياق له ولا جمال من قولهم
احلبت ابلة اذا ولدت اناثا واحلبت اذا ولدت ذكورا
كما سيأتي. وحلب الشعر يحلب حلبا اسود * حالبة محالة
حلب معة وعارثة ونصرة. واحلب فلانا اعانه. واصله
الاعانة في الحلب خاصة ثم استعمل في الاعانات كلها.
واحلب لاهلوا حلابا وحلابا حلب لم وهو في المرحى
ثم بعث به اليهم. وفلان الشاة والنافع جعلها له ليجلبها.
وقال احلب الرجل اذا ولدت ابلة اناثا كما يقال احلب
بالجم اذا ولدت ابلة ذكورا. ومنه قولهم احلبت ام اجلبت.
واحلب النور جاءوا من كل اوب للنصرة. وحلب العرق
سال. ويقال تحلب بدنة عرقا اي سال عرقه. وتحلبت
عينه وفه اي سالا بالدمع والريق. وتحلب عينه وفه
بمعنى تحلب. واحتاب الراعي بمعنى حلب. واستحلب اللبن
استدرة. والقوم بمعنى احلبوا. الحالب اسم فاعل ج حلبه.
وعرق مكنت للسرقة وهما الحالبان * الحلاب مصدر
كما مر. والحلب للذاة الذي تحلب فيه كما سيأتي. ومنه
قول عشرين ابي ربيعة المخزومي

صاح مل ريت او سمعت براع

رد في الضرع ما جرى في الحلاب

اي هل رايت تحذف الهرة حملا على حذفا في المضارع *
الحلاب الجماعات والولاد الم والطاهران لم يجمع لها
مفرد. وجمع الحلية والحلوبة وستذكر * الحلب مصدر
واللبن الحلوب. ومن امثالهم احلب حلبا لك شطره.
يضر ب في الترغيب في الطلب للودع بمقاسمة المطلوب.
ومنه قول الحريري هذا ريع لك بذره وحلب لك
شطره. والحلب ايضا شراب الفهر. ومن الحباية مثل
الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفة معلومة. ومنه قولهم
هنا قية المسلمين وحلب اسماهم. اي هذا غنيمتهم وجنى
اسماهم. وحلب الكرم الحمر. وكذلك حلب العصير.

ومن قول حسان بن ثابت الانصاري

ان التي عاطيتني فرددتها

فقلت فقلت فهاها لم تفعل

جوان ناطق يسمى موضوعا. وان كانت شرطية نحو ان
كانت الشمس طالعة فالهاجر موجود يسمى متدنا.
والحكم به عدمه هو الامر النسوب ويسمى في القضية
الحالية بالمحمول وفي الشرطية بالتالي. فيكون الموضوع
في الاولى بمنزلة المتدنا عند الناحية والمحمول بمنزلة الخبر.

والمقدم بمنزلة فعل الشرط والتالي بمنزلة جوابه

حكاه عنه الحديث يحكي حكاية لغة في حكاية يحكيه

نقلها ابو زيد عن العرب

حكى الحديث يحكي حكاية وحكى عن فلان كذا

نقله. والخبر وصفه. وفلان شابهه وفعل فعلة او قال

قوله سواة. والعنفة شداه. وحكى على فلان تم عليه.

ومن قول الشاعر

في ليل لا يري بها احد يحكي علينا الاكواكيبا

والعامة تستعمل حكي بمعنى تكلم مطلقا والحكي بمعنى التكلم

وبمعنى الكلام * حاكاه محاكاة شابهه متكلفا في الغالب

هيئة فعلة او قوله. ويقال فلان يحكي البدر حسنا

ويحاكيه اي يشبهه في جماله. ومنه قول الشاعر

لا تنرب الراح الا من يدي رشا

تمحكي في رقة المعنى ويحاكيها

واحكي العنفة احكاه قولها وشدها. قيل هولعة في احكاه

بالهمز. واحكي عليهم ابر. واحكي امره احكاه استحكم *

الحكاية مصدر حكى الراوي واصلا المحكاك ومصدر حكى

الياتي. قال في الكلمات ولا يقال حكي الله كذا اذ ليس

اكتلاه ينزل. ونسأل قوم في اطلاق لفظ الحكاية بمعنى

الاخبار. ومنه قول الحريري في المنامات قال المخبر به

الحكاية. والحكاية عند النحاة هي ايراد لفظ التكلم على

حسب ما اوردته في كلامه كما اذا قيل رايت زينا فتقول

من زينا بالنصب كما ورد في عبارة التكلم واكثر وقوعها

في الامثال نحو اعدتني فمن اعاد لك بكرتاة الخطاب

وكافو يضر ب للرجل بكسرهما ايضا لانه قيل في اصوله

لناقة تقاته فتقاته راكبا فقال لما ذلك وحكاية

الحال الماضية في عرف العلماء ان يفرض ما كان في

الزمان الماضي وانما في هذا الزمان فقد يعبر عنه بلفظ

المضارع نحو وهو الذي ارسل الريح فتثير سمها. وقد

يعبر عنه بلفظ اسم الفاعل نحو وكفهم باسط ذراعيه

بالوصيد اي كلب اهل الكهف فدبما * الحكي من النساة

النماة

حل حل اسم صوت تخرج به الابل

حلاء بحلاء حلاء كحله بالكلوء. وحلاء بالسيف

ضربه. ويو الارض صرعه. والمرأة جامعا. وفلان كذا

درهما اعطاه. والجلد فشرة وفسره. وله حلوا حكة له

اي حكة حمر على حجر ثم جعل المحكاكة على كفو وصدا

به المرأة ثم كحله بها. وحلج بحلاء حلاء صار فيه الخيل.

والشفة بنرت بعد المرض * حلا الابل وغيرها عن الماء

تحلبا وتحلب طردها ومنعها عن ورودها. قال امره القيس

واعجني مني الحرة خالدا

كعني اثنان حلت عن مناهل

وحلاء درهما اعطاه اياه. والسوق حلاء. قال الفرزدق

قد همزوا ما ليس بهمز لانه من المحلولة. واحلاء احلاء

كحله بالكلوء * الحالة حية خبيثة فتاة. وفي المثل حالات

والحكمة الالهية علم يثبت فيه عن احوال الموجودات
الخارجية المجردة عن المادة التي لا بقدرتنا ولا باختيارنا.
وقيل في العلم بمقتضى الاشياء على ما هي عليه والعمل
بمقتضاها. واحل الحكمة الفلاسفة. وتطلق الحكمة عند
العامة على الطب. وتلج الحكمة عند الاطباء اقراص مركبة
من الكبريت وملح البارود. وطين الحكمة عندهم تلك
يطين به الالاة في بعض اعمال الادوية. والحكمة من
الكلام عبارة تفيد ادبا او عظة او تجري مجرى المثل ج
حكم والحكمة ما احاط بحكي الدرس من لجام وفيها
المدار. وكانت العرب تتخذها من الفد والابن لان
قصدهم الشجاعة لا الزينة. قال زهير النزي

الفائد الخيل منكوتا دابرها

قد احكيت حكايات الفد والابن

يريد وحكايات الابن تحذف الحكايات لقيام حرف العطف

مقامها. والحكمة من الانسان مقدم وجهه وراسه وشانه

وامره. ومن الضائفة ذنبا والقدر والمنزلة * الحكومة

مصدر حكم واسم من تحكم بمعنى فصل الخصومة. ومنه

الحكومة عند المولدين لارباب السياسة * الحكيم العالم

صاحب الحكمة المنفرد للامور. قيل لا يسمى الرجل حكيما

حتى يجمع العلم والعمل. وعليه قول الشاعر لبعض العلماء

ابدا بنفسك فانها عن غيها

فاذا فعلت بذنا فانت حكيم

ج حكمة. وتطلق الحكيم على صاحب علم الحكمة وعلى

صاحب الحجة القطعية السادة بالبرهان. وعند العامة على

الطبيب * الاحكومة اسم من تحكم كالحكومة * التحكم

هو الذي يحكم من غير دليل والذي يحكم على سبيل

التعنت. والحكم اسم مفعول. وعند المحدثين عبارة عن

الحديث المفعول المعلوم به السلام من المعارضة اي

الذي لم يأت خبر بضاده. وعند عامة الاصوليين من

الحنفية هو اللفظ الذي لا يجمل النسخ والتبديل. وسرور

تحكمه اي غير منسوخ. والآيات الحكيمات هي قل

نعالوا ائنا لم حرم ربحكم عليكم انما حرم عليكم الميتة والدم

ولحم الخنزير الى اخره او هي التي احكيت فلا يحتاج

سامعها الى تأويلها لبيانها كنقص الانبياء. ويقالها

المنشاهات. وعليه في سورة آل عمران هو الذي انزل

عليك الكتاب منه آيات محكمات هن امر الكتاب

واخر منشاهات. فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما

تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا

الله والراغبون في العلم يقولون امنا به كل من عند ربنا.

والحكم الحرب. والحكم بالفتح والكسر المنصف من نفسه.

ومن الحديث ان الجنة للتحكمين اراد بهم قوما من اصحاب

الاخود وهم قوم خير بين الفل والكر فلخناهم الفل

والحكمة فرقة من الخوارج. وقال في الصحاح والخوارج

يسمون الحكمة لانكارهم امر الحكمين وقولهم لا حكم الا

له. والحكمة مقام المحاكم. وغلبت على مقام المحاكم الشرعي

اي القاضي ج محاكم. والحكم عليه عند الاصوليين والفتنة

هو المكلف. والحكم به والحكم فيه هو فعل المكلف.

فاذا قيل الصلوة واجبة والحكم عليه هو المكلف. والحكم

به هو الصلوة. والحكم عليه عند المنطقيين هو الامر

النسوب اليه. فان كانت القضية حلية نحو الانسان

كثما حلب العصور فاعطى

بزجاجة ارخاها للفصل

اي ان الحرة التي ناولني اياها قد مرّجت بالماله فبات لي خمرة غير مزوجة وكل واحد منها تجمعه المصير لكتفي اختار الصرف لانها اشد تأثيراً من المزوجة. والحلب السود من الحبوب والفهماء من الناس مفردة مطيب * ناقة حلي زكبي اي حلب وتركب * الحلباب ضرب من النبات ويقال له الحلبوب ايضاً * الحلبانة من النوق ذات اللبن كالحلبانة . وناقة حلبانة زكبان اي حلب وتركب * الحلب ثمر نبات * الحلب مرة من الحلب والدفة من الخيل في الزمان وخيل تجمع للسباق من كل اوس ولا تخرج من اصطبل واحد . وذلك من معنى قولهم احلب الثور اذا جاءوا من كل اوس للنصرة ج حلاب . ويقال جاء الفرس في آخر الحلبه اي في آخر الخيل . وفي معنى حلبه ولهذا جمعت على حلاب . والحلبان بلفظ التثنية الغداء والعصية للحلب فيها . والحلبه حب نبات يندوى به تحليل الرياح والإدوار . وسواد صرف وطعام يعرف بالفرقة والعرج والفساد . والحلبه الفرقة * الحلباب اللباب وتسمي العامة بالحلبوب . ويقال هو الحلب * الحلبوب الاسود من الشعر وغريه . واسود حلوب اي حاله * الحلبوب من النوق ذات اللبن * ناقة حلبوب زكوب اي حلب وتركب * الحلاب قفال من الحلب . ويوم حلاب فيو ندى * الحلب نبت . يقال نبت حلب ونبت دوحلب . قال النابغة الذبياني يصف فرساً

يعادي النواقي صلت الجبين

يسن كالنيس ذي الحلب

قال الاصمعي هو بقله جعدة غبراء في خضرة تبسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء * الحلبان نبات * الحلب من الاسفة المدبوغ بالحلب * الحلوب الحالب والحلوبه . يقال رجل حلوب اي حالب . وناقة حلوب اسه محلوبه . وهاجرة حلوب اي حلب العرق * حلوبه الابل والغنم الواحدة منهن فصاعداً اي نائي المفرد والمثنى والجمع ج حلاب وحلب . وناقة حلوبه اي محلوبه . ولما جاءت بالناقة مع ذكر موصوفها لكثرة استعمالها بدون غير منفردة اليه كقول عنتره العبسي فيها اثنتان ولربهن حلوبه

سوداً كخانية الغراب الاسمر

فحلب ما ذكر موصوفة منها على ما لم يذكر موصوفة نسيها له . وكذلك الزكوبة والحلوبه واسماها * الحلب اللبن المحلوب او ما لم يتغير طعمه وشراب الغنم ودم مطيب اي طري والعامة تحلب الحلب بما لم يربوب واللبن بالراتب * الحالب عروق حول الضرع وقيل في الضروع . ومن البئر والعين منابع فلها مفردة حالبة . وعند الاطباء مرائ البطن من اسفله عن الجانين مفردة حالب وما حالبان * الاحلاب والاحلابه ان تحلب لاهلك وانت في المرعى ثم تبعه في الهم كما مر . والاحلابه ايضاً اسم اللبن الذي تحلبه في المرعى وتبعه في الهمك او ما زاد على السفة من اللبن . وشاة تحلبه وتحلبه وتحلبه وتحلبه وتحلبه اذا خرج من

ضرعها شيء . قيل ان يترى عليها او حلبت قبل ان تحلب . والحلب موضع الحلب ج محالب . والحلب ايضاً العسل وشجر يعظم حتى يقارب البطر بسيط مستطيل الورق طيب الرائحة مر الطعم ويعرف قشره بالبيعة اليابسة . وحلب الحلب دواء من الافاويه دسم طيب الرائحة يفتح شيء منه مع الدقيق فيطبخ الحنظل وموضعه الهلية . والحلب اناء يحلب فيه . والحلب الناصر . قال اوس الطائي

اشارهم لمع الاصم فاقبلوا

هراين لا ياتيو للنصر تحلب والحلوب اسم مفعول . وسقاه حلوب دغ بالحلب . والعامة تستعمل الحلوب بمعنى الحلب كأنهم يريدون الحلوب فيه . والحلب عند الاطباء ما يخرج من دقيق الزور موضوعاً في خرقة يترى في الماء حتى يخرج لبابه منها . ويقال لهذا الحلب ايضاً حلب الزور الحلب من الابل القصير * الحلبه مؤنث الحلب والحلبه من الضان الغصية حلب الرجل ذهب * الحلبس والحلبس والحلباس الشجاع والملازم للشيء والاسد * الحلبوس من الضان والابل الجماعه الكثيرة . يقال ضان وابل حلبوس * الحلبس الاسد * الحلبس الشجاع والمقيم في المكان لا يرحل وذكر في ح ب ل س

الحلباب اللباب وقد ذكر في ح ب ل حلت راسه بحلبه حلتا حلفه . وسحور ماء . ودينه قضاء . والصوف تنف عن الجلد المعطون . وفلان اعطاه . وظهر الخيل لزمه . وقال الاصمعي حلت مائة سوط اي جلده * الحلات تنافه الصوف وما تنفد الرمح في ايام تاجها * الحليت صمغ الاجبان كالحليت * الحليت الجلود والصنيع والبرد * الحلات الجمل الذي يؤخر حمله . يقال حمل حلات حلب اسم يوصف به الجمل . يقال هو حلتب اي يجبل

حلتب - الحليت والحليت صمغ الاجبان . ولا يقال حلتب . والعامة تقول حلتب بابل الام نونا حلتب الرجل يحلب ويحلب حلتا حق ومثى قليلاً قليلاً . والعامة تستعمله بمعنى حلتب كما مر وحلتب الدبك نشر جناحيه ومثى الى انشاء للسفاد . وحلتب القطن خلص الحلب عنه . والحلبة دورها بالحلاج . والقوم ليلتهم ساروها . وحلبة بالعصا ضربه بها بالحلبة لغة في الحبة . وحلتب الحلو ج نرق واضطرب . وقول عدي بن حاتم الطائي ولا تحلب في صدرك طعام ضارعت فيه النصرانية اسه لا بدخل قلبك منه شيء فانه نظيف وهو مأخوذ من معنى الحركة والاضطراب . ومنه يقال دغ ما تحلب في صدرك اي ما شككت فيه . واضح فلان حلتب خصة واحدة وهي مأخوذ من حلتب القطن * الحلاجة حرفة الحلاج * الحلتب الكثير الاكل . وقوم حلتب اي كثيروا الاكل والظاهر ان مفردة حلو ج وفي البقرة من الحباب نسيها له بها * الحلبة المسافة . تقول بيننا وبينهم حلبة يعني اي مسافة * الحلاج الذي يحلب القطن . وابن الحلاج هو منصور التميمي الذي كان يدعي الالبوبه فكان يشير الى جنته ويقول ما

تحت هذه الحبة الله يعني نفسه وهو مذهب يقال له الحلول . وكان هذا الرجل متباً في حلب وكان يتولاهما حيثما الوزير العادل فطلبه فهرب واقام في بلاد العرب اربع عشرة سنة ثم عاد الى حلب وكان الوزير العادل لم يزل بها فاحضره وقال له يا رجل انت القاتل انك الله فقال استغفر الله انما انا عبد من عبيد الله فحلى سبيله . ثم عثر له على رسالة في هذا المذهب فاحضره وامر يقتلوه وكان الناس يقولون له عند ذلك يا رجل قل لا اله الا الله فيقول

ان بيتا انت ساكنة غير محتاج الى السرج اي انه اذا كان هو الله لا حاجة الى قوله لا اله الا الله لانه يكون توحيداً لنفسه . وما زال يكرر هذا البيت الى ان قيل . ومنه اخذ الشيخ الزنجيلي حين دخل ليلاً على الفاضل المكي بعدد من مرض ولم يكن في البيت مصباح فقال ان بيتا انت ساكنة الى آخره فاجابه على الدور ومريضاً انت زائر . قد اناه الله بالقرح الحلو ج البارقة من الحباب * الحلتب من القطن الحلو ج الحلبة لبن فيو تمر او السمن على الخضر اي اللبن الخالص او عصارة غيرة وعصارة الحبة والريدة يحلب عليها * الحلتب ما يحلب به عليه ويحور البكرة والخنف من الحمر . والحلتب من القطن الوجع الحاضر . يقال نذ حلتب والحلاج الخنف من الحمر وخشفه يوسع الخبزها وتعرف بالهوك وما يحلب به القطن . والحلبة ما يحلب به القطن . والحلو ج من القطن ما حلتب

الحلب كالحلب يندفم الجهم زنة ومعنى

حلتب مبدل من حلتب

حلتب القوم حلتب ازالهم عن موضعهم وحركهم . والابل والابل قال لها حلت حلت او حلت وهوام صوت تخرج به تحلب القوم زالوا عن موضعهم وتحركوا . يقال حلتهم فحلتوا . والعامة تقول حلتب بمعنى تزعج * الحلال السيد الجماع والضم الكبر المرق والوزن في ثغانه يخص الرجال ولا فعل له ج حلال * الحلتب الحلال في معانيه

حلتب - ابل تحلب ولت البانها

حلتب الادم والعود يحلها حلتا قشرها * حلتب الشيء بقي . والقلب توجع . وللامرئ شمر وغارنا بالكلام قال لي وقلت له . واحلتب منه حلة اخذه * الحلتب اسم فاعل . وقلب حلتب اي ضيق * الحلة القريحه . يقال كبد حلة * الحلتبون دابة تكون في الرمث او من جنس الاصناف * الحلتب السبي الخلق والنجيل والقصير واليوم ونبات * الحلة اثني الحلة ودوية تكون في صنف وفي الجيرة . او في بوق كبير وفي البراق او صغير وتعرف بالحلتون وما برتيان . الواحدة من الجميع حلتون وحلتون البراق عند الحنابلة والنجارين احدي التجاوب التي يدور بها اللولب

حلتب الماء تحلب حلتا دام مطرها . والمصدق اخذ النقد مكان الفريضة . والبعير غشاء يحلب . وفي هذا الامر لزمه ولصق به وحلب البعير يحلب حلتا كان موضع جلوسه لثا اللون . وبالمكان فام * حلتب الماء دام مطرها او مطرت مطراً قيقاً دائماً . والرجل افسس والنبات غلى الارض بكثرة والبعير البسة الحلب . وفلان

البسوس قُتل فيه مجدر البكري بسبب ذلك . وذلك ان المحدث بن عباد البكري اشار عليهم ان يحملوا رؤوسهم ويعطوا كل امرأة من نسائهم خبئة وقرية ماء ويحملوهن ظلم اذا اصطفتوا للحرب فاذا سقط جريح منهم يعرفون بذلك العلامة فيسقيها ويأخذون بيده . واذا مررت جريح من الغنابيين بضربة بالخنجر فيجهرن عليه ففعلوا كذلك . وكان منهم رجل يقال له مجدر لم يسمح بحلق شعره فسقط ذلك اليوم جريحاً ومُرت به النساة فظننه من الغنابيين فاجهرن عليه . وحلق الفرس والحمار بحلق حلقاً سفد فاصابه فساد في قضيبه من تشريح واحمار . ومنه قول الشاعر

خصبتك باين حمرة بالقرافي

كما يخص من الحلق الحمار

حلق البسر صار حلقاً فهو حلقين . والنون زائدة كما في رعين ونحو . حلق القوم رؤوسهم يعني حلقوها . شؤد للكثرة . وحلق البسر صار حلقاً . والطائر انزع في طيرانه واستدار كالحلقة . وضرع الناقة ارتفع لبنها . وعيون الابل غارت . والفرصارت حولة دار . والهم ارتفع . وحلق بالشئ اليومى . ونقول شربت صواحاً حلقني اي نفخ بطني . وحلق الحوض ملأه . وحلق الفرصارت حولة دار . والقوم جلسوا حلقة حلقة واحلق راسه يعني حلقة . واستحلفت الاثنان كان بها حلق وهوان لا تنزع من السناد ولا تعلق مع ذلك . وكذلك المرأة * الحالق اسم فاعل ج حلقة . والضرع المثلث كأن اللبن فيه الى حلقه . ومنه قول لبيد العامري

حتى اذا تبست واحق حالق

لم يلق ارضاعها وغطاها

اي حتى اذا تبست من ولدها وصار ضرعها المثلث لبناً كالسحق اي الثوب الرثب البالي لم يكن بلاه من ارضاعها ولدها وغطاها اياه بل من فقدته وانقطاع رجائها منه ج حلق وحوائق . قال الخليلي العسبي اذا لم تكن الا الاما ليس اصحت

لها حلق ضرعها شكرات

اي مملئة من اللبن . والحالق من الكرم ما النوس منه وتعلق بالقضبان . والحالق الجبل المرتفع والذي لانيات فيه كانه حلق . ويقال جاء من حالق اي من مكان مشرف . وهوى من حالق اي من علو الى سفل . قيل هوم حلق الطائر . ومنه قول الحريري في المقامة الدنبارية واهاً لم ينفذه من حالق اي من مكان رفيع . وقولهم لا تفعل ذلك املك حالق دعاء علوي اي انكها الله حتى تخلق شعرها حزناً علوي . ونخص حالق ابيه مشووم * الحاقلة قطعة الرحم . قيل ومنه الحديث دب اليك دابة الام البغضاء والحاقلة . وهي ايضا التي تخلق شعرها في المصيبة والمشووم . يقال نخص حاقلة (او الصواب حالوة) اي مشووم * الحاقلة من الرجال والسيوف الماضي * حلاق كقظام اسم للنبتة مبي على الكسروي معدولة عن حاقلة . ومنه قول الشاعر

لحقت حلاق بهم على اكساتهم

ضرب الرقاب ولا يم المغم

والحلاق الميتة ايضا . والحلاق الحلق . يقال راس حقد

وحلاقاً عاهدة ولازمة . وفي الحديث انه حالف بين قريش ولا نصار قبل اي آخى لانه حلف في الاسلام . وحلف الغلام جازراً رهاق الحلم . وقيل ناهز البلوغ . والحلقة ادركت . وفلاناً حلقة . ويقال ما احلف لسانه على التعجب اي ما احده . وافصح . وتحالف القوم تعاهدا . واستحلته حلقة * الحلاق الارض الكثيرة الحلق او تحريف الحلاق * الحلاق الكائن الميتة الحلقة . يقال واد حلاق * الحلق والحلق في الاصل بين يؤخذ بها العهد ثم بقي بكل بين . ونفع اللام من اغلاط العامة . والحلق مصدر والعهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا بالحلق والصداقة والصديق يحلق لصاحبه ان لا يقدر يوج احلاف . والاحلاف في قول زهير بن ابني سلمى المزني

تداركنا الاحلاف قد نل عرشها

وذيان قد زلت باقدامها النعل

اراد بها بني اسد وعتقان لانه تحالفوا على التناصر . والاحلاف ايضا قوم من قبيلة . والحلق نبات في الله واحدة حلقة وحلقة * الحنافة الحلق واحدة حلقة . والحلقة ايضا الامة الصالحة ج حلق وحلق * الحلق الكثير الحلق . ومنه في سورة ن ولا تطع كل حلاف مهين * الحلق الحالف ابيه من جرى بينه وبين احده مخالفة ج حلقة . وهو حليف اللسان اي حديثه وفصيحة . والحلق من قول ساعدة بن جوبة حتى اذا ما تحلق ليها فرعت

من فارس وحليف الغرب ملثم

فيل اراد يو سناناً حديثاً او فرساً نشيطاً . والحلق بن اسد وطى . وفزارة واسد ايضا * الحلبة الحلق . وذو الحلبة ميثاق اهل المدينة * الحلوة الحلق . والحلق كل ما يترك فيه فيتحالف عليه . وقولهم حصار والوزن تحلفان ما نجان يطلمان قبل سهل فيظن الناظر بكل منهما انه سهل ويحلف انه سهل ويحلف آخره ليس بسهولة . ومنه كعب غير يحلف اي خالص اللون . قال الشاعر

كعبت غير تحلف ولكن

كلون الصريف عل بها الدم

يقول في خالصة اللون لا تحلف عليها انها ليست كذلك . والحلوف اسم منعول والحلق وهو احد المصادر التي جاءت على منعول مثل المحصول والمعنول وغير ذلك . والحلوة والحلوة الحلق . ويقال محلوة بالله بالنصب على المنعولة المطلقة ابيه احلف محلوة بالله كما يقال قسم بالله . ويقال لا ومحلوقه

الحلح الحلق الكثرة اللحم والكثير المبر والبضع

الحلق الدرازين

حلقة يحلق حلقاً اصاب حلقة كما يقال فاده اذا اصاب فؤاده . وحلق الحوض ملأه . والتي قد تقطعت وحز . والنساة القوم اصابتهم بفر فيحلق . وحلق راسه يحلق حلقاً وتحلقاً ازال شعره من اصله بالموسى . وفي سورة البقرة ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدي محله . وفي الصحاح يقال حلق معز ولا يقال جزه الا في الضان . ويوم تحلق اللب من ايام بكر وتقلب في حرب

عنه في البيع . وتحلس لكذا اطاف له وحام . وبالمكان افام واحلس الشئ احلساً صار احلس واستحلس النبات غطى الارض بكثرت . والنسائم ركبة . وادف الشئ . والله باع . ولم يستؤ . وفلاناً الخوف لم يفارقة * الحالى اسم فاعل وخط من الحوالس وفي لعبة لصبيان العرب تحط خمسة ايات في ارض سهلة ويجمع في كل بيت خمس بعرات وبينها خمسة ايات ليس فيها شئ ثم يجز البعر اليها * الحلاسة من الابل التي حلتس بالمحوض والمربع من قولم حلتس في هذا الامر كما مر * الحلس مصدر والعهد والميثاق . والحلس العهد والميثاق ايضا وكساء تحلق به الدابة تحت البردة ومع يحسب في البيت تحت حر الثياب ج احلاس وحلوس وحلوة . والحلس ايضا الرابع من سهام الميسر والكثير من الناس . وهو جلس بنو اذا لم يهرج مكانه . واد جلس الاثنان . ويقال فلان كالحلس المثلث اي لا غنة عنده ولا كفالة اذا حزبه امر . ويقال في من لزمو ظهور الخيل هم احلاسها هذا اذا تدحوا بالفروسية . ومنه قول امرئ القيس في محاجة عبيد بن الابرص له

نلك الحجاد عليها القوم مذ نجت

كأنها لهن غداة الروح احلاسا

ويقال هذا ليس من احلاس فلان اي ليس من اكفانو . قال المرزوقي وقد مر في ايضا انه يقال للكل الذي ليس بفارس هو كالحلس . وقفير جلس لا ينجع نفسه وان كانت من ذهب جلسة . والحلس مصدر والحلس الكساء يطرح على ظهر البعير ويبسط في البيت كما مر . والحلس النجاع والحرص والرابع من سهام الميسر * الحلس مؤنث الاحلس وسيدكر * الحلس من الرجال الحرص . والهم المشددة زائدة للتأكيد لان الزيادة في اللفظ عند زيادة في المعنى * الحوالس لعبة لصبيان العرب وقد ذكرت * الاحلس من الضان ما كان شعر ظهره اسود وقد اختلطت به شعرات حمراء والاشي حلولة . يقال كبش احلس وشاة حلولة . والاحلس عند العامة الاملس الناعم ويجمعون بينها فيقولون هو احلس املس وهي حلولة حلولة . وسير محلس لا يفتري عنه . ويقال ما هو الاحلس على الدبر اي هو ملزم هذا الامر في الزام الحلس للبعير الذي والحلس الفقير . وارض محلولة صار النبات عليها كالحلس لكثرت . والحلوس من الاحراج القليل اللحم

حلم - الحلس قد ذكر في ح ل س

حلق الرجل يحلق حلقاً حلق وحل غضب واسرع في الامر . وحلق يحلق حلقاً غضب واسرع في الامر * احط الرجل واحنط بمعنى حلق . واحط ايضا نزل بدار ملكة . وافام . وفلاناً اغضب . والبعر ادخل قضيبه في حبة الناقة او هذا تعجب والصواب احط . واحط في البين اجتهد . واحنط عنه ابتعد وصار له عدوا * الاحط من لا شعر على بدنه وهو من كلام المولدين ان الصواب الاحلت بالناء

حلق يحلق حلقاً وحلقاً وحلقاً وحلقاً وحلقاً وحلقاً وحلقاً بالمد عن ابن زبرجد اقم . يقال حلق له يو وحلق له عليه * حلقة جملة بحلق . وحالفة محالفة

الحَلَقُ اي جِدُّ الحَلْقِ . والحَلَقُ ايضاً جمع الحَلْقَةِ .
وضربوا يومهم حَلَقاً اي صنوفاً منصلة كالحَلَقِ . والحَلَقُ
وجع الحَلْقِ وان لا تنبع الا انان من السناد ولا تعلق على
ذلك . وكذا المرأة * الحَلَقَةُ ما حَلَقَ من شعر المعزى .
والحَلَقَةُ حرفه الحَلَقِ * الحَلْقُ مصدرٌ والشَّوْمُ والحَلْقُومُ
والعامة تستعمله بمعنى التمجُّح حَلْقُومٌ ومنه حَلْقُومُ الارض
لمجارها واوديتها ومضايها . والحَلْقُ ايضاً شجرٌ كالكرم
يُجْعَلُ مَأْكُوفَةً في المعصر فيكون اجود من ماء الرمان او
تُجْمَعُ عيدانه وتُلْقَى في ثور سكت ناره فتصير قطعاً سوداً
كالكتك البالي حَامِضٌ جداً يبع الصفرة ويسكن
اللبس . وفي الصحاح قال ابو نصر احمد بن حاتم يقال
عند امر يُعْجَبُ منه تخمى عَفْرَسٌ حَلْقِي كانه من الحلق
والعفر والخمش وهو الخدش . قال الشاعر
أَلَا قُوِي اِلَى عَفْرَى وَحَلْقِي

لما لانت سلمان بن عُثْمَ
اي قُوِي اِلَى قول هاتين الكلمتين لاجل ما لانت هذه
القبيلة من الصبية . وفي الحديث حين قيل له ان صبية
بنت حَتَّى حاضن قال عَفْرَى وَحَلْقِي ما اراها الاحاسنا
قال ابو عبيد هو عَفْرَا حَلْقًا بالثنتين . والحذنون
يقولون عَفْرَى حَلْقِي بدونه غير مصروفين لكان الف
الثاني . واصل هنا ومعناه عفرها الله عَفْرًا وحَلْقَهَا
حَلْقًا بمعنى عفر جلدها واصابها بوجع في حلقها تخريف
الفعل وجعل المصدر بدلاً منه . وحروف الحَلْقِ هي
الهزة والحكة والحكة والعين والعين والهلة . والحَلْقُ خام
الملك . قال الشاعر

فماز يحلق المنذر بن محرق

فقي منهم ربحو الجاد كرم

او الحَلْقُ خامٌ من فضة بلا نصي ولما لا الكثير لانه
يحلق الثبات كما يحلق الشعر . والحَلْقُ القتل . والحَلْقُ
مصدرٌ والابل الموسومة بالحلقة وجمعٌ وسدكر . وراسٌ
حَلْقِي لا شعر فيه كانه حَلْقِي * الحَلْقَانِ من البسر الحلق *
الحَلْقَةُ الدرع خاصة . وقيل السلاح كله . وقيل هي اعم
من ذلك . ومنه قول هاني بن مسعود الشيباني حين
ارسل كسرى يطلب اولاد الملك النعمان وتركته من
الحقل والسلاح والابل التي كان قد اودعها عنده قبل
قتله فاني ان يسلمها

آليت أن لا أسلم الحلقة

ولا حريقه وأختها حرقه

ولما سكن تاه حريقه ووصل حمزة اخذت لضرورة الشعر .
والحَلْقَةُ ايضاً الحبل ومن الاثارة ما بني خالياً بعد ان جيل
فيوش . ومن الحوض امتلاؤه او دونه وسعة للابل .
وحلقة الباب دائرة مفرقة تعلق في فترج عليها . وحلقة
القوم دائرتهم . ومنه حَلَقَاتُ الطلبة في المدارس وجمالس
العلماء وحلقة الذكر . وحلقة النسلة دائرة فيها . وحلقات
الدرع ما تداخل بعضها في بعض عند سردها ج حَلْقِي
على غير قياس لان قَعْلَهُ بفتح فسكون لا تجمع على قَعْلٍ
بفتحين . وتجمع ايضاً على حَلْقِي وحَلَقَاتٍ على القياس
وحَلَقَاتٍ شذوذاً . وقال الاصمعي الجمع حَلْقِي مثل بكرة
ويدر وقصة وقصع . وحكي يونس عن ابي عمرو بن
العلاء التقي حلقة في الواحد بالتحريك (اي بفتح الحاء

واللام) والجمع حَلْقِي وحَلَقَاتٍ . وقال ثعلب كلهم يحزن
على ضعفه . وانشد
أَرِطُوا فَنَدَّ اعْلَمْتُمْ حَلَقَاتِي
عسى ان تنوزوا ان تكونوا رطاطنا
وقيل هو ضرورة . اقول وفيه نظر فان قوله حلقاتكم
بفتح اللام هو القياس لانها ان كانت جمع حلقة بفتحها
ايضاً فلا بد فيها من استحصال الفتحة في الجمع . وان
كانت جمع حلقة بسكون اللام فلا بد فيها من اجلاب
الفتحة انباءاً لفتحة الحاء . فلا ضعف فيه ولا ضرورة . وانما
ذلك في تسكين اللام كما في قوله
وَحَمَلَتْ زَفْرَاتِ الصَّبِيِّ فَأَطْفَعَهَا

وما لي بزفرات الصبي يذان

انتهى . قال ابو يوسف سمعت ابا عمرو الشيباني يقول
ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا في قولهم هؤلاء القوم
حلقة للذين يحلقون الشعر جمع حالي . وللم حَلَقَتَانِ
حلقة على فم الدرع عند طرفه . والحلقة الاخري تنضم
على الماء وتنزع للخص . وانتزعت حلقة سبعة . وقولم
للصبي اذا نجفأ حلقة دعاء له اسه طال عمرك وحَلْقِي
راسك حلقة بعد حلقة . والحلقة في عرف الربايين
سطح يحيط به ذانران غير متلايين . فان اتحد مركزها
يسمى سطحاً مطوقاً . وحلقة الباب والقوم بكسر اللام
حلقتهم بسكونها * الحَلْقَةُ من الحروف التي يخرجها من الحلق
وقد ذكرت . وانما حَلْقِي تتناولها الحُرْحُرُ حتى اصابها
دأه في رحها * الحَلْقَانِ الذي يحلق شعر الراس وحرفته
الحَلَقَةُ كما مر * الحَلْقِي الحلق . يقال لحية حَلْقِي اي
محلوقه ولا يقال حلقة لان صيغة فعل بمعنى مفعول لا
تلقها التاء ج حَلْقِي * الحَوَلِي جمع في حلق الانسان
والداية والصبية * الحَوَلَةُ الحويلة وهي حكاية قولك
لا حول ولا قوة الا بالله . ومنه قول الحريري فخرت
حيثن وحوتت واقنت ولكن حين فات الوقت . وفي
اعدل من الحويلة لان اللام في الحول والقوة متقدمة على
الفاف . والحويلة اشهر لانهم اختاروا استعمالها لمساكنة
البسطة والمجدة ونحوها في الفتحة * الحَلْقِي الداهية * الحَلْقَانِ
مصدر حَلْقِي . ويوم تخلاق الم من ابام حرب البسوس .
وقدم ذكره . والحَلْقِي الموت والحزن من الاكبة جداً كانه
يحلق الشعر . والحَلْقِي البسر قد بلغ الإرتطاب ثلثيو والاثانة
دون المله والرطب نفع بعضه . ومن الشياه المهزولة .
والحَلْقِي موضع حلق الراس يتي . والحلقة واحدة الحلق .
والحلقة من الابل الموسومة بالحلقة . والحَلَقَاتُ في اصطلاح
بعض العامة الدرام والدنانير . والحَلْقَانِ الحلقان . وقال
ابوزيد عترة ملحوفة اي اربل شعرا

الحلقة السمة الحلق الثقل الروح

حلقة قطع حلقة * حلقة الرجل ترك الطعام *
الحَلَقَاتُ الرطبة بدا فيها النضج من قيل فيها * الحَلْقُومُ
الحلق واصله الحَلْقِي زبدت فيه الواو واليم وهو مجرسي
النس لا غير . وفي الطلبة هو مجري الطعام والمري مجري
الشراب . وفي العين الحلقوم مجراها . وفي البسوطيين انها
عكس ما ذكره موافقا لما في الهادبة (كليات) . وفي سورة
الواقعة فولوا اذا بلغت الروح الحلقوم كتابة عن قرب
الموت ج حلاقهم . وراحة الحلقوم نوع من الحلاوات سهل

البلع * الحَلْقِي اسم فاعل . وَرُطِبَ حَلْقِي بدا فيه النضج
من قيل فهو

حلقي والحلقي في حل ق

حَلَك الشيء يحلك حَلَكًا اسود شد بدا فهو حالك *
احلوك الشيء واسلحك بمعنى حَلَك فهو محلولك *
ومستحك * الحالك اسم فاعل . واسود حالك شديد
السواد . وفعل حالك اي ضيع . وعبر حالك اي تيسر *
الحلكة شدة السواد . وحلكت الغراب حنكة او سواده .
يقال هو اسود مثل حلكت الغراب . والحلكت الحالك .
ومنه قول عنزة البسي

يا عبل ان كان ظل القسطل المحلك

اخفى عليك قتالي يوم معتركي
الحلكة والحلكة والحلكة والحلكة والحلكة دوية
نفوس في الرمل او ضرب من العظاء * الحلكة شدة
السواد والحلكة بتقديم الكاف ودوية نفوس في الرمل
او ضرب من العظاء

حلكت - الحلكت والحلوك والحلوك والحلكتك
التنديد السواد

حكم - الحلكت السواد * الحَلَكُ والحَلَكُ الاسود
من كل شيء واليم زائدة كالزئيم للتنديد الزرق
حل العقدة بحلها حاك نقضها وفتحها . يقال يا عافد
اذكر حلاً اسه انرك سيلاً حل ما انت تفعله فلا تكن
عندك لا تحل . وهو مثل . ومنه حل الحرير اي استل
خيوطه من الشرائق . قيل المادّة موضوعة لهذا المعنى
وباق المعاني متشعبة منه . وحل المكان وبالمكان يحل
ويحل من باب تصرّض حلاً وحلولاً وحلاً نادراً
نزل به . وحل بفلان في المكان جملة يحل به عاقبت
الباء الهزة في التنديده . وحل الرجل علان . وحل الجاد
على الجوهل اؤيب . وبالمكان سكن . وحل امر الله عليه
يحل حلاً وجب . وبحل ايضاً نزل . وقري هما فيحل
عليك غضي . وحل الهدي يحل حلاً وحلولاً بلغ الموضع
الذي يحل فيه نحره . والمرأة حلة ايضاً خرجت من عذتها .
وحل الشيء يحل حلاً كان حلالاً . والرجل من احرامه
خرج فهو حلال لا حال على القياس . وحل عليه حلاً
وجب . وحل الذين صار حالاً اسه حان وقت وقائهم .
وقيل منه قول المدبوزين من العرب عند رؤية الهلال
لارحبا بحل الدين ومغرب الآجال . وحل البعير يحل
حلالاً من باب فرح كان به حلال والرجل كان ارح واصابه
وجع في وركيه وركبته * حَلَّة بالمكان تحليلاً جملة
يحل به . والله تعالى الذي جملة حلالاً . وحل الدين
تحليلاً وتحلة وتحلاً وهذه شاذة كقرا . وفلان فلانا
جملة في حل ما بينه وبينه . وحالة بحالة نزل معه .
وحل الحرم احلالاً دخل في اشهر الحلال او خرج الى الحلال
او من ميثاق كان عليه لغة في حل . ومنه قول زهير من

جعلت الفان عن بين وجزة

وكم بالفان من حلي ومحر

اي من له ذمة ومن لا ذمة له . وحل من احرامه خرج
وبنفسه استوجب العقوبة . والشاة قل لبها ويس فاكلت
الربيع قد رت او نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج

والحلل الجبري عبارة عن كون احد الجسيمين ظرفاً
للاخر فتكون الملة في الكوز * المثلوية فرقة من المنصوفة
وهم اصحاب ابن الحلاج المذكور آنفاً * التحليل التحلل
والزوج . ومنه قول عدته
وحليل غايبة تركت مجدلاً

فمكرو فرائضة كندق الاعلم
ويقال للزوجة حليل ايضاً . ويقال هذا حليله لمن يحل
معه في دار واحدة اي جارة . وقيل لزوجة المرأة حليل
لانها تحل له ويحل لها . وقيل بل شي بذلك لانه يجالها
اي يحل معها . فحليل بمعنى مفاتيح * التحليل الزوجة .
ج حلال . ويقال هذه حليلته لمن يحل معه في دار واحدة *
الاحلال المخرج والفراغ من افعال الحج . ويقال له الإحرام .
والأحل الذي في رجله استرخا . وقيل هو مذموم في
كل شيء الا في الذهب . والاشي حلاله ج حل . والإحليل
مجرى البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي .
وقد يطلق الإحليل على الذكر يمتدح احليل . والخلال
القضية عند المنطقيين تجزئها الى الموضوع والمحمول في
الحكمة والمقدم والتالي في الشرطية . والخلال الفرع عند
الاطباء تفرق افعال يحدث في الاعضاء المشابهة
الاجزاء كالجم والمغص ونحوها او في الاعضاء الآتية وهي
التي جعلت آلة لتعمل مخصوص كالعين والاذن ونحوها .
والتحليل عند الاطباء استنفاغ غير محسوس كاندفاع
الابخرة ومحسوس كتخفيف العرق وانتفاض سائر الفضلات .
ويطلق ايضاً على الجمران الذي تطول مدته وينتهي الى
الصحة ويقال له التحليل ايضاً . والتحليل عديم ايضاً
تهديد المواد المحفنة او طرد الريح المحفنة . وعند اهل
العربية تجزئة الاسم الى قسمين لاستنباط معنى من كل
منها على جذوة كقول بعضهم في تظنوني الخوي
من سره ان لا يرى فاسقا
لا ينظر الدهر الى تظنوني

احرقه الله بنصف أمي

وجعل الباقي صراحاً عليّ

فانه حل اسم الى نقط وهو المادة النارية وقوة وهو اسم
صوت للصراخ على الميت . والتحليل ايضاً عند الحاسبين
المعكس . وعند المنطقيين حذف ما يدل على العلاقة بين
طرفي القضية من النسبة المحكية وهو المعنى عديم رابطة
كتخفيف التعبير من قولك الانسان هو حيوان ناطق
فتقول الانسان حيوان ناطق اعتاداً على شعور الذهن
بالرابعة المحذوفة . وعند البدعيين تجزئة الاسم المألّف
يو الى اجزاء يُشار الى اجتماعها ليجز منها ذلك الاسم .

وهو من اعمال المعنى كقول بعضهم في عتاب

اسم الذي اشتهى من دون الجلاب

ما فيه عين وناب وفيه عين وناب

اراد بقوله وفيه عين وناب اجتماع حرف العين مع
ناب مقدمة عليه كما اوردها فحصل منها عتاب . ويستعمل
التحليل لكل شيء لم يبالغ فيه . يقال ضربة صراخاً تحليلاً
اي كالتمزيق لم يبالغ فيه . والتحليل مصدر وحل مطلقاً .
والتحليل بال كسر الإحليل على الإبدال . والحلة ما كثر
بو القسم اي ما تقبل به عقدة العين . وقولهم فعلته تحلة
القسم اي لم افعل الا بقدر ما حللت به يميني ولم ابالغ .

اي استشهد . وبا حالف اذكر حلاً . وقول الحريري ما
دمت حلاً بهذا البلد اي نازلاً . وقولهم هو حلّ ويل ذكر
في ب ل ل . والحل عند النصارى ما بين الحجرين
المتلاصقين في الحائط . والحل وقت الإحلال . يقال
فعله في حله وخبره اي وقت احلاله واحرامه . وهو
ايضاً جمع الأحل * التحلل مصدر كما مر ورخاوة
في قوائم النابتة او استرخا في العصب مع رخاوة
في الكعب او يخش الابل والريح ووجع في الركبتين
والركبتين * الحلالة ما يحل عليه المحرم . واكثر العامة
يقولون حلاله بخفيف الالة * التحلل المجدي والحروف
او خاص ما يفتق عنه بطن امه فيخرج . وما يحلل العين .
يقال اعطوه حلاً من يميني اي ما يجالها . والباطل يقال دمه
حلاً من يميني اي باطل * الحلة المرة من المحلول والزئبق الكبير
من القصب . ومنه الحلة للخلقين والحلة ايضاً الهلة . وحلة
الشيء جهنة وقصدة . وفيه حلة اي ضعف وفنور
وتكسر . والحلة مصدر والورم التزول وفيهم كثرة .

قال الشاعر

لقد كان في شبان لو كنت عالماً

قباب وحي حلة ودرام

والحلة ايضاً هيئة المحلول وجماعة يبيت الناس اي الحلة
او مائة بيت والمجلس والجمع ج حلّ وحلال . وحي
حلال اي نزول وفيهم كثرة . قال زهير
لحي حلال بعص الناس امرم

اذا طرقت احدى الليالي بمعظم

والحلة ايضاً نجمة شاكسة مرقية صدق والشفة من الجوارى .
وحلة الشيء حلة . وفيه حلة اي ضعف وفنور وتكسر .
ويقال هو في حلة صدق اي في حلة صدق . والحلة
السلاح وازار ورداً او برد او غيره . ولا تكون حلة الا
من ثوبين او ثوب له بطانة . وفي الكليات الحلة هي
الثوب السائر لجميع البدن . ولا يقال للثوب حلة الا
اذا كان من جنس واحد حل وحلال . وحلة يوسف
يضرّب بها المثل في الحسن وهي القميص الملون الذي
عله له ابو يعقوب * المحلول مصدر . وعند العلماء
عبارة عن اتحاد الجسيمين بحيث تكون الاشارة الى احدهما
اشارة الى الاخر فتكون ملة الورد في الورد . ومنه مذهب
المحلول عند اربابو الدين يعتقدون ان الله حال في كل
شيء وفي كل جزء من كل شيء متخذاً به حتى صار يصح
ان يطلق على كل شيء انه الله فعلياً للامهوت على الناسوت
وهو مذهب المنصور بن الحلاج القمي الذي مر الكلام
عليه وهو القائل

سبحان من اظهر ناسوته

سرى لاهوته الفاسد

وجال فيما بيننا قائماً

بصورة الآكل والشارب

وهو المذهب الذي نرى منه الشيخ الفارض بقوله

ولي من أم الروتين اشارة

تنزه عن رأي المحلول عقيدتي

والحلل التجريبي تحلول الاجسام في الاحياز . والحلول
الوصفي تحلول السواد في اللحم . والحلول السراني تحلول
الصورة في الحيوي وتحلول الاعراض النفسانية في النفس .

قال الفقيه تحل بها الطرقة والجانب . وحلة المكان
وبالمكان جملة محل بو . والله تعالى له الشيء جملة حلالاً .
وعليه امره اوجبه . وفلان فلاناً بمعنى حله . وتحلل الرجل
في يمينه بخلاف استثنى كأن يقول والله لا فعلن ذلك ان شاء
الله او الا ان كان كذا . قال امره القيس
ويوماً على ظهر الكتيب تدّرت

علي وآلت حلة لم تحلل

اي وحلفت يميناً لا قيد بها ولا استثنى . وتحلل السفر
بالرجل اعتل بعد قدميه منه . واحلّت الفتنة انحلالاً
انتقضت . واحلّ المكان وبالمكان انحلالاً نزل بو .
واستغله استغلاً اتخذ وعده حلالاً . ويقال استغله الشيء
اذا سأل ان يحله * الحال اسم فاعل . وهو عند الحكماء
مختصر في الصورة والعرض ج حلول وحلال وحل *
التحلال ضد الاحرام والمخرج من الاحرام . وفي التعريفات
التحلال كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله . وعرفة قوم
بما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائر مباح . وقال في
في الكليات التحلل اعنى من المباح لانه يطلق على الفرض
دون المباح فان المباح ما لا يكون تاركه آثماً ولا فاعله
مثاباً بخلاف التحلل . وقيل يسمى التحلل حلالاً لتحلل
عقده المحظرة عنه . والحل التحلل الكلام لاربعه فيه . يقال
كلامه حلّ حلال اي لاربعه فيه . والسر التحلل هو
ما يلزم بالاعمال من الامور العجيبة التي لا تستخدم بها
الشياطين . والتحليل ضد الاحرام ومركب للنسبة مثل
الحقة ومناع الرجل وجمع حلة * التحل ضد العقد . ولذلك
يكون ترفيق قوام السوائل حلاً . والاطباء يختصون ذلك
بالترقيق الذي يلزمه فله المادة . والحل في اصطلاح
البلغاة ان ينظر نظم كقول بعضهم انك نادى الزم
وتخ في غير ضم . فانه مأخوذ من قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حياً

ولكن لا حيوت لمن نادى

ونار ان نفخت بها اضأت

ولكن انت تفرغ في رماد

وعكسه العقد وهو ان ينظم نثر كقول بعض الحكماء في
اسكندر لما توفي كان الملك اس أطلق منه اليوم وهو
اليوم اوقف منه اس . فمئذ بعض الشعراء يقولو
كني حزناً بدفنتك ثم آتي

نفضت تراب قبرك من يدنا

وكانت في حياتك لي عظام

فانت اليوم اوقف منك حياً

والحل عند اهل الكيمياء الطبية هو تسهيل الاجسام
المتعقدة الجامدة من المعادن وغيرها . والحل ايضاً الشيرج
وهو دهن السم . والحل مصدر وما جاوز الحرم من
ارض مكة . ويقال له الحرم وهو تسمية بالمصدر . ومنه قول
الفرزدق في الحسين بن علي حين سألته عنه رجل في
المسجد

هذا الذي تعرف البطحه وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم

والحل ايضاً ضد الاحرام . ويقال فعله في حله وجرمه اي
وقت احلاله واحرامه . والحل ايضاً العرض الذي
يرى اليه والاسم من تحليل العين . ويقال حلاً ما رجل

وفي الحديث لا يموت المؤمن ثلثة اولاد فتمت النار ا
نحلة القسم اية الا قدر ما يبر الله تعالى قسمه فيو
بالاستثناء التصل بو اية قدر ما يقول ان شاء الله .
وروضة محلل محل الناس فيها كثيرا . والمحل المكان
الذي تحله ج محال . وعند الحكماء مفسر في الهول في
والموضوع . والمحل ضد الكوفيين من النحاة اسم للفعل
فيه لانه بمعنى الظرف . ومحل الاعراب هو ما يستحقه اللفظ
الواقع فيه من الاعراب لو كان معربا نحو جاء هذا فان
اسم الاشارة في محل الرفع بالناعية لانه لو كان معربا لكان
مرفوعا . وهو يتعلل بالكلمة بأسرها خلافا للاعراب
الظاهر والمقدر فانه يتعلل بآخر الكلمة فقط . وقول النحاة
ان حركة الاعراب مقدرة في نحو غلامي لاشغال المحل
بحركة المناسبة يريدون بالمحل اخر الكلمة كاليم من غلامي
لان الحركة محل فيها . وكذلك في المحاكية والمجازة وغيرها .
ومحل الخبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فيها
ذلك الخبر . والمحل مصدر حل حقي عليه كآمر . ومحل
الهدى الموضوع الذي يجر فيه . ومنه في سورة البقرة حتى
يبلغ الهدى محله . ومحل الذين اجله . وكل ذلك بكسر
الحاء وهو يقاس على فله في اسم المكان والزمان ما كان
مكسورا العين في المضارع بخلاف المصدر فانه شاذ فيه
يسمع ولا يقاس عليه . والمحل اسم فاعل من احل . وشاة
محل قل لبنا وبس فاكلت الربيع فدرت . ورجل محل
اي منتهك المحرم او لا يرى للشهر المحرم حرمة . والمحل
الشيء اليسير وكل ما حله الابل فكدرته . قال امره
القبس بصف جارية

كبحر المنااة البياض بصفره

غناها غير الله غير محلل

ومكان محلل اكثر الناس المحلول فيه . والمحل القرس
الثالث في الرهان ان سبق اخذ وان سبق فاعليه شي .
ومتزوج المطلقة ثلاثا تحل لزوجه الاول . ويعرف عند
العلماء بالمحش وعلة بالتحش . والمحل عند الاطباء
دواء ينفس المادة لتصرف عن مركزها . ومحل الرياح
دواء يسهلها فتندفع . والمحل المنزل . والمحل مؤث المحل .
وتلعة محلة تضم بيتا او بيتين . والمحلان بلفظ التننية
الفنر والرحى . والمحلان بلفظ الجمع الفنر والرحى والدلى
والقبة والجنة والسكن والناس والزند . قبل ما ذلك
لان من كان عنده هذه الادوات حل حيث شاء . والا فلا
بد له من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها .

قاله ابو يوسف وانشد

لا يبعدن انا وبنو نصرهم

نكيا صير باصحاب المجلات

حلم المحل محله حليا نزع الحكم عنه . وحلم في نومه
كلا وبكلا يحلم حليا رأى رؤيا . قال الشاعر
فحلها وبنو ربيعة دونها

لا يبعدن خيالها المهور

وحلم الغلام ادرك فهو حالم . وحلم بو وعنه رأى له رؤيا
او رأى في النوم . وحلم العير يحلم حليا كثر حلمه . والمحل
وقع فيه الحكم اي فسد في العمل ووقع فيه دود فتنتب .
ومن امثالهم السائرة كذا بغيره وقد حلم الادمي كذا بغيره
المحل بعد وقوع الحكم فيه . وهو من باب التنازع على اعال

ثاني المتنازعين . يضرب للسعي في اصلاح الامر بعد
بلوغ الفساد منه مبلغا لا يرجى معه الاصلاح . وذلك
ان المحل اذا وقع فيه الحكم فلا اصلاح بعده . والمحل
ما عود من بيت كعب بن الوليد بن عتبة الى معوية بن
ابي سفيان وهو قوله

فانك والكتاب الى علي

كذا بغيره . وقد حلم الادمي

وحلم الرجل يحلم حليا كان ذا حلم وصحح وستره
حلم * حلم فلانا حليا وحلانا ككنا با جعله حليا او امره
بالحلم . وحلم المحل نزع عنه الحكم . واحلت المرأة ولدت
الحلمة . وحلم في نومه رأى انه يجمع فانزل في نومه .
وحلم تكلف الحلم . وحلم الحلم استعماله . قال في الاساس
حلم فلان اذا قال حلت بكذا وهو كاذب . وقال ابن
الانبار في النهاية ومنه الحديث من حلم كلف ان يعقد
بين سميرين اي من قال انه رأى في النوم ما لم يره .
يقال حلم بالفتح اذا رآه . وحلم اذا ادعى الرؤيا كاذبا
انتهى . وحلم المال من . والصبي والضب والجراد اقبل
شعبة واكتنر . وحلم ارى في نفي الحلم وليس بو . وحلم
في نومه بمعنى حلم . واحتمل الصبي ادرك وبلغ مبلغ الرجال .
وهو المراد عندهم ببلوغ الحلم . قالوا هو ان يثبت شعر
الابط والعانة ويفترق طرف الارنية والغلام بعقد مأكوه
والجارية بغض . واحتمل الرجل جامع في نومه كآمر *
الحالور ضرب من الاقط او لبن يغلظ فيصير شبيها
بالجبن الطري ثم يبيس . والعانة تسمى بالحلموم * الحلام
مصدر كآمر . والحلام الجعدي والحروف يؤخذ من بطن
امو . قال الاصمعي الحلام والحلمان بالميم والنون صغار
الغنم . ودم حلم اي هنر * الحلم مصدر والاناة وضد
الطيش والعفلج احلام وحلوم . ومنه في سورة الطور
نأمر احلامهم بهذا اي عوفهم . وقول ابي الطيب المنقي

ليست الليالي اعطيني الذي اخذت

مني مجلي الذي اعطيت وتجري

اي ليست الليالي ردت علي الشباب الذي اخذته مني
وعوضتني عنه بالعفل وتجرب الامور . وقيل الحلم
الطمانينة عند سورة الغضب . وقيل تأخير مكافاة الظالم
ومنه قوله

بلى الله حساد الامير مجلوه

واجلسه منهم مكان العالم

اي بلى الله حساده بتأخير قتله لم يطول بقاؤهم معديين
بنار الحسد . وقد فسر ذلك بقوله
فان لم في سرعة الموت راحة

وان لم في العيش حر الغلاصم

وقيل هو الاناة والسكون مع القدرة والقوة . وقيل هو
ان تكون النفس مطمئنة لا يجرحها الغضب بسهولة ولا
تضطرب عند اصابة المكروه . ومن امثالهم المشهورة ان
العصا قرعت لذي الحلم يضرب لمن اذا نية انته .
واصلة ان عامر بن الظرب العدواني عاش حتى ضعف
عقله من الكبر فصار يغفل احيانا عن الصواب في الحكم
ثم ينتبه على نفسه بعد امضاء حكمه فيعلم انه قد اخطأ .
فامر بعض اولادوه اذا انكر عليه شيئا في حكمه يفرج
بالعصا على الترس لينتبه . فكان ابنة بنته بقرع العصا .

وقد يستعمل الحلم بقبض الجمل . ومنه قول الشاعر
ولا بد لي من جهلة في وصالي
ومن لي بجر أودع الحلم عنده
ويستعمل ايضا بقبض السناه . ومنه قول زهير في معلقته
وان سناه الشيخ لا حلم بعده

وان التي بعد السناه يحلم

وفي قوله يحلم بضم الميم صيب من عيوب التواني يقال له
الاقواء لان روي القصيدة مكسور وهو يقول في البيت
الذي قبله

لسان التي نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم

واجاز بعضهم كسره بناء على ان الضمة مقدرة على آخره
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة النافية . وهو من
عبث الكلام اذ لو صح لم يبق اقواء ولا اكفاء في الشعر
خلافا لجمهور الشعراء والعروضيين والنحاة . والحلم
مصدر والرؤيا اي ما برأه النائم في نومه ج احلام . قال
في الكلمات الحلم في الاصل اسم لما يتلذذ به المرء في
حال النوم . ثم استعمل لما يتلذذ به ايضا . ثم استعمل لبلوغ
المرء حد الرجال . ثم استعمل للعفل لكون البلوغ وكال
العفل يلزم حال تلذذ الشخص في نومه على نحو تلذذ
الذكر بالانثى . وغلب الحلم على ما برأه من الذر والقبح
كما غلب اسم الرؤيا على ما برأه من الخير والشيء الحسن .
وقد يستعمل كل منها موضع الآخر . والحلم مصدر وجمع
حلمة . والحلم الذي كثر حلمه مؤنة حلمة . يقال بعير
حلم وعناق حلمة . والحلم الرؤيا واسم من الاحتلام
بمعنى الجماع في النوم . ويستعمل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ
الرجال . وعليه قول ابي الطيب

قوم بلوغ الغلام عندهم

طعن بخور الكبا ولا الحلم

الحلمة الثؤلول في وسط الثدي اي البقلة التي ينص
منها الحليب وما حلمتان . والحلمة ايضا شجرة السعدان
ونبات آخر والصغيرة من الفردان او الضخمة ضد . قيل
ومنه حلمة الثدي على الشبيه . وفي ايضا دود يقع في الجلد
فياكله فاذا دبغ وقى موضع الاكل ج حلم . والحلمة
ايضا الهدر من الدماء * الحليم ذو الحلم ج حلمة واحلام
كشريف وشرفة وارشاف . والحلم ايضا النعم المقبل
والبعير المقبل السمين * الحلمية مؤنث الحليم . وحلمية
بنت ذؤيب السعدي مرضعة النبي وبنت الحمر بن ابي
شيرة وجه ابوها جيشا الى المنذر بن ماء الماء فاخرجت
لم مركنا من طيب فطيبته منة فقالوا ما يوم حلمية بسير .
يضرب لكل امر متعالم مشهور . ويضرب ايضا للشريف
المناة الذكر . والى هذا اليوم اشار النابغة الذبياني في
مدح جعفر بن الحمر الفسائي حيث يقول

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

تخزين من ازمان يوم حلمية

الى اليوم قد جربن كل التجارب

الحلم دواب صغار * الاحلام جمع حلم والاجسام ولا
مفردة . يقال لم احلام عاد اي اجسام قوم عاد تنبئها
بها في العظم والقوة . ومنه قول ابي الفتح البستي

ورُبَّ بعد الواو ونظائرها . وقبل اِحْمَاء المرأة كل من كان من قِيل زوجها وذلك لكونهم حَمَاء لها . وقيل اِحْمَاء المرأة ذور قرابة زوجها . وهو اِنما من اِحْمَاء لانهم اِحْمَامون لها والنائبون عنها او من اِحْمَاء النار لحرارة شفتهم عليها . وسيدكر في ح م و . والحَمَاءُ ايضاً اِحْمَاء . وفي سورة الحجر ولقد خلفنا الانسان من صلصال من حَمَإٍ مسنون . اي من طين تغير واسود من طول مجاورة الملة (بيضاوي) . والحَمَى من الاماكن ذو اِحْمَاء . يُقال مكان حَمَى . ومن الرجال العيون * الحَمَاءُ نبت والطين الاسود الممتلئ . والحَمَى ذات الحَمَاء . يُقال ارض حَمَى اي ذات حَمَاء . وفي سورة الكهف حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حَمَى اي ذات حَمَاء . وقرئ حامية اي حارة

حَمَى الله عليه بجملة حَمَى صَبَّ عليه . وحميت الجوز وغيره بجملة حَمَى تغير وفسد . وحميت يومنا بجملة حَمَى اشتد حره * حميت لونه صار خالصا * الحاميت اسم فاعل . وقرئ حامت شديد الحلاوة * الحميت مصدر . وبور حميت شديد الحر . وقرئ حميت شديد الحلاوة . والحميت شدة الحرارة والحمام او نصيفة * الحميت الممتلئ من كل شيء ووعاء السمن ممتلئ بالزُب والرُب الصغير او الزُب بلا شعر . وقرئ حميت شديد الحلاوة . وغمضت حميت شديد . قال رؤبة حتى يموت الغضب الحميت * التخموت وعاء السمن ممتلئ بالزُب . ومن التمر اللند يد الحلاوة حم - حميت العين غارت . والرجل هزل . ووجهه تغير من الغضب . واليه شد النظر . وفلان عينه يستنفث النظر صغرها او ادام النظر مع فتح العينين وادارة الحدة فرعا او وعينا . قال ذو الاصبع العذائي آ أن رايت بني ايلك محججين الي شوسا الحوج الصغير من ولد الظبي ونحوه لنظرو على الوجه المذكور

حَجَر البرزون صوت عند رؤية الشعر . والفرس عَر حجن بقصر في الضهيل واستعان بنفسه او رد صوت في صدروا ذا رأى من يأنس بو . ومن قول الشاعر مررت على دار الحبيب فحججت جبادي وهل تُشجي الجياد المعاهد وحجم الثور نبت للسنان * نخم اسود . والبرزون والفرس بمعنى حجم . قال عنتره العبسي في جواده فازور من وقع الفنا بلبان

فشكا الي بعبرة ونخم الحماح الحق البستاني العريض المورق ويسمى الحق البستاني ايضاً واحدة حَمَاح . والعامة تسميه بالحق البليوي تشبهاً لورقه بورق اللبون * حَمَاح بالبناء على الكسر اسم فعل معناه لم يبق شيء . يُقال هل بقي عندك شيء فيقال حَمَاح اسم لم يبق شيء * الحَجَر جمع الحَجَرة والاسود من كل شيء او اللنديد السواد وطائر . والحَجَم جمع الحَجَمة وطائر * الحَجَمة مصدر حَجَم . والحَجَمة والحَجَمة نبات او هوسان الثور . ومنه قول عنتره ما راعني الا حولة اهله

وسط الدبار نشف حب الحَجَم ج حَجَر وحَجَر كامة . او هواسم جنس حَجَمي والحَجَمة

واحدة كالنخل والنخلة
حَمِدَ الرجل بحمْدَةٍ حَمْدًا وحَمْدًا ومَحْمَدًا ومَحْمَدَةً ومَحْمَدَةً شكره ومدحه ورضي عنه . وحَمْدَةٌ قضاء . وعلى الشيء جزاء . والارض صادفها حميدة . وتقول احمد اليك الله اي اشكره عندك . وحَمِدَ ايضاً بحمْدٍ حَمْدًا غضب * حَمِدَ الرجل قال الحمد لله . وحَمِدَ الله حمداً مرة بعد مرة . واحمد الرجل صار امره الى الحمد او فعل ما يحمَد عليه . واحمد الامر صار محموداً . ومنه قول ابي الطيب ولا تبال بفعل بعد شاعره

قد افسد القول حتى احمداً لضم
واحمد الارض صادفها حميدة . تقول انتيت موضع كذا فاحمدته اي صادفته محموداً . وذلك اذا رضيت سكناه ومرعاه . واحمد فلاناً رضي فعله ومذهبه ولم ينشره للناس . ووجه مستحق الحمد . وحَمِدَ به عليه امن . يُقال من انفق ماله على نفسه فلا يحمَد به على الناس اي لا يفتن . واحمد الحر مغلوب احدم * حماد بنا لينة على الكسر كقطام معدول عن الحمد مصدر بالباع . تقول حماد له اي حمداً له . وهو علم لا تدخل عليه الالف واللام . والحماد والحمادي الغاية . تقول حمادي ان افعل كذا وحمادك ان تفعل كذا اي فصاراي وفصارك اي غابني وغابتك * الحمادي شدة الحر او نصيف الحمادي بالذال المعجمة * الحمد مصدر حمد وهو الوصف بالجميل على الجمل الاختياري على قصد التعظيم وهو اعظم من الشكر وتفيض النمر . وتفيض الشكر الكثير . ورجل ومترل حمد اي محمود من باب الوصف بالمصدر . واختلف في الحمد والثناء والشكر والمدح هل هي الفاظ متباينة او مترادفة او بينها عموم وخصوص مطلقاً او عموم وخصوص من وجه . فمن قال بالانباين نظري ما انفرد بكل واحد منها من الجملة . ومن قال بالترادف نظر الى جهة اتحادها واستعمل كل واحد منها مكان الآخر . ولهذا ترى اهل اللغة يسمون هذه الالفاظ بعضها ببعض . ومن قال بالاجتماع والافتراق فقد نظر الى المجهتين معاً . وهو قول اهل اللغة وعليه جمهور الادباء . والاصل في الالفاظ النالة على المعاني الثباين . والاتحاد والاشتراك خلاف الاصل . قيل الحمد هو الثناء مع الرضى بشهادة موارد استعماله (اي ان الحمد هو الثناء مع الرضى بفعل المجهود كما تشهد مواقع استعمال اهل اللغة له) والمدح مطلقاً (اي مع الرضى وبدونه) هو الثناء . ويشترط في الحمد صدوره عن علم لا عن ظن وكون الصفات المجهود صفات كال . والمدح قد يكون عن ظن وبصفة مستحسنة وان كان فيها نقص ما . والحمد العرفي (اي بحسب الاصطلاح لا بحسب الوضع) هو فعل بيتي عن تعظيم المنعم لكونه متمماً . وهو اعظم من ان يكون فعل اللسان والجنان والاركان . والحمد التولي هو حمد اللسان وتناوؤ على الحق بما اثبت به على نفسه على لسان الاولياء والانبياء والرسل . والنعلي هو الاتيان بالاحمال البدنية ابتغاء لوجه الله . والحالي هو ما يكون بحسب الروح والقلب كالانصاف بالكمالات العلمية والعلمية والتخلق بالاخلاق الالهية والنبوية . قال بعض الصوفية لسان الحمد ثلاثة . اللسان الانساني وهو للعوام . واللسان الروحاني وهو

للخواص . واللسان الرباني وهو للعارفين . انتهى . ولا يشتر ان الحمد يكون باللسان والشكر يكون بالقلب . وكلاهما على النعمة فقط . والمدح يكون باللسان على النعمة وغيرها ومنه الثناء . والحمد المجهود او نصيفة * الحمد المجهود . يُقال امرأة حمدة . والحمد جمع حامد . وحمد النار صوت التهابها . والحمد الكثير الحمد للاشياء وقول فيها أكثر ما فيها * الحمد الكثير الحمد . يُقال انه لحامد لله عز وجل اسم كثير الحمد له * الحمد الحمد والمجهود * الحمد المجهود والحمد * الحميدة مؤنث الحمد * الاحمد اسم تفضيل . ومنه المثل العود احمد اسمي أكثر حمداً لانك لا تعود الى الشيء غالباً الا بعد خبرته . او معناه انه اذا ابتدأ المعروف جلب الحمد لنفسه فاذا عاد كان اجلب للحمد له . او هو افعل من المنقول على غير القياس اي ابتداء محمود والعود احث بان يحمده . قاله خدش بن حابس التميمي وكان قد هام بنفاه بن بني ذهل يُقال لها الرباب ثم جاء يخطبها وكان قليل المال فردة ابوها . فاضرب عنها زماناً ثم جاء ذات ليلة حتى اشرف على منزلها فاخذ يتغنى بقوله

آلايت شعري يا رباب متى آرى
لنا منك رجحاً او شفاء فاشفني
وقد طال ما عتيتني وردديني
وانت صنيي دون من كنت اصطيي
لحي الله من تموالي المال نفسه

اذا كان ذا فضل يوليس يكتفي
فعرفت الرباب منطنة واصفت الي ابياتو فمخطنها
وارسلت الى الركب الذي فيه خدش ان انزلوا بنا الليلة فتزلا . وبعثت الى خدش فنزل اني عرفت حاجتك فأعد علي اي خاطباً . ورجعت الى أمها فقالت يا أماء هل انك الأم اموى وأحف الأم من أرضي . قالت لا فإذاك . قالت فانكيتني خدشاً . قالت وما يدعوك الى ذلك مع قلله ما لو . فقالت فبما لال اذا جمعة السبي النعال . فاخبرت الأم اباما فقال لم تكن قد صرفناه فابدا له . ثم ارسل اليه يدعوه فحضر حتى دخل عليهم فسلم وقال العود احمد فذهب قوله مثلاً . قال الشاعر فلم تبد الا حجت في الخبر سابقاً

ولا عدت الا انت في العود احمد
ومن قول الحريري وقالت لي بل العود احمد والفرقة بكبد . والحمد اسم فاعل وبوم يحمَد شديد الحر . والحمد والحمد مصدر وما يحمَد بوج محامد . والحمد الذي كثرت خصاله المجهود . قال الاعشى

اليك آيت اللعن كان كلامها

الى الماجد الترم الجياد المحمدي
والمحمود اسم مفعول . ومحمود اسم النبل الذي استنصحه ابره الاشرم المحمدي حين ذهب الى مكة لهدم البيت الحرام . ومنه في سورة النبل الم تر كيف فعل ربك باصحاب النبل الم يجعل كيدهم في تضليل

حمدل الفارسي حمدلة قال الحمد لله

حمد - الحمادي شدة الحر

حر السيرة بحمر حمرأ سفا فشره . وقال يعنوب حر الحارز سيرة وهو ان يسي باطنه ويدهنه ثم يخرجه

في سهل . وجر الشاة سلخها . والراس حلفه . وجر الفرس
بجر حبراً سيق من اكل الشعير او تغيرت رائحة فوه .
قال امره النفس

لعمرى لسعد بن الضباب اذا عدنا

احب اليك منك فارسي جمر
ابا تم قرس اصابه الحبر . وجر الرجل مخرق غضباً .
والدابة صارت من السن كالجمار بلادة * جر الرجل
تكلم بالبحرية اي بلغه بني حمر من عرب اليمن وهي
تختلف في بعض الالفاظ عن لغة سائر العرب . قيل
دخل اعرايي على ملك الحبيبر وكان على مكان عال فقال
له نيب اسع اجلس بالبحرية فونب الاعرايي فتكسر .
فسأل الملك عنه فاجبر بلغه العرب فقال ليس عندنا
عرييت . من دخل ظفار حمر اي ليس عندنا عريية فوفق
بالثاء . وظفار كقطار بلد في اليمن بالقرب من صنعاء .
وقوله جر خبر يعني الامراي فلخبر . يعني ليس عندنا
اهل اليمن لغة بقة العرب . فمن دخل هذا البلد فليكنكم
بلغه حبراي بلغنا . وجر الشيء صبغه احمر وقطعه كهيئة
المهر والجلد دفة دباغاً ردياً . وفلاناً قال له يا حمار وجر
الرجل ولد له ولد احمر . والدابة عليها حتى تغيرت رائحة
فيها . وجر الشيء احمراراً صار احمر . والبأس اشتد .
ومنه الحديث وكذا اذا احمر البأس اتينا برسول الله .
احمر الشيء احمراراً صار احمر . وفي الكليات يقال
احمر لما احمر وهلة (اي دفعة واحدة) نحو احمر الثوب .
واحمر لما يبدو (اي باخذ في الحمر) شيئاً بعد شيء على
التدرج نحو احمر البسر . وكذا في نظائره فرقا بين اللون
الثابت والعارض * الحائرة اصحاب الحبر * الحبار العبر
وهو حيوان اهل بيئته شديد الصبر على الكد . يضرب بالمثل
في البلادة . ويكون وحشياً ويقال له حمار وحش وجمار
الوحش والحمار الوحشي ج احجرة وحمر وحمر وحمر
وحمرات ومحمورة . والعرب نكبي بالحمار في بعض امته
الكلام فنقول قد حل حماره بكاف كذا اذا اقام فيه
ويكمن . والحبار ايضا خشية في مقدم الرجل والخشية التي
يعل عليها الصيقل وثلاث خدشات تعرض عليها خشية
وتؤخر بها . وهو اكثر من حمار قيل هو ابن مالك او
مؤمل كان مسلماً اربعين سنة في كرم وجود فخرج بنو
عشرة للصيد فاصابهم صاعقة فهلكوا فكفر وقال لا
اعبد من فعل بيتي هذا فاهلكه الله تعالى واخرى ياديه
فضرب بكفره المثل . وجر قبان دويبة ج حمر
واذن الحاربات . ونساء الحاربات آخر يذهب اليرقان
قطراً في الانف وهو يجرب عن نفة . والحماران بلفظ
الثنية حمران يطرح عليها آخر وهو العلاء يجنف عليه
الافط . قال الراجز

لا تنفع الشاوي فيها شاة

ولا حماره ولا علانة

وذو الحمار الاسود العنسي الكذاب المتنبئ . كان له حمار
اسود قد علمه ان يقول له اسجد لربك فيسجد ويقول له
ابرك فيبرك * الحمار مخفف الحماره وسندكر . والحماره
الانان وجر يصب حول بيت الصائد والصفرة العظيمة
وخشبة في المودج وجر عريض يوضع على الحدج
حمار . وجره التدم ما اشرف فوق اصابعها . وقيل ما

اشرف بين مفصلها واصابعها من فوق . ومنه حديث
علي يقطع السارق من حمارة القدم . وفي حديث آخر
كان يغسل رجلاً من حمارة القدم * الحماره بشديد
الراء شدة الحر . وقد غتفت الراء في التعرج حمار *
الحمارية في علم الفرائض لقب مسئلة الفريضة المشتركة
وهي ان تموت امرأة عن زوج وامر واولاد امر وانثاء
فتقسم التركة للزوج النصف وللز والد السدس واولاد
الام الثلث فلا يبقى شيء للانثاء لانهم حصبة واولئك
من اصحاب النروض والفرض . فتم على التعصيب . وانما
قيل لما ذلك لان هذه الصورة انثفت في ايام الامام عمر
بن الخطاب فسم التركة كذلك فقالت الانثاء يا امير
المؤمنين هب ان ابانا كان حمارا ليست امنا واحدة
فانسخن ذلك وقضى بينهم بالتشريك . وفي رواية انهم
قالوا هب ان ابانا كان حماراً ملقي في البئر اي في البحر .
وعلى ذلك ثلث بالبحرية واليعة * الحبر النهر الهندي
وضرب من الفار المديني فنقل له العلاء الحبر بالتشديد
وطائر احمر اللون * الحبره موت الاحمر ج حمر .
وحمر النعم كرائها اي اجلدها واصبرها . وفي مثل في كل
نفس . ومنه قول الحميري فكنت ازدي معها حمر النعم
واحلي بتملها جيد النعم . والحمره ايضا العجم وم كل من
سوى العرب . فيدخل فيهم الفرس والروم والترك والهند
وغوهم . والسنة الشديدة وشدة الحر . ووطاة حمره اي
جديدة ووطاة دهاء اي دارة . ومضر الحمره هواحد
اولاد نزار بن معد اختلف مع اخوتهم ربيعة واباد وانار
على انفسهم تركه ابهم فحاكموا الى الانبي الحميري فاعطى
ربيعة الخيل فنقل له ربيعة الفرس . واعطى مضر الذهب
فنقل له مضر الحمره . واعطى ابادا الجوارب والامنة
المختلفة فنقل له اباد السطة . واعطى اناراً الحبر والمواشي
فنقل له انار الحمار * الحمره لون الاحمر وشجرة تسمى الحمر
وصنع بجر اللون وورم من جنس الطواغيت وهو الورم
الحار الصفراوي الحض . وعند اهل الرمل شكل صورة
هكذا = وذلك انهم يرمون نقطاً لا يقصدون لها عدداً
معلومات فيسقطونها اثنتين اثنتين على اصطلاح الزناني
او نسفاً نسفاً على اصطلاح طلم وما بقي بعد ذلك
يجمعون له صوراً مختلفة بحسب اعدادو يسمونها اشكالا
وفي كثيرة منها الحمره المذكورة ومنها البياض ونقاء الخد
والاينكس وغير ذلك كما سيأتي يزعمون انهم يستدلون
بها على السعد والنفس وقضاء الحق وما اشبه ذلك .
ومن هذا القيل قول النجاشي النصر محمد الفارابي

بياض نقاء الحمر يبط حمره

فقلت لي البشري اجتماعاً مؤلداً

ويقال رطب ذو حمره اي حلو . والحمره واحدة الحمر
لطائر * الحبر من حر اللفظ اشتد . ومن الرجال شره .
وعنت حبر اي يفسد الارض * الحبار صاحب الحمار في
السفر وساقية مثل الحمار والبقال * الحماره الفرس
الهيمن واصحاب الحبر في السفر واحداً حمار * الحمر
مشدداً لغة في الحمر مخففاً * الحمره لغة في الحمره *
الحبر سبز ابيض مقشور ظاهره نوكد به السروج
ويقال له الاشكر ايضا * الحبره مصفرة الحمر الوبانية
ويقال لها الحمر الردي * الحبره الحبر السبر المذكور *

الحمر النهر الهندي * الاحمر ما لونه المحمر ج احمر .
والصوبغ بالبحر ج حمر وحمران . والفرق بينهما ان
الاول ما يؤخذ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجل للصفير
فانه يجمع على اجادل . والثاني ما يؤخذ مأخذ الصفات
كالاسود فانه يجمع على سود وسودان . والاحمر ايضا
لا سلاح معه وضرب من النمر . وقد يطلق الاحمر ايضا
على ما لونه البياض . ومنه الحديث بعنت الى الاحمر
والاسود اي العجم والعرب لان الغالب على الوان العجم
الحمره والبياض . وعلى الوان العرب السمرة . وقيل اراد
بالاحمر الابيض مطلقاً فان العرب تقول امرأة حمره
اسيه بياضه . ومنه الحديث قال علي لعائشة ابأكثر ان
تلوتها يا حبره اي يا بياضه . وفي تصغير الحمره . قال
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اناني كل اسود
منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال
ايض . والاحمر ايضا الذهب والزعفران والجم والحبر .
نقول نحن من اهل الاسودين لان اهل الاحمرين اي
من اهل النمر والماله لاهل اهل الجم والحبر . والاحمر
ايضاً الخلق وجعل في الاساس الزعفران مكان الخلق
كما قال الاعشى

ان الاحمره الفللة اهلكك

مالي وكنت بها قدماً مولعا

الجم والحمر العنيفة والطلي

بالزعفران فلن ازال مردعا

وقال في الصحاح الاحمران الجم والحمر فاذا قلت
الاحمره دخل فيه الخلق . والموت الاحمر القتل كناية
عن سفك الدم . وقد كنى عنه ابو تمام الطائي بالثياب
الحمر في قوله يرني محمد بن حميد الطوسي

تردى ثياب الموت حمر فادجا

لها الليل الا وفي من سندس خضر

والاحمر ايضا الموت الشديد . ومنه قولهم الحسن احمر اي
يلقي العاشق منه ما يلقي من الحرب . ومعناها قول الحميري
حتى رقي لي المدو الارزق فحبت الموت الاحمر اي حبتا
القتل او الموت الشديد . قال ابو عبيدة انما وصفت
العرب الشدة بالحمره فيقولون الموت الاحمر لان الغالب
على الوان السباع الحمره . وقيل لان الدنيا حمره في عين
من تافقه روحه عند ذلك . وقيل اصله من حمرة الدم .
وبعض ذلك ما ورد في حاشية امثال ابي عبيد الموت
الاحمران يقتل بالسيف . والموت الاسود ان يخنق حتى
يموت . والموت الابيض ان يموت حنفاً . والاحمر
الاحمر . يقال في الاحمر احمر كاي يقال في الاسود
اسود وفي الدود دوداري . قال الراجز

أطرباً وانت قيسري

والدهر بالانسان دؤاري

اي دؤار . واليكة زائدة في كل ذلك للبالغة لا للنسبه
كما ترد الفة في نحو علامه ونسابة للبالغة لا للناثبة .
والقبحور حمار الوحش او تصحيف الجهور . والحبر الهلا
والذي لا يعطي الا على الكد والتلحم . يقال رجل وفير
حمر اي ليم يقيه الحمار ج حمار . والحبر الناقة يمتوي
في بطنها ولدها فلا يخرج حتى تموت . والحبر عند الاطباء
دواء يجذب لطيف الدم الى الجلد جذباً قوياً يبلغ

احمالهم على الابل يريدون الرجل . ومنه قول امرؤ القيس
كأني غداة الين يوم تحملا
لدى شمرات الحمي ناقل حنظل
وتحمل شهادة فلان قلها عنه ليوذها عرضاً عنه . وتحمل
اللفظ الصبر عند الحاجة تضمنه . وتحمل تجلد . ومنه قول

امرؤ القيس

وقرأ بها صبي علي مطهم

يقولون لا تملك أسي وتحمل

تحمّل في الامر وبالامر تكلفه على مشقة وإعناء . وتحمل
عليه مال عليه وجار ولم يعدل وكلفه ما لا يطيق . قيل
يقال تحمّل الزمان عن فلان إذا عرض عنه وسلب
ماله . وتحمل اليد إذا قبل اليد بدولة . وتحمل الشج
في مشيؤ تناقل . وتحمل الرجل على نفسه تكلف الشيء
على مشقة . وتحمل طوبى أعزى به . واحتل الشيء بمعنى
حملة . والصنعة نقلها وشكرها . واحتملت ما كان منه
عقوت عنه واغضبت . واحتمل الرجل اشترى الحمل
أي السبي المحمول من بلد إلى بلد . واحتل الامرا طاعة .
والشدّة صبر عليها . واحتمل لونه على الجهول غضب واستفح .
واستحملة نفسه حملة حوائجها واسورة وسأله أن يحمل *
الحامل اسم فاعل ج حملة . وحملة القرآن والعلم حفظته
وروانه . قال في الصحاح ويقال امرأة حامل وحملة إذا
كانت حلي . فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون إلا
للانثى (أي فلا حاجة إلى تأنيده لفظاً بالانثى لأنه مؤنث
في المعنى لاختصاصه بالانثى فيكني به) ومن قال
حاملة بناءً على حملت فهي حاملة (أي اخذ فيه بقياس
الصفات المشتقة من الفعل كقاس في قائمة) وانند
تخصّص النون إلى يومر أتى ولكل حاملة قائم
فاذا حملت شيئاً على ظهرها أو على رأسها فهي حاملة لا
غير لان الله إنما خلق للفرق . قائماً ما لا يكون للذكر
فقد استغنى فيه عن علامة التأنيث فان أتى بها فانما
هو على الأصل . هذا قول أهل الكوفة . وأما أهل البصرة
فانهم يقولون هذا غير مستعمل لأن العرب تقول رجل
آيم وامرأة آيم . ورجل عانس وامرأة عانس مع
الاشتراك . وقالوا امرأة مصيبة وكلمة مجربة مع غير
الاشتراك . قالوا والصواب أن يقال قولهم حامل وطالقي
وحائض وإشابه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها
للتأنيث إنما هي أوصاف مذكّرة وصِف بها الاناث كما
أن الرعدة والراوية والتجاعة أوصاف مؤنثة وصِف بها
الذكران انتهى . والحامل عند أهل الهيئة هو الخارج لغير
الشمس * الحاملة مؤنث الحامل . يقال امرأة حاملة
وشجرة حاملة إية ذات حمل ج حاملات وحوامل .
والحاملة أيضاً الزينيل يحمل فيؤ العنب إلى المجرى .
وخسبة معترضة في نول الحائك تعند عليها الخبوط .
والحوامل الأرجل ومن القدم والذراع عصية الواحدة
حاملة * الحاملة الماة المدفني في السبل عند اشتداد
المطر (مولدة) ج حوامل * التحمال الدية والفرامة بحملها
قوم عن قوم ج حمل * الحمال الكفالة والتحمال .
والحمال علاقة السيف وهي السبر الذي بحمله يوال المتقلد
له ج حوامل . هذا قول الخليل . وقال الاصمعي حائل
السيف لا واحد لها من لفظها وإنما واحداً يحمل

سرقني مني انت يزيد فمن انا . ومن هذا القبيل قولهم احق
من يحمل واحق من بافل واحق من دقة واحق من
شربت واحق من المهورة بخمالها واحق من أبي غيشان
وغير ذلك . ولهذا الامثال قصص ليس هنا موضع
استيفانها . واختلف في بناء هذا التفضيل . فقيل هو شاذ
لان المحق من العيوب . وأجيب بان المحظور إنما هو في
العيوب الظاهرة كالعرج والورث لانها تلزم البناء على
أفعل فيليس التفضيل منها بالصفة الهضبة بخلاف
الباطنة . وهو الصحيح . وقد ورد في القرآن اجهل وأضل
سبيلاً . ومؤنثة حمات ج حياق وحقي وحقي وحماقي
وحماقي . والأخوة الاحق . والمحاق المرأة المعتادة ولادة
الحقي . والمحق الضامر من الحمل أو التي نتاجها لا
يسبق المرأة تلد الحقي . والمحقة المرأة تلد الحقي كالحقيق
والحمقات الليالي التي يطلع القمر في جميعها (أي من أول
الليل إلى آخره) وقد يكون ذلك من دون غيم فتظن
أنك قد أصبحت . فكأنها بهذا الغرور قد جعلتك احق .
والمحوق المصاب بالحمق

حمق - تحمق الرجل تحمق * الحماقيس
الشدائد والدواهي . يقال وقعا في الحماقيس
حيك في الدلالة يحكك حيكاً مضى * التحكك
الصغار من كل شيء والفعل وردال الناس والذرا والخروف
وصغار القطا والعام وأصل الشيء وطبعة والإدلاء
الذين يتعمقون الفلاة * الحكمة واحدة التحكك والنصيرة
الديمية

حمل الشيء على ظهره بحملة حملاً وحملاً استغلة
ورفعة . وفي سورة الحاقة وحملت الأرض والجبال أي
رُفعت من أماكنها . وحمل فلاناً خاة . ومنه في سورة
الاحزاب إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض
فأبين أن يحملها وحملها الإنسان . أي آيين أن يحتملها
وخافها الإنسان . والمراد بالإنسان هنا الكافر والمنافق .
وحمله على الأمر اغراء به . وحمل عنه حكم . وحملت
المرأة علفت . ولا يقال حملت به أو هو قليل ومنه قوله
حملت به في ليلة مزهودة وإنما يقال حملته . ومنه في سورة
لقان حملته أمه وهما على وهن . وحملت الشجرة كان
عليها حمل . وحمل الهر تعاطف جريه لكثرة الأمطار .
وحمل الصيد فر وهو قد أصيب ثم سقط وهما مولدان .
وحملة الحمل إعاقة عليه . وحمل به حمالة كفل والغضب
أظهره . قيل ومنه الحديث إذا بلغ الماة قلتين لم يحمل
خبيئاً . وحمل عليه في الحرب حملة كره . وحمل على نفسه
في السير اجهدا فيه . وحمل القرآن حفظه . والعلم نقله
ورواه وعمل به . ومنه في سورة الجمعة مثل الذين حبلوا
بالثورة ثم لم يحملوها (أي لم يعملوا ولم يتفعلوا بما فيها) كمثل
الحمار يحمل أسفارا . وحمل الشيء على الشيء الحق به في
حكمه . وحمل النظر على النظر عند الحاجة اجراؤه مجرى
نظيره باعتبار جامع بينهما كحمل ما النافية على ليس في
العمل باعتبار مشابهتها لما في كونهما لفظي زمان الحال *
حملة الأمر تحميلاً وحملاً آجلة بحملة وكلفه بحمله .
واحملت المرأة نزل لبنها من غير حمل . واحملة الحمل
إعانة به . وتحمل الحماله التحملاً وتحملاً آجلاً . والامر
احتملة . والصنعة نقلها وشكرها . والقوم أرحلوا أو وضعوا

أي الحمبر . وحمالة حمالة ساعده على حملها . واحتمه وجده
أحمق . واحتمت المرأة جاءت بولد أحمق في محبت ومحبقة .
قالت امرأة من العرب
لست أبالي أن أكون محبة
إذا رأيت خصبة معلنة
أي لا أبالي أن تلد ولداً أحمق إذا كان ذكراً . وتحامق
تكلف الحماقة . وتحامق الرجل حقيق وذل وتواضع وفعل
فعل المحمي . والسوق كسدت . والثوب اخطى . وتحامق
فلان حقيق وفعل فعل المحمي . وفلاناً عنه أحمق *
الحماق والحماق شبه المجذري ينتفخ في البدن . والعامّة
يزيدون فيه فيقول بعضهم حقيقوق وبعضهم حقيق .
ويسمونه أيضاً جذري الماة * الحماقة مصدر واسم بمعنى
قلّة العقل . يقال فيه حماقة أي قلّة عقل . ومنه قول
الشاعر
لكل داء دواء يستطب به
ألحماقة اعيت من يدا وبها

الحمي قلّة العقل ونقصانه أو فساد فيه وكساد . وفيه
اصطلاح الأطباء هو نقصان في الفكر في الاشياء العلمية
التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة
المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم . وفي العلور
النظرة لا في العلوم العلمية مثل علي الطب والهندسة
فان ضعف الفكر فيها لا يسمى حملاً بل بلادة . وبرادة
الرعوثة . وقيل الرعوثة نقصان الفكر والحمي بطلانة .
وفي قانون الشيخ الرئيس الرعوثة والحمي أنه بحسب
النقصان أو البطلان (أي بحسب نقصان العقل ان
بطلانو) وحالة شبيهة بالحرقية والصبوبة (أي حالة الخرفان
والصبي) . ويستعمل الحمي أيضاً للظهر لأنه يعتب شارب
الحمي . ونومة الحمي النوم بعد الظهر . والحمي والحمي
والحقيق البياض يخرج من الفرج . والعامّة تستعمل الحمت
بمعنى سرعة الغضب . والحمين الخفيف اللحية والاحمي .
قال يزيد بن الحكم الثقف

قد فتر الحول الثقي ويكثر الحمي الأثيم
الحمة أمؤنث الاحمي وبنته الحمنا والبنته الحملة الرجلة .
قيل لما ذلك لانها تنبت على مجاري المياه فيطلع عليها
الماء فيقتلهم ثم تعود فنبت هناك * الحميتي الحماتي *
الحموة الاحمي البالغ * الحمينة الحموفة * الحمين
نبات . والحبيص مصغر الاحمي تصغير الترخيم وهو صغير
الاسم بعد حذف زوائده وهو اسم رجل أيضاً ومنه المثل
عرف حبيص حملة . أي عرف هذا القدر وان كان احق .
وبروي عرف حقيقاً حملة أي عرفه حملة فاجترأ عليه .
أو معناه عرف قدره . يضرب لمن يستضعف انساناً
فيقول يا بذاؤك * الحميني والحمينة الحماتي * الحميتي
طائر ابيض * الأحمي القليل العقل أو من لا عقل له .
وقيل الاحمي مقصوده صحيح ولكن سلوكه في طريقه
فاسد فلا يكون له روية صحيحة في طريق الوصول إلى
الغرض . وفي المثل احق من هينة وهو يزيد بن ثروان
القيسي علق في عنقه قلادة من الودع والخز الملون لكي
يعرف نفسه إذا ضاع . وكان له اخ يسمى مروان فسرق
القلادة من عنقه وهو ناغم وجعلها في عنقه وجلس امامه
فلما انتبه رأى القلادة في عنق اخيه فقال يا مروان

والحيلة ايضا حرفة الحمل * الحمل مصدر وما يحمل
في البطن من الولد ج حمال واحمال. والاحمال ايضا
بطون من بني نعيم. والحمل ايضا ثمر الشجر ويكسر او القع
لما بطن من ثمر والكسر لما ظهر. او القع لما كان في
بطن او على راس شجرة والكسر لما على ظهر او رأس.
او ثمر الشجر بالكسر ما لم يكبر ويعظم فاذا كبر فبالفتح ج
احمال وحمول وحمال. ومنه الحديث هذا الحمل
لا حمال خبير. يعني ثمر الحيلة وانه لا ينفذ. وقال ابن
الانثر يعني ان هذا في الآخرة انضل من ذاك واحد
عاقبة. وفي المشرق هذا الحمل لا حمال خبير هذا امر
ربنا واطهر. وقال في شرحه الحمل مصدر حمل اللين
لبناء المسجد. وقوله لا حمال بالنصب يعني لا يكون
مثل حمال خبير (فحذف المضاف) وقوله ربنا بالنصب
ايضا على حذف حرف النداء كأنه يقول يو عند نقله
اللين في بيان المسجد. والحمل ايضا لغة في الحمل كما
سيذكر. والحمل في عرف العلماء هو اتحاد المتغايير
ذهنا في الخارج. وحمل المواطة ان يكون الشيء محمولاً
على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوان
ناطق. وحمل الاستفان ان لا يكون الشيء محمولاً على
الموضوع بالحقيقة بل ينسب اليه كاليابض بالنسبة الى
الانسان فلا يقال الانسان يابض بل ذو يابض.
وحينئذ يكون محمولاً عليه بالمواطة. وقيل حل هو هو
(اي الحمل الذي يقال فيه هو هكذا) هو حل المواطة
نحو زيد ناطق. وحل هو ذو هو (اي الحمل الذي يقال
فيه هو ذو كذا) هو حل الاستفان نحو زيد ذو ناطق.
والحمل ما يحمل ج احمال وحمولة. والحمل ايضا
ويفتح واحد الحمل للوارج او الابل التي عليها الهودج.
والحمل الحروف او هو الجمع من اولاد الضان فادونه
ج حملان واحمال. والحمل ايضا السحاب الكثير الماء
ويرج في السماء من البروج الربيعية. واول الحمل نقطة
في اوله مسماة بنقطة الاعتدال الربيعي. والحمل ايضا
لقب المسج. ولسان الحمل نبات * الحملان مصدر وما
يحمل عليه من الدواب في الهية خاصة واسم لاجرة ما
يحمل. وفي اصطلاح الصاغة ما يحمل على الدرام من
الفنن نعمة بالمصدر * الحيلة الكثرة في الحرب وما يجهل
الحامل دفعة واحدة. والحيلة والحيلة الاحمال من
دار الى دار * القياس التحلي عند المنطقيين نوع من
القياس لا قتراني * القضية الحيلية عند المنطقيين بمنزلة
المتبدا والخبر عند النحاة ويسمى المتبدا عندهم الموضوع
والخبر المحمول ويقال للابتداء والاختيار الوضع والحمل *
الحمال يقال للبالغة وخريطة صغيرة تعلق في العائق
الى تحت الابط توضع فيها الاوراق ونحوها والذي يحمل
الاحمال وحرفته الحيلة كما مر وهو المعروف بالعتال *
الحمالة مؤنث الحمال. ومنه في سورة تبت واسرانة حمالة
المحطب في جيدها حمل من مسد. والحمالة ايضا دانير
ترصف على سفينة وتلبسها المرأة على راسها * الحمل
الحليم. وما يحمل للنادوي من فتيلة في الدثار وفزج
في القبل. وهو في الاول معنى فاعل. وفي الثاني بمعنى
مفعول. والحمل الهودج او الابل عليها الهودج.
الواحد حمل ويفتح كما مر * الحمولة الابل التي تحمل.

وكذلك كل ما احتل عليه النعم من بعير وحمار ونحوه
كانت عليه اتقال ام لم تكن. وفي مأخوذة مأخذ
الموصوف كالركوبة والحملولة ولذلك جاز ان تلتحق الفاء
فيقال حمولة قوية بخلاف الموصوف بها فلا يقال ناقه
حمولة. ومنه قول عنترة العسبي
ما راغني الا حمولة اهلها
وسط الديار نسف حب المحرم
والحمولة ايضا الاحمال يقال مرث الابل وعليها حمولة
اي احمال. والحمولة الاحمال ومثولتها وحملها وفي جمع
حمل والفاء فيه لتأكيد معنى الجمع كما في الحمولة
والسهولة * الحمل المحمول والغريب والشراك والكميل
والولد في بطن امه اذا اخذت من ارض الشرك والشيء
المحمول من بلد الى بلد. ومن السيل الفئدة ومن القام
والوشع الذابل الاسود وبطن المسيل لا يبيت والمبوذ
بجيلة قوم فبرونه والدعي. قال الكميث بن زيد الاسدي
يعاتب قوما في نحوهم الى اليمن
على م ترلهم من غير ففر
ولا ضرة منزلة الحمل
الحيلة علاقة السف ج حائل. وهو حيلة عليها اسم
كل وعيال. وحائل الذكر عروق في اصله وجلده.
والحيلة ايضا الحمل لما توضع فيه الاوراق ونحوها *
الحومل والحوملة في ح و م * الاحمال مصدر احتل
ويطلق على الشك والوم والمجاز. وقول الفهية متى وقع
الاحمال بطل الاستدلال اي متى جاز ان يكون الامر
على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تعيينها * التحامل
يكون اسم مكان ومصدرا ميمًا نقول في المكان هذا
تحاملنا. وفي المصدر ما في فلان تحامل اي تحامل.
والتحيلة عند العامة التحمول لما يتحمل في الدبر والقبل
ج تحاميل. والتحاميل في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما
يضاف الى الاشغال (اي الاغاني) المختلفة الامكان من
اشغال نوافي الحانها كل واحد مجسود كتحاميل اسر
العطاش ونحوه. والتحامل صانع الحامل وبانها. والتحمل
قبل هو الحمل وقبل بالفرق بينهما. وقد يطلق على
المشوك فيه. والحمل شقان على البعير يركب فيها او
يحمل فيها العديلات والزبل يحمل فيه الغنم الى
الجربن ونسج من الحرير يرسله السلطان كل سنة الى
مكة ثم يرسل في السنة التالية آخر عروسة ويسترجعه
نيزكا به. وقال في المغرب الحمل يفتح الميم الاولى وكسر
الثانية وعلى العكس الهودج المجاجي. واما تسمية بعير
الحمل به فبما لم تنعم. والعامة تسمى العش ايضا
بالحمل ج تحامل. وتحامل الذكر حمالة. ويقال ما
على فلان تحمّل اي معنيد. والحمل علاقة السيف ج
تحامل. وقد سمي ذوالرمة عرق الشجر بالحمل وذلك على
التشبيه فقال يفرغ الكتاب الجعد عن متن يحمل. والحمل
المرأة يتقل لبنها من غير حمل. والحمل المجدود من ركوب
الذرو. وعند المنطقيين هو المحكوم به في القضية الحيلية
دون الشرطية وهو في الشرطية يسمى تالما. والحمولات
من الادوية هي الحمولات المذكورة آنفا. والعامة تسميها
التحاميل. والحمولة حنطة غيرة كثيرة الحب. والسحل
من الشهر الذي يحمل اهله في مشقة الى ان ينتهي

حج الحمل فتلة شديدا * الحملاج منفاخ الصانع
حلق فتح عينه ونظر شديدا. والعامة نقول بجلي *
حملان العين وحملاتها وحملوها باطن اجفانها الذي
يسود بالكل او ما غطته الاجفان من يابض المثلة او
باطن الجفن الاحمر الذي اذا قلب لكل رايت حمرة
او ما لرق بالعين من موضع الكل من الباطن ج حمالق
حم النور يحمله حملا سمرة. والحملة اذابها. والملة
حملة. وارتحال البعير حملة. والله له كذا قضاء له. والامر
فلانا امة. وسمى حملة قصد قصده. وحم الامر على المحمول
حملا قضي. والشيء قرب. وله ذلك قدير. وحم فلان
اصابته الحمى. وحم حملا من باب فرح صار ذا حملة
اي اسود. والحملة صارت حملة. والملة سخن * حم الغلام
تحمها بدت لحمته. والراس ثبت شعره بعد ما حلق. والفرخ
ثبت ريشه. والارض بنا نباتها اخضر الى السواد. والملة
حملة. فلانا سخم وجهه بالحمم. والمرأة متعها بالطلاق.
والعامة تستعمل حم بمعنى غسل مأخوذ من الحمام. وحامة
حملة قارية وطالبة. واحم الشيء احماما دنا وحضر
وحان وقفة. والارض صارت ذات حمى. والملة حملة.
والله له كذا قضاء له. والامر فلانا امة. فلان نفسه
غسلها بالملة البارد. والله فلانا جملة حم اي اسود واقفة
في الحمى. فهو محموم وهو من الشوارد لان قياسه حمم.
ونحم تحملا صار اسود واسم الحملة. والعامة تستعمل نحم
بمعنى استسم. واحم الرجل احماما اتم في الليل او لم يتم
من اتم. والعين ارقمت من غير وجع. واستم الرجل
استماد دخل الحمم واغسل بالحمم اي الملة الحار. هنا
هو الاصل ثم صار كل اغسال استماداً بأي ماء كان.
واسم ايضا عرق. قال الشاعر يصف فرسا
وكأنه لما استغر بآمو
حولته غراب اراح وامطرا
واحوى احباماً في ح م ي وذكره النيروزبادي هنا
على سبيل الاستطراد * الحامة العامة. يقال جاء حامة
اسية عامة. والحامة ايضا خاصة الرجل من اهله وولده
وخوازه الابل * آل حامي وذوات حامي السور المنقحة
بهذا اللفظ وهو اسم الله الاعظم او قسم او منقطع من
حروف الرحمن. وقامة آرون. (اي وقام احرف الرحمن
وهي الالف واللام واواة والنون) قد استوفيت في السورة
التي افتتحها بالواو والسورة التي افتتحها بالهمزة
العامة الحوام فليس من كلام العرب. وقال ابو عبيدة
الحوام سور في القرآن على غير القياس وانشد بالحوام
التي قد سمعت. قال والاولى ان تجمع بذوات حم (اي
بذوات الحامة والميم لانها يفران كما يفر في التجمعة على انها
حرفان مفردان لا مركبان بخلاف نحو شاهين الذي
يجمع على شاهين فانه كلمة مركبة من احرف. وكذلك
الرفاهة تقرأ الف لام راء كما تقرأ الف باء تاهم جراً) *
الحمام طائر يبيع او هوكل ذي طوق من الطير. ويقع
واحدة وفي الحمامة على الذكر والاني كالحمة ج حمام.
ولا يقال للذكر حمام. وكان الكسائي يقول الحمام هو
البري واليام الذي يألف البيوت. وقال الاصمعي اليام
هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصحر. والمعهور
ان الحمام هو الاهلي واليام هو البري. قال الجوهري

بالعطب. والحصى الخنطلة وفي الدائرة التي لا تخفط
ادوارها. وتحدث عن ورم في بعض الاعضاء او عن
احتراق الاخلاط ومصرها الى التردد * الحمأة مويث
الآخر والاسج حمر * الحمائم المنفصل المعروف ويقال
له الدباس ايضا مذكر وقد يؤثج حمامات. ولا يقال
طاب حمامك وانما يقال طابت حمامك اي حمامك اي
طاب عرقك. وحمام ماريان اعمال اطباء وهو ان
تجعل فارورة الدواء في ملة بغلي على النار حتى ينضج ما
فيها بجمرة الماء * الحمائي حافظ الحمام وصاحبه * الحمأة
واحدة الحم كما مر. وكل عين بها ملة حار ينفع تسنفي
به الاعلاء والمرضى كحماء طبرية. وفي الحديث العالم
كالحمة. والحمة النية والعرق. والحمة الحمى تؤثج نارة
باللثة ونارة بالالف. وانشد ابو زيد لضباب بن سبيع

بن عرف

لعربي لقد بر الصباب بنو

وبعض البنين حمة وسعال

وفي قوله بنو خطا لا يجوز في العروض لان هذا الوزن
لا يستعمل الا في القافية كما في فانية البيت ما لم يكن
مصرعا كنول امره النيس

اجارتنا ان المخطوب تنوب

واني منهم ما افام عسيب

والحمأة ايضا لون بين الدهمة والكمنة ودون الحوة.
ولغة في الحمأة الخنطة وسنذكر في ج م ي. والحمأة ايضا
اسم بمعنى السواد كما مر وكل ما فذر وقضي. ومنه حمة
الفرق اي ما فذر وقضي ج حمم وحام. قال الاصمعي
يقال عجلت بنا وبكم حمة الفرق اي فذر الفرق *
الحميم القريب الذي غمهم بامرهم والصديق ج احبائه.
وقد يكون الحميم للجمع والمؤنث. والحميم ايضا الملة
الحامر والملة البارد ضد ج حمام. والحميم ايضا النبط
والمطر يأتي بعد اشتداد الحر والعرق * الحمائم لون
الجلد الاحمر * الحميمة مؤنث الحميم والملة الحار واللبن
المخض والكريمة من الابل ج حمام * الاحم الاخضر
والاسن والفتح والاسود من كل شيء والايض ضد
ج حر. وثياب الحمية ما ليس المطلق امراته اذا
منعها. والحام الثابت. يقال انا حمام على هذا اي ثابت
عليه. والحمر القم الصغير الذي يئس فيو الماء. والحمر
القريب. يقال هو حمي اي قريب. والحمية كل ما حم عليه.
ارض حمية وحمية ذات حمى او كثيرها. والحوم المنذر
ومن اصابت الحمى. والحومى الاسود. والحيمر الاسود
من كل شيء او الشديد السواد والدخان وطائر الجبل
الاسود

جمن - الحمن صغار الفردان * الحمان الحمن.

قال الاصمعي اوله فقامة صغير جدا. ثم حمان ثم قراد
ثم حكمة ثم عل وطلح. والحمان ايضا غيب طائفي صغير
الحب او الحب الصغير بين الحب الكبير من الغيب *
الحمنة والحمنة واحدة الحمن والحمان * الحومان
نبات بالبادية * الحومان واحدة الحوامين وهي اماكن
غليظة متفاداة. ومنه قول زهير

آمن امر أوى دمنة لم تكلم

بجوانة الدراج فالمنجر

مثلا. ثم مكنت ساعة فلم يأبها احد من قومها فقالت
هيهات صارت النبيان حمما اي رمادا فذهبت مثلا *
الحمى مصدر واسم كما مر. وعند اطباء هي حرارة
غريبة تنتشر في جميع البدن بنسب الروح والدم فتشتعل
فيو اشتعا لا يضر بالانفعال الطبيعية ج حميات. وسمى
المرض ما كانت حادثة عما ليس بمرض كالحمى الحادثة
عن عفونة الاخلاط. وسمى العرض ما كانت تابعة
لعرض كالحمى الحادثة عن الورم والجراحات. وسمى اليوم
ما كانت حادثة عن الانعالات النفسية غالبا كالغضب
ونحوه. وسمى الدرق ما كانت حادثة عن نشب الحرارة
الغريبة بالاعضاء حتى تنفي رطوباتها. وسمى العفونة تتعلق
بالاخلاط. وسمى اليوم تتعلق بالارواح. وسمى الدرق
تعلق بالاعضاء. والحمى اللازمة هي التي يكون مستوقد
الغن فيها داخل العروق ولذلك يلزمها الفصد. والحمى
الدائرة هي التي يكون التعفن فيها خارج العروق ولذلك
يكتفى فيها بالاسهال. تسمى بالنايبة والمفترة ايضا. والحمى
اربعة اقسام باعتبار اقسام الاخلاط الاربعة. الاولى
الدموية وتكون لازمة ابدا وتسمى بالمطيفة. وهي ثلثة
انواع لان من الدم شيئا يغل ويثا يتعفن. فان تساوى
في المساوية. وان كان الغل اكثر في المتناقصة. وان
كان التعفن اكثر في المتزايدة. والثانية البلغمية وهي
تنوب كل يوم وتسمى الموانية. والثالثة الصفراوية وهي
تنوب يوما بعد يوم ويقال لها حمى القرب. والرابعة
السوداوية وهي تنوب يوما وترك يومين. ويقال لها حمى
الربع. ولما قيل لها ذلك مع ان نوبتها تنفسي ان تسمى
حمى الثلث لانها تأخذ في الايام الثلاثة ثماني عشرة ساعة
وهي ربع ساعات الايام المذكورة فسميت باعتبار الساعات
لا باعتبار الايام. وقد تكون البلغمية لازمة ويقال لها
الثلثة. وكذلك الصفراوية ويقال لها الحرقفة. والسوداوية
ويقال لها الربع الدائمة. ومن السوداوية حمى الخس وهي
تنوب كل خمسة ايام. وسمى السدس وهي تنوب كل ستة
ايام. وسمى السبع وهي تنوب كل سبعة ايام. وقيل قد
يطول نركها الى ثمانية عشر يوما. وكل ذلك بحسب قلة
المادة وكثرتها. ثم تنقسم الحمى الى بسيطة وهي التي تحدث
لفساد خلط واحد كالحميات المذكورة. والى مركبة. وهي
التي تحدث لفساد خلطين او اكثر كخطر القرب فانها
مركبة من البلغمية والصفراوية. ولذلك تنوب كل يوم
غير ان النوبة في اليوم الواحد تكون ثقيلة وفي اليوم
الثاني خفيفة لان البلغمية تنوب كل يوم والصفراوية يوما
بعد يوم كما مر. فتكون النوبة في اليوم الذي تكون فيو
نوبة الصفراوية ايضا ثقيلة لاجتماع نوبتين فيو. وفي اليوم
الذي تكون فيو نوبة البلغمية وحدها خفيفة لانفرادها.
ومن انواع الحميات الحمى الغشبية وهي التي يحدث فيها
الغشي وقت نوبتها وتكون عن اخلاط حارة سمية او بلغم
لزوج. والحمى الردية وهي المعروفة عند العامة بالحبيرية.
وبعضهم يسميها بالحصبة وهو غلط لان الحصبة من قبيل
الجدري كاسياني. ومنها الحمى الروبائية وهي حمى الجدري
وسمى الحصبة طرف منها. وما تحدثان عن طمان الدم
على سبيل العفونة. والحمى الحادة وهي التي تعرض فيها
اعراض شديدة ولا تطول مدتها فتتفقد بالصحة او

والحمى عند العرب ذوات الاطواق من نحو النواخت
والقاري وساق حر والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع
على الذكور والانشى لان الهمة انما دخلته على انه واحد
من جنس لا للتأنيث. (اي لان التأنيث تلحق الحامة للدلالة
على انها واحدة من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال
للكر حام بدونها) وربما قالوا حام للواحد. ومنه
قول قيس بن الملوخ العامري
آلا لينا كئا حماتي مقارة

نظير وتأوي في العناء الى وكر

وقال جرير العود

وذكرني الصبي بعد التناهي

حمامة ابكة تدعو حماما

ورسمي الحام نبات له حب كحب الاس فيو حلاوة يسيرة.
وساق الحام نبات آخر. ويض الحام نوع من الغيب
كبير الحب. وعنى الحام لون بين الاحمر والازرق
ينمو كحمى الحامة. وحام الرسل كانوا يعودونه على
الطيران بالرسالة التي يعلقونها في عنقوا حينما عودوا
ان يطير فيذهب ثم يعود بالجواب. وحام الحزم ما
يوجد في حرم مكة من الحام الكثير الذي ياتي اليه
وهو مثل في المنعة لان صيده محرم. ومنه قول بعضهم
يهجو بجيلا

رغنك في الامن يا سيدي

بجل محل حمام المحرم

والحمائم فضاء الموت وقدره. ومنه قول ابن رطاح
العسبي هذا حمام الموت. ويحتمل ان يكون معناه هذا
الموت المنقضي المنذر. وهو في الاصل مصدر بمعنى القدير
استعمل بمعنى المنقول. والحمائم حمى جميع الدواب. وقيل
حمى التحمل خاصة. والسيد الشريف * الحمائي ضرب
من الذباب وحمرة الجلد * الحمأة واحدة الحمائم تقع على
الذكور والانشى كما مر ج حمام وحمامات. والحمأة
ايضا وسط الصدر والمرأة او الحميلة وخيار المال وسعدانة
البعير وساحة القصر الثنية وبكرة الدلو وحلقة الباب
ومن الترس القصر ولقب الروح القدس عند النصارى *
الحم مصدر وما اذيت اهلته من الالة والشحم او ما
يبقى من الشحم المذاب. الواحد حمة. وحم الظهيرة شدة
حرها. وحم الشيء معطلة. وما له حم عنه او منه اي بد.
وما له حم ولا سم ويضمان اي هم او لا قليل ولا كثير.
والحم جمع الحماء والكريمة من الابل ج حمام. وحم
الشيء معطلة. وحم الظهيرة شدة حرها. وما له حر ولا
سم لغة في الفتوح كما مر * الحم جمع الحمى والحم والرماد
وكل ما احترق من النار واحدة حمة. ومنه المثل
صارت النبيان حمما. قائله الحمرة بنت ضرة بن جابر
النبي وكان قومها قد قتلوا سعد بن هند من ملوك
الحيرة فنذراحمهم عمرو بن هند ان يقتل بثار ومائة رجل
من بني قيس وجمع رجاله وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر
نزعوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتي دارهم
فلم يجد الا هذه المرأة وكانت عجوزا كبيرة لا تقدم على
الفرار. وكان عمرو قد آلى على نساوان لا يقتل من
اصابه منهم الا حريقا بالنار فأمر باحراقها ولما رأت النار
التي اضرمت لاحتراقها قالت لا أفنى مكان حمير فصار

ارض محبته ومحبته كثيرة المحن

جو - المحم من الشمس حرها . يقال اشتد حمى الشمس اي حرها . والمحم ايضا والمحم بالهز ابو زوج المرأة ومن كان من قبله والاخي حاة . وهو ايضا ابو امرأة الرجل او اخوها او عمها . مثناه حمران وحمان وجمعة آحاة . او الاحاة من قبل المرأة خاصة . وفي المغرب احاة المرأة ذوو قرابة زوجها . وهو مأخوذ من معنى الحماية لانهم يحامون لها والنابوت عنها . او من معنى التخونة لحرارة شفتهم عليها * الحم يحذف الواو لانه في الحمواصلة حموا تحذف آخره اعتباطا اي لغير علو . وهو من الاسماء التي تعرب بالواو رفعا وبالف نصباً وبالياء خفصاً ولا تكون الا مضافة . والمحم يثور تحذف في الم تحذف ألها عند الضغ . وانفع ما نداءه يو التفضض بماء الحاق محكوكا فيه العنص وهو مجرب عن ثفة . وفي عابته والاطباء يسمونها بثور الم * الحم في قول الشاعر فوطنا مكة من ورق الحمما يريد به الحام تحذف الميم على سبيل الاكتفاء البدعي كما في قول الآخر

وان نأى عني فتوحوا معي

عونا فاني لا اطيع النوا اراد النواح تحذف الحاء اكتفاء بدلالة القرينة عليها . ويجعل ان يكون قد اراد الحي للمكان فلا يكون في شيء من ذلك . والحم بالفتحة في الم * الحماء ام الزوجة وحاة المرأة ام زوجها . ومنه قولهم في المثل ان الحماء اولعت بالكنه

اولعت كنهها بالظنه والحماء ايضا عضلة الساق ج حوات . قال الاصمعي في ساق الفرس الحمانان وما الحمانان الثتان في عرض الساق ثمان كالصبتين من ظاهر وباطن * الحموا والمحم في م م ي . وحيرة الم سورة . قال الشاعر ما خلفني زلت بعدكم ضيئا

اشكو اليك حموة الالم اي ما زلت بعدكم عاشقا وقوله خلفني اعتراض بين ما والفعل

حي التي بمحبته حيا وحياة ومحبة (بائي) منعة ودفع عنه . والور نصرم . وحي المحي حيا وحياة وحياة وحموة منعة . وحي المريض ما يضره منعة اماء . يتعدى هنا الى مفعولين وعليه قول الشيخ الفارض صد حي ظمائي لما لك ماذا

وهواك فلي صار منه جذا والاشهر تعديه بالمحرف فيقال حماء عنه . وحي من الشيء بحي حية ومحبة داخله عار وانه ان يفعل . ومنه يقال فلان آخي انما وامن ذمارا من فلان . وحيتم الشمس والنهار والنار حيا وحيا وحموا اشتد حرها . والفرس حي سخن وحمق . والممار حيا وحموا سخن شديدا . وحي عليه غضب . والاموي جهز فيقول حي * حي الحديد في النار تحية واحاة احاة اخذه شديدا ولا يقال حماء . واحي المكان جملة حي لا يقرب او وجدته حي . وحي عنه حماء وحياة منع عنه . وعليه ضيفوا احتفل له . قال الشاعر

حاموا على اضيائهم فثروا لم

من لم تنقية ومن اكابر ونحي من ذلك غميا امتنع . وغماءه الناس غميا توقوه واجنبوه وتباعدا عنه . ومنه قول الحريري تأمر بالعرف وتنهك حماء ونحي عن التكر ولا تغامه . واحي المريض عما يضره احتمه امتنع . واما قول الشاعر وقالوا بالانحج يوم ميع

ووسط الفار ضربا واحيا يصحح ياء المصدر غير مقبولة مرة على حكم الاعلال فلما اخرج على الاصل . وفي لغة بعض العرب . واحوي التي اسما اسود كالليل والسماب * الحامي اسم فاعل والفعل من الابل يضرب الضراب المعداد او عشرة ابطن ثم هو حام حي ظهره فيترك فلا يتنفع منه بشيء ولا يمنع من ماء ولا مرعى . ومنه في سورة المائدة ما جعل الله من بجهز ولا سائمة ولا وصلة ولا حام ج حماة وحامية . والحامي ايضا الكلب لحراسته والاسد لحبوه فريسته . ويقال فلان حامي الحميا اسه يحي حوزته وما وليه . وفلان حامي الحفنة مثل حامي الدمار . ومن الاول قول هنترة العبسي

ومثك سافعة هنكت فروجها

بالسيف عن حامي الحفنة معلم ومن الثاني قول الفرزدق التميمي انا الذائد الحامي الدمار ولما بدافع عن احسانهم انا او مثلي

الحامية مؤنث الحامي . ومنه في سورة الفارة وما ادراك ما هي نار حامية اي ذات حي . والحامية ايضا الرجل يحي اصحابه ويذب عنهم . والذاة للبالغة كما في الراوية للكثير الروايات . والحامية ايضا الجماعة لانها يحي نفسها والائبة والحجارة تطوى بها البر . والعرب تقول هو على حامية النور اي آخر من يجهم في مضيقهم اي انهزامهم امام العدو . وهو على نقد يرثر حامية النور . ويقال مضيت على حاميي اي على وجهي . والحاميان ما عن بين سبلك الفرس وشالو . ويجمع الحامية الحوامي . والحوامي ايضا ما من الحافر وماسره * الحماء ما حي من شيء . وهو حماء لك اي فداءك * الحمي مصدر حي . وحي الشمس حموا اسه حرها . حكا الكسائي قال اشتد حي الشمس وحموها بمعنى وحي ما حي من شيء . وهذا شيء لا حي لا يقرب . وفي الحديث لا حي الا لله ورسوله . وفي الصحاح وسع الكسائي في تنبيه الحي حيوان قال والوجه حيوان (لانه بائي) . وحي والله ابدال من اما والله كما ابدال هاء والله ايضا . وكناهما للاستفتاح مثل آنا * الحماء مصدر . وعند المولدين من دخل في دمه احدى الدول الاجنبية فصار كاحد رعاياها وهو وصف بالمصدر . الحماء في ح م و . والحماء الم او الامة يضرب بها الزبور او القرب ونحوها او يلدغ بها . واصلاها حق او حي تحذف آخرها وعوض عنه بالفاء فتفتح ما قبلها على التماس ج حمت وحي . وحمه البرد شدة * الحمية ما حي من شيء ولا سم من حي المريض اذا منعه عما يضره او من احتي بهذا المعنى . ومنه الحديث المدة بيت الداء والحمية راس كل دواء . ويقالها التخليط . وعليه قول

الاطباء الحمية في ايام الصحة كالتخليط في ايام المرض اي انها قنصر الصحيح لانها تضعفه فيجعل ما يرد عليه من الاسباب المرضية اقرب تأثرا فيؤكها بضر التخليط المريض بتفليطه على الطبيعة وامدادا بمادة المرض * الحمي المرض المنوع عما يضره وكل يحي ومن لا يجمل الضيم * الحميا شدة الغضب واوله . ومن انحر سورعا وشدها او اسكارها او اخذها بالراس . وقد أطلق على نفس النحر من باب الجاز تنمية للفعل باسم الفعل . ومنه قول الشاعر عذن بتداد الهدر كانا

شربن الحميا او بهن جنون والحميا ايضا من كل شيء شدة . ومن الشباب اوله ونشاطه . وحامي الحميا ذكر قبيل هذا * الحمية الآفة لانها سبب الحماة . ومنه في صورة الفتح اذ جعل الذين كفروا في نفوسهم الحمية حية الجاهلية اي التي تمنع الاذعان للحق . والحمية ايضا الخوة والمروة والحماة ان هذه مولدة . وفي التعريفات الحمية المحافظة على الحرر والذين من التهمة * الحمي الاسد

حبر - تحمير ساء خلفه ونكم بالحميرة * حمير بن سبا ابو قيلة في اليمن . وام الحميرة في آل مبدلة لامها بالميم . وفي لغة بني حبر وبها جاء الحديث ليس من أمير أنصيام في أسير اي ليس من البر الصيام في السفر حنا المكان يحنا حنا اخضر والنف نباته . والمرأة جليها * حنأه تحنيا وتحية خضبه بالحناء . وتحنا تحنا تخضب بالحناء * الحاني اسم فاعل . واخضر حاني تأكيد كايض يقي واحمر ناصع * الحناء نبات يزرع ويكبر حتى يقارب الشجر الكبار ورقة كورق الزمان وعيدانه كعيدانه زهر ايض كالعنا قيد طبخ الرائحة على البعد أكثر من الثرب . يخذ من ورقه والحضاب الاحمر حنان . والحناء الاحمر القلطب . وحناء قرش حزار الصفر . وحناء الغولة الشجار * الحناء واحدة الحنات

حبيب الفرس يحب حنبا كان في وظينو وصلبو احد يداب او بعد بين رجله بلا نحر او اوجاج في سافيه * حبب الفرس بمعنى حبب فهو محبب . وفلان الكير نكه . وفلان فصرا بناء محكما تحناه . وتحبب الشيخ نفوس وانحى وعليه تحن وهو مجاز * الحبب الشيخ المحضي حبيب - اسود حبيب حلكوك . زدت فيو باله

للالحاق

الحبيرة الشدة

حنج - الحنج الفل . والحنج الضم المنلى * الحناج الحنج . والحناج صفار الفل حبر القيد حبرة اشتد * الحنبر القصير الحنبريت الحالص . يقال كذب ومات حنبريت اي خالص . والضعيف جدا . يقال ضار حنبريت اي ضعيف جدا

حنش المطرب حنشة قص . والرجل ونش وصنى ومنى وحدت ونحك . والصبي لعب . وعليها ترا عليها . وفلانا آتة بالحدث

حنص فلان حنصة راغ في الحرب * ابو الحنص كنية العلب

حنبل الرجل حنبله اكل الحنبل اولى لليس الحنبل *

جوفة. واستخذ الرجل اضطجع في الشمس ليعرق * حَنَازٍ كَقَطَامٍ من أسماء النمس * الحَنَذَةُ الحُرُّ الشديد * الحنيد فصيل من حنذ الشاة والفرس كما مر. أو هو الحار الذي يقطر ماءً بعض الشيء. وفي سورة هود جاء بهجل حنيد. قيل أي مشوي بين حجرين. وهو مأخوذ من قولهم حنذت الفرس. وقال البيضاوي الحنيد المشوي بالرفف. وقيل الذي يقطر دك. والحنيد أيضاً الماء المسخن ودهن النسل المطيب

حنذ - الحنيد الكبر العرق

حندم - الحنذمان الجماعة أو الطائفة أو قبيلة.

قال الشاعر

وإنا نرقدون بالمهتب العتي

إذا حنذمان اللوم طابت وطاها

حنذى - الحنذوة شعبة من الجبل * الحنذيان

الكثير الشر * الحنذي النقام

حَنَرُ الحنبرة حنرا بناها (وفي بعض نسخ الفاموس ناه) * الحَنَوْرَةُ دُوبَةُ * حَنِيرٌ وحَنِيرٌ اسم لجنادى عند الجاهلية أو تعصيف لحين وحين * الحنيرة عند الطائي المني والقوس أو بلا وتر والعقد المضروب ليس بذلك المريض ويندق للنساء يندف بها الفطن. وكل منمن فهو حنيرة ج حناير. وفي حديث أبي ذر لو صليت حتى تكونوا كالحناير لم ينفعكم حتى تقوموا آل رسول الله

حزب - الحزب والحزوب ج ح ز ب

حزبر - الحنزة شعبة من الجبل

الحنزقر الفصير الديم * الحنزقرة الحنزقر والحمة ج حنزقرات

حَسَنُ الحندينه بحسن حساً لزر وسط المعركة شجاعة * الحَسُّ الزرعون المنقون * الحَوَسُّ الذي لا يضمه أحد وإذا أقام في مكان لا يخلطه أحد

حَسَنٌ بحسنة حسناً طردة. وعن الشيء عطفه والصيد صاده * حَسَنٌ بمعنى حسنة شدة للبالغة. واحسن فلاناً العجلة. وعن الشيء عطفه * الحَسَّ الدباب والحمة وحمة تنخ ولا تؤذي وكل ما يصاد من الطير والحوام وحشرات الأرض أو ما شبه راس الحيات كسار ابرص ونحوه ج احناش * الحَسَّ من الرجال المقل الكسوب. والحشوش ملدوغ الحش المسوق كرهاً والمعوز الحسب الجهولة. ورجل محشوش مغري

حَصَنُ الرجل بحص حصاً مات

الحِصاً والحِصاة الرجل الضعيف (راجع ح ص أ)

حنصر - الحنصار الدقيق العظم العظيم البطن

حنصل - الحنصال والحِصاة العظيم البطن.

وقد جهزان

حنضج - الحنضج الرجل الرخو الذي لا خير عنده

حنضل - الحنضلة الماء في الصخرة والقلت فيها أو

الحنضل الغدير الصغير

حنط الزرع بحط حوطاً حان حصاده. والرمت

ايضاً وأدرك. وحنط الرجل بحط حوطاً زفر. والأدم

احمر. وحنط الرمت بحط حوطاً أدرك * حنط

الميت جعل عليه الحنوط فهو حنط وذلك حنط. وفي

الحنجد الجبل من الرمل الطويل * الحنجد الحجرة وفارورة طويلة للذرية ووعاء كالسقط الصغير حنجدت العين غارت. وحنجر فلاناً دجبة * الحنجرية والحنجور في ج ح ر * الحنجرية من الحروف حروف الحلق * الحنجير اسم فاعل وداء في البطن الحنخف والحنخف والحنخف رأس الزرك ما يلي الحنجة * الحنجة الحنخف * الحنجور رأس الصلع ما يلي الصلب ج حناجف

حنجل - الحناجل الفصير المجمع الحلق * الحنجيل المرأة الضعفة الصعبة. والحنجل ضرب من السباع * الحنجلة في الحجل التحجيل وفي المشي التجنر والتضع وكلاهما من كلام العامة. ومن ذلك قولهم أول الرقص حنجلة. وهو مثل يضرب لمن يندب بالليل ثم ينتهي إلى الكثير حنخ صوت لزر الماشية حنخ عليه اشفق. والعامة تقول حنخ الحوز ونحوه إذا فسد وتغير طعمه

حند - الحنود الحنج ج حنذ

حنديج - الحنادج العظام من الابل * الحنادج حبال الرمل الطوال أو رملات قصار * الحنذج واحد الحنادج. وقيل الكتنب اصغر من النفا. ويقال هو رمة طيبة تبيت الوأنا * الحنذوجة واحدة الحنادج ايضاً حنذر - الحنذر واخوانه في ح د ر. واللون زائدة حنذس الليل اظلم * حنذس الليل حنذس. والرجل سقط وضعف * الحنذوس الليل المظلم والظلمة ج حنادوس. والحنادس ايضاً ثلاث ليل مظلمة من آخر كل شهر * الحنذوس القطعة من الدراهم تغطي للفتير الحنذوق والحندقوق بقلة يقال لها الذرق والحنذوق ايضاً الرجل الطويل المضطرب والاحمق * الحنذوق والحندقوق وتفتح الفاف الاولى فيها الذرق. قال الجوهري الحندقوق نبت وهو الذرق ينطوي معرب ولا يقل الحندقوق وذكره في ح د ق بقلة على زيادة النون فيه. والحنذوق ايضاً نبات يتفرع منه قضبان طويلة دقيقة بسيطة مثقوبة الاجواف طيبة الرائحة. يؤخذ منه قصاب للنبغ فلا يتكف لثنتها. والعامة يسميو الحندقوق * الحنذوقة والحندريقة في ح د ق

الحنذل الفصير. والعامة تقول اكل حتى حنذل اي حتى اتخبط بطنه. والحنذل عند مشي الفصير متوركا الحنذلس من النوق النقلة المشي والكثيرة اللحم المسترخية والنجبة الكريمة

الحندم شجر احمر العروق واحدة حندمة

حنذ الشاة يحنذها حنذاً وحنذاً شواها في حفرة من الأرض وجعل فوقها حجارة حمة لتنضجها فهي حنيد. ومنه قول الحميري فوجدته محاذياً للبيد على خبز سميد وجدي حنيد. وحنذ الفرس اركضه واعاد شوطاً أو شوطين ثم ظاهر عليه الجلال في الشمس ليعرق فهو حنيد وحنوذ. فان لم يعرق قيل كبا. ومنه قولهم ان سميت فأحنذ اي عرق شراك اي صب فيه قليل ماء. وحنذت الشمس المسافر احرقته وصهرته * احنذ الرجل أكثر من المزاج في الشراب. وقيل اقل منه. قال في الاساس إذا سقيته فأحنذ له اي امقو صرفاً قليل المزاج يحنذ

تحنل الرجل تطاطاً * الحنايل الغليظ الشديد من الاوتار * الحنايل اللحم * الحنايلة الحجر والكثير الكلام * الحنبل الفصير والذرو أو الحنلق منه أو الحنق الحلق والحجر والضم البطن أو اللحم. واحد بن محمد بن حنبل بن هلال بن اسد الشيباني صاحب المذهب وإمام السنة. وتابعة حنبل ج حنابلة. والحنبل طلع أم غيلان واللويكة وثمر الغاف. وفي نسخ الفاموس ثمر الغدق وهو تحريف حنث - الحانوت دكان الحار يؤت ويذكر والحار نفسه وأصله حانوة مثل نرقوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث ناه ج حوانيت. والنسبة اليوحاني وحانوي أو الحانوي منسوب الى الحانية. والعامة تطلق على كل دكان. وقد تستعمل بمعنى الحرفة الحنأ في ح ت أ

حنث - الحنث مصحف الحنث

حنثر - الحنثر الفصير الصغير * الحنثرة الضيق حنث - الحنث المجراد المنق للمطبخ * الحنثة عند العامة شدة الحرص على الشيء الطفيف من الجبل أو النعنت الشديد في الامور * الحنثوف من يتف لحمة من هجان الماربو

الحنثر الفصير الديم

حنثل - ما لي منه حنثل اي بق. رابعة على تقدير زيادة النون أو الهزة. أو خماسية على تقدير اصلها. وبلا هي أكثر

حنم - الحنم الحجرة المخضرة وشجرة الحنظل والحماث السود لان السواد عندهم خضرة * الحنمة واحدة الحنم للحماث المذكورة ج حنام

حنث الرجل بحث حنثاً ما لم يباطل الى حق وعكسه. وحنث في يمينه نفيس بر فيها * احنث جملة بحث ونحث الرجل تحب الحنث وتعبد الليالي ذوات العدد واعتزل الاصنام مثل تحنث. وفي الحديث انه كان يأتي غار حراء فيحنث فيه. وحرأ جبل بكه فيه غار تحنث فيه نبي الاسلام. ونحث من كذا تأم منه * الحنث الامم والذنب والحنث في اليمين والميل من باطل الى حق وعكسه. وبلغ الغلام الحنث اي الحلم وقت المؤاخنة بالذنب. وعن الرازي لم يبلغ الحنث ايه لم يدرك ولم يحلم ولم يكتب عليه حنث ايه ام. وفي سورة الواقعة وكانوا يصيرون على الحنث العظيم فعلة اي الفيرك * الحنايث مواقع الامم مفردة ما حنث. وقيل لم يسمع لها مفرد

حنثر - الحنثر من الرجال الاحمق * الحنثرة الضيق

كالحنثرة بالفتحة * الحنثري من الرجال الحنثر

حنثل - الحنثل الضعيف كالحنثل بالفتح المعجمة

حنج الشيء بحنجه حنجاً امالة. والحجل فتلة شديداً.

وفلاناً حاجة عرعت له * احنج الشيء مال وسكن.

والرجل اسرع ونظر الى خلفه وهو ماش. وحنج الشيء

امالة. والحنجر اخفاء. وكلامه لواء كما يلبوه الحنث. وحنج

الشيء مال * احنج الاصل. يقال عاد الى حيوي الى

اصله. ويقال ايضاً الى حيجه ويحيه على سبيل الاتباع *

الحنج الحنث * الحنجه شيء من الادوات. وربما كانت

من ادوات الفلاحة تقلب بها الأرض

الحنجب اليابس من كل شيء

نح القاموس حنطه بالغثيف. قيل والصواب التشديد.
واحنط الزرع حان حصاده. واحنط الرجل على الجهول
مات. واحنط الميت بمعنى حنطه. وحنط الميت مطاوعة
حنط. يقال حنطه فحنط. واحنط الرجل اجترأ على
الموت وهانت عليه نفسه * احناط صاحب الحنطة
او الكثير الحنطة وغر القصب. واحمر حناط قاذو. وانه
لحناط الصرة اي عظمها كثير الدرام. وهو حناط الحي
اي مائل علي ميل عنادوق وشجاعة * الحناط كل طيسر
يحنط للميت * الحناط حرفة الحناط والحنط * الحنط
مصدر والنبل يرن بها. يقال رماه بالحنط اي بالنبل *
الحنطة البرج حنط * الحنطي آكل الحنطة كثيرا
حتى ييمن والتمتغ ومن لونه يكون الحنطة * الحناط بائع
الحنطة * الحناطي الحناط * الحنوط الحناط. وهو ادوية
تفع النساك كالصبر ونحوه تحن بها جنة الميت بعد
تحويله فحنطه من البلى زمانا طويلا وفي المومياء التي
توجد في النواويس القديمة يتدأوى بها للضرية والسقطه
ونحوها. والعامه تسبها القميونه * الاحنط العظيم الحية
الكها. والحنط اسم فاعل. ويقال هو محنط الحي اي
مائل علي ميل عنادوق وشجاعة
الحنطي والحنطيه والحنطاو والحنطاوة في ح ط ا
الحنط معز الحمار وذكر الجراد * الحنطيه
النجاعة وجنس من احناش الارض
حنط - حنط الرجل في الامر تردد واستنار *
الحنطيرة الحماط. يقال ما في السماء حنطيرة اي قطعة
من الحماط
الحنط الضم البطن
الحنط واخراته في ح ظ ب
الحنط نبت يمتد علي الارض كالبطيخ. وثمرة ويسمى
بالهيد يشبه ثمر البطيخ الا انه صغير جدا. وهو شديد
المرارة يضرب به اللث. ومن ذلك قول الشاعر
لا تكن سكرًا فتأكل تلك النبا
س ولا حنطًا تذاق وتري
اي لا تكن شديد الحلاوة كالسكر ولا شديد المرارة
كالحنط. كني بالاول عن شدة سهولة المراس وبالثانية
عن شدة صعوبة. والحنط من مسهلات البلغم القوية.
والاطباء يحنطون من الحنطة وفي الواحدة منه اذا
كانت وحيدة في العرق الذي تنطف منه لانها تكون
ردية لثدة فوئها. وقد ذكره الجوهري في ح ظ ل بنة
علي زيادة اللون فيه والعامه تستعمله بالصاد الساقطه.
وبعضهم يبدل نونه بالميم كما مر
حنطي يحنطي حنطية نقاش. يقال في تحنطي اي
نقاش * رجل حنطيان اي نقاش
حنط التي يحنط حنط مال ورجله جعلها حنطة.
وحنط الرجل يحنط حنط استقام واعوجت رجله. او
هو ان ثقل احدى ارجلي رجله علي الاخرى او ان
يمشي علي ظهر قدميه من شدة الخصر. او ميل في صدر
القدم. او انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنًا. واصلة
الميل. فهو احنط. وحنط يحنط حنطه بمعنى حنط *
حنطه جلة احنط. وحنط عيل عمل الحنطه او مذهب
بذهبهم او اخنط او اعتزل عبادة الاصنام او تعبد.

قال جران العود

ولما رأين الصبح بأذن ضوء
رسيم قفا البهظة او من أقطعت
وأدركن التجاراً من الليل بعد ما
اقام الصلوة العابد المتحنط

وتحنط اليه مال. والعامه تقول تحنط في الامراذا بالغ
في التدقيق والتأني فيو * الحنطه مؤنث الاحنط والقوس
والموسى وشجرة والامة المتلونة تكسل مرة وتنشط اخرى
والحنطه والحنطه والاطوم لمكة بحرية * الحنطي تابع
مذهب الي حنيفة وهو احد المذاهب الاربعة ح حنيفة
واحناف * الحنطه مؤنث الحنطي وجمعة وابوينة ذات
لوسر تزج في تقعر من الحوض لاستفراغ الماء منه عند
الحاجة (مولدة) * الحنط الصحيح الميل الى الاسلام.
الثابت طوي وكل من حج او كان علي دين ابرهم. ومنه
في سورة النحل ان اتبع مله ابرهم حنيفا. والحنيف ايضا
الفصير والحذاه. وقال الحماطي الحنيف المائل من دين
الى دين آخر واصلة من الحنط في الرجل. وقال في
الكليات في كل موضع من القرآن ذكر الحنيف مع
المسلم فهو الحاج نحو ولكن كان حنيفا مسلما. وفي كل
موضع ذكر وجهه فهو المسلم نحو حنيفا لله وكل من
اسلم لله ولم يعرف عنه شيء. وملة ابرهم حنيفا اي
مخالفا لليهود والنصارى متصفا بها. انتهى ج حنطه *
الحنطه مؤنث الحنفي. وحنيفة ابو حي من العرب وهو
حنيفة بن ليم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل.
وابو حنيفة كنية عشرين من الفقهاء اشهرهم امام الفقهاء
وهو النعمان بن ثابت بن النعمان بن المزيان الفارسي
امام المذهب الحنفي. وهو مذهب السلاطين العثمانية *
الحنطي نسبة الى الحنفي لاني حنيفة لان ذاك يجب فيو
حذف الياء عند النسبة ونحو ما قبلها كما رايت. وهو
قياس في نظائره كالقضي والجري نسبة الى الفريضة
والجزيرة الا ما ندر كالطبيعي نسبة الى الطبيعة * الحنيفة
مؤنث الحنفي. ولا سلام. قيل لانه مال عن دين اليهود
والنصارى. والسيوف الحنيفة نسبة الى الاحنف بن
قيس. وهو تابعي كبير. قيل لما ذلك لانه اول من امر
بانخاذها. والقياس احنيفة فعول عنه شذوذا. وكان
الاحنف حليا في الغاية حتى ضرب به المثل. يقال من
احلم من الاحنف. ومنه قول ابي تمام الطائي في المعتم
العباسي

اقام عمرو في ماحة حاتم

في حلم احنف في ذكاه اياس
وحنيف الحنط لفظ الصغير رجل من بني تميم اللات
بن ثعلبة يضرب به المثل في رعاية الابل وحسن القيام
عليها * الاحنف من يو حنط. والافق حنطه كما مر.
وقال ابن الاعرابي الاحنف هو الذي يمشي علي ظهر
قدميه من شدة الذي يلي خصرهما. يقال ضربت فلانا
علي رجله فحنطها

الحنط المرأة البذبة القليلة الحياء كالحنط بنقدم
الفلة

الحنط الافق اوجبة عظيمة ضخمة الراس وقشلة
ركلة اذا حوتها اتفخ وردها او في الحنط بهنو *

الحنط الحنط. والعامه تقول حنط اذا هاجت و
الفلة

الحنط الصغير الجسم

حنط عليه ومنه يحنط حنط اغناط او شديدا فهو حنطي
وحنطي * حنط الزرع احنط انتشر سقا سنبلا بعد ما تنبع.
واحنط الرجل حنط حنط لا يغل. والصلب لرق بالبطن.
والحمار ضر من كثرة الضراب. واحنط سنام البعير ضر
ودق. وفلانا اغضبه فهو حنطي وذلك حنط. قال الشاعر
ما كان ضررك لومنت وربما

من النقي وهو المقيظ الحنط

واحنط الدابة اضرها * الحنط مصدر والفظ او شدة.
او القبط الذي يلازمك ويخص بك. ومنه احنط البعير
اذا لصق بطنه بصليو. قال ربيعة بن مرموم الضبي
والآذ ذي حنط علي كانفا

تغلي عذابي صدري في مرجل

ج حنط. والحنط ذو الحنط * الحنط الحنط والحنط
ج حنط. يقال ابل حنط اي سان * الحنط من ابل
الضمر والمان ضد مفردة حنط والياء اشباع للكسرة
كالصايف جمع صيرف

الحنط ضرب من الطير او هو الدراج

حنك الفرس يحنكه ويحنكه حنكا جعل في فيو
الرسن. والشيء فمه واحكمه. وحنك الصبي مضغ غمرا
او غيره فذلكه يحنكه. وحنك السن (اي طول العمر)
الرجل حنكا وحنكا احكمه التجارب والامور اي جعلته
حنكا فهو حنك وحنك. والام الحنكة والحنك
والحنك * حنك الصبي والسن الرجل بمعنى حنكه.
وفلانا ذلك حنكه. وحنك الحفرة تزج التراب المذهب
في اسفل حائطها حتى استوى. وهو من اصطلاح البنائين.
وحنك القابلة الطفل دلكت حنكه قبل ان يرضع
بدهن اللوز وماء الرمان او غيره ذلك. وهو من اصطلاح
العامه. وحنك فلانا ذلك حنكه ورده. والسن الرجل
بمعنى حنكه. وحنك الرجل ثقي اي ادار العامة من
تحت حنكه. ومنه تحنك الميت وهو ادارة الخرقه تحت
حنكه. وحنك في الكلام تأني (مولدة) وحنك الفرس
والسن الرجل بمعنى حنكه. وحنكه استولى عليه. ومنه
في سورة بني اسرائيل لا تحنكن ذريته الا قليلا. قال
الفراء يريد لاستولى عليهم. وقال البيضاوي لاستأصلهم
بالاغواء. وهو حكاية عن ابليس. وحنك فلانا اخذ
ماله كله. والجواد الارض اكل ما عليها واتى علي بنائها.
واحنك الرجل اشتد آكله بعد قلنو. والعشاء اقلع
من اصله * الحناك اسم فاعل. واسود حناك اي حالك *
الحناك الحنط الذي يحنك به وخشبة تقم الغراضف
او قدة تقصها وخشبة تربط تحت لحني الناقة ثم تربط
الحمل الي عنق الفصيل فتدأه * الحناك والحناك الاسم
من حنك السن الرجل كما مر. والحنك مصدر وباطن
اعلى الفم من داخل والاسفل من طرف مقدم اللسان.
وفي الصحاح الحناك ما تحت الذفن من الانسان. وعليه
قول عنترة العبسي

وسائلي الرمح عني هل طعنت به

الا المدرع بين الفخر والحنك

وَلَمْ يَنْسَ مِنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطَيْدَ

وَلَمْ يَنْسَ غَدْرَ حَقِّ حَبِيبٍ

وقال ابن السكيت عن ابي الفظان كان حنين رجلاً شديداً ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف . فأتى عبد المطلب وعليه خُفان احمران فقال يا عم انا ابن اسد بن هاشم . فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم يا اعراف ثنائل هاشم فيك فارجع . فقالوا رجعت حنين بخيبر . فصار مثلاً . وحنين واحد بين مكة والطائف حارب المسلمون فيؤا المتكرين فادرك المسلمين اعجابهم واعتمادهم على كثرتهم فانهم زوموا حتى بلغ فلهم مكة . وعليه في سورة براءة . ويوم حنين اذا عجبكم كثرتكم . وحنين بن اسحق الاسرائيلي كان من اجل علاه الطب في عصره وضع كتاباً في هذه الصناعة نظراً وعلماً وجعله على طريق السؤال والجواب ولذلك يقال له كتاب مسائل حنين . واتى بعده ابن اخوه وتلميذه حبيب بن الاعصم ابن الحسن فزاد فيزيادات مهمة . ثم انتدب لشرحه الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً في مجلدين كبيرين . وهو من عتيد كتب الطب العربية . * الحنون المصروع والحنون والسخن اسم فاعل والنافع . قال الاعشى ترى النسخ منها يحب الاباب

يرجف كالشارف المسخن

اصلة المسخن بتشديد النون فحننة لضرورة الفانية

حناء بمعنى حنواً (واوياً) عطنة . وبده لواها . والحنية صنعا . وحنيت المرأة على اولادها حنواً عطفت وافاست عليهم ولم تتزوج بعد ابيهم . والنخبة اشبهت القل فحب حان . وكذلك البقرة الوحشية لانها عند العرب نخبه . وحناء عليه انكف . ومنه قول الشاعر وقانا لقيعة المرصاة واد

سقاء مضاعف الغيث العيم

حللنا دوحه فحننا علينا

حنوا المرضعات على العليم

حنى الشيء تخية عطنة . وحنيت المرأة احنة بمعنى حنت . ونحنى تخياً اعرج وانطف . وعليه تطف مثل نحن . قال الشاعر

نحنت عليه العيس من لايح الهري

وكيف نحنتها وانت مهنها

وانحنى الشيء انحط انعطف * الحاناة الدكان * الحانوت الدكان يُذكر ويؤنث وهو على مثال طاغوت ج حوانيت . وقيل هو من الحانة والاصل حائنة كترقوة ثم اسكبت الواو فانقلبت هاء التانيث تاء لتند الفتح قبلها . والاول هو الصحيح (مقرب) وقد ذكر في ح ن ت * الحانوي صاحب الحانوت * الحاني اسم فاعل . ونخبة حان مشبهة القل * الحانية مؤنث الحاني والدكان والكلبة التي اشنت عليها الاسخرام وشاة تلوي عنها بلا علة ج حوان . والحواني ايضا اطول الاضلاع كهن وفي اثنان من كل جانب * الحاني بتشديد الية صاحب الحانوت * الحانية مؤنث الحاني والخمر والخمارون * الحناء السبق في النخبة * الحنابة الانحناء * الحنو مصدر . والحنو ايضا والحنوك ما فيه اعوجاج من البدن كعض المجاج والحلي والصلع ومن غيره كالنث والحنف وكل عود معوج

والبركة والحنية والوفار ورقة القلب والشر الطويل . وحنان الله معاذ الله . وهو مغفول مطلق محذوف العامل . وحنانك بلفظ التثنية كنيك وسعدك اي تحن علي مرة بعد اخرى وحنانا بعد حنان . والتثنية فيؤا للتكثير للدلالة على الاثنين . والعرب تقول حنانك يا رب وحنانك يا رب بمعنى واحد اي رحمتك * حنانه في قول طرفة بن العبد

نعاف حنانه طوبا له

نسف ييسا من العشرق

اسم راع . والطوباه النخبة * الحن مصدر ولاشفاق او الحنون . والحن ترع العرب انهم حي من الجن . قيل منهم الكلاب السود النهم او سئله الحن وضعاؤهم او كلابهم او خلق بين الجن والاناس . وعالم الحن عند الدروز ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وفي عالم الجن وعالم الحن وعالم الين وهو العالم الاخير الذي نحن منه * الحن الجعل * الحنائه في ح ن أ * الحنان ذو الرحمة ومن يحن الى الشيء واحد الاحياء الحنى ومعناه الرحيم او الذي يقبل على من اعرض عنه . والسهم بصوت اذا تقرة بين اصبعيك والياض من الطرق . وحنس حنان اي بانص له حنين من سرعه . والحنان الحنائه * الحنائة الفوس او المصونة منها التي تحن عند الانباض . والمرأة التي كان لها زوج فيلأ فتذكره بالحنين والتحنن او التي تحن الى زوجها الاول وتحنن عليه . والحنائة ايضا عند العامة الناعورة التي يسمع صوت رخم لدولابها * الحنة مرة ولغة في الحنة الحنة . وحنة الرجل امرأته . قال الشاعر وليلة ذات دحي سرت

ولم تصبرني حنة وبس

وحنة البعير غارة . والحنة الحنة . يقال بو حنة اي حنة * الحنون الناعية اي زهر الحناء او نور كل مجمر * حنين وحنين مجردين من آل او بها امان لجهادى الاولى والاخرة ج احنة وحنون وحنان * الحنون المنوق والرجع لها حنين كالابل والمتروجة كذلك رقة على اولادها لهنوم الزوج هم * الحنين مصدر والشوق وتوفان النفس والتألم من الشوق وشدة البكاء والطرب او صوت الطرب عن حزن او فرح . وحنين النافة صومها في نزوعها الى ولدها . وحنين والحين اسم للجهادى الاولى والاخرة كالحنين وقد ذكر . وحنين مصقرا اسكاف بالبصرة ساومة اعرابي في حنين فاطال المساومة ثم تركها ومضى . فغضب حنين واخذ الحنون وسبغ الى الطريق فاتى احدها . ثم تقدم شيئا واتى الآخر وكن في ستر بينهما حتى مر الاعرابي واجتا الى حيوة فرأى الحنف الاول فقال ما اشبه هذا الحنف بحنف حنين ولو كان الآخر معه لاختذه وتقدم فرأه الآخر مطروحا فعقل بعوه ورجع الى الاول فاخذه . وكان حنين في اثنه ذلك نار الى البعير فركبه ومضى وترك الحنف مكانه فلما رجع الاعرابي لم يجد غير ذلك الحنف المطروح فاخذه وذهب الى قومو فقبل له بماذا اتيت فقال بخني حنين فذهب قوله مثلاً يضرب لمن رجع من سفره بالحنية . فيقال رجع فلان بخني حنين . ومنه قول الحميري

ج احناك . والحنك ايضا جماعة ينجعون بلداً برعونة . واكام صغار مرتفعة في حجارها رخاؤ وبهاض كالكدان . وحنك الغراب منفارة او سواده ويقال اسود مثل حنك الغراب . والحنك الرجل اللبيب والذي احنكه التجارب * الحنكة الاسم من حنكت السن الرجل والحنك ج حناك حكا ابو عبيد . وعبد الحنكة عبد القديس عند اليهود . والحنكة المرأة اللببية . والحنكة الراية المشرفة من الثقب * الحنك الجرب الذي احنكه التجارب * الحنكة المجيدة الاكل من الدواب * الاحنك اسم تفضيل . ومنه قولم في احنك الشاتين اسب اعظمها حنكا . وهو شاذ قيل لان الخلفة لا يقال فيها ما افعله (اسب لا يتجيب منها) فلا يبنى منها افعال التفضيل . يقولون احنك الابل اي اشدها اكلاً . وهو مشتق من الحنك . اقول وفيه نظر لان الخلفة لا يمنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن افعال كاسمر واحول ونحوها . فيقال هو احسن من القمر واطول من الرمح واقصر من السن . ولا يقال هو اسمر من اخيه وابيض من العاج واسود من الليل الا شذوذاً كنول الشاعر

جارية في درعها الفضاض

ابيض من اخن بني اباض

وهكذا حكم النخب لاشراكها في جميع الاحكام اللفظية والمعنوية . ثم اذا كان المراد بقولم احنك الابل اشدها اكلاً لا يكون من قبيل الخلفة فلا يمتنع امتناع النخب والتفضيل منه على هذا المذهب . وهو يناقض اشتقاقه من الحنك كما لا يخفى . والحن ان شذوه اكون مأخوذاً من الاسم الجامد على خلاف وضعه لانه من مشتقات الفعل فلا يبنى من الجوامد الا شذوذاً كنقولم في اذرع من فلانة اي اخنك بلأ منها في الفل . فانه مأخوذ من الذراع وهي جامدة . وكل ذلك من النوادر المحفوظة . والحنك الحنط الذي يحنك به . والحنك والحنك والحنك الذي احنكه التجارب . والحنك ايضا والحنوك الصبي الذي وضع الفروا غيره فذلكه يحنكه

الحنك نبات

الحنكران طائر

حنكل في المشي يتأفل ويتأطأ * الحنكل والحناكل اللبم والقصير والحافي الغليظ * الحنكله مصدر والمرأة الدمية السوداء والحانية

الحنكة البومة وفي بعض نسخ الناموس النومة بالنون وهو غلط ج حنم

حنه حنأ صفة وصرفة . ونقول حن عني شرك اي كنه واصرفة . وحن الرجل يحن حنينا يستطرب اي اشتاق . والفوس صوت . والنصب صوت عند ليو . وحن عليه حنانا رحر * حننت الشجرة فحنينا تزورت . وحنل تحنن اي هلل وكذب اي رجع وحن . والعامة تقول حنن الجن ونحو اي فسد وتغير طعمه . وحن الرجل احنانا خطأ . والفوس جعلها نصوت . وحنن عليه تحننا ترحم . وحنان البو تحنانا اشتاق . واسخن البو استحنانا تنفق * الحان المنطرب * الحانة النافة . وما له حانة ولا آة اي نافة ولا شاة * الحنان مصدر والرحمة ومنه في سورة مريم وحنانا من لدنا . والحنان ايضا الرزق

ج أحنة وحني وحني. والحنو أيضاً واحد الاحنة وفي الجوانب. وقولهم ازجر احنة طرك اي نواحيه يميناً وشمالاً واماماً وخلفاً. ويراد بالطر الحنة والطيش. قال ليبد العامري

فقلت ازجر احنة طرك واعان

بانك ان قدست رجلك عائر
وقال في المغرب جنو السرج اسم لكلا القربوسين المقدم والمؤخر. والحنون الحنبتان المعطوفتان وعليها شبكة ينفل بها البئر الى الكدس. واحنة الامور منشأها * الحنوة مؤنث الاحق * الحنوة نبات سهل طيب الريح او هو آذريون البر والريحانة. قال الشاعر يصف روضة وكان أعماط المدينة حوطا

من نور حنوتها ومن جرجارها

اي كان بسط المدينة منسوجة من زهر هذا النبات الذي بها * الحنية القوس سُميت بذلك لاختلافها وفي فعل بمعنى مفعول ج حني وحنابا. والحنية من البنة ما كان مغنياً كالقوس. ومنه حنية الكنيسة وفي نصف قبة في صدرها فوق الهيكل * الاحنى الاحدب. يقال رجل احنى الظهر وامراء حنوة وحنية اي في ظهرها احديان. وفلان احنى الناس ضلوعاً طيك اي اشققهم عليك واعظمهم وحنية الوادي وحنوة وحنانة منعرجه. والحنية ايضاً ما اخنى من الارض واللينة تنخذ من جلود الابل يجعل الرمل في بعض جلد هام تعلق فينبس فتبقى كاللصعة ج حمان والحاني معاطف الادوية الواحدة حنينة بالتحنيف والحنى منعطف الوادي. ومنه قول الشيخ عبد القارص ما بين ضال الحنى وظلالو

ضل النيم واهدى بضلالو

حتى يده ينجبها حنابة (بائي) لواها. والعود والظهر عطفها. والعود ايضاً قشره. وقال الجوهري حنيت ظهري وحنيت العود عطفته. وحنوت لغة فيو. وانشد الكسائي

يدق حنو القنب الحنبا

دق الوليد جوزة الهندبا

قال تجمع بين اللتين. انتهى. ووجه الجمع بين اللتين قوله الحني بالهية على انه بائي كالمرى. ولو كان على انه واري لقال الحنو كالدعوى حتى يده والعود والظهر غنية بمعنى حتى. الحاني اسم فاعل. وحان موضع يديار بكر والسبة اليه حاني وحانوي وهو الاكثر لان الهية فيورابعة

حونة تزجر بها المعزى وتقولها العامة عند شدة

البرد

الحوناب والحوناة في ح آب

حاب الرجل بكنا محبوب حوناً وحوناً وحاباً وحونة وحنابة أتم * حوب الرجل نحوياً زجر الجمل فقال له حونب حوسر. واحوب الرجل احواباً صار الى الامم. ونحوب الرجل نحوياً اجنب الحوب اي الامم كما يقال تأم اي ترك الامم. ونحوب منه توجع وتحزن قال طنبل الغنوي

فدوقوا كاذفا غداة محجر

من الغبط في اكبادنا والحوب

ويقال ان ابن اوى بنحوب لان صوته كذلك كانه ينصور. واستحب استحباً تحزن وتوجع * الحاب الامم. وحاب بالهية على الكسر زجر الجمل * الحابة الحاب * الحوب مصدر والابوان والاخت والبنات والامم والحزن والوحدة والنف والجهد والسكة والوجع والوجع. والحوب ايضاً في الاصل الجمل ثم كثر استعماله حتى صار زجراً له فقال له حوب وحوب وحوب مثله الهية وحاب بكسرهما. والحوب الامم والحزن والوحدة والملاك والبلية والنفس والمرض. وفي سورة النساء ولا تأكلوا اموالكم الى اموالكم ان كان حوباً كبيراً اسبه ذنباً عظيماً. وقري حوباً وهو مصدر حاب حوباً وحاباً كقال قولاً وقال اي أتم * الحوبة النفس فعلة من الحوب وهو الامم كما يقال لما الأمارة بالسوء وهو من قول ما أرى نفسي منه ان النفس أمارة بالسوء. او هي فعلة من الحوبة اي الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات ج حوابات * الحوبة مصدر والابوان والاخت والبنات. ولي فهم حوبة اي قربة من الامم. والحوبة ايضاً رقة فيؤاد الامم والمم والحاجة والحالة والرجل الضعيف والزوجة والسريرة والدابة ووسط الدار والامم. والحوبة مصدر والقرابة من الامم والرجل الضعيف والامم. وفي نوادرنا في زبد الحوبة الرجل الضعيف والجمع الحوب. وقولهم انما فلان حوبة اي ليس عنده خبر ولا شر. وان لي حوبة اعولها اي ضنفة وحباله * الحبة القرابة من الامم والحالة والحاجة * الاحوب الأتم. يقال هو أحمى واحوب. والحقوب والحوب من يذهب ما له ثم يعود

حات الطائر والوحش على الشيء يحوت حوتاً وحوتاناً حام حولة * حوتة محاوة راعمة (او الصواب راعة) وفي الاساس ومن الجاز حوتني فلان عن كذا اذا خادك عنه وراوذك. وانشد نعلب ظلت محاوتني رمدك داهية

يوم القوية عن املي وعن مالي

وظل فلان يحاوتني بخدعي اي بداوتني كعمل الحوت في الماء. وحوتة ايضاً دافعة وشاورة وكالة بمشاورة او بمراعاة وفي البيع والكنك ونحوها * الحانت الكثير العنل والدم * الحوت السمك وقد غلب على الكبيرة ج حوتة وحنان واحوات. والحوت ايضاً برج في السماء سمي بذلك للشبهة. وصاحب الحوت لقب يونان النبي لانه ابتلع * الحوتة الضخمة الخاصة

الحونك واخوانه في ح ت ك

الحونل في ح ت ل

حوت - آحات الارض إحاة اثارها وطلب ما فيها. والشيء حركه وفرقه. واستباح الارض استباحة بمعنى احابها * الحون عرق الحوتانة. وتركهم حوت بون وحيث بيت وحيث بيت وحاشر باشر وحوتاً بوناً اي متفرقين. والاخرة منونة اعراباً على اتباع كما في قولم ذهب دمه خضراً مبصراً. والرائي قبلها منبأ على الفخ بعد الواو والهية وعلى الكسر بعد الالف وجوت مثله الاخر لغة في حيث طائفة * الحوتة الكبد وما يليها والمرأة السمينة

الحوترة في ح ث ر

الحوت في ح ث م
حاج اليو يحوج حوتاً انفر. قال الكتيبي بن زيد الاسدي

غيت فلم اردكم عند بغية

وجئت فلم اكدم بالاصابع

حوت لفلان نحوياً تركت طرفي في هواه وحوج بوحن الطريق عوجة. واحوج اليو احواجا انفر اليو. وفلان جلة محتاجاً. وتحوج الرجل طلب الحاجة. وخرج فلان يحوج اي يطلب ما يحتاج. والعامة تستعمل تحوج بمعنى تضي. واحتاج اليو احتياجاً انفر. واحتاج اليو ايضاً انواع * الحاج جمع حاجة ونبت من الحمض وضرب من الشوك * الحوج مصدر والسلامة. تقول حوجاً لك اي سلمة. والحوج الفخر والفاقة * الحوجاة الحاجة. قال قيس بن رفاع

من كان في نفسو حوجاة بطلبها

عندي فاني له رهن يا صحاري

اتم نخوت ان كان ذا عوج

كما يقوم قدح البنية الباري

وتقول ما لي فيو حوجاة ولا لوجاة ولا حوجاة ولا لوجاة مصفرين اي حاجة. واللجاة واللجاة هنا بمعنى الحاجة او اتباع اللجاة والحوجاة. وتقول ما لي في صدي حوجاة ولا لوجاة اي مربة ولا شك. وكلثة فار حوجاة ولا لوجاة اي كلثة فيجبة ولا حسنة كما تقول كلثة فار علي بيضاء ولا سوداة * الحاجة السؤل والارة اي ما كان محتاجاً اليو حاج مثل راحة وراح وحاجات وحوج وحواج على غير قياس كأنهم جمعوا حاجية. وهو كما قالوا عوائد في جمع عادة. وكان الاصمعي يكره ويقول هو مولد. وانما انكره لخروج عن القياس والافه كثر في كلام العرب. وينشد بعضهم

نهار المره أنزل حين يقضي

حوائجه من الليل الطويل

والعامة تستعمل الحاجة بمعنى الماعون. والنسكة تستعملها بمعنى السراويل. وحاجة الطبيعة يكون بها عن دفع فضول المعدة. وقيل الحاجة في الاصل الشوكه وسق الارة حاجة لانها تنشب بالفكر وتنشب فيه نشوب الشوكه في ما يتعلق به * الحوجية تصغير حوجاة وقد ذكر. وخذ حوجية من الارض اي طريقاً غالياً ملتوية * الحاوچ المحتاجون

الحوجلة في ح ج ل

الحوجمة في ح ج م

الحوجن في ح ج ن

حوتى بالمعزى حوتاة زجرها بقول حو

حاد عنه يحود حوداً لحاد يحيد حيداً * حاورنة الحى محاوة تمهنة

حاده يحوده حوداً حاطة. والدابة ساتها سريعاً. والشيء حافظ عليه * حود الله التي فيو حب الحود ليسكر ما فيه من السمك فيصطاده. واحود ثوبه احواذا جمعة. والدابة ساتها سريعاً. والصانع الفدح اخنة. واستحود عليه استحوذاً غلب واستولى. قيل هو مأخوذ من استحوذ العبر على الاثاف اي استولى على حازها.

وكان القياس ان يقال استخاد ولكن جاءت بالواو على الاصل كما جاء استروح واستصوب. وقال ابو زيد هنا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل. فنقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستقرب وهو قياض مطرد عندهم. وفيه نظر لان التصحيح عندهم مأخوذ بالسماح كما في قولهم استروح السبع واستصوب الامر واستنوق الجمل ونحو ذلك كما سمع في غير هذا البناء من قولهم احوجه اليه واعول بالبناء واعوز الامر اي لم يوجد كما في قول الشاعر

غاض الوفكة فاعلفاه في عذرة

واعوز الصدق في الاخبار والتسم ومن هذا القبيل قولهم استخوذ وعليه في سورة النساء فالواو لم تستخوذ عليكم اي لم تغلب على اموركم وتستول على مودنكم الحوذ البعد * الحاذ شجر تسميه العامة بالحوز والظهور ج احاذ بنفهم عنه على فائه شذوذا كما في آبار وآرام جمع بر ورغ. ويقال فلان خفيف الحاذ ايه قليل المال والعمال كما يقال خفيف الظهر. ولم يسمع نقيل الحاذ الا في قول الحريري فلما نقل حاذي ولعله حملة على ضده وهم يفعلون ذلك كثيرا فانهم يملون النفيض على نفيضه كما يملون الظهير على نظيره. وحاذ المتع موضع اللبنة. والحاذان ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين * الحاذة واحدة الحاذ. وما بحاذة واحدة ايه بجالته واحدة * الحوذان نبت نوره اصفر ومنه قول قيس بن الملوحة العامري

ألا ليتنا كنا غزالين نرعي

رباضاً من الحوذان في مهم قفر الحوذني الطارد المستحث على السير * الحوذ الخفيف الحاذق والمثمر للأمور الفاهر لها الذي لا يندب عليه شيء * الحوذني الحوذ. قال الشاعر يصف جناحي قطاة على الحوذتين استنفلت عشية

فأحيى الألحة ونغيب

يروي بنغ نون المثني وهي لغة لبعض العرب ككسرون الجمع في قول الآخر

عرين من عرينة ليس منا

برئت الى عرينة من عرين

عرفنا جمنراً وبني عبيد وانكرا زعائف آخرين

حار الرجل بحور حوزاً وحوزراً ومحاراً ومحارة رجوع. وحار بعد ما كثر اي نقص بعد ما زاد. وما بحور وما بحور ايه ما ينمو وما يزكو. وحار الشيء حوزاً كسد. وحار فلان حوزاً تحب. وحار الثوب غسلة ويض. وحور الغلام والجارية بحور حوزاً اشتد بياض عينو وسواد سوادها واستدارت حدقتها ورتت جفونها وابيض ما حولها او اشتد بياضها وسوادها في شدة بياض الجسد او سودت العين كلها مثل الظلمة والبهر ولا يكون في بني آدم وإنما قيل للنساء حور العيون تسميها لمن بالظلمة والبهر فهو احور وفي حوراء ج حوز. ومنه في سورة الواقعة حوز مصفورات في الختام * حوز الخيزرة تحويراً مبيهاً وادارها في الحوز ليضها في الله. وهين البعير ادار حوله مبيهاً. والتي رجعة ويض. والله فلان

خبة. وحاوره محاوره وحواراً جاوره ورجعه في الكلام واحارت الناقة صارت ذات حوار. ونحمت الطاحون فا احارت شيئاً اي ما ردت شيئاً من الدقيق. وكلته فا احار اليه جواباً اي ما ردت. ويقال سائلة فا احار سؤالي اي فا اجابة. قال الاخطل التغلبي

هاك رعت فتسأل الاطلا

ولقد سألت فا احزن سؤالا

وغاور الثور تجارياً وتراجعوا الكلام بينهم. واحور الثوب احواراً ايض. والغلام والجارية بمعنى حور. واستحار استحارة استنطفة * الحار اسم فاعل والمهزول والودك. ورجل حائر باثر في ب ور * الحارة مؤنث الحارم والشاة والمرأة لا تسمى ابناً. وما هو الاحارة من الحواثري لا خير فيه * الحوار ويكرس المحاور والحديث. والحوار وقد يكرس ولد الناقة ساعة تقصه او الى ان يفصل عن اموج اخوة وحوران وحوران * الحواثري الناصر او ناصر الانبياء والقصار والحميم ج حواثرون. قال البيضاوي حواثري الرجل خالصة من الحور وهو البياض الخالص. ومنه الحواثريات للضربات اي نساء الامصار لخلوص الوانين. سمي به اصحاب عيسى لخلوص ثيهم ونقاء سريرهم. وقيل كانوا ماوكا بلبسون الثياب البيض استنصرهم عيسى من اليهود. وقيل كانوا قصارين بحورون الثياب اي يبيضونها. قال بعضهم الحواثري منقول عن الجمع الى الجنس لانه يطلق على المفرد والجمع. وقال الحنفى الفتنزاني اصله الحوزي فنجين زيدت فيه ألف عند نسبته للبالغة * الحوزية مؤنث الحواثري والحضرة ج حواثرات * الحوز مصدر وما تحت الكور من العامة والفقير والعق. وهو بعد الحوزاني عائل كما يقال بعد القور. وفي الحديث نعوذ بالله من الحور بعد الكور. قيل اي من نقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها. واصلاها من كور العامة وحورها وما ادارها ونقصا لان الادارة فيها زيادة والنقص فيه نقصان. قال الشريفي شارح مفاتيح الحريري أمر الحجاج رجلاً على جيش ثم بعث مرة أخرى تحت لواء امير قال هنا هو الحور بعد الكور اي نقصان بعد الزيادة. وما اصبت حوزاً ايه شيئاً. وقد اصابه حوز في محارة ويضم اي نقصان في نقصان وهو مثل يضرب لمن كان امره لا يزال يعبد اباه او لمن لا يصلح او لمن كان صالحاً ففسد. قال الشاعر

واستجلبوا عن خفيف المضغ وازددوا

والدم يبقى وزاد القوم في حور

والحور الهلاك والنقص وجمع احور وحوراء والاسم من قولك نحمت الطاحون فا احارت شيئاً ايه ما ردت شيئاً من الدقيق. وقد اصابه حوز في محارة مثل وقد ذكر قيل هنا. وانه في حوز وبور اي في غير صنعة ولا اناوة او في ضلال. والحوز مصدر وجود حرمين جلود الضان فسمى بها السلال الراححة حوزة. قال العجاج يصف محالب البازي كأنما يترنم بالهم الحوز. والعامة نسكن الواو وتطلق على كل الجلود الرقيقة ج حوران. ومنه الكيش الحوزي وسيذكر. والحوز ايضا خشبة يقال لها البيضاء والكوكب الثالث من بنات

نعل الصغرى والاسفنداج والادم المصبوغ بحمرة والبهر ج احوار. وشي يتخذ من الرصاص المحرق تظلي به المرأة وجهها. والحوز ايضا نوع من الشجر يطول كثيراً ويقال لصفه الكبرياء. والعامة نسكن واوه * الحوزة مؤنث الاحور والكنية المدوزة * الحوزان جلد النبل * الحوزور الشيء. يقال ما اصبت حوزوراً ايه شيئاً * الحوزورة المرأة البيضاء. وفي اصطلاح العامة قطعة من الارض مبيضة التراب * الحوزي من الكباش المنسوب الى الحوز وفي جارد يتخذ من جلود الضان تصنع حرام يثني بها السلال كما مر. ومنه الحديث لو فقه قدامان من الصدقة ثلث والنسب والنسب والنسب والفاض والكيش الحوزي * الحوزة فرقة من المنصوفة والمرأة البيضاء الناعمة وتحريف الحوزة عند العامة * الحوزي الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوزاي يبيض من طعام. وترايب ايض يبيض به * حيد حوزر جبل باليمن فيه كهف يفعلون به السحر * الحوزر الجواب والعداء والمضارة * الحوزرة الجواب * غرب الحوزان غرب الشاة لانها تضر بالحوزر * الحوزة الجواب * الاحور من بعينه حوز والاثني حوزاء ج حوز والاحور ايضا كوكب او هو المشتري والعقل. يقال ما بعش بالحوزاي ما بعش بعقل. والاحوزي الابيض الناعم والمحار المرجع. قال الشاعر

نحن بنو عامر بن ذبيان والنا

من كهم محارم للنبير

والحارة مصدر والمكان الذي يحور او يحار فيه وجوف الاذن ومرجع الكف والصدقة وشعوا من النظم وشبه المودج. وفي اصطلاح العامة صندوقان يندنان الى جانبي الرجل يوضع فيها الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون الركوب بالحارة ايضاً ما بين السر الى السبيل والناحية والخط وفي بعض النسخ والخط بمهلة فصحبة والنقصان ومنه النخل حوز في محارة وقد ذكر. والحوز المحدث التي تجمع بين الخطاف والبكرة وخبة تجمع المحالة وهنة بدور فيها لسان الازم في طرف المنطقة وغيرها والكواة وخبة يسط بها العين وهي التي تعرف بالشوك ج محاور. وفلفت محاوره اضطرب امره والحوز عند المهندسين الخط المستقيم الواصل بين القطبتين. ومحور الارض عند الجغرافيين خط مستقيم مرسوم من الشمال الى الجنوب ماراً بمركزها وطرفه الشمالي يسمى القطبة الشمالية وطرفه الجنوبي يسمى القطبة الجنوبية. ومحور العالم هو محور النلك الاعظم ويسمى خط المحور. ومحور المخطط المستدير ومحور الاسطوانة المستديرة سهمها. ومحور القصة عند الأطباء هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة ويخرج من جهة أخرى. ومحور الدولاب ما يدور عليه. والمحورة مصدر حاور والمحواب والمكاملة والمباحنة. والمحورة والمحورة المحواب. والمحورة ايضا المكان كثير فيه شجر الحور (مولدة). والحوز اسم مفعول. وخفت محوز ايه ميطن بالحوز وهو المجلد المصبوغ بحمرة. والمحورة مؤنث المحور. والمجننة المحورة اي المبيضة بالسام حار الشيء يحوز حوزاً وحوزة وجمعة وضمة الى نفسه. والابل حوزاً ساقتها سواً لينا او شديداً ضد. وحاز الرجل

حَوْزًا سار سيرا لينا، وحاز الغنار ملكة، والمرأة جامعا. والفس اغرق في نزعها * حَوْز الابل نحو حَوْزًا وجهها الى الماء ليله الحوز. وحَوْز الماء تصحيف حَوْز بال لال المجهمة، وحاوره محاوره خالطة ووطئة. ونحوزت الحجة نحوزًا ثلوث. والرجل نقي. يقال دخل عليه فاحوز له عن فراشه. ونحاوز الفريقان نحاورًا نماز كل واحد منهما عن الآخر. واحناز الشيء احنازًا جمعه وضعه الى نفسه. ونحاز عنه انحيازًا عدل. واليو مال. والقوم تركوا مركزهم الى مركز آخر. وعن العدو انهزموا او ولوا مدبرين * الحوز مصدر والموضع تنفذ حواله وسنة وتصحيف العامة للحوز وهو النجر الذي يصاد ببنادق الملوك كما مر. وليلة الحوز اول ليلة توجه الابل الى الماء * الحوزة الحرب التي تحوز الجيش الكثير * الحوزة الناحية ويضه الملك. ومنه يقال سلطان الانام يحي حوزة الاسلام وفي الناحية وكلها بضه الملك. والحوزة ايضا حنط وفرج المرأة والطبيعة * الحوزي الحسن السباقة او الذي ينزل وحده ولا يخالط القوم ولا سود. ورجل حوزي اي رابه وعقله مدخر * الحوزية مؤنث الحوزي والناقة المحازة عن الابل او التي عندها سبر مذخور او التي لها خلفه انقطع عن الابل في خلفها وفراستها كما يقال فلان منقطع الفرين * الحوز تمال من الحوز. وحوز القلوب في حديث ابن مسعود الاثم حوز القلوب هو ما يحوزها ويغلبها حتى تركب ما لا يحب. ويروي حوز القلوب جمع حازة وفي الامور التي تحز في القلوب وتحك وتوتر ويفلج فيها ان تكون معاصي للفند الطائفة اليها. والحوز الجعلان الكبار * الحوزة الذخيرة تطويها عن صاحبك * الحوز كل مكان وهو قيل من الحوزاي المجمع. وقد جاء تخفيف الباء وسكونها ايضا. وقيل الحيز الفراغ مطلقا سواء كان مساويا لما يشغله ام زائدا عليه ام ناقصا عنه. وفي اكثر كتب اللغة انه المكان. ومراد الفقهية به بعض النواحي كالبيت من الدار مثلا. وقيل الحيز ما انضم الى الدار من مرافقها. وقولهم في حيز الثوب اي في جهته ومكانه وهو مجاز. والحيز عند المتكلمين هو الدراع المروم الذي يشغله شيء من متاع الجسم او غير منه كالجوهر الفرد. وعند الحكماء هو السطح الباطن من الحاوي الماس للسطح الظاهر من الهوي. والحيز الطبيعي ما يقضي الجسم بطبعه الحصول فيه او هو المكان الاصلي بالنسبة الى طبيعة الشيء * الحوز والاحوزي الاحوذ بال لال المجهمة. والاحوزي ايضا الاسود والحسن السباقة.

الحوزل والحوزلة في ح زل

حاس بحوس حوسا جاس بالجم. وحاست المرأة ذبلها بحبته. والحزاز الاماب كسطة في سلخ اوله فاو لا. وترك فلان بحوس بني فلان اي بخلهم وبطلب فيهم. وحوس بحوس حوسا كان احوس اي جريا * تحوس الرجل نحو حوسا نتيج. وفلان اقام مع ارادة السفر. وللشيء نوجع. واستحوس استحوسا تحبس وباطا. يقال ما زال يستحوس اليه يحس ويحس * الحوزة القرابة والطلبه بالدم والعارة والجماعة من الناس المختلطة ومنهم * الحوزات الابل المجنعة والكثيرات الاكل * الحوس

من الابل البطيئات الحرك من مرعاه * الحوس الابل الكثير * الحوساة الناقة الكثير الاكل والشديدة النفس * حوسه الرجل عند العامة اتباعه. وحوسه المرأة في بيتها جولانها في فضاء مصالحها * الحواس قبال من الحوس. وانه الحواس غراس اي طلائب بال ليل * الحوس جمع حاس. والمخطوب الحوس الامور تنزل بالقوم فتفهم وتخلل ديارهم * الحوساة القرابة. يقال بينهم حوساة اي قرابة * الاحوس الجري والذنب حاش الصيد بحوسه حوسا جاء من حواله ليصرفه الى الحباله. والابل جمعها وساقها. والطعام اكله من جوانبه حتى نكه * حوسه تحويها جمعه. وحاش البرق محاشه انخرق عن موقع مطرو حشا داس. وفلان على الامر حوسه. واحاش الصيد احاشه واحوشه احواشا على الاصل بمعنى حاشه. ونحوش عنه نحو حوشا نقي. ومنه استحيا. والمرأة من زوجها تاهت. ونحاشوا على فلان نحاشا جعلوه في وسطهم. ونحاشت الابل انحاشا اجتمعت. ونحاش له الصيد انشاق. ومنه قول الحريري في المفامة الماوية

الى كم يا بازيد افانيتك في الكبد

ليغاش لك الصيد ولا نعبا من دم

وانحاش عنه نفروته. واحوش القوم الصيد احتواشا انفره بعضهم على بعض. وعلى فلان جعلوه في وسطهم. واستحوش الصيد استحواشا بمعنى حاشه * الحاش اسم فاعل وجماعة النخل لا واحدة * حاش بلغاتها ذكرت في ح شي. وقد ذكرها صاحب القاموس في هذا المقام بناء على انها من الاجوف * الحاشا نبات تجرسه النخل وقد ذكر في اول الباب * الحواشة ما ينجح منه والثراية والرحم والحاجة والامر يكون فيه الاثم والقطعة * الحوش شبه الخطيرة (عراقية) ويطلق على ما حول الدار. وعند العامة شعر يرف في قبة الرأس. والحوش مبطن خميص البطن وبلاد الجن أو فحول جن ضريت في نعم مزة بن حيدان فسيت اليها يقال ايل مرية. ومنه قول ابي الغلب

وبل انما خطة وبل أم فاليها

لئلا خلق المهرية القود

وهو من خرافات العرب. ويقال ايل حوشة أي وحشية. ورجل حوش القواد اي حديد. قال ابو كبر المذلي فأتت به حوش القواد مبطنًا

سُها اذا ما نام ليل الموجل

والحوش عند العامة اخلاط الناس من قبائل او بلاد مختلفة * الحوشي الفاض من الكلام والمظلم اللبالي والوحشي من الابل وغيرها والذي لا يخالط الناس من الرجال نسبة الى الحوش وقد ذكر. ورجل حوشي القواد وحشية لحذو وتوقده * الحوشية مؤنث الحوشي الحيشة الحرمة والحشمة * الحاش اثاث البيت والقوم اللثيب الأشابة او هو بكسر الميم من محفنة النار الحوشكة في ح ش ك

حاص القوب بحوصه حوصا وحياصة خاطة بلا رقعة. ومنه المثل ان دواة النيق ان تحوصه. ويروى ان دواة النيق ان يحاص. يضرب في اصلاح الفاسد

واطفاء النافرة. وحاص حوله حام. وبينها ضيق. والعامة تستعمل حاص بمعنى تضيق وتلق. وحوص الرجل بحوص حوصا ضاق مؤخر عينيه او احداها. احتصاص في امره احتياصا حزم وتحفظ. والناقة ضاقت رحما فلا يقدر عليها الفحل فهي محصاة * الحايص من النوق كالرتاة من النسك * حاص باص في ب ي ص * الحواص عود بخطاب به * الحياصة بقلب الواو ية سبر بعد به حزام السرج * الحوص مصدر والمقص. تقول العرب لأطعن في حوصك اي لا يكيدك واجتهد في هلاكك. ومنه المثل طعن في حوص امر ليس منه شيء ويقم اي مارس ما لا يحبسه وتكلف ما لا يعنيه * طعن في حوصي امر كطعن في حوص امر * الاحوص من به حوص اي ضيق في مؤخر عينيه كتبتها او احداها دون الاخرى كانتا بخطه والاش حوصاه ج حوص وأحوص. قال الاعشى

اناني وعيد الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نهيت الاحوصا

حوصل الطائر ملاحوصلة وهو يلق بالرباعي

لزيادة الواو فيه. وحوصل الحطة جمعا الى حاصله. ومنه قول الحريري

اذا ما سقطت على يدي

فحوصل من السنبل الحاصل

احوصل الطائر نفي عنه واخرج حوصلته. وهو مزيد حوصل زهد فيو النون كما في اهرنم. وهو من شوارد الابنية في اللغة * الحوصل شاة عظم من بطنها ما فوق سرتها. ومن الحوصل ستر الماء في اقصاصه. ومن الطير ما يستقر فيه طعامة وهو كالمعدة للانسان وتشد يد لاهو لغة * الحوصلة وتشد لاهو من الطير كالحوصل * الحوصلة وتشد اللام ايضا من الطير كالحوصل. والحوصلة ايضا اسفل البطن الى العامة من كل حيوان. ومن الحوص كالحوصل * الحوصيل من يخرج اسفله من قيل مروة كالحوصلي المبرية. والحوصل من الحوص يستقر الماء في اقصاصه

حاض بحوص حوصا اخذ حوصا. والماء جمعه * حوص له الامر نحو حوصا داس حولة. واستحوص الماء استحوصا اجتمع واتخذ لنفسه حوصا * الحوص جمع الماء ج حياص واحواص. وحوص المارشم اي مزوم الصدر. يقال يا حوص المار * الحوص شيء كالحوص يحمل الخلة تقرب منه

حاطة بحوطه حوطا وحيطا حفظه وصانه وتعهده. والحار عاتة جمعا. وحاط به حاق وتزل. وتقول العرب حط حط اي تعهد بصلة الرمح. وحط حط هذا الصبي اي زينة بالحوط. وحاطونا الصفا (وفي بعض نسخ التبر وزيادي الفضا) اي ناعدل ونا ومن حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادونا * حوطه تحوطا حاطة وبني حولة حاططا. وحوط الحاطط علة. وحول الامر داس. والعامة تقول حوطك بالله ايه دعوت لك ان يحوطك. وحارط فلانا محاطة دائره في امر يريد منه وهو يأبأ كأن كلاً منها يحوط صاحبه. واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بمجانبه. واحاط

الارضى القليلة البيت لثة المطر. والحوق العظيم الكرة
حوقل الرجل حوقلة وحيفا لامنى سريماً وقارب
الخطو وضعف واحيا ونار وادبر. والشيخ اعتمد يديه
على خصره اذا غشي وكبر وفتر عن الجماع. قال الراجز
يا قوم قد حوقلت او دنوت

وبعد حوقل الرجال الموت

اي قد عجزت او قهرت من العجز. ويرى بعد حوقل
بالفتح كانه استوحش من قلب الواوية لسكونها وكسر
ما قبلها ففتح الحاء قياساً على الزلزال ونحوه. وحوقل
فلان قال لا حول ولا قوة الا بالله. وحوقل فلان
دفعه. والعامه تقول حوقل عليه اي لاحظته في فضاء
حوايقه. الحوقل الذكر. الحوقلة مصدر وحكاية
قولك لا حول ولا قوة الا بالله والقارورة الطويلة العنق
تكون مع السقاء والغرمول اللين. قال الجوهري ومن
الماخرين من بقوله بالفاء ويرم انه الكرة الضخمة ويجعله
مأخوذاً من الحقل وما اظنه مسموعاً. قال وقلت لاني
الغوث ما الحوقلة قال هن الشيخ الحوقل (اي ذكر
الشيخ العاجز)

حاك الثوب بحوكه حوكاً وحياكاً وحياكة تسج
فهو حائك ج حاكه وحوكه. وهي حائكة وقد يقال
حائك ايضاً ج حائكات وحوايك. وسج في مجهولو
حوك يتصيح الواو ساكناً وبقاء الضمة قبلها. قال الراجز
حوكت على نهرين اذ تحاك

تخطب الذوك ولا تشاك

وحاك الشيء في صدره رخ. وحاك الشاعر القصيدة
نظماً. ومنه قول الحريري من حوك القصيدة الى لوك
المصيدة. ويقال ضربته بالسيف احاك اي فاثر فيه.
وهو مختص بالني. وشذ وقوعه في الاثبات كنقول
الشاعر

وهذا الشوق قبل البين سيف

وما انا ما ضربت وقد احاك

الحوك البادرج وهو الحوق وقد يطلق على البقلة الحقاة
الحاكة موضع الحياكة. والحوكه القتال. تقول تركهم
في حوكه اي في قتال

الحوكل والحوكلة في ح ك ل

حال الحول بحول حولاً دار مضى وتم. قيل
وتحول في هذا المعنى غير مسموع. وحال عليه التحول
حولاً وحولاً اي عليه ومز. وكذا يقال حالت النار
وحل بها اي مر عليها احوال. وحال الشيء تحول من
حال الى حال. وحالت القوس صارت معوجة اسبه
انقلبت عن حالها التي غرزت عليها وحصل في قايها
اعوجاج. قال ابو ذؤيب حويله المذلي
وحالت حويل القوس طلت وعطلت

ثلاثاً فاعيا عيسها وظهارها

وحال الشيء تحول او تغير من الاستواء الى العوج. وحال
في ظهر دابته وثب وامتنى. وحال عن العهد حولاً
انقلب. وحال الى مكان آخر تحول. والنقص تحرك.
ويقال حال محالاً وحيلة اي احوال. وحال بينها حولاً
وحولاً وحيلة تحجز. وحالت الناقة حولاً وحبالاً
وحباله صارت حائلاً. وكذلك النخلة اسبه لنشبر

قطر الدائرة وهو الخط المستقيم الذي يعترض في وسط
الدائرة ماراً بنقطتها وفي مركز الوسط منها. ويقال للسطح
المستدير محيط الكرة لانه يحيط بها ايضاً. والمحيط عند
المحدثين هو الذي احاط به مائة الف حديث. وقيل
من روى ما يصل اليه وروى ما يحتاج اليه. والمحيط عند
البغاة نوع من انواع رد العجز على الصدر وهو ان تذكر
كلمة في اول البيت من الشعر ثم تكرر في آخره وتكون
تمت سلمى ان تموت بجها

واهن شيء عندنا ما تمست

وهو ضرب من الديد اللظفي سباني تنصيلة في مكانه.
والبحر المحيط الاوقيانوس. الحوطة في اصطلاح العامة
حظيرة امام البيت. والحوطة ايات مصطلة كالدائرة
حانة بحوطة حوفا جملة على الحافة. وعند بعض
العامه معنى عالة وقضى حوايقه. حوطة حوفاً بمعنى
حانة. ومنه الحديث سيط عليهم طاعوت بحوت القلوب
اي يغيرها عن التوكل ويدعوها الى الانتفال والهرب
منه. ويرى يحوف كيقول. ويرى ايضاً يحرف كما مر
في ح ر ف. وحوف الوسي المكان استنار به. وتحوف
الشيء تحوفاً نقصه. الحوافة ما يبقى من ورق القث
على الارض بعد ما يجمل. الحوف مصدر والرهط
وهو جلد يبق كهيئة الازار تلبسه الخواض والصبيان.
او ادم احمرته امانال السور ثم جعل على القديده منه
شذر تلبسه الجارية فوق ثيابها. او ثقبه من آدم نقد
سبوراً عرض السبرار اصابع تلبسه الصغرة قبل
ادراكها. وشي كالهودج وليس بهودج والفرية او الفرية.
الحافان عرقان اخضران تحت اللسان كل واحد منهما
حاف. والحاف من الخبز نصيف الحاف بالشد يد.
الحافة الحاجة والشدّة ومن الدلائس التي تكون في
الطرف وهي اكثرها دورانا. وحافنا الرادي وغيره
جانباة كحافتيه بشد يد الفاه ج حافات وقيل حاف ايضاً
كساحة وساح. واصل الحافة حوفاً بنقبتين فقلت
الواو القا لتحركها بعد فتحه كما هو قياس الاعلال

حوز الصبي حوزة الفاء على اطراف رجليه وهو
مستلق ثم رفعه مسكاً يديه. والاسم الحوزة مقصورة
حوقل الرجل حوقلة اتخفت حوقلة اي فتنأوه
وهي الكرة

حاق البيت بحوفا حوفاً كسه. والشيء ذلك
وملسه. وحاق به احاط به. حوق عليه تحوفاً عوج عليه
الكلام. والعامه تقول حوق عليه بمعنى ضيق عليه. وحوق
على الشيء جعل حوله دائرة. وحوق الكتاب العبارة
ضرب عليها بالقلل اي لا لها. الحوافة الكفاة وهي
ما نجمه المكسة من الفبار ونحوه. الحوق مصدر والجمع
الكثير. ويقال تركت النخلة حوفاً اذا اشعل في كرايتها.
والحوق ايضاً ما احاط بالكرة من حروفها او استدارة
في الذكر. وحوق الحمار لقب الفرزدق بن غالب التميمي
لقب به على التشبيه. والحوق ما احاط بالكرة من
حروفها ودست صغير من الحاس. الحوفا الجماعة
المخزقة. الاحوق العظيم الكرة. وفيثلة حوقلة عظيمة.
والحوق والحقي للدلوك والملس. اولها على القياس والثاني
شاذ كمقول وقيل. والحوكة المكسة. والحوفا من

بالشيء احق. واحاط به علماً واحاط به علة بلغ اقصاه
وادركه بكما لو احصى علة. واحيط بالقوم على المجهول
هلكوا جميعاً. ومنه في سورة البقرة والله محيط بالكافرين.
وقد يتعدى يعنى لتضمين معنى الاشغال. فيقال احاط عليه
كما يقال اشغل عليه. ونحو حوفا حاطة. واحاط
الرجل احتياطاً اخذ في الحزم الذي من لوازم المحافظة
على نفسه. والاسم الحوطة والحطة والمحطة. ويقال اخذ
الامر احتياطاً اي عن غير حاجة حاضرة ولكن احتساباً
لحاجة تحدث. واحاط على الشيء حافظ. وبالشيء
استدار يحوايه واحق به. واحاط الرجل لنفسه اخذ
بالثقة وحاذر. الحائط اسم فاعل والجدار لانه يحوط ما
فيه. والعامه تقول حوط وقول العريان بن المهيم
مرت على دار امره السوء حولة

لبون كعبدان بمائط بستان

عنى بموضع الخمر حيطان وحياط والقياس حوطان
كراهب ورهبان. والحائط ايضاً البستان. واصله ما
احاط به (مغرب). الحوطة حظيرة تقذف للطعام. وعند
العامه وظيفة الحواط واجرة. الحوط مصدر وخبط
مفتول من لونين اسود واحرقه خروازت وهلال من
فضة نشدة المرأة في وسطها لثلاث نصيبها العين وزين به
الصبي كما مر. والحوط ما تم به الدرام اذا نقصت.
يقال هلم حوطها. الحوطة مرة والاسم من احتياط كما
مر. والحوطة لعبة تسمى البارة. والحوطة بالهجة نصيبها.
وهي ان تحط دائرة في الارض ويحصر اللعب فيها لا
يتمد ما الى الخارج. الحوط فاعل من حاط. ومنه حوط
البلدة وهو رجل يتخذ من اهله لثقة مصاحبها الخارجي
كجباية الخارج وازافة القرية ونحو ذلك (مولدة).
وحوط الامر بالضم قوامه. الحطة والمحطة الاسم من
احتياط كما مر. والحطة المرأة العفيفة الكريمة. الاحتياط
مصدر احتياط كما مر. وفي الاصطلاح حفظ النفس عن
الزفوع في الآثام. وقولم هذا حوط اي ادخل في
الاحتياط واقترب الى الفتنة. وهو شاذ لنبات من المزد
كما في قولم الحصر من الاختصار. وتحوط وتحيط وتحيط
وتحيط بكسر الفاء اتباعاً لكسر الحاء وبحيط والتحوط
والتحيط بأن علر للسنه الجديدة التي تحيط بالاموال
وهلكتها. يقال وقعوا في تحوط وتحيط وبحيط وفي سنة
التحوط والتحيط. والمجد منها عن أن قدر خالها من
الصغير كان غير منصرف للعبة ووزن الفعل. وان
قدر متصلاً للصغير كان متباً على الضم لانه جئت جملة
فتحكي فيه حركة المضارع المجرد وفي الضمة كما في قول
الشاعر

نبئت اخواني بني يزيد ظلماً علينا لم قد يد

واما المقترن منها بال وهو الاخوينان فغيريات مجرى
سائر الاماء اذ لا داعي فيها لمنع الصرف والبناء. والحاط
المكان يكون خلف المال والقوم يستدبر بهم ويحوطهم.
والحيط اسم فاعل من الاحاطة. ويؤلف قاموس
الفيروزبادي. وهذا المعنى يقال للقط المستدير محيط
دائرة. ويؤلف هذا الكتاب محيط المحيط بناء على ان
محيط الفيروزبادي قد صار من مشغلاته لانه مجموع
من كتب شتى لقوة عليه. وهذا الاعتبار سميت مختصراً

وحولت عنه تحول حولاً كان بها حول. ويقال
حالت نحال مثل خافت تخاف. وهو شاذ لأن أصله
إحْوَلُ يتصحح العين فلا يعلّ ثبعا لأصله. وكذلك سائر
أفعال الألفان والعربوب والنبات كاسودّ وأبيض وأعور
ياحور. ونحو ذلك فلن المجرّد منها لا يعلّ مع وجود
سبب الاعلال فيه وهو تحريك حرف الملة وفتح ما قبله
وحال لونه تغير واسودّ عن أبي نصر. حولة نحو بلا جملة
محالاً. وحولة اليد قلبه وإزالة. والاسم الحَوْل والحَوِيل.
وحول الشيء تحول لازماً متمم. قال غيلان التقي
المنقب بذي الرمة يصف الحربة
إذا حول الظلّ الشئ رابته

حينئذ وفي قرن الضحى ينصّر

وحولت الحربة صارت في وسط الماء وذلك في
الصف. والناقاة صارت حائلاً. فهي تحول. وحول عينه
صبرها حولاً. والأرض زرعها حولاً وتركها حولاً.
ومنه تحول شجر الثوت أي تركه سنة من دون قطع
قضاؤه. وحول الراكب ترجل (مولدة). وحاوله محاولة
وحاول الأمانة وأرادته قبل وطلبه بالمحبة. والاسم التحويل.
وحاولته لبصري أي حدّته نحو ورينته. وحاول
فلاناً طاوله بالمحيل. وحال فلان إحالة اسم. والرجل
حالت ابلة فلم تحل. والشيء أتى عليه حول وتحول
من حال إلى حال. واللبل انصب على الأرض. والدّار
أتى عليها أحوال أي سنون. ويقال أحولت إحوالاً على
الأصل. وكذلك الطعام وغيره. وأحول الصبي إحوالاً
أتى عليه حول. وأحال الرجل أتى بالمحال وتكلم به. والناقاة
صارت حائلاً. وأحال الله المحول أتمه. وعينه صبرها
حولاً. وأحال فلان بالمكان أقام فيه حولاً. وكذا
يقال أحوّل به أحوالاً على الأصل. وأحال الرجل
الحول بلغه. وأحال الفرم بدبوه صرفه عنه إلى فرم
آخر أي نقل الدين الذي في ذنبه إلى ذمة ذلك. والاسم
الحولة. والمائة تطلق الحولة على من يأتي الرجل بأمر
الوالي في طلب دين أو غيره فيلزمه حتى يقضي ذلك
المطلوب. ومنهم من يقول الحوالي نسبة إلى الحولة.
قال في المغرب وأحلت زيدا بما كان له عليّ وهو
مائة درهم على رجل فاحل زيدا على الرجل. فانا
محول وزيد محال والمال محال به والرجل محال
عليه. وإنما سمي هذا الفعل حولة لأن فيه نقل المطالبة
أو نقل الدين من ذمة إلى ذمة بخلاف الكفالة فإن
فيها ضم ذمة إلى ذمة. انتهى. وأحال عليه استضعفه.
وأحال عليه الله من الدلو أفرغه وقلّبها عليه. ومنه
قوله يحولون السجال على السجال. وأحال عليه بالسوط
بضربه أفل. وأحال في ظهر دابته وثب واستوى. ويقال
ما أحوّل وما أحوّلته أسبه ما أشدّ احتياله. وهو أحوّل
منك وأحيل أسبه أكثر حيلة. وفي المثل تجنب روضة
وأحال بعدو أسبه ترك المخصب وأخامر عليه الشقة.
وتحول عنه تحولاً وتحولاً انصرف عنه إلى غيره. وتحول
الرجل انتقل من موضع إلى موضع وحمل الكارة على
ظهوره. وتحول الكساة جعل فيه شيئاً ثم حمله على ظهوره.
وتحول في الأمر إحلال من المحلة (عن يعقوب). وتحول
فلاناً بالموعظة نوحى الحال التي ينشط فيها لقبولها

وأحال فلان أحبالاً أي بالمحبة. والشيء أتى عليه
حول. وأحال عليه بالدين من الحولة. واحتول
أحواً لا احتاشاً عليه. وأحولت عنه أحولاً لا حولت.
وأحوالت الأرض أحوالاً أخضرت واستوى نباتها.
واستحال الشيء استحالة تحول من حال إلى حال. واستحال
الكلام صار محالاً. والقوس تحولت من الاستواء إلى
العوج. واستحال الشيء نظر اليه هل يتحرك * المحال
اسم فاعل والمتغير اللون والأشئ من أولاد الأبل ساعة
توضع. والذكور منها سنب. يقال تحت الناقة حائلاً
حسنة وسقياً حسناً. ومن ذلك قول أبي الطيب
وأسقطت الأجنة في الرلما

وأجھضت الحوائل والسقاب

أي سقطت الأجنة من النسك والإناث والذكور من أولاد
الأبل لبنة الخوف. ومن كلامهم لا أفعل ذلك ما
أرّمت أم حائل أسبه ما حنت ناقة على مولودها يعني
ابناً. والمحائل أيضاً غلّة حملت عاماً ولم تحمل عاماً. وناقاة
حائل حمل عليها فلم تلغ أو هي التي لم تلغ سنة أو سنتين
أو سنوات. وكذلك كل حائل ج حمال وحول وحول
وحول. وحائل حول وحول مبالغة. أو ان لم تحمل
سنة فحائل أو سنتين فحائل حول وحول * الحائلة
موت الحائل والمحيلة. يقال ما فيه حائلة أي حيلة *
الحال كنية الإنسان والصفة التي هو عليها والوقت الذي
انت فيه سمي بها لأنها تكون صفة لذي الحال. وهي
نوتت باعتبار كونها صفة وتذكر باعتبار كونها لفظاً.
يقال حال حسن وحسنة. أصلها حول فقلبت الراء
ألقاح أحوال وأحولة. وأحوال الدهر صروفة. والحال
أيضاً الطين الأسود. وفي الحديث ابن جبريل قال
أخذت من حال البحر فحشوت فيه أي من جوفه. والحال
أيضاً التراب اللين وورق السم تحيط وينض في توب
والروحة واللبن والحماة والكارة التي يجلها الرجل على
ظهوره أو ما تحمله على ظهره مها كان والدراجة التي
يدير عليها الصبي إذا سعى وهي كالعجلة الصغيرة. وموضع
اللبد من الفرس أو طريقة المتن والرماد الحار والكساة
يحنّس فيه. والحال عند الحكماء كنية مختصة بنفسه أو
بذي نفس وما شأنها أن تفارق. وتطلق الحال عند
الاطباء على ثلاثة أمور وهي الصحة والمرض والحال المتوسطة
بينها. وعند الأصوليين على الاستصحاب. وعند السالكين
على ما يرد على القلب من طرب أو حزن أو بطل أو
قبض. وعند النحاة على لفظ يدل على الحال أي الزمان
الذي انت فيه وهو نهاية الماضي وبداية المستقبل. وعلى
لفظ يبين هيئة الفاعل أو المفعول أو لفظاً نحو جاء زيد
راكباً وركبت الفرس مسرجاً أو معنى نحو سرتني محي زيد
راكباً ويعجني ركوب الفرس مسرجاً. وعند أهل المعاني
على الأمر الداعي إلى التفكير على وجه مخصوص كالتكابر
المخاطب الداعي إلى التأكيد بالقسم ونحوه. وهو الذي
يعتبرون عنه بمتنص الحال. ويقال قلة حالاً أي في
الحال يعني من دون إبطاء ولا تراخ. والمائة تسعمل
الحال بمعنى الداء العظيم * الحالة واحدة أحوال الإنسان
وغيره ج حالات. وحالات الدهر صروفة * الحالة
نسبة إلى الحال وفرقة من المتصوفة * الحوال الانقلاب

والتغير. ومنه حوال الدهر أسبه تغيره وصرفه. وقعد
حواله أي بآآه ومحدقاً به. والمحوال مصدر حاول.
وكل ما حمز بين شيئين فهو حوال * الحولة تحول
نهر إلى نهر والاسم من حال الفرم كما مر ومن التحويل
بمعنى التكحيل. وعند الفقهة هي نقل الدين وتحويلة من
ذمة الفرم إلى ذمة الحال عليه * حوال الشيء منى
حواله بمعنى آآه. يقال قعد حوال أسبه آآه. قال
المجوهري ولا تنقل حوال اليه بكسر اللام. والمتهورة ظرف
مفرد منصوب تغلب الله به مع الضمير كالت لذي *
الحوالي الشديد الاحتيال ويقسم بالحيد الرائي. وهو
فعالي من المحلة * الحوال أو الصواب التحول
المنكر والكثير * التحول مصدر والسنة لأنها تدور ج
أحوال وحول وحول. والتحول أيضاً المحقق وجودة
النظر والفقه والقدرة على التصرف. ومنه قول لا حول
ولا قوة إلا بالله. وقعد حولة أي في الجهات المحطة به.
وقد يقال حوالاً كما في قول أبي الطيب
مشى المرأة حوالها حذاء

كان المرء من زفت الرقال

والحول جمع حائل على غير القياس. ومنه قول المجوهري
في المائة الحربة قال الجوزان ينحى بالحول فقال هو
اجدر بالقبول. والحول أيضاً المحيال. قال الشاعر
لنح على حول وصادق سلوة

من العيش حتى كلهن منع

وهو كلهن منع بالنون. والحول ظهور البياض في
مؤخر العين ويكون السواد من قبل الملق. أو أقبال
المحدقة على الأنف. أو ذهاب حدقتها قبل مؤخرها.
أو ان تكون العين كأنما تنظر إلى الجماع أي منبت الحجاب.
أو ان قبل المحدقة إلى المحاط أي مؤخر العين. وقال
في المغرب الحول ان قبل إحدى المحدقتين إلى الأنف
والأخرى إلى الصدغ. وكان العرب يعالجون هذا
الاخراف بادامة النظر إلى حجر الرمي في دورانهم
ان العين تستقيم به لأنه يدعو المحدقة إلى اجتنابها نحو
الوسط. وعليه قول كعب بن زهير المزني
عدمت سمر الفئان لم أعلمها

طعنا نصح عليه الاعين الحول

أي ان لم أعلمها طعنا يدور حول الفرسان كدوران حجر
الرمي فتصح بالنظر اليه الاعين الحول كما نصح بالنظر
إلى دوران حجر الرمي. وقوله أعلمها بنح الميم على لغة
النصب بلم كما سيأتي في موضعه. ولا يجوز تسكين الميم هنا
لأن القطع لا يجوز في عروض البسيط وإنما يجوز في ضربه
كما في هذا البيت. وسيأتي استنباط ذلك في محلّ شأنه
الله. ويطلق الحول على انقسام البصر لاعتراض خط في
إنسان العين فيعره صاحبها الشيء ضعف ما هو في
الحقيقة كما يرى الناظر في المرأة المكسورة. وعليه قول الشاعر
وأحول يبصر الاثنين أربعة

والواحد آتين ما يورك البصر

وقال الآخر

وأحول ذي حرّكه بلأ بيتي بركه

وهو يكون خلة فلا يشعر صاحبه به من نفسه فبطن أن
المظنور كما براه في الحنفية كما حكى عن صبي أحوّل من

الحكمة عبارة عن تغيير الشيء في الكيفية كالتمثيل والتبريد . وقد نقال على تغيير صورة الشيء وجوهه . والاستحالة قبض الإمكان وخروج الشيء عن حاله الى حالة اخرى . وعند الحكمة في الحركة في الكيفية اي الانتقال من كيفة الى كيفة اخرى كسند تدرجاً . والتحول والتحليل الاحتمال . والتحول عند المحققين هو الانتقال من اسناد الحديث الى اسناد آخر . وعند المجتهد توجّه الكوكب من آخر برج الى الأول برج آخر او انتقاله مطلقاً . وتحول العدد عند المحاسبين نقل المعداد من اسم الى اسم آخر من دون تغيير قيمته كتحويل الفروش الى البارات مثلاً والعكس . وتحويل الكسر عندهم صرفه من مخرج الى مخرج آخر كتحويل النصف الى الاسداس ج تحاويل . وتحاويل الارض ان تحطى حولاً ونصيب آخر اي تزرع سنة وسنة لا تزرع لكي تستريح الارض بذلك فتتقوى . ومفردة تحول . وتحويل الرداء ان يجعل البهين على النعال . والتحال المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف واسطة الظاهر والظاهر . والتحال ما أجل من جهة الصواب الى غيرهما افضى الفساد من كل وجه . ومن الكلام ما عول عن وجهه ثم استعمل في كل باطل غير ممكن . ومنه قولهم دوام الحال من المحال . والتحال في قول ابي الطيب المنبجي رأيتك في الدين أرى ملوكاً

كانت مستقيم في محال اراد به الموجع من باب اطلاق العام على الخاص . والمحالة المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف . والمحالة ايضاً الدولاب والبكرة العظيمة ج محال وتحاويل . وفي ايضاً واسطة الظاهر والظاهر . ويقال لا محالة منه اي لا بد وهو مصدر شبي بمعنى التحول او المحيلة . يقال الموت آت لا محالة منه . ويستعملون لا محالة بمعنى لا ريب . وعليه قول قس بن ساعدة اليباضي غطيب العرب لماً رايت موارداً للموت ليس لها مصادر ورايت قومي نحوها نسي الا صاغروا الاكار لا يرجع الماضي الي ولا من الماضين غابر ابقت اني لا محالة حيث صار القوم صائر . والتحال ذو المكر والمحيلة . والتحويل الصبي اتي طيبو حول . ومنه قول امرئ القيس من معلقة فمئلك حولي حتى قد طرقت ومرضع

فالمعينة عن ذي نائم تحول والتحول من النوق التي ولدت ذكرًا اتراني او بالعكس . والتحوال الكثير الحال . والتحول من النوق الحال . والتحول من النساة التي ولدت غلاماً اثر جارية او عكست . وناقعة تحيل كناقعة تحول . والتمثيل نقبض الممكن والمعدوم . ومنه قول الشاعر ابقت ان السخيل ثلثة القول والعنة والتحل الوقي والسخيل ايضاً الملائن . يقال اناء مسخيل اية ملائ . والسخيل من الكلال الحال . والسخيلة والسخيلة من القبي المعوجة . ومن الارض التي تركت حولاً او احوالاً . ورجل سخالة اي طرف ساقها معوج . واصل المعنى في هذه المادة التغير والانتقال وباق المعاني متفرع منه حولتي حولة قال لا حول ولا قوة الا بالله . وقد

حوليات . والحوليات من الشعر قصائد لزهير بن ابي سلمى المزني كان ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر وينظمها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على اصحابه في اربعة اشهر . فاشهرها الا وقد اتى عليها حول فلانيت بذلك . ومنها معلقة المشهورة . ومنها القصيدة التي يمدح بها هريم بن سنان المزني حيث يقول ان الجبل ملوم حيث كان واكن الجواد الذي يعطيك نائلة عفواً ويظلم احبانا فيظلم وان اناه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم ومنها القصيدة التي يقول فيها وان الحق منقطع ثلاث بين او شهود او جلاء قال ابن قتيبة لو ان زهيراً نظر في رسالة عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري ما زاد على هذا البيت * التحول الشديداً الاحتمال كالتحول والبصر بغير التحول الامور لا يؤخذ عليه طريق الا نفي في آخر . يقال فلان حول وحول * التحويل المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف والاسم من حاول والانتقال . يقال لا حول عنه ولا حول اية لا زوال عنه ولا انتقال . والتحويل ايضاً الشاهد والكنيل * التحويل المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف كالتحويل او هي تصحيف * الحيات مصدر حال وجمع حائل وحيط يند من بطن البعير الى حديقته لا يقع الحطب على ثبلو . وحيال الشيء قبلته . يقال قعد حيلة وحيالو اية اراءه . واعطى كلاً على حيا لوي على انفراد * الحيلة مصدر حال كما مر * الحيل المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف * الحيلة المحولة * الحيلة المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف واسطة الاول وانا قلنت بانه لا تكسر ما قبلها ج حول باعتبار ما كانت عليه في الاصل وحيل باعتبار ما صارت اليه في الحال وهو الفياس كما في قيم وديم جمع قيمة ودية ونظامها وهو الاكثر . وتجمع قليلاً على حيلات . وقيل الحيلة مأخوذة من قولهم حال اي انقلب عن جهته كأن صاحبها يريد ان يستنبط ما يحول عند غيره . والعرب نقول الحيلة ابغ من الوسيلة . اي ان الاحتمال على من تزار الحاجة منه ادنى الى بلوغها من اتخاذ الوسائط عنه * الاحول من هو حول والاشي حولة ج حول . ويقال في التنبؤ ما احولة على الاصل وما احولة مأخوذة من الحيلة اي ما اشد حيلة وتردده وانتقاله وتلوثه . وكذلك يقال في التفضيل هو احول منك واحيل اية اشد حيلة . والثاني هو المشهور ومنه قول الجوهري في الفامة التبريزية ثم نقد ابا زيد وعروة المتفانين وقال اشهد انكما لا تحيل الثقلين . وقولهم من احول من قصير . يريدون به قصير بن سعد القضاة الذي احتمل بقطع انه على هند بنت الريان ملكة الجزيرة التي قتلت مولاة حنينة الابرش . وسيلاني استنبطه ذلك في محله ان شاء الله . والاحوال جمع حال وقعد احواله اية بارأته . والاحتمال المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف . والاحالة التحويل . وعند

العرب كان يسم انه احول ولكن لا يعرف كيفة التحول . وسيفاً كان في ليلة مفترقة بين جماعة جرى ذكر الاحول انه يرى الواحد اثنين وكان ينظر الى القمر فبراه قمرين ويظهر انه كذلك في الحقيقة فقال لا اصدق لانكم تقولون اني احول ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين اربعة . والتحول ايضاً المجاز بين شيئين . والتحول من هو حول . والتحول ايضاً في قول يزيد الثقفى قد تغير التحول الفتي ويكثر التحقيق الاثم اراد به الكثير المحيلة كتابة عن جودة عقله . اي قد يكون المعامل الفتي فقيراً والمجاهل الاثم غنياً . وكان ينبغي ان يقال الحال وانما صحح بناؤه اي لم تقلب واه الفاء للدلالة على اصلها كصحوا والوقود واية الصيد لذلك لان ما كان كذلك لو اعل لم يعلم اصل لفظه فغض معناه . وهو احد موانع الاعلال كما نقرر في علم الصرف . والتحول المجاز بين شيئين والتشديد الاحتمال وتعدد واه للبيان لفظ كقول الجوهري

وانا التحول الدسي احتمال في الغرب والعجم والتحول المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف والاحودود يفرس فيه النخل على صفته والاسم من تحول عنه بمعنى الزوال والانتقال . يقال لا حول عنه اي لا زوال ولا انتقال . ومنه في سورة الكهف خالد بن فيها لا يبعون عنها حولاً . وهذا من حول الدهر اي من مجائيه * التحول الاحتمال ج حوليات * المحولة مؤنث الاحول . وهو أشأ من رغبة المحولة مثل يضرب في الشؤم . واصلة ان امرأة من العرب يقال لها المحولة كانت تخبر في النور فمر بها رجل وخطف من خبزها رغيفاً فوثبت اليه لتأخذه منه فأتى عليها فتشاجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحي فاجتمعت الناس عليها وتغصب لكل واحد منها قومة فدخل الخصام بين الجمهور ومادى حتى افضى الى الحرب فاقنتلوا قتلاً شديداً وطال القتال بينهم حتى قيل منهم الف رجل على ذلك الرغبة فضرب يو المل . ويقال هذا من حولة الدهر اي من مجائيه . والمحولة ويضم كالمشقة للناقعة وهي جلدة خضراء ملوثة مائة تخرج مع الولد فيها اغراس وخطوط حمراء وخضراء . ومنه قول العرب تزولوا في مثل حولة الناف . يريدون الخصب وكثرة الماء والمخضرة . وليس في الكلام فعلة بكسر ففتح ممدوداً الا حولة وعينة وسيرة . فالة الخليل . وقال ابو زيد المحولة الله الذي يخرج على راس الولد اذا ولد . وفيها لغة اخرى المحولة * التحولان والتحولات صرف الدهر والقلب . ومنه يقال هذا من حولان الدهر وحولاني . اي من مجائيه وغرائبه لان ذلك من لوازم القلب * التحولة المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف والقوة والتحول والانتقال والاستحالة على ظهر الفرس . والمحولة العجب ج حول . ورجل حولة شديد الاحتمال . وهذا من حولة الدهر اي من مجائيه . والحولة ايضاً الامر المنكر والناهي ج حول . والمحولة الشديداً الاحتمال * التحول الشديداً الاحتمال . والتحول ايضاً المنكر الكيش او الصواب التحويل * التحول ما اتى عليه حول من ذي حافز وغبرج حوالي * التحولة مؤنث المحولة ج

ذُكِرَ فِي ح ل ق * الْحَوَلُ ذُكِرَ أَيْضًا هُنَاكَ
حَامَ الطَّبْرَ عَلَى النَّهْرِ بِحَوْمًا وَحَوْمَانًا دَوْرَ
وَأَسْتَدَارَ وَكَذَا الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ حَوْلَ الشَّيْءِ وَحَامَتِ الْأَيْلَ
عَطِشَتْ . وَفَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ حَوْمًا وَحِيَلًا وَحَوْرًا
وَحَوْمَانًا رَامَهُ * حَوْمٌ فِي الْأَمْرِ اسْتِدَامَ * الْحَاغِمُ اسْمُ فَاعِلٍ
ج حَوْمٌ . وَالْحَاغِمُ أَيْضًا الْعَطْشَانُ الَّذِي يَجُوعُ حَوْلَ الْمَلَةِ .
هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعَالُهُ حَتَّى صَارَ كُلُّ عَطْشَانٍ حَقْلًا *
الْحَاغِمَةُ مَوْتٌ الْحَاغِمُ ج حَوَامٌ وَحَوْمٌ . وَبَلَّ حَوَامٌ وَحَوْمٌ
أَيَّ عَطَاشٍ * الْحَوْمُ مُصَدَّرٌ وَالْفَطِيمُ الْفَتْمَى مِنَ الْأَيْلِ
إِلَى الْأَلْفِ أَوْ لَا يُجَدُّ . وَالْحَوْمُ الْحَمْرُ الَّذِي تَدَوَّرُ فِي الرَّاسِ *
الْحَوْمَانَةُ الْمَكَانُ الْفَلِيطُ الْمُنَادِجُ حَوْمَانٌ وَحَوَامِينَ .
وَالْحَوْمَانَةُ أَيْضًا نَبَاتٌ ج حَوْمَانٌ . وَقَدْ ذُكِرَ فِي ح م
ن * الْحَوْمَةُ الْمَرْةُ . وَحَوْمَةُ الْعَبْرِ وَالرَّمْلِ وَالْتِنَالِ وَغَيْرُهَا
مَعْظَمُهُ أَوْ أَشَدُّ مَوْضِعٌ فِيهِ . وَيُسَمَّى مَوْضِعُ الْقِتَالِ حَوْمَةً
لأنَّ الْإِفْرَانَ يَجُوعُونَ حَوْلَهُ ج حَوْمَاتٍ . وَالْحَوْمَةُ الْبَلُّورُ
حومر - الحومر في ح م ر
حومس - الحومس في ح م س
حَوْمَلُ الرَّجُلُ حَوْمَلَةُ حَمَلِ الْمَلَةِ وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ لِلْحَاغِمِ
بِالرَّابِعِ * الْحَوْمَلُ السَّبِيلُ الصَّافِي وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ
وَالسَّحَابُ الْأَسْوَدُ مِنْ كَثَرَةِ مَاتُو . وَحَوْمَلُ عِلْمٌ لَأَرْضٍ
فِي بِلَادِ الْعَرَبِ . وَفِي النَّبِيِّ يَقُولُ فِيهَا أَمْرُ الْقَبَسِ
فَقَالَ نَبِيُّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِي وَمَنْزِلِي
بَسْطُ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ لِمَحْمُولٍ
وَعَلَّمَ لَأَمْرًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ لَهَا كَلِمَةٌ تَقْبِلُهَا بِجَانِبِ
الْبَيْتِ لَعَنَ سَاحِلًا وَلَا تَطْعُمُهَا فَكَانَتْ تَأْكُلُ ذَنَبَهَا مِنْ شِدَّةِ
الْجُوعِ . فَضَرِبَ بِهَا الْمَثَلَ بِقَالَ أَجُوعُ مِنْ كَلِمَةِ حَوْمَلٍ
حون - حَوْنُ الرَّجُلِ حَوْنًا ذَلٌّ وَمَلَكٌ
حونس - الْحَوْنُ فِي ح ن س
حَوِيٌّ الشَّيْءُ يَحْوِي حَوِيًّا (وَأَوِيٌّ) كَانَ يُوْحَوِي *
إِحْوَاوِيٌّ الشَّيْءُ إِحْوَاوِيًّا وَإِحْوَاوِيٌّ إِحْوَاوِيًّا وَإِحْوَاوِيٌّ
إِحْوَاوِيًّا بِمَعْنَى حَوِيٍّ . وَإِحْوَاوَاتُ الْأَرْضِ وَاحْوَوَاتُ
أَحْضَرَتْ * الْحَوَالِيْنِ وَاللُّوْ الْحَفِيَّةُ . يَقُولُونَ فَلَانٌ لَا
يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ لَا يَعْرِفُ الْبَيْنَ مِنَ الْحَفِيَّةِ . وَقَالَ
بَعْضُهُمُ الْحَوَّ سَوَقَ الْأَيْلِ وَاللُّوْ حِسْبَهَا يَقُولُ ذَلِكَ لِمَنْ
تَخْفِئُهُ وَتَنْفِي عَنْهُ الْفُطْنَةُ . وَهَذَا لَا يَكْدُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي
النَّفْيِ . وَعَنِ الْمِدَنِيِّ قَالَ إِرَادُوا بِالْحَوَّ تَمَّ وَاللُّوْ لَا يَ
لَا يَعْرِفُ هَذِهِ مِنْ هُنَا . وَقِيلَ يُرَادُ بِاللُّوْلِ الْحَوَّ وَالنَّانِي
الْبَاطِلُ . وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لَا يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ .
وَيُذَكَّرُ فِي ح ي ي * الْحَوَّاءُ مَوْتٌ الْأَحْوَى وَيُذَكَّرُ
وَالْحَوَّاءُ بَقْلَةٌ لَاصِقَةٌ بِالْأَرْضِ نَسَبُهُ لَوْنِ الذَّنْبِ الْوَاحِدَةِ
حَوَّاءَةٌ . وَمِنْهَا يُقَالُ رَجُلٌ حَوَّاءَةٌ أَيْ لَاصِقٌ بِبَيْتِهِ *
الْحَوَّاءُ سَوَادٌ إِلَى الْخَضِرَةِ أَوْ حُمْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ أَوْ لَوْنٌ
يَخَالُطُ الْكُتْمَةَ مِثْلَ صَدَأِ الْحَدِيدِ وَحُمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ . وَمِنْهُ
قَوْلُ غِيلَانَ الشَّقَفِيِّ
لِمَلِكَةٍ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّاءَةٌ لَعَسَ
وَفِي الثَّلَاثِ وَفِي أَوَّلِهَا شَنْبٌ

وَحَوَّاءَةُ الرَّادِيَةِ جَانِبُهُ * الْأَحْوَى مِنْ يُوْحَوِيَّةٍ . يُقَالُ
رَجُلٌ أَحْوَسُ وَامْرَأَةٌ حَوَّاءَةٌ ج حَوَّ . وَالْأَحْوَى أَيْضًا
النَّبَاتُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ لَشِدَّةِ خَضِرَتِهِ . وَيَعْبَرُ أَحْوَى
أَيْ خَالِطُ خَضِرَتِهِ سَوَادٌ أَوْ صَفَرَةٌ . وَتَصْغِيرُ أَحْوَى

أَحْوَى فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ أَسْوَدَ فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدَ . وَقَالَ
يُونُسُ أَحْوَى بِالْقَلْبِ وَالْإِدْعَامِ . قَالَ سَبِيحَةُ هَذَا هُوَ
الْقِيَاسُ وَالصَّرَافُ (لأنَّ اجْتِمَاعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَعَ سَكُونِ
السَّابِقَةِ مِنْهَا يَقْضِي قَلْبَ الْوَاوِ يَهُ فَتُدْغَمُ الْيَاءُ الْأَصْلِيَّةُ
فِي الْيَاءِ الْمُتَقْلِبَةِ عَنِ الْوَاوِ كَمَا فِي أَحْوَى أَوْ بِالْعَكْسِ كَمَا فِي
مَرِيٍّ لِأَنَّ أَصْلَهُ مَرْمُوزِيٌّ كَمَا تَرْتَرُّ فِي عِلْمِ الصَّرَفِ) وَاعْلَمْ
أَنَّ الْأَصْلَ فِي أَحْوَى أَحْوِيٌّ ثَلَاثَ بَيِّنَاتٍ الْأُولَى مِنْهَا يَاءُ
التَّصْغِيرِ وَالثَّانِيَةُ وَالثَّلَاثَةُ عَيْنٌ وَلَوْلَا الْمُتَقْلِبَتَانِ يَاءُ . وَعَلَى
ذَلِكَ أَجَازُوا فِي تَصْغِيرِهِ أَنْ تُحْدَفَ الْيَاءُ الْآخِرَةُ فَتُخَفَّفُ
وَيُعْوَضُ عَنْهَا بِالنُّونِ فَيُقَالُ أَحْوَى بِكسرِ الْيَاءِ أَوْ لَا
يُعْوَضُ فَيُقَالُ أَحْوَى بِفَتْحِهَا مَوْزُونَةً . فَتَكُونُ كَسْرُ الْيَاءِ عَلَى
الْأُولَى بَيِّنَةً . وَالنُّونُ الْآخِرَةُ لَهَا تَوْنُونَ الْعَوْضُ .
وَضُمَّتْهَا عَلَى الثَّانِي أَعْرَابِيَّةً وَالتَّوْنُونَ الْآخِرَةُ لَهَا تَوْنُونَ
الْفَتْحِ

حَوَّاءٌ يَجُوعُ حَيًّا وَحَوَّاءَةٌ (بِأَمْسِيَّةٍ) جَمْعُهُ وَمَلِكُهُ
وَاحِرْزُهُ . قِيلَ وَمِنْهُ الْحَوَّاءُ تَحْوِيَّتُهَا أَيْ تَلَوُّهَا أَوْ لَطْوُهَا
حَبَابُهَا . وَتُذَكَّرُ فِي ح ي ي . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ حَوَّيْتُ
الرَّجُلَ بِمَعْنَى حَمَلْتُ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ * حَوَّاءٌ تَحْوِيَّةٌ قَبِيضَةٌ .
وَتَحْوِيٌّ الشَّيْءُ تَحْوِيًّا أَتَقَبَضُ وَأَسْتَدَامُ . وَالْحَوَّاءُ تَجَمُّعَتْ
وَأَسْتَدَارَتْ وَتَلَوَّتْ . وَتَحْوِيَّةٌ الشَّيْءُ قَبِيضَةٌ لَأَنَّ مَتَعَدِّ
وَاحْتَوَاءً وَاحْتَوَى عَلَيْهِ أَحْوَاءُ جَمْعُهُ وَاحِرْزُهُ * الْحَاوِي
اسْمُ فَاعِلٍ وَصَاحِبُ الْحَوِّ الَّذِي يَجْلِسُ لِلتَّفَرُّجِ وَالَّذِي
يَرَفِيهَا . وَكُتِبَتْ مَطْوُولٌ فِي الطَّبِّ جَمْعُ الشَّيْءِ عَمْدُ بِنِ
زَكَرِيَّا الرَّازِيٍّ مِنْ مَحْضٍ مُتَفَرِّقَةٍ أَخَذَهَا الْفَاضِلُ جَالِينُوسُ
الْيُونَانِيُّ عَنْ أَثَارِ دَائِرَةِ مِنْ كَلَامِ بَقْرَاطِ بْنِ أَفْلَيْدِسَ
الَّذِي هُوَ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ
سَرًّا مَكْتُومَةً بَيْنَ بَنِي أَقْلِيْبُوسَ بَنِي زَبْرَدِيثَ خَلَفًا عَنْ سَلَفِهِ
وَلَا يَبْرَحُونَ بِهَا لِأَحَرٍ . وَلِذَلِكَ يُقَالُ كَانَ الطَّبِّ مَعْدُومًا
فَلَوْجُهُ بَقْرَاطُ . وَكَانَ مِثْلًا فَاحِيًا جَالِينُوسُ . وَكَانَ
مُتَفَرِّقًا فِجْمَعُهُ الرَّازِي . وَكَانَ نَاقِصًا فَكَمَّلَهُ ابْنُ سِينَا . وَهُوَ
الشَّيْخُ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سِينَا الْبُخَّارِيُّ فَانَّهُ
اعْتَنَى بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ وَزَادَ فِيهَا مَسَائِلَ كَثِيرَةً فِي الْعِلْمِ
وَالْعَمَلِ فَفَاقَ كُلَّ مَنْ تَقَدَّمَ لَهُ وَلِذَلِكَ يُلَقَّبُ بِالشَّيْخِ
الرَّئِيسِ * الْحَاوِيَّةُ مَا تَحْوِي أَيْ أَتَقَبَضُ مِنَ الْأَمْعَاءِ . قَالَ
الشَّاعِرُ

كَأَنَّ تَقْبِيضَ الْحَوِّ فِي حَاوِيَّتِهِ
تَقْبِيضُ الْأَفَاعِي وَتَقْبِيضُ الْعَفَاوِسِ
ج حَاوِيَّاتٍ وَحَوَّاءٍ * الْحَاوِيَّةُ مَوْتٌ الْحَاوِي وَالْحَاوِيَّةُ
ج حَاوِيَّاتٍ وَحَوَّاءٍ * الْحَاوِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْهَيْئَةِ الْمُحَلَّتِيَّةِ
وَقَدْ ذُكِرَتْ فِي أَوَّلِ الْبَابِ * الْحَوَّاءُ الصَّوْتُ . وَالْحَوَّاءُ
جَمَاعَةُ الْبُيُوتِ الثَّلَاثِيَّةِ وَفِيهَا مِنْ الْوَبْرِجِ أَحْوِيَّةٌ * الْحَوَّاءُ
الصَّوْتُ * الْحَوَّاءُ الْمَالِكُ بَعْدَ اسْتِغْنَائِهِ وَالْحَوَّاءُ الصَّغِيرُ *
الْحَوَّاءُ مَوْتٌ الْحَوَّاءُ وَطَائِفٌ صَغِيرٌ وَأَسْتَدَارَ كُلُّ شَيْءٍ
وَمَا تَحْوِي مِنَ الْأَمْعَاءِ وَكَسَاءُ تَحْمِيٍّ يَهْتِمُّ بِالنَّبَاتِ وَيُوضَعُ
حَوْلَ سَنَامِ الْعَبِيرِ وَمِثْلُهُ السَّوِيَّةُ غَيْرُ أَنَّ الْحَوَّاءَةَ لَا تَكُونُ
إِلَّا لِلْجَالِ وَالسَّوِيَّةُ قَدْ تَكُونُ لِفَرَسٍ أَوْ حَوَالِيٍّ . قَالَ عَمِيرُ
بْنُ وَهَبٍ الْمُجَنَّبِيُّ يَوْمَ بَدْرٍ رَأَيْتُ الْحَوَالِيَّاتِ عَلَيْهَا الْمَنَايَا .
وَمِنْهُ قَوْلُهُ الْمَنَايَا عَلَى الْحَوَالِيَّاتِ . وَهُوَ مِثْلُ الضَّرْبِ لِمَنْ سَقَى
إِلَى الْبَلِيَّةِ بِنَفْسِهِ . قَالَهُ هَيْدَرُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْخَمَرِيُّ حِينَ
لَقِيَ الْمَلِكَ التَّعَانَ فِي يَوْمِ حَزْنِهِ عَلَى نَدِيمِهِ الَّذِي قُتِلَ
بِقَتْلِهَا فِي حَالِ سُكْرٍ وَجَعَلَ لِنَفْسِهِ كُلِّ عَامٍ يَوْمَ يَوْسَ

يَقْتُلُ فِيهِ مِنْ قَتْلِهِ عَلَيْهِ . وَاتَّقَى أَنْ يَحْبِسَهُ وَفَدَّ عَلَيْهِ فِي
ذَلِكَ الْيَوْمِ فَأَمَرَ بِقَتْلِهِ فَقَالَ هَيْدَرُ الْمَنَايَا عَلَى الْحَوَالِيَّاتِ فَذَهَبَ
قَوْلُهُ مَثَلًا * الْحَوَّاءُ الْحَوَّاءَةُ
حَيْثُ ظَرَفَ مَكَانٍ وَيُقَالُ فِيهَا حَوْتُ وَحَاتٌ .
وَفِي جَمْعٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الضَّمِّ تَنْبِيْهَا لَهَا بِالْعَلَابَاتِ وَفِي
الْجَهَنَّمَ وَغَوَّاهَا إِذَا قَطِعَتْ عَنْ الْأَضَافَةِ لِنَظَرٍ لَا مَعْنَى
كَقَوْلِكَ الْمَلِكَةُ فَوْقَ وَالْأَرْضِ تَحْتُ أَيْ فَوْقَنَا وَتَحْتُنَا .
وَوَجْهُ التَّنْبِيْهِ الْمَذْكُورُ أَنَّ حَيْثُ تَنْزِمُ الْأَضَافَةَ إِلَى الْجَمْعِ
وَفِي كَلَامِ الْأَضَافَةِ لَهَا فِي الْحَقِيقَةِ تُضَافُ إِلَى الْمَصْدَرِ الْمُسَبَّوْغِ
مِنْ الْجَمْعِ لَا إِلَيْهَا بِنَفْسِهَا . فَإِذَا قِيلَ جَلَسْتُ حَيْثُ جَلَسَ
الْأَمِيرُ كَانَ الْمَعْنَى حَيْثُ جَلَسَ الْأَمِيرُ . وَهَذَا الْمَصْدَرُ
غَيْرُ مَذْكُورٍ فِي اللَّفْظِ فَكُنَّا غَيْرَ مُضَافَةٍ . وَقَدْ تَبَيَّنَ عَلَى
الْفَحْشِ لِأَنَّهُ هُوَ الْحَرَكَةُ الَّتِي يَسْتَفْهِمُ الظَّرْفُ . وَعَلَى الْكُسْرِ
لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا الْبَنَاءُ عَلَى السَّكُونِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي
الْبَنَاءِ . وَإِنَّمَا حَالُ دَوْنِ الْفَتْحِ السَّاكِنِ فَوْجِبَ تَحْرِيكِ
آخِرِهَا وَالْكُسْرِ هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ وَمِنْ
الْعَرَبِ مَنْ يَبْعَثُ حَمَلًا عَلَى عِنْدِ لُحْلُوبِهَا أَبَاهَا . وَفِي
الْمَكَانِ كَمَا مَرَّ . وَقَدْ تَكُونُ لِلزَّمَانِ أَيْضًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ
عَمْرِ النَّارِضِ

مَقَامًا لَا يَأْمُرُ خَلَّتْ مَعَ جَمِيعَةٍ
كَانَتْ لَهَا لِينَا بِهِمْ أَفْرَاحُ
حَيْثُ الْحَيُّ وَطَنِي وَسَكَّانُ الْحَيِّ
سَكَنِي وَوَرْدِي الْمَلَّةُ فَبِهِ مَبَاحُ
أَيَّ فِي الزَّمَانِ الَّذِي كَانَ الْحَيُّ وَطَنِي إِلَى آخِرِهِ . وَالْعَالِمُ
كُوبَهَا فِي مَحَلٍّ نَصَبَ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ . أَوْ خَفَضَ بَيْنَ كَقَوْلِ
عَلِيِّ بْنِ الْحَكِيمِ
عَيَّوْنَ الْمَيِّ بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَالْجَسْرِ
جَلَّيْنِ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ آدَرِي وَلَا آدَرِي
أَوْ بِأَنَّ كَقَوْلِهِ لِلطَّرُودِ أَذْهَبَ إِلَى حَيْثُ يَبْعَثُ الذَّنْبُ .
وَقَدْ تُضَافُ إِلَيْهَا لَدَى كَقَوْلِ الْآخَرِ
وَكُنَّا لَدَى عَمْرٍو مِنْ هُنَا كَانَنَا
لَدَى حَيْثُ الْفَتْ رَحَلَهَا فَمَشَى
وَقَدْ نَفَعَ مَفْعُولًا بِوَافَقَا لِي عَلِيٍّ النَّارِضِيِّ نَحْوَ اللَّهِ أَعْلَمَ
حَيْثُ يَجْعَلُ رَسَالَتَهُ . فَانَّ الْمَعْنَى أَنَّهُ تَعَالَى يَعْلَمُ نَفْسَ الْمَكَانِ
الْمُسْتَحَقَّ لِتَوَجُّهِ رَسَالَتِهِ إِلَيْهِ لَا شَيْءًا فِي الْمَكَانِ . وَنَاصِبُهَا
يَعْلَمُ مَحْدُودًا مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِأَعْلَمَ لَا بِأَعْلَمَ نَفْسًا لِأَنَّ أَمْعَلَ
الْتَفْضِيلَ لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِوَ . وَتَأْوِيلُهُ بَعْضُهُمْ يَعْلَمُ
فَاجَازَ النَّصْبَ بِوَ . وَلَا نَفَعَ أَمَّا لِأَنَّ خَلَقًا لَا يَمْلِكُ .
وَتَنْزِمُ الْأَضَافَةَ إِلَى جَمْعَةٍ أَسْمِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ فَعْلِيَّةٍ فَيُقَالُ
جَلَسْتُ حَيْثُ الْأَمِيرُ جَالِسًا أَوْ حَيْثُ جَلَسَ الْأَمِيرُ غَيْرُ
أَنَّ الْأَضَافَةَ إِلَى الْفَعْلِيَّةِ أَكْثَرُ . وَتَدْرُتُ أَضَافَتُهَا إِلَى الْفَرْدِ .
كَقَوْلِ الرَّاجِزِ

أَمَّا تَرَى حَيْثُ سَهْلٌ طَالَمَا
نَجْمًا يَضِيءُ كَالنَّهَابِ لَأَمْعَا
وَأَنْدَرُ مِنْ ذَلِكَ أَضَافَتُهَا إِلَى جَمْعَةٍ مَحْدُودَةٍ كَقَوْلِهِ أَذْهَبَ
إِلَى حَيْثُ أَيْ إِلَى حَيْثُ الْفَتْ رَحَلَهَا أَوْ إِلَى حَيْثُ يَبْعَثُ
الذَّنْبُ . قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ جَنِّيٍّ وَمَنْ أَضَافَ حَيْثُ إِلَى
الْفَرْدِ أَعْرَبَهَا . وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ رَأَيْتُ بِحُطٍّ بَعْضَ
الضَّاطِّطِينَ أَمَّا تَرَى حَيْثُ سَهْلٌ طَالَمَا يَنْفُخُ نَافِثَةً حَيْثُ
وَخَفَضَ سَهْلًا وَضَعَهَا وَرَفَعَ سَهْلًا أَيْ حَيْثُ سَهْلٌ
مَوْجُودٌ فَتُخَفِّفُ الْخَبَرَ . وَإِذَا أَتَصَّلَتْ بِحَيْثُ مَا الْكَافَةُ

عاد يعود. ومنه قول أبي الطيب المتنبّي

هنيئاً لك العيد الذي انت عيده

وعيد لمن سبي وضحي وعيدا

الحيزور الحيزون او لصيغة

الحيزور في ح ز م

حاس الشيء بحصة حسناً خلطة. والحسن الخضة.

والحمل فلة. وحسن حيسهم على الجهول دنا هلاكهم.

وعاد الحيس بحاس ابيه عاد الفاسد يفسد. وهو مثل

اصلة ان امرأة وجدت رجلاً في فجور فعبثت به فلم يلبث

الرجل ان وجدها في مثل ذلك. او ان رجلاً أمر بامر

فلم يحكمه فذمه آخر وقام ليحكمه فجاءه بارداً منه فقال

الأمير عاد الحيس بحاس. وقيل اصله ان رجلاً تزوج

بامرأة عامرة فاستنابها وعنت مذة ثم عادت الى ما كانت

عليه فقال المثل وهو الصحيح لموافقة العبارة * الحيس

مصدر وتقرّ بخلط بمن وافط فثبثن وبذلك شدبنا

حتى يترج ثم يندر منه نواه وربما جعل فيو سويق.

والحيس ايضا الامر الردي الغير الحكم. قيل ومنه المثل

عاد الحيس بحاس كامر. والعامّة نقول سقط الرجل فا

قال حاس اي مات لوقته * الحيس من ولدته الاماة

من قيل ايو وانه او من كان ايو عبداً وانه جارية

حيسم - الحيسان في ح س م

حاش منه يحيش حشاً فزع. وفلاناً افزعه لايزر

متغير. وحاش الرجل انكش واسرع. والبادي امتد *

تحيشت نفسه نفرت وفزعت * الحيشان الكثير الفزع

او المذخور من الرية * الحيشانة مؤث الحيشان

حاص عنه يحيص حصاً وحيصة وحيوصاً ويحيصاً

ومحاصاً وحيصاناً عدل وحاد ونفوتني. او يقال للاولياء

حاصوا وللأعداء انهزموا حايصة محايصة راوغة وغالبة.

واغصص عنه اغصاصاً يعني حاص * الحياصة في ح و ص *

الحيص مصدر. ويحصن يحصن في ب ي ص * الحيصاة

الضيفة الحية * الحيوص الدابة النور * الحياص مبالغة

في النور * الحيص الحيد والمعدل والميل والمهرب.

وفي سورة ابرهم سواة علينا أجزعنا ام صبرنا ما لنا من

محيص. قال البيضاوي اي من سجي او هرب من العذاب

مأخوذاً من الحيص وهو العدول على جهة الفرار. وهو

بجمل ان يكون مكاناً كالميت او مصدر كالمعيب.

والحيص الحيصاة

الحصيل في ح ص ل

حاضت المرأة تحيض حيضاً وحيضاً ومحاضاً سال

الدم من رحها فهي حائض وحائضة. غير ان الاول

يُسعمل اذا جُبلت صفة مشبهة على معنى الثبوت جارية

عجى الجوامد التي لا ضمير فيها فتكني عن الحاق الناء

بدلالة المعنى على التأنيث لانها مختصة بالاناث. والثاني

يُسعمل اذا جُبلت اسم فاعل على معنى الحدوث جارية

مجرسة المشتقات المتضمنة الضمير فظننها التاء لمطابقة

الضمير المؤث المستتر فيها. فيقال خرقة الحائض نجسة

وهند اليوم حائضة. وعليه نقاس نظائرها كطائى ومرضج

ونحوها. ومن ذلك قول امره التيس

ففلك حبل قد طرقت ومرضج

فالميتة عن ذي فاعم محمول

نمّح الجرع اذا استخبر

الله في اجرائها خبرا

الحائرام فاعل ومُجمّع الله وحوض يُسبب اليوسم

ملكه الامطار والمكان المظلم والبستان ج حوران وحيران.

والحائرا ايضا الودك. ورجل حائر بائر في ب و ر.

ومنه قول الحريري

وغادرتي حائراً بائراً آكابد الفقر والنجاة

الحائرة مؤث الحائر * الحائر مصدر والبستان وشبه

المظيرة او الحى وقصر كان في سر من رأى. وحارما

أرى وحيزاً ما أرى اي رماً أرى. وانه في حيز يز في

حيز يز يحور يور. والحيز الكثير من المال والاول. والحيز

الحيز. ولا أتو حيز دهر اي مذة الدهر * الحيرة الحائرة *

الحيز مؤث الحيران والبللة الكثيفة الظلام. الحيران

الحارج حيزي وحيزي. ومنه في سورة الانعام كالذي

استهونه الشياطين في الارض حيران. قال البيضاوي

اسي محترماً ضالاً عن الطريق * الحارة كل محلة دنت

منارها. يقال دارة في حارة فلان ج حارات * الحاري

نسبة الى الحيرة وسندكر. ولا أتو حاري دهر اسي مذة

الدهر * الحيرة مصدر. والعامّة تكسر الحكة او في اسم

من حار. واصبحت الارض حيرة اي محضرة مبغلة.

والحيرة محلة في نساوير وبلد قرب الكوفة. والنسبة اليها

حيري على القياس وحاري على غير القياس كأنهم فتحوا

اليه فقلبوها آتياً. والحيران الحيرة والكوفة تقليباً للحيرة

لانها كانت منزل ملوك العرب * الحيري المنسوب الى

الحيرة كامر. ولا أتو حيري الدهر وحيري الدهر بشديد

اليه فيها وحيري دهر يخبثها ساكة تشبهاً له بهدي

كرب وحيري دهر يخبثها ايضا مفتوحة على القياس

اي مذة الدهر * الحيز الغيم * الحيزام مفعول ولحن

من الحان الموسيقى * الحيرة مؤث الحير. والكواكب

السيارة اصطلاح المجيئين. والسخير اسم فاعل والطريق

الذي يخذ في عرض منارة ولا يدري ابن منفذ ومحاب

ثقل متردد ليس له ربح تسوقه. قال الشاعر يدح رجلاً

كان اصحابه بالفتر فطرهم

من سخير غزير صوبه ديم

والسخيرة مؤث السخير والمجنة الودكة

حازا ابل يحيزها حيزاً ساقها شديداً او رويلاً ضد *

تحيز الرجل حصل في الحيز واصلة اليه او غيرهم اجروه على

لفظ في الحال كما قالوا اسباد في جمع سيد وهو من بنات

الراو. وتحيزت الحية تلوت. والبلد فلان استولى عليها

وضبطها * حيزام صوت لزجر الحمار. والحيز في اصطلاح

العامّة الخط المستطيل في الشيء * الحيز في ج وز * التحيز

هو المحاصل في الحيز والمحصر في مكان دون آخر او القابل

بالذات او بالنسبة للاشارة الحسية. وقيل التحيز إما

ان يكون متغيراً بالاستقلال كالصورة والجسم. وإما ان

يكون متغيراً بالنسبة اما على سبيل حلوله في الغير

كالاعراض او على سبيل حلول الغير فيه كالمهول. وفي

سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ دبره الا تحترقا لقتال

او تحترق الى فتة اي مخاراً. ووزن متغير متغير لا متغير

والا لكان متحوراً لانه من حاز يحوز. ويمكن ان يكون

جارباً على لفظ الحيز كقولهم عيد من العيد الذي هو من

ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين كقول الشاعر

حيثما نسقم بقدر لك الله

نجاحاً في غابر الزمان

وفي هذا البيت دليل على ورودها الزمان بنة على ان

المعنى متى كان سمكاً مستقيماً بقدر لك الله نجاحاً في

زمانك الباقي

حاج يجمع حجتاً بمعنى أخرج مجموع إخراجاً *

احتجت الارض إخراجاً على الاصل وأاحت حاجة

بالاعلال انبت الحاج * الحاج النوك ونبت من الحمض

اصلة سحج يدلل تصغيره سحج فقلبت اليه آتياً

حيز الرجل حجة هس في الكلام وناجى نفسه

حاد عن الطريق وغيره يحيد حيداً وحيداً ونحيداً

وحوداً وحيدة وحيدودة مال عنه وعدل فهو حائذ *

حيد السير فحيداً فده فعل فيه حوداً. والتي وضعه

جانباً (مولدة). وحايده محايدة وحيداً جانباً. والعامّة

نقول تحايده * الحيد الشيء او الخشب من اللين. يقال

ما ترك حيداً اي شيئاً او شيئاً من اللين. وقولم حيدي

حيداً امرأ بالمحدودة. وهو في الاصل خطاب للذاهية

ثم استعمل لكل مخاطب يؤثر بالاعتزال ونرك التسلط.

وحيداً مصدر علم سقي على الكسر كحيدار وتباد ونحوها

وهو منصوب المثل على المفعولة المطلقة * الحيد مصدر

وما يخص من نواحي الشيء. ومن الجبل مكان شاخص

كانه جناح. وكل ضلع شديدة الاعوجاج والعقدة في

فرن الوعل وكل ثوب في قرن او جبل والجانب من

كل شيء وعرف الساحة (مولدة) ج حبود وأحاد

وحيد. قال خنيزر بن ارقم

بعنا بها المتزين فحاولا

لكي يتزاهوا وفي حام حبودها

اي جوانبها. والحيد ايضا والحيد المثل والنظير. وحيد

عوز او قوز او حوز جبل في اليمن فيه كهف يتعمقون

بوا السحر كمر في ح و ر. والحيد الطعام وان ينشب

ولد الشاة فيعصر خروجه * الحيد يشبه الخنزال وحار

حيدى اسي يحيد عن ظله نفاطاً. ولم يوصف مذكر

بلنظر على قمل غير * الحيدان ما حاد من الحصى عن

قوائم الدابة في السير * الحيدة مصدر ونظرة سوء والعقدة

في قرن الوعل كالحيد * الحيد من الحيز كالحيدى *

الحيد مصدر والموضع محاد الو

حيدر واخوانه في ح در

الحيدلان في ح دل

الحيدوان في ح ذي

حار الرجل بحار حيرة وحيراً وحيراً وحيراناً نظر

الى الشيء فغشي عليه. وحار ايضا ضل عن الطريق ولم

يهتد لسيلو. وحار الله تردد كانه لا يدري كيف يجري.

وحار الرجل في امر لم يدبر وجه الصواب * حيرة تحيراً

او قعة في الحيرة. وتحير تحيراً حار ووقع في الحيرة. وتحير الله

دار واجتمع. ولكن بالهاء امتلاء. والشباب ثم أخذاً من

المجد كل مأخذ. والسحاب لم يجه الى جهة. والمجنة

امتلاء دماً وطعاماً. واستخار الرجل استخارة بمعنى حار.

استخار الشهاب والمكان بالهاء بمعنى تحير. واستخير الشراب

على الجهول أسبح. قال النجاش

وقول الآخر ملفراً في الدواة

ومرضعة اولادها بعد دجهم

لها لبن ما لذ فقط للغارب

وهو الاكثر في الاستعمال * حبض الملة تحيضاً سيلة
والجارية ملعها في الحبض وتحبض المرأة تحيضاً فقدت
ايام حبضها عن الصلوة وفعلت ما تفعل الحوائض
واستحبضت المرأة استحضاً على المجهول استمر بها سيلان
الدم لا من الحبض بل على سبيل الترف في مستحضه * التحض
الحبض جمع حائض والحوائض جمع حائضة * التحض
في اللغة خروج الدم والسيلان وفي الشرع دم ينفضه
رحم امرأة بالغة لا داء بها ولم تبلغ الاياس وحبض
المرثية يسيل منه كدم الغزال * الحبضة نوبة الحبض
والدفعة الواحدة من دفعات دم الحبض والحبضة
الاسم منه والحبرة تستنفر بها المرأة في الحبض يقال
افدري من الحبضة ج حبض * الاستحاضة مصدر وعند
الفتية دم او خروج دم من موضع مخصوص غير حبض
ونفاس ومنها دم الآسة والمرضة والصغيرة ومنها دم
نراه المرأة اقل من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في
الحبض ومن اربعين في النفاس والحبض اسم ومصدر
ومكان للحبض

حاط الفرس يحيط حيطاً تورم جلده وانتفخ من
آثار السباح * الحائط اسم فاعل وطعام حائط يتخف
منه البطن كذا في الحكم وقال الفيروز آبادي وعندي
ان الكتل تصيف الأولى بالية الموحدة اي حائط
والثانية بالنون اي حائط

حبيل الموزن حيلة قال حي على الصلوة حي
على الفلاح وهو ملق كليلق يسيل وحيدل ونحوها
حاف عليه يحيف حينا جار وظلم وفي سورة النور
ام يخافون ان يحيف الله عليهم ورسوله بل اولئك هم
الظالمون * تحينة تنقصة من حيتو اي من نواحي خوفه *
الحائف المجازح حافة وحيف والحائف من الجبل
الحافة * الحيف المجور والظلم والهامر والدكر وحيد
المجر * الحينة الناحية ج حيف والحينة ايضاً خيبة
مثال نصف قصبة في ظهرها قصبة تبرى السهام والشي
عليها والحرفة التي برقع بها ذيل القهص من خلف *
الحيف البلد من بصية مطر يقال بلد احيف وارض
حيفة

حيفس - تحيفس تحرك على المضع وتحمل *
الحيفس الغليظ والضم لا خير عنده والاكول الطين
والذي يغضب ويرضى من غير شيء والحيفس المفسب *
الحيفسة والحيفسي الضم لا خير عنده واليالة زائدة في
الكل للامحاق

حاق يمحى حيقاً وحقوقاً وحققاً احاط به
وحاق فيه السيف حاك وبهم الامر لزوم ووجب عليهم
وبهم العذاب نزل واحاط وفي سورة المائدة ولا يحق
المكر السيئ الا باهلواي لا يحبط * حائفة محايقة حسدة
وابغضة واحاق بو احاط واحاقه به جملة يحق به
وعليه قري ولا يحق المكر السيئ الا باهلواي ولا يحق
الله المكر الى آخره * الحيق مصدر وما يشغل على الانسان
من مكروه فعلوه * الحيفة شجرة كالشج يؤكل بها الثمر

الحيفر في ح ق ر

الحيفط والحيفطان في ح ق ط

الحيفل في ح ق ل

حاك الرجل يحك حيكاً وحيكاً فيحتر ويحار ويحار
او حرّك منكبيه وجسده ونحج بين رجلين في مشيهم
حانك وحياك وهي حياكة وحيك وحيكته وحيكته
وحيكته بضم الحاء وقع الملة وضبة حيكته اي ضمة
تحيك اذا سمعت وحاك القول في القلب حيكاً اخذ
يقال ما يحك فيه اذا لم يوتر ومنه قول الشاعر
ليس يحك الملام في هم

اقربها منك عنك اهدها

وحاك فيه السيف أثرو على والشفرة قطعت * احاك
فيو السيف والشفرة احاكه بمعنى حاك ويقال ما احاكه
السيف اي ما احاك فيه والمشورة لا يستعمل الا منفياً
كماج في قولهم ما عاج بالدواة اي ما انتفع ولا يتولون عاج
يو واحناك بئوي احياك احياك يو * امرأة حيككة
كيكة على التصغير قصيرة مكثلة

حال الشيء يحيل حيولاً تغير وحالت الفرس
وغيرها طلبت الفحل في حائل مولدة * الحيل اسم
من الاحتيال وهو من الواوي والحيل ايضاً القوة لغة
في الحول والملة المستنقع في بطن وادج احوال وحيل
ويوم الحيل من ايام العرب وحيل حيل اسم صوت
تخرج به المعز * الحيلان الحنادد بخبها اي النورج
تداس بها الكدس * الحيلة جماعة المعزى او القطيع من
الغنم وحجارة تحدر من جانب الجبل الى اسفله حتى تكثر
واسم من الاحتيال وفي من الواوي * الاحيل اسم
تفضيل قال الفرّاه هو احيل منك واحول منك اي
اكثر حيلة وما احيلة لغة في ما احولة

الحيلق في ح ل ق

الحيلم في ح ل م

حيم - الحيم الصبي الحار الراس الكس

حان حينة يحين حينا وحينة قرب وقته قالت
بينة بنت ثعلبة المضري

وان سلوي عن جبل لساغة

من الدهر ما آتت ولا حان حينها

نصبت ساعة على الظرفية اي ان سلوها عن جبل
العذري يكون في ساعة لم تحضر بعد اي ساعة موعها
ويجوز الخفض على ان اللام جارة بمعنى عند اي ان سلوها
يكون عند ساعة الموت وحان له ان يفعل كذا اي آن
وحان السنبل ببس وأن حصاده وفلان ملك ووقع
في الهنة والرجل لم يوترق للرشاد * حينة تحيناً جعل
له حينا والناقاة جعل لها في كل يوم وليلة وقتاً يجعلها
فيه والله فلاناً لم يوفقه للرشاد وحانية محانية عاملة في
وقت يحين كما يقال ساوغة واحين الشيء احياناً الى
عليه حين وفلان بالمكان اقام به حينا ولا بل حان
لها ان تحلب او يعك عليها والقوم حان لهم ما حلولوا
واحان فلان احانة الى عليه حين واحانة الله اهلكه
ونحين فلان تحيناً حرم الترفيق والرشاد يقال حينة الله
فحين ونحين الارش انتظار وقت الاكل ليدخل
ونحين غفلتهم انتظار حينها ونحين الناقاة بمعنى حينها

والعامة تقول تحين فلان بمعنى صار عنده مال واستحين
الرجل استحياناً توقع المحن المناسب والعامة تقول
استحين الشيء بمعنى استضيعة واستحين عليه بمعنى اسفله *
الحاين اسم فاعل والاحاق الحائنة مؤنث الحائن والناقاة
المهلكة يقال تزلت بهم حائنة اسية نازلة مهلكة ج
حواين الحان دكان الخمار اي مكان بيع الخمر الحانة
البيت الذي يباع فيه الخمر وحانوت الخمار قيل في
قصة من الحين اي الهلاك لانها مهلكة للاموال
منهكة للاعراض ومنه قيل للخر حائنة ج حانات *
الحانوت في ح ن ت الحانوي نسبة الى الحانوت قال
الشاعر

وكيف لنا بالغرب ان لم يكن لنا

دراهم عند الحانوي ولا نند

قال السهرافي الحانوي فيه منسوب الى الحانية على مثال
ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية *
الحانية الخمر منسوبة الى الحانة * الحين الهلاك والهة
ووقت الاجل ومنه قولهم في المثل اذا حان الحين
حارت العين والحين الدهر او وقت منهم يصلح لجميع
الازمان طال او قصر يكون سنة او اكثر او ينقص
باربعين سنة او سبع سنين او سنتين او سنة اشهر او
شهرين او كل غنوق وعينة ويوم القيام والمدة ومنه
قولهم عنهم حتى حين اي حتى تنضي المدة التي اهلوها
وربما ادخلوا عليه الناة قال ابو وجرة
العاظنون تحين ما من عاظني

والطعمون زمان ابن المظم

ونأولة بعض المحققين بان الناة منطوعة من لانت لا
زائدة والاصل لانت حين عاطف فحف لا وزاد ما
النافية عوضاً عنها ثم زاد من لنا كذا النفي وهذا اصح
ما قيل في وج احيان وجمع الجمع احايين ومنه قوله
لن كمت عنجاً الى العلم اني

الى الجبل في بعض الاحايين احوج

ولات حين كذا اي ليس الحين حينه ومنه في سورة
ص ولات حين مناصر واذا بعدوا بين الوقتين
اضافوا الحين الى إذ نحو جاء زيد وحيتله مضى عمرو
اي حين اذ جاء زيد فيكون مضى عمرو على اثر الوقت
الذي جاء فيه زيد لا في نفس ذلك الوقت وفي هذه
الحالة يحذفون الجملة المضافة اليها للاختصار
وبعضون عنها بالتونين ومن ثم يفتي ساكنان بينها
وبين التنوين فيكسرون النال على حكم الفتحة الساكنين
ويقال فلان يفعل كذا احياناً والحين ايضاً الاسم من
حين الناقاة والحين قد يطلق عند الناقاة على المفعول
فيه من اماء الزمان * الحينة لغة في الحينة للزرة في اليوم
والليلة والحينة الاسم من حين الناقاة يقال متى حينة
ناقنك اي متى وقت جلبها وك حينها اي كم حلاها
وهو بال الحينة ويخرج اي مرة في اليوم والليلة وما
القاء الا الحينة بعد الحينة اي الحين بعد الحين *
الحيران الحين يقال حان محانة اي حينة

حيو بكسر الهاء اسم صوت يترجى بالضان وحيه
يسكون الهاء اسم صوت ايضاً يترجى به الحمار وقد تدخل
عليها آل عند ارادة لفظها فيقال زجرته بالحيه اي بهنا

الحَيْهَلُ والحَيْهَلُ والحَيْهَلُ شجرة قصيرة من دق الحمض لا ورق لها. وقول حميد بن ثور دميث بو الرمث والحَيْهَلُ بضم الهاء نقل حركة اللام اليها بعد سلب حركتها لان الحرف الواحد لا يجعل حركتين او ان السكون لغة فيها اي انه على وزن زنجفر فلا يتكلف الى دعوى سلب الحركة. وحَيْهَلٌ وحَيْهَلٌ وحَيْهَلٌ وحَيْهَلٌ وحَيْهَلٌ وحَيْهَلٌ كلمات يُحْتَفُّ بها. ولها حكم آخر سياتي ان شاء الله تعالى في ح ي ي * الحَيْهَلُ واحدة الحَيْهَلِ ونبات فارسية حَيْهَلَة

حَيَّيْ يَمَيَّا حَيَّةً (بآئي) ضد مات. وفيه لغتان احدهما الفك كما رابت. والثانية الادغام فيقال حَيَّيْ يَمَيَّا وهو الاكثر. ومنه في سورة الانفال ويحيا من حَيَّيْ عن يَمَيَّا وذلك لان المثلين قد اجتمعا فيه وحركة الثاني منها (اي الياء الاخيرة) لازمة وذلك هو شرط الادغام. وخرج قوم الفك لان حركة الياء الثانية كالعارضه لانها توجد في الماضي وتُنْفَذُ في المضارع والامر. والعارض لا يعتد به فكنا نظيره. ونقول في الجمع حَيَّيًّا كما نقول حَيَّوًّا. وقال بعضهم حَيَّيًّا بالشديد. قال ابو عمرو يقال احيا القوم اذا حسنت حال مواشيهم. فان اردت انفسهم قلت حَيَّيًّا اية حسنت حالهم. وحَيَّيْ منه حَيَّةٌ احشمت. وحَيَّيْ الطريق استبان * حَيَّةٌ حَيَّةٌ قال له حياك الله اي عركك واحياك واطال حياك. وسلم عليه بقوله سلام عليك. قال جعفر بن علي الحارثي أَلَمْتُ فحَيَّتْ ثم قامت فودعت

فلما تولت كادت النفس تهرق اية زارت فسلمت. وحَيَّاهُ الله ابقاه او ملكه. وحَيَّاهُ الخمسين (اي من عمر) دنا منها وحياها الصبي بحياة غناه. والناظر بالفتح احيائها واشعلها. وفلاناً كئنه الحية. واحياه الله احياه جملة حياً. والارض اخصها بعد المجدد. ومنه احياء الموات عند الفقيه وهو تعمير السباح من الارض. وعليه في سورة المائدة والله الذي ارسل الرياح فتثير سحاباً فسفناه الى بلد ميسر فاحيينا بو الارض بعد موتها وكذلك النشور. واحيا الراشد الارض وجدها حية غضة النبات كما يقال احمدته اي وجدته محموداً. واحيا الليل صرفه ساهراً. واحيت النافه حَيَّيْ ولدها فهي حَيَّيْ وحَيَّية اي لا يكاد يموت لها ولد. والقوم حَيَّيت ماشيتهم او حسنت حالها او صاروا في الخصب. واستحياء استحياء تركه حياً واستبقاه. ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب يذبحون ابناءكم ويستخون نفسةكم اي يستبقون نفسةكم في الحيرة للنفس بين. واستحياء واستحياء منه واستحي منه انقبض عنه وامتنع منه. واستحياء ايضاً حجل. ومنه في سورة البقرة ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً ما بعوضة فافوقها. واستحي منه احشمت. ومنه قول الشاعر

يا دهرُ بَعْ رَبِّ المعالي بعده

بيع الناح ريمت ام لم نرجع

قدوم واخر من تريد فانه

مات الذي قد كنت منه تسعي

والعامة تقول استخت المرآة اي سترت وجهها عن الرجال. واصل استحي استحياء فقلبا بآء الاولى الفا كما يقلونها في

نحو استهاب ثم حذفوا لالتقاء الساكنين بينها وبين الالف الثانية. قال الاخفش استحي يية واحدة لغة بني تميم ويكنون لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما اعلوا لامة لا يعلون عنه (لا تنتاج اجتماع اعلالين في الكلمة) وانما حذفوا الياء لكثرة الاستعمال * الحايي واحد الحيوة. وهو يدل على معنى الحدوث كما هو حكم اسم الفاعل. ومنه يقال ضربة ضربة ليس بحاي بعدها اي ليس بحيا بعدها. وعليه في سورة هود وضائق بو صدرك اي واحد الضيق بخلاف الحي والضيق فانه يراد بها معنى الثبوت اي مجرد نسبة الحيوة والضيق الى صاحبيها غير منظور فيها الى معنى الفعل كما في نحو يخرج الحي من الميت. وقول الشاعر

ان رام بلفاني بخلف واسع

عند السلام نهاء طرف ضيق حاي وحاة وحابن في اول الباب * الحيا المخصب والمطر ويؤد. والعرب تسمي النبات حية لانه ينسب عن المطر ثم تسمي الشجر والسمن به ايضاً لانها يكثران عن النبات المسبب عنه. ومنه قول الراعي الفهرري فقلت لرب التاب خذها ثنية

وناب علينا مثل نابك في الحيا يعني مثل نابك في الشجر والسمن * الحياء الترحم من ذوات الخف والظلف والسباع وقد يفصرح احياء واحية وحَيَّ وحَيَّيْ. والحياة ايضاً الثوبة والخشعة. وقيل هو انكسار وتغير يعتري الانسان من نخوف ما يعاب بو او يذم عليه. وقيل هو عبارة عن خلل باعث على ترك التسرع ومانع عن التفتير في حق ذوي الخلق وهذا هو المعروف. وقال السيد المرحلي الحية انقباض النفس من شيء وتركه خدراً من اللوم فيه. وقال في الكلبيات وهو (اي الحية) الوسط بين الوفاة التي في المرأة على القبايح وعدم المبالاة بها وبين الحجل الذي هو انحصار النفس من الفعل مطلقاً. واعضاء الحية ما يستحي بكشفه من الاعضاء * الحي جمع الحية كما مر وضد الميت وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومحلة القوم ج احياء. ومنه قول قيس العامري فقلت دعوا الملام فان عيني

رائه مرة في حي ليلى وحَيَّ اسم قبيلة والنسبة اليه حيوي وحَيَّيْ على الاصل بخلاف القياس. وطريق حَيَّيْ بين. ولا يحن الامر لا منع. وحَيَّيْ العالم نبات يتناوى بو. وفلان لا يعرف الحي من اللي اي الحق من الباطل. او لا يعرف الحيوة من قتل الحجل. وقيل الكلام الظاهر من الخفي. وقيل الحي من الميت. ومنهم من يقول الحي من اللو وقد ذكر في ح و و. وحَيَّيْ على الصلوة اي هلم واقبل. وهو اسم فعل بمعنى الامر بمشي على النعم. وحَيَّيْ هلا وحَيَّيْ هلا على كذا والى كذا وحَيَّيْ هلا خمسة عشر وحَيَّيْ هلا خمسة وعشرون يكون الهاء بناء على انها قد صارت حشواً بالتركيب كما قالوا في خمسة عشر خمسة عشر يسكون المعين. وهو في كل ذلك مركب من حَيَّيْ بمعنى اقبل وهلم. بمعنى الحجل وهو الاصل ثم نصرفوا فيه كما رايت. وقبل ان حَيَّيْ بمعنى أسرع وهلا بمعنى اسكن ومعناه

اسرع عند ذكره واسكن حتى ينفضي. ويقال حَيَّيْ هلم بفلان اي عليك بو دأعه. ومنه قول بعضهم اذا ذكر الصالحون حَيَّيْ هلم بعمر. واذا قلت حَيَّيْ هلم منوثة فكذلك قلت حيا. واذا لم تنون فكذلك قلت الميت. جعلوا القنوين دليلاً على النكرة وتركوا دليلاً على المعرفة وكذا في جميع ما يتوّن من أسماء الافعال والاصوات. وحكي سيبويه عن ابي الخطاب ان بعض العرب يقول حَيَّيْ هلم الصلوة متعدي بنفسها دون على. وربما اختلفوا بها كاف الخطاب فقالوا حَيَّيْ هلم كما قالوا رويك. والكاف لا يحمل لها من الاعراب لانها حرف لاسم. والحَيَّيْ جمع الحية ونقبض الموت * الحيوان نقبض الموتان. وهو في الاصل مصدر والقياس حيَّان ابدلت الياء الثانية واوا استنفاً لا لاجتماع الياءين. ثم سمي بو جنس الحي ما بو حية وحيس كالانسان والفرس ونحوه بخلاف ما بو حيرة فقط دون المحس كالنمر فانه داخل في جنس الحي دون الحيوان. ويعرف الحيوان بانه جسم حي تام حساس يتميزك بالارادة ج حيوانات والنسبة اليه حيواني. وقال في الكلبيات الحيوان (اي بالمعنى المصدرية) المبلغ من الحيوة لما في بناء فعلان من الحركة والاضطراب اللازم للحيوة. والحيوان في الجنة والحيوة في الدنيا. اي ان الحيوان يستعمل للحيوة في الجنة والحيوة تستعمل للحيوة في الدنيا * الحيرة نقبض الموت. وهي عبارة عن قوة مزاجية تنقبض المحس والحركة. وتكتب الحيوة بالواو الا اذا كانت مضافة او مشبهة فتكتب بالالف غير انهم قيدوا الاضافة بكونها الى الضمير. وعلى هذا تكتب بالواو في نحو قول الشاعر

كثير حيرة المرء مثل قليلها

يزول وباني عيشه مثل ذاهب

وبالآيت في قوله

كل برء رجاله لحياته يا من يريد حياته لرجالو واطلق بعضهم كتابتها بالالف في حال الاضافة الى الظاهر والمضمير جميعاً. وهكذا يكتبون الصلوة والركوة والنجوة. والحيوة الطيبة الرزق الحلال او الجنة. وحيوة الموتى القطران. وحيوة الشمس بقاء ضوئها وبياضها. وقبل بقاء حرها وقوتها. والاول اظهر بدل عليه العرف وقول ذي الرمة

فلما استبان الليل والنفس حية

حيوة التي نقضي حشاشه نازع

اي والنفس قد بقي ضوءها يريد وقت الشفق * الحية مؤنث الحي والحيوان المسم وهو مثل في الاذى والنجس. وقيل انه لا يموت الا بعرض خارج (راجع ح و ي) ج حيات وحيرات. والحية تطلق على الذكر والانثى وانما دخلها الفة لانها واحد من جنس كلمة ونعامة فتكون الفة للوحدة لا للتأنيث. على انه قد حكى عن بعض العرب رايت حياً على حية اي ذكر على انثى. ويقال فلان حية ذكر فيفرق بينها بالوصف. والنسبة الى الحية حيوي كالنسبة الى الحي لان الفة تسقط منها للنسبة. والحية ايضاً كواكب ما بين الفرقين ونبات نعش. وفلان حية الرادي او الارض او البلد او الحائط اي داهية خبيث. وحية الزاد بـ الاسد. وذو الحية ملك قبل ملك الف

عام. وارض حبة محبة. وذو الحيات سيف قيل انه
كان للحرث بن ظالم المزني * الحيوت ذكر الحيات.
انشد الاصمعي وبأكل الحبة والحبونا * الحي والحي
بإبدال الياء هزة ذوالحمزة. ومنه قول أبي الطيب
حي من الحي ان يراني

وقد فارقت دارك واضطناً كما

أي انه ينبغي من الله ان يراه يوم القيامة وهو
قد فارق المذبح الذي اصطفاه تعالى وقربة اليه *
الحيوت والحيوت الحية والحيوت * والحيوت مصغر الحبة ومنه
قول الحريري فلما استأنس بآب الحيوت الحيوت انتهت الداء الى

الكفة. يهد بها السروجي وابنة * الإحبة مصدر أحياء.
وفي حرف الفرج التصريف في ارض مؤات بالبناء والفرس
او الزرع او السقي وغير ذلك. وعند الصوفية حصول
التحلي للنفس وتزورها بالانوار الالهية. والتحية السلاط
واليقلة والسلامة من الآفات والمملك وفي مجاز فهو على
الاصح وذلك ان اهل الجاهلية كانوا يجهلون الملوك بقولهم
أبيت اللعن ولا يخاطبون به غيرهم حتى ان احدم اذا
نولى الامارة او الملك قيل فلان نال التحية أي نال الملك
الذي يستدعي له التحية المذكورة. وقيل التحية مشتقة من
الحيرة وقيل من الحياء ج تحيات ونحايا. والتحية من الله

الأكرام والاحسان. قال في المغرب وأما قولهم التحيات
الله فمعناه ان كلمات التحايا والادعية هي الله تعالى وفي
ملكه. وقيل التحية الملك وقيل العظمة وقيل البقاء
الدائم. والتحياي كواكب ثلاثة حذاء الهنعة مفردة تحية.
والتحايا غداة للصبي. وارض تحية اسبه ذات حيات.
والتحيا تفيض المات وهو مفعول من الحيوة. ومنه في سورة
الجمانية سوا آله محياهم ومما هم ج محاي. والتحيا جماعة الوجه
او حرته. يقال فلان طلق التحيا أي بشوش الوجه. قيل
محي بو لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال حي الله
وجبهك. التحيا من القرس حيث انفراق اللحم تحت المناصية

ثم باب الحاء

وباب باب

الحاء

باب الخنساء

الخناء في الحرف السابع من حروف الميم وليس لما في العبرانية والسرانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لما صورة الكاف في مواقع مخصوصة وفي حساب الجمل عبارة عن سبعة خنأ الشيء بخنأه خنأ ستره * خنأه خنئة بمعنى خنأه . وخنأه مخنأة حاجاه . يقال خنأته ما كذا اي اي حاجته يو . وخنأ ستره . والشيء ستره . وخنأ له خنيباً عني له شيئاً ثم سأله عنه * الخنأ اسم فاعل . وكيد الخنأ اسم خائب والظاهر انه مقلوبه * الخنأة مؤنث الخنأ والمحب للجنة النخبة الا ان العرب تركت هذا ج الخنأ . وبنيت الخنابة كناية عن الخمر . ومنه قول الحريري فلما رايتهم كاعتجاز غل خاوية او صرعى بنت خابية علت انها احدى الكبر واه العبر * الخنأة سم في موضع خفي من الناقة النخبة ج أخبته . والخنابة من الابنية القبة والخنبة من وبر او صوف او شعر او في هذا المعنى يأتيه * الخنبة مصدر وما خني وغاب وهو معنى منقول بلفظ المصدر اي الخنوة . وخنبة الارض النبات وخنبة الماء القطر . يقال اخرج خنبة الماء خنبة الارض اي اخرج المطر النبات * الخنابة البنت (وفي بعض نسخ القاموس البنت بتقدم اللون) للزومها للبيت . والخنابة الخنوة . وهي وزن فعلته من الخنبة كالغرفة والقبضة من الغرف والقبض . والخنابة المرأة اللازمة بينها والتي تطالع ثم تخفي . قال الزهرقان بن بدر ان ابغض الناس الي الخنابة الطلعة * الخنبي ما خني . وغلب . والعرب يقولون خنبا له خنيباً اي سأله عن اسم او شيء على سبيل الإنكار . او خنبا يبدو شيئاً وسأله عنه انما نأله . وكيد خني كيد خنأ * الخنبة الخنبي ج خنابا . وسعد الخنابا هو المنزل الخامسة والعشرون من منازل القمر وهو اربعة كواكب ويقال له ايضا سعد الاخبية * الخنبا موضع الاخبية ج خنابي . والخنابي ايضا فروج تخدوش اخوانا غائرة في اللحم . والاطباء يسمونها الكهوف والمخالي . والخنابي عند العامة الكوز الذي دفن فيها مال من القديم ويقولون لنفردا مخنابة وهو فلفط والضوابط مخنابة . والخنابة الجارية المخدرة لم تنزج بعد . والخنبي الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليه

خنأ النبات مخنأ خنأ طال وارتفع . والرجل منع ما عنده ونزل المنهبط من الارض ليجهل موضعه بجلا . وفلان صار خنأ . وخنأ الجهر خنيا وخنياً حاج واضطرب . وخنأ الفرس خنيا وخنيباً وخنبا مشي الخنبي وهو ضرب من العدو وسيذكر . وخنأ المرأة على زوجها حملها على الغفورة . وخنأ الرجل مخنأ خنيا وخنياً كان خنأاً خنيباً غشائاً . وهو من وزن غير فيقال خنيب

با رجل وانت خنبي . والعامة تقول خنبي في الرمل والوحل اي مشي وقدماه تفوص فيو . وارض خنبي اذا كان جوفها فارغاً كالغارة فاذا غير عليها سمع لها صوت . وبعضهم يقول جمل يخب على فلان اي يتكلم عليه كثيراً بكلام غصبي او عنيد ونحو ذلك * خنيب تخنيباً خدعه وغشه وفسده . وخنأ الفرس اخنأاً حمله على الخنبي . وخنأ الفرس اخنأاً مشي خنيباً . وخنأ من نوبو خنية اخرج * الخنأ اسم فاعل . وقال الفراء الخنأ واحد الخنات وفي القرابات والصهر . يقال لي من فلان خنات * الخنابة مؤنث الخنات ومفرد الخنات للقرابات والصهر . او الصواب الخنات كما قال الفراء * الخناب هيمن البحر * ثوب خناب منقطع وهو من قبيل ثوب أخلاق جمع باعنا كونه منفصلاً على اجزاء فيصلح للوصف بالجمع نظراً اليها * الخنأ مصدر والخنأ الخنيز والخنيل (او الصواب والخنيل) من الرمل اللامي بالارض وسهل بين حزنين تكون في الكأبة ج خنوب . والخنأ مصدر والخنأ الخنيز كخنأ والفتح أكثر . والخنأ حلقة الشجر والغامض من الارض * الخنأ ضرب من العدو دون العدو لانه خطو فسج او كالرمل او ان ينقل الفرس ابانة جميعاً واباسره جميعاً اوات براوح بين يديه والسرعة . والخنأ عند اهل العروض بحر من بحر الشعر وهو فعلان ثنائي مرآت . ومنه قول الشاعر

أبكت على طلل طرنا
فشجاك واحزنك الطلل
ويسمى ركض الخنيل ايضاً . ويميز سكون عين فعيل في بعض اجزائه كقول الآخر
يا ليل الصبي غنة أقيام الساعرة وعده
او في كلها كقول

مالي مال الأدرم او برذوني ذاك الأدرم
ويقال له حيث يظفر الميزاب وبعضهم يسمو دق الناقوس . وثوب خنبي بكسر فتح منقطع * الخناب من صغ المبالغة . وهو مقي قين (اي حذاء) بكه كان يضرب السيف وكان كثير الفس والخنأ * الخنأ بالضم مستفيع المآه وبن الوادي . والخنأ مثله طريقة من رمل او صحاب او خرقه كالعصابة * الخنبي الخنأ في الارض * الخنبي الحية والفرجة من اللحم وبن الوادي ج خناب . وثوب خناب منقطع كما مر * ثوب أخناب منقطع كخناب . وأخناب الفتح الحوايا . والخنأ بطن الوادي خنأ - اخنأ الرجل لله خنع وخنع وتواضع . قيل واصل الاخبات الترويل في الخنأ . يقال اخنأ الرجل

اي قصد الخنأ مثل أغور وانجد اي قصد الغور والنجد ثم استعمل بمعنى المسكة والتواضع . قال في الأساس ومن الجار اختبروا الي ربه اي اطأوا اليه . وهو يسمي بخنوع واخبات وخضوع وانصات * الخنأ المتسع من بطون الارض والمطين من الارض فيو رمل ج اخبات وخبوت * الخنأ والخنأ التواضع * الخنأ الشيء المخبر والخنأ

خنأ الرجل خنأه كان خنأاً * الخنأ المرأة القصيرة . والخنأ الامواج ابله المتقدم على مكرن الناس خنأ خنأ خنأ خنأ وخنأه وخنأه ضد طاب . ومنه قول الشاعر
والراح كالرجح ان مررت على عطير

طابت وتخبث ان مررت على جيفر
وجعله حاصم افندي من باب نصر والصواب انه من باب كرم كما ضبطناه . وعليه في سورة الاعراف والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربو والذي خنأ لا يخرج الا نكياً . وخنأ بالمرأة زنى بها . وخنأ يخبث خنأاً كان ردماً مكرراً وانخذ اصحاباً خنأاً * اخنأ الرجل اخنأ اصحاباً خنأه او كسب مالا خنيباً . وخنأ فلاناً غلة الخنأ وفسده ونسب اليه الخنأ فهو خنأ . وخنأ ادعى الخنأ . وخنأ فعل الخنأ . وفلاناً وجده خنيباً * الخنأ الردي الخنأ * الخنابة مؤنث الخنات والخنابة مصدر بلفظ اسم الفاعل كالقائدة والعافية ونحوها * خنأ كقطار معدول عن خنيبه . وهو يختص بالنداء شتاً للمرأة نحو يا خنأ اي يا خنيبه . فلا يقال فلانة خنات * الخنات المعاصي والافعال المذمومة والحاصل الردي . وهو جمع خنيبه . ومنه في سورة الانبياء ونجينا (اي لوطاً) من القرية (اي سدوم) التي كانت نعل الخنات . والخنات ايضاً المكاره . ومنه في سورة الاعراف مجل لم الطيبات ويحرم عليهم الخنات . قيل اي كالدن والخنأ او كالدن والخنأ . وفي الحديث اعوذ بك من الخنأ والخنات . قيل اي من ذكر النباطين وانا هم . واه الخنات الخمر * الخنأ الكنيز الخنأ . وهو صيغة مبالغة كسيتي وسيخرج خنيبون * الخنبي الخنأ * الخنأ مصدر خنأ والزنا . وشرعاً هو الخنابة المخفية كما ان الخنأ هو الخنابة الحكيمة . وقال في الكليات الخنأ هو ما بكره رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً . وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والفتح في الفعل وخنأ الحديد وغبره ما نفاة الكبر وما لا خير فيه والفسق الذي يكون في الذهب والحديد وغيرها . ويا خنأ شتم للرجل اسم يا خنأ

وهو معدول عن خيبت ولا يستعمل إلا في النداء * الخبيثة
في الرقيق ان لا يكون طيبة اي مسيئا من قوم لا يحمل
استراقهم * الخبيث ضد الطبيب من الولد والزرع
والناس وغير ذلك ج خبيثون وخبيثة وخياث وخبيث
وربما سكنت به خبيث تخفيفا . ويروى الحديث اعوذ
بك من الخبيث والخباثت كما مر . وقيل في هنا مصدر
يراد به الفجور والزنا . وفي سورة النور الخبيثات للخبيثين
والخبيثون للخبيثات اسية الخباثت يتزوجن الخبيثات
وبالعكس . وقال في المغرب يقال شيء خبيث اي نجس
او كره الطعم والرائحة . هذا هو الاصل ثم استعمل في كل
حرام . ومنه خبيث بالمرأة اذا زنى بها انتهى . وقبل الخبيث
في الاصل ما يكره لردأته . ويستعمل للحرام من حيث كراهته
للشارع كما يستعمل الطبيب للحلال . ومنه في سورة النساء
ولا تنبدلوا الخبيث بالطيب اي الحرام بالحلال . ويستعمل
الخبيث ايضا للردى من المال . ومنه في سورة البقرة يا
ايها الذين امنوا اتقوا من عبيات ما كتبتم وما اخرجنا
لكم ولا تنموا الخبيث منه تنفقون . ويقال فلان خبيث
نبيت على سبيل الاتباع كما يقال فقير فقير * الخبيثة
مؤث الخبيث ج خبيثات وخباث . والشجرة الخبيثة
المختل والككوث * الاخشان منى الاخبت اسم تفصيل
البول والغائط او الخمر والسرور والسهر والنجس والجمود
والسهر والخشيان الذي يخذ اصحابا خبيثا . وهو ما يلزم
النداء كرمعان ونحو . ويقال في شتم الرجل يا مخيشان
وفي شتم المرأة يا مخيشانة . قال بعضهم وهو اسم معرفة بلا
حرف تعريف . وفيه نظر لانه قد تعرف بالنصد في
النداء ولذلك يبقى على الضم . والخبيثة المسدة . ووادي
خبيث كتابة عن الباطل كوادي تخيبت . يقال وقعا في
وادي تخيبت اي في الباطل . وهو غير منصرف للعلمية
ووزن الفعل . وبعضهم يروى بفتح الحاء والباء على صيغة
المعلوم والاول هو الصحيح

خج الرجل ينجح خجنا ضرا . فلانا ضرة . والمرأة
جامعا * الحاجة الحلل الكثير الضراب والاحمق *
الحج الاحق

خج الرجل استرخى بطنه . فلانا غدره . وعن
الظهير ابرد . ومنه في الأثر ابردوا في الظهر فان شدة
الحمر من فجع جهنم . وقال في الصباح وخجوا عنكم من
الظهير اي ابردوا . واصلة خجرا بثلاث باتات ابدلوا
من الباء الوسطى خاة للفرق بين قتل وقيل . ولما
زادوا الخاء من بين سائر الحروف لان في الكلمة خاء
فاخاروا اختلافا ماله اصابة في الوضع لانه اولى من
الاجنبي . وهذه على جميع ما ينسب من الكلمات * تخجب
الشيء المضطرب ارتجى . وبدنه هزل بعد السمن . والحر
سكنت فورته * التخجاب رخاوة الشيء المضطرب *
الخجبة مصدر تخجب واسم شجر ومنه بقع الخجبة بالمدينة
لانه كان منبها او هو الخجبة يحمين * ابل تخجبة كثيرة
او سميته حسنة كل من راعها قال ما احسنا

خج - الخج - الخج المسترخى العظيم البطن
خج - اخبندى البعير اخبندة عظم وصلب .
والرجل مخبصة * الخبندى النائم القصب والنار المثلث
او القليل الوركين ج خبان * الخبندة مؤث الخبندى ج

خبنديات . وساق خبندة مستديرة مثقلة

الخج الصدق
خبره يخبره خبرا وخبرة بلا . ومنه قول ابي الدرداء
وجدت الناس اخبر نكته . اي وجدتهم مقولا فيهم هذا .
اي ما من احد الا وهو مكروه الفعل عند الخبرة . والمأه
في قوله نقله للسكت . وهو مجزوم في جواب الامر ومعناه
تفيض من قلبي بئى . يريد انك ان خبرتهم تفيض لسوء
افعالهم فاخرج الكلام على لفظ الامر ومعناه الخبر . وتخبر
المعنى اني وجدت الناس على هذه الحالة التي في كراهم
عند اخبارهم . فتكون جملة اخبر نقله في محل النصب
منفولا ثانيا لوجدت . فان قدّر قول مخذوف اي
وجدتهم مقولا فيهم هذا الكلام تكون الجملة منقول الفعل
وهو المنقول الثاني . وخبر الطعمر خبرا وخبرة ايضا
دسمة . وخبر الشيء بالشيء يخبر وخبر يخبر وخبر وخبر
وخبرة وخبرة وخبرة وخبرة وخبرة وخبرة وخبرة وخبرة
لاخبرن خبرك اي لاعلن علك . ومن اين خبرت هذا
الامر اي من اين علمت خبره ودخله . وخبرت الارض
تخبر خبرا كثر خبرها * خبر الشيء * بالشيء نبأه
واعله اياه . وهو بهذا المعنى يأخذ ثلثه مفاعل كقول
خبروني عزة راحلة . ويؤانبا غراب في السحر
وخايرة مخايرة اكسرة وزارعة ببعض ما يخرج من
الارض كالنصف ونحو . قيل ومنه الحديث انه نبى عن
المخايرة . واخبره بالشيء بمعنى خبره . واخبره خبيرة انباء
ما عنده . واخبر اللقمة وجدها غزيرة . وتخبر القوم اشتروا
شاة فذبحوها واقسموا لحما . وفلان الامر على بكه
وحقيقته . وفلانا سأل الخبر . واخبر الامر بمعنى تخبره .
والشيء بلا . واسخبره سأل الخبر * الخاير العالم بالخبر *
الخابور شجر . ومنه الخابور لسائر الخشب . وقول الشاعر
ابا شجر الخابور مالك مورقا

كانك لم تخرج على آبن طرير
الخبار ما لان من الارض واسترخى . ومنه المثل من تخجب
الخبار آبن الطار . والخبار ايضا الجرائم وجمرة الجردان *
الخبر المزاة العظيمة والناقعة الغزيرة اللين ج خيور
والزريع ومنقع الملك في الجبل واليدى . والخبر المزاة
العظيمة والناقعة الغزيرة اللين ايضا والعلم بالشيء وان يزوع
الزراع على النصف ونحو . والخبر العلم بالشيء والخبرة
والاخبار . يقال صدق الخبر الخبر اي ان الاخبار
بالمشاهدة صدق الاخبار بالسمع اسية وجد الخبر عنه
مطابقا للخبر المسموع عنه . ومن هذا القيل قول ابي
الطيب
وما زلت حتى قادني الشوق نحو

يساري في كل ركبة ذكر
واستكبر الاخبار قبل لقاء

فلما التقينا صغر الخبر الخبر
ويقال رجل خبر اي عالم بالخبر . والخبر مصدر كامر
والنبا وهو عبارة عن كلام النقل والتحدث ج اخبار
وجمع الجمع اخاير . وقول الحميري يكون ذاك خبرك
وهذا مخبرك اي يكون ذاك ظاهرك الذي يخبر به عنك
وهذا باطنك الذي يوجد عند اخبارك . والخبر عند
الحدثين مرادف للحديث . وقيل مبين له . وقيل اعم
من الحديث مطلقا . وعند النحاة هو المسند الى مبتدأ في

الحال نحو العلم نافع . او في الاصل نحو كان زيد قائما .
ويطلق عند البيهقيين والاصوليين والمطفيين والتكلمين
على الكلام النائم الغير الانشائي . واختلفوا في تعريفه
فقيل هو الذي يدخل فيه الصدق والكذب . وقيل
هو ما يحمل الصدق والكذب . واجمع اهل المنطق على
تعريفه بانه هو ما احتل الصدق والكذب لذاته . اي هو
ما يحملها بالنظر اليه بنفسه مع قطع النظر عن قائله
احترازا عن كلام الله والانبياء ونحوهم من لا شك في
اخباره فانه لا يحمل الصدق والكذب . ولكن باعتبار
قائله لانه لا يمكن ان يكون كاذبا لا باعتبار نفسه لانه لو
كان قائله من يمكن ان يكون كاذبا لكان يحمل الصدق
والكذب . ولذلك قيدوا احتمالها بما هو لهم لذاته . وهو
التعريف الصحيح . والخبر العالم بالخبر واليدى * الخبر
المزاة العظيمة والناقعة تثبت خبر ج خبار وخبار
وخباروات وخبار . والخبرة ايضا منقع الملك في اصول
الخبر * الخبر القانع تثبت شجر الخبر . والخبرة العلم بالشيء
والمعرفة والخبرة . والخبرة العلم بالشيء والشاة تشتري
بين جماعة فتدفع وينقسمونها . والفرقة الضمة والنصيب
تأخذ من لحم او ملك وما تشتريه لملك كالخبر
والطعام والحلم وما قدّم من شيء وطعام جملة المسافر
في سفره . وقصة فيها خبر ولحم بين اربعة او خمسة .
والخبرة الارض ذات الخبر * الخبر الاسد * الخبر
العالم بالخبر خبر . والاكثار لما يجتمع الخبر والعالم
بالله تعالى والنسب وزدافواه الابل ونسالة الشعر
والنبات . وفي الحديث سخط الخبر اي قطع النبات
ونأكسلة . والخبر ايضا الزبر . قال ابو النجم العجلي حتى
اذا ما طال من خيرها . وذو الخبرة النامة المعارف بكو
الشيء وحقيقته . ومنه المثل على الخبر بها سخطت .
يضرّب للواقف على الحقائق العالم بها . والسقوط والغور
والوقوع تجعل عبارات عن تلقي الامر ومصادفته . قيل
ان هذا المثل اول من قاله مالك بن خبير وكان من
حكمته العرب . والخبر من اساء الله تعالى بمعنى العلم *
الخبرة مؤث الخبر والطائفة من نسالة الشعر كالمخبرين
والنساء للدلالة على الوحدة . والخبرة ايضا الشاة تشتري
بين جماعة فتدفع والصوف الجيد من من اول الجيز *
الخبر بالفقر وفي بعض النسخ الخبر بيته النسبة
الحية السوداء . والخبر الداهية المكسر نسبة الى يهود
خبر وهو حصن خرب بالمدينة فانهم بوصفون بذلك *
الاخبار فرقة من الامامية . والخبرة المناوغة في الامر
(مولدة) . والاخبار عند اهل العربية هو الاستفهام وهو
طلب الفهم . وعليه تقسيم الاخش الكلام الى الخبر
والاستفهام والامر والنهي والتعني والنداء فانه اراد به
الاستفهام عما يجمله السائل . وقيل الاستفهام ما سبق اولاً
ولم يعم حتى الفهم فاذا سألته عنه ثانيا كان ذلك
استفهاما . والخبر خلاف المظهر . ومنه قول الحميري في

المقامة الثامنة
انا السروجي وهذا ولدي
والشيل في الخبر مثل الاسد
ايمان الشيل وهو ولد الاسد يوجد عند التجربة والاخبار
مثل ايو . والخبرة والخبرة العلم بالشيء وادراك كنهه

فاعل. ومن امثالهم ما ادري اي خابط ليل هو يضرب
لطارق المجهول. واما قول الحميري في المقامة الخامسة
ما عندكم لابن سيل مرمر

يفضو سري خابط ليل آل لول

فاراد بالخابط الذي يمشي على غير هادئة. وقيل هو الذي
يدق الارض برجله ولا يدري في اي ارض يمشي لتغشيه
الظلمة بصره او لكونه اعمى وما في قوله ما عندكم استنهامه
اي ماذا عندكم لساكن هذه حالة. وقوله ايضا في المقامة
الثامنة والعشرين وقلم المحاسب ضابط وقلم المشتري خابط
قبل هو من خطا الخبزة بالعا لا يدري ماذا بسقط او
من خطا اذا مشى على غير هادئة. الخياط الغبار. والخياط
الضراب وممة في الخذا والوجه طويلا عرضا وفي لبي سعد
ج خبط. والخياط دآه كالجحون. الخياط ضرب من
الحك اولاد الكعكة. الخبط ورق ينضف بالخابط ويخفف
ويطحن ويخلط بوديق او غيره ويؤخذ بالكمة فتجره
الابل. وكل ورق مضبوط وما يخطه الدواب وكسرتة
الخبطة الزكة تصب في فصل الشتاء وفيه الكمة في الغدير
والآلة. وتلك ج خبط وخبط واللبن يبنى في السقاء
والطعام يبنى في الآلة. وعلو خبطة اي ممة جملة.
والخبطة ايضا التي القليل والمطر الواسع في الارض
الضعيف القطر. والخبطة القطعة من البيوت والناس
ومن الليل والسير من الكلاو ومن اللبن او ما بين
الثلاث الى النصف من السقاء والغدير والآلة. وانوا
خبطة خبطة اي قطعة قطعة او جماعة جماعة ج خبط.
الخبط من الخيل الذي يخط الارض برجله. الخبط
الخبط والحوض خبطة ابل فدمت ج خبط. والخبط
ايضا لبن رائب او مخيض يصب عليه حليب والكمة القليل
يبنى في الحوض. الخبط من يضرب برجله ج خبط.
والخبط المعصا يخط بها الورق ج خباط. والخباط خبطة
مخضة تخط بها الباب عند الفسل او غيرها ج خباط.
والخبط المطرق. والخبط من اصابة الخبطة اي الزكة
كامر

خبيخ بالمكان يجمع خبيخا اقام. وخبيخ فهو دخل.
وخبيخ الشيء لغة في خبأه. وخبيخ الصبي خبوا فم من
الكمة. الخبيخ الخبة في لغة نيم كما يقولون في اما
الاستفاحه عما وفي أن المصدرية عن بابل الهزة
فيها عينا. ومن ذلك قول الشاعر
أعن نومت من خرقلة منزلة

مكة الصباة من عينك مجبور

اي آ أن نومت باسقاط الخافض يعني أين أن نومت
اي من اجل نومك منزلة خرقلة اسم الدمع من عينك.
امرأة خبيخة طلعة اسية تحق نارة وتندو أخرى. ومن
من الابدال المذكور

خبيخ - اخبيخت في مشيتو اخبيختا مشي مشيه

الاسد

الخبيخت والخبيخت الاسد والخبيخت ايضا الحار
البدن من كل شيء. الخبيخة الرجل الضخم القديد
والاسد

خبيخ خبيخة مشي مشيه متفارة كشمه المريب

خبيخ خبيخة ابطا في مشيه

والنون واقنعان فيها حشوا. الخبيز الخبيز من اي
نوع كان والثرير. والعامه نجعل الخبيز مصدرا. وقال
الفرهني شارح المقامات على قول الحميري ليست الخبيصة
ابني الخبيصة في نوع من الحلوى ونعمها عاتنا الخبيز
بالزاي. واصل المعنى في هذه المادة الضرب والدفع
خبي الشيء. خبيسة خبيسا اخذه بكفو. وفلان حقة
ظلمة وعقمة. اخبيسة اخذه مغالبة. واخبيس ماله
ذهب بو. ونخبيس اغنم. يقال ما نخبيست شيئا اسبه ما
اخذت. الخبياس الاسد. الخبياسة والخبياسة الغنية.
الخبياس الاسد. الخبيس احد اطملة الابل. الخبيوس
الظلم والاسد. الخبيس الاسد

خبي الاشية من هنا وهما نخبيها خبيفا جمعا
وتناولها. نخبي الاشية بمعنى نخبيها. خبيات العيش
ما يتناول من طعام وغنم. وخبيات الناس الجماعة
من قيات شتى

خبي الرجل يخيض خبيسا على الخبيص. والتي
بالشيء خلطة. خبي الرجل ونخبي واخبيص على
الخبيص. والعامه تقول خبيص العنب ونحوه وخبيصة
نخبيصا اي معك. وفي اعاله تورط فيها بمجالته. وخبيص
المرض تناول ما يضره. واخبيصت المسئلة فسدت.
الخبيص نوع من الحلاوات تعلق العرب من التمر والسمن
والخبيص من الارز والذهب وهو مأخوذ من الخبيص بمعنى
الخلط. الخبيصة الخبيص او اخبيص منه. ومنه قول
الحميري في مفاصل الاولى

ليست الخبيصة ابني الخبيصة

وانشيت شبي في كل شبيصه

الخبيصة معلقة تحرك بها الخبيصة في التدر. الخبيص
اللقم في اعاله غير محسب للمواظ. وفي من اصطلاح
العامه

خبطة يخط خبطة خبطة ضربه شديدا. والبعير يندو
الارض ضربها. والتي وحقة شديدا. والقور يسلو
جلدهم. والخبزة شديدا ثم نفخ ورقها. والليل سار فيه
على غير هدس. مأخوذا من الخبط وهو الضرب على
غير اتساق واستوكه يخط البعير برجله. ومنه المثل يخط
خط عشوا وفي الناقة التي لا تبصر امامها. يضرب لمن
يتصرف في الامور على غير بصيرة. ومنه يقولون هو اخبط
من عشوا. وخبطة في الامر خط عشوا. وخبطة
التيطان مسه بأذسه. وخبطة زينا سا له المعروف من
غير آصرة. وخبطة زينا خبطة زيد بخبري سا له فاعطاه.

وخبط الرجل قامر. قبل وصوبة نام واصابة الخياط.
وفلان طرح نفسه لينام. وفلان فلان انم عليه من غير
معرفة بينها. والبعير وممة الخياط. وخبط الرجل على
المجهول اصابة الخبطة وهي الزكة فهو مضبوط. وخبطة ضربه
شديدا. وكذا يقال يخط البعير يندو الارض اذا ضربه.
وخبطة الشيطان مسه بأذيه وضربه. ومنه في سورة
البقرة كما يقوم الذي يخط الشيطان من المرائي كما
يقوم الجنون في حال جنونه اذا صرع فسقط وخبطة
بمعنى يسدة. واخبيطة ضربه شديدا وزينا سا له المعروف
من غير آصرة. وقيل الاخباط في الاصل خط ورق
الخبز ثم استعير للطلب والسؤال لان المراد بها استئصال
الخط كما يراد بخطط النجدة استئصال الورق. الخباط اسم

وحقيقته. ومنه قول الشاعر
ان الطيب له في الداء خبزة
ما دام في أجل الانسان تأخو
اما الليل فان حانت منيته

ناه الطيب وخاتمة العقاب
والخبزة ايضا كالخبز يقال فلان ملج المنطرة كره الخبزة.
وفي ايضا الخبزة ونفوس المرأة. والخبز من الادام الطيب
ورجل خبوز اي طيب الادام
الخبز الناعم من الاجسام. او الصواب الخبز
بنون بعد الرائ. الخبز نجمة حسن الغذاء. او الصواب
الخبز بنون بعد الرائ ايضا
الخبز جل الكركي

خبز خبزة ثم. الخبز نوع النعام
خبز الشيء شقة. الخبزاق الضراط او الضراط
الخبز الناعم من الاجسام. الخبز نجمة حسن الغذاء.
وقد مر ذكرها

خبزة يخبز خبزا ضربة. والبعير ضرب يندو
الارض. والدابة سافها شديدا. والخبز صعة. وفلان
اطعمه الخبز. اخبز الخبز خبزه لنفسه. واخبز المكان
الخفيض واطا. الخبز ذو الخبز. الخبازي لغة في
الخبازي. الخبازة حرفة الخباز واجرته. الخباز صانع
الخبز وباتعة. الخبازي ونخبت والخباز والخبازة والخبز
بقلة مستندرة الورق فيها لعاية ولها زهر ايض مشوب
بجمرة تؤكل مطبوخة وتندوى بها لما فيها من البرد
والزوجة. والعامه تسميها بالخبزة. ومنها صنف يقولون
له الخبزة الافرنجية بقور على ساق طويل وتفرغ منه
شعب كثيرة حتى يصير شجرة ويعيش زمانا طويلا.
الخبز دقيق يخبز ويقطع كتلا تبتد وتوشى في النار.
ومنه في سورة يوسف التي اراني اسفل فوق راسي خبزا
تأكل الطير منه. وفي المثل كل آداة الخبز عندي خبزة.
قالة اعرابي وقد عليه صيف وكان عنده جميع الادوات
التي يعمل بها الخبز من الرمي والقال الذي يوضع فيها
والمخل والمجن والنور ولكن لم يكن عنده خبز ولا دقيق
فقال ذلك معتذرا اليو. وخبز الغراب الكثرة وفطر
يخرج اقراصا كالخبز والعامه تسمي خبز الفاق. وخبز
المنابع بخور مرم. وشجرة الخبز شجرة تحمل ثرا كالخبز لثقات
يو الناس. وقد يطلق الخبز على كل ما يتناول للعبسة.
وعلو يخط قول اي الطيب

وربما أشهد الطعام مبي

من لا يساوي الخبز الذي آكله

اي لا يساوي الذي آكله وهو يشغل على الخبز وغنم.
ومنه قول العامه الذي يأكل خبز السلطان يضرب
بسنو. والخبز الرمل والمكان الخفيض الملبث من
الارض. الخبزة الطلة. رجل خبزون متخ الوج.
وهو غير منصرف للصنعة وشبه الهبة كما لا يصرف
حمدون للصنعة وشبه الهبة وذلك لان ليس في الاحاد
العمية ما في آخره واو ونون واثنين فا كان كذلك
اشبه الاسمة الاعجية. فاذا انضمت اليو طمية او صنية
لم ينصرف والا هو منصرف كعرجون ونحوه. ويقال
امرأة خبزونة اي متخ الوج وفي تنصرف لان الواو

خَبِيٌّ يَخْبِي خَفَا حَقِيٌّ. وَفَلَانًا صَفَرَهُ إِلَى نَفْسِ أَيْ
حَقَرَهُ عِنْدَ نَفْسِهِ * خَبِيٌّ الشَّيْءُ ارْتَفَعَ وَعَلَا * الْخَبِيْ
وَالْخَبِيْ الطَّوِيلُ أَوْ هُوَ مِنَ الرِّجَالِ. وَمِنَ الْفَرَسِ السَّرِيعُ.
وَالرَّجُلُ الرَّوَابِ. وَابْتِغَاءً لِلْخَبِيْ الطَّوِيلُ بِقَالَ فَرَسٌ
أَمَقُ خَبِيٌّ * الْخَبِيْ الْفَرَسُ السَّرِيعُ. وَفِي الصَّحاحِ الْخَبِيْ
فِي الْعَدُوِّ مِثْلَ الدِّفْقِ. وَيُسَمَّى بِعَدُوِّ الْخَبِيْ وَالْدِّفْقُ
مِنْ عَسَبٍ. وَنَاقَةُ خَبِيٍّ وَسَاعٌ * الْخَبِيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ السَّيِّئَةِ
الْمُخْلِجَةِ * الْخَبِيَّةُ مِنَ النُّوقِ الْوَسَاعِ. وَفِي الْمَثَلِ خَبِيَّةٌ خَبِيَّةٌ
تَرَى عَيْنَ بَقَّةٍ. وَيُرْوَى خَبِيَّةٌ حَبِيَّةٌ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَخَزَفَةٌ
خَزَفَةٌ (رَاجِعْ ذَلِكَ فِي ح ب ق وَح ز ق) * الْخَبِيْقُ
الْمَرْأَةُ الَّتِي يُسَمَّى لَهَا خَبِيْقٌ عِنْدَ الْجَمَاعِ أَيْ صَوْتٌ مِمَّا هُنَاكَ
خَبَلَةٌ خَبَلَةٌ خَبَلًا حَسَةً. وَالْخَبْنُ جَنَّةٌ وَأَفْسَدَ عَصُوهُ
أَوْ عَقَلَهُ. وَخَبِلَ الشَّاعِرُ أَيْ بِالْخَبَلِ فِي شِعْرِهِ. وَخَبِلَ عَنْ
فَعْلٍ أَيْ بِخَبَلٍ خَبَلًا أَيْضًا أَفْصَرَ. وَخَبَلَهُ عَنْ مَنَعَةٍ. وَخَبِلَ
الْهَيْمَانُ بِخَبَلٍ خَبَلًا أَوْ اعْتَرَاهُ فَسَادٌ فَأَوْرَثَهُ اضْطِرَابًا
كَالْجَنُونِ فَهُوَ خَبِلٌ وَخَبِلَ. وَخَبِلَتْ يَدُهُ ثَلَتْ * خَبَلَهُ
الْحَزَنُ بِمَعْنَى خَبَلَهُ. وَخَبَلَهُ الْمَالُ أَعَارَهُ نَاقَةً لِيَنْتَفِعَ بِلَبْنِهَا
وَيُورِيهَا أَوْ فَرَسًا لِيَقْرُو عَلَيْهِ. وَهُوَ مِثْلُ الْأَكْفَةِ. وَمِنَ
قَوْلِ زُهَيْرٍ هَذَا لَكَ أَنْ تَخْبِلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا. وَخَبِلَ إِلَهُ
جَعَلَهَا نَصَبِينَ تَنْفَعُ كُلَّ عَامٍ نَصْفًا كَمَا تَفْعَلُ فِي الْأَرْضِ
بِالزَّرَاحَةِ. وَتَخْبَلَتْ يَدُهُ ثَلَتْ. وَخَبِلَتْ الدَّائِبَةُ لَمْ تَنْتَبِ
فِي مَوْطِنِهَا. وَخَبِلَ فَلَانًا جَنَّةً وَأَفْسَدَ عَصُوهُ أَوْ عَقَلَهُ.
وَخَبَلَهُ نَاقَةً أَوْ فَرَسًا اسْتَعَارَهُ أَبَاهَا * الْخَبَالُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْمَفْسَدِ وَالشَّيْطَانِ وَالْجَحْرِ * الْخَبَالُ مَصْدَرٌ وَالنَّفْصَانُ
وَالْهَالِكُ وَالْكُلُّ وَالْعَنَةُ وَالْعِبَالُ وَالسُّمُّ الْقَاتِلُ وَصَدِيدُ
أَهْلِ النَّارِ. وَمِنَ الْحَدِيثِ مَنْ شَرِبَ الْخَمْرَ سَفَاةً اللَّهُ مِنْ
طَبِئَةِ الْخَبَالِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. وَالْخَبَالُ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ الْبُيُوتُ
مَنْفُتَةً فَرَمَادًا دَخَلَتْ الدُّوَابُّ فِي بُلْبُلِهَا فَتَفْتَرِقُ. وَهُوَ أَيْضًا
السَّادُ وَسُوءُ الْجَنَابَةِ وَالشَّرُّ. وَفِي سُورَةِ بَرَاءَةِ لَوْ خَرَجُوا
فِيكُمْ مَا زَادَكُمْ إِلَّا خَبَالًا أَيْ فَسَادًا وَشَرًّا. وَفِي الْكَلِمَاتِ
الْخَبَالُ الْفَسَادُ الَّذِي يَبْتَغِي الْهَيْمَانَ فَيُورِثُهُ اضْطِرَابًا
كَالْجَنُونِ * الْخَبَلُ فَسَادُ الْأَعْضَاءِ وَالْفَالِجُ وَقَطْعُ الْأَيْدِي
وَالْأَرْجُلِ جَ خَبُولٌ يَقُولُونَ لَنَا مِنْ فَلَانٍ دِمَاءٌ وَخَبُولٌ.
وَالْخَبَلُ أَيْضًا الْكَيْسُ وَالْمَنْعُ وَالْقَرَضُ وَالِاسْتِعَارَةُ وَمَا زِدْنَاهُ
عَلَى شَرْطِكَ الَّذِي يَشْتَرِي الْجِبَالَ وَلُغَةً فِي الْخَبَلِ لِلْجَنُونِ.
وَوَقَعَ فِي خَبَلِي أَيْ فِي نَفْسِي وَخَلَدِي بِمَعْنَى سَقَطَ فِي يَدِي.
وَالْخَبَلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوشِ الْجَمْعُ بَيْنَ الْخَبْنِ وَهُوَ حَذَفُ
ثَانِي الْجُزْءِ السَّاكِنِ وَالطَّبِي وَهُوَ حَذَفُ رَابِعِهِ السَّاكِنِ
أَيْضًا. فَذَا خَبِلَ مُسْتَعْلَنٌ يَصِيرُ مُتَعْلَنٌ فَيُنْقَلُ إِلَى
قَعْلَتَيْنِ. وَمِنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ
عَلَا عَلِيَّ ذَوِي الْكَمَالِ رُبِّيَا
وَحَسْبًا وَنَسْبًا وَأَدْبَا
وَهُوَ مِنَ الزُّحَافِ الزُّدُوجِ. قَبْلَ سَبْيِ ذَلِكَ لِأَنَّ السَّاكِنَ
كَانَهُ يَدُ السَّبَبِ فَذَا ذَهَبَ فَكَانَتْ قُطِعَتْ يَدُهُ. وَقَبْلَ
سَبْيِ يَوْمِ نَفْصِ الْأَعْضَاءِ وَفَسَادِهَا لِأَنَّ الْجُزْءَ الْخَبُولَ يَنْفَصُ
مِنْهُ حَرَفَانِ وَيُسَمَّى بِنَاوَةٍ فَيُجَانِجُ أَنْ يُنْقَلَ إِلَى بَنَةِ آخَرٍ.
وَقَبْلَ مَنْ شَكَلَ الْيَدَ كَمَا قَالَ الشَّرِيفُ الْفَرَاهِيدِيُّ وَأَنْشَدَ
أَبِي سَلَمَةَ سَمِيَّ يَدِ الْأَيْدِي خَبُولَهُ الْعَصْرُ
وَالْخَبَلُ لُغَةً فِي الْخَبَلِ لِلْجَنُونِ. وَوَقَعَ فِي خَبَلِي كَوَقَعَ فِي
خَبَلِي. وَالْخَبَلُ فَسَادُ الْأَعْضَاءِ وَالْفَالِجُ وَالْجَحْرِ وَفَسَادُهُ

الْفَوَاحِ وَالْجَنُونِ وَطَائِرٌ يَصْعُقُ اللَّيْلَ كُلَّهُ بِحِكْمِيَّاتٍ خَبِلَ
(أَيْ بِخَالٍ مِنْ صَوْتِهِ أَنْ يَقُولَ مَا تَنْتَ خَبِلَ). وَالْخَبَلُ
أَيْضًا الْمَزَادَةُ وَالْقِرَّةُ الْمَالِيَّةُ. وَالْخَبَلُ الْمَجْنُونُ. وَدَهْرٌ خَبِلَ
أَيْ مَلَأَ عَلَى أَهْلِهِ * الْأَخْبِلُ الْمَجْنُونُ وَالْأَخْبِلُ خَبَلًا ج
خَبِلَ. وَالْخَبَلُ اسْمٌ لِلدَّهْرِ لِأَنَّهُ يَخْبِلُ أَهْلَهُ. قَالَ الْحَرُثِيُّ بْنُ
حِلَازَةَ الْيَشْكُرِيُّ
فَضَعِي فَنَاعَتْ أَنْ رَسَبَ مُخْبِلٌ إِنْ مَعَدَا
وَالْخَبَلُ الْقَائِدُ الْعَقْلُ. وَرَجُلٌ خَبِلَ كَأَنَّهُ قَدْ قُطِعَتْ
أَطْرَافُهُ. وَعَصُوهُ خَبِلَ مَرْضُوضٌ مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ سَقَطَةٍ
(مَوْلَانَهُ). وَالْخَبُولُ الَّذِي دَخَلَ الْخَبْلُ مِنْ أَجْزَاءِ الشَّعْرِ.
وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْمُتَكَبِّرُ مِنَ كَثَرَةِ النُّومِ
خَبْنُ النَّوْمِ وَغَيْرُهُ يَخْبِنُهُ خَبْنًا وَخَبَانًا عَطْفَةً وَخَاطَةً
لِيَفْصُرَ كَفَيْتَهُ. وَالطَّعَامُ خَبِيَّةٌ وَخَبِيَّةٌ لِلشَّهَةِ وَخَبْنُ الشَّاعِرِ
أَيْ بِالْخَبْنِ فِي شِعْرِهِ. وَخَبْنُهُ خَبْنٌ أَيْ غَيْبَتُهُ الْمُنْبَغِي
مَاتَ كَشَعْبَتِهِ شَعْبُومٌ. وَكَلَامُهَا لَا تَنْصَرِفَانِ لِلْعَلَمَةِ
وَالنَّائِيَةِ * أَخْبَنَ الرَّجُلُ خَبْنًا فِي خَبْنِهِ سِرًا يَلُوكُ شَيْئًا.
وَأَخْبَنَ الشَّيْءُ أَخْفَاهُ تَحْتَ حَصْوَةٍ. وَمِنَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ
ثُمَّ إِنَّهُ أَخْبَنَ غِلَاصَةَ النَّصِّ وَبَدْرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ *
الْخَابِنُ الشَّدِيدُ وَمِنْ يَخْبِنُ الْكَذِبَ وَيَعْدُهُ * الْخَبْنُ مَصْدَرٌ
وَعِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوشِ اسْفَاطُ الثَّانِي السَّاكِنِ مِنَ الْجُزْءِ
تُحَذَفُ السِّينُ مِنَ مُسْتَعْلَنٍ وَهُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي ثَوَانِي
الْأَسْبَابِ الْخَفِيَّةِ. وَالْخَبْنُ مَا يَبْنِي خَرْبَ الْمَزَادَةِ وَفِيهَا *
الْخَبْنَاتُ الْخَبْنَاتُ بِتَقْدِيمِ النُّونِ. وَأَنَّهُ لَذَوِ خَبْنَاتٍ وَذُو
خَبْنَاتٍ أَيْ يُصْلِحُ مَرَّةً وَيُفْسِدُ أُخْرَى * الْخَبْنَةُ ثَبَانُ الرَّجُلِ
أَيْ ذَلُّهُ ثَوْبُهُ الْمَرْفُوعُ وَمَا يُعْزَلُ مِنَ الطَّعَامِ فَيُجْمَلُ
فِي الْأَبْطِ أَوْ الْكَمِّ. قَالَ كُلُّ وَلا تَخْذُ خَبْنَةً جَ خَبْنٍ.
وَالْخَبْنَةُ أَيْضًا مَا تَعْمَلُ فِي حَضْرِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَخْذُوا
خَبْنَةً * الْخَبْنُ الرَّجُلُ الْمُتَقَبِّضُ الْمُنَادِلُ بِبَعْضِهِ فِي بَعْضٍ *
الْخَبْنُ الْخَبْنُ. وَالْخَبْنُ مِنَ الْأَجْزَاءِ مَا دَخَلَ الْخَبْنُ
الْخَبْنِيُّ وَالْخَبْنَةُ فِي ح ب د
الْخَبْنَةُ اسْمٌ لِلْأَسَدِ
خَبْنَةُ النَّارِ وَالْحَرْبِ وَالْخَبْنَةُ خَبْنًا وَخَبْنًا (وَارِي)
سَكَنَتْ وَخَدَتْ وَطَشَتْ. وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَا أَوَامَ جَهَنَّمَ
كَلَّمَ خَبْنَتِ النَّارِ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا. أَيْ سَكَنَ لِبْهِيهَا * أَخْبَى
النَّارُ أَخْبَاهُ أَطْفَالُهَا * الْخَابِيَةُ وَالْخَبِيَّةُ أَصْلَاهَا الْهَمْزُ وَقَدْ
ذُكِرَ فِي بَابِ
خَبِي الشَّيْءُ لُغَةً فِي خَبْنٍ بِالْهَمْزِ. وَمِنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ
مِرَادِي لَوْ خَبِنْتَ يَا حَبِيبِي
مَكَانَ النَّوْمِ مِنْ عَيْنِي وَجَنَفِي
خَبِي الْخَبِيَّةُ نَحْبِيَّةٌ وَأَخْبَاهُ إِخْبَاهٌ وَنَحْبَاهُ نَحْبَاهُ (يَأْتِي) عِلَّةُ
وَنَصْبَةٍ. وَاسْتَبْغَى الْخَبِيَّةُ اسْتَبْغَى نَصْبَةً وَدَخَلَهُ * الْخَبِيَّةُ مِنَ
الْأَبْنِيَةِ يَكُونُ مِنْ مِرَاوٍ أَوْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ. قَبْلَ وَلَا يَكُونُ
مِنْ شَعْرِ وَهُوَ عَلَى عُمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ. وَمَا تَفُوقُ ذَلِكَ هُوَ
يَمْتُ. وَالْخَبِيَّةُ أَيْضًا غَشَاءُ حَبَّةِ التَّبَعِ وَالشَّعْرِ فِي السَّنْبَلَةِ
وَكِرَاكِبُ مُسْتَدِيرَةٍ وَوَعَاءَةٌ لِلدَّهْنِ جَ أَخْبِيَّةُ
خَبِيرٌ - الْخَبِيرِيُّ صِنْفٌ مِنْ صِيْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ يَزُرُ
الْمَلِكَ
خَبَاءٌ عَنْ الْأَمْرِ بِخَبَاءٍ خَبْنًا كَفْنًا * اخْتَبَأَ الرَّجُلُ
اخْتَبَأَ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ خَفَاةِ سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ. وَفَلَانٌ خَبَلَةٌ.
وَمِنَ اسْتَرْخَوْفًا أَوْ حَبَاةً * اخْتَبَأَ مِنْهُ أَيْضًا خَافَ. وَأَنْشَدَ

الْأَخْبَشُ

وَلَا يَرْهَبُ أَبْنَ الْمِمْ مَخْنِي صَوْتِي

وَلَا أَخْبَتِي مِنْ قَوْلِهِ الْمَتَهَدِّرُ

قَالَ وَأَمَّا تَرَكْ هَمْزُهُ ضَرُورَةً (أَيْ لِمَكَّةِ السَّكُونِ مَحَافَظَةً
عَلَى الْوِزْنِ). وَاخْتَبَأَ الشَّيْءُ اخْتَبَأَ * مَفَارَةُ مَخْنَتِهِ أَيْ
لَا يُسَمِعُ فِيهَا صَوْتَ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ وَلَا يُجَنِّدُ فِيهَا
خَبْتُ السَّنَانِ الْيَدِ بِخَبْنَةٍ خَطَّاطَةً مَلَارَكًا * اخْتَبَأَ

فَلَانًا اخْتَبَأًا أَخْبَشَ حَقَّةً. وَمِنْ فَلَانٍ اخْبِشَا * اخْبَشَ
الْفَتْرُ فِي الْبَدَنِ * الْخَبِيشُ الْخَبِيشُ وَالْخَبِيشُ
خَبَرَتْ نَفْسُهُ تَخْتَرُ وَتَخْتَرُ خَتَرًا وَخَتْرًا خَبِشَتْ
وَفَسَدَتْ. وَفَلَانًا غَدَرُهُ وَخَدَعُهُ فَهُوَ خَاتَرٌ وَخَتَارٌ وَخَبِيرٌ
وَخَتُورٌ وَخَبِيرٌ. وَمِنَ فِي سُورَةِ لَهَانَ وَمَا يُجْمَدُ بِأَهْلَانَا إِلَّا
كُلُّ خَتَارٍ أَيْ غَدَارٍ. وَالْخَتَارُ أَفْجُ الْغَدْرِ وَاشْدُهُ. وَمِنَ
قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ وَقَصَلَ عَنْ جَبْهَتِهِ وَالْخَتَرُ بَلْعٌ مِنْ جَبْهَتِهِ.
وَخَبَرٌ يَخْتَرُ خَتَرًا أَيْضًا الْخَتَرُ وَهُوَ خَذَرٌ يُجْعَلُ مِنْ شَرْبِ
دَوَاءٍ أَوْ سَمٍّ * خَتَرَةُ الشَّرَابِ تَخْتَرُ أَيْ تَفْسَدُ نَفْسُهُ. وَتَخْتَرُ
الرَّجُلُ تَخْتَرُ وَاسْتَرْخَى وَكَسَلَ وَخَمَّ وَاسْتَطَاطَ ذَهْنَهُ مِنْ
شَرْبِ اللَّبَنِ وَنَحْوِهِ. وَمِثْلُ سَبِيَةِ الْكَلْبَانِ
خَتَرَةُ خَتَرَةٍ قُطْعَةٌ وَعَصَاةٌ

خَتَرَش - الْخَتَرَشَةُ صَوْتُ أَكْلِ الْجَرَادِ وَهُوَ لُغَةٌ فِي
الْخَتَرَشَةِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ * خَتَارَشُ الصَّبِيِّ حَرَكَاتُهُ وَهُوَ لُغَةٌ
فِي الْخَتَارَشِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ أَيْضًا

خَتَرَعَ - الْخَتَرَعُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَنْتَبِ عَلَى حَالِ
خَتَرَفُهُ خَتَرَفَةٌ ضَرْبَةٌ قُطْعَةٌ

خَتَرَمَ الرَّجُلُ خَتَرَمَةً سَكَتَ عَنْ عَمَلٍ أَوْ فِعْلٍ

خَتَرُو - الْخَتَرُوَانَةُ الْكِبَرِيَّةُ

خَتَعَ الرَّجُلُ يَخْتَعُ خَتْعًا وَخَتْعًا رَكِبَ الظِّلَةَ بِاللَّيْلِ
وَمَضَى فِيهَا عَلَى الْقَصْدِ. وَالْعَبْدُ هَرَبَ. وَالرَّجُلُ اسْرَعَ.
وَالْفُلُ خَلَفَ الْأَبْلَ قَارِبَ فِي مَيْبُوهِ. وَالسَّرَابُ اضْهَلَّ.
وَالضَّبْعُ خَمَعَتْ. وَعَلِيمٌ هَمٌّ * اخْتَعَجَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ *
الْخَتَاعُ كَفٌّ مِنْ جِلْدِ بِلِسَةِ الْبِزَارِ وَقَابَةٌ لِيَدِهِ مِنْ خَالِ
الْبَازِي وَيُسَمَّى بِالْفَارَسِيَةِ الدِّسْتَبَانِ. وَقَدْ فَرَسَهُ صَاحِبُ
الْقَامُوسِ بِالدِّسْتَبَانَاتِ كَأَنَّهُ جَمَعَ مَفْرَدُهُ خَتَاعًا * الْخَتِيجُ
وَالْخَتِيجُ الْحَادِثُ فِي الدَّلَالَةِ. وَالْخَتِيجُ أَيْضًا الضَّبْعُ * الْخَتِيجَةُ
أَنْثَى الْفُورِ. وَالْخَتِيجُ الْخَتِيجُ * الْخَتِيجَةُ الدَّاهِيَةُ * الْخَتِيجَةُ
قُطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ بَلَّغَهَا الرَّاي عَلَى أَصَابِعِهِ خَتِيجٌ *
الْخَتِيجَةُ الْحَادِثُ فِي الدَّلَالَةِ وَذَبَابٌ أَرَقَ فِي السَّبَبِ
وَوَلَدَ الْأَرْبِ وَالطَّعْمُ * الْخَتِيجَةُ الرَّجُلُ النَّصِيرُ وَخَوْنَتُهُ
رَجُلٌ مِنْ غَفِيلَةٍ دَلَّ كَنْفِيهِ بْنِ عَمْرِو النَّفْلِيِّ وَاصْحَابُهُ
عَلَى بَنِي الزُّبَيَّانِ الدَّهْلِيِّ لَنَارٍ كَانَ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ الزُّبَيَّانِ
فَأَتَوْهُمْ وَقَدْ جَلَسُوا عَلَى الْعَدَاةِ. فَقَالَ عَمْرُو لَا تَنْسَبُ الْحَرْبَ
بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ. قَالَ كَلَّا بَلْ أَفْتَلَكُ وَأَقْتُلُ أَخَوْنَكَ. قَالَ
فَأَنْ كُنْتَ فَاعَلًا فَاطْلُقْ هَوْلَكَ الَّذِي نَلَمْ تَلْبِسُوا بِالْحَرْبِ
فَأَنْ رَأَيْتُمْ طَالِبًا أَطْلَبْتُ مَنِي بِعَيْنِي أَبَامَ. فَتَقَلَّمُ وَجَعَلَ
رُؤُوسَهُمْ فِي مَخْلَافَةٍ وَطَلَّهَا فِي عُنُقِ نَاقَةٍ لَمْ يَقُلْ لَهَا الدَّهْمُ.
فَجَاءَتْ النَّاقَةُ وَالزُّبَيَّانُ أَبُو جَالِسٍ أَمَامَ بَيْتِهِ فَبَرَكَتْ.
فَقَامَتِ الْحَارِجَةُ وَجَسَتْ الْخَلَاءُ فَقَالَتْ قَدْ أَصَابَ بَنُوكَ
بِيضُ الْعَامِ وَأَدَخَلَتْ يَدَهَا فَخَرَجَتْ رَأْسَ عَمْرِو ثُمَّ
رُؤُوسَ أَخَوَتِهِ. فَفَسَلَ الرُّؤُوسَ وَوَضَعَهَا عَلَى نَرَسٍ وَقَالَ
أَخِيرَ النَّبَزِ عَلَى الْقُلُوبِ أَيْ هَذَا أَخِيرُ عَهْدِي بِكُمْ لَا أَرَامَ

فانه اراد بالختن المؤمن وهو زوج بوران كما علت. وعن الاصمعي الاحكام من قبل الزوج والاختان من قبل المرأة. والاصهار جمعها. قال ولا يقال غير ذلك * الختنة مؤنث الختن وام الزوجة * الختون المصاهرة * الختونة الختون وترجع الرجل المرأة * الختن المتطوع الفرقة * الختون الختون. واصل المعنى في هذه المادة القطع

ختا الرجل يخنو ختوا (واوي) انكر من حزين او فزع او مرض فيخضع واللوب نزل مدبه. فلانا كنه عن الامر * آختى متاعه اخخته باع كسرا ثوبا واختى الرجل اختته بمعنى ختا * الختو من الاثواب المنقول الهدب. والختي من الاشياء النافص

ختي - اختى الرجل اختته (باي) تغتزلونه من مخافة سلطان ونحوها * الخانية العقاب

خث - خث الشيء تخبئة جمعة ورمة. واخثت الرجل اخثا احثم * الخث غلة السبل اذا خلته ونصب عنه. وحلبت يس وقدم عهده * الخث والخث قبضة من كسار العبدان تنقبس بها النار. والخث ايضا البصرة اللينة وطين يخبث بغير او روث ثم تطلب باخلاف الناقة لئلا يؤلمها الصرار

ختر اللبن يخنر ختيرا وخنورا وخنرا غلط. وخنرت نفسه يخنر ختيرا خثت واخثطت. وخنر اللبن يخنر ختيرا غلط. والرجل خنرا اقام في الخي ولم يخرج مع القوم الى الميرة. وخنر منه استخيا. وخنر اللبن يخنر ختيرة وخنورة غلط. قال الزرارة خنر بالضم لغة قليلة في كلامهم. قال وسع الكسائي خنر بالكسر * خنر اللبن واخثره اغظته. واخثر الزبد تركه خائرا وذلك اذا لم يبرئه. ومنه المثل ما يدرسه يخنر ام يليب. يضرب للخنور المتردد. واصلة ان المرأة فضلا اليمن فضلت خاتره برفيقه فلا يصفون فترهم باسرها فلا تدري اتوقد حتى يصفر ونحش ان او قدت ان يخنر فخنر. وخنر اللبن غلط * الخنار من اللبن وغيره الغليظ وهو ضد الرقيق. وعائل خاتر اي بالغ الدرجة العليا في الفعل وفي مولده تستعمل لمقال الدور. ويقال استنيط فلان خاتر النفس اذا لم تكن نفسه طيبة * الخنارة مؤنث الخنار والفرقة من الناس. تقول رايت خاترة اي فرقة من الناس. وامارة خاترة اي تجد الشيء القليل من الوجع * الخنار ما يبقى على المائدة * الخنارة بقية الشيء وما بقي من اللبن الغليظ. يقال ذهب صنو وبيت خنارته * قوم خنارة الانفس وخنري الانفس اسبه مغلطون * الخنر واخوانه في خ ن ث ر

خنرم - الخنارم الرجل المتطير. قاله ابو عبيدة واندد لحليم بن عدي

ولست بهما اب اذا صد رحلة

يقول عداني اليوم واقو وحام

ولكنه يضي على ذاك مقدما

اذا صد عن تلك الهابة الخنارم

والخنارم ايضا الغليظ الشفة ج خنارم * الخنرة الخرق في العمل. والخنرة الخنرة بالجمة المهلة

الخنرة الخنرة بالمشاة الوقية او تصيحها

خنم - خنم الرجل تلخ با دم * الخنم الاسد *

واحد الخنم لفصوص مفصل الخجل او الصواب الخنم وما يوضع على الطينة ومن كل شيء عاقبة واخره. ومن القفا نقرة واقفل وفتح القوائم. ومن الفرس الاثني الخنفة الدنيا من طيبتها. وعند المولدين نصب الاست. وخاتم سليمان دودة سوداء يلتقي طرفاها فتصير حلقه الخاتم الخاتمة مؤنث الخاتم. ومن كل شيء اقصة وقامة وعاقبة واخره كخاتمة الكتاب وغيره وهي تنقب الفاتحة * الخانيات الخاتم * الخنم مصدر واحد الخنم لفصوص مفصل الخجل والقطع والطين يخنم على الشيء ح خنم. والخنار عند الصوفية اسم مقام. وبراعة الخنار عند البدعيين هو ان يخنم الشاعر قصيدته باحسن بيت يمكنه كقول المتنبي

قد شرف الله ارضا انت ساكنها

وشرف الناس اذ سواك انسانا

الخنم مصدر وكل ما يخنم بوسمية بالمصدر. ومنه قول الشيخ الفارض في الخنمة

ولو نظر الدمان خنم اناتها

لاسكرهم من دونها ذلك الخنم

والخنم ايضا السمل وفواها خلاها الخجل. والخنم الخنم. وقول الاعشى وابرمزا وعليها خنم اي عليها طينة مخنومة. وذلك مثل نقض بمعنى منقوض ونقض بمعنى مقبوض. والخنم جمع خاتم وخاتم كما مر * الخنبة عند المولدين الخطي * الخنوبة مصفورة نبات * الخنيام الخنم * الخنبة الاسم من يخنم الرجل كما مر. والخنم من الخجل الذي في قوائمه خاتم. ومن الثياب ما تقاطعت فيه خطوط مستقيمة من غير لون رفعت فاحدثت بينها بيوتا مربعة. وهومن اصطلاح المولدين. والخنم الجوزة كذلك للجان وينفذ بها. وعند الشعراء مقطع القصيدة. والخنوم اسم منعول والصاع وعليه الحديث الوسق شتون مخنوماج مخانيم. والفرص الخنوم والطين الخنوم من الادوية القديمة ختن الشيء يخنن ويخنن ختنا قطعة. والصبي قطع غرله فهو خاتن وذاك ختين ومخنون. وخنن الجارية قطع نوحها فهي خنين. ايضا ومخنونة. وخنن خنونا وخنونة صاهرة * خاتنة مخانة تزوج اليه وصاهرة. قبل سميت المصاهرة مخانة لالثقة المختارين بسببها * الخاتون كلمة اعجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تكتب بها نساء الملوك عند العرب ج خواتين * الختان اسم من ختن الولد. يقال كناية ختان فلان. والختان ايضا موضع القطع من الذكر والانثى. ومنه الحديث اذا اتى الختانان وجب الفصل ابي موضعا الختن. قبل والثقاتها كناية عن الابلاج. قال الجوهري وقد نسي الدعوى لذلك خنانا * الختانة اسم من ختن الولد كاختنان. يقال كناية في خاتنة فلان. والختانة ايضا حرفة الختان * الختن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالاب والابن ج اختان. وقال في الصحاح الختن كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والابن. هكذا عند العرب واما عند المولدين فخنن الرجل زوج ابنته. وعلى ذلك قول بعض الشعراء يخنن الحسن بن سهل بزواج الملك المؤمن العباسي بابنته بوران

بارك الله للحسن ولبوران في الختن

بعده. فذهبت مثلاً. وشببت الحرب بينه وبين بني غنيلة حتى ابارم فضرِب بخنومته المثل في الشوم يقال هو اشأم من خنومة. ومنه يقال ايضا للرجل الصحيح الكلام هو اصح من خنومته لانه اخبر كيف بن عمرو الخنبر الصحيح خنم خنمرا ضحيل * الخنمور المرأة السبئية الخنق والسراب وكل ما لا يدوم على حاله وما يصح على شيء كسح العنكبوت يظهر في الخمر كالخنوط في الهواء. ويُعرف ايضا بالخيط الباطل ولعاب النمس ومخاط الشيطان. ويقال خيط الباطل ايضا بالاضافة. والخنمور ايضا الدنيا والذهب والفلو والذاهية والشيطان والاسد والنورس البعيدة ودويبة تكون على وجه الماء لا تثبت في موضع. وفي الكلبيات كل شيء لا يدوم على حاله ويضجل كالسراب والذي يتزل من الهواء كسح العنكبوت فهو خنمور

خنلة بخنلة وخنلة خنلا وخنلا خدعه. ومنه قول الحريري انيت انك احتلت وخنلت وفعلت فعلتك التي فعلت. وخنل الذهب الصيد تحنى له فهو خاتل وخنول. ومنه يقال هو اخنل من ذهب * خاتلة مخاتلة خادعه. وخنال القوم تخادعوا. واخنل الرجل تمنع لسر القوم * الخنل الكن وحجر الارنب * الخنول الظريف * الخنول مشية في ستره

خنل الرجل خنلته ظهر وخرج الى البدو خنم الشيء خنلة اخذه في خفية خنبة مخنبة خنبا وخنبا طيبة ووضع عليه الخنم. وهو يستعمل نارة متعديا بنفسه واخرى يعلى. وهو قريب من الكنم لفظا لتوافقه في التاء والميم. وكذلك توافقه في المعنى لان الخنم على الشيء يستلزم كم ما فيه. وفي سورة يس اليوم يخنم على افواههم اي يمنعهم من الكلام. وعليه قول ابي الطيب

اروح وقد خنمت على فؤادي

يحبك ان يجل بسواكا وخنم الشيء خنما بلغ آخره. والقرآن والكتاب قرأه كله واتمه. والصك وغيره وضع عليه نقش خاتمه حتى لا يجرسه عليه التزوير والتبديل. وخنم العمل فرغ منه. والانه سده بالطين ونحوه. ومنه في سورة المطففين يسقون من رحمتي مخنوم خنما مسك وفي ذلك فلينافس المنافسون. وخنم الزرع وعليه سفا اول سفي. والله تعالى له الخبر انه. وعلى قلبه جملة لا بهم شيئا ولا يخرج منه شيء. ومنه خنم الكتاب والباب وما يشبه ذلك اي حتى لا يوصل الى ما فيه. وخنم الخجل جمع شيئا من الشمع رقيقا ارق من شمع الترس فطلاه به. وخنم الله له بالخبر جعل له عاقبة حسنة * خنمة بمعنى خنمة شدة للمبالغة. وخنم الكتاب بلغ ان يخنم. وخنم الرجل نعم. والاسم الخنبة. وخنم الخاتم بالخاتم جملة في اصبعه. وبارموا كمنه. وعنه تغافل وسكت. واختم الشيء بنقب افنحه * الخاتم حلي الاصبع خير عليه اسم اللابس لا ام والطابع قطع بوسمية ونحوها ج خواتيم. والخواتيم عند اهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة ابي التي لا توصل بها بعدها في الكتابة وهي ا د ز و لا * الخاتم والخاتم الخاتم واخر القوم ج خواتم. والخاتم ايضا

الخنثية تلغض الجسد بالدم أو ان يمنع القوم فيذبوا ثم
ياكلوا ثم يبعثون الدم فيطغوا به الطيب ويغسوا ايديهم فيه
ويتعاهدوا ان لا يتخادوا. وعثر خنثية حمراء ولا يقال
للخنثية * الخنثى الاسد. ورجل خنثى الوجه مكشوفة
الخنثى الرجل الغض البطن * الخنثى المرأة الخنثية
البطن. والخنثى ايضا والخنثى ما بين السرة والمانع ج
خنثاوت وخنثاوت الأولى للصفة والثانية للام
الخنثية الاختلاط واخذ الشيء في خنثيه
خنث افنه يخنثيه خنثا دفه. وخنث الرجل يخنث خنثا
كان يو خنث. والمحول صار مقلطها هو اخنث ج خنث.
قال النابغة الجعدي
رَدَّتْ مَعَاوِلَهُ خُنْثًا مَقْلَةً

وصادت اخضر الجبال صلالا
وخنثت اخلاف الناقة اسدنت * خنثية عرضة * الخنث
عرض الانف او غظه وعرض راس الاذن وغوره.
والخنث من يو خنث * الخنثية مؤنث الاخف والناق
المستديرة الخنث القصيرة المناس * الخنثية قصير في انف
القوس * الخنثى الركب المرتفع الغليظ * الاخنث من يو
خنث. قال الاعشى على ظهر طلو اسنح الخنث اخفا. والخنث
ايضا الاسد والسيف العريض والركب المرتفع الغليظ.
ونعل خنثية معرضة بلا راس
خنث - الخنثى اسفل البطن اذا كان مسترخيا.
يقال امرأة خنثاء اذا كان اسفل بطنها مسترخيا ولا
يقال ذلك للرجل

خنثى البهر او الفيل يخنثى خنثا (ياقي) رى يذوي
بطنو ولاسم الخنثى * اخنثى الرجل اخنثه او قد اخنثه *
الخنثى ما يرمو البهر او الفيل من ذي بطنو ج اخنثه وخنثي
وخنثي * الخنثاء خرطة مشنار العسل
خنثا الرجل يخنثا يخنثا اتنع. واللبل مال. وفلانا
ضربه. والمرأة جامعها. وخنثى الرجل يخنثا يخنثا اسنحا
وتكلم بالفحش * اخنثاء السائل الخنثى عليه في السؤال.
وخنثا الرجل يخنثا يخنثا ناهيا. واسنث توزمت وخرج
مؤخرها الى ما وراءه * الخنثاء الكثير الجماع. يقال
رجل خنثاء ونخل خنثاء اي كثير الجماع. والخنثاء ايضا
المرأة المعصية لذلك والرجل الكثير الفم الفيل والاحق
خنث الشيء يخنث يخنثا دفه. والخنث شقة. والمرأة
جامعها. ورجل نفس بها التراب. والمخوري يو. وخنث
ساعده النوى * اخنث الجمل في سبره اخنثا اسرع مع
النواة * الخنثاء من الرجال الاحق لا يعقل * الخنث ج
الخنثى الشديدة المرور والمتوبة في مبرها * الخنث ج
من الرجال الطويل الرجلين اي المفرط في الطول *
الخنث جة انثى الخنثى. ومن الرياح الخنث ج

خنث الرجل يخنثه انثى واخنى ما في نفس. وفلان
اسنثى. والرجل هب خنثا. والابل اناخها سريعا. والمرأة
جامعها * الخنثاء الرجل الاحق لا يعقل كاخنثا
خنث - الحاجر صوت الملة على سلع الجمل * الخنثر
تن السيلة * الخنثر الشديد الاكل الجبان ج خنثرون
خنث - الخنث الخنث والطيش * الخنث الخنث
والقصف ج خنثاف او الصواب الخنثاف بتقديم الميم *
الخنثية القضية

خنث الرجل يخنث يخنثا اسنحا ودنث من الاسنحية
وفي ساكتا لا يبكى ولا يتحرك فهو خنثان وخنث.
البحر سار في الطين فبني كالتحير. وخنث يامل نقل
عليه. وخنث البيت طال والنفث. وفلان باسر النيس
عليه فلا يدريه كيف المخرج منه. وخنث الرجل ساه
احفاله للنفث كما اذا خامر البطر عند الموصول عليه.
قيل ومنه الحديث للنساء اذا جمعت دفتن (اي الصفتن
وجوهكن بالتراب) واذا شبعن خنثن (اي بطرن).
وخنث الشيء فسد. والقبص كثر تشقق اسافلو وذلاذلو.
وخنث في طلب الرزق نواحي وكسل. وخنث منه يريم *
خنثية وخنثية جملة يخنث. والخنث الحفص طال والنفث *
الخنثاء من خطا العامة. والصواب الخنثية والخنث *
مصدر خنث والخنثية. والخنث من اعتراه الخنث والخنث
الخنث والواسع الطويل والنسب اذا طال والخنث اذا
اضطرب على الفرس. وفي حديث ابي هريرة ان رجلا
ضلت له ابل فاقى على واد يخنث. اي مفرط النبات او
ملتبس يو * الخنث اسم فاعل. واد يخنث كواد يخنث

خنث - الخنثاء والخنثى المرأة الواسعة المن
خنث ج - الخنثى والخنثية المرأة الرجل الطويل
الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون
جبانا * الخنث جة من الرياح الدائمة المهبوب

خنثى يرجل يخنثى خنثا (ياقي) نفس بها التراب في
مشيو. وخنثى الرجل يخنثى خنثا اسنحا * اخنثى الرجل اخنثه
جامع كثيرا * الخنثاء المرأة الواسعة الفرج * الخنثاء القدر
واللؤم ج خنثى. وما هو الا خنثاء من الخنثى اي قد رليم *
الخنثى المرأة الكثيرة الملة الفاسدة القصور البعيدة المسبار
يقال امرأة اخنثى. والخنثى ايضا الانثى

خنثية بالسيف يخنثيه خنثا ضربه او قطع الفهر
دون العظم او هو ضرب الرأس. وخنث الرجل كذب.
والخنث فلانا عفته * خنث سار سيرا وسطا اي غير
سريع ولا بطيء * الخنث الخنث الكثير بسكون اللام
فهو مصدر فيقال خنث الرجل اي حطب كثيرا.
وفي بعض نسخ القاموس الخنث الكثير يخنث اللام فيكون
اسا. والخنث الطويل والمؤج. يقال في لسانه خنث
اي طويل ويو خنث اي مؤج. والخنث من يو خنث.
وسيف خنث اي قاطع * الخنثية مؤنث الاخدب.
وطعنة خنثية هجمت على الجوف. وحرية خنثية واسعة
البحر. ودرع خنثية واسعة او لينة * الخنث الشج
والعظيم والخنث من النعام وغيره والخنث الشديد الصلب
والرجل الضخم الطويل. قال الشاعر
خنث يضيق السرج عنه كنانا

يذكر ركاوي من الطويل مائخ
كثي يضيق السرج عنه عن ضغائنه وشبه ركاوي يخنث
المائخ وهو الذي يترج ملة البر كناية عن طول ساقه *
الخنثية مؤنث الخنث. وحرية خنثية واسعة البحر ج
خنثيات. ووادي خنثيات كناية عن الملاك او الخروج
عن القصد. يقال هو يه ويدي خنثيات * الخنثاب
الكتاب * الخنثى الطريق الواضح * الخنثية الخنثيد
والرأي والامر الاول وهو مأخوذ من معنى الخنثيد.
يقال اقبل على خنثيو اي على رأيو وامرو الاول *

الاخدب من يو خنث الطويل والذي يركب راسه.
والانثى خنثية كامر ج خنث. والخنث اسم فاعل
ومن يو خنث

خنثت الناقة تخرج وتخرج خنثا القت ولدها
قبل تمام الايام وان كان تام الخنثى. فهي خادج والولد
خنث ج * اخذجت الصبيبة او الصواب الصبيبة وفي
الصباح الشقوة قل مطرها. والنابغة جاءت بولده نافص
وان كانت امه ثامة فهي خنث ج والولد خنث ج. ومنه
قولم اخذج النوى اي نقص * الخنث ج مصدر والنفصان.
ومنه الحديث كل صولة لا تفر فيها بام القرآن (اي سورة
الفاتحة) فهي خنث ج اي ذات نقص على حذف المضاف
او ناقصة على الوصف بالمصدر كالكعبة المحرام ونحوها *
الخنث اسم مفعول. وخنث اليد اسه ناقصها. واصل
المعنى في هذه المادة النفس

الخنث خنث والخنث خنث
خذت الضربة فهو خنث خنثا انثرت. وخذت الارض
وفي الارض جعل فيها اخذودا وشنقا * خنث لحيه
خنثيا هزل ونقص ونفخ. وخذت السبر لحيه هزلة.
لازم منع. وخذت نخادة خنث عليه فعارضة في علو.
وتخذت لحيه خنثا نفع * الخنث مسم في الخنث *
الخنث مصدر. ومن وجه الحيوان ما جاوز مؤخر العينين
الى منتهى الشدة او الذي يكتنف الانف عن العين
او النمل او من لدن الجبر الى التي مذكر وما الخنثان.
والخنث ايضا الطريقة والنجاة والمخنة المستطيلة في الارض
والخنث وصفية المودج ج اخنثه وخنثا وخنثان.
ولعل هذا جمع ما سوى خنث الوجه فان المستعمل في جمعه
خنثود وهو المشهور. ومنه قول ابي الطيب المتنبي وهو
كدي في الكوفة

ترك خنثود الغنايات وفوقها
دموع تذيب الحسن في الاعين الخنث

وقوله ايضا
اذا اشبهت دموع في خنثود
تبين من بكى من تباكى
وقول ابي تمام حبيب بن اوس الطائي
ارأيت ابي سوانس وخنثود
عن لنا بين اللوى فزود

وخذ المذراة قلب مدبنة الكوفة * الخنثية المخنثة المستطيلة
في الارض ج خنثود. ومنه قول الفرزدق وتري لها خنثدا
بكل مجال والخنثان الخنثان * الاخذود المخنثة المستطيلة
في الارض ج اخاديد. واصحاب الاخذود اهل نجران
الذين وفد عليهم زرعة بن كعب ملك اليمن الملك
بذي نواس المخنثي ودعاهم ان يتحولوا عن النصرانية الى
اليهودية فامتنعوا. فاحترقوا اخذودا واضرم فيهم النار
واثى بها من ظنر يو منهم. وعليه في سورة البروج قيل
اصحاب الاخذود النار ذات الوقود اذ هم عليها فعود.
ويقال ضربة اخذود اي خنثت في الجمل. وهو على
حذف المضاف اي ذات اخذود. والاخذود ايضا آثار
السيارات والخنث الواسدة لانها توضع تحت الخنث وخنثية
خنثها الارض. وبعث خنثود ومم بالخنثاد. وبعث
خنثود جهنم
خنث الرجل يخنث خنثا يخنث. والظني يخنث عن

النفس وإبطان الكفر وإظهار الإيمان . وخادعة أيضاً تركه . والعين شكتها في ما ترى . وخادعة أوثقه الى النية وحمله على المخادعة . ونخدع له تكلف المخداع . ونخداع الرجل أرّسه أنه مخدوع . وليس بو . ونخدع مطاوعة خدع بقال خدعه فأنخدع . ونخدع رضي بالخداع . وقول الحميري فعل بهما بهذا المعنى . وبين لما الخداعي للادب أي كوني طائعاً لهم . ونخدع بواقتش . ومنه قول أبي الطيب

غمري بأكثر هذا الدهر بنخدع

ان قائلوا جئتوا واحدنا شجعوا

ونخدعت السوق كسدت . ونخدعه بمعنى خدعه * المخداع اسم فاعل . والطريق الذي بين مرة وبخني أخرى . وفي سورة السّنة بخادعون الله وهو خادعهم أي أن الله يظهر لهم الإحسان ويستترهم عذاب الآخرة . وخدّني خادع أي متلون . ودنّار خادع أسبه ناقص . ويعبر خادع إذا برّك زال عصبه في وظيف رجله * المخادعة مؤنث المخداع والباب الصغير في الباب الكبير وهو الذي تسميه العامة بالمخوفة . وفي أيضاً المبيت في جوف البيت وهو الذي يقال له الخدع . ومنه قول الحميري ولم أحم أنه قصد أن يمدح بل دخل في الخدع . وسوق خادعة أي مختلفة متلونة * المخداع مصدر خادع والمفعول والمخلة . وقيل أصل المخداع السترة . ومنه تمي البيت مخدعاً لأنه يستر فيه الشيء * المخداع الكثير المخداع الشديد * المخدعة مؤنث المخداع . ومنه خداعة قليلة الزكاة والرّبع . ومنه الحديث تكون قبل الساعة سنون خدّاعة . قال في النهاية أي تكثر فيها الأمطار وقيل الرّبع فذلك خداعها لأنها تطعمهم في الخصب بالمطر ثم تخلف . وقيل الخدّاعة القليلة المطر من خدّع الرّيح إذا جفت * الخدّع من الضّباب الماروغ . يقال ضبّ خدّيع * الخدّعة المّرة من خدع . والخدّعة ما يتخدع به ومن يخدعه الناس كثيراً والمخداع . وفي الحديث الحرب خدعة أي ينقض بخدعة . قال ثعلب والحديث بالغات الثلاث فالفتح على أن الحرب ينقض امرها بخدعة واحدة . والضّم على أنها آلة الخداع . والكسر لأنها تخدع أصحابها للكثرة وقبح الخداع فيها وهي أجدد معنى لأنها تشعركونها بقطع من الخداع لدخولها في مفهوم كالتربة من الثراب . والأولى انفسخ قول لأنها لغة النبي . ويقال إن معنى كون الحرب خدعة أن الظفر بها يكون بمنزلة اليد والجزم لا يجرد النجاعة والإقدام كما قال أبو الطيب المشقي

لولا العقول لكان أدنى صغبر

أدنى الى شرف من الإنسان

ولربما طعن القتي إفراة

بالرأي قبل تطاعن الإفراق

ومن هذا القبيل ما حكى عن عنترة العبسي أنه قيل له أنت أشجع العرب وأشدم بطناً فقال لا . فقيل له كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس . قال إني أقدم إذا رايت الإقدام عزماً وأتبع إذا رايت الإجماع حزمًا . ولا أدخل مدخلا إلا إذا رايت لي منه مخرجًا . واعتد الضعيف الساقط فاضرة ضربة يطهر منها قلب الشجاع فأنني عليه فأخذته والحرب خدعة . والخدّعة من خدعة الناس كثيراً والمكرج خُدّع . والخدّعة أيضاً الكثير المخداع

والحركة بارداً في مزاجه غليظاً في جوهره فخلين بذلك شدة الالم كضميد النفس بالشوكران ونحوه . أو تسدّد لمنافذ الروح المذكور في الإصصاب ففعل الإحساس بالالم الطارئ على المضوكنة الضد قبل الفصد ونحو ذلك . وأسدّ مخدّر على بناء اسم الفاعل ومخدّر على بناء اسم المفعول ملازم لخدرو أي اجتمع . والمخدّر اسم فاعل من المخدّر . وهو عند الأطباء ما يجعل الروح الحسّاس أو المترك العضو غير قابل لتأثير القوة النفسانية فيه قبولاً تاماً كالآقيون والنج ونحوهما . والمخدّرة والمخدّرة والمخدّرة من النسبة اللازمة المخدّر والتي تستر من الرجال

خدرع خدرة أسرع

الخدّرتي ذكر العنكبوت أو العظيم من العناكب . وفي نفع القاموس هو الذكر والعنكبوت وهو غلط من النسخ . والصواب الذكر من العنكبوت . قال الشاعر ومهلر طامر عليه الغلغلي

يبرأ ويبدّي بو الخدّرتي

خدّنة بخدّنة خدّنا خدّنة وعابه . والمجد مرفّة قل أم كثر أو قفّرة بعدد ونحوه * خدّنة بالغ في خدشو * المخدّنة أطراف السّقاء وهو كل شجرة له شوك . قول لما ذلك لخدشها * الخدّش مصدر واسم الأثر الذي يحدث من الخدش أو جرح لا يسلّ دمه . يقال في جلده خدّش ج خدّوش وخدّاش وأخدّاش . والخدّش عند الأطباء تفرق أنصاف وأفع في الجلد بشرط أن يكون قريب العهد . والتج ما يكون بعد العهد . وقيل تفرق الاتصال أن كان في الجلد يسمى خدّشا أن كان دقيقاً وتحمّا أن كان منبسّطاً * الخدّوش الذباب والبرغوث * الخدّش والخدّوش كامل البعير . والمخدّوش والمخدّوش الممرّ

خدّعة بخدّعة خدّنا خدّنا خدّنا ولرادبو المكرر من حيث لا يعلم والاسم الخدّعة . قال البيضاوي الخدّع أن توم غركه خلاف ما تخدع من المكرر لتزله عما هو فيه أو عما هو يصدّدو من قولم خدّع الضبّ إذا توارى في جحره . وضبّ خادع وخدّع إذا أوم العارضة أقبالة ثم خرج من بأسه آخر . وأصله الاختلاف ومنه الخدّع للفرقة والأخدعان لمرفقين خفتين في الصق انتهى . وخدّع الضبّ في جحره دخل . والرّيق يس وجفت . قال سويد بن أبي كاهل يصف ثمر أمراء

أبيض اللون لذيذ طعمة

طيب الرّيق إذا الرّيق خدّع

وخدّع الكرم اسلك . يقال كان فلان يطيّ ثم خدّع أي اسلك عن العطاة . وخدّع المطر قل . والأمور اختلفت . والرجل قلّ ما له . وعينة غارت . والرجل والطريق لم يظنّ لها . وعين الشمس غابت . والسوق كسدت . وخدّع الثوب ثناء * خدّعة بالسيف ضربة ضرباً لا ينفذ ولا يملك . وخادعة مخادعة وخدّاعة بمعنى خدّعة . وقال في الكليات يقال خادع إذا لم يبلغ مراده وخدّع إذا بلغ مراده . وفي سورة البقرة بخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم أي ما تخلّ عاقبة الخداع إلا هم . وقريّ وما يخدعون أي يخدعون على القلب والأدغام . قبل المراد بالخادعة إظهار غير ما في

القطيع . والبنت الزها الخدّرة وبالمكان إقام بو . وخدّرت رجله مخدّر خدّراً أصابها الخدّرة وهو تنفع بعنبري العضو لأحساس الروح النفساني عن النفوذ فيه فلا يطبق الحركة . وكانت العرب تعالجها بأن يدعو صاحبة باسم أحبّ الناس اليه يعتقدون أنه يزول بذلك . ومنه قول بعضهم رأي الله بأسلى حياتي

وفي يوم الحساب كما أراك

الى كم تعبرين فتى معني

إذا خدّرت له رجلاً دعاك عن كوتها أحبّ كحي بمولوا إذا خدّرت له رجلاً دعاك عن كوتها أحبّ الناس اليه . وهو معني على الحديث إذا خدّرت رجل أحكم فليدع باسم أحبّ الناس اليه . ومن ذلك ما حكى عن أبي بكر أنه خدّرت رجلاً يوماً فقال يا رسول الله . وخدّرت العين فترت أو ثقلت من قنّى . وخدّير المهر والبرد أشدّ * خدّس البيت وأخدّرها بمعنى خدّرها . والعصو جعله خدّيراً . وأخدّر القوم دخلاً في يوم مطر وغيره . ولاسدّ لزم الإحمة . والعرب لا يسمونه . وفلان بالمكان إقام بو . وفي أهله إقام فبهم . وأشدّ التزاه كأن نخي بازياً ركاضاً

أخدّر حسماً لم يذق حضاها

يعني إقام في وكرو . ونخدّر وأخدّر استتر * الخادور الفاتر الكسلان . وأسدّ خادور أي مغمّ في خدرو أي اجتمع * الخدّار حمة الأسد * الخدّار في الليل المظلم وأصحاب الأسود . ويعبر خدّار في نديد السود * الخدّارة مؤنث الخدّاري والغاب . قيل لما ذلك لسواد لونها * الخدّرة ستر بمذّ للجارية في ناحية البيت . وكل ما واراك من يستر ونحوه ج خدّوس وأخدّاس . وجمع الجمع أخدّير . وأخدّر أيضاً خفياث تنصب فوق قنب البعير مستورة بوسبوح حمة الأسد وظلمة الليل . وأخدّر مصدر والكل والمهر وظلمة الليل والليل المظلم والمكان المظلم . وأخدّر بفتح فضمّ الليل المظلم . وأخدّر من الأعصاة ما اعتراه الخدّرة . ورجل خدّير أي فاجر . قال طرفة البكري جازت البيدة الى أرطينا

آخر الليل يهتوي خدّير

أي فاجر كأنه ناصع . وليل خدّير أي مظلم . ويوم خدّير أي ندي ذو غيم . ومكان خدّير أي مظلم غامض * الخدّيرة مؤنث الخدّير . يقال رجل خدّيرة وليلة خدّيرة . والعامة تقول خدّران وخدّرات . والخدّيرة أيضاً الثمرة نفع من الفل قبل أن تنضج . والخدّرة الظلة الشديدة * الخدّرتي العنكبوت * الخدّرتي الجمار السود * الخدّرتة الأتان السوداء * الأخدّر الليل المظلم . وأخدّر حصاناً توحش فضرّب في حمر بكاطية . والأخدّرة من الحمل منه . ومنه قول في الإجمعي هو من بنات أخدركا يقال من بنات أكدر كما سمّي . وبنات هنا جمع ابن لا جمع بنت فانهم يجمعون ما كان كذلك جمع المؤنث فيقولون في جمع ابن عرس بنات عرس لا أبناء عرس وكذلك بنات آوى وبنات وردان وما أشبه ذلك . والأخدري الجمار الوحشي . والأخدور ستر بمذّ للجارية في ناحية البيت . وأخدّير مصدر خدّر . وعند الأطباء مقابل اللذع وهو تبرّد العضو بحيث يصير جوهر الروح الحامل قويّة بحسن

للناس واسم للدهر * الخدوع النافعة التي تدثر مرة وترفع
لبنها مرة والطريق الذي يبين مرة ثم يخفى اخرى والكثير
الخدع ج خدع * الخدع الكرا والحيلة وطعام للعرب *
الخدع مصفرا اسم مصدر من معنى قولك بعبر خدع *
خدع يقال بعبر به خدع كما يقال بعبر خادع *
الخدع من لا يوثق بمودته والفرل الخداع والطريق
الخاف للنفذ لا يظن له والسراب والذهب الخال *
الخدع اسم تفصيل ومنه المثل هو اخدع من ضب *
والاخدع ايضا عرق في العنق في موضع الحجابة وهو
شعبة من الزريد وما اخدعان ومنه قول الحميري فان
رضخت بالعين تجيبت في الاخدعين قال الزمري
الاخدعان عرفان في صفحي العنق قد خنيا وبطنا وقيل
ربما اصاب مشراط الحجاب احد هذين العرقين فلا ينقطع
دمها ج اخدع وقولم فلان شديد الاخدع اي شديد
موضع الاخدع وهو كتابة عن العنق والشد * وكذلك
شديد الأبر عن الاصمعي وهو زريد العنق وما قولم
انه لشدد النساء فيزداد بذلك النساء نفسه وهو عرق في
الرجل وذلك لان النساء اذا كانت قصيرا كان اشد
للرجل واذا كانت طويلا استرخت فيكون من باب
التصرع لا من باب الكتابة ويقال للفتك لا فيمن
اخذ عليك اي لأذنين كبرك * والخدع المغرب وقد خدع
مرارا ومنه قول ابى ذؤيب خويلد الهذلي
فجبالنا وتوافقت خيلها

وكلاهما بطل اللقاء خدع

والخدع والخدع الخزانة اسم البيت الصغير توضع فيه
الامنة حكمة يعقوب عن الفراء اصله ان يكون بضم
الميم على انه اسم مكان من اخدع اي اخفى واجازوا كسرهما
على بناء اسم الآلة من الخدع اي الاغيلة كما مر ج خدع
والخدع اسم مفعول ومن قطع اخدع
خدع - الخدعة القطعة من القرعة
خدع الرجل يخدع خدعا متى سريعا وتغارب
خطوه وتم والماء باللع رمت به والثرث قطعة *
الخدعة اختطه واختلسه والثرث قطعة * الخدع
مصدر وسكان السفينة والخدع خرق القمص مفردا
خدع

خدع - الخداف الخدافان من الباب

خدع الخدع ليس قبصا خدعا * الخداف المعاوز
لا واحد له والباب البالية ومنه المثل غري برذاك
من خدافي بضرب لمن ضيع الشيء الذي عنه طمعا في
الشيء الذي عند غيره قالته امرأة رأت على رجل
بردين فتزوجته طامعة في ليس مثلها عنده بدلا من
لهاها الرينة فوجدته مصرا وبروى بكسر الكاف (اي
غري برذاك) على ان قالته رجل استعار من امرأة
بردين فليسها ورى بياها البالية طامعا في ترك البردين
له ثم جاءت تسترجعها فقال ذلك

خدع الساق تخدل خدلا وخدلة وخدولة كانت
خدلة * الخدل المتلى والضم يقال تخدلها (اي موضع
خدلها) خدل اي متلى غليظ * وهومن الصفات
المسخنة عديم وعليه قول الشاعر
اسيلة مجرى الدمع أما وشاحها
فجري وأما الخدل منها فاجري

كح بالاول عن كونها ضئيلة الخد وبالثاني عن كونها
دقيقة الخصر وبالثالث عن كونها غليظة الساق حتى
لا يحول في ساقها الخدال * الخدلة من النساء المتلثة
الاعضاء لحما في دقة عظام وقال في الصحاح امرأة
خدلة بينة الخدل والخدالة وفي المتلثة الساقين
والذراعين وكذلك الخدل بالكسر * الخدلة مؤنث
الخدل وساق خدلة متلثة ضخمة وامرأة خدلة وخدلة
غليظة الساق مستديرا او متلثة الاعضاء لحما في دقة
عظام ج خدال والخدلة ايضا الحبة الضئيلة من
العنب والخدلة ايضا الخدلة الساق من شجرة الصاب *
الخدل من النساء الخدلة زبدت الميم للبالغة ومنه
قول امرأة من العرب

لست بكرواة ولكن خدل

ولا بزلاء ولكن سنهم
تقول انها ليست بضامة الخدين ولا مهزولة الكتل ولكن
في متلثة الساقين ضخمة العجيزة وعلى تقدير الضمير
المخدوف كما رايت رقت الفاتيتين اسم لست بكرواة
ولكن انا خدل وكذلك في ما يلي

خدل - الخدلة المرأة المتلثة الذراعين والساقين
الخدل في خ دل

خدمة بخدمة وخدمته خدمة وخدمته وعمل له
فهو خادم ج خدام وخدم وفي خادم ايضا وخادمة
قيل تجري الخدام مجرى الاسم النال على النسبة كلابن
وتامر وأخفى بالهاء على معنى الحديث تقول هذه خادم
امين وهذه خادمة زينا وقال صاحب المغرب الخدام
واحد الخدم غلاما كان ام جارية الا انه كثر استعماله
في الحديث للجملة ومنه فتمها بخادم سوداء * خدم
الفرس على الجهول قصير يرضى بحمله عن الوظيفة فاستدار
بارساع وجهدون يدو فوق الاشاعر فهو خديم فان كان
برجل واحدة فهو ارجل واخدمه ودية خادما واخدم
الرجل خدم نفسه يقال لا بد لمن يكن له خادم ان
يخدم واخدم فلانا استوهبه خادما واستخدمته اخذه
خادما وجعله بخدمة وفلانا استوهبه خادما يقال
استخدمته واخدمته فاخدمته اسم استوهبه خادما فوهبه
له * الخادم اسم ذكر قيل هذا الخادمية حالة الخادم *
الخدام الخدام * الخدامة الخادمة وانه يمال ويتعوط
فيو ويقال لها المستعملة ايضا وما من كلام العامة *
الخدمة مؤنث الاخدم والشاء البيضاء الأوظنة او
الوظيفة الواحد وسائرهما اسود او التي في ساقها عند
الرسغ يرضى في سواد او سواد في ياض وكذلك الوعل
والاسم الخدنة * الخدنة مصدر والساعة من ليل او
نهار والخدمه السير الفليظ الحكم مثل الحقة تُفد في
رسغ البعير فيشد لها سراجا نعلها والخدال والساق
وحقة التوم ومنه الحديث فض الله خدمكم اي فرق
جمعكم ج خدم وخدام وخدمات والخدمة السير من
الجلد * الخديم الخدام والعامة تشدد النال * الاخدم
كل فرس تحمله مستد برقوق اشاعر او جاوز البياض
ارساعه او بعضها والافنى خدمة والاستخدام مصدر
استخدم وعند اهل البدع هو كما قال السعد الفخاراني
في التلخيص ان يراد بلفظه له معنجان احدهما مبراد
بضمير المعنى الآخر او يراد باحد ضميريه احد

المعنيين ثم بالضمير الآخر معناه الآخر فالاول كقول
الشاعر

رحلم بالغداة فبت شوقا

اسائل عنكم في كل نادر

اراعي الخم في سيري اليكم

وبراعه من الميد جوادي

اراد بالغيم الكوكب ثم اراد بضمير النبات الذي لاساق

له اي العشب والثاني كقول الآخر

فسقى الفضا والسكبو وان ثم

شبهه بين جوانحي وضلوعي

اراد بالضمير الاول وهو المضاف اليه المكان وبالضمير

الثاني النجم الذي يضرب به المثل في حدة نارو اذا

اشتعل والمعنجان بكونان تارة حقيقيين كما في النجم والفضا

وتارة مجازيين كما في قول الآخر

اذا نزل الماء بارض قوم

رعيناه وان كانوا غضايا

اراد بالماء المطر النازل من السماء وضمير النبات

المسبب عنه وكلاهما مجازيان وقد يكونان مختلفين كقول

الآخر

لا يسمع العود منا غير خاضيه

من لبة الشوس يوم الروع باللعش

اراد بالعود آلة الطرب وهو حقيقة وضمير الرج

وهو مجاز من باب اطلاق الكل وارادة البعض

والاستخدام عند اهل البحر اتحاد الشيطان خادما بواسطة

رباضه يستعملها الساحر على وجوه معلوم في مدته معلومة

تحت شرط معلوم فيزعم انه يستخدم الشيطان بذلك

في قضاء حوائجه * الخدم اسم مفعول وموضع الخدال

والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة ومن

الخيل الاخدم او ما جاز البياض ارساعه او بعضها

وقيل يخدمون كثير من الخدم والخدم موضع

الخدال والسير والخدم اسم مفعول والمولى يقال هذا

الامر يصيب الخادم والخدم اي العبد والمولى ورجل

مخدم له تابعة من الجن وكتاب خدم اي قد كثرت

عناية الناس به فسرحت او علقوا عليه حوائش ونحو ذلك

مثل الفية ابن مالك وديوان المتنبي وغيرها وتكنى

بالخدم عن الولد من اولاد اكابر تادبا وهو من

اصطلاحات المولدين والخدمة مؤنث الخدم والقرى

الخدمة عند الاطباء هي القوى الطبيعية التي يكون

فعلها مقصودا لتناول وهي القوة المولدة والقوة المربية والقوة

الغاذية وتقالها القوى الخادمة وهي التي يكون فعلها

مقصودا الغيرة وهي المجاذبة والماسكة والمأخضة والنافعة

والخدمية حالة الخدم

خدن - خادنة مخادنة صاحبة صادقة وكاسرة

بالعنين في المغازلة وقوله لا تجوز شهادة صاحب الفناء

الذي يخادن عليه يعني بالمغني الذي اخذ الفناء حرفة

فهو يصادق الناس بذلك ويجمعهم اليه الخدن صاحب

والحميم والرفيق والصديق ومن يخادنك في كل امر

ظاهر وباطن ومنه خدن الجارية اي خيلها يقع على

الذكر والاني ج اخدان وفي سورة النساء ولا تخذات

اخذان اسم اخلاء في السر وفي سورة المائدة غير

مسلحين ولا يتخذ اعداء اي خيلاته * الخدنة من
بغاد الناس كثيرا * الخدنة في اصطلاح العامة الوائي *
الخدنة الخدنة
الخدنة كالمخدنة زنة ومعنى
خدنى الفرس والبعر بخدي خديا وخديا (بائي)
اسرع وزج بقراني وهو ضرب من سيرها هو عدو
الحمار ما بين آريه ومغزو * اخدي اخدي معنى قليلا
قليلا * الخدنة دود يخرج مع روث الدابة * خدي اسم
الله تعالى بالفارسية مركب من خد بمعنى ذات الشيء
ونسو واي معنى جاءني واجب الوجود لناو. والخدني
فارسية باني بمعنى المالك والمالك والوزير والسيد ومعنى
ذلك. ويؤلف عزير مصر

خد امر من اخذ على غير القياس. وقد مر في اخ ذ
خدالة وخذني خدأ وخذوا وخذاء خضع
وانقاد * اخداه اخداه ذلة. واستخذأ استخذاه بمعنى
خدأ * الخدأ ضعف النفس

خد الجرح خد خديا سال صديده
خدر - الخادر المستقر من سلطان او غريم * الخدرة
الخدروف طين يلعب به الصبيان

خدرف الرجل اسرع والابل زنت المحصى باخفافها
سرعة. والآناء ملاه. والسيف خدده. وفلاتا بالسيف
قطع اطرافه يو * خدرفه رى يو. يقال خدرفته النوى
اي رمت يو * الخدراف نبات ربي اذا احسن بالصيف
ببس او ضرب من الحصى الواحدة خدرافه * الخدروف
شيء بدوره الصبي يخط في يديه فيسمع له دوي. قال
امره القيس بصف فرسا

دري خدروف الوليد امره

نابع كتيو بخط موصل

والخدروف ايضا السريع في جريه والقطع من الابل
المنقطع عنها والبرق اللاع في السحاب المنقطع منه.
وطين يخن ويعل شيها بالسكنر تلعب به الصبيان وكل
شيء من شجر من شجر خاريف. والخدروف ايضا
القطع. ومنه يقال تركت السيف راسه خدريف اي
قطعا كل قطعة كالخدروف. وخدريف الهودج سفائف
ترفع بها الهودج

خدرق شارب خدراق سح * خدراق مائة
مئة للعرب نهض الشارب منها وهي لا تنصرف للملحة
والناثت * رجل خدراق وخدريق سلاح

الخدريق بالنال المجبة كالمخدري بالنال المهلة
زنة ومعنى

خدرم - ثوب خدرم رعيل اي اخلاق من باب
رج اعصار وربة اعصار. وهو لا ينصرف لشبه الجمع
الافصى كسراويل. وقيل صوابه خدرم بالواو
خدرم اللحم ويحوى مما لا صلاحه فيه بخدعه خدعا
حرزه كما يجمع الفرقة وقطعة في مواضع * خدعه
بالسيف قطعة او من غير ابانة او ضربه ضربا لا ينفذ
ولا ينجح * ذهبوا خدع مدح مبنين على الفخ للتركيب
كحكمة عشري متفرقين * الخدعة طعام يصنعونه
بالنعام. سمي بذلك لتخديعه * الخدع العيب. يقال ما
فيه خدع اي عيب * الخدعة السكين لقطعها. والخدع

اسم مفعول والفرقة وما اكل او قطع اعلاه من الخمر
او ما قطعت اطرافه. وكان ابو عمرو يرويه بالنال
المجبة قول اي ذوب المذكور انما
فجاءنا وتوافقت خيلاها

وكلاهما بطل الفاء مخدع

اي مضروب بالسيف يريد بكثره ما يخرج من الحروب
خدعة قطعة * الخدعة القطعة من القرع او
القنأ او النخم

خدع البطيخ وغيره قطعة قطعا صفرا * الخدع
المرأة المخفلة. ثياب من ادم تلبسها المحراض والرعن *
الخدعة مصدر وضرب من المني * الخدعة القطعة
من القرع او القنأ

خدف بالحصاة والذية ونحوها يخدف خدفا رى
بها من بين سبانيه او يخدف من خضب. والعامة تقول
نقف. وقيل الخدف ان تضع طرف الابهام على طرف
السبابة وتدفع الحصاة ونحوها بها * الخدفتان ضرب من
سير الابل سريع * الخدوف السرعة السير وانان تدنو
سرهما من الارض سمناو اي من سرعتها تذف المحصى.

قال زياد الديلمي المثلث بالنايفة
كان الرجل شد يو خدوف

من الجونات مادية هون
الخدف عرى المرقن نقرن به الكناية الى المجبة * الخدفة
خسبة يخدف بها والمفلاع والاس

الخدفة القطعة من الثوب * الخدفة سندكر
خدق يخدق ويخدق خدقا ذرق او هو خاص
بالباري. وخذق الدابة نخسها بجدية ونحوها لجد في
سيرها * الخدق سمكة لها ذائب كالمحيط اذا صيدت
خدقت في الماء * الخدق مصدر والزوت * الخدفة
الاس

خدلة وخذل عنه يخذل خدلا وخذلانا وخذلانا
اسله وخيبة وترك نصرته وعونه فهو خاذل ج خذال
وذاك يخذل ج مخاذيل. وخذل الله العبد لم يعصه
واضعته. وخذلت القليلة وغيرها تخلفت عن صاحبا
وانفردت او تخلفت عن القطيع فلم تلق في خاذل
وخذول. قال الشاعر يصف فرسا
فهو كالدلو بكفت المستني

خدلت عنه العراقي فانجد
وخذلت الوحشية افادت على ولدها فهي خاذل ج
خوادل * خذل عنه اصحابه بخذلا جعلهم على خذلائه.
وخاذلة مخاذلة خذلة. واخذلت الوحشية افادت على
ولدها فهي مخذل. وولد الوحشية وجد انه مخذلة.
ومخاذلت الوحشية بمعنى اخذلت ورجلاه ضعفتا والقوم
تدابروا وخذل بعضهم بعضا. واخذل الرجل واخذل
كان مخذولا * الخاذل اسم فاعل والمهزم * الخذلان
مصدر. وعند الاشاعرة خلق قدرة العصى في العبد.

وعند المعتزلة هو منع اللطف عنه * الخذلة الخاذل
الذي لا يزال يخذل * الخذول الخاذل كما مر والفرس
التي اذا ضربها الخاض لم تخرج من مكانها

خذل - الخذل بالنايفة المنة المسترخية *
الخدلة مشية فيها ضعف

خدلم الرجل اسرع. قيل وخذلم بالحاء المهلة لغة قيو
خدمة بخدمة خدما قطعة سريعا. والصفر ضربة
يخلو. وخذم الشيء يخدم خدما ايضا انقطع. وفلان
سكر. وخدم ايضا خدما اسرع في السير * خدعة قطعة.
واخدم الرجل اقر بالذل وسكن. والفراب فلانا
اسكره. ويخدم الشيء يقطع. وفلان الشيء قطعة منكنا.
واخدم الرجل كان خدما. والشيء قطعة * خدعة
القطعة من الشيء. يقال هذه خدامة منه اي قطعة *
الخدم من السيف الفاطم. ومن الرجال السبع عند
المطلة والطيب النفس والسريع خديمون * الخدعة
من الفاء التي شئت اذنها عرضا من غير بينونة * الخدعة
سمة للابل احدثت في زمان الاسلام والساعة * الخدعة
من السيف الفاطم. وظلم خدو اي سريع ج خدم *
الخدم السكران واذن خدم اي مقطوعة * الخدعة المرأة
السكري * الخدم آله الخدم والفاطم من السيف قال
عنزة

فطعنته بالريح ثم علوته

يهدى صافي الحديدية يخدم

واخدم ايضا لقب سيف المهرت بن ابي شمر الفسائي
وسيف يخدم اي فاطم

خدن - حمل خدانة بخنيف الياء اي ضم جلد *
الخدنان الاسكتان او الخصبان او الاذان لغة في
الخدنان بالحاء المهلة

الخدنة المرأة المخفافة الصوت كانه يخرج من
مفرها

خدا يخدم خدوا (واوي) استرخى. ولحمه اكثر *
الخد الاسترخاء * اذن خدوا بخنيف الياء بينة الخدنا
خنيفة السمع * الخدوا من الاذان الخدوا. وانان

خدوا مسترخية الاذن. قال الشاعر يهجو قوما
رايتكم بهي الخدوا لينا

دنا الاضحي وخلصت الحيام
اي رايت انكم بنو الاثان المذكورة لما قرب عبد الضحية

وايحت لحم الضحايا لمن يريد ما. كنى بذلك عن
دناهم. وبنه خدوا اي لينة وفي بقة

خدم - ثوب خدوم ذكر في خ ذرم
خدنت اذنه تخدني خدس (بائي) استرخت من

اصلها وانكسرت مقبلة على الوجه يكون في الناس والمخل
والمحير خلفة او خدنا * اخدني الرجل استخذاه خضع.

قال الجوهري وقد همز. وقيل لاعرابي في مجلس اي
زيد كيف نقول استخذأت ليتعرف منه الهمز. فقال

العرب لا تتخذني وهمز * الخدني الياء كالمخدنا الواوي
زنة ومعنى * الخدني مصغرا لقب للحمار لاسترخاء اذنيه

خرى يخرى خريرا وخرارة وخرارة ونقوط
وسلم هو خرائي. وقولم خربت بينهم الضبع اي دخلت

بينهم الدنان * الخرة العائط. والعامة تقول الخرا
بالفصر خرور مثل جند وجنود وخرران ايضا.

ومن الاول قول الشاعر يهجو قوما

كان خرور الطير فوق رؤوسهم

اذا اجتمعت فبس مما وثيم

كفى بذلك عن ذلم كما في قول الآخر يهجو رجلا

أَرَبَ بِيُولَ الثَّعْلَيْنِ بَرَاوِ

لقد ذل من بالث عليه الثعالب
الحَرْبَةُ الاسم من خَرِبَ للدفع الطبيعي * الحَرْبَةُ بترك
الهز والحَرْبَةُ والحَرْبَةُ بالهز النجرح والمكان يُحْرَبُ فيه
خَرْبَةً بخربة خَرِبًا ضرب خَرْبَةً . والتي ثقبه أو
شقه . والدار بمعنى خربها . وخرب فلان صار لصا . وخرب
بابل فلان خربته وخربته وخربته وخربته سرقها .
وخرب البيت بخرب خرباً خرباً أضد غير فهو خرب .
والعامة نقول خربان . وخرب الرجل خرباً صار خرب
اي مشقوق الاذن * خرب الجدار هدمه شدته للكثير
او للبالغة . واخره عطله وتركه خرباً . واخرت الخلية
فرغت . ونحرب القادح الشجرة قدحها وانحرب الرجل
انكسر من مصيبة وطلب الخراب . وانحرب اليواشناق .
والعامة نقول انحرب فلان اذا صار لا يبالي بالخراب *
الحارب اسم فاعل والصل . قال الاصمعي هو سارق البعيران
خاصة والجمع الحُرَابُ وعليه قول ابي الطيب المتنبي
خُرَابٌ بادية عَرَبِيٌّ بطونهم

مَكَّنَ الضَّيَابَ لَمْ زَادْ بِلَاثِينَ

وفسره الشرح بسرق اي ابل اي انهم لصون يسرقون
الابل من البادية ويطونهم ضامرة من الجوع وزادهم يضر
الضباب اي الحراذين وهو مَثَلٌ في قلة الزاد . ونقول
في فعله خرب فلان بابل فلان بخرب خربة كما مر مثل
كتب كناية * الحاربة مؤنث الحارِب * الحُرَابُ نقض
العار . ومنه في سورة البقرة ومن اعظم ممن منع مساجد
الله وسعى في خرابها اي يهدمها وتعطيلها . وخراب
الارض فسادها بفقد العامة ج اخره وخرب . وقد
يطلق الحارِب على الحارِب نقض العامر . ومنه قول ابي
فراس بن حمدان العَدَوِي
فلينك تحلو والمجوة مريّة

ولينك نرضى والامام غضاب

وليت الذي بيني وبينك عامر

وبيني وبين العالمين خراب

والحُرَابُ الجماعة * الحَرْبَةُ مصدر . والحَرْبَةُ حبل
من ليف و صفيحة من حجارة تُثَقَّبُ فيشد فيها حبل .
وثقب الابر والورك ونحوها * الحَرْبُ مصدر ووعاء
يحمل فيه الراعي زاده والفساد في الدين . وخرب الابر
والاست ثقبها . والحَرْبُ عند العروضيين اجتماع الحزم
والكنك في مفاعيلن والاول هو حذف الميم منه والثاني
حذف النون فيصير فاعيل ونبتل الى منقول . واكثر
وقوعه في بحر المخرج كنول الشاعر

لو كان ابو موسى اميراً ما رضىناه

والعروضيون يستعملونه بفتح الحاء والراء معاً . وعليه قول
الشيخ عبد الله الموصلي في الخرجية
ووضع مفاعيلن لحزم وشعر

والحَرْبُ أعلم بالمراتب ما خفا

والحَرْبُ وعاء يجعل فيه الراعي زاده والفساد في الدين
ومنقطع المجهور من الرمل وثقب الورك . وخرب الابر
والاست ثقبها . والعامة نقول خرم الابر باليم . والحَرْبُ
مصدر وذكر الجبازي والشعر المشعر في الحاصرة او
المختلف وسط المرفق ج أخراب وخراب وخربان .

والحَرْبُ حرف من الجبل خارج واللف من الارض
ومن الاماكن ضد العامر . ومنه قول حبيب بن اوس
الطائي المشهور بابي ثامر
ما ربع مئة معبراً يطوف به

غيلان ابي ربي من ربحا الحرب
وجوف خرب اي خال من الطعام جائع * الحَرْبَةُ
الاذن المشقوق النخمة ومعزى خربت اذنها وليس
لحربها طول ولا عرض * الحَرْبان الجبان . يقال رجل
خربان اي جبان . وهو منصرف مع الصفة وزيادة الالف
والنون في آخره لانكسار اوله على خلاف شرط الصفة *
الحَرْبَةُ المرة والغريال والعيب والعورة والزلة ووعاء
يحمل الراعي فيوزاده والفساد في الدين ج خربات .

والحَرْبَةُ موضع الخراب عن الليث ج خرب . ومنه
الحَرْبَةُ لاسحة لا بناء فيها ملاصقة للبيت . والحَرْبَةُ ايضا
هيئة الخراب . تقول راعني خربة هذه الدار . والحَرْبَةُ كل
تقسيم مستدير وسعة خرق الاذن . ومن الابر والاست
والورك ثقبهم وعروق المزادة او اذنها ووعاء يجعل فيه
الراعي زاده والفساد في الدين ج خرب وخرب
وخروب والاختربان نادرتان في المجموع . والحَرْبَةُ مؤنث

الحَرْبُ وموضع الخراب ج خربات وخرب وخراب .
ودار خربة اخرها صاحبها * خربة الابر والاست
وخرباتها ثقبها . ومنه الحَرْبَةُ لنفسه في الصخر مستدير
تربط اليه الدابة . والعامة نقول خربة باليم والحَرْبان
الحَرْبان * الحَرْبانان لغة في الحَرْبانين ابدلوا من الراء
المدغم فيها نوناً * الحَرْبُ شجر يعظم في بلاد الشام وله
حل تحيار الشجر حلو الطعم الا انه عريض ومنه صنف

يقال له صندلي وهو اصغر ثمرًا وازكى حلاوة . ومنهم من
يسميه بالمقديسي . وقد يطلق الحَرْبُ على شجرة مريّة شائكة
ذات حمل كالفتح الا انه ينزع الطعم اسيه فيه مرارة
وقبض . وقال في المغرب الحَرْبُ نبت وقيل شجر

المخخاش وهو الذي تشاءم به سليمان * الحَرْبَةُ واحدة
الحَرْبُ وفي اصطلاح العامة حديدة تدخل في ثقب
ما ينفذ من حائط او غيره لئلا ينفذ عن المخرج منه *
الحَرْبُ لغة في الحَرْبُ . قيل وقد نفع الحاء . وقال
المجوهري ولا تقل الحَرْبُ بالفتح * الحَرْبُ سعة خرق
الاذن وهو اسم مصدر لئلا لا تاكل للردة فلا
يبنى منه فعل . والخراب ايضا المشقوق الاذن . وبنى
منه فعل يقال خرب كما مر . والاثني خربته ج خرب .
والخراب عند العروضيين الجزء الذي دخله الحَرْبُ .
والخراب خروق كيبوت الزناير والثقب التي يبع الخلل
العسل فيها كالخراب بالنون مكان التاء مفردة الحَرْبُ .
والخرابوت في تخرب . وخلية بخربة فارغة

الحَرْبُ اللبن الرائب الحامض الحار
الحَرْبُ البطح عربي اصل او اصلة فارسي
خرس ارض خرس صلبة . وما يملك خرسيسا

اي شيئاً
خرس الكتاب افسده . والعامة نقول خرس
الصحيحة اي كتب فيها خطأ متفبكا * خرايش الدجاج
ونحوها ما تخطه باظفارها في الارض اذا اجتحت فيها .
وهي عامية ايضا * فتعة خرايش عظيمة * الحَرْبان

اي شيئاً
خرس الكتاب افسده . والعامة نقول خرس
الصحيحة اي كتب فيها خطأ متفبكا * خرايش الدجاج
ونحوها ما تخطه باظفارها في الارض اذا اجتحت فيها .
وهي عامية ايضا * فتعة خرايش عظيمة * الحَرْبان

المرحوز وهو اوجد اصناف الرو
خرص الما لك البات وقع في الرعي والنج في
الاكل . وفلان الما لك اخذه وذهب به . والاشياء مَرْدُ
بعضها من بعض . وهو نقض استعمال العامة فانهم
يقولون خرص الخيط اذا شبك بعضها في بعض حتى
يعسر تحصيلها * الحَرْبَةُ مصدر خرص والمرأة الشابة
الناتجة * الحَرْبُ هبة في الرمل لها بصيص كأنها
عين الجراد او هي نبات له حب يُجَدُّ منه طعام والجمل
الصغير والمزول والفرط والحبة من الحنظل * الحَرْبُ يصعب
واحدة الحَرْبُ يصعب وخربة . ويقال ما عليها خرصيص
اي شيء من الحنظل . وما في الوعاء او السفاء خرصيص
اي شيء * الحَرْبُ الرجل الحسابة والمُسَبِّح للاشياء
المدفع فيها

خرق الرجل خربة وخربا في المني . والحار
ضرب . والنوب شقة . والتي قطعة . واللعل افسده .
والنبت الارض شقها . والعامة نقول خرق حاسة في
عنه اي اهدأ الى عنه كالطوق * اخربق الرجل
اخربا فافزع ولسق بالارض . وقولم فلان مخربق
لينباع اي يستعد للثوب اذا اصاب فرصة . والمراد انه
مطرق ساكت للذهاب يريد بها . ومنه قول الحريري مخربق
لينباع ومخربق سيد الباع . وهو من امثال العرب ذكره
ابوعبيد في باب الرجل يطبل الصمت حتى يحسب مغفلاً .
وهو ذو نكرة . قال واخربق المطرق الساكت وكأنه من
خرق الغزال وهو لوصوفه بالارض خوفًا كأنه الساكت
غزال خائف على زيادة النون والياء . وينباع اي يبيع .
وهو يفعل من البوع اي مد الباع او يفعل من نبع الماء
فأشيعت فتحة . يعني ان ينباع يجعل من وزن يفعل بضم
العين مضارع باع يبيع اي مد باعه . او من وزن يفعل
بفتح العين مضارع تبع الماء يتبع بفتح الباء فأشيعت الفتحة
فصارت آليا وقيل ينباع كما في قول الشاعر

أأنت من الفوائل حين تدعى

ومن دم الرجال مبتزاح

اي مبتزح اسم مكان من الانتزاح فاشيع فتحة الزاي حتى
صارت آليا اقول وليس ذلك بسديد لان ما يرتكب
في الشعر لا يجوز ارتكابه في النثر لا ضرورة فيه
كالشعر * الحَرْبان مصدر والمرأة الطويلة العظيمة او
السريعة المشي * الحَرْبان نبات ورقة كلسان الحمل ايض
واسود وهو سم للكلاب والخنزير وما الناس فالايض
منه فقي الاسود يسمل السوداء وكلاهما مقدار معلوم
عند الاطباء ان زاد عنه كان ساء لهم ايضاً . والحَرْبان
مصعد الماء . يقال اجري الماء من الحَرْبان * الحَرْبَةُ
مصدر واحدة الحَرْبان وحكاية زجر البعير * الحَرْبَةُ

من النساء الزبوح . ومخربق لينباع مر ذكره
خربل الحَرْبان الحقة او العجوز المتقدمة
الحَرْبَةُ الكارن فارسية والعامة نقول خرمندبة

يريدون بها الكارن والملاحين
خرت الاذن بحربها خربنا ثقبها . وخرت الارض
عربا ولم تحف عليه طريقا قاله الكسائي وخرت خربت
خربنا كان خربنا * الحَرْبان نجبان وهما زيرة الاسد *
الحَرْبُ والحَرْبُ ثقب الاذن والابر والناس ونحوها .

خرت الارض
عربا ولم تحف عليه طريقا قاله الكسائي وخرت خربت
خربنا كان خربنا * الحَرْبان نجبان وهما زيرة الاسد *
الحَرْبُ والحَرْبُ ثقب الاذن والابر والناس ونحوها .

خرت الارض
عربا ولم تحف عليه طريقا قاله الكسائي وخرت خربت
خربنا كان خربنا * الحَرْبان نجبان وهما زيرة الاسد *
الحَرْبُ والحَرْبُ ثقب الاذن والابر والناس ونحوها .

خرت الارض
عربا ولم تحف عليه طريقا قاله الكسائي وخرت خربت
خربنا كان خربنا * الحَرْبان نجبان وهما زيرة الاسد *
الحَرْبُ والحَرْبُ ثقب الاذن والابر والناس ونحوها .

خرت الارض
عربا ولم تحف عليه طريقا قاله الكسائي وخرت خربت
خربنا كان خربنا * الحَرْبان نجبان وهما زيرة الاسد *
الحَرْبُ والحَرْبُ ثقب الاذن والابر والناس ونحوها .

خرت الارض
عربا ولم تحف عليه طريقا قاله الكسائي وخرت خربت
خربنا كان خربنا * الحَرْبان نجبان وهما زيرة الاسد *
الحَرْبُ والحَرْبُ ثقب الاذن والابر والناس ونحوها .

وُطِّلَقَ في اصطلاح ارباب السياسة على المصالح المتعلقة بالدول الأجنبية. ويقال لمؤلفها مأمور الخارج. ومن الخارجة بطن من العرب. والنسبة اليو خارجي * الخاروج اسم نخلة * الخراج مثلية الحقة الانارة. واصلة ما يخرج من غلة الارض والعبد ومنه الخراج بالضم ان اسمه غلة العبد المشتري بسبب انه في ضاوة. وذلك بان يشتري عبداً ويستغله زماناً ثم يعثره على عيب دلسه البائع. ثم سمي ما اخذه السلطان خراجاً فيقع على الصربية والخربة وما الى الف. وفي الغالب يخص بضريبة الارض. وخراج الاراضي نوعان خراج مقاسمة وهو جزء معين من غلة الارض كالرابع والثلث ونحوها يوضع الامام عليه ليستورده والخراج عند العامة مسح الارض لاجل ترتيب الاموال السلطانية عليها. وخراج توظيف. ويسمى خراج الوظيفة او المرافقة. وهو شيء معين من النفود او الطعام يوضع الامام عليه كما وضع عمر على سواد العراق لكل جرسه صاعاً من بر او شعير ودرهما خراج واخرجه وجمع الجمع اخارج. وخراج خراج كقظام كذا قال في الخرج وهو لعبة للعرب. والخراج البئر وقيل هو كل ما يخرج في البدن من دمل ونحوه واحد خراجة ج خراجات. والخراج عند الاطباء كل ورم اخذ في جمع المادة سواء كان حاراً ام بارداً. وقيل الخراج ورم حار كبير في داخله موضع تنصب اليه المادة وتنفخ الخرج الخراج وعند البعض اخص منه اسم ان الخرج يخص برسم الراس والخراج عام في رسم الارض وعند البعض العكس. والاشهر ان الخراج يطلق عليها جميعاً ج اخراج. والخرج ايضا السحاب اول ما ينشأ وخلاف الدخل. وفي اصطلاح الخياطين شريط ونحوه يخط على حواشي الثوب ج خروجه. والخرج الخراج ووعاء من شعر او جلد ذو عدلين يوضع على ظهر الدابة لوضع الامتعة فيوج خرجة. والمشهور في جمعه اخراج وخراج. والخرج لوان من يبيض وسواد يكون غالباً في الخجل وهو اخراج * الخرجة مؤنث الاخرج. قال ابو زيد الخرجة من الفاء التي ابيضت رجلاها مع الخاصرين. ومنه الخرجة لمتل بين مكة والبصرة فيو حجارة يبيض وسود * الخرجة المرة من الخرج. وفي اصطلاح البنائين قطعة من البنية حوت الى الخارج والخرجة الكثير الخرج. يقال رجل خرجة وثجة اي كثير الخرج والولج * الخراج الكثير الخرج. ورجل خراج ولاج اي كثير الظرف والاحتيال والخراج عند الاطباء الدمل الكبير * الخرج الذي خرجته في صناعته. وهو قويل بمعنى منقول على غير القياس لان امثلة المألقة تستعمل للفاعل كصديق وسكر ونحوها لا للمفعول. يقال هو خرج فلان اي هو الذي خرجته فلان * الخرج فرس يطول عنقه فيقتل كل عنان جعل في الجمل. وناقته تترك ناحية من الابل فتقول بمعنى فاعل يستوي في الذكر والمؤنث ج خرج. والخرج مصدر خرج واسم من اساء يوم القيامة. ومنه في سورة ق ذلك يوم الخرج اي يوم خروج الناس من الاجداث. والخرج في علم القوافي حرف مد يلى هاء الوصل في الفافية المطلقة كآلف من قول الشاعر

فلك جزئي شامل للارض مركب خارج عن مركز العالم
محبب سحوي يأس محبب سحلي الفلك الآخر على تقطع
مشتركة بينهما مائة بالاج. ومفتر سحوي يأس مفتر
سحلي ذلك الفلك على تقطع مقابلة للقطعة الاولى ساء
بالخصيص والخارج عند العامة ما تجاوز الحد او خالف
الادب * الخارجة مؤنث الخارج ج خارجات وخارج
والخارج قوم من اهل الاموية لم مثالة على حدة سوا
يوخروهم على الناس وخارج الانسان خصالة وانعالة
وانارة. وخارج المال الفرس الاتي والامة والانان.
والخارج من الناس عند العامة كالزنادقة. وام خارجة
امرأة من بني بجيلة ولدت كثيراً من القبائل. كانت
سريعة الاجابة لمن يحطها فضر بها المثل يقال اسرع
من تكاح ام خارجة. وخارجة ولها الاكبر قيل ان اياه
بكر بن يشكر من بني قيس غيلان. وخارجة بن سنان
قيل في مصر غلطاً لظن القائل انه عمرو بن العاص.
وذلك اذ كانت قد وقعت المنازعة بين علي بن ابي
طالب ومعه بن ابي سفيان وعمرو بن العاص وكثرت
العصائب والمحروب بينهم. فاتفق ثلثة من العرب على
ان يذهب كل واحد منهم الى واحد من الثلثة فيقتله
وتسترج الامة وكان كذلك. فرصد صاحب عمرو له في
طريق الجماع وبينما هو كذلك مر به خارجة وكان يشبه
عمراً في منظرو فظنه اياه فضره ضربة قاتلة وفر. وفي
ذلك يقول ابن عبدون في مرثية بني الانفس

وكيتها اذ قدت عمراً بخارجة

قذت علياً بن شاة من البئر

وذلك ان صاحب علي كان قد ظفر بو فقتله في العراق.
ولما معوبة فضره صاحبة فانجرح ولم يقتل. وفي ذلك
يقول الضارب المذكور

نجوت وقد بل المرادي سيفه

من ابن ابي شيخ اليا طالمس

والمرادي هو عبد الرحمن بن عليم المرادي نسبة الى مراد
بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا من عرب اليمن
وهو قاتل علي الذي يقول فيه الشاعر

قل لابن عليم والاقار جائلة

هدمت وبلك للإسلام أركانا

فقلت افضل من يمني على قدم

وأول الناس اسلاماً وإيماناً

الخارجي خلاف الداخلي ومن يسود بنفسه من غير ان
يكون له قدم في السيادة. قال ابو العلاء كانوا في القدم
قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعاً او كرمياً وهو ابن
جبان او يجل ونحو ذلك خارجياً. وكذلك يقولون
للفرس الجواد اذا برز وابواه ليسا كذلك. ثم صاروا في
الاسلام يجعلون الخارجي من خالف السلطان والحاجة
ومن كان معتنقاً بذهب الخوارج وم سبع فرق من كبار
الفرق الاسلامية وهي الاباضية وم اتباع اباض النبي
والعصية واليهية والازارقة والتجئات والصفرية
والمجاردة. ويقال لهذه الفرق الخارجية ايضا ج خوارج
وخارجية. ويطلق الخارجي على ما يقابل الدهني. وعلى
الفضية التي يكون الحكم فيها على الافراد الخارجية فقط.
وعلى المنسوب الى الخارجية * الخارجية مؤنث الخارجي.

وضلع صغيرة عند الصدر ج خروث وأخرات والأخرات
ايضا الحلق في رؤوس السوس. وكذلك الخروث والخزرت
الواحدة خروثة. وذنب خروث سريع * الخروثة واحدة الخروث.
خروثة علياً فرس الهام العنكي * الخروثة الدليل المحاذي
الذي يهتدي الى أخرات الفاوز وهي مضائها وطرقها
الخفية. ومنه قول الرازي وبلد يعيا به الخروث ج خروث
وخروث يحذف الياء * الخروث الشقوق. والخروث
الطريق المستقيم. والخروث الشقوق الانب او النقة

خروث - الخروثة المرأة الضعيفة المخاصنين
المسترخية الجمر. والخروثة نمل فيو حرة * الخروث انات
البيت او ارداء المناع والغنام. ومنه حديث عمر اعطاه
من خروثي المناع

خرج من موضعه يخرج خروجاً ويخرجاً ضد دخل
اي برز منه. وخرجت خوارجة ظهرت نجابة وتوجه
لأبرام الامور. وخرج باخرجه. وخرج عليه برز لفتاؤه.
وخرجت الرعية على الوالي خلعت طاعته وخرج الوالي
على السلطان فزاد. وخرج فلان في الصناعة نبع * خرج
من المكان جملة يخرج منه. وخرجت الراية المرمي
أكلت بعضاً منه وترك بعضاً. والغلام اللوح كسب
بعضاً وترك بعضاً. وخرج العمل جملة ضرورياً والوانا
بخالف بعضها بعضاً. والارض قومها وجعل عليها
خراجاً. والمائة وجهها اي بين لها وجهها. وفلان في
الادب درية وعلة فجملة خريماً اي مخزجاً. وخارجة
مخارجة ناهضة بالاصابع. وفي ان يخرج هذا من اصابعه
ما يشاء والاخر مثل ذلك على سبيل المساهمة وهي ضرب
من القمار. وخارج السيد عبده أثفا على ضريبة بردها
عليه عند انقضاء كل شهر. يقال عبد مخارج اي قد
خارج مولاه. واخرج الرجل أدى خراجاً واصطاد
الخروج من النعام ونزج بامرأة خلاسية ومر به عام ذو
خرج. والراية أكلت بعض المرمي وترك بعضه. وفلان
الشيء اخراجاً ومخزجاً ابرزه. ومخرج الطالب في الادب
تدرب به وتعلمه. ومخرج الرجلان تناهيا. والمركبة
اقتسموا فاخذ بعضهم النار وبعضهم الارض وبعضهم نفوداً
وبعضهم عقارات. ويقال ايضاً اقتسموا بالخارج واخترجه
استنبطه. يقال اخترج المعاني من الكتاب والملة من
البشر اي استنبطها. واخرج العظيم اخراجاً واخراج
اخراجاً كان اخراج. واخترجه اخترجه وطلب
خروجه. والشيء من المعدن خلصة من نوابه. والكلام
ترجمة. والمسئلة حلماً * الخراج اسم فاعل. وعند الفقه
مقابل ذي اليد اي قبض الواضع يده على الفاء ونحوه.

ومن قول الشاعر

أبها النعمان في مذهبا

حجة الخراج بالملك آحق

والخراج عند المحاسبين ما يخرج من قسمة عدد على عدد
آخر كالثلثة الخارجة من قسمة ستة على اثنين. ويطلق
الخارج عند العلماء على ما ليس بجزء الماهية ولا نفسها
ويسمى عرضياً ايضاً. ويقال للثاني. وعلى ما يقابل الذهن
وعلى الخارج عن التعلل ويسمى بالواقع. وهذا هو المراد
بالخراج الذي يدور عليه الصدق والكذب. وعلى الحسن
ايضاً. والخارج المركز عند اهل الهيئة ويسمى المحامل هو

وكت اذا ما زرت ليلي بارضا

ارى الارض تطوي لي ويدنو بعيدا
والخروج عند العامة كتابة عن الفتوط ايضا * الخرج
لعبة عند العرب يقال فيها خراج خراج مثل قطار
كامر. ومنه قول الشاعر
أرقت له ذات العشاء كانه

مخاريق تدعى يمين خرج
الاخرج من الجوان ما في لونه ياض وسواد. يقال
كبت اخرج ونعلته خرجا. وقد يطلق على ذي لونين
من غيره. قال الفجاء
انا اذا مذكي المحروس أرجا

وليس للوت جلا أخرج
اي جلا فيو ياض وحمرة من لظ الدم ج خرج
والاخرج ايضا من الطيور المكاة. والخرج مصدر خرج
وعلم فيو يخرج اي خصب وجذب. والخرج مصدر
واسم مكان ومنفذ البراز من البدن ج مخارج. والخرج
عند الفراء والصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف
وظهوره ويبرز عن غيره بواسطة الصوت. وقيل الخرج
عبارة عن الموضع المولد للحرف والاول اظهر. واختلفوا
في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر. واذا
أردت معرفتها وتفصيلها فاطلب كتاب الاقان وشرح
الجارودي للشافية. والخرج عند الحاسين عدد يخرج
من الكسر وهو عبارة عن عدد الاجزاء التي قسم الصحيح
اليها. فالاربعة مثلا يخرج الربع والخمسة مخرج الخمس
وعلم جرا. والخرج السراج. والخرج اسم مفعول والمدرب
في الادب. ومنه الخرج للذي عرف اساليب المعاشرة
والفناخل مع الناس. والخرجة مؤنث الخرج وارضيتها
في مكان دون مكان. ومنه يخرج الامعة في العذل
ونحو. وناقعة خرجة جاءت على خلفه الجمل

خرخر النائم خرخرة غط. والخنق والفر والسور
صوت * تخخر بطنة اضطرب مع العظم * الخرخار
الله الجاري الكثير * الخرخوص الله والريح والعقاب
اذا حفت. والخرخر النافقة الغزيرة اللين * الخرخرة عند
الاطباء أريز يخرج من الرئة لاشبهك بلفج لاجلها.
وعند العامة صوت الله المخدر * الخرخري والخرخري
الساق الضعيفة. يقال ساق خرخرتي وخرخرة *
الخرخر النافقة الغزيرة اللين. ورجل خرخر اي نام
في طعامه وشرايه ولباسه وفراشه * رجل خرخر كرجل
خرخرواي نام في طعامه الى اخره

خرخب - الخرخوب النافقة الخوارة الكثيرة اللين
في سرعة انقطاع

خردت المجارية مخرد خردا صارت خريدا
والرجل طال سكوت * اخرد الرجل سكت طويلا.
والفلام استخيا وسكت من ذل لاحية. والي الهو مال.
وعن ابن الاعرابي اخرد الرجل قل كلامه. يقال مالك
مخردا. وتخردت المجارية بمعنى خردت * المخارد الساكت
من حياء لذل * المخردة ما صغر وتفرق من الجماعة
فارسية. ويقال لبائنها خردجي. والعامة تغم النال
فجعلها صاد. والمخردة ايضا ما يحسوه الاسكاف المحلة
بين النعل والبطانة * المخرد البكر لم تنس او المخردة

الطويلة السكوت المخافضة الصوت المسترة * الخريد
والخريدة المخروذج خرائد وخرد وخرد كانه جمع خارد
وصوت خريد اسبه لئن عليه اثر الحكمة. والخريدة ايضا
اللؤلؤة لم تنقب. قال ابن الاعرابي وكل عذراء خريدة
الخردا ذئب المخمر معرب خورداي بالفارسية
المخردق الرقة معرب. والمخردق قطع كروية
صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها ما يراد
قتله. الواحدة منها خردقة * المخردق طعام. والعامة
نقول عتب مخردق اي صغير الحب كالمخردق. وامر
مخردق اي قد نفوس نظامه

خردت الخلة كثير نفثها وعظم ما بقي من سرها في
مخردل. وخردل فلان الطعام أكل خيارة. واللم قطع
اعضاه وافر صغارا او قطعة وثيقة فهو مخردل واللم
مخردل * المخردل القطع العظيمة * المخردل من اللحم
المخردل. قيل لم ينع له مفرد * المخردل حب صغير
جلا اسود مقرح يستعمل خادما لجذب المادة نحو
بواسطة الحمار التي يوثقها في العضو المضميد. وله
شجر بري وبستاني. ويعرف هذا الصنف بالاسفند. ومنه
صنف ابيض ضعيف التأثير يقال له المحرشة. والمخردل
الفارسي نبات يصير يعرف بمجنشة السلطان * المخردلة
واحدة المخردل والقطعة مأخوذة من خردل اذا قطع.
وقول المحريري

وما معي خردلة مطبوعة من ذهب
اي ليس عدي قطعة صغيرة من الذهب بقدر المخردلة
خردل اللحم بالذلل المحبة لغة في خردلة بالمهله *
المخردل القطع الكبيرة من اللحم. ومنه قول اي الطيب
الشنبي

لو اشنت لم فارها لبادرها
خردال منه في النيزي وأوصال
اي ان ضبوقة لو اشنت لحمه لانامها عاجلا قطع كبيرة
منه في فصاع خشب النيزي واعضاه من مفاصله
خر الله بحر وبخر خربا صات. وخرت الريح شمع
لها دوي. والعقاب صات خنوق جناحيها. وخر النائم
غط. وخر الرجل يخر ويخر ايضا خرا وخرورا سقط
او من علي الى سفل. ومنه في سورة الفل فخر عليهم
السفن من فوقهم. وخر الله ساجدا انكب على الارض.
وخر لوجهه وقع. ومنه في سورة بني اسرائيل يخرورون
للاذقان سجدا اسبه يسقطون على وجوههم تعظيما لامر
الله. وقيل ذكر الذقن لانه اول ما يلقى الارض من وجه
الساجد واللام فيه لاختصاص الخور ب. اقول والصحيح
ان اللام للاتية بمعنى الى كما ورد في غيرها من الآيات
نحو ستناه لبلديست وكل يجرى لأجل مسمى وغير ذلك.
والمعنى انهم يخرورون الى ان تمس اذقانه الارض. وخر
فلان مات. والتي شقة. وخر علينا قوم من بني فلان
محبوا علينا من مكان لا يعرف. وخر على الشيء افامر
عليه. ومنه في سورة الفرقان والذين اذا ذكروا بآيات
ربهم لم يخرروا اي لم يقبلوا عليها. ويحتمل ان يكون المراد
لم يسجدوا تعظيما لها وهو الاظهر * اخره إخراج الاسفلة.
يقال ضربة بالسيف فخره اي فاسطه. واخر الرجل
انقرار استرخى * الخرفم الرحي وجبة مدورة اصل
الاذن وما حده السيل من الارض ج خرخرة. والمخرب

في اصطلاح التجارين آلة ينفون بها الخشب والظاهر
انهم سموها باسم صومعها عند استعمالها كالغلق للغراب.
فمنها ان تبنى على الكسراو على الفخ كما في الحصص
ونحو * الخزار الكثير الخبز * الخزار مؤنث الخزار.
يقال عين خزاره اي كثيرة الخبز. والخزار ايضا عوبد
يؤتى بخطط ويحرك الخط ويخر الخفية فيصوت. وطائر
اعظم من الصردج خزار * الخزي من الرحي اللينة.
وهو المخرق الذي تلي فيه المحطة يدك. قال الشاعر
وغد بقعرها وألوفي

خربها تطيعك من نيتها
الضيمر في قعرها للري. والتعسري الخفية التي تدار
بها الرحي. وقوله أول من اللينة وهو ما تليق في فم الرحي.
والمراد بنيتها ما يدفع منها من الجريش * الخربان
التيان * الخرو المرأة الكثيره ماله القبل. قيل وأني
مصدرا يقال في ذات خرور. والخرو المكاف فيه
اخاذيد وماء وصوت السور * الخرب صوت الماء والريح
والعقاب اذا حفت وغطيط النائم والمكان المظلم بين
الريتين ج آخره. ومنه قول لبيد العامري من معلته
بأخرة القلوب ربنا فورها

ففر المرافب خوفها آرائها
حكى ابو عبيد عن خلف الامراء قال سمعت العرب
تشيد بيت لبيد بأخرة القلوب اي بالخاء المحبة. وإنما
قال ذلك لان منهم من يشده بالخاء المهله جمع حرار
جمع خررة وفي الارض ذات حجارة سود. والقلوب اسم
مكان بين ديار بني طي وديار بني دحيان

خرخر الخفت بخرة وبخره خرزا كبة وثقة بالخيز
ليدخل المخردة فيو. وخرز الرجل يخرز خرزا احمر
امر * خرزا الخمر يخرزا يخرز جلده لسوس ونحو.
وهو من اصطلاح العامة * الخرازة حرفة الخراز *
الخراز قمار من الخرز يراد به معنى النسبة كالبقال
والعطار ونحوها * الخرز الجوهر كالاساس والياقوت
ونحوها وما ينظم في السلك من الحجر والودع. وعند
المولدين يختص بالحسب المتقرب من الزجاج ونحو
تنظم منه المساج والفلاذ ونحوها. وعليه قول الحريري
في المقامة الزيدية الجاني شوائب الوحدة ومنابع التوبة
والقعدة الى ان اعراض عن الدر بالخرز وارتاد من هو
سداد من عز. وقيل اراد به شيئا يعلق بالنعق يصنع
من الحجر الملون حررة وخضرة. والاول هو الصحيح كما
هو مقتضى القرينة. والخرز ايضا نبات من الخيل منظم
من اعلاه الى اسفله حيا مستديرا. ومنه عند المولدين
خرز الظهر لقراوه * الخرزة واحدة الخرز. وخرزة البئر
عند المولدين حجر كبير منقوش يوضع على فهاج خرزات.
وخرزات الملك جواهر تاجه كانت ملوك حيرتضع في
نجانها كل سنة واحدة منها ليعلم المالك منهم عدد سني
ملكه. والخرزة الكتبة ج خرز * الخرز وجع يحس منه
بئل غز الحارز كما في النفوس ونحو (مولدة) * الخرز
ما يخرز به ج مخارز. والخرز كل طائر على جناحيه غمفة
كالخرز. وعند العامة ابريق من الخرز لاعروة له
ولا يلبسه

خرزف في مشيو خطر * الخرزافة من لا يحسن

والحركة واختلاط الكلام * الخرشوف النبات الذي

يقال له ارضي شوكي

الخرشوف السك البلطي

خرشم - الخرشومة ما غلط وصلب من الارض *

الخرشوم الخرشومة وانف الجبل المشرف على واد او قاع

والجبل العظيم. وبعض العامة يستعمل بمعنى الخيشوم

خراشيم * الخرشيم المنعطف المتكبر في نفس والمنعبر اللون

الناهب اللحم والمنقبض المنقارب بعض خلفه من بعض

خرص الرجل يخرص خرصاً كذب. وخرص

فيو حدس وقال بالظن. والعدد حرره وقدره. يقال

خرص الخلة اسبه حرماً عليها. وخرص النهر سده.

وخرص المال يخرصه خراصاً اصلحه. والتمر وغيره

حرره. وخرص الرجل يخرص خرصاً جاع في قمر اي

اصابه الجوع والبرد * خرص النصة المكسورة ونحوها

تتمها تنويهاً ونحوها يخرط في تلك الثوب كما يخرط الثوب

وهو من اصطلاح المولدين. وخارصه مخارصة عاوضة

وبادله. ويخرص عليه ان ترى وكذب. واختص الرجل

اخرط وكذب وجعل في الخرص اي الهرب ما اراد *

الخراص الكتاب ج خراصون. ومنه في سورة الذاريات

قيل الخراصون اي الكفايون من اصحاب القول المأثور *

الخرص اسم من خرص. نقول كم خرص ارضك اي

كم قدرها وما نحن فيها. والخرص ايضاً السنان والجمل

الشديد الضلع والرحم اللطيف والدب والزبل عن

المطرزي وحلقة الذهب والنضة او حلقة الفوط او الحلقة

الصغيرة من الحلج ج خرصان. والخرص ايضاً جريد

النخل وعود يحدد الراس يغرز في عقد السقاء. وما

يملك خرصاً اي شيئاً. والخرص في اصطلاح العامة حجر

بارز من الحائط مثقوب ترتبط به النابة وشرط ملوي

من الذهب او غيره يعلق به الفوط في الاذن المثقوبة.

والخرص الغصن والفناء والسنان وحلقة الذهب والنضة

او حلقة الفوط او الحلقة الصغيرة من الحلج ج خرصان.

وهو ايضاً جريد النخل وعود يحدد الراس يغرز في عقد

السقاء. وما يملك خرصاً اي شيئاً. والخرص مثقلة ما على

الحية من السنان او الحلقة لطيف باسفلو والرحم نسة.

والخرص الجائع الذي اصابه البرد. والخرص والخرص

والخرص ايضاً واحد الاخراص وهي اعواد يخرج بها

العمل * الخرصه الرخصة والنصب من الماء. نقول

اعطني خرصتي من الماء. وطعام النساء * الخرصيان

الحريصان بالمهله * الخربص الماء البارد والمستنقع في

اصول النخل وغيرها والمثلي وشبه حوض واسع يبنى

فيه الماء وجانب النهر وجزيرة البحر * الخربصة الخربصة او

نصيجه * الخربص الرمح. والخارص الاسنة مندها يخرص

خرص - الخرصه الحردة وقد ذكرت في غرد *

الخربصة الجارية الحديثة السن الحسة البيضاء النازة

(عن البيت) ولعل الصواب الخربصة بالصاد

خرط النجر يخرطه ويخرطه خرطاً انتزع الورق

منه اجنادياً. والعود قدره وسواه بالخرطة. والابل في

المرعى والدلو في البئر اسلمها. ومنه قول عمر لما رأى منياً

في ثوبه قد خرط علينا الاحلام اسبه أرسل. وخرط

اعلام الطريق. وخرط اخرس اي لا يبرن كتابة عن غلط

ساق صاحبه. وقد يستعمل ذلك للسوار كتابة عن غلط

الزندقول ابن النبيه

سود سولانه نعن مراشنة

نعن نواطره خرص اساوره

الأخريس مصغرة لقب سيف الحرت بن هشام. قيل له

ذلك بدعوى انه اذا بلغ العظم يقطعه بسهولة كما يقطع

اللحم فلا يسمع له صوت

الخرستان السلاح فارسية. والعامة تسمى به الخزانة

خرشة يخرشه خرشاً خدشه وخرش لعلوا اكتسب

لم وطلب لم الرزق. والبعية اجندبة بالخراش * خرش

الزروع خرج اول طرفه من السنبلة. وخراش الكلب

خراشاً وخرشة هارش. ونخرشت الكلاب تمارشت.

واخرشة خدشه. والكلاب والجرأة اعرشت. قال الرازي

ان الكلاب تخرش. في بطن أم المهريش

واخرش لعلوا اكتسب لم وطلب لم الرزق * الخراش

سمة للبعير مستطيلة كاللذعة الخفيفة ج اخرشة. وكتب

خراش اي هراش * الخراشة ما سقط من الشيء اذا

خرشة بجديده ونحوها. ومنه يقال لي عنده خراشة اي

حق صغير. وابو خراشة في قول العباس بن مرداس

اما خراشة أمأنت ذا نير

فان قومي لم تأكلهم الضيع

بروي يضم الحاء وكسرها وفي كنية خفاف بن نذبة السلي.

ونذبة أم وفي أمه سوداء. وابو الحرت بن عمر

السلي. وقوله أمأنت ذا نير اي لكونك ذا نير. واصل

التركيب لأن كنت ذا نير مصدراً بلام التعليل وبعدها

أن المصدرية. فحذفت اللام. ثم حذفت كان وعوض

عنها بما الزائدة فانفصل الضمير الذي كان متصلاً بها

وهو الاء نصارات. وأدغمت نون أن في ميم ما فصارت

أما. وصارت العبارة أمأنت. وهو من شوارد الكلام *

الخرش مصدر. ورجل خرش لا ينام. والخرش الذباب

وسقط مناع البيت ج خروش. والخرش الذي لا ينام.

يقال رجل خرش * الخرشاة جلد الحية وقشرة البيضة

الطها اي الخارجة وقيل الداخلة. والحلقة الزرقية تركب

اللابن والبلغم والقرعة. يقال طلعت الشمس في خرشاة

اي في غيرة ج خراشي بالشديد. والاصل خراشي

مخنوماً بهزة فقلبت الهزة ياءً وأدغمت فيها الية التي

قبلها. والي من صدره خراشي اي بصافاً خائراً * الخرشة

الذباية * الاخرس طائر * الخرش والخراش المعجن

وخشية يخط بها الخراز او هو اسم لكل ما يخط به

خنة كان او غيرها. وبعير يخرش ويم سمة الخراش.

وكتب خورش كقول يزيد النون ثم الواو كثير

الخرش وهو من غريب الابنية

خرشب حله لم بحكمة * الخرشب الضابط الجافي

والطويل السمين

خرشع - الخرشعة قنة صغيرة من الجبل ج خرشع

وخراشع

خرشف - الخرشاف الارض الغليظة من الككان

لا يستطيع ان يمشي فيها * الخرشة الارض الغليظة من

الككان لا يستطيع ان يمشي فيها وانما في كالاخراس

الفعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او

نصيجه خزرف والخزرافة بتقدم الراي

خرس الرجل يخرس خرساً احتبس لسانه عن

النطق خلفه او اعيه. وخرست الكتبة لم يسمع لها صوت

من وفاراهلها. والسحاب لم يكن فيه رعد ولا برق.

والجبل لم يسمع فيه صوت. وفلان لم يتم. وخرس ايضاً

خرساً شرب بالخرس. والعامة نقول خرص البارود

اذا كئت المسامع من كثرة اصواته فلم تعد تسمع صوته *

خرس على النفساء اطعم الخرسه في ولادتها. واخرسه

الله رماه بالخرس. وخرست النفساء اتخذت الخرسه

لنفسها. ومنه المثل يخرسي بانفس لا يخرسه لك. فائده

امراة ولدت ولم يكن لها من يحميها بارها. يضرب في قيام

المرء بحاجة نفسه اذا لم يكن له من يقوم بها * خراسان

بلاد في شرقي فارس معناها موضع الشمس. والنسبة

اليها خراساني وخراسيني وخرسني وخرسني وخراسني *

الخراس بائع الخروس * الخرس والخرس الدن ج

خروس. والخرس طمار الولادة. والخرس انعقاد

اللسان عن الكلام خلفه او اعيه. وعرفة ابو البقاء بانه

آفة في اللسان لا يمكنه معها ان يعتدل على مواضع الحروف.

وهو اسم من البكر لشو له العارض والاصلي فان

البكم مخصوص بالاصلي (اي بما كان خلفه) وقيل ان

الخرس يكون نارة مع الطرش ونارة بدون فاكان مع

الطرش يكون الطرش سبباً له لان صاحبه لم يسمع الناس

يتكلمون لكي يتعلم الكلام فلا يتكلم ولو كان لسانه سليماً.

وما كان بدون يكون ليس في فصلات اللسان فلا يمكنه

ان يدور على مخارج الحروف. واما الخرس العارض فقد

يكون لحدوث عاهة في اللسان تمنعه عن التصرف في

علمه. وقد يكون لامر خارجي كالدهشة والخوف ونحوها.

وقد يطلق الخرس على العجز عن الكلام مجازاً كقول

الشيخ علي بن افطح في الحريري المشهور

شيخ لنا من ربيعة القرس

بتنت عنونه من المرس

انطقه الله بالمشاف كا

وذلك ان الوزير محمد الدولة بن علي بن صدقة وزير

المسترد بالله استغضره وساله عن صنعته فقال انا

رجل مثني. فافتح عليه انشاء رساله في واقعة عينها

له. فانفرد ناحية ومكث طويلاً فلم يفتح الله عليه بشيء فقام

تخيراً فقال فيو ابن افطح البيتين. وقوله بتنت عنونه لانه

كان مولعاً بتنت لحنه عند افعال فكرو في مسئلة.

والمشاف مكان من اعمال البصرة كان وطناً له. انتهى.

والخرس الذي لا ينام بالليل * الخرس التي لا ترغوم

الابل * الخرسه مؤنث الاخرس والناحية والسحابة

ليس فيها رعد ولا برق. وكتبة خرسه لا يسمع لها صوت

لوفاراهلها في الحرب او صنت من كثرة الدروع ليس

لها قفائع * الخرسه طمار النساء نفسها * الخروس

البكر في اول حملها والتي تمك لها الخرسه والقليلة الذر *

الاخرس المنعقد اللسان عن الكلام والابن خرسه كما

مرج خرص وخرسان. ولين اخرس لا صوت له في

الاباء. وعلم اخرس لا يسمع فيه صوت صدى. يعني بو

عاريًا. وبأسنوح. والدواء فلانًا أسهل. وفلان البازي
ارسله. وعبدته على الناس اذن له في اذام. والرطب
البعبر جعله بلخ. وخرطت الدابة صارت خرطًا.
وخرطت الشاة او الناقة تخرط خرطًا أصابت ضرعها
العين او ريفت الشاة وبركت الناقة على ندى فخرج
اللبن منعقًا او معة مأة اصفر في خارط * خرط الدواة
فلانًا أسهل. واخرطت الشاة او الناقة بمعنى خرطت في
مخرط ج مخرابط. والمعناة منها على ذلك مخراط.
واخرط الخريطة اشرجها. وتخرط الطائر اخذ الدهن
من منهو بزمكة. وانخرط جمعة دق. والخرزة في
السلك انتظمت. وفلان في العدو اسرع ملح فيه. وفي
الامر كركب راسه جهلاً. وعلينا بالتبع اقبل. وفي المكان
دخل مسرعًا. ومن المكان خرج كذلك. وانخرطت صحة
المريض عند الاطباء ضرر وجهه وتغيرت هيئته. وفي
من العلامات الردية. واخرط العقود بمعنى خرطة.
والسيف اسنله من غزو. واخرط في البكة في فيه
واشد بكائه. واخرطت اللعبة اخرطًا من باب
اجلوز طالت. والرجل اسرع في السير ومضى. قال
البحاج مخرطًا جاء من الاقطار. واخرط بهم الطريق
طال وامتد. قال اعني باهله
لانهم البازل الكومة صرته

بالمشرفي اذا ما اخرط السرف

اي اذا طال طريق السرف وامتد. واخرطت الحباله في
رجل الصيد انقلب طيوا فاعتقلته * الخراط اسم فاعل.
وبعبر خارط اسبه قد اسلمه الرطب. وشاة او ناقة
خارط اسبه ذات خرط كما مر * الخارطة مؤنث
الخارط. وعند اهل الجغرافية رقعة مرسوم عليها صورة
الارض او قسم منها معرب كارتا باللاتينية ومعناها
ورقة ج خارات. ويعرف المجمع من الخارطات
بالاطلس * الخراط والخراط شجرة تنمض عن اصل
البردي. والخراط اسم من الخروط للدابة المجهج. يقول
باتع الدابة للشاري يرتك اليك من الخراط اي من
المجاح * الخراط الخراط * الخراط حرفة الخراط.
وخراطه الامعاء عند الاطباء ما يخرج من نطفها في
الاسهال المزم * الخراط الذي يخرط العود وينقته
وبائعه. والذي يفت الخشب بالازميل على الخريطة
فيخرج مستديرًا امس. والخراط والخراط الخراط *
الخراط الخراط والاسم من اسخرط في البكة اي هي
شدة البكة * الخراط مصدر والعامة تستعمله بمعنى الكذب
الكثير مأخوذًا من خرط الفرع ونحوه عدم وهو متقطعة
قطعا كبيرة يقولون للواحدة منها خريطة. والخراط اللين
يصبه الخراط واليعقوب اي ديك النجل. والخراط في
اللبن ان نصيب الفرع عين او ترض الشاة او تبرك
الناقة على ندى فيخرج اللبنة منعقًا او معة مأة اصفر.
والخراط ايضا الضعف في الجسد كله * الخروط الدابة
المجوح فيجذب رسنها من يد مسكها وتذهب ج خرط.
والمرأة الفاجرة ومن يخرط في الامور جهلاً * الخريطة
وعاة من ادم وغيره يخرج على ما فيه كخريطة بزر
الفرع عند المولدين ج خراط * الخراط الخمر السريعة
او التي لا يستقر العلف في بطنها. مفردا خارطة *

الخراط نبات من المحض الواحدة الخريطة. والخراط
الشاة او الناقة التي اصابت الخراط ج مخرابط.
والخراط الشاة او الناقة التي اعتادت الخراط. وواحد
الخراط الخريطة المستلحة او المعناة الانسلاخ في كل عام.
والخريطة آلة الخراط ج مخرابط. والخروط القليل اللحية
ومن الوجع ما فيه طول. وعند اهل المساحة مجسم
يبتدئ من سطح ويرتفع مستدقًا حتى ينتهي الى نقطة او
الى سطح اصغر من قاعدته. والخروط اللحية التي خفت
عارضها وسبط عتونها وطال ج مخروطات
خرط - الخريط فراشة منقوشة المجاحين ج
خرابط

خرطال - الخراطال حب او هو المخرطمان

خرطبة خرطبة ضرب خرطوبه او عوجه *
اخرطم الرجل رفع انفه واستكبر وغضب او كان غضبه
مع تكبر * الخراطم المرأة دخلت في السن * الخراطم
الانف او منقته او ما ضمت عليه الحنك * الخراطمان
الطويل. والعامة تقول جاء الامر على خراطم عقلاوي
على غايه مرادو * الخراطم الخراطم. وفي سورة ن سمي
على الخراطم اي على الانف. قيل هو جارة عن ان يذله
غايه الاذلال لان السمة على الوجه ولا سيما على الانف
شئ ظاهر. والخراطم ايضا الخمر السريعة الإسكار او
اول ما يجري من مأة العنب قبل ان يذلس. ومنه قول
البحاج

قطفت من اعنابها ما قطعا

فعمها حولين ثم استودنا

صهبة خرطوما عقارا فرقنا

ج خراطيم. وخراطيم القوم ساداتهم. وخرطوم الثيل
ما يله على الشيء الذي يريد ان يتناوله * الخراطير
الفضبان المتكبر مع رفع راسه

خرطان - الخراطين ديدان حمر طوال توجد في
الارض الندية لا مفرد لها ومن خرعيلات العرب ان هذه
الديدان تغذي من التراب ولكن لا تريد ان تبيع مخافة
ان يفرغ التراب من امامها فتوت جوعًا ولذلك لا تزال
ضامرة دقيقة

خرع النجمي بحرقة خرقة شقة. وخرع الرجل يخرع
خرعًا ضعف ودهش. والشيء انكسر. والخرقة ذهب
كربها. وخرع الرجل يخرع خرقة وخرعًا وخرعًا
لانت مفصلة واسترخى * الخرعة كنفه اخلعت. وانخرع
الرجل انكسر وضعف. والقناة انشقت وتفتت.
واخرعه شقة. والشيء انشأه وابدأه. ومنه سلامة
الاختراع عند البديعيين وهي ان يبتكر الشاعر معنى لم
يسبق اليه كقول اي الطيب المتقي

خلقت ألوقا لو رجعت الى الصبا

لنارت شبي موع القلب باكيا

واختراع الله الكائنات ابتدعها من العدم. واخترع فلان
صاحبه خانه واخذ من مالو. وما له استهلكه. والدابة
تخرعها لغيره امامًا ثم ردها * الخرع جنوب الناقة
وانقطاع في ظهرها تصع منه باركة لا تنور * الخراعة
مصدر ولغة في المخالفة وهي الدعابة عن الجوهري *
الخريع العصفراو القرم * الخرع لين المقاصل وسية في

اذن الشاة يقطع اعلى اذنها في طولها فتصير ثلاث قطع
فتستريح الوسطى على الحارة. والخرع الضعيف *
الخروج المرأة الفاجرة او التي نشق لبنًا. والخروج نبات
يعطر قرب المياه واصلة قصب فارغ وورقة امس
عريض له ثمر يخرج منه زيت فيه قوة مسهلة. وهو
انفع مسهل لاصحاب السدد كمن اصحاب القولج ونحوه
فانه يفعل ما لا يفعله اقوى المسهلات لما فيه من الخرق
والازلاق. الواحدة منه خروعة. قال الجوهري الخروج
نبث معروف ولم يجئ على هذا الوزن الا حرفان خروج
وجود اسم واحد وكل نبث ضعيف ينثي اي نبث كان
فهو خروج * الخرع المنفر المتدلي والناقة التي بها
خراع. ومن الرجال الضعيف. ومن النساء الخروج *
الخريعة من النساء الخروج. الاختراع مصدر اخترع.
وعند الحكماء اخراج الشيء من العدم الى الوجود بمادة.
والخرع الخلف الاخلاق. والخروعة من الشاة ذات
الخرع. والخروج عند العامة المنقصف الخلع
الخرب والخروب والخروبة الفصن ابن سنو
او الفصن والساق الناعم الحديث النبات والشاة الحسنة
الخلق الرخصة او البيضاء اللينة الجسمية الجميلة الدقيقة
العظم. ومنه قول اي الطيب
بانوا بخروبة لها كفل

يكاد عند القيام يعضها

ج خراعب وخراصب. والخروب ايضا الطويلة العظيمة
من الابل والغزيرة. والخرب ايضا الطويل اللين في
حسن خلقه * الخربة الجارية الدقيقة العظام الناعمة
ج خراعب

خراف الفار يخرها خرقًا ويخرقا وخرافًا وخرافًا
جنابها. وفلان لفته لة القمر. وخراف القوم على الجهول
اصابهم مطر الخريف. والرجل فسد عقله من الكبر واقام
في الخريف. وخراف الرجل يخراف خرقًا وخرافًا ويخراف
خرافة هرم ودهش وفسد عقله وخفت من الكبر.
وخراف فلان اولع باكل الخرفة * خرفة نسبة الى
الخرف. وخارفة مخارفة عاملة في فصل الخريف كشارفه
اذا عاملة في الشهر. وخرافة افسده. والخل حان له
ان يخراف اي يجني كاحصد الزرع اذا حان حصاده.

واخرفت الشاة ولدت في الخريف. قال الشاعر

تلقى الامان على حياض محير

ندلاء خروفة وذئب اطلس

واخرف القوم دخلوا في الخريف. والذرة طالت جدًا.
والناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه. وفلانًا
نحلة جعلها له خرفة يختزها. واخترت الفار بمعنى
خرتها * الخراف اسم فاعل وحافظ النخل * الخراف
والخراف مصدر ووقت اختراق الفار * الخراف مصدر
خراف وحديث الخراف المضحك. والخرافة الخراف اي
الجنون. يقال اتخذه خرافة تخلو اسبه بما اخترت منها ج
خرافات. ومنها الخرافات للاحداث المستلحة كالفلكاة
من الفلكة. وبها سمي خرافة وهو رجل من بني عذرة
استهوت الجن كما تزعم العرب فلما رجع اخبرها رآى منها
فكذبته حتى قالوا لما لا يصدق حديث خرافة. ومنه
قول بعض المجاهلية

عرضاً على غير طريق. قيل ومنه لا تخترق المجد اي لا تجعله طريقاً. واخترق الحجر دخل جوفه ولم يطف حول المحطم. والكذب اخلفه. واخوردق الثوب اخبرافاً تمزق وانشق * الخارق اسم فاعل. وفي عرف العلماء هو الامر الذي يخرق المادة ج خوارق. وفي الكلمات الخارق معجزه ان فارن التهدي. وان سنة فارهاص. وان تأخرعنه بما يخرج عن المقارنة العرفية فكرامة في ما يظهر. وان ظهر بلا تحدي على يد ولي فكرامة او على يد غيره فمعجز او معونه او استدراج او شعبه او امانه. والخارق في اصطلاح العامة البالغ الغاية في الجوده * الدواة الخرقاق عند الاطباء هو ما ينفذ في مسام البدن الى داخله كالخل ونحوه * الخرق طائر او جنس من المصافير ج خرقاق * الخرق السحي او الظريف في محاور. او الذي الحسن الكرم الخليفة. قال ابو ذؤيب الهذلي يصف رجلاً صعباً رجلاً كريماً
أُتِجَ لَهُ مِنَ الثَّيَابِ خَرْقٌ

اخوثة وخريق خشوف

الخرق مصدر ونبت كالنسط والفرو والارض الواسعة تخرق فيها الرياح والنفث والرجح ج خررق. والخرق الخريق ج اخراق وخرقاق وخرق. والخرق ضد الرقيق وضعف الرأي وان لا يحسن الرجل العمل والخرق وضعف في الامور والجهل والحمى. ونومة الخرق نومة الضيق قبل لما ذلك لانها تدل على البلاء. والخرق مصدر ومعنى الخرق. والخرق من يخرق والرماد لانه يثبت ويذهب اهله وولد الطيبة الضعيف التوام والخرق ايضا والخرق يقع فقم الاحق ومن لا يحسن الصنعة * الخرقاة الحمقاء وهما سميت احدي مسائل الحد لكثرة اختلاف الصحابة فيها والارض الواسعة تخرق فيها الرياح. ومن الغم التي في اذنها خرق وهو تثب مستدير ومن الرياح الشديدة. وفي المثل لا تعذر الخرقاة علة. يضرب في النبي عن المعاذير اي ان العلل كثيرة تمنعها الحمقة فضلاً عن اللببة فلا ترضوا بها لانفسكم * الخرقاة القطعة من جماعة الجراد ومن اللوب. وبهذا الاعتبار وري بها الحويدي بقوله في المقامة الشتوية

وسنين من الأعراب قومهم

ان يفتروا خرقه نفي من السقب

فان الخرقه توم ان المراد بها القطعة من الثوب والمراد بها القطعة من الجراد الذي تأكله العرب ج خررق. والخرقه المحق والبلاء * الخرق الریح الباردة الشديدة الهبابة * الخريق المطبئ من الارض وفيه نبات. قال الفرّاء مررت بخريق من الارض بين تمخارين والجمع خررق. والخرق ايضا الریح الباردة الشديدة السريعة الهبابة واللبنة السهلة ضد. او الراجعة المستمرة السيران الطويلة المبوب. قال الشاعر
كَأَنَّ هَوْبًا خَنْفَان رِيحٍ

خريق بين اعلام طوال

والخرق ايضا البير كسرت جبلها من الله ج خرائق وخرق ومجرى الله الذي ليس بتعب ولا يخلو من شجر وششح الوادي حيث ينتهي. ومن الارحام التي خرقها الولد فاتلح * الآخرق الاحق او من لا يحسن الصنعة

والخرق زيبيل صغير تخترق فيه اطالب الرطب وهو الذي تسمى العرب الخافه ج مخارف. وقول الحويدي رأيت دهلينها مجلاً باطار خرقه ومكلاً بخارف معلقة اراد بالخارف الزنايل التي يحمل فيها المكدي طعامه. والخرق النافه ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه. والخرقة البستان وسكة بين صئين من نخل يخترق الخترق من اهما شاة فساد الفحل من الكبر والطريق الاحسب. وفي حديث عمر تركتمك على خرقه النعم والخرق من اصابه مطر الخريف. ومن الثمر الجني خرج الشيء اخذه اخلاً كبيراً * الخرق الخرق والخرق فاج رعد العيش. والخرق السمين * الخرق الخرق والفص الناعم * الخرق الواسع

خرق الشيء خطفه فهو خرقش وذلك خرقةش. والعامة تقول فلان يخرق في كلامه اي ياتي بكلام غير مهذب. والخرقش من الامتعة عديم ما لا قيمة له. ومنه الخرقش من ورق الشاة التي يلبسون بها
خرق - الخرق القطن المندوف. والخرق الخرق والقطن الناسد في براعمه وما يكون في جراه المشروم خرقاق الاعراب

خرق المرب خرقه واخرق اخرقاً بمعنى خريق واخرق * الخرق الخردل الفارسي (شامية) ومصر يعرف بحبيشة السلطان. وهو نوع من الخرق عريض الورق خرق يخرق ويخرق خرقاً كاذب ولص كما تلص الصبيان بالخارق. وخرق الكذب صنعة. والمفازة قطعها حتى بلغ اقصاها. والثوب مزقة وشقة. والبنة وفي البناء فغ نافذة فيه. وفي سورة الكهف انطلقنا حتى اذا ركبا في السفينة خرقا. قيل اي فلع لوحين من الواحها. وفي سورة بني اسرائيل انك لن تخرق الارض اي لن تجعل فيها خرقاً بشدة وطأك. وخرق في البيت يخرق خررقاً اقام فلم يرح. والمادة تجاوزها وتقصها. ومنه قوله لله خرق العوائد. وفي سورة الانعام وخرقوا له بنين وبنات. قيل اي افعّلوا واخذوا له. والعامة تستعمل خرق بمعنى اكن ايضاً. وخرقت الريح عصفت. ومنه قول مسون الفزاري

لبيت يخرق الارواح فيه

احب الي من قصر منيف

وخرق بالريح طعن طعنًا خفيفاً. وخرق الرجل يخرق خرقاً كان اخرق ودش من خوف او حياء او حمت فاتحاً عينيه ينظر وخرق الغزال فرك فجزع من النهوض وكذا الطائر فلم يقدر على الطيران. وخرق في البيت اقام فلم يرح. وخرق الرجل يخرق خرقاً كان اخرق. وبالي شيء جهله * خرق فلان اكثر الكذب. والشيء مزقة. واخرق فلاناً ادسه. وخرق الثوب تمزق. والرجل الكذب اخلفه. وفي الحجة توسع فيه. وقول ابي الطيب

اذا ما لبست الدهر مستمتعا به

تخرقت والملبوس من يخرق اي لبست الدهر لم يمت الي. وتخرق الرجل تكلف الخرق. والمفازة قطعها. والخرق الثوب تمزق وانشق. واخرقت الريح مرّت. واخرق الارض مرّ فيها او مرّ

حيق ثم موت ثم بعث

حديث خرقه يا ام عمرو

او الخرقه حديث مستعمل كاذب. والمشهور انها الحديث الباطل مطلقاً. واذا قيل حديث خرقه فان اريد به الرجل المني بها لا تدخلها الالف واللام ولا تنصرف. وان اريد بها الاسم المصدري فيها لعكس والراء مخففة على كلها * الخرق مصدر والنصب والاسم من خرق اذا ضعف عفته من الكبر. والخرق النسخ الذي اعتراه الخرق. قال ابو الفتح العجلي

اقبلت من عند زبانه كالمخرق

نخط رجلاي بخط مختلف

تكتبان في الطريق لام آلف

والخرق في قول الجارود يا رسول الله قد علمت ما يكنينا من الظهر دود نافه عليهم في خرق اراد به وقت خروجهم الى فصل الخريف * الخرق الجلبان وهو الحب المعروف معرب خرقاً بالفارسية * الخرقان ذو الخرق. وقيل لم تسمع * الخرقه الخترق والجني من الفواكه. يقال الخرقه تخرقه تخلو اي بما اخترق منها ج خرق. ويقال القهر خرقه الصائم * الخرق الذكور من اولاد الضان مطلقاً واذا رمى وقوي ج اخرقه وخرقان وخراف واكثر العامة يقولون في المرد خاروف وفي الجمع خواريف والخرق ايضا مهر الفرس الى مضى الخول او اذا بلغ سنة اشهر او سبعة. حكاة الاصمعي وانسد لرجل من بني المحرث

ومستكة كاستنان المخروق

قد قطع الجبل بالمزود

المخرقة انثى الخرقوف ونحلة تاخذها لتلفط رطبها او النحلة التي تخرق * الخريف ثلث اشهر بين الصيف والشتاء. وهو بارد باس في مزاجه. والقدماء من الاطباء يقولون انه سلطان السوداء لما افتتو مزاجها ولذلك لا يرحون شدة الامراض السوداء فيه كالرأفة وامراض الطحال وحتى الربيع ونحوها. ومن ذلك قول الشاعر وداء الجهل ليس له دواء

تحي الربيع في فصل الخريف

وانما قيل له الخريف لان الفار تخترق فيه. والنسبة اليه خريقي كالريحي وهو القياس لانه سام الينة غير مخنوم بالنة وشدة خريقي وخريقي ولا نظيرهما وخريقي وندر نظيره كقنني نسبة الى قنيف. والخرق ايضا المظفر في فصل الخريف كما يقال لمطر الربيع ربيع او هو المطر في اول الشتاء. والخرق ايضا الرطب الجني والساقية والسنة والعام. ومنه الحديث من صام يوماً في سبيل الله باعته الله من النار اربعين خريقاً او سبعين * الخريقه نخلة تاخذها لتلفط رطبها او النحلة التي تخرق ج خرائق. والخريقه ايضا ان يخرق النخلة في مجرى السيل الذي فيه الحمى حتى ينتهي الى الكدية ثم يمشي رملًا وتوضع فيه النخلة * الخراف من الرجال المحروم الحدود. والخرق جنى النخل وسكة بين صئين من نخل يخترق الخترق من اهما شاة والطريق الاحسب. قال خويلد الهذلي

فاجزته بأكل تحسب اثره

نجا ابان يذي فريغ مخترق

والعبير يقع منسمة على الأرض قبل خنقه ولا يتعاهد مواضع
قوائم يعتبر به ذلك من الجابة. والخرق الفالاه ومن المحوض
حجر يكون في عقرو يجر جاز منه الله اذا شاة واج محارق.
وفي المغرب والخرق المنافذ المتعانة في البدن مثل الفم
والأنف والأذن والوبر ونحو ذلك جمع خرق وان لم
نسبها (ايه) انه يقول ذلك على سبيل الاستحسان منه
ولو لم تكن مسموعة من العرب (والخرق الرجل الحسن
الجسم طال قوامه لم يطل والمصرف في الامور والثبر
البري والسيد (فيل والصواب السيف) والحي والمندبل
يلف ليضرب يوج محارق. والخرق ما يلبس به
الصبيان من الخرق المتقولة. وقيل اصل الخرق هو
ما يتلاعب به الصبيان من مندبل يفتلونه اوزق يفتقونه
او ما يجري مجرى ذلك ينضربون به. وسبي خرقا لانه
يخرق الهواء في استعماله اياه. ومنه قول عمرو بن كلثوم
الغلبى في معلقته
كان سبوننا ومنهم
مخارق بايدي لاعبين

وهو خرق حرب اي صاحب حروب يخف فيها. قال
الشاعر يمدح قوما
واكثرنا شائنا خرقا حرب

يغير على السيادة او يسود
واما الخرقه مصدر مخرق بمعنى القهوه والكذب فتسائي
في باب الميم. ورجل مخرق السربال ومخرقة اي قد طال
سفره فتخرقت ثيابه. والمخرق ايضا السريع وهو من قولم
رجل خريق اي شديدة سريعة الهبوب. وقيل المخرق
الذي لا يقبض كما تخرق الريح النديدة ومن ثم قيل
للريح خريق. والمخرقة من الارحام التي خرقها الولد
فلا تلج. والمخرق المذموم. ومنه قول رؤبة بن العجاج
وقام الاعاق خاوي المخرق

مشبه الاعلام لماع الخرق
اي خالي المسلك من العابرين كتابة عن انقطاع الناس
عن السلوك فيه. ومخرق الرياح مهبها. والخرق المحروم
لا يقع في يد غنى. والمخرق من يدور على الابل
ويخف ويتصرف

خرق في رمبه تنوق او ارسله بالناقي او هو امراق
السهم من الرمية
خرق يخرق خر كالج او الصواب خر ك بالزاي
المخرقة بال فارسية الفة التركية ويقال في تعريبها
خرقاه ج خرقا كات وخرقا كات

خرق الخزرة بخرقها خرقا فصها. والسيل المخرق
والجبل قطع منها. وفلان شق وتره انه. وما خرمت منه
شيئا اي ما نقصت. وما خرمت الدليل عن الطريق ما
عدل. وخرم الابرة كسر ثعبا. وكأنه ميني على تسمية ثعبا
بالخرم فيكون كقولم فاده اي اصاب فواده. ومن ذلك
قول الحريري
اعارني ابنة لارزو آط

سارا عناهما الي وسودها
فالخرمت في بدي على خطيا
متي لما جذبت مقودها
والعامة تقول خرمت فلان في وعده اي اخلف. وهذا

الامر لا يخرم اي مطرد لا يتغير فيه. وخرم فلان يخرم
خرما يخرمت وتره انه. وخرم الرجل يخرم خرامة كان
خرما * خرمت الخزرة بمعنى خرما. وخرمت الخزرة
انقصت. وفلان دان يدين الخرية. والمينة القوم
استأصلهم واقتطعتهم. ومنه قول ابي ذؤيب المذلي في
اولاده الخمسة الذين هلكوا جميعا بالطاعون
سبقتا هوي واعنوا لهواهم

فخرموا ولكل جنب مصرع
اي فاستؤصلوا واقتطعوا. وقوله هوي اراد به هوي
فقلب الالف ية على لغة قومه وادغمها في ية المتكلم.
واعنوا بمعنى اسرعوا. ويقال فلان يخرم زبده اوزده اي
يركبها بالظلم والحق. ويقال ايضا يخرم زبد فلان او
زبده اي سكن غضبه. وانخرم انه انشقت وترته فهو اخرم.
واخترمت المينة فلان اخذته والنوم استأصلهم واقتطعتهم.
واخرتمه المرض هزله. ومن ذلك قول ابي الطيب
واهم يخرم الجسم مخافة

ويثيب ناصية الصبي ويمر
واخرتم فلان عنا على المجهول مات. وقيل الاخترام
الموت فجأة * الخارم اسم فاعل والبارد والبارك والمنسد
والريح الباردة * الخرام فساد يعرض في جانب الكنف
تفرز في موضعه الابرة الكبيرة ولا يحس بالمر منها فاذا
ترعت خرج منه ماء اصفر وذلك علاجه * الخرام
المخمر من المعاصي وهو جمع خرام * الخرامة في خرب *
الخرم نبات الشجر اي ورقه واغصانه. ونبت كاللويبة
وهو ينسج اللون شبة والظفر البوم فرج جدا. والخرم
ايضا الناعم من العيش او في معربة * الخزمة واحدة
الخرم * الخرية اصحاب التناخ والاباحة وهو اسم
السبعة * الخرم مصدر وانف الجمل ج خروم. وعند
اهل العروض هو حذف اول الوند المجموع الواقع اول
البيت من الشعر فسقط فيه الفاء من فعلون الواقع في
اول الطويل والمتنارب والميم من مقاعن الواقع في
اول الوافر. ومن مقاعن الواقع في اول المزج والمضارع.
ومن ذلك قول الشاعر
لولا خدائش اخذت جمالا

ن عمرو ولم اعطه ما عليها
فان البيت من المتفارب مركب من فعلون ثماني مرات
فحذف الفاء من فعلون الاول الذي موزونة قوله ولا
فانها على وزن عون كما ترى. وقس البواقي. وخرم
الاكمة منقطعها ج خروم وخرم الابرة في خرب *
الخرامة الاذن المختزلة وكل رابية تهبط الى هذه او كل
اكمة لها جانب لا يمكن الصعود منه. وعتر شقت اذنها
عرضا * الخرمان ضرب من السمك. والخرمان الكذب *
الخزرة موضع الخرم من الالف * الخرومان بقلة خبيثة
تنبت بين القطن * الخرم المايج * الخورم صخور لها
خروق * الخوزة واحدة الخورم ومنه الالف او ما
بين الخمرين * الآخر منقطع العبر حيث يخرم اي طرف
عبر الكنف والمتقوب الاذن ومن قطعت وتره انه او
طرف انه لا يبلغ المجدع ولقب ملك للروم. وعند
العروضيين ما دخله الخرم من الاجزاء. والآخرمان
بصبغة الثنية عظام مخفران في طرف الحنك الاعلى.

واخرما الكنفين عظام من قبل المضدب او طرفا اسفل
الكنفين اللذان اكنتا كعبه الكنف. والخرم منقطع
الاكمة. وخرم الجبل والسيف انه او منقطع اثنو ج محارم.
والخارم الطرق في الغلظ وادائل الليل. ويمت ذات
محارم اي ذات محارج. ومن فصيح كلامهم هذه بين طلعت
في المحارم وهي التي تجعل لصاحبها منها خرجا. والخرور
اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخله الخرم من الاجزاء
خرمد - الخرم الميم والطرق الساكت

خرمس - اخرمس الرجل اخرفاسا واخرمس
اخرماسا بادغام النون في الميم سكت. واخرمس له ذل
وخضع * الخرمس الليل المظلم
خرمش الكتاب افسده. والعامة تسعمل خرمش
بمعنى خمش

خرمس - اخرمس اخرماسا سكت
خرمل - خرمل الثوب ترقق * الخراميل الثياب البالية *
الخرمل المحفلة او الرعدة او العجز المتهدمة والمجم الكثير
من العاس

الخزنيك في خرب ش
الخزبان والخزوب في خرب
الخزوص ولد المختبر كالخزوص
خرنفة بالسيف ضربة به * الخرناف الطويل *
الخرنفة القطن ومن النوق الغزيرة اللبن * الخرنفة ثمرة
العصاة ج خرناف * الخرنوف فرج المرأة ج خرناف
خرنفت الارض كانت ذات خرناف. يقال مكان
مخرنق وارض مخرنفة * الخرنق الشيء من الارانب او ولده
ومصنعة الماء ج خرناف. وخرنق اسم امرأة من العرب
شاعرة وهي اخت طرفة بن العبد البكري * الخورنق
قصر بالعراق بناء النعمان الاكبر ابن امره القيس.
الخني كان يلقب بالاعور وكان هذا القصر من اعظم
القصور بناء له رجل رومي يقال له سيار فلما اتم بناءه
الفاه من اعلاه لتلا بيبي مثله لغيره فضرب به الخنل.
قال الشاعر

جزى بنو ابا القبلان عن كبر
وحسن فعل كما جوزي سيار
والنعمان هذا هو الذي اعتزل ينفسو عن الملك بعد ثلثين
سنة من ملكه وليس السوح وساح في الارض زهدا في
الدنيا. وذلك انه جلس يوما في الخورنق وتأمل في الملك
الذي له الاموال والذخائر التي عنده وكانت على جانب
عظيم فقال في نفسه لا خير في هذا الذي ملكته اليوم
ويملكه غيري غدا. ومن ثم زهد في الملك وامر حجابته ان
يعتزلوا عن بايو. ولما جن الليل الخف بكسة وخرج
سائحا في الارض فلم يره احد بعد ذلك. والى هذا اشار
عدي بن زيد العبادي بقوله

وتذكرت رب الخورنق اذ
رف يوما وبجبة القصور
سره ما له وكثرة ما
ملك والجرم معرض والسدر
فأزعوى قلبه فقال وما غي
طه جي الى المات بصير
والسدر قصر آخر بناء النعمان ايضا. وقد اكدت الشعراء

الرخو

الخُرَزَانِي ثوبٌ أو ثيابٌ بيضٌ فارسيٌّ مركَّبٌ من خُرٍّ ومن راني * الخُرَزَانِي العنكبوت خَرَّ الحائط بالثوبِ خُرَّه خَرًا وضعه عليه لئلا يسلق. وخَرَّه بهو وروحو انتظعه وطعنه. والعامة تقول غَرَّه بالعين العجمة. واختَرَّه بهو وروحو اختارًا بمعنى خَرَّه. قال في الأساس اختارته أسبه أصبته وإنفذته وطعنته. واختَرَّ فلانًا إناءً وهو بين جماعةٍ فأخذته منها. والبعير من الأبل استأنفه وتركها * الخَرَزَار أو خَرَزَارِي جبلٌ كان يوقدون عليه غداة الغارة * الخُرُّ من الثياب ما تُسج من الصوف والحبر أو من الحبر فقطج خُرُوز. وفي حديث عليٍّ عن ركب الخُرَّ والجلوس عليه. قيل أراد به الخُرَّ المعروف الآن وهو المصنوع جمعة من الحبر. وقال في المغرب الخُرَّ اسم دابةٍ ثم هي الثوب المتخذ من وبرها خَرًا. وهو وافق للحدث كائري. وقيل الخُرُّ ثوبٌ يُعمل من وبر حيوانٍ بحري. والعامة تُسمي الطحلب بالخُرَّ * الخُرَّ ذكر الأرناب ج خُرَّان وأخِرَة * الخُرَّاز بائع الخُرَّ * الخُرَّ الموعج الجاف جُثًا * أخِرَة موضع الأرناب ومنه اشتق الخُرُّ للثوب باعتبار نعومته وكوارها

خَرَعَ الشيء بخرعه خَرَعًا قطعته. وفلانٌ عن صحبه تخلف * خَرَعَ الشيء قطعته. وفلانٌ طَلَعَ في رجله قطعته عن الشيء. وتخرَّج فلانٌ عن أصحابه تخلف. والخم من الجزور انقطعته. واليوم الشيء بينهم اقتسموه قطعًا. وأخرج الشيء انقطع من نصو ولا يُقال ذلك إذا انقطع من طرفه. وأخرج الرجل الخنجر كبرًا وضعفًا. واختارته عن القوم قطعته عنهم * الخُرَّاع الموت. الخُرَّاعة القطعة تنقطع من الشيء. وخزاعة حيٍّ من الأزد كما مرَّ. سُموا بذلك لأنهم انقطعوا عن قومهم وأقاموا بمكة * الخُرَّاعي عند العامة الطويل الفامة جُثًا * الخُرَّاعة القطعة من اللحم. والخُرَّاعة يقال بوخرعة. والخُرَّاعة القطعة من اللحم. والخُرَّاعة الموقفة * الخُرَّوع العجوز * الخُرَّوعة الرملة المنقطعة من معظم الرمل

الخُرَّعِل الأحاديث المستطرفة. والخُرَّعِل الباطل * الخُرَّعيلة العجب * الخُرَّعيل الباطل * الخُرَّعيلة الأحموقة

خُرَّعِل في مشبو عرج وخمع. قال الرازي بسنن نافقة متى أُرِدَّ شدُّها تُخَّرِل. وخُرَّعِل الماشي نفث رجله كالاعرج * الخُرَّعال الطلُع. يقال نافقة بها خُرَّعالٌ أي طَلَعَ. قال الفراء وليس في الكلام فعلال مفتوح الفاء من غير ذوات الضعيف (كزلال) إلا حرف واحد (أي كلمة واحدة) يقال نافقة بها خُرَّعال إذا كان بها طَلُع. وزاد ثعلب قبحار. وخالفة القوم وقالوا هم قهقر. وزاد أبو مالك قسطال. وزاد غيره خُرطال * الخُرَّعالة المزاج والتلعب * الخُرَّعِل الضميع

خَرَفَ في مشبو يخرف خَرَفًا خطر بيده * الخُرَّاف الأجر وكل ما عَمِل من طين وسُوي بالنار حتى يكون فخارًا * الخُرَّاف بائع الخُرَّاف وصانعه كالخُرَّافِي خَرَفَ بخرقة خَرَفًا قطعته. والسهم المهدف قرطس ونقد فهو خارق. وفي المحدث إذا خرق المعراض فكلَّ أي إذا نفذ المعراض من الصيد جازأكلة. والمعراض السهم

فريقين * الخُرَّعة والخُرَّعة وجعٌ يأخذ في فقرة الظهر قال الرازي داو بها ظهرك من توجاعه

من خُرَّرات فيه وانقطاعه الخُرَّري عائمٌ من يَكُ الخُرَّ * الخُرَّور الشاذ القوي الصلب * الخُرَّير شبه عصيدة بلغم وبلا لحم عصيدة أو مرققة نطعج بما يَصْقَى من بلالة الخالة. وفي الصباح الخُرَّير والخُرَّيرة أن تنصب القدر بلغم يقطع صغارًا على ماء كثير فإذا نضج دُرَّ عليه الدقيق. وإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة. قال جرير التيمي وَضِعَ الخُرَّيرَ فَنَقِلَ ابنَ مُجاشِعٍ قَتَمًا حَمَاقَةً جُرَاتٍ مَلُغٌ

ومجاشع هو ابن دارم التيمي ونحما يعني فجع. والمجاشف شفاء الخيل والفعال ينسبه شفاء الرجل بها. والمجراف الأكل جثًا. والمطلع الذي يجوع سريعًا * الخُرَّيرة الخُرَّير والحماة من الدم * الخُرَّير سيذكر في خ زر * الخُرَّور من مشبه فيها تنكك. ومنه قول الشاعر والناسيات الماشيات الخُرَّورِي * الخُرَّورِي الخُرَّورِي * الخُرَّوران بضم الراء والعامة تفتحها فخر هندی وهو عروق القناة منمنة في الأرض ج خوارير. والخُرَّوران أيضًا الفصص وكل عود لدن. والرماح ومردئي السفينة وسكانها. والهندي منه يُنمَلُّ يوفي شدة اللبن. ومنه قول بشائر بن برد

إذا قامت لحاجتها تَنَمَّتْ كَأَنَّ عَظَامَهَا من خُرَّوران الخُرَّوراة واحدة الخُرَّوران وسكان السفينة. قال النابغة الدببائي

يَظَلُّ من خُرَّوة الملاح معصمًا بالخُرَّوراة بعد الابن والتجدد والخُرَّوراة أيضًا ما يُجعل فيه النفاع ويُحْمَل على المائتي ج خورانات * الخُرَّور الخُرَّوران. ومنه قول النخعي عمر ابن الوردی

أنا كاخُرَّور صعب كسره وهو لين كما شئت أنفل الاخزر من بو خُرَّز والاثني خُرَّزاه ج خُرَّز. قال الشاعر

ودُعيت في اولى العدي ولم يُنْظَرُ اليَّ بأعين خُرَّو الأخرري الخُرَّري الخُرَّري الخُرَّرية اختلاط الكلام وفساده

خُرَّرجت الشاة خمعت * الخُرَّرج رَجٌّ أو هي الجنوب والامد. قال الفراء خُرَّرج في الجنوب غير مجرأة (أي أنها علمٌ لا تنصرف للعلمية والفانث) وقبيلة من الانصار في الأوس. وفيه نظر لان الأوس والخُرَّرج بطنان من بطون الأزد الفانية وهي عَسَّان وخزاعة وبارق والأوس والخُرَّرج ودوس والتيتك وغلق. وكان بين الأوس والخُرَّرج وقائع كثيرة ولها مشهورة كجوم ثعالب وغيرها. فها بطنان من قبيلة لاقبيلة واحدة خُرَّرج في مشبو خطر * الخُرَّراف والخُرَّرافة من لا يُجسِّن القعود في المجلس أو الكثير الكلام الخفيف

من ذكرهذين الفصيرين. فمن ذلك قول عدي بن زيد كما مرَّ. ومنه قول الاسود بن يعفر الدارمي ماذا نؤمل بعد آل محرق نركوا منازلهم وبعد اباد

اهل الخورق والسدير وبارق والفصري الشرفات من سنداد وقول الخمل البشري ولقد شربت من الماء ما بالكبير وبالصغير وإذا سكعت فاني رب الخورق والسدير وإذا صحت فاني رب الشوبة والبعر خرو - خُرَّوة الناس خُرَّتْها ج خُرَّات بجذف الواو * الخُرَّوان نجان كل واحدٍ منها خُرَّاة الخورق في خرع

خُرَّب الرجل بخرب خربًا ورم أو من حتى كانه وارم. والمجلد نفع كهنة ورم بلا ألم. وخربت الناقة ورم ضرعها وضاق احليلها أو يس وقيل لبتها * خُرَّب الرجل بمعنى خرب. وضرع الناقة تورم * الخُرَّب كاخُرَّاف زنة ومعنى * الخُرَّابة من النوق الوارمة الضرع أو التي في رحما تأليل تنأدى بها * الخُرَّبة من النوق الخربلة * الخُرَّبة مصغرة معدن الذهب * الخُرَّوب الورم في ضرع الناقة أو تأليل في رحما تنأدى بها * الخُرَّوب اللحم الرخص اللين * الخُرَّوبان الخرب والذكر من فراح النعام * الخُرَّبة القطعة من الخرب

خُرَّوب - خُرَّوب الرجل نعظم ونعيس. والبعير ضرب يده كل من يلقاه * الخُرَّوبار والخُرَّابار مبي الخربين على الكسر ذباب يكون في الروض أو هو حكاية صوته. ومنه قول أبي الطيب المتبي

ومن الناس من ينجو طيو شعرا لا كانها الخاضع باف

والخار بار أيضًا داءٌ يأخذ في اعناق الأبل والناس ونهتان والسبور. ويقال فيه مطلقًا خار بار يفتح الجزمين. وخار بار يفتح الأول وضم الثاني. وخار بار بضم الأول وكسر الثاني. وخار بار بكسر الأول وضم الثاني. وخار بار بضم الأول وكسر الثاني منوًا على الإضافة. وخار باره وخار باره وخار باره بالذ والضم فيهن جميعًا خُرَّبت الناقة تخرج خُرَّابًا كانت مجزأًا * الخراج الناقة التي إذا سميت صار جلد هكاكته وارم خُرَّز - الخُرَّز الغليظ العصل. والخُرَّزير والخُرَّازير القوي الشديد. والعامة تقول خُرَّز الملة إذا علته خضرة فتغير طعمه

خُرَّز الرجل بخُرَّز خُرَّازًا نظر بلط عينه وتنافى وهرب. وخُرَّز بخُرَّز خُرَّازًا كسرت عينه بصرها خلقة أو صارت ضيقة وصغيرة أو نظر كانه باحد الشقين أو ان يفتح عينيه ويغضها أو كانت إحدى عينيه حولة فهو اخزر وفي خزرارة * خُرَّز الشيء ضيقة. وتخارز الرجل ضيق جنه وقبضه ليحد النظر أو أن يري من نفسه الخُرَّز وليس بهو وان ينظر بمؤخر عينه. وذلك كقولهم تعامى ونجامل. قال الرازي إذا تخارزت وما لي من خُرَّز * الخارز الرجل الناهية * الخُرَّز مصدرٌ والحماة من الدم وجبل من الناس خُرَّز العمون. ومنه بحر الخُرَّز لبحر

الذي لاريش عليه، وخزق الطائر ذرق، وخزق الثوب شقة أو عاية، وقول الفقهاء مع خزقهم يدون بحروف هذه العبارة منطوقة من موانع الرجوع في الهبة، فالمراد بالذال الزيادة في الموهوب، وباليم الموت، وبالعين العيوض، وبالحاء الخروج عن ملك الموهوب له، وبالنون الزوجية، وبالفاء القرابة، وبالمهاله هلاك الموهوب، وبالنون أصبته بها * اخزق مطاوعة خزق، يقال خزق بالريح فانخزق، واخزق السيف انسل * اخزق اسم فاعل والسنان، يقال هو امضى من خازق، ويقال انه خازق ورقة اذا كان لا يطع فيؤا وكان جريماً حاذقاً * الخازق عمود طويل محدد الرأس يدخل في دبر المجرم ثم يترك في الارض والمجرم مرفوع عليه الى ان يموت فوقه ج خوازيق، وقد بنوا منه فعلاً للواخزقة فتخزق وهو مخزق وكل ذلك من اصطلاح المولدين، وكلام الخوزقين مثل عندهم في قلب الكلام واضطراب لان الخوزق يغيب عن ريشه فيبهذي هذياناً مختلفاً * خزاق كقطام شتم للساسة معدول عن الخزق بمعنى الدرق، وهو ما يلزم التلذذ يقال با خزاق * الخزوق من النوق التي تخزق الارض بمناسها او اذا مشيت انقلب منسهما فخذ في الارض * الخبزقة بقلة * الخزق عويد في طرفه مسار محدد يكون عند بيع البسر بالنوى فياخذه منه وله خازق ككثرة بانيه الصبي بالنوى فياخذه منه ويشرط له كذا وكذا ضربة بالخزق فانظم له من البسر فوله تل او كذا، وان اخطأ فلا شيء له وذهب نواه خزك يمزك خزكاً ليج يمزك يمزك خزكاً او هن نصيحة

خزل الشيء يخرله خزلاً قطعاً، وفلاناً عن حاجته عوفه، وخزل فلان يخرل خزلاً انكسر ظهره فهو خزل ومخزول * خزّل الرجل مثني في تناقل، والصحاب كان كأنه يتراجع متناقل، واخرل الرجل بمعنى خزل، وعن جوالي لم يعبأ به وفي كلامه انقطع، واخرل الرجل برأيه انفر، والشيء حذفت وقطعة، والكرسر حطة وهو من مصطلحات اهل الحساب، والوديعة خات فيها ولو بالامتناع عن رد ما لانه انتطاع من حق المالك، وفادنا عن النوم انقطع مثل اختزعه * الخزل مصدر خزل، وعند اهل العروض هو اجتماع الاضمار وهو تنسكت الثاني المتحرك من الجزم مع الطي وهو حذف رابعه الساكن، وهو يختص بتفاعيل فيصير متفاعلاً بسكون الناء وحذف الألف فينقل الى متعاعل، وذلك انما يكون في بحر الكامل لاخصاص متفاعلاً به، ومنه قول الشاعر منزلة صم صداما وعنت

أرسمها ان سئلت لم نجسد
وقد يقال له الخزل ايضاً بالهمز، والخزل مصدر خزل، وقد يطلق عند العروضيين على الخزل * الخزلة الكسرة في الظهور عند العروضيين الخزل، والخزلة من يعوق كما تريد * الخزركي مشبه فيها تناقل وتكك * الخزركي والخزركي الخزركي وهي نظير المختزركي وتفيض الهيدني، وقد جمعها قول ابي الطيب
ألا كل ما شبه الخزركي
فدى كل ما شبه الهيدني

اي كل امرأة تختبر في مشيها انجاباً بنفسها تكون فدى كل ناقة تسرع في سيرها لكي ينجو عليها من طلب كافر الاخشيدية * لا الخزل المنكسر الظهر، ومن الابل ما ذهب سنامة كلة، والاختزال مصدر اختزل، وعند اهل الحساب الخطر ورد الكثير الى التليل، وعند اهل المعاني حذف كلة نحو واسأل القرية التي كآ فيها اسب واسأل اهل القرية، او أكثر من كلة نحو لا يسأل عما يفعل وهم يسألون اي وهم يسألون عما يفعلون، ويقال له في المشهور ايجاز الحذف، والخزول المنكسر الظهر وما دخله الخزل من الاجزاء الشعرية

خزل التي خزلة قطعة سريعاً
خزج - خزج في منيو اسرع
خزم اللؤلؤ يخرمه خزماً شكه ونظفه، والبعير جعل في جانب مخرو الخزامة، وانف البعير تفة لتعليق الخزامة فيه * خزم البعير وانف البعير يعني خزم وخارمة الطريق مخارمة اخذ في طريق واخذ الآخر في طريق اخرى حتى التقيا في مكان واحد، وخزم النوك في رجله شكها ودخل فيها * الخازم اسم فاعل، ورج خازم اي خازم بالراء، الخزائي نبت او خيزري البزهره اطلب الارهاق نقة يخلل به في الطيب، قال امره القيس كان المدام وصوب القام ورج الخزائي ونشر القطير يعل بها برد انابها

اذا غرد الطائر المستجير
ويقال فيه الخزام ايضاً، وعليه قول الشاعر
مرحبا بالريح في آذار
وباشراق بجمه الانوار
من شقبي واخوان وورد

وخزام ونرجس وبهار
الخزامة حطة من شعر يخلل في ورة انف البعير يشد فيها الزمار ويسميها بعضهم بالخزامج خزام، وخزامة النعل سير رفيق يخرم بين الشراكين * الخزام بائع شجر الخزم * الخزم مصدر، وعند اهل العروض زيادة في اول البيت لا يعتد بها في الانقطة لانها زائدة عن الوزن فهو تفيض الخرم بالراء الملهة لانه نقص عن الوزن، غير ان الخرم يكون مجزوء واحد كما مر والخزم يكون مجزوء ايضاً كالواو في قول الشاعر
واذا انت جازيت امره السوء فعلة

اتيت من الاخلاق ما ليس راضيا
ويكون مجزوفين كعد في قول الآخر
قد فاتني اليوم من حد

شك ما لست مدركة
وقد يكون بثلاثة احرف كقول الآخر
نحن قتلنا سيد الخزرج ج سعد بن عباد
ومناه بسهمين فلم تحط فواده
وقد يكون باربعة احرف كقول الامام علي بن ابي طالب
أشد حيازك الموت
فان الموت لا فيكا
ولا تجزع من الموت
اذا حل بواديكا

وقد يكون باكثر من ذلك كقول الآخر
واكني علت لما هجرت ابي
اموت بالجعر عن قريب
والخزم شجر كالدم يقتل من لحاقه الجبال، قال الرازي
دل فقد اصبح ما تدني
مثل ريشة الخزم المتل

الخزني من الابل الخزومة * الخزامة القصيرة الزرة من الكمرات * الخزمة واحدة الخزم وخصو القلب * الخزيمان المجد يدستر * الخزومة البقرة بلغة هذيل او المسنة القصيرة من البقر، قال المذني
ان تنسب تنسب الى عريق ورب
اهل خزومات وشجاج صحب
ج خزام وخزوم وخزومات * الآخر المحبة الذكر والذكر القصير الزرة، وابو اخزم الطائي جد حاتم المشهور او جد جده وهو الصحيح لان حاتم ما هو ابن عبد الله بن سعد بن اخزم بن هرومة الطائي وهو ابو اخزم المذكور، كانت ابنة اخزم بضرة ثم مات في حومة ابيه وترك بنين فوثبوا يوماً على جدهم فادموه، فقال
ان يجي صر جوني بالدم
من بلى آساد الرجال بكلم
ومن يكن ديرة له يقدم
شنيعة اعرها من اخزم

اي ان ضربهم له خصلة بعرها من ايهم اخزم قبلهم، وقد نقل هذه الابيات عفيف بن غلفة حين مضى عليه بنوه فنسب بعضهم المثل اليه وهو وهم، والخزم الطريق في الجبل، والخزوم ما جعلت الخزامة في انفه، ويقال لكل متغوسب مخزوم، والطير كلها مخزومة لان وترات انوفها مثقوبة وكذلك النعام، وشراك مخزوم اي مقطوع خزن المال يخرنه خزناً احزره واخره ووضع في الخزانة، والسر كسمة، وخزن اللحم خزناً وخزونا تغير وانين قيل هو مغلوب خنز، وخزن اللحم يخرن خزناً وخزن يخرن خزانة تغير وانين، قال طرفة بن العبد ثم لا يخرن فينا لحبها
انما يخرن لحم المذخير
اخزن الرجل استغنى بعد فقر، واخزن المال والسر بمعنى خزنه، واخزن الطريق اخذ اقرب * الخازن اسم فاعل ج خزنة وخازنون، وفي سورة الحجر فانزلنا من السماء ماء فاسقيناكموه وما اثمكم لاجازين، قال البيضاوي اي ما اثم بقادريين متمكين من اخراجه او حافظين له في القدران والعيون والآبار وخازن الامير الامين الذي يتولى حفظ ما لو وانفاقة، ومنه قول ابي الطيب في هجاء كافور الاخشيدي

امسيت آروج مري خازناً وبناً
انا الغني واموالي المراعيد
قوله آروج اسم تفصيل من الراحة، اي ان خازنه وبه قد اسما مستريحين من القبض والصرف لان امراله في المراعيد التي يخالها من لسان كافور، والخازن ايضاً اللسان، يقال احفظ خازنك اي لسانك * الخزانة فعل الخازن وحرفته ومكان الخزن والقلب والعمال، والمائة تستعمل الخزانة بمعنى الخندق والخباء من خشب توضع فيه الامانة * الخزان الخازن والواط المسود الجوف لاقه * الخزنة

لخضع من خشية الله نائب
فقال الآخرى بل قاتل الله ابن الزانية نُصِيبَ مِنْ
رياح حيث يقول
أَلَمْ عَلَى الْبُحَى وَلَوْ اسْتَطَعْنَا
وَحَرَمًا مَا بَيْنَ النِّفَةِ وَالسِّرِّ

في المادة خسيًا والمادة تستعمل الخسيس بمعنى الخجل *
الخسبة مؤنث الخسيس ج خسانس وخسانس الامور
مُخَفَّرَاتُهَا. وخسبة الناقة اسنانها دون الائمة يقال
جاوزت الناقة خسيسها وذلك في السنة السادسة اذا
الفت شبتها. وهي التي تجوز في الضحايا والمذني. ورفعت
من خسيسه فعملت به فعلاً تكون في وقتها * الآخر
الادنى. وقد جملة بعضهم بمعنى الاصغر في قوله
لا تخطين سوى كريمة معشر
فالمرق دسّس من الطرفين
أوما نظرت الى النتيجة انها
تبع الآخر من المذنبين
المخسّس والمخسّس دون والقبح الوجه. والاشئ مستغنى
ومستغنى

خس - خسج عنه كذا خسجاً نبي * خاسج القوم
وخسيعهم أخسهم. والخسج في اصطلاح العامة بمعنى
الضعف
خسف المكان يخسف خسوفاً ذهب في الارض
وغرق. والخرسفت اي ذهب ضوءه واظلم او كسفت
للسنن وخسفت للقر. وخسفت عين فلان خسفاً
فقالها. والتي خرقته تخسف هو اي اغرق. لازم متعذر.
وخسفت التي قطعه. والله تعالى الارض اسأخها بما
عليها. وخسفت العين ذهبت واساخت وغابت حدتها
في الراس. وعن مجمل لا قصاص في العين القائمة وان
رضي ان تخسف ولا تفلح. وخسفت السفن سقط. والتي
نفس. والرجل هزل. وفلان خرج من المرض. وخسفت
البحر حفرها في حفرة فبعثت بما كثر لا ينقطع. وخسفت
الله الارض بفلان غيبه فيها. ومنه في سورة القصص
فخسفنا به وبدار الارض. وخسفت هو في الارض
وخسفت به مجهولاً اسب غاب فيها. وخسفت فلان اذله
وحمله ما بكره. والباء حبسها بلا علف. وخسفت الناقة
صارت خسيفاً. وخسفت الله صيرها خسيفاً * اخسفت
عينة عويت. وخسفت فأكسفت اسب وجد بئر خسيفاً.
واخسفت الله الارض اغرقها. واخسفت العين عويت.
والارض ساخت بما عليها. وقريء لولا أن من الله علينا
لا تخسف بنا على بناء المهول كما يقال انطلق بنا.
واخسفت البئر انهدمت اي ذهبت في الارض بطبها
من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام * الخساف
اسم فاعل والخسافة من العيون والجزول والمخفر اللون
والغلام الخفيف والرجل الناقه اي الخارج من المرض
ج خُسْف * الخساف عند الاساكة جلد يخذل للاحذية.
وخساف الميزان ما يوضع في احدى كفتيه في مقابلة
الائمة الموضوع في الكفة الاخرى ليوزن فيه شيء. وما
نصف الخساف بالصاد * الخسف مصدر والنفقة
ويخرج ماء الركبة وعموق ظاهر الارض والجوز الذي
يؤكل. ومن السحاب ما نفا من قبل المغرب الاقصى
عن بين القبة. وسامة خسفاً وسامة الخسف اسب اذله
وظلة وقهره وكثرة اللقطة. ومن هذا التيل قول الشاعر
ولا يتيم على ذل آلم به
الا اذ كان عبر الحمي والوبند
هذا على الخسف مربوط برؤيه
وذا يشع فلا يرثي له احد

ويقال شربنا على الخسف اسب على غير اكل. ومات
فلان الخسف اي جاء على تاويل المصدر بالصفة كما في
قول لبيد العامري
فارسك العراك ولم يذرها
ولم يشفق على نقص الدخال
اي فارسك معتزكة. والخسف من السحاب ما نفا من
قبل العين حامله كثر. والخسف عموق ظاهر
الارض والجوز الذي يؤكل. وسامة خسفاً اي اولاه ذلاً.
ودع الامر بخسف اي دعه كما هو الخسفة من الارض
عند العامة القطعة المنخفضة منها * الخسوف من الآبار
التي تحفر في صخر لا ينقطع ماؤها لكثرة ج خُسْف.
والخسوف الكسوف. او الخسوف للقر والكسوف
للسنن. وعليه قول الشاعر

لي منك ما لو اصاب الارض لارتعدت
والسنن لانكسفت والبدرا لخسفا
قال الجوهري هو اوجد الكلام وقال ابن الاثير هذا هو
الكثير المعروف في اللغة. وما وقع في الحديث من
خسوفها وكسوفها فللتغليب. اي ان ما ورد في الحديث
من استعمال الخسوف والكسوف للسنن والقمر جميعاً
من غير تخصيص احدهما بواحد منها انما هو لتغليب
احدهما على الآخر واطلاق ما لصاحبه عليه مجازاً لا حقيقة
بحسب الوضع. وقيل بالكاف في الابتداء وبالحاء في
الانتهاء. اي وقيل يستعمل الكسوف لابتداء هذا التغير
والخسوف لانتهائه. وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء
وبالحاء لذهاب بعضه. وقيل بالحاء لذهاب كل اللون
وبالكاف لتغيره. ومقتضى كل ذلك عدم التخصيص
بواحد الطرفين وهو مخالف لاصطلاح الفلكيين فانهم
يخصون الخسوف بالقمر والكسوف بالسنن ج
خسوفات. وخسوف القمر هو استتار وجهه المواجه
للارض كلاً او بعضاً بسبب حيلولة الارض بينه وبين
السنن على مذهب المتأخرين او حيلولة بعض الاجرام
الفلكية بينها على مذهب القدماء * الخسيف من الآبار
الخسوف ج أخسفة وخسف. والخسيف ايضاً العائرة
من العيون. ومن النوق الغزيرة السريعة القطع في
السنن. ومن السحاب ما نفا من قبل العين حامله
كثيراً * الخسفة مؤنث الخسيف ومن الآبار الخسوف.
ومن الاعين الخسوفة اي التي قُتت * الخسيفان يقع
السنن وضها القمر الردي والخلعة قبل حملها ويتغير
بسرهما * الأخسيف والأخسيف الارض اللينة. يقال
وقعوا في اخساف واخسيف من الارض. والخسيف
الاسد. والخسوف من الآبار الخسوف. والخسوف عند
العامة الناقص

خسغ - الخسغ حب القطن والخسب البالي
او مخصوص بالعر * الخسوجة واحدة الخسوج
وسكان السفينة
خسج السهم يخسج خسفاً قرطس تحرق فهو
خاسج * الخساق الكذاب * هو ذو خسفات في البيع
اي يضيؤ مرة ثم يرجع فيؤخرى مفردة خسفة * الخسوق
من النوق الخسوق * الخسوق من الآبار والقبور القعيرة
خسلة بخسلة خسلاً قناه * الخسلة الخسالة بالمهله *
الخسول والخسال الازدال والضعفة * الخسول الرذل

ج خسائل وخسائل. وخسافة القوم * الخسول والخسول
المرذول. قال الشاعر
نخن الثريا وجوزاً كما
ونحن الدراعان والميزم
وانتم كواكب محسولة
يؤرى في العامة ولا تعلم
ويؤرى كواكب محسولة وهي بمعنى المرذولة ايضاً
خس - الأخسوم عرق الجوالق
حسن - احسن الرجل ذل بعد عز
خسو - خاساة مخساة واخساة اخساة وخساة
نخسة (واو) لالعة بالجوز فرداً او زوجاً * الخساة الفرد
ج الاخاسي على غير قياس. يقولون هذا خساً وهذا زكاً
اي هذا فرد وهذا زوج. قال الكندي بن زيد الاسدي
مكافم لأخسنى اذا كنت لم تقل

خساً وزكاً فيها تعد خلاها
خسي - نخساً نخساً (بائي) نرابا بالخصى *
الخسي نحو الكساء او النخبة يجمع من صوف
خس في قول الاعشى معرب خوس بالفارسية اي
الطيب
خشب الشيء يخشب خسباً خلطه وانتفاه ضد.
والسيف صفه او نخذه وطبقة ضد. والسير قاله كاسي
من غير تنويع ونعل له. وقال في الاساس كان الفرزدق
ينفع الشعر والجوز يخشب وكان خشب الجوز خيراً من
تنفع الفرزدق. وخشب القوس عملها عملها الاول *
خشب الشيء صار كالحشب. وخشب الرائي الهرم ضبط
يديه بألة من الخشب وارسله الى مكان آخر ليحس فيه.
وخشب على الشيء خن عليه. وفي من كلام المولدين.
ونخسبت الابل أكلت الخشب او اليبس من الرعي.
واخشب الشعر قاله من غير تنويع ونعل له. واخشوشم
الرجل اخيشباً كان خشباً. وفي عيشه صبر على المجد
او تكلف ذلك ليكون اجله. وقوله في الحديث
اخشوشوا قبل هو من معنى الغلط وابتال النفس في
العمل والاحتفاه في الشيء لفظ المجد * الخسباب من
الارض التي تسيل من ادنى مطر. يقال ارض خشباب.
والخسباب بطون من قيم. ومنه قول الشاعر
العلبة الفارس ام رباحاً

عدلت بهم طيبة والخسبابا
الخشب يقع انبأاً لفسب. يقال رجل فسب خشب اي
لا خير فيه. والخسب ما غلظ من العبدان ج خشب
ايضاً رخشب وخشب وخشبان. ويطلق الخشب عند
التجارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجر
وفروعها كالالواح والجسور وغيرها. ومال خشب
مهزول. وابو خشب درهم من المعاملات (عامية)
وخشب الانسان عند العامة الغليظة. وهو
مخشب اسب غليظ المظاهر. والخشب الطويل الجافي
العماري العظام في صلاة. والغليظ من كل شيء والعيش
الغير المأنيق فيه * الخسبان جمع الخشب والجبال
الخس ليست بضمار ولا صغار * الخسبة التندبة
والكرهة والبابسة. يقال ارض خشبة أي شديدة وجبهة
خشبة اي كرهية بابسة. وخسبة خشبة اي يخرجونها *

الخشفة واحدة الخشفت ج خَشَفَات * الخشبات باع الخشج خَشَافَة . وابن الخشبات احد العروصين نعتب الحريري في مقاماتو فانسد عليه كثير منها كما وقع له في قوله محاجبا في اسم خالصة
 بامن له النكت التي يُخفي الخصوم بها وينكت انت المبين فقل لنا ما مثل قولك خال اسكت فانه نعتب بان خشفة الاحجية ان يذكر لفظان يؤخذ ما يرادف كل واحد منها فيحصل من الردين اسم كما في قوله محاجبا في سراحين

يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله سار في الليل مدة أي شيء مثاله فان قوله سار في الليل يرادفه سرى ومدة يرادفها حين فيحصل منها سراحين وأما قوله خال اسكت فان اسكت يرادفه صه وأما خال اي يا خالي يحذف حرف النداء وباء المنكلم فيؤخذ بعين حتى يحصل منها خالصة وهو على خلاف حكم الاحجى . وكثير من هذه المناقشات لا موضع لاستيفائها هنا * الخشبة قوم من الجهمية * الخشب السبب الطبع الذي يدئ طبعه ولم يكمل صفه والصفيل ضد . قال خلف الاحمر قال لي اعراي قلت لصفيل هل فرغت من سبي قال نعم الا اني لم اخشبه . قال والخشب ان يضع عليه سنانا عريضا امس فبدلكه يو . فان كان فيه شعث او شقوق او جرب ذهب وامس . والخشب ايضا الردي والمنتقى والخشوب من العساس والاقحاح ج خشب وخشائب . والغلظ والخش والطين والطويل الجافي العاري العظام في صلابه * الخشبة موت الخشب وحالة السيف قبل ان يصل . قال صخر المدوي ومروءة اخلصت خشبته

ايض موز في متو زيد الخشبي الطويل الجافي العاري العظام في صلابه * الاخشب الغليظ الخشن من كل شيء والجبل الخشن العظيم * الاخشابان بلفظ التثنية جبلا مكة وما ابن قبيس وحرا وآ وجبلا مقي . وفي الحديث لا تزول مكة حتى يزول اخشابها . وما من المنيات التي لا تنزود كالرافدين لدجاة والفرات . فلا يقال لاحدهما اخشب كما لا يقال لاحد النهرين المذكورين رافد . ولا خشب جبال الصان في ارض بني تميم . وفي كذلك من المجموع التي لا تنزود كالارام لحج من بني نعلب . فلا يقال للواحد منها اخشب كما يقال للواحد منهم ارم . والخشوب المخلوط والسيف الطبع والصفيل ضد . وطعام خشوب ان كان لحما قتي ولا فقتار . والخشاب القصير مع غلظ فيه الخشبي الكتان او اليريس او قطعة مثله في الثوب تحت الابط معرب خشبة . والعامة تقول خشبك بالكاف ج خشبات

خشخش السلاح والحلج سجع له صوت عند اصطكاكه . وكذلك كل شيء بابس اذا حك بعضه ببعض . وفلان بين الشجر او القوم دخل . والعامة تقول خش خش الشجر النبات اذا بيس * خشخش السلاح والحلج بمعنى خشخش . وفلان في الشجر وفي القوم دخل وغاب * الخشخش حلية من الذهب تخشخش عند

اضطرابها (مولدة) * الخشخاش نبات مجل اكوارا ايضا وهو اصناف بستاني مشور ومزور وزيدى . وكلة منوم مختدر . الواحدة منه خشخاشه . والخشخاش ايضا الجماعة عليهم دروع والحملة . وعليه قول الحريري ومستحيبا لخشخاش يدفع ما

اظله من اعدائه فلم يخيب والامة تقول ارض خشخاش اي متخللة التراب لما يخلله من الحصى ونحوها . والخشخاشه عند هر بيت تدفن فيه الموتى فتطبق على بابو صخرة كبيرة * الخشخشة مصدر وحركة فيها صوت . وسمعت خشخشة السلاح والحلج اي صوته

خشخ الرجل بخشخ خشرا ابى على المائة الخشارة . والتي تقي عنه خشارته ضد . وخشخ الرجل شره . وخشخ بخشخ خشرا حرب جبنا * الخشاش فاعل والدئي من الناس . يقال رجل خشخ اشبه دئي * الخشار الردي من كل شيء وسفلة الناس ودوهم وما لا لب له من الشعور وما يبقى على المائدة ما لا خير فيه * الخشارة الخشار . قال الخطيب البستي

وباع بنو بعضهم بخشارة وبعث لذيان الملاة بالكا اي باع صاحبك بعض بنو بني بنجس وانت اشتريت لقومك الشرف بالواك

خشرب في العمل لم يحكيه خشربت الضبع سجع صوت لمضغا * الخشابر الغليظ من الاصوات والعظيم من الانوف . ولعله نصيب الخشابر بلا راء . والخشابر من الراس ما رقى من الفراضيف التي في الخصوم * الخشرم جماعة الخلل والزناير . قال الاصمعي واحد له من لفظو . وقال الفيروز ابادي واحدة بهاء . والخشرم ايضا امير الخلل وماواها وبخجارة الرخرة التي يتخذ منها الجص . والفتش حجارة رصا ج خشارمة . وهذه بن خشرم الفضاغي يضرب به النمل في المرقه

الخشبرم من رباحين البر معرب خوش اسبرم بالفارسية اي الربحان الطيب

خش فيه خش خشا دخل . والسحاب جاء بالخش اي المطر القليل . والبعر جعل في انفو الخشاش . وفلانا شئنا ولامه في خفاه . وفي النكلة والعباب خشفت فلانا شيئا ناولته اباه في خفاه . قبل . وعبارة الفيروز ابادي (وهي شئنا ولامه في خفاه) مصححة عنه . وخش الحكي سمع لها صوت عند اضطرابها (عامة) * اخش البعير اخشاشا بمعنى خشف . واخش فيه اخشاشا دخل . وبين القوم دخل وغاب او مولدة * الخش اسم فاعل وواحد الخش للرجال * الخشاش الماضي من الرجال . والخشاش حشرات الارض والعصافير ونحوها . ومنه الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حسبتها فلا اطعمها ولا تركها تأكل من خشاش الارض . والخشاش ما يدخل في عظم انف البعير من خشيش (راجع البرة في برون) والحوي والقضب والجانب والماضي من الرجال وحية الجبل والافى حية السهل لا تطيران وما لادماغ له من دواب الارض ومن الطير . وقيل الفرار من كل

شيء ج أخفة . والخشاش الماضي من الرجال والردي والمغفل من الابل * الخشاشه واحدة الخشاش * الخش مصدر . والتي الاخشن والاسود والرجالة والبعير الخشوش والشئ في الشيء والقليل من المطر . والخش النل * الخش الغزال الصغير * الخشاة ارض فيها طين وحصى وموضع الخل والذئب والخشاة الخوف . والخشاة العظم الثاني خلف الاذن . واصلا الخشاشه تخشفت وما خشاوان * الخشابة خيمة صغيرة مستطيلة نعل من القصب ونحوه لدود الفز عامية * الخشيش بصفة التصغير الخشش . وخشيش الحبة ونحوها صوت دخولها في الهشم عامية * الخش الذكرك والمجري على العمل في الليل والفرس الجسور

خشع له يجمع خشوعا خضع له او هو قريب من الخضوع . او الخضوع في البدن والخشوع في الصوت والبصر اي يخفض الصوت وغض البصر . وفي الكليات الخضوع هو ضراعة في القلب والخشوع بالجوارح . ولذلك اذا تواضع القلب خشعت الجوارح . والخشوع ضراعة لمن هو دونه طمعا لغرض في يد . وقد اجتمع كل ذلك في قول قيس العماري

وكيف ترى لي بعين ترى بها سواها وما طهرها بالمدايع

أجلك يا لي عن العين انا اراك بفسر خاشع لك خاضع وخشع الرجل سكن وتذل . قبل ومنه في سورة طه وخشعت الاصوات للرحمن اية سكنت وذلت وخضعت . وخشعت الشمس دنت من الغروب . والسنام ذهب الاقله . وفلان خراخي صدره فخشعت هي اذا التي براقا لرجا * اخشعة اخضعة . وخشاع وخشع تكلف الخشوع او مارة حقية . قال جعفر بن طلبة الحارثي فلا تخشي اني تخشعت بعدكم

لشيء ولا اني من الموت افرق وتخشع له تضرع . واخشع له خضع وطأ طأ راسه راميا ببصره الى الارض * الخشاع اسم فاعل . ومنه في سورة المخنة لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيت خاشعا منقادا من خشية الله ج خاشعون وخشعة وخشع . والخشاع ايضا المكان المغبر لا منزل به ولكن لا بهندى له والمستكين والراكم * الخشفة الصبي يفرغه بطن امو اذا ماتت . والخشفة القطعة من الارض الغليظة والآكة اللاطقة بالارض . وفي الحديث كانت الارض خشفة ثم دحيت ج خشف

خشخ الرجل يخشف خشوفا وخشفنا ذهب في الارض . وفي الشيء دخل فيه . وخشف الله جدد . والبرد اشند . وفلان نقيب . وخشف زيد خشفنا ماشي بالليل . والرجل كان جريا على السرى او جوا لا بالليل . وخشف الخشف بالقوم خشفاه دل بهم . وخشف يخشف خشفنا وخشفة صوت . والتلج سجع له خشفة عند الشيء في شدة البرد فهو خاشف . قال الشاعر

اذا كبد النجم الماء بشنوقه على حين هز الكلب والتلج خاشف وخشف في السبر اسرع . ورأسه بالبحر ففضة . والمرأة

بالولد رميت، وخشفت البعير بخشفت خشفاً عمة الجرب *
 خشفت الخشفت بالقوم بمعنى خشفت، وخاشفت في ذمتو
 مخاشفة سارع في اخفائها، والابل لبنة سايرها، والسهم
 شجع له خشفة عند الاصابة، واخشفت الطيبة صار لها
 خشف، واخشفت دخل في الشيء، وفيه نقيب * الخاشف
 اسم فاعل، والماضي من السبوف ومن يدخل في الامور *
 الخشاف زيبب ونحوه يفتح في الله ثم يؤكل بماؤه مولدة *
 الخشاف قعال للبالغة، وأم خشف اللامية، والخشاف
 الخشاف يتقدم الدين ويقال الخشاف على الابدال *
 الخشفت الصوت والحركة او الخشفت الحقي وقت قد
 غلبت عليه السهولة والذل والردي من الصوف والخشفت
 لقب ابن مالك الطائفي، والخشفت الردي من الصوف،
 وبالثلث ولد الطي اول ما يؤلد او اول مشوه او التي
 نفرت من اولادها ونفرت والذباب الاخضر خشفة،
 والخشفت الذباب الاخضر ايضاً، والخشفت النمل الخشن
 والمجد الرخو * الخشنة والخشنة الصوت والحركة او
 الخشفت الحقي والصوت ليس بالشديد او صوت ديبب
 الحيات وصوت الضبع وقت قد غلبت عليه السهولة،
 والخشنة مثقلة واحدة الخشفت مثقلة ايضاً، والخشنة واحدة
 الخشفت * الخشوف من يدخل في الامور ويعرض لها
 والسرعة والذهاب في الارض والجري على السرى او
 الجوال بالليل والمضي من السبوف وواحد الخشفت
 للابل التي تسير بالليل، قاله ابو عمرو واند
 بات يساري ورشاة كالقطا

مجمعات خشفاً تحت السرى

الخشيف النمل الخشن والمجد الرخو ويبس الزعران
 والمضي من السبوف ومن يدخل في الامور والذهاب في
 الارض * الخشفت الذي عمة الجرب فيسبب منه النج
 والاني خشفة ج خشف، والاشاف المرار الصلب
 من الارض، والخشفت موضع المجد، والخشفت الاسد
 والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجري على السرى
 او الجوال بالليل وطيبة خشفت اي لها خشف *
 خشن يخش خشق اكثر الجوال من مكان الى آخر *
 الخاشوفة الملقاة او الكبيرة من الملاعق، وكلناها من
 كلام العامة

الخشكر ما خشن من الطين (فارسية) والعامة
 نقول خشكار

خشلة يخشلة خشلاً رذلة فهو خشول، وخشيل الثوب
 يخشل خشلاً اي * خشلة رذلة وحلا هو خشل اي
 محلى وهو تقبل للسلب، ويخشل الرجل نظاماً وذلاً
 والي بالخشل اي الردي * الخشل مصدر والبيضة اذا
 اخرج ما في جوفها والمثل او بابة او رطبة او صفارة
 او نواة ونبات اصفر واحمر واخضر ورؤس الاسورة
 والمخلاخيل، والخشل مصدر خشل والمثل او بابة او
 صفارة او نواة، قال الكمي

يسخر الخشرات الخشن رثها

كان أرضها في موجة الخشل

والخشل ايضاً الردي من كل شيء ورؤس الاسورة
 والمخلاخيل، والخشل الضعيف يقال رجل خشل
 قيل وخشل قيل اسبه ضعيف * الخشلة واحدة

الخشل، والخشلة واحدة الخشل * الخشل اليابس من
 الفخاء * الخشليل من الرجال الماضي
 خشل - الخشلب الخشلب يتقدم الشيء او
 تصحيفه، وهو قطع الزجاج المكسر وقيل الخشوف، ومنه
 قول المتنبي

يباض وجه يربك الشمس حالكة

ودر لنظر يربك الدر مخشلاً

خشلاً يخشله خشلاً كسر خشفومة، وخشم الخشم
 خشماً تغيرت رائحته، وخشم الرجل يخشم خشماً وخشوماً
 اتسع انفه، والاني تغيرت رائحته، وفلان خشماً وخشماً
 سقطت خياشيمه * خشم الخشم تغيرت رائحته، والخشام
 فلان تشوير رائحته في خيشومه فاسكرة، واخشم الخشم وتخشم
 تغيرت رائحته * العامة تقول كسرت خشم فلان اي
 اسقطت عزة نفسه * الخشام الاسد والعظيم من الانوف
 والجبال، ورجل خشام عظيم الانف * الخشنة الاسم
 من خشم بمعنى السكر * الخشوم من الانف ما فوق مخزونه
 من النخبة وما تحته من خشارم الراس ج خياشيم،
 والخياشيم غراضيف في اقصى الانف بينه وبين الدماغ
 او عروقي في بطن الانف، وخياشيم الجبال انوها *
 الاخشمت المسح الانف والانف المتغير الرائحة من داء فيه
 وهو الخشم، قيل والاخشمت من لا يكاد يشم شيئاً اسبه
 لا يجد رائحة طيبه او تنف، والاني خشمة ج خشم،
 ورجل خشم وخشوم وخشم سكران شديد السكر

خشن الشيء يخشن خشناً وخشانة وخشنة
 وخشونة وخشنة ضد لان * خشن الشيء جعله خشناً،
 ومنه قول خشن صدره اي اغرؤه، والعامة تقول خشن
 الغلام اذا ناهز البلوغ، وبعضهم يقول خشن الالة بمعنى
 دشنه، وخاشنة مخاشنة ضد لانة، وتخشن الشيء والرجل
 اشذت خشونة وليس الخشن او تكلم به او عاش عيشاً
 خشناً، وتخاشن الرجل تكلف الخشونة والي بالخشن،
 واستخشن وجهه خشناً، واخشوشن الشيء والرجل بمعنى
 تخشن وهو يبلغ منه * الخشن الاخضر من كل شيء ج
 خشان، وقد يجمع على اخشاش، ومنه قول عذرة
 الاخشاش شريك بالله، ورجل خشن الجانب اي صعب
 لا يطاق، ويقال لئن الجانب، ومنزل خشن بكى بو عن
 سوء العيش وشذبه، ومنه قول الشاعر

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا

من كان يالهم في المنزل الخشن

الخشنة مؤنث الاخشن وقلة خضراء تفرع ساقاً خشن
 المن لزغب فيه وهولين في الم لرج فيودسوية، والعامة
 نقول لما خشينة والخشنة ايضاً الناقة العجزة، وكتيبة
 خشنة كثيرة السلاح * الخشنة ضد اللين، قال حكيم
 بن مصعب

نفكى الي الكلب خشنة عينه

ولي مثل ما بالكلب او يكثر

ورجل ذو خشنة اي صعب لا يطاق، والخشنة مؤنث
 الخشن * الخشونة ضد اللين، والمشهور ان الخشونة
 ضد النعومة وضد اللين هو الصلابة، وحالة الخشونة
 خلاف حالة اللطف واللين، ورجل ذو خشونة صعب
 لا يطاق والخشونة عند المتكلمين والحكمة مقابلة للامانة.

فان الملامة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في
 ظاهر الجسم، والخشونة عدم الاستواء المذكور بان يكون
 بعض الاجزاء ناعماً وبعضها غائراً، وهما عند الحكماء
 لمؤستان قائمان بالجسم تابعتان للاستواء او عدم
 الاستواء المذكورين * الخشن الخشن الطبع *
 الاخشن الخشن والاني خشنة ج خشن، قال الرازي
 ألين مساً في حوايا البطن

من يرب يات فذاخر خشن

اي جدد، ويجوز تحريكه في الشعر، وعليه قول قزط

بن أنف من بني العنبر

لو كنت من مازن لم تستج إلي

بنو القبطية من ذهل بن شيبانا

إذن لقام بصصري معشر خشن

عند الحنيفة ان ذلولة لانا

اقول ويحتمل ان يكون خشن جمع خشن كذو جمع
 نذر به على معنى الجمع في المعشر، وان يكون مفرداً يفتح
 فكسر به على لفظ الافراد في المعشر كالمبش ونحوه
 فيقال معشر خشن كما يقال جيش جرار، وهو الاظهر،
 ويقال رجل اخشن اي ذم الحال، واخشن الجانب
 اي صعب لا يطاق، وهو صفة مشبهة كأزوع الشجاع
 وأصعب للذي الفواد لا اتمل تقصير، والخشنة الناقة
 الذمية الطري، والخشن عند الاطباء دواء يجعل
 اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض
 بعد الملامسة الطبيعية او العارضة عن مادة لرجة سالت
 عليه فاحدث فيه ملامسة، وذلك يكون لمدة تقبض
 الدواء المذكور او لمدة حرافته فيتزج الملامسة الطبيعية
 او لمدة جلاؤه فيتزج الملامسة العارضة

الخشخل فرج المرأة

خشخ الخلة تخشخ خشواً (وادي) اثرت الخشخ

وهو الخشفت من التمر * خشخ الزرع الاسود
 خشية يخشها خشياً وخشياً وخشية وخشاة وخشاة
 وخشية وخشياناً (باتي) خافة وانفاه وهو خاش وخش
 وخشيان، وهي خاشية وخشية وخشيانة وخشيلة ج
 خشايا، وربما عري بمن فيقال خشيت منه، وقد تزداد
 بعده الباء كنول عنته

ولقد خشيت بان اموت ولم تدر

للحرب دائرة على آتني ضمضم

وقبل هذه المادة موضوعة للخوف مع التعظيم كالخوف

من الملك والوالي والاب، وقول الشاعر

ولقد خشيت بان من تبع الهدى

سكن الجنان مع النبي محمد

قالوا ان معناه علمت وهو الصحيح، وفي سورة الكهف واما
 الغلام فكان ابواه مؤمنين فخشينا ان يرميها طغياناً وكفراً
 قال الاخشن معناه كرمنا، وفي سورة الاحزاب وتخشي
 الناس والله حق ان نخشاه قيل اي نخشي من الناس *
 خشاه تخشيه خوفاً، ومنه قول خشن ذواله بالحالة اي
 خوف الذنب بالمصيبة وخاشا في مخاشاة تخشيتة اخشيو
 بالكسر عن اي عيب كنت اشده خشية منه، وهو من افعال
 المعالية، وتخشاه تخشياً خافاً * الخشاة الجهاد من
 الارض الخشبي الخائف وباس الثبت، قال الاصمعي

خذ العام والمفرد. يقال فلان خاص فلان اي مفرد له * الخاصة ضد العامة كالخاص والخاصة ليست للنائب بل للنقل من الوصفية الى الاسمية كما في لفظ الحقيقة. اي ان الخاصة ليست مؤنث الخاص كما ان الحقيقة ليست مؤنث الحقيقة. وخاصة القوم وجوهم وأكابرهم ويقال له عاشرهم. وقوله خاصة مصدر كعافية. وهي ضد عامة. والثاء فيها للنائب او للبالغة كما في رابعة. وانتصاها في نحو المال لزيد خاصة على المنعول المطلق. ويجوز ان يكون حالاً بمعنى مخصوصاً. ومنه في سورة الانفال وألقوا فتنه لا تصيبن الذين ظلمنا منكم خاصة ج خواص. والخاصة عند المنطقيين تطلق بالاشتراك اللفظي أولاً على ما يختص بالشيء بالقبول الى كل ما يباينه كالمصاحف بالنسبة الى الانسان وتسمى خاصة مطلقة. وفي التي تعد من الكليات الخمس ويقالها العرض العام كالماشي. ثانياً على ما يختص بالشيء بالقبول الى بعض ما يباينه كالنابي بالنسبة الى الحيوان والاشياء دور الحجر ونحوه وتسمى خاصة اضافية وغير مطلقة. وتطلق الخاصة عند اهل الهيئة على اربعة معانٍ الاول الخاصة الوسطية بمعنى قوس معينة من منطقة التدوير. والثاني الخاصة الوسطية بمعنى الحركة في تلك القوس. والثالث الخاصة المرتبة بمعنى قوس اخرى معينة من منطقة التدوير والرابع الخاصة المرتبة بمعنى الحركة في تلك القوس. وذو الخاصة عند الاطباء هو الداء الذي يكون تأثيره بصورته فقط مؤثراً للطبيعة بان لا يكون منسباً للحياة. والخاصة من الناس الذين يميزون عن الجمهور بالرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك. وخاصة الملك وخواصه المقربون من رجال دولته. والعامة نقول هنا خاصة فلان اي ملكه. ويعنون بالخاصة ايضاً ما لا شريك فيه. وخواص العاقلين قواها التي تؤثر بها في الاجسام. وقوله الله خواص في الامانة والازمنة والاشخاص اي الله فيوض يختص بها من بشاة. يختصون الخواص لمساكلة الاشخاص كما يختصون جد لمساكلة وجد في قولهم من طلب وجد وجد * الخاصة نسبة الى الخاصة ج خاصيات وخصائص على غير القياس. وقيل الخاصة تستعمل في الموضع الذي يكون فيه السبب غنياً كقول الاطباء هذا الدواء يعمل بالخاصة عبارة عن السبب المجهول للامر المعلوم. وذلك اما يكون حيث لا يعرف وجه العمل كعمل الادوية التي تقطع نوبة الحمى او لكونه قد جرى على خلاف قياسه كاسهال بعض الحوامض التي كان حثها ان تحبس الاسهال بخلاف الخاصة فانها في العرف تطلق على الانزاع من ان يكون سبب وجوده معلوماً ومجهولاً. فيقال ما في خاصة ذلك الشيء اي ما هو اثره الناتج منه * الخصاص الفقر والتخل او كل خلل وخرق في باب وتخل وبرقع ونحوه. ومنه قول الحريري فاماطت الجلاب. ونصت الثياب وانا الهما من خصاص الباب. والخصاص ايضاً الثوب الصغير والفرج في البناء وبين الاناث * الخصاصة الخصاص * الخصاصة الخصاص وضيق الحال مستعار من خصاص المخمل. ومنه قول الحريري وأبغ لي حراً بؤس من خصاصة وبؤساي ولو بصاصة. وفي سورة الحشر ولو كان

وتخاصر القوم اخذ بعضهم بيد بعض. يقال ذهب القوم متخاصرين واخصر الرجل اخذ الحصرة. والكلام اوجزه بحذف شيء منه فاذا اوجزه من غير حذف يقال اقتصره. واخصر السجدة قرأ سورها وترك آياتها كي لا يسجد او افراد آياتها فقرأها بسجدة فيها. وقد نهي عنها. واخصر فلان وضع يده على خصره. والصلي قرأ آية او آيتين من آخر السورة في الصلوة. والرجل الطريق سلك اقربه. وفي الشيء حذف الفصول منه. وفي الجز ما استأصله * الحاصرة الناكلة وما بين الحرفة والقصوى او ما فوق العطفة والدراسف ج خواص * الحاصر الازار * الحصر وسط الانسان وهو المستدق فوق الورك واخص القدم وطريق بين اعلى الرمل واسفل وما بين اصل الفوق والريش وموضع يوت الاعراب ج خصور والحصر البرد. والحصر البارد * الحصري الفصول المحذوف من الشيء كالحرف الزائد اذا سقط من الكلام * الاختصار مصدر اخصر. وعند بعض اهل العربية مرادف للايجاز. وقيل هو اخصر منه لانه خاص بمحذوف الجمل بخلاف الاجاز. وهو مجموع بقول البيهقي فانهم يسمون الاجاز الى ايجاز قصرو وهو ما لا حذف فيه واجاز حذف وهو ما حذف فيه جزء جملة او جملة او اكثر من جملة. وفي ذلك تفصيل لا موضع له هنا. وفي الكليات الاختصار عرفاً تقليل الباني مع ابقاء المعاني او هو حذف عرض الكلام وهو جعل مقصود العرب ومقتضى اكثر كلامهم عليه. ومن ثم وضعوا الضائر لانها اخصر من الظاهر خصوصاً ضمير الغيبة. وهذا الكلام اخصر من ذلك شاذ لانه من اخصر وهو مجهول فوق التثنية. والخصير التدقيق (اسم جعل الشيء دقيقاً) وجعل خصير الشيء ومنه يقال كتمحخص. ورجل خصير القدمين اي قدمه تمس الارض من مقدماً وعقبها ويخوي اخصها مع دقة فيه. وامارة مختصرة دقيقة ضامرة المختصر. ونعل مختصر مستدق الوسط. ويد مختصرة في رسغها مختصر كانه مربوط او في حوزة مستدير. وتخاصر الطريق اقرب مساكنها. والمختصرة كالسوط وما يتوكل عليه كالمصا ونحوها وما يابضه الملك يد يد يشير به اذا خاطب والمخطيب اذا خطب ج مختاصر

خص فلان بالشيء بمجته خصاً وخصوصاً وخصوصة وخصوصية بتدبير الله وتخصبها وفتح الحاء افصح وخصيص وخصيصية وخصية ومجته فضله به وافرده. وكذا يقال خصه بالود اذا فضله به على غيره او احبه دون غيره. وخص الشيء بمجته خصوصاً ضد عم. وفلان لنفسه شيئاً اختاره. وخص الرجل من باب فروح بمجته خصاصاً وخصاصة وخصاصة اختصر. ومنه قول الشاعر استغن ما اغناك ربك بالعتي واذا نصبتك خصاصة فتحملي

الختي على فعل مثل الختي (على فعل) وهو الياس * الختية الخوف. وفي الكليات الختية اشد من الخوف لانها مأخوذة من قولهم شجرة ختية اي يابسة. وهو فوات بالكتبة. والخوف النص من قولهم ناقة خوفه اي بها داء وليس بفوات. والختية تكون من عظمة الختية والخوف يكون من ضعف الخائف * الختي الشديد الخفية وباس النبت * الاختي اسم تفصيل. ويقولون هذا المكان اختي من ذلك اي اختي اكثر من غيره وهو نادر لانه تفصيل من المنعول على خلاف القياس. والخشاة الخافة ج مخاش ومنه قول الحريري واكتني تخاتي الأواه واكتني بغواشي الآلاه

خصب المكان بمحصب وخصب بمحصب خصباً كان خصباً * اخصب المكان بمعنى خصب. والقوم نالوا الخصب. واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وجد فيه الخصب. واخصب الغشاء جرى الماء فيها حتى اتصل بالعروق * الخصب النخل او الكبر الحبل منه * الخصابة واحدة الخصب * الخصب الطلع والخصب الواحدة خصبة. قال الاعشى كأن على انساكها عقد خصبة

تدلى من الكافور غير مكم

والخصب مصدر وكثرة العشب ورفاهة العيش ج اخصب. ويقال للبالغة بلد خصب واخصب بصفة الجمع كانهم يجعلونه اجزاء فيجمعونه بهذا الاعتبار كما يقولون بلد سبب وباسب اي مستوي الارض. ووجه المبالغة فيه انهم لكثرة خصب البلد يدعون انه صار هو نفس الخصب فيزد باعتبار كل واحد ويجمع باعتبار اجزائه. وعلى ذلك يقال ارض خصب وارضون خصب بلفظ الافراد والتذكير كما هو شأن المصدر المراد به الحقيقة. ويقال ايضاً ارض خصبة او خصبة على معنى الصفة. والخصب المجانب ج اخصاب. وحة بيضاء جبلية. والخصب ذو الخصب مؤنث خصبة * الخصب من الاماكن ذو الخصب. ورجل خصب بين الخصب رحب المجانب كثير الخير. وابو خصب العلم مجاز كافي نعم للخير * الاخصاب جمع خصب كما مر وثابت للعرب معروفة عندهم. والمخصب والمخصاب ذو الخصب. يقال بلد مخصب ومخصاب

خصير يومنا بخصر خصراً برد. وبه قرئت. والرجل آذاه البرد في اطرافه. ومنه قول عمر بن ابي ربيعة الغزوي

رأت رجلاً أماً اذا الشمس طارت

فتصيح وأياً بالعيشي فيقصّر

خاصره مختصرة اخذ بيده في المشي واخذ كل في طريق حتى يلتقي في مكان او مشى الى جنبه. وتخصر الرجل وضع يده على خصره. ومنه الحديث المتصورون يوم القيامة على وجوههم النوراي المصلون بالليل. فاذا نهبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم. وقيل المعتدون على اعمالهم يوم القيامة. وتخصر الملك بالمختصرة اخذها بيده وامسكها. قال حنظلة

خذها يا عبد الملك بمحما

وارفع يملكك بالعصا وتخصر

هم خصاصة أي حاجة مستمارة من خصاص البناء وهي
فرجة. والخصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطفه والبذ
اليسير ج خصاص * الخيص الناقص. والخص البيت
من النصب كبيت دود القز أو البيت يسقف بخشبة
كالأرجح خصاص وخصوص. وحانوت الخاروان لم
يكن من قصب وجيد الخمر * الخصان والخصان
الخواص. وهو جمع خاص يقال لما يفعل هذا خصان
الناس أي خواصهم * المخصوص بالفتح والخصوص
بالضم الافراد ويقال للعموم. وعند المنطقيين كون احد
المفهومين غير اشمل من الآخر إنا. مطلقا أو من وجه
ويسمى ذلك المفهوم خاصا وأخص مطلقا أو من وجه.
وعند الاصوليين كون اللفظ موضوعا بوضع واحد
لواحد أو لكثير محصور وذلك اللفظ يسمى خاصا.
ويستعملون خصوصا بمعنى لاسيا في نحو يعجبني زيد
وخصوصا كلامة ومنه قول الحريري ولن يصلح الخطر
ويستط الفاتر كقائله المواجه وخصوصا في شهري ناجر
أي في شهر حزيران ونحو. وهو ينصب على الحال أي
خاصا أو مخصوصا أو على المصدرية أي اخص هذا
خصوصا * المخصوص بالفتح والخصوص بالضم والفتح
افصح حالة المخصوص والفتح فيها بناء على كونها صفة
من باب فَعُول. والحلق الياء المصدرية لكونها على المعنى
المصدرية كالتبوية. والضم على كونها مصدرًا والياء للنسبة
كالنضوية. والالة فيها للتانيث باعتبار كونها للمالة *
الاختصاص مصدر اخص. وعند اهل البيان هو
المحص. وبعضهم فرق بينهما. وعند النحاة قصر الحكم على
بعض افراد الجنس كقولهم انا افضل كذا أيها الرجل
ونحن العرب افرى الناس للضيف أي مختصا من بين
الرجال ومختصين من بين الطوائف. واختصاص
الناعت هو التعلق الخاص الذي يصير به واحد المتعلقين
ناعنا للآخر والآخر منعوتا به كقولك جسم ايض.
والاختصاصات الشرعية عند الاصوليين هي الاغراض
المتزينة على العنود والفسوخ كملك الرقبة في البيع وملك
المنفعة في الاجارة واللينونة في الطلاق. والخصيص
مصدر خصص. وعند النحاة تغليل الاشتراك المحاصل
في التكرات. وذلك يكون غالبا بواسطة الوصف أو
الاضافة نحو رايت رجلا عالما ولبست ثيابا ذهبيا.
وفي عرف اهل المعاني هو القصر وهو تخصيص شيء
بأمر. وذلك يكون بواسطة اداة حصير نحو لا اله الا الله
أو نفدما ما حقه التناخير نحو اياك نعبد. وتخصيص العلة
عند الاصوليين هو ان يقول المجتهد كانت عتني صفة
مؤثرة لكن تخلف الحكم عنها مانع. والمخصوص عند النحاة
هو المدح بعد نم وجدا نحو نعم الرجل زيد وجدا
عبد الله. أو المذموم بعد بس وساء نحو بس الفلام
عمر وساء الذي خالد
خصف النعل بمخضها خصفا خرزها ورفعا وظاهرا
بعضها على بعض. وكل ما طويق بعضه على بعض فتد
خفيف. وخفف العريان الورق على يده الصفة والطبقة
عليه ورقة ورقة ليست عورته. ويؤتى قوله وطفقا بمخضها
عليها من ورق الحجة. وخصفت الناقة خصافا الفت
ولدها وقد بلغت الشهر التاسع. وخفف بصغة للجھول

رُدِف * خصف الرجل ساء خلفه. وفلان اجند في
تكلف ما ليس عنده. وخصفه الثيب استوسه هو
والسواد (أي شاب نصف شعره). واخصف العريان
الورق على بدنه واخصفه بمعنى خصفه. واخصف
الرجل اسرع * خصاف كقطار فرس كانت لمالك
بن عمرو القسائي كان اذا سبق عليها لا يلحق وإذا لم ي
ادرك فكان يتقم بها الاحوال. ومنه قولهم في المثل أجرا
من فارس خصاف. وخصاف ككتاب (أي بالنكر
معربا) حصان كان كذلك لسير بن ربيعة الباهلي
وقال فيو ايضا اجرا من فارس خصاف. وحصان آخر
لحميل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل. كان عند
المنذرين امره القيس ملك العرب فطلبه منه ليخلفه فنعته
اباه ففتح عليه الملك فقام الى الحصان وخصاه بين يديه
غير منهي عن ضرب المثل يجرأ يقال هو اجرا من
خاصي خصاف * الخصاف الكذاب ومن يخصف
النعال * الخصف النعل ذات الطراق. وكل طراق
منها خصفة. والخصف لون مركب من لونين ايض
واسود * الخصفة طراق من الخصف. والخصفة الخزفة.
والخصفة الحجة تعمل من الخوص للتمر والتوب الغليظ
جدا ج خصف وخصاف * الخصوف الناقة التي القت
ولدها وقد بلغ الشهر التاسع. ويقال هي التي تنج بعد
الحول من مضرها بشهرين. وقيل بشهر والجور
بشهرين (أي ان الخصوف تنج بعد الحول بشهر والجور
بعد شهرين) * الخصيف الرماذ والنعل المخصوصة واللين
الحليب يصب على الرائب. وكتيبة خصيف خصيفت
من وآنها يخيل أي رُدِف. ولهذا لم تظها التاء لانها
بمعنى مفعولة. فلو كانت للمنى اللون باعتبار تلوث
سلاحها لكانت اخصيفة لانها بمعنى فاعلة. لان كل لونين
اجتمعا في شيء فهو خصيف * الاخصف الايض
الحاصرين من الخيل والغنم وهو الذي ارتفع البقي من
بطنو الى جنبه. والاخصف من الجبال والظلمان الذي
فيو بياض وسواد. وقال الجوهري الاخصف ذو لون
كلون الرماذ فيو سواد وبياض. قال الجاهج في صفة
الصبح ابدى الصباح عن برهم اخصاف. والخصف
ما يخصف بوج مخاض. وشاة بمخوفة اية سلسة
خلسة أو ذات لونين فيها سواد وبياض

خصلم بخصلم خصلا وخصلا لا تفكهم. وهو للغة
يقال خاصلهم فخصلم كما يقال فاضلمهم فنقلهم. قال
الكشيبي الاسدي يدح رجلا

سفت الى الخيرات كل مفاضيل
واحرزت بالغير الولاء خصالها
وخصل الشيء خصلا قطعة وفصلة * خصلة جملة قطعاً
والشجر شذبة. والبعر قطع له الخصلة. وفلاناً جعل فيو
خصلة أو عادة غير مستحسنة. أو هي مولدة. وخالصة
مخالصة وخصلا ناضلة وراثة في الرمي. واخصل
الرامي اصاب القرض. وغاصل القوم ترائوا على
النضال * الخصالة بالحاء المعجمة لغة في الحصال بالحاء
المهلهة * الخصل مصدر واصابة القرض أو ان يقع النهم
ملاصق القرض ج خصول. والخصل في النضال الخطر
الذي يخاطر عليه وما يتقاسم عليه. وحرز فلان خصلة

واصاب خصلة غلب * الخصلة الحلة والفضيلة والرذيلة
أو قد غلب على الفضيلة ج خصال. وقيل الخصلة
لان تكون الا في المدح والخلعة تكون في الخير والشر.
والخصلة ايضا اصابة القرض أو ان يقع السهم ملاصقا
له. والخصلة ايضا العنود وعوده عليه شوك وطرف
القصيب الرطب وما رخص من قضبان العرط.
والخصلة لغة في الخصلة للعنود ولعوده فيه شوك والشر
المنجم أو القبلة منه. ومنه خصلة المحير للفتنة منه.
والعضو من اللحم ج خصل. والخصل ايضا اطراف
الشجر المتدلية. والعامية تستعمل الخصلة من العنود بمعنى
الشعبة منه والخصلة من الشعر بمعنى الذؤابة. ومن النهر
الترعة الصغيرة منه. والخصلة لغة في الخصلة لطرف
القصيب الرطب وما رخص من قضبان العرط أو
لا تستعمل لما الا مفتوحة الصاد * الخصيل المتور
والذئب * الخصلة القطعة من اللحم أو لحم الخنزين
والعضدين والذراعين أو كل عصبه فيها لحم غليظ
والشعر المنجم أو القليلة منه ج خصيل وخصائل *
الخصل الخيل. والخصل السيف القاطع لغة في الخصل
خصلت - خصلته الخيل خلة خلو أو الصواب
بالصاد المعجمة.

خصه بخصه خصا غلب في المخصوصة. يقال
خاصه بخصه أي جادله فغلبه في المخصوصة. وهو شاذ
لان فاعلته مفعلة بَرَدَ يفعل منه الى الضم ان لم تكن
عبد حرف حلق فانه بالفتح كخاخره فخره بخفة. واما
المعقل كوجدت وبعث فبرد الى الكسر الا ذات الواو
فانها ترد الى الضم كراضته فرضوته ارضوه وخاخرته
فخفته اخوفه. وليس في كل شيء فلا يقال مثلا نازعته
فترعته لانهم استغنوا عنه بقلبه ولانه يلنس بكونه ليس
للغالبية * خاصه مخاصة وخصوة جادله ونازعه.
وتخاص القوم واخصما تجادلوا وتنازعا. ومن قرأ وم
بخصم اراد بمخصمون فقلب التاء صاداً فادغم ونقل
حركتها الى الحاء. ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الحاء
للاجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المسلوقة المحركة
للدغام. وابو عمرو يخلص حركة الحاء اخلاصا اية
لا يضيها. واما الجمع بين الساكنين (أي ترك الحاء
ساکة) فحين * الخضم مصدر والمخاص ج خصوم. وقد
يكون للثنتين والجمع والمؤنث. فبقال هما خصمي
وكذلك هم وحي. والخصم الجانب والزوجة والناحية
وطرف الزاوية الذي بجبال الفزلاء في مؤخرها ج
أخصام وخصوم. وأخصام العين ما ضمت عليها اشارها.
والخصوم الاصول وانواع الاودية. والخصم المجادل ج
خصمون * الخصمة من حروز الرجال تلبيس عند
المنازعة والدخول على السلطان * الخصم الخصم *
الخصومة المجادل * الخصم الخاص ج خصمة وخصان *
الأخصوم الأخصوم
مخصن - المخصن الناس الصغيرة مؤنث ويذكر
ج خصن وأخصن
خصاه بخصيه خصا آريائي سل خصيه وترعها *
أخصى طالب العلم اخصاه تعلم علما واحدا * الخاصي
اسم فاعل. وهو اجهل من خاصي الغير (أي المخار)

او تكسر من شجر

خضر النخل بخضره خضرًا قطعته وخضر الشيء بخضر خضرًا صار اخضر. والزرع اسم * خضره جملة اخضر. وخضر لفلان في الشيء بورك له فيه. وخضره مخاضرة باعه الفار خضرًا قبل ظهور صلاحها. وقد نهي عنه. ويدخل فيه بيع الرطاب والبقول واشباهها. ولهذا كره بعضهم بيع الرطاب أكثر من جزء واحدة. واخضر الحبل احمله. والجارية افترعها او قبل البلوغ. والكلأ جزء وهو اخضر فاحضر اي انقطع. ويقال اخضر فلان على الجهول اذا مات شابًا غصًا مأخوذ من قولم اخضر الكلأ اذا جزء غصًا طربًا. وكان فنيان يقولون لشبح اجزرت فيقول أي بني وتخضرون اي يقولون له قد حان وقت موتك فيقول وانتم تومنون شبابًا. واخضر الشيء اخضرًا خضر. والكلأ انجر وانقطع وهو اخضر. واللبل اسود. ومنه قول الحميري ليجت مذ اخضر ازاري وبقل عذاري اي مذ اسود موضع ازاري نسيمة الشيء باسم مكايه من باب المجاز. اراد بذلك نبات شعر عانته كناية عن بلوغه الحلم. وذلك لان العرب كانوا لا يبالون باستنار الغلام قبل بلوغه فاذا بلغ بلسونه الازار ليستمر به فيكون لبس الازار من لوازم البلوغ. واخضوضر الشيء اخضضارًا بمعنى اخضر * اخضار ابن أكرم مائة والبقل الاول * الخضرة خضر البقول. وخضرة علم للجر غير منصرف للعامة والثانيث. تقول هنا خضرة طاميا * الخضاري طائر يسمى الأجل. والعامة تسميه الخضرى لربى اخضر فيه. وقيل هو الشفراق. والعرب يثنون به حتى انهم يجعلونه مثلاً في النوم فيقولون اشام من أجل. وعليه قول الشاعر

ذريتي وعلي بالامور وشجتي

فاطاري يومًا عليك بأخيلا

الخضر قيل هو صاحب موسى وبكي بالي العباس وقيل اسمه أكيا وهو نبي والمشهور انه مار جرجس. ويقال فيه الخضر ايضا. وعليه قول الحميري في المائة الصعدي

وان رددت فاني الرد منصفه

عليك قد رد موسى قبل والخضر

وهو تلج الى الآبة حتى اذا أتيا اهل قرية استطاعا اهلها فأبوا ان يضيئوها. والاول هو المتعارف ومنه قول ابي الطيب

اذا ما ذكرنا جوده كان حاضرا

نأى او دنا يسي على قدم الخضر

وهو مبني على ما يقال ان الخضر لا يذكر في مكان الآ حضر. وعليه قول المولدين في القتل فلان كاخضر حاضر ناظر. وفي الاصطلاحات الصوفية لكال الدين ابي الغنائم الخضر كناية عن البسط والباس عن البض. وأما كون الخضر عليه السلام شخصا انسانيا باقيا من زمان موسى عليه السلام الى هذا العهد او روحانيا بمثل بصورته لمن بنشه فقير محنتي عدي. بل قد يتقل معناه له بالصفة الغالية عليه لم يصح له وتورج ذلك الشخص اوروح القدس. انتهى. وقولم ذهب دمه خضرًا بضرًا وخضرًا مضرًا اي هدرًا. واخذه خضرًا مضرًا وخضرًا مضرًا اي بلائين او غصًا طربًا. وهولك خضرًا مضرًا

الاستعارة. انتهى. واذا أطلق الخضاب تعين بالنسبة الى الرجل لخضاب الحية وبالنسبة الى المرأة لخضاب الدين. ومن الاول قول ابي الطيب المتبي متى كن لي أن الياض خضاب فيجني بتبييض القرون شباب اي انه يبقى ان يكون للحية خضاب ايض لخضب لحيته بوجني شبابه. ومن الثاني قوله ايضا ومن في كفو منهم فناه

كن في كفو منهم خضاب

اي ان الرجل من بني كلاب الذين غزام سيف الدولة كان ضعيفا كالمراة. فجعل وجود النشاء في كنف صاحبها كناية عن الرجل ووجود الخضاب في كنف صاحبها كناية عن المرأة * الخضب مصدر وخضرة الشجر ج خضوب والمجدد من النبات يطير فيخضر او ما يظهر من الشجر من خضرة في ابتداء الابراق * الخضب لغة في الخضبة * الخضبة المرأة الكثيرة الاخضاب * الخضوب المجدد من النبات يطير فيخضر * الخضيب فعل بمعنى مفعول. يقال كنف خضيب وامراة خضيب ونبات خضيب. والكنف الخضيب نهم * الخضب المكنز نفعل فيه الثياب. ونبات خضوب وخضوب ملون خضج - اخضجوا الامر نقضوه. وتخججت النشاء عرجت وخجعت. وتخجج خنث زاع

خخض الرجل استغنى يديه. والملة والسويق ونحوه حركة * تخخض الملة والسويق ونحوه فخره * الخخاض الكثير الملة والشجر من الامكة والسمين البطين من الرجال والحمال * الخخاضة السمين البطين من الرجال والحمال * الخخاض نطق اسود رقبتهما بوالابل المجرب * الخخض والخخض رجب بين الصبا والدمور او رجب ترب من المخرق خخذ العود رطبًا او باسبا بخضه خخذ كسره ولم بين او نناه من غير كسر. والبعور عن آخر نناه. والشي قطع شوكه. وخخذ زيد اكل اكلا شديداً او اكل شيئاً رطباً كالفتاة والمجزر. قال امره القيس الكندي

وبخضدي الآري حتى كانا

بوغرة او طائف غير معجب

خخذة قطعة. ومنه قول طرفة بن العبد البكري

كان البرين والدمالج علفت

على عفر او خروج لم يخضر

واخذ المهر جاذب المروء نشاطاً ومرحاً. وتخخذ العود وتخخذ النكسر مطاوعة خخذ. وتخخذت الفار تشدخت. واخذت البعير خطه ليدل وركة * الخضاد وجع يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسراً وشجر رخو بلاشوك * الخضد صخور الفار واثرها ووجع يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسراً وكل ما قطع من عود رطب او تكسر من شجر ونبت والوهن والضعف في النبات. والخضد العاجز عن النهوض * الخضيد من الشجر الذي قطع شوكه * الاخضد والخضد المتني. والخضد الشديد الاكل. والخضود اسم مفعول والعاجز عن النهوض. والخضود كل ما قطع من عود رطب

مثل يضرب في الجهل. واغل من خاصي الخنث مثل في الغفلة اصله ان جماعة من الخنث كانوا في المدينة في خلافة سليمان بن عبد الملك الاموي فاراد ان ينضم منها. وكان عاملة فيها ابا بكر عمر بن حزم فكتب اليه يقول احص من عندك من الخنث وانفق ان نقطة من السطر الاعلى وقعت فوق الحمة فصارت حاة فخصام * الخصى والخنثي احدي اليضين من اعضاء التناسل وهما خصيان. قال ابو عبيدة سمعت خصة بالضم ولم اسمع خصة بالكسر. وسمعت خصياً ولم يقولوا خصى للواحد ج خصى وخصى. وقال ابو عمرو الخصيتان اليضتان والخصيان المجلدان اللتان فيها اليضتان. ويتخذ كان خصى من التلدل

ظرف عجوز فيه ثنثا حنظل

وقال الاموي اذا ثبت قلت الخصيان ولم تلغف الناة. وكذلك الالة اذا ثبت قلت آليان ولم تلغف الناة وهما نادران. انتهى. والخصبة الفرط في الاذن. وخصبة الجبر وخصى الثعلب وخصى الدبك وخصى الكلب وخصى هرس اعصاب * الخصى الذي سلك خصبته ج خصة وخصيان. والخصي شعر لم يتفرق فيه اي ان الناعر بهجم فيه على المدح غير مخلي اليه من الغزل. ومن منا القليل قول المتنبي يدح سيف الدولة بن حذان العدوي

لكل امره من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الطعن في العدوي

وفولة مخاطبة اياه

بغيرك راعيا عبث الذئباب

وغيرك صار ما نلم الضراب

الخصي موضع القطع من الخصى. ومنه قوله ايضا في حجة كافر الاخشيدي الخصى

اعدت على مختصة ثم تركته

يتبع مني الشمس حين تغيب

اي اعدت القطع ثانية على موضع قطع خصاه. والخصي الذي سلك خصبته

خضبة بخضبة خضباته وخضب النخل اخضر طلعه. وخضب الشجر بخضب وخضب بخضب خضوبا وخضب على الجهول اخضر. والارض طلع نباتها * خضبة لونه شدد للبالغة. واخضبت الارض ظهر نباتها. واخضبت بالحناء ونحوه. وتخضب تلون. واخضرض الشجر اخضضاً اخضر * الخاضب اسم فاعل والظلم اذا اغلم واحمررت سافاه او اكل الربيع فاحمر ظنوباه او اخضر او اصفر خاص بالذكر لا يمرض للانثى او هو احمرار يبدأ في ظنوبه عند احمرار السرو وينتهي بانتهاءه * الخضاب ما يخضب ب. وقول الحميري فاسرنا الى ان نضا الليل شبابه وسلك الصبح خضابه اي كنف اللثام ولتظ الظلام مستعار من سلت المرأة وهو اب تمح خضابها عن بدها. وقد رشح الاستعارة حيث عبر عن الظلام بالخضاب كذا قيل وفيه نظر لان ترشح الاستعارة هو ان يذكر ما يناسب المستعار منه. فيكون الترشيح هنا هو ذكر السلت للخضاب المستعار للظلام لا التعبير عن الظلام بالخضاب لان ذلك هو نفس

وَحَضْرًا مَضْرًا اِي هَيَّا مَرَبًا. وَالتَّحْضِرُ الاخْضَرُ والعَصَن
والزَّرْعُ والبَقْلَةُ الحَضْرَاءُ وَالْمَكَانُ الكَثِيرُ الحَضْرَاءُ وَضَرْبُ
مِنَ الْجَنَّةِ. وَالتَّحْضِرُ مَصْدَرُ حَضَرَ وَالتَّحْضِرُ وَتَحْضِرُ
وَجَرِيدُهُ الاخْضَرُ * الحَضْرَاءُ مَوْثُتُ الاخْضَرِ وَالْمَاءُ.
يَقَالُ مَا حَمَتِ الحَضْرَاءُ اَكْرَمَ مِنْ فَلَانٍ اِي مَا حَمَتِ الْمَاءُ.
وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي فِي مَدِيحِ كَافُورٍ
وَلِكِ النَّاسِ وَالْبِلَادِ وَمَا بِهِ

رَحِمَ بَيْنَ الْعِبْرَاءِ وَالْحَضْرَاءِ

اِي بَيْنَ الْاَرْضِ وَالْمَاءِ. وَالحَضْرَاءُ اَيْضًا سَوَادُ الْقَوْمِ
وَمَعْظَمُهُمْ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ اَبَادَ اللهُ حَضْرَاءَهُمْ اِي سَوَادَهُمْ
وَمَعْظَمَهُمْ. وَقَالَ فِي الْاَسَاسِ اِي تُجْرِمُهُمُ الَّتِي تَفْرَعُوا مِنْهَا
وَانْكُرَهُ الْاَصْحَبِيُّ وَقَالَ اِنَّمَا يَقَالُ اَبَادَ اللهُ حَضْرَاءَهُمْ اِي
خَيْرَهُمْ وَغَضَارَهُمْ. وَفِي الْحَدِيثِ اِيَاكُمْ وَحَضْرَاءُ الدِّمَنِ
بِعَنِي الْمَرْءُ الْحَسَنَاءُ فِي مَنبِتِ السُّوءِ لَانِ مَا يَنبِتُ فِي الدَّمَنِ
وَاِنْ كَانَ نَاضِرًا لَا يَكُونُ ثَامِرًا. وَيَقُولُونَ فَلَانٌ نَفْسُهُ
حَضْرَاءُ اِي عِنْدَهُ صَبِيحٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
بِحَدِّ الْحَبِّ رِيحَانٌ نَضِيرٌ

لَأَسْطُرُو حُرُوفَ لَيْسَ تُفْرَا

فَرَاغَيْتِ النَّظِيرَ وَقُلْتَ بَدْرِي

عَنَارَكَ اخْضَرُ وَالنَّفْسُ خَضْرَا

وَالظَّاهِرَةُ مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ. وَالحَضْرَاءُ اَيْضًا الْكُتَيْبَةُ
الْعَظِيمَةُ اَوْ الَّتِي يَمْلُوهَا سَوَادُ الْحَدِيدِ. وَالدُّلُو اسْتَبِي بِهَا
زَمَانًا حَتَّى اخْضَرَّتْ وَالدَّوْاجِنُ مِنَ الْحَمَاجِ خَضِرَاوَاتُ
نَغْلِيًا لِجَانِبِ الْاِسْمِيَّةِ عَلَى جَانِبِ الْوَصْفِيَّةِ اِي اَنْ الْحَضْرَاءُ
صَنَعٌ فِي الْاَصْلِ لِحَقْنِهَا اِنْ تُجْمَعُ عَلَى خَضْرٍ لَا عَلَى
خَضِرَاوَاتٍ لَانِ اخْضَرَ لَا يُجْمَعُ عَلَى اخْضَرِينَ كَمَا فِي الْقَاعِدَةِ
عِنْدَ عَلَاءِ الصَّرَفِ. وَلَكِنْ لَمَّا اسْتَعْمَلُوها اِمَّا مَوْصُوفًا غَلِيًّا
جَانِبِ الْاِسْمِيَّةِ فِي الْحَالِ عَلَى جَانِبِ الْوَصْفِيَّةِ فِي الْاَصْلِ
فَجُمِعُوا عَلَى خَضِرَاوَاتٍ كَمَا يَجْمَعُونَ الْعَجْرَاءَ عَلَى
صَحْرَاوَاتٍ. وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ لَيْسَ فِي الْحَضِرَاوَاتِ صَدَقَةٌ.
وَالْحَضِرَاوَاتُ اَيْضًا الْاَمَاكِنُ الْخَضِرُ وَالْقَوَاكِنُ كَالْفَنَاحِ
وَالْكَثْرَى وَنَحْوَهَا اَوْ الْقُبُولُ كَالْكَرْسِ وَالسَّذَابِ وَنَحْوَهَا
وَهُوَ الْمَشْبُورُ. وَقَدْ تَقَوَّرَ مَقَامُهَا الْحَضْرُ * الْحَضْرَةُ لَوْنُ
الْاَخْضَرِ وَالْبَقْلُ وَالنَّاءُ وَالْخَارُ وَالْمَاخُ وَنَحْوُ ذَلِكَ. وَمِنْهُ
قَوْلُ الرَّاجِزِ

ثَلَاثَةُ تَنْبِي عَنْ الْقَلْبِ الْحَرَنِ

الْمَاءُ وَالْحَضْرَةُ وَالشَّكْلُ الْحَسَنُ

جَ خَضْرُ وَخَضْرُ. قَالَ الْكَرْمَنِيُّ لَيْسَ فِي الْحَضْرُ شَيْءٌ يَجْمَعُ
خَضْرَةً وَهِيَ فِي الْاَصْلِ لَوْنُ الْحَضْرَةِ فَتَنِي بِهِ وَهَذَا جَمْعُ
(مُغْرَبُ) اِي اِنْ الْحَضْرَةُ فِي الْاَصْلِ مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى
حَقِيقَةِ اللَّوْنِ فَكَانَ حَقُّهُ اَنْ لَا يُجْمَعُ. وَلَكِنْ لَمَّا تَنَبَّهَتْ بِهِ
الدُّوَاتُ الْمَذْكُورَةُ سَاغَ جَمْعُهُ. وَخَضْرَةُ الدِّمَنِ يَكْنَى بِهَا
عَنْ جَمَالِ الظَّاهِرِ مَعَ قَبْحِ الْبَاطِنِ لِأَنَّهَا تَنَبَّتْ عَلَى الْمَزَالِ
فَيَكُونُ مَنَظَرُهَا حَسَنًا وَلَكِنْ تَحْتَهُ مَنَظَرٌ قَبِيحٌ. وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ لِرَجُلٍ قَصَدَهُ لِيَأْخُذَ عَنْهُ الْاَدَبَ فَلَمَّا رَأَاهُ
انْكُرَ مَنَظَرَهُ لِأَنَّهُ كَانَ قَبِيحًا. وَلَمَّا رَأَى الْحَرِيرِيُّ مِنْهُ ذَلِكَ فَقَالَ
مَا نَسِيتُ أَوَّلَ سَائِرِ غَرَّةٍ قَرَّ

اَوْ رَأَيْتُ الْعَجْبَةَ خَضْرَةَ الدِّمَنِ

فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي اِنِّي رَجُلٌ

مِثْلُ الْمُعْدِيِّ فَاَسْمَعِي بِي وَلَا تَرْتَنِي

وَالْمُعْدِي رَجُلٌ كَانَ حَسَنَ الصَّوْتِ قَبِيحَ الْمَنَظَرِ فَكَانَ
اِذَا غَنَّى عِنْدَ الرُّؤَسَاءِ يُضْرَبُ لَهُ سِتْرٌ يَتَوَارَى خَلْفَهُ لِتَلَا
تَنْقُصَ كِرَاهَةُ مَنَظَرِهِ لَوْنَهُ غَنَائِهِ. وَالحَضْرَةُ اَيْضًا النُّعْمَةُ.
يُقَالُ غَصْنٌ فِيهِ خَضْرَةٌ اِي نُعْمَةٌ. وَالحَضْرَةُ فِي الْوَانِ
الْاَبْلُ وَالْحِلُّ غَبْرَةٌ يَخْلُطُهَا دَمَةٌ. يَقَالُ فَرَسٌ اخْضَرُ
وَهُوَ الدِّيَزَجُ. وَفِي الْوَانِ النَّاسُ السُّمَرَةُ. قَالَ الْبُيْهِيُّ
وَاَنَا الْاَخْضَرُ مِنْ يَعْرِفِي

اخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

يُرِيدُ اَنَّهُ عَرَبِيٌّ خَالِصٌ لَانِ لَوْنُ الْعَرَبِ السُّمَرَةُ وَقَدْ
تُطْلَقُ الْحَضْرَةُ عَلَى الزُّرْقَةِ كَقَوْلِهِمُ لِلْقَلْبِ الْقَلْبَةُ الْحَضْرَاءُ.
وَالْحَضْرَةُ مَوْثُتُ الْحَضْرَةِ اَيْ الْاَخْضَرِ وَوَاحِدَةُ الْحَضْرَةِ اَيْضًا
لِضَرْبٍ مِنَ الْجَنَّةِ وَالْبَقْلَةِ الْحَضْرَاءُ. وَخَضْرَةُ عِلْمٌ لِمَدِينَةٍ
خَبِيرٌ لَا تَصْرِفُ لِلْعِلْمِ وَالنَّائِبِ * الْحَضْرَةُ نَخْلَةٌ طَبِيعَةُ
الْتَمَرِ خَضْرَاءُ * الْحَضْرَاءُ بَائِعُ الْحَضْرَةِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ
يَقُولُ خَضْرِيَّ وَالْاَكْثَرُونَ يَقُولُونَ خَضْرَجِي عَلَى
اصْطِلَاحِ الْاَنْزَاكِ. وَالحَضْرَاءُ طَائِفَةٌ * الْحَضْرَاءُ تَبَتُّ
وَالزَّرْعُ لِحَضْرَتِهِ * الْحَضْرُودُ وَالْحَضْرَةُ * الْحَضْرَةُ الْحَضْرُودُ
وَالْبَقْلَةُ الْحَضْرَاءُ. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ لَجَمِيعِ الْحَضْرِ وَلِزَيْلِ
الْبَقْرِ الطَّرِي * الْحَضْرَةُ مَوْثُتُ الْحَضْرَةِ. وَالحَضْرَةُ
الْحَضْرَةُ اَوْ مَوْلَدَةُ * الْحَضْرَاءُ طَائِفَةٌ * الْحَضْرَةُ وَرَقٌ
نَبَاتٌ طَبِيعَةُ الرَّاشَةِ * الْحَضْرَةُ مَوْثُتُ الْحَضْرَةِ وَنَخْلَةٌ يَتَنَبَّرُ
بِسَرِّهَا وَهُوَ اخْضَرُ * الْاَخْضَرُ مَا فِيهِ لَوْنُ الْحَضْرَةِ. وَقَدْ
يُطْلَقُ الْاَخْضَرُ عَلَى الْاَسْوَدِ اَيْضًا. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَلَكُم رَقِي لِي مِنْ عَدُوِّ اَزْرَقِ

لَمَّا بَدَأَ ذَاكَ الْعَذَارُ الْاَخْضَرُ

وَصَفَ الْعَذَارَ بِالْاَخْضَرِ مَعَ كَوْنِهِ اَسْوَدَ اللَّوْنِ جَ خَضْرُ.
وَالْاُنْثَى خَضْرَاءُ. وَيُطْلَقُ اَيْضًا عَلَى السُّودَاءِ. قَالَ

الشَّاعِرُ

مَا ابْصَرْتُ عَيْنَايَ احْسَنَ مَنَظَرًا

مَا اَرَى مِنْ سَائِرِ الْاُنْثَاءِ

كَالْاُنْثَاءِ الْحَضْرَاءِ فَوْقَ الْوَجْهِ الذِّ

حَمْرَاهُ تَحْتَ الْفَلَاحِ السُّودَاءِ

جَ خَضْرُ. وَالْاَخْضَرُ يَنْبَعُ بِوِ الْرَجُلِ عَلَى مَعْنَى الْمَدْحِ
وَعَلَى مَعْنَى الدَّمِ. وَاِذَا مَدِّحٌ يُوَاحِلُ اَنْ يَكُونَ تَنْبِيهَا لَهُ
بِالْجَمْرِ لَانِ الْجَمْرُ يُوَصَّفُ بِالْحَضْرَةِ تَوْسَعًا كَمَا يُوَصَّفُ بِهَا
الْقَلْبُ اَوْ تَنْبِيهَا لَهُ بِالرَّبِيعِ. وَهَذَانِ الْوَصْفَانِ اِنْ ذُكِرَ
بِالْجَمْرِ. وَيَحْتَمِلُ اَيْضًا اَنْ يَكُونَ وَصْفًا بِالْاَخْضَرِ كَنَاءَةً عَنْ
كَوْنِهِ عَرَبِيًّا خَالِصًا كَمَا مَرَّ. وَهَذَا يَكُونُ مِنْ قَبِيلِ الْمَدْحِ
اَيْضًا. وَيُوَصَّفُ بِالْاَخْضَرِ عَلَى مَعْنَى الدَّمِ تَنْبِيهَا لَهُ
بِالْحَمْرَةِ اَوْ يَطْلُبُ الْمَاءُ وَنَحْوَهَا مِنَ الْخُصَائِصِ الَّتِي لَا قِيَمَةَ
لَهَا. وَقَوْلُهُمْ خَضْرُ الْمَاكِبِ اِي فِي خَصْبِ عَظِيمٍ لَانِ
الْحَضْرَةُ فِيهِ مِنْ اَسْبَابِ الْخَصْبِ. وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُهُمْ
مَ خَضْرُ الْمَارِجِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَمَلِيِّ
اَنَا لَوَّمْتُ اَبْتَ اخْلَافًا شَرَفًا

اِنْ نَبْتِي بِالْاَذَى مِنْ لَيْسَ يُوْذِنِي

بِغَضْرٍ صَانَعَنَا سَوْدٌ وَقَاتَعَنَا

خَضْرُ مَرَابِعَنَا حَمْرُ مَوَاضِينَا

وَقَوْلُهُمْ فِي مَقَامِ التَّهْوِيلِ هُوَ يَحْرِقُ الْاَخْضَرِينَ بِلَهْظِ التَّنْثِيَةِ
اِي الْعُشْبِ وَالشَّجَرِ. وَالْاَخْضَرُ الْاَزْهَبُ وَالْاَلْمُ وَالْخَمْرُ.
وَالْاَخْضَرُ ذَبَابٌ وَدَّاءٌ فِي الْعَيْنِ. وَالتَّحْضُورُ وَالتَّحْضِيرُ

(وَفِي بَعْضِ نَخِ الْفَامُوسِ التَّحْضُورُ وَالتَّحْضِيرُ) الْاَخْضَرُ.
وَالْتَّحْضُورُ اَيْضًا وَالتَّحْضِيرَةُ الْمَكَانُ الْكَثِيرُ الْحَضْرَةُ. وَالتَّحْضِيرُ
السِّيفُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ اِظْهَارُ فَرْدِهِ بِصَنْعَةِ الصِّيَافَةِ
خَضْرَبَ الْمَاءُ خَضْرَةً اضْطَرَبَ * الْحَضْرَابُ مِنْ
الْمَاءِ الَّذِي يَمُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَلَا يَكُونُ اِلَّا سَبْعَ غَدِيرٍ
اَوْ وَاِدَّ * الْحَضْرَبُ النُّصْبُ الْبَلِيغُ

خَضْرَجَ - الْحَضْرَجُ الْمَخْطُوعُ اِي الْمَكَانُ الَّذِي كُنْتُ

فِيهِ الْبَطْنُ

خَضْرَجَ - الْحَضْرَجُ وَالتَّحْضِيرُ الْجَبَلُ الْمُسَمَّى اِي

الْمُتَكَلِّفُ الْمَاخَةُ

خَضْرَفَتِ الْعَجُوزُ اِي هَرِمَتْ وَفَضَلَ جِلْدُهَا اِسْمُهُ
تَرْمَلٌ فَصَارَ اَوْسَعُ مِنْ اَعْضَانِهَا * الْحَضْرَفُ بِزِيَادَةِ النُّونِ
الضَّخْمَةُ الْجَمِيَّةُ الْكَبِيرَةُ الدُّنْيَا

خَضْرَمَ - الْحَضْرَامُ السَّيِّدُ الْحَمُولُ لِلْعِظَامِ *

الْحَضْرَامَةُ قَوْمٌ بِالْشَّامِ نَظَرُوا إِلَيْهَا مِنْ بِلَادِ الْاَعْجَامِ
فَاقَامُوا بِهَا. وَمِنْ اَحْدَى الْفِرَقِ الَّتِي خَرَجَتْ مِنْ هُنَاكَ.

وَذَلِكَ اِنْ قَوْمًا مِنَ الْعَجَمِ خَرَجُوا فِي اَوَّلِ الْاِسْلَامِ وَتَقَرَّفُوا
فِي بِلَادِ الْعَرَبِ. فَمِنْ اَقَامَ مِنْهُمْ بِالْبَصْرَةِ فَهِيَ الْاَسَاوِرَةُ.

وَمِنْ اَقَامَ مِنْهُمْ بِالْكُوفَةِ فَهِيَ الْاَحَامِرَةُ. وَمِنْ اَقَامَ مِنْهُمْ
بِالْحِمْزَةِ وَالْمَوْصِلِ فَهِيَ الْحِمْزَامَةُ. وَمِنْ اَقَامَ مِنْهُمْ بِالْشَّامِ

فَهِيَ الْحَضْرَامَةُ وَالْوَاحِدُ مِنْهُمْ خَضْرِيٌّ * الْحَضْرَمُ الْبَثْرُ
الْكَثِيرَةُ الْمَاءُ وَالْبَحْرُ الْفَطْمُ وَالْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَمِنْهُ

قَوْلُ ابْنِ الطَّبِيبِ يَمْدَحُ عُمَرَ بْنَ سُلَيْمَانَ الشَّرَافِيَّ

مَحَلُّكَ مَقْصُودٌ وَشَانِيكَ فَعْمٌ

وَمِنْكَ مَقْصُودٌ وَمِنْكَ خَضْرِمٌ

وَقَوْلُهُ اَيْضًا يَمْدَحُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ

يَكْتَفِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ النَّاسَ هَمَّةٌ

وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَبُوشُ الْحَضْرَامُ

وَالْحَضْرَمُ اَيْضًا الْوَاسِعُ وَالْجَوَادُ الْعَطَاءُ وَالسَّيِّدُ الْحَمُولُ جَ
خَضَارُومُ وَخَضَارِمُ وَخَضْرَمُونَ كُلُّ ذَلِكَ خَاصٌّ

بِالرِّجَالِ. وَفِي الصَّحَاحِ الْحَضْرَمُ بِالْكَسْرِ الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةُ
مُشَبَّهَةٌ بِالْبَحْرِ الْحَضْرَمِ وَهُوَ الْكَثِيرُ الْمَاءُ. وَانْكُرَ الْاَصْحَبِيُّ

الْحَضْرَمَ فِي وَصْفِ الْبَحْرِ. وَكُلُّ شَيْءٍ كَثِيرٌ وَاسِعٌ فَهُوَ خَضْرِمٌ
وَالْجَمْعُ خَضَارِمُ. قَالَ جَرِيرٌ لِلْحِجَاجِ نَجْدًا هَيْئًا خَضْرِيمًا

اِي كَثِيرًا. وَذَلِكَ اِنْ الْحِجَاجَ كَانَ شَرُوبًا وَكَانَ يَرِيدُ السَّفَرَ
اِلَى الْبَصْرَةِ فَقَالَ لَهُ جَرِيرٌ ذَلِكَ. وَالْحَضْرَمُ الْمَاءُ الْحَلَوِيُّ

بَيْنَ الْحَلَوِيِّ وَالْمُرُورِيِّ وَالضَّبِّ. قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ اَوَّلُهُ (اِي
وَلَدُ الضَّبِّ) حَسْبٌ ثُمَّ مَطْعٌ ثُمَّ خَضْرِمٌ ثُمَّ ضَبٌّ وَلَمْ يَذْكُرْ

الْقَبِيضَ وَذَكَرَهُ ابُو زَيْدٍ وَاطْلُقَهُ صَاحِبُ الْفَامُوسِ *
الْحَضْرَمُ مَنْ لَمْ يَخْتَنَنْ وَمِنْ مَضَى نِصْفِ عَمْرٍو فِي الْجَاهِلِيَّةِ

وَنِصْفُهُ فِي الْاِسْلَامِ تَنْبِيهَا بِالْاُنْثَاءِ الْحَضْرَةِ كَأَنَّ مَا ذَهَبَ
مِنْ عَمْرٍو فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَاقِطٌ لَا يُعْتَدُ بِهِ اَوْ هُوَ مَنْ اَدْرَكَ

الْجَاهِلِيَّةَ وَالْاِسْلَامَ اَوْ شَاعَرَ اَدْرَكَهُ كَلْبِيْدُ الْعَامِرِيِّ وَاسُودَ
اَبُوهُ اَيْضًا كَحَمَافٍ بِنِ تَدْبَةِ السَّيِّ وَالْمَاقِصِ الْحَسَبِ

وَالدَّعْيِ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ اَبُوهُ كَرِيَادُ ابْنِ اَبِيهِ اَوْ وَلَدُهُ
السَّرَارِيُّ كَالْمَأْمُونِ بْنِ الرَّشِيدِ وَلَمْ لَا يُدْرَى اَمِنْ ذِكْرِي

اَمْ اِنِّي وَالطَّعَامُ الْاَنَافَةُ اِسْمُهُ الَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ وَالْمَاءُ بَيْنَ
الْقَبِيلِ وَالْحَقِيفِ. وَنَافَةُ خَضْرَمَةٍ قُطْعُ طَرَفِ اِذْنِهَا.

وَامْرَأَةٌ خَضْرَمَةٌ مَحْفُوضَةٌ. وَزَيْدٌ مَخْضَرٌ اِسْمُهُ مُتَفَرِّقٌ
لَا يَجْمَعُ مِنَ الْبَرْدِ

تخذ الحديد قطع. ومنه قول ابي وجرة يزيد بن عبيد
السعدي

شأكت رُعَايَ قذوف الطرف خائفة

هول الجنان ترور غير مخداج

حرى موقعة ما ج البنان بها

على خِصَمٍ يَسْقَى المَلَكُ عجاج

حرى فاعل شأكت. ورُعَايَ مفعولة وفي زيادة الكبد.

وقذوف الطرف وما يلبو صفة لنافته. وموقعة وما يلبو

صفة لمحرم. اي دخلت في كبد نافته حديدة عطشى الى

دم الوحش وقد وقها المخاد على سِنَى مسقى *

الخَصْمَانُ من القيص كالمجران زنة ومعنى * الخَصْمَةُ

الوسط ومعظم كل امرٍ وسُتغلظ الذراع. ويقال فيه

خَصْمَةٌ ايضاً بالباء. ويقال هو في خَصْمَةٍ قوموا به

مصاصهم * الخَصِيمُ الفاطم * الخَصْمَةُ الثيب الاخضر

الرطب والارض الناعمة المنبات وحطه فُطِحَ بالهاء حتى

تنضج * الخَصْمُ الملة لا يبلغ ان يكون اجاجاً تنسره المواشي

لا الناس. والخَصْمُ والخَصْمُ المرسع طوي في الدنيا

خَصَمَ نافته بخَصْمِها خَصَمًا حمل عليها وغَضَمَ من

بدنها. وخَصَمَت عنه المرقق بصيغة المجهول صُرِفَت *

خاض المرأة مخاضة غارماً. وخاضن القوم تراءوا بقول

الفحش * الخَضَنُ من يهزل الدواب ويذلها

خَضَا الشيء الرطب بخَضُو خَضًا (واوٍ) تَنَفَّت

وانفخ

خُطَّ خطاً امرٌ بان يجزى احدًا برمحه قيل اصله

مشدد امرًا من خط

خَطَّاتِ القدر يزيد ما غَطَّ خطاً رمت به. وخطي *

الرجل بخطاً خطاً ضد اصاب. وخطي * خطاً وخطاة

اذنب واحد عن الصواب. وفي دبهو سلك سبيل خطاً

عامداً او غير عامداً * خطاً خطباً وخطبة قال له اخطأت

ونسب اليه الخطأ. وأخطأ الرجل خطأً وخطاة كعافية

بمعنى خطي. واخطبت لغة ردية اولفة. قال ابو عبيدة

خطي * واخطأ لقنان بمعنى واحد وانشد لامره القيس

يا لهف هندي اذ خطين كاهلا

القائنين الملك المحلحلا

وقال غيره خطي * في الدين واخطأ في كل شيء. ويقال

خطي * اذا اثم واخطأ اذا فاته الصواب. وقيل خطي *

نعد الذنب واخطأ اصاب الذنب على غير عمد. هذا

هو الاثم. واخطأ الطريق عدل عنه. وفي دبهو سلك

فيو سبيل خطاً عامداً او غير عامداً. واخطأ فلاناً او قعته

في الخطأ. واخطأ الراي الغرض لم يقص. ويقال لمن

طلب حاجة فلم ينجح اخطأ نؤك. ويروى خطي من

الخطيطة. واصلة خطط فابدلت الطاء الاخيرة بآه ثم

قُلِيَت الياء آتيا كما في قولهم نطق زيد كذا ونقض المازي

اي نظن ونقض. واخطأ الرجل في عمله حاد عن

الصواب. ومنه قول الشاعر وقد مدح رجلاً فلم يعطو

جائزة

لئن اخطأت في مدحك

ما اخطأت في مني

لقد انزلت آمالي

بواحه غير ذب زرع

ومنه بُالَ الجارية يا خضاض. وخَضَفَ الطعام أكله *

الخَضَفُ الصروط * الخَضَفُ صفار البطخ او كباره *

الخَضُوفُ الصروط * الخَضَفُ الخَضُوفُ * الاخضف

الحمة. والخَضِفَةُ الخمر قبل لانها تزيل الغفل فيضطر

شاربها

خضل الشيء بخضَلٍ خَضَلًا نوي حتى ترشش نداء

وايئل * اخضل الشيء ايئل. واخضله الرجل بله فخضل

واخضل لازم متعذر وهو من النوادر لان هذه الصيغة

من خصائص الانفعال اللازمة. واخضل الشيء صار

ندياً بلبلاً واخضله الرجل ايضاً جملة كذلك. واخضل

الليل اظلم. واخضال الشيء اخضلالاً كاطباء

واخضال اخضلالاً كاحار نيسية. واخضال الخمر

واخضال كذرت اغصانه واراقه. واخضول الشيء

اخضيضاً لا ايئل * الخاضل كل شيء تدبر ترشش نداء *

الخَضَلُ والخَضَلُ اللؤلؤ والدر الصافي وصف من

الحرز. والخَضَلُ الخاضل. ومن العيش الناعم الطيب

ومنه قول الحريري

حَيِّمٌ يا اهل هذا المنزل

وعشتم في خض عيش خضيل

وشوآ خضل رشاش (اي سمين) * الخَضَلَةُ واحدة

الخضل * الخَضَلَةُ النعمة والخضب والري ونضارة العيش

والرافمية والروجة واسم نسيء النساء وقوس قزح

والمرأة الناعمة. ويوم خَضَلَةُ يوم نعيم * الخَضِيلَةُ الروضة *

الخَضَلُ والخَضَلُ من العيش الناعم

خضب - تخضب امر القوم ضعف او اخلط

خضلف الخلف خضلة خضت حلة * الخَضَلُ

شجر الغل

خَضَمَ الشيء بخَضْمَةٍ خَضَمًا قطعة. وبالمرأة حبى.

وله من ما لو اعطاء. وخَضَمَ الطعام بخَضْمَةٍ ايضاً وخَضِمَ

بخَضْمَةٍ خَضَمًا ايضاً أكله او باقضى اضرامه او مله الدم

منه او خاص بالشيء الرطب كاللثة. وقيل الخَضَمُ من

الاكل بجميع المم والنضم دون ذلك. قال ابن طرفة

قدم اعرابي على ابن عم له بمكة فقال له انت هذا بلد

مُضَمٍّ وليس ببلد مُضَمٍّ. اي انها بلد غير خضيب لا ببلد

الم بطعامه ولثته. وقيل الخَضَمُ خاص بالرطب والنضم

باليابس كما في قول ابي الطيب

نظم المجر والحديد الاعادي

دونه قسم سكر الاموار

وقوله قد يبلغ الخضم بالضم مثل معناه ان الكثير قد

يُطْرَق اليه من القليل او ان الرافعة قد تُدْرَك بالخطئة

على الخلاف في حقيقتها * اخضم له في العطاء اكثر.

واخضم الرجل وسع عليه في رزقه. واخضم الشيء قطعة

ومنه يقال اخضم الطريق اي قطعة. والسيف بخضم

جفته اي بقطعه وبأكلة * الخَضَامَةُ ما خَضَمَ اي اُكْحِل

على الوجه المشروح * الخَضَمُ الجمع الكثير من الناس *

الخَضَمَةُ الخَضَمَةُ بالصاد الملهة * الخَضَمُ السيد المحمول

والمجود المعلقة الكثير المعروف. خاص بالرجال. وقيل

الخَضَمُ في الاصل الجر الكثير الملة ثم قالوا للرجل المجود

خَضَمٌ على التشبيه ج خَضَمُونَ. والخَضَمُ ايضاً الجمع

الكثير والفرس النظم والسيف الفاطم والسنان لانه اذا

خضض - خَضَضَ الجارية زينها بالخَضَضِ. وخاضة

مخاضة باعده معاوضة * الخَضَضُ السير من الحلي. يقال

ما عليها الا خَضَضٌ. والاحق والمباد ومخفة السور

او الغزال وغل الاسير. والخَضَضُ لغة في الخَضَضِ

للمباد * الخَضَضَةُ الاحق * الخَضَضَةُ دواء حاد الرافعة

يُفِيحُ شمة من الاغاة (معرب) * الخَضَضُ اللون الطعام

والحرز الابيض الصغير تلبسه الصغار * الخَضِضُ المكان

المترب نبلة الامطار

خَضَعَ الرجل يخضع خَضْعًا نطاس وتواضع

وذل واختذى وسكن. وفلاناً سكنه لازم متعذر. قيل

الخضوع في البدن كالتخوع في البصر والاصوات او

الحركات. وقال في الكليات الخضوع ضراعة في القلب

والتخوع بالجوارح ولذلك اذا تواضع القلب خضعت

الجوارح. وخضع له انقاد. وخضعه الى السوء دعاه.

وخضع النجم مال الى الغروب. والابل جدت في سيرها.

والكبير فلاناً جملة اخضع * خَضَعَهُ جملة يخضع. واللم

قطعة. وخاضع المرأة مخاضعة لان كلامه لها. واخضع

الرجل خضع ولان كلامه للمرأة. ومنه الحديث انه ي

ان يخضع الرجل لغير امرائه اي يلبس لها في القول لتلا

بعضها فيه. واخضع فلاناً جملة يخضع. واخضعة الكبير

جملة اخضع. ويخضع له تكلف الخضوع واخضع الرجل

بمعنى خضع. وفلان مراً سريعاً. والفل الناقة سانها.

واخضوع له بمعنى اخضع * الخَضَعُ اخضاض ونطاس

في المعنى خلفة * الخَضَعَةُ من يخضع لكل احد. وخلة

نبت من الذرة ومن يهر افراة. وقوله سمعت للسيات

خَضَعَةً وللسيوف بقعة يردون بالخَضَعَةِ وقع السيات

وبالْبَضَعَةِ القطع. وقال الاصمعي يقال للسيات خَضَعَةٌ

ولادري أين الصوت ام من القطع * الخَضُوعُ الخاضع

ج خَضَع. قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيهم

خَضَعُ الرقاب نواكس الابصار

والخَضُوعُ ايضاً المرأة التي لخواصرها صوت * الخَضِيعَةُ

صوت يسمع من بطن الفرس او لحنان مجوفتان يسمع

الصوت منها قال الشاعر

كان خضبة بطن الجواد

وعنوعة الذنب في فدقر

ولا يبقى منها فعل. والخَضِيعَةُ ايضاً صوت السيل *

الخَضِيعَةُ الغبار والمركة واختلاف الاصوات في الحرب.

واما قول لبيد العامري

المطمعون المجنة المدعة

والضاريون الهام تحت الخَضِيعَةِ

فان ابا عبيد حكى عن الذرة انها البيضة. وحكى عنه

سلمة انها الصوت في الحرب * الاخضع الراضي بالذل

ومن في عنقه اخضاض ونطاس خلفة. يقال فرس اخضع

وظلم اخضع والاشي خضعة ج خَضَع

خضعب - تخضعب امر القوم اخلط * الخَضِيعَةُ

الضعف والمرأة السمينه والضعفة

خَضَفَ بخَضَفٍ خَضَفًا وخَضَلًا ضرط. وانشد

الاصمعي

انا وجدنا خلفا يس الخلف

عددا اذا ما ناه بالجل خَضَفَ

وقول الحميري: لقد اخطأت استكنا الحفرة ولم يصب
سهماك الفقرة مثل يضرب لمن اخطأ في مقصده. واصله
ان رجلا من العرب حفر حفرتين يضع في احدهما الخبز
ويغوط في الاخرى. فقام ابنه ليلا لقتل الحفرة فغاط
في حفرة الخبز فقال له ابوه اخطأت استكنا الحفرة
فذهبت مثلك. وقولهم ما اخطأ تعجب من خطي لا من
اخطأ لان قياس الفعل التعجب ان يثنى من الثلاثي.
ونخطأ الرجل نخطوها بمعنى اخطأ. ونخطأ فلانا وقرعة
في الخطأ. والسهم الرمية نعداها ونجاوزها. ونخطأه
نخطوها بمعنى اخطأه. والخطي اسم فاعل مطلقا او
متعده الخطأ ج خطأة. وقال الاموي الخطي من اراد
الصواب فصار الى غيره والخطي من تعدى الى ابني.
الخطئة مصدر اخطأ. وهذه الصيغة نادرة في مصادر
الثلاثي ككاذبة مصدر كذب واندر منها في مصادر
المزنيات ككافية مصدر عافى. والخطئة ايضا مؤنث
الخطي والرمية التي تخطي الرطاس ج خطاى. ومن
امثالهم مع الخطاى سم صائب يضرب لمن تعود ان
يخطي فاصاب في بعض الاحيان او للخبيل يعطي احيانا
مع يخلو * الخطأ والخطأ والخطأ ضد الصواب.
والخطأ ايضا ما لم يتعد من الذنب. وقيل الخطأ
يطلق على ثلاثة معان الاثم وضد العهد وضد الصواب.
والاكثر في الاخير الخطأ بالمدة. ومنه قول كليب وائل
التغلي حين قتل عدي بن الحرث من ملوك كندة
ان يكن قتلنا الملوك صوابا

او خطاه فقد قتلنا عدريا

وحساب الخطأين عند المحاسبين عمل يعلم به العدد
لجهول بعد وقوع الخطأين. وله قاعدة اطلبها من
كتابنا المسمى بكشف الحجاب في علم الحساب. والخطأ
الذنب او ما تعد منه * الخطيئة الذنب والاثم او ما تعد
منها والجرية. وفي الكليات الخطيئة تغلب في ما يقصد
بالعرض والسوية قد يقال في ما يغلب بالذات.
والخطيئة قد تكون من غير تعد. والاثم لا يكون الا
بالعهد ج خطيئات وخطايا. وعليه في سورة نوح ما
خطيئتم اغرورا وفي سورة المائدة والخطيئة خطاياكم.
والاصل في خطايا خطاي على وزن فعائل فلما اجتمعت
الهمزات قلبت الثانية منها ياء لانكسار ما قبلها فصار
خطاي. ثم ابدلت كسرة الهمزة الباقية على لفظها بالفتحة
للتخفيف فقلبت الياء بعدها ألفا فتحركا وافتتح ما قبلها.
وحينئذ اجتمع ألفان بينهما همزة وهي شبيهة بها فقلبت
بها كراهة لاجتماع المتشابهات وقيل خطايا فتكون قد
انتهت الى هذا الحال بعد اربعة اعمال فضلا عن قلب
ياء فعيلة همزة قبل ذلك فانه عمل خاسر. ويجوز ان
يقال خطائي على الاصل والخطيئة ايضا التنبذ اليسير
من كل شيء * المستخضة النافعة المحال. قيل هذه المادة

موضوعة في الاصل للمدول عن جهة الاستقامة

خطب المرأة بخطبا وخطبة وخطبي دعاها
الى التزوج. وخطب الخطيب على المنبر خطابة وخطبة
قرأ الخطبة على من حضر وتكلم بكلام الله للتقوى
ووعظ. وخطب الشيء بخطبا خطبا كان اخطب.
وخطب الرجل بخطبا خطابة صار خطيبا * اخطب

المخطئ صار خطيبا. وفلان الصيد امكته ودنا منه.
وخطبه بالكلام مخاطبة وخطبا كالة وراجعة الكلام.
وخطبه في فلان سالة في شأنه. ومنه في سورة المومنين
ولا تخاطبني في الذين ظلموا اهم مغفرون. وخطبا تكالما
وتراجعا للكلام. واخطب المرأة بمعنى خطبها. والقوم
فلانا دعوى التي تزوج صاحبهم * الخطاب اسم فاعل
ج خطبة. وقول الحميري في مقامه الشعرية
ياخطب الدنيا الدنيا الدنية انها

شرك الردي وقرارة الاكدار

اراد مخاطب الدنيا طالبا والمتمكن منها: وقولهم ارسلته
لي خطبا فتزوج مثل يضرب لمن ارسل في حاجة
نقصاها لنفسه. والاصل فيه ان يزيد بن معاوية بن ابي
سفيان في ايام خلافة ابيه في الشام كان قد هوى ارنيب
بنت اسحق زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي امير العراق
وكانت على جانب عظيم من الجمال فكان ينصب بها
ولا يقدر على الوصول اليها. فنظ على الوجد الى ان
ضاق صدره واعتل حتى اشرف على الهلاك وهو يحكم ما
في نفسه. ولما رأى نفسه في خطر الموت كاثف اياه بذلك
فطلب قلبه وقال انا اجمع بينكما فخصص عنك ولا تجزع.
وكان عبد الله بن سلام عاملالة على العراق فارسل
يطلبه ولما حضر قال له يا عبد الله ان لي ابنة اردت ان
ارزجها فلم اجد لها كفو غيرك وذاكرتها في امرك فقالت
يا ابي ان عبد الله نعم الرجل غير ان عنده ارنيب بنت
اسحق وانت تعلم اني اتوف لا طاعة لي بمعاشرته ضرر.
فان رايت ان تطلق ارنيب فمي لك. وكان عبد الله
يحج ارنيب محبة عظيمة ويحببها اعجابا شديدا لانها
كانت من احسن النساء خلقا وحفا لكثرة اغتر بمصاهرة
الخليفة فطلبها. وكان يومئذ عند معاوية ابو هريرة وابو
الدرداء فاشدها عليه وقال له اذهب الآن وارجع غدا.
فرجع من الغد فقال له يا عبد الله انت تعلم ان النساء
لا يثبتن على رأيي وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما
كان اس فرأيتها قد تغير قلبها واثبتت من الزواج
فانظر لنفسك غيرها. فغضب عبد الله حزينا متأسفا وبلغ
معاوية عنة كلام بنسبه الى الغدر والخيانة فنضب عليه
وعزله عن امارته فكان ذلك ضيقا على اياه. وبعد
انصراف عبد الله ارسل معاوية ابا الدرداء بمخطب
ارنيب ليزيد. وكان الحسين بن علي بن ابي طالب في
العراق فقصد زيارته قبل ان يصل الى ارنيب ثم اخبره
بقصة معاوية فاشأأ الحسين من ذلك وقال له اخطب
لي انا ايضا وهي تختار من تشاء. وكان كذلك. فقالت
انت اعلم بها وقد وليتكم امري فالتجيار لك فاختر لها
الحسين وما عاد حتى زفها عليه وانصرف من هناك الى
منزله. ولما بلغ ذلك معاوية قال ارسلته لي خطبا فتزوج
فذهبت مثلك * الخطاب مصدر خاطب. وهو محبب
اصل اللغة توجهه الكلام نحو الغير للإفهام. وقد يعبر به
عما يقع به الخطاب (اي انه يستعمل للكلام الذي مخاطب
الرجل به صاحبه) ونقضة الجواب. وفصل الخطاب
الفصاحة والحكم بالبينه او البين والفتنة في القضاء. وان
يقول المخطيب بعد حمد الله أما بعد. وعليه قول سحبان
وابل الباهلي

لقد علم ابي الياقوت أنني

اذا قلت أما بعد اني خطيبها

قيل أول من قال هذه العبارة قس بن ساعدة الياقوتي
خطيب العرب. وهي عند النحاة بمعنى الشرط على تأويل
مهما يكن من شيء فالامر كذا ونحو ذلك ما يتناسب
المقام. وفصل هنا بمعنى فاصل. والعبارة من باب اضافة
الصقة الى الموصوف اي الخطاب الفاصل بين الحق
والباطل. وفصل الخطاب عبارة عن الخطاب الذي
ليس فيه اختصار مجمل ولا اسهاب ممل. وفي سورة ص
واتيناه الحكمه وفصل الخطاب. قال البيضاوي اي
فصل الخصام بتمييز الحق عن الباطل او الكلام المختص
الذي يبينه الخطاب على المقصود من غير التباس يراد
فيه مظاهر الفصل والوصل والعطف والاستئناف
والاظهار والاظهار والحذف والتكرار ونحوها. وانما يبي
أما بعد لانه يفصل المقصود عما سبق مقدمة له من
الحمد والصلوة. وخبر الخطاب عند النحاة خبر الخطاب
نحو انت. وحرف الخطاب هو الكاف الواقعة بعد اسماء
الاشارة نحو ذاك وهناك وبعد ضمائر النصب المنفصلة
نحو اياك وبعد البعض من اسماء النعل نحوهاك.
وخطاب النفس عند البدعيين نوع من التجريد الذي
مر الكلام عليه في ج رد كنول امره القيس

تطاول لي لك بالانتم وانما الخطي ولم ترقه

فان الخطاب فيه متوجه الى نفسه على تجريد شخص مثله
في هذه الحالة التي ذكرها * الخطابة مصدر خطب. وعند
المنطقيين والحكماء في التباس المؤلف من المظنونيات
وهي التي يحكم بها حكما راجعا اثباتا لغالب الظن مع
تجوز بطلان كونك فلان بطوف بالليل فهو لص.
او من المتيولات وهي الآراء التي يوقع التصديق الجازم
بها صدورهما عن لاشبهة في صدق موقع كونها قابلة الانكار
في نفسها. ويسمى قياسا خطابيا. وصاحب هذا القياس
يسمى خطيبا. والغرض منه ترغيب الناس في ما ينفعهم
من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطابة والوعاظ *
المخطابي نسبة الى المخطاب والخطابة. وقول العلماء هذا
مقام خطابي اي مقام يتحقق فيه بغير الظن نسبة الى
القياس المخطابي * الخطب الشأن والامر صفرا وعظم ج
خطوب وسبب الامر فيقال ما خطبك اي ما طلبك
وما الذي حملك عليه. وقيل الخطب الامر المخطوب
اسم المطلوب. يقال خطبت الامر كما يقال طلبته.
وقيل الخطب اسم للامر المكروه دون المحبوب. وهو
الغالب وعليه قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرض
اصابه

أبدري ما اراك من ريب

وهل ترقى الى الفلك المخطوب

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعا. وهو قليل ومنه قول
الآخر

ومارست المخطوب ومارستني

فلا سوء اقام ولا سرور

اي مارست الامور المكروهة فا اقام عندي سوء منها
والامور المحبوبة فا اقام سرورا ايضا لان كلمها انقضت في
وقته وذهب وقيل الخطب يختص بالامر العظيم مطلقا.

وعليه قول الشاعر

كل خطيب ان لم تكن نرا غضيم يسير

او الامر المهم كما فسرته شراح مقامات الحريري في قوله قد وكلت اليك هذا الخطيب فديره تدبير من طب لمن حب. والخطيب الرجل الذي يخطب المرأة. ويقال ايضا في خطبة للفي خطيبها. وقول الحريري خصم آلد وخطيب لا يرد اي لا يرد يو طالب ج اخطاب. ويقول الخطيب خطيب فيقول الخطوب ينج. ويقمان. وهي كلمة كانت العرب تترج بها * الخطبة مؤنث الاخطب. ويذكر خطبة نصل سواد خضابها * الخطبان نبت كاهليون والاخضر من ورق السمر * الخطبانية من الخنظل التي فيها خطوط خضج. خطبان ويكسر نادرا * الخطباني نسبة الى الخطبان. وتقول العرب غصن اوراق خطباني على سبيل المبالغة اي كثير الورق * الخطبة مصدر وكلمات تضمن طلب المرأة للزواج. وتطلق عند المولدين على ما يقدمه الخطيب عربونا للخطبة. وخطبة الرجل المرأة التي يخطبها. والخطبة كلام الخطيب اي اسم لما يخطب به من الكلام. وقيل الخطبة من الخطب لانهم كانوا لا يخطبون الا في امر عظيم. وقيل في الكلام المنشور المجمع ونحوه ومنه خطبة الكتاب وهي كلام يشتمل على البسلة والمجدة والثقة على الله والصلوة على النبي وتكون في اول الكلام. وفي الكليات الخطبة هي كلمات تضمن طلب نفيه ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي غيره بالضم. انتهى. والاشهر ان الخطبة ما يتكلم به الخطيب على جاعة في مهم دينية او دنيوية. والخطبة ايضا لون كثير مشرب حمرة في صفرة او هي غيرة نرفها خضرة * الخطاب المنصرف في الخطبة والكثير الخطاب * الخطبة الكثير الخطاب للذكر والمؤنث ومؤنث الخطاب * الخطبة قوم من الرافضة نسبوا الى ابي الخطاب وهو امام لم كان بأمرهم بنهاده الزور على مخالفتهم * الخطيب الذي يخطب المرأة ج خطيبون * الخطيب المرأة التي يخطبها الرجل كالخطيبة * الخطيب الخطيب وصاحب الخطابة ومن يقرأ الخطبة. ورجل خطيب حسن الخطبة * الخطيب الشفراق او الصرد والصفر والحمار نعلوه خضرة او في منته خط اسود. ومن الخنظل ما فيه خطوط خضر. والاشئ خطبة وخطبان كما مر. والخطيب ايضا ما يولون كثير مشرب حمرة في صفرة او غيرة نرفها خضرة. والخطبان علم جنسي لطاير غير منصرف لزيادة الالف والنون مع العلمية. والخطاب الذي يتجه اليه الخطاب. وهو عند الصرفين قسم المتكلم والغائب

ذكرتك والخطبة يخطبنا

وقد نهلت منا المنفعة السمر
وخطر الامر بباله وعلى باله وفي باله يخطب ويخطب خطورا
مر او ذكره بعد نسيان. ومن الاول قول ابي الطيب المتنبي

بننا بناولنا المدام بكنو

من ليس يخطب ان نراه بباله

ومن الثاني قول الفارض

أرى البعد لم يخطب سواكم على بالي

وان قرب الأخطار من جسي البالي

ومن الثالث قول الحريري

وكم اخطر في بالي ولا اخطر في بال

اي وكما اشد في ثوب. بال. ولا امر في بال احد. وخطرت المحوادث حدثت واعترضت. ويخطر في كذا اي يلوح في فكري. والعامة تقول خطر له اي عدل عن رأيه. وخطر الرجل يخطر خطورة صار خطيرا اي ربيعا. خاطر بنفسه خطارة اشفاها على خطر ملك او نيل ملك. وفلان على كذا راعه. وقد تمتد في كقول ابي الطيب

من قال لست بخبر الناس كليم

فجهلته بك عند الناس عاذرة

او شك انك فرد في زمانهم

بلا نظير في روجي اخطاره

واخطره الله تعالى بباله وعلى باله جملة يخطر. وخطر الرجل جعل نفسه خطرا لقرنه فيارزه. والمال جملة خطرا بين المتراخين. وفلان فلانا صار مثله في القدر. وخطر فلان لي وخطر له تراهما. وخطر المريض دخل في الخطر اي خوف المصطب فهو يخطر. ويخطره فخطره وجازه. وهو يخطر اليها ياتينا المرة بعد المرة. وخطاروا تراهما. وقول خلف الاحمر

م الجبل الاعلى اذا ما تناكرت

ملوك الرجال او خطارته الزبل

هو من الخطران وهو اشارة الاذنان وادارها عند الهياج * الخطار اسم فاعل والمهاجس ج خواطر. وقال في الكليات الخطار اسم لما يجرى في القلب من رأي او معنى. وربما أطلق الخطار على القلب والنفس مجازا من باب اطلاق لفظ الحال على الحال وهو من الصفات الغالبة. ومنه يقال جال في خاطري كذا وورد على خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا القبيل قول ابي الطيب

لو حل خاطره في منقعه لمشي

او جاهل لصحا او اخرس خطبا

وقول الحريري يصف الخطار وينشط البائر اي يحل القلب بسطوا به. ويقال شاعر سريع الخطار اي عاجل الباهة في النظم. وجاش الشعر في خاطري اي في نفس من قولم جاشت القدر اذا غلت. ورجل خاطر متجتر. والخطار الى البلد عند المولدين خلاف القيم به. ويستعملون الخطار بمعنى المشية يقولون لي خاطر في كذا او ليس لي خاطر فيه. واخذ على خاطره منه اي عتب عليه او تكدر منه. وهو مكسر الخطار اي حزين ذليل. وجبر خاطره اي طيب قلبه وتلاف ما فات من امره.

ومنه قولم على الله جبر الخطار. والخطار عند أكثر المتصوفة اربعة. خاطر من الحق وهو علم يقذفه الله تعالى من الغيب في قلوب اهل القرب والمحضور من غير واسطة. خاطر من الملك وهو الذي يبحث على الطاعة ويرغب في الخيرات ويحذر من المعاصي والمكابر ويلوم على ارتكاب الخلفات وعلى التكامل عن الموافقات. وخاطر من النفس وهو الذي يتفاضل المحظوظ العاجلة ويظهر الدعاوس الباطلة. وخاطر من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي والمنافي والمكابر * الخطر مكبال ضخم وما يتلبد على اورك الابل من ابلها وابعارها ويكسر والعارض من السحاب والشرف. والخطر نبات يفضب يو الومسة والواحدة خطرة. ومنه الخطر للبلن الكثير الماء. والخطر ايضا الفصن والابل الكثيره او اربعون او مئتان او الف منها وينفج اخطار. والخطر الاشرف من الرجال الواحد خطير. والخطر الشرف وارتفاع المكان والرتبة في الشرف. ومنه قول الشاعر

قل للذي بصروف الدهر عثرنا

هل عاند الدهر الا من له خطرنا

أما نرى الجهر نعلو فوقه جيت

ونستقر باقضى فعرو الدرر

والخطر ايضا الاشرف على الهلاك. ومنه الخطر للسبي يتراهن عليه ج خطر وجمع خطر. والخطر ايضا قدر الرجل ومنزله والميل في العلو. يقال ليس له خطر اي مثله في القدر ج اخطار. ومنه قول الحريري وارتفاع الاخطار بافحام الاخطار اي ارتفاع الرتب بافحام الامور الخطيرة. وهذا امر خطر اسبه متردد بين ان يوجد وبين ان لا يوجد. والخطر المتجتر وذو الخطر * الخطرة المرأة. والعامة تستعملها بمعنى السفرة ايضا. والخطرة ايضا عشبة وسمكة للابل. وما لقيته الا خطرة اي حينا. والخطرة ايضا لعبة عند العرب. وخطرة من الجن مسج خطرات. وخطرات الوسي اللع من المرائع. ومنه يقال الابل ترحى خطرات الوسي * الخطرة صيغة فعال للمبالغة ودهن يخذ من الزيت بأفاويه الطيب والملاغ والاسد والمجنين والرجل يرفع يده للري والمطار والطمان بالرح. وريح خطار اي مضطرب. وقد يجعل الخطار اسما للرح من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يجعل البتار اسما للسيف. وقد جمعها قول الشاعر

رنا الي وقد مالت معاطنه

فلاح لي منه خطار وتبار

الخطارة حظيرة الابل. وناقة خطارة تضرب بذنها يينا

وشمالا. ومنه قول عنتره في وصف ناقته

خطارة غب السرى زياقة

تطس الاكام بوقع خنف ميمر

السرى مشي الليل. والزياقة المتجتر. وقوله تطس من

الوطس وهو الضرب الشديد بالخنق وغيره. والاكام

التلال من الحجارة. والخنق الميم الشديد الرط. اي انها

بعد اجهادها بالسرى تبقى على هذه الصفة لندة قوتها *

الخطير الرفع. يقال امر خطير اي رفيع. وواحد الخطير

للاشراف من الرجال. يقال رجل خطير اي شريف

ذو قدر. والخطباء أيضاً الزمار والقار والجبل ولعاب
النمس في الهجرة وظلة الليل والوعد والنشاط والمثل
في العلو. يقال ليس له خطيب أي مثل وعديل في
العلو. وهذا خطيب لهذا أي مثله في القدر * الخطر اسم
منقول. وذلك آخر مخطري أو شيء آخر عهدي.
والخطار الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالخاسن
والملاح

خطرب الرجل خطربةً ومخطرباً ومخطرباً تقول
أي قال ما لم يكن واقعاً * المخطرب من الرجال
والمخطارب المنقول * المخطربة البعثة والمخاض الضيق في
المعاش

خطرف الرجل أسرع في مشي أو جعل خطوتين
خطوةً في وساعتين. وخطرف جلد المرأة استرخى. وفلاناً
بالسيف ضربةً أو * مخطرف الرجل وجلد المرأة بمعنى
خطرف * المخطروف السريع العنق والجمل الواسع *
المخطريف السريع * المخطريف الجوز الثانية * المخطرف
الرجل الواسع الخلق الرحب الذراع
خطأ بالقلم وغيره بخطأ خطأ كتب أي صور
اللفظ مجزوءاً مجازيةً. وخطأ جاريته جامعاً ضرباً من
الجماع. والخطأ أكله قليلاً. وخطأ الخطبة لنفسه اتخذها
لنفسه وأعلم عليها. وخطأ على الشيء رسم عليه علامة
وحظرة. وخطأ الغلام نبت غداره. ووجهه صار فيه
خطوط. وخطأ القدر حنجره. ومنه قول الشاعر
فقلت أعبرائي القدم لمعني

أخطأ بها قبراً لا يبيض ماجد
وخطأ الزاجر في الأرض عمل فيها خطأ ثم زجر.
وخطأ الزماح الرمل جعلت فيه طرائق مستطيلة.
وخطأ غدار الغلام نبت. ومنه قول الشاعر
شهدت لباحظة علي بربنة

وانت بخطأ عذارو نذكارا
يا حاكم حسب أنت في فتلي

فأخطأ زوراً والشهد سكارى
خطأ الرجل مخطباً أكل قليلاً. والمخطوط رسمها.
والمرأة وجهها جعلت فيه خطوطاً. وخطأ البلاد
جعل لها خطوطاً. وخطأ المرأة حاجبها طلتها
بالمخطوط وقد مر في مخطوط. وخطأ الغلام أخطأ
نبت غداره. ووجهه صار فيه خطوط. والخطبة اتخذها
لنفسه وأعلم عليها. وخطأ البلد رسم بناءها * الخطأ
اسم فاعل والساحر لاستعماله الخطوط في السحر خرج خطاط
وخطاطون * الخطأ الكناية والطريقة المستطيلة في الشيء
أو الطريق الخفيف في السهل ج خطوط وأخطاط.
والخطأ أيضاً الطريق وسيف الجربين أو كل سيف
ومرقاة السنن بالجربين واليو تنسب الرماح لأنها تباع
فيها لانه منها. يقال رماح خطبة على الوصف ورماح
الخطأ على الأضامة. ومنه قول أبي الطيب
وان رماح الخطأ عنه قصيرة

وان حديد الهند عنه قليل
والخطأ أيضاً لغة في الخطأ للطريق الشارح. والغامة
نستعمل الخطأ بمعنى البحر. والخطأ عند الحكماء هو الذي
يقبل الانسجام طولاً لا عرضاً ولا عمقاً ونهاية النقطة.

وخط الاستواء عند أهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على
سطح الأرض تنصف الأرض نصفين شمالاً وجنوباً.
وخط السمسم عندهم هو الخط الواصل بين نقطتي
السمسم. والخط المديري عندهم هو الخط الخارج من مركز
معدل المسير إلى مركز التدوير. وخط المركز المعدل
عندهم هو خط يخرج من مركز العالم إلى مركز التدوير
منتهياً إلى فلك البروج. وخط المشرق والمغرب عندهم
هو الخط الواصل بين المشرق والمغرب ويسمى خط
الاعتدال أيضاً. وخط الظل هو الخط الواصل بين
رأس المنياس ورأس الظل ويسمى قطر الظل أيضاً.
وخط النجوم هو خط يخرج من مركز العالم ماراً بمركز
الكوكب منتهياً إلى سطح الفلك الأعلى. وخط نصف
النهار هو الخط الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب
ويسمى خط الزوال وخط الجنوب والشمال أيضاً ج
خطوط. وخطوط الكف غضونها. ومنه قول أبي
الطيب

كنا الفاطميون الندى في بنائهم
أعز أمة من خطوط الرواحي
وجناس الخطأ عند الديهين هو الجناس المصحف.
وهو أن تنقذ الألفاظ في صورة الحروف وتختلف في
النقط نحو عدي عدي. والخط الأرض لم تطرأ لني
نظرها ولم يترها نازل قبلك ولغة في الخط لمراف السنن
بالجربين. والخط موضع الهي والطريق الشارح ويخرج كما
مر * الخطأ قتال للبالغة * الخطأ طرم العرب
أنهم رجال كانوا طوال الأيدي إذا مد الرجل منهم يده
تجاوز ركبته * الخطأ الأرض التي تترها ولم يترها نازل
قبلك والأرض التي يخطها الرجل لنفسه بأن يعلم عليها
علامة يخطها بها ليعلم أنه قد اختارها لينبها ج خطط.
والخطبة الخطبة وشبه النص والامر والجمل. وقيل في
الامر للمشكل العظيم لا يهتدى اليه. والخطبة أيضاً لعبة
للأعراب والإقدام على الأمور. وفي من الخطأ كالنقطة
من النقط ج خطط. وخطبة غير منصرفة علم لعتروسه.
ومنه المثل فجع الله معزى خيرها خطبة * الخطبة الرخ
نسبة إلى الخط لمراف السنن بالجربين كما مر أو لوضع
باليامه وهو خط قمر تباع في الرماح أو تحمل اليه من
الهند فتقوم به وليس منها ما ج خطبة * الخطوط
الذي يترك أثر قدمه على الأرض. والطلاة الذي تخضب
المرأة في حاجبها كما مر. وهو من تخرج المضربك دون
العريكات. وعلى ذلك قول أبي الطيب المنقي
أفدي طلبة فلانة ما عرفت بها

مضع الكلام ولا صغ الموحا جيسر
ولا برز من الحمام مائلة
أوراكين صغيلات العرائس
يريد بهذه الطلبة نسبة العرب التي يقول فيها قيل ذلك
ما أعين الحضر المستحسنات بها
كأعين البويات الاعاريس
حسن الحضارة مجلوب ببطرنة

وفي البدان حسن غير مجلوب
المخططة الأرض لم تطرأ بين مطورتين أو التي تطرأ
بعضها ج خطاط * الخطأ العود يخطأ في الحائك

الثوب. والمخطط الجميل وكل ما يخطوط
خطب الشيء بمخطنة خطناً ومخطنة خطنة (أو هذه
قليلة أو ردية) استلبة بسرعة. والبرق البصر ذهب به.
ومنه في سورة البقرة يكاد البرق يخطف ابصارهم.
وخطب الشيطان السمع استرقه. وخطب العبد
يخطف ويخطف بمخطنة خطناً بالتحرّك (قيل وفي
اللسان خطناً بالتفخ) مثنى سريعاً * خطف بمعنى
خطف شدت للبالغة والتكثير. وخطبته الحكي
وخطبته أفلعت عنه. وخطب الراعي الرمية أخطأها.
وخطب الشيء ومخطنة انتزعه واجذبته واسترقه
واستلبة ومر به سريعاً * الخطب اسم فاعل والذئب.
وخطب ظلو طائر إذا رأى ظله في الماء أقبل اليه
ليخطفه. ويقال له الرفراف. والخطاب من السهام الذي
يقع على الأرض ثم يجرى إلى الهدف كأنه يخطف من
الأرض شيئاً ج خطاط. قال الشاعر
نعرضن مري الصيد ثم رتبنا

من النبل لا بالاطاشات المخطاط
المخطبة مؤنث الخطاط ج خطاط * الخطاط شبه
المجل يقد بجعله الصيد فيخطف به الطي * الخطاط
قَالَ للبالغة وضرب من سك البحر. وفي الصحاح
المخطاط الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع
أي يسترقه. والمخطاط أيضاً طائر أسود يقال له زوار
الهند وحديده حجة في جاني البكرة فيها الموزر أو كل
حديده حجة ج خطاطيف. وقال في الصحاح ومخالب
السباع خطاطيها. وإنشد
إذا علفت قرناً خطاطيف كنو

رأى الموت بالعينين أسوداً احمرأ
المخطف مصدر. وتقول العرب ما من مريض إلا وله
خطف أي يترأ منه * الخطف السرعة في الشيء. يقال
هو يمشي الخطف أي المشية السريعة فتكون مفعولاً مطلقاً
كما في نحو فقد الفرصه أو يمشي سريعاً فتكون حالاً كما
في نحو طلتها البنات. والمخطف لقب حذيفة بن زيد
بن سلمة جد جرير بن عطية القبيي الشاعر المشهور *
المخطبة الإخلاص والعضو الذي يخطف السمع أو ينقطع
الإنسان من البهية الحية. والمخطبة عند أهل الموسيقى
لحظة من نغمة أخرى ينأولها المغني في وسط النغمة التي
يترنم بها * الخطيب السريع المشي. يقال جل خطيب
أي سريع السير كأنه يخطف عتفه في سيره * الخطيفة
دقيق يذرع لونه اللين ثم يطع فيلق ويخطف باللائق.
والمخطبة أيضاً الجارية يخطفها الرجل هارياً ليتزوج بها
بغير رضى أهلها. وفي من كلام المولدين * الخطب من
الجمال السريع المشي * الخطف الخطف * الأخطف
الحشي الضامر. والمخطوف اسم مفعول. وجل مخطوف.
وسم سمه خطاف البكرة. وشاب مخطوف الحشي ضامرة.
والعامة تقول لونه مخطوف أي متغير إلى الصفرة.
وقرئ مخطف الحشي منطوي أي لاصق ما خلف الخزم
من بطون

خطل الرجل في كلامه يخطل خطلاً تكلم بكلام
كثير فاسد وأخش. ومنه قول الفرزدق لرجل من بني
عدرة هجاء ومدح جرياً

مُلاقٍ لا أباك تخوفيني

خَفَفَ - أَخَفَّ صوت الضباع والكلاب عند الأكل وصوت تحريك القميص الجديد * ضِعَاعٌ خُافَفٌ كثير الصوت . وفي نحر القاموس ضِعَاعٌ

خمر - الخَمْرَةُ خَمَّةٌ وَطِئْتُ
خَمَلَ - خَوَّلَ الرَّجُلَ اخْبِنِي مِنْ رِبَةٍ . وَخَعِلُهُ
البسة الخَمِيل * تخمِيل الرجل لبس الخمِيل * الخَمِيلُ
الفرس أو ثوبٌ غير مَحْمِطٍ الفرجين أو درعٌ يُحِاطُ أَحَدُ
شِقَيْهِ وَيُتْرَكُ الْآخَرُ نَلِيسَةَ الْمَرْأَةِ كَالْهَيْصِ أَوْ قَبِيضٍ لَا كَيْ
لَهُ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَإِنَّمَا أُسْطِطَ الذَّنُّ مِنْ كَيْفٍ لِلْإِضَافَةِ
لِأَنَّ اللَّامَ كَالْمُخَمَّةِ لَا يُعْتَدُّهَا فِي مَثَلِ هَذَا الْمَوْضِعِ كَقَوْلِهِ
لَا أَبَاكَ وَاصِلَةً لَا أَبَاكَ لَكَ أَتَرَى إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ

بأذا انخنا ومقال الزود والنخالي

خَطْبَةٌ بِخَطْبَةٍ خَطْبًا ضَرْبُ أَنْفٍ. وَبِالْحِطَامِ جَمْلَةٌ عَلَى أَنْفٍ أَوْ جَرَّ أَنْفُهُ لِيَضَعَ عَلَيْهِ الْحِطَامَ. وَبِالْكَالِمِ قَهْرُهُ وَمَنْعُهُ عَنْهُ حَتَّى لَا يَنْبَسِسَ. وَالْأَدَمُ خَاطُ حَوَاشِيهِ. وَخَطَمَ الْقَوْسَ بِالْوَرِّ خَطْبًا وَخَطَامًا عَلَتْهَا * خَطْبَةٌ بِالْحِطَامِ جَمْلَةٌ عَلَى أَنْفٍ. وَاخْطَمَ الْحِطَامُ شَدَّةً عَلَى الْخَطْمِ وَهُوَ الْأَنْفُ أَوْ عَلَى الْخَطْمِ وَهُوَ مَقْدَمُ الْأَنْفِ. وَمَنْعَ اسْتِعَارَ الْحَرِيرِيُّ فِي قَوْلِهِ عَارِضِي رَجُلٍ قَدْ اخْطَمَ بِلثَامٍ وَقَبَضَ عَلَى زَنْدِ غَلَامٍ * الْحِطَامُ مَصْدَرٌ وَمَا يُعْرَقُ بِهِ الْقَوْسَ بِالْوَرِّ وَزَنْدَ الْقَوْسِ وَجَلَّ يُجْعَلُ فِي عَنَقِ الْبَعِيرِ وَيُقَالُ فِي خَطْبِهِ إِي أَنْفٍ وَكُلَّ مَا وُضِعَ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ لِيُقْتَادَ بِهِ جُ خَطْمٌ. وَبِئْسَ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ أَوْ فِي عَرْضِ وَجْهِهِ إِلَى الْإِخْذِ. وَزَيْمًا وَسِمَ بِحِطَامٍ وَبِخَطَامِينَ. يُقَالُ جَلَّ خَطْمُ خُطَامٍ أَوْ خُطَامِينَ * الْخُطَامُ فِعَالٌ لِلْبَاقَةِ. وَسَكَتُ خُطَامٌ إِي يَلَأَ الْخِيَامُ سِمَ * الْخُطْمُ مَصْدَرٌ وَالْخُطْبُ الْجَمْلُ وَمَنْقَارُ الطَّائِرِ مِنَ الدَّابَّةِ مَقْدَمُ أَنْفِهَا وَفِهَا وَمِنْ الْإِنْسَانِ أَنْفُهُ * الْحِطْبِيُّ وَيُنْتَجُ نَبَاتٌ كَبِيرُ الزَّهْرِ جَدًّا أَحْمَرُهُ وَقَدْ يَكُونُ أَيْضًا الزَّهْرُ وَكُلَاهَا مِلَيْنٌ شَدِيدُ الثَّغِيرَةِ لِلزُّوجِوِ يَنْفَعُ الْأَمْرَاضَ الصَّدْرِيَّةَ. الْوَاحِدَةُ مِنْهُ خَطْبِيَّةٌ. وَالْعَامَّةُ تُقَالُ لِلْخَطْبِيَّةِ عَلَى هَذَا النَّبَاتِ بِرُمَّتِهِ * الْإِخْطَمُ الطَّوِيلُ الْأَنْفُ وَالْأَسْوَدُ. وَالْأَشْيُ خَطْبَاءُ جُ خَطْمٌ. وَالْخُطْبُ وَالْخُطْمُ الْإِنْسَانُ جُ مَخَاطِمُ. وَالْخُطْمُ مِنَ الْجَمَلِ الَّذِي أَخَذَ الْبَيَاضَ مِنْ خُطْبِهِ إِلَى حَنْكِهِ الْأَسْفَلِ. وَالْخُطْمُ أَيْضًا وَالْخُطْمُ السَّرِصَارَتُ فِيهِ خُطُوطٌ وَطَرَائِقُ

خطا الرجل بخطو خطوا (واوي) فنع ما بين
قدميه في المشي ومشي وقولهم في الدعاء اذا دعوا للانس
خطي عنه السوء اي دفع عنه * خطاه تخطيه واخطاه
اخطاه حمله على ان يخطو. وخطي عنه الذي اخطاه عنه.
وتخطى الناس تخطيا واخطاهم اخطاء وقال اخناهم
مفدية ركبهم وجاوزهم. قال في الصحاح خطوت

خَنَافٍ كَثِيرٍ الصَّوْتِ بَغِ الخَمَةِ الأولى وجمع كثير بالواو وهو طغيان فلم والصواب خَنَافٍ بالافراد لان الضمان مفرد وهو ذَكَرَ الضياع كالتعليلان لذكر الثعالب * الخَنَافَةُ من السَّيَةِ التي كَانَتْ صَوْبَهَا يخرج من مغربها * الخَنُوفُ طائرٌ يصقُّ بمخارجِهِ خَنَدَ الرجل يَخْنُدُ خَنَدًا وَخَنَدَانًا وَخَنَدٌ يَخْنُدُ خَنَدًا اسرع في مشيه * اخذت الناقة اخذت فهي خَنُود او اظهرت انها حامل ولم تكن فهي خَنَدُ خَنَد - الخَنَدُ الخَنَافُ * الخَنَدُودُ الخَنَافُ ايضا وطائر آخر * الخَنَدُودُ السريع والظلم وفي الصحاح الخفيف من الظلمات . ومنه قول طرفة بن العبد في وصف نائفة

وان شئت سأتى واسط الكور راسها
وعامت بضعبها نجمة الخَنَدُودِ
اي وسَّجت بضعبها مسرعة اسراع الظلم وهو الذكر من النعام ج خناد وخناد وخنادات خنره وخنره وخنره عليه يخنره ويخنره خنرا اجاره ومنه وحاء وآمنة . فلانا اخذ منه جُمْلًا لخنره . وخنره خنرا ايضا وخنورا نقض عهده وغدر به . وخنر بالهد وفي بو . وخنر الخنلة خنارة حفظها من الفساد . والزرع شرجه . وخنرت الحاربة تخنر خنرا وخنارة استجبت اشد الحمية فهي خنيرة وخنير وخنار * خنره بمعنى خنره . والعامية تقولوا بالنعين . وخنره ايضا سورة . وفي الصحاح والخصير النبوير . وخنره نقض عهده وغدره . والهمزة للسلب لانه بمعنى ابطل خنارته . وخنر فلانا بهت معه خنيرا قالة ابو الحجاج العنقلية . وخنرت الحاربة بمعنى خنرت . وخنر بواجاره ومعناه وآمنة . وخنر فلان استجار به . وسأله ان يكون خنيرا له * الخَنَافُورُ نبت كالزُّقَان * الخَنَافَةُ مثقلة الاسم من خنر بمعنى الذمة والاجارة والمنع والتأنيب وفي ايضا جمالة الخنير * الخَنَرُ شدة الحمية وفي اصطلاح المجدبة شرطي او اكثر يقام لاجل المحافظة . والخَنَرُ المرأة الشديدة الحمية * الخَنَرَةُ اسم بمعنى الخنارة . والخَنَرَةُ من النساء بمعنى الخنير خنار . والخَنَرَةُ الجير * الخَنَرَةُ الجار والجير والحامي والمحافظة ج خنرة * الخَنَرَةُ المرأة الشديدة الحمية ج خنار . ومن لحن العامة انهم يبدلون الخنة غنبا في كل ما كان لاجارة والمحافظة من هذا الباب فيقولون القنر والغنير ونحو ذلك

الخَنَرَةُ حسن الغذاء الخَنَرَةُ الناعم

خَنَسٌ يَخْنَسُ خَنَسًا استهزأ به . والطعام اكلة قليلا . والبنية هدمه . فلانا نطق له بالكلام السجع وغلبة في الصراع . وخنس في الشراب اقل من الملة في مزجه او اكثر ضد . والعامة تقول خنس الارض اي خسفت * خنس من الملة وخنس اقل او اكثر من شره . وخنس الرجل نطق بالسجع من الكلام . وخنس الرجل اتحد واضطجع . وخنس الملة تغير * الخَنَسُ الشراب الكثير المزاج * الخَنَسُ من الشراب السريع الاسكار خنس بو يخنس خنسا رمي . وخنس الرجل يخنس خنسا ضعف وصغرت عينه وضعف بصره خلفه

او هو فساد في الجنون بلا وجع او ان يصير بالليل دون النهار وفي يوم غير دون صحير . وخنس سنام البعير صغرمقنة وانضم بلا طول * خنس البدن ضعف . والبنية هدمه . فلانا صرعه ووطئه . وبالارض لبد * الخَنَافُ الطوطاء نبي يو لصغر عينيه وضعف بصره . ومنه يقال لمن يصير في الليل دون النهار اخنس لان الخَنَافُ يبي في النهار ويصير في الليل . وطلو قول الشاعر

مثل النهار يزيد ابصار النوري

نورا ويبي عين الخَنَافِ

ج خفافيش * الخَنُوشُ نوع من خبز الذرة * الاخنس من بو خنن والايش خنشة ج خنن . ولاخاش من النخلة ثلثة وم الاخنس الاكبر وهو ابو الخنابل عبد الحميد بن عبد الحميد القبري . والاخنس الاوسط وهو ابو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشعي . والاخنس الاصغر وهو علي بن سليمان بن المنصل البغدادي خننن الابل تخنن خننا سارت سيرا لينا . وخنن الشيء ضد رفعة . ومنه في سورة بني اسرائيل وخنن لما جناح الذل من الرحمة اي تواضع لما او هو على القلب اي اخنن لما جناح الرحمة من الذل . وفي الحديث ان الله يخنن القسط ويرفعه اي يسط الرزق لمن يشاء ويقدره لمن يشاء . وفي سورة الحجر وخنن جناحك للمؤمنين اسية تواضع لهم وارفق بهم . وخنن صوته اخفاة وغضة . ومنه المثل اذا تكلمت ليلا فاخنن واذا تكلمت نهارا فاننن اي اذا تكلمت في الليل فاخنن صوتك لتلا يسمعك من لا تريد . واذا تكلمت في النهار فالتفت هل ترى من تكره ان يسمعك . وخنن فلانا وضعه . وبالمكان افام . وخننن الحاربة على الجيول تخنن الفلار خاص بين بخلاف الخنان فانه شائع بين الفريقين . وخنن الكلبة كسر اخرها على سبل الاعراب لعامل من حرف او اضافة او تبعية او مجاورة او حكاية . وخنن عيشه يخنن خننا سهل ووطي * خنن القول لينة . والامر هونة . ومنه قولم خننن عك اي هون عليك . وخنن رأس البعير منة الى الارض لركبة . ويقال خننن الثمن اي حطه شيئا وخننن الشيء الخنن . والصوت خنن . وخنن الامر هان . وخننن السعر انحط . والحاربة اخنننن * الخننن اسم فاعل . وهو في الاسماء المحسنة بمعنى الذي يخنن الجبارة والفراعة يضعهم وعند العامة هو عامل الخنن . وتزع الخنافس عندهم اسقاط حرف الخننن المتعلق بالفعل الذي يتعدى في فيصوب الاسم الخننن بذلك الحرف على المفعولة الصريحة لان الفعل حيثنن قد وصل اليه بنفسه . ومنه قول الشاعر

تمرون الدمار ولم تعوجا

كلاكم علي اذن حرام

اي تمرون على الدمار تخنف الحرف ونصب الخنننن بو وعيش خنافس ذو رفاة ودعة . وهو كمشة راضية اي مرضية لانه بمعنى مخننن . وهو خنافس الطير اي وقور من باب اضافة الصفة الى فاعلها اي طيره خنافس اي مستقر كما في قولم ساكن الطير وواقع الطير * الخننن

موت الخنافس واللمة المطنة وخانة النساء . وفي سورة الواقعة في صفه القباة خافضة رافعة اي ترفع قوما الى الجنة وتخفض قوما الى النار . وارض خافضة السبا اي سهلة السقي . ويقال رافعة السبا اي صعبة السقي * الخننن مصدر والدعة وسعة العيش يقال هو في خننن من العيش اي في دعة وسعة . وقول الشاعر اترلي الدهر على حكيم

من شاخ عال الى خننن

اراد الى مكان مخننن وهو مصدر وضع موضع اسم المفعول كالخننن بمعنى الخننن . وخننن عند العامة الجهر كما تقدم * الخننن من العيش ذو الخننن والدعة * الاخننن مصدر الخننن . وعند اهل الهيئة مقابل الاستعلاء . وخننن النبض عند الاطباء ضعف حركته . وخننن المحي فتورها . وخننن اسم مفعول . وعيش مخننن ذو خننن . وخننن عند العامة الجهر كاسر . والمحرف الخنننن ما عدا النخلة والصاد والضاد والطاء والظلة والنعين والناف . قيل لما ذلك لاختننن اللسان بها . ويقال لما المستنلة ايضا

خنن الرجل يخنن خننا صابة الدوار فسقط من جوع او غيره . وخنن فلانا بالسيف صرعه بو . وخنن السرا والشرب المعلق خننا وخننا عاتنا تحرك . وخنن منصبة استرخى . وخنن الرجل على الجيول احترقت كبد من الجوع * اخننن الجوع صرعه . وخنننن كبد فتنن او استرخت جوعا ورفتن . والنخلة انقلبت . والربة انقست * الخنننن الواحم الصننن كالناس * الخنننن الجيول خنن الشيء يخنن خننا وخننة وخنن وخنونا على الابدال (او هذا من غير نظر وموضوعة ف) ضد نقل . وخنن الاثن لعيرها طاعنة . والرجل طاش ونل ماله . وخنن في سفره وحضره قل نقله وعياله . وخنن الصنع خننا صاحب . وخنن القوم خننا وخنونا وخنونا ارعوا مسرعين وقتلوا وقد خنن زحمتهم . فلان الى المدو وخنونا اسرع * خننن خنننا ضد نقله . والمحرف ضد شدده . وخنن الرجل اخننا خننن حاله . والقوم صارت لهم دواب خنن . فلانا ازال حله وحلة على الخنن . وخنن الرجل لبس الخنن . والمائة تقول تخنن الرجل اي لبس الخننن وهي مائة صغيرة تغطي بها راسها . وخنن الرجل خننا ضد تقال . وخننن خنننا ضد استننن . وخننن بو استهان . ومنه قولم من مزح استننن بو الناس واستننن الطرب حلة على الكلاعة . وخننن فلانا عن رأيه حلة على الجهل والحنن واطربة وازالة عما كان عليه من الصواب * الخننن الخننن * الخننن الخننن ايضا والجماعة القليلة . يقال جاء خنن من الناس اي جماعة قليلة . وخننن جمع فرسين البعير وقد يكون للنعار . ان لا يكون الا لما فيكون بمنزلة المحافر لغيرها ج اخننن وقد يجمع على خننن قال ابو الطيب

انساها مفعولة وخنننا

منكوبة وطربها غزاة

والخنن ايضا واحد الخننن التي نلن في الرجل شي بو لحننن وهو شرعا ما يستر الكعب . ولكن بو السرا والتي

قُلْ لِي بَكْرِي بِرُؤْيَا

او يصبروا للصبر الخفيف

الخفيف الفلاة الواحة يخفق فيها السراب. ومن الخيل والنوق والظلمات السريع جدًا. ومن النساء الطويلة الرضعين الدقيقة العظام البعيدة المخطو والدامية يقال رماه الله بالخفيف اية الدامية * الخفيفان قلب سيار الذي خرج هاربا من عوف بن الحليل وكان قد قتل اخاه عوفيا فلقية ابن عم له ومعه نائقان وزاد فقال الى ابن تيرد قال الى بقدان (وهو واحد بحاليف اليمن) كي لا يقدر علي عوف فقد قتلته اخاه. فقال له خذ احده من النائقين وشاطرة زاده. فلما ولي عطف عليه الخفيفان بالسيف فقتله واخذ الناقه الاخرى فلما اتى البلد سمع هاتفا يقول

ظلمك المصيف جور وهو للفاعل. يور ورماه بهم فقتله فضر به المثل في الظلم يقال ظلمه ظلم الخفيفان. وظلم ولا ظلم الخفيفان. وفلان اظلم من الخفيفان * الخفق السيف المريض. والخففة الدوة التي يضرب بها اوسوط من خشب. والخفوق ذو الخفقتان والمجنون. وخافق الخيم مغارة. واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب

خفل - الخافل الهارب

خن - الخن استرخاء البطن * الخن الخن

بالهله * الخن من باب فيعال المجرد

الخفق في خ ف ج

الخفيل الفيل الوخم ومن فهو ساجدة وخج

الخفيل كخفيل زنة ومعنى

خنا البرق يخفوخفوخا وخفوخا (واوي) لمع او لمعا

ضعيفا معترضا في نواحي الغيم. ومنه قول الحريري

وردني اخيب من شام

برقا خنا في شهر محمرا

فان لمع البرق قليلا لم يكن وليس له اعتراض فهو

الوميض. وان شق الغيم واستطال في الجو الى وسط

الماء من غير ان يخذ يينا وشال فهو العنيفة. وخنا

الشيء ظهر * الخفوة الخفية. ومنه قول ياكه خفوة اي

يسرق. والخفوة عند العامة محاق القمر

خناه بخفي خفيا وخفيا (باي) اظهره واستخرجه.

يقال خفي المطر الفاراي اخرجها من جحرها. قال

الشاعر يصف فرسا

خفان من اوداهن كائما

خفان ودق ذو محاب مركب

ويقال ايضا خناه اي ستره وكتمه وهو من الاضداد.

وخفي الامر يخفي خفاه لم يظهره خاف وخفي. وخفي

خفية وخفية استتر وتولى. يقال خفي عليه اي استتر.

وخفي له اي ظهر وانما يقال ذلك في ما ظهر عن خفاه او

عن جهه خفية * خناه خفية ستره وكتمه ولم يظهره.

واخفي زيد اخفاه استتر وتوارى. واخفي الشيء ازال

خفاه اي غطاه. ومنه في سورة طه ان الساعة آتية

اكاد اخفيها اي ازيل عنها خفاه اي غطاه. وهو

كقولهم اشكيتني اية ازلته عما يشكوه. ونقرأ اخفيها بفتح

الهزة من خفي. واخفي فلان الامر اسره وكتمه. وخفي

نخفيا تسير وتكلف الخفة. والمائة تقول نخفي الوالي اذا

والمائة تقول خفي الطعام اذا ضرب بعضه في بعض

شديدا * اخفق فلان حرك راسه وهو ناعس. والظاهر

ضرب بمصاحبه. والرجل يتوي افع يو. والنجوم تولت

للعيب. والرجل غاب وغزا ولم يقم. قيل لانه يصير

مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقائمه نصير

خافقه اي مضطربة لخفتها وخلاها فيكون من باب

اعطى واخرج (اي فيكون اخفق من قبيل قولهم

اعطى الرجل اذا عطشت مواشيه واخرجت اذا جريت

البلة) واخفق الصائد رجع ولم يصد. وفلان صرع.

وطلب حاجة فاخفق اية لم يدركها. واخفق السراب

اضطرب وتمرك * الخافق اسم فاعل. والخافقان المشرق

والمغرب او افقهما. قال ابن السكيت لان الليل والنهار

يخفقتان فيها او طرفا الماء والارض او منهما. وما

لا يفردان كالراندن لدجلة والفرات فلما قال لاحدهما

خافق كالآمال لاحد النهرين المذكورين راند. وقول

الشاعر

ملكيت الخافقين فتهت عجبا

وليس ما سوى قلبي وقرطيك

من باب الاشتراك الالهي فانه اوم بقوله ملكيت الخافقين

ان المراد بها الشرق والغرب ثم فسرها بان المراد بها

قلبي وقرطها اللذان يخفقتان اضطرابا من بلها وتغيرهما *
الخافقة مؤنث الخافق ج خافقات وخوافق. وخوافق

الماء التي تخرج منها الريح الاربعة. وباب الخافقات قيل

هي ابام تناثرت فيها النجوم في زمان الي العيس والي

جعفر من الخفلة المسبيين * الخافقة غضارة كبيرة

(مولدة) * الخفاق يقال للبالغة. وعند العامة الذي

يهرق في كلامه. ورجل خفاق القدم صدر قدمه عرض

قال الرازي يصف رجلا

خدج الساقين خفاق القدم

قد لها الليل لساق حطم

اي انه سريع الخطو ضارب بقدمه الارض يسع لها

خفقتان لشدة وطو * الخافقة مؤنث الخفاق والدير.

وامرأة خافقة الحشى اي خبيثة البطن * الخفق سرعة

الحركة مع اعطاف الخفق والخفق من الخيل الاقرب.

وربما كان الخفوق خفلة وربما كان من الصور وربما كان

من المجدج خفاق * الخفقتان مصدر. وعند الاطباء

حركة اختلاجية تعرض للقلب عن سبب مزيج وقع

في نفس او في غلافه او في الاعضاء المجاورة له فيتردد

لدفوعا وتعاد متتابعات * الخفنة ما يصيب القلب فيخفق له

ويضطرب. والخفنة شيء يضرب بنحو سير او درو

والمفارة المسكة ذات آل. والخفنة والخفنة من الخيل

الاقرب. والته فيها للبالغة لا للناثيت كما في قول

الحريري وجدة فعدة خفنة خفنة نومة اي كثير القعود

والمجنون ولم جرا ج خفقتات وخفقتات * الخفوق

الضرورت * الخففتين السريعة جدا من التوق وكذلك

من الظلمان. والخففة من النساء المجرة. قال الشاعر

وقد طلفت ليلة كلها

فجئت بو مودنا خففتا

والخففتين ايضا حكاية جري الخيل وهو مني في

اضطرابه والادعية العظيمة. ومنه قول المهمل في حرب

البوس

فرسنا فافوق. والمجرموق ما يلبس فوق الخففت لحظوم

الروح ويحور على المشهور. وقيل هو الخففت الصغير.

وقولهم في المثل رجع بخفي خففت ذكر في ح ن. وخففت

صاحك اية تخفق تلوح القدم من خلاه. ومنه قول

رجل لامرأه يا منه اري خففتك يخففت قالت نعم انه سقي

الادب اذا رأى كخفان مثلك لا يملك نفسه فيضحك.

والخففت من الارض الغليظة والمجل المسير ومن الانسان

ما اصاب الارض من باطن قدمه * الخففت باع

الاخفاف * خفان ارض كثيرة الأسود قرب الكوفة.

ومنه قول الشاعر مصور له في غيل خفان اشيل اية

اسدله اولاد في هذه الارض. والخفان حجر خفيف متخلف

وفي من كلام المولدين * الخففت ضد الثقل والرجوح

تكون في الجسم والعقل والعمل * الخففت الضعيف *
الخففت السرعة * الخففت ضد الثقل ج خففت والسرعة

في علو او سرور. ومنه قول ابي الطيب

سأطلب حتي بالثنا وسأج

كأنهم من طول ما التثوا مرد

نقال اذا لاموا خفاف اذا دعوا

كثير اذا اشتدوا قليل اذا عدوا

وفلان خفيف العارضين اي قليل التمرير وجهه

وخفيف الروح اي لطيف رقيق العشرة. وخفيف الظهر

اي قليل الميل. وخفيف اليد سريع في العمل. وخفيف

العقل اي احمق. والمائة تسهل خفيف الدم بمعنى

خفيف الروح. وخفيف اليد لمن يسرق. والخفيف عند

اهل العروض اسم بحر من بحر الشعر وزنة فاعلاتن

مستفعلن فاعلاتن ومنها. ومنه قول الشاعر

حل امل ما بين ذرى وبادو

لي ولحت علوية بالاحمال

والسبب الخفيف عندم حرفان اولهما متحرك والثاني

ساكن مثل قل وقد ونحوهما. والخفيف عند بعض المائة

الفرع الواحدة منه خففة

خفق القصب في الفرج بخففة خففا غيبة. وفلان

ضربة يدرؤ او يسي هريرض. وخففت نعله صوتت عند

المشي. ومنه الحديث ان الميت اذا وضع في قبره لسمع

خفق نعاله اذا انصرفا. وخفق الخم خفوقا غاب. ومنه

قولهم جاءنا فلان خفوق الخم اي وقت غايه. وخفقت

فلان حرك راسه وهو ناعس. وفي الحديث كانت رؤوسهم

تخفق خفنة او خففتين. وخفق الليل ذهب اكثره.

والظاهر طار. والناقه ضرطت فهي خفوق. وخفقت

الربة تخفق وتخفق خفقا وخفقتا اضطربت وتمركت.

وكذا القلب والسراب. وقد حرك الفاء من الخفق رؤية

بن العجاج للضرورة في قوله

وقامر الاعام خاوي الخفوق

منه الاعلام لمع الخفق

كذا قيل وفيه نظر لاحمال ان يكون قد اراد الخفق

بكر ففتح جمع خفنة وفي المفارة المسكة ذات الآل كما

سياتي وهو الأرجح لنسبة اللعان اليها باعتبار ما فيها من

الآل. وخفنت الريح صوتت بهيها وسمع لها حفيف

ودوي. وخفق فلان بالسيف ضربة ضربة خففة وكذا

الارض بتملو. وكل ضرب بشيء عريض فهو خفق

تتكروطاف في البلد فتبسأ على اعمال الرعية . واحفاه
اخفاه اظهره واستخرجه . واخفى دم فلان قتله من غير
ان يعلم به احد . واخفى منه توارى . واستخفى الرجل
استخفاه استنورتوا توارى وفي الصحاح - تخفيت منك تواريت
ولا تكل اخفيت . وقد استعمله الشيخ غير الفارض في قوله
اخفيت حينم فاخفاني ابي

حتى لعربي كدت عني اخفي

الخافي اسم فاعل والشيء الخفي والجن . قال الشاعر ولا
يخس من الخافي بها اثر * الخافية مؤنث الخافي وضد
العلاية والشيء الخفي والجن او ما يخفي في البدن من الجن
ج خواف . وارض خافية بها جن . والخوافي ريشات اذا
ضم الطائر جناحيه خفيت او هي الاربع اللواتي بعد
المناكب او هي سبع ريشات بعد السبع المقدسات . وقال
الاصمعي هي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح .
وقيل التوادم كبار الريش والخوافي صفاره . وقولم في
المثل ليس التوادم كخوافي نظير قولم ليس الرأس
كاللذب . والخوافي من السفف ما دون القلبة وهي في
لغة اهل الحجاز المواهن * الخافية الجح * الخفا الشيء
الخفي * الخفاه مصدر . والمرب تقول برح الخفاه ابي
وضع الاسر . ومنه قول الفارض

برح الخفاه بحسب من لوفى الدجى

سفر التمام لقلت بآبدر اخفي

والخفاه ايضا الكساة والفضلة ج اخفية . واخفية الكرسي
الاعين . واخفية التور اكاه * الخفي المستر غير الظاهر
ج خفيا . ومنه قولم اذا حسن من المرأة خفياها حسن
سافرها . ويريدون يخفيها صوبها واثر وطها الارض لانها
اذا كانت منخفضة الصوت دل ذلك على خفها . واذا
كانت مقاربة الخفي وتمكن اثار وطها دل ذلك على ان
لها اردافا واوراكا * الخفية مؤنث الخفي ج خفيات
والركبة . قال ابن السكيت كل ركبة كانت خفيت ثم
تركبت حتى اندفست ثم احفروها وشلوها فهي خفية . قال
ابو عبيد لانها استخرجت واظهرت . والخفية ايضا الغضة
الملقحة ج خفيا . ويو خفية اي لم . ومن والنون الخفية
عند الصرفيين هي نون التوكيد الخفية لانها تقلب ألفا
في الوقف وتُحذف اذا تلاها ساكن فيغني لفظها فيها كما
في قول الشاعر

بحسبة المجهل ما لم يعلمها

شجنا على كرسية معبها

اي ما لم يعلمين . وقول الآخر

ولا يهين التفرع علك ان

تركهم يوما والدهر قد رقعة

اي ولا يهين . وقولم اسود خفية . كقولم اسود غابة *
الخفني اسم فاعل وتباش القبور لانه يستخرج الاكفان
خفية . ومنه قول الحريري في القامة الحرة قال ما يجب
على الخفني في الشرع قال القطع لإقامة الردع
الخفنة صوت الثقب والفرج اذا صرعت

خفي الفرع يخفي خفيقا صوت عند الجماع . والقدر
غلت فصوت * اخفى التريج اخفانفا معنى خفي . والبكرة
انسع خرقتها عن الحوزر وانست النعامة عن موضع
طرفها من الزنوق * الخفانة المرأة التي يسمع صوت
حياها * الخفوق الاثاف الواسعة الدبر . ومن النساء

المخفقات * الخف الشق في الارض ج اخفاق وخفوق وجمع
المجمع اخفاق والخفي القدر اذا جفت وتلع . قال الرازي
كأما يمشين في خفي يس * الاخفوق والاختفيق
الشق في الارض ج اخفاق . ومنه الحديث فوقعت به
ناقفة في اخفاق . وقيل الاخفوق لغة في الخفوق .
ولا يعرفه الاصمعي الا باللام

خفم - الخفم حكاية صوت

خفن - الخافان كلمة تدرية بمعنى الملك . وهي عند
المرب علم جنس للملك القتر والترك والصين ج
خواقين . ومنه يقال خفنا فلانا اي جعلوه خافانا وفي
القاموس خافان علم واسم لكل ملك خفنة الترك على
انفسهم او ملكوه ورأسه

خفي - اخفي اخفاه (باقي) جامع واسعة من النساء
خالات اللافة تخلا خلا وخلا وخلا بركت او من
غير علو او حرنت فلم ترح . وكذلك الجمل او خاص
بالانث فيم خالي وخلا . وفي حديث سراقه ما خالات
ولا حررت ولكن حبسا حابس الليل . قال زهير المرثي
وبارزة القارة لم تحبها

فطال في الركاب ولا خلاه

وفي الصحاح ولا يقال للجمل خلا . وخلا الرجل خلا لم
يرح مكانه * خلا الفوم خلا خلا تركا شيئا واخذوا في
غور * الخفي ويقع الدنيا والطعام والشراب
خلب فلانا خلبه خلبا وخلا وخلا خدعه بمطبو
ولسانه وامال قلبه بالطف القول فهو خالب وخكرب
وخلبوت . وفي خالة وخلية وخلوب وخلا وخلبوت
ايضا . وهذه الصفات ما عدا الخالب والخالبة من صيغ
المبالغة . وفي المثل اذا لم تغلب فاخلب اي اذا لم تنل
حاجتك بالغلبة فنسب لنوالها بالخدعة . قال الميداني
يراد به خدعة الحرب كما قيل نفاذ الرأي في الحرب انفذ
من الطعن والضرب . انتهى . ومن ذلك قول ابي الطيب
ولكنا طعن الذي افترانه

بالرأي قبل تطاعن الاقران

وخلة بظفرو بخلة وخلة خلبا جرحه او خدشه او قطعه
وشقة . والسبع الفريسة اخذها بخلة . والرجل فلانا
عضه . والمرأة الفم اصاب خلة اي عضه وسلبه اياه .
وخلت المرأة خلب خلبا كانت خلة اي خرقه * خلة
تخليبا وخالة بخالة خدعه . واخلب المله كان ذا خلب .
واخلبه خدعه . واخلبه بظفرو بمعنى خلة * الخالبة
الخدعة باللسان * الخلب الظفر وخبة رفقة فصل
بين الاضلاع او الكبد اوزيادها او حجابها او شيء ايض
رفق لاصق بها . قال الجوهري الخلب بالكسر الحجاب
الذي بين القلب وسواد البطن . وعن الطبري الخلب
حجاب الكبد وقبل غلاف البطن . والاول هو المشهور .
وعليه قول ابي الطيب

ظلت بها تطوي على كبد

نصيحة فوق خلبها يدها

والخلب ايضا الفل (وقيل الفيل بالميم) وورق الكرم
وهو خلب نساء اي يجهن الحديث والظهور ومن يخبنة ج
اخلاب وخلبة . يقال ماخلاب نساء وخلبة نساء .
والخلب والخلب لب الخلة او قلبها واللبف والجمل منه

الصلب الدقيق والطين او صلبة اللزب او اسوده *
الخلبة المخفقة * الخلبت المخفقة والمهزولة . والنون
للالحاق كون رعين ونحو . قال ابن السكيت وليس
من الخلبة * الخلب السحاب لا مطر فيه كانه يمدح
الشام والبرق الخلب وبرق الخلب المطيع الخلف . واصلة
برق السحاب الخلب . ومنه يقال لمن يبد ولا يغيرا انت
كبرق خلب . ومنه قول الحريري

ولا تثن بوميص من برفوه خلب

الخلبى الخندج * الخلب الجمل او الذي لا اسنان له
وظفر كل سبع من المائي والطائر . او هو ما يصيد من
الطير والظفر لا يصيد . مني خلبا لان صاحبه يمل
به الشيء ويمنه الى نفسه . والامالة والخندج صنوان ج
مخالب . والمخلب من الملة ذو الخلب اي الطيب الماز
ذكره . والمخلب الكثير الوشي من الثياب . قال ليبد
العامري

وعين بدكنا كيزين وهاده

نبات كوشى المبرقي الخلب

خلب - الخلوب الخندج المكبر . واللبة الثانية
للالحاق بنحو قصور

خلبة وخلبس قلبه فتنه وذهب به * الخلبس
الحديث الرقيق والكذب . والخلابس الا باطل *
الخلابيس الا باطل والمفترون من كل وجه . لا يعرف
لها مفرد او مفردا خلبيس . والخلابيس ايضا الكاذب
وان نوى الا بل ثم تذهب ذهبا يعي الراعي والاشياء
لا نظام لها ولا تحرس على استواء والتأمر والاندال *
الخلابوس حجر الفنداح

خلبس الرجل هرب . والعمامة تقول خلبس في
الطعام اي عركه عركا تنفر من النفس منه * الخلبوس
طائر اصغر من المصنور بلونه

خلبة بخلة خلبا جذبه وسلبه وانتزعه . وبحاجبه
وعينه غزوه ورزم اليه بها . والتي حركه . وفلانا بكذا
شغله . وبالسيف ضربه . والمرأة جامعها . ولده او ولد ناقتو
قطه . وخلبت العين فخلج وخلج خلوجا طارت . وخلج
الرجل فخلج خلبا اشتكى عظامة من علي او طول مشي .
وتعب . والتي فسد * خالج قلبه امر خالره اي نازعه
منه فكر . وخلج الشيء اعطرب ونحرك . والمفلوج في
مشيته تفكك وقابل كئيبا يجذب شيئا مرة مرة ومرة
بمرة . ونخاج في صدرى شيء شككت فيه . واخلبت
العين انتفضت اجفانها بحركة اضطرابية . وهم يتفألون
من ذلك بقاء الحبيب . وعليه قول الشاعر

ظلت تبشرني عبي اذ اخلبت

بان اراك وقد كسا على حذر

واخلج ولده او ولد ناقتو قطه . والتي في صدره احلك
مع شك . الخلاج ضرب من البرود المخططة * الخلج قوم
من العرب كانوا من بني عدوان فاجتهد الامام عمر
بالحوث بن مالك بن النضر بن كنانة والمرعندو الايدان
والقوم المشكوك في نسبه * الخلج البعيد * الخلاج ناقدة
اخلج عنها ولدها اي قطع نفل لبنها والتي تخلج السير من
سرعتها والسحاب المنفرق او الكثير الماء * الخلج النهر
وشرم من البحر والجفنة والجمل لانه يجذب ما شد به
وسنة صغيرة دون العدول نسبة الى عدول وهي

قربة بالبحرين تعمل فيها سنن كبيرة ج خُج وقد جمع على خُجنان. وخُجنا النهر جانباه. والخُجج عند الجغرافيين جزء كبير من الجراو من الافقيانوس داخل في البر كخُجج اسكندرونه * الاخلاج مصدر اخلج. وعند الاطباء حركة عضلية بغير ارادة تحدث في العضو لمحرك بخلة من الرياح التجارية. وهو يكون غالباً في العيون والشفة والمعدة والقلب وبقل في غير هذه الاعضاء. والاخلج الحمل. والاخلج نبت. ومن الخجل الجواد السريع. والخلوجة الضمنة ذات اليمين وذات الشمال (اي التي تدور يميناً ويسرة) والرأي المصيب. قال الخَطِيئة وكنت اذا دارت رحي الحرب رُعتي

بخلوجة فيها عن العجز مصرف خُجج - الخُجج والخُجج الجسيم العظيم او الطويل المتجذب الخلق خُجج العظم اخذ ما عليه من اللحم * خُجج المراء ليست الخُجج. والتي كان في خلال اجزائه قُرُج. والعسكر كان غير متضام. ويقال تخجل من مكانه اي تحركه وتقلل * الخُجج والخُجج والخُجج حلية من فضة كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهم ج خلاخل للارل وخلاخل لما يليو. قال ابو الطيب من طاعني ثغر الرجال جوادز

ومن الرياح دماح وخلاخل وثوب خُجج. وخُجج اي رفيق * الخُجج مصدر تخجل ويطلق عند الحكما على ازدياد حجم الجسم من غير ان ينضم اليه جسم آخر وبقابلة التكاثف وعلى الانتفاش وهو ان تتبادر الاجزاء بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء او جسم اخر غريب وبقابلة التكاثف بمعنى الاندماج وعلى رقة الثوم وبقابلة التكاثف بمعنى غلط الثوم. والخُجج موضع الخُجج من الساق كالمطوق لموضع الطوق من العنق. ومنه قول امره النيس

هصرت بقودي راسها فغابت علي هضم الكشح راء الخُجج وعسكر تخجل غير متضام. والمضو الخُجج عند الاطباء نفيس الكتكت والمثلز. والقافية الخُجج عند الشعراء نفيس المتكئة. وهي التي ليست راسحة في مكانها بحسبما يطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر النسي حيث يقول

رايتك في الدين آرى ملوكاً كأنك مستقيم في محال فان الحال لا يطابق المستقيم وإنما بظافة المعوج. ولذلك لم نرجم القافية في موضعها بخلاف قوله في البيت الذي يليو

فان تنقي الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال خلد مجلد خلودا دام وبني. والرجل خُلداً وخُلوداً ايضاً ايضاً عنه النيب وقد اسن. والمكان والى المكار انام يو. والى الارض لصق بها واطمان بها. والعامه نقول خلد الارض اي بالغ في حفرها كما يفعل الخلد * خلد الرجل وبالمكان واليو بمعنى خلد. والله تعالى فلاناً جمعه خالداً. واخذ الرجل وبالمكان واليو بمعنى خلد

واليو فلاناً بمعنى خلد. واخذ لصاحبو لزوم. واليو مال واركن. ومنه في سورة الاعراف ولكنه اخذ الى الارض اي ركن بها فلاناً انه يخلد فيها. او مال الى الدنيا او الى السفلة * الخلد اسم فاعل وابو خالد كية الكلب * الخلد مؤنث الخلد ج خاللات وخالد. ومنه الخاللات الخاللات لجزائر كاربيا بمعنى الجزائر السعيدة. والخوالد الأثافي والمجال والمجارة. وفي الصحاح وقيل لاثافي الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الاطلال. قال الشاعر

الأرياداً هامداً دفعت عنه الرياح خوالد خُجج الخلد لغة في الخلد للفارة العمياء. والخلد البقاء والدوام. قال الجوهري الخلد دوام البقاء. وقال ابو البقاء الخلد البقاء والدوام كالمخلود. وفي الاصل النبات المديد دام ام لم يدم. والمكت ثابت مع انتظار. والمكت بالمكان الإقامة بوملازماً له. ومنه الخلد للجنة ودار الخلد للآخرة لبقائها أهلها فيها. والخلد ايضاً القبرة والفارة العمياء او دابة تحت الارض تحب رشفة البصل والكركرات فان وضع على حجرها خرجت له فاصطيدت. ويضرب بها المثل في شدة السمع ج ساجد من غير لفظها كالحاص جمع خلة والعامه نجمة على خلود. والخلد ايضاً السوار والفرط ج خلة. والخلد الببال والقلب والنفس. ومنه قول النخج الفارض

دار خُلد لم يدر في خَلدي انه من بتاً عنها بلقي عتي والخلد الخلد الخلد الفرط الخلد الدوام. وفي الكليات كل ما ينبتا عنه الثغور والفساد تصفة العرب بالمخلود كقولهم للايام خوالد وذلك لطول مكثها لا للدوام * الخلد والخلد والخلد الذي ابطأ شبيه. قال المطرزي الأ من الكسر (اي كسر اللام) مع التفتيح أكثر واشهر. وفي سورة الواقعة يطوف عليهم ولدان مخلدون اي مقرطون او مسورون اولا يهرمون ابداً ولا يجاوزون حد الوصافة. وفي البيضاوي يبقون ابداً على هيئة الولدان وطراوهم

خار - الخلر نبات وهو النول او الجلبان او الماش * خُجج موضع بفارس ينسب اليه العمل المجيد خُجج الشيء بخُجج خُجج وخُجج سلبه وقيل اختطفه بسرعة على غفلة وقيل اخذه في نهزة. ومخاتلة. ويقال هلك خُجج كما يقال نهزة * خالسة محالسة العجلة واخلس النبات اختلط رطبه بياضه. والام الخُجج. واخلس راسه غلب بياضه. ونخالسوا الشيء نسالوه. واخلس الشيء بمعنى خُجج او الاخلاص أرحى من الخُجج اي اسرع. والام الخُجج ايضاً. واخلس القارئ الحركة لم يبلغها وبقابلة الاشباع وهو تبليغ الحركة حتى تصير بلفظ حرف المد. وقد اجتمعا كلاهما في قول الشاعر اعرضت عنه فلم يكن لي غيره

رجلاً بلي السخيرة اذا دعا فان ضمة هاء الضمير الاولى مخففة لانها قد بقيت على مقدار لفظ الحركة. وضمة الثانية مشبهة لانها قد صارت بمقدار لفظ الواو كما رأيت * الخُجج الولد بين أبوين ايضاً واسود. والديك بين دجالين هندية وفارسية * الخُجج مؤنث الخُجج * الخُجج الكلال الباس نبت

في اصله الرطب فيختلط. والخُجج من النساء الخمر اللواتي خالط بياضهن سواد. الواحدة خُجج او خُجج او خلاصة تجمعت على تقدير انها خُجج ككتاب وكُتب مثلاً قالوا لعاتد في جمع عادة على تقدير عاتدة * الخُجج اسم كما مرويض في سواد وما يخُجج. ويقال الخُجج حريفة الثوت بطينة العود ج خُجج. والمراد بها الفرس اي انها تنوت سريعاً ويبطئ رجوعها ثانية. ومنه قول الحريري أما فرس الولايات وخُجج الامارات فكاضغات الاحلام والتيه المتشح بالظلم * الخُجج الكلال الباس نبت في اصله الرطب فيختلط ولاشط والنبات المانح والاحمر الذي خالط بياضه سواد او الذي غلب بياضه كانه اخلس السواد

خُجج الشيء بخُجج خُججاً وخُججاً صار خُججاً. والملة من الكدر صفاء. والتيه من التلف سلم ونجا. والعامه نستعمل خُجج تارة بمعنى فرغ وتارة بمعنى انتهى. وخُجج العظم بخُجج خُججاً ننظف في اللحم وذلك في نصب عظام اليد والرجل * خُجج فلان اخذ الخُجج واعطى الخُجج. والتيه صفاء وميزه من غيره. وفلاناً من الخطر وغيره نجاة. والعامه نقول خُجج فلان اسبه نجا وخُجج على الامتعة المرسلة دفع ما عليها. وخُجج مخالصة صافاه. واخلس البعير صار حمة قصياً سميناً. وفلان الشيء اخناره وجعله خُججاً. والسمن اخذ خلاصته. ودبته الحضة. والله ترك الرياء. وكذا اخلس له النصيحة والمحبة. وتخُجج منه نجا وتجرد وانفصل. ومنه قولهم في المثل تخُججت قاتبة من قوب اي بضه من فرغ يضرب لمن انفصل من صاحبه. وتخُججاً تصافيا واخلس احداً الآخر. واخُجج لنفسه استقصه اسبه جملة خالصة لنفسه. والله فلاناً اخناره واستخلص الشيء منه استخلصه. واخلس اسم فاعل والصافي والحض وكل شيء ايض ج خُجج وذهب خُجج لا عشق فيه وكذا فضة خالصة * الخُجج مؤنث الخُجج. وخُجج جارية كانت لهرون الرشيد العباسي يضرب بها المثل في ضياع الزينة على صاحبها لانها كانت قيمته المنظر الا ان الرشيد كان يحبها فكان يزينها بالملحى القينة والملايس الفاخرة. رآها ابو نواس مرة فكتب على الباب

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرّ على خالصة فابتدر الخبر اليها وارسلت به الى الرشيد تطلب فتوى اي نواس. فاستحضر الرشيد وأحضرم بالباب فسمع دائرة عين ضاع من النظرين فصارت هزة ودخل. فزجره الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد ضاع شعري كاضة دُرّ وان شئت فانظر. فنظر الرشيد الباب فحبب من رفاعته وقال هذا بيت فليعت عيناه فابصر. ويروى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن عبد الملك الاموي. والله اعلم بالصواب. وفي سورة ص واخلسناهم بمخالصه ذكرى الداراي بمخالصه اخلسناهم في ذكرى النار * الخُجج الام من خُجج بمعنى النجاة. وعن الحريري ان الناس يقولون للذهب خلاص بالفتح وإنما هو بالكسر. وقال الغوري الخُجج بالفتح ما انتفى عنه الفتن من الذهب. وهو في الاصل

مصدر من خلص فتى به الخالص ومثله كثير. وأما الخالص في الشرع فقول هو الذك وقيل هو تخلص المبيع من المستحق وتسليمه الى المشتري. والخالص الاثروما اخلصته النار من الذهب والفضة والزيد * الخالصة والخالصة ما خلص من السمن ثم أطلق على ما خلص من غيره. والخالصة عند الاطباء ما استخلصت فيه قوة الدواء من جرم كبير الى منه صغيرة. وخالصة الكلام ما استخلص فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والفضول. ومنه خلاصة الشيخ محمد بن مالك وهي الالفة المشهورة فانه استخلصها من الكافية وهي اجوزة طويلة كان قد توسع كثيراً فيها ثم اختصرها. وقد اشار الى ذلك في الحاشية بقوله

وما ينظمه عني قد كمل

نظماً على جمل المبات اشمل

احصى من الكافية الخلاصة

كما اقتضى غنى بلا خصاصة

الخَلَص كل ابيض ومنه خَلَصَ الشئ اي عرفاه وهو ما خلص من الماء من خلل سيورها. والخَلَص الخیدن. يقال هذا خلصك اي خدتك ج خَلَصَة. وقيل الخَلَص الخالص من الاخذان يتوي فيه الواحد والجمع. والخَلَص مصدر خَلَصَ وشجر كالكرم يتعلق بالشجر فيعملوه وهو طيب الريح وحبته تحرق العنقب * الخَلَصَان الخالص من الاخذان يتوي فيه الواحد والجمع * الخَلَصَة واحدة الخَلَص. وذو الخَلَصَة وذو الخَلَصَة بيت كان يدعى الكعبة البانية لبني خنم سمي بذلك لصنم كان فيه يسمى الخَلَصَة اولاً لانه كان في منبت الخَلَصَة * الخَلَص الخَلَص في البيت * الخَلُوص مصدر خَلَصَ والفترة والفعل يبقى في اسفل خلاصة السمن * الإخلاص مصدر اخلاص. وقال السيد المرحوماني في التعريفات الاخلاص في اللغة ترك الزيادة في الطاعات. وفي الاصطلاح تخلص القلب عن شائبة الشوب المكدر لصفائه. وتغنيته ان كل شيء يتصور ان يشوبه غيره فاذا اصفا من شوبه وخلص عنه يسمى خالصاً ويسمى الخَلَص اخلاصاً. وقيل الاخلاص نصبة الاعمال من الكدورات. وكله الاخلاص قول لا اله الا الله. والتخلص مصدر تخلص. وعند البلغاء الانتقال كما افتتح به الكلام الى الموضوع مع رعاية المناسبة. وحسن التخلص عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام الذي اخذ فيه الى المدح او الرثاء وغير ذلك على وجه مختلص اختلاصاً رقيقاً بحيث لا يسمع السامع بالانتقال من المعنى الاول الا وهو قد وقع في الثاني لفظة الانتيام بينها. ومنه قول النسخ صفي الدين الحلي يدح الملك نجم الدين غازي بن ارتق

ما حركت سككات فائر طرفه

الا واصى القلب وقع نباله

حكمت لغارات في القلوب لحاظه

كأكثر نجم الدين في امواله

وكذلك قول المتنبي في رثاء أبي شجاع فانك القوي

معكومة بسياط القوم نضرها

عن منبت العشب تنبي منبت الكرم

وابن مَنِيْنَة من بعد منبته

إني شجاع قريع العرب والجم

ويقال له براعة التخلص ايضاً لانه يدل على براعة الشاعر وحسن تصرفه في نظمو. والتخلص اسم فاعل ولقب المسج عند النصارى. والحب التخلص الصادق المحبة. والتخلص اسم منقول. ومنه في سورة يوسف انه من عبادنا المخلصين اي الذين اخلصهم الله لطاعته. وقريء المخلصين بكسر اللام اي الذين اخلصوا دينهم لله

خَلَطَ به يخلطه خَلَطاً مزجاً. وقال في الكميات الخلط المجمع بين اجزاء شيئين فاكثر ما تعين او جادين او متخالفين. وهو اعم من المزج (لانه لا يكون الا بين السوائل) وقيل الخلط اصلة تناخل اجزاء الشيء في الشيء. وقد توسع فيه حتى قيل رجل خلط اذا اخلط بالناس كثيراً * خلطه به بمعنى خلطه. وخلط المريض تناول ما يضره. ومنه قول الاطباء المحبة في ايام الصحة كالتخلط في ايام المرض. وخلط ايضاً في كلامه هذى لتصادع اجزاء المعنى او غيرها الى راسه. وخالطه مخالطة وخلطاً مزاجه ودخله وعاشره. وخالط الفحل الناقة ضربها. والذهب الغنم وقع فيها. والرجل المرأة جامعها. والداء فلاناً خامر. وخراط الرجل في عقله بصغة المجهول اضطرب واختل. واخلط القرس قصر في جريه. والفحل خالط الاثني. واخلط الرجل للفحل اخطأ في الادخال فسدد فضيبه. واخلط امتزج. والفرس قصر في جريه. والرجل فسد عقله. والمجل سمن. والمرأة اخلطت مسلكتها عند الولادة. ومن اسلم اخلط الليل بالتراب واخلط الحابل بالنابل واخلط العريء بالهمل واخلط الحمار بالزباد. نصرب في استنباه الامور وارتباكها. واخلط الظلام اعنكره ومنه قول الراجز

حتى اذا جرت الظلام واخلط

جاءم يذقي هل رأيت الدب قط

واستخلط الفحل فعل الاخلاط من تلقاء نفسه فسدد فضيبه ودخله في الحماة * الخِلَاط مصدر خالط واخلط الا بل والباس والمواشي وان يكون بين الخيلطين مائة وعشرون شاة لاحدها ثمانون. فاذا جاء المصدق واخذ منها شاتين رد صاحب الثانين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه شاة وثلث. وعلى الاخر ثلثا شاة. وان اخذ المصدق من المائة والعشرين شاة واحدة رد صاحب الثانين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه ثلثا شاة وعلى الاخر ثلث شاة. او الخِلَاط في الصدقة ان تجمع بين منفرد بان يكون ثلثة نفر مثلاً ولكل واحد اربعون شاة ووجب على كل واحد شاة فاذا اظلم المصدق جمعها لكي لا يكون عليهم الا شاة واحدة. ومنه الحديث لا خِلَاط ولا وراط. والوراط ان يكون لثلاثة اربعين فيعطي صاحبه نصفها ثلثاً باخذ المصدق شيئاً. والخِلَاط طعام عند بعض اهل الشار. وعند التجارين الواح يصنع بها بين روافد السفن * الخِلَاطة فساد العقل والحمق ولا يتصرف منها فعل * الخَلَط مصدر واخلط بالناس المتعلق بهم ومن يلقي نساءً ومناعه بين الناس. وعند العامة الكلام الذي لا طائل له. واخلط السهم والقوس الموعجان والاحق وكل ما خالط الشيء. ومن التمر الخنلة. من اصناف شتى ج اخلاط. واخلط الناس لغيرهم.

ورجل خلط يلط بخلط النسب. والعامة تكي بقولها خلط يلط عن اخلاط النساء بالرجال ونحو ذلك. واخلط الانسان عند الاطباء اربعة وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء. وهي اجسام رطبة سيالة يستحيل اليها الفتاة. واخلط الاصل منها هو الدم وهو الفتاة المحفوفة الذي يقوم به البدن والثلثة الاخر فصلة وتوابع له.

الواحد منها خلط. واخلط الادوية المركبة عندهم هي الاجزاء التي تتركب منها. واخلط الاصناف المختلطة. واخلط من الناس او باش مختلطون لا واحدة. واخلط الخلط. ورجل خلط بين الخلاطة احق. واخلط السهم والقوس الموعجان. واخلط الخلط * الخِلَاط من النساء المختلطة بالناس. واخلطه الاخلاط والثركة. يقال بينها خلطة اي شركة * الخَلِيط من الناس ويخفف الاوباش المختلطون. ووقعوا في خلطي ويخفف اي في اخلاط. وما لم خلط اي خلط وهو في الاصل مصدر * الخِلِيط الشريك والمشارك في حقوق الملك كالشرب والطريق. ومنه الحديث الشريك اولى من الخليل واخلط اولى من الجار. واخلط ايضاً الزوج وابن العم والقوم الذين امرهم واحد والمعاشر والسكان والمخاطب ج خلط وخلطه. وفي سورة ص وان كثيراً من الخطله ليعني بعضهم على بعض اي الشركة الذين خلطوا اموالهم واخلط ايضاً طين مختلط بين او يفتت ولبن حلو مخلوط بماء ومن فيه شحم ولحم. واخلط من الناس اي او باش مختلطون. وفي الحديث ما كان من خليطين فانها يتراجعا بينهما بالسوية. الخيلطار الشريك لم ينفسا الماشية. وتراجعها ان يكونا خليطين في الابل تجب فيها الغنم فتوجد الابل في بد احدها فتؤخذ منه صدقها فيرجع على شريكه بالسوية. وبني عن الخليطين ان يبتدا اي عن الشبيين المختلطين ان يكونا ما يعمل شيئاً من البسر والثرمة او من العنب والزبيب او منه ومن التمر ونحو ذلك ما يبتد مختلطاً لانه يسرع اليه الثغرة والاسكار * الخِلَاط ان تحلب الناقة على لبن الغنم والشاة على لبن المعز وعك * الخِلَاط والمخلط من بخلاط الامور. ويقال هو مخلط مزبل كما قال رائق فانق. ويقال مخلط مزبال والمراد بها انه كثير المخلط للناس والمزابة لهم. ومنه قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاه

دب والهز مختلطاً مزبالاً

اي ان دون القلعة التي هناك رجلاً بهذه الصفة وهو مدحوه سيف الدولة المدوي. وجمل مختلط وناقعة مختلطة اي ممنا حتى اخلط انتم بالهم والمخلوطة طعام من انواع شتى. وعند المولدين طعام رخو من العدى والرز والخص او من العدى والبرغل والخص خلع ثوبه عن بدنه ونملة عن رجله يخلعه خلعة تزع الا ان في الخلع مهلة والزرع اسرع منه. وخلع الفرس عذاره الفاء فهام على وجهه. وخلع السبل صار له سفا اي شوكة. والفلام كبر ذكره. وخلعت الغضاء اورقت. وفلان ابنة خلعة جعله طبعاً وتبرأ منه وكان في الجاهلية اذا قال قائل هذا ابني قد خلعتني لا يؤخذ بمجرى. وخلع الرجل زوجته خلعة ايضاً طلباً يبدل منها او من

عقبت حمام وبعد الصنا

والوطى والنوم وبعد الطعام

وأخلف اللبن والطعام تغير طعمه أورشته والنبيذ فسد.
وأخلف الثوب اصلحه. ولاهلو استقى ما لم. وأخلفه ما
وعده قال شيئاً ولم يفعل. ومنه في سورة ابراهيم فلا
تحسين الله خلف وعد. وأخلف فلاناً وجد موعده خلفاً.
وأخلف النجوم حملت فلم يكن فيها مطر. وأخلف القيث
اطمع في التزول ثم تكس عنه. ومنه قول مروان بن ابى
حنيفة

ان اخلف القيث لم تخلف محابله

او ضاق امر ذكرناه فنبس

وأخلف الشجرة انبتت عوض ما قطع منها. وأخلف
فلان لنفسه ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. والنبات
اخرج الخلفة. وفلان اهو يدير الى السيف لسله.
وعن العبر حوّل حبة فجعله ما يلي خصيه وذلك اذا
اصاب حبة نلة فاحبس بوله. وأخلف فلاناً ردة الى
خلقه. وأخلف الله عليك رد عليك ما ذهب. وأخلف
الطائر خرج له ريش بعد ريشه الاول. وأخلف الغلام
راهق اللحم. والدواة فلاناً اضعفه. والجبال الفحل اعاده
على الناقة لما لم تلغ برة. وتخلف عن القوم تأخر. وتخالفا
ضد توافقا. وأخلف القوم ضد اتفقوا. وفلاناً كان
خليفة. والى الخلافة صار به اسهل فتدرد اليه. وأخلف
الرجل الرجل باصره فاذا غاب دخل على زوجته
واستغفل لاهلو استقى مهر ماله. وفلاناً جملة خليفة له *
الخالف اسم فاعل والاحق والسقاء او الصواب المستفي
والنبيذ الفاسد والذي يقعد بعدك. (اي بعد ذهابك)
ومنه في سورة براءة فاقعدوا مع الخالفين. ورجل
خالف اهل بيتي اي غير يجيب لا خير فيو. وفي خلوه
خالف اي خلاف * خالفنا مؤث الخالف والاحق
والامة الباقية بعد الامة السالفة. وعمود من اعمدة
البيت في مؤخره. ورجل خالفه كثير الخلاف. وما
ادري أي خالفه هو اي أي الناس هو يصرف على
التنكير ويمنع على التسمية للجهول. وفلان خالفه اهل
بيتي اي غير يجيب لا خير فيو. وفي خلوه خالفه اي خلاف
ج خالف. وخالفه النعل عند قوم من الفحاة اسم النعل
لنبايو عنه كفتان وأقصر وصه النابتات عن بعد وأصغر
وأسكت. والخوالف النساء. ومنه في سورة براءة
رضوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تبيت
الا في آخر الارضين. وما ادرى أي الخوالف هو اي
أي الناس. والخوالف عند العامة مقس باخذ النسبة
بعد الولادة * الخلاف مصدر خالف. والخلاف بمعنى
الخالفه اسم من المضادة لانا مثلاً نقول الايض خلاف
الاحمر والاسود. ولا نقول ضد الاسود بل الايض ضد
الاسود. فيكون الخلاف قد جرى على الاثنين جميعاً
والضد على احدهما فقط. وقولم خلافاً لكنا اول فلان
مصدر بصب مفعولاً مطلقاً مثل قولم اتفاقاً واجماعاً.
او حالاً على تأويله بالصفة اي اقول ذلك خلافاً لفلان
او على حذف مضاف وإقامة المضاف اليه مقامه اي ذا
غلاف له. والخلاف ايضاً صفت من الصنفاص. قبل
مخي خلافاً لان السبل يجي بوسيتاً فينبت من خلاف

الملبوس وان لم يكن خلفاً بخلاف الجديد الذي لم
يُلبس * الخليفة الشاطرة التي لا آبر لها ولا ناهي تفعل
ما تشاء * الخولع النزع يعترى الفؤاد كأنه مس من الجن
والفاسر المجدود الذي يغير ابناً والعلام الكثير المجانيات
والاحق والدليل الماهر والذنب والقول * الخولع
القبص بلائم والنزع يعترى الفؤاد كأنه مس والذنب *
الخولع مصدر خلع ومشي الخولع. والخولع الرجل الضعيف
الرخو ومنه شبه هبة. ومنه. والخولع عبد العروصين
يجزوه البسيط الغبون العروص والضرب المقطوعين.
فترد فيها مستغلن على قعولن ويصير وزنه مستغلن
فاعلن فعولن. ومنه قول الشاعر

اصبحت والنسيب قد علاني

بدعو حنيئاً الى الخضاب

والخلع الاليتين المنفكها وهو من اذا مشى بهادى كقله
الى الجانيين. وامرأة مخلفة شيفة

الخالعة الضمع

خلته مخلفة خلافة وخلفي كان خليفة. وخلته ربة
في اهلوه جملة خليفة عليهم. وخلف فلاناً بقي بعده
وخلف مكان ابيه صار فيودون غيره. وخلفت الفاكهة
بعضها بعضاً صارت خلفاً اسبه بدلاً وعوضاً. وخلف
الغلام خلافة وخولفاً حق فهو خالف وخالفة. وخلف
فلان عن خلق ابيه تغير عنه. وخلف فلاناً صار خليفة
في اهلوه. وخلف في الصائم خولفاً وخولفة تغيرت رائحته.
وخلف اللبن والطعام تغير طعمه أورشته. وخلف فلان
فسد اي جاء بخلاف ما ظن به. وخلف الرجل صعد
المجبل. وخلف القبص خلعة اخرج البالي منه ولفته.
وخلف الرجل يخلف خلفاً استقى. وبينه جعل له عموداً
في مؤخره. واباه صار خلفه او مكانه. والثوب اصلحه.
وعن اصحابه تخلف. وفلاناً اخنه من خلوه وكان خليفة.
ومنه يقال لمن هلك له ما لا يعتاض عنه كالاب والامر
خلف الله عليك اي كان عليك خليفة من فقده. وخلف
الله عليك خيراً او يغير وأخلف لك عليك خيراً.
ويقال لمن هلك له ما يعتاض عنه اخلف الله لك
وعليك وخلف الله لك. ويجوز خلف الله عليك وان
لم يكن ممكناً تعويضه في المال ونحوه. ويجوز في مضارعه
يخلف كيمع (اي يفتح اللام) وهو نادر اذ ليس عنه ولا
لامه حرف حلي. وخلف الرجل يخلف خلفاً كان
اخلف. وفلان كان مخالفاً عسراً كأنه يمشي على شق.
وخلفت الناقة كانت خليفة اسبه حاملاً * خلف القوم
اتقاهم خلوهما ورأه ظهورهم. وبنافقو صر منها خلفاً واحداً.
وفلاناً جملة خليفة. والعامة تستعمل خلف بمعنى ولد.
وخالفه في كذا مخالفة وخلافاً ضد وافقه. وفلان الى
فلانة اتاهما اذا غاب زوجها. والمرأة الى موضع آخر
لازمها. ونقول خالني عن كذا اي ولي عنه وانت قاصده.
وخالني الى كذا اي قصده وانت مؤل عنه. وخالف
بين رجلين قدم احدهما وآخر الاخرى. والمخالفة بين
الرجلين كناية عن الرقص والرفق. وأخلف في الصائم
تغيرت رائحته. ومنه قولم نومة الضمي مخلفة اللحم. ومنهم
من ضبطها مخلفة يفتح الميم واللام كخلفة في قول الشاعر

يا بك شرب المله عن خمسة

فانه تجلبه للسقام

غيرها. وخلع العبر على المجهول اصابة الخالع وهو النواة
العروقوب. وخلع الميت نزع عنه الكفن. وخلع ابن
فلان خلافة كان خليفة. وخلع الرجل عثره عنك
مأخوذاً من خلع غدار الفرس. ومنه قول النخعي غير
الفارض

فيه خلعت غداري وأطرحته

قبول نصحي والمقبول من حجي

وخلفت عليه ثوباً البسة اياه. ومنه قول ابى الطيب
النتبي

اذا خلعت على عرض له خلا

وجدها منه في ابيه من المحلل
وخلفت كنفه او وركه ازلها عن مركزها. والعامة تقول
خلع فلان بمعنى ذهب عنه. وبمعنى خلع غداره * خلعه
فككه. وخلع الرجل زوجته وخالعت المرأة زوجها
مخالعة خلع احدهما الاخر. وأخلفت الغشاء اورقت.
والسبل صار فيه المحب. والنوم وجدوا الخالع من
المضاء. وتخلع فلان في الشراب انهك. وفي المشي تفكك.
والسنية تنككت وانصلت مواصلها. وتخالع الزوج
والزوجة خلع احدهما الاخر وكل منها خالعة. وتخالع
القوم نقضوا الخلف بينهم. وتخالع انتزع من مكانه.
والمضوزال عن موضعه. وأخلفت المرأة من زوجها
افتدت منه بما لها فاذا اجابها الى ذلك فطلعتها قبل خلها.
والاسم الخلفة. وانما قيل ذلك لان كل منها لباس لصاحبه
فيقال لا ننصلا عنه خلع. وأخلفنا الرجل اخذوا ماله *
الخالغ اسم فاعل والبسة النصيحة والرطب المنسبت
وبعير لا يقدران يور والساقط الهنيم من الشجر ومن
المضاء ما لا يسقط ورقة ابداً والنواة العروقوب * الخالغ
شبه خيل يصيب الانسان * الخلاعة التهنك
والاستغفاف. ومنه قول الفارض

ماذا يريد العاذلون يذل من

لبس الخلاعة واستراح وراح
الخالغ لم يطبخ بالنوايل في وعاء من جلد او القديد
المشوي في وعاء باهاتيه. ومصدر بمعنى النزع
كما مر. وشرعاً زوال ملك النكاح بعوض او بغير
عوض. وعند السبعة هو الضمانية الى اسقاط الاعمال
البدنية. وعند الأطباء هو خروج المعظم عن موضعه.
ويطلق ايضاً على استحالة جوهرة يتبدل بها من صورة
الى صورة اخرى. وعلى الفالح الذي عمق في البدن وشق
الوجه * الخلفة ما يتخلع على الانسان. يقال البسة الخلفة.
وما الظف قول الشاعر

أشترى بقدوم من احببته

ولك البشارة بالمسرة والها
ما كان اسمعي عليك بجملة

لو كان عندي حلة غير الضنى
والخلفة ايضاً خيار المال. والخلفة خيار المال ايضاً والاسم
من تخالع الزوجان يقال وقعت بينهما الخلفة اي الفرة
بديل * الخولع الولد الذي خلعه ابيه والصباغ والشاطر
قد اجبا اهله خبيثاً كأنه قد خلع غداره ورسنه او لان
اهله خلوه وتبرأوا منه ج خلعه. والخولع ايضاً القول
والذنب وقد لا يفوز والمنامر المرامن والثوب الخلق
والغلام الكثير المجانيات. والثوب الخولع عند العامة

أصله. وتنديد لأمو لحن. والخلاف أيضاً كم القيس وفي سورة الاعراف لأفطن أديكم وأرجلكم من خلاف أي ان تكون الواحدة منهم يميني والثانية يسرى * الخلفه الامارة والنهاية عن الغير اما لجهة الجنوب عنه او لموتو او لغيره او لشريف المستخلف. وعلى هذا استخلف الله عباده على الارض. والخلفه شرعاً الإمامة. وقال بعض الصوفية الخلفه فسمان خلفه صغرى وفي الامامة والرياسة الظاهرية. وخلفه كبرى وفي الامامة والرياسة الباطنية. والخلفه عند بعض العامة الولادة وبعضهم يقول الخلفه * للسائل الخلفه خلاف المتفق عليها * الخلف مصدر والقرن بعد القرن. ومنه مولد خلف سوه يقال لأماس لاصقين بأناس أكثر منهم. قال ليد العامري

ذهب الذين يعاش في أكافهم

وبقيت في خلفه كجده الاجرب

والخلف أيضاً الردي من القول. يقال سكت القاء ونطق خلفاً أي سكت عن الف كلمة ثم تكلم بخطأ. وهو مثل يضرب لمن كثر زماناً طويلاً ثم باشر مباشرة رديّة. وقال ابو يوسف حدثني ابن الاعرابي قال كان اعرابي مع قوم فحق حقة فتشاور فاشار باهموا نحو استو وقال انها خلفت تطقت خلفاً. اراد بخلف الاول الجهة التي هي تفيض فتأمل وبالدالي الجهة جرياً على لفظ التل لان الاشال لا تغير عن مواردها. والخلف أيضاً حد القاس او راسه ومن لا خبر فيه والذين ذهبوا من الحي ومن حضر منهم ضد وم خلف. والخلف أيضاً القاس العظيمة او براس واحد ورأس الموصى والسئل واقتصر اخلاص المحب ج خلف. والمريد او الذي ورث البيت والظهر والمخلف من الطواب. وقباس الخلف عند المتطهين هو القياس الذي يستدل فيه باستنتاج احد النبهين على تحقيق الآخر وهو يرتكب من قياس افتراضي وقباس استثنائي كما نقول في انتاج قولنا كل انسان حيوان ولا شيء من الحجر بحجر ولا شيء من الانسان بحجر اذ لو لم يصدق لا شيء من الانسان بحجر لصدق بعض الانسان بحجر ولو صدق هذا لما صدق كل انسان حيوان وهذا هو القياس الاستثنائي. ثم نقول لكفة صدق كل انسان حيوان فصدق لا شيء من الانسان بحجر. وهذا هو القياس الاستثنائي. وانما سمي استثنائياً لان لكن التي في اداه استدراثة عند الفها يقال لما اداه استثنائه عند المتطهين. وخلف او الخلف تفيض فتأمل. وهو يكون اسماً للجهة الخلفية وطرفاً مفعولاً فيه. فان كان اسماً جرى على وجه الاعراب نحو ارتد زيد الى خلفه وليس الخلف كالآمام. ومنه قول ابي العلي

فكانه والطمع من قدامه

منقوت من خلفه ان يطعنا

وان كان ظرفاً كان منصوباً ايما كقولوا ايضاً في بني القشير والعبان

يرون الموت قدماً وخلفاً

فجنازرون والموت اضطراب وذات خلفين لفة في ذات خلفين وسندكر. والخلف الخلف والجرج والاسم من الاستفاه وما انبت الصنف

من العشب وما ولي البطن من صفار الاضلاع وحله ضرع الناقة او طرفه او المؤخر من الأظلة او هو للنافه كالضرع للشاة. وولدت الناقة خلفين أي ولدت سنة ذكرًا وسنة أنثى. وذات الخلفين ونحج كما مرّ اسم القاس لانها ذات راسين ج وذات الخلفين. وله ولدان او عدان او أمتان خلفان أي احدهما طويل والاخر قصير او احدهما ابيض والاخر اسود ج أخلاف وخلفه. والخلف الاسم من الإخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي او هو ان تبتدع وتغيرها وجمع الخلف في معانيه وخلاف المفروض. والخلف مصدر والولد الصالح فان كان فاسداً أسكت الام. وربما استعمل كل منها مكان الآخر. وقد يراد بالولد مطلقاً كقولهم عدم الخلف ولا بشر الخلف. ويقال هو خلف صدق عن ايو اذا قام مقامه في الآثار والاحكام. او الخلف والخلف سواء. وعن الليث الخلف للاشراق خاصة والخلف ضد. وقال الجوهري الخلف والخلف ما جاء من بعد. يقال هو خلف سوه من ايو وخلف صدق من ايو بالتحريك اذا قام مقامه. قال الاخفش هاسواء منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيها جميعاً اذا اضاف. والخلف أيضاً البدل والعوض وما استخلف من شيء يقال اعطاك الله خلفاً عن تلف أي عوضاً عما تلف لك. وم كرام خلفاً عن سلف أي متوارثون الكرامة ابنة عن آباء. والخلف الخاض وفي الجوامل من النوق الواحدة خلفه * الخلفه مصدر وذهب شيوخ الطعام من المرض ج خلف. والخلفه الاسم من الاخلاف او من الاختلاف أي التردد والخلف والرقعة برقع بها الثوب وما ينبت الصنف من العشب وزرع الحبوب خلفه لأنه يستخلف من البز والشعر واختلاف الوحوش مقبلة ومديرة وما خلق خلف الراكب وما ينظر عنه النجم في اول البرد او ثمر يخرج بعد ثمر او نبات ورق بعد ورق والمامة تسمى بالخلف ونخصه بوق الموت والخلفه ايضاً شيء بجلة الكرم بعد ما يسود العنب فينطفئ العنب وهو غرض اخضر ثم يذرك. وكذلك هو من سائر الثمرات وان باقي الكرم بحصر جديد او ان ينظر الرجل الرجل فاذا غاب عن اهلوا خلفه اليهم والدواب التي تخلف وما يبقى بين الانسان من الطعام والهيئة ووقت بعد وقت ونبت نبت بعد نبت قد همم ان يبت من غير مطر بل ببرد آخر الليل والخلفه ويضم. ويقال له ولدان او عدان او أمتان خلفتان اذا كان احدهما طويلاً والاخر قصيراً او احدهما ابيض والاخر اسود ج اخلاف وخلفه. وكل لوزين اجتماعهما فخلفه. وخلفه الابل ان توردها بالعشي بعد ما يذهب الناس. ومن اين خلفكم أي من اين تستقون. وأخذت خلفه أي كثر رذده الى المؤخر. وفي سورة الفرقان وجعل الليل والنهار خلفه أي هذا خلف من هذا او هذا باقي خلف هذا او معناه من فاته امر بالليل ادركه بالنهار وبالعكس. ويقال ايضاً من يمشي خلفه أي تذهب هذه ونحو هذه. ومنه قول زهير

بها العبد والأرام يمشين خلفه

وأطالوا ما يمشين من كل محجر

وقوم خلفه أي خلفون. ومنه فلان خلفه أي شطره نصفهم ذكور ونصفهم اناث. والخلفه لفة في الخلفه للخالفة كما مرّ واليحب والمحج والفته والخلاف ومن الطعام آخر طعمو. والخلفه واحدة الخلف للخاص كما مرّ * الخلفه والخلفه الخلاف. يقال في خلفه خلفه وخلفه أي خلاف. ورجل خلفه وخلفه أي كثير الخلاف. ونونها زائدة وما للذكر والمؤنث والجمع * الخلفه فرقة من الجوارح العجاردة اصحاب خلف الخارجي * الخلفي مصدر بمعنى الخلفه. ومنه قول الامام غير لو اظفت الاذان مع الخلفي لأذنت * الخلفه من الرجال الكثير الخلاف * حتى خلفت أي خال من الرجال ومنه قول ابي فراس بن حمدان الصدي

ولا أصح الحي الخلف بغارة

ولا الجيش ما لم تأتو فلي الندر

الخلف الطريق بين الجبلين او الوادي بينهما او مدفع الماء والطريق في الجبل ايما كان او الطريق فقط والسهم المحدد الطريق والثوب يثنى وسطه فيوصل طرفاه والنافه في اليوم الثاني من نتاجها. يقال ركبا يوم خليفها واللين بعد الليل. جمع الكلي خلف وخلف. والخلف ايضاً المرأة التي اسبلت شعرها خلفها. وخليف الناقة ما تحت ابطها او ما ابطها * الخلفه من يخلف غيره ويقوم مقامه والسلطان يحكم بين الخصم والسلطان الاعظم والحكم الذي يستخلف عن قبله. وفلان خليفة بين الاخلاف. وشرعوا هو الامام الذي ليس فوقه امام. وقد يؤث مراعاة للفظ ج خلاف وخلفه * الاختلاف ضد الاتفاق. وقال بعضهم الاختلاف يستعمل في قول بني علي دلي. والخلاف في ما لا دليل عليه. والاختلاف عند الأطباء الاسهال الكائن بالادوار. وعند المتكلمين كون الموجودين غير متماثلين وغير متضادين. وفي سورة البقرة واختلاف الليل والنهار اية يحيي احدها بعد الآخر. والاختلاف العسر والاهول. والخلف العسر الذي كانه يهي على شق والاحق والسيل والجهة الذكر والليل الغفل. والخلاف الرجل الكثير الاخلاف والكثرة ج مخالف. ومنه مخالفات الجن. ورجل يتلاف يخلاف يتلف ثم يتخلف عما اتلفه. ويقال يتلف يتخلف ايضاً ومنه قول الحميري

تلتف تخلف آخر فريد

نابه فاضل ذكي أنوف

والخلف ايضاً البعير يجاوز البازل وهي تخلف ايضاً وخلفه. والخلفه الناقة التي ظهر لم انها لمحت ثم لم تكن كذلك. والخلف طرق الناس يقي حيث يرون. والخلفه المرحلة والطريق وسكان شجر الخلاف. وخلفه يقي حيث يتزل الناس. والخلفه ضد الموافقة والمصيان. ومنه قول الشاعر

وبات معاني خلتا لحد

وطاوعني وخالف طاذلي

والجانب الخالف. عند الأطباء الشيء المقابل لجهة العضو المريض يقصد منه لئلا له المادة نوح فنصرف عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمداء

يكون مبدأ للانفعال النفسية بعسر وتأمل كالنجيل لذا حاول الكرم. والتخلق العظيم عند السالكين هو الاعراض عن الكثرين والاقبال على الله تعالى بالكلية. والتخلق البالي المذكور والمؤثت يقال ثوبت خلق وجبة خلق ج أخلاق وخلقان. ويقال ثوبت أخلاق إذا كانت الخلوقة فيوكلو كما يقال ثابث أخلاق. وذلك انهم يحملون النبت لحاجة اجزائها البالية فيذكرونه بلفظ الجمع. ولذلك اذا كان بعضه بالياً يقولون ثوبت خلق بالافراد. والتخلق من السحاب ما فيه اثر المطر * الخلقه مؤثت الاخلاق والرفقة ومن الفرسان التي لاشق فيها. والعصرة ليس فيها وصم ولا كسر وهي بينة التخلق اي الملاسة. ومن البعير وغيره جنبه. ويقال ضربه على خلفه جنبه اي امسوه. ومن الغار باطنه. ومن الهبة مستواها * الخلقه الفطرة والتركيب. وقوله في سلكه موخلة اي في طريقه خالطه اصلي. واختلف العلة في نفس الخلقه فتعل في مجموع الفكل واللون. وقبل الشكل المنضم الى اللون. وقبل كونه حاصله من اجتماعها ج خلق. والخلقه الملاسة. والخلقه السجاسة المستوية الخيلة للمطر. والخلقه مؤثت الخلق. يقال سحابة خلقه اي فيها اثر المطر * الخلاق الخالق وهو من صيغ البالية * الخلق الرفقة. يقال امرأة خلق اي رفقة * الخلق ضرب من الطبيب مائع فيه صفة لان اعظم اجزائه من الزعران كما مر * الخلق التام الخلق المتعدله والجدير. يقال من خلق بواي جديد ج خلقه وخلق. ومنه قولم اخلق بقلان ان يفعل كذا اي ما اخلفه يعني ما اجدره بذلك. والخلق تصغير الخلق البالي. ويقولون ملطف خلق بلا هله لان الهله لا تخلق تصغير الصفات كصيف في امرأه نصيف * الخلقه من الغار باطنه. ومن الهبة مستواها. والخلقه من القدر كالعزيرين من الانسان * الخلقه الطبيعية والخلوقات من الناس والبهائم يقال م خلقه الله ج خلاني. ومنها قول الحريري وتلك الخلاق يس الخلاق اراد بالاولى الناس وباللانية الطبايع. والخلقه ايضا البير ساعه فخر وسجاسة خلقه فيها اثر المطر. والخلق فلات بذرة الصمان تمسك ماء المطر * خواتها في قول لبيد العامري

والارض تمنهم مهادا راسيا

نبئت خواتها بضم الجندل

اراد به جباله الملس وفي جمع خالقة * اخلاق الاجدر والاملس المصمت والفقر. والاشي خلقه. ويقال حجر اخلق اي امس مصمت وصخرة خلقه اي ملساه مصمتة ورجل اخلق اي فقير. والخلق التام الخلق المتعدله. والخلق الكرم الاخلاق. راسا قول ذي الرمة وخلق للملك ايض فدمع فانه اراد به انه خلق خلقه فصنع للملك. والخلق الخريطة او الكيس والفتح اذا كين. ومضعة خلقه تامة الخلق. وهو خلقه بذلك ولذلك اي تحدره. وقصيدة مخلوقة ابي ميمونة الى غير فانها. والخلق القديد الملاسة

الخلق الرجل الكبير من الخاس معربة من اليونانية ج خلانين خلقا حولها الى الخلة. والشي ثنية خل الابل بخلقها خلا حولها الى الخلة. والشي ثنية

اراد بدياجبه جاتي وجهه اي اذا افتقر لاي امر ان يذل نفسه لسؤال الناس. فاستعمل خلق في الاول لازما وفي الثاني متعذرا. وعليه قولهم للسائل اخلفت وجهك. وفلان يصون دياجبه. وفلان يذل دياجبه اي ذاك بكرم نفسه عن النذل وذاك بجلاؤه. واخلفه ثوبا كساء ثوبا خلقا. وخلق الافك واخلفه افتراء. وتخلق الرجل تطيب بالخلق. وتخلق بغير خلقه تكلنه اي استعمله من غير ان يكون موضوعا في فطرته. قال الشاعر

فيه الكرامة خلق لا يزلله

ليس التخلق بالاخلاق كالخلق

وتخلق باخلاقه قطع بطابعه. ومنه قولم لا تخلق باخلاق السفيه. والعامة تستعمل تخلق بمعنى تخط. وتخلق في مطاوعة خلق غير مسموع من العرب. واخولق السحاب اخلافا استوى وصار خلقا بالمطر. والرم استوى بالارض. ومن القدرس امس. واخولق ايضا من انعال المقاربة الموضوعة لرجاء وقوع الفعل بمعنى عسى. يقولون اخولقت العلة ان تخطر اي عسى ان تخطر. واخولقت النار خربت. ومنه قول الشاعر

ماذا وقوفي على ربع خلا

مخلوق دارس مستعبر

المخلوق اسم فاعل وصانع الادم وغيره والمخلوق في صفاته تعالى هو المبدع للشيء المبتكر على غير مثال سبق. واذا نسب الى الانسان كان بمعنى القدر والمفتري للكذب. وفي سورة المومنين فتبارك الله احسن الخالقين اي احسن المقتدين او الصانعين او هو مبني على زعم الزاعمين * الخلاق النصب الوافر من الخبر. وفي سورة آل عمران وانك لا تخلق لم في الاخرة. وقال البيهقي بن حرير

ولست وان قريت يوما بينائع

خلاق ولا ديني ابغاة التفسير

وقال في الكليات الخلاق للانسان من افعالهم المحمودة التي تكون خلقا له. وقد يراد به النصب من الخبر على وجه الاستحقاق لانه لما استحقه كان كانه خلق له اولان صاحبه خلق بنبوه وجديريه. وهو المراد بقوله في سورة البقرة وما له في الاخرة من خلاق. والخلق ضرب من الطبيب اعظم اجزائه الزعران. والخلق الاملس * الخلق مصدر والفطرة والناس على معنى المنعولة اي المخلوقون. والخلق والخلق لسمية والطبع والمروء والمادة والدين. ومنه في سورة الشعراء في قراءة نافع وآخرين ان هذا الا خلق الاولين ج اخلاق وعلم الاخلاق علم السلوك وهو من انواع الحكمة العالية. ويسمونه عهديب الاخلاق والحكمة الخلقه ايضا ونومة الخلق قيل في التي امر النبي امته بها في قوله قولي فان الشيطان لا يقبل ونومة الخرق نومة الفضي ونومة الخبيث النوم بعد العصر وذلك لان نوم الفضي يدل على الكسل والبلادة كما هو شأن الاخراق. ونوم اخر التهار من قيل وضع النبي في غير موضعه كما هو شأن الاحق. والتخلق في عرف العلماء ملكة تصير بها النفس الافعال بسهولة من غير تقدم فكر وروية وتكلف. فغير الراح من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خلقا. وكذا الراح الذي

فيمسدون من اليد اليسرى. والخلق ضد الخلق. ودائرة الخلق عند العروضيين هي دائرة الطويل والمديد والبسط. ثبت بذلك لاختلاف اجزائهما بين التماسية والسباعية لان الطويل مؤثت من فعول ومفاعيل. والمديد من فاعلاتن وفاعلن. والبسط من مستعملن وفاعلن ايضا. ونوع المؤثت والخلق عند البديعيين ان يساوي التكم بين المذمومين ثم يرجح احدهما على الآخر باسم لا يعيب صاحبه. ومن ذلك قول الخنساء في اخيها حمز وابيها عمرو بن الشريف

جارسة اباه فاقبالا وما

يتماوران ملادة الحضر

وما وقد برزا ككائهما

صفران قد حطأ الى وكر

الى ان تقول

أولى فأولى ان يساوية

لولا جلال السن والكبر فانها ساوت بينهما اولاً ثم فضلت الوالد بجلالة الكبر التي لا تحط من شأن الولد. والخلق في اصطلاح العامة ما سوى الثوت والزيون من اشجار البستان. والمخلوف عند بعضهم الميول. والخلق السفاة او الصواب المستفي

خلق - الخلق الاحق والحققة. وام الخلق والخلق الداهية او العظمي منها * الخلقه الحقيقة

خلن - الخلقه والخلقه في خ ل ف

خلق الادم بخلق خلقا وخلق قدره وخرزه او قدره قبل ان ينقطع فاذا قطعه قبل فراه. قال زهير ولأت تفري ما خلقت به

ض القوم بخلق ثم لا يفرى

وقال النجاش بن يوسف التميمي ما خلقت الا فريت ولا وعدت الا وفيت. وخلق الشيء اوجده وابدعه على غير مثال سبق. وخلق الافك افتراء. ومنه في سورة العنكبوت وتخلقون افكا. قال الشاعر

لي حيلة في من يثم وليس في الكذاب حيلة

من كان بخلق ما يثم ل تخلي ميو قلبه

وخلق الشيء ملسه ولينه. والكلال وغيره صنعة. والعود سواء وخلق الشيء بخلق خلقا وخلق بخلق خلقه وخلقه املاسا. وخلق الثوب وخلق وخلق خلقه وخلق بلي. وخلق الشيء له كان له خلقا اي كانه من يقدريه ذلك ونرى فيه مخالفة. وخلق المرأة خلقة حسن خلقها * خلقه طيبة بالمخلوق. والعود سواء. والفتح لينه. قال الشاعر يصف قديحا

مخلقة حتى اذا تم واستوى

كحشو ساق او كمين امام

وخاتمهم مخالفة عاشرم بخلق حسن. يقال خالص المؤمن وخالي الفاجر. وخلق الثوب خلقا وخلقته انا. يتعدى ولا يتعدى. واخلف له دياجبه اطلعت على دخيله امري الذي استنكف من كنفه. ومنه قول الحريري اخلق له دياجبه وابيح اليه بمجاجة. اي ابذل ماء وجهي ليد. وقد جمع اللغتين في قوله

ومن اذا اخلق دياجبه

لم ير ان يخلق دياجبه

ونفذه. والفصل شق لسانه فادخل فيه الخلال ثلاثاً
ورفعه ويندر على الصن. والكسكة شد طرفيه على نسو
شاكاً بإيها بخلال. وخل في دعاؤه حصن وهو ضد تم.
وخل زيد على المجهول احتاج وانفرد وذهب ماله. وخل
لحمه بخل ويخل خلًا وخلوا نقص وهزل. خللت الخمر
وغيرها من الاثرية تخليلاً حمضت وفسدت. والعصير
صار خلًا. وخلل الخمر جعلها خلًا. والسر وضعه في
الشمس ثم تفحمة بالخل فجعله في جرق. وخلل لحمة
واصابه في الوضوء اسال الماء بينها. وخلل اسنانه ازال
خلالها. وخلل في دعاؤه بمعنى خل. قال أوس الطائي
بني مالك اعني بسعد بن مالك

أتم بغير صالح واخلل
وخاله محالة وخاللاً بالكسر وخاللاً بالغ شذوذاً صادقة
وأخاه. واخلل القوم إخلالاً رعت اليهم الخلة. وفلان ابلة
حوها الى الخلة. وباليهي اجمف. وبالمكان وغيره غلب
عنه وتركه. والفارس يركب ترك موضعه الذي عينة له
الامر. والوالي بالفقور قلل ايجدها فاورمها بالخلل
فيها. وبالرجل لم يفوله. واخل بالامر اسه فيه وفسده.
ومنه قول الحميري

وكم دعائي مستغف غادائي

وما اخل ولا اخلت بالادب

واخل بالرجل على المجهول احتاج. ولا اخلت الله
لا احورك. واخلت الخلة اطلمت الخلال واسأت
الخل. وتخالاً تخالاً تصادفاً. وتخلل القوم تخاللاً دخل
بينهم او دخل خلال ديارهم. وتخلل الشيء فيه نفذ فيه.
وتخلل المطر حصن ولم يكن عائلاً. وتخلل الرطب طلبة
خلال السنف. وفلاناً بالرمح طعنه طعنة اثر اخرى.
وتخلل ازال الخلالة من بين اسنانه. تقول وجدت في
في خلافة فخللت. واخلل العصور اختلالاً صار خلًا.
واخمر جعلها خلًا بتعدى ولا بتعنى. واخلل الرجل
اغخذ الخلل. والامر ومن. والابل احنست في الخلة.
ولحمه نقص وهزل. وعقله زاع وفسد. واليو احتاج
والعدو بالرمح نفذه وانتظله * الخال اسم فاعل. وعسكر
خال اي غير منضام * الخلال مصدر خال الشاذ كما
مر والسر اذا اخضر واستدار (راجع ب س ر) وهو
خلالهم اي بينهم. والخلال مصدر خال القياسي وما بخل
اي يثقب وينفذ بوج أخلة. وما بخلل بالاسنان وعدو
يجعل في لسان الفصل ثلاثاً بوضع وبقية الطعام بين
الاسنان. وخلال الديار ما حوالي حدودها وما بين
بيوتها. ومنه في سورة بني اسرائيل فحاسبوا خلال الديار.
وهو خلالهم اي بينهم. والخلال من السحاب مخارج الماء.
وذو الخلال لقب ابى بكر الصديق لانه تصدق بجميع ماله.
والخلال عند اطبياء ثقب نافذ في الجهة الخلفية من
المنقح يجعل فيه خطاً غليظاً يخرج كل يوم فيسيل
ما اجتمع هناك من الصديد المتخلف من الرأس. والخلال
عرض يعرض في كل حلق فيغير طعمه الى المحبوضة وما
يطلب من الرطب خلال السنف * الخلالة مثلية
الصدقة المختصة لا خلل فيها تكون في عفاها او في
دعارة والمردة. والخلالة عود دقيق يخلل يوهي اخضر
من الخلال لدلتها نصال على الواحدة. ومنه قول الحميري

ولي منه سلالة كأنه خلال اسبه ولد ضعيف نحف
كالخلالة. والخلالة بالضم ما يطلب من الرطب خلال
السنف وبقية الطعام بين الاسنان وما يلقى منها عند
التخلل. يقال فلان ياكل خلالته وخلته وخلته اي
ما يخرج من بين اسنانه اذا تخلل. وهو مثل يضرب
في شدة الخجل والحوص * الخلل مصدر وما حمض من
عصير العنب وغيره او من الخمر. والطائفة منه خلة.
والطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ
في الرمل المتراكم يدكر ويوثق. ويقال حية خل كما يقال
افعى صرعى اي خبيثة ج آخل وخالل. والخلل ايضاً
النفث للخلل الجسم والثوب البالي وعرق في الصن او
في الظهر وابن الحفاص والقليل الریش من الطير والمحض
والهزول والسمن ضد الفصل والنشر والنش في
الثوب. ويؤكفي بالخلل عن الخبز لانه سليم العاقبة
وبالخمر عن الشر لانها تعجى القتن. يقال ما عنده خل
ولا خير اي خير ولا شر. ومنه قول الحميري

أصاذاً قوماً بوعظ. وآخرت بنصر

واستفسر بخل عتلاً وعقلاً بغير

وقد بكى بها عن الكثير والقليل او المجدد والردى من
الفتنات. يقال ماله خل ولا خير اي كثير ولا قليل
او جيد ولا ردي كما يقال ماله حصص ولا نقص.
كتابة عن عدم الفناء وعن النفع والضرر. يقال ما عنده
خل ولا خير اي نفع ولا ضرر اي لا يفي شيئاً. قال
ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر للذبح خيراً والخلل لموضوع
شراً. فيقول ما انت بخل ولا خير. وبعضهم يجعل الخمر
شراً والخلل خيراً. ويقولون لست من هذا الامر في خل
ولا خير اي لست منه في خير ولا شر. ويقال ما هو
بخل ولا خير اي ليس بشيء يخلص ويتبين ومن امثال
المولدين فلان لا يصلح للقل ولا للفردل اي لا يصلح لشيء.
والخلل المصادقة والاخاه. يقال انه لكرم الخلل اي
خالص المودة. والخلل ايضاً والخلل الصديق المختص او
لا يقم الامع ودود يقال كان في خل ودوداج اخلال.
والخلل عند ارباب الفلاحة كتابة عن كون اشجار ذلك
الستان لم تحمل تلك السنة * الخلل الزمن والفساد في
الامر والرقة في الناس والانتشار والنفق في الرأي
ومنفرج ما بين التبيين ومن السحاب مخارج الماء. وفي
الكليات الخلل اسم من الخط لان الخطأ خلاف
الصواب وواقع في الحكم والخلل يقع فيه وفي غيره.
والخلل في المادة إما في نفسها ويسمى خطياً وإما في
الدلالة عليها ويسمى نقصاً. والخلل جمع خلة وبقية الطعام
بين الاسنان الواحدة خلة. وهو خلل القوم اي بينهم *
الخلال باع الخلل * الخلة الطائفة من الخلل وابن
الحفاص وابنة الحفاص واللقبة الصغيرة او عامر والرمل
المنفردة والخمر او الحماسة منها او المنقبة بلا حوضه
ج خل. والمرأة الخينة ومكانة الانسان الخالية بعد
موتها. يقال للبت اللهم اسد خلتك اسه اخلف على
المكانة التي تركها. والخلة ايضاً الحاجة والفقر والخصاصة.
وقيل في الاخلاف المارض للنفس إما ليهونها لئلا
او حاجتها اليه. وفي القتل الخلة تدعو الى السلة اي
الحاجة تدعو الى السرقة. والخلة ايضاً الخصلة ج خلال.

والخلة عند العامة قطعة مطبقة من الارض. والخلة جنس
السيف المعنى بالآدم او بطانة يفتق بها جنس السيف
والسور يكون في ظهر سيفه القوس وكل جلدية منقوشة ج
خلل وخالل وجمع الثاني أخلة. والخلة ايضاً المصادقة
والاخاه واللفة في المحوض ونحوه. ومنه قول الشاعر
ان تحب عينا فسد الخلال جل من لا عيب فيه وعلا
والخلة ايضاً والخلة واحدة الخلل لبينة الطعام بين
الاسنان. والخلة شجرة شاكّة. ومن المرفع منبته ومجتمعة
وما فيه حلاوة من النبات. يقال الخلة خبز ابل
والمحض فاكهتها. ويقال المحض لحما اي هو لها نظير
الحم للناس. والخلة ايضاً كل ارض لم يكن بها حمض ج
خلل والخللة واللمبة والصدقة المختصة لا خلل فيها
تكون في عفاها او دعارة ج خلال. والاسم الخلوكة
والخلالة. والخلة عند السالكين اخضر من الحبة وهي عدم
تخلية القلب عما سوى المجهوب. والخلة ايضاً الصديق
لذكر والاثنى والواحد والجمع تقول هو في وهم ومن
خلني لانه في الاصل مصدر تقولك فلان خليل بين
الخلة والخلولة. قال الشاعر

ألا أبلغا خلني جابراً بان خليلك لم يفتل

وقد جمع على خلال مثل قلة وفلال * الخلل المعبر
الذي يرعى الخلة. تقول بعدت خلتي وابل خلية * الخلوكة
الاسم من الخلة كما مر * الخليل الصديق المختص ج أخلاه
وخلان. والخليل الصادق او من اصفى المودة واصحها.
وقيل الخليل الذي صادفته بعد ان جربته. ومنه ابرهم
الخليل لان الله اخضه فكان مخلص الصدقة له تعالى.
والخليل ايضاً الخفيف الخلل الجسم والفقر الخلل المال.
ومنه قول زهير في هرم بن سنان كما مر

ولن انا خليل يوم مسئلة

يقول لا غائب ما لي ولا حرم

والخليل هو ابو عبد الرحمن بن احمد عمرو بن نعيم
الزاهدي نسبة الى الزاهيد وم بطون من بني أزد بن
الغوث وهو الذي استنبط علم العروض وحصر فيه
اشعار العرب. وذلك انه مر في البصرة بسوق الفصاريين
فسمع دق المطارق باصوات مختلفة. وكان يسمع من دار
دق دق ومن دار اخرى دق دق ففني على الاول
السبب الخفيف وعلى الثاني الورد الجموع ثم اخذ يفرع
عليها بقية الاجزاء حتى استنبتا جميعها في قوله لم أر
ظهر جبل سكة. فان الكلمة الاولى سبب خفيف والثانية
سبب ثقل. والثالثة وتد مجموع. والرابعة وتد مفروق.
والخامسة فاصلة صغرى. والسادسة فاصلة كبرى بناءً
على اعتبار التنوين في الاخيرين حرفاً بالنظر الى لفظه.
وخليلك قلبك او انك. ورجل خليل اي معدم تفكير.
وشيء خليل اي منقوب منقوذ * الخلية مؤنث الخليل
ج خليات وخلائل * الإخلال عند اهل المعاني هو
ان يكون اللفظ ناقصاً عن اصل المراد غير واضح ببيان
كقول المحرث بن حنزة البكري

عش بالحدود فابصر الجهل ما أوتيت جدًا

والعش خير في ظلال الحق من عاش كذا

فان مرادة ان العيش الناعم في ظلال الحق خير من
العيش الشاق في ظلال العفل غير ان اللفظ غير واضح

ومكان خلاه ليس في واحد. ومنه المثل. خلاك افتق
لمكانك اي منزلك اذا خلوت فيه الزم لمكانك يقال
في معرض الدم اي ان استغلا في بيت استعملوه التي
يجب استعمالها بها. وانا منه خلاه اي برأ يستعمل المفرد
والمثني والجمع مذكراً ومؤنثاً لانه مصدر. والخلاه عند
المتكلمين امتداد موهوم مفروض في الجسم او في نفسه
صالح لان ينفقه الجسم وينطبق عليه بعده الموهوم.
ويسمى ايضاً بالمكان والبعد الموهوم والفرغ الموهوم.
وحاصله انه البعد الموهوم الخالي عن الشاغل. وعند
بعض الحكماء هو البعد المجرد الموجود في الخارج القائم
بنفسه. الخلاء بطن من بني نجيب الكندي ومنهم فالح
بن خلاه يضرب مثلاً للتبزي من الامر فيقال انا منه
فالح بن خلاه اي بري منه. وذلك ان رجلاً من قوم
قتل الاسرى يوم الرقة فبذره منه فصار مثلاً بكى به عن
التبزي. الخلو الخالي والخالية للذكر والمؤنث. ومنه
قول المنبي في هجاء اسحق بن كهلغ
مازلت اعرفه فرداً بلا نسب

خلواً من البأس ملواً من التزي
اي خالياً من البأس ج آخلاه. الخلو مصدر والمكان
الذي يخلو فيه الرجل ج خلوات. ومنه قول ابي الطيب
في الامير بدر بن عامر الاسدي
يتفرع الجبار من بفتاوه

يفضل في خلواته منكناً
اي ان الجبل لشدته خوفه منه لا بأس من مناجاة له في
منزله حيث يخلو بنفسه فلا يزال لابساً كفناً من ثأبه
الموت. ومن هذا القيل خلوات الدروز وفي ابنته في
صوامع معتزلة عن القرى تنفرد بها العقال منهم للعبادة.
الواحدة منها خلوة. ويقال كلة على خلوة اي منفرداً به.
والخلوة عند بعض الصوفية العزلة. وعند بعضهم غير العزلة
وقيل الخلو ترك مخالطة الناس وان كان بينهم. وقال
عالم في الخلو عن جميع الأذكار الا عن ذكر الله تعالى.
وليلة الخلو عند المولدين ليلة دخول بعل العروس
عليها. وخلو الانسان انفراده بنفسه. ومنه قول الشاعر
خلو الانسان خير من جليس السوء عنده
وجليس الخير خير من جليس المرء وحده
الخلو مصدر خلا. ومانعة الخلو عند المنطوقين فضية
يمكن صدق جزئها معاً ولا يمكن كذبها جميعاً نحو هذا
إما ان يكون ليس انساناً او ليس فرساً فانه يمكن ان
يكون ليس انساناً ولا فرساً بل بعيراً. ولكن لا يمكن ان
يكون انساناً وفرساً. ويقالها مانعة الجمع دون الخلق
وفي التي لا يمكن صدق جزئها ولكن يمكن كذبها نحو
هذا إما حيوان أو حجر. فانه لا يمكن ان يكون حيواناً
وحجرًا معاً ولكن يمكن ان يكون لا حيواناً ولا حجرًا بل
كسأباً. وبينها مانعة الجمع والخلو معاً وفي التي لا يمكن
صدق جزئها معاً ولا كذبها معاً بل لابد ان يصدق
احدها ويكذب الآخر نحو هذا العدد إما ان يكون
زوجاً وإما ان يكون فرداً. فانه لا يمكن ان يكون زوجاً
وفرداً معاً ولا يكون لا زوجاً ولا فرداً بل يكون إما
زوجاً وإما فرداً. وكل ذلك من باب الشرطية المنفصلة.
والخلو الخالية. الخالي الفارغ والخالي من الموهوم وهو خلاف
الشيء. ومنه قول ما قبل النبي من الخالي اي ما قبل المحزن

وخلو المكان لزومه ولم يفارقه. وخلو المحزن فارقته. وقولهم
افعل كذا وخلاك ذم اي لا يلقى بك الذم على فعله.
وقول الحريري في مقامه الرقطة
فلا خلا ذا يجمع بين ظل خصو
يريد به فلا زال على معنى الدعاء. خلا كلة يستحق بها
ونصب ما بعدها ويحذف. تقول جاءني القوم خلا زينا
بالنصب اذا جعلها فعلاً وتضم فيها الفاعل كأنك
قلت خلا القوم من زيد. واذا قلت خلا زيد بالجر فهي
حرف جر بمنزلة حاشا. وبعضهم يجعلها مصدراً مضافاً
الى المستثنى بها اي حال خلوه من حكر المستثنى منه.
وأما ما خلا فلا يكون ما بعدها الا منصوباً تقول جاء القوم
ما خلا زينا بالنصب فقط لان ما الداخلة عليها مصدرية
فينعين كونها فعلاً لان ما المذكورة لا تدخل على المفعول
فيكون الفعل الواقع بعدها (اي خلا) صلة لما وفي
معها في تأويل مصدر كأنك قلت جاءوا حال خلوهم
من زيد اي خالين منه. ويقال فعلته خمس خلون من
الشهري مضمين. وقال في الكليات خلون يقال لاربع
مضين من الشهر وثلث لاحدى عشرة منه لان العرب
تجعل النون للقليل والثلة للكثير. وقال الامام ابن
مالك في التسهيل يورث (الخارج) بالهائي لسمها فيقال
كتب للبلغة خل من الشهر ثم خلنا ثم خلون الى العشر
ثم خلت الى النصف ثم لاربع عشرة بقيت منه الى عشر
تبقى الى ليلة بقيت. وقد تخلف الة النون وبالعكس.
انتهى ملخصاً. خلى الامر عن الامر تخلية وخلاه بخلاء
تركه. وخلى مكانه مضى لسبيله ومات. والشيء جعله
فريقاً وحيداً. وخلى سبيله تركه ولم يتعرض له. وخلى
سبيل الاسير اطلقه. وخلى البائع بين الشاربي والمبيع
فوضه اليه مستقيداً به. وخلى بينهما تركهما مجتمعين. ومنه
قول الحريري ثم اننا رحلنا العيس وقت التغليس وخلصنا
بين النخيين اي زيد وابليس. وخالى الرجل تاركه.
واخلى المكان اخلاء فرغ. واخلاء ايضاً جعله او وجده
خالياً يعمد ولا يعمد. واخلى الرجل وقع في مكان
خال لا يزاحم فيه. واخلاء واخلى بمعنى خلا به خلوة
اي سألته ان يجمع به في خلوة ففعل كما مر. واخلى
عن الطعام خلا عنه. واخلاء مع جعله بخلوة معة. قال
ابو عمرو خلا لك الشيء واخلى بمعنى. وانشد لمن بن
اوس

أعدل هل يأتي القاتل حظها
من الموت ام اخلى لنا الموت وحدا
اي ام خلانا. واخلى له الشيء بمعنى خلا. وتخلى عنه وعنه
تخلياً تركه. ويو تفرغ له. واستخلى المكان استغلاء فرغ.
واستخلى الملك سألته ان يجمع معه في خلوة. يقال استخلى
الملك فاخله واخلى به اي اجمع معه في خلوة. واستخلى
بالمالك بمعنى خلا به. واستغلاء مجلسه سألته ان يخليه له.
الخالي اسم فاعل ج خلوة كنهود وهو شاذ والقياس خل
كخفي. والخالي ايضاً الغرب والعزبة ج آخلاه. الخالية
موتة الخالي ومنه القرون الخالية اي الماضية. الخلاء
مصدر والمكان الفارغ. ومنه الترويض والكيف. ويقال
للكيف ايضاً بيت الخلاء. ومنه قول الشاعر
ولقد سألت الناس عن امواهم
يوماً فدلوني على بيت الخلاء

بذلك. وهو من قبيل الابعاز المكروه. والاخل المدمر
الفتير. ورجل اخل على التفضيل اي افر من غيره.
والخل الشديد العطش والمدمر الفير والرائع العقل.
وامر مخلى غير مستقيم. وابل مخلة ترمي الخلة. والخل
الذي يرمى الخلة وفي مخلة. وامر خل موقع في الخلل.
ورجل خل معدم فقير. وامرارة مخلة كذلك. وارض
مخلة كثيرة الخلة ليس فيها حض. والخل اسم مفعول.
وعند العامة ما يقع في الخلل من الكواخج ونحوها. وشي
مخلول اي منقوب منقود. وفصل مخلول هزول. وقول
الحريري وهو ذو عية في مخلولة اي مشدودة لخلال
خلم - حلبة اخنارة. وخالة مخالة صادقة. واخلة
اخنارة. الخالم المستوي الذي لا يفرق بعضه بعضاً.
الخلم الصديق والصاحب ومريض الظبية او كاسها
والعظيم وشحم ثوب الشاه ج آخلام وظلمة. الخلية
موتة الخلم. وابل خلة اي رناع. الخالم الصديق
والصاحب. ومنه قول ابي الطيب في رثاء فانك النبوي
ولى وكل خالم ومندم

بعد الزوم شمع مودع
خلص - الخلايس ان ترقى الابل اربع ليال ثم
تورد غدوة او عنية لا تنفق على ودر واحد. وحيث
تقول رعبت خلوساً

الخلبوس في خل ب س
خلج - الخلج شجر بين صفرة وحمرة يكون
باطراف الهند والصين ورقة كالطرفاء وزهرة احمر واصفر
وابيض وحبه كالمخردل فارسي معرب. وخشبة ثعل
منه القصاع. وعليه قول الشاعر
يطعم الشهد في الجفان ويسقي
لبن الخث في قصاع الخلج

ج خلانج. ومنه قول هيمان بن تحافة
حتى اذا ما قصص الحواجا

وملاّت حلاها الخلالجا
وقول المولدين جديد خلج مبالغة. الخلتجان
والخولجان نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع واوراقه
كاوراق القرفة وزهره ذهبي. وهو شديد القوة في تحليل
الرياح حتى قالوا انه لا يجمع مع الرياح في بطن
خلا المكان يخلو خلواً وخلاء (واوي) فرغ وذهب
سأكوه. والالاة ما فيه صير. والرجل وقع في مكان
خال لا يزاحم فيه. وخلا على بعض الطعام انتصر عليه.
وخلا مكان فلان مات. وخلا الشيء مضى. وخلا عن
الامر ومنه تبرأ. وعن الشيء ارسله. وخلا به سخر منه.
وبالشيء انفرد به ولم يخلط به غيره. وخلا به واليو ومعه
خلواً وخلاء وخلوة سألته ان يجمع به في خلوة ففعل.
ومنه في سورة البقرة واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا
معكم انما نحن مستهزون. وقيل ان الى هنا بمعنى مع كما في
قول من انصاري الى الله اي مع الله. وتعدية خلا بالياء
في هذا المعنى أكثر في الاستعمال. وخلا الرجل بنفسه
انفرد. وخلا للامر تجرد له. وخلا باله اطمان قلبه
واستراح. وخلا له المكان تفرغ له وصار خالياً. ومنه
قول كليب وائل يخاطب قنبرة اتخذت عناً في حاة
بالك من قنبرة يحجر

خلا لك الجو فيضي وأصعري

من الناعم البال جخلون واخيلة. والحق ايضا من لزوج
له وما يصيل فيو النخل او مثل الراقود من طين او خنبه
تقر لصيل فيها او اسفل شجرة نقي الخزمة كانه راقود
وانا خني منه اي بري * الخيلة مؤنث الخيل وما يصيل
فيو النخل او مثل الراقود من طين او خنبه تقر لصيل
فيها او اسفل شجرة نقي الخزمة كانه راقود ج خلايا.
ومن الابل الخيلة للقلب او التي عطف على ولد او خلت
من ولدها فتستدر بغيره ولا ترضع بل تعطف على
حواري تستدر به من غير ارضاع او التي تنج وفي غزيرة
فيقر ولدها من تحتها فيعمل تحت اخرى وتغلي في للقلب
او ناقة او نائقان او ثلاث يعطفن على واحد فيدرن
عليه فيرضع الولد من واحدة ويغلي اهل البيت بما بقي
اي يتفرغ لم. والخيلة ايضا الناقة الطلقة من العقال
والسنية العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاج
او التي يتبعها زورق صغير. ويقال المرأة اني خيلة
كتابة عن الطلاق

خلى فلان الخلى بجليو خليا (بآتي) جزه او نزع.
والماشية جزها الخلى. والفرس التي في فيو اللجام. وخلى
اللجام من فيم الفرس نزع. والفرس التي تحتها خطبا او طرح
فيها لحما. والشعر في الخلاء جمعة فيها * خالاه خالاه
صاره او خادعه. واخلى الارض اخلاء كثر خلاها.
والله تعالى الماشية انبت لها الخلى. واخلى الخلى اخلاء
جزه او نزع. واخلى الخلى انقطع. واخلى الرجل
اخلاء دام على شرب اللبن * الخالي اسم فاعل ومفلوب
المخال للذكور سيد كرفي خ ي ل * الخلى الرطب من
النبات او كل بقلة قلعتها اخلاء. وجاء في الفل عبد
وخل في يده اي انه مع عبوديتو غني * الخلاء واحدة
الخلى * الخلى ما يقطع به الخلى. والخلاء ما يجعل فيه
الخلى. ومنه الخلاء لجواني صغير يوضع فيه الشعر
ويعلق براس اللابة لتأكل منه. ج محال. والخلى اسم
فاعل والاسد

خمت - الخيمت المعين

خخ الرجل يخخ خخا فتر من مرض او تعسر. والعم
انين. والتمر نسد. وكذلك ينال خخ دينة او خلفه
اسه فسد. وخخ فلانا آسه ذكره * الخخ من النوق
التي لا تذوق الله لعله * رجل يخخ اخلاق فاسدها
خخه - الخخ والخخ والخخ والخخ والخخ والخخ
الخخ او الذي لا يبلغ الاجاج وتندره الدواب او الخخيري
المر * بينهم خخيرة اي هموس

خجل - الخجيلة الهويس يكون بين القوم
كأنه خجيرة او احدها مخوف عن الآخر
خخم فلان خخمة خخن * الخخ دوية بحرية
والخخ الضرع الكثير اللبن ونبت له شوك دقيق لصاق
بكل ما يتعلق به وهو كثير في ظاهر القاهرة وليس بلسان
الثور كما نوهه بعضهم وإنما ذلك بالمهله. والعلمة تقول
خخم الاناة وغيره اي قدست رثته. وفلان يخخ اي
بكدر الخليل في المأكول

خجند النار خجند وخجندت خجندت وخجندت خجندت
اي سكن لها ولم يظنأ جرها. ويقال همدت اذا خفق
جرها ولم يبق شيء. وحمد المريض اغي او مات ميتة

مخطل. ومنه في سورة الانبياء وجعلناهم حصيدا حامدين.
وخجندت الخي سكن قورانها. واخذ الرجل سكن وسكت.
واخذ الله انفاة امانه اذا ذلة. واخذ النار سكن لها *
الخامد اسم فاعل. وفي سورة يس ان كانت الا صيحة
واحدة فاذا هم حامدون اي ماتون او لا يسمع لم حس *
الخمود موضع تدفن فيه النار الخمد

خمر التي بخمره وخمره خمر استره. والتهادة كتمها.
وفلانا سقاء الخمر. والعجين ونحوه جعل فيه الخمر ونزكه
حتى يجمد. وخمرته استخبا. وخمره لان عني بخمر خمر
نوارى. ومنه الخمر خني. والتي تغور عما كانت عليه.
والمرادة خمر ناحيتها وعلما بخمر آخر * خمر العجين
ونحوه بمعنى خمره. ووجهه غطاه. وفي المغرب وما خمر
المصير فخره فيما لم اجده. وخامر الرجل خماره خائل
في البيع وباع خرا على انه عبد. وخامرته افام بوزنه
ولم يبارحه. والدابة فلانا خالط جوفه. وخامر واستر.
وخامر فلي الامر داخله. وخامر التي الآخر خالطه.
ومنه قول ابي الطيب

من كل احوز في انياو شنب

خمر بخامرها مسك خمايرة

اي يخالط هذا المسك خمر بخامرها المسك. وذلك ان
قوله خمر مبتدا ومسك فاعل بخامرها والجملة نعت خمر
وبخامرها خبر. والجملة الاسمية باسمها نعت شنب. وخامر
على صاحبه وانق على اذاه او في مولدة. ويقال للضيع
خامري أم علمي استري ونزاي بأتم عامرو في كنية
لها. ويقال خامر خضاجر اناك ما تخاذر. وخضاجر
علم للضيع كما مر في محله. والذكور فيه إما على قصد
الذكر من الضباع او على ارادة الوحش كما يذكرون
بعض الاماكن على ارادة المكان ويوثقونه على ارادة
البقرة او لقصد المشاكلة كما جاء في الحديث ارجعن
ما زورات غير ما جورات اي ارجعن موزورات من الوزر
وهو الام فابلد الواو هزة للمشاكلة ما جورات. وقيل
الصواب ان يقال خامري خضاجر اناك ما تخاذرين
على الاصل. واخمر فلان نوارى. وفلان خمد ودخل
له. والارض كثر خمرها. والتي ستره. والرجل اغفله.
والسر كتمه. والعجين خمره. والامر اضمره. قال لبيد
أنتك حتى اخمر القدم ظنه

علي كروام البنين الاكابر

واخمره الارض عني ومعني وعلي وارته. واخمر فلانا التي
اعطاه اياه هدية او ملكه اياه. وخمرت المرأة بالخمار
لبسه. واخمر العجين صار خيرا. والخمر غلت وادركت.
والنبيذ صار خرا. والمرأة ليست الخمار. واستخمر فلانا
استعبده وفي كلمة بانية * الخمار كثره الناس. والخمار
النصف وهو ما تعطي به المرأة راسها. وكل ما ستر شيئا
فهو خماره ج اخيرة وشمرو خمر. وفي سورة النور ويضرن
بجمرهن على جيوبهن اي سترن لاعنائهن. وما غم خارك
اي ما غمرك عن حالك وما اصابك المراد بالاستنهام.
والخمار عند المولدين اللثام. ومنه قولهم الهية السوداء
كخمار العروس. وذلك لان العرائس يحمي الخمار
الاسود لظهور روث وجوهن بازاء. والخمار صداح الخمر
واذاها وبقية السكر. وقال عبد الملك بن مروان الاموي

للاخطل الثغلي ماذا يبعبك من الخمر فان اولها مرار
واخرها خار. فقال نعم ولكن بينها ساعة لا يهما بملكك.
وخار الناس كثرتهم وزحمهم وجاعتهم لغة في خمارهم. ومنه
قولهم دخل فلان في خمار الناس اي في ما يورث ويسترة
من زحامهم * الخمر ما اسكر من عصير العنب او عام
مؤنث وقد ذكر. قيل والعموم اصح لانها خمرت وما
بالمدينة من خمر عسبر وما كان شراهم الام من البسر
والتمر. وفي الكليات وكل شراب مخمر للعقل سواة
كانت عصيرا ام نقيعا مطبوخا كان او ناهو خمر
انتهى. وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انما الخمر
والمسر والانساب والازلام رجس من عمل الشيطان
فاجنبوه. وتبعت الخمر خمر لانها خمر العقل اي
نفسه او لانها تركت حتى ادركت واخمرت او لانها
تخامر العقل اي تخالطه. والخمر ايضا العنب. ومنه في
سورة يوسف اني اراني اعصر خمر اي عنباً. وقيل اي
عصيرا يصير خمر نسيمة للنهي باسم ما يأول اليوم من
باب الخمار وما هو بخمر ولا خمر اي لا خمر عنده
ولا شر. وقد استوفينا ذلك في خ ل. وفي المغرب
الخمر هي التي من ماء العنب اذا غلا واغند وفذف
بالزيد اي رماه وازالة فانكشف عنه وسكن. والخمر
التمر. والخمر ما وراك من شجر وغيره. فنول نوارى
الصيد مني في خمر الزادي. والخمر ايضا جماعة الناس
وكثرتهم وزحمهم. وجاءنا على خمر اي في سر وغفلة
وخنية. ويقال للرجل اذا خنل صاحبه هو يدب له
الضرة وبني له الخمر. والخمر المكان الكثير الخمر.
ورجل خمر اصابه خمار من السكر. ومنه قول امره
القبس

أحارب عميرو كافي خمر

وبغدو على المرء ما يأتير

وقيل ان الخمر هو الذي خامره الدابة * الخمرة ما اسكر
من عصير العنب او من غيره وفي اخص من الخمر.
وخمرة الناس زحمهم وجاعتهم وكثرتهم لغة في غمرهم.
والخمرة هيئة الاخفار. وفي من الخمار كاللغة من الحاف
تقول انها حسنة الخمرة. وفي الكل العوان لانهم الخمرة
اي ان المرأة التي تزوجت مرة بعد اخرى لا تحتاج من
يعلمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاستعمال.
يضررب للخبز العارف. والخمرة ايضا وعاء يزر الكمار
التي تكون في عيدان النخمر. وجاءنا على خمره اي في
سر وغفلة وخنية. والخمرة ما خمر فيوم من الآنية وعكر
النبيذ. وفي الصحاح وخمرة النبيذ والطيب ما يجعل فيه
من الخمر والدردق. وخمرة العجين ما يجعل فيه من
الخمر. والخمرة ايضا المجردة وفي حضيرة صغيرة قدر
ما يجمد عليها المصلي تمل من خوص النخل وتزمل
بالخبط. سميت بذلك لانها تسد الارض عن وجه
المصلي. والخمرة ايضا الورس يضاف اليه اخلاط من
الطيب تغطي به المرأة وجهها لتحيي. وقيل هي لغة
في القمرة. وفي ايضا ما خمارك اي ما خالطك من الریح
والرائحة الطيبة وثبتت ولم الخمر وصداها واذاها وما
خالط من سكرها. والخمرة ما خمارك اي ما خالطك
من الریح * الخمر الصيف كالخمار * الخمر من اللوان

الاسود الضارب الى الحمرة كلون الخمر الاسود.
والخمرات عند الشعرة قصائد تنظم في وصف الخمر
والنصب بها كالزهرات في وصف الزهر. ومنها قصيدة
الفارض التي يقول في مطلعها
شربنا على ذكر الحبيب مدامةً

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
الخمر بائع الخمر * الخمر بائع الخمر وحانوت الخمر *
الخمر المدم من شرب الخمر * الخمر ما جاد من العجين
والطين وغوره وقطعة من العجين حاضنة تداف في الملة
الذي يخبز به الدقيق فيخبز. والخمر المصنوع منه خمور
فان لم تكن فيه نهر فطير * الخمر القطعة من خمر
العجين. وعند العامة الذخيرة القديمة من المال. وخميرة
النبات عند الفطر المتولد من اصله تحت الارض
كالكمأة ونحوها. وعند الأطباء ما يدق من الزهر
ويخبز بالسكر كخميرة البنفسج ونحوها. والخمر عند
نفع الاجزاء الدوائية التي يراد تطهيرها في الملة او غيره
لترسيل قوتها في ما يقطر من ذلك الملة * الخمر يتخذ
الخمر والخمرة الشاة البيضاء الراس وكذا الفرس. ويخبز
خميرة دارت فيو الخميرة حتى ادرك. والخمر من اصالة
الخمر من السكر. والسكر. والسكر من شرب الخمر.
والخمير الأجوف المضطرب والودع
خمر - الخمايز مرق السكاج المبرد المصق من
الدهن. العجبي

خمسهم بخمسهم خمساً اخذ خمس اموالهم. يقال ربع
فلان في الجاهلية اي اخذ ربع الغنيمة وخمس في الاسلام
اي اخذ خمسها. وخمسهم بخمسهم خمساً اي كان
خاسمهم او كلهم خمسة بنفس * خمسة حملة ذا خمسة
اركان. ومنه الخمس عند الشعرة وهو ان يضيف
الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلثة اشطر يتلهم به
فيجتمع من ذلك خمسة اشطر كما في قول الشيخ عبد الغني
النابلسي خمساً خمرية الشيخ الفارض
تركنا بقمع النفس عنا شهامة

وغبنا عن الدعوى غزنا سلامة
ولما حضرنا حضرة وكرامة

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
وهكذا الى آخر القصيدة. واخمس القوم صاروا خمسة
والرجل وردت ابله خمساً * الخمس اسم فاعل وسُج
الخامي بابل السنين بآه وهو من النوادر كابدال التاء
في قوله قد مر بربما وهذا الثاني اي الثالث * الخامسة
مؤنث الخامسة. وهي عند النحويين سدس عشر الرابعة
ج خواص وابل خواص نرى ثلثة ايام وترد الرابع *
خمس معدول عن خمسة خمسة. يقال جاء القوم خمساً
اي جاءوا خمسة خمسة. وهو لا ينصرف للوصفة والعدل
عن التكرار الى الافراد. وكذلك يقال في المؤنث جين
خمس اي خمساً خمساً * الخمي ذو الخمسة. وعند
الصرفيين لفظ يشتمل على خمسة احرف مجزأة وهي
مختصة بالاسماء كسفرجل او مزبد وهو يشترك بين الاسماء
والافعال كمسبور وانطلق. وعند العروضيين ما كان
على خمسة احرف من الاجزاء وهو قوون وفاعلن.

والبحر الخامي عندهم ما كان مركباً من البحز الخامي وهو
المنقارب والمتنازك. فان الاول مركب من قوون ثنائي
مترات. والثاني من فاعلن كذلك. ويقال غلام خامي
اي بلغ طوله خمسة اشبار وهو دوس المراهق. قال
الفردزي

ما زال مذ عنفت بدءاً ازاره
فما قادرك خمسة الاشبار
ولا يقال غلام سداسي او سباعي لانه اذا بلغ ستة اشبار
فهو رجل. وجارية خامية اي بنت خمس سنوات *
الخمس اسم عدد للمؤنث المعداد بها نحو عدي خمس
نياق وبعت النياق الخمس على غير القياس. والخمس
من أظلمة الابل هو ان نرى ثلثة ايام وترد الرابع.
والخمس ايضاً اسم ملك. باليمن اول من عمل له البدر
المعروف بالخمس. وفلاة خمس اي ابعد ماؤها حتى
يكون ورد القم في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت
نيو. والخمس والخمس جزء من خمسة ج أخماس. وحتى
الخمس عند الأطباء في من جنس حتى الربع غير انها
تنوب كل خمسة ايام * الخمسة زوجان وفرد. وفي اسم
عدد للذكر المعداد بها نحو جاءني خمسة رجال
وأكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس * الخمسون
خمس عشرات للذكر والمؤنث. وهو يتلحق بجمع المذكر
السالم فيرفع بالواو نحو عدي خمسون درهماً وينصب
ويختص بالياء كقبضت خمسين ديناراً وصدقت
بخمسين درهماً. وكذلك المؤنث خمسون ناقة وخمسين
امراً. وعبد الخمسين عند النصارى عبد المنتصرة.
وخمسين اسم ربح بمصر * الخمس ويوم الخمس هو اليوم
الخامس من الاسبوع الذي اولة يوم الأحد. وقد جمع
العبارة قول الشاعر
ووعديت يوم الخمس

فلا تخمسين ولا الأحد
ج أخمس وأخمة. والخمس ايضاً الجيش لانه خمس
فرق وهي المقدمة والقلب واليمين واليسرة والساقة.
وثوب وريح خمسين طولة خمس اذرع. وما ادري اي
خميس الناس هو اي اي جماعتهم * الأخماس جمع خمس.
وقولهم ما في برءة أخماس اي قارباً واجتمعا واصطفا
او فعلاً واحداً يشتهان فيوكاهما في ثوب واحد.
وقولهم هو يضرب أخماساً لآدماس اي يسعى في المكر
والخدعة. يضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره. والاصل
فيوان الرجل اذا اراد سترأ بعيداً عود ابله ان تشرب
خمساً اي كل خمسة ايام لكي يتطرق بها الى الشرب
سدساً اي كل ستة ايام. وضرب بمعنى اظهر. اي يضرب
أخماساً لاجل آساف. اي رعى ابله من الخمس الى السدس
فاستعير للمكرين الناس على سبيل التمثيل والعامة
نقول ضرب اخماسه في اسداسي اي راجع رابة واستنص
النظر في امره. وجاءني خمسين كجاءني خاس وهو موع
من الصرف نظيره. وكل واحد منها لا يستعمل الا حالاً
كما في مثاله او نعمنا نحو مررت بمجاعات خمس او خمس.
والخمس ذو الخمسة الاركان. وعند الشعراء ما خمس
من الشعر كما علت آتفا. وعند الهندسين شكل يخط به
خمس اضلاع متساوية. فان لم تكن متساوية لا يسمى

خمساً بل ذا خمسة اضلاع. وعند اهل الفلك والاهل
المجروفق مشغل على خمسة وعشرين مربعاً صغيراً
والخمس ايضاً آلة عظيمة من الحديد لرفع الانتقال وهي
من اصطلاح المولدين. وثوب وريح خمسون طولة خمس
اذرع. وحبل خمسون اي من خمس قوى

خش وجهه او غيره بخمسة وخمسة خشاً خدشة
ولطمة. وفلاتاً ضربة وقطع عضواً منه. والعامة نقول غشة
بالعين اي خدشة غشاً يسيراً لا يبلغ ان يسيل منه الدم *
خمسة تخميشاً اكثر فيو الخموش. ومنه قول الشاعر
وبوم برءة انفساً تخمش الأوجه من فرصها
الخامسة المسيل الصغير خوامش * الخماسة ما ليس
له أرض معلوم من البحارحات او ما هو دون الدية
كقطع يد او اذن وغوره ج خاشات يقال بينهم
خاشات * الخمس في البدن والوجه مثل الخدش ج
خموش. قال الشاعر

وكأن تركت من كربة معشر
طلبا الخموش ذات حزن تنج
اي وك تركت امرأة كربة على وجهها خموش من لطمها
له حزناً على من لطمها بقله. والواو في اول البيت زائدة
على سبيل المخم كمر في موضع * الخموش البعوض
الخمشة الرجل اللئيم
خص المرح بمخص خصاً ومخصاً سكن وره.
والجوع فلاناً خصاً ومخصاً ايضاً ومخصاً جملة خصيص
الطن. وخص البطن وخص بمخص ومخص بمخص
مخصاً ومخصاً ومخصاً ايضاً خلا من الطعام اي جاع
وضمر * فخاص الليل رقت ظلته عند السحر. وفخاص
عنه نجافي. ونقول بارجل فخاص عن حوائيه اعطواياه
ونجاف له عنه. والخميص المرح بمعنى خص * الخميصان
الحشي والخميصان الحشي الضامر البطن * الخميصانة الحشي
الضامرة البطن. وامرأة خميصانة ضامرة الكشح. ومنه
قول المتنبي

كل خميصانة ارق من الخمر
بقلب اقسى من الملبود

الخمس الجوعة وبطن من الارض صغير لين الموطى *
الخميص الحشي الضامر البطن ج خاص. وقوم خاص
اي جبان. ومنه الحديث لو انكم تتوكلون على الله حتى
توكلوا لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خصاصاً وتروح بطاناً
اي تذهب في الصباح جباناً وتعود في المساء ممثلة
البطون. ويقال فلان خميص البطن عن اموال الناس
اي عنيبت عنها * الخميص كساء اسود مرع له علان
ومنه قول الحريري

لبست الخميصه ابني الخميصه
وانشيت شصتي في كل شيصه
وقيل الخميصه ملأه من صوف او خر معلقة فان لم
تكن معلقة فليست بخميصه. سميت بذلك للينها ورقنتها
وصغر حجمها اذا طويت وقيل هي الكساء الاسود
وتسمى خميصه لان الانسان يشتمل بها فتكون عند
خصوايه وسطه. ولا تكون الخميصه الا سوداء. قال
الاعشى يصف زنجية
اذا جردت يوماً حشيت خميصه
عليها وجربال النضر الدلامصا

اي اذا جُرِدَتْ من ثيابها تحسبها لابسَة خبيثة معلقة بالذهب يريد ان جلدها اسود يضرب الى الحمرة. ويقال امرأة خبيثة الحمى اي ضامة البطن ج خاتص * الأخص ما لا يصيب الارض من باطن القدم وربما كُتِبَ بوع نفس القدم برئها ج اخمص. وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم تحصان الاخصيين اي كان باطن قدميه الذي لا يصيب الارض شديد التجافي عن الارض. وأخص البدن وسطه. والخبث مصدر والجاعة اي خلاه البطن من الطعام. ومنه في سورة براءة لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله. وعليه قول الشيخ محمد البوصيري في البراءة واختر الدلائل من جوع ومن شيع قريب مخمصة شر من النعم.

ج مخاص

خط اللبن والسفلة بخط خطا وخوطا طابت رجة ونفرت رجة ضد. وخط اللحم بخط خطا شواء او فلم يخب. والجدي سلخ فشاء. وخط اللبن بخط وخطه خطا جعله في سقاء. وخط اللبن والسفلة بخط خطا بمعنى خط. وخط الرجل تكبر وغضب * خط الرجل تكبر وغضب ايضا. ومنه قول الحميري ثم نخط نخط القرم واندد لمفرا في حلب الكرم. ونخط الفحل هدر. والجهر النظم * الخاط اسم فاعل. ولبن خاط طيب الرج او اخذ رجما كرج البقي والنفاخ. وكذا سقاء خاط * الخط مصدر والحامض او المر من كل شيء وكل يست اخذ طعاما من مرارة والجمل القليل من كل شجر وشجر كالسدر وشجر قائل اوكل شجر لا شوك له وثر الاراك وثر نباته يقال له فسق الضبع. ولبن خط اي خاط. وكذا سقاء خط. وفي سورة سباء وبذلناهم بحبيهم جنتين ذواتي اكل كل خط اي غر ببيع الطعام. ويجر خط الامواج اي ملطها. الخط رج نور العنب وشبهه والخمر الذي اخذت رجما او الحامضة مع رج. وخط اللبن وخطه رائحة. وارض خطه وخطه طيبة الرج * الخط الشواء * الخط من الجمل المسلوخ المشوي. فان نزع شعره وشوي فسميط. يقال اطعنا يوما خطا وبوماسيطا. الخط المنكبر والفهار والغلاب والدبدب الغضب له جلبه من شدة غضبه. قال الاحوص الانصاري

فاذا نزول نزول عن مخيط

تحتي بواره لدى الاقران

خط - الخططير كالجهر برنة ومعنى

تمعت الضع تجمع خما وخموعا وخمنا ظلمت اي مشت كآب بها عرجا. والعام تستعمل خبع بمعنى خلع نقول خلع وركه اي خلعه * الخامة الضع لانها تجمع اذا مشت ج خوام * الخامع الطلع. يقال يو خباغ ابي طلع * الخيع الذب واللص ج آخاع * الخموع المرأة الفاجرة * الخيمع الخموع

تمل ذكره وصونه بجمل خمو لا خفي. وخجل البسر خملا وضعه في الجرة او نحوها لكي يلين ويخيل الانسان وغيره على الجهول كان يخملا. والعام نقول خيل فلان بكنا اي سقط في ارتكابه. وخملا الله اي اوقعه في ورطة * اخملت الارض كثرت خاتلها وهي الرياض

الطيبة المشرقة. واخل التطيفة وغيرها جعلها ذات خمل. والله تعالى فلانا جعله خاملا. واخل البعير رعى الخائل. والعام نقول اغفل من النوم بمعنى اغفل * الخامل اسم فاعل. ورجل خامل اي ساقط لا نباهة له ج خمل * الخمال الحبيب المصافي ود آ في مفاصل الانسان وقوائم الحيوانات يطلع منه * الخماله ريش العام * الخمالي الحبيب المصافي * الخمل ريش العام وهذب النفسه ونحوها ما يجعل له رغب في وجه رفعه من اصل النسخ والطنفة وسك او صوابه الخمل بالجم محركة. والخيل والخيل الخالي. وخمل المعدة خشكرية في باطنها تمسك الطعام بخشونها الى ان ينضم فاذا تملت حدث عن ملاستها المرض المعروف برق المعدة * الخملة المرة من الخمول والطنفة والثوب الخمل كاللثة ونحوه. وعند العامة الذبول الشديد والوقوع في ورطة عظيمة. والخملة التطيفة والثوب الخمل كاللثة ونحوه وبطانة الرجل وسريره ج خيلات. وسأل عن خلواتي عن اسرارو ومخاريو. وهو ليم الخلة وكريها وهو خاص باللؤم * الخيل ما لان من الطعام والسحاب الكثيف والنياب الخملة * الخيلة المنهبط من الارض وهي مكرمة للنبات اورملة تبت الشجر والطنفة والشجر الكبير الملتف والموضع الكثير الشجر حيث كان وريش العام ج خائل. وقيل الخيلة غابة ذات اشجار كثيرة ملتفة تمر بها الرج غير صافية لكثافة اشجارها. الخمل نسج له خمل اي بر وهو كالمذب في وجهه او هو ضرب من النياب

خم البيت بمخمة خماسة. والبز كمها ونقما. والنافع حلها ويقال هو يخم ثياب فلان اي يثني عليه. وخم اللحم يخم خميا وخموما انتن فهو خام. واكثر ما يستعمل في المطبوخ والمخوي. وخم اللبن غيره خبت رائحة السقاء. وفلان انتي عليه ثناء طيبا. ويقال فلان يخم اي يبيكي شديدا. وخم الدجاج على الجهول خم في الخم. والعام نقول ذهب فلان يخم البلاد اي يرودها ويخمس اخبارها * اخم اللبن اخما غيره خبت رائحة السقاء. وخم الرجل ما على الخوان اكل بقايا ما عليه من كسار وقنات. اخمة اخما قطعة. والبيت والبز كسها * الخماي الخمان لنبات * الخملة ربة فاسدة تحت الریش. والخمالة الكاسية وما يخم من تراب البز وما يتنثر من الطعام فيؤكل ويرجى الثواب باكله شكرا لله الله * الخم مصدر ولم تخم اي متن. والخم البستان الفارغ. والعام نقول الكثير النوم هو خير نوم. والمرأة الوحشية في خمة. والخم قصص الدجاج وحفرة في الارض يجعل في اسفلها الرماد ثم توضع فيها السخال ج خيمة. والفورصة يجعل فيها اللبن لئيبض فيها الدجاجة والخم ايضا سرب تحت الارض يخفره بعض الناس للسكن. وهو من اصطلاح المصريين * الخمان الرج الضعيف. والخمان نبات ويقال له خميا كما مر. والخمان ايضا (وفي الصحاح الخمان بالفتح) والخمان رذال الناس والردي من المتاع والشجر الخميم المدوح والقيل الروح واللين ساعة تجلب * الخمة المكسة. والخميم القلب النقي من الفل والحسد. ويقال قلب مخموم

خم التي بمخمة خمتا قال فيو بالحسد او الوهم * خم التي بمعنى خمة. والعام تستعمل خم بمعنى ظن. نقول خمتة صادقا اي ظننته. وخم الرجل على التي اي عمن بحسب ظنهم مقداره او ثمة * الخمان الخامل. يقال هو خام الذكر اي خامه. او هو على الابدال كافا لاني لعل لعم * الخمان الرج الضعيف. ومن الناس خشارهم وزددهم. يقال هم خمان الناس * الخمان الفناء الضعيفة * الخمن النتن * الخمين الذي يندرقه الاشياء ومقاديرها وانماها. والعام نقول المنذر والمتمن

خا اللين يحمو خما (واوي) اشتد * الخامي اسم فاعل ولغة في الخماس على الابدال كما مر في خم س خما الخمدع بمخاة خنا قطعة كخاه بخنيو. نقول خناؤه وخنيته

خب الرجل بخب خبا كان يو خنان. وخبيت رجلة ضعف. وخب فلان هرج. وخب الرجل هلك * اخب فلان هلك. واخبة قطعة واوهنة واهلكه. وخب فلان تكبر * الخباب الطويل الاحق الخبل * الخابة اثر القبع والشر * الخب باطن الركبة او اسافل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج ما بين الاضلاع وما بين الاصابع ج آخاب. والخب الخن في الانف * الخبة السداد. وجارية خبة يفع فكسراي غيبة رخيمة. وطلبية خبة اي عاقدة عنها راضة لا تبرح مكانها * فلان ذو خنيات وذو خنيات اي ذو غدر وكذب او يصلح مرة ويفسد اخرى * الخبة النباز * الخباب الختاب والضم الانف * الخبائبات والخبائبات طرفا الانف او الخبابة الارنية العظيمة او طرفها من اعلاها. وفي الصحاح الخبائبات ما عن بين الانف وشا لوبينها الورنة. قال الرازي

اكوي ذوي الاضغان كبا منفيها

منهم وذا الخبابة العنفيها

والخبابة ايضا والخبابة بالهمز الكبير * الخبب الختاب الخبة القطيعة

خبب - الخباب المذموم الخاف * الخبب الخبيث الخببة الدن معرب خببك بالعارسة خمس الرجل خبسة قم الغيبة * الخبايس الكربة النظر والاسد ج خبايس والتدم الشديد الثابت. ومن البالي الشديد الظلمة. والخبايس ايضا الرجل الضخم تعلو كرمه ج خبايسون * الخبب الرجل الضخم تعلو كرمه * الخبسة مصدر. وخبسة الاسد ترارته او مشيته

الخبب والخبب الكثير الحركة

خبب - الخبب ما يسقط بين القذاحة والمرو من سقط النار الواحدة خبوبة

الخبب المستر من النار وغيرها * الخببة مقبنة صغيرة للرأه ومشق ما بين الشاربين والهيئة المتدلية وسط النقة العليا

الخبب الانبار نخد من الخشب معلقة بالسقف معرب خبته. والخبب الجبل الضيق

خت - الخبوت الجمل المتكش الذي لا ينم على ونير والعبي الأبله ودابة بحرية

الْحَنْتَبُ وَالْحَنْتَبُ نَوْفُ الْجَارَةِ قَبْلَ أَنْ تَحْتَضَ
وَالْحَنْتَبُ وَالْقَصِيرُ
خَنْتَر - الْحَنْتَرُ وَالْحَنْتَرُ الْمَجْرُوعُ الشَّدِيدُ
خَنْتَع - الْحَنْتَعَةُ الْإِثْنِي مِنَ الْعَالِبِ
الْحَنْتَفُ السَّابِغُ

خَنْتَه بِخَنْتَه خَنْتَاهُ هَرِيٌّ يُو. وَالسَّفَاةُ كَسْرُ فَهْ وَثَاءُ
إِلَى خَارِجٍ فَيُفْرَبُ مِنْهُ. فَإِنْ ثَاءٌ إِلَى دَاخِلٍ فَقَدْ قَبِعَتْ.
وَحَنْتَ الرَّجُلُ بِحَنْتَ خَنْتًا صَارَ خَنْتًا * خَنْتُهُ عَطَفَهُ.
وَاخْتِثَ تَتَّى وَتَكَسَّرَ. وَاخْتِثَ السَّفَاةُ بِمَعْنَى خَنْتَهُ. وَتَحْنَتَ
الرَّجُلُ وَانْخَسَتْ بِمَعْنَى خَنْتَ. وَتَحْنَتَ الشَّيْءُ تَعَطَفَ. وَفِي
كَلَامِهِ نَكَمَ بِلَيْنٍ وَتَكَسَّرَ وَاسْتَرْخَا. وَانْخَسَتْ السَّفَاةُ
بِمَعْنَى خَنْتَهُ * خَنْتَ كَقَطَامٍ وَصَفٌ لِلْإِثْنِي مَعْدُولٌ
بِمُخْنَصٍ بِاللَّيْنَةِ. يُقَالُ لَهَا بِاخْنَاتٍ أَيْ بِمُتَكَسِّرَةٍ.
وَخِنَاتُ الثَّوبِ مَطَاوِي. وَمِنْ الدُّلُو فَرُوعُهَا. يُقَالُ
أَطْوِ الثَّوبَ عَلَى خِنَاتِهِ وَافْرِغِ الْمَاءَ مِنْ خِنَاتِ الدُّلُو
مَفْرَدًا هَنْتَ * الْخِنَاتَةُ بِالضَّمِّ (وَمِنْهُمْ مَنْ ضَبَّطَهَا
بِالْكَسْرِ وَمُنْتَضَى كَلَامُ الْفَرُوزِي زَادَ فِيهَا بِمَعْنَى أَنْهَا بِالْفَتْحِ)
الْحَنْتُ * الْحَنْتُ الْجَمَاعَةُ الْمُنْفَرِقَةُ وَبِاطْنِ الشَّدَقِ عِنْدَ
الْأَضْرَاسِ. وَالْحَنْتُ الْأَمُّ مِنْ اخْنَتَ بِمَعْنَى تَتَّى وَتَكَسَّرَ.
قَالَ جَبْرِ بَعْضُ الْفَرَزْدَقِ
أَتَوَعَّدُنِي وَإِنِّي مَجَاشِي

أَرَى فِي خَنْتٍ لِحَنْتِكَ اضْطِرَابًا
وَالْحَنْتُ مِنْ فَيُولِيْنٍ وَتَكَسَّرَ وَتَتَّى. وَقِيلَ مِنْ فَيُولِيْنِ
النِّسَاءِ وَحَرَكَاهُنَّ الْمَعْنِيَّةُ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ بِاخْنَتِ أَيْ
بِمُتَكَسِّرَةٍ كَمَا يُقَالُ لِلرَّأَةِ بِاخْنَاتٍ وَهُوَ بِمُخْنَصٍ بِاللَّيْنَةِ
أَيْضًا وَكَلَامًا يُقَالُ فِي مَقَامِ الشَّنْبَةِ * الْحَنْتِيُّ مِنْ لَهْ ضَوْ
الرَّجُلِ وَالنِّسَاءِ جَمِيعًا خِنَاتٌ وَخِنَاتٌ. وَفِي فَعْلٍ مِنْ
الْحَنْتِ وَهُوَ اللَّيْنُ وَالتَّكَسُّرُ. وَأَلْفُهَا الْمَقْصُورَةُ لِلنَّائِثِ
وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تُوصَفَ بِالْمَوْتِ وَبَوُثَّ الْقَصِيرُ
الرَّاجِعُ إِلَيْهَا إِلَّا أَنْ الْفَتَاهَ نَظَرُوا إِلَى عَدَمِ تَحْنَتِ النَّائِثِ
فَلَمْ يَلْحَقُوا بِعَلَامَةِ النَّائِثِ فِي الْوَصْفِ وَالْقَصِيرُ أَوْ تَعْلِيْقًا
لِلْجَانِبِ الذَّكَوْرَةِ. وَقَالُوا أَنَّهُ شَرْعًا مَوْلُودٌ لَهُ آكَلَةُ الْمَرْأَةِ
وَالرَّجُلُ فِي عِبَارَةٍ أُخْرَى ذُو فَرْجَيْنِ. غَيْرَ أَنَّ هَذَا
الْمَوْلُودَ لَا يَكُونُ ذَكَرًا وَإِنِّي كَامِلِينَ بِمَجْهَدٍ بَأَنِّي وَبَوُثِّي بَلْ
لَا بَدَانَ يَكُونُ أَحَدُ الْجَانِبَيْنِ ضَعِيفًا وَالْأُخْرَى أَقْوَى مِنْهُ.
وَهُمْ يَتَبَرَّهُونَ أَقْوَى الْجَانِبَيْنِ فِي تَوْبِخِ الْخَنْثِيِّ حَيًّا
وَعُسْلِهِ مَيِّتًا فَإِنْ كَانَ جَانِبُ الذَّكَوْرَةِ أَقْوَى يُعْطَى مِيرَاثُ
الذَّكَوْرَةِ وَإِذَا مَاتَ بِغُسْلِهِ رَجُلٌ. وَأَنْ كَانَ جَانِبُ الْأُنْثَى
أَقْوَى يُعْطَى مِيرَاثُ الْإِنَاثِ وَتُغَسَّلُ امْرَأَةٌ إِذَا مَاتَتْ.
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ مِنْهَا وَبَالَ مِنْ سَرَوْتِ فَلَيْسَ بِخَنْثِيٍّ.
وَقِيلَ يُطْلَقُ الْخَنْثِيُّ عَلَيْهِ أَيْضًا. فَإِنْ بَلَغَ الْخَنْثِيُّ سِنَّ
الْإِدْرَاكِ وَلَمْ تَنْظُرْ مِنْهُ عِلَامَةُ الذَّكَوْرَةِ وَلَا عِلَامَةُ الْأُنْثَى
أَوْ اسْتَوَتْ الْعِلَامَاتُ أَوْ تَعَارَضَتْ سَمِّيَ خَنْثِيًّا مُشْكَكًا.
وَالْعَامَّةُ تُطْلِقُ الْخَنْثِيَّ عَلَى مَنْ لَيْسَ لَهُ أَحَدُ الضَّوْرَيْنِ
أَصْلًا. وَعَلَى هَذَا كَانَ بَعْضُ الْفَتَاهِ يُلْتَبِزُ الْمُضَافُ إِلَى يَاءِ
الْمُكَلَّمِ بِالْخَنْثِيِّ زَائِمًا أَنَّهُ غَيْرُ مُعَرَّبٍ لِاتِّزَامِهِ الْكَسْرَ قَبْلَ
الْيَاءِ وَغَيْرِ مَبْنِيٍّ لِعَدَمِ مَوْجِبِ الْيَاءِ فَيُوْهُوَ كَالْمُخْنَصِ
الَّذِي لَيْسَ بِذَكَرٍ وَلَا إِنْثَى * أَخْنَاتُ الثَّوبِ وَالدَّلَى
خَنْثَاهُ. وَامْرَأَةٌ بِخَنْثَاتٍ مُتَكَسِّرَةٌ مُنْتَبِيَّةٌ. وَيُقَالُ رَجُلٌ
بِخَنْثَاتٍ كَذَلِكَ. وَمِنْ عَخَانِثِ الْعَنْبِقِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ

الْخِلَافَةِ وَالْجَوْنُ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي التَّحْنُثِ. قَالَ الْهَيْثَمُ
بْنُ عَدِيٍّ سَأَلَنِي صَالِحُ بْنُ حَسَّانٍ بَوْمًا عَنْ بَيْتِ نَصْفَةٍ
كَانَتْ أَعْرَابِيًّا فِي شَيْءٍ وَنَصْفَةٍ الْآخَرُ كَانَ عَحْنَتْ بِتَنْكَكٍ
فَقُلْتُ مَا أَدْرِي. قَالَ هُوَ قَوْلُ جَمِيلِ الْمَذْرُوعِ
أَلَا إِنِّيَا الثَّوَامُ وَبِحَمِّهِ هُبَا

نَسَأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ الْحَبْثَ
فَكَانَ صَدْرُهُ بِدَوِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ وَبَحْرَهُ مِنْ
عَخَانِثِ الْعَنْبِقِ اتَّيَتْ. وَالْحَنْثُ الْمُسْتَرْخِي الْمَشْيُ. وَالْعَامَّةُ
تَسْتَعْمِلُهُ لِلْوَلَدِ الْقَلِيلِ الْإِحْتِشَامِ مِنْ سَوَاءِ التَّرِيَةِ
خَنْتَب - الْحَنْتَبَةُ النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّيْنُ
الْحَنْتَرُ وَالْحَنْتَرُ وَالْحَنْتَرُ الشَّيْءُ الْحَقِيرُ وَالْحَمِيرُ وَالْحَمِيرُ
يَبْقَى مِنْ أَمْتَةٍ الْقَوْمِ إِذَا ارْتَحَلُوا * الْحَنْتَارُ الدَّوَالِجُ
وَقَاشُ الْبَيْتِ

الْحَنْشَبَةُ وَالْحَنْشَبَةُ وَالْحَنْشَبَةُ وَالْحَنْشَبَةُ النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ
اللَّيْنُ
الْحَنْثَلُ الضَّعِيفُ وَالْمَرْأَةُ الْخَفِيفَةُ الْبَطْنُ الْمُسْتَرْخِيَةُ
خَنْثَاءُ خَنْثَاءُ جَمْلَةٌ عَاجِرًا عَنْ الْجَمَاعِ
الْحَنْجَرُ وَالْحَنْجَرُ السَّكِينُ أَوْ الْعَظِيمَةُ مِنْهَا. وَهُوَ عِنْدَ
الْعَامَّةِ بِمُخْنَصٍ بِسَكِينٍ كَبِيرَةٍ مُضْجِيَةِ الْوَصْلِ بِمَجْلَمِ الرَّجُلِ
فِي مَنْطِقَتِهِ جَ خَنْجَارٍ. وَالْحَنْجَرُ أَيْضًا النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّيْنُ
كَالْحَنْجَرَةِ جَ خَنْجَارٍ أَيْضًا * الْحَنْجَرُ الْحَنْجَرُ * الْحَنْجَرِيُّ
الْمَلْعَةُ الْقَبِيحَةُ * الْحَنْجُورَةُ النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ. وَنَافَةُ خَنْجُورَةٍ
ضَعْفُهُ

الْحَنْجَفُ الْغَزِيرَةُ مِنَ النُّوْقِ
خَنْجَلُ الرَّجُلِ خَنْجَلَةٌ تَزُوجُ بِخَنْجَلٍ * الْخَنْجَلُ الْمَرْأَةُ
الْجَسِيمَةُ وَالصَّخَابَةُ وَالْحَمَفَةُ وَالْمَاحِشَةُ الْكَلَامُ
خَنْخَنَ الرَّجُلُ خَنْخَنَةً لَمْ يَبَيِّنْ كَلَامَهُ فَيَخْفَى أَيْ يَبْدِي
خَنْتَهُ أَيْ غَنَةً فِي خِيَاشِمِهِ
الْحَنْدَبُ السَّمِيُّ الْخَلْقِيُّ * الْحَنْدَبَانِ الْكَبِيرُ الْهَيْمُ
الْحَنْدَرِيسُ الْخَمِيرُ الْقَدِيمَةُ. وَاسْتِفَافَةٌ (أَنْ ثَبَتَ أَنَّهُ
عَرَبِيٌّ) مِنَ الْخَنْدَرَةِ وَلَمْ تَسْرَأَوْ مِنَ الْخَنْدَرِ لَنْ شَارِبِ
الْخَمِيرِ رَهْمًا أَصِيبَ يَوْمًا مِنَ الْخَنْدَرِ لَانَّهُ فِي حَالِ السَّكْرِ
يَصِيرُ كَمَا الْآخَرُ. وَالْأَصَحُّ أَنَّهُ مُعَرَّبٌ خَنْدَرُوسُ
بِالْيُونَانِيَّةِ. وَحَنْطَةُ خَنْدَرِيسُ أَيْ قَدِيمَةٌ

الْحَنْدَسُ الْكَدَرُ
الْحَنْدَعُ كَالْحَنْدَبِ زَيْدٌ وَمَعْنَى أَوْ صَارَ الْجَنَادِبُ.
وَالْحَنْدَعُ الْحَمِيرُ فِي نَفْسِهِ
خَنْدَفُ الرَّجُلِ خَنْدَفَةٌ مَشَى فَاتَّخَذَ بَيْنَ رِجْلَيْهِ
وَقَلْبِ قَدَمَيْهِ كَانَهُ يَفْرَحُ بِهَا. يُقَالُ هُوَ يَمْشِي الْخَنْدَفَةَ.
وَقِيلَ الْخَنْدَفَةُ مَشْيُهُ كَأَنَّهُ رَوَّلَهُ * خَنْدَفَ لَقَبٌ لِي بِنْتِ
عُمَرَ بْنِ قُصَاعَةَ زَوْجَةِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ. وَقَوْلُ
الْحَمِيرِيِّ وَخَنْدَفٌ بِغُفْرَةٍ وَالْحَنْسَةُ بِغُفْرَةٍ فِي مَحْضَرِهَا ذَكَرَ
الْفَرَّاحُ لِحَنْدَفِ لَانَ نَسَبَ بَنِي قُرَيْشٍ بِتَنْجِيهِ إِلَيْهَا *
الْحَنْدُوفُ الْمَخْتَفِرُ فِي مَشْيِهِ كَبِيرًا وَهَاطَرًا
خَنْدَقُ خَنْدَقَةٌ حَضَرُ الْخَنْدَقِ * الْخَنْدَقُ حَضَرُ حَوْلِ
أَسْوَارِ الْمَدِينِ مُعَرَّبٌ كَدَهُ بِالْفَارْسِيَّةِ جَ خَنْدَاقُ. وَالْعَامَّةُ
تُطْلِقُ الْخَنْدَقَ عَلَى كُلِّ حَضَرٍ مُسْتَطِيلَةٍ
الْحَنْدَلَةُ امْتِلَاقَةٌ فِي الْجَمِّ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خَنْدَلَةً
فَتُخَذَلُ أَيْ غَيْرَ فِكْرَةٍ فَتَرُدُّ فِي الْأَمْرِ بَعْدَ تَعْوِيلِهِ طَوِيلًا *
الْحَنْدَالُ تَرْجُ النِّيلِ فِي مِصْرَ

الْحَنْدَلِيسُ وَالْحَنْدَلِيسُ النَّافَةُ الْكَبِيرَةُ الْهَيْمُ الْمُسْتَرْخِيَةُ
خَنْدَدٌ - تَخَنْدَدُ صَامِرٌ خَلِيفًا فَانْكَأ * الْخَنْدِيدُ
الطَوِيلُ الصَّلْبُ وَرَأْسُ الْجَمَلِ الْمَشْرِفُ وَالْقَمَلُ وَالْحَصِيُّ
ضَدُّهُ وَالشَّاعِرُ الْهَيْدُ الْمَقْلِيُّ وَالْجَمَاعُ الْهَيْمَةُ وَالسَّجِيَّةُ
وَالْمُخْطِيبُ الْبَلِغُ وَالسَّيِّدُ الْحَلِيمُ وَالْعَالَمُ بِأَمَارِ الْعَرَبِ
وَأَشْعَارِهِمُ وَالْبَذِيَّةُ اللِّسَانُ وَالْأَعْمَارُ مِنَ الرِّيحِ جَ
خَنْدَاذٍ. وَحَكِيٌّ أَبُو عَمِيدٍ الْخَنْدَاذِيُّ جَمَادُ الْجَمَلِ
الْحَنْدَعُ الْحَمِيرُ فِي نَفْسِهِ كَالْحَنْدَعِ بِاللَّيْنِ
خَنْدَى الرَّجُلُ خَنْدَاهُ خَرَجَ إِلَى الْبَذَاةِ * الْخَنْدَقَةُ
رَأْسُ الْجَمَلِ الْمَشْرِفُ * الْخَنْدِيَانِ الْبَذِيَّةُ اللِّسَانُ
خَنْزَر - الْخَنْزَرُ الصَّدِيقُ الْمَصَافِي جَ خَنْزَرُ * الْخَنْزُورُ
وَالْخَنْزُورُ قَصَبُ الشَّوَابِ وَكُلُّ شَجَرَةٍ رَخِيَةٍ خَوْارَةٍ وَالنَّمْعَةُ
الظَّاهِرَةُ. وَالْخَنْزُورُ وَالْخَنْزُورُ أَيْضًا الدُّنْيَا. وَأُمُّ خَنْزُورٍ وَخَنْزُورُ
الضَّبْعِ وَالْبَقَرَةُ وَالْمَاهِيَةُ وَالنَّمْعَةُ ضَدُّ وَكَبِيرَةٌ مِصْرَ. وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ أُمُّ خَنْزُورٍ يُسَاقُ إِلَيْهَا النَّصَارُ الْأَعْمَارُ. وَالْبَقَرَةُ
وَالْأَمْتُ

خَنْزَا الْجَمْلُ بِخَنْزَرٍ خَنْزُورًا وَخَنْزَرًا إِنْتَنُ هُوَ خَنْزَرٌ وَخَنْزَرٌ *
خَنْزَارُ كَقَطَامٍ الْمَرْأَةُ الْمُنْتَبِيَّةُ * الْخَنْزَارُ الْوَرَقَةُ مِنَ الْبَهْرَةِ
الَّذِينَ أَذْخَرُوا الْهَيْمَ حَتَّى خَنْزَرُ * الْخَنْزُورُ الضَّبْعُ وَالْكَوْكُورُ *
الْخَنْزِيرُ التَّرِيدُ مِنَ الْخَنْزِيرِ الْفَطِيرِ

خَنْزَب - الْخَنْزَابُ الْجَمْرِيُّ عَلَى الْقُبُورِ * خَنْزَبُ
أَمُّ شَيْطَانٍ وَقِيلَ هُوَ أَمُّ الشَّيْطَانِ الَّذِي يَسْلُطُ عَلَى
الْهَلِيِّ. وَقَالَ فِي الْبَهَائَةِ فِي حَدِيثِ الصَّلَاةِ ذَاكَ شَيْطَانٌ
يُقَالُ لَهُ خَنْزَبٌ. قَالَ أَبُو عَمِيرٍ هُوَ لَقَبٌ لَهُ وَبُرُوقُ
بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ * الْخَنْزُوبُ الْخَنْزَابُ
خَنْزَج - الْخَنْزَجَةُ الْفَلْظُ وَفَاسٌ عَظِيمَةٌ تُكْسَرُ بِهَا

الْمَجَارَةُ * الْخَنْزِيرُ حَيَوَانٌ سَجَّ الشَّكْلُ صَعِبُ الْمَرَامِ
قَدِيرٌ فِي الْعَالَةِ جَ خَنْزَابٍ. وَالْخَنْزَابُ أَيْضًا غَدَدٌ صَلْبَةٌ
تُعَدُّ غَالِبًا فِي الْعَنْقِ وَيُظْهِرُ عَلَى سَطْحِهَا دَرَنٌ شَبِيهُةٌ
بِالْعَقْدِ وَالْقَبْرِ فِي عَصَةِ الْبَرَّةِ. وَخَنْزِيرُ الْبَحْرِ سَكَنٌ يُقَالُ
لَهُ الدَّلُونُ * الْخَنْزِيرَةُ إِنْتَنُ الْخَنْزِيرِ. وَخَنْزِيرَةُ الْبَرِّ خَنْزِيرَةٌ
فَوْقَ نَهْا يُلْتَفَتُ عَلَيْهَا الْجَمَلُ عِنْدَ الْاسْتِفَافَةِ

خَنْزَو - الْخَنْزَوَانُ التَّرِيدُ وَذَكَرُ الْخَنْزَابِ. وَالْخَنْزَوَانُ
الْكَبِيرُ * الْخَنْزَوَةُ وَالْخَنْزَوَانَةُ وَالْخَنْزَوَانَةُ الْخَنْزَوَانُ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ
سَدِيدُ الْخَنْزَوَانَةِ لَا يَبَالِي

أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْ أَصَابَا
وَقِيلَ الْخَنْزَوَانَةُ ذِبَابَةٌ تَطِيرُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ فَيَسْخَعُ لَهَا
بَأَنَّهُ فَاسْتَعِيرَ ذَلِكَ لِلتَّكْبِيرِ
خَنْسَ عَنْهُ بِخَنْسٍ وَبِخَنْسٍ خَنْسًا وَخَنْسًا رَجَعَ وَتَتَّقَى
وَتَأَخَّرَ وَأَقْبَضَ. وَخَنْسَ زَيْدًا آخَرَهُ. وَالْقَوْلُ أَسَافَهُ.
وَالشَّيْءُ عِنْدَ سَتَرِهِ. وَإِبَاهِمَةُ قَبِيضِهَا. يُقَالُ أَشَارَ بِأَمْرِ
وَخَنْسَ إِبَاهِمَةَ أَيْ قَبِيضَهَا. وَخَنْسَ بِلَانٍ غَابَ يَوْمًا *
خَنْسَ غَابَ يَوْمًا أَيْضًا. وَخَنْسَ عَنْهُ حَبِيَّةٌ وَآخَرَةٌ. وَخَنْسَ
بِلَانٍ تَقَبِيصَ. وَخَنْسَ عَنْهُ تَأَخَّرَ وَتَخَلَّفَ * الْخَانِيسُ اسْمُ
فَاعِلٍ جَ خَنْسَ. وَالْخَنْسُ الْكَوَاكِبُ كُلُّهَا أَوْ السَّيَّارَةُ مِنْهَا
أَوْ الْخَمِيرُ الْخَمْسَةُ رُحْلٌ وَالْمَشْرِعُ وَالْمَرْجُ وَالزُّهْرَةُ
وَعُطَارِدُ. وَفِي سُورَةِ التَّكْوِينِ فَلَا أَمْسَ بِالْخَنْسِ قَالَ
الْبَيْضَاوِيُّ أَيْ بِالْكَوَاكِبِ الرَّوَاجِعِ مِنْ خَنْسَ إِذَا تَأَخَّرَ

وفي ما سوى الثوبين من السيكرات * الخنس تأخر
الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأروية. والخنس
الظلمة وموضعها أيضاً والبقر * الخنسة مؤنث الأخنس
والبقرة الوحشية. ولقب ثمار بنت عمرو بن العريد
السليبة الفاعرة المشهورة. كانت اشعر نساة العرب
واشعر من كثير من الرجال. قيل لجبر التيمي من
اشعر الناس فقال انا لولا هذه الفاعرة يعني الخنسة.
فقبل له بماذا قصصتك فقال بقولها

ان الزمان وما بقى له عجب

ابني لنا ذنباً واستوصل الرأس

ابني لنا كل مجهول ونجنا

بالأكرمين فهم هام وارماس

ان الجاهدين في طول اخلافها

لا يفسدان ولكن يفسد الناس

الخنس الشيطان لغيره وتقيه اذا ذكر الانسان ربه او
لتأخرو عن العبادة. ومنه في سورة الناس من شر
الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس.
قال الراغب اي الشيطان الذي يخنس اي يتخبض اذا
ذكر الله تعالى * الخنوس الاسد * الأخنس من يو
خنس مؤنث خنسة ج خنس. والأخنس ايضاً القتراد
والاسد

خنس - الخنسر واخوانه ذكر في م ر

خنس - الخنوش بقة المال والقطعة من

الابل * امرأة خنسة وخنسة فيها بقة من شباهها

خنسر - الخنشار نبات

الخنشيرة الداهية

خنشل الرجل خنشة اضطر من الكبر والهرم *

الخنشل والخنشيل البهر السريع والخنش السديد

خنص - الخنصيص ولد البهر ج خناصيص *

الخنوص ولد الخنزير والصغير من كل شيء ج خنائص *

الخنوصة انثى الخنوص ونحلة لم تنف البذ طولاً وولد

البهر * الإخنيس النباط أو الصواب الإخنيس بالجم

الخنصر والخنصر الاصبع الصغير أو الوسطى

مؤنث ج خناصر. وهذا الامر ما تقدم عليه الخناصر اي

ما يعتبر ويحفظ به. والمامة تنول الخنصر بالضم وهو

مقيد عدمه على الاصبع الصغير. والبقرة بلباس الخنم

حسب عادة العرب في لبس. وعليها قول ابي الطيب

فبطها تكرت فتاني راحتي

ضمتا وانكر خاتمي المختصرا

خنصب - الخنصاب شم المقل * الخنصب من

النساء السميئة

الخنصرف ذكر في م خ ص ر ف

خنطه بخنطه خنطاً كربة

خنطر - الخنطير العجوز المسترخية الجفون ولم

الوجه

الخنطرف في م ط ر ف

خنطط - الخنطيط الجماعات المنفرقة

خنطل - الخنطل السيور والداية والمطار

وجماعة الجراد * الخنطيلة القطعة من الابل والبقر

والسحاب * الخنطولة الخنطيلة ج خناطيل. والبل

خناطيل منفرقة. ولعاب خناطيل متلجج معترض بها

اي بالابل

الخنطرف في م ط ر ف

خنطى بخنطية سمع يو ونند وسحر. ويعني اغرى

وافسد * خنطرة الجبل اعلاء * الخنطيان الخنطيان

بالحماء المهلة

خنط فلان يخنط خنطاً ج. ويقال فلان يخنط النساة

اي يجش ويلين لمن. وخنط له خنطاً غضع له ودل.

والى الله تعالى تضرع اليو بغير علم * خنطة قطعة

بالناس. وخنطته له الحاجة اخضعته واضرعت * الخناج

المرب الفاجر والمأبون ج خنط * الخنط الدل. ومنه

قول الشاعر

ولا نوب اليقاة بنوب عز

فيطوى عن ابي الخنط المزارع

اراد بأبي الخنط الدليل * الخنطة العبرة والربة والمكان

الخال. يقال لثنية يخنطه اسب يمكن خال * الخنوع

الفادر الذي يجده عنك. والخنوع الذل وهو لا يكاد

يستعمل الا في ذلة في غير موضعها * الأخنع اسم تفصيل.

ومنه الحديث ان اخنع الاساة عند الله ملك الأملاك

ويروى اخنع الاساة واجنح وانحى. والخنع الجمل المتوق

خنعب - الخنعب الطويل من الشعر * الخنعبة النونة

او الهنة المتدلية وسط النقة العليا او مشق ما بين

الشاربين حيال الوزرة * الخنمابة الرجل الردي الذي

الخنس الضعيف

خنف البعير يخنف خنفاً قلب في سيره خفت

بده الى وحشيته ولوى انفه من الزمام او هولن في ارساغه

او هو امالة رأس الدابة الى فارسها في عدوها. وخنف

الانرج ونحوه قطعه. والمرأة ضربت صدرها بيدها.

وخنف فلان خنوقاً غضب. وخنف صدره او ظهره

يخنف خنفاً انهم احد جانبيه وكان محالاً للآخر *

الخناف من الجبال ذو الخفاف اي قلب خنقاً مراً. ومن

الرجال السامع ينفو كثيراً * الخنف الآثار * الخنفة

والخنفة ما يثنى منه. والخنفة ايضاً والخنفة القصعة ما

خيف من الانرج ونحوه * الخنوف ذو الخفاف. يقال

جل خنوف وناقة خنوف ج خنط * الخنيف اردأ

الكتان او ثوب ايض غليظ من كتان والطريق ج

خنط. والخنيف ايضاً المرح والسفاط وما تحت ابط

الناقة لغة في الخليلف والناقة الفزيرة * الأخنف ذو

الخنط يقال صدر ظهر اخنط ج خنط. والخناف

من الجبال الذي لا ينج وهو كالنعيم من الناس. ورجل

خناف اي لا ينج على يده ما بأبره من الفل وما يعالجه

من الزرع

خنفت - الخنفة دوية

الخنط والخنطج والخنطج في م خ ج

خنسن عن القوم خنسة كرمهم وعمل عثم *

الخنافس الاسد * الخنفس والخنفس الخنفساة. ويوم

الخنفس من ايام العرب * الخنفساة والخنفساة دوية

سوداء اصغر من الجمل مثنة الريح ج خنافس. وقيل

الخنافس تكون غالباً من غفوة الزبل وفي لاتزال

تحنطه وتعي بو. ومنها ما بطير. وذكورها تسمى الجملان

تومت بالارتقة الذكة وهوى شجر الدلب. واسمها مأخوذ
من معنى الكراهة * الخنفة والخنفساة الخنفساة. وقيل
الخنفس للذكور والخنفساة لعلامات الفانث للاثى. والخنفساة
من الابل والخنفساة التي ترضى بادي مرنع

الخنط الاحرق

الخنطيق الداهية. وقد قصص صفة للداهية بمعنى

العظيمة كقول ابي تمام الطائي

رؤيت من ابي سعيد صفاء

رؤور جمعا بالصلم الخنطيق

اي باللاهية العظيمة

خنفة يخنط خنفاً وبعضهم يسكن النون فيقول خنفاً

وبعضهم ينج السكون عصر حلقه حتى يموت. وخنط

البديرة نكسها علامة للفر من ذلك من كلام المولدين *

خنط بمعنى خنط. ومنه خنطق الشرائع عند المولدين

اي وضعها في الشمس او على بخار الماء عند غليانه على

النار لكي يموت الدبدان التي بها. وخنط السراب الجبال

كاد يغطي رؤسها. وفلان الاربعين كاد يبلها. والآنفة

ملأة. وقول مورق العليي وخنطت العبرة يعني خفن

باليكاة حتى كأن الدموع اخذت يخنطو. ومن هنا التعليل

قول الشاعر

وقد خنطتها عبرة قدموعها

على خنطها صر وفي نحرها حر

والعامية تقول خنق الفتاة ونحوها اي اثار التراب من

بين منابها ورد شيئاً منه على اصولها. وخنطت الفاء

اخنطت بنفسها. وخنط مطاوعة خنط. يقال خنطه

فاخنط. والعامية تقول تخانق الرجلان اي تناغبا. والاسم

منه الخناق * الخناق اسم فاعل والقصب الضيق

والزقاق. وخنق الذنب وخنق النمر وخنق الكلب

وخنق الكرسنة اربع حشائش * الخناق ما يخنق يو من

حبل او ثوب ونحوه. واخذته بخناق اسب يجلقه. والخناق

دأب يمتنع معه نفوذ النفس الى الرئة والقلب. والمامة

تندد النون. والاطباء غالباً يسوئونه بالخناق * الخناقية

دأب في حلق الطير والجمل * الخنق مصدر والخنوق.

والخنق الفروج الضيقة * الخناق فاعل الخنق. والخنوق

الخنوق * الاخناق عند الاطباء هو امتناع نفوذ النفس

الى الرئة والقلب او تسرعه. وخنناق الرم عدمه من

تشنج يحدث في الرم لاحساس الطلب او غيره من

الفصول فينقلص الى فوق او يبل الى جهة اخرى

ويحدث عنه اعراض شبيهة باعراض الصرع * الخنق

موضع حبل الخنق من العنق كالمقلد لموضع القلادة. وهو

ايضاً الخنق. يقال اخذه بخنقه اي بجلقه. وعلام خنق

الخنصر اي اهيف. والخنط فرس اخذت غرته لحيته.

والخنط المضيق. والخنط القلادة ج خنط وخنطيق

قال ابو الطيب

بلاد اذا زار احسان بغيرها

حتى ترها ثقبه للحناني

وربما استعملت الخنط لما يخنق يو من حبل ونحوه.

والخنوق اسم مفعول ومنه قولم في المثل اتدب خنوق اي

افد نفسك بخنوق. يضرب في تخلص الانسان نفسه

من الدنة

اصاب خورانه. يقال طمعة فخارة اي اصاب خورانه.
وخار الرجل والمخزوخور خوراً وخور مخزوخوراً ضعف
وقدر وجين وانكسر وخارت قوة المريض سقطت*
خور الرجل مخزوخراً بمعنى خور. والعامة تقول خور من
الجمع اي هبطت قوته فزح. وخورت الارض ارغمت
من كثرة المطر فملاحها. واخارة اخارة صرفه وطمعة.
يقال آخرنا المطالب الى وضع كذا اي صرفناها وطمعناها.
واستخارة استخارة استعطت. يقال هو من الخوار والسوت
واصله ان الصاد باني ولد الظبية في كاسو فهرع اذنه
فيخوري يصيح. بفعل ذلك ليستعط انه فيصدها.
واستخار الضع جعل خفية في ثوب بينها حتى يخرج من
مكان آخر. والمثل استعطت الخوار مصدر. وصوت
البقر والغنم والظبية والهام. وقيل اصله صوت البقر
ثم توسع فيو حتى أطلق على غيره ما ذكر. ومنه في سورة
البقرة فاخرج لم يجلباً جسداً له خواراً* طيلسان خوراي
منسوب الى خوار الرمي* الخور مصدر والمخض من
الارض بين النضرين مثل الغور والمخض من البحر ومص
الله في البحر. والخور النسبة للكثيرات الرب لسادهن
ولم يسمع له مفرد. وهو ايضا جمع خوراة وسذكر*
الخورى مؤنث الاخر. ورجل خورى كثير الخور واصلاها
الله فقليت واراً لسكوها وانضمام ما قبلها* الخوران
المهر يجمع عليه حمار الصلب اوراس المهره او الذي
فيو الدبر او مجرسة الثوب ج خورانات وخوارين*
الخوزة الخيرة من الابل. تقول ذبحنا خوزة المنا اي
خوزها* الخوري يخفف الله كاهن النصارى الذي يخدم
القرية وقد يم. يونانية معناها مذهب القرية ج خوزنة*
الخوزة زوجة الخوري ج خوزات* الخوز الضعيف.
ومن الزناد القنأخ. ومن الجبال الرقيق الحسن ج
خوزات. وفرس خوار الناف اي سهل المعطف
كثير الجري* الخوزة مؤنث الخوار والاسن والخلة
الكثيرة الحمل والنافاة الغزيرة اللين ج خوز. يقال نافاة
خوزة. وبنات خوز* الخوار عند العامة الكثير الجمع
والذي اذا جاع تسقط قوته فلا يستطيع انبعاثاً

الخوم والخوزة في خ ر م

الخورس مفار الاكليس من الكنيسة (يونانية)
والاكثرون يقولون الخورس بالصاد
خار خوزة خوراً عادة. وقول العامة خاوز حنة
وعليه اصله النال* الخاز باز بكر المجريين والخز باز
معرباً وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز
ذباب يكون في الارض او يطير على الشجر او في حكاية
اصواته. ومنه قول ابي الطيب

ومن الناس من يميز عليه

شعره اماكنها الخاز باز
والخاز باز ايضا دأه باخذ في اعتاق الابل والناس
ونوعان من النبات والصور* الخوز جبل من الناس
يوصفون بالحمية والدانة الواحد منهم خوزي وهو ما
يضم بو. والخوز ايضا اسم لجميع بلاد خوزستان

الخوز في خ ز ب

الخوز والخوزة في خ ز ع
خاست الهجمة تخوس خوساً اروحت. والبضاعة

مخاوة سارفة. ونحوت ما له مخوزاً تنقص. والتي اخنطه.
وحديث القوم اخذ منه فمخطة. ونحوت عنه انكسر ونكس.
وم يخنانون الليل اي يسرو وبقطعون الطريق.
واخنات البازي على الصيد اخناتاً واخنات اخناتاً
انقص. واخنات الشاة حلاً لسرقا. قال الفراء يقال
ما زال الذئب يخنات الشاة بعد الشاة اي يخنلها
يفسرها. واخنات حديث القوم اخذ منه فمخطة. وفي
بعض نسخ القاموس فمخطة* الخائنة الغناب اذا انقضت
فجمع صوت انقضاضها* الخوات دوي جناح العقاب
والصوت او صوت الرعد والسيل* الخوات الرجل
المجري والذي بأكل كل ساعة ولا يكتر

الخوخ والخوخة في خ ت ع

الخول والخولي في خ ت ل

خوت بطنة بخوت خوتا استرخى وامتلا من
الطعام والشراب. وخوت بو آفة وانس بو. والعامة
تستعمل خوت بمعنى جرب والام منه هدم الخوات.
يا كنهم يستعمله بالآفة المشاة* الخوتة مؤنث الاخوت
والخوتة الداعة

خوج - الخواجا والخواجة كلمة تجمل بقلب بها
التجار وظاهرهم العجمية بمعنى معلم ج خواجات

خوخ - اخاخ العشب اخاخة خني وقيل* الخوخ
شجر يجر ثمرًا اسود غليظ القشر الواحدة خوخة وفي
تطلق على الشجرة ايضا* الخوخة واحدة الخوخ وكوة في
الحائط ينفذ منها الضوء الى البيت ومخترق ما بين كل
داريت لم يصيب عليها باب. وقال بعضهم مخترق
ما بين كل شيئين. واما قوله سدوا عني كل خوخة في
المسجد غير خوخة الي بكر فالمراد بها التوبس بدل
الرواية الاخرى سدوا هذه الابواب الا باب الي بكر.
(مغرب). ومن هذا التيل الخوخة للمخافة وفي الباب
الصغير في الباب الكبير. والخوخة ايضا الدبر وضرب
من الثياب اخضر* الخوخة الاحمر ج خوخا ومن
لانه قوفا لا فعلا* الخوخة الخوخة. زبدت فيو
الثلة كسابة* الخوخية الداهية والياء مخنقة. وبها بروى
قول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

خوخية تصغر منها الانامل

وهو دويحة وفي الرواية المشهورة

خود - خود الرجل مخوفاً سار سريعاً. والرامي
ارسل الخيل في الابل. وخود من هذا الطعام شيئاً نال
منه. وتخود الفصن مخوفاً تنق وتقال* الخود المرأة
الحسنة الخلق المأنة والناعمة. وقال الخليل في المرأة
الشاة ما لم تصير تصفاج خودات وخود

خود - خاودة على التي مخاودة خالفة عليها وافقة
ضد. ومخاود الثور مخاوداً تصادوا* المخاود المعوز.
يقال امر خاود لا مثله معوز* خواد الخي ان تأتي
لوقت غير معلوم* خودان الناس خداهم. ومنه قال
ذهب في خودان الخامل اذا اخرعن اهل الفضل*
الخوذة المغر فارسي معرب ج خود* امر مخاود ملاوذ
اي معوز

خار البقر مخور خواراً صالح. وخارة بخورة خوراً

الخنة ضيق في النفس عند التخم

خن الجذع بخنة خناً قطعة. وما له اخنه. والجملة
استخرج منها شيئاً بعد شيء. والقوم طمخ تخنهم ايه
حرهم. وخن الرجل يخن خيناً بكى او ضحك ضحكاً
كاليكاه وهو الضحك في الانف. وهو يخن في كلامه اي
يخرج صوته من خياشيمه* اخنه الله اخناتاً اخنه فهو
مخنون شاذ والقباس مخن. واخننت البئر استخنا
انفتت* الخنات الرفاهية. والخنات الخنات دأه ياخذ
الطير في حلوقها وزكاهم للابل. وزمن الخنات كات في
عهد المنذر بن ماء الماء اصببت الابل بالخنات فانت*
الخن السفينة الفارغة* الخن ضحك كاليكاه او الضحك
في الانف* الخنة الفرلة والفتة او شيهها او فوقها او ارفع
منها. والخنة الثور المسن الضخم* الاخن الاخن ج خن.
والخن الطويل وليس يتصفى من. والخنة مضيق
الوادي ومصب الماء من الليل وفوهة الطريق ووسط
البار والفتاة والانف او طرفه والفتة والمخة اليه وعق
المرى. وفلان مخنة فلان اي مأكلة له. ومخنة القوم
حرهم. وسنة مخنة ومخنة اي غصبة. والخنون الجنون
جنبا الرجل مخنوخاً (واوي) الغش في منطوقه*

الخنة المذرة والمخنة في الخن

خن الجذع بخنوخة خنياً (بآبي) قطعة. وخني عليه
في منطوقه يخني خني نفس* اخني عليه في منطوقه اخناه
لفش وانسد. قال ابو ذؤيب الهذلي
فلا تخن علي ولا تظنوا

يقول الفران المخرحوب

واخني المجراد كثر بيضة. والمرى كثر نباته. واخني عليه
الدهراق عليه وطال واهلكه. ومنه قول النابغة الذبياني
اضحت خلاه واضحي اهلها احتلوا

اخني عليها الذي اخني على لبيد
اي اخني عليها الدهر الذي اخني على السر المسى لبيد
وهو احد لسور لقان. واخني عليه الزمان غريو وجار
عليه. ومنه قول الآخر

ولست كن اخني عليه زمانه فبات على احداً تو بعثت
الحنى الفخ في الكلام. وخني الدهر آفاته ونوابه مفردة
خناه. يقال اصاب فلاناً خني الدهر. والعامة تقول
طلب من المرأة الخني اي طلب ان ينسج بها

خاة بك عليها اي الجمل. قيل هو فعل امر اهل
بقية نصاريق. ولاظرائنه اسم فعل بمعنى الامر
خاب مخوب خوتاً انفر* الخوة الجمع والارض
لم تحترق بين ارضين محطورتين والارض لا ربي فيها.
قال ابو عمرو اذا قلت اصابنا خوة بالخاة المعجمة
فمعناه المجاعة واذا قلت اصابنا خوة بالخاة المهله فمعناه
الحاجة

خات البازي بخوت خوتاً وخوتاناً انقض على
الصيد لياخذه. قال الشاعر
وما القوم الا خمسة او ثلثة

يخوتون اخرى القوم خوت الاجادل
وخات الرجل اسن وتنض عهده واخلف وعده وتنض
ميثنة وطرد واخنط. وخات ما له تنقص. وخات
العقاب خوتاناً كان لجانحه دوي* خارت لحظة دوي

كسدت. وباللهد اخلف. وبفلان غدر يو * خوش
البله بخوبى اسلها الى الله بعبداً بعبداً ولم يدعها تزدحم *
الخوش اي ظهر لحمة وشحمة سمناً
خائن فلان بالرمح بخوشة خوشاً طلعته يو. وجاريتا
جامعا. والشيء اخنه. وفي الرعاة خناه. وخش في قول
الاعشى معرب خوش بالفارسية اسم الطيب وقد
ذكر قبل * خوش الشيء بخوشة نقصة. وخاوش
جنبه عن الفراش مخاوشة جافاً. وتخوش فلان تخوشاً
هزل. والشيء نقصة. والعامة تقول تخوش منه اي
احتسب * خائن مائن وخاش مائن قاش البيت وسقط
مناعه. يقال بقي في البيت خاش مائن اي امتنع لا خير
فيها * الخوش المحاصرة * الخوشان نبات كالسريق الا
انه اللطف ورقاً وفيه حوضه وهو يؤكل الواحدة
خوشانة

خوص الرجل بخوص خوشاً غارت عينه *
خوص فلان بخوبى ابتداء بآكرام الكرام ثم اللام والناج
زينة بصنعة الذهب. والشيب فلاناً بدأ به. وخوص
ما اعطاك اسم خنه وان كان قليلاً. وخاوصه البيع
مخاوصة عارضة. ويقال هو بخاوص اذا غرض من بصرو
شيئاً وهو في ذلك بمحق النظر كانه يقوم سهاً. وكذا اذا
نظر الى عيب الشمس. واخوصت الفلحة اخواصاً
اخرجت الخوص. والرمح تنظر بوري. وتخوص ما
ما اعطاك مخوصاً اي خنه وان قل. وهو بخاوص
مخاوصاً بمعنى بخاوص * الخوص ورق الخلل والظلم
وغيرها * الخوصة مؤنث الاخوص ويخرج حارة تحصر
العين من حرها والبرد القهبره والقارة المرتفعة ونجفة
اسودت احدى عينها وايضت الاخرى * الخوصة
واحدة الخوص * الخواص بالتحسين * الاخوص
الفانار العين والاشي خوصة ج خوش. ومنه قول ابياس
الطائي

فلما أدرككم وقد فصلت بهم

الى المحي خوش كالمحي ضواير

والخوص من الامانة الذي يو خوش الارض والآلة
والرمح والسط. يقال مكان مخوص وارض مخوصة
خاض الملة بخوصة خوشاً وخياصاً دخله.
وبالفرس اورده الملة. والشرايط خلطة. والسوق بالخوص
جده وهو ان نصبت فيه ماء ونضربه ليختلط. وهو
سويق مخوص. وخاض العمرات افتحمها. وبالسهف
حركة في المضروب. وخاض القوم في الحديث افاضوا
فيه ومنه في سورة النساء حتى بخوصوا في حديثه غيرو.
وفلان بخوص الليل اي ينجب فيه غير مكترث
بالاهمال. وهو بخوص المنايا اي يلقي نفسه في المهلك.
ومنه قول ابي الطيب المتنبي

اذا اعتاد الفتى خوص المنايا

فأموّن ما يثر به الوحول

وخاض الجواد في الميدان مريح * خوش الملة بخوصاً
خاضه. وخاوض الفرس مخاوضه واخاضه اخاضه اورده
الملة. وتخوض الرجل مخوضاً تكلف الخوض. وتخاوضوا
في الحديث مخاوضاً تفاوضوا فيه. واخناض الملة اخناصاً
دخل فيه * الخائن اسم فاعل ج خائضون * الخوضه
المرة من الخوض واللؤلؤة * الخواص الكثر الخوص *

الخوص من السيوف ما كان من حديد انيس وحده
ذكر الخاضه موضع الخوص في الماء وما جاز فيه الناس
مشاة وركبانا ج مخاض ومخاوض ومخاضات. قال
عبد الله بن سبرة الخروشي

اذا شالت المجوزة والنجم طالع

فكل مخاضات الفرات معائر

وغلبت الخاضه على مارق فيومته النهر لا تساع مكانه
فيسهل العبور فيه. وبعض العامة يقدد الخاضه غلطاً.

والخوص للشراب كالجليح للسويق

خوط - خط خط امرؤ ذكر في خ ط * خوطه
مخوطاً اتاه المحب بعد المحب * الخوط القصب الناعم
لستوا اوكل قضيبه. ومنه قول ابي الطيب

لدت قمرأ وماست خوطاً بان

وفاحت عديراً ورت غزالا

ج خيطان. والخوط ايضاً الرجل الجسم الخفيف الروح
الحسن الخلق * رجل جارية خوطانة وخوطانية اي
كالقصب طولاً ونعومة * الخوطه تصيف الخوطه بالمهله
خوع - خوع منه مخوعاً نقص. وفلاناً بالضرب
كسره واهنه. والسبل الوادي كسر جنيوه. ودينه
قضاة. وتخوع مخوعاً تخم ونقياً (بغذاذية) والشيء تنقصه *
الخواع الخمر من الميرة او هو الخمر الذي كالتخمر وكان
احدهما تصيف الآخر * الخواعة الخاضه * الخوع متعرج
الوادي وكل بطن من الارض يتبع الرمث والجبل
الابيض

خاف بخاف خوقاً وخيفاً ومخافة وخيفة من باب
علم فزع وحذر وانقضى وضد أمن فيقال خافه وخاف منه.
وخافه عليه. وقال في الكلمات خاف يلزم ويتعدى الى
واحد والى اثنين ينسو او بواسطة على نحو فاذا خفت
عليه. وخاف ايضاً علم وتيقن. ومنه في سورة النساء
وان امرأة خافت من بعلها نشوراً او اعراضاً اي علت.
وكذا في سورة النساء فمن خاف من موسى جنفاً اي علم.
وقول يحيى بن زباد

ولو خفت اني ان كنت تخيبي

تتكب عني رمت ان يتنكباً

يريد بخفت رجوت. وهم يضمنون كل واحد من الرجاء
والخوف موضع الآخر. ومنه في سورة النبا انهم كانوا
لا يرجون حساباً اي لا يخافون. وخاونة مخنة بنقله الى
باب نصراي غلبته في الخوف اي فكنت اخوف منه *
خونة مخوناً جملة بخاف او صيره بحال بخافة الناس.
وخاونة مخاولة غالبية في الخوف. يقال خاونة مخنة كما
مر. واخاونة اخافة جملة بخاف. وتخوف عليه شيئاً مخوفاً
خافه عليه. والشيء تنقصه. ومنه في سورة النحل او
ياخذهم على تخوف * الخائف اسم فاعل ج خوف
وخيف وخيف وخوف او هذا الاخير اسم جمع بمعنى
خائفين * الخاف الشديد الخوف. يقال رجل خاف. وقيل
قبل اصله خائف مخوف جوفه كذاك اي شاك. وقيل
في صفة على وزن فعل كحسن فقلبت الواو ألفاً * الخافة
جبة من ادم يلبسها السائل او خريطة يشتريها
السلل وسفرة كالمخريطة مصعدة قد رفع راسها للسلل.
والخافة ايضاً ما يمتحن به النار * الخواف الضعيف. يقال

سمعت خواتم اي ضجبت * الخوف انفعال في النفس
يحدث لتوقع ما يريد من المكروه او يبتغي من المحبوب
(راجع الخشية في خ ش ي) وقد يستعمل الخوف بمعنى
القتل. ومنه في سورة البقرة وَلَيَكُونَنَّ مِنْ
الخوف اي من القتل. وبمعنى القتل. ومنه في سورة
الاحزاب فاذا جاءه الخوف اي القتل. وقد يستعمل
بمعنى اليقين والعلم كما مر. وبمعنى الظن ولغة في الخوف
بالمهله لا يدم بقدر امثال السبور. وعند اهل السلوك
هو المحبة من المعاصي والمناهي والالتزام منها * الخيفة
مصدر وبالحالة التي يكون عليها الانسان من الخوف.
يقال خفت خيفة المنهزم. واصلا خوة فليت الواو ياء
لسكرتها بعد كسرة ج خيف * الاخوف اسم تفصيل.
وفي الحديث ان اخوف ما اخاف على امي الشرك والشبهة
الخفية. وهو اقل من المفعول كاشغل من ذات الخوفين
اي ان اخوف مأخوذ من خوف لا من خائف كما ان
اشغل مأخوذ من مشغول) وقوله فان اوصى الى فاسق
تخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله وينفق في ما
لا ينبغي * الخوف اسم مفعول. وامر تخوف بخاف منه.
وطريق تخوف تخاف فيه. والخيف اسم فاعل من اخاف
والاسد. ووجه تخيف اي يخيف من نظر البؤ. وحاطط
مخيف اذا خفت ان يقع عليك. وفي الكلمات اذا قلت
الشيء مخوف كان اخباراً عما حصل منه الخوف كقولك
الطريق مخوف. واذا قلت الشيء مخيف كان اخباراً عما
يتولد منه الخوف كقولك مريض مخيف اي يتولد الخوف
لن شاهده

خاف الرجل المرأة بخوفها خوفاً فعل بها ما يحدث
عنه المخاف باقي وهو صوت حركة ابي عبيد في زرب
الفهم. وخاف فلان جاريته حلاًماً بالخوف اي الفرط او
الشنف. ومنه يقال خن خن اسم حن جارتك بها.
وخوق بخوق خوفاً اتسع * خوفة مخوفاً وسعة. واخاف
الرجل اخافة ذهب في الارض للسباحة. وتخوق الشيء
مخوفاً اتسع. وعنه تواعد والخافت المنارة اخفاها اتسعت
واخناق اخنيافاً اتسع * الخاق والمخاق باقي كالحاق بار
زنة ومعنى. وخاف باقي بلا لام اسم للفرج * الخوق
حلقه القوط والشف. قال الرازي

كان خوق قوطاً المغنوب

على دهاه او على بصوب

والخوق من الفرس جلدة ذكره الذي يرجع فيه مشواره
والخوق السعة والمجرب * الخوق مؤنث الاخوق
والمخافة ج خوق * الاخوق ذو الخوق. يقال مكان
اخوق ومفارة خوقه اي واسع. وبمعنى اخوق وناق
خوقه اسم اجرب. والاخوق ايضاً الاعور * الخاق
النسج. يقال مكان مخاق ومفارة مخافة

خال الرجل ماله بخولة خولاً وخيالاً صار خولياً
عليه ورعاً وسامه وقام به ونهده. يقال فلان بخول
على اهله اي برعى عليهم * خولة الله المال بخولة اعطاه
ايه منفلاً ومملكة اياه. واخول الرجل اخولاً واخول
على المجهول كان له اخوال. واخال فيه خالاً من الخير
اخالة تنرس. وتخول فيه خالاً من الخير تخولاً وتخيل
تخيلاً تنرس وتوسم. وتخول خالاً اتخذها كيقال نعم غا

تكون له خاتمة الاعين * الخان الحانوت او صاحبه .
 وخان التجار منزل للتجارة . وخان المسافرين محل نزولهم .
 وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت ج خانات . والخان
 ايضاً السلطان * الخانة عند المحاسين المنزلة (فارسية)
 وعند اصحاب الموسيقى قطعة برقع بها الصوت اكثر مما
 تليو ومما يليها . والنظر من المواليت * الخوثرن بالهز
 وعدو الخائن * الخزان والخزان ما يوضع عليه الطعام
 ليؤكل . ومنه قول الحريري ثم اخذ في مواعدة اهل الخان .
 واعاد حلوة الخوان . قيل ولا يسمى خزاناً الا اذا كان
 عليه الطعام . وفي فقه التعالي لا يقال مائدة الا اذا
 كان عليها طعام ولا فهي خزان . وعليه جرى شارح
 المفاتيح قال الخزان ما يوضع عليه الطعام وبعد وضع
 الطعام عليه يسمى مائدة . وهو فارسي معرب ج اخونة
 وخون * الخزان الاسد ومبالغة في الخائن . ومنه في
 سورة النساء ان الله لا يحب من كان خواناً اي كثير الخيانة
 مصراً عليها . والخزان ايضاً والخزان شهر ربيع الاول وهو
 من لغة العرب البائدة ج اخونة وخون وخون * الخيانة
 خلاف الامانة . وهي تدخل في اثباته سوى المال . وفي
 سورة الانفال ولما غافق من قوم خيانة اسبه نكث
 العهد ونقضه . ومنه تقول كفرت النعمة ولم اشكر وتقول
 خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكليات الخيانة قال اعتباراً
 بالعهد والامانة . والتناق يقال اعتباراً بالدين * الخيانة
 مؤنث الخوان والاسد لان صاحبها يكتنبا المحرص على
 ضبط الرجب بين الجماع فتخونه احياناً * الاخوان لغة في
 الخوان . ومنه الحديث ان اهل الاخوان يجتمعون
 الخزانة تصغير خوان بالفارسية وفي مائدة صغيرة

يؤكل عليها الطعام

الخوند السيد فارسيته خاوند . والخوند في اصطلاح
 عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق المندم
 الذي هو فوق الشيخ

خوت النار نخوت خوا (واوي) عهدت . واليوم
 املت اي سقطت ولم تظفر في نوحها * الخوت الجوع
 والواوي الواسع . وبنم خوتلي اسد مع بني بروج وهو
 يوم حرب مشهور . والخوت ايضاً والخوت العسل * الخوت
 الارض الخالية

خوت النار نخوت خواته (باقي) اقوت وسقطت
 وعهدت . والرجل خوى وخوتة تابع عليه الجوع وخلا
 جوفة من الطعام . والزند لم يور . والمرأة خواته ولدت
 فخلا بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . والجموم
 خياً املت فلم تظفر ومالت الى المنيب . وخوى الشيء
 خوى وخوتاً اي انحطفت . وخوت المرأة نخوت خواته ولدت
 فخلا بطنها . وخوت النار نخوت خياً وخوتاً وخواته
 وخواته خلت من اهلها . وخوي المكان خلا * خوى
 البعير نخوتة جاتي بطنه عن الارض في بركه لانه يني
 بين بطنه والارض خواته . وكذلك المصلي في سجود اذا
 تجافى عن الارض وفرج ما بين عضديه وجنبه . ومنه
 الحديث اذا صلى الرجل فليخبر . وخوى الطائر ارسل
 جناحه . وخوى المال بلغ غايه النسي . وخوى المرأة
 وخوى لها عمل لها خوتة تاكلها . وخوى المرأة ايضاً خفر
 خفيرة صغيرة فاوقد فيها ثم اقمدها على وجهها للآفة بها .

والعامة تستعمل الخول لمن شابه خاله في الهيئة او غيرها .
 ويقال انه خول للغير اي خلق يو

الخولجان ذكيرة في خل ن ج
 خاست الارض تخوم خوماناً من باب علم كانت
 خامة * اخار الفرس خامة صقن * الخام جمع خامة .
 وعند المولدين نسج من القطن ج اخوام . والخام عديم
 ايضاً من الماء ما كان صرفاً ومن الحجر والخشب ونحوهما
 ما لم يذهب الصنعة . والمادة الخامة عند الاطباء يراد
 بها السائل المجمع من رطوبات فضلة كماء النوازل
 ونحوها * الخامة الخجلة ج خام . وارض خامة اي وخيمة .
 والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساق او الطاقا
 الفضة منه او الشجرة الفضة . ومنه الحديث مثل المؤمن
 مثل الخامة من الزرع عليها الرج مرة هكذا ومرة هكذا .
 قال الشاعر

انما نحن مثل خامة زرع فني بان بات محصده

اي متى حان وقته بانته المحاصد

خانة في كلا بخوتة خوتنا وخيانة وخانة وخانة
 اثمين فلم ينصح . والعهد نقضه . يقال خانه العهد والامانة
 اي في العهد والامانة . ويقال ايضاً خان عهده وامانته .
 وخان الرجل خوتاً كان يو خوت اي ضعف وقته في
 نظره * خوتة تخوتاً نسبة الى الخيانة ونهذه . وخوت
 الخات البلاطة رسم عليها خطأ . وهو من اصطلاح اهل
 هذه الصنعة . وخوتة ايضاً وخوت منه وخوتة تخوتاً
 تنقصة . يقال تخوتني فلان حتي اي تنقصني منه . قال
 ذو الرمة

لا بل هو النوق من دار نخوتها

مرحاً محاب ومراً بارح ترب

اي تنقص ارضها مرة مطر يخرف ترابها ومرة ربح تدرى .
 ومنه قول لبيد العامري في ناتو نخوتها تروني وارغالي
 اي تنقص لحبا وشحمها . ونخوتة ايضاً نهذه . قال ذو
 الرمة في صفة غزال

لا ينس الطرف الا ما نخوتة

داعر ينادي باسم الملة ميعوم

اي ان هذا الغزال ناصح لا يرفع عينه الا اذا جاءت
 امه وهي المنهدة له . وقيل الا ما تنقص نومة دعاء امه
 له . واخانة اخباتاً بمعنى خانة . وفي سورة البقرة علم الله
 انكم كنتم تخانون انفسكم . اي يخون بعضهم بعضاً . وفي
 البيضاوي اسبه نظرونها بعرضها للعقاب وتنقص
 حظها من الثواب . والاخيان المبلغ من الخيانة كما ان
 الاكتساب ابلغ من الكسب . واستخانة استخانة حاول
 خيانتة * الخائن اسم فاعل ج خانه وخوتة وخوان .
 وخائن العين الاسد لان في نظره فترة * الخانة مؤنث
 الخائن . وقد يستعمل للخائن ايضاً بزيادة التاء للبالغة
 كراوية للكثير الرواية . واند ابو عبيدة
 حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن

للندر خاتمة مثل الاصبع

اراد خاتماً بدليل وصفه بالذكر . وخاتمة الاعين ما يشارك
 من النظر الى ما لا يجل . وقيل في كسر الطرف بالاشارة
 الخفية . وفي المغرب خاتمة الاعين مسارقة النظر . وقيل
 هي ان ينظر نظرة بريية . ومنه الحديث ما كان لبيد ان

وخول فلان نهذه . ومنه الحديث كان النبي صلص بخول
 بالمعظة مخافة الساة . واستخول استخولاً انخدع خولاً .
 واستخول فيهم انخدع اخولاً . ويقال استخال فيهم *
 الخائل اسم فاعل وواحد الخول . وهو خائل مالي اي
 اراكن قائم عليه وحافظه . ويقال ايضاً هو خال مالي
 بالحدف كشاك السلاخ . الخال اخواله واصله خول
 فقلبت الواو الفاج اخوال وأخوله وخول وخول
 وخولته بالهمز استنفالاً لاجتماع الواوين . ومنه قول
 الشاعر

ولو اني بليت بهائوي

خوتولة بنو عبد المدان

لمان علي ما آتني ولكن

تعالوا فانظروا بين ابتلائي

والخال ايضاً ما نومت من خير ولوكة الجيش وبرد
 للعرب والفحل الاسود من الابل . وهو خال بين الخوتولة .
 وهو خال مال ذكيرة قبيل هذا . وانا خال هذا الفرس
 اي صاحبه . والخول جمع الخولي واصل فاس الغلام وما
 اصطاك الله تعالى من التيم والعبد والامانة وغيرهم من
 الخاشية ماخوذاً من الخويل اي ان ذلك هبة للمعطى
 له . وهو يستعمل للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وزناً
 قيل للواحد خائل * كل الخولان عصارة الخوض *
 الخالة اخت الام ج خالات . ويقال ها ابنا خالة اي
 كل واحد منهما ابن خالة الآخر ولا يقال ها ابنا عمه
 لان ابن عمك تكون انت ابن خاله . والخولة الطلية .
 وبها يسمون النساء . ومنها خولة الكلبة التي تشب بها
 طرفة بن العبد البكري في قوله
 لخولة اطلال برفقة صيد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

الخوتولة جمع الخال والنسبة الى الخال كالعمومة وفي
 النسبة الى العم . يقال يني ويسة خوتولة . ومنه قول
 الشاعر

وما قصرت بي في التسمي خوتولة

ولكن عني الطيب الاصل والخال

الخولي الراعي الحسن القيام على المال ج خول . والعامة
 يستعملون الخولي للوكيل على البساتين . ويجمعونه على
 خولية . والخوتة عديم ايضاً اجرة الخولي * الاخول
 من له اخوال . ويقال تطاير الشرر اخول اخول اي
 متفرقاً . قال ضابي

يساقط عنه زرقه ضاربها

سقاط حديد القين اخول اخولا

وكذلك ذهب التيم اخول اخول اي تفرقوا شتى .
 وها احان جبلاً اسماً واحناً وثباً على الفخ كما يقولون
 تفرقوا شتراً مذكراً يمكن ان يكونا معربين غير منصرفين
 للصفة ووزن الفعل فلم يفتحها التنوين والفتح فيها على
 سبيل الاعراب لانها على الحالة كما في نحو جاء القوم
 رجلاً رجلاً ورجل خول وخول كريم الاخوال . ويقال
 ايضاً تخال من اي كريم الاخوال والاحام ولا يستعمل
 الا مع من . ويقال ايضاً منم مخول . ومنه قول حسان
 بن ثابت الانصاري

اولاد جفنة حول قبر ابيهم

قبر ابن مارية المير الخول

واخوى الزند اخوكم لم يور. والجور حملت فلم تظير. والرجل جاع. والمال بلغ غابة السين. واخوى ما عند فلان اخذ كل شيء منه. واخوى فلان اخذ اخوه ذهب عتله. واخوى البلد انقطعت. والفرس طعنه في خواتم اي بين يديه ورجليه. وما عند فلان اخذ كل شيء منه. والبيع ولد البقرة استرقه واكله * الخاوي اسم فاعل يقال مكان خاوي وارض خاوية اي خالية من سكانها. وفي سورة النحل فتلك بيوتهم خاوية اي خالية او ساقطة منهمة على سفوفها. وفي سورة الحاقة فترى النجوم فيها صرعى كأنهم اعجاز نخل خاوية اي كأنهم اصول نخل متراكلة الاجواف. وقيل الخاوية هي التي انفلتت اصولها فحوي منها مكانها اي خلا. والعامية تستعمل الخاوي لغير المتلرز من ثوب. ونحو: * الخوى خلوى الجوف من الطعام. والاطباء يستعملونه لخلو الشدبد. والخوى ايضا الرفاع والنايات والوطلة بين جبلين واللين من الارض. ويوم خوى ويقوم من ايام حروب العرب * الخوة لغة في الخوى لخلو الجوف من الطعام والموتة اي الفضاة بين الشبهين. يقال بينهما خوة اي هواة. ومنه خوة الفرس اي ما بين يديه ورجليه * الخوة فرجة ما بين الضرع والقبل من الانعام * الخوة لغة في الخوة * الخوة مصدر. ومن السنان جنة. ومن الرجل منسج داخله. ومن الخيل حنيف عدوها. وفي بعض نسخ القاموس خفيف عدوها بالحاء المحبة * الخوي يخفف الياء الخالي البطن * الخوي يشديد الياء مصدر والبطن السهل من الارض * الخوة طعام تاكله المرأة اذا ولدت * الخي مصدر والنصد وتخريف الاخي تصغير الاخ بلغة بعض العامة. ونحو كلمة تستعملها العامة عند انبساط النفس بما تلتذ به او تشفي بوقوعه * الاخرى الذي ذهب عتله والاخي خيائه وخوياه على غير القياس خاب تخيب خيبة حرم وخسر وانفرد كفر وانقطع املة ولم يترك ما طلب. ويقال خاب سعيه اذا لم ينجح. ومنه قول الشيخ الفارض

فلين رضيت بها فقد اسعفتني

يا خيبة المسي اذا لم تسعف

خيبة الله تخيبا حرمة وجعله خائبا. واخاؤه اخابة لم يئله مطلوبه. وتخيب تخيبا بمعنى خاب * الخيبة مصدر. وفي المثل الملية خيبة بضرب لمن نقاد عن مرغوبه خوفا. وخبية لزيد بالرفع وخبية له بالنصب دعاء عليه. والرفع على الابتداء كما في نحو ويل للطفنتين والنصب على اضرار فعل كما في نحو تبأ لزيد * الخياب القدح لا يوري. وقولهم سعيه في خياب بن هياك اسبه في خسار * وقع في وادي تخيب على وزن تفعّل ماضيا مجهولا وفي وادي تخيب على وزن تفعّل مضارع معلوما اي في وادي الباطل. وهو غير منصرف لوزن الفعل والتعريف

خات الرجل يخيت خيتا وخيوتا صوت. وخات

ماله يخينه خيتا تنصه كخانة بخونة خوتا

الخينمور ذكرك في خت ع ر

خيت - خيت طعنه تخيبتا عظم واسترعى

الخينمور الخينمور او نصيحة

الخيد الرطة عربوها وغيروها واصلا خويده بالنارسية الخيدب والخيدبة في مخ دب

الخيدع في مخ دع

خار الرجل يخير خيرا صار ذا خير فهو خائر وخار الله لك في الامر جعل لك فيه الخير. وخار الرجل على غيره يخيره خيرة وخيرا وخيرة فضلة. والتي انتفاء * خيره على غيره تخييرا فضلة. وفلاتا في الامر وبين الامرين فوض الموه الخيار. ومنه نوع الخيبر عند البديعين وهو ان يبي الشاعر ايمانه على قواف كثيرة بغير السامع منها ما شاء. ومنه قول ديك الجن الحمصي

فولي لطيفك ينهي عن مضجعي عند المنام

فمعي انام وتطفي نار تأجج في المظلم

جسد تلهب الاكف على فراش من سنام

أما انا فكمنا علمي فهل لوصلك من مرام

فانه يصح ان يقال في الاول عند الرقاد او عند العبود او عند العجوز او عند الوسن ويصح في الثاني ان يقال في الفؤاد او في الكبود او في الضلوع او في البدن وفي الثالث ان يقال من قتاد او من فؤاد او من ولوج او من حزن وفي الرابع ان يقال من معاد او من وجود او من رجوع او من زمن فقد جعل لكل واحد من هذه الايات الاربعة خمس قواف وكلها سائفة صحيحة فيختار الرافف عليها اية فائده اراد. انتهى. واختاره في العلم وغيره بخبرة فخارة اي غالبه فغلبه وكان خيرا منه. واختاره بين الامرين فوض الموه الخيار. وتخبر الشيء انتفاء واصطفاه وقد يكون بمعنى استبقاه وذخره. ومنه قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير ان سبهم

بهن فلول من قراع الكتاب

تخبر من ازمان يوم طبعه

الى اليوم قد جزي كل التجارب

واختاره من الرجال واختاره عليهم اختيارا انتفاء واصطفاه من بينهم. وقد يقال اختاره الرجال باضمار المحرف في المعنى دون اللفظ فينصب بترع الخافض. ومنه في سورة الاعراف واختر موسى قومه سبعين رجلا اي من قومه. وجعله السيرافي قما من المفاعيل وسماه المفعول منه. والاسم الخيرة والخيرة. واستخار استخارة طلب الخيرة. يقال استخار الله يخار لك اي اطلب من الله ان يخار لك ما يوافيك فيختار لك * الخيار فاكهة تشبه الفتاة. قيل وليس بعرفي. ونصار المال وخلاف الاشرار والاسم من الاختيار. وانت بالخيار اي اختر ما شئت. وخيار شمر وخيار جنبر شجر له ثمر كما تخربوب يتلوه يوي. وخيار المال افضله. وخيار العيب عند الفقهاء ان يختار الشاري رد المبيع الى بائعه ليعيد وجد فيه. وخيار التعيين ان يشتري احد الثوبين بعشرة فله الخيار في تعيين ايهما شاء. وخيار الرؤية ان يشتري مالم يره فله الخيار في رد. وخيار الشرط ان يشترط احد المتعاقدين امرا كقوله اثن او غيره الى ثلثة ايام ان اقل منها فان اخل صح الخيار في التسع (تعريفات) * الخيرة واحدة الخيار * الخير وجدان الشيء كالآلة الثلاثة وهو ضد الشر. والخير المطلق هو ان يكون مرغوبا لكل

احد كالحبة. والمليد هو ان يكون خيرا لواحده وشرّا لآخر كالمال. وقيل لا يقال للمال خير حتى يكون كثيرا. وقيل الخير حصول الشيء لما من شأنه ان يكون حاصلا له اي يناسبه ويلي يوي. والخير ايضا المال مطلقا والخيل والكثير الخير ج اخبار وخيار. ويستعمل الخير ايضا اسم تنضيل واصلة اخير تخذفت الهزة على خلاف القياس لكثرة الاستعمال فانصرف لانظام وزن الفعل. ومنه في سورة الضحى وللخيرة خير لك من الاولى. وعليه قول الشاعر

فخير نحن عند الناس منك

اذا الداعي الخرب قال يا لا

اي نحن خير منك اذا استغاث الداعي المشرب يوي قائلا يا فلان. تخذف المستغاث واي لا الاستغاثه ملحقة بالآف الاطلاق. وهو نوع من البديع يقال له الاكتفاء كما سيأتي في محله. وربما استعمل خير للتعجب ايضا محلا على استعماله للتنضيل لاشتراكهما في جميع الاحكام فيقال ما خير فلانا اي ما اخيره. والعرب تقول انك ما وخيرا اي مع خيرا اسبه تنصيب خيرا. واصلة انك تكون وخيرا تخذف الفعل تخفيفا كما في نحو قولم ما شأنك وزينا اي ما يكون شأنك مع زيد. وما في قولم انك ما وخيرا زائدة للتعظيم فان العرب يستعملون ذلك لما يريدون تعظيم امره. ومنه قول عنترة العبسي

يا شاء ما قصي لمن حلت له

حرمت علي ولينها لم تحرم

وجعل بعضهم من هذا القيل قولم ان زيدا ما يكتب اي انه من الكتابة كأنهم قالوا انه مخلوق من الكتابة. وفيه نظر لان ما هنا مصدرية والتعظيم مستفاد من نحو الكلام برمتوكا في نحو خلق الانسان من عجل لا من ما بنفسها كما ترى. وخير بوا حب صغير كالفيلة. والخير الكرم والشرف والاصل والمهنة. قال الخليل بن احرث البكري

يا هند هل من نائل يا هند للعاني الاسير
لا تسألني عن جل ما لي وانظري كرمي وخيري
الخيرة الكثيرة الخير الفاضلة من كل شيء ج خيرات.
والخيرات في قول الفر بن توبل العنكي
أعلم مهلا لا تسألني ولا تكن

خييا اذا الخيرات عدت رجلا

اراد بها الخصال الشريفة. واذا اردت التنضيل قلت فلان خيرة الناس بالثة وفلانة خيرم بتركا. ويقال هو خيرم وهي خيرهم. وعليه قول ابي الطيب المتنبي

لقد رأت كل عين منك ما لها

وجريت خير سيف خير الدول

ويقال ايضا فلانة الخيرة من المراتين اسبه في اخيرها. والخيرة مصدر والاسم من قولك خار الله لك في هذا الامر. ومنه قولم الخيرة في الواقع. والخيرة مصدر ايضا والاسم من قولك اختاره الله. يقال محمد خيرة الله من خلقه وخيرة الله ايضا بالنسكين. والخيرة والخيرة والخيرة والخيرة موصت الاخيرة. يقال امرأة خيرة وخيرة وخيرة وخيرة اي فضلى. والخيرة والخيرة والخيرة والخيرة

حتى ينجى الجبل في سَمِّ الحَيَاطِ اي في ثوب الابهة *
 الحَيَاطَةُ حرفة الحَيَاطِ والاسم من خاط الثوب *
 الحَيَاطَةُ فرقة من المعتزلة اصحاب ابي الحسن بن
 خياط. قالوا بالقدس وتسمية المدوم شيئاً وجوهراً
 وعرضاً وان ارادة الله تعالى كونه غير مكره ولا كاره *
 الحَيَاطُ مصدرٌ والسيلك ج أحباط وخيوط وخيوطه.
 والعامه تقول خيطان. والحيط من الرقة نخاعها. والجماعة
 من النعام والجراد ج خيطان. والحيط اليبض يبيض
 الصبح. ويقال الجراد المعترض. والحيط الاسود سواد
 الليل. ويقال الجراد المستطيل ايضاً وهو استعاره باعتبار
 امتدادو معترضاً في الافق. ومنه في سورة البقرة وكلوا
 واشربوا حتى يبين لكم المخطط الايض من المخطط الاسود
 من الجراد. وخيطٌ باطل الهواء او ضوء يدخل من الكون
 ويقال له لعاب الشمس. والحيط الجماعه من النعام
 والجراد * الحَيَاطُ الحَيَاطُ * الحَيَاطَةُ من النعام الطويلة
 العنق * الحَيَاطَةُ مصدر خاط والمرة منه والوند والجمل
 وخيطٌ يكون مع جل مشتار الصل او ذراعاً يلبسها *
 الحَيَاطُ الحَيَاطُ والمرة والمسلك. والحَيَاطُ الابهة

الحجرة في خ ع ر

خيمل واخوانه في خ ع ل

الجماعة في خ ع م

خَيْفٌ خَيْفٌ خَيْفًا كان أَخَيْفٌ * خَيْفٌ النورُ
 تخيفاً يزلزل مثلاً. وخيفت عيون الله عن الاسنان
 تفرقت. وخيف فلان عن القتال تكسر. وخيف الامر
 بمنهم على الجهول وزرع. واخاف الخج اخافة بالقلب
 واخيف اخيفاً على الاصل (وهو الاكثر في الاستعمال
 كأعوراي الى القور وأريفت اي الى الرب) الى خيف
 متى فتلة. واخاف السيل النوم انزله الخيف. وتخيف
 اللواتي تخيفاً تغبر. واخفاف الخج اخيفاً الى خيف متى
 فتلة * الخَيْفُ الناحية وجلد الضرع او ناحية الضرع
 او جلد ضرع الناقة ووعاء تضيب البعير وما اخذ عن
 غلظ الجبل وارتفع عن مسبل الماء وكل هبوط وارتفاع
 في سفح جبل وعرة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف
 جبل ابي قيس وبها سمي مسجد الخيف. والخيف جمع
 الخيفة وذكري في خ وف. والخيف مصدر وفي الفرس
 وغيره زرقه احدى العينين وسواد الاخرى وفي الابل
 سعة الثيل * الخَيْفَةُ مؤنثُ الأَخَيْفِ والواسعة الضرع
 والواسعة جلده او لا تكون خيفاً حتى يخلو من اللبن
 ويستخرج خيفات وخيف * الخَيْفَانُ نبت جبلي
 والكثرة من الناس والجراد قيل ان يستوي جناحاه
 واذا صارت قيو خطوطاً مختلفة من يباض وصفرة واذا
 انسلخ من لونه الاول الاسود او الاصفر وصار الى الحمرة.
 او هازيلة الحمرة التي من تناج عام اول * الخَيْفَانَةُ واحدة
 الخيفان. وقد تطلق على الفرس تشبيهاً لها في خفتها
 وضورها. قال امرؤ القيس

واركب في الروح خيفانة كسا وجهها شعرٌ منتشر

الخَيْفَةُ السكين وعرب الاسد. والخَيْفَةُ في خ وف *
 الأَخَيْفُ الذي يوخيف. يقال رجلٌ او جملٌ أَخَيْفٌ
 وامرأةٌ او ناقةٌ خيفاء ج خيف وخوف بقلب الياء واوا
 لسكونها وانضمام ما قبلها. والكرس الأَخَيْفُ عند المحاسبين

والدرة. يقال اقل الله خيسة. وخيس علماً موضع بالخوف
 الفرقي في مصر ولعل منه الدر الخيسية * الخيسة موضع
 الاسد ج خيس * هو في عيص أخيس اي بين اشجار
 ملتفة. وفي عدد أخيس اي كثير. والخيس والخيس الجعن.
 وحقيقته موضع الخيس اي التذليل. قال برج بن
 مسهر الطائي

فقمنا والركاب مخيمات الى قتل المرائق وفي كرم
 اي والركاب مبهومة عن السير. والخيس ايضاً بمن بناءة
 علي وكان اولاً جلة من قصب ومنه نافعاً فتنة
 اللصوص. فبناء من الحجر وقال

بنيت بعد نافع خيساً باباً حصيناً وامناً كيساً
 والابل الخيسة التي لم تُسرح ولكنها حُيسَت للحرا والقسم
 الخيسرى في خ س م

الخيسنوج والخيسنوجة في خ س ف ج

الخيسق في خ س ق

خيش - الخيش ثياب في نسجها تخطل وخوطها
 غلاظ من مشاقه الكتان او من اغلظ العصب اي فجر
 اللبلاب ج اخياش وخيوش. والخيش ايضاً الرجل الذي
 ورجلٌ خيش العمل سريعة. وسروحة الخيش نسج خشن
 من الكتان كفساخ السفينة يعلها اهل العراق في سفن
 البيت ويعلمون لها حبلًا تجر به مبلولة بالآلة. فاذا اراد
 الرجل ان ينام جذب حبلها فيثبت منها نسج بارد يذهب
 اذى الحر ويستطاب معه النوم. وفي التي الفزها الحريري
 في مقامه الفبرانية

الخَيْسَةُ القطعة من الخيش والعِسل منه * الخيوشة
 الدقة * الخياش بائع الخيش

خاصٌ الشيء يَخِصُ خِصاً قُلْ. وخِصٌ يَخِصُ
 خِصاً صغرت احدى عينيه وكبرت الاخرى * الخياص
 اسم فاعل. ونلت منه خائصاً اسه قليلاً من النوال *
 الخِصُ مصدرٌ والقليل من النوال. يقال نلت منه
 خِصاً اي شيئاً يسيراً * الخِصِيُّ النبت من كل شيء يقال
 في المرعى خِصى من العشب اي نبت منه. واجتمعت
 خيصام اي فزغهم وأقم بعضها الى بعض * الخِصَاةُ
 مؤنثُ الأَخِصِ والعطية النافعة. ومن المرعى ما احد
 قريبها متصّبٌ والاخر ملتصق براسها * الخِصَانُ القليل
 من المال. يقال نلت خِصان من المال اي قليلاً منه.
 وهو لا ينصرف باعتبار كونه صفةً ويجوز صرفه على جمل
 اسماء لال القليل * الأَخِصُ من الكباش المنكر احدى
 الفرين. ومن الناس والبهايم من كانت احدى عينيه
 صغيرة والاخرى كبيرة. والاشي خِصَاةٌ كما مر

الخيصضة في خ ض ع

الخيصضة في خ ض ف

خاط الثوب بخطة خيطاً ضم بعض اجزاءه الى
 بعض بواسطة الخيوط فهو خايطٌ وخايطٌ وخياطٌ والثوب
 خَيطٌ بالاجلال وخيوطٌ بالتصحيح. وخاطت الحمة انسابت
 على الارض. وخاط اليو خيطاً مر عليه مرة واحدة او
 سرعة * خيط الشيب في راسه تخييطاً بدا او صار
 كالمخروط وتخييط راسه بالشيب تخييطاً ايضاً كالمخروط.
 واخناط اليو اخناطاً واخناط على القلب المكاني بمعنى
 خاط اليو * الخِطاط ما خوط به الثوب. وتطلق على
 الابهة ايضاً. ومنه في سورة الاعراف ولا تدخلون الجنة

والخيزرى اسماء للبالغه في الخبز. يقال رجلٌ خبزى
 وخوزى وخوزى وخيزرى اي كثير الخبز * الخيزري
 نبات معرب وهو المنثور الاصفر. ودهن الخيزري يوصف
 لتحليل الاورام. وهو زيت ينفذ فيوزهر الخيزري في زجاجة
 وتوضع في الشمس اماماً * الخبزبة المجدوة والفضل
 وضرب من المصكوكات العثمانية القديمة * الخبز الكثير
 والكرم. وقبل الخبز بالخفيف في الجمال والميسم والخبز
 بالتشديد في الدين والصلاح * الخبزة مؤنث الخبز
 ولقب مدينة الرسول * الأَخْبَرُ التفضيل والتعجب وقد
 تحذف هزنة لكثرة الاستعمال فيقال خبزٌ كما مر. وقول
 الحريري يا اخابر الذخائر بمنجل ان يكون اخابر جمع
 اخبار جمع خبز تخفيف خبز على حذف ياء افعال. وان
 يكون جمع خبز الذي للتفضيل بناءً على اصله المتروك
 استعماله (اي أخبز بصيغة افعال). والاخبار ترجع الشيء
 وتخصيصه وتقدمه على غيره وهو اخص من الارادة. وفي
 اصطلاح النحاة امثاله اجراء الكلام على اصول. وتفضية
 الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصوله ليعاثر
 بغيره ذلك. والاول يكون في النثر والثاني في الشعر
 لضرورة الوزن او القافية. والاخبار عند المتكلمين قد
 يطلق على الارادة. وقد يطلق على القدرة. ويقال
 الايجاب. والمشتهر ان له معنيين الاول كون الفاعل
 بحيث ان شاء فعل وان لم يشأ لم يفعل. والثاني جواز
 الفعل والترك. والاخبار ايضاً عند العامة الشيخ وهو
 من اللغة التركية. والاستخارة طلب الخيرة اسه الخنار.
 وقول الحريري فأجلت فداح الاستخارة وانتدحت
 زناد الاستخارة اراد بصلوة الاستخارة وهي ان يصلي العازم
 على امر ليخار الله فعلة او تركه وفي سنة. ومنه الحديث
 ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من
 اقتصد. والاستخارة عند اصحاب الفال كاصحاب الرمل
 وغوهم ان يتخذ العازم على امر وسيلة من تلك الصناعة
 للدلالة على خيره في ذلك الامر فيعتقه او شره فيعدل
 عنه. والخنار اسم مفعول. وانت بالخنار مثل انت بالخنار
 اي اختر ما شئت وهو مصدرٌ مبني من اخنار

الخنار صيني ضرب من المعادن. فارسيته خارجي

الخنزب واخوانه في خ ز ب

الخنززان واخوانه في خ ز ر

الخنزفة في خ ز ق

خاصٌ يَخِيسُ خِيساً كذب. وبالحمد خيساً وخيساناً
 غدر ونكث. وبالوعد اخلف. ومنه قول الحريري ولا
 يخيس بالوعد الا اللبم الوعد. وخاست الخيفة اروحت
 وفسدت. وخيس الله على الجهول رغبً وذلاً. والعامه
 تستعمل خاص بمعنى نقص عن مبلغ الكمال او هو تصحيف
 خاص بالصاد * خيسه تخييساً ذللاً وحسبة. والثني
 نقصه وهذا من كلام المولدين * الخيس الغم والخفا
 والضللال والكذب. والخيس النجر الملتف او ما كان
 حلقةً وقصاً وغابة الاسد. ومنه قول ابي الطيب المتنبي
 وشركت دولة هاشم في سبها

وشفت خيس المملك عن رثاها

اي وشفت غابة المملك حتى انتهت الى اسدها وهو
 مدحوه سيف الدولة ج أخياس. والخيس ايضاً اللين

ضربت من الكسور العشرية الغير المتناهية . والجناس
الاخيف عند البديعين هو ان تكون كلمات البيت من
الشعر او الفقرة من النثر احداها مهلهة والاخرى محبة .
ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي
الحُر يَجْزِي والكِرَامُ تَيْبُ

واللُومُ يَجْزِي والحامُ بَنِيْبُ
وقال م احيات بصيغة الجمع اسية مخلفون . واخوة
أحيات اي امهم واحدة . والاباء شئ . ويقال ايضا م
بنو أخياض . وكل ذلك مأخوذ من معنى الاخيف
الحَيَقُ والخُفَقان في ج ف ق
خال النبي بخالة خَيْلاً وخَيْلاً وخَيْلة وخَيْلة وخالاً
وخَيْلاً وخَيْلاً وخَيْلة وخَيْلة وخَيْلة من باب عِلْم ظنة وهو
من افعال القلوب ينصب منعولين . وتقول في مستقبل
' اِخَالُ بِكسر الهزلة وهو الافصح وفي لغة طي وعليها
قول الشاعر

وما ادري وسوف اِخَال ادري

أَقُوْمُ أَكْلُ حصن ام نسلة

ومرأسد بقولون اِخَال بالفتح وهو القياس . وخال
الفرس بخال خالاً ظلم وخال فلان بخال خَيْلاً داوم
أكل الخيل اي السذاب والحليب * خيل عليهم السحاب
فخيلاً رعد وبرق ونهبا للطر . وخيل فيه الخيرة تفرسة .
وللناقة وضع لولدها خيالاً لينزع منه الذئب . وعن القوم
كع عنهم . وخيل عليه خيلاً وخيلاً وهو مصدر ثان
على غير قياس وجه التهمة البو . والعامة تقول خيل الفرس
اي اركضه . وخيل البعثة كذا على الجهول نوم انه كذا .

ومنه في سورة صه فاذا خيلهم وعصمهم بخيل الومين محرم
انها نسي . ويعدى باللام ايضا . ومنه قول الحريري حتى
خيل لي انه القرفي اؤيس والاسدي ديس . وخيلة مخالة
باراة . وفاخرة . ويقال خاليت السحاب اذا كانت ترجي
المطر . واخيلت السماء اِخِلا لا تهبأت للمطر . والناقة كان
في ضرعها لبن . والارض بالنبات ازدانت . وخاليل
للناقة وضع لولدها خيالاً لينزع منه الذئب . واخيل
القوم اِخِلا لا وخاليل اِخالة شاموا سحابة مخيلة . وخال
عليه الشئ اشتبه واشكل . وخال الشئ غيره . ومنه قول
الحريري فصور لي انه خيل لحيتي اسية مغيرة لصفوي .
وخيلت السحاب فخيلاً نعيمت ونهبات للمطر . والرجل
تكبر . وخيل له انه كذا ثعب . يقال فخيلاً فخيلاً لي .
وفخيلاً تفرسة . وخيل فيه الخيرة تفرسة . وخيل على الرجل
اخباره وتفرس فيه الخيرة . والعامة تقول خيل فلان اي
صار خيالاً . وخاليل الرجل فخيلاً وخال اخبيا لا تكبر
وتختبر * الخاليل المتكبر ج خاله . وقد يقال فيو الخالي
بالقلب المكاني * الخيال الظن والوم وما تشبه لك في
البقطة والحلم من صورة يذكر ويؤتج آخيلة .
والخيال ايضا شخص الرجل وطيفة وطلعة وكساة اسود
ينصب على عود فخيلاً في اللهايم والطير فظنة انساناً
وقال له الفزاعة ونبت . والخيال عند الحكماء قوة
تخطأ ما يدركه الحس المشترك من صور الحسوسات
بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كما
التفت اليها فهو حزانة الحس المشترك . ومحلة مؤخر البطن
الاول من الدماغ (ضربان) وبني الكليات الخيال

مرجع الافكار كما ان المال مرجع الابصار . والخيال قد
يقال للصورة الباقية من الحسوس بعد غيبوتها في المنام
وفي البقطة والظن لا يقال الا في ما كان حال النوم *
الخيالة ما تشبه لك في البقطة والحلم من صورة شخص
الرجل وطلعة وطيفة ج خيالات . ومنه قول المتنبي
اذا خيالنا اطفئ بنا اضمحك اني لها حليد
والخيالات عند الاطباء الوان تحس امام البصر كانبها
مبتوتة في الجموع . او اشباح كالعرض ومحوه تطاير في
الهواء وفي غالباً تذر بتزلو الله في العين . او انحصار
تترامى للانسان في البقطة من الناس والوحوش وغير
ذلك . وفي من اعراض الجنون والخيالات في وقت
النوبة * الخيال يطلق على الصورة المرتعة في الخيال
المأذبة اليوم من طريق الحواس . وقد يطلق على المعلوم
الذي اخترعته الخيلة وركبة من الامور المحسوسة . ومنه
طريف التشبيه الخيالي عند البيهانيين وهو ما فخيلاً في
الذهن من اشياء غير موجودة في الخارج كنقول الشاعر
وكأن محبر الشقيق اذا تصوب او تصعد
اعلام با قوت نغير ن على رماح من زرجة
فان هذه الاعلام والرماح غير موجودة في الواقع ولكنه
فخيلاً في ذهنه فنبه بها الشقيق * الخال مصدر ومحاب
لا يخلط مطر او لاسطر فيه والبرق والكبر والورب
الناعم وبرق في ريشة في البدن . وهو غالب في المجهول
على ما كان في الخد . وعليه قول ابن نباته
صنيل الخد ابصر من راء

سواد العين فيو فخال خالا

ج خيلان . والخال ايضا المجل الضم والبرق الضم
واللواء يعقد للامر والظلم في النابة والقوب يستر
الميت والرجل السح والخيالة والفحل الاسود وصاحب
النهي والخلافة والمكبر المحجب بنسو والموضع الذي
لا انيس في والظن والورم والرجل الفارغ من خلافة
الحب والعزب من الرجال والحسن التمام على المال
والاكمة الصغيرة والملازم للنهي ولجام الفرس والرجل
الضعيف القلب والجسم ونبت له نور معروف نجد
والبرق من التهمة والرجل الحسن الخيلة بما فخيلاً فيو .
والخال لا في الام في ع ول * الخيل مصدر وجاعة
الافراس لا واحدة لانه اسم جمع او واحدة خائل لانه
يخنال ج اِخمال وخيول وخيول . والخيل ايضا الفرسان
على الجاز اي ركاب الخيل . ومنه في سورة بني اسرائيل
واطلب عليهم فخيلاً ورجلك اي فرسانك ومثانك .
وقلان لا تسامر خيالاً ولا ثواقف اي لا يطاق نية وكذا .
والخيال علم فرسانها مثل يضرب لمن فظن بو ظناً فخبو
على ما ظننت او لمن هو اعم بصاحبه من الغيروهم
الاصح . والخيل السذاب والحليب وفتح . والخيل الكبرية
او تصحبة * الخيالة مؤنث الاخيل . والخيالة والخيالة
الحب والكبر . يقال هو ذو خيالة . ومنه قول الحريري
ايها السادر في غلوت السادل ثوب خيالات اي ثوب
كبريتي * الخيلان وحش في البحر نصفه انسان والباقي
سلك يقال له باليونانية سهرنس او هو كالفول والعنقة
(اي اسم لا وجود له) * الخيلة مصدر والكبر *
الخيال صاحب الخيل والفارس ج خيالة . ومنه قول

هترة العبي

في النفوس والطير المحرم ولا

وحش العظام والخيالة السلب

الآخيل ذو الخال والكثير الخيلان وطائر مشؤوم
او هو الصرد او الشقراق شي لا يختلف لونه بالسواد
والبيض تتنقل به العرب . قال الفرزدق

اذا قطن بلفينيون ابن مدرك

فلاقيت من طير الأخابيل آخيلاً

يدعو لناقته فطن التي يناديها بان تلاقى هذا الطائر
المبارك اذا بلغت هذا الرجل الذي هو ابن مدرك .
واخيل ينصرف في النكرة اذا سميت يو فتقول رايت
آخيل بني ربيعة وآخيلاً آخر . ومنهم من لا يصرفه في
المعرفة ولا في النكرة ويحمله في الاصل صفة من الخيل
ويجئ بقول حسان بن ثابت
ذري وعلني بالامور وشيبي

فما طائري يوماً طلك بأخيلاً

والاكثر من يخنارون صرفة لانه مجرد عن الوصفه التي
في اصل وضومها لم يتم بها فبالا على تعينها فتمتع بالعلمية
ووزن الفعل ج خيل وجمع الاخيل على آخائل غير ملحوظ
فيه معنى الصفة . ومنه الاخيل من بني خيل وهم رط
لبي الاخيلة الشاعرة المشهورة كانت تقارب الخمسة في
الشعر . والأخابيل المفكر . يقال رجل آخائل كما يقال
أبائر وأدابر . والإخالة عند الاصوليين المناسبة .
والفخيل عند الحكماء هو ادراك الحس المشترك للصورة
والفخيل عندهم تصور وقوع النسبة ولا وقوعها من
غير تردد ولا تجويز ويطلق على الإيهام وعلى قسم
من الاستعارة . والخيل والخيول ذو الخال . والخيبة
الكبر . والخيال المتكبر والمحجب بنسو والمتعجب في سور .
والصاحبة الخيلة والخنالة والخيبة والخيل التي تحسبها
ماطرة . والخيال من السحاب المندرة بالمطر . ومنه قول
مروان بن ابني حفصة

ان اخلف الغيث لم تخلف مخيلة

او ضاق امر ذكرناه فنبج

ويقال فلان فخيلاً فخيلاً خلق يو . ورايت ارضاً فخيلاً
ومخالة اذا بلغ منها المدى وخرج زهرها . ويقال فلان
بذهب على الخيل اي على قعر من غير يقين . وكلام
فخيلاً اسية شكيل . والخيبة القوة التي فخيلاً الاشياء
وتصورها وفي مرأة العقل . والخيبة عند الحكماء هي
المتصورة اذا استعملتها النفس بواسطة الوم . والخيالات
عند المتطوعين هي التضايا التي فخيلاً بها فتتأثر النفس
منها قبضاً او بسطاً فتتفرق او ترغب بواسطتها سواء كانت
مسألة ام متكررة صادقة ام كاذبة لانه لا يؤتيها للتصديق
بل لتغيير بوثر في النفس الاثر المذكور كما اذا قيل ان
الخمر ياقوتة مشرقة لذبة فتنبسط النفس اليها . واذا
قبل انها مؤه هوة مصدعة فتنبسط النفس عنها .
وفي مقدمات القياس الشعري . واسباب التخيل في هذه
المقدمات كثيرة بعضها يتعلق باللفظ وبعضها بالمعنى
وبعضها بغير ذلك . والاستعارة التخييلية عند البيهانيين
ان يثبت للشئ المذكور شئ من لوازم المشبه به المتروك
دلالة على التشبيه الذي لم يصرح به . ومنه قول ابني

ثلاثة اعداد او اربعة بلقي عليها الثمار ويستظل بها في
الحز وكل يستوي من عدان الشجر. وعن ابن الاعرابي
الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعداد ثم
تسقف بالعام ولا تكون من ثياب. والمولدون يستعملون
الخيمة لكل بيت ليس من الحجارة او ما يقوم مقامها
كالاجرة والخشب ونحوها من خببات وخيام وخيم وخيم.
وفي الصحاح والخيم مثل الخيمة (اي مفرد) * الخيمي
عنان الخيم وبانها * الخيام ساكن الخيام وصانها او
مولده * الخيم ما يجمع من جرز المحصيد. والخيم المكان
فصيت فيه الخيام

الجميع في خ م ع

الخيمتي والخيمعة ولد الكلب من الذئبة

خيم القوم تخيما دخلوا في الخيمة او نصبوا خياما.
وتخيما. بالمكان اقاموا. وفلاز الشيء غطاءه بنهي كي
يعيق. واخام الخيمة اخانة واخيما احياما بناها ونصبها.
واخام القوس صقن كاخام الواو. وتخيم بالمكان وفيه
ضرب خيمته بو. والريح الطيبة بالثوب وفيه عيقت بو *
اخام الفحل والمجلد لم يذبح او لم يذبح في دبهو والكرباس
لم يفسل (فارسي معرب) * الخانة واحدة الخيام. ومن
الزرع اول ما ينبت على ساق او الطائفة منه او الشجرة
الفضة منه * الخيم الطبيعة والسحبة. قال ابو عبيدة في
فارسية معربة ولا دليل له على ذلك. قال حاتم الطائي
ومن يتدخ ما ليس من خيم نفسه
بذعه ويقبله على النفس خيمها
والخيم ايضا فرند السيف * الخيمة كل بيت مستدير او

ذويب المذلي

واذا المنيه انشبت اظفارها

التيست كل نعمة لا تنفع
فانه شبه المنيه في نفسه بالاسد ثم اثبت لها الاظفار التي
هي من لوازم الاسد دلالة على التشبيه المظهر في نفسه
خام عنه يخيم خيما وخبانا وخبوما وخيمومة وخيمومة
وخيما نكص وجبن. ومنه قول عنتمة

اذ يتقون في الاسنة لم انخم

عنها ولكي تضايق مقدي

وخام الرجل كاد كينا فرجع عليه. وخام رجلا رفعها.
وانشد نعلب

راوا وفرة بالساق مني فحاولوا

جهورتي لما ان راوني اخيمها

ثم باب الخاء

وباب

الذال

باب الدال

الدال في الحرف الثامن من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية داليت وبالسرانية دولات. ومعناها باب. لان اقدم صورها مثلث يشبه باب خفي. والدال في حساب الجمل عبارة عن اربعة من العدد.

دأب في علو بدأب دأبا ودأبا ودأبا جد وتعب واستمر عليه. ودأب دابة دأبا ودأبا سافها شديدا. وفلاتنا طرده * ادأبة ادأبا انعبه * الدائب اسم فاعل.

قال الرازي

راحت كراح ابو رمال

واي النواد دائب الإجمال

اي راحت كراح ذكر النعام وهو ضعف القلب مستمر على الإجمال. والدائبان المجدبان اي الليل والنهار كأنهما مجدان في معاقبة احدهما للآخر * الدأب والدأب مصدر والمادة والشان. ومنه قول امرئ القيس كدأبك من أم المحوثر قبلها

وجارتها أم الرباب بأسل

قال الفرّاء اصله من دأبت الا ان العرب حولت معناه الى الشان. والدأب التعب

دأت الشيء بدأت دأنا نفل. والذوب ذيس. وفلان نوبة دئسة. لازم معتد. والطعام أكلة * الليث جعد لا يخل * الدأنة الآنة وقد يحركه فيقال الدأنة وهو نادراً لان فعلاً. ينفع الفاء والمعين لم يحرك في الصفات وإنما جاء حرفان فقط في الآنة وأما حرمة وجنفة وما موضعان ج دأت كحرمة وصحار. وابن دأنة الاحق * الدأيت على وزن فعالل الاصول * الدشان المجانوم * الدؤئي الدبوث

دأدأ البعير وغيره دأدأه ودأدأه عدا عند العدوان اسرع واحضر. ودأدأ في اثاره نعمة متغفلة. والشي غطاء وحركه وسكته ضد. ودأدأ القوم تراحوا * تدأدأ الشيء فحركه وسكن ونقطى. وانحجر تدرج. والابل رجعت الحنين في اجرائها. وانحجر ابطأ. وحلة مال. وفي مثنوي غابل. والقوم تراحوا. وعنه مال * الدأدأ من الليالي الشديدة الظلمة. والدؤدؤ آخر النهر اوله خمس وست وسبع وعشرين او ثمان وتسع وعشرين او ثلاث ليال من اخر. وقيل في ليالي الهياج دأدؤي * الدؤدأه مصدر والدؤدؤ. والدأدأه الدؤدؤ النضاه وما أتسع من التلاح واللاودة. ومن الليالي الشديدة الظلمة * الدأدأه مصدر وصوت وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد. ومن الليالي الشديدة الظلمة * الدأدأه من الليالي الدأدأه

دأدر الغلام دأدره لها ولعب

دامر شيشان او دامر شيشغار او دار شيشغار شجرة

عظيمة شائكة وتعرف بالقندول. فارسية الدار صيني شجر هندي يكون بغوم الصين كالرمان دئص الرجل بدأص دأصا اشروطر. والمال استلأمتنا

دأص - الدأص العين والامتلاء وان لا يكون في المجلود نقصان

دأظ فلان بدأظ دأظا حن. والآنه ملأه. والفرقة غزها. وفلاتنا غاظه فهو مدووظ

الداغ الهبة والسمة فارسية

دأل الرجل بدأل دألا ودألا ودألا مقصورة مثنى مثنى فيو ضعف او عدا عدوا متقاربا او مثنى مثنى نسيطا. ودأل فلان دألا ودألا خلة * دأله مدأله خاتله * دؤاله علم جنسي للعلل لا ينصرف للعلمة والنائث * الدأل ابن آوى. والدؤل والدؤل ابن آوى ايضا والذئب ودؤيته شبيهة بابن عرس. قال احمد بن يحيى لا نعلم اما جاء على فعل غير هذا. قال الاخفش والى السق بهذا الاسم وهو دؤل الكفائي نسب ابو الاسود الدؤلي. الا انهم فتحوا الهزة على مذهبه في النسبة. وربما قالوا الدؤلي بقلب الهزة واوا * الدألان مصدر وابن آوى لخلوة نسيمة بالمصدر * الدؤلول الداعية ج دأكيل. ويقال وقع القوم في دؤلول اي في اختلاط من امرهم * الدؤلول ذات الدألان وهو ضرب من العدو. قال ابن عنة الضبي حقيقه رحلها بدن وسرج

نعرضها مربة دؤول

دأم الحائط بدأمة دأما دعه * تدأر الماهة الشيء تدأما غمره. والخل النافعة تجلها. وتدأمة الامر تدأوتا تراكم عليه وتراحم * الدأم مصدر وما غطاه من شيء * الدأماه البحر * المندأم المأبون. وجيش يدأم بركب كل شيء

دأى الذئب للصيد يدأو دأوا (واوي) خلة وراوعة او هو شبه المخل والراوعة

دأى للصيد يدأى دأما (ياقي) خلة * الدأئي والشئي والذئبي فقر الكاهل والظهر او غراضيف الصدر او ضلوعه في ملفاة ولفظي المنجب ج دأيات. او الدأيات اضلاع الكتف من كل جانب ثلاث. وفي الصحاح الدأئي من البعير الموضع الذي تقع عليه ظلفة الرجل متفجرة ومنه قيل للغراب ابن دأبة. قال الشاعر يصف الشيب

ولأرايت النسر عزمى آبن دأبة

وعشش في كرتو طارت له نفسي

استعار النسر للشيب مجامع يبيض ريشه. والغراب لسواد الشعر. واراد بالوكيزن الراس واللحية. وبطيرمان نفسه انزعاجها وخفوتها. اي لما رأى الشيب قد عزمى راسه ولحيته من يواد الشعر خفقت نفسه كاحفحة الطائر. وتجمع الدأبة على دأيات بالتحريك. وجمع الدأبي دئي مثل ضان وحشيت ومعز ومعيز. قال الشاعر بعض منها الطلطف الدئي

عصر الشفاف المخرص المخطيا

ابن دأبة الغراب كامر. والدأبة غير مهموز القابلة (فارسية) ج دابات

دبأ الشيء يدبأ دبأ سكن. ودبأ فلانا بالعصا ضربه * دبأه ودبأه عليه تدبأه غطاء وواراه * الدبأه مرة والفرار. يقال نجأ من يدو بالدبأه

دبب يديب دبأ ودببأ مثنى على هين وكشي الطفل والهلة والضعيف. قال الشاعر زعمتني شيئا ولست بشيء

انما الشيخ من بدب ديبا

وقولم أكذب من دب ودرب اي أكذب الاحياء والاموات. ودب الشراب والسقم في الجسم والي في الثوب اي سرى. ودبت عقارب اي سرت غائمة واذاه فهو دبوب ودببوت * ادب الصبي ادبأبا جعله بدب. والبلاد ملأها عدلا فدب أهلها * الدأب اسم فاعل * الدأبة مؤنث الدأب وما دب من الحيوان وغلب على ما يركب. ونفع على المذكور والهكة فيها للإفراد كافي الحامة. وفي الصحاح كل ماش على الارض دأبة.

وقيل الدأبة في الاصل اسم لكل ما يدب على الارض من الحيوان اي يتحرك عليها ثم خصت في العرف بما له قوائم اربع كالفرس ثم خصت بما يركب ويحمل عليه الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ثم خصت بالفرس انتهى. واكثر العامة يتخصونها بالاناث ويختصنون اليك.

ومنهم من يجذف الالف مع الشد يد ويجعلها لكل مركوب ج دواب وتصغيرها دؤبة. ودأبة الارض حيوان قيل ظهورها من اشرط الساعة او اول علاماتها تخرج بمكة من جبل الصفا فينصعد لها والناس سائرون الى متى او من الطائف او تخرج من ثلثة اماكن ثلاث مرات. ولها عصا موسى وخام سليمان تضرب المؤمن بالعصا وتقطع وجه الكافر بالخطم فينتش فيه هاتان الكلمتان هذا كافر * دباب كقطار دعاء للضيع وهو اسم فعل بمعنى دربي * الدبب مصدر كامر وجمع الدبب كاسيدكر وضربت من السك الجري. والدبب سبع ج آداب ودربة. والدبب ايضا الطريقة او الكبرى من بنات

ايضا وديار اسم يوم الاربعاء من اسباحتهم القديمة. ومنه قول الشاعر
علت بان اموت وان موئي
بأوهده او بأهون او جبار
أو الثاني ديار او بولقي
بؤس او عروبة او شبار

فانه جمع كل ايام الاسبوع وايضا منها باوهده وهو يوم الاحد ثم اهون وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلاثاء ثم ديار وهو الاربعاء ولم يجز الى شبار وهو السبت * الزيادة المشار في المزرعة ج ديار * الدبور الفكل والزي. يقال ليس هو من شرج فلان ولا دبورو اسبه ولا من ضره وزيد. والدبور الزبور وهذه مولدة ج ديار * الدبورة من آلات الحجارين تسمى بها الحجارة * الدبر مصدر وحاجه الفل والزنايرج أدبر ودبور ومشارت المزرعة واولاد الحجار وحلف النيه والموت والجبل. ومنه حديث النجاشي ما احب أن لي دبرا ذهبيا وأني اذبت رجلا من المسلمين. اي ما احب ان لي جبلا من ذهب. والدبر ايضا فراد كل ساعة والانشاب وقطعة نفلظ في البحر كالجيزة يعلوها الله وينصب عنها والمال الكثير. وجعلت كلمة دبر اذني اي لم اصغ اليه ولم اعرج عليه. والدبر جماعة الفل والزنايرج واولاد الحجار والمال الكثير واحد وجمعه سواء. يقال مال دبر وموال دبر. والدبر والدبر تفضي القبل ومن كل شيء عفة ومؤخره. ودبر الصلوة انقضا كما. ومنه الحديث تسعون وتكبرون وتحملون دبر كل صلوة ثلاثا وثلاثين مرة. وجنتك دبر الشهر وفي دبره وعلى دبره واي آخره. والدبر ايضا الاست والظهر وزاوية البيت ج ادبار. وجنتك ادبار الشهر وفي ادبار الشهر اي آخره. والدبر مصدر وجمع الدبرة لفرحة الدابة. ومنه قول بعض العرب في الامام عمر بن الخطاب وقد شكك ابو دبر في نافتو اسم بالقر ابو حفص ع

ما سها من نفسه ولا دبر

والدبر ذو الدبر. ومنه قولهم في القل هان على الامس ما لاقى الدبر. يضرب في سوء اهتمام الرجل بشان صاحبه او في استخفاف السليم بشدة المكاب. والامس خلاف الاجرب. وقيل الامس السليم الظهر من الابل والدبر ضده وهو المغفور * الدبران منزل للقر وهو مشتل على خمسة كواكب في برج القور يقال انها سنام * الدبرة واحدة الدبر وتفضي الدولة والمقابلة والمزعة في القتال والبيعة تززع. والدبرة واحدة الدبر وغلان القبلة. وما له قبلة ولا دبره اسبه لا يجندي الى جهة امرو. وليس لهذا الامر قبلة ولا دبره اي لا يعرف وجهه. والدبرة فرحة الدابة او كالحجراحة تحدث من الرجل او نحو مرج دبر وادبار * الدبري والدبري الصلاة في اخر وقتها. والدبري ايضا رأي يسبح اخيرا عند فوت الحاجة وعليه قولهم شر الرأي الدبري ولا يقال دبري بضمين فانه من لحن المحدثين. وهو من تغييرات النسب * الدبور رجب تقابل الصبا (وهي الغري) * الدبر قيل من الدبر وما ادبرت بو المرأة من غلها حين تنفله وما ادبرت بو عن صدرك والمصبة. يقال

عرف قبيلة من دبره اي طاعة من معصبته. وقول الحريري في مقامته الزاوية عيت مذ احكمت تدبري وعرفت قبيلي من دبري كني بو عن معرفة ما يضرم وما ينفع. ويقال فلان لا يعرف قبيلة من دبره اي لا يعرف ما قدامه وما خلفه كناية عن شدة جهله * الادابر من الرجال الذي يقطع رحمة ولا يقبل قول احد ولا يولي على شيء. وادبار السجود من قولوني سورة في فسجة وادبار السجود ما الركعتان بعد المغرب. عن ابن عباس. وادبار النجوم من قولوني سورة النجم فسجة وادبار النجوم ما الركعتان قبل الفجر. وادبار عند المحصين عبارة عن كون الكوكب في زائل الود. وكونه في الود يسمى اقبالا. وكونه في مائل الود يسمى توسطًا. وولي القوم الادبار اي اعطوا ظهورهم كناية عن الانصراف وهو يغلب في المزرعة. وادبارة شئ في الاذن بفعل مخفرا فان قيل بو فهو اقباله وان ادبر بو فادبارة. والمجدة المعلقة من الاذن في الاقبالة وادبارة كانهما زمة والشاة مقابلة ومدايرة وقد اقبلتها وادبرها ونافاة ذات اقباله وادبارة. والادبر ضرب من المحبات. والدبر مصدر تدبر. وفي التعريفات التدبر عبارة عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكير الا ان التفكير تصرف القلب بالنظر في الدليل. والتدبر تصرفه بالنظر في العواقب. وفي الكليات التامل هو استعمال الذكر والتدبر تصرف القلب بالنظر في الدلائل. والامر بالتدبر بغير فقه (اي يقال تدبر) للسؤال في المقام. وبالفاء (اي يقال فتدبر) يكون بمعنى التفكير والتحقق لما بعده. وكذلك تامل وفليتأمل. قال بعض الافاضل تأمل بلا فاء اشارة الى الجواب القوي. وبالفاء الى الجواب الضعيف. وفتليتأمل الى الجواب الاضعف. والتدبر مصدر تدبر بمعنى التصرف والتفكير في ادبار الامور قبي محبودة الصافية وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاق وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير. وعند الاطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل. ويراد بو ايضا سياسة المريض في طعامه وشرايو وسنام ونحو ذلك. وكثيرا ما اراد بو بقرط التصرف في الغذاء خاصة. وقد يراد بو الحفنة مأخوذا من الدبر. وعند الفقهاء اعتناق الملوك بعد الموت بلا فصل وقيل حقة بعد الموت وتعلق العتي بالموت. فالملوك يدبر والمال ك مدبر. وتدبر المنزل علم بحيث فهو عن مصالح جامعة مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والملوك ونحو ذلك. وتسمى علم تدبر المنزل والحكمة المنزلية. والمداير صاحب الدار اي القديح غير الفاتر. والمقابل والمداير الحض من ابوه واصلة من الاقبالة وادبارة. وهو ايضا ذوا الاقبالة وادبارة. والمداير اسم فاعل والمال ك الذي يعتق الملوك بعد موته وعند الولاة من يتصرف الوالي برايو اذا كان قاصرا في السن او في السياسة. وعند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر في رأيه. وعند الملاحين رئيس المركب. والمداير ايضا من صفات الله تعالى لانه يدبر الكائنات. والمداير المعقود بعد موت سيده. والله المداير عند الاطباء ما يغفل فيه بعض الادوية لشفية المريض دفعتا في يوموكمة الشعر ونحوه. والمحمود المدبرة عدم ما شئت داخل

عجينة او تفاحة لتفكر عاداتها. والمداير المجرع والكثير المال

دبس - دبس الشيء قدس هو اي واره فتعاري لازم متعدي. ودبس خفة لدنة. والعامه تقول دبس المغرز ونحو اي تكل راسه وزال تحديه. ودبس العنب اي اشنت حلاوته حتى صار كالديس. ودبس العنب المغلي صار ديسا. ودبس الرجل العصبية ديسا. وادبس الشيء اسود. والارض اظهرت النبات. وادبس الشيء ادبسا صار اسود * الدباسة الاناث من الحمار الواحدة دباسة * الدباس صانع الدبس وباتمه * الدبوس النخلة. وعند المولدين هراقة مملكة الراس وكالابرة من الحاس في طرفها كتلة صغيرة ج دبابس * الدبس الاسود من كل شيء ولفه في الدبس للجمع الكثير من الحاس. والدبس عمل الثمر وعسل العنب وعسل النخل والجمع الكثير من الناس. والدبس عمل الثمر ونحوه وعسل النخل. ويقال للما اذا خالت للطر دبري دبس. ودبري فعل امر للزينة ودبس منادى باخبار المحرف * الدبسي طائر اذ كن يفرق وهو مأخوذ من معنى الادبس ج دبابس وفي دبسية * الدبوس خلاص عمر يائي في سلمه الامن فلدوب فيوه وهو مطبوعة للسمن * الادبس من الطير الذي لونه بين السواد والحمره والاتى دبسة ج دبس. وجاءوا بامور دبس ورأس اي شديده

دبس الشيء بدبسة دبسا فشره. والطعام اكله * الدبس عند المولدين صغار الحجارة وسقطها الواحدة دبسة. والدبسة عدم ايضا غابة مشتبكة. والدبس اثاث البيت وسقط متاعه. والدبس عند العامة النغم الغليظ * المدبوس المكان الذي اكل الحمار نباته. يقال مكان مدبوس وارض مدبوسة

دبغة المجدة دبغة ويدبغة ويدبغة دبغا ودبغا دبغة دبغة يصنعون وزال ما بو من اللبن والرطوبات * اندب المجدة مطاوعة دبغ. يقال دبغة فاندبغ. والعامه تقول دبغ الثوب وتدبغ اذا اصابه شيء من غير لونه فتدبغ بو ولم ينصل منه. والاسم منه الدبغ * الدبغ مصدر وما دبغ بو * الدبغة مصدر وحرفة الدبغ وهو الذي دبغ المجلود * الدبغ ما دبغ بو * الدبغة المرة. والدبغة ما دبغ بو * الدبوغ المطر دبغ الارض بآتو * الدبب المجدة الدبوغ * الدبغة والمذبغة موضع الدبغ. والعامه تسميها الدبغة. والمذبغة ايضا المجلود التي جعلت في الدبغ المشبعة للشايخ. يقال جلود مدبغة كما يقال رجال مشبغة

دبى بو يدبى دبغا لصق بو فلم يفارقه * دبغة اصطاده بالريق. وادبغة الصقة. وما ادبته ما اضاره. وتدبى الطير اصطيد بالديق * الدبوق غرأ يضاد بو الطير * الدبوق لعبة * الدبوقه الشعر المنصور مولدة * الدبوق النابوق * الدبوقاة النابوق والصدرة وكل ما تحطط * ديبقى بلد مصر منها الثياب الديبقية.

دبك بدبك دبكا دبكا تدبكا قرح الارض برجلوا وبغيرها حدث صوت غليظ له الرجاء وكلامها من كلام العامة. ومنه الدبكة لنوع من الرقص عدم. ويقولون دبك الوعاة اي ملاة مرصوا. ودبكا على

الارض اي صرعة عليها صرعة شديدة * الذبابة الكرافة
دبكل المال دبكتة جمعة ورد اطراف ما انتشر منه *
الذبكل الغليظ المجلد السبع . وأم دبكل الضبع
دبكل الارض بدبها دبلا ودبولا اصلها بالسرقين
ونحوه . وكل شيء اصله فقد دبلة ودملته . ودبلة دبلة
ودبلة دبلا جمعة كما جمع اللقمة باصابعه ودبلة بالعصا تابع
عليه الضرب بها . واللقمة كبرها . ودبلة الدبول اي دهته
الدواهي . ويقال في الدماء دبلة الدبول اي كلفته الفكي
اي قفذه انه . ودبيل دبيل دبلا تين . والعامه تقول
دبلي فلان اي ثقل علي واقعي في داهه الدبلة * دبيل
اللقمة كبرها * الدابل اسم فاعل . ودبيل دابل مهالفة
كما سيلقي * الدبال السرقين ونحوه * الدبيل مصدر
والطاعون والمجدول لانه دبيل اي يقي ويصلح ج دبول .
والدبيل الفكل والناهية ج دبول . ومنه دبلة الدبول
كما مر . ودبيل دابل مهالفة كما يقال فكل فاكل . والدبيل
والدبيل الحمار الصغير * دبلة ودبلة داه في الجوف من
فساد يجمع فيه . والدبلة ايضا اللقمة الكبيرة والكتلة من
الشيء وتبب الناس ج دبيل ودبيل * الدبول ضرب
من الدناير الاخرى قيمته ستة عشر ربالا * الدبول
الناحية والمرأة الفكي * الدبيل الغضا يكثر بالمكان والدب
من الارض والمستمر من ورق الارطى . ودبيل دبيل
مهالفة . قال الشاعر

طعان الكاه وضرب المهاد

وقول المخاض دبلا دبلا

ج دبيل * الدبلة الناحية . والنصير فيها للتعظيم كما في
قولهم بعد اللبثا واي . والدبلة ايضا داه في الجوف
كالدبلة . قالت اطباء كل ورم يعرض ان
كان في داخله موضع تنصب فيه المادة يسمى دبلة . وال
خص بام الورم . وم يذكرها بلطف التفكير كقوله *
الدبول المختبر او الذكر منه اوله وولد الحمار او الحمار
الصغير لا يكبر والذئب العرم والعلب
دين - الذين حظيرة الغنم * الذبلة اللقمة الكبيرة
كالدبلة

دبه - دبه الرجل تدبها وقع في الداه ورم الدبه *
دباه دباه حث على النجاسة * الذبة للوضع الكثير
الرمال * الذبة (وفي بعض نسخ القاموس الذبة) بفتح فسكون
وفي حاصم افندي الذبة بضم ففتح (طريقة الخمر
دبي - دباه تدبى (ياتي) صنعة . وادبي العرفج
ادبته خرج منه مثل البني . وادبنت الارض كثر دباها
فهي مديية * الذبي الشئ الرويد واصغر الجراد او قبل
ان يطير والفل . ودبي سوق للعرب * دبي موضع تين
بالدهنة باله الجراد . ومن ذلك يقال جاء بدبي دبي
وبدبي دبيين اي بمال كثير * الذبابة في دبب *
الذبابة واحدة الذبي . قال الرازي يصف جارية دمه
المخلقة

كان خرق فرطها المعقوب

على دباه او على يصوب

اي كان حلقه فرطها المربوطة بمخيط قد علفت على جراد
صغيرة او غلقة * الذبي والذبوب المكان الذي ياكل
الجراد نباته . يقال مكان مديي ومديي وارض مديية
ومديوة . وارض مذابة كثيرة الذبي

دث الصباد يو دثت دقاري بو مقاربا من وركه
التياب . وفلانا ضربة فائلة . ودثت دفعة . ودث الرجل
على المجهول اصابه دث اي القوا في المسجد * الدثات
المطر الضعيف * الدث مصدر والدثات والمجب والرجم
من الخمر . يقال هذا دث من خمر اي رجم منه الدثات
صبادو الطيور بالمخفقة مفردة داث * الدثة القرام
القليل

دثر الرسم بدثر دورا قدم ودرس وانحى . ومنه
المحدث حادثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سريرة
الدثور . اي سريرة دروس ذكر الله وانحوت منها . ودثور
النفس سرعة نسيانها . ودثر المجر اروق . واللوب السمع .
والسيف صدي * دثر الطائر اصله حدة . ودثر القوم
اهلكهم . ودثر النام غطاء بالذئار . ومنه ما حكى عن عبد
المسيح بن الربان انه دخل الى قبوت في ليلة باردة وكان
فيها اسارى قد ناموا بلا غطاء فقال للوكلين عليهم
قدروا اسراكم وخرج فقاموا اليهم بالسيف فقتلهم لانهم
فهموا منه معنى الاملاك . ودثر القليل على المجهول نهد
عليه الصخر . ودثر الرجل باللوب اشغل به . والفل
الناقة تسبها . والرجل فرسه وثب عليه فركبه . ومنه قول
المحريري فندثرت فرسا محضارا واعقلت لدنا خطارا .
وندثر الرسم قدم . واندثر الرسم معنى دثر واندثر الرجل
ادثارا اقتنى دثرا من المال * الدثار اسم فاعل والمالك
والغافل * الدثار ما فوق الثعالب من الثياب وما يغطي
به النائم . ومنه امر الاطباء للمريض ان يتدثر ليعرق *
الدثر المال الكثير يطلق على الواحد وغيره ويقال مال
دثر وما لان دثر واموال دثر . والدثر الذي يحسن
القيام على المال . يقال هو دثر ما ل اي حسن القيام
عليه . والدثر الوسخ . يقال في ثوبه دثر اي وسخ . قال
في الصحاح وعكر دثر اي كثير * الدثور الرجل البلي
المخلل الثوب * الدثر الغافل . والمندثر المأبون . ودثور
الذين ونحوه عند العامة ما سبق في النسخ قبل غيره
بابهم . ومنهم من يسمي الثوب بلفظة

دثط الفرحة بدثطها دثطا طها فانحمر ما فيها
دثمة بدثمة دثما وطثه شد بدثا * الدثع الارض
السهلة

دثم - الدثة الفارة

دثن - دثن الطائر تدثنا طارا واسرع السقوط في
مواضع متقاربة . ودثن في الشجر اتخذ عشقا * الدثة الماة
القليل

دجب - الدجوب الوعاء والفرارة او جوبلق

يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره

دجج - دجج اسم صوت تدعى به الدجاجة

دجج يدجج دججيا ودججنا دجج في السور . وقيل

الدجج يقال في الجماعه نحو مرقم القوم يدججون دججيا .

ولا يقال في الواحد فلا يقال دجج زيد مثلاً . ودجج البيت

دججا وكف . وفلان دجج والرجل ارخى الستر * دججت

الملة تدججيا غمت . ودجج فلانا جملة مدججيا . ودجج

في شكتو دخل في سلاحه * الداج اسم فاعل . هذا اصله

ثم استعملته العرب للجمع كالسلاح واللكارين والاعوان

والنحار . ومنه حديث ابن عمر انه رأى قوما في الحج لهم

هيئة انكروها فقال هؤلاء الناج وليسوا بالناج وقال

في النهاية الداج اتباع الحاج كالخدم والآخرى والمحالين
لانهم يدجون على الارض اي يدبون ويسعون في السفر
ج داجون وداجة * الناجية مؤنث الناج . ولما قول
بعض العرب يا رسول الله ما تركت من حاجة ولا داجة الا
انتهت فعناء ما تركت شيئا حنت اليه نفسي من المعاصي الا
وقد ركبته . وداجة اتباع الحاجة . وجاء في رواية بالشديد .
قال الخطابي الحاجة القاصدون البيت والداجة
الراجعون . قيل والمشهور التفتيح * الدراج بالثلبت
والفتح افسح طائر من اهلي بالث البيوت ومنه بري .

قال جرير النعمي

لما تذكرت بالذين آؤني

صوت الدجاج وضرب بالنواقيس

ج دجج * الدجاجة مثله الدال واحد الدجاج للذكر
والانثى لان الدجاجة لها لحنة للدلالة على كونها واحدا من
جنس مثل حمامة وبطة من الحمام والبط . غير ان ذلك
مطرد في ما لا ينفرد الذكر منه باسم خاصي كالحمام
ونحوه بخلاف الدجاج فان الذكر منها يقال له ديك
كما يقال للذكر من النعام ظليم فلا ينبغي ان يقال له
دجاجة لانه ينقص عند تميزه ان يقيد بالوصف فيقال
دجاجة ذكر . ودجاجة الارض صفت من الدجاج
البري . ودجاجة مدبيل بن مرة يفرس بها المثل في
حماقة الامتنان . وذلك انه اهداها الي بعض الرساء
وكان بعد ذلك يذكرها في كل حديث يجري بينها
فيقول كان ذلك في الوقت الذي اهدتكم فيهو تلك
الدجاجة . وهذا حسن مثل تلك الدجاجة التي اهدتكم
اباها ونحو ذلك . ففهم من وارسل اليه نصفا من الدجاج
وفيهو تلك الدجاجة ايضا . والدجاجة ايضا الهال وكية
من الغزل * الدجاجة بائع الدجاج . واسود دجاجة
حالك * الدجج جمع الدجاج وشدة الظلمة والجهال
السود * الدججان مصدر والصغير الراضع الداج خلف
امو * الدججانة مؤنث الدججان * الدجة شدة الظلمة *
الدجوجات من اللقمة المنبسطة على الارض * الدجوجي
من اللبالي المظلم . ومنه قول الحريري التبت بها ابازيد
السروجي وقد افسد ليله الدجوجي اسه ايضا شعرة
الاسود كناية عن الشيب . والدجوجي ايضا من الابل
الشديد السواد * الدجوج من اللبالي المظلم . يقال
ليلة دججوج ج دججج * الدججان من الابل الممثلة *
الدجج والدجج اللابس السلاح وفي حديث وهب خرج
جالوت مدججا في السلاح اي عليه سلاح تام . ثم به
لانه يدجج اي يمشي رويدا لقتله . وقيل لانه يغطي به من
دججت الماة اذا تقيمت . ومنه قول عنترة العبي

ومدجج كره الكاه تراه

لامعين هربا ولا مستسلم

والمدجج ايضا والمدجج القنفذ تنسبها لريبوها بالسلاح لانه
يدافع به عن نفسه

دججج الليل دجججة اظم . والرجل صاح

بالدجاجة بقوله دجج دجج * تدجج الليل اظم *

الدججان المظلم . ويقال بجج دججان على النشيب اي

مظلم * الدججانة مؤنث الدجاج . يقال ليلة دججانة *

الدججج المالك . يقال اسود دججج اي حالك

دَجَرَ الرجل بدجرٍ جَرًا حارًا وسكرًا. والناس
هرجوا * دَجَرَ الرجل مداجرةً قَرًا * الدَّجْرُ مثْلَةُ
اللوية وخنبةٌ تُنفذُ عليها حديدَةُ الفئان. والدَّجْرُ نَجْثِي
تُلقي فيه الحنطة اذا زرعوا وفي اسفلها حديدَةٌ تنثر في
الارض. والدَّجْرُ اللوية. والدَّجْرُ ذُو الدَّجْرِ * الدَّجْرَان
ذُو الدَّجْرِ ج دَجَرِي ودَجَرِي كسكران وسكرى
وسكارى. والدَّجْرَان الخنثى المنسوب للعرش *
الدَّجُورُ التراب والظلام والاغبر الضارب الى السواد
والمظلم والكثير من بيبس النبات ج داجير وداجر
على الحذف. ومنه قول الشيخ الفارسي
وليعود اسود الغنى عدي كما

ايضت لربو كان منه دياجري
وبعضهم يقول ليل ديجري اي مظلم على سبيل المبالغة *
جبلٌ مُدَجِر رُخِي

دَجَلَ الرجل يدَجُل دَجَلًا كذب. ودَجَلَ البعير
طَلَاةً بالدَجَل او عجمًا جمعةً بالفتحة. ودَجَلَ المرأة جامعها.
والارض قطع نواحيها سِرًا. وبالمكان قام وبُتبت كدَجَن *
دَجَلَ الشيء غَطَاهُ. والآنَاة طَلَاةً بالذهب. والبعير بمعنى
دَجَلَه فهو مدَجَل. قال ابو عبيد اذا مضى جسد البعير
اجمع فذلك الدَجَل. واذا جعلته على المسافر فذلك
الدَّس * الدَّجَالُ السرجين. والدَّجَالُ الذهب او
ماؤه. قيل والصواب الدَّجَال بالفتح والتشديد * الدَّجَالَة
القطران * الدَّجَالُ قَمَالٌ للبالغة وفرد السيف
والرفقة العظيمة ولقب المسح الكذاب الذي يظهر في
آخر الزمان. واختلف في اشتقاقه. فقيل سمي بذلك لانه يعم
الارض او لكذبه او لقطع نواحي الارض او من
الدَجَلِ لثوبه بالباطل او من الدَّجَالِ اي الذهب
لان الكوز تبعه او من الدَّجَالِ لفرد السيف او من
الدَّجَالِ للرفقة العظيمة او من الدَّجَالِ للسرجين لانه
يحمس وجه الارض او من دَجَلِ الناس لقاطم لانهم يبعونه.
وعندي انه سرياني الاصل ومعناه كذاب مخال ج
دجاجة ودجألون. ومنه الحديث يكون في آخر الزمان
دجألون اي كذابون موهمون. هكذا فسره في النهاية *
الدَّجَالَة الرفقة العظيمة * الدَّجَلُ من الناس لقاطم
مفردة داجل * دَجَلَةٌ وُبَيْحُ نهر بغداد سمي بذلك لانه
يدجل ارضها اي يغطيها اذا فاض. وقوله ارض غلب
عليها الماء فصارت دجلة اي مثلها. وفي علم التنصير
وقد تدخلها آل فيقال الديجة * الدَجَلُ شعبة من
دجلة والقطران

دَجَمَ الليل يدَجُم دَجَمًا اظلم. ودَجَمَ الرجل يدَجُم ودَجَمَ
على الجهول دَجَمًا ايضًا حزن * الدَّجَمُ من الشيء الصنف
منه * الدَّجَمَةُ مفرد الدَّجَمِ لغمرات العشق وظلمة. يقال
اخذه دَجَمُ العشق اي غمرته وظلمة. والدَّجَمَةُ واجبة
الدَّجَمِ للاخذان والاصحاب والعادات. وما سمعت له
درجته ويضم اي كلمة * غدير دَجَمِ اي مضطرب ممتوج.
ومنه قول عنترة العبسي

يدعون عنتر والدرج كانها

حدق الضفادع في غدير دَجَمِ
اي انها ضيقة الزرد كاحلاق الضفادع السابحة في
الغدران

دَجَنَ اليوم يدَجُن دَجَنًا ودَجُونًا كان فيودَجَن.

ودَجَنَ بالمكان دَجُونًا اقام. والحمام والشاء وغيرها ألفت
اليوت واستأنست فهي داجن. ومن العرب من يلقبها
الثاة فيقول داجنة. ومن هذا القبيل قولهم يا شا أدجني.
والاصل يا شاة فرخمها بحذف الثاة * داجنة مداجنة
داهنة. وادَجَنَ القوم دخلوا في الدَجَن. وادَجَنَ المطر
والبحر داما. والماء دام مطرًا. واليوم صار ذا دَجَن.
والليل اسود. وادَجِرَجَ اليوم ادججًا بمعنى ادجن *
الداجن اسم فاعل. ومن الحمام والثاة وغيرها ما ألفت
اليوت كما مر ج داجن. قال ليبي العامري

حتى اذا تبس الرماة وارسلوا

غَضًا وداجن فاعلاً أعصامها
يراد بالدواجن كلاب الصيد. والغضف المسترخية
الآذان والافانق اليابس واعصامها عذابها التي في
اعناقها وكل ذلك من صفة الكلاب المذكورة. وعن
الكرخي الدواجن خلاف السائمة اي المتروكة لترعى
وجمل داجن اي سان * الداجنة مؤنث الداجن والمطيرة
المطيفة نحو الديمة. ومجاعة داجنة كثيرة المطر * الدجاجة
الابل التي تحمل الحام كالدبدجان * الدجج مصدر
واللباس الغبر الارض واقطار الماء والمطر الكثير.
واصله الظلة وهو مصدر سمي بوج أدجان ودجج
ودرجان ودجج. وبوم دَجَنَ على الاضافة وبوم دَجَنَ
على الصمت اي كثير المطر. وكذلك يقال ليلة دَجَنَ على
الاضافة وليلة دَجَنَ على الصمت اي كثيرة المطر * دَجَجَ
بالضم والكسر وقد تبدى قيل في الارض التي خلق منها
آدم او في دَجَجَ بالحاء المهملة * الدَجَجَةُ الظلة ج دَجَجَ
ودَجَجَات. والدَجَجَةُ في الوان الابل افع السواد *
الدَجَجُ الظلة والغيم المطبق الريان المظلم لا مطرفه
ج دَجَجَ او الدَجَجَةُ الظلة والدَجَجُ الدَجَجُ * الدَجَجَةُ
والدَجَجَةُ والدَجَجَةُ الظلة والغيم المطبق الريان المظلم لا مطر
فيوج دَجَجَات. او الدَجَجَةُ الظلة وتخفف. وفي كتاب
الخليل لو خنثا الماعز جاز والدَجَجَةُ ايضًا اللباس الغيم
وتكائه. وبوم دَجَجَ وبوم دَجَجَ اي كثير المطر.
وكذلك الليلة على الوجهين بالاضافة والوصف فيها *
الدَجُونُ من الجمال السافي يقال حمل دَجُونُ اي
سان * الأَدَجَنُ ذُو الدَجَجَةِ. يقال بعبير ادجن وناق
دججته ج دَجَجَ. وبالدجان من الليالي المظلمة. يقال
ليلة مدجج. ومجاعة مدججة كثيرة المطر. والمدجونة
الثافة عودت السناق

دَجَ - دَجَّةُ الرجل تدججها نام في الدَجَجِ وفي
فترة الصائد

دجا الليل بدجو دَجَرًا ودَجُورًا (واوي) اظلم.
قال الاصمعي دجا الليل انا هو ليس كل شيء وليس
هو من الظلمة. فان من قولهم دجا الاسلام اي قوي
واليس كل شيء. ودجا شعر الماعز ليس بعضه بعضًا ولم
يتفتش. وفلان جامع. والثوب سَبَّحَ * داجاة مداجاة
داراة واطاة كانه سائر بالصدارة وناقته. واصلها من
الدجى وهو الظلام. قال الشاعر

خل ينادي على البقصة صاحبة

ولن أعالهم إلا بما علوا

وداجى فلانًا منعه منعًا ليس بالماقي ولا اللين. وادجى

الليل ادجاة وتدجى تدجيا وادجوى ادجوة بمعنى
دجا. وادجى فلان البيت ارخى ستاره * الداجي اسم
فاعل. وقولهم انه في عيش داج كانه يراد به الخفض *
الداجية مؤنث الداجي. يقال ليلة داجية اي مظلمة.
ونعمة داجية اي سابعة * الدَجِي الظلة او سواد الليل
مع غير لائزى نجا ولا قرأ * الدَجَةُ كثبة واصلها الدَجُونَةُ
الاصابع الثلاث وعليها اللقمة وزر القيص ج دَجاة
ودَجى * الدَجَجُ آة من الغتر السابقة الشعر * دباخي
الليل حنادسة كانه جمع ديجاه

دجى - داجاة مداجاة (باي) سائره بالعلاوة *
الدَجَّةُ فترة الصائد. ومن القوى قدر اصبعين بوضع
في طرف السبر الذي تعلق به القوس والظلمة ج دَجى *
الدَجِي المظلم كالداخي. يقال ليل دجى اي مظلم
درج درج ودرج درج كله نفال للثري اي اقررت
فاستكت

دَجَّةٌ بدَجَّةٍ دَجَبًا دفعة. وجارية دَجَبًا ودَجَبًا

جامعها * الدَجَّةُ الكثيرة من الغنم

دَجَبًا جاريتة بدَجَبِها دَجَبَةً او دجهاها بدجيبها

دَجِيَّةٌ جامعها

دحت - الدحت الرجل المجد السباق للحديث

دَحَجَ بدَحَجٍ دَحَجًا حبة. والجارية جامعها

دَحَجَ - الدَحَجُ والذَحَجُ ما علان الارض

كالحفرة

دَحَ الشيء في الارض بدَحَهُ دَحًا دَسًا. والمرأة

جامعها. وفلان دَحَ في ففاه * اندح بطنه اندحاحًا

انسع. قال اعرابي طيرنا ليلتين بقينا فاندحت الارض

كلًا * الدَحْ مصدر. وبعد العامة قطع الحرف المتكرر

الواحدة دحه. والشيء الظريف بخاطبون يو الاولاد

الصغار. وقول العرب دحًا دحًا اي دفعها معها. ابدلوا

العين حاء وكذلك الهاء وادغوا الاولى من الحاءين في

اقضية كما في قراءة بعضهم باليتي كت تحم فافوز فوزا

عظيما اي باليتي كت معهم * الدَحُوح المرأة والناق

العظيمة. والدَحُوح المدسوس. ومنه قول ابى التيم العجلي

في وصف فترة الصائد شخنا غننا في الثرى مدحوحا

دحدح - الدَحْدَحُ والدَحْدَحَةُ والدَحْدَحُ والدَحْدَحَةُ

والدَحْدَاج والدَحْدَوحَة والدَحْدَوح النصارى * الدَحْدَوح

دَوِيَّةٌ ولعبة للصبيان ينجحون لما يقولونها فمن اخطأ

قام على رجل وحمل سبع مرات

دَحْرَهُ دَحْرَةً دَحْرَهُ * تدحدر تدحرج

دَحْرَهُ بدَحْرِهِ دَحْرًا ودَحُورًا بدَحْرَةٍ طرده

وابعد ودفعه فهو داجر ودحور وذلك مدحور

دَحْرَهُ بدَحْرِهِ دَحْرَةً ودرحاجا ادارة على

نمو متتابعًا في حدود * تدحرج الحجر تتابع انقلابه

في حدود وهو مطاوعة دحرج * الدَحْرَجُ دَوِيَّةٌ *
الدَحْرُوح ما بدحرجه الجمل من البنادق ج دحارج.

قال ذو الرمة يصف فراخ الظلم

اشداهما كصدوع النبع في قلل

مثل الدحارج لم يبيت لها زغب

واراد بالقلل رؤوسها * المدحرج اسم مفعول والمكتل.

ومنه عند الاطباء الزراوند المدحرج فراقع الزراوند

الطويل * الدَحْرِيجَةُ حب صغير يكون بين الحنطة

دَحَرَ المرأة بدخراً دَحَرًا جامعاً * الدَحَرُ الصلب
الشديد
دَحَسَ بين القوم بدَحَسٍ دَحَسًا افسد. والمجاز
ادخل يده بين جلد الشاة وصفاها للسخ. والتي ملاءة.
والسبل امثلاث اركعة من الحب. وبرجلو دَحَص.
والمحدث غيبة. وبالفردسة من حيث لا يعلم. ودَحِنَ
اصبعه بدَحَسٍ دَحَسًا اصابه الداحس * ادحس السفل
بمعنى دَحِنَ * الداحس اسم فاعل وداحس قرس لنفس
بن زهير العيصي راحته حذبة بن بدر الفراري على السباق
بينه وبين فرسو الغبراء ثم اجرهاها. وكانت حذبة قد
اقام زهير بن عمرو الفراري في كمين على طريقها حتى اذا
سبق داحس بنفرة لتسبق الغبراء وكان كذلك. فوقع
الخلاف بين المحيين ثم انتصب بينهم القتال وقيل خلق
كثير من الفرهين. فصار داحس مثلاً في الشوم يقال
هو اشأم من داحس. ونُسبت الحرب اليو فقبل حرب
داحس. والداحس ايضاً ورم حارٍ يعرض من انصاب
مادر دموه غليظة تجتمع في الائمة بالقرب من الظهر
فيجث عنها ويصع شديد. وتلد ويستط منها الظفر اذا
عم الورم كل اصوله. وربما حدث عنه الحمى. والعامه
تسمى الدوحاس * الداحس الداحس المذكور *
الدحاس من البيوت الملو الكثير الامل * الدحاس
والدحاس دويبة صفراء تشبه الصبيان في الفخاخ
لصيد العصافير ج دحسات ودحاس * الدحس
مصدر والزرج اذا امتلأ نعمة بالصدر * الدحس
الكثير من كل شيء * بيت مدحوس ملوك كثير الامل.
واصبع مدحوسة اصابها الداحس
دحس - الدحس والدحسان والدحساني الآدم
السمين المحار. وهو دحسان الامري مغلطة
دَحَسَ بدَحَسٍ دَحَسًا فاندحس اي دَسَ فاندس.
وكل ذلك من كلام العامة. وربما كان معصفاً دحس
بالسين المهله
دَحَصَ المذبح برجلو بدَحَصٍ دَحَصًا ركض
ورغص * المدحص المص
دَحَصَ برجلو بدَحَصٍ دَحَصًا غص بها كما يفعل
المذبح. وعن الامر بجث. ودحست رجلة زلت.
والشمس زالت. والحجة دَحُوصًا بطلت. ومنه في سورة
حم عسق مجتهم داحضة عند رهم. اسية مطحوسة او
زائلة باطلة. ودحض الحجة ابطالها. والاعم ادحضاها *
ادحض القدم رذلها. والحجة ابطالها وارالها ودفعها. ومنه
في سورة الكهف ومجادل الذين كفروا بالباطل
ليُدْحِضُوا به الحق. واندحضت الحجة بطلت وزالت
واندحفت * ممكن دَحَضَ ودَحَضَ زلق ج ودحض.
وفي الكليات كل ما في القرآن من الدحض فهو الباطل
الا فكان من المدحفين فان معناه من المفروعين *
المدحضة المزلّة. يقال هذه مدحضة القوم اي مزلتهم.
واصل الدحض الزلق ثم كثر ذلك حتى استعمل في
البطلان وغيره
دَحَنَ بدَحَنٍ دَحَنًا طرده وابعد. والرحم بالآله
لنظفه ولم تبق. والامر بالولد ولدته. يقال فجع الله اما
دحنت يواي ولدته. ودَحَنَت يده عن تناولو قصرت.

والنافه دَحَنًا ودَحَنًا خرج رحماً بعد ولادتها فحب
داحق ودَحُوق * ادحنه طرده وابعد. واندحنت رحم
النافه اندلقت * الداحق اسم فاعل والفضان والاحق
ج داحقون. والداحق ايضاً ثم اصفر فخرج دواحق *
الدحوق النافه التي تخرج رحماً بعد الولادة والراة
العوين * الدحوق البعيد المقص. وعين دحوق اي شبه
المطروقة
دَحَنَ دَحَنَةً من وراثة دفعا شديداً
دَحَلْ بطنه دَحَلَةً انتخ
دحس - الدحس العظيم المخلق كالدموق
دَحَلْ الرجل بدَحَلٍ دَحَلًا حفر في جوانب البير
او صار في جانب الحبة. ودخل عني نباحا وفر واستر
وخاف ودخل في الدحل. ودحل الرجل بدحل
دَحَلًا كَانْ دَحَلًا * داحلة مداحلة راوغه وخادعه
وماكسه وكم ما عله واخبره بغيره. وادحل الرجل بدحل
في الدحل * الداحول ما ينصبه الصائد لحجر الوحش
ليصيدها يوج دواحل * الدحال الانتاع * الدحل
والدحل ثقب في صيق واسطة شمع حتى يمكن ان
يمشي فيه او مدخل تحت الجرف او في عرض حائط
البير في اسفلها او خرق في جانب الحبة يجعل يخرج منه
المرأة اذا دخل داخل والمصنع يجمع الماه ج ادحل
وادحال ودحال ودحول ودحلات. والدحل
المسترخي البطن والكثير المال والناحية المحتاع والمالكس
عند البيع حتى يتمكن من حاجته والسمين القصير
المدلق البطن * الدحالة البير الضيقة الرأس * الدحالة
البير * الدحول الركبة تحفر فيوجد ماؤها تحت اجالها
فتحفر حتى يستبط ماؤها والبير الواسعة الجوانب وناقة
نعارض الابل متفحة عنها
دحلط الرجل دحطه خلط في كلاه
دحلم الشيء دهوره من جبل او في بحر
دَحَمَ بدَحَمٍ دَحَمًا دفعة شديداً. والمرأة نكحها *
الداحوم حباله الثعلب * الدح التكاك الشديد. ومنه
المحدث انه شل عن نكاح اهل الحجة فقال دَحَمًا
دَحَمًا. واليحم الاصل
دحمر القربة ملاءة * الدحور دويبة
دحس - الدحاس من الرجال الشديد السمرة
الغليظ السمين والنجاع. والدحاس البالي المظلة
وثلاث ليال من الشهر بعد الظلم وفي الحساد ايضاً *
الدحس الاسود من كل شيء وزق الخل. ورجل
دَحَسٍ شديد السمرة غليظ سمين. والديحس
والدحس الاحود من كل شيء. وليل دَحَسٍ مظلم *
الدحسان الاحق. ورجل دَحَسَانٍ ودحساني بمعنى
دَحَسٍ * الدحسة مؤنث الدحس. وليلة دَحَسَةٍ
مظلمة
دحس - الدحوق العظيم البطن او المخلق
دحلم ي دحرجه على الارض. والقوم تركم
منبطين على الارض مصرعين يوطأون * الدحليل
الغليظ المكتسب * الدحلة مصدر دحلم والناحلة
المسترخية الجمل والضخمة النازة ضد
دحس بدحس دَحَمًا عظم بطنه في قصر * الدحس
الحذاع الحثيث والسمين المدلق البطن القصير مثل

الدحل * الدحة الارض المرتفعة * الدحوة السمين
المدلق البطن القصير. قال الرازي
دَحَوَّةٌ مكرسٌ بَلَدٌ اذا براد سره بكرمح
دَحَا البطن بدحو ويدحى دَحَاً (واوياً) عظم
واستمر الى اسفل. ودحا الله الارض بسطها. والرجل
المرأة جامعها. ودحا المطر المصى عن وجه الارض
دفعها. ويقال للأعب بالحمز أبعد المدى ودحاه. ويقال
مر القرس بدحو دَحَاً اذا رمى يديه رمياً لا يرفع
سنيكه عن الارض كثيراً * ادحوى الشيء ادحواه
انبط * الادحوي والادحوي يبيض النعام في الرمل.
وهو افعول من دحوت لانها تدحى برجلها ثم يبيض
فيو وليس للنعام عنق * الادحية والادحوة الادحوي *
مدحى النعام موضع يضاها
دَحَى الشيء بدحاه دَحَاً (بآءٍ) بسطه. والابل
ساقها تدحى الشيء تدحياً بسطاً * الدحة القردة الاتي.
والدحة رئيس المجد ج دحاه * الادحوي والادحوي
مبيض النعام ومنزل للفر. والملاحاة خشية دحى بها
الصبي فمر على الارض لا تاتي على شيء الا اجتمعت
الدحس والدحاس العظيم البطن
الدح والدح الدحان * الدح سواد وكثرة
دحسب - جارية دحسبة ودحسبة مكتسبة
دخدخ الرجل قارب الخطو واعاواسع. والبعر
برك من اعاءة ودخدخ عنه كذا كنه. يقال دخدخ عني
الدحان اي كنهه * دخدخ الرجل انفض * الدخاوخ
من الرجال القصير * الدخاوخ دويبة * الدخدخ من
الرجال القصير. ودخدخ. ودخدوخ بزادة الواو ام
صوت. يكت يوا الانسان ويُدَخ. فانهم اذا ارادوا ان
يقنعوا الرجل ويردوا كلامه في فيو يقولون له دخدخ
ودخدوخ
دخدخ القوط ذهبه * الدخدخ ثوب ابيض او اسود
مصون معرب تحت دار بالفارسية اسية يمكنه القف
او ذو تحت. قال النكيت بصف سحابة تجلو البوارق
عنها صغ دخار. والدخدخ ايضاً الذهب
دخدو دخر بدخدو دحراً ودخدو اصفر وذل. ومنه
في سورة المؤمن سيدخلون جهنم داخرين اي صاغرين *
ادخره صفراً وذلة
دخرس الامر ينة * الدخر في الامور الداخل
فيها والعالم ج دخاريس بزيادة الية * الدخرصة
الدخرص. قال الاصمعي والدخرصة ايضاً غنيق من
الجعر والجمع دخاريس. ويقال خريص من الجعر ايضاً *
الدخرص سيدل من الخريص اي البنية والبنية وفي
ما يوسع به الثوب من الشعب ج دخاريس. قبل اصله
فارسي وقد تكلمت به العرب
دَحَسَ الشيء في الثراب بدَحَسٍ دَحَسًا دَسَ كما
تُدَحَسُ الاتية في الرماح. ولذلك يقال للاتافي دواحس.
ودحس الحافر بدحس دَحَسًا اصابه داء الدحس *
الدحاس من العدد الكثير ومن الدروع المقارة المخلق.
يقال عدد دحاس ودع دحاس * الدحس مصدر
والانسان الناز المكنز والشيء من الرتبة. والدحس
داء في مناش المحافر. والدحس النفس * الدحس الغم
المكثر الكثير وموصل الوظيفة في ربح الدابة وعظيم

في جوف الحافر ولم باطن الكف والعدد الجم والكثير
من افة الرمل ومن متاع البيت والملث من الكلا *
الدواخس الاثاني * الدخس الملث من الكلا
دخش الرجل بدخس دخشا متلاهما * المداخنة
عند العامة العاشرة والمخالطة
الدخم والدخم الغليظ كانه مأخوذ من الدخش
والمم زائفة
الدخس الرجل الغليظ كانه مأخوذ من الدخش
ايضا والنون زائفة. والدخس ايضا الحلية
دخست المجارية تدخس دُخوصا امثالا ثما *
الدخوص المجارية المثلثة ثما * الدخصة الصبية المينة
دخس السبع والصبي بدخس دخسا سلح
دخل النار بدخلها دخولا ومدخلا صُخرج
ودخل بوا دخله. ودخل بامراتو عليها وطبها فحب
مدخول بها عليها وهو من باب الكناية. وفي الصحاح
يقال دخلت البيت. والصحيح فيوان نريد دخلت الى
البيت وحذفت حرف الجر فانصب انصب المفعول به
باسقاط الحافض. وقبل استعمال دخل مع في صحيح اي
ان يقال دخلت في البيت. والاصح ان يستعمل بدون في.
وتُقل عن سبويه ان استعماله في شاذ. وفي الكليات
الدخول متى ذكر مفعولا بكلمة على براد بو الدخول
للزبارة. ومنه فلما دخلوا على يوسف. اقول وينبغي ان
يستق من ذلك دخول الرجل على امرأتها كما مر فانه
ليس مجرد الزبارة كما يستق الدخول على السلطان
والقاضي ونحوها ممن يوقى لجاهة. ودخل الرجل في
عقله او في جمعو على الجهول دخلا ودخل بدخل دخلا
داخلة الفساد. ودخل امرؤ فسد داخلة * دخلة جملة
بدخل. وداخلة مداخلة دخل فيو. وفي امور عارضة.
وادخلة ادخالا ومدخلا صبره داخلا. وتدخل بمعنى
دخل. والثني دخل قليلا قليلا. والعامة تقول تدخل
عليه اي توسل اليه بقوله انا دخيلك اي مترام عليك.
وتناخلة منه ثني دخلة وخامرة. وتدخل الشيء دخل
بعضه في بعض. واندخل اندخالا وادخل ادخالا بمعنى
دخل. وقال في الصحاح وقد جاء في الشعر اندخل
وليس بالصحيح كما قال الكسيت ولا يدي في حيت السكن
تدخُل * الداخل نفيس الخارج. وداخل الحب صفاته
داخلو. وفي التعريفات الداخل باعتبار كونه جزا يسي
ركنا. وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى
اسطفا. وباعتبار كونه قابلا للصورة المعينة يسمى مادة
وهو كذا. وباعتبار كونه المركب مأخوذا منه يسمى اصلا.
وباعتبار كونه محلا للصورة المعينة بالنعل يسمى موضوعا *
الداخلة نفيس الخارجة. وداخلة الارطفة الذي يلي
المجد يلي الجانب الايمن. وداخلة الارض حمرها
وغاضها ج دواخل. وداخلة الرجل نية ومذهبه وجميع
امور وخلة وطبائنه * الداخلي نفيس الخارج * الدخال
في الورد ان يشرب البعير ثم برد من العطن الى
المحوض ويدخل بين بعيرين لم يشربا ليشرب معها ما
عساه لم يكن شرب. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري
يصف حمار الوحش واليمن الوحشية
فارسلها العراك ولم يددما
ولم يثقي على نفص الدخال

والبرخال ايضا ذوايب الفرس. ومن المفاصل دخول
بعضها في بعض. والذخال لغة في الدخال لذوايب
الفرس * الدخل الغليظ الجسم المتناخلة وما دخل
العصب من المفاصل وما دخل من الكلا في اصول
الشجر وما دخل بين الظهران والظنان من اتريش
وطائر اغبرج دواخل. ودخل الرجل داخلته ونوبة
الدخل عند المولدين جماعة المقتين العازفين بالآلات
الطرب * الدخلة كل لعبة من البدن مجتمعة * دخلي
الرجل داخلته * الدخل مصدر والذكة والعيب والريبة
وما دخل عليك من ضيعتك. وبقائه المخرج. ودخل
الرجل ودخله بالكسر داخلته. والدخل ما داخلك
من فساد في العقل او في الجسم والغدر والمكر والذكة
والمخدعة والعيب في الحسب والشجر والملث والقوم الذين
يتسبون الى من ليسوا منهم لغة في الدخل للريبة *
الدخلة المرة ومصلة الخلل. ودخله الرجل مثله
داخلته. والدخلة النوع من الدخول وتخلط الزان في
لون ليوخذ منها لون اخر تخطيط الحمرة بالسواد لتولد
منها اللون المخمري. والدخلة ايضا باطن الامر. ومنه
المثل فرشته دخلة امري وروى فرشته له دخلة امري
يُضرب في الكد عن باطن الامر. ويقال هو حسن
الدخلة اي حسن المذهب في امور * الدخول اسم
موضع. وهو المراد بقول امره التيس في معلقته
قفا نيك من ذكرى حبيب. ومنزل
يسقط اللوى بين الدخول فحول
الدخل كل كلمة ادخلت في كلام العرب وليست منه.
وكل من دخل في قوم وانتسب اليهم وليس منهم يقال
هو دخل فيهم اي هومن غيرهم وقد دخل فيهم. والدخيل
ايضا المداخل المباطن والفرس الذي يخص بالملف
ومن المفاصل دخول بعضها في بعض. ودخل
اي داخل في اعراق البدن. ودخل الرجل داخلته ج
دخلا. والدخيل عند العروضين المحرف الرابع في
القافية بين الف التاميس وحرف الروي كالم من كامل
في قول ابي الطيب التتبي
واذا اتك مذمعي من نافسي
فهي الشهادة في بالي كابل
دخيلة الرجل داخلته * الدخيلة مؤنث الدخيل
والدسيسة. ودخيلة الامر باطنة. ومنه قول الحريري
قل لمستطلع دخيلة امري
لك مني كرامة وعزازه
ودخيلة الرجل داخلته * الدخيلة لعبة للعرب *
الدخيلي الظبي الراسب * الدوخة بشديد الالم
والدوخة تخفيفها سفة من خوص يوضع فيها القرم
التدخل مصدر تدخل. ويطلق في الاصطلاح اولاً على
كون الشئين بحيث يصدق احدهما على بعض ما يصدق
عليه الآخر. ثانياً على كون العددين بحيث يمد اقلهم
الاكثر اي يغنيو. ويقال للمددين المذكورين متداخلان.
ثالثاً على كون احد الشئين يغني في الآخر ولا يقوى بامره
بحيث يصير جوهرها واحداً. ويسمى ذلك بالمداخلة
ايضا والتداخل في الشعر اشتراك اخر صدر البيت وعجزه
في كلمة تقسم بينهما في التقطيع كقول الشاعر

فصح الغزاة والمهامة والغامة والفسر
ويقال له الادراج ايضاً. وتداخل الحال عند الغامة ان
تكون عن صير الحال التي قبلها نحو قمت امشي ركضاً.
فان ركضاً حال عن الصير المستتر في الفعل الذي
قبله وهو حال عن الفاء. ويقال لها الحال المتداخلة.
والمداخلة مصدر داخل وتداخل المتداخلة ان يكون
الحائط مداخلة لحائط المدعي. والمداخل الدخول وموضع
الدخول ايضاً. وهو حسن المدخل اي حسن المذهب
في امور ج مداخل. والمداخل الادخال والتميم الدعوي
والمداخل في الامور من يتكلف الدخول فيها.
والمداخل المهزول ومن في عقله دخل. وعند العامة
ما يدخل على الانسان من غلة ضيعته ونحو ذلك.
والمدخولة مؤنث المدخول. ونحلة مدخولة اي عينة
الجوف
دخل - الدخل والدخل المداخل المباطن.
ودخل الحب ودخله صفته داخله. ودخل الرجل
ودخله ايضاً داخلته والذي يدخله في امور ويخلص
يو. والدخل ايضاً طائر اغبر. والدخل ما دخل من
الشم في اللحم. وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم
دخية بدخمة دخا دفعة بازعاج. والمرأة جامعا
دخرة القرية ملأها. والثني ستره وغطاه
دخس فلاناً دخسة. ويقال فلان يدخس عليك
اي لا يبين لك ما يريد * الدخيس الاسود الضخم *
امر مدخس مستور
دخنت النار تدخن وتدخن دخنا ودخوتا
خرج دخلها. ودخن الغبار دخوتا سلط. ودخن
الطعام يدخن دخنا اصابه دخان فاخذ به. ودخن
خلفه ساء وخبت. والثني صار ادخن. والنار التي عليها
حطب فاقيدت ليحج لها دخان. والنبت والذابة صار
لونها اكد في سواده. ودخن النبت والذابة يدخن
دخنة بمعنى دخن * دخنت النار وادخنت وادخنت.
ارتفع دخانها. ودخن الشيء جعل الدخان يعلوه. ومنه
تدخين الحك المتدخن وتدخين بزر القز في المدخن.
وتدخنت القدر علاما الدخان. وادخن الزرع ادخانا
اشد حبة. والنار بمعنى دخنت * الداخنة واحدة الدواخن
وهي كوى تنفذ على المقالي والاثانين * الداخون مصعد
الدخان مؤنث * الدخان والدخان العنان وهو في عرف
العامة الجمر الاسود المرتفع ما احترق بالنار. وفيه
اصطلاح الحكماء اعم من هذا وهو كل جسم مركب من
الاجزاء الارضية والنارية سواء كان اسود ام غير اسود.
والدخان ايضاً عند المولدين التبغ. ومنه قول بعض
المولدين مؤرخاً ظهوره في بلاد
سألوني عن الدخان وقالوا
هل له في كتابنا ايام
قلت ما قرط الكتاب بشيء
ثم اترخت يوم ثاني الساعة
اقتصر على قوله يوم ثاني الساعة من باب الاكتفاء البديهي
وهو ترك شيء معلوم من متعلقات القافية والاصل يوم
ثاني الساعة بدخان. وهو انجز من قبيل الدخان مثل
يُضرب في سقوط الهمزة. واصلة ان رجلاً اوقد ناراً في خباته
مطغ الدخان عليه حتى خفق ولم يحول عن مكانه * الدخن

الكواكب العظام التي لا تعرف أسماءها * الدرة مصدر
والجبل والعوج في الفناء ونحوها. يقال اقميت درة فلان
اي قومت اعوجاجه وشغبه. قال جرير بن عبد المسبح
المعروف بالنلس
وكنا اذا الجبار صرخته
اقبنا له من دروه فتفوتنا

اي اذا امال الجبار وجهه ففوتنا سبله. ومنه قوله يتر
ذات دره وهو المجد. والدرة ايضا الخلاف وحذ الشيء
اي تحبه لانه يدفع به الابهام ونادر بندر من الجبل وجم
غدة في الناقة كما مر. وجاء السبل دروا ودروها اي
احدر من مكان لا يعلم بواو من بلدي بعيد * الدرري
والدرري من الكواكب المتوقفة المتألائي. ومنه في سورة
النور الزجاجه كانتا كوكب درري توقفتن شجرة مباركة
وليس قيلن بالضم سوى هذا ومزني. وفي الصحاح
درا فلان يدرا دروا واندرأ اية اطلع مفاجأة.
ومن كوكب درري مثل سكيك وخيبر لشدة توقفه
وتألهو وقد درا الكوكب دروا. قال عمرو بن
العلاء سالت رجلا من بني سعد بن بكر من اهل
ذات عرق فقلت هذا الكوكب انضم ما سمعته فقال
الدرري وكان من افصح الناس. قال ابو عبيد ان
ضمت الدال وقلت درري يكون نسبوا الى الدر على
فعلهم ولم يمهز لانه ليس في كلام العرب قيل. وعن
الفرزدق من هزء فانما راد فقول مثل سبوح فاستنقل
فردت بعضه الى الكسر. اي فاستنقل تكرار الضم فيه
لخفف بمحول الضمة الثانية الى الكسر فقيلت الواو ياء
لكنها بعد كسرة. وحكى الاخفش عن بعض العرب
درري من درانه وهزء وجعله على قيل مفتوح الاول.
قال وذلك من تألهو. قال الفرزدق والعرب نسي
الكواكب العظام التي لا تعرف أسماءها بالدراري
انتهى * الدرريته الخلفة يعلم الطعن والري عليها.
والدرية ايضا كل ما استبرئ من الصيد ليضل كالبعير
وغیره يستبرئ الصائد فاذا امكنه الري رمى. قال
عمرو بن معدي كرب الزبيدي
ظلمت كاني للرماح درية

اقاتل عن ابنة جرم وفرت
قال ابو زيد هو مهوز لانها تدرا نحو الصيد اي تدفع.
وبه قال الاصمعي. وحكى ابو زيد انه يقال للصيد
خاصة درية غير مهوز ودرايا فكانه من دريت اي
خملت * الدرزة مصدر. ودروه الطريق اخافية.
يقال طريق ذو دروه اي ذو كسور واخافق وهو جمع
درة لليل والعرج * اندرا والندراة المانع ذو العزة
والمنعة. يقال رجل ندرأ وندرة اي ذو عزة ومنعه
وقوته على دفع اعتدائه عن نفسه. وهو اسم موضوع
للدفع والثأر زائدة كازيدت في ترب وتضب وغيرها.
والندري من النوق ذات الإدرا وقد ذكر قيل هذا
درب بالتي ويدرب درأ ودرة اعتاده وضري
به ومن عليه واحكم التصرف فيه فهو درب وفي
درة * دري فلان درية الفاء في الكربة. والألف
للإمحاق ولذلك لم يعك مصدره. ودرة به وعليه وفيه
عودة ومرنة وضراء. ودرب المجد صبر في الحرب
وقت الفرار. وإدرب القوم دخلوا ارض العدو من بلاد

الستر او من شجر الغرز
دردن - الددان من لا غلة عنده والصيد الكهام
لا يقضي والقطاع ضد * الددن اللهو واللعب. ومنه
قول عدي بن الرقاع
ايها القلب تملن بددن
ان هي في ساعه واذن
وفي الصحاح لا تكون الفاء والعين من جنس واحد بلا
فاصل بينهما وهما متحركان الا في هاتين الكلمتين اي
الددن والددان * الدبد الددن * الدبدن والدبدان
والدبدان الداب والعادة. قال الشاعر
ولا يزال عندهم خفانة

دينانهم ذاك وذاديدانه
والعادة تبدل النون بالياء غير انهم يستعملونه بعد الداب
يقولون فلان دابة ودبدانة كنا
ددو - الددا (واوي) اللهو واللعب وهو اصل
الدر كما مر
دراة بدراة دروا ودرة دفعة او غديتا. ومنه
المحدث ادراوا الحدود ما استطعتم ودراة الدابة هي
الصيد والى الصيد وللصيد سفتها نحو. وقد شئى نك
الدابة الذريعة والسيفة. ودرا السبل اندفع. والرجل
عليها طرا وخرج فجأة. والنار اضاءت. ودرا البعير
دروها اغذ مع الغدة ورم في ظهوره. ودرا الشيء
بسطة. ودرا الكوكب دروا تلاً وتوقد * داراة
مدارة دافعة وداجاه وخالته ولابته ولأفلة ضد كداراة
مدارة من الناقص. تقول داراة ودارية بمعنى. وقال
في الصحاح المدارة الخالفة والمدافعة. يقال فلان لايداري
ولا يماري. واما المدارة في حسن الخلق والمعايشة فان
الاحمر يقول فيو انه يمهز ولا يمهز. يقال داراة وداريته
اذا اتقته ولايته انتهى. وذلك لان المعنى موجود في
المهوز والناقص فيجعله من ايها شئت. ودارات الناقة
انزلت اللبن واخرجت ضرعها عند النتاج فهي تدري.
وتدرا تدروا استر عن الصيد ليخلة. وعليه نطاول
وتكبر ونجبر. قال الشاعر
لقيم من تدركم علينا

وقل مرأنا ذات المرافي
اراد بذات العراقي الداهية مأخوذ من عراقي الاكام وهي
التي لا ترفى الا بمقت. ونادراً القوم تداروا تدارفوا في
الخصومة واختلفوا. واندرأ السبل اندراة اندفع من
مكاف لا يعلم به. وفي المغرب وقولهم الحدود تندري
بالشبهات قياس لا ساع. واندرأ الحريق انتشر. وعليها
فلان طلع مفاجأة. وادرا اليوم بمعنى تداروا. ومنه في
سورة البقرة اذا ادارتم فيها. واصلة تدارتم فادغمت
الفاء في الدال لتقارب مخرجها. ويجتذ لزم الابتداء
بالمساكن لاتزام سكن اول المتداغين فاجلجت همزة
الوصل تصحح المسئلة كما في غوانا نقل الى الارض واطيروا
بموسى ومن معه اي توافلهم وتطيروا. وادرا الصيد
والصيد اتخذ له درية. واصلة ادترا من باب افتعل.
فابدلت الفاء دالا ثم ادغمت فيها الدال التي قبلها *
الداري اسم فاعل. ويعبر دارى اية اغذ ومع الغدة
ورم في ظهوره. وناق دارى ايضا اذا اخذها الغدة في
مراقها وبان جميعا. ونسي انهم دروا بالفتح * الدارري

حب صغير امس جذا. قيل انه هو الجاورس والصحح
انه غيره بدليل قول الشيخ الرئيس ابن سينا في مفرداته
ان الجاورس خير من الدخن في جميع احواله والدخن
المحد وسوء الخلق وفرد السيف وتغير العقل والدين
والحسب. والدخن ايضا الدخان قال الاعشى
نباري الدجاج مغاورها

شاطيط في ربح كاللدخن
وهذه على دخن اي تكون لملحة لا تصعب او صلح على
فساد. ودخيلة. ومنه قول ابي الطيب
فلا احارب مدفوعا الى جذير
ولا اصالح مغرورا على دخن
اي لا احارب معتصا بالابنية والحيطان ولا اصالح على
مكر وفساد * الدخنة مؤنث الادخن وعصفور ان
الصواب الدخنان * يوم دخن كدخان زنة ومعنى.
والدخنان عصفور او الصواب الدخنة * الدخنة
مؤنث الدخنان. يقال لبله دخنة * الدخنة واحدة
الدخن وكدره في سواد. وذرة تدخن بها البيوت.
وابو دخن طائر * الادخن ذو الدخنة اي الكدره
في سواد. وهي دخنة. يقال كيش ادخن وشاة دخنة.
والمدخن مكان الدخان. ومنه المدخن عند المولدين للبيت
الذي يدخن فيه بزر القز. والمدخنة المهرجة مدخن.
والمدخنة انبوب او كوة تخرج منها الدخان مولدة
الدخنس الشديدين من الناس والابل او الكثير اللحم
الشديد منها

دخي - الدخي الظلة * لبله دخية مظلة
الدد اللهو واللعب محدوف اللام وهي واو كالقد.
ويجوز اثباتها مقلوبة الفاء يقال الددا مقصورا كما سياتي
في محلو. قال في النهاية وفي المحدث ما انا من ددولا
الدد مني اية ما انا في شيء من اللهو واللعب ولا
ذلك مني اي من اشغالي. ومنه قول الحميري بالجدان
اجدي والا بالدر. وقول طرفة بن العبد
كان حدوج المالكية غدة

خلايا سفين بالنواصف من ددر
قبل اراد به اللهو واللعب وقبل هو اسم واد يعينوهو
الارجح بدليل النواصف وهي اماكن تتسع من جواب
الاولية. والدد ايضا المحين من الدهر. يقال مضى
دد من الدهر. والدرد في قول الطير ماح
واستقرت ظعنهم لما احزأل بهم
آل الضحى ناضطام داعب ددر
اراد به اللاعب اللاهي وزاد فيه دالا نالته لان الصفة
لا تضاع من اقل من ثلثة احرف لانها مأخوذة من
الفعل الذي هو كذلك

ددب - الددب حمار الوحش والرقيب
والطليعة * الددبان الرقيب والطليعة معرب
ددب بان الفارسية. ومنه ددبان المراكب اي دليلها *
الدبدبون الله
ددج - الددجان في دج ج
ددح - الددح النصب. وقد ذكر في دح دح
ومناحل ذكره * الدودحة البين * الدودح الملق
الذي يترد في الهواء وهو من اصطلاح العامة
ددم - الدودم والدودم شيء كالدم يخرج من

الروم . وتدرّب يؤمّن دَرَب * الدرب المصنوع يقال
عقاب دَرَب على الصيد اي متعود يستعمل هنا مذكراً
باعتبار لفظه لان العقاب مؤنث سامعي . وكلّ دَرَب
على الصيد اي صار * الدربة العاقلة والمأذقة في
صانعها والطبالة أو الصواب الدربة كما في عاصم
افندي * الدربة العادة والمجربة على الامر والمجرب *
الدرب باب السكة الواسع والباب الاكبر كباب الخان
ومحمود دَرَب . والدرب أيضاً كل مدخل الى بلاد
الروم . ومنه قول ابي الطيب في حرب سيف الدولة معهم
ان دون التي على الدرب والاح

دب والنهر يخطأ مزيلا

يريد بالتي على الدرب وما يليها قلعة المحدث التي كانوا
يهاج دُرُوب . ومنه فولة ايضاً

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة

والمرمنع من الامكان

وقيل ان النافذ من الدرب بالتحريك وغيره بالسكون
والدرب ايضاً الموضع يجعل فيه التمر ليقبّح ادراج .
وفي الصحاح الدرب معروف واصلة المصيق في الجبال
وفي المغرب الدرب المصيق من مضائق الروم . وعن
الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل
من مدخل الروم دَرَب من دروبها . والمراد به في قوله
درب اوزفاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها والمولدون
يستعملون الدرب مؤنثاً للطريق مطلقاً ويجمعونها على
دُرُوب . والترب ذو الدربة * الدربان البواب فارسية
معربة ج درابة * الدربة ضرب من البرق ترقى اغلالها
وجلودها ولها اسمة * الدرب سبك اصفر * الدربة
مصدر قالدربة وسنام الثور العجين . والدربة ذات
الدربة . وعقاب دربة على الصيد اي متعود * الدربوت
من الجبال والنوق الذلول او هي التي اذا اخذت
بمغفها وهزّت عنها تجمعت * الدربة قعالة للباعلة
في الدربة . ودربة الدكان احد مصراحي بابو اللذين
ينطق الاعلى منها على الاسفل (مولدة) * الدروب من
الجبال والنوق الدربوت . يقال جلّ نافة دُرُوب
ودربوت * الدرب النجد المجرب والصاب بالبلابا
وقد دربت الشلانة حتى قوي ومن عليها . والدرب
ايضاً الاسد . ومن الابل المخرج المؤدب الذي آلف
الركوب وعُقد الشبي في الدروب . وفي الفاموس كل
ما في معناه (اي معنى المؤدب) بما جاء على مُفْعَل فالتف
والكسر جائزتان في عين الا للدرب . اقول وقد وسّع
في الاطلاق بما لا يخله المقام كما لا يخفى

درباً - تدرباً الذي تهدياً

درج لان بعد صعوبة . والنافة رُمّت ولدها
ودبت ديباً * الدراج الخنال المنجتر في مشي
درج علان من فرج وحتى ظهره وطأطأة وتذل
درج الرجل طأطأة راسه وبسط ظهره . والحماة
لذكرها طاوغة للسفاد

درج - الدربين والدربون قوائم مصفوفة تعل
من خشب او حديد تحاط بها السلاّم وغيرها (الجمجمة)
ج درابزونات . والعامة تقول دريز الباب اسع اغلقه
واسند بما منع فمخ من الخارج . وتقول فلان مدربزي
قصير غليظ

درس - تدريس تقدم * الدرباس الفهم الشديد
من الابل * الدرباس الاسد والكلب العقور
دربص دربة سكت خوفاً
درب - الدربة ضرب الطبل ونوع من المشي *
الزيب الدربزي زيب طويل غليظ فوق القدم
المعارف منسوب الى دريل اسم بلد * الدربولة كس
كبير مملوء من الدرهم يحمّ ويُرسل الى بلد اخر وهو
من اصطلاح المولدين

الدربت غلّ الدكان فارسي . والعامة تقول

دروند

درب الرجل درية القاء في الصكرية . وقد
ذكر في درب

الدرب المعبر المني

درج الرجل والصب بدرج وبدرج دُرُوجاً ودَرَجاً
متى او مية من يصعد على الدرج . ودرج النوم ما نأ
وانقروا . ومنه المثل هو اكذب من دب ودرج اي
اكذب الاحياء والاموات وقد ذكر في دب ب . ودرج
فلان مات ولم يخلّف نسلاً . والنافة جازت السنة ولم
تُفح . ودرج الكتاب والوب درجاً طواة . والنية
جملة مراتب بعضها فوق بعض . والتي في النية طواة
وادخله . والريج بالخصى جرت عليه جرباً شديداً . ودرج
بدرج درجاً ايضاً مفعى لسيلول وصعد في المراتب ولزم
الحجة من الدين او الكلام ودام على اكل الدراج *
درج الكتاب تدريجاً طواة . والنية جعل له درجاً .
وفلانا الى كذا ادناه منه على التدرج اسع شيئاً فشيئاً .
ودرجي الطعام والامر ضمت به ذرعا . وادرجت
النافة جازت السنة ولم تُفح . وفلان العلوم طواة .
والدلو تحبها في رفق . والنافة صرّ اخلاها . والتي
في الشيء ادخله وضمة فهو مدرج . ومنه قول الصرفين
ان الادغام ادراج اول المثلين في الثاني . وتدرج الى
الشيء تقدم اليه شيئاً فشيئاً . وادرج الثور اقروا .
واستدرجت النافة استتبع ولدها بعد ما الفته من
بطنها . وفلاناً دعه واقفه حتى تركه بدرج على الارض .
والى كذا ادناه منه . والله تعالى العبد جد له نعمة كذا
جدد خطبة وانساء الاستغفار واخذه قليلاً قليلاً ولم
يباغته . واستدرجته الرجع جعلته كانه بدرج بنفسه على
وجه الارض من غير ان ترفعه الى الهواء * الدراج اسم
فاعل . والعامة تستعمله بمعنى المستعمل عند المجهور . ومنه
قول الدراج غير خارج . والعربة الدارجة لغة العامة .
والمعاملة الدارجة السالكة في البندر . ويقال تراب
دارج اذا صار بحيث تغشى الرياح رسوم الدبار وتثيره
وتدرج به . وصي دارج اذا دب وبما . ومنه قول الراجر
يارب يفضة من العوامح

أمر صبي قد حبا ودارج

والكسر الدراج عند المحاسبين خلاف الكسر العشري *
الدارجة مؤنث الدراج ج دارجات ودراج . ودراج
الذابة قوائمها * الدراج مصدر والذي يكتب فيو .
يقال انذنت في درج الكتاب اي في طيو . والدراج في
الكلام المحسو . ومنه قول الصرفين ان فزة الوصل
تمت في الاندأة وتسقط في الدراج . وهو في القراءة
خلاف النحي . ومن العامة من يقول الكرج . والدراج

وعامة المعازل للسكة ويقال للواحدة منه درجة ج درجة
وادراج . والدراج فرطاس طويل يكتب فيو ويكتب
والجارور الصغير منه وما مولدنان . والدراج لغة في
الدراج والطريق . ومنه قولهم خلّو درج الضب . ومن
مثل يضرب لمن شوهه امارات الصرم اي دعه
بدرج درج الضب اي بدرج دروجه ويذهب ذهابه .
والهالة في خلّو ترجع الى الرجل . وقيل معناه خلّو ودعه
في جمرو . وذلك ان الضب بمنزلة درجاً بعضه تحت
بعض فاذا دخل فيو لم يدرك . فعلى هذا تكون الهالة في
خلّو للسكت اي خلّو درج الضب ولا تحت عنه فانك
لا تجده . وقيل معناه للتأيد اي خلّو ما درج الضب .
وقيل معناه خلّو درج الضب اي طريقة لتلاسل
بين قدمك فتنتفخ . يضرب في طلب السلامة من
السر . وعلى هذا تكون الهالة للسكت ايضاً . واصح هذه
الافعال الاول لان ما يليه لا يخلو من حزاره وسبانه
لمورد المثل كما ترى . ويمكن ان يكون المعنى خلّو يذهب
في طريق الضب التي بدرج فيها حتى يتوارى معه في
جمرو اي لا تحتل به ولا تبال بقطيعته . فتكون الهالة
للرجل . ودرج منصوباً باسقاط الحائض كما في قول
الشاعر

لئن بهز الكف بعسل منته

فيو كما عسل الطريق القلبي

اي كما عسل في الطريق ج ادراج ودرراج . ومنه قولهم
رجعت ادراجي اي في الطريق الذي جئت منه . فكانهم
عاملوا اسم المكان المحدود وهو الطريق معاملة اسم المكان
الغير المحدود كالجناب والناحية فنصبوه على الظرفية
بجلاف التماس كانهما البلد والدار لان اسم المكان
لا ينصب الاً بها . ويقال ايضاً رجعت ادراجي بالكسر
على حذف مضاف اي مثل ادراجي او على المصدر
المعنوي . والتفتح انصح . وذهب دمه ادراج الرياح او
درج الرياح اي هدر كانه طار في مهب الرياح فذهب
هبة مشوراً . والدراج ايضاً جمع درجة للرقاة والسفر
بين اثنين للصلح * الدرجة شيء بدرج فيدخل في حياة
النافة ودبرها وتترك ابناً مندودة العين بالغاثة
والانفد بالصفاء فهاخذها لذلك غمّكم الخاص ثم
يجلّون الرباط عنها فخرج ذلك الشيء منها ويطلع ويولد
غيرها فنظن أنّه ولدها فترأى . او هي خرقة بوضع فيها
دواء فيدخل في حيايتها اذا اشتكت منه ج درج . ومنه
المحدث يعضن بالدرجة اسع خرق الحوائض . شبهوا
الخرق التي تحتشي بها الحائض محفوة بالكرب بدرجة
النافة . ويوي بالدرجة . والدراجة ايضاً لغة في الدرجة
للرقاة . والدراجة الرقاة ج درج وواحدة الدرجات وفي
الطبقات من المراتب . ومنه في سورة البقرة وترفع بعضهم
درجات . وكذلك درجات الكهنة عند النصارى
لمراتبهم . ودرجات الامرة عند الاطباء مراتبها في
البدة والضعف . وفي اربع الحرارة والبرودة وانبان
فقط للرطوبة واليبوسة . فيقال هذا الدواء حار او بارد
في الدرجة الاولى الى الرابعة ورطب او يابس في الدرجة
الاولى الى الثانية ولا يتجاوزها . ودرج السلم ما يخطى عليه
من الادنى الى الاعلى عند الصعود . وبني بذلك ما بقي
من الحجر ويصنع من الخشب او غيره مجازاً من باب

رجل أرد بين الدرد اي ليس في فوسن ج دزد *
دزد مصغر دردر تصغير الترخيم. وبتقي دزد بن
الصبة الجعني. كان من حباية المجاهلة غرا نحو ما به
غزوة ولم يجل في واحدة منها. والعاملة تقول ما دزدك
يا فلان اي ما خطبك

دردب الرجل عدا عدوا كدوا والخائف كانه يتوقع
من وراؤه شيئا فيعدو ويلتفت. ومنه المثل دزدب لما
صفاء الخفاف. اسج خضع وذل. والخفاف الخصاص
والجملاد. يضرب لمن استكان بعد الغلبة عليه * امرأة
دزدب تذهب ونجي بالليل * الدرداب صوت
الطبل * الدردبي الضراب بالكونه

الدرديس الناهية والشيخ والعجز الفانية كانه
مأخوذ من الدروس. وخرزة يبعثون بها لاختلاب
الهيئة

دردج الرجال نوافيا في مودتها. والنافة
رغمت ولدها

اليزدج المولع بالنهي والعجز والشيخ المير *
اليزدج المرأة التي طولها وعرضها سواء ج دراج.
ومن الابل التي تأكلت اسنانها ولصفت بجها كيرا
دردزا الشيخ والصبي البسة لا كما * تدردرت
الهيئة اضطرت. والعاملة تقول دردر الشيء تدردر اي
ذرة فانذري * الدردار صوت الطبل وشجر عظيم له
زمر أصفر وورق شائك وثمر كثرون الدلي. ويقال
له بالتركية قره اغاج اسبه الشجر الاسود. والدردار

المشهور عند العامة نبات صغير شائك ترعا الابل *
الدردرمقاز اسنان الصبي او في قبل نبتها وبعد
سقوطها ج درادر ومنه المثل اعينني بأثر فكيف بدردز
اي لم تقبل النصيح شيئا فكيف وقد بدت درادر كيرا.
واصلة ان امرأة حقة من بني قيم يقال لها مارية وفي
اللقبة بدعة التي يضرب بها المثل في الحفاة تزوجت في
بني الصبر ففكرها زوجها لما رأى من بلامتها. وكان يجل
طفلا له بعض الاحيان ويقبل ثنابت اسنانها فرائة دغة.

فظنت انه يسخلى الفم ان يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها
وتمرضت له فلما رآها قال اعينني بأثر فكيف بدردز.
اي كنت اكرمك باسنان فكيف وقد صرت بلا اسنان.
يضرب لمن كرهته سلبا فكيف وقد صار معيبا. وهذا
هو الصحيح في معناه * الدردري مقصورا الذي يذهب
ويجي في غير حاجته والادر والطويل الخصيتين *
الدردور موضع في البحر يجيش مائى ويدور يخاف فيو
الفرق * الدردورة عند العامة طبق صغير من الفس
دردق - الدردق الاطفال وصغار الابل وغيرها

ج درادق. وسكبال للفراب او الصواب في المكبال
الدورق بالواو. قيل هو معرب دوره بالفارسية *
الدرداق دك صغير متبذله فاذا حفر خفر من رمل
الدرداقس ويقال بالصاد ايضا عظم يصل بين
الراس والعنق. وروحي الاصل

الدردم المرأة نجي وتذهب بالليل والنافة المسنة.
والميم زائدة. وتقدم في درد

در الدري اللين يتر ويدر دراكتر. ومنه قولهم
في المدح والعدة لله دره رجلا ومن رجلى اي لله عله
بعض جزاء علو اي ان مجازاة علو اتها من الله. وقيل

بلف بعضه على بعض. وبعض العامة يقولون صدر
مدرج يريدون به الخنجان الكبير من العباس. والمدرج
اسم مفعول من ادرج والكتاب المطوي ج مدارج.
والبيت المدرج من الشعر ما قيمت فيو كلفة بيت
المطربين كما مر. والمدرج عند الحثين الحديث الذي
يقع فيو او في اسناد تغيير بسبب اندراج شيء وقول
المهريري في مقامه البرقعية فانصاعت نقص مدرجها
وتنشد مدرجها اي تنبع طرفها الذي درجت فيو اي
مشت فيو وتطلب رفعها المرفوعة التي ضاعت. ومن
من قولك ادرجت الكتاب اي طويته ولقنته والمدرجة
الطريق ومعطاة وسنة الورقة التي تكتب فيها الرسالة
ومدرج فيها الكتاب ج مدارج. وقول المهريري في النفاة
الفراتية فطلبناه من بعد بالري واستنفرنا خبره من
مدارج العلي يرد انه ارسل فيو الرسائل الى البلاد فلم
يعرف له موضع فر فيو وثبت. واصناف المدارج الى
العلي لانها تطوى على ما فيها من الكتاب. ومدرج
الاكمة طريق معترضة فيها. وارض مدرجة اي كثر فيها
طائر الدراج. وهذا الامر مدرجة لهذا اسبه يتوصل به
الي. والمدرج اسم مفعول من درج. وعند المهندسين
شكل تسطح كثير الاضلاع له درجت كدرجات السلم.
وعند البديهيين قسم من الاعينات وهو التزام ما لا يلزم
في القواني والواصل كما سياتي في موضعه. وعند العامة
الطرقة من الشعر ترسل مقصورة على جهة الغلام

درجت الناقة ولدها رزمت
الدراج ضرب من المحبوب وهو علف الثيران
درجل فرسة جعل عليها الدرجة وهي سيرة او
عقب يوضع في الاحمال ويحمل على الفرس

درجة بدرجة درجا دفعة. ودرج بدرج درجا
هرم هو درج. ونافة درج ايضا همة للذكر والموتة
درج - اليزخانة القصر
درجت الناقة ولدها رزمت بعد نفا
درجي - اليزخانة من الرجال القصر المميز
البعلون. وهو صيغة بعلامة نحو مجظارة اي انه من
الغلافي نحو الراعي. قال الراجر
علوك اذا سعى درجاة

بحسنى لا اعرف المحياة
درج - درج الدالة دفها في الارض واخرج
طرفها من حيث يمتد طولها واندخ المريض اي اضطلع
كلعني علو. ومنهم من يقول اندرخ بالعين المحبة
وكل ذلك من كلام العامة

الترخيل الناهية
الترخين الناهية والبطي
الترخلة الامحوية والاصحوة * الترخيل الناهية
والبطي القتل الراس
الترخين الناهية والبطي

درد الرجل بدرد دردا ذهبت اسنانه * ارد
اسنانه اذهبا. قال صاحب المغرب ولم اسمعه *
الدرداة موتة الادرد. ومن النوق المسنة او التي تقى
اسنانها بدردرها عند الضن. والدرداة ايضا كنية
كانت للعرب نافة دردرم كنافه دردا والميم زائدة *
دردوي الزيت وغرمو ما يبنى راسيا في اسفل من الكثرة

تسمية الكل باسم البعض. والدرجة ايضا المنزلة والمرتبة
في الشرف. ومنه في سورة البقرة وللرجال عليهن درجة.
والدرجة عند اهل البحر وارباب علم التكسير تطلق على
حرف من حروف سطر التكسير. وعند اهل الهيئة تطلق
على جزء من ثلثية وستين جزءا من اجزاء منطقة الفلك
الثامن فهي ثلث عشر البرج. ودرجة الكوكب عند م في
مكانه من فلك البروج. ودرجة طلوع الكوكب في
درجة من فلك البروج تطلع من الانق مع طلوع
الكوكب. ودرجة غروب الكوكب درجة من فلك البروج
تغرب مع غروب الكوكب. ودرجة ممر الكوكب درجة
من فلك البروج تمر بامره نصف النهار مع مرور الكوكب
بها. والدرجة لغة في الدرجة للرفاة وطائر اطن جناحيه
اسود وظاهرها اخضر على خلفة القطا الا انه الطف *
الدرجة لغة في الدرجة للرفاة * الدراج الكثير الطواف
والقام والنفند. والدراج طائر يطلق على الذكر والانثى
حتى نقول المحيطان فيقتص بالذكر. وهو طائر جميل
المنظر ملون الريش. قال ابو الطيب

كان دم الحمام في الناصي
كسا البلدان ريش المحيطان

وقيل ان لحمه يزيد في الدماغ وله طعة ج درارج.
وحومانه الدراج موضع في طريق البصرة ويخفق بها الدراجة
موت الدراج والعلة التي يدرج عليها الصبي اذا سعى
والدبابة تحمل لحرب المحصار تدخل تحتها الرجال ج
دراجات. والدراجة واحدة الدراج للذكر والانثى.
والقلة للوحدة لا للثابت * الدراج الامور العظيمة
الثافة والتي تعجز * اليزج شيء لا كالظهور يضرب به *
اليزج الريح السريعة المروية يقال ريج دروج وكذلهم
دروج * الادراج مصدر ادرج ومنه قولهم رجع ادراجا.
وتفتح الهزة على انه جمع درج كما مر. وعند العروضيين
قمة الكمة بين اخر صدر البيت واول تجزوه. واكثر ما
يقع ذلك في بحر المصنّف كقول

ولقد رامك العناء كما را
م فلم يجرحوا لخصك ظلا

وفي المخرج كقول الآخر

ولم يبق سوى العدا ن ذنابهم كما دانها
والأدرجة المرقاة. والاستدراج مصدر استدراج. ومنه
الشرع امر خارق للمادة من يد الكافر او الفاجر موافقا
لعدواه. وعند اهل المعاني هو الكلام المشتغل على اسماع
المن على وجه لا يورث مزيد غضب المخاطب سواء كان
فيو تعريض ام لا. ويسمى ايضا المنصف من الكلام نحو
وما لي لا اعبد الذي فطرني واليو ترجعون. اي ما لكم
ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم. وهو على سبيل
التعريض بدليل قوله واليو ترجعون. واليدراج النافة
التي من عاداتها ان تجوز السنة ولا تنتج والمدرج المذهب
والمسلك. ومنه المدرج عند السريان لقطعة من
منظومات صلواتهم ج مدارج. قال ساعدة بن جوبة
تري اثره في صحنه كانه

مدارج شبان لهم
ومدرج المل مدته وهو مثل في الحقة يقال هو اخفى
من مدرج النل. ومدرج الديباج وغرمو نسج طويل

معناه من الله كثرة ما فيه من الخير. ويقال في الدم والدعاء عليه لا در درة اي لا زكاة عليه ولا كنز خيره ودر النبات طلع والف في الناقة لبنيها ادرته. والمرق درآ ودورآ سال. وكذلك السمكة بالمرق. ودرت السوق تنق متاعها. والتي لان. والسهم دورآ ادار دورآ ناعلى الظفر. والسراج اضلة والخراج درآ كراتاكي. ودر وجهه يدر ويتر من باب ضرب وعلم درآ حسن بعد العلة. ودر الفرس يدر دربرآ عدا شديدا او عدوا سهلا. ادرت المرأة الدرارة اسم الغزل ادرارا فتله شديدا حتى كانه جلد من شدة دوراني. والناقة در لبها. والريح السحاب جلبته. ومنه قولم بين صبيو عرق بدره الفصب. ويقال يجركه الفصب. وادر فلان الشيء حركة. والسهم ادار على الظفر. واستدر اللب استدرااكثر. والريح السحاب استخلى. والمزى ارادت الفحل. الدار السراج الخفي والناقة الكثيرة اللبن ج دورو ودر ودرآ دراري في درآ. الدر دري في دردر. الدر صدر والنفس واللبن وكثرت. لله درة ودر درة ذكر قيل هذا. والدر جمع درة او هو اسم جمع والدرة واحدة وجمع در. ودر الطريق قصه. يقال نحن على در الطريق اسم على قصده. ودر البيت قبائه. ودر الرمح سهبا. وما على دري واحد اي على قصده واحد. الدرارة الغزل. الدر المزة. والدرة اللبن وسيلان اللبن وكثرت. وحى الدر عند العامة في التي تعرض للنساء على اثر الولادة قبل درو لبها. والاطباء يسمونها حى اللبن. والدرة ايضا الوسط يضرب به والدمر. وللحاق درة اي استدراا للجرى. وللوق درة اي نفاق. وللسحاب درة اسم صبح در. قال الفريز تولب المكلي

سلام الاله وربخانه

ورحنه وسما درر

غام ينزل ررق العباد

واحبا البلاد وطاب النجر

اي وسما ذات درر. وتطلق الدرّة على الضرع مجازا والدرّة اللؤلؤة او العظيمة ج در ودر ودرات. واظهر ان الدر اسم جمع كما مر وما يليه جمع صريح لان فعلة لا تجمع على فعل بسكون العين ويؤيد استعمال الدر مذكرا بخلاف الدر. وقد اجتمعا في قول الشاعر

وقالته ما هنو الدر التي

نساظها عيناك سيطين سيطين

فقلت لها الدر الذي كان قد حشا

ابومضير اذني نساظ من عيني

وتطلق الدرّة عند العامة على طائر البقعة. دري السيف ثلاثه وشارفة. وكوكب دري ودري ودري مضى (راجع درآ) الدرور حرب تدر بالدم ومن النوق الكثيرة الدر. والدرور مصدر در. ودرور المروق عند الاطباء استلاؤهما وانتاخها. الدرير مصدر والسراج المضي والكندر الخلق القندر او السريع من الدواب. قال امره القيس في صفة جواده بالسرعة

دري كحذروف الوليد امره

تتابع كنيو يخط موصلي

الادارة وظيفة المجددي ج ادارات. والديرة الدر الغزير. وسما يدرار تدر بالمرق. وعبرت مدرار تدر بالدمع. ودية مدرار غزيرة السيلان. قال ابو الطيب

واذا رنحت فنيحتك سلاية

حيث اجمعت ودية مدرار

وفي سورة نوح يرسل السمكة عليكم مدرارا اي غزيرا وهو فعال من الدر. والمراد بالسمكة في الآية المطر على الجاز بقرينة قوله بريل. وقيل هذه المادة موضوعة للدلالة على تولد شيء من آخر. ثم استعملت للمعنى المحركة والاضطراب في الشيء ثم تعبست من هذا المعنى بقية المعاني

دري الرجل يدر درآ فمكن من نعيم الدنيا ولأعيا. ودر الحياط الثوب يدر درآ خاطه خياطة منزلة في الغابة. قال ابو الطيب المتنبي

ترفع ثوبها الارداق عنها

فبقي من وشاحها شوعا

تألم درة والدرر لير

كما تألم المصعب الصنعا

اي انها لعمرة يدها تألم من دري ثوبها مع دقته ولينوكا تألم من السيف لانه يجرحها مثل. الدر نعيم الدنيا ولأعيا. والارتقاء الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة فارسي معرب ج دروز. ودروز تحف الراس عند الاطباء ثلثة وهي الدرز الاكيلي والدرز السهي ويقال له السودي ايضا والدرز الالاي قيل له ذلك لانه يشبه صورة حرف اللام في كتابة اليونانيين. ويقال هذه الثلاثة الدروز الخفيفة. ويلحق بها درزان يسميان بالقشريين لانها غير غائصة في العظم تمام الفوص كالدروز الاولى. ومنه بنات الدروز للقل والصنات. الدرزان شجر. الدرزة المزة. واولاد درزة السفلة والخياطون والحائك. الدرزي والدرزي واحد الثروز. وم طائفة لم اعتقاد بخصم. قيل قيل لم ذلك نسبة الى الشيخ حسن الدرزي من اهل الصعيد كان اول الدعاء عندهم. وم يسكنون حوران ووادي النيم وما حوله الى اطراف جبل الشوف من لبنان وبلاد صفد والجبل الاعلى من معاملة حلب ومنهم جماعة في دمشق يقال لهم النيامنة نسبة الى وادي النيم لانهم انتقلوا من هناك. رجاعة بظاهر يموت يقال لم الزيك

درس الرسم يدرس دروسا عفا. والريح الرسم عفا. لازم متعدي. والشي ذهب اثره وقادم. والمرأة درسا ودروسا حاضت فهي دارس. ودرس الكتاب يدرسه ويدرسه درسا قرأه واقبل عليه ليعفظه. ومنه قول الشاعر

ومن طلب العلوم بغير درس

سيدركها اذا غاب الغراب

ودرس المجاربة جامعا. ودرس المحطة درسا ودرسا داسها بالنورج. ودرس الثوب اخلفه فدرس هو لازم متعدي. ودرس البعير جرب جربا شديدا ففطر

اي طلي بالفطران. ودرس الناقة بدرسها درسا راضها. درسة الكتاب وادرسه اباه جعله بدرسه. وادرسه مدرسة فرأ كل منها على صاحبه. ومنه في سورة الانعام في قرآته ابن كثير واي عمرو ولقبولوا دارست ولبيبة لغوم يعلمون. اي قرأت على اليهود وقرأوا عليك وذاكرتهم وذاكرتك. وادرس الرسم والخبر انطيس. الدارس اسم فاعل والمخاض ج دوارس. وهو شاذ في الاول وقياس في الثاني. وقد يجمع الاول على آداس ايضا كظاهر وأطهار. ومنه قول اي تمام الطائي

ما في وفونك ساعة من باس

نقضي ذمام الأربع الأدارس

الدرس مصدر وحصة ما يدرس ج دروس. والدرس ايضا الطريق الخفي. والدرس ايضا والدرس ذنب البعير والثوب الخلق ج آداس ودرسان. وابو آداس فرج المرأة. والدرس تحريف الضرس. الدراسة الرياضة. الدرزياس علم كسبد والكبير الراس من الكلاب والجمل الدليل الغليظ العنق والنجاع والاسد ج درويس. الدرزياس الاسد كالدرزياس بالية الموحدة او فصيفة. والدرزياس ايضا نبات. الدررس ذنب البعير والثوب الخلق البالي. وهو فعل بمعنى فاعل او بمعنى مفعول من الدرس او من الدروس لازما متعديا. والدرس ايضا خطوط. ترسم على صفيحة من الحجر وغيره وتكتب عليها بحصى صغيرة تدور على زوايا تلك المخطوط. وهو من اصطلاح المولدين. ودرس علم اعجمي وليس من الدراسة كما توهمه كثيرون وهو اسم الذنوب وتلحق بها والتاريخ والمأكر. والدراس الموضع يقرأ فيه القرآن. ومنه يدرس اليهود لدرستهم او موضع قراءة التوراة. وقد حوّل اهل الاسلام الدررس الى مدرسة. والدرس الكتاب يدرس فيه والمدرسة الموضع يدرس فيه القرآن وغيره وتعلم فيه الطلبة. سميت به لكثرة الدرس فيها ج مدارس. والمدرس المغربي والكنكر الدرس. والمدرس المقر والمغرب. والمدررس المجنون والثوب الخلق

درس - الدارس جلد اسود كانه فارسي الاصل.

ومنه قول اي الطيب

وحيت من حوص الزكاب بالسود

من دارس فعدوت اسمي راكبا

اي أعطيت بدل المطايا الغائرة الاعين خفا من الدارس. فصرت راكبا لانه قد حال بين قديمي وبين الارض. واثبا لاني احمل نفسي. الدرزة الحاجة.

يقال في طبعه درزة اي الحاجة

درست الناقة تدرس درسا صارت درصة. الدرص ولد القنفذ والارنب والربوع والفارو والهرق ونحوها. والدرص لغة في الدرص وجبن الاناث ج درصة وأدراص ودرصات ودروص وأدرص. الدرصة من النوق التي تكسرت اسنانها كثيرا. الدروص من النوق السريعة. الدرص تصغير الدرص لولد الربوع. ومنه المثل ضل درص نقة اي ضل عن سري الذي اعده لنفسه. يضرب لمن يعتني بامرو ويعد

الحكم من انه من اسمة الدجال

درفن - الدرافن وقد تشدد الراء المشمش والخوخ شامية هكذا في القاموس. والمشهور ان الدرافن شجرة اخر غيرها. ويقال له الدراق ايضا روميا وقد مر الكلام على

درك - درك المطر تابع قطرة ودرك فلانا بالشيء جملة تحت دركه اي يعمو مولدة. ودرك الفرس الوحش دراكاً ومداركة لحفة. وفلان الشيء اتبع بعضه لبعض. وصوتة نابعة. والامر بادر اليوقيل فوائه مولدة ولا بارك الله فيه ولا دارك اتباع. وادرك الشيء بلغ وقته وانتهى. والشيء لحفة ووصل اليوقيل. نقول مثبت حتى ادركته وعشت حتى ادركت زمانه. ومنه قول المخضرم من الجاهلية من ادرك الاسلام. والصحابي من ادرك الرسول. والناابي من ادرك الصحابة. وادركت المسئلة علمها. وادركته بصيري رابته. وادرك الثمر نضج. والعلام والجارية بلغا. وفي الصحاح ربما قالوا ادرك الدقيق بمعنى قيني. وتدارك القوم تلاحقوا اي لحق آخرهم اولم. وفي سورة الاعراف حتى اذا اذركوا فيها جميعا اصله تداركوا فادغمت الالف في الدال بعد فلها بالآتم استخليت حمزة الوصل دفعا للابتداء بالسكون الذي اقتضاه الادغام كما في انازل واداراً. وفي سورة النحل بل ادرك علم في الاخرة اي جهلوا علما ولا علم عنهم من امرها. وتداركه الله برحمته اسي لحفة. وتدارك ما فات طلبه وانتهى. وتدارك القوم تلافام. ومنه قول زهير بن ابي سلمى

تداركنا عسا وذيانا بعد ما

تقاتوا ودنيا بينهم عطر منشر

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين الطائفتين حتى كاد بعضها يفتي بعضاً ثم تلاه امرها فرم بن سنان والمحراث بن عوف واصلها بينهما. وما المراد بقول

يمنا ليم السدان وجدنا

على كل حال من سجيل ومبهر

ومنهم قبل انه اسم امرأة عطلة اشترى قوم منها جنة من العطر وتماقدوا وتخالقوا وجعلوا آية الخلف غس ايديهم في ذلك العطر ثم قالوا العود الذي خالفوا على قتالهم فقتلوا عن آخرهم. فتطيرت العرب بعطر منشر وضرب به المثل. وقيل بل هو اسم عطارة كان يبيع ما تحفظ به الموتى فسموا المثل في عطرو. ويقال تدارك الثوبان اي ادرك ثوب المطرئى الارض. وادرك الشيء لحفة وهو من باب افتعل. واستدرك الشيء بالشيء حاول ادراكه به. يقال استدرك النجاة بالفرار. واستدرك ما فات بمعنى تدارك. * ذاك اسم للفعل بمعنى ادرك. وهو وشاذ لانه من ادرك رابعا على خلاف حكمه. ودارك اسم كليم. وطعن دراك ملاحق. ومنه قول ابي الطيب

يشرد بين قنا خسر عني

قنا اعداءه والطنن الدوراك

وسير دراك مقصّل. ومنه قول امره القيس

فعداى عداك بين نور ونعيم

دراكاً ولم يضح به فيفسل

اي ان جواده راكض نورا ونجاة من بحر الوحش عاديا

درب - ادربت الابل ادرباها ادربعت

دربت - الترتت البعير المسين الفيل

دربس - بعير درعوس حسن الخلق

دربش - ادربش من مرضو ادربشنا نصل وبراً

دربف - ادربعت الابل ادربفا مضت على

وجوها او اسرعت. والرجل في القتال استنل من

الصف * المدربف المقلص في سيره

دربم - البرع الدري الذي

الذرف الكف والظل. يقال هو تحت ذرفه

فلان اي تحت كنفه وظلوا من ناحيته في خير او شر *

الذرفة احد مصراعي الباب او الطافة مولدة. والعامه

نقول ذرفة اي اصرفة

دربس الرجل ركب الدربس من الابل او حمل

العلم الكبير * الدرباس العظيم من الابل والنجم من

الرجال * الدربس الحرفاس والعلم الكبير والاسد

العظيم والحجر

الدربس الانقى بلغة مصر

دربف - الدربف العظيم الغض

درفن - ادرفن ادرفنا قد قدم واسرع او هلع *

مر ذرفنا اي سريعا

درفي الرجل بدرفي ذرفا اسرع في مشيه * ذرفة

لينة * الدراق الترياق. ويقال له الترياق ايضا وهو

الاشهر. ومنه قول الشاعر

واجزاه درياهم لاتم الابهز من الافعوان

والدراق ايضا الخمر وشجر يكثر في الشام ولا سيما

في دمشق. وهو من اصنف النواكه واضرها وطيبة

الدراق الزمري. ويشتى بالترافن ايضا والعامه تشدد

الراء. ومنهم من يقول الدريق * الدرق الصلب من

كل شيء * الدرفة السحاب * الدرفة النجفة وهي

نوس يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عصب.

والخوخة في النهر معرب دريحه. ومنه قول الفهامة اصلاح

الدرفة على صاحب النهر الصغير اي الخوخة ج ذرق

ودراق وادراق * الدريق لفة في الترياق. ويشدد على

هذه اللغة قوله ربي ودرياق شفاة السم * الدرياق

القطعة من الدرياق * الدروق مكيال للشراب والجرة

ذات العروق معرب دومر بالفارسية. والعامه تستعمل

الدورة ايضا ج دولق

دربس - الدرباس عظم يصل بين الراس والعنق

او الصواب الدردانس (رومي)

دربف الرجل فر واسرع من الشديدة. والمال ج

في الرعي. ودربف طعام الناس تنبغة. والناس شتهم *

ادربف الرجل فر واسرع من الشديدة. وادربف طعام

الناس تنبغة. والناس شتهم * الدرفع الراوية من

الملء * الدرفوع الجبان

درفل الرجل مر سريعا ورفص ويتجرتفح. وله

اطاع واذعن * الدرفل ثياب من حرير كالارمينية

والعامه نقول الدرفلي ونخصه بنوع منها منقوش نقشا

ملونا متناخلا بعضه في بعض * الدرفة لعبة للصبيان

والنجرة

درفم - الدرفم المساقط واسم للدجال لما ورد في

حجة لخصوه فينسى عند الحاجة * ام ادراص الداهية والبلية. يقال اصابت ام ادراص

درفع الشاة بدرفعها ذرفا سلخها من قبل عنها.

ودرفع رقبته فسلخها من الفصل من غير كسر. ودرفع

الزرع على الجهول اكل بعضه. ودرفعت الشاة تدرفع

ذرفا اسود راسها وابيض سائرها او كان صدرها ونحرها

ابيض ونفخها سوداء * ذرفع الرجل تقدم في السير.

وفلانا البسة ذرفع الحديد. والمرأة البسة الذرفع اسي

القميص. وزيد اخف. والشيء ينة. نقول سألته عن شيء هنا

ذرفع اي ما ينة. وادرفع القوم صاروا في ذرفة. والشهر

جاز نصفه. والمرأة لبست الذرفع. والرجل ليس ذرفع

الحديد. وفلان نطفة في بدو ادخل شراكا في بدو من

قبل عقبها. وادرفع الليل دخل في ظلمته يسري. وكل

ما ادخلته في جوف شيء فقد ادرفعه. وتذرفع الرجل

ليس ذرفع الحديد والمذرفة. وربما قالوا تذرفع اي ليس

المذرفة كما قالوا تمنطق اي شد وسطه بالمنطقة وهي لفة

ضعيفة. واندرفع الرجل تقدم في السير. والعظم انخل

من اللحم. والبطن امتلا. والقبر من السحاب خرج.

واندرفع بفعل كذا اندفع. وادرفع الرجل ليس الذرفع

والمرأة لبست القميص. وقوم شمر ذبلا وادرفع ليلاي

استعمل المحرم واتخذ الليل جملاي يماره كلة * الدارح

من الرجال الذي عليه ذرف. يقال رجل دارح كانه ذو

ذرف. ولا يتصرف سنة فعل وانما هو بمعنى النسبة كتاسر

ولاين اي ذي قروذي لبن. قال السموال بن عادية

واسباقتا في كل شرق ومغرب

بها من قراع الدارحين فلول

الدراعة جبة مشقوفة المفترس ولا تكون الا من صوف

ج دراربع * الدربع ثوب يتشح من زبد الحديد يلبس

في الحرب وقاية من سلاح العدو مؤت وقد يذرك ج

أدربع ويذرع وذروع. وتصغيرها ذربع على غير

قياس لان قياسها ذريعة بالفاء. وذربع المرأة قميصها

وهو مذكرج ادراع. وقال في المغرب ذربع المرأة ما

نسبة فوق القميص. وعن المحلاني هو (اي ذربع المرأة)

ما كان جبهة على الصدر والقميص ما كان شقة على

الكتف. قال ولم اجده انا في كتب اللغة. والدربع

يباض في صدر الفداء ونحرها وسواد في نحرها. والذرع

من العشب الغض. والذرع والذرع ثلث ليل من

الشهر نلي البيض لاسوداد وانثها وابيضاض سائرها.

وهي جمع درعاة. وذرع الخيل ما اكنت الليف من

الجوار الواحية ذرعة * الذرعة من الشياه البيضاء

الصدر والظهر السوداء الخند. ولبلة درعاة يطلع قروها

عند الصبح. ومنه الليالي الذرع والذرع كاسر * الذرعة

واحدة ذروع الخيل كاسر. وم في ذرعة اي حسر كلام

عن حوالي مياهم * الذريعة من النصال النافذة في

البرع ج دراعي * الأذرع من الخيل والشفة ما اسود

رأسه وابيض سائر والهيمن وما مدرع ومذرع اكل

ما حوله من المرعى فتباعد قليلا. والمذرفة الذرعة.

وعند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه عظيم احبارهم

في قبة العهد. والمذرفة ايضا صفة الرجل اذا بدا منها

برؤوس الواسطة والاخرة ج مذراع

عدوا متصلا ولم يعرق * الدَّرَكُ الكثير الإدراك قال
الجمهرى وفل ما يجي فَعَالٌ من أَعْمَلُ بَعِيلُ الا انهم
قد قالوا حساسن دَرَكَ لغةً واَزْدَاجاً والمراد بالازدواج
مشاكلة الثاني للاول قصد المزوجة بينهما في الصيغة وان
كان الثاني لا يستحق بنفسه * الدَّرَكُ الحاق ولا ينصرف
منه فعل * والدَّرَكُ ايضا والدَّرَكُ التبعة . يقال ما لحك
من دَرَكَ فَعَلٌ خلاصة . ويحذفها قول عنزة العبي
اسني الحسام واسني الرمح علة

واتبع القرن لا اخشى من الدَّرَكِ

اي لا اخشى من كور قويم خاطي او من مطالبي جبابتي
عليه . والدَّرَكُ ايضا اقصى قعر الشيء ج ادراك . قبل
للنار (اي نار الآخرة) سبعة أدراك وهي لظى وسعير
وحطمة وحجم وجهه وماوية وسفر . وذلك بناء على
ذكر هذه الاسماء في القرآن . والدَّرَكُ ايضا حبل يوثق في
طرف الجمل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء فلا يغرق
الرشة والدَّرَكُ عند الفقه ان يأخذ المشتري من البائع
رهنا بالثمن الذي اعطاه اياه خوفاً من استحقاق المبيع .
وقيل هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق . ويوم الدَّرَكِ
كان بين الاوس والخزرج * الدَّرَكَةُ حلقة الوتر وسير
يوصل بوتر القوس وقطعة توصل بالحزام اذا قصر
والدَّرَكَةُ المثلة اذا اضربت الترويل وبها لها الدرجة
للمصاعد دَرَكَات . ومنه دَرَكَات النار لمنازل اهلها .
وقال النار دَرَكَاتٍ والجمجمة دَرَكَاتٌ * الدَّرَكَةُ
الطريدة . سميت بذلك تفاقوا بادراك الصائد لها *
الإدراك مصدر أدرك وهو عند الحكماء مرادف للعلم
بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل او هو ان
من ان يكون ذلك الشيء مجزأ او ماديا جزئيا او كلياً
حاضراً او غائبا حاصل في ذات الإدراك او في الآخرة وقيل
الإدراك احاطة الشيء بكامله . وقيل هو حصول الصورة
عند النفس الناطقة . والاستدراك مصدر استدرك .
ويطلق في عرف العلماء على ذكر شيئين يكون الاول
منها متغنياً عن الآخر . ويطلق عند الفاعل على دفع نوم
تولد من كلام سابق . وادائه عندهم لكن كقولك زيد
غني لكنه يجهل . وفي موضوع له . وقد يستعملون له
بعض ادوات الاستثناء فيقولون زيد فيه غير انه فاسق .
وحسن الصورة الا انه قبيح الاخلاق . ونحو ذلك .
والمتدراك عند اهل العروض اسم مجري من ابحر الشعر
المفتكر بين العرب والعجم وهو المعروف بالحبب ووزنه
فَعِلُنْ ثَمَّالِي مَرَات . ومنه قول الشاعر

أَبَيْتُ عَلَى ظُلُلٍ طَرَبَا

فَتَحَبَّكَ وَأَحْزَنَكَ الظُّلُّ

وانما قيل له المتدراك لان التحليل امله من دامة البحر
الحساسة فتدراكه الاخفش فائبة . والمتدراك عند اهل
الفناني نوع من النافذة يقع فيه حرفان متحركان بين
حرفين ساكنين كما في قول المتنبي

وما كل من هوى يفت اذا خلا

خافي ويرضي المحب والمحبِّلُ تَلَفُّي

فان اللام والياء من قولو تلتفي ساكتان وبينهما متحركان
وهما الفاء الفتوحة والفاء المكسورة . وانما قيل له المتدراك
لان المتحركين قد ادرك بعضهما بعضاً ولم يفصل بينهما
ساكن كما ترى . والمتدراك من النسبة التي لا تنفع من

الجماع . والمستدركة فرقة من التجارية استدركوا على
الزعرانية منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوق مطلقاً ولكن
وافقتا السنة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوق
والمدرك اسم فاعل . وعند الفقه هو الذي ادرك الامام
بعد تكبيرة الافتتاح . والمدركة مؤنث المدرك . ويقال
ايضاً رجل مدركة اي شديد الادراك . والقلة فيه للبالغة
للافتات كما في نحو رواية ونسابة . والمدركة ايضاً المحجة
بين الكفتين . والعامية تقول امرئ مستدرك اي لا يفوت
دركل - الدَّرَكَةُ والدَّرَكَةُ لعبة للجم او ضرب
من الرقص او هي حشنة . والعامية تقول دركة اي
درجة . ولاكترون يقولون دركة

درك - الدَّرَكَةُ القصر . فارسية

دَرَمَ القنفذ بدرم دَرَمًا ودَرَمًا ودَرَمًا ودَرَمًا
ودَرَمًا قارب المخطو في عملة . ودَرَمَ الساق بدرم دَرَمًا
استوى . والكعب او العطر وازاه اللحم حتى لم يبق له
حجم . والاسنان تخانت . والبهر ذهبت اسنانه ودنا
وقوعها * دَرَمَ اظفاره سواها بعد النص وادرم الصبي
تحركت اسنانه يستخلف اخرى . والنصل شرع للإجذاع
والإيتاء . والارض انبت الدرمة * الدارم اسم فاعل
وشجر كالغضا * الدَرَمُ القنفذ والقبع المسية * الدَرَمَةُ
الارنب والسبغة المشي القصيرة في صغر والقنفذ * الدَرَمُ
صدر وشجر وام رجل من بني شيبان قيل ولم يدرك
بثارو فضرِبَ به المثل فقيل أودى دَرَمٌ . او فقد كما
فقد القارظ العنزى اي هلك فضاع دمه كما جرى للفاظ
العنزى الذي ذهب فلم يرجع * الدَرَمَةُ مؤنث الادرم
والارنب ونبات احمر الزرق وامرأة درمة اي لا تستبين
كعوبها ومرافتها من الشم والشم * الدَرَمَةُ الارنب .
ودرع درمة ملسة او لينة * الدَرَمُ التي تحمي وتذهب
بالليل والسبغة المشي القصيرة في صغر * الدَرَمُ الغلام
الفره الناعم * الأدرم الذي لا اسنان له والمستوي
وكل ما غطاه الشم وخفي جمجمة . ورجل ادريم لا تستبين
كعوبه ومرافقة . والدارم كالمداين بالنون زنة ومعنى
والدَرَمَةُ من الدروع الملسة او اللينة

درجت النافذة درجت * ادريج دَرَجٌ بغير اذن
ودخل في الشيء مستتراً * الدَّرَاجُ الدَّرَاجُ
درس سكت . والشيء سقره * الدَّرَوسُ الحجة
الدَّرَمُ الدقيق المحور

درك عدا او قارب الخطر . والبنية ملسة . والابل
المحوس كسرت * الدَّرَنُكُ دقيق المحواري والثراب
الناعم * الدَّرَنُوكُ الطنفة كالدرنوك بالنون مكان الميم
دَرِنُ الثوب بدَرِنَ دَرَنًا ورجح أو غلظ ويده بالشيء
تلطحت به * ادرن الثوب ورج وادرنه وتحنه لازم
متعذر . وادرن الابل رعت الدَرِنُ * دارين اسم
فرضة بالبحرين يجلب اليها المسك من الهند ويبيعها
الى الجبهات فصار ينسب اليها يقال سك دارين وفيها
يقول الشاعر هاجباً قوماً من لصوص العرب

يُثْرُونَ بِالدهنا خفافاً عابهم

مرجع من دارين شجر الخفاش

اي انهم يثرون بالدهن وفي مكان يبعد واخراجهم خفيفة
كتابة عن فراغاتهم يرجعون من دارين وفي مملكة ما

يسرقونه من التجار عند شدة الزحام . والنسبة اليها دارين
باسقاط الياء والنون كما في النصبي نسبة الى نصيبين .

قال الفرزدق

كَانَ نَرِكَةً مِنْ مَاءٍ مَرْنٍ

وداري الذكي من الملام

الدَّرَانُ الثعلب * الدَّرَانَةُ يمس كل حطام حمض او
شجر او بقل او ما قدم عنده من ذلك وفسد فلا
يبتنع به * الدَّرَنُ الرشح او التلخخ به . والدَّرَنُ عند
الاطباء شجر صلب تولد في البدن من مواد باسنة
سوداوية في الغالب كما يكون في الجذام ونحوه ج ادران .
وام دَرَنُ الدنيا . والدَرِنُ الثوب المخلق وذو الدَرَنِ
قال المتنبي

ولا أقيم على مال اذل به

ولا الذل بما عرضي به دَرِنٌ

الدَرِنَةُ مؤنث الدَرِنِ . والعرب تقول بدءاً دَرِنَاتٍ
بالخبر وايدهم دران اي ملاصقة للخبر دائماً كأنها منطبعة
به * الدَرِنُ ما اسود وقدم من النبات . ومنه قول عمرو
بن كلثوم التغلبي

وعن الحاسيون بذى أراطى

نفس الحلة المحور الدَرِنَا

والدَرِنُ ايضاً الثوب المخلق . وام دَرِنُ الارض المجدبة .
قال الشاعر

تَعَالَى نَحِطُ حَبْ دَعْدُ وَنَعْدِي

سَوَاتِينِ وَالْمَرْعَى بَامَ دَرِنِ

الإدْرُونُ الملعف والأري والدَرِنُ والوطن والاصل .
والمدران الدَرِنُ . ويقال رجل مدران وامرأة
مدران يستوي فيه الذكر والمؤنث ج مدران . وظلي
مدران يأكل الدَرِنِ . وحطبت مدرن اي بابس
درج - الدَّرَاجُ الدَّرَاجُ والدَّرَاجُ قطع من اصول
خشبية ذات عقد صغيرة يتلاقى بها

درس - الدَّرَاسُ الضفر الشديد من الرجال
والابل * الدَّرَنَاسُ الاسد

درف - الدَّرَنُوفُ الجمل الضخم العظيم

الدَّرَنُوكُ الطنفة ج درانك * الدَّرَنُوكُ والدَرَنُوكُ
ضربت من الثياب او البسط ج درانك ودرايك

دَرَّةٌ عليهم بدَرَّةٌ دَرَمًا وطلع . ودَرَّةٌ لم وعهم
دفع . قيل هذه المادة مبدلة من دراً كابال هراق الماء
من أراقه * دَرَّةٌ على كنانة . وفلان فلانة تكرر له *
دارهات الدهر هاجمة مفردة داره * الدَرَّةُ الدفع
والمداغة . يقال هو ذو دَرَّةٍ القوم اسب الدافع عنهم .
والدَرَّةُ السيد الشريف والمقدم في اللسان واليد عند
المقصومة والقتال . قال لبيد العامري ومدره الكتبية
الرداح ج مَدَارَةٌ . والمدرَّةُ ايضاً زعيم القوم والمتكلم
عندهم . ومنه قول ذي الاصبع العدواني

يا ابن الجحاجة المَدَارُ

والصابرين على المكاره

درمه - الدَرَمَرَةُ الكوكبة الرقادة

درمس - الدَّرَاسُ الكثير اللحم من كل ذي لحم
والدَّرَاسُ ايضاً الدَّرَاسُ والدَرَمُوسُ الشديد

درمت المَجَازَى صار ورقها كالدراهم . ودَرَمُ
الرجل على الجهول كثرت دراهمه فهو مدرم . وفي

ودارو فالیب من داری
وداری وقتہ ای جری علی حسب منقضی الحال و منہ

منهم مفردة دسيس * الدساس حبة خبيثة وفي النكار.
وقوله في المثل العريق دسان أي ان اخلاق الآباء
تصل الى البنين. وعليه قول الشاعر
لا تخطنن سوى كريمة معشر

فالعريق دسان من الطرفين

الدسان شعبة الارض * الدسة لعبة للصبيان عند
الاعراب * السيس الصان لا يقلعه الدواء ومن تدسه
لهانيك بالاخبار والمشوي في الرماد دس *
الدسية ما اكن من العداوة والمكر والحيلة او مولدة ج
دسانس والدسية ايضا الدخيلة الخبيثة والشيبة الخبيثة
ومن قول الشيخ محمد البوصيري في البراءة

واختل الدسانس من جوع ومن شبع

فربة غمصة شر من الفم

الميدس من آلات المرحاة تسير بواجراح
دس الرجل يدس دسعا فاة او تقيايل فو.
ودس العريق خفي في اللحم. والتي دفعة. والانه ملاه.
والبحر سدة بتره واحدة. فلانا اعطاه الدسعة اي
العطية المرحلة. والبعير يجزوه دفعا حتى اخرجها من
جوفه الى فوه * الدسيع مفرز العنق في الكامل *
الدسية العطية المرحلة والطبيعة والمخلوق والدسكة
والهجنة الكبيرة والملائنة الصكرية والقوة * الدسيع
من النوق الضخمة او الكثيرة الاجترار * المدسيع
المضيق وتوخر المري في عظم الثغرة. والمدسيع
الهادي

دسف - ادسف الرجل صار معاشه من الدسنان
اي القيادة * الدسنان شبه الرسول يطلب الشيء او
رسول سوه بين الرجل والمرأة ج دساق. والدسنان
ايضا القيادة والدسنان بالكسر لغة في الدسنان بالضم
ج دسافين * الدسة القيادة

دسق المحوض يدسق دسنا متلا حتى ينض.
يقال ملأت المحوض حتى دسق اي سال مائة. ودسق
مائة المحوض ايض ويرق كاللاس * ادسق الالة
ملا * الدسق خوان من فضة والطريق المستطيلة
والمحوض الملائن والنج والبور (او الصواب والنور بالنون)
ووعاء من اوجة العرب وكل حلي من فضة بيضاء
صافية والمحسن والياض وياض السراب وترقرة *
دسقة بلد. ويور دسقة من ايام حروب العرب *
الادسق الآفة

دسك - الدوسك الاسد * الدسكي قطعة
عظيمة من النعام والفم

الدسكرة القرية والصومعة والارض المستوية
ويوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي او بناء
كالنصر حوله يوث تجمع فيه الشطار ج دساكر. ومنه
قول الحريري فيمنح من طبع على ذنك واستفرغ
وعاء خزك حتى انسيت ما انتذنتك بالدسكرة لآين
سكرة. يريد باين سكرة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشمي
الذي جمع كافات الفتاة يقولو

جاء الفتاة وعندي من حوائجها

سبع اذا نظر من حاجتنا حبسا

كيس وكن وكون وكاس طلاء

مع الكباب وكف ناعم وكسا

دم المرأة بدسها دسنا جامعا. والقارورة سدھا.
ودس الاثر يعني طعم. ودس الباب اغلقه. والمطر الارض
بها قليلا. ودس البعير يدسه دسنا طلاء بالهنة. ودس
الطعام يدس دسنا كثر ودكه. ويدس او ثوبه وسخت
ودنس. والتي كان اغبر الى السواد * دس الشيء جعل
الدم عليه. والمطر الارض بها ولم يبالغ والتي سوده.
ومن حديث عفان انه رأى صبيا تاحنه العين لجأله
فقال دسنا نوتة اي سودا الفرة التي في ذنبه لتلا
نصبة العين. وادم القارورة سدھا * الداسم الرفيق
بالعمل المشفق * الدسام السواد * الدسم مصدر. وانا
على دسم الامر اي على طرف منه. والدسم من الثياب
الوسخة. والدسم الودك من لحم او شحم والوصر والدنس
ومنه يقال بدء من الدسم سطة اي وسخة. والدسم ذو
الدسم. ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوها *
الدسمة ما يفسد يوقر السقاء وغبرة الى السواد والردي
من الرجال يقال ما هو الا دسمة وهو نسمة بالمصدر *
الدسومة مصدر قولهم شي دسم وطعم الدسم من
ذوات الطعوم * الدسيغ الكثير الذكر. ومنه الحديث
لا يذكرون الله الا دسيا. ويحفل ان يكون مدحا ايه
الذكر حشد قلوبهم وافهامهم وان يكون دماي يذكرون
الله قليلا ماخوذ من دسيم نونه الصبي * الدسم ولد
الثعلب من الكلبة او ولد الذئب منها والدب او ولده
وفرغ النخل والظلة والسواد ونبات والرفيق بالعمل
المشفق والعلب * الدسمة الذرة * الادسم ذو الدسمة
وذو الدسم والاشي دسما ج دسم ودسم وعن ابن عباس
ان النبي خطب وعليه عامة دسما ايه سودا عن
الازهرري

دسا التي يدسودسوا (واوي) نفيس زكا يزكو.
ودسا الرجل استخفى * الداسي اسم فاعل. يقال هو
داس لا زاك.
دسي يدسي دسيا (ياي) ضد زكا * دساء تدسية
اغواء وافسدة. وعنه حديثا اخفلة. ودسي نفسه مبدل
من دسها (راجع دس س)

الدشت الصحراء. وانشد ابو عبيدة للاعشى

قد عليت فارس وجيز وال

أعراب بالدشت أكم تزل

وقيل هو اسم مكان في بلاد فارس ومنه قول ابي الطيب
حين كان في تلك البلاد

سفيا لدشت الأرن الطوال

بين المروج الفج والأغال

والأرن شجر صلب تنخذ منه العصي. وقال في الصحاح
هو فارسي او اثنان وقع بين اللغتين. والدشت عند
العلماء بمعنى السائب

دشرا الكرم ونحو بدشردشارا سية صاحبة للناس
عند نهاية اجتنابوا اذ لم يبق فيهم ما يبحقو الصيانة.
ودشرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض *
دشرة تدشيرا طرده. ودشرا امر تركه. والفرس
اطلقة برعى حيث شاء. ولا سبر على سيلة. وكل هذه

المادة من اصطلاح المولدين

دشن فلان دشنا اتخذ الدشيشة. وفي الارض

سار فيها. والعامه تقول فلان لا بدشني ايه لا يصير *
الدشيشة حسو يتخذ من برز مروض
دشق - الدوشق البيت ليس بكبير ولا صغير او
البيت الضخم او المجل الضخم

دشك - الدوشك الفراش الجميلة ومنه الدوشك

عند المولدين لحفلة يجلس عليها

دشل - الدوشلة الكمره

دشم - الدشمة الذي لا خبر فيه

دشمن - الدشمان العدو الجميلة

دشن يدشن دشنا اعطى * دشني اخذ * الداشن

اسم فاعل ومعرب الدشن بالفارسية يعنون به الثوب

المجهد لم يلبس والدار المجده لم تسكن. ومنه قول

العامه دشني فلان الثوب او غيره اذا استعمل ابتداء

قبل ان يستعمل احد وبضمهم يقول خشنه بالخكة مكان

الدال

دشا يدشودشوا (واوي) غاص في الحرب *

دشني تحريف نجفا. والدشنة تحريف الجشاة. والدشوة

عند العامة نلة من الحجارة والحصى يلقها النهر الى جانبها

عند اردخارو

دصدت المرأة دصدت لعلبت بالخلل بدبها

عند النخل

دصر - الدوصر يعلو الفرج عن ابن القطن

دصة يدصه دصا خدمه سائسا

دصق الزجاج وغيره بدصقه دصقا كسره

دصة يدصه دصا خدمه سائسا كدصة

دطر - الدوطر كوتل السفينة

دظله يدظله دظا شلة وطرده

دع امر من يدع وسذكر في ودع * دغ دغ

امر بالنهي بالغفم. ودع بالبناء على السكون كله

تقال للعائر وربما قيل دعابا للتونين منها على الفم

او لم تستعمل الا كذلك وفي دعاة لغومناها قم وانتفض

كما يقال له لئما

دعية بدعية دعبا ودعابة دفعة ومارة. والمرأة

جامعا * داعية مداعة لاعبة ومارة. والعامه تستعمل

المداعة بمعنى المضايقة والمضاجرة. وتدعب عليه تدل.

وتداعيا فمازحا * الداعب اللاعب. وماء داعب يهين

في سيله * الدعابة اللعب والمزاح والقول المضحك وغل

اسود والمضح * الدعب اللاعب * الدعبة من الرياح

الشديدة * الدعاب الكثير اللعب والمزاح * الدعابة

الدعاب والناة للبالغة لا للتأنيث * الادعب الاحق

وفي دعياه ج دعب

دعب - الدعب اللعوب والمغني المجيد والغلام

الشاب البص وغيره او عيب الثعلب. ورجل

دعيب لاعب * الدعوب نمل اسود وجبة سودا

تؤكل او اصل بقلة تفسر وتؤكل والمظلة من الليالي

والطريق الموطوء المذلل الراشح والرجل القصير

الدم والضعيف الذي يهزأ منه والنسيط والخنث

والاحق والفرس الطويل

دعبث - الدعبوث المأبون

دعيس - الدعوس الاحق

الدَّعْبَةُ ضَرْبٌ مِنَ الدَّعْوِ

دَعَى الرَّجُلُ اسْرَعَ

الدَّعْبَةُ الْهَفْةُ وَالسَّرْعَةُ

دَعَسَتْ الْجَمَالَ اسْتَفْهَمَ وَجْهَهَا . وَدَعَسَ فَلَانًا طُرْدَةً . وَالْأَبْلُ الْخَوْضُ وَطَنُهُ وَكُسْرُهُ . وَطَلِيمُ حِمْلٍ . وَفِي الشَّيْءِ دَابٌّ وَأَقْبَلُ وَادْبَرُ * الدَّعْبَةُ مِنَ اللَّبَابِي الطَّوِيلَةِ * الدَّعْوَةُ دُوبِيَّةٌ

دَعَسَ - الدَّعْسُ قُوَّةُ الدَّعْسِ قُوَّةُ بِالْسَّيْنِ الْهَيْلَةُ . وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ وَالْمَرْأَةِ النَّصِيرَةِ بِأَدْعُسُفَةٍ أَوْ فِي دُوبِيَّةٍ نَفْسُهُ الْخَفِيفَةُ

دَعَسَ بِدَعْسَةٍ دَعَسًا قَتْلَهُ وَدَعَسَ بِرَجُلٍ أَوْ تَكْنُسَ حَكْمًا لِدُورِهِ * دَاعِصَةٌ مِدَاعِصَةٌ غَاوَةٌ . نَقُولُ أَخَذْتُهُ مِدَاعِصَةً أَيْ مِقَاوَةً . وَأَدْعِصُ قَتْلَهُ . وَأَدْعِصُ حُرَّ الرِّمَاءَةِ فَلَانًا أَشْتَدَّ طَلِبُ فُلْكَ أَوْ تَفْخُصُ قَدَمَاهُ مِنْهُ . وَتَدْعِصُ الْهَلْمَ هَرًّا فَسَادًا * الدَّرْعُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُسْتَدِيرَةٌ أَوْ الْكَنْبُ مِنْهُ الْجَنْبُ أَوْ الصَّغِيرُ . قَالَ بَزِيدُ بْنُ الْطَّيْرِ عَقِيلَةٌ أَمَّا مَلَأْتُ أَزَارَهَا

فِدَعِصُ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَبَيْتُ

كُنِيَ بِلَالٌ أَزَارَهَا عَنْ كَنْفِهَا وَشَبَّهَ بِالْأَدْعِصِ لَكُنْفَةِ الْهَلْمِ عَلَيْهِ . وَبِالنَّبْلِ مَسِيلُ الْمَاءِ فِي الْوَادِي شَبَّهَ خَصَرَهَا بِوَلَعْمُورٍ جِ دَاعِصٌ وَدَعِصَةٌ * الدَّرْعَةُ الدَّرْعُ جِ دَرِصُ * الدَّرْعَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ تَحِيَّ عَلَيْهَا الشَّمْسُ فَتَكُونُ رَمَضًا أَوْ أَحْرًا مِنْ غَيْرِهَا * الدَّرْعُ مِنْ أَشْتَدَّ عَلَيْهِ حُرُّ الرِّمَاءَةِ فُلْكَ أَوْ تَفْخُصُ قَدَمَاهُ مِنْهُ . وَالدَّرْعُ صَحْفَتَا

دَعَضَ ذَكَرُهُ فِي الرِّجْلِ بِدَعَضَةٍ دَعَضًا أَدْخَلَهُ كَلَةً . يُقَالُ دَعَضَ الرِّجْلَ بِذَكَرِهِ وَدَعَضَ الذَّكَرَ فِي الرِّجْلِ * الدَّرِصَةُ الْقَصِيرُ وَالْكَثِيرُ الْهَلْمُ وَلَوْ كَانَ طَوِيلًا دَعَا بِدَعَا دَعَا دَفْعًا عَنِيقًا . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَاعُونِ الَّذِي يَدْعُ الْبَنِيمَ . وَفَرِيءٌ يَدْعُ أَيْ يَتَرَكُ * الدَّرَاعُ عِمَالُ الرَّجُلِ الصَّغَارُ . وَالدَّرَاعُ الْخَلْلُ الْمُنْفَرِقُ وَغُلٌّ أَسْوَدٌ يَجَاهِدُونَ وَحُبُّ شَجَرَةٍ بَرِيَّةٍ أَسْوَدٌ كَالشُّوْنِيزِ يُخْتَارُ مِنْهُ * الدَّرَاعَةُ وَاحِدَةُ الدَّرَاعِ * الدَّعَا فِي وَدَع * الدَّرَاعُ جَامِعُ الدَّرَاعِ

الدَّرِيسُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تَنْتَظِرُ حَتَّى تُشْرَبَ الْإِبِلُ ثُمَّ تُشْرَبُ مَا يَبْقَى مِنْ فَضْلِهَا

الدَّرِيسَةُ الْمَرْأَةُ الضَّعِيفَةُ

الدَّرِيسَةُ الْخَفِيفَةُ

دَعَى الطَّرِيقَ بِدَعْوَةٍ دَعَا وَطَنًا شَدِيدًا . وَالْمَارَّةُ بَيْنَهَا . وَالْفَرَسُ أَرَكُضُهُ وَهَاجُهُ وَتَفَرُّهُ . وَالْأَبْلُ الْخَوْضُ خَفِيفَةٌ حَتَّى تَلْمَ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَالْعَامَةُ تَسْعَلُ الدَّرْعَ بِمَعْنَى الْإِدْخَالِ بِصَفِي * أَدْعَى فَلَانٌ أَحْضَرَ رُكْحِي . وَالْفَرَسُ أَرَكُضُهُ * الدَّرْعُ مُصَدَّرٌ . وَطَرِيقٌ دَعَى مَوْطُولًا * الدَّرْعَةُ الْحِمَاةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْإِدْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَعِنْدَ الْعَامَةِ كَثْرَةُ مَلَازِمَةِ الرَّجُلِ لِصَاحِبِهِ . وَدَعْوَبَةُ الطَّيْرُ مِنْ عِنْدِ عَصْفُورٍ صَغِيرٍ * مَنَاعُ الْوَادِي مَنَافَةُ . وَخَلٌّ مَنَاعِي قُدُوسُ الْقَوْمِ فِي الْفَلَاحَاتِ . وَطَرِيقٌ مَدْعُوقٌ مَوْطُولٌ

دَعَا الْقَوْمَ بِاللِّبْسِ يَدْعُوكَ دَعَاكَ أَلَا نَحْنُ خَفِيفَةٌ . وَنَحْنُ لَيْفَةٌ . وَنَلَدِمُ ذَلِكَ . وَالتَّنْفِ فِي التَّرَابِ مَرَّةٌ

دَعَا لَهُ وَمَعْنَاهَا قَدْ وَانْتَمَشَ كَمَا يُقَالُ لَهُ لَمَّا قَالَ

الشَّاعِرُ

لَحَى اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لَعَانًا

وَلَا ابْنَ عَمٍّ نَالَ الدَّهْرَ دَعْدَا

تَدَعَّى الرَّجُلُ مَتْنِيَةً التَّخَجُّبُ الْكَبِيرُ * الدَّرَاعُ نَبْتُ يَكُونُ فِيهِ مَاءٌ فِي الصَّيْفِ تَأْكَلُهُ الْبَقَرُ * الدَّرَاعُ النَّصِيرُ * الدَّرْعَةُ الْأَرْضُ الْجُرْدَاءُ * الْمَدْعَةُ مِنَ الْآيَةِ الْمَلُوءَةِ . وَمِنْ الْجَوَاهِرِ الْمَشْهُورِ وَالْمَنْظُومِ

دَعِرَ الْعُودُ بِدَعْرٍ دَعْرًا دَخَنَ وَلَمْ يَقْدِرْ . وَارْتَدَّ لَمْ يُوْرَ * تَدَعَّرَ وَجْهَهُ تَبَقَّعَ تَبَقُّعًا سَجْمًا مُتَغَيِّرًا . وَالرَّجُلُ خَبِثَ . وَمِنْهُ قَوْلُ خَارِجَةَ بْنِ ضَرَّارِ الْمُرِّي أَخْلَاهُ لَمَّا أَذْهَبَتْ عَشِيرَتُهُ

كَفَفْتُ لِسَانَ السُّوءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا

الدَّرْعُ الْخَبِيثُ وَهُوَ بَيْنَ الدَّرْعِ وَالْأَدْعَاةِ جِ دَعَّرَ وَعُدَّ دَاعِرٌ تَحَرَّرَ رَدِي . وَدَاعِرٌ اسْمُ غُلَبٍ مِغْبٍ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الدَّاعِرَةُ مِنَ الْخَبْلِ * الدَّرْعَةُ مَوْتٌ الدَّرْعُ وَخَلَّةٌ دَاعِرَةٌ لَمْ تَقْبَلِ الْفَلَاحُ جِ مَدَاعِيرُ عَلَى غَيْرِ الْفَالِاسِ * الدَّرْعَةُ وَالْأَدْعَاةُ الْفَسَقُ وَالْخَبِيثُ وَالشَّرُّ * الدَّرْعَةُ بِشَدِيدِ الرَّأْيِ السُّوءِ وَهُوَ خَاصٌّ بِالْخَلْقِ . يُقَالُ فِي خُلُقِهِ دَعْرَةٌ أَيْ سَوْءٌ . وَهُوَ نَادِرٌ كَانَ أَصْلُهُ دَعْرَةً فَادْعُ * الدَّرْعُ دُودٌ يَأْكُلُ الْخَشَبَ . وَالدَّرْعُ مُصَدَّرٌ وَالْفَسَادُ وَالشَّرُّ وَالْفَسَقُ وَالْخَبِيثُ وَالدَّرْعُ الْعُودُ يَدَخَنُ وَلَا يَقْدِرُ وَمَا احْتَرَقَ مِنَ الْحَطَبِ وَغَيْرِهِ فُطْفُتٌ قَبْلَ أَنْ يَفْتَنَ احْتِرَاقًا . وَعُودٌ دَعْرٌ تَحَرَّرَ رَدِي كَثِيرُ الدَّخَانِ . قَبْلَ وَمِنْهُ أَخَذْتُ الدَّرْعَةَ . وَالْعَامَةُ نَقُولُ فَلَانٌ دَعْرًا غَلِظَ جَافٍ . وَالدَّرْعُ الْعُودُ الَّذِي يَدَخَنُ وَلَا يَقْدِرُ . حَكَاهُ الْفَرَنْجِيُّ وَارْتَدَّ

بِحِلْمٍ تَحَا جَبِينًا غَيْرَ دَعْرٍ

أَسْوَدٌ صَالًا كَأَعْيَانِ الْبَنَرِ

الدَّرْعَةُ الدَّرْعَةُ * الدَّرْعُ الرَّوْرُ الْكَلْبُ * الدَّرْعَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ الدَّرْعَةُ الصَّغِيرَةُ تَحْتَ الْجِلْدِ * الدَّرْعُ الزُّنْدُ قُدُوحٌ يَوْمَرَارًا فَاحْتَرَقَ طَرَفُهُ فَصَارَ لَا يُوْرِي . وَالدَّرْعُ لَوْنُ الْفَيْلِ وَكُلُّ لَوْنٍ قَبِيحٌ

دَعْرَبُ - الدَّرْعَةُ الْفَرَامَةُ

دَعْرَمُ الرَّجُلِ دَعْرَمَةٌ قَصْرُ خَطْوَتِهِ فِي عِلْمِهِ * الدَّرْعِمُ

الدَّرِمُ الْقَصِيرُ الرَّدِيُّ وَالْإِدْعِيسُ مِنَ الْإِبِلِ

دَعْرَهُ بِدَعْرَةٍ دَعْرًا دَفْعًا . وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا

دَعَسَ الْوَعَاءَ بِدَعْسَةٍ دَعَسًا حَشَاءً . وَالتَّنْفِ وَطَنُهُ شَدِيدًا . وَالْعَامَةُ تَسْعَلُ الْوَطَنَ مُطْلَقًا وَدَعَسَ الْقَصَابُ بِمَعْنَى دَحَسَ . وَدَعَسَ فَلَانًا دَفْعًا . وَبِالرَّحِ طَعْنَةً . وَالْمَرْأَةُ ذَلِكَهَا * دَعَسَ بِالرَّحِ طَعْنَةً . وَدَاعِصَةٌ مِدَاعِصَةٌ طَاعِنَةٌ الدَّرْعُ مُصَدَّرٌ وَالْأَثَرُ . وَطَرِيقٌ دَعْرٌ كَثِيرُ الْأَثَارِ . وَالدَّرْعُ الْقَطْنُ لَوْنُهُ فِي الدَّرْعِ بِالْإِدْعِيسِ بِالْإِدْعِيسِ الْمَقْدَامُ . يُقَالُ رَجُلٌ دَعُوسٌ عَطُوسٌ أَيْ مَقْدَامٌ * الْمَدْعَاةُ الرَّحْمَةُ الدَّرِيسُ لَا يَبْنِيهِ وَالطَّرِيقُ دَمْنَةُ الْمَاءِ وَذَلِكَ . وَالدَّرْعُ الْمُطْعَمُ وَالْجَمَاعُ . وَالدَّرْعُ الطَّرِيقُ دَمْنَةُ الْمَاءِ وَالرَّحْمَةُ طَعْنٌ يَوْمَرَارًا وَطَرِيقٌ جِ مَدَاعِيسُ . وَالدَّرْعُ مُخْتَارُ الْقَوْمِ فِي الْبَادِيَةِ وَحَيْثُ تَوْضَعُ الْمَلَّةُ وَيُشَوَّسُ الْهَلْمُ . وَالدَّرْعُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْمَذْلُولُ الْمَهَانُ . وَالدَّرْعَةُ عِنْدَ الدَّوْسَةِ . وَدَعْسَةُ الْعَزْرَكِيَّةِ عَنْ فَرَجِ الْمَرْأَةِ عَلَى التَّشْبِيهِ

دَعْلُ - الدَّرْعُ يَبِضُ الضَّفْدُوعُ وَالنَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ وَالشَّارِفُ * الدَّرْعَةُ النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ وَالشَّارِفُ . وَالدَّرْعَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْكَنْتَلَةُ . وَمِنْ أَبْصَاءَ يَقُولُونَ دَعْلُ الشَّيْءِ أَيْ جَعَلَهُ دَعْبُولَةً . وَالدَّرْعُ الْمَكْتَلُ

دَعْنَةُ بِدَعْنَةٍ دَعْنًا دَفْعًا دَفْعًا قُوًّا دَعَتْ الرَّجُلَ بِدَعْتٍ دَعْنًا دَفْعًا دَفْعًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِالْقَدَمِ أَوْ بِالْيَدِ . وَدَعَتْ الرَّجُلَ عَلَى الْجَهْلِ إِصَابَةً أَفْشَرَ مِنْ قُوْرٍ * أَدَعَتْ فَلَانٌ أَمْعَى فِي السَّيْرِ (أَوْ الصَّوْبِ فِي الشَّيْءِ) . وَأَدَعَتْ الشَّيْءَ إِفْقَاهُ . قَوْلُ مَا أَدَعَتْ لَهُ شَيْئًا أَيْ مَا أَبْقَتْ . وَأَدَعَتْ الشَّيْءَ سَرَقَةً . وَتَدَعَّتْ صَدُورُهُمْ أَحْنَتْ وَحَدَّتْ * الدَّرْعَةُ أَوَّلُ الْمَرَضِ . وَالدَّرْعُ بَقِيَّةُ الْمَلَّةِ وَالدَّرْحُ وَالْمَدْحُ جِ أَدَعَاتُ وَدَعَاتُ

دَعْرَةُ الْخَوْضِ هَدْمَةٌ وَكُسْرَةٌ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ سَرًّا إِنَّهُ لَيَدْرِكُ الْفَارِسَ فَيَدْعُرُهُ أَيْ يَهْدِمُهُ وَيَطْغِيهِ بِمَعْنَى بَعْدَ مَا يَصِيرُ ذَلِكَ الْوَلَدُ رَجُلًا . وَالْعَامَةُ نَقُولُ تَدَعُرُ فِي مَشْيُوْهِ نَعْتَرُ * الدَّرْعَةُ الْأَحْمَقُ كَالدَّرْعِ بِالْعَيْنِ الْمَجْهُبَةِ . وَالدَّرْعُ مِنَ الْجَمَالِ الشَّدِيدُ بِدَعْرُكَلٍ شَيْءٍ بِطَاهٍ * الدَّرْعُ الْخَوْضُ لَمْ يَتَوَقَّ فِي صُنْعَتِهِ أَوْ الْمُنْهَدِمُ الْمُتَلَمِّمُ . وَمِنْ الدَّرْعِ الْكَثِيرُ . يُقَالُ لَهُ دَعْرُورٌ أَيْ نَعْمٌ كَثِيرَةٌ * الدَّرْعُ الْمَدْمُومُ

دَعِمَتِ الْعَيْنُ تَدْعُجُ دَعْمَجًا صَارَتْ شَدِيدَةً السَّوَادُ مَعَ سَعْنِهَا * الدَّرْعُ شَدَّةُ السَّوَادِ الْعَيْنِ مَعَ سَعْنِهَا وَقَبْلَ هُوَ شَدَّةُ السَّوَادِ الْعَيْنِ فِي شَدَّةٍ بِضَافِهَا * الدَّرْعَةُ مَوْتٌ الْأَدْعُ وَالْجَنُونُ وَأَوَّلُ لِبَابِي الْهَاقِ وَفِي لَيْلَةِ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ وَالثَّانِيَةِ مِنَ لِبَابِي الْهَاقِ السَّرَّازُ . وَالثَّلَاثَةُ الثَّلَاثَةُ وَفِي لَيْلَةِ الثَّلَاثِينَ * الدَّرْعَةُ سَوَادُ الْعَيْنِ مَعَ سَعْنِهَا * الْأَدْعُ الْأَسْوَدُ . يُقَالُ لَيْلٌ أَدْعَى أَيْ أَسْوَدَ . وَرَجُلٌ أَدْعَى بَيْنَ الدَّرْعِ أَسْوَدَ الْعَيْنِ وَاسْهَأَ وَالْأَفْئِيَّةُ دَعْمَجَةٌ . وَعَيْنٌ دَعْمَجَةٌ ذَاتُ دَعْمَجٍ جِ دَعْمُجٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي ضَرَّةَ لَوْ رَأَيْتُ الْعَبْرُونَ الدَّرْعَ تَحْتَ الْحَوَاجِبِ الْخَلْجُ فَوْقَ الْمَنَامِ الْخَلْجُ لِيَتَخَذَتْهُمَا اللَّاتُ وَالْعُزَّى . وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهَا مَا بَالُ رَجَالِكُمْ أَكْثَرُهُمْ عَشَائِقُ فَقَالَتْ ذَلِكَ أَيْ لَوْ رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتُ لِيَتَخَذَتْهُمَا أَلَمْ تَعْبُدُونَهَا كَمَا تَعْبُدُونَ اللَّاتَ وَالْعُزَّى . وَأَمَّا الدَّرْعَةُ أَيْ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ

مَا أُمُّ فَنِيْرٍ عَلَى دَعْمَجَةٍ ذِي عُلُقٍ

بَنِي الْفَرَامِيدِ عَنِهَا الْأَعْمَمُ الْوَيْلُ فِي هَضْبَةٍ بَعِيْنَهَا فِي أَرْضِ نَجْدٍ وَاقِعَةٌ فِي ذِي عُلُقٍ وَهُوَ جَبَلٌ لِبَنِي إِسْدَكَانَ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ حَرْبٍ . مَعَ بَنِي رَيْبَةَ بْنِ مَالِكٍ * الْمَدْعُوجُ الْجَنُونُ

دَعَلْتُ لِقَابَ امْرَأَةٍ أَيْ الْمَرْبَاةَ وَاسْمُ امْرَأَةٍ يُصْرَفُ وَيُتَعَمَّقُ . وَقَدْ أَجْمَعَ الْوُجْهَانُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِثْرَهَا

دَعْدُ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدًا فِي الْعِلْسِ جِ دَعْدُ وَدَعْدَاتُ وَأَدْعُ

دَعْدَعُ الرَّجُلُ دَعْدَعَةً وَدَعْدَاعًا عَدَا فِي بَطْنِهِ وَالْقِيَاءُ . وَدَعْدَعُ الْخَفِيفَةُ مَلَأَهَا . وَبِالْمَعْدَاعِ قِيلَ هُوَ خَاصٌّ بِهَا . وَدَعْدَعُ الْكِبَالِ حُرُوكَةُ لَيْسَعِ الشَّيْءِ . وَدَعْدَعُ بِالْبَيِّنَةِ عَلَى السَّكُونِ كَلَّةٌ تَقَالُ لِلْعَامَرِ . وَرَبًّا قِيلَ دَعْدَاعًا بِالْأَنْبُوتِ مَبْنِيًّا عَلَى التَّخَجُّبِ أَوْ لَمْ تُسْعَلِ الْأَكْدَلُ . وَفِي

ودعك الرجل يدعك دعكا حتى فهو داعكة وداعك *
داعكة مداعكة خاصة شديدا . والداعكة قول داهك
الامر اي مارسه ومرن عليه . وتداعك القوم اشتدت
خصومتهم . وفي الحرب غرسوا * الداعك الاحمق * الداعكة
الاحمق والثقة للبالغة كما في الراوية للكثير الروايات .
والداعكة ايضا المحبة المجرية والثقة فيها للتأنيث والداعمة
تقول طريق داهك وداعكة اي موطوءة مذل * الدعك
الحك الجوج . والدعك الضعيف والمجمل وطائر *
الدعكة الحبيبة والحبيب طال امر قصر * الدعكة لغة
في الدفعة وهي الجماعه من الابل ومن الطريق سنة *
الدعك والدعك من الاختصار الالد . وارض
مدعوكه كثرت بها الناس فكثرت آثار المال والايال
حتى تنسدها وم يكرهون ذلك . والداعمة تقول ثوب
مدعوك اي ملبوس حتى تكسر وشابة الروح
دعكر - ادعكر السبل اقبل واسرع . وعلهم
بالفحش ابتداء بالسوء فهو دعكر ودعكران
دعكس وتدعكس لسب الدعكة وهي لعبة
للجهوس يسوقها الاستبد بدورون وقد اخذ بعضهم
ييد بعض كالرقص

دعكل الارض دعكلة دمنها برجليه وطأ
الدعكن الدعكن الحسن الخلق والبرهون الذلول *
الدعكنة والدعكنة السمينة الصلبة من الترق * الدعكنة
الحجر الضخم

دعلة بدعلة دعالا خنلة * داعلة مداعلة خائلة *
الداعل المهارب

دعج الرجل دعجة نردد بالذهاب والجي . قال
في النهاية وفي حديث فتنه ارد ان فلانا وفلانا بدعجان
بالليل الى دارك اي يتخلفان وينتدبان بالذهاب
والجي . ودعج وثب كثر وب الفار والبرهوع . ودعج الليل
اظلم . والثني اختلطت الوانه . والثني درجه واخذه
كثيرا . وفي حوض جمع الماء فهو * الدعج المجرالى
الملآن والوان الثياب والذي يني في غير حاجه والكثير
الاكل والنبات الذي تنف بعضه على بعض والفساد
الحسن الوجه الناعم البدن والظلة والذهب والمهار
والنافعة التي لاتنشق اذا سيقنت وائر المتبيل والمدير
واسم الجماعه من العرب

دعلق الشيء نبتعه . وفي الوادي ابعده * الدعلقة
مصدر والدعاة * المدعلق الداخل في الامور المنغص
فيها

دعم الشيء بدعته دعما اسندته عند ميله او لتلا
يبل . يقال مال حائطة فدعته بدعامة . ودعم المرأة
جالعها او طعن فيها او ارجله اجمع * دعم ادعما اتكا
على الدعامة وهو افتعل . ومنه دعم على راحتيه في
العبود اسع اعتمد عليها * الدعامة عاد البيت يستند
اليه ويستمسك به والخشب المنسوب للعرش * الدعامة
الفرط يقال لها دعامة اي شرط . والدعامة الدعامة
دعائم . ودعائم الابواب هند الصرفيين هي وزن نصر
وجلس وعلم . سميت بذلك لكثرتها في لسان العرب
لان اكثر الافعال الثلاثية يكون على وزن احدها .
والمراد بالابواب اوزان الثلاثي السنة التي هذه الثلاثة

شطر منها . والدعامة ايضا خشيبة البكرة . ودعامة القوم
سديم * الدعم مصدر . ويقال لادعم فعلان اذا لم تكن
بوقوة ولايقين . قال الرازي
لا دعم لي لكن بجلي دعم

جارية في وركيها دعم
الدعامة الدعامة ج دعم * الدعامة الخمار . ومن
الطريق معطلة او وسطه . والدعامة ايضا الشيء الشديد
الدعام والفرس في صدره او ليثو يياض * الادعم
الفرس الذي في صدره او ليثو يياض
دعس - يقال امر مدعس ومدعس ومدعس
ومنهس اي مستور

دعش - عين مدعشة اي منكسرة الاجفان
فاسدة او قد علاها العيش وهو من كلام العامة
دعص الله كثرت دعاصيه * الدعص دويبة
او دودة سوداء تكون في الفدران اذا انتت . والدعخال
في الامور الزواجر للولوك ج دعاصيص . ومنه الاطفال
دعاصيص المجنة اي سباحون في المجنة لا يمنعون من
بيت * الدعيص العالم بالشيء . يقال هو دعيص
هذا الامر اسع عالم به . ودعيص الرمل عبد اسود
داهية يضرب بالقل في الدلالة على الطريق يقال هو
ادل من دعيص الرمل . قيل ما كان يدخل بلاد وبار
غيره وهي في ما زعموا ارض تسكنها الجن . قيل انه قام
يوما في موسم الحج وانند

فمن يعطي تسعا وتسعين بكرة
هياتا وادما اهديا لوبار
فقام رجل من بني ميرة بن حيدان واعطاه ومجمل معه
باهله وولده فلما توسطوا الرمل طست الجن على عين
دعيص ففجر وهلك في تلك الرمال
دعظ ذكره في الفرج دعة * الدعوظ الشيء
الخلق

دعن الرجل يدعن دعانة مجن * ما ادعن
فلانا اي ما المجنة على معنى التعجب * الدعانة المجون *
الدعن سفت يقم بعضه الى بعض ويرمل بالربط
ويستط عليه التمر . والدعن الشيء الخلق والعداء *
الدعن الما جن ج دعة * المدعن الشيء الخلق والعداء
الدعكر والدعكرن في دعه ر

دعا الله يدعوه دعاه ودعوى (واوي) رغب اليه
اي ايهل اليه بالسؤال ورغب في ما عده من الخير .
ودعا زيدا استعانه . وفلانا ناداه وصاح به . ودعاه فلانا
او بفلان ساء به . ومنه قول جرير النخعي
واذا دعونك عمن فانه

نسب يزدك عندهن خبالا
ودعا الله بكونه انزله به . ويقال دعا فلان في الخير
ودعا عليه في الشر . ودعا في الضرع ابني الداعية فهو .
ودعا اليه يطلب اليه . ودعا الى الامر ساقه اليه . ودعا
فلانا دعوة ومدعاه طلبه لياكل عده . وفي الصحاح
وتقول للمرأة انت دعين وفيه لغة ثانية انت دعوين
ولغة ثالثة انت تدعين بانام العين الضمة (اي بالاشارة
بالفتن الى الضمة دون التلظ بها) * دعاه مداعاة
حاجاه . والحائط هدمه . وادعاه ادعاه صرعه يدعى الى
غير ايو . وتدعت الناحية تدعيا طرقت في نوحها .

وتداعى العدو تداعيا اقبل . والقوم دعا بعضهم بعضا .
وتداعوا الشيء ادعوه . والمجيطان انقضت ومادمت ان
يلت وتصدعت من غيران تسقط . وتداعى القوم عليه
تجمعوا . وبالداعية تحاجوا . واندعى لدعونه اندعاه
اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو
دعونا لاندعينا اي لو بعولنا لانبعثنا حكاه ابو بكر بن
السراج . وادعى كذا ادعاه زعم انه له حقا او باطلا .
وادعى به نسبة اليه او زعم انه له . ومنه قول الشاعر
ان تكن زاهلا فكن كاثريس
او تكن شاعرا فكن كائن هاني
ان من يدعي بما ليس فيه

كذبته شواهد الامتحان
ومراده بأويس الشيخ أويس بن عامر القرني كان من
سادات التابعين . وابن هاني الشيخ محمد بن هاني
الاندلسي كان اشعر اهل زمانه . وادعى عليه حاكبه
عند القاضي . وقولم ادعى زيد على عمرو مالا فزيد
المدعي وعمرو المدعى عليه . والمال المدعى او المدعى
لغو (اي ان قول الفقه هذه العبارة لغو اي سافط
لا يعتد به لانه معلوم) والاسم الدعوى وسنذكر .
وادعى في الحرب اعتزى اي قال انا فلان بن فلان .
وادعى الى غير ايو انتسب . وادعى فني . ومنه في سورة
يس لم يدعوا اي يمتنون . واسنداه اسنداه صاح
به . والثني طلبه واستنزاه * الداعي اسم فاعل ج دعاة .
ومنه الدعاه اي الذين يدعون الناس الى دياتهم .
ويطلق الداعي على المؤذن لانه يدعو الناس الى الصلوة .
ويقال له داعي الفلاح ايضا لانه يقول حي على الفلاح
وعليه قولم حيعل الداعي اي قال حي على الصلاح
حي على الفلاح . ويطلق الداعي ايضا على السبب وهي
استعارة من داعي الدين . وداعي الله لقب نبي الاسلام .
ومنه في سورة الاحقاف اجيبوا داعي الله . وداعي اللب
ما يترك منه في الضرع لدعوه ما بعده . ومنه الحديث
دع داعي الدين . والمنهور في الداعية * الداعية مؤنث
الداعي ج داعيات ودواع . والدواعي للرجل ما يهيج
كالس والفتيل . والداعية ايضا صراخ الخيل في
الحرب . وداعية اللب بقية التي تدعو سائره او ما
يترك في الضرع لدعوه ما بعده . ومنه الداعية للسبب
وهي استعارة كما مر . وعليه قول الحريري في مقامه
الرقطة وثافت نسي الى ان انقض ختم سره واطن
داعية يسره اي اعرف باطن سبب يسره . ودواعي
الدهر صرفة . ودواعي الصدر همومة . ومنه قول سالم
بن ربيعة الاسدي
سليم دواعي الصدر لا باسطا ادى

ولا مانعا خيرا ولا فانلا خيرا
الدعاة مصدر وواحد الادعية . وعند العلماء كلام
انشائي دال على الطلب مع خضوع ويسمى سؤالا
ايضا . وعند الفحاة هو ما كان من الامر او النبي صادرا
من الادنى الى الاعلى * الدعاة والدعوات الاسم من
الادعاء * الدعاة الكثير الدعاء * الدعاة مؤنث
الدعاء ومن الاصابع السبابة * الدعوى مصدر واسم
من الادعاء والنها للتأنيث فلا يتون لانه لا ينصرف .
يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعا دعواي يقع الوان

الدغفل ولد الفيل أو الذئب. ومن العيش الرابع الغصب. ومن الريش الكثير * عام دغفلي أي مخصب. عن ابن الأعرابي. وأندد للعجاج وأد زمان الناس دغفلي * عيشة دغفلية واسعة. قال الشاعر وفارق منها عيشة دغفلية

ولم يحش يوماً أن ينزل سربها

دغل فيه بدغل دغلاً دخل دخول المرب. والعامية تقول دغل الجرح أي تمكن فيه الفساد * ادغل الرجل غاب في الدغل. والارض كثر دغلاً. والمكان كان ذات دغلي أو خيفاً. وادغل بواخه وإغاله ووشى به. وفي الأمر ادخل فيه ما بجائله وبفسده. والعامية تقول ادغل الجرح بمعنى دغل * الداغلة المخذ المكتمة والقوم يلمسون عيبك وخيانتك * الدغاؤل (وفي الجوهري الدواغل) الدواهي ولا واحدة * الدغل دخل في الأمر مفدً. والشجر الكثير المثلث واشتباك البت وكثرته والموضع يخاف فيه الاغتيال ج ادغال ودرغال. والدغل عند العامية المخذ المكتمة. ومكان دغل أي ذو دغل أو خفي. والعامية تقول فلان قلبه دغول أي يحفظ الخفد. ولحبه دغول أي يسرع الى جرحه الفساد * الدغيلة الدغل في معانيه جميعاً المداغل بطون الاودية مفرداً مدغل

دغهم الحر والبرد بدغهم دغماً غنهم. ودغم انه كسر الى باطن. والانية غطاه. ودغهم الحر والبرد بدغهم دغماً ايضاً غنهم * ادغهم الحر والبرد غنهم. والله تعالى فلان سود وجهه واذله. والفرس الهام ادخله في فيو. والتي في الشيء ادخله. ومنه ادغام الحرف في الحرف أي ادخله فيو. وادغم فلان بادر القوم بخافه ان يسبقوه فاكل بلا مضغ. وادغم الله تعالى وادغمه اتباع. وادغم الحرف في الحرف من باب افتعل ادخله. وادغام الفرس ادغياً من باب افعال كان ادغم * الداغم اسم فاعل. وراغم داغاً اتباع * الدغام وجع في الحلق * الدغم مصدر. ويقال في الدعاء رغا له دغماً سغاً وهما توكيدان لرغاً بلا ولا ولان المؤكد نفس المؤكد فلا يعطف عليهما لان العطف يقتضي المغايرة. والدغم البيض وهو جمع ادغم كانه ضد. او الصواب الدغم بالعين المهملة. والدغم من لون الخجل ان يضرب وجهه ويحمله الى السواد ويكون ذلك اشد سواداً من سائر جسده وقد ادغام ادغياً فهو ادغم وفي دغماً وهو الذي يسميه الاعاجم بالبربرج * الدغان الاسود او مع عظم * الدغبة الدغم * الادغام مصدر ادغم. وهو في اصطلاح الصرفيين والقرآء اسكان الحرف الاول وادراجه في الثاني. ويسمى الاول مدغماً والثاني مدغياً فيو. وقيل الادغام هو الباء الحرف في مخزجه مقدار الباء الحرفين نجومه وعد. والتعريف الاول اول لان الثاني يتناول نحو ألف الضالين التي يد الفارئ صوته بها في قوله غير المغضوب عليهم ولا الضالين. ويقال الادغام الفلك والظهار. غيران الفلك يطلق غالباً على نقض الادغام بعد وقوعه كما تقول في لا تد لا تمد والظهار يطلق غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في اظلم اظلم. وهذا يقال له البيان ايضاً. والبصريون

وذلك ان الصبي تاخذ الدرة وهي وجع يجمع في الحلق من الدم فتدخل المرأة اصبعها تدفع به ذلك الموضع وتكبسه. ودغر الشيء في الشيء خلطه. والمرأة ولدها اسات غداة. والصبي ارضعتها فاروته. وفلان فلاناً ضغطة حتى مات. ودغر في البيت دخل. ودغر عليه قم عليه من غير تثبت. ودغره بدغره دغراً استسلة وانقاد له. ودغر الرجل ساة خلفه. ودغره عليهم دغراً ودغري اقم من غير تثبت * اندغر انضغط. وعليه بمعنى دغراً * الداغ اسم فاعل والدليل الخفير كذا لآخر. يقال ذهب صاغراً داغراً أي داخراً * الديغار في تغر * الدغري مصدر ثان لدغر. ويقال دغري لاصق ودغري ودغرة ودغراً ودغراً لاصفاً اسبه ادغروا عليهم ولا تصافروهم * الدغرة اخذ الشيء اختلاساً قبل ومنه الحديث لا تقطع في الدغرة أي في الخلة وفي من الدغ لان الخلس يدفع نفسه على الشيء ليخلسه * الدغري في كلام العامية تحريف الطوغري بالتركية ومعناه التصحيح والمستقيم * الدغرة الحرب المضوض التي شعارها دغري. أي التي العلامة فيها بين الرجل وصاحبه ان يقول له دغري اذا كلفه ليعرف انه من قومه فلا يؤذيه. ولون مدغري قبيح

دغر - الدغور العريض الناحش

دغش عليه بدغش دغشاً هم وفي الظلام دخل * داغنه مداغنه زاحه. وداغش حول الماء حام عطفاً. وفي الشيء اراغ حرصاً ومنعاً. والملة شربة على جملة وشربة قليلاً. وادغش دخل في الظلام. والعامية تقول ادغشت الدنيا أي اظلمت بعد الغروب وتداغش القوم اختلطوا في حرب. او مصحح * الدغش الظلمة. والعامية تقول ذهبت دغشة أي في ظلمة اول الليل. ومنهم من يقول الدغوش

دغص الرجل بدغص دغصاً امتلاً من الاكل والغضب. والابل استكثرت من الصليان فالتوى في حيازها وغصت به * داغص في الأمر مداغصة استعجل. وادغصة ملاً غبطاً وناجزة * الداغضة العظم المدور المتحرك في راس الركبة. والعامية تسمي صابونة الركبة. والملة الصافي الرقيق ج وداغص * الدغاص من الابل التي اصابها الدغص من استكثار الصليان * الدغصان الفضبان

دغص - الداغضة المضلة. هكذا وردت في ديوان الحماسة (وجه ٢٤٤) وربما كانت تصحيف الداغضة بالصاد المهملة

دغف الشيء بدغفه دغفاً اخذه اخذاً كثيراً * ابو دغفاً الاحمق. وكان العرب اذا حقنوا انساناً قالوا يا ابا دغفاً ولدينا فقاراً أي شيئاً لا راس له ولا ذنب. والمعنى لكنها ما لا تطيق ولا يكون والصمير المنصوب في قولهم ولدينا راجع الى المرأة المحمقة الدغفر الاسد الضخم

دغص - الدغضة المرأة الضليلة دغفت الطرائد في بدايته. والملة صبة صياً كثيراً * عيش دغفق واسع. وعام دغفق مخصب * المدغفق من الاعوام الدغفق

كننوى وفناوى. ودعاوى بكسرهما ورجحة سبويه. وهو الاشتهار في الاستعمال والخمار عند الاضافة الى الصمير فيقال صحت دعاويك وبطلت دعاويك ولا يقال دعاواك ودعاوا. والدعوى عند الفهامة اخبار عند القاضي او الحكم بمعنى (أي الخبر) على غيره بحضوره (أي بحضور ذلك الغير). او في قول يطلب به الانسان اثبات حق على الغير (تعريفات). وعند اهل المناظرة قضية تستدل على المحكم المقصود اثباته بالدليل او اظهاره بالبيئة * الدعوى مصدر دعا والمرتنة. ويحتملها قول عترة العبي الدعالي دعوياً والحيل تجري

فا ادري أباسي ام كفاي

والدعوة ايضاً الادعاء والدعاة. ومنه تقول هو من دعوى الرجل بالنصب على الظرفية أي قدر ما يبي بين الرجل الذي ادعوى كناية عن قريه منه كما يقول هو مني رمية السهم ومزجر الكلب ونحو ذلك. ولم الدعوى على غيرهم أي يبدأ بهم في الدعاء. والدعوة ايضاً الخلف والدعاء الى الطعام أي الضيافة والوليمة. يقال كفا في دعوة فلان أي في طعامه او ضيافته. والدعوة لغة في الدعوة للدعاء والدعاء في النسب. يقال فلان دعي بين الدعوى. وهو عدي الرباب يفتون المال في النسب ويكسرونه في الطعام خلافاً لاكثر العرب. والدعوة لغة في الدعوة للدعاء الى الطعام * الدعوى نسبة الى الدعوى. وما بالمكان دعوي أي احد. قال الكسائي هو من دعوت أي ليس فيو من يدعو. ولا يتكلم به الا في المجد أي في النبي فلا يقال في النار دعوي أي رجل يدعو * الدعوى من تبنيت أي جعلته ابناً لك ولهم في نسبه والذي يدعي غيرا يبيع ادعيته * الادعية * الادعية ما يتداعون به أي يتجادون. يقال بينهم ادعية وادعية يتداعون بها. ومنه قول الشاعر ادعيك ما مستحبات مع السرى

حسان وما آثارها بحسان

يعني السبوف. أي ان منظرها حسن ولكن الجراح المأذنة منها غير حسنة. والدعاة الدعاء الى الطعام والداعية. ومنه قول الجوهري في المفامة البرقعمية انيفة الشكل مدعاة الى الاكل

دغبت - الدغبوت المأبون

دغج الابل اوردها كل يوم. وم بدغجون انفسهم أي هم في النعم والاكل * المدغج الورم دغته بدغته دغناً خففة حتى قتله

الدغثر الاحمق كالدغثر بالعين المهملة

دغدغه بكلفة طعن عليه * الدغدغه مصدر والزغزغة في معانيها. ونجش في المعان كالابط والضيع او في اخمص القدم يحدث عنه انفعال مزعج غير انه يستدعي الضحك اضطراباً. والعامية تسميها بالركركة. وهي قد لا تكون في بعض الناس. ومنه دغدغه راس المريض عند الاطباء. وهي تعسر انتصاب عنقه اذا جلس وميله الى الاضطجاع * المدغغ المخور في حسبه

دغره بدغره دغراً دفعه. والمرأة حلق الصبي غزته ورفعت لهاته باصبعها قبل ومنه الحديث لا تعزبن اولادكن بالدر. قال في الهابة وهو غز الحلق بالاصبع

يقولون الادغام بالتشديد من باب الافعال . وعجزة
الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الافعال . والادغام
سنة كبير وهو ما كان فيه المدغان متحركين فأسكن اولها
كهد فان اصله مدد . سمي يولان فيه علين وما الاسكان
والادراج . ومنه صغرت وهو ما كان فيه المدغم ساكنا
والمدغم فيه متحركا كالتمه سمي يولان فيه عللا واحداً وهو
الادراج فقط . والادغم من الخجل ما يؤدغمه والاسود
الالف ومن ينكم من قبل افنوج دغم

دَعْرَه دَعْرَةٌ عَابَةٌ ، وَالنَّيْءُ خَلَطٌ . وَعَلِيهِ الْخَبْرُ
خَلَطَ عَلَيْهِ * الدَّعَامُ الْإِنْسَانُ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ تَجَمَّعَتِ
الدَّعَامُ أَيْ الْإِنْسَانُ مِنَ النَّاسِ * الدَّعْرَةُ مَصْدَرٌ
وَالْفَرَسَةُ وَسَوْهُ الْخَلْقُ * الدُّعُورُ مِنَ الرِّجَالِ السَّيِّئُ
النَّمَاةِ وَالْخَلْقُ * الدُّعْرِيُّ وَالدَّعْرِيُّ الْخَلُوطُ مِنَ
الْأَخْلَاقِ . يُقَالُ خَلُقَ دُعْرِيٌّ وَدُعْرِيٌّ أَيْ خُلُوطٌ .
قَالَ الْبُحَّارُ

لا يزدهني العملُ المُنْزِي

ولامن الاخلاق دَغْمَرِيْ

المُدْغَمَةُ الْمُخْفِيَةُ. يقال شَيْءٌ مُدْغَمٌ أَيْ خَفِيَ
دَغَسَ - المُدْغَسُ مِنَ الْأُمُورِ كَالْمُدْغَسِ بِالْعَيْنِ
الْمُهْمَلَةِ زَيْتٌ وَمَعْنَى

دغمش في المشي اسرع. وعلو دلس وهذه من كلام العامة

دَغْنٌ بومنا بدغن دَغْنًا دَجْنٌ * الدُّغْنَةُ الدُّجَّةُ *
دُغْنَةٌ مصغرةٌ عَلَّالٌ للاجنه او اسم حِفْظٍ مَعْنَى

دغغ الرجل قبل دابروشى مشقة متفارة .
والمرأة عظمت وثقلت . والابل كرت على الله
دغس - الدغغاس طائر صغير يكثر التردد
على شطء البحر لربش ابيض واسود

دَعُو- الدَّعْوَةُ الْخُلُقُ الرَّدِيُّ ح دَعَوَات. وَدُعَا
امْرَأَةً مِنْ بَنِي عَجَلٍ يَضْرِبُ بِهَا التَّلْ فِي الْحَقِّ. يُقَالُ
مَوَاحِقُ مِنْ دُعَا. وَاصْلَاهَا دُعَاً أَوْ دُعَاً فَخُذْ آخِرَ
الْكَلِمَةِ وَعُوْضُ عَنْهُ بِاللَّامِ

دَعْوَةُ الْقَوْمِ دَعْوَةُ اخْلَاطٍ فِي حَرْبٍ اَوْ
مُحْضَبٍ، وَهُوَ مُطَقٌّ بِالرَّابِعِ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ

دَفِيْعٌ مِنَ الْبَرْدِ دَفْعًا وَدَفْعُهَا وَدَفْعُهُ بِدَفْعٍ
دَفْعًا نَحْنُ وَوَجَدَ الْحَزْرَ وَهُوَ هُذْرٌ * دَفْعًا بِدَفْعَةٍ
أَخْضَةٍ. وَإِدْفَاؤُ الْقَوْمِ إِدْفَاؤُهُ أَجْمَعُونَ. وَفَلَانًا بِلِسَةِ الدَّفْعَةِ
وَأَخْضَةٍ وَهَذَا أَعْطَاهُ كَثِيرًا. وَتَدَفَّأَ تَدَفُّوًا لِبَسِ الدَّفْعَةِ.
وَبِالْوُجُوبِ نَحْنُ يَوْمَ. وَكَلَّا بِالنَّارِ وَعَلَى النَّارِ. وَإِدْفَاؤُ الدَّفْعَةِ
وَاسْتَدْفَاؤُهَا اسْتَدْفَعُهَا بِمَعْنَى تَدَفَّأَ * الدَّفْعَةُ كُلُّ مَا يُسْتَدْفَأُ
يَوْمَ مِنْ تَوْبِهِ وَنَحْوِهِ * الدَّفْعُ قَبْضُ حَذَّةِ الْبَرْدِ أَيْ
السَّخُونَةِ وَالْحَرَاجُجُ إِدْفَاؤُهُ. وَتَجَاجَلَ الْأَبْلُ وَأَوْبَارُهَا وَمَا
يُتَّبَعُ مِنْهَا. وَمِنْ الْخَاطِئَةِ كَثَّةٌ. وَمَا دَفَّأَ مِنَ الْأَصْوَادِ
وَالْأَوْبَارِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرْبِيِّ فِي الْمَنَامَةِ الْكَرْكَةِ

لا دفة لي في الصن والصنبر

غير التضيي واصطلاح البحر

والذَّاءُ مصدرٌ والجمْعُ أي اشراف الكمال على الصدر.
والذَّيْفُ المستدفى والذي يلبس ما يُدْفَعُ* الذَّفَّانُ
المستدفى. والعامة تقول دُفبان بالياء* الذَّفْأى التي
اشرف كاهلها على صدرها وفي ثأنت الاديء والاسم
الذَّفْأى الذَّفْأى كالدَّفْأى زينة ومعنى - وفي الصالح

الدَّفَائِيّ مثل العَجِي (اي بوزنو) المطر الذي يكون بعد
الربيع مُثْلُ الصَّيف (اي في مَدَنُو) حين تذهب الكُمَاةُ
فلا يبقى في الارض منها شيء * الدَّفَائِيّ المِرَّةُ قُبْلُ الصَّيْفِ.
وكذلك النّاجِ واول الدَّفَائِيّ نَوْهُ الجِبَةِ (وهي المنزلَة
العاشرة من منازل القمر) وآخِرُهُ الصَّرْفَةُ (وهي المنزلَة
الثّانية عشرة من منازل) * الدَّفِيّ المُسْتَدْفِيّ * الدَّفِيَّةُ
من الاراضي الكثيرة الدَّفْو * الأَدْفَا الذي اشرف
كاهله على صدره * اَرْضٌ مَدْفَاةٌ اي كثيرة الدَّفْو.
وَابِلٌ مَدْفَاةٌ وَمُدْفِيَّةٌ وَمُدْفَاةٌ وَمُدْفِيَّةٌ اي كثيرة الاوبار
والغصوم. عن الاصمعي وانشد للتماخ
وكيف يخاف صاحب مَدَفَاتِ

على اتاجهن من الصنيع

الدِّفْتَرُ والدِّفْتَرُ جماعة الصحف المضمومة يستودع
بها الحسابات ونحو ذلك من الاعمال التي يراد حفظها.
ومنه قول الشاعر

ابتدا حنفی لیس مال منسوخ الہی الدفاتر
 قبل اصلہ الکتاب المکتوب ثم استعیرہما لا کتاب فیہ
 (فارسی معرب) ج دفاتر الہی الدفتر دار حافظ الدفتر
 وناظر حساب الدخل والمخرج فی باب المحکومہ ج
 دفترداریہ

دَفَدَفَ الرجل اسرع. والظافر مَرَّ فَوَقَى الارض
او حَرَكَ جناحه ورجلاه في الارض * دَفَادَفَ الارض
استنادها الواحد دَفْدَقَ

دَفْرَةٌ دَفْرُهُ دَفْرًا دَفْعَةً فِي صَدْرِهِ وَالْعَامَةُ تَسْتَعْلِفُ
الْدَّفْعَ مَطْلَقًا . وَدَفْرُ الطَّعَامِ دَفْرٌ دَفْرًا وَقَعَ الدُّودُ فَيُدْ
وَالرَّجُلُ ذَلَّ . وَالتَّيُّ دَفْرًا وَدَفْرًا خَبِلَتْ رَاتِحَتُهُ هُنَّ
دَفْرٌ وَادْفَرَوْهُ دَفْرَةً وَدَفْرَةً * دَفَارٌ مَبْنِيَةٌ عَلَى الْكُسْرِ
كَقِطَامِ اسْمٍ لِلآتَةِ وَالْدُنْيَا . وَيُقَالُ لِلأَمَةِ إِذَا شَبِهَتْ
بِهَا دَفَارُ أَيَّ بَامِثَةٍ . وَفِي حَدِيثٍ عُمَرَاءُهُ قَالَ لِلأَمَةِ
أَلْفِي عَلَيْكَ الْحَجَارُ بِأَدْفَارٍ أَشْبَهِيهِمْ بِأَحْمَارِهِ . وَأَمَّ دَفَارٌ
عَلَّمٌ لِلدُّنْيَا * الدَّفْرُ مَصْدَرٌ وَالتَّنَنُ . يُقَالُ دَفْرًا لَأَيِّ
تَنَنًا . وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ وَادْفَرُوا أَيَّ وَاتَنَنُوا . وَيُقَالُ دَفْرًا
دَفَارًا لَمَّا يَجِيءُ بِوَ فُلَانٍ أَيَّ تَنَنًا مَتَنًا . وَذَلِكَ إِذَا قُبِضَتْ
أَمْرُهُ . وَأَمَّ دَفْرُ الدُّنْيَا وَالْأَمِيَّةُ أَيْضًا . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ
وَقَتْلَنَ دَفْرًا وَالْدَّفْعُ فَا رَى

أُمُّ الدُّمَيْمِ وَأُمُّ دُغْرٍ تَأْكُلُ

أراد بأنْ دَفَرَ النّاهية ونهى على هذه الكنية أنه ادعى ان
 لها أبناً اسمه دَفْرٌ. فقال ان مكاد المودح التي ذكرها
 في البيت السابق قُتِلَت ابن النّاهية فجعلها ناكلاً عليه.
 وبأنْ الدِّمِيمَ معناها والكلام عليها كذلك. والدَّفَرُ المنن *
 الدَّفَرُ الدِّمِيمَةُ وكتيبة دَفَرًا بها صعد المجدد * الزّفران
 ضربت من الفجر احمر الخشب * الدَّفَرُ المُنَّة * الدِّبْنُور
 ما سبق غزوة بالامر في الفجع من ثرا الثين وهو من كلام
 العلامة * الدَّفَرُ المنن . والمِنْفَرُ المِصْكُ اليه الكنوب
 الدفر

دَفَسَ - ادْفَسَ الرجل اسودَّ وجهه من غيرة عليه.
دَفْسَةً يَدْفُسُهُ دَفْصًا دفعه وهو من كلام العامة.

ومنه الدفأض لضرب من مراكب البخار

دَفَص - الدَفَص الملامة وفعلته مات لم يتكلم به
يدفعني البصل بالتوقص للاستد

د فطس الرجل ضيع ماله

دَفْعَةٌ بِدَفْعَةٍ دَفْعًا وَمَدْفَعًا مَبْنًى بِمَقْرُوفٍ وَإِلَّا زِلْهُ وَقِيلَ
الدَّفْعُ صَرْفُ الشَّيْءِ قَبْلَ الْوُرُودِ كَمَا أَنَّ الرُّفْعَ صَرْفُ
الشَّيْءِ بَعْدَ وُرُودِهِ. وَدَفَعَ الْيَهُودَ مَالًا أَعْطَاهُ وَإِنَالَةً. وَلَهُ
الَّذِينَ أَدَّاهُ. وَعَنَ الْإِذَى حَاجَةً مِنْهُ. وَدَفَعَ الْقَوْلَ رَدُّهُ
بِالْحُجَّةِ. وَدَفَعَتِ الشَّاةُ أَضْرَعَتِ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ فِيهِ
دَفْعٌ وَدَانَعَةٌ وَمِدْفَاعٌ دَفَعَ فَلَانًا مِدْفَاعَةً وَدِفَاعًا وَاحِدًا
وَدَانَعَةً بِحَقِّهِ مَاطِلَةً وَاحِدَةً عَلَى آخَرٍ. وَعَنْ فُلَانٍ الْإِذَى
دَفْعَةً. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَجِّ فِي قِرَاءَةِ نَافِعٍ وَآخِرِينَ أَنَّ اللَّهَ
يُدْفَعُ عَنْ الَّذِينَ آمَنُوا أَيَّ دَفْعٍ السُّوءِ. وَدَانَعَتْ عَنْ
الرَّجُلِ انْتَصَرَتْ لَهُ وَحَامَيْتْ عَنْهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ
أَنَا النَّازِدُ الْحَامِي النَّمَارِ وَأَنَا

بِدافع عن احسابهم انا او مثلي

وتدفع السبل دفع بعضه بعضاً، وتنافوا في الحرب
 دفع فريق منهم فريقاً، وتنافت المسائل تنافضاً
 فدفت الواحدة الأخرى، وقول المخل الشكري
 ولقد دخلت على الفناء الحذر في اليوم الطير
 فدفعتهما ففنا قتت مثنى القطار إلى الغدير

يريد انه دخل على الخجّرة امرأة النعان فدفعها على سبيل
المناحية فمشت وبعضها دفع بعضاً متباعدة كما نمشي القطا .
وهو في الاصل مطاوع دافع كان اندفع مطاوع دافع
الا انه قد يوضع كل منها موضع صاحبه نحو جراً . واندفع
في الحديث افاض . والفرس في سهره اسرع . واندفع
الرجل يعني او بنشد شرع . واندفع السبل دفع بعضه
بعضاً والقوم جاءوا بمرء . وفلان تعي وهو مطاوعة دفع .
يقال دفعته فاندفع . واستدفع الله تعالى الاسوء
طلب منه تعالى ان يدفعه عنه . ومنه قول الحريري في
مقائمه الاولى هزمت عليك من استدفع به الآدي فقهرني
من ذا * النافع عند الاطباء دواء يدفع المادّة من
الباطن الى الظاهر كدفع العدس لثبور الحصبه . ونافع
دافع تدفع اللبأ في ضرعها قبيل التاج * القوة النافعة
عند الاطباء هي التي تدفع الفضول وهي تقضي الماسكة .
ونوافة دافعة كدافع دافع ج دافع . والنوانع ايضاً اسافل
الاراضي السهلة حيث تدفع فيه الاودية . اسفل كل
ارض منها دافعة * رفاع معرفة علم النتيجة * الدفع
عند الفقهاء ما يدفع به الخصم حجة خصمه عند المحاكم
الشرعي . والعامة تستعمل الدفع بمعنى بذل مال معلوم
فتناً او غيره في المساومة او غيرها . يقال طلب مني البائع
سبعة دراهم فدفعتم له خمسة . ودفعت للوالي كفا على
ان يقضي لي الحاجة الفلانية . اسب قلت لها اني اعطيتها
كذا * الدفعة المرأة . يقال دفعت دفعة . واعطته دفعة
اي بمرء واحدة . والمولودون يستعملون الدفعة للحصة تدفع
من الدرام . والدفعة من المطر الدفقة . يقال انصبت
دفعته من المطر اي دفعت ج دفع . ومنه قول المتنبي

من خفت فوقها
في الدرب والدم في اعطافه دقع

والدُّفْعَةُ أيضاً ما انصَبَّ من سَفَاةٍ أو انكَبَرَتْ * الدُّفْيَاعُ
الكثير الدفع ومن إذا وقع في النَصْعَةِ عَظُمَ ما يليقُهَا
حتى نصير مكانةَ لَحْمَةٍ. والدُّفْيَاعُ طَحْمَةُ المَرَجِ والسَّيْلِ
والشيءِ العَظِيمِ يَدْفَعُ بِهِ مثله * الدُّفُوعُ الكثير الدفع

الدق مصدر ومن الرجال الخامل ودأق دق بالكسر ظهر بعد خفة فشا منه شر وعز (هكذا في نسخ القاموس). وقيل الصواب الدق بفتح فسكون * الدقان فعال للبالغة * الدقانة عند ارباب الفلاحة صحرة في قلب الارض تعلق بها سكة المحراثة فتكسر احياناً وعليه قولهم في المثل الدقانة تكسر السكة. يضرب للدخيلة المخفية يؤذي كتمانها عن مجهلها * الدقني ثوب مخطط * الدقون من العبيد الاثني قبل وصوله الى مصر الذي يباع فيه والذي علة ذلك. ومن النوق التي عداها ان تكون في وسط الابل اذا وردت ومن الابل والناس الذاهب على وجهه لا الحاجة كالآفاق * الدقون المدفون ج ادقان ودقته والدقن ايضا الركية والحوض والمهل يندفن. وامرأة دقن اي مستورة ج دقني وركبة دقن اسبه مندقنة. ودأق دقن اي ظهر بعد خفة فشا منه شر وعز. والدأق اذا اعيا الاطبة فهو عيأ. فاذا كان يزيد على مزالام فهو عضال. فاذا كان لا دأق له فهو عقام. فاذا كان لا يبرأ لا علاج فهو ناجس ونجس. فاذا علق وانت عليه ازمة فهو مزمن. فاذا ظهر بعد خفاء فهو دقن. وقيل الدأق الفضال هو ما يقبل العلاج حتى الدق في الشجوخة. والمزمن ما تطول مدته كالفاالج. والدقن هو ما يخلل اعاق البدن كالامراض الباطنة. والمز الدقن عند المولدين ما يتخرج مع الحلم * الدقينة ما يدقن والكثرة. ومن النساء المستورة. ومن الركابا المندقنة كالدفن فيها كما مرج دقائن * الدقن موضع الدقن ج دقائن. والمدقان السفلة البالي. ومن الابل والناس الذاهب على وجهه لا الحاجة كالآفاق. ومن الركابا المندقنة. والمدفون المستور. ومنه المندقنة لطعام يعمل من البقول والارز (مولدة)

الدينس الحقة والاحق الدينس والمرأة الثقبلة * الدينس الاحق الدينس والجبل والراعي الكسلان بنام وترك ابلة وحدها نرعى * المدينس الثقبلة الذي لا يبرح

دق - الداه الغريب كالمخادف

دقا المبرج بدقو دقوا (واوي) اجهز عليه * داق المبرج مدافعة بمعنى دقاه. وادى الظبي ادقاه طال فراه حتى كاد يبلغان عجرة. وادى المبرج بمعنى دقاه ايضا. وتقول ادقنة لغة في ادقانة. وتداني البعير سار سيرا عتافا. وتدافاه تداركه. واستدقنته يو لغة في استدقانت * الدقا المندقة * الدقانة موت الادق والنافاة النجبة الطويلة العنق والشجرة العظيمة. وفي الحديث انه ابصر شجرة دقوا تسمى ذات اناط لانه كان يتأطها السلاح. وعقاب دقوا معوجة المنقار * الأدي من الرجال الخفي والاثني دقوا

دقدس عليه بحث عنه وبالغ (مولدة)

دقدق الناس اجلبوا. والدواب سعت اصوات حوافرها. ودقدق دود القز صار دقودا اي ضعيفا ضامرا وكلاما من اصطلاح العامة * الدقناق نلال الرمل الصغيرة المتراكمة * الدقنة مصدر وحكاية اصوات حوافر الدواب كالطفطة. ودق دق حكاية صوت قرع الباب. ومنه قول الشاعر

المطاة اي صباه. شؤد التكتير. وادق الكوز بمعنى دقته. وتدق الملة تصبب. وادق الملة انصب. يقال دق الملة فاندق * الداق اسم فاعل لازم اي المصب عن الليث. او هو من دق الملة على المجهول بمعنى مدفوق. فالواما داق اي مدفوق كما قال الرازي كاتم اي مكتوم. وهو مذهب اهل الحجاز. ومنه في سورة الطارق من ملة داق يخرج من بين الصلب والترائب. اي من ملة مدفوق. او هو على معنى انه ذو دق. على طريقة النسبة ككاسر ولان اي ذو غير وذو لبن. وهو مذهب سيويو والتحليل * الدقان من النوق السريعة. وحجرة دقناق كريمة تندق في مشيها. وحمل دقناق بشي الديق. والدقان من النوق السريعة. وسبل دقناق بلا الرازي * الدقنة الدقة الواحدة. يقال جاك دقنة اي بركة * الدقن السريع من الابل والذي يمشي الديق. وفرس دقن ودقن جواد يندق في مشيها * الديق وتنفق الله الناقة السريعة الكريمة النسب او التي لم تنفج قط. وحجرة دقني ودقني كريمة تندق في مشيها. ومنه البعير الديق اسرع او يمشي على هذا المنحى مرة وعلى هذا مرة او باعد خطوه * الدقنة الحجرة الكريمة التي تندق في مشيها * الدقون الرفقة * الدقن من النوق السريعة * الأديق الاعوج والرجل الخفي كبرا وغما والبعير المنصب الاسنان الى خارج او شديد يتونه المرقن من الجبين. والاثني دقته. والادق من الالهة المستوي الابيض غير المتككب على احد طرفيه وسير ادق اي سريع. وقال ابو عبيدة الادق اقصى العنق

الدرقل الططران والزفت والدرقل * الدقني نبت مر زهره كالورد الاحمر وحلة كالمغروب يكون واحداً وجمعا يتون ولا يتون. فمن جعل الالف للاتحاق نونة في النكرة (اي اذا لم يتم يو) ومن جعلها للثاني لم يثبته مطلقا (لان الف الثانية لا تختار ما يعصدها)

دقنة بدقنة دقنا ستره واراة كدفن الميت. ومنه

قول الشاعر

مهلأني عنما هلا موالينا

لا تبشوا بيننا ما كان مدفونا

اي لا تظهروا ما كان مستورا. ودقنت الناقة كانت دقونا. والابل سارت على وجهها * تدقن واندقن مطاوعة دقن. يقال دقنة فتدقن واندقن اي استتر وتوارى. او تدقن مطاوعة دقن بالشديد كما في قول

ابي الطيب

بدقن بعضنا بعضاً ويمشي

اراحرنا على هام الاواني

وهو القياس. وتدائن القوم تكلموا. وادقن العبد من باب افتعل اتي قبل وصوله الى مصر الذي يباع فيه فهو دقون. وادقن التي ستره وواراه * داقنة الامر داخله * الدافنة مؤنث الدافن. وبقرة دافنة المجدد انسختم اضراسها هراما * الدقان من الركابا التي اندفن بعضها دقن. قال ليد العامري

سدا قليلا عهدنا بانيسو

من بين اصفر ناصع وورقان

ومن النوق اللبوط * المدقع مذنب الدافعة لانها تدفع فيه الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري فيها. والمدقع آلة الدفع والدفع. ومنه المدقع عند المولدين للالة الحربية التي تنفذ الكتل الحديدية على الابراج كما يقذفها المحجبن فتهدم ما اصابته منها والعامة تنفخ الميم ج مدافع. والمدافع المزاحم. يقال هوسيد قومو غير مدافع اي غير مزاحم في السادة. والمدافع من النوق الدافع. والمدفع البعير الكرم والمان ضد الرجل المحفور الذليل والذي دفع عن نسبه. وضيف بتدافعة المحي بحيلة كل على الآخر

الدق تبن الذرة ونسافها

دق الذي يدق فاستأصله ونسفه. ودق الرجل دقاً ودقفاً مشي خفيفاً كدب. والابل سارت لتأو الطير حرك جناحيه كالحام. ومنه الحديث يؤكل ما دق لا ما صف اي ما حرك جناحيه من الطير كالحام لا ما صف جناحيه كالسور * دق الرجل تدقيقه اسرع. وفلاناً اجهز عليه. ودأق مدافة اجهز عليه ايضا. ومنه الحديث داق ابن مسعود رضي الله عنه ابا جهل يوم بدر اي اجهز عليه وادق الطائر ادقافاً بمعنى دق. وعليه الامور تتابع. وتناف الثوم تدافاً ركب بعضهم بعضاً واستدق الطائر استدقافاً بمعنى دندف والامر استقام. وبالموسى استخ. وخدما استدق لك اي ما اسكن وبعثاً وتسر مثل استدقت. وقيل النال مبدلة من الطاة * الدافة الجيش بدق نحو العدو * الدق مصدر والمجنب من كل شيء او صفته ومن الرمل والارض سندها. والدق ايضا والدق والضم اعلى (وحكى ابو عبيد عن بعضهم ان النخ فيه لغة) هو الذي يضرب يوم آلات الطرب. وهو نوهان مربع ومدور. والمدور منه صغير وعرف بالدايرة. ومنه كبير ويقال له المهرج دقوف. والدق ايضا في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحدة دقة * الدقة المنح من كل شيء او صفته. ومنه دقنا المصحف اي ضامناه من جانيبه. ودقنا الطبل المجلدان اللتان تكفنا وضرب عليهما. ودقة السفينة خشبة قائمة في مؤخرها تداربها (مولدة) * الدقاف الضارب بالدق * الدقوف من الطير الذي يدنو من الارض اذا انقض. يقال عقاب دقوف اي تدنو من الارض اذا انقضت. قال امره القيس بصف فرساً وبشبهها بالعقاب

كاني بفتح المحياحين لغزوة

دقوف من العقبان طاطان ثلالي

سنام مدقن سقط على دقني البعيراي جانيبه والمدقن من الثياب ما كان في وشبه يقع بكثرة. وهو من اصطلاح المولدين

دق الملة بدق دقنا ودقنا انصب بركة. وهذه عن الليث وحده. والمجهور على انه لا يستعمل الا متعدياً. والعامة تقول دقن الرجل اي ثقباً. ودقن الالة اذا زاد ما نصب فيه عن ملته فطغ على الارض. ودقن عليه الضحك اي طاب له فبالغ فيه ودقن الملة بدقته ويدقنه صه او صبة صبا فيه دفع وشدة. ودقن الكوز بدما فيه بركة. ودقن الله روح فلان امانه * دقنت كفاه

اغفلوا بابكم مخافة وان

الف دق دق ولا سلام عليكم

وهو مثل من امثال المولدين . اي الف طارق يدق الباب وينتظر حتى تنفخ له ولا طارق واحد يجد الباب مفتوحاً فيدخل عليكم بقتة . وهم يقولون ايضاً حدثت بالقتة من الدفق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر وهو مبني على المثل المذكور

دق دق دق دقاً انشأ من الطعام . ولما كان صار ذا رياض وندى . والرجل نقياً من الامتلاء . والنيات كثر وتم . والعامة تقول دقنة ودقوت خاطرة اي كثرته او اغظته . ودقنة ايضاً مستنة قليلاً * دقنة عوقة * وآخرة . ودق الباب فقلة بخسبة كالسكره لكنها بلا اسنان فتفتق بلا مفتاح ويقولون لها الدقنة . وهي من كلام المولدين . والدقنة عندم ايضاً خشبة طويلة يسند بها الباب من داخل لتلاصق من خارج . ومنه قولهم كيف توجهت يكون في فلان دقراً اي معترضاً بصدي فيقف في طريقه . وقولهم ايضاً اضطران باني على مدق راسو اي على قبة راسو * الدق الروضة الحسنة العيبة النيات * الدقري والدقرة والدقنة الدق . وفي الصحاح ودقري اسم روضة * الدقران خشب يعرض بها الكرم واحدة دقراة * الدقرة بقعة بين الجبال لانيات فيها . والعامة تستعملها بمعنى الاطراق الى الارض . والدقرة عندم بمعنى تحريك الشر . يقولون فلان لا يزال يدقور اي يحرك الشر ويهيج

دقير - الدقير الباب ج دقارير * الدقيرة التهمة والخالفة وعادة السوء والقام والناحية والبيان والسرابل والمقصود والرجل القصير والكلام القبيح ج دقارير * الدقور والسرابل ج دقارير * الدقورة الخالفة والسرابل ج دقارير ايضاً

دقيرس - الدقاريس الثعالب دقس في البلاد يدقس دقوساً او غل فيها . ويقال ما ادري اين دقس واين دقيس يو اي ذهب وذهب يو . ودقس الورد في الارض مضي . وفلان خلف المدو حمل حلة . والبر ملاها * الدقنة حب كالجوارس ودقنة ويخ او الصواب بالفتح * دقيس ودقاس طائر صغير او الصواب بالشين المحجمة * الدقاسة المغالبة في صك بضعة باخرى لسكر احداها . ويقال لها الدقاسة ايضاً . وكلناها من كلام العامة * الدقس من الابل الشديد الدفوع ج مناقيس

دقش - الدقش كالنفس زنة ومعنى * الدقنة دقنة وقطاة اصغر من القطاة او طائر اقرش * ابي الدقش رجل من العرب . قبل ثيل يونس النخوي عن الدقش فقال لا ادري ما هو وإنما هي اماءة نعمها فتسمى بها

دقع الرجل يدقع دقماً رضي بالدون من المعيشة وساء احماً له للفر ولحق بالتراب ذلاً وفقرًا . وفي الحديث اذا جمعتم دقعتن اي خضعتن واصقعتن بالتراب . ودرع الفصيل يشم من اللبن * ادقعة جملة يدقع * الدافع الذي يطلب مدافع الكسب * الدقاع ويضم التراب * الدقيع التراب والمجم زائدة كما في الدردم *

الدقعة الذرة الردية والارض لانيات بها والتراب * الدقوع البدن من البعران الذي يرمي بها فيبعث الدقعة * الدقوع من المجرع الشديد . قال بعضهم لا سبيل الى ارض يكون بها

جوع يصنع منه الراس دقوع الدقعة الفقر والذل . يقال رماه الله بالدقعة * الادقع التراب . وجوع ادفع ومدفع شديد . والمدفع المنصق بالدقعة اي التراب . ومنه قول ابي الطيب المنقي ومدفعين يسرون حبيبتهم

عارين من حلي كايين من دقن والمدفع ايضاً الحارب والمسرع واشد المازيل هزلاً . والمدقاع المحرص . والمدافع من الابل التي تاكل النيات حتى تلتصق بالارض لقلبو وفي جمع مدفع بزادة الياء دقم - الدقم في دق ق

دقق الدقانة بدقق دقفاً ودقفاً حاجت وباعته اي اسنه * الدقانة المأبون الحقت . والعامة تقول دافنة مدافنة اي قاومة وتعرض له دقة بدقة دقاً كسرة او ضربة نفسها . ودق الباب فرعه . ومنه قول الحريري في مقامه النوطية ولذ بالباب امام الذهاب

فمن دق باب كريم فلق ومن هذا القبيل دق الناقوس اي فرعه . وعليو تسمية العروضيين بحر الحبيب بدق الناقوس عند سكون ثاني الجزة فيو كقول الشاعر

ما لي مال الا دهر
او برذوني ذاك الادر
فانه على وزن فعلن يسكون العين مكرراً ثلثي مرات بعد ان كانت متحركة في الاصل . ودق الشيء اظهره . ودق الشيء يدق دقة من باب ضرب غرض وصغر وضد غلط . ودق الشيء بالشيء وعلى الشيء وقعة عليه * دق الشيء تدقيقاً اسم دقة وصيرة دقيقاً . وفي الشيء استعمل الدقة . ودافنته في الحساب مدافنة حاسبته بالدقة . وادقة اذفاقاً صيرة دقيقاً . ومنه قول ابي الطيب المنقي

دون الثعاني ناحلين كشكفي
نصب آدتها وضم الشاكل
وادق فلاناً اعطاه غناً . ويقال ابنه فا دقني ولا اجلي اي ما اعطاني دقيقاً ولا جليلاً يعني لا قليلاً ولا كثيراً . وادق الرجل تتبع دقاني الامور . وادق النظر اثاره دقاني المعاني . وتناقاً تناقاً تعارضاً في الدقة . واندق الشيء اندفاقاً مطاوعة دق . يقال دقنت الشيء فاندق . وسقط فاندقت عفة ابيه انكرت . واستدق الشيء استدقاقاً صار دقيقاً * الدقاق فتات كل شيء والدقيق ورقاق الميدان بالكسر والضم كسارها * الدق الدقيق وقولهم اخذت دقة كقائل اخذت كثيراً وقليلة وحى الدق في حرارة غريبة تنشب بالاعضاء الاصلية ولا سيما القلب وهي لازمة على نظام واحد غير انها تستند ليلاً وبعد الغذاء ولا يشعر اللامس بمرارتها الشديدة الا بعد ان يطول الجش فظهر بيقوت . والدق مصدر . ودق السكر ما تنبت منه قطعاً صغيرة . ودق الغم

ما تكسر منه ناعماً ويستعمل بالكسر وما من كلام المولدين * الدقاق باع الدقيق اي الخمين والكثير الدق . ومنه دقاني الساعة * الدقانة ما يدق به الرز ونحوه * الدقة هيئة الدق والحساسة وضد العظم . ومنه الدقة في المعاني . والدقة التراب اللين الذي كسحه الريح من الارض . ومنه قول رؤبة بن العجاج

تبدو لنا اعلامه بعد الفرق
في قطع الآل وهيرات الدق
والدقة ايضاً الثوبال من الازار والمخ وما خلط به من ازاره او المخلط المدقوق . ومنه قولهم ما لها دقة او هي قليلة الدقة اي غير مطهنة . والدقة ايضاً حلي لاهل مكة والحج واليمن . ودقة بنت عباة بضرب مجنون المثل . يقال هو آحن من دقة . ودقة الكرش عند العامة اخلاط من الورس واللبل وكبس القرنفل والفرقة والكراوية والكمون يطيب بها ما يجثي بوركش الكرش واسعا . والدقة عندم ايضاً الورم الذي يصنع بغرز الابرة ويقولون هنا دقة فن اي طرفه عجيبة * الدقة المظهر عيوب المسلمين * الدقوق دوا يدق للعين * الدقوة الدوائس من البقر والجحير * الدقيق الطحين وضد الغليظ والامر الغامض والليل الخرج اذقة . وقول الشاعر

ولما رأيناكم لثاماً أدقة
وليس لكم من سائر الناس ناصر
اراد يو اذلاً . والدقيق في اصطلاح الاطباء المقي الثالث * الدقية موت الدقيق والغم . وعند المحبين سدس عشر الدرجة . وتطلق ايضاً على سدس عشر الساعة ج دقاني * الدقني مصدر دق . وعند العلامة اثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد الهرجاني هو اثبات المسئلة بدليل دق طريقة لناظريو . كما ان التحقيق هو اثبات المسئلة بالدليل . فالدقيق اعلى رتبة من التحقيق . والدق اسم مكان . ومنه قول زياد الاعجم

فلم نسمعوا الا بن كان قبلكم
ولم ندركن الا مدق الحوافر
اي موضع وقع الحوافر . والمدق والمدق كسقط وهذا نادر اسم آلة لما يدق به . والتحقيق ان الاول ينظر فيه الى اشتقاقه من الفعل فيجري على القياس . والثاني يعتبر كاسماء الآلات المجردة غير منطوية الى معنى الفعل فيكون كالقدوم ونحوه ج مدقاي . والنصير مدق يحدف احدى الناقين للخصف . والدقة ما يدق به . وعند العامة القينة الصغيرة ايضاً . والدقة من الطعام اللحم يقطع قطعاً صغيراً ويؤوى . وهو المعروف عند الانراك بالكوفنة . وسندق الساعد مقدمة ما يلي الرسغ . والمدقوق اسم مفعول ومن يو حتى الدق

دقته بدقته دقلاً منعة وحربة . وفلاناً ضرب الله وفه اوفقة والحيو . ودق فلان دقلاً تغيب . ودق فلان دقلاً * ادق الخ لثمة دقلاً . والنساء كانت دقلاً فهي مدقيل * الدقيل ضعف الجهم . والدقيل الخصاب واحدة دقلة وارداً الثمر او ما لم يكن اجناساً معروفة وسهم للسنة اي خشفها الطويل الذي يعلق به الفراع *

الدُّكَّةُ الحَصَاةُ والطَّيْنُ الرقيقُ والَّذين لا يسيرون السلطان
من عزم. ودُّكَّةٌ من صليان بقية منه او قطعة (او
الصواب دُكَّةٌ بفتح فسكون كما انتهى صنيع صاحب
القاموس). والدُّكَّةُ ايضاً الجماعَةُ المترَاكِمَةُ من الناس
وفي من كلام العامة * الأَدُّ كحل الأَدُكُنْ
دُكَّةٌ في صدره يدُكَّةٌ يدُكُها دفعة، والتي دق
بعضه على بعض * دُكَّةٌ فيو ادخله. وفلاناً برأسه
في حلق محجورة. وتلكم القوم تدافعوا. واندمك فلان
انتم * الدُّكَّةُ الدُّكَّةُ

دكن المتاع يدُكُها دُكَّةٌ نضد بعضه على بعض.
ودكن الشيء يدكن دُكَّةً كان ادكن * دكن المتاع بمعنى
دُكَّةً * الدُّكَّانُ المحانوت فارسيّ معرَّبٌ ج دكاكين.
والدُّكَّانُ للصطبة في ذلك * الدُّكَّانِي صاحب الدُّكَّانِ.
والعامة تقول دككني على طريقة النسبة عند الانراك *
الدُّكَّةُ مؤنَّثُ الادكن. وثريدة دُكَّةٌ كثيرة الابازير *
الدُّكَّةُ لونٌ يضرب الى السواد واسمٌ من دكن المتاع *
الدُّكَّةُ دَوِّيَّةٌ من الاحناس * الادكن المائل الى
السواد والاشي دُكَّةٌ ج دككن

دُكَّةٌ في وجهه كُكَّةٌ لفظاً ومعنى
دلب - الدَّالِبُ الهجرة لا تطفأ * الدُّلْبُ شجرٌ
عظيمٌ عرض الورق لازهره ولا ثمر. يقال له بالفارسية
الصنار. والدُّلْبُ ايضاً جنسٌ من السودان * الدُّلْبَةُ
واحدة الدُّلْبِ والسواد * الدُّلُوبُ المعجون التي تدبرها
الدابة لِيُسْقَى بها المَلَكَةُ فارسية مركبة من دولا اسمُ إنَّه
وآب اي مَلَكٌ ج دوا لب. ويقال للتي يدبرها المَلَكَةُ ناخورة.
والدالية جذعٌ طويلٌ يركب تركب مناقٍ الارز وفي راسه
مفرقة كبيرة يُسْقَى بها. ويُطلَقُ الدُّلُوبُ عند المولدين
على كل آلة تدور على محور من خشب او غيره وكدولاب
البهر ودولاب الساعة وغير ذلك. وبينون منه فعلاً
يفعلولون دُولِبٌ فلاناً اي دَوَّرَهُ الى مراد. وفلانٌ
دولابٌ اي ماضٍ في تصريفه وعمله. وقول المحريري في
مقامه الغرابة وهذه يا أولي الالباب معيار الآداب
وانشد ملفراً في الدولاب. اراد به الدولاب المعروف
عند المولدين بالفراغ وهو الدولاب الكبير الذي
يفص جانب منه في المَلَكَةِ وفيه بيوت تنطق المَلَكَةُ وتصدر
عند دورانها فتصنع على ارض البستان. وقد وصفه بقوله
وجانوه وهو موصولٌ وَصُولٌ ليس بالجماعي
غريقٌ بارزٌ فاجيب له من راسه طافي
يريد بالجماعي والبارز الجانب الاعلى منه فوق الماء.
وبالفريق والموصول الجانب الاسفل الغائص في الماء.
فيكون راساً طافياً كما ذكر. وبعضهم ضبط الدولاب بفتح
الدال. والعامة تنكي بالدوالب عن المحيل التي تدير
عقل الانسان * الدُّلْبَةُ الارضُ الكثيرة الدلب او غابة
الدلب نفساً كالقصبة لغاية القصب

دلبت - الدُّلْبُوتُ نباتٌ تنمو العامة ذنب الفرس
دلع الرجل دليعة حتى ظهره وطأطأ راسه
دلت - الدلالة طائفة من السواكر القديمة كانوا
يلبسون في رؤسهم فلسقة كالطرطور. وفي نسبة غير
قياسية الى دالة بالفارسية بمعنى دليل
دَلَّت الرجل يدلك دليقاً قارب خطوه * تدلَّت

الدُّكَّانِ الكثير والشكس من الرجال
دكن - دَاكَنَ مَدَاكَةً علوية * الدُّكَّانُ محراك
التنوير ونحوه. والدُّكَّانُ الامر المكروه * الادكن الضعيف
البصر وفي دُكَّةً ج دُكَّانٌ * الدُّكَّانَةُ خاية صغيرة.
وجميع هذه الالفاظ عامية
دكن - دُكِمَت الحيل والابل اصابها الدُّكَّاعُ *
الدُّكَّاعُ دَاةٌ ياخذ الحيل والابل في صدرها. قال
القطامي

تري من صدور الحيل ثوراً
كأن بها مخاراً او دُكَّاعاً
المذكوع من الحيل والابل ما يوداه الدُّكَّاعُ
دُكَّاعاً يدُكُها دُكَّاعَةً وهُدْمَةٌ وضربة وكسرة
حتى سواة بالارض. ومنه في سورة الحاقة فذُكَّاعَةً
واحدة. ودُكَّاعُ الارض سَوَى صمودها وهبوطها وكسر
حفرها بالتراب وسواها. والتراب كسرة وسواة. والبير
دفنها وطها. ودُكَّاعُ الرجل على المجهول مرض او دُكَّاعُ
المرض اسبه اضعفه. والعامة تقول دُكَّاعُ الهارودة
ونحوها اي حشاها بالبارود. ودُكَّاعُ البُتَّةِ اللبث اي
رصف بعضه فوق بعض بين الاختباب وهذه من
اصطلاح الدمشقيين * دُكَّاعُ المحظل بالثر خطه.
والعامة تقول دُكَّاعُ السراويل اسبه ادخل في حمزه
الفكة ومنهم من يقول دكدك. وفي تصحيف تكك.
واندك المكان اندكا كاعطاية دك. يقال دُكَّاعُ فاندك *
الدُّكَّاعُ مصدر ما استوى من الارض ج دكاك. والمستوي
من المكان ج دُكُّوك. والدُّكَّاعُ ايضاً القل. والدُّكَّاعُ الشديد
الضم والجمل الدليل ج دُكَّاعَةٌ * الدُّكَّاعُ اسمٌ من
الأدك وسيدُك * الدُّكَّاعُ مؤنَّثُ الأدك والرابعة من
الطين ليست بالغليظة ج دُكَّاعَاتُ او لا واحد لها.
والنافقة التي لا سنام لها او لم يشرف سنامها * الدُّكَّانُ
بناءٌ يُسَمَّعُ اعلاه او هو كالمصطبة يُقَمَدُ عليه. قال الشاعر
فابني باطلي والجمل منها

كدكان الدرابنة المطين
وقومٌ بمحسون نونه اصلية. والدُّكَّانُ بمعنى المحانوت
معرَّبٌ وسيدُك في دكن * الدُّكَّةُ المرأة وما استوى
من الرمل وبناءٌ يُسَمَّعُ اعلاه للجلوس عليه. ومنه قول
المحريري وهناك شخصٌ على قطيفة فوق دُكَّةٍ لطيفة.
والدُّكَّةُ النوعُ وتحريف الفكة وفي رباط السراويل من
اعلاه * الدُّكَّانُ من الايام الثام * الأَدُّكُ من الحيل
العريض الظهر القصير ومن الابل الذي لا سنام له او لم
يشرف سنام. والاسم منه الدُّكَّاعُ والاشي دُكَّاعُ ج دُكَّاعُ.
والدُّكَّاعُ من الرجال القوي الشديد الوطى والارض. وامة
مِدُّكَّةٌ اي قوة على العمل. والدُّكَّاعُ عند العامة ما يدُكُّك
به السراويل كما مر. والدُّكَّاعُ من المحظل الذي يؤكل
بحر وغيره. والدُّكَّاعُ من الحيل الذي لا اشرف لهجيو.
ومن الصوت ما اعتراه شيء من الجوحة وهذه من
كلام العامة. وارضٌ مدكوكة لا اسناد لها تنبت الرمث
دُكَّاعُ الطين يدُكُّه ويدُكُّه دُكَّاعَةً جمع يدُكُّ لطين
يو. والتي وطَّه * دُكَّاعُ الدابة مرَّتها. وتدكُّك الرجل
تخامل (او الصواب تخامل) وتدكُّك عليه تدلل وتيسر
وتترع واعتز. وحنه ناطلاً * دُكَّاعِي اسم شيطان *

الدُّكَّةُ والدُّكَّةُ من الشاة الضاربة الفكة ج وقال *
الدُّكَّةُ من الشاة الدُّكَّةُ
دُكَّةٌ بدُكَّةٍ ويدُكَّةٍ دُكَّاعاً كسر اسنانه مثل دفعة
على القلب. ودُكَّاعاً فلاناً دفعة مناجاة. وكذا يقال دُكَّةً
اذا دفعة في صدره. وعند عامة الدمشقيين بمعنى وكرة.
ودُكِّمَت الرمح عليه دخلت. ودُكِّمَ الرجل يدُكُّه دُكَّاعاً
ذهب مقدم اسنانه * اندقت الرمح عليه دخلت * الدُّكَّاعُ
الغم الشديد من الذين وغيره. والدُّكَّاعُ الضَّرَرُ بزيين *
الدُّكَّةُ من الابل والغنم التي اودى حنكها هراً * الدُّكَّاعُ
المكسور الاسنان. والدُّكَّاعُ الرابع * الأَدُّكُ من انكسرت
ثلاث من اسنانه. والدُّكَّاعُ التي يلثم فرجها كل شيء او
يصوت فرجها عند الجماع
الديكس الابرسم كالديكس

دُكَّاعُ في لحي الرجل يدُكُّه دُكَّاعاً ضرب فيه.
وكذلك يقال دُكَّاعُ في لحيه اذا منعه وحرمة
دُكَّاعُ الفصل بدُكَّاعٍ (يأتي) أكثر من اللبث
ففسد بطنه فسلح فهو دُكَّاعٌ ودُكَّاعُ وفي دُكَّاعٍ ودُكَّاعِي
ج دُكَّاعاً
دُكَّاعُ اسم صوت تزجر به الويككة
دُك - المذكورة المعضوضه من الفئال
دُكَّاعُ الحفرة ملاءماً تراباً. ودُكَّاعُ الحائط دُكَّاعُ
اسافين بين حجارته التي يريد ان يخرج منها لتفاسك
عن السقوط. ودُكَّاعُ الدلو ونحوها سدٌ دخلها يخرج
وغبرها. وهما من اصطلاح العامة * تدكدكت الجبال
تهدمت * الدُّكَّاعُ والدُّكَّاعُ والدُّكَّاعُ من الرمل
ما تكس واستوى او ما التبد منه بالارض ولم يرتفع او
في ارض فيها غلط. وفي الحديث انه سأل جرير بن
عبد الله عن منزله فقال سهل ودُكَّاعاً وسلم وأراك.
وقال لبيد العامري

وغبث بدُكَّاعاً بزيين وهاده
نبات كوشى العبري الخلس
ج دُكَّاعُ ودُكَّاعيك * ارضٌ مدُكَّاعٌ مدعوكه
دُك - ادُكَّاعُ في اذكر. وهو انفعَل من الذكر
أُبدلت تاء الافتعال دالاً ثم ابدلت التال دالاً ايضاً
للمشاكلة وأُدغمت في الدال التي بعدها. ومنه في سورة
الفرع ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدُكَّاعٍ *
الدُّكَّاعُ في الذكر لبي ربيعة. وعن الليث ان ربيعة
تغلط في الذكر فنقول دُكَّاعاً انما التو كُجَم دُكَّاعُ
لام التعريف في الدال فجعلت دالاً مستندة حملاً على
ادُكَّاعٍ. فاذا قلت ذكر بغير لام قلت بالذال المجمة.
والدُّكَّاعُ للزنج والمحش

دُكَّاعُ التراب يدُكُّه دُكَّاعاً حناه. ودُكَّاعُ الشيء
بدُكَّاعٍ دُكَّاعاً كبد بعضه على بعض * ادكست الارض
اظهرت نباتها * الدُّكَّاعُ الكادس وهو ما يتطير به
من العطاس ونحوه * الدُّكَّاعُ النعاس * الدُّكَّةُ
عند العامة اسمٌ من قولهم اندكس المريض اي انتكس.
ومن اشالم الدُّكَّةُ عكسه. لان رجوع المرض بعد زواله
شرٌ عظيم * الدُّكَّةُ الجماع * الدُّكَّاعُ الاسد. ومن
النعم والشفاء الكثير. ولعملة دُكَّاعٌ ملة * الدُّكَّةُ
من اللع الملة * الدُّكَّاعُ والدُّكَّاعُ من النعم والشفاء
الكثير * الدُّكَّاعُ قطعة عظيمة من النعم والغنم *

بها على امر حاضر كدلالة اللس على الحمى *
الدالة مؤنث الدال ج دوال. والدال الاربع في الخط
والاشارة والعقد والنصب. والدالة ايضا ما يدل على
صديقك والحجرة يقال له عليه دالة اي حجرة بسبب
وجاهته عنده * الدالولة تدل المرأة على زوجها الدال
الدالولة. ويستعمل ايضا بمعنى التفتيح واللمري. قال
الشاعر

وما بك علة تُفكّي لطف

ولكن الملع له دلال

وقد يستعمل معنى الطاعة في الرجل والشبي عليه. ومنه
قول ابي الطيب

سروك ان نمر النام طرا

نعمهم عليك بو الدلالا

الدلالة مصدر والاسم من الدال الجامع بين البائع والمشتري
ويكثر. وفي الاصطلاح هي كون الشيء بما له يلزم من
المعلم بها العلم بشيء آخر. والدال ان كان لفظا فالدالة
لفظة. وان كان غير اللفظ فالدالة غير لفظية. وكل
واحدة منها تنقسم الى عقلية وطبيعية ووضعية. فان
وجد الفعل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية ينتقل
لاجلها منه اليو فالدلالة عقلية كدلالة اللفظ على وجود
اللائظ والمضوع على وجود الصانع. وان وجد بين
الدال والمدلول علاقة طبيعية ينتقل لاجلها منه اليو
فالدلالة طبيعية كدلالة الابن على انزعاج المريض
واحمرة على الحجل. وان وجد بين الدال والمدلول علاقة
وضع ينتقل لاجلها منه اليو فالدلالة وضعية كدلالة
الانفاط الموضوعة على مدلولها مثل دالة الاسد على
الحيوان المفترس. ثم ان الدلالة اللفظية اللفظية تنقسم
الى المطابقة والضمن والالتزام. لان اللفظ الدال يدل
على تمام ما وضع له بالمطابقة. وعلى جزوه بالضمن. وعلى
ما يلزمه في الذهن بالالتزام كالاسان. فانه يدل على
تمام ما به الحيوان الناطق بالمطابقة. وعلى جزوه (اي
على الحيوان او على الناطق) بالضمن. وعلى قابل العلم
بالالتزام. ويقال للدلالة الاولى المطابقة للناطق بين
الدال والمدلول عليه لان كل واحد منهما هو عين الآخر
بتمام. والثانية الضمنية لان الجزء من المدلول عليه (اي
الحيوان او الناطق) (داخل ضمن الدال (اي الانسان)
والثالثة الالتزامية لان متعلق المدلول عليه (اي قابل
المعلم) لازم للدال (اي الانسان ايضا). ودلالة النص
في دالة اللفظ على الحكم في شيء بوجوده معنى بغير
أنة من اللفظ ان الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى.
ويسمى بفحوى الكلام وبضمن الخطاطب ايضا. والدلالة
حرفة الدال واجرة علمه وعمل الدليل وقد يقع الدل
مصدر. قال ابو عبيد الدل قريب المعنى من الهدي
يقال ما احسن دلة اي هدية. وقد يستعمل الدل بمعنى
الدلال. ومنه قول الشاعر

وما عرف السقام طريق جسي

ولكن دل من اهوى يدل

الذي الحق الواضحة * الدلال المتوسط بين البائع والمشتري.
قال عنتر العبي

حصاني كان دلال الناما

مخاص غبارها وشري وباعا

ايست اسري وتبي تدكي

وجهك بالعنبر واللسك الدكي

وحذف نون الاعراب من قولو تبي تدكي شذوذا كما
حذف الآخر الفحة من قولو اشرب حيث يحول
فالهم اشرب غير مستحضر

انما من افه ولا داخل

والعامة قول ذلك الصانع الكس اي ملته وحفلة.
ومنه المدركة عندهم لصيغة ناعمة من المحر يد لك بها
الطين * دالك الرجل غربة مائة مائة ماطلة. وسئل
الحسن آيداك الرجل امراته اي بالمر فقال نعم اذا
كان علقيا اي مملسا. وتلك الرجل ذلك جسده
عند الاغسال. وتلك بالمطبخ تحلق * الدلوك
الامر العظيم كالك. والدالك ايضا التحضر في المشي.
الدلالة ما جلب قبل القيمة الاولى * الدلك الرخاوة.
يقال في ركنيو ذلك اي رخاوة * الدكة دويمة *
الدلوك ما يتدلك بومن طيس او دواء وغيرها *
الدلك تراب تسفيو الرياح وطعام من الزبد واللين
او زبد وغيره كالزبد ونبات وثمر الورد الاحمر يخلط ويحلى
كأنه رطب ويعرف في الشام بصرم الديك او هو الورد
الجميل كأنه البسركبر او حمره وكالزط حلاوة يهادى
بوفي اليمن. والدلك ايضا رجل قد مارس الامورج
ذلك * الدالك يفتح اللام التحضر في المشي. والحق ان
عمل ذكره في دول وسذكر هناك * الدلك والمدة
آله الدلك. والمدلوك اسم مفعول. وفرس مدلوك المحبة
اي ليس لمحبه اشرف كالمدلوك. ورجل مدلوك اي شح
عليه في الاشلة. ويعبر مدلوك اي ذلك بالاسفار او
الذي في ركنيو ذلك اي رخاوة

دلت المرأة على زوجها تدل دلا ودلالة اظهرت
جرأة عليه في تمنع وتفكر كأنها تخالفة وما بها خلاف.
ودلة عليه دلاوة ويثك ودلولة ودلولة سدده اليو
وارشده وهاد * دل المرأة تدلها رثها. والتي خففة
وفرفة. والدلال على السلعة عرضها للبيع مناديا عليها.
وعلى المفرد تشده واصفا ما به. وهو من كلام المولدين.
وادل عليه دلا لا لا ينسط اي اجترأ ووثق بهجته فافرط
عليه. ومنه المثل آدل فائل. وآدل على اقراء اخذهم
من فوق. وكنا البازي على صيده. وادل الذئب جرب
وضوي. وتدل المرأة تدلنا بمعنى دلت. وتدل على
الرجل فعنت عليه اعتمادا على منزلها عنده. قال الشاعر
وهو ما يمثل بو

ناديت لما بالدلال قتلني

عرف الحبيب مقامه فتدلا

ومنه قول امره القيس الكندي بخاطب فاطمة بنت
عمو شرحبيل الملقبة بعنيزة

أفاطير تها بعض هنا التدل

وان كنت قد ازمنت صري فأجلي

واندل اندلا لا مطاوعة دل. يقال دلة عليه فاندل.
واندل الله انصب. واستدل عليه استدلا لا يطلب ان يدل
عليه. وعلى الامر بكنا وجد فيو ما يدل عليه * الدال
اسم فاعل. وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم بالعلم بشيء
آخر. ويسمى بالدليل ايضا. وعند الاطبة علامة يستدل

وهو المولدين الوكف من سفك البيت ونحوه ومنهم
من يقول الدلف بالكسر. والدلف الشجاع. والدلف
الناقة التي تدلف مجلها اسه تهض بو. وابو دلف من
كنى العرب غير منصرف لانه معدول عن دالف *
الدلوف العقاب السريعة ج دلف. والجل العمين لانه
يدلف من صه * المتدلف والمتدلف الاسد الماشي على
هينوه

الدلق والدلقاقي من الطريق الميع * مر دلقنا اي
مر بها كمر دلقنا

دلقن - الدلقين دامة بحجرة قبل انها تبي القريق
ويضرب المثل بها في العن والفضامة معرب ج دلقين
دلق السيف من غده يذلة دلقا اخرجته او ازلته
منه. والعامة تقول دلق الملة اذا صبه دفعة فاندلق *
ادلق السيف بمعنى دلقه. وتدل السيل عليه اندفع.
واندلق الشيء خرج من مكانه. وكل ما نذر خارجا فقد
اندلق. واندلق السيل عليه اندفع وهجم. واندلق السيف
انسل من نفسه. او شق جفنة فخرج منه. ويقال طلعة
فاندلقت العقاب بطوي اي خرجت امكوه. واندلقت
الحجل اندفعت اندفاعا شديدا. واستدلق السيف
استخرجته. والعامة تقول تدلق الالة اذا طغى ففاض من
جوانبه. وفلان مدلق اسه مائق غير ضابط لنفسه *
الدالقي اسم فاعل ولقب عارة بن زباد السبي لكثرة
غاراه. ودالقي رجل من العرب يضرب بالمثل في
اللفظ يقال هو اغلط من دالقي. وسيف دالقي سهل
المخرج من غده * الدلق دويمة كالصخور معرب دله
بالفارسية. والدلق من السيوف الدالقي وضرب من
التياب معربة. والعامة يسمي الدلق بكسر فسكون *
الدلقا الناقة التي تكسرت اسنانها من الكبر فتضع الماء
وسيف دلقا كسيف دالقي. او في سقطة لان دلقا
مونة والسيف مذكر فلا يوصف بها. او هو على تاول
كقصر المحمرة اي ذو شفرة دلقا تحذف المضاف واقيم
المضاف اليه مقامه * الدلق بزيادة الميم من النوق الدلقا.
قالوا للدلقا درهم كالفال للدقعة درهم وللدرء درهم
قال ابو زيد يقال للناقة بعد البنول شارف ثم عزير
ثم لطلعت ثم جعير ثم جمعة ثم درهم اذا سقطت
اخراسها هرا * الدلق من الغارات الشديدة. ومن
النوق المنكسة الانسان كبراج دلق موخيل دلق شديدة
الدقة. قال طرفة

دلق في غارته مسفوحة

كرحال الطير اسرايات

وسيف دلق كسيف دالقي

ذلك الشيء يذو بلكه دلقا مرسة وغيرة وفركه
ودعكه. وذلك الدهر فلانا اذبه وحكه. وذلك
الشمس دلوكا غربت واصفرت او مالت او زالت عن
كبد الماكني دالك. وفي سورة بني اسرائيل اقم الصلوة
لدلوك الشمس اي اقرها الوقت زوال الشمس. وبذلك
تكون الالة جامعة للصلوات الخمس (مغرب) وقيل
اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فتخص صلوة واحدة.
واللام على الاول بمعنى الى وعلى الثاني بمعنى هتد. وذلك
المرأة وجهها بالطين صفته وظلته. ومنه قول الراجر

الدليلي الدلالة او علم الدليل بها وروسوخه * الدليل المرشد وما يقوم الارشاد . ومنه الدليل عند المأخين للذي يرشد السفن ويسمونه افلاور وهو تحريف قولاغوز بالتركبة ج أدلة وأدلة ودلائل كليل ولسائل وهذا نادراً . ويحتمل ان يكون جمع دلالة كرسالة ورسائل كما يحتمل ان يكون سلائل جمع سلاية . والدليل عند الاطباء ما يستدل به على حقيقة المرض او متعلقاته كما يستدل بحجرة الوجنة على ذات الرئة . وعليه قول بعضهم

وفد بليس المرء خير الثياب

ومن دونها حالة مضنية

كما يكسي خذه حمرة

وعلمها ورر في الرية

والدليل عند الفقه ما يمكن التوصل بصحح الظرفية الى المطلوب خبري . وعند الاصوليين ما يمكن التوصل به الى العلم بمطلوب خبري . وعند الميزانيين يقسم الى القياس والاستقراء والتشليل . لانه لا يخلو ما ان يكون على طريق الانتقال من الكل الى الكلي او الى الجزئي فيسمى برهاناً او قياساً . او من الجزئي الى الكلي فيسمى استقراء . او من الجزئي الى الجزئي فيسمى تشليلاً . وعند المنطقيين له معنيان الاول الموصل الى المطلوب قياساً كان او تشليلاً او استقراءً . والثاني القياس البرهاني والدليل عند المحاسبين رقم يوضع الى يسار الجذر مرتفعاً عنه قليلاً وفائدته عديم الدلالة على اقوات الاستدلال طلب الدليل . ويطلق في عرف الاصوليين على اقامة الدليل مطلقاً من نص او اجماع او غيرها . وعلى نوع خاص ايضاً . فقول هو ما ليس بنص ولا اجماع ولا قياس . وقيل الاستدلال هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثر . وقيل بالعكس . والمثل الثاني بنفسه وبآلاته وعدته . والمثل الاول اسم منعول . وفي الاصطلاح ما يلزم العلم به من العلم بشي آخر

دلم - النبي يدلم دلماً اشتد سواده في ملوسه والشفة نهلت * ادلم الشيء ادليماً بمعنى دلم . وادلام الليل ادلم * الدلم السواد والاسود . يقال يدلم اي سواد وشي دلم اي اسود * ابو دلانة جبل مطلي على البحر وكية زبد من البحر . وهو كوفي اسود مولى لبني اسد كان ابو عبد الله رجل منهم يقال له فصاص فاعتقه . وبغلة ابي دلانة مثل في كثرة العيوب يقولون اعصب من بغلة ابي دلانة فانها كانت عورة عرجاء ثموساً تضرب برجلها ويدبها وتعض الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها ولان يتعلمها واذا بالت اخذت ذنبها بين رجلها فتبول عليهم ثم ترشش البول على من حولها . وكان اذا ركبها ابو دلانة يتبعه الصبيان بتضاحكون به . وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم . وله فيها قصيدة يذكر فيها معانيها . والدلم مصدر . وكالهتل في الشفة وشي شبه الحبة يكون في الحجاز يضرب به التل في الشفة يقال هو اشد من الدلم . والدلم ايضاً طائر يأكل الصوان فلا يلبث ان يدوب في معدته كاله . ولذلك يضرب التل في قوة معدته . والدلم القيل * الدلابة مؤنث الادلم وليلة ثلاثين من الشهر القمري قيل لها ذلك لظلامها * الدلم جبل من العم كانوا في الاصل صنفاً من الاكراد .

وهو ايضاً الداهية وانشد ابو زيد يصف سهاً
 انعت أعباراً رعين كيرا مستبطنات قصاً صورا
 يحملن عفة وعقبرا والدلو والدلم والزفيرا
 فولة انعت مضارع للفعل من البعت . ومراده بالاعبار الحروف الناقصة في نصال السهام . وقوله رعين كيرا اي تناول النار من كبر الحصاد . استعارها الرعي قصد المشاكلة اللطيفة بين العبر وعبر النصل فذكر الثاني ما للاول . واراد بالقصب النبال . والعفة وكل ما عطف عليها من اساءة الداهية . والدلم ايضاً الاعدة والجماعة ويجمع النل ولقردان عند اعرار الحياض او الكثير منها واعطان الابل وذكر الدراج وشجر السلم وماء لبني عيس وضرب من القضا او الذكر منه ولقب بني ضبة لانهم دلم اي سود . قيل وهم المراد بقول عنترة شربت بماء الدهر ضين فاصحت

زوراة تنفر عن حياض الدلم

وقيل المراد بحياض الدلم مياه في بلاد العرب مشهورة وهي لغرب بني ضبة * الادلم الآدم والشديد السواد من الناس ومن الجبال والمنهدل الشفة والاسد والارندج وهو السواد يسود به الخف او هو الزاج ج دلم

الذلم والدلالت السريع

دلر الرجل ضخم الفقه * تدلر على الامراجم عليه * الذلكر الشيطان والفتوى الماضي والبراق من الرجال ج ذلكر * الذلكر الصلب الشديد والذلكر الفتوى الماضي والبراق من الرجال * لصوص ذلكر خبثاء منكرين * الذلكران الغلام السمين في حق دلس - ادلس الليل ادليماً اشتدت ظلمته * الدلأس الداهية والشديد الظلة * الدليس الداهية والدليس الدلاس

دلس - تدلس راسه صلح * الدلايص البراق . وذهب دلايص لماع * الدلص البراق . وراس دليص اصلع

الديط الباب الكبيرة

دلس - الدلنيس ضرب من الملك طويل

دلنح - طريق دلتع اي سهل ج دلانح

مردنتفا في دل ف ق

دلة عنه بدلة دلها سلا . ودلة بدلة دلها ودلها ودلوما ذهب فواده من هم ونحوهم . ودلت الناقة عن الفها وعن ولدها دلوما كانت دلوما . ودلة الرجل دلها تخبر اوجع عفا او غما * دله الحب تدليها حيرة وادهنه . ومنه قول ابي الطيب

اسفي على اسفي الذي دهني

عن علو فيه علي خفله

وتدله تدلها مطاوعة دله . يقال دله تدله . الدالة والداهة الضعيف النفس . يقال رجل داله وداهة اي ضعيف النفس * الدله مصدر . وذهب دمه دلها اي هذرا * الدله الناقة التي لا تكاد تجي الى الفرو ولا وليه * الدله السافي القلب الناهب العقل من عشق ونحوه . او من لا يحفظ ما فعل او فعل به

دلته الرجل دلته اسرع وتقدم * الدلته والدلاية والدلهات الاسد . ورجل دلهاث ودلايه اي جري متقدم

دلم - ادلم الظلام ادليماً كنف . ويقال ادلم بالنون . وادلم الليل اشتد ظلامه . والظاهرة مركبة من دلم ودلم * الدلهم الاسد والرجل الماضي * الدلم الظلم والذنب وذكر القضا والمدة العقل من الهوى * الدلم اسم فاعل . ومنه قول الجوهري في المقامة الكوفية قلنا من الملم في الليل المدلم . ويقال اسود مدلم للبالغة

الدلمس المجري الماضي والاسد والامر الغاضب الغير المبين والرجل الجلد الضخم . ومن اللبالي التدبنة الظلة

دلمن - ادلمن ادلهنا كبر وشاخ ولغة في ادلم دلالة الدلو يدلونها دلتوا (واوي) ارسلها في البئر ودلاها نزعها وجذبها ليجرحها . والناقعة سبرها رويدا . وفلاذ رفق به وداراه . ودلوت بالدلو استغيت بها . وفلان اليك استغفعت به اليك . ومنه قول عصام بن عبيد الزماني

فقد جعلت اذا ما حاجني نزلت

بباب دارك ادلوها باقوام

بريد انك احوجني الى الاستغناء بالناس اليك في قضية حواشي * دلي لغة في دال على الابدال . ودلي الدلو بمعنى دلاها . شديد للبالغة . ودلي فلاناً من سطح مجمل اي ارسله فتدلي . ومنه قول الشاعر دلتاني من غناين قامة . وكذا دلي رجله من السرير . ودلي فلاناً بغرور او قعة في ما اراد من تغريبه وهو من ادلة الدلو . ودلاية مدلاية رفق به وداراه . وادلي فلان ادلاية ارسل الدلو في البئر . والفرس وغيره اخرج جردانه ليبول او يضرب . وفلان في فلان قال فيجأ . وبرحمه توسل بقرابته . ويحجوه احضرها واحج بها . واليه مال دفعه . ومنه في سورة البقرة وتدلوا بها (يعني الرشوة) الى المحاكم اي تدفعوها اليهم . وفلان يدلي الى الميت بدكر اي يتصل به في السلالة . وادلي الى فلان على المجهول مخوفهم اليه . واما الحديث ان قوماً وردوا مكة فسألوا ان يدلوم سنة فان صح فهد من ادلي الدلو من البئر يعني نزعها . والمعنى يدلوا لم او يدلوا دلوم على حذف الجاز من الاول او حذف المضاف من الثاني . وتدل على لغة في تدل على الابدال كما في نفقي البازي اي نفص . وتدل الثمر من الشجر استرسل وتعلق . وفي سورة النجم ثم دنا فتدلى قبل معناه تدل وهو كقولهم ذهب يغطي اي يغطط . قال لبيد العامري

فتدلت عليها قافلاً

وعلى الارض غابات الطل

وقيل معناه استرسل مخدراً بدليل قوله بعده فكان قاتب قوسين او ادنى . وادلوا ادليلاً اسرع * الدالي اسم فاعل . وعن الجوهري وقد جاء في الشعر بمعنى المدني وذلك في قول الشاعر يكشف عن جاتو دلوا النال يعني المدني . اقول ولعل ذلك لا يخلو من تحكم لجوانب ان يكون الدالي على اصوله لاشارك الجرد والمريد في هذا المعنى * الدالية مؤنث الدالي والمخون يدبره الثور والناعورة يدبرها الله (راجع دل ب) وشي يتخذ من خوص يفتد في راس جذع طويل . والارض تسقي

والاندماج مصدر اندمج. وفي اصطلاح الحكمة تقارب
الاجزاء الواحائية الطبع بحيث يخرج عنها ما منها من
الجسم الغريب كاللفظ المنفرد بعد نفوسه. والاندماج
الاندماج. قول ومنه الصلح الدماغ وهو الذي كان في
خفلة. والاندماج العامة لانطوائها. والدمج القيد والمزج
اي المدرج مع ملاسوه. والمندمج المدور. يقال فصل
مندمج اي مدور

دمج - دمج تدبجاً طائراً

الدمج المستدير الملم

دمج - الدماح الاسد * الدمعي الاسود
من الرجال والسمن الشديد

دمج الثوب سفاه مائة الخالة * الدمج اللبن
البائس. والدمج المسط * الدمج الدحوق

دمج درجة * الدماح المكنز المداخل *
الدماح النيزي (وفي العباب النيزي) كذا قالوا ولم
يفسر النيزي * الدماح المرأة السمينة او المحسنة الخلق

دمج دمج دمجاً ارتفع. ودمج راسه شدة * الدماح
اسم فاعل. وليل دماح لا حار ولا بارد * دماح لعبة

للاعراب. ودمماح جبال نجد

دمج في مشبو نقل

دمدم القوم لمحتم فاهلكم. والتي الصفة بالارض
ومحتم. والله تعالى عليهم اهلكم. ومنه في سورة الشمس

فدمدم عليهم ربهم. وقيل المعنى فاطبق عليهم العذاب.
ودمدم فلان على فلان كلمة مضاعفة. ودمدم الرعد اخذ

في الصبح. ودمدم المعنى غنى بصوت مخفّف وما من
اصطلاح المولدين * الدماح صنفان من النبات احدهما

احمر فاني والثاني احمر ايضا الا ان في راسه سواداً *
الدمامة عنب لها عرق كالجزر يؤكل حلواً جافاً

دمام * الدميم ببس الككاز واصل الصليان الخيل *
الدممان عند العامة دم رقيق قليل الحمة كفسالة

الحلم * الدمدة مصدر والفضب

دمرهم بدمرهم دموراً ودماراً ودمارة اهلكهم او
الصواب ان الدمور والدمار والدمارة الهلاك والدمير

الاهلاك. (اي ان الدمور وما يليه من اللزم والندمير
من المنعدي) ودمر عليهم دموراً دخل بغير اذن وهم

هجوم الفتر. وفي الحديث من يسق طرفه استنفانة فقد
دمر (اي من وقع بصرة على اهل البيت قبل ان

يسأذنهم في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذن) *
دمرهم الله تديراً ودمرهم عليهم اهلكهم. والصائد دخن

فترته بالورث لا يجد الوحش ريحاً. قال اوس بن حجر
فلاق عليها من صباح مديراً

لناموس من الصنم سفائف

ودامر فلان الليل كالبه وسهره. وتدمر بمعنى تدمر من
تصحف العامة * الدامر الهالك. ونوب الى الكشح بلبس

فوق الثياب معرب طومار بالتركية لبردة الفرس وهو
من كلام المولدين ج دوائر * الدمار الهلاك * الدرة

الشاة القليلة اللبن والعجم من السكة وغيرهم * رجل
دمري اي حديد علق * تدمر بنت حسان بن اذينة

بها شئت مدينتها. وتدمر ايضا قلعة في معاملة دمشق
عظيمة البناء ترم العرب انها من صنع الجن. وعلى

اصل جدار فيال فيه اسبه قصد مكاناً لنا * الدميث

الدمي ج دماث. قال الشاعر

لنا جانب منه دميث وجانب

اذا رامة الاعلاك منعت صعب

الادموث مكان الله اذا خيزت

الدمير والدمير والدمير المجل الكثير اللحم *

الدمير الدمر والارض السهلة * الدميرة الوثارة

دمج يدع دموجا دخل في الشيء واستحكم فيه. يقال

دمج الوحش في الكناس. ودمج الارنب وغيره عدا

فاسرع تقارب فوائده في الارض. ودمجت المرأة خيط

غزلها جعلته مستوي المس. ودمج الكاتب سطره احسن

تقوية. وما من كلام المولدين * دمج ادخله في الشيء.

وادمج في الثوب لفة فيه. وادمج الشيء وادمج دخل في

الشيء واستحكم فيه. وتدمجوا عليه تعاونوا * الدماح اسم

فاعل والمظلم * الدماح زجاجة كبيرة واسعة الجوف

ضيقة العنق مغطاة بغش قد نُسج على ظاهرها. فارسية.

ومن العامة من يقول دمجانة ومنهم من يقول دمجانة

بزيادة النون ج دمجانات * الدماح والدمماح من

الصلح الخبي او الثامر الحكم. يقال صلح دماح * الدمج

الصفيرة. والدمج الحدن والنظير * الدمجة النوام لازم

متزلة. يقال هو دمجة لا خير فيه * الادماج مصدر.

وفي اصطلاح اهل البديع ان يضمن كلاماً سبق لمعنى

مدحاً كان او غيره معنى آخر. وهذا المعنى الآخر يجب

ان لا يكون مصرحاً به ولا يكون في الكلام اشعاراً بأنه

سوق لاجل. فوائده من الاستنباح عند قوم لانهم

بخصونه بالمدح. والادماج يقع في المدح وغيره كقول

ابي الطيب في صفة الليل

كان دجاء يجذبها سهادي

فليس تغيب الا ان يغبيا

اقلب فيه اجنابي كافي

اعذ به على الدهر الذنوب

فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكابة من الدهر.

اي كافي اعذ بحجم الليل الكثيرة التي في عندي كذنوب

الدهر في الكثرة. ثم ان المراد بالمعنى الآخر الجنس

المشترك بين الفلة والكثرة فوائده من ان يكون واحداً

كامراً او اكثر كما في قول الشريف الرضي

ولا بد لي من جملة في وصاله

ومن لي بحر اودع الحلم عنده

فانه ادمج في الغزل الغمر يكون من ذوي الحلم. وادمج في

ذلك الاحتراز من كونه قد غل عن الحلم بانه جملة

ودبعة والودائع مستعادة. والادماج في الشعران نفس

كلمة بين آخر الصدر من البيت واول العجز. واكثر

ما يكون ذلك في الابحر القصيدة كالمخرج ونحوه. ومنه

قول الشاعر

آل من مبلغ النعمان انني حية الوادي

ونقل في الابحر الطويلة كالطويل ونحوه. واكثر

وقوعه فيها ان يفسر المعرف بال بينهما فيعمل آل في

آخر الصدر والمعرف بها في اول العجز كقول شرح

العيسى

وما غمراث الموت الا تزللك اا

كفي على لم الكوي المقطر

بدلو او يغنون. والدالة الشجرة الكرم مولدة ج دوال.

والدوالي ايضا عنب اسود غير حالك. وفسره صاحب

القاموس في باب د ول بالعنب الطائفي. والدوالي

ايضا يسر يعلق فاذا اربط اكل. وعند اطباء

مرض تنخيو عروق الرجلين فنغلق كالحبال * الدلو

مصدر والدسي يستقي * دلو وقد يذكر ج ادل.

وهو افضل فليت الواو يا كما في اجر جمع جري. وذلك

لوقوعها طرّاً بعد ضمّه لانه ليس في العربية اسم

معرب بالحركة مخنوم يوار مضموم ما قبلها. فقد كان

الاصل ان يقال ادلو كما يقال انفس فليت الواو

بانه دفعاً لهذا المذود ثم أبدلت الضمة بالكسرة مناسبة

الياء. وقيل أبدلت الضمة بالكسرة اولاً لقلب الواو ياء

وعلى كلا الوجهين اذ كان الضم يستقل على المنقوص

حذفت ضمة الاعراب فسكت الياء قبل التنوين وهو

ساكن ايضاً تحذفت الياء دفعاً لانقاء الساكنين على

غير حذو وبقيت اللام مكسورة كسرة بناء كما كانت قبل

ادل. وعلى ذلك يفسر كل ما جرّس هذا الجري من

المفردات والمجموع فاعده وقس عليه. وتجميع الدلو

ايضاً على دلالة ودني ودري ودلي بالقصر. او الذي جمع

الدالة (جوهري) وقولهم آلي دلو في الدلالة اي نسب

الى التحصيل كما ينسب غيره. قال الشاعر

وما طلب المعيشة بالتني

ولكن آلي دلو في الدلالة

نحي بملها طورا وطورا

نحي بجمامه وقليل مائة

والدلو ايضاً برج في السماء وسمه للابل والداهية * الدلاء

دلو صغيرة ج دلوات ودلي كامر. والدلاء في قول

الشاعر

آليت لا اعطي غلاماً ابدا

دلالة اني احب الاسودا

يريد بها جملة ونصيبه من الورث. والاسود اسم ابو *

الدلية في حساب الجمل حط العشرة الى الواحد والمائة

الى العشرة والالف الى المائة. وعلى ذلك تصير الياء

الفا والالف ياء والغين فافاً. وقس ما بينهن من الاعداد

المعلقة على المحروف. فاذا دليت كلمة ذلك مثلاً حصل

منها كلمة عجب لان الفال باعتبار الانحطاط المذكور

تصير عيناً واللام نصير جيماً والكان نصير ياء. وتبنيها

الترقية

دلي بدلي دلي (بائي) غير * دلالة مدالة رفي

بودارة. ودلي بدلياً قرب. وله نواضع

الدم يخفف الميم في د م ي

دميت المكان وغيره بدميت دمتاسهل ولان ودميت

الرجل بدميت دمتانة سهل خلفه * دمت المصحح لينة.

ومنه المثل ديت لجيبك قبل النوم مضطجماً اي هذه

ووطية ومياه. ودميت له الحديث ذكره. تقول ديت

لي ذلك الحديث حتى اطمن في خروصه اي اذكر لي

اوله حتى اعرف وجهه فاعلم كيف اخذ فيه. وهو قريب

من التهدد * الدت والدمت والدميت من المكان على

اختلاف الروايات اللين ذورلي. ومنه يقال رجل

ديت الاخلاق اي سهلها. وفي الحديث فاني دمتا في

ذلك قول النابغة الذبياني يمدح النعمان ملك العرب
فذلك تلفظي النعمان ان له
فضلاً على الناس في الادنى وفي البعد
ولا ارى فاعلاً في الناس يشبهه
ولا احاشي من الافوام من احد
الاسلجان اذ قال الالة
ثم في البرية فاحدهما عن الفيد
وجيش الجحش اني قد اذنت لم
يبنون تدمر بالصقاح والعبد
التدمري فرس لبني ثعلبة بن سعد والقيم وما في الدار
تدمري بفتح الاول ويضم اي احد والعامة نقول ما فيها
دومري ويقال للجيلة ما رايت تدمراً احسن منها
واذن تدمرة صغيرة
الدمرغ الرجل الشديد الحمرة * ايض دمرغي
شديد البياض
دس الظلام بدس ويدس دوساً اشهد
ودس الموضع بدس دمساً دوس ودس فلاناً في
الارض دفنة حياً كان او ميتاً والمرأة جامها والاهاب
غطاء ليمرط شعره وينهم اصح وعلي الخبر كشمه والعامة
نقول دس فلاناً اي قتله خفية * دس في الارض
دفنة حياً كان او ميتاً وداسة مداسة وارة وتدست
المرأة بكنا تخطت واندس الرجل دخل في الدماس *
الداس اسم فاعل وليل داس اي مظلم ومنه قول
الحمرمري بني وبين كني ليل داس وطريق طاس *
الداسوس الفتره ج دواس * الدماس كل ما غطاك *
الدس مصدر وا الشخص نقول رايت دمساً اي شخصاً
والدس من الحائط تحريف الدمس بالصاد والعامة
نقول لست من دس فلان اي من رتبته ونسبه
والدس من الامور العظام يقال جاءه بامور دس
اي عظام والدس ما غطي يقال شئ دس اسبه
مغطى * الدوس الذي يغطي الاهاب ليمرط شعره ج
دس * الديس الدس يقال شئ ديس اي مغطى *
الدوس حبة مخرفة الغلاصم تنقر فحرق ما اصابت ج
دوديسات ودواس بجذف الزائد * الدباس وكسر
الكث والسرب والحماج دباس ودماس على الاصل
لان اصله دماس والدباس ايضاً مكان عيني
لا ينفذ اليه الضوء ومنه قول الي الطيب المنبي يري
محمد بن اسحق التتويخي
أعجواز الدباس رهن قراره
فهي الضميمة بوجه والنور
ويؤتي بمن الحماج لظلم * الدبوس اناق معلومة ثابتة
لا تزد ولا تنقص وهو من اصطلاح اهل لبنان * ليل
أدوس مظلم والدس الدس وطعام في بلاد مصر
يصطعونه من الفول المسلوق والمخ والخبز والرب
الدسنت لقب قائد جيش الروم ومنه قول الي
الطيب في واقعه جرت بين سيف الدولة والروم في
عقبه المسير بالقرب من بحيرة الحداث
لام الدسنت عينه وقد طلعت
سود الغمام فظنوا انها قرع
ج دماس بجذف الناة وكذلك استعمله ابو الطيب ايضاً

في قوله
فاحرموا بالركض خيلك راحة
ولكن كفناها البر قطع الشواقي
ولا شغلوا صم القنا بقلوبهم
عن الزكر لكن عن قلوب الدماس
دمس - الدسيسة نبات
دمش الرجل يمشي دمساً هاج وثار قلبه من
حرارة او شرب دواء فهو دمش * الدمش كالدمج زنة
ومعنى
دمش الامراتاة بالهجة * تدمش الرجل عذب
وتلف بعد غلظه وجفاه يقال دمشة فتدمش وهو
من كلام المولدين وكانهم يريدون به انه تخلق باخلاق
اهل دمشق ودمشق عاصمة الشام سميت بانيها دمشق
بن كنعان او دامتقيوس والسبة اليها دمشقيج دماشقة
وجمل وثاقه ورجل وامرأة دمشقي ودمشقي ودمشقي
ودماشقي اي سريع ورجل دمشقي اليدين اي سريع
العمل بها * الدمشق اسم مفعول والمصهب من الشواء
وعند المولدين من تدمش كما مر
دمص في المشي وغمره يدمص دمساً اسرع
ودمصت الصلبة ولدها والدجاجة يبيضها اسفطه
ودمص الرجل يدمص دمساً قل شعره اسود ورق مؤخر
حاجبه وكشف مقدمه * الدمص كل عرق من الحائط
خلا العرق الاسفل فانه رمص والعامة نقول دس
بالسين * الدمص بيضة المحدث * الأدمص من
الرجال ذو الدمص والاشقي دمساج دمص
دمعت العين دمع دمعاً ودمعت تدمع دمعاً
سال دمعها والشفة سال دمعها والحمابة فطرت * ادمع
الامة ملأه * الدمع من الثرى ما يغلب ندى * الدامعة
من الشجاج بعد الدامعة اي التي تسيل دماً قليلاً كالدمع
يقال شفة دامعة * الدماغ الجسم في المناط سائل الى
الخفف يقال ما الطيف دماغه والدماغ نبات * الدمع
ماء العين من حزن او سرور ج دموع وادمع ودمع
داود دواء وهو حب نبات ودمع ايوب شجر والدمع
سمه في مجرى الدمع * الدمعان من الافتاح المتله
السبال * الدمة القطرة من الدمع والدمة من
النساء السريعة الدمة * الدماغ من الثرى ما يغلب
ندى ويوم دماغ فيو رذاذ والدماغ ما يسيل من
الكرم اذا قطع في ايام الربيع وما تحرك من راس الصبي
اذا ولد اي يافوخه ومكة العين من علة او كبر قال
الراجز
يا من لعين لا تني تهاجا
قد ترك الدمع لها دماغا
قوله لا تني اي لا تزال والنهاع اسالة الدمع وهو
منصوب على المصدرية اي لا تزال تهمع تهاجا اقول وهذا
ينبغي ان يكون شاهداً للدماغ بالكسر وهو الجسم اي ان
دمع هذه العين قد ترك سمه في مجراه لتفرجوا به ولا
يصح للدماغ بالضم وهو مكة العين كما ذكرنا لانه على
هذا لا يكون له معنى فتأمل * الدمع موضع الدمع ج
مدامع والمدامع ايضاً مساليل الدمع من قبائل الراس
وتستعار للدموع ومنه قول ابن هرمة

استبق دمعك لا يؤثر البكة بو
واكف مدامع من عينك نسيق
والدموع الموسوم بالدمع لسمه في مجرى الدمع
دمعة بدمعة ودمعة دمعاً شفة حتى بلغت الشفة
دماعه ودمع فلاناً ضرب دماغه وقهره والهم كسره
والحق الباطل ابطله ومعه ومنه في سورة الانبياء بل
تذف بالحق على الباطل فيدمعه اي يمحاه ودمع
النفس فلاناً ألمت دماغه ويقال دمعهم بقطعة الرضف
اذا ذبح لم شاة مهزولة وقيل سمينة لانها تطفى الرضف
اي الحجارة الحمية بما يسيل عليها من دكها ودمع العبد
والعبر وغيرها وسمه بالنار علامة له وتلك السمعة يقال
لها دمة وكلاهما من كلام المولدين وهما من التثنية
بالتركبة وهي سمعة تطع على الشيء بالنار ويقولون ايضاً
دمعت فلاناً اذا كافته عن الاساة بالاحسان فاحملته
واذللته * دمع التريفة بالدمس لبها بو وادمعة الى كفا
احوج * وادمع الطعام ابطله والتي دخله * الدامعة
شفة تبلغ الدماغ وهي اعلى مراتب الشجاج وهي عشرين مرتبة
الاولى الحارصة وهي التي تنشق المجلد قليلاً ويقال لها
الفائرة ايضاً فها واحدة خلافاً لمن جعلها اثنتين والثانية
الباضعة وهي التي تقطع المجلد وتنشق اللحم حتى يظهر الدم
ولا يسيل والثالثة الدامعة وهي التي يسيل منها الدم
والرابعة المتلاحة وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم
والخامسة السحاق وهي التي تبلغ العظم والسادسة الموضحة
وهي التي تكتشف بياض العظم والسابعة الهاشمة وهي التي
تكسر العظم قليلاً والثامنة المثقلة وهي التي تكسر العظم
حتى يخرج منها فرائش العظام والثامنة الآمة وهي التي
لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جلدة رقيقة يقال لها أم
الراس والعاشرة الدامعة وهي التي تبلغ الدماغ فتقتل
لوقتها وزاد ابو عبيد بعد الدامعة النامعة بالعين المجلدة
وقد مر ذكرها آنفاً والدامعة ايضاً طلعة من شطيات
القلب (والمراد به شعبة الفحل) طويلة صلبة ان تركت
افسدت الفحلة وحيدة فوق مؤخرة الرجل وخشبة
معروضة بين عمودين يعلق بها السفاء * الداموخ الذي
يدمع ويهشم * حجرة داموخة اي يدمع ويهشم والناهة للبالغة *
الدماغ الراس وأم الغمام وأم الراس وأم الدماغ الجلية
رقيقة كخرقة هو فيها ج ادمعة وعادة الاطباء ان يطلقوا
لفظ الدماغ او لآعلى نفس الخ الذي داخل المحب وهذا
لاحسن له نائياً على جميع القف من الخ وغيره وهذا له حسن
لما فيوس العصب نائياً على مجموع الراس وأم الدماغ وأم
الراس في الجلية التي تجمع قيع الراس والدماغ كله مجمل
بغشاة من احدها رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الام
الرفقة والناني صفيق يماس العظم ويسمى الام الغليظة
والجافية ايضاً * الدميع المضروب الدماغ والمدمع
الاحق من لحن العوام وصوابه الدميع او المدموع
دمي عليه يدمي دموً قد دخل بغمر اذنه ودمي
فاه كسر اسنانه ودمي الشيء في الشيء بدمعة ودميعة
دمعاً ادخله فيو ودمي الشيء سرفه دمة فيو وادمع
ادخله فيو ودمي العين دس فيو الدقيق لكلاً يلتزق
بالكف والعامة نقول دمعت الدماء بالمطر اي امطرت
رشاشاً وادمعت الحاركة زالت عن مكانها وادمع

كل هوجاء للديابيم فيها

أثر النار في سليل الذبال

اي كل نافذة مضطربة في سورها قد افنتها القلوات كما
ثقي النار زيت الفئائل الموقدة . والذبوبة معى الدوام
في دوم . والدم المطوي من الكرار . والمذبة خسة ذات
استان . يتم بها الارض اى تسوى . والدموم الاحمر
والمنافي اليمن المنلى . نتجان من الاباعر وغيرها

دمن الارض يدمنها دمن دملها . ودمنت الخلة
تدمن دمنها ايضا عنتت واسودت . وفلان على فلان
ضغن مدته مدينة . دمنت الماشية المكان بعرت فيو .
ودمن فلانا رخص له . ودمن بالهزيمة . وادمن التي
ادامة . يقال رجل مدمن الخمر اى مداوم شرها . والعامه
تقول ادمن على الامراي اعاده . ومن طليو . وتدمن
الكان سقطت فيه ابعاد الفم . الدمان الرماد والسرقرين
وعن الخلة وسوادها . ومن يسرقن الارض . وقيل
ان الذي يسرقن الارض هو الدمان على فعال يشهد
العين . والدان غلط يحدث في جلد احدى الاصابع
من طول ملازمة الآلة في العمل كما يكون في خنصر الحات
من الارزبل وفي شاهد بعض الكتاب من الفم . وهو من
كلام المولدين . الدمون الصبح . يقال شيء دمون
اي قبيح . ودمون علم الجبل في بلاد اليمن اعزل اليه
امر القيس الكندي حين طرده ابو حجر . وفيه يقول
حين بلغه خبر قتل ابو

تطاول الليل علي دمون

دمون انا مشعر يأتون

الدميق دامة اليربوع . الدمن مصدر وعن الخلة
وسوادها . والدمن السرقين المتلبد والبعر . وهو دمن
مال ابي سانة . الدمة آثار الدار او ما تلبد منها
والزلة وخضرة اليرس ما نبت في الدمنة من العشب
وكذلك خضرة اليرس . وكلناها مثل يضرب في حسن
الظاهر وقع الباطن . ومنه قول الحميري وقد استرعى
منظرة رجل فصد له لآخذ عنة الادب

ما انت اول سارعه فمر

او رائد الحجة خضرة الدمن

والدمنة ايضا آثار الناس وما سودوا والحقد القديم
والموضع القريب من النارج دمن ودرمن . وهو دمنة
مال ابي سانة . وكتاب كيلة ودرمنة حكايات من
وضع الهند منسوبة الى بعض المحوالت عن وقائع يتخذ
منها امثلة للناس . الأدمان شجرة من الجنة وعامة
من عامات النخل والأدمان بمعنى عن الخلة وسوادها

من رواية ابن القطاع

الدمجانة في دم ج

دنة الرمل يدمه دمنها اشده حره . اذمونه
ادميها كاد يغلي من شدة الحر . وفلان غشي عليه .
الدمة مصدر ولعبة للصبيان

الدمهر الاخذ بالنفس معرب دمه كبر بالفارسية
دني المهرج يدني دني (بائي) خرج منه دم . وفي
الصباح دي يدني دني ودنيا فهو دم مثل قرق يفرق
قرقا فهو قرق . والمصدر متفق عليه انه بالتحريك وانما

يريد بالقصب عظام ساقها

دملة دملة دحرجه . الدملة الفضة النازة

دملس - الدملص والدملص البراق

دملى - الدملق والدملق الاملس المستدير من
الحجارة . ورجل دملق الراس مخلوفة . وفرج دملق
واسع . الدملوق الدملق وضرب من النبات اصغر من
الرجون يكون في الرمل والروض . الدملق الدملق
دملك التي جملة دملوكا . تملك مطاوعة
دملك . وتملك تدى الجارية قلک . وتهد . الدملوك
الحجر الاملس المستدير . الدملك من الحجارة والسهام
المخلق وهو المقتول المصوب . ورجل دملك الراس
ضخمة مستديرة

دم الرجل يدم دما اسرع . ودم التي بالصبح
طلاء . والبيت جصص . والسنية قهرها . والعين طلى
ظاهرها بدمام . والارض سواها . وفلان عذبة عذابا تاما
وشدخ راسه وشجته وخضرة . والقوم لهم فاهلكم واليربوع
جمرة غطاة وسواء . والحسان الحجرزا عليها . والكباء
سوى عليها التراب . ودم يدم من باب نصر وضرب
وعلم وفصل (وهذا قليل لان فعل بفعل في المضاعف
نادر) دكمة آسة وصار دما ابي حنبر فبع النظر .
ومنه قول الشاعر

كضرا من الحسنة قلن لوجها

حسنا وبغيا لاندن

ودم البعير على الجهدول اوفر فهو دموم . قال ذو الرمة
القفى صيف الحمار

حتى انجلي البرد عنه وهو محنن

عرض اللوى زلق التفتن مدموم

دم العين تدميا طلى ظاهرها بدمام . وادم الرجل
ادما فاج او دلة ولددم . وقبح الفعل . النامة
احدى جمرة اليربوع ونزبت بجمرة اليربوع وبخرجه من
الحجر فسوي به بابه ج دوا . الدوام كل ما طلى به
ودوا تطلي بوجهه الصبي وظاهر عينيه ومحاب لامة
فيو . الدم مصدر والدوام ونبت ولعة في الدم الخفف .
وعلى قول الشاعر

اهان دمك فرغا بعد عزو

با عمرو بيلك اصرارا على التحد

فيل ان ذلك باعتبار ان اصله دني فابدت الية كما
واعتت فيها الميم الاولى . اقول او على مضاعفة الميم
راسا مع بقية حذف الية بناء على جواز تعدد الخفف في
الشعر . وهو اوجه لان الاول يقتضي الاباحة في الشعر
والثاني هو لم يتم الا في الشعر فقط . والدم الأذرة .
الدم التي يسد بها خصاصات البرام من دم اوليا .
الدمنة دامة اليربوع . الدنة القلة والخلة والرجل
القصير المحفر والمرة والبصرة ومريض الفم . والدنة
الطريقة ولعبة دم . والدنة ايضا والدنة الدامة .
الديم المحفر والتعجج درام . وقد ردم مطلة بالطحال
او الكبد او الدم بعد الجهر . الديمة مؤنث الديم ج
دمام ودمام ايضا . وقد ردمية كندر ديم . والفاية
أقيس لانها فعل بمعنى مغول . الدبور والدبومة
الفلاة الواصلة والمفازة لامة فيها ج دياميم . قال ابن

عليو دخل بغير اذن . السابق الناسد لا خريفو .
الدقوق الحار جذا من الايام وغيرها فارسي معرب .
الدق مصدر والسرة . والدق ربح ونجح معرب دمة
بالفارسية . الدقة كور الحذاء فارسي معرب . الدقوق
الدامق . يقال رجل دقوق اي فاسد لا خريفو .
الدميق الشيء المدخل في غيره . المدموق الدميق .
والدمق المدخل

الدمس والدمس اليريس او الفز او الدياج
او الكنان . قال الخليل بن الحرث البكري
الكعب الحسنة تر

فل في الدمس وفي الحرير

والدمس الحرير الابيض . ومنه قول ابي الطبيب المنفي
شاب من الحجر فرق ليو

فصار مثل الدمس اسودها

نوب دمس اي منسوج بالدمس

دمت الارنب تدمك دموكا اسرعت في عدوها
او هو اسرع عدوها . ودمك التي صار امس . ودمت
الشمس في الجو دمتا ارتفعت . وفلان التي طنة . والرشاة
فلة . والفعل النافذة ركبا . الدامة الدامة ج دوايك .
الدموك السريعة . يقال ربح دموك اي سريعه الطعن .
وبكرة دموك صلبة او سريعه الزاو عظيمة يسقي بها على
السانية ج دموك . الديك الطخ وشهر ديك اي تام .
الديماك الساف من البناء . وانشد الاصمعي

الا بانافض المفاق يدماكا فدماكا

والدمك المطلة وفي ما بوسع بو الخبز

الدمك الشديد القوي . ومنه قول الراجز

نعرضت مرية الحماك

لنائذ دميك بياك

وربما قالوا ربح دميك اي شديدا الطعن

دمل الارض يدمها دملا . ودملا دملانا اصحها ان
سرقها . وبين القوم اصح . ودمل الدواة الدمل دملا
ابرة . ودمل الدمل يدمل دملا برى . دمل بين
القوم اصح . دامة عدالة دارة . وتدمت الارض صحت
بالدمال وتدمل القوم تصالحوا وتدمل الدمل برى .
الدمال النمر العفن الاسود القديم وما رى به الجرمين
خسارة . والسرقرين وما وطنة الدواب من البعر والتراب
وفساد الطلع قبل ادراكه حتى يسود . الدمل مصدر
والرفق يقال عاملة بالدمل اي بالرفق . والدمل الخراج .
الدمل الخراج وهو بالفارسية دمل قيل في يوتا ولا
بهروج دمال ودمامل

دمج التي دجلة ودرملاج سوى صنعتة . هكذا في
نسح الفاموس . وقال الخليل يقال دمجت التي اذا
سويت صيفتها كما يصاغ الدمج . الدمج والدمج حلي
يلبس في العضد ويقال له العضد والصواب في المعص
وعلى قول عنتره
وتحت منها معص فيو دمج

مضي وفوق معص فيو دمج

ج دماج . الدملج الدمج دماج . والدماج ايضا
الاراضي الصلبة . الدملج الدمج الاملس . قال الراجز
كان منها القصب الدملجا

سوق من البردي ما نعوجا

اختلفوا في الاسم (اي انهم اتفقوا على مصدر دقي انه يفتح
الدال واليم على وزن فرق باعتبار ان اصله دقي فقلبت
الياء آلفا وانما اختلفوا في السائل الذي اخذ منه المصدر
بين ان يكون اصله دقي ففتحين او دقي يفتح فسكون) *
دقي المجرى تدمية اخرج منه الدم. ودقي فلان سهل
له سبيلا وطرفة وقرب له وظهر. وادى المجرى ادمه
بمعنى دمه. وكذلك ادى الرجل وغيره اي اسال دمه.

ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلي

لم ادر ان ينال الفخ والكحل

فمت السواغ تدني مهجة البطل

الداهي الذي يسيل دمه. ومنه يقال فلان داهي الشفة
اي فقير * الداهية الخبز والبركة * الداهية موت
الداهي والنجاة التي تدني ولا تسيل * الدم سائل احمر
يسري في عروق الحيوانات وهو اصل الاخلاط وقوام
الحية. واصله دم وقيل دقي حوت لانه اعتباطا
(اي لغبر على نقضي الحذف) وبعضهم يقلبها ميا ويدخ
فيها الميم التي قبلها ويقول دم بالشد يد. وقد مر الكلام
على ذلك. ويقال في مثاة دمان باعتبار احوال ودميان
ودمان باعتبار اصل. ونصغره دقي. والنسبة اليه
دقي ودقوي. وجمعه دماكة ودقي. قال سيبويه الدم
اصله دقي على وزن قعل بسكون الميم لانه يجمع على
دماكة ودقي. قال ولو كان مثل قفا وعصا (اسيه اصله
دمو دقي) لما جمع على ذلك. وقال المبرد اصله
قعل بالفتح وان جاء جمعا مخالفا لنظائره. والذاهب
منه الياء انتهى. اقول ولعل ذلك لاجل من سهل لان
وزن قعل يجمع على فعال كجمل وجمال. وقفا وعصا
يجمعان على قفي وعصي فيكون ذلك مثل دماكة ودقي
ولا يكون هذا الجمع مخالفا لنظائره. والدم ايضا السبور.
ودم الغزلان بقلة. ودم الاخوين العدم ويقال له دم
التيون ودم الثعبان. ونيات دم نبات. ودم العرب
نسج احمر من القطن وهو من اصطلاح المولدين.
والعرب تقول دم فلان في ثوب فلان اذا كان قاتله.

قال اوس بن حجر التميمي

نبت ان دما حراما نلته

جبري في ثوبك عليك محير

الدنة القطعة من الدم او لغة فيه * الذي يفتح فكسر ذو
الدم * الدنية الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدم
او هي من الرخام او عاتة. وقبل هي الصورة من العاج
تضرب مثلا في الحسن يقال احسن من الدنية والدنية
ايضا الصم ج دقي. وقول الحريري في مقامه الرملية
فقد بنا الدهر هجرت الذي

هجران عفت آخر جذره

كثي بالدم عن النساء * المدي الشديد الحمرة من
الخل وغيرها والسهم عليه حمرة الدم او الذي يتناولوه
الرماء بينهم. والمستدي من يستخرج من غريبه دية بالرفق
ومن يقطر من افه الدم وهو مطاخي

دقي الرجل يدنا دنا حتى اي اشرف كاهله على
صدره فهو ادنا وهي دساي. ودنا يدنا ودنو يدنو
دقوة ودقاة كان دنيا * دناءة دنشة جلة دنيا.
وادنا الرجل ادناه ركب مطية دنية. وتدنا الرجل

صاحبه تدنو حاله على الدنة * الداني الخسيس الخيث
البطن والفرج الماجن * الدني الداني * والدقي المحير
والدوت والذي لا خير فيوج دنا ككرمة وادناه
كاشراف * الدنية موت الدية والنقصة
دنب - الذنب والذنية والذنابة الفصير
الدنج السني المخلق

دنج الامر دنجته دنجها احكمه * الدناج العالم
منقول عن دانا بالفارسية * الدناج اسم فاعل. وتراب
دناج اي دارج. والدناج عند العامة الشديد الخصب *
الدنج العفلة. يقال م دنج اي عفلة. ويحتمل ان تكون
ماخوذة من الدناج العالم. والدنج وح الشع مولدة
دنج يدنج دنجها ذل * دنج بمعنى دنج * الدنج
عبد للنصارى وهو عبد الغطاس معرب دنجها بالسرمانية
ومعناه الظهور

دنجب - الدنجبة الخجاة

الدنخس الشديد اللحم الجسيم

دنج الرجل يدنج دنجنا تافل بالهل في المني * دنج
خضع وذلل وطأ راسه واقام في بيت. وبالطبعة انهزم
بعضها (اي تقهر) وخرج بعضها (اي تحذب) ودفراة
اشرفت فحدونة عليها ودخلت في خلف الخنفساوين *
الدنج الخشاش ومن في راسه ارتفاع في مكان وانخفاض
في آخر

الدند نبات. فارسي الواحدة دندة

الدندك نيس اذا مشى نرجح لحمة سمنا

الدندل شجر. والعامية تقول تدندل الشيء اي

تدلى

الدينيم النبات القديم المسود

دندن الذباب والزبور صوت وطن. والرجل نعم ولم
يهم منه كلام. والعامية تقول دندن اذا اكثر الشكاية *
الدينيم هجمة الكلام وما اسود من نبات او غيره لقدمو
واصل الصليان. قال حسان بن ثابت كاسيل يغشى
اصول الدينون اليالي * الدندة صوت الذباب والزبابير
وهجمة الكلام. وعند المولدين كثرة الشكاية

دند - دند وجهه تدنيرا تلالا والدينار ضربة. ودند
الرجل على الجهول كثرت دنانيره * الدينار ضرب من
العمالقات القديمة. واصله دينار بالشد فابدل من
احد حرفي تضعيفه ياء تلالا بليس بالمصادر التي تجي على
فعال ككذاب. وعن الرخسري الدينار قطعة من النضة
تساوي ثلثي واربعين شعيرة. وهو خلاف المشهور لان
المعروف ان الدينار قطعة من الذهب. والقطعة من
الفزة هي الدرهم. ولذلك يشبهون الدينار بالشمس
والدرهم بالبدر. وعلو قول الشاعر

ويظلم وجه الارض في عين الوري

بلاشس دينار ولا بدر درهم

واختلف فيه فليل اصله فارسي وقيل عربي وكلاهما
محتمل * الدينارية ضرب من النبات فارسية * فرس
مدنرفيو نكت سود ويض كالدينار. والثوب المدنر
عند المولدين ما كان فيه نقش مستدير كالدينار
دينس ثوبه وعرضه وخلفه يدنس دنسا ودناسة
النخ وتلخ بمكره او قبح * دنس ثوبه وخنخ. وعرضه

وخلفه فعل يوماشينة. وتدنس الثوب والعرض نوح *
الدنس الوح. والدنس المشج. يقال رجل دينس وقوم
ادناس ومدانيس. ويقولون فلان طاهر الثياب في
المدح ودينس الثياب في الذم * الدانس المعايير او
المواضع الدنسة وهي جمع مدنس او لامرودها كحسان
وملاح ونحوهما

دنع الرجل يدنع دنوعا ودنوعة كرم هو دناع ودنع
ودنع الصبي يدنع دنعا جود وجاع واشنوي وطع وخضع
وذلل وكرم * الدانع الثيم * الدنع مصدر وما يطرحه
الحجاز من البعير وسطه الناس وردالم. والدنع والدنيج
والدنيعة من الرجال الثيم والنسل لاله له ولا عقل
دنع - الدنعة سيلة الناس وردالم مفردة دنيق
يفخ فكسر

دين المرض يدنف دنفا نقل من المرض واشرف
على الموت. ودينف الشمس دنت للغروب واصفرت.
والامر دنا * ادنف المرض نقل. والمرض فلانا اقله.
يتعدى ولا يتعدى فهو مدنف ومدنف وهذا من ادنف
مجهولا وقيل الحريري ادنفي الغيوب وعطفت في شعوب
اي امرضني النعب. وادنفت الشمس بمعنى دفت.
وفلان الشيء ادناه * الدنف مصدر المرض الملازم
والذي لازمه المرض. يقال رجل دنف وامرأة دنف
ورجلان وامرأتان دنف ورجال ونساء دنف يستوي
فيه المذكر والمؤنث والثنائية والجمع. فان قلت رجل
دنف بكسر النون قلت امرأة دنية ورجلان دنيان
وامرأتان دنيان ورجال ادناف ونساء دنيان *
المدنف والمدنف الذي اقله المرض واشرف على الهلاك
دنفس - الدنفس السني المخلق * الدنفس

كالدينافس يتقدم الفاء زنة ومعنى * الدينفس المحمقة

دنفس دنفسه نظر وكسر عنيو

دنفس - الدنيصة دويبة والمرأة الضئيلة

دني الرجل يدني ويدني دنوا اسف لدقائق
الامور. ويدني بدني دنقا ودنيقات من البرد. وهذا
من كلام المولدين. وم يقولون دنيق عند فلانة اي اعجبه
كثيرا فشغف بها * دني وجهه ظهر فيه اثر الهزل من
نصسا ومرض. والشمس دنت للغروب. وعنه غارت.
والشي استقصا. واليو النظر ادامة * الدناق لغة في
الداني كاقالوا في درهم درهام ج دواني * الدانيق
الاحق والسارق والمهزول الساقط من الرجال والنوق.
والدانيق ايضا والدانيق سدس الدرهم معرب دانك
بالفارسية وهو بمعنى الحبة مطلقا (اي انه يوزن الحبة من
الحنطة ونحوها) وعن الحسن لعن الله الدانيق ومن دنيق
يوج دواني ودواني * الدنيق السلم. والدنيق المقترن
على عيالهم كان مفردة دنيق * الدنفة الزوان في الحنطة *
الدنيق من يأكل وحده في النهار وفي الليل في ضوه
القر للآبيرة الضيف ج دنيق

دنقر الرجل دنقرة تنبع مذاق الامور * الدنقرة
مصدر وعدو الدابة ومضها اذا كان ذميما * الدنقري
والدنقري من الرجال والنخل القصير الدميم
دنفس الرجل طأطأ راسه ذلا وخضوعا ونظر
بكسر العين. ودنفس بين القوم افسد

ميتي على الكسر تجربو

دهدق التي دهدقة ودهدقا ودهدقا كسرة.

والحم قطعة وكسر عظامه. قال حجر بن خالد

نهدق بضع اللحم للباع والنتى

وبعضهم تغلي بدم مناقمة

فيل ان قوله نهدق اي تغلي وقيل تطرح بضع اللحم

على بعض مقطعا. ودهدقت البضعة دارت في القدر

اذا غلت فتراها تملو مرة وتسفل اخرى * الدهدقة

صوت غليان القدر ج دهادق. يقال للقدر دهادق

اذا سمعت صوت غليانها * الدهدق غليان القدر

واسوأ الضحك وسيتي فوق السقي

دهدة هدة وقلب بمضة على بعض * تدهدر

البنة وغيره سقط

الدهدور الشديد الاكل

الدهمن الناس والمخلق * الدهدن الباطل لغة في

الدهدر. قال الرازي

لا جعلن لآبنة علم فتا

حتى يكون مهرها دهدتا

دهد المجرد دهدة درجة. والتي قلب بمضة

على بعض * تدهد المجرد درجة * الدهدة والدهدقان

من الابل المائة فاكتر * الدهد صغار الابل ج دهاد *

الدهد ما بدرجه الجمل * الدهدقان الدهدقان *

الدهد في قول الحريري فالبك ان رجع متدهدا

وقهر مهنها اراد يو مسرعا ماخوذ من تدهد الحجرة

كامر

دهدي المجرد دهدا ودهدا بمعنى دهدة. أبدلت

الهة بآه ثم قلبت الهة افاكا في قولهم قصي شعرة اي

قصصة * تدهدي المجرد تدهدا بمعنى تدهد * الدهدا

والدهدانة الدهدانة. وما ادري اي الدهدانة والدهدانة

اي اي الناس * دهدق الجمل ودهدية بالتحفيف ما بدرجه

فيهما ودهدونة ودهدينة بالتحفيف ما بدرجه

كدهدوهو. والظاهر ان كل ذلك على ابدال الهة بآه

كما في قصي او هزة كما في المائة

دهرم امر يدهرم دهرًا نزل بهم مكسرة. وم

دهور بهم ويدهورون * الدهرام فاعل. ودهر

داهر مبالغة. يقال مضى عليهم دهر داهر اي شديد.

وتقول لا آتو دهر الداهرين اي ابنا كما تقول عوفى

العاضين * الداهرة موت الداهر. وإنه للداهرة الطول

اي طويلة جدًا * الدهر المدة المدية غير الموقنة. تقول

استأجره دهرًا. وعاملة دهرًا. الدهر أول الدهر

في الزمان الماضي لا واحد لها. وكان ذلك في دهر

الدهار يراي في الازمنة القديمة. ومنه قول الشاعر

بالباعث الوارث الاموات قد صيت

ايهم الارض في دهر الدهار

ودهور دهار بخلفه او طويلة. وقول طبع الكامن

فان ذا الدهر اطوار دهار قال الازهرى هو جمع

دهور جمع دهر على غير قياس * الدهر الزمان الطويل

والأمد المدود والف سنة ونسخ الهة ج آدم ودهور

وأدهار. والدهر ايضا النازلة والهة والناية والعادة

والغلبة. ويقال الدهر الابدي. وقد بعد الدهر في الاسماء

للتانيث او للالحاق. اما اذا اضفت الم وما بعده الى

معرفة كما اذا قلت هو ابن عي وجب النصب على الحال

فتقول هو ابن عتي درنيا اي لخال لان درنيا نكرة فلا تكون

نعتا لمرفة * الذي الساقط الضيف والقريب واما

الذي بمعنى الدون فمهور. ولقينة أدنى دني ولأدى دنا

اي اول شيء * الأدنى اسم تفصيل ج اذان والاشي

دنبا ج دني. والعالم الأدنى العالم الطبيعي. والجد الأدنى

اول الاجداد. والأدون اقرب العشرة نسبا. وناق

مدن ومدنية اي دنا نتاجها. والأدنى من الرجال

الضعيف

ده - قولم إلا دني فلا دني اي ان لم يكن هذا

الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم تغتنم الفرصة

الساعة فلست تصادفها ابدا. وفي الصحاح قال الكسائي

ود ادري ما اصله واني اظنها فارسية. وانشد ابو عبيدة

لرؤبة بن العجاج وقولم إلا دني فلا دني. وده بفتح

فسكون اسم صوت لرجل الفرس او في مولدة

الذهب المسكر المنهزم

الدهبرج عشر ريشات معرب دة بركة بالفارسية.

وفد وردت في وصف اي نواس للصقر بقوله

بين خوافيو الى الدهبرج

ينهي سير القود الملعج

دهبل دهبلة كبر اللثم لسان في الاكل. وفي

الحامى دهبل اللثمة العظيمة ابتلعها * الدمبل طائر

دمنة بدمنة دهنًا دفعه

الدهم الشديد من الابل والرجل السهل المخلق

والارض السهلة * الدهمة الارض السهلة

دهج - أدهج اسم للنجمة وتدعى بالهلب فيقال

أدهج أدهج * الدهج عند العامة الامر العظيم الذي

يستحق الفرجة

دهدر - دهدر ودهدرين اسم فعل لبطل

كبهات وللباطل وللكذب. ومنه المثل دهدرين سعد

القب اي بطل استعمال سعد الحداد في صنعائهم لتناغل

الناس عنه بالهظ. او ان قيتا (اي حذادا) ادعى ان

اسمه سعد زمانا ثم تبين كذبه فقبل له ذلك اي جمعت

باطلا الى باطل باسم الحداد. وروى منفصلا دهرًا

من الدهاء فومت لانه الى موضع عنبو فصاردوه ثم

حذفت الواو للساكنين. ودرين من در بمعنى تابع اي

في بالغ الكذب باسمه ولا يخفى ما في هذا التحمل من البعد

واقرب منه ان يقال على هذه الرواية ان دة اسم صوت.

تدعى به الناقة الى ولدها. ودرين معنى در من قولهم در

اللين والثنية فيو للتكثير كما في ليك ونحو اي الزم علك

فتنال خيرا بعد خير. وقبل انه كان تعجيبا حذادا

يدور في اليمن فاذا كسد في خلافه قال بالفارسية دة

بدرد اي بالوداع يخبرم بخروجه غدا لستعمل فخرته

العرب وضرته متلا في الكذب. فقالوا لادعمت برى

سعد القين فانه مصحح. اي اذا سمعت بان سعد القين

يرحل ليلًا فاعلم انه يصح في مكانه * الدهدر الباطل

الماعط. ونوع من الاسنة المنقوشة وهنا من اصطلاح

المولدين

دهدق العنوق زجرها بقوله دهناع وهو اسم صوت

دنتش الرجل بمعنى دنتش بالفتحة. وبينهم افسد

دنكر الرجل طاطا راسه واطرق الى الارض من

نجل او غيره. وفي من كلام العامة

دنكس في بيتواخني ولم يبرز لحاجة القوم وهو عيب

دم - دتم الرجل نذل. والقوس صوتت كرمت.

وكنا الطست ونحو * البرنامة والبرنة الذرة والقصور

مثل الثنابة والبرنة

دن الدباب يدن دنا صوت وطن. والرجل دنيا

نم ولم يثم منه كلام. ودن يدن دنا من باب عذر

كان أدن * دن الدباب دنيا صوت وطن. وأدن

بالمكان إدنا افامر * دن الرافود العظيم او اطول

من الحب او اصغر له عسك لا يقعد الا ان يحفر له ج

دين. والعامة تقول لست من دن فلان اي من اشكاله

ونظراته * الدن اختار في الظهر ودنو ونطامن في

الصدر والعنق ويكون ايضا في الدواب وكل ذي اربع *

الدنة دونة كالفلة * الدنة فلسفة القاضي شئت

بالدن. ومنه قول الحريري في الهامة الاسكندرية فصحك

القاضي حتى هوت دنيته ودوت سكينته * الدين

هينة الكلام * الأدنى من يدن والاشي دنا ج دن.

ويست أدن متطامن. وفرس أدن قصير الديدن. قال

الاصمعي ومن أسو العيوب الدن في كل ذي اربع

وهو دنو الصدر من الارض

دنا اليومنة وله يدنو دنيا ودناوة (واوي) قرب.

ودني بدني دنا ودناية صار دنيا يقال ما كان دنيا

وقد دني * دنا ندنية قرية. ودني في الامور تنبع

صغيرها وكبيرها. وداني القيد مدانة ضيقة. وبيت

الامر من قارب. وداني الرجل إدنا عاش عيشا ضيقا.

وداني منه قرب. وداني التي قرية. وتدني دنيا دنا

قليلًا قليلًا. وتداني القوم تداننا دنا بعضهم من بعض.

واستدناه استدنا طلب منه الدنو * الداني القريب

نفيس القاضي ج دنا * الدناوة مصدر والقراءة والقرية.

يقال بهما دناءة اي قرابة وقرى * الدنا نفيس الآخرة

وهذا العالم. سميت به لدنوها اي قربها او اخطاطها في

مقابلة العليا واصلا دنوي لانها من بنات الواو فقلت

الواوية على قياس الصفات الواردة على فعلها كالعليا

ونحوها. قيل وقد نتون اذا كثرت يقال ما له دنيا ولا

آخرة. والصحيح منها لان اليها للتانيث فلا تنصرف

لبقاء المانع مع التكرير دني. ولما يجمعونها مع كونها

واحدة باعتبار افعالها. ومنه قول اي الطيب في الوزير

بدر بن عمار الاسدي

تقاصر الانعام عن ادراكه

مثل الذي الافلاك فيه والدني

والنسبة الى الدنيا دنوي ودناوي ودني واصحهم

الاولى. والدنيا عند اهل السلوك ما شغلك عن الله

تعالى. ونقول هو ابن عم او عمه او ابن خال او خالة

او ابن اخ او اخت دني ودرنيا ودرنيا ودرنية

اي هو ابن عمي اي لاصق النسب وكذا ما يليه فان

ضمت النال (اي دال دنيا) لم تنصرف لان الالف

قد تعينت للتانيث على الاصل. وان كسرهما فان شئت

صرفت وان شئت لم تنصرف لجواز ان تكون الالف

الحسن. ومنه في الحديث لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله. وفي رواية فان الله هو الدهر. وقال في الكليات الدهر في الاصل اسم للمدة العالم منذ مبدا وجوده الى انقضاؤه. ويستعار للعادة الباقية ومدة الحياة. وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لانه عدم عبارة عن مقارنة حادث لحادث. وقال في التعريفات الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان ويوجد الازل والابد. وقال في المغرب الدهر والزمان واحد. ولما التفهنا فقد اختلفوا فيوه فقال ابو حنيفة ما ادري ما الدهر وما معناه لانه لنظرا محجول. ولم يجد نصا على المراد منه فتوقف فيوه والدهر معرفة الابد بلا خلاف. ولما منكرنا قيل هو سنة اشهر. وقد يستعمل الدهر بمعنى العصر. ومنه قول الحميري في المقامة البغدادية

يا ليت شعري اذ هري احاط علما بقدره

اي هل عرف قدر اهل عصري. ودهر الانسان زمانه الذي يعيش فيه. ومنه قول ابي الطيب

لا تلق دهرك الا غير مكترث

ما دام يصحبه فيه روحك البدن

وكان العرب يعتقدون ان الدهر هو الطارق بالانائب فكانوا يشكونه دائما ويذمون. وعليه قول ابي فراس بن حمدان المدوني

وقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا

فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر

الدهري ويقسم المحدث القائل ببقاء الدهر ابي الذي يقول ان العالم موجود ازلا وبائلا لا صانع له. وعليه في سورة الانعام وقالوا ان في الاحياء الدنيا موت ونحيا وماهلكنا الا الدهر. ولا يشك اعتقادهم المذكور بقولهم موت ونحيا لدلائله على البعث المستلزم وجود الصانع لان الواو لطلق الجمع فلا يتعين كون المحيى بعد الموت كما لا يتعين كون محيى زيد بعد محيى عمرو اذا قيل جاء زيد وعمرو. والدهري هو الذي اتى عليه الدهر وطال عمره وفي نسبة على غير اقياس. وكذلك الدهري منسوب الى دهر وهو ابو قبيلة * الدهرية مؤنث الدهرية وفرقة من الكفار ذهبوا الى قدم الدهر واستناد الحوادث اليه (اي نسبة ما يقع من الحوادث الى الدهر بناء على انه هو الفاعل لها) * الدهر الناهر. يقال دهر دهر كذا يقال دهر دهر اي شديد * المداهرة الدواهر. يقال عامله واستاجره مداهرة

دهرج درجة سار سريعا

الدهرس الناهية ج دهارس ودهارس. وفي

ايضا الحجة والنشاط

دهرس زعموا انه اسم ابي قبيلة من الجن

دهس المكان يدهس دحسا كان سهلا ليس برمل

ولا تراب * ادهس النور سلكوا الدهس. وادهاست

الارض ادهساستا صارت دهسة اللون * الدهاس

المكان السهل ليس برمل ولا تراب. وامرأة دهاس

عظيمة العجيزة * الدهاسة سهولة الخلق * الدهس النبات

لم يغلب عليه لون الخضرة. ومن المكان الدهاس *

الدهاسة مؤنث الاديس. ومن النساء العظيمة العجز.

ومن العترة كالدسة آلا انها اقل حمة * الدهنة الدهاسة * الدهاس السهل الخلق * الدهوس الاسد * الأدهس ذو الدهس. يقال رمل ادهس وارض دهسة

دهم التي اخفاه

دهش الرجل يدهش دهشا ودهش على الجهول

تجبر او ذهب عقله من ذهول او وكه فهو دهش

ويدهوش * دهنة وادهنة جملة مدهوشا

دهشر الرجل دهشرا اسرع الاخذ في الصراع وفي

الحجاج. ودهشر الامر علة بغير رفق * الدهشرة مصدر

والناقة الكبيرة

دهض - ادهضت الناقة اجهضت

دهع الراعي الغنوق زجرها بقولوه دهاج كقطام

وفي اسم صوت زجره العذر

دهنة بدهنة دهننا اخذنا كثيرا * الدهانة من

الناس الغريب. ومن الابل المعية من طول السير

دهنش فلانا خدعه. والرجل المرأة غارها

دهق الكلب يدهقها دهقا ملامها. والملة افروقه

افراغا شديدا ضد. ودهق الشيء كسره وقطعه او غزقه

شديدا. وفلانا ضربه. ودهق لي دهنة من المال اعطاني

منه صدرا * ادهق الكلب والملة بمعنى دهق. وفلانا

العجلة. وادهنت الحجارة ادهانا تلامت ودخل بعضها في

بعض * الدهاق من الكروش المتلفة او المتناعبة. وكاس

دهاق طلحة. ومنه قول النخعي

وطرف ان سقى العناق كاسا

بها نقص سقانيها دهمانا

وماء دهاق كثير * الدهق خشبان فخر بها ساق

المجرمين وهو ضرب من العذاب * الدهقان في دهق * الدهقة القطعة من الابل * الدهق المكسر والمختصر

دهقع - الدهقوع الجمع الشديد الذي يصرع

صاحبه

دهقل جلد الدابة اخذه وحلته حتى ينقص

دهنن النور فلانا جعلوه دهقانا * دهنن الرجل

صار دهقانا. والمائة تقول دهنة فدهنن اي عوفة

فتعوق * الدهقان بالكسر والقسم القوي على الصرغ

مع حنق والتجور وزعم فلاحي العجم ورئيس الاقليم مغرب

دهقان بالفارسية ج دهقانة ودهاقين. وفي الصحاح

الدهقان مغرب. ان جعلت النور اصلية من نور

تدهنن الرجل وله دهقنة موضع كذا صرفته لانه فعال.

وان جعلته من الدهق (اي جعلت النور زائدة) لم تصرفه

لانه فعالان * الدهقانة مؤنث الدهقان * الدهقنة مصدر

واسم من دهنن

دهكة يدهكه دهكا لحمه وكسره. والارض

والمرأة وطها. والعامية تقول دهك فلان امواله

اسيه بدها وافناها. ودهكه المرض فاندك اي

اثقله. وتدهك الرجل انزعج انزعجا شديدا حتى خارت

قوته

الدهك القصير القامة

دهكر - تدهكرت المرأة ترجعت واضطربت.

والبحر تدهرج. وعليه تنزي

دهكلن الارض وظفوها بالارجل * الدهكل الداهية

والشديدة من شدائد الدهر * الدهككة شبه الدمة

في الفرسان

دهكم - تدهكم الرجل اخم في امر شديد. وتدهكم

علينا تدرا * الدهكم الشيء البالي

دهل - الداهل المخير. وفي بعض نسخ القاموس

المخير * الدهل الساعة والتي يسير. يقال مضى دهل

من الليل اي ساعة. وفي دهل منه اي يسير

الدهلب التفل

دهلت - الدهلات الدهلات

دهلج - الدهاليج الدهاليج او نخيفة

دهلر - الدهلير ما بين الباب والدار والخنية ج

دها ليز وعند العامة هو المسلك الطويل الضيق وابناه

الدها ليز الاطفال التي تلتقط

دهلق جلد الدابة حلقة حتى ينقص * الدهلقة عند

المولدين الخلاعة والخروج عن الادب

دهبة الامر ودهية بدهية دهبا غشية * دهبت

النار القدر سودتها. وادم فلانا ساءه. وتدهم تدامر.

وادم القرس ادهاما صار ادم. وادهام الشيء ادهاما

اسود * الدهما الاسود وفحل تنسب اليه الابل

الدهامية * الدهم العدد الكثير ج دهم. والدهم تلك

ليال من الشهر والخلق. يقال اي الدهم هو واي دم

الله هو اي آي الخلق واي خلق الله * الدهمة مؤنث

الادم والقيدر. ومن الضان الخاصة الحمرة والعدد

الكثير وجماعة الناس وحمته الرجل وعشبة عريضة

يُدبغ بها ليلة تسع وعشرين من الشهر. ووطاة دهية

قديمة. وحديقة دهية اي خضراء تضرب الى السواد

تعة ورثا * الدهنة السواد * الدهم الداهية والاحق

وناقه عمرو بن الربان الذهلي قيل هو واخوته وحملت

رؤوسهم عليها فقيل اشأم من الدهم وانزل من حل

الدهم. وام الدهم الداهية * الدهية تصغير الدهمة

وهي الداهية. سميت بذلك لظلامها * الادم الاسود

والجديد من الآثار والقدم البارس ضد. ومن الخيل

والابل الشديد الزوقة حتى يذهب البياض. وفي دهية

ج دم. والادم ايضا القيد. يقال حملة على ادم اي

القيد. ومنه قول النخعي للبعثري لأجلتك على ادم

منهددا اباه ج ادم. وعليه قول الرازي

او علي بالقيد والادام

رجلي فرجلي شنة المناسم

الندم المندم. وحديقة مدهانة اي دهية. ومنه في سورة

الرحمن ومن دونها جنتان مدهانتان اي خضراوان

نضربان الى السواد من شدة الخضرة والري

دهت - الدهموت الكرم

دهج البعير مشي مختلطا او قارب خطوة واسرع.

والشبح مشي كانه في قيد. والمخير زاد فيوه من عنده *

الدهاج العظيم الخلق من كل شيء والبعير ذو السنين

والقارب الخطو السريع * الدهمج الواسع السهل والعظيم

الخلق من كل شيء

دهر - الدهرة المرأة المكتنة الخبيثة

دهة ساءة وشاوره (او الصواب ساورة) وبطش

ما تركت حاجة ولا داجة. راجع حاجة في ح وج *

التَّوَّاجُ واللُّوَّاجُ الخفاف الذي يلبس

داج بطنه يدوح دَوْحًا عظم واسترسل. والشجرة

عظمت * دَوْح ما له تدويح فَرْقَة. وإن داج بطنه يعني

داج. وإن داج الشيء انبسط منتسًا. ومنه قول الشاعر

في خباز

ما بين رؤيتها في كنو كرة

وبين رؤيتها فوراً كالقمر

الأبقار ما تتداح دائرة

في صفه الماء يرى فيه بالبحر

اي ليس بين ان ترى الرفافة في بدء كتلة من العين

وبين ان تراها مسطحة الأمد ما يرى حجر في الماء فينرج

مستندراً * الداح من الاشجار العظيمة ح دوايح *

الداح تفتح بلوح للصبيان يعللون به. ومنه قال الدنيا

داحة. والداح ايضاً سوار ذو قوى منقول والخلق من

الطيب وشي وخطوط على الثور وغيره * الدوحة

الشجرة العظيمة من ابي النجر كانت ح دَوْح او هو اسم

جنس يفرق واحدة بالهاء

داخ الرجل يدوخ دَوْحًا ذَل. وداح البلاد قهرها

واستولى على اهلها. والعاملة تقول داخ الرجل اي اصابه

دَوَّار. والاسم منه الدَّوَّخَة * دَوْخ البلاد تدويحاً

ودويحاً تدويحاً بقلب الواو. وفي لغة فيو بمعنى داخها.

ودَوْخ فلان اذله * الداخ اسم فاعل. وليل داخ اي

مظلم

داد الطعام يداؤ دَوَّاء من باب عار صار فيو

دود * دود الطعام تدويناً ودِيد (او الصواب دِيد)

تدويناً على الابدال واداد اِدَادَة بمعنى داد. ودود

الصبي لعب بالدودة وفي الارجوحة * داود على وزن

رافود غيراته يكتب بواو واحدة اسم جمعي ولا يهز

مع اجتماع الواوين فيو لان ذلك يكون في الواقعيتين

اولاً كالأواعد جمع واحدة. وقد يكون في الواقعيتين بعد

حرف واحد نحو قوله. ودادوا بنا عند المولدين طعام

يعمل من كُتِل اللحم المدقوق مطبوخة باللبن غالباً.

سُمي باسم مخترعه كما سُميت الهلبة باسم الوزير المهلب الذي

اخترعها * الدَّوْدَة دَوِيَّة صغيرة مستطيلة كدودة الفز

ونحوها ح دَوْد ودبدان. والعاملة تستعمل الدودة لزل

دودة يصنع بواو حرقانيا ويسمى اللون الحاصل منه

بالدودي * الدودي تصحيف الناذي * الدَّوْدَة بالفتح

الجلية والارجوحة. والاول فيها للحاق لا للثابت *

الدَّوْد صغار الدود او الخفض يخرج من الانسان

والرجل السريع * الدَّوْد تصغير دودة وقياسه دَوِيَّة

(جوهري) لان المَوْتُ المعنوي الثلاثي تظهر الالف في

تصغيره او هو تصغير دود على القياس لان اسم الجمع

واسم الجنس الجمعي يصغر ان على لفظها كالمفردات *

اليدبة عذ وسريع. وعليه قول ابي الطيب المتنبي

وسى الجميبي ديداً وها

وعادني الاضارع ثم الدني

اي ان مطبئة امست في الجميبي واصبحت في الاضارع

ثم في الدني وفي امكة يبعد بعضها عن بعض كثيراً.

واصله الهز فحقة بقلب الهز به

دهن كدهن في معانيه

دهو - يوم دهن من ايام حروب العرب * داهية

دهوة ودهوية مبالغة اي شديدة جدًا

دهاة دهاة دها (بآي) نسبة الى الدهاة او عاة

وتنقصه او اصابه بادهاية. والمولدون يقولون دهاة يدهيو

بمعنى احنال عليو بالمصر. ودعي يدي دهاية ودهاة

ودهاة فعل فعل الدهاة فهو داه ودهر وداهية *

دهاة تدهية بمعنى دهاة. وتدعي تدهياً بمعنى دهي * الداهي

اسم فاعل ج دهاة والاسد * الداهية ذوالدهي والدهاة

والثاء فيو للمبالغة تقول رجل داهية وامرأة داهية.

والداهية ايضاً الامر العظيم والمنكر من الامور ح دواه.

ودواي الدهر ما يصيب الناس من توي. وداهية دهاية

مبالغة اي شديدة جدًا * الدهاة النكر وجوده الرأي

والادب * الدفي الدهاة. والدفي ذوالدفي والدهاة

ج دهنون. اصله دهنون فُتِلت ضمة الهاء الى الهاء بعد

سلب حركتها ثم حذفت. او حذفت ضمة الهاء استغناء

لها على القياس ثم حذفت الهاء لان الالف الساكنين بينها

وبين الواو وبذلت كسرة الهاء ضمة لمناسبة الواو التي

بعدها * الدفي العافل ج آديه ودهوة

دهور الرجل والطير سلخ. وثلاث التي جمعة

وقد في فيو. والكلام ثم بعضه في اثر بعض. والحائط

دفعه سقط. والواو زائدة للاحقاق * دهور مطاوعة

دهور. يقال دهوره فدهور. ودهور الليل ادبر *

الدهوري الرجل الصلب

دأ يدأ دَوَّاء ودأ مرض فهو داء اصله داو

فُتِلت الواو هزة كما فُتِلت الواو فاعلم فُتِلت الهزة الاخيرة

بهاء ساكنة لاستئفال الضمة عليها وبقي التنوين علامة

الامكنية فحذفت تلك الهاء لان الالف الساكنين بينها وبينه

فصار داء كما رابت * أدأ الرجل اذأ واذأ واذأ واذأ

مرض. وادأ فلان اصابه بمرض. يتعدى ولا يتعدى.

فهو يدي. ونقول اذا اهتمت الرجل قد اذأت بالرجل

اِذَاة واذأت اِذَاة * الله المرض والعملة. وقال في

الكليات الله هو ما يكون في الجوف والكبد والرتة والقلب

والاسماء والكلى. والمرض هو ما يكون في سائر البدن.

ويطلق في الفقه على كل عيب باطن. ويختص عند العامة

بالمرض المضال كاسل ونحوه ج ادواء وداء الذئب

الجوع. وداء الاسد الجذام. وداء الثعلب فيث علب

وداء الحية مرض في الراس يتساقط منه الشعر وينسلخ

الجلد كالحية. وداء الثيل ورم صلب يحدث في الساق

والقدم لانصاب دم سوداوي او يلغم غليظ. وداء

الكلب الجون السبي. وقولهم يداة ظبي معناه انه

ليس يداة كالداء بالظبي * الدني على وزن سيد

المريض

الدَّوْدار والدَّوْديار كاتب الملك. فارسي معناه

حامل الدواة * الدَّوْدَرى الدَّوْدَرى وذكري في

درد

داب يدوب دَوَّاء لغة في داب

دوت - الدوة الهزمية

داج يدوج دَوْجاً خَدَم * الناجه تلاج المسكر

وما صغر من الخوارج او اتياع الحاجة. وفي الحديث

يو * امر مذقن ومنه سنور

الدَّهْمَسْت شجرة. فارسية

دهص - صنعة دهاص اي تحكة

دهنة كسرة وقطعة. والوتر لينة. والطعام طيبة

ورقة ولينة او لم يجوده ضد. ومنه حديث عمر لوشنت

ان يدهني لي لعلت ولكن الله عاب قومًا فقال اذهم

طيبانكم في حياتكم الدنيا فاستنعم بها الدهاق التراب

اللين ج دهاق. وانشد خلف الاحمر في نعت ارض

جون روائي ترو دهاق * المدهني من الفداح النقي

من العيوب المسنوي الثن والمشفق والطعام غير المجود.

وكتاب مدهني لطيف. ووتر مدهني لبن. والمدهني لقب

مدرك الفقهني لفصاحته ماخوذ من دهقة الطعام

والفداح

الدَّهْمَن للفرس كالليل للبين وهو الملك من

الرتبة الثانية

دهن فلان بدهنه دها ناقة. ودهن الرجل خدعه

وخنله ولينه. ومنه في سورة ن ودوا لو دهن فيدھون.

وراسة وغيره دها ودهنة بلة. وفلان ضربه بالعصا.

والمطر الارض بلها بلا يسراً. ودهنت الناقة تدهن

ودھنت تدهن ودهنت تدهن دها ودهانة كانت

دهيناً * دهن بلة. وداهنة مدهانة غنة وصانعة واظهر

له خلاف ما يفسر. وادهنة بمعنى داهنة. وادهن عليو

ابني. يقال ما ادهنت الاعلى نفسك اي ما اقيمت.

وتدهن وادهن اطل بالدهن * الداهن اسم فاعل.

ولحية داهن اسم مدهونة * الدهان مصدر ولادهم

الاحمر. ومنه في سورة الرحمن واذا السحابة انفتحت فكانت

وردة كالدهان. والدهان ايضاً دروي الزيت والمكن

المزلق واسم ما يدهن به الحائط ونحوه من الاصباغ.

والدهون عند المولدين ما يدهن به للدواة * الدهن

مصدر وقدر ما يبل وجه الارض من المطر ويضم ج

دهان. والدهن من الشجر ما ينقل به السباع. ومن

الحموان اللحم الابيض كحم آية الضان ونحو الواحدة

دهنة مولدة. والدهن الاسم من دهن الشيء اذا بلة.

ودهن السمسم وغيره زيت ح ادهان ودهان. ودهن

الحمل المبرج * الدهنة الفلاو عينة حرة ارض في

نجد لبني قيم ونصركا في قول الشاعر

يثرن بالدهنا خفافاً عيائهم

وبرجع من دارين حجر الخفانير

الدهني عند الاطباء ما فيو دهن من الشجر كالصنوبر

او من الثمر كاللوز ونحوه * الدهنة الطائفة من الدهن

ويقال هو طيب الدهنة اي طيب الرائحة * الدهين

من الحى المدهونة. وناق دهن اي قليلة اللبن *

الدهانة ان ترى منكراً وتقدر على دفعه ولم تدفعه حفظاً

لجانب مرتكبه او جانب غيره او لفة مبالاة بالوين.

والدهن آلة الدهن وفارورته وهو واحد ما جاء على

مفعل مما يستعمل من الادوات. والدهن ايضاً مستنقع

الماء او كل موضع حفره سيل. ومنه حديث طهفة النهدي

تسفت المدهن ج مدهن. وقوم مدهنون عليهم آثار النعم

دهن مثل دهق في معانيه * الدهانج الدهانج *

الدهنج ويحرك جوهراً كالزمرد

دودأ- الدودة الحبيبة كاللدودة بالنصر

الدودح في دح دح- الدودة الحبيبة

الدودري الحبيبة الصغيرة . وذكرها صاحب

القاموس في دور * الدودري كاللدودري زنة ومعنى

دودم- الدودم والدودم سائل كالدم يخرج

من النمر أو من نجر العز يدأوي بالزرعة ونحوها

وذكر في د د م

الدوديس في د م س

دودي- الدودة في د و د

دائر التي بدور دوزا ودوزا تحرك وعاد الى

ما كان عليه . والدر دال . وحول الشيء وهو عليه

طاف . وديره هو عليه على الجهول اخذه الدوار من

مؤثره هو * دورة تدوير جعله مدورا . ودوره ودور هو

جعله يدور . ودائرة مدورة ودوارا دار معه ولاوصه .

وعلى الامر حاله . والعامة تقول دائرة اي خاتمة دائرا

عليه كها دار . وادار الشيء ادارة بمعنى دار . واداره وهو

جعله يدور . وادار الامر والارابي احاط بها . وقلنا عن

حنو حولة ان يتركه . وصرفه عنه . واداره عليه حولة

ان ينفله . والدير هو على الجهول اخذه الدوار وهو مؤثره .

وتدور الشيء تدورا واستدار استدارة كان مدورا . وتدبر

البقعة تدبرا اتخذها دارا . واستدار الشيء بمعنى دار . والشيء

وهو بمعنى ادار * النائم فاعل . وعند اهل الهيئة فوس

من مدار بوي للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة

الافق * النائمة مؤنث النائموا احاط بالشيء والحلقة

والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الدوابة

والقائمة التي تحت الانب والهزيمة وما استدار من شعر

الفرس في عامة البدن وهي ما تلتاحي به العرب بقولون

كم دائرة في جلد الفرس وهي ثنائي عشرة . والدائمة ايضا

الثابتة من صروف الدهر وعفة الانسان . ومنه في سورة

برائة عليهم دائمة السروج دوائر . ودارت عليه الدوائر

اي نزلت به الدوامي . والدائمة عند المهندسين واهل

الهيئة سطح مستوي احاط بوخط مستدير . وفي الفهرينات

الدائمة في اصطلاح طبعة الهندسة شكل مسطح يحيط

بوخط واحد وفي داخله نقطة كل المخطوط المستقيمة

الخارجة منها اليها متساوية . وتسمى تلك النقطة مركز

الدائمة وذلك الخط محيطها . والدائمة عند اصحاب

الموسيقى الدقة الصغير . ودوائر العروض خطوط

مستديرة كالحلقة ترسم في داخلها الابجر وعلى محيطها

علامات الحروف المتحركة والسكون من ايات تلك

الابجر . فعلامه المتحرك دائرة صغيرة . وعلامه الساكن

خط صغير مستقيم . وهذه الدوائر خمس احداها تنقل

من الابجر على الطويل والمديد والبسيط . ويقال لاهل

دائرة الخليل . والثانية تنقل على الوافر والكامل ويقال لها

دائرة الزينف . والثالثة تنقل على المزج والرجز

والرزل . ويقال لها دائمة المنته . والرابعة تنقل على

السرير والمنسرح والمنتهف والمضارع والمنقص والمنهف

ويقال لها دائمة الجنب . والخامسة تنقل على المتقارب

والمقتار . ويقال لها دائمة المنهق . ودائرة الواهي عند

العامة حواشي وجنود . ويقولون فلان عنده دائرة

واسعة اي له املاك ومحاصيل كثيرة * الدار اهل جميع

البنية والعرة . قبل سمي بذلك لكثرة حركات

الناس فيها . وقيل لدورها على سكانها . وفي مؤنثة وقد

تدكرج أدور بالهمز لاستئفال الفتح على الواو وأدور

بدور على الاصل وديار وديارة وديرات ودور

ودوران ودورات وديارات وأدور وأدورة . والدار

ايضا البلد ومدينة نبي المسلمين والقبيلة . وذكر صاحب

كتاب الشيع الدار بمعنى المحول وإنشد

فمت هيمأ أو أشرخ غير شلر

ولو قد عشت فيها الف دار

وعليه قول الحميري في القامة السمرقندية

ولا تضح فرصة السرور فيها

تدري يوما تعيش ام دارا

وقيل الدار بمعنى الدهر . والدار عند الفقهاء اسم العرة

التي تنقل على بيوت وصحن غير مستقيم . ودار الاسلام

عند ما يجري فيو حكم امام المسلمين من البلاد . ودار

الحرب عند ما يجري فيو امر رئيس الكفار من البلاد .

وقيل دار الاسلام ما غلب فيه المسلمون وكانوا آمنين .

ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين . وقيل دار الاسلام

بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد اعدائهم . وهو المراد

بقول اختلاف الدارين . ويقال فلان سعيد في الدارين

اي في الدنيا والآخرة . ودار فلان عند الأطباء أول

نمر القتل . ودار صني خشب كالقرعة . ودار شيفغان

زهر القندول وقيل شجرة باسرها . ودار في الدفتر دار

والمراد ونحوها بمعنى صاحب بالفارسية * الدوار

والدوار شبه الدوران باخذ في الراس فيجفل لصاحبه

ان المنظورات تدور عليه وان بدنه وراسته يدوران فلا

يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط . وهو المعروف عند

العامة بالدوخة . والفرق بينه وبين الصرع ان الدوار

يحدث متدرجا والصرع يحدث بفتة فيسقط صاحبه في

دفعة واحدة * الدور الحركة وعود الشيء الى ما كان

عليه ج أدوار والدور عند المحكبة والمكئين والصوفية

هو توقف كل من الشئتين على الاخرى ما يرتبه وتسمى

صرحا ومصرا وظاهرا كقولك الشمس كوكب نهاري

والنهار زمان كون الشمس طالعة . ولما يكثر من مرتبة

وتسمى دورا مضرا وخفيا كقولك الحركة خروج الشيء

من القوة الى الفعل بالندرج والندرج وقوع الشيء في

زمان والزمان مقدار الحركة . وقالوا ان الدور يستلزم

التسلسل . ويان ذلك ان تقول اذا توقف على

ب وب على ا كان امورا فاعلى نفس وقياس الدور عند

المنطقين هو ان تؤخذ نتيجة القياس بعينها وتضم الى

عكس احد من مقدمتيه فتنتج المقدمة الاخرى كقولك

بعض المحيوات فرس وكل فرس صاهل ينتج بعض

المحيوان صاهل فتضم الى عكس الكبرى وهو قولك

كل صاهل فرس فتقول بعض المحيوان صاهل وكل

صاهل فرس ينتج بعض المحيوان فرس وهو عين

الصغرى . والدور في المحيوات عند الأطباء عبارة عن

مجموع النبوة من ابتداء اخذها الى زمان تركها . وقد

يطلق الدور على زمان النبوة من ابتداء اخذها الى وقت

تركها . والنبوة عندهم زمان اخذ الحمى . وعلى ذلك قالوا

دور الحمى البغمية اربع وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثلثي

عشرة ساعة اي اياما تنوب في الاربع والعشرين ساعة مرة

وتكون مدة نوبتها ثلثي عشرة ساعة . والمولودون يستعملون

الدور للنبوة مطلقا في الامراض وغيرها . وقد يستعملونها

بمعنى المرة نحو قرأت الكتاب دورا اي مرة واحدة .

وعلم الأدوار الموسيقي . والدور عند اربابها القطعة

المستقلة من النخل مركبة من بيتين فصاعدا . وكذلك

ادوار الرجل والموتخ ونحوها عند الشعراء غير انه يلزم

كل دور منها ان يتم بالثانية التي ختم بها الدور الاول

بمختلف ادوار الاشغال فان ذلك يكون فيها تارة ولا

يكون اخرى * الدور مسكن الرهبان والراهبات

واصلة الواو عن الحميري . وعلى ذلك يشكل قلب

الواوية لانها مسبوقة بالفتح فيخرج فيو اصلة الياء ج

أدار ودورة وديارات وأديرة وهذا الاخير هو المشهور

وكل ذلك شاهد لاصالة الياء لان جمع التاكسير يرد

الاشبة الى اصولها فلو كانت من بنات الواو رد اليوفي

جمع . وصاحب الدبر ديار وديراتي . وقال ابن

الاعرابي يقال للرجل اذا رأس اصحابه هو رأس الدبر .

ومنه قول الحميري في القامة الحليبة احسنت ما بدبر

بارأس الدبر * الدارة اهل يجمع البنية والعرة وهي

اخض من الدار . قال أمية بن ابى الصلت

له داع مكنة مشعل

وأخر فوق دارنو ينادي

والدارة ايضا القبيلة وكل ارض واسعة بين جبال وما

احاط بالشيء ومن الرمل ما استدار منه والحلقة وهالة

الفرج دارات ودور . والدارة عند العامة الدار الصغيرة .

ودارات العرب امكة في بلادهم كدارة خيل ودارة

زغرف ونحوها . وهي كثيرة تنبث على مائة وعشر

دارات . ولا فائدة في ذكرها . ودارة معرفة الداهية يقال

رماة الله بدارة اي بالداية وهي من اعلام المعاني كبرة

للخير فلا تنصرف للملئة والثابت * دار بالدة بظاهر

دمشق موصوفة بمجودة العنب المعروف بالزيتي وهي

مختصة بذلك حتى ان ما حولها من الاراضي المتصلة

بارضها لا يوجد فيو مثل عنبها . والنسبة اليها داراي

على خلاف القياس * الدير ما استدار من الرمل .

والعامة تستعملها بمعنى الرستاق * الدوران مصدر دار .

وقال في التعريفات الدوران لغة الطواف حول الشيء

واصطلاحا ترتيب الشيء على الشيء الذي له صلوح العلية

كترتيب الاسمال على شرب السقونيا (اي الحمودة)

والشيء الاول (اسم المرتب) يسمى دائرا والثاني

(اي المرتب عليه) يسمى مدارا . ودوران الكواكب

سيرها وانتقالها من جهة الى اخرى . ومنه قول ابى

الطيب

لو فللك الدوران ابضت سعة

لعمرة شئ عن الدوران

ودوران الدر في البدن تسلسل في العروق * الداربي

تابع المعطرنسوبة الى دارين وهي فرضة في البحرين

يحمل المسك اليها من الهند فينسب اليها لانه يباع فيها

يقال مسك داربي وهو اطيب من مسك دارين .

والداربي ايضا صاحب النعم والملاح الذي يتولى الشراع

والملازم للدارو ومن الابل المختلف في مبركه . وما في

الدار داربي اي احد * الدارة الملازم للدارو والقاة فيو

دوقلة اخذته واكته والمرأة جاسما ودوقلت خصبتها
خرجنا من خلفه فضرنا ادا بارغذيو واسترخا * **الدوقل**
سهم السفينة والذكر * **الدوقلة** مصدر والكنة الضخمة
دالة الطبيب يدوكة دوكا ومدا كاسمها والمرأة
جاسما. والقوم وقعا في اخلاط ومرضوا. وفلان غنة
في ملكه او ترابي * **تدوكه** القوم تدوكا تضامنا في شر
وخصومة * **الدوكا** فاني الملك * **الدوكا** الحسن الثاني
من اصول الانعام المرسفة وهو اصل عظيم يتفرع
منه نحو اربعين نعمة * **الدوكه** والدوكه النور والخصومة.
يقال وقعا في دوكه. و**الدوكه** عند العامة بمعنى
القضية * **المذالك** الملاط التي يحنق عليها الطبيب. قال
الشاعر

وذاك النسر عركك كان سكا

وذاك الشعر نمرى والمذاكا

والمذوك الصلاة وهي حجر يحنق به الطبيب كالذكا

قال بطنه بدول دوة استرخى. والامام دارت.

والرجل دوة ودالة صار شهرة اي مشهورا. والزمان
دوة لا اقلب من حال الى حال. ومن الي زبد دال
الثوب يلي. وقد جعل دوة بدول اي يلى. ودال في
مشيوا سرع وخفت في تقارب خطوه * **آدال** الشيء ادا له
جعله متداول. و**آدال** الله من عدونا اي جعل الكثرة
لنا عليه فغلينا بالظفر. ويقال اللهم افرني من فلان
اي انصرني واجعلني غالبا عليه. و**آدال** الله زيدا من
عمرو اي تزغ الدولة من عمرو واحلى زيدا اباه. و**آدال**
الله الامام بين الناس اي صرنا بينهم. وسنة في سورة
آل عمران وتلك الايام تداولها بين الناس اي نصرنا
بينهم تبديل لمولاه تارة ولمولاه اخرى. وتداوله ايدي
تداولا تعاقبه اي اخذته هذه مرة وهذه مرة. و**آدال**
ما في بطنو اندبا لا يخرج. ويطنه اتسع ودنامن الارض.
والشيء ثامن وتلقى والقوم تحوّلوا من مكان الى مكان *
الدواكي حسب طائفي * **الدالة** الشهرة ج دال. وبعض
العامة يستعمل الدالة بمعنى النوبة. وبعضهم يقول اخذ
فلان دالاتي اي الاعية التي له * **دق** بالك بصيغة الثنية
على طريقه خنانك (راجع ح ن) اي مداولة بعد
مداولة والمعنى داوّل يا فلان مداولة بآد يا فلانك او
دالت لك الدولة كرتة بعد كرتة. او **تداوّل** الدولة
يا فلان تداولا بعد تداول. قال سيم عبد بني المحساس
اذا شق برّد شق بالبرّد مثله

دوايك حتى ليس للبرّد لابس

ويقال فعلنا ذلك دوايك اي كراته بعضها في اثر بعض.
ويقال دوايك. وهو امر للرجل بالتحفز في مشيتو اي
تداول ثوبك من الطرفين. وقد تدخله آل فيجعل اسما
مع الكاف مرادا بلفظها فيقال الدوايك وهو اسم
للكرّة او للدوام يقال مثلاخذ الدوايك * **الدؤل**
لغة في الدؤل. و**الدؤل** النبل المتداول * **الدولة**
اغلب الزمان والغلبة في المال ويقسم او الضم فيوالفتح
في الحرب اوها سواة او الضم في الاخرة والفتح في الدنيا
ج دؤل مثله. قال الجوهري الدولة في الحرب ان
تداول احدي الفتيين على الاخرى يقال كانت لما عليهم
الدولة. والجمع الدؤل. و**الدولة** بالضم في المال يقال
صار الفخ (اي الغنيمة) دولة بينهم اي يتداولونه فيكون

والسيف ونحوه صفلة والزعر دراسة. وفي المغرب الدولة
في الطعام ان يوطأ بغوام الدواب او يكر على المدرس
يعني المهرجر حتى يصير نينا. واليأس صفل السيف.
واستعمال الفتهالة في موضع الدياسة تساع او وم.
انتهى * **الدائن** اسم فاعل والاندر * **الدائنة** مؤنث
الدائن ج دوائس. وانهم النخل دوائس اي يتبع
بعضها بعضا * **الدواية** الجماع * **الدؤس** الصياقلة
وهو جمع داس * **الدؤاس** الاسد والجماع وكل ماهر.
ودؤاس الكلاب مبالغة في وصف الاعى بشدة الهوى *
الدؤاسة الانف. ودؤاسة المانك الحشبة التي يدرسها
في اسفل النول لتنتفخ المغبوط. وهي من اصطلاح
المولدين * **الدؤيسة** الجماع * **الدؤيسة** الغابة المتلجة ج
دريس ودريس * **الدؤاس** الحنكة الذي يلبس في الرجل.
وتكسر ميمه عن التؤوي. و**الدؤاس** ما يباس به الطعام
و**الدؤوس** الميوس والمصقلة. و**الدؤاسة** موضع دؤس
الطعام

دؤست عنه تدؤش ودؤاشفت من داء اصاها *
الدؤش ظلة البصر وضيق العين او حوّلها. و**الدؤش**
حجر كالرغيف يري به حجر كاللجنة لندخرج. وفي
لعبة للصبيان (مولدة) * **الدؤش** من بعينه دؤش
والاشي ودؤشعج دؤش

الدؤشك فراش المتعد يعقد عليه (فارسية)

دؤس - دؤوس تدويسا نزل من علها الى سفلى
داع الرجل يدؤع دؤعا استن عاديا او ساجعا *
يوم الدؤاع يوم مشهور من ايام حروب العرب * **الدؤع**
سبك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة دؤعة ج
دؤع

داع القوم بدؤعوب دؤعا غمهم المرض. وداع
الطعام رخص. والقوم بعضهم الى بعض استراحوا.
وداعه الحمر افسده * **الدؤع** الخفض (فارسي) * **الداع**
سمة تجعل في وجه البعير ونحوه ليعرف بها. وسنة الداع
بمعنى الهبة يقال م على داغر واحد اي على هبة واحدة.
وكلاهما من اصطلاح المولدين * **الدؤعة** البرد والمحمق.
وهم في دؤعهم من المرض اي في عموم سنة

دافت الدؤاة بدؤفة دؤفا خلطة وبلة بلاء ونحوه
ودافس السفوف ونحوه في الماء اذابه وضربه فيه ليجف من
مدؤف ومدؤوف. وكذلك مسك مدؤف ومدؤوف
اي مبلول ويقال مسحوق. قال الجوهري وليس بالي
مفعول من ذوات الثلثة من نبات الوا بالعام (اي
بدون حذف) الاحرفان (اي كلفان) مسك مدؤوف
وثوب مصوون * **الدؤفان** الكابوس

داف الرجل بدؤف دؤفا ودؤافة ودؤفاود دؤوفة
حمق فهو دافق. ودافق المائل هزل. والفصل من اللين
عن امو عدل عنها حتى سقى. والطعام ذافة. ودرقت
غنيك على المجهول فهي مينة اخذها الابي * **ادافوا**
ادافة احاطوا. و**ادافوا** بطنة اندياقا اتبع * **الدائني** اسم
فاعل. و**دائني** دائني لاثمن له رخصا وكسادا *
الدؤق لغة في الدؤع للغيض. و**الدؤق** الموق والمحمق
عن الجوهري * **الدؤقة** والدؤقاية الفساد والمحمق *
مدافق الهمة مجالها

للبالغة لالتأنيث * **الدؤري** طائر يألف البيوت
منسوب الى الدؤر جمع دار. وما في الدار دورسجاي
احد * **الدؤار** فعال من الدؤر للبالغة. يقال الدهر
بالناس دؤار اي يدور عليهم باحواله المختلفة. وقد
يلغونه بياء النسبة لتكثير المعنى بتكثير اللفظ كقول
الراجز

أطربا وانت فيسرني

والدهر بالانسان دؤاري

ودؤار الشمس نبات يستغلها بزهره كيفما اتجهت.
و**الدؤار** ايضا ويقسم الكعبة لان الحجاج يدورون حولها.
وصم للجاهلية ويحذف * **الدؤارة** الزجاج اي البركار
والدائرة التي تحت الانف. ودؤارة الراس لغة في دؤارته
بالضم. وامرأة دؤارة اي طوافة في بيوت الجيران.
و**الدؤارة** من الارض عند العامة قطعة صغيرة محدودة
قريبة العرض من الطول. و**الدؤارة** مستدار رمل يدور
حوله الوحش. ويقال لكل ما لم يتحرك ولم يتر دؤارة
وقؤارة بفهمها. فان تحرك او دار فهو دؤارة وقؤارة بعضها
(وقري قؤارة بالفاء) ودؤارة الراس ويضع كامر طائفة
منه مستديرة. و**الدؤارة** من بطن الشاة ما تحوى من
امعائها * **الدؤاري** ذكر قيل هذا الذئب والذئور تستعملان
بمعنى احد في النبي يقال ما في الدار دبار ودؤور اي
احد * **الاستدارة** مصدر استدار. وعند المهندسين هي
كون الخط او السطح مستديرا. و**الدؤورة** من الرمل
ما استدار منه. و**دؤورة** معرفة دار بين جبال في بلاد
العرب. و**الدؤور** بمصدر دؤور. وعند الفراء التوسط
بين الترتيل والمحد. و**الدؤار** عند اهل الهبة دائرة
حادثه من حركة اية نقطة تفرض على الكرة المتحركة
بالحركة الوضعية ج مدارات. ومدار الامر ما يجري من
عليه غالبا. و**الدؤارة** جلد يدار ويحترق ويستقى به وازار
مؤتى. و**الدؤورة** من الابل التي يدور فيها الراعي ويحلبها.
و**الدؤورة** عند المولدين قطعة من ارض البيت منخفضة عن
باقي ارضه يدور عليها الباب عند فتحه واصنافه. و**الدؤير**
اسم فاعل من ادار. وعند اهل الهبة هو فلک خارج
المركز لمطاريد حاي فلک آخر خارج المركز. وفي اصطلاح
ارباب السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي
تحت لواء الوالي. و**الدؤور** اسم مفعول وخلاف المستطيل.

وسنة قول الراجز

ان تشرب اليوم بحوض مكسور

فرب حوض لك ملآن السور

مدؤير تدوير عش المصنور

ويطلق في عرف المهندسين على سطح الدائرة. و**الدؤور**
من ابيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في تقطيعه
كلمة بين اخر صدره واول عجزه

دؤرن المغني القانون ونحوه شد ما رنخي من
اوتاره ليجري عليه الحزن المقصود. و**الاسم** الدؤوران.
ودوزن الشيء هدمه. وكل ذلك فارسي يستعمله
المولسون

داس الشيء بدؤسا دؤسا ودرياسا ودرياسة وطيته
برجله. وفي المغرب اصل الدؤس شدة وطىء الشيء
بالقدم. وداس المرأة جلسها بمبالغة. وفلان اذلة.

مرة لهذا ومرة لهذا . ولجميع دولات ودول . وقال ابن
عبيد الدولة ما لضم اسم الشيء الذي يتناول به صينو
والدولة بالفتح الفعل . وقال بعضهم الدولة والدولة
لثلاثين معنى . وقال محمد بن سلام الجعفي سألت يونس
عن قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم
فقال قال ابو عمرو بن العلاء الدولة بالضم في المال
والدولة بالفتح في الحرب . قال وقال عيسى بن عمر
التقي كتابها تكون في المال والحرب سواء . قال يونس
أما أنا فوالله ما ادري ما بينهما انتهى والدولة ايضا المحصلة
لاندباها والشفقة وفي مثل المزايدة شفقة الم والمناصفة .
ودولة البطن جانبية . وتطلق الدولة عند ارباب
السياسة على الملك ووزرائه وعليه قول ابى العلاء المعري
ولوداست الدولات كانتا كهوم

وعايا ولكن ما هن دوايم
والدولة ايضا في اصطلاح بعض المولدين ابريق صغير
من الفاس ويحوي ثقب في القبة . ومنه قول الشاعر
تجوه البين قد اتنا تنادي اذ رأت للنام اعظم صولة
انا عند الكرام يستجافي ولي الارتراف في كل دولة
اراد انما ترفع فوق النار في كل ابريق على سبل التورية .
والدولة بضم ففتح الداهية وفي لغة في التولة عن الجوهري
ج دولات وتولات . يقال جاء الدهر بدولته وتولاته
اي بدوايمه . ويقال ايضا جاء بدولته وتولاته لدول
النبات اليابس العالي اوقى عليه ستان او يحض النسي
والسقط * الادالة الغلة

دام بدوم من باب نصرودام بامر من باب علم
دوما ودواما ودبومة ثبت وامند . وقولم دومت تدوم
مكور العين في الماضي مضموها في المضارع نادرت وقيل
هو من قبل تداخل اللغتين اي ان درمت مأخوذ من
الباب الرابع وتدوم مأخوذ من الباب الاول . ودام
الشيء سكن واستمر . والدلو امتلات . وما دام بتقديم ما
المصدرية الظرفية من الافعال النافضة رفع المبتدأ
وتنصب الخبر . نقول لا آكل ما دام زينة زورك ودامت
الحياة تدور دينا مطرت دية * دومت الحياة تدومها
ودومت تدبها مطرت الدية . ودومت الكلاب امننت
في السير . والنفس دارت في كبد الساة . قال الشاعر
والنفس حترى لها في الهوى تدوم . كانها لا تنفي . قال
الاصمعي دومت الحمر شارها اذا سكر فاخذت الدوار .
وعنه دارت حذفتها كانها في فلانة . والمرقة اكثر فيها
الامالة حتى تدور فوقها . والنبي بلة . قال ابن ابي عمير
بدوم ربي الطامع امل اي بيلة ودوم البعير لاسانة
لثلاثين ريفة . عن الاصمعي . ودوم الزخرفان دافة .
والقدر نفعها بالماء البارد ليسكن غلبها او كسر غلبها
بشيء . ودوم الطائر حتى في الهواء او طار ولم يحرك
جناحيه . ودوم بالدوام لسبب بها . والعامة تقول دوم
المصا ونحوها اي جعل راسها مدوما كالدوام .
وداومة مداومة تأتي فيوا طلب دوايم ودوام على الامر
واطلب عليه ودوام الشيء ادامة جعله دائما . والامرداومة
والدلو ملاها . والقدر نفعها بالماء البارد ليسكن غلبها .
والسهم ثرة على الابهام . والقدر على الاثمة اقاما عليها
بعد الفراغ وادامت الحياة مطرت دومة . وتدوم الرجل
تدوما انتظر . واستدامة استدامة تأتي فيوا طلب دوايمة

وهو مصدر . وقولم استدامة السفر لازما غير ثابتة عن
العرب . واستدام الطائر حتى في الهواء . وغرفة رقي بو
كاستدامة * الدائم اسم فاعل . ومن الاسماء المحسوسة وما
دائم ساكن لا يجري . وهو يزود دائما اي في كل وقت . *
الدائمة مؤنث الدائم . والصفة الدائمة عند المنطقين هي
المحكوم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او دوام سلبه
عنه ما دامت ذات الموضوع موجودة في الخارج او في
الذهن كقولك كل رومي ابيض دائما ولا شيء منه اسود
دائما . وهي من القضايا الموجبة البسيطة . ويقال لها
الدائمة المطلقة او الدائمة الثانية * الدائمة لها رتبة
مخططة كرتبة الشطرنج فارسية وقيل تركية والدائمة البحر
اصلة دومة بفتح الراء وسكونها وعلى تقدير السكون
يكون اعلاله شاذا . وان اصله الهز فقلبت الهززة القاء
الدوام دوايم في الراس والدوام مصدر . وعند المنطقين
ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في جميع الازمنة وهو
ثلاثة اقسام الاول الدوام الابدي وهو ان يكون المحمول
ثابتا للموضوع او سلبا عنه ابدا كقولنا كل فلان يمشي
بالدوام الابدي . والثاني الدوام الذاتي وهو ان يكون
المحمول ثابتا للموضوع او سلبا عنه ما دامت ذات
الموضوع موجودة مطلقا كقولنا كل رومي اسود دائما .
او مقبلا بني الضرورة الابدية او الذاتية او الوصفية اي
بني الدوام الابدي . والثالث الدوام الوصفي وهو ان
يكون الثبوت او السلب ما دام الموضوع موصوفا
بالمحمول اما مطلقا كقولنا كل ماش مشتمل ما دام ماشيا .
واما مقبلا بني الضرورة الابدية او الذاتية او الوصفية
او بني الدوام الذاتي او الابدي * الدوام مصدر الدائم .
وما زالت السكة دوما دوما اي دائمة المطر والنصب
فيه على المصدر محذوف العامل لا على الخبر . والدوام
ايضا شجر الخمل والنبي وضام الشجر ايا كان * الدوام
خومان الطائر * الدومة الحصى . سميت بوضعها لها
بشجر الدوم . ودومة الجندل ويقال دومة الجندل
اسم حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة . ومن الكوفة
على عشر مراحل . واصحاب اللغة يقولون بضم النال
 واصحاب الحديث ينقونها الدومة فلانة يرميها الصبي
بحيطه فتدوم على الارض اي تدور على نفسها ج دوايم
الدم مصدر . وما زالت السكة دوما دوما اي دائمة المطر
الدومة مطر بدوم في سكون بلا رعد ولا برق او بدوم
خسة امام او سنة اوسعة اويوما وليلة او اقله ثلث
النهار او الليل واكثره ما يبلغ اي على قدر ما يبلغ من
الزمان غير محدود ج ديم ودويم * الديموم والديمومة
في دم . واصل الديمومة على مذهب البصريين
ديمومة على مثال فعلولة فيكون اصلها ديمومة فلبت
الواو ية لسكون الة قبلها وأدغيت فيها . وكذلك سائر
الكلمات التي تجرى هذا الجرى كالكنونة ونحوها . ويجوزون
ذوات الية على ذلك . والفرقة يرى ان اصلها ديمومة
على وزن فعلولة فلبت الواو ية لان الية غلبت على
هذا الباب . فجعلها مشابهة لقولم شكاية وهي من شكوت *
الديموم الدائم . والديموم مثل الديموم . والدائم المطر الدائم
والخمر والمائة الخمر والديموم والديموم حود يسكن وغليان
القدر . والديم الراعي . والديم ما احاطة الدية . يقال

مكان ديموم وارض ديمية
دان الرجل بدوم دونا صار دونا اي خيسا او
ضمف دومة تدونا كسب اسماء في ديوان الجندية ودون
الديوان جمعة . بالعامة تستعمل التدوين بمعنى الكتابة
مطلقا . وادى الرجل اداة على الجهول بمعنى دان .
وتدون الرجل تدونا استغنى استغنى تاما * دون
نقيض فوق . وهو تنصير عن الغاية . يقال هو دونه اي
احط منه رتبة . وهو عند البعض مغلوب الدون . ويكون
ظرفا بمعنى اسفل يقال هذا دون ذاك اي متسفل عنه .
وبمعنى امام . يقال شئ دونه اي امامه . وبمعنى وراء .
يقال قعد دونه اي وراءه . وبمعنى فوق وهو ضد الاول .
وبمعنى غير . قيل ومنه الحديث اجار الخلع دون عقاص
راسها اي بما سوى عقاص راسها او معناه بكل شيء حتى
يعقاص راسها . وبمعنى الشريف يقال شئ دون اي شريف .
وبمعنى الخسيس ضد . يقال شئ دون اي خسيس .
قال الشاعر

اذ اما علا المرء رام العلاء

ويضع بالدون من كان دونا
ويقال حال القوم دون فلان اي اعترضوا بينه وبين
من يطلبه فلم يقدروا على بئاله . قال ابو العلاء المعري
فيا دارها بالخيف ان مزمارها

فربب ولكن دون ذلك احوال
ومنه قول الحميري في القامة الكونية اللهم الا ان تبت
نار الجوع وتحول دون الجوع . وتكون دون اسم فعل
بمعنى خذ . تقول دونك درهم اي خذ . وبمعنى الوحيد
يقال دون صراعي . ويقولون أدن أدن دونك اي
اقترب مني . ويقال في الاغراء دونك هذا اي الزينة
فاحفظه . قال بعض الحكماء دون موضوع في الاصل
لادنى مكان من الشيء . يقال هذا دون ذاك اذا كان
احط منه قليلا . ويقال دونك هذا اي خذ من ادنى
مكان منك ثم توضع فيه فاستعمل للاحوال والرتب .
وباني دون بمعنى قبل . ومنه قولم دون النهر جماعة اي
قبل ان تصل اليه . قال ابو فراس بن حمدان الغدوي
معلتي بالوصل والموت دونه

اذ اسك عطفا فلا تزل القطر

وتدخل على دون من والبة قليلا ومنه في سورة الاعراف
ان الذين تدعون من دون الله عباد اعظامكم . وقوله
فلا يجدوني بدون الجهاد ولا يجدوني بدون القدر
ولا يقال رجل أدون ولا مادونة . وقال ابو عمرو بن
العلاء اتسعوا في هذه الكفة حتى قالوا لرجل دون اي
من احسان الناس . وكان سبويه يكره رفع دون اذا
كانت للظرف وبضعة . واجازة ابو علي . وعلى ذلك
قول الشاعر

والناس بعض فوق بعض رتبة

فاذا ذكرت فكل فوق دون
الديوان ونهض منصف الصف والكتاب يكتب فيه
اهل الجندية واهل الطبعة واصناف ديوان فابولت احدي
الواوين ية ج دواوين بحسب الاصل وديواوين بحسب
الحال . قال في المغرب الديوان البحرية مأخوذة من
قولم دون الكتب اذا جمعنا لانها قطع من القراطيس
مجموعة . ويروى ان الامام عمر اول من دون الدواوين

ويؤرخ حولي الشيء * الدباص من الرجال الذي
لا يقدر عليه والعين * الدباص المرأة العجبة القصيرة *
الدباص المعاصي في المأثورات كالدباص بالمرأة في مفاصل
ووقاع فيه

دباصي كجفني زنة ومعنى

داع داع في دمع

دبف - الديانة ضرب من الابل والسبوف نسبة
الى دباب وفي قرية بالعلم او بالهجرة اهلها تبط العلم
او بكوا من قبله من طو

داف يدفة دفا اذاعة لينتزه

الدبك ذكر الدجاج ج دبك وادبكه وديكة .
ويضة الديك مثل يضرب للواقع مرة واحدة لا يزيد
عليها . وذلك انهم يقولون ان الديك يبيض في زمانه
بضة واحدة . راجع البضة في ب ي ص

وقد يطلق الديك على الدجاجة . وعليه قول الراجز
وزفت الديك بصوت زفا . والديك ايضا المنقش
الزلف والربع كانه فلوف نباته والاثافي الواحد فيه
والجمع سواة وخشفة الفرس . والعامية تسمى الثلث
المرصوص من حب الرمان دبكا . والدبك عند الهجرة
الصغيرة . ودبك الجبل زهر بخور مر * ارض مذاكة

ويضم ويدبكة كثيرة الدبكة

الدم والديبة والديوم والديومة في د و م

دانا بدينة دينا اعطاه ما لا الى اجلي واقرضه فهو داني
وذلك السنين ومدين . ودان فلانا دينا ويكره لغة جازاه
واقرضه . ودان فلان يدين دينا ايضا استقرض وصار
عليه دين فهو داني . ودان بالاسلام دينا وديانة اخذه
دينا . ودان الرجل عز وذل واطاع وعصى واعناد

غيرا او شرا واصابة الفاقة . ودان فلانا خسة واحسن
اليوم ملكة . فبل ومنه المدينة للمصر وحلة على ما يكره
واستعده وحكم عليه واذلة . ومنه الحديث الكس من
دان نفسه وعمل لما بعد الموت . قال الاعشى

هو دان الرملة اذ كرموا الدين

دراكا بفرقة ولد خالد

ثم دانت بعد الرباب وكانت

كعذارى عذوبة الافعال

اي اذلهم ثم دلت له واطاعت * دبة دبتنا وكلة الى
دبو . ودابة مذابة عاملة فاقرض احدها الآخر . وادان
الرجل اذاعة اخذ دينا . وفلانا اعطاه الى اجلي واقرضه .
وتدين الرجل تدبنا اخذ دينا . وتدين بالاسلام اخذه
دينا . وتدين القوم تدبنا تباعوا بالدين . وتدينوا ايضا
استدان بعضهم من بعض . ومنه في سورة البقرة اذا
تداينتم بدين فاكتموه . وادان الرجل اذبا اخذ دينا .
والمخاض اشترى بالدين او باعة بالدين . وفي الحديث
ادان معرضا ويروي دان . وكلاهما بمعنى اشترى بالدين
معرضا عن الاداة او معناه داني كل من عرض له .

واستدان الرجل استدانة اخذ دينا * الدائن الآخذ او
المعطي دينا واكثر استعمالا في الثاني * الديانة اسم لجميع
ما يتعبد لله به والله والمذهب دنانا . وعند الفقهاء
الفترة * الدين مصدر والقرض المؤجل . وما لا أجل
له فقرض . والمشهور في الاستعمال ان الدين ما كان
مؤجلا على ربه . والقرض ما كان بلا ربة غير منظور

دوي ودوي ودوي ودوي . قال الشاعر
عرفت الدبار كرم الدوي حبة الكاتب المحبري
والدواء ايضا قصر المحظلة والعنبة والبطيخة لغة في
الذال * الدوي في الانسان كالطرامة . والدوي ايضا
والدوي جلبة تملو الهرة واللبن ونحوه اذا ضربته

الريح كعرفه البيض * الذي يخفف اليه المريض
والفاقد الجوف من داء والاحق واللازم مكانه * ارض
دوي ويضم اي غير موافقة وذات ادوية * دوي الريح
حينها . وكذلك دوي الخيل والطائر . قال السيد
الشريف الدوي هو الصوت الذي لانهم منه شيء من
القياب والخل . وعند الأطباء بأنه صوت كالهدير يسمعه
الانسان من داخل اذ لا من خارج خارجي . يقال ما
بالنار دوي ودوي ودوي اي احد من يسكن الدو
كما يقال ما بها دوي ودوي * ارض دوي ودوي
غير موافقة * الدوي اسم فاعل والمصاب المرعد .
وطعام مدوي ككفت . وامر مدوي مفعلي

الدويار والدوادار صاحب الدواء والكاتب
فارسية مركبة من دواء ودار

دني دني من حدة العرب . والاصل فيوان
اعرابا ضرب غلامه على يدو فني وهو يقول دني دني
اراد يا بني فسات الابل على صوتها فقال له سيدة
الزم هذا الحدة وخلع عليه

الدياكوس الثماس يونانية

الديرة في د ي

الديوب في د ب

الديوث ذو نمر من عرب ذو بوزج دبايد
ودبايد على غير القياس . وربما ابدلت النال دالا
ديث - دينا تدبنا ذلة . وطريق حديث ابيه

مطروق . وتدين تدبنا مارس القيادة * الديانة الاسم
من الديوث * الدياني الكاوس * الديوث الذي
لا يقار على امراته من يدخل عليها

داج الرجل يدري دينا ويدبنا مشي قليلا *
الديجان الحواشي الصغار ورجل من الجراد
الذي يجر حربة من السك العجيبة

دج - دج في دج * الدج الفئوج دجحة

ديد - في دود

الديدان في د ب

الذاذي شراب الفساق

الدير واخواته في دور وذكره صاحب الصحاح
هناك بناء على ان اصل عينه الزاوي . واما صاحب
القاموس فذكره هنا بناء على ان عينه باء وهو الصحيح

الديس الندي عراقي

الديش الديك على الابدال كما في قراءة بعضهم
قد حمل ريشه تحتش سراي حمل ريشه تحك
داس الرجل يديس ديبانا راغ وحلوه وداست
الفتة جاءت وذهبت تحت بد من بحر كما . وكذلك كل
ما تحرك تحت بدك . وداش الرجل ديبا نطق وفلان
حين بعد رقة . وداش ايضا فر من الحرب * انداص
الشيء انديا انزل من اليد . وفلان بالفر على فلان
فاجاه به * الداص اللص ج داص . ومن يتبع الزلا

اي رتب الجواند للولاء والقضاء . يقال فلان من اهل
الديان اي من اثبت افعه في الهجرة . ويطلق الديان
ايضا على مجلس الوالي الذي يجتمع فيه للمفاوضة في
الامور السياسية . وعلى الكتاب الذي تجتمع فيه قصائد
الشاعر . ومنه قول بعضهم

الناس مثل بيت الشعر كرجلي

منهم بالسود كبيت بدليان

وربما أطلق الديان على كل مجلس يجتمع فيه لاقامة
المصالح او للنظر فيها . وكان يقال اخصى الله العرب
باربع العاصم نجاها واليمن حيطانها والسبوف سجانها
والشعر ديانها . ومن الشعر ديان العرب لانهم كانوا
يرجعون اليه عند اختلافهم في الانساب والحروب
واجراة الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديان
الى ديانهم عند اشتباه شيء عليهم او لانه مستودع علومهم
وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم * دوين في قول خلف
وبالدير اشجاني وكم من شج له

دوين المصلي بالبيع شجون

اي دون المصلي بقليل . ولا يقال غنيد لان عند عبارة
عن غابة القرب فلا مجال فيها للتصغير

دونق - الدونق نسبة الى دون وفي قرية من
فضة همدان بزادة الفاف شذوفا

دوم - الدونق طائفة من السفن البحرية العجيبة
دون - دوق بالليل تدبها داهما بقوله داو داو

او دة دة لقيها الى ولدها . وتدوق الشيء تدوقا تغير
وتدومت الامر تفتحة * داو داو اسم صوت لدعوى به
النافقة لقيها الى ولدها . ودو ودو اسم صوت لدعوى بالترغ

دور - دوي الرجل تدوية (واوي) اخذ في الدو *
النو والدوي المازة وكذلك الدوي لانها مازة مثلها
فنسبت اليها . وهو كقولهم قسرو قسيري ودهر دوار
ودواري . وربما قالوا دابة وخفف . فلما بالوا الاولى
مع سكنها فلما لانتاح ما فيها وهو شاذ لا يقاس عليه

دوي الرجل يدوي دوي (بائي) مرض . ودوي
صدره خض * دوي اللين تدوية ركبة الدابة . ولله
علاء ما نسفد الريح . والفعل شبع لهدو دوي . ودويته

اعطيت للدابة . قال الاصمعي قال دوي الكلب في الارض
كما يقال دوي الطائر في السماء . ولا يكون الندوم في
الارض ولا التدوية في السماء (راجع د و م) . وداويت

المرض مداوة عاجلة وعائنه . ودوي الشيء اسبه
خولج . وهو يكتب بواوين فرقا بين فويل وقيل وكلا
في نظامه . وادوي فلان ادواءه تحب مريضا وادويت

فلانا امرضته . يقال فلان يبري ويداويه اي يمرض
ويماح وادوي ادوية اخذ الدابة فاكلها . يقال دويته
الدابة فادواها * الداوي ذو الدابة . يقال لبن داوي

وطعام دار كثير * الدواة مثلة ما خولج به من كل
شئ . وعرفته الأطباء بما يورث في البدن اثرا ما يكتفي به .
وقال ابو الفداء الدواة اسم لما يستعمل لقصد ازالة المرض

او الالم او لاجل حفظ الصحة ج ادوية * الدوس
المرض والاحق واللازم مكانه . يقال رجل دوي
واراة دوي ورجال ونساء دوي لانه مصدر في
الاصل * الدوة اداة يوضع فيها الحجر فيكتب منها ج

فيو الى التأجيل . ولا عارة ما ينتفع به المستعير كما لكتاب ونحو بلا احره . ويُترق بين الثلثة في الرد ان الدين والقرض يُرد فيها مثل المأخوذ والاعارة يُرد فيها عين المستعار والدين ايضا الموت يقال قضى دينه اذا مات . وكل ما ليس حاضرا ج ادين وذئوب . والدين شرعا مال واجب في الدمة بالمقد او الاستهلاك او الاستفراض ويُطلق ايضا على المثلي وقبالة العيني . ثم ان الدين ينقسم باعتبار وجوب الاداء وعدمه الى قسمين الاول الحال وهو ما يجب اداؤه عند طلب الدائن ويقال له الدين المحجل . والثاني المؤجل وهو ما لا يجب اداؤه قبل حلول الاجل . والدين عند المحاسبين هو العدد المنقضي (راجع المبحث في ثبوت الدين) والدين المجزأ والمكافاة . يقال كما تددين ثمان اي كاشجارتي تجازي . والدين ايضا الاسلام . ومنه في سورة آل عمران ان الدين عند الله الاسلام . ويراد به ايضا العبادة والمواظب من الامطار او اللين منها والطاعة والذل والداء والحساب . ومنه في سورة الفاتحة مالك يوم الدين اي يوم الحساب . والقهر والغلبة والاستعلاء

والسلطان والملك والمحكم والسيرة والتدبير والتوحيد واسم لجميع ما يعبد الله يوالله والورع والمصية والاكراه ومن الامطار ما يعاهد موضعاً فصار ذلك عادة له والحال والقضاء . والدين ايضا العادة والشان قال الشاعر نقول اذا درأت لها وصيني اهنا دينه ابداً ودنيي ج اديان . ويقال قوم دين اي دائنين بمعنى خاضعين قال الشاعر وكان الناس الا نحن ديناً . وفي الحديث كان النبي على دين قومواي على ما بقي فيهم من ارث ابراهيم واسماعيل في حجهم ومناجحتهم ويومهم واسألهم . والدين عند العلماء وضع الهي سائق ذوي العقول باختيارهم اياه الى الصلاح في الحال والافلاح في المال . وهذا يشمل العقائد والاعمال . وقال السيد الشريف الدين والملة بعدان في الذات وبخلفان في الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع تسمى ديناً ومن حيث انها تجمع تسمى ملة . ومن حيث انه يرجع اليها تسمى مذهباً . وقيل الفرق بين الدين والملة والمذهب ان الدين منسوب الى الله . والملة منسوبة الى الرسول . والمذهب الى المجتهد انتهى * الدين القرض المؤجل والمواظب

من الامطار او اللين منها والطاعة . وبعنه بدنية اي بتأخير * الدينونة الفضة . ويوم الدينونة يوم المحشر * الدينار النهر والقاضي والحاكم والسائس والحاسب والمجازي الذي لا يضع عملاً بل يجزي بالخبر والشر وهو من صفات تعالى . وقول ذي الاصبع المدواني

لا آين علك لا افضل في حسب

عني ولا انت ديان في خزوني

قال ابن السكيت اي ولا انت مالك امري فتسوسني * الدين صاحب الدين والمنسك به * الدين والمدبون والمدان وتشد دال الاخير الذي عليه دين اودين كثير . وفي سورة الصافات انا لمدبون اي مجربون محاسبون والمدبون العبد لان العمل اذله . والمدبان الذي يفرض كثيراً ويستفرض كثيراً ضد يستوي فيه المذكور والمؤنت ج مداين * المدينة الامة لان العمل اذله . والمدينة ايضا مصر . قيل هي مأخوذة من معنى الملك كما مرج مدن ومدان . والنسبة اليها مدني . ونقول هو ابن مدينها اي عالم بها كما يقولون هو ابن مدينها دهر - الزينار في دن ر .

ثم باب الدال

ويلى باب

الدال

باب الذال

الذال في الحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط العامة ان اكثرهم يلفظونها زايًا. وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الذال في مواقع مخصوصة. وهي في حساب الجمل عبارة عن سبعةائة

ذا اسم يُشار به الى الذكر المفرد القريب. ويحذفون بالكاف مع المتوسط فيقال ذاك. وبلا لام قبلها مع البعد فيقال ذلِكَ. وربما جعلوا همزة مكات اللام فقالوا ذائِكَ. ويقال للكاف المذكورة حرف خطاب ولا كم والهمزة المذكورتين حرفا بعد. وتدخل ما التنبيه على ذا فيقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هناك. ومنه قول طرفة البكري

رايت بني غبراء لا ينكرونني

ولا اهل هذا ك الطرف المبدّر

ويُصغران شذوذًا فيقال ذًا وذًاك. ويثنى ذًا مجرّدًا من الكاف او ملحقًا بها فيقال ذان وذائك رفعًا وذين وذينك نصبًا وجرا. وربما قالوا ذائك بالتشديد للدلالة على البعد غالبًا. ومنه في سورة القصص في قراءة بعضهم فذائك برهانان من ربك. والجمع أولاء للقرين وأولئك للمتوسط وأولئك للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما رأيت ولذلك قيل انه اسم جمع لا جمع بالتحقيق. قال ابن هشام في الايضاح ان ذا ثاني موصولة بشرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدّمها استفهام بما او بمن نحو ماذا فعلت ومن ذا في النار. وقد يُعمل ذا مع ما بمنزلة اسم واحد للاستفهام نحو ماذا فعلت فتقول في الجواب خيرًا بالنصب اى فعلت خيرًا. ولو كانت ذا هنا بمنزلة الذي لكان الجواب خيرًا بالرفع اى الذي فعلته خيرًا. والكاف اللاحقة بعض اسماء الاشارة انما هي حرف يوثق به للتنبيه على مطلق الخطاب فتكون مجردة مفتوحة في كل حال او للتنبيه على حالة الخطاب من الافراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث فتكون ملحقة بعلامات الفروع. وعلى الاول نقول كيف ذاك الرجل يا زيد او يا هند او يا رجلا او يا مرأتان او يا رجال او يا نسك بلفظ واحد مع الجميع. وعلى الثاني نقول كيف نيك المرأة يا رجل. وكيف ذاك الرجل يا امرأة. وكيف ذاك الرجل يا نسك. وكيف تلکم النسك يا رجال وهاجرًا باجرأة الكاف مجرى كاف الضمير ذاب التي بذابة ذآبًا جمعة. والجار ساقطة. وقلنا خوفه وحفره وطرده وذمه. والقتب صنعة. والظلم عمل له ذؤابة. وذاب الرجل صات شديدًا. وفي السير اسرع. وذئب الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئب ووقع الذئب في غفو. وذئب الفرس اصابتة الذئبة. وذئب الرجل بذاب ذآبًا وذؤب وذؤب ذآبة صار

كالذئب خيفًا ودهاء وخاف من الذئب * ذاب الغلام تذبيًا عمل له ذؤابة. والرجل عمل له ذؤبة. وذاب الغلام إذا با عمل له ذؤابة. وذاب الرجل فزع من الذئب. وذاب الرجل تذؤبًا خيفًا وصار كالذئب. وذاب للناقعة استخفى لها مشبهًا بالذئب ليعطنها على غير ولدها وذلك ان لبس لباسًا يشبه جلد الذئب ويهول عليها لتعطف على ذلك الولد. وتذابت الريح اختلفت وجاءت في ضعف من هنا وهنا او جاءت مرة كذا ومرة كذا وتذابت التي تدارى وتذاب للناقعة تذؤبًا بمعنى تذاب. واستذاب استنقًا باصا كالذئب. ومنه المثل استذاب القدي صا كالذئب يضرب للضعف اذا تمرد. والنقد صنف من الغنم قيع الشكل قصير الرجلين يوجد بالبحرين * الذؤابة الناصية او سنبتها من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس. ومن النعل ما اصاب الارض من المرس على القدم. ومنه قول ابي الطيب

بأي بلاد لم اجز ذؤابي واني مكان لم نطأ ركابي
والذؤابة من العز والشرف وكل شيء علاه. ومنه قولهم فلان ذؤابة قومو وناصية عشرين اى شرفهم والمتقدم فيهم. ومن الرجل الجملدة الملحقة على آخر نوج ذؤائب والاصل ذؤائب لكم استغفلوا لي هزين بينهما حاجز ضعيف فابدلوا من الاولى وآن * الذاب مصدر والسلطة والفحش وغرقت ذاب كثير المحركة بالصعود والنزول والذئب ويترك همزة كلب البر وهو حيوان كثير الخبث ذو غارات وخسومات وخل شديد وقفاً يحشى في وثنيه. قيل سمي ذئبًا لانه يذهب ويحيى اولانه اذا طرد من وجه جاة من وجه آخر. وكية الذئب ابو يذقة لان لونه اغبر يشبه لون المذق. وعليه قول الراجز

حتى اذا جن الظلام واخطط

جاة واذق هل رأيت الذئب قط

والاشهر في كيتو ابو جمعة. قال عبيد بن الابرص الاسدي

في الخمر تنكي بام الظلا كالذئب تنكي ابا جمعة
ج ذاب وذؤب وذؤبان. واظفار الذئب كواكب صفار قدام الذئبين وهاكوكيان ايضان بين العرائذ والفرقدين. ودهاء الذئب الجوع. قيل لا داء له غيره. وذؤبان العرب لصوصهم وصالحهم. وذئاب الغضا شو كعب بن مالك بن حنظلة * الذؤبان الشعر على عنق البعير ومشفره وبقية الوبر بعد الحز * الذؤبة اثني الذئب ودهاء ياخذ الدواب في حلقها فينب عنه

بجديده في اصل اذنه فيستخرج شي تحب المجاورس.
وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرر وما تحت مقنم ملتقى الحنوين وهو الذي بعض مسج الدابة. والذؤبة عند العامة سدة تعرض في حناجر الصبيان فيضيق مجرى النفس حتى اذا اراد الصبي ان ينفس اخذه الشقيق. ويقال لها عند اطباء الذبحه * الذؤبان مصغرا بصيغة التثنية منهيلان للعرب * ارض مذابه كثيرة الذئب. وعلام مذاب له ذؤابة. قال الشاعر فكفنها في قابت ردية

طليحا كالواح الغبيط المذابر

ورجل مذؤوب وقع الذئب في غفو. وبردون مذؤوب اصابتة الذئبة. وفي التكلة حمار مذؤوب ومذوبوب. قال قلت الهز هو الجمع عليه. وكأنه قلب الهزفة في الذئبة بانه بنى الفعل عليه ثم جاء باسم المفعول منه على طريق محيوط ومديون

ذأنة بذأنة ذأنا خفنة اشد الخنف او حتى دلع لسانه * ذات في ذو

ذأج الماء وذئجه بذأجه ذأجا جرعه شديدًا او شره قليلًا قليلًا ضد. وذأج العصور ذئجه. والسقاء خرفة. وذأج الورد احمر * انذجت القرية تحزقت * احمر ذؤوج فاني

ذأذا الرجل ذأذاة وذذا ذأذأوا مشى مضطربًا * الذأذاة والذأذاة الزجر والاضطراب في المشي * الذاذي في ذي ذ

ذأر الناقعة بذأرها ذأرا طلى على اطيائها بالذئار. وذؤر عنه بذؤر ذأرا فزع منه وأيف. قال عبيد بن الابرص

ولقد اتانا عن نعيم انهم

ذؤروا لقتي عامر ونضبا

يعني نفروا من ذلك وانكروا. وذؤر عليه اجترأ. وبالمصر صريه وعناده. والمرأة على رجلها نفزت فهي ذائز وذؤر. وفي الحديث ذؤرت النسك على انواجهن. قال الاصمعي يعني نفرت ونفرتن واجترأت. وذؤر الرجل غضب فهو ذؤر وذؤر. وذؤر التي كرهه وانصرف عنه * ذؤرت المرأة على عليها مذؤرة نفزت فهي مذؤرة. واذا ر فلان إذا ر اغضبه. وعليه جرأه واغراه. واليو الجأه واضطره. والرجل يصاحبه حرته واولعه * * الذؤار سرقين مختلط بتراب يطلى به على اطياء الناقعة لكي لا ترعب * الذؤرة مؤنث الذؤر بمعنى الغضبان. ومنه يقال شوؤوك ذؤرة اى دموعك فيها تنفس كنفس الغضبان * المذامر من النوق التي تنفر من الولد ساعة تضعه او

الذَّبْحُ والذَّبْحَةُ والذَّبْحَةُ والذَّبْحَةُ وجع في الخناق
او دم يخرج فيقتل . او الذَّبْحَةُ ضم ففخ (والعامة تسكن
الباء) فب ورم حار في العضلات من جانب الخلقوم
التي بها يكون البلع . وقيل في ورم اللوزتين . قيل وقد
تطلق على الاختناق ايضا . والصحيح ان الاختناق هو
امتناع نفوذ النفس او تعسره . والمرض يسمى بالخنق وهو
يكون عن ورم اللوزتين والعضلات المحيطة بها . فان
كان الورم في العضلات الخارجة فهو الخناق . وان كان
في العضلات الداخلة فهو الذَّبْحَةُ . وقد يطلق الخناق

عليها جميعاً لا اشتراكها في الاعراض . كذا نصّ عليه الشيخ
نفيس بن عوض في شرح كتاب الاسباب والعلامات
للشيخ نجيب الدين السمرقندي وهو الصواب * الذبح
الذبح والذبيحة ذبيحة . وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها
اي لانه قد غلب كونها اسماً للملائكة الذبوحه لاصفة لها
اقول وفيه نظر لان تجريد هاء من الهاء انما يكون مع ذكر
الموصوف . وانما بدونه فلنحتها قياساً ومنه في سورة المائدة
والموقودة والمنزلة والطحينة وما اكل السبع . والذبح
ايضاً ما يصلح ان يذبح للنسك * الذبيحة مؤنث الذبح وما
سيدّج من اللحم ج ذبايح والذبيحة (اي بالمعنى المصدرى)
شريعاً قطع المخلوق من الباطن عند المنفصل وهو منفصل
ما بين العنق والراس . والمشهد وانما قطع الاوداج *
الذبح مكان الذبح ج مذابح . والمذابح ايضاً الحارث
سميت بذلك للزرايين والمقاصير وهياكل النصارى
الواحد مذبح . والمذبح ايضاً شئ في الارض مقدار الشجر
يقال ترك السبل في الارض اخايد ومذابح . والمذبح
الآلة التي يذبح بها ج مذابح

ذذب الشيء الملقى في الهواء ناس وتردد . ومنه في
سورة النساء مذذبين بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء .
وذذب فلان امله وجواره حام . والمخلق اذا هم والشيء
حركة * نذذب الشيء تحركه * الذبذب الذكر مفرد
بصيغة الجمع لا جمع * الذذب الذكر وفي الحديث من
وفي شرّ ذبذبه وقبوه اي شرّ ذكره ويطنو . وذذب
اسم ركبة لا ينصرف للعلية والثانية * الذبذبة مصدر
واللسان والذكر والمخصة واسمكة تعلق بالهودج للزينة
ج ذبابذب . وكذلك اهداب القوب واسافله تسمى
ذبابذب . ومنه قيل للمتروك بين الامرين مذذب *
رجل مذذب متروك بين امرين ويبلغ . ومنه في سورة
النساء مذذب بين ذلك اي متردد بين الايمان
والكفر . وقول الحريري وبش لياني اناجي القلب المذذب
وافلب العزم المذذب اي المتردد بين الافدام والاحجام
ذبر الكتاب بذبره وبذبره ذبراً ككتبه . وانشد
الاصمعي

عرفت الدبار كرم الدواة

بذبرها الكاتب المحبري

وذبر الكتاب ايضاً نقطه . والقرآن قرأه قرأة خفية او
سريرة . والتي عليه وفقه . وذبر بذبر ذبارة نظر
فاحسن النظر (او فاحش) . والمخبر فمعه . والشعر امره
وانشده . يقال ما احسن ما بذبر الشعر اي ما بمره
وبشده . وذبر عليه بذبر ذبراً غضب * ذبر الكتاب
بمعنى ذبره * الذابر اسم فاعل والمتفنن للعلم * الذبر
مصدر والكتاب بالمحبرية يكتب في العسب والصحيفة
ج ذبرك . وكتاب ذبر يفتح فكسراي سهل القراءة *
ثوب مذبر اي منعم

ذبل البنت وذبل يذبل ذبلاً وذبولاً ذوي وجفت .
والفرس ضم . ومنه قول امره القيس في صفة جواده
على الذبل جيش كان اهتاراه

اذا جاش فيه حمة غي مرجل

اي انه مع ضروره تغلي حرارة نشاطه كغليان القدر على
النار . والعرب يقولون في مقام الدعاء على الرجل ماله
ذبل ذبلة وذبل ذبلاً وذبل ذبلاً اي ماله اذبله الله .

وما هنا استهائية لا موصولة خلافاً لعاصم افندي . وذبل
فعل دعائي منقطع عما قبله * اذبل البدر الثمر اذواه .
وبذلت المرأة مشيت مشية الرجال وهي ذفيرة او
تخترت * الذابل اسم فاعل وفق ذابل رقيق لاصق
باللبطج ذبل وذبل . قال المصطفى
أخّ نعط أنضاً العباس دواها

قليلاً ورقة عن فلاتص ذبل
اي هازيل * الذابلة مؤنث الذابل ج ذوابل والذوابل
صفة للرماح تستعملها الشعراء كقول ابي الطيب
مكان نملة الشفاء ودونه

صدر المذابي والرماح الذوابل
وقد يجعلونها اسماً للرماح من باب اقامة الصفة مقام
الموصوف كقولهم ايضاً

عدوة بدوة من دونها
سلب النفوس وان حرب توفد
وهوجل وصاهل ومناصل

وذوابل وعهد وتوعد
وعين ذابلة اي فائرة المجنون * الذبال جمع ذبالة
وقروح تخرج في الجنب فتنتب الى الجوف وتعرف
بالجمرة او النار الفارسية . كذا قالوا . والمعروف عند
الاطباء ان الجمرة حبات من طرخة تاخذ كل حبة
بقعة كبيرة من المجد وتغمق في اللحم . والنار الفارسية بنور
تخرج وتبادر بسرعة الى ان تصير خشكينة ويظهر معها
خطوط حمراء مثل لسان النار فلا يطلق اسمها على
الاولى * الذبالة واحدة الذبال والفتيلة او التي احترق
بعضها ومنه قول الحريري في المقامة البرقعية انحرمت
وبحك القنص والجمالة والقنص والذبالة ج ذبال *
الذبالة الذبالة * الذبل مصدر وجلد السفهاء
الجمرة او العربية او عظام ظهر دابة جمرة تؤخذ منها
الاسورة والاسماط . ومنه قول جرير النخعي يصف امرأة
نرى العيس الحولي جرباً بكوعها

لها مسكان غير عاج ولا ذبل
والذبل الكحل . وذبل ذبل اي نكل ناكل * الذبالة
من النساء البائسة الشفة * الذبلة البعرة والريح المذيلة .
والذبلة ذبول الشفتين من العطش * الذبول عند
الاطباء شدة الهزال والخفاة قال الحكماء موهض الفوق
ويفسر بانتفاص حجم اجزاء الجسم الاصلية بسبب ما
ينفصل عنه في جميع الاقطار على نسبة طيعية ويطلق
الذبول على بعض اقسام الجران ويقال له الذويات
ايضاً وعلى اقسام حى الدق * الذيل عند الثنائين
نسوبة حروف البلاطة لتفهم بما حولها من البلاط .
ويذبل اسم جبل في بلاد العرب . وهو الذي ذكره
امر القيس حيث يقول

فيا لك من لبل كان نجومه

بكل مغار الفل شدت يذبل
اي كان نجوم هذا الليل قد رطبت هذا الجبل بكل
حبل محكم الفل فلا تقدر ان تغيب . كهي بذلك عن
طول الليل المذكور . ويقال فيه اذبل ايضاً وهو على
كلها غير منصرف للعلية ووزن الفعل وانما صرفه امر
القيس للضرورة
ذبن - الذبانة في ذب ب * الذبنة لغة في

الذبلة

ذبت شفة بمعنى ذبت اي ذبلت . قيل ومنه
ذريان بالضم والكسر وهي قبيلة منها زياد بن عمرو بن
معوية الملقب بالنابغة الذبياني
ذج فلان يذج ذجاً فقدر من سنير . وذج الماء
شره فهو ذاج

ذجلة يذجلة ذجلاً ظله فهو ذاجل
الذجة الكلفة كالدمعة بال لال المهله . يقال ما
سمعت له ذجة اي كلمة

ذجة يذجة ذجاً ذجاً سمجة اي فشرة . والريح فلانا
جرته من موضع الى آخر * اذج بالمكان افام . والمرأة
على ولدها اقامت عليه بعد موت بعلها . قيل منه مذج
لقب امرأتو تنسب اليها قبيلة من عرب اليمن . وفي
الصحاب مذج مثل مسجد ابو قبيلة من العرب وهو
مذج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ .
قال فال سيبويه الميم من نفس الكلمة (اي اصلية فيكون
رباعياً مجرداً) وخطاه صاحب القاموس

ذح فلانا يذحه ذحاً ضربه بالكف والمرأة جامعا .
والحطب شقة . والفلفل دقة * الذوذج الذي يتزل
قبل ان يعلج

ذحج الرجل تقارب خطوه مع سرعة . والريح
التراب سته * الذحج والذحاح التصبر البطون
الذحل النار او طلب مكافاة بمجانة جئت عليك
او عداوة او تيت اليك او هو العداوة والمحدج اذ حال
وذحول

ذحط الرجل خلط في كلامه
ذحلة ذبحة ودهورة * تذلم تدهور
ذحه يذحه ذحاً ذامة
ذحلة دحرجة كذحله

ذحا الرجل يذحي ويذحود ذحواً (واوي) اسرع .
والابل سافها عينا او طردها . والمرأة جامعها
ذحي الصوف يذحيو ذحياً (بآسي) طرفه
بالمطرقة . والريح القوم اصابعهم وليس لم منها ستر *
المذحاة الارض التي لا شجر بها

ذخخ - الذخخ الملقب عن كل شيء *
الذخخان ذو المنطق العربي * الذوذج العذبوط
والعين

ذخر الشيء يذخره ذخراً اخباره او اتخذته وخبأه
لوقت الحاجة اليه واعده لنداءه وآخروه . ومنه الذخيرة .
او المصدر ذخراً بالفتح والذخراسم * اذخره واذخره
بمعنى ذخره . وفي سورة آل عمران وابنيكم بما تاكلون وما
تذخرون في بيوتكم * الذخراسم فاعل والسمين *
الذخر ما اذخر اذخره * الذخير عند المولدين
البارود الذي يوضع خارج المدفع ويحور بجانب القنب
النافذ الى داخله حتى اذا اشتعل نفذت النار منه الى
البارود الداخل فاشتعل ايضاً * الذخيرة الذخرومنه
يقال جمل ماله ذخراً عند الله وذخيرة واذخره
ذخيرة اسم اكتسبه ذخيرة . فعلى هذا تنتصب ذخيرة
على الحال المؤكدة مثل ارسلناك للناس رسولا
ذخائر . والذخيرة عند المولدين حيلة تعلق في العنق
يحمل في باطنها شيء من الآثار المقدسة للتبرك . ثم توسع

فيها فاطنت على ما ليس فيها شيء من ذلك بل في الزينة فقط. وذخيرة العطار كتاب لابن البطار يذكر فيه جميع المفردات أي العقاقير والنباتات والمعادن الطبية. وذخائر الله عند الصوفية قوم من أولياء يدفع بهم البلاد عن عباده كما يدفع بالذخيرة * الإذخيرة ينشأ من الواحدة إذخرة ج إذا خسر. والمناخير الأجواف والأعلاء والعروق وأسافل البطن يقال فلان مذاخر فلان إذا شبع. وملاّت الذائبة مذاخرها وفي المواضع التي تذخر فيها العلف والماء من جوفها. قال الشاعر فلما سقيناها العكس عجزت

مناخرها وازداد رشحاً وربدا
وهو يروى عجزت غصرتها. والمذاخر القرس المقي لحضرة ذر فعل امر من يذر مضارع وذر بمعنى ترك. ومنه في سورة الانعام ثم ذرهم في خوصهم يلعبون. وسيدكر في باب الواو

ذرّ الله الخلق بذراً ذرّاً خلقهم. ومنه الذرية وسذكر. وذراً الشيء كثرة. والواو يذرهما. وذراً فؤد سقط ما فيه من الاسنان. وذراً شعرة ذراً وذري سقط ما كان ذراً * اذراً * اذرة اغضبه وذرة. والدمع اسالة. وبالشئ اوله بو. والى كذا المجاه اليو. واذرات النافذة انزلت اللبن في مذري * الذرة مصدر. ويقال ذرة من خير اي شيء منه. وم ذرة النار اي خلقها لها. وما بينا ذرة اي حائل. وذرة ذرة دعاة العتر للحب * الذرة آة موت الأذرا * الذرة اي والذرة اي من الملح الشديد الباهض. يقال ملح ذرة اي وذرة اي مأخوذ من الذرة. ولا يقال انذرة اي كما يقول البعض * الذرة الشيب او اولى بها صوفي مقدم الرأس * الذرة مثله الذال النسل. واصلا الذرة على وزن فعيلة فتركها هزها وادغوها كما في قولم كوكب ذري ج ذريات وذراي وفي المغرب ذرة الرجل اولاده تكون واحداً وجما. ومنه في سورة آل عمران رسوب لي من لدنك ذرة طيبة. وفي سورة النساء تركي من خلفهم ذرة ضعافاً. وفي حديث ابن عمر وعجلني في الذرة يعني في الصغار. وفي حديث عمر وعجلها بالذرة يعني بالنساء (اطلب الذرة في ذر) وعلى ذلك وقف الذرة في الشرع فانه يشل عامة النسل مطلقاً * الذري المذور. يقال يزرع ذري على فعل اي مذكور * الأذرا ذوا الذرة والأشخ ذرة كما مر. وكبش اذرا في رأسه يبيض او ارفش الاذنين وسائر اسود. والمذري من النوق التي انزلت اللبن كما مر

ذرت السيف ونحوه بذرة (وفي القاموس يذرة من باب منع) اذراً احده. وذرت السيف يذرت ذراً وذرة ج ذر فهو ذرب وذرب المرح فسد واتسع او سال منه الصديد. ومعدنة ذراً وذرة وذرة فسدت وصحت ضد * ذرب السيف ونحوه احده. والمرأة طفها حيلة حتى يفضي حاجته. واذرب السيف بمعنى ذره * الذراب المم * الذرب مصدر ورماء بالذرين بصبغة التي اي بالشر والخلاف. والذرب شيء يكون في عنق الانسان او الدابة مثل الحصاة او

دآ يكون في الكبد. ورجل ذرب اي سلبط اللسان. والذرب مصدر وفساد اللسان وبذاق ج اذرب. والمرض الذي لا يبرأ والصدأ والفش. والذرب عند الاطباء استطلاق البطن المتصل. وقيل هو ان لا ينضم الطعام في المعدة والأمعاء. والفرق بينه وبين الهضبة ان الهضبة يكون معها قي وهي من الامراض الحادة. والذرب لا يكون معه قي وهو من الامراض المزمنة. والذرب ازيل الاسكاف اي حديثه التي يقطع بها. ورجل ذرب اللسان اي حليده ج ذرب. وقوم ذرب اي اعداءه * الذري العيب * الذري الهابة * الذرية الغدة ج ذرب. ومن الساة السليطة اللسان * الذري العيب والهاية * الذرب الزهر الاصفر * الأذري نسبة الى اذريمان على غير القياس. والمذرب اللسان وسيف مذرب مسموم. والمذروب المحدث من كل شيء. ومنه قول موسى بن جابر الحنفي ومن الرجال اسنة مذروية

ومن تدون حضورهم كالفاسد
ذرب - ارض ذرباطة اي طينة واحدة
ذرع الطعام يذره ذرعاً جعل الذراع فيه. والشيء في الرج ذراع * ذرع الطعام بمعنى ذره. والإداة الجديدة طاهها بالطيب لتطيب رائحتها * الذراع من اللبن الضياح * الذراع والذروح والذريح والذروح والذروح والذراع والذريح والذريح والذروح بالنون والذرح والذرح والذرح والذرح دوية حمراء منقطة بسواد طهر وهي من السموم ج ذرايح. قال الجوهري قال سيبويه واحد الذرايح ذروح. وليس عنده في الكلام فعول بواحدة (اي البنة) فكان يقول سرح وقدوس يفتح اولها. والذراع انواع منه ما يتولد من الحطة. ومنه دود الصنوبر. ومنه ما في احنو خطوط صفر وباقى لونه مختلف وهو كبير المحبة طويل منلى شبيه ببنت وردان. وكله يستعمل ضاداً للتنظيف واقولاً ما كان مختلف الالوان وفي احنو الخطوط المذكورة * الذرع شجر تؤخذ منه الرحلة * الذريح المضاب الواحدة ذريحه وغل تسب اليو الذريجات من الابل وابو حي من العرب * احمر ذريجي ارجواني * لبن وصل مذرع غلب عليه الله ذردر الحب والملح ونحوه فرقة ونثره * الذردار الكثير

ذر الحب والملح ونحوه يذره ذراً فرقة ونثره.
ومنه قول عبيد الله شفتي القلب ثم ذرت في

هواك فليم فالتأم الفطور
وذر الذرور طرحة في العين. والله عبادة في الارض نهر. والارض النبات اطلسه. وذر اللحم ذراً وذوراً تؤخذ. والبقل طلع ادنى شيء منه كالذرة. والشمس طلعت. يقال ذر قرن الغزالة وهو حاجبها واول ما يبدو منها اي طلع. وذر الرجل يذرو ذر من باب علم وهذا شاذ شاب مقدر راسه * ذارت النافذة مذارة وذرا راسه خلفها فهي مذارة * الذرار مصدر اثر والغضب والإعراض او الإعراض غضباً * الذرارة ما عاثر من الذرور. يقال هذه ذرارة الطيب ونحوه اي ما تاتر منه

إذا ذر * الذر صغار النمل * الذرة واحدة الذر. وقيل مائة منها نيران حبة الصنوبر. وقيل هي نصف سدس القطن. وقيل ليس لها وزن. وفي سورة النساء ان الله لا يظلم مثقال ذرة اي لا ينقص من الاجر ولا يزيد في العقاب اصغر شيء كالذرة. ويقال لكل جزء من اجزاء الحبة التي تنبت في الحبة ذرة. ومنه في سورة الزلزلة فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره. والذرة ايضاً الرثة الواحدة من الذرور * الذري السيف الكثير الله. وفرد السيف وماؤه * الذري ويكسر ولد الرجل ج الذريات والذراي والذراي. والذرة ايضاً النسك الواحدة والجمع. قبل الذرة فعله مأخوذة من الذر لصغار النمل. وفيها ثلث لغات ضم الذال وهي افصحها. وكسرهما ونحوها مع تخفيف الراء في الاخير. وهي عند البعض فعوله من الذرة بمعنى الخلق وقد ذكر في ذر. وقال في الكلبيات الذرة اما فعلية من الذر او فعوله من الذرة ايذلت هزها به ثم قلبت الواو به وأدغيت الراء في الهاء ثم ابدلت الضمة كسرة لمناسبة الياء ومعناها لغة قبل نسل الفتلين.

وقيل ولد الرجل وقيل من الاضداد نجي تارة بمعنى الابناء وتارة بمعنى الآباء والنسل عبارة عن خروج شيء عن شيء مطلقاً فيكون اعم من الولادة انتهى * الذرور ما يذر في العين من الاحمال او على المرح ونحوه من الادوية ونوع من المعطر اذرة * الذرة نوع من الطيوب. وقصب الذريرة قصب بنبت في الهند احمر اللون ينشأ من * المذار النافذة السمكة المخلوق. والمذرة آلة يذر بها الحب ونحوه

ذير يذر ذراً اي يزرع بالمهلة
ذراً الرجل ذراً ذرة وذرة طاة اكل فيها. وربما خففوا الهزة فقالوا ذرطيت يا فلان
ذرع الثوب يذره ذراعاً قاسه بالذراع وذرة التي سبق الى فيو وغلة تخرج منه. وقيل غنية من غير نعمة. وهو مأخوذ من الذرع. وذرع عنده فلان شفع له. وذرع البهر وطى على ذراع لهركه. وفلان خفته من ورائه بالذراع. وذرع يذرع ذراعاً شرب بالذراع. واليو تنفع. ورجلاه اعيناه ذرة تذرهما خفته من ورائه بالذراع. وبكنا اقرب. ولي شيئاً من خير خبرني به. ولعمرو قبة بفضل خطاطي في ذراع. وفي السباحة اتسع. وفي السبي استعان بيده وحركها فيو. وفي المشي حرك ذراعيه. وذرع البشير اشار بيده. وذراع مزارعة خالطة. وفلان باع الثوب بالذراع لا بالعدد والمجاز. واذرعت البقرة صارت ذات ولد فهي مذرع. واذرع في الكلام افراط. قبل اصله من مذ الذراع لان المكثرف يفعل ذلك. واذرع التي قبضة بالذراع وذراعيه من تحت الحبة اخرجها. وذرع الشيء تنفق شقة شقة على قدر الذراع طولاً. والمرأة شفت الخوص لتعل منه حصراً. والابل الكرع وردته لخاضته باذرعها. وذرع الشيء قدره بذراع اليد. وذرع بذريعة توسل بوسيلة. وفي الكلام اكثر منه وافرط فيو. واذرع ذراعيه من الحبة اخرجها. وفي الحديث ان النبي اذرع ذراعيه من اسفل الحبة اذراعاً. وروي اذرع من باب اتمك. واذرع اندفع. وفي السير انبسط فيو.

وذلك لان بني هاهله ادنيك بين العرب كما مروى وحظلة اشرف منهم. والمذرة الصبيغ التي في ذراعها خطوط ذرع - اذرعنت الابل اذرعافاً لفة في اذرعنت بالبال المهلة في معانها الذرعط من الالان الخاثر. ومن الرجال الصهان الى كل شيء

ذرت الدمع بذرف ذرقاً وذرقافاً وذروقاً وذريقاً وتذرقاً سال. ويقال ذرنت عينه اذا سال دمعها. وذرت عينه دمعها اسافله. والدمع مذروف وذريف. وهو بذرف ذرقافاً اي يمني شيئاً ضعيفاً. ذرف دمعته تذريقاً وتذرقاً وتذرفة صبة. وذرف على المائة زاد. ومنه حديث علي هانا الآن قد ذرنت على الحسين اي زدت. وذرف فلان الموت اشرف به عليه واستدرف التي استطره. المذاري المتتابع. يقال سالت مذارف عينه اي مداها مفرداً مذرّف

ذرق الطامير ذرق وبذرق ذرقاً ذرقاً. اذرق الطامير بمعنى ذرق. والارض انبت الذرق. وتذرفت المرأة واذرت اكملت بالذرق. الذرق السالك تسمية بالمصدر. والذرق المندقوق. المذرق اسم مفعول. ولين مذرق اي مذيق

ذرقط الكلام ذرقطة لفظه ذرست المرأة بولدها تذرّم ذرماً ربت به ذرمل الصبي سلخ. والرجل اخرج خبزته مريدة ليجعلها على الضيف

ذرخ - الذرخوخ في ذرخ ذررت الرمح التراب وغيره تذرو ذرقاً وتذريو ذرياً ذرفته واطارته واذهبنه. وبالب هذا المعنى لازماً يقال ذرا التي اذطار في الهواء. وذري المحطة نقاها في الرمح. والتي كسره وبدده. وذرا الظبي اسرع. ويقال مرفلان يذرو ذرواً اي يثر مراً سريعاً. وذرا فوه سقطت اسنانه. قال اوس بن حجر النخعي

اذا مفرم منا ذرا حد نابو فخط منا ناب آخر مفرم ذرته الرمح تذرة واذرته اذرة اطارته واذهبنه ونقول ذريت تراب المعدن اذا طلبت ذهبه. قال ابو زيد ذريت الشاة تذرية وهو ان تجز صوفها وتذع فوق ظهرها شيئاً منه لتعرف به. وذلك في الضان خاصة وفي الابل. وفلان يذري حبة اي يمدحها ويرفع من شأنه. واذرت العين دمعها صبة واسططه. ومنه قول مفلح الهلالي دعا مفلح يذري من الدمع ما تذري

عسى عذرة تجري نبض على الحجر واذري الشيء الفاء كما يلقي الحب للزرع. وطعنة فاذراه عن ظهر مطبو اي الفاء واسططه. وتذرت المحطة تذرتاً مطاوعة ذري تقول ذريت المحطة فتذرت. وتذري الذررة علاها. وتذريت بني فلان تزوجت في الذررة منهم. واستذرت المعزى استذرة اشبهت الفحل. واستذري بفلان التما اليه وصار في كنفه. وبالشجرة استظل بها وصار في دنياها قال ابو الطيب المتنبي يصف خيلاله وممنا بها البيدة حتى تغمرت

من النيل واستذرت بظل المنظم اي استظلت بالظل وهو جبل في الدار المصرية *

ابطرت فلاناً ذرة اي كلفته اكثر من طاقته. ويقال ضفت بالامر ذرة اذا لم تقطه ولم تقدر عليه ولم تجد من المكرون فيه مخلصاً. واصل الذرع انما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليه فم تلة. وربما قالوا ضفت يودراعاً كما مر. قال حميد بن ثور الارقط يصف ذنبها وان بات وحفا ليله لم يفرق به

ذراعاً ولم يصح له وهو خاشع وقولم اقص بذرعك اي اربع على نفسك. وقولم فلان خالي الذرع يعنون به خلوة فليوم من الميعوم والنعوم وهو مثل في المتندر المطبق المكافي المؤن كقولهم واسع الذرع ورحب الصدر وفارع البال. وقولم ذرة كذا اسبه طوله اذا ذرع. ومنه في سورة الحاقة خذق فقلوه ثم اجمع صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه. والذرع الطمع وولد البقرة الوحشية ج ذرعان. والناقاة التي يستتر بها رامي الصيد. والذرع الطويل اللسان بالشر والسبار ليلاً ونهاراً والحسن العشرة. الذرعة الوسيلة ج ذرع. والذرعة مؤنث الذرع ج ذرعت. والذرعات ايضاً السريعات الواسعات المخطو البعينات الاخذ في الارض. والذرع الخفيف السبر الواسع المخطو من الخجل والبعر. الذريع الذرع والشفيع والسريع. ومن الامور الواسع. وموت ذرع اي فاشي. وقتل ذريع اي قطع. الذريعة الناقاة التي يستتر بها رامي الصيد والوسيلة. يقال هو ذريعتي الى فلان. اي وسيلتي ج ذرائع. والذرع المقر او ابن العربي من الامة. والاذرع ايضاً الافصح. يقال رجل اذرع اي افصح. وقيل هو اذرع قتل اسبه اسرع قتل. واذرعات بكسر الراء وتفتح بلد بالشام ينسب اليه الخمر. والاكثر فيه اجراءه مجرى جمع المؤنث السالم لانه يبي فويرع بالضمه ويصّب ويهرج بالكسرة بناء على انه منصرف لانه منقول عن الجمع وتلحق به. ومن العرب من يمنة من الصرف باعتبار العلمية والتانيث فيرفعها بالضمه وينصبه ويجره بالفتح غير ممنون. ومن هو لآدم من ينوئه مع امتناع صرفه لان تنوينه للفاعلة لا لامكية. وقد روي بهذه الوجة قول امره القيس تنورنا من اذرعات. واهلها

يثرث ادنى دارها نظر عال والنسبة اليها اذريتي بنح الهزة والراء. والمذراع واحد المذاري والمذراع. وقيل واحد المذاري ذرعة والمذراع النواحي او القرى بين الريف والبر فواقي الدابة والخجل القريب من البيوت. والمذاري النواحي او القرى بين الريف والبر ايضاً. وفي لغة نجد سميت بذلك نفسها بمذراع الادم وهي كرعانه. ويسميا اهل اليمن واهل الحجاز مزالف والمذرع البقرة ذات الولد. والمذرع المطر يرمح في الارض قدر ذراع. والمذرع الذي ومحي في نحو فسال الدم على ذراع والفرس السابق او الذي يلحق الوحشي وفارسه عليه فيقطع طمعة تنور بالدم فتلحق ذراعي الفرس. ومن الثيران ما ينف اكاره ليع سود. ومن الناس من اشر من ابيو كانه يسي بالرقبتين في ذراع البغل لاجلها آتاه من ناحية الحمار. ومنه قول الشاعر

اذا باهلي نحة حظلة لة ولد منها فذاك المذرع

واستدريه واستدريه وجملة ذريعة. الذارع اسم فاعل. واولاد الذارع الكلاب والحمير. والعامية تستعمل الذراع بمعنى اليد. الذارعة مؤنث الذارع. ونافه ذارعة واسعة المخطو. الذراع الخفيفة اليد بالفضل وبكسر والذراع من اليد من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطي والساعد مؤنثة وقد تذكّر فيها ج اذرع وذرعان. والذراع من ابدي البفر والغنم فوق الكراع. ومن ابدي البعير فوق الوظيف. وكذلك من الخجل والبغال والحمير. وقال الخليل الذراع اسم جامع لكل ما يسى بدا ولا نطمع العبد الكراع فيقطع في الذراع مثل وسيد كرسية طوق ورجل واسع الذراع والذرع اي الخلق وضاق بالامر ذرعة وذراعه وضاق يودرعاً ضفت طاقته ولم يجد من المكرون فيه مخلصاً. قال ابو زيد الاعرابي الكلائي

ولم يك اكثر الفتيان مالا

ولكن كان ارحم ذراعاً واراد بالذراع النفس. والذراع ايضاً سم في ذراع البعير وما يذرع به حديد او قضيباً. ويسى بها المذروع ايضاً مجازاً. وهي مأخوذة من ذراع الحيوان مؤنثة. وفي الصباح وقولم سبع في ثمانية انما قالوا سبع لان الاذرع مؤنثة. قال سيبويه الذراع مؤنثة وجمعها اذرع لا غير. وانما قالوا ثمانية لان الاشياء مذكرة. والذراع عند الفتح اربع وعشرون اصبعاً مقسومة سوى الابهام وتسمى بذراع الكرياس. واعتبره اهل الهيئة في مساحة قطر الارض والكواكب وابعادها ونحو الافلاك وهذا هو الذراع الجديد واما الذراع القدم فائتان وثلاثون اصبعاً. وقيل هو الهاشي. والقدم سبع وعشرون اصبعاً وذراع المساحة ويسى بذراع الملك سبع قبضات فوق كل قبضة اصبع فائمة. وذراع العامة ويسى الذراع المكسرت قبضات سميت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك اي ملك الاكاسرة بنقصة. ثم ان هذه الاذرع في الطولية وتسمى بالخطية. واما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب الطولي في نفسه ويسى بالذراع الجسي وهو ما يحصل من ضرب الطولي في مربعه. والذراع ايضاً منزل للقرينة في الليلة السابعة من الشهر وهو كوكبان يتران معترضان بين الثال والمحجوب. وهي ذراع الاسد. وللاسد ذراع مقبوضة وهي السابعة. وسميت مقبوضة لانها تخفى عند طلوع الاسد فكانت قبضها. وبقارنها نجوم صغار تسمى الاظفار اي اظفار الاسد. وذراع مبسوطة وهي نجم احمر يسمى مزمار الذراع. والبيعرى العيروي ثمانية انجم تيرة تقطع السماء عرضاً. والبيعرى القبيضة وهي في الهجرة من شامها. والذراع ايضاً الرق الصغير يخرج من قبل الذراع ج ذراع. وعند المولدين ثلثة انجم مصطبة على خط مستقيم تظهر في رأي العين على طول الذراع. واولاد ذراع كاولاد ذراع. اي الكلاب والحمير. وقولم هومني على حبل الذراع اي معد حاضر. وذراع العامل صدر القناه اي اعلى الرمح. وذو الذراعين شاعر اسمه مالك بن الحرث وتلقب بالتهير. وقيل الشاعر المشرب بين الذراعين باردة. اراد بها مضيقين في بلاد العرب. الذراع الجمل يسار الناقه بذراع فيتنوخها والرقن الصغير يسلم من قبل الذراع. الذرع مصدر. ويقال

الذاريات الرياح وهو جمع ذارية. وفي سورة الذاريات والذاريات ذَرَوًا يعنى الرياح تذر التراب وغيره او النساء الولودات فانهم يذرون الاولاد او الاسباب التي تدرى * الذَرَاة من سقط من الطعام عند القذرية وما ذرا من الشيء. وَذَرَاة البت ما ارتفت من يابسو فطارت به الريح * الذَرَاة فتلة النار ونواحيها وكل ما استترت به. يقال انا في ظل فلان وفي ذراه ابي في كنفه وسنوره ودفعه. ومنه قول الحميري في المقامة الكوفية

ما عندنا طارق اذا عرا

غير المحدث والمناخ في الذَرَا

والذَرَى اسم لما ذرته الريح واسم الدرع المصبوب * الذَرَو مصدر. وَذَرَو من حديث اي طرّف منه ولم يتكامل قال سليمان بن صرد بلغني عن امير المؤمنين ذرو من قول * الذَرَة حب مدور ابيض واصفر يوكل طريا ويعل من دفين يابس خبز. اصله ذَرَو او ذَرِي فحذف آخره وعوض عنه بالفاء كسبه ونحوها * الذَرَوَة بالضم والكسر المكان المرتفع والمعلو. وَذَرَوَة الشيء علاه. يقال هو في ذَرَو الشرف اي في علاه ج ذَرَى. ومنه قول الشاعر

فوي ذَرَى المجد بانوها وقد علت

بكنه ذلك عدنان فحطان

والذَرَوَة عند اهل الهيئة تطلق على معنيين احدهما ما يسمى بالذَرَوَة المربعة المعاة ايضا بالبعد الابعد المقوم. وثانيها ما يسمى بالذَرَوَة المستوية والبعده الابعد الوسط * المذَرَى والمذَرَة خشبة ذات اطراف كالاصابع يذرى بها الطعام وتنتفى بها الاكاس ج مذار. والمذَرَوَة طرفا اليتين ومن الراس ناحيته ومن القوس ما يقع عليها طرف الوتد. من اعلى واسفل واحدها يذرى. وقيل لا واحد لها. ولو كانت لها واحد لقيل يذران لان ذوات الواو اذا وقعت فيهن رابعة فصاعدا وهي لام كلمة غير مضمومة ما قبلها تُلَبّ ياء في الثانية وما جرى مجراها كيمزبان ومصطفبان. فيكون المذَرَوَان صيغة مشي لاشق حقيقة كما في قول بلع في العلم أطوريو اي اوله واخره. غير انه باعتبار الصيغة يترتب اعراب المتن. وعليه قول عنترة العبيسي يخاطب عارة بن زياد أحولني تنفض أسنك يذروها لتفعلني فما انا اذا عارا اسبه ما عارة فحذف حرف النداء ورجعه فحذف التاء والألف فيو للاطلاق. وهو من قولم جاء بنفض مذكرويه اي باغيا منهذدا. وذلك ان عارة كان قد سمع قول عنترة في معلقته عن بني عبس

اذ يتقون لي الاسنة لم أحيم عنها ولكني تضايق مقدمي اي انهم حين يجعلونه في مقدمتهم ليتلقى عنهم اسنة الاعداء لا ينكس عنها ولكنها تضايق محالة فتعنه عن الإقدام. ثم التقى بين يي جماعة فقال متى اتقينا بك الاعداء يا ابن السوداء ومعهده بالقتل فقال عنترة البيت ويلو قوله متى ما تلقني فرد بن ترجف

رواف الينيك وتسطارا

اي متى التقينا وحدنا لا بين الناس الذين يحولون دونك ترتعد خوفا فلا تجسر علي

دش الرجل سارلة في دش بالال المهلة
ذطط - الأذط المعوج الفك

ذعب - تذعبت الجح اي افترعه. وانذعب الماء سال وأصل جريانه * الذُعْبَان الشيء من الذئاب * رأيهم مذعابين اي كأنهم عُرِفَ ضبعان وهوان يتلو بعضهم بعضا

ذعبل - ثوب ذعايل نصيف وعابيل بالراء. وهوان فقرر جمعا وصف به المفرد باعتبار اجزائه كما مر في قولم ثوب اخلاق لا ينصرف باعتبار صيغة الجمع الاقصى. وان فقرر مفردا متقولا عن الجمع ينصرف لان ذلك لا ينهض بالمنع ما لم يعضده سبب آخر كالعلمية في شراويل والعجبة عند من يذعها في سراويل

ذَعَنَ يذعنه ذَعْنَانَة ومعك في التراب ودفعه دفعا عنيفا

ذَعَجَ يذعجه ذَعَجَانَة دفعه شديدا. وجارته جامعا ذعج المال وغيره بدءه وفترقه. والسر او الخبر اذاعه. والريح النخبر حركة تحريك شديدا * تذعذع مطاوعة ذعذع. يقال ذعذعته فتذعذع * الذَعَاذِع الخيل ردبه. وتفرقا ذعازع اي هبنا وهبنا * الذَعَاذِع المذابح العام لا يكتم السر * المذَعَذَع الدعوى او الصواب المزعزع بزايين

ذَعَرَهُ يذعره ذَعَرَان خَوْفَة وافرعه. وَذَعَرَ على المجهول خاف فهو مذعور. وَذَعَرَ يذعزذع ذَعَرَان دَهَش * اذعره اخافه. وتذعر تخوف * الذاعر الخيف والخائف * الذعر الخوف. والذعر الدهش. والذعر الامر المخوف * الذعره الاست كالذعره. والذعره طائر يكون في النجر يهز ذنبه دائما. والعامه تقول له أم صبيدة * الذعرية من السنين الشديدة. يقال سنة ذعرية * الذعور الذعر والمرأة التي تذعر من الرية والكلام القبيح. وناق ذاع من صرعها غارت * ذو الأذعار لقب الملك عمرو بن ابرهة بن الصعب بن ذي سدد الحميري احد النباة في اليمن قيل له ذلك لانه سبي قوما منوحشين فذعر منهم الناس. وقيل لانه حل السناس الى بلاد اليمن فذعروا منه. وقيل لانه كان عاتيا مخيفا تذعر الناس منه. ورجل مذعير متخوف. والمذعره الناقة المجنونة. والمذعور من اعتراه الذعر. والمذعورة الناقة المجنونة

ذعر - ذعار برالف ما يخرج منه كاللين. وتفرقا ذعار ككعار برينة ومعنى. والذعار عند العامة ذرر صغير يتولد تحت الجمل فينتو ما فوقه منه. وبعضهم يقول ذعار بر بال مهلة وبعضهم ذعار بر بالين مهلتين ذعط يذعط ذعطان ذج او ذجبا وحيا * موت ذاعط وذعوط اي سريع

ذع - الذعاع الفرق الواحدة ذعاعة. ومن الخيل ردبه. والذعاع ايضا ويضم ما بين الفخلة الى الفخلة ذعف الرجل يذعف ذعنانا مات. وذعف فلانا سقاء الذعاف. وذعف الرجل يذعف ذعنانا مات * اذعفه قتله سريعا. وانذعف انبهر وانقطع قواده * الذعاف السم او سم ساعه اي يقتل من ساعه ج ذعف. وموت ذعاف اي سريع عاجل كذواف * ذعف

الذعف السم او سم ساعه. وحية ذعف اللعاب اي سريعة القتل * الذعنان الموت * موت مذعف اي مهلك سريعا. وطعام مذعوف اي مسموم ذعفة يذعفه ذعفا صاح به وافرعه * مآ ذعاف اي زعاف بالزاي. وداء ذعاف اي قاتل الذل الاقرب بعد المحمود

ذعلب - تذلب الرجل انطلق في استغفله واضطجع وخفت ثيابه فهو مذعلب. واذعلب اذعلبا صوابه اذلعب بتقديم اللام * الذعلب والذعلية الناقة السريعة. ومنه قول ابي الطيب لم يتركوا لي صاحبنا الا اسي

وذعبل ذعلبة كحل نعام. والذعلية ايضا النعامة والحاجة الخفيفة وطرف اللوب او ما تنقطع منه فتعلق وقطع الخرق ج ذعالب. وثوب ذعالب خلق. وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها الذعالب واحدها ذعلوب. وانشد لجرير وقد اكون على المحاجات ذا لثي وأحوزها اذا انغم الذعالب

ذعلنه طوح به واهلكه

ذعلق - الذعلوق بقل كالكرات طيب والعلام الحاذئ الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من الكمام والخفيفة الضيقة الم من الضان وسيف خالد بن سعيد بن العاص. وذعلوق ذعلوق دعاء الضان للقلب ذعطة ذعطة * الذعطة مصدر والمرأة البذية

ذعن له يذعن ذعنانا فاد * اذعن الرجل اسرع في الطاعة. وله خضع وذل وانقاد. ويخفواثر * الإذعان مصدر اذعن. واصطلاحا الاعتقاد بمعنى عزم القلب. والعزم جزم الارادة بعد تردد. وللاذعان مراتب. فالاذن منها يسمى بالظن والاعلى يسمى باليقين. وبينهما التقليد والمجهل المركب. وناق يذعان منقاد سلسة الراس. ورأيهم يذعابين صوابه مذعابين بالباء الواحدة اي متتابعين

ذعوط - رجل ذعوط اي سريع وقد ذكر في ذع ط ذع جاريت يذعها ذعنا جامعا ذعر - الذعور المحمود لا يخل حقه ذعي - الذاعية (ياي) من النساء المضاعة الرعانة ذذف الرجل يذذف يذذف. وذذفه وذذف عليه وذذف له اجهز عليه. وذذف جهاز راحلته خففة

ذفر الشيء يذفر ذفرا ظهرت رثعته واشتدت طيبة كانت ام خبيثة فهو ذفر وذفر * الذفر مصدر وشدة ذكاه الرج او يخصان برثعة الابط المتن والذن ومكة الفحل. ومنه الذفر عند النصارى اسبه اكل اللحم والبيض ونحو ذلك. وينون منه فعلا فيقولون ذفر وذفر. الا انهم يبدلون الذال زايلا. ولاظهار الزاي اصله فيو مأخوذا من الزفر الذي يذم به النجر لانه يدم القوي بخلاف اكل المحبوب والخضر او مرتجلا في اصطلاحهم غير مأخوذ من شيء. ومراد الفتحة بقولم الذفر عيب تن الابط. والذفر ذو الذفر. ومسك ذفر جيد الى الغاية. ورجل ذفر اي له صنان وخشب

الخلفية لنتبه تلك القوة فيكون ذلك اعون على تفصيل المطلوب * الذكر المحظ للشيء والتفوه به يجري على اللسان والصيت والثقة والشرف والصلوة لله تعالى والدعاء والكتاب فيه تفصيل الدين ووضع الملل ومن الرجال القوي الشجاع الاي * ومن المطر الابل الشديدة ومن القول الصلب المتين وذكر الحق الصلح وفي الحديث والقرآن ذكر ذكر فذكره قبل اي جليل فيه خطر فاجلوه واعرفوا له ذلك وصفوه به وقال في الكليات الذكر له معنيان احدهما التلطف بالشيء والثاني احضاره في الذهن بحيث لا يغيب عنه وهو ضد النسيان وبالنظم للمعنى الثاني لا غير. واذا اريد بالذكر الخاص بالمصدر يجمع على اذكراك وهو الانتهاء بالفاظ ورد الترغيب فيها. ويطلق ويراد به المراقبة على العمل مما وجب او يوجب اليه كالفلاحة وقرآنة الحديث ودرس العلم والنفل في الصلوة انتهى. والذكر في اصطلاح المشايخ التوحيد. ومنه حلقة الذكر عدم * والذكر عند السالكين هو الخروج من ميدان الغفلة الى فضاء المشاهدة على غلبة الخوف او لكثرة المحبة. وقيل الذكر بساط العارفين ونصاب المحبين وشراب العاشقين. وذكر الميت بقائه امم جارياً على السنة الناس بعد موته. ومنه قول ابي الطيب المنبي

ذكر النبي عمره الثاني وحاجته

ما فاته ونفصول العيش اشغال

والذكر التذكر. يقال هو مي على ذكر ويذكر اي على تذكر. والقرآنة بحض لكتسور باللسان والمضموم بالقلب. والذكر خلاف الاثني ج ذكور وذكرة وذكر وذكرة وذكران وذكرته. والذكر ايضاً العضو الذي يتولد منه الذكر ج ذكر ومذكر على غير القياس كما هم فرتوا بهن الذكر الذي هو الفحل والذكر الذي هو المضي في الجمع. وقال الاخفش هو من الجمع الذب ليس له واحتمل العباد. والذكر من المحدث ابيه واجوده خلاف الاثني. ومن النخل ما لا يثمر ومن الخناس الجاسي الذي لا يطررق جهنم. وذكر البقل ما غلظ منه ضارباً الى المرارة. وسيف ذكر اي ذو ملة. قال ابو عبيد في سيوف شفرانها حديد ذكر ومنهوا حديد اثني. ومنه قول دُرَيْد بن الصمة الجعفي

يا هند لا تنكري شيبي ولا كبري

فهني مثل حد الصارم الذكر

والذكر عند اهل المحرمة ما يدخل من طرف الهرم في سكة المحدث. والذكر والذكر ذو الذكر. وسيف ذو ذكر صام * الذكر اي اسم للاذكاء والتذكير. تقول ذكرته ذكر في غير مجاز (ايه غير منصرفة فلا تتون) لان النها للناهي. والذكرى الواردة في القرآن في قوله وذكرى للمؤمنين في اسم للتذكير. وفي قوله وذكرى لآولي الاباب اي عبرة لم. وفي قوله آني لم الذكرى اي من ابن لم التوبة. وفي قوله وذكرى الدار اي يذكرون بالدار الآخرة ويترعدون في الدنيا. وفي قوله آني لم اذا جاءتهم ذكراهم اي فكيف لم اذا جاءتهم الساعة بذكراهم. والمراد بها تذكرهم وبإظهارهم اي لا تنفهم يوم القيامة عند مشاهدة الاهوال. وتشتمل الذكرى

ذقة بذقة ذقنا قنقه او ضرب ذقة. وذقن على يد او على عصاه وضع ذقة عليها. وذقنت الدلو تذقن ذقنا صارت ذقونا * ذقن على يد او على عصاه تذقنا بمعنى ذقن. وذاقته مذاقة صليقة * الذاقنة ما تحت الذقن او راس الحلقوم او طرفه الناق أو العرقرة او اسفل البطن ما على السرة او قعره الفخروا على البطن * الذقن الشح المبر. والذقن والذقن مجتمعا المحبين من اسفلها مذكر ج اذقان. ومنه المثل منقل استعان بذقو. يضرب لمن استعان بأدله منه. واصلة البعير يحمل عليه ثقل ولا يقدر ان يهض فيعتمد بذقو على الارض. والعامة تقول ذقن بالذل الهلة وتستعمل للحية ايضاً. وذقن الشيبة نبات ويعرف بذب الثور * الذقون من النوق التي ترخي ذقنها في السير. ودلو ذقون خرزت فجات شفتها مائلة * الاذن الرجل الطويل الذقن والمرأة ذقنة. والذقنة ايضاً المرأة المائلة للجهاز ج ذقن

ذقو- فرس اذق اي رخوا لاذن والاذن وفي ذقوة

ذكب - المذكوبة المرأة الصالحة

الذكذكة حياة القلب اي كال راحته وانساطه. يقال بقلو ذكذكة اي حيوة

ذكر الشيء بذكره ذكرًا وتذكرًا حفظه في ذهنه. وذكر الله تعالى محمده وسجده. وذكر النبي بلسانه ذكرًا قال عنه شيئاً. وذكر فلان حديثاً قاله له. وذكر ما كان ناسياً فطن به. وذكر اسم الله نطق به. ومنه في سورة الاعلى وذكر اسم ربك فصل. وقوله في المثل ما اسك اذكره بقطع هزة اذكر مضارعاً مجزوماً يقدر شرط محذوف بعد الاستفهام اي ما اسك فان اعرفه اذكره. وهو انكار عليه وتعرض بمجوله اي من انت لا اعرفك فاذكر اسمك. وقال في الكليات فعل الذكر يتعدى الى مفعوله الثاني مرة يعلى ومرة باللام نحو ذكرته له ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه. وقيل اذا عني بعلى يراد به الذكر باللسان واذا ذكر بالقلب استعمل غير مفروق بعلى. وذكر الرجل ذكراً ضربه على ذكره. وذكر فلانة خطبا او تعرض لخطبتها. وحقه حفظه ولم يضيعه. قبل ومنه اذكروا نعمه الله عليكم اي احفظوها ولا تضيعوها * ذكره اياه ويه جعله بذكرة. والكلمة ضد أنها. والناس وعظم. ومنه فذكرنا انت مذكر. وذكر الناس وغيره وضع الذكرة في راسه. وذكر في الامر مذاكرة كلمة فيه وخاض معه في حديثه. ومنه قول الشاعر

وأطيل في العلم مذاكرة فحياة العلم مذاكرته واذكره اياه جعله بذكرة. واذكرت المرأة ولدت ذكراً فهو مذكر. وتذكر الشيء بمعنى ذكره. وتذكرت المرأة اشبهت الذكور فهي متذكرة. وتذكروا في الامر تفاوضوا فيه واذكره واذكره واذكره بمعنى ذكره. واستذكر الشيء درسه وحفظه وتذكره الذكرة قوة في الدماغ تذكر ما تدركه القوة الوهية من المعاني وتحفظها ولذلك سميت بالمحافظة (راجع المحافظة في ح ف ظ) ويمكن هذه القوة قالوا انه في مؤخر الدماغ واستدلوا على ذلك بان الانسان اذا اراد ان يذكر رفع راسه مائلاً الى الجهة

رجح * الذفر من الحيوان ما من لدن المذ الى نصف القذال او في المظم الفاخص خلف الاذن ج ذفرتات وذفاري يفتح الرأه. ومنهم من يجمعها على ذفاري بكسرهما ويقول ذفاري رفاً وجراً وذفاري نصباً. وقد جمع على ذفاري بنشد الهاء. وعلمه يروى قول ابي الطيب

شدوا بأبن اسحق المحبين فصاحت

ذفاريها كبرائها والعارف وقال هذه ذفري اسيلة غير مؤنثة على ان ألقها للناثيت. وقد تون على جعل الألف للامحاق يوزم * الذفرة مؤنث الاذفر. ومن الكتابات السهكة من المحدث وصدآكو. والذفرة ايضاً بقلة رعية خبيثة الرائحة لا تكاد الماشي تأكلها. والعامة تسميها ابا جوي * الذفرة مؤنث الذفر ونوع من النبات. والذفرة شدة ذكاه الرائحة * الذفر العظيم الذفر من الابل والصلب والشديد ونمخ الفاء والعظيم المخلق والشاب الطويل الشام المجلد * الذفرة العظيمة الذفر من النوق والناقة النجبية والجار الغليظ * الاذفر ذو الذفر والاذف ذفرا ج ذفر. وسك اذفر جيد الى الغاية. وروضة مذفورة كثيرة الذفراء

الذفروق كالذفروق زنة ومعنى

ذقط الطائر وليس يذقط قطعاً سفد. والذباب التي ما في بطنو او الصواب فيها بالقاف * الذفوط الضعيف

ذفطس الرجل ضيع ما له كدفطس بالذل الهلة ذف على المخرج بذف ذفا وذفاقا وذفقا اجهز عليه. وفي الاسراع. والطاعون فلاناً بذفه ذفا اهلكه. وخذ ما ذف لك لغة في ذف بالمهله * ذف جهاز راحلته ذفقا خفنه وذفنه وذافه ذفا وذافه مذاقة وعليه وله اجهز عليه. واستذفت امرنا استذفاقاً نهياً. وخذ ما استذفت لك لغة في استذفت * الذفاف الاسم من ذف على المخرج. وما ذاق ذفاقاً اي شيئاً. والذفاف مصدر والسهم القاتل والملة القليل او البلل ج ذفف. وما ذاق ذفاقاً اي شيئاً. وما فيه ذفان اي متعلق بمتعلق به. والذفاف السهم القاتل والملة القليل او البلل ج ذفف. والذفاف ايضاً السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض (اي الخفيف في الوزن) وخفاف ذفان اتباع * الذف مصدر والثقة. والذف القليل من الماء * الذفوف فرس النعمان بن المنذر الخبي ملك العراق * الذيف السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض. وطاعون ذفيف اي وجي مجهر. ورجل خفيف ذفيف اتباع * سهم مذفف سريع خفيف

الذفل والذفل الفطران الرفيق

ذغ - ندغ له تجمر ونحى عليه ما لم يذنيه. وهو ذقاعة بالضم يفعل ذلك عادة * الذغ للشر المتلغ له ذذق - الذذاق المحيد اللسان الذي فيه عجلة ذقط الطائر يذقط ذقطاً وذقطاً سفد. والذباب التي زبله * تذقط الشيء اخذه قليلاً قليلاً * الذقط الغضبان. والذقط ذاب صغير ذقطان * الذقطان الغضبان * الذقط من الرجال الخبيث * الذقط الذقط * لم مذقوط فيه ذقط الذباب

ايضا بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . ومنه قول
فيس بن اللوح العامري
واني لعمري لذكرك هزة

كما انتفض المصور بللة الفطر

اي لذكر كرمي اياك * الذكرة نقض السنان . والذكرة
الصبت وقطعة من الفولاذ في راس الناس ويحوم . ومن
الرجل والسيف حدتها . يقال رجل وسيف ذو ذكرة
اي ذو حدة . وامرأة ذكيرة اي متبينة بالذكور *
الذكر كرمي نسبة الى الذكر والعهد الذكري عند النحاة هو
نوحه الذهن الى مذكور باعادة لفظه معرّفاً باللام نحو
وكا ارسلنا الى فرعون رسولا فنعصى فرعون الرسول اي
الرسول المذكور * الذكارة محال الخلل * الذكر ذو
الذكر * الذكور الكثير المحفظ في ذهنه . ومنه قول في
المثل اذا كنت كذوباً فكُن ذكوراً اي اذا كنت تكذب
فلا تنس ما قلته امس لئلا تناقضه اليوم فيظهر كذبك .
وعليه قول الشاعر

تكذب الكذبة يوماً ثم نساهما فرياً

كن ذكوراً يا ابا يحيى اذا كنت كذوباً

الذكور كرمي ذكر ومنه ذكورة الطبيب اي ما ليس له ردة *
الذكور المجيد الذكر وابيس الحديد واجوده * الا ذكر
اسم تفصيل . وهو اذكر من اى احد واحفظ . والذكورة
ما تستذكر به الحاجة . وفيه في الاصل مصدر كالتمكلمة .

والذكورة في اصطلاح المولدين رسالة صغيرة تكتب في
حاجة من الرجل الى صاحبه . وتذكره الطريق عدم
صحيفة الاذن في السفر . والذكورة ايضاً كتاب في الطب

للسج داود البصير الانطاكي رتبته على احرف الهجاء
وجرى فيه الى حرف الهاء فات ولم يكتمل . والمذكر

التي عاديها ولادة الذكر يقال امرأة مذكّار وانان
مذكّار . وفلا مذكّار اي ذات احوال لا يسلكها الا
ذكر الرجال . والمذكر اي تلد الذكور . ومن الايام

التدبير الصعب . وطريق مذكر اي مخوف . وداهية
مذكر اي شديدة . والمذكر ضد الموت . ومن السيوف
ذو المآلة . ومن الايام المذكر . والمذكر عند النحاة الاسم

الذي لا توجد فيه علامة التانيث لالفاظاً ولا نقدياً
ولا حكماً يخرج ما وجدت فيه العلامة كفاطمة وما وجدت
فيه نقدياً كهد . وما دل عليه بغير ذلك كالاشارة اليه

نحو هذه دار زينة . وعود الصمير عليه نحو والمآة بيناها
بأيدٍ ونحو ذلك . والمذكر اما حقيقي وهو حيوان ذكر اي
له انثى من جنسه كالرجل والبعير . واما غير حقيقي وهو

غير الحيوان الذكر كالحجر والكتاب ونحوها والمذكورة من
النساء والمذكورة المنسوبة بالذكور في المخلوق والمخلوق ومن
الدواهي الشديدة . ونافذة مذكورة الدنيا اي عظمة الراس

لان راسها يستنفق في الفار لباتها
ذكر النار تذكر ذكراً وذكاة (واوي) اشتد
لهيها وخرجت من باب المخود الى باب الاشتعال بالوقود .

وذكر الرجل بذكي وذكى بذكى وذكور بذكر ذكاه كان

ساطع رجة * الذكا الذبح والحجرة المنضلة * الذكاة
مصدر وحدة الفؤاد وسرعة الفطنة . ويعرف الذكاة
بانه شدة قوة النفس معدة لاكتساب الآراء . وهذه القوة
تسمى بالذهن . والذكاة اي استنت . ويقال فذكه فلان كذا فلان
او كذا فذكه فلان اي حرامته على نصان سنة تحرامه ذاك
مع استكمال قيل الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاة
في النهم اذا كان تام العقل سريع القول . وذكاة اسم
للمشمس غير منصرفة للعلية والتانيث . يقال طلعت
ذكاة اي الشمس . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

قلبي اللججة وفي مسك هتكها

وسيرها في الليل وفي ذكاة

اي اذا تحركت بفوح منها المسك فلا يجنى مكانها . واذا
سارت في الليل بدل عليها نورها لانها الشمس فلا يجنى
سيرها . وابن ذكاة الصمغ غير منصرفة ايضاً لان المراد

بذكاة الشمس وهو يتجر منها . يقال ظهر ابن ذكاة اي
الصمغ * الذكاة الذبح . وفي الشرع ما دبح بقطع الحلقوم
والمرء يحدده * الذكاوين صغار السرح جمع ذكرانه *
الذكية ما يلقى على النار لتذكيه بالحجرة المنتهية . وذكوة

معرفة ارض كثيرة الاسود غير منصرفة للعلية والتانيث *
الذكية ما يلقى على النار لتذكيه * الذكي السريع الفطنة
الحاذق . ويقال فلان ذكي القلب اي سالم من الآفات
والبلادة ج اذ ذكاه . والذكي ايضاً الذبح . ومسك ذكي

اي ساطع الرائحة . ومنه قول الراجز

ابيت اسري وتبني تدلني

وجعلت بالعين والمسك الذكي

الذكية مؤنث الذكي * المذكي والمذكيات من المخل
التي تم سنّها وكلت قوتها او التي اتى عليها بعد فروجها
سنة او سنتان . مفردا مذك . ومذكية وفي المثل جري

المذكيات غلاب . ويقال غلابه اي غلب على غيره او
تمجاوز المذكي . وقال ابو الطيب

صوفاً لبيث في لبوث حصونها

منون المذكي والوشح الموقم

وصحابة مذكية مطرت مرة بعد مرة
ذبح المآة بذبحه ذليلاً جرحه
ذبح - الذلاح اللبن المزوج بالمآة

ذلذل - تذذل الشيء اضطرب واسترخى *
الذلاذل والذلاذل والذلاذلة والذلاذل والذلاذل
والذلاذلة والذلاذلة والذلاذلة اسفل القمص الطويل
الواحد ذلاذل . وقيل الذلاذل الثوب تلبس فوق بعضها

وكل واحد منها اقصر ما تحته لتظهر كلها للناظرين .
وذلاذل الناس وذلاذلتهم وذلاذلتهم او خرم
ذلمب - اذلمب الرجل اذلمباً انطلق في جرة

واسراع . واوردته الجوهري في ذلمب . وقيل هووم *
المذلمب اسم فاعل والمضطجع
ذليح الجارية بذليحاً ذليحاً جامعها . والطعام اكله او

سفسفه بيهين . وقيل سفسفه بيهين . او الذليح الاكل لما
لان . وذليحت شفته تذليح ذليحاً اغلبت * اندلح الخلل
ارطب . والبعر انسلخ ظهراً من الحمل * الذليح لقب
الانسان في سوء خكمه . وامر ذليح ليس دونه شيء *

الاذليح والاذليح والمذليح الذكر كانه نسبة الى بني اذليح ومن
قوم من بني عامر يوصفون بالنكاح . وامر مذليح ليس
دوله شيء *

ذليح الانف بذليح ذليحاً كان ذا ذليح * الذليح
صغرا الانف واستواء الارنية او صغره في دفعة او غلط
واشوا في طرفه ليس بجذليح * الأذليح من الانوف

والرجال ذو الذليح . والاذلي ذليحاً ج ذليح . والذليح
اسم امرؤ من العرب . وفيها يقول الشاعر

انما الذليح باقوة أخرجت من كيس دهقان
ذلي الطائر بذلي ذليحاً ذرق . واللسان كان ذليحاً .
والسكين حدده . والسوم او الصوم فلاناً اضعفه .

وذلي اللسان واللسان بذلي ذليحاً ذرب . والسراج
اضاه . والضب خرج من خشونة الرمل الى لين الماء .

وفلان فلي . ومن العطش اشرف منه على الموت . وذلي
اللسان بذلي ذلاقة كان ذليحاً * ذلي السكين حدده .
والرس ضميره . والضب صب الماء في جمرو ليجرح .

واذلي الطائر ذرق . واذلي السكين حدده . وفلاناً
اضعفه واقلعه . والسراج اضاه واوقده . والضب صب
الماء في جمرو ليجرح . واذلي الفصن صار له ذليح اي

حد * الذليح مصدر . ولسان ذليح اي حديث بليغ .
ولسان ذليح طلق اي ذو حد . وذلي كل شيء حد
والذليح من اللسان واللسان الذرب . وخطيب ذليح
فصيح . وامرأة ذليقة . ولسان ذلي وذلي حديث بليغ .

ولسان ذلي طلق وذلي طلق وذلي طلق اي ذو حد *
الذليقة المرة . وذليقة كل شيء وذليقة حد * المحروف
الذليقة هي البآة والقآة واليم * الذليق ذو الذليق .

يقال لسان ذليق اي حديث بليغ . وخطيب ذليق اي
فصيح . وامرأة ذليقة اي فصحة . ولسان ذليق طليق اي
ذو حد * الذليق من كل شيء حد . وذليق اللسان

واللسان طرفها * المحروف الذليقة ثلثه وفي اللام
والرآة والنون * الأذلي من اللسان واللسان ذو الذليق
ج ذلي . والمحروف الذلي حروف طرف اللسان والشفة

الواحد منها اذلي وفي سنة ثلثه منها ذليقة وفي اللام
والرآة والنون كآمر . وثلثة شئيه وهي البآة والقآة واليم
وانما سميت هذه الاحرف ذليقان الذلاقة في المنطق

اي السرعة انما في طرف أسلة اللسان والشفين ومما
مدرجنا هذه الاحرف السنة . واطلق عليه الصرف على
هذه الاحرف احرف الذلاقة وسميها بعضهم في قوله

مر بنقل . والمذلي الحد الطرف واللين المخلوط بالمآة .
وابن الذليق رجل من بني عبد شمس يضرب به المثل
في الافلاس يقال هو افلس من ابن المذلي

ذلك اسم اشارة الى البعد . وهو مركب من ذا
للاشارة واللام للدلالة على البعد والكاف المحرقة للخطاب
ومؤنثة تلك
ذل الرجل بذلي ذلاً وذلاذلة وذلة وذلة وذلاذلة
هان ضد عز فهو ذليل وذلان ج ذلال وذلاذلة وذلة .
وذلي البعير بذلي ذلاً وذلاذلة صعب فهو ذلول ج
ذلل وذلاذلة * ذلة ذليلاً جعله بذلي . وذلي الكرم
بصيغة المجهول ذليت عاقبته او سويت ومنه في سورة
الانسان وذلت قطوفها ذليلاً . وذلي الخلل وضع
عذقه على المجرمة لثقله . واذا ذلاً لا صبره ذليلاً .

البقية. والذمة والكفالة. والذم اللوم وهو خلاف المدح والمجد والعيب أيضاً. ذموم. يقال يذموم أي يسيئ. وفي الكليات قد يعبر بالذم عما يقدم عليه لنصد النصح. قال ابن السكيت يقال إن فعل كذا وخلاك ذم. قال ولا تفل وخلاك ذنب. والمعنى خلاصتك الذم وزال عك أي لا تذب بمعنى لا تلام وهو من قول قصير القضيائي مولى جذبة الأبرش لابن أخيه عمرو بن مخزومي اللخمي أقطع أبي ودعى فقال ما أنا بفاعل وما أنت مستحق لذلك عندي فقال فعل هذا وخلاك ذم فذهبت مثلاً. وأفعال الذم عند النحاة بس وسأخو من الرجل زيد وسأخو غلام القوم عمرو وهو نقض المدح. بالذم أيضاً والذم مذموم. والذم أيضاً الكفالة والمفرط. هزال المال. يقال رجل وفير ذم. والذمة المرة من الذم. ويترد ذمة أي قليلة الماء وغزيرة ضد. والذمة العهد والأمانة والضمان لأن نقضها يوجب الذم. ومنه أهل الذمة لأهل العهد من النصارى واليهود وغيرهم المستوطنين في بلاد الإسلام. قبل لم ذلك لانهم دفعوا الجزية فانما على دمتهم وعرضهم وأموالهم. والذمة أيضاً الكفالة ومأدبة الطعام أو العرس والقوم المعاهدون يقال هم ذمة أي معاهدون بعضهم لبعض ج ذم. والذمة شرعاً وصف يصير به الإنسان أهلاً له ولما عليه كبلوغ الغلام والمولدون يقولون لي في ذمتي دين أي لي عليه. وفي عنده ذمة أي دين. وقال في الكليات كل حرمة يلزمك من تضييعها الذم فهي ذمة انتهى. ويقال أنت في ذمة الله أي في كنفه وجوارده. الذمة الذي أعطي الذمة وهو الذي أومن على ما لو عرض ودموم من يعطون الجزية. الذمة فرقة من غلاء الشعة لقبوا بذلك لانهم ذموا محمدًا. الذم المذموم ويترد بعلى الوجه من حر أو جرب. والندى أو ندى يسقط بالليل على الشجر فيصير التراب فيصير كقطع الطين. واليباض على أنف الجدي والمكة المكرمة والحطاط والبول الذي يذم أي يسيل من قضيب النيس. وكذلك اللبن من أخلاف النساء. ويترد ذم أي قليلة الماء وغزيرة ضد. وما ذم أسبه مكروه. الذمة مؤنت الذم. ويترد ذمة أي قليلة الماء وغزيرة ضد ج ذم. ومنه قول الحريري وإذا ذمنا رقت بالعهد ذمة

ولا ذمنا لم في مذهب العرب

أي ورايت صاحب آبار قليلة الماء أو غزيرة. يقول ذلك على سبيل التوهم اليديعي. وبو ذمة أسبه زمانة فتمعه الخروج. المذم والمذم الذي لا حراك له. وإمرؤم أي معيب. والمذم المذموم جداً. والمذمة خلاف المدة والمحق والحرمة. يقال هو يحفظ مذمة أي حقه وحرمة. ويقولون الخجل مذمة أي ما يذم عليه. وقضى مذمة بكسر الالاء وفتحها أي أحسن البول لتلك الذم. ورجل ذو مذمة أي ثقيل على الناس. وأخذتني منه مذمة أي رقة وعار من ترك المحرم. وأذهب مذمتهم بنهي أي أعطيهم شيئاً فان لم ذمنا. قال أبو زيد المذمة يفتح الالاء من الذم وبكسرهما من الذم. المذموم الموم ذمة المحرم ذمة أشد. والرجل بالحر اشتد عليه. وهذه العجبة لغة في جميع معاني المهلة

وتذمر الرجل لم نفسه على فائته. وفلان نقصب. وعلى فلان شكر له وأجده. الذم ما يلزمك حفظه وحايته من عرض وحرم وناموس. يقال هو حاي الذم إذا حاي ما لو لم يحوي ليم وعنت كما يقال حاي الحقيقة ومنه قول الفرزدق

أنا الذائد الحاي الذمار وإنما

يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي ويقال فلان منع ذماراً من فلان. قيل سمي ذماراً لأنه يجب على أهله الذم. والذم الكافر الداهية. الذمة الشجاعة. الذم الشجاع وفيه أربع لغات. ذمرو ذمير وذمير وذمير. والذمير أيضاً الظريف اللبيب المعان والداهية. الذمة الصوت. يقال سمعت ذمة أسبه صوتاً. الذمير الذمير والرجل الحسن. الذمير الرجل المحدب العنق. المذم الكهل والعنق وما حوله إلى الذمير. يقال هو عرض المذمير. ويقال للامر إذا اشتد بلغ المذمير كما يقال بلغ الحق

ذمة بذمة ذمة ذمة طعام ذمة أي سريع الانحدار. رجل ذمة أي يبيع كل شيء. ذمباط بلدة بمصر لغة في ذمباط بالمهلة

ذمير - اذمير اللبن اذميراً تلقى وتقطع. ذمير البعير بذمير وبذمير ذملاً وذملاً وذملاً وذملاً وذملاً وذملاً سار الذمير. قال الأصمعي ولا يذم ببعير يوماً وليلة إلا مهري (نسبة إلى مهرة بن حبيات وهو رجل من العرب تنسب اليوكرام الأبل) ذمة حلة على الذمير. الذمير من النوق التي تسير الذمير ج ذمير. الذمير السير اللين ما كان أو فوق العنق. قال أبو عبيد إذا ارتفع السير فوق العنق قليلاً فهو الذمير فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذمير ثم الرسم. الذمير من النوق المعيبة

ذمير فلان تلقى المو ولاطفه. الذمير في السريع الكلام. الذمير الملاق والمخيف المحدب اللسان والسيف المحدب. الذمير الفصح ذمة بذمة ذمة وذمة ضد مدحه فهو ذم وذام مذموم وذمير وذمير. ويكره. ويقال ذم الله وذم إذا سال ذمة ندياً بالغ في ذم. وسنعمل ذمة ومنه قول المتنبي حين فارق سيف الدولة ورجل إلى كافور الأخشيدي بمصر

فراق ومن فارقت غير مذم

وأم ومن يمت خير ميمر أسبه ان الذي فارق غير مذموم والذي قصده خير مفسود. وذمة إداماً وجدة مذموماً وذم فلان إلى ما يذم عليه. وذم له عليه أخذ الذمة. وذم فلاناً أجاره. وذم تركهم أعتيت وتغلف عن جماعة الأبل ولم تلق بها. وذم بهم تعاون أو تركهم مذمومين. وتذم الرجل استنكف وحقيقته مجانبية الذم. ومنه قول لولم أترك الكذب تأثماً لتركته ذمناً. أي لو لم أتركه مجانبية للام تركته مجانبية للذم. والعامة تقول ذمة فتذم أي حلفه بذمة تخلف بها. وتذم القوم تذاذم بعضهم بعضاً واستنم الرجل استذماً فعل ما يذم عليه. الذم المالح والمحرمة لأن نقضه موجب الذم ج أذمة. الذمة

وآذ فلاناً وجنة ذليلاً. وآذ فلان استحق أن يذل وصار أصحابه آذاءً. وتذلل له تذلاً خضع وتواضع. واستذلة استذلاً آذله ورأه ذليلاً. والبصير الصب ترع الفرداء عنه ليستذل فيأنس به. الذل مصدر والرفق والرحمة ويضم. وبها فرى وأخضع لها جناح الذل. أو الكسر على أنه مصدر الذلول. وذلل الطريق تخجته أي ما وطئ منه وسهل ج أذلال. ومنه أمور الله جارية أذلها وعلى أذلها أي على مجاريها. والذل الانقياد والسهولة واللين والتواضع. وفي سورة بني اسرائيل ولم يكن له ولي من الذل أي لم يتخذ ولياً بعاونة وبمخالفة لذلك. وفي عادة العرب أي التحالف والتعاقد أن يكون بعضهم لبعض ولياً لأجل المعاونة والمعاونة لدى الحاجة. وذلل أي يذل أو مبالغة. الذلولي الحسن الخلق الذي ج ذلوليون. الذليل ذو الذل. وحائط ذليل أي قصير دقيق على الاستعارة. الأذل جمع ذل. وذم على أذلاله أي على حاله. وجاء على أذلاله أي على وجهه ولا واحد لها. وأذلال الناس أو أخرجهم. والمذلة مصدر. وعبر المذلة الوند. يقال هو كبير المذلة أي فارغ. وقيل المراد بعبر المذلة المحار الذي يجل ويساق بالعصا وهو الصواب. ويضرب المثل في الذل أيضاً بالوند. يقال هو أذل من وتذ بفاع. وقد جمعها الشاعر بقوله

ولا يقيم على ذل ألم

الأذلان غير المحي والوند

هذا على الحذف مربوط برئتو

وذا يفتح فلا يبرئ له أحد أشار أولاً إلى العبر وثانياً إلى الوند على أسلوب الطعن والنشر مفسراً وجه ذلها بأن المحار ربط بقطعة جبل فلا يقدر أن يغول عن مكانه. والوند يشق رأسه بالندق فلا يشق عليه أحد

الذم مفيض مصب الوادي. يقال نزلوا في ذم الوادي أي في مفيض مصب

ذلي الرطب بذلة ذلياً (بالي) جناه. أذل الرطب إذلة مطاوعة ذلي. يقال ذلي الرجل الرطب فأذلى معه. وفي بعض نسخ القاموس اندل يوزن انفل وهو أقبس. وتذلى له تذلياً تواضع. وأذلولي الرجل أذليلاً أسرع وانطلق في استخفافه وذل وإفاد. وفلان انتكسر قلبه. والذكر قام مسترخياً فهو مذلول. رجل ذلول أي مذلول

ذماً الأمر عليه بذماً ذماً شق

ذمت بذمت ذمتا تغبر وهزل

ذملة ذملة دحرجة كذملة

الذم والذم غرة شجرة

ذمذم الرجل قلل عطيته

ذمة بذمة ذمراً لانه وحضة. قال في الأساس ذمة على الأمر حضة مع لوم ليحذو. وذمة تهذو. وذم الأسد زار. ذم الرجل أدخل يده في حكة الناقة لينظر أذكر جنبها أم أنثى. وذم الأمر قدره. وتذامر القوم حض بعضهم بعضاً على القتال. ومنه قول عنترة لما رايت القوم أقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذم

ذِي المذبح بذِي ذِمَّة (يَافِي) يعني منه الذمّة.
وذِي الرجل بذِي ذِمَّةً أسرع. وذِنَةُ رُحْمَةٍ تَدِينُهُ
ذِمَّةً أَذَنَهُ. وخَدَمَن فُلَانٌ مَا ذِي لَكَ أَي ارْتَعَكَ.
وَذِي النِّسْبَةِ بِذِي ذِمَّةً تَحْرُكُ * إِذْمَاءُ إِذْمَاءُ وَقَدْ
وَتَرَكُهُ بِرُفْقٍ. واستندى مَا عَدَهُ اسْتَدَمَّهُ تَبَعُهُ وَإِخْذُهُ *
الذامي اسم فاعل والرَبِيَّةُ نَصَابُ * الذِي الرَبِيَّةُ الْمُتَكْرَةُ *
الذمّاء مصدر وبقيّة الروح في المذبح وبقيّة النّفس أو
قوة القلب. ويقال في المثل اطول ذِمَّةً من الضبّ
لأنه إذا قتل يبطئ كثيراً عام موت * المذمّاء الرَبِيَّةُ نَصَابُ
ذَن لَفَةً فِي إِذْنِ الْجَزَائِيَةِ (راجع اذن)

ذَنِيَّةٌ بِذَنِيَّةٍ وَبذَنِيَّةٍ ذَنِيَّةٌ تَلَاهُ فَلَمْ يَفَارِقْ إِثْمُهُ. وهو
مَأْخُذٌ مِنَ الذَّنْبِ * ذَنِبَ الْعَامَّةُ تَذِنًا أَفْضَلَ مِنْهَا
شَيْئًا وَارْخَاهُ كَالذَّنْبِ. وَذَنَبَتِ الْبَسْرَةُ وَكَتَنَتْ مِنْ قَبْلِ
ذَنِّيَّاتِهَا. وَذَانَبَتِ الْفَرَسُ مَذَانِيَةً وَقَعَ وَلَدُهَا فِي الْفُغْغِ وَدَنَا
خُرُوجَ السَّيْفِ فِي مَذَانِبٍ وَذَنِبَ الرَّجُلُ صَارَ ذَانِبًا.
وَتَذَنِبَ الطَّرِيقُ إِخْذَهُ. وَالْمَعْمُ ذَنِبَ عَامَّةً. وَاسْتَذِنِيَّةٌ
بَعْنَى ذَنِيَّةٍ. وَاسْتَذَنَ الْإِبِلُ كَانَ عِنْدَ أَذْنَانِهَا. وَفَلَانٌ وَجَدَهُ
مَذْنِيًا وَنَسَبَ إِلَى الذَّنْبِ. وَاسْتَذَنَابَ أَمْرًا سَتَبَ * الذَّنَابُ
النَّاعِجُ * الذَّنَابُ خِيَطٌ يَنْدُوبُ ذَنِبَ الْبَعِيرِ إِلَى حَفِيهِ لِكُلِّ
يَجْطَرُ بِذَنِيهِ فَيُلْطِخُ رَاكِبُهُ. وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَقِبُهُ وَمَوْخَرُهُ.
وَسَبَلُ مَا يَنْ كُلِّ ثَلْعَتَيْنِ جِ ذَنَابٍ. وَالذَّنَابُ مَوْصِعٌ
فِي أَرْضٍ يُجَدُّ كَانَ فِيهِ يَوْمٌ عَظِيمٌ بَيْنَ بَنِي بَكْرٍ وَبَنِي تَغْلِبَ
وهو الذي يقول فيه الملهل
ولو نيشوا بالمبار عن كلب

لَاخِبٌ بِالذَّنَابِ أَي زِيرِ
الذَّنَابِ الذَّنْبُ * الرِّبَاةُ الْقَرَابَةُ وَالرَّحْمُ وَالْجَذْوَلُ يَسِيلُ
عَنِ الرُّوْضَةِ بِمَلْئِهَا إِلَى غَيْرِهَا. وَرَبَاةُ الطَّرِيقِ وَجْهَةٌ.
يقال اخذنا ذنابة الطريق أي وجهه. وَذَنَابَةُ الْوَادِي
المَوْصِعُ الَّذِي يَنْتَهِي الْيَوْمِ سِيلُهُ. وَالذَّنَابَةُ النَّاعِجُ وَالْجَذْوَلُ
يَسِيلُ عَنِ الرُّوْضَةِ بِمَلْئِهَا إِلَى غَيْرِهَا. وَذَنَابَةُ الْوَادِي
وَالدَّهْرُ أَوْ آخِرُهُ. وَذَنَابَةُ الْعَلِّ مَلْئِهَا * الذَّنْبُ الْجَرْمُ
(راجع الإيم في م) جِ ذُنُوبٌ وَجَمْعُ ذُنُوبَاتٍ.
وَالذَّنْبُ فِي الشَّرْعِ عِبَارَةٌ عَنْ ارْتِكَابِ الْمَكْرَفِ أَمْرًا غَيْرَ
مَفْرُوعٍ. وَالذَّنْبُ عَضْوٌ مِنَ الْحَبِيبَانِ فِي مَوْخَرِهِ يَقَالُ
رَأْسُهُ. وَعَلِيهِ قَوْلُ الْمُتَنِيِّ فِي الْمَعْيِثِ بَنِ بَشْرٍ الْجَعْفِيِّ
هَؤُلَاءِ بَنُو جَعْلٍ يَوْفَعَا

رَأْسًا لَمْ يَغْدَا كُلُّ لَمْ ذَنِيًا
جِ أَذْنَابٍ. وَأَذْنَابُ النَّاسِ أَنْبَاهُمْ وَسَقَلَتْهُمْ. وَالذَّنَابِيُّ
ذَنِبَ الطَّاعِمُ. وَحِي أَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِ مِنَ الذَّنْبِ. وَذَنِبَ
الْفَرَسُ وَالْبَعِيرُ ذَنَابًا. وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِمَا مِنَ الذَّنَابِيِّ.
وَذَنِبَ الْفَرَسُ نَبَاتٌ يَقُومُ عَلَى سَاقٍ مُخَوِّذَةٍ كَالذَّنْبِ
يُبْدَأُ بِذِي. وَالْأَطْيَاءُ يَمْشُونَ الدَّلُوبُ. وَذَنِبَ الثَّعْلَبُ
نَبَاتٌ يَشْبُهُ ذَنِيَّةً. وَذَنِبَ الْخَيْلُ نَبَاتٌ آخَرُ. وَذَنِبَ الْفَارُ
مِهْدٌ دَقِيقٌ يَشْبُهُ ذَنِبَ الْفَارَةِ. وَطَرِيقُ ذَنِبِ الْفَارِ سَرَبٌ
كَثِيرُ التَّعَارُجِ يُجْتَنَفُ فِي حَصَارِ الْمَدِينِ وَالْحَصُونِ لِيَتَوَصَّلَ
بِهِ إِلَيْهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصِيبَ السَّالِكِينَ فِيهِ مَا يَرْتَفِقُ بِهِ
أَهْلُهَا. وَذَنِبَ الْغُرَبُ شَوْكُهَا أَيْ تَلْدَغُهَا. وَذَنِبَ الْكَلْبَةُ
عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ خَطٌّ صَغِيرٌ مِنَ الْكَلْبِ بِرُحْمَةِ الْكَلْبِ بَانَ
يَجْرُ الْمِلْ مِنْ لِحَاطِ عَيْنِهِ إِلَى الْخَارِجِ فَيَتَرَكُ إِثْرًا هُنَاكَ
وَذَنِبَ السُّوْطُ طَرَفُهُ. وَضَرَبَ فَلَانٌ بِذَنِيهِ أَفْهَامَ وَثَبِتَ.

وَرَكِبَ ذَنِبَ الرِّيحِ سَبَقَ فَلَمْ يَدْرِكْ. وَرَكِبَ ذَنِبَ الْبَعِيرِ
رَفِي بِحُظٍّ نَاقِصٍ * الذَّنْبَانُ عَشْبٌ أَوْ نَبْتٌ كَالذَّرَةِ
وَالْحَصَّةِ ذَنَابَةٌ. وَمَاءٌ بِالْعَصِ * الذَّرِيْقُ وَالذَّنْبُ يَصْرُهَا
الذَّنْبُ * الذَّنْبَةُ الذَّنْبُ أَوْ فِي أَحْصَى مِنْهُ جِ ذَنَابَاتٍ.
وَذَنِيَّةُ الْوَادِي وَالِدَّهْرُ أَوْ آخِرُهُ. وَذَنَابَاتُ النَّاسِ أَنْبَاهُ
وَسَقَلَتْهُمْ. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الذَّنَابَاتِ لَا تَقَالُ فِي النَّاسِ
وَأَمَّا يَقَالُ أَذْنَابُهُمْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ
قَوْمٌ مِ الْآفِ وَالْأَذْنَابِ غَيْرُهُمْ

وَمِنْ يَسُوِّيْ نَابُ الثَّانَةِ الذَّنَابِ
الذَّنُوبُ الْفَرَسُ الْوَافِرُ الذَّنْبُ. وَمِنْ الْيَامِ الطَّوِيلِ
الشَّرُّ وَاللُّوْلُوَاتِي هَا ذَنِبٌ أَوْ الْعَظِيمَةُ أَوْ أَيْ فِيهَا مَا
أَوْ الْمَلَأَى أَوْ دُونَ الْمَلَأَ تَوَثَّ وَتَذَكَّرَ وَالْحُظُّ وَالنَّصِيبُ
جِ أَذْنِيَّةٌ وَذَنَابٌ وَذَنَابٌ. وَالذَّنُوبُ أَيْضًا الْقَبْرُ لِحُرِّ
الْمَتْنِ أَوْ الْإِلَهِ أَوْ الْمَآكِمِ. وَالذَّنُوبَانِ بِصِيغَةِ الثَّنِيَّةِ
الْمَتْنَانِ * الذَّنِيَّةُ حَبَّةٌ تَكُونُ فِي الْبُرِّ تُنْفَى مِنْهُ وَتُسَمَّى
بِالزُّوْلَانِ * الذَّنِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرودِ * الذَّنُوبُ
وَالذَّنُوبُ الْبَسْرَةُ الَّذِي يَدُ أَفْوَاهِ الْإِطْرَابِ مِنْ قَبْلِ ذَنِيَّةٍ
وَهُوَ مَا سَقَلَ مِنْ جَانِبِ الْقَعِ وَالْعَلَاةُ الْوَاخِةُ تَذَنُوبَةٌ.
وَالذَّنِيبُ حَقْقٌ بِأَحْرِ الْفَصْلِ مِنَ الْكِتَابِ يُجْعَلُ كَالْتِمَّةِ
لَهُ. وَالْمَذْنِبُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَكُونُ فِي آخِرِهَا. وَالْمَذْنِبُ
الذَّنِبُ الطَّوِيلُ وَالْمَغْرَفَةُ وَسَبَلُ الْمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ
وَسَبَلٌ فِي الْحَصِصِ وَالْجَذْوَلُ يَسِيلُ عَنِ الرُّوْضَةِ بِمَلْئِهَا
إِلَى غَيْرِهَا جِ مَذْنَابٌ. وَالْمَذْنِبُ الْثَانَةُ الَّتِي تُجَدُّ مِنَ الطَّلَقِ
شَدَّةً فَتَجِدُ ذَنِيهَا

الذَّنْبُ فِي ذَب ب
ذَنَنْ - ذَنَنْ ذَنُوبٌ ذَلَالَةٌ الْوَاحِدُ ذَنَنْ
ذَنُ الْخَطِّ بِذَنِيَّةٍ وَذَنَانُ سَالٌ وَتَقُولُ الْعَرَبُ
أَنْ لَيْدَنْ أَي ضَعِيفٌ هَالِكٌ هَرَمًا أَوْ مَرَضًا أَوْ يَمِينِي
مَشِيَّةً ضَعِيفَةً. وَمَا زَالَ يَذَنُ فِي تِلْكَ الْحَاجَةِ حَتَّى انْجَحَا
أَي يَتَرَدَّدَ فِيهَا. وَذَنُ الرَّجُلُ يَذَنُ ذَنَانًا مِنْ بَابِ عِلْمٍ
صَارِيَةً ذَنَانَةً * ذَنُ الْخَطِّ تَذَنِيًا سَالٌ. وَذَنَانُهُ عَلَى
حَاجَتِهِ مَذَانَةً سَالَةً إِيَّاهَا * الذَّنَانُ رَفِيقُ الْخَطِّ أَوْ مَا
سَالَ مِنْ الْآفِ رَفِيقًا أَوْ عَالَمًا فِيهَا * الذَّنَانِيُّ الْخَطُّ
الْإِبِلُ لَفَةً فِي الزَّنَانِ بِالزَّيْ أَوْ الصَّوَابِ بِالذَّالِ *
الذَّنَانَةُ الْحَاجَةُ. يَقَالُ لِي ذَنَانَةٌ أَي حَاجَةٌ. وَبَقِيَّةُ الشَّيْءِ
الضَّعِيفِ. يَقَالُ مَا فِيهِ أَوْ ذَنَانَةٌ * الذَّنَانَةُ مَوْتُ الْأَذْنِ
وَالَّتِي لَا يَنْقَطِعُ حَيَاتُهَا * الذَّنَانُ الذَّنَانُ * الْأَذْنُ مِنْ
يَسِيلُ مَخْرَجُهُ وَفِي ذَنَانِهِ جِ ذُنُ
فَرَةٌ وَذُو يَسْكُونُ الْمَاءَ وَكُسْرُهَا اخْتِلَاسٌ وَهُوَ كَثِيرٌ
وَأَشْيَاعًا وَهُوَ قَلِيلٌ اسم إشارة للموت القريب. وتدخل
عليها هاء التثنية. فيقال هذه وهذه بالسكون والاختلاس
وقد يقال هذه بإشباع الكسرة حتى تصير بمقام الباء في
اللتظاظ كما في قول أبي الطيب
وَكُنْتُ إِذَا كَاتِبَتُهُ قَبْلَ هَذِهِ

كُتِبَتِ الْيَوْمِ فِي قَدَالِ التَّمَسُّقِ
وَلَا تُنْفَى وَلَا تَجْمَعُ وَلَا يُشَارِبُهَا إِلَى غَيْرِ الْقَرِيبِ فَلَا تُلْغِيهَا
الْكَافُ وَلَا الْآلَامُ
ذَهَبٌ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا وَمَذْهَبًا سَارًا وَمِنْهُ
ذَاهِبٌ وَذُهُوبٌ. وَذَهَبُ الْإِنْسَانِ مَاتَ. وَالْأَمْرُ انْقَضَى.
وَذَهَبَ بِوَازَالَةٍ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِ

وَبِأَصْبَارِهِ إِذَا زَالَهُ. وَيُقَالُ ذَهَبَ بِوَايِ إِذْهَبَ أَوْ ذَهَبَ
مَصْحَابًا إِيَّاهُ. وَأَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ عَلَى الْجَهْلِ أَيْ إِيْنِ
يَذْهَبُ بِعَقْلِكَ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْبَغْدَادِيِّينَ يَقُولُونَ لِمَنْ
يَسْتَهْوِئُ رَأْيَهُ تَجْهَلُ لَهُ. وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ ذَهَبَ بِوَا
اسْتَحْصِيهِ وَمَضَى مَعَهُ. وَعَلَيْهِ نِسْبَةٌ. وَعَنْ تَرْكِهِ. وَإِلَيْهِ تَوَجُّعٌ.
وَإِذْهَبَ إِزَالَةً وَجَعَلَهُ ذَاهِبًا. قَالَ قَالَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ
لَمْ أَتْرِفْ مَا عِنْدِي مِنْ كِتَابِ الْفَلَسَفَةِ تَعْدِي ذَهَبَ بِعَلَى
وَلَكِنْ الشَّاعِرُ فِي الْمَعْبَرَاتِ عِبَارَةٌ لَا يَذْهَبُ عَلَيْكَ حَتَّى
قَالَ الشَّرِيفُ ذَهَبَ عَلَيْكَ كَذَا إِذَا فَاتَهُ بِسَبَبِ الْغَفْلَةِ
عَنْهُ. قَالَ وَاخْتَلَفَ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ ذَهَبَ بِوَا وَإِذْهَبَ.
فَقِيلَ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى فَإِنْ مَعْنَاهَا جَعَلَهُ
ذَاهِبًا. قَالَ وَالْحَقُّ أَنْ بَيْنَهُمَا فَرْقًا كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ
الْكُنُفَاتِ حَيْثُ قَالَ مَعْنَى إِذْهَبَ إِزَالَةً وَجَعَلَهُ ذَاهِبًا.
وَمَعْنَى ذَهَبَ بِهِ اسْتَحْصِيهِ وَمَضَى مَعَهُ. أَنْتَهَى. وَيُقَالُ ذَهَبَ
فُلَانٌ فِي الْمَسْأَلَةِ إِلَى كَذَا أَيْ رَأَى فِيهَا ذَلِكَ الرَّأْيَ.
وَذَهَبَ الرَّجُلُ يَذْهَبُ ذَهَابًا يَجْرُ فِي الْمَدِينِ عَلَى ذَهَبٍ
كَثِيرٍ فَيَزَالُ عَقْلُهُ وَبَرِّقَ بَصَرُهُ. وَلَفَةً بِبَنِي تَيْمٍ كَسَرَ النَّالَ
أَيْضًا يَقُولُونَ ذَهَبَ. وَقِيلَ هَذِهِ الْفَلَسَفَةُ مَطْرُودَةٌ فِي كُلِّ
فَعْلٍ عَنْهُ حَرْفٌ حَقٌّ مَكْسُورٌ * ذَهَبَ وَإِذْهَبَ طَلَاةً
بِالذَّهَبِ هُوَ مَذْهَبٌ وَمَذْهَبٌ. وَيُقَالُ ذَهَبَ عَلَى غَيْرِ
الْقَهَاسِ وَإِذْهَبَ وَإِذْهَبَ إِزَالَةً * الذَّاهِبُ اسم فاعل *
الذَّاهِبُ مَصْدَرٌ وَيَوْمٌ مِنْ أَيْامِ حُرُوبِ الْعَرَبِ كَانَ
فِيهِ وَقْعَةٌ عَظِيمَةٌ وَاسْمُ قَبِيلَةٍ * الذَّهَبُ مَصْدَرُ ذَهَبَ
وَالنَّبْرُ وَقَدْ يَوْثُقُ أَذْهَابًا وَذُهُوبًا وَذُهَابًا. وَالذَّهَبُ
أَيْضًا عِلْمُ الْبَيْضِ وَمِثَالُ لَامِلِ الْبَيْنِ جِ ذَهَابٌ وَإِذْهَابٌ
وَجَمْعُ الْبَيْنِ أَذْهَابٌ * الذَّاهِبَةُ الْهَاطَةُ الضَّعِيفَةُ وَالْجَوْدُ
ضَدٌّ جِ أَذْهَابٌ وَذُهَابٌ وَإِذْهَابٌ. وَمَا يَجْهَرُ بِهِ الْمَسَافِرُ
مِنْ الطَّعَامِ وَنَحْوِهِ. وَالذَّهْبَةُ وَاحِدَةُ الذَّهَبِ أَيْ الْقِطْعَةُ
مِنْهُ * الذَّهْبِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الذَّهَبِ. وَالذَّهْبِيُّ الْفَرَسُ وَفِي
الذَّهَبِ لَقَبٌ يُوْحَا اسْتَفَافَ السُّلْطَانِيَّةَ لِقَبْتَهُ بِهَ امْرَأَةً
لِفَصَاحَتِهِ. وَجَرَى الذَّهَبُ لَقَبٌ يُوْحَا الدَّمَشْقِيَّ.
وَلِسَانُ الذَّهَبِ لَقَبٌ صَفَرُونِيوسَ اسْتَفَافَ أُورُشَلِيمَ.
وَحَشِيشَةُ الذَّهَبِ نَبَاتٌ لَهُ أَوْرَاقٌ مُسْتَطَلَّةٌ عَلَى أَقْبَانِهَا
زَعْبٌ كَالْفُغَارِ. وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي جِ شِ شِ. وَعِرْقُ
الذَّهَبِ دَوَاءٌ يَهْجِي الْتَبَّ. وَمَاءُ الذَّهَبِ صَفَائِحٌ رَقِيقَةٌ
تُعَلَّكُ مِنْهُ لِلزَّيْنَةِ فِي الْكُتُبِ وَغَيْرِهَا. وَحُلُولُ الذَّهَبِ
مَا ذَابَ مِنْهُ بِطَرِيقِ الْحُلِّ الْكِيمَاوِيِّ حَتَّى يَصِيرَ مَاءً تَامًا
كَالْمَاءِ. وَالذَّهْبِيَّةُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ طَعَامٌ يُعَلَّكُ مِنْ طَبِخِ
الْبَادِيَّاتِ مُفْتَوَاتًا فِيهِ الْخَبْزُ كَالْتَرِيدِ. وَالذَّهْبِيُّونَ
مِنْ الْمُحَدِّثِينَ جَمَاعَةٌ * الذَّهْوَبُ الذَّاهِبُ * الذَّاهِبُ
الْمَذْهَبُ كَمَا مَرَّ * الْمَذْهَبُ مَصْدَرٌ مِمَّنْ وَاسْمُ مَكَانٍ
وَالْمُتَوَضُّعُ وَالْمُعْتَقَدُ الَّذِي يَذْهَبُ إِلَيْهِ. وَيَمُنُّونَ مِنْهُ فَعَلًا
فَيَقُولُونَ نَذْهَبُ بِالْمَذْهَبِ أَيْ أَتْبَعُهُ وَاتَّخَذْتُ مَذْهَبًا لَهُ.
وهو أكثر ما يستعمل في الأدب. وقد يستعمل في غيرها
من مطلق الآراء. ومنه قول الشاعر

أَيَا لَائِي فِي عِبَرَةٍ قَدْ سَفَحْتُهَا
لِبَيْنِ وَآخِرَى قَلْبِهَا لِلتَّجَسُّسِ
تَحَاوَلْتُ مَعِي شَيْئًا غَيْرَ شَيْئِي
وَتَطَلَّبْتُ مَعِي مَذْهَبًا غَيْرَ مَذْهَبِي
وَمَذَاهِبُ الْإِسْلَامِ الْأَرْبَعَةُ مَذْهَبُ الْإِمَامِ إِلَى حَنِيفَةٍ وَهُوَ
الْعَمَانُ بِنِ ثَابِتِ بْنِ الْمُرْزِبانِ الْفَارِسِيِّ. وَهُوَ مَذْهَبُ

ومن قول كعب بن زهير المزي
صحن الخرجية مرهفات

ابان ذوي اُرومتها دَووها
ولا الى علم فلا يقال ذو فلان الا على تاول كما في
قولهم في جمع الاعلام المركبة هم ذوو سبويه اي اصحاب
هذا الاسم. ومن هذا القبيل ذو بزن احد السنة الذوين
فان بزن علم لوازم جاء اُلك المذكور فلقب بذي
بزن على تاول صاحب الوادي المسمى بزن وفي الصحاح
لوجعت ذو قلت ذَوُون لان الاضافة قد زالت.

قال الكيميت بن زيد الاسدي
ولا اعني بذلك اسفلكم ولكني اريد به الذوينا
يعني ملوك اليمن وهم ذو سَد وذو القرنين وذو
الاذعار وذو جيشان وذو الشانر وذو جتن وذو
قائش وذو اصبح والسنه الذين ذكرناهم اُتفا. ويقال
لم الأذواء ايضا. وذو الاكتاف سابور كسرى. قيل له
ذلك لانه كان اذا اراد قتل رجلا بامر يخلع اُكتافه.

وقولهم لقبته ذات مرة وذات ليلة وذو صباح وجلس
ذات العين في صفات قامت مقام موصوفاتها المحذوفة
تنصبت على المعنوية المطلقة كما في نحو لقبته ذات مرة
اي لقبته ليلة ذات مرة او على الظرفية كما في نحو لقبته
ذو صباح اي وقتا ذا صباح. ويقولون جنت ذات
العوم مصفرا اي السنة الماضية وكان ذلك من ذي
قبل اي من الزمان الماضي. وقولهم جاء من ذي نفسو
على تاول الصفة في المعنى اي جاء طائعا كما في قولهم
بعته بدا يديا م متفاضين. وضاعت ذات يده

اي قل ماله. وقول الفقهاء ذو اليد اُحقا به واضع
اليد اي الذي الملك صاحب ليد. وذو الارحام
الاقرابة من جهة ذوات الارحام اي النساء. قيل
ويشترط في ذوات ان يكون الموصوف بها اشرف من
المضاف اليه نحو جاء الرجل ذو الفرس. ومنه عمرو ذو
الكلب المذني. وذو اللام عند النخاع الاسم المقترن
بالالف واللام كالرجل والحوت. وذو الحال صاحبها
الذي تاتي عنه كريد من قولك جاء زيد ركباً. وذات
الوجه من الجمل ما كان صدرها وعجزها من قبيلة
واحدة نحو زيد قائم وظننه يذهب. وذات الوجهين
ما اختلف صدرها وعجزها في الاسمية والتعبية نحو زيد
يقوم وظننه ذاهباً. وذات الجنب عند الاطباء وهم
يحدث في الحجاب المستبطن للاضلاع وقد مر في ج ن ب.

وذات الرئة وهم يحدث في الرئة وذات الصدر
وذات الكبد عُلان فيها. وذو يسر بالاضافة عند
المولدين يريون بو بيتين من الشعر منظومين زرجان
الاصل لا مقطوعين من قصيدة كقول الشاعر
يا ذا الذي ولدك اُلك باكياً

والناس حولك يصحكون سرورا
احرص على علم تكون بو متى
يكون حولك ضاحكاً مسرورا
وهو تصحيف دوبيت بال لال المهلة بالفارسية ومعناه
بينان ايضاً لان ذو عدم تعني اثنين. ويقولون هو يصلح
لذات البين اي لكل من الفريقين. وتُستعمل ذو اسماً
موصولاً بمعنى الذي يتوصل به الى وصف المعارف
بالجمل. وهي لغة بني طي وأكثرهم يبنونها على الواو.

منه ذهنا وهو من افعال المُعَالِبة. وذهنه عنه انشاء اياه
والهنا عنه. وذهن بذهن ذُهْلَة حفظ قلبه ما أُودعه *
ذاهنه مذهب غالية في جودة الذهن. وادهنه عنه
واستذهنه بمعنى ذهنه * الذين الفهم والعقل والنفس
وحفظ القلب والفتنة والقوة والضمج اذهان. وفي
التعريفات الذهن قوة للنفس تمثل المحاسن الظاهرة
والباطنة معدة لاكتساب العلوم او هو الاستعداد الفاعل
لادراك العلوم والمعارف بالفكر. وفي الكليات الذهن
القابلة. والفهم الادراك. وقد يُطلق الذهن ويراد به
قوتنا المدركة وهو الشائع. وقد يُطلق ويراد به القوة
المدركة مطلقاً سواء كانت النفس الناطقة الانسانية ام
آلة من آلتها ام مجرداً آخر. وهذا المعنى هو المراد
بالوجود الذهني قال وذكر الامام في شرح الاشارات ان
استعداد النفس لاكتساب العلوم يسمى ذهناً. وجوده
ذلك الاستعداد تسمى فطنة انتهى. والذهن الفطنة ج
اذهان. يقال هو من اهل الاذهان اي من اهل الفطنة.
والعهد الذهني عند النخاع هو ما أُثير به الى معبود في
الذهن بواسطة حرف التعريف نحو سلئت على الامير
اي الامير المعبود في الذهن

ذهه - الذئ ذُكَّه القلب وشدة الفطنة. فنقول
عجبت من ذو ذهني من ذُكَّه قلبه وشدة فطنته

ذها يذ هو ذُهْوَا (واو) تكسر
ذو اصله ذَوِي مثل هوَي اي عينة واو ولامه باء.
أنا الاول (اي كون عينوا واو) فلان مؤنثة ذات اصلها
ذوات بدليل ان مشاء ذواتان كما في سورة الرحمن
حيث يقول ولن خاف مقام ربي جنتان ذواتان. افنان.
واما الثاني (اي كون لاموية) فلان باب الية اوسع من
باب الواو. والمحمل على الغلب اولى. فلما حذفوا لامها
سكنوا عنها التي هي الواو ليتمكن انقلابها حرقاً يجراس
حركة الاعراب. واتبعوا حركة الدال لما يناسب ذلك
الحرف فعضوها مع الواو ونحوها مع الالف وكسروها
مع الياء. وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف
باسم الاجناس. فنقول زيد ذو مال اي صاحب مال.

ومشاهها ذوان وجمعها ذَوُون وعليه السنة الذَوُون من
ملوك حميروم ذو نمرود وظليم وذو كلاع وذو رعين
وذو نواس وذو بزن. واصل المؤنث منها ذاه بالياء
التي ترسم بصورة الملهة. وانما سموها بصورة الناة الاصلية
تشيهاً لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة التثنية
سيأتي الكلام عليها. ومشاهها ذواتان كما مر وجمعها ذوات.
وعرب من هذه المذكرات ذو بالواو رفعاً وبالالف
نصباً وبالياء جرّاً. فيقال جاءني ذو مال ورايت ذا
مال ومررت بذي مال. وعرب المؤنث والتثنية
والجمع اعراب نظيرون الاسماء المفردة والمثناة
والجموعة. ولا تكون هذه الاسماء الا مضافة الى تركة
موسوفاً بها تركة نحو هذا رجل ذو مال. فان وُصف
بها معرفة أُضيفت الى معرف باللام المجنسية لتبقى على
شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان
تضاف الى مضمير. وتدرت اضافتها الى ضمير الغائب
كقول الشاعر

انا يعرف ذا الفـ لـ من الناس ذَوُوُ

السلطان في ايماننا هذه وعليه مدار الشرع في العبادات
والمعاملات لان الامام المذكور كان من ائمة الفقه الاربعة
ايضاً. ومذهب الشيخ محمد بن ادریس بن شافع القرشي.
ومذهب الشيخ مالك بن انس الاصمعي. ومذهب الشيخ
احمد بن محمد بن حنبل النيباني. ويقال لاتباع الاول
حنفية. ولاتباع الثاني شافعية. ولاتباع الثالث مالكية.
ولاتباع الرابع حنبلية. والمذهب ايضاً الطريقة والاصل
ج مذهب. وقولهم يذهب يعنون به الوسوسة في الله
وكثرة استمالوا في التوضي والمذهب المطلي بالذهب
والكمبة وشيطان الوضوء وتكرهاً او هو الصواب.
ويقال كيميت مذهب للذي تغلو حرمة صفة. فاذا
اشدت حرمة ولم تغل صفة فهو المذمي. والمذهب
الكلابي عند اهل البديع هو ايراد محو للطلوب على
طريق اهل الكلام. وهوان يكون بعد تسليم المقدمات
مقدمة مستلزما للطلوب نحو لو كان فيها آلهة الا الله
لنسدنا اي في السماء والارض. فان اللازم وهو فساد
السماء والارض باطل لان المراد به خروجها عن النظام
الذي ما عليه فكذلك اللزوم وهو تعدد الآلهة فيها.
والمذهب الموه بالذهب. والمذاهب سبع قصائد
للجاهلية تعد في الطبقة الثانية بعد المعتقدات السبع.
واختلف في قصيدة عشرة الجمية التي يقول في مطلعها
هل غادر الشعر من مندم

ام هل عرفت الدار بعد توهم
نعدّها بعضهم من المذاهب وجعل مكانها في المعتقدات
نصيدة النابعة الذيباني التي يقول في مطلعها
با دارية في العلية فالسيد

أوت وطال عليها سالف الأمد
وعدها الاكثرون من المعتقدات. وعليه جرى في شرح
المعتقدات الفاضلي الزوزني والشيخ محمد بن زكريا
الانصاري وهو المشهور

ذهر يذهر ذهراً اسودت اسنانه فهو اذهر وفي
ذهره

ذهب - ابل ذاهنه اي داهنه بالمهلة
ذهلة بذهله وذهل عنه ذَهَلًا وذَهُولًا تركه على
عهو (او الصواب على عهت) او نسه لغيره او هو
السلو وطيب النفس عن الالف والذهاب عنه بذهفة.
فهو ذاهل. قال الجوهري وفيه لغة اخرى ذهلت
بالكسر ذَهُولًا (وهي اللغة المشهورة) * اذهله عنه جعله
بذهل. وانهذل بمعنى ذهل ويُسَمَّل ذهل بمعنى تدله
وغاب عن رشده. ومنه قول ابي الطيب

ولكني ما ذهلت مني كسار وقلي بائع مثل كاتم
اي انه غاب عن رشده فلم يحد يفرق بين المعنى والسلو
وبين اذاعة السر وكسبه * الذهل من الليل والذهل
المذو. يقال جاء بعد ذهل من الليل وذهل اي بعد
هده او ساعه. والذهل ايضاً شجرة البشام. وبنو ذهل
فريق من بني شيبان * المذهل المكان يذهل فيوج
مذاهل

ذهل - الذهل الفرس الجواد ذهاليل.
والعامة تقول نذهل بمعنى ذهل وانهش
ذهنه يذهنه ذُهْنًا كان اجوده ذهنا. يقال
ذهني فذهنته اي باراني في جودة الذهن فكنت اجود

وعلي برؤى قول الشاعر

وأما كرامٌ موسرون لقبهم

نحسي من ذو عدم ما كفاني

اي من الذي عدم. ولا تؤنث ولا تثنى ولا تجمع. فيقال
جاءني ذو قام وذو قامت وذو قاما ولم جراً. وعليه
قول النمل بن عادية الغساني

فان الله ما ابي وجدي

ويبري ذو حفرت وذو طويت
اي التي حفرتها والتي طويتها. وبعضهم يصرفها فيقول
ذو قام وذات قامت وذو فلما وذات فلما وذو فاسوا
وذوات فتمن. ومنه قول بعضهم بالفضل ذو فضلكم
الله يا والكرامة ذات اكرمكم بها. وقول الراجر
جمعها من ائبني سواني ذوات ينهضن بغير ساني
ومنهم من يعربها بالاحرف كاعراب ذي الصاحبة.
وعليه برؤى قول الشاعر المذكور آتفاً نحسي من ذي
عدم ما كفاني

ذات السن وعيره بذوب ذوباً وباناً ضد حمد.
والشمس اشند حرها. والرجل دام على اكل العمل
وحق بعد غفل. وذات لي عليه حق وجب وثبت
مستعزاً من ذوب الشتم. وما ذاب في يدي منه خير
ما حصل * ذوب السن تذويماً صيرة ذاتياً. والعلام
عمل له ذوبة. والاصل ذاب فابدت الهزة واو على
غير قياس. واذاب السن اذابة بمعنى ذوب. واذابوا
امرهم اسحقوا. وعلى القوم اغاروا. وقول يفر بن ابي
حازم الاسدي

فكانوا كذات الفدر لم تدر اذ غلت

انتركها مذومة ام نذيبها

فعل اي تنهبها وقبل تنهبها من قولهم ذاب لي عليه
حق. وقال الاصمعي هو من ذاب نقض جيد. وهو
مقل اصله في الزيد يقال لا تدري تخترام نذيب
ومراد انتركها خائرة ام نذيبها وذلك اذ خافت ان
تفسد. واستنابه استنابه طلب منه الذوب * الذائب
اسم فاعل * الذوبة تسهيل الذوبة بالهزج ذواب *
الذاب العيب والنقصه كالذام * الذوب مصدر
والصل او ما في ايمات النخل او ما خلص من شمع.
وقول الحميري واستوجب ان يكتب بذوب الذهب
اي بما الذهب. وقيل بذائبو نعمة بالمصدر لان
الذوب لم يرد اسم عين ال في الذهب * الذوبان
مصدر. وعند الأطباء شدة الخول حتى كانه اذاب
الاعضاء. ومنه الاسمال بالذوباني وهو ما يستفرغ من
جوهر الاعضاء بعد فناء ما في المعدة والامعاء من
الاخلاط. والذوبان في الزور والشعر على عتق الفرس
او البعير * الذوب من النوق السمينة * الذيبان
الذوبان * الاذواب الزيد بذاب في البرية للسم فلا
يزال ذلك اسم حتى ينجح في سقاء. والاذابة الاذواب.
والذوب ما بذاب فيو. والمذوبة المغرفة

الذات هي ما يصلح لأن يعلم ويخبر عنه. وقيل ذات
الشيء نفسه وعينه وهو لا يخلو عن العرض. وعليه قول
المولدين جاء فلان ذائفة. والذات اسم من النقص لانه
يطلق على الجسم وغيره والشيء لا يطلق الا على الجسم
وقيل ان الذات منقولة عن مؤنث ذو بمعنى صاحب.

ولكانت النفل اجرها مجرى الاسمة المستقلة فقالوا
ذات قديمة وذات محدثة. وقيل الفاء فيها كالفاء في
الموت والوقت فلامعني لثوم الثأنيث بها. مثاها ذاتان
وجمها ذوات. وربما استعملت ذات بمعنى التي وذوات
بمعنى اللواتي مبتنيتين على الضم. وذلك في لغة بني طي
كما مر في ذو. وقيل من الذات المذكورة هنا قولهم لثينة
ذات يوم وذات مرة وذات غدا اي في نفس يوم
ونفس مرة وهو لا يبعد عن الصواب. ولم يقولوا ذات
شهر وذات سنة. وقد استوفينا الكلام على كل ذلك
فبقي هذا في مسئلة ذو الصاحبة. وفي الكشف ان
الذات في هذه الاشلة ونحوها مخبة تزيها للكلام.
ويقال لكثرة فارد على ذات شدة اي كلمة. وعلم بذات
الصدور اسم بواطنها وخفاياها. وذات العين وذات
النمال جهتها. ويقال قلت ذات يد اي ما ملكت
يد. وعرفه من ذات نفس يعني سريرة المتهمرة. والقت
الدجاجة ذات بطنها اي باضت او لمحت. وذات البين
الحال التي فيها يجتمع السلون (راجع ب ي ن) واكثر
هذه العبارات يترجح حملها على ذات الصاحبة. وذات
الكرسي في كرس. وتطلق الذات ويراد بها الحقيقة.
وقد تطلق ويراد بها ما قام بذات. وقد تطلق ويراد بها
المستقل بالمفهومة ويقالها الصفة بمعنى غير مستقل
بالمفهومة. وقد تستعمل استعمال النفس والشيء فيجوز
تأنيها وتذكيرها. وقد تطلق الذات ويراد بها الرضى.
فال المناوي الذات العلمية هي الحقيقة الغضبية والعين
القيومية المستلزمة لكل سبوحه قدسية في كل جلال
وجمال استلزماً لا يقبل الانفكاك البتة. واسم الذات
عند النحاة ما علق على ذات كالرجل والاسد ويقالها
اسم المعنى كالعلم والشجاعة. ويجمعها الوصف كالعالم
والشجاع فانه يدل على الذات والمعنى. والذوات عند
المولدين اكابر الناس * الذاتية نسبة الى الذات. وتطلق
عند المنطقيين على ما يخص كل شيء ويميزه عما عداه
وعلى معان أخر لا محل هنا لاستيفائها

ذاج الملة بذوجه ذوجاً شربه

ذاح الرجل بذوح ذوحاً سار سيراً عتيفاً. وذاح
الغم ونحوها جمها * ذوح البه تذويحاً بدها. وماله
فرقة * المذوح المذيف

ذاده عنه بذوده ذوداً وذاداً طرده وذففة. والابل
ساقها * ذود تذويها بمعنى ذاد. واذاده اذادة واذوده
اذاوداً اعانه على ذاد اهل * الذائذ اسم فاعل والرجل
الحامي الحقيقة ولقب امرؤ القيس بن بكر لقوله

اذود القوافي عتي زيادا ذباد غلام غوي جرادا
ج ذود وذود وذادة. والذائد ايضاً اسم فريسي نجيب
حقاً ولقب سيف خبيب بن اساف * الذود مصدر.

ومن الابل ما بين ثلث الى العشر او الخمس عشرة او
العشرين او الثلاثين او ما بين الاثنين والتسع مؤنث
ولا يكون الا من الاناث. وهو واحد وجمع او جمع
لا واحد له او واحد جمعة اذواد. وقولهم في القل الذود
الى الذود ابل يريدون بالقليل من الابل اي اذا
اضيف القليل الى القليل بصير المجموع كثيراً * الذواد
الدقاع والحامي الحقيقة * المذاد المرفع. والمذود معطف

الذابة. ومن القور قرنة. والمذود ايضاً اللسان. قال
حسان بن ثابت الانصاري
لساني وسني صارمان كلاما
ويبلغ ما لا يبلغ السيف يذودي
الذائي نبات له عفتود طويل. جاء على صورة

النسب وليس بنسب

الذوح في ذح ح

الذوخ في ذخ خ

ذار بذوره ذوراً ذعرو. وذارة بذارة ذوراً من
باب علم كرهه * اذار اذاره بمعنى ذاره * الذور (وفي
بعض نسخ القاموس الذورة) التراب * الذورة قدام
حوصلة الطائر يحمل فيها الملة ج ذور * الذور زور الشيء.
يقال ما اعطاه ذوراً اي شيئاً

ذاطه بذوطه ذوطاً خفته حتى دلع لسانه * الذوط
عنكبوتة صفراء الظهر ج اذواط * الأذوط الساقط
الذقن من الناس وغيرهم

ذاع ماله بذوغة ذوفاً ذوفاً جاحناً واستأصلة * اذاع
الناس بما في الخوص اذاعة شربوه. وفلان يمتاع
ذهب بـ

ذاف بذوف ذوفاً مثنى في تقارب روح * الذوفان
الم

ذافة بذوفة ذوفاً وذوفاً وذوفاً وذوفاً اخبر طعمة
او تناول يسر منه. وعليه قول ابي الطيب

اذاما الناس جرهم ليس

فاني قد اكلتهم وذافا

اي انا في قد جرتهم كثيراً وهو جرهم قليلاً كذوق الطعام.
وذاق القوس جذب ونرها اخياراً لشدتها. وما عند
الرجل الخفة وذاق التي تجر به والذباب والمكروه انزله.
وما ذاق ذوقاً اي شيئاً * اذافة اذافة صبره بذوق.
واذاق زيد بعدك كرمياً اي صار كرمياً. ونستعمل الاذافة في
الرحمة والاصابة في مقابلتها يقال اذافة الله رحمة واذافة
وبال امرؤ. ومنه في سورة النحل فاذاها الله لباس
المجوع والخوف اي اصابها بها. وتذاقوا الريح تذاقوا
تناولوها. وتذوفة تذوقاً ذافة مرة بعد مرة * الذائقة
قوة متينة في العصبية البسيطة على السطح الظاهر من
اللسان من شأنها ادراك ما يرد عليها من الطعام بواسطة
الرطوبة اللعابية * الذوق مصدر وقوة الذائقة وهو من
الحواس الخمس الظاهرة. وهو في الاصل نعرف الطعم
ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل تجربة. يقال ذقت
فلاناً وذقت ما عنده. والذوق الطعم وقد يطلقونه على
القوة الهينة للعلوم من حيث كمالها في الادراك بمنزلة
الاحساس من حيث كونها بحسب الفطرة. وقد يخص
الذوق بما يتعلق بلطائف الكلام ككونه بمنزلة الطعام
الذي الشهي لروح الانسان المغذي والطبع بما يتعلق
بالوزان الشعر لكونها بحسب الجملة بحيث لا ينفع فيها
اعمال الجملة الا قليلاً * الذائق الكثير الذوق والمول
يقال رجل ذائق وامرأة ذواق اي مولد لا يفتي كل
واحد منها على امر من تكاح او غيره. ومنه الحديث
ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات * المذاق مصدر
وطم الشيء. وامر مستذاق مجرب معلوم. قال الشاعر

وقوله من يَطْلُ ذيل ايو ينطق بواي من كثر ما ل ايو
يستعين بـ. ويقال ذيل ذائل وهو الهوان والخزي وقوله
جاء اذبال من الناس اي اواخرهم قليل * فرس
ذبال طويل الذيل او الذبال الطويل القد الطويل
الذيل المتخثر في مشي. فان كان قصيرا وذبله طويل
يذكرون الذنب فيقولون ذبال الذنب والذبال
النور الوحشي. ومنه قول المتنبي

له من الوحش ما اختارت اسنّة

عبر وحيق وخسنة وذبال

اراد انه يصطاد ما يجنّاه من هذه الحيوانات وهي العبر
اي حمار الوحش والحيق اي ذكر النعام والخسنة اية
بقرة الوحش والذبال وهو النور الوحشي * الاذالة
مصدر اذال. وعند اهل العروض ان يزداد على آخر
الجزء حرف ساكن اذا كان آخره وتنا مجموعا. وذلك
يخص بمنفاعلت الواقع ضربا لجزوه الكامل كقول
الشاعر

جذت بكون مقامه ابدأ بمختلف الرياح

ويقال له التذيل ايضا. فان كان آخر الجزء سببا قبل
له التسبيغ. وهو يخص بمنفاعلتين الواقع ضربا لجزوه
الرمك كقول الآخر

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

والتذيل مصدر ذبل. وعند اهل المعاني نوع من
الاطناب وهو ان تردف الجملة بجملة تشغل على معناها
تاكيدا لمطوقها. ومنه في سورة بني اسرائيل قل جاء الحق
وزهى الباطل ان الباطل كان زهوقا. اولها. ومنه في
سورة المائدة يخلق ما يشاء ان الله على كل شيء قدير.
فان قوله ان الباطل كان زهوقا تاكيدا للفظ قولوه زهى
الباطل. وقوله ان الله على كل شيء قدير تاكيدا لمعنى
قولوه يخلق ما يشاء. والمثال اسم مفعول من اذال. وما
دخلته الاذالة من اجزاء العروض. والمثالة الامة. وفي
القل هو اخیل من مثالة (وفي رواية اخون) لانها تهاون
وهي تختبر من حمها. ودرج مثالة اي طويلة. والمذبل
والمذبل المشبّل. والمذبل ايضا الطويل الذيل ومن
ايات الشعر ما لحقته الزيادة المذكورة آنفا. وارض
منذلة اصحابها لظن من مطير ضعيف. والمذبال

من الخيل الطويل الذيل يستوي فيه المذكور والمؤنث
ذام بذمة ذما وذاما ذامة وذمة فهو مذيم

ومذيم * الذيم والذام العيب والذم

الذين العيب * ذين وذنبك في ذا

فري اسم اشارة للموتة القرية فقط. فلا يشار بها
الى المتوسطة ولا الى البعيدة ولا تنفى ولا تجمع لانها كنفوا
باستعمال في هذه التصاريف حيث قالوا نيك وتلك
وتان ونحو ذلك. وقد مر الكلام على ذي التي بمعنى
صاحب في حالة الجز. وذو الموصلة عند من يعربها
اعراب الامة الخمسة نحو مرتب رجل ذي مال وبالرجل
ذي يباع غلامه * ذبا وذباك وذبالك تصغير ذلوزاك
وذلك (راجع ذا)

بالذيار. والنافقة صرّها ثلاثا تؤثر فيها النوادي وهي
اختساب تشد على خلف النافقة اذا صرّت. ويقال دثر فوه
على الجهول اذا سودت اسنانه * الذيارا الذقار بالهمز
او السرفين قبل المخطط بالتراب خثة فاذا خلط فهو
ذيرة. واذا طليت بـ الاطبة فهو ذير * الذيرة
السرفين اذا خلط بالتراب

ذاع الخبر يذيع ذيعا وذيوعا وذيعوعة وذبعانا
انتشر * اذاع صرّه وبو اذاعة افساه واطهره او نادى
بـ في الناس. والابل او القوم ما في المحوض وبما في
المحوض شربا وما فيه. واذا عيما في ذهبوا. واوبة بكثة *
المذبايع من لا يكتم السرّ مذبايع. ومنه الحديث وليسوا
بالمذبايع.

ذيف الذيقان والذيقان والذيقان اسم القاتل
ولغائها في ذاف

ذال القوب يذيل ذبالا صار له ذيل. وفلان ينجثر
فجر ذيلة على الارض. ومنه قول طرفة بن العبد البكري
في معلقته

فذالت كما ذالت وليدة مجلس

نري رها اذبال محل مدد

يقول ان نافقة نجثرت في مشها فكان ذنها الطويل
كذيل القوب. وذالت المرأة والنافقة هزلت. والنثي
هان. وحالة تواضعت. وذال المحوان بذيو شال.
وفلان الى فلان انسط او انسط غير محسن * ذبلة
تذيبلا جعل له ذبلا. وذبل الصحيفة كتب شيئا في ذبلها
زيادة على ما فيها. واذبل القوب اذبالا واذال اذالة
صار له ذبل. واذال المرأة والنافقة اهزلها. والعلام
والفرس اهانة ولم يحسن القيام عليه. وفي الحديث انه
نهي عن اذالة الخيل اية امنها بها بال عمل والمحل عليها.
واذالت المرأة نقابها ارسلته. وتذبل فلان تذبل نجثر.
واليوم بمعنى ذال. وتذبلت حاله تذبالا تواضعت * الذائل
اسم فاعل. وفرس ذائل اي ذو ذيل. ودرج ذائل
وذائلة طويلة الذيل. قال النابغة الذبياني ونج سليم
كل قصاة ذائل يعني سليمان بن داود من باب الترخيم.
وحلق ذائل اي رفيق لطيف مع طول * الذائلة مؤنث
الذائل. ودرج ذائلة طويلة الذيل * الذبل آخر كل
شيء. ومنه ذبل الصحيفة. ومن الازار والشرب ما جر.
ومن الرمح ما تركه في الرمل كأنه ذبل مجرور. ومنه
قول الشاعر

واذا النية اشرفت وشيمت من

ارحمتها ارجا ككشر عير

سك هضبا المنسوب ابن حنبلها

مرفوع عن ذبل الصبا الجور

والذبل من الفرس وغيره ذبة او ما أسبل منه ج اذبال
وذبول وأذبل. وطال ذبلة حسنت حاله وكثر ماله.

وهو طويل الذيل اي غني. ومنه قول الحريري

ان الغريب الطويل الذيل ممتن

فكيف حال غريب ماله قوت

وعهد الغايات كهد قين

وتت عنه المعامل مستذاق

ذاك اسم اشارة للذكر المتوسط (راجع ذا) وتلحقه
علامات الفروع فيقال ذاك ذاك وذالك وذاكث.
واجازوا تجريد منها. ومنه قول الشيخ عمر الفارض

واذا لاح لي اغفرت سهادي

ولعني قلت هذا بذاك

ذول - ذول ذال اكنتها * الذال حرف هجاء
نصغره ذولة * الذويل اليبس من النبات وغيره
الذول والذولة في ذل ق
ذون - نذون الرجل نذونا كان ذا غنى ونعمة *
الذان العيب كالذام * ذان وذانك وذانك بتشديد
النون اسماء اشارة ذكرت في ذا

ذوى البقل بذوي وذوي بذوى ذوبا ذبل فمن
ذوي وقال ابن السكيت لا يقال ذوي البقل بالكسر.
وروي ابو عبيدة عن يونس انها لغة * اذواه المحر اذواه
اذله * ذائك الرجل اية ذلك * الذوى النعاج
الصغار * الذواة قشرة المحنظة او العنية او البطينة
ذري اسم اشارة للموت وتذكر في آخر الباب
ذيا - ذياة تذيبا النضجة حتى يهزأ. وتذيا المجرم
وغیره تذبو نطق وفسد. ووجهه ورم او هو انفصال
الحلم عن العظم بذيخ او فساد

الذيب العيب. والذيب سهل الذنب اي جعل
هزته ية * الذيب الله الكثير والفرع والنشاط
ذبت ذبت بال تكرار وذبت وذبت بالعطف مثلثة
الآخر عن ابن الفطاح. وذبة وذبة وذبا وذبا كناية عن
المحدث مثل كيت وكيت تقول قلت له ذبت وذبت.
وقبل ان اصل ذبت ذبو على وزن دلو ساكنة العين
فحذفت لامها وعوض عنها بال تاء كما في بنت ومحوها.
وان نسبت اليها قلت ذبوي كما تقول في السبة الى البنت
بنوي. واما ذبة وذبا فنقلت الواو فيها ية لسبها بال ية
الساكنة ثم ادغمت الياء الاصلية في الياء المنقلبة عن
الواو كما في سيد ونحوه وزيدت على الاولى التاء لتانيث
اللفظ كما في ثبة الاشارة وثمة العاطفة. وعلى الثانية
الالف للالحاق كما في ارحى ونحوه. وقيل انها مرتجلة
مثل كيت وكيف وهو الازج. وقيل انه بكى بكيت هن
المحدث وبذبت عن الفعل. فتقول قال كيت وفعل
ذبت

ذاج الملة بذيمجه ذيمجا شربة * ذاجمة مذاجة

وذباجا نادمة

ذبح - ذبحت الخلة تذبحا لم تقبل الإبار. وذبح

فلانا ذلة. واذاخ بالمكان اذاخة اطاف بـ ودار * الذبح

الذنب المجري والفرس المحصان والكبد وكوكب احمر

والقنو وذكر الصباغ الكثير الشعر والاني ذبحته ذبوخ

واذباخ وذبحه كنبه * المذبة الذاب مفردة ذبح كشخ

ومشقة

ذاره بذاره ذبرا كرهه * ذرا الاطبة تذبرا لظها

باب الرأ

الرأ في المحرف العاشر من حروف المباني. ويقال لما بالعبرانية
رئش وبالسريانية والكلدانية ريش. ومعناها رأس وذلك لأن
صورها في اللغة الفينيقية تشبه الرأس والرأ في حساب الجمل
عبارة عن مائتين من العدد
رأب الصديق يرأه رأبا أصله وشعبه. قال فراد
بن عباد
فلا تخذل المولى وإن كان ظالما
فإن يؤتأى الأمور ورأب

أي لا تفعد عن نصرة سيدك وإن كان ظالما لك فإن
أمورك به تنفس وتصفح لأنه قادر على تفعلك وضرك.
واسم إن ضميرشان محذوف أي فأنه وأجله بعده خبر
ولولا ذلك لم يصح الكلام. ورأب بين القوم أصله.
ورأبت الأرض نبتت رطبها بعد الجحز. أرأب الصديق
إرأبا بمعنى رأبه. الرأب مصدر والسيد الضخم
والسبعون من الأبل. الرأب فعل من رأب الصديق
للبالغة. الرؤبة القطعة من الخشب يرأب بها الأتاج
رأب. قبل وبها سمي رؤبة بن الحجاج بن رؤبة بن حنيفة
القمي المشهور بنظم الأراجيز كايه عبد الله الملقب
بالهجاج. وقال شبل من عروة الضبي سألت
رؤبة عن اسم فلم يدري ما هو وما معناه. وقال عمرو
بن العلاء الرؤبة اللبن الخائز ومكة الفحل والساعة تضي
من الليل والحاجة وشعب القدر فادرسيه بأذا سمي
منها. المأرب الرأب. والمأرب المنفرد
رأب الرجل مثني متكئا في جانب كانه ينوح أي
يشكو من الخفاء. ترأب القوم تلتصوا وغزوا على
أرجلهم وحدهم بلا وال عليهم. الرأب الالذس والذئب
ومن ثلثة أمه وحده (أي نفيس الثوم) وقد لا يهزج
رأب ورأبيل. الرأبلة مصدر. وفعل ذلك من رأبتو
أي من دهاه وخشيو

الزائج صمغ الصنوبر. ويقال رائج باللام
الزائج الأيسون وقيل هو الثمرة وهو الأصح
لأن الأطباء في كتب المفردات يذكرون الأيسون في
حرف الهزة ثم يذكرون الزائج في حرف الراء ويذكرون
لكل واحد منافع وخواص ليست للأخر معرب زائياته
بالفارسية

رأد - ترأد الغلام ترؤدا وترأدا ارتأدا اهترأدته
نعة. وترأد زيد قام فاخذته رعدة. والفصن نعيما
وتذبل. والعنق النوى. والريح اضطربت إليه فتابلت
بينما وشالاه. راند الضي ارتفاعة. تقول لقبة رائد الضي
أي وقت ارتفاعة. وقيل رائد الضي وقت ارتفاع الشمس
وإنسائط الضوء في الخمس الأول من النهار. ويقال له
ثابت النهار أيضا. الرأد والرؤد الثابة الحسنة وأصل

القي. ورأد الأرض خلأوها من النبات أو الصواب
خلأها أي الرطب من نباتها. ورأد الضي رائده. ومنه
قول الوزير محمد الدين الطغرأي في لامية العم
محدي أخيرا ومحدي أولا شريح
والشمس رأد الضي كالشمس في الظل
وقيل الرأد هو الساعة الثالثة من النهار والضى الساعة
التي بعدها. والرؤد التؤدة أي السهولة والرفق. يقال
عليك بالرؤد أي التؤدة. وإرنثد الترنب. تقول هذا
رنثي أي ترني وقربي في السن. قيل ورثما لم يهز. قال
كثير عزة

وقد درعوها وفي ذات موصل
محوب. ولما يلبس الدرع ريدها
أي البسوا محبوبة عزة القمص الذي تلبسه النساء وفي
صغيرة لم تلبسه البحاري المسايات لما في العمر. فترك
هز الرند وجعله بالياء لأن البيت من قصيدة له مرذفة
بالواو والياء. والرند أيضا الضيق وفتح الشجرة. الرأدة
والرؤدة والرؤدة والرادة بتسهيل الهزة الثابة الحسنة.
والرؤدة أيضا أصل القبي
رأرا الرجل رأرة حركة حذفته أو قلبها وحدد
النظر. ومنه قول المهري في المقامة البرقعية ثم فزع
سكرتيو ورأرا شؤتيو أي حركنا كلنا عينيو وإدارها.
ورأرات المرأة برقت بعينها ونظرت في المرأة. والظلمة
بصبغت بأذناها. والحجاب والسراب لما. والرامي دعا
الغم بقوله أر آر. والرجل تردد بحرف الراء إذا تكلم أو
قرأ امرأة رآرا ورأرة ورأرة ورأرة مبرقة بعينها.
قال أبو زيد رأرات عينها كان يديرها. وهو رجل رأرا
المعين على وزن فعمل

رؤس الرجل برؤس رئاسة كان رئيسا. ورأس القوم
برؤسهم رئاسة أيضا كان رئيسا لم وقصم. ورأس فلانا
برأسه رأسا أصاب رأسه. رأسه رئيسا جعله رئيسا عليه.
ورأس عروفا ورأسا ارتأسا صار رئيسا. ورأس زينا
اشتغله وأصله الأخذ بالرقبة وخفضها إلى الأرض.
الرأس ما يلي الرقبة من أعلاها في الإنسان. ومن مقدّمها
في سائر الحيوان. وبقابلة الذئب في كليهما. ويطلق ويراد
بوالقحف والمجدران الأربعة والقاعدة وما في داخلها من
الحق والمجج والجرم الشكي والعروق والشرايين وما على
القحف والمجدران من السحاق والحلم والمجلد كذا في
بحر المحرّج أرووس ورؤوس. وقولم اقترضي عشرة
برؤوسها أي قرضا لارج فيؤ فؤد عليه رأس المال.
والرأس أيضا على كل شيء وسيد القوم والقوم إذا كثروا
وعزوا. يقال لم رأس أي رهط كثير عزو. وقد يطلق

الرأس ويراد به ذات الإنسان نسمة لكل باسم اشرف
أجزاءه كأي الرقبة والوجه والعنق ونحو ذلك من قولم
تخبر الرقبة وكريم الله وجهه وهو مالك الاعتناق. وأكثر
هذا الاستعمال في المواشي كعشرة رؤوس من الغنم ومائة
رأس من البقر. والرأس عند أهل الهيئة نقطة مقابلة للذئب.
وعند الجغرافيين حرف من جبل أو من أرض مرتفعة
داخل في البحر كرأس الرجاء الصالح. ورؤوس المسائل عند
العلماء أصولها دون الفروع المشتعة منها. وقولم رئيس
منك في الرأس أي سائر أربك في وأصبحت بأفضل ما عدي
أوبداهيه مهلكة كأي في قولم في ضربة في الرأس. وهو قسم
برأسه أي مستقل بنفسه. وفعلت ذلك رأسا أي ابتداء
غير مستطرد اليه من غيره. ورأس الشهر أول يوم منه.
ورأس السنة أول شهر منها وهو محرم عند المسلمين
وكانون الثاني عند النصارى. ورأس النبع عند المولدين
منحرج. ورأس السنان طرفه المحدث. وكذلك رأس الأبرة
ونحوها. ورأس المال أصله. وعند الفقهاء هو الثمن في
السلم كالدرهم التي تدفع حائلا ما يحصل في أوانو
من المحطة ونحوها. ويطلق عنهم أيضا على أصل المال
في عقد المضاربة وعند الشركة. وأم الرأس في أم م.
وعدم الشيء رأسا أي بكيفية. وعاد اليه من رأس أي من
أوله. وإطلاق الرأس على الباب من الكتاب هو من
اصطلاحات اليونان والأفنج. ويقلب استعمال الرأس
بالالف دون الهزة. ومنه قول المهري في المقامة المحجبة
أراك قد أبرزت رأسك قبل أن تبرز قراطسك وقد
تخدت الهزة من جمعو على رؤوس فيقال فيؤ رؤوس
بالواو فقط. ومن ذلك قول المنيني
ان حل فازقت الخزان مال

أو سار فازقت المجموم الرؤسا
الرائس على وزن فاعل الوالي في مقابلة المرووس للسنو
عليه ج رأس. ورؤس رأس أي نصلك الرؤوس. الرئاس
من السيف مقبضة أو قبضة. ومن الأمرولة. يقال أقدم
على رئاس امرئ أي على أوله. الرئاسة السلطة والسيادة.
وقد تطلق عند المولدين على السلطة الدينية في مقابلة
السياسة الدنيوية. وذو الرئاسين من كان رئيسا في
السيف والقلم أو جمع الرئاسة الدينية والدنيوية. الرأسة
مؤت الرأس. ونجبة رأسة أي سوداء الرأس. والوجه
الرؤاسي العظيم الرأس. الرأس باع الرؤوس كالبيع
لبائع البقل. والعامة تقول رؤس يأخذونه من الرؤس
جمع الرأس. الرؤوس من الأبل الذي لم يبق له طريق الأ
في رأسه. الرئيس الشديد التروس. الرئيس سيد القوم
ومقدمهم كريس المسكور رئيس الديموغرهج رؤساء.

مكذاً . انتهى . ومنه قول أبي تمام الطائي
وتنظُّرُ سُلَى انْتِزِيعِي بِهَا بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ هَبِمْ
وقد يستعملون رأفة لغة في رأى من باب القلب المكاني
كما في آبار وآرام ونحوها . ومنه قول أبي الطيب
لا خلقي اسمُك إلا عارفٌ
بلك رأة نفسك لم يقل لك هاهنا

اي ليس أحد اسمك الا الذي عرف انك كرم
تعطي كل ما طلب منك ورأى نفسك الفاخرة فسمح لك
عنها ولم يطلبها منك . ويقال رأى الزندباداً فرأى هواي
اوقده فوجد لا زماً متعدي . ورأى فلاناً اصاب رفته . والرابة
ركبها . رأيت رتبة رأيت على خلاف ما انا عليه وعرضت
المراة عليه واجهستها له ليعظها . ورأيت امرأة رأيت على
خلاف ما انا عليه وقابلته فرأيت وشاورته وكنت بحجت
اراه وبالي . ورأى امرأة صار ذا عقل وتبينت الحفاة
في وجهه ضد ونظر في المرأة وصار له رأي من الجهن
وعمل ربه وسعة واشتكي رفته وحرك جنبه عند النظر
وتبع رأي بعض الفقهاء وكثرت رؤاها في رؤاها . والبعبير
انتكس خطبة على حلقه والحامل من غير ذوات الحافز
والسمع رؤي في ضرعها الحمل واسمين في مرقه . ومرة
واراه اباه يريو إرادة وإراة جملة ينظر فيه فهو رؤي
مرة . واصل أرى أراى واصل يري برأي وإراة
إراة فنقلت حركة الهزة الى الراة ثم حدثت الهزة
لأنفاه الساكنين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها .
وتقول العرب أرى الله فلان اي اري الناس بالعذاب
والهلاك . وأرايت الرابة ركبتها . ونراى له تقريباً نصدي
له ليرة . وفي المرأة نظرها . ونراى في المرأة تراثها نظر
فيها . والقوم رأى بعضهم بعضاً . ومنه في سورة الشعراء
ويوم نراى الجمعان . وفي الحديث قال انا بري من كل
مسلم مشرك قبل لم يا رسول الله قال لا نراى نارها
اي لا نجاور المسلم والمشرک بل يتباع عنه منزلة بحيث
لو اوقد ناراً ما رآها . وقيل لا يتبع المسلم بسمه المشرک
ولا يتبعه بو . واصل نراى نراى تخذلت احدى
الساكنين وفي الثانية عند الاكثرين لان الفتل قد حصل
بها والاولى قد اجللت للمضارعة فلوحظت فأت هذا
المعنى . ونراى الفتل ظهرت الوان بسره . وفلان لي
نصدي لراة . ومنه قول الشاعر

عقبتي سدى لو نرايت لراهب

بدومة تجر دونة وحجج

ونراهمنا في الامر نظرننا فيو . وراثنا الامر نظرننا فيو
وشككتنا فيو وتدرنا . واستراة استراة بمعنى راة
واستدعى رؤيته واستشاره . الراي الناظر واسم فاعل
من راة اذا اصاب رفته . ومنه قول الشيخ ابي الملاء
المعري

وحرف تكون تحت راة ولم يكن

بدا ل يوم الرسم غيره النقط

ليه وناقاة قد تقوست من الضمور كحرف النون تحت
رجل يصيب بسناو رفة من منازل في الحرب . الرؤا
المنظر او حسنة . الرأاة مصدر راي والام منه وهو
فعل لا تدخل فيه النية المخالصة ولا يحيط به الاخلاص
او هو ترك الاخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيو وهو

وشاة رؤوم أرف نفس نيا من مرها . وفي المثل
ظن رؤوم خير من امر سؤوم اي ان الرخصة الاجنبية
التي تعطى على رخصها افضل من الام التي تمل من
ولدها ولا تعني بو . فصرف في تفضيل العرب الذي
يهم بامرك على النسب الذي يتفاضى عنك . أرام
الناقة إرأنا عطفا على غير ولدها والمجرع عالمه حتى
رغم اي برأ والحمل فتلة شديداً . وفلان على الامر كرهه
وترأه رؤوماً ترحم عليه . الرأمة والرأمة الناقة العاطفة
على ولدها اللزمنة ج رؤا . الرؤا اللعب . الزام
مصدر والبو . والرأمة الظبي الخالص اليياض ج أرام
وأرام على القلب المكاني . والرأمة الامت . الرأمة
خزعة الهبة وهي التي يتلو عليها الساحر كلمات . ويعتقها
على الشخص الذي يريد ان يغيب الى شخص آخر كانها
تعطفه على لاسها كما تعطف الناقة على ولدها . والرؤمة
الغيرة او الصواب الزومة بالولو . الرؤا اثنائي بناء
على انها ترأا الرماد لانه لا ولد لها

رأى ترمى رؤوة ورأاة ورأيا ورأية ورأيا نظر
بالعين وبالف . واصل يرى يراى تخذبت الهزة
تخفيفاً وتبقت حركتها الى الراة . ولا يجوز ابناء الهزة الا
في ضرورة الشعر كقول الشاعر

ألم تر ما لا قبوت والدهر أعصر

ومن يغلى العيش يراى ويسمع
وحذفها جار في المضارع كلو وفي الامريضا تقول زبراه
مفتوحة زراً زراً زراً زراً . واذا بينت على الاصل
تقول إرا . واجازوا في الشعر حذف الهزة من الماضي
المستند الى الضمير المحرك . ومنه قول عمر بن ابي ربيعة
الخرومي

صاح هل ربت او سمعت برأج

رد في الضرع ما جرى في المحاسن

اي هل رأيت . وفي الحديث أرايتك وأرايتك وأرايتك
وهي كلمات تقولها العرب بمعنى أخبرني واخبرني واخبروني
والهزة فيهم للاستفهام الانكاري والتأه مفتوحة والكاف
حرف خطاب أكسيد الضمير . وربما حذفوا هزة
الفعل فقالوا أرايتك . ومنه قول الشاعر

أرايتك ان منعت كلام يحيى

انتمعتي على يحيى الكفاة .

وقولم ألم تر الى كذا كلة فقال عند التعجب . ولا
ترما ولم ترما وأوترما بمعنى لاسياً . وتر في الاصل مضارع
للمخاطب وما زائدة لقوا وار هنا للفني المستفاد من
الاستفهام الانكاري لانها مركبة من هزة الاستفهام والواو
العاطفة . وهم قد جعلوا العبارة برمتها كلة واحدة فاجتمع
خمسة احرف متحركة وهو مكروب فسكنوا الواو .
ويا ترى وباهل ترى اي يا رجل هل ترى محذف
جرف الاستفهام في الاول وحذف النادى فيها جميعاً .

وهو من رؤية القلب . ومنه قول الشاعر
الموت باب وكل الناس تدخلة
فيا ترى بعد هذا الباب ما الدار
وفي الكلمات رأى بمعنى ظن يتعدى الى مفعولين ورأى
يتعدى الى ثلثة مفاعيل . ولم يسمع ارى (اي المضارع)
بمعنى الظن الا مبنياً للمفعول وهو غريب لا يستعمل الا

وشاة رئيس اي أصيب رأسها ج رآسى بالقصر . والنسخ
الرئيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاري
صاحب كتاب القانون في علم الطب . ورئيس العلور
المنطق لانه هو الآلة العاصدة للذهن عن الخطأ . الرئيسة
مؤت الرئيس . والاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربعة
وهي القلب والدماغ والكبد والأشجان . ويقال للثقة الاولى
رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجوده بدونها
او بدون واحد منها لا يمكن . وللرابع رئيس من حيث
النوع على معنى انه اذا فقد فقد النوع اي النسل . ويقال
لها الرئيسة ايضاً على النسبة . الرئيس اعالي الادوية
والمتقدمة من السحاب مفردا رئيس . الرئيس الرئيس
وهو من باب قبيل فلبت هزنة بكه وأدغيت فيها الياء
التي قبلها . الرأس العظيم الرأس والاشى رأسه كامر .
والرئيس المتخلف في الفئال . والرأس الفرس الذي
بعض رؤوس الخيل في الجاراة او الذي برأس في تقدمه
وسبقه . ومن الابل الذي لم يبق له طريق الا في راسه .
ورأس رأس يصك للردوس . يقال رأس مرائس .
ورؤوس مرائس . والرأس من الابل المراس والمرائس
الاسد . والمرووس من كان تحت سلطة الرئيس والذي
شهوته في راسه لا غير العظيم الراس

رأف الله تعالى بك برأف رافة ورأف برأف رافاً
ورؤف برؤف رافة رهم فهورأف ورؤوف ورؤف ورؤف
ورأف . او الرأفة اشد من الرحمة او هي ارق الرحمة .
وقال في الكلمات الرحمة هي ان يوصل اليك المسار
والرأفة هي ان يدفع عنك المضار . والرأفة انما تكون
باحسان افاضة النكالات والسعادات التي بها يسحق
القواب . فالرحمة من باب التزكية والرأفة من باب
التخلية . والرأفة مبالغة في رحمة مخصوصة في دفع المكروه
وازالة الضرر . فذكر الرحمة بعدها مطرد لتكون اعم
واشمل انتهى . رأف الله بك مراوة ورأف مراوة
بمعنى رأف . الرأف الخمر والرجل الرحيم كالرؤف
والرؤف والرؤوف والرأف كامر . قال جرير
نرى للمسلمين عليه حقاً

كفعل الوالد الرؤف الرحيم
رأل - استرأل النبات طال تنسبها بمعنى الرأل .
واسترأل الرئالان كبرت اسنانها . الرأول على وزن
فاعول الزيادة في اسنان الدابة وزيد الفرس اولعانه
الرؤال زيد الفرس اولعانه . الرأل ولد النعام او حوله
والاشى رألته ج أرؤل ورئال ورئالة ويقال وهو
الاشهر . ومنه قول ابي الطيب في رة ام سيف الدولة
مضى الامرأة حولتها حفاة

كان الرؤوم زف الرئال
اي كان الحجارة التي يطأونها من ريش افراج النعام .
والرئال ايضاً كراكب . مر مرئالا اي مسرعاً وفعلة
مرئلة اي ذات رئال
رأم الحمل برأمة رأما فتلة شديداً . والفدح اصله .
ورغم الشيء برأمة رأما احته وألفه . ورغم المجرع رأما
ورثما انضم للبرء . والناقة ولدها عطف على ولزمته
فهي رؤوم ورأمة ورأغ . قال الشاعر
رئمت اذا لم ترأا البارل أبها
ولم يلك فيها لميسين محلب

فعل المغير لإزالة الغيب والفرق بين الرّاء والسمة ان الرّاء يكون في الفعل والسمة تكون في القول . وقولهم هم راءه القساي زمان في رأي العين . وقولهم قوم راءه اي يقابل بعضهم بعضاً وكذلك يومهم راءه . ويقال فعلت ذلك راءه اي نظاهراً بخلاف ما عدي في الباطن . ومنه قول التهامي

ثوب الرّاء يشف غا غنه

فاذا الغنت يو فانك عار

والاكثر فيو نسهل الهزة الى الاء لسان اللفظ * الرّاء الكثير الرّوءية * الرّائي ما رآه الانسان واعتقده فنقول رأيي كذا اي اعتقادي ج آراء بالقلب المكاني وراءه وراي على الاصل ورئي ورأيي على غير قياس . والراء الهموده هي المشهورة المطلقة . والرأي ايضا والرّوء اسم بمعنى الرّأي . ويستعملان بمعنى الشخص . ومنه يقال جاء حين جئ رأيي ورؤي اي حين اختلط الظلام فلا يترى الشخص فيو . ويستعمل الرأي بمعنى الاصابة في التدبير . ومنه قول الشاعر

إذا لم يكن إلا الآيه مركبا

فلا رأي للضطر إلا ركوها

واصحاب الرأي هم اصحاب القياس لانهم يقولون برأيهم في ما لا يجدون فيه حديقاً او اثراً . والرأي المظهر . ومنه في سورة مريم هم احسن اثناً ورأيها . وقرأ نافع وابن عامر ورأياً على قلب الهزاية وادغاسها او على انه من الري الذي هو من النعمة . وقرأ ابو بكر رأيها على القلب المكاني اي نلدم الياء على الهزة . وقرأ رأيها بحذف الهزة مخفف الياء . وزينا من الري وهو الهبة * قولهم على وجهه راءه المحي اذا عرفت المحي فيو قيل ان مخبره * الرّية موضع النفس والرجح من الحيوان . والاصل فيها ري مخذت الياء وعوض عنها بالفاء كما في ثبة ونحوها ج ريات ويرثون كتابات وثبين والنسبة اليها رويي بحذف الفاء ورد الياء مقلوبة واو على القياس * الرّوءيا ما رايته في منامك ج رؤي . وفي الكلمات الرّوءيا كالرّوءية غيرها من مخصصة بما يكون في النوم فرقا بينها . ورأي رؤيا اخضر بالنام . ورؤوية بالعين ورأي بالقلب . والرّوءيا آخر اسفار كتاب العهد الجديد . وجاء حين جئ رؤيا ورأيها اي حين اختلط الظلام فستره عن الرّوءية * الرّوءية النظر بالعين وبالقلب ولكنها في العين حفيقة وفي القلب مجاز ج رؤي . وفي التعريفات الرّوءية المشاهدة بالبحر حيث كان اي في الدنيا وفي الآخرة . انتهى * الرّئي ويكسر حتى يري فيجب أو المكسور المحبوب من الجن والحيمة العظيمة والثوب ينشر لباع . ويقال يو رئي من الجن لي من . والرّئي النظر او حسنة * الرّية الرّوءية . يقال الحمد لله على ريتك اي على رؤيتك * هو رأي بكذا اي اجدر يو . والترئية مصدر رأي والياء وحسن المظهر . والترئية في وري والرّئي ذو الرّاء ج مرؤون والرّأي المنظر وهو مني رأي ومسمع بالرفع على المخبرية وينصب على الظرفية ويرأي ومسمع اسية بحيث اراء واسمعه . ومنه قول الشاعر

حاجة جري حومة المجدل اصبحي

فانس برأي من سعاد ومسمع

ورأي رأي طويل الخطم فيو تصوب . والرّاء المنظر مطلقاً او حسنة . ومنه المثل مخبر عن مجهولو مرآته اي ظاهرة يدل على باطنه . وهو مرآة بكذا اسية جدير . والمرآة ما تراءت فيو من بلور وغيره وهو اسم آلة وقد يستعار للكان الذي جليل منظره ج مرآه ومرآيا . ومرآة الكون في الوجود الواحدية

رُبَ ورُبَ ورُبَ ورُبَ لغات في رُبَ . والرّب لغة في الرّب

رَبّاً برَبّاً ربّاً علا وارفع . والتي رُفعة واصلحه واذهبه . ورَباً الرجل شافل في مشي . وفلان جمع من كل طعام . وعلى جبل اشرف ورَبام ورَبّاً لم صار ربيته لم . وما ربأت رُبّاً ما علت يو ولم اكثرت له . ويقال وارَبّاً تنسك عن كذا اي نزها واجلها عنه . ومنه قول الوزير محمد الدين الطغترائي

قد رُثُحو لاير لو فطنت له

فأرباً بنفسك ان ترعى مع الحمل وارَبّاً يو اي احرص عليه واحفظه . ومنه قول الحميري في المقامة الشعرية

فأرباً بعبرك ان يبرضيما

فها سدى من غير ما انتظار رِبّاً تربت اذهبه . ورِبّاً مراباة حذره وأثناه وراقبه وحارسة . وارَبّاً هم اربكة كان ربيته لم . والمرآة غلاها . وعلى جبل اشرف * الرّبّ الاداية من آدم اربعة * الرّبّ الطليعة عن الجوهري * الرّبّ الطليعة ج ربابا المربأ والمربأ والمربأ الرّبّية . ومنه يقال لكان الباري الذي ينف فيو مربأ . والمربأ المرفاة

رَبّ الشيء يرثه رباً جمعة وملكه . والقوم ساسهم وكان قومهم . ورَبّ النعمة زادها . وبالمكان لزم واقام والامر اصله وأثناه . والدهن طيبة . والرقى رباً بالضم لغة رباً بالرّب . والصبي رباً حتى ادرك . ورَبّته بكسر الياء لغة فيو . ورَبّ النساء رباً وضعت او قرب عهدها بالولادة * ربّ الصبي ربّاً وتربة رباً حتى ادرك . والدهن طيبة . وأربّ بالمكان ارباً بالزينة واقام يو . وارَبّ من دناء . وترَبّ الرجل والارض تربياً ادعى انه ربها . والصبي رباً حتى ادرك . وارَبّ الصبي اربناً بمعنى ربيته * الراب زوج الامر * الرابة امرأة الاب * الرّباب السحاب الابيض او السحاب الذي تراء دون السحاب الاعلى ويكون ابيض او اسود . وآلة هو يضرب بها . والرّباب بنت امره القيس . وكانت من احسن النساء وجهاً وفضلين عقلاً وادباً . والرّباب الهد والعشور والاصحاب واحبة ضبة لانهم ادخلوا ايدهم في رُبَ . وتعاقدا والانهم تربوا اي تجمعوا الواحدهم ربة * الرّابة اسم من الرّب والملكة والهد وجاعة السهام او خيط تُشدّ به السهام او خرقة تُجمع فيها او سلة تُكث على يد مخرج الفلاح ثلاثاً بعد سن قدح يكون له في صاحبه هوى * الرّب معرباً باللام من اسم الله تعالى لا يطلق على غيره عز وجل . اقول والظاهر ان هذا منظور فيو الى التعريف بلام الهد فلا يتنع في التعريف بلام

الجنس كقول الشاعر

وان عطاي ربّي فعاك قد جرّت

على الرّب والمربوب والمحر والمبيد

وقد مخفف الرّب كما مر . والاسم منه الرّابة والرّوءية . ويمر رُبّي بالفتح نسبة الى الرّب على غير قياس او الى الرّوءية ففتحت الياء كما في البصري نسبة الى البصر بعضها . ويقولون لا رُبّك مخففة لا فعل اي لا ورُبّك . أيدك الياء المدغم فيها ياء التخفيف بسكونها . ورُبّ كل شيء مالكة ومخففة او صاحبة ج أرباب ورُبّ . والرّب سلافة خثارة كل ثمة بعد اعتصارها ونقل البمن ج رباب ورُبّ . والرّب عند الأطباء ما عُقد من الادوية السائلة على النار حتى يحد كرب السوس . وما خثر من لباب الفار كربت خبارا للشعر . ورُبّ اسم جادى الاولى . ورُبّ ورُبّة ورُبّاً ورُبّاً بضمين مشدداً ومخففاً وبضمين كذلك . ورُبّ بضمين مخففة . ورُبّ كذا حرف خافض لا يدخل الا على نكرة . وهو في حكم الزائد لانه لا يؤدي معنى الفعل الى مخفوضه فتكون النكرة بعده مبتدأ في المعنى ولذلك اشترطوا ان تكون موصوفة ليصح الابداء بها وذلك اذا لم تقمها ما فاتها تكلمها عن العمل غالباً فيجوز دخولها على الافعال نحو ربها قام زيد . وقد بقي عليها كقول الشاعر

رَبّاً ضربة بسفـ صليل بين بصرى وطعنة فجلّاه والمشهد ربها للفتيل . ومنه قولهم في المثل رُبّ امر لم تله امك اي قد يوجد الخ لك في الصداقة وهو ليس باخيك في النسب . وقيل انها للتكثير أو لهما جميعاً ان في موضع البهاة للتكثير . وقيل انها لم توضع للفتيل ولا تكثير بل يستفادان من سياق الكلام * الرّبّ الله الكثير وقيل العذب * الرّبّ الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضا والمخدبة النتاج والاحسان والنعمة والحاجة والعفة الحكمة ج رباب نادر . ورُبّي اسم جمادى الاولى والآخره * الرّباب الجماع * الرّبان رئيس الملاعين والجماع واخذ الشيء برَبّاه ونفع اسية اوله او جمعة . وافعل ذلك برَبّاه اي بمجداثو وجذو وطراثو * الرّبابي العالة العارف بالله عز وجل والمهر منسوب الى الرّبان من ربيته بالكسر اي ملكته . وقملان بين من قيل كثيرا كعطلان وسكران . او من ربيته بالفتح اسية كرت رباً له وهو بين من فعل قليلاً كعبان وجوعان . او هو منسوب الى الرّب اسية الله تعالى بزيادة الالف والنون كهيانية نسبة الى الهي . او هو كلمة سرانية . والرّبابي رئيس الملاعين * الرّبّة مؤنث الرّب . يقال ربة المال كما يقال رُبّ المال . قال الشاعر

ألم أقل لك ان التوم رغبهم

في ربة العود لا في رنة العود

والرّبة ايضا الدار الضخمة ولعبة لبي مذبح . وفي الحديث لما سلم عروة بنت مسعود وعاد الى فوم دخل منزله فانكر قومه دخوله قبل ان يأتيه الرّبة اي قبل ان يدخل على اللات فيجد لها على عاتقهم وهي صم على صورة اشي كانوا يعبدونه . والرّبة عند المولدين فروج خبيثة تنفسر في وجوه الاطفال . والرّبة نبات وشجرة او هي الثروب وهو الجملة الكبيرة ج اربة ورباب او عشرة آلاف . ويضم . والرّبة كثرة العيش وطرفة . ورُبّة علماً اسم جمادى الاخرة وذو القعدة * الرّبّي واحد الرّبين

أكثر من اللحم وغيره وأرسل أرباساً ذهب في الأرض
ورأى وأمر استأخرو ضعف حتى تفرقوا ويقال فلان
يربى في أمر أي يتصرف أرباس مصدر والداهية
الرئيسة من الدواهي الشديدة ج رئيس وجاء بأمير
رئيس أي شديداً وكأنه مقلوب رئيسه الرئيس فعمل
للبالغة ورئيس السامرة كبيرهم الرئيس المرأة القبيحة
الوصفة الرئيس الجماع والعنود والكس المكتنزان
والمضروب والمصاب بالار وغيره والداهية والكثير
من مال أو غيره وأم الرئيس مصغراً ألقى الرئيس
نبات يشبه السلق في أضلاع وورق ولكن طعمه حامض
الى حلاوة وله زهر أحمر

ربش - أربش الشجر أروق وتنظر الرئيس بهاض
يهد وفي أظفار الأحداث الرئيسة اختلاف اللون الرئيس
المختلف اللون يقال رجل أربش وأربش أي مختلف
اللون ويمكن أربش وأربش رشاة أي كثير العشب
ربص فلان ربص ربصاً انتظرو خبراً أو شراً
بجل ب. ويقال ربصني أمر وأنا ربصون ربص فلان
انتظر وربص في مكانك وب. وعن الأمر توقف.
والمطلقة فعدت عن الزواج الى حين وربص فلان بمعنى
ربص * الربص عند أصحاب الفلاحة زرع الصنف
يزرع بعد سقي الأرض عوضاً عن المطر الرئيسة الرئيسة
والربص. وأقامت المرأة ربصتها في بيت زوجها أي
أقامت المدة التي جعلت لها إذ عجز عنها فان أتاها وأ
فترق بينهما

ربضت الشاة تربض ربضاً وربضاً وربضاً مثل
بركت الابل قبل ومنه قوله للضحاك وقد بعثت الى قومي
بني عاراذ انهم فارض في دارم طيباً أي أقم أسناً كالطهي
في كساء أو لا نامهم بل كن يقظاً متوحشاً فانك بين
أظهر الكثرة وربض الكيش عن الغنم تربض ربضاً
ترك سفادها وعدل أو عجز عنها. والاسد على فريسيه
والقرب على فريه برك. واللبل التي ينسو. وربض فلان
أو المكان مريض ومريضه ربضاً وربضاً أوى الوضه
جملة مريض. والسقاء جعل فيه ما يغمر فعره. وأربض
الغنم آوأمها في المرض. وأمله قام بنفتم. والآلة القوم
أروام حتى تغلوا وناموا منذ بن على الأرض. وأربضت
الشمس اشتد حرها. وتربض الرجل أقام فلم يبرح مكانه
ضمتاً الرباض اسم فاعل. والرباض الترك والحبنة
ومنه حديث معوية لا نبعثوا الراضين أي الترك والحبنة
يريد لا تعيجم عليكم ما داموا لا يفسدوكم * الرباضة
مؤنث الراض. وفي الحديث فانبعث له واحد من
الراضية وم ملكة أميطلا مع آدم وثمة حكمة النجاة
لا تغلوا الأرض منهم * الرباض الاسد * الربض مصدر
والزوجة أو الأم أو الاخت تعرب ذا قرانها. والربض
من المقرجاعتها حيث تربض. والربض وسط الشيء
وإساس البناء وما من الأرض من الشيء والزوجة لانها
تربض زوجها أو الأم أو الاخت تعرب ذا قرانها وجماعة
الطلع والتمر والربض الأمعة أو ما في البطن نوس
القلب وسور المدينة وما حول المدينة من بيوت ومسكن
وماوى الغنم وحمل الرجل أو ما يلي الأرض منه لا ما
نوق الرجل وقوتك الذي يكفك من اللبن ومنه

والمخيل والابل تجلب للبيع والشجر والفصلان الصغار
الواحد راج أو الفصل الصغير ج رباح والريح الفصل
كانه لغة في الريح والجدي وطائر * المراجعة مصدر
راجع وفي عند الفتاة ان يشترط البائع في بيع العرض
ان يبيع بما اشترى بوع زيادة ثميه معلوم من الربح
وصورها ان يقول البائع بعتك هذا بما اشترته مع زيادة
كذا. وفي المعروفة عند العامة بالبيع على الذمة
الربح التارفي طول أو القام المخلق أو العظيم
السان من الناس والابل * جارية ربحلة ضخمة جيدة
المخلق طويلة. ومنه قول أبي الطيب المنبي
ربحلة اسود مقلها سحابة ايضاً مجرماً
ربحت المرأة وربحت تريح رباحتاً كانت ربوفاً
وربحت الابل في الرمل ربحتاً عسر عليها السور فهو.
والعامة تقول ربحت الدجاجة على البيض اذا قعدت
عليه ليفس * أربح الرجل اشترى جارية ربوفاً والرم
تكتف. وزيد وقع في الشدائد وتربح الرجل استرخى
الربوفاً المرأة يغشى عليها عند قضاء وطرها في الجماع
الربح القتب الضخم

ربد بالمكان بربد ربدوا أقام بربد ربدنا حبسة *
ربدت الشاة في معنى رقدت وذلك اذا اضرت قترى
في ضرعها لمع سواد وباض (جوهري). وتربد لونه
تغيرت العملة تغيرت. والرجل تغيرت وأربد الشيء أربداً
وأرباداً أربداً إذا كان أربد اللون. والوركان مربداً *
الربد المخازن لجسود المال * الربد نبات والربد الفريد
الربدة المكرة. يقال داهية ربدة أي مكره. ومن المعز
السوداء المنقطة بجمرة * الربدة لون الى القبر ج ربد
ويقال سيف ذو ربد اذا كنت ترى فيه شبه غبار أو
مدبى غل * الربد نمرضد نفع عليه الله * الربدة
فيطر المحاضر * الأربد من المعز الأسود المنقط بجمرة
وحبة خبيثة والاسد. والربد الحبس والجرين. والربد
الملبغ بسواد وباض والربد الاسد

ربدت بدءاً بالقدح ربت ربتاً خفا في اجالها فداح
المسر * أربد الرجل أخذ السباط الربدة. والتي قطعة *
الربادية الفرس * الربد الخفيف القوام في مشي. وهو ربد
الصنان أي منفرد منهم * الربداني المكثار المذار *
الربدة مؤنث الربد. وله ربة أي قليلة اللحم ج ربتات.
ورجل ذو ربتات أي كثير السقط في كلامه. والربدة
صوفة يهيم بها البعير وخرقة تجلوها الصانع المحلى وبكر
فيها وعذبة السوط والشدة ج ربد. والربدة الربة على
ما مرور رجل لا خير فيه وصامة القابورة والعنة تعلق
في اذن البعير وغيره وخرقة المحاض وكل قدر ج
ربد ورباد * الربد في الزور والسوط * الربدة من
السباط المصطنعة في ربد وفي قرية * المرباد الربداني

الربرب القطع من بقر الوحش
الربرق عنب العلب
ربرب بربر ركة كان ربداً ربة القرية ملاها وأربز
الشيء * وكل * الربز الظريف الكيس والمكتنز العجز
من الكباش ونحوها والكبير في فنو
رسة يبد برسة رسة ضربة بها. والقرية ملاها *
ررس القرية ملاها. وأربس الشيء اخلط. والرجل

وم الألف من الناس. والرببة نسبة الى الرباب. وم
احبة صبة كمر * الربوب ابن امرأة الرجل من غيره *
الربوبية نسبة الى الرب على غير قياس كمر * الربوبية
اسم من الرب. وعلم الربوبية من علم الالهية * الربيب
المربوب والمعاقد أربة والملك وابن امرأة الرجل
من غيره وزوج الأم * الرببة المحاضنة وبنت الزوجة
والشاة تربى في البيت للبيهاج ربائب * الرببة الأرض
الكثيرة النبات والخل وسكان الاقامة والرجل يجمع الناس
والرباب الأرض الكثيرة النبات. والربب المنعم والمنعم
عليه. والمربة الملكة. والمربيات الأنبيات أي المصولات
بالرب. يقال زيجيل مربى ومربى أي معمول بالرب
كما يقال ثوب ممل أي مطيب بالمسك. والمربوب
المربى والمملوك

ربت الصبي برينة ربتاً ربه. وربت التي بربت
ربتاً استغلق * ربت الربيب تربتاً ربه. والصبي ضرب
يبد على جنبه قليلاً لينام

ربنة عن حاجنو برنة ربتاً حبسة عنها * ربنة عن
حاجنو تربتاً بمعنى ربنة. وتربت فلان تمكث. وأربت
القوم تفرقوا. وأربأت الرجل أربأتاً احتبس. والقوم
تفرقوا. وأمرم ضعف وأبطأ حتى تفرقوا * الربني الأمر
الذي يحميك وفي الأصل مصدر * الربيت المحبوس
عن حاجنو * الربنة الربني والمخدبة ج ربانت قبل ومنه
الحديث اذا كانت يوم الجمعة بعث الملبس جوده في
الناس فاخذوا عليهم بالربانت أي ذكرهم المحال التي
تربهم عن الصلاة * المربوث الربيت

ربح برح ورج برح ربحة كان بلياً * أربح الرجل
جاء بين قصار. وتربحت المرأة على ولدها اشبلت *
الربح المحتل الربن * الرباحة البلادة * الرباحة بخفيف
الشاة التحية المحمقة * الرباعي الضخم الجماعي الذي بين
القرية والبادية. ورجل رباعي يجر ماكثر من فعلو *
الربح والزوج الدرهم الصغير الخفيف * الأربجان نبات
ربح في تجارته برح ربحة وربحة استشف وكسب
فهو راج * وربحت تجارة ضد خسرت * ربح الرجل أخذ
الرباح أي الفرد في منزله. وقلنا جملة برح. قبل ولم
يجمع. ورايحة على سلعها مراجعة أعطاه رجلاً ورجل الرجل
ذبح لصفوان الفصل. والناق طلبة غدة ونصف النهار
ونرج الرجل غير * الرباح اسم فاعل واحد الربح
للفصلان الصغار. وما ل راج أي دورج * الرباحة
مؤنث الرباح. وتجارة رابحة أي برح فيها. وهو من
الاسناد المجازي كقولهم ليلة ساهرة أبع سهور فيها *
الرباح اسم ما برح ومصدر كالربح ومنه قول المذلول
بن كعب العبدي

واني لأشري المجد أبي رباحة
وانك قرني وهو خزيان ناعش
والرباح أيضاً دومة كالسور وفي التي تجلب منها
الزباد. ويقال لها قطة الزباد * الرباعي صنف من
الكافور نسبة الى رباح وهو اسم بلي تجلب منه الكافور *
الرباح المجدي والفرد الذكر والفصيل الصغير
الضواوي. وزرب رباح نوع من التمر يشبه ذكر الفرد *
الربح مصدر واسم ما برح ج أرباح والربح اسم ما برح

الكمل منك رتضك وإن كان مازاً إليه منك اهلك
وخدمك وإن كانوا مضرين. والربض ايضاً الناحية
وسيف كالنطاق يُحْمَلُ في حقوي الناقة حتى يجاوز
الوركين وكل ما يؤوى ويستراح لديوم من اهل وقريب
وما لم ويبست ونحوه ج ارباض. والرتض ايضاً والرتض
الزوجة لانها ترتض زوجها. ورجل رتض عن الحاجات
اي لا ينهض فيها * الرتضة من الارض ما سفل وهو
من كلام المولدين. والرتضة هيئة الرض وموضوعة ومقتل
كل قوم قتلوا في بقعة واحدة. ومنه الحديث يوم الحجاج
كانوا رتضة واحدة والخمسة ومنه قولهم نريد كانه رتضة
ارنسب اي كانه جنه جائنة. ومن الناس المجاعة. والرتضة
القطعة من التريد والرجل المترض. والرتضة الرجل
المترض والكثير الرتوض * الرتوض الشجرة العظيمة
الواسعة ج رتض والكثيره اهل من القرى والخصبة
من السلاسل والواسعة من الدروع * الرتض الغنم
برعاها المتجمعة في مراضها ويجمع الحوايا في البطن *
الرتضة تصغير الرضاة وهو الرجل الثاني اي المحقر
ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور المجهول وهو غير
اهل لذلك. ومنه الحديث ان النبي ذكر من اشراط
الساعة ان ينطق الرتضة في امر العامة. قيل وما
الرتضة يا رسول الله قال الرجل الثاني اي المحقر *
الرتضاة العصفرة. والرتض موضع روض الابل ج
مراض. والرتض ايضاً والرتض يجمع الحوايا في البطن
والمراض عروق يجري فيها ملة الغذاء من المعدة الى
الكبد وهي المعروفة عند الاطباء بالمسارتي
ربط النبي بربطة وبربطة رتبطاً او ثمة وشدة اي
ضد حلة. ومنه ربط الكعبة عند النصارى. وربط جائنة
رباطة اشتد قلبه. وربط الله على قلبه الهبة الصبر وقواه *
ربط الامر مربطة ورباطاً واظب عليه وربط الجيش
لارم نفر العدو يارتبط في الحبل نسب. والرجل فرساً
اتخذ للرباط * الرباط اسم فاعل. والزاهب والزاهد
والحكيم نزه نفسه عن الدنيا. ورجل رباط الجاش اي
ساكن القلب عند الفزع لجماعته. ونفس رباط اي واسع
ارضى. والرباط عند النخاع ما يربط احد المتصاحبين
بالآخر لرفع الاجنبية من بينهما كالصبر الذي يربط
الحبر بالمبتدئ في نحو زيد قام غلامه والفلة التي تربط
الجواب بالشرط في نحو من احسن فلنفس * الرباطة
عند المنطقيين هي النظم الدال على النسبة بين طرفي
القبضة مثل كان في نحو قولك زيد كان قائماً ومثل هو في
نحو قولك زيد هو قائم * الرباط مصدر رباط وما رتبط به
القرية والدابة وغيرها من حبل ونحوه ج رتبط. والرباط
ايضاً الفواد والحبل والخمسة منها فا فوقها. وفي الكلمات
الرباط اسم للربوطات الاله لا يستعمل الا في الحبل
واحد الرباطات البنية. والرباط عند الاطباء جسم
ينبت في طرف العظم ابيض لدن شبيه بالعصب يربط
الاعضاء ويشدها. وعند البنائين حجر طويل يوضع
فوق حجارة صغيرة ليربط بعضها ببعض * الربط
المربوط والامر اليابس يوضع في الجراب ويصّب عليه
الماء والبسر المودون اي المنفوع والراهب والزاهد والحكيم
نزه نفسه عن الدنيا. ورجل ربط الجاش اي شجاع *
الرتبطة ما يرتبط من الدواب يقال دابة رتبطه ودواب

ربطه. على خلاف القياس * الرباطة ملازمة نفر العدو
او ان يربط كل من الفريقين خيولهم في نفرو وكل معد
لصاحبه. والمربط ما رتبط به الدابة والمربط والمربط
الاصطبل وهو موضع ربط الدابة. والمربطة المربط
ونسعة لطيفة تُقَدُّ فوق خيشة الرجل والمربوط ما ربط.
وساة مترابط دائم لا ينفك
ربط الرجل يربط رتبطاً وقفاً وانتظر وتحبس ومنه قولهم
اربع عليك او على نفسك او على ظلمك وقول النبي
أفصر ولست بقصير جزوت الذي
وبلغت حيث الفم تحمك فأربطاً
اي فتوتف. وربط الرجل رفع الحجر يديه امتحاناً لقوته.
وربط الحبل فتلة من اربع طافات. والابل وردت
الربط. وربط فلان اخصب. وعليه الحي جاءته رتبطاً وقد
ربط على المجهول. وهي ان تاحذ يوماً وترك يومين ثم
تجي في اليوم الرابع ولذلك قيل لما حيي الربيع. وربط
الحبل ادخل المربعة تحة واخذ بطرفها الواحد وآخر بطرفها
الآخر رتبطاً على الدابة. فان لم تكن مرتبة اخذ احدها
بيد الآخر ورفعاً وذلك يقال له المربعة. وربط الجيش
بربعة اخذ منه ربع الغنم فواربع. وربط عليه عطف.
وغنة كفت واقتصر. وربعت الابل سرحت في المرعى
واكلت كيف شئت وشريت. وكذلك الرجل بالمكان
وفي الملة تحمك كيف شاء والقوم ثم بنفسوا ربعين او اربعة
واربعين. وبالمكان اقام وطمان وربط القوم على المجهول
بطيروا بالربيع. وربط القوم مريمهم ومريمهم اخذ
ربيع اموالهم. والثلاثة جعلهم بنفسوا اربعة. والعامة تقول
ربط الفرس اي ركض بقومهم الاربع * ربط الحوض جعله
مرتبطاً. والعامة تقول ربط بالمكان اي اقام به ايام الربيع.
وربط الفرس اي اكل عشب الربيع في ايامه. ورباعوا
الحبل مربعة ادخلوا المربعة تحة على مامر. واربع الرجل
وله في التنبيه والغنم دخلت في السنة الرابعة. والفر
وذوات الحافر دخلت في الخامسة. وذوات الحنف
دخلت في السابعة. واربع القوم صاروا في الربيع او
صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتداد والجمعة.
والناقة استغفلت رحماً فلم تنبل الملة. وملة الركبة كثر.
والورد اسرع الكثر. والابل تركها نرد الملة متى شئت.
وفلان أكثر من الجماع. والسائل سأل ثم ذهب ثم عاد.
والمرضى ترك عيادته يومين وانا في اليوم الثالث.
واربع الرجل على المجهول اصابته الربيع من الحمى وترتبط
البعير اكل الربيع. والناقة سناماً طويلاً حلة. والرجل
في جلوسه ثنى قدميه الى تحت فخذيه بخالفاً لها. واربع
البعير اكل الربيع ومن. ويمكن كذا اقام يوم في الربيع
واستريح الرمل تراكم والغبير ارتفع. والبعير للسير قوي
عليه * الرباع اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد
وربعت رابع اي تخصب * الرابعة مؤنث الرابع. وعند
المغيبين في سدس عشر الثالثة ج رباعات وروابع
وابل رواب اي تقرب الربيع * الرباع الحالة المحنة.
يقال م على رباعهم اي حالتهم المحنة او امرهم الذي كانوا
عليه. والرباع مصدر رابع. واستأجره او عاملة مرباعة
ورباعت اي مجمولا له الربيع كالمشاورة من الشهر. ورباع
معدول عن اربعة اربعة مكررة وهو غير منصرف للوصفة
والعدل. يقال جاء القوم رباع اي جاءوا اربعة اربعة

فعلول به عن التكرار الى الافراد للاختصار. وقرأ
الاعشى وربيع على ارادة ربيع * الرباعة ويكسر شأنك
وحالك التي انت مقم عليها ولا تكون في غير حصر
لحال او طريقتك او استقامتك او قبيلتك او فخذك
او يقال م على رباعهم اي حالتهم المحنة او امرهم الذي
كانوا عليه. والرباعة نحو من الحالة اي الدية والغرامة
وهو بذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس.
يقال حل فلان حالة كسرقها رباعة اي بذل فيها
كل ما يملك حتى باع منزله * الرباعي يتخفف الياء من
المحوان الذي التي رباعته. فاذا نصبت اتمت اي اتمت
الياء فتقول ركبت برذوناً رباعاً واذا رفعت او جررت
حذفها وقلت عدي جمل رباع. وركبت على برذون
رباع. ولا نظير له في ذلك سوى ثمان اسم عدد وثمان
وتمام وشام نسبة الى البين وتمامه والتمام وشام وهو
الغني من المال ونحوه جوارب من الجميع الا في ج ربيع
وربوع ورباع وربعان وربوع ورباع ورباعيات * الرباعي
يتخفف الياء ايضاً مؤنث الرباعي والس التي بين الفينة
والباب ج رباعات * الرباعي عند الصرفين ما كان
من الكلمات على اربعة احرف اصلية فعلاً كدحرج او
اماً كجعفر. وقد يظنون على ما زيد فيه حرف واحد من
الافعال الثلاثة باعتبار الحال ككرم وقائل وقدم *
الرباعية مؤنث الرباعي. وعند المنطقيين هي النسبة
الموجبة * الرباع من الرجال الكثير شراء الرباع
والمنازل * الربيع مصدر والدار بعينها حيث كانت ج
رباع وربوع واربع واربع والربيع ايضاً الحلة والمنزل وما
حول الدار. ومنه قول زهير بن ابى سلى
ولما عرفت الدار قلت لربها
ألا ع صباها اليها الربيع واسلم
والربيع ايضاً العشب وجماعة الناس والموضع يرتفعون فيه
في الربيع والرجل بين الطويل والقصر ويحرك الاخير
يقال رجل ربيع وربيع اي بين الطويل والقصر والربيع
من اظباء الابل وهو حوسها عن الملة ثلثة ايام او اربعة
ايام وثلاث ليال وورودها في الربيع. وحى الربيع في
ح ٢٢. والربيع والربيع جزء من اربعة ج ارباع والربيع
هائشي الصاع. والربيع الفصل يتج في الربيع وهو اول
النساج ج رباع وارباع. فاذا نتج في آخر النساج فهو
مبع. ومنه يقال ما لم ربيع ولا مبيع اسبه ما لم شئ.
والربيع لغة في الربيع للرجل بين الطويل والقصر
كامر * الرتبة الرجل المربوع المتخلق اي المتوسط في
الطول والقصر وكذا المرأة يقال رجل رتبة وامرأة رتبة.
ج ربعتات وربعات. والرتبة ايضاً جونة المطار وهي
سلسلة مغطاة بالادم. وصندوق يحمل فيه المتكفف. ومنه
مولدة كانتها مأخوذة من الاولى. والرتبة اثني الربيع ج
ربعات ورباع. والرتبة اشد الجري واشد عدو الابل او
ضرب من عدوها ليس بالشديد والمسافة بين اثاني الفرس
التي يجمع فيها الجمر ويقال م على رباعهم ورباعهم وربعتهم
اي على حالتهم المحنة او امرهم الذي كانوا عليه وربعات
القوم ورباعهم منازلهم * الربيع نسبة الى الربيع وما نتج
في ايام الربيع. ويكنى به عن ولد الرجل في شبابه. والربيع
نسبة الى ربعة الفرس بن تزاره ربعة القوم مبرعهم اول

رُبَّ يَدَقِيقٍ أَوْ سَوْيٍ أَوْ طَلِيعٍ مِنْ غَمٍّ وَرُبَّ أَوْ دَقِيقٍ
وَاطْطُ يَلْبِكُ بِسَمْنٍ. وَالرَّبِكةُ أَيْضاً الْمَلَّةُ الْخَطْلُ بِالطَّيْنِ
وَالزَّيْدَةُ الَّتِي لَا يَزَالُهَا اللَّيْنُ * الْأَرْكَ مِنْ الْأَبْلِ الْأَسْوَدِ
مُسْتَرْبَةً كَثَرَةً أَوْ الشَّدِيدِ سَوَادِ الْأَذْيَانِ وَالذُّفُوفِ وَمَا
عَدَا ذَلِكَ مُسْتَرْبَةٌ كَثَرَةً

رَبْلُ الْقَوْمِ يَرْبُلُونَ وَيَرْبُلُونَ رَبْلًا كَثَرًا أَوْ
كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ * رَبَلَتْ الْأَرْضُ وَارْبَلَتْ
انْبَثَتْ الزَّيْلُ أَوْ كَثُرَ رَبْلُهَا. وَرَبْلُ أَكْلِ الرَّبْلِ. وَفَلَانٌ
نَصِيدٌ. وَالْأَرْضُ اخْضُرَّتْ بَعْدَ الْبَيْسِ عِنْدَ اقْبَالِ
الْخَرِيفِ. وَالْمَرْأَةُ كَثُرَ لَحْمُهَا. وَالطَّيْلُ أَكَلَ الزَّيْلُ. وَالْخَمْرُ
أَخْرَجَ الزَّيْلُ. وَالرَّجُلُ نَتَجَعَ الرَّبْلِ. وَالْقَوْمُ رَعَى الرَّبْلَ.
وَارْتَبِلَ مَا لَهُ كَثَرًا * الزَّيْلَةُ كَثَرَةُ الْحَمِّ * الزَّيْلُ ضَرْبٌ
مِنَ الْخَمْرِ يَنْقَطِرُ فِي آخِرِ الْفَيْطِ بَعْدَ الْعَجِّ لِبَدِ اللَّيْلِ مِنْ
غَيْرِ مَطْرَجٍ يُؤُولُ. وَزَيْلٌ أَرْبَلٌ مِثْلُ لَفَةٍ. وَالزَّيْلُ نَبَاتٌ
شَدِيدُ الْخُمْرَةِ. وَالزَّيْلُ لَكَثَرَةِ الْحَمِّ * الزَّيْلَةُ مِنَ السَّيَةِ
الْمُطْلَبَةِ الْمَزَلَّةَاتِ أَوْ الرِّفْعَةِ * الزَّيْلَةُ وَالزَّيْلَةُ كُلُّ لَحْمٍ
غَلِيظَةٍ أَوْ بِلَاطِنِ الْفَخِّ أَوْ مَاحُولِ الضَّرْعِ وَالْحَمَاءُ ج
زَيْلَاتٍ. وَامْرَأَةٌ زَيْلَةٌ أَيْ رِيَالَةٌ وَكَثِيرَةُ الْحَمِّ جَ رِيَالَتٍ *
الزَّيْلُ اللَّصُّ يَغْفُو وَحْدَهُ * الزَّيْلَةُ مَوْتُ الرَّبْلِ
وَالرُّطُوبَةُ وَالسَّيْنُ وَالْخُمْصُ وَالنَّمَةُ * الرِّيَالُ الْأَسَدُ
وَالنَّيَاتُ الْمُنْتَفِخُ الطُّوِيلُ وَالشَّيْخُ الضَّعِيفُ وَتَسْهَلُ
الرِّيَالُ وَتَقْدَمُ فِي أَوَّلِ هَذَا الْبَابِ جَ رِيَالٍ *
الزَّيْلُ النَّاعَةُ الْخَمِيَّةُ * الزَّيْلُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ انْتِفَاحُ
بَعْضِ الْأَطْرَافِ وَغَيْرَهَا كَمَا يَحْصُلُ فِي الْأَسْنَفَةِ.
وَالرِّبَالُ مِنَ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ الزَّيْلُ

الزَّيْمُ الْكَلَامُ الْمُتَّصِلُ

زَيْنٌ - أَرْبَعَةُ أَعْطَاهُ زَيْنًا. وَزَيْنَ الرَّجُلِ صَارَ
زَيْنًا * الرَّابِعُ مَوْضِعُ الرَّانِ وَسَيْدُ كَرَفِي رَيْنٍ * الزَّيْنُ
مِنْ يَجْرِي السَّيْفَةِ * الزَّيْنُ الْعَرَبِيُّونَ * الرِّيَّانُ شَرِيطٌ
مِنَ الْخَمْرِ قَلِيلُ الْعَرَضِ الْعَجْمِيَّةُ. وَعِنْدَ الْعَامَةِ مَا كَانَ
مَنْسُوجًا مِنَ الْقَصَبِ النَّضِيِّ أَوْ الْخَافِيِّ * الْأَزْبَانُ
وَالْأَزْبَانُ الْعَرَبِيُّونَ. وَالزَّيْنُ الْمَرْتَعُ فَوْقَ مَكَانٍ
رَبَا الْمَالُ بِرُبُورٍ وَرَبَا (أَوْ يَزِيدُ) زَادَ وَمَا. وَفَلَانٌ
الرَّابِيَةُ عَلَاها. وَرَبَا الْفَرَسَ زَيْنًا انْتَفَخَ مِنْ عَدُوِّهِ وَفَزَعَ
وَاحْذَرُ الْرَبْوَةَ قَالَ يَسْرُبُنِ ابْنِي حَازِمُ الْأَسَدِيِّ
كَأَنَّ حَنْفِيَّ مُنْخَرًا إِذَا مَا كَسَنَ الرَّبْوَةَ كَبِيرَ مَسْعَارٍ
وَرَبَا فَلَانٌ السَّوْبِيَّ صَبَّ عَلَيْهِ الْمَلَّةُ فَانْتَفَخَ وَرَبَا فِي حُمْرٍ
زَيْنًا وَرَبُوًا نَشَأَ. بِقَالَ رِبُوتُ بِالْوَاوِ وَرَبَيْتُ زَيْنَةً وَزَيْنًا
بِالْيَاءِ. وَرَبَيْتُ أَيْضًا لَفَةً فِي رَبَيْتُ * رَبَاةٌ تَرْبَةُ جَعْلُهُ رِبُو
وَعِذَابٌ وَمَذْبَةٌ. وَعَنِ الْخُفَافَةِ نَفْسٍ. وَرَبَا الرَّجُلُ مَرَابَاةً
أَعْطَى مَا لَهُ بِالرَّيَاةِ فَيُورَسُ بِأَوْ فِي مَوْلَدَةٍ. وَفَلَانٌ دَارَاةً
وَأَرَى الرَّجُلَ إِرَابَةً أَخَذَ كَثَرًا أَعْطَى. وَأَرَى النَّتِيَّ جَعْلُهُ
رِبُو. وَأَرَى عَلَيْهِ وَرَبَاةً أَرَبَةً زَادَ. قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ
وَمَا أَرَبْتُ عَلَى الْعَشْرِينَ سِتِي

فَكَيْفَ مَلَّتْ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ

وَرَبَاةٌ تَرْبَةً بِمَعْنَى رَبَاةً * الرَّابِيَةُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ج
رَوَابٍ. وَاحْذَرُ رَابِيَةً أَيْ شَدِيدَةً زَائِدَةً * الرَّابَاةُ وَالزَّيْبَاةُ
مِثْلَةُ الرَّابِيَةِ * الرَّيَا الْعَيْنَةُ وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الرَّبْوَةِ فَلَانُهُ
وَأَوْ. وَالسَّيَةِ الْيُورَسِيُّ. وَمِثْلُهُ رِبَاوَانٌ وَرَبَاوَانٌ
بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً. وَيَكْتَبُ بِالْأَلْفِ كَالْعَصَا وَبِالْيَاءِ

بِأَعْدَائِي بَلْ دُونَهُ يَدْرُ الْمَالُ سَفَرٌ
فِي حُبٍّ مِنْ بَدْرِ الْمَالِ سَنَةٌ اخْتَفَى سَفِي ظَهَرَ
بِحُكْمِي الْقَمَرُ لَمَّا سَفَرَ سَفِي ظَهَرَ لَمَّا هَجَرَ
فَإِنْ قَوْلُهُ تَلَوْنِي إِذَا مَشَيْتَ سَنَةً إِلَى مَا تَحْتَهُ مِنْ أَوَائِلِ
الْأَيَّامِ كَانَ كَمَا تَعْنِي سَنَةً إِلَى مَا بَعْدَهُ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ.
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ بِأَعْدَائِي وَهَلْ جَرًّا. وَالرَّبَاةُ الْمَرْجَعُ
وَالرَّبَاةُ الْأَرْضُ ذَاتُ بَرَامِجٍ وَالرَّبَاةُ الرَّجُلُ بَيْنَ الطُّوِيلِ
وَالْقَصِيرِ. وَالرَّبَاةُ وَالرَّبَاةُ الْمَثَلُ يَمُوتُ فِيهِ أَلْيَمُ الرَّبْعِ.
وَرَجُلٌ سَتَرِيحٌ يَجْلُوهُ سَتَرٌ يَدْقُوقُ عَلَيْهِ صَوْتٌ.
وَالرَّبَاةُ الرَّجُلُ بَيْنَ الطُّوِيلِ وَالْقَصِيرِ وَالَّذِي أَصَابَتْهُ
حُمَّى الرَّبْعِ. وَالرَّبَاةُ نَوْعٌ مِنَ الْفَارِ طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ قَصِيرُ
الْيَدَيْنِ جَدًّا لَهُ ذَنْبٌ كَذَنْبِ الْحَمْدَةِ بِرَفْعَةِ صَعْدًا فِي
طَرَفِيهِ شِبْهُ الْقَوَّةِ وَلَوْنُهُ كَلَوْنِ الْفَزَالِ. وَيُسَمَّى بِالذَّرْصِ
جَ بَرَامِجٍ. وَمِنْ أَشْأَمٍ هُوَ أَضَلُّ مِنْ وَلَدِ الْبَرَامِجِ لِأَنَّهُ إِذَا
خَرَجَ مِنْ تَفَقُّدٍ لَجَرَفَ أَنْ يَرْجِعَ الْوَدُ. وَهُوَ كَالشَّعْبِيِّ
الْقَاصِعَةِ بِالْبَرَامِجِ يُضْرَبُ لِمَنْ يَدْعُو الْعَيْنَ وَيَطْلُبُ
الْأَمْرَ. وَالْبَرَامِجُ أَيْضًا لَحْمُ الْمَتْنِ أَوْ فِي بَالِغٍ أَوْ بَرَامِجٍ
الْمَتْنِ لِحْمَانَةً وَلَا وَاحِدَ لَهَا

رَبْعٌ الْقَوْمِ يَرْبَعُونَ رَبْعًا أَقَامُوا فِي النِّعَمِ وَالْخُصْبِ.
وَرَبْعٌ عَشْرَةُ يَرْبَعُ رَبْعًا أُنْعَمَ * أَرْبَعُ أَلْفَةٍ تَرَكَهَا تَرَدُّ الْمَلَّةُ
كَيْفَ شَاءَتْ بِلَا تَوْقِيفٍ فَرَبَعَتْ فِي * الرَّابِعُ مِنْ بَقِيَّةِ
عَلَى أَمْرِ حَكِيمٍ لَهُ. وَعِشْرُونَ رَابِعًا أَيْ نَامَ. وَاحْذَرُ رَبْرَةً أَيْ
بِحَدِّ ثَلَاثِينَ أَوْ بِغَيْرِهَا وَرَبْعٌ رَابِعٌ أَيْ خُصْبٌ * الرَّبَاةُ
الْكُثْرَةُ وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الْأَرْبَعِ * الرَّبْعُ الرَّيُّ وَالْتَرَابُ الْمَدْفُوقُ.
وَالرَّبْعُ سَمَةُ الْعُشْبِ. وَالرَّبْعُ الْمَاجِسُ الْفَاجِرُ * الرَّبْعَةُ النَّافَةُ
السَّمِيَّةُ * الْأَرْبَعُ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

رَبْعٌ الْجَدِي يَرْبَعُ بِرَبْعَةٍ رَبْعًا جَعَلَ رَأْسَهُ فِي الرِّفْعَةِ وَفَلَانًا
فِي الْأَمْرِ أَوْفَعَهُ. وَرَبْعَةٌ رَبْعًا أَيْضًا وَرَبْعًا شَدِيدٌ * رَبْعُ الْكَلَامِ
لَفَتُهُ. وَقَوْلُهُ رَدَدَتْ الضَّانَ تَرْبِقُ رَبْقٍ أَيْ هِيَ الْأَرْبَاقُ
فَانْهَارَتْ عَنْ قَرِيبٍ. وَفِي الْمَرْزِيِّ بِقَالَ رَبْقٌ بِالْمَوْنِ أَيْ
انْتَظَرُ. وَقَالَ أَيْضًا رَبْقٌ بِالْمِمْ. وَتَرْبِقَةٌ تَلَفَتُهُ. بِقَالَ تَرْبِقَةٌ
فِي عَنِي أَيْ تَلَفْتُ وَتَلَفْتُ. وَارْتَبَقَ الطَّيْلُ فِي الْحِمَالَةِ عَلَى.
وَرَبْقَةٍ فِي الْأَمْرِ فَرَبِقَ أَيْ أَوْفَعَهُ فَيُوقِعُ * الرَّبْقُ حَبْلٌ
فِي وَدَعَةٍ عَرَى يُقَدُّ بِوَلَدِهِمْ كُلِّ عَرَقَةٍ مِنْ رَبْقَةٍ * الرَّبْقَةُ
وَالرَّبْقَةُ الْعُرْدَةُ مِنَ الرَّبْقِ جَ رَبْقٍ وَرَبَاقٍ وَرَبَاقٍ. وَحَلَّ
رَبْقَةً أَيْ فَرَجَ عَنْهُ كَرَبَةً * أَمِ الرَّبْقِ مَصْفَرًا لِلدَّامَةِ *
الرَّبْقَةُ الْجَهْمَةُ الْمَشْدُودَةُ بِالرَّبْقَةِ * التَّرْبِقُ حَبْلٌ تَرْبِقُ
فِيهِ الشَّاةُ. وَالرَّبْقَةُ الْخَمْرَةُ الْمُشْتَبَةُ

رَبْكُ الشَّيْءِ يَرْبِكُهُ رَبْكًا خَطَطُهُ كَلْبَكَةً. وَثَرْدُ
أَصْلُهُ. وَفَلَانٌ أَلْفَاةً فِي وَحَلٍ. وَرَبْكُ الرَّيْبَةِ عَلَيْهَا وَمِنْهُ
الْمَثَلُ قَرْنَانُ فَارَبِكُوا لَهُ. أَيْ جَوَانُ فَاكْهَلُوا لَهُ رَيْبَةً.
يُضْرَبُ لِمَنْ تَلَفَتْهُ بِأَمْرِ وَفَعْلَةٍ فِي أَمْرٍ آخَرَ. وَرَبْكُ فَلَانٍ
يَرْبِكُ رَبْكًا اخْطَلَطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ * أَرْبَكَ الْأَمْرَ اخْطَلَطَ.
وَالرَّجُلُ فِي أَمْرِهِ نَشَبَ فَيُوقِعُ وَاخْطَلَطَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ
يُغْلِصُ مِنْهُ. وَارْتَبَكَ فِي الرَّحْلِ وَقَعَ فَيُوقِعُ فِي كَلَامِهِ نَتْنَعِنُ.
وَالصَّبْدُ فِي الْحِمَالَةِ اخْطَلَطَ. وَارْبَاكَ رَبَاةً أَرْبَكَكَ كَا
اخْطَلَطَ. وَالرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ تَوَقَّفَ * الرَّبْكُ مِنَ الرِّجَالِ
الضَّعِيفِ الْحِمْلَةِ. وَرَجُلٌ رَبْكٌ بِهَمٍّ فَتَفْعُ وَرَبْكٌ بِكسر
فَتَفْعُ وَتَشْدِيدُ الْكَافِ أَيْ اخْطَلَطَ فِي أَمْرِهِ * الرَّبْكُ
الْخَطْلُ فِي أَمْرِهِ. وَالرَّبْيُكُ أَيْضًا وَالرَّبْيَةُ أَقْطُ بِقَرِ
وَسَمْنٍ. وَرَبَاةٌ صَبَّ عَلَيْهِ مَا فَشَرِبَ. أَوْ غَمَّرَ وَاطْطُ أَوْ

الْشَّاةُ * الرَّبْعُ رِبْعَانٌ رِبْعُ الشَّهْرِ وَرِبْعُ الْأَرْبَعَةِ.
فَرِبْعُ الشَّهْرِ شَهْرَانُ بَعْدَ صَفَرٍ وَجَادَى. وَلَا يُقَالُ إِلَّا
شَهْرُ رِبْعِ الْأَوَّلِ وَشَهْرُ رِبْعِ الْآخِرِ وَرِبْعُ الْأَرْبَعَةِ رِبْعَانٌ
أَيْضًا. الرَّبْعُ الْأَوَّلُ الَّذِي بَاقِي فِيهِ النَّوَرُ وَالْكَلَامَةُ وَالرَّبْعُ
الثَّانِي الَّذِي تَدْرِكُ فِيهِ الْفَارُ هُوَ الرَّبْعُ الْأَوَّلُ وَفَصْلُ
الرَّبْعِ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَهِيَ أَذَارُ وَنِسَانُ وَإِبَارُ.
وَعِنْدَ عُلَمَاءِ الطَّبِيعَةِ مِنَ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ مِنْ شَبَاطٍ
إِلَى مَثَلُومٍ مِنْ إِبَارُ. وَالنَّسَبَةُ إِلَى الرَّبْعِ رِبْعِيٌّ وَجَمْعُهُ أَرْبَعَةٌ
وَأَرْبَعَةٌ وَرِبَاعٌ. أَوْ جَمْعُ رِبْعٍ الْكَلَامُ أَرْبَعَةٌ وَرِبْعُ الْمَجْدُولِ
أَرْبَعَةٌ. وَالرَّبْعُ أَيْضًا الْمَطَرُ فِي الرَّبْعِ وَالْمَجْدُولُ أَيْ النِّهْرُ
الصَّغِيرُ أَوْ فَوْقَ الْمَجْدُولِ ثَلَاثُ مَرَاتِبٍ وَمَا بَنِيَتْ فِيهِ
فَصْلُ الرَّبْعِ مِنَ الْكَلَامِ وَالْحُظُّ مِنَ الْمَلَّةِ لِلْأَرْضِ جَ أَرْبَعَةٌ.
وَالرَّبْعُ أَيْضًا جُزْءٌ مِنَ أَرْبَعَةٍ جَ رَبْعٌ. وَيَوْمُ الرَّبْعِ مِنْ
أَبْهَامِ حُرُوبِ الْأَوْسِ وَالْمُخْرَجِ وَأَبُو الرَّبْعِ الْمُهْدَدُ * الرَّبْعَةُ
حَجَرٌ يُخَفَّنُ بِأَشْأَمِ الْقَوَى وَبَيْضَةُ الْحَدِيدِ الَّتِي يَلْبِسُهَا
الْفَارِسُ فِي الْحَرْبِ وَالرُّوْضَةُ وَالْمَزَادَةُ وَالْمَتْبَعَةُ * الرَّبْعُ
الضَّعِيفُ الدَّنِيءُ * الرَّبْعَةُ الْقَصِيرُ وَقَصَرُ الْمَرْقُوبِ أَوْ
دَاةٌ بِأَخْذِ الْفَصَالِ * الْأَرْبَعُ مَوْتُ الْأَرْبَعَةِ بِعَكْسِ
الْقِيَاسِ. يُقَالُ نَسَاءُ أَرْبَعُ وَرَجَالُ أَرْبَعَةٍ. وَذَوَاتُ الْأَرْبَعِ
مَا يَمْشِي عَلَى أَرْبَعِ قَوَائِمٍ مِنَ الْمَجْجُونَاتِ. وَالرَّيْحَانُ الْأَرْبَعُ
الصَّبَا وَالذُّبُورُ وَالْمُجَنَّبُ وَالشَّيْثَانُ. وَالْأَرْبَعَةُ مِنَ الْأَسْبُوعِ
مِثْلَةُ الْبَاءِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالْخَمْسِ. مِثْلُهُ أَرْبَعَاوَاتٍ
وَجَمْعَةُ أَرْبَعَاوَاتٍ. وَبِقَالَ أَرْبَعَاوَاتٍ. وَأَرْبَعَاوَاتٍ بِأَقْلَابِ
الْهَمْزَةِ غَيْرُ مَقْلُوبَةٍ إِلَى الْوَاوِ وَالْعَامَةُ نَجْمَةٌ عَلَى أَرْبَعِ وَقَعْدِ
الْأَرْبَعَةِ وَالْأَرْبَعَاوَاتُ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَالْبَاءِ فِيهَا أَيْ مَتْرَبَةً
وَمَا مَنصُوبَانِ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ وَالْأَرْبَعَةُ أَيْضًا عُمُودٌ
مِنْ أَعْمَدِ السَّيَةِ. وَسَبْتُ أَرْبَعَاوَةً عَلَى عُمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ أَوْ
أَرْبَعَةٍ أَوْ وَاحِدَةٍ. وَالْأَرْبَعَةُ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْعَدَدِ.
وَالْأَرْبَعَةُ الْمُنَاسِبَةُ عِنْدَ الْحَسَابِينَ أَرْبَعَةُ أَعْدَادٍ نَسَبَتْ أَوْهَا
إِلَى ثَانِيهَا كَسَبَتْ ثَالِثَهَا إِلَى رَابِعِهَا كَسَا الْأَرْبَعَةَ مَعَ الثَّانِيَةِ
وَالْخَمْسَةِ مَعَ الْعَشَرَةِ وَالْإِخْلَاطُ الْأَرْبَعَةُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ الدَّمُ
وَالْبَلَمُ وَالصَّفْرَاءُ وَالسُّودَاءُ. الْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مِنَ
الْعَشَرَاتِ. وَهُوَ مَطْلُوقٌ يَجْمَعُ الْمَذْكُورَ السَّالِمَ بِرَفْعٍ بِالْوَاوِ
وَيُنْصَبُ وَيُجْرَبُ بِالْيَاءِ. وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُلْزِمُهُ الْيَاءَ وَيَعْرِبُهُ
أَعْرَابُ الْمَفْرُودِ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
وَمَاذَا تَبْنِي الشَّعْرَةَ مَنِي. وَقَدْ جَاوَزَتْ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
وَالرَّابِعُ الْأَطَارُ أَوَّلُ الرَّبْعِ. وَالرَّبَاعُ الْمَكَانُ بَنِيَتْ نَبَاتُهُ
فِي أَوَّلِ الرَّبْعِ وَرِبْعُ الْغَنَمَةِ الَّذِي كَانَ بِأَخْفَةِ الرَّئِيسِ
فِي الْحِمَالَةِ وَالنَّافَةُ الْمُنَادَةُ أَنْ تَنْتَفِخَ فِي الرَّبْعِ أَوْ الَّتِي
تَلْدُ فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ وَالرَّجُلُ بَيْنَ الطُّوِيلِ وَالْقَصِيرِ. وَالرَّبْعُ
الْمَطَرُ فِي الرَّبْعِ أَوْ الَّذِي يُبْنَى مَا تَرْبَعُ فِيهِ الْأَبْلُ وَالْمَوْضِعُ
يَرْبَعُونَ فِيهِ فِي الرَّبْعِ جَ مَرَامِجٍ. وَالرَّبْعُ عَصِيَّةٌ بِأَخْذِ
الرَّجُلَانِ بِطَرَفَيْهَا لَوْفَعَا الْحِمْلَ عَلَى الدَّابَّةِ. وَالرَّبْعُ النَّافَةُ
تَنْتَفِخُ فِي الرَّبْعِ أَوْ الَّتِي وَلَدَهَا مَعَهَا وَشَرَاةُ السَّيَةِ الْمَلَأَى
وَالرَّبْعُ الَّذِي أَصَابَتْهُ الْحُمَّى رِبْعًا. وَالرَّبْعُ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ
ذَوَا الْأَرْبَعَةِ الْأَضْلَاحُ كَالْبَيْتِ. وَعِنْدَ الْحَسَابِيِّينَ الْحَاصِلُ
مِنْ ضَرْبِ عَدَدٍ فِي نَفْسِهِ كَالْأَرْبَعَةِ الْحَاصِلَةِ مِنْ ضَرْبِ
اثنَيْنِ فِي اثنَيْنِ. وَالْحَسَابُ الْمَرْبَعُ عِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ هُوَ أَنْ
بَاقِي النَّاسِ بِأَرْبَعَةِ آيَاتٍ تُقَرَأُ مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى اسْفَلِهَا كَمَا
يُقَرَأُ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ إِلَى آخِرِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
تَلَوْنِي بِأَعْدَائِي فِي حُبٍّ مِنْ بَحْمِي الْقَمَرِ

كالنجى وبالواو كالصلوة باعتبار الاصل .
وزادوا بعد الواو الفا وفي تكتب بالياء كالدعوى .
وخط القرآن لانهما على . والياء لغة الفصل . وشرعا
يطلق اولا على كل بيع فاسد . ثانيا على كل عقد فيه
فضل واقص فيه منبذ للملك الفاسد . ثالثا على فضل
شرعي خال عن عوض لاهد المتعاقدين في عقد
المعاوضة * الزينة الطول والنة والفضل . يقال فلان
على فلان زينة * الزينة النفس العالي والراية والجماعة
ح ارباء . والرو عند الأطباء لغة تحدث في الزينة من
يلغم غليظ في الغالب بلا منافذ الهواة المستنشق فلا
يحد الطبل بدأ من النفس التواثر مع سكونه وراحته .
وقال له البر ايضا * الزينة كنية عشرة آلاف درهم *
الزينة مثله الرابعة ج رنى ورني . والزينة عشرة آلاف
درهم . والزينة عند اهل الحساب عشر كرات * الزينة
نوع من المحشرات والسنور * الارزبان سلك ايضا
كالردود . والارزبان اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل
البطن وامل بيت الرجل وينوعه واصلا اربعة على وزن
أعمولة فكسرت اليه . فليبت الواو الاولى باله لكونها ثم
فليبت الواو الثانية باله . وأدغمت اليه الاولى في الثانية .
ومنها الزينة عند العامة بحذف الهزة وهي ذرية تنولد
في الأربعة من جرح . قد تعج في الرجل فيحدث عنها
حق شديدة وتوحد اذا غيبت . ويطلقها ايضا على
ما كانت تحت الايط من جرح في اليد . والزينة
التهديب . والمربي من باقي الري . والمربي المذهب . ومنه
قولهم لولا المربي ما عرفت ربي . والمربي المذهب . وعند
المولدين ما يعقد بالسكرو العسل من الفواكه ونحوها
ج مزيات . وزيجيل مربي ومربي معول بالزينة
رنا الرجل برنا زينا اقام . وزيد انطلق . والقعدة
شدها . وفلان خفنه . وما رنا كيه بطعام اي ما اكل
شيئا يسكن جوعه . وهو خاص بالكبد . ورنا البعير
رنا كما يعني ترك زينا اي قارب خطوه * ارنا فلان
ضحك في فتور

والترتيب لغة جعل كل شيء في مرتبه . وفي الاصطلاح
جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد
ويكون لبعض اجزا ونسبة الى البعض بالتقدم والتأخر .
والترتيب في اصطلاح اهل الدين ان يذكر المتكلم امورا
يسوقها على حسب ترتيبها الطبيعي كقول الشيخ صفي
الدين المحلي من بدعيته
كالنار من رباح الموت ان عصمت
روى ترى ما توارض الوترى بدم
او على حسب وقوعها كقول الشافعي الاردي
بعيني من است فبات فاصحت
فقتض امورا فاستقلت فولت
فان الاول ذكر النار ثم الريح ثم الله ثم الارض على حسب
الوضع الطبيعي . والثاني ذكر ان هذه المرأة است هناك
صابت تلك الليلة ثم اصحت ثم قضت ما لها من الحاجة
ثم ركبت بعمرها ثم ذهبت على حسب الواقع . والمرتبة
المخرجة مراتب . ومراتب الارقام عند المحاسبين منازلها .
وذلك باعتبار ترتيب بعضها مع بعض . وقال الاصمعي
المرتبة المرفقة وهي اعلى الجبل . وقد تطلق المرتبة على
المتزلة الرفيعة . ومنه قول الحميري في الناقة المرافقة
لجوب البلاد مع المذبة احب الي من المرتبة
اي ان الطواف في البلاد مع التفراخ الي من المرتبة
العالية . ومنه مرتبة العروس عند العامة وهي الوسائد
التي ترصف تحتها لتجلس عليها . والمرتبة الاحدية في
اصطلاح الصوفية هي ما اذا اخذت حقيقة الوجود بشرط
ان لا يكون معها شيء . والمرتبة الالهية عدم ما اذا
أخذت حقيقة الوجود بشرط شيء . ومرتبة الانسان
الكامل عبارة عن جميع المراتب الالهية والكونية الى آخر
تنزلات الوجود
الترتيب القصير
رت برت زينا من باب علم كان في لسانوزنة *
ارنه الله اربانا جعل في لسانوزنة * الرث الرئيس ج رنان
ورنوت . والرنوت ايضا المنخازير . وفي الاساس الرث
التديد والجرث من ذكور الخنازير جمعة رنوت . ثم استعمل
لرئيس القوم ومنذاهم يقال هورت من الرنوت * الرنى
اللقاء * الزينة العجبة والحكمة في اللسان * الارث الذي
في لسانوزنة وهي رناه ج رث
رنج الباب برنجة رنجا اغلته . والصبي رنجا نادرج .
ورنح المتكلم برنح رنجا استغنى عليه الكلام فلم يقدر عليه
كانه قد اطلق عليه كرنج الباب * ارنح الباب اغلته . والناق
اغلت رحها على الماء . والدجاجة اسنلا يطنها ايضا . والبحر
هاج كثر مائ فتمر كل شيء . والسنه اطقت بالجدب .
والطلع دار واطن . والمخصب عم الارض . والانات
حلت . ورنح على المتكلم ورنح واسترنح على المجهول
في الجمع بمعنى رنح . قيل ولانقل ارنح عليه بالشدب .
وقيل ان له وجهان معناه وقع في رنحة وفي الاختلاط .
وبعضه قولم ارنح الظلام اذا تراكب والبس . ويقال
انند الشاعر كذا ثم ارنح عليه بصيغة المجهول اسبه
استرسل اولاه في الانشاد ثم فقم * الرناج الباب العظيم
والغلقي والباب المغلق وفيه باب صغير واسم مكة . وفي
الحديث وجعل ماله في رناج الكعبة اي جملة لها يعني

جملة هذبا الى الكعبة فكى عنها بالباب لان منه يدخل
اليها . وناق رناج الصلاي وثيقة وثيقة * الرناج الصخرة
ج رناج * سكة رنح لا منفذ لها . وما رنح رنح وغلقي
خلاف طلق . والرناج الباب العظيم كالرناج * الرناج
الطرق الضيقة والرناج المغلاق والرناج المغلق . ومكان
مرنح وارض مرنجة اي كثيرة النبات
رنح الطين واليعين برنح رنوخارق . وفلان بالمكان
اقام به . وعن الامر مخلف * الرنح الرنح في معنيوه .
وفراد رنح شق اعلى الجبل فلزق به * الرنحة الردغة من
الطين * جلد رنح اي باس
رعت الرجل تمنع في حرف الماء
رعت الماشية في المكان ترع رنعا ورنوعا ورناعا
أكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة . وقيل اصل وضعه
والشرب رنعا في الزيف او يسنو . قيل اصل وضعه
للهاثم وقد يستعار للسان * ارنع فلان اليه اسمها .
ومنه في سورة يوسف أربعة معان رنح ويلعب اي نحن
رنح دونا ودونا وهو يلعب . وفريق بالعكس رنح هو دونا
ونلعب جميعا . وفريق رنح ونلعب بالنون فيها . ورنح
العبث انبت ما ترع فيه الابل * الرناج اسم فاعل ج
رناع ورنع ورنع ورنوع ورناعون . والرناج ايضا جمع
رناقة . ومنه قول الشاعر
أكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرناجا
وذلك انه كان قد أسير فاطلقة زفرين المحرث الكلائي
واعطاه مائة من الابل الرناقة * الرنعة الانساع في
المخصب . ومنه المثل القيد والرنعة . قاله عمرو بن الصق
كان قد اسره قوم من بني هذان فاحسنوا اليه . وكان
حين فارق قومه نجحا ثم هرب فلما وصل الى قوموه
قالوا اي عمرو خرجت من عندنا نجحا وانت اليوم
بادن فقال القيد والرنعة اي اسمنني القيد والرنعة كتابة
عن الراحة والسكون . ويروي الرنعة بالفتح بك * الارناج
من الناس الكثرة . يقال رابت ارناجا من الناس اي
كثرة . والرنع موضع الرنح ج مراتع . وفلان مرنع اي
مخصب لا يعدم شيئا يريد
رنق الشيء برنقه رنقا غلته واغلته ضد فنة اي شقة
وقد يقال هو الفائق الرناج اي هو ملك الامر فهو رنح
وغلقي ويوسع ويضيق . ومنه قول المتنبي يدح الحسين
بن اسحق الصوفي
ولا تنق الابام ما انت رانق
ولا تنق الابام ما انت فائق
ورنق الفنى اصله وضم بعضه الى بعض . ورنت المرأة
ترنق رنقا كانت رنقا . * ارنق الشيء ارتافا النام * الرناق
ثوبان يرتقان بمجاشيها . ومنه قول الرازي جارية بيضاء
في رناق * الرنق ان يكون على فرج المرأة ما يمنع الجماع
من زيادته عضله او غشاه او انحام فرجه وقد يكون
لا منفذ لها خلفه حتى لا يجد الحيض له مخرجا * الرنقاء
من بها الرنق المذكور * الرنقة الزينة اي خلل ما بين
لاصابع ج رنق * الرنوق المنعة (والخنفة) والعز والشرف
رنك البعير يرتك (او الصواب يرتك) رنكا ورنكا
ورنكا قارب خطوه في ذلنا ولا يفلح الا للبعير *
ارنك الضاحك ضحك في فتور . والبعير جملة يرتك اي

رمن - رمن المطر ارتمنا نابت وجاد. والشعر

تسدل. وفلان ضعف وانحنى

الرنج لغة في اللنج

رمن انه اوفاه برئة رنما كسرة حتى نقطر منه الدم والمرأة انها بالطيب لحنه. ورغم الفرس برغم رنما كان يورنمة * ارتم الفرس ارثمًا بمعنى رثم * الرنم بياض في طرف انف الفرس او كل بياض اصاب المجنحة العليا فيبلغ المرمن او بياض في الانف. والرنم من المجمل ذو الرنم * الرنمة الرنم. والرنة او يجره الرنم من المطر رنم. يقال خرجنا وبني العانة رنمة اي رنك من المطر. ويقال عندك رنمة من الخمر اسبه طرف منه * الرنيم الانف المكسور المنقطر منه الدم. وكل ما تلح بدم وكثير فهو رنيم * الرنمة القارة بالالف لا القارة بالفاء خلافا لما في نسخ القاموس * الارنم ذو الرنم والارني رنما ج رنم. ونجمة رنما اسبه سوداء الارنية وساورها ايض. والرنم والمزنم الانف. وارض رنمة اي مطورة. والمزنوم الرنيم. وخف مزنوم اي اصابته حجارة قدسي رنن - رننت المرأة طلعت وجهها بفرجة * الرنن الططار المتابعة من الطريفين سكين * ارض رننة ومرنونة اصحابا رننا

رننا الميت يرثون رنوا (واوي) بكاء وعدد محاسنة. ورننا الحديث حفظه او ذكره * الرنو الرنينة من اللبن رنى الميت يرثون رننا ورننا ورننا ورننا ورننا ورننا (بائي) بكاء وعدد محاسنة. ورننا بالهزلة في رنينة. ورننا ايضا نظم فيه شعرا. ورنى له رحمة ورقى له. ورنى عنه حديثا رنابة ذكره وحفظه. ورنى الرجل برنى رنى كان يورنمة * رنى الميت رنينة ورننا رننا بمعنى رناه * الرنابة والرنابة النواحة * الرنينة وجع المفاصل واليدن والرجلين او ورم في القوائم او تعدد اللفات من كبر او وجع والضعف والحنق * الرنينة الضعف والحنق * رجل ارنى اي لا يديم امرًا. والمرناة ما برى يوالمت من شعر ونحو كالرنينة. والعلامة تقول مرناة ج مرات. والمراتي السبع من غنارات اشعار العرب رجا - ارجأت النافذة دنانها. والصاد لم يصب شيئا. وفلان الامر آخره. ورنك الهزلة في الكل رجب منه يرجب رجبا اسخيا. والعود خرج منفردا. ورجب فلانا بكلام سعيه رجبه. ورجبه رجبا ورجوبا هابة وعظيمة. ورجب منه يرجب رجبا فزع واسخيا وفلانا هابة وعظيمة * رجبه وارجبه هابة وعظيمة. ورجب رجبا ذبح النساك في رجب. والنفلة بنى نخبها دكانا تعقد عليه لضعفها او لكثرة حملها. ورجبها ايضا ضم اعنانها الى سمعها وشدها بالحنوص لئلا تنفضها الريح او وضع الشوك حولها لئلا يصل اليها احد ومنهانا جديها الحنك وعذبها المرجب كاعلت قبلا ورجب الكرم سوى سرورته ووضعه مواضعه. وترجب نخوف وحبب * الزجاجه واحدة الرواجب وهي مفاصل اصول الاصابع او بواطن مفاصلها او هي قصب الاصابع او مفاصلها او ظهور السلايات او ما بين البرام من السلايات والمفاصل التي نبي الانامل. ورواجب الحمار عروق مخارج صوته. ورجب من الشهور

ضد. والد لوجذبها رفقا. ورننا براسوتنا ورننا اشار. ورننا الرجل خطا. ورننا البوصلة. ورنى في ذرعه على مجهول قت في عضده * الراني العالم الراني المنجر * الرنوة المخطوة. وفي حديث معاذ انه تقدم العلماء يوم القيامة يرتون او بخطوة. وقيل بدرجة. والرنة ايضا شرف من الارض وسوطة من الزمان والدعوة والظرة ورمية سهم او نحو ميل او مدى البصر

رنا اللين برناه رنا حلبه على حاض فخر ورننا فلانا لغة في رناه. وعن ابن السكيت قالت امرأة من العرب رنأت زوجي باميات فمزت واصلة غير مهوز. ورننا الشيء بالشيء خطه. ورننا فلانا ضربة. واللين صبره رنينة. والقوم على لم رنينة. ورننا غضبه سكن. والبعير اصابه رننا * ارنا اللين خنر كارتنا. ورننا الرنينة شربها وفلان في رايه خلط ورننا عليهم الامرا خلط * الرنث فلة الفطنة والحنق. والرث الرقطة * الرننا داء في منكب البعير * الرنينة لبن حليص يصب على حاض. وفي المثل الرنينة تنفأ الغضب. اي ان الهدية ولو كانت بسيرة تسحب الرضى والرنية ايضا الحنق كمن ارنا اي ارقط والارني رناه

رث الشيء يرث رناته ورثوته بذ. ورنى * رنث الشيء ارنا بمعنى رث. وارنه غيره جملة رنا وارنث فلان نافه له ارنا ناعرا من الفزال. ورثه القوم جميعا. وارنث فلان على المجهول حمل من المعركة رننا اي جرحا وفيه رنق * الرنثة البناذة والبلاء وخرقة الثياب وسوء الحال * الرث الحلق البالي والسقط من متاع البيت رنث. وفلان رث الهبة اي باذها خلفها * الرنثة السقط من متاع البيت وخلفها ج رنث ورنث. والرثة ايضا المرأة المحفلة وضعت الناس وخشامهم * الرنث البالي والمخرج فهو رنق لانه حينئذ يكون ضعفا او ملق كرنه المناع * الارتاث في الشرع ان يرتفع المريض بشيء من مرائق الحيرة او يثبت له حكم من احكام الاحياء. والارث البالي. والميث من رث حله

رند المتاع يرند رندا نضده اي وضع بعضه فوق بعض او الى جانب بعض. ورند الله يرند رندا كور * ارند الله بمعنى رند. واحفر فلان حتى ارند اي حتى بلغ الثرى. وارند القوم صاروا رندا اي جماعة مفيدة. وارند المتاع بمعنى رنده. ومنه يقال تركهم مرتدين اي ناضدين انتمهم ولم يتخلوا بعد * الرند (وفي الصحاح الرندة) جماعة من الناس يقيمون ولا يظعنون. والرند المرئود اي المنصود من الامتعة وضعة الناس. يقال تركنا على الماء رندا ما يطيقون. نخلا. وما الذين ليس عندهم ما يتجملون عليهم مرتدون لا رند * الرند من الامتعة المرئود اي المنصود * الرند الرجل الكريم والاسد

رنط في قعوده يرثط رنوطا نبت وزم * ارنط في قعوده بمعنى رنط * الرنط المسترخي في قعوده وركوبه رنم فلان برنم رنما كان ذا رنم اي شره وحرص شديد وطع * الرانم من يرضى من العطية بالطينيف ومخادن اخدان السوء وفيه دناءة واسفاف لحسائس المطامع * الرنم الشره والحرص الشديد والطمع كامن. والرنع ذو الرنم ج رنمون

بغارب خطوه في مشيو * الرنك المراد اسخج رنل الشيء يرث زنا ناسق وانطم حسنا. والنفير كان رنلا * رنل الكلام احسن تاليفه. ورنل القرآن تائق في تلاوته. ومنه في سورة المزمل ورنل القرآن رنلا وفي الجلالين اي تثبت في تلاوته. ورنل في الكلام ترسل * الرنلة القصير من الرجال * الرنل حسن ناسق الشيء وبياض الاسنان وكثرة ماها (اي برنما) والحن من الكلام والطيب من كل شيء والارنخ او الحسن النضد الشديد البياض الكثير الله من الثغور والرزل الحسن من الكلام والطيب من كل شيء ومن الثغور الرزل. وماء رنل بين الرزل بارد * الرنلا مصغرة ممدودة ونقص من الهوام انواع اشهرها شبه الذباب الذي يطير حول السراج. وقيل انها سفة انواع وقيل ثمانية وكلها من اصناف العنكبوت. والعلامة تقول رنيلة بالناسج رنلاوات. والرنية ايضا نبات له زهر كزهر السوسن قيل ينفع من نيش الرنيلة والعنبر * الارنل ذو الرنل والارث اي الذي في لسانه حبة. يقال رجل ارنل اي ارث. والرنيل مصدر رنل. وعند الفراء هو القمل في الفراء. وقيل هو غنض الصوت والتميز في الفراء ونحسين الصوت. وقبل هو رابة مخارج الحروف وحفظ الوقوف والواصل والاباء والمذ (راجع التجويد في ج ود). والرنيل عند المولدين التحنن في تلاوة الصلوات وهو من اصطلاح النصارى

رنمة برئة رنما كسرة اودنه او هو خاص بكسر الانف. ورثم في بني فلان نسا. ورثم فلان اخذه غني من اكل الرثم. ورثمت المعزى رعت الرثم. وما رثم فلان بكلفة ما تكلم بها. ورثم الرجل رنما ساربطيا * ارثم فلان عقد الرنينة في اصبعه. والفصل اجدى في سنام ورثم الرجل وارثم عقد الرنينة في اصبعه. يقال ارثمة فترثم وارثم * ما زال راقما على هذا الامر اسبه مقيا * الرنم الرفات * الرنما جمع الرنم وسبذكر * الرثم المرئوم على الوصف بالمصدر وجع الرنينة وغصان من شجرة يعقدها من اراد سفرا فان رجع وكانا على حالها قال ان زوجنه لم تحن ولا فقد خانته. والرنم نبات كان من دقته شبه بالرم زهره كالخبري ويزرع كالعدس الواحدة رنمة والرثم ايضا المرادة الملوثة والنجس والكلام النجس والنجاسة الطام * الرنمة النافقة تاكل الرثم وتالله وتكلف يو والفي تحمل المرادة الملوثة * الرنمة خيط يعقد في الاصبع لتذكر به الحاجة ج رنم. وكذلك الرنم ج رنم * الرنيم السرايعي والمكسور ومن اخذه غني من اكل الرثم ج رنما * الرنينة خيط يعقد في الاصبع للتذكر ج رنم ورنام.

ومن قول الشاعر

اذا لم نك الحاجات من همة النفي

فليس بمنع عنه عند الرناغم والرنية ايضا غصان في شجرة يعقدها من اراد سفرا كما نندم في الرثم * شر رنم ورنم اي دائم. والمرئوم المكسور

رنن النعم بالعين يرنة رننا خلطة به * الرانين صغ مع الصغارن للإحكام * الرنة والرنة الخبزة المشحمة الزانج في اول الباب رناه برنوا رنوا (واوي) شدة وقوة وإرخاء وإوهاء

المرية بين جمادى الآخرة وشعبان. ثم يولاهم كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستعملون فيه القتال. وإنما قيل فيه رجب مضر لأنهم كانوا أشد تعظيماً له. ويقال له أيضاً رجب الفرد لانفرادو عن باقي الشهور المقدسة عدم في عدم جواز القتال فيها وفي ذو القعدة وذو الحجة ومحرم فأنها متتابعة ورجب منفرد عنها. ولذلك يقولون ان الأشهر الحرم ثلاثة سرد وواحد فرد. وهو عند البعض غير منصرف. لأنه معدول عن الرجب بأل او منقول عن الفعل فيجتمع بالعلمية مع المعدل او وزن الفعل والصحيح انه منصرف لان المعدل عن استحباب الالف واللام لا يكون في الاعلام. ووزن الفعل لا يمنع الا مع اختصاصه به او احده من زائد. وإذا ضموا الى رجب شعبان قالوا رجباً من باب التغليب كما في الآيتين للاب والأُم. وقولهم عشرين رجباً ترعياً مَثَلٌ يَضْرِبُ في الوعيد بعد حين. وأصله ان رجلاً كان له زوجة شريرة فطَلَّها فترجَّع بها رجل آخر وكان ذلك في رجب. ثم التقى بزوجها الاول فلما على طلاقها لأنه لا يرى منها الا خيراً فقال عشرين رجباً ترعياً اي اصبر حتى تقيم عندك شهراً فظهر ما عندها لأنها الآن حديثة عندك. وقولهم العجب كل العجب بين جمادى ورجب مثل آخر أصلة ان الخنيس بن خثعم الشيباني قتل أَيْدَةً بن المشعر الضبي في الطريق. وبلغ خبره عاصاً اخاه وكان ذلك في آخر يوم من جمادى الآخرة ففصد منزل الخنيس متكرراً يريد ان يقتله قبل دخول رجب ولما وصل اليه احوال عليه حتى اخرجته من الحي وبيناها سائران ضربه بالسيف فاطار راسه وقال العجب كل العجب بين جمادى ورجب ج أَرَجَابَ وَرُجُوبَ وَرَجَابَ وَرَجَبَاتٍ على صيغة جمع المؤنث باعتبار اللبالي التي هو موضوع لها. والرَّجَبُ ما بين الضلع والقص * الرَّجْبَةُ اسم الذكَّان التي تُدْعَمُ بِو الخلة وبناء بصاد يو الصيد يوضع فيه لُحْمٌ ويُقَدُّ بِحِطْرِ الْبُو. فاذا جذب الصيد سقط البناء عليه. والرَّجْبَةُ في الاصابع واحدة الرواجب * الرَّجْبِيَّةُ من ذبائح رجب في الجاهلية تَحْمِلُ الْأَضْيَى. والرَّجْبِيَّةُ والرَّجْبِيَّةُ من الخيل ذات الرَّجْبَةِ وفي نسبة نادرة * الأَرَجَابُ الامم لا واحد لها او الواحد رَجَبٌ ورجب والمَرْجَبُ المَيْهَبُ والمُعْظَمُ والمُدْمَمُ من الخيل ومنه عُذْبُهَا المَرْجَبُ كما مر. والمَرْجُوبُ المَيْهَبُ والمُعْظَمُ رَجُ النَّبِيِّ رَجُّهُ رَجًّا حَرْكَةً وَهَرَّةً فَرَجَّ هَوَاسُهُ فَمَوَّكٌ وَهَتَرَ لَارِمٌ مُتَعَدِّ. ورج الباب بناء. وفلان عن الارحسة عنه * أَرَجَّتْ الفرس إرجاجاً اقربت واربع صلاها في مرج * واربع الجمار إرجاجاً اضطرب وهاجت امواج * الرجاج هازيل القدم وضعت الناس والمواشي * نافذة رجاء عظيمة السنام ومرجئة * نعمة رجاءة مهزولة * الطليل الرجوع عند المولد بن طيل عظيم ترجع الاسماع من صوته

رجح الميزان برجح ورجح ورجح رجوحاً ورجحاناً مال ضد نقص. وراجحة فرجة اي كان اوزن متعواطم. وهو من افعال المبالغة. ورجح الشيء يبدو وزنه ونظر ما قلته. ورجح في مجلس نقل فلم ينفذ وهو مثل ورجح رجاءة رزن ونقل. وهم يصفون الحبل بالنقل كما يصفون

ضده بالخفة والتجمل. والمراد بالحبل هنا العنق والرزاة * رجحه جعله راجحاً. ورجح فلان اعطاه راجحاً. وراجحه مراحمة من افعال المبالغة كما مر. وارجح الميزان انقله حتى مال. ولفلان اعطاه راجحاً. وترجح الشيء يذبذب. والابل اهتزت في رنكاتها. والأرجوحة بالفلان مالت وترجح الراي عنده غلب على غيره. وارجح الفلام في الأرجوحة مال. والابل بمعنى ترجحت. وروادفها تذبذبت * الراجح الزائن والفاضل والغالب والرائد. وامرأة راجح عزماء * الرجاج من النساء الهزلاء ج رَجَّحٌ وَجَنَانٌ رَجَّحٌ مَلُوءَةٌ تَرِيداً وَلَحْماً. وكنائب رَجَّحٌ اي جرارة ثقيلة * الرُّجَّاحَةُ بِالرَّجَّاحَةِ حَبْلٌ يَلْعَلُّ وَيَرْكَبُهُ الصَّبِيانُ * الرُّجْحَانُ مصدر رَجَّحَ. وفي الاصطلاح زيادة احد المتلین المتعارضين على الآخر * الأَرْجُوحَةُ الرُّجَّاحَةُ ج اراجيح. والاراجيح القُلُوبُ واهتزاز الابل في رنكاتها. والترجح مصدر رَجَّحَ. ويُطَلَّقُ مجازاً على اعتقاد الرجحان. وفي اصطلاح الاصوليين بيان الرجحان واثباته. وطرق الترجيح كثيرة لا موضع لذكرها هنا. والمرجوحة الأَرْجُوحَةُ. وعند العامة مهد يعلق لينام فيه الصبي ج اراجيح. والمراجيح من الناس المحلقة الواحد مَرِجٌّ ومن الخيل المواقير. وابل مراجيح اي ذات اراجيح في سيرها رَجَّحَ - ارجحن الشيء ارجحاناً مال واهتز ووقع بركة. والسراب ارتفع * جبن رَجَّحٌ اي ثقل. ورجح مرجحة اي ثقلة

رَجَدَ الرجل رَجْدًا نقل السبل الى البدر فهو رَجْدٌ. ورَجَدَ الرجل على الجهول رَجْدًا ارتعش * رَجَدَ الرجل على الجهول ايضاً بمعنى رَجَدَ. ورَجَدَ كذلك أَرَعَدَ

رجح الرجل رجحة اضطرب واعيا * ترجح الرجل اضطرب. والشيء جاء وذهب وخفق مضطرباً. ومنه قول عنتره العبسي

اراعي نجوم الليل وفي كائنها

قوارير فيها زئبق يترجج الزجراج دواء. وردف زجراج يضطرب عند المني * الزجراجة من النساء التي يترجج عليها لها. وكنية زجراجة كائنها تنقص ولا تسير لكثرتها * الزجرج المترجج المضطرب. والريزرج والزجرج نبات * الرِّجْرَجَةُ بقية الله في الهوى والجماع الكثيرة في الحرب والبنائز ومن لا عقل له

رَجَزَ الرَّاجِزُ بِرَجَزٍ رَجَزًا انشد الارجوزة. ويقال رَجَزَ به اذا انشده الارجوزة * رَجَزَهُ انشده ارجوزة. ورجز الرعد دمدم متتابعاً. والحاب تحرك بطيلاً لكثرة ماؤه. والحادى حدا بالرجز. ورازجوا تنازعوا الرجز بينهم اي تاشدوا. وارجز الراجز انشد الارجوزة. وارجز يوظف فيو رجزاً. وارجز الرعد دمدم * الراجز الذي ينظم الشعر من بحر الرجز * الرجاة مركب اصغر من الهودج او كسافو حجر او شعر اوصوف يعلق على الهودج وما يعلق بجانب الحمل المائل من حجر وغيره ليعتدل * الرجز والرجز القدر وعادة الاوثان والذاب والفرقة والرجز بحر من الشعر ورنه مستعملن ست مرات. ومنه قول ابن دريد من مقصورته

لو كانت الاحلام ناجني بما

الفاء بقطناً لأصاني الردى

والرجز ايضاً داء يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت ارتعدت فاحذاها ساعة ثم انبسطت ويومئى بحر الرجز لانبساط اسبابه على اوتاد * الأَرْجَزُ الذي يوداة الرجز والاثنى رجزاً. والأرجوزة نصيدة من بحر الرجز جميع مصارعها مقفأة بقافية واحدة كقول الحريري في القامة التبريزية

انا السروحي وهذي عرسى

وليس كفو البدر غير الشمس

وما تنافى انسها وانسى

ولا تنادى دبرها عن قسي

وهكذا الى آخر الايات. اوكل مصراعين منها على قافية كقوله ايضاً في ملحة الاعراب

يا ساني عن الكلام المنظم

حداً ونوعاً والى كم ينقسم

حد الكلام ما افاد المستمع

نحو سى زيد وعمر ومنتج

وهكذا الى اخرها. ويقال لها الارجوزة المزدوجة.

وبعض العروضيين بعدها سجماً لا شعراً لاختلاف قوافيها. وفي ذلك بحث طويل ليس هنا محله ج اراجيز

رجس البعير برجس رجساً هدر. والمكة وعدت شديداً ونقصت. وفلان قتر الملك بالرجاس. ورجس.

فلان عن الامر برجسه ورجسه عافه. ورجس الرجل برجس ورجس برجس رجاسة على علا قبيحاً * ارجس.

الرجل قتر الملك بالرجاس. وارجس البناة رجف.

والمكة وعدت * الراجس من يري بالرجاس. وسحاب راجس شديد الصوت * الرجاس الجهر. وسحاب رجاس

شديد الصوت. ويعبر رجاس صوت * الرجس والرجس والرجس القدر. والرجس ايضاً المائم والمعل

المؤدى الى العذاب والشك والعقاب والغضب. وفي الكليات الرجس والنفس متقاربان لكن الرجس اكثر

ما يقال في المستفرد طبعاً والنفس اكثر ما يقال في المستفرد عقلاً وشرعاً * الرجوس من البعران الشديد الصوت * المِرْجَاس حجر يُسْقَى في حبل فيدلى في البئر

فتنقص الجثة حتى تنور ثم يسقى ذلك الماء فتبقى البئر او حجر يرمى بها ليعلم بصوته عنها او ليعلم أنها ماء

ام لا. والمِرْجَس من البعران الرجاس. وهم في مرجوسة

من امرهم اي في اخلاطه والنباس. والدرجس في اللون رجح الرجل برجح رجوحاً ومرججاً ومرججة

ورججي ورججاً انصرف. والنبي عن النبي واليو رججاً ومرججاً ومرججاً صرفه وردة. ورجح كلاي فيو افاد.

والعلف في الدابة نجع. ورججت الدابة رججاً خطت

او ردت بديها في السير. والواشمة بديها خطت. ورججت الناقة والان رججاً ورججاً صارت راججاً

والطهور رججاً ايضاً عادت بعد انقطاعها. ويقال النجج يمرض يومين فلا يرجع شهراً اي لا يبوب اليه جسمه

وقوته. ورجع عوده على يده اي رجع في الطريق الذي جاء منه * رجعت الدابة خطت او ردت بديها في

السير. والواشمة خطت. ورجع في المصيبة قال أنا لله

الشاعر

المطعمون اللحم كل عنيّة

حتى تقيب الشمس في الرّجاف

والرّجاف ايضاً يوم الغفامة والحشر وضرب من
السبر * الرّجّة الزلزلة * الارجاف مصدر ارجف
وواحد الارجاف اي اخبار الفتن والشّر. والرّجّاف
الاضطراب

رَجَلَت المرأة ولدها رجله رَجَلًا وضعت بحيت
خرجت رجلاً قبل رأسه. ورجل الراعي الفصل
ارسله مع أمّو ليرضع ما شاء. والهم أمّ رضعها. ورجل
النّاء عقلها يوجلّو او علّها برجلها. والفحل على الفرس
نزا. ورجل الرجل برجل رجلًا لم يكن له ظهر بركبه
فثنى على رجله. ورَجَلَت الدابة كان يهاض في احدى
رجليها الى الخاصرة. ورجل النّعر كاف رجلًا اي
بين السبط والمجدد. والفصل ترك برضع أمّ ما شاء *
رجلّة قوّاة. والنّعر سرحه. ورجل الرجل امهله او
جملة رجلاً. والفصل ارسله مع أمّو برضع ما شاء.
ونرجل الرجل ركب رجله اي نزل عن مركوبه ومشي.
والمرأة صارت كالرجل. والنهار ارتفع. ونرجل الزند
وضعه تحت رجله. والهد وفي البئر نزل من غير ان
يدلّ. وارتجل الفرس راوح بين الفسق والعلمية.
والطبايح طبخ الطعام في الرجل. والزند وضعه تحت
رجله. والنّاء عقلها برجلها او علّها برجلها. والكلام تكلم
يو من غيران بهيمة او ابتداء يو من غير فكر. واكثر
ما يستعمل ذلك لنظم الشعر وانفلة الخطب كما كانت
تفعل العرب في الزمان القديم. وارتجل برأيو انفرد.
ومنه يقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيو برأيك.
يعني ان الامر الذي هو امرك في الخفية هو ما كان
النصر فيو تحت رأيك لا يعترضك احد من تنقاد
الى رأيو. وتقول العرب ارتجل رجلك اي عليك شاك
فالزينة * الراجل من لم يكن له ظهر بركبه وهو خلاف
الفارس. قال الشاعر

وكم فائل ما لي رايتك راجلاً

فقلت له من اجل انك فارس

ج رجال. ومنه في سورة الحج وأذن في الناس بأنّوك
رجلاً وعلى كل ضامر بأنّين من كل فج عبق. ويجمع
ايضاً على رجالة ورجال ورجلان ورجل ومنه قولهم اغار
علينا بجهلهم ورجلواي بفرسانهم وشانوه. ورجل رجل اي
مساء. وناق رجل على ولدها اي ليست بمصرورة *
الراجلة مؤنّت الراجل وكيش الراعي الذي يجمل عليه
مناعه * الرجل مصدر والراجل ولغة في الرجل.
وشعر رجل اي بين السبوة والمجودة. والرجل
القدم او من اصل الفخذ الى القدم. قيل سميت بولائها
تحمل البدن وتقوى على الحركة ج أرجل. والرجل ايضاً
الطائفة من الشيء ونصف الراوية من الخمر والزيت
والقطعة العظيمة من الجراد خاصة ومنه قول ابي الطيب
ولكن هب خوفك في حنّام

هبوب الريح في رجل الجراد

اي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانه
يقذف بها قدفاً عنيقاً. وهو جمع على غير لفظ واحد
ومثله كثير في كلامهم كنولم لجماعة البفر صوامر ولجماعة

بعد انقضاء الثمر الاول * الرّجّة والرّجّة الناقه
تباع ويشتري بغيرها مثلها كالراجة * الرّجوع مصدر.
وعند اهل الهيئة الرّجعة. وعند اهل البدع العود الى
الكلام السابق بنقضه وابطال لولئك كاستنباط معنى
آخر من اللفظ المرجوح عنه كما في قول الشاعر
وما ضاع شعري عندكم حين قلته

على وايمك ضاع فهو يضيوع

فانه اثبت قوله ضاع بعد ما فناه اولاً يستنبط منه يضيوع
اي يفوح من قوهم ضاع المسك اي فاحت رائحته. وهو من
الحسينات المعنوية في البدع * الرّجوة جواب الرسالة *
الرّجيع من الكلام المردود الى صاحبه والغدير والروث
وذو البطن والحجرة تجرّتها الابل ونحوها وكل مردّد
والبعير الكال من السفر والمزول او ما رجّته من
سفر ج رجع. والثوب المخلق المطري والقرق والمجل
نفض ثم قيل ثانية وكل طعام برد ثم أعيد الى النار
وفاس الحمام والمخل (او الصواب المخل) وناق رجيع
سفر اي رجعت فيو مرات * الرّجعة الناقه الكالة من
السفر رجائع * المراجع اسم فاعل والمرأة يموت
زوجها فتخرج الى اهلها. والمراجعة مصدر وعند اهل
البدع في ان يذكر المتكلم محاوره جرت بينه وبين مخاطبه
من سؤال وجواب باحسن عبارة وارشف سبك
واسهل لفظ كنول الشاعر

نقول سلبق اذ رأيته يبابها

من الالة الباكي فقلت غريب

فقلت انانا محبّ عنك بالذي

اذعت من الاسرار فقلت كنوب

فقلت بلى قد جاءنا غيرك اذير

امين صدوق القول قلت انوب

فقلت آلا بالله ما انت صانع

اذا نحن ابعداك قلت اذوب

والمراجع اسفل الكنف. والمرجوع والمرجوة جواب
الرسالة والوهم المجدد مرة اخرى ج مراجع. ومنه قول
زهير من معلقته

ودارنا بالرفقن كانها

مراجع وشم في نواشر معصر

وسفرة مرجعة اي لها ثواب وعاقبة حسنة

رَجَعَتْ رجعة رجلاً ورجعاً ورجوعاً ورجعاً حركة
فرجف هو اي تحرك واضطرب شديداً. ورجعت الارض
زلزلت. والقوم عجباً والحرب. والرعد ترددت هدهدة
في السحاب. والانسان لم يستقر لحوضه عرض له *
ارجعت الارض وارجعت على الجهول زلزلت. والناقه
جاءت معية مسترخية اذناها ترجف بها. والقوم
خاضوا في اخبار الفتن ونحوها على ان يوقعوا في الناس
الاضطراب من غير ان يصح عندهم شيء. ومنه في سورة
الاحزاب والمرجفون في المدينة. وارجف القوم في
الشيء وا لشيء خاضوا فيو. وارتجف ارتعد واضطرب
شديداً * الراجف المحي ذات الرعدة * الراجعة مؤنّت
الراجف والنفقة الاولى في الصور والراقة الثانية. ومنه
في سورة النازعات يوم ترجف الراجعة تنبعا الرادفة *
الرّجّاف فعّال للبالغة والجهر لاضطرابه. وعليه قول

وانا اليو راجعون. والمؤذن في اذانه كثر الشهادتين
جهرًا بعد اخفائهما وان يأتي بكلّ من الشهادتين مرتين
خافضاً بها صوته ومرتين رافعاً بها صوته. ورجع في
صوتورده في خلفه. ومنه قول الشاعر

أحامة الوادي بمصرج اللوى

ان كنت صادقة بعينك رجبي

وراجعة الكلام وغيره مراجعة عاوده. وراجعت الناقه
رجعت من سير الى سير. وارجعته ووصفته. وارجع الرجل
اهوى يده الى خلفه ليناول شيئاً. وفلان رى بالرجع.
وفي المصيبة قال انا لله وانا اليو راجعون. والله يعينه
ارحمها. وارجعت الابل هزلت ثم سمعت. وترجع الناقه
اشترها بمن اخرى مثلها. وارجع الناقه بمعنى ترجعها.
وقيل هو ان باخذ واحداً مكان اثنين. ويقال باع ابلة
فاربع منها رجعة صالحة اي صرف اثانها في ما يعود
اليو بالعادة الصالحة. وكذلك الرجعة في الصدقة اذا
وجب على رب المال استئان واخذ المصنق مكانها استئاناً
فوقها او دونها. وارجع الهبة ارتدّها. واسترجع منه الشيء
طلب منه رجوعه واخذ منه ما دفعه اليو. وفي المصيبة
استعاد بقوله انا لله وانا اليو راجعون * الراجع المرأة
يموت زوجها وترجع الى اهلها. والراجع من النوق
والانث التي تشول بذنيها وتجمع فطريها وتوزع بولها
فيظن ان بها حيلة ثم تخلف ج رواجع. والراجع عند
البناء من الحائط المشترك بين البيوت وركن بين داخل
الحائط الطويل ملتصقا يو بسكة * الراجعة مؤنّت
الراجع والغدير والناقه تبايع ويشتري بغيرها مثلها *
الرجاع مصدر والمخطام او ما وقع منه على انف البعير ج
أرجعة ورجيع * الرجع مصدر وجواب الرسالة والمطر
بعد المطر والنفع ونبات الربيع ومسلك الماء والغدير
او ما امتد فيو السيل ثم نذج رجاع ورجعان ورجعان
او هو الماء عامة والروث ومن الارض ما امتد فيو السيل
وفوق الثلجة ج رجعان. ومن الكنف اسفلها. ورجع
الصدى ما يردّه عليك المكان الخالي اذا صوت فيو وناق
رجع ستر اي قد رجعت فيو مراراً * الرجعي مصدر.
وجاء في رجعي رسالي اي جوابها * الرجعان مصدر
وجمع. وجاء في رجعان رسالي اي جوابها * الرجعة المرة.
وهو يؤمن بالرجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت.
والرجعة ايضاً عود المطلق الى مطلقته وبكره وانفع
افصح. والرجعة شرعاً عبارة عن رد الزوج الزوجة
واعادها الى النكاح بلا تعديد عقدي في المدة لا بعدها
اذ هي استدامة ملك ولا ملك بعد انقضائها. والرجعة
عند النجسين واهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة
الكواكب المخففة الى خلاف توالي البروج. وتسمى رجوعاً
وعكساً ايضاً وذلك الكوكب يسمى راجعاً. وعند اهل
الدعوة عبارة عن رجوع الوبال والنكال واللال على
صاحب الاعمال بصدر فعل فيج من الافعال او
بتكلم قول يخفف من الاقوال. وعند المولدين صك
يعلن وصول المال الى المدفوع اليو ج رجع. والرجعة
نوع من الرجوع ولغة في الرجعة كامر. وحواشي الابل
ترجع من السوق. والرجعة جواب الرسالة * الرجعي
عند المولدين ما يجلفه النجر من الثمر في السنة الواحدة

المخير عانة ولجاجة الخيل رجيل ج أرجال. والرجل
أيضاً السراويل الطائى والسهم في الشيء والرجل التورم
والقرطاس الأبيض والبؤس والفقر والفادومة من
الناس والمجيش والتفندم ج أرجال أيضاً. وكان ذلك
على رجل فلان أي في حياته وعلى عهده. ويقال هو
فانم على رجل إذا حزنه أمر فقام له. ورجل القوس
سيتها السلى وبدها سيتها العليا. ورجل البحر خليجة.
ورجل السهم حرفاء. ورجل الطائر مسم. ورجل
الحجراد نبت كالبلغة البانية. ورجل القراب نبات وضرب
من صراويل لا يقدر التفصيل أن يرضع معه ولا يخل.
ومنه قولهم في المثل صر عليه رجل القراب أي أوقعه في
ضيق لا يخلص له منه. وعليه قول الكيميت بن زيد
الاسدي

صر رجل القراب ملكك في الناء

س على من أراد فيه الفجورا
ورجل الجبار ورجل المجوزة اليسرى ورجل المجوزة
اليمنى ورجل فطرورس كواكب. ورجل الجبل عند
المولدين أسفل. ورجل الحجر عند البنائين وجهه
الأسفل. وقولهم هو يقدّم رجلاً ويؤخر أخرى أي يتردّد
في أمره بين الانقاد عليه والاحتجار عنه. والعامة تقول
رجع على رجله أي رجع عند وصوله وهو واقف قبل
أن يجلس. والرجل الرجل. وشعر رجل أي بين
السبولة والمجمودة. ويقال رجل رجل إذا كان شعره
كذلك. وجمّة رجل أي ترضع أمها. والرجل مصدر.
وشعر رجل أي بين السبولة والمجمودة. ويقال رجل رجل
رجل الشعر وتكنّ جمّة إذا كان شعره كذلك ج
أرجال ورجال. وجمّة رجل أي ترضع أمها. وقولهم
ارجل رجلك ذكر قبيل هذا. وفرس رجل مرسل
على الخيل. وكذا خيل رجل يستوي فيه المفرد
والجمع. ويقال بات الحصان برجل الخيل. والرجل
خلاف المرأة. وإنما هو إذا احتلم وشبّ أو هو رجل ساعه
يولد نصفه رجلاً ورجل على غير قياس. والرجل
أيضاً الكتاب المجمع والرجل والكمال في الرجولة. ومنه
قول الوزير محمد الدين الطغرائي
وأما رجل الدنيا وأحداها

من لا يعول في الدنيا على رجل

أي أن الرجل القائم بحق الرجولة هو الذي لا يعتمد على
أحد في أمره. قبل شيء الرجل من القوة والشدة والصبر
والمجادة ج رجال ورجلة ورجلة ورجلة ورجل
وأرجل ورجالات وهي جمع رجال. ويقال فلان رجل في
الرجال أي كامل بين الرجولة. والرجل في اصطلاح
الفنّاء يطلق على الذكر الذي بارأوا في من أحد القتلى
أي الإنسان والجن. ومنه في سورة الجن وإنه كان رجال من
الانس يعذبون رجال من الجن. قبل والصبي والمخفي
داخلان في آية الموارث وهي قوله أن كان رجل يورث
كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منها
السدس أي وإن كان الرجل الذي يورث لا ولد له
ولا ولد فلاحه أو أخته سدس تركه. وذلك يشمل
الصبي والمخفي كما مرّ في الرجل والرجلة من الدواب
التي في رجلها رجل. وأرض رجل ورجل أي خشنة

يترجل فيها أو مستوية كثيرة الحجارة. الرجل الرجل
ومنه قول قيس بن الملوّح العامري
علي إذا مازرت لي بارضها

زيارة بيت الله رجلا حافيا

ج رجلك ورجلك ورجلي. الرجل شدة المشي ويكر
أو بالضم القوة على المشي والرجلة نبت العرج في روضه
واحدة وسيل الماء من الحرة إلى السهلة ج رجل وضرب
من المحض والعرج أي البقلة المحفة. قيل لما ذلك
لأنها لا تنبت إلا في سيل الماء فينقلها الماء ويذهب بها.
ومنه المثل هو أحق من رجلة. والرجلة القوة على المشي
كما مرّ ويضرب في إحدى رجلي الدابة والرجولة والرجلة
مؤنث الرجل بمعنى الكمال في الرجولة لا مطلقاً وقيل
مطلقاً أي أنها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالمرء والمرأة
لا باعتبار الكمال في الصفة * الرجولة الرجولة *
الرجليون رجال كانوا يعدون على أرجلهم فلا تدركهم
جباد الخيل وهم سلك بن سلكه القطافي المعروف
بسلك المغائب والمنشر بن وهب الباهلي وأبو بن مطر
المازني. الواحد منهم رجلي * الرجولة والرجولة
والرجولة الاسم من الرجل ومصدر الرجل والأرجل.
وكذلك الرجل والرجلة ولم ينصرف منه فعل *
الرجل الرجل ج أرجلة وأرجل وأرجل والرجل
أي صلب. ومكان رجل أي بعيد الطرفين. وفرس
رجل أي موطوءة مركوبة لا يعرق. وكلام رجل أي
مرجل * الرجولة جماعة الرجلين. وإذا ولدت الغنم
بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرجولة * الأرجل
من الدواب ذو الأربع والأشرجل ج رجل. وهو
أرجل الرجلين أي أشدها. ورجل رجل أي عظيم
الرجل. والأرجل الصيادون والرجل مصدر رجل
ويضرب في إحدى رجلي الدابة والحذاء في اصطلاح
العامة. والرجل الكرقس. والرجل والمرجل برد
يضيء. والمرجل المشط والفدس من الحجارة والحفاس.
وقيل كل قدير يطبخ فيها وهو مذكر وعليه قول أبي
الطيب المنيني

وخيل إذا مرّت بوحي روضة

أبت رعبها الأ ومرجلنا بغلي

أي أن هذه الخيل لا ترضى الروضة التي ترضى بها إلا ونحن
قد اقتصدنا ذلك الوحش الذي مرّت به وأخذنا في
طبخه ج مراحل. والمرجل من النساء المذكري التي تلد
الذكور. والمرجل المعلم أو الذبيبة في صور مراحل
والرق يُلح من رجل واحدة والرق الملائن خمر. ومن
الحجراد الذي ترى آثاره في الأرض. وشعر مرجل
أي مسرح. ومنه قول الشاعر

ماذا تظن بسلى أن ألم بها

مرجل الشعر صافي اللون مزاح

والمرجل اسم فاعل ومن تقع برجل من جرادة فينبوي
منها ومن يملك الزند يدي ورجليه المرجل اسم مفعول
وعند أهل العربية والميزان لفظ يُقَال من معناه
الموضوع له إلى معنى آخر لا مناسبة بينهما كالجفرا بعد
وضعه للنهر على ما هو عليه مذهب الجمهور فانهم قالوا

الاعلام تنقسم إلى منقول ومترجل. وخالفهم سيبويه وقال
الاعلام كلها منقولة. أقول وفيه نظر لأن العلم المترجل
بإجماع النحاة هو ما لم يسبق له استعمال لغير العلمة فيكون
تنقيص المتنول لا عينة. وعليه قول ابن مالك في باب
العلم من الالفة

ومن منقول كفضل وأسد

وذو الرجال كعاد وأدد

وأما النقل عن سيبويه فنقول أنه لم ينبت أو هو باعتبار
الغالب لأن الاعلام المترجلة نادرة فلم يعتد بها. والمنقول
عن الأخفش بالعكس فإنه يقول أن الاعلام كلها مترجلة
بناءً على أن المشي لا ينظر إلى المتنول عنه عند التسمية.
والمترجل ثوب في صور المراحل وهو مشتق من المرحل
رجمه برجمه رجما قتله وقذفه ولعنه وشتمه وهجره
وطرده ورماه بالحجارة وهذا الأخير هو الأصل في معناه
وباق المعاني متفرعة منه. ورحم القبر علة أو وضع عليه
الرجام. ويقال جاء برجم إذا مرّ وهو يضطرم في عدو.
ورحم الرجل تكلم بالظن * رحم الرجل بالغيب تكلم
بما لا يعلم. ومنه قول امرأة من بني طي

اعلل نفسي بالرحم غيبة

وكاذبتها حتى أبان كذاها

أي اعلل نفسي بن غيبة مرجم يظن به الظنون. وراحة
مراحة رعى كل واحد منها الآخر بالحجارة. ومنه قول
الحميري في المقامة البدوية فرأيت جندلة يثقبها المراح
وتدعى منها الحام. وراحة في الكلام والعدو والحرب
غالبية بأشد مساجلة. وراح فلان عن قوموا ناضل.
وتراجوا بالحجارة تراجوا بها وراحم الشيء ركب بعضه بعضاً *
الرجام المرحاس وربما شد بطرف عرقه الدلو ليكون
أسرع لاحتداده وما يبي على البئر ثم تعرض عليه الخشبة
للدلو والرجامان خشبتان تنصبان على البئر تنصب عليهما
الفقوع والرجام في قول لبيد من معلفته

عنت الديار محلها فقامها يعني نأبد غولها فرجامها

اسم جبل وكذلك الغول وما يجبل في بني التي في حي
ضربة لا متى المحرم * الرجم مصدر والغيب. يقال
قاله رجماً أي غيباً. والرجم أيضاً الخليل والندم واسم ما
برجم به ج رجوم. وفي النهاية وفي حديث قتادة خلق
الله هذه النجوم الثلاثة زينة للآدم ورجوماً للشياطين
وعلامات يهتدى بها. والرجوم هنا جمع رجم وهو ما
برجم به. وباب الرجم عند النحاة إسقاط حجارة برمي
بها من الجوع ولا يرى رامها. والرجم عند الصاغة رمي
البورق ونحوه في البوثة المذاب فيها فاضة أو نحوها والرجم
البئر والنشور والحجارة بالمجم وقيل الحفرة بالحاء والتدريج
رجام والرجم أيضاً الأخوان وأحدهم رجم ورجم والرجم
النجوم التي برمي بها وحجارة تنصب على القبر أو في العلامة
تجعل على القبر مفرد * الرجمة والرجمة القبر. الرجمة
حجارة تنصب على القبر أو في العلامة تجعل عليه ج
رجم ورجام. وفي الصحاح الرجمة واحدة الرجم والرجام
وهي حجارة ضخام دون الرضام. وربما جعلت على القبر
ليسم (أي ليخدد ظهره كسنام البعير). والرجمة أيضاً
وجار الضبع والتي ترجب الفخلة الكريمة بها. وعند العامة
ثقة كبيرة من الحجارة * الرجم الملعون ومنه الشيطان

الظلف والاثنى رَحَاة ج رُح

رَحْرَح الرجل رَحْرَحَةً لم يبلغ قعر ما يريد. وبالكلام عَرْض ولم يبين. وعن فلان ستردونه. والعامه تقول صحن مَرَحْرَح اي منبسط ليس بعميق * نرحرح الفرس فتح قوائمه ليول * الزَّرْحَرَح والزَّرْحَرَح والزَّرْحَرَحان من الاشياء الواسع المنبسط الرقيق. ومنه عيش رَحْرَاح. وَرَحْرَحَان جبل قرب عكاظ له يوم حرب بين بني تميم وبني عامر

رَحَضَ الثوب برَحَضَ رَحَضًا غسلة. وَرَحَضَ المحبوم على الجهول اخذته الرُحَضَة * ارحض الثوب غَسَلَهُ. وارضض الرجل انتفض * الرحاض الاسم من رُحَضَ * الرَحَضَ مصدر * والنسبة والمرادة المخلق * الرُحَضَة العرق في اثر الحق عند اشرافه على الفترة. ومنه قول ابي الطيب

لم تحك نائلك السحاب وانما

حُمتَ به فصيصها الرُحَضَة

اي ان السحاب الماطرة لا تقصد حين تُطِير ان تشبه بجودك ولكنها حُمت من الحمد له فكان المطر الذي نصبه عرقاً في اثر تلك الحمى. او الرُحَضَة عرق بغسل الجمل لكثيره * الرَحِض الغسل * المَرِحاض خشية يضرب بها الثوب عند غسله. والعامه تسميها المِحِيط. والمراحض ايضا المَغْسَل. وقد يكنى به عن موضع العذرة والمستراح ج مراحض. والمَرِحَضَة شيء يتوضأ فيه مثل الكنيف. والمروحض الغسل ومن اخذته الرُحَضَة

رحف - ارحف الرجل حَذَّ سَكِينًا ونحوه كَانَ الحَاة مبدلة من الهاء من قولهم ارفف
رحق - الرَحَاق والرَّحِيق الخمر او اطبها او افصلها او الخالص او الصافي منها. والرحق ايضا ضرب من الطيب

رَحَل عن البلد برَحَلَ رَحَلًا وَرَحِيلًا وَرَحَالًا شخص وسار. ورحلته انا لارم متعذر. ورحل الى المكان انتقل. ورحلة بسيفورحلا علاء. والبعر حط عليه الرجل. ورحلت له نفسي اي صبرت على اذاه * رحلة انخضت واخذت واظلمت من مكانه واجده في الرحيل. وراحلة عاونه على رحله. ورحل الرجل كثرت رواحله. والبعر قوي ظهره بعد ضعفه. والابل سميت بعد هزال فاطاقت الرحلة. وفلان اعطاه راحلة. والابل والناقة راضها فصارت راحلة. وترحل القوم عن المكان انتقلوا. وفلان اركبه بمكره. وارتحل البعير سار ومضى. والقوم عن المكان انتقلوا. والبعر حط عليه الرجل. واسترحله سألة ان يرحل له * المراحل اسم فاعل ج رَحَلَ ومنه المرحل من القبايل * المرحلة مؤنث المراحل. ومن الابل النجيب الصالح لأن برحلي اي يحط عليه الرجل والقوي على الاسفار والاحمال الذكر والاثنى فيوسأء والهاء للبالغة لا للتانيث ج وراحل * الراحول مركب للبعير كالرحل * الراحولات في قول الفرزدق

عليهن راحولات كل قطيعة

من مخزأو من قيصران علامها

اراد بها الرجال المشاة مفردها راحول. والقيصران

لا وثوق بمصولة ويدخل في الارتقاب الطبع والاشفاق. فالطبع الارتقاب المحبوب والاشفاق الارتقاب المكروه. ويُفترط فيه امكان الرجوع بخلاف القهي فانه لا يُفترط فيه ذلك

رَحِب المكان بِرَحَبٍ وَرَحَبٍ بِرَحَبٍ رُحَاة وَرَحَاة اتسع فهو رَحَبٌ وَرَحَبٌ وَرُحَابٌ. وقول نصر بن سيار لما قفل جدع بن علي الكرمانى وصلبه لقومو رَحَبَك الدخول في طاعته اي وسعك شاذ لان فعل لا يكون متعديا. الا ان ابا علي حكى تعدية عن بني هذيل. وقيل انه يتعدى بالهاء ولكن لكثرة الاستعمال ورد متعديا بدونها * رَحِب المكان وسعة. وَرَحِبَ بفلان ومرجه دعاة الى الرُحْب وقال له مَرَحِبًا. وَاَرَحِب المكان اتسع. وَاَرَحِب وسعة. يتعدى ولا يتعدى. وَاَرَحِب وَاَرَحِي زجران للفرس اي توسعي وتباعدي * رَحَاب القوم الاقطار الواسعة اصله القوم الرحاب وهي جمع رحبة * امرأة رُحَاب واسعة الفرج وقول الشاعر فباتت رُحَاب جنة بلحماها

وقوها بما في جوفها ينغرغر
عنى بالرحاب الفذر والجونة السوداء * الرَحِب الواسع يقال مكان رَحِبٍ وارض رَحِبَة. وفلان رَحِب الصدر والرُحْب السعة. وَرُحِبَا بكم اي صادفتم سعة * الرُحْب اعرض ضلع في الصدر وسعة في جب البعير والرحيان الضلعان تليان الاطمين في اعلى الاضلاع او مرجع المرفقين او هي منبسط القلب * الرَحْبَة وسكن الحكة الارض الواسعة المنيات الحلال وموضع السب ورحبة المكان ساحته وسعته. ومن الرادي مسيل مائه فيه من جانيه. ومن الفام مجتمعة ومنبته ج رَحَاب وَرَحِب وَرَحَات وَرَحِب وَرَحَات * الرَحْبَة ارجوزة في علم الفرائض نظير زيد بن ثابت بن الفضلك بن سعيد بن خارجة الصحابي الانصاري يقول في اولها بعد المقدمة اسباب ميراث الوري ثلاثة

كل بغير ربة الوراثة

وهي نكاح وولاء ونسب

ما بعدهن للوراث سبب

وعليها شرح نفيس للشيخ محمد بن احمد بن سبط المارديني * الرَحِب الواسع والاكل * الأَرَحِب اسم تفصيل. وَاَرَحِب قبيلة من بني رَحَب او مغل او مكان. ومنه النجائب الارحبيات. والترحاب الدعاء الى الرُحْب. وترحبا بك اي صادفت سعة. ويقال مَرَحَبك الله ومسهلك ومرحبا بك الله ومسهلا سية انزلك في رحبه وسهل. وقولهم مرحبا واهلا اي صادفت سعة واتيته اهلا فاستأنس ولا تستوحش. ويقال في الدعاء عليه لا مرحبا بك كما يقال لا حياء انت. ومنه في سورة ص بل اتم لا مرحبا بكم. واكثر ما يستعمل للكرامة كما في قول النابغة لا مرحبا بغير ولا اهلا به

ان كان تقربى الاحبة في غير

والمرحَب صنم كان بحضرموت

رحم - الزحح سعة في الحافر وهو محمود. والزحح الجفان الواسعة * الزحّة الحية المنطوقة. اصله رَحْبَة فأبدلت الهمزة واُدغمت فيها الهاء التي قبلها * الأَرَحُ من لا اخص لقدميه كارجل الزنج والوعل المنبسط

الرجيم. وكذلك المرجوم * المَرَام فجع الكلام. قبل مفردة مِرْمَة. يقال نراموا بالمرام اي فجع الكلام. والمَرَام الذي ترمى به الحجارة. ومن الابل الماد عتفه في السيراو الشديد السير والمَرَم من الرجال الشديد كانه يرم به عدوه. ومن الخيل الشديد الوطء والذي يرم الارض يحوا فروه. وحديث رَحِم لايوقف على حقيقته والمرجوم اسم مفعول

رَجَن بالمكان برَجَن رُجُونًا اقام. والابل وغيرها أَلَفَت البيوت فهو راجن وهي راجنة. وَرَجَن دابته رَجَنًا حبسا واساة عليها حتى هنزل او حبسا في المنزل على العلف ولم يسرحها فزجنت في رُجُونًا لازم متعذر. وَرَجَن فلانا اسفيا منه. وَرَجَنَت الابل وغيرها رَجَن وَرَجَنَت رَجَن رُجُونًا ايضا بمعنى رجنت. فهي راجن * رَجَن الدابة وارجنها حبسا في المنزل على العلف. وارجن الزبد طبع فلم يصف وارتك. وارجن على القوم ارمم اخلاط. والرجل بالمكان اقام * الرَجِين السم القاتل * الرَجِين الحماة * المَرَجُونَة الفتنة رَجَة الشيء برجة رَجَمًا ترزع. وبالشئ نثبت به باسنانه * ارجه الامراخرة عن وقته

رجا الرجل الشيء برجوه رَجَاة وَرَجَوًا وَرَجَاة وَمَرَجَاة وَرَجَاة وَرَجَاة (واو) اكل به ضد يس منه. وفي سورة نوح ما لكم لا ترجون لله وفارا اي ما لكم لا تخافون عظمة الله. قال ابو ذؤيب الهذلي اذا لسعته الخمل لم يرج لسها

وحالفها في بيت توبع عواسل
اي لم يخف ولم يبال. ورَجِي فلان برجي رَجَا قطع عن الكلام. ورَجِي عليه ارج عليه * رَجِي الشيء ترجته وترجته ترجيا وارجاه ارجاه بمعنى رجاه. وارجي فلانا خافه. والعامه تقول رجاة اي طلب منه تسعة من الادنى الى الاعلى. وارجى البئر ارجاة جعل لها رجاء. والصيد لم يصب منه شيئا. والامراخرة لغة في المهور وارجت المرأة وارجأت دناء خروج ولدها فهي مرجية ومرج ومرجى بهمز ولا بهمز * الرَجَا الناحية او ناحية البئر وحاتها وهما رجوان ج ارجاة. وفي المثل ربي بالرجوان اي استهين به كانه ربي يورجوا بئر اي طرح في المالك. قال المرادي

كان لم تري قبلي اسيرا مكبلا

ولا رجلا برمي بالرجوان
الرجاة مصدر ولغة في الرجا للاحية البئر. والرجاة عند اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد. وقبل من توقع الخير من عنده المخبر وقيل الفرق بينه وبين الامل ان الامل يطلق في مرضي والرجاة في غير مرضي ايضا. والرجاة ايضا الحمل الكاذب يكون من احتباس رجب او احتقان ماء فتنبت بطن المرأة فتظهر فيها علامات الحمل ثم يضرها الحاض فتلد ماء او رجما وربما ولدت قطعة لحم لا صورة لها. وافعال الرجاء عند النحاة عسى وخرى واظلولي نحو عسى ان تكروها شيئا وهو خير لكم * الرَجِي ما برجي. يقال ما لي في فلان رجية اي ليس لي فيه ما ارجو * الأَرَجُون والأرجواني ذكر في باب الهزة. والأرجية ما ارجى من شيء والرجي ارتقاب شيء

فَإِمَّا تَرَبِّنِيْ فِي رَحَالِهِ جَابِر

م ولا يعلمون ما في الرحال

وقال ان الرجل اسم لما يجله البعير من حملاه وقبيله
وما يوطأ به تحت الحمل. والرجال ايضا الطنافس
المحمية اي المصنوعة في مدينة الحميرة * الرجاله من
النساء السوداء وظهرها ابيض او عكسه * الرحلة النوع
من الرحل. يقال رجل فلان رحلة لا يبعد. وعبد
المولدين قصة يكنىها المسافر عا جرى له وما رأى في
سفره. ويعبر ذو رحلة اي قوي على السير. والرحلة
بالضم والكسر الاسم من الارحال. يقال دنت رحلتنا
ورحلتنا اي ارحالنا. ومنه قول النابغة الذبياني
زعم العواذل ان رحلتنا غدا

بذلك تنعاب الغراب الاسود

أو الرحلة بالكسر الأرحال وبالضم الوجه الذي يقصده
الراحل، يقال غدا رحلنا أي ارحلنا، ومكة رحلتنا
أي الجهة التي يقصدها ونريد أن نرحل بها، والرحلة
أيًا السفر الواحدة، يقال فلان ينكبني من رحلة
أي من سفره واحدة، ويعبر ذو رحلة بالضم والكسر
أي قوي * الرحول الصالح لأن برحل أي يوضع عليه
الرحل، يقال بعبر رحولًا ونافه رحولًا * الرحولة
الرحول، يقال بعبر رحولة ونافه رحولة، والناه للبا لفة
للا تانيث * الرّجل مصدر واسم للأرحال القوم
والذي حط عليه الرجل من الأبل، وحمل رجل قوي
على السير، وكذلك نافه رحيلة * الأرحل من الخيل
الأيض الظهر فقط، والترحيل مصدر رحل وشبهه أو
حملة على الكنتين، والمرحل من الأبل الذي وضع عليه
رحله والذي وضع عنه ضء، والمرحل من الثياب الذي
قيّمت فيه نفوش ننبه رجال الأبل، ومنه الحديث أن
رسول الله خرج ذات غداة وعليه مرط مرحّل، وقول
أبي القيس

نہیں
 خرچت بہا امشی نجر ورا آنا

على أثر بنا ذيل مرط. مُرَحَلٍ
والمُرَحَلُ القويُّ من الجمال. ورجلٌ مُرَحِلٌ أي له راحل
كثيرة. والمُرَحَلَة واحدة المراحل وهي المسافة التي يقطعها
المسافر في نحو يوم. يقال بيننا وبين مكان كذا مرحلة

ولم انسر المصلحة حين راحت

الى قاضي المحبة نشتمعيني

فقلت لها ارحمني ضعفي فقالت

وہل فی العشق با اُمّی ارحمینی

رَحْمَ عَلَيْهِ وَرَحْمَ وَالْأُولَى فِي الْفُصْحَى قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَنَزَام
الْقَوْمِ رَحِمَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَرْحَمَ طَلَبَ الرَّحْمَةَ * الرَّاحِمُ
اسْمُ فَاعِلٍ . وَمِنْ الشَّاءِ الرَّامَةُ الرَّحْمُ * الرَّحَامُ ذَا بَاهِذٍ
فِي رَحِمِ الْأَشْيِ فَلَا تَقْبَلُ الْفَتَاحُ . أَوْ أَنْ تُلِدَ فَلَا يَسْقُطُ
سِلَاحُهَا * الرَّحْمُ وَالرَّحِيمَتِ مَنِبَتِ الْوَلَدِ وَوَعَاؤُهُ فِي
الْبَطْنِ وَالْقَرَابَةِ أَوْ أَصْلُهَا وَاسْبِغْهَا مَوْئِنَةٌ جُ أَرْحَامُ . وَذُو
الرَّحِمِ الْقَرَابَةُ وَهُوَ خِلَافُ الْأَجْنَبِيِّ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْفَرَنْضِ
هُوَ الْقَرِيبُ الَّذِي لَيْسَ بَذِي سَهْمٍ مُقَدَّرٍ وَلَا عَصَبَةٍ
كَابِنِ الْأَخْتِ وَبِنْتِ الْأَخِ . وَالرُّحْمُ وَالرُّحْمُ الرَّحْمَةُ . وَأُمُّ
رُحْمٍ وَأُمُّ الرُّحْمِ مَكَّةُ * الرَّحْمَى الْأَسْمُ مِنْ رَحِمٍ عَلَيْهِ *
الرَّحْمَةُ الَّتِي تَنْشِكِي رَحِمَهَا بَعْدَ الْوَلَادَةِ فَهِيَ مَنَّةُ *
الرَّحْمَانُ وَالرَّحِيمُ بِحَذْفِ الْأَلِفِ خَطَأً لِلنَّظَامِ
الْأَسْمَاءُ الْمُحْصِي مَحْضٌ بِاللَّهِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُقِيَّ بِهِ غَيْرُهُ .
وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ غَالِبًا صِفَةً لَهُ نَحْوُ بَسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .
وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ أَسْمًا مَوْصُوفًا نَحْوُ الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى .
وَكَانَ مُسَيِّلَةَ الْكُذَّابِ يُقَالُ لَهُ رَحْمَانُ الْبَاطِنَةِ وَهُوَ مِنْ
بَابِ التَّهْكِيمِ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ ادَّعَى النُّبُوَّةَ فِي الْبَاطِنَةِ * الرَّحْمَةُ
وَيَحْرُكُ رَفْعَ الْقَلْبِ وَانْعِطَافَ يَنْفُضِي الْفَضْلَ وَالْإِحْسَانَ
وَالْمَغْفِرَةَ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ أَيْ
بِتَوْفِيهِ . وَذَكَرَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ أَنَّ الرَّحْمَةَ مِنْ صِفَاتِ الذَّاتِ
وَهِيَ ارَادَةُ إِبْصَالِ الْخَيْرِ وَدَفْعِ الشَّرِّ . وَقِيلَ فِي مِنْ
صِفَاتِ الْفِعْلِ وَهِيَ إِبْصَالُ الْخَيْرِ وَدَفْعُ الشَّرِّ . وَقِيلَ فِي
تَرْكِ عَقُوبَةٍ مِنْ يَحْتَقِقُ الْعُقُوبَةَ . وَذَكَرَ الْإِمَامُ الرَّازِيُّ أَنَّ
الرَّحْمَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا اللَّهُ لِأَنَّ الْمَجْدُ هُوَ أَفَادَةُ مَا يَنْبَغِي
لَا لِفَرْضٍ . وَكُلُّ أَحَدٍ غَيْرِ اللَّهِ إِنَّمَا يُعْطَى لِإِبْخَازٍ عَوْضًا .
وَالرَّحْمَةُ الْوَجُوبِيَّةُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ فِي الْوَعْدَةِ لِلتَّائِبِينَ
وَالْحَسَنِينَ . وَمَنْ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ أَنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ
مِنَ الْحَسَنِينَ . وَإِنَّمَا ذُكِّرَتْ هُنَا لِأَنَّهَا مُضَافَةٌ إِلَى الْمَذْكُورِ
وَهُوَ اسْمُ الْحَلَالَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

العقل مكسوف بطوع هوى

عقل عاصی الہوی یزداد تنویرا

أول على أنها صفة لحدوف، مذكر أي امرؤ قريب * الرَّحْمَتُ
الرحمة العظيمة، قيل هو اسمٌ يفيد المصدر. وقبل هن
مصدرٌ، يقال رَحِمْتُ خَيْرٌ من رَحِمْتُ، أي إن رَحِمَ
خَيْرٌ من أن رَحِمَ لم يستعمل إلا مزدوجاً * الرَّحْمُ المراح
والتي تشتكي رحماً بعد الولادة فيقول منه * الرَّحِيمُ
المراح ج رَحْمَةٌ والمراحوم ومنه قول عُمس بن عُبيل
فأما إذا عَصَتْ بك الحرب عَصَةً
فإنك معطوفٌ عليك رَحِيمٌ

أي مرحوم. والرحيم أيضاً من الاسماء المحسنة يجوز أن يُسمى به غير الله. قال الجوهري والرحان الرحيم اسم مشتق من الرحمة وهما بمعنى ويجوز تكرير الاسمين إذا اختلف اشتقاقهما كما يقال فلان جادٌ حميدٌ لأن الرحان اسمٌ مختصٌ بالله لا يجوز أن يُسمى به غيره. انتهى. وقضية هذا اباحة التسمية بالرحيم لغیرہ * المرحمُ المرحوم شلید للبالغة. والمرحمة الرحمة ج راح. والمرحومة مؤنث المرحوم ولتب مدينة الرسول. والمرحور اسم مفعول ويكنى به عن نوحٍ عند المولدين

رحمى - الرّحامىس الجريّ الشجاع

رَحَا الرَّحَى بِرَحْوِهَا رَحْوًا (وَأَوَيْتُ) عَلَيْهَا أَوْ أَدَارَهَا.
 وَرَحَتِ الْحِمَةُ اسْتَدَارَتْ # رَحَتِ الْحِمَةُ رَحِيًا بِمَعْنَى رَحَتِ
 رَحَتِ الْحِمَةُ تَرَحَّى رَحِيًا (بَابُ) وَفَلَانٌ الرَّحَى كَلَامُهَا
 بِمَعْنَى رَحَا الْوَأَوَيْتُ. وَهِيَ نَادِرَانِ فَيَوْمُ الرَّحَى الطَّاحُونِ
 وَأَوَيْتُ بِأَكْبَرِهِ مَوْفَتْةً مِثْلَهَا رَحْوَانٌ وَرَحِيَاتُ جِ أَرْحُ
 وَأَرْحَا وَأَرْحِي وَرَحِيٌّ وَرَحِيٌّ وَرَحِيَّةٌ نَادِرَةٌ وَانْكَرَاهَا أَبُو
 حَاتِمٍ. وَالرَّحَى أَيْضًا الصَّدْرُ وَكَرَّرَهُ الْبَعِيرُ وَقَطَعَهُ مَنْ
 الْخَيْفَةُ مَشْرِفَةٌ نَعِظُ نَحْوِ مِيلٍ وَحِمَاةُ الْحَرْبِ وَمَعْظَاهَا
 وَسَيْدُ الْقَوْمِ وَحِمَاةُ الْعِيَالِ وَالضَّرْسُ وَالْقَبِيلَةُ الْمُسْتَفْتَلَةُ
 بِنَفْسِهَا الْمُسْتَفْتِيَةُ عَنْ غَيْرِهَا وَالْإِسْفَانَاخُ وَفَرَسُ الْبَعِيرِ
 وَالْقَبِيلُ وَالْكَثِيرَةُ مِنَ الْأَبْلِ الْمَزْدَحَجِ جِ أَرْحَاةُ الرَّحَاةِ
 عَلَيْهِ تَحْدُثُ لِلنِّسَاءِ تَنْفَلُ بَطْنُ صَاحِبَتِهَا إِتْقَالُ الرَّحَى
 لِاسْتِئْزَارِهَا أَوْ الصَّوَابُ الرَّجَاءُ بِالْجَمِّ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
 الرَّحَى مَعْرُوفَةٌ. وَكُلُّ مَنْ مَدَّ قَالَ رَحَاً وَرَحَاةً وَأَرْحِيَّةً
 وَمَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ. أَنْتَهَى # الرَّحِيٌّ صَانِعُ الرَّحَى. وَالْمَرْحِيُّ
 مَعْظُ الْحَرْبِ

الزخات السراج. فارسية. والمولدون يستعملونه لحلية.
نعمل للسراج

رَحْمَةُ رَحْمَةٍ وَرَحْمَةً وَالشَّرَابُ مِنْهُ الْمَاءُ وَالْعَامَةُ
 تَقُولُ رَحْمَةً إِذَا سَقَطَ عَلَيْهِ بِالضَّرْبِ وَرَحْمَةً إِذَا طَأَّطَأَ
 أَخْبَى إِلَى الْأَرْضِ * رَحْمٌ فِي الْأَمْرِ أَخْبَاهَا بَالِغٌ فِيهِ وَرَحْمٌ
 الرَّجُلُ أَرْحَاهَا اسْتَرْحَى وَرَبَاهُ اضْطَرَبَ * الرِّحَاخُ مِنْ
 الْعَيْشِ الرَّاسِخِ وَمِنْ الْأَرْضِ الرِّخْوَةِ أَوْ الْمُنْتَسَةِ أَوْ فِي
 الْمُسْتَحْفَةِ الَّتِي تَكْثُرُ تَحْتَ الْوُجْهِ رِخَاخِي وَالظَّاهِرَةُ
 مَقْبُولُ رِخَاخِي * الرِّخْ مُصْدَرٌ وَعِنْدَ الْعَامَةِ الرِّشَاشُ
 مِنَ الْمَطَرِ وَالرِّخْ نَبَاتٌ مَشَى وَقُضِعَتْ مِنْ قِطْعِ النَّطْرِخِ
 الَّتِي يُلْعَبُ بِهَا وَحَيْ عِنْدَ أَهْلِ عِبْرَةَ عَنْ الْفَنَعَةِ الَّتِي
 يَخْصَنُ بِهَا الْعَسْكَرُ رِخْمَةً وَرِخَاخٌ وَهُوَ الْمَشْهُورُ قَالَ
 السَّاعِرُ

بیاذقُ لعبت ابدی الرخاخ بها

ولو نركناهم صاروا فرائينا

والرُّخ طائرٌ كبيرٌ زعماؤه يحمل الكركن وهو وحيد
القرن الذي زعماؤه يحمل القبل على قرنيه وكلناها من
الحرافات * الرُّخَاءُ من الأرض الرُّخَاع * الرُّخْة
واحدة الرُّخ * سكران مَرُخٌ أي طامخ
رخذ - الرُّخُودَة أو الصواب الرُّخُودَة اللبن
والنعومة والمخضب وسعة العيش * الرُّخُودُ اللَّبَنُ العظام
السمين. وإلاشئ رُخُودَة

الرَّخْرَخُ وَالرَّخْرَاحُ مِنَ الطَّيْنِ الرَّقِيقِ * الرَّخْرَجُ
عِنْدَ الْعَامَةِ اللَّيْلِ الطَّرِيقُ

والستر اسدلة. وذابت سار بها بالإرخاء اي خلاها
وشوها في العدو غير متعب لها. ومنه قول ابي الطيب
شفتت به الظلمة أدني عنائه
فیطلى وأرخى مراراً فيلعب

وأرخى الفرس عداً شديداً أو فوق الفرس. والمافاة
استرخى صلاها. وأرخى زماماً فاقض قبضه. ومنه
قول امرئ القيس
فقلت لها سيري وأرخي زماماً

ولا تعديني من جناك الملل
والعامة تستعمل أرخاءه نقض أسكه. وتراخي عنه
تراخياً تباعد وتقاعد. وتراخي الهمة ابطأ المطر. وتراخي
أرخاءه واسترخى استرخاه صار رخواً * الرخاة سعة
العيش. والرخاة الرجح اللينة التي لا تحرك شيئاً *
الرخو مثله الهن من كل شيء * الرخوة مثله أيضاً
مؤث الرخو. والمحروف الرخوة عند الصريفيين ثلثة
عشر حرفاً وهي التاء والهاء والخاء والذال والراء
والسين والسين والصاد والضاد والظاء والعين والتاء
والهاء. والمراد عدمه بالرخوة جريه الصوت عند
التلفظ بالحرف. والرخوة والرخوة الاسترخاء. يقال
فيورخو أي استرخاه. وفرس رخوة أي سهله مسترسلة *
الرخي الواسع العيش. ورجل رخي البال أسبه واسع
الحال. والاسم منه الرخاة * الأرخية ما أرخي من
شيء ج أرخي. والاسترخاء مصدر استرخى. وعند
الاطباء انحلال وضعف يحدث في البدن أو في بعض
الأعضاء لتهافت القوة. والتراخي مصدر تراخى. وعند
الفنهاء جواز تأخير الفعل عن وقتها الأول. وعند الفقهاء
وقوع النابع بعد وقوع المنبع بمهلة كما في نحو نزل الغوم
ثم ارتحلوا. والمرخاة من الدواب التي تسير بالإرخاء ج
مراخ. وإنا برخاة أي كثيرة الأرخاء. والمرخي من
الأدوية هو ما يلين العضو بمرارتها ورطوبتها فتفسد منافذ
ويسهل اندفاع الفضول منها كصماد النبت أو بليت
المادة المكتنزة وبهائها للقلل كالباوبج

ردأه يو بردأه ردأه جعله له ردأه وقوة وعاداً.
وردأه الحائط دعه. والابل أحسن القيام عليها. وردأه
بحجر رماء به. وردأه الشيء بردأه ردأه فسد فهو ردي *
ردأ الرجل إردأه فعل فعلاً ردياً أو أصابه امر ردي.
واردأه اعانته وسكته. وانسد وأفرأه على ما كان عليه.
وعلى مائة زاده عليها. والحائط دعه. والسترارخاء *
الردأه العون والمناصر والمادة والعدل الثقيل. وفي
بعض النسخ العدل والفيل بالعطف. ويطلق الردأه
في الشرع على الذين يخدمون المقاتلين في الجهاد. وقيل
هم الذين يقفون على مكان حتى إذا ترك المقاتلون القتال
قاتلوا * الردأه يذكر في ردي * الردأه الفاسد
وضد الحميد ج أردأه على وزن أفعلا

ردب - ردبة ريمة وتلطخ * الردب الطريق
الذي لا ينفذ * الردب ميكال ضم بمصر أو يضم
أربعة وعشرين صاعاً أو ست وثلاثون الفنة يجري فيها
الماء على وجه الأرض. والإردبة البالوعة الراسعة من
الحرف والأجر الكبير
ردج بردج ردجاً بمعنى درج درجاً * الردج

وقال في الصحاح الرخاى شخر مثل الضال. وانشد
للكتبت الاسدي

نعاطي فراخ المكر طورا وتارة
تغير رخامها وتعلق ضالها
أقول والظاهر من هذا الشاهد ان مراده بالرخاى
الريح بدليل قوله تغير. وقوله تعلق ضالها أي تعلق
به إلى ان يدرك الريح فلا معول عليه. والرخاى
أيضا القطعة من الرخام * الرخاة نبت * الرخم مصدر
واللين الغليظ والمطف والحبة واللين. يقال التى عليه
رخته. والرخم أيضاً طائر يقع بينه النسر في الخلفة ويقال
له الأخوق يئنا لبيضه أطراف الجبال الشاهقة ومواضع
الصدوع وخلال الصخور ليعبر الوصول اليه. والعامة
نعمية الشوح. والرخم كحل اللبأ. ورخم الحذاء عند
الاساكفة ما طغ منه فوق أعلى ظهر القدم. والرخم عند
العامة من المفارش اللين الوطي * الرخمة مصدر
وواحدة الرخمر والحبة واللين. يقال التى عليه رخمته *
الأرخم من الخيل ما كان رأسه أبيض وسائر أسود
والأش رخمته ج رخم. وما أدري أي ترخم هو وأبي
ترخم منصرفين وأبي ترخم وترخم غير منصرفين أي
أي الناس هو. وذلك ان هذا اللفظ يستعمل علماً على
المجهول كصلبة وقلمة وهيان ويمن فينصرف ترخم
وترخم لانفراد العلمية فيها. ويمنع ترخم وترخم لوازنتها
الفعل معلوماً في الأول ومجهولاً في الثاني. ويقال أي
ترخمة وترخمة والقياس يقتضي منعها العلمية والثابت.
والترخوم الذكر من الرخم. والترخم مصدر رخم.
وعند النحويين حذف حرف أو أكثر من آخر الاسم
للتخفيف. وهو يختص بالمنادى العلم نحو يا حار وبأعظم
أي يا حارث وبأعظم. وقد يرخم غير المادى للضرورة
كقول النبي

مهلأ آله ما صنع الفنا
في عمرو حابس وضبة الأغنام
أي في عمرو حابس. وقد يقطع النظر عن أصل الرخم
فيعلق الأعراب على الباقي من آخره كقول الفرزدق
لنعم الفتى نعموا إلى ضوء نارو

طريف بن مال ليلة الجمع والمخضر
أي طريف بن مال للشوخذ الكاف وأجرى الأعراب
على اللام فالحق بها التنوين كأنها في الآخر في الحقيقة.
وتصغير الترخم هو ان يصغر الاسم بعد حذف زوائده
كحميد وزهير تصغير أحمد وأرهم. والبرخوم
الذكر من الرخم. والرخم اسم مفعول من ترخم
الاسم وغيره. وعند العامة المنهزل من الشاربين
ونحوها. والدار المرخمة عندهم المملطة بالرخام
رخی الشيء برخی رخاً ورخوة ورخو برخو رخاوة
(واوي) صار رخواً. ورخا الرجل برخوم باب
نصر وورخی برخی باب منع ورخی برخی باب
علم ورخو برخوم باب كرم رخاة أنس عيشه فهو
راخ ورخی. يقال رجل راخ ورخی أي واسع العيش *
راخاه مراخاة باعدته وجعله رخواً. وراخت المرأة حان
ولادها. وأرخاه أرخاه جملة رخواً. وأرخى عانته أمين
وأطماناً. وأرخى الفرس والفرس طولاً له من جلوه.

رخس - أرخس السعرا رخصه
رخس - رخس التي تحرك. وأرخس اضطرب *
الرخصة الاسم من ترخس
رخص السعبر رخص رخصاً ضد غلا. ورخص
الشيء رخصاً ورخصاً ونم ولان * رخص السعرجلة
رخصاً. ورخص له في كذا أي لم يسق. ورخص له
فيوأي أذن وسج. وأرخصة جملة رخصاً ووجد رخصاً
واشتهر كذلك. وترخص مطاوعة رخص له في كذا
وأرخص الشيء عد رخصاً. واسترخص الشيء راء
رخصاً * الرخص الشيء الناعم واللين الطري ومنه
قول النابغة الذبياني
بخصب رخص كأن بنانه

عظم بكاد من اللطافة يعقد
أي سترت وجهها بكف محض رخص تكاد أصابعه
تنفعد كالنبود إذا ارادت ان تعفدها. والرخص ضد
العلاء * الرخصة مؤث الرخص. وأصابع رخصة أي
غير كزجة رخص شاذ. والرخصة والرخصة ترخيص
الله للعبد في ما يختص به بالسر والسهل والنوبة في
الشراب. وفي التعريفات الرخصة في اللغة السر
والسهولة. وفي الشريعة اسم لما شرع متعلقاً بالعوارض
أي بما استجع بعذر مع قيام الدليل الحرز. وقيل هي
ما يبي على أئمة العباد * الرخيص ضد العالي والناعم
من النبات والموت الذريع. وعند العامة الخلع المنهك
رخت العجين يرخت رخناً ورخت يرخت
رخناً ورخت يرخت رخناً ورخوة استرخى أرخت
العجين جعله رخناً وأكثر مائه * الرخت مصدر
والزيد الرقيق أو المسترخى والعجين الكثير الماء
المسترخى ج رخاف وضرب من الصبغ. والرخت
مصدر واسم من رخت العجين. والرخت من الحجارة
الخشنة الخفيف * الرخنة اسم من رخت العجين والزيد
الرقيق أو المسترخى وحجر خفيف رخو كانه جوف أو
الصواب كانه رخف ج رخاف. وصار الماء رخته وقد
يحرّك أي طيناً رقيقاً. والرخته اسم من رخت العجين
كالرخته * الرخينة العجين المسترخى

الرخل والرخل والرخته الأثني من أولاد الضان
والذكر حمل ج أرخل ورخال ورخال ورخال
ورخته ورخته * المترخل صاحب الرخال الذي يربها.
ومنه قول الكتيب ما دنع المترخل أي ما دعا مربي
الرخال رخاله بقوله دغ دغ
رخم الصوت أو الكلام يرخم رخمًا لأن وسهل.
ورخمت الدجاجة البيض وعلى البيض ترخم رخمًا
ورخما ورخته حخته فهي راخم ورخت المرأة ولدها
ترخم وترخم رخمًا ورخته لاعبته. ولان الشيء رخم.
ورخم الغلام يرخم رخمًا لأن وسهل فهو رخم. والحجارة
صارت سهلة المنطق فهي رخمبة ورخم * رخم الدجاجة
اصحابها الزمواها البيض. ورخم الشيء قطع ذنبه. ومنه
رخم الكلبة أسه فحنها بالترخم وسيدكر. وأرخت
الدجاجة على بيضها حخته فهي مرخم * الرخام حجر
أبيض رخو. ويطلق عند المولدين على حجر أبيض
صلب وقد يكون إلى الزرقه تجلب منه صنائع وأعمدة
للبناء من البلاد الأفريقية * الرخاى الرجح اللينة ونبت.

ما يخرج من بطن الخلة او المهر قبل الاكل وهو بمنزلة
الغني من الصبي * الرداج في قول رؤبة كأننا سرولن
بالارداج بمعنى الازدج قيل عدل بوعه مراعاة للوزن
والأردنج ويكسر اوله جلد أسود معرب رنده
بالفارسية. والاردنج ايضا والأردنج السواد يسود به
الحنف او هو الزاج

ردح البيت برده رذحا ادخل شقة في مؤخره
او كاتب عليو الطين. ويقال ما صنعت فلانة فيقال
سدت وردحت سدت أكثر من الولد وردحت
ثبتت وتمكنت. وكذلك الرجل اذا اصاب حاجته
والمرأة اذا حظيت بده * اردح البيت بمعنى رده *
الرداح المرأة الثقبلة الاوراك والكتيبة الثقبلة الجوزة
والدوحة الراسعة والمجل المتفل حيملا والمخضب ومن
الكباش الضم الالة ومن الثقبلة الثقبلة العظيمة ج رذح
ومنه قول الامام علي ان من وراءكم امورا متاخلة رذحا
وهو رذح رذحا. والجحنة العظيمة ج رذح. ومنه قول
الشاعر
الى رذح من الشيزي ملاه

لباب البر بليك بالشهاد
والشيزي خنبت نعل منه الفصاع * الرداحة بيت
يبنى للضيع * الردح الوجع الخفيف. والردح المدة
الطويلة. يقال اقام رذحا من الدهري طويلا *
الردحة ستر في مؤخر البيت او قطعة تزد في البيت
ولك عنه رذحة اي سعة * الردحي يقال القرى *
المرتدح مصدر ميمي بمعنى السعة. يقال لك عنه مرتدح
اي سعة

ردح راسه برده رذحا شدة * الردح الردغ
بالعين المعجمة

ردخل - الإزدخل النار السمين. وقد ذكر
في باب الهزنة

ردع عن وجهه برده رذا ومرذا ومرذوذا
ورديدي صرفة. ورد فلانا خطأ. ورد عليه الشيء لم
يقبله ورد الباب اصنفه وأطبقه. ورده الى منزله ارجعه.
ورد البوجوايا ارسله. ورده تردادا بمعنى رده. وما
برد عليك هذا اي ما ينفعك. قال الشاعر
لعمرك اني يوم سلع للأعمى لنفسي ولكن ما بردا للثوم
اي ما ينفع. ويعملون رد ايضا للثوم من صفة الى
اخرى كقول الشاعر

رعى المجدان نسو آل حرب
بغداي سمن له سودا

فرد شعورهن السود ايضا
ورد وجوهن البيض سودا
ردده تردبنا بمعنى رده شدة للتكثير. وراده الشيء
مرادة رده عليو. وارت الشاة اردادا اضرعت فهي
مرد. وتردد ترددا مطاوعة ردد. يقال رده فتردد.
وتردد في الامر لثبته فيه فلم يثبت. واليه جاء المرة بعد
الاخرى. ورتاد البيع ترادا تراضيا على فتحه. وارتد على
امر ارتاداد رجوع وكذا عن طريقه وعن ديوه. وارتد الى
حالو عاد. ومنه في سورة يوسف فلما ان جاءه البشير القاه
على وجهه فارتد بصيرا اي عاد بصيرا بعد العمى. واسترد
الشيء استردادا طلبه. واسترده الشيء سألته ان يرده

عليو. واسترد الهبة استرجعها. ومنه قول ابي الطيب
ابدا تسترد ما عيب الدنيا

فيا ليت جودها كان بخلا
الردة الفائدة يقال لارادة فيوي لا فائدة. والردة ايضا
خبة في مقدم العجلة تعرض بين النبعين. والردادة
عند العامة خبة او حديدة في جناح الباب اذا أغلق
تسقط في فريضة لها من الحائط فلا يفتح من الخارج.
ورادودة المورج عندهم حديدة يربط بها الرداد والرداد
الاسم من ردة بمعنى صرفه. والردادة عند العامة ما يبقى
في القربال بعد الغزلة من الحب والحصى ونحو ذلك.

والردادة عندهم التي تجاوب النافذة فتفتح بعد سكونها
في كل دفعة * الرد مصدر * الحب في اللسان. وشي رذ
اي ردي. ودرم رذ اي زانق غير ربح. والرد عند
اهل الفرائض ضد العول. وذلك بان لا تستغرق
السهم الفريضة مع وجود العصبه فيرد الباقي منها
على ذوي السهام بقدر سهامهم. وعند النجيين نوع من
الاتصال. وعند الحاسيين اسم عمل مخصوص. ورد
العجز على الصدر عند اهل البدع ان يعيد الشاعر
في اخر البيت كلمة ذكرها في اوله كقول الشاعر
تمنت سلمي ان تموت بحبها. واهو شي عندنا ما تمنت
او في حشو الصدر كقول الاخر
ولم يحفظ ضاع المجدشي من الاشياء كلال المصاع
او في آخره كقول

قطعت بها خوف الهوان سبابا
اذا قلت تم أردت سبابا

او في اول المجر كقول
وان لم يكن الامرج ساعه

قليل فاني نافع لي قليلا

او في وسطه كقول
وكيف يبق المرء من حب شادن

ومن لفظه سحر ومن لفظه سحر
وفيه تفاصيل اخرى كثيرة ليس هنا موضع استنباطها.
ومنهم من يسمي التصدير بعضهم يسمي التطبيق والرد
عاد الشيء. يقال هو رده اي عاد. والرد القباح
من الناس مفردة رديد * الردى المطلقة * الرداد
صفة فعال للبالغة. ورداد اسم مجر يسب اليه فيقال
لكل مجر رديدي * الردة المرة والقبح. الردة النوع والاسم
من الارتداد وانتلاء الضرع من اللبن قبل التناج
وتناعس في الذوق وصدى الجبل وان تشرب الابل
عللا يقال شربت الابل ردة اي شرية ثانية بعد
الاولى * الرددي مصدر بمعنى الرد وفيه بلغ منه.
وفي الحديث لا رددي في الصدقة * الرديد السحاب
أريق ماء ورد في الرسالة عند بعض العامة جوابا *
الرد الانفع. يقال هذا ارد له اي انفع. والترداد مصدر
ردوه للتكثير. والترديد مصدر ردد. وعند الاصطليين
والمطيقين هو ايراد اوصاف الاصل وحصرها وانما
البعض وابطال البعض الآخر لثبته عليه الباقي. وعند
الديعيين هو ان يذكر المتكلم كلمة في انشاء كلام ثم يذكرها
بعد ذلك بعينها وعلتها بمعنى آخر كقول النخعي صفي
الدين الحلي

أسرع نحو راس العين خطوي

وافصدها على راسي وعيني

اراد بالعين الاولى عين الماء ثم ردها وعلتها بمعنى
العين الباصرة. والمرد اسم فاعل. وشرا هو الذي يكفر
بعد الايمان. والمرد النقي والمواج والفضان والطويل
العزوبة او القرية. والنافقة التي اتفخ صرعها وحياؤها
لبهوكها على ندى والشفاء التي اضرعت والمجل الذبي
أكثر من شرب الماء فتفل ج مراد. والمرد الحائر الباهر
والجناس المراد عند الديعيين هو ان يجمع الشاعر بين
الركنين المتماثلين متصلا احدهما بالآخر كقول الشاعر
خلي ان قالت بئنة ما له
انا بلا وعبر فتولا لها

والمردة الفائدة. يقال لامردة فيوي لا فائدة. والمردود
اسم مفعول ومصدر مثل الميسور والمحصل. قال
الشاعر

لا يعدم السائلون الخير افعله

اما نوالا واما حسن مردود

والمردود الطويل العزوبة او القرية. والرأي المرود
عند العلماء نفى المتبول وقد يكون نفى المسلم فيكون
الاول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المعترض. والمردودة
المطلقة والموصى لردّها في نصائها

ردس القوم يردهم رذسا رمام مجر. والحائط
والارض دكة بالمراس. ورددس الحجر بالجر رددس
ويردس رذسا ايضا كسره. ورددس بالشيء ذهب به *
رادس مرادة رامة. وتردس من مكاهو تردى اي
سقط * الرديس الدفوع * الرديس الرديس *
المراس شي صلب عريض يرديس به اي بذلك والمراس
ومجر يلقى في البحر ينظر هل بها ماء ام لا. والمراس
المراس لما يرديس به

ردع عنه برده رذعا كنه ورده. والمجبة عنه فرجة.
وبالتي لطفه به. وردع السهم ضرب ينصلو الارض
لثبته في الرعظ والمرأة وطها. والمجداد رؤوس المسامير
طرفها. ورديع على المجهول تغير لونه * اردع مطاوعة
ردع يقال ردع فارتدع اي كنه فانكف ولفظ فالتفخ
وارتدع السهم اصاب الهدف فانفخ عوده. والمجل انتهت
سنة. وبالطبيب او الزعفران تلخ * الرادع اسم فاعل
وعند الاطباء الدواء الذي يمنع انصباب المادة الى العضو
ويمنع العضو عن قبولها مثل عنب الثعلب في علاج
الاورام. وقص رادع فيه اثر طبيب * الرادع مؤنث
الرادع والقص قد يلع بالزعفران او بالطبيب *
الرداع الطين والماء. والرداع اثر الطبيب في الجسد
والنكس. ويقال وجع الجسد اجمع * الرداعه مثل
البيت يضاد فيه الضع والذنب * الردع مصدر والعنق
والزعفران او تلخ سنة او من الدم واثر الطبيب في الجسد.
وقولم ركس برده اي خر بوجهه على دمو او جرح
فسال دمه فسقط فوقه. ويقال ركس المعبر بده اذا
سقط فدخل عتقه في جوفه. وحرف الردع عند النحاة
كل في نحو كلاسوف يعلمون * الرديع السهم سقط
نصلا. والرديع الرديع ومن يضي في حاجته فيرجع خائبا
والسهم في فوقه ضيق فيدق ثوفه حتى ينفع والكسلان

من الملاحين والفصير ومن يرداغ من طيب: وقيص
سردع فيه اطرطيب. والردوع المنكوس ومن يرداغ
من طيب: وثوب مردوع اي مزعر
الردع صغار الاولاد
ردع - اردعت الارض كثرت رداغها. وارتدغ
الرجل وقع في رداغ * الردغ من الاماكن الكثير
الردغة * الردغة والردغة الله والطين او الرقيق منه
والوحد الشديد ج ردغ ورددغ ورددغ الخبال
ورددغ الخبال عصارة اهل النار. ومنه الحديث من
شرب الخمر سقاء الله من ردة الخبال * الردغ
الصريع والاحق * المردغة ما بين العنق والرقبة
والروضة البهية واللحمة بين وبلة الكتف وجناح
الصدر ج مرادغ. وناقذ ذات مرادغ اي سمينه
ردغة بردغة ووردة بردغة ردتا نبعه وكذا اردت
له * رادت الملوك مرادفة كان رداقلم. والمجد ركب
الذكر منه على الاشياء والثالث عليها. ويقال دابة لا تردف
اي لا تحمل رديفا. واردت النجوم توال. وارد فلانا
تبعه. واردت معه اركبه معه. ويقال دابة لا تردف اي
لا تحمل رديفا. والاجود لا تردف من باب المفاعلة كما
مر. وترادفا تعاونوا وتناكحا (اي زوج كل واحد منها
صاحبة بامرأة من اهل) وتتابعوا وركب احدها خلف
الآخر. واردت تبعه. والعدو اخذه من وراء واستردفه
سأله ان يردفه * الرادفة واحدة الروادف وهي رواكب
الفحل وطرائف النجم * الرادوف واحد الروادف
كالرادفة * الرادف الموضع بركة الردف * الرادق
الراكب خلف الراكب والمخدة والاعوان لانهم اذا اعيا
احدهم خلفه الاخر. وجاءوا رداق اي يتبع بعضهم بعضا *
الردانة ما يتقلده ردف الملك كالمخلاة. وهو اسم من
ارداف الملوك في الجاهلية. وكانت الردانة عندهم ان
يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه فاذا شرب الملك
شرب الردف قبل الناس. واذا غزا الملك قعد الردف
في موضعه حتى ينصرف. واذا عادت كتيبة الملك اخذ
الردف المرباع ومنه قول الحاجب بن زراره التميمي
ورثت عن ابياتي المرباعا
وكان جدي ملكا مطاعا
كفي بذلك عن ان آية كاني اردافا للملوك فكانوا
باخذون مرباع الغنائم كما مر * الردف الراكب خلف
الراكب وكل مانع شيئا وكوكب قريب من السر
الرافع وتبعه الامر والليل والنهار وما ردفان وجلس
الملك عن يمينه يشرب بعده ويخلفه اذا غزا ج ارداف.
يقال هو من الروادف وليس من الارداف اي هو من
الانواع وليس من الذين يجلسون عن يمين الملك
ويشربون بعده ويخلفونه اذا غزا وهم الوزراء. والردف
ايضا الكتل والعجز. وقد يراد به ما يخص من الكشح.
وعليه قول الشاعر
باردفة جرت على خصره
رفقا به ما انت الا ثقل
وعند المنطقيين هو عبارة عن النتيجة لانه يردف ما قبله
كالحجة الثانية من قولك زيد ضاحك فهو انسان. وعند
اهل القوافي حرف لين. ومدة يقع قبل الروي متصلا به

كالواو من قول الشاعر
كان كل مؤال في سامعو
فيمس يوسف في اجنان يعقوب
وقد تقترن فيه الواو بالياء كقول امره القيس
أجارتنا ان المخطوب تنوب
والتي منهم ما افامر عسيب
بجلاف الالف فانها لا تقترن باحداها. وقد يكون
الردف حرف لين دون مد اي لا يناسب حركة ما
قبله فيكون واوا او ياء فقط لا ألفا لانها لا تكون ال
حرف مد. وقد تقترن فيه الواو بالياء ايضا كقول
الراجز
كنت اذا ما جئت من غيب
بنم راسي وينم توني
والردفان في قول لبيد العامري يصف السفينة
فالنام طائتها القدم فاصبحت
ما ان يقوم درها الردفان
ملاخان يكونان في مؤخر السفينة. وفي قول جرير
النسي
منهم عتية والمهل وقعب
والجنتان ومنهم الردفان
هما قيس بن عتاب البربوعي واخوه عوف. والردف
لفظة في الردف لتبعه الامر. يقال هذا امر ليس له ردف
وردف اي ليس له تبعه * الردف من الهم التي ولدت
في الخريف والصيف في اخرواد الفم * الردف
الراكب خلف الراكب ج رداق. ونجم قريب من السر
الواقع والنجم الذي ينوء من المشرق اذا غلب رقبته في
المغرب والذي يجيء بقده بعد فوز احد الايسار والاثنين
منهم فيسألم ان يدخلوا فدية بين قدامهم. والنجم الناظر
الى النجم الطالع والردف في اصطلاح الهندية الهندية
الذي يطلق سيلة الى وقت الحاجة * الردف عند
اهل البيان هو ان يردد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه
الموضوع له ولا بدلالة الاشارة اليه بل بلفظه مرادفة
كقول ابي عباد الجعفي
فاوجرته أخرى فاضلكت نصلها
بحيث يكون اللب والعرب والمخذ
اراد انه اضاع نصلها في فليو لكنه لم يذكره بلفظه بل عبر
عنه بمكان اللب والعرب والمخذ. والفرق بينه وبين
الكناية ان الكناية انفصال من لازم الى ملزوم كما سألني
في بابها والارداف انتقال من مذكور الى متروك.
والترادف عند اهل العربية والاصول والميزان هو توارد
لنظيرين مفردين او الفاظ مفردة على معنى واحد من
جهة واحدة. وذلك بحسب الوضع الاصلي لا بحسب
العرف الاصطلاحي. وهو يقع في الكلم الثلاث كاسد
وليت وقعد وجلس وتم وأجل. وما كان كذلك يقال
له المترادف والمترادف من القوافي ما اجمع فيه ساكنان
كقول الشاعر
تزدحم الناس بأبوابه
والنهل العذب كثير الزحام
والنحس المرذوف عند اصحاب المواليات ما كان مركبا
من خمسة اشطر الرابع منها يخالف قافية ما قبله وما

بعده. والمردف من الشعر ما كان متفلا على الردف.
والمردف الراكب خلف الراكب
ردك - رددك حسنة * الردك الغلام الحسن
المخلق * الردكة مؤنث الردك. ومنه يقال غلام
مردوك وجارية مردوكة. ونفع فيها فتكون رباعية
بنية على اصالة الهم وزيادة الواو فقط للالحاق
بسفرجل ونحوه
ردم الباب والثقة بريمة رذما سدة كله او ثلثه او الردم
اكثر من السد. ورددم القوس صوغها بالانصاف. وفلان
رذما ورذما حتى وردت السحاب والورد والنجم تردم
دامت. والشجرة اخضرت بعد يوسنها. والتي سأل. والبعر
غزة * رددم الثوب رقة. والناقعة على ولدها عطفت. واردم
السحاب والورد والنجم دام. والشجرة اخضرت بعد
يوسنها. والبعر غزة * وردم الرجل ثوبه رقة. والثوب
استرفع واخلى. يتعدى ولا يتعدى. وترددت المحصورة
بعدت وطالت. وفلاننا نفعه واطلع على ما هو فيه. والناقعة
على ولدها تعطفت * رجل رذام اي لا خير فيه * الردم
ما يسقط من الجدار المهتمد والسد بين باجوج وما جوج
وصوت القوس او عالم ومن لا خير فيه. والردم الاسم
من رذم بمعنى سد ج رذوم * الردمة ما يبنى في الحجة *
الردم المخلق من القباب ج رذوم * الردمة ثوبان يخط
بعضها ببعض نحو اللثاق ج رذوم * الردم الملاح
الحاذق ج اردوم. والمردف الموضع الذي يرفع من
الثوب. قال عنترة العبسي
هل غادر الشعراء من مبدم
ام هل عرفت اللوات بعد توفم
اي هل ترك الشعراء لنا موضعاً يرفع من الشعر حتى
تعرض له. ويروى تردم بصيغة اسم الفاعل اي هل
تركنا لنا خلفاً نستعمله من الشعر الذي سبونا اليه. يعني
انهم استغرقوا منه الفت والسمين فلم يتركوا شيئا لغيرهم.
والمردم من لا خير فيه. والمردم المرفع
ردت الناع بردنة ردتا نفضة. والنار دختها.
ورددت المرأة غزلت على المردن. ومنه قول العامة عينة
نفزل وتردن اي تدور كالردن. ويقولون ردن النهر
والهراي ردد صوت في انفو. وردن الجلد بردن ردتا
نقيص ونشج. ورودن الرجل اعيا * ردن القبيص
واردنه جعل له ردتا. وارتدت الحمى اردمت. وارتدت
المرأة اتخذت مردتا * الرادن اسم فاعل والزفران *
احمر رادني خالطت حمرة صفرة كالورس * الردن
صوت وقع السلاح بعضه على بعض. والردن اصل
الكم فكانت العرب تضع فيه الدراهم والدنانير. وعليه
قول الحميري في المقامة الخامسة اذا نقل ردي خفت علي
ان اكفل ابني اي اذا كثر مالي هان علي ان اعول ابني
ج اردان. والردن الفرس يخرج مع الولد والغزل
والخز * الردني الرمح نسبة الى ردة وهي امرأة في
خط فخر كانت في زوجها سهر يقومان الرماح فنسبت
اليها. يقال ربح ردتني وسهرني ثم غلبت الصفة حتى
صارت احما. قال ابو الطيب
طوال الردينيات بقصنها دعي
وبيض السريجات بقطعها لحي

الأردن ضرب من الخمر الأحمر. والأردن النحاس ولم يسمع منه فعل. ونهر في فلسطين. والأردن المغزل وعند العامة نصب دقيق من الحديد يركب في الدواب لتلفت عليه خيوط الغزل. والأردنة عند الصاغة القالب الذي يصب فيه ما قد طبع له في الرمل كالخام وغيره. والأردن المظلم. وعرق مردن أي منتن. والأردن الموصول يقال خيط مردون أي موصول

ردمة بحجر بردمة ردها رماء. والبيت عظيمة وكبره. وردة فلان ساد القوم بكرم وشجاعة ونحوها. رجل ردة أي صلب متين لا يلعب. الردة حنيفة في الفث تكون خلفه ج ردة وردة وردة. وشبه أكثر خشنة ج ردة. والبيت الذي لا أعظم منه والصخرة في الماء وله الشح واللوب الخلق المسلسل رداء بحجر بردوة ردتا (واوي) رماء. ولفه في ردى الباتي

ردت الفرس نردى ردتا ورتبانا (بآتي) رجعت الأرض بجوافرها أو هو بين العدو والمشي. وقيل الرديان فوق الجمالان لأن الجمالان تقارب خطو كني المتقيد والرديان عدو الحمار بين آري ومعمكو. وردى الغراب تحل. وإجارية رقت رجلا ووثبت على أخرى تلعب. وردى التي كسره. وردت غمة زادت. وردى فلان صدمه. وبحجر رماء. وفلان ذهب. يقال ما ادري أين ردى أي ابن ذهب. وردى نهور من جبل عال. وفي البئر سقط. وردى على الحسين من عمره زاد. ووردى بردى ردى هلك. رداء في البئر تربة اسقط فيها. وراداء مراداة راودة وداراة. وعن القوم رمى عنهم بالحجارة. وادى الفرس إرداة جعلها نردى. وادرت غمة زادت. وعلى الحسين زاد. وادراءه اهلكه. وفي البئر اسقط بها. ونردى في البئر تربة اسقط فيها. وإجارية نوثت ولبت الرداء. وارتدت الإجارية لبت الرداء. الرادى الأسد. الرداء الحفنة يفتل بها ج أدية. والسيف والروس والعقل والجمل وما زان وما شان ضد. والذئب والوشاح. وهو غير الرداء أي كثير

المعروف واسعة. ومنه قول الشاعر
غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلفت لفتحك رقاب المال
وهو خفيف الرداء أي قليل العمال والدين. ويطلق الرداء أيضا على الثوب. وعليه قول الشاعر
فلا أب وأبنا مثل مروان وأبو

إذا هو بالجد ارتدى ونأزدا
أي إذا لبس الرداء وغد الأزار فوفه. والاشهر أنه لما لبس فوق الثياب كالجبة والعباءة ونحوها. ومنه قول رجل من العرب كان أسيرا عند قوم وادادوا أن يقتلوه فأتى رجل منهم عبادة فوفه ليكفوا عنه فكفوا وأطلقوه. فقال من أجات ولم ادبر من ألقى علي رداءه

ولكنه قد سل عن ماجد محض
الرداء الرداء للحنفة المذكورة. الرداء الصخرة ردى. الرديي المالك. يقال رجل ردى أي هالك. الردية مؤنث الرديي. والردية النوع من الارتداء. يقال هو حسن الردية. الرديي الفاسد وأصله الرديي

بالهزة. الرديي الحجر الذي بردى أي يرمى أو الذي تكسره الصخور وينفتح به القوس ج مراد. ومنه قيل للرجل الخجاع أنه ليردى المحروب أو المحصوم. وم مرادي المحروب أو المحصوم أي يرمونهم فيكسرونهم. والمرادي أيضا الأثر وقوائم الأبل والقييل. والمراداة الحفنة وصخرة يكسرها الحجارة. ومنه المثل كل صبر عنده مردانه. والمراداة أيضا الناقة لصلابتها. وقد تستعار لداثرة الحرب كما تستعار لها الرمح. قال الشاعر
غلام ونى تحمها فأودى وقد تحنته مرداة تحون
والمردى خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد الملاح ج مرادى

ردج - الرديجان الأبل تحمل حمولة التجارة ردت الماء تزد رداذا اطمرت الرذاذ. اردت الماء إرداذا بمعنى ردت. واد الرذاذ والشبه سال ما فيها. الرذاذ الطر الضعيف أو الساكن الدائم الصغير القطر كالغبار أو هو بعد الطل أو فوق القطر. والاول هو الضعيف وعليه قول أبي الطيب
غير طلعت عليه طلعة عارضي

مطر النايابا وبلا ورذاذا
أي مطرا غريبا ومطرأ خفيفا. وقد يستعار الرذاذ للمال القليل كقول الحريري فلما نقل حاذي ونيد رذاذي أي لما نقل ظهري أي كثرت عيالي وفرغ مالي القليل. أرض مرذ عليها ومرذودة ومرذة أي أصابها الرذاذ. وقيل لا يقال مرذة ولا مرذودة. ويوم مرذ أي ذور ذائر

ردق - الرودق المجد المملوح والمجل السميط وما طبع من لحم وخط باخلاط ج روادق
ردك - الرودكة الصغيرة من أولاد الفم ج روادك رذلة بردلة رذلا جعله رذلا وضد انتفاء فهو راذل وذاك مردول. ورذل برذل ورذل برذل رذالة ورذولة كان رذيلة. ارذلة بمعنى رذلة. وارذل فلان فعل فعلا رذيلة وصار اصحابه رذلة. واسترذلة ضد استجاد. الرذال الرذيل وما انتفى جينه. رذالى الصبر اسواه. الرذالة ما انتفى جينه ج رذالات. الرذل الرذيل ج رذول. الرذيل الدون الخسيس أو الرديي من كل شيء ج أرذل ورذال ورذلة. الرذيلة ضد الفضيلة ج رذائل. الأرذل الرذال واسم تنضيل من الرذالة بمعنى الاردا. ومنه في سورة الفحل برذ الى ارذل العمر. كني بو عن زمان الحرم. ج ارذلون وارذل. وأكثر العامة يستعملون جميع هذه المادة بالزاي

ردم الشيء يردم ويردم رذما ورذما ناسا وهو ممتلئ فهو ردم. قال زياد بن جمل
تروى الارامل والملاك نبعه

يستغنى عن علمه وابل ردم
وردمت القصعة ردم رذما صارت رذوما. اردمت القصعة بمعنى ردمت. واردم على الحسين من عمرو زاد. ناقة راذم دفعت بلبها. الرذام الفصل. الرذم الفصل أيضا. ورايت رذما من الناس أي جماعة متفرقة. وصار بعد الخمر في ردم (أو الصواب في ردم بالذال المهلة) أي في ثياب بالية. هو في رذمان من الناس أي في جماعة غير كثيرة. الرذوم السائل من كل شيء

والقصعة المنقلة نصب جوانبها والعظم المخرج ردم وردم. الرودمة مشي البردون
ردن - رودن بمعنى رودن. الراذانات الرساني ردي يردى رذاذ (واوي) صار رذبا. اردى فلان إرداة صارت خيلة وباللة رذابا. وارذبه جعلته رذبا. وفلاذا أعطيته رذبة. فلان نافته خلفها وهرها. الرديي من انقله المرض والضعف من كل شيء ج رذاة. الرذبة مؤنث الرديي والناقة المهزولة من السير أو المتروكة التي حصرها السفر لا تدر أن تلقى الركاب والذكر رديي ج رذابا

ررق - الرزيق والرزيق عنب التعلب
ررأه ماله برزأه ررأه أصاب منه خيرا ما كان أي نقصه. ومنه قولهم ما ررأه زبالا. والزبال ما تحملته الغلة بينها. وررأه ررأه أيضا ومررأه أصاب منه خيرا. وررأه التي نقصه. ومنه قول الشاعر
أن سبى والله بكلاها ضمت بشيء ما كان برزأها
وررأه ماله برزأه ررأه بمعنى ررأه. وما ررأه ررأه أي ما نقصته. ويقال هو برزأ إذا كانت شحيا يقال الناس افصالة. ارتزأ التي ارتزأه انتقص. وارترأه ماله بمعنى ررأه. الرزاة المصيبة أو العظيمة منها ج ارتزأه. ومنه قول الحريري
ولئن جل ما عراك كاج

ل لدى المسلمين رزاه الحسين
أي كاجت عند المسلمين المصيبة العظيمة بقتل الحسين ابن الامام علي. الرزينة المصيبة والاصابة بالانقصا وتشتد بالادغام. ويوروى قول الفرزدق
ان الرزبة لازمة مثلا ففقدان مثل محمد ومحمد
ج رزبا. الرززون الكرماء. وقوم مات خيارهم مفردة مرزأ. والمرزاة المصيبة

رزبة برزبة رزبا ترمه فلم يهرج. الرزب القصير والكبير والغليظ الشديد والضم وفرج المرأة أو الضخم منه. والرزبة عصبة من حديد. والمرزاب الميزاب والسفينة العظيمة أو الطويلة ج مرزيب. والمرزبان يضم الزاي رئيس القوس ج مرزبان. ويقال للاسد مرزبان الزارة على الاستعارة. والزارة الاسمة. ويقال له أيضا المرزبان على النسبة. والمرزبة راحة القوس. والمرزبة مشددة الباء أو مخنفة عصبة من حديد. والعامة تستعملها للعصا القصيرة الغليظة ج مرزيب

رزحت الناقة تروح رزوحا ورزأها سقطت أو ألقت نفسها عية أو هزأا فهي رازح. ومنه يقال رزحت حال فلان أسه رقت وسأنت. ورزح فلانا بالرمح رزحه. والعامة تقول رزح المريض أي لم يعد يستطيع النهوض من شدة الضعف وكذلك الماتى من الاعية. رزح الناقة هزها. وترزحت احوال فلان رقت وسأنت. الرازح المالك هزأه رزح. ومنه قول عروة بن الورد العسبي
قلت لقوم في الكيف نروحا

عشية بنا عند ماوان رزح
اراد بالكيف المحظرة للابل من الشجر. وماوان بلدة في طريق مكة بأعلى نجد وهي التي ذكرها الحريري بقوله

الاطعمة بان ياكل يومًا لحمًا ويومًا عسلًا ويومًا لبنًا ونحو ذلك لا ينام على شيء وإن غلبت الأكل بالشكر والتمن بالمجد أو الممازاة أكل اللبنة واليابس والحلو والمالحض والمجفف والمأدوم. وبكلمة فسر قول غيره من الخطباء اذا أكلتم فرائضوا. ولزم الرد استند صوته أو صوت غير شديد. والريح في الجوف صانته والنافقة حنت على ولدها. ومنه المثل لا افعله ما ارزمت أم حائل. وقول أبي الطيب المتنبي

أثنت فانا ابها الطلل نبيكي ونوزم نحننا الأبل
يقول اننا نحن نبيكي لرحل الأحبة والأبل نحن نحننا كانها
نبيكي فكن ابها الطلل اي رسم دارهم نالنا لما في البكة.
وارزما أرزما ما غضب. الرزما البعير لا يقوم إلا ج رزم.
الرزما الرجل الشديد الصعب. الرزامة قوم قالوا ان
الامامة بعد علي لمجد ابن الحنفية ثم لابو عبد الله واستعملوا
الحارم. الرزما الأسد الجامح على الرئيس المهيمن عليها.
الرزما الثابت القائم على الأرض والأسد. الرزما الوجهة
اي الأكل مرة في اليوم. يقال أكل الرزما اي الوجهة
والرزما ما شذ في نوب واحد أو الثياب المبهوجة وغيرها
والفتح لغة ج رزم. وفي التكملة الرزما الغرام التي فيها
الطعام ومنها رزم الثياب. والرزما عند العامة جريدة
الخروج المفضولة عند الولي ويقولون لها الرزمانية ايضا.
والرزما صوت الصبي والنافقة اذا رنمت ولدها تخرجه
من حلقها ولا تفتح به فاهها وفي المثل لا خير في رزما لا درة
فيها. يضرب لمن يبعد ولا يفي أو يهلك باللسان ولا خير
عنده. الرزيم الربد. الرزما ما يرمى به. والرزما زمان نجحان
مع الشعيرين. وأم يرمز ربح الثمال أو الربح مطلقا.
والرزم الاسد. والرزماء النافقة الفارسة. وتركنه بالرزم
اي الصفقة بالأرض

رزما يرمز رزما رزما رزما رزما رزما رزما رزما رزما
افام. ورزما الرجل يرمز رزما وقمر. رازن رازنة
خالثة أو خالته بالمهله اي حلت معه. يقال هو مرارته
اي حال معه. ونوزم في الامر توفّر. ونوازن الجبلان
تناوحا وتقابلا. الرزان من النساء الرزينة في مجلسها.
قال الشاعر

حصان رزان لا تزني بريبة.

وفصح غرني مع لحوم الغدافل
اي انها عفيفة وقور لأنهم بريئة ولا تستكثر من الطعام
فتصح جوعانة مع وجود لحوم الجبال العظيمة عندها.
الرزنة الوفاة والسكون والليات وإصالة الرأس.
الرزن المكان المرتفع وفيه طهيانة تمسك المآج رززون
ورزان. الرزن الناحية. الرزنة سفع الملك ج رزان.
الرزين ذو الرزاة والتليل من كل شيء. وأبو رزين كنية
الخصيص ومنه قول الحميري في القامة النصبية وأختم
بالي رزين فهو مسلاة كل حزين. والعامة تقول فلان
حزين رزين على سبيل الاتباع. الرزونة الكوة معربة
والعامة تستعملها للجوهر تترك في جانب السقف لتشكل
التراب منها ثم تسمى فرغ التراب ج روازن.
الأزرن شجر صلب تنفذ منه العصي. وانشد ابن
الأعرابي

ألا عصا ارزني طارت برانها

تؤثر ضربها بالكفت والعصا

اي تسرع ونحش. وأرزنا على الجهول أحملا في هزعة.
ونحوها. رزافات البلد ما دنا منه. وفي عاصم افندي
رزافات جمع رزفة. الرزوف النافقة الطويلة الرجلين
الواسعة الخطو
رزفة الله يرزفة رزقا أوصل اليه رزقا. ورزق
فلانا شكره وفي لغة أردية (اي لغة بني الازد) ارتزق
المجنود أخذوا ارزاقهم. واسترزق طلب الرزق. الرزاق
اسم فاعل يقال لحاق الرزق ومعطيوه بالسبب له وهو
الله تعالى. ويقال للانسان الذي يصبر سببا في وصول
الرزق رازق له. ومنه قول المتنبي مخاطب الحسين بن
اسحق التنوخي

فانرزق الاقدار من انت حارم

ولا نهم الاقدار من انت رازق
الرازقي الضعيف والغلب المألحق والمخير. الرازقية
ثياب كثبان بيض والمخير. الرزاق فعال للبالغة.
ولا يقال إلا الله تعالى. الرزق ما يتنفع به وما يخرج
للجندي عند راس كل شهر وقيل يوما بيوم. وفي مختصر
الكرخي العطلة ما يفرض للقاتلة والرزق للفرارج
أرزاق. والرزق ايضا المطر. ومنه في سورة يونس ما انزل
الله من السماء من رزق فأجفا به الأرض. وفي لغة بني
الازد الشكر كرم. قيل ومنه في سورة الواقعة وتجملون
رزقكم انكم تكثبون. اي شكركم وقيل شكر رزقكم على
حذف المضاف وقيل نصيبكم. والرزق عند الاشاعرة
ما ساقه الله تعالى الى الحيوان فانفع به في التغذي أو
غيره مباحا كان أو حراما. وعند المعتزلة عبارة عن
ملوك باكلة المالك. فعلى هذا لا يكون المحرم رزقا لانه
ليس ملكا لمن يأكله. والرزق الحسن هو ما يصل الى
صاحبه بلا كد في طلبه. وقيل ما وجد غير مرغوب
ولا محسب ولا مكتسب (نعمات) والرزق عند
العامة العقار من الاغراس. والرزقة القطعة منه.
وقال قيس الله الارزاق اي قدرها لعباده لكل واحد
منهم نصيبا منها. وعليه قول الشاعر

خص بالمال واليسار اناس

واراني خصيص بالاملاق.

انا لاشك من بقية قومي

حلقا بعد قسمة الارزاق
الرزقة المرة الواحدة ج رزقات ورزقات الجند اطاعهم.
المرتزق ما يتنفع به من كل شيء. والمرزوق المجدود اي
صاحب الاقبال والخط. ومنه قول الشاعر

كم حافل عاقل ضاقت مذهبها

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصير العالم الغرير زنديقا

رزم الرجل يرمز رزما مات. وبالشبه اخذ. وعلى
قبره غلبة وبرك عليه. والام به ولده. ورزم البعير يرمز
ويرمز رزوما ورزما صار مرزما. والشفقة رزما يرد.
وفلان الذي رزما جمعة في نوب. رزم الثياب وغيرها
شدها وجمعها رزما. والقوم ضربوا بانفسهم الأرض لا
يبرحون. ورزم الدار اقام بها طويلا والسوق اشترى منها
دون ملء الاحمال. وبينها جمع. وفي الطعام عاقب

انها نكت عام الفارة بماوان رجلا من سره سروج
وغسان. ورزح مجرور مجاورة ماوان المجورة باضافة
عند اليها غير ان جرهما بالفتح لانها غير منصرفة
فيضعف اعتبارها في بناء المجاورة عليه فضلا عن ضعف
المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد وهي
مختصة بها. والبيت اخبر اي نافض حرقا من اولو كما
علت في خرم. ابل رزاحي ورزحي ورزح اي مهزولة
سافطة. الرزح المنقطع البعيد وما اطمان من الأرض.
والمرزح المنحب يرفع به الكرم عن الأرض. والمرزح
الصوت. وفي الصحاح الشديد الصوت. وخطاه
الفيروز ابادي ولعله هو الخطي لان هذه الصيغة اولى
بالصفة كسكتين ومعطير ونحوها. وابل مزارج
اي مهازيل سافطة

رزحه بالريح برزحه رزحازحه به

رزق - الرزق السواد والقرى معرب رزاق
بالفارسية ج رزاقات ورزادين. الرزاق الصف
من الناس والسطر من الخيل معرب رسنه بالفارسية.
قال ابو الطيب

لقد وردوا وردا قطعا شراها

ومروا عليها رزقا بعد رزدي

اي صفا بعد صف.

رزززه حركه. والمجل سواه

رزت المجردة رز ورتز رزا غرزت ذنبا في
الأرض للتبيض. والعماء صوتت من المطر. فلا تاطعنه.
والباب ركب فيه الرزة والثبي في الشيء اثنه. والعامة
تقول رزة بمعنى لكبة شديدا أو كثيرا. رز الرطاس
نرزبا صفه. وامره وطاه ومهده. وارزت المجردة
إرزازا بمعنى رزرت. وارزت السهم في الهدف ارتزازا ثبت.
والجبل عند المسئلة اسك. الرزاز الرصاص. الرز
لغة في الأرز. وقد ذكر في باب الهزة. والرز الصوت
نمعة من بعيد أو أم أو صوت الرعد وهدير الخيل
وصوت البطن. الرزاز بائع الرز. الرزة حديدة
مطوية بدق طرفاها في الخشب ويبنى منها ما يدخل
فيه الفلل ونحوه. وزرة من الحديد تدق في الأرض
ليربط بها الفرس ونحوه ج رز. الرز يترى الصوت
نمعة من بعيد. الرزيت نبت يصغ به. الأرزير
الرعدة والطنين وبرك صغير كالنح والطويل الصوت.
وطعام مرز مطبوخ بالرز

رزح - هو أرزح منه اي اجبن

رزح - رازحه مراغة رازحه. وارزح الملة قل.
والأرض كثرت رزاعها. والمخفر بلغ الطين الرطب.
والريح جاءت بدى. والمطر الأرض بلها ولم يسيل.
وارزح فلان في فلان أكثر من اذاه واحترقه وعابه وطعن
فيه أو طعن فيه. واستضعفه. واسترعه استضعفه.
الرازح المرتطم في الرزعة. الرزعة الوحل أو القليل
منه ج رزح ورزاح

رزف المجل يرفز رزفا عجم. والنافقة اسرعت
وخبت. والامر دنا. والرجل اسرع أو من فزع. واليو
تندم. رزف المجل عجم. واليو تقدم. وأرزف بمعنى رزف.
والرجل استوحش وأسرع فرعا. والنافقة جعلها ترزف

ودنت الأرضن اي صحرائه مكان بالقرب من شيراز
بكتريو هذا الفخر. وفيه يقول المتنبي حين كان في
تلك الديار

سقى لدنت الأرضن الطوال

بين المروج الفيع والغاليل
نَزَى فلان يزب زَرِيَا (يَأَي) قَبْلَ بَرَّة * أَرَزَى
اليو اِرَزَا اسند و النجاء * الرزبة المصيبة واصله الهز
ج رزايا

رسب الشيء في الماء ورُسِبَ يرُسِبُ رُسُوبًا ذهب
سفلًا. ورُسِبَت عيناه غارتا * ارسب القوم ذهب
اعينهم في رؤوسهم جوعًا * الراسب الرجل الحليم.
وجبل راسب ثابت. وبنو راسب قبيلة من العرب
اختلفت في رجل بين ان يكون منهم اومن بني طفاوق
وكان في المجلس بافل الرعي فقال القوم في الماء فان
رسب فهو من بني راسب وان طفاوق هو من بني طفاوق.
فَضِرْبُ المثل في حكمه * الرَسْب والرَّسْب السيف
يفسب في الضربة * الرُسُوب الرَسْب والكثرة والرجل
الحليم والرُسُوب استقرار الاجزاء الغليظة من المائعات
في اسفلها. وقيل هوكل ما يرسب في قعر الاناء من الفل.
وعند الأطباء كل جرم اغلظ قوامًا من مائة البول
متميز عنها وان تغلظ في الوسط او طفا على وجه الاناء.
وم يستدلون به على حال المريض غالبًا وبعده وبعده
النبيض في الدلالة. وطيح قول الشيخ الرئيس في ارجوزو

وبعد فالتبض دليل صادق

يعرف من الأطباء الحاذق

وبعد في الرتبة الفاروز

احوالها معلومة مشهورة

يريد بالفاروزة الزجاجة التي يبول فيها المريض. وم
يعتبرون بها عن البول نسيمة للظروف باسم ظرفه
ويعتبرون دلالة ماؤه ورسوبه في القوام واللون وغير
ذلك * الرُوسَب الداهية * المِرْسَب الرَسْب ج
مراسب. والمراسب ايضًا الاواني التي الدعايم. يقال بناء
له مَراسِب اي اواس جمع آسية
الرُسْتاق كالرُزداق زنة ومعنى

ريح الرجل يريح رُسُوقًا لم يحجزه ويخذه * اريحه
هزلة * الرُسْحَة مؤنث الاربع والفجعة من النساء ج
رُسْح. قيل لامرأة من العرب ما لنا نراك رُسْحًا فقالت
ارحمتنا نار الرحمنين * الأَرُح من يورسح والذئب لحقة
وركيو. وامرأة رُسْحَة لا عجيبة لها. والمُرْسَح عند المولدين
مكان اللعب والرُصص. وقد يطلق على مجتمع الناس لغير
ذلك ج مراح

رسح الشيء يرسح رُسُوحًا ثبت. ورسح القدير نثر
ماؤه ونضب فذهب. والطرف نصب نداه في الارض
فالتي الثريان * ارحمنا فينة * المراح الثابت ج راحون.
والرايحون في العلم المتكثرون فيه. ومنه في سورة آل عمران
وما يعلم تاويله الا الله والرايحون في العلم يقولون آسنًا
به * الرسح عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من
بدن الانسان الى الاجسام البانية
رسرس البعير يمكن للبهوض
رس البئر برسها رسًا حفرها. والميت دفنه. والشيء

دسه. وامر القوم واخبارهم نرسها. وبين القوم اصلح
وافسد ضد. ورُسَ ايضًا رَزَى في معانيه كلها * راسه مرآة
فاتحة. ونراسنا الخبر راسًا ناسرناه. وارنس الخبر في
الناس ارتسًا جرى وفناء * الرُس ابتداء الشيء واول
من الحثي والبهر المطوية بالبحارة ويتركانت لبقية من
ثمود كذبوا بينهم ورُسوه فيها. ومنه في سورة ق واصحاب
الرُس وثمود. والرُس عند اهل القوافي حركة الحرف
الذي قبل الف التاميس كتخه الكاف من قولو

واذا اتك مذمتي من نانصر

فهي الشهادة لي باني كامل

الرُس المصيبة * الرَسَة السارية المحككة. والرَسَة الفلسفة *
الرُسيس الشيء الثابت. ومنه قول ذي الرمة غيلان
الفتني

اذا غير النائي الحيث لم يكد

رسيس الهوى من حب مية يبرح

والرُسيس ايضًا الفطن العاقل وخبر لم يصح وابنداه
الحثي واول الحب. ومنه قول ابي الطيب
هذي رزرت لنا فحيت رسبا

ثم اتخيت وما شيتو نسبا

الأرسوسة الفلسفة

رسط - الرَسَاطُون المخزكانها رومية دخلت في
كلام العرب

رَسَعَت عينه ترسع رَسَاً التصفت. واعضائه فعدت
واسترخت. ورسع الصبي شد في يده اوجله خزرًا لدفع
العين. ورسع الرجل يرسع رَسَاً فعدت اجفانه فهو
ارسع. ورَسَعَت عينه التصفت * رَسَع الرجل ورَسَعَت
عينه بمعنى رَسَع * الرَسَاعَة واحدة الرساع وهي سيور
مضفورة في اسافل الجاهل * الرَسْع فساد في الاجفان *
الرُسُوع سيور تضفر تكون في وسط الفوس * الأَرُوع من
باجفانه رَسَع. والاشئ رَسَاً ج رُسْع. والرسيع مصدر
رَسَع وان غرق سيرا وتدخل في خرقه سير آخر كما تسوى
سيور المصاحف. والمَرَسَع والمرسعة من باجفانه وعينيه
رَسَع. يقال رجل مَرَسَع ومرسعة كما يقال رجل طليحة
وقفنافة. والاشئ مرسعة ايضًا ومنه قول امره النيس
مرسعة بين ارساعها بها عَمَّ تينني اربنا

رسغ - رسغ المطر ترى الارض وبلغ الرُسغ. ورُسغ
العيش وسعة والكلام لثقي ينة. ورأسغة مرأسغة ورأسغا
اخذ رسغة في الصراع وصارعه. وارنس على عبالو وسع
النفقة * الرَسَاغ جبل يشد في رسغ البعير وغيره ثم يشد
الى وتنفقة من الانبعاث في الشيء * الرُسغ والرُسغ
الموضع المستدق بين الحافرو ووصل للوظف من اليد
والرجل ومنفصل ما بين الساعد والكف والساق
والقدم. ومثل ذلك من كل دأبج ارساغ وأرسغ.
والرَسَغ استرخاء في قوائم البعير * الرَسِيع من العيش
الواسع ومن الطعام الكثير * المرَسَع من الآراء الغير
الحكم

رَسَف الرجل يرسف ويرسف رَسَفًا ورَسَفًا
ورَسَفًا مشي مثي المقيد * ارسف الابل طردها مقيدة.
وارسفت الشيء ارتساقًا ارتفع
رسل يرسل رَسَلًا بعث رسولًا او المجدد مأت

والرَسَعَل الرسل من باب افعل. ورسل البعير يرسل
رَسَلًا ورَسَلَةً كان رَسَلًا. والشعر كان مسترسلًا. رَسَل
القوم كثر رسلهم. ورسل فضلاء سفاهة الرسل. ومنه
قرأتو رسل. ورأسلة فيو وعليو به مرأسلة بعث اليو لاجلو
رسالة فهو مراسل ورسل. وارسل القوم كثر رسلهم
وصاروا ذوي ارسال اي قطاع. وارسله من يده او
ملكه اطلقه واجله. وارسل الرسول والوصية بعنها.
والخيل في الفارة والميدان اطلق لها العنان. وارسله عليو
سلطه. ويو اليو وجهه. والاسم الرَسالة بالفتح والكسر.
وارسل قوله مثلاً اي جملة ما يتكلم به الناس. ومنه نوع
ارسال المثل عند البديعيين كقول ابي الطيب
بنا قصت الايام ما بين اهله

مصائب قوم عند قوم فوائد

وترسل ترفق وتجل. وفي قرأته أئاد. وترسل القوم
ارسل بعضهم الى بعض. وفعل بعضهم مثلاً بفعل
البعض الآخر على وجه التنايع. واسترسل الشعر صار
سبطًا وتدل وتزل. واسترسل منه قال له ارسيل الي
الابل ارسالًا. واليه انيسط واستانس. وفي الكلام انيسط
فيه واتسج * الراسلان يصيغه الفنية الكتفان او عرفان
فيها. وغلط من قال عرفا الكتفين او الابلتان *
الرسال قولان البعير واحدا يرسل * الرَسالة الاسم من
ارسل كما مر. وهي في الاصل الكلام الذي ارسيل
الى الغير كتابة أو لسانًا. ويطلق ايضًا على الصحيفة التي
يكتب فيها ذلك الكلام المرسل ج رسالات ورسائل
والرسائل عند النصارى ما كان المحاورون يكتبونه الى
الجهات من المواقظ ونحوها. وخصت الرسالة في
اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية. والفرق
بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملاً
في الفن. واما الرسالة فتكون غير كاملة. وتطلق شرعاً على
بعث الله انساناً الى الناس بشريعة. وامر رسالة الرخصة
وهي غير منصرفة للعلمية والثانية * الرسل السهل من
السير والبعير السهل السير والمسترسل من الشعر.
والرسل الرفق والقوة واللين ما كان وطرف الفضد
من الفرس. والرسل الحماة والقطع من كل شيء ج
ارسال والابل والقطع منها ومن الفهم. والرسل من
الجوارية الصغيرة التي لا تخفر * الرَسالة الناقة السهلة
السير والكل والمرأة الطويلة الشعر في ساقها. والرَسالة
القودة والرفق * الرَسُول اسم بمعنى الرسالة واصله
مصدر كقبول. والفعل منه مات. والرسل ايضًا المرسل
ج رسل ورسل وارسل ورسلًا. والرسل ايضًا الموافق
لك في النضال ونحوه. ومنه سورة الشعراء انا رسول
رب العالمين اي مرسلوا رب العالمين. والرسل في
اصطلاح الفقهاء هو الذي امره المرسل باداء الرسالة
في عقد من العقود او في امر آخر كسليم المبيع وقبض
الثمن في البيع او اخذ المبيع واداء الثمن في الشراء *
الرَسيل اسم بمعنى الرسالة. واصله مصدر كالأربز. وفعله
مات كما مر. والرسل ايضًا المرسل وهو اخض من
النبي عند الجمهور ج ارسل ورسل ورسلًا. والموافق
لك في النضال ونحوه والفرس الذي يرسل مع آخر
في السباق والواسع والشيء الطفيف (او اللطيف) والفعل

والمرايل والملة المذهب * الرسلي بالفصر وفي بعض نسخ
القاموس بالذ ذويبة * الرسيلة تصغير الرسلة ج
رسيلات. والقي الكلام على رسلياتي عماون *
المرايل المرأة الكثيرة الشعر في ساقها الطويلة والتي
ترسل الخطأب او التي فارقتها زوجها واستت وفيها
بقية او مات زوجها او احست منه بالطلاق فتزني
لاخر وتزاسله. والمراسلة عند المولدين وقوم الفعل
شيئا بعد شيء لادفعة واحدة. والمرسال السهم الصغير
واناقة رسال اي سهولة السيرج مراسيل. وقول العرب
لا يكون النقي رسالا اي مرسل اللقمة في حلقه او مرسل
الفصن من يده ليصيب صاحبه. والمرسال عند العامة
الذي يرسل من مكان الى آخر في حاجة. والمرسل اسم
مفعول. ويطلق على معان منها ما هو مصطلح الاصوليين
وهو وصف مناسب لم يثبت اعتبار عيني في عين الحكم
اصلا اي لا ينص ولا اجاز ولا يتبرم الحكم على دفعه.
ومنها ما هو مصطلح البيانين وهو من انشبه ما ذكرت
ادائه نحو كان زيدا اسد. ومنه ما يكون باضافة المشبه
يو الى المشبه كقول الشاعر

والرج تعبت بالنعصون وقد جرى

ذهب الاصل على تحين الملة

والمرسل عندهم ايضا من الهاز هو ما كانت العلاقة فيه
غير المشابهة كاستعمال اليد للكمة كما في قول اي الطيب
المتني

وكم لظلام الليل عندهم من يدر

تخبران المانوية تكذب

والحديث المرسل هو الذي يروي الحديث عن الذين
سمعه منهم فيذكرهم واحدا بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي
الذي رواه والتابعي هو الذي ادرك الصحابة ولكنه لم
يدرك الرسول. ثم يقول المحدث قال التابعي ان الرسول
قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رواه له عن
الرسول من الصحابة او غيره. والمحاط المرسل في صناعة
البناء هو المحاط الطويل المنفرد بنسبته كحافظ السور ونحو
والمرسلة فلانة طويلة تقع على الصدر والقلادة فيها الخرز
وغیره مرسلات. والمرسلات في قوله والمرسلات عرفا
الرياح او المثلثة او المثلث. وشعر سترسل اي سبط
غير جعد

رسم الفيت الدبار برسمها رسما عنها واي اثارها
لاصقا بالارض. ورسم لكذا امره يو. ورسم في الارض
غاب فيها. ورسم على كذا كتب وخط. ورسمت الناقة
نرسم رسما اثرت في الارض. والنصاري يقولون رسم
الاسقف فلانا اي اعطاه درجة من درجات الرهبانية.
والاسم الرسامة. ورسم البعير يرسم رسما سار فوق الذميل *
رسم الثوب خططة. وارم الناقة جعلها ترسم الارض
ولا تفل ارتعت في. ورسم الدار نظرا الى رسمها وتامها
وكذلك يقال ترسم الحافر والباقي اذا نفرت ونظر ابن
بجفرا بيني. وترسم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها.
وارسم امنتل. يقال رسم لكذا فارسم اي امره يو
فامنتل. وارسم لله تعالى كبر وتعود ودعا وارسم فلان
من الاسقف قبل منه الرسامة. وفي من اصطلاح
النصارى * الراس الملة المجاري * الرسوم طائع يطبع

يو الطين ونحوه على راس الحاية ونحوها * الرسم ركية
تدفنها الارض والامر او بقية او مالا يخص له من الآثار.
وفي الصحاح ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقا بالارض
ج آرم ورسم. والرسم عند المنطقين قسم من العرف
مقابل للحد. وهو على قسمين احدهما تام وهو ما تركب
من الجنس القريب والخاصة كعريف الانسان بالحيوان
الضاحك. والآخر ناقص وهو ما كان بالخاصة وحدها
كعريف الانسان ايضا بالضاحك فقط او بها
وبالجنس البعيد كعريفه بالجم الضاحك او بعرضيات
يخص مجموعها بحقيقة واحدة كعريفه بانه ماش على
قدميه عرض الاظفار باديه البشرة مستقيم القامة
ضاحك بالطبع. فان مجموع هذه العرضيات لا يوجد
في غيره فيكون تعريفا له. والرسم عند الاصوليين اخص
من الحد لانه قسم منه. وعند الصوفية هو العادة. وعند
اصحاب المجاهة ما يؤخذ على البضائع من الاعتشار
ويعرف عندهم بالمجهر ايضا ويطلقونه على غير ذلك
من المرتبات السلطانية كحكم البيوت وغيره. وقول
المولدين هذا يرسم فلان اي يحول له وقد يستعمل الرسم
لما يقابل الحقيقة. ومنه قول الشاعر

ارسه ودمك رسما وودي حقيقة

وشتان ما بين الحقيقة والرسم

والرسم حسن الشيء * الرسي عند المولدين من الكلام
وغيره هو ما يندد ويؤمل عليه * الرسوم الذي يقى
على السير يوما وليلة. واناقة رسوم اي نوتها اخفاها في
الارض من شدة الوطء * الرسم سبر لابل فوق
الذميل * الرساسيم كسب كانت في المجاهلة * الرسوم
الداهية والحام وطائع يطبع يو الطين ونحوه على راس
الحاية ونحوها والعلامة والرسم وشي شجلى يو الدناير
وخشبة مكتوبة بالنقر يحتم بها الحطة ونحوها على
البيادر حتى لا تخفي السرقة منها ج رسام. والرواسم
ايضا الابل السائرة رسما ويجمع رسام ورسامة ومنه قول
ابي الطيب

نحو الرواسم من بعد الرسم بها

ونسأل الارض عن اخفاها الثفن

المرسم سبر لابل فوق الذميل كالرسم. والمرسوم
المكتوب. والعامية تخففه بمكاتب الولايج مراسيم ومراسم
رسن الدابة يرسمها ويرسمها رسما جعل لها رسناو
شدّها برسم. ارسن الدابة جعل لها رسنا. الراسن
بلغ السين القنس ونبات تنفرض اوراقه على الارض وفي
طويلة تبلغ الورقة منها الى طول ذراع فارسية * الرسين
المجمل وما كان من زمام على انف دج ارسان وارسن.
والارسان من الارض الخزنة * الرسوسن الروسن
فارسية * المرسين والمرسين الانفج مراسين. وفي الصحاح
والمرسين بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس
ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان. يقال فعلت ذلك على
رغم مرسنوي على رغم انفه المرسون المندود بالرسن
رسا التي يرسمون رسوا ورسموا (واوي) ثبت وروح.
والسنية وقتت على البحر. والصورة نواه. ورسا له
رسوا من الحديث ذكر له طرقا منه. ورسا عه حديثا
رفعة وحديث يو عنه. ورسا الفحل بشو لو تفرقت عنه

فهدر بها فراغت اليو وسكنت. ورسا بين القوم اصلح
وسكن * رساء مراساة ساجمة اي غالبية في السباحة.
وارسى الشيء رساة ثبت. والسنية اوفنها على البحر *
الراسية موت الراسي ج راسيات وراس. وقدر راسية
اي لا تبرح من مكانها لعظمتها. والرواسي من الجبال
الثوابت الرواح. قال الاخفش واحدها راسية * الرسو
الطرف من الحديث * الرسو: المرة الواحدة والدسنيج
ج رسي * الرسي العود الثابت وسط الحبة والثابت
في الخمر والشر * الرسي اسم مفعول. وفي سورة الاعراف
بسا لوك عن الساعة ايان رساها اي متى وفوقها اي
نيوها. ومجرها ومرساها ذكر في ج ري. والمرساء البحر
السنية يغلة من الرسوج مراس. وقولهم التي مراسيا
كتابة عن الافامة. والقت السحاب مراسيا اي استقرت
وجادت.

رَسَاتُ الظبية رَسَاتُ رَسَاتُ وَلَدَتْ رَسَاتُ وَرَسَاتُ الْمَرْأَة
جاءها * الرسأ الظبي اذا قوي وشي مع اموج أرشاة.
والرَسَاتُ ايضا شجرة تنمو فوق القامة وعشبة كالترنوة
رشت - الرشنة طعام يمل من العدس تلقى فيه
قدد من رفاق العين. فارسية. وقد نسي بالرشيدة
رشب - الرشبة النارجيل الفارغ الذي يفتقر

يو * الرشيب طين رؤوس الدنان

رشح المجد برشح رشحا عرق. والظبي فخر واثير. ولم
برشح له بشي اسبه لم يعطو. ورشح الالة تحلب منه الملة
ونحوه * رشح المال احسن القبار عليه. والظبية ولدتها
لحسنة من الندوة ساعة تلده. والصبي رشاء. ومنه يقال
هو برشح للذك اي برشح ويؤمل له. وارشح المجد
والالة وارشح بمعنى رشح. ورشح الفصل قوي على الشيء
مع اموهو رشح وانه رشح واسترشح الشيء علا وارفع.
وقال لم يسترشحون البقل اي ينتظرون ان يطول
فيرعوه ويسترشحون الهم اي يبرونه ليكبر * الرشح من
الفصلان القوي على الشيء وما دبت على الارض من خشاشها
واحشائها والجبل يندى اصله ج روائح وكالعرق يجري
من خلال الحجارة. والروائح تحمل الشاة خاصة * الرشح
عند المولدين انصباب مادة خامة تسيل الرقيقة منها
من الانف وتحدث الغليظة زكاما. وفي المعروفة عند
الاطباء بالنزلة * الرشح العرق ونبات * الرشح الاذكي
يقال هوارشح فوادا اي اذكي. والرشح عند اهل البيان
يطلق على معان منها ترشح الشبيه وهو ذكر ما يلام
المشبه بكقول الشاعر

مر بنا في ثوب الارز كبدتم لاح في المشرق
ومنها ترشح الحجاز اللقوي وهو ذكر ما يلام المعنى المحففي
نحو اسرعتك لحافاي اطولكن يدا اي اكثركن نعمة.
ومنها ترشح الحجاز العفلي وهو ذكر ما يناسب ما استعمل له
كقول اي ذوب المذلي

واذا المية انشبت اظفارها

البيت كل نعمة لا تنفع

فانه ادعى الاسد للنية يجامع الانفاس بينها وذكر ما
يناسبه وهو انشاب الاظفار. ومنها ترشح الاستعارة وهو
ان تنظر فيها الى المستعار وتراعي جانبه وتقم اليوما
بناسبة كقول كثير عزة

رشتي بسهم ريشة الهدب بعد ما

نولى شباني وارجمن شبانيا

فانه استعار السهم للفظها وذكر ما يناسب المستعار وهو
الريش. ومن هذا القليل نرشح القوية عند البديعيين
وهوان يذكروا بلالهم المعنى القريب المورى يوكفولو

اذ همت من وجدي ومن خالها

ولم اصل منه الى اللهم

قالت فنوا ثم اجمعوا ما جرى

خالبي لقد هارم يوعتي

فان الخال يحفل ان يراد يوخال الخد وخال النسب.
والاول هو المعنى البعيد المورى عنه والثاني هو المعنى
القريب المورى يو وقد ذكر ما يلائمه وهو المم. ونوع
الترشح عندهم ايضا هو ان يؤتى بكلمة لا تصلح لشيء من
الحاسن حتى يؤتى بما يؤهلها لذلك. ومنه قول العلوي
من اصحاب البديعات

تراه اسود من لبس الدروع له

بياض وجهي يضي للوفد في الظلم

فان قوله تراه اسود لا يصلح لشيء من الحاسن فلما قال
من لبس الدروع حسن سواده. والمرشح ما نعت الجيزة.
والمرشح الظبية قوي ولدها على المشي معها. والمرشح
المرشح. والسنشح موضع استرشاح البهم

رشد ورشد ورشد يرشد رشداً ورشداً ورشداً
اهتدى * ارشد الغلام بلغ سن التمييز مولده. وارشده
الله تعالى اهده. واسترشد الرجل اهتدى وطلب الرشده *
ام راشد الفارة * حب الرشاد المحرف سبي وتفاوت
لان المحرف معناه الحرمان * الرشادة الصخرة والمجرى
الكفج رشداً * الرشدة الاستقامة على طريق الحق مع
تصلبه فيه وضلاله * الرشدي اسم بمعنى الرشده *
الرشدة والرشدة ضد الزينة. يقال ولد فلان رشداً
لرشده ضد الزينة * الرشيد ذو الرشده والمرشد. وفي
صفات الله تعالى الهادي الى سواء الصراط والذي حسن
نقدريه في ما قدر * الرشيدية طعام من الحلويات
منسوب الى هرون الرشيد * المرشيد مقاصد الطرق
مفردة مرشد

رشمس الرجل رشوة اطاف بين مخافة. والشمي
استرخى. ويقال فيه ورشمة اي رخاوة * الرشرش
الهابس الرخو من الخبز والرشرش سفيقة تعلق بها حبال
من اللؤلؤ وتلبسها النساء عامية * الرشراش الرشرش
والرخو من العظام والسمين من الشاة * خبز رشرة
ورشرشة يابسة رخوة

رش الملة والدمع برشة رشاً ورشاشاً نقضة.
ورشت السمة جاءت بالرش. والعامية تقول رشت الكحل
في العين اي ذره. وكذلك رش الخوخ على الطعام *
ارشت السمة ارشاشاً جاءت بالرش. والطمعة اتسعت
فنفرت دما. والفرس عرفة بالركض. والفصيل حك
ذنبه ليرضع. ورشش الملة والدمع تفرق. واسترش الفصل
للرضاع استرشاشاً مد عنته بين نخذي امه وقد حكى
ذنبه ليرضع * الرشاش ما ترشش من الدم والدمع
ونحوه * الرش المطر القليل جرشاش والضرب الموجع *
الرشمة ما يرش به الملة ونحوه

رشف الملة ونحوه برشفة وبرشفة ورشفة رشفاً
وترشفاً مصة. والانه استقصى الغرب منه حتى لم يدع
فيه شيئاً * رشف الملة وارشفه وترشفه وارشفه مة كثيراً
او بالغ في مصه * الرشف صدر. ومنه القل الرشف
انقع اي ترشف الملة قليلاً قليلاً اسكن للعطش بضرب
لبلوغ الحاجة بالتأني في اخصالها. والرشف الملة القليل
يبقى في الخوض ووجه الملة الذي ترشفه الايل بانواعها
والريق * الرشوف المرأة الطيبة الفم واليابسة الفرج
والناقة تاكل بمشفرها * الرشيف تناول الملة بالشفين *
المرشف ما يرشف به الملة ج مرشفت. والمرشيف الغفاه
ومنه قول ابن النبيه

سود سائلة لعمى مرشفة

نعم نواظره خرس اساوره

اراد بقوله لعمى مرشفة ان شفاه بها لعمى وهو سواد
في الشفة تسخسه العرب

رشفة بالنبل وغيره يرشفه رشفاً رماء يو. ورش
الغلام يرش رشفاً كان رشفاً * راشفة مرشقة سابه
ورش كل واحد صاحبه. وارشق الراعي رمى وجهه اي
اطلق السهم الى المكان المجاز له. وارشفت الظبية مدت
عنها. وارشق الوجود النظر اليه. وما ارشش هذه
القوس اي ما اخنها واسرع سهمها وهو من الرشق
وسيدكر * الرشق ذو الرشق اي الري وهو من باب
لاين ونامر * الرشافة حسن القد ولطافة. والرشافة
الاسم من الرشيق وسيدكر * الرشق صوت الفم.
والرشق الاسم من رشق النبل والوجه من الري. فاذا
رمى كلب في جهة واحدة قالوا رمينا رشفاً وصوت الفم
والذي يعد على الرماة في السبق. والرشق القوس
السريعة السهم الرشيفة. وعند العامة الطلق المتتابع
دقة واحدة يقولون ضربته مائة سوطه رشفاً واحداً اي
متتابعة دفعة واحدة. والرشق الرشيق. والعامية تقول
غلام رشق رجالة رشقة اي خيف اليه في العمل *
الرشيق الحسن القد الطليقة رشق. والرشيق من
الكلام الظريف المنجم والاسم منه الرشاقة. ومنه قول
الشاعر في ديوان ابي نواس المشهور

ديوان من حاز الرشاً

فه في الكلام ابي نواس

الرشيفة مؤنث الرشيق

الرشك الكبير الحية والذي يعد على الرماة في السبق
واصل الرشيق بالراف. والرشك العفرب بالفارسية.
رشم يرشم رشماً كصب. ويدير الحنطة ختمه بالرشوم.
ورشم الرجل يرشم رشماً صام رشم * رشم بمعنى رش.
وارشم (او ارشم) الرجل ختم اناءه بالرشوم والماءه رأت
الرشم فرعة. والنجر اروق. والبرق اوشم * الرشوم
الطابع * الرشم الاثر. والرشم سواد في وجه الضبع واول
ما يظهر من البنت وافر المطر في الارض والاثر مطلقاً *
الرشمة من الضباع ذات الرشم * الرشمة عند المولدين
ما يجعل في راس الفرس ونحوها من الحديد ونحوه متصلاً
بالعذار ليربط به الرمن. فان كان من المرس ونحوه
يقولون له الراسية * الرشوم الطابع واللوح المنقوش
الذي ترشم به الياد كالرشم بالسيف الهلة * الأرشم

الذي يو رشم وخطوط ومن يشتم الطعام ويحرص عليه
والكلب لما بين مخفيه من السواد. ومن الغيث القليل
المدوم

رشن ثلاث يرشن رشناً ورشوناً ونظفل. والكلب في
الانه ادخل راسه فيه * الراشن المم اي الذي ياكل
كل ما على الخوان والطيبني وما يعطى للبلد الصانع
وهو المعروف عند العامة بالحلوان. ويقال له بالفارسية
شاكردانه * الرشن والرشن الفضة من الملة * غم
رشون اي رناخ * الرشون الكثرة ج رواشن

رشاه يرشوه رشواً (واوي) اعطاه الرشوة *

راشاه مرشاة حباه وصانعه. وارشى المحظّل مرشاة

امتدت اغصانه تشبهاً لها بالارشة. وارشى الدلو جعل

لها ارشاة. والراعي الفصيل ارضعه ودعا الى المشي بقوله

أرشة أرشة. وأرشة أرشة. وارشى القوم في دما اشتروا.

وبسلاحهم فيه اشروه فيه. وارشاه رشياً لاينة. وارشى

ارشفاه اخذ الرشوة. يقال رشاه فارشاه. واسترشى محاكم

استرشاه طلب الرشوة. والفصيل طلب الرضاع *

الرشاة الجمل مطلقاً او حبل الدلو ج ارشاة. وقولم

أتبع الدلو رشاهما على بضرب في اتباع احد المصاحبين

للآخر. والرشاة بضاً كواكب كثيرة صغار على صورة

السمة يقال لها بطن الخوت وفي سرتها كوكب نير

ينزله القراخر ليلة من الشهر. وارشاة البفطين والمحظّل

خيوطها * الرشاة بنت ج رشاً * الرشوة مثقلة الجمل

ج رشى ورشى. وقيل الرشوة ما يعطى بشرط الاغاثة.

واما ما يعطى بلا شرط فهو هدية. وقيل الرشوة ما يعطى

الرجل للحاكم او غيره ليحكم له او يجملة على ما يريد.

وفي التعريفات الرشوة ما يعطى لابطال حق او لاحقاق

باطل. وقد يراد بالرشوة ما يعطى للخلق. ومنه قول ابي

الطيب يمدح الاستاذ كافور الاخشيدي

وما انا بالباغي على المحب رشوة

ضعيف هو يبي عليه نواب

الرشني الفصيل واليعريف فيصيح الراعي ارشنة ارشنة

او ارشنة ارشنة فيحك خوزانه بيده فيعدو. وارشى فعل

ذلك كامر * الرشاة الجمل او حبل الدلو. وأثك

لمسترش لفلان اي مطيع له تابع لمسترش

الرشب ما بين السبابة والوسطى من اصولها

الرشح قرب ما بين الوركين. واللمت منه ارجع

ورجحاه

رجح في الامر رجح

رصد برصده رصداً ورصدنا رقبه. ورصدت.

ارصد الرقيب نصبه في الطريق. وارصد له اعداء. ومنه

الحدث اني ارصده لدين علي. وارصد له خيراً او شراً

كافاء. ورصد بمعنى رصد * الراصد الاسد والرقيب

والذي يقعد بالمرصاد اي الطريق للحراسة ج رصّد

ورصد * الرصد مصدر. وعند التجار ختم الحساب

بالرصد. والضرب بالقلم على ما كتب منه علامة ابطاله.

وعند اصحاب الموسيقى هو المقام الاول من الانغام وهو

معرب رست بالفارسية. والرصد القليل من الكلال

والطرح ارساد. والرصد ايضا القوم يرصدون

كالحرص والمخدم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث

الصخر * الرَضَحَة الصخرة الهنة لا يصل إليها الرجل أو الضيقها * الرَضَحَة واحدة الرَضَف والرَضَف كما مر * الرَضَف الرَضَفَة * الرَضَفَة الرَضَفَة * الرَضَف الرَضَفَة * الرَضَف واحد الرَضَف كما مر. وعَلَّ رَضَف بين الرَضَفَة عَمَّ رَضَف. وهو رَضَف أي عارض في علو (أي يعمل مثل علو) وبألفه ولا يفارقه. والرَضَف عند المولدين بقعة من الأرض مبلطة بصفايح الحجارة والطريق المفروشة بالصخور * الرَضَفَة المطرقة. والرَضَف الاسد. ورجل مُرَضَف الانسان أي مفترها. والرَضَف الرَضَفَة. وحجارة مرصوفة أي مضمومة بعضها إلى بعض رَضَف - انضَقَ به النصق * جوز مُرَضَف وسُرَضَف متعذر خروج لَو

رَضَم الرجل يرَضَم رَضَمًا دخل في الشعب الضيق رَضَن الأمر يرَضَن رَضَنًا أكله وأَقَمَ. والدابة وسها بالمرَضَن. وفلانًا بلسان شفة. ورَضَن العفل وغيره يرَضَن رَضَنًا استخمر وأشدَّ ثباته * رَضَن الشيء معرفة غلبه وقمعه. ويقال رَضَن في هذا الخبر أي حققه. ورَضَنَة أحكمة وأكالة * الرَضَن نبات * الرَضَن الحكم الثابت والوقور والمحيي بحاجة صاحبه والموجع المألم. ورَضِنَا الفرس في ركبتيه أطراف القصب المركب في الرَضَفَة * الرَضَن حديدة تكوى بها الدواب. وساعد مرصون أي موسوم بالمرَضَن

رَضَاء يرَضُو رَضَوًا (واو) أحكمة وإنفة * ارَضَى بالمكان إرضاءً لزمه لا يبرح رَضَب الرجل رَضَبًا والمرأة برَضَبَة رَضَبًا رَضَف. ورَضَب المطرَح. والشاة رَضَبَتْ * رَضَب الرجل رَضَبًا والمرأة بمعنى رَضَبَة * الرَضَب ضرب من الصدر الواحدة راضية ورَضَبَة. والرَضَب من المطر السح * الرَضَاب الرقيق المشوف أو قطع الرين في ألم وفنات المسك وقطع الخلع والسكر والبرد ولعاب الفحل ورغوة وما تنقطع من الندى على الشجر * الرَضَبَة واحدة الراضب كما مر * الرَضَاب (وفي عام أفندي المراضب) الأرباق المذبة

رَضَحَ الحصى والنوى برَضَحَ رَضَحًا كسره * رَضَحَ الحصى والنوى تكسره. وارتفع من الأمر اعتذر * الرَضَح مصدر وتَوَى الرَضَح ما نذر منه. والرَضَح الاسم من رَضَح. والنوى المروض إيه المكسور * الرَضَح النوى المروض * المِرْضَاح الحجر برَضَحَ به

رَضَحَ برَضَحَ وبرَضَحَ رَضَحًا كسره. ورَضَحَ له من مالو رَضَحَ أعطاه عطلة غير كثير أو قليلًا من كثير. ورَضَحَ به الأرض جلدًا به. ورَضَحَ له خضع. ورَضَحَ للحق أذعن أن مولدًا. ورَضَحَت النوى أخذت في الطراح * راضح الرجل الذي مراضة أعطاه كراهًا. وفلانًا راضاه بالحجارة. ويقال لم يترَضَحُون الخبر أي يمعونه ولا يستيقنونه. وتراضح القوم نزاعًا. ويقال هو يرتضخ لكثرة عجمته إذا نشأ مع العجم ثم صار إلى العرب فهو يرتزع إلى العجم في الفاظ ولو اجتهد * الرَضَح خبر نعمة ولا تستيقن والطلة ليس بالكثير. ومنه الحديث ابرت له برَضَحَ أي بطلته غير كثير * المِرْضَاح حجر برَضَحَ به أو عليه النوى ج مراضح

ورَضَحَ بالطيب برَضَحَ رَضَحًا عبق به. وبالشيء لصيق به. ورَضَعَت المرأة كانت رَضَعَة * رَضَعَة يوكيه. والشيء قدرة ونجدة كما يرَضَع الطائر عنة. يقال رَضَع الطائر عنة بالفتح أي غارب بعضه من بعضه ونجدة. ورَضَع الصائغ الذهب بالجواهر ترزها فيه. ومنه قول الشاعر

ان كان كافور الحيا رب ذُر في مسك الذوايب
فالليل احسن ما يكون اذا ترَضَع بالكواكب
وارضعة بالرح طعنة به شديدًا. وتراضعت العصافير تسافدت. وارتضع الحَب دقة بين حجرين. وبه النصق. واسنانه تقاربت * الرَضَع الكبر الحماح * الرَضَع فراخ النخل الواحدة رَضَعَة أو الصواب بالضاد * الرَضَعَة المرأة لا اسكان لها أو لا عجنة * الرَضَع زُرْ عروة المصنف * الرَضِعة العدة في الحمام وحلبة السيف المستديرة أو كل حلقة مستديرة في سيف أو سرج أو غيره ومثلك محاني أطراف الضلوع من ظهر الفرس والبُرْ يَدُ في النهر ويَبُلُ ويُطَجُّ باليمن ج رضانج * الأرَضَع الأرج ومن لا عجنة له. وطلعن أرَضَع أي تأن * غاب كلة في الطعون. والترضيع مصدر رَضَع والنشاط. وعند أهل البدع هو أن يقابل الشاعر كل كلة من صدر البيت بكلة في عجزه مع تساوي الوزن والروي والأعراب غالبًا فتقول ابن حجة الحموي من بديعته

فكم رَضَع شعري وأعلت هي
وكم ترَعُ قدري وأنجلت غمي
وفد بقع الترصع في السمع وهوان تنفق الفاصلتان في الوزن والقفية ويكون ما في الفقرة الأولى من الالفاظ مقابلًا لما في الثانية كذلك نحوان الإبرار لني نعم وإن الحار لني جيم. ومنه قول الحريري يطلع الاسماع بجواهر لفظه ويقع الاسماع بزواجر وعظو. ويقال له السمع المرصع. والمرصاع دقاة الصبيان وكل خشبة يدعى بها. والمرصع النخل له رَضَع ج مراصع. وتاج وسيف مرصع بالجواهر إيه على بها. ويقال فرس مرصع الثنن اذا كانت ثننه بعضها في بعض

الرَضَع الرَضَع * الرَضَع الرَضَع للبل
رَضَف الحجارة في سيل الماء يرَضَفها رَضَفًا ضم بعضها إلى بعض. والسهم شد على عطفه عقبه. والمصلي قدسيو ضم أحدًا إلى الآخره. ويقال هذا الأمر لا يرَضَف بك أي لا يلق. ورَضَف العمل يرَضَف رَضَفًا ثبت وأحكم * أرَضَف الرجل مزج شرابه بماء الرَضَف. وتراضف القوم في الصف تراصوا * الرَضَف العقب الذيب يَلُوى فوق الرِظ الواحدة رَضَفَة. والرَضَف أيضًا العقب من الفرس الواحد رَضِف أو في عظام الحنب ويجمع على رَضَف ورَضَف * الرَضَفَة الثبات. والرَضَفَة العقب الذيب يَلُوى فوق الرِظ وحلّة يبعثذ وهي التي يقول فيها علي بن الحجهم

عمون المكي بين الرضافة والحجر
جلَبَن الهوى من حيث ادري ولا ادري
الرَضَف الحجارة المرصوف بعضها إلى بعض في سيل الماء الواحدة رَضَفَة. وملة الرَضَف هو المخدر من الجبال على

وربما قالوا أرصاد. ويطلق في عرف المتبحرين على جماعة برصدون الكواكب أي ينتظرون حركتها وبلوغها إلى مواضع معينة ثم يقي الموضع الذي يرصدون فيه بالرصد تسمية للبل باسم الحال فيه. والعامة يزعمون أن الرصد شخص مجرّي أو غيره يُنصب في الخاني لحراستها * الرصدَة الدفعة من المطر ج رِصَاد. والرصدَة الزينة وحلقة من نحاس أو فضة في حامل السيف * الرصد ناقة ترصد شرب غيرها لتشرب بعده * الرصيد السبع يرصد للوثوب. وفي اصطلاح النجدة ما يبنى بعد اسقاط الأقل من الأكثر * الإرصاد مصدر اَرَصَد. وعند أهل البدع هو أن يجعل قبل العجز من بيت الشعر أو فقرة النثر ما يدل عليه إذا عُرِف الروي فتقول أي عبادة الجعفري

أحلت دمي من غير جرم وحرمت
بلا سبب عند اللقاء كلاي
فليس الذي حللتني بحلي
وليس الذي حرمتني بحرام
فان صدر البيت الثاني يدل على قافيتي مع معرفة روي القصيدة كما ترى. وبعضهم يسمونه بالترويح. فان عرف السامع القافية بدون معرفة الروي فذلك يقال له التسميم. ومنه قول أبي الطيب قابض كفة العين على الدن يا ولوشاة حازها بالثمال المرصد موضع الرصد. والمرصد الطريق والمكان يرصد فيه العدو. ومنه في سورة الفجر إن ربك ليأمر الرصد. وأرض مرصدة بها شيء من رصده أو التي مطرت وترجى لأن تبيت وأرض مرصودة أصابها الرصدَة

رصرص البناء أحكمة وشدة. وفي المكان ثبت * الرصاصة الأرض الصلبة وحجارة لاصقة بجواري العين الجارية رَضَ الشيء برَضَ رَضًا الرق بعضه ببعض وضعه. ومنه في سورة الصافات كأنهم بنائن مرصون. ورَضَت الدجاجة يرضها سوتها بمنفارها. والعامة تقول رَضَ الزبون ونحو إيه رَضَحَ بحجر ونحو * رَضَ الشيء ترصصًا رَضَعًا وطلاة بالرصاص. والمرأة نفاها أدتة من عينيها. وتراضف القوم في الصف تراصًا تراصًا وانضموا * الرَضَص معدن وهو ضربان اسود وهو الاسرب والاباس وأبيض وهو الفلاني والقصدير. والقطعة منه رَضَصَة. والرصاص عند المولدين كره من الرصاص بقدر البندقة * الرَضَص أي ما كان لونه كالرصاص * الرَضَصَة الجبل وحجارة لازقة بجواري العين الجارية * الرَضَة المرة الواحدة. وعند العامة الدقة في القدم الرَضِص البيض بعضه فوق بعض ونقاب المرأة اذا أدتة من عينيها * الأرَضُ المنقارب الأسنان والأشئ رَضَّاه ج رَضَ. ونخذ رَضًا ملنصقة باخها * الأرصوصة فلنسة كالطبخية. والمرصوصة البئر طويت بالرصاص

رَضَع برَضَع رَضَعًا ضربه يده. وبالرح طعنة شديدًا. والمحب دقة بين حجرين. والأسنان في الطعون غيبة فيه. والمرأة رَضَعًا جامعها. وبالمكان رَضَعًا أقام

رضد المناع برضد رَضًا رَدُّه * ارضد المناع
مطاوعة رَضد. يقال رَضد فارتضد
رضضة كسرة. والعامة تستعمل للبالغة في الرض *
ترضض مطاوعة رضض * ابل رَضاض ترعى
العشب بسهولة وهينة * الرَضاض الحصى او صفارها
والارض المرصوة بالحجارة والرجل اللحم والقطر
الصغير من المطر والكنل المرتج * الرَضاض المرأة
الحجبية * الرَضاض نوع من السمك * الرَضض
الحصى او صفارها

رضد برضد رَضًا رَدُّه وجرحته. ويقال رَضت
كبدى كايال قُنت على الاستعارة * رَضد رَضيضاً
بالغ في رضو. وارض الرجل ارضاضاً ابطاً وتتل وعدا
عدواً شديداً رَضد. وارضت الرثية خربت. وترضض
النهي مطاوعة رَضض * الرَضاض دقاق النهي اي
ما رَضض منه * الرَضض تمر يخلص من النوى ثم ينعق في
الحض * الرَضيض المرصوص * الارض القاعدا يبرح.
والمرضة تمر يخلص من النوى ثم ينعق في الحض.
والمرضة المرضة والاكلة او الثمرة التي اذا اكلتها او
شربتها رَضت عرقك فاسائته

رضع امه برضع ورضع برضع رَضًا ورضاعاً ورضاعاً
ورضاعاً ورضاعة ورضاعة ورضاعاً ورضاعاً ورضاعاً
ضرعها ورضع الرجل برضع ورضع برضع رَضاعة لؤم *
راضعة مراضعة ورضاعاً رضع معه. وراضع الطفل رضع
امه وفي بطنها ولد. وفلان ابنة دفعة الى الظاهر.
وارضعة جعله برضع. والمرأة كان لها ولد برضع فهي
مُرضع. وارتضعت العنز شربت لبن نفسها. واسترضع
فلان طلب مرضعة * الراضع اسم فاعل ج رَضع.
واللثيم ج رَضع ايضاً ورضاعاً او الراضع اللثيم الذي
رضع اللؤم من ثدي امه. والراضع ايضاً الراعي
لا باخذ معه محبلاً فاذا طلب منه اللبن اعلن بذلك.
ومن باكل الحلاله من بين اسنانها لثلاً بفوته شيء ومن
برضع الناس اي يأسم. والراضع في صناعة فتالة الحورير
الدولاب الصغير الذي ينفذ الحورير منه الى الدولاب
الاكبر. وقوله لثيم راضع اصله ان رجلاً كان برضع اباه
ويبع في الاناء لثلاً يسمع صوت حليو فيطلب منه *
الراضعة مؤنث الراضع. والراضعات نبتا الصبيح
رواضع * الرضاع مصدر. وشرعاً هو شرب الطفل
حنفية او حكماً للبن خالص او مختلط من آدمية في
وقت مخصوص وهو حولان ونصف او حولان فقط *
الرضاعة مصدر والدبور او ريج بينها وبين المحبوب *
الرضاع الكثير الرضاع واللثيم * الرضع شجر ترعاه
الابل. والرضع اللؤم وصغار النخل كالرضع بالصاد
المهله واحدة رَضعة. والرضع الراضع واللثيم جمع رَضع
والام من رضع اي لؤم * الرضوعة الشاة ترضع وانما
لحقتها الناة لانها بمعنى المرصوعة * الرضيع الراضع
واللثيم. ورضيعك اخوك من الرضاعة وانت رضيعه
وانما رضيعان. قال امرؤ القيس الكندي

وكنّا جميعاً شربكي عتار رضيعي لبان خليلي صفاء
فيكون للمشاركة بمعنى المراضع * المرضع المرأة لها ولد
ترضعه. ولا تلحقها الناة اكتفاء بتأنيها في المعنى لانها

خاصة بالاناث كما في حائض وطالتي. قال امرؤ
القيس ايضاً
فذلك حلي قد طرقت ومريض
فالجمها عن ذي قائم محول
وفي على ذلك مأخوذة مأخذ الاسماء الموصوفة. فان
وصفت بها على معنى الفعل قلت مرضعة بالناء. وعليه
قول الشاعر ملغزاً في الدواة
ومرضعة اولادها بعد دمجهم

لها لبن ما لذ قسطاً لشارب
يريد بولادها الاقلام وبذبحها ببرها ولبن الحبر. وانما
قال دمجهم بعلامة العفالة لانام الصناعة ج مرضعات
ومراضع والعامة تستعمل المرضعة غالباً للسناجرة
لترضع ولد غيرها

رضد برضد رَضًا رَدُّه بالمرضاة. ورضد بسحو
رى بو. والوسادة ناهة * الرَضد الحجارة المحاة بوغر
بها اللبن وعظام في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ
بعضها بعضاً وفي من الفرس ما بين الكراع والذراع.
ومطنة الرَضد داهية تسي النحي قبلها وشعبة اذا
اصابت الرضفة ذابت فاجدها وحية تمر على الرضف
فيطئن منها ناره * الرضفة واحدة الرَضف. والرضفة
لغة في الرضفة وحة تكوي بحجارة ج رَضف ورضفات.
ورضفات العرب اربع قبائل شيبان وقليب وبهراء
وإياد. قيل لم ذلك لشدته باسم في الحرب كانهم
يتلقونها كالرَضف الحامية * الرَضيف اللبن يُغلى
بالرضفة * الرَضيفة الرضيف * المرضاة الحجارة المحاة
بوغر بها اللبن. والمرضوف شواء يشوى على
الرضفة وما أُنشج بها. والمرضوفة الكرش يُغسل وينظف
ويحمل في السفر. فاذا ارادوا ان يطبخوا وليست قدرد
فقطعوا اللحم والقوى في الكرش ثم عدوا الى الحجارة فاودعوا
عليها حتى نحي ثم القوها في الكرش. ومنه قول الكمي
بن زيد الاسدي

ومرضوفة لم ندن في الطبخ طاهية

تمجلت الى محورها حين غرغرا

رضك - أَرَضك عنيو غَضها وفَحَّها

رَضم الشيخ برضم رَضًا نقل عدو وكذا الدابة.
ورَضم الارض اثارها لزرع ونحوه. وفيه بيتو سقط
لا يبرحه. وبو الارض ضربها بو. وفلان بينه بناء
بالرَضام. والبعر بنفسه الى نفسه على الارض. ورضمت
الطير ثبتت في موضعها. ورَضم الرجل رَضماناً تغارب
عدوه * الرَضام صحور عظيمة برضم (اي يعمل) بعضها
فوق بعض في الابنية. والرَضام نبت. ورَضام من نبت
اي قليل منه * الرَضم والرَضم الرضام * الرَضمان من
الابل الثقيل * الرَضة واحدة الرَضم. وطائر رَضمة اي
ثابت لا يبرح * الرَضم المبني بالصخر * الرَضم مصغراً
طائر * المِرَضم من الابل الذي يرمي بالحجارة بعضها على
بعض. والمرضوم المبني بالصخر. ويرضون مرضوم
العصب كأن عصبه قد نفض

رضن - المرَضون شبه المنضود من حجارة ونحوها
يضم بعضها الى بعض في بناء وغيره

رضاه برضوه رَضًا (واو) غلبه في الرضى يقال

راضاني فرضوته اي غلبني في الرضى فغلبته. ورضي عنه
وعليه برضى رَضًى ورضى ورضونا ورضونا ورضنا
ضد محط فهو راض ج رَضاه. ورضي ج ارضاه ورضاه
ايضاً. ورضي ج رَضون. ورضيه ورضي به اخياره وفتح
بو فهو مَرْضًى. وقالوا مَرْضو برد الواو على الاصل.
ويقال رضي الله عن فلان ورضي عنه على المجهول وهو
دعاه له اي قبله. وارضه وارضاه * رضاء مرضاة ورضاة
توتى رضاه. وراضاني فرضوته اي غلبني في الرضى
فغلبته كما مر. وارضاه ارضاه جعله برضى واعطاه ما
يرضوه. وترضاه رضياً طلب رضاه وارضاه بعد جهده.

قال الراجز

اذا المجوز غَضيت فطليتي ولا ترضاها ولا تملئي
وتراضيا تراضياً رضي بعضها عن بعض. وتراضيا الامر
وقع بو التراضي. وارضاه لصحتي وخذتو ارضاه اخياره
وراه اهلاً. واسترضاه استرضاه طلب رضاه وطلب
اليوان برضيه * الراضي اسم فاعل ج راضون ورضاه *
الراضية مؤنث الراضي. وعينه راضية اي مرضية على
المجاز كتقولهم ليلة ساهرة لانه يقال رَضيت عينته على
المجهول لا رَضيت على المعلوم * الرضا مصدر راضى
والاسم من رَضى. وهو عند المعتزلة الارادة. وعند
الاشاعرة ترك الاعتراض. ومن الله تعالى ارادة الثواب.
وعند اهل السلوك هو التلذذ بالبلوى * الرضى
المرضاة مثناة رَضوان على الاصل لان الله ثالثة
مقلوبة عن الواو ورضيان باعتبار المحال لان واؤه
قد قُليت بآء ثم الفاء. والاول هو القياس. وفعلته عن
رضى اي عن اخيار لا مكرهاً. ورجل رَضى اي مرضى
وهو وصف بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيه
المثرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً * الرضى الراضي ج
رَضون كما مر * رَضوى فرس وجبل بالمدنية والنسبة
اليو رَضوي * رَضوان قيل انه اسم بواب الجنة وخازنها.
ومنه قول الشاعر

ساقى سها رَضوان عن حفظو

ففر من جلة حور الجحان
اي ان هذا الغلام الساقى من ولدان الجنة وقد غفل
بوابها عنه ففر من بين الحور اللواتي بها * الرَضو
الرضى. يقال ما فعلته الا عن رضوه اي عن رضاه *
الرضى الراضي ج ارضاه ورضاه كما مر. والرضى ايضاً
الضامن والمحب

رُط رُطاً امرٌ بالتحامق واصلة التشديد
رُطاً المرأة يرطاً رُطاً جامعاً. ورُطاً بسحو
رى بو * ارطأت الحجارة ارطاه بلغت ان تجتمع.
واسترط الرجل استرطاه صار رُطياً * الرُطاً المحق *
الرُطاه المحقة رنة ومعنى * الرُطى الاحمق ج رُطاه *
الرُطية مؤنث الرُطى
رُطب البسر يرُطب رُطابة صار رُطباً. ورُطب
الدابة رُطباً ورُطوباً عليها رُطبة. واللوم اعظم الرُطب.
ورُطب الشيء يرُطب رُطوبة ورُطابة تدري وخلاف يس
ورُطب الرجل رُطباً تكبراً عنه من الصواب والخطأ.
ورُطب الشيء يرُطب رُطوبة ورُطابة بمعنى رُطب. ورُطب
البسر رُطابة صار رُطباً * رُطب البسر صار رُطباً واللوم

المعروب والعين بقطر دسماً * الرعابة القروقة .
والترعية القطعة من السنام المرعج ج رزيعب وسفي
بعض نسخ القاموس ترعيب . والمرعب المنقطع . والمرعية
الفترة الخفية وإن يئيب أحد فيقع عندك وإن غافل
تفرع

رعيب - الرعيب اصل الطلعة * الرعوب
الضعيف المجان . وجارية رعبوب اي شطبة نازة او
يضاه حنة رطبة حلوة او ناعمة ج رعابيس . ومنه قول
ابي الطيب

ما اوجه المحصر المستحسنات يو

كأوجه البدريات الرعابيس

ونافعة رعبوب اي طيائشة * الرعبوب الترعية والمرعيب
ج رعابيس . وجارية رعبوب اي رعبوب * الرعيب
من الجوارح الرعبوب * المرعيب العين بقطر دسماً
وعمل الرجل تزوج بامرأة رعابة . والحمر قطعة .
والنوب مزقة * رعبل النوب فزق وخلق * امرأة
رعبل اي ذات خلفان او حمالة رعابة خرقلة . وتكنى
الرعبلة اي امه * الرعبلة النوب الخلق ج
رعابيل . ويقال نوب رعابيل اي خلق جمع باعتبار اجزائه .
والرعبلة من الرياح التي لا تستقيم في هبوبها * الرعبيل
من الرياح الرعبلة * الرعبولة الخرقلة المخزقة

الرعبيل المرأة اللطافة والذي يمزق ما قدر عليه
رعبت العزترعت رعباً ايضاً اطراف زنتها .
ورعبته الحية فرمته ونالت منه قليلاً . ورعبت العز
نرعت رعباً بمعنى رعبت * نرعبت المرأة وارعبت
نرعبت * الراعبوة حجر يقف عليه المسقي * الرعب
والرعب العين يعلق من المودج * الرعبه عصب له
حب طويل وشاة تحت اذنيه زنتان * الرعبه والرعبه
الفرط ج رعبات وعنون الدبك والثلثه تخد من
جفت الطلعة بفرب بها ج رعبات . والرعبه العين
يعلق من المودج * الارعبوة الراعبوة . ودبك مرعب
ذورعبه

رعب البرق برعب رعباً تنابع لمعانه . ورعب فلانا
افلته . والله فلانا جعله موسراً . ورعب ماله برعب رعباً
كعب * ارعب فلان كعب ماله . وارعب فلانا اقلته . وارعب
الرجل ارعبه . والمال كعب . والوادي امتلا
رعب السحاب برعب وبرعب رعباً صاوت وخبج ورعب
زيد وبرق اي يهدد واوعد . قال ابن احمر
با جل ما بعدت عليك بلادنا

وطلابنا فأرعب بارضك وأبرق

ورعبت المرأة وبرقت اي تحسنت وتزينت * ارعب
الرجل اصابعه رعباً . وارعب زيدا اوعداً اوهدده . وانكره
الاصمعي . واخج عليه بيت الكعبت وهو قوله
أبرق ولرعب ما يز بدفا وعبدك لي بضائر
وارعب فلان على المجهول اخذته الرعبه . والكعبت انما
وترعبت الالية ترجعت . وارعب اضطرب واهتر من
لكبر وغيره * الراعبه من السحاب التي فيها الرعد . ومنه
القل صلف تحت الراعبه . يضرب للرجل الذي يكثر
الكلام ولا يخبر عنه ج رواع . وذات الرواعد الناهية *
الرعد صوت السحاب . وقبل هو اسم ملك يسوق

ليعرف وزنه * رطل الشعر لينة بالدهن وكسره وراخه
ولرسله . والتي وزنه بالآرطال . وارطل الرجل صار له
ولد رطل او استرخت اذناه * الرطل والرطل اثنتا
عشرة اوقية ج ارطال والغلام القصب المرافق او
الذي لم تنتد عظامه والرجل اللين والكبير الضعيف
او الناهب الى اللين والرخاوة والكبر والفرس الخفيف .
والرطل ايضا العنل والرجل الرخو والاحق * الرطيلة
دوية تنسج كالمنكوت وهي تصبغ الزيتلاء * الرطلة
مؤنت الرطل للفرس الخفيف * المرطل من الرجال
اللين والطويل

رطبه برطبه رطباً او حله في امر لا يخرج منه .
والمرأة جامعاً بكل ذكره . ويملحو ريو . ورطم البعير
على المجهول احبس والام الرطام * ارطم الرجل سكت .
وارطم البعير على المجهول بمعنى رطم . ورطم السطح
حبه . وارطم التي ازدحم وتراكم . وارطم السطح حبه .
وارطم في امر وعليه الامرانك فيو لم يقدر على الخروج
منه * الرطام اللان للشيء * الرطام اسم من رطم بمعنى
الاحتباس * الرطبة امر لا تعرف جهته * الرطوب
المرأة الضيقة المجهاز (وفي الجوهر في الواسعة الفرج)
والضيقة المحبة من النوق والمرأة الرقبة * امرأة
مرطومة اي مرمية بسوء

رطنل برطنل رطانة ورطانة كله بالاعجمية *
راطنه مرطانه كله بالاعجمية . وتراطنوا في ما بينهم تكلموا
بالاعجمية . والمولدون يقولون تراطنوا في الامر اي
تفاوضوا فيه على وجه الإنكار عليه او الاستعجاب له *
الرطانة الابل اذا كثرت وكانت رفاقاً ومعها اهلها *
الرطون الرطانة للابل المذكورة * الرطبة يخفف الطاء
وتشد بها الكلام او الغير المهوم يقال ما رطبتنا هذه
اي ما كلامك

رطاً المرأة برطوها رطياً (واوي) جامعاً
رطبي المرأة برطاماً رطياً (يائي) جامعاً * ارطت
الارض اخرجت الارطى * الارطى ذكر في باب الهزة
وهو أنفل من وجهه وقلي من وجهه لانهم يقولون ادم
ماروط اذا دغ بورق الارطى ويقولون ادم مرطبي
كذلك وارطت الارض كما مر فيكون على الاول انفل
بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني فعل والظاهر ان الاول
فعل باعتبار ان الهزة اصلية لقولهم ماروط والثاني فعل
باعتبار انها زائدة لقولهم مرطبي . والالف المضمومة بها على
الاول زائدة للالحاق بغير جعفر لا للتانيث . وعلى الثاني
مقلوبة عن الياء وهي لام الكلمة

رعبه رعبه رعباً ورعباً خوفه فهو معروب ورعيب
ورعب الرجل خاف يتعدى ولا يتعدى . ورعب الالة
رعباً ماله . والسنام وغيره قطعه . وفلاناً كسر رعبه .
ورعبت الهامة رفعت هديها وشده . ورعب الكاهن اتي
بالرعب * رعبه رعبياً وترعباً خوفه . والسنام وغيره
قطعه . وفلاناً اصح رعبه . ورعبت الهامة بمعنى رعبت
وارعبت الرجل خاف * الرعب اسم فاعل يرض منها الهام
الراعية * الرعب الرقية من السحر وغيره والوعيد وكلام
نسيج بالعرب . والرعب والرعب الفزع . والرعب ايضا
الرعط ج رعبه * الرعاب الآتي بالرعب * الرعيب

اعطهم الرطب والنوب وغيره بلة . وارطب الخمل جان
اواب رطبو . والقوم ارطب نخلم . والنوب وغيره بلة .
وترطب الشيء طارعه رطب . يقال رطبة فترطب اي
بلة فابل * بارطاس مبنية على الكسر شتم للمرأة وهو
كتابة عن تداول النجس بها فلا يجث سبيلها * الرطب
ضد اليابس . ومن الغصن والریش ونحوه الناعم .
وغلام رطب اي فيو لين النساة . والرطب والرطب
الرجي الاخضر من البقل والشجر وجماعة العشب
الاخضر . والرطب نضج البسر الواحدة رطبة ج ارطاب
ورطاب * الرطبة النصف ج رطاب . وجارية رطبة
اي رخصة . والرطبة واحدة الرطب كما مر * الرطوبة
ضد اليبوسة وهما كقيتان ملستان بدبستان (اي
يدركها حس اللس عند ملاقاتها) وهما نابعتان للحرارة
والبرودة فلا تكونان الا معاً ج رطوبات . والرطوبة
الغريزة هي جسم رطب سبال نسبتها الى الحرارة
الغريزة كسبه الدهن الى السراج . وفي مركب الحرارة
لانها تخلصها الى حيثما اتجهت من الاعضاء . والرطوبة
النفسية هي الرطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجاً
تاماً وفي الغريزة المتولدة من الفضول البدنية . وقال
بعض الافاضل انه اذا قيل عن شيء من النار والقول
والحبيب ان فيو رطوبة فضلية فعناه ان بعض ما
جذب من الرطوبة ليعنذي بها لم ينضج بعد . ورطوبات
البدن الاخلاط . ورطوبات العين ثلاث احداها
الرطوبة البيضاء وهي شبيهة بياض البيض في اللون
والقوام . وموضعها في المحبة الامامية من حدة العين .
ونفاها الرطوبة الزجاجية . وهي صافية غليظة القوام
بيضاة تضرب الى حمرة قليلة تكون الزجاج الذائب .
وبها في الوسط الرطوبة الجليدية وهي جامدة صافية
كالجليد . وكل واحدة منهن سميتم بما هي شبيهة به *
الرطيب الرطب * ارض مرطبة كثيرة الرطب . وركبة
مرطبة عذبة بين ركبا ملح . والمرطوب عند الاطباء
من غلبت على مزاجه الرطوبة . والمرطبات عندهم ما جلب
الرطوبة من الادوية كجليب البزور ونحوه . والمرطبان
عند العامة فارورة من الخرف تستعمل في الغالب بحبرة
او اناة للادوية ونحوها

رطرط - الرطراط الله ابنته الابل في الحياض
الرطر الضعيف من الشعر وغيره . والرطر عند
العامة ان يلقى الرجل نفسه دفعة الى الارض اذا اراد
الجلوس فيخط الارض بعجزه * الرطارات الخرافات
رطبة برطبة رطباً ضربه باطن كفؤ * ارطست
عليه الحجارة اطرساناً طابق بعضها فوق بعض
رطط - رط رطاً امر بالتحاق وقد ذكر * ارطاً
إرطاطاً حتى . ومنه المثل ارطبي فان خبرك في الرطيط .
يضرب للاحق برزق فاذا تعافل حرم . وارطاً في
منعده جرم فلم يبرح . واسنطه اسنطاطاً استخمفه *
الرطيط الجلبة والصباح والمحق والاحق ج رطاط
ورطائط

رطب المرأة برطبها رطماً جامعاً * الرطب الزكازم
او نحوه
رطل الرجل برطل رطلاً عدا . ورطل الشيء رازة

رَعَشَ الرجل برَعَشٍ رَعْنًا وَرَعِشَ برَعَشٍ رَعْنًا
 اخذته الرعدة * ارعته الله تعالى فارتعش اي ارتد
 فارتعد * الرَعِشُ الجباب والسرع الى القتال والى
 المعروف ضدَّ الرَعْنَةِ من النعام السريعة ومن النوق
 ما لها اهتزاز في السير من السرعة * الرَعْنَةُ المرأة
 والرعنة النوع وعند الاطباء علة عصبية تحدث للجز
 القوة المحركة عن تحريك العضل على الاتصال فتنحط
 حركات ارادية بحركات اضطرارية قد حصلت عن
 نقل العضو وهبوطه الى اسفل وفي تحدث عن سوء

رَعَفَ الرجل يَرْعِفُ ورَعْفٌ ورِعْفٌ ورَعِفَ ورَعِيفٌ ورَعِيفَةٌ
ورَعِفٌ يرْعِفُ ورَعِيفٌ على الجهول رَعْفًا ورُعَا فآخِرُج
من أفوه الدم، ورَعِفَ الفرسُ الحجلُ يَرْعِفُ ويرْعِفُ سَبَقِي.
ويو البابُ دَخَلَ بَغْتَةً. ورَعِفَ الدمُ يَرْعِفُ رَعْفًا سَالٌ *
أَرْعَنَةُ الْعَجَلَةَ. والرَّعْيَةُ مَالُهُا حَتَّى تَزْعِفَ أَيْ بِغِيضِ الْمَالَةِ
مِنْهَا. وَارْتَعَفَ الْفَرَسُ نَقَدَهُ وَسَبَقَ الْحِجْلُ . واسْتَرَعَفَ
الْفَرَسُ بِمَعْنَى ارْتَعَفَ. وَالرَّجُلُ اسْتَغْطَرَ الشَّمْعَةَ وَأَخَذَ
صَهْرَهَا. وَالْحَصَى مَنْسَمُ الْبَعِيرِ أَدْمَتُهُ * الرَّاغِبُ طَرَفُ
الرَّابِتَةِ وَأَنْفُ الْحِجْلِ وَالْفَرَسُ يَقْدُمُ الْحِجْلُ * الرَّاعِنَةُ
مَوْتُتُ الرَّاغِبِ ج رَوَاعِفُ. وَيُقَالُ رَامَحٌ رَوَاعِفٌ إِنَّمَا

رعم - الرُعْمُ المرأة الناعمة
رَعْنَةُ الشمس تَرَعْنُ رَعْنًا أَلَّتْ دماغَهُ فاسترعى
لذلك وعُثِي عليه . وَرَعْنُ الرجل برعن أيضاً ورعن
برعن ورعن برعن رُعُونَةً وَرَعْنًا كان ارعن * ما رَعْنًا
فعل تعجب اي ما اشد رُعُونَةً الرَعْنُ انْفُ يَنْقُذُ
المجل ج رُعُونٌ وَرَعْنٌ ، والمجل الطويل * رَعْنٌ لَفَةٌ
في لعل * الرَعْنَةُ مَوْتُ الارعن والضرة نسبها برعن

وزعت الماشية ترحيماً وأرعت أرناعاً بمعنى رعت واسترعى
الماشية استرعاءً طلب ابن برعاه، واسترعاءً ماشية طلب
ان برعاه له. يقال استرعاهُ ماشية فرعاه. وفي القل
من استرعى الذئب فقد ظلم بضرب ابن يأمن الخائن.
واسترعاهُ السمع طلب منه ان يصغي اليه. ومنه قول
الهمزري في الغمامة الشوبية ثم استرعى سمع السامر وأندفع

بداوي راس من يشكو الصدا
فانه جمع في البيت الاول بين الدلال والشرأة والبيع.
وفي الثاني بين الطبيب والمداواة والصدا. والمرعى
مصدر والكلام موضع الرعي. والمزعة موضع الرعي ج
مرعى. والمرعى ما يرعى ويرعى
رغب فهو يرغب رغباً ورغباً ورغبة ارادة بالحرص
علو واجه. ورغب عنه اعرض عنه ولم يردّه وزهد فيه

رَغْدَ عِشَّةٍ بَرَّغْدَ رَغْدًا وَرَغْدَ بَرَّغْدَ رَغْدَةً طَلَبَ
وَأَتَسَعَ * ارغَد القوم انحصوا وصاروا في رَغْد العيش.
وارغدا وماوشهم تركوها وسَوَّهَا اي تركوها نزعى كيف
شأنت. واسترغد العيش وجهه رَغْدًا. وارغاد ارغيدادًا
كان مُرْغَادًا * عِشَّةٌ رَغْدٌ وَرَغْدٌ اي واسعة طيبة.
وطعام رَغْدٌ اي طيبٌ سائغٌ. ومنه في سورة البقرة: وَكَلَّا
مَهْمَا رَغْدًا وَقَوْمٌ رَغْدٌ وَنِسَاءٌ رَغْدٌ اي ذوو عيش
رَغْدٍ. وهو جمع راغِد كَحَمَّ جَمْعُ خَادِمٍ * الرَغْدُ من
العِشَّةِ الرَغْدُ * الرَغْدَةُ الرَغْدَةُ بالعين المَهْلَةُ *
الرَغْدَةُ طيبةٌ يُلْقَى وَيُزْرَعُ لَهَا دِقْقٌ ثم يُسَاطَمُ يُلْعَقُ *
الرَّغْدُ الفَضَاءُ لا يَجِيحُ والمرضى لم يُجْعَدُوا وفيه
ضَعْفَةٌ والنائم لم يَفْضُ كَرَاهٍ وَإِنْسَاكٌ في رَاوٍ لا بدري
كيف يصدره وكذلك يقال لكل مختلط. وهو اسم
فاعل الارغيداد

ورغزت البه وردت كل يوم متى شئت اورغزها سفاها
يوماً بالغداة ويوماً بالعشي او سفاها سقياً غير تائم ولا
كافد بورغز التي اخفاه والبعير الزمة المحض وهو لا
يريد بورغز الابل اصاب من الحمض الذي حول
الماء ثم شربت

رغز - استغرغ استضعفه واستلانه

رغته الله مالا يرغته رغساً اكثر له وبارك فيه *
ارغسه الله مالا بمعنى رغته . واسترغسه استلانه *
الرغس النعمة ج ارغاس والخير والبركة والفقه * المرغس
والمرغس العيش الواسع . والمرغس والمرغس الذي
ينعم نفسه . والمرغوس المبارك والرجل الكثير الخير .
والمرغوسة المرجوسة والمرأة الولود

رغش عليه يرغش رغساً شغب * المرغش الذي
ينعم نفسه لغة في المرغس بالسبب الهللة
رغغ - الرغيفة العيش الصالح وحسوس الزيد
او لبن يغلي ويذو طيبو دقيق للنفقة

رغف العجين او الطين يرغفه رغفاً جمعة وكتلة
يدو . ومنه الرغيف ويذكر . ورغف البعير لقمته البزير
والدقيق ونحوه * ارغف الرجل اسرع في السير وارغف
اليو حدد النظر * الرغيف الكتلة من العجين وهو
خلاف الرقيق ج ارغفه ورغف ورغف ورغفان
وتراغيف . وربما تناول الرغيف مازق وخبز من العجين .
وعليه قول مسون بنت محمد النزارية
واكل كسبرو في كسريتي

احب الي من اكل الرغيف

رغل الولد انه يرغله رغلارضها او خاص
بالمجدي . والعامة تقول رغل الغاس ونحوه اذا طلاه
بالفضة او الذهب . ويسمون ما طلي به الرغلة * ارغل
الزروع جاوز سنبله الاحمار والاسم الرغل . وارغل
الرجل اخطأ . والارض انبت الرغل . والابل عن مراتعها
ضلت . والتي وضعت في غير موضعه . واليو مال . والاسم
ولدها ارضعت او خاص بالمجدي * رغال كقطام الامة *
الرغل مصدر واسم كما مر . والرغل نبت او هو
السرمق ارغال * الرغلة من النوق التي شفت اذنها
وتريكت معلقة * الرغلة الهمة ورضاعة في غلة والرغلة
الفلفة كالغرة * الرغول الشاة ترضع الغنم . وهو زمر
رغول اي ينعم كل شيء وبأكله . قال الشاعر
رم رغول اذا اغبرت موارد

ولا ينالم له جاز اذا اخترفنا

الأرغل الافلح والطويل الخصبين والواسع الناعم من
العيش والزمان . والأرغل عند العامة آلة طرس من
الفصص ينفخ بها . وهو تحريف الارغن بالنون

رغلد - ارغلد مصحف ارغاد وهو افعال من رغد
كما مر

رغمة يرغمة رغماً كرهه وفسره وفعل شيئاً على
رغو . ورغم الله تعالى (اي لا مرو تعالى) ذل
عن كره . ورغم انت فلان يرغم رغماً ذل . والله
تعالى ذل عن كره . ورغم فلاناً رغماً كرهه . ورغم الله
الله تعالى يرغم رغماً ذل عن كره * رغمة رغباً اذلة
وقال له رغماً رغماً . ورأغمة مراغمة غاضبة وتباعد عنه .

والقوم نابذهم وهجرهم وعاداهم . ورأغمة اذلة وانخطه وحله
على مالا يقدر على الامتناع منه . ورأغم الذل فلاناً الصفة
بالتراب . ورأغمة الله تعالى انخطه وادغمه اسبه سوده .
وترغم عليه تغضب * الراغم اسم فاعل . ورأغم الانف
الذليل . ومنه قول الشاعر

لنا الفضل في الدنيا وانك راغم

ومن لك يوم القيامة افضل

ج رغم الانوف . ورأغم دأغم اتباع * الرغام التراب
او تراب لين او رمل مختلط بالتراب . ومنه قول ابي
الطيب

وما انا منهم بالعيش فهم

ولكن معدن الذهب الرغام

والرغام لغة في الرغام بالعين الهللة او لغة * الرغامي
الانف وقصة الرقة وزيادة الكبد لغة في الرغامي
بالعين . ونبت لغة في الرغامي بالمخاء المجبة * الرغامة
الطليبة . تقول لي عند فلان رغامة اي طليبة * الرغم
والرغم والرغم الكثرة . يقال فعلت ذلك على رغو
اي على كره منه . والرغم ايضاً التراب والقصر والذل *
الرغامة من الفقه التي على طرف انها ماض او لون
بخالف سائر مدنها * الرغم والرغم الانف والرغام المذهب
والهرب . يقال وجد في الارض مراغماً اي مذهباً .
وما لي عنك مراغم اي مهرب . ومنه قول الشاعر
اذا الارض لم تجهل علي فزوجها

واذ لي عن دار الهوان مراغم

وقيل منه في سورة النساء ومن هاجر في سبيل الله يجد
في الارض مراغماً كثيراً اي مذهباً يذهب اليه اذا رأى
منكراً يلزمه ان يغضب منه . وقيل طريقاً يرغم قومه
بسلكه اي يفرهم على رغب انوفهم والمراغم ايضاً الحصن
والمضطرب . يقال وقع في المراغم اي في المضطرب .
والرغامة الغضبية لعلها . والرغمة الكره . يقال فعلت
ذلك على مرغمتي اي على كره منه . والرغمة ايضاً لعبة
للأعراب

رغن اليو يرغن رغناً اصغى الى قوله وقيلة . وفيه
طبع . ويقال فلان يرغن اي يأكل ويشرب في نعمة *
ارغنه اطعمه . والامر هوته . واليو بمعنى رغن * الرغنة
الارض السهلة * رغن لغة في رغن التي هي لغة في
لعل * الأرغن والأرغنون من آلات الطرب العجيبة
رغا اللين ونحوه يرغو رغو (واوي) صارت له
رغو . ورغا البعير والضبع والعمام رغاة صوت فضج
والصبي بكى اشد البكاء * رغن اللين ترغمة صارت له
رغو . وفلاناً اغضبه . وارغى اللين رغاة صارت له رغو .
وارغى الرجل وازيد فتح غضباً وعدت وترعد . والبائل
صار ليولو رغو . وارغى الناقة حملها على الرغاة . وائنة
فاثني ولا ارغى اي لم يعطني شاة ولا ناقة . وراغوا
تراغوا رغا واحداً هنا واحداً هنا . وفي الحديث انهم والله
تراغوا عليو فقتلوه وراغوا الرغو ارغاة اخذوها واحسانها .
وفي المثل يسر حسوا في ارغاة . يضرب لمن يظهر امراً
ويريد غيره * الراغية مؤنث الراعي . وما له ناغية ولا
راغية اي شاة ولا ناقة * الرغاة صوت ذوات الخفت .
وفي المثل كفى برغائهما نادبا اي ان ارغاة ناقوا فقوم

مقام ندأوه في التعرض للضيافة والقرى * رغاة اللين
ورغائنه ويكرسان زبده * الرغاة طائر * الرغو
الصخرة . ورغو اللين ورغوته ورغوته زبده . والعامة
تستعمل لكل ما يرغى كالصاين ونحوه ج رغن ورغن *
الرغو من النوق الكثيرة الرغاة * الرغاة شيء يؤخذ
يو الرغو . وكلام مرغ لم ينصح عن معناه . وابل مراغ
لابلانها رغو كثيرة

رغا السفينة يرغها رغاً ادناها من النط . والنوب
الأم خرقة وضعت بعضه الى بعض . والرجل سكة اي
امته واخذت بالسكون والطمانينة . وبينهم اصح * رقاء
تريفاً وتريفة قال له بالرفاة والبين اي بالانعام وجمع
النبل واستيلاد البين . وهو دعاء لعائد النكاح والمياه
منعقة بفعل مضمر تفديده لكن الامرا والوصلة بالرفاة .
وهو من ايجاز الحذف عند البيهاتين . وهما بعضهم معرماً
فقال بالرفاة والنبات والبين والنبات اسبه بالانعام
وعدم الطلاق واتسع الولادة فتشغل على البين
والنبات . وراقاً مرافاة حباه وداراه . وراقاً الرجل
ارفاقه جمع وامتنط . واليو دنا ولجا . والتي اليو ادناه .
وفلاناً حباه وداراه . وزاناً القوم ترافوا توافوا
وتواطوا اي صاروا بدياً واحدة * الرقاء الانكسار
والانفاق . ومنه قولهم للمعسر بالرفاة والبين كما مر *
الرقاء الذي يرغا النوب * المرقأ والمرقا القرصة .
واليرقا في المنترع القلب فرعاً وراعي الغنم والظلم النافر
والظلي الفتور المولي

رقنة يرقة ويرقة رقتاً كسرة ودقة فرتت هو اي
انكسر واندى . لازم متعذر . ورتت الحبل انقطع . ورقنة
رفضه فهو مرفوت . وفي مولده ولعلها تصحيف رفض *
ارقت ارفاناً انكسر واندى وانقطع * الرقات الخطام او
كل ما تكسر ولي . وفي سورة بني اسرائيل اذا كنا
عظاماً او رفاتاً اننا لمجوعون خلقاً جديداً . قال الاخفش
تقول منه رقت الشيء فهو مرفوت * الرقت مصدر .
وفي اصطلاح ارباب السياسة مرقت يؤخذ على البضاغة
عاجلاً ويؤتى الصلك المأخوذ عنه رقتة . وبهاية الأمد
وهو ما يؤخذ عليها عاجلاً . ويؤتى صكه أمدية . والرتت
الدين والذي يرفت كل شيء

رقت الى امرأوتو يرتق ويرقت يرتق ويرقت يرتق
رقتاً ورقتاً جامعاً . ويقال رقت مثله اي اذا تكلم
بالفحش * ارتت الرجل بمعنى رقت * الرقت الجماع
والفحش ومحادثة النساء في الجماع او هو ما يواجهن به
من الفحش . وفي المغرب الرقت الفحش في المنطق
والنصريح بما يجب ان يحكى عنه من ذكر النكاح . قال
وقيل الرقت بالفرج الجماع . وباللسان المراجعة للجماع .
قيل واصلة في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدّماته
رغ - الرغز اصل كرب الغل . وفي لغة أردية
رغ - رغه تريفاً قال له بالرفاة والبين . اصله
رقاء فقلبا الهزبة حاة * الأرغ الذي يذهب فزناه
قيل اذنيو في تباعدا بينهما
رغ - عيش راغ اسبه رافق . والعامة تقول رغ
العجين وراغ اذا تنا وجهه ومال الى الحمض . ويقولون
رغبت راغ ومرغ اي منيت * الرغز الدواهي

جعله صحيحاً. والمحدث الحديث سلسلة الى النبي. ورفعته الى السلطان رُفَعًا قَرِينَةً. ويقال دخلت على فلان فلم يرفع لي رأساً اي لم ينظر الي ولم يلتفت. وهذا امر يرفع الرأس اي يعطي مجداً وكرامة. قال امرؤ القيس تلك الاماني يتركن التي ملكاً

بين الانام ولم ترفع له رأساً

اي ان الآمال نوم الرجل انه قد صار ملكاً على الناس ولكن لا تعطيه كرامة في الواقع. ورفع يرفع رُفَعَةً صار رفع الصوت. ورفع رُفَعَةً شُرف وعلا قدرة فهو رافع. رُفَعَةً بمعنى رفعة. والقوم باعدهم في الحرب. ورفع النجار في عذوه عنا عدواً بعضه ارفع من بعض. ورافعة الى الحاكم رافعة شكاه. وقدمه اليو للجحام. ورافع هم ابني عليهم. ورافعي وخافضي اي داوري كل مأذرة. وترفع نعلني. وترافعا الى الحاكم تحاكماً. وارتفع مطاوعة رفع. يقال رفعه فارتفع. وارتفع السعر غلا. وارتفع من بينهم الخصام اي اتفق. وترفع بمعنى رفع يقال رُفَعَةً اي رفعة. واسترفعة طلب ان يرفع. والمخونان قد ما عليو وحان ان يرفع. وهو من باب استرفع الثوب واستخدم الزرع اي حان للثوب ان يرفع وللزرع ان يحمده. والرافع اسم فاعل. ورافعة رافع. اي رفعت اللبا في ضرعها. ومرتق رافع اي ساطع. والرافع اكتنار الزرع. وهذه ايام رافع ورافع اي ايام ارفع المحصد الى اليلد. والرافعة والرافعة والرافعة شدة الصوت. والرافعة والرافعة العظيمة وخبط يرفع يو المقيد قيده اليو. الرفع مصدر. وعند الخفاء اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً كاللفظة من قولك زيد يضرب والواو من قولك قام ابوك. وعند المحاسبين عبارة عن جعل الكسور صحاحاً او منزجة وذلك بقسمة الصورة على الخرج والحاصل يسمى مرفوعاً. ففروع خمسة عشر رباعاً ثلثة وثلثة ارباع. وبالمبالغة الخميس وقد مر. وعند المحدثين رواية الحديث عن التابعين عن الصحابة عن النبي. الرفع ارتفاع القدر والمثالة. الرفع ذو الرفعة وضد الوضع. والعاملة تستعمل بمعنى الدقيق فيقولون خبط يرفع وبمعنى الرقيق فيقولون نسج يرفع. الرفع مؤث الرافع. ورفع فلان الى العامل رفعة وهي ما يرفع من قصته وبهذه الارتفاع مصدر ارتفع. وعند المهندسين عبارة عن عمود من رأس الشيء على سطح الافق او على سطح مواز للافق بشرط ان تكون قاعدة الشيء على ذلك السطح. والرافع عند النصارى ايام معلومة تأتي قبل الصوم الواحد مرفوع. والرافع عند العامة لوح مرفوع عليه جزار الملة. ومنهم من يسمي البئك. والمرفوع اسم منفعل وعقد بيت المحضر. يقال دابة ليس لها مرفوع. والمرفوع عند الخفاء ما عرّب بالرفع. وعند المحاسبين ما حصل من الرفع. وعند المحدثين ما تسلسل من الحديث الى النبي. والمرفوعة مؤث المرفوع. وفي سورة الواقعة ورفش مرفوعة اسبه بعضها فوق بعض او مرفوعة لم. وقيل معناه السلة المكرومات. وفي سورة الفاشية فيها سرور مرفوعة اي رفعة السلك او القدر

رفع عيشة يرفع رُفَعَةً ارفع. وترفع الرجل توسع في رفاعته من العيش. وترفع المرأة فقد بين فخذها

رُفُونًا ارفع فيه. ورفش يرفش رُفَشًا عظمت اذنه وكبرت فهو رافش وفي رُفَشًا رُفَشَ لحيته سرحها حتى صارت كأنها رُفَشَ. ورفش الرجل وقع في الامهين اي الرفش والفتش وما الاكل والنكاح. وبالبلد اقام فلا يبرح ولا يبرح. الرفش والرفش الجفرة وما يبال يو التراب ونحوه. وفي اصطلاح العامة جفرة تخو التراب الى فذلها. وقول العرب فلان من الرفش الى العرش اي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالجفرة. الرفش الذي يهل المحطة ونحوها بالرفش لينتاول منها الكيال. المرفضة الجفرة

رفص - ترافضوا الله تناوبوا. وارتفض السعر غلا. الرفضة النوبة من الشرب. هوزيفصك اي شريك

رفضت الابل ترفض رُفُوضاً رعت وحدها والراعي ينظر اليها. ورفضه يرفضه ويرفضه رفضاً ورفضاً تركه ورماه. ولا يبل تركها تنبذ في مرعاه. ورفض الفحل انتشر عذقه وسقط قيقاق. والوادي ارفع. رفض الفرس أدكى ولم يستحكم اعطاه. وفي القرية ابق فيها قليلاً من الملة. ورفض الوادي ارفع. ولا يبل بمعنى رفضها. وترفض الشيء ترفضه وتنبذ. وفلان في المذهب تنبذ في التعصب له (مولدة) ورفض الدع ارفضاً ترفض. والتعصب تفرق وذهب. واسترفض الوادي ارفع. الرافض اسم فاعل. وهو في قول الباهلي اذا ما المجازيات اطلق طينته

بمناه لا بألوك رافضها محمداً

بمعنى الراعي اي اذا علقن امنتهم على الشجر خيست في بهلة لا يستطيع الراعي بها ان يرميك بجراذ لا حجارة فيها ج رفضه ورفض. الرفض مؤث الرافض. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها والفرقة من الرواض وفي كل جند تركوا قائمهم. ومنه قولم لا خير في الرواض. والرفض ايضا فرقة من النسبة بامير زيد بن علي ثم قالوا له تبرأ من النسيب فاني وقال كنانا وزيري جدي فتكره ورفض ورفضاً عنه. والنسبة رافضي. رفض الشيء ما تحط منه فتفرق. الرفض مصدر. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها ومن الملة القليل منه والرفض مصدر. ومن الابل والملة الرفض ج رفض. ونعام رفض منبذة فرقا قليلاً والرفض عند العامة شدة التمسك بالمذهب مع كراهة غيره من المذاهب. ويستعملونه ايضا لفظة الاعتناء بالنظافة في الملابس وغيرها. رجل قبض رفض اي يمسك بالشيء ثم يتركه. الرافضة الذين يرمعون اليهم الرُفُوض يرمفون الناس يرمفون. ورفوض الارض ما لا يملك منها والمرفق من الكلا. الرفيض المرفوض والعرق والمكسر من الرياح. المرفض من الوادي حيث يرفض اليو السيل ج مرفاض. يقال جلة سيل فخر من مرفاض الوادي. والمرفوض المتروك والمرفي

رفع يرفع رُفَعَةً وضعه. والبعر في سره بالغ. ورفضه انا لان منعه. والقوم اصدوا في البلاد. والزرع جلول بعد المحصد الى اليلد. ويقال ارفع هذا اسبه خذ. ورفع الكلة الخفا علامة الرفع. والمحاسب الكسر

رفده يرفده رُفَدًا اعطاه واعانه بعلته او قول او غير ذلك. ورفد للذباو على الدابة جعل لها رفادة. ورفدت القابلة المطلقة اسندت عجزها بيدها ثلثاً تحتل من شدة الزجر. رفده سوده اي جعله سيداً وعظماً. يقال رُفِدَ فلان اي سوده وعظم. ورافده مرافدة عاونة. ورافده اعطاه واعانه. وللذابة جعل لها رفادة. وترافدوا تعاونوا. ورافد المال اكتسبه. واسترفده استعانته واستعطاه. الرافد اسم فاعل. والرافدان دجلة والفرات. الرافدة مؤث الرافد ج روافد. والروافد ايضا خشب السفن. الرافدة خرقه يرفد بها المبحر وغيره وشي كانت ترافد يو فريش في المجاهلة يخرج في ما بينها ما لا تشتهي يو الحاج طعاماً وزيباً للبيد. وكانت الرفادة والسفاية لبني هاشم والسدانة والوالة لبني عبد الدار. ورفادة السرج مثل جدتي. الرشد مصدر. والقدح الضخم. ويقال اريق رُفْدَهُ اسبه مات. والرشد العطلة والصلة ولغة في الرشد للقدح الضخم. واصل الرشد ما يضاف الى غيره ليعده. وفي سورة هود بس الرشد المرفود اي العون المعان او العطلة المعطى ج رُفُود ورافاد. الرُفُود ناقة ثلث الرشد (اي القدح الضخم) بحلة واحدة. الترفيد مصدر رُفِدَ وشبه المرفولة. والرشد العطلة تنظم يو المرأة الرحلة والقدح الضخم. والمرافيد الشاة لا ينقطع لبنها صيفاً ولا شتاء

رفرف الطائر بسط جناحيه وحركها والذلافي منه (اي رف) غير مستعمل. ورفرف الشيء صات. والظلم حرك جناحيه حول الشيء يريد ان يقع عليه. والرفراف الظلم وخاطف ظلة. والعاملة تستعمل للظن وهو الواح تجعل خارج الحائط فوق الباب او الطاق لتد عنة المطر. الرفراف شبه الطاق يجعل عليه طرائف البيت وثياب خضر تنفذ منها الحابس وتبسط وكسر الحباء وجوانب الدرع وما تدلى منها وما عهدل من اغصان الابكة وفضول الحابس والرفش وكل ما فضل فشي والرفاش وسك مجري ومجر بيت باليمن والروشن والوسادة والبظر والشجر الناعم المسترسل والرباض والبسط وخرقه تخاط في اسفل السراير والفسطاط والرفيق من ثياب الديباج ومن الدرع زرد يشد بالبيضة بطرحه الرجل على ظهره. وفي سورة الواقعة متكئين على رفرفي قال البياضاي اي على رسائد او غارق جمع رفرفة. قال وقيل الرفرف ضرب من البسط او ذيل الخيمة وقد يقال لكل ثوب عريض رفرة يرفزة رفزة ضربة. وما يرفز منه عرق اي ما يضرب. الرايز العرق الضارب

رفس يرفس ورفس رُفَسًا ورفس رُفَسًا (اي دفع) برجله. ورفس البعير شدة بالرفاس. والعاملة تقول رفس البية اي انحط على اساسه. ورفس القنطرة عدم ما تمهد عليه من جانبها ليمسكها. الرفاس مصدر والإباض وهو جبل تُفَدُّ به يد البعير الى عضده. الرنة الصدمة بالرجل في الصدر رفش الرجل يرفش رُفَشًا اكل جيئاً وشرب في التبعة. والتي دقة وهرة ورفعة بالرفقة. وفي الامر

لبطأها، وفوق البعير خاف ان يرميه فلف رجله عند
 نيله * الرافع من العيش الواسع الطيب * الرافعية
 بخفيف اليه سعة العيش وطيبة * الرفع ألم الوادي
 وشده تراثاً والناحية ج أرفع والارض السهلة ج رفاع
 والسفاه الرقيق المقارب والارض الكثيرة التراب
 والمكان المجدب ووجع الظهر او وجع المفاصل والسعة
 والمخصب واصل الفخذ وكل مجتمع وجمع من المجدج
 أرفاع ورثوق ونزبات وطعام وكس رافع اي لين.
 والرثع ايضاً واحد الأرفاع للسفلة من الناس والرثع وجمع
 الظهر واصل الفخذ وكل مجتمع وجمع من المجدج والابط
 وما حول فرج المرأة * الرفعة الدقيقة الفخذين
 الصغيرة الهنة العميقة الرففين * الرثعية بخفيف اليه
 سعة العيش * الرثيع من العيش الواسع الطيب *
 المرفوعة المرأة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل
 رف الرجل يرف رفاً أكل أكلاً كثيراً. ورف المرأة
 قبلها باطراف شفتيه. وفلاناً احسن اليه. وله سعى
 بما هان وعز من خدمه. والعم يواحدقوا. والحوارئة
 رضها. وبلان اكرمه. والى كذا ارتاح. والظائر بط
 جناحيه وهو غير مستعمل والمستعمل رفرف كامر. والابل
 والغنم أكلت ولم تملأ بأكلها افواها. وعينه وغيرها
 اختلجت. والبرق ابيض. وشفتيه مصها. واللين شرية
 كل يوم. ونوبه رفاة تأخر لينوسع من اسفله. ورف
 الرجل يرف أكل أكلاً كثيراً. وعينه وغيرها اختلجت.
 والابل والغنم أكلت ولم تملأ افواها. ولونه رفاً ورثينا
 برق وتللاً. ورف النبات اهتز واضطربت اغصانه.
 ومنه قول قيس بن الملوخ العامري
 ومل زنت عليك فروع ليلى

رفيف الانحوان في داما

ورث اللوب برث رثفاً من باب عليم رث * ارث
 الدجاجة على بيضها إرفاقاً بسطت جناحيها عليه.
 وارث لونه ارتفاقاً برق وتللاً * الراف اسم فاعل.
 وما له حاف ولا راف انباغ اي ماله من يعني بامره *
 الرث مصدر وشبه الطاق تجعل عليه طرائف البيت ج
 رثوق ورفاق. ومنه رثوق الخشب للالواح المجد. والرث
 ايضاً الابل العظيمة والقطيع من البقر والطير والجماعة
 من الضان او من مطلق الغنم وكل مشرف من الرمل
 وحظيرة الشاة والريق والميرة والثوب الناعم والرث الابل
 العظيمة وشرب كل يوم. واخذته المحي رثاً اي كل
 يوم. والرث الثين وحطانه * الرثاف فعال للبالغة.
 ونثر رثاف اي برأق كالانحوان * الرثة الاكلة
 المحسكة. والرثة حطام الثين. والرثية مصفرة عند
 العامة الرث الصغير * الرثيف مصدر والسقف
 والمنندي من الشجر وغيره والمخصب والسوسن والروشن.
 وذات الرثيف سنن كان يعبر عليها وهي ان تنضد
 سيننان او ثلاث للذلك. ورفيف الاخلاق حسنها من
 رفيف النبات وهو اهتزاز من تضارته

رثي به وعليه ورثي برثي ورثي برثي رثفاً ومرثفاً
 ومرثفاً ومرثفاً لطف ولم يفت. ورثي فلاناً برثفة رثفاً
 نفعه وضرب مرثفة. والمثاقه شد عضدها اذا خاف ان
 تنزع الى وطنها. ورثي البعير برثي رثفاً انتفل مرثفة

عن جنبه. ورثي الرجل رثافة صار رثفاً * رافعة مرافعة
 صار رثيفة. وارثفة نفعه ورثي به. ورثي يورث. وترافقا
 رافق احدهما الآخر. وارثو الرجل طلب رثفاً واستمان
 وانكأ على مرفق يده او على المخذة. وارثق الانكأ امتلاً.
 واسترثفة طلب ان يرفقه وان ينفعه. يقال استرثفته
 فارثقي. ومنه مرثق الداراي منافعها * الرافقة الرقيق
 واللفظ وحسن الصنيع * الرقاق جبل يرفق يوعضد
 المثاقه اذا خيف ان تنزع الى وطنها * الرقاقة جماعة
 ترافقهم * الرقيق ما استعين به واللفظ ضد العنف.
 يقال عاملة بالرفق اي باللفظ. والرقي مصدر رثي
 كامر وفساد في الاحبل من سوء حلب الحالب او
 ترك نفوس اباه فبرث اللبث في الصرة فيعود دماً او
 خرطاً. وما رثي سهل او قصير الرشاة. وحاجة رثي
 البغية اي سهلة * الرثقة من النوق ذات الرثق *
 الرثقة والرثقة والرثقة الجماعه ترافقهم في سفر كج رفاق
 ورفاق ورثق. والرثقة اسم من الرقيق او اسم جمع
 مثل رط وقوم ج رثق ورثق ورفاق. والرثقة من
 النوق الرثقة * الرثيق المرافق ج رثقة فاذا تفرقوا
 ذهب اسم الرثقة لاسم الرقيق. اسبه لا يقال لم رثقة
 بعد تفرقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال له رفيق
 باعتبار ما كان عليه. وهو يطلق على الواحد والجمع مثل
 الصديق. نقول هو رفيق وهم رفيق. ومنه في سورة النساء
 وحسن اولئك رفيقا. والرثيق ايضاً ضد الاخرق.
 ويكنى به عند نساء المولدين عن السراويل * الارثي
 من الابل ذو الرثق. والمرثي عند العامة من عنده
 فوق الكفاية من كل شيء. والمرثي الرافق للعلقت
 الدائم. والمرثي المتكأ ومنه في سورة الكهف وسكنت
 (اي النار) مرثفاً اي متكأ من قولهم ارثني اي انكأ
 على مرفقي. والمرثي ايضاً عند العامة كناية عن بيت
 الخلاء. والمرثي من الجمال ما يصيب مرفقه جنبه. ومن
 النوق ما اذا صرحت اوجعها الصرار واذا حليت خرج
 منها دم. وشاة مرثفة يدها بيضاء وان الى مرفقها.
 والمرثق والمرثق موصل الذراع في العضد ج مرثق.
 ومنه في سورة المائدة فاعسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق
 ومرثق الثمنا كوكب. والمرثق من الامر ما ارتفعت
 وانتفعت به. ومرثق الدار مصاب الماء ونحوها وتعرف
 بالمانع. والمرثقة المخذة. وينون منها فعلاً فيقولون
 ترفق اي اخذ مرفقة كما يقولون تمتطق من المنطقة. ويعبر
 مرفوق يشتكى مرفقة

رفن - الرثانين دواء فارسي قيل انه يشبه الثوم
 رث الرجل يرث رثلاً خرث باللباس وكل عمل.
 ورثل الركة اجتمعا. ورثل رثلاً ايضاً ورثلاً جر ذيله
 وتجت وخطر يده. ورثل برثل رثلاً خرث باللباس
 وكل عمل * رثل الركة اجتمعا. وفلاناً سوده اي جملة
 سباً وعظمه وذلك ضد ملكه. ورثل الشاعر شعره
 اتى فيه بالترسيل وسيدكر. وارثل فلاناً جر ذيله
 وتجت او خطر يده. وارثل رثله ارسل ذيله. ورثل
 ترثلة بزيادة التثنية في اوله تجت كبراً * الرثال اسم فاعل
 الرثال الراقول او تصحيفه * الرثال من الشعر
 الطويل. الرثال شيء يوضع بين يدي قضيب النيس

لثلاً يسفد * الرثل الذيل. ورثل الركة حمانها او
 الصواب جنتها. ورثل رثلاً بالبناء على السكن دعاء
 للنجاة الى الحب. والرثل الاخرق * الرثلة الخرقاة
 والتي لا تحسن الشيء تغير ذيلها * الرثلة التي تجر ذيلها
 جرّاً حسناً. ومعينة رثلة اسبه واسعة. وامرأة رثلة
 ورثلة اي قبيحة * الرثل الطويل الذيل من الناس
 والطويل الذنب من الحبل والكثير اللحم والواسع
 من الثياب والبعير الواسع المجلد * الأرثل الاخرق.
 والعامّة تقول حمار أرثل اي مسترخي الاذنين
 ويستعملونه للناس ايضاً فيقولون هو ارثل وهي رثلة
 وهما تحريف الارثي والرفقاء. والترثيل عند العروضيين
 ان يزداد سبب خفيف على متفاعلين الواقع ضرباً لمجزوءه
 الكامل جراً لما فاته من الجزء المهدوف فيصير متفاعلاتين

كقول الشاعر

واذا تلبج وجهه
 يحدت لطلعت الكواكب
 ورجل ترثيل يرثل في سببته وهو وصف بالمصدر.
 والرثال الكثير الرثالان. والرثال اسم مفعول. ومن
 الشعر ما استعمل فيه الترثيل. والجناس الرثال عند
 البديعين هو ان يجمع بين الركين بحيث يكون الثاني
 زائداً على الاول بحرفين كقول امره النيس
 لها نارجن بعد انسي نحووا

وماد بهم صرف التوى والنواشير
 وناقه مرثلة نصرة بخرقه ثم ترسل على اخلافا فتفتق بها
 رفن - ارفان ارفناناً نرف ثم سكن وضعف
 واسترخى. يارفاً غضبه زال * الرافعة المتجذرة في بطر *
 الرقان الرثان من المطر * الرافعية غضارة العيش *
 الرثن البيض وقيل الصواب النبض * الرث الطويل
 الذنب من الحبل. قيل والاصل الرثال باللام
 رثة الرجل برقة رثفاً ورثفاً ورثفاً لان عينه.
 والابل وردت الماء كل يوم متى شئت. ورثة عينه
 برقة رثفاً ورثفاً رعد ولان واخصب فهو رثية ورافة
 ورثان * رثهم الله جعلهم رثاة. والراعي الابل اوردها
 متى شئت. ورثة عنه نفس ووسع وخفف. قال الشاعر
 وغصه صدر اظهرتها فرثت

حزاة حر في الجواخ والصدير
 ورثة عن غريبه نفس عنه وانظرة. واصلة من الرثة.
 وارثهم الله بمعنى رثهم. ركنا ارثه الراعي الابل بمعنى
 رثها. وارثه المال اقام قريباً من الماء. والرجل اذهن
 ورجل شعرة كل يوم وداوم على أكل النعم. وارثه
 عندنا استراح. وارثه القوم رثت ماشيتهم. وترثه الرجل
 استراح وتعم. واسترثف عندنا استراح * الرافه اسم فاعل.
 وهو رافه به اسبه راح له * الرافعة مؤنث الرافه ج
 روافه. وبيننا ليله رافه وليلال روافه اسبه ليله السير.
 وابل روافه اسبه ترد الماء متى شئت * الرثاقه رعد
 المخصب ولين العيش وسعته * الرثاقية بخفيف اليه
 الرفاة * الرثه مصدر رثت الابل او اسم منه. ومن
 النخل صغار. والرثة الثين. وفي المثل اغنى من الثنه
 عن الرثة. يقال الرثة الثين والثنه السبع وهو الذي
 يحمي عنق الارض لانه لا يقتات بالثين * الرثان ذو
 الرفاة * الرثة الرحمة والرثاة * الرثية بخفيف

رَقَبَةٌ بِرَقَبَةٍ رَقَبَةً وَرَقَبَانَا وَرَقَبَاً وَرَقَبَاتٍ وَرَقَبَاً
وَرَقَبَتِي أَنْتَظُرُهُ، وَالنَّيْ حَرْسَةٌ . وَفَلَانًا جَعَلَ الْحِمْلَ فِي
وَرَقَبَتِي . وَالْحِمْرُ حَرْسَةٌ * رَقَبَةٌ مَرَقَبَةٌ وَرَقَبَاً حَرْسَةٌ . وَرَقَبَ
اللَّهُ فِي أَمْرِ خَافَةٍ . لِأَنَّ الْخَائِفَةَ يَرْقُبُ الْعُقَابُ وَيَنْتَقِمُ .
وَمَرَقَبَةُ الرَّفْعِيِّ جَعَلَ لَهُ أَبَاهَا . وَيَقَالُ أَرْقَبُ الدَّارِ أَيْ
جَعَلَهَا لَهُ رَفْعِي . وَتَرْقَبُهُ أَنْتَظُرُهُ . وَارْتَقَبَ الرَّجُلُ أَشْرَفَ
وَعَلَا أَيْ ارْتَفَعَ عَلَى مَكَانٍ عَالٍ . وَارْتَقَبَ فَلَانًا وَالنَّيْ
أَنْتَظُرُهُ * الرَّقَبُ غُلْظُ الرَقَبَةِ اسْمٌ مِنَ الْأَرْقَبِ * الرَّفْعِيُّ
أَنْ يُعْطِيَ الرَّجُلُ إِنْسَانًا مَلَكًا فَأَمَّا مَنْ رَجَعَ الْمَلِكُ إِلَى وَرَقَبَتِهِ
وَأَنْ يَجْعَلَ دَارَ الْفُلَانِ بِسَكَنِهَا فَمَاتَ فَلَانٌ رَجَعَتْ
إِلَيْهِ وَإِنْ مَاتَ صَاحِبُ الدَّارِ فَمَيَّ الْفُلَانُ . وَهِيَ اسْمٌ مِنْ
الْمُرَاقَبَةِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَرْقُبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ . وَفِي
التَّعْرِيفَاتِ الرَّفْعِيُّ أَنْ يَقُولَ إِنْ مِتَّ قَبْلَكَ فَمَيَّ لَكَ وَإِنْ
مِتَّ قَبْلِي رَجَعْتَ إِلَيَّ * الرَّقَبَانُ الْغُلِظُ الرَقَبَةِ * الرَّقَبَانِي

المنقطة بسواد وبياض * الأرقش المنقط بسواد وبياض
مصغره رُقش تصغير نرجس وأرقش على الأصل .
والمرقشان شاعران المرقش الأكبر واسمه عمرو بن سعد
والمرقش الأصغر واسمه ربيعة بن حمزة بن سفيان
الكوفي

رقص برقص رقصاً بصـ ورقص الأكل اضطرب .
والجمر غلقت وورقص البعير رقصاً ايضاً وورقصاً
حبة * رقصاً وورقص حلة على الرقص . وورقص الشيء
ارتفع وانخفض * الرافص اسم فاعل وكوكبة * الرقص
مصدر ولا يكون الا للأعـ وللابل وللا سواهما الففر
والففر والمعارف ان الرقص صفة فيها تنكك وخطران
وخلاعة ينقل بها الرافص متردداً في وقت الطرب *
الرقاص فعال للباغلة . ومنه رقص الساعة عند
المولدين * الرقاصة مؤنث الرقص ولعبة للعرب
والارض لانبت وان طمرت * الرقص عند متأخري
القرن هوان يوم السكوت على السكون ثم يفرغ
الحركة في عذو وهزولة . والمرقص من الشعر ما كان
مطرباً في الغابة حتى يدعو السامع الى الرقص

رقط - رقط ثوبه ترشش عليه نقط مدار ونحوه .
وارقأ الشيء ارقطاً وارقاطاً ارقطاطاً كان يورقطة
وعود المرح كان في ترقق عياد وكعبو مثل الاظافر *
الرقطة الفنة ولقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة
بن شعبه الثقفي . والمبرقة من الدجاج والكثير الزيت
من التريد * الرقطة سواد يصبو نقط بياض او
عكس * الأرقط ذو الرقطة والاني رقطة ج رقط .
والارقط ايضاً المبرق ومن الغم الا يفت . والجناح الأرقط
عند البدعين ان باقي الخكم بالفاظ يلتم فيها ان يكون
حرف منها معاً وحرف مهلاً . وهو يستعمل في الشعر
والنظم وقد جمعها الحميري في مفاتيح الرقطة . والارقط
لقب حميد بن مالك الشاعر لأنار كانت في وجهه

رقم في سيرة يرقع رقفاً أسرع . ورقع الثوب المحر
خرفة واصحها بالرقاع . فلاناً بجاء . والرقص بهم اصابه
يو . والركبة خاف من هذا فطراها فامة او فامتين وخلة
الفارس ادركه قطعته . وكان معويه يلقم يده وورقع
باخرى اي باكل باحدى يديه وسط الاخرى ليشتر
عليها ما سقط من ثوبه . ورقع برقع رقاعة حمى * رقع
الثوب بمعنى رقعة . والمال رقعة . ورقع الخمر مغلوب
عاقراً . ورقع الرجل جاء بالرقاعة والثوب حان له ان
يرقع . وورقع فلان تنكس . وما ارتفع له وما ارتفع يو
اي ما اكتمت له ولا بالي يو . ومنه قول ما نرتفع مني
با فلان برقعاً (عليك للرقعة كجاء للحمية مبيتاً على
الكسر لورقاع . ورقاع) اسمين منها معربين اي ما
تكثر لي ولا تبالي بي ولا تغفل ما انصحك يو شيئاً
ولا تطيعني . واسترفع الثوب حان له ان يرقع * رقع
والرقاع والرقاع اسماء تستعمل كما مر * الرقاعة الحمى
ويستعملها اكثر المولدين بمعنى الجبارة خبتا ودهاء وفسرها
شراح مقامات الحميري حيث يقول فجمعت لما ابدى من
براعة معبونة برفاعة انما يعني الحمى او صلابة الوجه
وقلة الحمية * الرقع مصدر والسمكة السابعة والزوج
يقال لاحيط رقعك اي لارزقك الله رجلاً وهو تصحيف .

وتفسير الرقع بالزوج ظن وتخمين وهو سهو لانه يقتضي
كون الدعاء بدم الحظوة على زوجها لعلها والصراب
لا يحيطي رقعك بالقاء والغبين العجبة . وهذا يكون بمعنى
لا رزقك الله زوجاً على سبيل الكتابة * الرقعة المرأة
لا عجيبة لها والحمقة . ومن القاء ما في جنبها بياض *
الرقعة صوت السهم في الرقعة . والرقعة القطعة من
الورق التي تكتب وقطعة النسيج التي يسد بها خرق
الثوب عند رقع رقعاً ج رقع . والمذف . ومن المحرب اوله
ورقعة المطرخر للرجل الذي تصف ادواته عليه والرقعة
عند المولدين في الكلام او العمل ما يستدركه او يؤم
يو نقطة لما يراد ستره كما تفعل الرقعة خرق الثوب .
وذات الرقع جبل فيه بئع حرر وبياض وسواد .
ومنه غرق ذات الرقع اولان الغزاة لما تقيت ارجلهم
لقوا عليها المحرق . ويقال رقعة هذا الثوب جيدة اية
مكتنزة صفيقة ونحو ذلك . ورقعة الثوب المغوش
نسبة الاصلي الذي رصف عليه الفش . وقول
الشاعر

كنوب الهاني قد تقدم عهد
ورقعة ما شئت في العن والهد
فالما عني برقصه اصله وجوهه . والرقعة شجرة عظيمة
سانها كالدلب وورقها كورق القز وثمرها كالنوت ج
رقع الرقع الاحم الذي في عقله قرقر ومروم وحقيقة
الوافي العقل والراي الذي صار امره ما يرقع . والرقع
ايضاً السمكة او السمكة الاولى . وفي الحديث لقد حكمت
بمكر الله من فوق سبعة ارقعة . وفي السموات لان كل
طبق رقع للآخر * المرتقع موضع الرقعة من الثوب .
ولا اري فيورقعا اي موضعاً للشم والهباء او موضعاً
للاصلاح . والمرقعان الاحم الذي في عقله مرمة . وهو
يستعمل في الندة كملأ مان . ومنه قول الحميري وملك
بامرقعان يا من هو لا طعام ولا طعمان . والمرقعانة
الحقيقة كذلك . ونوب رقع اسية كثير الرقاع . وجوع
يرنوع اي شديد

رف - أرف من اللبد على المجهول ارقافاً أرعد *
الرقوف الرقوف بالقاء بعد الراء * الفرقنة الرعدة
مأخوذة من أرف أبدلت الهزة بالفاء وقيل كثررت
الفاء في اولها . فيكون وزعا على الاول فعلة وعلى
الثاني فعلة ذكرها صاحب القاموس هنا وذكرها
صاحب الصحاح في باب الفاف

رق الشيء يرق رقة ضد غلط ونخن . ورق الرجل
ضعف وقيل ماله ورقت له شفت عليه ورحمته . ومنه
استحييت ورق العبد رقا صار اوبى رقيقاً * رقة رقيقاً
ضد غلظة . والكلام حسنة . وفي اللل أعن صوب ررق
اي تلطف في الكتابة . يضرب لمن يتكلف لطلب
الخصائص واصلة ان جابان تزل يقوم فاضافه ونحوه
اي سقوني خيراً في المسكة . فلما فرغ قال اذا سمعوني
اي سقوني صباحاً كيف أخذ في طريقي . كى بذلك
عن طلب الصبح ايضاً . فقالوا له أعن صوب نكي
فذهبت مثلاً ورقى اللفظ ضد غلظة . وورقة ارقافاً
ضد اغلظة . والمملوك ملكه . وارق فلان سة حالة .
والنصب ثم نصبة خاص بالايض وورق الشيء رققاً صار

رقيقاً . ولان رقة له قلبه . واسترق الشيء استرقاً قاصد
استغفل . والملة نصب الا سراً . والمملوك ملكه . والمعامة
نقول استرق فلان بمعنى هزل بالرقائق الصخرة والارض
المستوية اللينة التراب تحة صلبة او التي نصب عنها
الملكة او اللينة المسعة . ويوم رقائق اي حار . والرقاق
ويُقَدِّد الرقيق . والارض المستوية اللينة التراب تحة
صلابة او التي نصب عنها الملكة والمخبر الرقيق ومنى البعير
سيفاً رققاً اي رقق المشي * الرقافة واحدة الرقاق للمخبر
الرقيق * الرق جلد رقيق يكتب فيه وضد الغليظ
والصفحة البيضاء والملكة الرقيق في الجرا في الواديه
والعظيم من السلاح او دوية مائة ج رقوق والرق
مصدر واسم من الاسترقاق للعبودية ولغة في الرق
للجلد المذكور ونبات شائك وورق النجرا ما سهل على
الماشية من الاغصان والارض اللينة المسعة والضعف
وفي عرف الفقه عبارة عن مخبر حكى شريح في الاصل
جزءه عن الكفر . أما انه يجوز فلان لا يملك ما يملكه المحر
من الشهادة والفضة وغيرها . وأما انه حكى فلان
العبد يكون اقوى في الاعمال من المحر حساً فيكون
المحر حكماً لا حقيقة . والرق الملكة الرقيق في الجرا
الوادي والارض اللينة المسعة * الرق الضعف والارض
اللينة المسعة . وفي ما لورقق اي قلة * الرق من ارق
النجم . وفي المل وجدني النجمة الرق . بقوله لصاحب
اذا رآه استضعفه * الرقة كل ارض الى جنب واد
ينسبط الملة عليها ابام المذم ينصب فيكون مكورة للنبات
ج رقاق والارض التي نصب عنها الملكة . والرقاق
بلدتان هما الرقة والرافقة . قيل لما ذلك من باب
التغليب كالآبوين للاب والام . والرقعة الرحمة
والاستخالة والدية ورقة العيش سعة وتعتة ورقة الجناح
كتابة عن الضعف . ومنه قول عارة بن عفل

بني منقذ لا آسن الله خوفكم
وزادكم ذلاً ورقة جاسر

الرقيق نقيض الغليظ والخنين والصفيق ج رقاق ورقيق
اللفظ ما سهل منه وما عذب . والرقيق من المعاني
اللطيف . وعيش رقيق الخواشي ناعم رغيد . ورجل
رقيق الحال قليل المال . ومنه رقيق الخاشية عند
المولدين . والرقيق ايضاً المملوك للواحد والمجمع يقال عبد
رقيق وعبد رقيق . قيل ويقال للاشي ايضاً . والاسم منه
الرق ج أرقاه وقد جمع على رقاق . والرققات
الحضان والاخذعان . ومن المخزبن ناحيتها وما بين
الحاضرة والرفق * الرقعة مؤنث الرقيق . وفي اصطلاح
الصوفية في اللطيفة الروحانية . وقد تطلق على الواسطة
اللطيفة الرابطة بين الشقيين كالمد الواسلة من الحق
الى العبد . ويقال لها رقيقة التنول . وكالوسيلة التي
يقرب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق
السنية والمقامات الرفيعة . ويقال لها رقيقة العروج ورققة
الارتفاع ج رقائق . وقد تطلق الرقائق على علوم الطريقة
والسلوك وكل ما يتلطف به سر العبد وتزول كثافات
النفس (تعريفات) * الرق من الخجل الرقيق المحافر .
والرقاق ما يرقع بالخبر . ومراق البطن مارق منه
ولان . وفي جمع مرقق او لا واحد لها . والمراقبة عند

وبني فقال ترقى وارقي الى الجبل وفيه ترقى في السلم
ترقي فيه درجة درجة وترقيت الرجل اصبت ترقوته .
واسترقاة استرقاة طلب ان يرقى . يقال استرقيت فراقني
اي طلبت منه ان يصنع لي رقية فصنع * الرقي اسم
فاعل . ويراد به عند الاطلاق من يصنع الرقية ومنه
في سورة القبله اذا لم يمت (اي الروح) التراقي وقبل
من راق . اي من يرقها ليسكها * الرقية مؤنث الرقي
ج راقى ورتبا وصيف بها المذكور فقول رجل راقية .
والله للبالغة كراهة لالتأنيث * الرقاة النافث في
عودته * الرقية العود ج رقى ورتبات ورتيت *
فيس الرقيات شاعر قيل له ذلك لانه كان له عدة
زوجات او محبوبات كل واحد منها رقية *
الرقى الدرجة او المصعد مطلقا . وترقيا الانف خرقاء .
والرقاة والرقاة الدرجة ج راقى . والرتقى موضع
الارتقاء . يقال قد رتبت مرتقى صعبا

ركبة بركة ركباً ضرب ركبته واخذ بشعره فضرب
جبهته بركبته او ضربه بركبته دون ذلك . وركب الرجل
بركاً ركباً عظمت ركبته . وركب الفرس بركة ركباً
ومركباً علاء . والذنب اقترفه . والجعر سافر فيه . والطريق
مضى عليها . والمختر الى نفسه اليه . وركب هوا جمع
الى ما اراده فلم يثن عنه . والعامة تقول ركب المرأة اي
وطئها * ركب الفرس اعاره اياه لغزو عليه فيكون له
نصف الغنمة . وركبة وضع بعضه على بعض . ومنه
ركب الفرس في الحمار والسنان في الفناء . قال ابو الطيب
كلما انتب الزمان فناء ركب المرء في الفناء سنانا
وركب فسيل الغل نقلة الى موضع آخر بفارس فيه .
والعامة تقول ركب الرجل الفضة اي لفها كذا براكبه
جعل له ما يركبه . وراكب المهر حان له ان يركب .
وتركب وتراكب مطاوعة ركب وراكب يقال ركبته
فتركب وراكبه فتراكب . وتراكب الامر نراك . والعامة
تقول راكبه بمعنى لازمه . والحق عليه . وارتكبه بمعنى ركبته .
والذنب اقترفه . وارتكب الامر اقترعه مبهوماً * الراكب
اسم فاعل وهو خلاف الماشي . قيل هو للبعير خاصة .
يقال مرناراكب اذا كان على بعير ج ركب وركبان
وركوب وركبة . ويستعمل ايضا لكل راكب . قال

امر القيس الكندي

كأني لم اركب جوادا ولم أقل

لخطي كربي كره بعد اجنال

والراكب ايضا رأس الجبل وفسيلة في اعلى الفخلة متدلية
لا تبلغ الارض * الراكبة مؤنث الراكب ج زواكب
ورواكب النجم طرائق متراكبة في مقدم السنام . والتي في
مؤخر الروادف . والراكبة ايضا فسيلة في اعلى الفخلة
متدلية لا تبلغ الارض * الزواكب الراكبة للفسيلة
المذكورة . وزواكب النجم ما يبرش عليه . مؤلدة *
الراكبة الزواكب * الزواكب الابل واحدا راحلة ج
ركب وركبات وركاب . والركاب من السرج كالفرس
من الرحل ج ركب . وركاب السحاب الرياح * زبت
ركابي منسوب الى الركاب اي الابل لانه يحمل من
الشام عليها * الركب معيد زوركان الابل اسم جمع
او جمع على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل

المراد فتأكل . والرقية نبات * الرقيم الكتاب
والمرقوم . وفي سورة الكهف ام حسب ان اصحاب
الكهف والرقم كانوا من آياتنا عجا . فالمراد بالرقم اصحاب
الكهف او جملهم او كلهم او الوادي او الصخرة او لوح
رصاص نقش فيه نسيم واحكام ودينهم وما هموا او
الدواة واللوح * الرقية المرأة العاقلة البرية * الارقم
اخضت الحيات واطلبها للناس او ما فيه سواد ويخضر
او ذكر الحيات . والاشي يقال لها رقية . فالحيث
ولا يقال رقية بالمعج اراق لانه قد جعل اما منسلخا
عن الوصف كالاجل للصف والارقم ايضا حي من بني
تغلب وهم الارام . والترقيم مصدر رمق والترقيم العلامة
المذكورة آنفا . والارقم القلم . ويقال للشديد الغضب
طفا (او طى) يرقمك وجاش وغلا (او علا) وطغ
وارتفع وقذف يرقمك . والمرقوم اسم مفعول . وفي سورة
المطففين كتاب مرقوم اي مسطور بين الكتاب او
معلم يعلم من رآه انه لا خير فيه . ونور وجار وحني
مرقوم القوائم اي مخططها بسواد . والكتاب يستعملون
المرقوم بمعنى المذكور آنفا . والمرقوم مؤنث المرقوم
والارض بها نبات قليل . ودابة مرقومة في قوائمها
خطوط كالمتر

رقن يرقن رقنا رَمَ وهو مات واستعمل رَقَن *
رقنة ترقينا رقة . ولحنه خضبا بالزرقون . والكتاب
قارب بين سطوره وحسن وزينه . والمخط نقطة واجمعة
لنبيين . والمحسانات رقها وسود مواضع منها للآتيوم
انها يقصت كما م في رق م . وارقت الرجل تضع
بالزعراف . ولحنه خضبا بالزرقون . والطعام رواء
بالدم . ورتقت المرأة اخضبت بالزرقون . وارقت فلان
تضع بالزرقون * الرافنة الحنة اللون والحضبة *
الرقان الحنة والزعراف * الزرقن يرض الزرع *
الزرقون الرقان * الزرين الدرهم والرقم * الارقان
مصدر راقن والرقان . والترقين الترقيم والمرقوم المرقوم
الزرقون يرقن الدرع من الرمل * الزرقن الزرقو .
والعامة تستعملها بمعنى الرقية * الترقوة مقدم الحلق
في اعلى الصدر حيث يترقى فيه النفس . وقد ذكرت
في ترق و

رقاه يرقو رقيا ورقيا ورقية (يالهي) عودته
ونفس في عودته . ورتبا عودتي يعني فليل رقى عليه نفسيما
له لمعي قرأ ونفث . ورتقي فيه واليو يرقى ورتبا ورتبا
صعد . وقولهم ارق على ظلمك اي امشي واصعد بقدر
ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيقه * رقاء رقية
رفعة . وعليه كلاً ما رفع . ورتقى العدد رفعة من قوة الى
اعلى منها . وهو من مصطلحات المحاسبين . والترقية في
حساب الجمل ان يحل الواحد عشرة والعشرة مائة
والمائة ألفا فنصير الالف ية والية فافا والالف غينا .
ومن هذا القبيل قول بعضهم ملغز في علي عاجز اي ترقى
فاغلب . اراد بقوله عاجز اي اسقط العين منه فتبقى
الالف والجيم والزاي . وقولهم يرقى ان يحل الواحد عشرة
والثلاثة ثلاثين والسبعة سبعين فنصير الالف ية والجيم
لاما والزاي عينا . وقوله فاغلب ان يعكس ترتيب هذه
الاحرف فيخرج منها علي كاتري . وعكس القليلة . وترقى
الجمل ترقيا وارتقاء ارتقاء صعد فيه . ورتبا عليها يالي

الاطيلة علة منسوبة الى المراق غير انهم يتركبون القشديد
فيها غالبا لخصيف اللظ . وفي نوع من المايجوليا التي
معناها المخط الاسود لانها من الامراض السوداء
التي تنسد الفص حتى يتوهم صاحبها اوها ما مسخلة
الوقوع كما تخجل بعضهم انه صار خروفا فكان يحذر لنفسه
من الدنو الى الناس والمحيطان ثلثا ينكسر . والمرقوق
اسم مفعول . وعد العامة خير رقيق ينجز في الثور او
على الصاج الواحدة منه مرقوقة . واما قولم ذات مرقوقة
وعبد مرقوق فعلى حذف الصلة (اي حذف ما ينصل بها
لغلام معناها) كالمأذون والمندوب . والفقد مرقوق لما
اوله من معنى الرحمة والشفقة كما يقدر المأذون له
والمندوب عليه

رقل - ارقل الرجل اسرع او الارقال ضرب
من الخشب . وارقل المغازة قطعها * الزاقول الماحول *
الزقة الفخلة الطويلة التي تنوت البج ج رقل ورقل *
ناقمة مرقال وموقل وموقلة مسرعة

رقم يرق رقما كسب والكتاب اجمعه ومنه والثوب
خططة واعلة (اي جعل له علامة) بان ثمة كذا . ومنه
لا يجوز بيع الشيء برقمه * رقة بمعنى رقة ورقم الكتاب
رقن . وفي علامة لاهل ديوان الخراج تحمل على الرقاق
والتوقيعات والمحسانات للآتيوم انه يقص كلابع
فيه حساب . ويقال لتلك العلامة ترقم وترقين *
الزرم الداهية وحرب مخط من الوشي او الخز او
البرود . وقيل الغل من شبات الثياب ما كان نقشه
طولا وما كان نقشه مستديرا فهو الزرم ج ارقام ورقوم .
وجاء بالزرم اي بالكثير . ورقوم العلوم مشاعر الانسان
ويطلق الزرم عند المحاسبين على علامات الاعداد وهي
من واحد الى تسعة ويتناول الصفر ايضا . ويقال لها
الارقام الهندية لان اهل الهند اخترعوها ولا يها وصلت
اليانهم كما نسي عند الافرنج بالارقام العربية لانها وصلت
اليهم من العرب . والزرم الداهية . ويوم الزرم من ايام
حروب العرب . والزرم الداهية . وكذلك بنت الزرم .
وجاء بالزرم اي بالكثير * الرقة الروضة وجانب
الوادي او مجتمع ماؤه والمجازي . ورقية القانون لجلدته
مولدة . والزرقمان شبه ظفرين في قوائم الدابة او ما
اكتنف جاعري احمار من كبة النار ولحمتان تليان
باطن ذراع الفرس لا شعر عليها او الجاعران .
وروضتان بناحية الصمان قد كثر لهما الشعر بها . ومن
ذلك قول القاضي عياض

رأت قمر السماء فذكرتني ليا لي وصلها بالرقتين
كلانا ناظر قمر ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني
يقول ان هناك قمرين هما قمر السماء الذي كانت تنظر
اليه ووجهها الذي كان هو ينظر اليه . ولا يخفى ان القمر
الذي كانت تنظر اليه هو القمر الحقيقي ووجهها الذي
كان هو ينظر اليه هو القمر المجازي وذلك بحسب
الواقع . ولكنه ادعى بعكس ذلك ان وجهها هو القمر
الحقيقي وقمر السماء هو القمر المجازي فيكون قد رأى بعينها
لانه بحسب دعواه كان يرى القمر الحقيقي الذي هو
وجهها . وفي رأيت بعينها لانها كانت بحسب دعواه ايضا
نرى القمر المجازي الذي هو قمر السماء . ولعل هذا هو

في المجموع وهي العشرة فصاعداً. وقد يكون الخيل ج
أركب وركوب. والركب أيضاً عند أصحاب الموسيقى
لحن متفرع من الدواكه. والركب العانة او منبتها او
الفرج او ظاهرة او الركبان اصل الخدين عليها لم
الفرج او هو خاص بالنسبة ج أركاب وراكب.
والمشهور انه يستعمل للرجال والنساء جميعاً وعليه
قول الرازي

لا يفتح المجازية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلاب
من دون ان تلتقي الأركاب

الركبان جمع الركاب. وركبان السبل سوابق التي
تخرج من الفئج * نافق ركباً وركبان اي تركب او
مذلة * الركبة النوع من ركب. والركبة اصل
الصليانة اذا قطعت وموصل ما بين اسافل اطراف
الفخذ واعالي الساق او موضع الوظيف والذراع او
مرفق الذراع من كل شيء ج ركب وركبت وركبات
وركبات. وركبة الدجاجة وركبة الراعي كوكبان.
والركبة ركان الابل وم اقل من عشرة وفي جمع
راكب * نافق ركبوت اي تركب او مذلة * الركاب
الكثير الركوب. فعّل للباغ * الركابة مؤنث
الركب والراكوبة * الركوب الركاب والتي تركب
من الابل. او الركوب المركوبة. والركوبة المعينة للركوب
واللازمة للصل من الدواب. ونافق ركبوت تركب او
مذلة ج ركب * التركيب المركب في الشيء كالقص
في الخاتم ومن يركب مع آخر والمشارة او المجدول بين
الذين او ما بين الحائطين من الخيل والكرم او
المزعة ج ركب. وتخل ركب غرس سطر على جدول
او غيره * الأركب العظيم الركبة. ويعبر اركب احدي
ركبتي اعظم من الاخرى. والأركوب ركان الابل وم
اكثر من العشرة. والتركيب مصدر ركب. ومعناه لغة
المجمع وعرفا مرادف التأليف وهو جعل الاشياء
المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد. ويترق بينها
عند المحققين من النحاة بان التأليف اخص من التركيب
لان التركيب ضم بعض الكلمات الى بعض مطلقاً
والتأليف ضم بعضها الى بعض مع الارتباط بينها.
والمركب عند اهل التفاني ان يجمع ثلثة احرف
مفركة بين حرفين ساكنين كقول طرفة بن العبد
ولا اغبر على الاشعار اسرها

غبت عنها وشر الناس من سرقا

فان السين والراء والقاف مفركات بين نون من والف
الاطلاي الساكنتين كما يرى. والمركب مصدر واحد
مراكب البر والبحر. والمركب اسم مفعول والاصل
والمثبت. يقال فلان كرم المركب اي الاصل والمثبت.
والمركب اي المستعبر فرساً يفر على فيكون له نصف
القيمة ونصف المير. ويطلق المركب عند الصنفين
على الكلفة التي فيها حرفان او اكثر. وعند النحاة على ما
يقابل المفرد. فان كان بين حرفي الكلفة اسناد ككتاب
شراً سمي مركباً اسنادياً. فان كان ذلك الاسناد مقصوداً
لذات نحو زيد قائم سمي كلاماً جملة. وان لم يكن بينهما
اسناد فلياً ان يكون بينهما نسبة تفيد بان يكون احد
المجرىين قبل الآخر كالحيوان الناطق سمي مركباً تفيداً.

وان كان احدهما مضافاً والاخر مضافاً اليه كقلام زيد
سمي مركباً اضافياً. وان كان احدهما موصوفاً والاخر
صفة له نحو رجل كريم سمي مركباً توصيفاً. واما ان
لا يكون بينهما نسبة تفيدية وسمي مركباً غير تفيدية.
وهو اما ان يركب تركيباً يصير به في حكم الكلفة الواحدة
معدوداً في الاسماء اولاً. الثاني كالجواز والحرور في نحو
مررت بزيد وسلمت عليه. والاول ان تضمن المجرى
الثاني منه حرفاً خمسة عشر فانه في الاصل خمسة
وعشر سمي مركباً تضمنياً. وان لم يتضمن ذلك كعبليك
وسيويد سمي مركباً مزجياً. والمركب عند المحققين
حديث مركب منه باسناد متين حديث آخر. وقال
السيد المرحلي في تعريفاته المركب ما اريد بجزء لفظو
الدلالة على جزء معناه وهو خمسة. مركب اسنادي
كقلام زيد. ومركب اضافي كقلام زيد. ومركب تعدادي
كخمس عشر. ومركب مزجي كعبليك. ومركب صوري
كسيويد. انتهى. ومن قيل المركب المزجي الظروف
والاحوال المركبة نحو بين وبين وشذر مذر. والقياس
المركب عند المنطقيين ما كان مؤلفاً من قضايا كثيرة
ينطو بعضها بعضاً متجهة نحو مطلوب واحد. كاذبا كان
المطلوب ان كل انسان قائم بذاته فيقال كل انسان
ناطق. وكل ناطق عاقل. وكل عاقل قابل العلم.
وكل قابل العلم جوهري. وكل جوهري قائم بذاته. وكل
انسان جوهري. فكل انسان قائم بذاته. وهو اقسام
لاموضع لاستيفائها هنا. والامراض المركبة عند الاطباء
في ما انضم واحد منها الى آخر كقشر النسب من
الحميات فانها مركبة من الحمى الصفراوية والبلغمية.
والادوية المركبة ما كانت من جزئين فصاعداً كالعاجين
والاشربة ونحو ذلك. والمجمل المركب ما لا ينصرف صاحبه
بوجهة نفسه حكماً. وعلى ذلك يكون جملة مركباً من
جملة بالامور وجهه بنفسه. قال الشاعر

اصل الموزي من جهلهم وتزهوا

عن المجمل حتى صار جهلاً مركباً

ومن ذلك قول الآخر يهجو طيباً
قال حمار الطيب موسى لو انصوني لكت أركب
لاتني جاهل بسيط وراكبي جاهل مركب
المركوب اسم مفعول وما يركب من الخيل وغيرها.

قال ابو الطيب

برثني السرى برثي المدي قد دنتني

أخفت على المركوب من نفسي جرمي

اي ان الاسفار برت جسمه كما يبري السكاكين فجعلت
الريح الذي ينفس به اخفت على جواده من جرمه.

والعامة تكي بالمركوب عن المذلة

وتج عليه برج ركباً اعتمد واستند. واليو ركوباً
ركن واثاب * ارج عليه بمعنى ركب. وركبه اليه استند
والجاء. وترج في الدار توسع. وفي المشية تصرف. وفي
المكان تلبث. وارج عليه اعتمد عليه واستند * الارج
ركن المجمل وناحية ج ركوب واركاج. وساحة الدار
والاساس ج أركاج. والأركاج ايضاً بيوت الرهبان *
الركنحة الارض الفليضة المرتفعة * الركنحة ساحة الدار
وقطعة من التريد تبقى في الجنة * جنة مكنحة اية

مكتنزة بالتريد. وسرج مركب اي بناخر عن ظهر
الفرس. وكذلك الرجل اذا بناخر عن ظهر البعير
ركد الملة يركد ركوداً سكن وثبت. وكذلك الريح
والسفينة والنفس اذا قام قائم الظهيرة. وركد القوم
هدأوا. والميزان استوى. وركد العكر والنفل في اسفل
الاية انمحر اليه فاستقر فيه * الركد اسم فاعل وكل
ناصب في مكان * الركد الناقه بدوم لبنها ولا ينقطع
والجنة الملاء * المراكب المواضع التي يركد فيها
الانسان وغيرها

ركرك الشيء ركركه ضعف. ويقال يوركره اي
ضعف في كل شيء * تركك السفلة تخض بالزيد. والعامة
تقول تركك عن الامر اي ابطأ وتلبذ * الركر ارك
العظيمة العجز والتخذي

ركر الريح بركره وبركره ركراً غرزه في الارض.
والله تعالى التي احدها واثبة. وركر العرق اختلج * ركر
الريح بمعنى ركزه. واركز المدن صار فيه ركاز. والرجل
وجد الركاز. واركز العرق اختلج. والتي ثبت في محله.
وعلى القوس جعل سبيلها على الارض ثم اعتمد عليها *
الركاز ما ركزه الله تعالى في المعادن وذيق اهل
الجاهلية (ايه خباياهم التي يدفنونها في الارض) ج
ركزان وركزة. والركاز ايضاً قطع الفضة والذهب من
المعدن مأخوذة من الركا اي الثبات بمعنى المركز الواحدة
ركزة. والركاز شرعاً مال مركز تحت ارض اعم من ان
يكون راکزة خالفاً او مخلوقاً اي معدن خلقي او كثر
مدفون * الركر الصوت الخفي والمحس والرجل العالم
العاقل السخي الكريم. والركر عند العامة بمعنى الوفا
والرزانة * الركرة الخلة تنزع من المجمع. والركرة ثبات
العقل واحدة الركاز كما مر * الركرة ما ركزه الله تعالى
في المعادن. وعند اصحاب الرمل شكل بقال له القبة
الداخلة. وعند العامة عود دقيق من الخشب يدغم به
الخشب ونحوه ج ركايز. والركاز في صناعة البناء اعمدة
غليظة تبنى في الزوايا ليعتمد عليها السقف المعقود
بالحجارة الواحدة ركيزة * المركز وسط الدائرة وموضع
الرجل ومحلّه وحيث يؤمر المجد ان يلزمه ج مراكز.
والمركز عند الهندسين نقطة في وسط الدائرة او الكرة
تساوي الخطوط الخارجة منها الى محيط الدائرة او
الكرة. ومركز الوالي مكان اقامته. مؤلدة

ركس الشيء بركسه ركساً رده مقلوباً وقلب اوله
على آخره. والبعير شدة بالركاس * اركست المجازية
طلع نديها. فاذا اجتمع وضغ قد نهد. واركسه نكسه.
وفي سورة النساء والله اركسهم بما كسبوا اي ردهم الى حكم
الكفرة او نكسهم بان صبرهم للنار. وفيها ايضاً كلما
رُدوا الى الفتن اركسوا فيها اي عادوا اليها وقيلوا فيها
اقبح قلبه وارتكس الشيء ارتكس وازدحم والرجل وقع في
امر وارتكس الراس مكانه اي اقام وثبت * الراس
اسم فاعل والنور الذي يكون في وسط البدر حين يباس
والثيران حوايلو وهو يرتكس مكانه * الراسة مؤنث
الركاس * الركاس حل يشد في خطم المجمل الى رغب
يديه فيضيق عليه فيبقى راسه معلقاً * الركاكة والركاكة
ما ادخل في الارض كالآخية * الركن الركن. ومن

وهما مركبان ج مراكب. والمركب الرجل. وارض مركبة
كثت بجواهر الدواب

ركم الشيء مركباً جمعاً والى بعضه فوق بعض
حتى يصير مركباً مركباً كركام الرمل * تراكم الشيء
وارتكم اجتمع او مع ازدحام وكثرة * الزكام الشيء المتراكم
بعضه فوق بعض * والسحاب المتراكم وكذلك الرمل
وما اشبهه. وفي سورة النور لم تر أن الله يرحي محباً ثم
يؤلف بينه ثم يجعله ركاماً فترى الودق يخرج من خلاله
اي يسوق محباً ثم يجمعه ثم يجعل بعضه فوق بعض
فترى المطر يخرج من منافذه. وقطع ركام اي ضم *
الركم السحاب المتراكم * الركة الطين المبعوض * مركم
الطريق جادته. والمركوم اسم مفعول. وفي سورة الطور
ولن يروا كسفاً من السماء ساقطاً يقولوا سحاب مركوم.
اي هذا سحاب تراكم بعضه فوق بعض

ركن البوكرن وركن بركن ركنوا مال اليه وسكن.
واما ما حكاه ابو عمرو وهو ركن بركن بالغ فيها فانما هي
على الجمع بين اللغتين (اي بين لغة ركن بركن ولغة
ركن بركن فاخذوا الماضي من الاول والمضارع من الثاني)
او هو شاذ لعدم وجود حرف الحلق فيو. وركن الرجل
يركن ركانة وركونة رزن ووقر * ركة جملة ركنها. وركن
اليه استأنه ووثق به. ومنه قول الشاعر

افارب كالغراب في اذاها فلانركن الى عمر وخال
وتركن اشتد وتوفر * الركن الجرد والفار. والركن من
الشيء الجزء والحاجب الاقوس منه والامر العظيم وما
يقوى به من ملك وجند وعبره والعز والمنفعة اركان.
والاركان الاطراف. قال طريف بن ابي وهب العبسي
وظلت في الارض الفضا كنافا

تصعد في اركانها وتجول
اي اطرافها. والاركان عند الأطباء العناصر. وفي
اجسام بسيطة اربعة لبدن الانسان وغيره لا يمكن ان
تنقسم الى اجسام مختلفة الصور وفي اربعة النار والهواء
واللثة والتراب. وقد جمعها الشيخ الرئيس ابن سينا في
ارجوزة العلوية بقوله

أما الطبيعات فالاركان نغم من مزاجها الابدان
وقول بقراط بها صحح نار وماء وريح
والركن عند اهل العروض هو اللفظ المركب من
الاسباب والاولاد كنعون ومفاعيل ونحوهما. ويسمى
بالمجزوء. وعند البديعيين هو اللفظ الذي يقع التخييس
بينه وبين لفظ آخر كقول القاضي الارجاني

أنتلم لما تأملتهم فلاح لي أن ليس فيهم فلاح
فان كل واحد من هذه الالفاظ المتجانسة يقال للركن
عند. والركن عند الاصوليين قد يراد به نفس ماهية
الشيء. وقد يراد به ما يدخل في الشيء اي بعض
الاجزاء. وعند النحاة ما قام به الاسناد من مستند
ومستند اليه كما في نحو زيد قائم فان كلاهما يسمى ركناً
للاسداد وقال في التعريفات ركن الشيء لغة جانب
القوي فيكون عينه. وفي الاصطلاح ما يقو به ذلك
الشيء من القوة اذ قيام الشيء بركو لا من القيام. والركن
يلزم ان يكون الفاعل ركناً للفاعل والمجسم ركناً للعرض
والموصوف ركناً للصفة. وقبل ركن الشيء ما يتم به وهو

ركن - ارتكف التلح وقع فثبت في الارض
رك الشيء بركه ركا طرح بعضه على بعض. ومنه
رك البناء عند المولدين. ورك الذئب في عنقه الزمة آية.
والشيء يبدى غزوة يعرف جمه. والمرأة جامعها لجهدا.
والعل في عنقه غل يده الى عنقه. ورك الشيء برك ركا
ايضاً وركاكة قل وضعف ورق والرجل قل علة وعقلة.
ومنه قولهم اقطع من حيث ركن. والعمامة تقول من حيث
رقت * ركت العمامة تركتها واركت اركاناً جاءت
بالركا اية المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.
واركت الارض على الجهول اصحابها الركن. واركت الحق
فلانا غلبه. واركت الرجل ارتكاً كان مرتكاً. والشيء
ارنج. وفي امره شك. واسترته استركاً استضعفه *
الركاكة الفسل الضعيف في عنقه ورايو او لا يغار
او من لا يهابه اهله * الركاكة الركاكة يستوي فيو
المذكر والمؤنث يقال رجل ركاكة وامرأة ركاكة *
الرك مصدر والمطر القليل الضعيف او هو فوق الدث
ج اركاك وركاك. ورك ماض شقي جلى سلى بارض
الهم. وقد فك ادغاة زهير بن ابي سلى لضرورة
الشعر حيث يقول

ثم اسفروا وقالوا ان مشربكم
ما به فرقي سلى قيد او ركنك
والرك لغة في الركن المطر المذكور. وارض ركن اصحابها
الركن * الركن الشم الذي يذوب سريعاً. ومنه المثل
هو شحمه الركن يضرب لمن لا يملك في الحاجات *
الركاة صوت الصدى * الركة المطر القليل. وفي
صناعة البناء ما يرفص على بعض من الحجارة كما يفعل
في اساس البيت * الركة الركاكة يستوي فيو المذكر
والمؤنث ج ركاك. ورجل ركيك العلم اي قليله.
وركيك اللفظ اية ضعيفه. وثوب ركيك النعم اي
صنفه رقيقه. وفي الكليات كل شيء رقيق قليل من
مكة او نيت او علم فهو ركيك. والركيك المسترخي القصير
المهبة. ومنه قول ابي الطيب المنيني

فأسر منك نجواناً وأخني
هو ما قد أطلقت لها المراكا
اذا طاولتها كانت شداًداً
وان عاصبتها كانت ركاكا
والركيك من الكلام التخفيف الالفاظ والمعاني كقول
الشاعر

واذا ادنيت منها بصلاً غلب المسك على ربح البصل
الرككة المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.
وارض ركيكة اصحابها الركن. الاركن الركاك. والمركت
من نراه بليفاً فاذا خاض عبي ولم يبين كلامه. ومن
الجمال الرخو المنقوي النقي. وارض مركباً اي اصحابها
الركن. وسقاء مركوك اي عولج وأصلح
ركل بركل ركلاً ضرب برجل واحدة. والفرس
ضربه برجله ليعدم * ركلة بمعنى ركلة. وركل الرجل
بمحاو ضربه برجله لتدخل في الارض. وتراكل القوم
ركل بعضهم بعضاً بارجلهم * الركال باع الركل *
الركل الكراكت * الركة الحمرة من البقل * المزل
الطريق وحيث نصيب رجلك من الدابة اذا استخففتها

الناس الكثير * الركون طائفة بين النصارى والصائين
ركض بركض ركضاً حركه رجلة. وفي سورة ص
اركن برجلك اي اضرب بها الارض. وركضة دفعة.
تقول العرب هو لا يركض المحن اي لا يدفع عن نفسه.
وركن الفرس برجله استخف للعدو. والظاهر جناحيه
حركها. وركض منه هرب مسرعاً. ومنه في سورة الانبياء
اذا هم منها يرضون اي يهربون مسرعين. وركض
الفرس بصيغة المجهول فركض هو اي عدا. فهو راكض
وركوض * راكضه مراكضة اعدى كل منها فرسه او
جارية او غالبة في الركض. واركضت المرأة عظم الولد
في بطنها. وتراكضوا ركضاً معاً. واركن المحن تحركه
في بطن امه. والرجل في امره اضطرب ونقلب فيو.
وقول الحريري الارتكاض بابها والنشاط جلبابها اراد
بالارتكاض السباحة وجوب البلاد * الركن في الاصل
ضرب الفرس بالرجل استخفافاً. ولا يكون الا بالرجل
ثم كثر استعماله حتى قيل ركض الفرس اذا عدا وهو على
خلاف الاصل. والصواب ركض الفرس مجهولاً وهو
مركوض لا راكض. والمشهور استعمال الركن بمعنى
العدو. والركن عند العروضيين بحر من بحر الشعر
وزنه فعلن ثنائي مراث. وهو مزاحف عن فاعل في
المتنازل الذي هو اصلة. ولا شهر في تسميته ركض الخيل
ويقال له الخبب ايضاً والمحدث والمتلافي وقد مر الكلام
عليه * الركة الدفعة والحركة. وقوله في الاستحاضة هذه
ركضة من ركضات الشيطان فانما جعلها كذلك لانها
آفة او عارض. والضرب والايلام من اسباب ذلك *
الركوض الشديد العدو * الركنض والركضة
الركض. وفسرها ابو حيان بمنية فيها تغتر. والركض
الكثير الركض. والركض يسر النار. والركضة جانب
القوس والفرس تركض الارض بقوائها. ومركض الماء
موضع مجبه. ومراكض الحموض جوانبه. والمركوض من
الخيل ما ركض بالرجل

ركع المصلي ركعة وركعتين وثلاث ركعات يركع
ركوعاً صلى. والشيخ اعني كبراً او كبا على وجهه. وفلان
افتقر بعد غنى وانحطت حاله. وعليه قول الشاعر

ولا يهين الفقر علك ان تركع يوماً والدهر قد رفته
وقوله لا يهين بانيات البلاء مع الهزم باعتبار كونها مبنياً
لاتصاله بنون التوكيد المخففة المحذوفة لان اصلة يهين
تخففت نون التوكيد لانتفاء الساكنين بينها وبين لام
التعريف. ولا عبرة بهمة الوصل الفاصلة بينها لسقوطها
في اللفظ فيكون الفصل بها كلا فصل. وركع المصلي
في الصلوة خفض راسه بعد قومة القراءة حتى تنال
راحته ركنه او حتى يطين ظهره. وفي المغرب وأما
ركعت الخلة اذا مالت فلم اجده وان كان يصح لغة *
ركعة واركة حلة على الركوع * الركع اسم فاعل. وكل
شيء ينحصر راسه فهو راعكج راكمون وركع * الركة
المرة الواحدة ج ركعات. والركة الحقوة في الارض *
الركوع الانحناء وشراً انحناء الظهر ولو قليلاً فان
خر كالجمل فقد أجدى. وعند الصوفية اشارة الى
شهد انعام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات
الالهية. والعمامة تستعمل الركوع بمعنى الخنوع على الركبتين.

داخل فيو بخلاف شرطو فهو خارج عنه . وقال في
الكليات ركن الشيء ما لا وجود لذلك الشيء إلا به .
ويطلق على جزء من الماهية كقولنا القيام ركن الصلوة
ويطلق على جميعها . والركن في صناعة البناء ما يثبت
عليه غيره . الركن الجبل العالي الأركان . ومن الناس
الذين الرميز . والركن الفارس الركنية عند العامة
رف صغير يجعل في زاوية البيت * الأركان الدهقان
العظيم معرب أرخون باليونانية ج أراكنة . ومنه يقولون
أركون الشياطين أي رئيسهم . والركن الأجانة التي
تفصل بها الثياب والعامة تسمي الطبق ج مرآكن . والركن
ذو الأركان . ومنه ضرب مرآكن أي عظيم كانه ذو أركان .
وناقة مركبة الضرع أي عظيمة . والركن عند العامة
المتين . ويقولون رجل مرآكن أي جسم الأعضاء

ركا الأرض يركوها ركوا (واو) حفرها . والامر
اصحله . والشيء آخره وشدة . والجمل على البعير ضاعه .
وركا عليه أي عليه فيجاء . وبالمكان افام * أركى الامر
إركه آخره قال ابو عمرو يقال للفرس أركي الى كذا
وكذا أي اخرفي . وأركى عليه أي عليه فيجاء . وعليه الذهب
وركة . واليه لما . ولهم جنود هبهم لم . وتركى عليه تركيا
وارتكى ارتكاه عول واعتد . والعامة تقول تركى عليه أي
التي عليه المشقة وتغلي عنها * الركونة والركوة والركوة
زورق صغير ورفعة تحت العواصر وهي المجازة التي
يُصَص بها المنب . ومنه المثل صارت القوس ركوة يضرب
في الأدبار وانقلاب الامور . والركن من المرأة القلم ج
ركاة وركوات . وركوة القهوه ونحوها ابريق صغير تغلي فيه
(مولدة) * الركنة البهزات الملة . وقول الحميري حمت
على ركنه بكنه أي على بئر قليلة الله ج ركني وركابا *
المراكي والمرنكي الدائم الثابت . وأنا مرآكنك عليك أي
معول . وما له مرآكني إلا عليك أي معقد . والمرآكة شجرة
من الحمض ج مرآك . والمرآك اسم مفعول والمحوض
الكبير والمحموز الصغير . قال الراجز

السجل والطفلة والذنوب حتى ترى مرآكها بأوب
يقول استني تارة ذنونا وتارة نطفة حتى يرجع المحوض
ملآن كما كان قبل ان يشرب

ركى - الركني (بألف) الضعيف * هذا الامر أركى
من ذاك أي اوهن وأضعف
رأى الأبل بالمكان رمزا رمزا ورؤوا اقامت فيه
ورأى الشيء على مائة زاد عليها . وفلان الخبر طنة
وحقنه * رما إليه إرمه ذنا . والشيء على مائة زاد *
مرمات الأخبار إياها

رمت الشيء برمته رمنا اصحله ومعه يده . ورمت
الأبل رمت رمنا أكلت الرمت فاشتكت عنه . ورمت
امرهم اخنط * رمت الحالب في الضرع ترمينا إلى فيه
شيئا وفلان على الخمسين زاد . وأرمت الحالب في الضرع
بمعنى رمت . وفلان في ماله إلى . وعلى فلان في المنطق
أرني عليه . والشيء لينه . واسترمت في ماله إلى * الرمت
مرعى للابل من الحمض وشجر يشبه الفضا . ومنه قول
المتنبي في وصف ناقته

تركت دخان الرمت في اوطانها
طلبا لقوم يوقدون العنبر

أي تركت دخان هذا الشجر في بلاد العرب طلبا
لدخان العنبر الذي يوقده ابن العبد الذي كان سائرا
اليه . والرمت أيضا الرجل الخلق الثياب والضعيف
المتن . والرمت خنس يقم بعضه الى بعض ويركب
في الجروفة اللبن في الضرع وعلاقة لسفاه الخيض والمزفة
يقال فلان على فلان رمت أي مزفة ج أرمات .
وحمل أرمات أي أرماء وهو كثوب اخلاق * الرمتي
من الأبل التي تأكل الرمت فتسكني عنه ج رمتي *
الرمشة أرض فيها رمت * الرمتة من الأبل الرمتي ج
رمتات * الرمتة النجاسة من بقر الوحش * أرض مرمشة
أي تسيب الرمت . والمرمشة الاخلط . يقال م في
مرموشة أسه اخنط . ويتر مرموشة لها مقام من
خشب

ريح الطائر ريح ريحا التي ذرفة * ريح الكاتب ما
كتبه ترميما أسد سطوره بعد كتابتها * الرياح فاعل
وملوح (أي طائر صغير تشد رجله بخنط) تصاد به
الحواجز * الرماح كعوب الرمح وإنايبه

رمحه رمحه ريحا طعنه بالرمح . والفرس فلان رفسه .
ورمح الجندب ضرب الحصى برجليه والبرق لم * الرماح اسم
فاعل . ورجل راح أسه ذورج . ولا فعل له مثل لابن
وتامر . وثور راج أي له قران . والملك الرماح نجم قدام
الفلك بقدمه نجم مستطيل الشعاع يقولون مورمه *
الرماحة حرفة الرماح * الرمح عود طويل في رأسه حربة
يُطعن بها العدو ج رماح وأرماع . والرمح أيضا الفرس
والناقة . وأخذت الأبل رماحا أي حمت أودرت كأنها
تمنع بذلك عن نحرها . ورمح الجن الطاعون ومن
العرب شولاما . وذات الرياح فرس لصبه كانت اذا
ذعرت تباشرت بنوضه بالقم . وذو الرمح عمره
بن المعيرة قيل له ذلك لطول رجليه تشبها لها بالرمح *
الرماح تتخذ الرمح ج رماحة * الرماحة من الشيء
الشديدة الدفع * الرمح الذكر . وذو الرمح نوع من
البرابيع طويل الرجلين . وأخذ فلان رماح أي سعد أي
أثكا على العصا هرا . وأبو سعد هو فلان الحكيم أو كنية
الكبير والهم أو هو مرند بن سعد أحد وفيد عادر والثوب
الرمح عند العامة ما كان فيه خطوطا طويلة متناسفة

رمح - الرماح الشجاع المجري والإسد
رمح - أرمت الخلة اثمرت الرميحة . والدابة أخذت
في السمن أو أقت . والرجل لان وذل * الرمح الشجر
المنيع * الرميحة الشاة الكلبة بأكل الرمح * الرميحة النج
ج رمح . والرميحة الرميحة ج رمح

رمدت الغنم ترمد رمنا ورمدة هلكت من برد
أو صقيع . قال ابن السكيت يقال رمدا القوم ترمدهم
وترمدهم رمدا أي اتينا عليهم (يعني اهلكناهم جميعا) .
والعامة تقول رمد الزينون أي وضعة في الرماد لصبي
يجلو فهو مرمد . ورمدت العين ترمد رمنا حاجت فهي
رمدة ورمدة . ورمد الرجل حاجت عينه فهو أرمد ورمد
رمدت الناقة اضرعت . وكذلك البقرة والشاة . يقال
رمدت الضان قريني رمتي أي هي الأرياق لانها تضرع
على أس الولد . ورمد الشيء جعله في الرماد . وفي المثل
شوى اخوك حتى اذا انفع رمد . يضرب لمن يفيد

اصطناعه بالن وبرد صلاحه بما يورث سوء الظن .
والعامة تقول رمد الجمل أي صار رمدا . وأرمد الرجل
انفقر . والقوم احملا وهلكوا مواسمهم . والناقة اضرعت .
وكذلك البقرة والشاة . والله تعالى عينة جعلها رمدة .
وأرمدت العين والرجل وأرمدت رمدا بمعنى رمدت .
والشيء صار بلون الرماد * الرماح ما في من المواد الخشبية بعد
احتراقها ويقال فلان كنب الرماد كناية عن كونه مضيقا
لانه يكبر الطباخ وذلك يستلزم كثرة النيران التي تستلزم
كثرة الرماد . وقولم هو يتخ في رماد مثل يضرب لمن
يعالج ما لا فائدة فيه . وعليه قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حيا
ولكن لاحية لمن تنادي

ونار ان نغت بها اصاكت
ولكن انت تنفخ في رماد

وقولم حرة الحزن أصبحت رمادا أي ان حرارة الحزن
تتفرق فربما فيسلو صاحبه * الرمادة الهلاك . ومنه عام
الرمادة لانه هلكت فيه الناس والاموال . وكانت اعوام
جذب تنامت على الناس في أيام الامام عمر بن
المختاب * الرمادي ما كان على لون الرماد وهو غيره
نضرب الى البياض * الرمد هيجان العين . وهو عند
اطباء اليونانيين ينحش بالورم الحار الدومي الحادث
في الطبقة المخمجة وهي الظاهرة الخارجية . ويسمونه
الاورام الأخر التي تحدث فيها كذا كذا لارمدا . وأما عند
المتأخرين بعدهم كالشيخ محمد الرازي ومن يليه فيطلق
على كل ورم يحدث في الطبقة المذكورة . قيل وقد
يطلق الرمد على كل مؤلم للعين . والزبد من عينه
رمد والأوج من الماء * الرمدانة مؤنث الارمد والنعامة
لان لونها على لون الرماد * الرمدانة النوع . وما تركوا
الأرمد حثان أي لم يبق منهم إلا ما تدلك به يدك
ثم تنفخ في الرمح بعد حثو . وعين رمدية بها رمد * الأرمد
من عينه رمد وما كان على لون الرماد ج رمد . والرمد
البعوض لانه على لون الرماد . ورماد أرمد أسه كثير
دقيق جدا أو هالك . والأرمدية الرماد . والرمد والمرمة
من بعينه رمد . والرمد من الشواء الذي يبل في الجمر .
والرمد الماصي في أعالي الجاد أو الجاري فيها

رمد - رماد رميد ورميد ورميد كثير دقيق
جدا أو هالك * الرمدانة الرماد

رمم - ترمم حركه فاه للكلام ولم ينكم . قال
الشاعر

ومستعجب ما يرى من اناسنا
ولو زينة الحرب لم يترمم

الرمز ما نبات أغبر
رمز غنمة برمزا رمزا لم يرض رعية الراعي نحوها
الى راع آخر . والقرية ملاءها . ورمز الظبي رمزا نقر .
وفلان بكنا اغراء به . ورمز البوم يرمز ويعبر رمزا اشار
او هو الآية بالفتنين او العيين او الحاجبين او الفم
او اليد او اللسان . وفي فقه التعليل هو مختص بالشفة .
ورمزة المرأة بعينها غزوة . ورمز برمز رمزة صار رمزا
في كل معاني . وهذه ناقة ترمز لا تكاد تخفى من ثقلها
ومعناها * ترمز نجما وشرط شديدا . ومن الضربة

من النصال المحادة. قال وضاح بن اسمعيل
وان شئت فاقطنها بموسى ربيعة
جميعاً فقطعنا بها عقد العرى
المرضى في قول المحوري ما هذا الفكر المريض اراد به
الحرق
رمطة برمطة رمطاً عاباً وطعن عليه * الرنط مصدر
وجمع العرط ونحوه من المعاض

رمع انفة برمع رمعاً تحرك من الغضب او الكبر.
ويدهو اشار. وراسة نفضة. ورمت المرأة بالصقي ولدته.
وعينه باليكاة سالت. ورزع الساقى على الجهول اصابه
الزراع. ورزع فلان رمعاً وزرعاً ايضاً سار سريعاً.
ورمعت المرأة رزعاً رمعاً اصابها الزراع * رمعت اشي
السبع القت ولدها لغير تمام. ورمعت المرأة على الجهول
بمعنى ريمعت. وترمع الرجل تحرك او ارعد غضباً. ومنه
نقول العرب دعه يترمع في طنبو اي يتسكع في ضلاله
او يتلطف في سلوه * الرابع من بطاطى راسه ثم يرفعه *
الزراع وجع يعترض في ظهر الساقى حتى يمنعه من
السقي. واصفرار وتغير في وجه المرأة من داء يصيب
بظرها * الزرع الرماع للاصفرار والتغير المذكورين *
الرمعان عند بعض العامة الرماذ الذي بقي فيواثر
من النار * الرمة القطعة. يقال رمة من نبت
وغرو اية قطعة منه * الرماعة الاست. يقال
كذبت عليه رماعة اذا حبق. والرماعة ايضاً ما يتحرك
من يافوخ الصقي * الرمية المنارة. واتي برمعات
الاخباري بالباطل منها. والرمع الخذروف تلعب
به الصبيان وحجارة يرض رخة نلع اذا فتنت انفتت
ج برامع. وقول المحوري يا بلابع الفاع وبرامع البفاع
اراد به الحفارة والحساسة او الكذب لما فيه من الزخرفة.
ومنه نقول العرب تركته بفت البرع اية مضموماً
منكراً

رمعل - ارمل الصبي ارمعلاً سال لعابه.
والثوب ابتل. والنشوة سال دمه. والرجل اسرع
وشق. والابل تفرقت. والادهم ترطب شديداً. والدمع
ننايع قطرة. وقولم ادرين مرمعاً اي اذهب راشداً
رمعن - ارمعن الدمع ارمعناً سال
رمع التي برمعة رمعاً عركه بيده كالادهم * رمع
الكلام لثقة. وراسة دهنه. والطعام روة بالآدم
رمعل - ارمل الدمع ارمعلاً اي رمعل بالعين
المهله * المرمعل الجلد اذا وضع في الدباغ

رمعن - الارمغان نسج حريري فاخر. اعجبة
معناها هدية يبي بها التسع المذكور لانه مما يهدي
رمع برمعة رمعاً لحظة لحظاً خفيفاً فهو رائق وذالك
مرموق. ورمع ايضاً اطال النظر اليه رمقاً ايضاً ادام
النظر مثل رنق. ورمق كلمة لثقة. وعمله عيلة ولم
يحميه. ومنه يقولون رمدت ابل فرمق رنق
اي در لبها قبل التناج فاشرب منه قليلاً قليلاً لانها
نضع بعد مدق. ورائق الامر مرامقة لم يرمه. وهذه الخلة
ترائق يعرق اي لا تعبا ولا نموت. وترنق اللبن شربة
قليلاً قليلاً. والماء وغيره حساء حسوة بعد حسوف.
وارمق الاهداب ارمقاً قارق. والتي ضعف. والغنم ماتت.

رمن. وعين رمصاً بها رمن
رمن النصل برمصة وبرمصة رمناً جملة بين
محرمين المسلمين ثم دقة ليرق. ورمن الشاة برمصة
رمناً ايضاً شفاً وعليها جلدها وطرحها على الرضة
وجعل فوقها الله تنضج. والغنم رعاها في الرمصة
ورمن يرمنا برمن رمناً اشتد حره. والنمس وقعت
على الرمل وغيره وقماً شديداً. وقدمه احترقت من
الرمصة. والغنم رعت في شدة الحر فقرحت اكبادها *
رمن الغنم رعاها في الرمصة. وفلان انتظره شيئاً قليلاً
مضى. والصوم نواه. وارمن الغنم بمعنى رقصها. وفلان
اوجعه. والتي احرقه. والحرق القوم اشتد عليهم قاذام.
وترمضت نفسه غثت. والصائغ الظبي صاد في الهاجرة.
وارمضت الفرس يو نبت. وزيد من كذا اشتد عليه
واقطعه. ومن الحر او الحزن احترق. وفلان حبيب له.
وكبه فعدت * الرمضة الحدة والوقع. يقال فيوم رماضة
اي حدة وقع * الرمضة شدة الحر والارض الحارة
الحامية من شدة حر الشمس. وقول الشاعر
السخير بعرو عند كربته

كالسخير من الرمضة بالنار
تلميح الى قصة كلب بن ربيعة التغلبي حين طعن عمرو
بن مرة البكري الملقب بجحاس فالفاه على الارض.
فقال كلب يا عمرو اغثني بشربة ماء فاجهر عليه اي اتم
قنلة فقبل البيت وسار مثلاً بضرب لمن يتجاف فيزيد
السخير بلبه على بلبته * شهر رمضان هو الشهر التاسع
من الشهور القمرية بين شعبان وشوال ج رمضان
ورمضانون واربضة واربض واربضة ورماضين. قيل
سمي به لانهم لما نقلوا احاء الشهور عن اللغة القديمة وهي
لغة العرب البائدة سموها بالارسة التي وقعت فيها
فوافق نائق وهو اسم هذا الشهر زمان الحر والرمض.
او من قولهم رمض الصائم اية اشتد حر جوفه او لانه
يحرق الذنوب. ورمضان اسم الله من اسماء الله تعالى
فغير مشتق وارجح الى معنى الغافر اي يحو الذنوب
ويحرقها. ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء
رمضان بل جاء شهر رمضان بناء على الحديث لا نقولوا
رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى. ولكن
قولوا شهر رمضان. وقيل هو ضعيف. وقد ورد في
الحديث الصحيح اذا جاء رمضان فتحت ابواب الجنة
وغلقت ابواب النار وصيقت الشياطين انتهى. وما
يحتاج به قول الشاعر

ما يقول الفتية اية الله ولا زال عنده الاحسان
في فتي على الطلاق ينهر قيل ما بعد قبلة رمضان
وقد تصرفوا فيه فقلوبهم قبل ما قبل قبلة وبعد ما
بعد بعده. وقيل ما بعد قبلة كاسر. وقيل ما قبل بعده.
وبعد ما قبل قبلة. وبعد ما قبل بعده. وبعد ما بعد
قبلة. وقيل ما قبل بعده. والمطلوب في كل ذلك تعيين
الشهر الذي على الطلاق به. وهو يحتاج الى اطالة فكر
وكثرة ترويض في تحصيله كما ترى * الرمضة المرأة التي
تحك فخذها الواحدة فخذها الاخرى * الرمضي من
الحباب والمطر ما كان في آخر الصيف واوّل الخريف *
شرفة ريمض بينة الرماضة معددة فاطمة * الرميضة

اضطرب. وترنم القوم تحركوا في مجالسهم لتقام او
خصوصه. وارنر التي اضطرب وهاج. والقوم بمعنى
ترنروا. وارباز الرجل اربزازاً زال عن مكانه ولزم
مكانه ضد واقبض وتحرك. يقال ضربة فا ارباز اي فا
تحرك * الرنمز الجهر والاصل والموذج ج رواميز *
الرنز والرنز والرنز الاشارة او الابهة. وفي سورة آل
عمران آيتك ان لا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا اي
شارة بنحو يد او راس. واصلة التحرك. وربما اطلق
الرنز على ما يشير الى شيء آخر. ويقال لذلك الآخر
مرور الوجود رنوز. وعليه قول الشاعر

وقال لي برموز من لواظحه
ان العناق حرام قلت في عنتي
والرنز من اهل التحاح المان كأن مفردة ارنز *
الرنارة السافلة والمرأة الزانية وشحة في عين الركبة
والكتيبة الكبيرة التي ترنر اية تحرك وتضطرب من
جوانبها * الرنيز الكثير الحركة والجمل المعظم والعاقل
والكثير والاصل والرنين. ورجل رنيز الفؤاد ضيقه.
والرنيز صغرة العضا * الرنايز القوي الشديد الذي
تمت قوته

رمن السخير برمنه رسا كنية. والتي دفنه وغطاه.
وفلان يجر رماه يو * ارمن في الماء اغتمس. وقيل
الارمناس ان لا يبطل اللبث في الماء والاغتاس ان
يطل المكنث فيه * الراموس الفرج رواميس *
الرايسات والرواس الرياح الدافن للآثار. والرواس
ايضاً الظير الذي يطر بالليل او كل دابة تخرج
بالليل * الرنس مصدر والثير والاصل فيه التغطية ج
رؤوس ورامس. والرنس ايضاً تراب الفهر نسبة
بالمصدر. يقال حنا على رمنه الرنس اية التراب *
الرمنس نبات مؤ الشمر دقيق غره يحمل الكلف معرب
رمنس باليونانية. وذكر في باب الفاء. والظاهر ان
الفاء فيه اصلية. وقد ذكره الشيخ الرئيس في مفرداته في
باب الفاء. والرمنس الفهر

رمن التي برمنه ويرمنه رمناً تناوله باطراف
الاصابع. ورمن الغنم رعاها شيئاً يسيراً. او الصواب
رمن الغنم اي رعت شيئاً يسيراً. ورمن التي لمسه يده
وبالحجر وغيره رماه. والعامة تقول رمن عينة اي رقت
قليلاً * ارش السحر اروق ونظر والرجل طرقت كثيراً
بضعف. وفلان في الدمع ارش قليلاً * الرمن مصدر
والطافه من الرمان ونحوه. والرمن الرمن وتغل في
الشعر وحره في الجنون مع ما يسيل * الرمناء
موت الارمن. وارمن رمنه اي رشا او جذبه.
كانه ضد * الارمن ذو الرمن والارمن رمنه كما مرج
رمن. والرماش الرارة ومن يحرك عينيه عند النظر
كثيراً. والرمنس الفاسد العينين لا يبرأ جنة

رمن الله صيبه برمنه رمناً جبرها ورمن الرجل
بين القوم اصح. ورمن الدجاجة ذرفت فهي رمنوص.
والسباع ولدت. وفلان كسب. ورمن عينة رمنص
رمناً سال منها الرمن. ورمن الرجل كان في عينيه
رمنص * الرمن مصدر وروح ايض جمد يجمع في
الموق * الارمن من في عينيه رمنص والارمن رمصه ج

وَأَرْمَقُ الرَّجُلُ أَرْمِقًا هَلَكَ هَذَا، وَالْحِجْلُ ضَعْفٌ *
الرَّامِقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالطَّائِرُ الَّذِي يَنْصَبُ الصَّيَادَ لِيَقَعَ عَلَيْهِ
الْمَازِي فِيصِيدُهُ وَوَاحِدُ الرُّمُقِ وَسُيْذَرُ * الرَّمَاقُ
وَالرَّمَاقُ مِنَ الْعَيْشِ الْبَلْعَةُ أَوْ الْقِلْبُ يَمْسِكُ الرَّمُوقَ .
يَقَالُ مَا فِي عَيْشِهِ أَرْمَاقٌ . وَالرَّمَاقُ أَيْضًا الْفَنَاقُ وَإِنْ
تَنْظَرُ شَرْزَارًا نَظَرَ الْعَنَاءُ . وَالرَّمَاقُ مِنَ الْعَيْشِ الضَّيْقُ *
الرَّمُقُ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ أَرْمَاقُ وَالْفُطَيْعُ مِنَ الْغَنَمِ مَعْرَبٌ
رَمَةً بِالْفَارِسِيَّةِ وَمِنَ الْعَيْشِ الرِّجَاقُ . وَعَيْشُ رَمِقٍ يَمْسِكُ
الرَّمُقَ . وَالرَّمُقُ الْفَقْرَاءُ الْمُنْبَلِّغُونَ بِالرَّمَاقِ وَالْحَسَادُ
الْوَاحِدُ رَامِقٌ وَرَمُوقٌ * الرَّمُقَةُ مِنَ الْعَيْشِ الرَّمَاقُ *
الرَّمُقُ الضَّعِيفُ . يَقَالُ رَجُلٌ رَمِقٌ عَلَى وَزْنِ سَكْرَاقِي
ضَعِيفٌ * الرَّمُوقُ وَاحِدُ الرَّمُقِ كَأَمْرٍ . يَقَالُ هُوَ رَامِقٌ
وَرَمُوقٌ أَيْ حَاسِدٌ مِنْ قَوْمٍ رَمِقِي أَيْ حَسَادٌ * حَمَلٌ
أَرْمَاقٌ أَيْ ضَعِيفٌ مِنْ بَابِ ثَوْبٍ أَخْلَاقُ . وَالرَّمَاقُ
مَنْ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهِ مِنْ مَوَدَّتِكَ إِلَّا قَلِيلٌ . وَهُوَ مَرْمُوقُ
الْعَيْشِ وَمَرْمُوقُهُ أَيْ ضَيْقُهُ أَوْ خَسْبَتُهُ دُونَهُ . وَرَجُلٌ
بَرْمُوقٌ أَيْ ضَعِيفُ الْبَصَرِ

رَمَكُ بِالْمَكَانِ بَرْمُوكَ رَمُوكًا أَقَامَ بِهِ أَوْ خَاصَّ
بِالْمَجْهُودِ . وَرَمَكْتَ الْإِبِلَ عَلَى الْمَاءِ عَكَفْتَ * أَرْمَكُ
بِالْمَكَانِ جَمْعُهُ نَعِيمٌ بِهِ . وَأَرْمَكُ أَرْمَكَكَاطَ لَطْفٌ وَدَقٌّ .
وَالْبَعْبَرُكَانُ فِي لَوْنِ الرَّمَادِ وَضَرْوْنِيكَ . وَاسْتَرْمَكُ
الْقَوْمَ اسْتَهْجَنُوا فِي أَحْسَابِهِمْ * الرَّمَاكُ الْمَنِيمُ بِالْمَكَانِ
لَا يَبْرَحُ أَوْ خَاصَّ بِالْمَجْهُودِ . وَالرَّمَاكُ وَالرَّمَاكُ بِكَسْرِ الْمِيمِ
وَفِيهَا شَيْءٌ أَسْوَدٌ يَخْلُطُ بِالْمَسْكِ * الرَّمَكَةُ لَوْنُ الرَّمَادِ
فِي الْجِيَالِ . وَالرَّمَكَةُ الْفَرَسُ وَالْبَرْدُونَةُ تَخْدُ لِلنَّسْلِ ج
رَمَكُ رِيْمًا وَرَمَكَاتُ وَأَرْمَاكُ وَهُوَ جَمْعُ رَمَكٍ . وَرَجُلٌ
رَمَكَةُ أَيْ ضَعِيفٌ * الرَّمَكِيَّةُ مَصْفَرَّةُ امْرَأَةٍ مِنْ سَوَاقِ
أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ تَزُوجُ بِهَا الْمُعْتَدِ بِبَنٍ عِبَادٍ فِي أَيَّامِ خِلَافَتِهِ
هَنَّاكَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ ذَهَبَ يَوْمًا يَنْتَرَهُ فِي مَكَانٍ يَقَالُ لَهُ مَرْجُ
الْفَضَّةُ فُجِّلَ عَلَى شَاطِئِ غَدِيرٍ هَنَّاكَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ هَبَّتْ
الرِّيحُ عَلَى الْغَدِيرِ فَتَجَعَّدَ مَائِي فَقَالَ الْمُعْتَدُ تَسْمِعُ الرِّيحُ
عَلَى الْمَاءِ زُرْدًا . وَارَادَ أَنْ يَمُومَ الْبَيْتَ فَاسْتَفْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ
وَكَانَ مَعَهُ وَزِيرُهُ أَبُو بَكْرٍ بَنَ عَمَّارٍ فَقَالَ اجْزِ يَا أَبَا بَكْرٍ
هَذَا الشُّطْرُ فَلَمْ يَحْطَرُ مَا يَجِيزُهُ بِهِ . وَكَانَ بِالْقَرْبِ مِنْهَا
جَارِيَةٌ تَسْمَعُ كَلَامَهَا فَغَالَتْ لَهُ قُلُوبًا لَهُ دَرْعًا مَبْنِيًّا لِي
جَمَدٍ . فَغَجِبَ الْمُعْتَدُ مِنْ بَدَاهِئِهَا وَجُودَةِ نَظْمِهَا فَامْرَجَهَا
إِلَى دَارِهِ وَكَانَتْ ذَاتُ خَدَرٍ فَتَزُوجُ بِهَا . وَكَانَتْ بَارِعَةً
فِي الْجَمَالِ وَالْأَدَبِ فَهَامَ بِهَا هَيَامًا شَدِيدًا وَتَوَرَّطَ فِي
الْخَلَاةِ وَاللَّهْوِ حَتَّى أَبْطَلَ صَلَوةَ الْجُمُعَةِ . فَشَكَاهُ أَهْلُ
أَشْيَلِيَّةٍ إِلَى أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ يَوْسُفَ بْنِ نَاشِئِينَ فَبُيْضَ عَلَيْهِ
وَعَلِيهَا وَمَانَتْ هُنَاكَ قَبْلَهُ فَخَرَجَ عَلَيْهَا جَزْعًا عَظِيمًا *
الرَّمَكُ مِنَ الْجَمَالِ مَا كَانَ لَوْنُهُ الرَّمَكَةَ . قَالَ ابْنُ
عَبْدِئِ اللَّهِ الَّذِي اسْتَنْدَتْ كُنْهَتَهُ حَتَّى دَخَلَهَا سَوَادٌ وَالْأَشْيُ
رَمَكًا جَ رَمَكُ

رَمَلُ الطَّعَامِ بِرَمَلَةٍ رَمَلًا جَعَلَ فِيهِ الرَّمْلُ . وَالنُّوبُ
لَطْفٌ بِالْأَدَمِ . وَالنَّسَجُ رَمَقٌ . وَالسَّرِيرُ أَوْ الْحَصِيرُ رَمَقٌ بِالْمَجْهُورِ
وَنُحُورُ . وَالسَّرِيرُ رَمَلٌ شَرِيفًا جَعْلُهُ ظَهْرًا لَهُ . وَفُلَانٌ رَمَلًا
وَرَمَلَانًا وَرَمَلًا هَرُولٌ . وَمَنْ رَمَلَانَ طَائِفَ الْبَيْتِ
بِمَكَّةَ وَالرَّمْلُ فِي الْعُرُوضِ لَحْنٌ وَاسْتِرْسَالُ اللِّسَانِ بِهِ *
رَمَلَتِ الْمَرْأَةُ صَارَتْ أَرْمَلَةً . وَرَمَلُ النَّسَجِ رَمَقٌ . وَالْكَلَامُ

رَمَقٌ . وَبِالْأَدَمِ لَطْفٌ . قَالَ الرَّاجِزُ
أَنْ يَبْقَى رَمَلُونِي بِالْأَدَمِ شَفِثَةً أَعْرِفَهَا مِنْ أَخَرِمِ
وَرَمَلُ الْكَتَابِ خَطَةٌ رَشَّ عَلَيْهِ الرَّمْلُ لِيَشْرِبَ فَضْلَهُ
الْحَبْرَمَةُ (مَوْلُودَةٌ) . وَارْمِلِ الْقَوْمَ نَفْدَ زَادَهُمْ وَانْفَقَرُوا
مَأْخُودٌ مِنَ الرَّمْلِ مَا يَقَالُ ادْفَعُوا مَأْخُودًا مِنْ الدَّفْعَةِ
وَهِيَ التَّرَابُ . وَارْمِلُوا زَادَهُمْ انْفِدَوْهُ . يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى .
وَارْمِلِ السَّهْمَ تَلَطَّحَ بِالْأَدَمِ . وَالْمَرْأَةُ صَارَتْ أَرْمَلَةً . وَارْمِلِ
الْحَبْلَ طَوْلُهُ . وَالنَّسَجُ وَالسَّرِيرُ بِمَعْنَى رَمَلَةٍ . وَتَرَمَلَتِ الْمَرْأَةُ
صَارَتْ أَرْمَلَةً . وَرَمَلِ السَّهْمَ وَارْمِلِ تَلَطَّحَ بِالْأَدَمِ * رَمَالُ
الْحَصِيرِ مَا رَمِلَ مِنْهُ * الرَّمْلُ أَجْزَاءُ صَغِيرَةٌ مِنَ الْحَجَرِ
تَكَادُ تَصِيرُ غَيَارًا وَاحِدَةً رَمَلَةٌ جَ رَمَالُ وَارْمِلُ . وَقَدْ
يُطْلَقُ عَلَى التَّرَابِ أَيْضًا . وَمَنْ قَالَ أَيْ الطَّبِّبُ يَرِي أَيْ
الْعِجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَيْفِ الدَّوَلَةِ

بَنَّا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ
وَهَذَا الَّذِي يُضَيِّقُ كَذَا الَّذِي يُبْلِي
أَيُّ إِنَّا قَدْ صَرْنَا وَنَحْنُ فَوْقَ التَّرَابِ فِي الْحَالَةِ الَّتِي
أَنْتَ فِيهَا تَحْتَ التَّرَابِ لِأَنَّ الْحَزْنَ الَّذِي يُضَيِّقُ صَاحِبَهُ
مِثْلُ الْمَوْتِ الَّذِي يَبْلِي صَاحِبَهُ . وَإِنْ رَمَالَ الضَّعِيفُ .
وَعَلِمَ الرَّمْلُ عِلْمًا يَحْتَجُّ فِيهِ عَنِ الْمَجْهُولَاتِ لِقَصْدِ
اسْتِعْلَامِهَا . وَمَوْضُوعُ الْأَشْكَالِ السَّتَةِ عَشْرَ وَهِيَ
الْمَجْدُولَةُ وَالْأَحْيَانُ وَالْعَتَبَةُ الدَّاخِلَةُ وَالْبَهَاضُ وَالطَّرِيقُ
وَالْقَبْضُ الْخَارِجُ وَالْحُمُرَةُ وَالْإِنْكِسَارُ وَالنَّصْرَةُ الْخَارِجَةُ
وَالْعَقْلَةُ وَالْإِجْمَاعُ وَالنَّصْرَةُ الدَّاخِلَةُ وَالْعَتَبَةُ الْخَارِجَةُ وَنَقَاةُ
الْحَدِّ وَالْقَبْضُ الدَّاخِلُ وَالْمَجَاعَةُ . وَهَذِهِ الْأَشْكَالُ تَسْتَفْرِجُ
مِنْ النَّقْطِ الَّتِي يَرْمِيهَا عَلَى قُرْطَاسٍ صَفْوًا مَنُورَةً
فَتُسَمَّى حَبُّ الرَّمْلِ وَلِذَلِكَ يُسَمُّونَ هَذَا الْعِلْمَ بِهِ . وَحَكْمُ
هَذِهِ النَّقْطِ أَنْ تَكُونَ فَوْقَ السَّتَةِ عَشْرَةِ نَقْطٍ بَرًّا لَا عَدْدًا .
فَتَرْمَسُ سَطْرًا وَاحِدًا ثُمَّ يَرْمَسُ تَحْتَهَا سَطْرًا آخَرَ مِنَ النَّقْطِ
يَنْقُصُ أَوَّلُهُ عَنْ أَوَّلِ السَّطْرِ الَّذِي فَوْقَهُ نَقْطَةٌ وَاحِدَةٌ .
وَيَنْقُصُ آخِرُهُ عَنْ آخِرِهِ ثَلَاثَ نَقْطٍ . ثُمَّ يَرْمَسُ تَحْتَهَا سَطْرًا
آخَرَ مِنْ نَقْطَةٍ يَزِيدُ أَوَّلُهُ عَنْ أَوَّلِ السَّطْرِ الثَّانِي الَّذِي
فَوْقَهُ نَقْطَةٌ . وَيَنْقُصُ آخِرُهُ عَنْ آخِرِهِ أَرْبَعَ نَقْطٍ . وَيَزِيدُ
أَنْ تَكُونَ النَّقْطُ مُتَقَابِلَةً فِي الْأَسْطُرِ الثَّلَاثَةِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ
يَسْقُطُونَ هَذِهِ النَّقْطُ أَزْوَاجًا عَلَى مَذْهَبِ حَسَنِ الزَّنَاتِي
الْمَقْرِي فِي تَوْسَعَاتٍ عَلَى مَذْهَبِ طَعْمِ الْهِنْدِيِّ . وَمَا بَقِيَ
بَعْدَ ذَلِكَ يَجْعَلُونَ لِكُلِّ عِدَدٍ مِنْهُ صُورَةً مِنْ هَذِهِ
الْأَشْكَالِ يَزْعُمُونَ أَنَّهَا يَسْتَدْلُونَ بِهَا عَلَى الْإِعْرَاضِ
الْمَجْهُولَةِ الَّتِي يَرِيدُونَ مَعْرِفَتَهَا . وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَعْلِمُ هَذِهِ
النَّقْطُ لِلْإِسْتِخَارَةِ فِي الْأَمْرِ الَّذِي عَزَمَ عَلَيْهِ فَيُسْقِطُهَا
فَتَأْتِيهِ نَائِيًا أَوْ لَا يَبْقَى شَيْءٌ وَهُوَ مَذْمُومٌ . وَإِنَّمَا يَبْقَى
مِنْ الْوَاحِدِ إِلَى السَّبْعَةِ فَالثَّلَاثِي وَالْثَالِثُ مَذْمُومٌ
وَالْبَاقِي مَحْمُودٌ . وَالْعَالِمَةُ تَسْمِي هَذَا الْعِلْمَ ضَرْبَ الرَّمْلِ .
وَصَاحِبُهُ يُسَمَّى رَمَلًا . وَالرَّمْلُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَطَرِ وَالزَّيَادَةُ
فِي الشَّيْءِ وَخَطُوطُهَا فِي قَوَائِمِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ مَخَالِفَةٌ لِسَائِرِ
لَوْنِهَا . وَعِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ يَجْرُ مِنْ أَجْرِ الشَّعْرِ وَزَنْهُ فِي
الدَّاعِمَةِ فَاعْلَازِنْ سِتَّ مَرَّاتٍ وَمَنْ قَالَ أَيْ الطَّبِّبُ يَدَحُ
بِدَرِّ بْنِ عَمَّارٍ بِإِسْمِعِيلِ الْأَسَدِيِّ

أَتَاهَا بِدَرِّ بْنِ عَمَّارٍ بِحَبَابٍ هَطَلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعَقَابٌ
وَهُوَ مِنَ الْأَجْمَرِ الْمَشْتَرِكَةِ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ . وَقَائِلَةُ يُسَمَّى
رَمَلًا . وَالرَّمْلُ أَيْضًا لَحْنٌ مِنَ الْحَمَانِ الْمَوْسِقِيِّ يَبْتَدِئُ

بِالنَّوَى وَيَقْرَأُ فِي الْعِرَاقِ * الرَّمَلَةُ مِنَ النَّعَاجِ السُّودَاءِ
الْقَوَائِمِ وَسَائِرُهَا أَيْضًا . وَسَنَةٌ رَمَلَاءُ أَيْ قَلِيلَةُ الْمَطَرِ
وَالنَّعْجُ * الرَّمَلَةُ وَاحِدَةُ الرَّمْلِ . وَيُطْلَقُ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ
الْأَرْضِ عَلاَهَا الرَّمْلُ . وَالرَّمَلَةُ الْخَطُّ الْأَسْوَدُ جَ رَمَلُ
وَأَرْمَالُ . وَهِيَ عِنْدَ الْعَالَمَةِ اسْمٌ مِنْ تَرْمِلِ الْمَرْأَةِ * الرَّمَالُ
بَاقِعُ الرَّمْلِ وَصَاحِبُ عِلْمِ الرَّمْلِ * الْأَرْمَلُ الْحَاجُّ أَوْ
السَّكِينُ وَالْعَزَبُ جَ أَرْمَالُ وَأَرْمَلَةٌ . وَعِنْدَ الْعَالَمَةِ هِيَ
الَّذِي مَاتَتْ زَوْجَتُهَا . وَعَامٌ أَرْمَلٌ قَلِيلُ الْمَطَرِ وَالنَّعْجُ .
وَالْأَرْمَلَةُ الْحَاجَّةُ أَوْ السَّكِينَةُ وَالْعَزَبَةُ أَوْ لَا يَقَالُ الْعَزَبَةُ
الْمُوسِرَةُ أَرْمَلَةُ جَ أَرْمَالُ . وَمَنْ قَالَ جَرِيرًا تَبَيَّنَ

هَذِهِ الْأَرْمَالُ قَدْ قَضَيْتُ حَاجَتَهَا
فَمِنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذَّكَرِ
أَرَادَ بِالْأَرْمَالِ لِسَانَةَ الْحَاجَاتِ وَبِالْأَرْمَالِ الذَّكَرَ الرَّجُلِ
الْحَاجُّ . وَالْأَرْمَلَةُ عِنْدَ الْعَالَمَةِ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا . وَالْأَرْمَلَةُ
أَيْضًا الرِّجَالُ الْحَاجُّونَ الضَّعْفَاءُ . وَفِي الصَّحَاحِ الْأَرْمَلُ
الرَّجُلُ الَّذِي لَا امْرَأَةَ لَهُ . وَالْأَرْمَلَةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا
(أَيْ مَظْلُومًا أَنْ كَانَ يَمُوتُ الزَّوْجَةُ أَوْ الزَّوْجُ أَوْ بَعْدَ
الزَّوْجِ) وَقَدْ أَرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا .
وَاسْتَعْنَدَ عَلَى ذَلِكَ فَيَقُولُ جَرِيرًا هَذِهِ الْأَرْمَالُ قَدْ
قَضَيْتُ حَاجَتَهَا إِلَى آخِرِهِ . وَلَعَلَّ الْأَسْتِخَارَةَ بِعِلْمٍ مَعْنَى
الْإِحْتِيَاجِ أَوَّلَى مِنْ مَعْنَى عَدَمِ الْأَزْوَاجِ وَالزَّوْجَاتِ
وَلَا سَبَبًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الرَّجُلِ فَإِنَّ كَوْنَهُ بِالزَّوْجِ لَا يَنْفُضِي
كَوْنَهُ مَحْجَاجًا . وَبَدَلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ قَبْلَ الْبَيْتِ
الْمَذْكُورِ يَحْتَاطُ بِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ
فِي أَيَّامِ خِلَافَتِهِ

كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعَثَاءِ أَرْمَلَةٍ
وَمِنْ يَنْبِثُ ضَعِيفَ الصَّوْتِ وَالْبَصْرِ
بِدَعْوِكَ دَعْوَةً مَلُوفَةً كَأَنَّ بِهِ
خَبَلًا مِنْ الْجَنِّ أَوْ مَسًّا مِنَ الْبَشَرِ
وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْأَرْمَالُ الْمَسَاكِينُ مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ .
وَيَقَالُ قَدْ جَاءَتْ أَرْمَلَةٌ مِنْ نِسَاءِ رِجَالٍ مَحْجَاجِينَ .
وَقَالَ فِي الْمَغْرِبِ الْأَرْمَلَةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا وَهِيَ
فَقِيعَةٌ . وَأَرْمُولَةُ الْعَرَجِ جَذْبُولَةُ جَ أَرْمَالُ وَأَرْمَالُ .
وَعَلَامَةُ الرَّمْلَةِ أَيْ الرَّمْلِ . وَالرَّمْلُ الْقَبْدُ الصَّغِيرُ . وَالرَّمْلُ
وَالرَّمْلُ الْأَسَدُ . وَالرَّمْلُ أَيْضًا الَّذِي فِيهِ زَادَةٌ تُسَمَّى بِذَلِكَ
لِلصَّوْفِ بِالرَّمْلِ أَوْ لِقَلَّةِ مَا لَوْ مِنَ الرَّمْلِ أَوْ لِقَلَّةِ حَالِهِ
مِنْ رَمَلِ النَّسَجِ . وَخَبِيصٌ مُرَمِّلٌ كَثَرَتْ عَصَدُهُ وَلَيْتُهُ .
وَالرَّمْلُ الْخُصُوصُ الْمُرْمُولُ
رَمَّ لَيْلَةً وَغَيْرَهُ بِرُمَّةٍ وَبَرْمَةٍ رَمًّا وَمَرْمَةً أَصْلُهُ .
وَيَقَالُ رَمَّ شَأْنَهُ أَيْ أَصْلَحَهُ أَيْضًا . وَرَمَّ الشَّيْءَ أَكَلَهُ . وَمَنْ
الْحَدِيثُ الْبَغْرَنِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَرَمَّتِ الْبَهِيمَةُ تَنَاوَلَتْ
الْعَبْدَانِ فِيهَا . وَرَمَّ الْعَظْمُ بِرَمٍّ رَمَةً وَرَمًّا وَرَمِيًّا عَلَى فِئِ
رَمِيمٍ * رَمَمَهُ تَرَمِيمًا بِمَعْنَى رَمَمَهُ . وَارْمَمَ الْعَظْمُ إِرْمَامًا عَلَى .
وَفِي الْحَدِيثِ كَيْفَ تُعْرِضُ صَلَاتُنَا عَلَيْكَ وَقَدْ أَرْمَمْتَ
أَيُّ بَلَيْتِ أَصْلَهُ أَرْمَمْتُ لِحَدَفِ أَحَدِي الْمَيِّمِينَ كَقَوْلِهِمْ
أَحَسْتُ فِي أَحْسَمَتْ . وَارْمَمَ الْعَظْمُ جَرَى فِيهِ الرَّمُّ أَيْ
الْحُجَّ . قَالَ الشَّاعِرُ
مُجَاهِدًا لَمَّا أَنَّ أَرْمَمْتَ عَظَامَهُ
وَلَوْ كَانَ فِي الْأَعْرَابِ مَاتَ هَذَا
وَيَقَالُ لِلشَّاةِ إِذَا كَانَتْ مَهْزُولَةً مَائِمًا مِنْهَا مُضْرَبٌ أَيْ إِذَا

رماه فارقي. وارتيا بمعنى ترميا# الرامي اسم فاعل ج رماه
وكوكب# الرماه الرمي والزيادة. يقال فيوزماه# اسبه
زيادة# الرمي المراهه وهي مصدر كالتخصيص. يقال
كانت بينهم رمايا صاروا الى تحيزي اي كانوا يترامون
ثم تخاصموا# الرمي مصدر. وله عليو رمي اسبه فضل
وزيادة. والرمي صوت المحجري به الصبي# الرمية
المرة الواحدة. ومن امثال العرب ربت رمية من غير
رام. ذكره ابو عبيدة عند قولهم ان الكذوب قد يصدق.
اي ربت رمية يصيبه من رام محطى لانها رمية لا رامي
لما لا يمكن ان يكون ذلك# الرمي قطع صغار
من السحاب او حجارة عظيمة القطر تندبده الوقع من
سحاب المحيم والمخريف ج ارماء واربعة ورمابا# الرمية
الصيد برمي ذكر اكان ام انثى. يقال يش الرمية الارنب
اي يش الصيد مما برمي الارنب ج رمابا# ارمياء احد
الانبياء الاقدمين. والرمي مصدر مبني ومكان الرمي.
ويجملها قول الشاعر

سهم اصاب وراميو بذى سلم

من بالعراق لقد ابعدت مرماك

ج مرما. والرمي ما برمي به من آلات حربية ايضا.
وقول المحرري ان رمي الغربة لفظني الى هذه التربة
بجمل ان يكون جمع رمي كان للغربة آلات ترمي بها
الناس. او جمع رمي وهو القصد من قولهم رابت قوما
برميون الطائف اي يقصدونه. والرمية سهم صغير
ضعيف او سهم يتعلم به الرمي والطلب. والرماء ايضا
والرماء هنة بين ظلي الشاة والرعي اسم فاعل مطاوعة
رعى. ويشتعل بمعنى الرامي. وعليه قول عنترة العسبي
قالت رأيت من الاعادي غيرة

والفناء ممكة لمن هو رمي

ويقال هو رمي لنا اي طلعة. والرعي اسم مفعول وهو
بعد الرمي اي الرمي او موضعه. والرعي اسم مفعول
واصله رمي مؤنث فقلت الواو ياء لتوقها ساكنة مع الياء
واذ غبت فيها ثم كسرت الميم قبلها لمناسبتها
رنا اليه برنا رنا نظرا. وجاء برنا في مشيئة اي
بتناقض# البرنا في باب الياء

رب - الارنب حيوان كثير التوالد بده افسر
من رجليه. يضرب المثل به في الجبن للذكر والانثى او
للانثى والحزب للذكر ج ارناب. وربما بدلوا الياء بآفتالوا
الارني في الارانب كما قالوا تعالى في الثعلب والارنب
ايضا جرد قصير الذنب وضرب من الحلي# الارنياني
الحزب الاذن. والارنية واحدة الارانب وطرف الانف ج
ارانب. والارنية طعام يصنعه المولودون. والارنية
تصغير الارنية وعشبة كالنصي. وفي بعض النسخ الارنية.
والرنب قارة عظيمة. وكما مرباني بلون الارنب.
وكما مؤرنب ومرب خط بغزله وبر الارنب وارض
مربية ومؤرنية ومؤرنية كثيرة الارنب. والرنب جرد
قصير الذنب

رنج - الرنج تمر املس كاللعضوض والجوز الهندي#

الرائحة واحدة الرائح

رنج - رنج الرجل ادار الكلام في

رنجس - الرنجس تعجيب الترجس. وعليه استعمال

اخلاق. ونافق مرث اي بها شئ من نقي. والمرنة والمرية
يفع الرما وكسرهما شفة البقرة وكل ذات ظلف لانها
بها تاكل. والمرمات الدواحي. والمرام السهام المصلحة
الریش

رم - الرمان شجر سنائي وغره. قال سيبويه
سألت الخليل عن الرمان اذا سقي به فقال لا اصرفة
في المعرفة واحمله على الاكثر اذا لم يكن له معنى يعرف
به. اسبه انه اذا جبل علما لا يصرفة بناء على زيادة
الالف والنون فيكون كتمان. واما اذا لم يكن علما
فان كان له معنى فهو صفة من باب فعلان ينصرف
لكن هو مضموم الفاء كمرمان وان لم يكن له معنى فالأكثر
كونه اسما من باب فعّال بناء على اصاله النون كحمّاض
فلا وجه لمعنه من الصرف. وهذا الاعتبار قبل ان نونة
اصلية. وذهب بعضهم الى زيادة الالف والنون جميعا
بناء على انه من باب فعّال. وهو من الاشجار المعيرة
وقد ورد ذكرها في سورة الرحمن على سبيل الترهيب في
الجنين المذكورين فيها حيث يقول فيها فأكف ونخل
ورمان. وقيل ان في كل رمانة من رمان الارض حبة
من رمان الجنة فيجب ان يحرص من ياكل رمانة ان
يسقط منها حبة لئلا تكون هي تلك الجنة. ورمان
السعالى الخخاش الابيض اوصفت منه. ورمان الانهار
نبات له زهر اصفر الى الحمرة وحبة شبيهة بالسماق
يتداوى به غالبا لداء المفاصل وعرق النساء# الرمانة
واحدة الرمان# الرمانى المشبه الرمان في هيئته اولونه
ولقب رجل من علماء النحو# ارمينية وقد تشدد الياء
بلاد الارمن الواحد من اهلها ارمي. والياء فيه للوحدة
للا النسبة# الرمنة منبت الرمان اذا كثرت فيه كالمنخه من
التفاح

رنية يومنا برمة رما انتد حره# الرنة البندق
الهندي وهو ثمر في حجم البندق يتفلق عن لبه
كالارجل اي جز الهند

رمز - هو لا يرمز لشيء (او الصواب بشيء) اي
لا يعطي شيئا# المرمز الخفيف. والمرمز المطمع
رماء ورعى به برمي رما ورمابة (ياحي) الفاء.

ويقال رمى السهم عن القوس وعلى القوس. ولا يقال
رمى بالقوس. وقال الصوري انه يقال فنكون الياء
للاستعانة اي رميت السهم بالقوس كما يقال شددت
القوس بالوتر. ورمى على الخمسين زاد. ورمى الله تعالى
له نصره. وصنع له. وقولهم رمى الله في يده يافيه وغير
ذلك من اعضائه دعاءه عليه اي الفاء في عله. ورمى
فلانا بكذا عابه وقذفه وايضا# رماه مراهه ورماء
ورمما رعى احداهما الآخر. والمخم دافعة ورماء ارماء
بمعنى رماء. ومن يده الفاء. وعن فرسر طرحة عن
ظهرها كما يقال اذراء. ورمى على الخمسين زاد. وارت
به البلاد اخرجه. وشاة فارمى عليه اي زاد وارمى.

وخرج يرمى اي يرمي الفحص. وترامى القوم ترميا رعى
بعضهم بعضا وتراجوا. وترامى الامر تراخى. وامره الى
الظفر او الى الخذلان صار اليه. والسحاب انضم بعضه
الى بعض. وترامت به البلاد اخرجه. وترامى عليه نواقع
وتضرع اليه (مولدة). وارتى ارقاة مطاوعة رعى. يقال

كسر عظم من عظامها لم يوجد فيه عظم. ورم القوم سكتوا.
وارم الرجل الى اللومال. ورم الرجل رما تفرق.
وارميت البهيمة ارقاما تناولت العبدان فيها والتفصيل كان
اول ما نجد لسانه مسا. واستمر الحائط استمراما دعا
الى اصلاحه وحان له ان يرم ذلك اذا بعد عهده
بالطين# الرامة من الجوارى الكسبة ج رمت. يقال جارية
رامة وجوارى رمت# حبل رما اي بال. والرماء الرميم#
الرمانة البقلة من العيش. يقال اكفني بالرمانة اي
بالبلغة# الرم مصدر. وما لي منه ح ولا رم اي يذ.
وفي الحديث كذا اهل ثور ورمو. والمحدثون يمدنون بالقم
وعن ابي عبيد الوجه فيه الفتح. والرم من الاصلاح والرم
من الاكل (راجع الم في ث م م) والرم الثرى. يقال
جاء بالطم والرم اي بالجر والثرى. او الصواب بالجرى
والبري. او بالوطب واليابس. او بالتراب والملة. او
بالمال الكثير. والرم ايضا النقي والرم وما جملة الملة
(او الصواب ما جملة الرمح) او ما على وجه الارض من
الحشيش. والرم الم. وما لي منه ح ولا رم اي يذ.
وما له ح ولا رم اسبه ليس له شئ# ثوب رمت اي
بال# الرمة من النعاج البيضاء# الرمان في رم#
الرمة لغة في الرمة للقطعة من الحبل والملة ذات
المجناحين والارضة وما يلي من العظام ج رمت ورمام.
يقال الله يحبي الرمي اي العظام البالية. والرمة قطعة
من حبل بال ج رمت. يقال في راس الوند رمة. ويو
لقب ذو الرمة وهو غيلان بن عتبة بن مسعود التقي.
وذلك انه اجناز يوما بجبهة بني بنت طلحة بن قيس بن
عاصم المقرئ وسالها ان تنقبة ماء وكان على كتفه رمة
فلما ناولته الملة قالت له اشرب باذا الرمة فصار ذلك
لقبا له وكان سببا لتعلق بها فموبها وهام بجها هياما
شديدا حتى مات. قيل لم يكن احد في زمان ذي الرمة
اشعر منه ولا احسن منه جوابا. قال ابو عبيدة كان
ذو الرمة يجهر فيحسن الخبر. وبرذ فيحسن الرد. ويعتذر
فيحسن التخلص. وقال ابو عمرو وخيم الشعر بذي الرمة
وخيم الرجز برؤبه بن النجاج. ومن شعر ذي الرمة في
حي قوله

نظرت الى اظعان حي كانها

ذرى النخل اوائل تيل ذوائبه

فاسلمت العينان والقلب كاتم

بمقدودي تمت عليه سواكبه

اذا نازعتك القول مية او بدا

لك الوجه منها او نضا الدرع سابه

فا شئت من حسن بديع ومنطقي

رخيم ومن خلتي يغفل جاذبه

والرمة ايضا فاع عظم يبعد تنصب فيه اودية. وقد
تخفف مبه. وفي المثل تقول الرمة كل شئ مجبتي الا
المجرب فانه يروني. والرمة ايضا المجبة او الصواب المجلة.
ودفع رجل الى آخر بعيدا بجمل في عتق فليل لكل من
دفع شيئا بجمل اعطاه برمتو# الرمي البالي من العظام.
وفي سورة يس من نمحي العظام وهي رميم. ولعله فعل
بمعنى فاعل صار اسما باللبة ولذلك يؤث او بمعنى مفعول
من رمته# حبل ارماء اي بال. وهو من باب ثوب

أكثر العامة
رغ - رَغْمًا نَحْنُ اضْعَفُهُ وَأَزَال قُوَّتَهُ . ومنه قول
برج بن سهر الطائي في الحمرة
نَرْغَمُ شَرِبَهَا حَتَّى نَرَامَ كَأَنَّ الْقَوْمَ يَنْزِفُهُمْ كَلُومٌ
وضربته حتى رَغْمَتُهُ أَي غَنِي عَلَيْهِ . وَرَغْمٌ عَلَيْهِ مَجْهُولٌ
غَنِي عَلَيْهِ إِضْطَافٌ أَوْ عِتْرَةٌ وَهِيَ فِي عِظَامِهِ فَعَالٍ هُوَ
مَرْغَمٌ . وَرَغْمُ الرَّجُلِ نَابِلٌ مِنْ سِكْرِ أَوْ غَيْرِهِ . وَالشَّرَابُ
مَرْغَمٌ . وَرَغْمُ الرَّجُلِ بِمَعْنَى تَرْغَمُ * الرِّغْمُ الدُّوَارُ وَهُوَ
الْمَصْفُورُ مِنْ دِمَاحِ الدَّرَاسِ بَائِثٌ مِنْهُ * الرِّغْمَةُ صَدْرُ
السَّفِينَةِ . وَالرِّغْمُ اسْمٌ مَفْعُولٌ كَأَمْ وَاجِدُ عَوْدِ الْخُجُورِ
رَغْمَ الرَّجُلِ بِرَغْمٍ رَغْمًا قَطْر * رَغْمًا ذَلَّةً . وَرَغْمٌ يَوْمٌ
تَشَبَّهَ . وَالْعَامَةُ قَوْلُ رَغْمَةِ الْمَطَرِ فَرَمَخَ أَي بَلَّغَ فَنَبَّلَ
الرَّغْدَ شَجَرٌ طَيِّبٌ الرَّاغِمَةُ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ وَالْعُودِ
وَالْأَسِ وَشِبْهُ جِرَالِي صَغِيرٍ مِنَ الْخُصُوفِ . وَفِي الصَّحَاحِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَرَبَّمَا سَمُوا الْعُودَ رَغْدًا وَانْكَرَ أَنْ يَكُونَ
الرَّغْدُ الْأَسِ
الرَّغْدَةُ فِي الْأَرْزِ
رَغْمٌ لَوْثٌ يَرْفَعُ رُغْوَةً تَغِيرُ وَذِبْلٌ وَضَرْبٌ . وَاللَّيْلَةُ
طُرِدَتْ الذَّبَابُ بِرَأْسِهَا . وَفَلَانٌ لَسِبَ * رَغْمَ رَأْسِهِ
حَرْكُهُ * الرَّاغِمُ اسْمٌ فَاعِلٌ جِ رَانَعُوفٌ * الرِّغْمَةُ
الْأَصْوَاتُ فِي لَسْبِ السَّمَةِ وَالرُّوْمَةِ . وَمِنْ الصِّيدِ
وَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ الْقِطْعَةُ مِنْهُ . وَمِنْ الْخُصُوفِ وَنَحْوِهَا
الْجَبِيَّةُ . وَيُقَالُ لِلْحَمَامَةِ إِذَا اسْتَنْتَفَتْ وَقَعَتْ فِي مَرْغَمَةٍ
(أَي خُصْبَةٍ) فَيُشْبِهُهُ أَوْ يَغِيْبُ . وَفِي الْمَثَلِ أَنَّ فِي الْمَرْغَمَةِ
لِكُلِّ قَوْمٍ مَقْعَةً أَيْ غَيًّا

رغ - أرغف البعير سار فحرك رأسه فتقدمت جلده
هائمًا . وأرغف الرجل أسرع . وأرغفت الناقة بأذنبيها
أرخنها أعيه . وفي الحديث كَانَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ عَلَى
الْقَصْوَةِ تَذَرَفَ عَيْنَاهَا وَتَرَفَّ بِأَذْنَبِهَا مِنْ ثِقَلِ الْوُجْهِ
بَعْنِي ابْنُ النَّبِيِّ كَانَ إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْهِ آيَاتُ مِنَ الْقُرْآنِ
وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَى نَاقَتِهِ الْقَصْوَةَ نَسِيلَ دُمُوعِهَا وَتَرْخِي
أَذْنَبِهَا أَعْيَةً مِنْ ثِقَلِ الْوُجْهِ الَّذِي يَهْطُ عَلَيْهِ * الرَّاغِفَةُ
طَرَفُ غَضْرُوفِ الْأَنْفِ وَأَيْةُ الْيَدِ وَجِلْدَةُ طَرَفِ الرُّوْمَةِ .
وَمِنْ الْكَبِدِ مَا رَقِيَ مِنْهَا . وَمِنْ أَلَمِ طَرَفِ الْأُذُنِ أَلِيَّةُ
إِذَا كُنْتَ قَائِمًا جِ رَوَائِفَ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَزَةَ الْعَبْسِيِّ
يَخَاطِبُ عَمْرَةَ بْنَ زَيْدٍ

مَنْ مَا تَلْقَى فَرْدَيْنِ تَرْجِفُ رَوَائِفَ أَلْيَتِكَ وَتُسْتَطَارَا
وَالرَّائِفَةُ إِضْطَافٌ يُلْقَى إِلَى شَفَاقِ يَوْمِ الْأَعْرَابِ حَتَّى
تَلْقَى الْأَرْضَ * الرِّغْفُ وَالرَّغْفُ جِهَارُ الْبَرِّ
رَغْفُ الْمَلِكِ بَرَقٌ رَغْفًا وَرُغْوًا وَرَغْفٌ بَرَقٌ رَغْفًا كَدْرٌ
فَهُوَ رَغْفٌ وَرَغْفٌ وَرَغْفٌ * رَغْفُ الْمَلِكِ كَدْرُهُ . وَرَغْفُ الْمَلِكِ صَفَاهُ
ضَدٌّ . وَاللَّهُ تَعَالَى قَدْ ذَكَرَكَ صَفَاهَا . وَالْقَوْمُ بِالْمَكَانِ أَقَامُوا
وَاحْتَبَسُوا . وَفِي الْأَمْرِ خَطْلُو الرَّأْيِ . وَالطَّائِرُ خَفَقَ
بِجَنَاحَيْهِ وَرَفَرَفَ وَلَمْ يَطِير . وَالنَّوْمُ فِي عَيْنَيْهِ خَالَطَهَا . وَرَغْفُ
جِسْمِهِ وَعَيْنُهُ وَأَبْصَارُهُ ضَعْفٌ . وَالنَّظَرُ الْيُودَامَةُ . وَجَنَاحُ
الطَّائِرِ أَنْكَسَرَ بِرَمِيٍّ أَوْ دَاهُ حَتَّى سَقَطَ فَهُوَ مَرْغَمٌ الْجَنَاحُ
وَقَوْلُهُ رَمَدَتْ الْفُصَانُ فَرَقَتْ رَغْفًا قَدَّمَ فِي رَبِّ قِ .
وَارْقُ اللَّوْثُ حَمْرُكَ . وَفَلَانٌ حَمْرُكَ لَوَاثَهُ لِلْجَلَّةِ . وَالْمَلَّةُ
كُدْرَةٌ . وَتَرْغَمُ الْمَلَّةُ تَكْدُرُ * الرِّغْمُ مِنَ الْمَلَّةِ وَالرِّغْمُ
وَالرِّغْمُ الْكُدْرَةُ * الرِّغْمَةُ مِنَ الطَّيْرِ الْقَاعَةُ عَلَى الْبَيْضِ .
وَالْعَامَةُ تَسْمِيًّا بِالْفَرْقَةِ وَفِي حِكَايَةِ صَوْعِهَا حِينَ تَدْعُو

فَرَاخَهَا . وَالرِّغْمَةُ إِضْطَافٌ لِأَنْتَبَتْ جِ رَغَاوَاتُ *
الرِّغْمَةُ الْمَلَّةُ غَلَبَ عَلَيْهِ الطَّيْرُ جِ رَغَاوَاتُ وَهُوَ مَقْلُوبٌ
رَغَاوَاتُ كَأَنَّهَا جَمْعُ رَغْمَةٍ . وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ صَارَ
الْمَلَّةُ رَغْمَةً . وَقِيلَ هُوَ مَصْغُوفٌ وَالصَّوَابُ رَغْمَةٌ * وَرَغْمٌ
السِّيفُ مَائِيٌّ وَطَلَاوَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
أَهَابَهُ وَهُوَ طَلِقُ الْوَجْهِ مَبْنِيٌّ
وَكَيْفَ يَطْعُمُنِي فِي السِّيفِ رَوْغُهُ
وَرَوْنِقُ الضَّمِيِّ حَسَنٌ وَإِسْرَافُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ
أَلَمْ تَسْمِعِي أَيْ دَعْدَةً فِي رَوْنِقِ الضَّمِيِّ
بِكَلَّةٍ حَامِلَاتٍ لَمْ يَنْ هَدِيرٌ
وَقَدْ بَسْتَعَارَ لِقَبْرِهَا كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ
وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّيْبَابِ وَلَقِيْتُ
سُودَةً وَلَمَّةً وَجْهِي رَوْنِقُ
الرَّغْوُوقُ وَالرَّغْوُوقُ وَالرَّغْوُوقَةُ الطَّيْرُ فِي الْأَنْهَارِ وَالْمَسَلِ
إِذَا نَصَبَ عَنْهُ الْمَلَّةُ

رغم المطرب برغم رغبًا طرب صوت * رغم المطرب
والهمام والمجنَّب والقوس وكذا كل ما اسلَّ صوتُه
ترنمًا ويرنم ترنمًا طرب صوتُه وغنى غناء حسنًا . ومنه
قول المصنِّفِ
مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنُّمٌ طَائِرٌ الْأَنْثَبْتُ وَلِي فَوَادٍ شَيْقُ
الرَّغْمِ الصَّوْتِ . وَالرَّغْمُ الْغَنِيَّةُ الْمَجْدِيَّةُ * الرِّغْمَةُ الْمَرْتَةُ .
وَلَهُ رَغْمَةٌ حَسَنَةٌ أَيْ تَرَنُّمٌ حَسَنٌ . وَالرَّغْمَةُ نَبَاتٌ دَقِيقٌ *
قَوْسٌ تَرَنُّبُوتٌ لَهَا حَبِيبٌ عِنْدَ الرَّبِّ . زَادُوا الْفَلَكَةَ فِي
أَوَّلِهَا زَادُوهَا فِي تَذَنُّوبِ . وَالْأَوَّلُ الْفَلَكَةُ إِضْطَافٌ فِي آخِرِهِ
كَأَزَادُوهَا فِي مَلُوكَةٍ . وَفِي الصَّحَاحِ قَالَ أَبُو تَرَابٍ
أَنْشَدَنِي الْقَتَوِيُّ فِي الْقَوْسِ
تَجَاوَبَ الصَّوْتُ بِتَرْغُونَهَا نَخْرَجَ الْحَبَّةُ مِنْ نَابِوْنَهَا
بَعْنِي حَبَّةُ الْقَلْبِ . وَيُقَالُ لَهُ تَرْغُونَتُهُ حَسَنَةٌ أَيْ تَرَنُّمٌ
حَسَنٌ . وَالْغَنِيَّةُ الْمَرْتَةُ مِنْ رَزَرٍ . وَعِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ الْأَنْشُودَةُ
يَتَرَنَّنُ بِهَا . وَتَنْوِينُ التَّرَنُّمِ عِنْدَ النَّحَّاءِ هُوَ الْإِلَاقُ فَوَائِي
النَّصْرُ وَاعَارِضُهُ الْمَصْرَعَةُ كَقَوْلِ جَرِيرٍ فِي الْخَطِّافِ الْقَبِيحِ
أَقْلَى اللَّوْمِ عَادِلٌ وَالْعَتَائِنُ

وقولي ان اصبت لقد اصابني
رَغْمُ الرَّجُلِ بَرَقٌ رَغْمًا صَاحٌ وَرَفَعَ صَوْتُهُ بِالْبَيْكَةِ .
وَالْيُودَافِي . وَالْقَوْسُ صَوْتٌ . وَارْتَبَتْ أَجُودُ * رَغْمٌ
الْقَوْسُ تَرَنُّمًا جَمْلَانِ . وَأَنَّ الرَّجُلَ ارْتَبَا صَاحٌ . وَالْيُودَافِي
أَصْفَى . وَالْقَوْسُ صَوْتٌ * الرِّغْمُ شَيْءٌ يَصْعُقُ فِي الْمَلَّةِ أَيْامَ
الْفَتَاةِ . وَفِي انْصِحَاحِ أَيْامِ الصِّبْيِ * الرِّغْمُ الْخَلْقُ كُلُّهُمْ .
وَرُغْمٌ مَلَامَةٌ اسْمٌ لِمَا ذِي الْآخِرَةِ * الرِّغْمَةُ الْمَرْتَةُ الْوَاحِدَةُ
وَالصَّوْتُ . وَفِي فَهِّ الشَّعَائِرِ خَلَصَ صَوْتُ الْقَوْسِ *
الرِّغْمُ الصَّوْتُ مَطْلُوقًا مَعَ بَيْكَةِ الْمَرْتَةِ وَالْمَرْتَانُ الْقَوْسُ .
وَقَوْسٌ مِرْيَانٌ كَثِيرَةُ الرِّغْمِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
تُشْكِي الْهَبَّ وَتُفَكُّو فِي ظِلَالَةٍ

كَاقَوْسٍ تُضْمِي الرَّمَايَا وَفِي مِرْيَانٍ
رَنَاءُ رِنَاءِ الْيُودِيُونِ رَوْنِقًا وَرَنَاءُ (وَادِي) أَدَامَ النَّظَرَ
الْيُودِيُونُ الْطَرَفُ . وَرَنَاءُ الرَّجُلِ طَرِبَ وَلَهَا مَعَ شَغْلٍ
فَلَسِبَ وَبَصِيرٌ وَغَلَبَ هَوَى * رَنَاءُ الرَّجُلِ تَرَنُّمٌ غَنَى . وَالْيُودِيُونُ
حَنٌّ . وَرَنَاءُ الْحَسَنِ الْعَجَبَةُ وَحَلَّةٌ عَلَى الرُّغْوَةِ . وَرَنَاءُ طَرِبَةٍ .
وَرَنَاءُ مِرْيَانَةٍ دَارَةٍ . وَرَنَاءُ الْحَسَنِ إِزْنَانُهُ بِمَعْنَى رَنَاءُ
وَتَرْغَمُ الرَّجُلَ تَرَنُّمًا أَدَامَ النَّظَرَ أَيْ مَحَبَّةً * الرَّنَاءُ مَا رَنَى
الْيُودِيُونُ الْحَسَنُ . وَالرَّنَاءُ الصَّوْتُ وَالطَّرِبُ * الرَّنَاءُ الَّذِي

يَدِمُ النَّظَرَ إِلَى النِّسَاءِ * الرَّنَوْنَاءُ الْكَلَسُ الدَّائِمَةُ عَلَى
الشَّرْبِ جِ رَنَوْنَيْكَ * الرَّنَوْنَةُ الْحَبَّةُ جِ رَنَوْنَاتُ * الرَّنَوْنَةُ
الَّذِي يَرِنُ إِلَى حَدِيثِ النِّسَاءِ وَبِحَبِّ يَوْمٍ تَرْغَمُ عِلْمَ الرَّنَوْنَةِ .
وَيَا ابْنَ تَرْغَمُ كِتَابَةً عَنِ التَّيْمِ . قَالَ الشَّاعِرُ
وَأَنْ ابْنَ تَرْغَمُ إِذَا زَرَعَكُمْ يَدْفَعُ عَنِّي قَوْلًا عَيْنًا
رَهْبَ الرَّجُلِ رَهْبٌ رَهْمَةٌ وَرَهْمًا وَرَهْمًا وَرَهْمًا
وَرَهْمًا وَرَهْمًا خَافَ * رَهْمَتُ النَّاظِرِ رَهْمَةً رَهْمًا جَهْدًا
السَّيْرِ . بِقَالَ رَهْمَتُ النَّاظِرِ نَفْعٌ بِجَاهِهَا أَيْ جَهْدُهَا السَّيْرِ
فَعَلَهَا حَتَّى ثَابَتَ بِهَا نَفْسُهَا . وَارْهَبَ الرَّجُلَ رَكِبَ
الرَّهْبَ . وَفَلَانٌ طَالَ رَهْمُهُ أَيْ كَمُهُ . وَفَلَانٌ خَوْفُهُ .
وَالْبَعِيرُ فُذِعَ عَنِ الْحَوْضِ . وَنَرَهَبَ الرَّجُلُ صَارَ رَاهِبًا
وَتَعَبَدَ . وَفَلَانٌ تَوَعَّدَ . وَاسْتَرْهَبَ خَوْفُهُ * الرَّاهِبُ اسْمٌ
فَاعِلٌ وَالْأَسَدُ . وَعِنْدَ النَّصَارَى مِنْ نَبَلِ اللَّهِ وَاعْتَمَلَ
عَنِ النَّاسِ إِلَى بَعْضِ الْأَذْيَةِ طَلَبًا لِلْعِبَادَةِ جِ رُهْبَانٌ
وَالرَّاهِبُ فِي صَنَاعَةِ الْبَنَاءِ الْمَجْمُورُ الَّذِي يَحْتَمُّ بِوَصْفِ
الْقِنطَرَةِ الْمُسْتَدَةِ إِلَى خَائِطٍ لِنَدْعُهُ * الرَّاهِبَةُ مَوْتٌ
الرَّاهِبُ جِ رَاهِبَاتُ * الرَّهَابَةُ وَالرَّهَابَةُ وَشَدَّ هَامَاهَا
الْمَحْرَمَاتُ عِظَمٌ فِي الصَّدْرِ مَشْرِفٌ عَلَى الْبَطْنِ مِثْلُ
السَّائِلِ جِ رَهَابٌ * الرَّهْبُ النَّاظِرُ الْمَهْزُولُ أَوْ الْهَجْلُ
الْعَالِي وَالصَّلَ الرَّفِيقُ جِ رَهَابٌ . وَالرَّهْبُ الْكَمُّ *
الرَّهْمِيُّ وَالرَّهْمِيُّ وَالرَّهْمَةُ وَالرَّهْمَةُ أَمَاءٌ مِنْ رَهْبٍ *
الرَّهْمَانُ الْمَالِغُ فِي الْخَوْفِ مِنْ رَهْبٍ كَالْخَفِيَّاتِ مِنْ
خَفِيٍّ جِ رَهْمَانٌ وَرَهْمَانَةٌ وَرَهْمَانُونَ وَالرَّهْمَانُ جَمْعُ رَاهِبٍ
كَأَمْرٍ وَالرَّاهِبُ * الرَّهْمَانَةُ مَوْتُ الرَّهْمَانِ جِ رَهْمَانَاتُ .
وَالرَّهْمَانَةُ مَوْتُ الرَّهْمَانِ جِ رَهْمَانَاتُ * الرَّهْمَانَةُ
وَالرَّهْمَانَةُ طَرِيقَةُ الرَّهْمَانِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الرَّهْمَانِ أَوْ
الرَّهْمَانِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَدِيدِ وَرَهْمَانَةٌ ابْتَدَعُوهَا
مَا فَرَضْنَاهَا عَلَيْهِمْ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا رَهْمَانَةَ فِي الْإِسْلَامِ *
الرَّهْمَةُ الْمَرْءُ مِنْ رَهْبٍ * الرَّهْمَةُ اسْمٌ مِنْ مَعْنَى الرَّاهِبِ
أَيْ اتِّخَاذُ طَرِيقَةِ الرَّهْمَانِ . وَقَدْ نُطْلِقُ عَلَى الرَّهْمَانِ
أَنْفُسَهُمْ مَجَازًا * الرَّهْمُوتُ بَزَادَةُ الْوَلَوِ وَالنَّاءُ لِلْمَالَةِ
كَالْمَلَكُوتِ الْخَوْفُ الْعَظِيمُ . وَمِنْهُ رَهْمُوتُ خَيْرٌ مِنْ
رَهْمُوتُ أَيَّانَ خَوْفِ الْخَائِبِ وَاجْتِمَاعُ عَنِ الْفَنَاءِ
خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَتَدَمَّرَ فَيُقْتَلَ وَيُقَالُ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَقَبْلُ مَعْنَاهُ
كَوْنُكَ مَرْهُومًا خَيْرٌ مِنْ كَوْنِكَ مَرْحُومًا لِأَنَّ الَّذِي يَخَافُ
النَّاسَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ عَزِيزًا . وَالَّذِي يَشْفَقُونَ عَلَيْهِ
يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ ذَلِيلًا * الرَّهْمُوتُ الرَّهْمُوتُ * الرَّهْمُوتُ
الْمَرْهُوبُ * الْأَرْهَابُ مَا لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ . وَالْمَرْهَبُ
الْأَهْوَالُ وَالْخَوَافُ . وَالْمَرْهُوبُ الْخَوْفُ وَالْأَسَدُ

رهم - رهمل الرجل مشى الرهيلة وهي ضرب
من المشي كالمهولة * الرهميل كلام لا يهتم * المهميل
والمهمل من يتكلم كلامًا لا يهتم

رهم - رهم الرجل أثار الغبار . وفلان كثير يهجو
يتم . وَالْمَاهَةُ هَمَّتْ بِالْمَطَرِ * الرَّهْمُ وَالرَّهْمُ الْغَبَارُ أَوْ مَا
أُثِرَتْهُ وَالْحَبَابُ بِلَامَةٍ الْوَاحِدَةُ رَهْمَةً وَالنَّسَبُ وَالْفَتْنَةُ .
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

عمر العدو إذا لاقاه في رهم
أفل من عمر ما يجوي إذا وهبا
وَالرَّهْمُ فِي الْغَارِ أَصْحَابُ الْكِبِيَّةِ الْمَدِينَةِ يَرْمَزُونَ بِوَعْنٍ
مِنَ الْغَارِ * الرَّهْمُوتَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ * نَوْهٌ مَرْهَجٌ

رمح - الزمروج والريج الضعيف والنام
رمه برمه رمنا سمحة شديدا * رهد الرجل ترمدا
اق بالمحافة العظيمة * الزمادة النعمة * الزمودة
الرفق واللفظ * الزميدة الثابتة الرخصة الناعمة والثر
بدق ويصّب عليه لين * امر مرمود اي لم يحكم وتتركهم
مرمودين اي غير عازبين على امر

الزمدل الضعيف والاحق * والزمدل ايضا
والزمدل والزمدل طائر * وفي لغات في الرمدن بالنون
رمدن الرجل ابدا واحنيس * وفي المني استدار
فيو * وزمدن عليه مزح معة او يخبر يو * وهذه من كلام
العامة * الزمدن والزمدن والرمدن الجبان والاحق
وطائر كالصنوبر يوجد بمكة ج رمادن * الزمذنة
والزمذنة والزمدنون الزمدن للطائر المذكور * والزمذنة
ايضا المزج على سبيل الاستغناء بالمخاطب وهي من
كلام العامة * والزمدون ايضا الكذاب

زهره مائتة وسها كرما * زهرة جسمه ايضا من
النعمة * والسراب تنايع لماعة * الزهرة مصدر وحسن
بصيص لون البشرة ونحوها * جسم زهرة وزهرة
وزهرق اي نام ايضا * وطست زهرة وزهرة اي
واسع قريب القمر

زهر زهر زهرا وزهرانا تحرك مترددا او هو مبدل
من رهس

رهن الشيء برهنه زهنا وطقة شديدا * رهنس
الشيء تخض وتحرّك واضطرب * وارهنس الوادي امثلا
والقوم ازدحموا * ورجلا النابة اصطكنا * والجراد ركب
بعضه بعضا * الزفوس الاكل

رهنس - ارهنست القوس صارت رهنا فعي
مرعش والرجل ارهنس وارهنس الشيء اصطلا * والرج
طلعة في عرض * والقوم وقعت الحرب بينهم * الارهاض
عرقان في باطن الذراعين * وعليه قول عمرو بن عدي
الغني حين قتلت الزبابة الضاربة ملكة الجيزة خاله
جذبة الارش * وكانت قد اسرت بنصه في ذراعيه
وتركت دمه لمخبط حتى ترف ومات * فقال عمرو بن
ابيات

وحكمتي اهدد براهنيو فالتى قولها كذا ومينا
او الرواش عروق ظاهر الكف وعروق في يدي النابة
تقر عند الاصطكاك * الزمفة السخلة والحمية *
الزميش ارهاش يكون في النابة وهو اصطكاك يدها
في مشيها فتقر رواهشها (او الصواب الزميش)
والزميش ايضا النافة الغزيرة او القليلة لحم الظهر
والتمثال من التراب الذي لا يتاسك والضعيف
الدقيق القليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر
المخفف الذي يسمحه الارض والقوس الدقيقة يصعب
وتزها طائها * الزمينة النافة الغزيرة

رهنش - رجل رهنش اي سخي حمي * رنافة
رهنشوس اسم غزيرة * الرهنشوس (او الصواب
الرهنشوشية) السخلة والحمية

رهن الشيء برهنه زهنا وطقة شديدا * وفلانا
لامه واسمجة * والمخاطب بنى رهنه * ورهنسي جمعا اخذني
اخلا شديدا * ورهنس الفرس على الجهول ورهنس

برهنس رهنسا اصابت الرهنسة * رهنس غربة مراهنسة
راهنه * وارهنس المخاطب معنى رهنه * والله تعالى فلانا
جملة معينا للفرس والفرس جملة رهنا * الرهنس العرق
الاسفل من المخاطب وقد ذكر في دم ص * والطين
الذي يني بو يحمل بعضه على بعض * الرهنسة وقرة
تصيب باطن حافر الفرس * يقال بو رهنه اي شي
من كسر * الرهناس عامل الرهنس * الرهنس من
المخيل الذي اصابت رهنه * وخف رهنس اصابت الحجر
الزراهنس من الحجارة التي تنكب الدواب * الارهاص
مصدر ارهنس * وقولم لم يكن ذنبه عن ارهاص اي
إصرار وإرصاد وانما كانت عارضا * الارهاص شرعا
المخارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة (اي الامر
المخارق العادة الذي يظهر من النبي قبل ظهور بعثته)
ومخوف مترامصة اي مترافعة او ثابة * والمترصة المنزلة
والمترنة * يقال كيف مترصة فلان عند الملك ج مراهنس
وقبل المراهنس المراتب ولم يسمع واحدا * وفرس مرموص
اصابت الرهنسة

رهن الشيء برهنه زهنا وطقة شديدا * ويقال
هو يرهن اي ياكل شديدا * والعامة تقول يلهط باللام
رهن الرجل اكل شديدا * والنعمة بمعنى رهنها * وارهنط
القوم اجتمعوا * الرهاط مناع البيت * الرهاطة
من حجرة البروج التي يخرج منها التراب * الرهنط
والرهنط قوم الرجل وقبيلة ومن ثلثة اوسعة الى
عشرة او ما دون العشرة وليس فهم امرأة ولا واحدة
من لفظ لوج ارهنط وراهاط وجمعها رهاط وراهاط * واذا
أضيف الى الرهنط عدد يرد به النفس والنفس * ومنه
في سورة النمل وكان في المدينة تسعة رهط اي تسعة
انفس * والرهنط ايضا المدو وجلد نفق جوانية من
اسافله ليكن المني فيه تلبسه الصفار والحوافض او جلد
يشق سوراخ رهاط * او رهاط واحد ايضا ج رهنط
ونحن ذوو رهط اي مجتمعون * والعامة تقول فلان رهط
اي عدة عظيمة * الرهنط طائر * الرهنطة والرهنطة
الرهاطة * نحن ذوو ارهاط اي مجتمعون * ورجل
زهنوط اي عظيم اللحم شديد الاكل * ورجل مرنط
الوجه اي معبته

رهن السيف برهنه زهنا رفته ورهن الشيء
برهنه زهنا ورهنا دق ولطف * والعامة تقول جاء
الفارس زهنا اي خبيبا * ارهن السيف حده ورهن
حده * سنف زهنيت اي مرقق الحد * فربس مرنه
خامص البطن متقارب الصلوع وهو عيب * وسنف
مرنه محد مرقق الحد * وخصر مرنه اي ضامر
رهن الرجل برهنه زهنا وسنف وجامع وخف وركب الفرس
والظلم وغني الهام وكذب وعجل * ورهن شخص فلان
اي دناءة وزلف واقد * ورهن فلانا غشيه ولفه او دناسه
سواء اخذه ام لم يأخذه * رهنه انهم بهر * وفي الحديث
انه صلى على امرأته ترهن اي تمهم بفر * وارهن الغلام
مراهنه قارب اللحم * وارهنه طبعانا اغشاء ايه * ونحو
ذلك يو * وارهنه عرا كلفة اياه * وارهن الصلوة آخرها
حتى كادت تدنوس من الاخرى * وارهنه ان يصلي عملة
عن الصلوة * ولا ترهنه لا ارهنه الله اي لا تصرف في لا

اعرك الله * وارهن فلانا حلة على ما لا يطبق * الرهاق
والرهاق الزهالة * يقال عدته فكان رهاق مائة ورهاقا
اي زهناها (يعني قريبا منها) * الرهن مصدر واسم من
الارهاق اي حل الانسان على ما لا يطبقه * الرهن ضرب
من العدو * يقال هو يعدو الرهن اي يسرع في مشيه
حتى يرهق طلبة * الرهنق النافة الوساع الجواد التي
اذا غنتها رهنك حتى تكاد نطاك تحبها * الرهنق
الخمر * الرهنان بضم الهاء الزفران * المراهق صبي
قارب البلوغ قدبت فيه الغلة واشتهى * ومنه قول ابي
الطيب

يحدث عما بين عادر وبينه

وصدغه في خدي غلام مراهنق
ودخل مكة مراهنقا اي مغاربا لآخر الوقت حتى كاد
يفوته الصريف * والمرقق من أدرك ليقفل والمضيق عليه
قالت ام عمرو بنت وقدان

وخذوا المكاحل والمجاد والبوا

تنب النساء فهنس رهط المرقق

والمرقق الموصوف بالمرقق ومن يطحن بالسومون يشاء
الناس والاضفاف * وقيل المرقق المجهل المني في دينه
زهكة زهكة زهنا جنة بين حجرين او سمحة شديدا
هو مرموك وزهك * والمرأة جهدها في الجماع * وبالمكان
اقام يو * ارنك الرجل استرخت مفاصلة في المني *
الرنك مصدر والعامل الصالح * الزهكة الضعف
والزهكة النافة الضعيفة لافقة فيها ولا في بجمية والرجل
لا خبر فيو * والرهنكة الرجل لا خبر فيو ايضا

رهن الحية برهن زهنا واضطرب واسترخى وانفخ او
ورم من غمرده * فهو رهنل * قالت زينب بنت الطيرة
فتى قد قد السيف لا متضائل

ولا رهنل لبنة وكرهه

اي هو مشوق كالسيف لا تخيل ولا مسترخي لم الصدر
وما حوله * رهله النوم وراهلة اورته الرجل * وزهك
الفرس والرجل صار زهلا * الرجل صاحب رهنق يشبه
النبا * والرهن مصدر والملة الاصفريكون بعد الولادة *
اصح مرنقا اي معج الوجه * والمترنق عند الاطباء من
كان هنس اللحم نفيس المكثر

رم - ارهنست السخلة انت بالرهمة * ويقال روهة
مرهومة لا مرهمة * الرهام المزهولة من اللحم * والرهام
ما لا يصيد من الطير والعدو الكثير * الرهات في
سير الابل تحمل * وقيل * الرهنه المطر الضعيف
الداغ ج رهم ورهام * قال ابو زيد ومن الدية الرهنه
وهي اشد وقعا من الدية واسرع ذهابا * الرهم
المزهولة من اللحم * ورجل رهم ضعيف الطلب يركب
الظن * الارهم الاخصب * يقال زلنا فلان فكنا في
ارم جانبو اي في اخصبها * والمزهم طلاء لبن يطلى به
الحجر مفتق من الرهنه اللينة * وقيل هو معرب
والمزهم من الاماكن ما اصابت الرهنه ولا يقال المزم
مع انه بخلاف القياس كما في قولهم احبه فهو محبوب

الزهنج الواسع

رهنه سار * ورهنس له عرض له بالشر * امر
مرهنس اي مستور

رهنة الشيء ورهن عنده الشيء برهنة رهناً جعله رهناً.
ورهنه لسانى اي حسنه عنده وذلك اذا عاهدته على
امرا او وعدته به. ولا يقال ارهنته بالمهزة. ورهن بالمكان
ثبت. والشيء دام والشيء ادامة. والرجل والفرس رهونا
صار رهنا اسبه هزلا * رهنه مراهنة ورهانا خاطرة.
وعلى الخيل ساقه. ورهنه الشيء جعله رهنا عنده. قيل
ولا يقال ارهنه الشيء بل يقال رهنته كما مر. وعليه
قول المحريري في المقامة المعربة وقد رهنته عن ارض ما
اوهنته. وارهن فلانا اضعفه واسلته. وفي السلعة غالى
بها وهو من الغلاء خاصة. والطعام لم اذمه. وكذا
الشراب والمال. وللميت القبر ضمة الهمة. وفلاناً نوبة
دفعه اليه ليرهنه. وارهن اولاده. او اخطرم به خطرا.
وتراهنوا تخاطروا. وارهن الشيء منه اخذه رهنا. وارهن
بالامر نفذ به. ومنه قول ابى الطيب يخاطب سيف
الدولة وكان قد ورد الخبر به
يا من نعت على نعتي مجلسو

كل ما زعم الناعون مرهون

اي كل احد مقيّد بالموت الذي زعم الناعون انه
اصابي. واسترهه الشيء طلبه منه رهنا * الراهن واضع
الرهن والمُتَرَهِن والمُزَوَّل والثابت والدام من الطعام
وغيره. وعند المولدين الذين القوي. يقولون اساس
راهن وجهه رهنه * الراهن مؤنث الراهن والسرّة وما
حوها من الفرس * الزاهون جبل بالهند قيل هبط
عليه آدم * الريان مصدر رهن. وخيل الريان التي
برهن على ساقها بال. او غيره يستخف صاحب الساق
منها. وفي المثل ما كثر رهن رهن يفسد للنسايين
والتفاريين في الفضل وغيره والنسايين في الهجاء.
ومنه قول المحريري في المقامة المحمّدية ثم قاصاني مقاصه
الهمان وانطلق وابنه كثر رهن رهن * الزهن مصدر وما
وضع عندك لينوب مناب ما اخذ منك. وقيل هو ما
وضع وثقة للدين. وقيل الرهن لفظة الحبس مطلقا.
وشرا حس مال منقذ بحق يمكن اخذه منه (اي
من ذلك المال) وكثيرا ما يطلق على الشيء المرهون
نسبة للمفعول باسم المصدر كالتخلو بمعنى التخلو ج رهن
ورهنون ورهن ورهن. ومن امثالهم غلب الرهن في يد
المؤمن. اي لم يقدر الراهن على فكاه. يفسد لمن يقع
في امر لا يبرحو خلاصه. قال الشريفي كان من فعل
الجاهلية ان يقول الراهن لمن يمسك رهنة ان لم آتلك
بكنا فالرهن لك. فان اناه بالدين بعد الامد (اي
الاجل) قال له قد غلب الرهن (اي امتنع فكاه).
وهو رهن مال بالكسر اي ارائي. يقال ذلك في ما
يرهن اي انه كنز للقيام مقام المال الذي يؤخذ *
المرهون للمرهون. وكل ما احبس وشيء هو رهنة. يقال
انا رهين بكنا اي مأخوذ به. ومنه في سورة الطور كل
امره بما كسبت رهين * الزهية ما يرهن ج رهائن. وانا
رهينة بكنا اي مأخوذ به. وهو في الاصل مصدر
كالشبهة * جارية امرؤ اي حائض. والمرهين اخذ
الرهن. والمرهين اسم مفعول. وكل ما احبس به شيء
فهو مرهنة. والمرهون ما اخذ رهنا
الزهنج والرهانج كتاب الطريق وهو الكتاب

الذي يسلك به الملاحون في البحر ويهندون به الى معرفة
المراسي وغيرها. فليس مركب من راء اي طريق وناة
اي كتاب

ره - طست رة اي واسع قريب الفهر

رها الرجل يرهو رهونا (واوي) رفق وسار سيرا
سهلا. يقال جاءت الخيل رهونا ومنه الزهوان للفرس
الذي يمشي الزهو. والمائة تقول رهنت الفرس وهو
يمشي رهونة باستصحاب النون كما في السلطنة ونحوها.
وقال اُرّة على نفسك اي ارفق بها. ورها بين رجلين
فجع. والجرسكن. والطائر نثر جناحيه * راهاه مراهاة
قاربة واجتمع معه. وارهى الرجل ارمه تزوج امرأة
واسعة ودأب على اكل الرهوي الكركي وصادف موصفا
رهما. وارهى لم الطعام والشراب ادامة. وارو على نفسك
اي ارفق بها. وتقول ما ارميت الا على نفسك اي ما
رفقت الا بها. وتراها تراها نواذعا وهو من معنى
الوداعة. وتراها ارمها اختلطوا واتخذوا الرهبة * الراهي
اسم فاعل. وعين راء اي ساكن رانه. وطعام راو اي
دائم كراهية * الراية مؤنث الراي. يقال عنة راهية.
والراية ايضا الفلة سميت به لسكونها في طيراتها *
الزها من النساء (او الزها بالنصر) الواسعة الهن.
ومن الاماكن الزاه. يقال صادفت موصفا رهما.
ورهما بالضم هي من بني مذحج. والنسبة اليهم زهاوي.
والزهاوي بالفتح هن من الحان الموسيقى منسوب الى
الزها اسم مدينة يزعمون انه يجمع الحين عند سماعه *
الزهو مصدر. والمكان المرتفع والمنخفض ضد ج رهاه.
والزهو ايضا المرأة الواسعة الهن والجماعة من الناس
والكركي. ويقال افعل ذلك زهوا اي ساكنا على
هينك. وفي سورة الدخان وانك البحر زهوا اي مفتوحا
ذاهجة واسعة او ساكنا على هينك * الزهوى من النساء
الواسعة الهن * الزهنة المكان المرتفع والمنخفض يمنع
فيه الماء كالزهو. والزهنة ايضا عند العامة كناية عن
مبلغ عظيم من المال. وزهنة عفة في بلاد العرب
ذكرها ابو ذؤيب الهذلي في شعرو * الزهية طعام
يعمل بان يؤخذ السنبل ويترك باليدي ثم يدق ويلقى
عليه لبن ويطحى به * المراهة (او المراهة) من الخيل
السريعة ج مراهو

زهوك الرجل زهوكه استرخت مفاصله في المشي.
والقوم اضطربوا * زهوك الرجل زهوكا كان كانه يروج
في مشي. يقال مر فلان بزهوك * الزهوك السمين من
الجداء والظبية. وشاب زهوك اي ناعم * امر زهوك
اي ضعيف مضطرب
الزهونة مشية سريعة هادية تعلم الفرس اياها.
وقد مر الكلام عليها في ره و

زهيا الرجل زهيا ضعف وتناى وجعل احد
العدلين اقل من الآخر واغرورت عيناه (اي غلظتا)
جهتا او كبرا وانسد رايه ولم يحكيه وحيل حباله ولم
يفقه فكان يميل. وزهيات الصحابة عجمت للطر *
زهيا زهوا اضطرب وتحرك. وفيه مشيئة نكفا.
والصحاب عجم للطر. وفي امره يوم اسلك وهو
يريد ان يفعله

روا - روى في الامر نروته ونروبا (شاذ) نظر فيه
وتأمل وتفكر وتعمقه ولم يجعل بحسب. والاسم الروية
والروية. وقولم بعد ان يروي النظر فيه متصّب على
المصدر لان النظر في الامر بمعنى التروية فيه. فيكون
كقمت وقوما. واروا المكان ارواه كثر فيه شجر الراء *
الراء احد حروف الهجاء واتلها على اللسان. ولذلك
يكثر من بلغ بها من الناس وتعتل بها. ومن ذلك
قول الشاعر

ومنطق الجاهل في مسمي كمثل راء في فم الانفخ
والراء ايضا شجر واحدة راءة وزيد البحر. وقد تستعمل
راء بمعنى راء من باب القلب المكاني كما مر في باب راء *
الروية والروية قلب المهزة به وادغام الراء التي قبلها
فيها الاسم من روى في الامري التفكير والنظر في امور.
وهي تكون قبل الغيبة وبعد البديهة اي قبل الاعتماد
على الفعل وبعد تلقيه غير مسبق بالنظر. وقد احسن
من قال

بديهة تحمل عري المعاني اذا انفتحت فتكشف الروية
الاربية التفكير والتأمل. ومنه قول المحريري فاجاب
من غير استخياء ولا اربية * التروية مصدر روى. ومنه
يوم التروية للثامن عشر من شهر ذي الحجة قبل اصلها
الهن واخذها من الروية خطأ ومن الرئي فيه نظرت
مغرب (اطلب روي)

راب اللبن يروب روبا ورؤوبا خثر وادرك فهو
رائب. والرجل تغير وفترت نفسه من شبع او نفاس
او قام خثر النفس والبدن او سكر من نوم واعيا
وكذب واختلط عقله. ويقولون راب دمه اي حان
ملاكه * رؤيت المطية نروباً عبت. وفلان اللبن
جعله رائبا. واراب اللبن اربة بمعنى روية * الرائب
اسم فاعل واللبن الخثر او هو ما يحمض ويخرج زبد.
قال ابو عبيد اذا خثر اللبن فهو الرائب فلا يزال
ذلك اسمه حتى يترع منه زبد واسمه على حاله بمنزلة
العشرة من الابل وهي الحامل ثم تضع وهي اسمها.
وانشد الاصمعي

سقاك ابو ماعز رائبا ومن لك بالرائب الخثر
ورابت فلانا رائبا اي مختلطاً حائراً. وقوم رؤى اسبه
خثر الانفس مختلطون. والرؤى ايضا الذين اتهم
السور فاستغفروا نوما. ويقال شروا من الرائب فسكروا.
واحد رموان. وقال الاصمعي واحدم رائب مثل
مات وموتى وهالك وهلك * الراب القدر يقال هذا
راب كذا اي قدره * الرؤب مصدر واللبن المروب
وهو ما يحمض ويخرج زبد كالرائب. وقولهم ما عنده
شوب ولا روب يريدون بالشوب الصل والروب واللبن. وفي
الحديث لا شوب ولا روب في البيع والشرأ اي لا غش
ولا تخليط. ويقال للبائع لا شوب ولا روب عليك اي
انت بري من عيب السلعة لا شوب ولا روب عليك *
الزوان فعلان من الروب اي الخبز. يقال رجل
زوان اي مخير فانه النفس من شبع او نفاس او
خثر البدن والنفس او سكران ج رؤى. قال بشر بن
ابي حازم الاسدي

اي اني ارى عليك لوائح القتل من اصابة بعضها لك .
يُمَثَّل بولن يعرض نفسه لاقحام الممالك * الرياح الخمر
وجمع الراحة للكف . وقد جمعها المحريري بقول في المقامة
الحليّة

ولا اطاع الله لئلا دعا ولا كساراً لئلا كاس راح
والراح ايضاً الارتياح . تقول فقدت راحي في الشباب
اي ارتياحي اي نشاطي . والاراضي المستوية فيها ظهور
واستواء تبيت كثيراً واحدها راحة . ويوم راح اسبه
شديد الريح * الرّواح مصدر ووجدناك السرور
الحادث من البقيع والعشي او من الزوال الى الليل
وبقائه الصباح . ومنه قول جرير
انصوم فؤادك غير صاح
عشبة ثم فومك بالروح

ويقال خرجوا برواح من العشي اي بأول منه .
وافعل ذلك في سراح وروح اي في سهولة او صباحاً
وسمكة لان السراح يكون في الصباح والروح في المساء *
الرّواحة ووجدناك السرور الحادث من الفين * الراحة
نقبض التعب وراحة الراح اي الأكف ووجدناك
السرور الحادث عن البقيع والعيرس والساحة وطبي
الرب اي مكسرة . يقال اطوى على راحتي اي على طيبي
الاول ج راحت . وراحة الكلب نبت . وذو الراحة
سيف المختار بن ابي عبيد . وراحة الارواح عند ارباب
الموسيقى لحن يندئ غالباً بالصبا او بانحاز قلباً وبغز
في العراق . وراحة المخلوم نوع من الحلوات . وراحة
الخفاخر اللوحة التي يصف عليها الارغفة ويطرحتها الى
بيت النار ويخترجها منه . وها من كلام المولدين وتركته
على اني من الراحة اي بلا شيء والراحة من الدقيق
ونحوه عند العامة فدر ما يملأ الكف * الرّوح مصدر
بمعنى الراحة والرحمة ونسيم الريح والبصرة والمعدل
الذي يريح المشتكي والفرج والسرور . ويوم رّوح اي
طيب . وفي سورة الواقعة وان كان من المفرّين فرّوح
وريحان وجنت نعيم اي فرحة ورزق . والروح ما يو
حياة الانس يذكر ويؤت وهو الاشر . وعليه قول
المحريري في المقامة القطعية

صبرت عليك حتى عيل صبري

وكادت تبلغ الروح التراقي

واختلفوا في تفسير الروح على اقول كثيرة قيل انها بلغت
مائة قول . قال ابو البقاء في الكتابات الروح بالضم في
الريح المتروكة في غمار البدن وسنانه واسم للنفس
واسم ايضاً للجرح الذي تحصل به الحمى واستجلاب المنافع
واستدفاع المضار . والروح الحيواني جسم لطيف سبعة
تجويف القلب الجماعي وينتشر بواسطة الهروق الى سائر
اجزاء البدن . والروح الانساني لا يعلم كنهه الا الله تعالى
ولفظ الروح في القرآن جاء لعدة معاني الاول ما يو
حياة البدن نحو يسألونك عن الروح . والثاني الامر
نحو روحه . والثالث الوحي نحو تنزل الملكة والروح .
والرابع القرآن نحو وادحا اليك روحاً من امرنا .
والخامس الرحمة نحو وايدم بروح منه . والسادس
جبريل نحو فارسلنا اليها روحنا . انتهى وفي التاموس
الروح بالضم ما يو حياة الانس ويؤت والفران

معروفاً ناله . وللامر رّواحاً ورّوحاً وراحاً ورياحاً
اشرف له وريح بو . والاول رّاحة ارتدت في الرّواح اي
العشي الى المراح . وريح التي يروح رّوحاً كان رّوح .
ورّيح القدر على المجهول اصابته الريح . والقوم دخلوا
في الريح او اصابهم فجاحتهم * رّوح القوم ترويحاً ذهب
اليهم رّواحاً . وقللاً راحة . وابله رّوحاً الى الراح .
وبالمحاجة صلى بهم التراويح . ورّوح قلبه انعشه وطبّبه .
ومنه قول الفارص

رّوح القلب بذكر الخنثى وأعيد عند سمعي يا أخني
والعامة تقول رّوح الاله اسه سال شيء ما فيو . والمرآة
اسقطت . والتي ضيقة وانثى . وبعضهم يستعمل رّوح
بمعنى ذهب . ويقولون رّيح الخشب اي اعوجج والنوى .
ورّوح بين العليلين مراوحة تداول هذا مرة وهذا
مرة . وبين رجلين قام على كل واحدة منها مرة . وبين
جنبيين انقلب من احدهما الى الآخر . وراح القوم لراحة
دخلوا في الريح . والله تعالى الصمد ادخله في الراحة .
وفلان على فلان حنة ردة عليه . ويقال رّوح على الاصل .
وراح الراعي الابل رّوحاً الى المراح . وراح منك معروفاً
ناله . والتي وجد راحة . والصيد وجد راح الانسي . ويقال
فيها آروح ايضاً على الاصل . وراح الله والهم اثنا
والعامة تقول آروح . وفلان مات وتنفس ورجعت اليه
نفسه بعد الاعياء وصار ذارحاً . ودخل في الريح .
وتراوحا الامر تراوحاً فعلاه هذا مرة وهذا مرة . ومنه
قولهم ان يدي وتراوحان بالمعروف . وتروّج البنت تروّحاً
طال . والملة اخذ رّيح غيره لقربوه منه . وتروّج بالمروحة
اخذ الريح بها . والمولدون يقولون رّوح . ومنه قول بعضهم
حيبي لانترج في فلان لان النار ترداد اشنعالا

وتروّج فلان سار في الراح اي العشي . وعمل فيو . وتروّج
القوم ذهب اليهم رّواحاً . وارتاح ارتاحاً سرّ ونشط .
والعامة تستعمله من معنى الراحة . وارتاح الله برحمته اقره
من البلية . وها يرتوحان علما اي يتعاقبان . واستروح
الرجل استروحاً على الاصل واستراح استراحة بالاعلال
وجد الراحة . وقد جمعها المحريري في المقامة الوبرية بقوله
فوالله ما استروح نفسي ولا استراح فرسي حتى نظرت
الى سائح في هيئة سلج . واستروح التي تنمى . واليه
سكن * الراح اسم فاعل ج رّوح * الراححة مؤنث
الرائح ومصدر راحت الابل والنسيم المستنشق طيباً او
خبيثاً ما يدرك بحاسة الشم ج رائحات ورائج . والرائحة
ايضاً واحدة الروائح للامطار والسحب التي تحمى رّواحاً
ويقابلها الغادية . وقد جمعها قول المحريري ما شبه البلية
بالبارحة والغادية بالرائحة . وما في وجهه رائحة دم
اي انه مصفر من الخوف . وقد بترك ذكر الدم . وعليه
حديث ابي جهل فخرج وما في وجهه رائحة . وما لة
سارحة ولا رائحة اي شيء من الموائج . وقول الخفاه ان
الظرف تكفي رائحة الفحل اي يؤثر فيه النصب ما كان
فيه ادنى ملاسة للفحل نحو زيد صخرة عند الجبال اي
متين . واعتبار هذا المعنى علمت الصخرة في الظرف مع
جمودها . وقول الشاعر

يا سالكا بين الاسنة والظبي

اني اشم عليك رائحة الدم

فأما نعيم نعيم بن مرّ فالغام القوم رّوتني نياما
قيل اراد انهم شربوا الرائب فسكروا * الرّوية والرّوية
خبيزة اللبن تلقى فيو من الحامض ليروب . وفي القتل
شُب شوباً لك روية كما يقال احلب حلباً لك شطوة .
يُضْرَب لمن يُكْف علة له فيو نصيب من الخمر . وقيل
الرّوية هي بقية اللبن . والرّوية ايضاً جام ماء الفحل وهو
اجتماع اواماً في روم الناقة والحاجة وقوام العيش .
ومن الامر جماعة . ومن الليل طائفة . ومنه رّوية بن
العمّاج عند من لا يهجن . والقطعة من اللحم وكثوب يخرج
الصيد من جمرو والفقر وشجرة النيلك اي الزعرور
والكسل والغواني والمكرمة من الارض الكثيرة النبات *
الرّؤوب الرّويان ج رؤوب . والرّؤوب السفة ربوب فيو
اللبن او يُمَضّض . والرّؤوب عند العامة الاله الذي يربوب
فيو اللبن . وسفارة رؤوب اي رؤوب فيو اللبن . وفي المثل
اهون مظلوم سفارة رؤوب . واصلة السفة بلف حتى
يبلغ اوان الخض

روت - المرات الدين (ينية) ج رؤوات

رات الفرس برّوث رّوتاً جّس . ورائة جّس
عليه . ومنه المثل أحثك وتروثي . وقد ذكر في
ح ش ش * الرّوث سرجين الفرس وكل ذي الحافر
ج ارواث * الرّوة واحدة الروث وما يبقى من قصب
البر في الفريال اذا غلظت وطرف الاربعة . يقال فلان
يضر بلسان روته انفوكابة عن طول لسانه * المرات
والرّوث خوران الفرس

راجت السلعة تروّج رّواحاً تنفث . والدرام كذلك
تعامل الناس بها . والريح اخلطت فلا يدري من أين
نجمي . وراج الطعام نفج ونهياً . واحضرنا ما راج اسبه
ما تبسر . ومنه قول المحريري في المقامة الكوفية ولما
احضر الغلام ما راج واذكي بيننا السراج * رّوج السلعة
والدرام انفداه والمولدون يستعملون رّوج بمعنى استعمل

ومنه قول الشاعر

من يرّد ضعفاً مروج فلينادز بتروّج
عن قلب سترأ احذب الظهير معوّج
والاسم منه عديم الرّوجة . وتروّج تروّجاً لاب حول
الحوض * الرايح من السلع والدرام ضد الكاسد *
الرّواح الذي يبوب حول الحوض . والمروّج الذي
يروح السلع والدرام

راح بروّج رّواحاً من باب نصر خلاف غدا اي
جاء وذهب في الراح اي العشي . وعمل فيو . وقد يستعمل
لطلق الماضي والذهاب . ومنه قول الشاعر

فلنك القلب هوى بروح فيو ويحي
اي يذهب ويحي غير مقيّد بزمان . وراح القوم وراح
اليهم وعدم رّوحاً ورّواحاً ايضاً ذهب اليهم في الراح
اي العشي . وسرحت الابل بالغداة وراحت بالعشي
اي رجعت . وراح التي يربح رّيحاً من باب علم كان
وجد ريحة . وراح اليوم يراح رّيحاً من باب علم كان
شديد الريح . وراح الخمر وجد الريح . وراحت الريح
التي اصابته . وراح فلان للمعروف راحة اخذته له
حقة وأريحية . وبه لكذا خفت . والفرس تمص اي
صار غلاً . والخمر تنظر بورق . والتي وجد ريحة . ومنك

والروح جبريل وعيسى والنبي وامر النبوة وحكم الله تعالى وامره وملك وجهه كوجه الانسان وجده كالمملكة انتهى. وتطلق الارواح على قسم من المديونات ايضا. فان المحكمة قسم المديونات الى ارواح (كالزينة) واجساد (كالفضة) واجار (كاليافوت) وكذا تطلق في العرف على خلاصة بعض العقاقير وعلى ما يقابل الاجساد. وعند اصحاب الكيمياء على المياه المفطرة من الادوية وغيرها. ويقال خرجوا بأرواح من العشي اي باوائل منها. والروح الاعظم الله تعالى. والروح القدس عند النصارى احد الافانم الثلاثة. والروح الامين عند المسلمين لقب جبريل. والارواح عند الاطباء ثلاثة احدها الروح النفساني وهو ينفذ في العصب حاملا قوى النفس الى البدن ليعيد الذهن والحنس والحركة. ومركزه الدماغ. والثاني الروح الحيواني. وهو ينفذ في الشرايين الى الاعضاء حاملا القوى الحيوانية التي تكون بها المحبة والحركة الغريزية. ومركزه القلب. والثالث الروح الطبيعي وهو ينفذ في الاوردة الى الاعضاء حاملا القوى الطبيعية المنصرفة في امر الغذاء. ومركزه الكبد. والارواح الخبيثة كناية عن الشياطين. ويقال لها الارواح الخبيثة ايضا. وقد تطلق الارواح على الانس الناطقة. ومنه الحديث ان ارواح الشهداء في حواصل طير خضر. ويقال فلان خفيف الروح اي لطيف. والامة تقول طويل الروح اي حليم ذو اناة. وروح الكلام عند حمزة. والروح السعة وانراج بين الرجلين دون الفرج اي تباعد القدمين وتباعد في العقبين. وقد يستعمل لانسياط صدور القدمين. والروح ايضا جمع رايح ومن الطير المنفرقة او الرايحة الى اوكارها * الروح * مؤنث الروح وكل ناعمة روحا لتباعد ما بين سافها. وقصمة روحا فريبة القعر. ويقال لها مريحة عند بعض العامة وعند بعضهم مصفحة * مكان * روحاني بالفتح اي طيب. والروحاني بالضم ما فيه روح. وكذلك النسبة الى الملكة والمجنون. والالف والنون زائدتان لان النسبة الى الروح وفي نسبة ساعية لا يقاس عليها الا اذا اريد بها الدلالة على عظم المنسوب من الاعضاء كالصدراي للعظيم الصدرج روحانيون * الروح * المرة الواحدة ج روحات. قال محمد بن بشار الحارثي ماذا يكلنك الروحاني والذلي

البر طورا وطورا تركب الحجا
اي تركب البر تارة وتارة تركب البحر. وله روحه اي طيبه * الروح * وجذاتك السرور الحادث من البقن * الرايح الخمر. والرياح جمع ريج. وخرجوا بريح من العشي اسية بأول منها * الريج * الهواة اذا هب مؤنث اصله روج فقلت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج ارواح باعتبار الاصل ورياح ورياح وريج باعتبار المحال. وجمع الجمع اروج ورايح. والرياح ايضا الغلبة والقوة والرحمة والنصرة والدولة والتي الطيب والرائحة لما يذكر بحاسة الشم. ومنه قول اعرابي كانت ترقص ولدها وتقول

يا حينا ريج الولد ريج الخراي في البلد

والرياح الغليظة عند الاطباء هي التي تطول مدة لبثها في تجاويف البدن وتلفظ كما يلفظ الهواء الذي يطول لبثه في بعض الآبار. وريح الشوكة عندم مادة حادة ملتهبة تنصب غالبا على بعض اصابع اليد فتحدث الما شديدا وتسد العظم في اكثر الاحيان. وريح الياسير عندم ايضا ريج غليظة عسرة التحلل تخمس في الجوف للسدد المانعة لها عن النفث. وريح الكلي ريج تخمس في الفضة الذي حول الكلي فتحدث تشنجا في الظهر. وريح الرحم مادة نفاخة تولد في الرحم بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة. ورياح الأفرسة زوال فقرة من فقرات الظهر عن موضع لرياح غليظة تخمس تحتها وتقددها قدما عينا وفي من انواع الحدة. وكاسر الرياح عندم ايضا الفرجان لانه يطرد الرياح بقوة حتى قالوا انه لا يجتمع مع الريح في بطن. والرياح اربع منها المحبوبة وفي القبلة. والثمال وفي الثالثة. والصبا وفي الشربة. والذبور وفي الفرية. وزادوا خاسنة وهي التي تدور باليت فلا يتعن لها هب ويقال لها النكة. وبين الرياح الاربع اربع اخرى. وفي الأرب بين الصبا والمحبوبة. والصبا بين المحبوبة والذبور. والجريئة بين الذبور والثمال. والهب بين الثمال والصبا. فتكون الرياح باعتبار جهاتها تسعا. وذهب ادراج الرياح ذكر في درج. ورياحات الحمة عند المولدين اطماها الواحد رايح * الزيجان نبات طيب الرائحة او كل نبات كذلك او اطرافه او ورقة. وقد غلب عند العامة على الآس وعند بعضهم على الحبجج رايحين. والزيجان ايضا الولد والمبينة والرزق. ومنه قول سحابة الله وريحانة اي استراحة. وما منصوبان على المصدرية او بحذوف والتقدير استرح الله واسأل ريحانة * الريانة طاقة الريحان والمحنة وهي نبات سبي او كدريون البر. والريانة ايضا من صفات المرأة. ومنه قول علي ان المرأة ريحانة وليست بهريانة اي انها طيب نفس للرجل لاقبته عليه. وقول الحريري وبها ترى قرة عينك وريحانة انك اي طيب عينك. وعلى ذلك قول الشاعر

ان النساة رايحين خلق لنا
وكنا ينبغي شم الرياحين

الريحة الرينة والريح. يقال ريج وريحة كما يقال دار ودارة. وقد تستعمل بمعنى الرائحة. ومنه قول ابي الطيب ابقيت انتن ريحة مذومة

واخذت اطيب ريحة تنضج
وهو الاكثر في اصطلاح العامة * الزيج من الابام الطيب الريح. وقبل الشديد الريح * الزيجة النبات يظهر في اصول الغشاء التي بقيت من عام اول او ما نبت اذا مسه البرد من غير مطر * الأوزج من يورج ومن سعة بين الرجلين دون الفرج. والافقج روحا ج روح وعجل أروح وأريج واسع. والارواح جمع روح وريح باعتبار اصلها. والارياح مصدر والنشاط والرحمة. والأريج الواسع الخلق والأريج خصلة يرتاح بها للندي. يقال اخذته الارجية اسية المشاشة لايتذال المطايا. والترايح جمع تروية وهي في الاصل اسم للجلة مطلقا

ثم سمي بها الجيلة التي بعد اربع ركعات في ليالي رمضان لاستراحة الناس بها. ثم سمي كل اربع ركعات تروية مجازا واصلا المصدر. والترايح اسم لعشرين ركعة فيها. والمرايح وجذاتك السرور الحادث من البقن. والمرايح الموضع يروح القوم منه او اليه. ويقال ما ترك فلان من ايوه ندى ولا مراحا اذا اشبه في كل احواله. والمرايح مأوى الابل والبرق والنعيم اسية موضع راحتها في الليل. وفتح الميم فيو خطأ. والمرايح الفرس الخامس من خيل السباق. ويوم مروح طيب الريح وكذا مريج. والمروحة آلة تحرك بها الريح ليتبرد به عند اشتداد الحر. ومن ذلك قول الشاعر

ومروحة تروح كل من ثلة اشهر لا بد منها
خير ان وتموز واب وفي بلول يعني الله عنها

ج مروح. وقوله ايدي الجبل مروح اي انها يمسرها تحرك الريح فجلبه الى فارسها. ومروحة الخيش ذكرت في خي ش. والمروحة المفاضة والموضع تخترقه الرياح ج مروح. والمروح نوع من العنب كثير المله كبير النوى والدهن المروح اي المطيب. وفي الحديث انه امر بالاند والمروح عند النوم اي امر بالاكتمال والتضيق بالدهن المطيب عند النوم. والمستراح بيت الخلاء. والمستريح من العباد من اطلعه الله تعالى على سر القدر واستراح من الطلب والانتظار وزمنا قبل لبيت مستريح ومستراح لراحتهم من مشقات الدنيا وهو بها. قال الشاعر

ليس من مات فاستراح يموت
انما الميت ميت الاحياء

انما الميت من يعيش كثيرا
كاسقا باله قليل الرحا

روح - روج في الطين تروحا وقع فيه
راده بروده روادا طلبه. والرجل داروذهب وجا في طلب شيء. والابل ربادا اخلفت في المرعى مقبله ومدبرة. وراد وساده لم يسفر. والمرأة روادا اكثر من الاخلاف الى بيوت جارها وراد الارض تفقد ما فيها من المراعي والمياه ليرى هل تصلح للزول فيها * روده حمله على الزود. وروده مرودة ورودا شاة. وروده عن نفسه وعليها خادعة. وفي سورة يوسف وروده التي هوي بينها عن نفسو اي طلبت منه وحاولت ان يضاحها. وراد الشيء ارادة شاة. وراد فلان على الامر حمله عليه. ورود في السبر ارودا ومرودا ومرودا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا. وراد الشيء اراد طلبه * الرائد اسم فاعل والرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكانا يتزلون فيه. ومنه قوله المراد لا يكذب اهله اي لا يكذب عليهم في صفة المكان الذي يصفه لهم لان المصلحة مشتركة بينه وبينهم. وعليه قول الحريري في المقامة الفارقة عدت الى اصحابي عود الرائد الذي لا يكذب اهله ولا يعرض قوله. وقد يستعمل المراد للرسل في غير ذلك من الامور. قال قيس بن الملوخ العامري

وكنت اذا ارسلت طرفك رائدا
لقبلك يوما السلك المهاجر

اي اذا ارسلت عينك ترود لقبلك ما تسخنة السلك

رائش ضعيف * الرائش من النوق الكثيرة شعر
الاذن او الضعيفة الصلبر * الرؤوش من الجبال
الراش اصله بواوين فقلبت الاولى حمزة كما في خورون
ونحوه

راض فلان برؤوس رؤساء عقل بعد رهوت
راض المهر برؤضة رؤضاً ورؤاضاً ورؤاضة ذلك
وجمله مستخرطاً مطعماً وعلية السر * رؤض المهر ترؤيضاً
بمعنى راض شتد للبالغة . ورؤض الرجل لزم الرياض .
والقراع جعله روضة . ورؤض المطر الارض جعلها
كالرؤوس . ومنه قول المحمري ورؤضوا بو الاندلس اي
طهبوا بو الجالس . ورؤاضة مرؤضة داره وخاتله حتى
يدخله في الامر كغفل الرائض بما برؤض . ومنه مع
المرؤضة لبيع المرافضة وهوان توافض الرجل بالسلمة
ليست عندك لانه لا يلجئ من مداراه . ومخاتله . وارض
الرجل ارضه صب اللين على اللين وزوي فنفق بالري
وشرب علكاً بعد نيل . والقوم اروام . ومنه حديث ام
معيد فدعا باناه يريض الرهط في رواية بعض .
والاكثرون يروون يريض بالباء الموحدة . وارض الوادي
استنقع فيه الماء . والمكان كثرت فيه الرياض . وترواض
السلعة وفي السلعة تذاير فيها . وارض المهر ارتاضاً
صار مرؤضاً . واستراض الوادي استراضه بمعنى اراض .
والمكان اتسع . والنفس طابت . والمحوض صب فيه
روضة من الماء اي ما يوارى ارضه * الرائض اسم فاعل
ج راضه ورؤاض * الرؤوض مصدر روجع روضة اوشبه
جمع كثير وشجرة وهو الاصح دليل وصوفه بالذكركا
في قول المحمري في القامه البغدادي
كانوا اذا ما جمعة أعوزت

في السنة الشهباء روضاً اريض
وفي الصحاح الرؤوض نحو النصف من القرية مة . وفي
الكليات الرؤوض ارض خضرة بانواع النبات *
الرؤضة من الرمل والغضب مستنقع الماء . قيل لها
ذلك لاستراضه الماء فيها ونحو النصف من القرية
مة وكل ما يجمع من الإخادات والمسالكات
والحدائق ج رؤوض ورؤضات ورياض ورياضان .
وفي الرؤوض ما مر من البحث لان جمهور الصرنيين
انكروا وجود جمع على وزن قفل يقع فسكون .
ومن ثم حكموا على تحب وتكب انها اما جمع
لاجمع . ويقال في المحوض روضة من الماء اذا غطي
الماء اسفله . وفي الكليات الروضة بقية الماء في
المحوض . ومن امثالهم هو احسن من بيضة في روضة .
وذلك انهم يخشون قلة البيضة ويباضها في فضارة
خضرة الرؤوض قيل للأوسية وفي امرأة حكيمة من
العرب بحضرة الامام عمر بن الخطاب اي منظر احسن
فقال قصور يرض في حدائق خضر . وفي سورة الروم
فأما الذين آمنوا وعلما الصالحات فهم في رؤوض . قيل
اي في ارض ذات ازهار وانهار . وفي سورة حم عسق
والذين آمنوا وعلما الصالحات في روضات الجنات .
قيل اي في اطيب بقاعها وانهارها . والرؤضة كواكب *
الرياضة مصدر راض . قال اهل اسع ح استبدال
الحال الذمومة بالحال المحمودة . وقال بعض الحكماء

الارادة الاختيارية كحركة اليد . ويقالها الاضطرابية
كاختلاج العين . والمتراد مكان يباد الابل اي اختلاها
في المرعى مقبلة ومديرة . وكذلك مراد الرمح وهو المكان
الذي يذهب فيه الرمح . والمبرود الميل يتكحل بو . قيل
له ذلك لانه يدور في الكحلة مرة وفي العين اخرى
وحيدة تدور في الجمام ويحور البكرة من حديد .
والمريد اسم فاعل من اراد . وعند الصوفية المتجرد عن
ارادته او الذي اعرض قلبه عن كل ما سوى الله او من
يحفظ مراد الله . والمتراد اسم مفعول . وعند الصوفية
عبارة عن المجذوب عن ارادته مع تيسر الامور له تجاوز
الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة . ومتراد الابل
في المرعى مترادها . ومتراد الرجل مكانة الذي يجول
فيه . ومنه قول النابغة الذبياني
ولكنني كنت أمراً في جانب

من الارض فيه متراد ومذهب
وقيل ان هذه المادة موضوعة للتبرؤ في طلب الشيء
برفي وسهولة وفيه المعاني متفرعة منه
راذ برؤذ رؤذا ذهب وجاة
رازة برؤزة رؤذا حربة وفدرة واصفحة ينظر ما تعلقه
والدينار وزنة يعلم قدره . والرجل اختبره يعلم ما عنده .
ومنه قول المحمري
لا تسأل المرأة من ابوي ورنه
خلا له ثم حيلة او فاصيرم

وراز الرجل ضيعته افار عليها واصحها . وما عنده
طلبة واراده * رؤز رأية وكلامه ترويراً ثم يشي منه
بعد شيء ورؤاً في تقديره وتزييه * الراز رئيس
البناتين واصله رائز كشاكه وشاكه ج رازة * الرازي
نسبة الى الرازي على اصطلاح القرص وهي مدينة في
بلادهم منها الشيخ محمد بن زكريا الرازي صاحب كتاب
الحاوي في الطب * الرؤيزي الطليسان * الريازة
حرفة الراز * المراز والمرازة المقدار والوزن . يقال
هو خفيف المراز والمرازة اي خفيف المقدار والوزن .
والمرازان التدبيان

الروزنامة سفينة اوراق تضمن معرفة الايام والاشهر
وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة . فارسية
مركبة من روز اي يوم ونامه اي كتاب
راس الرجل برؤوس رؤوساً مشي متجترأ . والسيل
الغثة احملة . وفلان اكل كثيراً وجود * الرؤوس
الرجل يقال انه رؤوس سوء اي رجل سوء . والرؤوس جمع
راس غير مهموز كدور جمع دار . ومنه قول ابي الطيب
المنبي

ان حل فارقت الخزان ما له
او سار فارقت الجسم الرؤسا
والرؤوس ايضا نسبة الى رؤسا على غير قياس وفي بلاد
المسكوب * الرؤاس في رأس
راش الرجل برؤوش رؤوشاً اكل كثيراً واكل قليلاً
ضد . والمرض فلاناً اضعف * رؤش الرجل ترؤيشاً كان
اريش . وذكره الفهرست زيادني في ريش * الراش
من الجبال الكثيرة شعر الاذن او الضعيف الصلبر
وهو مخفف رائش مخفف الهزة كشاكه وشاكه . وريح

الى المالك . والرائد ايضا بد الرحي اي رحي اليد التي
نعمتها العامة بالمجاريش . ورائد العين القذى الذي
يجول فيها * الرائدة مؤنث الرائد . وامرأة رائدة طوافه
في بيوت جارها وريح رائدة اي لينة الهبوب . وقول الحملي
رائدة الموت اي مقدمة نسيها لها برائد القوم * الراد
الرائد واصله رؤد فقلبت الواو ألماً لتحركها وانفتاح ما
فيها . والراد في قول الوزير محمد الدين الطغترامي
عجدي اخبراً وعجدي أولاً شرع

والنفس راد الفهي كالشمس في الطفل
يجوز فيه الميز على الاصل وتركه للتغيب . وقد ذكر
في راد * الرادة من النساء الطوافه في بيوت جارها *
الرؤد مصدر . وريح رؤد اي لينة الهبوب . وامش على
رؤد بالضم اي على مهل ونصفه رؤد . وسدكر *
الرؤيد الارادة واصله رؤد * الرؤادة من النساء الرادة *
الرؤيد نصفه الرؤود ومصدر اراد كما مر . ويقال رؤيداً
اسيه هلاً . ورؤيدك عمراً اي امهله . وانما تحفه الكاف
اذا كان بمعنى أفلح وهي تخمل ان تكون ضميراً فتكون
في محل الجوز بالاضافة . وان تكون حرف خطاب فلا
يكون لها محل من الاعراب . والاول يترتب على كون
رؤيد مصدر والثاني على كونه اسم فعل . واما اختصاصه
بمعنى أفلح اي بالمريد المتعدي كما قيل في ما مر فهو
مجهج بكثرة وروده بمعنى المجرّد اللازم . ومنه قول ابي
الطيب المنبي

ارى القهر ابن النفس قد لبس العلى
رؤيدك حتى لبس الشعر الخند
ويكون رؤيد لوجه اربعة . اسم فعل يقال رؤيداً زبناً
اي امهله . وصفة يقال سار سيراً رؤيداً . وحالاً يقال
سار القوم رؤيداً . ومصدراً يقال رؤيد زبناً بالاضافة .
ويقال رؤيد كمي ورؤيد كمي ورؤيد كمانى ورؤيد كموثي
ورؤيد كني * الرؤيد بكسر ففتح فسكون قيل انه اصل
شجرة في الصين وقيل انه اصل الرمان الهندي . والاطباء
يزيدون فيه الفاء فيقولون رأتود . وبعضهم يزيد فيه قول
رؤوند . والرؤندي عند المولدين نسبة الى الشيخ محمد
الراوندي الذي كان يبيع الراوند في دمشق . وكان فقيراً
وله نكت ورفاعات كثيرة ونثرات على الباري تعالى
لفرو . وله نوادر كثيرة بطول الكلام بذكرها . فمن كان
متصفاً بهذه الصفة بسببونه اليه نسيها له بو . وقول الدهر
أرؤد اي ذو غير يعمل عله في سكون لا يفهم بو *
الإرادة مصدر اراد . وفي نزوح النفس وميلها الى الفعل
بمحبت يجعلها ذلك المل علو . او هي مل بمقت اعتقاد
النتع . وفي الكليات الارادة في الاصل قوة مركبة من
شهوة وحاجة وأكل . ثم جعلت اسماً لنزوح النفس الى
الشيء مع الحكم فيه انه ينبغي ان يفعل او ان لا يفعل .
وتستعمل الارادة ايضا بمعنى القبول كقول الشاعر
جئنا بلبي وفي جئت بغيرنا

وأخرى بنا مجنونة لا نريدها
واكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر
اريد حبانة ويريد قتلي
فانرك ما اريد لهما يريد
ومنه قول اذ لم يكن ما نريد فأرد ما يكون . والمحركات

في الإعراض عن الأغراض الشهوانية . وقبل الرياضة ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آتاء الليل واليوم عن موجبات الاثم واللوم وسد باب النوم والبعد عن صحبة القوم . وقبل الرياضة عبارة عن تهذيب الاخلاق النفسية (تعريفات) والرياضة عند الأطباء الحركة التي يَحْسُ منها بالثعب . يامرون بها لحفظ الصحة لانها تقوي الحرارة الفريزية فتقوى بذلك القوى على دفع الفضول من البدن وتقوى المعدة على استقام هضم ما بقي فيها من الطعام . والرياضة عند الرهبان خلق أيام يواظبون بها على عبادة مخصوصة . وعند ارباب البحر خلوة أيام يتشتمون بها ويستندعون الابالة بالقرأة والتجوير يزعمون انهم يستفيدونهم بذلك فينتصبون لقضاء الحاجات التي يطلبونها منهم . ومنها رياضة العروس التي يخلي صاحبها اربعين يوماً يأكل كل يوم رغيفاً بزيرو اسود ويلزم القرأة والتجوير الى آخر يوم فيقولون انها تعرض عليه مخاوف كثيرة هائلة فلا يلتفت اليها ثم يهبط عليه عروس حيلة المنظر عليها المغر الملابس والمخلى تفرقص وتفتي وتطرح نفسها عليه تريد ان تطغى فلا يلتفت اليها . فاذا آسئت منه هبط عليها عِدٌ في يد سوط بضربها وبامرأها ان تلعب ما عليها فتلغى الى صاحب الرياضة فلا يلتفت اليها . فتأخذ في خلع ثيابها واحداً بعد آخر الى ان تغري تماماً . وحينئذ يزعمون انه يتسلط عليها وعلى ذلك العبد فيكونان تحت طاعنه في كل ما يامرأها . ورياضة المريض عند العامة اغطاط مرضه واقباله على الصحة . والعلوم الرياضية في المشهور هي التي لا تدرك الا بالحل كالحساب والسياسة والموسيقى ونحو ذلك * الرَبْطُ لغة في الزوجة قُلبت واوما به لكسر ما قبلها * الرَبْطُ كسيد الدابة اول ما تراض وهي صعبة بعد . يستوي فيها الذكر والمؤنث يقال مهر رِبْط ومهر رِبْط * المراض صلابه في اسفل سهل تمسك الماء ج مراض ومراضات . والمروض اسم مفعول . يقال مهر مروض ومهر مروض

راط الوحشي بالأكمة يروط ويربط روطاً وربطاً كان كانه بلوذ بها . والعامة تقول جاء الرجل وهو يروط اي يهادى في مشي كالسكران * الرُّوط النهر مغرب رُود بالفارسية . والرُّوط عند العامة عود طويل من الخجر كالحور ونحوه

راع منه برُوع رُوعاً فزع . وراعه افزعه لازم متعذر . ومنه قول عنترة العبسي من معلقته

ماراعي الاحمولة اهلبا

وسط الدبار تسف حب الخنجر

وراع فلاناً اعجبه . وهذه شربة راع بها فؤادي اي برد بها غلة روعي . وراع في يدي كذا ثمت . وراع الشيء برُوع ويراع رُوعاً رجع . وقولم لا تزغ ولا ترابي اي لا تخف ولا تخافي . ويقال ما راعي الا فؤوك اي ما شعرت الا بفؤوك . كانه قال ما اصاب روعي الا ذلك . وهو كلام يستعمل في مفاجاة الامر * رُوعه ترويعاً افزعه . ورُوعه خبزه باليمن رُوه . وُرُوع الراعي بالغم إدراعا لعل بها وهو زجر لها . ورُوع منه وله ترويعاً وارتباعاً فزع . ورُوع ايضاً فزع * الرائع اسم

فاعل والذي يهيج الناس بحسنه وجهارة منظرو او شجاعون رايحون ورُوع * الرائنة مؤنث الرائح ج روائح . ورائنة الثيب اول شعرة تدوم منه . وقد مر في رعي . ورائعة الضحى ورائعة النهار معظمة . وهو مثل في الرضوح والشهرة . يقال هو كالنفس في رائعة الضحى او في رائعة النهار * الرُواع مصدر . وناق رُواع الفؤاد اي شهمة ذكية * الرُواع من النوق الرُواع . يقال ناق رُواع الفؤاد اي شهمة ذكية * الرُوع الفزع . وقد يأتي بمعنى الحرب . ومنه قول وداك بن عجل المازني

مقدام وصلون في الروع خطوم

بكل رقيق الشفرين يمان

والرُوع القلب او موضع الفزع منه او سواده والذهن والمقل . ومنه الحديث افزع رُوعك (ويروى بالفتح) من ادرك افاضنا هذه فقد ادرك . يعني الحج . اي خرج الفزع من قلبك اي زال عنك ما ترتاع له وتخاف وذهب عنك وانكشف كانه مأخوذ من خروج الفزع من البيضة . وفي حديث معاوية ليُفزع رُوعك بالضم اي اخرج الروع من رُوعك . ويقال افزع رُوعك على الامر اي اسكن واستامن . والرُوع اسم من الأروع وهو الذي يهيجك بالحسن وجهارة المنظر او الشجاعة * الرُوعاء مؤنث الأروع والفرس والنافاة المهدية الفؤاد * الرُوعة الفزعة والحمة من الجمال * الأروع من يهيجك بحسن وجهارة منظرو او شجاعو . وقبل الشيم الذكي الفؤاد . والاشي رُوعاً ج ارواع ورُوع . والرُوع من يلقي في صدره صدق فزاعة او من يلهم الصواب . ومن خامر قلبه الخوف . ومنه قول الشاعر

فمن نحن نؤميه بيت وهو آمن

ومن لا تجرؤه يهيم منا مروعا

والبرُوع الفزع او تحفة

راع الرجل والعلب يرُوع رُوعاً ورُوعاً مال وحاد عن الشيء وذهب هكنا وهكنا مكرًا وخديعة . قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة

ويبرع عنك كما يبرع الثعلب

وفي سورة الصافات فراخ الى آلهم . قيل اي ذهب اليها في خفية . واصلة الميل بحيلة . وقد يستعمل بمعنى الميل مجزاً ومنه في سورة الذاريات فراخ الى اهل الجنة يعجل سمين . اي مال اليهم . وراع عليه بالضرب اندراً عليه بضربة . ومنه في سورة الصافات ايضاً فراخ عليهم ضرباً باليمين * رُوع التريدة ترويعاً ورواعاً . وراوعة مراوعة صارعة وخادعة . وراوع القوم طلب بعضهم بعضاً . وراعة إراعة ارادته وطيلة . وراوعاً تراوعاً تصارعاً . وراوعت الدابة ترُوعاً فزعاً . وارتاع الشيء ارتباعاً ارادته وطيلة * الرائع اسم فاعل . وطريق رائع اي مائل * الرُواع اسم من راع الرجل والعلب * الرِوَاعَة المصطرع . يقال هذه رِوَاعَة فلان اي الموضع الذي يصطرعون فيه * الرُواع قتال اللبالة والعلب لكثرة روغانه . وعند العامة الذي لا يثبت على حال * الرُويعة

مصغرة الحيلة . يقال اخذه بالرُويعة اي بالحيلة مأخوذاً من الروع * الرِياغ قلب الواو ياء المصحب * الرِياغ الرِوَاعَة . يقال هذه رِياغ القوم * الأروع اسم تفضيل . يقال فلان أروع من الثعلب

راف يراف لغة في راف براف * الرُوف السكون وليس من الرائة * الرُوة الرحمة

راق الشراب يرُوق رُوقاً صفا . والثي فلاناً اعجبه . وراق عليه رُوقاً زاد عليه فضلاً * رُوق الشراب ترويقاً صفاً . وسلعته باعها واشترى احوذ منها . ولفلان في سلعتو رفع له في ثمنها وهو لا يريد ها . ورُوق السكران بال في ثيابه . والليل اظلم ومد رواق ظلفنو والقي أروقة . ومنه قول الحريري في القامة الكوفة فلما رُوق الليل البهيم ولم يبق الا النجوم . ورُوق المريض انه الى الصحة (مولدة) دراوقة مراوقة كان رواقة بجبال رواقه . تقول هو مُروقي والعامة يقولون ترُوق اي اكل قليلاً في الصباح . وبعضهم يقول تريق . وراقة بريقة اراقة صبة . وراق دمه سكه كتابة عن قلبه اياه . ومنه قول المتنبي

ابدي الربع أي دم اراقا

وأبي قلوب هذا الركب شافا

الرائي اسم فاعل ج رُوق ورُوقه . ورائي الطرطر ونحوه عند الأطباء ما يصي عنه من الماء الذي نفع فيه * الرأوق المصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق به والكاس بعينها * الرَواق والرُواق بيت كالنسطاط او سقف في مقدم البيت ج رواقات وأروق ورُوق . وفي المغرب الرِواق كساء مرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض . ويقال رُوق البيت ورواقه مقدمة . والرِواق ايضاً حاجب العين والشفة الرُوقاة . ومن الليل مقدمة وجانبه * الرِواقِيون تلاميذ زينون الفيلسوف لانه كان يعلمهم في رواق وشيعة من اليهود يعتقدون بالتقدير والتمناخ * الرُوق مصدر والفرن . ومن الليل طائفة . ومن البيت رواقه اي شفته التي دون الشفة العليا . ومن الشباب اوله وروقة . قال ابو الطيب

ما دمت من أرزب المحسان فانما

رُوق الشباب عليك ظل زائل

والرُوق ايضاً العمر . ومنه قولم اكل رُوقه اي طال عمره حتى تأكلت اسنانه كما تأكل قرون ذوات القرن المسنة لكثرة ما تنصرف بها على الغادي . والرُوق من الخيل الحسن الخلق يهيج الناظر والسند وموضع الصائد والرُواق ومقعر البيت والشجاع لا يطاق والنسطاط وعزم الرجل وفعاله وفعه والسيد والصافي من الماء وغيره والمحب ونفس النزع (أي النفس الضعيف الذي يتنفس المريض الداخل في النزع) والحاجة والمحب المحالض والنفل والبدل من الشيء والحجة ج اوراق . وداهية ذات رُوقين اي عظيمة . ورمى بأرواقه على الدابة ركها . وعنها نزل . والقي ارواقه عنا فاشند عدو واقام بالمكان مطيئاً يو كانه هذ . وضرب فلان رُوقه بمنزل كذا نزل به وضرب خيمته . وفي الحديث حين ضرب الشيطان رُوقه وشداطابه . والقي عليك ارواقه وشرائره . وهو ان تحبه شديداً . والفت السحابة ارواقها اي مطرها وولها اوباماها الصافية . ووراق الليل اثنائه

والرؤاة ملة الوجه وحسن المنظر. يقال رجل له رؤاة*
الرؤى الله الكثير المروى* الرؤاة النقل. وفي عرف
الفنهاء ما ينقل من المسئلة الفرعية من الفقه سواء كان
عن السلف أو الخلف. وقد يخص بالسلف اذا قيل
بالخلف* الرؤى المخصب. يقال بالبلد رؤى اي خصب.
واصلة رؤى فقلبو اليه وانما كانوا في المرضي مرضو
لان اصله مرضويع* الرؤى الشرب النام. يقال
شربت شرباً رؤياً. وسحابة عظيمة القطر شديدة الرفع.
وعند اهل القرافي هو المحرف الذي ينبت عليه التصديقه
وتنسب اليها كالام من قول امره التيس

فنايتك من ذكرى حبيس ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول فغويل

فيقال انها فصيحة لامية وهكذا في غيرها. وماء رؤى
اي كثير مروى* الرؤى الحاجة والبقية من الدين ونحوه
والنظر والفكر في الامور (راجع رؤا)* الرؤى مصدر
والعامة تستعمل بمعنى المطر. والرؤى مصدر واسم من
ارتوى النجر بمعنى تتم. ويستعمل لحسن الحال وكثرة
النعمه* الرؤيا مؤنث الريان والريج الطيبة. ومنه قول
الحريسي في المقامة الصورية

حيذا نطفه رؤياها ومرآها البعج

ورؤى اسم امرأه تكتب فيه الالف بصورة الياء مع
وقوعها بعد ياء فراق بين العلم والصفة. وفيها بقول
المتنبي

فب على الدمتين بالدون من رؤى

كحال في وجهه جنب خال

الريان فعلان من الري اي المرتوي وهو ضد العطشان
والاخضر الناعم من الاغصان وغيرها. والاشي رياناً
مرج رؤاة. واسم جبل في بلاد بني عامر. وهو المراد
بقول لبيد العارسي في معلقته

فدافع الريان عري رسيها

خلقاً كما ضمن الوحي سلاهما

الرياة المزة اصلها رؤية فقلبت كما مر. ويقال من اين
رستم اي من اين نزلت من الماء. وعين رؤية بكثرة
الماء. والرياة النوع ونسب الرياة بالهين* الرؤية بالضم
والكسر اشق الوعد وفي افعوله في الاصل الا انهم
قلبو الواو الثانية ياء وادغوها في الياء التي بعدها
وفي لام الكلمة وكسروا الواو الاولى لمناسبة الياء ج
اروي على وزن افاعمل اذا اردت القلة. وروي على
وزن افعل اذا اردت الكثرة وكلاهما على غير القياس
لان الاول جمع كثرة والثاني ليس من ابنة المجموع.
وقيل اروي اسم جمع لاجمع. وهو افعل عند سيبويه
وفعل على سعيد بن مسعدة. والتروية مصدر رؤى.

ويوم التروية هو اليوم الثامن من ذي الحجة. قيل قيل
له ذلك لانهم كانوا يرتبون فيه من الله لما بعد اولان
ابراهيم كان يترى ويتكفر في رؤياه وفي التاسع عرف
وفي العاشر استعمل. والمروى جبل يندب به المتاع على
البعير ج مروا ومروا

رأيه مطلوب رآه وقد مر الكلام عليه في رأسه*
رؤاه تروية فح عن خفافه. ورأه فلان في الامر
رؤاً* رأاه مראה انفاه* الرى الاسم من رآه بمعنى

وقد يشنونه باعتبار طرفيه. ومنه المثل تسألني برامتين
سجماً. واصلة ان امرأة طلبت السج وهو اللث في
المكان المذكور وهو لا يوجد هناك فقال الذي طلبت
منه تسألني برامتين سجماً. فذهب قوله مثلاً بضرب
لمن يطلب الشيء حيث لا يوجد. وأكثر استعماله بلفظ
الثنية في الشعر. ومن ذلك قول الشاعر

لبن الدبار برامتين نعاقل

درست وغير آية القطر

الرؤمة الفراء يلمص به ريش السهم* الرؤى واحد
الرؤم كما مر وشرع السفينة الفارغة* الرؤمة مؤنث
الروي والواحدة من اختناص يؤتى بها من بلاد الروم
لسقف البيوت ج روي. ورؤمة العظمى من اشهر مدن
الدنيا واقدمها ويقلب تخفيف يائنها في الاستعمال.
والنسبة اليها روماني على غير القياس* الرزم المطلب.
والمولدون يستملونه للتكيد وركوب هوى النفس. ومن
ذلك قول الشاعر

كل الندائيد عند الموت هيته

والموت عند مرام النفس محنتر

ويقولون لفلان علي مرام اي غامل وانحراف

الرؤن اقصى المشارة. والرؤن الشدة ج رؤون*
الرؤمة معظم الشيء* الرؤن الصوت والصب من
الايام. ويوم ارونان بالاضافة ويوم ارونان بالوصف
صعب او سهل ضد. وكذا ليلة ارونانة وليلة ارونانة.
وهو مرون ي اي مغلوب مهزور

الرؤند والرؤندية في رود

رأه الله يرو رؤاه ورواه اضطرب على وجه
الارض. ويقال ما تعجب رؤاه هذا الله اسبه ما تعجب
اضطرابه على وجه الارض

روى الحديث يروي رؤاة (عينه واو ولاه ياء)
حله ونقله. وروى المحمل فله. وعلى اهله ولم اتام بالياء.
وعلى الرجل شدة على البعير لئلا يسقط. والقوم اسقى
لم. وروي من الماء واللبن يروي رؤياً ورؤاه اصلها رؤياً)
ويروي شرب وشبع. وروي النجر تتم* رؤيته الشعر
تروية جملة على روايت. ورؤيت في الامر نظرت وفكرت.
والاسم الروية (راجع رؤا) واروية الشعر ارواة بمعنى
رؤيته. وفلاناً جملة ريان وتروى الرجل والنجر من
الماء تروياً بمعنى روي. وفلان تفكر. ومفاصلة اعتدلت
وغلظت. وتروى الحديث نقله. واروى من الماء واللبن
ارتوا بمعنى روي. والمحمل اغفل. يقال روى المحمل
فاروى اي فله فانفل. ومفاصلة اعتدلت وغلظت*
الراوي اسم فاعل. وعند المحدثين ناقل الحديث بالاسناد
ج راوون ورؤاه. وهو راو اي يقوم على المحمل* الراوية
مؤنث الراوي والمزادة من ثلثة جلود فيها الله والبعير
والبغل والحمار يستقي عليه وهو اصلها ج روايا. والذي
يروى الحديث او الشعر. يقال هو رواية فلان اي

يروى حديثه او شعره. والفاء فيه للبالغة لا للتأنيث*
الرؤاة الماء الغدب والكثير المروي. والرؤاة
جبل تشد به الاسنة على البعير ج اروي. ومنه قول
الراجز

اني اذا ما القوم كانوا انجيه وشد فوق بعضهم بالاروية

هناك توصني ولا توصي بي

ظلمته. ومن العين جئانها. واسبلت اروانها اي سالت
دسوعها. ورؤق الفرس الرمح الذي يسره الفارس
بين اذنيه. وذلك الفرس اروق. فان لم يفعل فارسه
ذلك فهو آرم (اي لا قرن له) والرؤق ان تظول
التنايا العليا على السلى وهو من معايب الاسنان*
الرؤقة مؤنث الاروق وسيذكر* الرؤقة المزة والجمال
الرائي. والرؤقة الشيء السهر والمجمل من الناس جلاً.
وغلمان رؤوة اي حسان وهو جمع رائى. ويقال غلام
وجارية رؤوة وجواد رؤوة ايضاً* الرئي اول الشباب.
ومنه قول ابي الطيب

وغصني من الإدلال سكزي من الصبا

شفتت بها من شبلي برقي

ورئي الزمان اوله ومنه قول الحريسي في المقامة البدوية
ملت في ربي زمني الذي عبر الى مجاورة اهل الوبر.
والرئي ايضاً ان يصيبك من المطر شيء يسير. واصلة
رئيق فقلبت الواو ياء وادغيت فيها الياء التي قبلها.
وقد تجفف فيقال رئي كما يقال في الميت ميت. ورئي
كل شيء افضل. ومن المحمل الرؤق* الأروق ذو
الرؤق (اي القرن) والرؤق (اي طول التنايا العليا
على السلى) والاشي رؤقة ج رؤق. والترويفة عند
العامة ما يؤكل صباحاً. والمروى اسم مفعول. ويص
مروى اي له رواق

روك - الرؤكة صوت الصدى* الرؤكة الرؤكة
والموج بغنادية

رول - رول الفرس نوبلاً ادى ليهول او انعط
في استرخاء. والرجل انزل قبل الوصول الى المرأة.
ورول المخزبة آدمها بالامالة او دلكتها باليمن دلكتا
شدباً او اكتر دسها. ورول الفرس في محلاته سال
روالة فيها* الرائل الفاطر وكل سن زائدة لانتهت على
نبته الاضراس بل تكون خلفها. ورؤال رائل
مبالغة* الرأول الرائل للسن المذكورة ولعاب الدواب
او خاص بالفرس ج راول* الرؤل لعاب الدواب*
المرول الرجل الكثير اللعاب والقطعة من المحمل
الضعيف

رأه بروم رؤماً ومراً اراده* رؤم الرجل
نوبلاً لبث. وفلاناً وفلان جعله يطلب الشيء. ورؤم راية
هم بشي بعد شيء. ورؤم الرجل فلان نروباً نهراً يه
الرام شجر واصلة رؤم* الرؤم مصدر وشمة الاذن.
وعند الفراء والصرفيين عبارة عن النطق ببعض الحركة
في الوقف او عن حركة مختلصة مخففة. وهو اكثر من
الانعام لانه يدرك بالسمع. ويخص بغير المفتوح لان
الفحة لا تنقلب التبعيض لحنها. وهو مذهب الفراء
والمجهور بطلونه في جميع الحركات. والرؤم شمة الاذن
ايضاً وطائفة من الناس يفرق واحداً بالياء فيقال
روي كما يقال في واحد الرغ زغبي. والرؤم ايضاً فرقة
من مذاهب النصارى. وبحر الروم البحر المتوسط ويقال
له البحر الابيض ايضاً* الرامة مستنقع يجمع فيه الماء.
ورامة موضع بالبادية قد لجمت فيه الشعرا طيب
مكانه. ومن ذلك قول الشاعر

وما لك لانصحر آرام رامة

أخذت عليك العهد لا تعرف الصحا

رأيه بريئة ربياً شككته وأوقعه في الرب واصل
اليو الربية. وفلاتاً رأسه منه ما يريه ويكرهه. قال
الشاعر

أخوك الذبي ان رية قال انما

اريت وان عانيت لان جانب

ارابه إرابة شككته وجعل فيو رية وظن ذلك يو او
اوهة الربة او رابة اسره بريئة ربياً وريبة اذ اكوا (اي
اوصلوا الفعل بالكناية) الحوا لالت فقالوا ارابه.
واذا لم يكنوا القوها فقالوا رابه. كذا في ما نقلت عنه
ولا يجني ما في العبارة من التشويش. والظاهر كأن
الحاصل منه ان الفعل اذا اتصل بالصغير ادخلوا عليه
الهزنة فقالوا ارابه الامر اي جعل عنده ربةً ولا
استطوها فقالوا راب الامر اي صار ذا ربة. وقيل
راني الامر واراني بعني شككني. وقيل اراني في كذا
اي شككني واوهي الربة فيو. فاذا استغنيت قلت
راني بغير ألف. واراب الرجل والامر صار ذا
ربة. وارابه اقلقة وارجمه. ومنه قول المتنبي يعود سيف
الدولة من دمل كان يو
أيدي ما اراك من ربي

وهل نرقى الى الفلك المخطوب

ونرب ونرباً راي منه ما يريه. ونرب منه مخوف.
وارتاب من الشيء ارتباً شك فيو. وارتاب يو انهم
وراي منه ما يريه. واستراب استرابه وقع في الربة.
واستراب يو راي منه ما يريه * الرب صرف الدهر
والحاجة والظنة والنهمة والشك. وفي الكلمات كل ما في
القرآن من ربه فهو شك الا رب المنون فان المراد يو
حوادث الدهر. وعليه قول ابي ذؤيب الهذلي
أمن المنون وربها توجع

والدهر ليس بمعيب من يجزع

الربة الشك والنهمة. وفي في الاصل قلن النفس
واضطربها ج ريب * امر رباب اي مغزع * المريب
ذو الربة والموقع في الربة

راش الرجل يربش ربةً ابطلاً * ربت الرجل
والفريس تريباً عما. والتي لينة. وراثة إرابة جملة يعل.
يقال ما ارايك اي ما ابطلاً بك. ونربت الرجل تريباً
ابطلاً. واسترات الخبر استرابة استبطاه * الرب مصدر
والابطالة. ومنه المثل ربت عجلة اعقبت ربةً. والربيت
ايضاً الملهة. ومنه قول الاعشى

عشي الى بينها من بيت جارها

مشتي للحاجة لاريت ولا تجل

ومقدار الملهة من الزمان. يقال ما قعد عندي الأربا
نقرأ الفاتحة اي مقدار الزمان الذي نقرأ فيه الفاتحة.
وبعض يستعمله بتقدير ما او ان المصدريتين. يقول
ما يستمع لموعظي الأرب انكم اي ريت ما انكم او
ريت ان انكم. وامهله ريفاً فعل كذا اي مقدار ما فعله.
ومنه قول الحريري في مقامه الاولى فاهله ريفاً خلع
نعليه وغسل رجله اي مقدار زمان خلعه وغسله. وهو
في الاصل مصدر اجروه ظرفاً كما اجروا مقدم الحج
وخقوق النجم في نحو قولك جئت مقدم الحج وذهبت

خقوق النجم اي في وقتها. وأكثر ما يستعمل ستنقى في
كلام منفي نحو ما لبست عنده الأربا فرغنا من السلام.
ومنه قول الشاعر

ولي نفس حرة لا نقيم بمنزل

على الصيم الأربا آمحل

الربيت الجلي. ومريت العينين بعلي النظر

الرج وأخواته في روح

راخ الرجل يربخ ربةً وربوفاً استرخى او تباعد
ما بين فخذه حتى يجزع فيها * ربةً تريباً او نه.
يقال ضربوا فلاناً حتى ربحوا اي حتى اوهنوه بالضرب *
المرج العظيم المهن الوالح في جوف القرن وسيدكر في
م ربح. والمرج المرج والمردام

الربد الحرف الثالث من الجمل ج رُود * ربح
رادة ورادة وراداه اي لينة المهبوب

ربذج - الربذجان في رذج

ربير القوم يراون تراً على المجهول اخصبوا وغلبهم
السين * وير القوم تريباً عليهم السين. والبلاد اخصبت.
واولاد المال حنت حتى عجزت عن الحركة. ويرير القوم
على المجهول اخصبوا وغلبهم السين. ورا الله محه
إرابة رقة. ورا السريح العبر اذابه. ومنه قول ابي
الطيب

لو عدا عنك غير هجرك بعداً

لأرأس الرسم مخ المناقي

اي لو منعنا عن زيارتك البعد ليس الهجر لكنا نجهد
في المسير حتى نذيب يو مخ البياق المات * الراثة
الشحمة تكون في الركبة طبة كالخ * الرب مصدر والملة
يخرج من ف الصبي. والعامة تقول له الربال والربة
والربايضاً والريز والرار الذي كان شحاً في العظام ثم
صار ملة اسود رقيقاً او الذائب من الخ

الربق في ورق

راس الرجل يريس ربةً وربساناً مشي متجترأ.
والتي ربةً ضبطه وغلبه. والقوم اعلى عليهم كما يقال
راس بالهز * الرئيس سيد القوم كالرئيس او هو مقلوبة.
اي ان اصله رئيس بتقديم الياء على الهزنة فقيلت الهزنة
بها وأدغمت فيها الياء التي قبلها. فيكون عكس رئيس
لان الهزنة فيو قبل الياء

راش الرجل يربش ربةً جمع المال والاثاث.
وراش السهم الرق عليه الريش. والصدق اطعمه وسفاه
وكساه. وفلاتاً نفعه وأعانه وأغناه. ومن حاله اصلها.

وقول الحريري

وغدا يربش ملاوماً من دوني الاسم

اي يحكم ملاوماً لي وقوتها * ريش السهم تريباً بمعنى
راشه. والعامة تقول ريش الطائر اي نبت ريشه. وريش
فلان اي نفوت حاله بعد ضعفه تشبيهاً له بالطائر
المذكور. وراش الرجل ارتباشاً حسنت حاله استعبر
من ارتباش السهم. وراش السهم بمعنى راشه. ومنه قول
الشاعر

اراش سهام مقلو فأصبي

غزال فانرا لاجان آلي

الرايش اسم فاعل. والسفيرين الرايش والمرشي والسهم

ذو الريش * الرباش من النوق ذات الريش. والرباش
اللباس الفاخر. يقال له رباش اي لباس فاخر كريش
الطائر في نموتو * الراش الريش ج ارباش كتاب
وانياب. وجل ذو راش اي كثير شعر الاذنين والوجه.
وربح راش اي خوار شيه بالريش ضعفاً. واصلة راش
كشاكه وشاك * الراثة الضعيفة يقال نافه راشه *
الربش مصدر. وكلا ريش وريش كبيت وميت. اي
كثير الورق والريش كوة الطائر وزبته وهو
له بمنزلة الشعر لغيره من الحوا. الواحدة ريشة ج
رباش وأرباش. والريش ايضاً اللباس الفاخر والخصب
والعاش. واعطاه مائة حبة ريشها اي بلباسها واحلاها او
لان الملوك كانوا اذا حبو حبة جعلوا في اسفله ابل
ريش النعام يعرف انه حبة الملك. وذو الريش فرس.
وذات الريش نبات كالقصب. وريش العير عند
العامة هدهبها. والريش كثرة الشعر في الاذنين والوجه *
الريشة واحدة الريش. وتسميها العامة ليطع الفصادة *
الآريش من الرجال ذو الريش وهي ريشة ج ريش.
اصلة بضم الراء فكسرت لتصح الياء. والريش والريش
من السهام الذي ألصق عليه الريش ليجل في الهواء كما
يجل الطائر. وعليه قول الشاعر

ما ليوي عن ضعفه غي

لا بد لسم من الريش

ومنه يقال ما له أفذ ولا مريش اي شيء او مال او قوم.
والريش ايضاً البعير الاربع والليل والهم والرد الموشى
والرجل الضعيف الصلب والهودج المصلح باليد.
والريش من الرجال الذي اعطاه السلطان ريشة بضعها
في راسه علامة الشرف. ونافه مريشة النجم اي فليشة

ربط - الربطة كل ملاءة غير ذات لففت اي
قطعتين متضامتين كلها نسج واحد وقطعة واحدة. ومنه
قول الحريري قد اعتم بربطة واستنفر بربطة. وقد

يكى بها عن الكفن كما في قول الشاعر

كادت النفس ان تنضب علو

اذ غدا حشور ربطة وبرود

اي حين مات وادرج في كنفه. او الربطة كل ثوب
ليث رقيق يشبه الخفة ج ربطة ورباط * الرائطة
الربطة

راع الشيء يربع ربعةً وربوفاً ورباناً غا وزاد.
والحطة زكت والسراب ربعاً اضطرب. وراع منه خاف.
وعنه رجع * ريع القوم تريباً تجمعوا. وراعت الحطة
إراعة زكت. والقوم راع طعامهم اي غا وزاد. والابل
نمت وكثرت اولادها. وتربع الرجل تربعاً ثلث وتوقف
وتجوز والسراب جاء وذهب. والقوم اجتمعوا. واستراخ
الرجل استراخه تجوز * الرابع اسم فاعل. وفرس راي
اي جواد * الربع مصدر وفصل كل شيء كربع المعين
والدقيق والبز ونحو ذلك واضطراب السراب والفرع.
ومن كل شيء اوله وافضله. ومن الدرر فضول كبتها
ومن الضي بيضة وحسن ريقه. وليس له ربع اي
مروج وغلة لانها زائدة. والربع الصوصة وبرج الحمام
والثلث العالي. وفي سورة الشعراء اثنتون بكل ربع آية
اي بكل مكان مرتفع علماً للمارة. والربع الربع للرفع

المخالص البياض وآخر النهار الى اختلاط الظلمة
ونصب يبقى من جزو او عظم بفضل فيعطاه الجوار
واليساع الطويلة والدرجة والزيادة والبراح . والربم
للظبي المخالص البياض في رام * المربم من النساء
التي تحب حديث الرجال ولا تفتر

ران هواه على قلبه يرين ريتا ورؤونا غلب عليه .
وفي سورة المطففين بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون
اي غلب عليهم حب المعاصي بالانهاك فيها حتى صار
ذلك صداً ودنسا على قلوبهم فعق عليهم معرفة الحق
من الباطل . ورائك التي ورائك عليك وبك غلب .
ورانت النفس خبت وغفت . ووين بالرجل على الجهول
وقع في ما لا يستطيع الخروج منه ولا طاقة له به . ومنه
حديث عمر انه خطب فقال ألا ان أسبغ
أسبغ جهينة قد رضي من دينه وإمانته بان يقال
سقى الحاج فأدان معرضاً فاصح قد بين به * ازان
القوم إرانة هلك ما بينهم وهم مريون * الزان حذاء
كأخف الأنة أطول منه ولا قدم له . وأصله زين
فقلبت إليه القاء فحرها بعد فخره . وحسن الزان قلعة
في بلاد الروم . وفيه يقول المشي واصفاً خيل سيف
الدولة

فكان أرجلها بتدبة منج

يطرحن ايديها بمحسن الزان

اي كان رجل هذه الخيل وفي في منج بدبار الشام
نطرح ايديها الى حصن الزان في بلاد الروم فتكون
هذه المسافة خطوة واحدة لها . يريد بذلك المبالغة في
خفتها وسرعة ادراكها لما تطلبه * الزين الطبع والندس .
يقال غلب عليه الزين اسبه الطبع والندس * الزينة
الحجرة لعلتها على العفل ج زينات

رأه الرجل يريه زينها جاء وذهب * ربه تريبها جعله
بريه . وتربة السراب تريبها تربع * المرأة المربع
قال رؤبة عليه رفراق السراب الأمرة يستن من
رباعو المرأة

ربي - أزيته الربة إرابة ركبتها * الزبي مدينة
في بلاد الفرس . والنسبة رازي على قياس النسبة عندهم .
والربي المنظر الحسن . يقال فلان ربي اي منظر حسن *
الربة العلم او العلامة المنصوبة للزوبة (اي لكي نراها
الناس) كانت من مادها (اي كان اصلها زابة فقلها
المهرة إلقاء) ج زابات وراي . والربة ايضا الفلادة او
التي توضع في عنق الغلام الآبق . وقال في المغرب الربة
عز الجيش وتكني أم الحرب وهي فوق اللواة (اي أكبر
منه) قال الازهرى والعرب لا يهزها واصلا الهز .
وانكر ابو عبيد والاصمعي الهز . وأما رابة الغلام وهي
العلامة التي تجعل في عنقه ليعلم انه آبق فانها من
الاولى (اي من الفلادة) * الزيا والزبان في روي

والله للمعاو . ومن كل شيء أولة وافضلة . قال لبيد
العامري

مدحنا لها ريق الشباب فعارضت

جناب الصبي في كاتم السرايما

وخبر ريق اي ففار . والريق الرضاب وملة الفرج
أرياق . وقولم آنية على ريق بطني اي وانا لم اطعم شيئا .
والريق ايضا القوة والرمق * الريقان تحريف البرقان
لمرض من امراض الكبد * الرينة الريق وهي اخضر
منه * الرين من هو على الريق . ومن كل شيء اولة .
وأصله الواو وقد ذكر في روق * الزبوق اول كل
شيء وافضلة * المريق من لا يزال يحبه شيء

ربك - الرينكان بكسر الراء وفح الياء من
الفرس زنتان خارجة اطرافها عن طرف الكند واصولها
مثبتة في اعلاه . الواحدة منها رينكة

زال الصبي يربل زبلا سال رباله * الربال
اللعاب ونوع من المسكوكات الفضية الافرنجية الكبيرة .
ويطلق ايضا على امثالها من مسكوكات غير الافرنج . وقد
يكنى به عن ستين بارة لان ذلك كان سعرة في ايام
الذين استعملوا هذه الكتابة . وكل ما ذكر له من
اصطلاح العامة

رام حل البعير يرم زينما مال . ومكانه زال عنه
وفارقة . وعن الشيء تباعد . ورام بالمكان اقام وثبت .
ومنه قول ابنة ابي عفان المازني له حين اراد السفر الى
بغداد

ايا آيتا لا ترم عندنا

فلما يجير اذا لم ترم

اي لا ترم عندنا فاننا نصيب خيرا اذا سافرت عنا لانك
تأتينا بالرزق . ويقال ما رمت افعل كذا اي ما برحت
افعل . وما رمت المكان ومن المكان وعن المكان اسبه
ما برحت عنه . ومنه قول الشاعر

با خليتي ساعة لا ترمي

وعلى ذي صباة فاقيا

اي لا تغرقاني ساعة . وعند ابن مالك ان رام الواقعة
بعد ما النافية تعد من الافعال الناقصة . فنقول ما رام
يفعل كذا اي ما زال . وصححه الشيخ بدر الدين الدمايني
في شرح التسهيل . واستشهد له بقول الشاعر

اذا رمت من لا يرم متيما

سلوا فقد ابعدت في رومك المزمى

اي اذا رمت سلوا من لا يزال الهوى مستعبدا اباه فقد
ابعدت المزمى في ما رمت . ورم به على الجهول قطع به
وقص . ورام المرح يرم زينما ايضا وزينما انضم فبه
للبره * ريم فلان بالمكان تريباً اقام به . وريمت السحابة
دامت فلم تنلق . وريم عليو زاد * الزيم الفضل والعلاوة
بين القودين والجبل الصغير والقبور او وسطه والظبي

من الارض او كل فج او كل طريق او الطريق المنفرج
في الجبل والجبل المرتفع او سيل الوادي من كل مكان
مرتفع ج ريعان * زينان كل شيء اولة وافضلة كويمان
الشباب وريمان السراب . قال الشاعر

وخيل نلاقيت ريعانها

بجيلة جزمى المذخر

اي التفت اولها بفرس شديدة وثابة * الزينة الناقة
الكثيرة اللبن * الزينة واحدة الزبع . والزينة الجماعة
قد انصوا * ناقة مرياع اي سريعة الدوة او سريعة
المن او نذهب في المرعى وترجع بنفسها . وارض مريبة
منخ الميم اي مخصبة . ومطر مريغ اي يعطي المخصب .
ومنه قول الشاعر

بأنك ربع وعث مريع

وأنتك هناك تكون القالا

والمريع المتزلق يصعد نفسه بالادهان

رائعاً بالعصا يريعه ضربه بها . وهو من كلام
العامة * ريع التريدة فديقت دسها بالآدم كروغها *
الريع القياس والرمح والثراب والنفار * المريع الشيء
المتروك

راف الرجل يريف زينما في الريف . ورافت الماشية
رعت الريف * راف لظنة مرافية فارقتها وطف لها .
وأريف الرجل إرباقاً في الريف . ورافت الارض
ارافة وأريفت إرباقاً على الاصل اخضبت . وتريف
الرجل تريف في الريف * الراف الخمر وأصله الزيف *
الرافة في راف * الريف ارض فيها زرع وخصب . ومنه
ريف مصر المشهور وفيه يقول المتنبي مخاطباً سيف
الدولة بن حمدان العلوي

من عبيدي ان عشت لي الف كافو

ريولي من نذاك ريف ونيل

يريد العبد كأنور الاخشيدي الذي كان والي مصر
بومذ . وأريف ايضا السعة في المأكول والمشراب
والساحل اي ما قارب الماء من الارض او حيث المخضر
والمياه والزرع ج أريف . وريف البحر شاطئ *
الريف من الاماكن المخصب . يقال مكان ريف وارض
ريفة

راق الماء على وجه الارض يريق ريقاً ترد من
الضحاح ونحوه وانصب . وراق الشيء لمع . والسراب
تضخض فوق الارض . وراق بنسور يوقا جاد بها عند
الموت * اراق الماء ارافة صبة . وريق السراب تريقاً بمعنى
راق * الرازي اسم فاعل والمخالص وكل ما أكل او
شرب على الريق . ومنه قول بعض العامة تريق اسبه
أكل شيئاً في الصباح . والرازي ايضا من ليس في يده
شيء ومن هو على الريق اي لم يأكل ولم يشرب شيئاً
بعد . وخبر رائق اي ففار * الزيق مصدر والباطل

ثم باب الراء

ويلىو باب

الراء

باب الزاي

حرف الزاي هو الحرف الحادي عشر من حروف الباقى وهو في العبرانية زين. وفي السريانية زينا ومعناه حرية لان صورته في اللغات القديمة تشبه الحرية. وهذا الحرف في حساب الجمل عشرة عن سبعة من العدد. وفيه لغات زايي وزاة وزئي وزئي وزاج أزواة وأزباء وأزوي وأزوي من باب أنمل كما علمت في أدلر ونحوه. والعامة تحول حرف الزين اخذاً من العبرانية او السريانية زاب الرجل بزأب زأباً شرب شرباً شديداً. وزأب القرية جعلها ثم اقبل بها سريعا. والابل ساقا. والدهر بفلان انقلب يو. او هو مخرب صواب زاة يو من باب الاجوف المميز اللام. اردت القرية اردتاً بمعنى زأبها. الدهر ذو زواى اي انقلاب او الصواب ذو زواى من زاة كما مر

زأب - الزأب نصيف الزأب بالنون اي القوارير زأب الثوب زأبة صار له زفير. والثوب اخرج زفيره فهو زأب. والثوب مزأب. الزفير وقد نضم الله او هو لحن والزفير ما يظهر من درز الثوب. واخذه زأبر اي اجمع. الزوبر الزوبر. وعند العامة الجمل بزبر يو الكرم ونحوه

زأج - اخذه بزأج اي اخذه كله زأج الدرام طلاها بالزريق. الزريق والزريق سبال معدني منه ما يسقى من معدن ومنه ما يخرج من حجارة معدنية بالنار مغرب زيو بالفارسية. والعامة تقول للزريق. واصحاب الكيمياء المعدنية يكون عنه بالبعد الفرار لانه يفر من النار ويستخدمونه في أكثر الاعمال. وقد ابدع في التشبيه بوعنته العسبي حيث يقول

اراعي نجوم الليل وفي كاهنا
قوارير فيها زريق يهرج

كما بالغ الآخر في شدة الجمل بقوله لا يخرج الزريق من كفو ولو تقبها بمسار بحاسب الديك على نفدة. ويترد الهر من النار بكتب في كل رغيف له حرستك الله من النار زابل - الزابل الناهية. والزابل والزابل والزابل الفصير (اطلب زابل)

زأنة غظاً بزأنة زأناً ملاه زأج بينهم زأج زأجا جرش زأجل - الزأجل والزأجل والزأجل في زجل زأده بزأده زأدا انزع. وزند على الجهول دعر فهو مزورود. قال ابو كبير عامر بن حليس المذلي حملت يو في ليلة مزورودة

كرها وعقد نقاتها لم يحلل
اي مذعور. نسب الذعر الى الليلة لوقوع فيها من

باب الاسناد المجازي كما في قولهم نهارة صائم ليلة نائم. فان الصوم والنوم وانعاف في النهار والليل لانها. وعلو قوله في البيت الذي يلي

فأنت يو حوش القواد سطناً
سلاً اذا ما نام ليل الهوجل

اي فحمت بذلك الولد ذكي القواد خاسر البطن قليل النوم اذا نام البطي الفتل في ليله. فاسد النوم الى الليل كما نرى. ويجوز ان تكون مزورودة بالنصب حالاً من المرأة. الزود والزود الفرع

زار الاسد بزير وزار وزير زار زاراً وزيراً وتزاراً صلت من صدره فهو زائر وزير. والفعل رد صوته في جوفه ثم منه. زار الاسد زاراً بمعنى زارهم مزير. وتزار تزواراً بمعنى زار. الزارة المرة والاحقة. يقال ابو المهرث (اي الاسد) مزربان الزارة اي رئيس الغابة مأخوذ من مزربان الفرس وهو رئيسهم

زاراً العظيم زارة شى مسرعاً رافعاً فطريه اي راسه وذنبه. وزاراً الشئ حركه. وفلاتا خوفه. تزاراً الرجل تزاروا خاف واخبا وشى محرماً اعطاه كميته الفصار. وتزاراً منه تصاغرة فرقاً. وتزاراً الشئ تزعزع. قدر زوارته وزورته عظيمة نغم المهور زاط الرجل بزاط زاطاً أكثر من اللقط واعلاه او الزقاط المجمل

زأنة بزأنة زأناً العجلة. زأب عليو زأناً اجهر. وزأنة بطنة اقله فلم يقدر ان يجره. الزواف اسم بمعنى الإجمال. وموت زواف سريع زأك الرجل براك زأكناً تجتر. تراك منه تراؤكا استخيا

زأم الرجل بزأم زأماً وزأماً مات سريعا. والطعام أكلة شديداً. وفلاتا دعره. والبرد زبلاً ملا جوفه حتى اخذته رعدة. وزأم في كلمة طرحها لادري احق في ام باطل. وزعج الرجل على الجهول زأماً وزعج زأماً اشتد دعره. وزعج فلان صاح يو. زأمة تزأمة دعره. وزأمة على الامر زأماً كرهه. والجرح يدموغزه حتى الصق جلده وبس الدم عليو اوداه حتى يبرئ. وزادام الرجل ازدتلاً اشتد دعره. الزوام من الموت الكره او المجهر اي السريع. الزوامي القتال. الزير العين والمحسب. يقال برون في زيرك اي في عنك. وطعنوا في زيرى اي في حسو. والزعم الشديد الذعر. الزأمة المرة والصوت الشديد والحاجة وشدة الأكل والشرب والرج. ومن الطعام ما يكتفي اي الذخيرة. والكلفة يقال ما يصبو

زأمة اي لا يخالفه بكلفة
زأج - اخذه بزأج اي اخذه كله

زان - الزوان مثله الزاي ما يجالط البر من المحبوب الواحدة منه زوانه. وهو في المشهور يختص بنبات حبه كحب الحنطة الا انه صغير اذا اكيل يحدث استرخاء يجلب النوم وهو يثبت غالباً بين الحنطة منولاً من حبها الضعيف. والعامة تقول لة الزوان وبصهم بقول الزبوان بالواو في الاول وزيادة اليه فيها في الثاني. كلب زني قصير. ربح زاني وزاني لغتان في بزني

زأب - الزأب الفوارير لا واحد لها. وقيل واحدما زأباب. وفي المحامي الزأب الفوارص. الزأبي في زن ب

زأى الرجل بزأى زأياً تكبر. زأه بطنه اذواء امثالاً فلم يقدر ان يجره
زبا - الزباء الغضبة

زبار وزبار في زب ر
زب القرية بزبها زباً ملاها. وزب من باب علم بزب زباً كان أزب. وزبت الشمس دنت للغروب. زببت الشمس تزبباً بمعنى زبت. والرجل أكثر من الكلام فخرجت زبقة في شدقه. وزب شدقه اجتمع الرين في صامعها. يقال تكلم فلان حتى زب فله. وزبب العنب والتين صبرها زبباً. وزبت الشمس ازباً بمعنى زبت. وكذلك ازبب العنب والتين بمعنى زببها. وتزبب الرجل تزبباً تزبب في الكلام. وتزبب العنب صار زببياً. ومنه قول الشاعر
يا حصرماً افندت ذوقي مذاقته

لقد تزببت لكن فانك العنب
وازدبت القرية ازدياباً امتلات. يقال زب القرية فازدبت. الزأب فاز عظيم اصم او احمر الشعر او بلا شعر. الزأبة واحدة الزأب. تضرب بها العرب القتل في السرقة تقول فلان اسرق من زبابة. الزبب الذكروا خاص بالانسان ج زبب زأبب وزأببة. والحبة بلغة اليمن او مقدسها والانف. الزبب الرغب. وفي الناس كثرة الشعر. وفي الابل كثرة شعر الوجه والعنق. الزبأة مؤثت الأرب والاست. ومن الدواهي الشديدة. ولنب هند بنت الريان الغساني ملكة جزيرة العرب كانت تؤمن بملك الطوائف وكان يضرب بها القتل في العز والمنعة لانها كانت مخصنة في مدينة عمان فيقال هو اعز من الزبأة. وكان جذبة الابرش قد خطبها لنفسه طعماً في اضافة ملكها الى ملكه فالتعت

حين قدمت للحج فوجدت الله فيها قليلاً. وإلى الآن
يقال لهذه القناطر قناطر زبيدة * الزبيد ما يخرج به
الزبد ج مزبد. والزبيد القاذف بالزبد. ومجر مزبد
ما خرج بقذف الزبد. ومنه قول المتنبي
ربان لو قذف الذي استغنى

لجري من الفجأت مجر مزبد
أي لو قذف سيفه الربان ما سناه من دمه القلوب
لجري منه مجر مزبد بقذف الرغبة من أواجر. والمزبد
صاحب الزبد. أصله المزبد فأبدلت الالف دالا
زبد - بين النون زبذبة أي شر. أو الصواب
زبابة بالراء الملهة

زبره بزبره زبراً رماءً بالجمجمة. والبرطواها بالجمجمة
أيضاً. والمعار البنية وضع بعضه على بعض. والكرام
الكرم أصله يقطع ما لا خير فيه من أعضائه. وهي من
كلام المولدين. وزبر عليك صبر. وزبر الكتاب بزبره
وبزبره زبراً أيضاً كنية. والسائل أنهره. ومنه الحديث
إذا رددت السائل ثلاثاً فلا بأس عليك أن تزبره أي
تنهره. وزبره عن الأمر منعه وبها عنه * زبر الكتاب
تزبره بمعنى زبره. وأزبر الرجل عظم جسمه وشجع. وأزبأ
الكلب أزبأراً أنفخ حتى ظهرت أصول من وبر شعره.
والشعر أنفخ. والنبات والوبر تيقاً. والرجل تيقاً للشعر.
وأصل أزبأراً أزبأراً بالالف على وزن أفعال من زبر
فقلبت الالف همزة. أو هو على وزن أفعال من زبأراً
كافشع من قشعر. وهكذا القول في نظامه كطمان
وأشربت ونحوها * الزأبر والزبر ذكر في أول الباب *
الزبر مصدر والقوي الشديد والعقل وناسك والجمجمة
والكلام والكتابة. والمولدون يستعملون بمعنى الذكر. والزبر
المكتوب ج زبور. وأخذ بزبره أي أجمع * الزبراء
مؤنث الأزبر. وزبره جارية للاحف بن قيس النابغي
الذي يضرب يو المثل في الحلم كانت سليطة فإذا
غضبت قال الاحف قد هاجت زبراء فذهبت مثلاً *
الزبرة الكاهل والقطعة من الحديد ج زبر وزبر. ومنه
في سورة المؤمن فنقطعوا أئرم بينهم زبراً أي قطعاً.
والزبرة أيضاً الشعر المنبجع بين كفي الأسد وغيره
والسلطان ومنزلة من منازل القروى كوكبان نهران
بكاله الأسد ينزلهما القروى الليلة الثانية عشرة. والزبرة
عند العامة القطعة التي يقطعها الزابر من عidan الكرم.
ويستعملونها أيضاً للدسكر * الزبر بشديد المراء القوي
الفديد * الزبر الفرقة والملك والكتاب بمعنى المزبور
أي المكتوب ج زبر. وغلب على مزابر داود النبي. ومنه
قول الشاعر

مُقرات دارسات مثل آيات الزبور
وأكثر العامة يسمون الزاي. وقراءة حمزة في سورة النساء
وأنيابا داود زبوراً أي على أنه جمع زبر بمعنى مزبور كما *
الزبر الداهية والجمل الذي كلم الله عليه موسى والجمجمة
والشيء المكتوب * أخذه بزبور أسبه أجمع * الأزبر
العظيم الكامل والمؤذي وهب زبراً ج زبر. والزبرة
مصدر زبر والمخط والكتابة. قال الأصمعي سمعت أعرابياً
يقول أنا أعرف تزبري أي خطي وكتابي. والمزبر القلم.
والمزبر العظيم الكامل. وأرض مزبرة كثيرة الزنابير

أي اطلع نوراً كالتبريد على الله. وأرض الرجل وأزبد
أي فارغته وبعده وتوعد. وتزبد الشلق بمعنى زبد.
وقلان الشيء ابتلعه وأخذ صفوة. والبعين أسرع الهباء
الزبد نوع من الطيوب. قال صاحب القلموس وغلط
الفتية واللفظيون في قولهم الزباد دابة تجلب منها الطيب.
وأما الدابة السيور والزباد الطيب وهو شرج يجمع تحت
ذنبها على المخرج فتسبك الدابة وتنع الاضطراب وتسلت
ذلك الروح للجمع هناك بليط أو خرقة. أقول
والمعروف عند الناس أن الزباد تجلب من حيوان
كالسيور لا هو السيور بعينه ويقال له قط الزباد.
بضمونه في قصي ثم يدار يو الفص حتى يأخذه الدوار
فيصير الحليب يقطر منه في أناء يصعونه تحته. وذلك الحليب
هو الزباد * الزباديت وزبد اللبن. وزباد اللبن ما لا خير
فيه. وفي المثل اخلط الحمار بالزباد أي الجيد بالردي *
الزبادي نبت * الزبد الرغد والمطلة. ومنه أنه من عن
زبد المشركين. والزبد ما يخرج من اللبن بالخص.
والزبد ما يعلو الماء وغيره من الرغبة والوضر والخبث.
وفي سورة الرعد فاحمل السيل زبداً راتياً وما توقدون
عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله. والزبد
البحري جسم مستطيل يضيء رخو دبق المسام يوجد
طافياً على وجه ماء البحر يندأى يو. ويقال له زبد البحر
ولسان البحر أيضاً لشيء باللسان. وقول المحريري ثم
أقبلنا على الحديث نخض زبدته ونلقى زبدته كنى بالزبد
وهي جمع زبدية عن خيار الكلام. وبالزبد عما لا خير فيه *
الزبدية الزبد. والزبدية الزبد. وما أحسن من الزبد والزبد
جمعها زبد * زبدية مصفرة لقب أمه العزيز بنت جعفر
بن عبد الله المنصور العبَّاسي. كان جدها المنصور يرقصها
في صفرها وهو يقول زبدية وزبدية فقلبت بذلك وغلب
على اسمها. وهي التي مدحها بعض الشعراء بقوله

أزبدية ابنة جعفر
طوبى لأزفرك المصاب

نعتين من رجلتك ما
نعتي الأكثف من الرغاب
فهم المخدم بضرب وطردو. وكانت خلف المخدر
تسمه فقالت دعوه لأنهم لم يردوا أخيراً ولكنهم أخطأوا
الصواب فانه مع قولهم شالك اندى من بين غيرك
وقناك احسن من وجو سواك فظن أن الذي ذهب
اليو من ذلك القليل. أعطوا ما أمل وتبهو على ما
أهمل. وكانت ذات مال عظيم لان زوجها كان
مروان الرشيد وجدها المنصور كأم وعيها المهدي وأبنا
الأميين فاحاطت بها الخلفاء من كل جانب لانيهم جميعاً
تقلدوا الخلفاء فكانت تنال منهم المراهب الجمجمة. وهي
التي ذكرها المحريري في قوله لو حببتك شيرين بجملها
وزبيدة بالها. وكانت كثيرة الاتفاق في سبيل الله. قيل
انها انفتحت على الحج وبنية المساجد والصدقات الف الف
وسبعمائة الف دينار. وقيل في التي اجرت الله من
دجلة الى عرقات ثم الى مكة. واجرت نبع العراق من
جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكس
فبنوا له طبقات قناطر حتى جرى الماء فوقها الى جانب
الآخر ونطرت الى بيروت لانها كانت قد مرت عليها

بشرط ان يحض البها. فلما حضامت بنصده حتى
توف دمه ومات وكان قد رأى عليها شعراً كثيراً وأفرأ
فقال انها لعروس زبابة فقلبت بذلك. وكان معه
قصيرين سعد الفضاخي فلما أحس بفنلوا ابند منهمزماً
وأتى الى عمرو ابن اخو دفعا اليو ودعا الى اخذ ثابرو
فقال من لي بها وهي امنع من عتاب الجوه فذهب
قوله مثلاً. ثم احتال عليها قصير حتى ادخل عمراً الى
قصرها ليلاً ومعه رجال في الصناديق فنهضوا عليها
وقد تفرقت جنودها للنمام. وكانت قد أعدت سريراً
تنفذ منه اذا دعت الحاجة الى الفرار. وكان قصير قد
عرفه فارصد عمراً يو. ولما ثارت الرجال عليها بادرت
الى ذلك السرب فالتفها عمرو وسيفو. وكان في يدها
خاتم قد سقي سم ساعة فصنعت وقالت بيدي لا يبد عمرو
وسقطت ميتة. فذهب قولها مثلاً يضرب لمن يقتص
من نفسه ولا يمكن العدو منه. وفي ذلك يقول ابن دُرَيْد
مشيراً الى قول عمرو بن عدي المذكور آنفاً

فقد سما عمرو الى اوتادو
فاحط منها كل عالي المستقى
واستغل الزبابة قسراً وفي من

عقاب لوح الجوه اعلى متقى
الزبابة بائع الزبيب * الزبيب ما قُذِر من العنب
والعين وزبد الماء والماء في ثم الحبة. والزبيب في قول
الشاعر

قالت لا اشري زبباً بغيره
لكل اناس في بغيره خير
اراد يوم صفر الأرب (أي الكثير شعر الوجه والاذنين)
تصغير الترخيم * الزببة واحدة الزبيب وقرحة تخرج
في اليد وزببة تظهر في شدة من بكثرة الكلام. والريبتان
الزبدتان في صاحبي الشدين ونقطتان سوداوان فوق
عيني الحبة والكلب. ومنه يقال للحبة ذات الريبتين *
الزبيبي بائع الزبيب والنبيع من الزبيب والشراب المتخذ
منه. ومنه قول الشاعر

آفا على سكره لمي ان اخلط الم بالزبيبي
الأرب ذو الزبب والاني زبابة ج زبب. والأرب أيضاً
من أسماء الشيطان. ومنه حديث ابن الزبير انه وجد
رجلاً طوله شبران فاخذ السوط فأناء فقال من انت
فقال أرب. فقال وما أرب قال رجل من الجهن. فقلب
السوط فوضعه في رأس أرب حتى باص أي استر
وهرب. وفي حديث يعة العقبة هو شيطان اسمه أرب
العقبة. وعام أرب أي خصيب كثير النبات. وفي المثل
كل أرب تنور يعني البعر الكثير الشعر على وجهه
وعثنونه. وذلك لان ما حول عينيه من الشعر يجبل
اليو المنظورات على خلاف ما هي عليه فينفر. والمزبد
والمزبب الكثير المال

زبر - مزبره عليا أي متكبراً
الزبيل القصير
زبد بزبد زبباً اطعمه الزبد. والسفة حفرة يخرج
زبد. وزبد. وزبد له زبد زبباً أيضاً وضح له من مالو
وحقيقه اعطاء زبباً * زبد الفطن نشف. وزبد شدة
خرج زبد. وأزبد البحر قذف بالزبد. واليد زور.

كانهم حذفوا الزبادات فارتد الى ثلثة احرف وسمي بنوا
عليو كما ردوا الى الفلثة بمحذف بعض الاصول فقالوا
ارض معتره ومثله اي ذات عقارب وفالب واسد
مترابي اي صم الزبرة. والزبور اسم مفعول. ويستعمله
المولدون بمعنى المذكور. وبئر مزبورة اي مطوية بالمخارج
الزبرج الزينة من وثني او جوهري ونحو ذلك
والذهب والحباب الرقيق فيو حمرة ج زبارج. وزبرج
مؤرج اي مزين. قال الصالح سفر الشمال الزبرج
المؤرج اي كما تنكس ربح الشمال الحباب الرقيق المزين
بالحمرة

الزبرجد حجر يصب الزمرد وهو الياقوت كثيرة
والشهور منها الاخضر المصري. وعليه قول الشاعر
وكأن حمر الشفق اذا قصوت او قصد
اعلام ما غوت نسر ن على رماح من زبرجد
شبه زهر الشفق الاحمر بالياقوت. وساقه الاخضر
بالزبرجد. ومن انواع الزبرجد المشهورة الاصفر القبري
ابيضاج زبارج
الزبرجد الزبرجد

زبرق ثوبه صيفا بمحرق او صفرة. الزبرقان الخفيف
الحبة والقرج زباريق. وفي المثل هو انقص من
الزبرقان اي من القمح لكثرة توارد النقص عليو في كل
شهر. وزباريق الاسنة لعانها
زبر - الزبارة والزبارة القصيرة. الزبارة
المر بين القوم

زبرب الرجل غضب او انهزم في الحرب. الزبرب
دابة كالسور وضرب من السفن ج زبارب
زبط البط يزيط زبطاً وزبطاً صاح. والعامه
تقول زبطت المرأة الولد اي ولدته. وزبطه ابوه اسبه
اولدها بابه. الزبطانة السبطانة

زبع - تزبع الرجل تغيظ وعريد وساء خلفه وداوم
على الكلام المؤذي ولم يستقم. الزبيع المدموم في
الغضب. الزباعة طرف الحنف والنعل. الزوبع القصير
المختصر (جوهري) وقيل الصواب الزوبع بالراء المهملة.
والزوباع عند بعض العامة الصعتر الدقيق. الزوبعة
زعوا انها اسم شيطان او رئيس للجن. قبل ومنه سميت
الاعصار (وهي ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كأنها
عمود) زوبعة. ويقال لها ايضاً أم زوبعة وابوزوبعة.
زعوا ان فيها شيطاناً مارداً بخور بها ج زواع
الزبيقي والزبيقي السبي الخلق

الزبيك والزبيكي الفاحش لا يبالي بما قيل له
الزبير ضرب من المزو. والزبير ايضاً والزبير
نبت طيب الرائحة. الزبيرى السبي الخلق والعليط
وتفتح اوله واكثر شعر الوجه والحاجبين والخيبت
وشجرة حجازية وانى الفاسح اوداة قيل نخل يقرنها
الفيل. الزبيره السبي الخلق والعليط. واذن
زبيره غليظة كثيرة الشعر. الزبيرى ضرب من المرو.
والزبيرى ضرب من السهام

زبيغ - اخذه بزغبه اي يجلونه وحنائوه
الزبيرقة في الزبير بالعين المهملة او هي الصواب
زبي لحينه بزبها وبزبها زباً تنها. وفلاناً حبة.
والشيء بالشيء خلطه. الزبيق في البيت دخل. الزبوقه

من البيت زاوية او شبه دقل في بيت يكون فيه
زوايا معوجة. الزبيق في زاب ق. الزبيقة من الحلي
والزبوقه المتزفة

زبل زرع زبله زبلاً حمده. زبل زرعه بمعنى
زبله. الزبال والزبال القصير وقد هجر. الزبال ما
تحمله الفلحة (وقبل الفلحة) بنها. وما اصاب زبالاً وزبالاً
اي شيئاً. الزباله ما ينكس من البيت ويلقى الى الخارج
وهي من كلام العامة. وما في البئر زباله اي شيء من
الماء. الزبال الذي يجمع الزبل. الزبيل القفه او الحراب
او الوعاء ج زبايل. الزبل السرقين. الزبلة الزبل
وفي احص منه. والزبلة اللقمة. والزبلة الشيء.
يقال ما رزأته زبلة اي شيئاً. الزبيل السرقين والزبيل
ج زبل وزبلان. الزبيل والزبيل الزبيل ج زبايل.
الزبيلة زبيل صغير او عامية. الزبلة والزبلة مكان
طرح الزبل وموضع ج زبايل

زبنة بزينة زبنة وصدمة والناقه ضربت بنفقات
رجلها عند الحلب. وزين القربا على شجر بركلاً.
زبنة مزبنة دافعة وصادمة. وانزين القوم تنحوا. الزبنة
أحكة في واد يبرح عنها. الزبان اللسان فارسية.
زباناً المغرب قربها وكوكبان نهران في قرقي برج المغرب
معتصان بين الشمال والجنوب بينهما قيد ربح بينهما
القر في الليلة السابعة عشرة. الزبونة والزبونة العنق.
ورجل فيو زبونة اي كبر. ورجل ذو زبونة اي مانع
حسبة. ومنه قول الشاعر

بذي الذم عن حسي بمالي
وزبونات أشوس تبحا

الزبين مدافع الأخيين (اي البول والبراز) او مسيها
على كره. الزبن مصدر. وبنت زين اي متغ عن
البيوت. والزبن الحاجة. يقال قد اخذ زبنة من المال
اسبه حاجته. والزبن الناحية وثوب على نطع البيت
كالحجلة. والزبن الشديد الزبن ومثله الزبن. زبنا
الناقه رجلاها. الزبنة متروحة الجن والانس والشديد
والشرطي ج زبانية. او واحدها زبني. وقال في الصحاح
الزبانية عند العرب الشرط. وبني بذلك بعض المثلثة
لدفهم اهل النار اليها. وفي تفسير القرآن للجلائين
الزبانية الملائكة لغلظ الشداد. قال الاخفش قال
بعضهم واحدهم زباني وقال بعضهم زبن وقال بعضهم
زبنة مثل عفرية. قال والعرب لا تكاد تعرف هذا
وتجمله من الجمع الذي لا واحده مثل ابايل وعباديد.
الزبون من النوق الذئوع. يقال ناقة زبون اي دفعو
تدفع بنفقات رجلها عند الحلب. وحرب زبون يدفع
بعضها بعضاً من الكفة. والزبون ايضاً البئر في مثابها
استحار. وأما الزبون اللقي والابله الذي يغيب كثيراً
والحريف فليس من كلام اهل البادية. وهو من باب
ضبوط (وهي ناقة ينكس في سمها فقبس باليد) وحلوب
في ان الفصل مستند على النسب مجازاً اي على طريقة النسب
في نحو تامر ولابن اي صاحب غمر وصاحب لبن فيكون
استناد الضبط والحلب الى الناقه على معنى ذات ضبط
وذات حلب بطريق المجاز لانها تقول بمعنى مفعول
والموصوف لم يذكر معها فكان ذلك لولا هذا الاعتبار

بغضني ان يقال ضبوتة وحلوبة كما في ركوبة ونحوها وعلى
ذلك يمتنى الزبون عند هذا القائل اي انه صاحب
زين والله اعلم بالصواب. والزبون في لغة اهل البصرة
هو المشتري. والمولدون يستعملون الزبون للذي يتردد
في الشراء على بائع واحد وعلى ذلك البائع ايضاً فكل
منها زبون الآخر. وقد استعمله المحريري في النماة القطيعة
بقوله قوم بالذنون وخرج من الزبون. وقيل اراد انه
بعد من جملة الاغبياء. والاول اوجه لذكر ما يناسبه
وهو النقوم بالذنون بخلاف الثاني فان المسئلة لغز في
الصيقن وهو الذي ينجم الصيف منتظلاً فانه يوصف
بالدانة لا بالغباق. وزبور المرأة خليها على سبيل
العاهرة. وفي زبونة. وقد زوبنها وزبنته وهو من كلام
العامة. بنو زبنة حبي والسبة زباني. الزبنة مصدر
زبان اسبه اتخذ زبونا. وشرعاً بيع عمر مجذور. (اسبه
منطوع) كلاً او مجازة بملو خرساً (اسبه مخمناً)
وحاصلة بيع عمر على الفلحة فندعوا قبل له ذلك لانه
يؤدي الى النزاع والدفاع

الزبنة القصير والرجل المنكر في قصر والناهية.
الزبنة الداهية. ومنه يترقى زب ت ر
الزبنة العله. يقال مر بزبنة اي بجمله
زبانه يزيو زبناً (بآتي) حله وساقه. وزبانه بغير
رماه. زبانه تربية ساقه. واللم نشره في الزبنة. والزبنة
اتخذها وحفرها. ومنه قول الراجز
فككت والامر الذي قد كذا

كأله بزبي زبنة فاصطينا
اي كالذي يبحر حفرة ليصيد بها فاصطيد. وزبانه ازمه
حله. وتزني الزبنة تزبياً بمعنى زبها. وتزني الرجل تزانياً
تكبر. ويقال هو يتزني اي يمتني في تمذد وباطله. وازدبا
لوردبته حله وساقه. الزبايان نهران اسفل الفرات. ويقال
الزبايان. الزبنة الراية لا يملوها ماء وحفرة للاسد او
حفرة في موضع عال يصاد بها الذئب او الاسد. قبل
سميت بذلك لانهما كانا يبحرهما في موضع عال ج
زبي. ومنه المثل بلغ السيل الزبي اي اشتد الامر حتى
اتى الى غاية بعده. ويروي الزبي بالراء المهملة. الأزبي
السرعة والنشاط وضرب من السبر والامر العظيم
والشر العظيم. وهو على وزن أشعول فقليت الواو
وكبر ما قبلها لمناسبتها ج ازابي

زنت الماشطة العروس تزنتها زان زنتها. زنت
الماشطة العروس تزنتها بمعنى زنت. وتزنت العروس
تزنت

زغ القرد يزغ زوغاً شبت بما علق به
زن - الزنون في زي ت
زجب - ما سمعت له زجة اي كلة

زج الظلم يزج زجاً عاد. وفلاناً طعن بالزج.
وزجة بالشيء رماه به. وزج حاجبة يزج زجماً من
باب علم دق في طول. زجت المرأة حاجبها دفقة
وطولته الى ذاتي عنها. وقول الشاعر
اذا ما الغايات بزرت يوماً
وزججت الحواجب والعبوات
بمعنى وكحلن العيون بمحذف الفعل المعطوف. وازج

والناقاة السبعة المخلق لا تكاد ترأى سبب غيرها ترتيبا
بشوة* الأزم من الابل الذي لا يرغو ولا ينصح بالهدير
زجن - ما سمعت له زجة أسبه كلة وبسة
الزجل المرآة كالسجمل

زجاء يزجوه زجوا (واو) ساقه واستخذه ودفعه
يرفق. وزجا الامر زجوا ايضا وزجوا وزجاء تسر
واستقام. والمخرج تسرت جبابه. وفلان انقطع صمكه.
يقال صمك فلان حتى زجا اي انقطع صمكه* زجي
التي ترجه دفعه يرفق. يقال كيف ترجي الابهام اي
كيف تدفعها. وازجاء ازجاء بمعنى زجاء. ومنه في سورة
بني اسرائيل ربكم الذس يزجي لكم الفلك اي يجرى
وبسوقه. وترجي بكذا ترجيا اكثى بو. قال عدي بن
الربيع ترج من دنياك بالبلاغ اي اكسب منها بيلغه
العيش. وازدجاء ازدجاء بمعنى زجاء* الزجاء النفاذ
في الامر. ومنه يقال عطاة قليل يزجو غير من كثير
لا ترجواي العطاة القليل الذي يفرغ غير من الكثير
الذي لا ترجو حصوله* الأزمي اسم تنضيل. يقال
فلان أزمي من فلان بهذا الامر اي اشد نفاداً فيومنه.
ورجل مزمجي اي مزج. وقول المحريري

ظهرت برث. لكيا يقال فقير بزجي الزمان المزمجي
اي يدفع الزمان المسوق. وفي مزمجي اي ضعفت.
يقال له ذلك لتأخره والحاجة الى ترجبه واستغنائه في
ما يعرض من الامور. والمزمجي الشيء القليل. ورجل
مزمجي اي يزجي في سيرة قليلاً قليلاً. وبضاعة مزجاء اي
قليلة او رديئة لم يتم صلاحها فتدفع وتذفع رغبة عنها من
ازجيتها اذا دفعت. ومنه في سورة يوسف وجنا بضاعة
مزجاء فأوف لنا الكيل وتصدق علينا اي جئنا بدارام
زائفة لا تقبل فأوف لنا الكيل تصدقاً علينا
زحب اليو يزحب زحبا دنا

زحه يزحه زحاً نحا عن موضعه ودفعه وجذبه
في عجلة.

زحر يزحر يزحر زحيراً وزحاراً وزحارة كان بو
زحيراً. وزحرت المرأة عند الولادة تنفست بأني
واضطراب او اجهدت في دفع الجنين فايدت صوتاً
كالآنين وهو الانهر. وزحرت بو امه ولدته. وفلانا
بالرحم نحه بو. والمجمل سئل فاستنقل السؤال.
وزحر الرجل على المجهول اشكنى من الزحور فهو
مزحور* زحر تزحيراً بمعنى زحر. والناقاة عبل لها
التزحير. وزاهرة مزاهرة عاداه. وزحرت زحراً بمعنى
زحر. وتزحرت عنه امه ولدته* الزحار مصدر
والصوت والنفس بأني او استطلاق البطن بشدة.
وتقطع في البطن يسيل دماً وآء للبير* الزحارة
الزحار* الزحور والزحران الجبل* الزحير الزحار.
وعند الاطباء هو حركة من المني المستقيم تدعو
الى دفع البهار اضطراباً فيقوم صاحبه ولا يخرج منه الا
شيئ يسير من رطوبة مخاطبة بخالطها دم ناصع*
الزحير مصدر زحر وان جلك ولد الناقاة فيها بين
منجو وبين شهر اقضاء فتدجل كره في حبلها وتتركها
ليلة وقد سددت انها ثم نسل الكره وقد اعددت
حوراً آخر فتربها الحور وانها سددت بعد فحسب

ايضاً الناقاة التي لا تدح حتى تزجر والناقاة الملقوق*
الأزجر من الجمل ما كان في فئارو الخزال من داه
او دبهر. وفي سورة القمر ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه
مؤذرج اي اردجار من تعذيب او وعيد

زجلة وزجل يزجل زجلة زجلة ودفعه. وبالرحم
زجة. والهام ارسلها على بعلو في حمام الزاجل والزجال
اي حمام الرسل كما مر. وزجل الملة في رحما صبة وزجل
الرجل يزجل زجلاً طرب واجلس ورفع صوته فهن
زجل وزاجل وزجل القوم لعبوا* الزاجل اسم فاعل.
وحام الزاجل الحمام الهادي وهو الذي يرسل بالكتب
على بعدي كاسمر. والزاجل يفتح الجيم ملة الفحل او الظلم
وقد يهزم او ما يسيل من دبر الظلم ايام غمضه ويضه
ووسم في الاعناق. والزاجل والزاجل بكسر الجيم وفمها
عود يكون في طرف الجمل يشد بو الوطس والمخلة في
زجج الرمح وقائد المسكرج زواجل* الزجال فعال
للبالغة. وحام الزجال حمام الزاجل* الزجيل والزجاجل
بالهمز الرجل الضعيف البدن* الزجل اللعب والمجبة
والتطريب ورفع الصوت ويكون مصدرًا في هذه المعاني
كما مر. والزجل عد شعرة المولدين اذ وازمن الشعر
يشغل كل دور منها على اربعة مصارع الرابع منها يلزم
روباً واحداً ولثلاثة التي قبله تكون على روي آخر. ومنه
قول بعضهم

حبذا حصن وماتيك الربوع
وكرام اشرفت مثل الثروع
ليت شعري هل اليها من رجوع
اين اين الوصل اين الملتقى
دور

با برفا في المحي قد لعا
مخج المحرور حتى انوجما
يا سقى الله المحي ثم رعى
يا رعى الله المحي ثم سقى

وهكذا الى آخر الادوار. وقد يتصرفون فيه على طرق
اخرى لا موضع لاستيفانها هنا. والزجل ذو الزجل.
ونبات زجل اي للريح صوت في خللا. وسحاب زجل
اي ذورعه. وموكب زجل اي ذو صميج وجلبة. وقول
المحريري ثم انشد انشاد زجل بصوت زجل قبل فيه
ركبة لان الرجل يوجب اغتراض الصوت لارفعه وفسره
شارح المقامات بالمرتفع المطرب* الزجالة السريعة من
النوق* الزجلة صوت الناس والحجاة او من الناس ج
زجلات. والزجلة الزجلة والمجدة التي بين العينين
والحالة والبة من الشيء والمنهبة منه والقطعة من كل
شيء ج زجل* الزجول البعيدة من العقب يقال غبة
زجول اي بعيدة* الميزجل السائر والرمح القصير.
والميزجل القذح قيل ان ينصل وراش

زجم يزجم زجماً يس. يقال مكث فزجم بحرف
اي ما نطق بحرفه. والعامه نقول ما يزم بالباء* الزجم
طائر* الزجة ان نسم شيئاً من الكلة الخنفة. ولم
اسمع له زجة ويضم اي بسة. ولا بخالفة بزجة اسبه
بكلية. والزجة الزهرة يخرج معها الولد. يقال ولدته
بزجة* الزجوم القوس الضعيفة الارنان او المكنون

الرمح ازجاجاً جعل له زجاً. وازدج المحاجب اردجاً
ثم الى ذنابي العين* الزجاج والزجاج والزجاج
جوهر صلب سهل الانكسار وشفاف يصنع من الرمل
والقلى والقوارير. والعامه تسمية الفزاز. وزجاج الفحل
انباة وحشيشة الزجاج نبات مجلى بو الرجل من الآثار
اللازمة بو* الزجاجة مثقلة لقطعة من الزجاج
والاناء منه. وغلب على الكلس كقول عنتره من معلقته
ولقد شربت من المدامة بعد ما

ركد الموارب بالمشوف العلم
بزجاجة صفرة ذات اسرة

فرت بأزهر في الثال مقدم
وفي سورة النور مثل نوره كشكاف فيها مصباح الصباح
في زجاجة اسبه في قندل من الزجاج* الزجاج باع
الزجاج* الزج طرف المرفق والمجدة التي في اسفل
الرمح. ومنه قول في الجمل جعل الزج قدام السنان اي
فصل الادنى على الاعلى. والزج ايضا فصل السهم ج
زججه وزجاج. وقول ابي حنبل الطائي
لقد بلاني على ما كان من حدث

عند اختلاف زجاج القوم سيار
اراد بالزجاج الرماح برمتها من باب تنمية الكل باسم
البعض* الزج المحبر المذلة والمحارب المنصلة. والظاهر
ان مفردة أزج* الزجاج صانع الزجاج* الأزج
ذو الزجج. ومن النعام البعيد الخطوا الذي فوق
عينه ريش ابيض ولائى زجاء ج زج. واليزج ربح
قصير كالنراق والمزج من الرماح الذي جعل له زج.
والمزجوج غرب لا يدبرونه ويلاقون بين شفتيه ثم
يجزونه

زجرة عن كذا بزجره زجراً منعه. ويقال
اصل الزجر الطرد مع صوت. وزجر الكلب والكلب
عنقه. والبعر صاح بو ساقه. والناقاة بما في بطنها رست
بو. والطير تنأل بو تطير فنهرة. وفلان يزجر
الطير اي يعانها وهو ان يري الطائر بمصاة او ان
يصبح بو فان ولأه في طيراته مياسة تنأل بو وان ولأه
مياسة تطير منه. وقول المحريري وفي غدر ازجر غراب
البن اي ارحل. وزجر فلان تكهن. يقال زجرت ان
يكون كذا وكذا اي انذرت بوقوعه* انزجر مطاوعة
زجر. يقال زجره فانزجر. ومنه يصح مجوئي فينزجره
الكلب اسبه ينساق له ويحتاج ويضرب الى الصيد.
وازدجره بمعنى زجره. وزجرة فازدجر اي ردعة فارندع*
الزجر اسم فاعل. وعند الصوفية واعظ الله في قلب المؤمن
وهو النور المذوف فيه الداعي اياه الى الحق. وازجر
في قول المحريري ثم ابرز يا بني في بكور اي زاجر هو كنية
الغراب لانه يزجر بو في الصبابة. وهو من الطيور ذوات
البكور* الزاجرة مؤنث الزاجر زاجرات. وفي سورة
الصافات فالزاجرات زجراً اسبه الملكة تزجر النحاب
اي تسوقه* الزجر والزجر مك عظيم المجنة ج زجور*
الزجرة المرة. وفي سورة النازعات فانما هي زجرة واحدة
اسبه صيحة واحدة بمعنى الفخة الثانية* الزجار فعال
للبالغة* الزجور الناقاة التي تعرف ولها ما يعينها وتكره
بانها اي تعرفه عند النظر اليها فاذا شئته انكرته والزجور

انه ولدها وانها ولدته حينئذ. ففعل انها وتدنيو منها
فترامة وتدر

زحرجه عنه فتزحرج اي باعده فقباعد. ودخلت
على فلان فتزحرج لي عن مجلسي اي تقي. وزحرجه عن
مكانه ازاله. ومنه قول الجوهري في المفامة الصلوانية
سألها حين زارت نضو برقعها ال
فاني وابداغ سمعي اطيب الخبير
فزحرجت شفتا غنى سني قري

وسافطت لؤلؤا من خاتم عطر
اي فازالت برقعها الاحمر الذي هو كالشفتى عن وجهها
الذي هو كاهر وسافطت حديثا كاللؤلؤ من فم
كالخاتم * الزحرج البعد * الزحرج البعد. يقال
هو يزحرج منه اي يبعد * المتزحرج اسم مكان من
تزحرج اي ابعد. ومنه قول الكرويس
فقد كان لي عا اري متزحرج

ومتسع من جانب الارض واسع
اي كان لي مكان ابعد اليه
زحط بزحط زحطاً تزلق من تخدير الى اسفل.
وهو من كلام العائنة

زحف اليه يزحف زحفاً وزحواً وزحفاً مشى.
والدبي مشى قدماً. والصبي دبت على مقعدتو قليلاً قليلاً.
يقال الصبي يزحف قبل ان يمشي. وزحف البعير اعيا
فجر فرسه فهو زاحف وفي زاحفة ج زواحف * ازحف
البعير اعيا. والرجل اعيا بعيره او فرسه. وفلان انتهى
الى غاية ما طلب. وبنو فلان صاروا زحفاً اي جيباً
يزحفون الى العدو. وتزحف اليه وازدحف غنى.
وتزاحفوا في القتال تناقض * الزاحف اسم فاعل والسم
ينع دون الغرض ثم يزحف اليه * الزحاف عند
العروضيين تعبير يعني نائي السبب الخفيف او الثقيل.
وهو قد يكون مجذوف كالحرف كالحين او مجذوف الحركة
كالإصهار او مجذوفها جميعاً كالوفص. فبصير فاعل
بالحين قيل مجذوف الألف. وبصير متفاعل بالاضمار
متفاعل بسكون الفاء فينقل الى مستعمل. وبالفوفص
متفاعل مجذوف الفاء المتحركة فيكون قد حذف حرفاً
وحركة. ويطلق الزحاف على هذا التعبير برمتو تغليباً
لان أكثره يسقط فيه حرف من بين حرفين فيزحف
ما قبله الى ما بعده حتى يلتقي به ج زحافات. وقد يجمع
في الجره نوعان من الزحاف كالحمل في مستعمل فانه
اسم لا جناس الحين وهو حذف السين مع الطي وهو
حذف الفاء فبصير متعيل فينقل الى فعلتن. ويقال
للال الزحاف المنفرد. وللثاني الزحاف المزدوج *
الزحاف الكثير الزحف. ومنه الجراد الزحاف للذي
يمشي على الارض. وبقابلة الطليار * الزحافة مؤنث
الزحاف. والطائفة الزحافة من الحيوانات هي التي تدب
زحفاً كالسحفاة ونحوها * الزحف مصدر والجيش
يزحف الى العدو تنمية بالمصدر لانه لكثيره ونقل حركته
كانه يزحف زحفاً ج زحوف. وقد يستعمل الزحف
للدبيب على الركبتين ايضاً كنول الشاعر
فاقبلت زحفاً على الركبتين فنبهت لبست وثوب أجبر
الزحفة المرة. وبار الزحنتين نار الشج والالاه (وهو شجر

يدفع به) لانه يسرع الاشتغال فيها فزحف عنها.
وقيل لامراً من العرب ما لنا نراك زحفاً فقالت
ارحمتنا نار الزحنتين. والزحفة من لا يسبح في البلاد *
الزحفة الذي يكاد عرفوباه بصطكان ومن يزحف
على الارض * الزحوف من النوق التي تجر فرستها
اعية * الزحف اسم مكان للزحف ج مزاحف.
ومزاحف الحيات مواضع مدتها. ومزاحف السحاب
حيث وقع قطره. والمزحف من الابعار المعية.
والمزاحف منها المعاد الاعية. والمزاحف من الشعر
ما دخله الزحاف

زحك البعير يزحك زحكاً اعيا فهو زاحك وفي
زاحكة ج زواحك. وزحك بالمكان اقام. ومنه دنا. ومنه
تقي ضد * زاحكه عن نفسه باعده. وازحك اعيت
داينة مثل ازحف. وتزاحكوا تناقضاً وتباعدوا ضد
زحل الرجل عن مكانه يزحل زحواً وتقي وتباعد
فهو زحل. وزحل زحلاً اعيا. والناق تأخرت في سيرها.
وزحل عن مقامه زال * زحلة وازحله ابعد. وازحله
اليه الجاه اليه. وتزحل عن مكانه تقي وتباعد. وازحال
ازحلالاً مغلوب احزناً لا يتقدم المحاة * الزاحل
اسم فاعل * الزحل المتقي عن مكانه. وزحل غير
منصرف للعلية والعدل عن زاحل كوكب من الخس
في الفلك السابع سمي به لبعده ونحوه. وهو مثل في
الملو والبعد. ومنه قول المتنبي في مدح سيف الدولة
وعزيمه بعثنا همه زحل

من تحتها يمكن الارض من زحل
اي ان هيئة اعلى من زحل بمقدار ما زحل اعلى من
الارض. ولذلك يقولون له شيخ النجوم. ورجل زحل
يزحل عن الامور * الزحلة دابة تدخل في جحرها من
قبل اسنها والرجل لا يسبح في الارض وامرأة زحلة تزحل
عن الامور * الزحل الجمل يزحل الابل اي يزاحمها في
الورد حتى يتجها فيفسر * الزحول الناقه اذا وردت
الحوض فصرر الرائد وجهها فولت فجرحها ولم تنزل تزحل
حتى تبرد. وعقبه زحول بعيدة * المرحل الموضع يزحل
اليه. وقد يكون مصدراً ميماً. يقال ان لي علك مزحلاً
اي مستدحاً. ومن ذلك قول الشاعر
ويركب حد السيف من ان نصبة

اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
زحط - الزحوط الرجل الخسيس. والعائنة تقول
تزحط اي تزل في اغتيال منسجماً لا يبال لك نفة. وذلك
المكان يسمونه الزحيطنة

زحلفه درجة ودفعه. والانية ماله. وزحلف لفلان
الفاء اعطاه اياه. وفي الكلام اسرع * زحلف تدرج.
وازحلف ازحلفاً تقي كالزحلف * الزحولة آثار تزلج
الصبيان من فوق الثل الى اسفله او مكان مخدز ملس
ج زحالف وزحالف. والزحالف ايضاً دواب صفار
لها ارجل تشبه الفل

زحلفه فتزحلق اي دحرجه فندرج. والعائنة
تستعمل بمعنى تزحط عندهم * الزحلق من الرياح
الشديدة * الزحولة الزحولة بالفاء والقبر والارجوة
لخسبة طويلة بضعها الصبيان على موضع مرتفع عن

الارض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على
طرفها الآخر. فاذا كان احد الفريقين اثنل من الآخر
ارتفع ذلك الطرف فنهى بالسقوط فينادون هم
آلا حلقوا آلا حلقوا. ونسبها اولاد العائنة با طالعها
بانازلة * الزحلق المذحرج. والامم الزحلفة عند النجاة
هي لام الابتداء الداخلة على معول ان المتأخر نحو ان زيدا
لقائم وان في هذا لعباً قبل لما ذلك لان حثها ان تدخل
على ان لان لها صدر الكلام. ولكم كرهوا اجتماع
حرفين لمعي واحد فاستحسنوا الفصل بينهما. ومن ثم
زحلقوها من مكانها الى الاخر من معولي ان لثلاً
تقترن بها

زحلكه فتزحلك كرحلته فتزحلق زنة ومعنى *
الزحولة كالزحولة ايضاً
زحل - الزحول المكان الضيق الزلق من الصفا *
الزحليل الزحول والسرع والتقي المتباعد عن مكانه
زحمة يزحمة زحماً وازحماً ضائفة ودافعة في مضيق *
زاحة مزاحة ضائفة. والخمين قاربها. وازدم القوم
وتزاحوا تضايقاً. وازدحت الابل على الملة لرب بعضها
بعضاً ليغفل اليه. ومنه قول الشاعر
تزدحر الناس بابا يوه والنهل العذب كثير الزحام
والعائنة تقول هو يزاحمي على المصلحة اي يسعى لكي يجعلها
لنفسه * الزح مصدر والقوم المزدحجون تنمية بالمصدر
كالزحام. ومنه قول المتنبي في حق اصابته
آبنت الدهر عدي كل بسند

فكيف وصلوا انت من الزحام
والزحمة مكة او هي أم الزحمة * الزحمة الزحام. وزحمة
الولادة زحمتها. ومنه الزحمة في القاطط * الزحمة الكثير
الزحام او الشديدة * ابو مزاحم الفيل والور المنكسر
القرين. واول من قاتل العرب من ولاة الترك
زحمر القرية ملاها

زحك - الزحوك الكسوت ج زحايك
زح الرجل يزح زحاً ايلاً. وفلان عن المكان
ازاله. والعائنة تقول زح الدابة ونحوه اي هتته *
تزح الرجل ايلاً. وتزح الثراب وعليه نكارة عليه
بلا شهوة * الزحن القصير * الزحنة الحجر الشديد
والقائلة بانقالها وتباعها. والزحنة متعطف الوادي.
والزحنة القصيرة

الزحفتة في زح ف
الزحفت الزحاف على استواء. والقباس من جهة
الاشتقاق ان يكون بقاءه لانه من الزحف فزيدت فيه
النون مع مضاعفة الفاء

زحول - تزحول عن مقامه زال
زحب - الزحبة الناقه الصلبة على السير
زح الرجل يزح زحاً اغناط وثوب. وببولرماء.
والمحادي سار بالابل سيراً. وفلان اوقعة في وهدة. وفي
الحديث من يتبع القرآن يهبط به على رياض الجنة. ومن
ينسج القرآن يزح في فناء حتى يهبط به في نار جهنم. وزح
المرأة جلعلها. وزح البحر يزح زحاً وزحاً بريق شديداً.
والعائنة تقول زح المطراي مطلق بقوة. وزح الفرس ونحوه
طامن ظهره * الزحافة من النساة التي تزح بالماله

فترة الصائد وحظيرة الغنم من خشب، وزربية السبع
عربية ج زراب * الميزاب الميزاب ج مزارب
زربل - الزربول نوع من الاحذية عاتية ج
زرايل

زربن - الزربون حيوان
زرجه بالريح يزرجه زرجاجة * الزرج مصدر.
وفي بعض اللغات جلبه الخيل واصولها * الزرجون
شجر الكرم او قصبانه، والعامة نقول لفصانه الجوزون
بتقدم الحيم والمرآة. والزرجون ايضا الحمرة والمطر
الصافي المنسحق في الصخرة. قال الاصمعي هو فارسي
معرب. وقال الجبري هو صبيح احمر * الزرجونة واحدة
الزرجون المزرع الشوان وهو مأخوذ من الزرجون
قال الرازي

هل تعرف البارز المخرج
منها فظلت البور كالزرج
زرجنة خبة وخدعة، والقوم بخا جوا * الزرجون في

زرج
زرجه يزرجه زرجاخته، وزرج يزرج زرجا زال
من مكان الى آخر * الزرج النشطة الحركات منردة
زراج * المزرع المتطامن من الارض
زرده يزرده زردا خفته، وزرد الدرع سردها.
والبحر خفته بالزرد. والعامة نقول زرد الحبل ونحوه
اي شد عفته، وزرد اللغة يزردا زردا بلها * اورد
اللغة ابتلها * الزرد خيط يتخى بالبحر لثلا بدس
يجزونه فيلطح راكية، والزرد ايضا الخفنة * الزرد الدرع
المزودة، سُميت بوليتها وتداخل بعضها في بعض.
وعند العامة الخلق الصغير ج زرد، والزرد السريع
الابتلاع * الزردان الحجر * الزردة واحدة الزرد
للقلى * الزرد صانع الزرد * الزردة مؤنث الزرد.
وعند العامة مضيق بين صخرين بصر المرور منه *
الزردية الدرع وآلة يصنع بها الزرد من الشرط
المسحوب من الفخاس ونحوه * الزردى نوع من
الحلويات يعمل من الارز والصل او الدس * المزرد
الخلق * والمزرد الزرد للخط المذكور اتنا
زردية زردية خفنة كزردة

زردية زردية خفنة او عصر حلفة، وزردم الطعام
ابتلعه * الزردية مصدر والغاصبة او موضع الابتلاع.
والعامة نقول الزردوم ونجمه على زردام
زر القمص يزره زرا شد ازراه وادخلها في العرى.
والعامة نقول زره، وزر الشيء جمعة شديدا، والمتاع
نفذه، وزر ازراه وادخلها في العرى، ومنه قول الشاعر
لا تعجبوا من بلى غلاله قد زر ازراه على القمر
اي لا تعجبوا اذا بلى قميصه فانه قد لبسه تحت القمري
وجوه وضوء القمر يملئ الثياب، وزر فلانا طرده وعضه.
والشعر تنفث، وعينه ضيبتها، وبالريح طمعه، وزر الرجل
زاد غفلة، وزرت عينه تزيان زريرا توقدنا وتورنا.
والعامة نقول زر الرجل معنى الحج عليه حتى احده، وزر
فلان يزردا من باب علم تعدي على خصموه وعقل
بعد محو * زاره مزارة عاضه، وزر القميص ازرا را
فتزرد تزرا اي جعل له ازرا را فصار ذا ازرا * الزارة

بها وهو من اصطلاح المصريين. وزخه السرج عند
العامة في العروة المعلقة بجانبه تعلق بها الدوالي وهي
عروة الركاب ج زخات، والزخمة الراية الكريمة.
يقال فهو زخية. وهو خاص بلحم السبع. او هي ان
يكون اللحم فاسدا كثيرا الدم والزهومة * الزخيم عند
العامة الشديد الوقع وما فيه حدة من الروائح
زخور - تزخور الرجل بما عده فخر * نبات
زخور وزخوري تام كان ملتفا، وكلام زخوري
فهو تكبر

الزرب النصب ج ازداب
زدر لغة في صدر. ومنه قراءة بعضهم في سورة
الزلزال يوشع يزد الناس اشتاتا لهموا اعالم * ازدره
لغة في اصدرة * الأزدران المنكبان، وجاء بضرب
أزدره اي فارغا
زدع المجازة يزدها زدعا جامعا * المزدع
السريع الماضي في الامور

زدغ - زدغ والمزدغ لغة في صدغ والمصدغ
زدف - ازدف اللبل لغة في اسدف اي اظلم
الزدق لغة في الصدق. وانا زدق سنة اي اصدق
زدا الصبي المجوز والمجوز يزود زدا (واوي)
لعب ورى بوي في المزة يقال أبعد المدي وأزده، وزدا
الرجل مذبذبه نحو الشيء، وهو لغة في السدوكا تسدو
الابل في سيرها بايديها * ازدي الرجل ازده صنع
معروفا * الأزده لغة في الاصدك * المزداه الحفرة
برمي الصبيان فيها المجوز
زرا - ازرا بو ازراه اذلة واسنهان بوا وهو تصغير
أزرى من النافض
زرام - ازرام كلامه ازراما وازراما ازراما بمعنى
زريم * الزرايم بالفتح والمزيم المنفص
زرا - غداة مزربة اي باردة
زرب لغتم يزرب زربا يخى لها زربية، وزرب

المواشي في الزريبة ادخلها فيها، وزرب الله ونحوه يزرب
زربا سال * زرب علو عنا وقد ورد وهو من كلام العامة.
وازرب الصائد دخل في الزريبة، وايزرب التبت ازربا
اصفر او احمر وفيه خضرة * الزاروب عند العامة
زقاق طويل ضيق * الزابة ما يأخذه صاحب الحان
على الدواب التي تزرب عنده (مولدة) * الزرافي الفارق
والسبط او كل ما بسط وأثني عليه. الواحد زرافي.
ومنه في سورة العاشية فارق مصفوفة وزرافي مبثوثة.
والزراي من التبت ما اصفر او احمر وفيه خضرة.
وقال الخليل الزرافي القطوع الحيرة الرقيقة (اسه)
المصنوعة في الحيرة وفي مدينة في العراق) وقيل هي
الطنافس الحيرة او ما كان على صنعها * الزرب
المدخل وموضع الغنم وقته الصائد، والزرب موضع
الغنم ج زروب ومسبل الله * الزراب (او
الصواب الزراب بياك مثناة بعد الرأه) الذهب او
مائق معرب زراي ذهب وآب اي ماء * الزري عند
العامة العالي المنعرد * الزري والزري واحد الزراي كما
مر * الزرية البساط الفاخر او الطنفسة المائلة ج
زراي * يوم الزرب من ايام حروب العرب * الزرية

عند الجماع * الزرة المرأة والفظ والمحمد. قال صخر
فلا نفعدن على زرة
وتضمير في القلب وجدا وخيفا
الزرة فرج المرأة، والزرة ايضا والزرة المرأة. قال
الراجز
طوبى لمن كانت له مزة يزخها ثم ينام الله
واللغة النوم بعد الجماع

زخ البحر يزخ زخرا وزخورا طى وغلا. والوادي
مد جدا وارنتع. والقوم جاشوا لغيره او حرب. والقدر
والحرب جاشنا. والنبات طال. والرجل بما عده افخر.
والشيء ملأه. والرجل اطربه. والدق اذراه في الدرع.
والعشب المال سته وزنه * زاخره فخره اي فاخره
فخره. اعني غالبة في الفخر فغلبه، وزخ البحر والوادي
بمعنى زخر * الزاخر اسم فاعل. يقال فلان بحر زاخرا
وبدر زاهر، والزاخر ايضا الشرف العالي والمجدلان.
وعبره زاخر اي كريم يعني * الزاخري من النبات التام
الربان الملتف، وزاخري النبات زهره ونضارته، واذا
التفت وخرج زهره يقال قد اخذ زخاياه. ومكان
زخاير النبات * الزخار قمل للبالغة * الزخري
الطويل * الزخيرة مؤونة المساكرو خيلها وهي من
اصطلاح المولدين. قيل لما ذلك لكثيرها ج زخاير
زخرط - الزخرط نبات ويحاط بالابل والنساء
ولها بها * جل زخروط مسن هرم * الزخريط
الزخرط

زخرفة زخرفة زينة وحسنة وكيلة. واصلة تزيين
الشيء بالزخرف وهو الذهب. وزخرف القول حسنة
بتريش الكذب * الزخرف الذهب او اصله الزينة
وكال حسن الشيء. وزخرف الكلام حسنة بتريش
الكذب. وفي سورة الانعام يوحى بعضهم الى بعض
زخرف القول اي الاباطيل المبوته منه. وسورة
الزخرف احدى سور القرآن سُميت بذلك لقوله فيها
وسررا يتكلمون عليها وزخرفا اي ذهبيا والزخرف من
الارض الوان يناعج زخارف. والزخارف ايضا السنن
ودويبت نظير على الله ذوات اربع كالذباب. وزخارف
الله طرائفه * الزخرف المزين والممّو والمزور تشبيها
له بالزخرف

زخرب - الزخرب الغليظ القوي الشديد اللحم
زخرب المرأة جامعها
زخف الرجل يزخف زخفا وزخيفا فخر وتكبر *
زخف في الكلام اكثر منه. وزخف من صاحبه اخذ
منه باصابعه كالليدق اسبه الصفر. وتزخف المرأة
تخسنت وتزيت * الزاخيف الفاخر والتكبر * الميزخف
الزخف

زحلب - المزحلب الذي يهز بالناس
زحلط - الزحلو ط الرجل المحس او الصواب
بالحماء وقد مر
زخه يزخه زخبا دفعة شديدا. وزخه اللحم يزخم
زخما خبث وانن * ازخم اللحم بمعنى زخم. وازدخم الحبل
احشله * الزخيم من اللحم الخبيث المنف * الزخية
المنفة الرايحة * الزخمة المزة. وقدة من جلد يضرب

الذابة الشعرة وفي ضرب من الذباب يقع على الابل والبحير والكلاب * الزرارة ماريت يوفي حائط فلزق يوه * الزرارة يتبع زرار بن اغبر قالوا يحدث صفات الله تعالى * الزر الذي يوضع في القمص وغيره فيشذبو بادخاله في العروة ج ازراروزرور والزر ايضا عظم تحت القلب وهو قوامه والنفرة فيها تدور وباللة الكتف وطرف الورك في النفرة وخشبة من اخشاب الحية وحده السيف وانه زر من ازرارها اي حسن الرعة لها وزر الدين قوامه وهو زر مال اي عالم يصلح به وزر الورد وغيره عند العانة زهرة قبل ان تنفتح وزر الحمار والفتاة ونحوها الصغير من ثمره جئا ويقولون جاء فلان بزره اي بنفسه * الزرة اثر العضة وفي الصباح اذا كانت الابل سائنا قبل بها زر وفي نصيحة وانما في بها زرة كلمة واحدة على وزن دماشة * الزر مصدر والذكي الخفيف ونهات يصنع يوه * الزرة مؤنث الزرير الاول والواحدة من الثاني * الزر العضوض يقال حاز مزر والمزور المشدود بالآزار

زرر - الزرير الخفيف النظيف والعاقل المحكم الرأي

زرر الزرور صوت الرجل دام على اكل الزرور وبالمكان نبت والعامه تقول زررت عنة اي صارت كالزمن داة اصابها * زرر الرجل تحركه * الزرار الذي الخفيف * الزرار الزرار والزرار (او الزرار) البطرك العجبة ج زرارة (او زرارة) * الزرور والزرور طائر من نوع العصفور سمي بذلك ليرزروا به نصوت ج زرر وزرار والزرور ايضا المركب الضيق وهو زرور مال اي عالم يصلح به الزروري الذي بلون الزرور والحصرة الزرورية زعموا ان في جواربها كثيرا من هذا الطائر يجعل الزيتون الى اوكله فينتثر منه فيجملونه ويمتصرون منه الزيت زرر اللقمة بزرطها زرطاً ابتلعها * الزرط لقمة في السراط

زرطب - الزرطنة سبابة الخجل

زرع الرجل يزرع زرعا طرح الزرع اي البذر في الارض وزرع الارض التي فيها البذر وانارها للزراعة وهذا من اسناد الفعل الى السبب مجازا اي ان استعمال الزراعة لمعنى الاثارة من قبيل اسناد الفعل الى السبب لان الزراعة سبب لاثارة الارض وزرعه الله تعالى انبئة وانما ويقال يزرع الله الصبي اي جبره وزرع له على المجهول بعد شفاؤه اي اصاب ما لا بعد الحاجة * زرع السبب في لحيته اخذه في الظهور وفي من كلام العامة وازرع مزارعة طرح الزرع في الارض وازرع فلانا عاملة على الارض بعض ما يخرج منها ويكون البذر من مالكم وازرع الزرع طال والناس امكهم الزرع وتزرع الى الشر تسرع وازرع الرجل بمعنى زرع واحترث * الزراع اسم فاعل ج زراع وزارعون وازرع اسم كلب ومنه قيل للكلاب اولاد زارع * الزراعة الزرع وحرفة الزارع * الزراع فعال للبالغ ج زراعت وزراعة * الزراعة مؤنث الزراع وموضع الزرع كالملاحة لموضع الخرج زراعات * الزرع ما ببيت في الارض المستحيلة ما

يتناثر فيها ايام الحصاد والعامه تستعمله لكل ما ببيت من غيران يزرعه احد * الزرع مصدر والزروع وما استنبت باليد والولد واصله المصدر واستعماله للنطفة فعلى التشبيه ج زروع * الزرعة البذر يقال اعطني زرعة ازرع بها ارضي والزرعة ايضا والزرعة والزرعة والزرعة الموضع يزرع فيه يقال ما في الارض زرعة * الزرع العذري يبقى من الماء وكل ناعم يزرع تشبيها يوه * الزرعة الشيء المزروع والعامه تشدد الراء وتخصها بالتحضر المأكولة * المزارعة مصدر زارع وشرعا عقد على الزرع بعض الخارج من ذلك الزرع او عقد حرث بعض الخارج (اي ان الزارع يزرع الارض او يجرها ويأخذ بعض الفلحة) والمزارعة مستعملة في المحطة والشعير ونحوها والمعاملة والمساقاة في الاشجار (اي انهم يقولون لما كان من ذلك في المحبوب مزارعة ولما كان في الاشجار معاملة او ساقاة) والمزروع موضع الزرع وكذلك المزرعة بنظير الراء والعامه تستعمل المزرعة للقرية الصغيرة غير منظورة الى معنى الزرع ج مزارع الزرع جلد الميتة من المحبر والجفر

زرر الرجل يزرر زرقا فزر واليه تقدم وفي الكلام زاد فيه وكذب والشيء جمع اليه ما ليس منه وزر المحرج انتفض بعد البره والنافاة اسرعت وزرر الرجل زريقا سمي على هينته كانه ضد وزرر المحرج يزرر زرقا انتفض بعد البره زرقة غداة وارباه وزرر في الكلام زاد فيه والرجح في فلان اغداه والقوم فرقم فرقا وازرر الرجل تقدم واشترى الزرافة والنافاة حنبا وازرر الشيء نذ والرجح مضى والقوم ذهبوا متجهين * الزرافة وقد تشدد الفاء الجماعه من الناس او العشرة منهم وقيل العشرون ج زرافات ومنه قول بعض شعراء بني العنبر

قوم اذا المر ابدى ناجذ يولم

طاروا اليو زرافات ووحانا

والزرافة ايضا حيوان قصير الرجلين طويل اليدين راسه كراس البعير وقرنة كقرن البقرة وجله كجلد النمر وعنفه كعنف الفرس الا انه اطول واكثر انصبا ج زرافي او زرافي ككثاري وزرافات وزراف وبالزرافة بخفيف الفاء والزرافة تشديد الفاء في الزرافة للحيوان المذكور ج زرافي او زرافي وبالزرافة ايضا بخفيف الفاء الكتاب * الزرافات المازفات التي يترقبها الملك للزراع وما اشبه ذلك * الزروف من النوق السريعة * الزراف من النوق السريعة وخسن زرف اي متعجب الزرق فكتد لحن من الحان الموسيقى

زرر صغوه جعلها كالزرفين * الزرفين والزرفين حلقة للباب او كل حلقة ج زرافين زرر الطائر يزرر ويترك زرقة ذرق بالذال والصائد الطائر ماء بالزرق او طعنه يوه والنافاة الرجل آخره الى الراء وعنه نحو سة انقلب وظهر باضها والعامه تقول زرر النجم اي انتشب السحاب في البحر ويزرر الرجل يزرر زرقا عني وعنه كانت زرقة قال الشاعر

لقد زرقت عنك يا بن مكبر

كما كل ضبي من اللوم ازرر

ازرقت الناقة جعلها آخره وعنه نحو ي زرقت وازرر الرجل اسفلق على ظهره والرجل تأخر الى الراء والسهم نفذ ورمى والضب في البحر دخله وكن فيه وازرر ازرقا وازرق ازرقا صار ازرر وعنه نحو ي زرقت * الزرق طائر صائد بين البازي وبالباشق وقيل هو البازي الايض وقيل احسن الوان البازي الاسود الظهر الايض الصدر الاحمر العين ج زرارى والزرر ايضا يبيض في ناصية الفرس * الزرق لون من الالوان السبعة يكون الماء وتجلد دون الاشجار ويض لا يطبق بالعظم كدوككته وتفتح في بعضه وعند السبعة الفرس في حال المدح اهو قابل للدهن ام لا * الزرقة مؤنث الازرق والمحمر ولقب الماء يقال ما تحت الزرقة خير منه وزرقة البائة امرأة من بني جدس يقال لها حنام وذكريت في ح ذم * الزرقة المرة الواحدة وخزرة للتأخير والزرقة لون الازرق * الزريق طائر واهل الشام يسمون القيق وهو طائر على قدر البائة باني زريق يوزرر قوم من الانصار والنسبة اليهم زريق * الزريقلة الثريدة بلين وزيت والمولدون يستعملونها بالخل او الماء بدل اللبن وسمونها القنوش ايضا والزرقة ايضا دابة كالسيور وعند العامة طين من الكلس يذوق السطوح * الزريق لب رهبان مار اشعيا عند الموارنة * الازرق ذو الزرقة وفي زرقة ج زرر ونصل ازرر شديد الصلابة قالت لبي الاخيلة قوم رباط الخجل وسط يومهم

واسة زرر ثغال نحوما

وكذلك يقال للآة الصافي ازرر والعدو ازرر قيل معناه الخالص العداوة من زرقة الماء وفي صفاءه وحلوه وقيل معناه الشد يد العداوة لان زرقة العيون غالبة في الروم والدلم وبينهم وبين العرب عداوة شديدة ثم لما كثر ذكرهم اباهم بهذه الصفة سمي كل عدو بذلك وان لم يكن ازرر العين والعرب تكي بالزرر عن النصال لما في لونها من الزرقة وعن الاسنة ايضا

كقول امرئ القيس

أبتلني والمشرقي مضاجعي

ومسونة زرر كاتياب اغوال

وفي سورة طه ونحمر الجربيت يوشن زرقا اي زرر العيون قيل وصفوا بذلك لان الزرقة اسوأ الوان العين وانقضت الى العرب ولذلك قالوا في صفة العدو اسود الكبد اصعب السبال ازرر العين والازارقة فرقة من الخوارج اصحاب نافع بن الازرق كنوا علما واصحابا والقاعد من الفتنال وجوزوا قتل الخالفين وسبي نسائهم والازراق الرمح القصير ومن الابعر ما يوترحله الى الراء ج مزارق

زررق زرقة وازرقف ازرقا اسرع

زرر لي بجي زرقة اعطاني اباه وزرر الشعر نشة الزرم الشديد الزرقة للذكر والمؤنث يقال رجل زرم وامرأة زرم والميم زائدة ج زرام والزرار الحيات زرك الغلام بزرر زركا سة خلفه والعامه تقول

او تدافع تحته * الزاعب اسم فاعل والمهادي السباح في الارض. وزاعب بلد او رجل تُنسب اليه الرماح الزراعية او هي التي اذا هزّت كانت كأن كموها يجري بعضها في بعض. وسيل زاعب اي يملأ الوادي * الزعْب القطعة من المال * الزعْبَة والزُعْبَة القطعة من المال ايضا. والزُعْبَة الاسم من زعْب عند العامة * الزُعْبُوب الثمن القصير ج زُعْبُوب شاذ. والزُعْبُوب عند العامة نوع من الزعرور صغير الثمر * الزُعْبُوب نعيم الغراب ودوي الفحل * الازْعَب الزُعْبُوب والعليط والاشي زعْبَة ج زُعْب

الزُعْبُج والزعْبُج الغم الابيض او الرقيق الخفيف والحسن من كل شيء والزيتون

زعر عليه مكره واظهر له خلاف ما اضره والاسم منه الزعبرة. والمزعر المشفوع. وكل ذلك من كلام العامة ولعله مأخوذ من اللعب بالزعرير وهو نوع من السهام

زعب القوم والتي يبدؤهم وفترهم كعزهم زعب الرجل من بدنه ودقت عفته. وفلان اعطى عطية سنية * الزعبل من لم يبع فيه الغذاء فعظم بطنه ودقت عفته. والزعبل ايضا الافعى والحرباء والامر او الحفافة وشجرة القطن

الزعر نعيف المصغر بالصاد زعْج زعْج زعْجاً اقلته وقلعه من مكانه وطرده. وزعْج الرجل صاح * ازعْج اقلته وقلعه من مكانه فانزعج اي قلق وانزعج * الزعْج القلق * الازعاج في اصطلاح الصوفية تحرك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيه. والازعاج المرأة لا تستقر في مكان

الزعجلة سوه الخلق كالزعجفة بتقدم اللام زعر المجارة يزعرها زعراً جامعاً. وزعر الشعر والريش يزعر زعراً قل وتفرق * زعر بالجمش دعاء للسفاد. وازعر الشعر والريش ازعراراً وازعراً ازعراراً بمعنى زعر على المبالغة * الزعارة وتخفف الراه شراة الخلق لا يصرف منها فعل * الزعرقة الشعر. والزعر القليل الشعر والمنفرقة والموضع القليل النبات * الزعرارة صنف من الخوخ وموت الارض * الزعر طائر لا يرى الا قليلاً * الزعرور يجر له ثمر احمر واصفر ونوى صلب مستدير يكثر جوفه فيكون له قليلاً. ومنه رجل زعرور اي سقى الخلق قليل الخير كالزعرور ج زعارين والزعارير ايضا كقل تلبد في اطراف الصوف من الليل وغمره * الزعارة من القوم ما يثنى منه على اطرافه فوق الوجه ج زعائر وفي اصطلاح العامة * الزعير القليل المال * الازعر القليل الشعر والمنفرقة والموضع القليل النبات وفي زعره ج زعر. ولا زعر عند المولدين هو اللص الخاطف المارد ج زعر وزعران زعر - بحر زعرن اي كثير الماء. وهو زعرن بالعين المحبة

زعزت الريح الشجر ونحو حركته او هو كل تحريك شديد. وزعزع الشيء تحرك ونقله * الزعزع بالفتح الشلاد من الدهر وفي من الزعزعة وزعج زعارج بالضم شديدة الهبوب تزعزع الاشياء. وقول

الزعرار ج زرارة. وقد ذكر في زرزر زرم - الزرابة الغليظة والعنقة. يقال امنة زراية اي غليظة وعنقة زروح - الزروح والزروحة الراية الصغيرة او الاكمة المنبسطة اوراية من رمل معوج ج زروح الزراوند نبات يتداوى به غالباً للنفوس وداء المفاصل. وهو نوعان مدحرج وطويل. والاول ذكر والثاني انثى زرب - الزرباب الذهب او ماؤه مغرب. او المصاب الزرباب براه ثم بآه موحدة. والزرباب ايضا الطائر الذي يقال له ابو زريق زري عمله عليه يزري زراً وزراية ومزربة ومزارة وزراً (ياي) عابه عليه وعابه * ازري عليه ازراة بمعنى زري ولكنه قليل الاستعمال. وازري بالامر بها ون وقصر يو. وباخيو وضع منه وادخل عليه عيماً او امراً يريد ان يلبس عليه يو وقد يقال ازراه باسقاط الباء اي عابه. ومنه قول جميل العذري

اذا ابتذلت لم يزرها ترك زينة وفيها اذا اردت ان لدي نيفة حسب اي ان محبوبته تبينة اذا ليست الثياب البالية لا يعيب جالها ترك الزينة. واذا تزيت كان فيها كفاية لمن بخار الثأني في الملابس لانها تليق بها. وتزري عليه تزرياً بمعنى زري. وازدراه ازدرأة واستزراه استزراه احتفرو واستخف يو. وفي سورة هود ولا اقول للذين ترددي اعينكم اي للذين احتفروهم لفقرهم * الزاري اسم فاعل. ومنه قول الشاعر

يا ايها الزاري على عير قد قلت فيه غير ما تعلم اي يا ايها العائب عليه. وقال ابو عمرو والزاري على الانسان الذي لا يعده شيئاً ويكره عليه فعلة. قال احد بني فقعس

فما اكبر الاشياء عدي حرارة بان أثبت مزرباً عليك وزاريا الزري من الناس المزي الذي لا يعد شيئاً. وسقاء زري اي بين الكبير والصغير * المزراة الذي يزري على الناس. والمزدي المنفر كالمستزري والاسد زره زره زراً صفته

زط الذباب يزط زطاً صوت * الزط طائفة من اهل الهند مغرب جت. والهم تنسب الثياب الزطية الواحد زطي. وهم المعروفون في الشام بالنور. وبعضهم يسميهم المطرية لان منهمم التطريب بالطنول والرمود والرفص. وهم ما يشتم يو فيقال يا زطي وفلان زطي اي دني لئيم * الازط الازط بالزاي مكان الدال والمستوي الوجه والكومج

زعب زعْبَة زعْباً قطعة. والانه ملاء. والقرية احتلها حمتلة. والمرأة جامعها فلاها منياً. وزعب الوادي قلاً. والبعر مجلوم يو مثلاً او تدافع تحته. والغراب زعباً نسب. وله من المال زعة وزعْبَة وزعْبَة دفع له منه قطعة. والعامة تقول زعْبَة اي ملاء شتاً * زعْب الرجل نسط ونقيط. وبغى اكله وشربه أكثر. والقوم المال اقتسموه. وازدعه اقتطعه. والبعر مجلوم يو مثلاً

زركة اي زحمة وضائفة وضغطة فانزرك. والاسم عدم الزركة. ويقولون زرّك له اي كايه بكلام يزججه الزركش المهر المسوج بالنضة (فارسية) والمولودون يبنون منه فعلاً فيقولون زرّكش الثوب. ومنه زرّكشة الكلام عدم اي يرفشه. والاكثر يبدلون الزاي بالهم

زرمة زبرمة زراً قطعة. وزرمت يو أمه ولدته. وزرم الكلب والسنور يزرم زراً بني جعره في دبره. وزرم بولة ودمنة وكلاءه انقطع * زرمة وازمة قطعة. وازمة ايضا قطع عليه يو. وازدعه اجتمع. وازرام ازرماً وازرام ازرماً بمعنى زرم. وقد ذكر في زرام * الزرايم المنقوض * الزرم مصدر والحذر. والزرم الدليل القليل الرهط ومن لا يثبت في مكان والمضيق والنجيل * الازرم السنور. والزررم المنقوض الزرموزة والزرموزة لغة في السرموزة لنوع من الاحذية

الزرمانية جبة من صوف. وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناه وعليه زرمانية اي جبة من صوف. قال ابو عبيد اراه عذانية وقيل هي فارسية معربة واصلها اشتريانه اي مناع الجبال الزرّيب طيب او شجر طيب الرائحة يسمى برجل الحمراء والعفران وبفر الوحش والحجر او العظيم منه او ظاهره او لحية خلف الكبة

زرخ - الزرخ جمره اللون كثيرة اذا جمع مع الكلس حلق الشعر. وهو مغرب زره بالفارسية الزرّيد والزرباد المول نبات يشبه السعد وهو يجلب من بلاد الصين للداواة يو

الزرّيبوك نبات. فارسية زرنق الرجل زرنقة شرب من بلبلة الابهق مرتفعاً عن فوه. وفي من كلام العامة. وبعضهم يقول زرنق. وزرنق الارض سقاها بالزرنوق. وعلى البهر نصب الزرنوق عليها. وفلاناً اللباس البه اياه * زرنق الرجل نعم اي اشترى بالعين. وفلان استقى على الزرنوق بالاجرة. قيل ومنه حديث علي لا ادع الحج ولو زرنقت اي ولو استغيت على الزرنوق وحججت باجرة الاستغاة. وقيل ولو نعمت اي اشتريت بالعين (بمعنى بالسلف) وزرنق بالثياب لبسها واستر فيها * الزرنقة مصدر والذين كانه مغرب زره اي الذهب ليس (بمعنى غير موجود) والزيادة والحسن الثاء والعيبة يقال اشتراه بالزرنقة اي العينة * الزرنوق النهر الصغير. والزرنوقان والزرنوقان مزارتان او حيطانان او عودان يجعلان على جانبي راس البهر فنوضع عليها الثعامة وهي الخنينة المعترضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها. وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فما دعائتان. وقال الكلابي اذا كانتا من خنفسر فما النعائتان. والمعترضة عليها هي العجلة. والغرب معلق بالعجلة * الزرنوقه عند العامة القفل الصغير من الغزل * الزرنوق الزرنج مغرب

زرنك - الزرنوك بد الرحي زرور - الزرور البطر عند الروم او الصواب

الجريرية ركزت الزعان وكفت المازع اراد بو
اضطراب الجلبة * الزعان من الرياح الزعان *
الزعان الكنبية الكثيرة المحمل * ربح زرع كرج
زعان ج زعان. وسب زرع فيو تحرك * ربح
زعان كرج زرع * المزعج الفالوذ. والمزعج
نفيض الثابت

زط المحار يزعط زطاً صوت. وزط فلاناً
خفة * الزاعط اسم فاعل. وموت زاعط ذابح سريع *
الزعوط عند بعض المولدين السعوط من سحق التبع
زعة بزعة زعاً فقلة مكانة * ازعة وازدعة بمعنى
زعة. وازع على المجرى اجهر * سم زعاً قائل
سريعاً كذعاف بالذال * الزعوف المالك * اليزعاف
الحجة. وحيي مزعف ليس بعذب. وموت مزعف
وسب مزعف لا يني

زعة صفة بالزعفران. والطعام جعل فيه
الزعفران * الزعفران نبات له اصل كالصل وزهره
احمر الى الصفرة. وزعفران الحديد صدأه. والزعفران
الشعري خيوط نبات يلف بعضها على بعض كالشعر
ج زعافر * الزعفرانية فرقة من البحارة قالوا ان كلام
الله تعالى غير ذائق وكل ما هو غيره فهو مخلوق (فتحتان
كلام الله مخلوق) ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو
كافر * الزعفر المصوبغ بالزعفران والفالوذ والاسد
الورد

زغنق - الزعنوق السبي المخلوق ج زعافق. وانشد
ابو مهدي

اني اذا ما حلق الزعافق

واضطربت من تحتها المنافق

زغن الرجل يزغن زغناً صاح كصعق. وزغن
فلاناً وزغن بو ذعه. وبدو يطردها وساقها بأن
صاح بها صياحاً شديداً. وزغن القدر كثر ملها. والربح
التراب اثاره. والغرب فلاناً لدغته. وبعض العامة يقول
زغن له اي ناداه. وزغن الرجل يزغن زغناً نشط.
وزغن فلاناً وزغن على المجهول خاف بالليل. وزغن
الماء يزغن زعافة كان زعافاً * ازغنه ذعه. والقد
كثر ملها. وازغن القوم حفرنا فجعلوا على ماء زعاق.
والسبر عجلوا به. وازغن الرجل خاف بالليل. والفرس
نفتم. والدواب اسرعت * الزاغنة الصاعقة على الابدال *
الزغاق الماء المر الغليظ لا يطاق شربه والنهار. ووعيل
زغاق اي نفوذ * الزغاق من الحبل المشاة الجمل *
الزغن الحائض بالليل. وقيل النشيط الذي يزعج مع
نشاطه * الزغنة الصعبة * الزغوة اسم من الزغاق *
الزغن المدعور * الزغن الفلاح تفلع بو الارض.
وسب مزغن اي سريع. ويقال تزعج في القوس تزعاً
ميزعاً اي سريعاً ايضاً. وطعام مزعوق اي كثير الملح.
ورجل مزعوق اي مذعور. وهو اسم مفعول من زغن.
وعند الاصمعي من ازغن على غير قياس. وارض مزعوفة
اي اصحابها مطر وابل

زغنق الزعنوفة فرع القعج زعافق

زك - الزعكة اللبنة. يقال لم زعكة في المكان

اي لبنة * الازعكي القصير النجم

زغنك - الزعنوك السمين من الابل والقصير
النجم ج زعاك وزعاكك
زيل الرجل يزيل زعلاً نط. والفرس استن
بغير فارسو. والمولدون يستعملون الزعل بمعنى اللال
والغيظ ويصرفونه تصرفاً تاماً * ازلة نقطة. ومن
مكاو ازعجه. وتزل تنفط * الزل النشيط والمنصور
جوعاً * الزلان النشيط * الزلة التي تلد سنة ولا
تلد اخرى والنعامة * الازيل النشيط

زعل - الزعيلة - وه المخلوق كالزعيلة يتقدم الجيم
وقيل الصواب الزعجة بالعين المعجمة
زعل - الزعلوق النشيط ونبات او الصواب
بالذال فيها

زعل - الزعلوق النشيط المخفب

زغن الرجل يزغن زغناً وزغناً قال قولاً
حقاً وكذا باطلاً وكذا صدقاً. واكثر ما يقال في ما يشكك
فيه او يعتقد كذبه. ولذلك يقولون زغوا مطية
الكذب. اي ان هذه العبارة اي زغوا حاملة للكذب
لانها مستحبة له. وقيل الزغن مفروق باعتبار صح أم لا.
وقيل هو قول مع علم أنه يستعمل في القول من غير
صحة. وقيل هو قول بلا دليل. وقيل هو ادعاء العلم
ولهذا يمدى الى مفعولين كقول الشاعر

ان التي زعمت فوادك ملها

خلت هواك كما خلقت هواها

اي ان التي ادعت بانها تعلم ان قلبك خفي منها قد
خلت حيلة لك كما خلقت حبيلاً لها فدعواها باطلة.
وقال في الكليات الزغن بالضم اعتقاد الباطل بلا
تقول. وبالفتح اعتقاد الباطل بتقول. وقيل بالفتح
قول مع الظن والضم ظن بلا قول. ومن عادة العرب
ان من قال كلاماً وكان عدم كاذباً قالوا زغن فلان.
وقد جاء في القرآن في كل موضع ذماً للفتانين. وقد
يستعمل للقول مجزأ كقول ام هانئ للنبي زغن ابن
ابي تراب علياً انتهى. وعليه قول الشاعر

زغن العواذل اني في غمرة

صدقوا ولكن غمري لا تخجلي

وزغن بو زغناً وزعامة كفل يوزغن اللبن اخذ بطيب.
وزغن فيه يزغن زعماً طبع * زاعة مزاعة زاحمة.
وازم الامر امكن. واللبن اخذ بطيب. والارض طلع
اول نبتها. وفلاناً اطعمه. واليو اطاع واثقاد. وعلى القوم
صار لهم زعماً. وزغن الرجل تكذب * الزعامة مصدر
والشرف والرياسة والسلاح والدرع والبقرة وحظ السيد
من المغنم وافضل المال واكثره من ميراث ونحوه *
الزعامة البقرة * الزغن من الشواء الكثير الدم السريع
السيلا على النار * الزعنة المزعج زعلمات. ومنه
نقول هذا ولا زعنك او هذا ولا زعنك اي هذا هو
الصحيح ولا تؤم زعنك او زعنك. نذهب بذلك الى
رد قوله. فهما منصوبان بتقدير انهم كما رأيت * الزعني
الكذاب والصادق ضد * الزغن العمي اللسان والقليلة
النجم والكثيرة ضد والتي يشكك فيها طريق ام لا فتعيط
بالايدى (اي النجمة التي يشكك في سبها فيجس باليد
لاخبارها) قال الراجز
زجرت فيها عيالاً رسوماً مخلصة الآفة اوزعوما

اي زجرت فيها ناقة سريعة صبوراً على السبر سبينة الخ
او منكوكاً في سبها * الزغن الكليل وفي الحديث
الزغن غارم. وزغن القوم سبهم ورئيسهم او المتكلم عنهم
ج زعامة * الزغن المطع. ومنه قول عنتره العبسي
علفناها عرساً وافل قومها

زعماً لعربك ليس بزغن

وامر مزغن اي لا يؤثق به اي يزغن هذا انه كنا يزغن
الاخر انه كنا. وامر فيه مزغن اسم منازعة. والمزغان
الحجة. والمزعة القليلة النجم والكثيرة ضد

زغن - الزغن العمي اللسان ج زعابم

زغن الماشطة العروس زعنة زينتها * الزعنة
والزعنة القصير والقصيرة والطائفة من كل شيء وطرف
الادم كاليد من الرجلين والردل والقطعة من القيلة
نشد وتنفرد او القبيلة القليلة تنضم الى غيرها والقطعة
من الثوب او اسفل الخرق والناحية ج زعانف.
والزعانف ايضاً اجفحة الحيك وكل جماعة ليس اصلهم
واحداً. ومنه قول الشاعر

عرفنا جعفرًا وبني عبيد

وكسرون آخرين على لغة لبعض العرب. والزعانف
ايضاً ما تخرق من اسافل النبط. وفي نسخ القاموس
ما تحرك وهو تصحيف بدليل كون الزعنة اسفل النبط
المتحرك كما مر

زعا يزغوزغوا (واوي) عدل واقسط

زغن الصبي والفرخ يزغن زغناً كان ذا زغن.
ونبت زغية * زغن الصبي والفرخ تزغن بمعنى زغن.
وازغن الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق وازغن الصبي
والفرخ ازغنياً بمعنى زغن * الزغاي اصغر الزغن *
الزغاية الزغاي. وما اصبحت منه زغاية اي شيئاً اي بقدر
الزغاية * الزغن صغار الشعر والريش ولينها او اول
ما يبدو منها وما يبنى في راس الشيخ عند رقة شعره
والشعيرات الصغار على ريش الفرخ. واخذ زغياً اي
مجدثاً. والزغن ما اخلط بهاضة بسواد من الحبال *
الزغاية مؤنث الازغن. وفي الحديث لعلها درع اهلك
الزغاية وهي علم لتلك الدرع * الزغية ذوقه كالنار
وزغية حار لجرير النجمي الشاعر * الازغن الزغن
وتين كبير والفرس الايلي وهو من الزغن والاثنى
زغياه ج زغن. قال حطان بن المعلى

لولا نبات كزغن القفا رودن من بعض الى بعض
اي لولا نبات صغير كنفراخ القفا التي عليها الزغن
اي الشعر اللين لصفها. وربما سميت فراخ القفا زغياً

زغن - الزغن القصير النجم

زغن - الزغن ثمر النعم وهو كالنبيق الصغار اخضر
ثم يبيض ثم يسود فيجلى في مرارة. وله رب يؤتمد به
زغن - الزغن الزيد

زغن الثوب صار له زغن * الزغن الجميع من
كل شيء والمزرق الرقيق الورق. والزغن المرور الرقيق
الورق ايضاً. وزغن الثوب وزغن زغن * الزغنة
عد العامة المحمل على الثوب وورق النجم وغيره *
الزغنوسع من الكواكب

زغن البعير يزغن زغنًا هدر شديداً. وزغن سفلة

عصره حتى يخرج الزبد من فوه. وفلاناً عصر حلة.
وبالكلام حرسه * ازغدت المرأة الولد ارضعته * الزغد
العيش. يقال زغد زغد اسه عيش طيب واسع *
الزغد فعال للباقة. ونهر زغد زغد كثير الماء *
الزغد الزبد الذي يخرج من فم السقاء عند عصره *
الزغد الغضبان

زغذب الرجل زغذبة غضب. والسائل الخ في
المسئلة * الزغارب الزبد الكثير والضم الوجه السخية
العظيم الشفتين * الزغذب الهدير الشديد والزبد الكثير
والإمالة

زغر الشئ بزغره زغراً اغضبته. وزغر النهر والجمر
زخر ومذ. والشئ كثير مع افراطه * الزغر من كل
شئ كثرته وافراطه. وزغرابو قبيلة كنانهم من آدم
حرم مذهب واسم ابنه لوط وفرو به بالشام لانها نزلت بها.
وبها عين قيل غور مكانها علامة خروج الدجال *
زغري الوادي تمر * الزغرية طائفة من الكلاب
اجبر من بقية طوائفها * الزغير عند العامة تحريف
الصغير

زغرب الرجل زغربة فحك * الزغرب الماء
الكثير والبول الكثير. وبحر زغربت كثير الماء. وكذا
بئر زغربت اسبه كثيرة الماء. ورجل زغرب الاحسان
 والمعروف اي كثيرة * الزغربة مصدر. وبئر زغربة
كثير زغرب * بحر زغري كثير زغرب. وكذا بئر
زغربة كثير زغرب اي كثيرة الماء

زغرد البعير زغردة هدر مردداً هديره في جوفه
زغرب - بحر زغربت كثير الماء. ويقال زغرب
بالعين المهله

زغزغ كلامه فالة ضعيفاً. والشئ خيأه واخفاه.
وفلاناً زغزغه. والسقاء رام حل رأسه * الزغزغ الخفيف
الترق من الناس. والزغزغ الصغير الصغير والولد
الصغير وطائر * الزغزغة العصيدة. والزغزغة لغة
لبعض العجم يقال كلمته بالزغزغ

زغخ - الزغ صنان الخشب اي تنن رائحة آباطم
زغف الرجل بزغف زغفاً زاد الحديث بالكذب.
ومآه البئر كثر. وفلاناً بالمرح طمعه * اردغف الشئ
اخذه كثيراً * الزغف مصدر والسحاب الذي اراق
مائه وهو مجلل للسما. ودرغ زغف اسبه لينة واسعة
محكمة او رقيقة حسنة السلاسل. ويقال دروغ زغف
ايضاً وزاغاف وزغوف وزغف. والزغف دفاق الخطب
واطراف الشجر الضعيفة واعالي الرمت والمرج * الزغنة
والزغنة الدرع اللينة الواسعة المحكمة او الرقيقة الحسنة
السلاسل * الميزغف التيم الرغبة

زغل الرجل زغلة كذب واوقد الزغل وهو
شجر

زغل الماء بزغلة زغلاً صباً دفقا وجهاً. والام الصبي
رضعها. والنافه بيولها زمت به فطمته زغلة زغلة. والعامة
نقول زغل الصانع الذهب اي غشه بالبخاس ونحو
ذلك. وكذلك المطار والصيد لاني في امتعتها. والمعاملة
الزغل عندهم المشوشة * ازغلت الناقة بيولها بمعنى
زغلت. واللبن من السقاء صباً. والطائر فرخه زغلة.

والطعنة بالدم اوزغت * الزاغري مصنف كتاب قيد
الاويد في اربعمائة مجلد يشتمل على التفسير والحديث
واللغة * الزغل حجر عظيم مستدير يدور على حرفه
فوق الزيتون والزبيب ونحوهما في المعاصر. وهو من
اصطلاح العامة * الزغلة ما تجمه من فيك من الشراب
والاست والدفعه من البول وغيره. وازغل لي زغلة
من سقائك اي صب لي شيئاً من اللبن الذي فيه *
الزغول اللعج بالرضاع من الابل والغنم * الزوغة
عند العامة العاملة بالنعش والحياطة يقولون زوغل عليه
اي عامله كذلك

زغل - الزغول الخفيف من الرجال السريع.
ومنه قول المحريري في المقامة الحلبية اجدت با زغول
با ابا الفول. والزغول ايضاً الطفل. يقال له زغاليل
كثيرة اي اطفال كثيرة. والعامة تستعمل الزغول
لفرخ الحمام

زغخ - الزغخة مؤ الحلق كالزغخة بالعين المهله
او الاول الصواب

زغف - الزغلة والزغلة الشك والوم والضغينة
والحسكة

زغم - تزغم الجمل رد زغاه في هاز وهو هنا
اصلة ثم قالوا للنكم كالمنقبض يقولون تزغم الرجل
اي نكم كالمنقبض. قال ابو ذؤيب الهذلي يصف
رجلاً جاء الى مكة على ناقه بين نوق
فجاء وجاءت بينهن وانه

ليسمح زفرها تزغم كالفلح
اي انه يمح زفرها ليسكنها وهو قد تزغم كما يتزغم البعير
وتزغم النصيل حين حيناً خفيفاً (جوهري) * الزغوم
العبي اللسان * الزغيم مصغراً طائر

زغم - الزغوم العبي اللسان كالزغوم
الزغول الحسكة في القلب اي الحقد والعداوة
زغت الاناء برفته زغاً ملأه. وفلاناً غاظه. ورفته
طرده وساقه وسنعه وانعبه وارمته (وفي بعض نسخ
القاموس ازغته بالزاي) وزغت الحديث في اذنه افرغه *
زغت السفينة وغيرها طلالها بالرفث. وازدفت المال
استوعبه اي اخذه بما هو * الزغت القار * المزغت
المطلي بالزفت ودواء

زفل - الزفلة الزفلة بالناف
زفد الاناء برفده زفلاً ملأه. وفرسه شعيراً أكثر
له منه

زفر الرجل بزفر زفراً وزفراً اخرج نفسه بعد مدوه
اياء. وقيل الزفير استفرق النفس اي استعباه. وقيل
ترديد النفس حتى تنتفخ الصلوع. وزفرت النار سمع
صوت لتوقدها. والجار اخذ في البقي. والاسم الزفرة.
وقد تستعمل الزفرة للنفس المحار تشبيهاً له بزفير النار.
ومنه قول المحريري في المقامة الصنعانية زفر زفرة القبط
وكاد يمحى من القبط. وزفر الشئ زفراً حله. والمكة
استفاه * اردفر الشئ احبسه * الزفرة الجماعه والكثيبة
والجمل الضخم وما دون الريش من السهم او ما دون
ثلثه ما يلي الصل والسيد الكبير والقوس. ومن
البناء ركة. ومن الرجل عشيته وانصاره لانهم يمحكون

ما بنوه من الكلف والمنفكات. ويقال م زافرة القوم
عند السلطان اي يقومون بامرهم ج زوافر والزوافر
ايضاً الامانة اللواتي يحملن القرب. وهو مأخوذ من
الزفراي القرية. وزوافر المجداعته واسبابه المؤثرة له *
الزفر الجمل (وفي البارع الحمل) على الظهر. وقيل
هو الحمل الثقيل وهو فعل بمعنى منعول كالحبب بمعنى
المحبوب. شئ يولان صاحبه يزفر عند حلوله لتقلو.

وحديثه يكون الفعل مأخوذاً منه. كذا قيل. والظاهر
عكس ذلك لان الحمل شئ زفر الالب حامله يزفر
فيكون الاسم مأخوذاً من الفعل. والزفر ايضاً القرية
وجهاز المسافر والجماعه. وفي صناعة البنية حجر او خشب
بارز عن الحائط لعلق عليه فنطرة او كشك ونحو
ذلك. وقضلة من السفن خارجة عن حيطانها لتبرد
المطر والريح عنها. والزفر الذي يدعى به الشجر. والزفر
عند النصارى اكل اللحم واللبن ونحو ذلك حوفاً له
عندهم القطاعة. وقد مر ذلك في ذر. ورجل زفر
وكلام زفر ورأحه زفرة ذكيرت في اثنال. والكلام
الزفر عند العامة السفيه. والزفر يصف نفخ الاسد والجماع
والبحر والنهر الكثير الماء. ومن العلة الكثيرة والذي
يحمل الاثنال اي القوي على حمل الاثقال اي القرب
والجمل الضخم والكثيبة. وزفر علة احد اثة الفتاة غير
منصرفه للعلة والعدل * الزفرة والزفرة النفس
بعد مد النفس واستيعاب النفس من شدة الغم
والحزن. وبو فسرت شراح مقامات المحريري قوله في
المقامة الرملية ولا مبيت في سفره ينهل من زفرة. وزفرة
الشئ وسطه. والزفرة ايضاً النفس والاسم من زفر الحمار
ج زفرت بالفرح. وزفراً سكن الشاعر الفلة للضرورة
فقال زفرت كقول بعضهم
وحيلك زفرت الفتي فأظفنها

وما لي بزفرت العشي بدار
الزفير مصدر والداهية واول صوت الحمار والمشيقي
آخرة لان الزفير ادخال النفس والمشيقي اخراجه *
الزفر الفرس العظيم المجنح ج زفر. والزفر والمزدفر
النفس بعد مد النفس والمشيقي. والمزدفر في جوجوه
الفرس الموضع الذي يزفر منه. والمزفر من الدواب
الشديد نلام المفاصل

زفر الرجل زفرة جرى شديداً. والظاهر رى
بنفسه او بسط جناحيه. والريح المحبش حركة وصوت
فيه. والموكب سمع هزبه. ومنه الحديث ما لك بامر
السائب تزفرين اي ترعدين * الزفران الريح
الشديدة المحبب في دوام والخفيف والنعام * الزفران
الزفران للريح المذكورة * الزفران الزفران
زف العروس الى زوجها بزفراً وزفراً اهلاًها.
والبرق لم. وزف الظلم وغيره بزفراً وزفراً
وزفراً اسرع او هو كالذمل او اول عدو النعام. ومنه
يقال زف القوم اي اسرعوا. وفي سورة الصافات فاقبلوا
اليه يفرقون اي يسرعون. وزفرت الريح هبت في مضاه
ولين اي هبت هبوباً ليس بالشديد ولكنه مع ذلك
ماض. وزف الطائر زفاً وزفراً ي بنفسه او بسط
جناحيه * ازف العروس ازفاناً بمعنى زفها. والظلم
وغيره اسرع. وفلان الظلم وغيره حله بزف اي يسرع.

واردت الحمل اردفاقا احتملة. والعروس بمعنى زفها. واسترقتا السراستخنة. الزف صغار ريش النعام او كل طائر. ومنه قول ابي الطيب يرثي ام سيف الدولة متى الامراء حولتها حفاة

كان المروم زف الرقال

اي كان الحجاره التي يمسون عليها من ريش فراخ النعام. الزف كون الطائر ملتحق الزغب على بعضو. الزفائي السريع والمتعارف فح الزاي. الزفة المرة. وعند العامة الطواف بين يراد اشهار السروريو كالرجل المهرس والصبي المختون ونحو ذلك. وقد يستعملونها بمعنى الدفعة من التوبيع الشديد. والزفة الزمرة. الزفوف النعام. ومن التوق المحسنة التي السريعة. الزفيف السريع والطيران. وقيل هو شئ متقارب الخطو في مجلوه وسرعة. ومنه قول الحريري في المقامة البدوية ويعبري بخط من الكلال وراحلة تزف زفيف المزال اي تسرع في مشها كفرخ النعام وهو مثل في السرعة. ومنه يقال للطائش زفرا له. الزف السريعة. وهبي (اي ذكر نعام) زف بين الزف اي له ريش صغير ملتحق. والزفة الهفة زف فيها العروس

زفل زفلة اسرع

زفل - الزفل الغضب والحدة. والازفلى الاجفلى.

والازفلة الجماعه. والازفلة الحنة

زفن بزفن زفنا رقص. واصلة الدفع الشديد والضرب بالرجل كما يفعل الراقص. الزافنة النافه العرجاء والمرأة تكي رجلا مؤونة الجماع. الزفن ظلة يخذونها فوق سطوحهم نهم من جرائحو ونداء. وعسب الغل يضم بعضه الى بعض كالحصير المرمول. نافه زفون زبون او عرجاء. الزيفن والزيفن الطويل الشديد. نافه زبرفون اي سريعة. والزبرفون شجر بالشام له زهر ابيض ناصع لكنه لا يعقد ثمرًا وهو مثل يضرب لمن يقول ولا يفعل

زفت الفوس ترفي زفيا وزفيا (بآبي) صوت. والظلم نشر جناحيه. والرج الحباب طردته واستخففته. والسراب الال رفة. ازفاة ازفاة نقله من مكان الى آخر. الزيات مصدر والمرأة القصيرة والفوس السريعة الارسال للسهم. الزفي والمزفي المزعزع زفب المجرذ في الحجر يزفبه زفيا ادخله فزفب هو اي دخل لازم متعدي. زفب المكاء (وهو طائر) صوت. وانزفب المجرذ في الحجر بمعنى زفب اللازم. الزفب الطريق الضيق والقرب. يقال رمته من زفبي اي من قرب

زخ الفرد يزخ زفنا وزفلحا صوت. الزخ اسم صوته خاصة

الزفرقة في الصفر. وزفرقة في سقر (اي جهنم) زفرق الطائر زفرقة رى بذرقه وصدق عند الصبح وفرقه اطعمه بمنقار. والرجل ضحك ضحكًا ضعيفًا وخفت. والصبي زفرقة ايضا وزفرقا رفة. الزفرقة الخفيفة المني. الزفرق نوع من النمل. الزفرقة مصدر ولفه لفته كلب كلهم لسرعة كلهم اشبهوا العناصير. الزفرقون عند العامة السرب الضيق

المزفرق كل عمل يقضى سريعًا زفرق الممار يفرق زفنا وزفنا شرط اشدها يكون. والديك صاح. الزفانيع فراخ الفج ملقوب الزفانيع زفب الشيء يزفبه زفنا تلفه. زفب ضرب يباطن راحته على باطن الاخرى. وهو تحريف صفق. تزفب الشيء بمعنى زفنه واسنله بسرعة. وازدنف الشيء اخذه يديه واسنله بسرعة. الزفنة اللقمة. قبل والصواب اللقمة وهو غير بعيد

زق الطائر يزق زقا رى بذرقه. وفرقه اطعمه بمنقار. والكش سلخه من راسه الى رجله فهو كش مزقون. فان سلخ من رجله الى راسه فهو مرجول. زق الكش تزقيقا بمعنى زفه. والمجد جز شعره ولم ينتف. الزقاق من يشرب الماء على المائدة وفي فوه طعام. والزقاق السكة او الطريق الضيق دون السكة نافذا كان او غير نافذ يذكر ويؤتى ج زقان وازقة. والزقاق ايضا مجاز الجريين طجة والجزيرة الخضراء في بلاد المغرب. الزق السقاء او جلد يجز ولا ينتف للشراب وغبروج ارقاق وزقاق وزقان. وفي الكليات الزق اسم عام للظرف. فان كان فيه لبن فهو طيب وان كان فيه سم فهو يغي. وان كان فيه عسل فهو علة وان كان فيه ماء فهو شكرة. وان كان فيو زيت فهو تخيت. وزق الحداد كبره. والزق المخرج زقنة محركة. الزقة طائر صغير من طير الماء يكس حتى يكاد يقبض عليه ثم يغوص في الماء فيخرج بعيدا. الزقنة جمع الزق والفواخ. حلق راسه زقنة اي جز شعره ولم ينتف. وهو منسوب الى تزقيق المجد. المزق اسم مفعول. ورأس مزق مجزوز الشعر كالمجد المزق وهو الذي يجز شعره ولا ينتف. والمزقنة من النوق العظيمة. والمزقون من الكباش خلاف المرحول كما مر

زفل - الزفل اللصوص كالزرافل. الزفلة من الطيور المحوصلة. والزفلة المدل. وكلتاها من كلام العامة. والزفلة ايضا السكة الضيقة

زفبه يزفه زفنا لفة. ازفه الشيء فازدقه اي ابلعه اياه فابتلعه. وزف غلظ واكل الزقوم ايضا كما في قوله تضر اي اكل المضيرة. قال ابن دريد يقال تزف اللبن اذا افراط في شربه. الزقوم الزبد بالهر وشجرة قيل انها في جهنم ومنها طعام اهل النار. وعليه في سورة الصافات اذ لك خبر نزلام شجرة الزقوم. انها شجرة تخرج في اصل الجحيم طلعا كأنها رؤوس الشياطين فانهم لا ياكلون منها قالون منها البطون. وفي تفسير الجلالين انها العذة لاهل النار وهي من اخبت النحر المز في نهامة ينبتا الله في الجحيم. ومنه لغة الزقوم عند العامة. وفي مثل يضرب لمن تناول شيئا فكان وبالا عليه. وذلك يستعملونه في ما يؤكل وغبرو. ومنهم من يحال على أنهم بالسرة فاخذة يسميها لغة الزقوم ويضفيها في الزيت ثم يقرأ عليها كلاما غير مفهوم ويتاوله اياها لياكلها بناء على انه ان كان سارقا يقض بها ولا يقدر ان ييلها. فاما ان تمتع من اكها اذا كان سارقا واما ان يغلب عليه الرعب لاعتقاده صحة ذلك فاذا اكها

يقض بها. وعلى كليهما ثبتت عليه النعمة. والزقوم ايضا نبات بالبادية له زهر كزهر الياسمين. وشجرة في ارجح من الغور لها ثمر كالتمر حلو عتيص. ويقال ان اصله الاصلح الكلابي نقلته بنوابة وزرعته في ارجح. ولما غمادى عليه الزمان غيرته ارضها عن طبع الاصلح. الزفة المرة والطاعون

زفن الحمل يزفه زفنا حلة. ازفنه اعانه على الحمل

زقا الصدى يزقوزقا وزقا (واوي) صاح. ومنه قول توبة بن المحير

ولوان ليلى الاخيلة سلمت

علي ودوني جندل وصانح

سلمت تسليم البشارة او زقا

اليها صدى من جانب القبر صانح

اي لو سلمت عليه حبيبته ليلى المذكورة وهو ميت في قبره لرد عليها السلام او رد عليها صدى من جانب القبر. وانق انها بعد موته مرتت بفرو ومعا زوجها فقال لها هذا قبر الكذاب الذي يقول كذا وكذا فبأله عليك الا سلمت عليه لترى ماذا يكون منه. فقالت دعنا منه قد مضى لسبيله فقال لا بد من ذلك. قالت كرامة الى قبره وقالت السلام عليك يا توبة. وكان قبره باعلى رايه وبجانبه هنيئ قد اتخذ فيه طائر وكرا فصاح الطائر ونفر في وجه نافتها فخلت النافه وكادت تهوي فسقطت ليلى عنها فاندقت عنها وماتت

زقي الصدى يزقي زفيا (بآبي) صاح. الزافي الديك وكل صائح زاق زواق. الزافية مؤنث الزافي ج زواق ايضا. والزواقي ايضا الديوك. ومنه يقال هو ائبل من الزواقي اي الديوك. وذلك لانهم كانوا يجتمعون ليلا للحدث فيستغفرون فيه فاذا صاحت الديوك علموا ان الليل قد قصرم فيقطعون الحديث وينصرفون. الزفيا الصيحة. والزفية الكومة من الدراهم وغيرها

زكاة يزكاه زكاه ضربه. وزكاه الف درهم نفده اياها او عجل له نفدها. وزكا اليك الجأ واستند. وزكا جاريتة جامعا. وزكأت النافه بولدها رمت عند رجلها. ازدكامة حنة ازدكاه اخذه رجل زكاه وزكاه زكاه الفدي اي سوس عاجل النقد

زكبت المرأة تزكبت زكبا الفت ولدها بزحره واحدة. والرجل المرأة جامعا. والاناء ملاء. اتركب الرجل وقع في وهده او سرب. الزكة المرة. وهي ألم زكة اسبه ألم شيء لفته شئ. والزكة النطفة والولد. الزكية شبه الجوالي. مصرية. المزكوبة المرأة الملقوفة

زكت الاناء يزكته زكنا ملاء او خاص بالقرية. ومنه يقال زكته الحديث اي اوعاه اياه. زكت القرية وازكها ملاءها. وازكنت المرأة بغلام ولدته. الزكيت جاعه من الدرور يسكون راس يبروت. واصلهم من درور جبل لبنان. الزكوت الملو والمهوم. ومن الجراد الذي في بطون يقض والذي اشتد عليه البرد زكر الاناء يزكره زكرا ملاء. زكر الاناء بمعنى

شديداً وسهم يتلج عن القوس اي يتلج عنها * الزلاج
المغلق الا انه يتلج باليد (وهو المعروف عند العامة
بالدقرة) والمغلق لا يتلج الا بالمناخ * الزلج مصدر.
وسكان زلج وزلج اي زلج. والزلج الصعود الملس كأن
مفردة زلج او الصواب زلج لاطراد هذا الجمع فيه *
الزنجي من النوق السريعة * الزلوج السريع وسهم
زلوج يتلج عن القوس. وقيل زلوج سريع الا يتلاقى
من اليد. وعبة زلوج بعيدة طويلة * نافذة زلج اي
سريعة * الزلاج الزلاج. وامرأة مزلاج اي رحمة.
والزلج القلب والمصق بالقوم وليس منهم والرجل
الناص المرققة والدون من كل شيء والجبل. ومن
الحب ما كان غير خالص. واصلة في صفر الجسم وقلة
الطمع اي اصل هذا المعنى فيها ثم استعير لعدم خلوص
الحب

زلج الشيء يزلج زلجاً نطعته اي ذاته ليعرف طعمه *
زلج الشيء بمعنى زلج * الزلج الباطل. يقال امر زلج اي
باطل. والزلج الصاف الكبار

زلب - زلج عنه زل * الزلب الزال
الزلج الخفيف الجهم والوادي الغير العميق *
الزلجة الرقيقة من الخبز والمنسطة من القصاص
زلجة نعمة كرحلته * زلج وزلجت وزلجاً
نقي * الزلجة عند العامة تحريف السفهاء

زلج الرجل يزلج زلجاً وزلجاً نذم في المشي. وفلان
بالرجل زلجاً زلجاً. وزلج الرجل يزلج زلجاً سين * زلجته
ملسه. وزلج ترحلج * الزلج المرة تزل فيها الافدام
لندوبها او ملستها كالترفة وغلة سهم. والزلج الزلج
للمرة المذكورة * الزلج البيراعلاها مرة يزلج من
قام عليها * الزلجة الرحلوة يتلج منها الصبيان اي
يترحلون ووجع يأخذ في الظهر فيصوب وينتج حتى
لا يتحرك معه الانسان * زلجاً امرأة فوطيفار التي
راودت يوسف عن نفسه. والعرب يسمونها زلجاً بلفظ
النصير ويقولون انها امرأة العزيز اي فرعون. ومنه في
سورة يوسف وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود
فناها عن نفسه

زلحف - الزلجة الناهية والبلية
زلدت اللقمة اجتمعوا

زلزل الرجل يزل زلزلاً فلي * الزلز والزلازلات
والطريق الذي جئت منه * جمعوا زلزلاً اي امرهم *
الزلة المرأة الطباخة الدائرة في بيوت جارها
زلزل الله الارض زلزلة وزلزلاً وزلزلاً وزلزلاً
ارجها. تزلزلت الارض اضطربت بالزلزلة * الزلزول
من الماء السريع المور في الحلق البارد والعذب الصافي
السلس السهل. والزلزل البلباب والشدائد * الزلزال
مصدر والاسم من زلزل الارض وبكسر. ومنه في سورة
الزلزلة اذا زلزلت الارض زلزالها * زلزل رجل
يضره المثل بضربه القود يقال اطرب من عود
زلزل. والزلزل الطبال المحاذق. والزلزل بكسر الزاي
الغاية الاثاث والمناج * الزلزلة مصدر. وفي سورة الحج
يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم اي
تحريك الساعة (اي القيامة) للاشياء او تحريك الاشياء

المخلصين. وزكي فلان ما له أدى عنه زكاته. وفلان
اخذ زكاته. ونفس مدحها. ومنه في سورة النساء الم تر
الى الذين يتركون انفسهم بل الله يزكي من يشاء. ومن
هذا القبيل تركبة اليهود لانها تعديهم ووصفهم بانهم
ازكية. واذا الرجل اذكية فاعلم. واذا كان الله تعالى افاض.
وزكي فلان تركباً تصدق وصار زكياً. وفي سورة عبس
وما عليك الا يزكي اي أن لا يتزكى اي يتطهر
من الذنوب بالعمل الصالح ويكون زكياً * الزكي اسم
فاعل قال عمرو بن الاثم

ذري وحقي في هواي فاني

على الحسب الزكي الرفيع شفيق

ج زكاه * الزكا الزوج من العدد. يقال احسا هذا
ام زكا اي افرد ام زوج * الزكوة كالحيوة وزنا وكتابة
(اي تكتب بالواو وتقرأ بالالف) صفوة الشيء وطاعة
الله وما اخرجه من مالك لتطهره به. وقيل هي القدر
الذي يخرج من المال للفقر. وهي اسم من التزكية.
وكلاما يستعملان بمعنى واحد ج زكا وزكوات. وفي
الكتيب كل ما في القرآن من زكوة فهو المال الا (قوله)
وحناناً من لدنا وزكاة فان المراد به الطهارة. والزكوة
شرعاً قدر معين من النصاب المحولي (اي قدر المال
الذي يجب فيه الزكوة كل سنة) يخرجها الحر المسلم
المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم الغير الهاشمي ولا مولاة
(اي عبدة. وهو معطوف على الهاشمي) مع قطع المنفعة
عنه من كل وجه. قيل سميت الزكوة لانها تزيد في
المال الذي يخرج منه وتوفره ونفعه من الآفات *
الزكية فعل من زكا بمعنى فاعل. وفي سورة مريم انما انا
رسول ربك لأنبئ لك غلاماً زكاً. قال البضاوي
اي طاهراً من الذنوب نائماً على الخير اي متقياً من
سن الى سن على الخير والصالح ج ازكاه * الزكوة
مؤنث الزكي. وارض زكية اي طيبة سمينة. وقال في
الكليات الزاكبة هي النفس التي لم تذب قط. والزكوة
هي التي اذنت ثم غفر لها * التزكية مصدر زكى واسم
بمعنى الزكوة. واذا كان اسم تفضيل. وفي سورة البقرة ذلكم
ازكى لكم اي انفع. وفي سورة الكهف فليظفروا ايها اذى
طعاماً. اي احل وطيب او اكثر وارخص

زكي يزكي زكياً (بأي) فما وزاد وعطش * تزكى
تركباً فما وزاد

زلّم - ازلّم في زل م
زلب الصبي يلم يزلب زلماً ولم يفارحها *
ازدلبه اسلبه * الزلاية عيين يذ على نحو طول شبر
في عرض ثلاث اصابع ويقال بالزيت ثم يعقد بالديس.
وهي بالفارسية زليبا * الزلبة الثبلة اي اللقمة

زلسع - الزلبياع الرجل المنسرى بالكلام
زلج فلان يزلج زلجاً وزلجاً اسرع في مشيه وخفت
على الارض. يقال مر فلان يزلج. وزلج الباب زلجاً
اغلقه بالمزلاج. وفلاناً زلجاً تقدم. وزلجت قدمه تزلج
زلجاً وزلجاً زلي * زلج كلمة تزلجاً اخرجه وسيرة اي
افشاء بين الناس. وعيشة دافعة بالبلغة. وازلج الباب
بمعنى زلجه. وتزلج قدمه تزلج. والبهذ الح في شربه *
الزاج اسم فاعل والناس من القصرات ومن يفرغ شراباً

زكوه. ويطن الصبي عظم وحسنت حاله. وتزكر الاناة
غلاً. والشراب اجتمع في الزكوة. ويطن الصبي بمعنى
زكر * الزكوة زق للشر والحلج ج زكر. وفي المغرب
الزكوة زقق صغير للشراب والزكوة مكانها تصحيف.
والعامة تستعمل الزكوة لسرة البطن وللزق الصغير
للشراب وغيره * زكرياء ويصغر وزكري ويذكر في علم
فان مددت او قصرت لم تصرف وارت شددت
صرفت. كذا قيل. والظاهر انه غير منصرف باسمه
لانه علم اعجمي زائد عن التثنية كيف كان. واكثر
استعماله منصوفاً * عثر زكوة وزكوة اي شديدة
الحمرة

زكك الشيخ زكوة مر فارب خطوة ضعفاً. والعامة
تستعمل الزكوة للدغدة. يقولون زكك فتركك اي
دغدة فندغدغ * تركك الرجل اخذ زكته ابيه
سلاحه * الزكازك الديم * الزكازكة العجوة

زكا الشيخ يرك زكاً وزكصاً وزكياً مر فارب
خطوة ضعفاً. وزك الغلام زكاً عدا. والدجاجة (وقيل
الدرجاجة) هرولت. والفربة ملاء. وسجورى. والعامة
تقول زك البائع الشاري اي غبنه او غشه بسلعة ردية *
ازك على الشيء اركاكاً اصراً واستولى. وبولة حفة.
وازدك الزرع اركاكاً اترى * الزك مصدر. ورجل
زك اي مهول. والرك فرخ الفاختة * الزكة السلاح.
والزكة الغيط والعم * الزكك مصدر. ومشي تركك
اي مضطرب

زكه الله يركه زكاً جعله مركوماً. وزك القرية
ملاء. وبطنه روى بها. وزك على الجهول اصابه
الزكام فهو مركوم * زك عليه في زكن (جوهري).
واركه الله بمعنى زكه * الزكام تحلب فضول رطبة
خلسة من بطي الدماغ المنتمين الى المخزن فتحدث
فيها سدة. وتستعمل ايضا ليطلان الشم لعروض آفة
على حاشو. ومنه قول الشيخ عمر الفارض في المحرمة
ولو عشت في الشرق انفاش طيبها

وفي الغرب مركوم لعادله الشم
وقد يكون خلفه كما يكون عدم الذوق * الزكوة
الزكام والرحرة يخرج معها الولد كالرحمة. والزكوة
التفيل الجافي. وفلان زكه ابوي اي آخر ولدها *
المركوم من اصابه الزكام

زكه يركه زكاً فظن له وفهمة وفهمة وظنة.
وقيل الزكن ظن بمنزلة البقن عندك او طرف من
الظن * زكن عليه شبه وليس وظن. وزاكه مزاكاة
فارية. يقال هذا جيش يراكن القاي فارية. وينو فلان
يراكوب بني فلان اي يداونهم ويجالسونهم. واركه
علمه وفهمة. وفلاناً امرأ طيلة اياه وانمة. واذا كنت الشيء
ظن فيو فاصاب * الزكاة والزكينة الاسم من زكن
الشيء * الزكن يضم ففتح الحافظ الضابط

زكا الشيء يركو زكاً وزكواً (واوي) فما. والرجل
صلح وتعم وكان في خصم. وصار زكياً. وهذا الامر
لا يركو فلان اي لا يلين به. زكاه الله تعالى تركية
انما وطهره. وفي سورة براءة خذ من اموالهم صدقة
تطهرهم وتركهم بها اي نفي حسانتهم ونزعهم الى منازل

فيها وإرجاف الأرض. وتعرف بالهزة أيضاً زلازل *
الزَّلْزَلُ الخفيف الظريف والمخنة والقنال والشر *
إِنْزِلَ بكسر الهمزة والزايين كلمة يقال عند حدوث
الزَّلْزَلَة. قبل أصلها أَنْزَلَ بمهزة مفتوحة وفعل ماضٍ
مجهول. أي اهذه زلزلة أم وم عرض لي. فكثرت الزاي
الأولى اتباعاً للثانية ثم أتيت المهزة للثالثة

زلط الرجل يزلط زلطةً متى سريعاً. والعامة تقول
زلط اللقمة يزلطها إذا ابتلعها من غير مضغ. وزلطة
تزلطاً جرءاً من ثيابه فتزلط أي صار بالزلط وهو
ظاهر البشرة والعري. والزَّلَطَ عدم الناعم الصلب من
الحصى واحدة الزَّلَطَة ويكسى بها أيضاً عن ثلاثين بارة *
الزَّلِيطَة اللقمة المنزلة من المعصية ونحوها مولدة

زلما يزلعه زلماً اسلبه في خنل. ورجله بالمار
أحرقها. والعامة تستعمل بمعنى زلط للابتلاع بلا مضغ.
وزلعت قدمه تزلع زلماً تنشق ظاهرها وباطنها. وكثرة
تنشق ظاهرها. فإذا تنشق باطنها فهو الكَّلَع. أو الزَّلْع
هو تنظر الجمل. وزلعت جراحته فسدت * ازلة طلمة
في شيء باخنة. وتزلع جلد قدمه تنشق وتكسر. وأزدلع
الشيء اسلبه في خنل. وحقة انقطعت * الزَّلْعَة جراحة
فاسدة * الزَّلْعُ المشقوق الأعقاب * الزَّلْعُ ضرب من
الودع * الزَّلْع من انشجر جلد قدمه عن اللحم
زلب - زلِبَ السحاب ازلباً بكثف. والسيل
كثرت وتدفق فهو مزليب. هذا موضعه وقد ذكره
الجوهري في زع ب

الزَّلْعُ المفلوم. وهو من كلام العامة مأخوذ من
الزلع كما أخذ البلعوم من البلع ج زلعم. ويقولون زلم
الرجل إذا أخذ بزلعمو. وزلم الطعام إذا ابتلعه
زلعت الشمس تزلع زلوعاً طلعت. والنار ارتفعت *
تزلعت رجله تشفت. وقيل الصواب فيها بالعين المهملة.
وأزدلع الجمل أصابته النار فاحترق

زلب - ازلب الشعر ازلباً بآت نبت بعد حلقه.
والفرخ طلع ريشه. وذكره الجوهري في زع ب
زلب يزلف زلماً وزليفاً تقدم وتقرّب * زلف في
حديثه زاد. وازلفه ترفية. وتزلف وأزدلف تقدم
وتزلف (أو الصواب وتقرّب) * الزلف مصدر
والمزلة. يقال هودو زلف أي ذومزلة. والزلف
الروضة. والزلف القرية. يقال له زلف منه أي قرية.
والزلف أيضاً الدرجة والمحاض المنكحة على أنه جمع زلفة
أو المحوض المألن على أنه مفرد * الزلفي القرية والمزلة
وألفها للثالث كيشري. ومنه في سورة سبأ وما أموالكم
ولا أولادكم بالتي تقرّبكم عنا زلف أي قرية من باب
المصدر المعنوي كما في نحو فت وقوتاً. وقيل هو اسم
مصدر كما في السلام والكلام ونحوها * الزلفة الصنعة
والقرية والمزلة والطائفة من الليل ج زلف وزلفات
وزلفات وزلفات. ومنه في سورة هود وأتم الصلوة
في طريقي النهار وزلفاً من الليل. أو الزلف ساعلت
الليل الآخذة من النهار (كما في فصل الشتاء)
وساعات النهار الآخذة من الليل (كما في إمام الصيف).
وقرئ وزلفاً (من الليل) بصتين وهو إما مفرد كحلّم
وإما جمع زلفة كبسر جمع بسرة لفة في بسرة الخمل.

وقرئ أيضاً وزلفاً بصحة. وهو جمع زلفة كذكر جمع ذرة.
وقرئ وزلفاً كحلي وألف للثالث فلا تنون وفي معنى
زلفة كقرية وقرى. والزلفة الصنعة المنكحة والصنعة
والأجانة المحضرة والصدفة والصخرة المسلة والأرض
الغليظة والأرض المكوسة والمستوى من الجبل الدنيث
والمرأة أو وجهها ج زلف * عفة زلوف أي بعيدة *
الزلف المتقدم من موضع إلى موضع أو الصواب
القدم مصدر * الألف تصحيف الأذلف بالذال
المجمعة. والمزلة كل قرية تكون بين البر والريف ج
مزلف. والمزلف في الحجاز كالمزلف في اليمن.
والمزلف المراقي. والمزلة موضع بين عرفات ومي.
قيل لما ذلك لأنه يقرب فيها إلى الله تعالى في إمام
الحج أو لاقترب الناس إلى مي بعد الإفاضة (أي بعد
الخروج من عرفات) أو لمجي الناس إليها في زلفومن
الليل أو لأنها أرض مستوية مكوسة. قيل وهذا أقرب
إلى الصواب. والمزلف عند العامة العود المحدد الرأس
ينشب في الرجل وغيرها. وعود يقطع من شجرة فيبترى
كالقلم من الوجهين ثم يشق عود من شجرة ليست من
جنس ويزج ذلك العود في شقو ويربط عليها ربطاً
شديداً فيلتحان ويعيش المزلف ويثمر ثم شجره

زلت قدمه تزلع وتزلع زلفاً زلت بالزاي.
ويكاد يمل منه فتفتي عنه. وزلفه عن مكانه يزلفه زلفاً
أبعده ونحاه. وفلاناً زلفه. ورأسه حلفه * زلف رأسه بمعنى
زلفه. وفلاناً زلفه. وبذنه دهنه بالادمان ونحوها حتى
يصير كالزلف. والمدينة آدم من تحديدها. والموضع جملة
زلفاً. وأزلت الناقة أجهضت أي التقت ولدها قبل
تمامه. وأزلق فلاناً زلفه. ورأسه حلفه. وأزلق فلاناً يبصره
نظر اليه نظر متعطف. وتزلق تزلق وتتم حتى يكون للزوي
وميض ولشرونه بريق * الزلاقة موضع الزلق لا يثبت
عليه قدم. ومنه زلاقة الكفين يزلق عنها الغائط إلى
أسفل ج زلايق. وزلايق السرب عند المولدين أربع
سقات عربية من نسج النطن تدور بمجرى فرش سرب
الطفل لتكون آيين عليه * الزلق والزلق والزلق
الزلاقة. قال محمد بن بشير المخارمي

قد ر لرجلك قبل المخطو موضعها
فن علا زلفاً عن غيرة زلفها

أي من وطئ موضع زلق عن جهالة زلق. وهو من
باب التسمية بالمصدر. والزلق أيضاً مجز النابة. وأرض
زلق أي ملسة ليس بها شيء. وزلق الإمعاء عند الأطباء
خروج الطعام غير منظم لسرعة تزلقه منها. والزلق
من يزل قبل أن يولج والسرعة الغضب * الزلفة المرة.
والزلفة الصخرة المسلة والمرأة (أي إحدى المرأا) وفي
بعض النسخ والمرأة (أي إحدى النساء) * الزلق الخوخ
الاملس ونوع من الميك يزلق من اليد إذا أسيك *
الزليفة واحدة الزلق واحدة زلايق سرب الطفل
المذكورة آنفاً * نافق زلوق سريعة. وعفة زلوق
بعيدة * الزلق السقط * الأزل الذي نبت له شعر
جديد كالادلص. والمزلق والمزلة الزلاقة. والمزلاق
المزلاج يلقى به الباب والنرس الكثيرة اسقاط الولد
زلق - الزلقوم المفلوم

زل الرجل يزل من باب ضرب. وزل يزل من
باب علم زلاً وزليلاً ومزلة بكسر الزاي وزلولاً وزللاً
(وهو الأشهر) وزليلاً بالقصر وزليلاً بالذلق في طين
أو في منطلي وبال. وفي سورة البقرة فان زلتم من بعد
ما جاءكم البينات فاعلموا أن الله عزيز أي أن مله عن
الدخول في السلم. وفي سورة النحل فتزل قدم بعد
ثبوتها أي تخرج من الموضع الذي ينبغي ثبوتها فيه.
وزل عمرة ذهب. وفلان زليلاً وزلولاً مر سريعاً.
والدرهم زلولاً انصبت وانصت وزناً. والعامة تقول
زل الماء ونحوه أي أساله قليلاً قليلاً حتى لا ينصب الكدر
منه. وزل الرجل يزل زللاً من باب علم كان ازل *
أزله إزالاً أزلفه وحله على الزلة. واليو نعمة أسداها
وأهداها. وفي الحديث من أزلت اليه نعمتي فابشكرها.
وأزل اليوم حقاً شيئاً أعطاه. واستزلة استزلاً أزلفه
وكلمة الزلل وطلب منه الزلل أيضاً الزال اسم فاعل.
ودرهم زال منصب أو نافض * ماء زلال أي سريع
المرو في الخلق بارد عذب صاف سهل سلس. ومنه

قول أبي الطيب المتنبي
ومن بك ذام من مريض
يحد مرأ به الملة الزلالا
وزلال البيض عند المولدين بياضه المطيف بالغ من
داخل * الزل المكان يزل فيه بسنوي فيو المذكر والمؤنث
لأنه في الأصل مصدر. يقال مكان زل وأرض زل أي
يزل فيه * الزل مصدر ومنه قول الشاعر
قد يدرك الشاي حسن حاجته

وقد يكون مع المستعمل الزلل
وقد يكتى بو عن ارتكاب الذنوب. ومنه قول الآخر
فقلت استغفر الرحمن من زلي
أن المحب قليل الصبر والمجلى
والزل أيضاً المكان يزل فيه بسنوي فيو المذكر والمؤنث
كالزل وفي ميزانه زل أي نقصان. وقول الراجز
وزل النية والتصديق يعني أنه يزل من موضع إلى
موضع لطلب الكمال. والنية الموضع الذي ينوي السير
اليه * الزلة الرحمة المخفية للوركن. ومنه قول جرير
هجو الاخطل التفلي

والتفليون بش الخلل فلهم
فلا واسم زلا ينطيق

أي أن أهم ضعيفة قليلة لحم العجينة تأزر بما تعظم عجيزتها
به. وقوس زلا أي يزل السهم عنها لسرعة خروجه *
الزلة الاسم من زل والصنعة والعرس والخطبة والسقطة
واسم لما تمخلة من مائدة صديك أو قريبك. والزلة
شراً وقوع المكلف في امر غير مشروع في ضمن ارتكاب
امر مشروع. وقيل الزلة فعل من الضغائر بفعل من
غير قصد. وقيل الزلة لا يوجد فيها الفصد إلى عندها
ولكن يوجد الفصد إلى أصل الفعل. مأخوذة من قولهم
زل الرجل في الطين إذا لم يوجد الفصد إلى الوقوع
ولا إلى الثبات بعد الوقوع ولكن وجد الفصد إلى الشيء
في الطريق وأما المعصية حقيقة فهي فعل حرام يقصد
إلى نسو مع العلم بجرمته. وقد يطلق اسم المعصية على
الزلة مجازاً. والزلة الحجارة أو الملس منها مفردها زل.
والزلة الصنعة وضيق النفس * الزليل ومصدر

شديدة

زحمر الصوت اشد. والفرغ غضب فصاح. والعشب
برغم * ازحمر الصوت ازحمرًا اشد * الزمخري
الاجوف * الزمخري المزار والنشاب والكنبر الملتف من
الشجر والاجوف الناعم الرنان * الزمخري مصدر
والزانية * الزمخري الطويل والاجوف * مازناته
زخمرا اي شيا * الزمخري الاسم من زحمر الاسد. وهو
في الاصل مصدر

زمر الرجل يزمر ويضم زمرًا وزميرًا غنى بالنفع في
القصص ونحوه. وزمر القرية يزمرها زمرًا ملأها. وبالحدب
اذاعه. وفلان يفلان اغراء به. والظبي زمرًا نافر. والنعام
يزمر زمرًا صوت. وزمر الرجل يزمر زمرًا كان قليل
الشعر. وفلان كان قليل المروة. والشاة كانت قليلة
الصوف * زمر الرجل غنى بالقصص. والقرية ملأها.
واستمر فلان عند الموان كان قليلًا ضيقًا. وازمار
ازمرا غضب واحمرت عيناه * الزمير المغني بالقصص.
وهو قليل والاكثر زمارة * الزميرة الغنية بالقصص *
الزمور حوت صغير الحجم يستأس باستأس اصوات
الناس وركب السفن بمحونه وكبرونه. واذا وقع في
شياكم بطلقونه لكرائحه (حوت المحوان الكبرى) *
الزمارة صوت النعام * الزمارة حرفة الزمارة * الزمر
والزمير الصوت ج زمور. والمولتون يطلقون الزمير على
الاالة التي يزمر بها. والزمير القليل الشعر والصوف
والقليل المروة والحسن الوجه * الزميرة الفرج والحجاجة
في تفرقة ج زمير وفي سورة الزمر وسيت الذين كفروا
الى جهنم زمرا اي افواجًا منفردة بعضها في اثر بعض.
واستفاق الزمرة من الزمر وهو الصوت اذ الحجاجة
لا تملونه. او من قولهم شاة زمراي قليلة الشعر ورجل
زمراي قليل المروة. فيكون المراد بها دفعات تتتابع
فليلاً قليلاً. والزميرة مؤنث الزمر * الزمير الصلب
الشديد * الزمير المغني بالقصص ونحوه نغما وفي
زمارة. وقيل لا يقال زمارة او هو قليل. وفي الحديث
نهى عن كسب الزمارة. قال ابو عبيد وتفسيره في الحديث
انها الزانية. قال ولم اسمع هذا الحرف الا في (اي في
الحديث المذكور) ولا ادري من اي شيء اخذ * الزمارة
مؤنث الزمارة على ما مر والاالة التي يزمر بها والساجور
والزانية وعمود بين حلقتي الفل. وزمارة الراعي نبات
يقتاوى به * الزمير نوع من السمك * الزمور الغلام
المجمل * الزمير مصدر والقصر والغلام المجمل ج
زمارة * الزمير الغلام المجمل ايضاً * الزمير الاالة التي
يزمر بها. قال الشاعر

قلعة السقاء بالكس والطا

س جهاراً فات نصف النهار

فدقائه بين ازرار ورد

ثم نحا عليه بالزمير

ج زمير. ومزمار داود ما كان يترنم به من الانبيد
والادعية. ومنه قول الحريري في القامة السخارية وان
قرأت شفتي المعهود واهمت المرود وخطها آتيت من
زمير آل داود. قال الشاعر ولطف آل نهم بين
زمير داود لانه هو صاحب المزمار. وفي كتاب من
اسفار المهد القديم جمعت فيو زمير داود وسليمان

فترنم قوله في سورة الكهف انتخذونه وذرتنه اولياءهم
لكم عدو. وعمله ان يفرق بين الرجل واهله ويصر الرجل
بعبوب اهله. والارعة الآخرون هم تير واعور وسوط
وداس. ولكل منهم على خاص به

الزمنج السقي الخلق. والزمنج بالفاء تصحيفه
الزمنجة ذكر الرجل والمرأة الصغيرة. ولا يوجد
من هذا الوزن الا هذه الكلمة وكذبته

زله - الزلة نور الرياح وحسنة والصخرة يقوم
عليها الساقى والتحير. والزلة ما يصل الى النفس من
غم وم

الزلب الخفيف اللحم والخفيف اللحم

زلم - الزلوم الخفيف

زمت الرجل يزمت زمارة وقمر * زمات زماتنا
تلون الوان متغايرة * الزمت طائر يملون الوان
الزيمت الوقور. والزيمت اوفر منه * فلان ازمت
الناس اي اوقرم. وما اشد ترمته اي وقاره

زج القرية يزجها زجاً ملأها. وزج بين القوم
حرش وعلم دخل بلاذن. وزج يزج زجاً غضب *
الزاج اسم فاعل. واخذ الزاج وزاجواي اخذه كله ولم
يدع منه شيئاً. وجاء القوم بزاجهم اي باجمعهم * الزج
الغضب والزج الغضبان * الزج اصل ذنب الطامرة
زجة الظلم متفارة * الزج نوع من الطير يصاد به.
وقيل هو ذكر العقاب. وقيل هو دون العقاب تغلب
على لونه الحمرة. والعجم تسميه ذو برادران. ومعناه انه
اذا عجز عن صيد اعانه اخوه على اخذه ج زماج.
وزج الماء طائر يسمي في مصر بالنورس. وهو ايضا في
حجم الحمام او اكبر يعلو في الجوف ثم يزج نفسه في الماء
ويختلس منه السمك. ولا يقع على الجيف ولا يأكل غير
السمك * الزمجة الغضبان

زحمر الرجل زمجرة اكثر الصبح والصبح والزجر.
والاسد رد الزمير * زحمر الاسد بمعنى زحمر. وازحمر
ازحمرًا صوت * الزحمر السهم الدقيق. والزمجر
الصوت * الزمجرة مصدر والزمارة ج زماجر وزماجير.
وهي ايضاً صوت الزمارة وكثرة الصباح والصعب
والصوت. يقال سمعت فلان زمجرة وغدرة. وفلان
ذو زماجر وزماجير

زجل - الزجيل الغمر

زج - زج زجاً قتل الزماج * الزماج الدمل وهو
اسم (اي لاصنة) كالكلاب * الزماج طائر يأخذ
الصبي من مهب. قيل كان يقف بالمدينة في المجاملة على
راس حصن ويقول شيئاً لا يهتم. وقيل كان يسقط على
شجر لاهل المدينة فياكل ثمرة فيرمونه فيقتلونه ولم يأكل
احد من لمحو الامات. قال الشاعر

أعلى المهد اصحبت ام عمير

ليت شعري ام غلها الزماج

وفي حيوان الحيوان الكبرى للدميري الزماج بالجم وفي
تصحيفه * الزمخ الليم والضعيف والقصر الديم والاسود
القمح * الزمخ الاسود القمح المنظر

زعم - الزعم والزمعة السقي الخلق الجبل

زج الرجل يزج زجاً تكبر كفتح * الزاج الشاعر.
ومن الكليل الوارح زج * عفة زج وزموج بعيدة

والاسم من زل * الزلة البساط معرب زبلو بالفارسية
ج زلاي * ماز زلوك ككة زلال * الزليل القالوذ.
وماز زليل ككة زلال * الزل السريع والاربع او اشد
منه والخفيف الوريك والاثب زلاي ج زل. والسمع
الازل ذنب اربع يتولد بين الضبع والذئب. وهذه
الصفة لازمة له. والمزلة والمزلة موضع الزلل. والمزلة
الكثير المعروف

زلم الرجل يزلم زلماً خطأ. والالمة ملأه. وعطاه
فلة. وافنة قطعة. ومنه زلم العود عند العامة اي قطعه
مربكاً كالقلم * زله سواه ولية. والرجى ادارها واخذ
من حروفها. وغذاه اساه. وعطاه فلة. وازدلم افنة
استأصله. ورأسه قطعة. وازلأت الفصحى ازليماً
انبطت. والقوم ولوا سرعيت وارغلا. والثني
انصب. والعامة نقول نزل الفارس اي نزل * الزلاي
تصحيف الزنابي بلغة المغاربة * الزلم والزلم الظلف او
الذي خلفه وقد خ لريش عليه وسهام كانوا يستفهمون
بها في المجاملة ج ازلام وفي سورة المائدة اما انهم والمير
والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجنبوه.
وذلك اسم كانوا في المجاملة اذا قصدوا فعلاً ضربوا
ثلاثة اقداح مكتوب على احدها اسري ربي وعلى الآخر
نهائي ربي ويتركوف الثالث غلاً اي لا يكتبون عليه
شيئاً وبضوعها في خريطة. فاذا اراد احدهم سفراً او
حاجة ادخل يده في تلك الخريطة واخرج منها قدحاً
فان كان الاخر مضى الى حاجته وان كان الناهي كفت عنها.

فان كان الفل عاودها ثانية. ويعرف ذلك عندهم
بالاستفهام. والزم ايضاً والزم واحد الوبار ج ازلام. والزم
ايضاً نبات لا يزره ولا زهر وفي عروقه القمح تحت
الارض حب منقطع ديم وهو المعروف عند العامة
بحب العزيز * الزلمة مؤنث الازلم والأروية وانثى
الصقور * الزلمة والزلمة والزلمة الهبة. يقال هو العبد
زلمة باللفظ المذكورة اسه فذه قد العبد او حذوه
حذو العبد او بشبهه كانه هو. وقال الكسائي معناه
هو العبد حقاً. وكذلك يقال في الامة. والزلمة
عند العامة الراجل ويراد به الرجل ايضاً. ولما الصغر
زمناعاً. وقال الخليل الزلمة تكون للفر في حلقها متعلقة
كالفرط ولها زلمتان. فان كانت في الاذان فهي زلمة
بالنون. واللمت ازل وازم والاني زلمة وزلمة * الزلم
القدح اُجيدت صنعة وفذه * الازلم من الابل والشاة
المقطوع طرف الاذن بفعل ذلك بكلم المال والاني
زلمة. ويقال للوعل والدهر الشديد التبدد الكثير البلايا
الازلم المجدع اي المحدث الذي لا يهرم. قال الشاعر
با بشر لولم اكس منك بمنزلة

التي علي يدي الازلم المجدع

والزم القصر الخفيف الظريف والفارس المتقدر الخلق
والمقطوع طرف الاذن والقدح اُجيدت صنعة وفذه
والرعل والصغير الجفة. والمزلة المذهب الماضي او المرتفع
في سير او غيره والمزعل. والمزوم اسم منعول وغصن
قطع من الشجر لغرس (مولدة). وهو العبد مزولماً
كهو العبد زلة

زلبور قيل انه احد اولاد ابليس الخمسة الذين

واصف وهو الذي يقال له الزمر الواحد منها زمارة وزموز. ولسان الزمارة آلة الصوت في النجفة وفي جسم يشبه لسان الزمارة الذي يزمزمو فيسميت باسمه. والمزمر المنقبض المتصاغر

زمرذ - الزمرذ بالذال المعجمة والذال المهلهة حجر يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد الخضرة شفاف. واندسه خضرة اجوده واصفاه جوهرا ويقال له زمرجد ايضا معرب واحدة زمردة

زمر الزمارة حركة بعد امتلائها لينة. علم زمائر اي منقبض

الزمرين شجرة زهر احمر الى البياض يوكل ولا ثمره. ويقال له الزمرين ايضا بالنون

زمر التي صات بعيدا وله دوي. والرعد صوت متتابع وهو احسن صوتا واثبت مطرا. والعلاج نراطوا على اكهم وهم صموت لا يستعملون لسانا ولا شفة ولكن صوت يدبرونه في خياشيمهم وحلقهم فيهم بعضهم من بعض. وزمر المعني نرم. ومنه قول الفارض

نعم ما زمر شاد محسن بحسان تحذو زمر حي والعمامة نقول زمر الساق الكاس اي شرب سنة قبل ان يسي محبة. ومنه قول بعضهم في زجله

هاتر الظل بالاساق وزمير العكس

زمر الجمل هدر. ما زمر اي كثير. زمر يتر عند الكعبة غير منصرف للمكعبة والثابت وقد يقال لما زمر بالابدال. وما زمر اي كثير. الزمرة مصدر وصوت الاسد وصحج الرعد ج زمار. ومنه قول المتنبي

بصف جيش سيف الدولة

خميس بشرق الارض والغرب زحفه

وفي اذن الجوزاء سنة زمارم والزمر في الجماعة او خمسون من الابل والناس وقطعة من الجن او من السباع وجماعة الابل ما فيها صفارح زمارم الزمزم من الابل خيارها او مائة منها. ومن القوم شرم او الصواب شرم بالسين المهلهة اي خلاصتهم وخيارهم. الزمزم جماعة الابل ما بها صفارح زمارم زمطاعة في زمست. والعمامة نقول زمط من بين القوم اي اقلت نافذا. وزمط الخاتم من الخنصر اي سقط ملسا

زمر الارنب يرمع زمعانا خفت واسرع ومشي بطيئا. وزمعة يرمع زمعنا دمش وخاف. زمعت الناقة زمعت. وزمعت الامر وعلى الامر ويجمع او ثبت عليه. وزمعت الامر وبو وعليه بمعنى زرع. وقال الكسائي لا يقال ازمعت على الامر. وقال الفراء يقال ازمعت الامر وازمعت عليه كما يقال اجمعت واجمعت عليه. قال عنتره العبيدي من معلقته

ان كنت ازمعت الفراق فانما

زمت ركابكم بليل مظلم

وقال الآخر

ان كنت ازمعت على هجرنا

من غير ما ذنب قصير جميل

وازمعت الحبله عظمت زمعتها. والبيت لم يستوكه بل

كان قطعاً متفرقة بعضها افضل من بعض. الزماع

اسم من الزميع اي الشجاع الذي يرمع الامر ثم لا ينثني عنه والمجد الراي والمقدم على الامور. واسم من الزموع اي السهم العجول. والزماع ايضا والزماع المصاة في الامر والعزوم عليه. الزمع مصدر والزماع وسایل صغيرة ضيقة ورذال الناس والضرعات خلف الثمة والسيل الضعيف وفيه الرعدة تاخذ الانسان واثبت تكون في مخارج عنق الكرم والزيادة في الاصابع. والزمع من اذا غضب سبقة بوله او دمعته. الزمعة القطعة. يقال ارض فيها زمعة من البيت اسية قطعة. والزمعة هنة زائدة ورة الظلف او شبه اظفار الفم في الرسع في كل فائمه زمعتان كتما خلتا من قطع القرون او الشعر المدة في مؤخر رجل الشاة والظني. والاربع ج زمع وجمع الجمع زماع. والزمعة ايضا الفلعة او هي دون النعبة او نلعة صغيرة ليس لها سبل قريب او الفرارة من الارض ج ازماع. وزمعة وزمعة والد سوداء المومنين (اي زوجة النبي). الزمعي الخسيس والسرير الغضب والرجل الداهية. الزماعة كالمزاعة زنة ومعنى الزمعة زنبور لا ابرة له ومن لا يخف للمخافة. الزموع السريع العجول. والاسم الزماع كمر. والارنب تقارب خطوها كأنها تعدو على زمعتها اولانها اذا قربت من حجرها شنت على زمعتها ثلاثين ثراها او السريعة النشطة. الزميع السريع والشجاع الماضي الغزوة يرمع الامر ثم لا ينثني عنه والمجد الراي المتقدم على الامور. والاسم منها الزماع كما مرج زمعة. الزمعة الداهية والامر المنكر ج ازماع. ورجل ازمع اي زائد الاصابع. الزمعة الثابت العزيز على امر ولا يكون بمعنى العنيد اصلا. والمولدون يستعملونه بمعناه كثيرا. والزمعة ضرب من التروان وهو ان يقوم على اطراف الزمعة. خاص بالادوات

زمت لحية يرمقها ويترقها زمنا تنها. والقفل نفقة. والعمامة نقول زمت يرمق اي نفذ من مضيق كالحلقة ونحوها. ما اغنى عني زمعة اي شيئا. الزمعة من التي والمزومة المتوفة

زمت القرية يرمقها زمكا ملاها. وعليه حرسه حتى اشتد غضبه عليه. زمت القرية بمعنى زمكا شدد للبالغة. ومنه ترمك القرب عند العمامة اي تضيقه بحيث يملأه اللابس فلا ياتي منه فراغ. ازمك الرجل ازمكا كما غضب شديدا. الزمك الغضب. والزمك من الغياب عند العمامة ما كان على قدر الجسم ليس فيه زيادة عنه في السعة. الزمك من الرجال العجول الغضوب والاحق القصير. الزمك والزمكي منبت ذنب الطائر او ذنبه كله او اصلة كالزيجي. وهو منبت في القصير يقال فلان طول الزمك. وهو من امثال المولدين

زمل الاعرج يزمل ويضل زمالا عدا معينا على احد شقي رافعا جبهه الآخر. والفرس زملا وزملا وزملا وزملا شئ كانه يطلع من نشاطه. وزمل الشيء حله. وفلان زملا اردفه او عادله. وزملا زمولا تبعه. وزمل الرجل يزمل زمالا بمعنى زمل يزمل. والعمامة نقول زمل الفات الحمر تحته بالازمير. زملة اخفاه. ويؤبو وفيه لفة. ومنه قول امرئ القيس

كان نبيرا في عرايين وبلو

كبير اناس في مجاد زميل

اي كان هذا الجمل في اوائل سقوط المطر عليه كبير قوم ملئت بغوسه مخططة لما غشيت من غثة السبل. وكان القياس رفع زميل لانه نعت لكبير اناس وانما اضطر الى جرته للفاية فخرها وجره المجزوء بالحرف قبله. وزاملة زمالة عادلة على البعير في الحمل (اي رادفة). وتزمل الرجل تلفت بشي. وكذا ازمل اصله تزمّل فابدلت التاء زايما وادغيت ساكنة في الزاي التي بعدها واقي بهمة الوصل دفعا للابتداء بالساكن فصار من وزن افعّل بعد ان كان من وزن نفعّل. وازمّل الرجل بمعنى تزمّل واصلة ازمّل من باب افعل فابدلت التاء دالا. وازمّل الجمل حلة بتمّة واحدة. الزميل من يزمل غيره اي يتبعه. ومن الدواب الذي كانه يطلع من نشاطه. الزملة التي يجمل عليها من الابل وغيرها ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سمي بها العبد الذي يوضع فيه زاد الحاج من كملك ونحوه. وفي الصحاح الزملة بعير يستظهر به الرجل بمحمل شاة وطعامه عليه. الزمالة طلّع في البعير ولقائه الراوية ج زمّل وأزملة. الزمالة القوس التي تركب. وهي من كلام العامة الزمل الرديف والحمل. ويقال ما في جوفك الزمل اذا كان نصف الجواني. والزمل ايضا والزمل والزمل الجبان الضعيف. الزملة ما التفت من الحمار (اي الفخلة الطويلة) والصور من الودي وما فات اليد من النسل. والزملة الرفقة والجماعة. والزملة العبال. يقال ترك زملة اي عالا. الزمّل والزمال والزمالة والزميل والزملة الجبان الضعيف سمي بذلك لانه يترمل بشايه فينام. ومن ذلك قول الشاعر

فارسا ما غادره تخمما

غير زميل ولا يتخي وكل

اي غير جبان ولا ضعيف ولا عاجز يتكل على غيره. ونصب فارسا باضمار فعل كما في نحو زيدا ضربه. وما صفة له او زائدة. زمولة الاربعة عند العامة بليلة. الزميل الرديف. واذا عمل الرجلان على بعيرهما فها زميلان. فان كانا بلا عمل فها رفقان. وقول الحميري واغر الزميل بالجميل اراد به الرفيق على الاطلاق. والزميل الجبان الضعيف يجوز ان يكون تصغير ازمّل مرخما (اي محذوف الهزة) او تصغير زمّل. الزملة مصغرة الزميل. ازمّل كل صوت مخطط او كل صوت يخرج من قنب دابج ازمّل وازميل. وانشد

الاخفش

نضبت لثات الجمل في حجراتها

ونعم من تحت الهياج لها ازملا

ومن الاول قول بعض بني اسد

وسودة لا تنكي الرفاع نبيلة

لها عند قزات الثنيات ازمّل

اراد بالسوداء القدر وبالازمير صوت ازمنها. واخذ الشيء بازملواي باجمعه. وترك ازملا اي عالا. واخذه بازملوا ايضا وازملواي باثاء. وهو مأخوذ مأخذ العامة دون الصفات كالآدم للهد. والآنم للكل. ولذلك ينصرف ويجمع على ازمّل. والازملة الكثيرة وتانبها باعتبار الموصوف يقال له عبال ازملة اي كثيرة.

الزمان الذي وقع فيه ذلك الفعل كمولد النبي أي اليوم الذي ولد فيه. وعند الفاعل هو كل ما دل على الزمان المذكور مشتقاً كما مر أو جليداً كاليوم والليلة ونحوها. ويقال له ظرف الزمان. وأزمنة السنة فصولها وهي أربعة الربيع والصيف والخريف والشتاء * الأزمنة مصدر والمحبة والعامة وعدم بعض الأعضاء وتمتعيل القوى. والأطباء يخصصونها بالنسبة وهو يبين في اليد * الزمن مصدر والزمان وهو مخفف عنه. وقول المحريري أذن لتربع زمن جابر زمن أراد بالزمن الأول الزمان وبالثاني الزمناً. والزمن المصاب بالزمناً والذي طال مرضه زماناً ج زمنون * الزمنة مؤنث الزمن ج زينات. والأزمنة الزمان. يقال لقبت مذكرته أي مذكر زمان * الزمن ذو الزمناً ج زمني. والزمن تصغير الزمن. ونقول لقبت ذات الزمن نهد بذلك تراخي الوقت كما تقول لقبت ذات اليوم أي بين الأحوال * عالمة زمناً مأخوذة من الزمن كالمجاهرة من الشهر. ومرض زمن أي عنت وأنت عليه أزنة (راجع الدفين في دفن) والأمراض المزمنة عند الأطباء هي التي تحدث عن سبب بارد فتطول منها كالفالج. وتنبهها الأمراض الحادة

زينة المرأة زينة زينة * والرجل بالمرحاشنة عليه. وزينة النفس زينة زينة أشد حرها عليه. وكل ذلك لغة في الدال والذال

زمنه كلاً من أي أنقضى ناضراً كثير

زهرت العين أحمرت غضباً. ومنه زهرة الجراح والبحور عند المولدين إذا هاجت وقصد فيها الدم * زهر الوجه ازهراراً كخ. واليوم أشد برده. والكواكب لمعت. والعين أحمرت غضباً * الزهر برشدة البرد. وفي سورة الإنسان لا يرون فيها شمساً ولا زهراً أي أنه يبر عليهم فيها هو أعمد ولا حاراً محملاً ولا بارد مؤذراً. قيل والزهر البرد في لغة بني طيء. ومنه قول بعضهم وليلة ظلامها قد أعتكر قطعها والزهر بر ما ظهر المزهر الغضبان أو الشديده الغضب والضاحك السن. وقول المحريري جوهر مزهر وجنة مكبر أي جوهر شديد البرد وعجمة اسود كنبف

زهل - ازهل المطر ازهلاً لا وقع. والفتح سال بعد ذوبانها * الزهل المنتصب والصافي من المياه الزمان زد طعاماً من البيض والحم معرب. والعامة تقول يزماورد. وذكر الفيروزبادي في ورد زنا أبو بزنا زناً وزناً لجا ودنا. وفيه الجبل صعد. والظلم قلس ودنا بعضه من بعض. وزنا الرجل طرب وأسرع ولزق بالأرض. وفلاتا خففة. وبولة زناً خففة. وبولة زناً احتنن لازم متعذر * زناً على زينة ضيق. قيل ومنه قول الأراج

لاهم أن الحريت بني حبله زناً على أيوم قتل سهل الهزة لصورة الوزن. أو الصواب زناً على أي معتل اللام أسبه فسق بامرأة أيو. وأزناه أزنه الهجاء وصعدت وحفة * الزناتة القصير للجمع والضيق والمخاض ليلولة. ومنه الحديث نهي أن يصلي الرجل وهو زناً * الزينة السقاة الصغير

الشهوات * ازمر العمل إزمناً بمعنى زماً. وأزمر انزعماً. وأزمر ازدماً تكبر. والذهب السخلة بمعنى زماً * الزم اسم فاعل ج زم. وقد هزمت الأجر في قوله يا عجباً وقد رايت عجباً حار قبان يسوق أربنا خاطبها زماً أن تذهباً فقلت أربني فقلت مرحباً أراد زماً فحرك الألف لالثقة الساكنين فصارت هزمت كما في قول رؤبة بن العجاج

يا دار سلمى في الدكاكيد البق

هلاً فقد هجمت شرق المشتاق

أي المشتاق بالالف فحركها لاجل الهاء فصارت هزمت. وهذا الاعتبار شبه بعضهم الألف اللينة بالهوية الساكن فانها إذا تحركت صارت هزمت كما أنه إذا تحرك صار ربحاً * الزمان ما يزماً أي ينفذ والمخطوط في البقرة أوفي الخشاش ينفذ إلى طرفه الموقود. وقد يعني بالموقود نفسه. ومنه قول امرئ القيس

فقلت لها سيري وأرخي زماني

ولا تبعيني من جنالك المخلل

ج أزمه. ومنه زمام النعل أي سيرها الذي بين الأصبع الوسطى والثنى عليها ينفذ اليه الشيع أو هو الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولاً. وقد أحسن المتنبي في وصف النعل بقوله

شراكها كوزها ومشفرها زمامها والنسج موقودها جعل نعلها ناقة يجمع ركوبها بها. وجعل سيرها الذي ينفذ به بمنزلة الرجل. وجعل مشفروها وهو ما يقع منها على ظهر الرجل بمنزلة ما يعلق به الزن منعكفاً على وجه الناقة. وجعل سيرها التي تكون بين الأصابع بمنزلة الموقود. وكان الحق أن يقول وزمامها مشفروها لمناسبة ما قبله وما بعده إلا أنه خالفها لضرورة الوزن * يقال وجهي زمني يتوابعه تجاهه وتلقاه. وداري زمني دارو أي فريته منها وأمر القوم زمني متفارب كما يقال امرم أمم * الزمان المصنف المرتفع * الزماتة رباط سراويل المرأة في أعلى ساقها. وقد يستعمل لرباط الكيس ونحوه. وكلاهما من اصطلاح العامة * الإزيم لينة من لامي الحاق والملال آخر الشهر

زمن الرجل يزمن زماً وزمنة وزماتة أصابته الزماتة * الزمن الشيء أتى عليه الزمان وطال. والاسم من ذلك الزمن والزمنة. وأزمن بالمكان أقام * الزمان العصر واسم لقليل الوقت وكثيره. وقيل خص بصفة أشهر. وقيل من شهرين إلى سنة أشهر ج أزمان وأزمنة وأزمن. وقال في الكليات الزمان عبارة عن امتداد موهوم غير قابل الذات متصل الأجزاء. والزمان عند أرسطو هو متدفق الفلك الأعظم الملقب بالفلك الأطلس. قال السيد البحراني في التعريفات الزمان متدفق حركة الفلك الأطلس عند المحكمة. وعند المتكلمين عبارة عن متجدد معلوم ينفذ فيه متجدد آخر موهوم كما يقال أتيتك عند طلوع الشمس. فان طلوع الشمس معلوم. والأتايف موهوم. فإذا قرين ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الإيهام. والأزمنة عند الصرفيين ثلاثة وهي الماضي والحاضر أو الحال والآتي أو المستقبل. واسم الزمان عديم ما اشتق من فعل

الازمنة أيضاً زمن القوس. وأخذت بازمنلو أي باناثو. وترك ازمنة أي عبالاً. والإزمن الجبان الضعيف. والإزمنة والإزمنة الموصوت من الوعول وغيرها. والإزمنيل شفرة الاسكاف وحديدة في طرف ربح لصيد بقر الوحش والمطرقة. ومن الرجال الشديده والضعيف ضد. والإزمنيل في اصطلاح البتائين والنجارين آلة من الحديد ينقر بها الخشب والمخبر. وأكثر العامة يمجذون الهزبة ويقولون الزميل ج ازامل. والمزمل المدثر بشياو الملقب بها. ومنه المزمل في بيت امرئ القيس المذكور آنفاً. والمزمنة مؤنث المزمل. وعند البغداديين جرمة أو خابية خضراء في وسطها ثقب مركب فيوقصة من الفضة أو الرصاص يقرّب منها. سميت بذلك لأنها تلفت بين من الخيش أو غيره وتجعل بينه وبين خزنها التي تكون في دورم أامر الصفي يزدون الملة ليلاً بالهزادات ثم يصب في هذه المزمنة فيبقى فيها بارداً. وفي أقي الفهر المحريري بها في مقامه التجزئة بقوله

ومسرورة مضمونة طول دهرها

وما في تدري ما السرور ولا الفهم

تقرّب أحياناً لاجل جنبها

وكم ولله لولاه طلفت الأمر

وتبعد أحياناً وما حال عهدنا

وإبعاد من لم يبق عهد ظلم

إذا قصر الليل استلذ وصلها

وإن طال فالاعراض عن وصلها نعم

لها ملبس بادر أنق مطن

بما يزدري لكن لما يزدري الحكم

أراد بقوله مسرورة مقطوعة السرة. ويقولون مضمونة مسنونة. ومجنبتها الملة الذي فيها. ويقولون إذا قصر الليل أيام الصفي. ويقولون إن طال أيام الشتاء. ولبسها الخيش. وبما يظن به الثمن الذي يجعل بينه وبينها كما مر. وفي سورة المزمل ما أيا المزمل ثم الليل إلا قليلاً أصلة المتزمل فأدغم. وقريه يوزن بالمزمل والمزمل زملى - الزملى والزملى والمزلى الذي يترى قبل أن يولج. والمزمل عند اللزج الذي يترى عنه ما يمت. ومثله الزمات عند

زينة زماً شدة. ومنه قول العامة زم الخياط الثوب أسبه شد خياطته حتى يتنقص فضيق. وزم شتتو ضيفها كما يزمن الثوب. وزم البعد بانفوق راسه لآل بو. والرجل يراو رفعة. وبانوشخ. وزم البعير خطبة. والفرقة ملأها. والنعل جعل لها زمناً. وزم فلان تقدم في السير. وزيد نكمت. والذهب السخلة أخذها رافعاً رأسها أو راسه. قال في الصحاح ويقال أخذ الذهب السخلة فذهب بها زماً راسه أي رافعاً إياه. وزمت الفرقة زموماً امتلأت. يقال زماً زماً فزمت هي زموماً أي ملأها فامتلت لازم متعذر. وقول المحريري وزم اللفظ أن ند فيها أسعد من زمر أي اجعل الزمان على لسانك حتى لا تنكس بما يضره. وهو مستعار من زم البعير أسبه إذا وضع له الزمام. ومن هذا القيل قوله أيضاً فاخذني السنة لما زمت الألسنة. ومثله قولك زم نفسه أي ضبطها ومنعها عن

زنب الرجل زنب زنباً ممن * الرأى مئى في
مله . يقال هو مئى الرأى * زنباً المقرب زنباًها
اي قرناها * الزنباء حكمة دقيقة * الزنب المجان
وشجر حسن المنظر طيب الرائحة . وزنب من اعلام
النساء . ومنه قول الشاعر
رايت انساناً يهوى نكاحاً

فلمت يميني يوم أضرب زنباً
والشعره بخذونها هروس شعر فينبون بها كسلو
ودعدو وغيرها . ومن ذلك قول الحميري
زُنب زنب بقد بقد وتلاء وتلاء يهد يهد
والقصبة الزنبية ينسبونها الى الامام علي اتماماً . وفي
التي مطلعها

صرمت حبالك بعد وصلك زنب
والدهر فهو تصرر وتقلب
الأزب السبع . قيل ولا يقال للثني زنبه خلافاً
للقياس

زنب الرجل غضب وتغيظ . وفي من كلام العامة *
زنبه تكبر * الزنب الاسد . والزنب الخفيف الظريف
السريع الجواب والصغير * الزنبار ذباب لساع وشجرة
كالدلب والين الحلواني * الزنبير الثقل من الرجال
والفهم من السنن * الزنبير ضرب من السنن ضم
(جوهري) * الزنبور ذباب اليم اللسع والخفيف
الظريف السريع الجواب والجنس المطبق للحم والعارة
العظيمة ج زناير . ومنه الزنبور في التي جرت المنازعة
فيها بين سبويه والكسائي وفي قولهم كت اظن المقرب
اشد لسعة من الزنبور فاذا هو في . ومنهم من قال فاذا
هو اباهاً بانه على حذف الخبر وجعل ضمير النصب حالاً .
وأثنى ان اجتمع يوماً سبويه والكسائي بحضرة يحيى بن
خالد البرمكي فخرى بينها ذكر هذه المسئلة فقال سبويه
يتمين الرفع ويمنع النصب . وخالفه الكسائي في اجازة
النصب . فقال يحيى قد اختلفنا وانما رئيساً بلد كما فن
بحكم ينكأ . فقال الكسائي هؤلاء العرب بياك فاحضرم
وسلهم . فقال انصفت واستحضر العرب فسألم . وكان
الكسائي مؤدب الامين بن الرشيد وله منزلة عنده
فوافقوه بقولهم ان القول قول الكسائي . فقال سبويه
لحيي مرم ان ينطقوا بذلك فان الستم لا تطوع عليو .
فلم يزدوا على ذلك وخرج سبويه مفصلاً وخرج الى
بلد تو شيزا ويقال انه مات هناك كذا . اقول ولا يخفى
ان العرب قد استعملوا وضع بعض الضائر موضع بعض
كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير الخبر في نحو مررت
بك انت . وبالعكس في نحو لولاك هلك زيد . وكذلك
وضع ضمير الرفع في موضع ضمير النصب كقول الشاعر
وقاشقوا سر الدود فكل من

طلب الهابة لنفسه الا انا

وعكسه كقول الآخر

مرت بنا محراً طير فقلت لها

طوباك بالتي اياك طوباك
ولعل حمل اياها في المسئلة على هذا اوجه من تكلف
لحالة . وفي الصحاح الزنبور الديم وهو يؤت . وفي
الحامى ذباب الروض قد يسمى الزناير . والزنبور ايضا

الزنبور عند المولدين البظر الطويل * الزنبورة ذباب
لساع اوي واحدة الزناير . والاطباء يقولون كل شيء من
الخلوقات لا يخلو من منفعة بوجه ما الا الزنبور فلا
منفعة فيه اليقظة * الزنبير شجرة كالدلب والين الحلواني *
اخذه بزنبوره اي باجمو * ارض مزيرة اي كثيرة
الزناير . والمزير في صناعة الخانة ما قش من صفائح
الحجارة بالشوكة قبل ان يسوى بالشاحوطة

زنب الابريق امتلا حتى دق الله من بلبلو وفي
من كلام العامة * الزنباع في زب ع
الزنبك آلة في الساعة تحرك دواليها (فارسي)
ومنه يقال فلان زنبك القوم اي هو بوجه افكارهم
حسب مرادو

الزنبق دهن الباحمين وريحان له زهر طيب الرائحة
طويل كالحمة يغلب عليه اللون المخمري . والزنبق ايضا
الزبان . وام زنبق البحر * الزنباق بقلة حارة حريفة
مصدرة * الزنبقة واحدة الزنبق . وعند المولدين قطعة
صغيرة من الحكي تعلق في الضافر فوق الدنانير

زنبل - الزنبيل في زب ل

زنب - زنب زنبجتر * الزنبرة الضيق والعسر
زنج الرجل يزنج زنجاً عطش شديداً او هوان
تنقبض اسنائه من العطش ولا يستطيع اكل الطعام
والشراب * زانجة زانجا كافاة * الزنج والزنج جل من
السودان واحدم زنجي . وقد يقال له زنج ايضا . ومنه
قول ابي الطيب المنقي

ومجاهة ترك الحمد سوداها

زنجاً نسم او قدلاً شائياً

اي ان السوف والاسنة التي نلع في هذه الهاجة
جملت سوداها كالزنجي الذي يهلك فتلع اسنائه
البضاعة في وجهه الاسود او كالقتال الذي يلوح بياض
الذهب في سواد شعرج زنج * الزنجة الزنج . وعطاء
مزعج اي قليل

زنجب - الزنجب والزنجبان والزنجبان المنطقة *
الزنجبة العظامة اي ما تعظم به المرأة عجيزتها
الزنجبيل الخمر وعروق تسري في الارض ويولد
فيها عقد حريفة الطعم . وتنفوخ هذه العروق من نبات
كالقصب والبردي . وهو معرب شكييل بالفارسية .
وزنجبيل الكلاب بقلة ورثها كورق الخلف وقضبانها
حمراء ويقال لها غنفل الله لانها حريفة تنبت في الغدران
والينابيع الصغيرة . قيل سميت زنجبيل الكلاب لانها
تقتل الكلب اذا تناول منها . وزنجبيل العجم الاشترازان
وزنجبيل الشام الرأس

زنجير الرجل زنجرة فرع بين ظفر ايهامو وظفر
سبائبو (اي فرع ظفر ايهامو بظفر سبائبو) . وفي المثل
ما فاق عني بغير ولا زنجير . وذلك ان يسأله شيئاً فيقول
وهو قد فرع بين ظفريه المذكورين ولا هذا * الزنجار
منه معدني ومنه ما يستعمل من الخحاس يتكره في
دردي المخل * الزنجاري ما كان يلوذ الزنجار . ومنه
الصفرة النجارية وفي ارداء انواع الصفرة * الزنجور
نوع من السمك * الزنجير والزنجيرة الياس الذي
على اظفار الاحداث . والزنجير ايضا السلسلة (فارسي)

ويبتون منه فعلاً فيقولون زنجرة فزنجري فبده بالزنجير
فتفقد . والعامة تقول جتير ونسي به ايضا الحجاب
الذي يطوف بالشراب في الكاس والحرف المغوش
من الدنانير . وحساب الزنجير علم مسك الدفاترين
من له ومن عليو على طريقة مخصوصة . وقد كتبت فيه
رسالة سميتها روضة الناجر في مسك الدفاتر . وفي اول
ما كتب عند العرب في هذا الفن

الزنجير والزنجير معدن منفتت بصاص بعل منه
الحجر الاحمر . ويختر به نوع من القمل ينشبت بالجلد
فاذا دخل دخانه الى الفم اسقط الاسنان جميعا في
الحال . ولذلك يملأ المتخبر فكة قبل ان يتخبر فيسلم
من هذه الغائلة

الزنجيل الضعيف كالزنجيل بالهزنة مكان النون
زنجاً يزنج زنجاً مدح ودفعه وضافته في الهاملة *
زنج الله وزنجته شره مرة بعد اخرى . وزنج الرجل
تنفع في الكلام ورفع نفسه فوق قدره . وزانجه مزانجة
مادحة * الزنج الدين يكافون على الخبر والشر *
الزنجرة النافعة السريعة

زنج يزنج وزنج زنجاً كزنج بالهاء مكان النون
اي تنبت بها على يو . وفي بعض النسخ كزنج اي ان كليها
بمعنى واحد . والصواب الاول لانه على الثاني يكون بلا
تفسير . وزنج الدهن يزنج زنجاً تغير فهو زنج . والسجل
رفع راسه عند الارضاع من غصص او يس حلق *
زنج تنفع في الكلام وتكبر * ابل زنجة ضاقت بطونها
عطفاً . والزنج عند العامة من كان قدير الكلام والسيرة .
والزنجة عديم رائحة خبيثة كرائحة الاناء الذي لا يغتقى
بنظيفة من دم اللحم ونحوه

زنجير يخرق فيو

زندان السقاء يزنده زنداناً ملاء . وزندان النار يزندها زنداناً
قدحها . ومنه قول الحميري فلما رام يزندان ولا سقى
ويضون النار بالماء اي يندحون النار . وذلك يكون
عند العرب بضرب خضبة على خضبة اخرى فتندفع
من شدة اصطكاكها النار . واما عند العجم (اي اهل
المدن) فيضرب قطعة من الفولاذ على حجر او بضرب
حجر عليها فتخرج النار . وزندان الرجل يزنده زنداناً عطش *
زندان الرجل كذب واوری زنده . وفلان عاقبة فوق
ما يحنى . والسقاء ملاء . والنافذة حل اشاعرها باجلة
صغار ثم شدها بشعر وذلك اذا اندحفت رحبها بعد الولادة .
وما يزندك احد عليو اي ما يزيدك . وزندان الرجل في
وجوه رجوع اليو . والكثير زاد . وما يزيدك احد عليو اي
ما يزيدك . وزندان الرجل ضاق بالمجواب . وفلان
غضب * الزندان موصول طرف الذراع في الكتف مذكر
وهو زندان الكوع والكروع . وفي المغرب الزندان عظام
الساعد والاصل زند القدح . والزندان العود الذي
تندح به النار وهو الاعلى الذي يضرب به الزندة
السقلى فيها تسب وفي الاثني فاذا اجتمعا قبل زندان
ولا يقال زندانان ج زناد وزند وزناد . وزنبا جمعا
ازند على ازند كما جمعا ارطط على ارطط . قال ابو
ذؤيب الهذلي

أقبا الكشوح افضان كلاما

كماله الخفي واري الازند

عند هرون الرشيد يُضرب بالمثل في حسن صناعه.
وهو الذي قال له الرشيد يوماً وقد أراد الخروج الى
الصيد تأمب للخروج معي. فقال بماذا تأمب. الرج
في في والنائي في كتي. يريد بالنائي آلة القصب التي ينفخ
بها. قال الرشيد في زنام هو الذي استنط النائي وهو
الزمار الذي تدعوه عامتنا في المغرب الزلاقي. صفوه
بأبدل نونولاً وإنا هوزناي انتهى. وقد ذكره الحريري
في مقامه السخارية بقوله وان زمرت اضي زنام عندها
زناما بعد ان كان لجبلو زعماً. اراد بالزيم الذي يدعي
صناعة لا يعرفها وبالزيم الرئيس * الزم الزم الذي
خلف الظلف والزم من الجبال ما قطع من اذنه
شيئ فترك معلقاً هو العبد زنة كزلمة بالام في لغائه
ومعانيه. وزناما النوق لغة في زلنوه اي حرفاء والزنة
بقلة وشي يقطع من اذن البعير فترك معلقاً وذلك انما
يفعل بكرام الابل. وزناما الاذن هنتان ثلثان الشحمة
ونفا بلان الوزنة. ومن النوق حرفاء ونسكن نونكه
علبت. والزنة مؤنث الزم. يقال ناقة زنة كما
يقال بغير زم. وأما قوله في الحديث الضائفة الزنة
فالمراد بها الكرمه لان الضان لا زنة له * الزيم الحق
بقوم ليس منهم ولا يجناحون اليو فكانه فهم زنة.
والزيم ايضاً الدعي والليم المعروف بلؤمو. وفي سورة
ولا تطع كل حلافٍ مهين هازٍ مسكاً بنميم مناعٍ للغير
معتد بهم عللٍ بعد ذلك زيم. قال البيضاوي اسبه
دعي مأخوذ من زنتي الشاة وهما المثلثتان من اذنها
وحلقها. قال قبل هو الوليد بن المغيرة ادعاه ابيه بعد
ثمانى عشرة سنة من مولده. وقيل الاخسن بن شريف
اصلة من شيف وعداده في زهرة. وقال الجلال
السيوطي في تفسيره هو دعي في قرش وهو الوليد بن
المغيرة. قال ابن عباس لانهم ان الله وصف احداً بها
وصفه يو من العيوب * الزم من الجبال الزم والاني
زنام ج زم. والازم الجذع كالارم الجذع الذي ذكره
في زل م. والمزم الحق بقوم ليس منهم والدعي وصغار
الابل. ويعبر زم اي ازم. وناقه مزنة اي زناه
الزنبدة والزنبدة المرأة التي خلفها وحلقها كما
يكون للرجال معرب زن مرد بالفارسية. وانند ابي
عبيدة لاي المظش الحنفي
منيت بزغردق كالصا الص واخبت من كندش
زن حصبة بز زنايس. وزن فلانا بغير او شر
اي ظنه يو * زن الرجل زناما لازم اكل الزن. وازن
فلانا بغير او شر ازنانا ظنه يو. وبكذا اتهم يو * ظل
زنان وزنام اي قصير * الزنامي شبه الخاط يقع من
انوف الابل * رجل زنامي يعني نفسه لا غير * الزن
الماش او الدوسر * ماء ومياه زن اي قليل ضيق او
ظنون لا يدرى افوه ماء ام لا * حنطة زنة خلاف
العذي وهي التي لا يسقيها الا المطر. وابو زنة كنية للفرد
زهر الي يعنيه شدة النظر واخرج عنه. وبعض
المولدين يقول صاح القوم زهار كما يقال صاحب المدد.
وذلك عند استعظام الشدة والاستغاة منها
زنا بزوزنوا (واوي) ضاق لغة في زنا * زني
عليه تزنية ضيق * وعاء زني ضيق

يمتطون بيند من الحرير يرخون الطرف الواحد منه
الى قرب الارض. والظاهر ان هذا الاصطلاح كان
محكوماً في الزمان القديم على جميع الدمين في بلاد
المسلمين. فكانوا يترنون بخطه دققي. وطبو قول
المسلمين ان الذم اذا عطس ينقطع زناره. اي ان
الذم السالك بحسب مقتضى الذمة يكون زناره خيطاً
دقيقاً اذا عطس ينقطع من ضغط احساكوله ج زناير.
ومن الزناير الذي عند المولدين لصانع الزناير وهي في
العالب نساخ ملونة من الحرير تُصنع لاجل التملط
فقط. والزناير ايضاً الحصى الصغار وذباب صغير *
الزنارة الزنار كالزير * امرأة مزنة طويلة جسمه
الزنتخت عند المولدين الازاد رخت. وقد ذكر
في باب الهرة
زنط - زنط القوم تزاحوا * الزنات الرحام
الزنطارية عند العامة الاسمال الشديد. ويقولون
نقياً المريض الزنطارية وذلك عند دخوله في المنازعة
فان بعض المرضى يتقيأ شيئاً اخضر في العالب. وقد
يكون بالزنطارية عن شدة التقيؤ. ويمن منها فعلاً
فيقولون زنطار اي تقيأ شيئاً. ويقولون زنطار منه اي
تكره اشد الكراهة. وفي في الاصل محرقة عن
الدوسنطاريا افريجة
زنف يزنف زناما وزنف غضب
زنج - الزنجة الداهية
زنفل في مذهبهم تحرك كالمثلل واسرع * ام زنفل
الداهية
الزنقة والزنفلة والزنفلة شبه الكيف وهو
وعاء أدوات الراعي. معرب زن يله بالفارسية
زنق فرسة يزنف زناما جعل تحت حنكه الاسفل.
حلقه في الجليدة ثم جعل فيها خيطاً. وزنق البغل شكلاً
في قوائم. وعلى عاله قتر مجلأ او فقراً. والعامة تقول
زنق الرجل اسبه ضائفة جماً * زنق على عاله وازنق
بمعنى زنق. وزنقة البسة الزناق * الزناق رباط في الجملد
تحت المحك. والزناق الحفنة من المحكى. وعند العامة
سيفته تسمى تحت المحك الى الراس * الزنق اسلة فصل
السهم ج زنوق. وموضع الزناق. والزنق العقول الفاتة
وهو جمع الزناق بمعنى الفل النام * الزنقة السكة
الضيفة (جوهرية) والزنقة عند العامة اشد الضيفة *
الزنيق الرصين المحصر * المزنيق في قول الشاعر
وقد علم المزنيق اني اكز على جميع كز المنج المنصر
اسم فرسو
زنرفيو نظر اليو شديداً. واكثر ما يستعمل لنظر
القصب. وهو من كلام العامة * الزنير فلانة الظفر
والقطعة منها والفترة على النواة. وما زانته زغيراً اي
شيئاً
زنفل في مذهبهم يعني زنفل بالقاء مكان القاف
الزنك الثنوية (الحجبية) * الزانكي الشاطر *
الزنكتان الرمكتان * الزنكية الذي يعني بجانب
الراكب بسند (عامية)
الزنكين الغني جداً. تركبة عامية
زنم - زناما في هذا المعنى بمعنى الجاحفي. وازم
الشجر صارت له زنة * الزنام الداهية. وزنام زمار كان

ونقول لمن انجدهك واعالك وزنت بك زنادي اي
فصيت حاجتي. وقول الحريري اشهد بالله انكافرتنا
ساة وكردن في وعاء مثل في السواي بين اثنين.
وهو لا يكاد يوضع في المدح بل في موضع الخساسة
والدناءة. يضرب للضعفين مجنعا. وقيل للثقاتين
الذين نفقوا المحاجة بها معاً. وهو الصواب كما يقتضي
سياق الحديث في المقامة قبله حيث يقول فلما انشدها
الوالي متراسلين همت لذلكها المتعادلين وقال اشهد
بالله الى آخره. والقام يشعر بالمدح لا بالخساسة. ويقال
ايضاً لها زندان في مرقمة اي في خريطة قد رُقمت.
(وهذا نتم بدل على الخساسة). وقول عمرو بن معدى
كرب الزيدي
ما ان جزعت ولا هلمت ولا هرد بكاسي زناما
اي لا يرد شيئاً. وقبل يستعملون الزند بمعنى القلة. وحكى
ابو زيد اهم يقولون اذا قللوا مال الرجل زندان في
مرقمة. وذلك على سبيل الازدراء يولفتوا. والزند ايضاً
شجرة شائكة. والزند الدرجة تدس في حياه الناقة اذا
طُهرت على ولد غيرها * الزندة السلى من الزندان
كامر * الزند الجمل الضيق والدعي والثوب القليل
العرض. قال موسى بن جابر الحنفي
ومن الرجال اسنة مذروعة
ومزنون حضورهم كالعائبر
اي عجلة ادعيه
الزنديل والزندفيل الفيل العظيم فارسية معربة
زندق - زندق الرجل صار زنديقاً او تخلف
بالخلق الزنديق. وقولهم من تمتلئ زندق اي من
تعلم علم المنطق هموز في الزندقة لانه يورط في الاقضية
والنتائج ما يفسد العقائد الدينية التي مدارها على التسليم *
رجل زندق وزندقي اي شديد الجمل * الزندقة الاسم
من زندق. يقال عنده زندقة * الزندوق لغة في
الصدوق * الزنيق من الثوب او القائل بالنور
والظلمة او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية او من يطين
الكفر ويظهر الايمان. ومنه قول الشاعر
بغداد دار لاهل المال طيبة
ولمغالب دار الضحك والضيق
ظلمت حيران اسني في ارقها
كانني متخف في بيت زندق
معرب زن دين اي دين المرأة ج زندق وزنادقة.
والقاء عرض الياء المذوفة. والزنادقة في بعض نرجات
العهد الجديد في تحريف الصدوقين نسبة الى صدوق
الذي انكر الروح والبعث وغير ذلك. والزنديق عند
العامة من لا يراعي حرمة ولا يحفظ مودة
نوم زنديجي نسبة الى زند قرية بجاري تعمل
بها القباب
زنا الاناة يزنة زناما ملاء. فلانا البسة الزنار *
زنر الرجل ليس الزنل. وزنر الشئ دق * الزنار
ما يند على وسط رهبان النصارى والمجوس من قولهم
زنر الشئ اذا دق كما مر. والعامة تستعمل بمعنى المنطقة
مطلقاً. وقال في التعريفات الزنار خط غليظ بقدر
الاصبع من الابريص يند في الوسط وهو غير الكسبيخ
انتهى. وهذا موافق اصطلاح رهبان الاورغ الذين

زني الرجل بزني زني وزني (بآتي) فجر * زناه
 تزني قال له بازاني (جوهري) ونسب الى الزنا
 (مغرب) وزاني مزانه وزني بمعنى زني. وفلاناً نسبة الى
 الزنا. وفي الصحاح والمرآة زاني مزانه اي تباغي * الزاني
 اسم فاعل ج زناه * الزانية مؤنث الزاني ج زوان. وفي
 المغرب وقولهم للراة بازاني وجه الترخم فيه صحيح.
 وقول محمد في قولهم بازانية للرجل ان الله للمبالغة
 قوي. اي ان قولهم للراة بازاني مجذوف الفاء صحيح لان
 الترخم اي حذف آخر المادى مطرد في كل مؤنث
 بالفاء مطلقاً. وقول محمد وهو واحد اللغويين ان المحاق
 الفاء في قولهم بازانية للرجل هو للمبالغة لا للتانيث قوي
 اي ان هذا القول قوي لكثرة هذا الاستعمال في كلام
 العرب كراوية وبانعة وعلمة ونسابة وقروقة وغير ذلك.
 والزواني ثلاث فارات با لامية وهي جبال صغار منقطعة
 عن الجبال التي حولها * الزني بالنصر في لغة اهل
 الحجاز والزنا بالمدني لغة اهل نجد الجبور. وشرعاً
 وحطاً من الرجل في فرج انثى خال من الملك واليمين
 وشبهته. وفي التعريفات الزنا الوطئ في قبيل خال
 عن ملك. وشبهه. والنسبة الى المفسور زوني والى
 الحدود زناجي. وظل زناه تخفيف زنان * الزنازة
 الكثرة الزنا. وبني الصحاح ونسب الفردة زنازة *
 الزنية آخر اولادك. وهو ابن زنية بالفتح وابن زنية
 بالكسري ابن زنا. وقولهم هولزنية وزنية يفيض
 قولهم هولزنية ورشدة

زنا كلفة فلوها العجماء عند استحسان شيء. وقد
 نستعمل في التهم كما يقال احسنت لمن اسه. (كليات)
 وقال في المغرب زنا كلفة استحباب عند اهل العراق.
 قيل والصواب زه بالضم انتهى. والصحيح انها بالكسر
 وهي عند الفرس. كان يستعملها كثيراً كسرى انوشروان.
 وكانت عاذنة ان يعطي من يقولها له اربعة آلاف درهم.
 وعلى ذلك ما حكى عنه انه مر يوماً بشيخ بغرس شجرة
 زينة فقال له ما بالك تغرس هذه الشجرة البطيئة الثمر
 وانت شيخ هرم. فقال ايها الملك قد غرس من قبلنا
 فاكلنا ونحن نفرس لها كل من بعدنا. فقال الملك
 زه اي احسنت وامر له بالمال. فقال ايها الملك رابت
 ما اسرع ثمره غرسي. فقال زه وامر له كذلك. فقال
 يا ملك ان الفرس يثمر مرة في السنة وغرسي قد اثمر في
 الساعة مزين فقال زه وامر له كذلك وقال لاصحابه
 انصرفوا بنا فاننا ان وقتنا بازائكم لا يكفيكم ما في خزائننا
 زهب - ازهدب الرجل احمل الزهبة * الزهب
 القطعة من المال * الزهبة الزهب

زهذ فيو وعنه زهذ بزهد وزهد يزهد زهذاً وزهذاً
 رغب عنه وتركه فهو زاهد والشئ مزهد فيو او عنه.
 وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين
 خاصة. وقيل هو قلة الطمع. اية الامساك عن كثرة
 الطعام. وقال في المغرب ومن فرق بين زهد فيو وعنه
 فقد اخطأ. وزهد الخلل بزهد زهذاً حزره وخرصه * زهذ
 فيو وعنه ضد رغبة. وفلاناً بجلة (وفي بعض النسخ بجلة
 بالهمز مكان الحاء) وازهد الخلل بمعنى زهذ. وزهد
 فلان تعبد. ونزاهدوا فلاناً احتفروا وازهد الشئ عده

زهذاً. يقال فلان يزهد عطلة فلان اي يعده زهذاً
 قليلاً * الزاهد اسم فاعل والضيح الخلق ح زهد وزهذ
 وزاهدون. وفي سورة يوسف وشروء يغبني بحس وكأنا
 فيو من الزاهدين * ارض زهذاً لا تسيل الا من مطر
 كثير * خذ زهذاً ما يكتفيك اي قدر ما يكتفيك.
 والزهد الاعراض عن الشئ احتقاراً له من قولهم شيء
 زهذ اي قليل. وشرعاً اخذ قدر الضرورة من الحلال
 المتيقن الحلال. وقال في التعريفات الزهد في اللغة ترك
 الميل الى الشهوة. وفي اصطلاح اهل الحقيقة هو بغض
 الدنيا والاعراض عنها. وقيل هو ترك راحة الدنيا طلباً
 لراحة الآخرة. وقيل هو ان يخلو قلبك ما خلعت منه
 بذك. والزهد الزكوة ج زهذ * الزهد القليل. ورجل
 زهيد الاكل اي قليله. وزهيد الخلق اي ضيقه. وباد
 زهيد اي ضيق قليل الاخذ للماء * الزهيدة مؤنث
 الزهيد * الزهيد القليل المال. وفي الحديث افضل الناس
 مؤمن زهيد

الزهدم الاسد والصفراء فرخ البازي. والزهدمان
 اخوان من بني عيس احدهما زهدم والاخر كرم او
 قيس فقلب زهدم على اخيه كما غلب الاب على الام في
 الآبوين
 زهر السراج والوجه والقدر يزهر زهوراً تلاً بال نار
 اضاءت. وزهرت بك زنادي اي قويت وكثرت بك.
 وزهرت الشمس الابل غيبتها. وزهر الرجل يزهر زهراً
 وزهر يزهر زهوراً كان ذا زهرة اي بياض وحسن *
 ازهر النبات نور. وفلان النار اضاءها. وازدهر السراج
 تلاً بواضة. وبالشئ احتفظ بوفرح بو او جعله من
 بالو. وبصاحب امره ان يجذب في ما امره بو. وازهر النبات
 ازهاراً وازهاراً ازهداراً نور. وزهر الحاسب الدفتر جعل
 لكل اسم من الفرة بقة على حدها. وهو من اصطلاح
 الكتّاب * الزاهر اسم فاعل ج زاهرون وزهاً جمع على
 زهرة. وبو نصر البياض في فرة يعقوب في سورة طه
 ولا تمدن عينيك الى ما متصنا به اواجا منهم زهرة المحي
 الدنيا. واحمر زاهر اي شديد الحمرة * الزاهرية التجر
 بنال هو يمشي الزاهرية اي متجهاً * الزهر جمع الزهرة
 وزهر الترد (اسم الطاوله) القطع التي يلعبون بها
 (مولدة) والزهر من الالوان عند العامة الاحمر الصافي
 المائل الى البياض. وهو مثل الزهر على التهر مثل
 يضرب للظرف النهائي. ومنه قول الشاعر.

لثمت خديته فخرى دمي فاحلى الزهير على النهر
 وماء الزهر مآه زهر النارج المطر. والزهر الوطر.
 يقال قضى زهرة اي وطره. والزهر ثلاث ليال من
 اول الشهر كالقمر * الزهرة المرأة المشرقة الوجه
 والبقرة الوحشية. وفاطمة الزهرة بنت النبي زوجة الامام
 علي. والزهر اوان من سور القرآن سورة البقرة وسورة
 آل عمران. قيل ومنه الحديث سورة البقرة وآل
 عمران الزهر اوان اي الميزان * الزهرة والزهره النبات
 وتوره او الاصفرنة ج زهر وزهار وازاهير. والعامة
 تقول زهور. وزهرة الدنيا بهجتها ونضارها وحسها.
 ومنه قول الشيخ محمد البوصيري في البداة
 ولم اريد زهرة الدنيا التي قطعت
 بتنا زهير بما انثى على هرم

اي لا يريد نضارة العيش التي كان ينالها زهير بن ابي
 سلى بمدحه لهرم بن سنان المري الذي كان بمدحه.
 وزهرة الشئ عند المولدين اوله وبأكورته. وبقولهم
 فلان زهرة الحضري زينته بانسو وطيب حديثه. وابو
 زهرة عندم كنية ابن آوى. وزهرة النيل الرقعة التي
 تطفو على وجه الحماة. والزهرات من الايام ايام الربيع.
 ومن القوائد التي تنظر في وصف الزهر والرياح كما
 في قول الشاعر

مرحباً بالربيع في آذار
 وباشراق بهجة الازهار
 من شقيق وأخوان وورج
 وخزامر ونرجس وبهار
 زهرة عند زهرة عند أخرى
 كافنار الدبنار بالدبنار
 او كاوراق مصحف من لجن
 مذهبات الاخماس والاعشار

والزهرة البياض والحسن. يقال اعجبني زهرة لونها اي
 بياضه وحسنه. والزهرة نجم في السماء الثالثة وهو واحد
 الكواكب السبعة * الزهرية عند المولدين دهن اللوز
 وآلة للطرب من قصبة يخب بها * الأزهر القمر وبوم
 الجمعية والقدر الوحشي والاسد الابيض اللون والنير
 والمشرق الوجه والجميل المتفاح المتناول من اطراف
 الشجر واللبن ساعة يجلب. والاثنى زهره ج زهر. والجليم
 الازهر بمصر فيو المدرسة العظيمة. ويقال لمن تعلم بها
 ازهر. ومنه الشيخ خالد الازهر في صاحب الفصايف
 المشهورة في علم العربية. والازهرية رسالة لطيفة في النحو
 وضعها الشيخ خالد المذكور. ويصغر الازهر على زهير.
 تصغير الترخم. ومنه زهير بن ابى سلى الزهري احد
 اصحاب الملقفات. وهو الذي عنه الاصمعي حين قيل
 من اشعر العرب فقال هو الذي يقول من ومن ومن
 اشار بذلك الى قول زهير في معلقته

ومن لا يصانع في امور كثيرة
 يضرس بانباي ووطاً بنسج
 ومن يجعل المعروف من دون عرض
 يفره ومن لا يبقى الشتم يثتم
 ومن بك ذا فضل فيجبل بفضله
 على قومه يستغن عنه ويذم
 وهكذا الى تسعة ابيات. والازهران القران اي القمر
 والشمس. والمزهر العود يضرب بو ويقال له التبربط
 ايضاً. والدث الكبير ينقر عليه وهو المشهور. وعليه قول
 الشاعر

وبوم كظل الرج قصر طوله
 دم الرق عنا واصطكاك المزاهر
 والمزهر ايضاً الذي يزهر النار ويقلبها للضيقات ج
 مزاهر. والمزهر عند العامة فتة صغيرة من الخوص
 ضيقة الاسفل يوضع فيها القمر ونحوه
 زهر الكلام نذرة. والشئ زينة. وفي بعض النسخ
 زهرف بالزاي بعد الهاء
 الزهرف عزيف المحن وجلبتهم ج زهاج
 زهرف ذكير في زهرف
 زهرف الرجل ضحك شديداً. والام ولد هارضة.

ويقال زهأ الكبراي جملة مهباً بنسب. وزها الخلل طال. والبسر تلون أي احمر وأصفر. وفي الحديث عن بيع ثمر الخلل حتى يزهر. وروى حتى يزهي. وزها الغلام شب. والنساء أضرعت ودنا ولادها وإابل سارت بعد الورد ليلة أو ليلتين. ونقول زهوت إابل إذا سرت بها بعد الورد ليلة أو ليلتين. وزهت إابل أيضاً مرمت في طلب الرعي بعد أن شربت. وزها السراج أضاء. والرجل بالسيف لم يه. وفلاناً بالعصا ضربه بها. وزها الحمل بقطار حزره وخنجه يه. وعن الأصمعي زها السراب الشخص زهأه. فعه بالآل لا غير. أي يقال يزهاه بالآل فقط ولا يقال يزهو * زهي البسر زهية وأزهي إزهة تلون. وأزهي الرجل ناه وتكبر. والخلل طال. وأزدها أزدهة حلة على الزهو أي العجب واستغفارة واستغفلة طرباً. ومنه قولم فلان لا يزدي بجديقه. وعليه قول المتنبي يمدح علي بن سيار النخعي بنفسه الذي لا يزدي بجديقه.

وإن كثرت فيها الذرائع والفسد

الزاهي الجميل المشرق من الوجوه والنبات وغيرها. ومنه قول الشيخ عمر الفارسي أو البهاء زهير
هنيك بدرك حاضر باليت بدري كان حاضر
حتى يبين لناظري من منها زاه وزاهر
الزاهية مؤنث الزاهي. وأبل زاهية لانحني المحض. حكاه ابن السكيت * الزهأه المنار والمحزر. يقال عندي زهأه مائة أي مقدار مائة وحزرها * الزهو مصدر والنظر الحسن والنبات الناضر والباطل والكذب والبسر الملون والكبر والبه والفر * زها الدنيا زينتها وزخرفها * الزهو البسر الملون نعمة بالمصدر * رجل إنزها أي تنكبه. والمزدهي والمزهو المنكبه

زهوط زهوطه عظم التفر

زاه الدهر يزوه زوا القلب يه * الزوه مصدر وزوه المنية ما يحدث منها

زاه بزوب زوباً نسل هرباً. والمآه جرى

زوب الثوب زوبرة كان ذا زوب فهو مزوب ومزير * زوب الثوب زفرة. وأخذ بزوبر أي باجمعه. ورجع بزوبر أي لم يصب شيئاً. والزوبر عند بعض العامة الخجل لأنه يزير به الكرم أي يقطع من فضائه ما لاخير فيه ثم أطلق على ما استعمل لغير ذلك الزوبعة في زب ع

الزوين الرح القصير (فارس) ج زواين

زاج بينهم يزوج زوجاً حراً * زوجة امرأة أنكه إياها. ويقال زوجة بامرأة على معنى قرينة بها. قيل ومنه في سورة الدخان وزوجهم بحور عين. قال البيضاوي أي قرانهم بهن ولذلك عثر به بالباء. وزاوجا بعضهما مزوجة خالط أحدهما الآخر. ونزوجة امرأة وبارأة (وهذه قليلة) نكحها. وفلاناً النوم خالطه. ونزاجا وأزدوجا بمعنى زابجا * الزاج ملح يصنع به معرب زاك بالفارسية * الزواج الاسم من تزوج (مولدة) * الزوج العمل والزوجة أيضاً. والزوج أيضاً خلاف الفرد والنبط يطرح على المودج والصف والشكل واللون من الديهاج ونحوه زوج الزوج وزوجة. ويقال لاثنيها زوجان

زهكة يزكه زهكاً جنة بين حجرين. والريح التراب عن الأرض سهكة
زهل عن الشيء يزهل زهلاً تبعاد عنه. وزهل الشيء يزهل زهلاً كان ألس ايض * الزاهل المطبئ القلب

الزهل الخفيف الحية

زهلية زهلية داراه. يقال لم ازل ازهلية حتى لان أي لم ازل اداروه * زهلق الريح أطرد

زهلت التي نفذ وجوه

زهلق الثوب بيضه. والعامة تقول زهلق له أي تثلثه حتى يطغاه * زهلق الثوب ايض وصفنا. والمحوان سم * الزهلق السريع الخفيف من الناس والريح الشديدة والسراج ما دام في القنديل * الزهقة مصدر وضربت من المشي فيوتكك وخلاعة * الزهلي الزملي وفل تنسب اليكرام الخجل * الزهلول السمين ج زهالي. وقال في الصحاح في زه قال الأصمعي في انك حمر الوحش اذا استوت منونها من الشحم قبل حمر زهالي

زهل - الزهلول الأملس ج زهاليل

زهم المظ يزهم زهماً أحم. وفلاناً أكثر الكلام عليه. وعن كذا رجوه عنه. وزهم الرجل يزهم زهماً أحم. وبه دسمت في زهمه * زاهمه مزاهمة حاكه وعاداه وفارفة وفاربه ضد ودناه في البيع والشراء والسير وغير ذلك. وأزم المظ أحم * الزهم المزع المتشبه وشم الوحش أو النعام والخجل أو هو عام والطيب المعروف بالزباد. والزم السمين الكثير الشحم أو الذي في باقي طريق * الزهمان من الرجال الخمر * الزهمه ربح لم سمين سنن. والزهمه عند العامة الرائحة الخبيثة المحادة ونسمة البرد الملاسعة * الزهمه الزهمه

الزهمي التصير المهنج * الزهمه زهومة رائحة الجسد من صان أو تن

زهل المناع نصد بعضه فوق بعض

زهنت الماشطة المرأة زينتها * زهنت الرجل تلبس ونهياً

زهأ نور البت يزهو زهواً وزهواً وزهأه (داوي) زهرو وأشرق وغا. ومنه قول الحميري في القامة الحلية قد زها قد زها وتاهت وباهت

واعندت وأغندت بجندة بجند

أي قد غا وزاد. وزها فلان زهواً كذب. وفلاناً استخف. والريح النبات هزته غب الندى. وزهي الرجل يكنا على الجهول ناه وتكبر. ويقال زها بكنا على العلوم ومع قليل. وقال في الصحاح قلت لأعرابي من بني سلم ما معنى زهي الرجل قال أعجب يه. قلت انقول زها اذا افتخر قال اما نحن فلان تكبر يه. قال وللعرب احرف لا يتكلمون بذلك الا على سبيل المفعول وكان كان بمعنى الفاعل مثل قولم زهي الرجل وعني بالامر ونجحت الغاة والمائة واشباهها انتهى. وقد استعمل المعلوم منه الوليد بن عبيد الطائي المعروف بالهتري في قوله

ومشيت ميثية خاشع متواضع

لله لا تزهو ولا تنكبر

والاسم الزهراق * الزهراق الثيم. ومنه قول جارية ان اهاك زهراق دقيق لاحتسن الوجه ولا عنق

نضك من طرطبه العنوق

زهزم زهزم. والبعر زهرك في مشيه

زهز - الزهز الخنال في غير مرآة * المزهز

عند العامة الزهي المشرق من الألوان

زهف الرجل يزهم زهواً ذل وكذب. وملك. وزهف الى الموت دناءة. وزهف للشي يزهم زهناً خف. والريح التي استخففت. أو الصواب ازهمته من باب افعل * ازهمته التي اليه شراً. واليه الطعنة ادناها. وله حديثاً انه بالكذب. وعلى المرحج اجهر. وفلاناً بالشر اغره يه. وبما طلبة اسعته يه. والخبر زاد فيه وغه. وفلاناً اذله. وازهم فلان خان واسرع الى الشر. والتي ذهب يه واهلكه. وباليه العجب يه. واليه حديثاً اسند اليه قولاً ردياً. وفلاناً اليه العجبة. وزهف عنه صد وأعرض. وازهمت الدابة طفرت من نفار أو ضرب. وازهمت الى الموت دنائته. والحمل احتسلة. والتي اغرف. وفلاناً استجملة واستخففة. وفلاناً تقم في الدخول ونزهد في الكلام. وعنه صد وأعرض. والتي ذهب يه واهلكه. والمداوة اكتسبها. وفيه كلاماً نندد ورفع صوته. وفلاناً بالقول ابطل قوله. والمداوة فلاناً صرعه * المزهم مجده السويج مزاهف

زهم المظ يزهم زهواً أكثر عته. والمخ أكثر. والباطل اضهل. والراحلة زهواً زهناً سفت وتقدمت امام الخجل. والسهم جاوز الهدف. ونفسة خرجت. وفي الحديث واقرأوا الانس حتى تزهم. ومنه في سورة براءة وتزهم انفسهم وهم كافرون. قيل واصل الزهوق الخروج بصعوبة. قال جعفر بن عتبة المحاربي ألبت فحيت ثم فاست فودعت

فلما تولت كادت النفس تزهم

وزهم الشيء يطل وملك. وفلان زهناً وزهواً سبق. وزهنت نفسه تزهم زهناً وزهواً خرجت لغة في زهنت حكاهما بعضهم وانكروا آخرون. والعامة تقول زهنت روحه أي استخفت من شدة الضجر * ازهم المظ أكثر عته. وازهم الآلة ماله. والسهم من الهدف اجازة. والله الباطل ابطله ومهأ. والباءة السرج فدمته والفقه على عنها. وازهم في السبر اغد. وازهم فلان سبق وتقدم والباءة من الضرب أو النار تقدمت * الزاهي الباطل والمالك والبابس والسمين المخرج من الدواب والشديد الهزال ضد الرجل المنهزج زهم وزهم. ومن المياه الشديد الجري * الزاهية مؤنث الزاهي والبئر البعيدة النهر * الزهاق والزهاق المنار كالزهأه. يقال عدي زهاق مائة درهم وزهاها أي مقدارها * الزهم المطبئ من الأرض. والزهم الترق. يقال رجل وفرن زهم أي ترق * فرن زهمي أي تقدم الخجل * الزهوق البهر القبر ونحوه الجبل المشرف والباطل والمالك. ومنه في سورة بني اسرائيل قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً. أي مضياً غير ثابت * الأزهوق السرعة ج ازاهي. وفرن ذات ازاهي أي ذات جري سريع. وفي الصحاح الزهي القائل والمزهم المتقول

وانزال عنه ارباً لافارقة، وازداله ازديالاً لارالة، وازول
الشيء ازولاً ليعنى زال * الزائل اسم فاعل، وزائل
الظل قائم الظهيرة * الزائلة مؤنث الزائل وكل ذى
روح اوكل متحرك، والعامة تقول زواله ج زوائل،
والزوايل ايضاً الصيد والنساء والنجوم * الزوال مصدر
واسم لزوال الشمس والجانب * الزواله عند العامة
الشخص يتراى لك * الزول العجب والصغر وفرج
الرجل والشجاع والمجود والنخص والبلالة والخفيف
الظريف الفطن ج ازوال، والزول عند العامة الجثة
العظيمة، واذا رأى احدهم في الليل شخصاً لا يعرفه
يقول ما هو الزول اي من هذا النخص * الزولة المرأة
المخففة الطريقة القليلة الداهية * الزوال ذكر في زوك *
الزويل مصدر والحركة والجانب * الزويل عند العامة
ذو الجثة العظيمة الذي يوم منظرة ان باطنه عظيم
كظاهره

زوم - الزام الرُّع من كل شيء، وزام من النهار
ربع منه، وزامن من النهار نصفه * الزوم طعام لاهل
البحر من اللبن لذيد، والزوم عند العامة عصارة النبات
والآلة الذي يُنقع فيه الزبيب ونحوه، والذبي يُطبخ فيه
والدفعه من الماء الذي يُسقى به العجين والذي يُغسل
به الثوب والمرة من غسل الثوب ايضاً يقولون غسلته
زوماً او زومين * الزامة الفرفة ج زامات * زومان
طائفة من الاكراد * الزوم المجمع من كل شيء

زويل الابل ساقها * الزويلة مصدر، والعيراني
عليها اجمالها، وهو ابن زوملها اي عالم بها، وابن زويلة
اي ابن الأمة لا ينصرف لانه علم عليها

الزان البتم اي الخنعة، وفي القاموس النتم وهو
مخريف * الزون والزون الرجل الفصير، والزون
ايضاً الصنم وما يُخذ للعبادة والموضع تجمع فيه الاصنام
وتُنصب وتُزين * الزوان مثالة الزوان بالهزة بعد
الزاي * الزون الفصير والاثنى زونة * الزونة الزينة
والمرأة العاقلة

الزوتري في زوز

الزوتريك الفصير المحاك في مشبهو

الزوتكل الفصير ونصيف

الزوتك الزوتريك او الرافع نفسه فوق قدرها
الناظر في عطفه يرى ان عنده خبراً وليس كذلك
الزوا القرنان وكل زوج الواحد منها تزا لثاء،
والزوا ايضاً سفينة عليها المتوكل العياشي، قال في
الصحيح والزوا القدر، يقال قضي علينا وقدر وخر
وزي، وانشد

من ابن مامة كسب ثم عني بو

زو الميتة الا حرة وبدا

انتمى، واصل زوي زويو بضم الزاي وكسر الواو الاولى
وفتح الثانية فتقلت كسرة الواو الى الزاي بعد سلب
حركتها ثم قلت به لسكونها بعد كسرة فاجتمعت اليه
الساکنة مع الواو التي بعدها فقلت الواو اليه على حسب
قانون الاعلال واُدغمت فيها اليه التي قبلها، فيكون
اعلاله الاول كاللال قيل والثاني كاللال سيد
زوى التي بزويو زياً وزويأ (عينه واو ولاه باه)

مجهز سريع كالزواف بالهزوا هذا اصله * الزواف
والزوفي صنفان احدهما نبات يقوم على ساق دقيق
مربع وله ورق كورق الصنوبر الدقيق يتناوى به غالباً
لنقطع البغم، والثاني دبق يتعلق باصواف الغنم من
مرورها على اعشاب، في بلاد ارمينية يقع الطل عليها
فتندى به، والصنف الاول يقال له الياصب والثاني
يقال له الرطب، ويتناوى به غالباً لتحليل الاورام *
الزواف ان يحى احد الفلجان الى ركن الدكان فيضع
بده على حرفه ثم يزوف زوفة فيستقل من موضعه
ويدور في الهواء حتى يعود الى مكانه، يعملون بذلك
الحفة للفروسية، يقال الفلجان يتزافون

زوق - زوق الكلام والكتاب تزوقاً زينة ونقشة
وحسنه، واصله من الزاوق ايسه الزبيق لانه يجعل مع
الذهب فيطلى به ثم يلقى المطلي في النار فيطير الزاوق
ويبقى الذهب وقد توسعوا فيه حتى قيل لكل مزين مزوق
وان لم يكن فيه الزاوق * الزاوق والزاوق الزبيق
في لغة اهل المدينة * زوق النور المكان الذي يتزولون
فيه او الجماعه منهم، وهو مقل في كثرة الصبح والمجلبة *
التزويق مصدر زوق وما زوق من الاشياء ج تراويق
زوق عامته مدل طرقتها * زوايق العالم الشعور
البارزة من تحتها، يقال اخرجوا الزوايق من تحت
عائهم، وزقلة الطير مررت في زق

الزوك شئ الغراب وتحريك المنكين في المشي
والتيخت * الزوكان التخت، قيل ومنه الزوكان * الزواك
الذي يتحرك في مشيته كثيراً وما ينقطع من المسافة قليل،
وانشد ابو عمرو بن العلاء

لناشي دسكسك بكاك

الجعر المجذير الزواك

يريد بالزواك التجتر الذي يخطو يديه في مشيه
مشتافلاً وقد ذكره الجوهري باللام (اي الزوال) وخطاه
القبور زبادي

زال الشيء يزول (من باب نصر) وزال (من
باب علم وفي قلة مروية عن ابي علي الفارسي) زوالاً
وزُؤلاً وزُؤلاً ولا وزُؤلاً وذهب ونحوه، وزال عن
مكانه يزول زوالاً وزُؤلاً ونحوه، وزاله عن مكانه
(او هذا من اليامي) وبزيلة نخاء، وزال زواله دعاء
عليه بالهلاك، وزال الهمار ارتفع، والشمس زوالاً
وزُؤلاً ولاهز وزوالاً بالهز وزُؤلاً تا ماتت عن كبد
الحاة، والحجل بركبائها غصت، وزال زائل الظل قام
قائم الظهيرة، وزال ظنهم زبولة ايوتوا مكانهم ثم بدا
لم عنه، وزال فلاناً فارقة، وزال زويلة وزواله اي زال
جانبه ذعراً وفرقاً، ومنه قول الشاعر

وبيضة لاتعاش منا وانها

اذا ما رأنا زال منا زويلها

وما زال يفعل كذا ولا يزال يفعل ستذكر في زي ل *
زول الشيء تزويلاً اجاءه، وفي القاموس اجازته وهو
مخريف، وفلاناً عن مكانه نخاء، وزاوله مزاوله وزوالاً
عالمجه وحاوله وطالبه، وازاله ازاله نخاء، وازال الله
زواله دعاء عليه بالهلاك، وتزول الغلام تزولاً تاماً
ظرفه، وتزول الشيء اجاءه، وتزاول القوم تزاولاً تاماً

والسيد * الزوير والزوير سيد القوم وزعيمهم، ويوم الزوير
يوم من ايام حروب العرب المشهورة * الزير الفضبان
واصله الزير فاعل اعلان السيد * الأزور من يزور
والمائل وكلب استند جوشن صدره والناظر بمؤخر
عينيه او الذي يقبل على شئ اذا اشتد السير وان لم
يكن في صدره مبل ولا ينفخ زوراه ج زور، والمزار
الزيارة وموضعها وما يزار من اماكن الاولية ج
مزارات، والمزور اسم مفعول ومن الابل الذي اذا سلة
الذئب من بطن امه اعوج صدره فيغيره ليقبضه فيقبضه
من غزوه انز يعلم منه انه مزور، والمزورة اسم مفعول من
التزوير وهو الكذب، ويطلق عند الاطباء على كل غذاء
ذير للربص بدون اللحم، وقد توسع فيها فتطلق على
ما يلقى فيها اللحم ايضاً، وعند العامة طعام من اللوز
المدقوق او الماش مع الارز يطبخ حتى يروب كالعصيدة،
والمزدار اسم مفعول من ازداره، والمزدارية فرقة
من المعتزلة نسبة الى ابي موسى عيسى بن صبح المزدار
تلميذ يشر

زورق - تزورق تزورق ارمي ما في بطنه * الزورق
السفينة الصغيرة

زوزكت المرأة حركت الشها وجنبها في المشي *
المزوزكة المسرعة

زوزي بزوزي زوزاة نصب ظهره وقارب المخطو،
وبفان اسخفه وطرده، وذكره صاحب القاموس في
زوز وفي زوي * قيدر زوزاية فضحة، ورجل وقوم
زوزاية قصار غلاظ * رجل زوزي وزوزي متكاس
مخذلني

الزوش العبد الليم * الأزوش المفكر
زوط - زوط تزويطاً عظم اللثم * الأزوط من
كانت احدي عينيها ضيق من الاخرى او مخوفة المحدثه،
وهو من كلام العامة، ومنه يقولون زوط عينة اي اغمصها
فانحأ اخنها

زاع البعير يزوعه زوعاً حركه بزماو لينزى في
السبر، والشي عطفه، والثريد وشبهه اجندبه بكفه،
ولفان زوعة من البطح قطع له قطعة، وزاع لحية
زال عن العصب * زوع الابل تزويها قلبها وجهه وجهه،
والريح النبات جمعة لغيرها اياه بين ذراه، والعامة
تقول زوعه بمعنى شوته وعطفه، وزوع اللحم تزوعاً زال
عن العصب * الزوع والزوع الصنكوت * الزاعة
الشرط وهو جمع كسادة * الزوعة الفلنل الخفيف
ج زوع، ومن البت كالثمة، ومن اللحم كالنقرة، والزوعة
عند العامة الساقط الذي تردري به الناس يستوي فيه
المذكر والمؤنث

زاع يزوع زوعاً مال، وزاعه اما له لازم متعذر،
والناقه جذبها بزماها، وفي المنطق زوعاناً جار، وزاع
البصر اضطرب وانحرف، ومنه في سورة النجم ما زاع
البصر وما طغى، والعامة تقول زاع وركه اي ففر من
حقه * الزائع عند العامة الطائش الذي لا يستقر
زاف الرجل يزوف زوفاً مشى مسترخي الاعضاء،
والحمأة نفرت جناحها وذنبها وسبحها على الارض *
الزواف من الموت المجهز للرجي، يقال موت زواف اي

نحاة وصرفة ومنعة وجمعة وقبضة. قال طرفة بن العبد
وانت على الادنى شال حربة
شامة تزوي الوجه بلبل
اي نقبض الوجه ونكفها. ورزى سره عنه طواه. ومنه
قول الشيخ الفارص
والذي اربوه عن ظاهر ما
باطني يزوي عن علي زبي

زوي تزوي وتزوي تزويًا وتزوي انزويًا صار في
الزاوية. وانزوي ايضا مطاوعة زوي. يقال زواة فانزوي.
وانزوت المجلة في النار اجتمعت ونقبضت وانزوي ازوية
جاء ومنه آخر * الزاوية من البيت ركة ج زوايا.
والزاوية عند المهندسين جسم احاط به سطوح ملتفة
عند نقطة يتصل كل سطحين منها عند خط من غير
ان يتحدا سطحًا واحدًا. والزاوية المستقيمة البسيطة هي انفراج
خطين مستقيمين التقيا بنقطة وليس على استقامة واحدة.
والزاوية القائمة هي المحاذية من قدام خط مستقيم على
آخر مستقيم. والزاوية المنفرجة هي كل زاوية اكبر من
قائمة. والزاوية المحاذية هي كل زاوية اصغر من قائمة.
وجيب الزاوية عديم هو جيب قوس في من مقادير
تلك الزاوية. والزاوية عند البحارين والتجارين آلة
ذات ضلعين مستقيمين يتصل طرفاهما فيحدث بينهما
زاوية قائمة * الزاي بلغاؤو ذكر في اول الباب

زبي زبي حكاية صوت الحين. وذكرها في القاموس
في زبي ز

زيب - تزيب لحمه ترهبًا تكتل واجتمع * الزيب
قرية شمال عكا. توصف بمجودة البطح والنسبة اليها
زبي والعاملة تقول زباوي * الازيب الجنوب من
الرياح او النكبة تجري بينها وبين الصبا والعداوة
والفتنة والنشاط والنبط والقصر المتقارب المخطو
والقيم والذبي والامراة المنكر والبطان والفرع والنداهة *
الازيب الشدبة. يقال فلان * ازيب الباس اية
شدبه. وركب ازيب ابي عظيم. والازيبة العجيلة. يقال
امراة ازيبة اي عجيلة

الزيبق الزيبق بالهمز. والعاملة تنفع الزاي. وذكر
في زاب ق

زات الطعام بزينة زينا جعل فيه الزيت. والقوم
اطعمهم الزيت * زيت القوم تزيتًا جعل زادهم الزيت.
والعاملة تقول زيت الزيتون اي دب فيه الزيت. وزيت
الرجل السراج اي وضع فيه زيتًا. والنبي طلاء بالزيت.
يا زات القوم ازانة كثر عندهم الزيت. وازدات الرجل
ازدبانًا ادهن بالزيت. واستارت استازنة طلب الزيت *
الزيت دهن الزيتون وهو المراد عند الاطلاق. فان
أريد غيره قيد بالاضافة كزيت الخروع وزيت السمك.
او بالوصف كالزيت الحار اي زيت الكتان ج زبوت.
وقول المتنبي في هجاء كافور الاخشيدي

وبذكرني غبيط كعبك شقة

ومشك في نوس من الزيت عاريا

يريد ان كعبة كان مشتقًا من المني بلانعل فحطة المنعير
وان مولاه كان يبيع الزيت فكان مجيلة له عاريا فيتلطخ
بدنه به فكانه قد لبس ثوبًا منه * الزيت باتبع الزيت *
الزيتون شجر جلجل القدر عظيم النفع طويل البقاء في
الارض حتى انه يجاوز ألف سنة وهو يجمي ويثمر. ويقال
لدهن الزيتون والتمر الزيتون ايضا. والزيتون عند
الصوفيين هو النفس المستعدة للاشتغال بنور القدس
لقوة الفكر. والزيت نور استعدادها الاصلي. وزيتون
بني اسرائيل حجر ينسب لثمر الزيتون يكحل به او هو شجر
منه * الزيتون واحدة الزيتون. وفي سورة النور الزجاج
كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتون
لا شرقية ولا غربية اي بحيث تقع الشمس عليها طول
النهار. وفي تفسير الجلالين بل منها (اي بين الشرق
 والغربية) فلا يمكن منها حر ولا برد. وقيل لانها
ليست من الاشجار المختصة بالشرق او الغرب فانها
تنبت فيها جميعًا. قالوا والى هذه العبارة اشار في الحديث
اذ جاء رجل من الاعراب يشكو وجعًا في معدته فقال
للكل لا وادهن بل اياي كل زيتا وادهن معدتك بزيت.
ومن هذا القيل قول الحريري في القامة المحلية بورك
فك من طلاء كما بورك في لا ولاي في شجرة الزيتون
التي هي لا شرقية ولا غربية * الزيتون ما كان بلون
الزيتون. ومن اولاد الخيل ما لقت يوانه في المغرب
الذي هو وقت ادراك الزيتون * الزيت والمزيت
ما جيل فيه الزيت. والدم المزيت عند الأطباء
ما طفت عليه دهنه كالزيت كما يتفق لصاحب ذات
الحجب ذا فصد

الزنج ذكر في زوج

زاح يزج زجًا وزوجًا وزوجًا بعد وذهب.
وزاحت المرأة لاقامها كسفة * ازاحة ازاحة ابدية واذمة.
وانزاح انزاحًا بمعنى زاح * الزنج عند العامة خطأ
مستطيل يرسم بالقلم ونحوه. وبينون منها فعلًا فيقولون
زنج القرطاس ونحوه * المزاح المكان يتزاح اليه

الزينة مشبة خيالة

الزينة بشديد النون المشاطي عند حاجة تطلب
منه

زاح يزج زجًا وزجًا جهر وظلم ونحوه * ازاحة
ازاحة عناه. وترج زجًا نذل

زاد الشيء يزيد زينا وزينا وزينا وزيادة (وهي
الاشهر) وزينا وزينا ناعما. وزاده الله خيرًا افراد لازم
منعته. قال في الكليات الزيادة بمعنى الازداد الا ان
الازدباد لا يستعمل متعديًا الى مفعولين بل يتعدى الى
واحد لانه مطاوع زاد. تقول زادنا الله البر فزادناها.
والزيادة تلزم وقد تعدى بعن كما تعدى على لان نقص
يتعدى بها وهو نظيره. والمفعول الثاني من باب زاد
يجب ان يكون بحيث نصح اضافته الى المفعول الاول
(اي كما اذا قيل زادك الله كرامة فانه يصح ان يقال زاد
الله كرامتك) الا اذا كان الزائد مقدارًا بمقدار معين من
جنس الزيد عليه كقولك اعطيتك عشرة امثلة من

الحنطة وزيادة. انتهى. اقول وفي هذه العبارة اشكال
ولعله من غلط النسخ. والذي يحظر لي ان الصواب
ان يقال ولزيدك خمسة مثلاً. فانه لا يصح ان يقال
ولزيد خمسك. فحامل * زبده تزيدًا فناء. يقال زبده
فزاد اي فناء فناء. وزابده مزابدة فزاده اي غلبه في
الزيادة. وتزيد السعر تزيدًا غلا. والنافقة سارت فوق
العتق. والرجل في حديثه كذب فيه وزخرفة بالكذب
وزاد فيه ما ليس منه. وفي كلامه وغيره تكلف الزيادة.
وتزايد في كلامه وغيره تزايدًا بمعنى تزيد. وازداد ازدادًا
مطاوعة زيد. يقال زبده فازداد. وبأيي منعتهما بمعنى
زاد. يقال ازداد ما لا ي زيد لنفسه. ومنه قول الشاعر

انارة العقل مكسوف بطوع هوى

وعقل صاحي الهوى يزداد تنويرا

وازداد الزاهد درهم من المهرين اي اخذها زيادة على
راس المال. واستزاده استزادة استقصه. وفي الاحاس
فلان يستزيد فلانًا اي يستفصره ويشكو. واستزاد فلانًا
طلب منه الزيادة * الزائد اسم فاعل. والمحرّف الزائد
عند اهل العربية المحرف الغير الاصلي كهمزة أكرم.
ويطلق الزائد ايضا على ما لا فائدة في ذكره. وهو اما

ان لا يكون متبعًا كقول عمرو بن عدّي اللقي
وحكمت المحدي براهنيو فاضى قولها كذبا وميتا
فان الكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة في الجمع بينهما
ولا يتبعون الزائد منها لصلاحه كل منها للزيادة.
وقال له التطويل. واما ان يكون متبعًا كقول زهير
بن ابي سلى

واعلم علم اليوم والامس قبلة

ولكنني عن علم ما في غد عبي

فان قوله قبله زائد لا فائدة في ذكره لان الامس لا يكون
الا قبل اليوم. وهو متبع للزيادة اذ لا يصلح لها غيره.
ويقال له المحشو. وقد يكون الزائد المتبع مفسدًا للمعنى
كما في قول غيلان التقي الملبس بذي الرثة

حراجم لا تنفك الا ساحة

على الخسف او نرجم بها جلتا ففرا

فان زيادة الأ قد افسدت معنى العبارة كما لا يخفى.
ويقال له المحشو المنفرد. وقال في الكليات الزائد في
كلامه لا بد ان يفيد فائدة معنوية او لفظية. والا كان
عبثًا ولغوًا. يريد بالافادة المعنوية نحو ما جاء زيد ولا
عمره فان لا فيو زائدة غير انها تبين انتفاء المحي عنها
جميعًا ذلولها توفير انتفاء مجيها معًا تجاز ان يكون كل
منها قد جاء وحده. والافادة اللفظية نحو جئت انا
وزيد. فان الضمير المنفصل زائد ليكون المطلق كانه عليه
لا على الضمير المتصل كما تقرر في علم النحو وهو امر لفظي
لا اثر له من جهة المعنى * الزائدة مؤنث الزائد ج زوايد.
وزائدة الكبد هبة منها صغيرة الى جانبها متقية عنها.
وزائدة الفنة عند الحنثين على ثلثة اقسام الاول حديث
يقع مخالفا لما رواه سائر الثقات. الثاني ما كان زائدا
لا منافاة فيه لما روي. الثالث ما توسط بينهما. والثالث

فئات صفة الجوده فبرده بيت المال لا التجار والبحرجه
هو ما برده التجار ايضا * الزينة واحدة الزين للفرس *
الزبان المتجتر والاسد لتجتره * الزبانه مؤنث الزبان
ومنه قول عنتره من معلقته يصف ناقته

خطرة غب السرى زبانه
تطيس الاكام بوحد خنفر ميم

زبن - تزبن تزبنانين واتخيل * الزين من
القبص ما احاط منه بالعين وذكره في الصحاح في
زوق كأن أصله عند زوق بالواو والزبن في النسخ
عند العامة الخطأ الدقيق المنسوج فيها مخالفاً لونها
يقولون زبن اسود وزبن احمر ونحو ذلك اي خطوط
ملونة وقد يرادون بالزبن فدة من الثوب وزبن
عندهم ايضا حكاية صوت فح الباب وزبن الشياطين
للعاب الشمس نصف الرين بالراء

زك يزك زيكنا تختار والعامة تقول جعل
بريك اي يتردد ذاهباً وآتياً * الزك جواهر صغيرة
مرصعة حول جوهرة كبيرة (فارسية)

زاله عن مكانه يزله زبلاً لفة في ازاله وما زلت
افعله اي ما برحت وهو من الافعال الناقصة من
باب علم وقد يأتي من باب ضرب فيضارح
أزال وأزبل وهو زال النائم مختلفان في المادة فذلك
واوياً وهذه بالآة او الناقصة مغيرة من النائم بنوها
على فعل بكسر العين بعد ان كانت على فعل بفتحها او
في من زاله يزله اي مازه وما زلت يزله وما زلت
وزبلاً حتى فعل اي ما زلت احواله وزلت افعل بمعنى
ما زلت افعل بتقدير حرر الذي وهو قليل وما زبل
بفعل كذا لفة حكاهما الاخفش * زبله تزبلاً فرقة
وفي سورة بونس فربنا بينهم اي فرقنا بينهم وقطعنا
الوصل التي كانت بينهم وزبله مزبلة وزبالاً فارقة
وازاله عن مكانه ازاله وايزالاً بمجذ الباء كما في قول
الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا يعني عدة الامر
اي غداة عنه وتزابل القوم تزابلوا وتزبلوا وتزبلوا
(لفة حجازية) تفرقوا وتزابل القوم تباينوا وعنه
احتشوا * الزبل تباعد ما بين الفخذين * الأزل
التباعد ما بين الفخذين والزبل والزبال الرجل
الكيس اللطيف

زام له يزيم وزيم من باب ضرب وعلم زبنا
فاستكنه اي تكلم بكلفة فاستكن بها * تزبنت الخيل
تزبناً افتقرت والحم صار زبناً زبناً واشتد اكتنازه
وانضم بعضه الى بعض كانه ضد * الزيم المنقر من
الحم ومن الدواب الفارة * الزبنة القطعة من اللحم
زيم وقطعة من الابل اقلها بعيران او ثلثة واكثرها
خسة عشر ونحوها * الأزيم العبر لا يرغو

زانه يزنه زبنا ضد شانه * زبنة تزبناً واذا
إزانه بالاعلال وايزنه ايزاناً بالتصحيح بمعنى زانه
والعامة تستعمل زانه مكان وزنه وتزبن تزبناً وازبن
ازباناً وازدادت ارباباً وازبن ارباناً وازبان ارباناً
الكل مطاوعة زين واصل ايزن تزبن فابذلت اللفه

وغير ذلك وفي من قيل ضرب الريل لامن قيل
السحر كما يظن أكثر الناس

الزبر بصل الفارودويه تطير وتقف طويلاً على
الشجر ولها صوت كصباحها تقول فيو زبر فسميت يو
واكثر العامة بقولون جبر بالهم * الزبانية بتخفيف
الياء النحلة * الزبزي والزبزيكة والزبزيكة والزبزيكة ما
غلظ من الارض والاكبة الصغيرة والرش او اطرافه
ج الزبازي * الزبزيكة والزبزيكة الاكبة الصغيرة

ززم - الززم حكاية صوت الجحش وذكرها
صاحب القاموس في زم

الزبن والزبنون في زفن
زاط يزيط زبظاً وزبظاً صاح او الزباط المازعة
واختلاف الاصوات * الزباط الصلح

زاع يزيع زبعا وزبعا وزبوعه مال وبصر كل
والشمس مالت ففاه التي * زبغة تزبغاً اقام زبغة
وازاغة ازاغة اماله وتزاع تزبغاً غابل وتزبغت المرأة
تزبغاً تزبجت وتزبت * الزانع اسم فاعل ج زاغة
وزائون * الزاع غراب صغير الى الياس لا بأكل
الحبيف ج زبغان * الزبغ مصدر والنك والبجر عن
الحق وقال في الكليات كل ما في القرآن من الزبغ
هو الميل الا زاعت الابصار فان معناه شخص

زافت عليه الدرام تزبف زبوقا صارت مردودة
عليه لغش فيها والرجل زبنا وزبناً تختار في مشوه
والحام جر الدنانير ودفع مقدماً بمؤخره واستدار عليها
وفلان الدرام زبنا جعلها زبوقاً وزاف الحائط فزعه
والعامة تقول زاف في ملايو زبنا اي خرج في التأتق
بها عن جد الاعتدال * زبف الدرام تزبفاً بمعنى
زافها وزبفت الرجل اظهر زبنة وزبنة عند القوم اي
تكلم عندهم في حق ما يعبه وهما من كلام العامة
وتزبفت الدرام تزبفاً صارت زبوقاً وفلان صار زبناً
في احواله ومنه قول الحريري في القامة الحلية

ولا تخن عهد ذي ودام
نمت ولا تنغ ما تزبف

الزائف الاسد ومن الدرام الردي المردود
لغش فيو ج زبف وزبوف وعند العامة الخارج عن
الحكمة في ملايو * الزبف مصدر والظن الذي
بقي الحائط ومنه زبف الطربوش ونحوه وهو سفينة
تخط على دائره لتمذ عن الوح والعامة تقول زاف
والزبف ايضا الدرج من المراقق والفرف ودرم
زبف كدرم زائف قبل والاولى ردية ج زبف وزباف
وزبوف ومنه قول الحريري في القامة الواسطة

وتلوهم فوجدتهم لما سبكهم زبوف

وقيل الزيف ما برده بيت المال من الدرام والبرج
ما برده التجار والسوق ما يقلب عليه الغش وفي
الكليات الزيف الدرهم الذي خلط بونحاس او غيره

من الاسنان ما يلي الانياب ومنه قول المتنبي في عشرة
سيف الدولة

أولئك انياب الخلافة كلها
وسائر املاك البلاد الزوائد

والزوائد ايضا زعمات في مؤخر الرجل والزوائد
الاربع عند النحاة حروف المضارعة التي يجمعها قولك
آيت أو آتين وذو الزوائد الاسد والزوائد في قلب
سعيد بن عثمان لانه كان له ثلاث خصى في ما زعموا
وفي التعريفات الزوائد زيادة الايمان بالعب واليقين *
الزوائد الزيادة قال الجوهري حكاهما يعقوب عن
الكسائي عن البكري وقال الفهرست انما هي
تصحف الزيادة بالراء * الزيادة ان ينضم الى ما عليه
الشيء في نفسه شيء آخر ج زادات وزباند والزيادة عند
الفتاة اما متصلة متولدة كالعين والجمال او غير متصلة
ولا متولدة كالصبي والجمالة واما متصلة متولدة كالولد
والعمر او غير متولدة كالكسب والقلعة وحروف الزيادة
عند الصرفين ذكرت في ح رف * الزيد والزيد
الزيادة والعامة تقول الزود بالواو * زيد لفظ
موضوع للفرد المتخصص للهل لاغراض كثيرة مختلفة *
الزيدان مصدر زاد وابو زيدان نبات يتداولى به *
الزبدية فرقة من الشيعة وهم المنسوبون الى زيد
بن علي بن زين العابدين وهم ثلاث طوائف المجاورة
والسليمانية والبصرية اصحاب بئر النخعي والزبدية
والزبادية عند العامة الذين يتعصبون لابي زيد
بن رزق الهلالي المشهور وتفيضهم الدنابية الذين
يتعصبون لذئاب بن غام الزبغبي * المزادة الراوية او
لا تكون الا من جلد بن ثاقم يشاء فيها لتسع ج مزاد
ومزاد ومنه قول عنتره العبي

وتدنت الفوارس في رباه
بطعن مثل افواه المزاد

والمزيد اسم مفعول وعند الصرفين كلمة دخلها زيادة
عن حروفها الاصلية ويسمى متصعباً ايضا لتعصبه من
المجود والبرود الزبدية برود فيها خطوط حمرة نسبة
الى زيد ابي قبيلة من العرب قال ابو ذؤيب

بعثن في حد الظلمة كأنما
كسيت برود بني زيد الأذرع

والزبدية فرقة من الاباضية اصحاب يزيد بن ابي
يعرضون عن الشيطان

زبر - زبر والزبار والزبارة والزبر والبركة كل ذلك
ذكر في زور

الزبر باج طعام يستعمل غالباً لفصد المنفعة به
وهو معرب زبريا بالفارسية

الزبرجة شبكة مرصعة تنفل على مائة يستورهم
في كل واحد منها حرف مفرد مولم فيها اعمال يزعمون
انهم يستدلون بها على السعد والنس وقضاة المحتاج

زأباً ساكنة وأدغمت في الزاي ثم اجنبت الهزة ليصح
الابتداء * الزاين اسم فاعل . وامرأة زائن اي متزينة *
الزانة النخبة * قر زبان اي حسن . والزبان ما يُترن
بو * الزين مصدر وضد الشين ج أربان . والزين
ايضاً شجر تعمل منه الراح * الزينة ما يُترن بو والاسم
من ترين . ويوم الزينة يوم العيد . ومنه قول الحريري
في الحفانة البرقعيدة ازمعت الخفوض من برفعيد . وقد
شمعت برق عيد فكرهت الرحلة عن تلك المدينة . او
اشهد بها يوم الزينة . ويطلق يوم الزينة في الدبار

المصرية على يوم كسر الخنجر . وامراض الزينة عند الأطباء .
ما يتعلق بالشعر والاطفار والمجلد كالكلف والتمش ونحو
ذلك . والزينة عند العامة ما يصنعونه من الاحتفال
في ترين الاسواق وغير ذلك لجلوس السلطان ونحوه *
رجل مزين اي مفذذ الشعر . ويقال للحلاق مزين
وهو من كلام المولدين

زبه - الزبه نبات بكثير مصر

زبي - زباه تربية قترية اي جلد اذني فصار
كذلك . وهذه زاي تزبها اسم اقرأها بالزاي . وتزياً

بزبي القوم اي ليس كما يلبسون * الزاي بلغاتها ذكرت
في اول الباب * الزبي الهيئة . وعند المولدين هيئة
الملابس . ومنه قول الشاعر
اتاني في قبض اللاد يسى
عدو قد نلقب بالحبيب

فقلت له لراستحت هذا

وقد اقبلت في زي عجب

ج ازبآه . والعامة تنفع الزاي وتطلقه على ما كان
دارجاً بين الناس من العوايد والملابس . ويقولون
فلان غريب الزبي اي غريب جار على ما لوف الناس

ثم باب الزاء

ويلو باب

السين

باب السنين

السين في الحرف الثاني عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبارة ساءيك وبالسريانية سمكات ومعناها دعامة وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الدعامة. والسين في حساب الجمل عبارة عن ستين من العدد

س - السين المفردة حرفٌ يخلص بالمضارع ويُخلص للاستقبال ويُتزل منه منزلة الجزء ولهذا لم يعمل فيه مع اختصاصه به. ذهب الكوفيون الى انه مُتقطع من سوف. وذهب البصريون الى انه اصل. ومدة الاستقبال مع السين اضيق منها مع سوف. وقول المعربين انها حرف تنفيس اي حرف توسيع. وذلك لانها تنقل المضارع من الزمان الضيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو المستقبل. وأوضح من عبارتهم قول الزمخشري ومن تالفة انها حرف استقبال. وذهب قوم الى انها قد تأتي للاستمرار والاستقبال. وقال الزمخشري انها اذا دخلت على فعل محبوب او مكروه افادت انه واقع لا محالة وان تأخر الى حين. ووجهه انها تفيد الاشعار بحصول الفعل فدخولها على ما يبعد الوعد او الوعيد منقضى لتوكيده وتثبيت معناه. وقال قوم ان السين في الاثبات مقابلة للين في النفي. ولهذا قد تنحصر للتأكيد من غير قصد الاستقبال. وكل ذلك لم يعمل عليه الجمهور. وقد تزايد السين بعد كاف خطاب المؤنث في الوقف استنبطه للكسرة لكلا بليس بضمير المذكر فيقال اكرمكين ومررت بكين. وتسمى سين الكسكة وهي لغة بني تميم. والمولدون بشبهون الطرة المصنفة من الشعر بالسين الواقعة غير طرفه لانها تستوي على شكلها. قال النباهي

وافي كتابك فاضر من جيم يو

من المحاسن ما في احسن الصور

الطرس كالوجه والنونات دائرة

مثل المحواجب والسينات كالطُر

ومنه قول الحميري في الفامة الرحبة لو لم تبرز جبهته السين لكما تنفتحت الخمسين. ومن العرب من يبدل بالسين التاء فيقول في الناس الناس التاء. وعليه قول الراجز با قاتل الله بني السعلاة

عزوين بروج شرار النامر

سأ اسم صوت بزجر به المحار لعنيس او يدعى به ليشرب او يضي. ومنه المثل لاحاة ولا ساء اي لا أمر ولا نهي (راجع ح ا)

سأبة بسأبة سأباخنة او حتى فتلة. والسفلة وسعة. وسأب فلان من الشراب وسأب سأبا روي * السأب الزق او العظم منه او وعاء من ادم يوضع

فيه الزق ج سؤوب * السؤبان الحسن القيام على المال. يقال هو سؤبان مال اي حسن القيام عليه * المسأب السأب في معانيه او هو سفة العسل. وقد ترك هزة ابو ذؤيب في قوله يصف مشمار العسل تأبط خافة فيها مسأب

فاصح يفتري سدا بشيق
اي اخذ تحت ابطه خريطة فيها سقاء وقطع الجمل مقسكا بجمل. غير انه قلب فقال يفتري سدا بشيق. والمسأب ايضا الكثير الشرب للماء

سأته بسأته سأناخنة او حتى يموت كسأبة * السأت واحد السأتين وما جانيا المخلوم سآده سآده سآدا وسآدا خنفة. وسند الرجل والبعر والغنم بصيغة المجهول اصابة السواد فهو مسود. وسند بساد سادا شرب. والمجرح انتفض ونكس * اساد اسادا اغت في السراو سار ليلة بلا نعيرس او هو سير الابل الليل مع النهار. ومنه قول الحميري في الفامة الشنوية

سروج باناق فسيري وخيدي

وادجي واؤني واستدسي

قال في الاساس بات بسد اي يسير ليلة كلها. وعليه قول المتنبي

فنيبت سند مسينا في نيبا

اسادها في الهمة الانضاه

اي نبيت نافذة سير والمزال يسير في نحبها كسيرها في الفازة. وقال في الصحاح اسادت السراوا جهدت فيه * السواد داء يابخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء الملح * السند من الجراح المنقض * السودة البقية من الشهاب. يقال في المرأة سودة اي فيها بقية من الشهاب * المساد غني اليمن او العسل. قال في الصحاح يهز ولا يهز فاذا هيز فهو يفعل واذا لم يهز فهو فعال. اي اذا هيز يكون من س ا د واذا لم يهز فهو من م س د

سار الشارب في الالة يسار سارا ابي السور هس سارا. وسير الشيء يسار سارا بني * سار الشارب في الالة اسارا بمعنى سار. يقال اذا شربت فاستري ابي شيئا من الشراب في قعر الالة. والوصف منه سارا على غير القياس لان قياسه سير ويجوز. ونظيره اجبره فهو ججرا وما من نواذر الانية. قال الاخطل

وشارب مرجح بالكاس نادمي

لا بالمصور ولا فيها بسار

ونسار الرجل تساورا شرب سور النيز * السائر

الباقى لا الجميع كانوا جماعات. ومنه قول اعراقي ضاف قوما وهو جاني فامروا الجارية ان تطيبه بطري فقال لها بطني عطري وساري ذري اي عطري بطني واتركي ما بقي مني. كبح بذلك عن حاجته الى الطعمر لا الى العطر. وعليه قول الفارض

يا سائرا بالقلب عذرا كيف لم

تنبه ما غادرته من ساري

وتدراستمال السائر بمعنى الجميع كقول الاحوص تجنننا لسا لبابة لسا وقد النوم سائر الخراس اي جميع الخراس * السور الهبة والفضلة او هو بقية الماء التي يبقها الشارب في الالة او المحوض ثم استعير لبقية الطعام وغيره. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغراءي

يا واردا سور عيش كله كدر

انفتت صفوك في ايامك الاول

ج اسكر. وسور الاسد لقب ابي خببة الكوفي لان الاسد اقتصره فتركه حيا * السورة البقية من الشباب. وسورة

من القرآن لغة في سورة بالواو

سأسا بالمحارسأسة زجرة لعنيس او دعاه ليشرب او يضي * نسأت الامور نسأوا اختلفت

سأفت بدء وسفت نساف ساقا وساقا (من باب منع وعلم) تنفتت وتنفتت ما حول اظفار وهي سفت او هو تنفتت الاظفار نفسها. وسأفت شفتة وسفت تنفتت. وليف الخمل تنفتت وانفشر. وسوف ماله يسوف سافة وقع فيه السواف * اساف ليف الخمل انساقا انفشر * السائفة ما اسرق من اسافل الرمل ج سواف * السواف لغة في السواف بالواو * الساف سفف الخمل وشعر الذنب والملب

سأل يسأل سوا لوساكة وسألة وسألة وسألا وسألة طلب واستدعى. وفعل السؤال اذا كان بمعنى الطلب والالتماس يتعدى الى مفعولين بنفسه نحو سألت زيدا درهما. واذا كان بمعنى الاستخبار يتعدى الى الاول بنفسه وإلى الثاني يعم. يقال سألت عن حاله. او بالهاء صمته معني عن. ومنه قولهم سل بو خيرا اي سل عنه. وفي الكليات السؤال المعرفة قد يكون تارة للاستعلام وتارة للتبكيك وتارة لتعريف المسؤول عنه وتبيينه. والسؤال اذا كان لتعريف تعدى الى المفعول الثاني تارة بنفسه وتارة بمن وهو اكثر نحو ويسألونك عن الروح. واذا كان لاستدعاء مال يتعدى بنفسه نحو واسألوا ما انفقم. او بمن نحو واسألوا الله من فضله

والسؤال كما تعدي بمن لتضمين معنى الفتيش تعدي
بالية ايضا لتضمين معنى الاعتناء. انتهى. وقد تحف
المهزة فيقال سال يسال تخاف بخاف. قال الشاعر
ومرهي سال إننا بأصدنو
لم يستمن وحوامي الموت تغناه
والامر منه سل لان المحرف الثاني من المضارع قد تحرك
لتخفيف المهزة. ومن المهور اسأل لتعقب المهزة فيو *
سأله وسأله وعنه وبمسألة ومسألة بمعنى سأل ومنه
قول ابي فراس بن حمدان العنوي
نسائلي من أنت وهي علمة
بجالي وهل حالي على مثلها نكر

واما قول بلال بن جرير
اذا ضغنتم او سألتمهم وجدت بهم علة حاضرة
فانه جمع بين المهزة التي في سأل والية التي في سأل
فصار وزنه فعألهم وهذا مثال لا نظير له. وأسألة سؤلة
وسألته أسالافى حاجته. وتسال نسؤلا ونسؤل
نسؤلا بالقلب استعطي. ونسأل القوم ونسألوا كذلك
سأل بعضهم بعضا. ومنه في سورة النساء وأتوا الله
الذي نسألون به. واصله تسألون فادغمت الالف
الثانية في السين. وقرأ عاصم وحزمه والكسائي تسألون
بجذف احدى التاءين * السائل اسم فاعل. ويراد به
عند اطلاقه المستعطي. ومنه الحديث اعطوا السائل
ولو جاء على فرس. وعند اهل النظر المعتز ومن
نصب نفسه لنفي الحكم الذي ادعاه المدعي بلا نصب
دليل عليه ج سائلون وسؤل وسؤال * السائلة
مؤنث السائل ج سائلات وسائل * السؤال مصدر
كما مر. وفي شرح الطوالع السؤال الدعاء وهو الطلب
مع الخضوع. وفي المهرجاني السؤال طلب الادنى من
الاعلى. والسؤال عند اهل النظر هو الاعتراض
ونقض الجواب. وسؤال التركيب عند الاصوليين هو
بيان ان في حكم الاصل فهما مركبا. وسؤال المحضرين
هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسماء
الالهية وعن حضور الامكان بلسان الاعيان * السال
الكثير السؤال فعال للبالغ. ومنه قول المتنبي
صريع فقلتها سأل دمنها

فقبل تكسيرا ذاك المجن واللسي
السؤل والسؤل بالهنز وعدم ما سألته والحاجة. يقال
قضى سؤله اي حاجته * السؤلة بالهنز وترك ما سألته.
والسؤلة الكثير السؤال. يقال رجل سؤلة اي كثير
السؤال * السؤل الكثير السؤال. والسؤل ما
يسأله الانسان. ومنه قول المحريري في مقامه الحمريه
حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفزنا من الزيارة بالسؤل.
وفي اكثر النسخ بالسؤل كما استعمله المتنبي في قوله
كانت من الكلاله سولي انما

أجلى فقل في فؤادي سولا
وهو الاشهر * السألة مصدر كما مر والحاجة. يقال
فضى مسألة اي حاجته ج مسائل. والمسائل المطالب
على سبيل التكرم. ومنه قول المتنبي ايضا مدح المغيث
الهيلى
وغلثة المسائل في نداه وأما في الجبال فلا يرام

والمسألة العلمية النبذة من بعض الابواب كسئلة الكل
عند الفخاه (وهي ما رايت رجلا احسن في عينو الكل
منه في عين زيد) ومنه قول الامام الشافعي لو كُنت
الى بصلة لما حفظت مسئلة. والمسئلة عند اهل النظر
في الدعوى من حيث انه يراد عليها او على دليلها
السؤال. وتطلق ايضا على القضية المطلوب بيانها في
العلم. وقد تطلق على العمول. والمسئلة الغامضة عند
الصوفية هي بقية الاعيان الثابتة على عدسها مع تحلي
الحق باسم النور. والمسائل في القضايا التي يبرهن عليها
في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها.
والسؤل اسم مفعول. ومنه في سورة بني اسرائيل ان
العهد كان مسؤلا اي مطلوبا من العاهد ان لا يضيعه
وفي بوا مسؤلا عاي يسأل الناكث ويعاقب عليه.
ومنه المسؤلية عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون
بها الانسان مطالبا

السأل الزعيم والسيد والملوك ورئيس القبيلة
فارسية
شتر النبي ومنه بسم ساما وساما وسامة وساما
وسامة مل فهو ستم. وفي سورة البقرة ولا تسألوا ان
تكنوه اي لا تغلوا. وقيل كنى بالسأم عن الكسل لانه
صفة المنافق. وقيل السامة فوق اللال. قال المتنول
الليثي

بأنكا خير الحجار واهلو
اذا جعل المعطي مل وبسام
ومن هذا القبيل قول لبيد العامري
ولقد سئمت من الهرة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف لبيد

زعموا انه عاش اربعة عشر سنة فخير من طول حياته.
وقوله طير رزوم خير من ام ستموم تقدم الكلام عليه
في رام * أسأه حلة على السكة
سأوت النبي أسأه سأل (واوي) توبة. والرجل
عدا. وفلان أسأه على القلب المكاني. يقال أسأته بمعنى
سؤته. وأسأت القوب مددته فانشق. وفلان بينهم
افسد * أسأه القوس إسه عمل لها سأة * السأ
مصدر والوطن والطي (اي الجملة التي بنوى قصدها)
والترع وبعد الهز. يقال هو ذو سأو بعيد اي بعيد الم.
قال ذوالرمة التقي

كأنني من هوى خرقاء مطرف
دائي الأطل بعيد السأوهوم
وبروى بعيد السأ بالثين المجمة اي الغاية * سأة
القوس وسؤتها وسئتها لغات في السية بالية عن ابن
مالك * السائية مغلوب المسكوة. وسذكر في س وأ
سأى بسأى سآيا (يأسي) عدا. والقوب مدته
فانشق * السأة الظل والحماة والسطورة فارسية وهي
من اصطلاحات الكتاب

سأ الخمر يسأها سآ وسية وسبأ شراها
ليشرها فاذا شراها وحلها الى بلد آخر قبل ساها بلا
هنز. ولا يقال ذلك الا في الخمر. وسأ المجلد سلحة.
ويجلد بنا لئلا يحرقه والرجل جلده وصاغفه. والنار المجلد
لذعنه وغيره. وفلان على بين كاذبه جرؤ عليها غير

مكثر ثوبها * أسأ لامر الله أسبأه خضع. ويقال أسأ
على الشراي اقاد قلبه اليه. وأسبأ الخمر اسبأه بمعنى
سأها. وأسبأ المجلد السخ * السبأ الخمر وشراؤها.
وسبأ اسم رجل ولد علة قبايل اليمن وهو سبأ بن
يغجب بن يعرب بن قحطان. وكان اسمه عبد شمس وانما
جرى هذا القلب عليه حتى صار اسما له لانه غزا الديار
المصرية وحمل منها السبها الى بلاد اليمن. واقناد
الاسرى وكانوا يبنون عن عشرة آلاف من سبأ وسبأ
وهو يصرف على القياس. ولا يصرف لوزن الفعل.
وسبأ (اي يقال فيو سبأ) ولا يبدأ (اي يقال فيو
سبأ) وقوله تنرق القوم ايدي سبأ وبأدي سبأ بابلال
المهزة الفأاي تبدأ وتبدأ لا اجتماع بعده. وذلك لان
الله ارسل على تلك الارض السبل فاغرقها واذهب
جثتها. فانتزع سبأ وقومه وتبدأ في البلاد فضرب بهم
المثل. ومنه قول المحريري في المقامة القهرية لم نلبث
أن طلنا المحي وتفرقا بايدي سبأ قبل المراد بايدي
سبأ وبأدي جوده لانه كان يسطو بهم ويستعين على
اعماله في الغارات. وفي منصوبة على الحال من قبل
حذف المضاف وأقامه المضاف اليه مقامه اي مثل ايدي
سبأ. وقيل ما اسأت مرجا فجلأ اسأا واحدا مثل
معدي كرب. والاول هو الصحيح. وفي هذا المعنى يقال
لعبت بالقوم ايدي سبأ اي تشفتوا في كل مكان. وسورة
سبأ من سور القرآن لقوله فيها جنك من سبأ نبأ
يقين * السبأ يباع السبأ اي الخمر * السبأ السفر
البعيد. يقال اريد سبأ اي سفرا بعيدا * السبأ فرقة
من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سبأ الذي قال
لعلي انت الاله حقاً فنفاه علي الى المذاين. وقيل انه
كان يهوديا فظاهره بالاسلام للانساد في الدين *
سبأ الهمة سلخها * السبأ الخمر. ومنه قول الشاعر
كأن سبئة من بيت راس

يكون مزاجها عسل وماء
السبأ الطريق او في الجبل
سبأ بسبأ سبأ قطعة وطعنة في سبأ اي اسنو.
وسبأ فلان سبأ ايضا وسبأ شفه. والعامة تقول سبأ
ايضا بمعنى اغابة. وسبأ القوس غفرة * سبأ بمعنى سبأ
اي شفه شذد للبالغة. وسبأ الاسباب وجدها وشأه
سبأ وسبأ شأه. ونسأابا نسأابا تقاطعا ونشأنا. ونسب
نسبأ طلب الاسباب. ونسبأ يو اليو توسل. ونسبأ
بالاركان سبألة * السبأ السب والمسألة. ومنه
قول المحريري في المقامة التبريزية وأنا انتو فكنتي عن
سبأ. وقري اذا اتى البيت من بايو * السبأ النعم.
والسبأ الكثير السباب والجبل. وفي لغة هذيل الخمار
والعامة والوند وشفه كتان رقيقة ج سبوب. وسبأك
من يسألك. قال عبد الرحمن بن حسان الانصاري
لا تسبني فلسيت بسبي ان سبي من الرجال الكرم
السبأ الجبل وما يتوصل اليه غيره وعلائق قرابة.
وقطع الله به السب اي الحميق. وفي الكليات يقال
للطريق سبأ لأنك بسبب توصل الى الموضع الذي
تريده. ويستعار السبب للسبب دون العكس الا اذا
كان السبب مختصا بنحو اني اراني اعصر خرا. استعير

ايضاً الفرسى به لجرأته. قال النخاس بن ضرار بن في الامام
عمر بن الخطاب

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكفت سبتي ارق العين مطرق

السبتة مؤنث السبتي * السبنت والسبنة بزيادة
النون البرهة. يقال امنت عنده سبتاً وسبتة اي برهة *
السبت الذي لا يتحرك لمرض او غموم. وكذلك العليل
اذا كان ملقى كالنائم بغض عينيه والداخل في يوم
السبت والمنقطع فيه عن العمل من اليهود. والمسبوت
الميت والغشي عليه. ورطب منسبت اسبه عنه
الارطاب

سج - تسج الرجل ليس السجعة. ومنه قول العجاج
كالمخشي الخف او نسجاً * الساججة قوم من السند
كانوا بالبصرة جلاوذة وحراس السجن. والناه

للسب. قال يزيد بن مفرغ الجعدي

وطاطم من سواج خزر

يلبسوني مع الصباح القبودا

الساج باع السج * السج المحرز الاسود. فارسي معرب *
السجعة كساء اسود والبقرة ج سج. وسجعة القيص لبنته
ودخل رصة * السج البقرة. واصلة بالفارسية شي وهو
القيص * السجعة كساء اسود * كساء سج اي
عريض

سج بالهروفيه يسج سجاً وسجاعة عام اي سار على
الماء منسجاً وكل من انبسط في شيء فقد سج فيه.
وقال في الكليات السج المزر السريع في الماء والهواة.
ويستعار لمر النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في
العمل. وسج الرجل سجاً نصرف في معاشه. وعن الامر
فرغ. وفي سورة الزيل ان لك في النهار سجاً طويلاً
فيل اي ثقلها في المئات واشتغالاً بها. ونصرفنا في المعاش.
وسج الرجل نام وسكن وابتعد في السير وفي الارض حفر
فيها. وفي الكلام أكثر فيه. وسج الثور ثقلها وجاءها
وذهبوا وانتشروا في الارض. وسج الرجل سجاً قال
سبحان الله. والعامه تقول سج الرجل في الامر اي انسح
وغداى. وسج قلبه اسبه احسن كانه سقط من الرعب.
وسج الماء على الارض اي سال واستمرل * سج تسجاً
صلى وقال سبحان الله. وسج الله تعالى نزهه. وقد
بغدى باللام فقال سج له ومنه في سورة الحديد سج لله
ما في السموات والارض. واسج عونه * الساج اسم
فاعل ج ساجون وساج وسجاء كشاعر وشعرآه.
وفرس ساج اي سريع. وقد نام الصفة في مقام الموصوف
كنول اي الطبيب يمدح شجاع بن محمد الطائي
على ساج موج المايا بخره

غداة كسان الببل في صدور وبلى

الساجحة مؤنث الساجج ساجحات وسواج. وفي سورة
المازعات والساجحات سجاً قيل في السفن او ارواح
المؤمنين او النجوم. والسواج الخيل اسمها بيد بها في
سورها * الساج مبالغة في الساجج ساجون * السجوح
والسجوح من صفات تعالى لانه يسبح ويذكر عن كل
سوء * السجان مضدر. وسجان الله تنزيهاً له عن
الصاحبة والولد. وهو علم للتسليح لا يصرف ولا يصرف

فالمراد به الطرائق اي طرائق الدم * الاسوية ما به
السب. يقال بينهم اسوية ينسبون بها. والمسبب والسببة
الكثير السباب. وابل مسبة اي خيار. قيل لانه يقال
لها عند العجايب بها قائلها الله. والمسبب الذي يتعاطى
تجارة زهيدة. وهي من كلام المولدين

سبت الرجل سبت وسبت سبتاً استراح. والتي
قطعه. وراة حلقه. ومنه قول الحريري شددت
أمراسي وبرزت من الحام بعد سبت راسي. وسبت عفته
ضربها. وشعرة ارسله عن العنق. وسبت الرجل حار
وقام بامر السبت ودخل في السبت. ومنه في سورة
الاعراف ويوم لا يسئرون لانائهم اي يوم لا يدخلون في
السبت. وقرئ لا يسئرون من أسبت ولا يسئرون من
أسبت اي لا يدخلون في السبت * اسبت الرجل دخل
في يوم السبت. وانسبت الشيء امتد. ووجهه طال
وامتد * السبوت سمكة بحرية * السبات الدهر والداومة
من الرجال والنوم او خفنة او ابتداء في الراس حتى
يلغ القلب. قيل واصلة الراحة. ومنه في سورة النبأ
وجعلنا نومكم سباتاً. قال البيضاوي اي قطعاً عن
الاحساس والحركة استراحة للفوق الحيوانية وراحة
لكلاهما او موتاً لانه احد التوقيين (مثنى التوقيين بناء على
قوله في آية اخرى الله يتوفى الانفس عند موتها والتي لم
تنت في منامها) ومنه المسبوت الميت واصلة القطع.
وأبنا سبات الليل والنهار مأخوذ من معنى الدهر.
والسبات عند الاطباء نوم طويل ثقل يستغرق فيه
النائم. والسبات السهرى عدم علة تحدث عن ورم في
الدماغ قد نشأ عن الصفراء والبلغم. وهو الغالب في أكثر
الامر يحدث عنه ثقل النوم والكسل. فان غلبت
الصفراء حدث الأرق والهذيان. ويسمى الاول سباتاً
سهرياً والثاني سهرًا سباتاً. والسبات عند العامة يطلق
على الشخص والمجهود. وعلى السباح من الارض *
السبت مضدر والدهر وسبب لابل قيل هو العنق
والفرس المجود والغلام العارم المجري ويوم من ايام
الاسبوع بين الجمعة والاحد معرب سبت بالعبارة
ومعناه الراحة والسكون. وقيل هو من سبت العنق
لانقطاع الايام عنده ج أسبت وسبوت. والسبت ايضاً
الرجل الكثير النوم والرجل الداهية ولغة في السبت.
واقمت سبتاً اي برهة. والسبت جلود البقر وكل جلد
مدبوغ او بالقرظ. ومنه قول عنترة العبيسي من معلقته
بطل كان ثباته في سرحه

يحدث نعال السبت ليس بتوأم

اي انه طويل اقامة عظيم الجثة كان ثباته قد أسبتهما
شجرة عظيمة ورجلة مثلاً جلد البقر اذا جعل نعلًا له وهو
قد ولد فرداً لا توأمًا فيكون اعظم هيكلًا واشد قوة.
وقوله هو يحدث نعال السبتة اي التي سبت شعرها
اي حلقها بالداغ فلان. والسبت ويغني نبات كالحظي *
السبتة المنشرة الاذن في طول او قصر والصخرة *
السبتان الاحمى * السبت الثيب وهما معربا شيوذ
بالفارسية اسم بقلة يتداوى بها * السبتة المعزى. واقمت
سبتة اي برهة * السبت المجري القديم من كل شيء.
والالف للامثال في اللانثج سبات وسبات. والسبتة

اسم المسبب وهو الخمر السبب وهو العنب (لان المعنى
اعصر عنباً) لاختصاص الخمر بالعنب. والسبب عند
الفنهاء ما يكون طريقاً للوصول الى المحكم غير مؤثر فيه.
وعند المحكماء هو ما يحتاج اليه الشيء اياً في ماهيته او في
وجوده. وتزادفة العلة. ويسمى بالبداء. وعند الاطباء
هو ما حدث عنه المرض وهو ثلاثة انواع. احدها السبب
السابق وهو ما تقدم ما يحدث المرض كسوء التدبير في
الطعام والشراب. والثاني السبب البادي وهو ما كان
خارجياً كملاقاة ربح العموم ونحو ذلك. والثالث
السبب الواصل وهو ما يوجد المرض بوجوده ولا يزول
الا بزواله كالغنى للفقير بخلاف صاحبه فان المرض
يستمر بعد انقطاعها. والسبب عند العروضيين عبارة
عن حرف متحرك يليه ساكن نحو قد ويقال له السبب
الخفيف. او حرفين متحركين نحو لك ويقال له السبب
الثقل. والسبب النائم عند العلماء هو الذي يوجد
المسبب بوجوده فقط. والسبب الغير النائم هو الذي
يتوقف وجود المسبب عليه ولكن لا يوجد بوجوده
فقطج اسباب. واسباب الماء مراقبها وطرقها ونواحيها
او ابوابها. ومنه في سورة المؤمن وقال فرعون يا هامان
ابن لي صرحاً لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات
فأطاع الى اله موسى. وعليه قول زهير بن ابي سلمى

ومن هاب اسباب المايا يتلله

ولو رام اسباب الماء يسلم
وانقطعت عنه الاسباب اي ما يتسبب به (اي يتوصل)
الى المعيشة. ونعاطي الاسباب كتابة عن الاخذ والعطاء
طلباً لفصل ما يحتاج اليه في امر المعيشة * السباب
الكثير السب. وسباب العراقيب السيف * السباب
مؤنث السباب. ومن الاصابع التي نال اليها لم تحريكها
في وقت السب. وفيها يقول الشاعر
غيري جنى وانا المعاقب فيكم

فكانت سبابه التندم

اي ان الندام على امر بعض على هذه الاصبع فيولمها
وهي لم تذب لان موجب الندم قد جناه غيرها *
السبة المرأة والزمن من الدهر. يقال ما رائته منذ سبت
اي منذ زمن من الدهر. والسبة من الحر والبرد
والصحو ان تدوم اياماً. والسبة الاست ومن يكثر
الناس سبة والعار والمقصومة بسببها. يقال صار هذا
الامر سبة عليه اسبه عاراً يسب به. والسبة الاصبع
السبابة. وعند المولدين ايام الاسبوع. والسبة الذي
يسب الناس. يقال رجل سبة اي يسب الناس. ورجل
سبته اي يسب الناس * السبي نسبة الى السبب.
والنعت السبي عند النخاة ما نلق في المعنى بما هو من
سبب المعنوت لا بنفسه نحو جاء الرجل الكرم ابوه.
ويقابله الخيفي نحو جاء الرجل الكرم * السبيب الخصلة
من الشعر. ومن الفرس شعر الذنب والعرف والناصية.
وسبيبك من يسألك * السبيبة الخصلة من الشعر
وشقة كنان رفيقة ج سائب. والسبيبة ايضاً المضاه
تكثري في المكان. واما قول الاخضر

ثم بضربون الكيش يبرق بضه

على وجهه من الدماء سائب

وإنما يكون منصوباً على المصدرية أي ابتز الله من السوء براءة. أو معناه السرعة اليه والخفة في طاعته. كذا في ما نقلت عنه. والمشهور أن سجان مصدر تكرر يلزم الاضافة الى اسم الجلالة فيصير معرفة بذلك لا بالعلمية وهو منصرف إذ ليس فيه غير زيادة الالف والتون على اننا لو قدرناه علماً لسقطت عليه بالاضافة كما في ربعة القرس ونحوه فانصرف. والمراد بكونه لا يتصرف انما هو التزامه للمفعولية المطلقة فانه لا يبتك عنها إذ لا يقع في سائر مواقع الاسماء. وسجان من كذا تجب منه. وهو على معنى الاضافة أي سجان الله. قال الاعشى اقول لما جاتي فخره سجان من علقبة الفاجر وانت اعلم بما في سجانك أي بما في نفسك * السجة المرة والنياب من جلود. وعند الصوفية الهبة المسمى بالهوى. فانه ظلة خلق الله فيه الخلق ثم رث عليهم من نوره. فمن اصابه من ذلك النور اهتدى ومن اخطاه ضل وغوي. والسجة الدعاء واصلو التطوع أي النافلة لانها تسج فيها وخزات للتسج منظومة في سلك تعد وتطلق عند المولدين على خزات للعب ايضا سج وسجات. قال الشاعر

فيا عجباً ان العجايب خمسة

واعجب منها عجب سجاتي

وسجة الله جلالة. والسجات ايضا مواضع السجود. وسجات وجه الله انواره * السجوح فعل بمعنى فاعل سج سجحة كرحوم ورحمة. وفرن سرج سرج غير مضطرب في جريه. ومنه قول المتنبي

وتسعدني في غمرة بعد غمرة

سرج لما منها عليها شواهد

سيرة مكة او اود يعرفات غير منصرفة للعلمية والثانيه وإنما صرفه الشاعر للضرورة في قوله يصف سوق الحجج خراج من نعان او من سيرة

الى الميت او يخرج من مجد ككبر

التسج مصدر. وعند المولدين يطلق على اذان نصف الليل. وعند الصوفية تنزيه الحق عن نقائص الامكان والمحدوث * السج المصلي. قبل ومنه في سورة الصافات فلولا اننا كان من المسجعين أي المصلين. والسج اسم مفعول. وكذا سج أي قوي شديد. والسجة مؤنث المسج. وقول الحريري في مقامه البصرية ولما فرغ من سجنه حياي بتسجتي أي اشاراتي مسلماً علي باصبعه التي نلي الاجام وهي التي بها يدبر المسج. والسجة السجة للخرزات المذكورة

سجل قال سجان الله * السجل الضم من الضب والبحير والسقاء والمجارية * السجلة حكاية قولك سجان الله * السجلة المجارية الطويلة المحجمة. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

ريجلة اسود مقلها سجلة ايض مجرودها

السجل السجل * السجل الشبل اذا ادرك

سج قال سجان الله وسجان من كذا سج الرجل يسج سجاً كان فارغاً. ومنه قرئ في سورة الزمك ان لك في النهار سجاً. وسج نام نوماً شديداً وتباد * سج عنه انحنى خفها. ومنه قول الشاعر

فستج عليك الهم واعلم بانه

اذا قدر الرحمن شيئاً فكان

وسج الحر سكة. والقطن ونحوه لله لتغزله المرأة. وسج العرق سكن من ضربان والم وسج اعراي يقول الحمد لله على تسخ العرق واساغة الرق. وسج الرجل نام نوماً ثقيلاً وكان فارغاً. والحر سكن وقتر. واستجبت الارض كانت سجة. وحفر ناسخ أي بلغ السياح. وتسج الحر سكن وقتر * مكان سج فيو سياح * السجة والسجة ارض ذات تر ولحج سياح وما يعلو الله كالطحلب. وارض سجة بكسر الهمزة ذات سياح. والسياح من الارض ما لم تحرك ولم يمر. ومنه قول الحريري في المقامة التبرية تبا لك انذر في السياح. ونسفر حيث لا افراخ * السج المرض من القطن لوضع عليه المرم ونحوه وما لفت منه بعد البدف للفرل. وكذلك من الصوف والوبر. وما تتأثر من الريش * السجة القطعة من السجج سياح

سيد التعريضة سدا حلة * سيد الرجل ترك الادمان في راسه. وسيد راسه سرح شعرة وبلة ثم تركه. وسيد القرع بدا ريشه. والرجل بدا شعر راسه. وسيد النصي واسد نبت حديثة بين قدميه. والشعر حلة * السيد الذئب والذاهية نج اسباد. والاسباد ايضا ثياب سود. ومن النصي رؤوسه اول ما نطلع. وهو سيد اسباد أي داهية في الصوصية. والسيد القليل من الشعر. ومن اسامه ماله سيد ولا بد له اسه لا قليل ولا كثير يستعملونه في النفي العام للدلالة على شدة الفاقة. والسيد في الاصل الشعر والبد الصوف. قال الشاعر

أما القنبر الذي كانت حلوته

وفق العمال فلم يترك له سيد

والسيد البقية من الكلال. والسيد العانة وثوب يسد في الحوض لئلا يتكدر الماء وطائر الریش اذا وقع عليه فطرنان من الماء جرى والشومج سيدان * السبدى الطويل والجريه من كل شيء والغمر. والالف فيو للحاق لا للتأنيث ج سياند وسباند. والسباند الفراغ واصحاب اللو والتبطل

سيدح - السبادح يستعمل في فلة الطعام. يقال اصحبنا سيدارح ولصبياننا عجاج من الجوع سيدر - السبادرة الفراغ واصحاب اللو والتبطل سيد - السبدية شبه الحسكتل معرب * الاسبذة قوم من الفرس. وهو بخلاف الاوضاع العربية لانها لا تجمع فيها السين والذال في كلمة

سبر المرح والبهر وغيرها يسبره سبرا ايمن غوره لينعرف مقداره. وكل ما وزنه فقد سبره * استبرع معنى سبر * السابري ثوب رقيق جيد نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس على غير القياس. قال الشاعر

ببتلة لا يفتكي السل اهلهما

وعيش كمين السابري رفيع

ومنه المثل عرض سابري. بقوله من عرض عليو شيء عرضاً لا يبالغ فيو لان السابري من اجود الثياب يرغب فيو بادي عرض. وعن ابي ذريد ثوب سابري أي رقيق. والسابري ايضا تمر طيب. يقال اجود تمر

الكوفة الترسبان والسابري. والسابري ايضا درع دقيقة النسيج في احكام. ومنه قول المتنبي

تفدت علي السابري وربما

تندق فيو الصعدة السمراء

السيار ما يسبره المرح * السيارة ضرب من السفن * السيرة جريدة من الاواح يكتب عليها فاذا استغنوا عنها محوها. وفي الحديث لا بأس ان يصلي الرجل وفي كفه سيرة * السبر مصدر والاسد. والسبر ايضا والسبر الاصل واللون والجمال والهيئة المحسنة. يقال فلان حسن الحبر والسبر اذا كان جميلاً حسن الهيئة. قال الشاعر

انا ابن ابي البراء وكل قوم

لم من سبر والدهم رداء

وسبره اني حر نقي

والى لا يفارقني المحبة

قال ابن الاعراب سمعت ابا زياد الكلابي يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهلي أما السير تحضري وأما اللسان فتدوي. والسبر ايضا العداوة والشفة. وعند العامة العادة المصطلح عليها. والسبر طائر * السبرة الغذاء الباردة ج سبرات. ومنه الحديث اسباغ الوضوء في السبرات. والسبرة طائر * السبار الميل الذي يسبره المرح والذي يسبر المرح ج مسابر. والمسير الزاهب تحت الليل. والمسير ما عرف من الهيئة والشارة. يقال حدثت مسبره وعبره. والمسير السبار. والمسير اسم مفعول والمحسن الهيئة. يقال ثي ورجل مسبور أي حسن الهيئة

سبرت الرجل قنع * السبروت والسبريت والسبرات والسبرت المسكن الهناج. ومنه قول الحريري في مقامه المروية

لا تخفري آيت اللعن ذا ادب

لأن بنا خلق السربال سبرونا

أي مسكناً محتاجاً. والسبروت من الارض الثفر الذي لانبث فيه والشيء القليل النافه والفلار الامر دج سبارت وسبار وهذا نادر. وارض سبارت من باب ثوب اخلاق * السبريت السبي الخلق * السبرت الذي لا شعر عليه. والمسير عند العامة الخنف الضئيل

سبرج على الامر سبرجة عام نعمة

سبرد شعرة حقة. والناق الفة ولدها لا شعر عليه. وفي مسبرد

سبرر - السبرور الفقير وارض لانبث بها

سبب الماء اسالة وبوله ارسله * سبب مطاوعة سبب. يقال سبب الماء والبول فتسبب. والعامة تقول تسبب الشعر أي انسدل واسترسل * السباسب ايام الشعانين. وارض ساسب أي سبب وهي من باب ثوب اخلاق كأنهم جعلوا كل جزء منها ساسباً * السبب المفاضة او الارض المستوية البعيدة. يقال ارض سبب وساسب كما مر. وساسب الشعر عند العامة اطرافه المنسدلة

السبتان نبات يتدأى بالغالب لامراض الصدر

سباعي اي ولد لسبعة اشهر من الحمل يو * السباعية
مؤنث السباعي * السبع مؤنث السبعة على خلاف
القياس. نقول سبعة رجال وسبع نساة. والسبع ايضا
المرضع الذي يكون اليه الهفر. ومنه الحديث من لها
يوم السبع اي من لها يوم القيام. وزوي يوم السبع بضم
الياء. ويقال للامر المتفام احدى من سبع. وقول
الفرزدق

وكيف اخلف الناس والله قابض

على الناس والسبعين في راحة اليد

اي السبع السموات والسبع الارضين. وطاف بالبيت
سبعاً اي سبع مرات. والسبع الثاني قيل في سورة
الفاتحة لانها سبع آيات ولانها تنقضي في الصلوة ولما فيها
من الثناء على الله او لانها اشتملت على الوعد والوعيد.
وقيل في (اي السبع الثاني) عبارة عن سبع سور
وفي من الفاتحة الى الانفال. وقيل في اسم القرآن.
وعند اهل السلوك يشار بالسبع الثاني الى خذ الحبوب.
والسبع ايضا لغة في السبع وسيدكر. والسبع ظر من
اظلمة الابل وهوان ترد في اليوم السابع. والسبع جزء
من سبعة ج اسباع. ومنه اسباع القرآن وهي خمسة.
وحكي السبع عند الأطباء في التي تنوب كل سبعة ايام
لثة المخطط الناعل لها. والسبع والسبع والسبع المتفرس
من الحيوانات مطلقاً. والعاملة مختصة بالاسدج اسبع
وسباع. ووادي السباع بطريق الرقة مري وائل بن
قاسط على امية بنت ذرم فهم بها حين رآها منفردة.
فقالت له والله لئن همت في لأدعون أسبعي. فقال
ما اري في الوداسي غيرك. فصاحت بينها با كلب
يا ذنب يا فهد يا دب يا سرحان يا سيد يا ضبع يا نمر
فلقوا يتعادون بالسيف. فقال وائل ما اري هذا الا
وادي السباع. وهو الذي يقول فيو الشاعر

مرت على وادي السباع ولا اري

كوادي السباع حين يظلم واديا

السبعة من العدد بين السنة والثانية. وفي للعدد
المذكر على خلاف الاصل فيقال سبعة رجال. وربما
فتحت الياء ففيل سبعة. وانكره بعضهم وقال الحرك
جمع سابع (اي مثل كنية وكتاب) ومن انشأ اخذ اخذ
سبعة بالصرف اي اخذ اخذ سبعة رجال. واخذ سبعة
بعدو بناته على ما قيل ان سبعة اسم رجل ماري اخذ
بعض الملوك فقطع يد ورجليه وصلبه. فقيل لأخذ بك
عذاب سبعة. وقولم اخذت سنة مائة درهم وزن سبعة
يعنون يوان كل عشرة منها سبعة مثاقيل. والسبعة
ايضاً والسبعة اثني السبع * السبعون من العدد سبع
عشرات يستوي مع المعداد المذكر والمؤنث ويرفع
بالواو وينصب ويجر بالياء * السبعة فرقة من غلاة
الشيعة ذهبوا الى ان النطفة بالفرقة سبعة وهم آدم
ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع
النطفة. وبين كل اثنين من النطفة سبعة امة. ولا بد
في كل شريعة من سبعة يقندي بهم * السبع الأسبوع.
ومنه سبع المريض واليت عند المولدين اليوم السابع
من اول مصابها. وفي الحديث طاف بالبيت سبعاً
اي سبعة ايام. وهو عند البعض جمع سبع كضرب

وقال غمي هواً وهل له

اب تكبير او كابتاؤ سبط

اي وهل له قبيلة مثل بني نهم. والسبط الرطب من
النصي ونبات كاللدن مرغى جيد والشجرة لها اخصان
كثيرة واصلا واحد كما مر. وشعر سبط اي غير جعد.
والسبط الطويل ج سباط. وشعر سبط اي غير جعد.
ورجل سبط اليد بن سبط الحجم بمعنى سبطها. وسبط
الساقين في قول النمل بن عمرو التميمي

لا تحسني محلاً سبط ال ساقين ابني ان يطلع الجمل
اي رخو الساقين * السبطانة فتاة جوفاء كالنصبة
برعى الطير بخصاء توضع في جوفها. ويقال لها الزبطانة
ايضاً

سبطر - اسبطر الرجل اسبطاراً اضطجع وامتد.

قال عمرو بن معدي كرب الزبيدي
ولما رابت النخل زوراً كانها

جداول زرع أرسلت فاسطرت

اي امتدت في السير منهزمة. واسطرت الابل اسرعت.
والبلاد استقامت * السباطر الطويل * السبطر
الماضي الشهم. (وفي بعض نسخ الفاموس الماضي الشهم)
والسبط الطويل والاسد يمتد عند الوثبة ج سبطرات.
وجمال سبطرات طوال على وجه الارض (اي عالية
النصبة فوق الارض) والفاء ليست للثاني وانما هي
لجمع كتولم حلمات ورجالات في جمع المذكر السبطري
مشية فيها تغتر * السيطر (وفي عام افندي السيطر
بصفة التصغير) طائر طويل العنق جئاً تراه ابداً في
الماء الضحاض يحكي ابا العنزار ويعرف بمالك الحزين.
ومنه يقال رجل سيطر اي طويل

سبع القوم يسبعهم ويسبهم سبعا كان سابعهم او
اخذ سبع ايامهم. والذئب رماه او ذعره. وفلان شمة
ووقع فيو او عضة باسنائو. والتي سرقه. والذئب الغم
افترسها. وفلان الجمل جملة على سبع طافات. والعاملة
نقول سبعة اي ابنة من الخوف * سبعة نسيماً جملة
سبعة وجعله ذا سبعة اركان. والامة غسلة سبع مرات.
وسبع الله لك اعطاك اجره سبع مرات او سبعة
اضعاف. والقرآن وظف عليه قراءة في كل سبع ليال.
ولامرات افام عندها سبع ليال. ودراهم كلها سبعين.
وهذه مولدة. والقوم ثما سبعة رجل. وسابعة مسابقة
وسباعاً راماً بالرفث والشاشم. والمرأة جامعها. وفلان
فاخرة بكثرة الجماع. واسبع الرجل وردت ابنة سبعا.
والراعي وقع السبع في مواشيو. والقوم صاروا سبعة.
وابنة دفعة الى الظفرة. وفلان اطعمه علم السبع. وعبد
اهله. واستيع اثني سرقه * السابح اسم فاعل. ومن
العدد ما بين السادس والثامن ج سبعة وسابعون *
السابعة مؤنث السابح. وعند المحققين سدس عشر
السادسة ج سابع * السباعي ما كان ذا سبعة
اركان. ومن الالفاظ ما كان على سبعة احرف. ومن
المواليك ما كان سبعة مصارع كل ثلاثة منها على
قافية والسابع على قافية الثالثة الاولى. ويقال له النعائ
ايضاً. والسباعي ايضاً الجمل العظيم الطويل. ورجل
سباعي البدن اي عظيمه طويلاً او ثامه. ومولود

سبط الشعر سبط سبطاً وسبطاً وسوطاً وسبط
يسبط سبوطاً وسبوطاً سهل واسترسل وهو ضد جعد.
وسبط المطر سبابة كثير وانسع. وسبط الرجل على
المجهول سبطاً اصابت سباط اي حم * سبطت الناقة
والنخلة الفت ولدها لغير غام او قيل ان يستين خلفه
فهي مسبط. واسبط الرجل سكت قرفاً وابسط ووقع
فلم يقدر ان يفرّك. وبالأرض لصق بها وامتد من
الضرب. وفي نوبو غرض. وعن الامر تغلب عنه وضعف *
السباط سفينة بين دارين منها طريق وتعرف عند
العامه بالسباط ج سوايط وساباطات. وسباط بلد
في مدائن كسرى. ومنه المثل افرغ من حجام سباط
يُضرب في البطالة والتعطيل. قيل انه حجم كسرى مرة
في سنو فاعطاه عطاة اغناء عن المجاعة فلم يعد اليها
فكان يقضي اوقاته في اللهو والبطالة. وقيل انه كان
يحم من مر عليه من الجيش بذاني (اي سدس درهم)
دنيا الى حين ففولم. ومع ذلك مر عليه الاسبوع
والاسبوعان ولا ياتي احد فكان يخرج امة ويحمها لتلا
يُعتبر بالبطالة. فا زال ذلك دابة حتى نزف دهما
وامت فصار مثلاً. ومنه قول الشاعر

مطبعة ففر وطباخه أفرغ من حجام سباط

وطبو قول المحيري في الفاتحة المحرمة حتى ترى افرغ
من حجام سباط. واضيق رزقا من سيم الخياط * سابوط
اسم دابة محرمة * سباط كقطام المحو. وسباط شهر
قبل اذار يصرف باعتبار تعريو (اي يقطع النظر عن
عجمو في الاصل) وسبع باعتبار عجمو (اي بالنظر
الى كونه اعجمي الوضع) ويقال سباط بالنسبة الى
واسباط ايضاً * السبابة كثرة المطر وسعته. والسبابة
الكساسة تطرح في افنية البيوت * السباط صنف من
الاحذية مزلنة * السبط مصدر وتبض الجعد. يقال
شعر سبط اي غير جعد. ومن المطر الغزير. يقال
مطر سبط اسه غزير. ويقال فلان سبط البنان اي
منسبط الكف كتابة عن الكرم قبض قولم جعد الكف
كتابة عن الجمل. وقول امره القيس

فجأت يو سبط العظام كانا

عامته بين الرجال لواء

اي معتدل النشاط مستوي القوام. ورجل سبط الدين
كسبط البنان. وغلام سبط الحجم اي حسن القد
لطيف. والسبط ولد الولد. والسبط من اليهود كالقبيلة
من العرب ج اسباط. وفي سورة الاعراف وقطعناهم اثني
عشرة اسباطاً اي امة وجماعة وانما قسر العدد بالجمع
(اي بقوله اسباطاً) لانه قصد الام ولم يقصد السبط
نفسه فهو منصوب على البدل لا على التمييز. وعن
الزهري وآخرين اشتقاق الاسباط من السبط وهو
ضرب من الشجر اخصانه كثيرة واصلة واحد. وسيدكر.
وفي الحديث حسين (اي ابن الامام علي) سبط من
الاسباط اي امة من الامم. وقال في الكتابات كل واحد
من ولد يعقوب فهو سبط. وكل واحد من ولد اسمعيل
هو قبيلة. قال والسبط الزيادة في كل شيء. انتهى.
وقد يستعمل السبط للقبيلة من العرب. ومنه قول
الشاعر

وضروب * السبع الجزء من سبعة . وقول المتنبي
أَسْبَغَ السُّكُونُ وَحَضَرْتُهَا

والدني وكدة والسبع

اراد بالسبع قبيلة من هذات كانت تنزل بالكوفة
حيث نَسَا * الأُسُوع من الابهام سبعة أولها الاحد
وأخوها السبت . ويُطلق أيضاً على كل سبعة منها
كأسبوع المريض ونحوه . ج اسابع . والأسبوع من
الطواف سبعة اطواف . يقال طاف بالبيت أسبوعاً
اي سبع مرات . وأسبع المترف او الدعي اول ولد الزنا
او من نمت أمه فترضة غيرها او من في العبودية الى
سبعة آباء او الى اربعة او من أميل مع السباع فنصار
كسبع خبثاً او المولد لسبعة اشهر . وأسبع عند
المهندسين سطح تحيط به سبعة اضلاع متساوية . فان
لم تكن متساوية قيل له ذو سبعة اضلاع . وعند اهل
التكوير وفق مشتل على تسعة واربعين مربعا صغيرا
ويسمى بربع سبعة في سبعة ايضا وبالرفعي السباعي .
وعند الشعراء يُطلق على قسم من النمط . وارض
سبعة ذات سبع كثرية . والسبع الذي ذعره السبع
والعامة تطلق على كل مدعور . والمسيوة البقرة التي
أكل السبع ولدها

السبعة والسبع نشاط الناقة وحدها اذا
رفعت رأسها وخطرت بذنبها
السبع الطويل جثا
السبع كالسبع زنة ومعنى

سبع الشيء يسبع سبوعاً ثم فعال الى الارض .
والنعمه والمعاشر أَسْمَعُ . وفلان الى بلد مال اليه
ووصله * سبعت الحمل تسبيحاً الف والدا ولدا وقد
اشعر . واسبع الله عليه النعمة أيها . ومنه في سورة لقان
واسبع عليكم نعمة ظاهرة وباطنة . وقُرئ واصبع بالابدال .
وذلك جار في السين اذا اجتمعت مع العين كما في
اسبع واصبع اومع الحاح كسلح وصلح اومع الفاك كسفر
وصفر . واسبع فلان الوضوء الملقه موضعه ووفى كل
عضو حقه * السابغ اسم فاعل . وفحل سابغ طويل
الجزدان . وخوذة لها سابغ اي لها تسابغ وفي جمع
تسبيغ . وفي بعض نسخ القاموس تسابغ وهو خطأ . وذنوب
سابغ اي وافر * السابغة مؤنث السابغ . ونافه
سابقة الضلوع اي ثامتها وطولتها . وكذا عجيبة والية
وعية (وفي بعض نسخ القاموس ونعمة) ومطرة ودرع
سابقة اي ثامة طويلة . وليلة سابقة اي قيمة . وفي الصحاح
السابقة الدرع الراسية . ومنه في سورة سبأ ولأنا له
الحديد أن أعمل سابغات وقدر في السرد . اي ولوجنا
اليه ان اعمل دوروا واسعات * رجل سبغ ايه عليه
درع سابقة * السبغة السعة والرافعة * التسبيغ والتسبيغ
والتسبيغة والتسبيغة بكسر الهمزة وفتحها في الجمع ما اتصل
به المخوذة من حلق الدرع فتستر العنق ج تسابغ .
والتسبيغ مصدر سبغ . وعند اهل العروض زيادة
حرف ساكن على آخر فاعلان الواقع في ضرب مجزوء
الرمل فيصير فاعلان كقول الشاعر
لن تنال البرحى تنفقا ما تحبون
ورجل مسبغ عليه درع سابقة (جوهريه) وأسبغ

الحامل التي اقلت ولدها وقد اشعر . وأسبغ اسم مفعول .
وعند العروضيين البيت الذي لحقه التسبيغ
سبغل - اسبغل الثوب اسبغلاً اجل بالمد .
وكذا الشعر بالدهن * اتانا سبغلاً ايه لاشي معه
ولا سلاح عليه * السبغل المتسع الضافي . ودرع مسبغة
اي متسعة ضافية

سبغة اليه يسبغه وسبغة سبغاً نقدة وجارة وخلفه .
وحيت كان السابق ضاراً جحى على نحو الآ من سبق
عليه القول . ويقال سبغة على كذا اذا غلبته . وسبق على
قومواي علام كثيراً . وحيت كان ناقصاً جحى باللام نحو
سبغت لم منا الحصى . وسبق الفرس في الهلبة جلى *
سبغت الشاة تسبغاً اقلت ولدها غير تمام . وفلان فلانا
اخذه من سبق واعطاه اياه ضد . والعامة تقول سبغت
عليه في الكلام اي سبغته ففقط كلامه او اخرته عنه .
ويقولون انسب في كلامه ايه فرط منه على غير روية .
وانسب الصبي او غيره لم يبالك ان يضيق بوله فراقه
في نايه . وسابقة سابقة وسباقاً سبغة ايه غلبه في
السباق . وفي سورة الحديد سابقوا الى مغفرة من ربكم
ايه سارعوا مسارعة السابقين في المضار . وتسابق
الرجلان في العدو وسابقا سبق احدهما الآخر او اراد
ان يسبقه . واستبقا الصراط جازاة وتركاه حتى ضلوا .
وفي سورة يوسف يا ابانا انا ذهبنا نسبق ايه تسابق
في العدو او الرمي . وقد يشترك الافتعال والتفاعل
كالانفعال والتناضل . وأما قوله واستبقا الباب فهو
على حذف الجواز ايه تسابقا الى الباب او على نصب
الفاعل معنى الابتدار ايه ابتدرا الباب * السابق اسم
فاعل . وأزل خيل الحيلة (ايه خيل السباق) وفي
عشرة اولها السابق المعروف بالخيل ايضا ثم المصلي ثم
السلبي ثم التالي ثم المراتح ثم العاطف ثم الخطي ثم المؤمل
ثم اللطم ثم السكيت ج سابقون وسباق . وزبنا اخرج
السابق بمعنى الخيل محرج الامه (اي الموصوفة)
لانقطاعه عن الموصوف به في اكثر الاحوال فيجمع على
سوابق كالتخام على خوام . ومنه قول الشاعر
ان تبندر غاة يوماً بمكسمة

نلق السوابق منا والمصلينا
وقد يؤخذ السابق مطلقاً هذا المأخذ فيجمع هذا الجمع .
ومنه قول المتنبي

تذكرت ما بين العذيب وبارق
مجرعوا لينا ومجرى السوابق
والسابق عند المحققين هو احد الراويين المشتركين في
في الرواية عن شيخ الذي تقدم مونه عن الراوي الآخر
الى ان يكون بين وفاتها تباعد شديد . وذلك
الراوي الآخر الذي تأخر مونه يسمى لاحقاً . والسابق
واللاحق عند المولدين ما تنقص المرأة من شعرها
تدريجاً فيكون قصيراً من قبل جبينها ثم يطول شيئاً
فشيئاً حتى ينتهي الى بين كتفها فيبقى على طولها * السابقة
مؤنث السابق ج سابقات وسوابق . وقوله سابقة في
هذا الامر اي سبق الناس اليه وسبق له فعله . والسابقة
عند الصوفية هي العناية الازلية . وفي سورة النازعات
فالسابق سبغاً قبل المراد بها الملكة نسبت الى المحن

باستماع الوحي . وقيل الملكة نسبت الى بارواح المؤمنين الى
الجنة . وقول الحريري في مقامه العائنة وادبنا السابك
والماس . وانضت السوابق والرواس اراد بالسوابق
التميل والرواس الابل * السابقة وصف يكون به
الانسان سابقاً . وقبالة المسبوبة * السابق مصدر سابق
وما قبل الشيء والرباط والقد . والعامة تقول شباو
بالثين المهجبة . وسباقا البازي فدها من سير او غيره .
وسباق التحمل اجرؤها في مضار تتسابق فيه . وحرب
السباق كان بين بني عيس وبني قريظة بسب مسابقة
داحس فرس قيس بن زهير البسبي والعبرة فرس
حذيفة بن بدر الفزاري * السابق فعال للمبالغة في
السبق . ومنه قولهم وسباق غلمات اي حاضرات فصبات
السبق في النضال والمناقب والمآثر * السبق المحظر
بوضع بين اهل السباق وهو ما يتراهون عليه ج اسباق .
وهما سباقان ايه يستبقان * السبقة السبق * المسبق
اسم مفعول . وعند الفقهاء من لم يدرك الركعة الاولى او
اكثر من الامام . والمسبق من الاجرة ونحوها عند العامة
السلف

سك الفضة ونحوها يسبكها سبكا اذا بها وافرغها
في قالب * سبك بمعنى سبك شدة للمبالغة . وسبك
الرجل بالحل نى التحمل فوفة من وراثة ثم تناوله يده .
وهو من اصطلاح العامة * السبك مصدر . وسبك
العمل عند النحاة ان يؤول مع الحرف المصدرية
بالمصدر كما في نحو اريد ان ازورك فان تأوله اريد
زيارتك * السبكة القطعة المذوبة المخرقة في القالب
من الفضة ونحوها ج سبائك * السبك عند المولدين
انبوية مجوفة توضع بين فخذ الطفل في السرير ليحول
فيها الى قارورة هناك فلا يتبل مبهج ج سبائك *
السبك المكاف الذي يسبك فيه الحديد ونحوه ج
مسائك

سبكر سبكر اسبكر اسبكر في معانيه . والمجارية
اعتدلت واستقامت * المسبكر الشاب النائم المعتدل .
ومن الشعر المنسحل

سبلة سبلة سبلة شمة . والشعر ارسله او عامية *
سبلة نسيلاً جملة في سبيل الله تعالى اي سبيل الخير .
واسبل الازار والستراخاء . والدمع ارسله . واسبكت
الطريق كثرت سابلها . والعامة امطرت . والدمع والمطر
هطلا . والزرع خرجت سبولة . وعلى فلان اكثر كلامه
عليه * السالبة من الطرق المسلوكة والقوم المختلفة عليها
في حوائجهم * السبل المطر النازل من السحاب قبل ان
يصل الى الارض والاف والسبل وشبه غشاوة
تعرض في العين من انتفاخ عروق الخشمة الباطنة فيكون
الغشاوة رقيقاً ينسج نسج المنصكوت او انتفاخ عروقها
الظاهرة فيكون مسوداً يشبه الدخان . وكذا مأخوذ
من لسبال الستر والسبل ايضا ما سال من الجطر
والدم . وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة . ومنه
قول الشاعر

وخيل كاسراب النفاقد ورعتها
لها سبل فهو المنية تلغ
عين سبلة اي طويلة الهدب * رجل سبلاني اي طويل

وسَيَّ الحِمَّةُ جلدُها الذِّي نَحْلُ * السَّيِّ الْمُسَوَّرُ
وَالْمُسَوَّرُ: قَالَ غُلَامٌ سَيَّ وَجَارَةً سَيَّ ج سَبَابًا.
وَالسَّيَّ أَيْضًا الْعُودُ بِجِلْدِ السِّلِ مِنْ بِلَدٍ إِلَى بِلَدٍ. وَمِنْ
الْحِمَّةِ جلدُها الذِّي نَحْلُ * السَّيَّةُ الْخَمْرُ تُحْمَلُ
مِنْ بِلَدٍ إِلَى بِلَدٍ وَالْفَرْجَةُ يَجْرُهَا الْعَوَاصُ وَالْمَرْءُ
نَسِي * أَسَانِي الدَّمَاءُ طَرَاتِهَا الْوَاحِدَةُ إِسْمَاعَةُ عَنْ أَبِي
عَبْدَةَ. قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَدَلٍ يَذْكُرُ الْخَمْلَ
وَالْعَادِيَّاتِ أَسَانِي الدَّمَاءِ بِهَا

كَأَنَّ عَنَانَهَا أَنْصَابُ نَرْجَسٍ
سَتَتْ - السَّاتُ السَّادِسُ. قَالَ جَاءَ فُلَانٌ
سَادِسًا وَسَادِيًا وَسَاتًا. فَمَنْ قَالَ سَادِسًا بَنَاهُ عَلَى
السَّادِسِ. وَمَنْ قَالَ سَاتًا بَنَاهُ عَلَى لَفْظِ سَتَةٍ وَسَتْ.
وَمَنْ قَالَ سَادِيًا بَدَلَ مِنَ السَّادِسِ يَه * السَّاتُ الْكَلَامُ
الْقَبِيحُ وَالْعَبَثُ. وَالسَّاتُ مَوْتُ السَّاتِ مِنَ الْعَدَدِ. أَصْلُهُ
يَذْسُ فَابْدَلَتْ السَّادِسُ تَةً وَالسَّاتُ كَذَلِكَ وَأُدْغِمَتْ
بَدَلِيلُهَا نَزْدًا إِلَى الْأَصْلِ فِي الصَّغِيرِ وَالْمَجْمَعِ فَيُقَالُ
نَذْسُهُ وَإِسْدَاسُ. وَاسْتَعْمَلَ الْعَامَّةُ السَّاتَ لِلْسَّادَةِ لِحُجْ
وَعَلِيهِ قَوْلُ الْبَاهِزِيِّ
بُرُوجِي مِنْ أَسْمَاءِهَا سَيَّ

فَنَظَرْنِي الْغَاةَ بِعَيْنِ مَقِي
وَيَسْتَعْمَلُونَهَا أَيْضًا لِحِمَّةٍ وَالْحِمَّةُ تَدْعُهَا بِهَا الْكَنَّةُ * السَّيَّةُ
مِنْ الْعَدَدِ مَا بَيْنَ الْخَمْسَةِ وَالسَّهْمَةِ تُسَمَّى لِلذَّكَرِ عَلَى
خِلَافِ الْقَبَاسِ كَمَا تُسَمَّى السَّاتُ لِلنَّوْثِ. فَيُقَالُ سَتَهُ
رَجُلًا وَسَتَهُ نَسَةً. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ نَقُولُ عِنْدِي
سَتَهُ رَجُلًا وَنَسَوُهُ أَيْ عِنْدِي ثَلَاثَةٌ مِنْ هَوَاءٍ وَثَلَاثُ
مِنْ هَوَاءٍ. قَالَ وَإِنْ شَتَّ قُلْتُ عِنْدِي سَتَهُ رَجُلًا
وَنَسَوُهُ فَعَطَفْتُ النِّسَوَةَ عَلَى السَّتَةِ. فَيَكُونُ الْمَعْنَى عِنْدِي
سَتَهُ مِنَ الرِّجَالِ وَعِنْدِي نَسَوَةٌ. وَكَذَلِكَ كُلُّ عَدَدٍ
أَحْتَمِلُ أَنْ يُفْرَدَ مِنْهُ جَمْعَانِ مِثْلُ السَّتَةِ وَالسَّهْمَةِ وَمَا
فَوْقَهَا فَلَا يُفْرَدُ فِيهِمَا. أَمَّا إِذَا كَانَ عَدَدٌ لَا يُجْمَعُ أَنْ
يُفْرَدَ مِنْهُ جَمْعَانِ مِثْلُ الْخَمْسَةِ وَالْأَرْبَعَةِ وَالثَلَاثَةِ فَالْأَرْبَعُ
لَا غَيْرَ. نَقُولُ عِنْدِي خَمْسَةُ رَجَالٍ وَنَسَوُهُ. وَلَا يَكُونُ
الْحَفْضُ. أَيْ إِذَا كَانَ الْعَدَدُ يَنْقَسِمُ إِلَى قَمْعَيْنِ كُلِّ وَاحِدٍ
يَصْلُحُ الْجَمْعُ بِكَوْنِهِ ثَلَاثَةً فَصَاعِدًا يَجُوزُ فِيهِ الْحَفْضُ كَالسَّتَةِ
فَانْهَارَ تَنَقُّمُ إِلَى ثَلَاثَةٍ وَثَلَاثَةُ فَيُفْرَدُ أَنْ يُقَالَ ثَلَاثَةُ رَجَالٍ
وِثَلَاثُ نَسَوَةٍ بِخِلَافِ الْخَمْسَةِ فَانْهَارَ تَنَقُّمُ إِلَى ثَلَاثَةٍ وَثَلَاثِينَ
فَإِذَا قُبِلَ ثَلَاثَةُ رَجَالٍ لَا يَبْقَى لِلنَّسَاءِ مَا يُضَافُ الْيَوْمَ
الْعَدَدُ لِأَنَّهُ لَا يُضَافُ إِلَّا إِلَى الْجَمْعِ فَتَمْنَعُ الْإِضَافَةُ *
السَّيَّةُ سِتُّ عَشْرَةَ لِلذَّكَرِ وَالنَّوْثِ. يَقَالُ سِتُّونَ
رَجُلًا وَسِتُّونَ امْرَأَةً. وَهُوَ يَرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ
بِالْيَاءِ جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمُ * السَّيِّيَّةُ طَائِرٌ يَنْبَسُ الْيَامُ
السَّيِّ سِوَرَ فَوْقَ الْعَيْنِ

سَخْ - الْإِسْنَجُ وَالْإِسْنَجُ فِي بَابِ الْمَهْزَةِ
سَتَرُ النَّبِيِّ سَتَرُهُ سَتَرًا غَطَاهُ * تَسْتَرُ الرَّجُلُ
وَاسْتَرَتْ قَطْنُ * السَّيَّارُ السَّيْرُجُ سَتَرٌ. وَأَمَّا السَّيَّارُ الَّذِي
فِي قَوْلِ أَمْرِ الْقَبَسِ يَصِفُ السَّحَابَ
عَلَى قَطْنٍ بِالسَّيْمِ أَيْ صَوْبِهِ
وَابْسَرُهُ عَلَى السَّيَّارِ فَيَذْبُلُ
فَرَادَةً يَوْجِبُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ. وَكَذَلِكَ قَطْنٌ وَبَذِلُ.
يُقَالُ أَنْ ذَلِكَ السَّحَابُ كَانَ أَيْمَنَ قَطْرِهِ عَلَى قَطْنٍ

سَيَّتِ الْمَرْءُ دَامَتْ عَلَى لِسِ السَّيَّةِ وَهِيَ أَزْرُ
سَوْدٌ لِلنَّسَاءِ نَسَبًا إِلَى سَيِّ وَهِيَ قَرْيَةٌ فِي نَوَاجِي بَغْدَادٍ.
وَعَنْ أَبِي بَرْدَةَ الْثَّيَّابِ السَّيَّةُ فِي الْقَبَةِ وَهِيَ مِنْ حَرْبٍ
فِيهَا أَمْثَالُ الْأَنْجَرِ * السَّيَّةُ لَعْفَةٌ فِي السَّيْفَةِ اسْمُ طَائِرٍ
بِمِصْرَ * الْأَسْبَانُ الْمَنَافِعُ الرِّفَاقُ مَفْرَدُهَا سَيَّ
سَيَّتَا - السَّيَّيَّةُ وَالسَّيَّتَةُ فِي س ب ت * الْمُسَيَّيَّةُ
وَالْمُسَيَّتَةُ مَقْصُورًا وَمَمْزُورًا مِنْ كَانَتْ رَأْسُهُ طَوِيلًا
كَالْكُفْرِخِ

السَّيَّيَّةُ فَرْدَةٌ مِنْ جُلُودِ الثَّعَالِبِ مَعْرَبٌ
أَسْمَانُ كُونَ بِالْفَارِسِيَّةِ
سَخْ - السَّخْخُ خَرْفُ الْأَمِيَانِ وَقد ذَكَرَ فِي بَابِ
الْمَهْزَةِ. وَالْعَامَّةُ نَقُولُ السَّيَّخَ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ السَّيَّخِ
بِالْفَعْلِ الْمَجْمُوعِ

سَيَّ الرَّجُلُ يَسْبُو سَبًّا وَسَيَّ نَسَبًا بِصِفَةِ الْجَهْلِ
فِيهَا ذَهَبُ عَقْلَةٍ هَرَمًا فَهُوَ مَسْبُوءٌ وَسَبٌّ * السَّيَّاهُ
الْمُضَلَّلُ. وَرَجُلٌ سَيَّاهٌ مُتَكَبِّرٌ. وَالسَّيَّاهُ سَكَنٌ نَأْخُذُ
الْإِنْسَانَ * السَّيَّاهِي كَالْيَاثِي الذَّاهِبِ الْعَقْلُ مِنَ الْهَرَمِ.
يُقَالُ رَجُلٌ سَيَّاهٌ كَيَمَانٍ * السَّيَّاهِيَةُ الْمُتَكَبَّرُ. يَقَالُ
رَجُلٌ سَيَّاهِي * السَّيَّاهِيَةُ ذَهَابُ الْعَقْلِ مِنَ الْهَرَمِ. وَرَجُلٌ
سَيَّاهٌ مُتَكَبِّرٌ. السَّيَّاهِيَةُ الْقَامُ فَيَمَانِي * السَّيَّاهِيَةُ وَالْمُسَوَّرُ
الذَّاهِبُ الْعَقْلُ هَرَمًا. وَالسَّيَّاهِيَةُ أَيْضًا الطَّلَبُ لِللَّسَانِ
سَيَّاهِلٌ - جَاءَ الرَّجُلُ سَيَّاهِلًا أَيْ سَهْلًا أَوْ عَجَلًا
غَيْرَ مَكْتَرِفٍ وَلَا فِي عِلْدِ ذَهَابٍ وَلَا آخِرَةٍ. وَانْفِصَالُ الْكَلِمَةِ فِي
إِذَا الْجَمْعُ لَمْ يَكُنْ جَمْعًا مُجَرَّدًا

فَصَارَ حَرْفِيًا فِي الدَّهَارِ سَيَّاهِلًا
قَطْمُنًا لَهُ مِنْ عَفْوِ الْمَالِ عَفْوَ
فَأَتَرَسِي فَلَا يَبْقَى سِوَانَا مَحْوَلًا
وَيُقَالُ هُوَ يَسِي سَيَّاهِلًا إِذَا جَاءَهُ وَذَهَبَ فِيهِ غَيْرُ شَيْءٍ.
وَالضَّلَالُ بِنِ السَّيَّاهِلِ عِلْمٌ لِلْبَاطِلِ
سَيَّ الْعَدُوُّ يَسِي سَيَّاهِيًا وَسَيَّاهِيَةً (بَاءُي) أَسْرَهُ. وَالْخَمْرُ
حَلَبًا مِنْ بِلَدٍ إِلَى بِلَدٍ. وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا غَرْبَةً وَابْعَدَهُ.
وَالْحَافِزُ إِلَهُ حَفَرَتْ حُدُودَهُ. وَالْمَرْءُ قَلْبُ الرَّجُلِ أَسْرَتُهُ
بِجِبَاهِهِ. وَمَنْ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ
لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مَتْنِي

حَسَنَ الَّذِي يَسِي لَمْ يَسِي
نَسَايَ الْقَوْمِ نَسَايَاهُ سَيَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَاسْتَبَى الْعَدُوُّ
أَسْفَهُهُ بِمَعْنَى سَبَاهُ * السَّيَّاهِيَةُ الشَّيْخَةُ الْخَمْرُ تَخْرُجُ
مَعَ الْوَلَدِ أَوْ جِلْدَةً رَقِيقَةً عَلَى أَنْفِ الْوَلَدِ لَمْ تُكْتَفَ عِنْدَ
الْوِلَادَةِ مَاتَ. وَالسَّيَّاهِيَةُ أَيْضًا الْمَالُ الْكَثِيرُ وَالنَّتَاجُ
وَالْأَيْلُ لِلنَّتَاجِ وَتَرَابُ حَجَرِ الرَّيْجِ وَالْقَوْمُ الَّتِي كَثُرَ نَسْلُهَا
ج السَّوَالِي * السَّيَّاهَةُ بِالْمَدِّ وَبَعْضُ الْعُرْدِ بِجِلْدِ السِّلِ
مِنْ بِلَدٍ إِلَى بِلَدٍ * سَيَّاهُ لَعْفٌ فِي سَبَا الْمَهْمُوزِ. وَمَنْ يَقَالُ
فِي الْمَثَلِ ذَهَبُوا إِيَّي سَيَّاهِيًا وَإِيَّي سَيَّاهِيًا. وَقَدْ اسْتَوْفَيْنَا
الْكَلَامَ عَلَيَّ فِي س ب أ. وَسُورَةُ سَيَّاهِيٍّ مِنْ سُورَةِ الْقُرْآنِ *
السَّيَّاهِيَّ مَصْدَرٌ وَمَا يُسَيَّ. يَقَالُ جَاءُوا بِسَيَّاهِيٍّ كَثِيرٍ جَرَجَ
سَيَّاهِيٍّ. وَالسَّيَّاهِيَّةُ أَيْضًا النِّسَاءُ لِأَنَّهُنَّ يَسِيْنَ الْقُلُوبَ أَوْ
يَسِيْنَ فَيُحْمَلْنَ. وَالْعَامَّةُ اخْتِصَاصُ الْأَسْرِ بِالرَّجَالِ
وَالسَّيَّاهِيَّةُ بِالنَّسَاءِ. وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ
فَعَادُوا بِالْغَنَامِ حَافِلَاتٍ

وَعِنْدَنَا بِالْأَسَارِيِّ وَالسَّيَّاهِيَّةِ

السَّيَّةُ * السَّيَّةُ الْمَطَرَةُ الْوَاسِعَةُ. وَالسَّيَّةُ الدَّائِرَةُ فِي
وَسَطِ الشَّيْءِ الْعُلْيَا أَوْ مَا عَلَى الشَّارِبِ مِنَ الشَّعْرَانِ
طَرَفُهُ أَوْ جَمْعُ الشَّارِبِينَ أَوْ مَا عَلَى الذَّقَنِ إِلَى طَرَفِ
الْحِمَّةِ كُلِّهَا أَوْ مَفْدَمُهَا خَاصَّةً ج سَبَالٌ. وَالسَّيَّةُ أَيْضًا مَا
سَالَ مِنْ وَبَرٍ الْبَعِيرِ فِي مَخْرَجِهِ وَجَرَّ سَيْلُهُ أَيْ ثِيَابُهُ وَيَعْرَضُ
حَسَنَ السَّيَّةِ أَيْ رَقَّةَ جِلْدِهِ. وَكَسَبَ فِي سَيْلَةِ النَّاقَةِ أَيْ
طَمَسَ فِي ثَفَرَةٍ نَحْوَهَا. وَتَسَرَّكَتْ أَيْ جَاءَتْ مُتَوَعَّدًا.
وَالسَّيَّةُ أَيْضًا السَّيَّةُ مِنَ الْمَخْطَةِ وَنَحْوَهَا. وَعِنْدَ الْبَحَّارِينَ
الْمَبْرَدُ الرَّفِيقُ الَّذِي تُفْلِحُ بِهِ أَسْنَانُ الْمَنَاشِيرِ. وَسَيْلَةُ النَّهْرِ
عِنْدَ الْعَامَةِ إِلَهُ الْمَتْرَافِ التَّنْدِيدِ الْبَحْرِيَّةِ فِي وَسَطِهِ.
وُخْصَةُ سَيْلَةٍ بِغَفْ فِكْرٍ أَيْ طَوِيلَةٍ * السَّيَّةُ وَالسَّيَّةُ
السَّيَّةُ * السَّيِّلُ الطَّرِيقُ وَمَا وَجَّهَ مِنْهُ يَذْكُرُ وَيُؤْتِ
ج سَيْلٌ وَقَدْ تُسَكَّنُ الْبَلَّةُ. وَسَيْلُ اللَّهِ الْجِهَادُ وَالْحُجَّجُ
وَطَلَبُ الْعِلْمِ وَكُلُّ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ مِنَ الْخَيْرِ. وَاسْتَعْمَلَهُ فِي
الْجِهَادِ أَكْثَرُ وَأَبْنُ السَّيِّلِ ابْنُ الطَّرِيقِ أَيْ الْمَسَافِرِ
سَيَّ يَوْمَ الْمَازِنَةِ الطَّرِيقُ أَوْ لَقَطَعُوهُ عَلَيْهِ. وَمَنْ قَوْلُ الْحَرْبِيِّ
فِي الْمَقَامَةِ الْكُوفَةِ

مَا عِنْدَكُمْ لَا يَنْ سَيْلٍ مُرْمَلٍ
نَضَوُ سَرِيَّ خَابِطٍ لَيْلٍ أَلَيْلٍ
وَيُطَلَّقُ ابْنُ السَّيِّلِ عَلَى الضَّيْفِ أَيْضًا لِأَنَّ السَّيِّلَ
يُرْعَفُ بِهِ. وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ فِي سُورَةِ الْفُلِّ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ
السَّيِّلِ الْجَنَسِ وَلِذَلِكَ أَضَافَ الْقَصْدُ الْيَوْمَ وَقَالَ وَمِنْهَا
جَائِزٌ أَيْ حَائِذٌ عَنِ الْقَصْدِ. أَيْ وَلِذَلِكَ أَيْضًا قَالَ
وَمِنْهَا جَائِزٌ (أَيْ) مِنَ السَّيِّلِ مَا هُوَ جَائِزٌ (وَفِي الْجَمَلِ) ابْنُ
أَرَادَ بِقَصْدِ السَّيِّلِ بَيَانَ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ. وَقَوْلُهُ وَمِنْهَا
جَائِزٌ أَيْ مِنَ السَّيِّلِ مَا هُوَ حَائِذٌ عَنِ الْإِسْتِقَامَةِ. وَفِي
سُورَةِ الْفُرْقَانِ يَا لَيْتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا أَيْ
سَبَابًا وَوَصْلَةً. وَلَيْسَ عَلَيَّ فِي كُلِّ سَيْلٍ أَيْ حَرْجٌ. وَمَنْ
قَوْلُ الْحَرْبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْفُجْرَانَةِ مَفْرَغًا فِي الْمَيْلِ الَّذِي
يُجْمَعُ بِهِ

وَمَا نَأْخُذُ أَخْنِيَّتَ جَهْرًا وَخَفَةً
وَلَيْسَ عَلَيَّ فِي النِّكَاحِ سَيْلٌ
أَيْ لَيْسَ عَلَيَّ حَرْجٌ مَعَ امْتِنَاعِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْأَخْنِيَّتِ
وَالْمُرَادِ بِهَا الْعِيَانُ. وَلَيْسَ لَكَ عَلَيَّ سَيْلٌ أَيْ حِجَّةٌ
تَفْعَلُ بِهَا. وَمِنْ أَمْثَالِ الْمَوْلَدِينَ مَا عَلَى الْخَمْسِ سَيْلٌ أَيْ
مُعَارَضَةٌ. وَسَيْلُ النِّسَاءِ هَدْمُ الْخَمْسِ. وَيُطَلَّقُونَ
السَّيِّلَ أَيْضًا عَلَى حَوْضِ الْمَاءِ الْمُبَاحِ لِلْوَارِدِينَ. وَسَيْلَا
الْمَرْءُ عِنْدَ الْأَطْيَافِ مَسْلُكُهَا. يَقُولُونَ اخْتَلَطَ سَيْلَاهَا عِنْدَ
الْوِلَادَةِ أَيْ أَفْضِيَتْ. وَقَوْلُ الْمَوْلَدِينَ سَيْلَنَا أَنْ نَفْعَلَ كَذَا
أَيْ نَحْنُ جَاهِرُونَ بِفَعْلِهِ السَّيَّةُ الطَّرِيقُ وَمَا وَجَّهَ مِنْهُ *
رَجُلٌ أَسِيلٌ وَأَسِيلٌ وَأَسِيلٌ وَأَسِيلٌ وَأَسِيلٌ طَوِيلُ
السَّيَّةِ. وَمَلَأَ الْقَصْعَةَ وَنَحْوَهَا إِلَى أَسْبَالِهَا أَيْ إِلَى حُرُوفِهَا
وَشَفَاهَا وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ
إِذَا أَرْسَلُونِي مَلَقًا بَدَلًا تَهْمُ

فَمَلَأَهَا عِلْفًا إِلَى أَسْبَالِهَا
وَفِي جَمْعِ سَيْلَةٍ. وَالسَّيِّلُ أَيْضًا الذَّكَرُ وَالضَّبُّ وَالسَّادِسُ
أَوْ الْخَامِسُ مِنْ قَدَاحِ الْمَسْرُومِ ذِي الْحِجَّةِ. وَالسَّيِّلُ
الشَّيْخُ السَّعِي. وَالْإِسْلَانُ عِنْدَ الْعَامَةِ عُدَّةٌ طَوِيلٌ ذُو
شُعْبَتَيْنِ يَتَنَاوَلُ بِهِ الْفُوكُ مِنْ بَعْدِهِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
سَيْلَانِ

وأسرته على السار وبينها مسافة بعيدة * السيرة ما يُسَرَّ
 به والمجدة التي على الظفرج سائر. والسائر عند
 الصوفية صُور الأكون لانها مظاهر الاسماء الالهية تُعرف
 من خلفها كما قال الشيباني
 تجليت للاكون خلف ستورها

فتمت بما خُصَّت عليه السائر
 والسيرة عند المولدين مظلة تُصَبَّ للنساء في المائنة
 اذا وقفن للنوح خارج البيوت * السائر من صفات الله
 تعالى. ومنه يسمون عبد السائر * السير واحد السور
 والأسائر وهو ما يُسَرُّ به كائن ما كان والخوف والمحبة
 والعمل (او الصواب والعقل) والسور عند الصوفية
 تختص بالهاكل البدنية الانسانية المرخاة بين عالم
 الغيب والشهادة والمحي والمخلوق. والسائر الترس. يقال
 لا بقي الظالم من نصل دعوى المظلوم ستر اي لا يقو
 ترس * السيرة ما يُسَرُّ به. وقد غلبت على ما ينصبه
 المصلي قدامه من سوط او عكاز او غير ذلك سواء
 ستر جسمه بتمامه ام لا. وسيرة السطح ما يبني حوله.
 والسيرة من الملابس عند العامة ما تُسَرُّ به العورة *
 السيري رداء قصير يلبس فوق الثياب * السير
 العنيف. يقال رجل سير وامرأة سيرة * الاستاري في
 العدد عبارة عن الاربع. وعليه قول جرير
 قرن الفرزدق والبعيث واه

وابو الفرزدق فتح الاستار

وفي الوزن اربعة مثاقيل ونصف. وفي قانون الشيخ
 الرئيس عن ابن سرافيون هو اربعة مثاقيل فقط ج
 اسائر واساير. والاستارة والمستر ما يُسَرُّ به. وسيرة
 الخاف عند العامة الطاق الذي تحت الحفة. وجارية
 مسترة اسب مخدرة. والمستر من الضائر تفيض البارز.
 والمستور اسم مفعول والنفيف. وفي سورة بني اسرائيل
 جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستورا
 اي حجاباً على حجابهم والاول مستور بالثاني يراد بذلك
 كثافة الحجاب. ويقال هو مفعول جاء في معنى الفاعل
 كما في نحو كان وعده ما أتيا اي آتيا. والمستور عند
 المحدثين المجهول الحال او هو قسم منه. وعند الصوفية
 المكتوم. وعند العامة من لا يملك فوق حاجنو

سفن - السنوق والسنوق زيف بهرج ملبس
 بالفضة او هو ارداء من البهرج * السنوق السنوق.
 والمستنفة والمستنفة بضم الفاء وفيها فروع طويلة الكثر
 وآلة يضرب بها الصبح ونحوه معرب منه بالنارسية
 سئل القوم يستلون سئلا خرجوا متتابعين واحدا
 بعد واحد. والدع واللولو جري قطراناً. وسئل فلاناً
 بسئله سئلاً تبعه * سائلة مسائلة تابعة. وتسائل القوم
 واستنلوا بمعنى سئلوا * السائل اسم فاعل. وكل ما جرى
 قطراناً كالدمع واللولو فهو سائل * السئلة الرذالة *
 السئل التبع والعقاب او طائر شبيه به او بالنسرج
 سئلان وسئلان * السئل الطريق الضيق. والمستول
 المسلول

سم - الأسم الجهر. وأسم القوم وسطهم وإشراقهم
 او مجنهم او الصواب الأسط بالطة وتشد يد الميم ج
 اسام

سن - اسن الرجل في السنة اسنانا دخل فيها وهو
 مقلوب أسنت * قولم عربستان وتركستان ونحوها اي
 بلاد العرب والترك. وهو فارسي * الأسنان اصول الشجر
 البالية * الأسنان تحريف القسطانية. ومثله استنبول
 اي مدينة قسطنطين. وفي مركبة من اسم الملك المذكور
 وبول اي مدينة باليونانية * الأسن الانسان واحدة
 أسنته. وقيل الأسن شجر ينفش في منابيه فاذا نظر
 الناظر اليه شجبه بشخص الناس

سنة بسنة سناً نعمة من خلقه وضرب اسم *
 السناقي العظيم الاست ج سناقي * السنة والسنة والسنة
 العجز او حلة الدبر ومثله السنة والسنة يحذف التاء. وفي
 الحديث العين وكه السو. ويروى وكه الست يحذف
 الملة. اراد بالعين المحبة لانه يكون بواسطة النظر. اي
 ان المحبة يضبط الاست فلا يفرط منها ما ينفع صاحبها
 به. وقد تبقى السنة على السين فقط من حروفها. وعليه
 قول الشاعر

ارى غلمان هذا الدهر طرا

لم يلب الى علم الحماة

فذاك كفاة منهم ولكن

احق بعضهم ان لوحي

اي حي سة بالاضافة الى الضمير يعني اسنة ج أسنة.
 والسنة ايضاً عظم الاست. والسنة طالب الاست *
 السيم بزيادة الميم للبالغة العظيم الاست وطالها *
 السني طالب الاست * السني بصيغة التصغير
 (او الصواب السني كحديري) من يمني آخر القوم
 ابداً * الاست السنة يحذف الملة وزيادة الهزمة. وقد
 ذكرت في باب الهزمة. وقيل انها لا تستعمل لغير
 الانسان. واما قول الشاعر

وانت مكانك من وائل

مكان الفراد من است الجميل

فهو مجاز لانهم يقولون عجز الجميل (جوهري) وليس
 كذلك فقد تواتر المعاجم بكقول بعض العرب للاصبي
 وكان قصيرا صغير الجثة

كانك برة في است كمش

معلقة وذاك الكمش يمني

وقولم بأست فلان شتم للعرب. وما زال فلان على
 است الدهر مجنوناً اي لم يزل يعرف بالجنون. ومن
 اسنالم است لم تعود الهزمة يضرب لمن مارس امراً لم
 يعود عليه فلم يحسن التصرف فيه. واصلة ان قوماً
 سخرى باعراي. فقدموا اليه هجرة يتجر عليها ففقد قوتها
 فلذعن النار. وقولم است فلان اضيق من ذلك اي
 ان يده تقصر عنه. واصلة ان المهمل النقلي كان يشرب
 مع هام بن مرة البكري فانت جارية واسرت الى هام
 بان اخاه جساساً قتل كلياً اخا المهمل. فارتاب هام
 وكنتم ذلك عن المهمل حتى اكثرا الحاج عليه فاخبره
 فقال است جساس اضيق من ذلك فذهبت مثلاً *
 الاسني طالب الاست * الاسنة طالب الاست وعظيها
 ج سته وسنمان. والاسني سته

سنا الرجل يستوسق (واوي) اسرع * ساناة
 سانة لعب مع الشفلة وفي لعبة العرب سندكر.

واسني القوب اسنة اسناه. واستنت النافه اسنته
 استرخت من الضبعة * السنا السدي والمعروف.
 يقال نال منه سناً اي معروفاً * الاسني السدي والقوب
 السدي وهو وزن أقول فغير بالابدال والادغام كما
 في عصي وجني ونحوها

سح الرجل وغيره يسح يسحاً غائطه. وسح الحائط
 طينه * السحاج اللبن الكثير الملة وهو ارق ما يكون *
 السح الطابايت (اي السطوح) المذرة والنفوس الطيبة *
 السح السحاج. والسح واجهة صاف * السح خشبة
 يطحن بها وهي المعروفة عند العامة بالمالح

سح الحماة يسح يسحاً سمحت. وسح له بكلام
 عرض له. وسح الخد يسح يسحاً وسحاه سهل ولان
 وطال في اعتدال. وقيل له سح له بكذا عرض له.
 وسح الوالي احسن العفو. ومنه قول عائشة لعلي حين
 ظهر على الناس ملك فأتى اي ظفرت فأحسين العفو
 فغفرها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة. والسح
 لي بكذا نسح * السحاج الحماة. يقال قدعت سحاج
 وجهه اي سحاه. والسحاج الهواة. وسحاج كقطام بنت
 الحرث بن سويد بن عفاف البربري ادعت النبوة
 في الجزيرة على عهد سبلة الكذاب واستجاب لها
 بنو هذيل وقوم من بني نهم. ثم اتاها سبلة فتزوج
 بها. وكان يضرب بها الملل في شدة الغلة يقال اغل
 من سحاج. ولذلك كانت ثلثي نفسها على الرجال فيقال
 اذن من سحاج. قيل وما سار للعرب مثل في كذبها.
 وليس بشيء فانها اشهر في الكذب من غيره لانها
 ادعت النبوة كذباً. ومن ذلك قول الحريري في المقامة
 النبوية انها ومرسل الرياح لا كذب من سحاج *
 السح اللبن السهل. يقال شئ مشياً يسح اي لينا
 سهلاً. والسح ايضاً المحبة والقدر. يقال يومهم على
 سح واحد اي على قدر واحد. ورجل يسح اي حسن
 الخلق. ومنه قول الحريري في المقامة الرقطاء

سح يمش وذو نلافان هنا

خل فليس بمحق برتاب

والسح المحبة. ويقال خل له عن سح الطريق اسبه عن
 وسطه. وجمع الاسحج * اسحجة مؤنث الاسحج. ومن
 الابل النامة والطويلة الظهر * السحجة الخلق *
 السحج اللبن السهل * السحجة السحجة والقدر. يقال
 يومهم على سحجة واحدة اي على قدر واحد * الاسحاج عند
 الغنم ترخم الصوت ونحوه. والاسحج الحسن المعتدل.
 يقال غلام ونحوه اسحج. والاسحج اسحج. قال الشاعر

ها اذن حشر وذو فرى اسيلة

ووجه كمرأة الغريبة اسحج

والاسحج ايضاً البعير الرقيق المشفر. والمسحج السحجة
 والمجحة. والمسحجة السحجة
 سجد يسجد سجوداً خضع وانحنى وانصب ضد.
 والبعير خضض راسه لتركب. وسجدت رجلاً تسجد سجداً
 اتفقت فهو اسجد * اسجد الرجل طأطأ راسه وانحنى.
 وله ادم النظر اليه في اجناب مرض اي غيضة *
 الساجد اسم فاعل ج سجود وسجد. وفي سورة البقرة
 ادخلوا الباب سجداً اي ركعاً. وقال البيضاوي اسبه

الشيعة الصالحة ج اساجع . والتجميع الصحيح . والتجمع
المقصود . والتجمع من الكلام ما استعمل فيه التجمع
تجمع البيت بتجمة تجمة أرسل عليه التجمع .
وتجتمعت المرأة تجتمعت تجمة دق خصرها وخص بطنها *
تجتمعت البيت والتجتمعت بمعنى تجمة . والتجمع اللبل اذف .
والتجمع السرة ارسله * التجتمعت السرة * التجتمعت
والتجمع التجتمعت ج تجتمعت والتجمع والتجمع السرة
القرونان بينهما فرجة اوكل بامر ستر بسترين مقرونين
فكل شطر تجتمعت وتجتمعت . وقول النابتة الذياني
خلت سبيل الذي قد كان يجتمعت

ورقعة الى التجتمعت فالنص

اراد بالتجتمعت خيل مصراحي السرة يكونان في مقدم
البيت * التجتمعت الساعة من الليل . يقال مضى تجتمعت من
الليل اي ساعة منه * التجتمعت التجتمعت

تجتمعت يو تجتمعت تجتمعت يو من فوق . وتجتمعت الملة
صبة * تجتمعت الرجل تجتمعت انط . وتجتمعت يو من
فوق . وتجتمعت القاضي كتب التجتمعت . ومنه تجتمعت الاوراق
لتفقيدها في المحاكم والمجالس . والقاضي على فلان حكم .
وساجلة مساجلة وساجلا بارة وفارغة وعارضة بأن
صنع مثل صنعه في جري او سقي واصلها في السقي من
الرجل وهو الدلو . والمساجلة عند الشعراء ان يتناشد
الشاعران بيتا فبيتا او شطرا فشطرا . وعليه قول
الحري في القامة الصعيرة فلم ير الا اخذها بالمناضلة .
ولزمها في قرن المساجلة . ومن الاول ما رواه عن ابي زيد
السروجي والقي حيث قال السروجي
واحوى حوى رقي برقة خصور
وغادرني لفت السهاد بغدور

فقال القتي

نعدى لفتي بالصدود واني

لني امرؤ مذ حاز قلبي بأسر

وهكذا الى آخر الايات . ومن الثاني قول امره القيس
وفد القتي بالمرث الشكري الملقب بالنوام فقال له
ان كنت شاعرا فأجر انصاف ما اقول . فقال النوام
قل ما شئت . فقال امره القيس أحار نرى برما هبة
وهنا . فقال النوام كبار الفرس نستعرا استعارنا . فقال
امر القيس أرفق له ونام ابو شريح . فقال النوام اذا
ما قلت قد هذا استطارا . وهكذا الى آخر الايات .
ويعرف هذا عند الديهيين بالماناة . واجمل فلان كثر
خير . وفلانا اعطاء سجلا او سجلي اي اكثر له العطف .
والناس تركهم . والامر لم اطلقه . ومنه الحديث لا تسجلوا
انعامكم اي لا تطلقوها في زرع الناس . واجمل المحوض
ملأه . والكلام ارسله واطلعه . ومنه قول الحري في القامة
البصرة فاجملت عند ذلك بصدق الحديث . واجملت
ان في الامة محدثين اي اطلقت قولي وارسلته في وصفي
اباهم بالصدق . او حكمت بصدقهم من اجل معنى
تجتمعت . وعليه قول ابي العلاء المعري

طوبت الصبي طي السجل وزاري

زمان له بالنصب حكم واجبال

وتساجلا تباريا . يقال ما يتساجلان اي يتباريان .
وتسجل مطاوعة تسجل . يقال تسجل الماء فانسجل اي صبة

السجور . وشعر سجور وسجور مستعمل مرسل . والتجتمعت
الصلب . والتجتمعت الموقد والساكن والبحر الذي مائة
اكثر منه وكذا اللين (جوهري) . ومن اللؤلؤ المنظوم
المستعمل . وفي سورة الطور والبحر المجبور قول اي
الملوء وهو المحيط او الموقد او الخلط من السجوري
الخلط (يضاوي)

سجس الله سجس سجسا تفور وكدر هو سجس
وسجس * سجس الله كدرة . والقوم اوقع فهم السجس
اي السجس وما من كلام المولدين * الساجسي غم لبي
تغلب . ومن الكباش ايضا الفحل الكرم * السجس
الفساد والكبر . والتجس ذو التجس * التجس
التجس . ولا آتيك سجس الليالي وسجس الؤجس
والؤجس وسجس تجس اي ابتأ . قال الفنقي
الأردني

هناك لا رجوة نسري

سجس الليالي سبلا بالمرام

اراد بسجس الليالي اعتادها وتسلسلها في الاصال .
وهو ينصب على الظرفية نائبا عن محذوف مضاعف اليه
كما في نحو اظنظرة نحر جزور واتي خقوق الغيم اي مئة
نحر جزور ووقت خقوق الغيم * سجستان بلد معروف
سجستان . والنسبة السجستاني وسجستاني
التجمع الارض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين
طلوع الفجر الى طلوع الشمس . ويقال يوم تجتمعت اذا
لم يكن فيه حر مؤثر ولا قفر . وكذا الليل . وفي القاموس
ومن حديث ابن عباس في صفه الجنة وهو اكمل التجمع
وغلط الجوهري في قوله الجنة تجتمعت

تجمع الخليل بجمع تجمة نطق بكلام له فواصل
(اي قوافي) هو تجمة وساجع . والتجمة هدرت
وردت صوتها فهي ساجعة وتجمع ج تجمع وساجع .
والتجمة مدت حينها على جهة واحدة . وتجمع فلان ذلك
التجمع اي قصد ذلك المقصد * تجمع الخليل والتجمة
بمعنى تجمع شئد للبالغة * الساجع اسم فاعل والقاصد
في الكلام وغيره . يقال فلان ساجع في كلامه اي قاصد
اي مستقيم لا يميل عن المقصد . وقابلة المجاز . والساجع
ايضا الناقة الطويلة او الطرية في حينها والوجه المعتدل
الحسن الخلفة * الساجع والتجعة الآتي بالجمع في كلامه *
التجمع مصدر . وعند اهل البدع ما كان من الكلام
منبأ على قوافي كما في القرآن ومقامات الحري وغيرها
فيكون كقصر غير موزون . وهذا الاعتناء قال
السكاكي ان الفاصلة (اي الكلمة الاخوية) في التجمع
كالقافية في الشعر . وفي القاموس التجمع الكلام المتقن
او موالاة الكلام على روي (واحد) ج تجميع . وقد
يطلق التجمع على الكلام الساجع اية الذي فيه التجمع .
ويسمى عند الديهيين غالبا بالتجمع . ومعنى فواصل
الايجاع في الوقف على السكون . ولهذا ساجع ان يقال
المرفوع بالمرجور والمصوب وبالعكس كما في نحو الفار
ذات الوقود اذ م عليها تعود . ونحو الرحمن خلق
الانسان . ونحو قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق .
وغير ذلك . قبل ان التجمع مأخوذ من جمع النعام وهو
لا يختلف * التجمة المرة والقطعة من الكلام الساجع *

متطاسين مخبئين او ساجدين لله تعالى شكرا على
اخراجكم من اليه * الساجدة مؤنث الساجد . وعين
ساجدة اي فائرة . ونحلة ساجدة اية اماها حملها *
السجاد الكثير السجود * السجادة مؤنث السجاد والمخمة
وانرا السجود في الجبهة (جوهري) والسجادة عند المولدين
الطنفسة وبعضهم يقول سداجة * السجدة المرة . وسورة
السجدة من سور القرآن . والسجدة النوع والاسم من
سجد * السجود الطائس مع خضض الراس . ويؤلف
الركوع . وشرعا وضع الجبهة او الانف على الارض وغيرها
ولا يلزم ان يكون على قصد العبادة . وقيل يفرق بين
السجود والركوع لفة ان الساجد يعني واقفا والراكع يجز
على الارض جاثيا فلا يتراد فان . وعليه قول كثير عزة
لو يسمعون كما سمعت كلامها
خروا لعة ركمها وسجودا

الاسجد المنفخ الرجلين . والاسجد في قول الاسود بن
يعفر الدارمي

من مخرذي تطهر أغر منطقي

واقي بها كدرام التجمد

اراد بها اليهود والنصارى او معناها الهزلية او درام
الاسجد كان عليها صور يسجدون لها . وروي بكسر
الهزة وقصر باليهود . والتجمد في الجبهة حيث يصيبه
تذب السجود مساجد . والمساجد من بدن الانسان
مواضع السجود وهي الجبهة والانف واليدان والركبتان
والقدمان . والتجمد والتجمد الموضع الذي يسجد فيه . وكل
موضع يتجمد فيه فهو مسجد . ومنه التجمد للجامع . وقيل
ان التجمد بالكسر اسم لموضع العبادة يسجد فيه فوام لم
يسجد . فان نظير فيه الى معنى الفعل قبل تسجد بالغ
على التماس . وهو مذهب سيويه . والتجمد الحرام الكلمة
والتجمد الاقصى جامع في القدس بجوار جامع الامام
عمر . ومنه في سورة الاسراء سبحانه من اسرى عبده لئلا
من السجد الحرام الى المسجد الاقصى . والتجمد المخمرة (راجع
ذلك في خ م) . واصل المعنى في هذه المادة الاخنة

سجرت الناقة تسجرت سجرا وسجورا مدت حينها .
والرجل الثور سجرا ملأه وقودا واحما . والملة في خلقه
صبة . والملة النهر ملأه . والرجل الكلب شدة بالساجور *
سجرت الملة تجرة . والثور ملأه بالخطب لعبه . وفي سورة
التكوير واذا البحار سجرت قبل اي احييت او ملئت
بغير بعضها الى بعض حتى تعود مجرا واحدا . وساجرة
مساجرة خالته اي صرت خيلا له . وسجرت الابل
نسابت في السير * الساجر اسم فاعل والموضع الذي
بأبي عليه السبل فملأه * الساجور خشبة تعلق في عنق
الكلب ج سواجير * السجر في العين ان يخالط يخالطها
حمرة * السجرة من الاعين التي خالط يخالطها حمرة *
السجرة في العين السجر . والملة الذي يسجر النهر اي ملأه
ج سجر * السجور ما يسجر به الثور اي وقوده * السجير
الخليل الصبي والتجمع ج سجرة . قال الفحل بن الحرث
الشكري

الفنني هنن الدين بزي قدي او بيجري
اي صديقي . وروي بغيري بالدين المجبة * السجير
من بعينه سجر والفدير الحمر الطين والاسد . والسجير

فانصبت * الساجول غلاف القارورة * سجّال سجّال
دعاة للنهضة للطلب. وفي الملل الحرب بينهم سجّال اي
سجل منها على هولاء وآخر على هولاء يعني انها مرة لهم
ومرة عليهم. ولعله مصدر ساجل * السجّيل سجارة
كالمدر. وقبل في سجارة طُبعت بنار جهنم وكتب فيها
اسماء القوم. ومنه في سورة الفيل وارسل عليهم طيرا
ابابيل. ترسمهم بججارة من سجّيل. قال صاحب تحفة
الأخلاء في حقي صغيرة كانت الطير ابابيل اي
المنفرقة في الجوزي بها اصحاب الفيل وم اصحاب ابرهة
الاشمر الحبشي الذي جاء لهدم الكعبة فكانت الحصاة
نصيب احدهم في احد جانبيه فتنفذ من الجانب الآخر
فغير قتيلا. والهم اشار الشيخ محمد البوصري في البراءة
بقوله

كانهم مرّا باطال ابرهة

او عسكر بالحصى من راحنوزي

وقبل السجّيل في الآية بمعنى السجل اي سجارة ما كتب
لم انهم يعدّون به. قال في سورة الطغثين ما ادراك ما
سجّين كتاب مرقوم. والسجّيل بمعنى السجّين. قال
الازهرى هذا احسن ما مر فيها عدي وانبئة * السجل
الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء قل او كثير مذكّر. ولا يقال
لها سجّل اذا كانت فارغة والسجل ايضا ملء الدلو والرجل
الجواد والضرع العظيم ج سجّال وسجّول. ويستعار
السجل للعطاء والنصيب. ومنه قول الحريري في المقامة
الصنعانية ادخل كل منهم بدّه في جيبه. فاقم له سجلا من
سيو. اي نصيبا من ماله. كذا قيل. وفي شرح المقامات
ملا له دلوًا من عطائو والمراد انه اجزل له العطاء.
وهو الصواب لان الانعام يناسب الدلو دون النصيب
فلا يقال ملا له نصيبا من ماله. وسجل سجّل مبالغة اي
عظيم. والسجل ايضا والسجل لغتان في السجل *
السجّلة من النوق العظيمة الضرع. ومن النساء العظيمة
المأكمة ج سجّل * السجل (ونو ثلاث لغات آخر
وهي السجل والسجل والسجل كما مر) كتاب العهد
ونحوه. وقيل كتاب الحكم ج سجّلات. قيل معرّب
وهو في الاصل الصلح اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي
بوكتاب الحكم للشعبه. والسجل عند الفقهاء كتاب
يكتب به القاضي صورة الدعاوى والحكم فيها وصكوك
المبايعات ونحوها لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط
اذا ادعى احد على آخر فالكتاب المحضّر. واذا اجاب
الآخر وافام البينة فالنوق. واذا حكم فالسجل.
والسجل ايضا الصحيفة والكتاب والرجل بالحشية واسم
كاتب لبي المسلمين واسم ملكه. وقول الحريري في
المقامة الاسكندرية فاجمعت عن القول اجمام المراتب.
وطوبت ذكره كلّي السجل للكتاب اية كا طوى
الطومار (اي الصحيفة) الكتابة. وقيل المراد بالملك
او كاتب النبي المذكوران. وقيل الكتاب مطلقا وهو
اقرب الى الصواب * عثر سجّول اية غيرة اللين.
وعثر سجّول اية غيرة الدمع * السجل النصب.
بنال اعطاء سجلة اية نصبة. ونثي سجّل اي صلح
شديد. وصرع سجّل اية مندّل واسع. ودلو سجّل
اي ضحّة * دلو سجلة اي ضحّة. وخضبة سجلة بنة

السجالة مسترخية الضفد واسعة * السوّجل
والسوّجلة غلاف القارورة * صرغ سجّل مندّل واسع.
والسجّال في علم الجدل هو الاتيان بالفاظ تجعل على
الفاظ وقبح ما خوطب به نحو ربنا وآتنا وما وعدتنا
على رسلك ربنا وادخلهم جنات عدن التي وعدهم.
فان في ذلك سجّالًا بالاتيان والادخال حيث وصفا
بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده. والسجل المبدول
المباح لكل احد. ومنه قولهم فلعله والدرم سجّل اية
لا يخاف احد احدًا

سجلط - السجلط الماسمين ونثي من صفره تلقبو
المرأة على هودجها. او ثياب كتان موشية وكأن وشيا
خاتم * السجلط بزيادة النون ضرب من الرياحين
السجلطس نمط رومي. والكلمة رومية معرّبة
سجّ الدمع سجّ مجّومًا وسجّالًا سال قليلًا او كثيرًا
فهو ساجج. وسجّت العين والسجاة الله تسجّة وتسجّة
سجّنا وسجّومًا وسجّانًا اسالة. وبقال سجّ الرجل الدمع
اي صبه. وسجّ عن الامر سجّنا وسجّومًا ابطًا * سجّ الرجل
الدمع تسجّنا وسجّانًا وسجّنا وسجّانًا صبه. وانسجّ الدمع
والله مطاوعة سجّ. بنال سجّة فانسجّ اية صبه فانصبت *
الساجوم شيء يصنع به * السجّر الملة والدمع وورق
الخلاف * عين سجّوم اي تسجل الدمع. وناق سجّور
تفخ رجليها عند المحلب وتسطع براسها ج سجّوم *
الاسجّوم السجل الذي لا يرغو كالازم. والانجم مصدر
انجم. وعند الديهين ان يكون الكلام خلقة من
التعقيد متقدرا كتحذير الملة المنسجم. ولسهولة تركبوه وعذوبة
الفاظه وعدم تكلفه بكاد يسجل رقة. ويكون له في
القلوب موقع وفي النفوس تأثير. وهو كثير في اشعار
المولدين كقول بعضهم

با ظبية البان ترى في خائلو

لهيك اليوم ان القلب مرعاك

الله عندك مبدول لعارو

وليس برويك الا مدع الباكي

حكّت لحاظك ما في الرم من تلح

يوم الفقاء وكان الفضل للحاكي

اننو المنجم قلبي والنعم له

فا أنرك في قلبي واحلاك

والسجّام من النوق السجّوم. وارض سجّومة اي مطورة
سجّمة بسجّمة سجّانًا حسبة في سجن. وسجن لسانة منة
عن الكلام. ومنه قول الحريري في المقامة النيرزية والله
ما احسن عنة لساني. الا اذا كساني. وسجن المر لم ينة *
سجّمة شقة. واللفظة جعلها سلتينا * الساجنة مسيل الملة
من السجل الى الوادي ج سواجن * السجّان صاحب
السجن * السجّين النائم والشديد. قال ابن مقبل ضربا
تواصت به الابطال سجّينا اي شديدا. وفي سورة الطغثين
ان كتاب السجّال في سجّين. قيل هو موضع فيو كتاب
الفجار ودواهم اية الكتاب الذي تكتب فيه اعمالهم.
وقيل هو كتاب جامع لاعمال الفجرة من الفلّين (اي
الانس والجن) بدليل قوله وما ادراك ما سجّين.
كتاب مرقوم (اي هو كتاب مرقوم) قيل هو فعل
من السجّين لقب به لانه سبب المحس. وقيل هو اسم

المكان والقدر ما كتاب السجّين. وقيل هو واد. في
جهنم او سجّ في الارض السابعة. وفي الجبلان قبل
هو كتاب جامع لاعمال الباطين والكفرة. وقيل هو
مكان اسفل الارض السابعة وهو محلّ ابليس وجنوده.
والسجّين ايضا السليل من الخل. وجاء سجّينا اي
علانية * السجّين المحسج سجّون. وفي الحديث شهدت
عليًا بالكوفة يعرض السجون اية يعرض من فيها من
المسجونين يعني يشاهدهم ونقص عن احوالهم * السجّين
المسجون ج سجّانة وسجّين. والمسجون ج سجّين ايضا. بنال
رجل سجّين وامرأة سجّين. ورجال سجّين ونساء سجّين *
السجينة المسجونة. تفخها الفاء حيث لا يذكر معها الموصوف
لدفع التباسها بالمذكّر ج سجّان

السجّال المرأة والذهب وسائك الفضة والزعفران
(رومية) والاوّل هو المشهور. وعليه قول امره القيس
مهنفة بيضاء غير ماضة

نرايتها مصفولة كسا السجّال

اي مواضع الفلاة من صدرها صفيلة كالمراة

سجّهر - سجّهر النبات اسجّهرًا طال وانسط.
والسراب ترّبه اي ترّج. والرماح اقبلت * السجّهر
الابيض. وسجّاه مسجّرة اي يترفرق فيها الملة

سجّاج يسجّج (واوي) سكن ودام. ومنه في
سورة الضحى والليل اذا سجّاج اي سكن اهله او ركذ ظلامه
وسجّت النافذة مدّت حينها سجّج الميت تسجّج مدّ عليه نوبًا
وغطاءه به مأخوذ من سجّاج الليل اذا سكن لانه حثّذ.
يفعل ككل شيء. وسجّاج مسجّاة مسّة. بنال انا
بالطعام فاسجّجناه اية فامسناه. وسجّاج عالج.
واسجّت النافذة اسجّاجا غرر ليلها الساجي من البحر والطرف
السكن. قال الاعشى

فا ذنبنا ان جاش بحر ابن عثم

وبجر كساج لا يوراي الداعصا

امرأة سجّارة الطرف اي ساكنة. وناق سجّارة اي اذا
حلت سكنت * السجّة المخلوق والطبيعة وهي مأخوذة
من معنى السكن لانها عبارة عن الملكة الثابتة في النفس.

وعليه قول حسن بن ثابت الأنصاري

قوم اذا حاربوا ضرًا وعدوهم

او حاولوا النفع في اشغالهم نفعا

سجّة تلك منهم غير محدثة

ان الخلائق فاعلم شرّها بدع

سجّة بسجّة سجّاج جرة على وجه الارض. وسجّ
الرجل اكل وشرب أكلا وشربا شديدا. وجاء فلان
بسجّ ذلة اي يمتي متفترّا. ومن هذا القيل قول المتنبي
يدح ابا العشائر بن حمدان

سجّاجًا من ابي العشائر ان

أحبّ في غرارضو خلّة

والعامة نقول بسجّ الصانع الشرط اية مدّه دقيقا.
وبسجّ الرجل السيف اية اسلّه. ومنه بسجّ اوراق
المعاملات عند ارباب التجارة كالكتابا ونحوها. وسجّ عليه
ادل. وانصّب مطاوعة بسجّ. بنال بسجّت ذلي فانصّب
اي جرّته فانجّر * السجّاج جمع سجّاج. او هو شبه جمع
كاسجّج. ويطلق على فرحة. في العين تحدث في سطح

أيضاً. وتحرّك أكل السحور. وسحر الدبك صاح في
السحر. ومنه قول امرئ القيس
يُحَلُّ بِوَرْدٍ أَيْبَاهَا إِذَا غَدَا الطَّامِرُ السَّحَرِ
الساحر اسم فاعل والعالم ج سحره وسحار وساحرون.
وفي سورة طه قالوا إن هذان لساحران. فقبل ان هذان
اسم إن على لغة بني الحرث الذين يبنون الف المثنى
مطلقاً ويعربونه تقديراً. وقيل اسمها ضمير الشأن محذوفاً
وهذان لساحران خبرها. وقيل إن هنا بمعنى ثم وما
بعدها مبتدأ وخبر. وفيها ان اللام لا تدخل على خبر
المبتدأ. وقيل أصلاً انه هذان لما ساحران مخفي
الضمير (أي هما) وفيه ان المؤكّد باللام لا يليق به
الحذف. أقول وباعتبار هذا الأصل لا حاجة الى ذكر
الضمير المؤكّد باللام ولا الى حذفه. وإنما الحاجة الى
حذف الضمير المتصل بأن يطابق لفظ الآية فتراجع
المسئلة الى كون اسم إن ضمير الشأن محذوفاً. وأما
تخصيص امتناع الحذف للمؤكّد باللام فلا وجه له لانه
يشمل كل مؤكّد اذ التاكيد يكون للتفريق والحذف
للاضاحه فلا يجتمعان انتهى * السحرة مؤنث الساحر
ج ساحرات وسواحر * السحار بفتح السين المثنى *
السحارة من الشاة ما ينقلعه القصاب من الرئة والحفوم *
السحار الساحر. ومنه في سورة الشعراء بأنوك بكل سحار
علم. وقرئ بكل ساحر * السحارة مؤنث السحار ولعبة
تلعبها الصبيان. قيل لما ذلك لانها تشبه السحر.
والسحارة أيضاً عند العامة نوع من الصناديق * السحر
والسحر والسحر الرئة ج سحور وأحمار. وانز ديرة البعير.
وقال اتفخ سحره كما يقال عدا طوره اية جاوز قدره.
وأكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشراء. وانقطع منه
سحره يست منه. والمقطعة السحور والمقطعة الأحمار
الأرب. وهو على الضاؤل أي سحره يقطع على هذا الاسم.
ومن المتأخرين من يقول المقطعة بكسر الطاء اية من
سرعتها وشدة عدوها كأنها تنقطع سحرها. والسحر قيل
الصبح أو آخر الليل أو هو السدس الآخر. وهما سحران
السحر الأعلى قيل انصداع الفجر والآخر عند انصداعه.
والسحر أيضاً البياض بملو السواد وطرف كل شيء ج
أحمار. ولقينة سحرها هذا معرفة تزيد به سحر ليلتك لم
نصفه لانه معدول عن الالف واللام (أي عن السحر)
فيتمتع من الصرف يشبه العلبة والعدل. ونقول سحر
على فرسك سحر يافتي فلا ترفعه لانه ظرف غير متصرف
فلا يقع نائباً عن الفاعل. وإن اردت بسحر نكرة (أي
سحر يوم من الأيام) صرفته كما في سورة القمر الآل
لوطي نجينا من سحر. فان سحرته بو رجلاً أو صفرته
انصرف لانفعه العدل في الاول فتصرف العلبة وانفعه
التصيير في الثاني فيمتني العدل أيضاً. وإنما لم ترفعه
(أي لم نقل سحره على فرسك سحر مع قبوله التصغير)
لان التصغير لا يدخله في الظروف المنصرفه (كما يدخل
فوق وقبل اذا صغراً) والسحر الأخفة وكل ما لطف
سأخفه ودقّ والفساد. وقيل السحر اخراج الباطل في
صورة الحق. وهو في أصل اللغة الصرف. وفي سحر
لانه يصرف الشيء عن جهته. وقيل السحر هو عمل
يقترّب به الى الشيطان ومعوته منه. وفي البياض

تحت وتحت اية مذمبة تلفت. والعامه تستعمل
السمت لما يملكه الانسان مطلقاً لا كان او حرماً *
ارض تحتة اي لاري فيها * السحوت السويق القليل
الدم والثوب الخلق والمنازة اللينة التربة. والسحوت
لغة في السحوت عند العامة * السحيت السويق القليل
الدم * السحيت الثوب الخلق * السحيت من المال
المذهب * السحيت من الاعوار الذبذبة لاري فيو.
والسحيت من المال والسحوت المذهب. والسحوت
الجوف من لا يشبع ومن يتم كثيراً ضد سحوت اي
رغب وساح الجوف
سحجة بسحجة سحجة فخره. يقال اصابه شيء فصح وجهه.
وصح فروة رأسه سحره لئلا. ومزج اي يجمع. وسحجت
الدابة جرت دون الجري الشديد * سحجة فخره شدّد
للكثرة. وتصح مطاوعة صح. وتصح مطاوعة صح * السحج
مصدر. ويقال حقيقة عند الأطباء على تفرق اتصال
منبسط في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك
السطح عن موضعه ومجازاً على ما كان من هذا التفرق في
السطح الباطن من الاعضاء. ثم اشهر هذا الجاز عند
حتى اذا أطلق لفظ السحج بادر منه هذا المعنى الى فهم *
السحج فعال للبالغة. ويعبر سحج اي يجمع الارض يجمع
السحج المرأة المحلوف التي تسحج الأيمان (أي الاقسام)
أي تسرع فيها * السحج والسحاج الذي يجري دون
الجري الشديد من الدواب. والسحاج أيضاً المبراة يبرى
بها الخنثى. ومن النساء السحج. وحار سحج اية
معضض مككح
سحج الشيء ذلك وصفه
سح المله يسخ سحاً وسحوحاً سال من فوق. وكذلك
المطر والدمع. وسح الرجل سحاً من غابة السن. وسح
المله صبه. وفلاناً ضربه. وسح ملة سوطه اية جلده.
وفي الجوهري وسح الشاة تسح بالكر سحوحاً وسحوحه
سحت فهي ساح وصاحه كأنها من منها نصب الودك
ج سحاح وسحاح نادر * تسحج المله والمطر والدمع بمعنى
سح * السحاح اسم فاعل. ولحم سحاح قال الاصمعي كأنه
من سمى بصب الودك * السحاح المرأة * عين سحاحه
أي صباية للدمع * السحوح من السحب الصباية للطير *
السح مصدر والقسب أو تمر بابس متفرق. والسح تمر
بابس متفرق * فرس سحج جواد
السحود الشديد المارد. وفي عاصم افندي السحود
سحدل - السحدل الذكر. وهو لا يعرف سحدليو
من عنادكيو أي ذكره من خصينيو. ثقي لشاكلة عنادكيو
سحرة يسحره سحره عمل له السحر وخدعه. وعنه
تباعه. وفلاناً عن الامر صرفه. وبكلامه والمحاظله
وسلب له. قال الشاعر
السحر في الفاظ ولحاظله والسحر في وجناؤه ورذايله
وقال السحر اخراج الشيء في احسن معارضه حتى يفتن.
ولذلك قيل للرائي المحب هو السحر المحلال. ويقال
سحرت الفضة اذا طلبها بالذهب. وقيل السحر والتعوي
يجريان مجرى واحداً. وسحر يسحر سحر بكرة * سحرة عمل
له السحر وخدعه. وفلاناً اعطاء السحور او اطعمه
السحور وعطاه. وسحر قام وسار في السحر وصار في السحر

الطبعة القرنية. وفي اصغر واعني وأكثر رياضاً من القرية
المعروفة بالفتام * السحابة الغيم المطر سحيت بذلك لجز
الريح لها ج سحاب وسحب وسحاب او السحابة ان السحاب
اسم جنس في معنى الجميع. وعلى ذلك يوصف بالفرق
باعتبار لفظه وبالجميع باعتبار معناه. ومن الاول قوله
في سورة البقرة والسحاب المسخرين الماء والارض. ومن
الثاني قوله في سورة الرعد وبثني السحاب الفثال. وعلى
ذلك يذكروبوونت. فن الاول قول المنهني
طلبهم على الأمواه حتى
نحوث ان ينفث السحاب
ومن الثاني قوله أيضاً
لم تخلص نائل السحاب وإنما
حيت يو فصبها الرضخه
والعرب تكي بالسحابة عن جميع المدة يقولون سرن سحابة
يوسنا اية سرن طول يوسنا. والسحابة فضلة ملة في
الغدير * السحبان الجراف يحرف ما مر به. وتجان رجل
من بني باهلة يضر به القمل في الخطابة والفضاحة
فيقال اخطب من سحبان وائل. وهو الذي يقول
لقد علم ابي البانوف انني
اذا قلت اماً بعد اتي خطيبها
قيل انه خطب في صلح بين حنين شطريوم فاعاد
كلمة * السحبة الفشاغ وفضلة ملة في الغدير * السحابة
الجارور قملة بمعنى مفعولة (مولدة) * السحوب الرجل
الذي ياكل ويشرب كثيراً. والسحب في قول الحميري
في مقامه البرقيدي
ولا جررت اذ بالي على سحود اذلال
اسم مكان اية ولا سقطت على مكان التي فيو الذل.
وسحب الهواه عند المولدين المكان الذي تنسرب منه
الرياح كالدلهز ونحوه
سحبل - السحبل الوادي الواسع. ومن الدلو
والسقاء والسبب والبطن الضخم كالسحبل. وفي بعض
نسخ القاموس كالسحبل يتقدم الحاء. وسحبل في قول
الشاعر
ألفي بقرى سحبل حين اجلبت
عليها الولايا والعدو المباسل
هو اسم واحد وقرئ اسم ملة فيو
السحبل في سح بل
سحت الرجل يسمت سحماً اكتسب السحت. وسحت
الشيء استأصله. وفي سورة طه فيسحقكم بمذاب اي يهلككم
ويستأصلكم يو. وقرئ فيسحقكم من الإسحاح وهو لغة نجد
وقيم. والسحت لغة الحجاز. وسحت النعم عن اللحم فخره *
سحت الرجل بمعنى سحت. والسحت بمعنى سحت. والسحت
تجارته خبث أو حرمت * السحت مصدر والثوب
الخلق. ورد سحت اي صادق. ودمة وما له سحت اي
لا شيء على من اعدمها اي باحان. والسحت والسحت
الحرام أو ما خبث وقبح من المكاسب فلزم عنه العار
كسمن الكلب والخنزير والرشوة من سحت اذا استأصله
لانه سموت البركة او لانه يسمت صاحبه بشو. وقيل
السحت مبالغة في صفة الحرام يقال هو حرام سحت.
وقيل السحت الحرام الظاهر كلبت ج اسحات. وما

السحر ما يستعان في تحصيله بالفترب الى الشيطان ما لا يستقل به الانسان. واطلاقة على ما يفعله من الجمل حقيقة لغوية. ومنه وان من البيان لسحرا قيل معناه انه يمدح الانسان فيصدق فيه حتى يصرف قلوب السامعين اليه. ويذم فيصدق فيه حتى يصرف قلوبهم ايضا عنه. والسحر الكلاهي غرائه ولطائف المؤثرة في القلوب المؤثرة اياها من حال الى حال كالسحر. والسحر القلب عن الجبري * السحرة السحر الاعلى اي اول السحر والسحرة من الاولان * السحري والسحرة قيل الصبح كالسحر * السحور ما يسحر به اي يؤكل وقت السحر ايام الصومج سحور * السحير المشتكي بطنه والفرس العظيم البطن * السوحر سحر الخلاف والصنصاف * الانحار والآنحار والآنحارة والآنحارة بشدهد الرأه فيهه بقله نتمن الموائهي. واتفتحت مساحرة كاتسخ سحرة. والسحر المحجوف. واصلة المزال سحرة اي رثه ثم عم. وقوله في سورة الشعراء انا انت من السحريين قيل اي الذين يحجروا كثيرا اومن ذوي السحري الرية. والسحورام مفعول والمفسد من الطعام. والمكان لكثرة المطر اومن قلة الكلال. والسحورة مؤنث السحور. وآله طرب من القصب يفتح بها وجليب يحمي بالمسوة ويحلي بالسكر. وما من كلام الماعة. وعثر سحورة اي عظم ضرعها وقيل لبنها. وارض سحورة لم تثبت شيئا

سحح - نسحح الماة سال من فوق. وكذا الدمع والمطر * السحاح الشديد من المطر. ومطر سحاح اي يمح شديد * السحاحة من الاعين الصباة للدمع او الصواب السحاحة * السحح والسححة عرصة الدار. طعنة سححية شديدة (جوهري)

سحطه سحطه سحطاً وسحطاً دحى سريعاً. والطعام فلاناً اغصه. وفلان الشراب قتل بالماء اي مزجه. والسحل ارسله مع امه. اسحط من يده انمض فسقط. وعن النخلة وغيرها تدلى عنها حتى ينزل لا يسكها يده. والماعة نقول زحط بالزهي * اسحط مصدر والمخلق. والسحوط من الشراب كالمزج

سحط - اسحط الرجل اندومال وعرض وطال ووقع على وجهه

سحف الشعر عن الجملد يحسح سحفاً كسطة حتى لم يبق منه شيء. والسح عن ظهر الشاة قشرة من كثرت ثم شواها. والابل اكثت ما شأته. وراسه حلفة. والنخلة وغيرها احرقها. والريح السحاب ذهبت به * اسحفت الريح السحاب ذهبت به. وفلان السحفة باعها * السحاف البيل * السحفة المزة والسحفة التي على الظهر ج سحاف. يقال سحاف فيها سحاف. والسحفتان جانبها الصنفقة * السحفة الملقوق الراس. يقال رجل سحفتي * السحوف من النوق الطويلة الاخلاف والضيقة الاحاليل والتي اذا مشت جرت فراسها على الارض. ومن الغم الرقيقة صوف البطن والمطرة التي تجرف ما مرت به. ومن الرحي صوتها اذا لمحت وصوت الخشب. وجمل وناقة سحوف اي كثيرة السحاف. ودلو سحوف تجحف ما في البدر من الماة * السحيف صوت الرحي اذا لمحت عن اي يوسف * السحيفة المطرة التي تجرف ما مرت به

وما قشرة من ظهر الشاة من السحج سحاف. او السحاف طرائق الغم الذي بين طرائق الطناظف ونحو ذلك مما يرى من شعبة عريضة مزقة بالجلد * السحيف والسحيف السحيف النصل العرض او الطويل والرجل الطويل * السحيفي الحجة الطويلة * رجل سحيفي اللسان لين. وسحيفي الحجة طويها * السحيفان نبت له قرون كاللوبيا لا يؤكل ولا يربى. يتدوى به من النساء. وناقة سحوف الاحاليل وسحوف الاحاليل اي واسعتها او كثيرة اللبن يجمع لصوت شعبة سحفة. وسحيف الحجة اثرا في الارض. والسحيفة التي يفسرها العلم. ورجل سحوف اي مسلول

سحفر - اسحفر الرجل مضى مسرعاً. والطريق استقام. والمطر كثير. والسحطب مضى واسع في كلامه. ومنه قول الحميري في مفاصل العمانية. ثم اخذ القلم واسحفر. وكتب على الرزد بالزعر. وفصره الشارح بكونه اجتهد وشكر للكتابة * السحفر البلد الرابع والرجل السحاف والطريق المستقيم

سحفة سحفة سحفاً سحكة او دقة او دون الدق. والمتعارف عند الاطباء ان السحى تنعم الدواء طمحا على الصلابة بالنهر. والدق تنعمه ضرباً بالمدة في الهاوون ونحوه. وسحفت الريح الارض عفت آثارها او مرت كائنها تحق التراب. وسحى الثوب ابلاه. والتي السدبد لينة. والقلمة قتلها. وراسه حلفة. وفلان اهلكه. والمعين دمعها افندته. والذابة عدت شديداً او فوق المشي ودون الحض. وسحى الرجل يحق ويحق يحق سحفاً بعد. وسحفت النخلة طالت. والثوب سحوفة يلي * سحى الشيء سحفة. شدد للبالغة. وسحى الثوب اخلق وبلي. وخف العبر من. والضرع ذهب لبنة وضمر ولصق بالبطن. وفلاناً صرفه وابعداه واهلكه. ونسحى الشيء مطاوعة يحق. والسحى مطاوعة يحق. ومنه السحاق القلب عند النصارى لانكاره ونذله. والسحى الشيء ايضا اتسع * السحافة الكثيرة السحى. وامرأة سحافة نمت سوء وهي الضخمة التي طال ثدياها وتدلها * السحى مصدر والسحاب الرقيق والثوب البالي. ويضاف للبيان فيقال سحى برنم وسحى عامه. وقوله من كان له سحى درهم اي زانف فهو على الاستعارة. والسحى والسحى البعد. يقال سحفاً له اي صرفاً وبعداً. وفي سورة الملك سحفاً لاصحاب السعير اي فتحهم الله سحفاً اي ابعدهم عن رحمتي * السحوق من الخلل والجحير والأتان الطويلة ج سحوق * السحوق من الاماكن البعيد. ومنه في سورة النجم او هموي به الريح في مكان يحق. ومسك سحوق اي سحوق. السحيفة المطرة العظيمة تجرف ما مرت به كالسحيفة بالفاء * السحوق الطويل * سحوق علم العجمي لا يصرف. والاسم منه السحاق وقيل يصرف ان نظير الى انه مصدر في الاصل. والسحافة فرقة من غلاة الشيعة قالوا ان الله حل في علي. ومساحقة النساء وهي ان تصاحب احداها الاخرى كلام مولد في الاصح. ودمع سحوق اي مدفع مساحق نادر

سحكك - اسحكك الليل اظلم. والكلام عليه فعذر * شعرك سحكوك وسحكوك وسحكك وسحكك اي شديد السواد

سحل الثوب يحلّه تحلاً نجحاً غير مبرم غزله. والمجل قتلته قتلأ واحداً. والتي قشره ونخته وسحنته. ويقال الرياح تسحل الارض اي تكتشط ما عليها. وسحل الدرهم انتقدتها. والفرم مائة درهم نقدته. وفلاناً مائة سوطه ضربة. وزيداً شمة ولامة. وعن ابن السكيت سحلت الدرهم صبيها كاتك حككت بعضها ببعض. وعن الاصمعي بانت اللبلة تسحل لبنتها اي نصب. وسحلت العين تحلاً ايضاً وسحولا بكت. وسحل البغل يحل ايضاً ويحل سحلاً وسحلاً اي * ساحل القوم مساحة انرا الساحل. واسحل فلاناً وجد الناس يعملونه اي يشتمونه. واسحل مطاوعة يحل. يقال سحله فاسحل اي قشره فانقشر. وسحلت الدرهم فاسحلت اي املاست. واسحل بالكلام جرى به * الساحل ريف الجرو شاطيه مغلوب لان الماة تحلّه وكان القياس ان يقال مسحول. او معناه ذو ساحل من الماة اذا ارتفع المذم جزر خرف ما عليه ج سواحل * السحل الجمام. والسحل الصوت بدرر في صدر الجمار * السحالة ما سقط من الفضة والذهب اذا برد وخشاة القوم وقشر البز والنسعر ونحوه * السحل ثوب لا يبرم غزله والمجل الذي على قوة واحدة وثوب ايض اومن القطن قال المسبب بن علس يذكر طعناً

في الآل بخفضها ورفعها ربع بلوح كانه سحل شبه الطريق بثوب ايض ج اسحال وسحول وسحل

والسحل في قول الشاعر فبات يجمع ثم آل الى متى فاصح راداً بينني المرح بالسحل اراد به النقد من الدرهم * السحلة الارنب الصغيرة التي قد ارتفعت عن الخرنق وفارقت امها * سحول موضع باليمن شح به الباب يقال ثياب سحولية. قيل ومنه الحديث وكفى رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلثة اثواب سحولية كرسف (اي قطن) وروى سحولية بالضم والنح هو المشهور * السحل الصوت يدور في صدر الجمار والنحط غير مفتول. ومن الثياب ما كان غزله طاقاً واحداً. ومن الجمل ما ينزل قتلأ واحداً كما ينزل النخاط سلكه * الاسحل شجر يسناك به. ومنه قول امره القيس

وتعطو برخص غير شين كانه اساريع ظلي او مساويك اسحل والاساحل مسايل الماة. وشاب اسحلان اي طويل او سبط الشعر افرع. وكذا صبة اسحلانة. ورجل اسحلاني الحية طويها وامرأة اسحلانية رانعة طويلة جميلة اوسبطة الشعر فرعة. والسحل الحث والمبرد والممار الوحشي واللسان والمخطيب والجمام او فاسه والمخطيب البليغ وحلقان على طرفي شكيم الجمام احداها مدخلة في الاخرى وجانب الحية اواسفل العذارين الى مقدم الحية وما سحلمان والفاهة في السحاة والجملاد الذي يقيم المحدث والساقى الشبط والمخل وهم المزادة والماهر بالقرآن والثوب التي من القطن والتجاع الذهب يعمل وحده والمزباب لا يطاق مائة والعزم الصارم والمجل ينزل وحده والغى. يقال ركب سحله اسبه تبع غية فلم يتبو. والسحل ايضاً المطر الجود وعارض الرجل واسم تابعة الاعشى وهو جقي

كان يزعم انه بنعمه. وقال فيو
دعوت خليي ممحلاً ودعواله

جهنم جدّاً للجهن المذمّم

وبقال للخطيب ركب مسحلاً اذا جرى في خطبتو. وشاب
مُتَحَلِّقاً ومُتَحَلِّقاً طويلاً اوسط الشعر افرع. وكذا
صبيّة مسحلاة ومسحلاية. والحول اسم مفعول والصغير

الحفير والمكان المنوي الواجب

سحلت - السحلت المرأة الماحجة

سحلل - السحلل البطين ج سحليل

سح - اسحمت المأمة صيت ماها * السحام السواد *
السح السواد وشجر * السحيد. والسح مطارق السحاد *
السحاة الدبر وشجر * السحاة السواد * السح شجر *
الاسح الاسود والقرن وصنم * والدر نفس فيو ابي
المحالين والسحاب وحلة القدي وزق الحمر. والاسحان
شجر وكل شيء اسود

سحن السحبة بسحنا سحنا دلها حتى تلين. والمجر
كسرة * ساحن المال مساحنة ونسحنة سحنا نظر الى
سحنو. وساحن فلاناً لاقاه وخالطه وعاشره بوجه حسن *
السحن مصدر. وبوم سحن اسبه يوم جمع كثير. وهو في
سحنو بالكسراي في كنو * السحاة والسحاة لبن البشرة
والسحبة والهيبة واللون * السحاة والسحاة السحاة. وفي
اصطلاح الاطباء في حال البدن في السمن والفرال
والسحلول والنازول والاعتدال ونحو ذلك * السحنون
والسحنون طائر مصر * صار فلان سحنياً اي حسن
المال. والاسح سحن. والسحنة الصلاة والتي تكسر بها
الحجارة ج ساحن. والمساحن ايضا حجارة رفاق يهي بها
الحديد وحجارة الذهب والنفض او الصواب وحجارة
نقش بها حجارة الذهب والنفض

سحا الطين والمجر سحنو وسحيو وسحاه سحياً (واوي
باهي) قشرة وجرفة. والكتاب شدة سحاة. والشعر
حلفة * سحى الكتاب نسحة واحاء اسحة بمعنى سحاه. واسح
الرجل كثرت عنده الاسحبة. واسحى الشعر اسحاه بمعنى
سحاه. واسحى منه اي سحج ذكرك في ح ي ي. الساجي
اسم فاعل. وضب ساح برعى السحاة الساحبة مؤنث
الساحي والسيل الجراف والمطرة السحابة الوقع التي
تفسر وجه الارض * السحاة تبت شائك برعا السحل
فيطيب عسله عليه. وسحاة الفطراس ما سحى منه اسبه
أخذ ج اسحبة * السحاة واحدة السحكة وأم الرأس.
وسحاة الفطراس سحاة * السحاة الساحبة والناحية
وشجرة شاكاة والسحاة ج سحى * السحاة أم الرأس والقطعة
من السحاب وكل ما قشر عن شيء وحرفة السحاة.
وسحاة الفطراس سحاة * السحاة صانع السحاة *
الاسحوان الجبل الطويل والكثير الاكل. والاسحبة كل
قشرة على مضائق اللحم من الجلد. والسحاة ما يسمى به
كالجرفة الا انها من حديد ج ساح

سحا النار سحاهما سحاً جعل لها مذهباً تحت القدر
سحاهما من المعتل الام

سحب - السحب السحب والسحاب الصحاب
بالصاد فيها زنة ومعنى. قبل والاصل السبن *
السحاب فلادة من سكر وقرنل ومحب ليس فيها

لؤلؤ ولا جهر نلبسها صبيان العرب. ومنه قول المتنبي
عنا عنهم واطلهم صفاراً

وفي اعناق اكثرهم سحاه

ج سحّب

السحّب سحّب يشبه الاذخر. وركب فلان السحبراي
غدر

سحبت - اسحبت المرح اسحبتاً سكن ورمه (جوهري) *
السحبت النديد. قال ابو الحسن الجبائي يقال هذا
حرّ سحبت. قال وهو معروف في كلام العرب. ومربها
استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا للمح بكأس. والسحبت
ما يخرج من بطون ذوات الحافر. وفي الجوهري ما يخرج
من بطون ذوات السحبت قبل ان تأكل * السحبتان
والسحبتان جلد الماعز اذا دُيع فارسي معرب * السحبت
السوق القليل الدم كالسحبت بالحاء المهله والمبار
الشديد الارتفاع والدقيق الحوازي والشديد * السحبت
الشديد. يقال شيء سحبت اي شديد * السحبت الاملس
سحج - السحج الارض التي لا اعلام بها ولا ماء.

وهو مفرد بصيغة الجمع

سحّت الجرداة نعت سحّ غرزت ذنبها في الارض. وسحّ
في الحفر والبرامع * السحاح الارض اللينة الحرة. السح
نحو اربعة وعشرين ورطلاً. فارسي * السحاة من الارض
الرخاء ج سحاحي اصله سحاحي فابدت الهزة ياء ثم ادغمت
سحذ - سحذ ورق الشجر بصيغة المجهول سحذاً
ييدي وركب بعضه بعضاً * السحذ الحمار. والسحذ ماء
اصفر غليظ يخرج مع الولد واصفرار مع ورم في الوجه.
وفي الحديث فيصبح وكان السحذ على وجهه * السحود
الناعم. يقال شباب سحود اي ناعم * السحذ الحمار
النفس والمصرف الفيل المتورم. يقال اصبح فلان سحذاً

سحذ - رجل سحذ اي حديد

سحّرت السفينة سحّراً اطاعت وطابت لها
الريح والسير في سحارة سواخر. وسحّراً سحّراً
وسحّراً كلفة ما لا يريد وقهره. زيدت ياء النسب في
المصدر لليلة كلفة مخصوص وخصوصية. وسحّره وبه سحّره
سحّراً وسحّراً وسحّراً وسحّراً وسحّراً هزئ به. ومنه
وان سحّروا فلاناً سحّروا سحّراً كسحّروا اي ان سحّروا
اي نسبوا الى الجهل فلاناً سحّروا كسحّروا كسحّروا
سحّره وسحّره كلفة عللاً بلا اجرة. ومنه وسحّركم الشمس
والقمر دابّتين. وسحّره ذلك. وسحّره وبه معنى سحّره
واسحّره وبه كذلك * السحّرون سحّرون سحّرون سحّرون
السحّرة من سحّره ومن سحّره كل من قهره والعمل
قهر بلا اجرة. وعند العامة تطلق على كل عمل بلا
اجرة كرها او طوعاً. والسحّرة من سحّره من الناس *
السحّري والسحّري الاسم من سحّره والعمل قهر بلا اجرة.
وفي الكليات كل ما في القرآن من سحّره الاستعارة
الاسحري في الزخرف (حيث يقول ليخذه بعضهم بعضاً
سحرياً) فاب المراد به السحّير والاستخدام * السحّرة
الاسم من سحّره. والقصة السحّرة الضميمة نظمتها بعض
المولدين يقول في اولها

سحّبت سحّبت سحّبت سحّبت قطط سود ولها ذنب
نصطاد الفار من الاوكا ر نطع المحيط ونقلب

وهكذا الى آخرها. والسحّرة عند العامة كل ما سحّره
سحّح - السحّح الارض اللينة الحرة مفرد بصيغة

الجمع

سحّح عليه سحّحاً غضب ولم يرض *
اسحّح غضبه. وسحّح لم يرضه فغضب ونكرهه.
وعطاه اسحّحاً ولم يقع منه موقفاً * السحّح والسحّح
والسحّح ضد الرضى. قيل هو لا يكون الا من الكبرياء
والمظلمة دون الاكدة والنظر. والغضب يستعمل
في الفريقين * السحّح السحّح. والسحّح المكره. يقال
امر سحّح اي مكره

سحّف الرجل سحّف سحفاً كان رفيق العقل.
ويقال سحّف العقل والفزل اذا رفاً. وسحّف السفاهة
سحفاً وفي سحّفه سحفاً حافنة * السحفا رقة العقل
وغيره * السحّف رقة العيش. والسحّف ايضا والسحّف
رقة العقل وغيره او السحّف في العقل والسحفاً في كل
شيء * السحّف رقة العقل وغيره. وسحّفه الجمع وسحّفه
رقتة وهزله (اي الهزال النائي منه) السحّف ذو
السحفاة. ونوب سحّف قليل الفزل. ورجل سحّف اي
ترقى خفيف. ورأي سحّف اي ضعيف * ارض سحّفه
اي قليلة الكثر

سحّاه سحّاه سحّاه ناهم سحّاهم بنفهم السحّاه. وسحّاه
الشيء اخذه سحّاهة * سحّاه عابهم وضمهم وهي لغة
هذيل. والسحّاه نفقة. وسحّاه الفلحة ضعف نواها وغمرها
او نفّضته. واسحّ الامر آخره * السحّاه الغاية *
السحّال النيص من الثمر والسحّال والسحّال الضميمة من
الرجال الارذال الواحد سحّال * السحّال جمع سحّال واحد
السحّال والسحّال للضميمة الارذال من الرجال وما لم يتم
من كل شيء * السحّال ولد الفاه ما كان (اي ذكر او انثى)
ج سحّال وسحّال وسحّال وسحّال وسحّال بكسر ففتح نادرة. وعن
ابي زيد يقال لاولاد الغنم ساعة يولد من الضان والمز
جميعاً ذكراً كان او انثى سحّال. قال عنزة العسبي

ارجع لعزك التي فارقتها

حتى ترقى سحّالها وجداها

السحّول المزدول والمجهول. وفي الصحاح وكواكب

سحّولة اي مجهولة. وانشد

وانتم كواكب سحّولة ترضى في الماء ولا تعلم

وعروى مسحولة بتقدم الحاء

سحّل - السحّلانية حرس الملك. يونانية

سح - سحّ القم انن. وفلان الماء سحّ. وفلاناً

بصدرو اغضبه. والله وجهه سوده. وسحّ عليه محمد *
السحّام الحمر السلسة والقم وسواد القدر. ومنه نقول

العلامة سحّمت المرأة وجهها اسبه طلته بالسحّام من شدة

الحزن. وسحّ الرجل المرأة اي فجر بها كانه سود عرضها

بالسحّام. والسحّام الريش اللين تحت اسفحة الطير واللين

المس من الشباب ونحو كالحزق والنظن ونحوه. قال

الشاعر يصف الطع

كاه بالسحّام الانجيل

فطن سحّام بابادي غزل

وليل سحّام اي اسود * السحّام الحمر السلسة *
السحّام الاسود. يقال ليل سحّامي * السحّام السحّام

يُخْبِئُ السُّخُونُ وَالْعَصِيدُ وَالْمَرْحَبُ مَا لَمْ يَزِدْ
وَيُرَوِّى حَتَّى مَا لَمْ يَزِدْ وَهُوَ الْأَصَوْبُ * السُّخُونُ الْحَوَا
الْمَرْحَبُ * السُّخِينُ الْمَارِ، وَضُرِبَ سَخِينٌ أَيْ مَوْلًى حَارًّا،
وَهُوَ سَخِينُ الْعَيْنِ نَقِضُ قَرِيرِهَا * السَّخِينَةُ طَعَامٌ يَتَّخِذُ
مِنَ الدَّقِيقِ دُونَ الْعَصِيدَةِ فِي الرِّقَّةِ وَفَوْقَ الْحَسَاوَلِمْبِ
لِقُرَيْشٍ لِيُخَادِمَهَا إِبَاهُ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَأْكُلُ السَّخِينَةَ
وَالنَّبِيذَ فِي مَنَةِ الدَّهْرِ وَغَلَاةِ السَّعْرِ وَتَجِبُ الْمَالُ وَكَانَتِ
قُرَيْشٌ يُعَدُّهَا * الْإِسْخِينَةُ ضِدُّ الْإِبْرَةِ، وَالسَّخَايِينُ
الْمَرَاجِلُ وَالْخَفَافُ وَشَيْءٌ كَالطَّلِي لِي بِلَا وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدًا
تَسْخَنُ وَتَسْخَنُ، وَالْإِسْخَانُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ الْمَرْلُ الْمَضْحَكُ،
وَالْمَسْخَنُ مَا يَسْخَنُ عَلَى النَّارِ، وَالْمَسْخَنَةُ مِنَ الْبَزَامِ شِبْهُ النَّورِ
(وَهُوَ أَيْ يُسْرَبُ فِيهِ)، وَفِي الصَّحَاحِ قَدَرُ كَأَنَّهَا تَوَرَّ
سَخَا الرَّجُلُ يَسْخُو وَيَسْخِي وَيَسْخِي يَسْخُو وَيَسْخُو سَخَاةً
وَسَخَاً وَيَسْخُو وَيَسْخُو (وَأَوْيَ يَأْوِي) جَادَ، وَسَخَا النَّامِرُ
يَسْخُو وَبَسَخَاهَا يَسْخُو وَيَسْخُو جَمْلٌ مَا مَذَهَبًا نَعْتُ الْقَدْرِ،
وَذَلِكَ إِذَا أَوْدَقَتْ فَاجْتَمَعَ الْمَرْحُ وَالرَّمَادُ ففَرَجَتْ، وَسَخَا
الْقَدَرُ جَمْلٌ لِلنَّارِ عِنْدَ مَذَهَبٍ، وَفَلَانٌ سَكَنَ مِنْ حَرِّكَوْ
وَيَسْخِي الْبَعِيرُ يَسْخِي سَخَاً أَصَابَهُ ظَلْعٌ فَهُوَ سَخِيٌّ وَيَسْخِي وَيَسْخِي
نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ تَرَكْتُهُ (جَوْهَرِيٌّ) * يَسْخِي الرَّجُلُ تَسْخِيًا
تَكَلَّفَ السَّخَاةَ، وَكَذَلِكَ نَسَخِي نَسَاحِيًا، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي
الطَّبِيبِ النَّبِيِّ

سَدَرَ الشَّعْرَ بِسَدْرِهِ مَدْرًا سِدْلًا . وَسَدَرَ الرَّجُلُ

اي احلّت له البياق السمين المذبوحة لغبرلة اصابها.
وذلك ان حصن بن اصرم قيل له نسب فخرم على
نفسو اللحم والخمر حتى يقتل قائلة. ثم انفى بوفته بطعنه
اصابه بها وتلك الطعنة احلّت له لم البياق المذكورة
وحينئذ حلت له الخمر فنكون طعنة فاعل احلّت
وعيططات السائق مفعولة. وحصن بيانا لابن اصرم
والخمر فاعلا لفعل محذوف اي وحلّت له الخمر. وهو
من مشكلات الاعراب التي يتجأ بها * الاسد
الاسود. وفي سدق ج سدق

سدق - السدق مصحف السدق بالذال المعجم *
السودق الصفر * السدق شجر ذو ساق قوية فتره
حزاق ورماد حريق خشب يبيض بوزل الكنان
سدق بوسدك سدكا وسدكا لزمه. ولم يفارقه.
ومنه قول الحريري في المغامة البرقعدية فسدك بمكاني.
وجعلت شخصه قيد عياني. ومنه قولم في المثل سدك
بامر جملته اي اولع بوا بولع الجمل بانباع الانسان
كاسمي. يضرب لمن يفسد شيئا على صاحبه. وذلك
ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليدكرها جاء آخر
يطلب مثلها. فالاول لا يقدر ان يذكر شيئا منها لاجل
الثاني فهو جملته. قال الشاعر

اذا انتبت سئلي شئت لي جمل
ان السقي الذي يلكي بوا الجمل

والجمل دويبة تنبع الرجل اذا اراد الغائط. ويلكي بوا
بولع بوا ويلزمه * سدك جلال امر تسديكا نفد بعضها
فوق بعض * السدك المولع بالشيء والخفيف البدن
في العمل والطعان بالمرح والملازم

سدل الشعر يسدله ويسدله سدا لا ارخاه وارسله.
وفي المغرب ارسله من غير ان يسم جانيه. قال وقيل
هو ان يلقية على راسه وبرخية على منكبيه. وسدل ثوبه
يسدله سدا لا ايضا شقة. وفي البلاد ذهب. وسودل
الرجل طال سوده اي شارب * اسدل الشعر بمعنى
سدله. وقال في المغرب ياسدل خطا وان كنت قرانه
في نزع البلاغة. وسدل الشعر واسدل مطاوعة سدل *
السدل السبط من الدر يطول الى الصدر. والسدل
ايضا والسدل السرج اسدل وسدول واسدل.
والسدل الميل. يقال فيو سدل الى جانب اي ميل *
السدي على فعل معرب واصلة بالفارسية سيدة. وهو
كلثة بيوت في بيت كاهن بكمين (جوهري) *
السديل شيء يعرض في شقة الخباء وستر تجلج المرأة
وما اسيل على العودج سدول وسدول واسدل *
السديل طائر باكل البيش (وهو سم قائل) حكاة
الجوهري عن المحاظ * السدول الثارب * الاسدل
من المذاكير المائل. وشعر مسدل مسترسل

سدم الباب يسدمه سدا ردمه. وقيل الصواب
ردّه. وسدم الرجل يسدم سدا كان بوسدم. وبالنسبة
لحم بوا وحرس عليه * اسدم دبره برا * السادم من بوا
سدّم. يقال رجل نادم سادم. قيل هو اتباع
للتاكيد. ويقال سادم نادم ايضا. ومنه قول
الحريري في المغامة الرحبية

قل لوال غادرت بعد بي

سادما نادما بعض البدن

في الفعل وتجهرش في الاسم. ومن اجر الشعر ما كان
مركبا من ستة اجزاء كالرجز فانه مركب من مستعملين
ست مؤنث * السدس ان تقطع الابل عن الماء اربعة
ايام ثم ترد في الخامس. يقال وردت الابل سدسا.
والسدس والسدس جزء من ستة ج اسداس. وهو
يضرب اخاسا لاسداس اي يسعى في المكر والمخديعة.
وقد استوفيا الكلام عليه في خ م س. والسدس اصله
سدس. وقد ذكر في س ت ث. والسدس السن
قبل البازل ج سدس وسدس * السدوس السدس.
والسدوس ايضا والسدوس الطيلسان الاخضر. وفي
المثل خلّت قدر بني سدوس يضرب لفقد ما كان من
الخمر عند اهلوه. واصلة ان رجلا من هذه القبيلة كان
يطبخ في قدر لم عظيمة تسع جزوين ويطعم الناس ثم
مات فلم يخلفه احد في ذلك فقيل المثل * السدس
جزء من ستة ج سدس. والسد قبل البازل وضرب
من المكايك والشاة انت عليها السنة السادسة وازال
طوله ست اذرع * السدس اسم مفعول. وعند
المهاسبين والمهندسين سطح يحيط بوسنة اضلاع متساوية.
فان لم تكن متساوية يسمى بذي ستة اضلاع. وعند اهل
التكبير هو وفق مثل على ستة وثلاثين مربعا صغيرا
ويسمى بربع ستة في ستة وبالوقوف السداسي ايضا. وعند
الشعراء قسم من المحط

سدعة يسدعه سدا ذبحة وبسطة. والنسبة بالنسبة
صدمة. وسدع الرجل على الجهول سدعة شديدة تكب
نكبة شديدة * السدعة النكبة. ومنه قولم نقدا لك من
كل سدعة اي سلامة لك من كل نكبة * السدع
الماضي لوجه والدليل او الهادي

السدع لغة في الصدغ بالصاد

سدق - اسدل الرجل نام واطلمت عيناه من
جوع او كبر وفلان السراج اسرجه. واللبل اعظم. والفجر
اضاء. واسدل السرفة. والمرأة القناع ارسلته. واسدل
عنه نعي. ويقال اسدل الباب اي افتحه حتى يضيئ البيت *
السداة الحجاب * السدة الظلة والضوء ضد. والصبح
وافباله واللبل وسواده والنخلة. وسدت سدق بالبناء
على السكون مكرزين دعاء لتفجئ الحلب * السدة
الظلة غيمة والضوء قيسة ضد. او سبيا باسم واحد
لان كلا منها يأتي على الآخر. او هي اخلاط الضوء
والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار
والطائفة من الليل. والسدة لغة في السدة في كل ما
ذكر والباب او سدنة وستره تكون على الباب نفو
من المطر وسواد الليل * السدوف النخوص تراها من
بعيد او الصواب السدوف بالعين المعجمة. والصحيح انها
لغتان * السديف شم السنام وقطعة. قال حجر بن
خالد

ومخبط ضريس الضيف فما اذا شفا

سديف السنام تستريو اصابه

قوله تستريو اصابه اي تخارمته ما شأت * السديفة

الناقة السمينه ج سدائف. ومنه قول الفرزدق

غداة احلّت لابن اصرم طعنة

حصن عيططات السدائف والخمر

يسدر سدرًا وسدرة تخبر. والبعر تخبر بصره من شدة
الحرق فلم يكد يبصر * اسدر يعدو الجدر واستمر. وفي
الصحاح اسدر فلان يعدو اية اسرع بعض الاسراع
ومثله اسدل وكانه من تعاقب الرأه واللام. واسدر
الشعر اسدل * السادر السادل والخمر والذهب
عن الشيء ترفعا عنه والذي لاجه ولا ياتي بما صنع
والبعير الخمر بصره من شدة الخمر. ويقال جاء
فلان سادرا اذا اتى من غير جهته * السدار شبه
الجدر * السدر لغة للصبيان معرب سدرزة
بالفارسية * السدر شجر النبق. قيل والمراد بوا في باب
المجازة ورقة سدر وسدر. والسدر الخمر والجمر.
والسدرة عند الأطباء حالة يجد الانسان مع حدودها
ثقلًا عظيما في راسه وظلمة في عينيه فاذا قام كاد يسقط
كالمصروع * السدرة واحدة السدرج سدرات
وسدرات وسدرات. وسدرة المني اسم شجرة في
المناء السابعة. وفي سورة الفجر ولقد رآه نزلة اخرى
عند سدرة المني عندها جنة المأوى اذ يغشى السدرة
ما يغشى. قال البيضاوي في التي ينتهي اليها علم الخلائق
واعمالهم او ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها. ولعلها
شبهت بالسدرة وفي شجرة النبق لانهم يجتمعون في ظلها.
وروي مرفوعة انها في المناء السابعة. انتهى. وفي تفسير
الجلالين في شجرة نبي عن بين العرش لا تجاوزها
احد من الملائكة وغيرهم * السدرة العنب ونهر بناحية
الحيرة وارض باليمن منها البرود السديرة وقصر بناء
الملك النعمان بن امره القيس بن اوس احد عمالقة آل
محرر اصحاب القصور الناعمة في العراق. وفيهم يقول
الاسود بن بغير الدارمي بعد نكبة الاكاسرة لم

ماذا نؤمل بعد آل محرق

تركنا منازلهم وبعد اباد

اهل المخوزق والسدير وبارق

والقصر ذي الشرفات من سداد

السيدة الوقابة تحت المنفعة والعصابة كانها معرب
ستاره بالفارسية * السدرة عرفان في العيين. وجاء
يضرب اسدريو وربها قالوا اسدريو بالصاد وازدريو
بالزاي اي عطفيه ومنكبوه اي جاء فارغا ولم يقص
حاجته

سدس الفور يسدسهم سدا اخذ سدس مالم.
وسدسهم يسدسهم سدا ايضا كان لم سادسا او جعلهم
بنفسه ستة (اي كانوا خمسة فجعلهم ستة بانضمام اليهم) *
سدس النبي تسديسا جعله سدسا. واسدس الرجل
وردت ابله سدسا. والبعر التي السن التي بعد الرابعة *
السادس من العدد الواقع بين الخامس والسادس *
السادس مؤنث السادس. وعند اهل الهيئة والمجتمين
سدس عشر الخامسة * السداس الستة مكررة. يقال
جاء القوم سداس اي جاء ستة ستة. ومنه قول النسي
احاد ام سداس في احاد لوليتنا المنولة بالتنادي
اي هذه الليلة ما بعد واحدا واحدا ما بعد ستة ستة
اختصارا للشد طوله. وهو غير منصرف للوصفية والعدل.
وانما صرفه لضرورة الشعر * السداسي ذو الستة وازال طوله
ست اذرع. ومن الكلم ما كان على ستة احرف كما استغفر

السَدَمُ المُّ أَوْ مَع نَدَمٍ أَوْ غَضَبٍ مَعَ حَزَنٍ . وَغَلَّ سَدَمٌ
مَاتَجٌ أَوْ هُوَ الَّذِي يُرْسَلُ فِي الْأَيْلِ فَيَهْدُرُ بَيْنَهَا فَذَا
صَعِمَتْ أَخْرَجَ عَنْهَا اسْتِهْمَاتَا لَسُلُو . أَوْ هُوَ الْمُنَوَّعُ مِنْ
الضَّرَابِ بِأَيِّ وَجْهِ كَانَ . وَمَا سَدَمٌ أَيَّ مَنَدَقٍ . وَالسَّدَمُ
مِنْ الْفُحُولِ وَالْمَاءِ بِمَعْنَى السَّدَمِ . وَعَاشَقَ سَدَمٌ أَيَّ شَدِيدِ
الْعُشْقِ . وَالسَّدَمُ مِنَ الْمَاءِ وَالسَّدَمُ الْمُنَدَقُ جِ اسْدَامٌ وَسِدَامٌ
أَوْ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءً . وَرَكَّةٌ سَدَمٌ وَسَدَمٌ أَيَّ مَنَدَقَةٍ .
وَمِثْلُ سَدَمٍ وَسَدَمٌ أَيَّ مَنَدَقَةٍ مِنْ طَوْلِ الْمَكَّةِ *
السَّدَمَانُ السَّادِمُ . يَقَالُ رَجُلٌ نَدَمَانُ سَدَمَانٍ . وَيَقَالُ
هُوَ نَادِمٌ * سَدُومٌ قَرْيَةٌ قَوْمُ لُوطٍ . وَقِيلَ الصَّوَابُ سَدُومٌ
بِالذَّلِ الْمَجْمُوعُ * السَّدِيمُ الْكَثِيرُ الذِّكْرُ وَالضَّبَابُ الرَّقِيقُ
أَوْ عَامٌ * الْمُسْدَرُ الْبَعِيرُ الْمُهْلُ وَمَا دَرَبَ ظُهُورَهُ نَعْفِي مِنْ
الْقَتَبِ حَتَّى اسْتَدْرَبَهُ أَيَّ بَرَأ . وَالسَّدَرُ مِنَ الْفُحُولِ
وَالْمَاءِ السَّدَرُ . وَغَلَّ سَدُورٌ أَيَّ سَدَمٍ
سَدَنُ الرَّجُلِ يَسُدُّ سَدَنًا وَسَدَنَةً خَدَمَرُ الْكَعْبَةِ
أَوْ بَيْتُ الصَّمِّ وَعَمَلُ الْحِجَابَةِ (أَيَّ مَهْنَةِ الْحَاجِبِ يَعْنِي
الْيُوزَابِ) وَسَدَنُ الثَّوْبِ وَالسَّرِيْسَدَةُ وَبِسَدَنَةِ أَرْسَلَةٍ *
السَّادِرُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ سَدَنَةٌ * السَّدَانُ السَّرُّ * سَدَانَةٌ
الْكَعْبَةُ خَدَمَتُهَا وَهِيَ فِي أَوْلَادِ عَثَانَ بْنِ طَلْحَةَ * السَّدَنُ
لَفْظٌ فِي السِّدْلِ بِاللَّامِ الْجِ اسْدَانٌ وَهِيَ سِدُولُ الْهَوَادِجِ .
وَالسَّدَنُ السَّرُّ * السَّدِينُ الشَّحْمُ وَالْدَمُ وَالصُّوفُ وَالسَّرُّ
سَدَنِي - السُّودَانِي السُّودَانِي بِالذَّلِ الْمَجْمُوعُ
وَيُسَدَّرُ فِي سِ دَقِ

سَدَا يَدُو نَحْوُ النَّهْرِ يَسْدُو سَدَوًا (وَأَوَيْ) مَدَهَا .
وَسَدَا الصَّبِي بِالْجُوزِ لَعِبَ لَفْظٌ فِي زِدَا بِالزَّايِ . وَسَدَتْ
النَّافَةُ تَذَرَعَتْ فِي الْمَتْنِ أَيَّ اتَّعَ خَطُوهَا . يَقَالُ
مَا أَحْسَنَ سَدَوَ رَجُلِيهَا وَأَتَوَّ بِهَا . وَيَقَالُ فَلَانٌ يَسْدُو
سَدَوًا كَمَا أَيَّ يَخُوضُ . وَسَدِي الْبَسْرُ يَسْدِي سَدِي
اسْتَرَحْتُ تَقَارِفَةً فَهُوَ سَدِي . وَالْأَرْضُ كَثُرَتْ نَدَاهَا مِنَ الْمَاءِ
كَانَ أَوْ مِنَ الْأَرْضِ فِي سَدِيَّةٍ * أَسْدَى الْفُحْلُ إِسْدَاةً
سَدِي سَرُو . وَفَلَانٌ يَدُو الصَّبِي بِالْجُوزِ بِمَعْنَى سَدَا بِهَا .
وَسَدَاءٌ نَسْدًا رَكْبَةً وَطَلَّةً وَنَبْعَةً . وَاسْتَدَسَ الْفَرَسُ
اسْتَدَا عَرَقًا . وَالصَّبِي بِالْجُوزِ لَعِبَ . وَيَدُو مَدَهَا *
السَّادِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّادِسُ بِأَيْدَالِ الْيَاكُنِ مِنَ السَّيْنِ .
قَالَ الْفَاعِلُ

إِذَا مَا عَدَّ أَرْبَعَةً فَيَسَالُ
فَزُوجُهُ خَاسِنٌ وَحُمُولُهُ سَادِي
أَيَّ سَادِسٌ * السَّادِبَةُ مَوْتٌ السَّادِي جِ سَوَادٌ . وَيَتَوَقَّى
سَوَادٌ أَيْ مَنَسَعَةٌ الْخَطُورُ * السَّدَوُ رُكُوبُ الرَّاسِ فِي
السَّيْرِ * الرَّمَانُ السَّدَوِيُّ نَسَبٌ شَاذٌ إِلَى السَّدَا وَهِيَ
بَلَدٌ بِقَرَبِ زَيْدٍ

سَدِي - سَدَى الثَّوْبُ تَسْدِيَّةً وَاسْدَاءً إِسْدَاةً
(بِأَيْ) أَقَامَ سَدَاءً . وَاسْتَبَتِ الثَّوْبُ لَفْظٌ فِي اسْدِيَّةٍ .
وَسَدَى الْيَوْمُ وَاسْدَى أَحْسَنَ . وَسَدَى الْأَرْضُ نَدَاهَا .
وَاسْدَا أَهْلُهُ . وَبَيْنَهَا أَصْلَحُ . وَيَقَالُ طَلَبْتُ امْرَأَةً فَاسْدَيْتُهُ
أَيَّ أَصْبَتُهُ . وَإِنْ لَمْ تَنْصِبْ قُلْتَ اغْتَسَبْتُ . وَقَوْلُهُ أَتَجَرَّ
مَا اسْدَيْتُ أَيَّ تَجَرَّ مَا ابْتَدَأْتُ مِنَ الْإِحْسَانِ . وَتَسْدَى
الثَّوْبُ نَسْدًا أَقَامَ سَدَاءً * السَّادِي مِنَ الْأَيْلِ الْمُسَيَّبِ
الْمُهْلُ وَالسَّادِسُ عَلَى مَا رَفَعَ الْوَارِي * السَّدَى مِنَ
الثَّوْبِ مَا مَدَّنَ خَبُوطُهُ وَهُوَ خِلَافُ لِحْمَتِهِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ

مَدَّجَ اسْدِيَّةً . وَالسَّدَى أَيْضًا السَّدَى أَوْ نَدَى اللَّيْلِ .
وَقِيلَ السَّدَى مَا كَانَ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ وَالنَدَى مَا كَانَ فِي
آخِرِهِ . وَالسَّدَى أَيْضًا الْجِلْمُ الْخَضِرُ وَالشَّهْدُ وَالْمَعْرُوفُ .
وَالسَّدَى سَدَى وَيُخَمَّ أَيَّ مَسْبِيَّةٌ مَهْلَةٌ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . وَمَنْ
قَوْلُهُ ذَهَبَ كَلَانَةُ سَدَى أَيَّ بِاطِلًا . وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
فِي الْقَامَةِ الشَّعْرَةِ

فَارَأَى بِعَرَكٍ إِنْ يَرَى مُضِيْعًا فِيهَا سَدَى
السَّدَا لَفْظٌ فِي السَّدَى لِلْجِلْمِ الْخَضِرِ * السَّدَا مِنْ
الثَّوْبِ خِلَافُ الْحَمَةِ * الْأَسْدِيُّ الثَّوْبُ الْمُسَدَّى .
أَصْلُهُ اسْدَوِيُّ فَلْيَسْتِ الْوَارِيَّةُ كَمَا رَفَعَ إِسْأَلُو . وَالْأَسْدِيُّ
أَيْضًا وَالْأَسْدِيُّ مَا مَدَّنَ مِنَ الثَّوْبِ

سَدَب - السَّدَابُ نَبَاتٌ بِقَارِبِ شَجَرِ الرُّمَّانِ وَرَقَةٌ
كَالصَّعْتَرِ وَزَهْرُهُ أَصْفَرُ وَرَأْسُهُ مَجْلُوٌّ مَكْرُوهٌ . وَيَقَالُ
لَهُ الْفَيْيْنُ أَيْضًا . وَالْعَامَّةُ تَقِيْمُو الْفَيْيْمَ بِالْمِ * السَّدَبَةُ
وَعَلَاءُ

سَدَج - السَّادَجُ مَعْرَبٌ سَادَهُ بِالْفَارْسِيَّةِ وَهُوَ
مَا لَا تَنْقَشُ فِيهِ . وَمَنْ السَّادِجُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ لِلْبَسِطِ
الْحَسَنِ الْخَلْقِ السَّهْلِ . وَالسَّادَجُ لِحْسُنُ الْخَلْقِ وَالسَّهْلَةِ .
وَمِنْ يَبْدُلُونَ مِنَ التَّنَالِ الْمَجْمُوعُ دَالًا فَيَقُولُونَ السَّادِجُ
وَالسَّادِجَةُ

سَدَقِي - السَّدَقِي لَيْلَةُ الْوَقُودِ وَهِيَ لَيْلَةُ شَهْرَةِ
عِنْدَ الْفَرَسِ مَعْرَبٌ سَدَقَ بِالْفَارْسِيَّةِ * السَّدَوَقِيُّ السُّوَارِ
وَالْقَلْبُ وَطَلَّةُ الْقَيْدِ . وَالسَّدَوَقِيُّ أَيْضًا وَالسَّدَوَقِيُّ الصَّفَرُ *
السَّدَوَقِيُّ النَشِيطُ الْخَيْرُ الْخَالِ (أَوْ الصَّوَابُ الْخَالِ
بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعُ) * السَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ
وَالسَّدَوَقِيُّ وَالسَّدَوَقِيُّ وَالسَّدَوَقِيُّ وَالسَّدَوَقِيُّ وَالسَّدَوَقِيُّ
وَالسَّدَوَقِيُّ وَالسَّدَوَقِيُّ وَالسَّدَوَقِيُّ وَالسَّدَوَقِيُّ وَالسَّدَوَقِيُّ
أَوْ السَّاهِي * السَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَجَمَعَ ذَلِكَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ

سَرَاتُ الْجَرَادَةِ وَالْمَكْمَةُ تَسْرَأُ سَرًّا بِأَضَتْ .
وَالْمَرْءُ كَثُرَتْ أَوْلَادُهُ . وَسَرَأُ بِمَعْنَى سَرَى لَفْظٌ أَهْلُ الْحِجَازِ .
وَجَاءَ الْفَرَسَانُ بِهَا جَمِيعًا * سَرَاتُ الْجَرَادَةِ وَالْمَكْمَةُ
وَالْمَرْءُ تَسْرَأُ بِمَعْنَى سَرَاتٍ . وَاسْرَأَتُ الْجَرَادَةُ وَالْمَكْمَةُ
حَانَ أَنْ تَبِيضَ * السَّرَفُ وَالسَّرَاةُ بِضَةُ الْجَرَادَةِ وَالْمَكْمَةُ
وَتَكْسَرُ أَوْ هِيَ بِالْكَسْرِ . وَيَقَالُ سَرَوَةٌ وَاصِلُهَا الْمَهْرُ *
السَّرَوَةُ مِنَ الْمَجَرَادِ وَالْمَكْمَةُ الْيَبُوسُ جِ سَرَوٌ وَسَرُوٌّ
نَادِرَةٌ لِأَنَّ فَعُولَ لَا يَكْسَرُ عَلَى فَعْلٍ * أَرْضٌ مَسْرُوءَةٌ
كَثِيرَةُ الْمَجَرَادِ

سَرَبُ الْقَرْيَةِ يَسْرِبُهَا سَرَبًا خَرَزَهَا . وَالْبَعِيرُ سَرُوبًا
نَوَجَهُ لِلرَّيِّ . وَالْمَاءُ جَرَى . وَفَلَانٌ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ عَلَى
وَجْهِهِ فِيهَا وَمَضَى . وَسَرَبُ الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ دَخَلَ فِي
خِيَاشِيمِهِ وَمَتَافَذِهِ دَخَلَ الْفَقْصَةَ فَخَاضَهُ حَصْرٌ فَهُوَ
مَسْرُوبٌ . وَسَرِبَتِ الْمَرْءُ تَسْرِبُ سَرَبًا سَالَتْ وَجَرَتْ *
سَرَبُ الْحَافِرِ اخْذُ فِي الْخَفْرِ مِثْلُ أَوْ بِسَرَةٍ . وَفَلَانٌ الْقَرْيَةَ
صَبَّ فِيهَا الْمَاءَ فَتَبَيَّلَ عَيْنُ الْخَزَرِ فَتَسَدَّ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
فِي الْقَامَةِ الصَّنَاعِيَّةِ وَيَسْرِبُ مِنْ تَبَعَةٍ لَكِي يُجْهَلَ مَرْبَعَةٌ
أَيَّ بَرْدَةٍ فِي سَرِيٍّ أَوْ طَرِيقَةٍ . وَسَرَبُ الرَّايِ عَلَى الْأَيْلِ
أَرْسَلَهَا قِطْعَةً قِطْعَةً . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ سَرَبُ الرَّجُلِ إِذَا
رَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ مِنْ مَكَانٍ آخَرَ قَدْ ذَهَبَ الْيَوْمُ . وَتَسْرِبُ
الْوَحْشُ فِي جَمْرٍ وَتَسْرِبُ دَخَلَ . وَتَسْرِبُ أَيْضًا دَخَلَ

فِي سَرِيٍّ * السَّارِبُ الذَّاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْأَرْضِ .
وَفِي سُورَةِ الرُّعْدِ مِنْهُ مَوْسُفٌ فِي اللَّيْلِ وَسَارِبٌ فِي
النَّهَارِ أَيْ ظَاهِرٌ * السَّرَابُ مَا تَرَاهُ نَافَةً نِصْفَ النَّهَارِ مِنْ
اسْتِنَادِ الْخَرِّ كَالْمَاءِ بِصَلَى بِالْأَرْضِ . وَهُوَ غَيْرُ الْآلِ الَّذِي
يَرَى فِي طَرَفِي النَّهَارِ وَتَرْفَعُ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَصِيرَ كَانَةً
بَيْنَ الْأَرْضِ وَالْمَاءِ . وَالسَّرَابُ فِي مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ كَالْفَرَابِ
فِي مَا لَا حَقِيقَةَ (كَلِمَاتٌ) قَبْلُ نَبِيٍّ يُوَلِّدُهُ عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ . وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْخَادِعِ وَالْكَذَابِ يَقَالُ هُوَ خَادِعٌ
مِنْ السَّرَابِ . وَفِي سُورَةِ النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا كَسْرَابٍ
بَقِيعَةٍ بِحَسْبِ الطَّلَانِ مَا هُوَ سَرَابٌ غَيْرُ مُنْقَرِفَةٍ وَسَرَابٍ
بِالْبَاءِ عَلَى الْكَسْرِ كَقَطَامٍ اسْمُ نَافَةِ السُّوسِ التَّيْمِيَّةِ الَّتِي
قَتَلَ كَلْبُهَا الْفَتْلُ لِأَجْلِهَا وَتَارَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ بَنِي بَكْرِ
وَبَنِي تَغْلِبَ أَرْبَعِينَ سَنَةً لِأَجْلِ فَصَارَتْ مَثَلًا فِي النُّوْمِ .
يَقَالُ هُوَ شَائِمٌ مِنْ سَرَابٍ * السَّرَبُ الْأَيْلُ وَالْمَاشِيَّةُ
كُلُّهَا . وَمَنْ قَوْلُهُ ذَهَبَ فَلَا أَنَّهُ سَرِبَ أَيَّ لَا أَرَادَ الْبَلْكَ
تَذَهَبَ حَيْثُ شَاءَتْ أَيَّ لَا حَاجَةَ لِي فِيكَ . وَكَانُوا فِي
الْمَجَاهِلَةِ يَقُولُونَ فِي الطَّلَاقِ أَذْهَبِي فَلَانَةً سَرِبَكَ
فَيُطْلَقُ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ . وَالسَّرَبُ أَيْضًا الْوَجْهَةُ وَالصَّدْرُ
وَالطَّرِيقُ . يَقَالُ خَلَّ لَهْ سَرَبُهُ أَيْ طَرِيقُهُ . وَفَلَانٌ يَخْلُ
السَّرَبَ أَيَّ مَوْسَعٍ عَلَيْهِ غَيْرُ مُضَيِّقٍ عَلَيْهِ . وَالسَّرَبُ الْقَطِيعُ
مِنْ الظِّلَّةِ وَالنَّسَاءُ وَغَيْرُهَا . وَالزَّرْدَقُ مِنَ الطَّيْرِ . وَمَنْ
قَوْلُ الْفَاعِلِ

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ بَعِيرٍ جَنَاحُهُ
لَعْنِي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطْرُبُ
جِ اسْرَابِ وَالطَّرِيقُ وَالْقَلْبُ وَجَمَاعَةُ الْفُحْلِ . وَفَلَانٌ آمِنٌ
فِي سَرِيٍّ أَيَّ فِي نَفْسِهِ . وَفَلَانٌ وَاسِعُ الدَّرَبِ أَيْ رَحِيٌّ
الْبَالُ . وَالسَّرَبُ جَمْرُ الْوَحْشِيِّ وَالْمَجْرِيَّةُ الْأَرْضُ
وَالْقَنَاءُ يَدْخُلُ مِنْهَا الْمَاءُ الْخَائِطُ وَالْمَاءُ يُصَبُّ فِي الْقَرْيَةِ
لِيَنْبُلَ سُرْبُهَا وَالْمَاءُ السَّائِلُ مِنَ الْمَزَادَةِ جِ أَسْرَابُ .
وَالسَّرَبُ الْمَاءُ السَّائِلُ * السَّرَبَةُ الْخَزَرَةُ وَالسَّرَبُ الْفَرَسُ .
وَالسَّرَبَةُ الْمَجْمُوعَةُ (وَقَدْ تَعْنِي بِهَا الْعَامَّةُ الْمَجْمُوعَةُ الْكَثِيرَةُ)
وَالطَّرِيقَةُ وَالْقَطِيعُ مِنَ لُطْفِ الظِّلَّةِ وَالنَّسَاءُ وَجَمَاعَةُ
الْمَجْلُ مَا بَيْنَ الْمَشْرِيقِ إِلَى الْغُلَاظِينَ وَالصَّفَرُ مِنَ الْكُرْمِ
وَالنَّعْرُ وَطَرِيقُ الصَّدْرِ إِلَى الْبَطْنِ وَجَمَاعَةُ الْفُحْلِ جِ سُرَبُ
وَيَقَالُ فَلَانٌ بَعِيدُ السَّرَبَةِ أَيَّ بَعِيدُ الْمَذْهَبِ . وَالسَّرَبَةُ
مِنْ الْمَزَادَةِ السَّائِلَةُ * السَّرُوبُ الذَّاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي
الْأَرْضِ . قَالَ فَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ أَنِّي سَرَبْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ
سُرُوبٍ * الْأَسْرَبُ وَالْأَسْرَبُ أَنْتَكَ أَيْهِ الرِّصَاصُ
الْأَبْيَضُ وَقَدْ ذَكَرْتَنِي بِأَبِ الْهَمَزَةِ . وَالسَّرَبُ الْمَذْهَبُ . وَالسَّرَبَةُ
وَسَمِلَ الْمَاءُ . وَالسَّرَبَةُ وَفَقْمُ الرَّأْيِ وَالنَّعْرُ وَطَرِيقُ الصَّدْرِ
إِلَى الْبَطْنِ وَقِيلَ إِلَى الْعَانَةِ . وَالسَّرَبَةُ أَيْضًا مَجْرَى
الْعَائِطِ وَمَجْرَى الْمَرْيَجِ سَارِبٌ . وَالسَّرَبُ الطَّوِيلُ
جَمًّا . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الشَّعْرَةِ

وَبَلَدَةٌ مَا بَهَا مَاءٌ لَمُعْتَرِفٌ
وَالْمَاءُ يَجْرِي عَلَيْهَا جَرِي مَسْرِبٍ
أَيَّ جَرِي مَكَدٍ سَرِيعٍ الْمَجْرَانِ
سَرِيعُ الرَّجُلِ سَرِيعَةٌ خَفْتُ وَنَزَقْتُ وَمَنْ رَوَيْتَا
وَمَنْ فِي الظَّهِيرَةِ * مَهْمَةٌ سَرِيعَةٌ أَيْ وَاسِعَةٌ * السَّرِيعُ
الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمَضَلَّةُ * مَهْمَةٌ مُسْرِعَةٌ أَيَّ بَعِيدٌ
سُرِطَتِ الْبَطْنِ عَلَى الْمَجْهُولِ سُرِطَةً صَارَتْ دَقِيقَةً

سُرطلة سُرطلة البسة السُرطال * تسربل بالسرطال
تلبس به. والعامة تقول تسربل الرجل اي تعريس به
امره حتى لا يدري كيف ينصرف فيه السُرطال الفيص
او الدرع او كل ما ليس ج سرايل. قال العذبل بن
الفرخ العجلي

وان نحن نازلانهم بصوارير

رَدَدَا في سرايل المحدث كما نردى

السُرطلة مصدر والتريد الدسم

سُرغ - نافقة سِرْناخ اي كرمه. وارض سِرْناخ اي
منبات سهلة

سُرَجَت المرأة شعرها سُرْجَةً سُرْجاً صفرته. وسُرْج
الرجل كذب. والفرس شد عليه السرج وهومات. وسُرْج
يسُرْج سُرْجاً كذب وحسن وجهه * سُرْجَةً تسريحا
بهيمة وحسنه. يقال سُرْج الله امرك اسيه حسنه ونوره.
وسُرْجَت المرأة شعرها صفرته. ونسرج الثوب صوابه
باللصين. واسرج الدابة يعني سُرْجها. والفلاني منه غير
مستعمل * السِرْج اناء من الخرف تلقى فيه الفتيلة في
الزيت ويلهب طرفها البارز ليستضيء به سُرْج والسراج
ايضا الشمس لانها سراج النهار. وسراج القنطرة نبات.
وسراج الليل دابة تجول في الليل وفيه ذنبها مائة
ينبعث منها نور. ويقال لها المحباح * السِرْجاة حرفه
السِرْاج (اي الذي يصنع السروج) وعند اهل البيطرة
فرقة ردية تصيب الخيل * السِرْج الرجل. وغلب
استعماله للخيول سُرُوج. وسُرْج السروال عند العامة ما
يعترض بين ساقيه من اطلاق واصلا بينها. وقولهم مال
سرجك مثل في اضطراب الامر وفشل الرأي. ومنه
قول الربيع بن زياد الحسبي

فكنا فوارس يوم الهرب

اذ مال سرجك فاستقدا

السِرْج الكتاب ومخذ السرج وصانعه. والعامة تقول
سُرُوجي نسبة الى الجمع * سُرُوج بلدة بقرب حران
ينسب اليها ابو زيد السروجي الذي بهي الحميري مقامات
عليه * السُرْجِي نسبة الى سُرْج وهو قين (اي حداد)
تُنسب اليه السيوف السُرْجِيَّة. ويمكن ان تكون وصفت
بذلك لكثرة ماها ورونتها حتى كان فيها سراجا. والاول
هو المشهور. ومنه قول ابي الطيب التيمي
طوال الرديتات بقصنها دمي

وبيض السُرْجِيَّات يقطعها لحي

السُرْج دهن السمسم. ويقال السُرْج باللين الجمجمة.
والعامة تقول السارج بالالف * السُرْج في قول رؤبة
بن العجاج

ازمان ابدت واضحا مفلجا أغر برافا وطرقا ارجا
ومقله وحاجبا مزججا وفاحا وترسنا سُرجا
فيل اراد انه من قولهم سُرْج الله وجهه اي بهيجه وحسنه.
وقيل انه كالسيف السُرْجِي في الدقة والاستواء. وقيل
انه كالسراج في البريق واللحمان والمرس الانف استعارة
من مرسن الفرس ونحوه. والسُرْجَةُ الاناة الذي توضع
فيه الفتيلة والدهن. والسُرْجَةُ الفائمة التي يوضع عليها.
وقيل بالعكس اي بالكسر ما فيه الفتيلة والدهن.

وبالفتح ما يوضع عليه سارج

سُرْج - السُرْج الدائم * السُرْجُوج الاحمق *
السُرْجُوجَة والسُرْجِيَّة الطيبة والطريقة. قال الاصمعي
اذا استوت اخلاق قوم قيل هم على سُرْجُوجَة واحدة.
ويقال الكرم من سُرْجِيَّة اي من خلقه وطبيعته

السُرْج الطويل

سرجن - السُرْجِين الزبل مغرب سِرْكن
بالفارسية. ويقال سِرْكين بالقاف

سُرْج المال يسُرْج سُرْجاً وسُرْجاً سام اي رعى
بنفسه. وهو خاص بالصباح. يقال سرح بالغداة وراح
بالعشي. وسُرْج الراعي المواشي سُرْجاً اسامها اي ارسلها
ترعى. يتعدى ولا يتعدى. وسُرْج الرجل سلخ. وبوله
انجر. وما في صدره اخرجه. وفلان ارسله. وسرح الرجل
يسُرْج سُرْجاً خرج في اموره سهلاً * سُرْج الراعي المواشي
اسامها. وفلان زوجته طلقة. ومنه في سورة البقرة
فاسألكم معروف او تسرّج باحسان. والاسم السُرْج
مثل التلويح والطلاق. وسُرْج الامر سهلة. والسر
خلص بعضه من بعض او حلة وارسله قبل المنط
وقيل مَسْطَلَة. وانسرح الرجل استلقى على قفاه وفرج
رجليه. وزيد خرج من ثيابه وصار عرباناً * السارح
اسم فاعل والمثنية مؤنثة سارحة. وما له سارحة ولا رائحة
اي ثوب * السُرْج الابم من التسريح كما مر. وفي المثل
السراج من الفجاح اي اذا لم تقدر على فضله حاجة
الرجل فعليك ان تؤثبه فان ذلك عده بمنزلة
الاسعاف. وسُرْج كقطار اسم فرس * السُرْج مصدر
والمال السام. ومنه في الحديث انما المشركون على سرح
بالمدينة. وشجر عظام اوكل شجر لاشوك فيه اوكل شجر
طال وفكته النار. وخيل سُرْج ونافقة سُرْج اي سريعة
سهلة السير. ومشيئة سُرْج اي سهلة منيعة. وعطاء
سُرْج اسيه بلا مظل * السُرْجَان الذهب كالسرحال
باللام والاسد. ومن الخوص وسطه سُرْج كنهان
وسُرْج وسُرْجِين. ويقال للفر الكاذب ذنب السرحان
على التشبيه. ومنه قول الحميري اذا لالا افني ذنب
السرحان اي الفجر الكاذب. وتبي بالكاذب لانه لا يفي
ولا يثبت بل يعقبه الظالم * السِرْجَانَة اشى السرحان *
السُرْجَة المرة والانان ادركت ولم تحبل. وواحدة السُرْج
وهو شجرة له ثمر كالسب يسي الآء على وزن الماء.
والسُرْجَة ايضا الشجرة العظيمة. ومنه قول عنترة
بطل كان ثابة في سرحه

يُحْدِي نعال السبت ليس بتوأم
اي انه لطول قامتو وعظم جنتو كان ثابة قد طرحت
على شجرة عظيمة * السُرْجَان الطويل والجواد والصواب
والجهد واسم كسبي السُرْج من الخيل العربي. ومن
الامور السهل. ومنه قول كعب عزة
تجلى غطاءه الراس عني ولم يكد

غطاه فوادي يغلي لسرج

اي لامر سهل * السُرْجَة السور مخصف وبه الطريقة
المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة
وهي أكثر شجراً ما حولها والقطعة من القوب ج سرج *
الحجج السُرْجِيَّة في قول الحميري فلما رابت حجج النجج

كالحجج السُرْجِيَّة منسوبة الى ابن سُرْج القاضي امام
اصحاب الشافعي في وقته. سُرْج المذهب ولخصه ونشره
وفرغ على اصوله وصف الكتب في الرد على المخالفين *
السُرْج في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يؤخذ
على المحطة ونحوها عند شحها في البحر. والسُرْج الكرعي.
والسُرْج المشطج سارج. وقول الحميري في المقامة
الصنعانية وارود في سارج تحاف ومسايج غواني
وروحاني اي المواضع التي يسرح اي ينطلق نظري فيها.
والسُرُوح السراب. والسُرْج اسم فاعل. وعند اهل
العروض بحر من البحر الشعر وزنه المستعمل مستعمل
فاعلات متعيلين. ومنه قول الشاعر
لا تهبوا من لي غلاتي قد زرت ازراره على القمر
وفرس منسرح اي سريع سهل السير

سرحب - السُرْخوب ابن آوى. ويزعمون انه اسم
شيطان احمى يسكن البحر. وفرس سُرْخوب اي طويلة
توصف به الاناث دون الذكور. وعليه قول عمر بن
ابرهيم الانصاري

قد اشهد الغارة الشعواء تجلي

جرداء معروفة الخيل سُرْخوب

ويقال رجل سُرْخوب اي طويل حسن الجسم متناسب
الاعضاء. وسُرْخوب سُرْخوب مبنين على الضم اشارة
للهجة للعلب

سرحل - السِرْخَال الذئب كالسرحان بالنون.
السُرْخَس ضرب من السمك يعرف بالبطارس
ونبات يتناولو به

سرد الادم يسرده ويسرده سرداً وسرداً اخرزه.
والتي يسرده سرداً ثقبه. والدرع نسجه. والحديث
والقراءة اجاد سياهما واتى بها على وآء. والصوم ثابته.
والقرآن قرأه بسرعة. وسرد الرجل يسرد سرداً صار
يسرد صوته * سرد الشيء ثقبه. والادم خزره. واسرد
الخل صار ذا سرد. واسرناه اسرناه اغلناه
واغرناه. والالف للالحاق بإقتس. قال الراجر
قد جعل النعاس بغرديني

اطرده عني ويسرديني

السرد الخلال الصلب وما اضرب به العطش من القبر.
والسرد مصدر وما تجزى به * السرد مصدر واسم جامع
للدروع وسائر الخلق لانه يسرد فيثقب طرفا كل حلة.
بالمحار. وقيل لاعرابي اعرف الاشهر الحرم فقال قم
ثلاثة سرد واحد قرد فالسرد ذو القعدة وذو الحجة
والحرم والفرد رجب. وقيل للدول سرد لتناها *
السردى السريع في اموره والشديد. والالف للحاق
بنحو غصن * السردانة مؤنث السردنة * السرد
الافق * السردة عند الاساكفة قدة من جلده يخطط
بها النعل ونحوه. والسردة عند العامة الضباة * السرد
ما يسرد به اي يجزى. وهو ابن يسرد اي ابن امه
او قبة. شتم لم. والسرد عند العامة غربال واسع
العبور. وبعضهم يقول له السرد. والسرد في قول
زيد بن الصية الحسبي

فقلت لم ظنوا بما لي مدحج

سراتهم في الفارسي المسرد

اراد بو الدرع . يقال لها ذلك لتتابع حلها في السجوان
لأنها منقبة كما مر

سردب - السرداب بناء تحت الأرض يجمل فيه
الماء في الصيف ليرد معرب سرد اسبه بارد وآب اي
ماء ج سرداب . والسرداب عند المولدين سرب مجفف
تحت الأرض لينفذ منه إلى الخارج كما يصنع في الحصون
سردجة سردجة أهله

سردحه سردحه أهله كسردحه بالمجيم * السرداح
والسرداحة النانة الطويلة أو الكرمة أو العظيمة أو
الصمينة أو القوة الشديدة النامية ج سرداح . والسرداح
جماعة الطلع * السردح الأرض المستوية والمكان اللين
ببيت الصبي ج سرداح

سردخ - السردوخ تمر يصب عليه الماء
سردر - السردار حافظ السرنكة

سردق البيت سرقة جملة مسردقا * السرداق
الفسطاط الذي يمد فوق صحن البيت ج سرداقات .
والبيت من الكرسف والغبار الساطع والدخان المرتفع
المحيط بالشيء * بيت مسردق اعلاء واسفله مشدود
كله

السرديق نوع من السمك صغير يكس كثيرا في
الماء والمالح

السرداب السرداب باللال المهله
سر فلانا يسره سرا حياه بالمسره اي باطراف
الرياحين كما سيذكر وطعنه في سرته . قال الشاعر
نسرهم ان هم اقبلوا وان ادبرواهم من نسر
اي ان اقبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في
ادبارهم . والاول مأخوذ من السره والثاني من السه اي
الاست . وسر الزند جعل في طرفه عودا ليقدح به
وذلك اذا كان اجوف . ويقال سر زندق فانه اسر اي
اجوف . وسر الصبي قطع سرته وهو ما تقطعه القابله
من سرته . وسر فلان على المجهول سرورا فرح فهو
مسروور . وسر من رأى بضم السين والراء اي سرور
لن رأى . وبفتحها على انه فعل ماض . وبفتح الاول (اي
السين) وضم الثاني (اي الراء) على انه مصدر مجرد
بلد بالقرب من بغداد . والاصل فيوه سة من رأى .
وقبل فيوه سامري تخفيفا بحذف المهززين ومنه البصري
في الشعر اي قال فيوه سامرة او كلاهما لحق . قيل لما
شرع المعتصم في بناء قلعة تمل ذلك على عسكره نظيرا
باسمها . فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيها فعيل
بها الى هذا الاسم . والنسبة اليها سرمري وسرمري
كعيلكي وبعلي . ويقال سامريه وسامري على
الاصل . ومنه قول المتنبي يهجو رجلا منها كان كاتباً عند
سيف الدولة

آساميري ضحكة كل رآه

فطنت وكنت اغني الاغنية
وسر الصبي قطعت سرته حين ولد . وسر فلانا يسره
سرورا وسرا وسرى وسره وسره العجبة وافرحة وهو
خلاف احزنة . قيل . اصله للفرح المكتوم في القلب
(اي من معنى السر) ثم غير . وسر الرجل يسر من
باب علم سرا اشتكى سرته * سرره تسريرا فرحه . وللماء

فلانا بلغ سرته . وساره في اذنه مسارة وساررا ناجاه .
واسره اسرار افرحه . والسركمة واظهره ضد .
ومحلهما قوله في سورة يونس واسروا الندامة لما رأوا
العذاب . وقيل اسروا الندامة اي اخلصوها لان اخذها
اخلاصها او لانه يقال سر الشيء فخلصه من حيث انها
تخفى ويضن بها . واسر اليوحدنا افنى به اليو . واسررت
اليو المودة وبالمودة اسبه انقضيتها . واسررت اليو بكنا
حذنته بوسرا . وفي سورة طه واسروا الخوى الذين
ظلموا هل هذا الا بفر مثلكم . اي تاجروا سرا بهذا الكلام .
وتسر فلان تسرا اتخذ سرته . ويقال تسره ايضا
على الابدال كما يقال في تظن تظني . ومنه يقال تسري
بالسرته اسبه دخل عليها . وتسار القوم تسارا تاجوا .
وتسسر فلان تسسارا اتخذ سرته . ويقال تسسر
عني اذا تسر وتوارى . وتسسر القرخي ليله او
ليلتين . وهو من السرار . ومنه قول الجعفي في المقامة
الديارية فاستسر بغره الذي كان تجلي ثم انشد حين
ولى . اي اخفنت طلقة وجهه * السار المترح . يقال
رجل سار وامراه ساره اي يسره وتسره * السارورة
السراة * السرار السباب ومحض النسب وافضله .
وسرار النهر آخر ليله منه . وسرار الوادي افضل
مواضعه . والسرار خطوط الكفت والجبهة ج اسره .
قال ابو كبير الهذلي

واذا نظرت الى اسره وجهه

برقت كبرق العارض المنهل
وقيل المخطوط التي في الجبهة الاغلب عليها سرر وسر
على اسره . والتي في الكفت الاغلب عليها سرر وسر
وتجمع على اسرار كما سرى . والسرار من الشهر آخر ليله
منه . وبمع السرار ان تقول اخرج يدي وبذلك فان
اخرجت خافي فبلك فهو يمع بكنا واب اخرجت
خافك قبلي فبكنا . فان اخرجنا معا اسنانا الاخراج *
السراة محض النسب وافضله ويطن الوادي واطبجه
سرار . والسراة ايضا المخلص . يقال هو سر بين
السراة اي خالص بين المخلص . ولا يتصرف منه
فعل * السر مصدر . ورجل بر سر اي يبر وسر .
وقوم يبرون سرون كذلك . والسر ما يكتم وما يسره
الانسان في نفسه من الامور التي عزير عليها ج اسرار .
ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار . وفي المثل ما يور
حليمه بسر . يضرب لكل امر متعالم مشهور . وهي
حليمه بنت المحر بن ابي شير القسائي . لان اباهما لما
وجه جيشا الى النذر بن ملك الساء اخرجت للجيش
طيبا في مركبي فطفيها فنيب اليوم اليها . ومنه قول
الناطقة الديباني

تخبرن من ازمان يوم حليمه

الى اليوم قد جربن كل التجارب

والسر ايضا الجماع لانه بفعل سرا والذكور والنكاح
والانفصاح به والزنا وفرج المرأة وسرهن الشهر او آخرة
او وسطه والاصل والارض الكرمة وجوف كل شجرة
وليه ومحض النسب وافضله والمط في الكفت والجبهة
ج اسرار ايضا . وجمع الجمع اسارير . والاسارير ايضا
محاسن الوجه والخدان والرجستان . والسر ايضا الطريقة

والوسط ويطن الراديه واطبجه وافضل مواضعه وما
طاب من الارض وكرم وخالص كل شيء . وفي تعريفات
السيد الشريف الجرجاني السر لطبنة مودعة في القلب
كالروح في البدن وهو محل المشاهدة كما ان الروح محل
الحبة والقلب محل المعرفة . والسر عند الناصري اشارة
محسوسة تدل على شيء غير محسوس كالعبودية ونحوها .
ويقال ولد له ثلثة اولاد على سر وهو ان تقطع سرهم
اشباها (اي يكونوا ذكورا) لا تخططهم اثني . والسر
مصدر ولغة في السر لفظ في الكفت والجبهة وما تنطمة
القابلة من سره الصبي ج اسره . تقول عرفت ذلك
قبل ان يقطع سره . ولا تنقل سرتك لان السرة لا تقطع
وانما في الموضع الذي يقطع منه السر * السرر والسرر
خطوط الكفت والجبهة وما تنطمة القابلة من سره
الصبي . والسرر ايضا وجع يأخذ العبري في كركرتو من
دبره وكون الشيء اجوف واخر ليله من النهر . والسرر
ايضا من النبات اطراف سوفه العلى مفردة سرور
وسرر . والسرر ما على الكهنة من الطين والقشورج
اسراروا وحاسرار الكفت والجبهة اي خطوطها . وولد
له ثلثة على سرر وهو ان تقطع سرهم اشباها لا تخططهم
اثني * السراة المسرة والرخاء نفيس السراة . يقال من
صديق لم في السراة والفسرة اي في الرخاء والسدة .
والسراة ايضا ناقة بها سرر والقناة الجوفاء والطبنة من
الاراضي * السرة هة في وسط البطن يفندي بها
الولد قبل الولادة ويقطع منها السر بعد الولادة . او
في كما قال بعضهم منذ الغذاء الى الحيين . وهو الصبح
لانها انما تكون هة بعد القطع وهو بعد الولادة لاقبلها
في وقت اخذها الولد بها ج سرات وسرر . وسره الوادي
بطنة وافضل مواضعه . وسره الحوض مستقر الماء في
اقصاء . وسره الهجرة تنها . وسره القرس كوكب . وامراه
سره اي تسر الناس * السرة الامة التي ازلها بيتا .
وفي عند ابي حنيفة ومحمد من اشدت للوطى منسوبة
الى السر بالكر على غير القياس وهو اجماع او
الاخفة لان الانسان كثيرا ما يسرها اي يخفيها عن
حرته . ولما ضمت السين لان الابنية قد تغير في النسبة
على خلاف اصلها . وكان الاخفش يقول انها مشتقة من
السرور لانه يسرها ج سرار في تشديد اليه . وربما
خفيت في الشعر . ومنه قول ابي العلاء المعري

الم تر للخلافة كيف ضاعت

اذا كانت بانباء السراي

السرور الاسم من سر بمعنى الفرح . والسرور لذة في
القلب عند حصول نفع او توقعو او اندفاع ضرر . وهو
والفرح والمجور امور متقاربة ولكن السرور هو الخالص
المتكتم والمجور ما يرى اثره في ظاهر البشرية . وما
يستعملان في الممود . وما الفرح فهو ما يورث اشرا او
بطرا ولذلك يذم . فالسرور والمجور يكونان عن القوة
الفكرية والفرح يكون عن القوة الشهوية (كليات) .
والسرور ايضا اطراف الرباحين * السرير الخف
ويقلب على نخت الملك . سبي بان من جلس طويلا من
اهل الرفقة والمجاه يكون مسرورا ج اسره وسرر بضمين
الا ان بعضهم يستغفل اجماع الضميين مع التضعيف

سرطع علأ عدأ شديأ من فرع
سرطل - السَّرَطْل الطويل المضطرب الخلق *
السَّرَطْل طَوَّلَ فِي اضطراب
سرط - السَّرَطْل الأكل والمكلم البالغ وقد ذكر
في س رط - السَّرَطْل أيضاً والسَّرَطْل الطويل واللين
القول في الكلام والواسع الملق السرع الملح مع جسم
وخلق - السَّرَطْل أيضاً والسَّرَطْلان الذي يستوعب
الزمام

سرطن - السَّرَطْلان ذكبر في س رط
سرُع - سرُع سرُعة وسرُعة نقض بطو * سارُع
اليوسارعة بادن واسرع الفور كانت دولهم سراعاً .
وفلان في السير بمعنى سرع . وهو في الأصل متعول كانه
ساق نسة بجملة أو اسرع المشي غير انه لما كان معروفاً
عند المخاطبين استغني عن اظهاره (اي اظهار المفعول)
ومنه المحدث فليسرع المشي . ونسرع الى الشرع عجل .
ونسارع اليو بادر * رجم سراعاً اي سرعة * السرع
والسرع قضيب الكرم النض لستواو كل قضيب .
رطب . والسرع أيضاً عند المولدين سبر الحمام . والسرع
والسرع نقض البطء . والسرع السرع الوحي الوحي .
وهو من باب الاغراء اي المحث على السرعة * سرعان
ذا خروجاً مثله السين اي سرع ذا خروجاً بمعنى سرع
خروجاً . نقلت فحة العين (اي عين سرع) الى النون
فهي عليو (اي على الفتح) كذا قيل والصحيح ان سرعان
اسم فعل مبني على الفتح لخاصته الحرف في النهاية عن
الفعل وعدم التأثر بكوشكان وطان وغيرها وسرعان
يستعمل خبراً محضاً كقولك سرعان الفور في الرجل
اي اسرعوا . وخبراً في معنى التعجب فيكون خبراً في
اللفظ انشأها في المعنى . ومنه سرعان ما صنعت كذا اي
ما اسرع ما صنعت . واللام الداخلة عليو للتأكيد كما
في نحو ولوف يعطيك ريك فترضى . وأما سرعان ذا
إمالة فاصلة ان رجلاً اشترى ناقة عجيبة وكان رعاها
اي عاها بيل من مخربها لفرها . وعلى اثر ذلك رأى
بعض جيرانه ذلك الرغام فقال له ما هذا الذي بيل
منها فقال وذكرها اي دسها من الحين . فقال السائل
سرعان ذا إمالة . وإمالة ما ذاب من اللحم اى ما
اسرع هذه الإمالة التي تولدت لها عندك . وهي منصوبة
على الحال اي ما اسرع هذا الرغام حال كونه إمالة . أو
على التمييز بقدره من الفعل اي تحويل اسناده في المعنى
عن الرغام الى الإمالة كما في قولهم نقلاً البكر سخاً .
والقد بر سرعان إمالة هذا الرغام . وهو مثل يضرب لمن
يغير بكونه الشيء قبل اولائه . وسرعان الناس اولائم
المستيقنون الى الامر ويسكن (اي تسكن الرأه) والسرعان
من الحمل اولائها وقد يسكن أيضاً . ومن القوس وترها .
أو سرعان عقب المتنين شبه الحصل تخلص من اللحم ثم
تقتل اولاً للقي العربية الواحدة سرعانه . أو السرعان
الوتر القوي أو العقب الذي يجمع اطراف الريش أو
حصل في عنق القوس أو في عقبه أو الوتر المأخوذ من
لحم المتن . كل ذلك بفتح الرأه وما سواه يسكنها * السرعنة
العجلة * السرعنة كالزوجة زنة ومعنى ج سروعات
وسراوع * السرع السرع ج سرعان . والقضيب

المعتقم . وهو احد الالفاظ التي تتعاقب فيها السين
والصاد . وقد نظها الحميري بقوله في القائمة الحلية
ان شئت بالسين فاكتب ما أئينة
وان تشأ فهو بالصادات بكتبت
مفسن وقسن وسطاز ومكسن
وسالغ وسراط الحق والسقب
والسامغان وسقر والسوي وسه
لائق وعن كل هذا تنفع الكتب

وقد يقال فيو الزراط بالزاي على الابدال كما في قول
حاتم الطائي هكنا فزدي انا ايه هكنا فصدي .
والسراط من السيوف القطع . يقال سيف سراط اي
قطاع * السراطي الجري اي شديده * السراطي الاسم من
سراط . ومنه المثل الاخذ سراطي والقصة سراطي .
ويقال فيو ايضاً سريط وسريط مشددين . وسريط
وسريط مخففتين . وسريطي وسريطي بالكسر والقصر .
وسريطه وسريطه بالفتحة والقصر والمذايق الرجل
ياخذ الدين ويبتلعها فاذا طوب بوقاواضطر بصاحبه .
ويروى الاخذ سراطاً والقصة لئان . اي ان الاخذ
سريع والوقلة ماطلة او جمده وهو فعلان من قولم لوى
غريمه اذا ماطلة او جمده * السراط العظيم اللق
والشد الجري * السراطان مصدر وحيوان من
خلق الملة ذوقن ومخالب واظفار حداد مبني على
جنس واحد . ويسمى عقرب الملة . وكنيته ابو جحر . وبعض
العامة يسمو السلطعون وبعضهم السلطمان . وفي وصفه
يقول الشاعر

في سراطان البحر أنجوبة ظاهرة للخلق لا تخفى
مستضعف المشية لكه أبطن من جاراته كفا
يسفر لناظر عن جملة متى متى قدرها نصفاً
يهد بجاراته الاما لك التي حولة . اي انه اضعف منها في
المير ولكنة اقوى منها في دفع من اراد ان يسكنه لانه
يفرض مخالفة في يده فيؤله . وقوله يسفر لناظر الى اخوه
اي ان الناظر يراه حيواناً يجلو فاذا متى يراه نصف
تلك الجملة لانه مبني على شق واحد فيخفي النصف
الاخر . والسراطان ايضاً برج في السماء . وهو الذي اذا
وصلت اليها الشمس بجر كها الخاصة مالت الى الجنوب .
ووزم سودلوي يندئ مثل اللوزة او اصغر فاذا كبر
ظهرت عليو عروق حمرة وخضر متشعبة تشبه ارجل
السوطان . وهو داء عظام لا قطع في بروه . والسراطان
ايضاً داء يحدث في رصغ الدابة فيبسه حتى يلق حافره .
ويطلق ايضاً على الشديدي الجري والعظيم اللق * السرطة
السريع الاستراط * السريط الأكل والمكلم البالغ .
واليم زائدة للمبالغة كما في زرم ونحو * السريطا
الأكل * السريط الفالوذ او الخبيص . وقوله الاخذ
سريط ذكبر قبل هذا * السريطي لغة في السريطي
وقد ذكبر * السريطه لغة في السريطي وحساة
كالخزيرة . وفي نوح القاموس كالحيرة بالمهتين *
السراط والمسطر بالعلوم
السريطا والسراطا الفالوذ او الخبيص
سروط - السريطا العظيم اللق

فهو الاول منها الى الفتح لفتو (اي يرد ضمة السين
الى الفتح التي كانت لها في المفرد) فيقول سرر . وكذلك
ما اشبهه . كذا قيل . والصحيح ان بعض العرب ينحون
عين هذا المجمع فيقولون سرر كرف . وهو المتعارف
عند الصربيين . والسري ايضاً مستقر الرأس في العنق
والمك والنعمة وخفض العيش والنفس قبل ان
يحمل عليو الميت وما على الأكمة من الرمل ونحمة
البردي والمضطجع ويلقب عند المولدين على مضجع
للطفل يجر فينقلب على جانبيه * السرية السير الذي
يكنتم ج سرائر وسريه الانسان ما سرته من امره خيراً
او شراً . ومنه في سورة الطارق انه على رجعه لقادر يوم
تبلى السرائر اي يوم تختبر خفايا الناس وتكشف .
ويقال فلان طيب السرية اي سليم القلب صافي النية .
ومنه قولم من طابت سريرة خيدت سيرته * الأسر
من الزند الاجوف . ومن الجبال ذو السر . ومن
الرجال الدخيل . قال لبيد العامري

وجدي فارس الرعشة منهم
رئيس لا أسر ولا سنيد
والرعشة فارس جدو مالك بن جعفر العامري . والسنيد
الدعج . والمسر مصدر واطراف الرهاحين ج مسائر .
والمسرة آلة جوفلة يشار فيها كالطومار . والمسور اسم
مفعول . والمسورة مؤنثة . وقول الحميري ملفراً في الزملة
ومسورة مفومة طول دهرها

وما في تدري ما السور وما القم
اراد بالمسورة ذات السرة اي القلب الذي ترتب فيه
الانوية ليشرب منها . وبالمفومة المستورة بما عليها من
الحش المشوفة يو . وقد استوفينا الكلام عليها في زم ل .
واصل المعنى في هذه الماداة المختلة والستر وقبة المعاني
منفرة منه

سرس الرجل يمسرس سراساً كان سريماً وساء
خلقه وعقل وحزم بعد جهل * السراس تعصيف
السراس بالسين المجبة قبل الرأه * السرس العين
او الذي لا يأتي النساة او من لا يؤدله والفعل لا يفتح
والضعف والكس المحافظ لما في يده * السرس
الميسر في معانيه كلها ج سراس وسرساة * مسحف
مسرس اي مشرر بالسين والزاي المجبتين

سرسر الشفرة حدها * سسرر الثوب ممل *
السرسور الضن العالم الدخال في الامور وفصل
المغزل والمحبب والمخاصة من الصحاب . وهو سرسور
مالر اي مصلح له .

سرس - السرسام ورد في حجاب اللماغ تحدث
عنه جى دائماً وتنبها اعراض ردية كالسهر واختلاط
الذهن وغير ذلك . وهو فارسي مركب من السرو هو
الراس والسام وهو الورم

سرطة يسطر وسرطة يسطر سرطاً وسرطاناً
ابتلع * تسرطه واسترطه ابتلع . ومنه قولم لانكن
حلاً فسترط ولا مرأ فتعاف . وانسرط الشراب في
حلقوسا سيرا سهلاً * السراط السبيل الواضح لان
الذهب فيو يذهب غيبة الطعام المسترط . ويقال
الصراط بالصاد . وعليو في سورة الفاتحة اهينا الصراط

يسقط من شجر البشام ج سِرْعَان وسِرْعَان. والسرغ من
اجر الشعر وزنة في الذائفة مستعمل مستعمل مفعولات.
غير ان الغالب في استعماله مزاحنة مفعولات فتقل
غالباً الى فاعل. وعليه قول الشيخ صفى الدين الحلي في
اوزان الشعر
بحر سِرْع ماله ساحل مستعمل مستعمل فاعل
السريعة مؤنث السريعة سِرْع. وابو سريح المرغ او
النار التي فيو * الاساريع شكر تخرج في اصل الحيلة
وربما اُكملت حافظة رطبة وظلم الانسان وماؤها
وخطوط وطرائق في الفوس ودود ابيض الابدان
احمر الرؤوس يتولد في البقل والاماكن الندية. ثم يسلم
فيصير فراشا. نشبه به اصابع النساة في بياضها وحمرة
اظهارها بالخطاب. ومنه قول امره القيس
ونعطو برخص غير شئ كانه

اساريع ظلي او مساويك ليحلي
وقوله نعطو اي تناول. والرخيص الطري. والثمن
الحنس الغليظ. وظلي اسم واد. والمساويك جمع مساوك
وهو عود تخلق به الانسان. واليحل يجرد فوق الاغصان
مستوها نشبه به الاصابع اي انها تناول بكفة
رخص على هذه الصفة. والواحد من الاساريع اسرُوع
واسرُوع بضمها. والاصل اسرُوع بالفتح فضع اتباعاً للرأ.
واسرُوع الظلي عصبة تستبطن رجلة ويده. ويمكن ان
تكون في المراد في بيت امره القيس المذكور اتفاقاً. والسرغ
السريع الى خير او شر. والسرغ المبلغ منه ج مساريع.
ومنه الحديث مساريع في الحرب

سرعب - السُرْعوب ابن عرس
السُرْعُوع فضيب الكرم الفض لسنتوا وكل فضيب
رطب والطويل والثابت الناعم اللدن
سرعب الصبي احسن غذاء كسرفة * تسرعب
الصبي مطاوعة سرعب * السُرْعُوف كل ناعم خفيف
الحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والجمردة
ودابة تاكل الثياب * السُرْعُوفة المرأة الطويلة الناعمة
والجمردة الطويلة ونشبه بها الفرس. قال الشاعر
وان أعرضت قلت سرعوفة

لما ذنبت خلفها مستبطر
سريع يسرع سرغاً اكل القطوف من العنب
باصولها * السُرْع فضيب الكرم ج سرُوع
سُرعت السرفة الخيرة نسرُفها سرغاً اكلت ورقها.
والام ولدها افسدته بسرغ اللبن. وسرفة بسرغ سرغاً
اغضله وجهه واخطأه. وسرغ من الخمر ضرر * اسرف
ماله بذره او اتفقه في غير مطاعة * السُرغ اكل السرفة
لورق الشجر * السُرغ ضد القصد ونجاوز الحد والاعتدال.
فيل هو ماخوذ من السرفة وقبل السرفة ماخوذة منه.
ومنه قول العرب ذهب ماله الخوض سرغاً اي فاض من
جوانبه. والسُرغ ايضا الشرف والقدر الكبير. ومنه
الحديث لا ينهب الرجل هبة ذات سرغ وهو مؤمن
اسه ذات شرف وقدر كبير. ورؤي بالعين المجبة
ايضاً. قال جرير

أعطوا هبةً مجدوها ثمانية
ما في عطائهم من * ولا سرغ

فيل اي ما في عطائهم اغتال وقبل خطأ. اي لا يخطئون
في العطلة بان يعطوا من لا يستحق ويحرموا المستحق.
وهبة اسم للعامة من الابل لم يصرفها باعتبار كونها
عليها مؤنثاً. وقوله مجدوها ثمانية اي بسوها ثمانية رعاة.
والسرغ شئ ابيض كأنه نبع دود الفز (اي الشراقي)
ورجل سرغ الفؤاد اي غائلة حنطة * السُرغ دويبة
سوداء الراس وسائرهما احمر تخذ لنفسها بيتاً مرتعاً من
دقاق العبدان على مثال النابوس تضم بعضها الى
بعض بلعابها وتدخلة فتموت فيو. ومنه المثل أصنع من
سُرغ. ولرس سُرغ كثيرة السُرغ * السُرغ الشدبد
العظيم * السُرغ السطرن الكرم * الاسراف التذير
او الانفاق في غير طاعة. وقيل هو انفاق المال الكثير
في الغرض الخسيس. وقيل صرف شئ به في ما ينبغي
زيادة على ما ينبغي بخلاف التذير فانه صرف الشئ
في ما لا ينبغي. والاسرغ الآت لك معرب سُرغ
بالفارسية

سرفت - السُرغوت دويبة كسام ابرص قبل
تعتيش في كور الزجاج في حال اضطرابه وتفرغ ولا
نعل منها الا في موضع النار المستمرة الدائمة
السرغ اسم شيطان
سرفن - السُرغون دويبة او نصف السرفوت
سرق منه الشئ يسرق سرغاً وسرغاً وسرقة
وسرقة وسرقة اخذته خبنة من حرز. او السرقة اخذ
الشئ في خفته وجيلة. وفتح الرأ في السرق لغة. واما
السكون فلم يسمع. وفي الصحاح وزناً قالوا سرقة ماله
ومنه قول الشاعر

ابوك حاتم سارق الضيف برده
وجدي بالجمج فارس شمر
اي سارق من الضيف برده. وشعرام فرس غير
منصرف للعبة ووزن النعل. وسرق الشئ يسرق
سرغاً خفي. وسرقت مفاصلة ضعفت * سرغ فلان نسبة
الى السرق. وسارق النظر اليه ترعب غلة منه لينظر
اليه. وسارق المرأة النظر لظفر كل واحد منها الى الآخر
اختلاصاً بحيث لا ينظر غيرهما بذلك. وتسرق فلان
سرق شيئاً فشيئاً. وتسرق طيو اراد الاشراف عليه
انسلالاً وهي مولدة. وانسرق عنه خنس لذهب.
وانسرفت مفاصلة فترت وضعفت واسترق منه الشئ
بمعنى سرقوا سرق الجمع اي استمع مستخفاً * السارق
اسم فاعل ج سُرقي * السارقة مؤنث السارق ج
سوارق. والسوارق اي الجماع اسه الاعلال. يقال
عصفت بالسوارق اي الجماع. والسوارق اي الزوائد
في فراش القتل * الساروقة في اصطلاح التجار
منشار صغير له نصل كالسكين. وبعضهم يقول
السراق * السرق مصدر وشق من الحرير الايض
او الحرير بأسره معرب سره بالفارسية اي جده الواجبة
سُرقة. والسرق مصدر واسم من سرق. والسرق
نات * السُرقة والسُرقة الام من سرق. ويسمى الشئ
المسروق بالسُرقة ايضاً مجازاً كالتربة للخطافات
المذكورة عن الميث. والسُرقة في الشريعة في حق القطع
في اخذ مكلف خبنة قدر عشرة دراهم مضروبة بحُرزة

بمكان او يحافظ بلا شبهة. والسُرقة عند الشعراء في
ان باخذ الشاعر شيئاً من شعر غيره نسباً اياه الى نفسه.
وهو عيب عديم وعليه قول طرفة بن العبد
ولا أعير على الاشعار اسرفها

غيب عنها وشراً الناس من سرفا
وفها تفاصيل كثيرة ليس هنا محل استيفائها * السُرقي
الناقص الضعيف الخلق والمستمع مستخفاً. ورجل
سُرقي العنق قصيرها
السُرغ الهذ الحامض
سرفن - السُرغين والسُرغين الرجل كالسُرغين
معرب سركين بالفارسية
سُرغ الرجل يسرك سرغاً ضعف بدنه بعد فتوة *
السُرغ من الارض عند المولدين المكان الكثير الحجارة
لا تنمو فيه الاغراس * السُرقي في اصطلاح ارباب
الساسة صك بال يعطى ليؤخذ ذلك المال بوجود
السراكي

السُركار ديوان الوالي فارسية
سرك - السُركة عند العامة اثنى الجمال * بعير
سُرْكوك اي جهول
سرم - سرمة سرغاً قطعة * السرم زجر للكلاب
نقول سرماً سرماً. والسرم يخرج النمل وهو طرف المي
المستقيم. وسرم الديك نبات. والعامة تقولها بالصاد.
والسرم جمع الدبر * السُرمان دويبة وزبور خبيث
اصفر واسود ويجزع * جاءت الابل منسزمة اسبه
منقطعة

سرج - السرماج المجراد او الصواب السرماج
بالحاء او السرماج بها وبالحاء مكان الميم * السُرْمُوج
نوع من الاحذية والسُرْمُوجة اخض منه. وتعرف عند
العامة بالسرماة واكثرهم يقولها بالصاد
سرج - السرماج ذكر في س ر م ج
السُرْم الدائم والطويل من اللباني. ومنه قول
طرفة بن العبد في معلقته
لمرك ما امري علي بقمه

بهازي ولابي علي بسرمي
السُرْمُدي ما لا اول له ولا آخر (تعبيرات)
سرمز - السُرْمُوز والسُرْمُوزة لغة في السرموج
والسرموجة

سرمط - سرمط الشعر قل وخف * السُرْمَط
والسُرْمِيط والسُرْمُوط والسُرْمُوط والسُرْمِيط الجمل
الطويل. والسُرْمُوط ايضاً جلد ضامة يجمل فيوزن
الخمر وكل خنة يلف فيو شئ

السُرْمُوق نبات القطف معرب سُرْمه
السُرْمُوخ نوع من صناعة النش كالفسيسه ومرم
الجراحات وقد يسمى بالسليلون

سرد - السُرْدَى والسُرْدَى ذكر في س ر د
سرف - السُرغاف الطويل * السُرغوف الباشق
سرك - السُرْكوك في ت ر ن ك
السُرغب المائي والاكل الشروب * امرأة
سُرغبة جمجمة طويلة
سرج عنه اي وامتنع. والجل فتلة شديداً فمن

سره الصبي احسن غنائه . والسنام قطعة *
السرد شم السنام (جوهري) * السرد السمين
من الاسفة

سرهف الصبي احسن غنائه وتعمته
سرت المجرادة تسرو سراً (ولوي) باضت لفة
في سرات من المهور اللام . وسرا الثوب عنه الفاء
وكشفه . ومنه قول المجرى سرتت عنه الم . وسرا
الرجل يسرو سراً ايضاً وسرو يسرو وسري يسري
سراً وسراً وسراً وسراً كان سراً اي ذا مرقو (او
في شرف) او اذ احمله في مرقو * سري عنه الثوب تسرية
واسرا اسرا الفاء عنه . وسري عنه الم على المجهول
وانسري انسرا انكشف . ونسري الرجل نسراً تكلف
السرو او اخذ سريته (راجع تسري في س ر) واستدام
استرا اخنارم . واستري الموت القوم اخنار سرائم *
السرو شجر حسن الهيئة قوم الساق . وقد فسرو
صاحب القاموس العرعر . والسرو ايضاً الفضل والسخة
في المرق . وما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلط الجبل
ودود يقع في النبات . وابو السرو في قول المجرى
فاطفت عليهم ابا السرو فانه عنان السرو اراد به
الغفور * السرة الظهر . ومن النهار ارتفاعه . ومن
الطريق اعلاه ومنه وقيل معظمه ووسطه ج سروات .
وفي الحديث ليس للنساء سروات الطريق اي ظهر
الطريق ووسطه ولكن مشين في الجوانب . والسرة ايضاً
اسم جمع من السري . وقيل جمع السري وهو نادر اذ
لا يجمع فعل على فعله بفتح الفاء ولا يعرف غيره . وجمع
السرة سروات . وسروات القدم سادتهم ورواسيهم *
السرة واحدة السرو . والسرة ايضاً السرة والسرة
السم الصغرى لتصيرا والعريض النصل الطويلة ج
سرة . والسرة ايضاً المجرادة اول ما تكون وفي دودة
واصلها الهز * السري صاحب المرق في شرف او
السخة في مرقو والمجد من كل شيء والسيد الشريف
السبي . قال الشاعر

وترى السري من الرجال بنفسه

وابن السري اذا سرا أسراها

ومجوزان يكون اشتقاقه من استريت التي اذا اخترت .
ومجوز ايضاً ان يكون من السرة التي في اعلى التي ج
أسريه وسروا وسري وسرة وهو جمع نادر كما مر *
السرية مؤنث السري ج سريات وسرايا * ارض مسرة
اي ذات سيرة

سرك فلان وتسرك مثنى مشية ردية او بطية
من هزال او اعياء

سركة فتسول اي البسة السراويل فتلبس *
السراويل لباس يسر العورة الى اسفل الجسم معرب
شكوار بالفارسية . وفي مؤنة وقد تذكر ج سراويلات .
وقيل السراويل جمع سروال او سروالة . ومن الاول
قول ابي الطيب

لوجذب الزراد من اذباي

ما شئت سرد سوى سروالي

ومن الثاني قول الآخر

فليس برق لمستعطف

وقيل هو جمع سزويل وليس في الكلام فاعول غيرها .
واختلف في كونه عجباً او عربياً . فمن قال انه مفرد
حكم له بالعجة لان هذه الصيغة لا توجد في الآحاد
العربية . ومن قال انه جمع حكم له بالعربية . وعلى كلا
الحالين لا يصرفونه بالاجاع . أما على تقدير كونه عجباً
فللعجمة وعدم الظهور في الآحاد العربية . ولورود على
صيغة الجمع الاقصى . وأما على تقدير كونه عربياً فللصيغة
المذكورة بعينها على القياس . والشروال بالفتن الجمجمة
لغة وعلمها اصطلاح العامة غير انهم يخصونها بما ينفذ
فوق الثياب . وشيروال العائق نبات * فرس مسرول
جاوز يابض نجمله المضدين والخذين . وحامة مسرولة
في رجلها ريش كأنه سراويل

سرون - السراويل لغة في السراويل

سري الرجل يسري سري وسرة وسرة وسرة وسرة
وسرايا وسري (يأكبي) سار عامه الليل . وسري به
اسراه . وسري عرق الفجر دبت تحت الارض . والدم في
العروق تسلس . وسري مناعة الفاء على ظهر دأب .
وفي الصحاح وسرعت الثوب لغة في سروت . وسروت
عني درعي بالواو لا غير . وسري المرح الى النفس أثر
فيها حتى هلك . وفي كلة جارية على أسن الفها الا
أن كُتب اللغه لم تنطق بها . وسري عن الرجل على
المجهول كيف عنه ما كان يحده من الغضب * سري
قائد الجيش تسرية مجرد السرية . وسريت عن فليو
كشفت عنه الم . ومنه قول المتنبي يعزي سيف الدولة
باحدى أخصيه الصغرى

فاذا قست ما أخذت بما غا

دَرَن سري عن الفؤاد وسلي

اي اذا قست اخنك الصغرى التي اخذتها المنايا
بالكبرى التي تركها كشف ذلك عن قلبك ما يؤمن
الم . والمزن . واسري الرجل اسراه بمعنى سري . وقيل
أسري لاول الليل وسري لآخر الليل . واسراه واسري
بوسره بالليل . وفي سورة الإسراء سبحانه الذي اسرى
بعده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى اي سوره
ليلاً . وذكر الليل في الآية للتأكيد كما في قول سرت
اسم نهراً والبارحة ليلاً فان اسم بدل على النهار
والبارحة تدل على الليل وذكر النهار والليل معها
للتأكيد وقيل المعنى ذهب به في سرة الارض اي
في اعلاها . واسرته الرجل صار الى السرة . ونسري
نسراً ذكر في الواو . واستري الرجل استراة بمعنى
سرى * الساري اسم فاعل والاسد * السارية مؤنث
الساري والاسطوانة والسحاب يسريه ليلاً ج سوار .
والساري عند الملاحين الاعدة التي تنصب في اوساط
السفن لتعلق القلوع بها . والامراض السارية عند
الاطباء هي التي تسري من مريض الى آخر بطريق
العدوى او تم خلقاً كثيراً كالوباء * السرة شجر نخد
منه القسي الواحدة سرة * السرة اعلى كل شيء *
السرة والسرايا بلاط الملك فارسية ج سراتيات *
السرة الكثير السري * السري سرة عامه الليل

مؤنث ويذكر يقال اعجبني واعجبني سراً . ومن امثالهم
عند الصباح يجد الفور السري . يضرب لمن يجمل
المشقة رجاء الراحة . ويضرب ايضاً في الحث على مزاوله
الامر والصبر وتوطيت النفس حتى يجهد عاقبة .
واول من قال ذلك خالد بن الوليد . واما قول ابن
الدنيئة

وانت الذي كلفني دليج السري

وجون القطا بالجلهتين جئوم

فمن باب اضافة البعض الى الكل لان التلج سير بعض
الليل والسري سير الليل كله . وابن السري المسافر
ليلاً . ومنه قول المجرى في المقامة الحلبية فاقبل فتى
احسن من نار الفري في عين ابن السري * السرية
لغة في السير للجرادة المذكورة آنفاً . والسرية السري *
السري نهر صغير يجري الى النخل ج أسرية وسرايان
ولم يجمع فيه أسرية على القياس * السرية الجماعة من
خسة انفس الى ثلاثة او اربعة . قيل لما ذلك لانها
تسري في خفية او لانها جماعة ستره اي مخنئة من الجيش .
وقيل التسرية فافوها سربة والثالثة والاربعه ونحو ذلك
طليعة . وفي الصحاح السرية قطعة من الجيش . يقال
خير السرايا اربعة رجل . والسرية ايضاً نصل صغير
مدور * السري يصلح ان يكون مصدراً لاسم مكان او
زمان للسري ج ساري . ومنه قول المجرى في المقامة
الخرسانية ترامت لي مرايح النوى وساري الهوى
والمساري والمسري الاسد

سرج - السراج في س ر م ج

سب - السائب شجر نخد منه السهام *
السبب الساس * السببان والسببي شجر بسنانيق
وبزقي يطول أكثر من قامه عريض الاوراق ايض
الزهر واسعة يغير قليلاً عنايد حمراء داخلها حب
يقارب حب الحبة بين سواد وصفرة يتدأى بولفنتيت
حصى اللثا . وجلة رؤية بين الحاج في شعره سبباً
سم - السام شجر اسود وهو الابنوس او الشيزي
او شجر تعمل منه القسي

سي - ساءه مساة عيرة وبيحة

سطب - الأعطبة مشافة الكنان . والمسابط
سنادين المندادين والماء المتدفقة والدكاكين بقند عليها
جمع مسطبة ومسطبة . وقيل المسطبة خان الفرباء .
وقيل موضع تجتمع فيه الفرك والسائلون . ومنه قول
المجرى في المقامة الصورية اقول هذا واستغفر الله لي
ولكم وأسأله ان يكثر في المساطب تسلك . وقيل انها
ليست عربية . والمسطة عند العامة بقعة بجانب البيت
تخاط يحداد وتردم ارضها فتكون اعلى ما حولها

سطح التي بسطه سطحاً بسطة . ومنه في سورة
الغاشية والى الارض كيف سطحت اي بسطت حتى
صارت مهاداً . والعامة تقول سطح الثوب والزيب اذا
بسطة في السطاح وهو بقعة تهب لذلك . وسطحه ايضاً
صرعه واضججه . وسطح سطوحه سواها . والجل ارسله
مع انو * سطح سطوحه سواها . ونسطح مطاوعة سطح .
والعامة تقول تسطح الرجل اذا استلقى على ظهره .
وانسطح الرجل امتد على فناءه ولم يفرطه * السطاح

تحريف السطاع بالعين* السطخ مصدر وظهر البيت
واعلى كل شيء سطوح. والسطح عند الحكماء هو
الذي تكون جميع اجزائه على السواء فلا يكون بعضها
ارفع وبعضها اخفض. ويقال له البسيط ايضا. والسطح
الحنفي عندم هو الذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً
لا عمقاً ونهاية الخط. وسطح المجلد عند الأطباء ظاهرة*
السطح نبت وما افترس من النبات فانسط الواحدة
سطاحة* السطح المزادة والقتيل المنبسط والمنبسط
الطبي القيام لضعف او زمانة والذي يولد ضعيفاً فلا
يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقياً. وهو سمي ربيع
الذي كان العين المشهور. قيل انه لم يكن فيه عظم
سوى راسه فكان اهله اذا ارادوا الرجل طويلاً كما
يطوى المجلد وحلوه على البعير وكان لا يقعد الا اذا
غضب فنشد اوصاله. زعموا انه عاش ثلثمائة سنة وخرج
مع بني الازد في ايام سيل العرم ومات في ايام انوشروان
كسرى* السطحة المزادة قيل تكون من جلد من
لاهر* السطح الجرب وعمود للجباء والصفاء بخاط
عليها بالبحارة ليجنع فيها الماء وكوز للسفر ذو جنس
واحد وحصير من خوص الدوم ومثل عظيم للبر
والخنبه المعرضة على دعائمي الكرم بالاطر والمحرر
يسط به الخبز والسطح لغة في السطح للجرين. والسطح
اسم مفعول. وانف سطخ منبسط جداً. والسطح عند
المهندسين يطلق على شكل مجسم به خط واحد او
اكثر. والعدد السطح عند الحسابين هو المجنوع من
ضرب عدد في عدد ويحيط به عددان هما ضلعان
متساويان كضرب ٢ في ٢ فيحصل ٤ او مختلفان كضرب
٢ في ٤ فيحصل ٨ فواء من المربع. والسطوح القتيل
المنبسط

سطر الكاتب بستر سطرًا كتب. وطره صرعه
وقطعه بالسيف* سطر ألف. وفلان طينا انا
بالاساطير. والعامة تقول سطر القتراس اي رسم عليه
خطوطاً يحددها في الكتابة لاجل استقامة الاسطر.
وسطر العبارة اي كتبها. وسطر القارئ اي انتقل من
السطر الذي قرأه الى ما بعد السطر الذي يليه.
واسطر فلان خطأ في فرائضه. واسطر اسمي تجاوز
السطر الذي فيه اسمي. واسطر اكتب* الساطر
القصاب* الساطور ما يقطع به الفرج سواطير*
السطر والسطر الصف من الشيء كالكتاب والشجر
وغيرها. يقال كتب سطرًا وغرس سطرًا ج اسطر
وسطور واسطار واساطير وفي جمع اسطار. ومنه ان
هذا الاساطير الاولين اي اشبه اكتبوها كذباً. وهو
جمع اسطار كما مر. وقال البرزج جمع اسطورة كاحاديث
واحدونه. والسطر ايضا الخط والكتابة وهو في الاصل
مصدر والقعود من الغم* السطرة الآمنية. تقول
راجعت فلاناً ولم يساعد سطري اي امنيتي* الاسطر
والاسطار والاسطور والاسطير وبالله في الكل ما يسطر
اي يكتب. وتسمى في الحديث لا نظام له والمحكايات
ج اساطير. والاسطار والاسطورة بضم الميم وكسرها فيها
الحكمة الصارغة لتأريها او المحامضة او المزة او المحيضة
والغبار المرتفع في الماء. والمسطر المنسلط لغة في

السطر. والسطرة والسطرة آلة السطير. وتطلق
عند العامة على جزء يسير من المتاع يؤخذ ليكون مثلاً
له تعرف صفته به. والسطرة عند ارباب الفلاحة سعر
الارض او الاغراس الذي يتباع به
سطط - السطط الظلمة الجائرون* الاسطه
الطويل الرجلين

سطع الغبار يسطع سطعاً وسطعياً وهذا قليل
ارتفع واتشر. وكذا البرق والشمع والصبح والرائحة.
وسطع يدي صق بها. والعامة تقول سطع الشيء اسبه
مسه. وتقول سطعتني رائحة المسك اذا طارت الى انك.
وسطع الرجل يسطع سطعاً كان اسطع* سطعة تسطعاً
جعلته يسطع. والبعير وسعة بالسطاع* السطاع اطول
عند النحاة والجل الطويل الضخم وعمود البيت وسعة في
عنى البعير بالاطول* السطع مصدر سطع والاسم من
سطع يديه او هو ان تقرب يديك على يدك او يد
آخر. وسعت لوقعو سطعاً شديداً اي صوت ضربه
اورسو* السطع الطويل والصح* الاسطع الطويل
العنى والسطح النصع

سطل - انطل الرجل واستطل سكر من
الشراب المصنوع من عشب الزينة. والعامة تقول انطل
بمعنى اندش وبهت. وجاءه ينسطل اسبه جاء وحده
وليس معه شيء* الساطل من الغبار المرتفع كالطاسل*
السطل اناء من الخحاس كالمرجل له علاقة كصف
دائرة مركبة في عروبتين. وهو معرب سطل بالفارسية ج
سطل. والسطل ايضا الرجل الطويل* السطل
السطل للانه المذكور او هو الطست وليس بالسطل
المعروف* الاسطول الطائفة من السنن اعجمية ج
اساطيل. واسطول السكران من الشراب المصنوع
من عشب الزينة. وعند العامة الاله
سطم الباب يسطمة سطماً ردة كسمة. والسيف
جعل له سطاناً او مولدة* السطام المسعار لحدبته
مفتوحة تحرك بها النار والدردود وصمام الفاروز وحده
السيف* السطر حد السيف. والسطم الاصول قيل
مفردة سظام* الاسطام المسعار. والاسطم مجنوع البحر.
قال الشاعر

باليها قد خرجت من قبة
حتى يعود الملك في اسطبه
اي في اهل وحقوق اساطم. واسطمة الثوم وسطهم
واشراهم ومجنهم
سطن - الساطن الخبيث* الاسطان آية الصبر*
الاسطوان من الجمال الطويل العنى او المرتفع*
الاسطوانة العمود والشارية وقوائم النابتة والذكر.
وفي افعواله مثل افعوانة والنون اصلية. يقال اساطين
سطنه. او افعوانة والنون زائدة. ويقال لم اساطين
الزمان اي حكماؤهم وافرادهم. وقد يراد بالاسطوانة
الانوية الفارغة كالنصبة. وفي معرب استون بالفارسية
ج اساطين. وتطلق الاسطوانة عند المهندسين على
شكل مجسم به دائرتان متوازيتان من طرفيهما
قاعدتان يصل بينهما سطح مستدير يقرض في وسطه
خط متوازي لكل خط يقرض على سطحه من قاعدتيه.

واساطين سطنة اي موطنة
سطا عليه وبو يسطو سطواً وسطوة (واوي)
صال عليه وشب او قهره بالبطش او بسط عليه بقره
من فوق وسطا الماء كثير. والفرس ابد المخطو.
والفرس ركب راسه. وفلان الطعام ذاقه. والراعي على
الناقة ادخل يده في رحمها ليخرج ما فيها من الوتر وهو
ماء الخيل. واذا لم يخرج لم تلغ الناقة* ساطة مساطة
شدت عليه* الساطي الفرس البعيد المخطو والذي يرفع
ذنبه في خضوه وللخيل المغنم يخرج من ابل الى ابل
والطويل. قال الخليل يسمى الفرس ساطباً لانه يسطو
على سائر الخيل فيقوم على رجله ويرفع يديه

سح سح اسم صوت تدعى به المعزى
سحب - سحب الشيء يسطط. وانسحب الماء سال*
السحب كل ما تسحب من شرابه وغيره* هو مسحب
لهكذا اي مسوح وجائر
سحب - السحاب ما يندث شبه المخطوط من
العسل والمخطوط ونحوه. وسال فيه سحابيب امتد لعابه
كالمخطوط

سعب - السعير والسعيرة البئر الكثيرة الماء. وماء
سعب كثير. وسعر سعب رخيص. وسعابر الطعام
ما يخرج منه من زوان ونحوه
السعتر نبات طيب الرائحة حريف زهره ابيض
الى القبره يخلط بزبادون بزر الرمان الى سواد وحمرة.
وقال له الصعبر بالصاد وفي اللغة الجيدة. والعامة
تبدل السين زايًا* السعترى الشاطر والكرم الشجاع.
وقال الصعترى بالصاد ايضا وهو انصح
سعد يومنا يسعد سعاداً وسعوداً بين مثله. وسعد
على المجهول وسعد يسعد سعادة ضد شي. فهو مسعود
على الاول وسعد على الثاني. واللفظ باني مرة بصيغة
الفاعل ومرة بلفظ المفعول والمعنى واحد نحو عبد
مكاتب ومكاتب بيت عامر ومعمور ونظائره كثيرة*
ساعده عليه مساعداً عالونه. واسعده عليه ايضا اعانه.
ومن قول الشاعر
اسعداني يا غلطي حلوان

وأرنا لي من رب هذا الزمان
واسعد الله فلاناً جملة سعيداً فهو مسعود ولا يقال
سعد كأنهم استغنوا عنه بمسعود. والعامة نقوله. ونسعد
الراعي طلب السعدان وهو نبات سبذكر. واستعد به
عده سعداً له. يقال استعد فلان برؤية فلان اي
عداه سعداً له* الساعدان من الانسان ذراعاه وهما
ما بين المرفق والكف. وفي الجوهري العضدان. ومن
الطير جناحه* الساعة الاسد وخشبة تسك البكرة
وواحدة الساعد وفي تجاري الماء الى النهر او الى البحر
وتجاري الخ في العظم وتجاري اللبن في الضرع وما يلبس
على الساعد من حديد او نحاس او ذهب. وساعده
الابادي هو ابو قس الذي يضرب به الخيل في
القضاعة* السعدى طيب فيو منفعه عجيبة في ادمال
القروح التي عسر اندمالها* السعادة معاونة الامور
الالهية للانسان على فعل الخير وفي ضد النقاوة. وعند
المولدين كلمة يقال للاكابر تعظيماً لهم* السعد اليمن

سَعَطَ الدَّوَاةُ يَسْعَطُ وَيَسْعَطُ سَعَطًا ادخله في
 انثو * اسعط الدَّوَاةُ بمعنى سعطه واسعطه علًا بالغ في
 إغهامو. وفلانٌ الرِّيحَ طعنه في انثو. واستعط مطاوعة
 سعط واسعط. يقال سعطه واسعطه الدَّوَاةُ فاستعطه.
 واستعط الفحل شَمَّ بول الناقة فدخل في انثو * السَّعَاطُ
 ذكَّةُ الرِّيحِ وحدها * السَّعُوطُ الدَّوَاةُ الذي يَسْعَطُ
 أي يَصْبُ في الانف. وفي الحديث أنه عليه السلام شرب
 الدَّوَاةَ واستعطه. والسَّعُوطُ أيضًا عند المولدين ما يَنْشَقُّ
 في الانف من دقيق النِّعَمِ * السَّعِيطُ دردي الخمر والرِّيحُ
 الطيبة من خير ومحوها من كل شيء والبَّانُ ودنه
 ودهن الخمر وحده الرِّيحُ وذَكَارُها * السَّعْطُ (قياسًا)
 والسَّعْطُ (خندوذا) ما يجمل فيه السَّعُوطُ ويصَّب منه
 في الانف

سَع - السَّعُ النَّمْلُ أو الدوسر من الطعام أو الردي
 منه * السَّعِيعُ السَّعُ * طعامٌ سَعِيعٌ إصابة السَّهْمِ مثل
 البرقان

سَعَنَ مجاحنو يَسَعِنُ سَعْنًا قضاها له. وسَعِفَ ما
 حول اظفارو يَسَعِفُ سَعْفًا نَشَعَتْ كَسَفٌ. وسَعِفَتْ
 الأبل على الجهول (وقيل الصواب سَعِفَتْ معلوماً) كانت
 سَعْفًا. وسَعِفَ راس الصبي ووجهه كان بها سَعْفَةٌ *
 سَعَفَ المسك ونحوه خلطه بأفأوى الطَّيِّبِ وساعفه
 مساعفة ساعده أو إزادته في مضافه ومعاونة. قال
 الملووط السعدي

بل لا يساعفنا العدو بدارو

بومًا لقد مات الهوى وحينا

أي لا يقارننا لهوى. وأسعف مجاحنو قضاها لغواها.
 وأسعف الشيء دنا. وله الصيد امكسنة. وأهلوا أَلَمَ
 والمولدون يستعملون اسمته بمعنى ساعده. ومنه قول
 الشيخ عَمَرُ الفارص

فَلَمَّ رَضِيتَ بها فند أسعفني

باخية المسى إذ لم تُسَعِفِ

السَّعْفُ مصدرٌ والسَّلعة والرجل النذل. والسَّعْفُ
 مصدرٌ أيضًا وجريد النخل أو ورقة وأكثر ما يقال إذا
 كان بابًا فإن كان رطبًا فهو شطبة. والسَّعْفُ أيضًا
 جهاز العروس ج سَعُوفٌ وداء في أنواء الأبل كالجرب
 يَمْعَطُ منه خرطومها وشعر عونها. وهو في الجبال قليل
 وإنما هو في النوق غالبًا. ومثله القرب في الغنم والسَّعُوفُ
 أيضًا الإقذاح الكبار واسعة البيت ولبائع الناس من
 الكرم وغيره. وكل شيء جاد وبلغ من ملوكه أو جاز
 أو دار ملكها فهو سَعْفٌ * السَّعْفَةُ المزة وقروح تخرج
 على راس الصبي ووجهه. والسَّعْفَةُ واحدة سَعَفَ النخل *
 السَّعْفُ من الجبال ذو السَّعْفِ. ومن النخل الأبيض
 الناصية. وفي الصحاح الأنثى الناصية فإذا أبيضت كلها
 فهو الأصغ. والأنثى سَعْفًا ج سَعْفٌ. والمُسَاعِفُ
 القريب. يقال مكانٌ مساعفٌ أي قريب. والمسعرِفُ ما
 يو السَّعْفَ أو السَّعْفَةَ

سَعَلَ يَسْعَلُ سَعًا لَا وَسْعَةً اخذهُ السَّعَالُ وسَعَلَ
 أيضًا (أو الصواب سَعَلَ من باب علم) سَعَلًا نَطَطَ *
 اسعلة نَشَطَةً واستسعلت لمرأى صارت كالسعال في صحابه *
 الساعِلُ اسم فاعل والمُتَحَلِّقُ والناقة بها سَعَالٌ. وسَعَالٌ

سعر النار والجرب يسعرها بمعنى سعرها. والتي قد رله
 السَّعِرَ والقوم اتفقوا على سَعِرَ. وساعرة ساعرة ساومة
 على سَعِرَ ونسعرَت النار انتقدت. ونسعر الحطب وغيره
 اشتعل. ومنه قول الشيخ عَمَرُ الفارص
 زدني بفرط الحب فيك تحبوا

وأرحم حتى يبلط هواك تسعرا

واستعرت النار انتقدت. واستعر الجرب في البعير ابتداءً
 بمساعره. وللصوص تحركوا مكانهم اشتعلوا. والشر
 والجرب كثرا واشتيرا. ومنه قول حسان بن ربيعة
 الطائي

وَأَنَا نَمَّ احلاس التوافي إذا استعرت النار والنشيد
 الساعور الثور والنار. ومقدم النصارى في معرفة الطب.
 وعند العامة جدي العزى الصغير * الساعورة النار *
 السَّعَارُ الحَرُّ والجوع وفي الصحاح حرُّ النار وشدة الجوع *
 السَّعْرُ مصدرٌ ويقال رعى سَعْرًا يقال طعن نَتْرَ وضرب
 قَبْرَ أي شددت إليه. والسَّعْرُ الذي يقوم عليه الثمن ج
 أسعار. وعند العامة يُطْلَقُ أيضًا على ما يَمَّ حَقْلًا كثيرًا
 من العواض المرصية. والسَّعْرُ الحَرُّ والجحون والجوع
 أو القرم والعذري. والسَّعْرُ الجحون ج سَعْرَى والسَّعْرُ الجحون
 وفي سورة القمران الجحون في ضلال وسعري في عناه
 وعذاب * السَّعْرَةُ السعال أول الأمر وجذته. يقال
 فعله في سَعْرَةٍ شايو. والسَّعْرَةُ لونٌ إلى السواد * السَّعِيرُ
 النار ولهبها. وفي سورة النساء وكفى بهم سَعِيرًا. قال
 الاخفش هو مثل زهين وضرب لك تقول سَعِرَتْ
 فهي مسعورة. وفي الكليات كل سَعِيرٍ في القرآن فهو النار
 والوقود الا في ضلال وسعير فان المراد العنة. وسعير
 (وفي الصحاح سَعِيرٌ) اسم صنم كان لبي عترة خاصة *
 السَّعْرُ القليل الخ الظاهر المصعب الشاحب. والسَّعْرُ
 اسم مكان. ومن البعير سَعْدٌ ذنبه ج ساعر. وساعر
 البعير ارتفاعه وإباطه. والبَّعِيرُ والبَّعَارُ ما يسعربو.
 والبَّعِيرُ أيضًا مَرْدٌ نار الحرب كناية آلة في إيقادها
 والطويل من الاعتاق والشديد. ومن النخل الذي
 يطعج قوائم منفردة ولا صبر له. وكتب سَعْرَ أي كلب.
 والبَّعِيرُ اسم فعل وصم والجرب على الأكل وإن امتلأ
 بطنه. وناق سَعُورَة أي لا تستقر قلقلًا

سعر - السَّعْرَةُ السَّعْرَةُ والصَّعْرَةُ الصَّعْرَةُ الشمس
 الداخل من كثرة. وفي الصحاح السَّعْرَةُ الهباء في
 الشمس

سَعَعَ الرَّاعِي بالمعزى دعاء بقوله لها سَعَّ سَعَّ
 والشيخ اضطرب جمه كبرًا. وفلانٌ هَرَمَ وفي وشعره
 رَوَّاهُ بالدهن * تسعع الرجل هَرَمَ وفي. والشعر ذهب
 أكثره وولى. ومنه قول نَابِطٍ شَرًّا
 على عَرَّةٍ أو هَزَةٍ من مكانس

أطال نزال القوم حتى تسعسا

أي حتى ولى. وروى أبو هلال تنعشها بالشين المحجمة
 قال هو من قولهم رجلٌ تسعناح أي حلو خفيف. يعني
 حتى صار لبقًا في النزال ملج الطمن والضرب لطول
 عادته على ذلك. وتسعست حالة المخطئ ومفانحمرت
 شفته عن الأسنان

السَّعْلِيُّ أم السَّعَالِي

ونقيض النخس وثلك اللَّيْنَةُ ج سَعُودٌ وأسعد. وسُعُودُ
 النجوم مرة وفي سعد بلغ وسعد الأخبية وسعد الناج
 وسعد السعد وهذه الأربعة من منازل القمر. وسعد
 ناشرة وسعد الملك وسعد البهائم وسعد الهمار وسعد
 البارع وسعد مطر. وهذه السنة ليست من المنازل
 كل منها كوكبان بينهما في رأي العين نحو ذراع. وفي
 قبائل العرب سَعُودٌ كثيرة وفي سعد نيم وسعد قيس
 وسعد العشرة وغيرهم. وفي النخل بكل وادر بنو سعد.
 قاله الاضبط بن قُرَيْشٍ السعدي وكان قد تحول عن
 قومه لسوء معاملتهم له وانتقل في قبائل شتى فلم يجد
 فرجع إلى قومه وقال بكل وادر بنو سعد يعني سعد
 بن عبد مناة بن نعيم. أي ان في كل منزل من منازل
 العرب قومًا لا خير فيهم مثل قومه. فذهب قوله
 مثلاً يضرب بوجود سوء المعاشرة في كل مكان.
 وقولهم لَيْكٌ وسَعْدٌ بك بلفظ الثانية اسب أسعدك
 إسعادًا بعد إسعاد. وقولهم في المثل أسعد أم سعيد
 (وبروى أم سعيد مصفراً) أي هو ما يحب أم ما يكره.
 قيل ان اصله ان ابني ضبة بن أد خرجا فرجع
 سعد وفقد سعيد فصار مأبى بينهما. وقيل ان الاخوين
 المذكورين خرجا يجنيان القَرْظَ فرجع سعد ولم يرجع
 سعيد. فخرج عليه ضبة جزعًا شديدًا وكان كلما احسن
 بسعد مبتلى يقول أسعد أم سعيد. فذهب قوله مثلاً
 يضرب في طلب تعين احد الفريقين وهو الصحيح.
 وسعد صنم كان لبي ملكان بن كنانة. والسَّعْدُ السَّعْدَى
 ونبات تفقد اصوله عَجْرًا تحت الأرض كعناقد العنب.
 والعامة تُلْقِيهِ صباح الخير لانه يُلْقِيهِ سَكَةً فينبت صباحًا.
 والسَّعْدُ اسم غير * السَّعْدَانُ نبت من افضل مراعي
 الأبل له شوك تشبه به حلة الندي فيقال لها سَعْدَانَةٌ.
 ومنه المثل مرعى ولا كالسعدان يضرب للحكم بجودة
 احد الفريقين وتفضيل الآخر عليه. والسَّعْدَانُ بمعنى
 الفرد ليس من كلام العرب. وسَعْدَانُ اسمٌ للإسعاد.
 ويقال سَجَانٌ وسَعْدَانٌ اسب اسجته وأطبعه * السَّعْدَانَةُ
 كركرة البعير والجماعة (أو اسم جماعة بعينها) وعقدة
 السَّعْسَعِ التي تلي الأرض. ومن الاست حنارها. ومن
 الميزان عقدة كثفت. وسَعْدَانَةُ الشدة حلتها ج سَعْدَانَاتُ.
 والسَّعْدَانَاتُ أيضًا هنات أسفل الهجامة كانتا اظفار *
 السَّعْدُودَةُ خلاف السَّعْدَةِ * السَّعِيدُ التَّهَرُّودُ والسَّعْدُ
 ج سَعْدَانٌ. وأسعد أم سعيد ذكر قبل هذا. والسَّعِيدُ
 رُبْعُ اللَّيْنَةِ أي لينة القيص * السَّعِيدَةُ مؤنث السعيد.
 وسعيدة علما بيت كانت العرب تخرج البو في جبل
 أحد * السَّعِيدَةُ ضرب من برود اليمن منسوبة إلى
 سعيد بن العاص * السَّعْدُ شَفَاقٌ كالجرب باخذ البعير
 فيهم منه

سعر النار والجرب يسعرها سَعْرًا أو قدحها وأشعلها
 وهيها. والبَّعِيرُ الأبل يجربو اعلاها. وسعرناهم بالنبل
 احرقناهم وباضضام. وسعرهم شرًا اوسعهم. قال ابن
 السكيت ولا يقال اسعرهم. وسعرت اليوم في حاجتي
 سَعْرَةً طَفْتُ. وإني لآسعرن سَعْرَةً أي لأطوفن طوافًا.
 وسعر البعير على الجهول جن. والرجل ضربته السَّعُومُ
 فهو مسعور. وسعر الفرس يسعر سَعْرًا عدا شديدًا *

ساعل مبالغة السعال حركة تدفع بها الطبيعة مادة مؤذبة عن الرئة والأعضاء التي تتصل بها السعال (أو الصواب السعال) نبات بغرورقة الدليلات ومحلها ويُعرف بجذبة السعال السعال الشهيق اليابس السعال والسعال والسعال والغول. وقبل انشغال الغلبان وعليه قول الرازي
لقد رابت عجايب امسا عجائزا مثل السعال خمساً وقول الآخر

وبأدي الى عطل بانسات
وشعث مراضع مثل السعال
ويزعون انها ساحرة الجن أيضاً. وفي الصحاح اخبت الجن ج السعال السعال المحلق أو موضع السعال منه. ومنه قول الرازي
بالك من غم ومن شيشة ينشب في السعال واللهاة والنشبة اردا الغمر
سم البعير سم ساعاً سار ساعاً أو ضرباً من السيرة السمع السير السريع أو ضرب من سبر الابل السعوم من النوق التي تسير السمع. ومنه قول الشاعر يتبعن نظارة سعوما. والنظارة ابل منسوبة الى بني النظاروم هي من بني عكل سبل مسعار أو مسعار يشهد الميم اي سريع

سعن - سعن الرجل اتخذ مظلة. وتسعن الجمل انشأ سجنًا - السعن الزدك والشراب الصرف اي الفير المزوج. ومنه يقال يوم سعن اي يوم شراب صرف. والسعن قرية تقطع من نصفها وينبذ فيها وقد يستقى بها كالدلو. وقد يجمل فيها الغزل والطنج سعة مثل غصن وغصنة السعة المباركة الميمونة أو المشومة ضد. وما له سعة ولا معة اي ما له شيء. والسعة الزمن المظلة يتخذونها فوق سطوحهم فيقيم من الحر أو مطلق المظلة والخشبة الواحدة على فم الدلو فاذا تبيت فيها القرفونان وما تدلى من المشفر الاعلى من البعير المسعن القرب يتخذ من اديبين

سعنن - السعنن عيذ للنصارى قبل الفصح باسبوع. والمشهور للنعناين بالنعين المحبة. وفي عبرانية من هو شيعه نا اي خلصنا

سعر - السعراوي الصبور على السهر والسفر السعو والسعوطاينة من الليل مبتدئة واسعة كالسحر والساعة من الليل أيضاً السعرة والسعرة الساعة من الليل السعرة الشعرة. وفي الفاموس السيمة والسعة. والسعرة السعرة والمرأة البذبة الجالمة (وفي بعض نسخ الفاموس الجالمة بالحاء)

سعى اليو يسعى سعيًا (بأي) قصد. وسعى فلان عمل. والرجل مشى وعدا. وسعى المصدق سعيًا باشر عمل الصدقات. ركذا المكاتب في عتق رقبة. وسعيت في حاجة الرجل تسببت له في فضلها. وسعى الرجل للامراهم بتخصيلهم. ومنه قول امره القيس ولكنني اسعى لمجد مؤثلي

وقد يدرك المجد المؤثلي امثالي
وسعى سعيًا وسعيًا ثم عليه ووشى به. وسعى لعياله كسب لم. وسعت الامة بقت اي زنت. يقال في الامة

خاصة ولا يقال في الحركة. وفي سورة النجم ليس للانسان الا ما سعى اي توى او عمل وهو الارجح ساعى الامة مساعاة طلبها للبقاء وبغير بها. ولا تكون المساعاة الا للامة. وفي الحديث امانة ساعين في الجاهلية. وأني عثر برجل ساعى امة. وساعاني فلان فسعيتني اسعوا غلبته في السعي اي المشي. واسعاه اسعاه جعله يسعى اليه يكسب. واسعوا يو طليو. واسنسى العبد استساعه كلفه من العمل ما يؤدي به عن نفسه اذا اعتق بعضه ليعتق ما بقي منه. والسعابة ما كلف من ذلك العمل الساعي اسم فاعل والزالي على اي امر وقوم كان. واكثر ما يقال ذلك في ولاة الصدقة وجبايتها. وساعي اليهود والنصارى رئيسهم ج سعاة. والساعي عند المولدين الرسول الذي يرسل من مكان الى آخر في حاجة الساعية مؤث الساعي ج سواع. والقروح الساعية عند الاطباء هي التي تنتد من مكان الى آخر السعابة القيمة والوشاية وما كلف العبد من العمل تنبها لعق نفسوكا مر السعاة التصرف والتقلب. يقال ما تجدي فبوسعته اي تصرفه وتقلبه السعي مصدر. وقال في الكليات السعي الاسراع في الشيء اذا انصرف عنك وذهب سريعاً. والسعي اذا كان بمعنى المضى والمجري بمعنى ياتي نحو فاسعوا الى ذكر الله. واذا كان بمعنى العمل بمعنى بالام نحو من اراد الآخرة وسعى لها سعيها. انتهى. قيل السعي موضوع للسعي السريع وبقي المعاني متفرقة منه. وفيه فقه الثعالب السعي مختص بالرجل سريعاً او بطياً السعة المرة. وسعة علم للعز غير منصرف السعي السعي والمسلك والتصرف ج ساع. والسعاة المكرمة والملاءة في انواع المجد ج ساع. وفي الصحاح المسعاة واحدة الساعي في الكلام والجود. وغلظة الفيروز ابادي

سغب الرجل يسغب ويسغب يسغب سغباً وسغبوا وسغباً وسغباً وسغباً جاع أو لا يكون الا مع تسبب فهو ساعب وسغب وسغبان. وفي سبى وجمعها سغبان. والمشهور استعالة للوجع مطلقاً. وعليه قول ابي فراس بن حمدان المدوني

وأصدأ حتى تروني البيض والفا
واسغب حتى يشيع الذئب والسر

اسغب الرجل دخل في الجماعة السغب العطش وليس بمستعمل ولا مشهور السغب المسوغ كالسغب بالعين المهلة. يقال الامر سغب وسغب اي مسوغ سغل الرجل كثرت به الجراحات. والطعام آدمة بالاهالة أو السمن. ورأسه بالدهن رؤاه سغبل الدرع لبسها سغب سغبل اي سهل

سغد - سغد الرجل على المجهول سغداً ورم نصال ساعة راوية من اللبن ميمية السغدي نبات السغد المطر اللين. يقال اغضه الله بمطر سغد سغد اي بمطر لين. ومنه اتباع السغد السغد بمعنى ساعة سغد الشيء حركة من موضعه كالزبد ونحوه. وفي التراب دسغ فيواود حرجه. والطعام اوسعة دسغ. ورأسه رؤاه دسغاً تسفغ في الارض دخل. وثبتة تحركت

سغل يسغل سغلاً كان سغلاً السغل والسغل الصغير الجثة الدقيق الثوب او المضطرب الاعضاء او المتخذ الميزول أو السئ الخلق والغذاء. يقال صبي سغل بين السغل. قال سلامة بن جندل يصف فرساً ليس بأسفى ولا أفنى ولا سغلي

يسقى دواءه في السكن مروب
سغم جارية يسغها سغماً جامعاً. او هو ان لا يحب الانزال فيدخل ثم يخرج سغمه الماء جرعه اياه. وسغر الغلام على المجهول كان مسغماً. واسغم فلاناً بلغ فلية الاذى. واسغر الغلام على المجهول كان مسغماً السغم مصدر. ورغلاً دغماً سغماً توكيداً لرغماً بلا واو. والسغر السئ الغذاء السغم والسغم الحسن الغذاء والغلام المحلى البدن نعمة

سغن - الأغسان الاغنية الردية مفردها سغن. يقال يتعشون بالأسغان
سغي - الساعية الشربة اللذيذة مغلوب السائفة سغ لفة في سوف

سغت بسفت سغناً أكثر من الشراب ولم يرو
السغت كالرفيت زنة ومعنى. والسغت طعام لا يركه فبو السغوت عند العامة لوحة مخزقة توضع فيها بكرات تدور عليها خيوط الحرير عند حلول السنوات من الاشياء القليل الفائدة

سغخ فلاناً سغخة عاملة بالسغخة وهي ان تعطي مالا لرجل له مال في بلد تريد ان تسافر اليه فاخذ منه خطأ لمن عنده المال في ذلك البلد ان يعطيك مثل مالك الذي دفعت اليه قبل سفره. وهو معرب شغنه بالفارسية ومعناها التي المحسنة. سغي به هذا القرض لاحكام امرو ج سغانج. واذا وصف رجل بان كتب رسائله يتبع بها قيل ان كتب سغانج اي رانجه رواج السغخة. ثم كثر حتى قيل ان الوجه الطري سغخة. ومنه قول الحريري في المقامة الساسانية اجعوا على ان الحركة بركة والطرارة سغخة اي ان اللين والفضاضة اماره على فضة الحاجة كالسغخة. وكل ذلك من كلام المولدين سغخ - يقال ما اشد سغخ هذه الريح اي شدة هبوبها السغخ الصغار لا واحد لها. يقال ذر سغخي اي صغار

سغح الدم يسغح سغحاً سغحاً ورافقه. والدمع سغحاً وسغوحاً ارسله. والدمع سغحاً وسغوحاً وسغحاً انصب لازر متعذر فهو سغح ج سغانج كقارص وفوارس. او يقال سغانج باعبار الزورم وسغوح باعبار الصعدي. وعليه قول ابي الطيب المتنب

قيد مسلبة وطرف شاخص
وحتى يذوب ومدع مسفوح
سغح الرجل تسغحاً على عللاً لا يجدي عليه. وساغاً مساغحة وسفاغاً وتساغحاً تساغحاً تجرا وزناً السغان الزنابة. وأجروا سغانح اي بغير خطر (اي اجروا خيلهم في السباق بغير سرائرهم بينهم) ويقال تزوج بالمرأة سغانحاً اي بغير سرة ولا كتاب السغح عرض الجمل المضطجع او اصلا او اسفله حيث يغلظ ويغخ فيوا لكه وهو مضطجعة او المضيض ج سغوح. والسغوح ايضا الصخور

المادة كسف الفطاة عن النبي وبقي المعاني متفرعة منه
السفر جمل شجر وقرع سفارح وقد يقال سفارل *
السفر جمل واحدة السفرجل
السفرق بقاء ثم قافو لغة ضعيفة في السفرق
بقافين الثانية سفروحة

سفر - السفر الفاد الحبير (رومية) * السفير
المسار (فارسية) والحادر والتابع والقيم بالامر
المصلح له وكذا بالنافة والرجل الظريف والعفري
الحاذق بصناعته والفرمان والعالم بالاصوات وبامر
الحديد والتنج والحزمة من حزم الرطب ثعلها الابل
ج سفاسر وسفاسرة

سفسط - السفسطة والسفسطة (يونانية) قياس
مركب من الوهيئات والعرض منه الغام الخضم واسكانه
كقولنا الجوهر موجود في الذهب وكل موجود في
الذهب قائم به وكل قائم بغيره عرض فتيقن ان الجوهر
عرض ج سفسطات * السفسطي من باني بالسفسطة
وقياس سفسطي اي ذو سفسطة ورثها قبل
سوفسطائي نسبة غير قياسية والسوفسطائية فرقة
ينكرون الحسبات والبدهييات وغيرها

سفسف الرجل اتحل الدقيق ونحوه وعمله لم
يبالغ في احكامه * السفسيف الشديد يقال جوع
سفسيف اي شديد * السفساف الردي من كل شيء
والامر المحفور ومن الدقيق ما يرتفع من غبار عند
التحل ومن الغراب ماذق منه ومن البعير دبة وفلان
سفساف الكلام اي ليس لكلامه معنى * السفسيف الريح
التي تثير السفساف وتجرى فوق الارض

سفسف الطائر ذرق * السفساق المند من كل
شيء * سفسفة السيف وسفسفة فرندة او طرائفة التي
فيها الفرند او شطبة كانها عود في متو او هو ما بين
الشطبتين في صفه السيف طولاج سفساق ومنه قول
امرء القيس

ومستلهم كسفت بالريح ذيلة

اقمت بعضر ذي سفساق ميلة

السفسوقة المحبة وفيه سفسوقة من ابو اي شبة
وسفسوقة السيف سفسقة كسفسيقو

سفسط الرجل يسفط سفاطة كان طبيب النفس
مخياً * سفسط حوضه اسفط لاطة وما اسفط نفسه عنك
اي ما اطبها واسفط الشيء اسفطه * السفاطة متاع
اليث * السفط وعاء كالجوالق او كالنفة ج اسفاط وفي
المغرب السفط واحد الاسفاط وهو ما يعبأ فيه الطبيب
وما اشبهه من أدوات النساء ويستعمل للتأبوت الصغير
ومنه ولو ان صبياً حبل في سفسط اتنى والسفط ايضا
القشر الذي على جلد السمك * السفيط الطبيب النفس
والسي والندل وكل من لا قدر له ضد * المسافط من
البسر الاخضر ورجل مسفط الرأس راسه كالسفط

سفع الطائر ضربته يسفها سفعاً لها بمجاليح
وفلان فلاناً لطف وضربة والتي اعلمه ووسمة والسموم
وجهة لغة لفا يسيراً فقيرت لون بشرته وسفع بناصيته
قبض عليها فاجذبها بسفذه هو سافع ومنه في سورة

واصل النمل في ما اورده البذاقي خير الفداء بواكره
وخير العشاء باصره اي ما يصير من الطعام قبل هجوم
الظلام والرواية المشهورة خير العشاء سوافره كما رواه
المحريري وهو مأخوذ من قول الاطباء من باكر في
الفداء ولم يناس في العشاء ولم يتنى من الطعام ولم
بأكل عند المنام وفي الفصول في معتدلات الفصول
كان حرباً بلن لا بطرفة المرض الا اذا حان
الاجل والسافرة ايضاً اسم من الروم كانه ليعدهم وتوغلهم
في المغرب ومنه الحديث لولا اصوات السافرة لمسمع
وجبة الشمس اسيه صحيح سقطها عند غربها وقوم
سافرة اسيه ذوو سفر اضد الحضر * السفار مصدر
سافر وحديثة او جلدة توضع على انف البعير بمنزلة
الحصمة للفرس وربما كان خيطاً يند على خطام
البعير ويدار عليه وتعمل بفتة زماناً ج اسفيرة وسفر
وسفائر * السفرة والسفارة ايقاع الصلح بين القوم
ومنه السفرة لوظيفة السفير ومقامه في اصطلاح ارباب
السياسة والسفارة الكناية * السفر مصدر والاسراج
سفور ورجل سفر اسيه ذو سفر وقوم سفر كذلك
وهو جمع سافر كصاحب وصحب وقد يقال ناقة سفر
اي سافرة ومنه قول ابي الطيب المتنبي
يخذل بنا في جزوه وكأننا

على كربة او ارضه معنا سفر

اي ان المطايا تسير بنا في هذا الطريق وكأننا تسير على
كربة لا يعرف لها طرف او كأن ارضه تسير مسافرة
معنا فلا نصل الى آخرها وفي الكليات السفر كشف
الظاهر ومنه السفر لانه يكشف مراد المتخاصمين وقيل
السفر كشف الظاهر والسفر كشف الباطن والسفر
الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة قيل ومنه في
سورة الجمعة مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل
الحمار يحمل اسفارا اسفار والسفر قطع المسافة ج اسفار
وقيل هو في الاصل مصدر بمعنى الخروج من مكان
الى آخر فقصد الارحال يقال سفير الرجل يسفر سفيراً
اذا خرج للارحال ثم استعمل اسم بمعنى قطع المسافة
والسفر ايضاً بقاء النهار بعد مغيب الشمس * السفرة
طعام المسافر وما يسقط تحت الحمار من جلد او غرو
ج سفر والسفرة الكتبة جمع سافر كما مر والملائكة
بمحصول الاعمال * السفور سمكة كثيرة النوك
السفورة السبورة * السفير الرسول المصلح بين القوم
ومنه السفير لوكيل دولة عند دولة اخرى ويعرف
باللبي ايضاً وقد ذكر في باب الهمة ج سفرة
والسفير ايضاً ما سقط من ورق الشجر ونحات لان
الريح تسفر اي تكسه واثر التور في اوائل الليل *
السفيرة قلادة لما عرى من ذهب او فضة ج سفائر *
المسير الكثير الاسفار والقوي على السفر والسفرة
مؤت المسير والكشف ج مسافر ومسافر الوجه ما يظهر
منه ومنه قول امرء القيس

ثياب بني عوف طهارى نفة

واوجههم بيض المسافر عزان

والنافقة المسفرة المحبرة التي ارتفعت عن الصبهة
شيئاً والسفرة كبة الغزل واصل المعنى في هذه

اللينة * السفاح المعطاة والنصح والمندبر على الكلام *
السفاح الكساء الغليظ وقدح من قداح اليسر لا نصب
له والجوالق والسفاح جوالقان يجمعان كالحرج *
السفاح الاصلع والسفوح بعير سفح في الارض ومد
والواسع والغليظ ونافة مسفوحة الابط اي واسعة
والسفوح من الزرع ما اصفر ورقه وضرب حبة من شدة
البرد واسود سنبلة وتساقط حبة وهو من اصطلاح
العامة وهم يبنون منه فعلاً يقولون اسفح الزرع والاسم
منه السفحة

سند الذكر على الانثى يسند وسند يسند سفاذا نزا
عليها قيل هو خاص بغير الانسان من المهيوان ومنه
قول ابي الطيب

سندوا الندى ستر الغراب سفاذه

فبدا وهل يعني الرباب الهاطل

وقد يستعمل للانسان مجازاً * سند اللحم نظمة في
السفود للاشواء واسند الذكر على الانثى انزاه عليها
وتسافت السباع سند بعضها على بعض وتسند البعير
تعربة واستند بعيره اناه من خلوه فركبة * السفود
حديثه يسوى عليها اللحم ج سفايد * الاسند والاسند
المخمر (راجع ذلك في باب الهمة)

سفر الرجل يسفر سفوراً خرج الى السفر والبيت
سفر اكسة والريح الغيم عن وجه الماء كسقطه وفلان
التي فرقة والبعير جعل على اناه سفاراً وسفر الصبي
اضاء واشرق والحرب ولت والمرأة اكتشف عن وجهها
في سافر والغيم باع خيارها وسفر بين القوم يسفر
ايضاً ويسفر سفراً وسفارة وسفارة اصلح فهو سفير * سفر
فلاناً ارسله الى السفر والبعير جعل على اناه سفاراً
والابل رعاها بين العشائين وفي السفر والنار الهبها
وسافر الى بلد كذا سفاراً وسافرة مضى وفلان مات
والرياح زابت ومنه قول العرب ان الرياح يسافر
بعضها بعضاً لان الصبا تسفر ما اسدته الدبور والجحوب
تخمى والرجل اكتشف واسفر البعير بمعنى سفره والصبي
اضاء واشرق قيل ومنه الحديث اسفروا بالبحر فانه
اعظم للاجر اسيه صلوا صلوة الفجر مسفرين ويقال
طولوها الى الاسفار وسفر وجهه حسن واشرق
واسفر الرجل دخل في اسفار الصبح والتجربة صار
ورقها سفيراً والحرب اشتدت واسفر يندمر راسه من
الشعر انحسر عنه وتسفرت الابل رعت بين العشائين
وفي السفر والرجل اتى بسفر اي بقاء يلبس النهار
والجلد نأثر وشباً من حاجته تاركه وفلاناً طلب
عنده النصف من تبعه كانت له قبلة والمرأة اسفرتها
اي طلب ان تسفر اي تكشف عن وجهها وانسفر شعره
عن راسه انحسر والابل ذهبت واستسفر المرأة طلب
ان تسفر * السافر المسافر قيل ولا فعل له ج اسفار
وسفرو سفرة وسفار وفرس سافر اي قليل اللحم وقيل
يقال سفرة اذا ذهب وامرأة سافري كاشفة الصانع
عن وجهها والسافر ايضاً الكاتب ج سفرة * السافرة
مؤت السافر ج سافر وقيل المحريري خير العشاء
سوافره اي ما يؤكل منه في بقاء ضوء النهار كانه سافر
وهو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها

العلق نسفاً بالناسية اي لغيرته بها الى النار او
لنسودن وجهه او لعلينه علامة اهل النار او لندلته
او لكفنه. وقريئ نسفنك ولا نسفنك * سفع السمور
وجهه بمعنى سفعه. وسافعة سافحه وطارده وعاقه
وضاربة. ونسفع بالنار اصطلح بها. واسنفع عضوه تفجع
او تفجع بالماء الموحدة مكان الماء المتناه. واسنفع لونه
بصفة المجهول تغير من خوفه او تخوفه * السافعة مؤنث
السافع ج سوافع. والسوافع ايضاً افرخ السموم * السفع
مصدر والوب المصبوغ او مطلقاً. والسفع حب المحنظل
وانثية من حديد او الاناثي والواحدة سفعه والسود
نضرب الى الحمرة مفردها سفعه. والسفع سفعه سواد
في الخدين من المرأة الشاحبة * السفعه واحدة السفع
كما مر ومؤنث الاسنفع وسيدكر وحاجة صارت سفعنها
في عنقها موضع الملاطين * السعة المرة. وبو سعة
من الشيطان اي من كانه اخذ بناصيته واصابته
سعة اي عين. والسعة حب المحنظل وما في دنة
الدار من زبل او رماد او قام منليو ففراه محالنا للون
الارض. والسعة من اللون سواد اشرب حمرة *
الاسنفع الصفر والثرور الوحشي. ومن الثياب الاسود
مؤنثة سفعلة ج سفع. وامرأة سفعلة الخدين اي شاحبة
متغيرة اللون مما تفاسي من المشاق. واسنفع اسم للغم
اذا دعيته للحلب. يقال اتل اليك اسنفع. والسافع
الاسد. ورجل مسنوع اي معيون. ورجل مسنوع العين
اي غابرها

سفن الطائر بسف سفيما مر على وجه الارض.
والرجل المحوص نسجه. وسفن الدواء والسويق ونحوه
يسفه سفا من باب علم قمحه او اخذه غير ملتوت.
وسفن الملة اكثر منه فلم يرو. وسفن الابل اكلت البيس.
وسفن الرماد في وجهه بصيغة المجهول تغير * اسف
المحوص اسفاً فانسجه. والرجل تنبع مذاق الامور. وفلان
هرب من صاحبه وطلب الامور الدنية. والبعر علفه
البيس. والفرس اللجام الفاه في فيه. والطائر دنا من
الارض في طيرانه حتى كاد ان رجلاه تصيبانها. ومنه
يقال اسف للامر الذي اي اليه ابيه دنا منه. واسفت
السحابة اي دنت من الارض. قال عبيد بن ابرص
بذكر سحاباً

دان نيفت فوبق الارض هيدبة

بكاد بدفعة من قام بالراح

واسف النظر حدة وشدة. وفي الحديث ان الشعي
كره ان يسف الرجل النظر الى اموه وابنه واخوه. واسف
الخل صوب راسه للعضيض. والجرح دواء ادخله فيه.
وما اسف منه بتافه. اي ما ظفر منه بشيء. واسف وجهه
بصفة المجهول تغير كانه ذر عليه الرماد. واسف وجهه
الثور ذر عليه. قال صابي بن الحارث البرجي يصف
نوراً

شديد برين المحابين كأنها

اسف صلا نار فاصح التحلا

واسف الدواء ونحوه اسفاً فامعني سفة * السف مصدر
وطلعة الحمال. وضبطه الصاغاني بالكسر. والسف
والسف الارم من المحبات او التي تظهر * السفة ما يسف

اي يسف من المحوص ويحمل مقدار الزيل او الحلة
والقبضة من القمح ونحوه وثني من القرايل تصل به
المرأة شعرها والسفوف من الدواء * السفوف بالفتح
كل دواء يؤخذ غير ملتوت او معجون * السفيف
نبت واسم لابليل وحزام الرجل والنسج من المحوص *
السفينة من المحوص النسيجة منه

سفن الباب بسف سقارة. ووجهه لطف. وسفن
الغوب بسفن سقاة كان سقياً * اسفن الباب بمعنى
سفة. وسفن الباب فانسفن اي رده فارتد * السفة
المرة والسفة بالصاد. يقال اعطاه سفة يميني باية.
واشترها في سفة واحدة اي ببيعة * السفين من
الثياب الصفيق بالصاد. ورجل سفين الوجه اي
ورق * السفينة خشبة عريضة دقيقة طويلة توضع ثم
تلف عليها الباري والضريرة الدقيقة الطويلة من
الذهب والفضة ونحوها

سفنك الدم والدمع بسفك سفتك صبة. قيل
ويقال سفنك هو اي انصب. فهو سافك وفي سافك ج
سوافك. ومنه قول منيم بن نويرة

لقد لامني عند الثور على البكا

رفقي لتذراف الدموع السوافك

او هو على تقدير ذوات السفك. وسفنك الكلام ثرة *
انسفك الدم والدمع انصب * السفكة اللجة اية
ما يمتلئ به قبل الغداة * السفك فعال للمبالغة
والسفاخ وهو البالغ القادر على الكلام * السفوك الكثير
السفك والفنس والكتاب * السفك المسفوك *
السفك المكثف

سفل يسفل سفلًا وسفلًا يسفل سفلًا وهو سافل
وسفل يسفل وسفل يسفل سفلًا وسفلًا بمعنى سفل.
وسفل يسفل سفلًا نذل. وسفل فلان في خلقه وعمله
سفلًا وسفلًا وسفلًا نزل من اعلاه الى اسفله. وسفل في
التيه سفلًا وفي الصباح سفل من باب نصر) نزل
من اعلاه الى اسفله ايضاً * سفلًا صوبه اي انزله من اعلى
الى اسفل. وسفل تصوب * السافل نقض العالي ج
سفلان وسفلًا وسافلون. وفي سورة التين ثم رددناه
اسفل سافلين اي الى الهرم او الى التلف او الى الضلال
لمن كفر * السافلة مؤنث السافل والقعدة والدبر.
وسافلة الرمح نصفه الذي يلي النرج. ومنه يقال ما عالية
الرمح كسافلوه * السفال نقض السلاء * السفالة النذالة
والخسامة. والسفالة نقض الملاوة. وسفالة الرمح نقض
علاوتها. وعلاوتها حيث يهبط. وسفالة كل شيء اسفله *
السفل والسفل نقض العلو * السفلة نقض العلوة.
وسفلة الناس وسفلهم اسافلهم وغواهم وسفلهم. قيل
استعبرت من سفلة البعير. يقال هو من السفلة ولا تقل
هو سفلة لانها جمع. والعامة تقول رجل سفلة من قوم
سفل. وسفلة البعير قوائم. وفي الكليات السفلة الكافر
او الذي لا يبالي بما قال وبما قيل له او الذي يلبس
بالحماء ويقامر او الذي اذا دعي الى طعام يحمل من
هناك شيئاً * السفلي نقض العلوي * السفلية نقض
العلوية. وعند المحبيين الزهرة وعطارده وقد تسمى الزهرة
وعطارده والقمر بالسفلية * السفل نقض العلو *

الاسفل نقض الاعلى ج اسافل. والاسافل ايضاً صغار
الابل وانسد الاصعبي
تواكلها الازمان حتى اجاثها
الى جلد منها قليل الاسافل
والحروف المسفلة في اب ت ح ذ ز ر ش
ع ف ك ل م ن و ي

سفن - السفن الطويل

سفتت الريح تسفن سفتًا سفتت على وجه الارض.
وسفن الشيء يسفنه سفتًا فسفه. قال امرؤ القيس
وجاء خنيا يسفن الارض بطة

نرى التراب منه لارقا كل ملزق

وسفتت الريح تسفن سفتًا بمعنى سفتت * سفته جعل له
السفن ليفة او بقله او ما من كلام المولدين * السافنة
من الرياح الهامة على وجه الارض ج سوافن * السافين
عرق في باطن الصلب طولاً متصل به يباط القلب *
السفانة حفرة السفان * السفان صانع السفن * السفانة
مؤنث السفان واللؤلؤة * السفن جلد اخضر وحجر
يحت به ويلين اوكل ما يفتح به الشيء. وقطعة خشبة
من جلد ضب او سمكة تعرف بالاطوم يسفج بها القذح
حتى تذهب عنه آثار المبراة وتكون على قوائم السوف *
السفون من الرياح السافنة * السفين جمع السفينة او
اسم جمع. وعند البنانيين والتجارين حديدة او خشبة
معروفة روميتها زفين * السفينة المركب. فعيلة بمعنى
فاعلة. قيل لما ذلك لفسرها وجه المالك سفان وسفن
وسفن على ما مر * السفينة طائر بمصر ليقع على شجرة
الا اكل جميع ورقها * السفن ما يفتح به الشيء

سفنك لسفنة تجل نذره * السفنك والسفنك والسفنك
الاسفنك * السفنك الظلم الخفيف وطائر كثير الاستئناس *
الاسفنك وتكرر الفاء ذكره في باب الهزلة. والاسفنك
ايضاً هروق شجر نافع في التروح العفنة

سفنط - الاسفنط والاسفنط المطيب من عصير
العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الحجر. قيل
سميت بذلك لان الدنان تسفطها اي تفسدت اكثرها
او من السفط للطيب النفس

سفه صاحبة يسفه سفتًا غلبة بالمسافة. وسفه نسفه
ورابه حملة على السفه او نسفه اليه او اهلكه. وسفه
فلان شغل او تشغل. ونصبية نسفه. وسفه الرجل يسفه
سفتًا كان ذا سفه. وعلينا جهل فهو سفته. وسفنت
الطعنة اسرع منها الدم وجف. والشراب اكثر منه فلم
يرو واسرف فيه ففسده جزافاً. وسفه فلان شغل او
تشغل وقيل الصواب او شغل. ونصبية نسفه. وفلان
جعلها سفتيًا. وسفه نسفه ورابه بمعنى سفه. وفي سورة
البقرة ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفه نسفه.
قيل اي اسميتها واذلها واسفنت بها. وكان في الاصل
سفتت نسفه فلما حوّل الفعل الى الرجل انتصب ما بعده
بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سفه نسفه بالشديد.
وقال الفراء لما حوّل الفعل من النفس الى صاحبها
خرج ما بعده مفسراً ليدل على ان السفه فيه. وكان
حكمة ان يكون سفه زيد نفسه لان المنسر لا يكون الا
تكرة ولكنه قد ترك على اضافته ونصب كصب التكرة

فيصير يده مسقوطاً فيها لان فاه قد وقع فيها. وسقط
مُسَدَّ الى في يده وهو من باب الكناية. وعن الرازي
يقال لكل من ندم او حزن وتَحَسَّرَ على فائت من فعل
او تركه او عجز قد سَقَطَ في يده فهو مسقوط في يده.
وهو جار مجرى المثل. وفي سورة الاعراف ولما سَقَطَ في
ايديهم. قال البيضاوي كناية عن اشتداد ندمهم فان
النادم التَّحَسَّرَ بعض يده غماً فصير يده مسقوطاً فيها.
انتهى * اسقطه من يده اوقعه. واسقطت السيف امة
وضعته لغير غام. وما اسقط كلمة وما اسقط في كلمة
اي ما اخطأ فيها. واسقط فلاناً عالجها على ان يسقط
فيخطئ او يكذب او يوبخ بما عنده. واسقط في يده
بصيغة المجهول بمعنى سَقَطَ في يده. واسقطه مساقطة
اسقطه او تابع اسقاطه. وفي سورة مريم في قرآه حفص
وهزي البكر يجزع الخلة تُسَاقِطُ عليه اي تسقط.
واسقط الرأس العذو ساقطاً جاء مسترخياً. واسقط
فلان فلاناً الحديث اسقط كل على الآخر بان اخذت
الواحد ونصت الآخر فاذا سكنت تحدث الساكن.
ومنه قول يزيد بن الجهم الهلالي

رجوت ساقطي واعتلامي ونبوتي

ورأته عني طالقاً وأرجلي غدا

وقوله ورأته عني جملة امّا للفعل. والمراد ابدي
عني. وتسقط الخبر اخذه قليلاً قليلاً. وفلاناً طلب سقطه
وعالجها على ان يسقط فيخطئ او يكذب او يوبخ بما
عنده. وتساقط الشيء تابع سقوطه. واساقط الشيء
وقع. واصله تساقط فاقبل وأدغر (راجع ازان في ز
ي ن) * الساقط اسم فاعل. ورجل ساقط ليم
الحسب والنفس متأخر عن الناس لا يعد في خيار
الفتيان ج سقاط. والسقاط في مصدره خطأ. ومن
قال الصبي تبع عما بورت الوفاة والسقاطه فعلى
المزاوجة * الساقطة الناقص العقل وموت الساقط
ج ساقطات وساقط. والسواقط اي الذين يردون
البائة لانهار النمر (والسقاط ما يحملونه من النمر) وما
يسقط من الثارب قبل الادراك مفردة ساقطة * السقاط
السيف يسقط ورأه الضربة وينقطع حتى يجوز الى الارض
او ينقطع الضربة ويجوز واصلاً الى ما بعدها. والسقاط
مصدر ساقط وما سقط من النخل من البسر والعنبر
وازالة او هي جمع سقطه او ما بمعنى. والسقاط ايضاً
الخطأ في الحساب والقول وفي الكناية وجناح الطائر
وما يحمله السواقط من النمر كما مر. والسقاط ما سقط
من الشيء * السقاط السقاط * السقاط النخ وما يسقط
من المدي ومن لا يعد في خيار الفتيان. والسقاطا حية
الخجاء وجناح الطائر وطرف السحاب. والسقط مثلاً
الولد لغير غام او الذي يسقط من بطن امه ميتاً وهو
مستبين الحنق والافليس يسقط. وقول الفهامة اسقطت
سقطاً ليس بعري وكذا فان اسقط الولد سقطاً. مغرب.
والسقط ايضاً ما سقط من النار بين الزندين قبل
استحكام الوزني ويؤت وحيث انقطع معظم الرمل ورق.
والسقط ما سقط من الشيء وما لا خبر فيه والتخسيس
الزل من كل شيء ج اسقاط. والسقط ايضاً النضعة
وردني المناع والخطأ في الحساب والقول وفي الكناية.

الأسنى من الخجل الخفيف شعر الناصية. قيل ولا يقال
الا لليل. والاسنى سقاء ج سني. ورجل مسند اي قام
سنى سنى وسنى سنى رجلاً للثور
سقت النار تسب تسباً وسقت تسب تسباً
قربت. او الصواب انه من باب علم لا غير * اسقت
النار قربت. واسقة قربة لازم متعدي. وتساقبت الايات
تقاربت * الساقب القريب والبعيد ضد * السقاب
قطة كانت المصابة تحميرها بدما فتضعها على راسها
وتخرج طرفها من فمها ليعلم انها مصابة * السقب
ولد الناقة او ساءة يولد او خاص بالذكور ولا يقال
للالتي سقاء ولكن حائل او يقال ج اسقب وسقاب
وسقوب وسقبان. والسقب ايضاً الطويل من كل شيء
وعود الخباج سقبان. والسقب القرب. ومثل
سقب اسق قرب على تاول ذبي سقبر او نعمة
بالمصدر او وصف به * السقب اثني السقب على ما
مر والخبجة * السقوب جمع السقب. وسقوب الابل
ارجلها * السقية عود الخباج * المسقب والسقاب امر
السقب والي عادها ان تلد الذكور. ومثل سقبت
اي قريب

سقت سقبت سقناً وسقناً لم تكن له بركة فهو سقبت
سقى - السقبة السقبة * الأسقى الاصلع
سقد - سقد الفرس واسقده ضره * السقبة الحمرة
لطان احمر اللون ج سقد * السقبة السقبة ج سقيدات
سقدود - السقود الفرس المختمر
سقرته الشمس نسقره سقراً لوجهه بحراً وآذنه.
ويقال فلان يسقر على الحرم اي يفود قيادة * اسقرت
الخلة صارت سفاراً. الساقور الحمر والحديدة تحمى ويكوى
بها الحمار * السقر مصدر والدبس والصفير على الابدال.
وسقر علم لجهم ولذلك لم يصرف من سقرته النار اذا
لوجه. وفي سورة القمر ذوقوا من سقراي حر النار
وألمها. وجاء بالسقر والفرج وبنات غير في رواية الهذلي
اسم لما لا يعرف اي جاء بالكذب الصريح (راجع البئر
في ب ق ر) * السقرة شدة وقع الشمس ج سقرات *
السقار الكافر واللعان لغير المستحقين * نخلة يسقراي
يسل سفرها اي دبها

السقزق مغرب سقزق. وهو شراب يخذ من
الدرة او شراب لاهل المجازين الشعر والحبوب
حبشية وقد لجمها وليس في الكلام خماسة مضمومة
الاول مفتوحة البحر

سفسق الطائر ذرق * السفسق من يصعد في
دكة وآخر في اخرى ويشد كل منها بيتاً بالنوبة. مولدة
سقط يسقط سقوفاً ومسقطاً وقع على الارض.
والنجم سقوفاً غاب وقت الصبح. وهو من اصطلاح
المتجيمين. والولد من بطن امه خرج. ولا يقال وقع.
والنجم اقبل وتزل. وعنا اقلع ضد. وسقط في كلامه
اخطأ. والقوم الى نزول. وقولهم حفا سقط لقط مثل
يضرع للحنال. وسقط في يده بصيغة المجهول زل
واغماً وبدم وتجره. قال المازني قولم سقط في يده
مثل يضرع للنادم التَّحَسَّرَ على فعل فعله ومعناه ندم
لان من شان من اشتد ندمه وحسرت ان بعض يده غماً

تسبها بها. وقال المبرد وتعلب سقاء بالكسر متعدي
وبالضم لازم ويشهد له ما جاء في الحديث الكبران
نسفه الحق وتغصب الناس. وسفه الرجل علينا يسفه
سقاءه وسقاءاً جهل * سفه فلاناً جملة فيها او نسبة
الى السفه والعامه نقول سفه اي خيبة. وسافه مسافه
شاعة. ومنه المثل سفيه لم يجد مسافه. وسافه الدن او
الوطب قاعده فشرب منه ساعة بعد ساعة. والشراب
اسرف فيه فشربه جزافاً. والناقة الطريق لازمة بسير
شديد. واسفه نعال فلاناً الشراب جملة يكثر منه ولا
يروى. وسافه زيد علينا تهازل. ونسفت الرج الفصون
امالها وفيها. قال ذو الرمة
جرين كما اهترت رماح نسفت

اعالها من الرياح النوام
ونسفه فلاناً عن ما له خدعه عنه. وعلى فلان اسمعه *
السفه خفة الجمل او نفضه او الجمل. واصله الخفة والحركة
والاضطراب. والسفه عند الفهامة والاصوليين عبارة
عن خفة تعري الانسان فتبعته على العمل بخلاف موجب
العقل والشرع. وعلى هذا المعنى بيني الفهامة منع المال
من السفيه وجوب الحجر ونحو ذلك * السفيه ذو
السفه ج سفيه وسفيه. وثوب سفيه اي لله سفيه.
وزمام سفيه اي مضطرب. وقول ذي الرمة على ظهر
مفلات سفيه جديها. اي خفيف زمامها * السفيه
موت السفيه ج سفيها وسفيا وسفاه وسفه. وناقة
سفيه الزمام اي مضطربة وخفيفة * السفه من الادوية
الملوه. والسفه من الطعام الذي يبعث على كثرة شرب
الماء

سنا بسنو سقوا (واوي) اسرع في الشيء وسق
الطيران. وسقي الرجل يسقي سقاً وسقاً خفت ناصيته
وسقه. فهو سقي. وسقيته يده تنفقت * اسقت البهي
اسقه سقط سفاها. والزرع خشن اطراف سفلو. وفلان
سقه ونقل التراب واتخذ بقله سقواء. والناقة هزلت.
وفلاناً جملة على الطيش والخفة. وفلان اسقه اليه.
وسافاه مسافاه سافاه وداه * السقاة الناصية
والتراب والمزال وكل شجرة له شوك وشوك البهي *
السقاة انقطاع لبن الناقة. والسقاة الدواة * السقاة
واحدة السقاة ومن التراب الكبة منه * السقاة البقلة
الخفيفة السريعة قال الشاعر

جاءت يو معيماً بزدو سقواء ترددي بنسج وجده
السقي ذو السقا والسحاب * الأسنى من البغال السريع
سقت اريج التراب نسفياً سقياً (بائي) ذرته
او جلته. قيل ويقال سقي التراب يسقي سقياً تدرى
وتبدد فهو ساق. قال فراد بن عذبة
وديت في زوراء يسقي نرابها

علي طويلاً في ذراها اقامي
وقيل لا يقال وكان يجب ان يقال في التراب سقي
ففي ساق كقولهم عشة راضية. وروسي البيت يسقي
نرابها على المجهول * اسقت اريج التراب اسقاه بمعنى
سفته. واسنى وجهه اسفاهه اضطربه * الساقية العبار
او ريج نخل تراباً كثيراً تهم على الناس * السقي اسم ما
نسفي الريح * السقي من التراب المندري المنهدد *

ومنهُ سَنَطُ المَصْفِ * السَّنَطَةُ المَرَّةُ والزَّلَّةُ * السَّنَطِيُّ
بائعُ السَّنَطِ أي رديهِ المانع * السَّنَطُ السَّنَطِيُّ والسَّنَطُ
للسيف المذکور والکثیر السقوط * السَّنَطَةُ مؤنث
السَّنَطُ. ومنهُ سَنَاطَةُ الباب عند المولدين * السَّنُوطُ
الساقط. والسَّنُوطُ مصدرٌ وعند الأطباء الصرع *
السَّنِيطُ النافس العقل والبرد والجليد وما سقط من
الندس على الارض * السَّنِيطَةُ النافسة العقل *
الإسقاط عند المحاسبين الطرح. وإسقاط الاضافات
وإسقاط الاعبارات عند الصوفية هو اعتبار احدة
الذات في كل الذوات وهو التوحيد الخفي كما قال
بعضهم. والسَّنَطُ مصدرٌ ومن الطائر جناحه. وسَنَطُ
الراس المولد أي الموضع الذي يسقط فيه الراس عند
الولادة. والسَّنَطُ ايضاً * والسَّنَطُ موضع السقوط.
وسَنَطُ الحجر عند المهندسين عمودٌ خارج من اعلى
الشكل على قاعدته. والسَّنَطُ الامُّ نَسَطُ ولدها لغير
تمام. ومعنائه سَنَاطٌ. وهذا سَنَطَةٌ له من اعين
الناس أي باعث على سقوطه منها. وسَنَطَةُ الاحبال
الناحية العظيمة

سَنَطَرٌ - سَنَطَرِيٌّ وسَنَطَرَةٌ * وسَنَطَرِيٌّ جزيرة بحر
الهند على يسار البحائي من بلاد الرنج يجلب منها الصبر
ودم الاخوين. والعامة تقول سَنُوطَرَةٌ والنسبة اليها
سَنُوطَرِيٌّ * السَنُوطَرِيٌّ نسبة الى الجزيرة المذكورة.
والسَنُوطَرِيٌّ المجهيز * السَنَطَارُ السَنَطَرِيٌّ

سَنَطٌ - السَنَطُ الفارة
سَنَعُ الدبكُ سَنَعٌ سَنَعًا صاح. والتي ضربة.
ولا يكون الا صلباً بخلو. والطعام أكل من سوغتو.
ومنهُ قول الاعراب ليصفو وقد قدم اليو ثريدة لا تسفها
ولا تفرها ولا تفرها. قال فمن ابن آكل. قال
لا ادري. فانصرف جاعاً. وما ادري أين سنع اي ابن
ذهب * ما ادري اين سنع. اسه ابن ذهب. واستنع
لونه بصيغة المجهول نغير * السَنَاعُ المحرقه ورداء المكدي
خاصة. ومنهُ قول ابي ذؤب في قصيدته الساسانية
نرى للثمل في كلِّ سَنَاعٍ مائتي وكر

وقال صاحب هو بلسانهم وطاعة من الوان يصلون
عليه. وذكره المحريري في مقامه الصورية بالصاد * السنع
الصنع بالصاد وما تحت الركبة وجولها من نواحها *
السُوفَعُوقة الثريد. ومن العامة والحجاز والرداء الموضع
الذي يلي الراس وهو اسرعة وسخا * الأسنَعُ طوبير
كالعنصور في ريشه خضرة ورأسه ابيض ج اساعق.
وخطيبٌ سَنَعٌ أي يصنع بالصاد

السَنَطَرِيٌّ والسَنَطَرِيٌّ اطول ما يكون من
الرجال والابل. او السَنَطَرِيٌّ الضخم الشديد البطش
سَنَفُ البيت يسقته سَنَفًا جعل له السنف. وسَنَفُ
فلانٌ سَنَفِيٌّ صار اسنفاً * سَنَفُ البيت جعل له سَنَفًا.
وفلانٌ على بلد كذا صار اسنفاً عليها. وسَنَفُ فلانٌ
بصيغة المجهول صير اسنفاً. ويقال سَنَفُ فلانٌ فسَنَفُ
أي صير اسنفاً فصار كذلك * السَنَفُ غنى البيت وعلاؤه
مقابلاً لارضوج سَنُوفٌ وسَنَفٌ وسَنَفٌ. قال الفراء
سَنَفٌ (بضمين) انا هو جمع سَنَفٍ كما يقال كَتِيبٌ
وَكُتِبَ. والسَنَفُ ايضاً الماء والقي الطويل المسترخي.

والسَنَفُ طولٌ في اتخاذه. يوصف به النعام وغيره. وهو
أَسَنَفٌ ويُسَمَّى وفي سَنَفِهِ. قال ابن السكيت ومنهُ
اشتقَّ أَسَنَفُ النصارى لانه يخاشع. والصحيح انه اعجمي
الاصل كما سعلم. والسَنَفُ لغة في الأَسَنَفِ وسَمَدُكْرُ *
السَنَفَةُ مؤنث الأَسَنَفِ. وقول الحجاج أبي هذه السَنَفَةُ
نصف الشفاعة كانوا يجتمعون عند السلطان فيسنعون
في المرب * السَنَفُ السَنَفُ * السَنَفَةُ الصفة والمجارة
من عهدان المجير وكان قيله من راس البعير ولوح السفينة
او كل خشبة عريضة كاللوح او حجر عريض يستطاع
ان يسقف به ويضع البعير ج سَنَافٍ * الأَسَنَفُ
الرجل الطويل او الفليظ العظام العظيمة ومن الجمال
ما لا يبرعلو. ومن الظلمان الاعوج العنق. والأَسَنَفُ
ايضاً والأَسَنَفُ من النعام وغيره ذو السنف والاشي
سَنَفَةٌ ج سَنَفٌ. والأَسَنَفُ والأَسَنَفُ والسَنَفُ المالك
المتخاشع في منبوه العالم. وعند النصارى فوق النسيب
ودون المطران. معرب إسكس باليونانية ومعناه رقيب
او ناظر. وليس بعربي خلافاً لجمهور اللغويين من
العرب ج اسانف واسافنة. والأَسَنَفَةُ درجة الاسنف
ورعته وما ينسب اليه. والسَنَفُ الطويل

سَنَفٌ - شَعْرٌ سَنَفٌ وسَنَفٌ أي مرتفع جافل
سَنِي الطائر يسقي سَنًا ذرق * السَنُو الغتابون
للناس

سَنَفَةٌ يسفلة سَنَفًا جلاء كهفلة بالصاد * السَنَلُ
الخاصرة لغة في السَنَلُ بالصاد. والسَنَلُ من الرجال
المنهزمين. ومن الجبل القليل لم المتن *
السَنَلُ السَنَلُ بالصاد. والسَنَلُ والسَنَلُ العنصل
أي بصل الفار * الإسفال والإسفال العنصل
سفلة سفلة صرعة * السَنَلُ جبل من الناس
حمر الالوان يتاخمون الخمر. الواحد سَنَلِيٌّ ج سَنَلَةٌ
سَنَطٌ - السَنَلُ ط كما يحلأط زنة ومعنى
سَنَرٌ يسفم وسفم يسفم سَنًا وسفمًا مرض او
طالوة المرض. فهو سَنِمٌ * اسنبه الله جملة سَنِيًا *
السَنَامُ المرض * السَنَرُ والسَنَمُ السَنَامُ ج اسقام. وفيه
الكليات السمن تائره في البدن والمرض يكون في البدن
والفس. وقول المحريري في مقامه الرحبة والذي زين
الجنون بالسمن والانوف بالثمن اراد بسمن الجنون فتورها
وبطوها في الحركة * السَنِمُ المريض ج سَنَامٌ. والسَنِمُ
من الحديث في مصطلح الحديث خلاف الصحيح منه.
وعمل الراوي بخلاف ما رواه بدل على سنفو. جرجاني *
السَوَامُ شجر عظام * السَنَامُ الكثير السم

سَمَنٌ - السَمَنُ نباتٌ يسفخرج من تجاويفه
رطوبة دقة تجف وتُدعى باسم نباتها ايضاً. معرب
سَمُونِيَا باليونانية

سَمَنٌ - اسمن الرجل ثم جلاء سيفو * الأسفان
المخاصر الضامرة

السَنَطَرُ في س ق ط ر
السَنَطَرُ والسَنَطَرُ في باب الهزرة
السَنُوطُ لومنداريون نباتٌ يعرف بكفت النسر
وكفت الضبعة ودوية تعرف بام اربع واربعين وبالي
سبع وسبعين. يونانية

سَفَاءٌ يسقيو سَفِيًا (بائي) اعطاء ماء لنبو وجمل
له ماء يسقي به وقال له سفاك الله او سفيًا لك. وزيد
عمراً عاباً واغناة. والاسم السَفِيَا. وسقى الله فلاناً السفيث
انزله له. وسقى بطن فلان اجمع فيه السفي. وسقي قلبه
علاوة بصيغة المجهول أشرب * سَفَاءٌ تسقية اعطاء ماء
لنبوكساة شرد للكثرة. وفلاناً قال له سفاك الله او
سفيًا لك. وسفاه مسافة سقى كل واحد صاحبه.
وفلانٌ فلاناً استعله في نخل او كرم ليقوم باصلاحها
على ان يكون له سهم معلوم مما تغله. واسفاه اسفاه
اعطاء ماء لنبوكساة او سفاه بالشفه واسفاه دله على
الماء او سقى مائنية اوارضة او كلاها جعل له ماء يسقي
به. وفي الحمامي وفصل بعضهم بين سفت وسفت
فقال اسفينة جعلت له سفيًا بفعل ما شكة وسفينة اعطيت
ماء لنبو ومثله كسونة واكسبته. وبعضهم يجعلها سواءً ويصح
بيت ليد وهو

سَقَى قَوْمي بني محمّد وأسقى
نَمْرًا والنبال من هلال
واسفاه الله السفيث انزله له. وزيد عمراً عاباً واغناة.
قال ابن احمر

ولا علم لي ما نطفة مسنكة
ولا اي من عادت أسقى سَفِيًا

وَأَسَقَى فلاناً قال له سفاك الله او سفيًا لك. قال ذو
الرمة فما زلت أسقي ربهما واخاطبه. واسفاه وهب له
سَفَاءٌ معولاً او اهاباً ليخذه سَفَاءً. وسقاي القوم تساقياً
سقى كل واحد صاحبه نيام الاناة الذي يسقيان فيه.
وسقَى تسقيًا قبل السقي ونشرب وتروى. ومنهُ قول
الهدلي عدل يسقي جلده دمه. وبروى بتكوى من
الكسوة. ونسفت الابل لخمودان اكلته رطباً فسفت عليه.
واسقى الرجل اسفاهة من ونفياً. ومنهُ طلب السقي
واعطاه ما يشربه. واسنقى الرجل من فلان اسنفاة
طلب السقي واعطاه ما يشربه. وفلان اجمع في بطنه
السقي ونفياً. وفلاناً قال له سفاك الله او سفيًا لك.
ومنهُ قول المحريري في المقامة الكرجية فانطلق مستبشراً
بالفرج مسنقاً الكرج. أي قائلاً سفاها الله * الساق في اسم
فاهل ج سَقَى وسَفَاءً وسَفَاءً * الساقية مؤنث الساق والهر
الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر ج ساقيات
وسواق * السَفَاءَةُ جلد الخنلة اذا اجزع يكون للماء
واللين ج اسفقه واسفها واساقى * السَفَاءَةُ والسَفَاءَةُ
موضع السقي. والسَفَاءَةُ الاناة يسقى به وما يبني الماء
وهي في قوله من سورة يوسف وجعل السفاهة في رحل
اخيه الصواع الذي كان الملك يشرب فيه ج سقابات *
السَفَاءَةُ فعّال للماء لغة ج سَفَاوُونَ * السَفَاءَةُ والسَفَاءَةُ
مؤنث السَفَاءَةِ. وفي المثل اسق رقاس انها سَفَاءَةٌ يضرب
للحمين اي احسنوا اليه لاحسانه * السَقَى مصدرٌ وما
يسقى من الاراضي ومنهُ سَقَى الفرات في قول المحريري
من مقامه الفرائية اويت في بعض الفترات الى سَقَى
الفرات. قال المطرزي سَقَى الفرات هو ما يسقيه الفرات
من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف وبخط
المحريري سَقَى بكسر السين. انتهى. وسَقَى فلان دعاءة
وهو منصوب بفعل محذوف والفعل سقاء الله سَفِيًا.

سكراً لانه يسكراً سكراً ماله. والنهر سكه. وسكرت
الرج سكرًا وسكرًا سكنت بعد الهبوب. وسكرت
ابصارنا بصيغة المجهول حيث. وسكر المحوض يسكر
سكراً مثلاً. وفلان على فلان غضب واغناظ. وسكر من
الشراب سكرًا وسكرًا وسكرًا وسكرًا نقض
صحا. فهو سكر وسكران وفي سكرة وسكرى وسكرانه ج
سكاري وسكاري وسكرى * سكر خفة. والبعر
يسكر آخر بذراعه حتى يكاد يقتله. وفي سورة الحجر
سكرت ابصارنا اي عن النظر. اي حيث وحبرت او
غطيت وغشيت. وفرأنا الحسن سكرت بالغشيت
وفرأنا سكرت. والعامة تقول سكر الشيء صار
كالسكر. وفلان الباب اوصده. واسكر الشراب جعله
يسكر. وسكر الرجل اظهر من نفسه السكر وليس به *
الساكر الساكر. يقال ليل ساكر ويلة ساكرة. قال
أوس بن حجر

تراد ليالي في طويلا وليست بطلي ولا ساكرة
السكر مصدر وبقة من الازهار وهو من احسن
البقول. والسكر الاسم من سكر النهر اي سده وما سده
به النهر والسك ج سكر. والسكر نقض الصحو. وعند
العلماء حالة تعرض للانسان من اعتلاء دماغه من
الابخرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها اليوم فيعطل
معه غلة المميز بين الامور الحسنة والسيئة. وعند
الصوفية دهن يلمح سكر الحب في مشاهدة جمال المحبوب
فجأة. والسكر الخمر وينبذ بخذ من الخمر والكنوث
وكل ما يسكر وما حرم من ثمره والخمر والطعام.
والسكر السكران والكثير السكر * السكران خلاف
الصافي ج سكرى وسكاري وسكرى. والمرأة سكرى
ولغة بني اسد سكرانة السكر المرة. وسكر الموت والهم
شدته وهم وغشيت واخلاط العقل لشدة وج سكرات.
والسكر النمل * السكر الباذ * السكر ماء القصب
اذا غلي واشد وقذف بالزبد معرب شكر بالفارسية
ورطب طيب وعنب بصية المرق فينثر. وهو من
احسن العنب. وعصير الرطب اذا اشد * السكر
القطعة من السكر. وآلة من خشب يوصد بها الباب
بمفتاح من خشب ايضا. وفي من كلام العامة * السكر
الناغم السكر والكثيره * السكر الكثير السكر *
السكران ثبت دائم الخمرة بأكمل حبه * السكر الخمر.

قال الشاعر

اباحضير من يزن يعرف زائق

ومن يشرب المخرطوم يصبح مسكرا

والسكر الكثير السكر. ولم يذكره عاصم افندي

سكج - السكرج والسكرجة الصخرة معرب

سكره بالفارسية

سكره - السكرجة شراب يتخذ من الحبة من الذرة.

فارسية وتسمى الفيرة ايضا

سكك سكة ضعف وشيع * نسكك اليه

نصرع * السكك حي باليمن جذم القيل سكك

بن اشرس او جذم السكك بن وائله. او هذا وهم

والصواب الاول. والنسبة سكرني

سكج الرجل وسكج يسكج سكفا وسكفا منى مثبنا

والسكة من الخمل. وماء ودم * سكوب اي منسكب
او مسكوب وقبل كثير السكب. وهو افعال من
السكوب. قال جندب

الطاعن الطعنة الخيلة يتبعها

مختر من دم الاجواف سكوب

وكأنه أريد به السحاب في قول الحريري واستقيت
سكوبا. ويستعار للفرس قال عتبة سباقه مرطى
الغارات سكوب. والسكوب اسم مفعول وماء مسكوب

اي يجري على وجه الارض من غير حفر

سكج - السكج مرق يعمل من اللحم والخمل وربما
جبل فيه زعفران ولهذا وصف بالاصفر في قوله ان
عبر كان ياكل السكج الاصفر. وهو معرب سكب

بالفارسية ومعناه طعام مجل

السكج شجر بفارس ودواء. معرب سكينه

بالفارسية

سكت الرجل يسكت سكتا وسكوتا وسكتانا

وساكونه صمت وفصل بين نعتين بلا تنفس. وفلان

مات. والنصب سكن. ومنه في سورة الاعراف ولما

سكت عن موسى الغضب. تقول تكلم الرجل ثم سكت

بغير ألف. فاذا انقطع كلامه فلم يتكلم او انجر قلت

اسكت بالالف. اي من باب افعال. وسكت فلان

بصفة المجهول اصابته السكة فهو مسكوت * سكتة

الله تعالى واسكتة جملة يسكت. واسكت الرجل انقطع

كلامه فلم يتكلم كما مر. وساكته ساكنة فسكت. اي

غالبه في السكوت فغلبه * الساكوت الكثير السكوت *
الساكوت مصدر واسم للسكوت والكثير السكوت *
السكات مصدر ومن الحيات ما يلدغ قبل ان يتعرب.

ورماه بسكتة اي بما يسكت. وهو على سكات الامر اي

مصرف على قضائه * رماه بسكاته كرمه بسكاته *
اسكت مصدر والكثير السكوت. وعند الفراء قطع

الصوت زمنا دون زمن من غير تنفس. وربما أطلق

على الوقف وماء السكته تطلق بعض الحكماء عند الوقف.

والسكت القليل الكلام فاذا تكلم احسن * السكتة

المرة. وعند الأطباء داء تعطل به الاعضاء عن العمل

والحركة الا التنفس. وقد شئ باسم عرض يلزمه وهو

السكوت كما يسمى الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط.

والسكتة ما اسكت بوضعا او غيره وبقيته تنفي في الوعاء *
السكت آخر خيل المحلبة والكثير السكوت كالسكت.

وبعض ساكت وهذا من كلام المولدين * السكوت الكثير

السكوت. والسكوت مصدر. قال في الكليات السكوت

ترك التكلم مع القدرة عليه وبهذا القيد الاخير يفارق

الصمت فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن

ضم شفتيه اما يكون ساكنا ولا يكون صامتا الا اذا

طالت مدة الصمت. والسكوت اسماك عن قوله الحق

والصمت اسماك عن قوله الباطل دون الحق. انتهى *
السكت الكثير السكوت واخر خيل المحلبة وهو

الفسيل * الاسكات الاوامش والبقايا من كل شيء

والايام المعتلات دبر الصنف. والسكيت اخر القناح.

والسكوت المصاب بداء السكة وقد ذكر

سكنت - السكيت الكثير السكوت

والسكي ايضا والسكي ماء يقع في البطن. والسكي ايضا ما
يسقي والزرع المسقي والمحظ من الشراب. يقال كم يسقي
ارضك. وجملة فيها ماء اصفر تنشق عن راس الولد *
السكي الاسم من السقي والاستسقاء كما مر * السكي ما
يسقي سحبا والسحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع ج اسقية
والخمل والبردي ومنه قول امرئ القيس وساقى كايوب
السقي المذلل * السقية موت السقي وقول عبد الله
بن عجلان

جديدة سريال الشهاب كأنها

سقية بردي تمنها غولها

اراد به واحدة السقي للبردي * الاستسقاء مصدر وعند
الفنهاء طلب انزال المطر من الله تعالى على وجه
مخصوص عند شدة الحاجة اليه. وعند الأطباء مرض
ذو مادة باردة غريبة تدخل في خلل الاعضاء فتربو بها
وافسامة تلتصق بالحي وزي وطلي ويسمى الاخير بالاستسقاء
الباس ايضا. والاستسقاء والسقاة موضع السقي ومن كسر
الميم جعلها كآلة التي في سقاة الدبك. والسقي اسم
مفعول. والسقوي الزرع المسقي بالسقي والسقوي ما
يسقيه الماء

سكب الماء يسكب سكبًا وسكبًا فسكب هو سكبوا

اي صبوا فانصب. لازم متعرب * انسكب الماء انصب *
الساكب المنسكب والمسكوب. يقال ماء ساكب وساكب

الماء الدلو * ساكب مبنية على الكسر كطام اسم فرس

كانت لرجل من بني قيس طلبها منه بعض الملوك فنعته

أباهما وقال

ايست اللعن ان سكاك علق

نفيس لا تعار ولا تباع

منذاه مكرمة لدينا

تجاع لها العبال ولا تجاع

قول سميت بذلك لسرع حركتها تنفيسها لها بلالة اذا

انسكب * السكب مصدر والمطلان الدائم والامر لازم

والطويل من الرجال وضرب من الثياب والخاص او

الرماس. ومن الخيل الجواد الذريع والشديد

الجهري. ورجل سكب اسبه خفيف الروح نسيط. وماء

سكب اي مسكب او مسكوب. والسكب الخاص او

الرماس ويحترق الريح يثبت في الحجاز وشقائق

البحار * السكة المرة واحدة السكب والمخرقة نفور

للراس كالسكة والفرس يخرج على الولد. والسكة

واحدة السكب والهبرة تسقط من الراس * السكوب

الانسكب او المسكوب. يقال ماء سكب كما يقال ماء

ساكب والسكوب عند الأطباء ان تعلق الادوية وتصب

على العضو قليلا قليلا ج سكوته. قال ابو الفرج الفرق

بين السكوب والطول ان السكوب يستعمل في الشيء

الغلظ ويشبه ان يكون من النمل وهو الدردية.

والسكوب يستعمل في الشيء الرقيق * السكب من

الماء السكوب * السكب من الماء السكب * الإسكاب

الإسكاف. والإسكابة والأسكوة الفلكة توضع في قعر

الدهن ونحوه او قطعة خشب تدخل في خرق الزرق.

والأسكبة الاسكفة. والأسكوب المظلل الناعم والإسكاف

او القبت. ومن البرق الذي يمتد الى جهة الارض

منعنا لا يدري اين ياخذ في بلاد الله وتغير. وما ادري
اين سَكَّ اي ذهب. وما ادري اين يسكع من ارض
الله. اي اين ياخذ * سَكَّ الرجل بمعنى سَكَّ ونمادى
في الباطل * الساكع الغرب * السكج السالك * السكع
نبات * المسكة من الارض التي لا يهتدى فيها لوجه
الامر

سكف الباب يسكنه سكفاً تعبه * اسكف الرجل
صار اسكافاً. ونسكف الباب بمعنى سكه * الساكن
اعلى الباب الذي يدور فيه الصائر * السكافة حرفة
الاسكاف * السكاف الخفاف ابيه صانع الخفاف *
السكف الخفاف ايضا * الأسكف والإسكاف
والأسكوف الخفاف. او الإسكاف صانع سوى الخفاف
فانه الأسكف. او الإسكاف التجار وكل صانع مجدبة
والمحاذق بالامر وحفرة الخمر او هذه تصحف ابن
عباد وصوابه الإسكاف بالهاء ج اساكفة. والإسكافية
فرقة من المعتزلة اصحاب ابي جعفر اسكاف قالوا الله
تعالى لا يقدر على ظلم العفلاء بخلاف ظلم الصبيان
والمجانين فانه يقدر عليهم. وأسكف العين منابت
اهاجها او جنبها الاسفل. والأسكفة خيبة الباب التي
يوطأ عليها

سك الباب يسك سكا سده (او سده بالعين
المهجمة) وضبة بالمحيد. والبئر حفرها. واذيو اصطلمها.
والنعام ما في بطيه الفاء. وطمح رعى برفيقا. وسك
المجدى يسك سكا من باب عكر كان بوسك *
انسك القطا انسكا كاشى على وجوهه مستفها وصوب
صدوره بعد التلقين. وانسك النبات استكاكا الفت
وانسد خصاصة. قال الطرناج

صنعت المجابين خرطة البقل

تبيها قبل استكاك الرياض

واستكت المسمع صمت وصافت. ومنه قول الشاعر
وتلك التي تسكت منها المسمع * السكاك الهواة الملاقي
عنان السماء. ومنه قولهم لا افعل ذلك ولو تزوت في
السكاك. اي في السماء. والسكاك ايضا الموضع الذي فيه
الريش من السهم * السكاكة الصغير الاذن والهواة
الملاقي عنان السماء والمستبد برايو * السك مصدر
والمحارج سكوك وسكاك. والبئر الضيقة المحرق من
اعلاها الى اسفلها والمستقيم من البئر والدرج الضيقة
المخلق. وضربوا يومهم سكاكا اي صفا واحدا. والسك
جمع الأسك والبئر الضيقة المحرق وجمر القربى
والمكبوت ولوم الطبع والضيقة من الدروج والمنشد
من الطرق وطيب ينجذ من الرامك ويعرف عند
الاطباء بسك المسك. والسكك الصم وصغر الاذن
ولزوقها بالراس وقلة اشرافها او صغر قوف الاذن
وضيق الصماخ. ويكون في الناس وغيرهم * السكاكة
مؤت الاسك والضيقة من الدروج * السكاك فعال
للبالفة * السكة حديدة منقوشة يضرب عليها الدرام
والسطر من النجر او الطريقة المصطنعة من الخيل
وحديدة الفئان التي تجرث بها ودار البريد والطريق
المستوي. ومنه يقال اخذ الامر بسكواي في حين
امكانه ج سبك. واصحاب السكك في كتاب عمر بن

عبد العزيز البدر المرتبون بها ليرسكوا في الهات.
وفي المصباح السكة الزقاق. وفي المغرب السكة الزقاق
الواسع وهو مأخوذ من سكة النجر. والسكة العامة
عند الفناء ما كان فيها قوم لا يحصون. ونسج بطريق
العامة. والسكة الخاصة عديم ايضا ما كان فيها قوم
يحصون. ونسج بطريق الخاصة والخاص والطريق
الغير النافذ. وقيل السكة في الموضع الذي فيه دور
مختلفة ومنازل متعددة لقوم يسكنون فيه وفي خلالها
طريق وسبيل لم وفي على راس الطريق الاعظم سواء
كان ذلك مملوكا لم لا وسواء كان بطلق عليه
اسم السكة في العرف العامة ام لا وهو الاصح * السكي
الدنبار. والسكي الممار يقال سك سكي كما
يقال دو ودوي * السكوك البئر الضيقة المحرق *
الأسك ذوالسكك والاصح والاثنى سكاك ج سكاك.
ويقال كل سكاك تبيض وكل شرفكة تلد. فالسكة
التي لا اذن لها الا الصماخ. والشرفكة التي لها اذن وان
كانت مشفوقة

السكل مكة سوداء ضخمة ج اسكال وسككة
سك فلان يسك سكا صار سكما * السكك
المتقارب المخطو في ضعيف * الإسكيم ثوب الراهب
يونانية من اصطلاح النصارى

سكن الرجل يسكن سكنا صار مسكنا. والمحرك
قر. وفلان داره وفي داره سكنا وسكن اسوطها واقام
بها. والام السكن والسكنى ايضا. وسكن اليو ارتاح.
وحنة الوجع فارفة. وسكن الحرف ضد تحرك. وسكن
يسكن سكونا صار مسكنا * سكن المحرك جملة فارا.
والمحرك ضد حركة. والصدعة قوتها بالناز. وسكن
الرجل داوم ركوب السكن. واسكن الرجل صار
مسكنا. وفلان الناز جملة يسكن فيها. والفقر فلانا
فلل حركة. قيل هو مأخوذ من المسكين. والله تعالى
فلانا جملة مسكنا. ونسكن الرجل صار مسكنا. وقالوا
ايضا تسكن وهو مفعلة من السكن كما قالوا تدرج
وتندل من المدرجة والمندبل. والقباس تسكن وتدرج
وتندل. واستكان استكانة خضع وذلل. وهو استعمل
من الكون اي صار له كون خلاف كونه. وقيل هو
استعمل من الكين وهو لم داخل فج المرأة وهو البظر
لانه في اسفل موضع واذلو. اي صار مثله في الحفارة
والذل. ويجوز ان يكون اصله استكن اتعمل من
السكون وزيدت الالف لانباع الفتحة * الساكن اسم
فاعل ج سكن * الساكة مؤنث الساكن ج ساكن *
السكاكي صانع السكن نسبة الى الجمع. مولده لان
القباس يقتضي الرد الى الفرد * السكاف صانع
السكاكين. والسكان ذنب السفينة لانها يتقوم ونسكن.
ويعرف عند المولدين بالدقة ايضا * السكين آلة يذبح
بها. يذكرونها والغالب عليه التذكير. قال الشاعر

يرى ناصحا في ما بدا فاذا خلا

فذلك سكن على الخلق حاذق

قيل هو قيل من السك اي القطع. وقيل قيلين من
السكن لاسكانه المذبح عن الحركة ج سكاكين *
السكينة السكن. وفي احسن منه. والطائفة كالسكينة.

ومرعى بها قوله في سورة البقرة فيو سكنية من ريم.
اي طائفة او ما تسكون به اذا اتاكم. وقيل المراد
بالسكنية هنا شيء له جناحان وراس كراس الهر من
زبرجد وياقوت * السكيني ما كان بهيمة السكن *
السكن اهل الدار وهو ام جمع او جمع ساكن كصاحب
وضعب. قال ذو الرمة

فيا اكرم السكن الذين يحملوا

عن الدار والسكن المنيبل
والسكن الباروكل ما يسكن اليوفيو ويساكنس به
والرحمة والبركة والام من سكن واحد الاسكان
للاقوات والاغذية * السكى مصدر واسم كامر. وقد
تاتي بمعنى الإسكان كالرفعي بمعنى الإرفاق. وفي قولهم
داري لك سكي منصوبة تقديرها على الحال على معنى
سكنة او مسكون فيها * السكة المرة واسم علامة
السكون عند الصرفيين والنعاه. والسكة مقر الراس
من العنق ج سكات. قال الشاعر

بضرب يزل الراس عن سكاوت

وطعن كسهاق الغمام بالنهي
وفي الحديث استقروا على سكاكنم فقد انقضت الهجرة.
اي على مواضعكم وفي مساكنكم. ويقال الناس على
سكاكنم ايه استقامتهم. حكاه الجوهري عن الفرّاء *
السكون مصدر ويطلق عند العلماء على معين احدها
ما هو من صفات الحروف. يقال الحرف اما متحرك او
ساكن ولا يرد بهذا حلول الحركة او السكون فيها
بل يرد بكون الحرف متحركا ان يكون الحرف
الصامت بحيث يمكن ان يوجد عنبه مصوت من
المصوتات. ويكون ساكنا ان يكون بحيث لا يمكن ان
يوجد عنبه مصوت من تلك المصوتات. وربما أطلق
السكون على علامته. وثانيها ما هو من صفات الاجسام.
قال المتكلمون هو امر وجودي مضاد للحركة. وقال
الحكاه هو عدم الحركة عما من شائوا ان يتحرك * السكن
مصرفا الممار الخفيف السريع * السكة الطائفة والوداع
والوفارج سكاكين. وفي التبرعات السكنة ما يجده
القلب من الطائفة عند نثر الذهب وفي نور في القلب
يسكن الى شاهده ويطين وهو مباديه عين اليقين.
والسكنة مصفرة الانان واسم البئة الداخلة انف نمرود *
الطيرة السكينة منسوبة الى سكة بنت الحسين بن
علي * المسكن والمسكن المنزل والبيت ج مساكن.
والمسكن ذوالمسكنة. وفي اسم من المسكن بمعنى الفقر
والذل والضعف. والمسكين والمسكين من لا شيء له.
او من له ما لا يكتفي. او من اسكته الفقر. اي قلل
حركته. او لسكونه الى الناس. قيل هو احسن حالا من
الفقر وكان يونس يقول المسكين اشد حالا من الفقير.
قال وقتل لاعرابي افقر انت. فقال لا والله بل
مسكين. وفي الحديث ليس المسكين الذي تردّه اللقمة
او الفئان وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يعطى له
فيعطى (اطلب الفقير في ف ق ر) والمسكين ايضا
الذليل والضعيف ج مسكينون ومساكين. ويقال
للاثنى مسكين ايضا ومسكينة بالهاء. قيل وانما قيل لها بالهاء
ومفعول ومفعول يستوي فيها المذكر والمؤنث تشبيها

إذا أخذ الرجل الدين أكله فإذا طلب صاحب الدين حقه لواه أي ماطله به * نسلج الشراب واستلج الخ في شربها كأنه ملأه بسلج أي حلقومه. ونسلج الطعام أكله بلا عسر * السلج مصدر والمطلة كالمثل يقدم الميم. والسلج أصداف بحرية فيها شيء يؤكل مفردا سلجة * السلج نبات نرعاء الإبل ج سللاج. والسللاج أيضا الدلب الطوال * السلجان السلج. والسلجان المحقوم * السلجان الكعك * طعام سلج أي طيب يتسلج أي يتلصق بلا عسر * السلجة الساجة التي ينفق منها الباب السلج والسلج من الطعام الطيب كالسلج سلج - السلج الطويل من الخيل ومن النحل ومن الرجال والنحل المسير الشديد ج سلاجير. قال الشاعر

فهذا أوان الشعر شئت ساهمة

معاليها والمرفعات السلاجير

أي النصال الطويلة المهددة * السحج السلاجير ونبت يعرف باللفت ولا تنقل ثمرا ولا تلحم أو هي لينة. والسلج أيضا الحجى الشديد الكثيف والراس الطويل اللجين والبير العادية الكثيرة الماء

سلج سلج سلحا تقوط. وقبل السلج خاص بالظهر والهائم واستعماله للانسان من باب التناهل على الشيء * سلح جعله سلح. وفلان سيف وسلح وبالسيف جعله سلاحه. وفلان نجحة ذلكه بالسلح. والسلح جعله سلح. ونسلج الرجل لبس السلاح * السالح اسم فاعل. ورجل سالح أي ذو سلاح كشار ولابن. وناقته سالح سلحت من البقل وغيره * السلياح آلة الحرب أو حديدتها أو كل ما دُفع به العدو من سيف ورمح وغير ذلك بذكر ويؤنث. قال الطرماح بذكر ثورا بهز قرنه للكلاب ليطعنها به

بهز سلاحا لم يبرئها كلاله

يفلح بها منها اصول المغاير

والسلاح أيضا السيف والنوس بلا وتر والمصاحج الحفج والسلاح النجو. وقيل هو خاص بالرفيق منه * السلح مصدر والنجو. وغلب على المائع منه. ومنه قولهم في المثل سلح الحبارى سلاحه أي أن هذا الطائر يتقي من بسطو عليه بلحو. وذلك أنه يبقي عنه في أعالي الشجر فإذا نسلح أحد اليه يلقي ذرقة على وجهه فيشتغل بنفسه ويكف عنه. ويقال هو سلح من الحبارى لأنه كثير السلح بذرق حتى شاة. وقولهم قم بالسلح الغراب أي باخبيث. والسلح مائة بالدهنة لبني سعد ورث بذلك وبني العن. والسلح مائة الدهنة في الفدران. والسلح السلاح. والسلح ولد النحل مثل السلك والسلج ج سلحان. وإنشد ابن عمرو بن العلاء

وبتبعه غير إذا ما عدا عدوا

كسلحان جحلي فمن حين تقوم

السلحان السلاح * السلاح الكثير السلح * السلح الرسول سريانية * السلج نبات تغزر البان الإبل عليه كالسلج بالحقة. والسلح موضع السلاح كالغفر والرمح ج سالح. وفي الحديث كان أدنى مسالح فارس إلى العرب العذيب. والسلح أيضا الجماعة والقوم ذوو السلاح

منه الحبال. وهو اجني من ليف القل وأصلب. والسلب الطويل والخفيف. ويقال رجل سلب أيدين بالطن. ونور سلب الطعن بالقرن. والسلب جمع السلاب والسلب والسلوب. وناقته وامرأة سلب أي سالب * السلة المرة. والسلة الجردة. يقال ما أحسن سلة محبوبتي. أي جردتها وعربها * السلاب فعال للبالغة وصانع السلب للحبال المذكورة. ومنه سوق السلايين بالمدينة * السلوب الكثير السلب والمعانة يستوي فيو المذكر والمؤنث. وفي بعض النسخ السلوب بالناء مكان الباء الأخيرة * السلاية الكثير السلب والمعانة للمذكر والمؤنث * السلوب من النوق والنساء التي مات ولدها أو الفتة لغير تمام ج سلب. وقول القطامي

ومن ربط الحماش فإن فينا

فتنا سلبا وإفرا حسنا

أي نسلب الانفس * السلب السلب الفلج سلب. وناقته وامرأة سلب أي مات ولدها أو الفتة لغير تمام ج سلب أيضا وسلايب. وشجرة سلب سلبت ورقها وأغصانها. ونخل سلب أي لاجل علبه * الأسلوب الطريق والفن من القول ج اساليب. والأسلوب أيضا عنق الأسد والتموخ في الأنف. والأسلوب الحكم عند أهل المعاني هو تلقي الخطاب بغير ما يتقرب بمحمل كلامه على خلاف مرادو تنبيه له على أنه هو الأولى بالقصد وهو من خلاف مقتضى الظاهر. نحو يسألك عن الامة قل في مواقيت للناس. والسلب والسلب من النوق والنساء ذكر آتيا

السلب سرب يشد من حزام الفرس مارا بين يديها إلى راسها. فارسية

سلت المعى سلته وسلته سلحا أخرجه يده. ولافت جدعه. والنمر حلقه. والتي قطعة. ودم البذنة قشره حتى أظهر دما. والقصة سمها باصبعو. الخضاب عن يدها القت عنها الضم. وفلان ضربة وجلده. ولحووى به * سللت القصة سمها باصبعو. ولسلت عتانا نسل من غير أن يعلم به * السلانة ما يسلب ويؤخذ بالأصبع من جوانب القصة لتنظف * السللت الشعر وأضرب منه ليس له قشر كأنه المحطة يكون بالغور والحجاز أو الحامض منه * السلانة التي لا تخضب * السلانة المرة. وذهب مني فلانة وسلانة أي سفيق وفاتي * السلانة من أوعب جده أنفوي قطع كلة. والانشي سلانة ج سللت. والسلوت اسم مفعول والذي أخذ ما عليه من اللحم

السلح الداهية والنول والسنة الصعبة. ومن الإبل التي لم يبق فيها سسلت مشفرها الأسفل لا تستطيع رفعة. وما أصاب سلتها أي شيئا

سلن - السلين من الخيل ما يجتر في أصولها حفرا يجذب الله إليها إذا كانت لا يصل إليها الله سلجت الإبل نسلج وسلجت نسلج سلحا وسلحانا استطلعت بطونها من أكل السلح. وسلج الفضيل الناقه (وفي عاصم أفندي سلج من باب علم) رضعها. وسلج اللقمة بلها. وقولهم الأكل سلجان والقضاه لكان أي

بالفترة ج مسكنات. والسكنة لقب المدينة المنورة مأخوذ من معنى الرحمة والبركة السكينين شراب. معرب سره وإنكين بالفارسية. ومعناه خل وعسل. ويراد بكل حامض وحلو

سكو - ساكاه مساكاة (واوي) ضيق برعليه في المطالبة

السكين مصحف السكينج

سل أمر من سأل وقد ذكر

سلأ السمن سلأه سلأ طبعه وصفاه وعالجته حتى خلس. والسمسم عصره واستخرج دهنه. وقوله حلف أن لا يأكل زبدا فسلي معناه أي صنع وعمل. وسلأه مائة سوط ضربه. وكذا درهمه تجل له نقده. والجذع نزع سلأه. أي شوكه * استلأ السمن استلأه بمعنى سلأه * السلاء الاسم من سلأوما طبخ وعولج من السمن. قال الفرزدق

كانوا كسائله حملة إذ حفت

سلأها في أديم غير مبرور

ج اسلته * السلأ شوك الخيل ونصل كشوك الخيل وطائر * السلأه واحدة السلأه

سلأب - السلب المطر الكثير

سلبة يسلب سلبا وسلبا أخلسه. وفلانوبة أخذه سلبا. وقيل السلب موضوع في الأصل لاخذ الشيء قهرا. وقيل على غفلة وبسرعة. وسلب السيف جرده. وسلب الرجل يسلب سلبا ليس السلاب * سلبت الناقة والمرأة وأسلبت مات ولدها أو الفتة لغير تمام. فهي سلب وسلب. وأسلبت الشجرة ذهب حملها وسقط ورقها. وسلبت المرأة أحدث على زوجها. وهو من السلاب. وقيل الإحداد على الزوج. والنسلب قد يكون على غير الزوج. واستلبه أخلسه. وأنسلب الرجل أسرع في السر جذا. والناقته أسرعت في سيرها حتى كأنها تخرج من جلدها. جوهرية * السالب اسم فاعل. وناقته وامرأة سالب مات ولدها أو الفتة لغير تمام * السلاب ثياب الماتم السود ج سلب. وقال لبيد

بجيش حر أوجر صحاح

في السلب السود وفي الأسلاح

السلب مصدر والسلب الخفيف السريع. وعند العامة ما غزل من الشرائق المبلولة. وفر من سلب القوام أي خفيها. ويطلق السلب عند المنطقيين والحكماء على ما يقابل الإيجاب ج سلوب. والسلب والإيجاب في البديع أن يبقى الكلام على شيء من جهة وأثباته من جهة أخرى. والأمر من جهة والنهي من جهة أخرى وما أشبه ذلك نحو ولا تخفوا الناس وأخشوني. ولا تنهروا قتل لها فولا كرميا. والسلب أطول أداة القتال أو خنجر تجمع إلى أصل اللوثة طرفها في ثقب اللوثة. والسلب ما يسلب. قبل ومنه الحديث من قتل قتيلا فله سلة. أي من ثياب وسلاح ودابة. وللغة فيه كلام ج أسلاب. والسلب أيضا شجر طويل ونبات ومن الذبغة أهلبها وأكرمها وبطنها. ومن القصة فشرها ولين القل ولحاة شجر في اليمن يعمل

سلف - السلف والسلف (وفي عاصم أفندي بالفاء مكان الفين) الأحمق والرخو من الرجال والفضيل والذئب والأشقر من الخيل والأكل والشروب * السلف والسلف والسلف مؤث السلف والسلف سلفن عدا عدواً شديداً كسلفن بالعين المهلة أو تصحيفه

سلفته ابتلعه * السلفات السلفات * السلف القائم الحادر، وبقرة سلفت سمينه * السلف الحلف * بقرة سلفته أي سمينه
سلف الأرض يسلفها سلفاً حولها للزروع أو سواها بالمسلفة، والتي سلفاً مضى، وفلان سلفاً وسلفاً تقدم، وسلف الزادة سلفاً دهنها * سلف الرجل أكل السلفة، وفلاناً أعطاه سلفاً وقدمه وهماً له السلفة، وقول الأقرع بن معاذ

سلف الحمار شرباً وهي حائمة

ولا يبيت على أعنة بها قمم

أي تقدم شرب ابل الحمار على ابلنا لكرمنا، وسلف البعير مسافة تقدم، وفلان فلاناً في الأرض سائره، وفي الأمر ساواه، وسلف الأرض بمعنى سلفها، وفلاناً أعطاه سلفاً، ونسألنا اخذ كل منها اخت زوجيه، وسلف منه كذا واستلف اقترض * السالف المتقدم، يقال كان ذلك في سالف الدهر أي في ما تقدم منه ج سلف، والسالف لما يلي مقدم الأذن من شعر الرأس من كلام المولدين، قيل له ذلك لتقدموها سالفان * السالفة الماضية أمام الغابرة ج سالف، والسالفة أيضاً صفحة العنق ناحية مقدمها من لدن معلق الفرط إلى قلت الترقوة وهما سالفان، وسالفة الفرس هاديها أي ما تقدم من عنقه، وإما السالفة بمعنى القصة عند المولدين فعلى نقد بالقصة السالفة أي الواقعة في سالف الزمان * السلاف ما سال من عصر العنب قبل أن يعضر وهو من سلف بمعنى سبق لأنه سابق العصر، ويطلق أيضاً على الخمر، وسلاف المسكر مقدمته * السالفة الخمر، وسالفة كل شيء عصرته أوله ج سلافات، وقيل أصل السلاف والسالفة الخالص من الشراب ثم غيم، وفي المغرب السلاف والسالفة ما تخلف وسال قبل العصر وهو أفضل الخمر * السلف مصدر والجواب أو الضم منه أو أدم لم يحكم ديفه ج أسلف وسكوف، والسلف الجلد (قيل والمراد بوجرة الصب) وسلف الرجل زوج اخت امرأته وهما سلفان أي متزوجان بأخوين ج اسلاف، وسلف المرأة عند المولدين اخو زوجها، والسلف المرأة بلغت خمساً وأربعين سنة، فكذا في نخ القاموس، قيل والسواب السلف قال في الصحاح والسلف من النساء التي بلغت خمساً وأربعين ونحوها وهو وصف خصص به الاناث، قال الشاعر

فيها ثلاث كالدنى وكاعب ومسلف

والسلف في لغة اهل العراق السك، وفي لغة اهل الحجاز الاسم من الاسلاف، يقال اخذه بالسلف وهو ان يعطي ما لا في سلفة يضبطها بالوصف (أي يعين صفها) الى اجل معلوم بزيادة على السعر الموجود عند السلف، وذلك منفعة للسلف، والسلف أيضاً القرض الذي

مصدر واسم جمع وسيدكر وشجر مر أو سم أو ضرب من الصبر أو بقله خيفة الطم * السلفة المرة والسفة كما كانت ويحرك أو التي تنق الجلد ج سلمات وسلاع، والسلف اسم جمع لها، والسلفة المناع وما تحجر بوج سلف، والمولدون بمخونه بالردى من الامتعة وبطفونه على الرجل الضعيف المهلة الذي لا يقوم بحق ما يستعله، والسلفة أيضاً كالغدة في البدن ويخرج ويحرك أو خراج في النخ أو غدة فيها أو زيادة في البدن كالغدة بين الجلد واللم ترد إذا ضطبت وتكون من قدر حصه الى بطيخة، والسلفة أيضاً علق الماء ج سلف، والسلفة السفة كائنه ما كانت كالغدة في الجسد، والسلفة كالغدة المذكورة أيضاً * السلف الصبر المر، يقال هو امرؤ من السلف * الاسلع الابرس والمنفق القدم، والاسلف سلعته ج سلف، والسلف مصدر سلف، وفي الجاهلية كانوا إذا استقوا علقوا السلف مع العشر باذناب ثيران الوحش وحذروها من الجبال واشعلوا في ذلك السلف والعشر النار يستمطرون بذلك، والسلف ما علق عليه السلف وفي سلفة، قال الشاعر

لادد دد رجال خاب سعيهم

يستمطرون لدى الزيات بالعشر

اجعل انت يقولاً مسلفة

ذريعة لك بين الله والمطر

وبيان ذلك ان العرب كانوا اذا اجذبت ارضهم من قلة المطر ياخذون اغصاناً من السلف وهو الشجر المذكور آفأ والعشر وهو شجر يتقدح به ويعلقونها بثيران الوحش ويهبطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك يستتدل المطر، والازيات في البيت الاول جمع ازمة أي شديدة توصف بها السنة المجدة، والبيقر في الثاني اسم جمع للقر، والسلف الدليل الهادي لشق اجزاء الفلاة شقاً، وسم سلف أسه قوي جداً، والسلف من يمسد سلفة، والسلفة المحجة

سلفته ابتلعه أو الصواب سلفته بالعين المجهمة * السلف عود محدد ينصب حول الشجر للسباع يقتلونها به * السلف والسلف السلف * السلف الغليظ سلم - السلف الواسع الحلق العظيم البطن والطول الانف والذئب الرقيق الخطم الطويلة، وابن سليمان كنية

سلفن في عتوه سلفته عدا شديداً

سلف راسه يسلفه سلفاً لفة في ثلثة، وسلف البقرة والشاة تسلف سلفاً خرج نايها وهي سالف، أو السلف اسقاط السن التي خلف السديس، وذلك في السنة السادسة، والسلف في ذات الاظلاف بمنزلة البرول في ذات الاخفاف لانها اقصى اسنانها لان ولد البقرة اول سنة عجل ثم تبع ثم جدع ثم في ثم رابع ثم سديس ثم سالف سنة وسالف سنتين الى ما زاد، والشاة اول سنة حبل أو جدع ثم جدع ثم في ثم رابع ثم سديس ثم سالف * الاسلف التي والتديد الحمرة والابرس والتيم، وحكي الفراء لمز اسلف بين السلف يطبخ ولا يبيض
سلف - السلف الطائر اسلباً شوكه ريشه قبل ان يسود

القرآن فهو محجة (أي بمعنى المحجة) * السلطنة مؤث السلطان، وامراً سلطنة اللسان وسلطنة اللسان أي طويلة حديدته * السلطاني المنسوب الى السلطان كاطريق السلطاني وغيره * السلطانية مؤث السلطاني وصحن كبير واسع الاعلى ضيق الاسفل مولدة السلطنة عند العامة رداء قصير الى وسط الانسان، والسلطنة السهم الدقيق الطويل وثوب يجعل فيه الحشيش والنبث ج سلف وسلط، والسلطنة القدرة والملك، وسنابك سلطات أي حادة شديدة * السلف السلط، ولسان سلف أي طويل، ورجل سلف أي طويل اللسان، والسلف أيضاً الزيت وكل دهن عصر من حب، ومنه قول النابغ

كل هوجاء للديابم فيها

أثر النار في سلف الذبالم

أي كل نافقة للقلوات فيها اثر النار في زيت الفناقل أي انها تذيبها وتقنها كما تنفي النار زيت المصايح، والسلف أيضاً النقص المحدث للسان، وهو مدخ للرجل وذم للمرأة، والمحدث من كل شيء * السلطنة من النساء الوحشة المحدثه اللسان من السلط وهو النهر، وقول الحميري في المفامة الساسانية انط من ظبي مفر وسلط من ذهب مفر أي افهر أو أسطى، وأصل المثل اسلط من سلفة أي ذئبة، وثبت بها المرأة السليطة فيقال في سلفة، وإنما قيل اسلط من سلفة لان اناث السباع اجراً من ذكورها * السلاط سن المنافع ج سالبط، ورجل سلوط المحجة أي خفيف العارضين

سلط - السلط السلط أو العظيم البطن

سلطاً - سلطاً الرجل ارتفع الى الشيء بنظر اليه سلط - سلط الوادي اتسع، والرجل وقع على وجهه * السلالخ العريض * السلف جبل المس * جارية سلطه أي عريضة * السلف والسلف الفضاة الواسع

سلط - اسلط الرجل اسلق * السلطون تحريف السرطان * السلطوع الجبل المسلسل * السلطوع الرجل الطويل * السلطع السلطع المنعة في كلابو كالجون

سلطه سلطنة فتسلطن تسلطاً جملة سلطاناً فصار كذلك * السلطنة مصدر والملك والمملكة وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولدين سلم راسه يسلفه سلفاً شقة، وسلف الرجل يسلف سلفاً برص، وقدمه تنفقت مثل زلعت * سلمه شقة، واسلف الرجل صار ذا سلمه أي شجة، وسلفه عبه تنفق، واسلف الشيء انفق * السلف مصدر والشق في القدم ج سلف، ولفه في السلف للشق في الجبل، وسلف في قول ابن السلياني

لعيري أي بور سلف لآلام

لنفي ولكن ما يرد الفلوم

اسم موضع في بلاد العرب، والسلف المثل، وفي الجبل الشق ويخرج أسلاع وسلوع، وغلامان سليمان تريان أي احدهما في عمر الآخر، وكذا غلمان أسلاع، وأسلاع الفرس ما تعلق من اللحم على نسيها اذا سمحت، والسلف

لا منفعة فيه للفرض وعلى المتعذر رده كما اخذه. وكل
عمل صالح قدسناه او فرطه فرط لك وكل من تقدمك من
آبائك وقربائك ج سلفك وسلفك ومذاهب السلف
مذاهب المتقدمين من الاسلام وهم من ابي حنيفة الى
محمد بن الحسن. وقال بعضهم السلف شرعا كل من
يقلد ويتبع اثره في الدين كالابي حنيفة واصحابه فانهم
سلف لمن بعدهم والصحابه سلف لم (اي لابي حنيفة
واصحابه). والسلف السلف للولد وزوج اخت المرأة.
يقال سلفك وسلفك كما يقال كيد وكيد. ورجل سلفك
اي متقدم. والسلف ولد الجمل ج سلفان وسلفان.
قال الشاعر

العالم سلفانا صفارا نخالم

اذا درجوا نحو المحاصل حمرا

وقال آخر خطفته خطف القطاي السلف. قال
البحريري قال ابو عمرو ولم نسمع بسلفه لاثني ولو قيل
سلفه كما قيل سلكه لواحدة السلكان (اي افراخ
الجمل) لكن جيتا * السلفه واحدة السلفين وما
المرأتان تحت الاغوين او خاص بالرجال. والسلفه
اللعن وفي ما يجمل الرجل من الطعام قبل العدا وجلد
رفيق يجمل بطانة للاخفاف والكرزة المسواة من
الارض ج سلف. وجاءه سلفه سلفه اي بعضهم في اثر
بعض. وارض سلفه اسف فلبه الحجر * السلفه فرقة
من الامامية * السلف النافه تكون في اوابل الابل
اذا وردت الماء وما طال من نصال السهام والسرع
من الخيل ج سلف * السلف المتقدم * السلفه
الصهر. يقال بينها اسلوفه اسف صهر. والسلف المرأة
بلغت خمسا واربعين سنة وقد ذكر. والسلفه آلة
تسوي بها الارض. والسلف السوي. وفي حديث
عبد بن عمر ارض الجنه سلوفه. قال الاصمعي في
المستوبه او المسواة

سلفد - السلفد والسلفد وبالله فيها ذكر في
سلفد

السلف المجرى الشجاع الواسع الصدر والصحابه
البدية السلفه الخلق والنافه المجرية الماضية * السلفه
الصحابه البدية السلفه الخلق

سلفه بالكلام بسلفه سلفا آداء. وهو شدة القول
باللسان. وفي سورة الاحزاب وسلفوك بالسنه حاد.م.
قال ابو عبيد بالغوا فيكم بالكلام. وسلفي الحم عن
العظم اتعاه (اي فتره) وفلاتا بالرمح طعنه. والبرد
النبات احرقه. وزينا صرعه على قتناه. والمزادة دهنها
والشي اغلاها بالخار او اغلاها خفيفه. والعود في العروة
ادخله. وكذا احدى عروتي الجواني في الاخرى. قال
الراجز

وحول ساعده قد اتملت

يقول قطبا ونعمان سلق

وسلق البعير هناه (اي طلاه بالفطران) اجمع. والمرأة
بسلفها تجلسها. وفلاتا بالوسط نزع جلده. والشي بالمه
الحار اذهب شعره وورده وبني اثره. والذيرة البعير
برأت وايض موضعها من اثرها. والنسج في جنب
البعير أثر. والاقدام والخوافر في الطريق أثرت فيو.

وسلق فلان عنا. والرجل صاح لفة في سلق وسلفك
الديرة البعير تسلفه سلفا ايضا وسلفا بمعنى سلفك *
سلفك المرأة اقتطعت من الارض الخضر البرية التي
تؤكل مسلوقة او غير مسلوقة كالحندباء مولدة من
السليق. واسلق الصياد اصطاد سليفه اي ذبته. وفلان
العود في العروة اي ادخله. وسلق الجدار تسوره. وعلى
فراشه قلقها او وجعا. وسلفينه سليفه فاستلقى استلقه
واسلق استلقه اي التفت على ظهره فنام عليه. ووزن
الاول قلى والثاني اتملى والثالث افعلى. وفي من
المخفات بالرباعي او مزيد. وسلق المرأة بسلفها فجامها
كسلفها. وفلاتا بالرمح طعنه. السالى اسم فاعل * السالقة
مؤث السالى. واسراه سالتة اي رائحة صرعا عند
المصيبة او لاطة وجهها ج سالى * السلق ينخرج
على اصل اللسان او تنفس في اصول الانسان او في
جلد الانسان وغظ في الاجفان من مادة آكالة
تحمز لها الاجفان ويتنهد لم تنفخ اشعار الجفن *
السليق آثار الاقدام والخوافر في الطريق وجمع السليفه *
السلاقة بذاة اللسان. والسلاقة الله اتخذ من الادوية
بعد غلبها * السلافة نوع من الكلاب وسذكر *
السلق مصدر وترد برة البعير اذا برأت وايض موضعها
واثر النسج في جنب البعير. والسليق سهل الماء ج
سلفان. وقلة منها اسود لشفه خضرته عرض الاوراق
والاضلاع. ومنها ابيض واجوده ورقه وارداة اصوله.
قبل مجلو ويلين وينفخ وطبع ورفو باليمن مجلل الاورام
عن نجرة. وسليق الماء وسليق البر نباتان. والسليق ايضا
الذئب ج سلفان وسلفان. والسلق مصدر وترد برة
البعير اذا برأت وايض موضعها والقاع الصنف
الاملس الطيب الطين ج اسلاق وسلفان وسلفان *
السلفه ضرب من الجمل على الظهر. يقال الذبضاع
السلفه وفي ما كانت على الظهر. واصلا السلفه فقلبت
ياؤما القا لفرها بعد نفخه * السلفه اشئ السليق ج
سليق وسليق. او السلفه الذئبة خاصة ولا يقال للذكر
سليق. وقولهم اسلمت من سلفه نقل ذكر في س ل ط.
والسلفه ايضا المرأة السليطة الفاحشة ج سلفان
وسلفان * السلق فعال للمبالغة. وخطيب سلق
بلغ. قال الاعشى

فيهم الحزن والساحة والنجدة فيهم والمخاطب السلق
والسلق عيد الصعود عند النصارى سريانه ومعناها
الصعود * سلقو قرية في اليمن تنسب اليها الدروع
والكلاب. او بلد في طرف ارمينية. او هي نسبة الى
سلفية وهي بلدة في الروم فقبر النسب * السلقية مقعد
الربان من السفينة ونسبة الى سلق. يقال درع سلقية
وكلاب سلقية. والمشهور سلقية وفي من كلاب الصيد
احسن الكلاب واخفها * السليق ما تحمت من صفار
الحجر. ومنه قول الراجز تنسج منها في السليق الاشهر.
وبيس الشبرق وما يبينو الخيل من العسل في طول الخلية
ج سلق. وسليق الطريق جانب * السليقة الطيعة ج
سلايق والذرة تدق وتصلح او الاقط خيط بطرايث.
وما سلق من البقول ونحوها ومخرج النسج واسم من
السلق بمعنى تأثير النسج في جنب البعير * السليقة نسبة

الى السليقة. ويقال فلان يتكلم بالسليقة اي عن طبعه
لا عن تعلم * السليق من النوق السريعة * الاسلق
ما يلي لهوات الفم من داخل. خطيب سلقى والمسلق اسم مفعول.
يلغ وهو من شدة صوته وكلامه. والمسلق اسم مفعول.
ويوم مسلق من ايام حروب العرب. والمسلوقة
مؤث المسلق. وتطلق عند الاطباء على الادوية
المخلاة اغلاها خفيفا. واصل المعنى في هذه المادة الصعود
والارتفاع

سلفد الفرس صمرة * السلفيد الفرس المضممر
سلفع - السلفع البرق اسطار. والحصى حمت طوب
الشمس * السلفع المكان الخزن او هو اتياع للبيع ولا
يغرد. يقال مكان بلغ سلفع واسكة بلاغ سلفع اي
فقر لا شيء بها. ولا يقال سلفع وسلفع فقط. والسلفع
ايضا الظلم * السلفع البرق اذا اسطار في الغيم
السلفق التي تحض من دبرها * السلفقة الصحابه
السلم الاسد والبعير الشديد الفك والطويل
الانف * السلايم الاسد * السلفه الربية والصلفه
بالصاد * السلفانة الذئبة. وفي لسان العرب السليفه
بالكسر الذئبة

سلقى واسلقى واسلقى والسلفه ذكرت في س ل ق
سلك المكان يسلكه سلكا وسلكا دخل فيو.
وكذا سلك الطريق اي دخله وسار فيه متعبا اباه فهو
سالك. وسلك الشيء في الشيء ادخله فيه كاسلك
اليد في الجيب. ومنه في سورة الشعراء سلكناه في قلوب
الجرمين. وسلك فلانا المكان وسلكه فيه ادخله. سلكه
جملة سالكا. والفزل لفة على السلكة وهي آلة لذلك
وهما من كلام المولدين. واسلكه المكان وفيو عليه ادخله
فيو. قال عبد مناف بن ربح الهذلي
حتى اذا اسلكهم في قنائة

سلاكا فطرده الجاهل الشردا
وكذا اسلك به في الجيب اي ادخلها. وانسلك الرجل
بمعنى سلك. ومنه قول زهير واقدر بذرعك فانظر
كيف تسلك * السالك اسم فاعل. ومن المعاملات
الرائج. وعند الصوفية هو الذي مشى على القامات بحالو
لا يعلو وتصوّر. فكان العلم المحاصل له عينا بأبي من
ورود الشبهة المصلة له. والسالك عند العامة المتوسط
بين الجيد والردي. ومن الناس الانيس الحسن
المعاشره * السلك المخطط ينظم فيه الخرز وهو مأخوذ
من السلوك بمعنى الدخول. قال في الكليات السلك
اخص من المخطط واعم من السمت لان المخطط كما يطلق
على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على ما يخطط
به الثوب. والسلك مخصوص بالاول. والسمط خبط
مادام فيه الجواهر وتقول للخط من القطن سلك. واذا
كان من صوف فهو نصاجج سلوك وآسلاك. وقد
يستعمل السلك لما ينظم فيه الدر كالحيط. ومنه قول
ابي الطيب

اراك ظننت السلك جسي ففتقني

عليك بدر عن لفة التراب

اي اري انك ظننت جسي خيط القلادة لانه يشبهه في
الدقة فخلعت بينه وبين صدرك بالدر المنظوم فيو لكلا

المُخَاطَب . وكذلك اذهب بذي نسل واذهب بذي نسلات وعلّم جرّاي اذهب بسلانك . ولا تضاف ذو في مثل هذا التركيب الا الى نسل كما لا تنصب لذن الاغدة في احد الاقوال كنول الشاعر وما زال مهري مزجّر الكلب منهم لذن غدة حتى دنت لغروب

سَلَمَ وَسَلَمَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ سَلَامٌ عَلَيْكَ . وَسَلَمَهُ اللَّهُ مِنْ الْآفَةِ وَقَاهُ آيَاهَا . وَسَلَمَهُ إِلَى فُلَانٍ اعْطَاهُ إِيَّاهُ . وَسَلَمَ بِهِ رِضِي . وَسَلَمَ إِلَيْهِ انْقَاد . وقول الحميري في القامة البدوية فَبُورَتْ لَهُ بِجَسَنِ الْبَصِيرَةِ وَسَلِمَتْ بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ أَيِ وَصَدَقَتْ قَوْلُهُ اضْطِرَّارًا . وَسَلَامُهُ مَسَالَةُ صَالِحَةٍ . وَسَلَمَ الرَّجُلُ انْقَادًا . وَفُلَانٌ صَارَ سَلَمًا . وَالْعَدُوُّ خَذَلَهُ . وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى سَلَمُهُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ اسْلِمَهُ لِلْهَيْكَةِ فَهُوَ بِاللَّامِ لَا غَيْرَ . وَسَلَمَ عَنْ أَمْرِنَا بَعْدَ مَا كَانَ فِيهِ . وَيُقَالُ اسْلِمْنِي وَسَلَمْنِي إِذَا خَلَيْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يَرِيدُ النِّكَاحَ فِيهِ . وَأَسْلَمَ الرَّجُلُ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ لِدَغَةِ أَعْمَةٍ . وَنَسَلَمَ فُلَانٌ اسْلِمَ . يَقَالُ كَانَ كَافِرًا ثُمَّ نَسَلَمَ أَيِ صَارَ مُسْلِمًا كَمَا يَقَالُ كَانَ بَدَوِيًّا فَخَضِرَ . وَسَلَمْنِي الشَّيْءَ فَنَسَلَمَهُ أَيِ اعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ فَتَنَالُوهُ . وَنَسَلَمًا تَصَالَحًا . وَقَوْلُ الْعَرَبِ هُوَ لَا يَسْلَمُ خِيَلَاهُ أَيْ لَا يَقُولُ صَدَقًا فَيُتِمَّعَ مِنْهُ . وَنَسَلَمْتُ الْخَيْلَ نَسَارَتُ لَا يَبْعُ بِضَعْفَا بَعْضًا . وَأَسْلَمَ الْحِجْرُ الْأَسْوَدُ اسْتِلَامًا وَاسْتَلَامَةً اسْتِلَامًا (وهذه استعملت من اللامة) لِمَا أَمَّا بِالْفَقِيلِ أَوْ بِالِادِّ أَوْ مَسَحَ بِالْكَتِفِ مِنَ السَّلَامَةِ وَفِي الْحِجْرِ . وَرُبَّمَا اسْتَعْمِلَ فِي غَيْرِ الْحِجْرِ . فَقَالِ اسْلِمْتُ بَدَأَ إِذَا اسْتَحَبَّهَا أَوْ قَبَّلَهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ فِي الْحَبَشِينَ

بَنِ عَلِيٍّ بَنِ أَبِي طَالِبٍ

بَكَدَ يَمْسِكُهُ عُرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنَ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْلَمُ وَأَسْلَمَ الزَّرْعُ خَرَجَ سَنْبَلُهُ وَهُوَ لَا يَسْلَمُ عَلَى سَخَطِهِ أَيْ لَا يُصْطَلَحُ عَلَى مَا يَكْرَهُ . وَأَسْلَمَ الرَّجُلُ انْقَادًا . وَأَسْلَمَ تَكَمُّلُ الطَّرِيقِ رَكْبَةً وَلَمْ يَخْطُ . وَكَانَ يُسَمَّى مُحَمَّدًا ثُمَّ تَسَلَّمَ أَيِ ثُمَّ تَقَبَّلَ بِسَلَامٍ . وَفِي مَا خُوذَةُ مِنَ الْمُسْلِمِ كَأَخِذْتُمْكَنَ مِنَ الْمُسْكِينِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

رَبِّعَةً حَتَّى إِذَا تَعَمَّدَا وَأَخْتَسَمَا كَأَحْصَانٍ اجْرَدَا
كَانَ جَزَاءِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلِدَا

أَيِ حَتَّى إِذَا تَخَلَّقَ بِأَخْلَاقٍ بَنِي مَعْدَانَ جَزَاءَ تَرْبِيَتِي لَهُ أَنْ يَجْلِدَنِي بِالْعَصَا * السَّالِمُ اسْمُ فَاعِلٍ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ عَنِ الْجَوْهَرِ وَغِلْظَةُ الْفَيْرِ وَزَابَدِي وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذْكُرِ الصَّوَابَ . وَالسَّالِمُ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ هُوَ الْفَعْلُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ فِي مَقَابِلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَلَا هَمْزٌ وَلَا تَضْعِيفٌ . هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ . وَجَعَلَهُ بَعْضُهُمْ مُرَادَقًا لِلصَّحْحِ . وَفَرَّقَ الْجَمْهُورُ بَيْنَهُمَا فَقَالَ السَّالِمُ مَا خَلَّتْ أَصُولُهُ مِنَ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزِ وَالتَّضْعِيفِ وَالصَّحْحِ مَا خَلَّتْ أَصُولُهُ مِنَ حَرْفِ الْعِلَّةِ فَقَطْ . وَيُطْلَقُ السَّالِمُ عِنْدَهُمْ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى مَا سَلِمَ بَنَاءً مُفْرَدًا وَكَالزَّيْدِ بَيْنَ الْهَنْدَاتِ جَمْعُ زَيْدٍ وَهَنْدٌ . وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ السَّالِمَ عِنْدَ الْفُحَّاهِ مَا لَيْسَ آخَرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ . فَيَكُونُ تَصَرُّفًا سَالِمًا عِنْدَ الطَّائِفَتَيْنِ (أَيِ الصَّرْفِيِّينَ وَالْفُحَّاهِ) وَرَوَى غَيْرُ سَالِمٍ عِدَّةً . وَبَاعَ غَيْرُ سَالِمٍ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ وَسَالِمًا عِنْدَ الْفُحَّاهِ . وَأَسْلَمَنِي سَالِمًا عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ وَغَيْرُ سَالِمٍ عِنْدَ الْفُحَّاهِ . وَيُطْلَقُ السَّالِمُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ عَلَى الصَّحْحِ نَقِضَ الْمَرِيضِ .

الْخِجْرُ سِلَالٌ . وَرَجُلٌ سَلَّ أَيِ ذَهَبَتْ اسْنَانُهُ . وَالسَّلَّ وَالسَّلَّ الْهَزَالُ . وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ قَرْحَةٌ فِي الرِّبَةِ تَحْدُثُ عَقِيبَ ذَاتِ الرِّبَةِ أَوْ ذَاتِ الْجَنْبِ أَوْ لِانْتِصَابِ نَوَازِلِ وَسْعَالٍ طَوِيلٍ . وَتَبَيَّنَ حَتَّى لَزِمَتْهُ تَحْقُوقُ الدَّرَقِ تَنْتَنُ لَيْلًا وَبَعْدَ الْغَذَاءِ . وَأَمَّا سَمِيَّ هَذَا الْمَرَضِ بِالسَّلِّ لَمَّا يَلْزِمُهُ مِنْ هَزَالِ الْبَدَنِ وَذَوَابِنِهِ . وَسَلَّ الْعَيْنَ ضَمُّرُ الْحَدَقَةِ * السَّلَاةُ شَوْكَةُ الْخَلِّ . وَذُكِرَتْ فِي سِلَاحِ سَلَاةٍ * السَّلَالُ صَانِعُ السَّلَالِ وَبَاتِيحَا * السَّلَّةُ السَّرَقَةُ الْخَفِيَّةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْخَلِّ الْحَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَةِ أَيِ الْفَرَسِ يَدْعُو إِلَى السَّرَقَةِ . وَالسَّلَّةُ أَيْضًا السَّلَّ وَارْتِدَادُ الرِّبِيِّ فِي جَوْفِ الْفَرَسِ مِنْ كِبَرِهِ يَكْبَهُوهُ وَإِنْ تَخَرَّجَ سِتْرَيْنِ فِي خَرْقَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْعَيْبُ فِي الْحَوْضِ أَوْ الْحَائِيَةِ أَوْ الْفَرْجَةِ بَيْنَ انْتِصَابِ الْحَوْضِ وَالْحُجُونَةِ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ السَّلَّ الصَّغِيرُ سِلَالٌ . وَاتِّبَاهُهُمْ عِنْدَ الْمَلِكَةِ بِالْفَتْحِ عَلَى الْمَرْءِ وَالْكَسْرِ عَلَى النِّوَعِ أَيِ عِنْدَ اسْتِلَالِ السُّيُوفِ . وَأَمْرًا سَلَّةً أَيِ ذَهَبَتْ اسْنَانُهَا . وَفَرَسٌ سَرِيعُ السَّلَةِ أَيِ الدَّفْعَةِ فِي سَبَاقِهِ . وَيُقَالُ خَرَجَتْ سَلَّتُهُ عَلَى الْخَيْلِ * السَّلِيلُ الْمُسْلُولُ وَالْوَلَدُ . يَقَالُ هُوَ سَلِيلُ الْأَكَارِمِ . وَالْهَرَمُ وَمَا رُلِدَ فِي غَيْرِ مَسْكَنَةٍ وَلَا سَلَى . وَلَا هُوَ يَفُوتُ . وَالسَّلِيلُ أَيْضًا دِمَاقُ الْفَرَسِ وَالشَّرَابُ الْخَالِصُ وَالسَّامُ وَجَرَى الْمَلِكُ فِي الْوَادِي أَوْ وَسَطُهُ وَالْخَنَاقُ وَوَادٍ وَاسِعٌ غَامِضٌ يُنَبِّتُ السَّكَمَ وَالسَّرَجَ سَلَكَنَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا وَلَدَتْ النَّاظَةُ فَوَلَدَهَا سَاعَةً تَلِدُهُ سَلِيلٌ قَبْلَ أَنْ يُلْعَمَ أَذْكَرُ هُوَامٍ أُنْثَى . وَفِي الصَّحَاحِ يَقَالُ سَلِيلٌ مِنْ سَمِيرٍ كَمَا يَقَالُ غَالٌ مِنْ سَلَمٍ . قَالَ زُهَيْرٌ

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ مِمَّ

وَجِيرَةٍ مَاهِرٌ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَّ

السَّلِيلَةُ الْبَنْتُ . قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجَلَاهَا إِذَا نَسَبًا يَضَعُهَا الْكَرَاعُ يَقُولُ فِي بَنَتِ فَرَسَيْنِ سَابِقِينَ إِذَا انْتَسَبَا أَنْتَى نَسَبِيَا إِلَى كِرَاعٍ وَهُوَ مَجْلُ عَظِيمٍ . وَإِنَّمَا لَحِقَتْ إِلَهُةُ سَلِيلَةٍ وَإِنْ كَانَتْ فَعِيلًا بَعْنِي مَفْعُولٍ لِأَنَّهُمَا جُعِلَتَا اسْمًا غَيْرَ مَنظُورٍ فِيهَا إِلَى الصِّفَةِ كَمَا تَقُولُ قَبِيلَةُ بَنِي فُلَانٍ . وَالسَّلِيلَةُ أَيْضًا مَا اسْتَطَالَ مِنْ لَحْمِ الْمَتْنِ وَعَصَبُهُ أَوْ لَحْمُهُ ذَاتُ طَرَائِقٍ وَصَحْكُهُ طَوِيلَةٌ . وَيُقَالُ سَلِيلَةٌ مِنْ شَعِيرٍ لَمَّا اسْتَلَّ مِنْ ضَرِبَتِهِ وَفِي حَصَّةٍ مِنْهُ تَنْشُرُ ثُمَّ تَطْوَى وَتُدْجُ لَنَائِفٍ طَوِيلَةٌ طُولُ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا خُوذَارُ فِي غِلْظِ أَسَلَةِ الذَّرَاعِ وَتُسَدُّ ثُمَّ نَسَلُ الْمَرْءُ مِنْهَا الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ فَتَفْزَلُهُ * الْإِسْلَالُ السَّرَقَةُ الْخَفِيَّةُ وَالرَّشْوَةُ * الْمِلَّةُ الْإِبْرَةُ الْعَظِيمَةُ تُخَاطَبُ بِهَا الْعُدُولُ وَخَوَاهُجَ سِلَالَتٍ وَمَسَالٍ . وَمَسَلَتْهُ فَرَعُونَ عُمُودَ فِي الْأَسْكَدَرِيَّةِ عَلَى هَيْئَةِ الْمِلَّةِ . وَالْمُسْلُولُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَجْلِيُّ بَدَأَ السَّلَّ وَالَّذِي سَلَّتْ أَنْفِيَا أَيِ تَرَعَتْ خَصِيئَتُهُ

سَلَمْتُهُ الْحَيَّةَ تَسْلَمُهُ سَلَمًا لِدَغَتِهِ . وَسَلَمَ الْجِلْدُ يَسْلِمُهُ سَلَمًا دَبَقَةً بِالْكَسْرِ . وَالدُّلُوفُ فَرَسٌ مِنْ عِلْمِهَا وَاحْكَمُهَا . وَسَلِمَ مِنَ الْعِيُوبِ وَالْآفَاتِ يَسْلَمُ سَلَامًا وَسَلَامَةً نَجَا وَبَرَأَ مِنْهَا . وَسَلِمَتِ لَهُ الضِّعْفَةُ خَلَصَتْ . وَقَوْلُهُ لَا يَبْزِي نَسَلًا مَا كَانَ كَذَا أَيِ لَا وَصَاحِبَ سَلَامَتِكَ يَعْنِي لَا وَ اللَّهِ الَّذِي يَسْلَمُكَ كَانَهُمْ أَضَافُوا إِلَى لَفْظِ الْكَلِمَةِ كَمَا يَقَالُ أَنْ يَسْلَمَ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُ أَيِ عَلَى وَزْنِ هَذَا الْفَعْلِ . وَيُقَالُ أَيْضًا بَذِي نَسْلَانٍ وَنَسْلُونٍ وَنَسْلِينَ وَنَسْلَمِينَ بِحَسَبِ

بِمَنْ صَدْرَكَ . وَالسَّلَكُ أَيْضًا أَوَّلُ مَا تَنْظُرُ بِهِ النَّاقَةُ ثُمَّ بَعْدَهُ اللَّيْلُ . وَالسَّلَكُ فَرَسُ الْفَطَا أَوْ الْحَجَلُ جَ سَلَكَانُ * السَّلَكِيُّ الطَّلْعَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ تَلْفَافُ الْوَجْهِ . قَالَ أَمْرُهُ الْقَيْسُ نَطَعْنَهُمْ سَلَكِيٍّ وَمَخْلُوجَةٍ كَرَّكَ لَانَيْنِ عَلَى نَابِلٍ وَأَمْرِي فُلَانٍ سَلَكِيٍّ أَيِ مُسْتَفِيمٍ * السَّلَكَانَةُ أَنْثَى السَّلَكِ وَفِي قَبِيلَةٍ وَالْمَشْهُورُ سَلَكَةٌ * السَّلَكَةُ الْمَخْطُ بِخَاطِ يَوْجِ سَلَكٍ وَجَمْعُ الْجَمْعِ سَلَكَ سَلَكَ وَسَلُوكٌ . وَالسَّلَكَةُ أَنْثَى السَّلَكِ * السَّلَكُوتُ طَائِرٌ * السَّلُوكُ مُصَدَّرٌ . وَعِنْدَ السَّالِكِينَ عِبَارَةٌ عَنْ تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ لِيَسْتَعِدَّ لِلْوُصُولِ . أَيِ السَّلُوكِ أَنْ يَبْظُرَ الْعَبْدُ نَفْسَهُ عَنِ الْأَخْلَاقِ الذَّمِيمَةِ مِثْلَ حُبِّ الدُّنْيَا وَإِلْجَافِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ وَيَتَّصِفَ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ مِثْلَ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَمَا أَشْبَهَ . وَعِلْمُ السَّلُوكِ مَعْرِفَةُ النَّفْسِ مَا لَهَا وَمَا عَلَيْهَا مِنَ الْوُجُودَانِيَّاتِ وَيُسَمَّى بِعِلْمِ الْأَخْلَاقِ وَعِلْمِ النُّصُوفِ . وَعِلْمُ السَّلُوكِ عِنْدَ الْعَامَّةِ حَسَنُ التَّدْرِيبِ فِي مَعَاشَرَةِ النَّاسِ لِلَاِمْتِرَاجِ مَعَهُمْ وَنَظْمُ السَّلُوكِ لَفْظٌ قَصِيدَةُ الشَّيْخِ عُمَرَ الْفَارُصِ الْمَعْرُوفَةِ بِاللَّيْنَةِ الْكَبِيرَى الَّتِي يَقُولُ فِي مَطْلَعِهَا

سَفَنِي سَهْمًا حَسْبَ رَاحَةِ مَفْطِي

وَكَايَ تَحِيًّا مِنْ عَنِ الْحَسَنِ جَلَّتِ

سَلَكٌ مُصَغَّرٌ رَجُلٌ مِنْ صَعَالِكِ الْعَرَبِ وَلِصُورِهِمْ وَمَحَاضِرِهِمْ قَبْلَ كَانِ يَطْلُبُ الْخَيْلَ فَيَدْرِكُهَا وَيَطْلُبُهُ الْخَيْلُ فَلَا تَدْرِكُهُ . وَهُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ مِقَاعِ بْنِ أَحَدِ بَنِي سَعْدِ الْقَبِيلَةِ وَهُوَ سَلَكَةٌ وَفِي أُمَّةٍ سَوْدَاءَ . يُضْرَبُ بِهِ الْخَلَّلُ فِي الْعَدُوِّ فَيُقَالُ هُوَ أَعْدَى مِنْ سَلَكٍ . وَكَانَ يَقَالُ لَهُ سَلَكُ الْمَقَابِسِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ عَلَى الْهَوْلِ أَمَضَى مِنْ سَلَكِ الْمَنَاسِبِ . وَيُقَالُ فِي الْأَكْثَرِ السَّلَكُ بِنِ السَّلَكَةِ بِادْخَالِ الْآلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهَا * السَّلَكُ الطَّرِيقُ جَ مَسَالِكُ وَمِنْهُ مَسَالِكُ الْمَاءِ . وَسَلَكَا الْمَرْءُ سَبِيلَاهَا . وَالسَّلَكَةُ طَرَفٌ تُنْقَضُ مِنْ نَاحِيَةِ الثَّوْبِ . وَالسَّلَكَةُ أَلَّةٌ تُلَفُّ عَلَيْهَا خِيُوطُ الْفَزْلِ مَوْلَدَةٌ . وَالسَّلَكُ الْخَفِيفُ

سَلَّ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ يَسْلُو سَلًا أَنْتَزَعَهُ وَأَخْرَجَهُ فِي رَفْقٍ كَسَلِ السِّيفُ مِنَ الْغَدِّ وَانْتَشَرَ مِنَ الْعَيْنِ . وَسَلَّ الرَّجُلُ يَسْلُو سَلًا أَيْضًا ذَهَبَتْ اسْنَانُهُ فَهُوَ سَلٌّ وَفِي سَلَّةٍ وَسَلَّ الرَّجُلُ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ هَزَلَ وَبَنَى بِالسَّلِّ فَهُوَ مُسْلُولٌ * اسْلَمَ اللَّهُ إِسْلَامًا إِجْلَاءً بِالسَّلِّ فَهُوَ مُسْلُولٌ أَيْضًا وَهُوَ مِنَ الشَّوَادِ وَالْقِيَاسِ مُسَلٌّ . وَفُلَانٌ الشَّيْءُ سَرَفٌ خَفِيَّةٌ . قَبْلَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا إِعْلَانَ وَلَا إِسْلَالَ وَإِسْلَ الرِّشْوَةِ قَبْلَهَا . وَنَسَلَّ مِنَ الزَّحَامِ نَسَلًا وَانْسَلَّ انْسِلَالًا أَيِ انْطَلَقَ فِي اسْتِغْفَالِهِ . وَانْسَلَّ قَبْدُ الْفَرَسِ مِنْ بَدْوٍ خَرَجَ . وَفِي الْمَثَلِ وَمَنْ بَدَأَتْهَا وَانْسَلَّتْ أَيِ خَرَجَتْ . وَانْسَلَّ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ اسْتِلَالًا يَعْنِي سَلَةً * السَّالُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُسْلِلُ الضَّيْقُ فِي الْوَادِي وَوَادٍ وَاسِعٌ غَامِضٌ يُنَبِّتُ السَّكَمَ وَالسَّرَجَ سَلَكَنَ وَفِيهِ سَوَالٌ . وَالسَّلَاكُ جَمْعُ السَّلِيلِ وَيُذَكَّرُ * السَّلَالُ السَّلُّ * السَّلَاةُ مَا اسْتَلَّ مِنَ الشَّيْءِ وَالْخِلَاصَةُ لِأَنَّهُ اسْتَلَّ مِنَ الْكُدْرِ . وَيَكُونُ بِالسَّلَاةِ عَنْ نَظْفَةِ الْإِنْسَانِ وَالنَّسْلِ وَالْوَلَدِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَمِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الْإِسْكَدَرِيَّةِ وَلِي مِنْهَا سَلَاةٌ كَانَتْ خَلَاةً . أَيِ وَلَدَ كَانَتْ خَلَاةَ السِّنِّ لَضَعْفِهِ وَخَفَافَتِهِ * السَّلَّ مُصَدَّرٌ وَالْحُجُونَةُ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ يَخْتَصُّ بِمَا عَمِلَ مِنْ عِيدَانِ

وعند العروضة على الجوه الذي لا تحاف فيؤ ولا
علة * السلام مصدر واسم من الصلح كالسلام من
الكلم. والاسلام للانقياد والطاعة والديع وشجر مر
الطعم. قبل لاعرابي السلام عليك فقال وعليك
المنجيات. فقيل له ما هذا جواب. فقال هاجران مران
وانت جعلت علي واحدا منها فجعلت عليك الآخر.
والسلام ايضا من اسماء الله تعالى لسلامته من النفس
والعيب والفتنة. وهو مصدر في الاصل والمراد به ذو
السلام. وليس في اسماء الله تعالى مصدر الا هذا. والسلام
الفحة عند الاسلام يقولون سلام عليكم وهو دعاء لهم
بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض
والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله
معكم حافظا لكم. وفي سورة طه والسلام على من اتبع
الهدى. اي من اتبع هدى الله سلم من عذابه ومخطئ.
والسلام عند الصوفية تجرد النفس عن الهمة في الدارين.
ودار السلام المحبة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنقطع.
ومدينة السلام بغداد. والسلام اسم دجلة فأضيفت للمدينة
اليها. ويقال نهر السلام لدجلة ايضا كما يقال يوم الخميس
باضافة النهر اليها. واليلا شجرة لغة في السلام بالغنغ
وجمع السلم والسلمة * السلكى رجب الجنوب. والسلكى
عظم في فرس البعير وعظام صغار طول اصبع او
اقل في اليد والرجل ج سلكيات * السلكان شجر.
وبنو سلكان قبيلة من العرب قتل احدهم اخا الشنفرى
الاردى فحلف ان يقتل منهم بشارو مائة رجل. وخرج
يتصدّم وكان من ارض العرب بالسهم فكان كلما لقي
احدا منهم يوقى اليه السهم ويقول له اطرفك ثم يرمي
فيصيب عنه وينفذ السهم من فناء فغير قتيلا. وما زال
كذلك حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا واستمر
يطلب الباقي لغام الماء. فبينما هو في واد صادف جماعة
منهم ومعهم عمرو بن براق الصبي وكان من محاضير
العرب فداروا به وادركه عمرو فقتلوه. وكان قد نفع
احدهم بولده فجعل يدق راسه بالحجارة ويرفسه برجله
فدخلت شظية من عظام راسه في رجل ذلك الرجل
فات الرجل بها فكلت به الماءة * السلكة البراة من
العيوب والآفات وواحدة السلام للشجر المذكور. والسلكة
واحدة السلام له ايضا * سلام اسم رجل من حذاء العرب
يُضرب به المثل في حسن المهادة. قيل انهم كانوا
يعطسون الابل اباما ثم يوردونها الله ويقف سلام من
ورائها يحدوها فتصرف عن الماء اليه. وقول المحطية
العيسى يصف درعا جدلا محسنة من صنع سلام
اراد من صنع داود فجعله سليمان ثم غيرة لضرورة
الشعر * السلم المرقاة وهو ما يرتقى عليه سواء كان من
خشب او حجر او مدر. قيل سمى به لانه يسلمك الى
حيث تريد. ومنه لقب الخليل همة الوصل بسلم اللسان
لانه يتوصل بها الى الابتداء بالسكّن. قال زهير في
معلقته

ومن هاب اسباب المنايا ينلّه

ولورام اسباب المعاة بسلم

والسلم ايضا لقب ارجوزة في اصول المنطق للشيع
عبد الرحمن الاخضرى. وهو بمعنى المرقاة يذكر وبوتث

ج سلام وسلايم بزيادة الياء وهذه خاصة بالشعر.
والسلم ايضا الفز. يقال جعل للفرس سلما اي غزا.
والسبب الى الشيء. يقال اتخذ سلما الى حاجته اية
سيما يتوصل به اليها. وكواكب اسفل من العانة عن
بينها * السلم مصدر والدلو بعروضة واحدة كدلو السقاءين
ج سلم وسلم. ولغة في السلم اي الصلح. والسلم المسالم.
يقال اناسم لمن سألني وحرب لمن حاربني. والصلح
وتفتح وبوتث حملا على نقيض الحرب. يقال غزا بالسلم
اي بالصلح. والسلم ايضا السلام والاسلام. قيل وبوتث
في سورة البقرة ادخلوا في السلم كافة. وفسر بالاسلام.
والسلم المتقدم والخلف. وهو عند الفقهاء بيع دين بعين.
فالمشتري يسمى رب السلم ومسلما. والبايع يسمى المسلم اليه.
والمبيع يسمى المسلم فيه. والتمن يسمى راس المال. وله
شروط واحكام تطلب من كتب الفقه. والسلم ايضا
الاسم من التسليم بمعنى السلام والاسر والاسير وشجر من
الغضا يدعى به. ومنه سمى ذو سلم الذي يقول فيو الشيخ
محمد البوصري في البراءة

أين تذكر جيران بني سلم

مزجت دعما جرى من مقلد يدم

والسلم ايضا الاسلام. ومنه في سورة النساء والقوا اليكم
السلم اية الاسلام والانقياد * السلى نبات واسم
يستعمل للنساء وربما استعمل للرجال. ويجب ان
تكون من السلامة. وابو سلى كنية الوزع * السليمة
الارض. ويجوز ان يكون اشتق لها الاسم من السلام اي
الحجارة ولا يمنع ان يكون اسم المرأة اخذ من هذا المعنى.
والمولدون يقولون طوتهم سلى يبردون الناس الذين
مانوا وطوتهم الارض. وفي المثل انت في الماء واست في
السليمة اي الارض. والمشهور انت في الماء واست في
الماء. يضرب للنفس الذي يستكبر بنفسه او الذية
يدعي الشرف ويرتكب الدنيا * سليمان علم. وقول
الحري في القامة الصعوبة حتى صرت صدى صوته
وسلمان بينو اي خاصة وخالصة يشير بذلك الى
الحديث سلمان منا اهل البيت. يقال هو سلمان بينو
وانس خدمته وحذيفة اسراره اذا كان بخالطة كثيرا
ويحذمه كثيرا ويحفظ اسراره. وابو سلمان كنية الجمل *
السكنة واحدة السلم. والسكنة الحجارة. قال الشاعر

ذاك خليي وذو بواصلي

بري ورأيي بانهم واسلي

اي والذي بواصلي وبري ورأيي بالسهم والسلم. وهي
لغة لبني حمير ج سلام. والسكنة ايضا المرأة الناعمة
الاطراف * السلم اللديع او المخرج الذي اشرف على
الملاك كانهم يتفانون له بالسلامة ج سلى. والسلم من
المخافين الامعز والصحن من باطون والسلام من الآفات
ج سلمة. والمولدون يقولون فلان سلم القلب وسلم
اليد اي صالح الضمير. وسلم علم مصغر سلم للدلو او
مصغر سلم تصغير الترخيم. والنسبة ابو سلى * سليمان
الحكم هو ابن داود الملك. وخام سليمان ذوبة سودة
تنطوي كالحمام * السلياني سم يؤخذ من الزيق *
السليانية فرقة من الزيدية اصحاب سليمان بن جرير.
قالوا ان الامامة شوزى فيها بين الخلق وانما تنعقد

برجلين من خيار المسلمين الى غير ذلك * السلم اسم
تفضل من السالم للسلم من الافات مؤنثة سلمى وورق
شجر الدوم والمثل او هي تصحفة. والاسلام الطاعة
والانقياد والتسليم لاسر الامر ونهيو بلا اعتراض. وشرعا
هو الاعمال الظاهرة من التلطف بكلمتي الشهادة (اي
اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله) والانقياد
بالواجبات والانتهاء عن المنهيات. وقد تطلق على
الاعمال المشروعة. ومنه في سورة آل عمران انما الدين
عند الله الاسلام. واستعماله بمعنى المسلمين مجاز على معنى
اهل الاسلام. وفتح هزؤه كانه جمع لحن. والاسلم مصغرا
عرق بين المنحصر والبصر يندد لامراض الصدر.
والتسليم بذل الرضى بالحكم والسلام. وفي المرحاني
التسليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما
لا يلائم. وقيل التسليم استقبال الفضا بالرضى. وقيل
الثبات عند نزول البلاد من غير تغير في الظاهر
والباطن. انتهى. والتسليم في علم الجدل ان يفرض الحال
امنا منفي او مشروطا بحرف الامتناع (اي لو الشرطية)
ليكون المذكور متنع الفروع لامتناع وقوع شرطه ثم يسلم
وقوع ذلك تسليما جديلا فيدل على عدم فائدته على تقدير
وقوعه كما في سورة المومنين ما اتخذ الله من ولد وما كان
معه من اله اذا لذهب كل اله بما خلق ولعل بعضهم
على بعض. اي ولو سلمنا انه كان معه الله لذهب كل
اله الى آخره. والتسليم عند ارباب السياسة ترك الحرب
مع الانقياد لارادة السلم اليه * التسليم المرة. وقول
الحري في القامة المغربية فيحنا بالكتفين وحى المسجد
بالتسليمين اراد بالكتفين السلام عليكم. والتسليمين
السلام عند فراغ الركعتين. والمستعمل في الفرع ان
التسليم تكون للركعتين. وعلى هذا اذا قيل تسليمتان
فمعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحري على الحقيقة.
قال الشريفي شارح المقامات التسليمتان سلامة عند
الدخول وسلامة عند الركعتين. وقيل التسليمتان
تسليم من صلوة المغرب وتسليم من الركعتين. والسلم
المقع دين الاسلام مسلون. وفي سلمه ج سلمات.
والمسلمات عند المنطقيين قسم من المقدمات الظنية
تسلم من الخصم ويبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت
سلمة بين الخصمين امر بين اهل العلم. والمسلمور
الملدوغ والمذبوغ بالسلم. قال لبيد العامري

بمقابل سرب المغارز عدله قلى الحالة جار مسلوم
والمسلم عند العامة الخشن من الحري يطوى خلا
صغرة. وبعضهم يقول المسلوب بالياء. وارض مسلوما
اي كثر فيها شجر السلم
السلم النصل الطويل الدقيق ج سلاخ
سلمه - سلاة كلمة عبرانية ساكنة الآخر وهي قد
وردت ٧٣ مرة في الزبور ومترين في نبوة حنوق.
واصح ما قيل فيها انها علامة للنشد ان يسكت او يقف
فليلاكي تستغل الآلات وحدها
سلمه - سلمت الفرس اسلمها كان سلمها.
ووصف اعرابي فرسا فقال اذا عدا سلمه واذا قيد
اجلمه واذا انتصب اسلأته * السلمات والسلمات من
النساء الجبرية القديمة * الصلأه الطويل او من الرجال

القصص والمحجج. وقال ابو عبيد النبي اعلى في كلامهم
واكثر. وعليه قول ارطاة بن سبته
كفى بيننا ان لا نترد نجته

على جانب اولها يئتمت عاطس
التمت الطريق والمحجج ج سموت. واستعمار التمت لهيئة
اهل النحر او مطلقا فيقال ما احسن سموت فلان. ومنه
حديث عمر فينظرون الى سموت وهديو. والتمت عند
اهل الهيئة قوس من الافق محصورة بين دائرة الارتفاع
المائة بالدائرة السمنية ودائرة التمت ايضا وبين دائرة
اول السموت المائة بدائرة المشرق والمغرب وهي دائرة
عظيمة تمر بقطبي الافق وقطبي نصف النهار. وسمت
الراس عندهم نقطة من الفلك ينهي اليها الخط الخارج
من مركز العالم على استقامة قامة الشخص. ويقابله
سمت القدم وسمت الرجل. وسمت الطالع عندهم قوس
من الافق بين فلك البروج. وسمت النبتة عندهم نقطة
من الافق اذا واجهها الانسان كانت مواجها للنبتة.
والتمت عند العامة الرئي المصطلح عليه في الملابس
وغيرها * سمت العمل اسفل من مختصرا الى طرفها
سبح يسبح سمحة قيع فهو سبخ وسبح وسبح ج
سبحا * سمحة جملة سمحا واستسبحا عده سمحا * السبح
والسبح من اللين الدميم المحبب الطعم
سبحر اللين اكثر مائة

سبح بكذا يسبح سمحا جاد. وسبح لي بالشيء
سمحة اعطاني اياه ووافني على ما طلبت. وسبح العود
لان. وسبح الرجل يسبح سمحا وسمحة وسموحا
وسموحة وسمحا وسمحا صار من اهل السمحة. يقال
ما كان سمحا ولقد سمح اي صار من اهل السمحة. وقد
غفل الفيروزبادي عن ذكر سمح من باب منع * سمح
تسمحا سار سيرا سهلا واسرع وهرب وساهل ولان.
ومنه المثل اذا لم تجد عزرا فسبح اسبه فكن لهنا. وسبح
الريح ثقفة. وسامحة في الامر وبو سامحة ساهلة. والعامة
نقول سامحك الله اي غفر لك. وسامحة بذنوب اي صحت
عنه. واسمع الرجل بمعنى سمح. واسمحت قروته ذلت
نفسه. والدابة لانت بعد استصعاب. ونساح القوم
نساهاوا * السباح مصدر. وبيع السباح ما كان فيه
نساهاوا في بحس الكفن. ومنه قول النابخر
بادهر بيع رب المعالي بعده

بيع السباح رحمت ام لم نرج
قدوم واخر من نريد فانه

مات الذي قد كنت منه تسغي
ورقص السباح رقصة للشايع يستعملونها في العبادات.
والسباح بيوت من آدم * السباحة الجود والكرم
وسهولة الجانب في الاعطاء وطيب النفس بو. وفي
اصطلاحات السيد الهرجاني في بذر ما لا يجب تفضلا *
السبح (وفي المصباح السبح) الجود ذو السمحة
وتصغيره سبيح وسبيح ج سمحة كانه جمع سبيح.
وسامح كانه جمع سباح. وقول عمر بن عبد العزيز
أذن اذانا سمحا اي من غير نظر لمرء ولا حين. وعود
سبح اي لا عفة فيه * السبح مؤنث السبح ج سباح
لا غير. والسبح ايضا القوس الموائية والملة التي ما فيها

في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسالة. وفي المثل وقع
القوم في سكي جبل اي في امر صعب لا يكون مثله
والجمل لا يكون له سكي وانما يكون للناقة. وهذا كقولهم
اعز من الابل العوق ويض الانوق. يريدون بالابل
الذكر وبالعوق الحامل. والآنوق طائر يجعل وكرة
في القتل الصعبة الشاقة فلا يظفر بيضو. يضربان في
ما لا يمكن حصوله. ويقال ايضا انقطع السكي في البطن
اذا ذهبت الحمل. قبل اشتقاق السكي من السلوة لانها
فراق بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة
باقية. وكذلك السكي يفارق الولد بعد ملازمته اياه
فراقا لا معاودة معه. وقد احسن وضاح اليمن بقوله
من المبلغ الحجاج عني رسالة

فان شئت فاقطعي كما قطع السكي
السلياة الناقة التي انقطع سلاها
سما ل الخمل علاه السمول * سما ل الرجل
اسملا لا كان مسملا. والظل قصور ارتفع. قال الشاعر
بريد الماه حضيرة ونفضة

ورد القطاة اذا السمال التبع
السما ل الظل * السمول السما ل وطائر بكى
ابا براه وذباب الخمل والكان الغليظ او الصواب
السمول بلا هين وابن عادية اليهودي وهو مثل في
الوفاء يقال اوفى من السمول. ومن وفاء وان امره
القيس بن جمر لما اراد الخروج الى قصر استودع السمول
دروعا وأحمجة بن الحجاج ايضا فلما مات امره القيس
غزاه ملك من ملوك الشام فتحز من السمول فاخذ
ابناته كان مع ظمرو خراجا من الحصن ثم صاح بالسمول
فاشرف عليه فقال هذا ابنك في يدي فان دفعت الي
الدروع والأذمت ابنك فقال ليس الي دفع الدروع
سبيل ما كنت لاخرامانة فاصنع ما انت صانع وان
العدر طروق لابي نذج الملك ابنه وهو ينظر فلما دخلت
ايام الموسم وفي السمول بالدروع الموسم قد دفعا الى ورثة
امره القيس وقال عند ذلك

وفيت بادرع الكندي اتي
اذا ما خان اقوام وفيت
بني لي عاديا حصنا حصينا
اذا ما سامني ضيما ايت

وقال الاعشى
شرح لا تتركني بعد ما علفت
حبا لك اليوم بعد القدم اظفاري
كن كالسمول اذ طاف الهام بو
في جمل كسواد الليل جزار
وقرب سمول اي سريع * السمول الضامر البطن
والنوب البالي وطائر

سمت فلان يسمت وسمت سمنا سار على الطريق
بالطن والحدس. وزيد نحا حسن النحر. وسمت الشيء
وسمت نحوه قصده. وسمت لم يسمت سمها لم وجه
الكلام والرأي * سمت فلان لزم السمته اي الطريق.
وعلى الشيء ذكر اسم الله تعالى عليه. وللعاطس دعا له
بقوله يرحمك الله او يحمو. يقال بالسين والشرين جميعا.
قال تطلب الاختيار بالسين لانه مأخوذ من السمته وهو

ج سلاهب وسلامة. ومن الخمل ما عظم وطالت
عظامه. وفي الصحاح السلب من الخيل الطويل على
وجه الارض وربما جاء بالصاد * السلبة من النساء
الجسمية. ومن الخيل السلب
السبح الطويل ج سلاهب

سلم - اسلم لونه اسلها ما تغير * السلم الضامر
والطويل والناقة من المرض * السليم المتغير
سلاؤه وسلاؤه يسلم سلوا وسلوا وسلوانا وسلاية
وسلي عنه يسلي سليا (واوي) نسبة وطابت نفسه عنه
وذهل عن ذكره وهجره. قيل السلوة موضوع في الاصل
لتباعد السالي عن احبة. والنسيان من لوازم ذلك *
سلاؤه عنه نسليه واسلاؤه اسلاؤه جعله يسلموه. وسلا في
عن هي واسلافي كمنه عني. واسلي القوم امنوا السبع.
ونسلي نسليا تكلف السلوان ومطاوله سكي واسلي. يقال
سلاؤه واسلاؤه فسلي. ونسلي لم واسلي اسلاؤه انكشف.
واسملت الشاة اسلاؤه سمته * السلوان مصدر وخرزة
للتأخير او ما يشرب ليسي وهو ان يؤخذ تراب قبر
ميت فيجعل فيه ماء فيسقى العاشق فيموت حبه او هو
دواء يسفاه الخريف فيسكن حرته. والاطباء يسمونه
المفرح. قال الرازي

لو اشرب السلوان ما سلبت
ما في غنى عنك وان غنيت
السلوى العسل وكل ما سلاؤه وطائر ايض مثل
السماي واحدة سلواة. وقيل السلوى اللحم. وسمي
السلوى لانه يسلي الانسان عن سائر الآدمر. والناس
يسمونه قاطع الشهوات. وقال القزويني وابن البيطار
انه السماي. وقال غيره انه طائر قريب من السماي.
وقال الاخفش لم يسمع له بواجب. ويشبه ان يكون
واحدة سلوى كقولنا للواحد والمحج. وهو طائر يعيش
دهره في قلب النخلة وهو الذي انزل الله على بني اسرائيل
على القول المشهور. قال الشاعر

من آل اسرائيل عفتة قالني بالصد والنبي
قد انزل السلوى على قلوب وتزل المن على فبه
السلواة واحدة السلوة على ما مر * السلواة خرزة
للتأخير. والسلواة السلواة والعسل وخرزة تدفن في
الرمال فتسود فيجث عنها ويصب عليها ماء المطر
ويسفاه الانسان فسليوه. قال الشاعر
شربت على سلواة ماء مرته

فلا وجد يد العيش يا بني ما اسلو
واسم ذلك الملة السلوان * السلوة والسلوة السلوة.
قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سقيني سلوة
وسلوانا اسبه طيبت نفسي عنك. وعن ابي زيد هو في
سلوة من العيش اي في رغبة. والسلي الثالث من خيل
الحلبة (اي من خيل السباق)

سليت الشاة نسلي سكي (ياخي) انقطع سلاها في
سلياه * سكي الشاة نسليه نزع سلاها. واسلت الشاة اسلاؤه
طرحته سلاها * السكي الجملة التي يكون فيها الولد
من الناس والمواشي ان ترعت عن وجه الفصل ساعة
بؤله والا فتله. وكذلك اذا انقطع السكي في البطن
فاذا خرج السكي سلت الناقة وسلم الولد. وان انقطع

ضيق * السَّخَّاحُ مصدر تَسَخَّحَ. وفي عرف العلماء استعمال اللفظ في غير حقيقته بلا قصد علاقة مقبولة ولا نصب قرينة دالة على ذلك اعتماداً على ظهور الهم في ذلك المقام أو هو كما قال الجرجاني أن لا يُعلم الغرض من الكلام وتُجنَّح في فهمه إلى تقدير لفظ آخر. والمصاحبة مصدر سَخَّحَ. وفي عرف العلماء ترك ما يجب تنزهاً. والتَسَخُّعُ التَّسَعُّعُ. يقال إن في الحق تَسَخُّعاً أي تَسَعُّعاً السَّخَّحَ من الخجل والأثن الطويل الظهر والفرس القُبَاءُ القُبْلَةُ التَّخَضُّعُ خَضَّعَ الأناث والقوس الطويلة * السَّخَّاحُ من الخجل والأثن السَّخَّحَ * السَّخَّحَةُ الطول في كل شيء * السَّخَّوْجُ الطويل البغيض

سَخِي - السَّخَّاقُ قُدْرَةُ رَقِيقَةٍ فوق عظم الراس. وبها سُمِّيَتِ النَّجْةُ إذا بُلغَتْها * السَّخَّوْقُ من الخجل الطويلة ج سَخَّاقٍ. وسَخَّاقُ المَاءِ القطع الرفاق من الغيم. وعلى نرب الشاة سَخَّاقٍ من شحم أبيه شيء رفيع كالنفس. وذكر الجوهري هذه الكلمات في س ح ق بناءً على زيادة الهماء فيها

سَخَّ الزَّرْعُ يَسْخُ سَخّاً طلع أولاً. وسَخَّةٌ أصاب سِياحه فغفرت * السَّيَاخُ الصَّيَاخُ بالصاد * السَّخَّةُ النوع. يقال إن هذا الزرع حَسَنُ السَّخَّةِ كأنه مأخوذ من السَّيَاخِ للعفاس

سَدَّ الرجل يَسُدُّ سُدُوداً رَفَعَ رأسه تَكْبَرًا وعلا فهو سَامِدٌ. والأبل جُدَّت في السير. وفلانٌ في العمل دَابٌّ فيه. وزيدٌ قام مُغْتَبِراً. وسَدَّ الرجل لَهَا (أي كان لها) * والسُّدُودُ يكون حزنًا وسرورًا. يقال للبتة اسددينا أي الهينا بالفتنة. قال عبد الله بن الزبير الاسدي

رَمَى الْخُدَّانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ
بِفَنَاءٍ سَدَّدَتْ لَهُ سُدُودًا

قيل السُّدُودُ الغفلة عن الشيء وذهاب العقل عنه. ويقال للمأخوذ عن الشيء انك سمدوك. وقال ابن العلاء السُّدُودُ في هذا البيت بُرَادٌ يوغيّر الوجه من الحزن. وقال غيره سَدَّدَنَ أي رَفَعَنَ رُؤُوسَهُنَّ يَخْفَنَ. وكل رافع رأسه سَامِدٌ * سَدَّ الشَّعْرَ اسْتَأْصَلَهُ أي حَفَلَهُ كَلَّةً لَفَ في سِدْنِهِ. والأرض جمل فيها السَّادُ. واحد الرجل اسدداً واسدداً اسدداً انتفخ غضباً * السَّادُ اسم فاعل ج سَامِدُونَ. ومنه الحديث ما لي أراكم سَامِدِينَ أي قَائِمِينَ في غَيْرِهِ أَوْ سَامِعِينَ لَاهِبِينَ. قال أبو حنيفة أنكر عليهم قيامهم قبل أن يروا امامهم. وفي سورة النجم أفمن هذا الحديث نعيمون ونعمكون ولا تكونون وأتم سَامِدُونَ. قال في المحلّالين أي وأتم لاهون غافلون عَمَّا يُطَلِّبُ مِنْكُمْ * السَّادِيَةُ مَوْتٌ السَّادِجُ سَادَاتٌ وسامد. وقول رؤبة سَامِدُ اللَّيْلِ خَفَافُ الْإِزْدَادِ أي دَوَامُ السَّيْرِ فِي اللَّيْلِ. وفسرها الجوهري بما في بطونها عَفَتْ. وظلّة الفهرزبادي على عادته * السَّدَّ السَّرِقِينَ برامد أو نراب * السَّدُّ مصدر. وهو لك سَدّاً أي سَرْمَداً * السَّيْدُ الْخَوَّازِيسَةُ. والسَّيْدُ بالذال أفضح. وعلو قول المهريري في المقامة الصنعانية فوجدته محاذياً للهيذ على خبز معيد وجدي حنيد. والعامة تستعمل السَّيْدَ مراداً للبرغل

سَدَر - اسدَرَ بَصْرَهُ اسدَرَاً كَانَ يُو السَّادِرُ * السَّادِرُ ضعف البصر أو شيء يترأى للانسان من ضعف بصره عن السكر وغشي الدوار والنعاس * السَّدُورُ الْمَلِكُ. كأنه قيل له ذلك لأن الابصار تسدُّ عن النظر اليه وتُخَيَّرُ. وهو أيضاً غشاق العين. وقد ذكر الجوهري هذه الكلمات في س د ر بناءً على زيادة الميم فيها * السَّدَنُ والسَّدَنُ دَابَّةٌ معروفة عند اهل الصين والهند * طَرِيقُ سَدَنٍ أي طويل مستقيم. وكلام سَدَنٍ أي قوم

سَدَّ - السَّيْدُ الْخَوَّازِيسَةُ كَالْمَعِيدِ بِالذَّلَالِ الْمَهْلَةِ وَقَدْ ذَكَرْنَا قَبْلًا

سَدَّع - السَّدَّعُ السَّدُّ الْكَرِيمُ الشَّرِيفُ السَّيِّئُ الْمَوْطَأُ الْأَكْثَفُ وَالنَّجَّاحُ وَالذَّنْبُ وَالرَّجُلُ الْخَفِيفُ فِي حِرَافَتِهِ وَالسَّفْجُ سَدَّعٌ. وبالقيل السَّدَّعُ بِالذَّلَالِ الْمَهْلَةِ وَلَا تُقَمُّ السَّيْنُ

سَدَّرَ فَلَانٌ يَسُدُّ سَدْرًا وَسُدُورًا لَمْ يَمُتْ وَتَحَدَّثَ لَيْلًا. وَلَا أَفْطَلَهُ مَا سَدَّرَ السَّيْرَ أَيْ أَبَدًا. وَسَمِعَ عَيْنُ فَلَانٍ يَسُدُّهَا سَدْرًا سَلَهَا أَوْ قَأَهَا بِكَلْمَةٍ أَبَاهَا بِمَسَامِيرٍ عَمَاءَ لَذَلِكَ. وَاللَّبَنُ جَمْلَةٌ سَارَاً أَيْ رَفَقَةً بِالْمَاءِ. وَالسَّهْمُ أَرْسَلَهُ. وَالْمَالِيَةُ النَّبَاتُ رَحْنَةً. وَالْمَحْرُ شَرْبَهَا. وَسَدَّرَ الْيَابَ وَغَيْرَهُ يَسُدُّهُ وَيَسْمُرُهُ سَدْرًا أَوْفَةً وَشَدَّ بِالْمَعَارِ وَفِي لَفَةٍ فِي سَدَّرَ بِالشَّدِيدِ. بِقَالَ بَابُ سَدَّرَ وَسَمُورٍ. وَسَمِيرٌ يَسُدُّ وَسَمِيرٌ يَسُدُّ سَدْرًا كَانَ اسمر * لَا أَفْطَلَهُ مَا اسمر السَّيْرَ وَابْنُ سَمِيرٍ وَأَبْنَاءُ سَمِيرٍ مِمَّا تَحَدَّثَتِ النَّاسُ لَيْلًا بِعَيْنِ أَبَدًا. وَسَمَرُهُ شَدُّهُ بِالْمَعَارِ. وَاللَّبَنُ رَفَقَةً بِالْمَاءِ. وَالثَّيِّبُ ثَمَرُهُ أَيْ أَرْسَلَهُ أَوْ سَدَّرَ أَرْسَلَ السَّهْمَ بِالْهَجْلَةِ. وَسَامَرُهُ مَسَامَرَةٌ حَذَنَ لَيْلًا. وَنَسَمَرُ مَطْلُوعَةٌ يَسَمُرُ. بِقَالَ سَمَرُهُ فَتَسَمُرُ أَيْ يَذُّهُ بِالْمَعَارِ فَانْتَدَّ. وَنَسَامَرُ الْقَوْمُ تَحَدَّثُوا لَيْلًا. وَاسْمَرُ اسمرًا وَاسْمَرًا اسمرًا كَانَ اسمر وهو ابغ من سمر * السَّامِرُ اسم فاعل من معنى الحديث وجلس السَّامِرُ. بِقَالَ اسمت البارحة في سامر أي في مجلس سامرهم. ومنه قول الشاعر وسامرٍ طال فيه اللهي والسمر. والسامر أيضاً اسم جمع بمعنى المتسامرين كالحاج بمعنى التَّحَاجُّجِ ج سَمَرٌ وَسَمَرٌ * السَّامِرَةُ مَوْتٌ السَّامِرُ وَاسْمُ جَمْعٍ كَالسَّامِرِ. بِقَالَ بَاتُوا سَامِرَةً كَمَا بِقَالَ بَاتُوا سَامِرًا أَيْ بَاتُوا مُتَسَامِرِينَ. وَالسَّامِرَةُ أَيْضًا بِلَدَةٍ فِي فِلَسْطِينَ وَقَوْمٌ يَشْتَرِكُونَ مَعَ الْيَهُودِ فِي بَعْضِ الْعَقَائِدِ وَيَخَالِفُونَهُمْ فِي بَعْضِهَا. وَمِنْ عَدَدٍ قَلِيلٍ يَكُونُ فِي نَاهِلٍ وَيَتَشَبَّهُونَ كَثِيرًا مِنْ غَيْرِهِمْ. وَهَلْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ فِي مَدِجِ الْغَيْثِ الْعَمَلِيِّ

لَيْنَ مَا لَمْ تَمُتْهُ الْعَطَاءُ وَتُشْرَكَ فِي رَغَائِيهِ الْإِنَامُ تَحَادُّهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ تَصَافِيهِ بِدِّ فِيهَا جَدَامُ أَيْ أَنَّهُ يُجَبِّسُ أَنْ يَمُرَّ مَا لَكَ سَامِرِيٌّ يَكَلِّفُ أَنْ يَمُرَّ شَيْئًا نَجَسًا وَلِذَلِكَ يَأْمُرُ زَيْدٌ عَلَى النَّاسِ وَلَا يَمُرُّ يَدُهُ. الْوَاحِدُ مِنْهُمْ سَامِرِيٌّ كَمَا مَرَّ جُ سَامِرِيٌّ وَالْبَعْضُ يَقُولُونَ سَمَرَةً كَأَنَّهُ جَمْعُ سَامِرٍ. وَفِي سُورَةِ طه وَأَضْلَمَ السَّامِرِيٌّ. قِيلَ كَانَ عَظِيمًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ. مُنْسَوْبٌ إِلَى مَوْضِعٍ لَمْ قَالَ الْيَهُودِيُّوهُ السَّامِرِيٌّ مُنْسَوْبٌ إِلَى قَبِيلَةٍ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِقَالَ مَا السَّامِرَةُ. وَقِيلَ كَانَ عَظِيمًا مِنْ كَرْمَانَ. وَقِيلَ مِنْ أَهْلِ بَاجَرْمَا وَاسْمُهُ مُوسَى بْنُ ظَفَرٍ. وَكَانَ

منافقاً انتهى * السَّامُورُ الْأَمَّاسُ * السَّارُ اللَّيْنُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ الرَّقِيقُ * السَّرُّ اللَّيْلُ وَسَوَادُهُ لَمَّا فِيهِ مِنَ السَّوْمَةِ وَالْحَدِيثُ فِيهِ وَظَلَّ الْقَمَرُ (أَيْ ظَلَّ) مَا يَجْزُؤُ الْقَمَرِ عَنِ الْمَكَانِ كَالْحَافِظِ وَغَيْرِهِ) وَقَدْ يَبْأَلُونَ السَّرَّ بِالْقَمَرِ فَحِثْ يَكُونُ الظَّلُّ هُنَاكَ السَّرُّ وَحِثْ لَا يَكُونُ هُنَاكَ الْقَمَرُ. وَالسَّرُّ أَيْضًا الدَّهْرُ وَمَجْلِسُ السَّامِرِ وَالسَّامِرُ. وَمِنْ أَهْلِهِمْ حَفَّتْ بِالسَّرِّ وَالْقَمَرِ. وَلَا أَتَيْكَ السَّرُّ وَالْقَمَرُ. وَلَا أَفْطَلَهُ السَّرُّ وَالْقَمَرُ. وَلَا أَكَلَهُ السَّرُّ وَالْقَمَرُ. وَالْقَمَرُ أَيْ سَوَادُ اللَّيْلِ وَبِأَصْطِ بَطْلُوعِ الْقَمَرِ أَوْ مَا دَامَ ظَلُّ الْقَمَرِ وَأَشْرَافُهُ بِعَيْنِ أَبَدًا. وَكَلَّةٌ عَلَى تَقْدِيرِ مَحْدُوفٍ أَيْ مَدَّةٌ وَجُودُ السَّرِّ وَالْقَمَرِ كَمَا فِي قَوْلِهِ لَا أَكَلَهُ الْفَارِطَيْنِ أَيْ مَدَّةٌ غِيَبَةُ الْفَارِطَيْنِ كَمَا سَبَّأْنِي فِي مَوْضِعِهِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ السَّرُّ الظَّلَّةُ. وَأَبْنَاءُ سَمَرًا لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَجْمَعُونَ فِي الظَّلَّةِ فَيَسْمُرُونَ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَتْ سَمَرًا. وَالسَّرُّ شَجَرٌ مِنَ الْعُضَاءِ وَالشُّوْكَةِ الْمَصْرُوحَةُ جَ اسْمَرُ. وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ وَاحِدُهُ سَمَرَةٌ وَتُجْمَعُ عَلَى سَمَرَاتٍ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الْكِنْدِيِّ

كَأَنِّي غَدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا

لَدَى سَمَرَاتٍ أَيْ نَاقَتٍ حَظَلٍ

السَّامِرَةُ مَوْتٌ الْأَسْمَرُ وَالْحَنْطَةُ وَالْحَشْكَاةُ وَالْعَلْبَةُ * السَّوْمَةُ لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ. وَالسَّوْمَةُ وَاحِدَةُ السَّوْمِ كَأَمْرٍ * أَيْلٌ سَمَرَةٌ أَيْ تَأْكُلُ السَّوْمَ * السَّوْمُورُ حَيَوَانٌ بَرِّيٌّ يَنْسَبُ إِلَى السَّوْمِ يُخْذُ مِنْ جِلْدِهِ فَرَأْسُهُ لَهَا بَيْنَا وَخَفَّتْهَا وَأَدْفَقَتْهَا وَحَسْبَا. وَزَمَّ الْبَعْضُ أَنَّهُ الْفَسُّ وَلَيْسَ كَذَلِكَ. وَزَمَّهَا أَطْلُقَ السَّوْمُورُ عَلَى جِلْدِهِ. وَالْمَوْلُودُونَ بِفُجُورٍ الْمِيمُ يَقُولُونَ سَمُورٌ * السَّيْرُ صَاحِبُ السَّرِّ كَالسَّيِّحِ لِصَاحِبِ السَّلَاحِ * السَّوْمُورُ السَّرِيعَةُ مِنَ النَّوْقِ * السَّيْرُ الدَّهْرُ وَالْمَسَامِرُ الَّذِي يَشَارِكُكَ فِي السَّيْرِ أَيْ الْمَحْدَثُ لَيْلًا. وَأَبْنَاءُ سَمِيرٍ الْأَجْدَانُ أَيْ اللَّيْلِ وَالنَّهَارُ لِأَنَّهُ يَسْمُرُ فِيهَا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَا أَفْطَلَهُ مَا اسمر السَّيْرَ وَابْنُ سَمِيرٍ وَأَبْنَاءُ سَمِيرٍ أَيْ مَا خَلَّفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ أَيْ أَبَدًا. وَهُوَ عَلَى تَقْدِيرِ الْأَسْنَادِ الْخَازِرِيِّ فِي الْآخِرِينَ لِأَنَّ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ يَسْمُرُ فِيهَا وَلَا يَسْمُرَانِ كَمَا فِي قَوْلِهِ لَيْلَةٌ سَاهِرَةٌ أَيْ مَسْهُورَةٌ فِيهَا. وَكَذَلِكَ لَا أَفْطَلَهُ سَمِيرَ اللَّيَالِي. قَالَ الشَّنْفَرِيُّ الْأَزْدِيُّ

هَنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرِيٍّ

سَمِيرَ اللَّيَالِي مَبْسَلًا بِالْمَجَارِمِ

السَّوْمِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ السُّفَنِ * الْأَسْمَرُ ذُو السَّوْمَةِ وَالْأَسْمَرُ سَمَرَةٌ جَ سَمَرٌ. وَقَوْلُ عَزِيمَةَ الْعَبْسِيِّ

لَمَرِي لَقَدْ وَارَتْ وَصَحَّتْ قُبُورُ

أَكْشَفًا شَدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السَّرِّ

أَيْ الرِّمَاحِ السَّوْمَرَانِ الْفَنَاءُ إِذَا انْتَهَتْ وَصَلَتْ اسْمَرٌ لَوْنَهَا. وَقِيلَ أَنَّ السَّوْمَةَ مَأْخُذَةٌ مِنَ السَّرِّ أَيْ ظَلُّ الْقَمَرِ لِأَنَّهُ مُنَوِّطٌ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْقَاضِي عَبْدِ اللَّهِ أَيْ الْمَنَاصِفِ مِنْ أَرْجُوزِ

وَالْأَسْمَرُ السَّوْدُ شَيْئًا وَالسَّرُّ

اسْمٌ لَهُ يَشْفَقُ مِنْ ظَلِّ الْقَمَرِ

وَالْأَسْمَرُ أَيْضًا لَبَنٌ ظَلِيَّةٌ. وَقَدْ يُجْعَلُ اسْمًا لِلرَّجُلِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَا تَنْكُرُوا عَيْتَ الْبَيَاضِ بِهَرَقِي

فِي حَسْبِ اسْمَرٍ يَنْتَشِي كَالْأَسْمَرِ

وقد يَكُنَى بـوعن القَم كقول أبي الطَّيِّب
خَبَتْ نار حربي لم تُفِجها بِناء

واسم عربان من الفرس اصْلَح
والاستِرن المَلَّة والمُحطَّة أو المَلَّة والريح. والأَسِير تصغير
الأسير. وقد يكون تصغير الأسير جمع السَّير. والمُسامرة
المُحدث في الليل. وعند الصوفية خطاب الحق
للمعارفين ومحادثة لم في عالم الاسرار والقبوب. والجمار
وتد من حديد يُقَدُّ بـو والمُحسن التَّيَام على الأيل ج
مسامير. والمسامير عند الأطباء تَأْكُلُ كِبَار عظيمة
الرؤوس مستندة الأصول تنبت في أسفل القدم. وسمار
المُخبل عند العامة القوي الصلب منها على سلوك الأوعار
والجهول الأصل. والسمير القليل اللحم الشديد اسر
العظام والمصب والمخلوط المذوق من العيش. والسميرة
الحجارة المصوبة الجسد غير رخوة اللحم

سمرت - السَّمَرُوت الطويل
سمرج - سمرج له أي أعطوه. قيل في غير منصرفة
وتُسَمَّلُ لاعطاة السَّمَرَج أي الخراج خاصة * السَّمَرَج
والسَّمَرَجَة استخراج الخراج في ثلث مرَّات أو اسم يوم يُقَدُّ
فيه الخراج فارسي معرب. قال النجاشي بور خراج
يخرج السَّمَرَجَا

سموط - رجل مَسْمُوط الرأس أي مطوَّلة
السَّمَرَطَل والسَّمَرَطُول الطويل المضطرب
السَّمَرَطُوطِي يشبه الماء أسود اللون مربع
الصوت يزق على الجراد وبأكل منه كثيراً ولا يلبث
ما يأكله حتى يخرج منه فلا ينبع. ولذلك يهزم الجراد
من صوته وبلي نفسه في البحر غالباً. وهو ضد عظيم
له * السَّمَرَمَة واحدة السمر والفل

سمر الرجل صامر سمارة * السَّمَار التوسط
بين البائع والشاري والساعي للواحد منها في استجلاب
الأخر. وهو غير الدال. معرب سيب سار بالفارسية
ج ساسرة وساسر وساسير والسَّاسار أيضاً ما لك النية
وقيمة والسفير بين المؤمنين. وسمار الأرض العالم بها *
السَّمَرَة مصدر وحرفة السمار واجرته
السَّمَق والسَّمِيق والسَّمِيق والسَّمِيق اليابسين
والمرزنجوش

سمم الثعلب سمسة هنا * السَّمَم الثعلب
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسَّمَام
طائر * السَّمَام الذئب الصغير الحجم أو أعم.
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء * السَّمَم
الثعلب والسم والذئب الصغير الحجم أو أعم. والسَّمَم
حب يخرج منه الحبل أسبه النرج والعمامة تقول
السَّمَم بضم السينين. والسَّمَم أيضاً المجلجلان
ونوع من الحيات. والسَّمَم وقد يكثر عن الجوهري
نخل الأحمر. وقيل هو النخل الصغير. والسَّمَم أيضاً
الخفيف من الرجال ج سام * السَّمَان والسَّمَانِي
الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسَّمَم علي بن
هلال السَّمَانِي يقال إنه هو الذي وصل أحرف
الجماعة العربية ببعضها على هيئة استمالها الآن في الكتابة
بعد أن كانت حروفاً مقطعة منفصلة. قيل هو استاذ
محمد بن مقله الذي يَضْرِبُ به المثل في جودة الخط *

السَّمَانِيَّة عظام صغيرة جداً تنبت في الفرج التي في
مفاصل الأصابع * السَّمِينَة واحدة السَّمِيع. ومنه قول
الحميري

مع سمة تحسن آثارها
واشكر لمن أعطى ولو سَمِينَة
السَّمِينَة مصفرة نبات صغير الورق جداً زهرة أحمر
مشوب بصفرة

سَمَط الرجل سَمَطٌ مَسْطُوك. واللبن ذهب
حلاوته ولم يتغير طعمه أو هو أول تغيره فهو ساط.
وسمط المجدي سَمَطَة وبسطة سَمَطاً نف صوفة بالماء
الحار. والثني علفه. والسكن أحدها. واللبن ذهب
حلاوته ولم يتغير طعمه أو هو أول تغيره * سمط الرجل
سكت. وغريته أرسله. والثني علفه على السموط.
والشاعر نظم الشعر مسطاً. واسمط الرجل سكت.
وسمط النبي يوتل * السَّيَاط النبي المصطف.
وسباط القوم صمهم. وقيل صف الجنود الذين
يتقدمون بين يدي الملك. ومنه قول النبي في رسول
الروم إلى صف الدولة

واقبل يمني في السَّيَاط فأدري
إلى الجرمي أم إلى البدر برقي
وسباط الرادي ما بين صدورهم ومنه. يقال مشى
بين السباطين. وسباط الطعام ما يسط لوضع عليه.
ومنه قول الحميري في مقامه الصورة لَأَنفُوزَ حَلَاوَة
اللقاط وأحوز حلوة الساط أي ما صف من الحلوة
على الخوانج سبط. وم على سباط واحد أسبه على
نظم واحد * السَّيَاط مصدر والرجل الخفيف الحال.
والسَّيَاط خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ. فإذا لم
يكن فيه واحد انتهى سلكاً (راجع السلك في م ل ك).
قال المتنبي

سَفَرَتْ وَبَرَقَتْهَا الحِمَاةُ بَصْفَرَة
سَفَرَتْ مَاجِرَها وَلَمْ تَكُ بَرَقْها
فكانها والدمع يقطر فوقها
ذهب بسطى لؤلؤ قد رصعا

وقول الحميري في مقامه المكية فاجنبا بما نثر من سطو
وعجينا من انبساط قبل بسطو اراد بما نثر من سطو
كلامه تشبيهاً له بالدر. والسَّيَاط أيضاً قلادة أطول من
الخنفة والدرع يعلها الفارس على عجز فرسه والسَّيَاط علفه
من السرج (والعمامة تنمو سميطة) والقرب ليس له
بطانة طلسان أو ما كان من قطن أو من الثياب
ما ظهر من تحت الرداء والرجل الدافي الخفيف والصيد
كذلك. ومن الرمل حيلة. ومن العامة ما أفضل منها
على الصدر والكتفين ج سوط. وبنو السَّيَاط قوم من
النصارى. والسَّيَاط ثوب من الصوف. وناق سَطَّ أي
بلاسيمة. ونعل سَطَّ أي لارقة فيها * السَّيَاط المسموط
والرجل الخفيف الحال والأجر القائم بعضه فوق
بعض. ونعل سيط لارقة فيها. والسَّيَاط الأجر
القائم بعضه فوق بعض * السَّيَاط مؤث السميطة.
وقصيدة سميطة أي سميطة * ناقه أساط أي بلاسيمة.
ونعل أساط أي لارقة فيها. وسراويل أساط أي
غير محشوة وهو أن تكون طاقاً واحداً * السَّيَاط

مصدر سَطَّ. وعند المولدين التهاب يحدث في أصل
باطن الفخذين لاحتمالكها من كثرة المشي. وبينون
منه فعلاً فيقولون تسط. وهو مأخوذ من السَّطْبَا لَمَاء
الحار. وعند الشعراء هو أن يقيم الشاعر البيت إلى
أجزائه عروضية متفاقة على غير روي القافية. وفي تكون
غالباً ثلثة أجزاء كقول امرئ القيس
وحرب وردت وثغر سددت

وعلم شددت عليه المبالا
وقد تكون أكثر كقول النخعي غير الفارض
غرابي أم دمي أنعم صبري أنصرم
عدوي أحكم دهرني أنعم حاسدي أنصمت
وبعضهم يني هذه الصناعة بالتصحيح فإن كان التصحيح
على روي البيت يني بالتجزئة كقول المتنبي
ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك
ملء الزمان وملء السهل والجبل
فغن في جدل الروم في وجل
والبد في شغل البحر في نجل

ومن السَّيَاط عندهم أن يعد الشاعر إلى أبيات لغويرو
فيضم إلى كل شطر منها شطراً يزيد عليه صدرًا لجز
وعجزاً لصدره كما فعل بعضهم بآيات البهلزيه حيث
يقول

غري على السلوان قادر وسواي في الشقائق غادر
لي في الفرار سريرة والله أعلم بالسراير
فقال مسطاً لها

غري على السلوان قادر أن دار هجران الجواذر
وأنا الوفي بهمدا وسواي في الشقائق غادر
لي في الفرار سريرة أخفيها وسط الضماير
وعجبت أسررها والله أعلم بالسراير
وهكذا إلى آخر القصيدة. وإما تثيل النهر وبادية
للتسبيط بقول امرئ القيس

ومستلم كسفت بالريح ذيلة

أقت بعضير ذي سفاق ميلة

فجعت بوفي ملتنق الحى خيلة

ترك عناق الطير نجل حولة

كأن على أثوابي نفع جبال

فالمعنى أنه من قبيل التفسير لا التسبيط وهو ظاهر.
وقوله في المثل حكمتك مسطاً أي منمها أي لك حكمتك
مسطاً. وهو منصوب على الحال. وجزه الجملة قبله
محذوف وهو الجار والمجرور كما رأيت. ولا يقال إلا
محذوفاً. والأصل أحكم تحكمتك مسطاً أي مرسل جائز
فتغير للاختصار. وخذه مسطاً أي سهلاً. والمسموط

ما نيف صوفة أو رينة بالماء الحار

سبطر - السَّيَاط طائر طويل المنق جداً يرى

أبداً في الماء الضحاح (أي القليل) يَكُنَى باني العيزار.

وقال له السَّيَاط أيضاً. والظاهر أنه مالك الحزين

وهو البشون

سمج الصوت يسمعه سَمَماً وسَمَماً (أو بالنفع المصدر

وبالكسر الاسم) وسَمَماً وسَمَماً وسَمَماً أدركه

بحاسة الأذن. وفي الكليات سمج الأذكار متعلقة

الأصوات وسمع انهم والغل متعلقة المعاني. ويعدى

بنفسه نحو قولوا انظروا واسمعوا (اي اسمعوا ما أيرتم به
مجدد). وسَمِعَ الاجابة بتعدي باللام نحو سمع الله لمن
حده. وسمع القول والانقياد بتعدي بمن كما بتعدي
باللام نحو سمعوا للكتب. وهذا بحسب المعنى. وإذا
كان السياق يقتضي القول بتعدي بمن. وإذا اقتضى
الانقياد بتعدي باللام. والصحيح ان سمع لا يتعدي
الا الى مفعول واحد. والفعل الواقع بعد المفعول في
موضع الحال. فعنى سمعته يقول كذا سمعته حال قوله
كذا. وسمعت حديث فلان بفيد الادراك. وسمعت
الى حديث فلان بفيد الاصفاء مع الادراك. والسماع
في اصل الحديث اذا عُرِي بمن يكون قارئ الحديث
الشيخ. وإذا قرأ أحد على الشيخ وسمع غيره عُرِي على
فيقول الشيخ سمع فلان علي. انتهى ملخصاً * سمعة اياه
جعله سمعة. وسمعة تسميع الطلبة دروسهم. وسمعة فلان ازال
خوله بنشر ذكره وسمعة بكذا شعة واشهره. وسمعة الحديث
من سمع الناس بعلوم سمع الله يو اسامع (جمع اسامع)
خلق يوم القيامة. والعامة تقول سمعة على كذا اي تحت
له بطلوه. وسمعة الالة اعطى علامة للانكسار. واسمعة
اياءه جعله سمعة. وفلان شعة. والدلو والزبل جعل لما
يسمعه. وقول المهريري في مقامه المحرقة لقد سمعت اذ
دعوت ونصحت وما آلت اي قلت قولاً يحجب استماعه
واتباعه. وأبصر يو وأسمع اي ما ابصر وما اسمعه على
التعجب. وسمعة والواصفى اليه. ويقال لسمعة واسمع
الوأي سمعة فأبدل وأدغم كما يقال إزيت في تزيين.
والعامة تقول سمع طوبى اي قصد ان يسمع ما بقوله خفية.
ونسامع يو الناس سمعة بعضهم من بعض وتناقضوه.
واسمع له والواصفى. واستسمعه بمعنى سمعة. ومنه قول
الشاعر

مجاوبة سمنع الصوت للفرى

له عند اتیان المهين مطم

السامع اسم فاعل ج سامعون وسمعة. والسماعان
الاذنان * السامعة مؤنث السامع والاذن * السماع
مصدر والذكر المسموع. يقال له سماع اي ذكر وصيت
مسموع. والسماع في الاصطلاح خلاف القياس وهو
الذي سمعته من العرب وتسمعه ولكن لا تفهم غيره
عليه. وهذا امر ذو سماع اسبه بلقي ان يسمع. وقالوا
اخذت عنه سماعة جاءه بالمصدر لغير فعله او هو حال.
وقالوا ذلك سماع اذني اي اسماعها. وسماع بالبناء
على انكسر كقظام اسم فعل بمعنى استمع. والسماع
الفناء وكل ما يلفظ يو السامع من الاصوات * السماعة
الاسماع. يقال قالوا ذلك سماعة اذني اي اسماعها *
السماعي ما ينسب الى السماع. وفيه الاصطلاح ما لم
تذكر فيه قاعدة كقبة مشغلة على جزئيات بل يتعلق
بالسمع من اهل اللسان ويتوقف عليه. وبغاية القياس.
يقال هذا مؤنث سماعي وعامل سماعي وحذف سماعي
ونحو ذلك. والسماعي نسبة شاذة الى سمع او سمع علمياً.
ويقال سمعي وسمي ايضاً. والسماعي عند اهل الموسيقى
نوع من الاصول التي يضرب بها * السماعة مؤنث.
السماعي * السمع حسن الاذن والاذن وما ولج فيها
من شيء سمعة والذكر المسموع ويكون للواحد والجمع

كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانه في
الاصل مصدر فيجوز اللفظ بالكثرة بلفظ واحد ج
اسماع واسمع. وجمع الجمع اسامع واسامع. وسمعتك الي
اي اسمع مني. وقالوا ذلك سمع اذني اسبه اسماعها.
وان شئت قلت سمعاً قال ذلك اذا لم تخصص
نفسك اي اذا عنيته انه قال ذلك على سمع الناس.
وقالوا اخذت عنه سمعاً كما قالوا سماعي ما مر. وقالوا
سمعاً وطاعة على اخبار الفعل اي سمعت سمعاً واطعت
طاعة. ويقال سمع وطاعة على تقدير امر به سميع
وطاعة او لي او عديس سميع وطاعة وهو أوجه.
وسمع اذني فلاناً يقول ذلك اصلا سمعت اذني سمعاً.
ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يذكر
نوجه او معناه بين سمع اهل الارض تخفيف المضاف او
بارض خالية ما بها احد اي لا يسمع كلامه احد ولا يبصره
احد الا الارض الفرة او سمعها وبصرها طولها وعرضها.
ومنه قول ابن عديون في مرثية بني الاطلس

واقذت في كليب سبها ورمت

مهلها بين سمع الارض والبصر

ويقال اتى نفسه بين سمع الارض وبصرها اذا غرر بها
واقامها حيث لا يدري ابن هو او حيث لا يسمع صوت
انسان ولا يرى بصر انسان. وقولم في الدعاء اللهم
سمعاً لا يلقا سذكروا ثم السمع الدماغ. والسمع مصدر
او اسم كما مر والذكر الجمل والمسموع. يقال ذهب سمعة
في الناس اي انتشر ذكره الجمل. والسمع ايضاً سمع
مركب وهو ولد الذئب من الضبع والاشي سمعة. يزعمون
انه لا يموت خنز انقوا كالحية (اي لا يموت موت الطبيعة)
وهو في عدوه اسرع من الطير ويؤتة تزيد على مسافة
ثلاثين ذراعاً. وهو شديد السمع يضرب يو المثل في
ذلك فيقال هو اسمع من سمع. ومنه قول الشاعر

تراه حديد الطرف الحج واصحاً

اغر طول الباع اسمع من سمع

وقالوا ذلك سمع اذني اي اسماعها. وسمع اذني فلاناً
يقول ذلك اي سمعت سمع اذني. ورجل سمع اي يسمع
او يقال هذا امر ذو سمع اي يلقى بان يسمع. وقولم
في الدعاء سمعاً لا يلقا ويخاف اي يسمع ولا يبلغ او يسمع
ولا يحتاج ان يبلغ او يسمع يو ولا يه. او هو كلام بقوله
من يسمع خبراً لا يجبه * السمعة المرة. وسمعة اذني
فلاناً يقول كذا اصلا سمعت اذني سمعة. واذن سمعة اي
سامعة. وقلة ربة وسمعة اي لراه الناس ويسمعون من
غير ان يكون قصد هو التحقيق. والسمعة النوع واشي
السمع. وسمعة اذني فلاناً يقول كذا اي سمعت. والسمعة
ما يسمع من صوته او ذكر او غيره. وقلة بمعنى مفعولة
غير كثيرة في الكلام. وقلة ربة وسمعة اي لراه الناس
ويسمعون. قبل السمعة ما يذكر من القول الجمل والوعظ
وما يقرأ من القرآن وغيره لراه الناس واسامعهم والفرق
بين الربة والسمعة ان الربة يستعمل كثيراً في الاعمال
والسمعة في الاقوال. اقول ويمكن ان يفرق بينهما بان
الربة هو الظاهر بما يخالف الباطن والسمعة في اظهار
ما يوافق الباطن بقصد الشهرة. والسمعة جمع السامع.
واذن سمعة اي سامعة. وقلة ربة وسمعة اي لراه

الناس ويسمعون. واذن سمعة اي سامعة * السماعة
الكثيرة السمع. ومنه السماعة عند الاطباء وهي آلة
مجوقة يسمعون بها حركة القلب ونحوه. واذن سماعة
اي سامعة * السمع الخفيف ويوصف يو القول يقال
غول سمع اي خفيف * السمع السامعة يقال امرأة
سموعة واذن سموعة ج سمع * السمع السمع والسماع
وهو اللبا لفة ج سمعته. والسمع ايضاً من الاسماع الخسني
لسمعو تعالى كل الاصوات والكلمات واجابه عبيد.
واذن سمع اي سامعة. وهو نادر لانه فعل بمعنى
فاعل فكان القياس سمعية. والسمع ايضاً الاسد لانه
يسمع الحسن عن بعلته. وام السمع الدماغ * السمعة
مؤنث السمع. يقال اذن سمعة على القياس اي
سامعة * الاسماع والاسامع جمع اسمع وهو جمع السمع
كما مر. وفعله تسعنتك وتسعة لك اسبه لتسمعه.
والسماع مصدر تسامع. وشرعا الاشهار وهو ما حصل
من العلم بالتواتر او الشهرة او غير ذلك والسمع الموضع
الذي يسمع منه. وهو متى برأى وسمع اي سمعت اراه
واسمع كلامه. ومنه قول الشاعر

حامة جرت حومة الجندل اسمجي

فانت برأى من سماد وسميع

والسمع الاذن ج سماع. وعروية في وسط الغرب يجعل
فيها حل لتعدل الدلو والخشب تان تدخلان في
عروية الزنبل اذا اخرج يو التراب من البئر. ويسمع
ابو قبيلة وم السامعة. والسمع اسم فاعل والقيد
والسمعة المغنية. وفي سورة النساء واسمع غير سميع
اي غير مفعول ما تقول او اسمع لا اسمعت وهو دعاء
عليه. والسمع المتبد السمرجر

السمع اللبن الدم المحلو

سمعد - اسمعاً سمعداً اسلاً غصياً. واناملة
نوزمت

سمط - اسمعاً الحاج اسمعطاً سطم. وفلان
اسلاً غصياً. والذكر اتمل ونعظ

سمل - السمعيل الطويل من الابل كالشمعل او
تصحيحة

سمم - السمعع الصغير الراس او الحية والذاهية
والخفيف السريع. ويوصف يو الذهب والمرأة الكالحة في
وجهك المولوة في اترك والرجل الطويل الدقيق
سممن - السمعة المستمعة السماعة * امرأة سمعة
نظرة وسمعة نظرة وسمعة نظرة اي اذا سمعت او
نظرت فلم تر شيئاً نظرت نظراً * ابن سمعون في قول
المهريري من مقامه الرازية ومتواصفون واعطاء بقصدونه
ويحلون ابن سمعون دونه هو ابو الحسن محمد بن احمد
بن اسمعيل الراعي المشهور. ولد سنة ٣٠٠ للهجرة وتوفي
سنة ٣٨٧ كان واحد دهره وفرد عصره في الكلام
وحسن الوعظ ودون الناس حكمة وجمعوا كلامه. قيل
له ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد في الدنيا
والترك لها وتبليس احسن الثياب وتاكل اطيب الطعام
فكيف هذا. فقال كل ما يصلحك مع الله فافعله. فاذا
صلح حالك مع الله لبس ثياب واكل طيب
الطعام فلا يضرك

ماہنامہ "موسم" کے مدیر، لاہور

بائع السمن كما سباني في مكانه * السمنة والسمنة الاست
والسمنة سفرة من خوص تيسط تحت الفل ليمسقط
عليها ما تاتر منه ج سمن والقرابة * السمن الرمح المحارة
موتك ج سمن. قال ابو عبيدة السمن بالنهار وقد
تكون بالليل. والمحذور بالليل وقد تكون بالنهار. ومن
هذا القبيل قول المحريري في مفاتيح البدوية معاذ الله ان
أج: زعل مكلوي او أصل حروري بتموي. وقيل
السمن الحر الشديد النافذ في المسام. والسمن جمع
السمن. وسمن الانسان سمانة وهي فقه ومخافة وإذناه كما
مر. وزاد فيها المولدون سبيلو من القبل والدنر *
الأسمن الآف الضيق المخزين. والاسمان من الجسد ثقبة
ومناذره كتاب الشعر. وفي من عبارات الاطباء براد
بها جمع الواحد المقدر او المقتض من السمن وهو الثقب
مثل محاسن وحسن اي على تقدير ان الواحد منها سمن
فجمعوها على سمان كما فذروا ان واحدة العوائد عائدة
فجمعوها على لفظها المقدر. او على ان الواحد منها سمن
فجمعوها على سمان بخلاف لفظها كما جعلوا محاسن جمع
حسن. ومن خفف الميم (اي قال سمان بخفيف الميم
الاخيرة) وجعله اسم مكان من السمن اي المرور فقد
صحف (اي حرف اللفظ عن اصله) والميم الذي
ياكل ما قدر عليه. ويؤثر سمن اسبه ذو سمن. واهل
السمنة الخاصة والافارب. وبنايلهم اهل النخاعة اي الذين
ليسوا باقارب. والمحموم اسم مفعول. ومن الابرار ذو
السمن اي الرمح المحارة

سمن الطعام يسمونه سمنة سمن علة بالسمن. والقوم
اطعمهم سمنة. وسمن يمين سمانة وسمنة كثر لحمه وشحمه
ضد هزل فهو سمان وسمين. قالت الحكماء السمن هو
من انواع الحركة الكلبة وفسره بازدهاد الاجراء الزائدة
للحم (اي التي تزيد) بما ينضم اليها سواء كان يداخلها
في جميع الاقطار او في بعضها. وسواء كانت على نسبة
طبيعية ام لم تكن اي سواء كانت تلك الزيادة في الطول
والعرض والعرض او لعين ام في بعض هذه المذكورات. وسواء
كانت في الاعضاء على نسبة واحدة في مقدارها ام كانت
في بعضها اكثر وفي بعضها اقل * سمنة صبره سميناً.
ومنه المثل سمن كلبك بأكلك. وسمن الطعام عملة
بالسمن. والتي برده. وهي لغة اهل الطائف واليمن.
وأني الحجاج الفتي بسمنه فقال للطباخ سمنه اي بردها
وكان من اهل الطائف. وسمن القوم زودهم السمن.
واسمن الرجل كان سميناً وسمنت ماشيته وكثر سمته
وملك سميناً او اشترى سميناً او هبة. والطعام عملة
بالسمن. وسمن الرجل كان سميناً. واسمن طلب ان
يؤسب له السمين. وفلاناً وجد سميناً او عده سميناً.
ومن الثاني قولهم في المثل قد استسمنت ذا وزم. يضرب
لمن يغتر بالظاهر المخالف حقيقة الواقع. ومنه قول
المحريري في المقامة الحولانية لقد استسمنت با هذا ذا وزم
ونفخت في غير ضرر * السمين السمين والكثير السمن.
وهو من باب ناسر ولان * السمان من الطيور القواطع
لا يدري من اين يأتي للواحد وللجميع او الواحد سمانة
والجميع سمانات. والعامة نقول للواحدة سمنة وللجميع سمن
وسامن * السمان صلب يزخر بوجع السمن.

ويطلق عند المولدين على الذي يبيع السمن وغيره كالبن
والسكر والصلل ونحو ذلك * السمن مصدر وسلا
الزبد وما يخرج من اللبن بالخض وهو يكون لألبان
البقر وقد يكون للعزى وغيرها ايضاً * السمن وسمن
وسمان. وفي الكليات السمن هو ما يكون من الحبوب
والدهن ما يكون من غيره * السمنة السمن وهي اخضر
سنة او عامية. والسمنة دواء يسمون به. يقال تعاجمت
فلانة بالسمنة اي بدواء السمن. والسمنة ايضاً عشبة تنبت
في الصيف وتدوم خضرتها وحبتها ويعرف بحبب السمنة
وهو يشبه الفلفل وتأكله النساء لسمن عليو * السمنة
قوم بالهند دهرتون يقولون بالنخاض وينكرون وقوم
العلم بالاخبار زعمان ان لا طريق للعلم سوى الحسن.
وهي نسبة الى سومات * السمين قبض المهرول ج
سبان. ويراد به عند الاطباء اللحم الابيض * السمنة
موتك السمين. وارض سمينه اسبه متربة لا حجر فيها.
وقول الراجز

فياكرنا جنة بطينه لحم جزور غنغمينه
اي مسمومة من السمن لا من السمين * اسنان الأزر
المخلفان. والسمين السمين خلفة. واسرة سمنة اي سمينه
خلفة. وسمنة اي سمينه بالعلاج. والسمنة عند العامة
اناء من الخزف كالجرة غيران اذ يوضع فيه
السمن ونحوه ج سمان. وطعام سمنة اي سمين. والسمنون
المعول باليمن. قال الشاعر

عظيم الفنا رخوا الخواصر أوميت
له عجمة مسمومة وخبر
والدواء السمين عند الاطباء ما كان كثير الغذاء
كالبن

سمنج - السمانجوني والاسمانجوني ما كان بلون
السماء من الالوان. ويوصف بوزن اللون ايضاً كالزريق
الاسمانجوني. وهو فارسي مركب من آسمان اي سماء
وكون اي لون

السمنندر الفرس فارسية
السمنندر ذكر في س م د ر
السندل (وساء المجهرى السندل بغير مهم
واين حلكان السندل بغير لاء) طائر بالهند يأكل البيش
ويسندل بالنار ولا يحترق بها. وذهب قوم الى ان
السندل دابة دون العنكب خنجة اللون حمراء
اليمين ذات ذنب طويل ينح من وبرها ساديل. وقال
الفروبي السندل نوع من الفار يدخل النار والمعروف
انه طائر

سنة الفرس يسمونه سمنوا جرسة جريا لا يعرف
الاعياء فهو سانية. وسنة الرجل دهش * سنة الابل
اهلها فهي سمنة * السام اسم فاعل ج ساه. والسمنة المهلة
من الابل والاباطيل * السمني الهواة بين السماء والارض
ومخاط الشيطان (وهو ما يترأى للانسان في عين
الشمس وقت الماحرة) والكذب والاباطيل. وذهبت
المة السمني اي تفرقت في كل جهة. وجرى فلان
السمني اي جرى الى غير امر يعرفه * السمنة خوص
يسق ثم يجمع فيجعل شبيهاً بسفرة * السمني والسمني
والسمنية والسمنية الابطال. والسمنية ايضاً الهواة *

رجل سمنه العقل اي ذاهم

سمن الرجل اسرع وشدد في الحلف. وكلامه
كذب فيه. والدرهم روجها. والتي ارسله. والحمل
فتلة شديداً * سمنج موضع بين مدينة عمان والبحرين
غير منصرف للمنية وشبه الجمع. وسمنج اشباعه (اي
اشباع كسرة الهاء حتى صارت ياء) او موضع آخر قريب
منه. ولبن سمنج عالج اي ليس بجلي ولا اخذ طمر *
السمنج الكذب * لبن سمنج اي خلط بالماء او دم
حلو * لبن سمنج اي سمنج * السمنج من الخيل
المعدل الاعضاء

سمن الارض سواها ومهدا. وهو من كلام العامة
وبعضهم يقول سمنها بتقديم الهاء * سمن السمان سمنها اذا
عظم * السمنه النبي اليابس الصلب * السمنه المجسم
من الابل

السمنه السمين والذكر. ومن البلاد الواسع. ومن
الارض البعيدة المصلة

سمن الزرع لم ينوالد كانه كل حبة يرأسها اي لم
ينبت جذوراً * سمنه التي صلب واشتد. والعود اعندل
وقام. والظلم تنكر وتراكم * السمنه الرمح الصلب
والمنسوب الى سمنه زوج رذبة الذين كانوا يتفان
الرواح الى قرية في الجبهة (راجع الرديني في رد ن).
يقال رمح سمنه ورمح سمنه. ومنه قول ابي الطيب
وما انا الا سمنه حيلة

فزين معروضا وراع سندا
السمنه الذكر

سمنل - السمنيل الضامر

سما الشيء يسمو سماً (واو ي) ارفع وعلا. وقد
بأنف من باب علم يقال سموت وسميت مثل علوت
وعليت وسلوت وسميت. وسما به اعلاه. وسما لي الشيء
رُفع لي من بعد فاستننه. وسما القوم خرجوا للصيد.
والبصر شخص. وسما الرجل زبناً وبزده يسموه سماً جملة
اماً له. عن فلفل ولم يحكه غيره. وسما الفل سماً سطا
على شؤله * ساء فلاناً وفلاناً تسمية جملة املاً له. وسى
الشاعر في العمل ذكر اسم الله. ومنه قول المتنبي

هنيئلك العبد الذي انت عده
وعبد لمن سى وضى وعينا
وسميت لم الرجل صرحت باسمي. ومنه قول ابي العتاهية
يا فزة العين اني لا اسميك

ادعو باخرى اسمها واعينك
وساماة مسامة فاخرة وباراة. يقال فلان لا يساقى
وقد علا من ساماء. واسامه واسامه اعلاه. واسى الشيء
جعل له اسماً. واسامه فلاناً وفلاناً جملة املاً له. واسى
فلان اخذ ناحية المأوى. جوهري. ونسى نسيماً مطاوعة
سنى. يقال سمنة فلاناً فسنى به اي اصابه امه. ونسى
بالقوم واليه انتسب اليهم. ونسأ القوم نسيماً تباروا.
واسنى الصائد اسماً ليس الجماء او استعارها لصيد
الطية في المحر. واسنى الطية طلبها في غير انما عند
مطلع سهل. وفلاناً تعهد بالزيارة او نوسم فيه المخير.
واسنسى فلاناً اسنمته طلب معرفة اسم او في مولدة *
السامي اسم فاعل ج سامون وسامة. والسماء القوم

المخارجون للصبد. وتقول رددت من سابي طرفه اذا
صغرت اليه نفسه وازلت نخوته. والامر السابي في
اصطلاح ارباب السياسة كتاب الصدر الاعظم *
السامة مؤنث السابي ج ساميات وسوام. وقول
الشاعر

فانصَلَّتْ نُجَيْبٌ لَانْصَلَّتْهَا

كانها اعناق سامياتها

اراد بسامياتها التي تنمو باعنيها وتزفر رؤوسها. والقروم
السوابي الفحول الرافعة رؤوسها * السَّم والسَّم والسَّم
لغات في الاسم. تقول هذا سَمٌ اي اسمه. ومنه قول
المتنبي

اشاروا بتسليم فجدنا بأنفس

نميل من الآفاق والسَّم ادمع

اي ان دموعهم التي تسيل من عيونهم هي في الحقيقة
ارواحهم ولكن اسمها ادمع * السَّم الصوت في الخبر.
يقال شاع ساء اي صوته في الخبر. والسَّما مثله لفة في
الاسم ايضا. يقال هذا ساء اي اسمه. وحمل عليه قول
ابن مالك في الالفية

ومعرب الإماء ما قد سلا

من شبه المحرف كارض وسما

السماء الفلك الكلي وما يحيط بالارض من الفضاء
الواسع ويظهر فوقنا وحولنا كقبة عظيمة فيها الشمس
والقمر وسائر الكواكب وكل ما علاك فأطلقك. مؤنث
وقد بذكر. والسماء سماء كل شيء وكل شيء ورواق
البيت وظهر الفرس والسحاب والمطر والمطر المجدبة
والعشب. يقال ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم. وقال
الشاعر

اذا نزل السماء بارض قوم

رعيناه وان كانوا غضاها

اراد بالسماء الاول المطر وبالتالي النبات ج اسمية
وسموات (يجذف الالف بعد الميم خطأ لا لفظا) ومشي
ومشي. واما قول الشاعر سماه الاول فوق سبع سماء فقول
انه جمع السماء على فاعل كاجمع حبابه على حجاب. وفيه
نظير لانه لو كان كذلك لوجب ان يقول سماءنا على وزن
جوارينا بانيات الياه لسقوط التثنية. ولا يظهر انه مد
سبي المقصورة فصارت سيمه. وإطلاق السماء على مسكن
ارواح الاربار من اصطلاح المولدين. وماء السماء أم بني
ماء السماء قيل لاسم لها غيره. وقيل كان اسمها غامضير.
وماء السماء لقب جرى عليها لجالها. وهي أم المندراخي
احد ملوك العراق. وسماء السموات اسم الفلك الاعظم.
وسماء الزوية فلك البروج * السماء والسماء المنسوب
الى السماء * السماء مصدر ورواق البيت وسواء كل
شيء شخصه. تقول رايت سماءه اي شخصه. والسماء في
قول الحريري من مقامه الدمشقية اوافكم في الهداة
ولرافكم في المارة ماء بالبادية. وقبل موضع في ناحية
العواصم. وقيل مفازة مشهورة بين العراق والشام *
السموي نسبة الى الاسم باعادة الواو المحذوفة من آخره
وحذف الهزة الزائدة في اوله * السمي مصغر الاسم
على الاسلوب المذكور. والسبي السامي. وسبيك من
كان اسمه امك ونظيرك. قال المتنبي في سيف الدولة

لولا سبي سيفوه ومضاهوه

لما سلن لكن كالاجفان

وفي سورة مريم يا زكرياه انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم
نحمل له من قبل سميا اي لم نسم احدا يحيى قبله. وقيل
لم نجعل له شيئا * السمي مصغر السماء. والسمة في
اصطلاح بعض المولدين الجهة الشمالية * الاسم والأسم
اللفظ الموضوع على الجوهر والعرض لتمييزه. قيل اصله
سمو فحذفت الواو وعوض عنها همزة وصل في اوله.
وقيل اصله سم فأبدلت الواو همزة. فيكون على الاول
ماخوذا من السموي العلوي وعلى الثاني من الرسم اي
العلامة. ونصفره سمي. والنسبة اليه واسمي وسموي.
وجمع اسماء وأسماء واسمي بانيات الياء مستدرة او
مخففة كقول ابي الطيب

اساميا لم تزد معرفة وانما لذة ذكرناها

وتخفف هزلة في البسطة خطأ نحو بسم الله الرحمن الرحيم.
وتثبت في غيرها نحو اقامت بسم الله. وقد يجعل مع
الياء كلمة واحدة مقطوعة من البسطة فيجئ على لفظه
مجرورا وقد يعرب كاي في قول المتنبي يمدح ابا الحسين
علي بن احمد الغساني

كثبت في صحائف الجدد بسم

ثم قيس وبعد قيس السلام

اي يكتب في صحائف الجدد اي مراتب الناس بسم الله
وهو افتتاح الكلام ثم قيس وفي قبيلة المدوح ثم السلام
وهو ختام الكتاب. كحي بذلك عن تفردهم بالجد حتي
لا يذكر غيرهم. وهو يروي بالمر على الحكاية كما رايت.
وقد يروي بالرفع فيقال بسم على النباة عن الفاعل.
واسم الشيء علامته. والاسم عند الفحاة ما دل على معنى
في نفس غير متعين باحد الازمنة الثلاثة. وهو ينقسم الى
اسم عين وهو الدال على معنى يقوم بذات كريد وهند.
والى اسم معنى وهو لا يقوم بذات سواء كان معناه
وجوديا كالعلم ام عديما كالجمل (بنية على كونه غير
العلم) والاسم عند المنطقيين يطلق على لفظ مفردي يصح
ان يجبر بوعن شيء غير دال بصيغته على احد الازمنة.
وبقابلة الكلمة (اي الفعل) والاداة (وهي المحرف) وقد
يراد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وضع لأن بوصف
لا لان بوصف بوصف كالأرجل ونحوه. وقد يراد بالمعنى
المصدر الذي لا يدل على الحدوث كالشركة والسفر
ونحوها. ويطلق الاسم عند اهل الجفر على سطر الفلك
ويسمى ايضا بالزمام والحصاة والبرج. والاسم الاعظم هو
الاسم الجامع لجميع الاسماء قيل هو الله لانه اسم الذات
الموصوفة بجميع الصفات وهو المشهور واسم الجلالة هو
اسمه تعالى وذو الاسمين هو المقدار المركب وهو ما يعبر
عنه باسمين خمسة وجذر ثمانية. والذي لاسم له عند
الاطبيات احد غضاريف الخيمة وهي ثلاثة احدها من
قدام ويسمى الذرقي. والآخر خلفه ما يلي الفقا ويعرف
بالذي لاسم له. والثالث مكب عليها ويسمى الظهر جاني.
والسماء المحجور. والسمي اسم مفعول والعلوم المعين ومنه
في سورة البقرة اذا تدابرت الى اجل مسمى فاكتموا اي
الى اجل معلوم بالانعام والاشهر
السمول الارض الواسعة والسهلة التراب * سمول

طائر اولد كثير الطيور

السميد في س م د ر

السميد في س م ذ ع

سبب السحاب الشر الغدبة. والسحاب الطويل
الظهور والطن * السابة السباب * السبب البرهة من
الدهر. والسبب من الخيل الكثير المجري ج سوب *
السبابة الاست * السباب الاست. والسبيل الكثير
الشر السبيلات والسببات سو الخيل في سرعة الغضب *
السببت الدهر والحفة. والسبب ايضا والسبب السببات *
السبنة الدهر والحفة. يقال مضى سبنة من الدهر.
بزيادة التاء والحافها رابعة. وهذه التاء تثبت في الصغير
تقول سببت لقولهم في الجمع سنات * السبوت
المتغضب * السوب المتغضب والكذاب * المسنة
الشيرة

سبت - السبت والسبنة في س ن ب

سبج - السبج المسرج وهو الذي يهني في الظهرة
السباج ج سبج. معرب سباده بالفارسية.

وذكره الفهرست في س م ذ

السبب العالم بالشيء المنفرد له

السببت في س م ب ر ت

سبب اسرع * السبب اسرع وقلة الحجم والهزال

وحب نبت قيل انه يؤكل

السببوس والمشهور السببوسك بالكاف فطائر مثقفة
تعمل من رفاق العين المجهون باليمن والوبرج تحمي
بقطع اللحم والجوز ونحوه. فارتبها سببوس. الواحدة
سببوسة

السببوز زورق صغير

السبب ضرب من العدو وطرف المحافر ومن
السبب طرف حليته ومن المطراولة. ومن بيضة الحديد
فونتها (اي اعلاها) ومن البرقع شبابة (ايه الخيط
الذي يعلق به). ومن الارض الغليظة القليلة الخرج
سبائك. وقول الحريري من مقامه العانية وادبست
السبائك والمناسم وانصبت السوابق والرواسم اراد
بالسبائك حوافر الخيل والمناسم اخفاف الجمال. وكحي
بالسوابق عن الخيل وبالرواسم عن الابل. وكان ذلك
على سببكي اي على عهد. وسببكي من كذا اي منقذ
منه. والسببكي عند التجار من حرز تنقب به الصفائح

سنبل الزرع صار ذا سنابل. والرجل ثوبه جزء
من خلفه او امامه * السنبل ما كان في اعلى سوق النبات
من البز والزهركسنبل المحطة والشعر ونحوها. ومنه
في سورة يوسف فا حصدم فذروه في سنبله. والسنبل
ايضا نبات طيب الرائحة يتداوله يو ويسمى سنبل
العصافير. اجوده السوري واضعة الهندى. والسنبل
الرومي النارين * قميص سنبلاني اي سابع الطول
او هو منسوب الى بلدي بالروم * السنبلة مصدر
والعضاء. والسنبلة واحدة السنبل ج سنابل وسنبلات.
ومنه في سورة يوسف وسبع سنبلات خضر وأخر باسات.
والسنبلة ايضا برج في السماء. وفي اصطلاح العقاديين
بند له ثمانية حروف كتبت السيف ونحوه
سنت - سنت القدر تسنينا جعل فيها السنوات.

وسانوا الارض مسانة تبعوا نابعها . وامتت القوم
اجدوا . واصله من السنة بمعنى المجدب والخط فابدلوا
الواو في الفعل ثمة ليعرفوا بينه وبين قولهم اسى القوم اذا
افلاسوا في موضع . وقال الفرقة توهوا ان الهاء في
السنة اصلية اذ وجدوا ثالثة فقلبوها ثمة (اي في
الفعل) يريد بالهاء هاء الثابتة لا لام الكلمة على قول
بعضهم ان الاصل سنة . اي انهم لما وجدوا هذه الهاء
ثالثة توهوا انها اصلية لان الاسم لا يوضع على اقل من
ثلاثة اصول فقلبوها ثمة . وكان الاولى ان يقال توهوا
الثلة اصلية لانها في الاصل والهاء انما تبدل منها في
الوقف . وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليل بوجدانها
ثالثة وهو باطل . وتسنت فلان فلانة اي تزوج بها
مع كونه لثما وفي كريمة لكثرة ما لو وقلة ما لها * السنة في
س ن و . والسنت اللبل المخرج سنون * ارض سنة
اي لم تثبت * السنوت والسنوت الرشد واليمين والعسل
وضرب من التمر والزرب والنيث والرازباخ والكئون *
عام سنيت اي جديب * عام سنيت اي جديب . وارض
سنة لم تثبت . والسنوت من يصاحبك فيقبض من
غير سيب

السنتب السج الحلق * السنتب العبة المحكمة
سج يحق سجاً لخط بلون غير لون * السج امر
دخان السراج في الحائط . والسراج عن ابن سبته *
السج العتاب فارسية سجيد * سج الميزان عبارة معرب
سكبه بالفارسية . وبقال سج بالصاد ايضا . وقبل
لا يقال . وقيل السين افصح من الصاد * السجة الرقعة
ج سج * السج السراج * برد مسج اي معطط
سجج - السجج والسجج حيوان على حد
البريوع اكبر من الفار وشعره في غايه النعومة تتخذ من
جلده الفرقة . والعامه نسيو بالفرقة ذوات
ويضرب به المثل في خفة الصعود وسرعته . وفروه من
احسن الفراء . وعليه قول الشاعر
واظنب البرد حتى الشمس ما طلعت

الأمزلة في فرو سجاب
واحسن جلودو الازرق الاملس . وقد احسن القائل
كلما ازرق لون جلدي من البر

و تخيلت انه سجاب
السنجرف والسنجرف صمغ او ماء شجرة هندية .
فارسية سنكرف
السنجق اللواء والدائرة تحت لواء واحد . فارسية
ج سناجق . والسناجق في اصطلاح المصريين من
ارباب الوظائف السياسية
السنجلاط والسنجلاط زهر طيب الرائحة فارسية
سج في رأي في الامر بسج سجا وسجا وسجوا عرض
وسج بكذا عرض به ولم يصرح . قال الشاعر
وحاجة دون اخرى قد سجت بها

جعلها الذي اخفيت عنوانا
وسج فلانا عن رأيه صفة وردة . وسج الشعر في تسر
وسج به وعليه احرجه واصابه بفر . والظلي والطير
وغيرها سوجا ضد برح اي من المياسر الى الميامن .
وقول المحبري في مقامه الدمشقية

وفارق اباك اذا ما اباك
ومد الشيكاك وصد من سح
اي وصد كل من عرض لك واقبل عليك مطلقا .
والعامه تقول سحت الرجل اي آخرت حاجته . وسحت
الامر عن بالي اي تركته ولم اهتم به * سائح الظلي
سائحة وسائحا بمعنى سح . وسح من الريح استدرعها
اي ولاها ظهره . قيل والظاهر استدرى منها اي استدر
عنها . واستسح عن كذا ونسح اي استغصم * السائح
اسم فاعل والذي ياتي من جانب العين . ويقال له البارح
وهو الذي ياتي من جانب اليسار . والناسح ما استقبلك .
والقعيد ما استدبرك ج سوايح . والعرب تسمي بالسائح
وتنسحهم بالبارح . ومنه المثل من يالسائح بعد البارح
اي من يتسبب لي بالمبارك بعد المشووم . واصل المثل
ان رجلا مرّت به ظليّة بارحة فانكر ذلك متطبرا منه .
فقيل له عسى ان تمر بك اخرى سائحة فقال المثل .
وهو يضرب في توقع المحبوب بعد المكروه * السح السح
والبركة . ومن الطريق وسطه * السح السائح والدر
او خيطه بل ان ينظم فيه والمثلي
السح الذي لا ينال الليل

سح في العلم يسح سحوا رخ فيه . وسح الدهن
يسح سحار رخ . وفلان من الطعام اكثرت منه * سح منه
الشيء تسحيا طلبه * الساحة الريح المنفة والوخ وأثار
الدباغ لتعفو * السح الاصل . ومن السين منها . ومن
الحق سوزها ج اساخ . والسح البعير . ولقد سح اي
حمة * السح الريح المنفة . والسحان الفاسان
سند اليوسند سنودا اعتمد عليه واسترقد به . وفي
المجل سعد . والرجل الخمسين فاربهما . وذنب الناقة
خطر فضرط قطانها بمنة وبسة * سند الرجل تسندا
ليس السند وهو نوع من البرود . وسند الشيء وثقه
ودعاه . وساند الشاعر مساندة وسنادا اتي بالسناد في
شعره . وفلان عاضد وكافه . وعلى العمل كافاه . واسند
في الجبل سعد . وفلان في الجبل اصعد . لازم متعذر .
والرجل جعله داعيا للقوم . وفي العدو اسرع . واسند
اليو جعله متكاف . واسند الحديث الى الحديث عزاه
ورفعه اليو . واسند الى الله تعالى لجأ . ونسند اليو
واسند اعتمد عليه * السناد مصدر ساند والناقة القوة

الحلق . وقول ما لك بن جملة العلقي
نخل علي مفرقة سناد على اخفافها على مور
اي ضامرة او طويلة . والسناد ايضا حيوان على صفة
الفيل الا انه اصغر منه جنة واعظم من النور . وهو كثير
في بلاد الهند . والسناد عند اهل القراني كل عبيد يوجد
في القافية قبل الروي وهو خمسة انواع سناد الاشباع
وسناد التأسيس وسناد الردف وسناد الحذو وسناد
التوجيه . وفيها تفصيل ليس هذا موضع استيفاء . وعرفه
الفيروزبادي بأنه اختلاف الرديف في الشعر . وغلط
الجمهوري في المثال الذي أورده له . قال والرواية
(اي الرواية الصحيحة في المثال)

فقد أحم المندور على المنداري
كل عيون عيون عيون
فان بك فاتي اسفا شباي
واصح راسه مثل اللجين

ثم قال واللين بنغ اللام لا بضمه فلاسناد وهو الخطي
الوخف وهو يرغي وبشاه عند الوخف . اي ان
اللين بكسر الجيم لا بفتحها . وعلى ذلك لا يكون في
البيت سناد لان السناد يكون باختلاف حركة ما قبل
الهاء في هاتين القافيتين . اقول والظاهر ان الغلط قد
وقع من الفيروزبادي لان الجمهوري كما جرت العادة
غالبا ينهانا لان الردف هو حرف اللين الواقع قبل
حرف الروي كالهاء التي في قافيتي اللين وفي هاء العين
واللين . والسناد يقع فيه بان يوجد في بيت دون آخر
كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجة مرسلأ
فأرسل حكيمًا ولا توصي
وان ناب امر عليك التوي
فساوس لبيبا ولا تعص
فان قافية البيت الاول مُردفة بالواو . وقافية الثاني
غير مُردفة . ولذلك يقال له سناد الردف وهو نوع من
انواع السناد الخمسة المذكورة لأكل السناد برؤو . واما
رواية اللين اللين مثل هما الجمهوري فهي
لبن بك فاتي اسفا شباي
واصح مفرقي مثل اللجين

فقد أحم المندور على المنداري
كل عيون عيون عيون
وفي الرواية الصحيحة التي تناولها علماء العروض ومثلت
بها لسناد الحذو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف
المذكور باختلاف حركة جيم اللين المفتوحة وعين
العين المكسورة خلافا للفيروزبادي في جعل الجيم
مكسورة بناء على ان مراد الشاعر اللين بنغ اللام وكسر
الجيم . وهو قد فسر بالخطي الموخف وهذا المعنى لم
يذكره اللين في موضعه ولم يتمع تشبيه الشيب به .
ولا وجه تخصيص هذا التشبيه . والصحيح ان الشاعر
اراد به الفضة بناء على كونه بلفظ التصغير . يقول وان
كان قد ذهب شباه وصار مفرقة ايضا كالفضة من
الشيب فما زال مقبولا عند المحاسن اللواتي عيونهم
كميون بقر الوحش التي يضرب المثل في حسنها . وابن
معنى هذه الرواية من معنى رواية الفيروزبادي التي
ادعى انها الرواية الصحيحة . فضلا عن كل ذلك انه
غلط الجمهوري في ذكره لهذا المثال ولم يذكر المثال
الصحيح للسناد كما جرت عادته احيانا كثيرة * السند
بلاد وطائفة من الناس يناخون الهند واليرانم الى
الصقرة . الواحد سندي . والسند ما قبالك من الجبل
وعلا عن السج وموضع في بلاد العرب . وهو المراد
بقول النابغة الذبياني

بادارمة بالعلية فالسند
أقوت وطال عليها سالف الأيد
والسند ايضا معتد الانسان اي ما استند اليو من
حائطه او غيره وضرب من البرود ج اسناد او الجمع
كالواحد . والسند عند اصحاب المناظرة هو ما يذكر
لقوية المنع سواء كان مفيدا في الواقع ام لم يكن . ويسمى
اسنادا وسندا ايضا . وفي المهرجان السند ما يكون
المنع مبنيا قبله اي ما يكون مصححا لورود المنع إما في

نفس الامر او في زعم السائل. وللسند صيغ ثلاث.
الأولى ان يقال لا نسلم هذا. لم لا يجوز ان يكون كذا.
والثانية ان يقال لا نسلم لزوم ذلك وإنما يلزم لو يكون
كذا. والثالثة ان يقال لا نسلم هذا. كيف يكون هذا
والحال انه كذا. والسند عند المحدثين هو الطريق
الموصل الى متن الحديث. وعند المولدين صك الذين
للاستناد عليه عند الدعوى. وجمعة عند سندات *
السندان من آلات المحدثين ما يطرق عليه المحدث
معرب سندان بالفارسية ج سندانين. والعامة تقول
سدان ونجمعة على سدانين. والسندان العظيم الشديد
من الرجال والذئاب * السندانة الاناث * السندة
نبات * السديان شجر البلوط فارسي الواحدة سندانية.
وبعض العامة يقول السندانان بالجيم مكان الباء *
السندة قرية بناحية بغداد منها الحديث محمد بن
عبد العزيز السدي واثي. غيروا النسبة للفرق بين
المسبوب اليها والمسبوب الى السند * السند الدعوي *
الاسناد مصدر اسند. وعند اهل المناظرة والمحدثين
السند كما تقدم ج اسانيد. والاسناد في الحديث ان يقول
المحدث حدث فلان عن فلان عن رسول الله. وهو
يُسمى بعلم اصول الحديث ايضا. ويقال له الارسال.
والاسناد عند اهل العربية هو اتيان نسبة تامة بين
الكلمتين كسب الخبر الى المبتدأ في نحو زيد قائم والفعل
الى الفاعل في نحو قام زيد. ويُسمى المسبوب مُسندًا
والمسبوب اليه مُسندًا اليه. والاسناد الحقيقي عند
اليابانيين هو اسناد الفعل او معناه الى ما هو له نحو قال
زيد كذا. ونقيضه الاسناد المجازي نحو قال الكتاب
كذا اي قال صاحب الكتاب. والاسناد عند
الاصوليين هو ان يثبت الحكم في الزمان المتأخر
ويرجع القهري حتى يحكم بشيئ في الزمان المتقدم.
ونافذة سنانة اي شرفة الصدر والمقدم او يساند اي
يشبه بعض خلفها بعضا او التوبة الظهر. وخرج الثوم
من ساند بن اي تحت ربات شي لا تحجم راية امير واحد.
والمُسند عند اهل المناظرة والمحدثين السند. وُسند
المعرفة عند الصوفية هي الحضرة الواحدة التي هي
منشأ جميع الامة. والمُسند عند المولدين مُتَكَلِّفٌ
كالهذه يُسند عليه عند المجلس ج مساند. والمُسند اسم
مفعول من الاسناد. ومن الحديث ما أُسند الى قاتلوج
مساند ومساند عن الشافعي. والمُسند ايضا الدهر
والدعوي وخط ككانت نسملة بنو جبر مخالفت لخطنا
هذا. وعند اهل العربية فعل او اسر نسب الى غيره
نسبة تامة كما مر. وفي سورة المنافقين وان يقولوا نسمع
لقولكم كأنهم خشب مسندة اي نسمع لما يقولونه مشبهين
باخشاب منصوبة مسندة الى الحائط في كونهم اشباحا
خالية من العلم والنظر. والمُسند في لقب عبد الله بن
محمد لثبوت المسانيد من الاحاديث دون المراسيل
والمقاطيع

جعل سِنْدًا اي صلب شديد
السند أو والسنداة الخفيف والمجري المقوم والفصير
والدقيق الجسم مع عرض راس والعظيم الراس والذئبة.
وزنه فِعْلُوج سِنْدُ أَوْوَن

سندر الرجل سندرَة أسرع * السندرة السرعة
وضرب من الكليل غراف جراف. وشجرة اللبني والنبل
وامرأة كانت تتبع القمع وتوق الكليل * السندري
المجري والطويل والشديد والاسد والابيض من النصال
وميكال ضم والضم العينين والجيد والردئي ضد
وضرب من الطير والازرق من الامة والسندجل من
الرجال والمؤنة المحسنة من القبي
السندروس صغ شجر او معدن شبيه بالكهرباء
يُجَلَّب من نواحي ارمينية. وهو من الادوية الجلية. وربما
وُضِع شيء منه في الحجر لاصلاحه
السندس ضرب من نسج البز أو من رقيق الديباج. وفي
الكليات هو غمارق من حرير. معرب وقيل عربي او هو
من توافق اللغات. وفي سورة الكهف يُجَلَّبون فيها من اساور
من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق.
قال البيضاوي اي ما رق من الديباج وما غلظ منه
السندوق الصندوق. وبالصاد اعلى
السندل ذكير في السندل
سندر الرجل سندرَة شرس خلفه * السندر السنيور
للهر * السنيور السيد وفقارة العنق واصل الذئب
وحبوان انيس ألوف ياكل الفار. وكبنة ابو خدش
وابوغزوان وابو الهيثم وابو شامخ. والاثني يقال لها
ام شامخ. وله اسماء كثيرة ج سنايدر. قيل ان اعرابيا
اصطاد سنورا ولم يعرف ما هو فالتفت به رجل في
الطريق فقال له ما هذا السنيور. ثم لقيه آخر فقال له
ما هذا الهر. ثم آخر فقال ما هذا القط. ثم آخر
فقال ما هذا الضيون. ثم آخر فقال ما هذا الخدع.
ثم آخر فقال ما هذا النخطل. ثم آخر فقال ما هذا
الدم. ثم آخر فقال ما هذا النمر الايلي. فغضب في عينه
وقال لعل الله يجعله صيدا مباركا. وبينا هو كذلك
التفت برجل فقال له ما هذا الذي تحمله. فقال هذا
سنيور وهر وقط وضبون وخدع وخيطل ودرر
وغير اهل. فقال وماذا تصنع به. فقال ابيع. فقال
يكمن نيمه. فقال بمائة دينار. فقال من يشتريه بمائة
دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرى به وقال لعنه
الله ما اكثر اسماءه. واقل ثمنه. وهذه الاسماء للذكر منه.
فاله في الكفاية. وقال ابن قتيبة يقال للاتني سنيورة
كما يقال في اثني الضفادع ضفدعة. والاشهر ان يقال
لهامزة. ومنه الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة
حبستها فلا اطمعها ولا تركتها تاكل من خشاش
الارض. ومن امثالهم هو اتقف من سنيور اي اسرع
خطقا منه. وقالوا كانه سنيور عبد الله. يُضْرَب لمن
لا يزيد سنا الا ازداد نقصانا وجهلا. وفيه يقول بشار
بن برد الاعمي

ابا مخلف ما زلت سباح غمره
صغيرا فلما شبت خيمت بالشاطي
كسنيور عبد الله بيع بدرهم
صغيرا فلما شبت بيع بغير اطر
وهو من امثال المولدين. وسنيور الزباد كالسنيور الاهلي
لكنه اطول ذنبا واكبر جثة وهو يُجَلَّب من بلاد الهند
والسند. والزباد فيه شبيه بالوخ الاسود يوجد تحت

ابطيه وفي باطن تخذيه وباطن ذنبه. وقد تقدم كلام
عنه في زب د * السنيورة اثني السنيور * السنيور حمله
السلاح ولبوس من قديم كالدرع. ومنه قول ابي الطيب
المتنبي يمدح محمد بن الحسين الارجاني
ورسائل قطع العداة سمحها
فراقا قتا واسعة وسنورا
اي قطعوا ما تُفخذ به وقرأوها فوجدوا منها ما اهاهم
فقام مقام السلاح. وقال ليبد العامري برقي قتلي هوازن
وجاءه ابو في هودج ووراءه
ككتاب خضر في نسج السنيور
يعني قتادة بن مسلة الحنفي وهو ابن المجد والمجد اسم
مسلة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسي. اي
وراءه ككتاب لابس الدروع. واراد بالخضر السود كتابة
عن سواد المحدث
السنيق صغار الآس
السنيق العطش وراس الحاله وحرف فقار الظهر
وراس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر ج
سناسن * السنيقة حرف فقار الظهر ج سناسن ايضا.
قال مرة بن محكان التميمي يصف اشراف نافقه التي
نحمرها
اعطيت جازرنا اعلى سناسنها
فصار جازرنا من فوقها قتا
اراد بالسناسن اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر.
وجاءت الرمح سناسن اي على طرفه واحدة
سنت الرجل يسنت سناطة كان سوطا * السناط
والسناط كوسج لالحية له اصلا او الخفيف العارض ولم
يبلغ حال الكوسج او الحية في الذنق وما بالعارضين
شيء * السناط قرط (اي نبات يدفع به) ينبت بمصر.
والسناط المفصل بين الكف والساعد * السنوط
السناط ج سنط واسناط. والسنوط ايضا دواء او
هو تصفيف السعوط * السنوطي السناط
سنتب - السنيطاب مطرفة الحداد * السنتبة
طول مضطرب
سنتخ - السناطح النافقة الرحبة الفرج
سنتر - السنيطر والسنيطور من آلات الطرب
يشبه القانون غير ان اوتاره من نحاس يُضْرَب عليها
لا يجزئ فوقها كالقانون
سنتل - السنتلة الطول * السنتلة المشية
بالسكون ومطاطاة الراس * السنتل الضعيف المشي
يكاد يسقط اذا مشى او من يحد راسه ويرتفع او المائل
لا يملك نفسه والعظم البطن المضطرب الخنق
السنتليل الطويل
سنع يسنع ويسنع وسنع يسنع ساعة وسنوعا كان
سنيعا * اسنع الرجل اشتكى سنع. والغلام طال
وحسن. وفلان جاءه بالادر حسان * السانعة النافقة
الحسنة * السنع الرسع او الحز الذي في مفصل الكف
والذرع او السلاخي التي تصل ما بين الاصابع والرسغ
في جوف الكف ج سنيعة واسناع. والسنع الجمال *
السنعاء مونت الاسنع والمجارية التي لم تخفف * السنيع
الجميل اللين الفاصل اللطيف العظام. وابو سنيع كنية

سنع يسنع ويسنع وسنع يسنع ساعة وسنوعا كان
سنيعا * اسنع الرجل اشتكى سنع. والغلام طال
وحسن. وفلان جاءه بالادر حسان * السانعة النافقة
الحسنة * السنع الرسع او الحز الذي في مفصل الكف
والذرع او السلاخي التي تصل ما بين الاصابع والرسغ
في جوف الكف ج سنيعة واسناع. والسنع الجمال *
السنعاء مونت الاسنع والمجارية التي لم تخفف * السنيع
الجميل اللين الفاصل اللطيف العظام. وابو سنيع كنية

والفهد. والسنة الفاس لما خفان. وسنة من الثوم اي

ويعرف بسنامكة وقد يقال له السا المكّي . ويوجد نوع آخر يبت في بلاد الروم ويقال له السا الرومي . وهو مسهل غالبا للسوداء . وقيل انه يسهل الاخلاط الثلاثة مع مزيد استقصاء في السوداء * السنامكة بالذلة في السا بالنقص . ومنه الحديث لكم الشفاء في السنامكة * السنة العام . وذكر في س ن . وفي نقصانها قولان احدهما الواو والآخر الهاء كما مرّ سينون وسنُون وسنَوَات على حذف الواو وسنَيَات على حذف الهاء . وكذلك تصغيرها سُنَيَات وسُنَيَات على التقديرين المذكورين ونسبتها سنَوِي وسُنَيِي باعتبارها . وإذا جمعها بالواو والنون كسرت السين وقلت سنُون . وبعضهم يقول سنُون بالضم وسنُون بالنسخ . وأخرها اعراب جمع المذكر السالم بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا . ومنهم من يعربها اعراب الحين (اي بالحركة على النون منونة والزائر الياء مطلقا) فيقول هذه سنِين وقطعت سنِينا وليت بسنِين . وعليه الحديث اللهم ابتعلها عليهم سنِينا كسنين يوسف . وإن شئت حذف النون وهو اقرب من اثباته . وفي سورة الكهف ولبنوا في كهفهم ثلاث مائة سنين . قال الاخفش انها (اي السنين) بدل من ثلاث او من مائة اي لبثوا ثلاث مائة من السنين . قال فان قلت السنين تفسيراً لثلاث فهي جرّ (اي مجرورة بالاضافة) وإن كانت تفسيراً للثلاث فهي نصب (اي منصوبة على البديل) اقول والاظهر ان النصب على التمييز لان البديل يكون بنية اسقاط البديل منه وعلى ذلك يفوت المقصود من ذكر العدد بخلاف نحو رايت ثلاثة رجال زيدا وعمرا وبكرا فان ما بعد العدد بدل عليه اذا سقط . والسنة ايضا المجدب والقسط والارض المجدبة . والسنة لابتداء العباس في الراس تذكر في س ن * سنة سنواه اي شديدة كليله ليلاه * ارض مسنوة ومسنية بقلب الواو ياءى مسنية بالسانية . والمسنأة الغريم وهو ما يبقى للسيل ليرد الماء حج مسنوات وهو شاذ والقباس مسنَيَات

سني الباب يسنيو سنيّا (بآء) فحة . يقال سنيت الباب بالياء كما يقال سنوته بالواو . وسني يسني سنكة صار ذا سناء او هو من الواوي * سناء نسبة سهلة وفحة . قال الشاعر

واعلر علّا ليس بالظنّ انه
اذا الله سنيّ عهد شيء نسرّا
وسنائه مساناة وسنكة راضاه وداناه واحسن معاشرته .
قال ليبد العامري

وسانيت من ذي بهجة ورقية
عليه السوط عابس متفضّب

واسني البرق اسنكة دخل ضوء البيت او وقع على الارض او طار في السحاب . والقوم لبثوا سنة في موضع . واسني الشيء رفعة . والنار رفع سناها . ونسي الشيء تسنيا تغير . قال ابو عمرو لم ينسني اي لم ينغير من قوله تعالى من حميم مسنون اي متغير فابدل من احدى النونات بآء مثل نقص في نقص . ونسي زيد تسهل في اموره وتسره والرجل رقي رقية . وفلاناً ترصاه . والمعبر الناقه نسلها ليضرها . ونسي الطعام راج وجها . ومنه قول

ايضا

في زهرته مثل لؤلؤة الفوق

اص ميّزت من جوهر مكثور

فقال معوية صدق يا بني . قال فانه يقول

واذا ما نسبها لم تجدوها

في سنك من الكارم دون

فقال معوية صدق ايضا فانها كذلك . قال فانه يقول

ثم خاصرنا الى القبة الخضر

رأه تمهي في مرمي مسنون

فقال كذب ولا كل هذا . اراد بقوله خاصرنا اي

اخذت بمحصرها وأخذت بخصري . وبالمرمر السنون

البلاط الناعم الصقيل . وقيل كان ذلك في رمله اخت

معوية . والمسنونة من الارض التي أكل نباتها . وقول

امر القيس

ابتغاني والمشرقي مضاجعي

ومسنونة زرق كانياب اغوال

اراد بالمسنونة الاسنة

سنة يسنة سنّها انت عليه السنون * سانية مسانية

وسنّاهام عاملة بالسنّة كساناه . وسنّيت الخلة حملت سنة

بعد سنة . وسنّيت الخلة نسنتها انت عليها السنون .

والحنيز والشراب وغيرها تخرج اي دخل عليه النعنع *

السنة الذي انت عليه السنون * السنة مقدار قطع

الشمس البروج الاثني عشر . وأكثر استعمالها في الحمول

الذي فيه الشدة والمجدب بخلاف العمار فان استعماله في

الحمول الذي فيه الراحة قبل اصلها سنة بدليل جمعها على

سنّيات . وقيل سنَو بدليل جمعها على سنَوَات وهو الاظهر .

وعلى كليهما حذف آخرها وعوض عنه بالهاء . وسنستوفي

الكلام على ذلك في س ن و . وفي المغرب وقد

غلبت (اي السنة) على القسط غلبة الدابة على الفرس .

ومنه حديث عير رض لا قطع في عام سنة . بالاضافة

اي لا يقطع السارق في عام القسط . وارض بني فلان سنة

اي مجدبة * السنّاه من النخل التي تحمل سنة ولا تحمل

اخرى واتي اصابتها السنة المجدبة * السنّية تصغير

السنة يستعمل غالبا للنعظيم * خبز مسنة اي متكرج

سنت السانية تسنو سنوا وسنّاق (واوي) سفت

الارض . وكذا السحابة . والنار علاضوها . والبرق اضاءة

والقوم لانفسهم استفوا . وسنوت الباب فحة . وسنيت

الدابة نسي سني استقي عليها . وسني الشيء سنكة صار

ذا سنكة اي رفعة * اسنت القوم اسنانا اصاحم المجدب .

وهو مبدل من اسني اسنكة (راجع س ن ت) ومنه

قول المحريري في المقامة الشنوية

ومسنيتين من الأعراب قوتهم

ان يشتوا خرقه نغني من المسخير

اراد بالمسنيتين القوم الذين اصاحم القسط . وبالمخرقة

القطعة من الجراد . والسغب المروج . وسنانه مساناة

وسنكة استاجر السنة * السانية الغرب مع ادوايه

والناضحة وفي الناقه يستقي عليها من البرج سوان ومنه

الكل سير السواني سقر لا يقطع * السنّيات كانت

الحياة زهرة الى الزرقه حبة مفرطح الى الطول . ومنه

نوع عريض الوراق اصفر الزهر . واجوده البخاري

حبة منه . والسنة الوجه او حرة (اي ما يدونه) او دائرة او صورته او المجهة والمجيبان . قال الشاعر

يربك سنة وجه غير مفرقة

مسلّا ليس بها خال ولا تدب

اي صورة وجه . والسنة ايضا الصورة والطريقة . ومنه

الحديث في مجوس هجر سنوا بهم سنة اهل الكتاب اي

اسلكوا بهم طريقهم . يعني علمهم معاملة هؤلاء في اعطاه

الامان باخذ الجزية منهم . وقال ابو كبير الهذلي

فلا تجزعن من سنة انت سرها

فاول راض سنة من يسرها

اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرتضي

بها . والسنة ايضا الطبيعة وفر بالمدنية . ومن الله حكمة

واسرة ونبيه اي شريعته ح سن . وفي سورة الكهف الا

ان تاتهم سنة الاولين اي معابنة العذاب . وفي التعريفات

السنة في اللغة الطريقة مرضية كانت ام غير مرضية .

وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكه في الدين من غير

افتراض ولا وجوب . فالسنة ما واطب النبي صلعم

عليها مع الترك احيانا . فان كانت المواظبة المذكورة على

سبيل العبادة فسنة الهدى . وان كانت على سبيل العادة

فسنة الزوائد . فسنة الهدى ما تكون اقامتها تكميلا

للدن وفي التي يتعلق بتركها كراهة او اساة . وسنة

الزوائد هي التي اخذها هوى اي اقامتها حسنة ولا يتعلق

بتركها كراهة ولا اساة كثير النبي صلعم في قيامه

وفعوده ولباسه واكله . انتهى * السنة فرقة كبيرة من

المسلمين نسبة الى السنة . والمشهور الآن انها خلاف

الشيعة . الواحد سنّي * السنون ما يسناك بو وقيل

هو الدواة الهابس المحسوق الذي تدلك به الاسنان

لتسفيك (اي تتمكّن) او تفلي * السنون طائر وسيدكر

في مكانه * السنين المسنون وما يستقط من الحجر اذا

حككته والارض التي أكل نباتها . وهو سنية اسية

لذته وتربه * السينة الريح والرمل المرتفع المستطيل

على وجه الارض ج سنّين . وجاءت بو الريح سنّين اي

على طريقه واحدة لا تختلف . والسنية مصغر السن *

الاسن اسم تقصيل . يقال هو اسن منه اي اكبر سنا .

والمسنا من الابل الكبار وهو جمع مسن . والمسنا ما

يسن بو او عليه اي يتجدد . والمسنا من الدواب ما دخل

في السنة الفاسدة ماخوذ من الانسان وهو في الدواب

طلوع السن في هذه السنة . والمسني والمسني الطريق

المسلوك . والمسني الاسد . وحب مسنون اي منقح

ورجل مسنون الوجه اي ملّسه حسنة سهلة او في وجهه

وانفه طول . وحكي اب يزيد بن معوية قال لا يو

الا ترى عبد الرحمن بن حسان يشيب بابتك . فقال

معوية وماذا قال . فقال قال

طال لي وبث كل الجنون

وملئت الثواء في جبرون

فقال معوية وما علينا من طول ليلو . قال يزيد فانه

يقول

فلذا ك اغتربت في الشام حتى

ظن اهل مرجبات الظنون

فقال معوية وما علينا من ظن اهل . قال فانه يقول

فأحضروا ما تَسْقَى ولو شِطِي من قَدِيدِهِ
اي احضروا ما راج من الطعام ولو كان قِطْعًا من
القدح * السَّكَّة مصدرٌ لَفَع في السَّيِّ والرفعة. ومنه
قول الشيخ محمد البوصيري في المهنزة

لم يدانوك في علاك وقد حَالَ سَيِّ منك دونهم وسنك
اراد بالسَّي المصنوع النور كما سياتي وبالمدود الرفعة *
السَّابَا الشريف والرفع القدر. وهو مفرد بصيغة
الجمع. يقال رجلٌ سَابَا اي شريفٌ رفيع القدر *
السَّابَا الكُلُّ من كل شيء كالصنابة بالصاد يقال
اخذه بسنابيه وصنابيه اي كله * السَّي مصدر وضو
البرق وضرب من الحرير والسَّابَا للنبات المذكور آنفاً.
ويقال السَّكَّة بالمد ايضاً (راجع ذلك في س ن و) *
السَّي الرفيع. ومنه سَيُّ المهم في اصطلاح الكتاب *
السَّيَّة مؤنث السَّي. والعطية السَّيَّة في اصطلاح ارباب
السياسة الانعام الملوكي. والسَّيَّة تصغير السنة كما مرَّج
سَيَّت. ووقعوا في السَّيَّات البيض وهي سنوات
اشتدت على اهل المدينة * ارضٌ سَيَّية اي مسقية على
السانية واصلاً مسنونة بالواو فقلوبها ياء كما قلبوها في
مدعي

السَّنُونُوع من الحطاطيف قيل يوجد في عتفه احياناً
حجرٌ ينفع من البرقان. ولذلك يقال له حجر السنونو.
واذا فُتِّت عَيْن فرخه ياتي بعشبة بكهله بها فتعود
عينه كما كانت. وقد جرَّها رجلٌ فتأ عين احد فرائخه
بالايرة ثم افتقدتها فوجدتها صحيفة ورأى العنبة ولكن لم
يعرفها. وقد اجاد جال الدين بن رواحة في تشبيه
السنونو بقول

وغريبة خنت الى وكبرها

فانت اليو في الزمان المنبل

فرشت جناح الآبوس وصفت

بالعاج ثم نهبت بالصدل

ويشبه ان يكون السنونو احميماً اذ ليس في العربية اسمٌ
معرب بالحركة آخره واو بعد ضمة * السنونوة والسنونية
واحدة السنونو. والعامة تقول سنونة وتسميها الحنجة كلها
تصغير الحنجة

السَّو والسَّو الاسم (راجع ذلك في س ت ه)
سَبب الشيء يسببه سَبَباً اخذه * اسبب الرجل في
الكلام اكثر منه واطاله مأخوذاً من السَّبب وفي البرية
البعيدة فكانه قيل سلك سَبَباً كما يقال اسهل واحزن
فهو سَبَب وسَبَب والثاني نادر كما في قولهم سيلٌ مَعَم.
واسبب الفرس اتسع جريه وسبق. وفلانٌ شَرَّه وطعم
حتى لا تنتهي نفسه عن شيمه. والقوم خفروا ففهموا على
الزمل او الرجم او خفروا فلم يصيبوا خيراً. واسهبوا
الدابة اهلوها. واسهب الشاة ولدها رغتها. وزيدٌ اكثر
من العطاش. واسهب الرجل على الجهول ذهب عقله من
لدغ الحية او تغير لونه من حبس او فزع او مرض.
والبدن لم يدرك ماؤها. واسهب الرجل اكثر من
العطاش * السَّبب مصدرٌ والفلاة والفرس الواسع المجري
التدب. والسَّبب المستوي البعيد من الارض في
سهولة ج سَبُوب. او سَبُوب الفلاة نواحها التي

لا مسلك فيها * السَّبب مفازة * السَّبب من الآبار
البعيدة القعر * الاسهاب عند اهل المعاني الاطناب.
وقيل اعْم منه وهو التطويل لفائدة او لغير فائدة.
وقبالة العجاز. والسَّبب ذهاب العقل. والسَّبب
والسَّبب المكترم من الكلام كما مرَّ والذاهب العقل. وقيل
هو الذي يهذي من الحزن ومن الخيل الواسع المجري
التدب. ويقال بئرٌ سَبَّبة اذا غلبت سَبَبتها حتى
لا تقدر على ادراك الماء

السَّبَّرة من اساءة الركابا

سَحج الطيب يسحجه سَحْجاً يحسح. وسَحجت الريح
اشتدت. ومنه السَّحْجَة عند العامة للضجة. والقوم ليلتهم
ساروها. والريح الأرض فشرعها * السَّاحج والسَّوْج
والسَّوْج والسَّوْج والسَّوْج الشديدة من الريح *
الاسامع ضروبٌ مختلفة من السير. والسَّحْج مِرُّ الريح.
والسَّحْج الذي ينطلق في كل حق وباطل والصنع
سحر الرجل عدا عدو فزع

سَهْد يسهد سَهْدًا ارق اي لم يمْ او قل نومه *
سَهْدٌ تسهداً ارقه وجعله اسهد. والهمز والوجع فلاناً
جعله يسهد. واسهدت المرأة بالولد ولدته بفرحة واحدة.
ونسهد الرجل بمعنى سهد * السَّهْدُ اَرْق. وقد يستعمل
بمعنى اليقظة. ومنه قول ابي الطيب

يرى في النوم رمحك في كلاله

ويحتمل ان يراه في السَّهَاد
السَّهْدُ الحَسَن. يقال شيءٌ سَهْدٌ سَهْدٌ مزاجاً وانباعاً اي
حسن. والسَّهْدُ اَرْق. والسَّهْدُ القليل النوم. وقال
بعضهم هو سَهْدٌ مثل عَمْرٍ. قال ابو كبير الهذلي
فانت بو حوش النوادِ سبطنا

سَهْنًا اذا ما نام ليل الموجل
السَّهْنَةُ اليقظة. يقال هو ذو سَهْنَةٍ اي يقظة. وما رايت
منه سَهْنَةً اي امرأً يعتد عليه من كلام او خير. وقيل
اي تَبَهٍّ للخيبر وريفة فيو * السَّهْنُود من العلمان الغض
الحديث او الطويل الشديد * الاسد اسم تفصيل.
ويقال هو اسهد رأياً منك اسه احزم واليقظ. والسَّهْدُ
الذي لا ينام

سَهْر - بلدٌ سَهْرٌ وسَهْرٌ اي بعيد
سهر الرجل البارحة سَهْرَ سَهْرًا لم يمْ ليلًا. وسهر
ايضاً ضد نام * ساهره ساهرة سهرمة ووافقه في ترك
النوم. وسهروا إسهاراً جعله يسهر * الساهرام فاعل.
وليل ساهري ذو سهر من باب تامر ولان او مسهور
من باب ملكه دافق اي مدفوق. ومنه قول الشاعر
باللهة لي مجوارين ساهرة

حتى تكلم في الصبح العاصفر
الساهرة مؤنث الساهر والارض او وجهها والعين
المجارية لا تقدر الفلاة وارضٌ لم تُرَ طَافاً او ارضٌ يجتدها
الله تعالى يوم القيامة تحفر عليها الخلائق وجهم وارض
الشام والقروغلافة. وفي سورة النازعات فاذا ام بالساهرة
اي فاذا ام احيا على وجه الارض بعد ما كانتا امواتاً
في بطنها. والساهرة الارض المستوية البيضاء. سُمِّيَتْ
بذلك لان السراب يجري فيها اولان ساكنها يسهر
خوفاً. او لان حلها في النبات دائراً ليلاً ونهاراً كالهما

نسهر به. ولهذا قيل خير المال عين خزانة في ارض
خزانة تسهر اذا نمت ونهضت اذا غبت. وقيل اسم جهنم.
وقيل سُمِّيَتْ ساهرة لان فيها سهرم ونومهم. واصلاً
مسهورة او مسهور فيها. فنصرف عن مفعولة الى فاعلة
كما قيل عينة راضية اي مرضية * الساهرة عطش.
قيل له ذلك لانه يسهر في علوه وتجويد به * الساهور
السهر والكثرة ودارة القمر والنسج البواقي من ليلالي
الشهر وظل الساهرة اي وجه الارض. ومن العين اصلها
ومنتحها. والساهور ايضاً القروغلافة في ما تزرعه العرب.
قالوا ان الساهور كالغلاف للفر يدخل فيواذ خفيف.
وانفذوا قول أُمِّية بن الصلت وقُتَيْن وساهورٌ يسَلُّ
وعَمَلٌ. وانفذوا لآخر في وصف امرأه
كانها عرق سامٍ عند ضاربو

او شقة خرجت من جوف ساهور
السَّهَارُ السَّهَر * السَّهَر مصدرٌ. وعند الأطباء اليقظة
المفرطة. والسهر السباتي والسبات السهرى ذِكْرًا في
س ب ت * السَّهْرَانُ الساهر * السَّهْرَةُ المُرَّة. والعامة
تسميها لوقت السهر. والسَّهْرَةُ الكثير السهر * السَّهَرُ
الكثير السهر * الاسهران الاف والذكر وعرفان في
المتن يجري المعنى فيها فبمعنى في الذكر وعرفان في
الاف اذا اغتم الحمار يسيلان ماء وعرفان في العين
وعرفان يصعدان من الاثنين يجمعان عند باطن
الذكر. والسَّهَر اسم فاعل وطائر قال هرس انه لا ينام
الليل كله وهو في النهار يطلب معاشه. وله في الليل
صوتٌ حسنٌ يكرره ويرجعه ويلتذ به بكل من يسمعه
فسهر عليه ولا يشفي النوم من لذة سماعه. ولذلك
يقال له السَّهَر

سهرز - تمرٌ سَهْرِيٌّ بالفم والكسر والاضافة نوعٌ
من التمر مشهور. ويقال تمرٌ سهرزي على النعت وشهرزي
بالعين المحبة

سَهْفُ القليل يسهف سَهْفًا لثقل واضطرب في
تزعجه. وسهف الرجل يسهف سَهْفًا عطش شديداً وكان
ساعقاً * اسهفه اسهاقاً اسهفه * الساهف الهالك
والعطاش او من غلبه العطش عند التزعج. ورجلٌ
ساهف الوجه اي متغيره * السَّهْفُ العطاش وهو
دأب لا يروى صاحبه * السَّهْفُ مصدرٌ وحرفٌ
الملك * طعامٌ سَهْفَةٌ اسه به بقي الماء كثيراً. ورجلٌ
مسهور كثير القرب للماء لا يكاد يروى

سَهْق - السَّهْقُ الكتاب وكل ما يروى رياء من
سوق الشجر ونحوها والطويل الساقين والرجح تسح
الهجاج * السَّهْقُ البعيد الخطو * السَّهْقُ كل ما يروى
رياء من سوق الشجر ونحوها * السَّهْقَةُ القنابة المجري فيها
الماء فارسية من سَوَمه كازر

سَهَكُ الشيء يسهكه سَهْكًا لغة في سَحَّة. وسهكت
الريح مرّت مروراً شديداً. والتراب عن الارض اطارته.
والدابة سهوكاً جرت جرياً خفيفاً. وسهك الرجل يسهك
سَهْكًا كان سَهْكًا * الساهك اسم فاعل والرمد وحكة
العين * الساهكة مؤنث الساهك. ورجحٌ ساهكة اي
عاصفة شديدة * السَهَكُ مصدرٌ ورجحٌ مكربة من عرق
ونخب رائحة اللحم الخبز ورجح الملك وصدأ الحديد.

وَالسَّهْلُ ذُو السَّهْلِكِ * السَّهْلُكَ مَوْتُكَ السَّهْلُكَ.
يَقَالُ بَدِي سَهْلُكَ مِنَ السَّهْلِكِ كَمَا يَقَالُ بَدِي وَضِرَّةً مِنَ
اللَّيْنِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْهَمْ. وَالسَّهْلُكَ الْمَرْءُ وَصَدًا الْحَدِيدِ.
وَالسَّهْلُكَ خَبَثٌ رَائِحَةُ الْهَمْ الْخَبَثُ وَرُوحُ السَّهْلِكِ وَصَدًا
الْحَدِيدِ * السَّهْلُكَ الْبَلِيغُ يَهْرُ فِي الْكَلَامِ مَرُورُ الرِّيحِ *
السَّهْلُكَ الْعَقَابُ. وَرُوحٌ سَهْلُكَ أَيْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ *
السَّهْلُكَ رِيحٌ كَرِيهَةٌ مِنْ عَرَقٍ * السَّهْلُكَ طَعَامٌ
لِلْعَرَبِ * رِيحٌ سَهْلُكَ وَسَهْلُكَ أَيْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ مِثْلُ
سَيْفِيحٍ وَسَيْبُوحٍ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ بْنُ تَوْبَلٍ
وَبَوَارِجُ الْأَرْوَاحِ كُلُّ عَشْفَةٍ

مِنْهُ تَرْوَحُ وَسَهْلُكَ تَجْرِي

وَالسَّهْلُكَ التَّرَابُ الَّذِي تَطِيرُهُ الرِّيحُ عَنِ الْأَرْضِ *
أَسَاسُكَ الدَّابَّةُ ضَرْبُ جَرِيهَا وَاسْتِنَافُهَا. وَالسَّهْلُكَ مَرُ
السَّهْلُكَ مِنَ الرِّيحِ. وَالسَّهْلُكَ الْفَرَسُ الْمَجْرَّةُ أَوْ السَّرِيعُ
الْمَجْرِي وَالْبَلِيغُ يَهْرُ فِي الْكَلَامِ مَرُ الرِّيحِ. وَالسَّهْلُكَ السَّهْلُكَ.
قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

بَعَابِلُ صَلَعُ الظُّبَابِ كَانَهَا

جَمْرٌ بِسَهْلُكَ يَنْسَبُ لِيَصْطَلِي

وَرِيحٌ سَهْلُكَ أَيْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ

سَهْلُكَ الْأَرْضُ نَسْلُ سَهْلُكَ كَانَتْ سَهْلًا. وَالْأَمْرُ
سَهْلًا كَانَ لَيْثًا * سَهْلُكَ اللَّهُ الْأَمْرُ لَهُ عَلَيْهِ سِرٌّ وَصَبْرٌ
سَهْلًا. وَالْمَوْضِعُ جِلَّةٌ سَهْلًا. وَسَاهِلَةٌ سَاهِلَةٌ لَابِتَةٌ وَبَاسِرَةٌ.
وَأَسْهَلُ الْقَوْمِ صَارُوا فِي السَّهْلِ. وَالِدَوَاةُ فَلَانَا الْآنَ
بَطْنَةٌ. وَأَسْهَلُ الرَّجُلِ الْأَمْرُ وَجَدَهُ سَهْلًا. وَمَنْ قَوْلُ
الشَّاعِرِ

فَلَوْ كَانَ الْقَلْبُ عَلَى لِحَامٍ

لَأَسْهَلَ وَطُوعَهَا شَفَةَ الْقَلْبِ

أَي لَوْ جَدَّهَا سَهْلًا. وَالْقَلْبُ الْبَرُّ وَأَسْهَلُ الرَّجُلِ وَبَطْنَةٌ
بَصِيفَةٌ الْمَجْهُولُ شَيْءٌ. وَنَسْلُكَ الْأَمْرُ تَسْرٌ. وَتَسَاهُلًا تَلَابُنَا
وَتَسَاهُلًا. وَاسْتَسْلُ الْأَمْرُ عَدَّةٌ سَهْلًا * السَّهْلُ كُلُّ شَيْءٍ
إِلَى اللَّيْنِ وَالْفَرَابِ. وَمَنْ الْأَرْضُ ضِدُّ الْخَزَنِ جُ سَهْلٌ.
وَالنِّسْبَةُ الْيُسْبُوبُ بِالضَّمِّ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ كَالْذَهْرِيِّ
الْمُنْسُوبِ إِلَى الْفَرَسِ. وَرَجُلٌ سَهْلُ الرَّجُلِ أَيْ قَلِيلُ لَحْمِهِ.
وَسَهْلُ الْخَلْقِ أَيْ لَيْثُهُ ضِدُّ صَعْبِهِ. وَأَمَلًا وَسَهْلًا ذَكَرًا فِي
الْأَمَلِ. وَالسَّهْلُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى اللَّيْنِ وَالْقَلِيلِ الْخَفِيفَةِ.
وَنَسْلُكَ سَهْلُكَ أَيْ كَثِيرُ السَّهْلَةِ * السَّهْلَةُ مِنَ الْأَرْضِ
نَفِيسُ الْخَزَنِ. وَالسَّهْلَةُ تَرَابٌ كَالرَّمْلِ يَجِيءُ بِاللَّهِ.
وَالسَّهْلَةُ مَوْتُكَ السَّهْلُ. وَارْضَ سَهْلَةُ أَيْ كَثِيرَةُ السَّهْلَةِ *
السَّهْلَةُ نِسْبَةٌ إِلَى السَّهْلِ كَأَمْرٍ. وَبَعِيرٌ سَهْلِيٌّ يَرَى فِي
السَّهْلِ * السَّهْلُ الدَّوَاةُ الْمَسْهَلُ * السَّهْلَةُ ضِدُّ
الْمَحْزُونَةِ. وَقَدْ تَسْتَعْمِلُ جَمْعًا لِلْسَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ. وَمَنْ
قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ الْفَلْجِيُّ

بِرَأْسِ مَنْ بَنَى جَنْبَهُ بَيْنَ بَكْرِ

نَدَى بِوِ السَّهْلَةِ وَالْمَحْزُونَةِ

وَالسَّهْلَةُ فِي الْبَدْعِ خَلْقُ اللَّفْظِ مِنَ التَّكْلِيفِ وَالْقَعْدِ
وَالصَّفِّ فِي السَّهْلِ. وَمَنْ أَحْسَنَ أَشْأَوْهُ قَوْلُ قَيْسٍ
بِنِ الْمُلُوحِ الْعَامِرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِجَنْبُونِ لَيْلَى
أَلَيْسَ وَعَدْتَنِي بِأَقْلَبُ أَيْ
أَذَا مَا نَبَتْ عَنْ لَيْلَى تَوْبَتُ
فَهَا أَنَا نَائِبٌ عَنْ حَبْلِ لَيْلَى
فَا لَكَ كَلِمًا ذَكَّرْتَ تَذَوْبُ

وَأَرْبَابُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ غَالِبًا يَتَّبِعُونَ عَنْ هَذَا النُّوعِ
بِالسَّهْلَةِ وَالْفَرَاغَةِ * سَهْلُكَ نَجْمٌ قَبْلُ عِنْدَ طُلُوعِهِ تَنْضَجُ
الْفَرَائِجُ وَيَنْفَضِي الْقَطَرُ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامِهِ الْحَرِيرِيَّةِ
أَنِّي أَرْجُلُ الْآنَ إِلَى الرَّهْمَا. وَأَنَّى يَلْتَفِي سَهْلُكَ وَالسَّهْلُ.
أَي أَنَّهُ يَرْجُلُ إِلَى الرَّهْمَا مُتَعَدًّا عَنْ بَعْدَادٍ فَلَا يَلْتَفِي بِهِ
الطَّالِبُ لَهُ كَمَا لَا يَلْتَفِي سَهْلُكَ بِالسَّهْلِ وَهُوَ نَجْمٌ آخَرُ
صَغِيرٌ يَجْنِي بَيْنَ بَنَاتِ نَعَشٍ. وَالْأَوَّلُ مِنَ النُّجُومِ الْيَابِتَةِ
وَالثَّانِي مِنَ النُّجُومِ الثَّمَامَةِ كَالْثَرَاءِ. وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ
قَوْلُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ الْخَزَوِيِّ فِي سَهْلُكَ
بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ حِينَ تَزُوجُ بِالْثَرَاءِ الْعَبْلَةِ
مِنْ بَنِي أُمِّهِ مُسْتَعِدًّا اجْتِنَاعَهَا حَيْثُ ضَرَبَ النُّجُومِ
نَمْلًا فَهَذَا

أَيُّهَا النَّمْلُ الْثَرَاءُ سَهْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَفِيانِ
فِي شَامَةٍ إِذَا مَا اسْتَفْلَتْ وَسَهْلُكَ إِذَا اسْتَفْلَ يَمَانُ
وَقَبْلُ الْبَيْتَانِ لِلشَّيْخِ عَمِّي الدِّينِ ابْنِ الْعَرَبِيِّ. وَالْثَرَاءُ
بَنَاتُ الْحَرْثِ بَنِي أُمِّهِ. وَسَهْلُكَ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ وَهِيَ مِنْ
أَهْلِ الْعَامِ كَالنُّجُومِ الْمَذْكُورِينَ * سَهْلَةُ رَجُلٌ كَذَّابٌ
يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ. فَيَقَالُ هُوَا كَذِبٌ مِنْ سَهْلَةٍ * الْإِسْهَالُ
مَصْدَرُ اسْهَلَ. وَعِنْدَ الْأَطْيَاءِ هُوَ نَفْضُ مَا فِي الْمَعْدَةِ
وَالْأَمْعَاءِ مِنَ الْأَخْلَاطِ عَلَى غَيْرِ مَا لَوْفُ الطَّبِيعَةِ. فَيَكُونُ
تَارَةً بِالْإِسْهَالِ. وَتَارَةً بِدَوْنِهَا كَالْهَيْضَةِ وَغَيْرِهَا. وَالتَّسْهِيلُ
مَصْدَرُ سَهَلَ. وَعِنْدَ الصَّرَفِيِّينَ وَالْفَرَّازِيِّينَ نَقْرًا الْهَمْزَةُ
بَيْنَ نَفْسِهَا وَبَيْنَ حُرُوكِهَا. أَيْ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ
كَانَتْ مَقْصُومَةً. وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْآلِفِ أَنْ كَانَتْ مَفْصُوحَةً.
وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْهَاءِ أَنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً. وَقَالَ لَهَا أَيْضًا
بَيْنَ يَيْنَ أَيْ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَحَرْفِ الْعِلَّةِ. وَقَوْلُ أَنْ بَيْنَ
بَيْنَ عَلَى ضَرْبَيْنِ أَحَدُهُمَا مَامَرٌ. وَالثَّانِي أَنْ نَقَرَّ الْهَمْزَةَ
بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ حَرَكَتِهَا مَا قَبْلَهَا. وَالتَّسْهِيلُ كِتَابَةٌ دَقِيقٌ
فِي الصَّرْفِ وَالنُّحُوِّ لِلشَّيْخِ عَمَدِ بْنِ مَالِكٍ الْمَشْهُورِ. شَرَحَهُ
الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِيُّ شَرْحًا مُتَوَفِّيًا

سَهْمُ الرَّجُلِ يَسْمُ وَيَسْمُ سَهْمٌ سَهْمًا وَسَهْمَةٌ تَغْيَرُ
لَوْنَهُ وَبَدَنُهُ مَعَ زَهَالٍ وَيَسُ. وَوَجْهُهُ عَسُ. وَسَهْمُ
الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ أَصَابَةُ السَّهَامِ. وَسَهْمٌ فَلَانٌ حِيلُ
عَلَى كَرِيهَةٍ فِي الْحَرْبِ * سَاهِمَةٌ سَاهِمَةٌ قَارِعَةٌ فَهَمَّتْ
سَاهِمَةً أَيْ غَلَبَتْ. وَاسْمُ الرَّجُلِ فَهُوَ سَهْمٌ وَسَهْمٌ كَسَبَهُ هُوَ
سَهْمٌ وَسَهْمٌ زَنْةٌ وَمَعَى. وَاسْمُ بَنِيهِمْ أَفْرَحُ. وَلَفْلَانِ
جَعَلَ لَهُ سَهْمًا. وَنَسَاهُمَا نَفَارَعَا وَنَفَاسَمَا. وَاسْتَسَمَا
اِفْتَرَعَا * السَّاهِمَةُ النَّاقَةُ الضَّامَّةُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

اخْتَانَتْ أَغْنَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ

بِأَخْلَقِي الدَّقْصَ مِنْ تَصْدِيرِهَا جَلَبَ
يَقُولُ زَارُ الْخِمَالِ رَجُلًا مُعْتَادًا قَطَعَ الْمَاوِزَ نَامَ عِنْدَ نَاقَةٍ
ضَامِرَةٍ مَهْزُولَةٍ بِجَنْبِهَا فَرَجَحَ مِنْ أَثَارِ الْخِمَالِ أَيْ يَنْقُذُ
بِهَا رَحْلَهَا. وَالْأَخْلَقُ الْأَمْلَسُ جُ سَوَامٌ. وَأَبْلُ سَوَامٌ غَيْرُهَا
السَّفَرُ * السَّهَامُ مَصْدَرٌ وَمَخَاطُ الدَّبَّانِ وَحُرُّ السَّهْمِ
وَرُوحُ الصَّيْفِ وَدَاةٌ يَصِيبُ الْأَبْلُ. وَالسَّهَامُ الصُّمُورُ
وَالْقَتَرُ وَدَاةٌ يَصِيبُ الْأَبْلُ أَيْضًا * السَّهْمُ الْمَخْطُ
وَالنَّصِيبُ. يَقَالُ لَهُ فِي هَذَا سَهْمٌ أَيْ حِظٌّ وَنَصِيبٌ جُ
أَسْمُ سَهْمَانٍ وَسَهْمَةٍ. وَالسَّهْمُ أَيْضًا قِدْحُ الْقَارِ يُقَارِعُ
بُوجَ سَهَامٍ. وَوَاحِدُ النَّبْلِ وَجَانِبُ الْبَيْتِ وَمُقَارَسَتُ
أَذْرَعُ فِي مَعَامِلَاتِ النَّاسِ وَسَاحَتُهُمْ وَحِجْرُ يَوْضَعُ فَوْقَ

بَابُ يَتَوَبَّعُ لِيَصَادَ فَيُؤَادُ فَذَا دَخَلَ وَقَعَ الْحَجَرُ
فَسَدَّ الْبَابَ عَلَيْهِ. وَسَهْمُ الرَّامِي كَوْكَبٌ. وَيَقَالُ لَهُ السَّهْمُ
أَيْضًا. وَذُو السَّهْمِ مَعْوِيَةُ بْنُ عَامِرٍ الصَّقِيُّ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْطِي
أَصْحَابَهُ سَهْمًا مِنَ النَّمِيَةِ. وَالسَّهْمُ عِنْدَ أَهْلِ الْجُمْهُورِ الْبَابُ.
وَيُسَمَّى الْبَيْتُ أَيْضًا. وَقَدْ يُقَالُ عَلَى مَقَامِ الشَّمْسِ فِي
الْبَرَجِ ثَلَاثِينَ يَوْمًا. وَيُطْلَقُ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ عَلَى خَطِّ
يُخْرَجُ مِنْ وَسْطِ الْقَوْسِ إِلَى وَسْطِ الْقَاعَةِ وَعَلَى الْجَيْبِ
الْمَعْكُوسِ وَعَلَى خَطِّ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْخُرُوفِ إِلَى مَرْكَزِ
الْقَاعَةِ. وَعَلَى خَطِّ مِنْ مَرْكَزِ أَحَدِي قَاعَتَيْ الْأَسْطُوَانَةِ
إِلَى مَرْكَزِ الْقَاعَةِ الْآخَرَى. وَالسَّهْمُ غَزَلٌ عَيْنِ الشَّمْسِ
وَالْحَرَارَةُ الْغَالِيَةُ وَالْعَقْلَةُ الْحَكِيمَةُ الْعَمَّالُ * السَّهْمَةُ
الْقَرَابَةُ وَالنَّصِيبُ وَالْقَعْمَةُ * السَّهْمُ الْعَقَابُ الطَّائِرُ *
النَّسِيمُ مَصْدَرُ سَهَمَ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدْعِ أَنْ يَسْتَدْلَّ
السَّامِعُ بِالْكَلَامِ السَّامِعِ عَلَى قَافِيَةِ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ
قَبْلُ أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَيْهَا وَلَوْ لَا يَعْرِفُ الرُّوِّيُّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
صَاحِبِي مَنْ قَالَ لَا لَأَنْ قُلْتَ لَا

وَإِذَا قُلْتَ قَمَ قَالَ نَمَرُ

بِخِلَافِ الْإِرْصَادِ فَإِنَّ السَّامِعَ يَهْدِي فَيُؤَادُ إِلَى الْقَافِيَةِ مَعَ
مَعْرِفَةِ الرُّوِّيِّ كَأَنَّ فِي رِصْدِهِ. وَالسَّهْمُ الْمُسْتَهَبُّ وَالرَّيْسُ
الْمُجِينُ. وَرَجُلٌ سَهْمٌ الْجَمْعُ أَيْ ذَاهِبَةٌ فِي الْحُبِّ. وَالسَّهْمُ
الْمُسَبِّ. وَالسَّهْمُ الْبَرْدُ الْمَخْطُطُ. وَأَبْلُ سَهْمَةٍ أَصَابَهَا
السَّهَامُ. وَبَعِيرٌ سَهْمٌ مَصَابٌ بِالسَّهَامِ
سَهْنٌ - الْأَسْهَانُ الرَّمَالُ اللَّيْنَةُ

سَهْنَاءُ - يَقَالُ لِأَفْعَلِ هَذَا سَهْنَاءُ وَسَهْنَاءُ أَوْ
أَخْرَجَ كُلَّ شَيْءٍ. وَهِيَ فَارَسِيَّةٌ مَرْكَبَةٌ تَخْصُ الْمُسْتَفِيلَ فَلَا
يَقَالُ لَفَعْلُهُ سَهْنَاءُ. وَذَكَرَهَا الْفَرَزْدَقُ بَادِيًا فِي س. س
سَهَا فِي الْأَمْرُوعَةِ يَسُوهَا سَهْوًا وَسَهْوًا نِسْبَةً وَغُلَّ
عَنْهُ وَذَهَبَ قَلْبُهُ إِلَى غَيْرِهِ فَهُوَ سَاهٍ وَسَهْوَانٌ. وَقَوْلُ إِذَا
عَذَّبِي سَهَا بَنِي كَانَتْ مَعْنَاهُ التَّرَكُّ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ. وَإِذَا
عَذَّبِي بَعْنُ كَانَتْ مَعْنَاهُ التَّرَكُّ عَنْ عِلْمٍ. وَقَوْلُ مَا لَمْ
لَا يَسُوهَا وَلَا يَنْهَى أَيْ لَا يُبَلِّغُ غَايَةَ لِكَثْرَتِهِ. وَسَهْوُ الْبَعِيرِ
يَسُوهَاةً كَانَ سَهْوًا * سَاهَاةً فِي الْعَشْرِ سَاهَاةً تَرَكَ
الِاسْتِنْفَاصَ أَيْ خَالَفَهُ وَسَاهَلَهُ. وَاسْمُ الرَّجُلِ إِسْهَاءُ بَنَى
السَّهْوَةَ * السَّاهِي اسمُ فَاعِلٍ. وَعِنْدَ الْعَامَةِ مِنَ اخْتِ
السَّهْلَةِ بِلَادَةٌ أَوْ ذَهْوَةٌ * السَّاهِيَةُ مَوْتُكَ السَّاهِي.
وَمِنْ الْأَرَاخِي الطَّوِيلَةُ الْكَبِيرَةُ * السَّهَاءُ وَالسَّهْوُ بِالْآلِفِ
وَالْيَاءِ كَوْكَبٌ خَفِيَ مِنْ بَنَاتِ نَعَشِ الصُّغْرَى. وَسَيُذَكَّرُ
فِي ق. وَد. وَالنَّاسُ يَتَخَنُّونَ بِوِ أَبْصَارِهِمْ لِحَفَافَتِهِ. وَفِي الْمَثَلِ
أَرْبَابُ السَّهْوِ وَتَرْبِيَةُ الْقَمْرِ يُضْرَبُ لِلدَّهْشِ الَّذِي
يُسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ فَيَجِيبُ جَوَابًا بَعِيدًا * السَّهْوُ مَصْدَرٌ
وَالسَّكُونُ وَاللَّيْنُ. وَمَنْ يَقَالُ أَفْعَلَهُ سَهْوًا رَهْوًا أَيْ عَفْوًا
بِلَا تَقَاضٍ. وَجَمَلٌ سَهْوٌ أَيْ وَطِيٌّ مَلَامَةٌ. وَرَجُلٌ سَهْوٌ
وَأَمْرٌ سَهْوٌ أَيْ سَهْلٌ. وَمَا سَهْوٌ أَيْ زَالٌ. وَقَوْلُ الْعَرَبِ
حَمَلَتِ الْمَرْأَةُ سَهْوًا أَيْ حَمَلَتْ عَلَى حَيْضٍ. وَالسَّهْوُ طَائِفَةٌ
مِنْ اللَّيْلِ مَمْدُودَةٌ كَالسَّهْوِ * السَّهْوَةُ سَاعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ
وَصَدْرُ مَنْ * السَّهْوَانُ صِفَةٌ مِنَ السَّهْوِ. وَفِي الْمَثَلِ أَنْ
الْمَوْصِنَ بَنُو سَهْوَانٍ. مَعْنَاهُ أَنْكَ لَا تَحْتَاجُ أَنْ تَوْضِيحَ إِلَّا
مَنْ كَانَ غَافِلًا سَاهِيًا * السَّهْوَةُ مَوْتُكَ السَّهْوُ وَالنَّاقَةُ
اللَّيْنَةُ الْمِيرُ السَّرِيعَةُ وَالْقَوْسُ الْمَوَاتِيَّةُ وَالصَّخْرَةُ وَالصَّفَّةُ
وَالْمَخْدَعُ بَيْنَ يَتَبَنُّ أَوْ شِبْهُ الرِّفِّ وَالطَّاقِ يَوْضَعُ فَيُؤَادُ

التي او بيت صغير شبه الخزانة الصغيرة او اربعة اعواد
او ثلثة يعلّص بعضها على بعض ثم يوضع عليها شيء
من الامعة والكندوج والروشن والككة والمجلى او
شبهها وسنة قدام فنة البيت. وجمع الكل سياه. قال
الشاعر

تأوحت الريح لفقد عمرو

وكانت قبل هلكه سياه

اي ساكنة لينة. وفي الصحاح قال ابو عبيد سمعت غير
واحد من اهل اليمن يقول السّوة عدنا بيت صغير
مفدر في الارض وممكن مرتفع عن الارض شبه
الخزانة * السّوة الا لوان ولا واحد لها

سّوكة سّوكة اهلكه * تسهوك ادبر وملك
ومشى روينا

سّو لغة في سّوت

سّاه بسّوة سّوا وسّوة وسّواة وسّواة وسّواتية
وسّاة وسّاتية وسّابة وسّاة وسّاتية فعل يو
ما يكرهه او احزنه. وسّوت يو ظنا اي ظننت يو السّو.
وفي الصحاح وسّوت الرجل سّواة وسّابة مخففين اي
سّاه ما رآه مني. قال سيبويه سّاه يعني الخليل عن
سّوته سّواتية فقال في قصاية بمنزلة علانية. والذين
قالوا سّواة حذفوا الهزة واصلة الهمز. قال وسّالنه
ما تسّانية فقال مغلوقة واصلا مساوية فكهوا الواو مع
الهزة. والذين قالوا سّابة حذفوا الهزة تخفيفا. انتهى.
وسّاه الامر قد سره. ومنه قول الحميري في القامة
الهدية

ان يكن سّامك أسبي فلقد سّرك بومي

وسّاه التي بسّو سّاه فجع. ومنه قول ابي الطيّب

اذا سّاه فعل المرء سّاهت ظنونته

وصنق ما يعتاده من نوم

سّوا عليه صنمته نسّوته ونسّوها غابة عليه وقال له
اسّأت. يقال ان اسّأت نسّوت علي اي ان فعلت سّوا
فويخني عليه. واسّاه اسّاه اسّاده. واسّاه اليو ضد
احسن. واسّأت يو الظن بمعنى سّوته. وعن ابن السكيت
سّوت يو ظنا واسّأت يو الظن. قال ينعون الالف
اي يقولون اسّأت اذا جاءك بالالف واللام اي مع
الظن. يعني انهم يقولون سّوت ظنا واسّأت الظن.
واسّاه اسّاه مطاوعة سّاه. يقال سّاه فاستاه * السّوه
الاسم من سّاه. والبرص وكل آفة ج أسّاه وسّاسي
على غير قياس كحسن ومحاسن وقيل لا مفرد لها او مفردا
مسّاه. والسّاسي ايضا العيوب والنقائص. ويقال لها
الحامس. ومنه المثل الخليل يجري على مساوينا اي ولو
كان بها اوصاف وعبوب فان كرمها يجلبها على المجري.
وعلى فهو بمعنى مع كافي نحو يطعمون الطعام على حو.
وقول ما أنكرت من سوءه اي لم يكن أنكاري اياك من
سوءه رائته بك وانما مولفته المعرفة بك. ولاخبر في قول
السّوه بالنفع والضم اذا فحمت فصناه لاخبر في القول
الفتح. واذا ضمنت فصناه في ان تقول سّوا. وقرئ في
سورة برآة عليهم دائمة السّوه بالوجهين اي الهزيمة والشر
والردى والفساد. والسّوا ايضا الجور والمنكر والعدو
والذنب والضر والقتل ومقتدات الفاحشة من الهيلة

والنظر بالهوية والفساد. وقرئ كذا في سورة الفرقان
أطهرت مطر السّوه. او التعميم الضرر والفتوح الفساد.
والسّوه ايضا النار. ومنه في سورة الروم ثم كان عاقبة
الذين آمنوا السّوي في قرآهم. وتقول هذا رجل سوء
بالفتح والاضافة ثم تدخل عليه الالف واللام فتقول هذا
رجل السّوه. قال الاخفش ولا يقال الرجل السّو
ويقال الحقّ البين وحقّ البقين جميعا لان السّو ليس
بالرجل واليقين هو الحقّ. قال الفرزدق
السّوه بالضم. قال الفرزدق
وكنتم كذّاب السّوه لما رأى دما

يصاحبه يوما احال على الدم

وقال الخليل يقال (اي يقال الرجل السّو). والمولون
يقولون المرأة السّو اي الشريرة. والسّوه ايضا الضعف
في العيون. وفي الكليات السّو بالنفع غلب في ان يضاف
اليو ما يرادفة. وبالفم يجري مجرى الشر وكلاهما في
الاصل مصدر * السّوي ثابت الاسوأ كالمخنى
ثابت الاحسن. او هي مصدر كالشرى والنار *
السّواة على وزن فعالة الخلة النجبة * السّوة العورة
والفاحشة والخلة الهجبة. قال ابو فراس بن حمدان
المدوني

ولاخبر في رد الردي بهذا

كاردّه يوما بسّوتهم عمرو

يريد بذلك عمر بن العاص لما رأى الغلبة على نفسه مع
علي بن ابي طالب وخاف ان يقتله فاقبل عليه وكشف
عورته لعلوا ان عليا لا يقدم على هذا المنظر فانثى عنه
علي وكف عنه فجا بنفسه. ويروى بسّوت بالضم ج
سّوات * السّوي القبيح اصله سّوي يوزن قبيح
فقلبت الواو ياء وأدغمت كما في سّود ونحوه. وقد
يختلف مثل مّين ومّين. ومنه قول الشاعر

ولا يجهزون عن حسن يميّه

ولا يجهزون عن غلظ يلبث

وفلان سّوي الظن اي لا يظن خورا في الناس. ومنه

قول الشاعر

لا يكن ظنك الأسّاه

ان سّو الظن من حسن الظن
السّنة مؤنث السّوي والمخطئة ونقيض الحسن. ومنه في
سورة الاعراف اذا جاءتهم الحسنه قالوا لنا هذه زين
تصيههم سيّة يطروا بموسى ومن معه * الأسّوا اسم
تفصيل مؤنثه سّومي والنفع. يقال رجل أسّوا وامرأة
سّومي. والمسّاة القبيح من القول والفعل قال الشاعر
لئن سّاهي أن تلقيني بمسّاه

فقد سّرني آتي خطرت بيا لك

اي ان كان قد سّاهي انك تكلمت عني كلاما قبيحا فقد
سّرني آتي خطرت بيا لك حتى جرى ذكري على لسانيك.
وهي مصدر مميّ ج مساوي. والخلل المجري على
مساوينا ذكر قبل هذا. وهو يروى بانبات الهزة
وقلبها ياء

السّوية السفر البعيد كالسّباه

ساج الرجل بسّوج سّوجا وسّوجا وسّوجا سار
روينا. وساج سّوجا ذهب وجاء * الساج الطيلسان

الاخضر او الاسود وشجر يعظم جدّا قبل لا يثبت الا
ببلاد الهند ج سّجان كزار ونيران. وقيل الساج يطلق
لغة على الخشب مطلقا. والاطباء يرد يوخشا هندبا *
الساج واحدة الساج ج ساجات. وقوله استعار ساجا
لقيم بها الحمايط الذي مال يعني الخشب المنخوة الهبّاء
للاساس ونحوه. وقول الشاعر
دقن ناقص وانف غليظ

وجبين كساجه القطار

اي لوح الصيرفي او التاجر الذي تقوم عليه كفتا الميزان
اذا وزنت يو. وقيل القطار ليس بعربي والمراد يو
الميزان * كساة مسّوج اي اتخذ مدورا

سوجر الكلب غلق في عنق الساجور * السّوجر
شجر او الخلف او الصواب السّوجر بالحاء * السّوجري
الرجل الخفيف او الاحق * شعر سّوجر اي مستميل
مرسل

ساح الرجل بسّوح ذهب في الارض او للعبادة.
(وهي عابدة محرفة عن ساح بيع) فهو سائح ج سّواح.
ويقولون ساح الماء ونحوه على الارض اي جرى منبسطا *
الساحة الفاحشة وفصاة بيت دور الحمي لا يهتأ فيه
ولا سفح ساح وسّوح وساحات

ساخت قولهم الدابة تسّوخ سّوتها ثاغت اي
دخلت في الارض وغابت. وساخ الشيء في الماء رسب.
وساخت بهم الارض سيّوخا وسّوخا وسّوخا انخسفت
بهم. والعامة تقول ساخ الجاهل كالصنع ونحوه اي سال
من الحرارة * تسّوخ الرجل تسّوخا وقع في السّواح *
السّواح رزاق المطر. يقال مطرنا حتى صارت الارض
سّواحا اي كثر بها رزاق المطر * السّواخية الطين
الكثير. يقال فيو سّواخية اي طين كثير * السّواخي
الطين الكثير. ومطرنا حتى صارت الارض سّواخي اي
كثرت بها رزاق المطر. ونصبرها سّويوخة

ساد الرجل بسّود سّودا وسّوددا وسّوددا بالهمز
وسّادة وسّودة وسّود وسّود وجلّ وشرف. وساد قومه صار
سيّنا لم ومنسلطا عليهم. وفلاتا غلبة عند المغالبة في
الشرف. وساد فلان سّودا شرب مة سّودة. وسود
الرجل بسّود سّودا صار اسود كما يقال عورت عبدة.
قال نصيب بن رباح

سودت فلم امك سوادبي ونحة

قبص من القوي قبض بناتنه

والقوي ثياب قبض كتي بها عن حسن شاتله. وبعضهم
يقول سّدت * سّود الرجل تسودا جرّو. وفلان قتل
السادة. والمصحح البالي دقة ليادوي يواد بار الا بل. والقوم
فلاتا جعلو سيّنا. ومنه قول عامر بن الطفيل
وما سّودني عامر عن كلاله

اي الله ان اسو بامر ولا اسر

وسّود الشيء صوره اسود. ومنه قول الحميري في القامة
المعربة

اعلني ابرة لآرفو اطما راعناها البلي وسّودها
اي لآرقع ثيابا رائنة قد سّودها البلي اي جعلها سوداء.
وساودة مساودة كاهة. والاسد طردة. والابل النبات
عاجنة بافهامها ولم تمكن منه لقصور وقتلو. وفلاتا غلبة

في السواد او في السود. وسودة سواداً سارة. واصلة من ادنة سواد او اي شخص من سواد صاحب اي شخص ايضا. واساد الرجل اسادة بالاعلال واسود اسوداً على الاصل ولد غلاماً سيئاً او غلاماً اسود. وتسود الرجل تسوداً تزوج. وسودة فسود اي صبره اسود او سيئاً فصار كذلك. واسادوا بني فلان استبادوا قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه بقصد التزويج. واسود الشيء اسوداداً واسود اسوداداً صار اسود. ويقال في الشعر اسوداً بالهزج * السائد اسم فاعل والسيد ادونة ج سادة وسائيد. او السائد جمع سيد. وتجمع السادة على سادات ايضا. ومنه قولهم عادات السادات سادات العادات * السواد لون مظلم او عدم اللون. وهو خلاف البياض. ومنه سواد العراق لرستاقو. سمي به لخضرة اشجاره وزروعه. وفي الحديث يمشيان في سواد وبالكلا في سواد يريد سواد قوائمها وافواها. والسواد ايضا الشخص. تقول رايت سواداً اي شخصاً اسوداً. وجمع الجمع اسود. قال الاعشى تناهيهم عنا وقد كان فيهم

اسود صرعى لم يؤد قنبها

يعني بالاسود شخص الغنى. وقول الحميري في المقامة العانة فنقلت اليه اسودي واستصحت زادي ومزودي يريد بالاسود الامتعة وفي شخص بامتعة البيت واوانيو كالمطهرة والجفنة وغير ذلك. والسواد ايضا المال الكثير. وسواد الاميرثقة. وسواد البلدة ما حولها من القرى او الريف. والسواد ايضا العدد الكثير. ومنه الحديث عليهم بالسواد الاعظم. والسواد من الناس عاتمهم. ومن القلب حينة. ومنه قول ذي الرمة التقى وحلت سواد القلب لانا باعها

سواها ولا في حبها متراخيا

وسواد العين حدقتها. ومنه قول ابي الطيب المتنبي هل لعذري عند الهام اي الف

ل قبول سواد عيني يناده

والسواد والسواد السرار. والسواد دال للغم كالسواد بالهزج وآ في الانسان وصفرة في اللون وخضرة في الظفر * السوادية العصور. وقيل هو طائر طويل الذنب على قدر قبضة الكفت يأكل الضب والجراد * السود سلخ مستوي كثير الحجارة السود. والسود السيادة ونجات. ويؤن سود بطون من العرب * السوداء مؤنث الاسود. وعند الاطباء نوع من الاخلاط مفرقة في الحمال وهو اخب الاخلاط واعصاها للعلاج. قيل سئل بفراط عن الاخلاط فقيل لا ما تقول في الدم فقال هو العدو ان لم تفضله قتلك. وما تقول في الصفراء فقال في المرأة السليطة لادواءها الا العصا. وما تقول في البلم فقال هو الاخ. وما تقول في السوداء فقال في الارض اذا تحركت تحرك كل ما عليها. ويقال لها المزة السوداء ايضا. وقد تطلق السوداء على مرض المالبغول وهو فساد الفكر. قيل له ذلك باعتبار معنى اسمو في اليونانية لان معناه الخلل الاسود. والحبة السوداء اللوز المعروف عند المولدين بحبة الميركة. والوطاء السوداء الدارسة والحبركة الجديدة. وسوداء

القلب حينة * السودان جبل من الناس اسود. الواحد سوداني. وقد يكون جمع اسود كاسي وعميان * السودانية السوادية للظلم المذكور * السود القطعة من السود * السود والسود الفدر الرفيع وكرم المنصب والسيادة. والبال زائفة للاحقاق * السؤيد مصغر الاسود تصغير الترخيم. وام سؤيد الاست * السؤيد تصغير السوداء. وسؤيدته القلب حينة * السيد الاسد والذئب. اصله سؤد. فقلت الواو به لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج سيدان. ومنه قول المتنبي في خيل سيف الدولة

فهم مع السيدان في البرعسل

وهن مع الحيتان في الماء عوم

والسيد ايضا عند العامة تخفيف السيد * السيدان جمع السيد كأمرك في بلاد العرب * السيد الذئب * السيد الذئبة (جوهري) * السيد ذو السيادة اصله سؤد اعل بقلب الواو والادغام ويقال سيد ايضا بالتخفيف ج سادة وسادات واسباد وسائيد. وسيد القوم رئيسهم. ويطلق ذلك على الموالي لفرعهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف. فيقال سيد العبد وسيدته. قال الفرزدق يقال هذا سيد قومو اليوم. فاذا اردت ان عن قليل يكون سيدهم نقول هو ساد قومو عن قليل انتهى. والفرق بينها ان السيد صفة مشبهة تنصرف الى زمان الحال والسائد اسم فاعل ينطرق الى زمان الاستقبال. والسيد من المسلمين من كان من سلاله الرسول. وعند الدروز لقب الامير عبد الله التونجي. وهو عندهم من الاولاد مزارق في عيه احدى قرى جبل لبنان يتبركون بزيارته واتونته بالهدايا والندور. وعند النصارى لقب المسيح. والسيدان الحسن والحسين ابنا علي. والسيد ايضا السيد المسنن من المعز * السيدة مؤنث السيد ولقب مريم المذرة عند النصارى. واستعمال البيت للسيدة خطأ (راجع ذلك في س ت ث) * الاسود ذو السواد. وقول المتنبي في الذئب

أبعد بعدت يهاضاً لا يياض له

لأت اسود في عيني من الظلم قبل معناه اشد اسوداً وهو من التفضيل الشاذ الذي اجازته الكوفيين فانهم يميزون التفضيل من السواد والبياض لانها اصل الالوان. وعليه قول الشاعر جارية في درعها التفضاض

ابيض من اخضت بني ابيض

وقيل يمكن ان يكون قوله اسود في عيني كلاماً مستقلاً ثم ابتداء يصفه فقال من الظلم اي كائن من الظلم فيكون خبراً ثانياً عن انت او نعتاً لاسود كما يقال انت كريم من الاحرار. والاول اوجه جلاء في نظائره كاشهر من القر في تفضيل المفعول واعطاهم للدنيا في التفضيل من المزيد وغير ذلك. والاسود من القوم اجملهم. يقال هو اسود من فلان اي اجمل منه. والافى سوداء ج سود. وتصغره أسود بالصحح وأسود بالاعلال. والنسبة اليه أسدي بحذف الهاء المحركة (اي الثانية المدغم فيها) وتصغير الترخيم سؤيد. ومنه الحديث ما سقاني من سؤيد قطرة. قال ابو سعيد هو الله بعينه.

وقولهم جاء فلان يغزو سود البطون وجاء بها حبر الكلي معناها مازيل. والاسود ايضا العصفور والعظيم من الحيات وفيه سواد. والجمع اسود لانه قد جعل اسماً كأجل للصغر وادم للند فانها يجمعان على اجادل وادم. ولو كان صفة لجمع على فعل. وقول الحميري في واحضرنا الدواء واسودها اراد به الافلام تنسبها لها بالحيات في ليتها واستولتها اولونها. ويمكن ان يكون مأخوذاً من اسود البيت اي ادواته وامتنعه فيهم القرباس ايضا. واسود القلب حينة. واسود صالح ذكر في س ل خ. قال الاصمعي قال ابو عمرو بين العلاء يقال اناني منهم كل اسود واجر معناه جميع الناس عزم وعجمهم ولا يقال كل ابيض. وانما أطلق السواد على العرب لغلبة السمرة عليهم كما أطلقت المحبرة على العم لغلبة الشقرة عليهم. والسهم الاسود المبارك يمين يو كانه اسود من كثرة ما اصابتها ايدي. والجم الاسود قالوا انه جومرة من جواهر الحينة سقطت على البيت الحرام بمكة. كان ابيض ثم اسود من كثرة اللبس والفعل. والاسودان الثمر والملة والحبة والغرب. وفي حديث عائشة وما لنا طعام ولا شراب الا الاسودين اي الثمر والملة. وضاف قوم مزبداً للدني فقال لهم ما لكم عندى الا الاسودان فقالوا ان في ذلك كينفاً فما الثمر والملة. قال ما ذاكم عيت وانما اردت الثمرة (اي الارض التي فيها حجارة سود) واللبل. والاسودة انثى الاسود للعظيم من الحيات. واسوداد الوجه في قوله في سورة النمل ظل وجهه مسوداً وهو كظيم عبارة عن المحزن او الكراهة. والمسود المصاب بده السواد. أبلت واين مرة فراراً من اجفاح واوين تحوون. وما مسودة يصاب عليه بالسواد. والمسودة عند الطبايعين والكسبان ما يقطع او يكتب ابتداء بقصد المراجعة والتصحيح. ويقالها الميضة. والمسود طعام لاهل البادية. وهو مصبرات تصد فيها الناقة ويثدراسها وتؤسرى وتؤكل. والمسودة لقب الخلفاء العباسيين لانهم كانوا يسودون نياهم خلافاً للبيعة من التوبة والمسودة عند العامة قينة سوداء من الزجاج. والابام المسودة والمسودة كتابة عن سوء الحال ونكد العيش

السودق الصفر. عن الباهر

السوديق والسودائق والسوديق الصفران الشاهين وهو من جوارح الطير. وفيه لغات اخرى ذكرت في س ذ ن ق. قال أبي الضي

فما سوديق على مرز

خفيف الفؤاد مد يد النظر

سار الحائط بسورة سوراً نسله اي صعد عليه. واليو سوراً وسوراً وثب وثان. والشراب في راسو دار وارتفع فيه. وسرر امر بمالي الامور كزر تأكيذاً وحناً * سورة سوراً جعل له سوراً. والمرأة البسها السوار. وساوره مساورة وسواراً اخذ براسه واثبه. وتسور الحائط صعد عليه. وتسورت السوار لبسة * السوار والسوار القلب وهو حبة كالطوق تلبسه المرأة في زندها ج أسورة واساور وأسورة وسور وسور. وسوار الشعر حنطها * السور حائط بطرف بالمدينة

سبي ولا ارتفاع أسوار وسيران. وكرام الابل. والسور
ايضا الضيافة فارسية. ومنه الحديث انه قال في غزو
الحدق للصحابه قوما فقد صنع جابر سوراً. والسور
عند المظننين هو اللفظ الدال في القضية على كمية
افراد الموضوع ككل وبعض ونحوها في نحو قولك كل
انسان حيوان وبعض الحيوان انسان * السورة المرة.
وسورة الخمر وغيرها حديثها. وسورة الجذرة وعلامته
وارتفاعه. وسورة البرد شدته. وسورة السلطان سطوته
واعندائه. والسورة المتزلة. يقال له عندك سورة اي
متزلة. والسورة ايضا الشرف وما طال من البنية الى
جهة الماء وحسن والعلامة وعرق من عروق الحائط
والقطعة المستقلة من الفران. فهل تثبت بولاهما متزلة
بعد منزلة مقطوعة عن الاخرى كسورة البنية. او لان
القارئ يرتفع منها الى غيرها. او لاحاطتها بالآيات
كالسور. ولا ارتفاعها لانها كلام الله. ويقال سورة
بالمعجمي لغة ج سور وسور وسورات وسورات *
سورة بالغيم والخصيف اسم ليلاد الشام * السور
من تسور الخمر في راسو سريعاً والكلام (او الصواب
والكلب) الذي يابخذ بالراس والاسد. وهو سور اي
وثاق معد * الأسوار السور للجهة المذكورة آنفاً وعليه
اصطلاح العامة. والأسوار ايضا والإسوار قائد الفرس
والجند العربي بالسهم والثابت على ظهر الفرس ج أساور
وأسورة. والأسورة ايضا قوم من الغيم بالبصرة تزولها
قدماً كالاحمر بالكوفة. قيل اصل الاسورة اساور.
والفقه عوف عن الياء كالزناديق والزنادقة. والإسارية
فرقة من المعتزلة قالوا ان الله لا يقدر على ما اخبر
بعدهم او علم عدمه. والانسان قادر عليه لان قدرة
العبد صالحة للضد على سواء فاذا قدر على احدها
قدر على الآخر. والسور والسورة متكاماً من جلد ج
مساور. والسور موضع السوار من الزند وما أحيط
بسور. والقضية السورة ما كان لها سور كما تر. ويقالها
المهلة وهي ما لا سور لها نحو الانسان حيوان ناطق.

واصل المعنى في هذه المادة الارتفاع

السورنجان والسورنجان نبات يكثر بالشام اصوله
كالكميا مستندرة يضاهه لينة تؤكل مشوية وينتازى
بها لوجع المفاصل

ساس فلان الدواب يسوسها سياسة قام عليها
وراضها وأديها. والسلطان والوالي الرعية تولى امرها
ودبرها وحسن النظر اليها. ويقال فلان يجرب قدساس
ويبين عليه اي أدب وأدب. وساست الشاة ساس
سوساً من باب علم كثر قبيلها. وساس الطعام يساس
وسوس يسوس ويبس يساس على الجهول سوساً في
الكل وقع فيه السوس. وسوست الدابة تسوس سوساً
اصابها السوس * سوس الطعام تسوساً وقع فيه
السوس. وسوس له امراً فركبه اي سول له وزين.
وسوس فلان امر الناس على الجهول صير ملكاً عليهم.
واساس الطعام إساءة وقع فيه السوس. والشاة كثر
فعلها. وتسوس الطعام تسوساً بمعنى ساس * السائس
اسم فاعل ج ساسة وسوسا. والمشهور سائس بالقلب
على خلاف القياس * الساس القادح في السن والذي

قد أكسل. واصله سائس كهار وهاتر * السواس
شجر افضل ما تؤخذ منه الزناد. والسواس دابة في اعناق
الحميل يبيها * السواس واحدة السواس * السوس
الطبيعة والاصل وشجر تمتد عروقه في الارض وهي
تنقع فيعطي ثقبها مرارة بسمية تنصل بجلاوة طويلة.
ويعمل من ثقبها رطب يقال له رطب السوس وهو ينفع
من السعال. والسوس ايضا دود يقع في الصوف
والقياب والطعام والشجر. والسوس دابة يحدث في عجز
الدابة * ساسان راس الشخاضين وكبيرهم. وهو ساسان
الاكبر بن اسفنديار بن كسانف الملك. وكان من
حديثه انه لما حضر اباه الموت فوض الحكم الى اخيه
حمي دونه. فانبت من ذلك آتفاً شديداً واشترى غنماً
وجعل يرعاها بنفسه مع الاكراد. ومن ثم يعبّر ساسان
برعي الغنم الى اليوم فيقال ساسان الكردي وساسان
الراعي. ثم نسب اليوكل من تكدي وباشراً حقيراً.
فيقال فلان من بني ساسان وان لم يكن من اولاده.
وقيل كان ساسان ملكاً من ملوك الغيم حاربه دارا ملك
الفرس ونهب كل ما كان له واستولى على ملكه. فصار
رجلاً من العامة فقيراً يتردد في الاحياء ويستعطي
فَضْرِبَ يُو الْكَلَّ. وقيل ساسان كان رجلاً فقيراً بصيراً
في استعطاء الناس والاحتيال في تحصيل الصدقة منهم.
ولا يخفى ان هذه الرواية ارجح ما قبلها وكتاها ارجح من
الاولى. لان ساسان كسرى لم يتخذ وانما رعى الغنم.
وقيل له ساسان الكردي والراعي ولم يقل الشخاض.
وكان ممن يعبره برعي الغنم امره القيس حيث يقول
معرضاً به

لست براعي ابل ولا غم ولا يجزي على ظهري وضم
السوسة واحدة السوس والغنة * السياسة اصطلاح
المخلق بارشادهم الى الطريق النجى في العاجل والاجل.
وهي من الانبياء على الخاصة والعامة في ظاهريهم وباطنيهم.
ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهريهم لا غير.
ومن العلماء وزنة الانبياء على الخاصة في باطنيهم لا غير.
والسياسة المدنية تدبير المعاش مع العموم على ستن
العدل والاستقامة. وهي من اقسام الحكمة العملية.
وتسمى بالحكمة السياسية وعلم السياسة وسياسة الملك
والحكمة المدنية. وكتاب السياسة الذي كتبه
ارسطوطاليس للاسكندر يشتمل على مهات هذا العلم *
الأسوس من الدواب ما يوداه السوس
السوس نبات

السوس نبات آخر
السوس والسوس والسوسان نبات من
الرياحين طيب الرائحة وهو المعروف بالزنيق. منه
برجي وبستاني. والبستاني صنفان الاراذ وهو الابيض
والابرساء ومعناه قوس قزح وهو الاحافقوي. الواحدة
سوسنة ج سواس

ساط الشيء بسوطة سوطة خلطة او هو ان يجمع
شيئين في الاناء ثم يضرهما بيده حتى يختلطا. وساط
دابة ضربه بالسوط. وساطت نفسة سوطاً ناقصت.
والعامة تقول ساط اللين ونحوه اسبه صار رقيقاً مائلاً
فهو ساطط * سوط الكراث نسوطة اخرج سباطه.

وفلان امره خلط فيه. واستوط امره استوطاً اضطرب
واخلط * السوط مصدر وما يضرب به من جلد
مضفور او نحوه كفضيب الفيل. سبي بذلك لانه يخلط
الحم بالدم او لكونه يخلط الطاقات. وفي سورة الفجر
نصب عليهم ركب سوط عذاب. قيل اي ما خلط
لم من انواع العذاب ج سباط وأسواط. والسوط ايضا
الصيب والشدّة. ومن الغدير فضلة. تقول وردنا على
سوط الغدير اي فضلت. تثبت بولامتدادها في قاعه
كالسوط والسوط ايضا منع الماء. وما يتعاطيان
سوطاً واحداً اي امراً واحداً واسلوباً واحداً. وفي
الاساس ما يتعاطيان سوطاً واحداً اذا اتفقا على نجز
واحدة وحظي واحداً. وضربته سوطاً اي ضربه واحدة
بالسوط. وهو نائب عن المفعول المطلق. وسوط
باطل بالاضافة حبل من نور الشمس يدخل من
الكوة. يقال وعد سوط باطل اي لا يثبت ولا يمسك
به. والسباط ايضا فضبان الكراث التي عليها زما ليفة *
السوطة مرقعة كثر ماؤها وغمرها اي بصلها وحبصها
وسائر المحبوب * السوطة المختلطة. يقال اولام سوطة
بينهم اي مختلطة * الميسوط والميسوط ما يخلط به من
عود ونحوه. والميسوط ايضا فرس لا يعطي حضرة
الآ بالسوط. وسوط قالوا انه ولد لابليس يغري على
الغضب. واصل المعنى في هذه المادة المخلط

سوطر عليهم سوطرة صار مسيطراً اي متسلطاً.

ومنه السوطري في اصطلاح العسكرية

ساعت الابل تسوع سوعات تلت بالاربع. وسع سغ
امر يتعد سوعات * سوعة مساوعة عاملة بالساعة
كياومة اي عاملة باليوم. واساعة اساعة اهله وضيعه.
وتقول اسعت الابل فساعت اي خلطها فخلت. واسوع
الرجل اسوعاً انتقل من ساعة الى ساعة او تاخر
ساعة. والحمار اسرل غريوله. والرجل انتشر ذكوره ثم
مدى * السائع المالك ج ساع. وهو ضائع سائع
انواع * السواع المذّي او الودّي والهده من الليل.
يقال انا بعد سواع من الليل اي بعد هذه منه.
وسواع صم عيدي في زمن نوح فدفعه الطوفان فاستناره
ابليس فعبد وصار ليبي هذيل وحج الميو. وفي سورة الجن
ولا تذرنّ دواً ولا سواعاً. وقرا المخليل سواعاً بالفتح.
وقيل كان دواً ليبي كلب. وكان على صورة رجل. وكان
سواع لهذان وكانت على صورة امرأة * السواعية
كتاب فروض الصلوة عند الروم * السوع مصدر.
وانانا بعد سوع من الليل اي بعد هذه منه * السوعة
المذّي او الودّي. وفي الحديث في السوعة الوضوء.
وساعة سوعة اسبه شديدة * الساعة تلك ثمن النهار
والليل اي جزئين اربعة وعشرين جزءاً من مجموع النهار
والليل وهي عبارة عن ستين دقيقة. والساعة ايضا
الوقت الحاضر وعند المولدين تطلق ايضا على الآلة
المصنوعة لمعرفة الوقت بحسب الساعات. والساعة الرملية
قنيتان من الزجاج يتصل راس الواحدة منها بال اخرى
وفي احدهما رمل وبينهما ثقب رفيع يسرب الرمل منه
فتجمل ذات الرمل فوق وينال الرمل منها الى السلكي
بحسب متى فرغ الرمل يكون قد مضى ساعة من الوقت.

علم انه على طريق. قال رؤبة اذا الدليل استاف
اخلاق الطرق. فكثير الاستعمال حتى شوا البعد بذلك.
كذا قبل والاشهر ان المسافة المساحة من الارض.
تقول بيننا سافة ميل اي ارض مساحتها ميل. واذا
قبل بيننا سافة شهر فالمعنى ان بيننا ارضاً تقضي سفر
شهر. والمساف ايضاً الالف لانه يساف به اي يتم.
والساف الميت من الاولاد. والمساف موضع الاستقام.
والسوف الهجج من الجمال. والسيف الوالدة التي مات ولدها.
والسوف من يصنع ماشية لا يرده احد. وركبة سوقة
يقال سوف يوجد فيها الملة او يساف اي يتم ماؤها
فيمكر. ومعاف لمحب ربحو

ساق الماشية يسوقها سوفاً وسافاً وساقاً حنفاً
على السير من خلف ضد قادها. وهو يسوق الحديث
احسن سيقاي اي يسرده احسن سرده. وساق المريض
نفسه عند الموت سوفاً وسافاً وسيق على المجهول شرع
في تزج الروح. وساق فلاناً اصاب ساقه. وإلى المرأة
صداقها ارسله. وإلى مالا قدّمه بين يديه. وساق فلاناً
ساق غريمه اي علمه معاملة غريمه. سوق النهر تسويقاً
صاردا ساق. وفلان امرؤ ملكه اياه. وساقه مساوقة
فاخره في السوق ايها الشئ. واساقه ابلاً إساقه جعله
يسوقها. وإلى المرأة مهرها ارسله. وتسوق القوم تسوقاً
باعوا واشتروا. والعامة تقول تسوق الرجل اي استضعف
ما يحتاجه من السوق. وتسوقت الابل تساقاً تنابعت
وتقاربت. والغنم تزاحمت في السير. وساق الماشية
استيقاً بمعنى ساقها. وانساق الابل انسياقاً مطاوعة
ساق. وانساق الابل انساقاً بمعنى اساقها. السابق
اسم فاعل ج سائقون وسواق وساقه. وسائق الموزان اي
النجيم الشبيهة بالميزان. نجم يسروراً كما كان يسوقها.
وهو من اصطلاح المولدين. السابقة مؤنث السابق.
وعند العامة بمعنى المواشي. الساق مصدر والمراهي
الصداق. والسباق البعيد عند المنطقيين هو الشكل
الرابع من القياس وهو ما كان الحد الاوسط فيه محمولاً
في الكبرى وموضوعاً في الصغرى نحو كل جسم مؤنث
وكل مؤنث محدث فيمض المحدث جسم. وسباق
الكلام اسلوبه الذي يجري عليه. ووقعت هذه العبارة في
سياق الكلام اي مدرجة فيه. والسباق عند النحّاص
الحصة من الحديث. السباق مصدر. وسباق الاعاد
وتسمى بالتعديد ايضاً في ايقاع اسامه مفردة على سياق
واحد. واكثرها تكون في الصفات. ومنه في سورة
المحسر هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام
المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر. ويكثر وقوعها
في غير الصفات ايضاً كقول المنقي

الحمل والليل والبهدة تعرفني

والسيف والرمح والفرطاس والقلم

الساق ما بين الكعب والركبة مؤنث ج سوق وسيفان
واسوقي. هيئت الواو لتحمل الضمة. وساق النخلة
جذعها. وساق حر ذكر القاري لان حكاية صوته ساق
حر. او الساق الهام والمحر فرخه. يعني انه فرخ الهام.
قال الكميّ بن زيد الاسدي

والوالدان مات ولدهما. وفي المثل اساف حتى ما يشتكي
السواف يضرب لمن تعود الحوادث وتوقع الشدايد
لان الشدايد همون بالعادة والوقع. واسنافة استيقافاً
اشتمه. الساقفة الرملة الدقيقة. قال ذو الرمة يصف
فراخ النعامه

كلّ اعنافها كرات ساقفة

طارت لفائفه او هيئت سلب

والساقفة ايضاً الارض بين الرمل والجبلد. ومن اللحم
بمنزلة المحذية. السواف الفتاة والموتان في الابل او هو
السواف بالضم او في الناس والمال. وبالضم مرض
الابل ويصح. وفي الصحاح عن ابي عبيد السواف مرض
المال وهلاكه. يقال وقع في المال سواف اي موث.
قال ابن السكيت سمعت هشاماً المكنون يقول لابي
عبروا ان الاصمعي يقول السواف بالضم. فقال ابن
عمرو لا هو السواف بالفتح. وكذلك قال عارة.
الساف كل عرق من الحائط والصف من اللبن او
الطين ج سافات. والساف من الريح سفاه الواحدة
ساقفة. السوف مصدر. وسوف بالبناء على الفتح حرف
استقبال مرادفة للسبن عند غير البصريين او هي اطول
زماناً منها عندهم. فيقال سبف الغلام وسوف يسيب
الفتى. واكثر ما تستعمل في الوعد نحو كلاً سوف
تعملون. وقد تستعمل في الوعد نحو وسوف يعطيك
ربك فترضى. واما السين فاكثراً تستعمل في الوعد
نحو اولئك سنؤتيهم اجرا عظيماً. وقد تستعمل في
الوعد نحو وسيعلم الذين ظلموا اي متقلبين يتقلبون.
والعربون يسمون سوف حرف تسويق والسين حرف
تنفيس. والقبور زبادي يحيي سوف حرف استئناف.
(او الصواب حرف استنكاه من وتي بمعنى اهل) قال
المجوهري قال سيبويه سوف كلمة تسويق في ما لم يكن
بعد. الا ترى انك تقول سوفنة اذا قلت له مرة بعد
مرّة سوف افعل. ولا يهلل بينها وبين الفعل لانها
بمنزلة السين في سيعمل انتهى. يعني انها تحسب كالجزء
من الفعل كما تحسب السين منه فلا تنصل عنه. ويقال
فيها سَفَ وسَوَ وتَي. وفي لفات قليلة رديّة. واذا
ثبت ان تجعلها اسماً بمعنى الامل نوتها. والعرب تقول
فلان يفتات السوف اي يعيش بالاماني. وتنفرد عن
السين بدخول لام التأكيد عليها نحو وسوف يعطيك
ربك. واماها قد تفصل بالفعل الملقى اي المعترض غير
عامل كقول زهير المزيّني

وما ادري وسوف اخل ادري

أقوم آل حصن ام نكاه

الساق واحدة الساف والارض بين الرمل والجبلد.
السوفة الساق للارض المذكورة ج سوف وسوف.
السفة النوع والبعد. واسلفا السوفة فقلبت الواو ياء
لوقوعها ساكنة بعد كسرة. المساف والمسافة البعد
كالسيفة. تقول كم ساف هذه الارض ومسافتها وسيفتها
اي بعدها. ونقول بيننا وبين المكان الثلاثي مساف
ومسافة وسيفة وعشرين يوماً. وفي الاصل مأخوذة
من معنى التمس لان الدليل اذا كان في فلاة شمس تراهها
ليعلم الحق قصده هوام على جور. فاذا شمس رايحة الابعار

فيعكس وضعا ويرجع الرمل يسرب الى السفلى. وهلم
جرأ على هذا الاسلوب. والساعة التسمية صفيحة من
الحجر منقطة على عدد ساعات النهار توضع مستقبلة
الشمس وفي وسطها قضيب من الحديد يثني ظلة على تلك
المنحطوط واحداً بعد واحد. وكلها انتقل من خط إلى
آخر كان ذلك الوقت ساعة من الزمان ج ساعات
وساع. والساعة ايضاً القيامة او الوقت الذي تقوم فيه
القيامة والمالكوت وهذا جمع سائح كفادة جمع قائد.
والساعة عند الفهلاء اسم لقطع من الزمان غير محدودة.
واصل الساعة سوعة فقلبت الواو الفا لثبوتهما بعد فتحة.
السوعة تصغير الساعة. ناقة مسباغ تدع ولدها حتى
تأكله السباع واوية يائنة. ورجل مضباغ سيباغ المال
وهو مضيع مسبع اي مهمل له مغرط به. وهو مسوخ
له اي مسوخ له. واصل المعنى في هذه المادة الهلاك
والزوال

ساغ الشراب يسوغ سوفاً وسوفاً وسوغاً هنا
وسلس وسهل مدخلة في الحلق. وفلان الشراب يسوغه
سوفاً ويسيفه سيقاً من اليامي سهل مدخلة. لازم منعذر.
والاجود اساغه اساغه وسيدكر. وساغت به الارض
ساغت. والنافه شذت وله ما فعل جاز. سوغه
تسويقاً جزؤه. وله كذا اعطاه اياه. ومنه تسويغات
المولوك في كلام المولدين لتوجيههم اي اعطاهم المناصب
في الولايات. واساغ الطعام اساغه سهل مدخلة في
الحلق وساغ له دخوله فيه. والعرب تقول أسخ لي غصني
اي اهبطني. واساغ فلان بقلان ثم امره به. وذلك انه
يريد عدة رجال او درهم يفيي واحد به يتم الامر فاذا
اصابه قيل اساغ به. وفي الجماعه اساغوا بهم. واسوغ
الصبي اهله اسواغاً ولده معه وقيل بعده. السائغ
السهل المدخل من الطعام والشراب. السواغ ما اسفت
به غصتك. يقال الملة سواغ الفصص. ومنه قول
الكميت الاسدي وكانت سواغاً ان جيزت بقصه.
السوغ مصدر. وهذا سوخ هذا اي ولد معه وقيل بعده
ولم يولد بينهما. وكذا يقال هذه سوخ هذه في المؤنث.
السوغة المرة والسوغة يقال هذا سوغة هذا وهذه سوغة
هذه في الذكر والانشاء. السوغ من الشراب السائغ وضد
الاجاج. وقد تخفف الياء. ومنه قول الحميري في المقامة
الرازية

وارع المرار اذا دعاك لرعيو

ورد الاجاج اذا حاكك السيفا

اي اذا منعك عن شرب المحل الذي يسيفه الفم ويسهل
مدخلة في الحلق فاشرب المر ويقل هذا سوغ هذا وهذه
سوغ هذه اي سوغه. السوغ من الطعام والشراب
والمستساغ السائغ

سافة يسوفة سوفاً شمة. وعليه صبر. والسافنة دنا
منها. وساف المال يسوف ويساف (من باب نصر
وعلم) سوفاً هلك او وقع فيه السواف. سوف فلاناً
تسويقاً مظة وقال له مرّة بعد مرّة سوف افعل.
وسوف فلاناً امرؤ ملكه اياه وحكاه فيه يصنع ماشية.
وساوفة مساوقة سارة. والمرأة ضاجها. واساف الرجل
إسافة هلك ماله. والحارز اتأى فانخرمت الحارزتان.

نغريد ساق على ساق مجاوبها

من المواقف ذات الطوق والعطل
عنى بالساق الاول الورشان وبالثاني ساق الخجرة.
وساق الغراب نبات. وساق الحمام نبات آخر يندوى به.
وفي سورة ن يوم يكشف عن ساق اي عن شدة اي
يوم يشتد الامر ويعظم الخطب. وكشف الساق مثل في
ذلك. واصله تشبيه الخدراة عن سوتق في الحرب.
قال حاتم الطائي

اخو الحرب ان عصت به الحرب عصها

وان شمرت عن ساقها الحرب شمرها

او المراد في الآية يوم يكشف عن اصل الامر وحقيقته
ببحث بصير عيانا. مستعار من ساق الشجر او ساق
الانسان. وقامت الحرب على ساق اي اشتدت
وتعاضمت. ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على ساق
واحد اي بعضهم على اثر بعض لا جارية بينهم. وفي سورة
الانسان والفقت الساق بالساق اي الفت آخر شدة
الدنيا باول شدة الآخرة. يذكرون الساق اذا ارادوا
شدة الامر والإخبار عن هولو. وقيل المعنى الفت ساق
الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويطلق
الساق عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث *
السوق مصدر. وسوق المعلوم مساق غيره عبارة عن
سؤال المتكلم عما يعله سؤال من لا يعله ليوم ان
شدة المشاهدة الواقعة بين المتناسين احدثت عنده
القباس المشبه بالشبه به. وفائدته المبالغة في المعنى.

ومنه قول الشاعر

بالله ما ظلمات القاع قلن لنا

لبلاي منكرام ليلي من البئر

وهو اصطلاح البيايين. واهل البدع يسمونه تجاهل
العارف. والسوق جمع ساق الرجل ثم سمي بها ما يلبس
عليها من شيء يتخذ من حديد او غيره وموضع في المدن
وغيرها يتباع فيه البضائع والامتنع مؤنت ويذكر ج
أسواق. وأما سميت السوق سوتقا لسوق الناس إليها
او لقبامهم فيها على السوق جمع ساق. وسوق الحرب
حوبة القتال. والسوق اسم من الأسوق اي الطويل
السايق. قال رؤبة فب من التعده حقب في سوق.
اي ان هذه البقاي التي يصفها ضامرة من كثرة السير
بيض الاظفار طوال السيفان * الساق جمع سائق
والموكب ومؤخر الجيش. يقال فلان في ساقه الجيش
اي في مؤخره. وفي نقض المقدمة * السوق الرعة
من الناس تحت سياسة الولاة الواحد والجمع والمذكر
والمؤنث. سوتقا سوق لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى
ما شاء من امر ومراود لا لانهم من اهل السوق اي
اولاد المدن كما تطلق العامة. ومنه قول جيلة بن الاعم
الفاساني للامام عبر بن المخطب الا يفضل في هذا الدين
ملك على سوتق فقال لان الملك والسوق عندنا
سواء. قال نهشل بن ضرار الفهري

ولم تر عني سوقة مثل مالك

ولا ملكا نجى اليو مرارته

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر الخثعمي حين سبيته
واحضرته بين يدي سعد بن ابي وقاص

وبينا نوس الناس والامر امرنا

أذا نحن فهم سوقة تنصف

فأنت لدينا لا يوم نعبها

تقلب لحوالنا وتصرف

او قد يجمع السوق على سوق. قال زهير المزني

يطلب شأو امرأتين قدما حسنا

نالوا الملوك وبذا هذه السوق

وهو مع غناية زهير في الشعر من ايات الزحف
المكروهة. لان الهزة الخامس الاول في صدور مطوي
والثاني مخبون. والسوق من الطرثوث ما كان اسفل
التكة * السوق واحد السوقيين لاهل السوق *
السوق السائق وبائع السوق وحانته. والمكاري في
اصطلاح العامة. وعود طويل يدار به الحجر فوق
السمم او الزهون في الماصر. والسوق جمع سائق
والطويل الساق وطلع النخل اذا خرج وصار شبرا
وما صار على ساق من النبات * السوق النحر والنام
من دقيق الحنطة. وعند العامة هو الدقيق الذي
يخرج من البرغل عند غلوه. وعند الاطباء ما جود
تخمصة ولحمه من المحبوب ثم غيل دفعة بلمه حلز ثم
اخرى بمه بارد ج أسوقه * السقي من السحاب الذي
تسوقه الريح وليس فهو ماء * السقي ما استاقه العدو.
من الدواب مثل الوسيقة. قال شاعر

فما انا ابل سقة العدى

ان استقدمت نحر وان جبات عقر

والسقي ايضا الدريمة يسترقها الصائد فيري الوحش
ج سائتي * الساقنة سير ركاب السروج. والأسوق
الطويل الساقين او حشها وهي سوقة ج سوق.
والاسم السوق كما مر. ويعبر سوق يسوق الصيد.
والساقنة تطلق في الاصطلاح على ما يتم الاتفاق في
المنهم والمساواة في الصدق. فتشيل الالفاظ المرادفة
والمساوية. والسواق عند التجار المشتري شيئا فقيما.
والمساق النافع والقريب. ومن الجبال المنقاد طولاً
سك التي بسوكه سوكا ذلك. وكذا ساك
اسنانه بالعدوي ذلك. وساك الرجل سوكا سارسوا
ضعيفا وتسروك * سوك اسنانه بمعنى ساكها. وتسوك
نسوكا واسنانه استباكا تدلك بالمسوك ولا يذكر العود
ولا الاسنان معها. ونسوك الرجل تسوكا سار ضعيفا
وتسروك. يقال جاءت الابل نسوك اي تقابل من
الضم في مشيها. قال عبيد الله الجعفي

الى الله تفكروا نرى مجادنا تسوكه هنز عثن قبل
السوك مصدر والعرد تلك بو الاسنان او من شجر
الاراك. مؤنت ويذكر ج سوك وفي الحديث غير خلال
الصام السوك اي استعمال السوك على تقدير المضاف.
الا انه حذف لأن الالباس * السوك في اصطلاح
البنائين الریش المزودج الذي يخرج منه زاوية في اول
العقد. الواحدة منه سوكه ج سوك. ومكانة يسمونه بيت
السوك * السوك السوك للعود المذكور ج مساويك.
ويطلق السوك والمسوك ايضا على ما تخلف بو الاسنان
لاستخراج ما تداخل بينها من الطعام. ومنه قول الجعري
في المقامة التبريدية وكان من يرى فضل الإمساك

ويضن بفاته السوك أي بطل بما يفته من بين اسنانه
اذا استاك. وهو مثل في شدة الجعل

سال يسال سولا وسولا لفة في سال المهوز.
وقولهم يا تساولان يدل على انها واو في الاصل.
ويقال في الماضي سلت بنخ اولو. وهو يشعر بأنه مخفف
من المهوز باعتبار ان اصله سالت مخذت الهزة كما
حذقت من رأيت فقبل فيوزيت. ولو كان اجوف
لكسرت فاقه. وسول الرجل يسول سولا كان أسول *
سول له الشيطان تسولا اغواء وسئل له من السؤل
اي الاسترخاء. وسؤل له نفسه كذا زينة له وسئل له
وهوثة * السؤل مخفف السؤل بالمهز. وعليه قول
المتنبي

كانت من الكهلاء سولي انا

أجلي ثقل في فنيادي سولا

السولة مؤنث الأسؤل والدلو الغضبة * السولة
استرخاء البطن وغيره. والسولة المسألة لغة في السولة
بالمهز. والسولة الكثير السؤال * السؤل العديل.
نقول انا سويلك اي عدلك * الأسؤل من يسؤل
وهو استرخاء ما تحت السرة من البطن. والافني سولة
ج سؤل. ويحاث أسؤل اي مندلل او مسترخ
سام البائع السلعة سوتما وسوتما عرضها وذكر
ثمنها. وسامها المشتري بمعنى اسماها. ومنه الحديث
لا يسوم الرجل على سوم اخوه اي لا يشتري. وروي
لا يسام ولا يبتاع. وقول الشاعر

إنا لترخص يوم الروع انفسنا

ولو نسام بها في الامن اغلينا

اي ولو تخمّل على ان نسوم بها اي نذكر ثمنها اغليناها.
يقال سام بسلعتوكذا وكذا واسنام ايضا. وسامت الابل
او الرج مرّت واسمّرت. والمواشي رعت وخرجت الى
المرعى. وفلان امر كلته اياه او اولاه اياه واكثر
ما يستعمل في العذاب والشر. ومنه في سورة البقرة
بسموتكم سو العذاب. وسامة خسفا اولاه اياه وازاده
عليه. وسامت الطير على الشيء حامت. والعامة تقول
سام البضاعة اي سأل عن ثمنها. وسام البضعة ونحوها
تعرف صلاحها بنقرها على اسنانه. والنصارى يقولون
سام الرئيس فلانا اسفا ونحو ذلك اي رسمة * سومة
الامر تسوما كلته اياه او اولاه اياه. والفرس جعل عليه
سومة اي علامة. وفلان خلاه وسومة لما يريده. وفي مالو
حكمة وصرفة. والتجمل ارسلها. وعلى القوم اغار عليهم
فعات فيهم. وسام بالسلمة مساومة وسواما غالى بها
اي عرضها بشئ ودفع له المشتري اقل منه وهكذا الى
ان يتفقا على ثمن متوسط بين ما يطلبه البائع ويدفعه
الشاري. واسام الابل إسامة ارعاها او اخرجها الى
المرعى. والحفرة على الركبة حفرها. واليو يبصرو رماه به.
ونسوم تسوما اتخذ السومة اسبه العلامة وسنذكر.
ونساموا في السلمة تساموا بمعنى ساموا. واسنام بالسلمة
وعليها استناما غالى. واسنامه اياها وعليها سالة سومها
اي تعين ثمنها * السام اسم فاعل. والافني سامتة ج
سوام. والسامة ايضا الابل الراعية التي لا تلطف في
العطن. قيل سميت بذلك لما ومنها الرعي ثم عيّم لكل

راعية من الدواب * السَّوَامُ الابل الراعية وقتران
اسفل عيني الفرس . والسَّوَامُ مصدرٌ وطائرٌ * السامر
جمع السامة والموت والخوثرات ونقرة يُنْقَعُ فيها الماء .
وسام احد بني نوح وهو ابو العرب . وهو المراد في قول
المتنبي يمدح الاستاذ كافرًا
ومن قول سام لو رآك لنسلو
فدى ابن اخي نسلي ونفسي وما ليا
اي لو رآك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام
الذي هو ابو العييد بنسلي ونفسي ومالي . وذلك لان
المذبح كان عيدًا ثم تولى ملك الدبار المصرية * السبي
والسيمة يقلب الواو فيها ياء العلامة والهيئة . ومنه في
سورة الفتح سيام في وجوههم من اثر السمود * السامة
بقلب الواو اَلَمَّا الحفرة على الركبة ج سيم وعرق في الجبل
مخالف لجبلين والذهب والنفض او عروقها في الحجر ج
سام . ومنه قول ابني الطيب يمدح علي بن صالح الروزباري
وكأن الفريد والدر واليا
قوت من لفظو وسام الركاز
اراد بالركاز المعدن وبالسام قطع الذهب والنفض .
والسامة ايضا الساقط جمع السائي واحدة السام للغيران .
والسومة والسيمة بقلب الواو ياء العلامة يقال فيه
سومة الصلاح وسيمة اي علامته . وفي الصحاح السومة
العلامة تُجَمَلُ على الشاة وفي الحرب ايضا . وانه لما لي
السومة والسيمة اي السوم . والعامية تقول هذه سيمة
فلان اي نصيبة * السيمياء العلامة والحسن والجملة .
قال الشاعر
غلام رماه الله بالحسن بافعا
له سيمياء لا تنقش على البصر
اي يفرح به من ينظر اليه . وتحقق معناه ان الله قد وسمه
بسيمياء حسنة مقبولة بلذات الناظر اليها . وعلم السيمياء
علم يُطْلَقُ على غير الخفي من البحر وهو الاشهر .
وحاصله احداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحسن .
وقد يُطْلَقُ على ايجاد تلك المثالات بصورها في الحسن
وتكون صورًا في جوهر المراء . ولفظة سيمياء عبرانية
معربة مركبة من شيم اي اسم وبة اي الله فيكون المحاصل
منها اسم الله * السومة فعالة للبالغة . والسومة عند
المولدين قطعة من الارض تُزْعَرُ فيها الحنطة ونحوها *
لاسيما تذكر في سوي * المسام المر السريع وتعرف
المسام بالشدديد . وقد ذُكِرَ في س م م . والمسامكة
خسبة عريضة غليظة في اسفل فاعنيت الباب وعصا
من قدام المودج . والسامة مصدر سام . وشتر بيع
شيء من غير اعتبار بمخو الذي اشتراه به البائع . وقيل
في عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذكر الثمن . والسوم
المعلم بعلامة يُعرَفُ بها والحسن الخلق . وفي سورة
آل عمران يذكركم ربكم بحسبة الآدمي من الملائكة
مؤمنين . قال الاخفش يكون معناه معلمين ويكون
مربلين . والجمل السومة المرحية والمرسلة معلقة والمعلمية .
ومنه قول ابني الطيب يصف خيل بدرين عار الاسدي
وقائدها مسومة خفافا على حي تصبغ نبالا
اي ان خيلة معلقة العنان معلمة خفيفة في الركض لكنها
ثبلة على الهجي الذي تغير عليه صاحبها . وفي سورة

الذاريات لتوصل عليهم حجارة مسومة عند ربك اي
عليها امثال الخوازم او معلمة ببعض وحجارة لوبلانة
يُعلم بها انها ليست من حجارة الدنيا او على كل حجر منها
اسم ما يهلك به . ويسوم جبلٌ مَحَلٌّ بجبل فرقد
لا يبتنان غير النبع والشوخط ناوي اليها القروء . وهو
غير منصرف للعلمية ووزن الفعل . واصل السوم
الذهاب في طلب الشيء

سوم - ساء اسم بلد بين الرزي وهذات . واليو
نسب الحميري مفاعلة السامية التي يقول في اولها آتت
من قلبي السامة حين حلت ساء . وقد ذكرهما الشيخ
محمد البوصيري في البراء حيث يقول
وساء ساء أن غاضت بحجرها

ورؤا وادها بالغيظ حين ظي
سوي الرجل يسوي سوي (واوي العين واللام)
استقام امره . ويقال هو لا يسوي شيئاً اي لا يعادل اي
كانه في القدم . ومنه قول الشاعر
صبيو علي المار حتى تركني

ملا ما لم يسوي ومن لم يكن يسوي
ويقال هذا يسوي دينار اي يسحق ان يكون ثلثة دينارا .
ومنه قولم درم العقل يسوي الف دينار . وهي لفظة
قليلة . واللفظة المشهورة يساوي من باب فاعل وسد ذكر .
والعامية تستعمل يسوي بمعنى يصلح ايضا * سوي الشيء
تسوية جملة سويا وصنعة مستوية . وسواء يسوي
بينها عدل . وفي الحديث قدم زيد بشيئا بفتح بدر حين
سويتا على رقية (احدى زوجات الرسول) يعني دفناها
وسويتا تراب القبر عليها . والعامية تقول سويت الشيء اي
صنعتة . وكيف اسوي اي كيف افعل . وسويت عليه
الارض بصيغة المجهول هلك فيها . وساوته بوساوة
وساوت بينها بمعنى سويت . وهذا لا يساوي شيئاً اي
لا يعادل . يقال هذا لا يساوي درهماً . ومنه قول الشاعر
كم ستر متفضل قد سبه من لا يساوي طعنة في نعلو
واسوي الرجل اسواه احدث وخزي وذلل . وفلان
استقام امره . وكان خلقه وخلق والده سواه . وحرقا من
القرآن اسقط وترك واغفل . والشيء جملة سويا . وفي
المراء اوعب واسواه . ويعني سواه . وتسوت بوالارض
نسوت اي هلك فيها . والباءة بمعنى على اوع اي نسوت
عليه اومعه . وتساويا تساويا واستويا استواه ثمانلا .
واستوى الشيء اعتدل . يقال سويت الشيء فاستوى اي
عدلته فاعتدل . والاسم السواة . ويقال سواة علي
اقيمت ام قدعت اي سواة علي قيامك وقعودك .
واستوى العود من اعوجاج استقام . واستوى الرجل
اتهم شباهاً وبلغ آتة او اربعين سنة واستقام امره .
وعلى ظهر دابة استقر . وعليه استوى وظهره قال الرازي
قد استوى بشر على العراق

من غير صيد ودم هزاني
واستوى الى الشيء قصد او قصد . وفي سورة البقرة
ثم استوى الى السماء اي قصد او عبد اليها او قصد الى
اقبل عليها واستوى . قيل كل من فرغ من عمل وعد
الى غيره فقد استوى له واليو . واستوى بوالارض هلك
فيها . واستوى الطعام والقمر نفع . واستوى فلان لي

شتر على الحر من سقم على بدن
اي متساوين في الحق وسوء الاخلاق . ويقال ايضا
سواسية بالواو . وكل ذلك على غير قياس . وافراد سواة
مع المتن والجمع على تقدير كونها في الاصل مصدرًا
او على تقدير مضارع محذوف اي ذوي سواة وذوي
سواة . ومررت برجل سواة والقدم وكسراي مستوي
وجوده وعنده . وذلك برفع القدم عطفًا على الضمير
المستتر في سواة بنة على تاويله بالصفة اي متساوي هو
والقدم . ويقال هو في سواة راسه وكسرايه اذا كان
في النعمة او في حكمه من الخبوا في قدر ما يغير راسه
او في عدد شعوره من الخبر كناية عن الكثرة في الجميع .
وليلة السواة ليلة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاستواء
القمر فيها . وفي التعريفات السواة بطون الحق في الخلق
(اي استنارة تعالى باطنًا في الخليفة) فان الثعنات
الخليفة ستائر الحق تعالى والحق ظاهر في نفسها بحسبها .
وطون الخلق في الحق (معطوف على بطون الاول)
فان الخليفة (من الثعنات) معقولة باقية على علميتها

في وجود الحق المنهود الظاهر بحسبها* السوى قصد.
يقال قصدت سواء اسيه قصدت قصده (اي الجبهة
التي قصدها). قال الشاعر
ولأصرفن سوي حذيفة مدحي

لنقى العتي وفارس الاحزاب
اي ولأصرفن مدحي الى جهة حذيفة. وفي سورة طه
اصحاب الصراط السوى قبل المراد بالسوى فعل
من السواء على تليين الهزة وحذنها. والسوى
والسوى العدل والوسط والغير كالسواء في الكمال.
وهي من ادوات الاستثناء كغير. وتعارفها في ان المستثنى
بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو عندي درهم ليس
غير ولا يقال ليس سوى. وفي انها نفع صلة الموصول
فيقال جاء الذي سواك ولا يقال جاء الذي غيرك.
كذا قبل والظاهر ان غير في نحو عندي درهم ليس
غير ليست للاستثناء اذ لا معنى له هنا. وانما هي اسم
مضاف الى محذوف وهي اسم ليس والخبر محذوف ايضا
والفقد ليس غيره موجودا او ليس غيره عندي.
ومررت برجل سوي والمعد اي مستوي وجوده وعدمه.
وعند سيبويه معنى سوي بدل ومكان نقول عندي
رجل سوي زيد اي بدل زيد ومكانه. وفي سورة طه
لا تخلفه نحن ولا انت مكانا سوي اي معلما اي ذا معلم.
ويقال ما على حذر سوي اي لا تفاوت بينهما. وفي
الفرقيات السوي هو القدر وهو الاعيان من حيث
تعبانها او هو غير الجسد كل روح ظهر في جسم ناربي
او نوربي* السابة فعله من التسوية اصلها سوية فقلبت
الواو الفا كما في الساعة ونحوها. وضرب لي سابة اي هباً
لي كلمة* السوي الاستواء والانصاف والمستوي. يقال
مكان سوي اي مستوي طرفاه في المسافة. وغلأم سوي
اي مستوي الخلق لاداءه ولا عيب. ومنه قول الشاعر
بامريض الجفون عذب قلباً كان قبل الهوى قوفاً سويًا
وفي سورة مريم فتمثل لها بقراً سويًا اي مستوي الخلق*
السوية مؤنث السوي والاستواء. يقال م على سوية في
هذا الامر وقصمت التي بينهما بالسوية. والسوية ايضا
من مراكب الاماء والمجانح او كساء محشو بنجام ونحوه
كالبرذعة. قال الشاعر

ازجر حمارك لا تنزع سويتة

اذن برد وقيد العير مكروب
ج سوابا. وكذلك الكساة الذي يجعل على ظهر الابل
الا انه كالحفلة لاجل السام ويشتي المحوية (راجع المحوية
في ح وي). وقول ابي غنم بن عازب الضبي
انسائي السوية وسط زيد آلا ان السوية ان تضاموا
اراد بالسوية الانصاف* الهى الفلاة والمساوي والمثل.
وما سبان اي مثلاً ج اسواء. يقال ما هو بيبي لك.
ولست المرأة لك بيبي. وما هن لك باسواء اي مثل
ولا امثال. وانشد الحمائي

نرى القوم اسواء اذا جلسوا معاً

وفي القوم زيف مثل زيف الدرهم
واصل سوي سوي فقلبت الواو ياء واُدغمت. ويقال
مكان سوي اي مستوي طرفاه في المسافة. ووقع في سوي
راسوك وقع في سواء راسو. ولا سيما كلمة يستق بها.

وفي مركبة من سوي وما. وتعمل لترجيح ما بعدها على
ما قبلها فيكون مخرجاً عن مساواة الى التفضيل عليه.
وبهذا الاعتبار ساع جعلها للاستثناء. وقولم تستحب
الصدقة في شهر رمضان لا سيما العشر الاخير معناه
واستحبها في العشر الاخير آذ وفضل. ويقال اجاب
القوم لا سيما زيد. والمعنى انه احسن منهم اجابة.
والمشهور استعمالها مع الواو كما في قول امره التيس
ألا زب يوم صالح لك منها ولا سيما يوم بدارة مجمل
وهو يروي بالوجه الثالثة في يوم. فيرفع على ان ما موصولة
ويوم خبر مبتدأ محذوف اي ولائلا اليوم الذي
هو يوم بدارة مجمل. ويصعب على ان ما بمعنى شيء
ويوم بمعنى زكا في قولهم على الثرة مثلاً زبنا. ونحو على ان
ما زائدة ويوم مضاف اليه. وقد تحذف الياء فيقال
لا سيما. ويقال ايضا لا سوي لما فلان. ولا سيما فلان
اي لا سوي فلان ولا سيما فلان. ويقال ايضا لا سوي فلان
ولا سيما اذا فعلت. ولا سوي لمن فعل ذلك. وفي في جميع
مواقعها بمعنى يثل. وقد استوفينا الكلام على لا سيما في
كتابنا المسمى بمصباح الطالب في باب الاستثناء فلنراجع
هناك* الاستواء مصدر. وفي التكميات الاستواء اذا لم
يتعدى الى يكون بمعنى الاعتدال والاستقامة. واذا عُدِّي
بها صار بمعنى قصد الاستواء فهو. واختلف في معنى الرحمن
على العرش استوى والاصح انه بمعنى اعتدل اسيه فامر
بالعدل. وخط الاستواء عند الجغرافيين دائرة
مرسومة حول الارض على بُعد واحد من القطبين
نقسم بها الارض الى نصفين شتائي وجنوبي سوي
لتساوي الليل والنهار عند طول السنة. والتساوي
مصدر تساوى. وعند المتكلمين والحكماء هو الوحدة في
الكم عدداً كان او مقدراً. ويشتق بالتساوية ايضا. وعند
المنطقيين عبارة عن صدق كل من المهيومين على جميع
ما يصدق عليه الآخر كالنطق والكفاية. ويقال له
المساواة ايضا. وقد يطلق على الاشتراك في الذاتات
جميعها. ويقع التساوي عندهم في القضاء وهو عبارة عن
استواء حاصل النضيبين في المعنى كقولك ليس كل
انسان كاتباً فانه يساوي قولك بعض الانسان ليس
بكاتب. والمساواة عند المتكلمين والحكماء والمنطقيين
هي ما ذكرناه. وعند اهل المعاني في واسطة بين الامجاز
والاطناب. وفي ان يكون اللفظ مساوياً المعنى لا يزيد
عليه ولا ينقص عنه نحو ولا يجنب المكر السيئ الا باهلو.
ومن قول المتنبي

اذ اترحلت عن قوم وقد قدروا

ان لا تقارم فاراحلون مُم

والمساواة عند المحدثين ان يكون بين الراوي والنبي او
الصحابي او من دونه (اي شيخ احدا اصحاب كتب الحديث)
من العدد مثل ما بين احدا اصحاب الكتب والنبي او
الصحابي او من دونه. والتساوي ذو المساواة ما مر. وفي
اصطلاح المحاسبين العدد الذي اذا جُمِعت الكسور
المخرجة منه فالحاصل الجمع يساوي ذلك العدد. ويشتق
معتدلاً وناتاً ايضا. والمستوي في اصطلاح الفخاء ما كان
مفترقا بين المذكر والمؤنث من الاسماء كالنفس الذي
يطلق على الرجل والمرأة. والغلوب المستوي عند

المديعين هو الكلام الذي تستوي قراءته طرداً وعكساً
كقولهم غربت تحت برقع. وعن الكسائي يقال كيف
اصحتم فيقول مستويين صامخين اسيه اولادنا ومواسينا
سوية صالحة

سوي لغة في سواف

سبأ - سبأ الناقة نسباً حلب سبأها. ونسبأت
الناقة تسبوا أرسلت اللبن من غير حلب. والامور
اخلفت. وفلان يحكي افرو بعد انكاره. ونسباً اللبن
انسبأه سال من غير حلب* السبي* والسبي اللبن ينزل
قبل الذبابة يكون في اطراف الاخلاف ج سبوة.
والسبي* والسبي في س و أ

ساب الله يسب سبباً جرى وذهب كل مذهبي
فهو سائب. والرجل سار مسرعاً. والذابة مرث حيث
شامت* سبب الذابة تسبباً تركها تسبب حيث شامت.
وانساب الرجل انساباً مثى مسرعاً. والجمعة جرت
وتناقصت في مشيها. وفلان نخونا جمع* السانية المهلة
والعبد يعتق على ان لا ولاية له. كان الرجل اذا قال
لغلامان سانية فقد عبق ولا يكون ولائاً للمعتن
ويضع ماله حيث شاء وهو الذي ورد النبي عنه.
والسانية ايضا البعير يدرك نتاج نتاجه فيسبب اسيه
بترك لا يترك. والناقة كانت تسبب في الجاهلية لنذير
ونحوه. او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلها اناث
سببت. او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او
نحت دابة من مشقة او حرب. قال في سانية او كان
يتزع من ظهرها ففارة او عظماً وكانت لا تنزع من
ملكه ولا كلام ولا ترك ولا يشرب لبنها الا ولدها او
الضيف حتى يموت (راجع الجبهة في ح ر ج)
سبب. والمرأة السانية عند المولدين التي لا تحفظ نفسها
وليس من يحافظ عليها. وكذلك غيرها من الاشياء
التي لا تحافظ عليها. ومنه قولهم في النخل المال السائب يعلم
الناس السرقه* السباب البع او البسر* السبابة واحدة
السباب والخمر* السبب مصدر والمطاة. ومنه قول المتنبي
ومن الخمر بطر سببك عتي

اسرع السحب في المسير الجهاؤ

اي ان تأخر عطاءك عتي هو خير لي فان اسرع السحب
في المسير ما كان فارغاً من المطر بخلاف المتلئ ومن
المطر فان مسيره يكون طبعاً لتقلو. والسبب ايضا المال.
ومنه قول الحريري ادخل يد في جيبه فافهم له سجلاً
من سيبويه اي اعطاه نصيباً من ماله. وهو ايضا العرف
ومردسة السفينة وشعر ذنب الفرس ج سبوب.
والسبوب ايضا الركار لانها من عطاة الله. والسبب
مجرى الماء والفتاح فارسي ومنه سببونه بالبناء على الكسر.
وهو مولى لبني الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان
الثيرازي. وهو امام الفخاء في عصره. ومعنى سيبويه
بالفارسية رائحة الفتاح وهو لقب له لانه كان طبيب
الناس رائحة واجام وجهها. وما اهل العربية فانهم
يحملون به الخنزير بولته اسم صوت ولذلك يبنونه.
ولولا ذلك جعلوا معرباً غير منصرف كرام هرمز ونحوه*
السبية مرقاة من الخشب على ثلاث قوائم يجمعها قرص
من العظام. وفي اصطلاح العامة* السباب

وهو المعروف بكتاب السير الكبير. وسيرة الانسان كهيئة سلوكه بين الناس. فيقال فلان حسن السيرة او رديها. ومنه قولهم من طابت سيرته خيبت سيرته. والسيره تطلق على القصة عند العامة. ومن ذلك قولهم سيرة عترة وسيرة الملك سيف ونحو ذلك. والسيره الكثير السير. السيار الكثير السير ايضا. وعند العامة الخسبة التي يدور بها الباب او هو تحريف الصير. السجارة مؤنث السيار والفانلة. واصلا القوم يسرون والكواكب السبعة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر. ويقال لها السيارات ايضا. ويقالها التوابيت. وابو سيرة كنية عتيبة بن خالد العدواني. قول كان له حمار اسود جاز الناس عليه من المزدلفة الى منى اربعين سنة. وكان يقول اشريق نير كيا نغير اي كي تسرع الى الخمر فقبل اصبح من عبر اي سياره. قال الراجر

خلوا الطريق عن اي سياره وعن مواليد بني فزاره حتى يجيز سالكها حماره

التسار مبالغة في السير. قال الشيخ ابو المحرر ما ورد عن العرب من المصادر على تفعل فهو يفتح الفاء الا التنيان والنفقة. والسفار في قول الراجر اشكر الى الله العزيز الغفار ثم اليك اليوم بعد المستار هو متفعل من السير. والمسور اسم مفعول. يقال طريق مسور ورجل مسور. وبو. والقباس مسير فغيره لثلاث بلبس بالمصدر. والمسير والمسيرة مصدر. وهو شاذ لان قياس المصدر من فعل يفعل متعل بالفتح فكان القياس ان يقال مسار كمعاش. وبينها سيرة يوم اي مسافة سير يوم. والمسير اسم مفعول وثوب فهو خطوط ونوع من الحلو. ومن امثال المولدين الانسان مسير لا تخير اي يكون حسبا بسيرة الله لا بختيار لنفسه

السيرج الحبل وهو دهن السم ويقال للسيرج بالثنين المحمية مغرب شيرة بالفارسية

سيس الطعام يسيس بالهز. السيس نبات الياهمين. السوس. ويقال سس بالهز. السيس نبات الياهمين. السيسة منتظم فغار الظهر. ومن الفرس حاركة. ومن الحمار ظهره ج ساسي. وحلة على سيسة الحق اي على حذو. السيسة المنقاة من الارض المستدقة السيس والسيسي والسيسان في س من ب السيسير الرحانة التي يقال لها النيام

يسطر عليهم وسطر ويسطر كان مسيطرا عليهم. ومنه قول الحميري في المقامة الحلبية بيسطر بيسطر امير. ويرتب ترتيب وزير. اي يسלט. المسطر الرقيب المحافظ والتسلط على الشيء ليشرف عليه ويتبعه احواله ويكتب عله واصلة من السطرح مسطرون. وفي سورة الطور ام هم الميسطرون اي الغالبون على الاشياء يدبرونها كيف شاءوا

ساع الماه يسع سيعا وسيوعا جرى واضطرب على وجه الارض. وكذا يقال ساع السراب. وساعت الابل تخلت بلا راع كساعت من الواوي. سيع حائطة تسيعا طينة. والتي دهنه بالشحم ونحوه. وانساع الماه والسراب انسياعا بمعنى ساع. السباع شجر اللبان او

انه ذهب برسالة الى امراته فوجها وصرنها عن مرسله وكان مرسله قد فعل كذلك مع رجله قبله. فغضب على اي كبير وعاتبه فقال ذلك من اجاته. سيره تسيرا جعله سائرا. والمجل عن ظهر الدابة ترعة عنه. والمثل جملة يسر بين الناس. وفلان سيره جاء باحدث الاوائل. والمرأة خضابها خططه اي جعلته خطوطا كالسيور. وسيره من بلد اخرجه واجلاه. والعامة تستعمل سير بمعنى فوط. وسيره مسيرة جارية وسارعة. واساره اسارة جملة يسر. وتسير المجلد تسيرا تفقر. وقول الحميري في مقامه الرقطة جريح نوب. آتوت. وناظم فلانة تسيرت اي سارت في البلاد واشهرت. وتسار تسارا تجاريا. واستار الرجل اختيارا. استار. واستار يسيرتوا سن بسنو. السائر اسم فاعل. وسائر التي مرساة بمعنى باقود كرفي س ارون امثالهم في الياس من الحاجة قولهم اسائر اليوم وقد زال الظهر اي انقطع في ما بعد وقد تين لك الياس. لان من كانت حاجته اليوم باسرو وقد زال الظهر وجب ان يأس كايأس بغروب الشمس. والمثل السائر اي المجاري بين الناس. والسائرة في السائر بمعنى الباقي يستويان لفظا وبمعنى تفرقا تديرا لان الهزبة في الاول مقبولة عن الياء وفي الثاني اصلية. السير مصدر وقلة من المجلد مستطيلة ج سيور. وقد يجمع على اسيار. قال الشاعر لا تأمنن فزاريا خلوت بو على قلوبك واكنها بأسيار ومن امثال المولدين ليس في عصاه سير يضرب لمن لا يقدر على ما يريد. وقول الشاعر

وسائلة بتعليه بن سير وقد غلفت بتعليه العلوق اراد تعليه بن سيار فلم يمكنه لاجل الوزن فقال سير. السيرة نوع من البرود فهو خطوط صفر او بخاطلة حرير. قال النابغة الذماني

صفراء كالسيرة اكصيل خلفها

كالغصن في غلواء المناود والسيارة ايضا الذهب الخالص ونبات يشبه الحلة والقرعة اللاصقة بالنواة وحجاب القلب وجريدة الخلة. السيرة المرأة والضرباي الدفعة من السير. والسيرة لاسم من سار والسنة والطريقة والمذهب والمهنة والمهنة ج سير. ويقال سار بهم سيرة حسنة. وسيرة السلطان طريقة التي يحمل عليها رعيته من علل او جوير. وقولهم تنشر الملائكة سيرتي صحيفة اعمال وطاعته على حذف المضاف واصلا حالة السيرة الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المعاري وما يتعلق بها كالمغلبات المناسك على امور الحج. وقالوا السير الكبير فوصفوها بصفة الذكر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كنولهم صلى الظهر اي صلوة الظهر. قبل وسيت المعاري سيرا لان اول مورها السير الى الغزو وان المراد بها في قولنا كتاب السير الامام وملاقاة مع الغزاة والانصار والكفرة. وكتاب السير ارجوزة نظها الشيخ ابراهيم الحلبي في ترجمة الرسول من ولادته الى وفاته يقول في اولها

احد من علمنا علم السير وصلواته على خير البشر جعلها ثلاثة وستين بيتا على عدد اعوام عمر الرسول وشرحها شرحا طويلا مشتملا على جميع غزواته ومتعلقاتها.

والسياب السباب. صي سبب اي مهمل ليس معه رقيب السبك انبوب من خشمير او غيره يوضع بين نخذي الطفل وهو مضطجع في سريره ليحول فوج سيالك سينوب ذكر في س ي ب

سج - سج الحائط تسجعا جعل له سياجا. السياج الحائط وما احيط به على شبيه مثل الخيل والكرمر. ويخص عند العامة بما كان من الاشواك والشميم السجان نوع من السلك

ساح الماه يسج سيجا وسجنا جرى على وجه الارض. والظلة. والرجل سياحة وسجوحا وسجنا وسجنا ذهب في الارض للعبادة. قيل ومنه المسح ابن مرم. والصحيح انه فعل من المسح بمعنى مفعول وسجذ في م س ح. سجة تسجعا جملة يسج. واساح النهر اساحة اجراه. واساح الفرس بذنيه ارجاه. وفي الجوهري اشاح بالثنين المحمية. واساح باله انساحا انسح قلبه. والثوب تشقق. وبطنه كبر ودنا من اليمن الى الارض. السائح اسم فاعل ج سائحون وسائح. والعامة نقول سائح بقلب الباء واو. والسائح ايضا الصائم المارم للساجد. قيل له ذلك لانه يسج في النهار بلا زاد. السياحة الضرب في الارض بقصد العبادة او التفرغ او التفرج. وفي الحديث لاسياحة في الاسلام. واهية السياحة مثل المصا وفرة الماه وثياب الصوف وشبه ذلك. ومنه قول الحميري في المقامة الصنعانية عليه اهية السياحة. ولثرة الناحية. السج مصدر والمه المجاري الظاهر والكساة المخطط ج سوج واسياح. السباح من يسبح بالنميمة والشر في الارض ج مسابح. ومنه الحديث ولسوا بالمسباح. وسابح في قول الحميري من مقامه المذكورة ارد في سارج لحاتي ومسابح غدواني وروحاني جمع مساح او ساحة وما متعل او منقلة من السياحة. والسبح المخطط من الجراد ومن البرود. ومن الطرق المبين شركة اي طريق الصغار والحمار الوحشي لجذته التي تفصل بين البطن والجنب

ساح الشيء يسج سيجا وسجنا رخ. وقدماء ناخث. السياح بناء الطين وقيل الصواب بناء الطين ج سيوخ. السخ السكن الكبير فارسية. وعند العامة يغلب على ما يتخذ منه سلاحا جملة الرجل في منطقتهم

السيد واخوانه في س ود السيدان شجر ذو ساق قويته قشرة حراقي ورماد خشبه المحروق يبيض بخرل الكنان

السيدون الصفر والناهمين. وقد ذكر قبله سار الرجل يسير سيرا وسيرا وسيرا وسيرة وسيرة (وقيل لم تسع السيرة في مصدره) ذهب في الارض. وسارة غيرة وسار بو اي جملة يسر. يتعدى ولا يتعدى. وسارت السفينة جرت وهو مجاز. وقولهم سيز عنك اي تغافل واحتمل. وفيه اضا. والتقدير سيز ودع عنك المرأة والسك. وقول لي كبير الهذلي

فلا تجزعن من سيرة انت سرتها

فاؤل راضي ستر من يسيرها

اي لا تجزع من سلوك غرك في السنة التي انت سلكتها فان اول من يرضى بالسنة هو الذي سلكها اولاً. وذلك

شجر يشبهه والشجر تطلّى بو المزرعة والطين بالطين يطين
بو. وقول النطائي

فلما ان جرى يمين عليها . كما طينت بالقدن السباغا
من باب القلب اي كما طينت بالسباع القدن وهو القصر
المشيد . وقد ضبط المجهري السباع للطين بالكسر *
السبع مصدر والماء الجاري على وجه الارض * السباعا
والسباعا القطع من الليل . تقول خرجت بعد سباعا
من الليل اي بعد قطع منه * ناقة مسباح تذهب في
المرعى او التي تحمل الضبعة وسو القيام عليها او التي
يسافر عليها وبعاد . والمسبعة خنبة او حديدة مملسة
يطين بها وهي التي تعرف بالمانج

ساغ الغراب يسيف سيفا بمعنى ساعة يسوغه سوغا *
هذا سيع هذا اي سوغه * السيع من الثراب السائغ
سافة يسيف سيفا ضربة بالسيف . وسافت يده
تسيف سفتت * سافت القوم مسابقة وتسايفوا تسافوا
واسافوا استيفاء تصاربوا بالسيف . وتسيف القوم على
المجهول ضربوا بالسيف . واساف الخارز المخرز اسافة
في الواوي * الساف الضارب بالسيف . ورجل سافت
اي ذو سيف . وهو من باب تافر ولاين * التسيف
مصدر وسلاح ذو حدة يعلق من الكتف الى الجنب
الآخر ويضرب به باليد . قيل واساف تسيف على الفرس
واكثرها مفيد بصفات كالصمصام للسيف اللين والنصب
للسيف القليل ونحو ذلك ج اسياف وسيوف
واسيف وتسيفه كشيخة . والسيف ايضا سمكة وشعر
ذنب الفرس . وسيف الغراب الدليوث لان ورقه دقيق
الطرف كالسيف . وسيف الجبار ثلثة كواكب وسيف
الرياح نبات . وسيف الدولة لقب علي بن عبد الله بن
حمدان العدوي كان ملكا في حلب انتزعها من يد احمد
بن سعيد الكلابي سنة ٢٢٢ للهجرة . وهو ممدوح
اي الطبيب المنجي . وسيف بن ذي بزن المجهري احد

ملوك اليمن الذي اخرج الحبشة منها بامداد كسره
ملك الفرس . والسيف سمكة كالسيف وساحل البحر
وساحل الوادي او يقال لكل ساحل سيف او اما
يقال ذلك لسيف عمان وفي بلد في اليمن . والسيف
ايضا الملتصق باصول السعف من الليف وهو ارداء *
السيفان من الرجال الطويل الممشوق الضامر .
والاثنى سيفانة او هو خاص بالاناث * السيف صاحب
السيف وعند ارباب السياسة المحدث الذي يقطع
بالسيف عنق من حكم يقتلوه من المجرمين ج سيفا .
او السيفانة الذين حصروهم سيوفهم * الاسياف
الاحزاب . والمساف السنون المجدة والقط . يقال
اصابهم المساف . والسيف من عليه السيف والشجاع
معه السيف . ودرهم مسيف جوانبة نقية من النش .
والقوب المسيف عند العامة ما فيه خطوط مستطيلة
السيف طائر بمصر . وقد ذكر في س ف ن
السيف المميز يونانية

السيكران في س ك ر * السيكارة ليفة صغيرة
من القمح يذخن بها

السيكاه لحن من الحان الموسيقى يلقونه عروس
النفات وبعضهم يسميه المنج . فارسي معناه المقام الثالث
السيكة طريق يفتح من الحفرة الى وجه الارض
ليمكن التزول اليها والصعود منها . عامية

سال الماء وغيره يسيل سيلا وسيلانا جرى فهو
سائل . وسالت الغرة استطالت وعرضت . وسال بسال
سكن من معنى السؤال ذكر في س أ ل و س ول *
سيلة تسيل واسالة اسالة اجراء . وسال المجاهد اذابه .
واسال غرار النصل اطالة . وتسايلت الكتائب سالت
من كل وجه * السائلة من الغرر المعتدلة في قصبه
الانف او التي سالت على الاربة حتى رثتها . والعامة
نقول سيالة ج سوايل . والسوايل قبض المجامد . وعند

الاطباء ما يسيل من فضول البدن * السيالة نبات
له شوك ابيض طويل اذا نزع خرج منه لبن او هو
ما طال من التمرج سيال * السيل مصدر . وماء
سيل اي سائل وضعا المصدر موضع الصفة او السيل
الملك الكثير السائل ج سيول * السيلان حجر كريم
وسخ قائم السيف ونحوه ج سيالين * السيلة المرة .
وعند العامة جب في جانب الثوب الاعلى فوق المنطفة .
والسيلة جرية الماء * السال الشدبد السيل وضرب
من الحيطان او من الحساب * السيالة مؤنث السيل .
وعند المولدين يجري على حائط البيت يسيل الماء عليه
من السطح الى الارض . وسيالة الفرس تقدم ذكرها *
تسيل الماء موضع سيلو ج مسال ومسأل وأسيلة
ومسلان على غير قياس . ويقال للمسيل ايضا مسل
بالفتحريك . ومسأل الرجل جانب لحبه وهما مسالان .
ومسالة ايضا عطفاة

السيونية استحصان الامور المقدسة بواسطة المال
نسبة الى سيمون الساحر

السيكة ذكرت في س و م

السينودس المجمع يونانية

السين حرف مهموس من حروف الصنهر . وتناز
عن الصاد بالإطباق وعن الزاي بالهمس . وتزاد وتبدل
من التاء وتبدل التاء منها كما مر في اول هذا الباب *
السيناء حجر . وطور سيناء وسيناء وسينا هو الجبل الذي
كلم الله عليه موسى . وفي سورة التين وطور سينين .
وتسمر بالجبل المبارك او الحسن بالاشجار المثمرة . وابن
سينا هو الحسن بن عبد الله بن الحسين بن علي بن سينا
البخاري الذي دعوه الاطباء الشيخ الرئيس ولد
سنة ٣٧٠ وتوفي بالقولج سنة ٤٢٨ . ودفن في مدينة
همدان * السينية شجرة ج سينين . قيل ومنه طور سينين
سني سية النوس ما عطف من طرفها ج سيات *
السي وسيما ولا سيما في س و و

ثم باب السين

ويلىو باب

الدين

باب الشين

الشين في الحروف الثالث عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية والسريانية شين ومعناها سن لان صورها تشبه السن. وهي من الحروف المهموسة ولها حظ من التنفيم وانفسية وخرجها الخيز وهو مفرج اللحم. وهي تبدل من كاف خطاب المؤنث. تحول في اكرمتك وعليك اكرمتش وعليش. وهي لغة بني اسد وريضة. ونادت اعرابية منهم جارية تعالي الى مولاي يناديش اي الى مولاي يناديك. والى اليوم لم تزل هذه اللغة عند العرب. وتزداد الشين ايضا بعد الكاف المذكورة. تقول اكرمتكش وعليكش. ويقال لها شين الكشكة. وهي لغة بني تميم يستعملونها في الوقت حرصا على بقاء كسرة الكاف الدالة على التأنيث فلا يستعملونها في خطاب الرجل لا يقولون اكرمتكش وعليكش. وقد حكى الحافظا حرف خطاب المذكور سبع في بعض احياء العرب ما هنا كذا كتن ومن من النوادر. وبعض العامة يلقون الشين باواخر الافعال في النفي والنهي ساكتة عند البعض ومكسورة عند البعض. وهي في الأصل مقطوعة من شيم. والى الشين في حساب الجمل عبارة عن ثلاثة من العدد

شأ أمر من شاة واسم صوت يجرى في الفم والحمار حنا على المشي. والشاة سيد كرفي ش وي وفي ش وه شأب - الشؤبوب الدفعة من المطر وحذ كل شيء وشدة دفعه وأول ما يظهر من المحسن وشدة حر الشمس وطريقها شأبيب. قال كعب بن زهير يذكر الحمار مع الأنثى

إذا ما اتفحما شؤبوبة رايت لجاعرتي غصونا
يريد بشؤبوبة شدة دفعه. يقول إذا علا واشتد عدوه رايت لجاعرتي تكسرا. وقول المحريري في مقامه البصرة فالبس شعار النديم واسكب شأبيب الدم قبل زوال القدم وقيل سوء المصير

يريد دموع الدم شأت - الشيت من الخيل المنور وليس له فعل بتصرف. قال رجل من الانصار

وأندر مغرف الصهوات ساطر
كيت لاحق ولا شيت

قال الاصمعي الشيت الذي يقصر حافرا رجليه عن حافري يديه

نار المرأة يشارها شأرا جامعا. وشير المكان يشار شأرا وشؤرا (وفي عاصم افندي وشؤرة) غلط وارتفع واشتد والرجل قلق وذعر. وشير الرجل على الجهول قلق وذعر * انأر * إشارا ذرة واقفلة. واشأر اشتأرا نفر * الشأر والذير من الاماكن الغليظ الشديد المرتفع * الشارة المرة. وخيل شأرة اي سمينة * الشؤوز والشؤوز يحذف الهزلة المدحور القليل شيس الشيء بفأس شأسا صلب * مكان شيسين وشأس صلب ج شيس كسان وشيسين وشؤوس

شأنا الراعي الحمار او الغنم وشأنا بها شأناة وشأناة قال لها شأنا او شؤنؤ. وشأناة الفخلة لم تقبل اللقاح * نأنا القوم نقاشؤا تقرقوا. وامرم اتضع * شأنا وشؤنؤ دعاة للحمار الى الملة وزجر للغنم والحمار للشي. او شؤنؤ دعاة للغنم لتاكل او تغرب * الشأناة الشبص واللعل الطوال

شئت رجلة شأفا شأفا وشئت بصينة الجهول خرجت بها الشأفة فهي مشؤفة. وشئت وشئت له شأفا وشأفة انفض او خاف ان يصبه بعين او دل عليه من يكره. وشئت اصابعه تشفت ما حول اظفارها وتشق. وشئت الرجل على الجهول فزع وذعر فهو مشؤوف * الشأف مصدر. وشأف المهرج فسادة حتى لا يكاد يبرأ * الشأفة الاصل وفرجة تخرج في اسفل القدم فتكوى فتذهب او اذا قطعت مات صاحبها. وقولهم استأصل الله شأفة اي اذهب كما تذهب تلك الفرحة او معناه ازاله من اصله

شأهم وعليهم بشأ شأما جر عليهم الشؤم وانزله هم فهو شأ. وشؤم عليهم بشؤم شأمة وشؤم على الجهول صار شؤما عليهم * شأهم تشيأ سيرهم الى الشأم. وشأمر فلانا قام بحق اعبارو. وفي من كلام العامة. وشأمر بو شأمة اخذ به ذات الشمال. يقال شأم يا صباك على الامر اي خذ به ذات الشمال. وشأم الرجل إيشأما اتى الشأم ومر رافعا راسه. وما شأمة نجب من شؤبو. وشأم الرجل اخذ نحو شأله وانسب الى الشأم مثل تبيى ونحضر اي انتسب الى البادية والحضر. وكذلك تشأم نقاشؤا. وتشأم القوم تياسروا (اي اخذوا الى جهة اليسار). وتشأم به ضد شين اي نظير به. وكذلك استشأم * الشأم الذي يجر الشؤم * الشأم بلاد عن مشأمة القبة شيت به لذلك. اولان قوما من بني كتمان تشأموا اليها اي تياسروا. او شيت بشام بن نوح فانه بالعين بالسريانية. او لان ارضها شامات بيض وحمرة وسود. وعلى هذا لا يهز ورف مؤنة وقد تذكر. والنسبة اليها شأبي وشأم على وزن قمار كثمان. حذفوا احدى ياءي النسبة وعوضوا عنها بالياء كما في الهائي نسبة الى اليمن. وقد يقال شأبي حكاة سيويه. وهو مبيى على النسبة الى الشأم على وزن قمار كما في قول الشاعر

وما اهل الشأم لنا باهل ولا دار الشأم لنا بدار
ولا يقال شام. وما جاء في ضرورة الشعر فمحمول على انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد فحذفت الياء حبالا

على المعوض عنها كما مر. والمرأة شأمة بتعديد الياء وشأمة بتخفيفها (راجع الثانية في ث م ن). والشؤم ضد البركة والسود من الابل والحضر البيض منها ويستعمل لواحد منها * الشؤم مؤنث الانعام. والبد الشؤم ضد البنى * الشأمة ضد البنية. والنشبة الخلق والطبيعة والعادة. والاكثر الشيبة بلا همز وتذكر في ش ي م. والعامة تستعمل الشيبة بمعنى الشهامة وعزة النفس * الانشأم افعل من الشؤم. وطائر انشأم اي جلي بالشؤم. ولما قول زهير في معلقته

فتنفع لكم غلبان انشأم كلام

كاحمر عار ثم ترضع فتفطم
فهو افعل بمعنى المصدر لانه اراد غلبان شؤم فجعل اسم الشؤم انشأم كما جعلوا اسم الضر الضرة. فلهذا لم يقولوا شأمة كما لم يقولوا اضر للمذكر اذ كان لا يقع بين مؤنثه ومذكوره فصل الا بمعنى المصدر. وقال الامام الزوزني في شرح المعلقات انه افعل تفضيل اراد به المبالغة في الشؤم اي انشأم الناس. وكل واحد منهم في الشؤم كاحمر عاد وهو قدار بن سالف عافر الناقة بضرب يه التل في الشؤم. وقولهم هوانشأم من البسوس وانشأم من رغيف المحولة من الكلام عليها في ب س س وحول. والاشأم جمع الانشأم ضد الايامن. قال علاث بن مروان

فاضحت زهير في السنين التي مضت

وما بعد لا يدعون الا الانشأما
والشؤوم والشؤوم الجائر الشؤوم وهو مفعول بمعنى فاعل كمنصور بمعنى سائر. والعامة تقول مشؤوم ج مشأيم. وانشد ابو مهدي

مشأيم ليسوا مطعين عشرة

ولا ناصب الا بشؤم غرابها

وقوله لا ناصب بالجر من باب عطف التثنية. وذلك انه قديم ان الياء داخله على مطعين كما هو الغالب في خبر ليس بجر المعطوف عليه بناء على هذا الوم. والانشأمة نقض الجملة. وفي سورة الواقعة اصحاب الجنة ما اصحاب الجنة واصحاب المشأمة ما اصحاب المشأمة قبل اي اصحاب المنزلة السنية واصحاب المنزلة الدينية من تتهم باليأس وتقاومهم بالثغائل. او الذين يؤتون صحتهم باليأس والذين يؤتونها بثغائلهم. او اصحاب اليأس والشؤم فان السعادة ميامين على انفسهم بطاعتهم والاشقية مشأيم عليها بمعصيتهم. وفي سورة البلد والذين كفروا باياتنا ما اصحاب المشأمة اي الشمال او الشؤم. وقول الشاعر صرمت حبالك في الخيلط المنفر

اي القاصد الشام

شأن شأنه بشأن شأنه فأنشأنا قصده وعمل ما يحسنه.
ولأننا نرى خبرهم أي لأخبرتهم. ولأننا نرى شأنهم أيضا أي
لأنفسهم. وما شأن شأنه أي ما شعر به أو لم يكثر
له. وشأن فلان بعدك أي صار له شأن * اشتان شأنه
اشتانا قصد قصده * الشأن الخطب أي ما عظم من
الاحوال والامور والحال والامر. يقال ما شأنك أي
ما امرك او حالك او خطبك. ومن شأنه كذا او ان
يفعل كذا أي من طلبه وطبعه وخلقه ج شؤون
وشئان ككتاب. والشأن ايضا مجرى الدعاء الى العين
ج آشؤون وشؤون. وعرق في الجمل يبت فيه شجر النبع
وموصل قبائل الراس وملفها وعرق من التراب في
الجمل يبت فيه الخلل ج شؤون ككتب. وفي سورة
الرحمن كل يوم هو في شأن أي يحدث احوالا ويحدث
احوالا على ما سبق به فضاء. وضمر الشأن عند النفاة
هو ضمير غائب يقع قبل جملة تفسره كقول من قل هو
الله احد. وتسمى ضمير الشأن لانه يعود الى ما في الدهن
من شأن. فيكون المعنى الشأن الذي يريد ان تذكره
هو كذا وكذا. ولا يدخل هذا الضمير الا على جملة
عظيمة الشأن. وقد يكون مؤنثا لانها ما بعده فسمى
ضمير الفعة كقول الشاعر
في الدنيا نقول بل فيها

حذار حذار من بطشي وفكي
والشؤون ايضا المواجه. وعند الصوفية هي صور العالم
في مرتبة التعيين الاول. قول للعالم ثلثة مواطن احدها
التعيين الاول ويسمى فيه شؤوننا. وثانيها التعيين الثاني
ويسمى فيه احوالنا ثالثة. وثالثها التعيين في الخارج ويسمى
فيه احوالنا خارجة. والشؤون الذاتية عندهم ايضا اعتبار
نفوس الاعيان والمخالفات في الذات الاحدية كالشجرة
واغصانها واوراقها وازهارها وثمارها في التواء وهي التي
تظهر في الحضرة الواحدة
شأن القوم بشؤونهم شأن (وادي) سبهم كشأنهم
يشؤون على القلب. وقد جمعها الشاعر في قوله
مر الحذوج فاشأونك نثرة

ولقد اراك نشوء بالاطمان
ومنه قول امره القيس وقال صحابي قد شأونك فاطلب.
وشأن التراب من البئر نثرة * شأه مشأه سابقه او
سببه. ونشأ القوم نشأه ما تفرقا. قال ذو الرمة
ابوك تلاقى الدين والناس بعد ما

نشأوا وبيت الدين منقطع الكبير
ونشأ ما بينهما تباعد. واشتأ الرجل اشتأه استمع.
واشتأ القوم سبهم * الشأ مصدر والامد والغاية.
يقال فلان بعد الشأ. والزبل وزام الناقة ويعرها
والتراب المتروك من البئر. يقال نزع من البئر شأوا
كثيرا. وعدا شأوا أي شوطا وطلقا. ومنه قول امره
القيس

اذا ما جرى شأون وابتل عطفة
نقول هزير الريح مررت بأنهم
المشأه ما يخرج من تراب البئر والزبل يخرج
التراب المذكور ج مشأه. ومنه قول الشاعر ولا ظللنا

بالشأى قبا

شأ - الشأ فراه الفحل

شأ النار يشأ شأ وشبوا او قدها. وشب
النار وشبت على الجهول انقذت. لازم متعذر. وشب
الشيء شأ ارتفع وغا. وشب الشيء على الجهول زيد ورفع.
وشب له الشيء أخرج اسبه فقرر من الله. ومن شب الى
دب ذكر في دب ب. وشب الغلام يشب شيئا
وشيبة صار قبا. وشب الفرس يشب ويشب شيئا
وشيبة وشبوا رفع يديهم ونشط وقمص ولعب. ومنه
قول العلاء شبت الهمة أي وثبت ونشبت. وشب الخمار
والشعر لون المرأة زادا في حسنها واطهرها جمالها ومياض
وجها وذلك لسوادها لان الاشياء تكتف باسودادها *
شب الشاعر بفلاة تشبها قال فيها السهب ووصف
محاسنها وعرض مجيها كما في قول امره القيس

خليتي مرأيا على ام جندب
نفضي ليلانات القواد المعذب
الم تراني كلما جئت طارفا
وجدت بها طيبا وان لم تطيبو
وقيل التشيب ذكر ايام الشباب والهور والفرل وذلك
يكون في ابتداء فصائد الشعر كما في قول المتنبي
تذكرت ما بين العذب وبارق

عجز عايلنا ومجرى السواقي
وصبة قوم يذبحون قنصهم
بنضلة ما قد كسروا في المفارق

هذا هو الاصل ثم سمي ابتداء كل امر تشبها وان لم
يكن في ذكر الشباب. وفي المغرب التشيب في اصطلاح
علماء الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات
اما من تشيب الفصيدة وهو تزويجها وتحسينها بذكر
النساء او من شب النار لان فيه نذرة للحوادث او من
شباب الفرس لانه يخرج وارثا من درجة الى اخرى
كحال الفرس في تزويجه انتهى. واشب الغلام اشبأ
بمعنى شب. واشب الرجل شبت اولاده. واشب الفرس
هجمة. وكذلك اذا حزن. يقال برئت اليك من شيايو
وشيبي وعضاضو وعضضو. واشب الثور اسب فهو
شب وشب. واشب الله الغلام جملة شب. واشب
فرسه اطال عمره. وهو من باب الكناية لانه اذا شب
فرسه وهو سايه في العمر شب هو ايضا. ويقال للغلام
في الدعاء عليه لا شب الله فركك أي لا جعلك تشب
او لا اطال عمرك. ومنه قول المحريري في المقامة البدوية
للفلام الذي استشاره فجع الله فركك ولا شب فركك.
واشب له كذا على الجهول أي أخرج. وتشب الشاعر
بفلاة بمعنى شب. وقول ابن سيرين ويستشبون أي
يطلبون شيئا ما بالعين في الشهادة * الشاب اسم فاعل
ج شباب وشبان وشبة. وقيل ان الشباب مصدر
وصف يو لا جمع. والعامة تقول شب على الوصف
بالمصدر او على المحدث كالحاج والحج. وقيل الشاب
لغة ما يكون سنة ما بين الثلاثين الى الاربعين. وشربا
من خمس عشرة او من حد البلوغ الى ثلاثين * الشاب
مؤنث الشاب ج شابات وشواب. ولا يقال للنار اذا
انقذت شابة بل مشوبة. وفي جامع الرموز الشاب لغة

التي سنها من ثلاث عشرة سنة الى ثلاث وثلاثين.
وشربا من خمس عشرة الى تسع وعشرين * الشاب
مصدر ولول الشيء. يقال جنك في شباب النهار أي
في اوله. والشباب مصدر ايضا وما شب به أي أوقد *
بنو شبابة قوم بالطائف من بني خنم كانوا يخذلون
الحمل حتى تسب اليهم العسل فليل عمل شبابة * الشاب
مصدر وداء وحجارة يفض منها زرق تستعمل غالبا
في الصباغ. وشب الليل نبات * السب من الثيران
والغنم المسن الذي انتهى اسنانه * الشاب مزمار من
القصبة يتبع فيمولده. ومنه قول الشاعر
وفي كنها شبابة تجمع المني

فمن سكوت والهوى يتكلم
الشب المرة والحجارة المذكورة آفا * السبب الحسن
للشيء والفرس يميز رجلاه يديو وما تؤفد به النار
والشاب من الثيران والغنم او المسن. ويقال
هذا سبب لكذا أي يزيد فيه ويغنيو * الشببة مصدر
والفتلة. وقيل هي خلاف الشيب. وامرأة شببة أي
شابة ج شباب * الشيب مصدر كما مر. ويستعمل
بمعنى التجديد ايضا. ومنه قول ابي الطيب في مدح كافور
الاخشيدي

حتى اصاب من الدنيا نهايتها
وهبة في ابتداءات ونشيب
أي انه نال غايه ما يمكن ان يناله الانسان من الدنيا
ولم يزل يهيم في ابتداء المعالي وتجديد المراتب. والشيب
الاسد. والشيب من الثيران والشب المسن. والشيب
المسن من الثيران والغنم. والشيب اسم مفعول. ويقال
للجمل انه لمشوب. قال ذو الرمة
اذا الاروع المشوب اضحى كأنه

على الرجل ما ساء السراحي
وناز مشوبة أي متفدة ولا يقال شابة كما مر. واصل
المعنى في هذه المادة الارتفاع وبقي المعاني متفرعة منه
شبت - الشبت نبت كالراز باخ (اسم الشجرة)
زهرة ابيض واصفر وزهره حاد حريف معرب شيود
بالفارسية. ويقال له رز الدجاج ايضا الواحدة شبتة
شبت يو يشبت شيئا تغلق فهو شبت * شبت يو
بمعنى شبت * الشبات واحد الشبايت وهي كلاب
النار الشبوت الشبات واحد الشبايت ايضا (لان
جمعها واحد) * الشبت بقلة. والشبت المنكسوت
ودوية كثيرة الارجل من احاشي الارض ولا تنقل
شبت ج شبتان. ورجل شبت أي طبعه الشبت أي
التعلل * الشبتة الملازم لقرونه لا يفارقه * في المثل جاوزت
شبتا والاحص بضرب لمن يطلب شيئا لا يوجد في
ذلك المكان. وقد مر الكلام عليه في ح ص ص

شج - اشج الشج ردة الشج الباب المعالي البناء
او الابواب واحدا شجة
شج الشيء يشجه شجنا شفة. والجمل ونحوه مده بين
اوتاد. والداعي مده للذاعة. وفلان لنا مثل وظهر.
وشج الرجل يشج شجاة كان شج الذراعين أي
عريضهما. قال في النهاية في صفة الرسول كان
مشوح الذراعين أي طويلها او عريضهما. وفي رواية

مرة . تقول اشبع شبعة من الطعام . والشبعة ذات الشبع . وفي الحديث ارض شبعة اي ذات سبع اسبه خصصه وسعة * التسبع الكثير . يقال ثوب سبع الغزل اي كثيره . ورجل سبع العقل اي وافر مثبته . ورجل سبع اي كثير الشعر او الور * الاشباع مصدر اشبع وعند اهل العروض حركة ما بين الف التأسيس وحرف الروي ككسرة التاء من القائل في قول الشاعر ارضي فبعض قائل فتعجبوا

يرضى القليل وليس يرضى القليل .

وسناد الاشباع اختلاف هذه الحركة بين القافيتين كافتان الكسرة بالضم في قول الآخر

اصبر على كيد المحمود فان صبرك قاتله
كالنار تاكل نفسها ان لم تجد ما تاكله

فان التاء في الاول مكسورة والكاف في الثاني مضمومة . وهون عوب التوافق . والاشباع ايضا عند النحاة تليغ الحركة حتى يتولد منها حرف ككسرة راء الصارف . في قول الآخر

تني بداها المحصى في كل هاجرة

في الدرام تنقاد الصيارف

فانه اشبع الكسرة المذكورة حتى تولدت منها الباء كما رايت . والتسبع المترين باكثر مما عده بكثير بذلك وبترين بو باطلا . وفي الحديث التسبع بما ليس عنده كلابس نوني زورده اي ان الكلابس المتعلق بما ليس عنده كلابس القويين المذكورين . قال ابو عبيد هو امرأتي بلبس ثياب الزهاد لظن زاهدا وليس بو . وقيل هو ان بلبس قميصا يصل بكيبو كين آخرين بري انه لابس قميصه . ورجل سبع العقل اي وافر مثبته . واصل المعنى في هذه المادة الخاتمة

شيق الرجل يشق شيقا اشتدت غلته . ومن العلم بيم . والعامة تقول شقة بالمعنى اي ضربة بها * الشيق ذكر في س ب ق * الشيق شدة الشهوة . قال رؤبة لا يترك الفهية من عهد الشيق . والشيق الشديد الشهوة * الشوق خشية الخبز فارسي والمشهور الشوك بالكاف وفح النين

شك الشيء يشكك شيكا خلطه وانشب بعضه في بعض . وشكك الامور اخلطت وتداخلت والتبس * شكك الشيء تشيكا بمعنى شيكا . وشككهم الرج جعلتهم كالشكك في تداخل الاعضاء وانقباضها . وشكك القوم حفرها الشكة . وشكك الشيء مطاوعة شك . والعامة تقول تشكك القوس اذا تفحفت قوائم من البرد بعد الصب . وتشاكك الامور بمعنى شكك . والباع ترت . واشتكك الشيء بمعنى تشكك . والكلام والامور بمعنى شكك . ومنه اشباك الهجوم لكثرة دخول بعضها في بعض (مغرب) * الشاك اسم فاعل . وطريق شاك الشاكك نبات يعرف بمصر بالبرنوف * الشاكك نبات كالديوث وما وضع من القصب ونحوه على صفة البواري . وكل طائفة من الشاككة . والشاكك ايضا ما بين احدة الحامل من تفريك الفد . والشاكك عند العامة الطاقة المشبك فيها قضبان من الحديد او اعراد من الخشب .

شجر عال تقلد الخجل وغيرها يعود منه دفعا لاصابه العين . والشبارق القطع او يقال ثوب شبارق وشبارق اي مقطع كله . والشبارق ايضا الجماع وما اقطع من اللحم صغرا وطبع وهو معرب * الشبارق القطع او يقال ثوب شبارق اي مقطع كله . وفي الصحاح صامر القوب شبارق اي قطع * الشبارق مصدر . ومن كل شيء شدة . ومن الثياب المخزق . وثوب شبارق اسبه مقطع كسكة * الشبارق رطب الصريع وولد المرأة شبارق . وثوب شبارق اي مقطع كله * الشبارق واحدة الشبارق * ثوب مشبارق أفيد نجما

الشبر الخجل . قال هيان السعدي ما منهم الا ليم شبر . والشبر ايضا شجر ذو شوك ونبات اخرلة حب كالعدس واوراقه تشبه الطرخون فارسية . قال عترة السبي

نسي حلالنا الى جنانو بجي الاراك نفسه والشبر
والشبر ايضا والشبر القصير * الشبرمة السورة وما انتثر من الجمل والغزل * المشبر ما انتثر من الجمل والغزل ايضا

الشبرق من غبطة الشيطان من المن معرب

شبرده بالفارسية

شبيب الشيء تممة

شيص - شيص الشيء اصله قليلا . وهو من كلام العامة . وتنصب الشبر اشبك * التنص الخشونة وتداخل شوك الشبر بعضه في بعض . شبط الساحر يشبط شبطا رسم على الارض علامة . وشبطه جرحه جرحا طويلا خفيفا * شبطه بالموسى بمعنى شرطه . وكلاما من كلام العامة * شبط شهر قبل آذار . ويقال شبط وشباط بالسین المهله (راجع ذلك في س ب ط) * الشبوط والشبوط والشبوط محققا ملك دقيق الذنب عرض الوسط بين المن صغير الرأس ج شبايط . يقال فدموا الهم شبايط كالبرايط اي كصدر الوز . والشبوط عند العامة مكسة من العيدان الدقيقة

شبع الرجل طعاما ومن الطعام شبع شبعاً وشبعاً غلا وانتهى منه وهو ضد جاع . وتقول شبع من هنا الامر ورويت اذا كرهته وما على الاستعارة . وشبع عقله يشبع شباعا وفرومن * شبع غفة قاربت الشبع ولم تشبع . واشبع فلانا من الجوع ضد اجاعه . والشبي وقره . والقوب وغيره من الصبي رؤه صفا . وقد يستعمل في غير الجواهر على المثل كاشباع النخ والقراءة وسائر اللفظ . ويقال اشبع الكلام اي تممة واحكمه واستوفاه . وتشبع الرجل اظهره شبعان وليس كذلك . وفلان نكث واكل اثر الاكل * النايح الشبعان شبع في الشعر ولا يجوز في غيره * الشباع اسم وزم والقضالة بعد الشبع * الشبع والشبع اسم ما اشبعك . والشبع ضد الجوع لم يجمع في مصدر شبع لانه ليس من مصادر الطبايع (اي الفرائز كالكرم ونحوه) * الشبيق مؤنث الشبعان . وامرأة شبي الذراع ضخمة . وشبي الخفاح والسرائر غلاها من ميتها * الشبعان ذو الشبع مؤنث شبي وشبعانة * الشبعة من الطعام قدر ما يشبع به

شع الذراعين . والمحرمه يشع على العوداي يند * شع الرجل كبر فرائس الشبع شبعين . والشبي جملة عريضا . والشبع الداعي بمعنى شبع واعية * الشباع عبدان معروضة في القتب * الشبع مصدر ولف في الشبع وسذكر والباب العالي البناء كالشبع بالجم . ورجل شع الذراعين عريضها . والشبع لفة في الشبع للباب العالي البناء والنخص وتسكر اليه ج اشباع وشبوح . واشباع المال ما يعرف وينظر بالعين من الابل والغنم وسائر المواشي * الشبان الطويل . والشبان خشبة المنقلة * الشبع المرة . وعند المولدين سلسلة في طرفها الواحد عروة تزور في يد الفرس وفي طرفها الاخر رزة تدق في الارض * الشبع اسم مفعول والكساة القوي والمفثور . ومنه الشبع لضرب من الحك المتدد . والمشبح اسم مفعول ايضا . ورجل مشوح الذراعين اي عريضها

الشبع صوت الحلب من اللبن . تقول سمعت شبع اللبن اي صوته عند الحلب . وهو مقلوب النخب الشبع والشبع العفرب واللسان والناحية ج شبادع

الشبر نبات شبيه بالزطبة الا انه اجل واعظم ورقا معرب شوبر بالفارسية * رجل شبرة اي غور شبر القوب وغيره بشبر شبرا كاله لثبر وهو مأخوذ من الشبر كما تقول ذرعة من الذراع . وشبر فلانا ما لا اوسفا اعطاه . وشبر الرجل بشبرا بطر * شبر الشيء قدره . وفلانا عظيما . والشبر للشارة باليد والاصابع عند التكم من كلام المولدين . واشبره ما لا او سيفا اعطاه . وشبر نظم . يقال شبره فتشبر اي عظيما فتعظم . وشابر الفريقان تقاربا في الحرب كانه صار بينهما شبر او مد كل واحد منهما الى صاحبه شبره * الشابر اسم فاعل . ورجل شابر الميزان اي سارق * الشبر مصدر وحق النكاح . يقال تزوجها ولم يعط شبرها . والشبر ايضا النكاح والعمر والقد وطرق الجمل وضراية وجاء النبي عن شبرا الخجل وهو كراه الضراب . والشبر العمر وما بين طرف الابهام وطرف الخنصر ممددين مذكر ج اشبار . ويقال الشبر المحبة . وفلان قصير الشبر متقارب الخلق . والشبر العطية والمخير والخيال والاحجام والقوى وشبي تعاطاة النصارى كالقربان او القران يصنو . والشبر عند العقادين صفاق صغيرة سرعة فيها ثوب تدخل فيها الخبوط وتحاك شريطا عريضا * الشبور البوق او النفر معرب شوبر بالعبرانية ج شبورات وشباير * الاشبور ملك . والشباير حوز في الذراع يتابع بها وانهار تخفض فينادي بها المأة من مواضع جمع مشبر ومشيرة . والمشيرة السخية . يقال امرأة مشيرة اي سخية . واصل المعنى في هذه المادة الكسر

الشبر بصر الجمل الصغير

شبرذ الرجل اسرع * الشبرذ السريع من الابل والاشبي شبرذاه

شبرق الفرس شبرقة وشبرا عدا وخذا . وفلان القوب قطعة . والبازر الصبد نهشة ومزقة . والعامة تقول شبرق الشيء اي اخذ منه جانبا . وشبرق الموسى على الجمل اي سبه عليه ليجلس حده * الشبارق والشبارق

وقد يُطلق على التي ليس لها شيء من ذلك ج شبايك .
والشبايك أيضاً شبكة الصياد وعند العامة حبال يفتحها
المكاري على الحمل الذي يحمله من الحمار ونحوه فلا يسقط
منه شيء * الشبايك الطائفة من الشبايك كما مر * الشبايك
جمع شبكة واسنان المشط * الشبكة شركة الصياد في
الله والبزج شبك وشبايك . ونصب شبكته مثل عند
المولدين بضرب في المكيدة وإخفاء الحيلة . والشبكة أيضاً
الآبار المتقاربة والركابا الظاهرة والارض الكثيرة الآبار
وجمر الجرد . وفي الصحاح رُبما سُموا الآبار شبايكاً اذا
كثرت في الارض ونفارت . والشبكة القرابة . يقال
بينها شبكة أي قرابة * المشبك اسم مفعول ونوع من
الحلوات

الشبكة تعطل البصر لئلا يرى الكواكب
معرب شُبُور بالفارسية . وهي المعروفة بالفسا
شبل الغلام يشبل شُبُولاً نشأ وشب في نعمة . وشبل
في بني فلان نشأ عندهم * انبل عليه عطف وإعانة .
والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم
تفرج * الشبايل اسم فاعل والاسد الذي اشتبكت
انهاية كالشبايك والغلام المخلع نعمة وشباباً * الشبل
ولد الاسد اذا ادرك الصبيج أشبال وأشبل وشبُول
وشبَال . وابو الأشبال الاسد . والشبل عند المخاططين
المخاططة المتباعدة التي لا يعني بانظامها * إنشيلية اعظم
بلد بالاندلس . وليرة شبل معها اولادها . ويقال للنافقة
شبل اذا قوي ولدها ومشي معها . ومكاث مشبول
كثير الأشبال

شيم المجدي يشبه شيماً جعل الشام في فو . وشيم
الله يشيم شيماً برد * شيم المجدي بمعنى شمة * الشيم
نبت . والشيم عود يعرض في فم المجدي فلا يرضع أمه .
وخططان في البرقع تشبه المرأة بها الى فناها * الشيم
البرد . والشيم البردان او مع جوع . قال الشاعر
بعثي قطامي نأ فوق مرفيد

غدا شيماً ينفذ بين الحمارس
والشيم أيضاً البارد من الله وغيره . ومنه قول المتنبي
يعاتب سيف الدولة
واحر قلباه من قلبه شيم

ومن مجسي وحالي عنده سم
وقد يستعار الموت والم لمريدها * الشيم مؤنث
الشيم . وبقرة شيمه اي سمينة * الشيم الشيم للعود
المذكور * الشيم ما جعل الشيم في فو . والشيم في قول
الشاعر

تفرق من صوت الفرب وترس الاسد المشيم
كفي عن الجناح تشبهاً بالمجدي الذي يجعل الشيم
في فو لتلا برضع . وهو مثل يضرب لمن يخاف من الخفير
ويؤذي على الخطير . وعما ان اصله ان امرأة أفتست
اسداً ثم سمعت صوت غراب فخافت منه
شبن الغلام يشبن شبناً صار شاباً . والشبن دنا *
الشبن الغلام الناعم المثلث * الشباني والأشباقي الاحمر
الوجه والسبال * الشبن والإشبين من يقوم بخدمة
العريس في العرس سربانة ج اشابين . وكذلك المرأة
التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شبنينة واشبنينة

شبه - شبه اباه وبمثله وسأوى بينها في صفه
ذاتية او مستعارة من المشبه به انبها المشبه حقيقة او
بما لفة . وشبه عليه الامر ليس عليه . وشابهه مشابهة واشبهه
ماثلة اي كان مثله في خلق او خلق وشاكله وجانسه .
واشبه فلان أمه اي عجز وضعف كالمرأة . وقول المحريري
في القامة الساسانية ولأقديين بآثارك الواضحة . حتى
يقال ما اشبه اللبلة بالبارحة . اي ما اشبه الولد بالوالد .
وهو مثل يضرب للشبابين اللذين مضى احدهما وبني
الآخر . واصله من قول طرفة بن العبد البكري
كل خليل كنت خالته لترك الله له واضحه
كلم أروغ من تلعب ما اشبه اللبلة بالبارحة
وهو شاذ لأنه مبني من المزيد . والواضحة الاسنان التي
تبدو عند الضحك . وقول من اشبه اباه فما ظلم مثل
ماخوذ من قول كعب بن زهير
وأي الذي لم تجزي في حوزو

قدماً ومن يشبه اباه فما ظلم
فالوا معناه لم يضع الشيء في غير موضعه . ونسبه بمائله
وجاراه في العمل . ونشابه الرجلان واشتبا اشبه كل
منها الآخر حتى النيسا . ومنه قول ابى نواس الحكيم
رق الزجاج ودرقت الخمر ونشابهنا فنشاكل الامر
فكنا خمر ولا قدح وكأنه قدح ولا خمر
وقول المخطوط تشابه اي يشبه بعضها بعضاً . واشبه
علي الامر خفي والنيس . واشتبهت في المسئلة شككت في
صحتها * الشبا حب كحب الرشاد * الشبه والشبه
المثل ج أشباه ومثابه على غير قياس كحسن ومحاسن .
والمشابه في قول المتنبي

احب التي في البدر منها مشابهة
واشكو الى من لا يصاب له شكل
اراد بها وجوه الشبه السيرة اي ان في البدر شيئاً من
مشابهها في الجمال والفضاء . والشبه عند الاصولييين هو
من مسا لك اثبات الليلة . والشبه أيضاً والشبه الخناس
الاصفر . يقال انه شبه وشبه اي انه نحاس اصفر .
قال المار

تدين لمرور الى جنب حلقه
من الشبه سواء برفق طيبها
والشبه أيضاً نابت شائك له ورد لطيف احمر وحب
كالشدهاج واسم من المشابهة . ووجه الشبه عند
اليانين ما يشترك فيه المشبه والمثبه بوكالشيء في
نصيب الرجل بالاسد . وشبه الجميع ذكر في ج م ع .
وشبه الجملة عند النحاة الظرف والجار والمجرور في نحو
زيد عندك او في النار . وشبه الفعل ما تضمن معناه
كالمصدر واسم الفاعل ونحوها . والشبه شجر المضاء ان
القام والقام من الراحين * الشبان والشبان الخناس
الاصفر . والشبان أيضاً الشبه للبان الشبان المذكور .
والشبان الغيب * الشبانة والشبانة واحدة الشبان
والشبان * الشبه الانبساط والمثل . وقيل الشبه اسم
من الاشتباه وفي ما بين الحلال والحرام والمخطئ
والصواب . وقيل في ما يشبه الثابت وليس بتأبست .
وقيل في ما يشبه عليك امر . وفي الصريفات الشبه
في ما لم يتبين كونه حراماً او حلالاً ج شبه وشبهات .

ومنه قول المحريري في مقدمة مقامات ونستفرك من
سوق الشهوات الى سوق الشهات . وشبه العبد في
القتل ان يتعمد الضرب بما ليس بسلاح وضماً ولا
ما أجري مجرى السلاح . والشبه في الفعل ما يثبت
بظن غير الدليل دليلاً كظن حل وطى أمه ابو عرسو .
والشبه في الفعل ما تحصل بقرار دليل نافي للحرمة
كوطى أمه ابنو . وشبه الملك ان يظن الموطوء امرأته
او جاريته * الشبه المثل . يقال هذا شبه ذاك اي مثله
ج شياه . والشبه بالمعنى عند اهل الهيئة هو شكل ذو
اربعة اضلاع لا يكون اضلاعه متساوية ولا زواياه قائمة
ولكن يساوي كل متقابلين من اضلاعه وزواياه *
الشبيهة مؤنث الشبيه . وشبه القوس عند اهل الهيئة
هي القوس التي توتر زاوية عند المركز مساوية لزاوية
توترها تلك القوس عند مركزها * الشباه عند المتكلمين
هو الاتحاد في الكيف . وقيل الاتحاد في القرض . ونشابه
الاطراف عند البدعيين ان يعيد الناطق كلمة القافية في
اول البيت التالي كقول ابى جبه الغبري

رمتني وستر الله بيني وبينها
عنية أرام الكناس ريم
ريم التي قالت لجبران بينها

ضمنت لكم ان لا يزال بينم
والشبه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امر
لاخر في معنى لا على وجه الاستعارة نحو زيد كالاسد .
فالامر الاول هو المشبه وهو زيد . والثاني هو المشبه به
وهو الاسد . والمعنى هو وجه الشبه وهو النجاعة .
والمشبه هو المشبه . والمشابه عند المتكلمين هو المتحد
في الكيف . وعند البدعيين هو المتجانس الذي يكون
احد كرم مفرداً والآخر مركباً مع اتفاقهما في الخط كقول
الشاعر

اذا ملك لم يكن ذا هية قدعة فدولته ذاهية
فان اخلفنا في الخط قبل له المرفوق كقول الآخر
كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي

حتى تعود لي المحبة وانت هي
والمشابه عند الاصولييين والفتية ضد الحكم . وقد مر
الكلام عليه في ح ك م . وقول لولا المشابهات حفظته
البنات اي القرآن يريدون بها العبارات التي يشابه
لفظها نحو وكان الله عزيزاً حكيماً وكان الله علياً حليماً
ونحو ذلك . فان القارئ عن ظهر غيب يغلط أحياناً
فيضع الواحدة منها مكان الاخرى . ومن هذا القبيل
ما حكي عن الاصمعي انه كان يقرأ يوماً قرأاً والسارق
والسارقة فاقطعوا ايديها جزاء بما كسبا وتكلاً من الله
والله غفور رحيم . وكان بالقرب منه امرأته فقال اراك قد
اخطأت يا ابا قريظ . فنظر في العبارة وإذا هي والله عزيز
حكيم فقال يا اخا العرب أنقر القرآن قال لا والله . فقال
وكيف عرفت ذلك . فقال يا هذا عزحك فتنقطع ولو غنر
ورحم لما قطع والمثبه فرقة من كبار الفرق الإسلامية شهباء
الله بالخلوقات ومثلوه بالحدث . وامور مشبهة ومثبه
اي مشككة

شبا النبي يشبو شبناً (واوي) علا . ووجهه اضاء بعد
تغير . والقرس قامت على رجلها . وشبا النار اوقدها *

الشَّامَةُ الاسد العابس * الشَّيْمُ المشوم والكره الوجه
والاسد العابس * الشَّيْمَةُ الاسم من شَمَّ ج شَمَّام *
المشَمَّ اسم مفعول والاسد العابس
شَتَن الثوب يشْتَن شَتْنًا نجمة وحاكه فهو شَتْن *
الشَّتَن مصدر. ورجل شَتَن الكفت اي شَتَنها بالفاء
المخلطة * الشَّتُون الشاين. وثوب شَتُون اي لَبَن. هكذا
في عاصم افندي. وفي نسخ القاموس الشَّتُون بصيغة الجمع
اللينة من القباب

شنا بنا لبلد يفتن شَتَوَا (واوي) افام يو شَتَا. وشنا
الشَتَا برد. وفلان دخل في الشَتَا. والقوم اجدوا في
الشَتَا. وشَتِي القوم على الجهول اصحابهم الشَتَا * شَتِي
في البلد شَتِينَة وشَتِي شَتَانًا افام فبو شَتَا. وشاناه مشاناه
وشَتَا عاملة شَتَا. واشت القوم اشتاه اجدوا في الشَتَا.
واشتوا دخلوا في الشَتَا. وهذا الشَي شَتِيني اي بكفني
لشَتَاكي * الشَتَاي ذو الشَتَا. يقال يوم شَتَا غداة
شانية. وقول الشاعر

ترلت على آل الحب شانية

غريبًا عن الاوطان في زمن محلي
اي داخلا في الشَتَا اي المجدد * الشَتَا احد فصول
السنة الاربعة وهو من ٢١ كانون الاول الى ٢١ اذار.
والمشهور انه كانون الاول وكانون الثاني وشباط.
والاشهر فيه الشَتَا. ومنه قول الشاعر
اذا كان الشَتَا فادفوني فان الشَّجْجُ بهرمة الشَتَا
اي اذا قدم فصل الشَتَا * الشَتَا الموضع المختص وصدر
الوادي * الشَتَا مصدر والفصل المذكور من السنة.
قال المبرد هو جمع شتوة وقبل مفرد ج شَتِي واشْتِيَة.
والنسبة شَتَوِي (باعتبار الشتوة) وشَتَوِي (باعتبار
الشَتَا). والشَتَا ايضا المجدد. والعامَّة تستعمل بمعنى
المطر. وتقول شَتَت الدنيا ايسه امطرت وهي شانية *
الشَتَوَة المَرَّة ومفرد الشَتَا في قول كامر. قال المرحوم
بن زيد النخيل البهاثي

ألا بكرة الباهي بأوس بن خالد

اي الشتوة الغبراء والزمن المحل
اراد بالشتوة الغبراء التي عهب فيها الرياح والارض
هابسة فيهب الغبار. وصاحب الشتوة الذي يزعج اليه
فيها. وكافات الشتوة ادوات جمعها ابن سكرة الهلالي
بقوله

جاء الشتاة وعدي من حوافي

سبح اذا القطر عن حاجتنا حبسا

كيس وكين وكانون وكاس طلاء

مع الكباب وكف نام وكسا

قبل لما ذلك لان اول كل واحد منها كات كاترى.
وسامها بعضهم كافات الشتاة بقوله

وكافات الشتاة نعد سيمًا

وما لب طاعة بلفاة سبع

اذا ظفرت بكاف الكيس كفي

فذلك مفرد بائي مجمع

وقافكة الشتاة النار. وقد ذكرها الحريري بقوله

النار فافكة الشتاة فن برد

اكل النار فافكة شانية فلبصلي

(راجع ذلك في س ر ع) * الشَّتُون من الناس الذين
ليسوا من قبيلة واحدة. يقال ان المجلس مجمع شَّتُونًا
من الناس (جوهري) * الشَّتِي مصدر والمفرق
المشَّت. قال رؤبة يصف ابلاً
جاءت بماء واحودت شتينا

وفي تثير الساطع الشَّيْخَانَا
وشعر شَتِي اي افلج ج شَتِي كريض ومرص. وفي سورة
الليل ان سمعكم لشَتِي اي ان سماعكم اشتات مختلفة وصف
بو السبي وهو مفرد من حيث انه مصدر يشَتِي فيو
الواحد والمجمع. وفي سورة الحشر وقلوبهم شَتِي اي متفرقة
لا تفرق عقائدهم واخلاف مفاصلهم. وقول نأبط شراً
قليل المحوى شَتِي النوى والمسالك اثنا طابق الكثير
بالقليل لفظاً لا معنى. وقوم شَتِي اي من قبائل متفرقة.
واشياء شَتِي اي مختلفة

شتر الشيء يشتره شترًا قطعة. وعينه قلب جفنها.
وفلان غثه وجرحه. وشتر الشيء يشتره شترًا انقطع.
والرجل كان جن عينو متقلباً من اعلى واسفل او مشتباً
او اسفله سترخياً. او انقلب جفنه الاسفل فلا يلقى الا على
فظهرت حاله. ويقال شتر على الجهول وشترت عنه
وشترت. وشتر فلان كانت شفته السلي مشقة. وشتر يو
سبه * شتر عنه واشترها جعلها شترًا. وشتر يو نفصه
وعابه. واشترت عنه كانت شترًا * الشَّيْر الكثير
الشَّو والعروب السبي المخلوق * الشَّو مصدر والنقص
والعيب. وبعد العروصين اجتماع الحرم والنقص كحذف
الميم والياء من مفاعيلن فيصير فاعلن. ومنه قول الشاعر
في الذين قد ماتوا وفي ما خلفنا عثره

وهو يكون في المخرج من البحر الشعر كما رابت في صدر
البيت فانه على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزه فانه
على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الاصل * الشَّو
ما بين الاصبعين * الشَّو المرأة العجزة * الاشتر
من الرجال والاعين والشَّو ما يو شتر والاشتر شتره ج
شتر

شجع الرجل يشجع شجعاً جرع من مرض او جوع
شجعاً يشجع شجعاً وطناً وذلك * اشجع اشفه *
المشاغ الممالك

الشَّو ما قلع من النبات ليمرس في مكان آخر
كالشَّو ونحوها * المشتل المكان الذي يزرع فيه بزر
شجر كالنوت ونحوه ليطلع بعد نباته ويزرع في مكان
آخر * المشتل من كانت ملابسه منهذلة غير منتظمة.
وكل ذلك من كلام العامة

شَّو يشَّو ويشَّو شتًا وشَّو وشَّو سبه.
والاسم الشَّو. وفي التعريفات الشَّو وصف القبر بما
فيه نقص وازدراء. قال معبد بن علقمة

ونجهل ابدنا ويحلم رأينا

ونشتم بالافعال لا بالانكسر
وشتم الرجل يشتم شتامة كان شتمًا اي كرهه الوجه *
شائمة مشاققة سبه. وشاتنا وشاتنا شاتًا. ونشتم الرجل
نحملك بالنشتم وتعرض له * الشَّتَام الشام. قال معبد
المذكور

فقل لزهير ان شتمت سراننا

فلنا بفتامين للشتم

اشباه اشباه اعطاه ووجد له شبة واشبهه اي عطف عليه.
والرجل ولد له ولد كس نجيب فهو شبي وشسب.
والشي دفعه. وفلان الفاء شبي بئر او مكروو. وزيداً
اكرمه واعزه. وفلان اولاده اشبهوه. والشجر طال
والنف نعمة * الشَّو المطلب * الشَّو المقرب ساعة
تولد او عقرت صفراء والفرس العاطية في العنان والتي
تقوم على رجلها وابرة المقرب وحده كل شيء او حذ
طرفه. ومن الفعل جانباً اسلمها. ومن السيف القدر
الذي يقطع به ج شبا وشبوات * شبة علم على المقرب
من الشَّو ليربها غير منصرف للعلية والثانية. ومنه
قول الراجز قد جعلت شبة تزيتر. وربما دخلت آل
الزائدة فيقال الشَّو * المشي المشي الذي ولد له
اولاد نجاة يصبره لهم حذ حديد كشي الاسنة
شبي الفرس بشبيها شبياً وشباها شبيبة انزى الحصان
عليها. وهو من اصطلاح العامة

الشَّو في س م ط ر

شَّو يشَّو شتًا وشتًا شتًا شتًا شتًا شتًا شتًا
ففرق وناعد لازم متعذر * شتة شتًا واشتة اشتاتاً
فوقه. واشت في قوي اي فرقوا امري. وتشتت الشمل
تشتتاً واشتت اشتاتاً واشتتت اشتاتاً تفرق * الشَّتات
مصدر. وقول ابن مسهر الطائي

تركنا قوما من حرب عامر

ألا بما قوم للامر الشَّتات

اي المشتت وهو وصف بالمصدر. وجاء القوم شتات
شتات اي اشتاتاً متفرقين. وهو مركب شبي على الفتح
كجاري بيت بيت ج اشتات * امرت اي متفرق ج
اشتات. ونقول جاءوا اشتاتاً اي متفرقين. ومنه في سورة
الزلزلة يوشز يصدر الناس اشتاتاً. وحكي ابو عمرو عن
بعض العرب المحدث لله الذي جمعنا من شتر * شتان
بالبناء على الفتح وقد تكسر النون عن الفراء اسم فعل
بمعنى بعد. يقال شتان بينهما يضم نون بين على رفعه
فاعلاً ونهجه على نصبه ظرفاً. وشتان ما هما وما بينهما وما
زيد واخوه اي بعد ما بينهما. وقال في الصحاح قال
الاصمعي لا يقال شتان ما بينهما. قال وقول الشاعر
لعتان ما بين الزبدين في الندى

يزيد سليم والاخر بن حاتم

ليس بحجة. والحجة قول الاصمعي

شتان ما بوي على كورها وبومر حيان اخي جابر
افول والظاهر ان في نفي الحجة عن الاول واشباهه للثاني
تحكمًا اذ لم يبين الوجه في ذلك. على ان الاول اوفق
للقياس واشهر في الاستعمال. ومنه قولم شتان ما بين
الثريا والثرى انتهى. وشتان محولة عن شنت. فالفتحة
التي على النون هي الفتحة التي كانت على اليم لتدل على
انه محول عن الفعل الماضي. كنا قبل ولاظهاره
محول عن شنت لانه لازم نظيره لانه شنت لانه متعذر
بمخلافه. والظاهر انهم لم يلاحظوا المحركات في هذا الباب
مناسبة بين المفعول والمفعول عنه لان رؤيتاً مفعول عن
أرود امراً وحذار عن احذر ولا مناسبة فيها. ومن
هذا القبيل وشكان وسرحان فانها محولان عن وشك
وسرع. ونقول وشكان ذا خروجا وسرعان ذا انطلاقا

ان الفواكه في الشتاء شبهة

والنار للغرور افضل مأكلا

الشتوي والشتوي المنسوب كما مر. يقال بيت شتوي وشتوي. والشتوي ايضا مطر الشتاء. والنهر الشتوي عند العامة هو الذي يجري شتاء وينقطع صيفا. الشئي مطر الشتاء. قال الشاعر يصف روضة

عريت وبأكرها الشئي بديع

وطفا تملأها الى أصبارها

المنقى والشتاء موضع الشتاء وزمانه. ومنه قول الراجل

نحن في الشتاء ندعو الجمل

لا نرى الأدب منا يتغير

اي اننا عند احباب الناس عن السعي في معاشهم بسبب المطر ندعو جميع اهل الحي الى ضيافتنا ولا نخش بالدعوة بعضهم دون بعض. وعامة مشاة اي شتاء كعاملة مساةة

الشت شجر مثل التفاح الصغير بدع يورفو وهو كورق الخلاف. والنخل القسأل وما تكثر من راس الجمل في كبة الشرف ج شتات. وجوز البر اي جوز الشوك

شترت عنه شتر شترًا خثرت * الشتر حرف الجبل ج شتور * فتاة شتره اي منطوية * الشتر قاش العبدان وشكر البت

شئت اصابعه تشئل شتلا وتشئت تشئل شتولة غلظت فهو شئل الاصابع اي غلظها. قيل هو مبدل من شئن

شئت كفه تشئن شتلا وشئت تشئن شتولة خشتت وغلظت. والبعر غلظت مشافره من رعي الشوك * الشئن الغلظ. يقال هو شئن الاصابع اي غلظها كشتها بالام. ومنه قول الراجل

اوعدني بالئيد والادام

رجلي فرجلي شئة الماسم

وكذلك يقال عضوشنن اي غلظ. قال امرئ القيس ونعطو برخص غير شئن كانه

اسارع ظبي او مساويك ايجل

اي تناول بكف طري غير خشن ولا غلظ شنو- الشنا صدر الوادي كالفتا بالشتاء وليس بتصحيح بل ما لغتان

تجيب الرجل يحب شجوبًا هلك وحن هو شاجب وشجب. وشجب فلانًا شجبًا اهلكه واحزنه وشغله وجذبه. والظبي رماه بسهم فاصابه فابان بعض قوائمه فلم يستطع ان يبرح. وشجب القنبه شجاب اي سدها بسدار. وشجب الرجل شجبًا شجبًا هلك ومات * تجيب الرجل تحزن.

وتشاجب الثوب اخلط ودخل بعضه في بعض. قيل هو مأخوذ من الشجاب * الشجاب اسم فاعل والهاء المكثار. ومن الغريبان الشديد العنق * الشجاب السداد نسد به القنبه وغيرها وخشبات منصوبة توضع عليها الباب * الشجب مصدر والحاجة والم وعود من عبد البيت وسقاء باس تحرك فيه حصي تدع بذلك الابل والطويل وسقاء يقطع نصفه فيخذ اسفله دلواج شجوب. والشجب الحزن والفت بصيب من مرض او

فقال. والشجب الخشبات الثلاث يعلق بها الراعي دلوه. والشجب الهالك * امرأة تجوب اي ذات هم فليها متعلق به * الشجب الشجاب للخشبات المذكورة آفاق شاجب

شج راسه يفج ويفج شجاجره وكسره. والسفينة البحر شتنة. وفلان الفارة قطعها. والشراب بالاء مزجه. وشج الرجل يفج شججًا من باب علم كات انج * شجج تشججًا بمعنى شج شدد للكنة. وشج على الامر صم عليه. وشاج القوم مشاجة وشجاج شج بعضهم بعضًا * الشجة جراحة الراس خاصة. وعليه قول الراجل ان عصاك وفي الموجة

تحدث في راس اخيك الشجة

وقد تستعار لغو من الاعضاء ج شجاج. وللشجاج عشر مراتب ذكرت في دمغ فلتراجع هناك * الشججي طائر العنق * الشجوجن الرجل المفرط الطول * الشجج الشجوج * الاثخ الشجوج الراس ومن كان في جبينه اثر الشجة

شجد - اتجد الشئ اشدد عليه واذاه. والمطراجم بعد الاثجام. والهاء ضعف مطرها. قال امرئ القيس تظهر الود اذا ما اثجت

وتوارى اذا ما تنسك

تجاذ كقطام المطرة الضعيفة معدول عن الشجة او عن التجاذ بمعنى المقلع * التجذة المطرة الضعيفة وهي فوق الغشة * التجاذ المقلع

شجر بينهم الامر بشجر شجورًا تنازعوا فيه. ومنه في سورة النساء في ما شجر بينهم اي في ما وقع بينهم من الاختلاف. وشجر الشئ اليه شجرا ربطه اليه. وفلانًا عن الامر تحاه ونعته ودفعه وصرفه. وقه فقه. والهاء ضرب لجائها ليكنها حتى فقت فاهما. البيت عمده يعود. والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها. والشئي طرحه على الشجر. وفلانًا بالرح طعمه به وشجر الرجل بشجر شجرا كثر جمعه * شجر الهات صار شجرا. والفتل وضع عذوقه على الهريدة لتلا تكسر كنفه بالهاء. وشاجر المال مشاجرة وشجارا رعى الشجر. وفلانًا فلانًا نازع. وشجرت الارض انبت الشجر. وشاجر الشئ تداخل بعضه في بعض. ومنه قول ربيعة بنت عاصم فوارس حاسوا عن حربي وحافظوا

بدار المايا والنا مشاجر

اي متداخل بعضه في البعض. وشاجر القوم تخالفا وتنازعوا فيه اشتبكوا في النزاع اشتباك الاشجار. وشاجروا بالرماح قطعوا. والشجر سقى وتقدم ونومه تجافى عنه. وشاجر القوم بمعنى تشاجروا. والرجل وضع يده تحت ذقنه وتكأ على مرفقه. قال ابو ذؤيب الهذلي نام الخلي وبث الليل مشجرا

كان عني فيها الصاب مذبوح

وشاجر فلان على فلان سقى وتقدم عليه. ونومه تجافى عنه * الشجار والتجار عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس. وقيل الشجار الحقة ما لم تظلل فاذا ظلمت في الهودج. والشجار ايضا خنبة يضرب بها السرير من تحت وخشبة توضع خلف الباب وخشب

البسومة للابل وعود يجعل في فم الجدي لتلا يرضع ج شجر * الشجر مصدر والامر الخلف وما بين الكرني من الرجل والذقن ومخرج الفم او مؤخره او الصانع او ما اتفق من منطبق الفم او ملقى اللزمين او ما بين العينين ج اشجار وشجور وشجار. والحروف الشجرة في الشين والصاد والجيم منسوبة الى الشجر لخروجها منه. وقيل في الجيم والشين والقاف والكاف والياء. والشجر مصدر. ومن النبات ما قام على ساق. واما ما لا ساق له فهو نجم وحشيش وعشب. او الشجر ما ينمو دق او جل قاوم الشتاء او عجز عنه. وقيل هو ما كان له ساق عود صلبة. وقيل كل ما نبت على الارض شجر. شئ يولتناخل اغصانوا. قال الراجل

يعلها اللحم اذا عز الشجر

والجمل في اطعماها الحجر ضرر

الواحدة شجرة ج اشجار. والشجرة لغة في الشجر للنبات المذكور. وقد يقال الشجر بالبدال الجيم باله. ومكان شجر ذو شجر او كثير الشجر * الشجرة الشجر للنبات المذكور واحدها شجرة. وفي الصحاح ولم يأت من الجمع على هذا المثال الا حرف يسيرة. شجرة وشجره وقصبة وقصبه وطرفة وطرفاة وحلقة وحلفاء. قال وكان الاصمعي يقول في واحدة الحلفاء حلفه بكسر اللام مخالفة لاختلافها. وقال سيبويه الشجرة واحد وجمع وكذلك القصبة والطرفاة والحلقة انتهى. والشجرة الارض ذات الشجر والكثيرة. ونقيضها المرداة اي التي لا شجر بها. ومنه قولهم قطعت كل شجرة ومرداة * الشجرة المرة والنقطة الصغيرة في ذقن الفلام. وما احسن شجرة ضرع هذه الناقة اي قدره وهيشة او عروقة وجلده ولحمه. والشجرة والشجرة واحدة الشجر والشجر شجرات وشجرات. وشجرة مريم نبات مزغب الورق. ويقال له عرطينا. والهاء نسيو بخور مريم. ويقولون فلان شجرة خير اي تجتني منه المنافع غير انهم يبيدون الشين سينا مهلة. وشجرة بروفوريوس عند المنطقيين مواضع ترسم على هيئة شجرة تنقسم فيها الاجناس الى انواع متنازلة من الام الى الاخص. فتبتدئ من الجوهري حتى تنهي الى الشخص. وكذلك شجرة النسب يبتدأ فيها من المجد الاعلى الى اولاده ثم الى اولادهم وهم جرا. والشجرة في اصطلاح الصوفية الانسان الكامل. وشجرة الحية هي التي نهي الله آدم عنها في الفردوس. ويقال لها شجرة معرفة الخير والشر وشجرة المعصية ايضا. وارض شجرة كثيرة الشجر * الشجر السيف والغريب من الناس ومن الابل. يقال نزل بينهم شجرة اي غريب. والفتح بين فذاح ليس من شجرها والصاحب الردي. ومكان شجيرة اي كثير الشجر. وارض شجيرة كذلك * مكان اشجار اي كثير الشجر. وفي الصحاح ولا يقال واد اشجر. وارض شجرة كذلك. وهذا المكان اشجر من ذاك اي اكثر اشجارا. والشجر منبت الشجر وموضعه. والشجر الشجب ج مشاجر. وقول الحريري في مقامه الصعدية اشهد مشاجر النصوص. واسمر بين المعصوم منهم والموصوم اراد بالمشاجر جمع شجر لموضع المشاجرة او مصدرًا ميميًا. والشجر ايضا والشجر هودج الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس ج

مشاجر. وكان شجر كثير النجر. وكذلك ارض شجرية.
والشجر ما كان على صنعة الشجر. وتلقب بكتابة اهل
الصين التي هي مشبكة كالشجر وتقرأ من اعلى الى اسفل.
وديباج شجر منقوش بهيمة الشجر
تجمعة تجمعة تجمعة غلبة في التجمعة. وشجع الرجل
بشجع تجمعة كان تجمعا * تجمعة حلة على التجمعة وقوى
قلبه او قال انك شجاع. وتجمع مطاوعة شجع وتكلف
التجمعة * التجمعة مثله التبع المجرى المقدم الشديد
القلب عند الباس ج تجمعة مثله ايضا وتجمعة وتجمعان
وتجمعان * والتجماع ايضا والتجماع الحجة او الذكر او
الحديث منها او ضرب منها صغير تجمعان وتجمعان.
والصفر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش بخاطب
امراته

ارث شجاع البطن لو تعلمينه

واثر غيري من عيال لك بالطم

التجمعة المجرة والافدام وشدة القلب عند الباس. وقيل
هي هيئة للفتوة الغضبية متوسطة بين الثور الذي هو
الافراط والحزن الذي هو الفريط. وتجمعة العربية
عند بعض اهل البيان اسم للغدق. وامرأة تجمعة مثله
اي ذات شجاعة. وقال ابو زيد سمعت الكلابيين
يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة * التجمع الطول
وفي الاصل سرعة نقل القوائم. قال سويد بن ابي
كامل

فركبناها على مجهولها بصلاب الارض فيهن شجع
والشجع ذو الشجاعة والحزن من الجبال. وجعل شجع
القوائم اي سريعه فلها. والشجع عروق الشجر ولحم كانت
في الجاهلية تخذ من الخشب * التجمعة ذات الشجاعة
والشجع اي الطول. وناقه تجمعة سريعة نقل القوائم
وقول البصيص الحنفي

فطرت بها تجمعة هرواة جرسعا

اذا عد محمد العيس قدم بينها

اراد جريئة القلب * التجمعة النصل نضعة انه كالخيل.
والتجمعة ايضا والتجمعة العاجز الضاوي لا قواد له.
والتجمعة ذات الشجاعة. والمجرة التجسور في كلامها. وناقه
تجمعة اي سريعة نقل القوائم. والتجمعة الشجاع * الشجع
ذو الشجاعة ج تجمعان وشجاع وتجمعة والتجمعة * التجمعة
ذات الشجاعة. وفي صفة مذمومة للنساء عند العرب
فانهم يذمون الشجاعة والكرم في النساء كما يمدونها في
الرجال. ويمجدون الجبن والخل في النساء كما يذمونهما
في الرجال. وعليه قول الوزير محمد الدين الطغراءني
قد زان طيب احاديث الكرام بها

ما بالكرايم من جبين ومن تحل

والتجمعة ايضا المرأة المجرة التجسور في كلامها ج تجمعان
وشجاع وشجع * الاشجع اسم تفضيل. ومنه المثل اشجع من
اسامة وذو الشجاعة والانشي شجاع ج شجع ومن فيه خنة
كالهوج والاسد والدمر وضرب من الحيات والطويل
والمثدب من الجبال. والاشجع ايضا والاشجع واحد الاناسج
وفي اصول الاصابع التي تنصل بعصب ظاهر الكف.
وقيل في عروق ظاهر الكف. والشجع المنهي جنونا.
والشجع المخلوب في الشجاعة

التجمع الاسد وجد الاسان او عفة والطويل
والجم في كل ذلك زائدة للاحقاق
تجمعت الدابة قوائمها لتجمع شجعا اسرعت في نقلها *
الاشجع من الجبال المقدم قبل والصواب الاشجع بالعين
المهله

التجمع الملاك. والتجمع الطوال التجمعة الدواهي
تجمعة الحاجة تجمعة تجمعا حبسة. والامر فلانا تجمعا
وشجونا احزنه. وشجن وشجن وشجن تجمعا وشجونا حزن
فهو شاجن * تجمعة الامر والتجمعة احزنه. والتجمع الكرم صار
ذا شجعة. وتجمع الشجر الفت. وفلان الامر تذكره *
الشاجنة مؤنث الشاجن والطريق في الوادي او في
اعلاه ج شواجن. والشواجن في قول الشاعر
لما رايت عوي القوم يسلمهم

طلع الشواجن والطرفاة والسلم

في اودية كثيرة الشجر * التجمع مصدر والطريق في
الوادي او في اعلاه ج شجون. ومنه المثل ان الحديث ذو
شجون. واول من قال هذا المثل ضبة بن اد بن طابخة بن
الباس بن مضر بن تراس. وذلك انه كان له ابنان يقال
لاحدهما سعد وللآخر سعيد. فنزلت ابل لضة تحت
اللبل فارس ابنه في طلبها ففرقا فوجدها سعد وردما
وفي سعيد ماضيا في طلبها. فلقية المحرث بن كعب وكان
على الغلام بردان فسا له اباهما فاني عليه فقتله واخذها.
ولما ابطأ سعيد عن ابو جرح عليه جرحا عظيما واقامر
ينتظره ويتوقع رجوعه فكان اذا رأى سوادا في الليل
قال اسعدام سعيد فذهب قوله مثالا راجع ذلك في
سعد د ثم ان ضبة حج فوافي عكاظ فلقى بها المحرث
ورأى عليه بردي ابيوسعيد فعرفها. فقال له ما احسن
هذين البردين فمن ابنت اخذتها فقال لقتت غلاما
فقتله واخذتها. فقال ايسفك هذا قال نعم. فقال
ارني اباه فاني اظنه صار ماضيا اخذه من يد هزرة وقال
ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به فقتله. وكان ذلك في
الشهر الحرام فلانة بعض من حضر على قتله فيه فقال
سبق السيف العذل فذهب قوله مثالا ايضا. وقوله ذو
شجون اي ذو فنون واغراض وشعب يتصل بعضها
ببعض. ويحفل اب يكون من التناخل ولا لثفاف.
والتجمع المله والحزن والغصن المثلث المشبك والشعبة
من كل شيء والتناخلة التناخل من النوق والحاجة حيث
كانت. ومنه قول الراجز
اني سايدي لك في ما ابدري لي شجان شجن ينجد

وشجن لي في بلاد السند

اي لي حاجتان ج شجون وتجان * التجمعة والتجمعة
والتجمعة عروق الشجر المثقفة والشعبة من كل شيء. يقال
بينها شعبة رحم اي شعبة رحم اي قرابة مشبكة. وفي
الحديث الرحم شعبة من الله اي الرحم مشتقة من الرحم
يعني انها قرابة من الله مشبكة كالشباك العروق.
والتجمعة شعبة من عنقود تدرك كلها والصدع في الجبل
شجاع يشجى شجوا (واوي) احزنه واطربة ضد.
وشجا بينهم شجر. وشجي الرجل يشجي شجا حزن. وبالنجا
اعترض في حلقه فقص به. وشجي الغريم عنه ذهب *
اشجاء اشجاء احزنه واطربة وهجمة وقهره وغلبة واقوعة

في حزن وانغصه. وتناجت المرأة على زوجها تناجيا
تتمعت وتمازنت * التجماع مصدر وما اعترض في الحلق
من عظم ونحوه. فمع من البلع. وهو في الاصل مصدر
فشي يوم استعير لهم والحزن لان الانسان يفض بها *
التجمع المله والحزن والحاجة. يقال له عندي شجوا ابيه
حاجة * مفازة شجوة اي صعوبة المسلك * التجمعة مؤنث
التجمعي. وفي في عنواني المزمور السابع والاصحاح الاول
من جثوق بمعنى تجمعة او اسم نعمة عذبتها شجون * التجمعي
بختيف البلاء على وزن فعل المشغول والحزن. والنسبة اليه
تجمعي. يقال رجل شجى اي مشغول او حزين وكذلك
امرأة شجعة على وزن فعلة. قال المبرد وباء التجمعي مخنفة
وقد شددت في الشعر وانشد

نام الخليلون عن ليل التجمينا

شان السلاء سوى شان الحمينا

فان جعلت الشجي فعلا من شجوا الحزن فهو شجوي
وشجي بالشد لا غير. وعن صاحب النكتة اكثر اهل
اللغة على تخفيف الشجي من شجي وهو خطأ لانه فعيل
بمعنى مفعول من شجاء. اقول ولا يخلو كلامه من سهو
لانه يجعل ان يكون صفة مشبهة باسم الفاعل كذرب
وسجع ونحوها ماخوذة من شجي لازما. وهو كثير في
الاستعمال. ومنه قول ابي الطيب المنيني
ان الفريض شجر يعطفي عائد

من ان يكون سواك المدوخ

اي ان الشعر حزين مستغيث من ان امح سواك يو. ومن
امثالهم ما بلى الشجي من الحلي. ومعناه اي شيء يلباه
الشجي من الحلي من ترك الاغنام بشانه لخلوق ما هو
مبلى يو اي انه لا يساعد على هروم ومع ذلك بعذله
وبلومه. ويقال ايضا وبلى للشجي من الحلي. وبابيل
الشجي من الحلي. ومنه قول الشاعر
اذك صباة وبنه غيبا

فيا وبلى الشجي من الحلي

شجوج - التجمعي والتجمعة الطويل جدا او
مع ضخامة العظام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر
الفصير الرجلين والفرس الضخم والعنق والرجل الدائمة
الهبوب * التجمعة مؤنث التجمعي والرجل الدائمة
الهبوب

التجمول (وفي بعض النسخ التمول بالحاء)

الطويل الرجلين من الناس

شحب الارض يشحبا شحبا فشرها بشحابة (ببينة)
وشحب لونه يشحب ويشحب وشحب وشحب وشحب بصيغة
المجهول شحوبا وشحوبة تغبر من هزال او جوع او سهر.
وقال في الصحاح شحب جملة تغبر. وانشد للفر بن
تولب

وفي جم راعيا شحوب كانه

هزال وما من قلة الطم بهزل

الشاحب اسم فاعل. وقول الاخنس

خلوي عوجا من جملة شحولة

عليها فتي كالسيف اروع شاحب

اي مهزول وقبل متغير اللون. والاسم الشحوب. وقول
المهزوري في مقامه التهري كن ابا زيد على شحوب شحنتك

ونضوب ماء وجنتك. ابي على تفهر هيتك بالعمرة
والصفرة او بالزال والضعف وهو الاكثر لانهم غالباً
يسبون الشوب الي الجسم لا الي اللون. وعليه قول
الشاعر

وفي الجسم مني بيتا لو علمتو
تخوب وان تستهدي العين تشهد

وقول الآخر

فالت سالمة ما لجسك شاجبا

ولقد يكون على الشباب نصرا

ثُمَّ - عدي ثُمَّلة من كذا اي ثُمَّة منه *
الثَّمُول عند العامة النيس المسن والرجل الخسيس
الزري الثباب

ثُمَّ - الثَّمَات الثَّمَاد . وقيل هو من لحن
العامة * ثَمَّنا كلة سرمانه زعموا ان الاغلاق تنفع بها بلا
مفاتيح. وفي الكليات ولا يبعد ان يكون معنى ستمثك
خَصَّة ستمثع مفايفك بلا مفاتيح. وخَصَّة اسم امرأة.
انتهى. وقولهم ستمثك خَصَّة عبارة جمعها فيها الحروف
المهموسة. وقد جمعها بعضهم بقوله سَكَت فَمَثَ شخص وهو
احسن

ثَمَّ البغل والغراب يثَمَّج ويثَمَّج ثَمَّجا وثَمَّجا وثَمَّجاً
صَوْتاً. وثَمَّج الغراب ايضا اسنً وعظ صوت * استثَمَّج
الغراب طلب ان يثَمَّج. يقال الغرابان مستثَمَّجان اي
استثَمَّج فثَمَّج * ثَمَّج البغل والغراب صومعا *
الثَمَّاج قَوْل للبلغة والحار الوحشي. وبنات ثَمَّاج
البغال * الثَمَّج صوت البغل والغراب * الثَمَّج الحمار
الوحشي

ثَمَّج يُو علي ثَمَّج ويثَمَّج ويثَمَّج (من باب نصر
وضرب وحلم) ثَمَّا وثَمَّا وثَمَّا ثَمَّج وحرس. والعامة
نقول ثَمَّج النهر ونحو اي قل مأو. وهو يثَمَّج في فلان
اي يرغب خيرة محبة له * شام فلان بالشيء على فلان
مناحة ضن يُو علي. وشامه ايضا ماحكه واعنه. ومنه
قوله لاشامه في الاصطلاح. ابي لا منافقة في ما
اصطلحت عليه العرب او العلماء بان يقال لماذا سموا هذا
كذا ونحو ذلك. وتسامح النوم في الامر تسماحا ثم بعضهم
على بعض حذر فواته. وتسامح على الامر اي اراد كل
منها ان يستأثر به * التسماح الجبل المحرص. والتسماح
من الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير. وزند تسماح
لا بوري. وماء تسماح نكد غير غمر * التسمج مثله الجبل
والمحرص. وفي الصحاح الجبل مع حرص. وفي التعريفات
الجبل هو المانع من مال نفسه والتسمج هو جبل الرجل من
مال غيره. قال سلم انقوا التسمج فان التسمج اهلك من
كان قبلكم. وقيل الجبل ترك الاشارة عند الحاجة (راجع
الجبل في ب خ ل) * قوله اوصى فلان في صحنه وتحنو اي
حاولوا الي يثَمَّج عليها * التسمج الجبل والمحرص ج تسماح
واثَمَّج واثَمَّجها * التسمجة موتك التسمجج تسماح وابل تسماح
اي قليلة الدر. وياام التسماح عند العامة التي يقل فيها
الملك في الخريف. والتسماح من السنين عدم التي يقل
فيها المطر

ثَمَّد - الثَمَّود السقي الخلق ج ثَمَّاد

ثَمَّد السكين يثَمَّدها ثَمَّداً اَحْداً. والجمع المدة

اضربها وقواها على الطعام واحداً. والرجل طرده.
والعامة تقول ثَمَّدة. وثَمَّدة يمينوراء بها حتى اصابه
وعليه غضب. والدائمة ساقها شديداً. والتي قشرة. وفي
السؤال (من معنى السؤال) الخ قيو. والمولدون
يستعملونه بمعنى تسؤل مطلقاً * ثَمَّذَت الناقة عند
الخاض مشاحنة وشمَّذا رفعت ذنبها فالوثة المرأة
شديداً. وفلان فلاناً رسالة وضاهاء في ثَمَّذ السيف
ونحوه. واثَمَّذ السكين بمعنى ثَمَّدها. وثَمَّذ الرجل
طرده. وقيل الصواب ثَمَّده من باب فعل * التَمَّذَة
السؤل * التَمَّذ السؤل يقال هو ثَمَّذ تَمَّج. ولا يقال
ثَمَّات وقيل يقال. وهو مستعار من ثَمَّذ السكين او
لانه قد ثَمَّذ نظره اي حذره الى الناس والى ما في
ايدهم. ولم يأت في كلام العرب التَمَّذ بمعنى السائل.

وقد استعمله الشيخ اللارضي في قوله

كم من فقير تم لا من جعير

والى الاجارح سائلاً ثَمَّذا

وَتَمَّذ العين بثرة في جنبها. وهو من كلام المولدين *
التَمَّذَان السؤاق والجماع والخفيف في سمو * التَمَّذ
المسن. ويقال له ثَمَّز التَمَّذ ايضا. ومنه قول الشاعر

في واعظ ردي السيرة

ابا حجر التَمَّذ حتى متى نسن الحديد ولا نطعم
والتَمَّذ ايضا السائق العنيف. والتَمَّذ الاكة القوراة
والارض المستوية ورأس الجبل. والتَمَّذَة المسن
ثَمَّذ - التَمَّذوف من الجبل وغيره الممَّذ
ثَمَّز الرجل يثَمَّز ثَمَّزا فَمَّج * الثَمَّار عند العامة
الارض السوداء وسواد الدخان الذي يثبت بالقدر
او غيرها. ويقولون ثَمَّز ثَمَّزا اي ضربه يوفضرج *
الثَمَّز مصدر وطن الوادي ويجري الماء واندرية البعير
اذا برأت * الثَمَّز الشط الضيق * الثَمَّز الثَمَّز
وسد كرك * الثَمَّز يثَمَّز

ثَمَّز - الثَمَّز طائر اسود فوق المصور يحمس
لحسن صوته ويقال له الثَمَّز ايضا حمارير. وقد
احسن الشاعر في التشبيه بوحث يقول

وخال قد تَصَمَّت عذار

بروق العين ان نظرت اليه

كثَمَّز ثَمَّزا في ساج

مخافة باشق يسطو عليه

وَتَمَّز الكيسة عند النصارى لقب بولس الرسول
ثَمَّز المرأة يثَمَّزها ثَمَّزا جامعها. وثَمَّز الرجل يثَمَّز
ثَمَّزا فزع وخاف

ثَمَّز - الثَمَّز المستعد لثم انسان او الذي شب
قليلاً

التَمَّس شجر مثل العم الا انه اطول ولا تَمَّذ منه
القسي لبسو

ثَمَّس - الثَمَّس الطويل

ثَمَّس الضرد صوت. والبعير رد هديره وذلك
اذا لم يكن خالفاً قال الراجز فردد الهدرومان ثَمَّسها.
وَتَمَّس الطائر طار سريعاً. وَتَمَّس منه حذر * الثَمَّساح
الشمج والمواظب على الشيء والغبور. وامرأة تَمَّساح
كلها رجل في قوتها * التَمَّسج الشمج والفلاة الواسعة

والمواظب على الشيء والسقي الخلق والمخطيب البليغ
والشجاع والغبور. ومن الغراب الكثير التعيب. ومن
الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير والذي يسيل من
ادنى مطر ضء. ومن القطا السريع. ومن الرجال
الطويل. والتَمَّسج من الممير والتَمَّسج الخفيف *
التَمَّسحان الشمج والغبور والطويل * التَمَّسج والتَمَّسج
القليل الخبر

ثَمَّس - ثَمَّس انعم. ومن المكان اجلاء * التَمَّس
والتَمَّس والتَمَّس والتَمَّس والتَمَّس شاة ذهب
ليها كلة والعمية والتي لا حل بها والتي لم يتر عليها
قطر اشخاص وشخاص وخص بلفظ الواحد وخصات
وتخص * الثَمَّوس من الشاة النضرة نمياً

ثَمَّط المكان يثَمَّط ثَمَّطاً وثَمَّطاً وثَمَّطاً
بَعْد. والثَمَّط ارق مزاجه. والجمل ذبحه. وبالسبب المهلة
اعلى. وثَمَّط البعير في السوم بلغ اقصى فزو او تباعد عن
الحق ونجاوز القدر. وفلانا سبفه وتباعد منه. والجمل
وضع الى جنبها خبنة حتى تستفل الى العرش. والآن
ملأه. وثَمَّط فلان سلع. والطائر منسى. والعقرب
الرجل لدغته. والذين اكثر ماؤه. وثَمَّط المكان يثَمَّط
ثَمَّطاً بَعْد. وثَمَّط البعير بمعنى ثَمَّطه. والعامة تقول
ثَمَّط الشيء اي حبه على الارض. وثَمَّط في الانبوب
اجذب ما فيه بيو * ثَمَّطه ضربه بالدم. وثَمَّط
بالدم على الجهول تضرع به ويقرع فيه. وثَمَّط الولد
في السلى اضطرب فيه. وبالدم تضرع به واضطرب
فيه. واثَمَّط ابهه * الشاحط اسم فاعل * الشاحوطة
عند العامة نفس حبيب معه خرخرة يحدث للخصر
عند النزاع. وعند الخانين آلة ذات اسنان تفت
بها الحجارة * الثَمَّاطة عود دق في طرفه نقط يشعل
اذا جُر على خشوة جراً عبقاً. وبعضهم يقول الثَمَّاطة *
الثَمَّاط مصدر وذرق الطائر والاضطراب في الدم
وعود بوضع تحت قصب الكرم بيو من الارض *
الثَمَّاط المرة ودأ باخذ الابل في صدورها واثَمَّج
يصيب جباً او غداً * الثَمَّاط الثَمَّاط للعود المذكور

ثَمَّط - الثَمَّط المحاظ العينين

ثَمَّط الشيء يثَمَّطه ثَمَّطاً فثَمَّطه ثَمَّطاً. وبانية *
الثَمَّطة كسرة مبسوطة تسقط من الحجر عند تسويج
يُثَمَّط. ومنه قول العامة ثَمَّط البطيخ ونحوه اي قطعه
قطعا صغيرة رفيقة

ثَمَّك المجدي يثَمَّكه ثَمَّكا جعل في فوه الثمَّك
وهو عود يمرض في فوه بضة عن الرضاع

ثَمَّكة يثَمَّكه ثَمَّكا اطعمه الثم. وشم الرجل يثَمَّج
ثَمَّكا كان ثَمَّكا. وشم الرجل يثَمَّج ثَمَّكا كان ثَمَّكا *
ثَمَّكة اطعمه الثم * النام باع الثم * النام النام
ونبات ثَمَّكة الدواب وقد تمل منه المكائس * الثم
ما ايضا وخفت من لم الحيوان كالذي يغني الكرش
والامعة. القطعة منه شمع ج شوم. ومنه في سورة الانعام
ومن البقر والنم حرمنا عليهم شحومها. ولقبتهم بتم كلاء
اي في حال نفاطو. وربما كني عن المستضعف بالهم
والغم فيقال ترك فلان لهما على وضم. وفلان شم
للبلع. قال الشاعر

فلا تحسبني بأين ازم نخمة

ترزدها طامح شواء ملهوج
والنخم على اللحم عند العامة جحر فيو يقع بيض وحمر
والنخم معني النخم ورث العنب القليل الماء * النخايط
نوع من العنب كبير الحب كثير الباب * النخمة القطعة
من النخم كما مر والطائر ولعبة للاعراب. ونخمة الارض
الكماة ودودة بيضة او من الخراطين. ونخمة العين
مقلها. ونخمة الاذن ما لان من اسفلها وهو معلق القرط
ونخمة المرح المحطيه. ونخمة الحظل لثة دون الحب.
ونخمة الرمان ما يتخلل حبه من الرقيق الاصفر المشبك فيه.
وفي النمل ما كل بيضة نخمة ولاكل سوداء قمره يضرب
في ما ينشاه في صفه وينبأ في غيرها * النخم السمين.
وعند السريانيين كتاب فروض الصلوات الكبير
والصغير من كتب هذه الفروض بمئة النخمة *
النخم الكثير النخم في بنو. والنخم النخم. ومن نخمت
ابله. وعند العامة ماكثر ليه من الفار. والنخم المصنوع
بالنخم

نخن السفينة ينخبها نخما ملأها. والمدينة بالخيل
ملأها ايضا. ونخه طرده وشله وابعد. ونخت الكلاب
نخن ونخن. ونخت نخن نخا بعدت الطرد ولم
تصد شيئا. ونخن عليه نخن نخا حقد عليه * شاحه
مشاحه باغضة. والنخن المدينة بالخيل ملأها. والسيف
اغده وسله ضد. وله بسمه اسعد له لبريه. والنخن
الصبي نخباً للكهنة * الناحن اسم فاعل. ومركب شاحن
اي مشحون بكلام الحكوم * النخن مصدر. وعند البحريه
ما نخن به السفينة من المضاع وغيرها * النخنة العداوة.

ومنه قول المتنبي يمدح هرون الاورامي
والقلب لا ينشئ عينا نخنه حتى نخل يوك النخنة
اي ان القلب لا يجمل به امر ينشئ منه الا اذا حلت به
عداوتك فانه يضيئ بها حتى ينشئ عنها * النخنة المرة.
والنخنة ما يقام للدواب من العلف الذي يكتبها بومها
وليلها. وفي البلد من فيه الكنايه لضبطها من جهة
السلطان والعداوة والرابطة من الخيل * المشاحن المباحض.
يقال عدو مشاحن اي مباحض شديد العداوة. واما
الحديث بطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر
لجميع خلقه الا لمشارك او مشاحن فالمراد بالمشاحن
صاحب البدعة التارك للجماعة. والمشيخ النقص

نخا الرجل ينخو نخوا (واوي) فغ فاه. ونخا
نوع انفع لازم منعه * انخي الرجل نخه فغ فاه.
ونخى عليه نخيا بسط لسانه فيو * الناحية من الخيل
الناحية فاهاج شواح. يقال جاءت الخيل شواحي اي
فانما افواها * النخا الواسع من كل شيء * النخوة
البر الواسعة * النخوة المرة والمخطوة. يقال فرس بعد
النخوة اي المخطوة. وقال الحريري في مقامه البدوية
ثم حلت في صومها وفرت عن شومها اي كشفت عن
خطوبها. يريد انه حثها على السير لغير سرعتها فيو وقوتها
عليه

النخول النخول او نخيفة

نخي الرجل ينخي نخيا (باني) لغة في نخا الواوي
نخب اللبن ينخيه وينخيه نخبا ونخبا حلبة نخية.

ونخب اللبن وغيره سال. لازم منعه. قال الكمي
بن زيد الاسدي

وورخوخ في حضن الفناء ضيحا

ولم يك في النكد المفايت ينخب

وقوله وروح اي نخ في يديه من شدة البرد. والنكد
النوك الغزيرة اللبن. والمفايت من النباق التي تضع
واحدائم لا تمل. اي انه من شدة البرد لم يكن يستطيع
ان يجلب هذه النباق * انخب مطاوعة نخب. يقال
نخب اللبن فانخب. وانخب عرقه دما الفجر * النخاب
اسم فاعل * النخاب اللبن اذ احلب * النخب مصدر
والدم. والنخب ايضا والنخب ما خرج من الضرع من
اللبن. وفي النمل نخب في الاناء ونخب في الارض اي
يصب مرة ويحطى اخرى * النخعة الدفعة من النخب
او ما امتد منه من الضرع الى الاناء متصلا ج نخاب *
النخوب صوت الذرة. يقال انها لا نخوب الاحاليل.
ورواه سيبويه انها لا نخوف الاحاليل بالفاء. قال
النضرب شيل ناقة نخوف الاحاليل اي عقيمة الضرع
واسعة الاحاليل ج اشاخيب

نخت الرجل ينخت نخوة كان نخا والعامة
نقول نخنة بمعنى ذمعة سريعا * نخنة الموه ابغية * النخت
والنخت الدقيق الضامر لا يزال راجح نخات. وقول
الحريري في مقامه الصناعية رابت في بهرة الخلفة نخا
نخت الخلفة اي نخما ضامرا. ومنه قول الاعشى

عريضة بوص اذا ادبرت

مضم الحنى نخنة المنصر

اي انها عريضة الكذل دقيقة المنصر * النخيت النبار

الساطع * النخيت النخيت والنخت

نختت - النخيت النبار الساطع

نخترا النختور والنختورة سفينة صغيرة يسار واحد
في الوسط. وهو من اصطلاح النوبة. والعامة نقول

نوب نختر اي غير مستوي في انسداد

شخ الصبي ينخ نخا بال. واللبن صا عند
النخب. والرجل في نوم غطا. وببوله نخيا امتد منه
كالنخب * النخاخ عند العامة البول. والنخاخ الذي
يبول في الفراش. وفي نخاخ * النخاخ خرق في السراويل
يقال منه وهو من كلامهم ايضا

نخد - انخد نصيف انخد بالذال المحبة

وسيدكر

النخذب دويبة من احناش الارض

نخذ - انخذ الكلب اغرا

نخر الرجل ينخر نخيرا صا من حلقه او انفه.
والفرس والحمار ينخران ونخيرا صا من فوا
رفع صوته بالغير. والعامة تستعمل بمعنى النبط في
النوم. ونخر البعير ما في الفرار بدده وخزها * نخر
الحبس رفعه حتى يستقدم الرحالة. والنخلة وضع عذوقها
على الجريدة ثلاثا تنكسر * النخر مصدر. ومن النباب
اوله. ومن الرجل ما بين القادمة والاخرة ومن الامت
شئها * النخبر الكثير النخبر * النخبر مصدر وما نحات
من الجبل بالاقلام * النخبر شجر المشر
نخرة بنخرة نخرا جملة مضطربا واروقة في المشقة

والنخمة. وبالرح طعنه يو. وعنه فاقها. وبين النوم
اغرى * نناخر النوم اخنلوا ونباغضا
النخزب والنخارب الغليظ الشديد
نخس الرجل ينخش نخسا اضطرب واختلف.
والحمار فغ فاه عند النشاب * نناخر النشاب الصدع
مايلة فيق غير ملتئم والنخش في المنطق تخم. وفلا نناغبا.
ونشابا الحمار بمعنى نخس. واسنانه اختلفت ومال
بعضها وسقط بعضها هربا. وما بين النوم فسد. وارم
افترق. ورأسه من الضرب افترق فرفقن * امر نخيس
اي متفرق. ومنطق نخيس اي متفاوت

النخش فئات البرع اي الحجارة الرخوة. عن ابن
النطاع
نخنخ ببولة امتد منه كالنخب. والناقعة رفعت
صدرها وفي باركة * النخناخ الذي يند بولة كالنخب.
يقال انه لنخناخ بالبول * النخنة مصدر وصوت
السلاح وصوت القرطاس وكل شيء يابس كالنخنة
بتقدم النخه

نخسر - النخسر نوع من السراويل. فارسية
نخس الشيء ينخس نخوصا ارتفع وبصره فغ عينيه
وجعل لا يطرف. والبيت بصرة وبصره رفعة. وفلان
من بلد الى بلد ذهب. والرجل سار في ارتناع. والمخرج
انتهر وروم. والسهم ارتفع عن الهدف والنخم طلع. والكفة
من القم ارتفعت نحو الحنك الاعلى. وربما كان ذلك خلفه
ان ينخس بصوته فلا يقدر على خفضه. ونخس يو على
الجهول انه امر اقلقه وازعجه. وفي سورة ابراهيم لומר
نخس فيو الابصار قبل اي نخس ابصاره فلا نخر في
اماكها من هول ما ترى. ونخس الرجل ينخش نخاسة
بدن وخم * نخس الشيء عينه وميزه عما سواه. ومنه
نخس الامراض عند اطباء اسبه تعيينا ومعرفة
مركزها. ونخسه ازعجه. ونخس فلان حان سيره
وذهابه. وفلان اغنايه. والرامي جاز سبه الهدف.
ونخش مطاوعة شخص. يقال نخسه فنخش. ونخش
له الخيال تراه له بصورة شخص * النخش سواد
الانسان وغيره تراه من بهرج شخص وشخص. ونخش
وفي الكلب النخش هو الحجم الذي له شخص وجهية.
وقد يراد به الذات المخصوصة والمهنة المعينة في نفسها
نخسا يمتاز عن غيره. والنخش امر عدي عند المتكلمين.
وقال في التعريفات ان الذات امر من النخش لان
الذات تطلق على الحجم وغيره. والنخش لا يطلق الا
على الحجم. وعند الاصمعي ان النخش لما يستعمل في
بدن الانسان اذا كان قائما انتهى. ويطلق النخش
ايضا على الانسان ذكرا او انثى. وقد نخس به المرأة
كقول الشاعر

فكان يجني دون من كنت آتني

ثلاث نخوص كاعبان ومعير

والكاعبان مثني كاعب وفي المجازية في اول ادراكها.
والمعير المرأة البالغة الشباب. ويستعمل النخش ايضا
عند المولدين للتشال الذي يصنع من الحجارة وغيرها.
وقول المتنبي

صائم بابواب القباب جيا دم

واشخاصها في قلب خائفها نعدو

اي ان خيل مولاه واقفة بابوابهم واشباحها تتردى
لاعتكافهم من شدة الخوف انها تعدو في قلوبهم * النخس
نسبة الى الشخص . ومنه الاعلام الشخصية كزبد وقاطنة .
ويقاله الاعلام المجسمة كقروعن وكسرى * النخوص
مصدر . وعند الأطباء المجدود . وقيل هو السبات
السهرى * النخيص المجسم والسبد . ومن المطلق المنهم *
النخيص من النساء المجسمة * النخص هو المعنى الذي
يصور به الشيء منازاة عن غيره بحيث لا يشاركه شيء
آخر اصلاً . وهو والمجزية متلازمان فكل شخص جزئي
وكل جزئي شخص . والنخاص مختلف والمتفاوت .
والنخص نوع من الدنانير كان يصرّب في البندقة من
بلاد الافرنج

نخل الشراب بمخله شحلاً صفاء . والناقعة حلبها *
شاحلة مشاخلة صافاة * النخل الصديق او الغلام
المحدث الذي يصادفك * النخل النخل * النخل
والنخلة المصفاة . يمانية

نخل - المختلّب ذكر في خ ش ل ب *
المختلّبة خرز ايض بشاكل اللؤلؤ والملي يتخذ من
اللبف والمخز . وفي كلمة عراقية وليس على بناءها شيء من
العربية . وقد تسمى تجارية مختلّبة لما عليها من الخرز .
وفي متناولة عند اهل العراق يقولون با مختلّبة ما هذه
المجلبة تزوج حرملة بجوز ارمله

نخم الطعام ونخم ونخم ونخم ونخم ونخم ونخم ونخم
نخم الطعام اسند . ونخم اللين تعبرت ريشته . ونخم
اللبث اغنيماً اغنط الرطب منه باليابس * النخم
الذين اسندت انوفهم من شم الروائح الطيبة او الخبيثة *
شمع انخم اي ابيض . وروض انخم اي لانبات فيه . وحرار
انخم اي ادغم

نخن - النخنون النخن * النخنون لغة في النخنين
بالحاء المهله

النخا السبعة . اصلها نخو فقلبت الواو الفا فلهزها
بعد فحفة

نشدح الرجل يشدح شدحا من * انشدح الرجل
استلقى وفرج رجله * الشادح اسم فاعل . وكلاً شادح
اي واسع * النشدح السعة والمندوحة . يقال لك عنه
شدح اي سعة ومندوحة * نافذة شادح اي طويلة على
وجه الارض * الانشدح الرابع من كل شيء . والشدح
الفرج . والمنشدح الشدة . يقال لك عنه منشدح اي
سعة ومندوحة

شدح راءه يندح شدحا كسره . قول النشدح
كسر الرطب وقيل اليابس ايضاً . وقيل هو كسر الشيء
الاجوف كالبلعج والمخطل . والغالب في الاستعمال ان
الشدح للرطب والكسر لليابس والنضج للبلعج والنضج
للمخطل . ويندح الرجل مال عن القصد . وغرة الفرس
انتشرت وسالت سفلأ . وفلاًنا اصاب منشدح * شدح
رأسه كسره شديداً لكثرة . ويندح الراس وانشدح تكسر
وانكسر * الشادح الصغير اذا كان رطباً . وامر شادح
اي مائل عن القصد * الشادحة مؤنث الشادح والفرقة
التي فقت في الوجه من الناصية الى الانف . وقول
الراجز في رجل قتل اباه قد ركب الشادحة المجله

يعني انه ارتكب فعلة مشهورة قبيحة * الشدح الولد لغير
تمام اذا كان سقياً * الشدحة المرة . ومن النبات الرخصة
الرطبة * الاندح الاسد ومن الخيل ذوالفرقة الشادحة .
والانثى شدحاه ج شئخ . والمنشدح اسم مفعول وبسر
يغبر حتى يندح وينقطع العنق

شد على العدو يند شد حمل عليه حيلة . ولا يندعي
بنفسه . ولما قول أنيف بن قريط الصنبري

فليت لي بهم قوماً اذا ركبنا
شدوا الاغارة فرساناً وركبانا

فانتصاب الاغارة على انهما مفعول له . وبرز شتوا
الاغارة اي فرقوها . والباءة في قوله بهم للبدل اي فليت
لي بدلاً منهم قوماً الى آخره . ونشد الرجل يند وينشد
شدًا عدا . والنهار (او النار) ارتفع . ونشد عضده قواه .
والشيء عنده واثقة . والعنقة قواها واثمتها . ومنه شد
الرجال وهو كناية عن المسافة . ونشد الله ملكه اي قواه *
شدده قواه . وشد الحرف يقض خففة . وشدد عليه في
الامر ضيق وشاد في الامر مشادة تشد فيه وفي الحديث
لن يشاد الذين احد الا غلبه . اراد غلبه الذين عليه .
اي من يقاومه ويكف نفسه من العبادة فوق طاقوه .
واشد اشداداً كان معه دابة شديدة . وايد فلان بلغ
الاشد في عقل او سن . ويقال اشد لقد كان كذا
مشددة واشد مخففة اي اشهد . فليت الهالة دالاً في الاول
وحذفت في الثاني . ونقلت حركتها الى التنين فيها .
ونشد تشدداً واشد اشداداً تقوى . واشد فلان في
العدو اسرع . وعلى قريزه في الحرب شد حمل عليه
حيلة . واشد عليه المرض اي عظم وزاد . والعامة تقول
اشد المائع بمعنى ختر * الشاد اسم فاعل وعند القدماء
من المصريين الرئيس . يقولون شاد الجيش وشاد
الدبل * الشد مصدر . وعند العامة شال من الحرير
يعمّ بو او يمتطى . وانا شد النهار وشد الضمى اي
وقت ارتقاعه . ويقال لشد ما جيت علي . وهو بمعنى
التعجب اي ما اشد جنايتك علي . ومنه قول ابي الطيب
بجهر اسحق بن الاعور

قلشد ما جاوزت قدرك صاعداً
ولشد ما فرت عليك الانهم
الشدى الشدة . عن ابي زيد . يقال اصابني شدى اي
شد * الشدة المرة والحيلة في الحرب . ومنه قول الرقاد
الضبي

ولوان في بطن الكنية شدني
اذا قامت الموجة تبعث ما ثنيا
والشدة عند العامة الحذكة والبرق الذي يلعب به
وبعض ما يعمل من اخطاير مختلفة كشدة المحبوب عند
الاطباء وشدة المهر عند الكتاب . والشدة النوع واسم
من الاشتداد يقض اللين وخلاف الرخاء ج شدد .
والشدة من مكاره الدهر جميعاً شديداً على غير القياس .
ومنه قول الامام الشافعي في استغاثته

يا من نخل بذكرو عذ التواب والندائيد
الشدق القوي الرفيع الوثيق . يقال رجل شديد وشديد
القوى اي قوي . ومنه في سورة النجم عليه شديد القوى
اي عظيم القدرة ج شيداً وشيداً . ويقال هو شديد

المختزاة كناية عن التكبر والعظمة . ومنه قول المنبي
شديد المختزاة لا يبالي اصاب اذا نمرام أصيبا
والاصل فيوان المختزاة وفي ذبابة صغيرة تطير في
انف المهر فينمخ بانف ورفع راسه . فستعار ذلك
للتكبر من باب التشبيه . والشديد ايضاً الشجاع والجبل
والاسد * الشديدة مؤنث الشديد ج شديداً . والحروف
الشديدة غالبة يجمعها قولك اجدت طبك * بلغ فلان
اشد . ويضم اوله اي قوته وهو ما بين ثلثي عشرة الى
ثلاثين سنة . واحد جاء على بناء الجمع كأنك . ولا نظير
لها . او جمع لا واحد له من لفظه . او واحد شدة بالكسر
مع ان فعلة لا يجمع على افعال . او شد ككفت
واكفت . او شد كذوب واذوب . وماها بمسوء ن
بل قياس . وقد يقال بلغ اشد بالغتف . والمنهور
ان ذلك بمعنى الادراك . والشديد مصدر . وعند
الصرفيين اسم للكينة العارضة لحرف بواسطة الادغام .
وقالته التخفيف . وقد يطلق عند البديعيين على لروم
ما لا يلزم لان الشاعر يند على نفس بالتزام حرف
لا يجمع عليه التزام . ولذلك يقال له الاعنات ايضاً .
وسدكر في ل ز م . والمشد خلاف المضعف . والمشد
نطاق تشد به المرأة نفسها . والمشد الجبل والمصلب
في امور

شدته يندقه شدقا قطعاً شدة شدة * اندف
اللبل اظم * الشد الشخص ج شذوف . والمثل في
الحذ والمزح والشرف والظلمة . والشد الطويل العظيم
السرعة الوثبة * الشدقة مؤنث الشدق والقوس
الموجاهة القارسة ج شذف * الشدقة القطعة . ومن
اللبل الشدقة بالسر المهلة * الانشد الاعسر
والفرس المائل في احد شذو بنياً والمهر العترض في
سبوه نشاطاً ومن في حذو ميل والفرس العظيم الشخص
والانثى شدقه ج شذف * قوس مشاورة اي منعطفة
شدق الرجل يندق شدقا اتسع شدقه * شدق
الرجل لوى شدقه للتفصيح . ونشدق بالكلام نطق به *
الشدق بالكسر ونشدق طنطنة الفم من باطن الحدين
وما اندقان . ومن الوادي عرضاه وناحناه ج انداق *
الشدقاي عند بعض النصارى من يمارس خدمة الكاهن
والترنيل معه في اوقات الصلوات معرب دهاكونوس
باليونانية ج شداقة * الشديق من الاديبة عرضاه
وناحناه ج شذق * الانشدق الواسع الشدقون .
وخطيب اندق اي بلغ . وامرأة شدقه كذلك ج
شدق

الشدق والشدق الاسد والواسع الشدق . والميم زائدة .
وشدق علماً محل للنمار بن المنذر . ومنه الشدقيات
من الابل نسبة ابو . قال الكيميت بن زيد الاسدي
يصف ابلاً

غريزة الانساب او شذقية
يصلن الى اليد النذير قدقنا
شدل - شادل قرية بالمغرب او هي بالذال
المهجة منها السيد ابو الحسن الشاذلي اسناد الطائفة
الشاذلية من صوفية الاسكندرية . وفيهم يقول ابو
العباس بن عطاة

المتنذر الاسد

شذب - ما شذفت منه شيئاً شذفاً أي ما أصبت. وهو مختص بالنبي
شذكن - الشاذ كونه بالفراسة الفرائس الذي
يُنام عليه. وثياب غلاظ مضرته تُعمل باليمن
شذم - الشذام الملح وحمية المغرب والزنبور *
الشذمان بضم الذال الذنب * الشذمانه كذلك
النافقة الفتنه السريعه

شذا الرجل يشذو شذواً (واوي) نطيب
بالمسك. وفلاناً آذاه * شذس بالخبر تنذبه علم به
فافهمه. وإشاذه آذاه. وعنه نحاه * وصرفه *
الشذو مصدرٌ والمسك أو ربحه أولونه * الشذا شجر
للساويك والجرب والمخ وقوة ذكاه الرائحة وضرب من
السنن وذباب الكلب أو عامٍ والأذس والشرو وكسر
العود. وقال الخليل يقال للجائع إذا شذ جوعه ضرم
شذاه * الشذاه واحدة الشذا وبقيته القوة والتي الخلق
شرب الكلام يشربه شرباً فهمه. وشرب الرجل
يشرب شرباً عطش وضعف بعبء أو عطشت ابلة
ورويت ضد. وشرب بكذب عليه. وشرب الماء
يشربه شرباً مثله ومثرباً وتثرباً جرعه. أو الشرب
بالفتح مصدرٌ وبالفهم والكسر اسباب. وفي الكليات
الشرب مثلث الفاء إبطال ما لا يتأق فيو المضغ إلى
جوفه ينيو. وهو اعم من الشفة مطلقاً. لأن الشفة
مخصوصة بالحيوان. اسيه ان قوله إبطاله ينيو اعم من
ان يقول يشننو لان الشرب بالشفة مختص بالحيوانات.
والشفة داخله في مفهوم الفم فيكون اعم منها * شرب
القربة جعل فيها وهي جديدة طيباً وماءً لطيب طعمها.
ونقول شرب مالي وأكسله أي اطعمه الناس. وظل
مالي يشرب ويؤكل أي يرضى كيف شاء. وشارة مشاركة
أي شرب معه. وأشربة جملة يشرب وسقاه. وأشرب
الرجل عطش ورويت ابلة وعطشت ضد وحان ان
تشرب. وأشرب اللون اشبعه. وإبله جعل لكل جعل
قريباً. وأخبل جعل الجبال في اعناقها. وفلاناً الجبل
جملة في عتقه. وأشرب بكذب عليه. وأشربي ما لم
اشرب أي ادعى علي ما لم افعل. وأشرب فلان حب
فلان بصيغة المجهول خالط حبه قلبه. ومنه في سورة
البقرة وأشربوا في قلوبهم الجبل أي حب الجبل حذف
المضاف وإقام المضاف اليومقاة. وتشرب الثوب العرق
نشفه. والصبيغ في الثوب سري. وفي المغرب شرب الماء
في كثره وتشربه في مله. ومنه الثوب يشرب الصبيغ
وقد تشرب العرق إذا تشفته كأنه شره قليلاً قليلاً.
واسعالم اياه لازماً ليس من كلام العرب. انتهى.
واستشرب لونه اشفته. وأشرباً للشيء والبواشرباً مد
عقبة لينظر أو ارتفع. وأصله عند شرب الماء حتى يتهبأ
له ثم كثر حتى استعمل في رفع الرأس ومد العنق عند
النظر. ولهذا عني مثله بالي. ومنه قول المتنبي

لا أشرب إلى ما لم يفت طمعاً

ولا ايت على ما فات حسرا

الشارب اسم فاعل ج شرب كراكب وركب. وشرب
وهو جمع شرب (أو جمع الجمع) والشارب أيضاً المخور

الأول في التذبح. والتذبح الجبل. والتذبح اسم
مفعول والتذوب
شذح - الشوذح من النوق الطويلة على وجه
الأرض

شذح - الشذح لفة في الشذوف
شذو يشذو شذاً ندرو عن جمهور. وشذ عن
الجماعة يشذ ويشذ (من باب نصر وضرب) شذاً
وشذواً وتذرعهم وانفرد. وشذ القول خالف القياس *
شذو شذوً وشذواً وإشذاً بمعنى شذو. وإشذ الرجل
جاء بقول شاذ. والتي علة وإقصاء * الشاذ المنفرد.
وعند أهل العربية ما يكون مخالفاً للقياس من غير
نظر إلى قلة وجوده وكثرت في الاستعمال كقولهم باصاح
في باصاحب مرخاً مع كونه غير علم. وقد يطلق
على ما كان مخالفاً للاستعمال وإن لم يكن مخالفاً
للقياس كتول بعضهم ما أنا كائنٌ بادخال حرف
المجر على الضمير المنفصل فإنه مقبول في القياس لكون
الضمير المذكور اسماً لكنه مخالف للاستعمال. والشاذ
عند المحذنين هو الحديث الذي له إسناد واحد
ويشهد بذلك شيخ ثقة كان أم غير ثقة * الشاذة
مؤنث الشاذج شواذ. وتُستعمل الشواذ جمعاً للشاذ
أيضاً بناءً على جعلها اسماً غير ملحوظ في معنى الحديث
كقائم وصالح ونحوهما * الشذاذ اللثيف من
الناس والذي لم يكونوا في حيزهم ومنازله أو الذين
يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم. وهو جمع شاذر.
وشذاذ الأفاقي في قول المبري من مقامه الواسطة
إلى خان يثله شذاذ الأفاق وإخلال الرفاق أراد
بوالفرية * الشذاذ والشذان ما تنزع من المحصى
وغيره. والمتنوع اسم جمع كاللذذات. والمضموم جمع
شاذر ككتاب وشبان. قال امرؤ القيس

طُيَّارِ شذَّانِ المحصى بمناس

صلاب العبي ملثوفا غير امعرا

والشذان السدر الواحدة شذانة

شذر - تنذر الرجل محياً للقتال. وفلاناً نوعه.
وزيدٌ نفضب ونسط ونسرع إلى الأمر. والنافقة رأت
رعياً فخرت راسها فرحاً. والوسط مال ومحرك. والجمع
نفرقوا. والقوم في الحرب تطاولوا. وفلانٌ بالشوب
استنفر. والرجل فرسه ركة من رآته * الشذر قطع
من الذهب تُلط من معدن بدون اذابة الحجارة أو
خرز يُفصل بويج المجوهر في العظم. أو هو اللؤلؤ
الصغير الواحدة شذرة ج شذور. وشذور الذهب
كتاب للشيخ جمال الدين محمد بن هشام الانصاري في
النحو. وتفرقوا شذراً وشذراً يذري ذهباً في كل
وجه. وما اسان جليلاً اسماً واحداً ونبأ على الفخ خمسة
عشر ومثلها نصب على الحال. ومذر اتباع وقيل مية
بدل من البلاء وهو من البذر. وقيل أنه من مذرت
البضة إذا فسدت لان الفساد من اسباب الفرق *
الشذرة واحدة الشذرج شذرج * الشذرة القمور *
الشوذر الحفنة معرب جاذب بالفراسة ويرد بشق قلبه
المرأة من غير حبيب ولا كام * الشذرج اسم بلد أو قفر
ملء والمراد بالفتور المكان السهل مخفر فيو ركاباً متناسبة *

تمسك بحبة الشاذلية تلقى ما

نروم ففحق ذاك منهم وحصيل

ولا تعدون عيناك عنهم فافهم

شموس هدى في اعين المتأمل

وكان من هذه الطائفة الشيخ علي بن عمر الشاذلي تليذ
الشيخ ناصر الدين أحد المشايخ الشاذلية. وهو الذي
اشاع قول ابن في أرض اليمن فصارت تُنسب اليه
شذن الطيبي وجميع ولد ذوات الظلف والخف
والخافر يشذن شذواً قوي واستغنى عن أمه * اشذت
الظبية شذن ولدها فمهي شذنين ج مشادون ومشادين *
الشادون اسم فاعل. وإذا أفرد الشادون فهو ولد الظبية.
أي إذا لم يُضف إلى أمه كما إذا قيل شادن الناقة أو
الفرس فعين لولد الظبية * الشذن شجر توره
كالهاحين * الشذنيات من النوق منسوبة إلى موضع
باليمن أو محل من كرام الأبل. ومنه قول عنترة العبسي
هل تُلقي دارها شذنية

لعت بهجوم الشراب مصرم

المنذونة العاني من الجوارى

شذ راسه يشذبه شذهاً شذعه. وفلاناً ذهنة.
وشبه الرجل على المجهول ذهش وشغل وحيرته
مشدو * اشذه اذهنة. واشذنه الرجل واشذنه شجر *
الشذاه المحيرة والذهش * الشذو والشذو والشذو المحيرة
والشغل * المنادرة المتاعل. والمنذون المشغول
شذا الأبل يشذوا شذواً (واوي) سافها أو حداً
لها. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق التنوخي
شذوا بأبن اسحق الحسين فصالح

ذفارها كبرائها والنمارق

أي انهم حدوا للابل مترين بذكر المدوح فطربت
ورفعت رؤوسها حتى مس ما بين آذانها من اقبعتها
رحالها والوسائد التي عليها. وشذا الشعر عني أو نزع
والرجل اشذ بيتاً أو بيتين ماداً صوته كالغناء. وفلان
أخذ طريقاً من الادب كأنه سافه أو جمعه. وشذا شذوة
نحاه. وشذاه فلاناً وفلاناً شبهة به * اشذى فلان
إشذاه صار ناعماً جيداً * الشاذي اسم فاعل ج شادون
وشذاه * الشذا بقة القوة وطرفها وحذ كل شيء والمحر
والجرب * الشذو مصدرٌ والليل من كل كبير. يقال
أخذ شذواً من المال أي قليلاً

شذب اللحم يشذبه ويشذبه شذباً فشروه. والشجر
التي ما عليه من الاغصان حتى يبدو. والتي قطعة.
وعنه ذب * شذب اللحم يعني شذبه. وشذبه طرده.
والجذع اصله يقطع شذو. وللمال فزقة ومزقة.
وتشذب القوم تنزقوا * الشاذب اسم فاعل والمتحني
عن وطنه والمفرد المأبوس من فلاحه * الشذب قطع
الشجر أو قشره والمسناء وبقيته الكلال المأكول وغيره
ومنع البيت من القاش وغيره والفسور والعبدان
المتفرقة وما فضل من شعب الشجر أشذاب.
والشذب من العروق الظاهر. يقال رجل شذب
العروق أي ظاهرها * الشذبة واحدة الشذب لما قطع
ما تنزق من اغصان الشجر ولم يكن في ليو * الشوذب
الطويل الحسن الخلق * الشذب مصدرٌ والعمل

والضعف في الجھون وواحد الشاربين وما انفان
طويلان في اسفل قائم السيف وما سال على الم من
النعر وما طال من ناحية السبله او السبله كلها شارب
ج شارب. وشارب القدم عند النجاين طرف حذو
الحدد الرأس * الشارب مؤنث الشارب ج شاربات
وشوارب. والشاربة ايضا القدم يسكون على ضفة النهر.
والشوارب ايضا جمع كامر وعروق في الحلق. ومنه حمائر
صحب الشوارب اي شديد النطق. ويجاري الماء في الضيق
وما سال على الم من النعر وما طال من ناحية
السبله او السبله كلها شارب كما مر * الشارب كل ما
يشرب من المائعات اي الذي لا ينفق في الموضع خلا
كان او حراما ج اشربة. ويراد الفقه ما هو حرم منها
سواء كان حراما عند الكل او اختلف في حرمته.
وقيل بشرط كونه مسكرا. ويطلق الشارب في العرف
العالم على كل مائع مسكر يتخذ من العنب وغيره من
الفواكه والمحبوب. والاطباء اذا اطلقوا الشارب ارادوا
به الخمر. فاذا ارادوا غيره قيدوه كشراب المحصرم
 وغيره. وقد يطلق الشارب عند غيرهم ايضا على الخمر
 ومنه قول الشاعر

كسر الحجرة عذبا وسقى الارض الشربا
صفت الاسلام ديني لبنى كنت نرابا
ويجمع الشارب عند المولدين على شرابات يهدون بها
ما يشرب من ماء السكر واللبن ونحوه. وباتبعها
وصانها شراباتي * الشرايبية الاسم من اشرايت
كالطبايبية من اطباء * الشرب مصدر وجمع
شارب كما مر. والشرب مصدر واسم كما مر والملة
المشروب والمخبط منه والمورد ووقت الشرب. وقول
الافرع بن معاذ

نسلف الجار شربا وفي حائفة
ولا يبيت على اعناقها قنم
المراد به اللين. والشرب في الشريعة عبارة عن نوبة
الانتفاع بالماء سقيا للزراع او الدوالي. والشرب مصدر
او اسم كما مر * الشربة كجربة ولا ثالث لها الارض
المحبة لا شربها وارض في ديار بني عيس. ومنها قول
عنترة العبسي

ارض الشربة ترهبها من عنبر
ونسجها بجري بمسك اذفر
والشربة ايضا الطريقة. يقال ما زال فلان على شربة
واحدة اي طريقة واحدة. وجانب الوادي. ومنه حديث
سهل ابن اخاه عبد الله وجد قتيلا في شربة اي في
جانب واد * الشربة المرة. ومن الماء ما يشرب دفعة
واحدة والمخلة تنبت من النواة. وعند المولدين اناء
صغير من الخزف يشرب منه. وعند الاطباء الدواء
المسهل. وشربة العبادة عند العامة نقش بين كتفها.
والنقش الذي على صدرها يقال له جبراس. ومن
الدواء عند الاطباء ما يشرب في المرة الواحدة سائلا
يخرج واستوقا بناف. ومنه الحديث لكم الشفة في شربة
ماء وشربة مبيض وكيفية ناري ان انواع العلاج تنحصر
في شرب دواء او استفرغ دم او كي. والشربة حمرة
في الوجه. يقال في وجهه شربة من حمرة. ومقدار الرئي

من الماء كالمخسوة. والشربة كثرة الشرب والمخوس
حول الخلة يجمع ربيها وكرد الديرة والعطش وشدة الحر
ج شرب وشربات. قال زهير

بمخرج من شربات ماؤها لحل
على المجدوع يتغن الم والقرقا
والشربة الكثير الشرب * الشرب الكثير الشرب *
الشربة مؤنث الشرب. وعند المولدين ضمة من
خيوط يعلق طرفها الواحد بالطربوش وغیره ويتدلى
طرفها الاخر ج شرايب * الشرب الكثير الشرب
والمولع بالشراب * الشرب الكثير الشرب وما يشرب
او هو الماء دون العذب. ومن النوق التي تنسقي الحلق.
والشرب القدم يشربون وهو جمع شارب يجالس
وجلس * الشرب الكثير الشرب وما يشرب او هو
الماء دون العذب كالشرب. ومن يستقي أو يسقي عك
ومن يشارك ويورد ابلة مع الملك. قال الراجز
اذا الشرب اخذته اك فخله حتى يبك
اي اذا اشتد الحر على من يورد ابلة مع الملك فانكره
حتى يراحمك على الماء. وهو فعل بمعنى مفاعل كقدم
وسمير بمعنى منادم وسامر * الشربة من الغنم التي
تصدرها اذا رويت فتنبها الغنم * الاشراب مصدر
ولون قد اشرب من لون * المشرب الماء والوجه
الذي يشرب به. ويمكن موصفا. ويكون مصدرا.
والشرب عند المولدين هو النفس الغريزي. يقولون
وافق الامر مشربة اي هواه. وفي سورة البقرة قد علم
كل اناس مشربهم اي عنهم التي يشربون منها ج
مشارب. والمشربة وتضم الراء ارض لينة دائمة النبات
والفرقة والعلة والصفة والمشرع ج مشارب ايضا.
والمشارب في قول الاعشى

له درمك في راسو ومشارب
وسك وربحان وراح نصفق
بمعنى الملاقي. والمشربة الاناء يشرب به. والعامة تفع
الميم. ومضمهم يقول المشربة. والمشروب اسم مفعول
لكل ما يشرب كالما كول لكل ما يؤكل

الشرب الصبي اي المتكفف من النبات. وهو في
شعر ليد بالماء حيث يقول هل تعرف الدار بسف الشربة
شرث - الشرايت الاد * الشرايت الغليظ
الرجلين والكفين والاسد ايضا. وشرب تسفيل من العرب
يضر به المثل. يقال هواحق من شربت. وكان من
حمقوا يخرج يوما في فلاة وليد من مالا له. وكانت صحابة
قد اقبلت ظمأ على بقعة منها فدفن بها وجعل ذلك الظل
علامة له يهتدي بها اليو. ثم عاد بعد ذلك لماخذ شيئا
من المال فلم يجد الظل فاضاع المكان والمال

شرج - الشرايح الكماء الفاسدة المسترخية
الشرايش هذب الثوب مولدة. والشرايش قلنسوة
طويلة انجبة
شرط الجمل حاج واشتدت غلته عامية مأخوذة
من شباط بزيادة الراء لانه يجمع فيه
شرقي الثوب شبرقة
شريك ذكير في شربك
شرب - الشرايين شجر كالسرو الا انه اشد حمرة

واذكي رابحة واعرض ورقا واصفر غمرا يخرج منه اجود
القطران. ومنه نوع صغير يسمى بالعرار البرقي
شرثت به نشرث شرنا غلط ظهرها من برد
فتشق. وشرث السم على الجهول لم يسو في يرو *
شرث السم على الجهول ايضا بمعنى شرث. وانشرث
يده بمعنى شرث * الشرث النمل الحلق. والشرث من
السيوف المحدث * الشرث النمل الحلق

شرج الرجل يشرج شرجا كذب. والتي جمعة.
واللبن نضد وضع بعضه الى بعض. والمخرطة داخل
بين اشراجها وشدها. والشراب بالماء مزج. وفلانا في
الامر شركة * شرج الثوب خاطلة خياطة متباعدة.
والعامة تقول شرج بالمهله. والمخرطة بمعنى شرجه.
وشارجه مشارجة شابه. ويقال شارح الرجلان اي شابه
احدهما الآخر. ومنه يقال قنات مشارجات اي
متساويات في السمت. وشارج المخرطة بمعنى شرجه.
ونشرج اللحم في اللحم تداخل. ونشارجا نفاها. ونشرج
الشيء انشج الى نصفين * الشرج مصدر والفرقة. يقال
اصبحوا في هذا الامر شرجين اي فرقين. والشرج ايضا
ما بين الدبر والاثني وسيل الماء من الحرة الى السهل
ج شراج وشروج. والشرج ايضا الميل والنوع. يقال
هذا شرع هذا اي مثله. وما شرع واحد اي نوع واحد.
والشرج العري. يقال عقد شرع العبة اي عراها وهو
اسم جنس. والشرج ايضا منفع الواديه ومجرة الماء
وفرع المرأة وجميع حلفة الدبر الذي ينطبق والشفاق
في الفوس ج اشراج. والشرج ايضا كون احدى خصيتي
الذات اعظم من الاخرى * الشرجة (وضبطها بعض
المحققين بالتحريك) حفرة تختر ويسطف فيها جلد فتسقى
منها الابل * الشرج الميل والعود الذي يسقى فلتين.
والشرجان لوان مختلطان وخطا ينزي البرد * الشرجية
جوابي كالمخرج يسج من غوص النخل تحمل فيه المخضر
ونحوها على المحبر. والعامة تقول سرجية بالسيف المهله.
والشرجية ايضا قوس تتخذ من الشرج وجديلة من
القصب للقيام وباب من النصب يعمل للدكاكين والعقبه
التي يلصق بها ريش السم ج شرايح * الشيرج دهن
الحسم. والعامة تقول سيرج وسارج بالسيف المهله
ايضا. وقد ذكر في س رج * الاشرج من الدواب
ما كانت احدى خصيتيها اعظم من الاخرى. ورجل
اشرج له خصية واحدة او احدى خصيتيها اعظم من
الاخرى. والشرج المخاطة الرخوة المتباعدة. وسهم
مشرج اي ذو شرجية.

الشرجب الطويل والقرس الكريم. قال العجير
السلوكي

فقام فادى من وسادي وساده
طوي البطن مشوق الذراعين شرجب
اي طويل. وأما الشرجب الذي تعرفه العامة من
الخشب فلم يذكر في الشعر القديم. ويجوز ان يكون
عربيا (اي من كلام العرب) لانهم قد نطقوا بمثاله *
الشرجبان والشرجبان شجرة كالبهاذجان نبتة وثمرة
يذبح بها
شرج الخشب المرقة نحت حروفها فهي مشرجة *
شرج الخشب المرقة نحت حروفها فهي مشرجة *

بمعنى الحرب ايضا . ويقال فلان شر الناس . وهو اسم تفضيل حُدِّثت هزئة لكثرة الاستعمال كما حُدِّثت في قولم خير الناس . وما ينصرفان لذهاب وزن الفعل . وعليه في سورة المائدة هل انبئكم بشر من ذلك . وفي سورة البقرة ولعبد مؤمن خير من مشرك . ولا يقال شر الناس على الاصل الا في لغة قليلة اوردية . ومؤنثة شرة باعتبار الحال وشري باعتبار اصله . ومنه قول امرأة من العرب اعينك بالله من نفس حزى وعين شري اي خيئة من الشر . اخرجته على فعلى مثل اصغر وصغرى . وقوم آشرا وأشيرة وشيرار . قال العباس بن مرداس

فان آك في شرارك قليلا فاني في خباركم كثير
وقال بونس بن حبيب واحد الاشرا رجل شر مثل
زنداراد . وقال الاخفش واحد شرير مثل بنم وأبنام .
والشر ايضا البس والخبي والفقر . والشر ايضا المكروه .
وما قلت ذلك لشرك اي لشيء تكرهه . الشر ما يبطر
من النار . الشررة واحدة الشر . الشران دواب
كالبعوض تشي وجه الانسان ولا تعض . وربما سميت
بالاذى . الشرانة واحدة الشران . الشررة مؤنث الشر
للتفضيل . يقال في شررة النساء كما يقال في خيرهن . والشررة
الشر والحدة والنشاط والغضب والطيش والحرص .
وقول المحبري في مقدمة مقاماته ونعوذ بك من شررة
اللسن قبل المراد المحرص عليه والنشاط فيه . وقيل
الحش والسفاهة . الشرير يشهد بالراء الكثير الشر
ولقب ابليس ج شيريون . الشرير يخفي الراء ذو
الشرج آشرا وأشيرة . والشرير ايضا جانب البحر وشجر
ينبت في البحر . الشريرة واحدة الشرير من الشجر وذات
الشر والمسلية . الأشرام تفضيل والاكثر استعماله بحذف
الهزة كما مر . كذا قيل ولاظهار ان استعماله بحذف الهزة
أكثر في ما كان نكرة او مضافا نحو هو شر من كذا وهو
شر الناس بخلاف العرف بآل . والاشرة الخصنة التي
يشراي يسط عليها الاقط وغيره ليجف والقطعة العظيمة
من الابل ج شارب . وقيل ان الاشارير قطع من التدبد .
قال الشاعر

لها اشارير من لحم تسمى

من الثعالي وخز من أربابها

وقوله تسمى اسية تقطع قطعا صغارا ونجفة . والثعالي
الثعالب بابدال الياء . والخز جمع خزير وهي عصبدة
تطبخ بالحلم والاراني الارانب بالابدال كالثعالي

شررة يشرة شررا قطعة . شررة سبة وعذبة .
وشارز الرجل مشاركة كان سبي الخلق . وفلانا نازع .
واشرز الله فلانا لقاء في مكروه لا يخرج منه . الشارز
اسم فاعل ج شرار . والشرار ايضا الذين يعذبون
الناس . الشرز مصدر والفظل الشدة والصعوبة والتدبد
والقوة . الشررة المرة . ورماه الله بشرزه اي بكثرة
الشرار اللين الراب المستخرج حاق ج شوارز وشرايز
وشارز يسمي من يقول شيراز . وشيراز قصبه بلاد فارس
منها عمرو بن عفان الشيرازي المعروف بسبيوه .
الشيرازة سيرة يندبو الكتاب فارسية . الشرز المشدود
بعضه الى بعض المضموم طرفاه مأخوذ من الشيرازة .

فصنوع المرأة الجميلة . وسند كرفي شغل * شرده
طرده ونفده . وشرد شلم فرق جمعهم . ومنه في سورة
الانفال فشردهم من خلفهم اي فرق وبدد جمعهم .
وقيل التشريد تفريق على اضطراب . وقري فشرذ
بالذال المحجمة فكأنه مغلوب شذر من خلفهم . وشرد
بفلان سمع الناس يصوي . واشرده جعله شريذا اسية
طريدا * الشارد اسم فاعل ج شرذ كحامد وحدم *
الشاردة مؤنث الشارد . وقافية شاردة اي سائرة في
البلاد . والمراد بالقافية هنا القصيدة تسمية لكل باسم
البعض كافي نحو يضعون اصابعهم في آذانهم اي يضعون
اناملهم التي في رؤوس اصابعهم ج شوارد وشرد .
والمولدون يقولون امرأة عنها شاردة اي طامحة الى غير
زوجها . وكذلك الرجل . وشوارد اللغة عند اهل
العربية غرائبها ونوادرها * الشرذ عند العامة المطر
الذي تنسفه الريح من المخارج الى داخل البيت * الشرود
الشارد ج شرذ كصبور وصبر . وانشد ابو عبيدة لعبد
مناف بن ربع الهذلي

حتى اذا سلكتهم في قتائده

شلا كما تطرد الجمالة الشرذا

ويروى الشرذ . وقافية شرود اي سائرة في البلاد *
التشريد الطريد

شرح - الشرذاج الرجل اللحم الرخو والطويل
العظيم من الابل والسكاة . ورجل شرذاج اقدم اي
غليظها عريضها

شرذ - شرذ من خلفهم ذكر في شرد

شرذم - الشرذمة الجماعة القليلة من الناس . يقال
لعت شرذمة من العسكرية اي جماعة قليلة منه . والقطعة
من السفنجة ونحوها ج شرذم وشراذم . وثياب شراذم
اي اخلاق مقطعة

شر اللحم والافط والثوب بشره شرا وضعه على
خصفه او غيرها في الشمس ليجف . وفلانا شرا عابه
وازدري به . وشر الرجل يشر ويشر ويشر (من باب
نصر وضرب وعلم وفصل) شرا وشرا وشراة فعل
الشر وكان ذا شر . والعامة تقول شر الرماد ونحوه اي
ذره قضيبا . وشر الماء من القرية اي تقاطر متتابعا *
شر اللحم والافط والثوب تشريرا وشراة تشرية بابدال
الراء به بمعنى شره . وشرو فلانا شهرة في الناس . وشارة
مشارة خاصة . واشرا اللحم والافط والثوب اشارا بمعنى
شره . وفلانا نسبة الى الشر . والتي اظهره . ومنه قول
الشاعر في يوم صيف

فا برحوا حتى رأى الله صبرهم

وحى أثيرت بالأكتف المصاحف

ونشازا نشازا غمنا . واستشر فلان استشرارا صارذا
إشراة من الابل * الشرار ما يبطر من النار . الواحدة
شيرة * الشر ويقم تقبض الخويز وهو اسم جامع للذائل
والخطايا . وفي التعريفات الشر عبارة عن عدم ملازمة
الشيء الطبع . وفيها ايضا الشر كل ما يستترك عما يفتيك .
وقد يكون الوقوف مع العادة . وقد يكون الوقوف مع
نتائج الاعمال ج شرور . يقال هو رجل لا يرجي منه الا
الشر اي السوء والنساد والظلم . والعامة تستعمل الشر

الشرج الطويل والنمش او الحجازة والسرير والناقة
الطويلة وخشبة طويلة مربعة * المشرج المطول . ومن
مطارق المحاذين ما لا حروف لنواحيه
شرح الماضي بشرحه شرحا كشفه وفسره . ومنه
والحم قطعة . والياب فحة . والكلام فحة . واليكرا اقتضها
او جامعها مستلينة . والتي وسعة . وفي سورة النحل ولكن
من شرح بالكفر صدرا فعليهم غضب من الله ولم
عذاب عظيم اي من اعتقد الكفر وطالب به نفسا . وفي
سورة الزمر اذن شرح الله صدره للاسلام فهو على نور
من ربو اي فتح صدره ووسعه * شرح التي قطعة
وفصل بعضه من بعض . ومنه التشرح عند الاطباء
وسد ذكر . والعامة تقول شرح الحم اي قطعة قددا طويلة
من غير ان ينفصل بعضها عن بعض . وشرح النينة اي
فلنها ووضعها في الشمس ليجف . وأنشرح مطاوعة شرح .
يقال شرح صدره لئلا يفرج اي فحه فانفج . ومنه
الانفراج لطيب النفس والسرور * الشراح اسم فاعل
وحافظ الزرع من الطيور . وفي اصطلاح المؤلفين
خلاف المانن . والقول الشارح عند المنطقيين هو ما
يبين معنى الاسم في اللغة او ذات المسمى في الحقيقة *
الشرح مصدر . وعند المؤلفين نقض المتن * الشرحة
القطعة من اللحم ومن الظباء الذي يجاه به بابسا كما هو
لم يقدد * الشريح القطعة من اللحم . وكل سمين من
اللحم منه فهو شريح وشريحة . وشريح فاض تنسب اليه
المسئلة الشريحة من مسائل القول عند الفقهاء . وشريح
المرأة فرجها * الشريحة الشريح . وعند العامة الذين
المشريح كامر * الشريح مصدر . وفي اصطلاح الاطباء
نقطع جنة الميت وتحملها الى دفائنه شق للوقوف على
بواطن اعضائه ومبائنها وكيفية تركيبها وحقيقة اجزائها
ومستحلاتها . ومشرخ المرأة فرجها لانه موضع شرحها .
والمشروح اسم مفعول والسراب . وقد يكى به عن فرج
المرأة . والعامة تستعمل بمعنى المسرور

الشرح الطويل كالشرج بالهم

شرح الصبي يشرخ شروحا صار شارحا . وناب
البهر شرخا وشروحا ايضا شر البضعة . والعامة تقول
شرخه بالعصا وغيرها اي ضربه شديدا * الشارخ
الشارح ج شرخ كصاحب وصحب . ومنه المحدث اقبلوا
شيوخ المشركين واسمعوا شرخهم * الشرخ مصدر وجمع
شارخ كما مر والاصل والعرق والحرف الناقص من التي
والمشرب والاس . ومنه قول المحبري في مقامات المحررية
ناب ما ألف الوطن في شرح الزمن اي في اوله . والشرخ
ايضا نتاج كل سنة من اول الابل ونجل الرجل ونصل
لم يسق بعد ولم يركب عليه قائمة والنزب والليل وما
شرخان اي مثلال ج شروخ وشرخا الشوق حرفان
بينها موقع الوزن . وكذلك شرخا الرجل اسية اخرته
واسطته او نادته . والشروخ ايضا العضاء . وشروخ
شرخ مبالغة كداهية دهاء

شرخب - الشرخوب عظم الفقار شرابخ

شرذ البهر يشرد شرودا وشراذا وشراذا غرو . ومن
الكلمة قوله صلم لغوات بن جبير الانصاري آما يشرد
بعبره فقال آما منذ قبه الاسلام فلا كى بذلك عن

وحديثة مُشارزة تنقطع كل شيء مرّت عليه

شرس الناقة بشرسها شرّاً جداً بالزمام والمجلد مرّة. وصاحبة امضة بالكلام اللطيف. ويقال حمل لم بشرس بصيغة المجهول أي لم يرض. وشرست الماشية شرّاً أكلت شديداً. وشرس الرجل بشرس شرّاً وشرّاً وشرّاً كان سيق الخلق وتديد الخلاف. والمال شرّاً دام على رعي الشرس. وفلان يحب إلى الناس شارسه شارسة وشراساً عاملة معاملة شديدة. ونشارس القوم نعادوا * الشراس مصدر شارس وأفضل دباقي الاساكفة. والاطية بقولوت إشراس. والعاملة تقول سراس بالسين المهلة * الشراسجي من الاراضي الشديدة. يقال أرض شرّاس وشراس كنان أي شديدة * الشرّاس من الاراضي الشراسي * الشرّاس الجرب في مشافر الابل. والشرّس ما صغر من شجر النوك. والشرّس مصدر وما صغر من شجر النوك ايضاً. والشرّس السقي الخلق والشديد الخلاف. ويمكن شرس أي صلب وحيوان شرس الأكل أي شديده * الشرّساة مؤنث الاشرس والسحابة الرقيقة البهضة وأرض شرّساة أي صلبة * الشرّيس السقي الخلق والشديد الخلاف والاسد * الأشرّس الشرس والجري في القتال والاشي شرّساة ج شرّس. ومن امثالهم عثر بأشرس الدهر أي اطلع بشدة الدهر. والإشراس لغة الاطية في الشرّاس كما مر. والشرّس من النوق المداومة رعي الشرّس. وابل مشروسة اصحابا دابة الشرّس

شرس - الشرّسة مؤ الخلق * الشرّسوف غشروف معلق بكل ضلع أو منقط الضلع وهو الطرف المشرف على البطن والبعبر الخيد والذي عرّقت إحدى رجليه والنامية وأول الشدة ج شراسيف شاة مشرّسة يجنبها بياض غشّي الشراسيف

الشرّس ما يسري في الأرض من اصول الشجر واحد عروق البدن ج شرّوس. وهما من كلام العامة شرّشت الحية عضت. والتي شفتة وقطعة وعضة ثم نفذه. والسكين أحدّها على حجر. والمائنة النبات أكلته. والعامّة تقول شرّشت الثرة ونحوها أي نفاطر منها المآة من منافذ كثيرة * الشرّاشر النفس والانتقال والحبّة وجميع المجد. والتي عليه شرّاشرة أي نفسه حرصاً ومحبة. قال الكميّ الاسديّ

وبقي عليه عند كل عظمه
شرّاشر من حبيّ تزار وألّيب
وشرّاشر الذنب ذابذة الواحدة شرّوشة * الشرّوش والشرّوشين بذهب حبالاً على الأرض طولاً وشوأة شرّوش يقاطر دسة * الشرّوشة مصدر واحدة الشرّوش والشرّوشة واحدة الشرّوش وعشبة والقطعة من كل شيء. والشرّوشة واحدة الشرّاشر * الشرّوشوطان يقال له ابو براقيش شرّاشير * الشرّوشير الاسد. قال ابو زيد الطائي يصف اسداً

يظلم مغيّاً عنده من فرانس
رفات عظام او غريض مشرّش
الشرّشف ملاة تيسط فوق الفرائش لثقة من
الوجع فارسة ج شرّاشف. وبعض العامة يقول جرّجف بجمين

الشرّيش الشفراق

شرّص الحوار بشرّص شرّصاً متى اول المشي. وشرّص الشيء جذبة. والرجل بكلامه سبعة يو * الشرّص مصدر والشدة والغلظة. والشرّص التّزعة عند الصدغ ج شرّصة وشرّاص. والشرّص فقر يفتقر على انف الناقة وهو حز يطف على نبي زمامها فتكون اطوع واسرع. وفي الصراخ ان يضع القرن على وركه فيصرعه والغلظ من الأرض * الشرّصان ناحيتا الناصبة ومنها تبدأ التّزعات * الشرّصا الضم الرخو من كل شيء * الشرّصة الوجه ج شرّاص * الشرّاص حديثة مثنية يُغزّ بها بين كفتي الحمار غزّاً لطيفاً. والمشرّوص المشرّوص

شرط عليه في البيع وغور بشرط وبشرط شرطاً الزمة شيئاً فيه. والمجمل فلاناً بركة. وشرط فلان بشرط شرطاً ايضاً وقع في امر عظيم. والعامّة تقول شرط القوب أي شقة * شرط شقة. وشارطة مشاركة شرط كل منها على صاحبه. والمولدون يستعملون شارطة بمعنى عاهد في المعاملة على امر يلتزم به. وشرط ابه اعلم انها للبيع. ومن ابوا اعد شيئاً منها للبيع. والرسول المجمل. ونفسه لكننا اعلمها واعلمها. ونشرط في عله تأتق. واشترط عليه بمعنى شرط. واشترط له كذا التزيم. واشترط المال قد بعد صلاحه * الشرط مصدر والزام الشيء والتزامة في البيع ونحوه ج شروط. وفي المثل الشرط أملك عليك ام لك أي ان الشرط يملك صاحبه في الزام اباه المشرط ان كان له او عليه. والشرط ايضاً الدون التّيم السائل ج اشراط. والشرط في اصطلاح المتكلمين هو ما يتوقف عليه الشيء فلا يكون داخلية ولا مديراً عنه. وقيل هو ما لا يوجد الشيء بدون ولا يلزم ان يوجد عنه. وعند الفهاة والاصوليين هو الخارج من الشيء الموقوف عليه ذلك الشيء الغير المؤثر في وجوده كالطهارة بالنسبة الى الصلوة. وعند الحكماء هو تعليق حصول مفهوم جملة بحصول اخرى. وعند الفهاة هو ترتيب وقوع امر على وقوع امر اخر بواسطة اداة ملفوظة نحو ان قام زيد قام غلام او مندره نحو زني أكرمك أي فان تزوني أكرمك. وأدوات الشرط في الالفاظ الدالة على هذا الترتيب. والشرط العلامة ج اشراط. وفي سورة محمد فقد جاء اشراطها أي اشراط الساعة أي القيامة يعني علاماتها او اوتالها. والشرط ايضاً كل مسيل صغير يحج من قدر عشر اذرع وأول الشيء ورذال المال وصغاره. والاشراف اشراط ايضاً ضد. والشرطان نجاة قبل ما اول منازل القبر وهما معتزان من النال الى الجنوب. وقيل هما نجاة من التحل وهما قرناء. وإلى جانب التّيماني منها كوكب صغير. ومنهم من يعبه معها فيقول هذا المنزل ثلاثة كواكب ويسمونها الاشرط. ومنه قول كثير عزة

غادر من الاشرط وظفت تملها
روائح انواء التّريّا الهواطر
والشرط سيدكر * الشرط ما اشتطت يقال خذ شرطك. وواحد الشرط وهم اول كتيبة تنهد المحرب

ونتهماً الموت وطائفة من خيار اعيان الولاة وهم روسة الضابطّة الواحد شرطيّ وشرطيّ. متواً بذلك لانهم اعلوا انفسهم بعلامات يعرفون بها. والشرطة عند العامة القطعة الصغيرة الشرطه أي المشقوقة من القوب الشرطيّ والشرطيّ ذكرراً أنفاً * المجمل الشرطية عند الفهاة في الجملة المصدر باده الشرط كما مر. والقضية الشرطية عند المنطقيين في القضية المبينة على لزوم امر لاخر او رفعه عنه عند ثبوت الشرط نحو ان كان الدخان صاعداً فالنار موجودة. وان كان زيد ناطقاً فليس بصاهل. وتطلق الشرطية عند العامة على صحيفة يكتب فيها ما وقع التراضي عليه من الشروط * الشرط الطويل والمجلد السريع. وقيل الشرط يطلق على المجمل والناقصة اذا كان طويلاً وفيه دقة * الشرط المشروط وخوص مفنول بشرط يو السرير ونحوه وعنده تقع المرأة فيها طيبها والعبيد ج شرط. والشرط عند العامة خطب يبدؤ دقيقتاً من المعادن المطروقة كالنحاس ونحوه * الشرطية المشروطة والشرط لالزام الشيء والتزام في البيع ونحوه. والمشفقة الاذن من الابل والشاة أثر في حلقها اثر يسير كشرط الحاج من غير قطع اوداج ولا إنبهار دم. وكان يفعل ذلك في المجاملة يقطعون يسيراً من حلقها ويجعلونه ذكاة لها. ومنه الحديث لا تأكلوا الشرطية ج شرائط. والشرطية عند العامة صغيرة تنسج من الحرير أو القطن ونحوها * الاشرط الارذل. يقال الغنم اشرط المال أي اذله. مفاضلة بلا فعل وهو ناد. والمشرط والمشرط المضع. وغلب على الذي بشرط به المجلد لاستفراغ الدم كبضع الحجام. ومنه قول الحميري في مفاتيحه المجرية

لو كان عندي قوت يوم لهما
مسّت يدي المشراط والمجهمه
ج مشراط ومشاريط. ومشاريط الشيء أوائله. واخذ للامر مشارطة أي اهتبه
شرط - المشرّط المذهب في الأرض
شرطن الاسقف الراهب أي رمة قساً بوضع يده عليه. وهو مأخوذ من الشرطونية معرب خرونياً باليونانية ومعناها وضع اليد. وهون اصطلاح النصارى
شرع لم بشرع شرّاً سم فهو شارع وما سعة مشروع. وشرع المنزل صار على طريق نافذ. وفلان المجلد انطه وأدخل قطريه في العروق. والاهاب سلفة. والتي رفعة جداً. والامر شرّوعاً بداه. وشرعت الدواب في المآة شرّاً وشرّوعاً دخلت فيه. وفلان في الامر خاض فيه. وشرع زيد يفعل كذا أي ابتداء. وهو من افعال المقاربة. وشرعت الرياح فشرعت هي أي سدّتها فتسدّت. لازم متعدي. وشرع الطريق تبين. وشرع به اورده المآة. ومنه قول الحميري من مفاتيحه الصناعية

ولا شرّعت في علي مورد
بدنس عرضي نفس حريصه
وشرع علينا دنا وأشر * شرع الطريق بينه. وفلاناً في المآة خوصه. وأشرع الطريق بينه. وبأية الى الطريق فحمة. وفلاناً في المآة اخاضه فيه. قال محمد بن بشير

عَارًا وَيُشْرَعِي فِي الْمَهْلِ الرِّبَاقِ
وَأُشْرِعَ عَلَيْهِ وَقَبْلَ الرِّجِّ سَدُّهُ الْيَوْمَ وَقَبْلَ الْبَابِ. وَمَنْ
قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الْوَبْرَةِ ثُمَّ أَشْرَعَ قَبْلَهُ الرِّجَّ وَأَقَامَ
لَهُ مِنْ أَمَارِ الصَّحْبِ. وَأُشْرَعَ الشَّرِيعَةُ سَنًا. وَمَنْ تَنْبِيَهُ
الْأُشْرَعَ وَهُوَ السَّفَرُ الْخَمَاسُ مِنَ الشُّوَرَةِ * الشَّارِعُ اسْمُ
فَاعِلٍ جِ شَرْعٌ وَشُرُوعٌ. وَيَسْتُ شَارِعٌ أَيْ قَرِيبٌ مِنَ
الشَّارِعِ وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاقِعُ الَّذِي يَسْلُكُهُ جَمِيعُ النَّاسِ
صِفَةُ فَاعِلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ جِ شَوَارِعُ. وَالشَّارِعُ أَيْضًا الْعَالَمُ
الرِّبَاكِيُّ الْعَامِلُ الْعَلِيمُ وَكُلُّ قَرِيبٍ. وَأَبْلُ شَرْعٌ وَشُرُوعٌ
أَيْ دَاخِلَةٌ فِي الْمَلَكَةِ. وَحَيْثُ شَرْعٌ أَيْ رَافِعَةٌ رُؤُوسَهَا
وظَاهِرَةٌ عَلَى وَجْهِ الْمَلَكَةِ * الشَّارِعَةُ مَوْثِقُ الشَّارِعِ جِ
شَوَارِعُ. وَدَارُ شَارِعَةٍ أَيْ قَرِيبَةٍ مِنَ الطَّرِيقِ الْوَاقِعِ. وَفِي
الْحَدِيثِ وَكَانَتْ الْبَابُ شَارِعَةً إِلَى الْمَسْجِدِ أَيْ مَفْتُوحَةً
الْيَوْمَ. وَرَمَاحُ شَارِعَةٍ وَشَوَارِعُ أَيْ مَسَدَّةٌ وَالشَّوَارِعُ مِنَ
الْجُحُومِ الَّتِي دَنَتْ مِنَ الْمَغِيبِ. وَالْمَوْلُودُونَ يَسْتَعْمِلُونَ
الشَّوَارِعَ بِمَعْنَى الْإِرْقَةِ * الشَّرِيعُ كُلُّ مَا يُشْرَعُ أَيْ يُنْصَبُ
وَيُرْفَعُ وَالْوَرَمُ دَامَ مَشْدُودًا عَلَى الْقُرْسِ. وَمِثْلُ الْمَلَاءَةِ
الْوَاسِعَةِ فَوْقَ خَشْبَةٍ نَصْفَةُ الرِّجِّ قَبِضِي بِالسَّيْفَةِ.
وَمِنْ الْبَعِيرِ عَنَفَةٌ جِ أَشْرَعَةٌ وَشُرُوعٌ. وَالشَّرَاعُ مِنَ النَّهْثِ
الْمَعْمُومِ. وَشَّرَاعُ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ الْأَسِنَّةَ وَالرَّمَاحَ * الشَّرَاعَةُ
الْمُجَاعَةُ وَالْجَمْعَةُ * الشَّرَاعِيُّ مِنَ الرَّمَاحِ الطَّوِيلِ وَهُوَ
مُنْسَوْبٌ إِلَى شُرَاعِ الْمَذْكُورِ أَتَفًا * الشَّرَاعِيَّةُ وَالشَّرَاعِيَّةُ
النَّافَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَنْقُ * الشَّرَاعُ بَائِعُ الشَّرِيعِ أَيْ الْكُتَّانُ
الْمُجِيدُ * الشَّرْعُ مَصْدَرٌ. وَعِنْدَ الْفَهْمَةِ مَا شَرَعَ اللَّهُ تَعَالَى
لِعِبَادِهِ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الشَّرْعُ فِي الْفَهْمَةِ عِبَارَةٌ عَنْ
الْبَيَانِ وَالْإِظْهَارِ. يَقَالُ شَرَعَ اللَّهُ كَذَا أَيْ جَعَلَهُ طَرِيقًا
وَمَذْهَبًا. وَمِنْهُ الْمَشْرُوعَةُ. أَنْتَهَى. وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ شَرَعَكَ
مِنْ رَجُلٍ أَيْ حَسَبَكَ. بِمَنْسُوبٍ فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ.
وَمِنْ أَمْثَالِ شَرَعَكَ مَا بَلَغَكَ الْهَلْ أَيْ حَسَبَكَ مِنَ الزَّادِ
مَا بَلَغَكَ مَقْصِدُكَ. يُضْرَبُ فِي الْإِكْتِفَاءِ بِالْإِسْرَارِ وَالنَّاسِ
فِي هَذَا شَرْعٌ وَاحِدٌ أَيْ بَاجٌ وَاحِدٌ. وَالنَّاسُ فِي هَذَا شَرْعٌ
أَيْ سَوَاءٌ. وَالشَّرِيعُ شَرَاكَ النَّمْلِ وَأَوْتَارُ الْبَرِيضِ وَالْمِثْلِ
يَقَالُ هَذَا شَرْعِي هَذَا وَهِيَ شَرْعَانُ. وَالنَّاسُ شَرْعٌ وَاحِدٌ
أَيْ بَاجٌ وَاحِدٌ. وَالنَّاسُ فِي هَذَا شَرْعٌ أَيْ سَوَاءٌ. وَمِنْهُ
قَوْلُ الْوَزِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ الدِّينِ الطُّغْرَايْنِيِّ
مُجِدِّي أَخِيرًا وَمُجِدِّي أَوَّلًا شَرْعٌ

وَالشَّمْسُ رَادُّ الصَّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّغْلِ

الشَّرْعَةُ وَالشَّرِيعَةُ الْوَتَرُ. وَالشَّرْعَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ ضَعِيفَةٌ مِنْ
سَيُورٍ تُرْبَطُ بِهَا إِلَى النَّيْرِ حُلَقَةٌ يَدْخُلُ فِيهَا الْمَحْرَاثُ.
وَالشَّرْعَةُ أَيْضًا الشَّرِيعَةُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ لِكُلِّ
جَعَلْنَا مِنْكُمْ شَرْعَةً. وَحِبَالُهُ تُصَادُّهَا الْفُطَا وَالْمِثْلُ. يَقَالُ
هَذِهِ شَرْعَةُ هَذِهِ أَيْ مِثْلُهَا جِ شَرْعٌ وَشُرُوعٌ وَشَرْعٌ وَشَرْعَانُ.
وَالشَّرْعَةُ السَّفِينَةُ جِ أَشْرَاعُ * الشَّرْعِيُّ مَا وَافَقَ الشَّرْعَ
وَأُتْسِبَ الْيَوْمَ. وَيُطْلَقُ فِي الْأَصْطِلَاحِ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا
مَا يَتَوَقَّفُ عَلَى الشَّرْعِ أَيْ لَا يَدْرُكُهُ لَوْلَا خُطَابُ الشَّارِعِ
كَوَجُوبِ الصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَجِّ وَآمَالُهَا. وَالثَّانِي
مَا وَرَدَ بِهِ خُطَابُ الشَّرْعِ اسْمُهُ مَا يَبْنِي بِالشَّرْعِ سَوَاءً
كَانَ مَوْفُوقًا عَلَى الشَّرْعِ أَمْ لَا. وَالْعِلْمُ الشَّرْعِيُّ هُوَ عِلْمُ

صَدْرٍ عَنِ الشَّرْعِ أَوْ تَوَقَّفُ عَلَيْهِ الْعِلْمُ الصَّادِرُ عَنِ
الشَّرْعِ تَوَقَّفٌ وَجُودُ كَلِمَةِ الْكَلَامِ أَوْ تَوَقَّفُ كَالْوَكَلَمِ
الْعَرَبِيِّ وَالْمَطْلُوقِ. وَالْأَبْنُ الشَّرْعِيُّ هُوَ ابْنُ غَيْرِكَ الَّذِي
تَتَّخِذُهُ أَبْنًا لَكَ بِمِثْلَةِ الْإِبْنِ الطَّبِيعِيِّ * الشَّرِيعُ الْفَخْجُ
وَالْكَتَّانُ الْمُجِيدُ * الشَّرِيعَةُ مَا شَرَعَ اللَّهُ تَعَالَى لِعِبَادِهِ
مِنْ السَّنَنِ وَالْأَحْكَامِ. وَمَعْنَاهَا الطَّرِيقَةُ لِشُرُوعِ النَّاسِ
فِيهَا. وَالظَّاهِرُ الْمُسْتَقِيمُ مِنَ الْمَذَاهِبِ وَالْعَنَةِ وَمُورِدِ
الشَّارِعَةِ. وَمِنْهُ الشَّرِيعَةُ مِنَ عَمْرِ الْأُرْدَنِ جِ شَرَائِعُ. وَفِي
التَّعْرِيفَاتِ الشَّرِيعَةُ فِي الْأَسْتِمَارِ بِالتَّزَامِ الْعُمُودِيَّةِ. وَقِيلَ
الشَّرِيعَةُ فِي الطَّرِيقِ فِي الدِّينِ أَنْتَهَى. وَعَلَى ذَلِكَ تَكُونُ
الشَّرِيعَةُ وَالشَّرْعُ مُتَرَادِفَيْنِ * الْأَشْرَعُ الْإِنْفُ الَّذِي
امْتَدَّتْ أَرْبَعَةُ. وَالتَّشْرِيعُ مَصْدَرُ شَرْعٌ وَإِبْرَادُ الْإِبْلِ
شَرْعَةً لِأَنْجِنَاجِ مَعَهَا إِلَى تَرْجٍ بِالْعَلَقِ وَلَا سَفِيرٍ فِي
الْمَحْوِضِ. وَفِي حَدِيثٍ عَلِيٍّ أَنْ رَجُلًا سَافَرَ فِي مَحَبٍّ لَهُ
فَلَمْ يَرْجِعْ بِرُجُوعِهِمْ فَاتَمَّ بِأَصْحَابِهِ فَرُتَعُوا إِلَى شَرْعِ الْفَاضِي
فَسَأَلَ أَوَّلَهُ ذَلِكَ الرَّجُلَ الْيَتِيمَ فَلَمَّا عَجَزُوا أَلَزَمَ التَّوَمُ
الْأَيَّامُ. فَخَبَرُوا عَلَيْهِ بِحُكْمِ شَرْعٍ فَقَالَ

أُورِدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَبِلٌ

بِأَسْعَدَ لَا تَرُوى بِهَذَا الْإِبْلِ

وَيُرُوى مَا هَكَذَا تُورَدُ بِأَسْعَدِ الْإِبْلِ. ثُمَّ قَالَ أَنْ أَمُونُ
السَّيِّئِ الشَّرِيعِ ثُمَّ فَرَّقَ عَلَى يَمِينِهِمْ وَسَلَّمُ فَاتَرَوْا فَفَتَلَهُمْ. أَيْ
أَنْ مَا فَعَلْتُ شَرْعًا كَانَ هَبًا وَكَانَ نَوَلُهُ أَنْ يَجْنَحُوا وَيَسْتَبْرَأَ
أَحْمَالُ بَابِيسَ مَا يَجْنَحُوا يَنْتَلِ فِي الدَّمَاءِ. وَالتَّشْرِيعُ عِنْدَ
الْبَدِيعِيِّينَ أَنْ يَبْنِيَ الشَّاعِرِيَّةُ عَلَى قَانِينٍ بِمَعْنَى الْوُقُوفِ
عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا كَيْتُولُ الشَّرِيعِ صَفِي الدِّينِ الْحَمْدِيُّ
جَنَّ الظَّلَامَ فَبَدَأَ مِنْسَبًا

لَا حَ الْمُدَى وَتَجَلَّتْ الظُّلُمَاتُ

فَانَّهُ بِمَعْنَى أَنْ يَقَالُ فِيهِ أَيْضًا

جَنَّ الظَّلَامَ فَبَدَأَ مِنْسَبًا لَاحَ الْمُدَى
فَيَكُونُ الْبَيْتُ عَلَى الْأَوَّلِ نَامًا وَعَلَى الثَّانِي مَجْزُوعًا. وَكَلَامُهُ
مِنْ بَحْرِ الْكَاكِلِ. وَقَدْ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ بَيْتَانِ مِنْ مَجْرَمِ
مُخْتَلِفَيْنِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّيْخِ نَفِيِّ الدِّينِ بِحُجَّةِ الْحَمْدِيِّ
طَابَ اللَّفْظُ لَدُنْ تَشْرِيعِ الشُّعُورِ لَنَا

عَلَى التَّفَاقُتَيْنَا فِي الظَّلَامِ

فَانَّهُ بِمَعْنَى أَنْ يَقَالُ فِيهِ طَابَ اللَّفْظُ عَلَى التَّفَاقُتِ. وَهُوَ يَسْتُ
مِنْ مَهْوَكِ الرَّجَزِ. فَبَقِيَ قَوْلُهُ لَدُنْ تَشْرِيعِ الشُّعُورِ لَنَا.
فَنَبْنِي فِي الظَّلَامِ. وَهُوَ يَسْتُ مِنَ الْمَدِيدِ. وَالْمَشْرَعُ الْمَسْدُ.
وَالْمَشْرَعُ وَالْمَشْرَعَةُ وَالْمَشْرَعَةُ مَوْرِدُ الشَّارِعَةِ جِ مَشَارِعُ.
وَالْمَشْرُوعُ الْمَسْدُ وَمَا أَظْهَرَ مِنْ غَيْرِ تَدْبِيرٍ وَلَا إِيْجَابِ
شَرْعِ الْأَدَمِ قِطْعَةً طَوِيلًا * الشَّرْعَبُ الطَّوِيلُ *
الشَّرْعَبِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ وَالطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْحَجْمُ *
الشَّرْعُوبُ نَيْتٌ أَوْ ثَمَرٌ
الشَّرْعُوطُ نَبَاتٌ

شَرْعٌ - الشَّرْعُوعُ وَالشَّرْعُوعُ فَعْلٌ طَلَعَهُ الْفُحَالُ
مِنْ الْفُحْلِ * الشَّرْعُوعُ نَيْتٌ أَوْ ثَمَرٌ نَيْسَ كَالشَّرْعُوبِ
الشَّرْعُ الضَّنْدُ الصَّغِيرُ وَالْكَسْرُ أَفْعَمٌ وَبِجَزْءِهِ
شَرْعٌ - الشَّرْعُوعُ الشَّرْعُوعُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ
وَالضَّنْدُ الصَّغِيرُ

شَرْعَةٌ بِشَرْعَةٍ شَرْعًا غَلِيظَةً فِي الشَّرَفِ أَوْ طَاوِلَةً فِي
الْحَسَبِ فَهُوَ مَشْرُوفٌ. وَالْحَاطُّ جَعَلَ لَهُ شَرْعَةً. وَالنَّافَةُ

شَرْوًا صَارَتْ شَارِقًا. وَشَرْفُ الرَّجُلِ بِشَرْفٍ شَرْقَادَامُ
عَلَى أَكْلِ السَّمَامِ. وَالْأَذَنُ وَالْمَنْكَبُ ارْتَفَعَا. وَشَرْفُ
الرَّجُلِ بِشَرْفٍ شَرْقًا عَلَا فِي دِينِهِ أَوْ دُنْيَا. وَفُلَانٌ شَرْفَةٌ
كَانَ ذَا شَرْفٍ. وَالنَّافَةُ شَرْوًا صَارَتْ شَارِقًا * شَرْفُ
الْمَرْأَةِ عَلَا. وَاللَّكْبَةُ مَجْدُهَا. وَفُلَانٌ يَتَنَبَّهُ جَعَلَ لَهُ
شَرْقًا. وَفُلَانًا جَعَلَ شَرْقًا. وَشَارِفَةٌ شَارِفَةٌ فَخْرُهُ فِي
الشَّرَفِ. وَالْمَرْأَةُ عَلَا. وَالنَّبِيُّ أَطْلَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقِ.
وَأَشْرَفَ الشَّيْءُ عَلَا وَارْتَفَعَ. وَالْمَرْأَةُ عَلَا. وَأَشْرَفَ عَلَيْهِ
أَطْلَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقِ. وَالْمَرِيضُ عَلَى الْمَوْتِ أَشْفَى. وَفُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ أَشْفَى. وَنَفْسُهُ عَلَى الشَّيْءِ أَشْفَى حَرَصَهُ عَلَيْهِ.
وَتَشْرَفَ الرَّجُلُ صَارَ مَشْرَفًا. وَكَذَلِكَ عَذَّةُ شَرْقًا. وَالْمَرْأَةُ
عَلَا. قَالَ الْعَجَّاجُ

وَمِرْيَا عَلَا لَمْ تَشْرَفَا أَشْرَفْتَهُ بِلَاشَقًا وَبِشَقَا
وَتَشْرَفَ التَّوَمُ بِصِفَةِ الْمَجْهُولِ قُتِلَتْ أَشْرَافُهُمْ وَأَشْرَفَ
اتَّصَبَ. وَالنَّاسُ كَانُوا مُشْرِفٍ الْخَلْقِ. وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ
مِنْ كُلِّ مُشْرِفٍ إِنْ بَعْدَ الْمَدَى

ضَرَمَ الرِّفَاتِ مَنَاقِلَ الْأَجْرَالِ

وَأَسْتَشْرِفُهُ حَقَّةً ظَلِمَةً. وَابِلَةٌ تَعْنِيهَا. وَالشَّيْءُ رَفَعَ بَصَرَهُ
بِنَظَرِ الْيَوْمِ وَسَطَ كُنْهٍ فَوْقَ حَاجِبِهِ كَالْمُسْتَظَلِّ مِنْ
الشَّمْسِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَصَنِ بْنِ مَطْبَرٍ

فَهَاتِمًا لِلنَّاسِ بِشَرْفٍ فَرَوْنِي

كَأَنَّ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي عَمَّا وَلَا قَبْلِي

أَيْ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ وَتَطْعَمُ أَبْصَارُهُمْ مَعْوِيً وَبُذُوفٌ أَيْ
عَلَى شَرْفٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا كَوْنُ مَعْرُضًا لَمْ. وَأَسْتَشْرِفُ
الرَّجُلَ اتَّصَبَ. وَفِي حَدِيثٍ الْأَصْحَابَةُ أَمَرْنَا أَنْ نَسْتَشْرِفَ
الْعَيْنَ وَالْأَذْنَ أَيْ نَتَفَقَّهَ وَنَتَأَمَّلَهَا لِنَلَا بِكُونِ فِيهَا
نَقْصٍ مِنْ عَوْرَادِ جَدِّ أَيْ نَطْلُبُهَا شَرْفَتَيْنِ بِالْعَامِ وَالسَّلَامَةِ *
الشَّارِفُ مِنَ النَّاسِ الذِّي يَصْبِرُ شَرْفًا عَنْ قَلِيلٍ.
وَمِنْ التَّوَقُّ الْمُسْتَعْمَلَةِ جِ شَرْفٌ وَشَوَارِفُ وَشَرْفٌ
وَشُرُوفُ. وَيُقَالُ سَمٌّ شَارِفٌ إِذَا وَصِفَ بِالْعُنُقِ
وَالْقِدَمِ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ
يَقْلَبُ سَهًا رَاشَةً بِمَنْكَبٍ

ظَهَارُ لَوْ أَمَّ هُوَ الْعَجْفُ شَارِفٌ

وَفِي الْحَدِيثِ أَنْتُمْ الشَّرَفُ الْجَوْنُ أَيْ الْفَتْنُ الْمَظْلَمَةُ.
وَيُرُوى بِالْفَاقِ أَيْ الْفَتْنُ الطَّالِعَةُ. وَالشَّرَفُ مِنَ الْإِبْنَةِ
مَا لَهَا شَرْفٌ الْوَاحِدَةُ شَرْفَةً. وَأَشْرَافُ الْإِنْسَانِ إِذَا نَاهُ
وَانَّةُ * الشَّارِفَةُ مَوْثِقُ الشَّارِفِ وَمِنْ التَّوَقُّ الْمُسْتَعْمَلَةِ
الْهَرَمَةُ جِ شَارِفَاتُ وَشَوَارِفُ. وَالشَّوَارِفُ أَوْعِيَةُ الْخَبَرِ
مِنْ خَائِبَةٍ وَنَحْوِهَا * الشَّوَارِفُ الْمَكْنَسَةُ مَعْرَبٌ جَارُوبٌ
بِالْفَارِسِيَّةِ وَحَبْلٌ (أَوْ الصَّوَابُ جَبَلٌ) وَهُوَ مَوْلَدٌ *
الشَّرَافِيُّ ثَابِتٌ بِيضٌ أَوْ مَا يُشْتَرَى مَا شَارَفَ أَرْضَ الْعِجْمِ
مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ * الشَّرَافِيُّ مِنَ الْأَذَانِ الْعُظْمَى
كَالْفُفَّارِيَّةِ. وَنَاقَةُ شَرْافِيَّةٌ ضَخْمَةُ الْأَذْنَيْنِ جَسِيمَةٌ *
الشَّرَافَةُ شَرْفَةُ الْقَصْرِ عَالِيَةٌ * الشَّرَفُ الْعُلُوُّ وَالْجَدُّ أَنْ
لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَبَاءِ أَوْ عُلُوُّ الْحَسَبِ. وَفَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ
هَذِهِ الظَّاهِرَيْنِ الشَّرَفِ وَالْجَدِّ بِمُخْتَصِّنٍ بِمَا يُلْقَاهُ الرَّجُلُ
مِنْ آبَائِهِ. وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ بِمُخْتَصِّنٍ بِمَا يَنْشُئُ لِنَفْسِهِ.
وَالشَّرَفُ مِنَ الْعَبَرِيَّةِ سَامَةٌ. وَمِنْ الْمَسَافَةِ الشَّرُوطُ وَنَحْوُ
مِثْلِهِ وَالْإِشْفَاءُ عَلَى خَطَرٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرْفٍ وَالْمَكَانُ الْعَالِي
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

آتي الندي فلا يقرب مجلي

بما فود للشرف الرفيع حماري

يقول اني خرفت فلا يتنع برائي. وكبرت فلا استطع ان اركب حاربه عن الارض فاقوده الى مكان عال لاركب عنه. والشرف عند المحققين يطلق على قدر من الاقدار المتراصة * الشرفه مؤنث الاشرف وواحدة الشرف من الابنية. ومنه حديث ابن عباس اُسِرَنا ان نبي الملائك شرفاً والمساجد جميعاً اي بلا شرف ما يؤخذ من الشاة الحية. وهي التي لا قرين لها. والشرفاء من الأذان الطويلة * شرفات الفرس هادي وقطاة مفردا شرفه * الشرفه من القصر ما اشرف من بئانه ج شرف. وشرفه المال خياره. وقوله اعذر بارتكم شرفه اي فضلاً وشرقاً انشرف به. وشرفات البناء مثلثات تبنى متقاربة في اعلى القصر او السور الواحدة منها شرفه. ومنه قول الاسود بن يعمر الدارمي في ملوك العراق اهل الحوزة والسدير وبارق

والقصر ذي الشرفات من سندباد

الشرف ذو الشرف ج شرفه وأشرف وأشرف او الشرف مفرد بمعنى الشريف. والشريف عند المسلمين لقب لمن كان من سلالة نبيهم. وشريف مكة من يتولى امرها من السلالة المذكورة. ولخطب الشريف امر السلطان او الذي يكتبه يده. وتقيب الاشراف الذي يحصي انساب الذين من سلالة الشرف المذكور للآل بدعي بها من كان اجنبياً عنها * الشريفة مؤنث الشريف ج شريفات وشرائف. والعامة تقول فلان نفسه شريفة اي انه عزيز النفس بأف من الدنيا * الاشرف اسم تفضيل والحنافس وطائر آخر لا وكر له فلا يسقط الا ربما يجعل لبيضه الفخوص من تراب فيبيض فيه ويعطيه ويطير. ويضه بنفسه بنسبه فاذا اطاق فرخه الطيران كان كالبوي في عاداتها. ومنكب اشرف اي عال. والشرف من الاماكن العالي والمطل على غيره. والشرف الموضع يشرف منه ج مشارف. ومشارف الارض اعاليها. ومشارف الشام قرى من ارض العرب تدنو من الرب. منها السبوف المشرفية. يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف

الشرف شجرة صغيرة لها لبن

شرف الشاة يترنح شرفاً شق اذنها. والثره قطعها. والشس شرفاً وشروقاً طلعت. والخل ازمى. والعامة تقول شرف المرق ونحوه اسبه اجنذب الى حلقه بنفسه خوفاً من لدغ حرارته. وشرفت الشاة تشرق شرفاً انفتحت اذنها طويلاً والرجل يرفو عصى وهي وقد يستعمل للفصه بغير الرقى ايضاً. ومنه قول المتنبي في مربية اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدغ لي صدقه املاً

شرفت بالدمع حتى كاد يشرق لي

اي انه لما تحقق خبر موتها طمعت عليه الدموع فعض بها ثم غرته فكادت تنفض به. وشرف الدم في عينه احمرت عينه. والشس ضعف ضوؤها او دنت للغروب. وفي الحديث يؤخرون الصلوة الى شرف المرق. لان ضوؤها عند ذلك الوقت ساقط على المناظر او اراد انهم

يصلونها ولم يبق من النهار الا بقدر ما يبقى من نفس المتحضر اذا غص بريقه. وشرفت الارض امتعت ان يجري فيها الله * شرف الغلام كان جيبلاً مشرق الوجه. والرجل اخذ في ناحية الشرق. ومنه قول الشاعر شرفت متترجاً وقوي غريباً

شنان بين مشرق ومغرب

وقول الحريري في مقامه الرقطة. وذهنه قلب وجرب. ومنه شرف وغرب اي بلغ المشرق والمغرب. وشرف اللحم قدده في الشمس. واصلة القاء في المشرق ليعف. والبناء طينه بالشاروق. والعامة تقول شرف الصياد الطائر اي لم يبالغ في ذبحه فطار بعد الذبح قليلاً. واشرفت الشمس طلعت واصطأت. وقيل شرفت الشمس طلعت واشرفت اصطأت وصفا شعاعها. يقال شرفت الشمس ولم تنرق. واشرق الخيل ازمى. والرجل دخل في شروق الشمس. ووجهه اضاء وتلاها حسناً. والشمس المكان انارته. والروب في الصبح بالغ في صبوه. وفلان عدو غصه. ومنه قول اشرفت فلاناً بريقه اذا لم تسوخ له ما باقي من قول او فعل. ونشرق الرجل فعد في المشرق. وانشرق القوس انشقت. واشروق بالدمع اشريقاً غرق * النارق اسم فاعل والشمس حين تنرق. وقوله لا اكلمك ما ذكر شارق اي ما طلع قرن الشمس. وقد يطلق على غير الشمس من الكواكب. وعليه قول الشاعر

سربنا ونجم قد اضاء فمذ بدا

حميك اخفى ضوءه كل شارق

والشارق ايضاً الجانب الشرقي من الجبل وغيره. وهو خلاف غارب ج شرف. وشارق صم في الجاهلية * الشاروق الصاروق * الشرق مصدر والشمس واسفارها وحيث تشرق الشمس والشرق والضوء يدخل من شق الباب وطائر بين الحداة والصفر. والشرق لغة في الشرق للضوء المذكور. والشرق مصدر والشمس. وقد يطلق على ما يشرق به. ومنه قول الحريري صر يا علق يا من هو النجا والشرق. اراد بالنجا ما يعترض في محان من عظم وغيره وبالشرق ما يقص به. والشهور ان الفصه تكون بالطعام في قصبة المري والشرق يكون بالشراب في قصبة الرية. وذلك مجتد بان يدخل في هذه القصبة شيء من الماء ونحوه فياخذ صاحبها السعال الشديد الى ان ينتفض منها ما دخل فيها لانها موضوعة لسلك النفس فقط. والعامة تقول تشرق بهذا المعنى. والاسم منه الشردقة. والشرق من اللحم ما لا دم عليه * الشرفه الشاة المشقوقه الاذن طولاً * الشرق المرة والشمس حيث تشرق وموضع القعود في الشمس بالشتاء. وعند العامة سعال شديد يسبحرى النفس حتى يصير صاحبه يشقى. ولذلك بعضهم يسميها الشفة. والشرق عندم ايضاً وجع مجتد في العين من كثرة الدخان. يقولون شرفت عينه فوشرقان. والشرق السمة تؤسم بها الشاة الشرفه. والشرق الشمس حيث تشرق * الشرقي المنسوب الى الشرق من الانسان والحيوان وسائر الاشياء وكل مكان في جهة الشرق وكل ما انجى نحو الشرق مؤنثه شرقية. وفي سورة النور تؤخذ من شجرة

مباركة زيتونه لا شرقية ولا غربية اي لا تطلع عليها الشمس عند شروقها فقط ولا وقت غروبها فقط ولكنها شرقية غربية نصيبها الشمس بالقاء والعشي وهو انصر لها واجود لزيوتها. وفي الجلالين اي في بينهما (اي بين الشرقية والغربية) فلا يتمكن منها حر ولا برد مضراً. وقيل غير مختصة بالشرق ولا بالمغرب لانها تنبت فيها جميعاً. ولعله اصوب. والعامة تستعمل الشرقية لريح السموم لانها غيب من جهة الشرق * الشرقي الشمس حين تشرق والمرأة الصغيرة الجهاز او المفضة كالشرم والغلام الحسن ج شرق * الشرقي مصدر شرق اللحم اي قدده. ومنه ايام التشريق وهي ثلثة ايام بعد يوم النحر لان لحوم الاضاحي تشرق اي تشر في الشمس. ويقال سميت بذلك لتقوم اشرق شيركياً فغير اي اشرق بانثير (وهو جبل) كما تدفع في السير. وقال ابن الاعرابي سميت بذلك لان الهدي لا يذبح حتى تشرق الشمس. والشرقي ايضاً صلوة العبد من شرفت الشمس اذا طلعت او من اشرفت اذا اصطأت لان ذلك وقتها. وتكبريات التشريق هي هذه الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله الله والله الحمد. وهي واجبة مرة عقب كل صلوة بمجاعة مستحبة من صلوة الفجر من يوم عرفه الى صلوة العصر من اخر ايام التشريق. والمشرق والمشرق مكان شروق الشمس ج مشارق. قبل المشرق والمغرب بالافراد جهة شروق الشمس وغروبها. ومنه في سورة الشعراء رب المشرق والمغرب. والمشرقان والمغربان بالثنائية مشرقا الصنف والشتاء. ومنه في سورة الرحمن رب المشرقين والمغربين. احد المشرقين اقصى ما تشرق منه الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تشرق منه في الشتاء. واحد المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تنتهي اليه في الشتاء. وفي سورة الزخرف ياليت بيني وبينك بعد المشرقين اي بعد المشرق والمغرب. فقلب المشرق وتبي وأضيف البعد اليها. والمشارك والمغرب اختلاف مواضع شروقها وغروبها لانها تشرق كل يوم من موضع وتغرب في موضع الى انتهاء السنة. ومنه في سورة المعارج فلا اقسم رب المشارق والمغرب. ودائع المشرق والمغرب عند اهل الهيئة هي دائع اول السموات. ونقطة المشرق عندم هي الاعتدال. وتسمى مشرق الاعتدال ايضاً. والمشرق مثله الزاوية والمشارك والمشرق الشرق لموضع القعود في الشمس بالشتاء. ويشريق الباب الشق الذي يقع فيه ضوء الشمس عند شروقها. تقول نظر الخي من مشريق الباب. والمشرق ايضاً اسم باسم للتوبة في السماء. ومنه الحديث في السماء باب للتوبة يقال له المشرق وقد رُد حتى ما بقي الا شرقه. والمشرق مسجد الخيف والمصل والنوب المصبوغ بالحمرة. ومن الحصون الطين بالشاروق

الشرق والشرق والشرق والشرق طائر الشفراق.

ويذكر في شرق ر

شركت النعل تفرك شركاً انقطع شركاً. وفلان فلان في البيع والبراث شركاً وشركة وشركة صار شركة. او الشرك اسم مصدر ج اشراك. قال النابغة

وشاركنا قُرَيْبًا فِي نَفَاها

وفي احسابها شَرِكُ العنانِ

وقال لبيد العامري

نظير عائد الأشرار شفعًا

ووترًا والزعامة للعلام

شَرِكُ نَعْلَةٍ جَعَلَ لَهَا شَرِيكَاً. والعامةُ تقول شَرِكُ مَالِهِ أَيْ شَفَعَهُ بَيْنَ النَّاسِ فَضَاعَ عَلَيْهِ. وَشَارَكَ فُلَانٌ فُلَانًا وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا شَرِكَةٌ. وَاشْرَكَ بِاللَّهِ كَفَرُ وَجَعَلَ لَهُ شَرِيكَاً هُوَ مُشْرِكٌ وَمُشْرِكِيٌّ. وَالْإِسْمُ الشَّرِيكُ. وَاشْرَكَ الْعَلَّ جَعَلَ لَهَا شَرِيكَاً. وَفُلَانٌ فِي أَمْرٍ جَعَلَ شَرِيكَاً لَهُ فِيهِ. وَاشْتَرَكَ وَتَشَارَكَ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا شَرِكَةٌ * الشَّارِكَةُ لَحْنٌ مِنَ الْحَانَ الْمَوْسِقِيِّ * الشَّرِيكُ الطَّرِيقَةُ مِنَ الْكَلَامِ وَسَبِيلُ الْعَلِّ عَلَى ظَهْرِ الْقَدَمِ. وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْقَلَّةِ. وَإِنَّمَا حَدِثَ أَيْ إِمَامَةُ صَلَّى فِي النَّبِيِّ الظَّهْرَ حِينَ صَارَ النَّبِيُّ مِثْلَ الشَّرِيكِ فَإِنَّهُ عَنَى بِهِ النَّبِيَّ الَّذِي يَصِيرُ فِي أَصْلِ الْحَاظِ مِنَ الْجَنَابِ الشَّرِيفِ إِذَا زَالَتِ الشَّمْسُ جَ شَرِكُ وَاشْتَرَكَ * الشَّرِيكُ الْإِسْمُ مِنْ شَرِكٍ وَاشْتَرَكَ كَأَمْرٍ وَالْمُشَارِكُ وَالنَّصِيبُ نَسْبَةً بِالمصدر. وَمَنْ يَبِيعُ شَرِيكَاً مِنْ دَارِهِ أَيْ حَصَةً. وَفِي سُورَةِ لِفَانِ أَنَّ الشَّرِيكََ لَظْمٌ عَظِيمٌ. وَهُوَ إِسْمٌ مِنْ اشْرَكَ بِاللَّهِ إِذَا جَعَلَ لَهُ شَرِيكَاً. وَفُسِّرَ بِالرَّيَاءِ فِي قَوْلِهِمْ أَخَوْفَ مَا أَخَافَ عَلَى النَّبِيِّ الشَّرِيكََ. وَيُقَالُ رَغْبًا فِي شَرِكِكُمْ أَيْ مِشَارِكَتِكُمْ فِي السَّبَبِ. وَالشَّرِكُ حَبَائِلُ الصَّيْدِ وَمَا يُنْسَبُ لِلطَّبْرِجِ أَشْرَكَ وَشَرِكٌ وَهَذَا نَادِرٌ. وَالشَّرِكُ مِنَ الطَّرِيقِ جَوَادُهُ أَوْ الطَّرِيقُ الَّتِي لَا تَخْفَى عَلَيْكَ وَلَا تَسْتَجِيعُ لَكَ. الْوَاحِدَةُ شَرِكَةٌ. وَالشَّرِكُ عِنْدَ الْعَامَّةِ خِلَافُ الصَّحْبِ. وَمَنْ الْمَاعِلَةُ مَا كَانَتْ الْمَاعِلَةُ فِيهِ بِأَكْثَرٍ مِنَ الْمَقْدَارِ الْمَاضِي بِهِ مِنَ الْوَالِي وَبِقَابِلِهِ عَدَمُ الصَّاحِ * الشَّرِيكَةُ وَالشَّرِكَةُ فِي الْأَصْطِلَاحِ اخْتِلَاطُ النَّصِيبِينَ فَصَاعِقًا بَحِثْ لَا يَجُوزُ الْوَاحِدُ عَنِ الْآخَرِ. وَتُطْلَقُ عَلَى الْعَقْدِ وَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ الْاِخْتِلَاطُ الْمَذْكُورُ. وَشَرِكَةُ الْمَلِكِ أَنْ يَمْلِكَ اثْنَانِ عَيْنًا أَوْ شَرَاءً. وَشَرِكَةُ الْعَقْدِ أَنْ يَقُولَ أَحَدُهُمَا شَارَكَكَ فِي كَذَا وَيَقِيلُ الْآخَرُ. وَالشَّرِكَةُ وَاحِدَةُ الشَّرِكِ * الشَّرِكِيُّ وَالشَّرِكِيُّ السَّرِيعُ مِنَ السَّهْرِ. وَلَطْمَةٌ لَهَا شَرِكِيٌّ أَيْ سَرِيعًا مُتَابِعًا كَلِمَ الْمُتَفَشِّشِ وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي رَجُلِهِ شَوْكَةٌ فَيَضْرِبُ بِهَا ضَرْبًا مُتَابِعًا. قَالَ أَوْسُ بْنُ جَحْزٍ أَتَيْتُهُ وَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعْدٌّ كَأَنْتِي

أَخُو شَرِكِيٍّ الْوَرْدُ غَيْرُ مَعْتَمَرٍ

أَيْ أَخُو وَرْدٍ بَعْدَ وَرْدٍ مُتَابِعٍ. يَقُولُ أَتَيْتُ أَغْشَاكَ بِمَا تَكْرَهُ غَيْرَ مَبْطُحٍ بِذَلِكَ * الشَّرِيكُ الشَّارِكُ. وَفِي سُورَةِ الْانْعَامِ لَا شَرِيكَ لَهُ أَيْ لَا يَشَارِكُ فِي مُلْكِهِ وَلَا فِي ذَاتِهِ وَلَا فِي صِفَاتِهِ. وَالشَّرِيكُ عِنْدَ أَهْلِ الرَّمْلِ عِبَارَةٌ عَنِ الشَّكْلِ الْمَضْرُوبِ فَيُوجِ شَرِكَةً وَأَشْرَكَ. وَفِي سُورَةِ يُونُسَ فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشَرِكَاكُمْ أَيْ مَعَ شَرِكَاكُمْ. وَقِيلَ إِنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى أَمْرِكُمْ بِمَجْدُفِ الْمَضَافِ أَيْ وَأَمْرُ شَرِكَاكُمْ. وَقِيلَ إِنَّهُ مَنْصُوبٌ بِفَعْلِ مَجْدُوفٍ أَيْ وَادْعُوا شَرِكَاكُمْ. وَالشَّرِيكُ مُصْغَرٌ عِنْدَ الْعَامَّةِ شُعْبَةٌ مِنَ الطَّرِيقِ تَعْتَظِفُ إِلَى جِهَةٍ أُخْرَى * الشَّرِيكَةُ مَوْتٌ الشَّرِيكُ جَ شَرَاتُكَ * الْاِشْتِرَاكُ مُصَدَّرٌ. وَفِي عَرَفِ الْعُلَمَاءِ كَامِلُ الْعَرَبِيَّةِ

وَالْأَصُولُ وَالْإِزْنَانُ يُطْلَقُ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا كَوْنُ اللَّفْظِ الْمَفْرَدِ مَوْضُوعًا لِمَوْضُوعٍ عَامٍّ مُشْتَرَكٍ بَيْنَ الْأَفْرَادِ. وَيُسَمَّى اِشْتِرَاكًا مَعْنَوِيًّا وَذَلِكَ اللَّفْظُ يُسَمَّى مُشْتَرَكًا مَعْنَوِيًّا وَيُسَمَّى الْمُتَوَاطُّعُ وَالْمُشْتَرَكُ أَيْضًا. وَثَانِيهَا كَوْنُ اللَّفْظِ الْمَفْرَدِ مَوْضُوعًا لِمَعْنَيْنِ مَعًا عَلَى سَبِيلِ الدِّلَالَةِ مِنْ غَيْرِ تَرْجِيحٍ. وَيُسَمَّى اِشْتِرَاكًا لَفْظِيًّا. وَذَلِكَ اللَّفْظُ يُسَمَّى مُشْتَرَكًا لَفْظِيًّا. وَاخْتِلَافٌ فِي وَقْعِهِ فِي اللَّفْظِ. وَالْاِشْتِرَاكُ أَنْ كَانَ فِي النَّوْعِ يُسَمَّى مَائِلَةً كِاسْتِشْرَاكٌ زَيْدٌ وَعَمْرُو فِي الْإِنْسَانِيَّةِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْجِنْسِ يُسَمَّى مُجَانِسَةً كِاسْتِشْرَاكُ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ فِي الْحَيَوَانِيَّةِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْفَرْعِ فَإِنْ كَانَ فِي الْكَلِمِ يُسَمَّى مَادَّةً كِاسْتِشْرَاكُ ذِرَاعٍ مِنْ خَشَبٍ وَذِرَاعٍ مِنْ ثَوْبٍ فِي الطُّولِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْكَيْفِ يُسَمَّى مُشَابِهَةً كِاسْتِشْرَاكُ الْإِنْسَانِ وَالْجَحْشِ فِي السَّوَادِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْإِضَافَةِ يُسَمَّى مُنَاسِبَةً كِاسْتِشْرَاكُ زَيْدٍ وَهَدٍ فِي بَنُوَّةٍ بَكَرٍ. وَأَنْ كَانَ فِي الشَّكْلِ يُسَمَّى مُشَابِهَةً كِاسْتِشْرَاكُ الْأَرْضِ وَالْهَوَاءِ فِي الْكُرْبَةِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْوَضْعِ الْخَصُوصِ يُسَمَّى مُوَازَنَةً وَهُوَ أَنْ لَا يَخْتَلِفُ الْبَعْدُ بَيْنَهُمَا كِاسْتِشْرَاكُ كُلِّ فُلْكَ. وَأَنْ كَانَ فِي الْأَطْرَافِ يُسَمَّى مُطَابَقَةً كِاسْتِشْرَاكُ الْإِجَائِثَيْنِ فِي الْأَطْرَافِ. تَعْرِيفَاتُ. وَالْاِشْتِرَاكُ عِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ أَنْ يُؤْتَى بِكَلِمَةٍ تَشْتَرِكُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ فَيَسْبِقُ ذَهْنَ سَامِعِهَا إِلَى الْمَعْنَى الَّذِي يُرِيدُ الْمُكَلِّمُ فَيَأْتِي بِعَدَمٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ مِنْهُ. وَمَنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ عَزَّ

وَأَسْتَرِ الَّتِي حَبِيتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ

الَّتِي وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ النَّصَائِرُ

عَبِيتُ قَصِيرَاتِ الْجَمَالِ وَلَمْ أُرِدْ

قَصَارِ النَّسَاءِ شَرِ النَّسَاءِ الْجَانِزُ

فَإِنَّهُ أَرَادَ يَقُولُ كُلَّ قَصِيرَةٍ كُلَّ جَارِيَةٍ مَحْبُوسَةٍ فِي خَدْرِهَا أَيْ مَقْصُورَةٍ فِيهِ عَنِ الْخُرُوجِ وَالْإِتِّزَالِ. غَيْرَ أَنَّ ذَهْنَ السَّامِعِ يَسْبِقُ إِلَى أَنَّهُ أَرَادَ بِهَا قَصِيرَةَ الْقَائِمَةِ فَصَرَفَهُ إِلَى مُرَادِهِ يَقُولُ عَبِيتُ قَصِيرَاتِ الْجَمَالِ أَيْ الْجَوَارِيَةِ الْمَقْصُورَاتِ فِي الْمَحْدُورِ. وَالْجَانِزُ النَّصَارُ. أَتَيْتُ. وَالشَّرِيكُ مُصَدَّرٌ شَرِكٌ وَيَبِيعُ بَعْضُ مَا اشْتَرَيْتَ بِمَا اشْتَرَيْتَهُ بِهِ. وَالرَّجُلُ الْمُشَارِكُ فِي الَّتِي تَكُونُ النِّكَاحُ إِلَيْهَا أَقْرَبُ مِنَ الرَّجُلَيْنِ الَّتِي يَهْتَمُّ بَيْنَهُمَا. وَأَفْعَالُ الْمُشَارَكَةِ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ فِي مَا دَلَّتْ عَلَى أَنَّ أَحَدَ الْفَرِيقَيْنِ يَفْعَلُ بِالْآخَرِ مَا يَفْعَلُهُ الْآخَرُ بِهِ. وَلَهَا عَدَمُ صِفَتَيْنِ أَحَدُهُمَا فَاعَلَّ نَحْوُ ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَالْآخَرَى تَنَاعَلَ نَحْوُ تَضَارَبَ الْقَوْمُ. وَالْمُشْرِكُ وَالْمُشْرِكِيُّ الْكَافِرُ بِاللَّهِ. وَاخْتَلَفُوا فِي حَقِيقَةِ الْمُشْرِكِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ لَا يَتَنَاوَلُ إِلَّا عِبَادَةَ الْإِثْنَانِ. وَذَهَبَ الْآخَرُونَ إِلَى أَنَّهُ يَتَنَاوَلُ الْكُفْرَانِ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أَيْضًا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصَمُّ كُلُّ مَنْ جَعَلَ رِسَالَتَهُ صَلَاحًا فَهُوَ مُشْرِكٌ. وَالْمُشْرِكُ يُطْلَقُ عَلَى الْمَعْنَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ أَتَقًا. وَقَدْ يُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى مُقَابِلِ الْعَارِضِ وَالْمُشْرِكِ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ لِقَبِّ الْعِرْقِ الْمَعْرُوفِ بِالْأَكْحَلِ. قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يُنْصَدُّ لِمَرَضِ الرَّاسِ وَالْبَدَنِ جَمِيعًا بِخِلَافِ التَّيْفَالِ وَالْبِاسِلِيقِ فَإِنَّ الْأَوَّلَ يُنْصَدُّ لِمَرَضِ الرَّاسِ خَاصَّةً وَالثَّانِي لِمَرَضِ الْبَدَنِ فَقَطْ. وَرَجُلٌ مُشْرِكٌ أَيْ يَجِدُّ نَفْسَهُ كَالْهَيُومِ. وَالطَّبِيقُ الْمُشْرِكُ خِلَافَ الْخَاضِ. وَالْإِجِيرُ الْمُشْرِكُ الَّذِي يَعْمَلُ لِمَنْ يَشَاءُ. وَالْحُرُوفُ الْمُشْتَرَكَةُ عِنْدَ النَّحَاةِ هِيَ الَّتِي تَدْخُلُ

عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ كَحُرُوفِ اِشْتِهَارٍ وَالْمُطَفِّ. وَالْمَوْضُوعُ الْمُشْتَرَكُ هُوَ مَا يُسْتَعْمَلُ لِلْجَمِيعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوُ مَنْ وَمَا. وَاللَّفْظُ الْمُشْتَرَكُ عِنْدَ الْمُنْطَلِقِينَ هُوَ مَا يُضَعُّ لِمَعْنَانِ شَيْئًا بِالْإِصْلَاحِ كَالْمَعْنَانِ فَانَهَا مَوْضُوعَةٌ لِلْعَيْنِ الْبَاصِرَةِ وَعَيْنُ الْمَاءِ وَالذَّهَبِ وَالذَّاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَالْفَرِيقَةُ الْمُشْتَرَكَةُ وَالْمُشْتَرَكَةُ لِقَبِّ مَسْئَلَةِ الْفَرِيقَةِ الْهَامِيَّةِ وَقَدْ ذَكِّرْتُ فِي حَرْفِ الْقُرْآنِ هُنَاكَ. وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْمَلَاذِمَةُ وَالْحَالِاطَةُ

شَرَمُ الشَّيْءِ بِشَرْمَةٍ شَرْمًا شَقًّا. وَإِنَّمَا قَطَعَ أَرْبَعَةً. وَلِفُلَانٍ مِنْ مَالِهِ أَعْطَاهُ قَلِيلًا. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ شَرَمُ الْإِنْتَةِ وَنَحْوُهُ أَيْ جَعَلَ فِيهِ فُرْصَةً. وَشَرَمَ الرَّجُلَ بِشَرْمٍ شَرْمًا كَانَ اشْرَمَ * شَرَمَ الصَّيْدَ أَفْلَكَ جَرْحًا. وَالشَّيْءُ شَقْفَةٌ. وَشَرَمَ الشَّيْءَ فَمَزَّقَ وَفَشَّقَ. وَاشْرَمَ الْجَمْلُ اشْرَمًا * الشَّارِمُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّهْمُ بِشَرَمٍ جَانِبُ الْغُرْضِ * الشَّرَمُ مُصَدَّرٌ وَشَجَرٌ وَلِجَةِ الْبَحْرِ أَوْ الْخَلِيجِ مِنْهُ وَالْكَثِيرُ مِنَ الْعُشْبِ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْهُ أَعْلَاءُ وَلَا يَنْجَاحُ إِلَى أَسْوَاطِهِ وَأَصُولِهِ شُرُومٌ * الشَّرْمَةُ مَوْتٌ الْإِسْرَمُ وَالْمَرَأَةُ الْمُنْضَاةُ * الشَّرُومُ مِنَ النِّسَاءِ الْمُنْضَاةُ. وَفِي الْمَغْرِبِ وَالشَّرْمَةُ فِي مَعْنَاهَا (أَيْ مَعْنَى الْمُنْضَاةُ) غَيْرُ مَسْمُوعٍ. إِلَّا أَنْ صَاحِبَ الْكَلِمَةِ ذَكَرَ أَنَّهَا يُقَالُ نَاقَةٌ شَرْمَةٌ وَأَنَّ شَرْمَةً أَيْ مُشْتَقَّةٌ الْقَبْلُ فَإِنَّ صَحَّ كَانَ حِجَازًا. أَتَيْتُهُ * الشَّرَمُ الْفَرْجُ. وَمِنْ النِّسَاءِ الْمُنْضَاةُ وَهِيَ الَّتِي اخْتَلَطَ سَبِيلُهَا. وَمَنْهُ قَوْلُ النَّاعِرِ يَعْبُرُ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ

لَعَلَّ اللَّهَ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْكُمْ شَرِمْتُمْ

الْأَشْرَمُ الْمَفْرُومُ الْإِنْفُ وَمَنْهُ لَقَبُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الصَّامِ الْهَيْثِيِّ بِالْأَشْرَمِ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْتَهَ فِي قِتَالِهِ أَوْ رِبَاطِهِ ابْنَ عَمِّ الْجَاهِلِيَّةِ مَلِكُ الْهَيْثِيِّ. وَالْأَشْرَمُ شَرْمَةٌ جَ شَرِمْتُ

الشَّرَمُ الْقَوِيُّ وَالطَّوِيلُ جَ شَرَامٌ وَشَرَامَةٌ * الشَّرَمُ الطَّوِيلُ * الشَّرَمِيُّ الْقَوِيُّ

شَرِمْتُ الثَّوْبَ شَقًّا وَلَعَلَّهُ تَعْوِيفُ شَرْمَةٍ * الشَّرَامِطُ مِنَ الثِّيَابِ الْبَالِيَةِ الْمُرْقُوعَةِ * الشَّرْمُوطَةُ الْمَرَأَةُ الْعَامِرَةُ. وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

شَرِمْتُ الصَّخْرَةَ تَشْرَمُ شَرْمًا انشَقَّتْ. وَيُقَالُ فِي الصَّخْرَةِ شَرَمٌ أَيْ شَقٌّ

شَرِبْتُ - الشَّرْبِيُّ طَائِرٌ أَوْ الصَّوَابُ الشَّرْبِيُّ

الشَّرْبِيَّةُ الْغَالِيطُ

الشَّرْبِيُّ ذَكَرٌ فِي شَرَبٍ

شَرَفْتُ - جَلَّ شَرَفًا أَيْ فُضِّحَ طَوِيلُ الْمَعْنَى

شَرَفٌ - الشَّرْفُوعُ الضَّغْدُ

شَرَفَ الزَّرْعَ قَطَعَ شَرَفَاتَهُ كَثْرَتُهُ * الشَّرَفَاتُ وَرَقُ الزَّرْعِ إِذَا طَالَ وَكَثُرَ حَتَّى يَجُافَ فَسَادُهُ فَيُقَطَّعُ كَالشَّرَافِ

الشَّرَفُ الْخَفِيفُ الْقَدِيمُ

شَرَفُ الشَّيْءِ قَطْعُهُ * الشَّرَفَاتُ سِلَاحُ الْحَيَّةِ إِذَا الْفَتَتْ. وَمِنْ الثِّيَابِ الْخَفِيفَةُ. وَالشَّرَافُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ الْبُيُوتُ الَّتِي يَسْتَجِمُّ دُودُ الْقُرْآنِ لِنَفْسِ الْوَاحِدَةِ شَرَفَتُهُ

شَرَّةٌ عَلَى الطَّعَامِ وَالْبُيُوتِ بِشَرَّةٍ شَرْمًا اشْتَدَّ حَرَصُهُ عَلَيْهِ فَهُوَ شَرَّةٌ وَشَرْمَانٌ. وَالشَّرَّةُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَنْ يَأْكُلُ فَوْقَ الْحَاجَةِ. وَالْإِسْمُ الشَّرَاةُ

شَرَفْتُ كَسْرَفْتُ بِالسِّنِّ الْمَهْلَةُ زَيْدَةً وَمَعْنَى *

غلام مشرف جاف الراس شعث قشيف
الشري شجر

الشري والشري العسل

شردل - الشري وال لغة في السروال

شروض - الشري وارض من الجبال الرخو الضخم
شراء بشريو شرا وشري (بدي) ملكة بالبيع
وباعه ضد. والعم والثوب والاقط شروها. وفلان شجر
بو او ارغ. وينسو عن القوم تقدم بين ايديهم فقاتل
عنهم الى السلطان فتكلم عنهم. والله فلانا اصابه بعة
الشري. وشري البرق بشري شري لمع او كثر لمعانه.
وزمام الناقة كثر اضطرابه. والرجل غضب. وفلان
لج. وجلده خرج عليه الشري. والشري بينهم استطار.
والفرس في سبوه بالغ فيه شري اللحم والثوب والاقط
شرو على الابدال (اي على ابدال اليه ركة) وشاراه
مشاراة وشرا باعة ولاجه. يقال هو بنار يواي بجادله.
وهذا مغلوب بشاره. ومنه الحديث لا بشاري ولا بشاري
ولا بشاري. واشري البرق اشرا لمع. والموض ملاء. والزمام
حركه. والشري امالة. والجمل (او الجمل) تغلق عقيقته.
واشري بين القوم اغرى. وشري الشيء تنزها تنزق.
واشراه اشراه ملكة بالبيع وباعه كشره. وكل من
ترك شيئا وعسكر بغيره فقد اشراه. وفي سورة البقرة
اولئك الذين اشترى الضلالة بالهدى اي اخثاروها
عليه واستبدلوه بها. واستشري الفرس في سبوه استشراه
لج. والرجل في الامر لج فيه ايضا. والامور تفاقمت
وعظمت. واشروزي الرجل اشرا اضطرب. والشاري
اسم فاعل ج شراه. والشراه ايضا الخواج. قال الجوهري
سموا بذلك لقولهم اننا شربنا انفسنا في طاعة الله اي
بعناها بالجنة حين فارقنا الآية الجامعة. يقال منه تنشري
الرجل. وغلطة النبروزا بادي وقال هو مأخوذ من
معنى الحاجة. ولا دليل له على ذلك بل الدليل للجوهري
بقولهم اننا شربنا انفسنا. الشراه مصدر شري وشاري
كأمر. وهو عند الفقهاء اخراج الثمن عن الملك بعرض
مالي فصدا الى اعطاء الثمن واخذ الثمن. ومنه في
سورة البقرة من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله. وهو من
الاضداد لانه يقال على البيع ايضا. ومنه في سورة يوسف
وشري بثمان مئتين دراهم معدودة اي باعوه (يعني اخوته).
والشراه لغة في الشري للناحية. الشري المخطئ.
ومنه يقال فلان طعان ازي وشري اي عسل
وحنظل. والشري ايضا نبات المخطئ والخل يبيت
من النواة. الواحدة شرية. الشري مصدر شري كأمر
ج أشريه وهو شاذ لان ما كان على وزن فعل لا يجمع
على أمثله. والشريه شري بعضها صغار وبعضها كبار
سطحة حكاكة مكربة مائلة الى حمرة مائة. والشريه
ايضا رذال المال وخياره ضد الجمل والطريق والناحية
وتعدج أشراه. والشري ايضا مأدبة يضرب بها المثل.
وذو الشري صم للأذن. الشراه رذال المال وخياره
كالشريه. الشري المثل. يقال ما له شري اي
ما له مثل. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

قتل في حاجة لم أقض منها

على شغفي بها شري قهر

اراد بالشري المثل والتغير نكتة في النواة يكون منها
منبت الخلة وهو مثل يضرب في الفلة. اي قتل
ما شئت في حاجة مع شغفي بها لم ازل منها شيئا مثل
التغير. واصلا شرا فقلت اليه ولما لانت فلي اذا
كانت اما ولما يا تلب اليه ولما للفرق بين الاسم
والصفة. وعلى هذا قول الفتوى. الشريان والشريان
شجر القسي وواحد الشرايين للورق النابض. الشرية
واحدة الشري للبرج المذكور. الشري يخفف اليه
المصاب بعة الشري. يقال رجل شر ابيه اصابه
الشري. الشري يشد به اليه الفرس المبالغ في سبوه.
الشري مؤنث الشري والطريقة والطبيعة. ومن النساء
اللاتي بلدن الاناث. الشري اسم فاعل وطائر ونجم
من السيارات في الفلك السادس. ويقال له بالفارسية
برجيس

شريف الزرع شريفة قطع شريافة كشرنفة
الشرياف كالشريف بالنون زنة ومعنى

شرب المكان والجوان وشرب يشرب شربا
وشروا صار شاربنا. شرب الفرس تنزها ذلله وضربه.
ونشازب الثوب على الماء وغيره كان لكل واحد منهم
حظ ينظره. الشارب الخشن والصار الباس ج شرب
وشوا رب. قال الاشتر الخفي
خيلا كاسال الساعي شربا

نعدو ببض في الكربة شوس

الشربة المرة والقوس ليست بمجدبة ولا خلق. ومن
الان الضامرة. والشربة الفوعة. يقال مضت شربة
اي فرصة. الشرب الضيب قبل ان يطلع ج
شروب. والقوس ليست بمجدبة ولا خلق. الشروب
العلامة

شرا الشيء يشري شرازة من باب علم كان بابا جئا
فهو شري وشري

شزرو واليو يشزرو شزرا نظره منه اي من نفسه في احدي
شفيه او هو نظره فيه اعراض او نظر الفضبان يؤخر
العين او النظر عن بين وبين. وشزرو فلانا طعنه
عن يمينه وشالو. وزبنا اصابه بالعين. وشزرو الجمل
يشزرو ويشزرو فقلة عن اليسار او قتل من خارج وردة
الى بطنه او قتل الى فوق خلاف دور المغزل. تنزرو
الرجل غضب. وللنعال حيا. وتنزرو القوم نظر بعضهم
الى بعض شزرا. واستشزرو الجمل فاستشزروه واي فقلة
على ما مر فانقل. ومنه قول امرئ القيس
غدا مره مستشزرات الى الملى

نضل العاقص في سقي ومرسل

فانه يوي بكسر الزاي على لفظ اسم الفاعل وفهما على
لفظ اسم المفعول. اي ان حصل الشعر المذكور في البيت
السابق منفلا الى فوق او مفتولا تضع الضمائر
بين متى اي مجمد منها ومرسل اي مسدول لوفورها
وتكاتها. وقيل في مرتفعات او مرفوعة من قولهم
استشزرو اي رفة فاستشزرو اي ارتفع. الشزرو مصدر
والشدة والصعوبة. وغزل شزرو اي على غير استواء.
وتحن بالرحى شزرا اي ادار يده عن يمين. وقول
الحريزي من مقامه الدمشقي ما زالوا بين عتد وحل.

وشزرو ومحل. اي نامة بقوى عزيم على السبر ونامة
يضعف. فجعل الشزرو والسحل مثلا في احكام الراي مرة
وتوهينو اخرى. والسحل هو ان يقتل الجمل على طاق
واحد. والشزرو الحمرة في العين. يقال بعينو شزراي
حمرة. الشزرة من العيون الحمرة كمين الاسد
والفضبان. الشزرة الحمرة في العين. الاشزرو من
العين الاحمر. ولحظ اشزراي ذو شزرو

شزف الرجل يشزف شزفا نشط. شزف الشيء
تنزفا اشتد. وتنزف له انصب في النخوصه وغيرها.
وفي الحديث فتشزف الناس للسجود اي استوفوا
ومجبا وال. وتشزف صاحبه تنزفا وتنزفا على غير
قياس صرعه. والشاة اضجعا ليذبحها. الشزف الكعب
يلعب به. والشزف شدة الاعياء من الشفا والشد والغلظة
والرجل العسر الخلق. ومن العيش شظفة اي شدة
والناحية والجانب والبعد والغلظ من الارض. قال
الاعشى

تيمت قيسا وكم دونه

من الارض من منه ذي شزف

والشزف الكعب يلعب به والناحية والجانب ومنه قول
الراجز لا يرمين عن شزف حزبا. ويقال ما ابالي على
اي شزفي وقع اي على اي جانب. الشزف من النساء
البحلة. الشزونة الغلظة. الشزوف الصورة والهبة او
في تصحيف الشوزب بالياء

شزا الشيء يشزو شزوا (واوي) ارتفع

شسا - الشاسي الجماسي الغليظ

شسب يشسب وشسب يشسب شسبا وشسوبا
صار شاسبا. الشاسب البابس ضمرا والمهزول او لغة
في الشارب ج شسب. الشسب قوس شسب قضيبها
حتى ذبل. الشسب الناقة يموت ولدها في الشساة ثم
لا تلحب. الشسب الناقة ترضع ولدها. فاذا صارت
شائلة هلك ولدها. ومن القسي الشسب

شس الشيء يشس شسوبا يس. الشاس الناحل
الضعيف. الشس الارض الصلبة كانها شجر واحد.
والعامة قول الجص ج شساس وشسوس وشسيس
كضمان وضمين. والشس ايضا الشس للنبات المذكور
آقا

شسع النعل يشسها شسعا جعل لها شسعا. والمثمل
شسعا وشسوعا بعد. وشسع الفرس يشسع شسعا صار
بين شيتو ورباعته افتراج. وفلان انقطع شسعة. شسع
النعل واشسها بمعنى شسها. الشاسج البعيد والرجل
المتقطع الشسع. الشسع قبال النعل وهو زمام بين
الاصبع الوسطى والي تلبها وطرف المكان وما ضاق
من الارض واليئة من المال وجلة قليلة ضد. وله شسع
مال اي قليل منه او قطعة قليلة من ابل والغنم.
ورجل شسع مال اي حسن القيام عليه. والشسع بكسرتين
قبال النعل ايضا. الشسوع البعيد ج شسع
الشسيع لغة في الشسع لقبال النعل. والنون
زائدة تكون الضمين للضب
شسف البعير وشسف يشسف شسوبا وشسافة
وشسافة كان شاسقا. والرجل البسر جملة شسقا.

الناسف المابس ضمراً وهزاً والقاحل . وسقاة شاسف
اي يابس * النسف قرص يابس من الخبز * النسف
السر المنفق . وسقاة شسيف اي يابس ولحم شسيف
اي كاد يابس

شسل - النسلة من الاقدام الغليظة لثة في
الثقله

ششغل الدبنار ششغلة عرّه * الششغائل والشغائل
والاشغائل يشندبد اللام في الاخير . وبعضهم يشدد
اللام في الاول ويخففها في الاخير هو عرق شجر هندي
يرقي فيلين ويهيج البلاء

الششم حب صغير اسود مستطيل يذو سمكة في
العين عقب الرمد لبعضه . معرب جشم بالفارسية
الششمة بيت الحلاء معرب جشمة بالفارسية .
ومعناها بركة الماء

الششنة عند المولد من حصاة قليلة تؤخذ من الشيء
ليستدل بها على كينئته . ومنه ششنة الذهب التي يقطعها
الصانع لتقابل عليها ما صاعه منه

شصب الشاة يشصبها شصباً سمطها وشمها والعشب
شصباً كان شاصباً . والناق على الخلل اكثر ضرابها ولم
تقع . وشصب الامر يشصب شصباً اشدد * انصب الله
عينه شدة * الناصب اسم فاعل . وعيش شاصب
اي شاق * الشصب مصدر واليس . والنصب الشدة
والمجدب ج انصاب . والنصب والمخط . والنصب
اليس . والنصب الشاة المسلوخة * النصب انصاب *
النصب النصب والمخط والغريب * النصبية الشدة
والمجدب وقعر البئر ج شصائب . والشصائب ايضاً
عبدان الرجل * الشصبان ذكر الخيل او جمرة وقبيلة
من الجن واسم للشيطان . ويشدد لحسان بن ثابت
وفي صاحب من بني الشصب

ن نجماً اقول وحياً مؤه
شصر الثوب يشصره شصرأ خاطه غياطة متباعدة
والقور نطح بقرنو . وفلاناً بالريح طعنه . وفلان الى جانب
الخرق طفر . والشركة فلاناً شاكراً والام النصير . وشصر
الناق جعل بين مغزها نصاراً . وشصرها ايضاً ينصرها
وشصرها زندها في اخلة جلب ذنها تغرز في اشاعرها
اذا خرجت رحمها عند الولادة وشصر بصرة عند الموت
يشصر شصوراً شخص وانقلب عينه او الصواب شصا *
شصر الناقه جعل بين مغزها النصير * الناصر اسم
فاعل . ومن الظبية الذي بلغ ان ينطح او بلغ شهراً او
الذي لم يجنك او قوي ولم يتحرك * الناصرية مؤنث
الناصر وحالة من حبال السباع ج شصا * النصير
خسبة تدخل بين مغز الناقه واسم جني وخلال
التزويد * النصير مصدر . والنصير خلال التزويد .
والنصير من الظبية الناصر . وفي الصحاح قال ابو عبيد
وقال غير واحد من الاعراب هو طلام خشف فاذا
طلع قرناه فهو شادون فاذا قوي وتحرك فهو نصير
والاثنى نصيرة ثم جذع ثم نبي ولا يزال ثيباً حتى يموت
لا يزيد ج اشصار . والنصير ايضاً طائر اصفر من
المصفر * النصرة مؤنث النصير * النصير من الظبية
الناصر * النصير اسم من نصيرته الشوكه كما مر

شصت الناقه تنص شصوماً وشصاصاً صارت
شصوماً وفلان عصف نواجه صبراً . والمعشة اشددت .
وشصن عنه منعة . وما ادري اين نصر اي اين ذهب *
شصنة تنصيصاً واشصنة اشصاصاً منعة . واشصن فلان
بعد . والناق قل لها في نصير وشصوص وهذا شاذ *
الشصاصة السنة الشديدة والمركب السوء . ولقيته على
شصاصة اي على عجلة او حاجه لا يستطيع تركها *
الشصير ويبلغ حديد عفته يصاد بها السمك . ومنه قول
الحوري في مفاينو الاولى

ليست الخبيصة ابي الخبيصة
وانصبت شصتي في كل شيصه
والشصير ايضاً اللص المحاذي الذي لا يرى شيئاً الا اتي
عليه ج شصوص * شاة شصوص اسبه ذهب لينا
للواحدة والجمع * النصوص الناقه الغليظة اللين
والقليل ج شصص وشصانص وشصاص . ومنه شصوص
اي مجدة

شصل - شوصل الرجل اكل الناصلي *
الناصله والناصلي نبات يقال له وكروند اذا
خفف اللام مددت واذا شددتها قصرت
النصلب القوي الشديد

شصن - الشاصونة البرية من الاواني ج شواصن
شصا بصرة ينصو شصوا (وادي) شخص .
والشحاب ارتفع . والغربة ملئت ماء فارفعت قوائمها . وشصا
الميت ينصو وشصني ينصق شصياً ارفعت بدها ورجلاه *
اشصى بصرة اشصه اشصه * الناصي اسم فاعل . وفي
المثل اذا ارجحن شاصياً فارفع يداً اذا سقط ورفع
رجليه فاكفف عنه * الناصية مؤنث الناصي . ويقال
للزقاق الملوثة الشائلة القوام والقرب اذا كانت ملوثة
او تلج فيها فارفعت قوائمها شاصية ج شاصبات
وشواص . قال الاخطل يصف الزقاق
اناخو فخرها شاصبات . كأنها

رجال من السودان لم تسربل
النصو الشدة
شصاً الزرع او الخلل ينطأ شصاً وشطوا اخرج
الشطء . والرجل مشى على الشاطيء . والناق شدة عليها
الرجل . وامرأة جلمها . والبحر بالجل اثقله . والرجل
بالجل قوي عليه . والام بالولد طرحة . وفلاناً قهره *
شصاً الوادي تشطياناً سال جانبه . وشاطء مشاطاة
مشى كل منها على شاطيء . واشطأ الرجل اشطلة بلغ
ولده فصار مثله . والخبر اخرج الاشطلة * الشاطي اسم
فاعل . ومن النهر شطء وجانبه . وشاطي البحر ساحله ج
شاطي وشطآن وفي الصحاح شاطي الوادي شطء
وجانبه . وقول شاطي الاودية ولا يجمع * الشطء والشطأ
فراخ الخلل والزرع او ورقة . ومنه في سورة الفتح كروع
اخرج شطاء ج شطو . ومن الشجر ما خرج حول
اصول ج اشطلة . وشطء النهر شاطيء ج شطو
شطب الشيء ينطبه شطباً قطعة . والرجل يند .
وشطب عنه مال وعدل . والعامة قول شطب الكاتب
العبرة اي ضرب عليها خطأ علامة لا يطلها . وشطب
الريق من فواي دق * شطب الحاسب قل حسابه

من الوية الى الاستاذ واصماً علامة على كل حساب
يفعل به ذلك اشعاراً بتقلوه وهو من اصطلاح الكتاب .
وانشطب الله وغيره سال * الشاطية من النساء التي
نقد الادم بعد ما تخلف ج شواطب * الشطاب ما تضرب
به البراذع * الشطب مصدر والطويل الحسن الخلق
والاخضر الرطب من جريد الخلل * الشطبة السعة
الخضراء والسيف ج شطب . والفرس السطة اللحم .
والشطبة المجارية الحسنة الغضة الطويلة والفرس السطة
الحم وطريقة السيف (اي الراحنة من المخطوط التي في
نصلو) ج شطوب وشطب وشطب . والقطعة من سنام
البحر تنقطع طولاً . والنشبة والنشبة طريقة السيف ج
شطب . وقبل شطب السيف خطوطاً وطرائق نلع في
منه من شدة جريان مائه وصفاء فرند * الشطبة
القطعة من سنام البحر تنقطع طولاً . ومن النوق الباسية
ج شطائب . والشطائب ايضاً الفرق المختلفة والشدائد *
سيف مشطب فو شطب . ورجل مشطب في وجهه
اثر من ضرب سيفه . والمشطبة من البراذع المضربة .
وارض مشطبة خط فيها السيل قليلاً . وسيف مشطوب
فو شطب . وفرس مشطوب المتن والكلل انتز منناه
جنا

شطح الرجل يشطح شطحاً ابد . وعلى الارض
سقط مستلقاً . وما من كلام العامة * شطح زجر للغرض
من اولاد الماعز * الشاطح عند بعض العامة دنابر
نقل كالفلاة وتنعصب بها المرأة وهي المعروفة عند
المجهول بالصفت . ويقولون ثوب شاخ اي مفرط في
الطول

شطر الشيء يشطره شطراً جعله شطرين . والناق
والشاة حلب شطراً من خلفها وترك شطراً . وشطر شطر
فلان اي قصد قصده . وشطر بيت الشعر حذف نصفه
فهو شاطر والبيت مشطور . وشطرت الشاة شطوراً صارت
شطوراً . وبصر الرجل ينظر اليك والى آخر .
والدار ابعدت . وفلان شطارة كان شاطراً . وشطر عنهم
شطوراً وشطورة وشطارة تزع عنهم مراعاة وانصل .
والهم اقبل . وشطر ماله بصيغة المجهول جبل شطرين
فنجبر عليه المصير فيأخذ الصدقة من خير الشطرين
عقوبة لمنع الزكوة . وشطرت الشاة تشطر شطورة صارت
شطوراً . وفلان شطارة كان شاطراً * شطر الشيء نصفه .
والناق صر خلفها وترك خلتين . والنصر زاد على كل
شطرين شطراً آخر . وشاطره ماله مشاطرة ناصه *
الشاطر اسم فاعل ومن اعماله خنجا شطار . ومن
هذا القبيل الابن الشاطر المذكور في الانجيل . والعامة
نשמع الشاطر بمعنى النبيه الماضي في امور * النطر
نصف الشيء . ومنه شطر بيت الشعر اي النصف الواحد
منه اولاً وثانياً . وقد يراد بالشاطر الجره . ومنه حديث
الاسراء فوضع شطرها اي بعضها . وقوله في الحائض
نعد شطر عمرها على نعمة البعض شطراً نوعاً ما في
الكلام واستكثاراً للقليل ج انطر وشطو . والنطر
ايضاً المجهة والناحية . واذا كان بهذا المعنى فلا ينصرف
الفعل منه او يقال شطر شطره اسبه قصد المجهة التي
قصدها كما مر . ومنه في سورة البقرة قول وجهك شطر

المجد الحرام اي اجعله منجها نحو . وقيل النظر في
الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استعمل لجانبه وان لم
ينفصل كالنظر اي الناحية . وللناقة شطران قدامان
واخران وكل خلفين شطر . وحلب فلان الدهر انظره
اي صروب احوالي مر بوخيره وشتره وجرب اموره .
وفي المثل هذا حلب لك شطره . يضرب في منفعه عمل
للتربين . ونوى شطر بضمين اي بعيدة * الشطران
مابلغ الكيل شطره . يقال اناء شطران وقصعة شطري *
الشطرة النوع . واذا كان نصف اولادك ذكورا ونصفهم
اناثا فهم شطرة * الشطور من النعاج التي ييس احد
خلفها او كان احد طيبيها اطول من الآخر . وثوب
شطور اي احد طرفي عرضه اطول من الآخر . ودار
شطور اي منفصلة عن الدور * الشطير الجبد والفرس .
ومنه قول الشاعر

لا تنكرني بينهم شطيرا اني اذن اهلك او اطيرا
وعليه قول قتادة في شهادة الفرس اذا كان معه شطير
جازت شهادة اي غريب اجبي ج شطره * الشطير
مصدر وعند اهل البدع نوع من السبع وهو ان يجعل
الشاعر كل شطير من البيت بضمين بحيث تكون
النان في العجز على روي البيت والنان في الصدر على
غيره . ومنه قول النج كمال الدين بن النبه

ساقى تكون من صبح ومن غسق
فابيض خدام واسودت غدايره
سود سولته نعر مراشفه
نعر نواظره خرمر آسوره
ويطلق الشطير ايضا في اصطلاح المتأخرين على
النسب وهو ان يزد الشاعر شطرا من شعرو على
الشطير من شعريه صدر العجز وعجز الهدر . وقد مر
الكلام عليه في س م ط . والمشاطير اسم فاعل . ومنه قول
العنبي

وقاسمني دهر بني مشاطرا
فلما نفض شطره عاد في شطري
اي ان الدهرامات نصف اولادو وترك له النصف
الآخر ثم عاد الى النصف الذي تركه له . ويقال م
مشاطرونا اي دورم تتصل بدورنا . والمنطور اسم
منقول والمجنز المطي بالكاف . وعند العروضيين هو ان
يحدف نصف البيت فيبقى شطر منه بغيره ويوقف عليه
وذلك يكون غالبا في بحر الزجر . ومنه قول الحميري
في المقامة الزهيدية

والله لولا ضحك عيشر صدعا
وصية اصمعا عرا جوعا
ما بعته بملك كسرى اجما
وقد يكون في بحر السريع كنول محارب بن قيس
الكسي
مالي رأت السهم بين الظران
بوري شرارا مثل لون العنان
فاخلف اليوم رجاء الصبان
النظر نوح ولا ينج اوله لعبة مشهورة والسين لغة
فيه . قبل هو معرب شترتلك بالفارسية . اي سنة الوان .
وذلك لان له سنة اصناف من القطع التي يلعب بها

فيه . وفي الشام والفرزات والرخ والقرس والقبيل
والبيدق ولكل قطعة بشكل مخصوص ومنية مخصوصة .
وهو من مختصات القرس . وقيل اختره رجل من
حكمة الهند وقدمه الى ملكهم الملك بليب . ومن هناك
تناولته القرس

شطس في الارض ينطس شطسا ذهب فيها *
الشطس مصدر والدماء والعلم به . والشطس الخلف
والعناد * الشطسة الشطس . يقال ما هذه الشطسة
والشطس اي الخلف والعناد * الشطسي الرجل المتكر
المارد والناحية * الشطوس المخالف لما امر والذاهب
في ناحية

شطط الذي المانع اندلني مخدرا من هنا وهناك .
وشططت اذبال الثوب بلغت من طولها الارض .
وكلاهما من كلام العامة * الشططاط طائر
شط يشط ويشط شطاط وشطوطا بعد وطال .
وشط عليه في قوله وحكو يشط شطيطا جار وافرط وفي
سلته شطاطا جاوز القدر المحدود وتبعد عن الحق . وفي
السوم غالي في الثمن . واشط من باب افعل أكثر وفلانا
شطاط وشطوطا شق عليه وظلة . والعامة تستعمل شط
بمعنى شطط المذكور آنفا * شطط الرجل تنشطط
بالغ في الشطط . والنوثة تقول شطط المركب اي غرر
في الارض بقرب الشط فلم يمكن ان يجول عن مكانه .
وشاطة مشاطة غالبية في الاشطاط . واشط في السوم
اشطاطا ابد . وهو أكثر من شط كما مر . واشط في
الطلب امعن . وفي المفازة ذهب . وعليه في حكيم جار .
وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط اي ولا تغرر
في الحكم . وقرئ ولا تشطط اي ولا تبعد عن الحق . ولا
تشطط ولا تشاطط . والكل من معنى الشطط وهو
مجاوزه الحد . واشطط اشطاطا تباعد عن الحق وجاوز
القدر . وعليه في حكيم جار . وفي السوم ابد * الشاط
اسم فاعل . ورجل شاط اي بعيد ما بين الطرفين .
وفي حديث نعيم الدارسي انك لشاطي اي جائر علي *
الشاط مؤثب الشاط . وجارية شاطة اي طويبة حسنة
القوام او معتدلة * الشطاط والشطاط الطول وحسن
القوام او اعتداله . ومنه قول الحميري في المقامة الشنوية
وذا شطاطي كهدر الرمح قائمة

صادفته بني بشكون المحدث
والشطاط ايضا كبار الاجر . وبينها شطاط وشطاط اي
بعد * الشطاطة البعد * الشط مصدر وشاطي النهر
والبحر ج شطوط وشطآن . وجانب السنام او نصفه ج
شطوط * الشطط مصدر ومجاوزه القدر والحد . وقول
عائشة لقد كنتني شططا اي امرا ذا شطط . وفي الحديث
لما مهر مثلها لا كس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة .
وفي سورة الكهف لقد فلنا اذا شططا اي قولنا اذا شطط
اي بعيدا عن الحق مفراطا في الظلم . وقول الحميري في
المقامة الشعرية
واعلم بانك ان طلبت مهذا برمت الشطط
اي ان طلبت رجلا متزما عن الشين فقد طلبت ما لا
يوجد * الشطة المرة . وجارية شطة اي شاطة . والشطة
النوع والبعد * الشطوط الناقة الضخمة السنام ج

شطاط * الشطوطى الشطوط

شطج الرجل يشطع شطعا جرح من مرض ونحوه .
شطف الرجل يشطف شطفا ذهب وتباعد .
والثوب وغيره غسلة . وهذه سوادية (اي لغة اهل سواد
العراق) والعامة تستعمل الشطف للغسل بدون صابون
او لادهاب اثر الغسل بالصابون عن الثوب الذي
غسل به . ويقولون شطف الحطب اي قطعه قطعا
صغيرة . والقطعة الرقيقة المحددة منه يسمونها شطفة .
ويقولون ايضا هذا الاسر اشطف من ذاك اسبه اقل
سمرة منه * رمة شاطنة اي زلت عن القتل * نية
شطوف اي بعيدة

شط المرأة يشطها شطفا جامعا * الشاطمة عند
بعض العامة خشبة طويلة كالعود
شطنة يشطنة شطنا شدة بالشتن . وشتن صاحبه
خاله عن نيت وجهه . وفي الارض دخل اما راحتا
واما واعلا . وعه ابد * اشطنه ابعده * الشاين اسم
فاعل . ورجل شاطن اي خبيث * الشطن الحبل مطلقا
او الحبل الطويل ج اشطان . ومنه قول عنترة في معلقته
يدعون عند الرماح كانبها

اشطان بئر في لبان الادم
اي كانبها الحبال الطويلة التي يتقرب بها . ووصف اعراي *
فرسا لا يجني فقال كانه شيطان في اشطان * الشطون
من الآبار البعيدة القعراو التي تخرج مجلين من جانبيها
وهي مسمة الاعلى ضيقة الاسفل . وغزوة ونه شطون
اي بعيدة . قال النابغة الذبياني

تأت بعدا عنك نوى شطون
فباتت والنواد بها رمي
شيطن والشيطان واخوانها سذكرك في ش ي طن *
الشاين من ينزع الدلو بشطين
الشطو جانب الوادي وناحيته . يقال فعد في
شطو الوادي

شطى الميت يشطى شطيا (بآء) بمعنى شمي *
شطى المجزور تقطعة شطها وفرق لحها . والطعام رزاة .
واشطى الشيء انشطه انصب * الشطوي نسبة الى
شطاة وهي قرية بناحية مصر تنسب اليها الثياب
الشطوية . وقول الشاعر جميل بالشطى والمجترات يهد
بالشطوي * الشطي ديرة من ديار الارض ج شيطان .
والشطى مصدر كما مر

شطيا في رأيو شطبة رعبا اي اسفه ولم يحكمه
الشطنة اثناء الغلام بولو
شط الرجل يشط شطا انعط . وفلان القوم فرهم
او طردم . والرعاء جعل فيه الشطاط . والامر فلانا
شق عليه * شطط القوم فرهم . واشط الرجل اشطاطا
انعط . والقوم فرهم او طردم . والرعاء جعل فيه
الشطاط . والبعر مد ذنبه * الشطاط خشبة عفاة
تدخل في عروى الجواحي ج اشطة . وشطاط لص من
بني ضبة يضرب به المثل يقال فلان اسرق من
شطاط * الشط مصدر وبقة النهار ج اشطاط *
الشطيط العود المنقح والجواحي المنسود ج اشطاط .
وطاروا اشطاطا اي تفرقا . ويروى طاروا شطاطا

بالفتح على وزن فعّال * جاء مشظّاً اي جاء وأدافه منهل

شظنة يشظنه شظناً منعه والكيش سل خصينيو او هو ان تصاً بين عودين ونشدأ بعقبه حتى تذلا. وشظف الرجل يشظف شظفاً كان عيشه ضيقاً وشظفاً وبأساً. وبغال شظف العيش شظفاً ايضاً. وشظف السهم دخل بين المجلد واللم. وشظفت يده خشت. وشظف الشجر وشظف يشظف شظامة كان شظيقاً * الشظاف الضيق والشدة وبس العيش وشظفه وغظله. ومنه قول الكميّ الاسدي

وراج لين تغلب عن شظاف

كمثون الصفا كما يلينا

اي ان الذي يرجو لين بني تغلب لشدة عيش اصائه يكون كن ينفع الصخر بالماء حتى يلين. والشظاف البعد. يقال بينهما شظاف اي بعد * الشظف مصدر وثقة العصا والشظف بابن الحنجر وعويد كالوتدج شظفة. والشظف مصدر والشظاف. يقال هو في شظف من العيش ج شظاف. قال الشاعر

ولقد لغبت من المية لذة

ولقيت من شظف الامور شدادها

ومنه قول الحريري في المقامة المحمّاء ووراءه صنف. منهم شظف. اراد بالصفة كثرة العمال وبالشظف سوء العيش وغظله. قال الشاعر هو مأخوذ من قولم شظفت يده ابيه خشت. والشظف ذو الشظف والسبي المحل والشديد القتال. وبعبّر شظف الخلاط اي يحاط الابل محالمة شديدة * الشظفة مؤنث الشظف. وارض شظفة ابيه خشت * الشظيف من الفجر ما لم يجد رية فصلب من غير ان تذهب ندوته. ومنه قول رؤبة وانا ج عودي كالشظيف الاخضر * الشظيف من يعرض بالكلام على غير القصد الشظو كالشظو بالطاء المهله زنة ومعنى او هو نصيحة

شظي العصب يشظي شظي (بألف) انشق. والفرس قليل شظاء اي تمزق من موضعه. والميت شظياً بمعنى شهي * شظاء شظلة فرقة. وشظاءة شظلة اصاب شظاء. وشظي العصب شظلاً انشق وتفرق. والعود قطاير شظايا. ومنه قول الشاعر كالدريتين تشظي هما الصدق * الشظي مصدر وعظم مستدق لازق بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصب صفاً فيو وانباع القوم والدخالة عليهم بالهلف وم خلاف صميمهم. ومنه قول الشاعر

بصرنا النعان يوم تألّبت

طلينا نغم من شظي وصميم

اي من الخالفين معهم بالهد والصداقة والانسياح الذين لم معهم خالص النسب. والشظي ايضاً الدبرة على اثر الدبرة في المزرعة حتى تبلغ اقصاصا * الشظية (او الصواب الشظية) فندبرة من الجبل * الشظية القوس وعظم الساق وكل قلعة من شيء كقلعة العود او القصة او العطر ج شظايا وشظي وفندبرة من الجبل * الشظاء راس الجبل * الشظية فنديرة الجبل

شعب التي يشعب شعباً جمعة وفرقة واصلمه وافسده ضد. وشعبه ايضاً صدعه. وشعب التي تفرق وظهر. والبعر اعظم الشجر من اعلاه. وفلاناً شغلة. والامير رسول الى موضع كذا ارسله اليو. والجمال الفرس كفة عن جهة قصد وصرقة. واليه ترجع الهم وفارق صحبه. وشعب الرجل والغم يقبب شعباً كان ما بين منكبو او قريزو بعيداً * شعب عنه فارقة فراقاً لا يرجع. وشاعت نفسه مشاعة مات. وشعب الرجل مات. وعنه فارقة فراقاً لا يرجع. وشعب القوم تفرقوا. وفلان صار ذا شعب ابيه ففرق. وعنه تباعد. والشي الصلح. وانشعب الرجل وانشعبت نفسه مات. وعنه تباعد. والشي الصلح * الشاعيان المنكبان * الشعب مصدر وما ينشعب من قبائل العرب والعجم. وهو ايضاً القبيلة العظيمة ج شعوب. وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسم اي من العجم. وقيل الشعوب بطون العجم والقبائل بطون العرب. وقال صاحب الكشاف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب. وهي الشعب والقبيلة والعارة والبطن والفخذ والنصلة. فالشعب بجميع القبائل. والقبيلة جميع العائر. والعارة تجمع البطون. والبطن يجمع الفخاذ. والفخذ يجمع الفصائل. فخرية شعب. وكنانة قبيلة. وقريش عارة. وقصي بطن. وهامم فخذ. والمكس فصيلة. وسيمت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنشعب منها. وقد زادوا طبقة سابعة وهي العشيرة يريدون بها بني الاب الاقربين. فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف ومكّي ابو عبيد عن الكلب عن ابيهم ان الشعب اكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العارة ثم البطن ثم الفخذ. وفي الكليات كل جماعة كثيرة من الناس يرجعون الى اسم مشهور باسم زائد فهو شعب الى ان يقول والمجى يصدق على الكل لانه للجماعة التنازلات بمرجع منهم. والشعب ايضاً الصدع والجبل وموصل قبائل الراس والبعد والبعد. وتقول الشام شعبي اذا اجتمعوا بعد التفرق. وتفرق شعبي اذا تفرقوا بعد الاجتماع. وما شعبان اي مثلاً. والشعب الطريق في الجبل وربما استعمل في كل طريق. وسيل الماء في بطن ارض او ما انفج بين الجبلين والمجى العظيم ومنه لال لبني منقر والناحية ج شعاب. ومن امثالهم شغلّت شعالي جدواي اي شغلني الشفة على عمالي عن الافضل الى غيري. وعلو قول الحريري في المقامة المحمّية مهابت شغلّت شعالي جدواي. فشم بارق ساي. وبروي شغلّت شعالي. وهو اسم من سعي. وشعب بوان ذكر في ب و ن. والشعب مصدر وبعد ما بين المنكين وما بين القرنين. والشعب جمع الشعبه والاصابع * شعبان الشهر الثامن من الشهور العربية. سمي بالتفرق الناس فيو في طلب الماء والغارة والغزو. وهو غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والون ج شعبان وشعابين. وغزال شعبان دويبة * الشعبه غصن الشجر والفرقة والرؤية وما بين القرنين والصصين والطائفة من الشيء وطرف الغصن والمسيل في الرمل وما صغر من النملة وما عظم من سواقي الودية وصدع في الجبل مأوى اليو المطر (وفي

بعض نسخ القاموس مأوى اليو الطير وهو اصوص) ج شعب وشعاب. وشعب الفرس نواحي كلها او ما اشرف منها. وشعب المرأة يداها ورجلاها او رجلاها وشفرها فرجها. وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأة بين شعبها الاربع وجب عليه الغسل. كفي بذلك عن الجماع. والشعبان اكمة لها قرنان ثنائتان. وشعبنا الرجل شرخاء وما فادته واخرته * الشعب مطع الشعب اي الصدع * الشعبي نسبة الى الشعب ورجل من التابعين ادرك اكابر الصحابة. وكان عالماً حافظاً. قال (اي الشعبي) ما كتبت سوداء في بيضاء ولا سمعت حديثاً من رجل فاردت ان يعيده عليّ اي انه ما كتب شيئاً يحفظه بواسطة كتابه. ولا سمع كلاماً من رجل فاراد اعادته ليحفظه ايضاً لانه كان يحفظ كل ما ورد على ذهنه من اول مرة. وهو المراد بقول الحريري في مقامه التبريزية وميك الحسن في لفظه ووعظوه. والشعبي في علمه وحفظه. واراد بالحسن الحسن البصري المشهور بالعلم والبلاغة في الوعظ. والشعبي هو عامر بن عبد الله بن شراحيل منسوب الى بني شعب وهم قبيلة في اليمن * شعوب اسم للمنية غير منصرف للعلمية والثاني. ومنه قول النبي

ولا فضل فيها للشجاعة والندي

وصبر النقي لولا لقاء شعوب

سميت بذلك لانها تفرق. وربما دخلها آل للحم الصفة كما دخلت على الحارث والعباس * الشعوب من يجنح امر العرب او كل من ليس بعربي وهم الشعوبية. وفي الصحاح الشعوبية فرقة لا تنضل العرب على العجم * الشعب المزادة او من اديين او المغرزة من وجهين والسقاء البالي ج شعب. وشعب نبي او كاهن اسماء يثرون وهو هو موسى النبي * الشعبية فرقة من الخوارج الحمارة وهم اصحاب شعب بن محمد. وهم كالمجوسية في البدع الا في القدر. وواحدة الشعبيات وهي نوع من الحلولات * الاشعب من النوس ذو الشعب وهو ما كان ما بين قريزو بعيداً جتاج شعب. واشعب رجل من المدينة كان موثقاً لثمان بن عفان كان شديد الطمع يضرب به المثل يقال هو اطع من اشعب. ولذلك يقال له الشعب الطماع. وعلو قول الحريري لا تكن كاشعب. فتعصب وتعصب. ومن نادره انه اجتمع يوماً على غلبان بداعونة فاراد ان يصرفهم عنه. فقال ان في دار فلان عرساً فاذهبوا اليها فذهبوا. وبعد ذلك قال في نسو لعل الذي قلته لم صحيح فقص في اثم طعماً في الولبة فلم يجد شيئاً. وقيل له يوماً ما بلغ من طمعك فقال ما رايت اثنين في جنازة يتساربان الا قدّرت ان الميت قد اوصى لي بشيء من ماله. وما يدخل احد يده في كفو الا ظننت انه يعطيني شيئاً. وما زقت امرأة الا كست بيتي وجاء ان يبلغ بها الي. وقيل له هل رايت اطعم منك فقال نعم شاة لي صعدت يوماً على السطح فنظرت الى قوس فزح فظننته حل الفت ابي الصنفة فوثبت اليو فسقطت الى الارض فاندقت عنها وماتت. انتهى. ومن امثالهم اطعم من شاة اشعب. ضرب المثل بها كما ضرب

يو. ومن العجب ما حكى عنه انه كان يوماً عند خياط فأتى رجل غريب فقهر عليه اخلاق ثيابيه برد ان برقعها. ولم يكن عند الخياط ما يستره يو اذا تجرد منها. وكان امامه بركة ماء فجرد الرجل ونزل في تلك البركة يستنر بملأها. وجعل الخياط يستعمل باصلاح تلك الثياب فقال له انصب لا تفعل بها يا اخي لعله ينساها فتأخذها. وله نوادر كثيرة لاموضع هنا لاستيفائها. والمنعجب الطريق. قال الكتيب الاسدي وما لي الا آكل احد شعبة

وما لي الا شعبة الحق مشعب
ومشعب الحق طريقه الفارق بينه وبين الباطل.
والمنعجب المنعجب. والمنعجب المصطح. ومنه قول ابن كثافة في كل فعب مشعب اي مجبور في مواضع منه. والمنعوب من الابل الموسوم بالسماء المنعجب. والمنعجب عند الصرفيين اللفظ المنفرد من اصل بزيادة حرف كاكرم او تكرير حرف ككزوم. ويعرف بالزبد

شعبذ شعبذة كشعوذ شعوزة زنة ومعنى فهو مشعب
شعب مكان جميل في بلاد العرب. قال الشاعر
هل اجعلن يدي لثغد مرفقة
على شعب بين الحوض والظن
وقبل هو اسم ملة هناك

شعث الشعر يشعث شعناً وشعونة كان اشعث.
وامر فلان شعناً اشعث * شعث انثى فرقة. وشعث عن فلان دافع عنه وذبح. وقول الهريزي في المقامة الجبرية فاذا ملك ان شعث عن المنحول. والحق هذا الفصل بنسب الفضول. اي غرض منه وتنقصه من الشعث وهو انتشار الامر. يعني كان عرضة موفوراً فبالقدح فهو ذهب بعض وفور فانتشر من ذلك ما كان مجتمعا. وشعث الشاعر اى بالشعث في شعرو. وتنعت القوم تفرقوا. وما له اخذه. والدمر فلان اخذه. وفلان من الطعام اكل منه قليلاً. والشعر تلبذ. والشعر دخله التشعث. والعامية تقول انتشعث الالة اي انشعث قليلاً * الشعث من الخيل الغبر المرفجة اسب المحسوسة. قال بعض بني عبد شمس من فففس لما رآوها من الاجراع طالعة

شعثاً فوارسها شعناً نواصيا
اي غيراً لطول السفر. والشعث مصدر. ويقال في الدعاء لم الله شعتم اي جمع امرك المنتشر. والشعث الغبر الراس * الشعثان الشعث. يقال رجل شعثان الراس اي شعته * اشعث الود وبسبب البهي. ورجل اشعث اسب مغبر الراس مغبرته متلبذ الشعر ومنشعث لقله نهذه بالدهن والاشحداد. وقال الغوري الشعث في الشعر فقدان الدهن. والاشعث شعناه ج شعث. ومنه الشعث من الخيل كما مر. والاشعث ايضا الذي يتنذل نفسه ولا يصونها واسم رجل. ومنه الاشعث (جمع اشعث) والاشعنة (جمع اشعثي) والملة للنسبة اسب للدلالة على النسبة الى اشعث. والاشعث مصدر شعث. وعند اهل العروض هو حذف احد المتحركين من

وتد فاعلاتن وهو الالم على مذهب التحليل فتصير فاعلتن. او العين على مذهب الاخفش فتصير فالأتن. وعلى كليهما تنقل الى مفعولن. وذلك لا يكون الا في بحر الخفيف كقول الشاعر
ليس من مات فاستراح يمت
انا الميت ميت الاحياء

والجنث كقول الآخر
نظّل عينك تبكي بمدمع مذار
ويسمى البيت مشعثاً. والمشعث اسم مفعول. والعامية تقول اناء مشعوث اي غير صحيح. ومنه يقولون فلان مشعوث العقل

شعر الخف بشعره شعرًا وشعرًا بطنة بشعر. والمرأة نام معها في شعر. وشعر يو بشعر وشعر بشعر شعرًا وشعرًا وشعرًا مثلاً وشعرى وشعرى وشعورًا وشعورة وشعورًا وشعورة وشعورة علم يو وفطن له وعفلة واحس يو. ومنه في سورة البقرة وما يخادعون الانفسهم وما يشعرون اي وما يحسبون. وفي التعريفات الشعور علم الشيء علم حسي اي ادراك الشيء بالحواس الظاهر. وقيل هو العلم الذي يوصل اليه من ملكة دقيق مأخوذ من الشعر. وقال في الكليات الشعور ادراك من غير انيات وكأنه ادراك متزائل. وثارة يعبر يو عن اللس ومنه استعملت الشاعر. ولما كان اللسان اعلم من حسن السمع والبصر قبل فلان لا يشعر بالبع من لا يسمع ولا يبصر. وشعر فلان وشعر ايضا شعرًا وشعرًا قال الشعر او شعر (من باب نصر) قاله. وشعر (من باب فضل) اجاده او صار شاعرًا. يقال لم يكن شاعرًا وقد شعر. وشعر الرجل بشعر شعرًا كثر شعره. وفلان ملك عبيدًا شعر المجنين نبت عليه الشعر. وفلان الخف بطنة بشعر. وشاعرة مشاعرة شعره اي غالبة في الشعر فكان شعره. وشاعر المرأة ناهمها في شعاري. وشاعر الامر باشرة. وشاعر المجنين نبت طيو الشعر. والخف بطنة بشعر. والناقة الفت جنبها وعلو شعر. والقوم نادوا بشعارم او جعلوا لانفسهم شعارًا. وفلان الامر او بواغلة. والشعار البسة اياه. والم فلي لصق يو. وكل ما الصفت بشي فقد اشعرته يو. وشعر البدنة اعلمها (اي جعل لها علامة) وهوان يشق جلدها او يطعن حتى يظهر الدم فتعلم انها هذبي. ونصاب النصل جعل له شعيرة. وشاعر فلان شرا غشيه يو. والمحب فلان مرضا مرضه. وقول الاخفش العذوي

وقفت بها ابكي وأشعر خنفة
كما اعناد محموداً بجبر صالم
معناه ويحمل شعاري. وتوسج فيه فقل شعر قلبي بها. وتشعر المجنين نبت عليه الشعر. وشاعر الرجل تكلف قول الشعر وآرى من نفسائه شاعر. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

ارى المشاعرين قرأوا بدتي
ومن ذا يجمد الداء العضالا
واشعر المجنين نبت شعره. وفلان الشعر لينة. والرجل خوقا اي اضره. وهو مجاز * الشاعر اسم فاعل وقايل الشعر. قال الاخفش الشاعر مثل لابن

وتامر اي صاحب شعر. وتبي شاعراً لفظتو ج شعراً. ويقال للشاعر الملقب خنيد ومنه دونه شاعر ثم شعير ثم شعور ثم متشاعر. وقد اشار بعضهم الى هذه الطبقات بقوله

الشعرا في الزمان اربعة
فواحد مجري ولا يجري معه
واحد يجول وسط المعصم

واحد لا ينشئ ان تنمته
واحد لا تبغي ان تصفحه

وشعر شاعر اي جيد. وفي الكليات الشاعر في القرآن عبارة عن الكاذب بالطلع. ولكون الشعر مفر الكذب قبل احسن الشعر اكدبة. انتهى * الشاعر * الشاعر مؤنث الشاعر ج شاعرات وشاعر * الشاعر الشعر المنث وما كان من الشعر في لين من الارض بملة الناس يستدفون به شدة ويستظلون به صيفا. والشعر مطلقا وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد. والشعار جل القرب والعلامة في الحرب والسفر وهو نداء مخصوص يعرف بعض بعضا يو. وهو الذي يسمى المولدون سر الليل. ومنه الحديث انه جعل شعار المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن. وشعار الخرج يا بني عبد الله. وشعار الاسر يا بني عبيد الله. وشعارم يوم الاحزاب م لا ينصرون. والشعار ايضا ما وثقت يو الخمر والرعد والشعر والموت وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد ج اشيرة وشعر. وشعار الحج مناسكة وعلاماته. وشعار السلطنة علاماتها * الشعارة واحدة الشعار. وشعار الحج شعيرة ج شاعر * الشعر ما ثبتت من مسام البدن ما ليس بصوف ولا وبر الواحدة شعرة ج اشعار وشعور وشعار. وفي الكليات الشعر للانسان وغرو. والصوف للغم. والمرعزة الشعر. والوبر للابل والسباع. والصفاء للحمير. والمهلب للثعير. والزرع للفرخ. والريش للطائر. والزق للنعام. وشعر الغول نبات. والشعر مصدر بمعنى العلم ج اشعار. وعند اهل العربية كلام يقصد يو الوزن والقفية. فان لم يكن ذلك عن قصد لم يكن شعرا كما وقع في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبن الله عطف وعدو ونحو فاصبحوا لآرى الا مساكم ونحو ان ينهوا بفخر لم ما قد سلف فان الاولى موافقة لبحر الطويل والثانية للبيط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقا لاعت قصيدة فلا يعد شعرا. والقياس الشعري هند المنطقيين هو قياس مؤلف من مقدمات تنبسط منها النفس او تنقبض ويقال لها الخيالات. والمراد بها افعال النفس بالترغيب او التنفير كما اذا قيل ان الخمر باقوتية مشرقة فتنبسط نفس السامع وترغب في شربها. فاذا قيل انها مرة تهوى وتجلب الصداق تنقبض نفسا وتنفر منها. وقولم ليت شعري فلان اول فلان او عن فلان ما صنع اي ليتني شعرت اي علمت. قال سبويه اصله شعرة لكنهم حذفوا التاء كما حذفوها من قولم ذهب بمذرها وهو ابو عذرها اي عذرتها. وشعري اسم ليت. والخمر مضمر استغنى عنه بمفعول شعري وتقديره واقع. وهو لا يجي الا هكذا. وقولم شعر شاعر تقدم الكلام عليه.

ثَعْنَعٌ أَي لَسَ بَكْنَفٍ. وَرَجُلٌ ثَعْنَعَانٌ أَي حَسَنٌ *
ثَاعَةٌ ثَعْنَعَانَةٌ أَي طَوِيلَةٌ حَسَنَةٌ * الثَعْنَعُوعُ المَحْدِثُ
مِنْ أَصْحَانِ الْبَطْنِ (عَامِيَةٌ) * ظُلٌّ ثَعْنَعٌ أَي غَيْرُ
كَثِيفٍ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَفَاهِئِ الطَّبْعَةِ
وَلَا صَرَفَتْ إِلَى صِرْفٍ ثَعْنَعَةٍ.

فِي وَلَا رَحْتَ مَرَاتِحًا إِلَى رَاحٍ

قِيلَ أَي مَرْجُوعَةٍ. وَقِيلَ فِي مِنْ أَمَاءِ الْخَمْرِ وَقَعَتْ بَدَلًا
مِنْ صِرْفٍ وَهُوَ أَصَوَّبٌ لِأَنَّ الصِّرْفَ الْخَالِصَ فَلَا تَكُونُ
مَرْجُوعَةً. وَيُرْوَى ثَعْنَعَةٌ بِصِفَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَي مُشْرِقَةٌ
ثَعْنَعٌ الثَّغْبُ عَسَا * الثَّغْبُ الْعَصَبُ الْعَاسِي

ثَعْنَعُ - الثَّغْبُورُ الْحَمَزُ الْهَنْدِيُّ

ثَعُ الْعَبْرُ بُولُهُ يَشْعُ ثَعْنَعًا فَرْقُهُ. وَالْدَمُ وَغَيْرُهُ
تَفْرُقُ. وَالْبَوْلُ وَالْقَوْمُ يَنْشَعُ ثَعْنَعًا تَفْرُقُ وَتَنْشَعُ.
وَيَنْشَعُ الْغَارَةُ عَلَيْهِمْ صَبَاً. وَفُلَانٌ ثَعْنَعًا وَثَعْنَعِيًّا عَجَلٌ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَعَتْ الْفَرَسُ إِذَا ضَرَبَتْ بِذَنَبِهَا وَفِي
تَبُولُ * شَاعَ بُولُهُ إِشْعَانًا فَرْقُهُ. وَاشْعُ الرَّجُلُ إِخْرَاجُ شَعَائِهِ.
وَالسَّنْبِلُ أَكْثَرُ حُجَّةٍ. وَالشَّسُّ نَشَرَتْ شَعَائِهَا. وَانْشَعَ
الذَّنْبُ فِي النَّهْلِ انْشَعَاعًا إِذَا غَارَ فِيهَا * الشَّعَاعُ مَصْدَرُ يَمْعَى
التَّفْرِيقِ وَتَفْرُقُ الدَّمُ وَغَيْرُهُ وَالرَّايُ الْمَفْرُقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ
الْكَنْفِ. وَمِنْ السَّنْبِلِ سَفَاهُ. وَمِنْ اللَّيْلِ الصَّبَاحُ قَدْ
أَكْثَرُ مَرَّاتٍ. وَمِنْ النَّفْسِ الَّتِي تَفْرُقُ هَوْمَهَا وَأَرَاؤَهَا
فَلَا تَنْجُو لِأَرْجَمِ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ

فَلَا تَنْجُو نَفْسِي شَعْنًا فَانَهَا

مِنْ الْوَجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذَوُّبٌ

أَي لَا تَنْتَرِكُهَا مُتَفَرِّقَةً وَغَمًّا كَأَنَّهُ مِنْ شَعَاعِ السَّنْبِلِ وَهُوَ
مَا يَبْسُ مِنْ سَفَاهٍ. وَمَنْ قَوْلُ فَيْسِ بْنِ ذَرِجٍ

فَقَدْتُكَ مِنْ شَسِّ شَعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ

نَهْنُكَ عَنْ هَذَا وَانْتَرَجِجُ

وَذَهَبَ الْقَوْمُ شَعْنًا أَي مُتَفَرِّقِينَ. وَطَارَ فَوَادُهُ شَعْنًا
أَي تَفَرَّقَتْ هَوْمُهُ. وَطَارَتْ نَفْسُهُ شَعْنًا أَيْ تَفَرَّقَتْ
وَتَبَدَّدَتْ مِنَ الْخَوْفِ وَتَحَوَّرَ. وَشَعَاعُ السَّنْبِلِ وَشَعَاعُهُ
سَفَاهُ كَشَعَاعِهِ. وَشَعَاعُ الشَّمْسِ الَّذِي تَرَاهُ كَأَنَّهُ حَبَابٌ
مُفَلَّةٌ عَلَيْكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا أَوْ الَّذِي يَنْشُرُ مِنْ ضَوْوِهَا
أَوْ الَّذِي تَرَاهُ مَتَدًا كَأَنَّ رِمَاحَ بُعِيدِ الطَّلُوعِ وَمَا أَشْبَهَهُ.
وَقِيلَ الشَّعَاعُ شَيْءٌ مُتَفَرِّقٌ غَيْرُ ضَوْجٍ أَشْعُهُ وَشَعُوعٌ
وَشَعَاعٌ * الشَّعَاعَةُ وَاحِدَةُ الشَّعَاعِ * الشَّعُّ مَصْدَرُ الْمَتَفَرِّقِ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْحِجْلَةُ. وَالشَّعُّ بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ. وَشَعُوعٌ
الشَّمْسُ شَعَائِهَا * الشَّعْبُ الْجِلَّةُ

شَعْنَةٌ حَبَّةٌ بِشَعْنَةٍ شَعْنًا غَثِيٌّ قَلْبُهُ مِنْ فَوْفِهِ وَاحِرَقُهُ.
وَقُرِئَ بِالْأَهَالِ وَالْإِعْجَامِ (أَي بِالْعَيْنِ وَالْفَيْنِ) قَوْلُهُ فِي
سُورَةِ يُوسُفَ قَدْ شَعْنَهَا حَبًّا. وَشَعْنُ الْعَبْرِ بِالْقَطْرَانِ
طَلَاهُ يَوْ فَاحِرَقُهُ. وَشَعْنُ الْيَبْرِ نَبْتُ فِيهِ اخْضَرُّ أَوْ
الصُّوَابُ شَفَّ بِالْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ وَشَعْنُ يَوْ وَجَبُو بِشَعْنٍ
شَعْنًا غَثِيًّا حَبَّةً قَلْبُهُ مِنْ فَوْفِهِ. وَشَعْنَتِ النَّافَةُ
أَصَابَهَا الشَّعْنُ * الشَّعْنُفُ الْجَنُونُ * الشَّعْنُفُ مَصْدَرُ.
وَشَعْنَانٌ جِيلَانُ بِالْفُجُورِ. وَمَنْهُ الْمَلُ. لَكِنْ يَشْعَنْتُ
أَنْتَرُ جَدُودٌ. قَالَ هُوَ رَجُلٌ تَلْفُظُ مَنبُودَةً هُنَاكَ ثُمَّ رَأَاهَا
يَوْمًا تَلَا بِعِزٍّ إِنْجَاهًا وَتَمَنَّى عَلَى أَرْبَعٍ وَتَقُولُ احْبِلُونِي فَاثِي
خَلْفَةَ جَدُودٍ أَيْ آثَانٍ. وَالشَّعْنُفُ مَصْدَرُ وَجَمْعُ الشَّعْنَةِ
وَأَعْلَى السَّامِ وَقَشْرُ شَعْرِ الْغَائِفِ وَدَا بَصِيبُ النَّافَةِ يَتَقَطُّ

الْبَدَنَةُ الْهَدَاءُ وَالْعَلَامَةُ وَهَذِهِ تَصَاغُ مِنْ فَعْلٍ أَوْ حَدِيدٍ
عَلَى شَكْلِ الشَّعِيرَةِ تَكُونُ مَسَاكًا لِنَصَابِ النَّصْلِ ج
شَعَائِرٍ. وَالشَّعِيرَةُ عِنْدَ الْبَنَاءِ صَفٌّ مِنْ حِجَارَةٍ مَخْمُومَةٍ
يَسَاوِي مَا أَسَامَةُ مِنْ أَرْضِ الْبَيْتِ وَيَطْلُوعًا وَرَأَةً مِنْهَا.
وَوَاحِدَةُ شَعَائِرِ الْحَجِّ وَفِي مَنَاسِكِهِ وَعَلَامَاتُهُ وَأَعَالُهُ وَكُلُّ
مَا جُعِلَ عَلَمًا لِعِلَاقَةِ اللَّهِ أَوْ مَعَالَةٍ الَّتِي تَدْبُ اللَّهُ إِلَيْهَا
أَوْ بِرَاقِ الْبَقَاءِ بِهَا. وَفِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تَحْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ أَيْ مَا يَهْدِي إِلَى بَيْتِ اللَّهِ أَوْ مَنَاسِكِ
الْحَجِّ أَوْ دِينَ اللَّهِ أَوْ فِرَاقَةٍ. وَفِي سُورَةِ الْحَجِّ مَنْ يَعْظُمُ شَعَائِرَ
اللَّهِ فَانَهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ. قِيلَ فِي مَنَاسِكِهِ وَعَلَامَاتِهِ
أَوْ مَعَالَةٍ الَّتِي تَدْبُ إِلَيْهَا وَأَمْرًا بِالْبَقَاءِ بِهَا. وَقِيلَ الْهَدَايَا
لِأَنَّهَا مِنْ مَعَالِمِ الْحَجِّ * الشَّعِيرَةُ نَسَبَةٌ إِلَى الشَّعِيرِ.
وَالْهَنْدِيُّ الشَّعِيرِيُّ حَبٌّ كَبِيرُ الزَّرْبُونِ يُجْلَبُ مِنَ الْهِنْدِ
وَيَنْدَاوِي يَوْ * الشَّعِيرَةُ يَحْيِيٌّ يُقْلُ وَتُحِبُّ حَبِيبًا
صَغِيرَةً مَسْطُوعَةً كَالشَّعِيرِ ثُمَّ يُجْنَفُ وَيُطْعَمُ. وَيُقَالُ لَهَا
الشَّعِيرَةُ أَيْضًا بِفِلْظِ الصَّغِيرِ. وَكَلَامُهَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ *
الْأَشْعَرُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الطَّوِيلَةِ وَالْأَشْعَرُ شَعْرًا جُ شَعْرٌ.
وَالْأَشْعَرُ أَيْضًا مَا اسْتَدَارَ بِالْحَافِرِ مِنْ مَتْنَى الْجِلْدِ وَجَانِبِ
الْفَرْجِ جُ اشْتَاعَرُ وَشَيْءٌ يَخْرُجُ مِنْ ظِلْفِي الشَّاةِ كَأَنَّهُ تَوَلُّوْلٌ
وَاللِّمُّ يَخْرُجُ تَحْتَ الظُّفْرِ شَعْرٌ. وَالْأَشْعَرُ أَيْضًا أَبَوْقِيَّةٌ
بِالْمِنْ مِنْهَا أَوْ مَوْسَى الْأَشْعَرِيِّ. يُقَالُ جَاءَكَ الْأَشْعَرُ بُونَ
وَجَاءَ الْأَشْعَرُونَ بِمَجْدٍ بِأَنَّ النَّسَبَ. وَالْأَشْعَرُ الشَّعَارُ وَمَا
يُسْتَدْفَأُ وَيُسْتَظَلُّ يَوْ مِنْ الشَّجَرِ كَأَمْ وَمَوْضِعُ مَنَاسِكِ
الْحَجِّ وَعَلَامَاتُ جُ مَشَاعِرٍ. وَفِي الْبَصَائِرِ الْمَشَاعِرُ الْحَوَائِصُ.
قَالَ الشَّاعِرُ

وَالرَّاسُ مَرْتَفَعٌ فَيَوْ مَشَاعِرُهُ

يَهْدِي السَّبِيلَ لَهُ سَمْعٌ وَعَيْنَانِ

وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ مَعَالَةُ الظَّاهِرَةِ لِلْحَوَائِصِ. وَالْأَشْعَرُ أَيْضًا
الشَّعِيرَةُ لَشَعْرِ الْعَامَةِ وَغَيْرِهِ. وَالْأَشْعَرُ الْحَرَامُ وَتَكْسَرُ مَعَهُ
بِالْمَزْدَلَةِ وَأَسْمُهُ قُرْنٌ. وَالْوَاحِدُ مِنْ مَشَاعِرِ الْحَجِّ أَيْ
مَنَاسِكِهِ. وَمَنْ قَوْلُ الرَّحْمَنِ

أَسْمُ بَاقِرٍ وَأَبَاوُ وَشَعْرِ الْحَجِّ وَمِفَاوُ

وَالْمَشَاعِرُ مِنْ بَرِيٍّ مِنْ نَفْسِهِ شَاعِرٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ
وَالشَّاعِرُ الدُّوْنُ الضَّعِيفُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ إِنَّا مِنْ شَعْرِ
أَي مُشْفُوقٌ قَلِيلًا. وَرَجُلٌ مَشْعُورٌ أَيْ مَحْتَلٌّ الْفِعْلُ
شَعْرًا - الشَّعْرُورُ دُونَ الشُّوْعَرِ * الشَّعْرُورَةُ
وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ لِصِفَارِ الْفَتَاءِ. وَذَهَبُوا شَعَائِرَ بِفَذَانٍ
أَوْ بِفَذَانٍ أَيْ مُتَفَرِّقِينَ مِثْلَ الذَّابِابِ. وَالشَّعَائِرُ
لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ الْعَرَبِ لَا مَفْرَدٌ لَهَا كَالشَّعَائِبِ. يَقُولُونَ
لِعَبْنَةِ شَعَائِرِ

شَعْنُ الشَّرَابِ مَرْجُهُ بِأَلَاءِهِ. وَمَنْ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ
كَثُومٍ الْفَلْجِيِّ فِي صِفَةِ الْخَمْرِ
مُشْعِنَةٌ كَأَنَّ الْخَمْرَ فِيهَا

إِذَا مَا أَلَمَّا خَالَطَهَا سَمْنًا

وَالْخَمْرُ نَبَاتٌ لَهُ زَهْرٌ أَحْمَرٌ. وَشَعْنُ الثَّرِيدَةِ رَفْعُ رَأْسِهَا
وَطَوِيلُهَا أَوْ أَكْثَرُ دَوْنِهَا وَسَمْنًا وَالثَّيِّبُ خَلْطُ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَعْنُ السَّرَاجِ وَخَوْهُ أَيْ انْتَشَرُ ضَوْؤُهُ *
تَشَعْنُ الشَّهْرِ بَقِيَّةٌ مِنْ قَلِيلٍ * الشَّعْنُ الطَّوِيلُ وَاللِّقَى
وَالْحَنْفِ وَالْحَسَنِ وَالْمَفْرُقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ الْكَنْفِ *
الشَّعْنُ وَالشَّعْنَانُ وَالشَّعْنَانِيُّ الطَّوِيلُ. وَظَلٌّ

وَالشَّعْرُ شَجَرٌ مِنَ الْحَبْضِ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَوْصِ كَالشَّعْرَاءِ
فِيهَا. وَالشَّعْرُ لَفَةٌ فِي الشَّعْرِ وَالنَّبَاتِ وَالشَّجَرِ وَالزَّعْفَرَانِ.
وَالزَّعْفَرَانُ الشَّعْرِيُّ نَبَاتٌ لَهُ خُيُوطٌ مُشْتَبِكَةٌ بِلَوْنِ
الزَّعْفَرَانِ يَنْدَاوِي يَوْ. وَالشَّعْرُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الطَّوِيلَةِ *
الشَّعْرِيُّ الْكَوْكَبُ الَّذِي يَطْلُعُ فِي الْحِزَاءِ وَطُلُوعُهُ فِي
شَدَةِ الْحَرِّ. وَيُقَالُ لَهُ الشَّعْرِيُّ الْيَابِسُ. وَكَوْكَبٌ آخَرُ يَطْلُعُ
فِي الذَّرَافِعِ. وَيُقَالُ لَهُ الشَّعْرِيُّ الشَّامِيَّةُ. وَمِنْ أَكَاذِبِ
الْعَرَبِ أَنَّ سَهْلًا أَقْبَلَ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ وَأَقْبَلَ
الشَّعْرِيَّانِ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ حَتَّى انْتَهَى الْمَسِيرُ إِلَى الْحِجْرَةِ
وَفِي مَهْرٍ فِي النَّفْكِ. فَوَقَفَ كُلٌّ مِنَ الثَّوْبَيْنِ عَلَى شَاطِئِ
الْحِجْرَةِ وَخَطَبَهَا سَهْلٌ فَاجْتَابَاهُ إِلَى الزَّوْجِ وَهَبَرَتْ الْيَدِ
الْيَابِسَةُ مِنْهَا فَقِيلَ لَهَا الشَّعْرِيُّ الْعَبُورُ. وَلَمْ تَقْدِرْ الشَّامِيَّةُ
أَنْ تَمَرَّ فَوَقَفَتْ تَبْكِي حَتَّى لَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَفْجِعَ عَنْهَا مِنْ
كَثَرَةِ الْهَيْكَةِ فَقِيلَ لَهَا الشَّعْرِيُّ الْغَيْصَاةُ. وَجَرَى ذَلِكَ
عِنْدَهُمْ لَقَبًا لَهَا * الشَّعْرَاءُ مَوْتٌ الْأَشْعَرُ وَالْحَشَنَةُ
وَالْمَكْرَةُ وَالْفَرَةُ وَكَثَرَةُ النَّاسِ وَالشَّجَرُ الْكَثِيرُ وَذَبَابٌ
أَزْرَقٌ أَوْ أَحْمَرٌ يَقَعُ عَلَى الْأَبْلِ وَالْحَبِيرِ وَالْكَلَابِ وَشَجَرَةٌ
مِنْ الْحَبْضِ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَوْصِ وَاحِدُهَا وَجَمْعُهَا سَوَاءٌ.
وَالشَّعْرَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ذَاتُ الشَّجَرِ أَوْ الْكَثِيرَةُ مِنَ الرُّوْضَةِ
يَغْرِسُهَا الشَّجَرُ. وَمِنْ الرَّمَالِ مَا بَنِيَتْ النَّصْبُ وَشَبَّهَتْ.
وَمِنْ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةُ الْعَظْمَةِ جُ شَعْرٌ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا يَنْكَرُ عَلَيْهِ جُنَّتَ بِهَا شَعْرَةُ ذَاتِ وَبَرٍّ.
وَالشَّعْرَاءُ شَعْرُ الْعَامَةِ * الشَّعْرَانُ رَمَتْ أَخْضَرَ يَضْرِبُ
إِلَى الْغُبَةِ وَجِبَلٌ قَرِيبُ الْمَوْصِلِ مِنْ أَمْرٍ أَيْجَالٍ
بِالْفَوَاكِ وَالطُّبُورِ * الشَّعْرَانِيُّ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الطَّوِيلَةِ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَشْعَرَانِي * الشَّعْرَةُ وَالشَّعْرَةُ وَاحِدَةُ الشَّعْرِ
وَالشَّعْرُ. وَقَدْ بَكَتْ بِهَا عَنْ الْجَمْعِ بِأَعْيَانِ الْجَمَاعَةِ جُ
شَعْرَاتٍ. وَيُقَالُ رَأَى فُلَانٌ الشَّعْرَةَ إِذَا رَأَى الشَّيْءَ
حَكَاكَ يَعْقُوبُ. وَشَعْرَةُ الْمَوْسَى وَخَوْهُ عِنْدَ الْعَامَةِ طَرَفُ
حَذَى الَّذِي يَقْطَعُ يَوْ. وَالشَّعْرَةُ شَعْرُ الْعَامَةِ وَالْعَامَةُ وَالنَّظْمَةُ
مِنْ الشَّعْرِ. وَفِي الصَّحَاحِ الشَّعْرَةُ شَعْرُ الرِّكَبِ لِلنَّسَاءِ خَاصَّةً.
وَالشَّعْرَةُ شَاءٌ بَنِيَتْ الشَّعْرَيْنِ ظِلْفَيْنِ قَدِيمَيْنِ أَوْ الْمَرَأَةِ
الَّتِي تَحْدَحْكُ كَأَنَّ فِي رِجْلِهَا * الشَّعْرَةُ شَبْكَةٌ مِنَ الْأَخْشَابِ
الدَّقِيقَةِ تُوضَعُ فِي الطَّائِفَةِ أَوْ غَيْرِهَا لِتَجِبَ النَّظَرُ مِنْ
خَارِجٍ إِلَى الدَّخْلِ جُ شَعْرِيَّاتٍ. وَمِيزَانُ الشَّعْرَةِ مِيزَانٌ
صَغِيرٌ تُوزَنُ بِهِ الدَّنَائِرُ وَخَوْهُ. وَكَلَامُهَا مِنْ أَصْطِلَاحِ
الْعَامَةِ. وَالشَّعْرِيَّاتُ فِرَاقُ الرِّجْلِ لَأَنَّ وَبَرَّهُنَ كَالشَّعْرِ *
الشَّعْرُ نَوْعٌ مِنَ السُّلُوكِ وَفَرَسٌ كَرِيمٌ كَانَ لِحَظَاتٍ وَهُوَ
أَوْلَادُ الْحَيْطِ التَّجِيِّ لَقِبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي سَفَرٍ فَنَجَّحَ
فَاكُلَ مِنْ نَبَاتٍ يُقَالُ لَهُ الْحَمْدُ فَرَقَ فَاتَخَفَّ بَطْنُهُ (رَاجِعٌ
ذَلِكَ فِي ح ب ط) * الشَّعِيرُ الْعَشِيرُ الْمَصَاحِبُ. عَنْ
التَّوْبِيِّ. وَنَبَاتٌ لَهُ سَنَبِلٌ مَبْسُوطٌ ذُو حَرَفَيْنِ أَوْ مَرْتَعٍ
مِثْلُ سَنَبِلِ الْحَمْطَةِ. وَالْأَوَّلُ يُقَالُ لَهُ الشَّعِيرُ الْعَرَبِيُّ
وَالثَّانِي الشَّعِيرُ الرَّومِيُّ. وَهُوَ كَثِيرُ الْمَنَافِعِ يَنْدَاوِي بِمَاءٍ
لِلتَّبْرِيدِ وَالْجَمَلَةِ وَالتَّفْنِجِ. وَهُوَ أَفْضَلُ عُلْفٍ لِلدَّوَابِّ
وَيُعْلِكُ مِنْهُ خَبْزٌ تَأْكُلُهُ الْفَرَاعَةُ الْوَاحِدَةُ شَعِيرَةٌ *
الشَّعِيرَاءُ شَجَرٌ * الشَّعِيرَةُ الْحَبَّةُ مِنَ الشَّعْرِ كَأَمْ. وَقَدْ
تَطْلُقُ عَلَى وَزْنِ سَتِّ خَرَادِلٍ. وَعَلَى مَسَاحَةِ سَتِّ شَعْرَاتٍ
مِنْ شَعْرِ بَقَرٍ. وَعَلَى وَرْمٍ مَسْطُوعٍ يَظْهَرُ عَلَى طَرَفِ
الْجَنْفِ يَشْبُهُ الشَّعِيرَ فِي شَكْلِهِ شَعِيرَاتٍ. وَالشَّعِيرَةُ أَيْضًا

شعر عنبها * الشعنأة من النوق ذات الشعف خلص
بالاث فلا يقال حمل اشعف او يقال اسعف بالسين
المهله * الشعنة المرة والمطره اللينة . وفي المثل ما تنفع
الشعنة في الوادي الرغب اي الذبي لا يسيل الا من
مطر كثير . يضرب للذي يعطيك ما لا يقع موقعا ولا
يسد مسدا . والشعفة راس الجبل . ومن كل شيء اعلاه .
ويقال لذؤابة الغلام شعفة ج شعف وشعوف وشعفات
وشعاف . والمحصلة من الشعر في الراس . ومن القلب
رأسه عند معلق النياط . ورجل صهب الشعاف اي صهب
شعر الراس * الشعينة مصغرا الشعفة ج شعيفات . يقال
ما على راسه الا شعيفات اي شعيرات من الذؤابة *
الشعوف الجنون ومن أصيبت شعفة قلبه مجبرا و ذعر
او جنون

شعل النار يشعلها شعلألهبا . وفي الامر اعن
فيو . وشعل الفرس يشعل شعلأ كان اشعل * شعل
النار واشعلها الهبا . واشعل ابلة بالفطران كثرة عليها .
والجمل في الفارة بنها . والابل فرها والسقي اكثر الماة .
واشعلت الفارة تفرقت . والفرة او المزادة سال مأوها
متفرقا . والطعنة خرج دهما متفرقا . والعين كثر دهما .
وتشعلت النار واشعلت نهبت واضطربت واشعلت الراس
شيبا اي كثر فيه الشيب وانتشرو منه في سورة مريم اني قد
وهن العظم مني واشعلت الراس شيبا . واشعل الفرس
اشعلأ واشعلأ اشعلأ لا كان اشعل . واشعلأ راس
الرجل انتفش شعرة * الشاعل ذو الشعل . ورجل
شاعل اي ذو اشعال مثل لابن وتامر . وليس له فعل *
الشعل مصدر . ورجل شعلأ به خفيف متوقف . وبو
لقب نأط شرا . وهو نائب النبي احد محاضير العرب
المشهورين . والشعل بياض في ذنب الفرس والناصية
والقذال * الشعلاء مؤنث الاشعل * الشعلة الشعل
للبياض المذكور وما اشعلت النار بو من المحطب ولهب
النار . ويختص عند العامة بما تشعل بو من المحطب
الدقيق ليرتوكل بو الى اشعال القلظ ج شعل او
الصواب شعل بضم فمع فتح على النيباس * الشعل ذو
الشعل * الشعلة النار المشعلة في الفيلة او الفيلة فيها
نار ج شعل وشعل * الاشعل من الجمل ذو الشعل .
ومن الناس من كانت عينه الى الحمرة خلفة . ولا تسمى
شعلاء ج شعل . وغرة شعلاء تأخذ احدي العينين
حتى تدخل فيها . والشعل الفندل ج مشاعل . وعند
العامة ما يشعل من المحطب ليستنضه بو كالمصباح .
والشعل والشعل المصفاة وهي بخند أهل البادية من
جلود يجزأ بعضها الى بعض كالنطع ثم يشد الى اربع
قوائم من خشب فيصير كالمحوص يثبت فيه لانه ليس له
حباب ج مشاعل قال ذو الرمة النقي
أضعن موافق الصلوات عتأ

وحالفن المشاعل والجمرارا
ويطلق المشعال عند بعض العامة على المشعل ايضا .
وجراد مشعلأ به كثير متفرق يجري في كل وجه .
وكيبية مشعلة اي متفرقة منكسرة . قال جرير يخاطب
رجلا
عانت مشعلة الرمال كأنها
طير تناول في شمام وكورا

اي مارست جماعات الجمل المتفرقة كالطيور التي اتخذت
او كرا في شام وهو جبل في بلاد العرب مبني على الكسر
ككتاب

شعل - الشعل الطويل من الناس ومن غيرهم *
شجرة شعلمة متفرقة الاغصان غير ملتفة
شعلل - الشعلول لب الخارج شعائل . وذهبا
شعلل اي متفرق مثل شعائر
شعل الرجل يشعل شعبا الصلح بين الناس * الشعوم
الطويل ج شعابم
شعل - اشعل الرجل ناصي عدو اي اخذ بناصيه .
واشعل شعرة اشعلأنا تشعلت * الشعابن في
س ع ن * الشعينة واحدة الشعابن . وتطلق عند
النصارى على ما تتخذ اولادهم من اغصان الزيتون
وسعف النخل والرمور في يوم عيد الشعابن . وعلى
اليوم المذكور ايضا * الشعل ما نثر من ورق العشب
بعد بيسو * رجل شعأ الراس اي نأثر اشعته . وشعر
مشعون اي مشع . ومجنون مشعون اتلع
شعنب الكباش استقام قرنة ثم النوى على راسه قيل
اذنو فهو مشعنب ومشعنب

الشعلع الشعلع زنة ومعنى . والنون زائدة
شعا الشعر يشع شعرا (لوي) انتفش *
اشعى بو إشعأه اتم . والنور الفارة اشعلوها ايه
بثوها وفرتوها * الشاعي اسم فاعل والعبد والشائع
من الانصبة * الشاعية مؤنث الشاعي ج شواعر .
وجأت الخيل شواعي وشواعن ايه متفرقة . قال
الاجدع بن مالك
وكان ضرعها كهاب مقامر
ضربت على شرفه فن شواعي
اراد شوائع فقلبة * غارة شعواء اي متفرقة . ومنه قول
قيس ابن الرقعات

كيف نومي على الفراش ولما
تخلل الشام غارة شعواء
وشجرة شعواء اي منشرة الاغصان * الشعي بضم فمع
خصل الشعر المشعان واحدة شعوة الشعوانة الجمية
من الشعي
شعوذ الرجل شعوذة اشعل الشعوذة وهي خنة
في اليد واخذ كالحريري التي يغير ما عليها صلة في رأي
العين او يوم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة *
الشعوذ يرسول المرأة على البريد * الشعوذ والشعوذ
من يعمل الشعوذة . وصيغة المفعول (ايه الشعوذ)
محمولة على المبالغة

شعيم وشعيم وشعب وهم وعلمهم (من باب منع
وعلم) يشعب شعبا وشعبا فج الشرب والشنع علمهم فهو
شعب وشعب وشعب وشعب وشعب وشعب وذو مشاعب .
وشعب عن الطريق يشعب شعبا مال * شعيم وهم
وعلمهم بمعنى شعب . وشاعبة مشاعبة شاة وخاصة
واكثر الشعب مع * الشعب تعميم الشرب كشعب الجند
وقبل كثرة الجملة واللغة المؤدي الى الشرب . والشعب
لغة قبه . وقيل هو لون * المشاعبة مصدر شاعب . وعند
اصحاب المنطق ضرب من المبالغة . قال في التعريفات

المبالغة مركبة من مذمات شبيهة بالحق ولا تكون حقا
وتسمى فسطة . او شبيهة بالمذمات المشهورة وتسمى
مشاعبة . وتسمى القياس المؤلف من ذلك مشاعيا .
والشعب ذو الشعب

شعير - تشعيرت الرمح القوت في هوبها * الشعير
ابن آوى . وبالنراي (اي الزهر) تصحيف
شعر الرجل المرأة يشعرها شعورا رفع رجلها للجماع
تشعرت في اي رفعها لازم متعذر . وشعرت الارض لم
يبق بها احد يجيها ويضبطها فهي شاعرة . وشعر الكلب
يشعر شعرا رفع احدي رجله بال ام لم يكل او فبال .
وفلأنا عن الارض اخرجه . وشعر الرجل بعد . والبلد
بعد من الناصر والسلطان . والناس تفرقوا . والخل
ضرب براسه تحت النوق من قيل ضروعهما فرفعها
فصرعهما . والعرب تقول شعرت برجلي في القريب اي
علوت الناس بمخبطو وحمايها * شاعر فلان فلأنا مشاعرة
وشعارا زويج كل واحد صاحبة امرأة على ان يزوجه
اخرى بغير مهر فيكون صدق كل واحدة بضع الاخرى .
او تحصى بها القرائب . وفي الصحاح الشعار تكاح كان
في الجاهلية وهو ان يقول الرجل لآخر زوجني ابنتك
او اخذك على ان ازوجك اختي او ابنتي على ان صدق
كل واحد منهما بضع الاخرى كأنها رفا المهر واخلفا
البضع عنه . وفي الحديث لا شعار في الاسلام . وشاعر
الرجلان الرجل عدوا وهما طليو . وشاعر الرجل المرأة
بمعنى شغرها . والمنهل صاري ناحية من الحج . والرفقة
انفردت عن السابلة . والحساب طليو انتشر وكثر فلم
يهتد له . وشعر البعير بذل المجهود في سيره واشتد
عدو . وفلان في امر قبيح فمادى فيو وتعمى . واشتد
الامر اخنط . والعدد كثر واتسع . والابل كذرت
واخنطت . وفي الفلاة ابد . وطليو تطاول وانحمر * الشاعر
اسم فاعل وشاعر غل من آبال العرب . وشاعر الجمل عند
العامة رحلة . والشاعور عدم قناة من الخشب يحد فيها
الملة الى الطاحور . والشاعران منقطع عرق الشرة
وهو ذو طرفين * الشاعر مؤنث الشاعر والشاعر لم
يبق فيها احد يجيها ويضبطها . وبلدة شاعرة برجلها اي
لم تمنع من غارة احدهم لخلوها . وقول الحريري في مقامه
الحرية فأرجف بان المسالك شاعرة . وعرب الحريرين
مشاعرة . اي فشاخ الخبر بانها خفية * الشعار الفارغ .
يقال طرفت شعار اي فارغ . ومن الآبار الكثيرة الملة
للواحدة والجمع . يقال بئر شعار وآبار شعار . والشعار
ايضا عرق في جنب الجمل وما شعاران * تفرقوا شغرا
بقر وشعر يفر اي في كل وجه . وما امان جعلا اما
واحدا وبنا على الفخ خمسة عشر . واضلها من شعر
الكلب ايه رفع رجله . او من شعرت بني فلان من
موضع كذا اي اخرجه من منه . او من اشتد العدد اذا
كثروا وانتشر . ومن يفر اذا كان عطشان لا ان في كل منها
تفرقا . او هو اتباع كما في شذر مذر (راجع ذلك في
ب غ ر) * الشغري حجر تغرطو الكلاب . وحجر قرب
مكة كأنها يركبون منه الدابة كالشغري بالزاسه *
الشغارة القذاة * الشغير السقي الخلق * الشغور
الناقة الطويلة تشغريتها اذا أخذت لتركب * الشوغر

الاسنان ج شواخ * الشفا اختلاف نبتة الاسنان في
الطول والقصر والدخول والخروج وهو عيب. وقول
المحريري في مقامات الرازية
ويُحْتَرَن اذَل من فقع الفلا

وَحَسَبَت على النقصه والشفا

اي على النقص والزيادة من باب اطلاق المخاص على
العام. والشفا ايضا تطهير البول * الشفوة والشفة
مؤنث الاشئ. والشفوة ايضا العناب. قيل لما ذلك
لزيادة مقارها الاعلى على الاسفل. وفيها يقول الشاعر
شَفْوَةُ طُوطٍ بَيْنَ النَّيِّقِ وَالنَّيِّقِ * الشفة تطهير البول *
الاشئ ذو الشفا. يقال رجل اشئ وامرأة وسن شفاة
وشفاة ج شفو. وقيل الاشئ الموعج. وقول المحريري
من مقامات الرازية ايضا

وبادر بـ صرف الزمان فانه

بجلبو الاشئ يقول ونابو

اي بجلبو الملتوي كخالب السباع

شفر القوم وغورم تغرقوا * اشفر القوم وغورم
اشفراراً كاشفرط. والعود تكسر. والسراج اتست
ناره * الشفرة عند العانة غلط الشفون وروزها الى
الخارج خلقة او قصدا * الشفرة المشفرة والمشير
والمُنصب

شغ - المنعج الحورم الذي لا يصيب شيئا

شفتن المرأة جامعها مطلقا أو تكها زواجا

الشندع الضندع الصغير. حكاة ابن سيده

شفر المرأة يشفرها شفرًا ضرب شفرها في الجماع.
وشفرت المرأة تشفر شفرة قربت شهوها اي كانت سرمة
الانزال. وشفر الشيء قص * شفر ماله قل وذهب.
والشمس دنت للغروب. والرجل على الامراشئ. والمرأة
جامعها على شفر فرجها * الشافرا م فاعل وحرف
الفرج * الشفاري من البرامع الضم الاذنين او الطوليلها
العالي البران ولا يلقى سريعا او الطويل القوائم الرخي
الحم الدسم والذي على اذنه شعر * الشفارية اشئ
الشفاري. واذن شفارية اي عظيمة كثيرة الشعر والوبر *
الشفر اصل مثبت الشعر في حرف المجهن مذكور ويُنق.
وناحية كل شيء وحرف الفرج. وعن ابي الهيثم يقال
لناحية فرج المرأة الإسكتان ولناحيةها الشفران ج
أشفر. وشفر الوادي ناحية من اعلاه. وما في النار
شفر وشفر اي احد. وذو الشفر ملك من تباينة
العين المحررين. قال ابن هشام الراوية كشف السيل
عن قبر باليمن فيه امرأة في عنفها سبع مخانق من دبر.
وفي يديها ورجلها من الاسورة والخلخال والدماجم
سبعة سبعة. وفي كل اصبع خاتم فيه جوهرة ثمانية.
وعند راسها تابوت ملو ما لا ولوح مكتوب فيه باسمك
اللهم اله حورانا تاجه بنت ذي شفر المحريري بعثت
معتارا لنا الى يوسف فابطا طينا. فبعثت اخر بعثت من
الدراهم لياتي بعثت من الطين فلم يجد. فبعثت بعثت من
الذهب فلم يجد. فبعثت بعثت من الجواهر فلم يجد. فامرت
بتلك الجواهر فحسنت فلم اتنع بها. فمن سمع بي فليرحمني.
وليلة امرأتك ليست شيئا من حلاكي فلا تبت الأمتي *
الشفرة السكون العظيم العريض. وفي الملل اصغر القوم

شريك التعجب في جميع احكامهم. وشذ قولهم في الملل
هو اشغل من ذات النجسين. وقد نزل به المحريري في
مقامات المحريري بقوله فزع ان الشخ اشغل من ذات
النجسين. وفي حرب ولا حرب حنين. واصلة ان امرأة
من بني تميم الله بن فطيلة حضرت سوق عكاظ ومعا
ظرفان من اليمن فاشغل بها اخوات بن جبير الانصاري
ليباعهما منها. ففزع احدها وذافعة ودفعه اليها فامسكت
باحدى يديها. ثم فزع الاخر وذافعة ودفعه اليها فامسكت
بيدها الاخرى ثم غفيا وفي لا تغدر على دفعو لحفظها
فم الظرفين فضرِب بها المثل * شغلة بمعنى شغلة شديد
للتكثير. وبها قرئ في سورة الفتح شغلنا امرانا واهلونا.
واشغلة بمعنى شغلة وفي لغة جيدة او قليلة او رديئة.
وتشغل به وتشغل كات مشغولا به. واشغل قلب
الرجل اي تشوشت افكاره واضطربت. ومنه قول
الشاعر

قلبي وجدا مُشغِل والمهرم مُشغِل
الشاغل اسم فاعل. وشغل شاغل مبالغة * الشغل
والشغل والشغل والشغل ضد الفراغ ج اشغال
وشغول. والشغل ايضا نفخ الحفلة. يقال مكان
خال اي لا شيء فيه ونفخ مكان مشغول. ويستعمل
الشغل عند ارباب الغناء للثنية التي يتنغم الغني بها
مبتدئة على ادوار مزدوجة او مرتبة. ويستعمل عند
المولدين بمعنى العمل. وقد يستعمل بمعنى نملق القلب
والانهاك في الامر. ومنه قول الفارص
وماذا عسى عني يقال سوى غدا

بغير له شغل نعم لي بها شغل
والشغل ذو الشغل * الشغلة المرة واليدير والكس
ج شغل * الاشتغال مصدر اشتغل. وعند النحاة
ان يشتغل العامل عن نصب الاسم المتقدم عليه
ينصب ما يليه من ضمير ذلك الاسم نحو زيد ضربه.
او من متعلقه نحو الغلام قتلته اباه. فالعامل
مشتغل. والاسم المتقدم مشتغل عنه. والمنصوب بعد
العامل شاغل. وللاشتغال احكام مختلفة لاموضع
لاستعملها هنا. والاشغولة ما يشغل. والمشتغل
والمشتغل ذو الشغل. ونفع العين نادر. والمشتغلة بمعنى
الاشغولة

الشغم المحرم والشره
شغم - الشغموم والشغميم الطويل اللجج. يقال
رجل وجل شغموم وشغميم وامرأة شغموم وشغمومة.
قال المخرج الاسدي
وتحت رجلي بازل شغموم ملل غربة مذموم
ج شغاميم. والشغموم ايضا الناقة الغزيرة
الشغنة الكارة والفصن الرطب ج شغن
الشغنب والشغروب الفصن الناعم الرطب ج
شغانب وشغانيب * تيس مشغيب ومشغيب كمشغيب
ومشغيب بالعين المهلة زنة ومعنى

شغت سته تشغو شغرا وشغيت تشغى شغا
(واوي) كانت شغوة * شغى الرجل تشغية بال
تطير. والاسم الشغا والشغية. واشغى القوم به واشغله
خالقوا الناس في امره * الشس الشاغية الزائفة على

الموتى المخلق * الشوغرة الدوخة
شغرب - الشغرية اعتقال المصارع رجلا برجل
خصمو وصره اباه بهذه المهلة
شغرب - الشغورونيل

شغرة كشغرة زنة ومعنى وذلك في المصارع
شغز عليه بشغز شغرا طاول. وبين القوم اغرى *
الشغز لغة في الشغري للمجر الذي كانوا يركبون منه
كما مر او هو تصفية * الشغزة المسلة
شغزة شغرة صرعه بالشغرية واخذها بالصف *
شغزيت الرمح القوت في مهبها * الشغز في والشغرية
الشغرية بالراه المهلة. والشغز ايضا الصعب. ومن
الماهل الملتوي عن الطريق ج شغزاب
شش - الشغوش والشغوش والشغوش حنطة
ذات شيل ردي

شغشغ الطاعن حرك السنان في المطمون او غزوه
بالرمح. وقال ابو عبيدة هو ان تدخلة (اي السنان)
وتخرجه. وانشد لعبد مناف بن ريع الهذلي
فالطعن شغشغ والضرب مبهمة

ضرب المعول تحت الدية الضفنا
المهينة الضرب يقع فوق المضروب. والمعول الذي
بني الماله وفي شبه المهلة يستتر بها من المطر.
والضد الجهر الذي يقطع. وشغشغ الجمل هدر ضربا
من الهدير. وفلان في الشرب قلل منه. والبر كدرها.
وفي الامر عجل. وفي الالة او غرو صبه المله فيه فلم
يملاه. والفارس رد الجلام في فم الفرس ناديا له

شغ القوم يشغون شغا تغرقوا. واليعبر يبول فرفة
شغنة شغنة شغنا اصاب شغافه. وشغف فواده
علاه وشغ. وقرأ ابن عباس في سورة يوسف قد
شغنا حبا. قال اي دخل حبه تحت شغافها. وقال
المبشاي شغ شغاف قلبها وهو حجابها حتى وصل الى
فوادها حبا. وشغف اليبس في ش ع ف. وشغف
حبه يشغف شغفا على بالشغاف * الشغاف غلاف
القلب او حجاب او حبة او سوادك او مزلج البلغم.
والشغاف ايضا والشغاف داء يأخذ تحت الشراسيف
من الشئ الامن. قال النابغة

وقد حال في دون ذلك والحج

ولوح الشغاف تبتغو الاصابع
اي نجمة اصابع الطبيب. والشغاف والشغاف ايضا
وجع البطن ووجع شغاف القلب * الشغف والشغف
غلاف القلب او حجاب. والشغف ايضا قشر الغاف
واقصى الحب * المشغوف المجون حبا. ومنه قول الشاعر
غيلان مة مشغوف بها هو مذ

بذت له حجاب بان او كرها
اي ان غيلان وهو ذو الزمة التقي مجنون بية وفي
حبيبه فقد غاب عقله او كاد يغيب

شغلة به يشغلة شغلا وشغلا جله مشغولا فهو
شاغل. وشغلة عنه الماه. وشغل عنه بكنا على الجهول
اي التي بوعه. ويقال منه ما اشغله على التعجب. وهو
شاغل لانه لا يتعجب من الجهول لكونه للجهول والتعجب
انما يكون من فعل الفاعل. وكذلك التنصّل لانه

شفرهم اي اصغر القوم خادمهم لانه يمتن بالاعمال كما
يمتن السكين بقطع اللحم وغيره. والشفرة ايضا ما عرض
من الحديد وحذر ج شيار. وجانب النصل وحذ
السيف وارميل الاسكاف الذي يقطع به. وما بالدار
شفرة اي احد. والشفرة امرأة تجد شهرها في شفرها
فتزول سريعا او القاتنة من الجماع بالمره * الشنبر
اصل منبت الشعر في الجفن وناحية كل شيه وحذ
مشفر البعير. وشنبر الوادي ناحيته من اعلاه. وشنبر
الكنيس (اي تل الرمل) راسه الذي ينال شيئا فقيما.
ومنه قول التهامي

واذا رجوت المسجول فانما

نتي الرحلة على شنبر هار

الشنبرة من النساء الشفرة * المشنر والمشنر من البعير
كالشفة من الانسان والمحنلة من الفرس ج مشافر.
وقد يستعمل للفيل والناس. ومنه المثل اراك بشر ما
احار مشفر اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن
لانك اذا رايت بشرة سميتا كان ام هزلا استدلت به
على كنية اكله. والمشنر ايضا المنعة والشفة من
الارض ومن الرمل. وعيشر شنبر اي ضيق قلل.
واصل المعنى في هذه المادة القطع. وشي الحرف من
كل شيه شفر لانه كالمنطوع منه

شنرج - الشنراج الطبق عليه الفصاع والسكراب
معرب يشنراج بالافارسة

شنرة يشنرة شنرا رسة بصدر رجله

شنفت الرجل ارتعد. وبه اخلط. وبه. وشنفت
البول ونحوه نفضه. والصنيع النبات احرقه. والدواة
على الجرح ذرة. والمه فلان هزله. والحمر والبرد النني
جنته * الشنائف شدة العطش * الشنائف مطرفيو
برد او الريح الباردة. وثوب شنائف لم يحكم عمله *
الشننفت والمشنفت الضيف السبي المخلق ومن به
رعدة واغلاط وهزال غيرة واشفاقا على حرمه. ومنه
قول الفرزدق ومخلنق ما ظن البعير المشنفت

الشننق عند المولدين اناء صغير من خشب على
هيئة الدلو في جانب من اعلاه هوة من الخشب يجمل
بها

الشننق المبرج المسترخية

شفت الرجل اكل التفصلي وكذا اكل الناصلي *
النفصلي نبات يلتوي على النجر او ثمره وهو حب
كالسم

شنع العدد والصلوة يشنعه شنعاً صوره شنعاً اي
زوجاً اي اضاف الى الواحد ثانياً الى الركعة اخرى.
يقال كاف ونرا فشنع بآخر اي قرنة به. وشنع في
الاشخاص على الجهول اي ارى الشخص شخصين لصف
بصري واشناروه. وشنعت الناقة والشاء شنعاً او شنعاً
كان في بطنها ولد وينبها آخر شافع. قبل شويت
بذلك لان ولدها قد شنعها او شنعته في. وشنع له او
فيه الى فلان شناعة طلب ان معاونة. ولفلان في المطلب
سعى. ولنه ليشنع علي باعداوي اي يعين علي ويضادني.
وفي سورة النساء من يشنع شناعة حسنة اي من يزد
عبداً الى علي. وقال في المغرب وعن النبي ان الرجل

في الجاهلية اذا اراد بيع منزل اناء جاره فنفع البوي
طلب البيع له فشنع اي جملة اولى بالبيع من بعد
عنه. قال قلت وكأنة اخذ من الشناعة لان فيها طلباً
والاول (اي معنى الشنع) هو الاصل. ولم نسمع منها
(اي من معنى الشناعة) فعلاً. وما قول الفهه ولوباع
الشنيع داره التي يشنع بها او نصيبة الذي يشنع به
فن اصطلاح اهل الفقه. وعلى هذا يكون قولهم اذا اراد
الشنيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض فيوه
تسامح. والصواب ان يقال المشنوع بها. انتهى * شنعاً
صبره شنعاً. وشنعي في الرجل قبل شفاعتي فيوه. ويقال
شنع شناعة فشنعته اسبه طلب المعاونة فقبلت شفاعته
اي طلبه واعطينه الشناعة. والامة تقول شنع الوالي
املاك فلان اي جبر اصحاب الشناعة على مشتراما.
وشننع اليوه في فلان فشنعته فيوي طلب شفاعته فقبلها.
واشننعة اليوه فيوي سألته ان يشنع له عنده *
الشافع اسم فاعل. ومنه في سورة الشعراء فالناس
شافعون. وناق او شاء شافع اي في بطنها ولد ولها ولد
آخر بينهما. شويت به لما مر. وفي الحديث انه بعث
مصدقاً فاناه بشاف شافع فلم يأخذها وقال انني
بمعتاطه. والشافع ايضا التيس او هو من الضان
كالنيس من المعزى او الذي اذا الفخ شنعاً لا وزراً.
ويوشافع فريق من بني المطلب بن عبد مناف منهم
الامام الشافعي الفقيه المشهور. وقد نظم نسبة الشنع
الرافعي بقوله

محمد إدريس عباس ومن

بدم عفان ابن شافع

وسائب ابن عبيد سابع

عبد يزيد ثامن والناس

هاتم المولود ابن المطلب

عبد مناف لجميع تابع

اي هو محمد بن ادريس بن عباس وهلم جرا. والايات
من الرجز المنطوع الضرب. ولا يخفى ما فيها من
التجوز * الشانعة مؤنث الشانع. وعين شانعة اي
تنظر نظرين اي ترى الشخص شخصين * الشانعي هو
الفقيه المذكور آنفاً وهو امام احدى الفرق الاربع
الاسلامية العظيمة وهي الحنيفة نسبة الى ابي حنيفة
النعمان. والشانعة نسبة الى الامام الشافعي المذكور.
والحنبلية نسبة الى احمد بن حنبل الشيباني. والمالكية
نسبة الى مالك بن انس الاصمعي. والنسبة الى الشافعي
شافعي ايضاً مجذوف بآو وجعل به النسبة المحادثة
مكانها. يقال رجل او مذهب شافعي ج شافعية
وشوافعة * الشفائع انواع الرعي بنيت اثنين اثنين *
الشفاعة مصدر وطلب فعل المحبر وترك الضرر عن
الغير لاجل سؤال الغير على سبيل التضرع. وفي
الصفحات الشناعة السؤال في تجاوز عن الذنوب
من الذي وقعت المجابة في حق. قيل ولا تستعمل الا
بضم التاجي الى نسو من هو خائف من سطوة الغير.
وفي سورة البقرة ولا تنفعا شناعة اسبه ما لها شافع
تنفعا شفاعته * الشنع مصدر وخلاف الوزري الزوج
من العدد يقال أشنع هو ام وزري اي زوج ام فرد ج

أشناع. قيل ومنه الحديث كان بكره الصلوة بين
الأشناع اي بين التراجع. والشنع ايضاً يوم الاضي
لوجود يوم نظيره كما يقال ليوم عزة الوزر. وفي سورة
المصر والشنع الوزر قيل هو المخلق لقوله في سورة
الذاريات ومن كل شيه خلقنا زوجين. او هو الله عز
وجل لقوله في سورة المجادلة ما يكون من مجرى ثلثة
الا هو رابعهم * الشنعة المرة ولغة في الشنعة لركعتي
الضحى. والشنعة هي ان تشنع في ما تطلب فنضه الى
ما عندك فشنعته اي تزيد. وعن الفراء في اسم الملك
المشنوع. ونظيرهوا أكلة والشنعة في ان كلاً منها
فعله بمعنى مفعول. هذا اصلها ثم جعلت عند الفهه
عبارة عن مملك مخصوص وهو مملك الفجار جبراً على
مشنوع بما قام عليه اي بالثمن الذي قام عليه المقدر.
وقول الشعبي الشنعة على رؤوس الرجال اسبه اذا
كانت الدار بين جاعة مخلفي السهام فباع واحد
نصيبه فيكون ما باعه لشركائهم بالسوية على رؤوسهم
لا على سهامهم. والشنعة على ثلاث مراتب. الاولى كون
الشنيع شريكاً في عين البيع. والثانية كونه شريكاً في
حقوق البيع كالقرب والطريق. وبسعى خبطها. والثالثة
كون ملك الشنيع ملاصقاً للبيع وبسعى جاراً. ويقدّر
الشريك في اشتقاق الشراء على الخبط. والمخلط على
المجار. والشنعة ايضاً المجنون. ومن الضمى ركنه *
الشنوع من النوق التي تجمع بين محبين في حلبة
واحدة * الشنيع صاحب الشناعة وصاحب الشنعة ج
شنعته * الشنع القبول الشناعة. ومنه قول الحريري في
مقدمة مقامات ثم بالتوسل بمحمد سيد البشر. والشنيع
الشنيع في المعشر. والشنوع المجنون. واصل المعنى في هذه
المادة قرن شيه بشيه

شنة الهم والمرض يشن شنة هزله واوهنه ومنه قول
الشاعر

من غير ما ستم ولكن شنتي

م اراه قد اصاب فوادي

وشنت الثوب يشن شقوقاً وشنيقاً وشنقارقي حتى يظهر
ما تحته. ومنه قول التهامي

ثوب الرباة يشن غا تحته

فاذا التحفت به فانك عار

وشنت جسمه شقوقاً نخل. وفلان شنار ج. وفلان الامر
نظر فيوه. وشنت التي يشن شقاً زاد ونقص وعجزك.
ولك الامر دام وشنت * شننة الهم تفصيلاً بمعنى شنة.
واشنت بعض اولاد علي بعض اشفاقاً فضلة. وعلى
فلان في الحسن فضلة وفاقه. وشفات ما في الاناء كلة
نفاقاً شرية كلة. وفي المثل ليس الري عن الشفاف اي
لان القدر الذي يشربه الشارب ليس ما يروي فكذلك
الاستقصاء في الامور. وتقول شنانفة اي ذهبت بشنوه
اي فضلو. واشنت البعير الحزام كلة اشتفاقاً اسبه ملاه
واشرفاه. واشنت ما في الامة كلة شرية كلة. ومنه حديث
اي زرع فان شرب اشنت. وحقيقته شرب الشناعة اي
البئس او آخر قطرو. واشننفة اشتفاقاً نظراً ما وراءه.
والتي تبهت واشنفاء. ومنه قول الحريري في مفاسد
الرقطة فلما استنفت الامير لآكلها. ولج السر المودع

فيها . واستنفت اليورع فيو كل الرغة . وله السحر
ظهر ما وراءه . وتبين * الشفاعة بفتح المله في الاله *
الشفت والشفت الوب الرفيق ج شقوق . ومنه قول
ميسون بنت جندل الفزارية وقيل الكلابية
وليس عبتو ونقر عني

احب الي من ليس الشقوق
وهذا البيت تذكره النجاشي مثالا لاحرار ان المصدرية
جوازاً بعد عاطف على اسم صريح لان الفدير وان
نقر عني اي وفرة عني . وقيل الشفت ستر رقيق .
وقال ابو نصر ستر احمر رقيق من صوف يستنفت
ما وراءه . ويقال ثوب شفت وشفت اي رقيق . والشفت
ايضا والشفت الريح والفضل والفضان ضد * الشفت
مصدر والقليل * الشفتان البرد والريح . او برد وريح
في غصوه . يقال غداه ذات شفتان اي ذات برود وريح .

قال الشاعر
في كاس ظاهر يستر من عل الشفتان هذاب القنن
اي من الشفتان * الشفتان ما لا يمنع للمعاص من النفوذ
كالزجاج ويحور * الشفت في ش ف * * الشفت لذه
البرد ومطر فيو برد او الريح الباردة وشدة حر الشمس
ضد والقليل * الشفت اسم تفضيل . وفي حديث رافع
فكان الخصال اشفت منها قليلا اي افضل من الدرهم
وازيد منها

شفت منه وعليو يشفق شفتا خاف وحاذر وحرص .
او لا يقال الا اشفق من باب افعل . وشفت الناصح عليو
يشفق شفتا حرص على اصلاحه فهو شفتي وشقوق *
شفتة عليو جملة يشفق . والشفتي قللة . والثوب نجمة نجما
رديا . واشفت الشيء قللة . ومنه وعليو خاف وحاذر وحرص .
والناصح عليو بمعنى شفتي فهو شفتي . وعلى الصغير حنا
وعطف . والاسم الشفتة * الشفتي مصدر والحمرة في
الافق من الغروب الى العشاء الآخرة او الى قريبها او
الى قريب العمة . فاذا ذهب قبل غاب الشفتي . قال
الاصمعي سمعت بعض العرب يقول عليو ثوب كانه
الشفتي وكان احمر . ومن ابدع ما قيل فيو قول الشاعر
خمر اذا ما ندي ياث بشرها

اخشى عليو من اللآله يمحرق
لورام يجلف ان الشمس ما غربت
في فيو كذبة في وجهه الشفتي
كفي بالشمس عن المحر . وبغروبها في فو عن شربها .
وبالشفتي عن المحر التي ظهرت في وجهه بعد ذلك .
وفي الصحاح الشفتي بفتح ضو الشمس وحرها في اول
الليل الى قريب من العمة . وعن اي هزيمة الشفتي
البياض . وقول الحريري من مقامه الحلواني
فرحرت شفتا غنى سقى قير

وساقلت لؤلؤا من خام عطر
كفي بالشفتي عن برقعها الاحمر كما كفي بالقرع وجهها
وبالؤلؤ عن كلالها وبالخام عن قبحها . وقد رجع لكل
ذلك في البيت الذي قبله بقوله
سألها حين زارت تفو برقعها ١١
فاني وابداع سمعي اطيب المحبر
اي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحذني

فاجابت . والشفتي ايضا الردي من الاشياء والنهار
والخوف والشفتة والناحية ج شفتاق . وثوب شفتي اي
ضمت * الشفتة الخوف والحذر والرحمة والرفقة والمحبة
والانقطاع . يقال اخذني منه شفتة ولي عليو شفتة .
وقيل الشفتة صرف الهمة اي ازالة المكروه عن الناس .
وقيل الشفتة الضعف . وقيل الشفتة عطف مع خوف .
ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفتة * عطاة شفتي اي
مقل . وعليو قول الكنتيت الاسدي
ملك اغرم من الملوك تحلبت

للسائلين بهاء غير شفتي
شغل - المشغلة الكجاجة والكروش ج مشاغل
شغل - الشغل الحرف الغليظ الحروف المسترخي
والرجل الواح الخفين العظيم الشفتين المسترخيها
والمرأة الصعبة الاسكتين الواحدة وغير الكبر وشجرة
لسانها اربعة احرف وما تشفق من بلع الخيل
شغل - الشغل كالتعلل زنة ومعوا هذه تعصف
والصواب الشغل

شفتي - الشفتة لبة . وفي ان يكس الواحد
الآخر من خلقه فيصرعه
شفتة وشفتة يشفتة (من باب منع وعلم) شفتونا
نظر اليو بمؤخر عينه او نظرا في اعراض او رفع طرفه
ناظرا اليو كالمتعجب او كالكاره فهو شافتين وشفتون .
وعن ابن السكيت شفتت اليو وشفتت بمعنى واحد
وهو نظري في اعتراض . وقال ابو عبيد هو ان يرفع
الانسان طرفه ناظرا الى الشيء كالمتعجب منه او كالكاره
له . واندد للفطامي بذكر ابلا
واذا شفت الى الطريق رأيت

لها كساكة الحصان الابلي
اي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل نراه ايضا
مختلطا بالسواد كساكة الحصان الاحمر المذبح بالبياض *
الشفتن والشفتن الكيس العاقل . والشفتن ايضا الانتظار
ورقيب الميراث . والشفتن الشديد النظر * الشفتون
فعل بمعنى فاعل . وقول الشاعر حنار مرتقب شفتون
اي غور

الشفتن الزاغب الشعر * الشفتن (وفي عام
افندي الشفتن بالصدر) المتفرق
شفت - الشافانا ج البرنوف . فارسية
شفتن - الشفتين نوع من الحمام . وقيل هو الذي
نميو العانة باليام ج شفتان

شفتة يشفتة شفتا ضرب شفتة . وعن كذا شفتة .
وقوله عن شفتة عليك المرتع والملة اي تشغلة عنك .
اي هو على قدر حاجتنا لا فضل فيو للغير . وشفتة فلانا
الح عليو في المسئلة حتى انفد ما عنده . ومنه يقال كادت
العالم تشفت مالي اي تنقو . وشفتة الطعام بصيغة المجهول
كثر اكليو . وزيد كثر سألوه . والمال كثر طالوه *
شافة البلد والامر مشافة وشفاها دناها . وفلان فلانا
ادنى شفتة الى شفتي وخاطبة من فو الى فو * الشانه
المطشان * الشفافي العظيم الشفة وهو من تغير
النسب * الشفة والشفة من الانسان طفق فو وما
شفتان عليا وسقلى تسفران الاسنان . والعامة تقول

الشفة بالكسر والشديد . وربما كفي بالشفة عن اللغة كما
يكفي عنها باللسان ج شفاة وشفوات . وذلك باعتبار
اصلها فانه عند الجمهور شفة فحذفت لامها وعوض عنها
بالثة كما حذفت لام سنة . واستدلوا على كون لامها هاء
بجمعها على شفاة وتصغيرها بشفتة وما برهان الاشياء
الى اصولها . وقال قوم ان لامها واو اي ان اصلها
شفتو وجمعوها على شفتوات . وقالوا في الوصف منها
اشفى . قال الجوهري ولا دليل على صحته . وقال
الفهرو زابادي قصصها واو او هاء وهو الاقرب الى
الصواب . واذا نسبت الى الشفة فانت بالخير . ان
شيت تركها على حالها وقلت شفتي مثل دمي وبدي
وعدي . وان شيت قلت شفتي او شفتي بالاعتبارين
المذكورين . وعن ابن السكيت فلان خيف الشفة اي
تحفت في السؤال وقيل السؤال للناس ضد . ويقال
له في الناس شفة حسنة اي شفاء حسن وذكر جميل .
وما احسن شفة الناس عليك اية شفاء . وما كلبنة
بينت شفة اية بكلة . وشفة الشيء جانبية وحرفة *
الحروف الشفتية في الباء والفاء واليم جميعا قولك يفر
ولا نقل شفوة على الاصح * رجل اشفى لا تنضم شفاه
كالاروق . والمشفاة المخاطبة مواجهة من فيك الى فيو .
والمحدثون اطلقوها في الاجازة المثلث بها مجوزا . والمشفون
الذي كثر سوال الناس اياه حتى نفد ما عنده . وما
وطعام مشفون كثر عليو الايدي . ويقال فلان
مشفون المراد اية مضايقات كثير العطاة . والمشفون في
الاصل الملة الذي كثر عليو شفاء الشاربين الواردين
ثم كثر حتى استعمل في كل مكثور عليو . واتانا واموالنا
مشفونة اي قليلة . وذلك لان كل مكثور عليو يقل
ولو كان كثيرا

شفتت الشمس نشفتوشفتا (واو) فارتب الغروب .
واللال طلع . والنخص ظهر * الشفة ذكيرة في
ش ف * * الشفا (وذكره الفهرو زابادي في ش ف ي)
بفتح اللال وحرف كل شيء وحده . ومنه في سورة
آل عمران وكنتم على شفا حفر من النار . وتنبت
شفوان وجمعة اشفاء . ويقال للرجل عند موته وللقر
عند انحاف وللشمس عند غروبها ما بقي منه الا شفا اي
قليل . ومنه قول العجاج اشرفت بلا شفتا وشفا كما رمي
شرف اي اشرفت عليو وقد غابت الشمس او قد
بقيت منها بقية * الا شفتي الذي لا تنضم شفاه . وقد
ذكر في ش ف .

شفاه الله من مرضو يشفيو شفة (بائي) ابراه
واذهب مرضه . واستعمل لغير المرض . ومنه في سورة
يونس وشفاه الله في الصدور اي فخلص من الشكوك
التي فيها وسوء الاعتقاد . وشفتي فلان فلانا طلب له
الشفة . وشفتت الشمس غربت . وشفتي المريض على
المجهول برئ . وشفتت غلة فلان اي قضيت حاجته التي
كان متلها عليها . وشفتت الشمس شفتي شفتي غربت *
اشفى فلان فلانا اشفته طلب له الشفاء . واشفى عليو
اشرف . ومنه اشفى المريض على الموت . واشفاء الشيء
اعطاء اياه ليشفي به . ويقال اشفاء الله عملا اي
جعله شفاء له . حكاه ابو عبيدة . واشفى العليل استنع

شقائق. ومنه قول الشيخ عمر الفارض

ولو طرحوا في في حائط كرمها

عليلاً وقد اشفى لفارقة السم

ونشئ بكذا نشئاً واشئني بو اشئته نال بو الشفاء.

ونشئ من غظه برئ منه. واشئني غيلة منه اي نال حاجته فبردت حرارة قلبه. ومنه قول الشاعر

نرى هل يشفي منك الغليل

ويشفي من صابو العليل

واشئني بو شئت وفرح بمصيبة. واشئني قلبه اي نال حاجته فطابت نفسه بها. وهذه الثلاثة من كلام المولدين.

وقد يستعملون اشئني بمعنى نال مراده فاكفني بو. ومنه قول الشيخ الفارض

وقف عليه محبتي ولعنتي باقل من تلي بو لا اشئني

واشئني بو استشفاه طلب الشفاء * الثاني اسم فاعل. وجواب شاف اي فاطم بكفي بو عن المراجعة. ومنه قول الحريري في القامة الكرجية لجواب يشفي خير من

جلباب. يدي * الثانية مؤنث الشافي ولفظ رسالتني الصرف للشيخ عمرو بن الحاحب شرحها الجاردي

شرحاً مستوفياً * الشفاء مصدر والدواء تسمية للسبب باسم السبب ج أشفيه وجمع الجمع أشاف. وفي التصريفات

الشفاء رجوع الإخلاق الى الاعتدال. وهو غير جامع لخصاصه في الامراض العينية. والشفاء ايضاً كتاب مطول في المنطق للشيخ الرئيس بن سينا اختصره

واضاف مختصره الى كتاب القانون المشهور * الثاني نسبة نادرة الى الشفة وقد مر ذكرها * الاثنى اسم تفصيل. والاشئني المنقب والسراد يحرز بو مذكر

وبؤثت. وعن ابن السكيت الاثنى ما تحرز به الاساقف (جمع اسقية وهي جمع سقاء) والمزاود واشباهها والمخصف للنعال

شأنابه ينفقاً شفاً وشقوا طلع. وشفا راسه شفا. وشعر راسه فرقه بالمشق. وفلاناً اصاب شفاً * المشقاً غرق الراس. والشفق والشفاء والشفاء المنط كاللشي من الناقص. والشفاء ايضاً المدة وهي آلة

للمناطة يصنع بها شعر النساء وتبسطه

النقب والنقب مهارة ما بين كل جبلين او صدع في كوف الجبال ولصوب الادوية دون الكف

يؤكر فيه الطيرج شفاف وشقوب وشقبة. والنقب والنقب شجر جعله كالنقب واحدة شقبة وشقبة * الشقان طائر. وعند العامة ذيل العباءة يشبه لابسها الى

خلف ظهره ويحمل فيها الخنثيش او غيره ج شفاين راجع ش ك ب * التوقب الرجل الطويل والواسع

من الحوافر وخشبنا القنب اللتان تعلق بهما الحبال

شخ الكلب يشخ شخاً رفع رجله ليبل. والرجل التي كسره. وشخ يشخ شخاً فج. وفيه الرجل وشخ اتباع لوجسطها واحد * شخ البسرتون. والنخل ازمى.

وقد يجي عن يمينه قبل ان يشخ. وشاخه مشاخة شاخه. واشخ البسرتون. والنخل ازمى. واشخه ابعده * الشخاة القباضة وجاءة بالقباضة والشخاة اتباع اوها

بمعنى واحد * الشخ مصدر. وشخاً وشخاً وشخاً وشخاً اتباع او بمعنى واحد. والعامة تقول رجل شخ اي جسر

في الفك لا جهاب * الشفة المرة وحيلة الكلبة والبصرة المتغيرة المحمرة. والشفة البصرة المذكورة وطية الكلبة

والشفرة * الشفي الاحمر. يقال ثوب شفي وحلة شعبة * الشفاح نبت واسم الكلب * الشفيع الناقمة من المرض

وقبيح شفيح اتباع او بمعنى * الاثنى الاشقر. والاشي شفة ج شخ. ورغز شفة اسي غير خالصة البياض. واشفاح الكلاب ادا بارها او اشفاح مفردة شخ. والمشفوح اسم مفعول. وقعد مقبوحاً مشفوحاً اتباع او بمعنى

والفرق بين ان يكون اتباعاً وان يكون بمعنى ما قبله هو انه على الاول لا يفسد معناه فيكون لتقوية الكلام. وعلى الثاني يفسد فيكون كال تكرار. ومكنا في اخوانه

المذكورة آنفاً ونظائرها

الشخط الكيش له قرنان او اربعة كل منها كشيح حطب ج شفاط وشفاط كسفاط وسفاط في جمع

خفرجل

الشفة حشيشة كثيرة الاما له واللين الشفد كالشفد بالذال المحبة او تصحيف. والشفد عند العامة الرجل الذي الحفر

شفد الرجل يشفد وشفد يشفد شفاً ذهب وايضا يقال اشفد شفاً اي طرده فذهب. وشفد الرجل

يشفد شفاً كان شفاً اي يصيب الناس بالعين كما سذكر * شافده مشافده عاداه. واشفد طرده * الشفد مصدر والذنب الذي يصيب بالعين. والشفد ولد الحربة. والشفد مصدر. وما له شفاً ولا شفاً اي

شيء. وما بو شفاً ولا شفاً ويضمان اي عيب وخل. والشفد الذي لا يكاد ينم. والشفد والشفد والشفد ولد الحربة ج شفدان وشفداي * الشفد والشفد العقاب الشديدة الجوع * الشفدان الذنب والحشرات كلها والهوام وفراخ الهجاري والقطا. والشفدان الذي

لا يكاد ينم والذي يصيب الناس بالعين او الشديد البصر السريع الاصابة والحربة والذنب ج شفدان * الشفد الذي لا يكاد ينم

الشفد مركب معروف في المجاز وهو اكبر من الهودج

شفر الفرس والرجل يشفر وشفر يشفر شفاً وشفرة كان اشفر * اشفر اشفراً كان اشفر وهو المبلغ من الجرد (اي من شفر) * الشفاري بالفرص الكذب ولغة

في الشفاري وسذكر * الشفر واحد الشفوري في الامور المنصقة بالقلب الهبة له. والشفر والشفر الديك والكذب. وجاء بالشفر والفر ذكر في ب ق ر

والشفر شقائق النعمان او نبات آخر احمر * الشفري تمر جيد * الشفراء مؤنث الاشقر. وفرس خالد بن جعفر الكلابي يضرب بها القمل في شدة الجوع. ومنه

قول الشيخ صفي الدين الحلي

لم تذكر الشهية في حق العلى

الا كبت شفاً واهم والابلق

والشفراء ايضاً فرس شيطان بن لاطم قتلت وقتل صاحبها فقيل اشأم من الشفراء. والشفراء في قول

الشاعر

وسنح بعد الهدوء دعوت

بشفراء مثل الفجر ذاك وقودها

اراد بها النار. والمستنج الطارق الذي يدعو الكلب الى النباح. اي انه اضرم لهذا الطارق النار ليهدي بها الى منزله * الشفران شقائق النعمان * الشفرة لون الاشقر

وهي في الانسان حمرة صافية مع ميل بشرة الى البياض. وفي الخيل حمرة صافية يجر معها العرف والذنب. فان اسودا فهو الكيت. والشفرة الشفرف اي الرغيف وواحدة

الشفرة كارج شفرات * الشفرا سمكة لها سنم طويل وشقائق النعمان * الشفرا شقائق النعمان * الشفور

الحاجة. يقال اخبرته بشفور به كاقبال افضيت اليه بجري ويجري. وكان الاصمعي بقوله يفتح الشين. وقال ابو عبيد الاول (اي ضمه) اصح لان الشفور في الامور

اللاصقة بالقلب الهبة له جمع شفر. والشفور بالفتح بمعنى النعت. وانشد للبحاح

جاري لا تسفكري عذري

سيري واشفاني على بعيري

وكثرة الحديث عن شفوري

مع الجلا ولاخ القنبر

قوله جاري سنادي مرث اي يا جارية. وقوله عذريه اي حاتني التي احاولها مع تعذرها علي. وسيري بدل تفصيل من عذري. وشفوري المهم من اموري. والقنبر

الشيء او آلة * الشفر ضرب من الحربة او من الجنادب * الاشفر ما له لون الشفرة وهو غير ما نوس

عند العرب وعليه قول له اخبرني اشفر بعد الامام غير. وذلك لانه كان اشقر اللون والاشي شفراء ج شفر. والاشفر من الدم ما صار علقاً (اي جامداً). والشفاف

من الرمل المنصوب في الارض المفاد المطين واجلد الرمل وسنابت العريخ مفردة مشفر. وقول ذي الرمة

كان عري المرجان منها تعلقت

على ام خشف من ظباء المشافر

اراد بالمشافر اسم مكان. والشفر الفتح العظيم وقربة من ادم وموضع في بلاد العرب. ومنه قول الشاعر

هامة تدعو صدى بين الشفر والياه

شفرق -- الشفراق والشفراق والشفراق والشفراق والشفراق

والشفراق والشفراق والشفراق طائر صغير مرقط بحضرة وحمرة وبياض يوجد بارض الروم والنار

وخراسان ونواحيها ويقال له الاخيل. والعامة تسميه الشفوق

ششق الفحل هدر. والمصفور صوت. والعامة تقول ششقت الفاسلة الثياب اي غسلها اخيراً بالماء

ليذهب ما فيها من اثر الصابون. وكذلك ششقت الالة ليذهب ما عليه من ماء الرماد المفسول يو اولاً * الششفة شيء كالرمة يجره البعير من فيوا اذا حاج. قال

الفوري ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال ج شفاش. واذا قال الخطيب ذو ششفة فاما يشبه بالفحل

وقول الحريري في القامة الواسطة فلما قوت ششفة الهادر ولم يبق الا صدر الصادر اراد بها صوت المتكلم. وششفة اللسان عند المولدين يريدون بها التطق بالكلام على غير طائل * الخطبة الششفية خطبة الامام

علي وهي خطبة بدعية متخذة على حكم وانواع بلاغة. قيل لها ذلك لانه لما قال له ابن عباس لو اطردت مقاتلك

والشقق أيضاً بحر من بحر الشعر يُعرف بالمدارك *
الشقيقة الاخت والفرجة بين الجبلين نبت العشب ج
شقائق وطائر والمطر الوابل التسع لان النجم الشقق
عنه ومن البرق ما انتشر في الافق وتكشف وجمع
ياخذ نصف الراس والوجه وهو عند الاطباء قسم من
الصداق والعامة تسميه وجمع الشقة وشقائق النعمان
نبات للفرد والجمع وقيل مفردة شقق وعليه قول
الشاعر

وكان محمد الشقيق اذا تصوب او تصعد
اعلام باقوت نشر ن على رماح من زبرجد
والاصح انه من اسم الجنس الجمعية الواحدة منه شقيقة
وهو نوعان كل واحد منها احمر الزهر ممتع بنفط سوداء
كبيرة غيران زهر الواحد منها ارق من الآخر وعليه
قول الشاعر

لا تعجبوا من خالو في خده
كل الشقيق منه مله سوداء
والرفيق منه يضاف الى النعمان بن المذرملك العراق
لانه يمكن قد انقش فيه هذا الزهر فقال ما احسن
هذه الشقائق وامر بما ينبت فيسبت اليه وقيل ان المراد
بالنعمان الدم تشبهاً لها به لجمها والعامة تسميه
الشقيق وبعضهم الشقيق * الاثنى من الجبل ما يشقق
في عدو يميناً ونائلاً لاو البعيد ما بين التزوج والطويل
والاسم الشقق كاسم ولاثنى شققاً ج شقق ومنه قول
ابي الطيب المتنبي

فوق شقاةً للأثنى مجال
بين ارساغها وبين الصفاق
اي ان مدحها سيف الدولة فوق فارس طويلاً القوائم
حتى ان الحصان الطويل بقدران يجول بين طرفي
الواحدة من قوائمها لشدة طولها ولاشفاق عند اهل
العربية ترج لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيباً
ومغايرتها في الصيغة وهو على ثلاثة انواع احدها
الصغير وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب
في اللفظ والترتيب كالضرب وضرب والثاني الكبير
وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
كجذب وجذب والثالث الاكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في مخرج الحروف فقط نحو نعت ونعت
والاشفاق عند اهل الديلم ان يشقق من الاسم العلم
معنى في غرض قصده المتكلم من مدح او هجاء او غير
ذلك كقول ابي نواس في العباس والفضل والربيع من
البرامكة

عباس عباس اذا احندم الرغي
والفضل فضل والربيع ربيع
وقد يستعمل في غير الاعلام ايضاً كقول الشاعر
عممت الخلق بالنعمة حتى
غدا التلآن منها متفانين
وجناس الاشتقاق عندم هو ان يذكر المتكلم ما تيسر
له من تصاريف الاعمال والاسماء كقول عمرو بن كلثوم
التغليبي
ألا يا مجهلاً احداً علينا
فجهل فوق جهل الجاهلينا

وشاقفة شاقفة وشقاقا خالفة وعاداه وحقيقته ان ياتي
كل واحد منها بما يشق على صاحبه فيكون كل واحد
منها في شق غير شق صاحبه وتشتق الحطب تشققاً
مطوعة شقق يقال شققة تشقق وتشتق النوم تشاقاً
تخالقوا وتعادوا واشقق الشيء انشقاقاً افتح فيه فرجة
وانصدع وانشتت المصا اي تفرق الامر واشقق الشيء
انشقاقاً اي اخذ شقة والكلمة من الكلمة اخذها
واخرجها منها يقال اشتق ضربت من الضرب واشقق
في الكلام وفي المحسومة اخذ يميناً وشمالاً مع ترك التصدق
الشقاق تشقق يصيب ارساغ الدواب وربما ارتفع الى
وظيفها ونقول بيد فلان ورجل شقوق ولا تقل شقاق
والشقاق الخلاف والخاصة * الشق مصدر والمخرج ج
شقوق والصبح والموضع المشقوق وجوه ما بين الشفرين
من جهاز المرأة والمنشقة وعند الاطباء تفرق اتصال
في طول العصب والبضع بالمحدد لاستخراج السلق
وحصى المثانة ونحو ذلك والشق المنشقة ومنه في سورة
الخل لم تكونوا بالعباد الا شقق الانس والشقيق
والناحية من الجبل واسم لما نظرت اليه وكاهن من
كهان الحرة كان في ايام سطيح الكاهن قيل كان شق
نصف انسان لانه كان له يد واحدة ورجل واحدة وعين
واحدة والشق ايضاً جنس من اجناس الجن قال
الزويبي هو من المشطبة صورة صورة نصف ادبي
ويزعمون ان الناس مركب من الشق ومن الادبي
والشق من الانسان الجانب الواحد منه ومنه قول امره
القبس

اذا ما بكى من خلها انصرفت له
بشق وتحت شقاً لم يحول
وشق الجبل شطره ويشتق وقد يطلق على النصف من
كل شيء والمال بيني وبينك شق الشعرة ويشتق ايضاً
اي نصفان على السواء وكذلك شق الابل وقد ذكر
في ب ل م والشق جمع الاثنى والشقاء من الجبل *
الشقق اسم من الاثنى * الشقاة مؤنث الاثنى والمرأة
الواسعة الفرج * الشقة شطبة تقطع من لوح او خشبة
يقال عن الضبان احدها تطارت منه شقة والشقة من
المصا واللوب وغيره ما شق مستطيلاً والقطعة المشقوقه
ونصف الشيء اذا شق ج شقق وشقاق والشقة ايضاً
والشقة البعد والناحية بقصدها المسافر والمسافة التي
بشقها السائر والطريق يشق على سالكه قطعة والسفر
البعيد يقال شقة شاققة والمنشقة شقق وشقق والسببية
من الثياب المستطيلة * الشقيقة ضرب من الجماع *
الشقوق طائر * الشقيق الاخ من الرحم كانه شق نسبة
من نسب اخيه والعجل اذا استحكم وكل ما انتق تصفين
فكل منها شقيق الآخر قيل ومنه سبي الاخ شقيقاً
والمنهور ان الشقيق هو الاخ من الاب والام وعليه
قول الحريري في مقامه القرصية

وتحلى الاخ الشقيق عن الار
ث وقلنا بكيفك ان تكيو
يريد يو الاخ الذي نصر عليه قبل ذلك بقوله
رجل مات عن اخر مسلم حر
تقي من امو وايو

من حيث افضيت (اي لو اتبعت بعض كلامك بعضاً
ماضياً فيو من حيث انتهت اليه) قال له يا ابن عباس
مبهات تلك شقيقة هدرت ثم قرئت * المشتق اسم
فاعل وقول الحريري في مقامه الصورة اما في مسطبة
القيتين والمدروزين ووليحة المشتقين والمجلوزين
اراد بالمشتق الذي يصعد على دكة ويصعد مجدأه
آخر على دكة اخرى وينشد هذا بيتاً وهذا بيتاً ويروي
المفسين وقد فسرناه في محله وقيل المفسق من
كلام الغراء ومعناه لين الكلام على جهة المكر وقد
روى المفسين بالفاء من السفاة وهو الردي من
الكلام وغيره

شقص - شقص الذبيحة فصل اعضاها سهماً
معدلة بين الشركاء * الشقص النصب والسهم والقطعة
من الشيء والشركة يقال له فيه شقص اي شركة *
الشقص الشركة والشريك والفرس الجواد والليل
من الكثير * المنقص نصل عربض اوسم فيه ذلك
والنصل الطويل اوسم فيه ذلك برى يو الوحش ج
مشافص والمنقص القصاب

شق - الشق الجرار من الخرف وهو الخار
مطلقاً * الشقطة يسكن الفاف وفيها خصلة شعر
ترك حتى تقول في اعلى الراس وما من كلام العامة
شق في الالة يشق شقاً كرع فيه ولائاً بعينه
اصابة بها والعامة تقول شق الحطب وغيره نضد
بعضه فوق بعض ويقولون ايضاً شق الرجل لفلان
اي سبه وتشتاق الرجلان تشاقاً
الشقت الخرف او الكسر منه الواحدة شققة
والعامة تسكن الفاف وتطلق الشققة على القطعة من
كل شيء والشقبات مصغرة عدم صنوج من الخاس
لها عرى يدخل الرافص واحدة منها في ايهامه واخرى
في الوسطى من كلنا يدوم بصلك الواحدة باخها وهو
يرقص فيخرج لها صوت موزون على طريقة مخصوصة
والشاقوف عدم مطرقة كبيرة من الحديد ترص بها
الحجارة في البناء والشقيف الصخر العظيم المنحدر من
الجبل وقد يطلق على الحجر الصغير الذبي برى يو
وتشتاق الحطب تقطعة صغيراً

شق الشيء يشقه شقاً صده وفرقة ومنه قولهم شق
عصا المسلمين اسه فرق جمعهم وكلمتهم وناب
البعير طلع وكذا ناب الصبي والصبي * وشق المصا
فارق الجماعة والمصا في الاصل عبارة عن الالة
والاجماع رشق عليه الامر شقاً ومنشقة صعب وشق
على فلان اوقعه في المشقة وشق بصر الميت نظر الى
شيء لا يرتد اليه طرفه ولا فلان شق الميت بصره وشق
البرق استطال الى وسط السماء من غير ان ياخذ يميناً
وشمالاً والفرس مال في جريه الى جانب وشق الارض
بالسكة حرثها اول مرة وهو من اصطلاح النلاحين
والاسم عدم الشقاق والعامة تقول شق على المريض
اي افنقه * شق الحطب تشقيقاً شقة والكلام اخرجه
احسن مخرج ومنه قول المتنبي
ضروباً باطراف السبوف بنائه
لعموب باطراف الكلام المنفق

شَكَرَهُ بِشُكْرِهِ شَكَرًا غَضًّا بِالْأَصْبَحِ وَأَذَانًا بِلَسَانِهِ.
وَالرَّاحِ طَعْنَةً. وَالْمَرْءُ جَالِحُهُ * الشُّكْرُ مَصْدَرٌ. وَرَجُلٌ
شَكَرٌ وَشُكْرٌ أَيْ سَقَى الْخَلْقَ * الشُّكْرُ مِنَ إِذَا حَدَّثَ
الْمَرْءُ أَنْزَلَ قَبْلَ أَنْ يَخْطِئَهَا وَالتَّيْنَةُ وَالْعَرِيدُ عِنْدَ
الْفَرَبِ * الشُّكْرَانَةُ مِنَ إِذَا رَأَى لِمِجَاءٍ وَفَتْ تَجَاهَهُ جِلْدَ
عَمِيرَةٍ * الْأَشْكُرُّ شَيْءٌ كَالْأَدَمِ الْإِبْيَضُ نَوَّكَدُ بِهِ السُّرُوجُ
شُكْسَ الرَّجُلِ يَشْكُسُ شُكْلًا كَانَتْ شُكْبًا *
شَاكَةً مُشَاكَةً عَاسِرَةً. وَتَشَاكُسَ الْقَوْمُ تَخَالَفُوا *

الشكس قبل الهلال يوم ار يومين وهو الحاق.
والشكس والشكس الجبل والصعب المخلق ج شكس *
الشكس النجوم. قال الراجز
اغدو فلا احاذر الشكسا ولا اخاف الهم الماطوسا
والجهم دويبة تشتم بها وكذلك الماطوس * قوم
متشاكون اي مختلفون عسرون

الشككة السلاح الماحد او حدة السلاح والعمامة
تستعملها للبلغة في الشك اي الغش
الشكس السبي المخلق لغة في الشكس بالسين *
الشكاس المرأة المختلفة نبتة الاسنان * الشكيس
الشكس

شكع بعيره بزمامو يشكعه شكعا رفعه . وشكع
المرضى يشكع شكعا كثرانسه . والزرع كثر حبة . والرجل
غضب . وفلان نوجع * اشكع فلانا اغضبه او امه
واضحيره . والعمامة نقول انشكع الرجل من منظر المرأة
اي افنت واندهش من شدة الإعجاب بها * الشكاعى
والشكاعى من دق اللبث يشبه الباذورد (اي الشوكه
المباركة) يندأوى . ولدقوتى يقال للمزول كانه عود
الشكاعى . الواحدة شكاعة او لا واحدة ولها يقال
شكاعى واحدة وشكاعى كثيرة وهما شكاعيات وهن
شكاعيات * الشكاعة شوكه فلا تم البعير * الشكج
الجبل اللهم والوجع لا ينام

شك في الامر يشك شكاً ارناب . فهو شك والامر
مشكوك فيه . وشك في السلاح دخل فيه . وفلان بالرمح
شفة ونظمه به وخرقه الى العظم . وقد يكون في ما دون
ذلك . ومنه قول عنتره

فشككت بالرمح الاصم نياحه

ليس الكريم على القنا يحرم

وشك البعير لرق عضده بالجنب وظلع ظلعا خفيا .
والقوم يهتهم جعلوها على طريقه واحدة . ومنه شك
الحمرز ونحوه عند العمامة اي نظفه . وشك الشوكه رجله
دخلت فيها . قال ابو دهل الجعفي
درعي دلاص شكها شك غيب

وجوبها الفان من سيرا اليك

وشك فلانا واليو يثك شكاً ركن اليه * شككه فيه
تفكيكا فانه في الشك . وتثك في الامر تثككا
بمعنى شك * الشاك اسم فاعل . ورجل شاك السلاح
وشاك في السلاح اي لابس السلاح التام . وقوم شكاك
في المحدث اي غارقون في السلاح * الشاك مؤنث
الشاك وورم في المخلق * الشكك المصطف من البيوت
والبحام * الشككة الناحية من الارض * الشك
خلاف اليقين ج شكوك . وفي التعريفات الشك التردد
بين التبيين بلانرجح لاحدها على الاخر عند الشاك .
وقيل الشك ما استوى طرفاه وهو الوقوف بين
التبيين لا يميل القلب الى احدهما . فاذا ترجح احدهما
ولم يطرح الآخر فهو ظن . فاذا طرحه فهو غالب الظن
وهو بمنزلة اليقين . وفي الكليات الشك سبب الرب كانه
شك ولا فافعه شك في الرب . فالشك مبدأ الرب
كا ان العلم مبدأ اليقين . فيقال شك مرب ولا يقال
رب مشكك . ويقال ايضا راني امركنا ولا يقال

شككي . انتهى . وافعال الشك واليقين عند النحاة هي
ما دل عليها مثل ظن وعلم وما بعضهما . وفي تخصص
يجوز كون فاعلها ومنعولها ضميرين متصلين صاحبها
واحد نحو ظننتي قادرا وعلمتك فاضلا بضم التاء في
الاول وفيها في الثاني اي ظننت نفسي وعلمت نفسك .
وهذا لا يجوز في غيرها فلا يقال وعظنتي ووعظنتك
بل وعظت نفسي ووعظت نفسك . ومن استعمال هذه
هذه الافعال كذلك قول الشاعر

ولقد اراني للرمح درية من عن يميني تارة وامامي

اي ولقد ارى نفسي درية للرمح وفي حلقه يتعلم الطعن
والرمح عليها . والشك ايضا صديق صغير في العظم
ودواء يهلك الفار يجلب من خراسان من معادن النضة
ايض واصفر . وشك النبع عند العمامة ما نظم من اوراقه
في خط . وبعضهم يقول مشكاك . والشك الحلة التي
تلبس ظهور السيدين (مثني سية وهي ما عطف من
طرفي القوس) * الشكة المرة . وعند العمامة الوجع
الناخس كما في ذات الجنب ونحوها . وبعضهم يستعملها
لمصابة ثكك بها الدنانير . وفي المعروفة عند الاكثريين
بالصفة . وعد اهل دمشق بالشامخ . والشكة النوع
والسلاح وخشبة عريضة تجمل في خرت الناس ونحوه
يضيق بها ج شكك . والشكة الشفة للمسافة . يقال بينها
شكة بعيدة اي مسافة * الشكي الحمام العسر نسبة الى
شكى وفي قرية بارمينية * الشكوك ناقة يثك في سنامها
أبو طروق ام لا لكثرة وبرها فيلبس سنامها ج شك *
الشككة الفرقة والطريقة ج شككك وشكك والخلق
(او الصواب المخلق) والسلة تكون فيها الفاكه *
التشكك مصدر شكك . وعند المنطقيين هو كون اللفظ

موضوعا لامر عام مشترك بين الافراد لا على السواء بل
على التفاوت . وذلك اللفظ يسمى مشككا . ويقال له
النواط وهو كون اللفظ موضوعا لامر عام بين الافراد
على السواء . وذلك اللفظ يسمى متواطفا . فالاول منها
كالابيض فان معناه وهو البياض يشترك بين افراده
جميعا غير انه يكون في بعضها اشد وافوى كاللحم فانه
اشد بياضا من العاج . والثاني كالانسان فان معناه وهو
الانسانية يشترك بين جميع افراده على السواء فلا يكون
في بعضها اشد من بعض . ومن التشكك ما يكون
بالاولوية . وهو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها
كالوجود فانه في الواجب اتم واثبت وافوى منه في
الممكن . ومنه ما يكون بالنقد والتأخر . وهو ان يكون
حصول معناه في بعضها متقدما على حصوله في البعض
كالوجود ايضا فان حصوله في الواجب قبل حصوله
في الممكن . ومنه ما يكون بالشد والضعف . وهو ان
يكون حصول معناه في بعض افراده اشد من البعض
كالوجود ايضا فانه في الواجب اشد من الممكن .
والمشكك الدرع وما يثكك بوج مشاك

شكل الامر يشكل شكلا التيس . والعصب ابيض
بعضه او اسود واخذ في التضع . وشكل الكتاب اعجمي
اي قبه بعلامات الاعراب . والذابة ثد قوائمها بجبل .
وشكلت المرأة تشكك شكلا كانت ذات شكل اي غنم
ودلال وغزل . والكيش وغيره كان اشكل . والشئ

كان في ياضو حجرة . والعمامة نقول شكل فلان
المسئلة اي علمها بما يمنع نفوذها . وشكل النخبر ونحوه اي
جعلها في منطفو . وكذلك شكل اذباله وشكلها *
شكل الامر والعصب بمعنى شكل . والشئ صورة . والذابة
بمعنى شككها . والمرأة شعرها ضفرت خصلتين من
مقدم راسها عن العيين والثال . وشاكلة مشاكلة
واقفة ومائلة . واشكل الامر التيس . والنخل طاب رطبه
وادرك . والعوين كانت شكلا . والكتاب اعجمي كانه
ازال عنه الاشكال والالتباس . وتشكل الشئ تصور .
والعصب بمعنى شكل . والعمامة نقول تشككت المرأة اي
تزييت بزهر تشكها في راسها . ونشاكلا نوافقا ومائلا .
ومنه قول ابى نواس المحكي

رق الزجاج ورفقا نحمر فنشاكلا ونشابه الامر
واشكك الامر التيس * الشاكل اسم فاعل . وفيه شاكل
من ايواي شبة * الشاكلة مؤنث الشاكل والشكل
والناحية والمخصرة والنية والطريقة والمذهب . وفي سورة بني
اسرائيل قل كل يعمل على شاكله اي على حجيته وظننه .
والشاكلة ايضا البياض ما بين الاذن والصدر . ومن
الفرس الجملد بين عرض المخصرة والفتحة ج شواكل .
والشواكل ايضا الطرق المتشعبة من الطريق الاعظم *
الشكال الجبل الذي تشد به قوائم الدابة ج شكك .
والشكال في الرجل خيط يوضع بين الصدر والخصب
ورثاق بين الخشب والبطان وبين البد والرجل .
والشكال في الخيل ان تكون ثلاث قوائم مجله والواحدة
مطلقة وعكسه ايضا * الشكل مصدر والشبه والمثل
والظير . ومنه قول المتنبي

يا ايها القمر المهابي وجبة

خل المرأة فلتست من اشكالو

اي من نظراته . والشكل ايضا ما يوافك ويصلح لك .
نقول هذا من هواي ومن شكلي . وغنم المرأة ودلالها
وغزلها والامر المختلف الشكل وصورة الشئ المحسوسة
والمشوهة . ويراد به غالبا ما كان من الهيات يلاحظ
اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج . ومنه
قول الشاعر

كشوكه المغرب في شكلها

لها حنو وهي لانرم

اراد بالحنو اعطافها كهيئة الام التي تحنى على ولدها
من حنوها على ج اشكال وشكول . والشكل ايضا
نبات متلون اصفر واحمر واحد الاشكال وفي حن من
لؤلؤ او فضة يشبه بعضه بعضا فنقش به النسا . وامر
اشكال اي ملهسة . والشكل عند الحكماء والمهندسين
هو الهيئة المحاصلة للجسم بسبب احاطة حذوا حذو بالمتعار
كما في الكرة او احاطة حذو كافي المضطعات في المربع
والمسدس . وعند المنطقيين هو هيئة نسبة الحد الاوسط
الى الحدين الاخرين اي الاصغر والاكبر كنسبة المتغير
الى العالم والمحدث في قولك العالم متغير وكل متغير
حادث . وعند العروضيين هو اجتماع الخبرين وهو
حذف ثاني الجزء ساكنا مع الكفت وهو حذف سابعو
السكن كحذف الالف من فاعلان مع حذف نونو
فيصير قيلات . والمجرى الذي يدخله الشكل يسمى

مشكولا. والشكل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة
لاخراج المطلوب. وقد مر الكلام عليها في م ل.
وعند الصوفية هو وجود الحق. وقد يراد بالشكل
عند المولدين جمال المنظر. ومنه قولهم فلان يحمي
الشكل. وقد يرادون به مجرد النظر فيكون بحسب
ما يوصف به. ومنه قول الشاعر
ثلثة تنفي عن القلب المحزن

الله والمحزنة والشكل الحسن
وربما أطلق عند المدرسين على الحركات ونواحيها
كالنشد وبخو. والشكل الميل. وامرأة ذات شكل
اي ذات غنم ودلال وغزل * الشكالة مؤنث
الاشكل والحاجة. ومن العلاج البيضاء الشاكلة *
الشكالة المرأة. وعند المدرسين واحدة الشكل للحركة
ونواحيها. ومنه قول المتنبي
دون العاني ناحيتين كشكفتي

نصير أدنهما وضم الناكل
اي كالفضين اللتين ترسان للنصب المون. والشكالة
في الابل لون الاشكل منها. وفي العين حمرة تكون في
بياضها كاللثة في سوادها. وفيه شكلة من ابوي
شبه. وامرأة شكلة اي ذات غنم ودلال وغزل *
الشكل الزيد المخطط بالدم يظهر على شحمه الجلم *
الشكل الرجاله او المينة او المسرة والناحية والموج
الواحدة شوكلة * الاشكل ما فيه حمرة وبياض مختلطان
او ما فيه بياض بضرب الى الحمرة والكدره. ومنه قول
الشاعر

فما زالت الفتى تضح دماؤهما
بدجلة حتى مآه دجلة اشكل
والاشكل من الابل ما يخالط سواده حمرة. ومن النساء
الابيض الشاكلة. ومن الناس من كانت بعينه شكلة.
ومنه في الصفات المهدية انه كان اشكل العين. وقيل
اي طويل شق العين. والاشي شكلة ج شكل. والاشكل
ايضا البذر الجملي الواحدة اشكلة. وهذا اشكل بوي
اشبه. والاشكنة واحدة الاشكل كما مر واللباس
والحاجة. وفيه اشكلة من ابوي شبه. وكل يعمل
على اشكلكه اي على شبهه. والاشكل الزهر المختلف
الاشكال والاشكيلة الصفة منه وما من كلام العامة ج
تساكيل. والاشكالة عند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في
الشكل كالاشاكل (راجع ذلك في ش ر ك). وعند
الحاء قصد الموافقة بين اللطيفين كاختيار البذل على
الاستغناء في نحو ما قام احد الأزد طلبا للموافقة بين
لفظ المستثنى والمستثنى منه. وعند اهل البديع من
الحسينات المعنوية وهي ان يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه
في صحيحه نحو نسوا الله فسيهم اي اهلهم. ذكر
الاهمال بلفظ النسب لوقوعه في صحيحه. ومن هذا
القبيل ما حكى عن ابن الرقع ان اصحابا له ارسلوا
يدعونه الى الصبح في يوم بارد ويقولون له ما ذارت
ان نصنع طعاما. وكان فقيرا ليس له كسوة فتبوا من
البرد. فكتب اليهم يقول
اصحابنا قصدوا الصبح بحمرة
واق رسولهم الي خبيصا

قالوا اقترح شيئا نجد لك طبعه
قلت الجحوا لي جبة وقبيصا
ذكر الخياطة بلفظ الطبع لوقوعها في صحيحه. والصبح
الشرب صباحا. والمشكل عند الاصولييين اسم للنظر
يشبه المراد منه لدخوله في اشكاله ومثاله على وجه
لا يعرف المراد منه الا بدليل يتميز به من بين بقية
الاشكال. ويقرب منه ما قيل ان المشكل ما لا ينال
المراد منه الا بالتأمل بعد الطلب لدخوله في اشكاله.
والمشكل من الجمل ذو الشكل اي التجميل المذكور
أنقا والتعب بالاشكال. ومنه قول المتنبي في صفه اسد
قصرته مخافة الخطي فكانها

ركب الكهي جواده منكولا
ومن اجزاء العروض ما دخله الشكل وهو حذف ثانوي
وسابعه الساكنين كما مر
شكته بشكته شكما جزء واعطاء. وفي الحديث
انه صلح احجم ثم قال اشكوه (اي التحجم) اي اعطوه
اجرة. وشك بالمرشاة كانه سدفة بالشكبة. وشكبة
شكما وشكيا عضة. وشك الرجل بنك شكما جاع *
اشكته جازاه * الشك مصدر. والشك الجزاء والعطاء
او العصاة على سبيل الجزاء. فاذا كان العطاة ابتداء
فهو الشك بالبال كما مر. قال الرازي
شكي عبيد وكذا ك شكدي

للغير والشر مقام عندي
والشك الاسد * الشكي بالقصر الشك * الشكبة عند
العامة سوار عريض من الفضة ونحوها * الشك مصدر
وجمع شكبة. وشك القدر عراها * الشكبة الائمة
والانتصار من الظلم والعهد والتميم والشبه والطبع.
ومن الجلم المهدية المعترضة في قم الفرس فيها الناس
ج شكك وشك وشكيم. قال ابو ذؤاد
فهي شوكلة كالجوالق فوها

مستجاف بض فيو الشكيم
وفلان شديد الشكبة اي لا ينفاد. قال عمرو بن شاس
فلاش ذو شكبة اي لا ينفاد. قال ابو عرار
الاسدي يخاطب امرأته في ابو عرار
وان عرارا ان يكن ذا شكبة

تغافها منه فاملك الشيم
شكج - الشكبة صندوق صغير مربع توضع فيه
الحلى ونحوها. اعجمية
شكه - شاكه مشاكه وشكها شابهة وشاكلة
وقاربة. وفي القل شاكه ايا فلان اي قاربة في الدح.
واشكه الامر اشكل. وتساكها تشاكها
شكا فلان فلانا اي فلان يشكوي وشكوي وشكوي
(بالفتون بناء على ان الالف للالحاق وبدونه على انها
للأنايت) وشكاة وشكارة وشكبة وشكابة (واوي)
فظلم اليو واخبره عنه بسوء فعله. فالخير شاك والخير
عنه مشكوش وشكوش. والخير الشكوش. والخير مشكوش
الحوامشكي. والاول هو القياس. وعليه قول الشاعر
سيلني كل مظلوم وظالة
منا ويجمع المشكوش والشاكي
وشكا الامر والعلة ذكرها. وشكا امره الى الله اخبره

بضعف حاله. وشكا مرضه للطبيب شرحه له. قال
الشاعر
وما بك علة تشكي لطبر. ولكن الملع له دلال
قيل ان اصل المعنى في هذه المادة فتح في المشكوة وهي
وعاء الله واللبن ثم استعير للاظهار والابحار. وشكا
المرض شكوا وشكوى وشكاة واجمة وألمه * شكك
المرأة تشككة اتخذت الشكوة لحض اللبن او للحلب.
وشك فلان شاكيا كفت عنه وطيب نفسه. وشك
الناسك اليو قبل شكواه. واشكي فلانا اشكاه قيل
شكواه ايضا ووجه شاكيا وزاده اذى وشكابة وفعل
به فعلا حوجه الى ان يشكوه. وكذا يقال اشكاه اذا
اعنيه من شكواه اي ارضاه ونزع عنه شكابته وازاله
عما يشكوه. والهجرة فيه للسلب وهو من الاضداد. ومنه
قول بعضهم شكونا الى رسول الله صلح حر الرضاه
فلم يفكنا. قال الرازي

عذ بالاعتاق او تلويها. ونشكي لواننا تشكيا
واشكي فلانا من فلان اخذله منه ما يرضو. ويقال هي
يشكي بكنا على الجهول اسبه بهم به. ونشكت المرأة
نشكيا واشكت الاشككة بمعنى شكك. ونشكي اليو واشكوي
بمعنى شكا. ونشكي فلان عضوا من اعضائه واشكوي
تألم. والمشهور تشكي منه معتد بالبحرف اي توجع وتأق.
وقال اشكيت منه غالبا واشكاه قليلا كنقول بعض
الشيوخ

قالت اينك طول الليل يلقنا
فما الذي تشكي قلت القاتنا
اي يشكو من ضعف النضوخ الذي جلبه القانون
سنة التي عاينها. ويقال تشكت عين فلان واشكت.
اي تألمت. ونشاك القوم تشاكيا شكا بعضهم الى بعض *
الناسك اسم فاعل والاسد ومن يمرض اقل مرض واهونه.
ورجل شاك السلاح اي ذو شوكه وحذ في سلاحه.
قال الاخفش هو مغلوب شاكك * الشكاة المرض *
الشكي الجلم العسر نسبة الى شكي قرية بارمينية
منها الجلم والجلود وقد ذكر في شكك * الشك مصدر
والمرض والجمل الصغير * الشكوى مصدر وما يشكي
منه والمرض * الشكوة المرض * الشكوة المرأة ووعاء
من جلد للآلة واللبن. وقيل هي جلد الرضيع. فاذا كان
جلد المجذع فا فوقه شكي وطباج شكوات وشكاه.
وقول المحرري من مقامه الصنعانية اعتضد شكوته.
وتأبط هراوته. قال الفارسي ركوة الماء تصنع من
جلد البقر والمخروف. وقال غيره هي قرعة صغيرة ولم
يقيد بمجلة معين * الشكاة مصدر والمرض * الشكي
المشكوش والموجع ومن يمرض اقل مرض واهونه والذي
يشكي * الشكبة مصدر وموئث الشكي. والشكبة
مصغر الشكوة. وم يقولون في الصفه عند اشتداد
الحرق طلع النجم غداة وطلب الراعي شكبة. ويقولون في
شدّة البرد طلع النجم عنه وايضا الراعي كساه. يردون
بالنجم القربانم يستعملونه لما كثيرا. اسبه اذا طلعت
غداة اندرت بالقطر فيطلب الراعي قرعة يتزود بها
الماء. واذا طلعت عنه بشرت بالمطر فيطلب كساه
يقبوا من البرد * المشكاة كل كزوة غير نافذة. وفي سورة

الكرم. والشَّلَّة النوع وجمع الشَّلِيل وسُجِّدَ. وعند العامة خصلة مطوية من خيوط الغزل. والشَّلَّة النِّبَّة أو النِّبَّة في السفر والامر البعيد تطلبه. قال ابو ذؤيب الهذلي
وقلت نَجْمَيْن مَحْطَأَ بَيْنِ عَمٍّ

ومطلب شَلَّةٌ وفي الطَّرُوحِ
الشَّلُول من الرجال الشَّلُول ومن اناث الابل والشاة (او والنساء) نحو الناب * الشَّلِيل مسح من صوف او شعر يُحْمَل على عجز البعير من وراء الرجل. قال الشاعر
كَسَوْنَ قَادِسِيَّةً كُلَّ قَرْنٍ

وَزَيَّنَ الْأَيْلَةَ بِالسُّدُولِ
والشَّلِيل ايضا الغلالة تُلْبَس تحت الدرع والدرع الصغيرة تحت اكبيرة او عام ج شِلَّة (او الصواب اشلَّة) على القياس كما في الجهرمي. واندلس لاؤس من حجر التيمي وجنابها شبهة ذات ائيلة.

لها عارض فيو المية نلغ
والشَّلِيل ايضا مجرى الماء في الوادي او وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء والنجاع وطرائق طوال من ايام تكون ممتدة مع الظهر * اشل من يبدو شَلَّ ولاشي شَلَّة ج شَلَّ. ويد شَلَّة اي بها شَلَّ. ورجل مِشَلَّ اي شَلَّ. وحار مِشَلَّ اي كثير الطرد. والمِشَلَّ من الحمر النهاية في الناب بائو اي المعني بصاحبته من الاثن غاية العناية

شلم - الشام والشموم والشمم الزوان يكون بين الحنطة * الشم الشرار. قال فلان ينطاهر شلمه اي شراره من الغضب. وشم وشم اسم بيت المقدس غير منصرف للمطبة والعجبة. وهو بالمعبرانية اوزشليم اي بلدة شلم * الشلَّة عند العامة الدهشة حتى لا يدري كيف يصنع. يقولون شلمه فانشم وهو مشلوم

الشَّلَش العجز الكبير
شلد - الشَّلْدِيَّة نوع من السنن
شلا الرجل يشل شلًا (لوي) سار. وشلا الشيء رفعة * اشلى دابة اشلاء اراها لليلة لثاني اليوم. والنافه دعاها الشلب. قال الراعي الغبري

اشليت عتري وصحت فعمي
ثم هبَّات لشرب قائب
اي شرب كل ما في القعب وهو القَدَح الضخم. واشلى الكلب على الصيد اغراء. وانكره فلبب واجازة غيرة وعليه في الابضاح مسلم ارسل كلبه فزجره جهوري واشلاء على الصيد. وقال ابو زيد اشليت الكلب دعونه. قال زياد الاجم

اتنبا ابا عمرو فاشلى كلابه
طينا فكندا بين يهنيو نوكل
ويروى فاغرى كلابه فلا يكون فيواشاه. واشلى الرجل اشلاء واستنلاء استنلاء دعاء لبيبة من ضيق او هلاك. واشلى الرجل غضب. وفلان استنفذ. والعامة تقول شلى الله الحار اي رفع به يد وصية تكرارا ليرده * القتلا الحمد من كل شيء * الشلوال الشللا والمضو من اعضاء اللحم وكل مسلوخ اُكِل منه شيء ونبت منه بقية ج اشلاء. واشلاء الانسان اعضاءه بعد المي والتفرق. وبنو فلان اشلاء في بني فلان اي بنانا فهم

شلغف - الشَّلَغْف لغة في الشَّلَغْف بالسين المهلة شلغن - الشَّلَغْن ما عُقد من الدبس او العسل وغمرها حتى يجمد. وهو من كلام العامة
شلغ - الشَّلَغ المراء الزانية * الشلغف من الحمد عند العامة القضيبة منه. والشالوف عدم ايضا الله الحمد من مكان شاق او هو اسم ذلك المكان شلغف فنه نزع من تناول ما له كيفية لذاعة كلبن الثين الاخضر * الشَّلُوطَة العجوة الغليظة في خيط الغزل. وهما من اصطلاح العامة

شلغن - الشَّلَغْن الغلام المترعرع والرخص من فروع الشجر. وذلك من كلام العامة
شلغف يشلغف شلغفا ضربه بالسوط وغمره. والمرأة جاسما. واذا نه خرها طولا. والعامة تقول شلغ الحائط اي سقط بعضه. وتشلغ السعر ارتفع. واشلى الرجل لحظ بعين فكرو * الشلغ والشلغ صمكة صغيرة او هي الانكس * الشلغفة السكين * الشلغفة المرأة. والشلغفة بيض الصبة اذا رمته. والشلغفة رفاض الخيل جمع رافض * الشلغف شبه مخلاف للفرقة والمسولين. ومنه قول الحميري في الغامة الصورية وقد بذل لها من الصداق شلغافا وعكازا وصفاقا وكزازا * الشلغف من يتبع الحلاوة. وقيل الحب للحلاوة الموع بها * المِشَلِيق من يفع فاه اذا ضحك

شلغ العين دعمها ثلغ شلغافا. وشلغ الثوب خاطه خياطة خفيفة. والشي قطعته. والابل شلغافا وشلغافا طردا. والاسم الشلغ. ومز فلان ينشأ بالسيف اي يكسأهم ويطردهم. وشلغف به نفل شلغافا (من باب عجز) يست او ذهبت. يقولون لا تشلغ يدك ولا تكلل. ويقال شلغ على الجهول. ويقال في الدعاء لمن اجاد الري او الطعن لا شلغ عثرك اي اصابعك العنصر. وفي المغرب ومن قال شل المارن وشلغ الاذن فهو عجمي * اشليت يد على الجهول اشلاا بمعنى شلغ. واشلى الرجل كانت يد شلغافا. واشلى السبل انشلاا ابدا في الاندفاع قبل ان يشد. والمطر احمدر. واشلغف الابل انطردت * شلال بالبناء على الكسر كقطار اسم للشكل. يقال في الدعاء لا شلال اي لا تنفل بدك. والشلال القوم المنفردون. قال الشاعر
اما والذي حجت قريش قطينة

شلالا ومولى كل باقى وما لك
وجاء القوم شلالا اي يطردون * الشلغ مصدر واسم كما مر. وان يصيب الثوب سواد او امر فلا يذهب بفسله. وفساد في اليد. ويقال لمن اجاد الري او الطعن لا شلالا ولا عي. ورجل شلغ وشلغ اي خفيف في الحاجة سريع حسن الصعبة طيب النفس * الشلغفة عند الحياطين ان يقيم الطاق من الثوب الى طاق آخر ويحاط بعضها ببعض من طرفها ليوصل احدها بالآخر * الشلال فعال للباقة. وواحد الشلالات عند المولدين وفي مواضع عالية في مجاري الانهر يخضر منها الماء باندفاع شديد كشلالات النيل * الشلغ مونت الاكل. وعين شلغافا قد ذهب بصرها * الشلغ المرأة والامر البعيد تطلبه. وعند العامة ما يعرض عليه

النور مثل نورو كمشكاف فيها مصباح اسم كوتو فيها مصباح. وقيل المشكاة الانبوبة في وسط القنديل والمصباح الفتيلة المشتعلة. وبنو فُصِرَت في الجلالين شكى اليو يشكى شكيا (ياكي) بمعنى شكا الراوي * الشلغفة البقية. يقال بقيت منه شلغفة اي بقية
شلب - الشَّلْبَة نوع من السبك * الشلغف عند العامة الظريف ويستعملونه غالبا للحلاق. تركته
شلت - الشَّلَتَان السلطان * الشلغف نوع من الثعير. ويستعمل بالثاء المنة ايضا

الشلغف نبات معرب سلم. وقد ذكر في س ل ج م * الشلغف عند المهندسين شكل مسطح يحيط به قوسان متساويان مختلفا القذوب كل منها اعظم من نصف الدائرة ويسمى عدسيا ايضا لانه على هيئة حبة العدس
شلغ الرجل يشلغ شلغافا. والطائر يدل ريشه. وشلغ الشيء طرحه. وشلغ الراسب خرج من الرهينة. وكل ذلك من اصطلاح العامة * شلغف تشلغفا جعله يشلغ. وفلان عراة. سوادية. ومنه التشلغ عند العامة لسلب اللصوص * الشلغف عند العامة ايضا عود طويل * الشلغف والشلغف السيف الحاد انت باعتبار كونه آلة ج شلغ * الشلغف حجرة في الحام تخلع فيها الثياب. والعامة تقول الشلغف بالغف وتخفيف اللام.

واشلغف عدمه ايضا عيادة واسعة لا اكمام لها
شلغف - الشلغف المضطرب الخلق والقدم الضخم. والعامة تقول شلغف الشيء اي اقتطع منه جانبا شلغف بالسيف يشلغف شلغافا بهر يو * الشلغف مصدر والاصل ونجل الرجل او نطفته وفرج المرأة * الشلغف عند المولدين طعام يعمل من اللحم والبن والبصل. وهو الذي يسميه بعضهم الشاكرية
شلغف - رجل شلغف اي قدمه كتلغف بالسين

المهلة وهو اصح
شلغف - الشلغف الشلغف بالسين المهلة شلغل الله شلغلة قطر. والسيف الدم صبة. وفلان بوله وببوله شلغلة وشلغالا فرقه وارسله مشفرا. والاسم الشلغلال * شلغل البول تفرق واششر. والسيف بالدم صبة * الشلغلال اسم كما مر. ومآذو شلغلال اي ذو قطران. واندلس الاصمعي
فاهتت النفس اهتمام ذي سقم

وافت الليل بشلغلال شلغ
الشلغل والشلغل من الرجال الخفيف في الحاجة السريع الحسن الصعبة الطيب النفس. ومآذو شلغل متابع القطر. وكذلك الدم. ومآذو شلغل اسم قطران. ورجل شلغل قبل اللحم خفيف في ما اخذ فيه * الشلغل من الماء واشلغل ذو القطران. ورجل متشلغل خفيف في ما اخذ فيه منخذ اللحم قليلة. ومنه قول الشاعر وانصر الفلا بالشاحب المتشلغل. ومآذو متشلغل متابع القطر. وكذلك الدم
الشلغل والشلغل السكين * الشلغل السهم الطويل الدقيق ج شلغل
شلغ راسة يشلغف شلغفا ثلغ

وأشلاء اللجام سيوره أو التي تقادمت فقد حديدها
مفرده شلوه * النيلة الندرة والبقية من المال ج شلابا.
والنيلة ايضاً من المعزى أو الغنم عند العامة القطيع
الصغير منها. والمثلث من الرجال القصيف أي الخفيف
الثخين ضرب من معاملات الانكليز يساوي نصف
العشر من لبرهم ج شليكنا
اشماز واشماز ذكر في ش م ز
التيمكة الشنبلة مؤنث الاشنب بابدال النون ميمًا
عن سيبويه * التيمبنا خمرة افريقية من اجود الخمر
سميت باسم بلد في فرنسا تصنع به
ثمنت بعدوه يثمنت شمانا وشمانا (أو الشمانه
اسم) فرح بيليتو فوشايت وذاك مشموت بو * شنت
العاظم ستمه اي دعا له بقوله يرحك الله. قال ابو
علي معنى دعاؤه ان لا يكون في حاله يثمنت فيها.
ومن قول الحريري في المقامة القرانية تعرض للمنافقة
فصيت وحدل بعد أن عطس فأثمنت (راجع ذلك
في س م ت) وثمنت فلاناً خبئة. ومنها جمع. واثمنت
الله بعدوه اي جعله يثمنت بو وفعل بو ما يثمنت بو
لأجلوه. ومنه في سورة الاعراف فلا تثبت في الاعلاء.
وقد تكون الشمانه من المشفق بمن يركب هواه فلا يثني
عنه. ومنه قول قيس العامري يخاطب ليلي
واست التي كلنني دلج السرى

واشمنت في من كان فيك بلوم
واشمنت بعيره بدأ شنته. ونشنت القوم رجوا خائين بلا
غنية * الشمانه اسم فاعل وقائمه الدابة ج شواست.
وبقال لترك الله له شمانه اي قائمه وهي اسم لها.
ومات فلان بلبلة الشواست اسم بلبلة ثمنت به فيها
الشواست * الشيمات والشمانى الخائون ولا واحد له.
يقال رجع القوم شيماناً وشماناً اي خائين * ملك
مشنت اي محي من معنى جبه اذا دعا له بالتحية. وكل
داع لاجد يجبر فهو مشنت وسميت باليمن والسين
شخ التي يشخبه شخبا خلطه. ولاناً استجمله.
واللوب خاطه خياطة متباعدة. وعنه نماء * ما ذنت
شماجا اي شبا. واصل الشماج ما يرى بو من العنب
بعد ما يؤكل. والعامة نعيم جاشنا نانه شخي اي سريعه

شجر الرجل عدا عدو فرج
الشحط والشحاط والشحوط المرط الطول
شخ الجبل بشخ شخا وشوخوا علا وطال فهو
شاخ والرهبة شاخناج شواخ. وشخ الرجل انه
وبانه رفع انه عزاً وتكبر فهو شاخ ايضاً ج شخ.
ومنه قول الحريري في المقامة القطيعة فشخ بانو صلوا.
ونأى بجانيو آفا * شخ انه وبانه بمعنى شخ. وشاخ
الجبل ارتفع. والرجل تكبر وتعظم * نه شخ اي بعيدة *
الشخ من الخمر عند العامة الشجرة الصغيرة * الشموخ
البعيد. يقال منازة شموخ اي بعيدة

الشختر الثيم والمخوس. معرب شوم اختر بالفارسية
اي مخوس الطالح
شختر فلان شختره تكبر. ونقول ما هذه الشختره
اي الكبر * اشختر التي * اشخرا طال * الشختر
المتكبر * الشختر من الجبال العالي. قال المذلي

لله يبقى على الأيام ذو حديد
بشختر به الظبان والآس
اللام الداخلة على اسم الجلالة للشم. والشختر العنقه في
قرن الوعل. والشختر الجبل العالي. والظبان ياسمين
البر ونبات يدغ بورق. وبعد القسم لا النافيه مقدره كما
في نحو والله تفتا تذكر يوسف. اي والله لا يبقى
الشختر والشختر الطامح النظر والضمح من الابل
والناس * الشختره والشختره الكبر

شمنت الناقة تمنت شمتا وشمتا وشموذا لمت
فشالت ذنبها لتري الفلاح فهي شامد ج شوامد وشمت.
وشمنت المرأة فرجها حشنة بحرقه خشية خروج رحها.
والنحلة أبرت. وشمت ازاره رفعه الى ركبيه * اشمت
الكيش ضرب اليه الاخي حتى ترتفع فيسند * الشايد
اسم فاعل ج شوايد وشمت. والشايد ايضاً الخلفة
والقرب ج شوايد ايضاً. ونخل شوايد اي مؤبرة *
الشمة شجرة تفرس بجانب الحيلة اسم الكرم ليرتفع
عليها. ومنه المثل الحيلة في شمتها اي اجعل الكرمه في
الشجرة المغروسة لها. يضرب لوضع الشيء في محله اللاتي
بو * الشيمان والشيمان بتقديم اليه الذنب *
الاشمة والاشمة السريعه الطيران. والاشمة العامة

الشمر والشمر والشمر السير السريع. وقيل
الشمر دابة * الشمره الغلام المنبط الخفيف *
الشمر الشمره والشمره السريع. ويقال بعير شمر
اي سريع. وقيل الشمر السبي الخلق
شمر الرجل يشمر شمرًا مر جاداً أو محالاً. والشي
قلصه. والنخل صرعه اي صر ثمرة * شمر الرجل بمعنى
شمر. والشي قلصه. واللوب عن ساقيه رفعه. والسفيه
وغيرها ارسلها. وفي امره خف. واشمره بالسيف ادرجه.
والابل اكشها واعلمها. والجمل طروقه الفهما. واشمر
للامر وشمره بها. وشمر الرجل واشمر بمعنى شمر.
واشمر الفرس اسرع * الشامر اسم فاعل. وشاة شامر
انضم صرعها الى بطنها * الشامره مؤنث الشامر. وشاة
شامره كشاة شامر. ولثة شامره لازقة باسناخ الانسان ج
شوامر * الشمار الرازيخ. مصرية * الشمر السبي
والبصر النافذ والماضي في الامور المحرب. وشمر بن

افريس من ملوك اليمن غزا مدينة السند فقلعها فقل
شمر كند او بناها فقل شمر كند وفي بالتركية القرية
فعربت سمر قند. وقد يقال سمر قند بسكون
الميم وفتح الراء. ومنه قول الفاراض
اصبحت سمر سمر قند وخطا

لا فرق ما بين صواب وخطا
الشمره مشبه الرجل القاسد. والشمره نبات اصفر الزهر
حبه محض مستطيل ويعرف عند الاطباء بالمرانيخ.
قيل ان الحيات تظلم ابصارها في ايام الشتاء من خبايتها
تحت الارض. فاذا خرجت من اوكلها في ايام الربيع
تكحل باغصان الشمره فيجلى بصرها * شر شمر اي
شد بد * رجل شمري وشمري وشمري ماضي
في الامور محرب * الشمره مؤنث الشمري وناقه شمريه
وشمريه وشمريه وشمريه اي سريعه * الشمر الاماس *
رجل شمير اي ماضي في الامور محرب. وناقه شمير اي

سريعه * لثة منشيرة اي لازقة باسناخ الانسان.
والشمير الحيد والماضي في الامور المحرب والناقه السريعه.
واصله ان الذي يريد الجدي في الامر يشمر ذيله عن ساقيه
شمرج اللوب باعد بين الفرز واساه خياطه.
والحاضنة الصبي احسنت حضانه. ولان كلامه خلطه *
الشمراج الخلط من الكذب. يقال كذب شمراج اي
مخلط ج شمراج. والشمراج الباطل * الشمراج اللوب
والجمل الرفيق النسخ * الشمراج الشمراج ج شمراج
شمراج المذوق خراط شمراجها بالمخلب قطعاً *
الشمراج الفسكال طليو بسر او عنب وراس الجبل
واعالي الحجاب وغرة الفرس اذا دقت وسالت وجللت
الحشوم ولم تبلغ الحمله. ولا يقال للفرس نفوس شمراج.
والجوهري يقول ذلك ج شمراج. قال ملح الجوهري
كان الشمراج الملقى في صبيرو

شمراج من لبنان بالطول والعرض
اي كان الجبل المذكوره جبال لبنان * الشمراجيه من
الخارج اصحاب عبد الله بن شمراج يميزون وط النساء
برضاهن بلا عند تكاح * الشمراج الفسكال طليو
بسر او عنب ج شمراج
شمرد - الشمردى نبات او شجر * الشمرداه
الناقه السريعه

الشمردل الطويل والشي السريع من الابل وغيرها
الحسن الخلق * الشمردله الناقه الحسنه الجميله الخلق *
الشمردلي الطويل. زبدت بآه النسبه في اخرو تأكيدا
للوصفه كشمردلي ودراي ومعوما
شمرد - الشمردى والشمرداه كالشمردى والشمرداه
بالدال المهملة زنة ومعنى
الشمردل لغة في الشمردل بالدال المهملة
الشمردس ضرب من العضاه
الشمرداض شجر بالجزيرة
الشمردل والشمردل الطويل المضطرب من
الناس

شمردق - ثوب شمردق وشماريق وشمردق اي
مقطع
شمردت نفسه منه شمرد شمرًا نفرت منه لكرهته *
شمرد وجهه شمرد ونقض. واشماز اشمرًا اقمعر او
ذعر. والشي كرمه. ومنه نكرهه وانقض. ومنه قول
الحريري في المقامة الدينارية

ولا اشماز باخل من طارق
ولا شكا المطول مطل الماتق
والاسم الشمارية * الشمرد النافر النكاره والمذخور
شمس الرجل يشمس شمساً وشمساً امنع واي.
والفرس كان لا يمكن احداً من ظهوره ولا من الاسراج
والاجام ولا يكاد يستقر. وفلان فلان تنكر وايدي له
العداوة وم له بالشر. وشمس يومنا يشمس ويشمس
وشمس يشمس شمساً كانت الشمس ظاهرة فيه. والعامة
نقول شمس الرجل فلان اي اوقع عليه التهمة عند الناس *
شمس الكافر عبد الشمس. وفلان صار شمساً ومارس
عمل الشمس. والشي بسطة في الشمس. واشمس يومنا
ظهرت فيه الشمس. ونشمس فلان انتصب للشمس.

من الجهل الا أن تُنمَّس من ظلم
اي ان اكل احسن عاقبة من الجهل الا ان تُنمَّس من ظلم
يربكك فان الجهل في ذلك الوقت ارجح من اكل
الناس من ايام ذو النمس. ومن الجهل الذي يمنع
ظهرك كما مرج شواص. قال ابو العلاء
خبل شواص في الجلال اذا هنت

رجح وان ركدت فغير شواص

والناس من الرجال الصعب الخلق * الشمس هي
الكوكب الناري المضي بذات مؤنة تصغيرها شمس ج
شموس. وفي انما تجمع باعتبار طولوعها وغروبها كل يوم
فكانها متعددة. والشمس ايضا ضرب من المنط ونوع
من الفلاند وصنم قديم. وسنت العرب عبد شمس.
ونصر ابو علي على منعو من الصرف للعلة والثابت.
او للثابت والمدل عن الالف واللام لان اصله عبد
الشمس. ولا يخلو من نظري لان الشمس ليست علمًا
ولكنها اذ كانت لم تزل معرفة بعد اسقاط الالف واللام
لتعنيها اشبهت العلم في كونها معرفة بلا معرفي. فيكون
منع صرفها بدنه العلية مع المدل كما في نحو جئت يوم
الجمعة سحر. وانما اضيف هذا الاسم الى الشمس لان
قومًا من العرب كانوا يعبدونها كما يعبد بعضهم بعضًا
من الاصنام كاللات والعزى والهل وغير ذلك.
والسبب اليو عشي مفتطمًا من المجزئين كالتبقي
نسبة الى عبد القيس. ومنه قول الشاعر
وتفحك مني شجة عيشية

كان لم نرى قبلي اسيرًا يمانيا

واما عيشية بن سعد بن زيد مناة فاصلة عيش شمس
اي حبها يعني ضوءها. والعين مبدلة من الحاء كما في عيش قمر
اي البرد. فان اصله حب قمر. وقد تجنفت ايضا. او
اصله عيش شمس بالهمز اي نظرها وعديها. وتطلق
الشمس في العرف على المكان الذي يقع فيه شعاعها
وحرارها. يقال بسط الشيء في الشمس. وعلى شعاعها
يقال دخلت الشمس الى البيت. وعند اصحاب الكيمياء
تُسعمل رمزًا بكنى يو عن الذهب كما بكنى بالقمر عن
الفضة وبالزهر عن النحاس. والشمس عند الصوفية
في النوراي الحق سبحانه وتعالى. وقد بكنى بالشمس عند
بعض نساء العامة من المحض * الشمس المرة وقطعة
من الحلى بهيمة الشمس او من النحاس او الحديد تدق
فيها رزة الباب او الخزانة لجذب بها عند فتحها. وفي من
كلام العامة ج شمسك * الشمس فرقة من الصبرية
ومظلة شمل باليد لتي حاملها من حر الشمس ومن
المطر ايضا. والحروف الشمسية خلاف القمرية وقد
ذكرت في ح ر ف. والسنة الشمسية التي على حساب
ايام الشمس لا بالي القمر. والمزرعة الشمسية عند
العامة في التي تنزل اصحابها في ايام الامطار ونحوها وترجع
بعد ذلك الى مواطنها المستمرة * الشمس عند النصارى
دون القيس. وهو سرائي معناه خادم ج شامسة.
وقد يستعمل النحاس عند المولدين لساقى الحمر كانه
ماخوذ من الشمس لقبا لها. ومنه قول بعضهم

ظل كاطباق الغمام ومرة

كالشمس غلبي في يد الشمس

الشمسية وظيفة الشمس عند النصارى وبعضهم يقول
الشمسية. والشمسية عند العامة سلاطة كالحية
الصغيرة * الشمس من الخيل الشمس ج شمس
وشمس. والخمر شمس بولند عما او لدم قرار شارها.
ويوم شمس اي ذو شمس * الشمس اسم تفضل من
الشمس. وعليه قول المتنبي

فان يقلوا بالود قيل بخلو

ولا فاننا نحن آبي وانمى

اي اشد ابدًا وبلغ امتناعًا * الشمس القوي الشديد
والخيل غابة والمتصب للشمس

الشمسية ضرب من الشمعة

الشمسية كالشمسية زنة وسقي

الشمسك من ملابس الرعاة

الشمس الفيل

الشمس القوي الهوز المسترخية والسريعة المشي

شمس - الشاع ما بقي على الكفاية ابي العذق
الكبير من الرطب. والعامة تستعمل الشمسية للبالغة
في الشم

شمس الدواب يصبها نحصا طرد ما طردا شيطا
او عينا. وفلان ضربة. ونص الرجل يشمس شمسًا
تسرع بالكلام * شمس الدواب يعني شمسها. والفرس
نحصها حتى تقبل فعل الشمس. وانص فلان
ذعر * جارية ذات شمس وياض اي ذات ثقلت
واغلاص. والشمس القيلة. يقال اخذه بالشمس اي
بالقيلة. والعامة تقول فعد فلان على شامسا اي لزمنا
فلم يبرح * الشمس من الخيل كالشمس بالسين زنة
ومعنى * الشمس المتقنص. يقال شيء متقنص اي
متقنص. وفرس متقنص اي سبق من الرطبة
نحصر طيو ضيق

شمس يشمس شمسًا خلطة. والاشارة ملاه. وشمس
الغلة انثر بسرما. والشمس انثر ورقة. وشمس الرجل
يشمس شمسًا كان انط. والعامة تقول شمس الشيء اي
اخسله. وشمس الفرس اي اتلمه. ويقولون ايضا شمس
النبات اي مض مرتفعًا * شمس يوشم خلطة. وفي
حديث ابي عمرو انه سلم كان يقول لاصحابه اعطوا
وبروي شمس اي خوض في الفنون مرة في الحو ومرة
في الفقه ومرة في الحديث. واعط الرجل واعط
اشمطًا وشمسًا وشمسًا وشمسًا وشمسًا وشمسًا
اشمط * الشامط اسم فاعل. وقد رتق شاة بانماطها
اي بولها * الشمس والشمس والشمس التابل ج شامط
واشمط. والشمس ايضا يياض الراس بخالط سواده.
وقيل هو يياض شعر الراس في مكان واحد. وعن
الليث الشمس في الرجل شيب اللحية. قبل ولا يقال
للرأة شمس بل شمسة. وعليه قول الشاعر
نمشتها شمسًا شاب ولدها

ولناس في ما يشقون مناهم

وقول الآخر

أجنا حيم قتلا راسا

عنا الشمسة والطفل الصغير

الشمس البسة برطب جانب منها او المنصف *
الشمس عند العامة سنبلة الذرة وكبة الغزل او المحبر
المستطيلة. ويقال لها الشمس ايضا * الشمس المخلوط
والشمس لاختلاط لوي باقي ظلة الليل والاولاد نصهم ذكور
ونصهم اناث. ومن النبات ما بعضه هاشم وبعضه اخضر.
وذق فيوساد وياض. ومن اللين ما لا يدري احامض
هو ام حقي من طيبه وطائر شمس الذنابي اي اشعلها *
الشمس ذو الشمس اي من خالط يياض راسه سواد
والاشم شمس ج شمس وشمس. والاشمط التوابل
مفردة شمس كما مر. والشمس المخلوط

شمس - الشمس الفرة من الناس وغيرهم ج
شامط. وقوم شامط متفرون. وثوب شامط اي
خالق متشق. وجاءت الخيل شامط اي متفرقة
أرسا لا * الشمس الشمس الشمس الطويل * الشمس
الشمس

شمس - الشمس البضة من اللحم فيها شمس
شمس يشمس شمسًا منعة. والشي خلطة واخذ
قليلا قليلا. وفلان شمس وحركة دون العنف. وشمس
ايضا كلمة بكلام يخلط لينا بشدة.

شمس الرجل يشمس شمسًا وشمسًا وشمسًا لعب
ومزح والشي شمسًا تفرق ومنه قول الفهامة اذا شمس
الفارة في البراي تفرقت * شمس العبة. والثوب عبة
في الشمع المذاب. والحجارة طلي شمسًا بالشمع المذاب.
والشمس عند اصحاب الكيمياء دفن الفارورة في الرماد
الحار لينضج ما فيها من الاجرة الصناعية. واتبع السراج
سطع نوره * الشمس (والشمس بنسكن الميم مولد) ما
يستصح به او هو مؤم السل الواحدة شمس ج شمس *
الشمس واحدة الشمس ج شمسات. والشمس عند المولدين
عمود دقيق تعمد عليه الفترة * الشمس باع الشمع
وصانعة * الشمس من النساء المزاخة المبوب الضحك.
ومن قول المتنبي

لها ما الله الا ماضيها زمان الهو والموحد الشمس
الشمس مصدر والمكان كثر فيه الشمع. والشمس قاتن
أشرب شمسًا لمع الليل. وسك مشرع اي مخلوط
بالعبر

الشمس النار يركر عليها الشمع مركبة من شم
ودان لا فارسية ج شمسات وشاعد بن
شمس - الشمس الرجل الشمسًا ابتلا غضبا.
والقوم في الطلب بادروا ونفروا. والخيل ركضت تبادر
الى شمس تطلب. والابل اشترت. والذكر نمط
شمس القوم تفرقوا واليهود قرأوا قرآنهم * شمست
القوم تفرقوا. وشمس الرجل اشعل لا اشرف وجد في
المضي. والقوم في الطلب بادروا فيه ونفروا. ومنه قول
الشاعر

له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارته بنادي
واشمست الابل مضت بسرعة وتفرقت مزا ونشاطا
فهي مشعلة. قال ربيعة الضبي
كان هوبها لما اشعلت هوب الطير تبندر الإبابا
واشمست الفارة في العدو واشترت. قال اوس بن حجر
الشمس

وم عند المحروب اذا انتملت

بنوها تم والمتنوبونا

النسب النافذة النشطة * النسبة مصدر والنافة
النشطة وقرأة اليهود * النسب النافذة النشطة
والرجل الخفيف الظريف الحاد في امره او الطويل
والحامض من اللبن. ونافة مشعلة اي سريعة حادة
في العدو. وعزلة مشعلة اي حادة. وقرية مشعلة اي
سال ماؤها. قبل اشتقاق الكلمة من اشغال النار بزيادة
الميم او من الشوع والطرب بزيادة اللام

نشق الرجل يثنى شفاً نشط ومرح مرح الجنون *
نشق الرجل نشط. والشيء غر * الشيق الطويل
والاشي شيق * الاثنى لغام الجمل المختلط بالدم
الشقيق الطويل والنشط

شئل يو يشئل شملًا اخذه ذات الشمال. والخمر
عروضها للشئل فبردت. والخلة لقط ما عليها من
الرطب. وشئل الشاة يشئها ويشئها شلًا على
ضرعها الشمال وشدة وجعل لها شلًا. وشملت
الريح شمولًا تحولت شمالًا. وشيلة يشلة شملًا وشمولًا
غطاء بالنسبة. وشئل القوم شملًا وشئلوا شملًا على
المجهول اصابتهم الشمال. والنافة لقاها قبلته. وإيلكم
بعبرًا لنا اخفنه ودخل في شئها وتحرك في غارها. وشئل
الامر القوم يشئهم وشئهم يشئهم شملًا وشمولًا وشملًا
عهم فهو شائل. وشئهم خيرًا او شرًا من باب فعلهم
اصابهم ذلك. واشئهم شرًا من باب افعلهم هم يو
وسد كسر * شملًا بالنسبة لقطها. والرجل اسرع.
واشئل القوم دخلوا في ريج الشمال. والنافة جعل لها
شملًا. والقوم شرًا عهم يو. وفلان صار ذا شملين.
وفلان اعطاه شلة. والخلة لقط ما عليها من الرطب الا
فليلًا. والهل شولة لقاها الفم النصف الى الشللين. فاذا
اقيها كلها قبل انها. وتنشئ بالثلة تنشئًا وتنشئًا
بها. واشئل الرجل اسرع. وفي حاجته شمر. واشئل شوبو
تلقف يو واداره على جسده كله حتى لا يخرج منه
بده. واشئل الصماء يذكر في ص م م. واشئل طوبو
الامر احاط يو * الشائل اسم فاعل. وامر شائل اي
غير منفرد. والشائل ريج الشمال * الشمال ريج
الشمال ايضا ويقال الشمال. قال الزمخشري ثلثة
نكبة او شمال. والشمال ويكسر الريح التي عهم من
قبل الحجر (وهو ما حول المصطفي المدار بالكعبة من
جانب الشمال) او ما استقبلك من بينك وانت
مستقبل والصحيح انه التي عهم بين مطلع الشمس
وبين غروبها او من مطلع الشمس الى مسقط النسر
الطائر. ويكون اسمًا وصفة. يقال هبت الشمال ورجع
شمال جمع شمالات. ومنه قول جرير

زبنا اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

ادخل نون التوكيد في الكلام الموجب لوقوعه في حيز
الانقيل المستفاد من زبنا تنبيهًا له بالني. والشمال
لغة في الشمال للريح المذكورة وضد اليمين مؤنثة ج
أشئل وشائل وشئل وشمال بلنظ الواحد. ويطلق
الشمال على الجهة المقابلة للجنوب من الارض. ومنه قول
المتنبي

على قلبي كأن الريح تحني اوجها جنوبًا او شمالا
وذو الشمالين صحابي. قيل له ذلك لانه كان معناد
العمل باليمين والشمال جميعًا. وهو مخالف للواقع لان
شماله صارت كاليمين فكان حقه ان يقال له ذو
اليمينين. والشمال ايضا الطبع ج شائل. قال صخر
اخو الحسن

ابي العجوة آتي قد اصابا كرمي

وان ليس اهداه الخنا من شمالا

وشمال عند الفريسيين يجوز ان يطلق على الواحد وعلى
المجمع كواص (راجع ذلك في دل ص). والشائل
عند الصوفية في استراح الجماليات والجماليات. والشمال
ايضا النجوم ومنه في ضرع الشاة وكل قبضة من الزرع
يقبض عليها الماحد. والعامية تقول لما شيلة بلنظ
الصغير. والشمال ايضا شيء كخلاف يغطي بوضوح
الشاة اذا تقلت او خاص بالعتز. وكذلك الخلة اذا
شدت اغداها بقطع الاكسية ثلاثا تنفض. ونافة شمال
اي سريعة. وطير شمال كل طير يتفكك يو * الشئل
مصدر ورجع الشمال والعقد او القليل الحمل منه.
وما تفرق من الامر وما اجتمع منه ضد. يقال جمع الله
شئهم اي ما تفتت من امرهم. وتفرق الله شئهم اي
شئت ما اجتمع منه. والشئل العقد او القليل الحمل
منه. والشئل مصدر ورجع الشمال والكف والقليل
من الرطب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك. يقال
اصابنا شئل من المطر واخطانا صوبه ولبلة اي اصابنا
منه شيء قليل وفاتنا الكثير منه. ورايت شملًا من الناس
والابل اي قليلًا. وما على الخلة الا شئل اي شيء قليل
بقي من حله ج شمال. والشئل في قول البيهقي
وقد يمشي الله التي بعد عنقه

وقد يجمع الله الشئ من الشئل

قيل هو لغة في الشئل. وقال ابو عبيد الجريش ما سمعته
بالفريق الا في هذا البيت * الشئلة المرة وكسادة دون
الطيفة يشئل بوج شكلات وامر شئلة الدنيا والخمر.
والشئلة هيئة الاشغال. يقال هو حسن الشيلة. وما بقي
على الخلة الا شئلة اي قليل من حله * الشئل العقد
او القليل الحمل منه * نافة شيلة اي سريعة. الشؤل
مصدر. وقال في الكليات الشؤل في تناول الكلي
لجزئته. والاشغال في تناول الكل لاجزائه. ومعنى
التناول التناول ان يتعلق الحكم بكل واحد مجتمعا مع
غيره او منفردا. ومعنى التناول البدئي ان يتعلق الحكم
بكل واحد بغيره الافراد وعدم التعلق بواحد آخر
انتهى. وتوكيد الشؤل عند النحاة ما يؤتى بولدفع توكيد
المجاز في ذكر الكل واردة البعض. ويكون بكل وكلا
وكثا وجميع نحو جاء القوم كلهم والرجلان كلاهما.

وبدل الاشغال عندهم ان يبدل من الشيء شيء من
مخفلاته متبليا بضمير ليربط بغيره نفعي الشئ طلبة
والشؤل ريج الشمال والخمر او الباردة منها. قيل لما
ذلك لانها تشئل بريحها الناس او لان لها عصاة كعصاة
الشمال او لانها تجمع شمل شاربيها اي قضمهم. وقيل
لانها تشئل على العقل فتلكه وتذهب يو * الشئل
والشؤل والشئل ريج الشمال * الشمال ضد اليمين

كالشمال. زبدت الية اشباعًا للكسرة. والشئل
والشئلة الشئلة للكسرة المذكورة. والشئل ايضا سيف
قصير يشئل طوبو الرجل اي يغطي شوبو. والشئل
الحفة. والشؤل المرضي الاخلاق. وقالوا مشؤل
المخلات في الدم. والشؤل ايضا من اصابت ريج الشمال.
والشؤل الخمر او الباردة منها او المبردة في ريج الشمال.
ومنه قول جرير في المقامة القطيعة

ولا نظمت على مشؤلة ابنا

شئلي ولا اخترت ندما سواي الصابي

وقال ناز مشؤلة اذا هبت عليها ريج الشمال

الشئل الشئل او تصحفة

شئل الرجل اسرع. والخلة لقط ما عليها من
الرطب * الشئل ضد اليمين كالشمال. ونافة شئل
اي خفيفة سريعة * الشؤل القليل من الرطب ومن
المطر ومن الناس وغير ذلك ج شائل. يقال ما على
الخلة الا شائل اي غار قليله بقيت عليها من حله.
والشائل ما تفرق من شعب الاغصان في رؤسها
كشمارج العذق. قال العجاج

وقد تدرى من اراضي حلقا منها شائل وما تلقا

وذهبا شائل اي فترقا كشعارير. وثوب شائل مثل

شاطيط * نافة شئل اي خفيفة سريعة

شم الريحان وغيره يشئم ويشمة (من باب نصر

وعلم) شما وشيمتا وشيمو عن الزمخشري اخذ رائحة

بجاء الشم. قال الشاعر

تمتع من شيم حرار نجو فابعد العتبة من حرار

وشم الرجل يشم شمتا من باب علم تكبر. والجبل

والانف ارتفع اعلاها. وشم على المجهول اخبر * شمة

تنميا شمة. يقال شمة وشيمته باهال الميم الاخيرة ية.

وشمة اباه جملة يشمة. وشاما شامة شم احدها الاخر.

وشام العدو دنا منه حتى يراهى الفريقان. وتقول

شامية على الامر (اي بصيغة فعل الامر) اي انظر

ما عنده وقاربه وادنه منه. وانتم الرجل انما مرافعا

رأسه. والحجامة الحنظل والحناصة (اي خاتنة النساء) البظر

اي اخذ منها قليلا واشئة الطبيب جملة يشمة. وانتم القارئ

المحرف وقف عليه بالانعام وسد كسر. وانتم عنه حذل.

قال ابو عمرو وصحت الكلاية بقول انتم القوم اذا

حادوا عن وجوههم يمينا وشمالا. قال الخليل تقول

لوالى اثنيتي بذلك وهو احسن من ناولتي بذلك.

وعرضت عليه كذا فاذا هو لا يشمة اي لا يريد. وتنمئة

تنميا بمعنى شمة او شمة في هلة. وتنميا تنميا شمة احدها

الاخر. واشئة اشئاما بمعنى شمة. واستنمة استنميا طلب

ان يشمة واستنشقة. وفي الوافعات ورجل دخل الحائط

في انوفاستنمة فادخله في حلقه. اراد استنشقة فاستعار

ذلك كما استعير الاستنشاق للشم * النامة حاسة الشم

على تقدير القوة الشامة * الشم مصدر وحسن الانف

وهو ادراك الروائح. وعند الحكماء والمتكلمين هو نوع

من الحواس الظاهرة يدرك معنى المشموم ومقره الانف.

وهو قوة مودعة في الزائدة بين الشائتين في مقدم الدماغ

الشبيبتين مجلتي الشئ يدرك بها الروائح بطريق وصول

الهواء المكثف بكيفية ذي الرائحة الى المخشوم (تعريفات)

دودة القز. وعند اصحاب الموسيقى نوع من الاصول.
وخيار شبر ذكر في مخ ي ر
شبك الطاقة جعل لها كتاباً. وهو من كلام العامة
شبكة قبله * الشبيل عند بعض المولدين سنة
امداد وعند بعضهم ثمانية

الشفقة كس من جلد توضع فيه الاوراق ونحوها
شتر ثوبه مرقعة * الشطرة والشطرة (والفتح
ضعيف) الاصبع وما بين الاصبعين ج شاتر. وقولم
لاصنك ضم الشاتر اية ضم الاصابع. والشاتر
الاقراط بلغة اهل اليمن. ومنه لقب ذو الشاتر وهو
لخمعة بن بنوف من ملوك حبر. قيل له ذلك لاقراط
كان يخلى بها. وكان يفسق باولاد بني حبر يجرهم حتى
الملك لانهم لم يكونوا يملكون من قسبي ي. ولم يزل
كذلك حتى قتله ذو نواس المجبري وتولى الملك مكانه.
وقبل الشطرة الاصبع الزائدة. قيل لقب بها الملك
المذكور لاصبع زائدة كانت له. والشفرة ايضا عند
العامة التفصيص والتفط

الشفقة الشبكة يجعلون فيها القطن ج شاني
الشييان عند العامة سرولة صغيرة
شنت يشنت شنتا كشتن زنة ومعنى
شخ جلده يشخ شخا تقص وتزوى من من النار
او من شدة البرد * شخه قبضة. وشخه جلده وانسخ
نقص * الشخ مصدر والجمل. وفرس شخ النساء
محمودة لانه اذا شخ كساء لم تسترخ رجلاه. وقد
يوصف الغراب بذلك. قال الطرماح في صفة غراب
شخ الساعرق الجناح كانه

في الدار اثر الظاعين مقيد
الشخ عند اطباء نقلن يعرض للعصب ومع الاعضا
عن الانبساط وقيل اشخ اي منكش
شخر - الشخر معرب شكار بالفارسية وهو خسر
الحمار ويسمى الكحلة والمحبرة ورجل الحماة. وهونبات
لاصق بالارض شاتك له اصل في غلط اصبع احمر
كالدمد يصعب الهد اذا شخ
شخ - شخ عليه شخ * الشخ الطويل الجسم من
الابل. وبكر شخ وشاخ كتمان في. واصلة شخاي
بالياء المحذوف كذبت الباء لالتقاء الساكنين بينها وبين
التنوين * الشخاي والشخاي الجسم الطويل من الابل *
الشخاية من الابل الشخاي. يقال بكر شخاية * الشخ
السكاري

الشخف والشخف الطويل
شخ - شخ عليه غلة تقع عنه سلافة * الشخاخ انف
الجمل * الشخ من الغل ما تقع عنه سلافة
شخف - الشخف الطويل * الشخوب والشخوبة
والشخف اعلى الجمل ج شخايب. والشخوب ايضا
اعلى الكامل وقرة الظهر
شخر ذكر في ش خ ر
شخف - الشخف الطويل كالشخف بالحماة الجملة.
والشخف ايضا والشخيف الرجل الفخ * الشخفة
الكبر والزهو. والعامة تقول شخفة بتقديم النون
شخ - الشخ السمين

ششاء وششاء ششاء (من باب منع وعلم) ششاء
وششاء وششاء وششاء وششاء وششاء وششاء
وششاء وششاء ابغضه او بغضا مخطئا بعارف وسوء
خلف فهو شائي وذلك مشنوء. وششاء بجوه اقرب او
اعطاء وتبرأ منه. قال الفردق
فلو كان هذا الامر في جاهلية

ششت يواو عص بالله شاربة
اي اقربت يواو شئي على الجهول كان مكروها ولو
كان جميلا وشئي الذي يشاء ششاء اخرجته. وحقه
وبحقه بمعنى شاء * ششاء القوم تشاءوا تباغضوا * الشائي
اسم فاعل. ومنه في سورة الكوثر ان شائك هو الايتري
ان ميفضك هو الذي لا عيب له ج ششاء * الشائفة مؤنث
الشائي ج شوائف * الششاء البغضة مع علوة. وسوء
خلف * رجل ششائي اي مبغض * الششائ المبغض
ايضا مؤنث ششاة وششاي. وفي سورة المائدة ولا يجرمكم
ششائ قوم اي شدة بغضهم وعداوتهم. وهو مصدر
أضيف الى المفعول او الفاعل * الششوء المتفرز والمتفرز
ويضم. وأزد ششوء وأزد ششوة قبيلة من العرب. والنسبة
ششائي (على الاول) وششوي (على الثاني) * ششوائ
المال التي لا يقص بها كائنها ششت نجدها. وفي جمع
شائفة أخرجت مخرج ثامر ولابن اية ذات ششائ *
الششائ الفجع ولو كان محببا يتوي في الواحد والجمع
والذكر والانثى او هو الذي يبغض الناس. والمبشاة
من يبغضه الناس. ولو قيل من يكبر ما يقص لاجلو
كان حشا لان مفعلا لا من صيغ المبالغة في الفاعل.
والششوء المبغض ولو كان جميلا

شيب الرجل يشيب شيبا كان ثمره اشيب فهو
شائب وشيب واشنب. وفي شيبه وشيبة وشيبة بابا بال النون
مهما كقولم حبر في عنبر. وشيب يومنا يرد فهو شيب
وشائب. والام الشيبة * الشيب مصدر وماء ورقة
وتبرد وعدوية في الانسان او تطف يفس فيها او حدة
الانياب كالقرب تراها كالمنشار. قال المجري سمعت
الاصمعي يقول للشيب برد الثم والانسان فقلت ان
اصحابنا يقولون هو حدتها حين تطلع فتراد بذلك
حداتها وطراحتها لانها اذا انت عليها السنون احسنت
فقال ما هو الا يردا. وقول ذي الرمة الثقي

لمية في شقها حوة لسن
وفي الثالث وفي انباها شيب
يؤيد قول الاصمعي لان الله لا يكون فيها حدة
(جوهري) وقال المطرزي وجدت بخط ابي رحمة الله
نعماني انه سئل روبة عن الشيب فاخذ حبة رمان
وقال هذا هو الشيب وأشار الى صفاتها ورقة ملتها.
والعامة تكفي بالشيب عن الشارب * الاشيب ذو
الشيب والانثى شيبة كما مر ج شيب. والشيبة ايضا
الرمانة الاملية ليس لها نوى وانما هي ماء في قفريه
والشائب الانواء الطيبة
شيب الهوى قلة علق ي * الشبايت الاسد
والغليظ * الشبايت الاسد
شبر - الشبر عند المولدين اللادة تنغطي بها
المرأة. ومنه عندم الشرقة الرقيقة تغطي بها نفسها

وما يدرك بالشيم يسمى مشموما ولا اسم له عند المتكلمين
الا من وجوه ثلثة. الاول باعتبار الملازمة والمنافرة.
فيقال للملام طيب والمنافر منين. الثاني بحسب ما يقاربه
من طعم. فيقال رائحة طلق او حامض. الثالث
بالاضافة الى محلها كرائحة الورد والفتاح * الشيم مصدر
والقرب والبعد ضد. يقال داره شيم داري بالمعنيين.
والشيم ايضا ارتفاع في الجبل وارتفاع قصبة الانف
وحسنها واستواء اعلاها وانتصاب الاربعة او ورود
الاربعة في حسن استواء القصبة وارتفاعها اشد من ارتفاع
الذلف او ان يطول الانف ويدق وتسيل روثه. وفي
صفة محمود في الرجال يكتى بها عن الشهامة وعزة
النفس. ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري في آل
جندب

يبض الوجه كريمة احصاهم
ثم الانوف من الطراز الاول
النمّ فعال للمبالغة. ونوع من البطح كحظلة صغيرة
مخططة بحمرة وخضرة وصفرة * الشما مؤنث الشمام
والواحدة من البطح المذكور. وعند الأطباء كتلة مركبة
من ادوية قوية الرائحة تمشل في ايام الربا ويطلب
على شها احترازاً من شم الروائح الوبائية. وشمامة السراج
عند المولدين مكان وضع طرف القنبلة الذي يوقد ج
شمات. والشمامات كل ما يتم من الارواح الطيبة *
الشوم الكثر الشيم * الشيم المرتفع. يقال قنب شيم
اي مرتفع * الشيم السدود والانه الكرم والمنكب المرتفع
المشافة وذو النعم والاشي شماء ج ثم. والاشام مصدر
اشم. وعند القراء والحفاة عبارة عن الاشارة الى الحركة
من غير تصويت. وذلك بان تقص الشفتان بعد
الاسكان في المرفوع والمضموم للاشارة الى الحركة من
غير صوت. والفرق بينه وبين الزوم ان هذا يختص
بالضم وذاك لا يختص بحركة. وذاك يدركه الاعى
والبصر لان فيه حظا للسمع وهذا لا يدركه الا البصر
اذ لاحظ للسمع فيه وانما يتبين بحركة الشفة وفي لا تعد
حركة لضعفها. والمحرّف الذي يقع فيه الانعام ساكن
او كالمساكن مثل قول الشاعر

مضى انام لا يؤز في السرى
ليلا ولا سمع اجراس المطا
قال سيبويه العرب ثمم القاف (اي فاف يؤز في من
هذا البيت) شبا من الضمة. ولو اعتدت بحركة الانعام
لانكسر البيت ولكان نطق رقي السرى متفاعلين
ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرجز
اي ان الرجز يتركب من مستعلن خاصة فلا يقع فيه
متفاعلين. ولا يصح ان يجعل البيت من الكامل لما فيه
من الزحاف الذي لا يقع في الكامل. والمشموم ما يدرك
بالشم والمسك
شبه السكين حدة. والمحدد رقعة * الشهد
المحدد (من معنى الحدة) من الاشياء * الشبهة
مصدر. ومن الكلاب الخفيفة المحددة اطراف الانياب
نما الرجل يشمو شمو (واوي) علامه وشانه *
شمت الرائحة مبذل من شمت وقد ذكر في ش مم *
الشما الشمع اي موم العسل

الشند طيب يؤتى به في صدق من الحجاز. وشند
الذابة عذبة من خمسين شجلا فوق رحلها لتقيها من
الحمل. وهو من كلام العامة
شندخ الرجل عمل الشندخ وهو طعام سيدكر*
الشندخ الشديد الطويل المكتنز والامد والوقاد من
الحمل وطعام يصنع من ابني دارا او قدم من سفاو
وجد ضالة. والشندخ والشنداخ والشنداخ والشنداخ
والشندخ الشندخ للطعام المذكور
الشندف من الحمل المشرف واللال الخدج
شنادف

شندل في ش دل
شندر - رجل شندارة وشنديرة اي غيور او فاحش
شندر - شتر عليه عاب او سمع به وفصح. والعامة
نقول شتر الرجل اي جمع متصلا * الشتر اتبع الصب
والعار والامر المشهور بالشفعة. قال الفطاني
ونحن رعية ولم رعاة ولولا رعيم شتر الشتر
والعامة تندد النون * شتاري بالفصر علم للسور
الشفرة منية الرجل الصالح. يقال فلان مني الشفرة
اي منية الرجل الصالح * الشفرة والشفرة السبي الخلق
والكثير الشر والعبور. يقال رجل شير وشيرة
شتر - الشوير سيدكر
الشترب الصلب الشديد. يقال شتر شتر
الشفرة الغلط والخشونة
الشنس نبات

الشنينة المصفى او القطعة من اللحم والخلف
والطبيعة والمادة كقول سعد بن اخزم الطائي في اولاد
ابو اخزم الذين كانوا يضرهون كاسيم شنينة ابرها
من اخزم كما مر في ع زم. وقيل قال ذلك في حلم
ابن ابو سعد حين نما واقفى جد اخزم في الكرم ج
شنائش
شنص به شنص وشنص يشنص شنوصا تعلق به
او سلك به ولزبه * فرن شنص وشنص كراه
وشناصي وشناصي طويل شديد جواد
شنصر الشيء شصرة غلظ وصار شديدا. ويقال م
في شنصره اي في شدة. الشنصر دابة * الشنصر
المعقل والشفة. يقال م في شنصري اي في شدة
شنط - الشنط المرأة الحسنه اللحم واللون ج
شنطاط وشناط * الشنط اللحنان المنهجة * الشنط
الشواء

الشنطبة كلمة مولدة ذكرها ابن دريد ولم يفسرها
وربما كانت اسم نوع من النبات. والشنطبة عند العامة
كسرة محددة من الخشب وغور

شنطف - الشنطوف في ش ن ط ف
شنط - شنط الجمل اعلاه. وامرأة ذات شنط
اي مكتنة اللحم كثيرة
الشنطف الطويل الحسن الخلق وكل جرف فيه
ماء

شظير بهم شهم * الشظيرة الصخرة تنقل من
ركن الجبل ففسط * الشظيرة الشظيرة والسبي الخلق
الفحاش ج شناظير * الشظيرة حرف الجبل وطرفة

والسبي الخلق الفحاش والفهم الغبي. ومنه قول امرئ
من العرب
شظيرة زوجيو اهلي من حمو بحسب راسي رجلي
كانه لم يراي قبلي
شنظف - الشنظوف فرع كل شيء. والشنظوف
بالطه الهلة كذلك او هو نصفه
شنظي - شنظو الجمل اعلاه وناحته ج شناظي
امرأة شنظيان اي ردية سبته الخلق

شنع الحفرة يشنعها شنعا حتى تنفش. وفلان
استنجه وشنجه وفصح. وشنع به يشنع شنعا استنجه.
يقال رأى امرأ شنع به. وشنع الشيء يشنع شناعة قطع *
شنع فلانا كثر عليه الشناعة. وعليه الامر فجة. وشنع
الرجل شمر. والبحر انكش وجهه في البحر. واشنعت
النافه اسرعت. وشنع البحر بمعنى شنع. وفلان شمعا
للقتال. والثوب نزر. وفلان الفرس ركة وعلاه.
والسلاح لبسه. والغارة بنها. واستنجه استنجه واستنجه *
الشنع ذو الشناعة * الشنة القطاعة والكرامة * الشنوع
الشم * الشنيع التبع والكره العلم من الادوية *
الاشنع ذو الشناعة والشفعة مؤنثة شمنكة. ويوم اشنع
اي كربة. وغمرة شمنكة اي فجرة مفردة. والمشنع الشمع.
والمشنع الخمر اخبارا لا حنيفة لها. ومنه قول الشنع
الفارس

فشنع قوم بالوصال ولم تعيل
لارجع قوم بالسؤ ولم اسل

والمشنع المشهور بالقيح

شنعب - الشنعب من الرجال الطويل
شنعب - الشنعب والشنعب اعلى الجبل او
رأسه. والشنعب الجبل الشانخ والرجل الطويل الرخو
الماجر * الشنعة الطول * الشنعب المضطرب الخلق
شنم - الشنم الطويل
الشنم المضطرب الخلق

شنعب - الشنعب الرجل الطويل والطويل
الدقيق من الارشية والاعصان كالشنعب والشنعب
او الشنعب الطويل من الجوارح. والشنعب هرق
طويل من الارض دقيق ج شناعيب. والشناعيب عند
العامة نبات محددة كالاناب في المود والعصر ونحوها.
مفردها شنقوبة

شنفر - الشنفر سوا الخلق والذابة والفحش *
الشنفرة ذو الشفرة * الشنفرة مؤنث الشنفر
والشنفرة

شنف - الشنف المضطرب الخلق
شنم رعا له وشنفا او يقال شنفيا بالسين الهلة
اتباع

شنف اليو يشنف شنفا نظر اليو كالمعارض طيو
او كالتجسس منه او الكاره له. وشنف له يشنف شنفا
ابضة وتكره وفطن له. والصبي انقلب شنفه العليا
من اعلى * شنف الجارية واشنفها جعل لها شنفا وقربها
بوفشنت اي اتخذت وتقرطت به * الشناف المعرض
وانه لشاف عنا بانفاه ايه مترفع * الشنف مصدر
والقرط الاعلى او معلق في قوف الاذن او ما علق في

اعلاها. واما ما علق في اسفلها فنزط ج شنوف.
وشنف الديك نبات. والعامة تشبه عرف الديك.
والشنف المبغض * نافه مشنوفة اي مزموه
شنفر - الشنفر الخفيف * الشنفة نشاط النافه
وحدها * الشنفر شاعر من بني الازد كان من اشد
محاضير العرب. قيل شني يولد وتو وقيل لعظم شفتيه.
ومنه التكل هو اعدى من الشنفر * الشنيرة الشفارة
والرجل السبي الخلق

شنفل الرجل شنفه اخرج الدرهم في المطالبة
شنق البعير يشنفه ويشنفه شنقا كنه بزماو حتى
الصق ذفره بقادة الرجل او رفع رأسه وهو راكبه.
وشنق القرية وكأها ثم ربط طرف وكأها يديها. ورأس
الفرس شد الى حجر او وتبر مترفع. ومنه الشنق عند
المولدين وهو ربط عنق المذنب بجمل وتعليقه به حتى
يموت. وشنق النافه او البعير شنها بالشناق. والخنقة
جعل فيها شنيقا. وشنق فلان يشنق شنقا وشنق يشنق
شنقا هوي شيئا نصار معلقا به * شنق الشيء قطعته وزنه.
والخنقة بمعنى شنها. وشانقة مشانقة وشانقا خلط ماله
بماله. واشنق القرية شنها بالشناق. والبعير بمعنى شنفه.
ويقال لشنق البعير لزاما اذا رفع رأسه. وهو من النوادر.
واشنق الرجل اخذ الارش او وجب عليه الارش ضد.
وعلى فلان تطاول * الشناق مصدر وطول الراس
والطويل للذكر والانثى والجمع. قال الرازي

قد قرئتوني بأمره شناق شمر ذل بابس عظم الساق
والشناق ايضا سائر او خط يشد يوم القرية وهو وكأها
والوزن واخذ شيء من الشنق. ومنه الحديث لا خلا طولا
وراط ولا شناق اي لا يؤخذ شيء من الشنق حتى يتم *
الشنق مصدر والارش والعجل وما بين الفريضتين في
الزكوة. ففي الفهم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس
في غيرها. وما دون الدية والفضلة والجمل والعدل.
او الشنق الاعلى في الديات عشرون جادة والاسفل
عشرون بنت مخاض. والاعلى في الزكوة بنت مخاض في
خمس وعشرين والاسفل شاه في خمسة من الابل.
وقلب شني اي مشناق طامح الى كل شيء ج اشناق *
الشنقاء من الطير التي ترق فراخها * الشنيق الشاب
المحب بنفسه * الشنيقة المرأة المغازلة * الشنيق المشوق
وعود برقع عليه قرصة عسل ويقام في عرض الخلية.
يغسل ذلك اذا ارضعت الحبل اولادها. والشنيق ايضا
الدعي. قال الشاعر

انا الداخل الباب الذي لا يروم
دلي ولا يدعي اليو شنيق
الشنقة المكان الذي يشق به المهرمون مولدة. والشنق
المقطع والعين المقطع المعول بالزيت
الشنق والشنق نوع من الطير
شنفر - الشنفر طائر او تصحيف الشنقاب
شنقص الرجل المبر استقصا. مولدة * الشناقصة
طائفة من الجند الواحد شنفاضي
الشنقاق الناهية. وشنفاق علم لرئيس من
روساء الجن
شنم - الشنم الثبل

سواده. وعام اشهب اي مجدب لان الزرع يشهب فيو.
والاشهبان عامان ايضاً ما بينهما خضرة. والاشهاب

بنو المذار الخي الجاهل

شهر ذر العير اشهاب. والرجل لكذا اجهش
للبيكة. رجل شهير او لا توصف به الرجل وامرأة
شهيرة وشهيرة وشهيرة اسم سنة وفيها بقية قوة.
والشهباء ايضاً الغيم الراس. رجل مشهب الراس اي
كبيرة منطوحة

الشهباء والشهباء نبات نافع ورفه وزرعه
للجرب والحكة

شهب الامر اخنط. شهب النبي دخل بعضه
في بعض. في الامر شهبية اي اخنط
شجر - الشهاب الزم لا واحد لها

شهد المجلس يشهد شهوداً حضره واطلع عليه
وعاينه. وشهد الجمعة اذ ركعاً فهو شاهد ج شهود وشهد.
وقول عائشة لابيها عبد الرحمن لو شهدت ما زرتك
اي لو شاهدتك حال الحيوة لما زرتك بعد الوفاة. وفي
سورة البقرة فن شهد منكم الشهر فليصمه. نصب الشهر
على الظرفية على معنى فن كان منكم حاضراً فليصمه غير
سافر في الشهر فليصمه اي فليصم فيو. وشهد عند
الحاكم فلان على فلان بكذا يشهد ويشهد (وقد تسكن
هاتين فيقال يشهد يشهد آدى ما عنده من الشهادة
فهو شاهد ج شهد وشهود وشهاد. وشهد على كذا اخبر
به خيراً قاطعاً. وشهد الله ان لا اله الا هو اي علم الله
او قال الله او كتب الله. وشهد ان لا اله الا الله اي
اعلم وايقن. ويقال أشهد لقد كان كذا وأشهد اي أشهد
(راجع ذلك في ش د د) وشهد بكذا اي حلف *
شهد الرجل امده. وشاهدته مشاهدة عاينه. واشهده
احضره. واشهدت المجارة حاضته وادركت. والفلام
أشدى. وفلان على كذا جعله شاهداً له. وربما قيل
شهد من باب فعل. واشهد الرجل على المجهول قيل
في سبيل الله فهو مشهد. وشهد قرأ التحيات في الصلوة
لاشهادها على الشهادتين وما اشهد ان لا اله الا الله وان
محمداً رسول الله. واستشهد سأل ان يشهد. وبفلان
استعان به في امر الشهادة. واستشهد فلان على المجهول
قيل في سبيل الله. والعمامة نقول استشهد على المعلوم *
الشاهد اسم فاعل كأمرو ومن امارة نبي المسلمين واللسان
والملاك ويوم الجمعة والجمع وما يشهد على جودة الفرس
من جريه وشبه مخاطب يخرج مع الولد. ومن الامور
السرعة. وصلوة الشاهد صلوة المغرب لانها تقام عند
طلوع الشاهد اي الغيم. والشاهد عند الفقه هو المخبر
بحق للغير على آخر عن يمين في مجلس المحكم. وعند
المذنبين المتابعة. وعند اهل المظاهرة ما يدل على فساد
الدليل للتخلف او لاستنزاه الحال. وعند اهل العربية
المجروى الذي يستشهد به في اثبات القاعة لكون

ذلك المجزئ من التزليل (اي من القرآن) او من
كلام العرب الموثوق بعريتهم. وهو اخض من المثال
لان الشاهد يوثق بولائيات القاعة والمثال يوثق به
لايضاح القاعة. والشاهد عند الصوفية هو التجلي او
عبارة عما كان حاضراً في قلب الانسان وغلب عليه

تنقطع الطريق بالمحدث ولا تفجر من طولو. واما سؤالة
عن الزرع هل اكمل ام لا. واما سؤالة عن صاحب الجنازة هل
اصحابه ثمة ام لا. واما سؤالة عن صاحب الجنازة هل
هو حي ام ميت فانه اراد هل اخلف عقياً بما ذكره
يو ام لا. فلما خرج الرجل الى شن حذته بتأويل ابنته
كلامه. فخطبها اليه قاطعاً ايها وعاد بها الى قومه.
فلما رأوا ما فيها من الدهاء والنفطة قالوا وافق شن
طيفة فسار قومه مثلاً السنة المرة والشن للقرية
المذكورة. الشن السمين والمهزول ضد والمجانع
والجمل بين المهزول والسمين. الشن قطران الماء وكل
لين يصب عليه الماء طيباً كان او حقيقاً. والفاطر شناعة
كأمر. الشن للعرض في باب المهرة
الشهبر والشهيرة العجوز الكبيرة

شنو - الشنوة والشنوي في شن أ. وكذلك المشنوة
والشنوي

شني - الثانية ضرب من السفن ج شوان
شبة البرد او الحر يشبه شبة لوجه وغير لونه.
وشهب يشهب وشهب يشهب شبة وشبة (او الشبهة
اسم لا مصدر) كان اشهب * شبة الحر والبرد بمعنى
شبهه. واشهب الفحل ولده اولاد شهب. واشبهت السنة
القوم جررت اموالهم اي استأصلتها. وفي عاصم افندي
شهب من باب فعل. واشهب بمعنى شهب. قال امره
القيس

قالت الحنساء لما جئها

شاب بعدي راس هذا واشهب
واشهب اشهباً واشهاب اشهباً كان اشهب. والزرع
ماج اسم يس واصفر وبقي في خلا لونه اخضر *
الشهاب ذو الشهب * الشهاب اللين الضياح الذي
ثلاثاء ماء. والشهاب شعله من نار ساطعة او كل مضيئه
متولد من النار وما يرى كأنه كوكب انقض. وقد يطلق
على الكوكب واللسان لما فيها من البريق. ومنه في
سورة الحجر فانبعا شهاب مبين. وفي سورة النحل
او آتكم بشهاب قبيس اسم شعله نار مقبوسة.
واضافة الشهاب الى القيس لانه يكون قبيساً وغير قبيس.
والشهاب ايضاً الماضي في الامر. يقال ان فلاناً شهاب
حرب. اذا كان ماضياً فهاج شهب وشهبان وشهبان
واشهب. والشهب ايضاً الدراري من الكواكب لشدة
لحانها وثلاث لبال من الشهور وهي الليالي البيض *
الشهاب اللين الذي ثلثاء ماء * الشهب مصدر والجمل
علاء السطح. والشهب يافض يصدع اي يخلط سواد *
الشهباء مؤنث الاشهب ولقب مدينة حلب لياض
حجارها. ومن المعرك كالحلج من الضان. ومن الكتاب
العظيمة الكثرة السلاح. وسنة شهبية اسم مجدية لا
خضرة فيها او لا مطر. وغزة شهبية فيها شعر يخالف
البياض * الشهبان شجر كالنعام * الشهب لون الاشهب
وهو يافض غلب على السواد او يافض بخالطه سواد *
الشوبب القنفذ * الاشهب ما كان لونه الشهب والاشي
شهبية ج شهب. والاشهب ايضاً الاسد والامر الصعب
ومن المنبر الضارب الى البياض. ويوم اشهب اي ذو
رجح باردة وصقيع. ونصل اشهب اي يبرد وقد ذهب

شك الرجل اقب وامتنع. وشك رفع راسه
وتصدّر. الشك دفعات متتابعة من اطلاق البارود.
وكل ذلك من كلام العامة
شكر - الشكر آلة التجارين يرم بها خط مستقيم
على حلبة اللوح

الشكك حديد يقيدها بمصراع الطاعة من خارج
اذا شح واخرى يقيدها من داخل اذا أغلق. ويستخدم
ايضاً لآلات صغيرة تدق في الحائط مصطفاً تعلق بها
التياب ونحوها. وكل ذلك من كلام العامة
شم يشم شمتاً خدش. ورمي فشم اي خرق طرف
المجلد * الشم المقطوعة اذانهم * الشم كالشم زنة ومعنى.
يقال تطاير شمته اي شراره من الغضب
شم الماء على الشراب يشته شأفرقة اي صبة منفرة.
والغارة عليهم صها من كل جهة. والمراد بالغارة هنا
المجلد المغيرة تسمية بالمصدر. قالت ليلي الاخيلة
شمتاً عليهم كل جرادة شطبة

الجوج تباري كل اجد شرجب
اشنت القرية اثنان اخنط. واشن الغارة عليهم بمعنى
شنتا. ونشنت المجد تشنتا ونشنتا تشنتا يس ونشع.
والقرية اخنط. ونشنت الرجلان امتزجا. واشنت
الرجل استنشأنا هزل. والقرية اخنط. والى اللين عام
(اي اشتهاء) * الشنان لغة في الشنان اسم البغض
قال الشاعر

وما العيش الا ما نلث ونشني

وان لام فيو ذو الشنان وفننا
والشنان الله البارود. وما شنان اي منفرد. والشنان
عند العامة دروز من الخالة وسمي الترس يقتسل به
للجلاء. ومنه قولهم نشنت بالتراب اذا تلخ به. وهو تحريف
الأشنان * الشنة الله الذي ينظر من قرية او شجرة *
الشن مصدر والقرية المخلق الصغيرة يكون الله فيها
ابر من غيرها ج شنان. ومن امثالهم وافق شن طيفة.
والعلماء مختلفون في معنى هذا المثل. ونحو ان الاصمعي
سئل عن تفسيره فقال اظن الشن وعاء من ادم كان
استش (اي اخلى) فلما اتخذ له خطاة وافته فضرب
فهو المثل. وقد قيل به الحبري في العمامة التبريزية
يقولوا اراك شناً وطيفة. وحداً وبندفه. وفسره باب
رجلاً من دهاء العرب يقال له شن كان قد ازم نفسه
ان لا يتزوج الا بامرأة ثلاثه فكان يحب البلاد في
ارتداد طلبتو. فصاحبه رجل في بعض اسفاره فلما غادى
عليها المسير قال شن للرجل اتعجلي ام احملك. فقال
له يا جاهل ليجل الراكب الراكب. فامسك حتى مرأ
على زرع فقال له شن ترى هذا الزرع اكمل ام لا.
فقال يا جاهل اماراه في سبلو. فامسك حتى استقبلها
جنازة. فقال له شن ترى صاحب هذه الجنازة حي ام
ميت. ففجر منه الرجل وقال له ما رايت اجهل منك
انهم يجهلون الى القبر حياً. فامسك حتى وصلا الى قرية
الرجل فسار به الى منزله وكان له بنت اسمها طيفة فاخذ
يعطرها بمجدب رقيق متعجباً من جهلو. فقالت ما اراه
الا قد تكلم بالصواب وسأل عما يسأل عن مثلو. أما
قوله اتعجلي ام احملك فانه اراد اتعجلي ام احذثك حتى

ذكره. فان كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم. وإن كان الوجد فهو شاهد الوجد. وإن كان الحق فهو شاهد الحق شواهد. والشواهد عند اهل الرمل اربعة اشكال في الزينة تسمى بالزوائد. وشواهد الحق في حقائق الاكوار فانها تشهد بالمكنون. وشواهد التوحيد في تعينات الاشياء فان كل شيء له احدية بعين خاص يتازجها عن كل ماعدا. وشواهد الاشياء اختلاف الاكوار بالاحوال والادواف والافعال كالمرزوق يشهد على الرازق والحي على الحيي وامثال ذلك. والمولدون يسمون الاصبع التي تلي الاجام بالشاهد لنسبها عند الشاهد كما تسمى بالسبابة لنسبها عند السب. والشاهد في العبارة عند العلماء محط الغرض المقصود من ذكرها * الشاهدة مؤنث الشاهد والارض ج شاهدات وشواهد. والشاهدة عند المسلمين الحجر المستطيل الذي ينصب على القبر * الشهادة خبر فاطم واسم من الشهيد بمعنى القتل في سبيل الله وواحدة الشهادتين المذكورتين آنفا. وعند الفقهاء اخبار يحق للغير على آخر من يقين في مجلس المحكم ج شهادت. وشهادة الاصول عند الاصوليين في مقابلة الوصف للملام بقوانين الشرع تفق سلات من المناقضة والمعارضة كما يقال لا تجب الزكوة في ذكور الخيل فلا تجب في اناثها بشهادة الاصول على النسوبة بين الذكور والاناث وافي ما يكفي في ذلك اصلا * الشهد والشهد العسل وموضع شهاد * الشهدة الشهد وفي اخص منه * الشهود مصدر وجمع شاهد. وعند الصوفية رؤية الحق بالحق. وشهود المنفصل في الجمل رؤية الكثرة في الذات الاحدية وعكسه شهود الجملة في المنفصل. وشهود النافذة آثار موضع متبناها من دم او سكي * الشهيد والشهيد الشاهد والامين في شهادته والذي لا يغيب عن علمه شيء والقتل في سبيل الله ج شهده. والاسم الشهادة. قيل تسمى القتل في سبيل الله شهيدا لان ملائكة الرحمة تشهد. اولان الله تعالى وملائكته شهدوا له في الجنة. اولانه من يستشهد يوم القيامة على الامم الخالية. او لسقوطه على الشاهدة اسف الارض. اولانه حي عند ربّه حاضر. اولانه يشهد ملكوت الله وملكه. والشهيد في الاصل من الشهود اي المحصور. او من الشهادة اي المحصور مع المشاهدة بالبرص او البصيرة. والشهيد عند المولدين من بخار القتل على نرك دبه فيقتل ولا يترك. وفي التعريفات الشهيد كل مسلم طاهر بالغ قتل ظلما ولم يجب بقتل ما لم يرتك. وفي سورة النساء وكفى بالله شهيدا اي كفى الله شهيدا على امالك بنصب الحجرات. واليه زائدة * الشهيدة مؤنث الشهيد والبرق المشوي وقيل يؤكل لحمه الا بالرفاق. وقيل الشهيدة الهريسة. وفي التي عنها الشاعر في قوله

ملئوا الى ما عذبت طول ليلها

باضيق جس في حجب نسر

وقد جلدت حدين وهي شهيدة

ملئوا الى دفن الشهيدة تؤجروا

قبل ان ابا عمرو بن الملاء كتب بهذين البيتين الى

الاصمعي يستدعي الى الهريسة * الشهاد مصدر اشهد. وفي الجنيات ان يقال لصاحب الدار ان حاطك هذا مائل فاهمة او مخوف فاصلمه. والمشاهدة مصدر والادراك باحدى الحواس الظاهرة او الباطنة. وعند اهل السلوك رؤية الحق بصر القلب من غير شبهة كانه راء بالعين. والمشاهدات في المحسوسات وقد تجمل اعم واخص منها. والشهد مكان استشهد الشاهد وعصر الناس وتجنهم ج مشاهد. ومشاهد مكة المرابط التي يجتمعون فيها. والشهد المقتول في سبيل الله. وامرأة شهيد حضر زوجها. والمشهدنة والمشهدنة محضر الناس. والمشهد اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم القيامة او يوم عرفة

شهر الغلام والحاجة شهيدا تحركا ما بين ثلاث سنين الى ستة * الشهر الغلام المتحرك على الوجه المذكور والعظيم المترف. والاشهر شهدة * الشهادة الفاحش والام المسد بين الناس والقصور والغليظ الشهادة بزر شجر القرب مشهدة بالفارسية الشهادة بالشهادة زنة ومعنى

الشهادة الشهادة بالمال الهلة والعنف في السير شهرة بكنا بشهرة شهرا اظهره في شعرة وقيل هو عام. وشهر سنة انتضاء فرفة على الناس * شهرة بكنا وشهر سنة بمعنى شهر فيها. وشاهرة مشاهرة وشهرا استأجره للشهر كما موع من العام. وشهرة بمعنى شهرة وهو غير تيت. واشهرت المرأة دخلت في شهر ولادها. والقوم اتى عليهم شهر. وعن ابن السكيت اشهرنا في هذا المكان اثنا فيه شهرا. وعن ثعلب اشهرنا دخلنا في الشهر. واشهره فاشهر اظهره فظهر لازم متعذر يقال فلان فضيلة اشهرها الناس. واشهر فلان بالفضل كان له فيه شهرة * الشهر مصدر والعالم وشل فلانة الظفر والحلال والقرم او هو اذا ظهر وقارب انكال وجزء من التي عفر جزاء من السنة. سمي بولانه بشهر بالمرحج اشهر وشهور. والشهر احرام محرم. وشهر الله الاصم رجب وشهر الله المعظم شعبان. وشهر الله المبارك رمضان * الشهر ظهور الشيء في شئ. وقيل وضوح الامر مطلقا. وفي اسم من الاشهر. ومنه الحديث انه نبى عن الشهرين وما الفخر من الناس المرتفع في الناية او الرذل الذي في الغاية * الشهرية ضرب من البراذين ج شهاري * يوم شهرة من اعظم ايام بني كنانة * الشهر المعروف المكان والمذكور بين الناس والنية * الشهرية مؤنث الشهر واثان و امرأة شهيرة اي عريضة واسعة * الاشهر رياض الترجس وهو في الاصل جمع اشهر. والمشهد اسم مفعول والشهر. وشهرا ما كان من الاحاد في الاصل اي في القرن الاول ثم انتشر في القرن الثاني حتى روت جماعة لا يتصور تواطؤهم على الكذب فيكون كالتواتر بعد القرن الاول. والمشهورات في عرف العلماء نضابا يعترف بها الناس وهي من لقدمات الغير البينة. وقيل المشهورات في المشهور ما اعترف به جميع الناس او جمهور او جماعة من اهل الصناعة او غيرهم. والمشهرفرس الملهل بن ربيعة الغلفي الذي يقول فيو

قربا مرتبط المشهر مني تكليب الذي اشاب قذالي
الشهر النسخ الكبير * الشهرية العجز الكبيرة
والحوض الصغير اسفل الخلة
شهرز - تمر شير يتركهم شهرزبا لسين المهلة
الشهرامان من طير الملك قصير الرجلين البلق
اللون اصفر من اللؤلؤ
الشاهير المرحان معرب. ويقال الشاهسفر
بالله مكان الباهة

شهر الرجل وشهر شقيق شقيقا وشهافا وشهافا (من باب ضرب ومنع وعلم) تردد البكة في صدور. وعن الناظر عليه اصابته بعين. والمولودون يقولون شهر الرجل اي اخذ نفسا بسرعة فخرج معه صوت من مخبره كما يفعل المتعجب من امر يتكره وهو المشهور وشهر الحمار شقيقا وشهافا شقيق. والشهر وشهره ارتفع * الشاهق اسم فاعل والمرتع من الجبال والابنة وغيرها والعرق الضارب الى فوق. وهو ذر شاهق اي لا يفسد غضبه * الشهنة المرة. وفي الصحاح الشهنة كالصبغة. يقال شهر فلان شهنة فأت. وعند العامة السعال الذي يدعونه بالشرقة كما مر في شرح رق * شهر الحمار آخر صوت وزفيره اولة. وفي سورة هود فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهر شهر * الشهاب الشهاب. ويقال شحك شهابا على الوصف بالمصدر

شهر الغلام يشعل شهلا كانت في عينه شهلة * شاهلة مشاهلة شاعة وشارة وراجع كلاله. وشهر الرجل ذهب ماله وجهه. والعامه نقول نهلنا الحاجة اي نخرت وراجت. وشهر القرب اي قصر قليلا. وشهر الرجل للعمل اي استعد لما يشرو. وشهر الغلام اشهلا لا معنى شهر * فيه ولع وشهر اي كذب. والشهر اقل من الزرق في الحدقة واحسن منه او هو ان تشرب الحدقة حمرة وليست خطوطا كالشكة ولكنها قلة سواد الحدقة حتى كانت يضرب الى الحمرة * الشهلة مؤنث الاشهر والحاجة * الشهلة العجز والنصف العاقلة خاص بالنساء. والشهلة الشهل. وانشد الفراء ولا عيب فيها غير شهلة عينها

كذا لك عناق الطير شهل عيونها

قال وبعض بني اسد وقضاعة ينصبون غير اذا كانت في معنى الآتم الكلام قبلها ام لم يتم * الاشهل ذو الشهل والاشي شله ج شهل. والاشهل ايضا صم. ومنه بنو عبد الاشهل وهم حي من العرب

شهل - الشهلالي من الدراهم مقدار غرض الكفت شهمة بشهمة وبشمة شهما وشهوما من باب نصر ومنع افتره. والفرس يشمه شهما من باب منع زجره. وشهم الرجل ينهم شهامة كان شهما. وكذا الفرس * الشهم السعلاة * الشهامة مصدر وفي التعريفات الشهامة المحرص على مباشرة امور عظيمة تستعج الذكر الجليل. وعند المولدين عزة النفس وترفعها عن الخسائس * الشهم المجلد الذكي النواد المتوقد ج شهم والفرس السريع الشيط القوي والسيد النافذ المحكم ج شهور. وحجر يجمعونه في باب مصيدة الاسد يقع اذا دخله كالسهم بالسهم المهلة * الشهم الدليل وذكر القناذ

يقال فلان حسن الشبهة اي العمة * الاشواذ الخلق .
يقال فلان خير الاشواذ اي خير الخلق . والمشوذ
والمشواذ العامة مشاوذ ومشاوذ . وفي الحديث ارم
ان يسلموا على المشاوذ والسماخين . والمشوذ ايضا
الملك والسيد

شوذق الرجل شوذقة اخذ باصابعه شيئا كالصقر *
الشوذق السوار * الشوذقاني الصفر او الشاهين
شار العسل بشوذة شوزا وشيذرا وشيذارة ومشارا
ومشاراة جناء واستخرج من الوقبة . وشار الذابة شوزا
وشيذارا راضها او ركبها عند العرض على مشترها او
اخبرها ينظر ما عندها او قلبها . وكذا الامة . وشارت
الابل سمحت وحسنت * شور الذابة تشويزا بمعنى
شارها . وفلان فعل يو فعلا تشغيا منه واتجمل . وشور
الدو وعليه يبدو او يعينو او يحاجبو اوما . وشور النار
وبالنار رفعها . وشاور في الامر مشاورة طلب منه
المشورة . وشار العسل والذابة اشارة بمعنى شارها .
وشار النار بالنار وشار على الاصل اشارة رافها
وشاريو عرفة . وشار الدو وعليه يبدو ويعينو ويحاجبو
اوما . وشار عليه بكذا امره وارثاة له ويث له وجه
المصلحة ودلة على الصواب . وفي المصباح اشار في كذا
(اي جعل تعدية بني لا بالية) . واستشرته راجعته
لا تروى راية فاشار علي بكذا اي اراني ما عنده فهو من
المصلحة فكانت اشارة حسنة . ولازم المشورة . وشار
فلانا عسلا اي اعانه على جنبو . ونشور تشوزا مطاوعة
شور . يقال شوزة تشوزت اي اتجملت تجمل . وتشاورا
استشار احدها الاخر . وشار العسل اشارة واستشاره
استشارة بمعنى شارة . واستشارت الابل سمحت . او بعض
السمن . وحسنت . وفلان لبس لباسا حسنا . وامره
نبتن . وفلان طلب منه المشورة والفعل الناقص كرهنا نظر
الفتح في ام لا * الشوار المحسن والجمال والهيئة المحسنة
واللباس والزين والزينة . قال زهير
مفوزة تنبازي لاشوارها

الا التطوع على الاجواز والوزك
وربح شوزا اي ربحا . والشوز ايضا والشوز والشوز
متاع البيت المستحسن ومتاع الرجل وفرج المرأة وذكر
الرجل وخصيته واسنة . ومنه قيل شور يواي كانه ابدى
عودته . والشوز عند العامة طرف المكان المشرف على
هبط كطرف السطح ونحوه . وبينون منه فعلا فيقولون
شوزا اي الشوز . والنيار قلب الواو ية مصدر
والحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة والزين .
وخيل شيكر اي مان حسان . قيل مفردة شير جد
وكانت العرب تقي يوم السبت شيكرا * الشوز مصدر
والنيار مفردا والعسل المشور . والعامة تستعمل بمعنى
المشورة وتقول شار عليه بكذا من باب فعل مجزءا .
والقعقاع بن شور تابعي يضرب به المثل في حسن الجوار
والمعايشة . قال الشاعر
وكتلت جليس ققعاع بن شور

ولا يفتق بققعاع جليس
الشوزي نبات بحري . والشوزي اسم من اشار عليه
بكنا بمعنى استخراج الراي . ومنه اهل الشوزي عند

عجبت وفرحت * الشاة والشاة في ش وه . والشواة
في ش وي * الشبان البعيد النظر
شاب الشيء يشوبه شوبا وشيوبا خطه فهو شائب .
وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول
والعمل . وشاب عنه دافع ونص عنه فلم يبالغ * شوب
عنه تشوبا بمعنى شاب . وانشاب الشيء انشابا وانشاب
اشتابا اخلاط * الشابة اسم فاعل وواحدة الشوايب
وفي الاقذار والادناس والعيوب والاهوال * الشيايب
صدر واسم ما يمزج * الشوب مصدر والقطعة من
العجين وما شبت منه ماء او لبن والعسل . وقولم ما عنده
شوب ولا زوب ذكر في ر وب . والشوب عند العامة
الحز . وبينون منه فعلا فيقولون شوب اي مسه الحز .
والنشوبة عدم نوعك مزاج يصيب الانسان من
الشي في الحز * الشوبة المرة والتخديعة * لبله الشيباء
آخر لبله من الشهر . وبانت بلبله شيباء وبلبله الشيباء
تقدم في ح ر ر * المشاوب غلاف القارورة ج مشاوب .
والمشوب المخلوط والمزج والمخاط . وقول الشاعر
سيكنيك ضرب القوم لحم مفرض
وماه قدور في القضاع مشيب
انما بناء على شيبه الذي لم يتم فاعلة اي مخلوطا بالزوايل
والصايع . وعليه قول الحريري في مقامه التنوية
وشايب غير مختلر للشيب بنا

في البدو وهو فني السن لم يفسد
وذلك ان القياس ان يقال مشوب باعتبار انه مأخوذ
من يشوب . وانما قيل فيه مشيب باعتبار انه مأخوذ
من شيب ماضيا مجهولا لان الواو قلبت فيه ية
فاستحسنت في اسم المفعول . ومراد الحريري بالشايب
مازج اللبن وبالمشيب اللبن المزوج
شوبص - الشوباصي عند العامة الوكيل في الضبعة
من قبل صاحبها . وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين
الذي تحبس النساة في بيتو . وللملة مغلوب الصوابي
الشوبند صدارة الفرس التي تعيها من الذباب
شوت - الشوتني نوع من الفمر
شوح - شوح الشيء تشويجا انكره . والعامة تقول
شوح الرجل اسه ركض مفرجا بديو * الشوحة قال
ابن الصلاح في الفتاوى انها المهادة اي الرخصة .
والشويحة عند العامة حلبة صغيرة من الفضة تعلق في
راس الطفل

الشوخط شجر تخذ منه الشيء او نوع من الصنع
اوها والشريان واحد ويختلف الاسم بحسب كرم منابها .
فاكان في قلة الجبل فنبع . وفي سموه شريان . وفي
الحضيض شوخط * الشوخط واحدة الشوخط
والطويلة من الجمل
الشوخم نبات
شود - شوذت الشمس تشوذا وتشوذت تشوذا
طلعت او الصواب بالذال المجعومة
شوذ - شوذت الشمس تشوذا مالت للغيب .
والسحاب الشمس عنها وصار حولها غلب محاسير رقيق
لا مة فيه وفيه صفة . وشوذت فلانا تشوذ تشوذا
واشتاذ اشتيذا اي عمتهم فعمم واعتم * الشيدة النوع .

او ما عطر شوكة من ذكرها ج شيام * الشبهة العجوز *
المشهور الذكي القواد المتوقد والمذخور . قال الاعشى
طاري المحنى فصرت عنه محرقة
مستوفض من نبات القفر مشهور

الشبهة العجوز
الشاهنشاه ملك الملوك او الملك الاعظم فارسية .
وقد استعمله التنيني بحذف الالف الاولى حيث يقول
وقد رايت الملوك قاطبة
وسرت حتى رايت مولاها
ابا شجاع بفارس عضد الدو
له فنا خسرو شهنشاه
شهن - الشاهين طائر من جنس الصقور هو ثلة
انواع شاهين وقطامي وابني ج شواين وشياهين .
وليس بعري ولا كفن العرب تكلمت به . قال ابن
عبد الله بن المبارك

قد بلغ المرء حانوتا لمجرو
وقد فحمت لك الحانوت بالدين
بين الاساطين حانوت بلا غلج
تبتاع بالدين اموال المساكين
صبرت دينك شاهنا تصيد به
وليس تلخ اصحاب الشواين
يريد باصحاب الشواين المؤمنين بربية الطيور والتجارة
بها . والشاهين ايضا عمود الميزان
شهنز - الشهنز الحبة السوداء كالشونيز
الشة قال ابن سيده هو طائر يشبه الشاهين ياخذ
الحمام وليس اياه . ولفظه اعجمي

شاه يشوبه وشيبة ينهيه شوبة (واوي) احبة
ورغب فيه وفتاه . وفي العباب شبهت الشيء ورغب فيه
رغبة شديدة مذمومة * شاه تشبهه حلة على الشهوة .
يقال هذا شيء يشبه الطعام اسه يحمل على اشتهاؤ .
وشبه عليه كذا اقترح . وشاهاه مشاهاة شابهة .
واشاهه اشتهاء اعطاه ما يشتهي واصابه بعين . وتنشاه
تشبهه بمعنى شبيه . ونشئ على فلان كذا اقترح شهوة
بعد شهوة . واشناهه اشتهاء بمعنى شبيه * رجل شافي
البصر مغلوب شانه البصر اي حديده * الشهران ذو
الشهق والاثنى شهري ج شهاوي * الشهبان في الشهبان *
الشهق مصدر وحركة النفس طلبا لللاذع ج شهبوات .
ومنه قول الحريري في مقدمة مقاماتو ونستغفرك من
سوق الشهبوات الى سوق الشهبات . وفي سورة آل
عمران زين للناس حب الشهبوات اي الشهبات .
سماها شهوات مبالغة وايها الى اهم انهمكوا في محبتها
حتى احبوا شهواتها . واستعمال الشهوة لطلب الفجور
والانزال مجاز . ومنه في سورة النساء ويريد الذين
يتبعون الشهوات . يعني الفجرة . والشهوة عند المولدين
تستعمل للطفة . وعند الاطباء يراد بها قبول الطعام
وارتياح النفس اليه * الشهي المشهي والشهبان . يقال
رجل شهى اي شهوان . وشي شيء اي لذيق . وطعام
شيء اي مشهي

شاهني يشوطني ويشيبي شوما سفيق وهو مغلوب
شأى من معتل اللام . وفلان احزنني واعجبني . وشووت به

المولدين. ومجلس الشورى او الشورى بلفظ النسبة
الديوان المنسوب لاسماع الدعاوي عرفياً. وقوله ترك
عمر الخلافة شورى اي مشاوراً فيها لانه جعلها في
سنة اشخاص ولم يعن لها واحداً منهم. وفي سورة حمس
وامر شورى بينهم اي ذو شورى لا ينفردون برأي
حتى يشارروا ويجمعوا عليه. وفي مصدر بمعنى مشاور
الشوران العصفرة الشورة المرة والثير مفرداً والمجثة.
وعند العامة فوطه مطززة. والشورة عديم قطعة
طويلة صفة من الارض والصف من الشجر وبحر
الشورة عديم ما بين الصفتين من الاشجار. والشاره
الثير مفرداً ايضاً. والشورة الخمر والمظر. يقال انه
حسن الصورة والشورة. وموضع الصل والناقة الجمعة.
الشير كسيد المشاور والوزير. يقال هذا شيرك اي
مشاورك ووزيرك ج شورة. وفرس شير اي سميت
حسن. وشيل شير كجيد وجاد. وانه صير شير اي
حسن الصورة والشاره. وفلان خير شير اي يصلح
للمشاوره. شوري اليات وشوري انجاز عند اصحاب
الموسيقى بهزة مرتفعة تستعمل في وسطها. الشيرة
مؤت الشير. وقصيدة شيرة اية حيلة. الاشارة
مصدر اشار. ولها ثلثة معان. الاول المعنى المصدري
الذي هو تعيين الشيء بالحق. والثاني المعنى المحاصل
بالمصدر وهو الاعتماد الموهوم الاخذ من المثير المنتهي
الى المشار اليه. والثالث تعيين الشيء بالحق بانه هنا
او هناك. والاشارة عند الاصوليين دلالة اللفظ على
المعنى بنفس الصيغة من غير سياق الكلام له. ويسمى
بقوس الخطاب نحو وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن
بالمعروف. وجناس الاشارة عند البديعيين هو ان
يذكر المتكلم لفظاً يريد به معنى غير المعنى الموضح له
فيشير اليه بما يستنبط منه ذلك المعنى كقول الشاعر
وطلبت منها قبله فتمتعت

وتجبت عني بقلب المغرب

اراد انها تجبت عنه بالرفع فاشار اليه بقلب المغرب.
ونوع الاشارة عديم ايضاً هو ان يشير المتكلم الى معان
شئى بالفاظ وجيزة تندرج فيها تلك المعاني كقول زهير
بن ابي سلق

فاني لو لفتك واجنعتا لكان لكل منكرة كفة
اي لقالمت كل منكرة منك بما يكون كفو لها في الجازاة.
واشارة النص في العمل بما ثبت بنظم الكلام لغة لكنه
غير مقصود ولا سبق له النص كقول وعلى المولود له
رزقهن. فانه سبق لاثبات النقة وفيه اشارة الى ان
النسب الى الآباء. وعلم الاشارة علم السلوك. واسم الاشارة
ما وضع لشار اليه قريب او متوسط او بعيد كذا وذلك
وأولئك. والشار مصدر واسم بمعنى المشورة. ومنه في
سورة البقرة فان اراداً فصلاً عن نراض منها وتناويز
والشار الخلة. والمشار اسم مفعول من اشار. وعسل مشار
اي قد أعين على جيو. واند ابوعرو لعددي بن زيد
العبادي

وساع بأذن الشيخ له وحديث مثل ماذي مشار
اي مثل عسل معان على انطوائه. وانكر الاصمعي
اشار بهذا المعنى وكان يروي هذا البيت مثل ماذي

مشار بالاضافة وفتح الميم على انه من شار لان اشار.
والشار اليه في اصطلاح الكتاب معنى المذكور يستعملونه
على قصد الإجلال. والمشار اسم فاعل. وفي اصطلاح
ارباب السياسة فوق الوزير. والمشار رتبة وما يتولى
عليه من البلاد. والمشار اسم مفعول. وشي مشور اي
مزين. والمشار والمشار ما يفار به العسل وهو عود
يكون مع مشمار العسل ج مشاور. والمشار ايضاً الخمر
والمظر وما اقبلت الدابة من عليها معرب تخمور
بالفارسية والمكان تعرض فيه الدواب اقبلاً وادباراً.
ومنه أباك والمخطب فانها مشوار كثير العثار. والمشار
عند العامة المطلق الواحد من الشيء أو الركوب. والمشار
ايضاً وتر المندفج مجاور. واخذت الخيل مشوارها
اي سميت وحسنت. والمشار موضع العسل. والمشار
الدبة التي في المزرعة اي البقعة التي تزرع وقد مرها جرس
ج مشاور ومشامر. واخذت الخيل مشارها اي سميت
وحسنت. والمشار والمشار والمشار الاسم من اشار
عليه بكنا كالمشور ج مشورات. والمشار الاصبع
السابة. والمشار اسم فاعل ومن يعرف الحائل من
غيرها. والمشار اسم مفعول. وعند ارباب السياسة
من عهد الدولة. وثوب مشور مصبوغ بالشوران

المشارية طعام مانع من الرز والم معرب
المشارية بالفارسية

شوز - شير يو شوزاً على المجهول شيف يو *
الاشوز المتكرر. والمشار القلق

شاس الرجل يفاش وشواس يشوس على الاصل
(اي بدون اعلال) شوساً من باب علم نظرموهخر
عني تكبراً او تعظماً او صغر عني وضماً اجانة للنظر
هو آشوس * تفاوس الرجل تفاوساً بمعنى شوس
الشوس في السواك الشوس وهو مضغ السواك كما
سبأني * الاشوس ذو الشوس والاشي شوسه ج شوس.
والشوس عند المولدين ابطال الحرب. وما مشاوس
اي قليل لا تكاد تراه في الدير لقلته او بعد غوره
شوش - شوش الامر خطه فهو مشوش والامر
مشوش. وشوش عليه الامر اختلط. والرجل مرض.
وشاوشاها وشاوشا وقال الذرير زبادي الشوش والشوش
والشوش كلها لحم ودم الجوهري والصواب النهوش
والهوش والشوش انتهى. اقول واكثر اية اللغة تنبها وفي
مفتحة من الشواش وسذكر. ومن ذلك قول الشاعر
مجنح من فها اللهم تخيش

وفي لشوش ذاك الصدغ تموش
اي وفي مرض لبيات الشعر في صدغ * الشاش نسج
من القطن رقيق وملاءة من الحرير يعم بها * الشاوش
من ضباط المسكر معرب جواش بالفارسية *
الشواش الاختلاف. يقال بينهم شواش اي اختلاف *
الشوش الشوس. يقال ابطال شوش اي شوس وهو
جمع اشوس * الشوشة والشوشة من النوق الخفيفة
السريعة * الشوشة شعر الرأس ويطلق على كل شعر
طويل في البدن. وابوشوشة نوع من المعاملات الافريقية
فبو قش كالشوشة * ما مشاوش لا يرى لبعدها ولقلته.
والجناس المشوش عند البديعيين هو ما تجاذبه طرفان

من الصناعة فلا يمكن المحافة باحدها كقول بعضهم
صدعتي لما صدعتي فلولا تنديد نون عني لكان جناساً
مركباً. ولو كان صدعتي كلمة واحدة لكان جناساً عروقاً
فلما تجاذباه بقي مشوشاً. والعبارة المشوشة هي ما كانت
غير مستقيمة في التركيب او في المعنى

الشوش الغريب والفيل

الشوشة الجماع او هي حبيبة

شاسة بشوشة شوشاً نصبة يند وزعره من
مكنا. والشوش دلكه يند. والسواك مضغة واسن يو
او اسناك من سفلى الى علي. وشاوش الرجل بشوش
وبشاوش شوشاً من باب نصر وعلم ويجمع ضرة او
بطنة. والولد ارتكص في بطن امه. والشوش غسلة وثقاء *
شوش الرجل تشوشاً وشاوش اشاعة اسن بالسواك
او اسناك يو من سفلى الى علي * الشياش بقلب الواو
يـ شراشة الخلق * الشوش الشوس بالسين *
الشوشة العين التي كانها تنظر من فوقها * الشوشة
وجع في البطن او ريج تعقب في الاضلاع واخراج
العرق. وعند الاطباء نوع من ذات الجنب وفي ورم
في جحاب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منه وجع
لا يقدر العليل معه ان يفرح ولا ينام على شكل من
الاشكال * الاشوش ذو العين الشوشة والاشوش
شوشاً ج شوش

شوش في ش ص ل

شاط الطعام يشوش شوشاً احترق ما في اسفل
القدر منه لشدة النار او لطول مكثه عليها فهو شاط.
وهو من كلام العامة * شوش الرجل تشوشاً طال سفره.
وشوش القدر اغلاما. والشم الضحية. والصنيع النبات
احرقه. وشوش الفرس طرده حتى اعيا * الشوش
العامة والهجري مرة الى الغابة. ويقال جرى شوشاً كما
يقال جرى طلائح اشواط. وكره جماعة من الفهاة ان
يقال لطوفات الطواف اشواط. والشوش ايضاً مكان
بين شريكتين من الارض يأخذ فيه الملك والناس كانه
طريق طوله مبلغ صوت داع ثم ينقطع ج شياش بقلب
الواو يـ. وشوش براح ابن آوى. وشوش باطل لغة
في سوط باطل بالسين * الشوشة تحرب الانفوسه
شوش - تفاوشا تفاوشاً ناساً * الشواش
والشواش لهب لادخان فيه او دخان النار وحرها وحر
الشمس والصباح وشدة الغلة والمشاقة. والعامة تقول
فلان طبعه شواش اي شكي نافر

شوع راسه بشوع شوعاً وشوع بشوع شوعاً
(قاله ابو عمرو والقياس شوع لانه مختص بالاقبال
الطبيعية) اي نار واغبر. وشع شع امر بالتكشف
وتطويل الشعر. وشوع الفرس كان احد خدو ايض *
الشوع مصدر. وهذا شوع هذا اي ولد بعده ولم يولد
بينها احد. وفي لغة في شع وسذكر في ش ي ح.
والشوع شجر البان او ثمره او بيت في السهل والجبل.
ويقال لثمره حب البان ولزهره دهن البان. والشوع
انتشار شعر الفرس وتفرقه وصلابته حتى كانه شوك
وبياض احد خدي الفرس * الاشوع ذو الشوع والاشي
شوعاً ج شوع. والمشاوش محراث الثور كانه من شيع

النار واصله ميفاع فاستعمل بالولو والياء كالقصوى والقصيا

شافة بشوفة شوقاً جلاء وصفلة. وشيفت الجارية على المجهول زينت. وشاف الجمل بالفطران طلاء. يو. والعامنة تستعمل شافة بمعنى نظرة * شيفت الدواة نشيفاً جلة شيفاً. وهن مأخوذ من لفظ الشيف بعد قلب واو ياء. واشاف عليه اشفة اشرف. وهو مغلوب اشفى عليه. واشاف منه خاف. ونشوف تشوقاً ترين. والى الخبر تطلع اليو. ويستعمل ايضاً لغير الخبر كما في قول الشيخ الفارض

اهنو لافئاس النسيم نمة

ولو جه من نقلت شاة تشوفي ونشوف من السطح فطاول ونظر واشرف. واشناف اليو اشتيفاً فطاول ونظر اليو. والبرق شامة. والجرح غلظ * الشيف قلب الواو ياء نوع من الادوية يستعمل للعين وغيرها * الشوف مصدر والمجرى تسوي يوا الارض المحروقة * الشيفان طليعة القوم الذين يشناف لم اي يشرف لم على حركات في العدو * الشيفة الشيفان * المشوف من الجبال المطلي بالفطران والمناج والمزين بالصبون وغيرها. ودينار مشوف اي مجلج. قال عنترة العبيسي

ولقد شرفت من الدامة بعدما

ركد الهواجر بالمشوف المعلم اي انه شرب خمرًا بدنيار بعد سكون حر الظهيرة. وقيل انه اراد بالمشوف المعلم القذح المغوش شاقني الحب اليو يشوقي شوقاً حاجي وحلمي على الشوق فهو شاقني وانا مشوق. قال الحريري من مقامات الحلوانية

فارقي من لافني بعد بدو

ولا شاقني من ساقني لوصالو

وقال المتنبي

وقفنا وما زاد بنا وقوفنا

فريقي موى ساقشوقي وشاقني

ويقال شوق شوق فلاناً بصيغة الامر مكرراً اي شوقاً الى الآخرة. وشاق القرية نصيباً مستنداً الى الحائط. والطلب الى الوند شدة ولونته يو * شوقه اليو تشوقاً هيبة اي حيلة على الشوق. ونشوق تشوقاً اظهر الشوق تكفاً. واشنافه واشتاق اليو اشتيفاً تزعزعت نفسه اليو * الشيق قلب الواو ياء الذي يندب اليه الشيء لشدته الى تحبه كطلب المحبة وغيرها * الشوق مصدر وتزوع النفس وحركة الهوى ج اشواق. وفي التعريفات الشوق ارتواح القلب الى لقاء المحبوب. وعند اهل السلك هيجان القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة الشوق في قلب الحب كالفتيلة في الصباح. والعشق كاللحم في النار. وقال بعض العلماء الشوق جوهر المحبة والعشق جها. وسئل ابو علي ما الفرق بين الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن باللقاء والاشتياق لا يسكن باللقاء بل يزيد ويتضاعف. والشوق الصفاق وهو جمع شاقني * الشيق كسيد المشتاق. يقال رجل وفلب شيق. ومنه قول المتنبي

ما لاح برق او ترنم طائر

الا انشيت ولي قواد شيق

الاشوق الطويل. يقال رجل اشوق اي طويل وقوم شوق. وقربة مشوقة اي مستندة الى الحائط. وقول رؤبة بن العجاج

ما دارسلي بالدكاديك البريق

هلا فقد هيئت شوق المشتاق

قال سيبويه هنز ما ليس بهمز ضرورة

شوق الرجل شوقاً تزين حلقاً

شاكنة الشوك تشوك تشوكاً اصابته ودخلت في جمعو. وفلان الشوك اذ خلها في جمعو لازم متعذر. وشاك الرجل يذاك شاكاً وشيكاً (من باب علم) وقع في الشوك. وفلان الشوك خالطها. وفلاناً بالشوك اصابه بها. ومنه قول الشاعر

لا تنفقن برجل غيرك شوكاً

فتقي برجلك رجل من قدشاكما اي من اصابها بشوك. وشاك الشوك وقع فيه. والشوك في هذا المثال منصوب على الظرفية بتقديم مكان الشوك تحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه. وشاك فلان شوكاً اي ظهرت شوكته وحشته. وتدي الجارية اشرف على التهود. ولما البعير طالت اناياه. وشيك الحمد بصيغة المجهول حلة الشوك وفي حرة تعلو الحمد هه مشوك * شوكت الخمرة تشوكا كانت شاككة. وفي بعض النسخ شوكت من باب علم وشوك الحائط جعل الشوك عليه. وشوك الزرع ايضاً قبل ان ينشر. ولما البعير طالت اناياه. والفرع خرجت رؤوس ريشو. وتدي الجارية تحدد طرفه وبها للهود. وشارب الفلام حش لسه. والراس بعد الحلق نبت شعرة. واشوكت الخمرة إشواكاً كانت شاككة. واشاك شوكاً إشاكاً ادخلها في جمعو. وما اشاك شوكاً ما اصابه بها * الشاك ذو الشوك ج شاك. ورجل شاك السلاح اي ذو شوكه وحلته في سلاحه. ويقال ايضاً شاك السلاح وفيه قولان. احدها ان اصله شوك فقلبت الواو الفاء لفرعها بعد فتحه. والثاني ان اصله شاك تحذفت عنه. ويقال ايضاً شاك السلاح وفيه قولان ايضاً. احدها ان اصله شاك فقلبت تقدم لامو على عينه كاي وهايم. والثاني ان اصله شاك فأبدلت الكاف الاخيرة ياء وعومل معاملة الناقص كقاضي. ويقال ايضاً شاك السلاح بالتشديد كما مر في ش ك * الشوك مصدر وما يخرج من النبات شيباً بالامر الواحدة شوك ج اشواك. ورجل شوك السلاح اي حديده. واحرف الشوك عند المولدين كتابة عن الشهادة والوكالة والكفالة بوصى حنم باجتناب هذه المذكورات لانها تؤذي غالباً الى النصب * الشاك مصدر وجمع شاك. وشجرة شاك وارض شاك اي كثيرة الشوك. والاصل فيه شوك وشوكه فقلبت الواو الفاء لفرعها بعد فتحه * الشوك مصدر وواحدة الشوك والسلاح او حدة ومن القتال شدة بأسو. والكتابة في العدو وحرة قتلوا الحمد وبرة العقب. وشوكه الحائك الآلة التي يسوي بها السدي

واللحمة وفي الصبغة. وشوك الكتان طينة وطبة يفرز فيها سلة الخمل فيصفى فيخلص بها الكتان من الماشاة والشوك البيضاء والشوك المصرية والشوك الماركة والشوك اليهودية غافرة يندوي بها. والشوك عند بعض المولدين آلة ذات اصابع دقيقة محدة يؤكل بها وتعرف ايضاً بالزنيكة وعند اهل طرابلس الشام بالمقط. وحلة صغيرة لها شوكتان ملحوتان يغم بها طرفا الثوب على صدر المرأة. ويستعملونها بمعنى السلطة والقدرة فيقولون فلان ذو شوك. ومنه يقال للسلطان ذو الشوك. والشوك قرحة خبيثة مؤلمة تحدث غالباً في اجهام اليد وتعرف بريح الشوك. وشجرة شوكه كثيرة الشوك * الشوكه ضرب من الابل ومنه قول ذي الرمة الفقي

على مسفلات العيون سوام

شوكية يكسوها لقمها

الشوكية نسبة الى الشوك. والارضي شوكية نبات ذكر في باب الهزرة * الاشوك من الثياب الخشن لجذوة. يقال ثوب اشوك وحلة شوكية اي عليه خشونة المجدة والمشوك ذو الشوك والكثيرة. يقال نبات مشوك وشجرة مشوكه ومكان مشوك اي كثير الشوك فيه السكة والقناد والمراس. والمشوك من الابلان الذي تملؤه حمة

شوك - الشوكية شبه رناج الباب ج شوك

شالت الناقة بذنبها تشول تشولاً وتشولاتاً (وفي بعض نسخ التاموس وتشال) رفعت فسال الذنب نفسه اي ارتفع لازم متعذر. ويستعمل ايضاً لغير ذلك. قال عبد الله الحرش

اذا شالت الجوزة والقم طالع

فكل مخاضات الفرات معابر

اي اذا ارتفعت. وشال الميزان ارتفعت احدى كفتيه على الاخرى. وشالت نعامة فلان خفت وغضب ثم سكن. وشالت نعامة ايضاً مات. ومنه قول الشاعر يا ليتا ان شالت نعامتيا اياها الى جنة اياها الى نار اي بالنعامة ماتت وزهبت اياها الى الجنة واما الى النار فابديل بم اياها الاولى ياء. وانا كوا بذلك عن الموت لان النعامة هي القدم او باطن القدم. ومنه قول لصدروا ابن النعامة. قال عنترة وابن النعامة يوم ذلك مركبي برهنا كان راجلاً يمشي على قدمي. ويحتمل ان يكون اراد بابين النعامة جواده نفسها له بفرخ النعام. وقبل لان النعامة اشدهم الجوان نفاً. ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شيه وارحل او مات تفرت نعامة. ويقال للقدم اذا حلت منازلهم منهم او ارحلوا عن منهم او تفرقوا او تفرقت كلمهم او ذهب عزهم شالت نعانتهم. وشال بالجر والمجزة رفعها. وقول الحريري في مقامات الشنوية واخذ كل ساء يشول بلسانو. ويشمرها في صواب اي يرفع لسانه ويمر كة في الكلام * شول لبث الناقة تشولاً تنص. والنوق جفت البانها. والابل لحلت بطونها بظهورها. والأكه قل. والقرب قل مائ. والرجل استرخى ذكره عند محاولة الجماع. والمرادة قل ما بقي فيها من الماء. وشول في المرادة ابني فيها شولاً من الماء.

وقول الشاعر حتى اذا ما القشر عنها شولا اي ذهب
ونصر. وشاول الحجر مشالة رقة. والفعل الفلح ماجة.
والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضا في القتال. وانشالت
الناقة ذنبها إشارة رفته. وفلان الحجر والحجرة رفعا
قال الراجز

أبلي تأكلها حصيا خافض سن وميلا سنا
وتناول القوم بالرماح تناول بمعنى شاولوا. وانشال
له اشتبالا تعرض له وسبه. وانشال الحجر ارتفع. يقال
انشال الحجر فانشال * النائل اسم فاعل. وناق شائل
تشول بذنبه الفلاح ولا ين لها اصلا ج شول وشيل
وشيل بقلب الواو بكسر الشين في الاخير لجأورة البه
وشؤال * النائلة مؤنث النائل. ومن الابل ما اتي
عليها من حملها او وضعا سبعة اشهر فارتفع ضرعها وجف
لبنها ج شول على غير قياس وشؤال وهو جمع شول *
الشؤال للجوالى معرب جوال بالفارسية * الشال
نسيج من القطن او الصوف او الحرير ينسطق او ينعف
يو. وهو محكي والشالة اخض من ج شالات * الشول
مصدر وجمع الشائلة والخيف وبقي الله في السقاء
والدلو او الله القليل ج أشوال والشول للصحراء
المفترقة كشول بغداد قيل لس يبري ورجل شول
خفيف في العمل والخدمة والحاجة سريع * الشولة
المزة وما تشول المغرب من ذنبها والمحفلة وكوكبان
نيران يطرأ القمر يقال لها حكة المغرب. وشولة فرس
زيد القوارس الضبي وامة رعلة لبي عدوان كانت
تصع موابها فتعود تصعبها عليهم وبالا لحفها. فضرِب
بها الخيل يقال للصحاح الاحق انت شولة الناحية *
شؤال شهر الفطر وهو اول شهر الحج. وربما دخلت
آل للح الصفة فقيل الشؤال. قيل شي بتشويل البان
الابل وقيل لشولان. الناقة فيو بذنبها ج شولات
وشواويل * الشولة النمامة من النساة. وشولة علم
للمغرب وطائر * الشويل نبات يتناوى يو * الشويلة
الشويل * الشويل مجل صغير * الشويل حجر يقال
ثان يشون شوتا فترج الشوون اي الميوم. يقال
هو يشون الزؤوس اي يفرج شوونها * تشون الرجل
تشونا خفت عقله * الشان للخطبة في ش أن * الشونة
البراة المحفلة وعزن الفلة مصربة والركب المعد للجهاد
في البحر. والعامة تستعمل الشونة بضم الشين لخازن الفلة
المعدة لذخاير السكر وعلى المرصد الذي يتي على سور
المدينة للمحافظة من العدو. ونقول شون القوم اي
تظاهروا بالعصيان على الوالي وتصلبوا للقاومة
شاة وجهه بشرة شوما وشومة قبح. وفلان افزعه
واصابة بالعين وحسده. وشاهت نفسه الى كذا طمعت.
وشوة وجهه بشرة شوما قبح. قيل ولم يسمع في الدعاء
الا شاة. ومنه قوله صلح حين رى المشركين بالتراب
شاهت الوجع. وشوحت عنته طالت وقصرت ضد *
شوة الله تشوها قبح وجهه. ونقول لانشوة علي اي
لا تصيبي بعين اولان قل ما احسنت فتصيبي بعينك.
وتشوة تشوما مطاوعة شوة. وفلان شاة اصطادها.
وفلان تنكره وتقول (اي تشبه بالفرل). والمولودون
يقولون تشوة وجه الرجل اي حدث فيه عيب كثر

قرحة ونحو ذلك فتشع * الشاة اسم فاعل. ورجل
شاة البصر وشاهو كشائك السلاح وشاكو
وشاكيو ابيه حديده * الشاة الواحدة من الغنم للذكر
والانثى او يكون من الضان والعزى والظبية والفر
والنعام وحجر الوحش ج شاة (اصلة شاة فأبدلت الهاء
همزة) وشياه وشواة وشاوي وشوية وشية. قيل
في مأخوذة من قصر العنق. وفي الصحاح اصل الشاة
شاهة واصل الشاهة شوة لان تصغيرها شوية. والجمع
شياه بالهاء في العدد تقول ثلاث شياه الى العشر. فاذا
جاوزت فبالآة (اي تقول ثلث عشرة شاة ونحو ذلك)
فاذا كثرت قيل هذه شاة كثيرة انتهى. ويقال فلان
كثير الشاة وهو في معنى الجمع لان آل الجنس. وان
نسبت الى الشاة قلت شايي كما تقول ساويي. قال
الشاعر

لا تنفع الشاوي فيها شاة
ولا حماراه ولا علاة
وقول الحريري من مقامات العائبة قطب هذه البنية.
وشاه هذه الرقة. هو مثل لامبر القوم وسيدم من شاه
الشرطخ ورفقته. والشايات المراء. ومنه قول عنتره في
محبوبه علة

يا شاه ما قصص لمن حلت له
حرمت علي ولبتا لم تحرم
الشاه الملك بالفارسية والنسبة اليو شافي وشاماني *
والشاه كازمن امان الموسيقى. وشاه بلوطا الشجر المعروف
بالكستنه. وشاه بور في قول الاعشى بذكر بعض المحصورين
اقام يو شاه بور المجنود حركين فضرِب فيو القدم
اراد يو سابور كسرى الا انه لا احتاج الى اقامة وزن
الشعر ردة الى اصول بالفارسية ابيه شاه وبور وجعل
الاسمين اما واحدا وبناء على الفتح كخمسة عشر *
الشافي صاحب الشاة * الشاهية صفت من الماملات
الندبة يساويها ثلاث باراس وثلاث باره * الشاوي
صاحب الشاة كما * الشوامة مؤنث الأشوة والمرأة
العابسة والنعبة الوجه والمجيلة ضد والمنشومة. ومن
الخيل الطويلة الرائعة او المفرط رحب الشدين والخرين
والصغيرة القم ضروفي الصحاح وفرس شوهمة صفة محموده
فيها. وقيل يراد بها سعة انداها. وانشد في شوهمة
كالحجالي قوما. قال ولا يقال للذكر أشوة. ويقال
رجل أشوة بين الشوة اذا كان سريع الاصابة بالعين *
الشوة البعد * الأشوة ذو الشوة والمخال والانثى
شوهمة ج شوة. وارض مشاهة ابيه ذات شاة واكثرية
الشاة. والمنشوة تتبع الشكل. وكل شيء من الخلق
لا يوافق بعضه بعضا أشوة ومشوة

شوي الحر وغيره يشوي شيئا (اصلة شويا فاعل)
اعلال مرثوي ولوي العين بماي اللام اي جملة
شيوته فهو شايو واللم مشوي. وشوي الملة امخنة * شوي
القور تشوية اطعم الشوة واعطاهم لحا يشوون منه.
وفلان اصاب شواه لا مقتلة. واشوي القوم لشوات بمعنى
شوام. واشوي القوم افرك وصلح ان يشوي. وفلان
اصاب شواه لا مقتلة. واشوي الرجل ابقى من عشاؤه
بقية. وزيد افنتي رذال المال. واشوي السعف اصفر

للبيس. ومنه يقال ما اعياء وما اشواه ابيه ما اضعفه.
ويقال ما اعياء وانباه ايضا. واشوي السهم اخطأ
الفرص. ومنه قول الفارسي
سهم شيم القوم آشوي وشوي
سهم المحاطكم احشاي شتي
واشوي انشوة واشتوي انشوة مطاوعة شوي. يقال
شواه فانشوي واشتوي. وقال في الصحاح اشتويت
اتخذت شواه. وقال الراجز فانشوي ليله رجب واحفل.
وقد انشوي ولا نقل انشوي. وقال (اي الراجز)
قد انشوي شواؤنا المرعيل
فاتقربنا الى الفداء فكلوا
انتهى. واشتوبها في قول البعث الحنفي
وهاجرة يشوي هواها مومها
طجبت بها عيانة واشتوبها

اي سرت في حر الهاجرة على هذه الناقة الكلبية حتى انضج
الحمر لحما فصارت مشوية * الشاوي اسم فاعل مؤنثة
شاوية. وسعفة شاوية اي باسبة. والشاوي عند العامة
سهلة مبسطة في سفح جبل ج شوايا * الشاوي نسبة
الى الشاة كما ذكر في ش وه * الشوأة والشوأة
ما شوي من اللحم وغيره اي ما عرض لحرارة النار فضيح
وصحح للاكل. ومنه قول امره القيس
نمش باعراف المجاهد أكفنا

اذا نحن قننا عن شواه مهزبر
والقطعة منه شواه * الشوأة ما ينقطع من اللحم الصغير
من الكبير كالقطعة من الشاة. والشوابة مثله بقية قوم
او مال هلك. ومن الابل والغم رديها. ومن الخبز
القرص * الشوي الامر المهيئ ورجال المال واليدان
والرجلان والاطراف ونحف الراس وما كان غير مقتل
من الاعضاء. وفي سورة المعارج نزاعة للشوي اي
الاطراف او جلدة الراس. والشوي جمع الشاة وقد
ذكر في ش وه * الشية جمع الشاة * الشاة الواحدة
من الغنم وقد ذكر في ش وه. والمرأة وكواكب
صفار والور الوحشي خاص بالذكر * الشوأة واحدة
الشوي لحف الراس اي جلده * الشوأة الذي يشوي
اللحم وهو فعال للنسبة كحمار ويقال. والعامة تقول
الشوي بالضم * الشوي مصدر. واكثر العامة يقولون
شوي على الاصل. والشوي اتباع للبي. يقال جاء بالبي
والشي * الشوي ما شوي من اللحم. وشي شي او شوي
اتباع. والشوي ايضا والشوي والشوية في ش ي أ *
الشياث بقلب الواو بكسر (لان اصله الشوكان) در
الآخوين والبعد النظر * الشوية بقية قوم او مال
هلك ج شوايا. قال الشاعر

فهم شر الشوايا من نمود
وعوف شر متعل وحافر
اي هم شر البقايا من بقي نمود الذين هلكوا * الشوي
مكان شي اللحم. والمشوة آتة ج مشاوي. وتطلق المشاوي
ايضا على العلوم المشوية. ومنه قول الحريري وانعش
الطاوي براتحة المشاوي. والمشوي الذي اخطاه الحجر
شاة يشاه شيئا وميئة ومشاة ومشاية (من
باب علم واصلة شيت فقلبت اليه الفاء فحكا بعد فتحه)

أَغْذَاهُ ذَا الرِّشَاءِ الْأَعْنُ الشَّجَرُ

فَاجِئْ مِنْ عُرْبٍ الْجَزَعِ حَيٍّ

شاخ الرجل بشيخ شيخاً وشيوخه وشيوخته وشيوخته
وشيوخته وشيوخته وشيوخته وشيوخته * شيخ الرجل
شيخاً بمعنى شاخ، وفلان كاعا شيخاً وقال له يا شيخ تعبدت.
وشيخ عليه عابه، وفلان على النوم أو المكان جملته شيخاً
مولدته. وشيخ يوفى فحمة. ونشج الرجل نشيجاً صار شيخاً *
النشج من استبان في السراي كبر وشاب أو من
خمسين أو إحدى وخمسين إلى آخر عمره أو إلى الثمانين
أو المسن بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابه، والمفسر
أن الشيخ من كبر حتى ترمل جملة وضعت قواه، وعليه
قول دريد بن الصمة

انما الشيخ من بدب ديباً

الارسیعہ والا رملہ

قد رُبُّهُ وَلَمْثَلْ ذَلِكَ أَنَّهُ

وقع المشيب على السواد فشابه

تَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الثَّيْبِ فِي مَثَلِ

بدرت الى اولادهم فسبقتهم

أي ارادَهُ فهو شاة والمُراد مَنِيّه. وشاة الله التي قُدّره. ويقال ما شاة الله في العَجَب. وإن شاة الله في الشرط. وقولهم جَنَمَ ناة الله أي اذناه الله. وسنومهم يقولون شاة الرجل يعني لغة في جاة على الابدال لقارب المخرجين * شاة على الامر تنشياً حلة عليه. والله تعالى وجهه قُبّة. وشاةه اليه لاشاة الهابة. وما اعاءه وما اشياه في ش وه. ونشياً فلان نشيوا سكن غضبه * الشيء ما يصح أن يعلم ويُخبر عنه فيشمل الموجود والمعدوم ممكناً ومحالاً قدماً وحديثاً. وفي الاصطلاح خاص بالموجود خارجياً كان اذنهياً. والتي اتمه العالم كما ان الله اخصّ الخاص. وهو مذكّر بطلق على المذكر والمؤنث ويقع على الواجب والممكن والمنع. وهو في الاصل مصدر شاة اُطلق تارة بمعنى شاة اسم فاعل. وحسنه يتناول الباري تعالى مخوفاً أي شيء أكبر شهادة قل الله. وتارة بمعنى اسم مفعول اية شتي وجوده. فالشيء في حق الله بمعنى الشكوي وفي حق المخلوق بمعنى الشيء ج اشياه جمع اشياء اشياءات وأشوات وأشأوى. وتجمع ايضاً على اشايا. وحكي اشايا وأشأوى. وهذا غريب لأنه ليس في الشيء هاء. ونصغره شيياً وشيياً ولا قل شوياً او هي لغة عن ادريس بن موسى الفهوي. والنسبة اليه شيتي. والتحليل برى ان اشياه بوزن فعلة نامة عن افعال وبدل منه جمع لواحد المستعمل وهو شتي. وأما الكسائي فيرے انها افعال كدخ واخرج ترك صرهما لكثرة الاستعمال او لانها شيتت بفعلة في كونها جمعت على اشياوات فصارت كخضرات وخضراوات. والتي عند المحاسبين هو العدد المضروب في نفس في باب المجر والمقابلة. وما شيء كله تعجب بها نقول ما شيء مالي كفاية مالي. وكلاهما بمعنى البعد النظر * النيتان تقدم في ش وأ. والنيتان في ش وي * النيتة الاسم من شاة. يقال كل شيء بشيتة الله أي برادته * الاشياء تصغير واحد اذا اريد تصغيره. كذلك في ما نقلت عنه والظاهر انه سهو لان ذلك لما يكون في جمع الكثرة والاشياء جمع فله وحكم جمع النلة ان يصغر على لفظه. وسنة قول أبي فراس بن حمدان القدي وقال اصحابي الفرار الزدي

والمشيئة عند أكثر الحكميين كالإرادة وإن كانتا في أصل اللغة مختلفتين فإن المشيئة لغة الإيجاد والإرادة طلب الشيء. وقال في التعريفات مشيئة الله عبارة عن تجليو الذاتي والعناية السابقة لإيجاد المعدم أو إعدام الموجود وإرادته عبارة عن تجليو لإيجاد المعدم. فالمشيئة أعم من الإرادة من وجوه. ومن تنوع مواضع استعمال المشيئة والإرادة في القرآن يعلم ذلك وإن كان بحسب اللغة تستعمل كل منهما في مقام الأخرى. والمشيئة الخلقية الخلقية الخلقية

شاب الرجل يشيب شَيْبًا وشَيْبَةً ومَشَيْبًا ايضاً
شعره فهو أشيب. ولا يقال للمرأة التي ايضاً شعرها شيبه
بل شَمَطَه. قال ابن السكيت في قول عدى والراس قد

وهو خادم النار التي يعبدونها. وأشياخ الغيور اصولا وفي الدراي أي السمكارات. وربما أراد صاحب القاموس بالغيور ما لا ساق له من النبات. ولما الحديث اقلوا شيوخ المشركين واستفحوا شرهم فنبه قولنا احدهما ان الشيوخ المسان الذين لم يجدوا قوة على القتال والشرح الصغار الضعاف من الشبان. والثاني انه أريد بالشيوخ المهرمى الذين لا يمتنع بهم. وبالشيوخ الشبان الاقوياء * الشاخة من الرجال المعتدل القد وأصله شخخة فقلبت الية الفا * الشخخة المرة وموتت الشخخة ورملته بيضة في بلاد اسد وحظلة. ومنه قول ذي الحريق الطهري

ويستخرج البربوع من نافقآكو

ومن جمرو بالشخخة الينصع

يعني الذي ينصع بادخال آل الموصولة على الفعل شدوآ اي ومن وكرو الذي يصير قاصصة اي مدخلا له * الشخخون الشخخ للسمن كما تقدم

شاد الحائط بشيده شيئا طلاء بالشيد. والبنية قنواء ورقعة. ومنه قول الحريري في مقدمة مقاماتو اللهم فصل طيو وعلى آلو الهادين واصحابو الذين شادوا الدين اي قووه ورقعوه. وشاد الرجل ملكه. وبالابل شيادا دعاه. وجلده بالطيب دلكه * شيد شديدا بمعنى شاده. ويدنه بالطيب دلكه. وانشاده اشارة اهلكه. وانشاد يذكره رقة بالثناء عليه واعلنه. وانشاد عليه قبيحا ويقبح شهره. وانشاد صوته وبصوره رقة بالمعنى اي ما يكره صاحبه وهو شبه التثديد. وانشاد الملقى رفع صوته بالثناء. ومنه قول الحريري في القلمة الدمشقية

وشاعر يشيد بصوت تيمد

جبال الحديد له ان صبح

وانشاد بالصالة هزها * الشيد هو ما طلي به حائط من الجص ونحوه * الشيد هو ما طلي باليد. ومنه في سورة الحج وقصر مشيد اي مرفوع ومجصص. والمشيء من البنية المرفوع المطوّل. يقال قصر مشيد وقصور مشيدة. ومنه في سورة النساء ولو كنتم في بروج مشيدة اي مرفوعة. وقري مشيدة وصفا لما بوصف فاعلها كنولم قصيدة شاعرة. وقري مشيدة من شاد القصر اذا رفته

التبذمان الذئب * التبذمان الناقة الفنية

السريعة

شير- شيار اسم يوم السبت. وقد تدخله آل فيقال الشيلرج أثير شير وشير. والشيلرج لمن وغرو في ش و ر * الشير الاسد بالفارسية. وعند العامة العصر العظيم المشرف على هبوط. وم يقولون تشير الرجل اذا ضل عن الطريق. والشير لغة في النجر الشيرج السرج وقد ذكر في باب السين

شير- شير البرد تميزنا خططة بحمرة فهو مشير والبرد منير * الشير والشيرى خشب اسود تعمل منه القصاع او هو اليتوس او السام او خشب الجوز قال الشماخ بن ضرار

فقى ملاء الشيرى ويروى سناه

ويضرب في راس الكعب المدحج

وتعمل الشيرى جنان الشير. وعليه قول ابي الطيب لو اشتمت لم قاربها لبادرها

خرادل منه في الشيرى وواصل

اي ان جماعة هذه الضيوف لو اشتمت ان تاكل من لم رب المتزل الذي هي في ضيافته لانها قطع منه في القصاع المصنوعة من الشيرى

شيش - انشئت الخلة انت بالعيش * الشيش النمر لا يعقد نوى وان انوى لم يشتد نواه. واذا جف كان حشقا غير حلو. والشيش ايضا قصب من الحديد يثقل فيه الحلق لئلا يفسد ويصلح به الارودة ج شياش. وهو من كلام العامة * الشيشة الشيش النمر المذكور. ومنه قول الراجز

بالك من غير ومن شيشة

يشب في المسهل واللبه

الشيشة زجاجة يشرب بها دخان التبغ فارسية معناها زجاجة. وقد تناول ايضا بنية الادوات المتعلقة بها

شيص - شيص القوم تشييصا علمهم بالاذى. وانصاحت الخلة اشارة لم تنفع * الشياص شرارة الخلق * الشيص تمر لا يشتد نواه او حل الخلة الذي لانوى له وهو ردي مذموم او هو اراد النمر. وقولم الخلق يبت فيه النمر والشيص مثل يضرب للقوم يوجد منهم المحمذ والردى ومن اصل واحد. والشيص ايضا وجع الفرس او البطن ونوع من السلك * الشيصاة تمر لا يشتد نواه * الشيصاة واحدة الشيص. وقول الحريري وانشب شصي في كل شيصه قبل المراد به الاخذ في كل مكسب والخوض في كل مطلب. وقيل المراد بالشيصاة الحجر الصلد الذي لا يملق يوشى. وقيل السمكة المنتمية الاصطيد لغرضها من الشص وهو الصنارة التي يصطاد بها * الشياصة المنافرة. يقال بينها مشايصة اي منافرة

شاط النوى يشيط شيطا وشيطة وشيطوطة احترق. واليمن والزيت خثرا ونفع حتى كاد يهلك. وفلان هلك. ومنه الشيطان في قول. وقيل هو من شطن فتكون نونه اصلية ووزنه فعال ومعناه البعد عن الرحمة فيصرف. وعلى الاول تكون نونه زائد ووزنه فعال ومعناه المالك فلا يصرف عند من يكتبه بانفله فعلا ولا يطلب وجود قتل. وبعضهم باخذه من معنى الاحتراق على انه مخلوق من النار. وشاطت المجزور تنفقت. وفلان الدمة خلطها كانه سفك دم القتال فوق دم المقتول. وفي الامر عجل. ودمه ذهب وطل. وشاطت القدر لصق باسفلها شي محترق من الطعام المطبوخ فيها * شيطنة شيطا احرقه. والشم عرصة للدخان ولم يحسن شي. وشاطلة اشارة احرقه. وفلانا اهلكه. والشم على القوم فرقة. ودم المجزور سفكه. والسلطان دمه ودمه اذهبه وابطله واحدره او عمل

في هلاكه او عرصة للقتل. ونشيط نشيطا احترق. وفلان نخل من كثرة الجماع. واستشاط الهام استشاطا طار نشيطا. وعليه التهب غضبا. ومن الامر خفلة * الشياط ربح قطنة محترقة. والعامة تقول شويط * الشيط الفبار الساطع في الماء * الشبيط مصدر شيط ولم يشوى للقوم. يقال لم يشيط اذا كان قد شوى للقوم. والمشياط من النوق السريعة التي من مشايط. يقال ناقة مشايط وابل مشايط. والمشييط اسم فاعل. والمبالغ في الضحك. ومن الجمال السمين

الشيطرج دواء نافع لوجع المفاصل والبرص والبق معرب جيترك بالفارسية

شيطن ونشيطن فعل فعل الشيطان * الشيطان روح خبيث متمرذ مسكته النار. وهو لا يرى ولكن يستشعره افعج ما يكون من الخوفات ولو زوي لرؤي في افعج صوره. ويضرب به النمل في الحب والداهمة والدوان. فكل شى شيطانا بعدد عن الحق وقردو (راجع ش ي ط). والشيطان كل عاتر متمرذ من انس او جن او دابة. قال جرير

ابام يدعوني الشيطان من غزل

وهو يهوي اذ كنت شيطانا

والعرب تسمي الحية شيطانا. ومنه قول بعضهم يصف ناقة

تلاعب متى حضري كانه

نعم شيطان يذي خروج فري

اي تلاعب رسا لما امس كانه حية تلهي في رملته قفرا. قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الحية اذا كفروظم وتعدى وفسد فهو شيطان. فان قوي على حمل البنيان والشيء القليل وعلى استراق السمع فهو مارد. فان زاد على ذلك فهو عرصة. فان طهر ونظف وصار غيرا كانه هو ملك. انتهى. والشيطان ايضا حية للابل في اعلى الورك منتصبة على الخذ الى العرقوب. وشيطان الفلا المشط وفي سورة الصافات كانه رؤوس الشياطين قال القرآء فيه من العرصة ثلثة اوجه احدها ان يشبه طلعا في قعر برؤوس الشياطين لانها موصوفة بالتعج. والثاني ان العرب تسمي بعض الحيات شيطانا وهو ذوالعرف الصبح الوجه. والثالث يقال انه نبت قبيح يسمى رؤوس الشياطين. ومخاط الشيطان ما يتراعى في عين الشمس للناظر في الهواة وقت الهجرة * الشيطنة الشيطان للسمكة المذكورة

شيطم - تشيطم طيو بالكلام تخطف * الشيطم الاسد الطويل الجسم الذي من الابل والحمل والناس ج. شياطة والتفتد الكبير المسن * الشيطنة مؤنث التشيطم وفيها يقول عترة من معلنتو

والخيل تنم الفبار حواسا

ما بين شيطنة واجرد شيطم

وخرقة ترقع بها القدر من النار وكل ذلك من كلام العامة. وقد استعمل المولودون بعضه في الشعر ايضا كقول بعضهم

ورثي لي المذول حين رآني

دايم الجفن عند شيل المحمول

شام سبعة بشيمة شيمًا اغندة واستله ضد. والبرق نظر اليو ابن يقصد وابن بطر. ومخايل الشيء تطلع نحو يبصره منتظرًا له. وابا عيبر (اي الذكر) نال من البكر مرادة. وفلانا غير رجلو بالشيام. وفلان ظهرت مجلد الرقة السوداء. والرجل شيمًا وشيوتا حقق المجلة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس ساقه ركلة بها. والشيء في الشيء خيمًا فيه. وشام الشيء خنة وقدره وهو مأخوذ من الشيم للبرق. ونقول شيم ما يمتها بلفظ الامر اي قدره وخنة * شيم فيه تشييمًا دخل. ويديو في راس فلان او ثوبه قبض طوي بقائله. وإنشام في الشيء إنشامة دخل. ونشيم اباه تشييمًا اشيمه في الشيمة. والشيء في الشيء دخل فيه. والشيم فلانا علاه. وإنشام في الشيء انشيمًا وإنشام انشيمًا دخل فيه. وإنشام الرجل صار منظورًا اليه الشام اسم فاعل. ومنه قول الحريري في مقامه التبريزية

ورثني آخيت من شامي برقا خفا في شهر ثورا
اي برقا ع خفيا. وقوله في النامة الرقطة لا حلت
مجاها خلقو نرد شام برقا اسه راجي خبرو * الشيم
الارض السهلة والتراب. والشيام التراب والفارج شيم *
الشيم نوع من السلك واحدة شيمة. قال الشاعر
قل لطعام الازد لا تهلطرو

بالشيم والحريث والكند

والحريث والكند نوعان اخران من السلك. اي قل لاوباش بني الازد ومن قبيلة من حرب اليمن ان لا ينفقوا بصيد هذه الامساك بل ينفقوا بصيد الرجال. والشيم جمع الشيمة. والشيم كل ارض لم يجر فيها قبل باقية على صلاتها * الشامة (واصلها شيمة) علامة تخالف البدن الذي في فوج شام وشامات. واثر سوار او ثرة الى السواد في البدن وفي الخال. وقيل يفرق بين الشامة والخال ان الشامة قطعة سوداء صغيرة تساري سطح الجلد. والخال حبة سوداء بارزة بنبت فيها الشعر غالبًا. واثر اسود في الارض ج شام. وبلاد الشام في ش ام. والشامة ايضا الناقة السوداء ونكة القرو في الكلف الذي فيو. وما له شامة ولاهره اي ما له ناقة سوداء ولا بيضة. وذو الشامة خالد بن جعفر الكلابي لشامة كانت في مقدم راسه * الشيمة واحدة الشيم والطبيبة والمخلو والمعدة وممزج شيم (راجع ذلك في ش ام) والتراب الذي يجر من الارض * الاثيم من يوشامات والاشي شيمه ج شيم وشوم. والاشيم والخوم والمثيوم الاثيم. والمثيمة محل الولد تخرج معه عند الولادة. ومنه قولهم ليس بمنظوم عن شيمة منظور عليها في المشيمة اي ان من كان مخلوقا على طبيعة وهو في بطن امولا ينقطع

عنه وعن اولاد ويعرفون بالناولة. ومن اثنتان وعشرون فرقة واصول ثلاث فرق غلاة وزيدية وامامية ولتطلب في اماكنها ج شيع واشباع. وكل قوم ارم واحد يتبع بعضهم راي بعض م شيع وغالب استعملها في الدين. وفي سورة سبا كما فعل باشياعهم من قبل اي باشا من الشيع الماضية. قال ذو الرمة الفقي

استحدثت الركب عن اشياهم خبرا

ام راجع القلب من اطرايو طرب

اي عن اصحابهم. والمهزة الواقعة في اول البيت للاستفهام ومهزة الوصل بعدها محذوفة. ويجوز ان تكون مهزة الوصل باقية ومهزة الاستفهام محذوفة مدلولًا عليها بأم المعادلة لها. وعلى الاول تكون المهزة مفتوحة وعلى الثاني مكسورة * الشيعي من تولى عليًا وكان من الشيعة * الشيع المشارك. يقال هذا شيع لهذا اي مشارك له في امر مشاع بينهما ج شيعه. يقال م شيعه اي كل واحد منهم شيع لصاحبه * الشيعه مؤنث الشيع. والدار شيعه فيها اي مشاعه * الشيع الرفود والضرام من المحطب * المشاع والمشاع بفتح الميم وضمة الشايع. يقال حديث مشاع اي ذائع فاشي. وسهم مشاع اي مشترك غير مقسوم. ومنه مشاع القرى والمدن لما اشترك فيه عامة اهلها من الارض والغابات ونحو ذلك. والمشييع الالة الملو والمخوذ الملو لونا. والمشييع محراث الثور ويقال مشيوع ايضا كما في ش وع. ورجل مشييع كذباع زنة ومعنى. والمشييع اللاني. يقال صار مشييعا لم اي لاحقا. والمشييعه فقة للمرأة تضع فيها القطن ونحوه. والمشييع اسم مفعول والمشييع كانه شيع بغيره او بقوة قلبه والمشييع. والمشييعه مؤنث المشيع. وفي الاضاحي في النجعة التي لا تتبع الغنم لصنعها وعجها بل تحتاج الى من يشيعها اي يسوقها. والمشييعه اسم فاعل. وفي الاضاحي في التي لا تزال تسمع الغنم اي تنبها ولا تتركها لمرالها وعجها من شيع الضيف اذا نجته. وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نبى عن المشيعه في الاضاحي بفتح الياء وكسرهما والمراد بالاضاحي الضحايا وفي جمع اشحية. والمشييع والمشييع الشريك

شيف - شيف والنياف والنيمان تقدم ذكرهما في ش وف * الشيف الشوك يكون في مؤخر عيب الفحل

شاعة اليو شيعه شيعاشه واوتة كشاف الوادي * الشيق اعلى الجبل او اصعب مواضعه او سقع مستوي لا يرتقى ورأس الذكر وضرب من السلك والجانب وشعر ذنب الفرس والبرك وهو طائر مائي والشيقي الضيق في الجبل او في راسه او الشق بين صخرتين والجبل الطويل * الشيقه طائر مائي * الشيق كيد في ش وق

نال الشيء بشيلة شيلًا رفعة وابتعته من مكانه. وشال دود الفز ربة * الشيلة المرة وحجر تقول او غره بمنح الرجل قوته يرفعو عن الارض * الشيال العتال * الشيلة دنابر تجمل فلاة تلبسها المرأة

الشيظي الشيم لغير التفند والمقول الفصح والفرس الرابع والاسد

شاع الخبر يشيع شيئا وشيوعا ومشاعا وشيعوعة وشيعانا ذاع وفشا. وشاعه شيكا نبعه. وشاع عنه كذا انتشر واشهر ولم يكتم منه شيء. وشاع بالشيء شيعة اذاعه واظهره. وشاع الالة ملاء. ونقول العرب عند الوداع للراجلين شاعكم السلام كما قال عليكم السلام او تبعكم او لا فارقم او ملاكم السلام. وشاعكم الله بالسلام اي اتبعكم اباه اي جعله صاحبًا لكم وتابعًا. وفي الصحاح وشاعكم السلام كما تقول عليكم السلام. وهذا اما بقوله الرجل لاصحابه اذا اراد ان ينفارهم كما قال قيس بن زهير العسبي لما اصطلح القوم (اي بنو عيسى بنو فزارة) يا بني عيسى شاعكم السلام. فلا نظرت في وجه ذيابية فقلت اباهما او اخاهما وصار الى ناحية عيكان (عند بني الفر بن قاسط) وهناك اليوم عتبة وولده. انتهى * شيع فلانا تشييعا خرج معه ليوذعه. وبلفظ منزلة. وفلانا شجعه وجزه. وباللحار احرقه. وشهر رمضان صام بعده سنة ايام. والنار التي عليها حطبًا يذكيها به. وشيع الراعي نفع في القصب. وبالابل اشعه بها. والشيء بالنار احرقه. وشايح فلانا شياحة وشياعا والا. وتابعة على امره من الشيعة كما ان الالة من الولاة. وبالابل صاح بها ودعاها. واشاع الخبر وبه اشاعة اذاعه واظهره. والناقة ببوها الفقة منفردًا ورمت به وقطعته. والراعي بالابل اهاب بها اي صاح بها ودعاها اذا استأخر بعضها. واشاعكم الله السلام وبالسلام اسبه اتبعكم يعني جملة صاحبًا وتابعًا لكم. ونشيع الرجل ادعى دعوى الشيعة. ونشايها في دار نشايها واشناعا اشناعا تشاركها. يقال ها منشايها في دار ومشتاعان * الشايح اسم فاعل. يقال حديث شايح وشاخ على حذف العين تحريف هار اي ذائع فاشي. وسهم شايح وشاخ اي مشترك غير مقسوم * الشياح والشياح دق المحطب تشيع به النار. والشياح ايضا مزارم الراعي او صورة والدعاة جمع داع وهو جمع شايح * الشايح بول الجمل الهاجج او المتفرج من بول الناقة اذا ضربها المخل. واصله شيع فقلت اليه الفأ لغركها بعد فحج. وحديث وسهم شاخ ذكيرا اتقا * الشيع مصدر والمندار وولد الاسد. وهذا شيع هذا اي شوعه او مقله. وآيك غدا او شيعه اي بعده. وشيع الله اسم تكبير الله. وهو شيع نساء اي يسمعن ويحاططن * الشاعة الزوجة لمشايعتها الزوج والاخبار المنتشرة. يقال اخبار شاعة اي منتشرة وفي جمع شايح * الشيمة المرأة وشجرة تجرسها الحمل وعسلها طيب صاف وتقبى بها الشباب. وشيعة الرجل اتباعه وانصاره. والشيعه ايضا الفرقة على حدة ونفع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث. وفي سورة مريم ثم لنزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عني اي كل امة شاعت دينًا. وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولى عليًا واهل بيته حتى صار اسما لم خاصًا. ومن فرقة من كبار الفرق الاسلامية يابعدوا عليًا وقالوا انه الامام بعد رسول الله بالنص الجلي والحقيقي. واعتقدوا ان الامامة لا تخرج

عنها بعد ولادته. والعامة تقول البشيمة بالباء ويحمونها
الخلاص أيضاً لأن المرأة تخلص بعد خروجها من
مخاطر الولادة ج مقيم ومشام
شاة يشينة شيئاً ضد زانة. وقول لبيد العامري
يشين صحاح البهيد كل عشيّة

يعود السراء عند باب مجسم

يريد انهم يتفاخرون ويخطون بقسمهم على الارض فكانهم
شانوها بذلك المخطوط * شين شيئاً حسنة كتبها *
الشرين حرف من حروف المهيم تقدمت في اول الباب.
والرسالة الشينية للحريري التزم فيها وقوع حرف الشين
في كل كلمة منها. ومن ذلك قوله

فاشعاره مشهورة ومشاعره
وعشرته مشكورة وعشاعره
وشوة ترقيش المرقش رفته
فاشباعه يشكونه واشاعره
وشاق الشباب النثم والشيب وشية
فمنشورة نشر المنشوق وناشره

شائلة معشوقة كشبولو

ومشهنه مستبشر ومعاشره
شكور ومشكور وحشور ميشاشو
شهامة شيعر يطيش مشاجرته

المشايين المعاييب

ثم باب الشين

ويليو بائ

الصاد

٢

الشينفور هكذا جاء في شعراية بن ابي الصلت
ولم يفسر

شاة فلاناً يشينه شيئاً عانة اي اصابه بالعين بالشيء
جمع شاة والشاة تقدم في ش وهـ الشيء سمان في الكلام
عليها في وشي * الشينوه الصيون اي الذي
يصيب بالعين . يقال هو شينوه من آشيء الناس اي
من اكثرهم اصابة بالعين

شبي - الشاي نبات في الصين يغلى ورقة ويشرب
مائه . وهو عند الافرنج كالتموة عند العرب وغيرهم *
النثي سهل الشيء . ومنه في مودة مرم وقد خلفتك
من قبل ولم نك شيئاً . وقد تقدم في ش ي أ

باب الصَّاد

الصاد في الحرف الرابع عشر من حروف المباني . ويقال لها بالعبرانية صاد ي . وباللبنانية صودي . ومعناها مخيل لان صورتها القديمة تشبه المخيل . وهي في حساب الجمل عبارة عن تسعون من العدد

ص - الصاد المفردة في كتب الشروح منقطوعة من المصنف . وفي القرآن قيل في من اسماء الله وقيل من اسماء الملائكة . وقيل لا يعلم المراد بها الا الله . وفي اسماء الشهور منقطوعة من صفر . وفي المجون كناية عن فرج المرأة

صَبَّ الرجل من الشراب يَصَّب صَبًا روي وامتلاً فهو مَصَّب . وصَبَّ الرأس كان فيه صَوَابٌ وكثر صَوَابُهُ . اصَّاب الرأس اصَّاباً بمعنى صَبَّ . الصَّوَابُ بيضة الفعل والبرغوث ج صَوَابٌ وصَيَّان . والعامة تقول صَيَّان بالياء . والصَّوْبَةُ انبار الطعام الصَّيْل والصَّوْبُك الداهية

صَاصاً الجرو حرك عينيه قبل التفتيح ملتصقاً النظر او كاد يفهمها . والرجل جَيِّن . والخلة شَأْنَات . ومن فلان خاف وذَلَّ له وصاصاً يو صوت . تصاصاً منه تصاصاً خاف وذَلَّ له . الصَّيْحِي كَرَبْرَج والصَّيْحِي كَيْدٌ بل الاصل الصَّيْضَةُ الشَّيْخ واحد صَصَاة

صَيَّك الرجل يَصَّا كَصَاً عرق فهاجت منه رجح منفة . والدم جمد . وصَيَّك يولرق . صَاكَ مَصَاكَ شَادُهُ . تقول ظلَّ يَصَانِكِي مذي اليوم اي ينادني ويضيق علي . الصَّيَّك من الرجال النديد . الصَّاكَةُ الحُرَّة ورائحة الخشبة اذا تَدَبَّت صَوَّل البعير يَصْوُل صَالَةً وابَّ الناس او صار يقتل الناس ويعدو عليهم فهو جمل صَوُول الصَّيَّيْل الصَّهِيل

صَام الجيش على النوم بصامة صَامًا دله عليهم . وصَيَّم الرجل بصام صَامًا اكثر من شرب الماء . الصائم العطشان

صَاى الفرخ يَصِيئ ويصاى صَيِّيًا مثله الصاد (يامى) صاح . وكذلك الغرب . ومنه المثل يلذع ويصي . يضرب لمن يظلم ويشكو ومنه يقال جاء بما صاى وصمت . اي بالمال الناطق والصامت . وهو مثل اول من قاله قصير بن سعد القضاخي مولى جنبة الارش لما ارسلته الزبارة ملكة الجزيرة الى العراق ليشترى لها امتعة من هناك فعاد وهو قد استصحب عمرين عديي الخفي ومعه الف رجل في الصناديق . فلما اقبل عليها قال قد اتيتك بما صاى وصمت . فسار قوله مثلاً .

اصاى الفرخ جملة يصاى . وتساى الفرخ تصيئاً صاح . الصَّاة كخصاء والصَّاة كساعة الماء يكون في الشمية صَبًا الرجل يَصَّب ويَصْبُو يَصْبُو صَبًا وصَبًا خرج من دين الى دين آخر . وصَبَّ العدو عليهم دله . والظلف والنايب والظلم طلع . ويقال قُدِّم اليه طعامه فما صَبَّ . اي فما وضع اصبعه فيه . اصَّاب الظلف والنايب والظلم اصَّاباً طلع . واصَّاب القوم هجم عليهم وهولا يشعربكاهم . ويقال قُدِّم اليه طعامه فما اصَّاباً اي فما وضع اصبعه فيه . الصَّابِي اسم فاعل ج صَابُون والصَّابُون قيل لم فرقة من النصاري يعطون الكواكب كتعظيم المسلمين للكعبة . وقيل هم عبدة الاوثان لانهم يعبدون النجوم وقيل ليسوا عبدة الاوثان وانما يعطون النجوم كتعظيم المسلمين للكعبة . وقيل هم قوم يزعمون انهم على دين نوح . وم المراد بقوله في سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصَّابِينَ من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . الصَّابُوتُ والصَّابُوتُ جمع صَبِي بالعبرانية ومعناه الجمال والمجد . ومنه رب الصَّابُوت ولا يقال الرب الصَّابُوت

صَبَّ الماء ونحوه يَصْبِي صَبًا فصَبَّ هو اي سكب فانسكب . لازر متعدي . وقيل صَبَّ المتعدي من باب نصر والازم من باب ضرب . وصَبَّ الرجل في الوادي انحدرو . وصَبَّ التي على الجهول نحو . وصَبَّ الرجل يَصَّب صَبَاة من باب علم كان صَبًا بين الصَّابَةِ . قال الشاعر

ولست تَصَّبْ الى الظاعنين

اذا ما صديك لم يَصْبِي

اصَّب القوم اصَّاباً اخذوا في الصَّب . وتَصَّبَّ الماء ونحوه تصبياً وانصب انصباً واصطبت اصطباباً انسكب . وانصبَّت قدماء في الوادي استقرنا . وهو مستعار من انصباب الماء . والاطباء يقولون انصبَّت المادَّة على العضوي انحدرت اليه . وتَصَّبَّ الماء من الجمل تحدر . وتصاب الماء نصاباً شرب صابته . الصَّابَةُ الشوق او رقة او حرارة او رقة الهوى والولع الشديد بالشيء . والصَّابَةُ البقية من الماء واللين في الاناة . وقد جمعها الحريري في مقامه الصناعية بقوله

تبا لطالب الدنيا نقي اليها انصباً

ما يستفيق غراماً بها وفرط صباة

ولو درى لكفاه مما يروم صباة

الصَّب مصدر وذو الصَّابَةِ . يقال رجل صَبَّ اي

عاشق مشتاق . ومنه قول الشيخ محمد بن سعيد الدلاصعي المعروف بالبو صبري في قصيدته المعروفة بالبردة

انحسب الصَّب ان الحب مكتم

ما بين منسج منه ومضطرم ويقال ماء صَبَّ اي مصبوب كما يقال ماء سَكَبَ وماء غَوَّرَ . والصَّب ما صَبَّ من طعام وغيره . وصَّب الزيت نبات يؤكل مسلوفاً . والصَّب نصب نهر او طريق يكون في حدود وما انصب من الرمل وما انحدرو من الارض . ومنه قول الحريري في مقامه الشتوية

وك رابت باقطار الفلا طَبًا

يطبر في الحو منصبا الى صَب

يريد بالطبق النطقة من الجراد وبالصب الارض المنحدرة ج اصباب . الصَّبَةُ المزة وموت الصَّب . وعند العامة التزلة التي يسيل منها الانف ويهيج السعال . والصَّب ما صَبَّ من طعام وغيره . وعند العامة طعام يعمل من اللحم والشعيرية . والصَّب ايضا السفرة او شبهها والسرة من الخجل والابل والغنم او ما بين العشرة الى الاربعين او في من الابل ما دون المائة والجماعة من الناس والليل من المال والبنية من الملك واللبن في الاناء . الصَّيْبُ العصفور والجريد والدم والقرق وشجر كالسذاب والسنة وماء شجر السم وثي كالوسمة وعصارة العندم وصيغ احمر والماء المصوب والعسل المجذ وطرف السيف . والعامة تقول دم صيبت اي خالص من الماء وغيره ما بخالطة . المَصَّب اسم مكان . ومَصَّب النهر خلاف مخرج ج مَصَاب . والمَصَّب عند العامة صفة كالمخزاة لا طبق لها . والمَصَّب عند الطبايعين آلة لَصَب الاحرف

صَبَّ القميص يصبُّه صبًّا رقة ورفاءً . صبَّ القوم يصبِّهم صبًّا انهم واغار عليهم صباها . وصبَّهم الخجل كذلك . وصَّح عن الحق بين . وصَّح الشعر يصح صبًّا وصحة كان اصح . والمحدد برق . وصَّح الغلام يصح صباة كان ذا جال . صبة اناه صباها . والقوم سقام صبوها . والقوم الماء سرسهم حتى اورددم اباه صباها . فلان قال لا عم صباها وحياءه بالسلام صباها . والمولدون يقولون في هذه النجبة صبيك الله بالخبر . وفي ذلك يقول الشاعر

صبحة عند المساء فقال لي

ما ذا الكلام وظن ذاك مزاحا

فاجبت اشراق وجهك خزني

حتى توفيت المساء صباها

واصبح الرجل دخل في الصباح. ومنه في سورة الروم
فصباح الله حين تمسون وحين تصبحون. واصبح الحق
ظهر. واصبح فلان عالما اي صار. وهو من التواضع مثل
كان يرفع البنداء وينصب المخبر كما رأيت. والعرب تقول
اصبح يا فلان اي انتبه يا صبر رشك. وقولم اصبح
ليل اي اقبل بالصباح بالليل. وتصيح الرجل نام غداة.
وفلان تغل بشيء غداة (اي اكل شيئا قليلا يتغل به
الى ان يكون راح الطعام). والعامة تقول تصيح بواي لقيه
صباحا. واصطح فلان اسرج وشرب الصبح. واصباح
النصر اصباحا كان اصبح. واستصح الرجل اوقد
المصباح واستضاء. ومنه قول الحريري في القامة
الساسانية استرشدت بصحي واستصحت بصحي اسبه
استضاءت برائي * الصايح اسم فاعل. والحق الصايح
البين * الصايح اول النهار وهو نفيس الماء. ويور
الصباح اسبه يوم الفارة. واثنته ذا صباح اي بكرة.
ولا يستعمل الا ظرفا وتقدره وقتا ذا صباح. وقد
نقدم الكلام على ذلك في باب النال. واما قول الشاعر
عزمت على اقامة ذي صباح
لامر ما يسود من يسود

فلم يستعمل ظرفا. قال سيبويه وحي لغة لبني خثعم.
كنا قبل والظاهر انه لا يخلو من الظرفية لان المعنى
عزمت على اقامة في وقت ذي صباح فيكون ظرفا
في المعنى. وقولهم صباحا لفظا لفظا امر ومعناه الدعاء
يعني طاب عيشك في الصباح فيكون المنصوب ظرفا.
والاظهر انه فيزستقول عن الفاعل اي لينم صباحك.
واختلف في عم فليل هو امر من نعم نعم اذا صار
طيب العيش. واصلة لانعم فخذت النون وتبعها هزة
الوصل للاستغناء عنها فيبي عم. وقول هو امر من
قولم وعمت النار اي قلت لها ابقي. وقال للوثة
عبي صباحا كما في قول عنترة
يا دار عيلة بالبحر نكسي

وعني صباحا دار علة واسلي
وقول الحريري في مقامه الغرائية فكبت انعهها صباح
مساة واطهر فيها علي ما سرة مساة. اي صباحا ومساة.
وانما بنا على النسخ التركيب خمسة عشر. والصباح شملة
التنديل. وعلام صباح اي جميل * الصباحة الجمال *
الصباحة بخفيف الاء الاسمة العريضة * الصباح من
الدم الشديد الحمرة * الصباحة نسبة الى الصباح.
وعند النصارى ما يعطى للاولاد في يوم راس السنة
ويقال لها اليسرنية. والصباحة ايضا عند العامة
ما يعطى للمعروس في صباح ليلة الدخول عليها. وبعضهم
يقول لها الصبح * الصباح من الغلمان الجميل * الصبح
الغبر او اول النهار. قيل سي بولحمرنو. وربما كوا بالصبح
عن الامر المجي ج اصباح. وام صبح كنية مكة. واثنته
لصبح خمسة. ولصبح خمسة. اي في صباح خمسة ايام
او في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر. وقول عمرو
بن معدي كرب الزيدي

واين صبح سادرا بوعدي

ما له في الناس ما عشت مجير
فيه قولان احدهما انه رما بانه لغبر رشدة اي حبلت

بواثمة وقت الصبح من اغار على قبيلته فنبه الى الصبح.
والآخر انه يستهزئ بواي انه بغير وقت الصبح كما يفعل
الجماع فنبه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن النفاقي.
ويجمل ان يكون صبح علما لا يولان العرب كانت
نسي بو * الصبح الذي يشرب الصبح. وعلام
صبحان اي جميل الوجه. والاثني صبحي ج صبحي.
ورجل صبحان يجهل الصبح * الصبح نوم الغداة.
وعند العامة بقعة يضا في جبهة الفرس او الثور.
والصبح مصدر ونوم الغداة وما تعلقت بوعدة وسواد
الى الحمرة او لون يضرب الى النضبة او الى الضبة *
الصبح ما جلب من اللبن في الغداة وهو خلاف
الغبوق وما اصبح عند القوم من الخراب والمائة تجلب
صباحا. والمولودون بطلقة على شرب الحمر صباحا.
واثنته ذا صبح اي بكرة. ولا يستعمل الا ظرفا *
الصبحة الناقة المحلولة بالغداة كالصبح * الصبح
الحسن. يقال غلام صبحي ووجه صبحي ج صبح *
الصبح اول النهار * الاصبح مصدر اول الجهر.
وقول الحريري في مقامه القطيعة

وهل يجوز اصطحابي من معتقة

وقد انار مذهب الراس اصحابي
قبل اراد بالاصباح الظلام اقامة للصد مقام الفذ الآخر.
وقيل اراد بالاصباح اتباعه وانتقاله من ظلة النسق
الى نور الزهد. ويجمل ان يكون قد اراد بالاصباح
الخروج من سواد الراس الى ياض كخروج من سواد
الليل الى ياض الصبح وان المشيب اعطى هذا الخروج
نورا جندى بو الى طريق الرشاد. والاصح الاسد وشعر
يفويه ياض بمجره خلقه وذو الصبح والاثني صبحا ج
صبح. والثور الاصبح عند العامة ما كان له صبح بين
عيني وقد مر ذكرها. والاصح السوط نسبة الى ذي
اصبح وهو احد تنابذة اليمن من اجداد الامام مالك
بن انس احد ائمة المذاهب. والاصبح اول النهار.
تقول اثنته اصبحه كل يوم كما تقول اثنته صباح كل
يوم. والاصبح مصدر والغداة وهو اسم يبي على تعجيل.
والاصبح الصباح وموضع الاصباح ووقته. والاصبح قدح
كبير. والاصبح السراج والنافع تصيح في مبركها ولا ترني
حتى يرتفع النهار لفرعها. وهذا ما يتجس من الابل. ومنه
قول الحريري في القامة الحمرة قال ما يجب في مائة
يصباح. قال حنقان يا صاح. والاصباح ايضا السنان
العريض وقدح كبير يسطع بوج مصاح. وفي سورة
النور مثل نوره كشكاه فيها مصباح اي سراج ضخم
ناقب. وقيل المشكاة الاموية في وسط التنديل
والاصباح القيلة المشتعلة

صبح - الصبح الصبح. وصبحه الفطن سيجنه
صبر بو يصبر صبرا وصبرة كفل بو. وفلانا
اعطاه كنيلا. تقول اصبرني بصيغة الامر اي اعطني
كنيلا. وصبر الرجل على الامر يصبر صبرا تقض
جرع. اي جرؤ وشجع وتجلد فهو صابر وصير وصبر
وصبر عن الشيء اسك. وصبر الدابة حبسها بلاطف.
وفلانا اكرمه والزمة حطه صبرا او قتله صبرا. وفلانا
بين الصبراي لزمته. وبين فلان حطه بالله جهد

القم. ويروي ان لياس بن معوية المري حين كان ينوي
الفقه بدسقى قضى في يوم ثلاثين قضية ما صبر فيها
هنا ولا سال فيها بيعة اي ما جبر احدا عليها. وصبر
فلانا عن الامر حبسه عنه. وصبر الانسان وغیره على
القتل حبسه ورما حتى يموت. واذا حبس الرجل نفسه
على شيء قال صبرت نفسي على كذا اي حبستها.
ويقال للرجل اذا شدت بداه ورجلاه او اسكه رجل
آخر حتى يضرب عنقه او حبس على القتل حتى يقتل
قيل صبرا. وكذا اذا حبس على اليمن حتى يجلف يقال
حلف صبرا. وفي الصباح كل ذي روح يصبر حيا ثم
يرى حتى يقتل فقد قيل صبرا. قيل الصبر موضوع
في الاصل لمعنى الاساك في الضيق وباقي المعاني متفرغ
منه * صبر امره بالصبر. وفلانا طلب منه ان يصبر.
والطعام جعله صبرا. وصبرة مصابة وصبرا غالبه في
الصبر. وفي سورة آل عمران يا ايها الذين آمنوا
اصبروا واصبروا اي غالبوا أعداء الله في الصبر على
شدائد الحرب واعدى عدوك في الصبر على مخالفة الهوى.
وصبر الميت وضع الصبر على بطنه لئلا تسرع النجاسة
اليه. واصبر فلانا امره بالصبر وجعل له صبرا. واصبر
الرجل اكل الصبرة ووقع في ام صبور (اي الفاهية)
وقعد على الصبر (اي الجمل) وشد راس الحجلة
(اي القارورة) بالصبار. واصبر اللبن اشكت حموضته
الى المارة. والذي صار مرا كالصبر. وفي سورة البقرة فما
اصبرم على النار. اي ما اجرأهم على اعال اهل النار او ما
اعلمهم على اهلها وهو مجاز. وتصبر الرجل تكلف الصبر.
وعليه صبر. واصطبر عليه واصبر نصبر. ومنه الفصح
(من معنى الفصاح). واستصبر الشيء استكشف وترام.
واصبرا عليه اصبرارا بمعنى صبر * الصابر اسم فاعل.
وابو صابر كنية الخ * الصابرة عند الوثنية ما يوضع
في قعر المركب النارخ من التراب وغيره ليشغل فلا يند
على جانبى ج صابير * الصابورة عند العامة زنبيل
واسع الاعلى ضيق الاسفل. وبعضهم يقول الصابورة *
الصبار مصدر صابر وجمع الصبرة والسداد وحل شجرة
حامضة. والصبار القرمهندي * الصبارة مصدر والحجارة
وبلث وقطعة من حديد او حجارة وشدة البرد *
الصبارة بشدة البرد * الصبار الشديد
الصبر. ومنه قول سعد بن مالك

الا الفى الصباري آل نجات والقرس الزفاح
وام صبار الحزن والذهاب والحرب الشديدة. والصبار القرم
الهندي * الصبارة الارض الغليظة المشرفة الشاة. وعند
المولدين انفا من الجند يقيمون بهراصد حول البلدان
المعسكر حتى اذا راوا العدو قادما يندون بو. والاسم منه
الصبر * ام صبور ام صبار. والصبور عند العامة
المجهول للمجنون * الصبر نبات تنفع منه الراح يبيضه
الشكل ينبت فيها اشواك طويلة حديدة الرؤوس في
الغاية وتعمل في اطرافها العليا اثمارا ذات اوراق كثيرة
في قعر غليظة ينشق عن لسر حلو كبير البذر يؤكل
فاكهة. وبعض الناس يسمونه الصبر الواحدة صبرة ان
صبرة * الصبر ترك الشكوى من الم البلى لغبر الله
لا الى الله. فاذا دعا الله العبد في كشف الضر عنا

(من باب نصر وضرب ومنع) صبغاً وصيغاً لونه. ويده بالما غسها فيه. وعسلته طالت. والثوب اتسع وطال لفة في صبغ بالدين. وصيغ فلاناً عند فلان. اوصيغ فلاناً في عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به. وفلاناً بعينه اشار اليه. او يقال صبغ بالعين المهلة. وصيغ فلاناً في النعم عرفة فيه. وصيغ صرغ النافه يصيغ صبوغاً امتلا وحسن لونه. صبغ الثوب بمعنى صبغه شدد للكثرة. وصيغت النافه واصبغت الفت ولدها وقد اشعر. والفلة ظهر في برهما النضج. واصبغ عليه النعمة اسبغها. وتصيغ في الدين تمكن فيه. واصطبيغ فلاناً بالصيغ اي الادام اشد. يقال اصطيغ بالخل وفي الخل ولا يقال اصطيغ الخبز بخل. وصبغه بالما فاصطيغ اي عبده فاعنده. وهما من اصطلاح النصارى. الصايغ اسم فاعل ولقب يوحنا بن زكريا. وناقه صايغ اي مثقلة الضرع وحسن اللون. الصايغ ما يصيغ به. الصياغة حرفة الصباغ. الصايغ من بلوت الثياب والكذاب بلوت الحديث وبغيره. الصيغ والصيغ الصايغ ج اصباغ. وما اخذه بصيغ ثمنه اي لم باخذه بثمن بل بغيره. وانها لحديث الصيغ اي اول ما تزوج بها. والصيغ ايضاً ما يصطيغ اي يؤتم به من الادام. لان الخبز يفسد ويلوث به كالحل والزيت. ومنه في سورة المومنين وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصيغ للأكلين وهو معطوف على الدهن عطف احد وصفي الشيء على الآخر ج صباغ. قال الرازي تخرج من دياك بالبلاغ.

وباكر المعدة بالدباغ.

بكسره لينة المضاغ.

بالخ او ما خفت من صباغ.

اي اكتسب من الدنيا بقوام العيش وادب معدتك باكراً بكسره من الخنزيرة مع شيء من الملح او ادم خفيف من البقول ونحوها. الصبغة شجرة كاللحم بيضاء الثمر رملية والطاقة من النبات اذا طالعت كان ما يلي الشمس من اعالها اخضر وما يلي الظل ابيض. ومن الشاة المبيض طرف ذنبها. الصبغة النوع والصباغ واللون واليلة وعند النصارى المعمودية وذلك على سبيل الاستعارة. واكثرهم ينفخون الصاد. وفي سورة البقرة صبغة الله ومن احسن من الله صبغة اي فطره الله او التي امر الله بها محمداً وفي الخيانة. قال الجوهري صبغة الله دينه. قال ويقال اصله من صبغ النصارى اولادهم في مائه لم. وقال الفيضائي اي صبغ الله صبغة وهي فطره الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان الصبغة حلية المصبوغ. او هذان هذان وارشدنا بحجة او طهر قلوبنا بالايمان تطهيره. وساء صبغة لانه ظهر اثره عليهم ظهور الصبيغ على المصبوغ وتداخل في قلوبهم تداخل الصبيغ في الثوب. او للمشكلة فان النصارى كانوا يمسون اولادهم في مائه اصفر يسمونه المعمودية ويقولون هو تطهير لم وبه نحي نصاريتهم. ونصبا (اي صبغة الله) على انها مصدر مؤنك لفعلوا آمناً. وقيل على الاعتراف (اي دونكم صبغة الله) وقيل على البذل من ملة ابراهيم انتهى. والصبغة البسرة قد

يُعرف عليها طعمر العرس. الصيرة الصير للرفقة المذكورة. وابو صيرة مصغراً طائر احر البطن اسود الظهر والراس والذنب. الاصيرة من الغم والابل التي تروح وتندو ولا تعزب ولا واحد لها. والمصير المحبوس على القتل. والمصورة المحبوسة كذلك والعين. وفي الحديث وتبي عن الصورة اي المحبوسة على الموت صبغة صبغة فزقة ومحنة. والرجل فرق جيتا او مالا. وتصيب مطاوعة صيب. يقال صبغة فتصبب. اي فزقة ومحنة فتفرق وتنفق. وتصيب الليل ذهب اكثره. وتصيب علينا اشتدت علينا جرأته وخلافه. وتصيب الحر اشتد. الصباص والصبص والصباص الغليظ الشديد. والصباص ايضاً ما بقي من الشيء او ما صب منه. وخمس صباص اي بياض يتقدم البياض.

الصبط اداة اللذان الطويلة

صبغ به وعليه يصعب صبغاً اشار نحو باصبغو مغتاباً (اي منكذباً في حق كلامه). وفلاناً على فلان دلة عليه بالاشارة. والانه وضع اصبعه عليه حتى سال عليه ما في اناء آخر. والدجاجة ادخل اصبعه فيها ليعلم انها تبيض ام لا. وصيغ فلاناً صبغاً ومصبغة جعله منكزاً. قبل ومنه الحديث من ولده السلطان صبغة النيطان. الاصبع والأصبع والأصبع والأصبع (نوع لغات) عضو مستطيل يتشعب من طرف الكف والقدم مؤنث وقد يذكر ج اصابع. وفي سورة البقرة يحطون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت. اطلق الاصابع على الانامل وفي رؤوس الاصابع للبالغة او تسمية للبعض باسم الكل مجازاً. والاصبع في المساحة ست شعيرات مضمومة يطون بعضها الى ظهور البعض. وعند الفلكيين جزء من اثني عشر جزءاً من قطري النيرين وجرمها فانهم يجزئون قطري النيرين اي الشمس والقمر وجرمها اي صفتيها المرتين الى اثني عشر جزءاً متساوية يسمونها بالاصابع لان كلاً منها في المنظر قريب من شبر هو اثنا عشرة اصبعاً. والاصابع القطرية تُقَدُّ بالمطلقة. والاصابع الجزئية تُقَدُّ بالمعدلة. وقوله للراي على ماشيتو اصبع اي عليها اثر حسن. يعني يشار اليها بالاصابع لحسنها وسينها. وانشد الاصمعي للراي

ضعيف العصا بادي العروق تزي له

عليها اذا ما احدث الناس اصبعاً وفلان مُعِلُّ الاصابع اي خائف. واصابع الفتيات رجائة تعرف بالقرح تحببك. واصابع هرس فجاج السورجان واصابع العذاري صفت من العنب طويل الحب كالبلوط شبيه بينانين. وهو المعروف باصابع العروس. واصابع العبد صنف آخر من العنب اسود مستطيل الحب. واصابع صر اصل نبات على هيئة الكفت. واصابع فرعون شبه المراويد في طول الاصبع يحلب من بحر الحجاز. والاصبوع لفة عشرة في الاصبع ج اصابع. والصبغ عند المولدين اصابع مشبكة من الحديد يشوى عليها اللحم. والصبغة الكثير. والمصبوغ المتكبر صبغ الثوب بالصبيغ والصبغة والصبغة

لا يقدح في صبره (اي لا يعبب صبره). وقال في الكليات الصبر في المصيبة وأما في المحاربة فتجاعة. وفي امساك النفس عن الفضول (اي عن طلب ما يفضل عن قيام العيشة) فتجاعة وعفة. وفي امساك كلام الضمير كنهان. فاختلاف الاسامي باختلاف المرافق. وقيل الصبر ضربان احدهما بدني وهو تحمل الشدائد بالبدن والنيات عليها. والآخر نفسي وهو منع النفس عن متغيزات الشهوة ومشتبهات الطبيعة. وقيل الصبر صبران صبر عما تهوى وصبر على ما تكره. وعليه قول الشاعر

وصبركم في الشباب عنها أهون من صبركم عليها وشهر الصبر شهر الصوم. وبين الصبر في التي يصبر عليها الانسان اي يجلس حتى يجلها او التي يسكت الحكم (اي القاضي) حتى تخلصها او التي تترك وتجبر عليها حالها. وكذا قتل الصبر كما مر. والصبر والصبر ناحية الشيء وحرفة وغلبة قبل هو قلب الصبر والسماعة البيضاء ج اصبار. والصبر ايضاً والصبر الارض ذات الحصاة وليست بغليظة. ومنه قول الفرزدق ام صبار. والصبر المحمد ج اصبار. وملاً للكاس الى اصبارها اي الى راسها. واخذه باصبار اي تأماً باجمعه. قال الاصمعي اذا لقي الرجل الشدة بكأها قيل ليتها باصبارها. والصبر بفتح فخر عصاة شجر حاض. ولا تسكن باق الا بغي ضرورة الشعر كقول الشاعر

ساصبر حتى يعلم الصبر انني

صبرت على شيء امر من الصبر والمولدون بسكونها مطلقاً ويطلقونها على النبات الذي بعصر الصبر منه وهو يشبه نبات الدوسن. غير ان اورافة اطول واعرض واغلظ كثيراً. وهو كثير المائنة جداً ولذلك اذا قلع وعُلِق في الظل بقي اشهر على خضرته. الصبرة المرة وشدة البرد وما تلبد في الخوض من البول والسرفين والبعر. وصبرة الشاة وسطه. والصبرة ما جمع من الطعام بلاكل ولا وزن. يقال اخذه صبرة اي جملة بلا وزن ولا كيل. وفي منصوبة على الحال على تاويل مجموعة. او على انها فعله بمعنى مفعولة فلم ينجح الى التأويل. ومنه قول الحميري في مقامه البكرة فخذ الجواب صبرة واكتف به خيرة. اي خذ جملة واحدة. والصبرة ايضاً الطعام المخول والحجارة الغليظة المجموعة ج صبار. والصيرة واحدة الصبر. الصبور الصابر فعول بمعنى فاعل والمعناد الصبر القوي عليه ج صبر. ومنه قول المتنبي برئي تغلب بن حيدان الفتوي

فان صبرنا فاننا صبر وإن جزعنا فغير مردود والصبور ايضاً الحليم الذي لا يعاجل المصاة بالنقمة مع القدرة عليهم بل يعنو او يؤخر الانتقام. وهو من الاسماء المحسنة. الصورة من الرجال المصور (اي المحبوس) للفتل. الصير الصابر فعيل بمعنى فاعل والكنيل ومقدم النوم في امورهم والجل ج صبراء. والسماعة البيضاء او الكثيفة التي فوق السماعة او السماب الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً او القطعة الموافقة منه او السماب البيض ج صبر. والرفافة العريضة تسط تحت ما يؤكل من الطعام او رفاقة

نضع بعضها * الأصْبَغُ اعظم السيول ومن احدث في
ثيابه اذا ضُرب . ومن الطير المبيض الذئب . ومن
الحيل المبيض الناصبة او اطراف الاذن والاشي صفاءه
ج صَبَغَ . وللمصبغون قومٌ من اليهود يعتقدون ان
الانسان لا يستطيع ان يعيش طاهراً ما لم يقطس كلَّ
يومٍ في الماء

صَبَّحْنَا عَنْهَا الْمَدِينَةَ أَوْ مَا كَانَ مِنْ مَعْرُوفٍ بِصَبَّحَا
صَبَّحْنَا كُنْهًا وَمُنْعَهَا. وَالْمَقَامُ الْكَبِيرُ سَوَاهَا فِي كِفَا
فَضْرَبَ بَهَا. وَيُقَالُ لَهُ أَجَلٌ وَلَا تَصْنِ. وَصَبَّحْنَا عَنْهُ
الَّتِي صَرَفَتْ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ
التَّغْلِي

صَبَّيْتُ الْكَاسَ عَنَّا مَ عَمْرٍو

وكان الكاس مجراها العينا
اي صرفه الكاس عنّا فاجربها على اليسار وكان مجراها
على اليمن * انصب عنه واصطنع انصرف * الصابون
مطبوخ مركّب من الزيت والقلّي يُقْسَل بـو. القطعة منه
صابونة. والعامة تسميها لوحاً. معرب صابون بالفارسية.
والعامة يبنون منه فعلاً فيقولون صوّن بدنه فنصوّن *
الصابون ياتي الصابون * الصّبّان صانع الصابون وياتعه *
الصّبنة كفّ المقامر اذا امالها ليقدر بصاحبه * المصّبة
معمل الصابون

الأصهبذبة نوع من دراهم العراق ومدرسة في بغداد بين الدربين

صبا الرجل يصبو صبوا وصبوا وصباً وصباً
(واوي) مال الى الصبوة اي جهلة الفتوة . والام الصبا
ايضاً . وصبت الصبا صباً وصبوا هبت . وصبي القوم
على المجهول اصابهم الصبا . وصبت الراعية صبوا ماالت
راسها فوضعت في الرعى . وصبا الى المرأة صبوة وصبوة
وصبوا حن اليها . والخلة ماالت الى الخال البعيد منها .
وصبي الرجل يصبي صباً فعل فعل الصبي ولعب مع
الصبيان . والى المرأة حن اليها * صابى راحة مصابة
امالة للطن . وبيت الشعر انشده فلم يمتبه . والكلام لم
يُجره على وجهه . وبنه امالة واليعبر مشافرة قلبها
عند الشرب . والسيف اغدعه مغلوباً . واصبى القوم
اصباً دخلوا في ربح الصبا . والمرأة كان لها صبي وولد
ذكر او اثنى (جوهرى) . واصبت المرأة فلاناً شافته
ودعته الى الصبا فحن اليها . ونصبى المرأة نصيباً خدعها
وفتها . ونصبته المرأة بمعنى اصبته . ومنه قول المتنبي

اذا كنت نخبشي العار في كل خلوة

فَلِمَ تَصْبَأُكَ الْحَمَانُ الْخَرَائِدُ

ونصَّي الرجل نصَّيًّا مَالِ الصَّبْوَةِ وَاللَّوِ وَاللَّبِ
وَالْمَرَأَةِ بِمَعْنَى نَصَّبَهَا. وَاسْتَصْبَى الرَّجُلُ اسْتَصْبَحَ فَعَلَ
فَعَلَ الصَّبِيَّ. وَفَلَانًا عَامِلَةً مُعَامِلَةً الصَّبِيَّ * الصَّيِّ اسْمُ
فَاعِلٍ * الصَّايَةُ مُؤَنَّثُ الصَّائِي وَالتَّكْنِيَةُ تَجْرِي بَيْنَ الصَّيِّ
وَالثَّالِثِ * الصَّيَّامُ صَدْرٌ وَرِجْلٌ مَهْمَلٌ مِنْ مَطْلَعِ الثَّرِيَّا
إِلَى بَنَاتِ نَعَشٍ مُؤَنَّثَةٍ وَيُقَالُهَا الذَّبُورُ. مَنِيَّهَا صَبَّوَانٌ
وَصَبَّيَاتٌ جَ صَبَّوَاتٍ وَاصْبَاءٌ. وَالصَّيَّ الشُّوقُ *
الصَّبَّاءُوتُ فِي ص ب أ * الصَّبْوَةُ صَدْرٌ وَجِهَةٌ
الْفَتْوَةُ * الصَّبِيَّ دُونَ الْفَتَى وَمَنْ لَمْ يَهْطَمْ بَعْدَ (وَفِي
الصَّحَاحِ الْغَلَامُ. وَفِي الْمَرْغَبِ الصَّغِيرُ قَبْلَ الْغَلَامِ)

والصبي ايضاً ناظر العين وعظم اسفل من شعبة الاذن
وحذ السنف او غيره الثاني في وسطه وراس القدم
(وفي نسخ القاموس وراس القوم) ج اصنيه وأصنبد
وصنوة وصنيّة وصنيّة وصنيّة وصنوان وصنوان
وصبيان وصبيان والصبيان طرفا العين، قال ابو صدقة
الجبلي يصف فرساً

عَارِ مِنَ الْلَحْمِ صَبِيًّا اللَّحْمَيْنِ

مَوْلَى الْأَذْنِ اسْبِيلَ الْخُذَيْنِ

أي إن طَرَفِي لحَيو عَارِيَانِ مِنَ الْحَمِّ . وَأَذْنُهُ مُنْتَصِبَةٌ
مُعَدَّةٌ . وَخَذُّهُ مُتَوَابِنٌ * الصَّيَّةُ مُؤَنَّثُ الصَّيِّ (وَفِي
الصَّاحِاحِ الْمَجَارِيَةِ ج صَبَابًا . وَالصَّيَّةُ عِنْد الْعَامَّةِ تَقْبِضُ
الْعُجُوزَ . وَالصَّيَّةُ تَصْغِيرُ صَيَّةً جَمْعُ صَيٍّ * الْأَصْبِيَّةُ
تَصْغِيرُ أَصْبِيَّةً جَمْعُ صَيٍّ أَيْضًا . قَالَ الشَّاعِرُ
إِرْحَمِ أَصْبِيَّةَ الَّذِينَ كَانَهُمْ

حجلى تدرج في الشربة وقع
المصايبة اللامية. وامرأة مصيبة ومضرب اي ذات صبي.
وقول المحريري من مقامات الشهبازية
فلم ارق مذ شاب قودي دما

من عاتق يوما ولا مضيه
اراد بالمصيبة المخبر التي طرقها الابدني وفضت خناها
بطريق الاستعارة من المرأة المصيبة. ويجعل الله وصفها
بطريق الحقيقة باعتبار انها مهيئة للقلب بها او باعتبار
انها تجعل الرجال العفلة في اخلاق الصبيان اذا
خامرت عقولهم

صَبَّحَ عَنْهُ انْصَرَفَ وَتَحَوَّلَ
صَنَاءُ وَصَنَاءُ لَهُ يَصْنَأُ صَنَاءً صَمَدًا
صَنَاءُ يَصْنَأُ صَنَاءً دَفَعَهُ بَهْرًا أَوْ ضَرْبَةً يَدِهِ. وَصَنَاءُ
الرَّجُلِ صَرٌّ. وَفَلَانًا يَبْذَاهِيهِ أَوْ بِكَلَامٍ رَمَاهُ بِهِ * صَانَةٌ
مَصَانَةٌ وَصِنَاءًا تَزْعُمُهُ. وَنَصَأَتِ النُّومَ نَصَانًا تَغَارِبُهَا *
الصَّنْ مَصْدَرٌ وَالْحِجَابَةُ. نَقُولُ رَأَيْتُ صَنَاءً مِنَ النَّاسِ أَيْ
جَمَاعَةً. وَالصَّنْ الصَّنْ وَالْحِجَابَةُ * الصَّنَتْ الصَّدَدُ. وَقَالَ
هُوَ يَصْنَعُوهُ بِصَدَدِهِ * الصَّنَةُ الصَّنُ * الصَّنِيَّةُ الْحِفَاةُ
أَوْ ثَوْبٌ يَتَى * الصَّنِيَّةُ الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ وَالْحِجَابَةُ. وَفِي
الْمُحَدِّثِ أَنَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَمَّا أُسْرُوا أُنْ قَتِلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
فَقَامُوا صَنِينِينَ أَيْ جَمَاعَتِينَ وَرَوَى صَنِينَ * الصَّنِيَّةُ
الْمَاضِي فِي أُمُورِهِ

صَتَعَهُ بِصَتْعَةٍ صَتْعًا صَرَعَهُ * فَصَنَعَ الرَّجُلُ تَرَدُّدًا
فِي الْأَمْوَاجِ وَذَهَبَ أَوْ جَاءَ وَحْدَهُ لَا شَيْءَ مَعَهُ أَوْ جَاءَ
عَرَبَانًا أَوْ ذَهَبَ مَرَّةً وَعَادَ أُخْرَى * الصَّنْعُ الْفَوَاحِشُ فِي
رَأْسِ الظُّلَمِ وَصَلَابَةُ أَوْ طَاقَةُ فِي رَأْسِ الْوَلَدِ وَالنَّابُ الْقَوِيُّ
وَحَارُ الرَّحَى

صَمٌّ - صَمَةٌ نصيباً كَمَلَةٌ. ونَصَمَ الرجل عدا
 شديداً * هَامَةٌ صَنَامٌ أي ضحوة * الصَّمَّ والصَّمَّ الغليظ
 الشديد والرجل البالغ اقصى الكهولة. وأَلَفَّ صَمٌّ أي
 نَامَ. وإِمَارَ صَمٌّ كذلك. والصَّمَّ من المحروف
 ما سوى الذَّاق وفي أي التلقى النون والفكه واللام والميم
 والراء والباء * الصنبة والصنبة الصخرة الصلبة *
 الأصنبة معظم الشيء ومُجَنَّبَةٌ أو وسطه كالأصطبة.
 والصَّمَّ المكمل والوادي والزقاق لا منفذ لها .

صِنْدٌ بِصِنْدٍ صِنْدًا ذَلَالَةً كَصِنْدٍ فَصِنْدِيهَا

صَنَّا يَصْنُوْنَ صَوًّا (واو) مَثِيًّا فِيهِ وَثَبٌ
صَحٌّ يَصْحُ صَحًّا ضَرْبٌ حَدِيدًا عَلَى حَدِيدٍ فَصَوْنَا.
وَأَمِ ذَلِكَ الصَّوْتُ الصَّحُّ بَضْمَتَيْنِ

صَحْبَ المَذْبُوح بِصَحْبَةٍ صَحْبًا سَلَفًا. وَصَحْبَ الرَّجُلَ بِصَحْبَةٍ صَحَابَةٍ وَصَحَابَةٍ وَصَحْبَةٍ عَاشِرَةً وَرَافِقَةً وَلاَزِمَةً * صَاحِبَةٌ مُصَاحِبَةٌ بِعَمَى صَحْبَةٍ. وَهُوَ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاجْتِبَاءٍ بِقَالَ صَاحِبٌ زَيْدٌ عَمْرًا. وَبِقَالَ لِلذُّنُونِ (أَيِ الْإِدْنِيِّ) إِنَّهُ صَاحِبُ الْأَعْلَى لَا الْعَكْسِ. أَيْ بِقَالَ مِثْلًا صَاحِبَ الْجَنْدِيِّ الْأَمِيرِ. وَلَا بِقَالَ صَاحِبَ الْأَمِيرِ الْجَنْدِيِّ وَصَحْبَ الرَّجُلَ صَارِذَا صَاحِبٍ. وَالبَعِيرُ وَالْمَاءَةُ ذَلَا وَتَفَادًا بَعْدَ صُعُوبَةٍ. وَحَقِيقَتُهُ دَخَلَ (أَيِ الْبَعِيرُ وَالْمَاءَةُ) فِي الصَّحْبَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ نَفَرًا. وَالرَّجُلُ يُلَاحِظُ أَتَيْتُهُ فَصَارَ مَطْلًا. وَالْمَاءُ عَلَاهُ الطَّحْلُبُ. وَفَلَانًا حَفَظَ. وَالزَّقَ تَرَكَ شَعْرَهُ أَوْ صَوْفَهُ أَوْ بَرَّةَ عَلَيْهِ. وَزَيْدًا عَنِ الْأَمْرِ كَفَّةً وَمَنْعَةً. وَالصَّحْبَةُ الَّتِي جَعَلَهُ صَاحِبًا لَهُ. وَتَحَبَّبَ مِنْهُ اسْتَحْيَا بِقَالَ هُوَ يَنْصَبُ مِنْكَ أَيْ يَنْحَنِي. وَنَصَبًا لَهُ نَعَصَّبَ أَوْ فِي مَوْلَدَةٍ وَنَصَاحِبَ مَعَهُ تَرَافَقَ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ نَصَاحِبَ مَعَهُ أَيْ صَارَ صَدِيقَهُ. وَاصْطَحَبَ الْقَوْمَ صَحْبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَفَلَانًا حَفَظَهُ. وَاسْتَصَحَبَ لِأَزْمَةٍ وَلَابَنَةٍ وَدَعَا إِلَى الصَّحْبَةِ وَجَعَلَهُ فِي مَحْبُوبَةٍ * الصَّاحِبُ الْمَلَامَنُ إِنْسَانًا كَانَ أَوْ حَيَوَانًا أَوْ مَكَانًا أَوْ زَمَانًا. وَلَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ تَكُونَ مُصَاحِبَتُهُ بِالْيَدِ وَهُوَ الْأَصْلُ وَالْأَكْثَرُ أَوْ بِالْعُنَايَةِ وَالْمَنَةِ. وَلَا بِقَالَ فِي الْعَرَفِ إِلَّا لَنْ كَثُرَتْ مَلَازِمَتُهُ. وَهُوَ أَمَسُ فَاعِلٌ غَيْرَانَةٌ لِنَفْسِهِ وَنَفْسُو قَوِي حَتَّى كَانَهُ لَيْسَ بِمُسْتَقْتَفٍ فَلَا يَكَادُ بِقَالَ هُوَ صَاحِبٌ زَيْدًا كَمَا يَقَالُ هُوَ ضَارِبٌ زَيْدًا. وَبِقَالَ لِمَالِكِ الَّتِي هِيَ صَاحِبَةٌ. وَكَذَلِكَ لِمَنْ يَمْلِكُ النَّصْرَ. وَقَدْ يُضَافُ الصَّاحِبُ إِلَى مَسْئُومٍ كَصَاحِبِ الْجَيْشِ وَالْإِلَى سَائِمٍ كَصَاحِبِ الْأَمِيرِ. وَالْعَامَّةُ يَطْلُقُونَهُ عَلَى الصَّدِيقِ أَيْضًا. فَلَنْ أَضِيفَ إِلَى الْمَرْءِ كَانَ عَلَى مَعْنَى صَدَاقَةِ السُّوءِ. وَكَذَلِكَ بِقَالَ فِي صَاحِبَةِ الرَّجُلِ جَ صَحْبٌ كَرَكَبٌ وَرَكَبٌ وَصَحْبَةٌ كَفَرَةٌ وَفَرَقَةٌ. وَصَحَابٌ كَجَمَاعٌ وَجَمَاعٌ وَصَحْبَانٌ كَفَرَسٌ وَفَرَسَانٌ. وَاصْحَابٌ كَطَاهِرٌ وَطَاهِرٌ. وَصَحَابَةٌ وَصَحَابَةٌ. وَاصْحَابٌ جَمْعُ اصْحَابٍ. وَقَوْلُهُمْ فِي الدُّنْيَا يَا صَاحِبَ أَيْ يَا صَاحِبَ شَاذٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِعَلَمٍ وَالتَّارِخِي أَمَّا يَكُونُ فِي الْأَعْلَامِ لَنْ مَا بَقِيَ مِنْهَا يَدُلُّ عَلَى مَا حَذِيفَ لَشَهْرِهِمْ. غَيْرَ أَنْ هَذَا لَمْ يَكُنْ دَعَاةَ النَّاسِ بِبَعْضِهِمْ بَعْضًا يُوَاسِبُهُ الْعِلْمُ هُنَا تَرْخِيمَةً. وَالصَّاحِبَانِ فِي عَرَفِ الْحَنْفِيَّةِ غَلِبَ عَلَى أَبِي يَوْسُفَ وَمُحَمَّدَ مِنْ أَيْتِهِ الْفَتَاهُ. قَبْلَ مَا ذَلِكَ لِأَنَّهُمَا صَاحِبَانِ وَتَلْبِيزَانِ لِأَيِ حَنِيفَةٍ * الصَّاحِبَةُ مَوْثَنٌ الصَّاحِبُ وَالزُّوجَةُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْجِنِّ وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا أَيْ مَا اتَّخَذَ زَوْجَةً جَ صَاحِبَاتٍ وَصَوَاحِبَ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ أَنَّهَا صَاحِبَةُ يَوْسُفَ وَمَنْ رَوَى صَوَاحِبَاتٍ فَقَدْ فَاسَهَا عَلَى جَمَالَاتٍ وَرَجَالَاتٍ * الصَّحَابَةُ مَصْدَرٌ وَجَمْعٌ كَأَمَرٌ وَتَطْلُقُ عَلَى اصْحَابِ نَبِيِّ الْمُسْلِمِينَ لِكُنْيَتِهَا اخَصُّ مِنَ الْإِصْحَابِ لِأَنَّهُمَا بِغَلْبَةِ اسْتِعْمَالِهَا لِيُصَاحِبًا صَارَتْ كَالْعَلَمِ لَهُمْ. وَلِهَذَا نُسِبَ الصَّحَابِيُّ إِلَيْهَا بِخِلَافِ الْإِصْحَابِ أَيْ وَلِكُونِهَا صَارَتْ كَالْعَلَمِ نُسِبَ الصَّحَابِيُّ إِلَيْهَا عَلَى لَفْظِهَا مَعَ كُونِهَا جَمْعًا وَلَمْ تُرَدِّ إِلَى مُفْرَدِهَا بِخِلَافِ الْإِصْحَابِ فَإِنَّهُ إِذَا نُسِبَ إِلَيْهِمْ قِيلَ صَاحِبِي * الصَّحَابِيُّ لَفْظٌ مُنْسَوْبٌ

الى الصحابة مصدرًا وجمعًا. وهو في العرف من رأي نبي المسلمين وطالت صحبته معه وان لم يروعه. وقيل وان لم تطل صحبته معه. وعند اهل الشرع من لقي النبي من الثقلين مؤتميًا ومات على الاسلام. وقيل كل من روى عنه حديثًا أو كلة أو رآه رؤية فهو من الصحابة. وقيل كل من ادرك الحلم وقد رأى النبي وعقل امر الدين فهو من الصحابة ولو صحبه ساعة واحدة. وقال اصحاب الاصول الصحابي من طالت مجالسته له على طريق القبح له والاخذ عنه. فلا يدخل من وفد عليه وانصرف بدون مكث. وقيل الاصوليون يشترطون في الصحابي ملازمته سنة اشهر فصاعدًا * الصحبة مصدر وهي وان كانت نعم القليل والكثير لكن العرف خصصها بما طالت. وقول المحرري من مقامو القرابة فيها اراكم الا بالعين الضمنية. ولا لكم مني الا صحبة السنية مثل في ما لا ينافيه ولا دوام. وهو من امثال المولدين * الصحب الاصغر. والاصحاب مصدر وله عند الاصوليين معنيان. الاول ابقائه ما كان على ما كان عليه لاعتدال المغير. والثاني الحكم الذي ثبت في الزمان الثاني بناء على الزمان الاول. وقيل هو الحكم بثبوت امر في وقت آخر. وهذا يشل نوعيه وما جعل الحكم الثابت في الماضي مصاحبًا لحال او جعل الحال مصاحبًا للحكم الماضي. والاصحاب في اصول النحو هو ابقاء حال اللفظ على ما يستحق في الاصل عند عدم دليل النقل عن الاصل كاصحاب الاعراب في الامة حتى يوجد دليل البناء واصحاب البناء في الانفعال حتى يوجد دليل الاعراب. والاصحاب الملازم والدليل المتبادر بعد صعوبة. وهو مصحوب لنا بما نصبه اي مفاد. والمصحب الدليل المتبادر بعد صعوبة. والمستقيم الذاهب لا يثبت والله علاه الطلح والرجل بلغ ابنه فصار مثله والرجل الذي يحدث نفسه. والمصحب الرجل الذي يحدث نفسه والمجنون وادهم بقي عليه صوفة او شعرة او وبره. ومنه قرينة متحبة. والمصاحبة مصدر. وواو المصاحبة عند النحاة هي التي بمعنى مع كقولهم سررت والليل اي مع الليل

صح - نصحت الرجل نصحتًا استحي كصحبت صح الرجل بصح صحته وصحاحًا ذهب مرضه. والشئ يري من كل عيبه وسلم. والمخير والامرئيت وطابق الواقع فهو صحيح وصحاح * صحح المريض نصحيًا ازال مرضه. والكتاب ازال سقطه وكسب عليه صح. وفي كلة يستعملها الكتاب في اخر ما يكتبونه تصحيحه. وقد يستعملونها لنقض اذا بدلا من غيره فيملقونها بذيله ككاشية ويكتبون بعدها ما بدا لم فتكون نصحيًا له وابطالًا لللال. وكلاهما من اصطلاح المولدين. واصح فلان اصحاحًا صح اهله وامنيته. واصح القدم كان قد اصاب مواسم عاهة ثم ارتفعت. وفي الحديث لا يوردن ذوعاهة على منج. واصح الله فلان ازال مرضه وجعله صحيحًا. واستصح فلان من علوه صح. ومنه قول الاعشى نفص الاسقام عنه واستصح. واصحاح مصدر. ومن الطريق ما اشد منه ولم يسهل. وقول فلان صحاح الادم اي غير منقطع * الصحة مصدر واسم لما يقابل المرض. وعند الأطباء في حالة او ملكة تصدر بها الافعال

الطبيعية عن مواضعها سليمة اي غير مأوفة. وعند الفقه عبارة عن كون الفعل مستطافًا للنضاه في العبادات اوسببًا لترتب ثرائه المطلوبة منه عليه شرعًا في المعاملات. ويقال البطلان * الصحيح ذو الصحة وما يتعدى عيوج صحاح واصحاح * الصحة وصحاح. وقول فلان صحح الادم اي غير منقطع. وكتاب الصحاح في اللغة للامام اسمعيل بن حماد الجوهري (راجع ج ٥ ر) والصحيح في العبادات والمعاملات ما اجتمعت اركانها وشرايطه حتى يكون معتبرًا في حق الحكم. ويقال الباطل. وذلك عند الشافعي. واما الحنفية فقالوا ان الصحيح ما يكون مشروعًا باصوله ووصفه. والباطل ما لا يكون مشروعًا لا باصوله ولا بوصفه. والفايد ما يكون مشروعًا باصول دون وصفه. والمجمل فاعتبر في الصحة عند الحنفية وجود الاركان والشرايط. والصحيح عند الصريين هو ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة وهو المجهور فيخرج عنه المعتل ويدخل فيه المجهوز والمضاعف. وقيل هو ما خلا من حرف العلة والهزة والتضعيف فيخرج المجهوز والمضاعف عنه ايضا. وهو خلاف المشهور لانه تعريف للسام. والجمع الصحيح عديم ايضا هو الجمع السام. ويقال له جمع التصحيح ايضا في مقابلة جمع التكسير الذي هو نقيضه. والصحيح عند النحاة ما ليس اخره حرف علة. وشبه الصحيح عديم ايضا ما كان اخره حرف علة قبله حرف ساكن. قيل له ذلك لان الحركات بأسرها تجري عليه كالصحيح. والصحيح عند الحديث هو الحديث المرفوع المتصل بنقل عدل ضابط في النقل والاداءة سالما من شذوذه وعلة. ويطلق عند المحاسين على العدد الذي ليس بكسر. والجزء الصحيح عند العروضيين ما لم يدخله زحاف او علة. والكلام الصحيح الصادق. ومنه قول بعضهم وقد مدح بعض الرؤساء فلم تجزه بشيء

أخذ مدحي علي وخذ سواة

فقد اتعنتني با مسترج

ولا تعنب اذا انشدت يوما

سواة وقيل لي هذا الصحيح

اي ولا تعنب علي اذا هجوتك وقالت الناس لي هذا هو الصحيح كناية عن ان مدحها كان كذبًا فيكون هيوة صادقًا. والصحيح في صناعة البناء يعني المستقيم. وعند العامة نفيس المكور * الاصحاح والاصحاح من التوراة والانجيل بمنزلة السورة من القرآن وهو دون السور وفوق الفصل منها. ولم اجد له استعمالا في غيرها ج اصحاحات. والصحيح مصدر صح. وعند اهل الفرائض ازالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤوس. وعند الحديث هو كتابة صح على كلام. يخجل الشك بان كثر لفظ مثلاً لا يخجل تركه. وعند ارباب السياسة كتابة ديوان التجارة صح على دفاتر التاجر بعد تعيين عدد صفحاها احتياطًا من الخيانة والتزوير. وعند النحاة الحكم بصفة المثلة. ويستعملونه ايضا بمعنى التسوية والاجازة. ويقال الصوم نصحة بفتح الصاد وكسرهما اي مجلبة للصحة او حافظ لها

صح اللبن صحرة صحرا طينة او علة صحيرة. والشمس فلانًا آلت دماخه. وصح صح صحرا كان

اصح. والاسم الصح والصحرة * اصح القوم برزوا الى الصحرة. ومنه قول المحرري في مقامه العانية فلما ملكت الاصحار. وقد سخ في ارب بصحار. وصحار سوق عكبان. واصح المكان اتسع ابيه صار كالصحرة. والرجل اعور. واصح الناسا صحيرًا اهاج واحمار او ابيضت اوائله * الصحار عرق الخيل او حمارها. وابرزلة الامر صحاراي جاهره به جهارًا * صحرت بنت لقان بن عاد. ومنه المثل ما لي الا ذنب صحر يضرب لمن عوقب على الاحسان. واصلة ان اباهما خرج يومًا الى الغزو ومعه اخوهما لقيم فاصابا بالاكثيرة وساقها لقيم الى منزله فهدت اخيه صحر الى جزير منها فخرته وصنعت منه طعاما لا يلبها. وكان لقان قد حشد لقيما على رجحانه طيو في تلك الغزوة. فلما قدمت له الطعام وعلم انه من غنيمة لقيم لطمها لطمه فقتض عليها. فصار مثلاً. والصح لوف الاصح * الصحرة مؤنث الاصح والارض المستوية في لبن وغلظ دون الثقب او النضلة الرابع لا نبات فيها. ولا تنقل صحرة. وانما لم تصرف لزوم حرف التانيث لانه داخل في بنائها ج صحار صحار صحار. وجاءت الصحاري مشددة في قول الشاعر

وقد اغدو على اشقر يجنب الصحاري

وذلك مبني على ان الاصل الصحاري به بالهزة بعد الياء فتلقت الهزة به وادغمت الياء التي قبلها فيها. وتطلق الصحرة عند العامة على بقعة من الارض زرع فيها الفناء والبطن ونحوها وم بقصرونها وبجمعونها على صحاري وبعضهم يقول الصحرة بالياء * الصحرة المرة. والصحرة الصحرة وجوه تغاب في الحركة ج صحر. قال ابن ذؤيب المذني يصف زممارًا

سبي من براعه ففاه آني مده صحر ولوب

قوله سبي اي غريب والبراع هنا الامة والآني ما يقع في النهر من العبدات ونحوها. واللوب الارض المحجرة. اي ان هذا الزمار قد خرج من غايته التي نبت فيها وتبعه ما بجلة النهر من الاعواد الجسمة اليوم من الاراضي التي حوله. ولقينة صحرة بحرة تحرة ونظم الصاد والياء والنون اي بلا حجاب بيني وبينه. والصحرة عند العامة الرطوبة المبنية من الفلك في الليل. وكثيرون منهم يقولون الصحرة بالسین الهللة * انان صحور اي فيها يياض وحرارة ونوح برجلها * الصحير من صوت المهيبر الشديد * الصحيرة صنف من اللبن * الصحيرة اللبن الحليب يلقى ثم يصب عليه اللبن فيشرب. وربما ذر عليه دقيق فينصح * الأصحر قريب من الاصحب او هو ما كان اغبر في حمرة خفيه الى يياض قليل. يقال حمار اصحر وانان صحرة ج صحر. والاصحر ايضا الاسد. والمصاحر الذي يقاتل قرينه في الصحرة ولا بخانلة. والمصحر الاسد

صحح الامرئين * الصحح والصحاح والصححان ما استوى من الارض ج صحاح. والذمات الصحاح وتزومات الصحاح الخرافات الباطلة. ورجل صحح وصحح يتبع دقات الامور فيصحبها ويعلمها * الصحح الصحيح المودة ومن ياتي الا باطل او الصواب لا باطل

صحف - صحف الكلة تصحفا خطأ في قرأتها

وروايتها في الصحيفة او حرزها عن وضعها واصف
الكتاب جعل فيه الصف. ونصفت عليه الصحيفة
تغيرت عليه فيها الكلمة. والفارئ اخطأ في القراءة *
الصحاف منافع صغيرة للملأج صف * الصحيفة قصعة
كبيرة منسطة تُدبج الخمسة ج. صحاف. وبالعكس عند
العامة فانها لا تُدبج الواحد. قال الكسائي اعظم القصاص
الجفنة ثم القصعة تُدبج العشرة ثم الصحيفة تُدبج الخمسة
ثم الميكة تُدبج الرجلين والثلاثة ثم الصحيفة تُدبج الرجل.
وقول الحريري في المقامة الواسطة لم أعذ خييص
البيع في صحاف الخلف فسرهما الشراخ بآية الطعام مطلقا *
الصحفي من يجتلي في قراءة الصحيفة ومن يأخذ العلم
من الصحيفة (لا من استاذ) وهو منسوب اليها بحذف
الياء على الفياس * الصحيف وجه الارض * الصحيفة
قراطس مكتوب ج صحائف وصحف. ومنه قول
السراج الوراق

بالحناني وصحائفي قد سودت

وصحائف الابرار في اشراق
وموج لي في القيامه فائل

أكتنا تكون صحائف الوراق

اراد الصحائف المكتوبة فيها الحسنات والسيئات. وفي
الحديث فان كانت السرفة صحفا ليس فيها كتابة فجعلها
اسما للقرطاس الغير المكتوب. وتطلق الصحيفة ايضا في
العرف على وجه او ورقة من الكتاب. وجمع الصحيفة
على صحف نادر لان فعله لا يُجمع على فعل فاسا. وقد
ورد الحديث بذكره. وعليه في سورة لم يكن رسول
من الله ينزل صحفا مطهرة * التصحيف مصدر صحف.
وعند البدعيين ان يؤتى بلطيفين يتفنان في صورة
الاحرف ويختلطان في النطق اما مع اتفاق الحركات نحو
انا لجمعونون خلفا جدينا قل كوننا حجارة او حديثا. او
مع اختلافها نحو وم يحسبون انهم يحسنون صنعا. وقد
يكون بين اكثر من لفظين كنول الشاعر
وحجرة خنر انما في حجرة

تؤيب الحنن او خمره تركها اثم
ويسمى الجناس المصحف وقد تقدم الكلام عليه في باب
الجم. والتصحيف ضد المحدثين مما لثة الراوي للنفات
وذلك بالنسبة الى اللفظ. فان كانت المخالفة بالنسبة
الى الشكل والاعراب سمي محرقا. وفي الترميزات
التصحيف ان يقرأ الشيء على خلاف ما اراد كاتبه او على
غير ما اصطلح عليه. والمصحف اسم مفعول والكراسة
وحقيقتها جميع الصحف او ما جمع منها بين دفتي الكتاب
المشدد. وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له.
ومنه قول الشيخ الفارسي

وهو آيتي وكنتي به

فما اكاد أجله كالمصحف

وقول الآخر

بفناد دار لاهل المال طيبة

وللنايس دار الضنك والضييق

ظلمت حيران امشي في ازقتها

كانني مصحف في بيت زنديق

وفيو لفتان آخران وهما المصحف والمصحف ج مصاحف

والمصحف للمصاحف تصحيف المصحف بالمخلة. وكذلك صحف
تصحيف صحف

جعل صوته يصحلا يصحلا ج او احدث في بحر فيه
صحلا واحصلا. او الصل خشونة في الصدر والشفاق
في الصوت من غير ان يستقيم. قال الراجز

فلم يزل مليئا ولم يزل

حتى علا الصوت بجوح وصحل

صم - اصلم الرجل انتصب قائما. واصحما البنت
اصحما اشندت خضرته واصفاز صا او خالط سواد
خضرته صفرة واصحمت الارض تغيرت فيها وبدمطرها.
والزرع ضربه قر او بدا في البس * الصحيفة مؤنث
الاصم وبقلة * الصحيفة سواد الى صفرة او غيرة الى
سواد قليل او حمرة في بياض * الاصم ذو الصممة.
يقال حمار اصم وانان صممة. قال الشاعر يصف
حمارا

واصم حام جرابيزه نغزاية حدي بالدهال
بجرابيز الحياض. والحراية الغليظ التصبر. والحدي
الذي يجهد عن ظله نشاطا. والدهال المصانع يجمع
فيها المله. اي انه يجي حياضة وينفرا ذراى ظله في المله
فيجد عنه. وارض صممة اي مغبرة

صممة يصممة صمما ضربة. وبين التوم اصلم. وفلاتا
اعطاء شيئا في صمن * تصمن الرجل سأل (وفي حاصم
افندي تصمن من الثلاث) * الصمن مصدر والعش
العظيم والقذح الضخم. ومنه قول عمرو بن كلثوم الغنلي
ألا هي بصمك فاصعبنا ولا تفي خور الأندرينا
اي انهضي من نومك فاستيقنا الصبح بالقذح الضخم
الذي عندك ولا تذخري خور الأندرين وفي قرى
بالشار موصوفة بجودة الخمر. والصمن ايضا القصعة
الصغيرة وجوف الحافر ووسط الدارج صمون. وطسبتان
صفيران وهما صمان يضرب احدهما على الآخر للطرب.
قال الراجز

سامر في اصوات صبح مليية

وصوت صممي قينة مغنية

الصممي والصحاة ويتمان ويكرسان ادام من الهك
الصغير الملوخ. وبالثة اخص (اي الصحاة) لانها تدل
على الراحة. وصحاة الاذن مستقر داخلها * الصممة
جوة تجاب في الحرة (اي حفرة في ارض ذات حجارة) *
ناقة صمون اي رموح * الصحيفة اناء كالصحفة
صحت المله تصحوص صحوا وصحوا (واوي) ذهب
القيم عنها. والسكران ذهب سكره. وفلان ترك الصيا
والباطل. ومنه قول الشاعر

صحا القلب عن سلى واقصر باطلة

وعزّي الصيا افراسة ورواحلة

وصحيت المله فعني صحا افشع عنها النعم. والسكران
والمشفاق افاق. والعامة تقول صحيت الدنيا اي انقطع
المطر. وصحي من النوم اي اتبه * أصحى اليوم والملة
اصحاه يعني صحيا. وكذا السكران والمشفاق. واصحى القوم
اصحت لم الملة * الصاحي اسم فاعل ج صاحون وصحات
ولا تقي صاحبة ج صاحلت وصالح * الصحو مصدر.
ويوم وساءة صحو اي صاحبان وهو وصف بالمصدر *

المصحاة اناء من طاس او جام. وقال الاصمعي لادري
من اي شيء هو. قال الاعشى

بكاس واربش كان شرابه

اذا صب في المصاة خالط بئما

ويوم مصم وساءة مصحية اي ذهب غيبها وانكف. و
وعن الكسائي في صحو ولا تكل مصحية. وقد استعملها
الحريري في مقامات الشيرازية حيث يقول
واليد لا توكي على درهم. والارض فقر والمناصحية
كهي بذلك عن الفقر والافلاس. يعني ان ارضه لا زرع
فيها وساءة مصحية ليس فوقه شيء يسره ولا ينزل عليه
مطر. وقبل اراد ارض بيتو وسقته. يعني ان بيته خال
ما يترس ويعلقو. ويجعل الله كهي يكون الارض فقرا
عن غلوه من المال. ويكون الساءة مصحية عن انقطاع
اسباب الطامع في تحصيله. ولعله اوجه

صحب الرجل يصحب صحبا صات شدينا فهو
صحاب وصحب وصحوب وصحبان. وجمع الاخير صحبان.
وفي صحبة وصحابة وصبة وصحوب * تصاحب التوم
تصاحبوا وتصاربوا. واصطحبت الطير وغيرها اختلفت
اصواعها. قال الشاعر ان الضفادع في الغدران
تصحب * الصحب شدة الصوت والجلبة. والصحب ذو
الصحب. وماه صحب الموج اي له صوت من تلاطم امواجه.
وحمار صحب الشوارب اي يرد نهافة في شواربه *
الصحبة المرة. وعين صحبة اي مصطفة عند الجيشان.
والصحبة ايضا خرة للناخذه في الحب والبغض * ماء
مصحب الموج اي صحبة

صحف - اصحاف المرح اصحفاتا سكن ورمه.

والمرض برأ

صحح الحديث على الصخرة بصحة صحا ضربها به.
والصوت الاذن اصحها. وصحت الصخرة صحا وصحجها
ضربت بشيء صلب فصانت. والغراب طعن في ديرة
البعير * الصاخة صيحة تصم للشدتها والقبامة والداهية *
الصخ مصدر وصوت الصخرة اذا قرعت * الصخة المرة
وصوت الصخرة. تقول ضربت الصخرة بحجر فسمعت لها
صخة اي صوتا

صحذته الشمس فصحذته صحذا اصابت واحرقته
والصرد ضاح. وصحذ ابو صحودا استمع. وصحذ النهار
بصحذ صحذا اشده حره * اصحذ الرجل دخل في الحر.
والحرابة تصلى بحر الشمس * الصاخد اسم فاعل. وواحد
فاخذ صاخا اي صبور (اي فريد ضعيف لا امل
له) * الصندان والصندان من الابهام الشديد الحر *
المصحذة المجازة ج مصاخذ

صحز - صحز الحافر وصل في حفرة الى الصخر.
وصحز التراب صار كالصخر. وكلاهما من كلام المولدين.
وصحز فلانا صحزه. واصحز المكان كثر فيه الصخر *
الصاخ صوت الحديد بعضه على بعض * الصاخرة اناء
من خنزير * الصخر والصخر الحجر العظيم الصلب ج
صخور. وصخر بن عمرو بن الشريد السلمي اخو الحنساء
المشهوره. اغار على بني اسد بن خزيمه فاصابته بنبلة
مسمومة اعزل منها زمانا طويلا ثم مات. فلزمت الحنساء
قبره تبكي طويلا. وتروى حتى ماتت. ومن مرثياتها قولها

الفرس تقدم الخيل يصدر ويرز برأسه وسبق. وصدر المؤلف كتابة جعل له صدرًا اي دباحة. وفلانًا قدمه واجلسه في صدر مجلسه. وفلان بعيره شد حبلًا من حزامه الى ما وراء الكررة. وصدر المنكلم عبارة بكذا افتخها يو. وصدره على كذا طلبة يو. ويقال صدره على مال اسبه فارقه على ان يؤدبه. وصدره بثلغابة دينار اي طلبة بها ملحقًا. واصدر الامر ابرزه. وفلانًا ذهب يو. ومنه قول الجوهري في مقامه الواسطة ومكوز الدهور ومكزرها. ومورد الامور ومصدرها. واصدره عن الامر ارجعه وصرفه. وتصدر الرجل نصب صدره في المجلس. والفرس تقدم الخيل يصدر. وفلان جلس في صدر المجلس وكان في اول النوم. وقد اجاد الشاعر بقوله

عليك بارباب الصدور فن غدا

مضاقًا لارباب الصدور نصيرًا

فزيد ابو من ثم رفع منزلي

بين قولني مغربًا ومخيرًا

الصادرام فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن الماء اي المنصرف عنه. وبقائه الوارد اي الآتي الى الماء. ومنه المثل ما له صادر ولا واري اي ما له شيء وطريق صادر اي يصدر باهلو عن الماء * الصدار ثوب راسه كالمقعة واسفله يفتش الصدر بلا كين غير مشقوق ثلثة نسك العرب. وفي الصحاح الصدار قبض صغير يلي الجسد. وفي المثل كل ذات صدار خالة اي من حق الرجل ان يغار على كل امرأة كما يغار على حريمه لان كل امرأة تكون اختًا لامرأة في الجنسية فتكون خالة له. والصدار ايضا سمة على صدر البعير * الصدارة مفرد الصداير اسم اعالي الوادي ومغامده. والصدارة في اصطلاح ارباب السياسة منصب الصدر الاعظم. ومقام الصدارة عمل افانمو لمارسة اعماله. والصدارة عند النخاع كون الكلفة لها صدر الكلام كما سيأتي * الصتر اعلى مقدم كل شيء ومن الانسان ما دون العنق الى فضاء الجوف. وكذلك من الفرس والبعير ونحوهما. والصدر ايضا اول كل شيء كصدر النهار وصدر الصيف وصدر الشتاء. واخذ النبي بصدره اي بأوله. والصتر ايضا كل ما واجهك. ومن السهم ما جاز من وسطه الى مستدقوله المنفذ اذا رمي. وصدر بيت الشعر اول شطر منه. وقد براد به عند العروضيين اول جزء من البيت وما حيز في حشوه من الاجزاء على سبيل المعاقبة كما تعرف. والصدر ايضا الطائفة من الشيء. تقول اخذت صدرًا من طائفة. ورثتها شي القلب صدرًا لكونه فيوه. وصدر القوم رئيسهم ومقدمهم ومن يتصدر في امورهم صدر. وصدر الوادي اعاليه ومغامده. وبنات الصدر المهيوم. وذات الصدر علة تحدث فيه. والصدر مذكر وأما قول الاعشى وتفرق بالقول الذي قد اذعنه

كما شرفت صدر القناه من الدم

فانما آتته الى المعنى لان صدر القناه جزء من القناه. اولانه قد اضعف اليها فاكتسب التأنيث منها لانهم يؤنثون المذكر المضاف الى المؤنث كما يذكرون المؤنث المضاف

الصداح الصباح الشديد الصوت. ومنه قول لبيد العامري وقينه ومزهر صداح * الصدوح الصداح * الصبح والصباح والصبوح الصداح. والصبح ايضا الفرس الشديد الصوت. وصبوح عليًا ناقة ذي الرمة التفقي. وفيها يقول وقد مدح بلال بن ابي بردة رابت الناس يتجمعون غيثًا فقلت لصبوح اتبعي بلالا وبروى سمعت الناس الى اخرو اي سمعت ان الناس يتجمعون المطر فقلت لنافتي اتبعي هذا الرجل فانه انفع من المطر. قيل انه لما انشد هذا البيت قال اولم يتبعني غير صيدح. يا غلام اعطيه لها حبلًا من الذئب فامجلة * الاصحح الاسد. والاصحح والاصلاح الصداح صدعته بعد صدودا اعرض ومال. وفلانًا عن كذا صدًا منعه ودفعه وصرفه عنه. والمامة تقول صدع اي لم يقبل سؤالا. وصد الرجل بعد وصد صديدا ضح * صد الرجل تصدبًا ضح. وصد المحرج اصادًا فتح. وفلانًا عن كذا منعه وصرفه عنه. وفي لغة في صد. قال الشاعر

اناس اصدوا الناس بالسيف عنهم

صدود السواق عن انوف الموحائم

وتصدد له تصدًا تعرض كصدًا وتصدى من المهور والنافس. واصطدت المرأة اصطادًا اخجبت بالصداد * الصادود ما يعرض عليه الكرم. وهو من كلام المؤنثين * الصداد الستر تخجبت به المرأة * الصد الاعراض والصدوف. والصد ايضا والصد الجمل وناحية الوادي ج صدود. والصدان شرخا الفرق. وفي عاصم افندي شرخا التوق. قال يقال وضع السهم بين الصدين اي بين الشرخين. انتهى * الصدد القصد والميل. يقال لافئ صددك اي ميلك. وعن في صد فلان اي في قصده وحديثه. وقولم داري صددارو اي قبلها وقربها. نصيب على الظرفية * الصدة لغة في الصدء وهو في استعماله للمهل المذكور آتفا شهر من المهور. ومنه قول النخخ الفارض

صادبا شوقا لصدى طيفكم

جد ملناج الى رؤيا ورقي

وانما قصرة لضرورة الوزن * الصداد الحجة ودوية من جنس المجزاة. قال ابو زيد هو في كلام بني قيس سام ابرص ج صناد على غير قياس. والصداد ايضا الطريق الى الماء * الصدود فعول بمعنى فاعل والمجول وما دلكت على مرارة فحكمت به عينا * الصديد ماء المرح الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادة. وقيل هو القمع المختلط بالدم. والصديد ايضا المحيم اعلى حتى خثر. وفي سورة ابراهيم ويسق من ماء صديد قيل صديد عطف بيان على ماء. وهو ما يسيل من جلود اهل النار

صدر عن البلاد وعن الماء بصدر وبصير صدرًا ومصدرًا رجع عنه وانصرف والاسم الصتر. ومنه طواف الصتر. وصدر الرجل غيره ارجعه لازم متعذر. وصدر الامر صدورًا وحصل. وصدرته برز. وعنه نفا وتجع. وصدر فلانًا اصاب صدره. وصدر الرجل على للمجهول شكًا صدره فهو مصدور * صدره ارجعة. وصدر

يذكرني طلوع الشمس صخرًا

واذكره لكل غروب شمس

ولولا كثرة الباكين حولي

على اخوانهم لقلنت نفسي

وما يكون مثل اخي ولكن

اعزني النفس عنه بالناسي

ومكان صخر اي كثير الصخور * الصخرة والصخرة الحجر العظيم الصلب ج صخر وصخر وصخور وصخرات. وفلان صخرة الوادي اي ثابت لا يتزعزع. ومنه قول النسي

انا صخرة الوادي اذا ما زومت

فاذا نفلت فانني الجوزاة

الصخر نبات * مكان صخر اي كثير الصخر

صخر الارض يصخرها صخرًا حفرها بالمصخرة *

المصخرة المصخرة ج مصاخف

صخرته الشمس نصخرة صخرًا لغته * اصطم الرجل انتصب قائمًا * الصخر الحرة المختلطة السهل باللفظ

صخر النار يصخرها صخرًا (واوي) فح عنها. وصني

الثوب يصني صخرًا السخ ودرن وهو صخر * الصخر الدرن

وبقعة

صد المرأة يصدها صدًا جلا صدًاها. وصدي الفرس والمزج بصدًا صدًا وصدو بصدو صدًا كان اصدا. والمجدد علاه الطبع والروح. والرجل انتصب فنظر * صد المرأة تصدته بمعنى صدًاها. وتصدأ له تصدو تعرض كصدى من النافس * الصدا مصدر. وصدًا المجدي والخاص ونحوها وسخه. ورجل صدًا اي لطيف الجسم. وهو صاغر صديء اسبه لزمه المار واللوم * الصديعة مؤنث الصديء. وبدي من الحديد صديعة اسبه سبكة * الصدة شفرة الى السواد او سواد مشرب حمرة. وفي من ثبات الماعز والخيل * الصدة والصدة ركة او عين من افضل مياه العرب. ومنه المثل ماء ولا كصداء. يضررب لثابت الجوده للواحد ويخططو عن رتبة الآخر * الصديء المار واللوم. يقال هو صاغر صديء اي ملازم المار واللوم. والمراد بالصاغر المحض الذي لا الاصد اذ الصدة. يقال جدتي اصدا وعناق صدها. وكتيبة صدأ عليها صدًا المجدي

صاح الرجل والطائر يصدح صندًا وصندًا

رفع صوته بصداه فهو صادق وصاح الديك صاح.

ومنه قول الشاعر

ثم باندني ودع مقالة من نصح

فالدبك قد صدح الذبح لما صدح

الصدح العلم والمكان الخالي والاكمة الصغيرة الصلبة الحجارة وثرة اشد حمرة من الغلاب وحجر عريض. وشي صدح اسبه اسود ج صندحان * الصدحة والصدحة والصدحة والصدحة خزة للتأخير. وصدحة المطر عند العرب رقية يزعمون انها تمنع المطر ان يصيب مكانًا قد اصاب كل ما حوله من الارض. قيل كان يستعملها اهل السكون وحضرموت والسكاسك من عرب اليمن. فكان احدهم يصدح عن حلقه او ماشيه فلا يصيبها شيء من المطر وهو قد عم كل ارض في تلك البلاد *

ورث العجز على الصدر عند البديع قد صكر في رد د.
والصدع في اصطلاح ارباب السياسة الزبرذو الرتبة
الاولى بعد الملك . ويقال له الصدر الاعظم كما مر .
وذوات الصدر عند النخاع هي كل ما تعين له صدر
الكلام الداخل عليه من الادوات كادوات الشرط
والاستنهام ونحوها . والصدع الاسم من صدر اي رجع
عن الملك واليوم الرابع من ايام الفرواسم لجميع صادر
وطواف الصدر طواف الرجوع من الحج . وفي المثل
تركته على مثل ليله الصدر اي مضطربا كالناس حين
يصدرون من مجهم * الصدرة من الانسان الصدر
او ما اشرف من اعلى صدره . ومنه الصدرة لتوب
يلبس فيغشي الصدر . والمولدون يقولون الصدرة على
النسبة * الصديرة مفرد الصداير اي اعالي الصدر
ومقاديسه * الصدر العظيم الصدر . والصدرة عرقان
تحت الصدغين . وجاء بضرب اصدر يواي فارغا . وقيل
بطرا مرحا ولا يدري ابن اصدراه . وربما قالوا اسدريه
وازدريه بالسبب والراي . والتصدير مصدر صغر والحزام
في صدر البعير والحغب عند الثيل . والتصدير عند
اهل البديع من الحشوات اللطيفة وهو رد العجز على
الصدر المذكور آنفا . والمصدر مصدر واسم مكان . وعند
الصرفيين هو اسم الحنك المجاري على الفعل اي الاسم الذي
له فعل يذكر بيانا للدلوله كالضرب والاكرام ونحوها
ج مصادر . واسم المصدر هو اسم الحنك الغير المجاري
على الفعل كالوضوء والفعل ونحوها . والمصدر اسم
جمادى الاولى في الزمان القديم . والمصدر القوي الصدر
ومن بلغ العرق صدره والايض لبه الصدر من الغم
والحنين والسوداة الصدر من التعاج وسائرهما ايض
والسابق من الحبل والغليظ الصدر من السهام واول
القناح الغل والغليظ والذئب . والصدرة عند اهل
النظر قسم من الخط في البرهان لخطه مادته من جهة
المعنى وهي جعل النتيجة مقدمة من مقدمتي البرهان
بتغير ما كتولك هذه نقلة وكل نقلة حركة فهذه حركة .
والصغرى هنا هي عين النتيجة . ومنهم من يجعل المصادرة
من قبيل الخطه من جهة الصورة . وقيل المصادرة على
المطلوب اربعة اوجه . وهي ان يكون المدعى عين الدليل
او جزؤه او موقوفا عليه صحته او موقوفا عليه صحة جزوه .
وقال في التعريفات المصادرة على المطلوب هي التي
تجعل النتيجة جزء القياس او تلزم النتيجة من جزء
القياس كتولنا الانسان بشرا وكل بشر ضحالة فالكبرى
هنا والمطلوب شيء واحد لان البشر والانسان مترادفان
في اتحاد المفهوم . فتكون الكبرى والنتيجة شيئا واحدا .
وقد تطلق المصادرات على مقدمات مذكورة في العلوم
المدونة مسلمة في الوقت مع استنكار وتنكيب . وجهل
المصادرة عند المنطقيين قسم من المغالطة . وذلك
يكون متى قصد المغالط انكار النتيجة ببارد تقيضا فيوم
ان فيها تناقضا وليس تناقض كتولك زيد اصغر من
الاسد واكبر من الغزال فزيد اصغر واكبر انتهى .

صدع بصدع صدعا شقة او شقة نصفين او
شقة ولم يفتق . والغم فترقا . والقوم النوى فترقم .
وفلانا قصده لكرموا . والامر كشفه وبينه . والحنى والحنج
نكلم بها جهارا . وفي الامر مضى . وبالامر اصاب به
موضعه وجاهر به مصرحا . وفي سورة الحجر فاصدع بما
تؤمر اي شق جماعتهم بالوحيد او اجهر بالقرآن او
اظهر دينك او احكم بالحق وافصل بالامر او انصد بما
تؤمر او افرق بين الحق والباطل . قيل واصل هذا من
الصدع وهو الفجر لو من صدع الزجاجة وهو شقها
لان الشيء اذا شق ظهر ما فيه . وصدع اليه صدوعا
مال . وفلان عنة صرفة وكفه . والفلاة والنهر قطعها .
والليل سراه . وصدع على المجهول اصابه الصداع والصدع
فهو مصدوع * صدع بمعنى صدع . والعامة تقول
صدعت خاطر فلان اي كفته قضية حاجته . وصدع
الرجل على المجهول اصابه الصداع والصدع . وصدع
القوم تفريقا . ويقال اصدعوا بالادغام . وفي سورة الروم
يوشك بصدعون بتشديد الصاد والذال اصابة
بتصدعون فابذلك الفلاة صادًا ثم ادغمت . وتصدع
الشيء تنفق . والارض بفلان تغيب فيها فارا . وانصدع
انشق واصابه الصدع . والصبح اسفر . والعامة تقول
انصدعت رجلا اسية زلت فالتوى منضلا * الصادع
اسم فاعل . ورجل صادق اي ذاهب في الارض طولا .
وكذلك سيل واد صادق . والصبح الصادع المشرق .
وقول الحميري من مقامته الفلانية ثم انشد بلفظ
صادع وجرس خادع اسية ظاهر مكشوف او صادع
لاكباد الذين يسمعون * الصداع وجع الرأس * الصدع
مصدر والنش في ثيبه صلب ج صدوع . والفرقة من
الشيء تسمية بالمصدر والرجل الخفيف اللحم ونبات
الارض ولغة في الصدع وسذكر . وقد يكتى به عن
فرج المرأة . والناس عليهم صدع واحد اي مجتمعون
بالعداوة كما يقال هم عليه ضلع . وفي سورة الطارق
والارض ذات الصدع اي ما تنصدع عنه من النبات
او ذات الشق بالنبات والعبون . والصدع عند الاطباء
تفرق اتصال في طول العظم اذ لو كان في العرض
يسمى كسرا او تنقعا . والصدع الجماعه من الناس والشقة
من الشيء . والصدع الرجل الخفيف اللحم . ومن الاوعال
والطبابة والحمير والابل التي الشاب القوي . ومنه قول
المتنبي

وما الجبال لنصران بحامية

ولو تنصرت فيها الاعصم الصدع

اي ان الجبال لانحي الروم الذين فتروا اليها حتى لو تنصرت
فيها الوعل الفتي الخفيف لم يقدر ان يحمي . ويجوز تسكين
الذال فيقال الصدع . وقد يراد بالصدع التي المتوسط
بين الطويل والقصير والتي والسن والسمين والمهزول
والعظيم والصغير . والصدع من الحديد صداه *
الصدعة المرأة ج صدعات . ومنهم صدعات في الراي
والهوى اي تفرق . والصدعة الصيرة من الابل والفرقة
من الغم والنصف من الشيء المشقوق نصفين ج صدع *
الصديع المصدوع والصدعة في معنيها والصبح ورقعة

جديدة في ثوبه خلق وكل نصف من ثوب او شيء
يشق نصفين ج صدع واللبن الحليب وضعته فبرد
فقلته اللبابة (اي الفشرة الرقيقة على وجهه) والفتي
من الاوعال والمربوع الحلق وثوب يلبس تحت الدرع *
الانصداع عند الاطباء انشقاق عرق في غير الرأس .
والصدع طريق سهلة في غلظه من الارض ج مصادع .
والمصدع المنقص ج مصادع ايضا . وخطيب بصدع
اي بليغ . والمصدع سيف زهير من جذية العبي .
والمصدوع المصاب بالصداع والمنشوق
صدع فلان فلانا بصدعه صدعا حاذي صدعه
بصدعه في المشي . والفلة فلتها . يقولون فلان ما يصدع
غلة من صنعوه . وصدعه عن الامر صرفه وردّه . يقال
اتبع فلان بعبيره فيما صدعه اسية فما شاء . وذلك اذا
تد (اي شرد) . وصدع الرجل بصدع صداعة ضعف .
والصبي كان صديقا * صادعه مصادعه داراه او
عارضة في المشي * الصداغ سمة في الصدغ * الصدغ
ما بين العين والاذن والشعر المتدلي على هذا الموضع
وها صدغان . ومنه قول المتنبي

يحدث عما بين عامر وبينه

وصدغاه في خدي غلام مراهي

اي انه يحدث عن الاخبار القديمة من عهد عاد الى
عصره مع انه غلام له ذوبة سادله على خدج اصداغ .

قال الشاعر

عاضها الله غلاما بعد ما

شابت الاصداغ والضرس نبت

اي ان الله عوضها غلاما عن الولد الذي فقد لها بعدما
شابت راسها ونفدت اضراسها . وصدغ الباب عند
المولدين احد جانبيه اللذين يدور بينهما وها صدغان *
الصدغة عند النحاة طين من الكلس وحده يجعل
بين حروف البلاط عند رصفه * الصديغ الضعيف
والصبي اتي عليه بعد الولادة سبعة ايام لانه حينئذ يشنئ
صدغه * الاصدغان عرقان تحت الصدغين *
المصدغة الحنة لانها توضع تحت الصدغ . وربما قالوا
مزدغة بالراي . ويعبر مصدغ ومصدوغ اي موسوم
بالصداع

صدف فلان يصدف ويصدف صدفا وصدوقا
انصرف ومال وصدف عنه يصدف صدفا اعرض وصد .
وفلان فلانا صرفه * صادفه مصادفه وجده ولقيه او
على غير قصد . والعامة تقول صدفة ايضا اذا لقيه اتفاقا .
واصدفه عنه صرفه وامالة . والعامة تقول صدفة
وتصدف عنه اعرض . والعامة تقول تصدف الامري
اتفق * الصادفة واحدة الصواف وهي الابل التي تاتي
الابل على المحوض فتقف عند العجاها تنتظر انصرف
الشابة فتدخل في . ومنه قول الراجز الناظر العقب
الصواف * الصدف غشاة الدرج اصداغ . والعامة
تقول الصدف بتقدم الفاء . وفي حية الحيوان الكبرى
للساميتي الصدف من حيوانات البحر قال وفي حديث
ابن عباس رضيهما اذا امطرت السماء نجت الصدف افواها
وهو غلاف اللؤلؤ . وفي الكليات الصدف حيوان من
جنس السمك يخلق الله فيه اللؤلؤ من مطر الربيع

ويخرج من ملثى الجبرين المذهب والمالح انتهى. وعليه قول الشاعر

أرى الاحسان عند المحر دينا

وعند النذل منصف ذمًا

كفطر صار في الاصداف ديرًا

وفي ثم الافاعي صار سبًا

والصدق ايضا كل شيء مرتفع من حائطه ونحوه وموضع الوالبة من الكنف ولحمته تثبت في النجفة عند المجبهة كالفصاريف . وفي الفرس تذلبي الفخذين وتباعد المحافرين في التواء بين الرسغين أو مبل في المحافر (من الفرس) أو الحف (من البعير) الى الشق الوحيث . فان مال الى الانسي فهو افند . والصدق ايضا والصدق والصدق والصدق منقطع الجبل أو ناحيته . وقرئ بهن في سورة الكهف حتى اذا ساءى بين الصديقين قال الفخول . أو الصدفان هنا جبلان متلافيان بين بني آدم وباجوج وماجوج . والصدقان بصمتين لا غير ناحيتا النسب أو الواديه . والصدق ايضا طائر أو سبع * الصدفة اسم من المصادفة للقاء اتفاقا من دون قصد أو انتظار أو هي مولدة ج صدف . والصدفة واحدة الصدق ج صدقات . والصدفة ايضا الاذن سميّت للمناجاة * الصدوق المرأة تعرض وجهها عليك ثم تصدق والأعجراي المذنب الراشيعة . وصدوق علم للنساء * الأصدف من الجبل ذو الصدق . وعند العامة من الموت قدما الى الجانب الوحيث

صدق فلان في الحديث وصدق فلانا الحديث بصدق صدقا وصدقًا وصدقًا صدق كذب أو الصدق مصدر والصدق اسم . ويقال صدق في القتال وصدق فلانا القتال أي تصلب فيه واشتد ووقاه حقه . وصدقني سن بكونه تقدم في ب ك ر . وصدق في الجملة (أي الهجمة في الحرب) لم ينصرف عنها شجاعة . وفي الوعد والوعد انفذها . وصدقته النصيحة والاحاء أي اخلاصها واحصها له . ومن انقسام العرب صدقت الله حديثا إن لم افعل كذا . وهو على تأويل لا صدقت الله حديثا ان لم افعل كذا أي لا كنت صادقًا في عهدي له . ولا النافية محذوفة كما في نحو الله تنذرت بكونه يوسف أي لا تنفأ يعني لا تزال * صدقة ضد كذبة والوحيث عدا ولم يلفظ لما حبل عليه . وفي المثل صديقك من صدقك لا من صدقك أي من صدق في حديثك معك لا من صدق كلامك . وصادقة مصادقة وصدقًا كان صدقًا له . وصادق الوارث على الوصية اجازها وصادق على البيع امضاه . وعلى الكلام اثبتة . والثلثة من كلام المولدين . وصدق الرجل المرأة سى لها صداها . وقد جاء متعلين الى مغولين . ومنه الحديث ماذا تصديقها فقال إزارى أي أصديقها إزارى يعني اجعلها صداها لها . وتصدق الرجل اعطى الصدقات . وعلى الفقير بكذا اعطاه اياه صدقة . وإما الحديث ان الله تعالى تصدق عليكم بثلث امور الكرم فان صح كان مجازًا عن الفضل . ومررت برجل يسأل ولا تفل يتصدق . وفي المثل تصدق ولو بظلف محرق أي أعط صدقة ولو كانت خسبة كالظلف المحرق ولا تترد السائل . وتصادفا

نحالًا . وتصادفا الحديث والمودة وفي الحديث وفي المودة صدق احدهما الآخر * الصادق اسم فاعل . ومتر صادق الحلاق ابيه شديدها . والجمع الصادق عند الاطباء ما كان من طلب المدة الطعام حقيقة لا عن ربح . فصدق المحوف . وقولم اذا كان الطبيب حاذقًا والصد لاني صادقًا والمرضى موافقًا أقل لبث العلة أي وكان يباع الادوية ناصحًا لا يفتها * الصادقة مؤنث الصادق . والنبة الصادقة الخصلة . وحمل عليه جملة صادقة أي بعزقه صحيحة . وقلة غب صادقة أي بعد ما تبين له الامر * الصدق والصدق مهر المرأة . قيل والكسر افصح ج صدق وصدق وأصدقة . والاولان ساع وما يليهما على القياس * الصدقة المحبة بالصدق . وعند اهل السلوك استواء القلب في الوفاء والمنفعة والمنع والعطاء . وفي مراتب المحبة * الصديق الكثير الصدق والناغم الصديق والكامل فيو والذي يصدق قوله بالعل . وفي التعريفات الصديق هو الذي لم يدع شيئًا ما اظهره باللسان الا حقيقة بقلبه وعمله . والصديق ايضا لقب ابي بكر شيخ الخلفاء الراشدين لتصديقه امر المعراج عند ساعديه . ولقب ايوب لصدق احتمال وصبره . ولقب يوسف لصدق امانته . ومنه في سورة يوسف يوسف ايها الصديق آتينا في سبع بقرات سبان باكلهن سبع عجاف * الصدق مصدر والصلب المستوي من الرماح . ومنه قول عنتره جادت بهدي له بعاجل طلعت

بمنفد صدق الكعوب مقوم

أي برح صلب الكعوب مستويها . والصدق ايضا للصلب المستوي من الرجال والكامل من كل شيء . يقال رجل صدق الفقه والنظر ابيه كامل ج صدق وصدق وصدقون . والصدق يقض الكذب والنفل والصلاح والجد والشدّة والصلابة . قال في التعريفات الصديق لغة مطابقة الحكم للواقع . وفي اصطلاح اهل الحقيقة قول الحق في مواطن الملاك . وقيل أن تصدق في موضع لا يجزئ منه الا الكذب . قال الفسيري الصدق ان لا يكون في احوالك شوب ولا في اعتقادك ريب ولا في افعالك عيب . وقيل الصدق هو ضد الكذب وهو الابانة عما يجبر به على ما كان (أي على ما وجد) والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره . والصدق هو الذي يكون ما في الذهن منه مطابقا لما في الخارج . والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقا ما في الذهن . قال والفرق بين الاخلاص والصدق ان الصدق اصل وهو الاول والاخلاص فرع وهو تابع . وقرئ آخران الاخلاص لا يكون الا بعد الدخول في العمل . وقيل الصدق والكذب في الاقوال والصواب والخطأ في الاعتقادات الخارجة عن الصائم كالخير والشر في الافعال والحق والباطل في الاحكام والنفع والضرر في الاشياء المحسوسة . ويقال هو رجل صدق وصديق صدق مضائق وكذا امرأة صدق ورجل صدق ابيه صادق ومرض في الرجولة والصادقة وهلم جرا ولا يجوز . وفي سورة يونس ولقد بئنا بني اسرائيل مبوءا بصدق أي اترلام

متلا صالحًا . ويقال هذا الرجل الصدق فاذا اضفت اليه وقلت رجل صدق كسرت الصاد . والصدق تحريف الصدق بالسين لليلة الوفود * الصدقة المرة ومهر المرأة . وامرأة صدقة أي كاملة ج صدقات بسكون الصاد لانها صفة لا اسم . والصدقة والصدقة والصدقة مهر المرأة . وجمع الصدقة صدقات وجمع الصدقة صدقات وصدقات والجمع الاخير انفجها . والصدقة مهر المرأة وما اعطيت في ذات الله تعالى أو ما تصدقت به على الفقراء . وقيل الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا المكرمة لان العبد بها يظهر صدق العبودية ج صدقات * الصدوق النائم الصدق ج صدق وصدق * الصدوقون فرقة من اليهود اتباع صدوق (راجع ز ن د ق) * الصديق الخل الحبيب للواحد والجمع والمؤنث . قال الشاعر

تصنّ الهوى ثم اربحن قلوبنا

بأعين أعداءه ومن صدقي

وقال اخبر بخاطب امرأة

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني

طلائق لم الجبل وانيت صدقي

ج أصدقه وصدقاه وصدقان . وجمع الجميع اصادق . وصدق صدق مبالغة * الصديقة مؤنث الصديق . يقال هذه صديقي وصديقتي * الصديقة درجة اعلى من درجات الولاية (من معنى الولي واحد الاولياء) وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة . فمن جاوزها وقع في النبوة * الصديق تصغير الصديق . يقال هو صديقي أي اخضر اصدقائي . صغير الصديق كما في قول الشيخ الفارض

عوذت حبيبي برت الطوب

مما يجري من جانب المنذور

ما قلت حبيبي من التحذير

بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

التصديق في اللغة نسبة الصدق بالقلب أو اللسان الى الفائل . وقيل هو ان تنسب باخبارك الصدق الى المخبر . والفرق بينه وبين المعرفة ان هذه الانكار والفكذب وضد المعرفة النكارة والجهالة . وهو عند المتكلمين والمنطقيين قسم من العلم القابل للتصور . ويسمى البعض بالعلم ايضا . قالوا ان العلم ان خلا من الحكم فتصور ولا تصديق . اقول ويان ذلك اننا اذا نظرنا الى الحيوان مثلا نظرًا بسيطًا من غير ان نحكم عليه بأنه ناطق أو غير ناطق فذلك النظر هو التصور . فان قيدناه بالحكم عليه بأنه ناطق أو صاهل ونحو ذلك صار ذلك النظر تصديقًا . والمصدق آله الصدق وهو الذي يكون شاهداً لصدق الرجل . ومنه قول الحريري من مقامه الاسكندرية بين مصداق العظم . وتبين انه معروك العظم . أي بين انه صدق في قوله انه طالم انظم ذرة الى ذرة . فباعها ببدرة . ومصداق الشيء ما يصدق (أي ما يحمله صادقًا أي صحيحًا) ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد انه لذو صدق بالغ (وفي القاموس ذو مصدق بالكسر) أي صادق الجملة وصادق الجري . والمصدق الذي يصدقك في حديثك واخذ الصدقات .

والمصدق معطيا. وفي سورة الحديد ان المصدقين
والمصدقات اصله المصدقين والمصدقات فليت انك
صادا واُدغيت في الصاد التي بعدها بعد سلب حركتها
(اي حركة التاء المقلوبة صادًا). والمصدقون الصدق
صدمة يصدمه صدمة دفعة وضربة مجددة. ومنه
الكلب اذا قتل الصيد صدمًا لا يؤكل (اي الصيد).
وفلان امر شديد اصابه. والمجر بالجر ضربة يوحاكة*
صادمة مصادمة ضربة. وتصادم الفارسان واصطدما
ضرب احدهما الاخر بنفسه وتزاحا. والعامة تقول انصدم
الرجل اذا تعطل بشيء قبل وقت الطعام فاشتغلت معدته
به وسقطت عنه الشهية فلم يقبل الاكل بعد ذلك
فهو مصدوم. والاسم الصدمة * الصدام داء في رؤوس
الدواب ولا يقضم * الصدم مصدر واصله ضرب الشيء
الصلب بمنزلة * الصدمة التزعة والدفع الواحدة. يقال
صرعه بصدمة اي بدفعة واحدة. وفي الحديث الصبر
عند الصدمة الاولى. والمعنى ان كل ذي مرتبة فصاره
الصبر ولكنه انما يجهد عند جدها. والصدمنان
بالصدمنان الجبينان او جانبا الجبين او الصواب جانبا
الجبهة * الأصدم الاترع

صدا يبدو يصدو صدق (واوي) صق
صدى الرجل يصدى صدى (ياي) عطش او هو
شدّة العطش فهو صبر وصار وصدبان وهي صديا
وصادية. وصدي الشيء طال * صدى يصدى تصدبة
صق. وفي سورة الانفال وما كان صلوتهم عند البيت
الا مكاة وتصديبة اي تصنيفا. وقبل في تعلقة من الصد
على ابدال احد حرفي النقص بالياء (اي ان الاصل
تصدية فابدلت احدى الدالين ياء لانهم كانوا يصيئون
عن الاسلام وصاداه مصاداة داجاه وداراه وسائر
وعارضة. وقبل المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء
والايتان يه. قال نابت شرا

واخرى اصادي النفس عنها وانها

لمورد حزم ان فعلت ومصدر

واصدى فلان اصداه مات. والمجمل اجاب بالصدى.
وتصدى له تصديا تعرض وهو الذي يستعرفه ناظرا
اليه. وتصدى للامر رفع راسه اليه. وفي سورة عبس فانت
له تصدى اي تعرض بالاقبال عليه. واصله تصدى
وقرئ تصدى بالادغام وتصدى على المجهول اي تعرض
وتدعى الى التصدي * الصادية مؤنث الصادي ج صواد.
والصادي النخل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تنسرب *
الصدى العطش والرجل اللطيف المجهد والمجد
من الانسان بعد موته والدماغ وحشو الراس وطائر
يصر بالليل ينفذ فتراج اصداه وذكر اليوم وطائر تقول
جاهلية العرب انه ينجح من راس المقتول ولا يزال
يصيح في راسه اذا لم يؤخذ بناره يقول استوفني استوفني
حتى يقتل فانه ولذلك قيل له صدى. والصدى ايضا
سمكة طويلة سوداء والعالم بمصلحة المال وفعل المصدى
تقول منعت صدا اي نهرضة. والصدى ايضا ما يرده
المجمل وغيره على الصوت فيمثل صوته. او هو صوت
يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يجبه ولذلك
يقال له رجع الصدى. ومنه قول توبة بن الحمير في

مشتوقو لي بنت عبد الله الاخيلي
ولو ان لي الاخيلى سلمت

علي ودوني جدل وصفاق

سلمت تسليم البشارة وزقا

البها صدى من جانب القبر صالح

اي لو سلمت علي وهو في قبره تحت الحجرة لرد السلام
عليها او اجابها صدى من جانب القبر. ومن غريب
الاتفاق ما يجي ان ليلى مرت بقبر توبة وهي في هودجها
على نافذة ومعها زوجها وهو رجل من بني اذلع فقال
لها هذا قبر توبة الكذاب الذي يقول ولو ان ليلى
الاخيلى الى آخرو فبالحق عليك الا ما سلمت علي.
فقال دعنا عنه قد مضى لسبيل. فقال لا بد من ذلك.
فدنت من قبره وقالت السلام عليك يا توبة. وكان
بجانب القبر هنيئ فيو طائر فصق مجاحيو وطار في
وجه النافذة ففترت فسقطت ليلى على راسها فانت ودنت
الى جانب قبره. وقيل ان الصدى ذكر اليوم كما مر
واتفق ايضا ان ذلك الطائر كان بومة كاسية الى جانب
القبر. رواه الشيخ جلال الدين السيوطي في شرح شواهد
الغني. وقبل ذلك على زعم ان عظام الموتى تصير
اصدا. وقول الحميري من مقامات الصمدية حتى صرت
صدى صوتي. وسلمان بن وهب ياتيه ثابته من قولم للبيع
المجيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابنة الجبل يريدون
بها الصدى. ومنه قول الشاعر

دعوت خليدا دعوة فكنا

دعوت يه ابن الطود او هو اسرع

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدى (راجع سلمان في س
ل م) ويقال صم صدا اي هلك. واصم الله صدا اي
اهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منه شيئا فيجبه
صدم - صدم لغة في سدوم ولا يقال بالبدال
المهلة

صرّا صرخ بالبدال الخفة هزة. قال الاخفش عن
المخلل ومن غريب ما ابدلوه قالوا في صرخ صرّا

صرب يصرب صربا قطع وكسب وعمل الصرب
وحقن البول واللبن وعقد بطن الصبي ليعمن. وذلك
ان العرب كانوا اذا كان الصبي نحيفا يطعمونه او يثمنونه
اشية قابضة ليعبس بطنه فيمن. وصربت الارض
صار فيها صرة. وصرب الشيء يصرب صربا اجمع *
صرب الرجل اكل الصمغ وشرب اللبن الحامض.
واصرب اليه ما لا اعطاه. واصطرب اللبن في الوط
جمعة فيه شيئا بعد شيء وتركه لبعض. واصراب الشيء
اصريبا املا * الصراب من الزرع ما يزرع بعد
ما يرفع في الخريف * الصرب والصرب اللبن الحقيق
الحامض جمًا وما يؤرد من اللبن في السقاء والصمغ
الاحمر وهذا خطأ والصواب الصمغ الاحمر وهو صمغ
الطلع. قال الشاعر

ارض عن الخمر والسلطان نائمة

فالاطبيان بها الطرثوث والصرب

الواحدة صربة. والصرب البيوت القليلة من ضعفه
الاعراب * الصربة واحدة الصرب وما يجبر (او
الصواب يجبر اي اكمل ثم اخلف قليلا) من العشب

وغر كراس السور في جوفه نبي كالغراء والديس
يمص ويوكل * الصربي النجاسة لانهم كانوا لا يجلبونها
الا للضيف فيجمع اللبن في ضرعها * الصرب اللبن
الحامض ج صرب * المصرب اناء يصرب فيه اللبن
اي يحقن

الصربة الخفة والترق

الصربي نوع من المنسوجات الحريرية ذو خطوط.

والعامة تشدد الراء مفتوحة وهو العجمي الاصل

صرح - صرح الحوض بناء بالصاروج وهو النورة
واطلاها معرب

صرح الامر بصرحه صرحا بينه وظهره. وصرح
نسبة بصرح صرحا وصروحة خالص وصفا فهو صريح *
صرح التكم خلاف عرض. ولا مريته. والحق انكشف
لان منعه. وفي المثل صرح الحق عن محض اي كشف
عن خالصه. يصرّب في ظهور الامر غب استنار.
قال ابن الاعراب يقال صرحته بجره وجران وجران
وجذاة وجرلة وهو في الجملة موضع بالطائف لبن
مستوي كالراح لا خمر فيه يتوازي به. يصرّب في امر
تبين لك وصرح. والتأنيث في صرحت اشارة الى
القصة او المخطئة. وصرحت الخمر ذهب زهدا. والرامي
رى ولم يصب. وفلان بما في نفسه ابداء وظهره.
والعرب تقول صرحت تحل اي اجدت وصارت
خالصة في الشدة والمجد. وكحل على للسنة المجدبة.
وصارحه مصارحة وصرّاحا وصرّاحا جاره. ويقال
شمة مصارحة وصرّاحا ابيه شفاها ومواجهة. والاسم
الصرّاح. وصارح بما في نفسه ابداء. واصرح الامر بينه.
واصرح الحق بان * الصراح والصرّاح مصدران
والمخلص من كل شيء. والصرّاح ايضا اسم من المصارحة
كما مر. ومن الكلمات المخالصة. وكاس صراح لم يفسد
بمزاج * الصراحه مصدر واسم بمعنى الخلو والوضوح *
الصرّاحية الخمر المخالصة. ومن الكلمات الصراح *
الصرّاحية آنية للخمر. والعامة تقول الصلاحية باللام
وتطلقها على اناء للطعام كالصعة * الصرح مصدر
والنصر وكل بناء عال. ومنه في سورة المؤمن يا هامان
أتين لي صرحا لعلي ابلغ الاسباب اسباب المعوات.
والصرّاح ايضا قصر ليعنصر قرب بابل ج صروح.
والصرّاح المخلص من كل شيء * الصرحة المرأة والمثنى
من الارض. وصرّحة الدار عرصتها. وخرج لم صرّحة
برّحة في بارزا لم. ويقال ان خروج صرّحة برّحة لكثير *
الصرّاح طائر كالمجنّب معروف عند العرب يؤكل *
صرّاح زعموا انه قصر بينة المجنّب ليليس * الصرّوحة
الصرّاحة * الصريح البين الواضح والمخلص من كل
شيء. يقال رجل صريح النسب اية خالصة. ولين
صرح اي ذهبت رغوة ج صرّحة وصرّاح. والصرّيح
عند الاصوليين لفظ انكشف المراد منه في نفسه بسبب
كثرة الاستعمال حقيقة كان او مجازا. والاسم الصريح
عند النحاة المخلص من التأويل بالفعل كالرجل.
والمبتدأ الصريح الغير المأول من الفعل نحو زيد قائم
بخلاف المأول منه نحو وان تصوموا خير لكم اي وصيامكم
خير لكم. والمفعول الصريح هو ما يصل الفعل اليه

قطع الحمار صائرته اذا شرب الماء فذهب عطشه ج
صراير و صراير الصارورة والصارورة والصارورة الذي
لم يحج او لم يتزوج * الصرار ما يند فوق خلف الناقة
من خيط او تودة لتلا يرضعها ولدها ج اصيرة
والصيرار ايضا الامكان المرتفعة لا يعلوها الملك. وصرار
اسم جبل بجانب الطريق. ومنه قول جرير يهجو الفرزدق
ان الفرزدق لا يزيل لومة

حتى يزول عن الطريق صرار
الصرارة الذي لم يحج صرارة وصرار. او لم يتزوج
للواحد والجمع * الصراري المألح ج صراريون * الصر
مصدر والدلو تسترخي فصر اي تشد وتسمع بالسمع.
والصر عند التجار ما يصر من الدرام او الدنانير فيرسل
الى المجهات. والصر طائر كالصنوبر اصفر وشدة البرد
او البرد. ورج صر اي شديدة الصوت او البرد *
الصر السند بعد ما ينصب او ما لم يخرج فيه القع
الواحدة صرة. وقولم في اليمن (اي القم) هي مي
صري وصري وصري وصري اي عزبة اي عزبة وجد *
صحرة صرة اي صرة * الصران ما نبت بالمجد من
شجر العلك * الصرة الصبة والصبة والصبة من الكرم
والحرب والحمر والعطفة والحاجة وتطبخ الوجه والشاة
المصراة وخرقة للتأخير. والصر شدة البرد او البرد
وانشد الصباح. والصر ما نقر في الدرام ونحوها من
الانحة. ومنه قول الشاعر

لا يألف الدرم المضروب صرنا

لكن يثر عليها وهو منطلق

ج صر * الصرار فعال للبالغة واسم جنس للحصى
الكبيرة واحدة صرارة. وصرار الليل المجدد واسمه
شبيه بصوته وهو اكبر من المجدد. وبعض العرب
يسموا الصدى * درهم صري وصري له صر اذا ندد *
رجل ضرور و ضرورة لم يحج او لم يتزوج. وفي الحديث
لا ضرورة في الاسلام. قال ابو عبيد هو النبت وترك
النكاح لانه فعل الرهبان. وامرأة ضرورة لم يحج *
رجل ضروري كرجل ضرور * صرير القلم صوته عند
الكتابة به. وكذلك صرير الانسان اذا شد ببعضها
على بعض * الصريرة الدرام المصورة * الصريرة
الصق الحلق والراي * قولم في اليمن هي مي اصري
واصري اي عزبة وجد. والمصار الامعاء والمصر
لكبس النفقة من كلام المولدين. والمصراة من النوق
الحفلة او هي من صري بصري. وناقعة مصرة لا تدر.
وحافز مصطر ومصرو اي منقبض او ضيق. وفي
الحديث مصرو فلا اقله اي مأسور مؤثق

صرصر الرجل صاح شديدا. وصرصر الاخطب
(اي الصرد) صوت. وفي الصحاح صر المجدد صريرا
وصرصر الاخطب صرصة كأنهم قدروا في صوت
المجدد المدوي صوت الاخطب التجميع تحكوا على
ذلك (اي كأنهم لاحظوا امتداد صوت المجدد فجعلوا
في مصدره اليه. ولا حظا للتدريج في صوت الصرد
فجعلوا مصدره من المضاعف) وكذلك الصغر واليازي *
الصراصرة تبط الشام * الصرصر والصرصر حيوان
فيوشية من الجراد قنار يصيح صياحا رفيقا واكثر صياحه

شي ومكان مرتفع من الجبال وسما في السنان يشك به
الريح. ومن الجيش العظيم. والصراد ايضا البرد فارسي
معرب. ومنه قول بوم صرد اي بارد ج ضرود.
والضرور من البلاد خلاف الجوروم (اي الاراضي الشديدة
الحمر). والصرد مصدر. ومن الجيش العظيم. والصرد
طائر يقع ايض البطن اخضر الظهر ضخ الرأس والمقار
له مخالب يصطاد المصاير وصغار الطير. ويكنى بالي كثير.
ويسمى الاخطب لحضرة ظهوره. والاخيلا لاختلاف لونه.
وهو ما يشتهر به من الطير. وعليه قول الشاعر

ذري علي بالامور وشمتي

فما طائري يوما عليك بأخيلا

اي اعندي ما اشير به عليك واتركني اعمل بحسب
علي بالامور فما كنت يوما مشوما عليك ج صردان.
والصرد ايضا يخاص في ظهر الفرس من اثر الدبر.
والصردان عرفان يستبطنان اللسان. والصرد من
المخل الذي دبر منه موضع السرج. ومن الرجال
القوي على البرد والضعيف عليه ضد. ولين صرد
منتش لا يلبس * الصرد والصرد الغيم الرقيق لانه
فيه * الصريرة نجة اضربها البرد ج صراند * الصرير
الناقعة القليلة اللبن. قال الجوهري وارى ان المم زائدة.
وقال الفيروزبادي ليس هنا (اي في باب صرد)
موضع ذكره كانه يرى ان المم اصلية * الاصرد اسم
تفصيل. وقولم اصرد من عين الحربة مثل يضرب
لمن اصابه برد شديد لاف الحربة بدور مع الشمس
ويستقبلها بعينها ليل الدف. وقال ايضا اصرد
من عثرة جريه لانها لا تدفأ في الشتاء لقلتها شعرها
ورقة جلدها فالبرد اضربها. والمصراد من الارض
ما لا تجر فيها ولا شيء. ورجل مصراد اي قوي على البرد
وضعفت عليه ضد. وسهم مصراد اي نافذ. وسهم
مصرد اي مخفي. وشرايب مصرد اي مقل. وكذلك
الذي يقي قليلا او يعطى قليلا. وانا مصردي ما يجوي
دون الري. والمصطر الحنق الشديد الغبط
الصرذح والصرذاح المكان المستوي * ضرب
صرادح شديدا

الصرذغة من الشاة كالبادرة من الانسان.
وليس لها بادرة وانما مكانها صرذغة. وما الأوليان
نحت صليبي العنق لاعظم فيها
صر الناقه وبالناقه صر صر صر صر صر صر صر صر
لثلا يرضعها ولدها. وصر الصرة وغيرها شدا. والدرام
في الصرة وضعها. والفرس والحمار اذنه وباذنه سواها
ونصبها للاستماع. وصر التي يصر صرا وصريرا صوت.
والرجل صاح شديدا. والاذن سمع لها طنين. وصر
صاخة صريرا صاح من العطش. وصر النبات على
المجهول اصابه الصر اي الريح الباردة * صررت الناقه
نصريرا تنقمت. وصارته على كذا مصارة اكرهه. واصر
الفرس والحمار باذنه اصرارا بمعنى صرهما. والسندل صار
صررا. واصر الرجل بعد واسرع. واصر على الامر عزم
عليه واقام وادام واعند. واصطر المحافر اصطرا
ضاق * الصار اسم فاعل والشجر المتفت لا يجلو من
الظل * الصارة مؤنث الصار والحاجة والعطش. يقال

بنفسه نحو ضربت زيدا بخلاف ما يصل اليه بواسطة
الحرف نحو ذهبت بزيد * الصريحة مؤنث الصريح.
ويقال جاء بنو نعيم صريحة اية لم يجالطهم غيرهم *
الصراح الخالص من كل شيء والميم زائدة. ويروى
عن ابي عمرو الصراح بالذال. قال الجوهري ولا اظنه
محفوظا * النصريح هو الاثنيان بلفظ خالص للمعنى
المراد عاير من تعلقات غيره لا يجمل الجاز ولا التاويل.
وكتاب وضعه الشيخ خالد الزهرري على كتاب التوضيح
الذي وضعه ابن هشام الانصاري على التيه ابن مالك
المشهورة في النحو. والاستعارة الصريحة عند البيهاتيين
هي التي يذكر فيها المشبه به ويترك المشبه نحو رابت
اسدا برمي النبال اي رجلا نجما كالاسد. ويقال لها
الصريحة ايضا. ويقالها الاستعارة المكنية وسباني الكلام
عليها في موضعه. والصراح الناقه التي لا ترضي ويومر
مصرح (وفي الصحاح مصرح) اي ليس فيه سحاب
صرخ بصرخ صرخا وصريجا صاح شديدا
واستغاث واغاث. والعامة تقول صرخ له بمعنى ناداه *
اصرخ فلانا اغاثا واغاث. فنول منه استصرخي فاصرخه
اي استغاث في فاعته. ونصرخ الرجل تكلف الصراخ.
يقال النصرخ بالعلاس حتى. واصطرخ الرجل بمعنى
صرخ. واصطرخ القوم ونصارخوا صرخ بعضهم الى
بعض واستغاثوا. ومنه في سورة الملائكة وهم يصطرخون
اي يستغيثون. واستصرخ الرجل فلانا استغاثه. ومنه
في سورة القصص فاذا الذي استنصره بالاس
يستصرخه. واستصرخ اليه على الميت استعين به ليقوم
بشأن الميت. ومنه الحديث استصرخ على امرأتني اي
استعين على تجهيزها ودفنها. ويجوز ان يراد انه اخبر
بانها اشرفت على الموت فجذ في السير واسرع * الصارخ
اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضد والدك لكثرة صياحه
بالليل * الصارخة مؤنث الصارخ والاغاث مصدر
على فاعلة كالعافية وصوت الاستغاث * الصاروخة
عند العامة زمائر من النصب عالي الصوت ج صوارخ.
والصاروخ سهام من النبط يرمى بها في الحصار لاحراق
اليهوت * الصراخ الصوت او الشديدة منه * الصرخة
الصيحة الشديدة. يقال له عولة كعولة الثكلي وصرخة
كصرخة الحكي (اي عند ولادتها) والصرخة ايضا الاذان *
الصاراخ الكثير الصراخ والطاوس * الصرخ مصدر
والمغيث والمستغيث ضد. والمصرخ المغيث والمعين

الصرخة الحقة والترق

الصرخة اسم للغمر. وصرخ بلبا بالنام ينسب
اليه الخمر

صرد الراي السهم بصردة صردا انقذه. وصرد
الرجل بصرد صردا وجد البرد سريعا. والفرس دبر
موضع السرج منه فهو صرد. والسفاه خرج زيدا منقطعاً.
والسهم اخطأ ونفذ حذو ضد فهو صار. وصرد قلبي
عنه انتهى * صرد عطاة قللة او اعطاه قليلا قليلا.
وفلانا سفاه دون الري. واصرد الراي السهم انقذه *
الصارذ اسم فاعل ولقب سيف عاصم بن ثابت بن ابي
الانخ * الصارذ مؤنث الصارد ج صارد. والصارذ
من الرياح البوارذ * الصرد مصدر والخالص من كل

في الليل ولذلك سمي صرّار الليل وهو نوع من نبات وردان عربي من الأصحفة. وقيل هو المجدد واللوانة مختلفة فنة ما هو اسود ومنه ما هو ازرق ومنه ما هو احمر وهو يجذب الصخارى والفلوات ج صراصر. والصرّ صرّاً ايضاً الديك. ويرج صرّ صرّاً شديدة الهبوب او البرد. ومنه في سورة الحاقة واما عاد فأهلكوا بريح صرصر * الصرّ صرّاً والصرّ صرّاً ملك المس. والصرّ صرّاً من النوق بين الجناتي والعراب او الفواحج * الصرّ صرّاً العظم من الابل والنجني منها وفراشة لها اجحة بين السواد والحمرة ولكن لا تطير * الصرّ بصيرة عند العامة الحب الدقيق من البرغل

صرط - الصراط الطريق. ومنه في سورة الفاتحة اهدنا الصراط المستقيم اي الطريق المستقيم. والصرط في الشرع جسر ممدود على متن جهنم يقال انه ادق من الشعرة واحد من السيف. والصرط السيف الطويل القطاع. والسيف مكان الصاد لغة في الكل صرعه بصرعه صرّاً وصرّاً ومصرّاً طرعه على الارض والشعر والباب جملة ذامصرعين. وصرع الرجل على المجهول اصابه الصرع * صرعه صرعه شديداً. والشعر والباب بمعنى صرعهما. وصارعه مصارعة وصراعاً ونصارع الرجلان واصطراحا ولائها يصرع صاحبه * الصرّاع من يصرع الناس * الصرّيع الصرّاع * الصرّع مصدر. وعند الاطباء علة تمنع الاعضاء التنفسية عن انفعالها منعاً غير تام. وسببها سدة غير تامة بخلاف السكنة نعرض في البطن المتقدم من بطون الدماغ وافئة في مجاري الاعصاب المتحركة للاعضاء فتنبع الروح النفسانية من السلوك فيها سلوكاً طبيعياً فتشغّل الاعضاء وتحدث فيها رعدة وحركات مختلفة. وقد تسمى هذه العلة ام الصبيان لكثرة عروضها لهم. وقد يقال لها المرض الكاهني. قال الطبري وابو الفرج لان من المصروعين من يتكهن ويرجم بالغيب. فان كانت سدة الدماغ تامة فنلك السكنة. وبطلان الصرع عند العامة على الصداغ الشديد. ولعله تحريف الصداغ. والصرع ايضاً الخلل والضرب والنز من الشيء ج أصرع وصرّوع. وهو صرع كذا اية حذاه. والصرعان ابلان نرد احداها حين تصدر الاخرى لكنهما بالليل والنهار والغداة والعشي من غدوة الى الزوال صرّع والى الغروب صرّع آخر. ونقول اثينة صرّعي النهار اي غدوة وعشية. وهو ذو صرّعين اي ذولوين. وتركهم صرّعين اي يتنقلون من حال الى حال. والصرع مصدر والمثل وقوة المثل (اي الطاق منه) ج صرّوع والمصاريع. يقال ما صرعان اي مصطرعان. ويقال طلبت من فلان حاجة فانصرف وما ادري هو على اي صرّعي امرواي لم يتبين لي امره. قال الشاعر

فرحت وما ودعت ليل وما درت
على اي صرّعي امرها اتروخ
بيني وما درت اواصل راحت من عندها ام قاطعا *
الصرّعة المرة. والصرّعة النوع. ويروى بالوجهين

فولم في المثل الاستمساك خبز من حسن الصرّعة. والصرّعة ايضاً الحالة. يقال بفعلة على كل صرّعة اي على كل حالة. والصرّعة من يصرعه الناس كثيراً. والصرّعة من يصرع الناس * الصرّوع الكثير الصراع للناس ج صرّع * الصرّيع المصروع ج صرّعي والقوس لم يفتح منها شيء او اتى جف عودها على النجر. وكذلك السوط والفضيب من الشجر ينهر الى الارض فيسقط عليها واصلة في الشجرة فيبقى ساقطاً في الظل لا تصيبه الشمس فيكون الين من غبرو واطيب ربحاج صرّع * التصريع مصدر صرّع. وعند البديعين هو ان يتقى اخر جزء من صدر البيت مع اخر جزء من عجزه في الوزن والاعراب والقفية. وهو نوع من التجميع واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امره التيس في مطلع معلّنة

قفا نيك من ذكرى حبس ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحول
وقد يستعانون في اثباتها كقولهم بعد ايات منها افاطر ملاً بعض هذا التدلّل
وان كنت قد ازعمت صري فأجيلي
وعند العروضيين هو كذلك في صورته واستعماله غير انهم يشترطون فيه ان تكون العروض (اي اخر جزء من صدر البيت) خارجة عن حكمها الثابت لها في نفسها فتكون مخالفة لبقية اعراض القصيدة كقول امره التيس ايضاً

قفا نيك من ذكرى حبس وعرفان
وربع عنت اثاره منذ ازمان
فان كانت عروضه جارية على حكمها المفروض لها مثل بقية اعراض كافي اليبين السابقين قيل له المتقى. وهو يقع في جميع اجز الشعر بخلاف المتقى فانه يقع في بعضها دون بعض. والمصرّع مصدر وموضع الصرع. والمصرّاع من الشعر نصف البيت وما مصراعان اوها صدر والثاني عجز. ومصرع الباب احد غلقيه وما مصراعان ايضاً الى اليمين واليسار ينضمّان جميعاً عند الاغلاق ويدخل بينهما عند الفتح مصراع. والمصروع اسم مفعول ومن اصابته علة الصرع. وعند العامة الاموج الطائش

صرّع الباب يصرف صرّفاً صوت عند اغلاقه او فحوه وكذا البكرة صوتت عند الاستقالة. وصرّف الانسان والبعر بناءً بحرفة حتى سجع له صوت. والكلمة صرّوقاً وصراعاً اشتهت الفحل. وصرّفة بصرفاً رده عن وجهه وكفاه ودفعه. والشراب لم يزرجه وهو مصروف. والخمر شرها صرّفاً وفي مصروفة. والدرام انقها بدارم ودنانير. والصبيان من المكتسب قلمهم وافلهم. والكلمة المنها الجهر والتنوين. والرسول سرّعه ورده الى الموضع الذي جاء منه * صرّفة بمعنى صرّفة شدود للبالغة. وفي سورة ياف اسراييل ولقد صرّفا اي بينا وكررنا وقررنا. وصرّف الدرهم والياعاات انقها وباعها بدارم ودنانير. والكلام اشتق بعضه من بعض. والله الرهاح حوّلها من وجه الى وجه. وفلان اخبر شرها صرّفاً. وفلاناً في الامر قلبه فيو وقوضه اليو. والعامة تقول

صرّف الطعام اي ساعه. وصرّف الملك اي باله. واصرفه صرفه. والشاعر في شعروا اي بالاصراف وهو ان يفرق فحمة حرف الروي من القصيدة بالضمّة كقول الشاعر

اطمعت حيان حتى اشدت معرضه
وكاد ينقد لولائه طافا
فقل لحيان لا يذهب لطبتو
نوم الفحي بعد نوم الليل اسراف
وكذلك اذا افتترت النخبة بالكسرة. وسبأه الفيروز ابادي اقواه وهو مخالفت لقول العروضيين فان الاقواه عديم ان تفتن القصّة بالكسرة كقول النابغة الذبياني

سقط الصيف ولم ترد اسفاطه
فنلوانه وانقنا باليد
تخصّص رخص كان بنانه
عتم بكاد من اللطافة يعقد
وكلاهما من عيوب النواقي المكروهة. ونصرف في الامر احتال ونقلب فيو. والعامة تقول نصرف الرجل بالزوجة او المجارة اي وطئها ابتداءً. وانصرف الرجل انكناً. والكلمة دخلها الصرف. واصطرف الرجل نصرف في طلب المكسب. قال الشاعر
قد يكسب المال الهدان الجنافي

بغير ما عصف ولا اصطراف
واصطرف الدرهم اشتراها. واستصرف الله المكارة سألته صرفها عنه * الصراف اسم فاعل. وكلمة صراف اي مشبهة الفحل * الصرافة مؤنث الصارف ج صواف * الصرافة حرفة الصيرفي * الصراف فعال للبالغة وصاحب علم الصرف وبياع الدرهم والدنانير بدارم ودنانير. قيل له ذلك لانه يتر صرف الدرهم وفضلها بعضها على بعض * الصرافة مؤنث الصراف. وصرافه الصندوق عند العامة بيت صغير مستطيل من اللوح يسر في جانبيه الاعلى توضع فيه الاسنعة الصغيرة * الصرّف مصدر. ومن الدهر حداثته ونوائبه. وصرّف الحديث ان يزداد فيه ويحسن. وصرف الكلام فصل بعضه على بعض وتزيينه بالزيادة فيه. وفي الحديث لا يقبل منه صرف ولا عدل. قيل المراد بالصرف الثوبة وبالعدل التدبيرة. او هو النافلة والعدل الثريضة او بالعكس. او هو الوزن والعدل الكيل. او هو الاكتساب والعدل التدبيرة او الحيلة. ومنه في سورة الفرقان فاستطيعون صرفاً ولا نصراً. اي لا يستطيعون ان يصرفوا عن انفسهم العذاب. وله علو صرف اية شفاء وفضل. وهو من صرّفة بصرفه لانه اذا قيل صرف عن اشكاله. والصرّفان الليل والنهار. والصرّف عند الفقهاء بيع القين بالثمن جنساً بجنس كبيع الذهب بالذهب او بغير جنس كبيع الذهب بالفضة. وعلم الصرف علم تعرف بواحوال ابنة الكلم التي ليست باعراب ولا بناء. ويسمى بعلم التصريف ايضاً. والصرف عند النحاة كون الاسم بحيث يقبل الجرح (بالكسرة) والتنوين (للتثنية) وموانع الصرف عدم تسع مجعها قول الشيخ عمرو بن الحماح في الكافية عدل ووصف وتأييد ومعرفة
وعجمة ثم جمع ثم تركب

والنون زائدة من مجملها ألف

وزن فعل وهذا القول تقريب
ولا يخفى ما فيه من التسامح لأن الصرف يتبع كلاً
اجتمعت اثنتان احدها العلمية أو الوصفية لاثنتان على
الاطلاق لانه يقتضي منع نحو مسلة لاجتماع الوصف
والثابت فيها. وبه على ذلك قال وهذا القول تقريب
كأريته. وذهب قوم إلى ان المراد بالصرف عند
التنوين. فيكون المراد بالمتنوع من الصرف المتنوع من
التنوين. والامتناع من الكسر تابع للامتناع من التنوين
لانه نظيره في الاختصاص بالاسم. وقد مضى عليه الشيخ
محمد بن مالك في الالة حيث يقول
الصرف تنوين في مبيتا معنى يكون الاسم امكنا
وصرف المال انفاة. وقد يطلق على اتفاق غير المال
وبذلو. ومنه قول الشيخ عمر الفارض
ولقد صرفت بحجى كل على

بد حسن فحمدت حسن نصرني
والصرف صبح احمر يصبح به شراك النعال. ومنه
قول الشاعر

كُتِبَتْ غير محلة ولكن
كلون انصرف على يادهم
والصرف ايضا الخالص من المخمر وغيرها لانه مصروف
عن مخالطة غيره. وشراب صرف اي محض غير
ممزوج. والصرفان الليل والنهار. والصرفان الموت
والخاص والخاص. ومنه قول الزبارة ملكة الجزيرة
حين رأت الجمال متناقلة باحمالها
ما للجمال مثيها وثبدا اجندلا تحمل ام حديدا
ام صرفانا باردا شديدا

والصرفان ايضا تمر رزين صلب المضاع بعد ذوق
العبال والجرى والعبد او هو الصبيح الواحدة
صرفانة. ومن امثالهم صرفانة ربيعة تصرف بالصيف
وتؤكل بالهيئة. تصرف في الشيء يؤخذ في وقت
ويؤخر الى وقت آخر. الصرفي صاحب علم الصرف.
والصرفي من الخيانت منسوب او الصواب الصنف
بالدال. الصرفة المرة ومنزل من منازل القمر ينزله
في الليلة الثانية عشرة وهو نجم واحد ينزل ثلثة الزهرة
يقال انه قلب الاسد. وصيغت صرفة لانصرف البرد
يطلوعها وانفال المحر او الصواب لانصرف المحر وانفال
البرد. وقبل لانصرف المحر عند طلوعه بالندوات
وانصرف البرد عند طلوعه بالعنيت. والصرفة ايضا
خزعة للتأخير وناب الدهر الذي يفتقر عن البرد او
عن المحر. والفوس فيها شامة سوداء لا تصيب سهاها
اذا ربيت. وان تحلب الناقة غدوة فتتركها الى مثلها من
الغد. الصروف من النوق التي لناجها صرف. *
الصريف مصدر وانفضة المخالصة قاله ابن السكيت
وانشد

بني غداة ما ان اتم ذهب

ولا صرف ولكن اتم المحرف
والصريف ايضا صريف الهاب وصريف ناب البعير
واللبن ساعة حلب وما يس من الشعر. الصريفة
السعة الباسية والرفافة ج صرف وصراف وصريف *

الصريفية من الخمر نسبة الى صريفون وهي قرية عند
عكبرة او قيل لما ذلك لانها اخذت من الدن
ساعتين كاللبن الصريف. الصريف والصريف الخال
في الامور وصراف الدرام ج صرافة والة للدلالة
على النسبة. وقد جاء في الشعر صياريف كتول
الشاعر

تني بناها الحصى في كل ماجرة

تني الدرام تنقاد الصياريف

اي كما تني قد الصرافة الدرام فقد المنعول.
الصريف مصدر. وعلم الصرف. والاصل فيه عند
الصرفيين تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لما لم ينصودق لا تحصل الا بها (اسية بتلك الامثلة)
كتحويل الضرب الى ضرب وضرب وضارب ونحو
ذلك. وقال سيويه الصريف على ما حكى عنهم (اي
عن العرب) هو ان تني من الكلة بناء لم ينو العرب على
وزن ما تنيو (انت) ثم تعلى في البناء الذي تنيو على ما
يقضي قياس كلامهم ج نصاريف. ونصاريف الدهر
حدثانة ونوابة. والمنصرف اسم فاعل. وعند النحاة الاسم
الذي يلحقه الكسر والتنوين. وبالمبالغة المنوع من الصرف.
وقولهم بصرف الشاعر ما لا ينصرف مثله في اباحة لبعض
الناس ما لا يباح للآخرين. ومنه قول الشاعر

شاعر اصرف نصفاً زغلاً

عند خياري فلان عرف

قال هل يصرف هذا قال مة

بصرف الشاعر ما لا ينصرف
والمنصرف اسم فاعل. والفاعل المنصرف هو ما اختلفت
بنية لاختلاف زمانه كصرف للزمان الماضي وبصرف
للحال او للاستقبال. وبالمبالغة المجامد وهو ما لم يزم بناء
واحداً كليس وعى ونحوها. والاسم المنصرف هو ما
ينق ويجمع ويصرف وينسب اليه كالرجل. والظرف
المنصرف هو ما استعمل ظرفاً نحو جئت يوم العيد وغير
ظرف نحو يوم العيد مباركة. ويسمى متمكناً ايضاً. والغير
المنصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفاً كقيل وبعد او
مجروراً بمن كمن ولدن. والمصدر المنصرف هو ما لا يلزم
النصب على المفعولية المطلقة كالقيام والقعود. والغير
المنصرف هو ما لم ينصب مفعولاً مطلقاً كعاذ الله
وسبحان الله. وكل ذلك من اصطلاح النحاة. والمنصرف
عند ارباب السباسة فوق الياسا ودون المشير كصرف
القدس الشريف. ومأمورية المنصرفية. والمنصرفة عند
الحكماء قوة تطلق على حسن من الحواس الباطنة من
شائها تركيب الصور والمعاني وتفصيلها والصرف فيها
واختراع اشياء لا حقيقة لها. والمنصرفات من الحكم التي
نقبل التصريف وهي اسم الجنس كالرجل والاسم المشتق
ككاضارب والعلم كريد والافعال المشتقة كصرف
ودرج ونحوها. وفي سورة الصكهف ولم يجدوا عنها
مصريا اي انصارفا او مكانا يصرفون اليه. والمصرف
اسم مفعول. ومن الشراب الذي لم يمزج. وعند المولدين
ما يصرف من الفتحة ج مصاريف. والمصرفة مؤنث
المصرف. والمصرفة من الخمر المشربة. والمنصرف
اسم فاعل. وعند النحاة الاسم المستوفي الحركات الثلاث

مع التنوين. ويسمى متمكناً امكن كريد. والغير المنصرف
عندهم هو الاسم الذي لا يذله الجز ولا التنوين الا
لضرورة كتول امره القيس ويوم دخلت المخدر خدر
عنيقز. او وفق نظائره (اي مناسبة ما مجاورة) نحو انا
أعندنا للكافرين سلاسل واغلا لا. او غلة خفة (اي ان
يكون ثلثاً ساكن الوسط كريد) او عند لام او اضافة
(اي عند دخول لام التعريف عليه او اضافته كالمساجد
ومساجد الرسول). ويسمى متمكناً (لانه معرب) غير
امكن (لانه غير منصرف) وفي اطلاق امتناع دخول
الجز والتنوين ما لا ينصرف توسع. فان المظهور انما هو
الجز بالكسرة وتنوين الاسمية بخلاف تنوين العوض
والمبالغة كما في نحو جوار وعرفات. ويسمى المنصرف في
الاصطلاح القدم بالمجرى اي الذي يجرى به المتكلم في
طريق الامامة فلا يذله عنها. وغير المنصرف بغير المجرى.
والمنصرف ايضاً عند المجتهد هو الكوكب الذي ينصرف
عن الاتصال

الصرق الرقيق من كل شئ. الصريفة للمرافقة
من الخبز صرائق وصرق وصرين
صرق اصبة فرقة. صرقة الفلح طرفه الذي
يصوت عند نفث في الهواء

صرمة بصرمة صرماً وصرماً قطعة بائنا وفلاتنا
مجرة وقطع كلامه. والاسم الصرم ومنه قول المتنبي
اذاق الفواني حسنة ما اذقني

وعف مجازاً من عني على الصرم

اي اذاق حسنة النسبة المحسان ما اذقني من الوجد
والصبابة. ولكن عف عني مجازاً من عني على هجر من لي.
وصرم الخيل والشجر جزء. والخياط الثوب جملة
منفتحة. مولدة وصر المجمل انقطع. وفلان عندنا شاعراً
مكت. وصرم السيف والرجل بصرم صرامة كان
صارماً. صرمة بمعنى صرمة. شدة للتكثير. وصارمة
مصارمة قاطعة. واصرم الخيل حان له ان يصرم والرجل
صار اصرم. ونصرم الرجل نجدة. والشي تنقطع. والقتال
انقطع وسكن. ونصاروا نقاتعاً. وانصرم الشيء انقطع.
واصطرم الشيء قطعه. والنخل اجتزته. الصارم الاسد
والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف)
ج صارم. ورجل صارم اي ماضي شجاع عسر. والمامة
تقول حاكم صارم اي ليس عنده مسحة في القصاص
والتأديب. الصرام والصرام جاذ الخيل اي اواف
ادراكه. وصرام كقطار من اساء المحرم. والصرام من
اساء المحرم والذاهية واخر اللين بعد التفرغ اذا احتاج
اليه الرجل ضرورة. ومنه المثل حليت صرام اي بلغ
العذراخرة. وبعضهم يقول حليت صرام كقطار. ومنه

قول النابغة الجعدي

ألا أبلغ بني شيبان عني

لقد حليت صرام لكم صراما

وهو يروي باللغتين المذكورتين. ورجل صرام اي
قوي على الصرم. الصرام يباع الصرم اسية المجلد *
الصرم مصدر والمجلد معرب جرم بالفارسية. والصرم
الضرب والصنف. تقول اخذت صرماناً اي صنفاً.
والجاجة ج اصرام واصرام واصارم وصرمان. وقد يراد

بالصرم المحاجة من البيوت. وعليه قول المتنبي
خلا وفيها أهل وأوحشنا وفيه صرم مروح إله
أي أن ربع الإحبة الراحلين مع أن فيه أهلاً وإيماً تأوي
إليها المواتي بحسبه خالفاً لعدم الاعتداد بغير الإحبة
المذكورين. وضبط الصرم بعضهم بفتح الصاد. والصرم
أيضاً الخنث المتكلم. والعامة تقول صرماً. والصرم جمع
الصرمة والقطعة. ومنه قول الحميري في مقامه
القطعية

فان وصلنا الذئب فوصل
وان صرماً فصرماً كالطلاق
وصرم الديك في س ر م * الصرمة المارة لامة فيها
والناقاة القليلة اللبن ج صرم. وقول الشاعر
واذا ما يريح الناس صرمة جونة

بنوس عليها رحلها ما يحول
أراد قدراً سوداً يفتح فيها كعباً ما تتر شبه القدر
بالناقاة المصرفة. وقوله يريح أي يعطي الرقعة. ولراد
برحلها غطاهها * الصرمة المرة واسم من الصرم. يقال
هو صرم من الصرمات أي يعطي الرجوع من غضبه.
والصرمة النوع والقطعة من الأبل بين العشرة إلى
الثلاثين أو إلى الخمسين أو الأربعين أو ما بين العشرة
إلى الأربعين أو ما بين عشرة إلى بضعة عشرة. وقيل
الهجمة من الأبل المائة وما دناها. والصرمة دون
ذلك. والصرمة أيضاً القطعة من السحاب ج صرم *
الصرم السيف القاطع والفوق على الصرم والناقاة لا ترد
النضج حتى يخلوها * الصرم الجذوذ المقطوع والصم
والليل ضد لأن كل واحد منها يصرم عن صاحبه وقت
السم. والصرم أيضاً القطعة من الليل وعود يعرض
على لم الجدي ثلاً يرضع والأرض السوداء لا تبت شيئاً
والقطعة من معظم الرمل. ومنه قولهم هو أفعى صرم أي
حمة خبيثة. والصرم أيضاً الأرض المحصود زرعها. وجاء
صرم تخمر أي خائباً انساناً * الصرمية العزبة وقطع الأمر
والقطعة من معظم الرمل. ومنه قول الشاعر
وبالصرمية منهم من لم يخلق
عائد تغير الأثوي والوند

والصرمية أيضاً القطعة من الليل ج صرام * الصرم
الحكم الرأي والناحية والوجه أي الأكل مرة واحدة في
النهار. وهو يأكل الصرم أسبوعاً مرة واحدة * الأصرم
الفتير السقي المال الكثير المال والمقطوع طرف
الأذن. والأصرمان الصرد والغراب والليل والنهار
والذئب والغراب. والأصرم يغفل المغازي. والأصرم
المكان الضيق السريع السيل. والأصرم الفتير الكثير
المال. والمصرمة ناقة يقطع عليها لبيس الأجل
فلا يخرج اللبن لكون أقوى لها. وقد يكون من انقطاع
اللبن بأن يصيب ضرعها شيء فيكوى فيقطع لبنها

الصرم الصبح
الصرم الشديد الشكبة الذي لا يجذع ولا يطعم
في ما عنده والظريف
صرأ اليه بصرو صرواً (واوي) نظر * الصرم
من صغار النبات
صرى بوله بصريه صرباً (بائي) قطعة. والله عنه

شرة دفة. وفلاناً منعة. وصرأه أيضاً حفظه وكفاه
ووقاه. قال ذو الرمة
وودعن مشافاً أصبن فؤاده

وما من أن لم بصرو الله قاتلة
وصرته القوم تندمهم. وعظم تأخر ضد. ومأه
حسبه في صلبه بامتناع عن النكاح والتي عطفه وفلاناً
انجاء من هلكة. وبهم فصل وقطع. يقال اختصنا
إلى الحاكم فصرى ما بيننا أي قطع ما بيننا وفصل.
وصرى الشيء علا وسفل ضد. وفلان في بد فلان بني
في يده رهنا محبوساً. وصر به الله بصرى صرى طال
مكة وتغير. واللبن تغير طعمه * صرى الشاة نصرة
لم يجلها حتى يجمع اللبن في ضرعها. وأصرى الرجل
أصره باع الصرة * الصاري اسم فاعل والملاح ج صرأه
وصرأه وصرار يون. والصاري أيضاً خشفة معترضة في
وسط السفينة أو هو عود يركز قائماً في وسط السفينة
يعلق به الشراع لسوقها ج صار * الصارية مؤنث
الصارى والركبة العيدة العهد بالله الآخرة * الصرابة
الحظل وتقع مأوج صرأه. وفي الجوهري الصرأه
الحظل إذا صرأه الواحدة صرأه * الصرى الشاة

الحفلة * الصرى البنية. وقول الشاعر
فأبصرها كومة ذات عريكة
ههنا من اللاتي تمنعن بالصرى
أي بقية اللبن في الضرع. ويروى بالصوى بالواو.
والصرى أيضاً الله يطول مكة. ولبن صرى متغير
الطم. وصف بالمصدر. والصرى الله يطول مكة *
الصرأه تهر في العراق. وفي العظمي والصرى والنشاء
الحفلة. ونظف صرأه أي محبوس في الصلب * نافة
صرأه أي حفلة ج صرابا * الصرى المقدم على امرأة
أيو * الصرأه الشاة الحفلة

صصص الصي وقفت حذنة. قال الفيزياني
لم يوجد في كلامه ثلثة أحرف من جنس واحد في كلمة
غيرها. وقضية ذلك أن تكون الأحرف الثلاثة أصولاً
متوالية لا فاصل بينها. ولا يوجد ذلك في نحو تنبأ
وتنعت. وقد استدرك بعضهم بـ و ز ز و هـ و د د
صصل - الصاصل والصو صلالة نبات. والعامة
تقول صوصل العذس ونحوه أي جمع الفارغ الطافي
منه على وجه الماء والقائه إلى خارج الإناء
صطب - الأصطبة مشافة الكثاف كالأصطبة
بالسين. والمصطبة كذلك أن تجلس عليها كالمصطبة
بالسين (راجع ذلك في س ط ب)

صطل - الأصطل في باب الهز
صلم - المصطع الصرأه ليس بها رعي ومكان
يسوونه لدوس المحصد فيوج مصاطح
صطره صطرأه صطرأه بمعنى سطره بالسين *
تصطره بمعنى تسيطر * الصطر العود من الفم *
المصطر الخمر كالمسطار بالسين أو الخمر المرة الطعم. وعند
المولدين يتراد بها الخمر الحديثة التي يسرع تأثيرها في
راس شارها

صطم - المصطم البلع النصح
صطكم - الأصطكة خبزة الله. وقد ذكرت في

باب الهز

صطم - الأصطبة معظم الشيء ومجتمعة أو وسطه
كالأصطبة بالسين. والعامة تقول صطم الطاقة ونحوها
أي سدها. وطم الفلج السكة أي علق على رأسها
النول لتطول وتقوى على شق الأرض. وتقول للتكم
المخبر أصطم بصيغة الأمر أي اسكت وسد فك. ومنهم
من يقول كل ذلك بالسين

صعب عليه الأمر يصعب صعوبة امتنع وصار
صعباً. والرجل كانت دابته صعبة * صعبة تصعباً جعله
صعباً. وصاعبة مصاعبة ضد سهلة. وأصعب الأمر
صار صعباً. والرجل كانت دابته صعبة. والثني وجدة
صعباً. والمجل تركه فلم يركبه فأصعب هواي صار صعباً
ولم يرض. ونصعب الأمر صار صعباً. وفلان الأمر
جعله صعباً. ونصاعب في الأمر ضد تساهل. واستصعب
الأمر صار صعباً. وفلان الأمر وجده صعباً لازم منعده *
الصاعب الأرض ذات التل والمجارة تحترق * يوم
الصعاب يوم مشهور من أيام حروب العرب * الصعب
العسر والأي والاسد ولقب المنذر بن ماء الماء. قال
ليد العامري

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوباً
بالحنو في جدته أميت مقيم
الصعب مؤنث الصعب ج صعبات وصعاب * الصعوب
الصعب * الصعاب النمل. والمصعب من الجبال
الذي تركه فلم يركبه ولم يسهل حبل حتى صار
صعباً. وقيل هو القمل الكرم الذي لا يتبدل في
المراض بل يقصر على الفخة. والمصاعب المشقات
والفلائد

صعب - الصعوب العسر كالصعب
الصعب والصعب والصعير تجر كالحذر *
الصعير الصغير الرأس
الصعب المربع القامة. ورجل صع الزبة أي
لطيف الجفنة. وأصل الزبة هنا الورب وهو ما بين
الضلعين

صعتر الحبل رعى الصعتر. وفلان الثني ربة *
الصعتر الصعاب الفناد من الأمور * الصعتر هو
السعد بالسين * الصعتر الشاطر والكرم الشجاع
صعتل - رجل مصعل الرأس أي مستطيلة
صعد في السلم يصعد صعوداً وصعداً وصعداً
ارتقى. وكذا صعد في الجبل. وقيل لا يقال صعد في
الجبل بل صعد. وقيل يقال ولكنها لغة ضمنية.
والصعود في الأرض هو التوجه مستقبل أرض أرفع من
الأخرى. وقد استعير الصعود لما يصل من العبد إلى
الله كما استعير التزول لما يصل من الله إلى العبد. وصعد
يو أرفاه * صعد في الجبل وعلى الجبل في فوهة. وصعد
العين إذا به وفي الوادي انحدروا وصعد الرجل إلى مكة.
وأصله الصعود في الأماكن المرتفعة ثم خصص بالصعود
إلى مكة. وأصعد في الأرض مهي وسار. وقول الحميري
من مفاست الرملة لم استقيمت جالسا أثبت من المجارة
وأصعدت إلى ساحل الشام للمجارة فلما عدى أصد إلى
لنصبت معنى قصدت ونوجت. وأصعد في الوادي

يوم قدرنا والعزير من قدر وأبوا الخبل وقضينا الوطر
من الصعافق وأدركنا البحر
أراد بالصعافق انهم صُعِفَاة ليست لهم شجاعة ولا سلاح
وقوة على القتال والصُعُوق ايضا التيم
صُعِفَتِ السكاة تصعفهم صاعفة (مصدر كالرابعة)
الفت عليهم الصاعقة. وصُعِفَتِ الصاعقة اصابتهم.
وصعق الرعد يصعق صُعُفاً شتد صوته. والرجل صُعُفاً
وصُعُفاً وصُعُفاً. وصُعُفاً غشي عليه وذهب عقله من
صوت يسمعه. ومنه في سورة الزمر ونُفِجَ في الصور فصعق
من في السموات ومن في الارض. اي خروا متبين او
منفصلاً عليهم * اصعفة جملة يصعق. قال ابن منبل

تري النعرات الزرق تحت لبانو

أحاذ ومثني اصعفتها صوامله

الصاعقة مصدر والموت وكل عذاب مهلك وصحة
العذاب والحرق الذي يكون بيد الملك سائق العذاب
ولا باقي في ما قالوا على شبيهه الا حرقه وناراً تسقط من
السماة في رعد شديد يزعزع العامة من البدو والحضر انها
جسم معدني كالحديد تطبع منه السيوف ج صواعق *
الصعق الموت وشدّة الصوت. والصعق من غشي عليه
والشد يد والنوع صاعقة

الصُعُور يرض السلك

صعل يصعل صعلًا كان اصعل * اصعال
اصعلا لا بمعنى صعل * الصعل الطويل. ومن الناس
والنخل والنعام الدقيق الراس. ومنه قول عنترة في
صفة الظليم

صعل يعود بذى العشييرة بيضة

كالعبد ذي النرو الطويل الاصلم

اي انة دقيق الراس يتهد بيضة في ذي العشييرة وهو
اسم موضع شبيهاً بالعبد الاصلم اي المقطوع الاذنين
لان النعام لا اذن له ولا الصعل من التحبير الناهب
الوبر. والصعل مصدر والدقة * الصعلة نخلة فيها عوج
واصول سعفها جرداء والدقيقة الراس والعنق من
الناس ومن النخل والنعام * الاصل الدقيق الراس
والعنق. والاشي صعلًا ج صعل

صعلك جملة صعلوكا اي افتره. والثريدة جعل
لها راساً ورفع راسها. والبفل الابل سمنها * تصعلك
الرجل افتره. والابل طرحت اوبارها * الصعلوك
الفتير ج صعاليك وصعالك. وصعالك العرب
ذؤابها (اي لصوحها وفقرأوما) وكان عروة بن الورد
العسبي يلقب عروة الصعاليك لانه كان يجمع الفتره
في حظيرة فيبرزهم ما ينفخه * تصعلك الفتره. قال
الناعر غنيانا زماناً بالصعلك والغنى. ورجل مصعلك
الراس اي مدوره

صعر - الصُعُور الدولاب او دلو كالصمور

صعن - اصعن الرجل صعراسة ونقص عقله.
واصعن التي اصعناتاً دق ولطف * الصعور الظليم
الدقيق العنق الصغير الراس او عام (اي للظلم وغيره)
والاشي صُعُوة * اذن صُعُوة اي مؤلة (بمعني متصبه
معددة)

صعب الثريه جمع وسطها وقور راسها. والرجل

الصعر مصدر وميل في الوجه او في احد الشقين او داء
في البهر يلوسه عتقه منه * صام صعري عظيم.
واحر صعري قائم * الصعرة اعتراض في السير
وحدة في صبي الناقة دون البهر * الأصعر ذو الصعر
والظلم اصعر خلفه والاشي صعره ج صعر. وقرب
صعر وصعر اي شديد

صعرب - الصُعُوب الصغير الراس من الناس
وغيرهم

صعر التي ادارة * تصعر التي استدار. وضربة
فاصعرا اصعرا راراً واصعرا راراً اي استدارا من الروع
مكانة وتقبض * الصعر والصرور ما جمده من اللنا
والصع الطويل الدقيق اللثوي وثي اصفر غليظ يابس
فيور خافه وبك يخرج من الاحليل او اول ما تجلب من
البيا وحبل شجرة يكون مثل الابل والفلل ونحوه
مما فيه صلابه او الصع عامه ج صعابره. وصعور
الباب عند العامة الطرف المندي منه الذي يدور عليه
الصعورة دحرجة الجمل

صعصع القوم فرتهم. وصعصع منه خاف. والتي
حركة. ورأسه بالدهن رؤاه * تصعصع التي تحرك.
والشعر ترقق. والرجل جبن وذلل وخضع. وصنوفهم
زالت عن مواضعها. وبهم الدهر ابادهم وشتتهم * الصعصع
المتفرق وطائر ابرش باخذ الجنادب. ويقال الصعصع
بالضم ايضا ج صعاصع. وذهبت الابل صعاصع اي
نادة متفرقة * الصعصعة مصدر ونبات يمشي بالبطن.
وصعصعة بن ناجية رجل من بني تميم كان بعض العرب
اذا ولد له بنت يدفنها وفي حية خوفاً من عار السي.
اذا عاشت فكان صعصعة يشترى هذه البنات من
آبائهن ويربهن في ابيات

صعطة واصعطة لغة في سعة واصعطة بالسين.
وكذا الصعوط لغة في السوط بالسين ايضا
صعف الرجل على الجهول صُعُفاً اصابت الصعفة *
الصعف طائر صغير صيف. وشراب لامل اليمن
من المسل او هومة العنب يشدح فيطرح حتى يفل.
قال ابو عبيد فيها لم لا يرون انه خير لكان اممو (اي
باعبار اممو) لانه لا يئس خيراً * الصعفان المزلج
بشرب الصعف * الصعنة الرعدة من فزع او برد
وغيره * المصعوف المصاب بالصعفة

صعفرت العنق الثوت. والحرف الحمر فرقتها *
صعفرت العنق واصعفرت الثوت. واصعفرت الحمر
اسرعت فراراً وتفرقت * الصعفر الماضي النافذ من
الانسان والحيوان

الصعصعة السكاجية في لغة اهل اليامة

صعق - الصعافقة حول لبني مروان ويقال لم
بنو صعقون وقسم صاده. ممنوع للجمعة. ثموا به لانهم
سكنوا صعقون قرية باليامة لم فيها وقعة. ويقال
صعقوة ايضا. وعلى هذا يكون امتناع الصرف للمعجمة
والناثية لانه اسم قرية ولا مدخل للجمعة. والصعافق
القوم يشهدون السوق للتجارة بالراس مال فاذا
اشترى التجار شيئاً دخل معهم. الواحد صعقني وصعقني
وصعقوني. قال ابو اليم الجعفي

انحدر. واصعد الناقة جعلها صعوداً فاصعدت في اي
صارت كذلك لازم. وتعد. واصعد في الجبل وعلى الجبل
ارفاه. وتصد وتساعد واصطعد بمعنى صعد. ويقال
ايضاً في تصعد اصعد اصعداً وفي تصاعد اصاعد
اصاعداً بالقلب فيها والادغام. ومنه في سورة الانعام
كنا ما يصعد في السماء. اي يتصعد. وتصعدني التي
وتساعدني شق علي * الصاعد اسم فاعل. وبلغ كذا
فصاعداً اي فافوق ذلك. وهو منصوب على الحال اي
فذهب المبلغ صاعداً * الصاعدي نسبة الى بنات صعدة
وسد ذكر * الصعادي الطويل. يقال حمل صعادي
وناقة صعادية * الصعد شجر والعلو. يقال هبط من
صعد اي من علو وهو مصدر ووصف يولاه على معنى
مكان حال. ويقال هذا النبات يمو صعداً اي يزداد
طولاً. وعذاب صعد اي شديد. ومنه في سورة الحجر
نسلكه عذاباً صعداً * الصعدكة المشقة. والصعدكة
تنفس طويل من هم او تعب * الصعدة المرة والقناة
المستوية تبيت كذلك (اي مستوية) لا تحتاج الى تثقيب
ج صعدان وصعاد. والصعدة ايضا الاناث الطويلة
والمرأة المستوية القوام والآلة لغرس ذؤيب بن هلال.
وحكي ان صعدة اسم علم للارض وان الصعيد منه.
ولهذا قيل لمحر الوحش بنات صعدة. والنسبة اليها
صعدي على غير قياس. وصعدة مدينة عظيمة باليمن
تضم فيها صعدة الجلود. والجمل الصعدي في غاية الجودة.
ويضرب المثل بحسن بئكم. والياها نسب الحميري مقامته
الصعدة التي يقول فيها

من ضامة او ضارة دهره

فليقصد القاصي في صعدة

ساحة ازرى من قبلة

وعلة اتعب من بعده

الصعود ضد الهبوط ج صعد وصعاد. والناقة تخرج
تتعطف على ولد عام اول والعنبة الناقة المصعدة
والصعود مصدر. وقيل انه جبل في جهنم يصعد فيه
سبعين خريقاً ثم يهوى منه ولا يزال كذلك ابداً.
وتخمس الصعود عند النصارى هو اليوم الذي صعد فيه
المسيح الى السماء * الصعود العنبة الناقة * الصعيد
التراب او وجه الارض مراباً كان ام غيرة والمرفق من
الارض. وقيل هو ما لم يخالط رمل ولا سجة. ومنه في
سورة البقرة فان تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً. والصعيد
ايضاً الطريق والقبر. بلاد بمصر صعد وصعدات *
الصعيدة في اصطلاح اليهود المخرجة ج صعاتد * الصعيد
عند اصحاب الكعبة الطيبة القديمة نظير التي الياس
الذي يقبل النصيب كالزولو والمرجان * الصعاد
حابول النخل. وشراب مصعد اي عوج بال نار

الصعد المشقة ج صعاود

صعر الرجل يصعر صراً اكل الصغار بربوصعر
وجهه مال الى احد الشقين. ورأسه صعر صعر خذه
وصاعره واصعره امالة عن النظر الى الناس بماوتان من
كبر وربما يكون خلفه. وفي سورة لقمان ولا تصعر
خذك للناس. اي لا تملهم هم ولا توليهم صفه وجهك
كما يفعل المتكبرون. وتصعر وجهه صار مائلاً *

انتض * الصغبر الصغير الرأس من الناس وغيره
الصغبر في ص ع ب ر
صغ - الصغبر المنسوب للملك
صعا الشيء يصغى صغوا (واوي) دق وصغر *
الصغو مصدر وعصوف صغير صغوات وصغاة *
الصغوة انش الصغو. ونافعة صغوة صغيرة الرأس
صعون - الصغون ذكر في ص ع ن
صغب - الصغاب يفض القيلة * الصغبة المسغبة
بالسين

صغره يصغره صغرا صغرة. يقال ما صغري
الأسنة. أي ما كان اصغر مني الأسنة. وصغر يصغر
وصغر يصغر صغارة وصغرا وصغرا وصغراتا ضد عظم.
وصغر صغرا وصغارا وصغارة وصغراتا وصغراتا هان
ورضي بالذل. والنس مالت للغروب. وصغر
التوم كان اصغرم * صغرة واصغره جعله صغيرا.
واصغر فلانا جعله صاغرا (أي ذليلا هائلا). واصغر
القرية خرزها صغيرة. واصغرت الارض صار نباتها
صغيرا. والقوم ولدوا الاصاغر. يقال ارتبعوا ليصغروا.
وتصاغر الرجل تخاف. واليه نسه صغرت. واستصغر
الشيء عده أو وجهه صغيرا. وفلان طلب الصغير *
الصاغر المهان والراضي بالذل ج صغرة وصاغرون.
ومنه في سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن يدوم
صاغرون. أي أدلاء. يعني ان تؤخذ الجزية منهم
على الصغار والذل. وذلك ان يأتي بها التقي بنفسو
ماثيا غير راكبي ويدفعها وهو قائم والمسلم جالس *
الصغار الذل والضم. والصغار الصغير * الصغارة
خلاف العظم أو هي في القدر والصغر في الحجم *
الصغر الذل والضم. والصغر الصغارة كما مر *
الصغران الصغير * الصغرة اصغر الاولاد او اصغر
القوم. يقال هو صغرة القوم أي اصغرم. ويقال فلان
صغرة ابوي أو صغرة اولاد ابوي أي اصغرم. وأنا من
الصغرة أي من الصغار * الصغير ذو الصغر والصغارة.
تصغيره صغير وصغير كان الثاني تصغير الاول
ج صغار وصغرة وصغوراء * الأصغر اسم تفضيل
ج اصاغر واصاغرة واصغرون. والاشقي صغرى ج صغر.
قال سيبويه لا يقال ننو صغر ولا قوم اصاغر إلا
بالالف واللام. قال ومعنا العرب نقول الاصاغر.
وان شئت قلت الاصغرون. انتهى. والاصقران القلب
واللسان. ومنه المثل المرء باصغره أي يقوم بها أو يكل.
وانما شيئا اصغرين لصغر حجمها اولانها لما كانا أكبر
ما في الانسان معنى وفضلا وصفا بالصغر كما يصغر
الشيء والمعنى على التكبر. ولول من قال القل شقة
بن ضمرة التميمي. وذلك انه حضرات يوم مجلس
الملك النعمان الخفي فازدري بمنظوره لانه كان صغير
الجثة نحيفا وقال سمع بالمعدي خير من ان تراه. فقال
شقة أيت اللعن ايا الملك ليس الرجال يجزئ تراء منها
الاجسام انما المرء باصغري قلبه ولسانه. ان قال قال
بلسان. وان قائل قائل بجهان. والتصغير مصدر
صغر. وصد الصغرين ان تزداد بالاساكة بعد ثاني
الاسم مع تغيير في هيئة كرجل في رجل. ويسمى بالتصغير
ايضا. والاسم الذي يدخله التصغير يسمى بالمصغر والمغفر.

وقابلة المكبر. والتصغير ثلثة معان. الاول تخفيرا ما يمكن
ان يتوهم انه عظيم كتصغير الاعلام والصفات المثقة.
والثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم انه كثير كتصغير الجمع
فان المراد من تصغيره تقليل العدد. والثالث تقريب
ما يجوز ان يتوهم انه بعيد بحيث قيل العصر. وربما
قُصِد بالتصغير العظم كقول الحريري من مقامه
الواسطية قنلت له با عدي نسو وعيد فلسو. يريد
تعظيم علوته وعبوديته لا تخصو كما يقتضي المقام.
وتصغير الترخيم كسويد تصغير اسود قد ذكر في
رخم م. وارض مصغرة بينهما صغير لم يقل

صغص شعرة رجلة. والثريدة سغسغا بالسين
صغ الرجل يصغ صغرا اكل الاكلا كثيرا
صغل - الصغل السخل بالسين * الصغل الثمر
المتروك بعضه بعضا المكتنز. فاذا قلن روي فيو
كالخطوط. وقلما يكون ذلك في غير البرقي. وطين
صغل اسيه ملتقى بعضه بعضا مكتنز. وليس على
فعل غير

صغن - الصغانة القيثارة معرب جفانة بالفارسية
صغا اليو يصغو ويصغى صغوا وصغى يصغى
صغى وصغيا (واوي) مال او مال حنكه او احد
شقيقه وهو اصغى. وصغت الشمس مالت للغروب وفي
صغوة * اصغى الى حديثه اصغاه استمع. واليو مال
بمعنى. والاشارة امالة. والتي قصه. والناقة مالت براسها
الى الرجل حين يند عليها كالمسمع شيئا. قال ذو الرمة
نصني اذا شدا بالكور جانحة

حتى اذا ما استوى في غرزا تيب
الصاغية الذين يهلون اليك وبانوك في حوائجهم من
الاصحاب وذوي القرابة * الصغو والصغو والصغا
الميل. يقال صغوة وصغو وصغاه معك اسيه ميلة.
والصغو من المغفرة جوفها. ومن البر ناحيتها. ومن
الدوا تني من جوائبو

صغى يصغى صغيا وصغيا (ياوي) مال واستمع
صغت عنه صغ. عليه * نصفت الرجل نقوى
وتجلد * الصغنة الغلبة * الصغث والصغثان والصغثان
الحجم الشديد او الثائر الحميم المكتنز او القوي الجافي
او الصغث الذي يلبس الناس

صغث - نصفت الرجل نقوى وتجلد * الصغيت
والصغثان الصغثان
صغ عنه يصغ صغما اعرض عنه وتركه. وحقيقته
ولاه صغته وجوه وصد عنه. ويقال صغ عنه أي عفا.
وقيل الصغ ترك الذنوب وهو المبلغ من العفوانة ترك
العقوبة فقد يعفو الانسان ولا يصغ (أي يترك عقوبة
الرجل ولكن لا بعده غير مذنب). وصغ الابل على
المحوس امرها طويلا واحنا واحنا. والسائل عن حاجته
رده. وبالسيف ضربه يوصغها أي يعرضها. فلان ساء
أي شر اسوأ كان. والتي جعله عريضا. والقوم وورق
المصحف عرصها واحنا واحنا. والناس نظري احوالهم.
وفي الامر نظريه. والناقة وغيرها صغوحا ذهب لونها
فهي صاغ * صغ الشيء جعله عريضا وطولا. ويبدو
صغ. والمكان فرشة بالصفا. وصاغته مصالحة

وصغحا وصغحا نصاغحا اخذكل واحمد صاحبو والي
كفه على كفه كما يفعل عند الملااة والسلم. ونصاغ
الاجنان كتابة عن انطباع بعضها على بعض. واصغ
السائل عن حاجته رده. والتي قلبه. ونصغ الشيء تأمله
ونظري في صغته. والعمامة نقول صاغ المرض أي آين
من الخطر * الصاغ اسم فاعل. وناق صاغ ذهب
لونها * الصاغ مصدر صاغ وشية بالمتعة في عرض
الحذ يطر بها اشاعه وهو يكره في الخيل. ولينة
صغحا أي مفاجاة * الصاغ مصدر والمجان ومن الجبل
مضطجعا. ومن الانسان جنبه. ومن الوجه والسين
عرضه ج صغاح. وضرب عنه صغحا أي اعرض من
ضرب عن الشيء أي اعرض عنه. وصغحا اما مصدر
من صغ بمعنى اعرض ايضا فيكون انتصابه على المصدرية
المعنوية كقولك قدعت جلوسا. واما بمعنى المجانب
فيكون انتصابه على الظرفية. ويحتمل ان يكون من
قبيل قولهم ضرب له مثلا وضرب دونه ستر فيكون
منفوعا بو. واما قول يفر بن اي حازم ربيعة صلح
بالمجاه ملعو فاراد يو اسم رجل من بني كلب. والصاغ
لغة في الصغ لمرض السيف والوجه. وفي جبهته صغ أي
مرض فاحش * الصغنة المرأة. وصغته كل شيء وجهه
وجانبه. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صغحات.
والصغنة المرأة عند الحكمة والمتكلمين في ما تكون
اجزاء المفروضة متساوية في الوضع ومنصلة بحيث
لا يكون بين تلك الاجزاء فرج سواء كانت نافذة
وتسمى سلك امر غير نافذة وتسمى زوايا. والصغنان
الحفان * الصغاح حجارة عريضة رقيقة. ومنه قول
الابانة الديبائي

الابانة اذ قال الالة
ثم في البرية فاحدها عن القل
وجيشي الجناني قد اذنت لم
يبون تدبر بالصغاح والمعد

والصغاح ايضا الابل التي عظمت استنهاج صغاحات
وصفا. والصغوح الكرم والقو والمرأة العريضة الصادة
المالحة كانه لا تسع الا لصغها * الصغيع الحاة ووجه
كل شيء عريض * الصغيع السيف العريض وكذلك
الحجر العريض ووجه كل شيء عريض. وصغيع الوجه
بشرة جلده ج صغيع وصغاع. والصغاع ايضا قبائل
الرأس. ومن الباب الواحة وحجارة عراض رفاق
تسقف بها الثبور وتلبط بها الدور. والصغيع عند
المولدين رفاقات صغيرة من العين يوضع عليها ثوابل
من اللحم وتغذى * الصغاع من بزني بكل امرأة حرة ان
امة. والصغيع المرض والذي اطبان جانبها راسا وتنا
جيبته والمال والمغلوب. ومن الانوف المعتدل القصبة.
ومن الرؤوس المنحطوط من قيل صغيع حتى طال
ما يبت جبهته وقفاه. ومن القلوب ما اجتمع فيو
الابان والناق. والسادس من سهام الميسر. ومن الوجوه
السهل الحسن. والصغيع العريض. يقال رجل مصغ
الوجه أي عريضة. والغني بالصغاع. والصغيع المصراة.
والصغيع ايضا والصغيع السيف ج صغحات ومصغحات
صغده يصغده صغدا شدة واوقه * صغده واصغده

الى عبد الله بن صفار او الى زياد بن الاصفر او الى صفرة
الراهم او خلوم من الدين. والمالمة نسيوا الى آل
المهلب اي صفرة * الصفار صانع الصفرة اي الخناس *
الصفارة الاصت ومنه جوفاء من نخاس يصفر بها الغلام
للحمام او للحمار ليشرب. وعند العامة غشاة رقيق متخففة
كالهوق يخرج من فتحة الاولاد عند شدة الزحير *
الصفورية جنس من النبات * الصفر مصدر وكل صوت
يبتدئ ولا يغلظ وهو خال من الحروف. وحروف الصفر
في الزاي والسين والصاد * الصفرة الصغيرة من الرمل
ما بين ارضين * الأصفر ما لونه الصفرة والاشي صفراء
ج صفرة. والصفريكي بها عن الدنياير كما يكتي بالبيض
عن الدرهم. ومنه قول الحريري في مقامه الزيدية
فرفضت مذهب التنويز وبرزت الى السوق بالصفير
والبيض. وبنو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن
روم بن بصوين اسحق. اولان جينا من الحبش غلب
عليهم فوطى نساءهم فولد لهم اولاد صفرة. والأصفران
الزعتران والذهب او الورس او والزبيب. والصفير
المنفر. والصفير الحانج. وقوله في الشتم فلان صفير
استوى اي ضراط. والصفرة الذين علامتهم الصفرة.
والمصور الحانج

صفرت - الصفيرت تنم في ص ف ر. والصفيرت
من الزرع وغيره عند العامة الداخل في الاصفرار
الصفير طائر من خشاش الطير تكبو العامة
ابا الملعج. يضرب به المثل في الجبن يقال اجبن من
صفير. قال الشاعر
نراه كالليث لدى امه

وفي الوثي اجبن من صفير

الصفيرق الفالودج ونبات

صنفت الرجل صنفة ساروحه في الصنصف.
والمائنة رعاها الصنصاف. والمصور صات. والعامة
تقول صنصف الانعة اي ربتها صنفا * الصنصاف
شجر قيل هو الخلاف وقيل الخلاف صنفة من *
الصنصاصة واحدة الصنصاف والسكاجية * الصنصف
المستوي من الارض. وقاع صنصف اي مستوي مطبق.
والصنصف ايضا حرف الجبل. والصنصف المصور *
الصنصة السكاجية

صنط - المصنط من البيا ما كان الحائط منه
طاقا واحدا وبقائه الكليين وهو ما كان من طاقين
يقوم منها حائط واحد. والحجر المصنط هو ما قطع من
طرفه الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد
عنه. ويقال فيها ايضا المسنط بالسين. وكل ذلك من
اصطلاح البنائين

صنعة يصنعه صنعا ضرب فناء يجمع كفولا شديدا
او هو ان يبسط كنه فيضرب او الصنع مولدة * صانعا
وتصانعا صنع احداهما الآخر * رجل صنعان اي يصنع
دائما. قال الشاعر
لا بارك الله في الدنيا فقيمتها

ليست تقي عند ذي لسر بغيراط

دنيا تابت على الاحرار قاطبة

وطاوعت كل صنعان وضراط

الذي توضع الى يمينه عشرة اضعاف. والعامة تقول سفر
بالسين. ومكان صير صير اتباع. والصفير دابة في
البطن يصفر منه الوجه. والعامة تقول له الصفيرة.
وهو المعروف عند الاطباء بالترقائ. والصفير ايضا
تأخير الحرم الى صفرة. ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة
ولا صفرة. او هو (اي الصفرة) من الاول (اي الدابة
المذكور) لزعمهم انه يعدي. والصفير ايضا العقل والعقد
والروح ولب القلب والجوع والصفير للحي او الدابة او
الحيطان المذكورة. قال اعشى باهلة يري اخاه
لا يباقرى الا في القدر برقة

ولا يعرض على شرسوفي الصفير
وقوله لا يلباط هذا بصري اي لا يلزق في ولا تقبله
نفس. ومنه قول الحريري من مقامه الزيدية في غلام
له لا جرم ان قرعة التالط بصري واخصته لحصري
وسفري. واراد بالقرع الاعمال الرضية التي تقرع من
قلبه. وقوله نعوذ بالله من صفرة الامة يعنون به هلاك
المواشي. وصفرة الشهر التالي الحرم. وقد يمنع من الصرف
باعنيار وزن الفعل مع العلية. وهو ضعيف لان هذا
الوزن غير مختص بالنعول ولا الفعل أولى يوم من الاسم.
قال بعضهم يبي ذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا
فيه. وزوي عن رؤية انه قال سموا الشهر صفرا لانهم
كانوا يعزرون فيه القبايل فيتركون من اغاروا عليه صفرا
من الامتعة ج اصفار. والصفيران شهران من السنة
سمي احدهما في الاسلام بالحرم وبقي الآخر على اسمه.
والصفير والصفير الخالي ج اصفار. ويقال انا اصفار كما
يقال برمة اعشار. ويقال آية صفرة كما يقال مائة
غوز * الصفرة مؤنث الصفير صفيرات. قالت امرأة
من بني عامر

فان بك ظني صادقا وهو صادقي

بكم وباحلام لكم صفيرات

ولم يسمع يحلم صفير الا في هذا البيت * الصفرة مؤنث
الاصفر والذهب والمرة لأحد الاخلاط الاربعة. قيل لها
ذلك تسمية لكل باسم البعض لان منها حمراء ناصعة
ومحبة اي بلون صفرة البيض وكزائية اي بلون الكزاث
وزنجارية اي بلون الزنجار. والصفرة ايضا المجردة اذا
خلت من البيض ونبات سهلي * رجلي ورقة كالحسن
والقوس من عود النبع * الصفرة المرة والجوعة. ومنه
الحديث صفرة في سبيل الله خير من حمر النعم. اراد
بها الجوعة وخلو البطن. قال في البصائر ان هذا المعنى
وسائر معاني الخلو مأخوذة من الصفر. والصفرة لون
الاصفر كالزعفران والذهب والسواد ضد. ويقال انه
لني صفرة لمن يعتريه الجنون اذا كان في ابام يزول
فيها عقله لانهم كانوا يسمونه بشيء من الزعفران فيصفر
جلده. وصفرة معرفة علم للغمز * الصفيرت الفقير والناث
زائدة ج صفاريت * الصفري نبات ينبت في اول
الخريف او المطرياتي في ذلك الوقت او هو نولي الحر
واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهرا وتناج الغنم
مع طلوع سهيل وهو بعد البقطة * الصفرة الصفري.
والصفرة تمر يمان ينجف ببرا فيقع موقع السكر في
السوق. والصفرة ايضا الصفرة قوم من الحويزة نسيوا

بمعنى صفده. واصفد فلانا اعطاه ما لا او وهب له عبدا *
الصفاد ما يؤتى به الاسير من قدر او قنبر او غل *
الصفد المطاة والزناج اصفاد. والصفد ايضا للصدف
من تحريف العامة

صفير يصفر صفيرا صوت بالفتح من شفيو وشيك
اصابعه ونفخ فيها. وبالفرس عند ورود دابة ليشرب.
ومنه قول طووس الدلال
فلا تشرب بلا طرب لاتي

رأيت الخيل تشرب بالصفير
وصفر الرجل صفرا على الجهول اجمع في بطون الصفار
فهو مصفر. وصفر الامة يصفر صفرا وصفورا خلافا
صفير. ويقال صفيرت وطاب فلان اي مات. وقول
نابط شرا

اقول للحيان وقد صفيرت لم
وطاي وبوي ضيق النجر معور
اراد خلافا من ودم او اشرفت نفسي على الهلاك
بسبهم. والعامة تقول دخلنا الدار فوجدناها تصفراي
خالية * صفرة جعله اصفر. والنوب صبغة بصفرة.
والبيت جعله خاليا. وللدابة صات بشفيو. وبالحمار دابة
للآة. واصفر الرجل اففر. والبيت اخلاء. واصفر الشئ
اصفارا واصفارا اصفارا صار ذا صفرة. واصفر الزرع
بيس ورقة كناية عن ادراكه واستخصاده * الصافر اسم فاعل
واللص وطير جبان وكل ذي صوت من الطير وكل
ما لا يصيد من الطير ايضا. وما بالدار صافر اي من
بصفراي احد. وقوله اجبن من صافر واصفر من
بليل قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير
والصفير لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشائها
وما يصاد منها. وذكر محمد بن حبيب ان الصافر طائر
يتعلق بالنجر برجله ويتكس راحة خوقا من ان ينام
فيؤخذ فيصفر منكوسا طول ليلته. وذكر ابن الاعرابي
انهم ارادوا بالصفار المصور به فقلبو اي اذا صفير به
هرب. وقد تمثل به الحريري في مقامه التبريزية بقوله
اجبن من صافر واطيش من طاسر وفسره بما ذكر
وزاد عليه بان المراد بالصفار من يصفر بالمرأة لريبة
فانه يجبن عند صفيره وخافة ان يظهر احد على امره.
انتمى * الصافورة آلة يصفر بها. وهي من كلام المولدين.
واكثرهم يقولون صوفيرة * صفار البيض مح وهو خلاف
بياض عاتية. والصفار الصغير ويسى البهي وينفخ
والمة الاصفر يجمع في البطن والتراد وما بني في
اصول اسنان الدابة من اللبن وغيرها ودوية تكون في
الحوافر والمناصم. ويزعمون انها ايضا حية في البطن
تلتصق بالصلوع فتعضها عند الجوع او حيوان
اخر يعض الصلوع والشراسيف او دود في البطن.
والصفار ما بقي في اسنان الدابة من اللبن وغيره *
الصفارة ما ذرى من النبات * الصفارية طائر اصفر
الريش يقال له الشبير. والعامة تسمي الصفارية * الصفرة
والصفير والصفير الخالي. يقال بيت صفير من الناع
ورجل صفير الدين اي خال. والصفير ايضا الذهب.
ومن النحاس الذي تعمل منه الاواني وتكسر. والصفير
عند المحاسبين نقطة او دائرة صغيرة تدل على ان المتزلة
التي توضع فيها خالية من العدد. وترتد قيمة العدد

الصُّوْقَةُ اعلى العامة والكَمَّة. ويقال ضربة على صوفتو
او حُب تصيف والصواب صوفة بالثاف * رجل
مَصْنَعَانِي اي يُصْنَع دائماً
صنف - الاصنعيد المخبر
صِنَّة بِصِنَّة صَفًّا فَمَحَ يَدُهُ * اصنفة التي اقمحة
اياء

صَنَ التي يَصْنَعُ صَفًّا نظمة طولاً مستويًا. والقوم
اقامهم في الحرب وغيرها صَفًّا فَنَصَفُوا بانفسهم لازم متعذر.
ومنهُ نصف النسالة خلف الرجال ولا نصف معهم.
وصف الناقة حلبها في حليبين او ثلثة. والطائر جناحيه
في الماء بسطها ولم يحركها. وفي الحديث يؤكل ما دفن
ولا يؤكل ما صَف. وقد تقدم ذكره في د ف ف.
وصنت الابل فراثها وضعتها صَفًّا فهي صائفة. وصف
السرّ جعل له صِنَّة * صِنَّة تصنيفاً بمعنى صفة. وصاف
الثوم القوم في القتال مصافاة وقنوا مصطفيين. وفلان
فلاناً كانت صِنَّة مجذاة صَفُّوا. يقال هو مصافي. واصف
السرّ اصنافاً جعل له صِنَّة. وتضاف القوم تصافاً
نساطروا. واصطفاً اصطفافاً قاموا صنفوا * الصافّة
من الابل الواضعة فراثها صَفًّا ج صافقت وصواف.
وفي سورة الحج فاذكروا اسم الله عليها صواف اي
مصنوفة فواعل بمعنى مفاعيل. وقيل مصطفة اي انها
مصطفة في منحها. وفي سورة الصافات والصفات صَفًّا
اي الملائكة المصطفين في الماء يستحيون لم مراتب
يتومنون عليها صنفوا كما يصطف المصلون * الصَفْ
مصدر والسطر من الشيء كصف المجد والشجر
والمصلي ج صُوف. ومنهُ الحديث فسؤوا صنفوكم
فان نسوبة الصنف من تمام الصلوة. والصف ايضاً
القوم المصطفون. وعند المدرسين الثلاثة في رتبة
واحدة من الدرس * الصَف ما يلبس تحت الدرع *
الصِنَّ اسمٌ ليس بصِنْف. وقيل في غير البيت ذات
ثلاثة حوايط. وقبل الصِنَّ في المسجد كانت مسنوفة
بجريد النخل. والصِنَّ من السرج ما غُثِّيَ بوبين
الفرسوسين وما منقذه وموخره ج صَنَف وصفات
وصفان. والاخير سائح لا فهاش. والصِنَّ عند المولدين
مسطبة مرتفعة ضيقة. واهل الصِنَّ جماعة من اصحاب
نبي المسلمين هم اضياف الاسلام كانوا يبيتون في مسجده.
والصِنَّ موضعٌ مظلل من المسجد. والصِنَّ من الدهر
زمانٌ منه. تقول عشنا صِنَّ من الدهر اي زماناً منه *
الصِنَّة بالنفع والضم عند العامة دنابر تُفَك على سفينة
وتعصب بها المرأة * نافّة صُوف اي نصف اقتداحاً
من لبنها لكتنوا نصف يدبها عند الحلب * الصَّيف
ما صُف في الشمس ليحف وعلى الجبر لينشوي. ومنهُ
قول امره التيس

نظّل طُهاة النوم ما بين منضج

صنيف شوكه او قد ير محجل

الصَفّ الموقف في الحرب وموضع الصفّ ج مصاف.
وصَفّ الكلام عند العامة السياق منه والاصَفّ عند
الطباعين آله نُصِف عليها الاحرف

صِنَّة بِصِنَّة صَفًّا ضربة ضرباً يُسَمع له صوت.
وفلاناً صرفه وردّه. وصنق له بالبيع وصنق يده بالبيعة

وعلى يده يصنق صَفًّا وصِنَّة ضرب يده على يده
وذلك عند وجوب البيع. والاسم الصنق والصنقي.
وصنق الطائر جناحيه ضربها. والرجل الباب ردّه او
اغلقه وقمحه ضدّ. وصنق حنّه ردّها وغضبها. والعود
حركه اوتاره. والقدح ملاء. والشراب حولة مزوجاً من
انه الى انه ليصفو. وفلاناً بالسيف ضربه يو. والرج
الاشجار حركتها. وصنق الرجل ذهب. والناقة ارجحت
رجلها من ولدها حتى يموت. وصنقت علينا صافّة اي
نزلت بنا جماعة. وصنق الثوب بصنق صفاقة ضدّ
شحف. والرجل رفع * صنق الطائر جناحيه ضربها
فشمج لها صوت. وفلان الشراب حولة من انه الى انه
ليصفو. وفلان يده ضرب بياطن الراحة على الاخرى.
ويده صوت بها ضرباً. والابل قلبها وحولاً من رمى
قد رعت الى آخر. والرجل ذهب. وحول الشيء طاف.
وصافنا وتضافنا عند البيع صنق كل منها يده على يد
الاخر. وصافى الرجل بين جيبه انقلب. والناقة
مخضت. وبين ثوبين طازق واصنفة صرفه وردّه.
والباب ردّه او اغلقه. والقدح ملاء. والشراب حولة
مزوجاً من انه الى انه آخر ليصفو. والقوم على كذا
اطبقوا. ويده بكذا صادفة ورافة. قال النمر بن توبل

حتى اذا طرّح النصب واصنفت

يده بجلدة ضرعها وحوارها

واصنق القوم جآدم من الطعام بما يشبعهم. والغنم لم
يحبها في اليوم الا مرة. ونصنق الرجل تردد. وللامر
نعرّض له. والناقة انقلب ظهراً لبطن. وانصنق
انصرف ولرّدت ورجع. واصطنق العود تحركت اوتاره.
والبحر تحرك وتلاطحت امواجه. وله القوم اضطربوا.
والاشجار اهتزت بالريح واضطربت * الصانقة الجماعة
النازلة * الصنّاق المجلد الاسفل الذي تحت المجلد الذي
عليه الشعر او ما بين المجلد والصران او جلد البطن
كلّه. قال النابغة الجعدي

لطين يترعرع شديد الصناق

من خشب الجوز لم ينفسد

اراد بالصناق المجلد الذي يُغنى به الترس المصنوع من
الخشب ج صنق * الصنّاق فعال للباقة والكثير
الاسفار والنصرف في التجارات * الصنق مصدر واسم
كأمر والناحية والموضع. ومن الجبل وجهة او صفحة
ج صنوق. وماء اصفر يخرج من اديم جديد صبّ
عليه ماء او ربح الدباغ وطعمه. وصنقا العنق جانباه.
ومن الفرس خطاه. والصنق لغة في الصنق للناحية.
والصنق مصراع الباب. والصنق الناحية وآخر الدماغ
والماء يصبّ في القرية الجديدة فيحرك فيها فيصفر *
الصنقة ضرب اليد على اليد في البيع والبيعة. قالوا لا يجوز
تفريق الصنقة اي العقد الواحد قبل تمام. وكانت صنقة
البيع عند العرب ان يضرب المشتري يده على يد البائع
ان رضي البيع. ثم سبّ عقد البيع الصنقة. ويقال وبعت
صنقتك للمشتري. وصنقة راحة وصنقة خاسرة *
الصنقي اسم من الصنق في البيع * الصنوق المتبوع من
الجبال والليثة من النبي والعنزة المساة المرتفعة ج
صنق. والصنود المكورة ج صنائق وصنق. والصنائق

ايضاً والصوائق المحارث * الصنق الرغ. يقال وجه
صنق. اي رفع لاجه له. وثوب صنق ضدّ شحف *
المصانق من الابل الذي ينم على جنبه مرة وعلى
آخر اخرى

صنّ الفرس بصنّ صنوّنا قام على ثلاث قوائم
وطرف حافر الرابعة. وصنّ الرجل صفّ قديم. وبه
الارض ضربها يو. والعامة تقول صنّ الرجل بصنّ اي
بهت كالمفكر في امر * صنّ الزنبر عمل الصنّ.
وتضاف القوم الماء اقتسموا بالخصص. وذلك بان توضع
حصاة في اسفل الاناء وتصبّ فيه قدراً ما يغمرها من الماء
فيشرب الواحد. ثم يصبّ ايضاً كذلك فيشرب الآخر
ولهلم جراً فينال كل واحد مثل نصيب صاحبه يستعملون
ذلك في الاسفار عند قلة الماء * الصانق اسم فاعل.
ومن الجمل الغائم على ثلاث وعرق في اسفل الساق يفسد
ج صوائق * صين موضع قرب الرقة على شاطئ الفرات
كانت به الوقعة العظمى بين علي بن ابي طالب ومعهبة
بن ابي سفیان في غرة صر سنة سبع وثلاثين للهجرة. فمن
تم احتجز الناس من السفري في صفر الصنّ مصدر
ووعاء الخصى والسفرة والشفقة ج اصناف وصنّ
وصنّ وصنّان. والصنّ كالركبة يتوصّأ فيها وخريطة
للعلم الراعي وزنادو وادناو وما يحتاج اليه ووعاء من
ادم مثل السفرة يسنق يو. والصنّ وعاء الخصى وما فيه
السنبلة من الزرع ويسنّ يفسد الزنبر ونحوه لنفسوا
لغرضه * الصنّة المرة والسفرة والشفقة والصنّ لخريطة
المذكورة * الصنّون مصدر. ومنهُ الحديث كما اذا صلبنا
خلفه فرفع راسه من الركوع قينا خلفه صنّونا فاذا سجد
تبعناه اي قينا صائين اقتداساً

صنط - الاصنط الاسنط بالسهن

صنا الماء يصفو صفواً وصفاء وصفواً ينضج كبر.
والبحر لم تكن فيه لظحة غم. وفلان القدر اخذ صنوها.
وصنّت الناقة صفواً وصنّوت تصفوا صفوة صارت
غزيرة اللبن * صنّى الماء تصفية جملة صافياً. وصافاه
مضافاً واصفاه اصفاء واصنى له الود صدقة الاخاء.
واصنى الرجل اثنتي عشرة سنة صلبه من كثرة الجماع.
والشاعر انقطع شعره. والدجاجة انقطع بيضها. وفلان
من المال والادب خلا. واصنى فلاناً بكذا اثره يو.
وتضافوا تصافوا اخلص بعضهم لبعض. والعامة تقول
تضافوا اي توافوا وارتفع النزاع بينهم. واصطفاه
اصطفاه واستصناه استصفاة اخذه صفوة واختاره. ومنهُ
في سورة آل عمران ما مرّ ان الله اصطفاك وطهرتك
واصطفاك على نساء العالمين. واستصنى فلاناً عدّه
صنياً. وما له اخذه كلّه * الصافي اسم فاعل. ويوم
صاف اي بارد بلا غيم ولا كدر. والصافي عند التجار
الحاصل من ثمن المبيع بعد حسم الثكاليف والنفاد.
وعند الاطباء ما راق وركد فيه الراسب من الماء الذي
تقلّى فيه الادوية المتفتتة. وعند العامة الخلاصة والوجه
الذي استقرّ عليه الرأي. واليباض الصافي عندهم النقي
الحاصل. والاجر الصافي ما ليس بشديد المحنة *
الصفا جمع الصفاة ومن مشاعر مكة بلخ جبل ابي قبيس
واسم بطرس الرسول احد المحاربين سرياني ومعناه

الصخرة * الصفة نقض الكدر * الصنو خلاف الكدر
والاخلاص في المودة. ومنه قول الشاعر
الود انتر الصفة صنف

معي وان لم ارج منك نوالا

والصنو ايضا ما صفا من الشيء. يقال اخذ صنو اي
ما صفا منه. ويقال اخذ صنوما لي اي خالصة * الصفة
الحجر الصلد الضم لا يثبت. ويقال فلان لا تندی صفاته
اي يجمل لا يسمع بشيء. وهو مثل يضرب في شدة
الحرص والامساك. وتفرغ الصفة مثل ايضا في الطعن
والقدح بالرجل. ويستعمل ايضا في التعرض للامر.
ومنه قول الحميري من فارغ هذه الصفة وقرب هذه
الصفات ج صفوات وصفا. وجمع الجمع اصفاء وصفي
وصفي * الصنوة الصفة والصخرة الصلبة المسلة.
ومنه قول امرئ القيس

كجيت بزل اللبد عن حال مننو

كما زلت الصنوة بالمتزل

اي ان هذا الفرس بزل لبد عن مننو لان لاسيا كما بزل
النارل على الصخرة المسلة * الصنوان جمع الصنوة.
ويوم صنوان كيوم صاف. وصنوان ثاني ايام برد
البحور في لغة بعض العرب * الصنوة الصفة ايضا
صنوان وصنوان او الصنوان اسم جمعي لا جمع.
وعليه في سورة البقرة مثله كمثل صنوان عليه تراب
فاصابه وابل. قال البيضاوي اي كمثل صخر امس *
الصنوة المرة. وعند العامة الرماد. ويطلقونها ايضا على
الماء الذي ينقع فيه الرماد ثم على الالة الذي ينقع فيه.
ويقولون اولاد فلان ذكور صنوة اي ليس بينهم انثى.
والصنوة النوع والصدق. والصنوة من كل شيء مثله
خالصة وخياره. يقال اخذ صنوة مالي مثله اي خالصة
وخياره * الصني الحبيب المصافي ج اصفية. ومن الغنمة
ما اخناره الرئيس لنفسه قبل القسمة وخالص كل شيء
والنافعة الغزيرة اللبن ج صنبا ولغة الكثيرة الحمل *
الصني مؤنث الصني. يقال فلانة صني فلان وصنيته.
ومن الغنمة الصني. وصني مصفرة اول ايام البرد *
الصنأة الراوق ج مصافر. والمصطفى الخنار. ولقب
النبي عند المسلمين. والالة المصطفى لقب بولس الرسول
عند النصارى. وفي سورة محمد وانهار من عدل مصفى
اي لم يخالطه الشعم وفضلات الخل وغيرها

صنبة يصنبة صنبا ضربة مجمع كفو. وقيل الصنب
الضرب على كل شيء مصمت (اي غير اجوف) يابس.
وصنب البناء وغيره. فمعة. والتي جمعة. وصف الطائر
صوت. وصنبت الدار تصنبت صنبا قربت. والمكان
بعد ضد صانهم مصافحة وصفا واجهمهم. والمصافحة
عند المولدين المرافقة والصدقة. ومنهم من يقول بالسين.
واصفة قريبة. والدار دنت. واصنبت الصيد دنا منك
وامكنك رمية * الصناب مصدر صاقب والسناب
بالسين * الصنب مصدر والطويل الناز من كل شيء.
ومن النافعة ولدها ج صنب وصنبان. وعمود البيت
او العمود الاطول في وسطه ج صنوب. والصنوب
مصدر والغريب. وفي الحديث والحارح يصفى اي
بما يليه ويقرب منه. والمراد بذلك النفة * الصنباي

المطار

الصنح الصنح. والنعت اصنح وشفحة. والاسم الصنحة
صنرة بالمصا بصنرة صنفرا ضربة بها. والمجر
كسره بالصانور. والنار اوقدها. وبو الارض ضربها
بو. واللبن اشتدت حموضته. والنفس صنفرا وصنرة
اشتد وقها. وفلان احرقته. ومنه قول الشاعر
اذا ذابت الشمس اتقى صنفراها

بافنان مربوع الصرعة مقبل

صنر النار اوقدها. واصنرت الشمس انقادت. وتصنر
الرجل صاد بالصنر. والنار انقادت. وبوضع كذا تليت
فيو. واصطفرت النار واصنرت بالابدال وعدمه
انقادت. واصنر اللبن اصفرارا واصنر اصفرارا بزيادة
الميم اشتدت حموضته * الصافر اسم فاعل. وصنر
صافر اسبه حديد البصر * الصافرة مؤنث الصافر
والداعية النازلة * الصانور الفاس العظيمة التي لها
راس واحد دقيق تكسر بالحجارة والعامة تسميها بالدبورة.
وهو الموعول ايضا. والصانور ايضا اللسان وهو مأخوذ
من معنى الضرب والمازلة التندبة * الصانورة باطن
الحف المشرف على الدماغ والعمدة الثالثة * جاء
بالصفاي والباقى اي بالكذب الصريح وهو اسم لا
لا يعرف. وقد تقدم في ب ق ر * الصنر مصدر وكل
طائر يصيد من البراة والنواهي. وفي الكليات كل
طائر يصيد تسمي العرب صنفرا ما خلا النسر والعقاب.
وكل ما لا يصيد من الطير فهو صانفرج اصفر وصنور
وصنورة وصنار وصنارة وصنر. والصنر ايضا اللبن
الحامض جذا والدائغ خلف موضع لبد الدابة وها اثنان.
والدبس عند اهل المدينة. ومنه قول الحميري في المقامة
الحربة قال ابيع الصنر بالقر. قال لا وما لك الخلق
والامر. والصنر ايضا عمل الرطب والزبيب والماء
الاجن والنفادة على الحرم واللبن لمن لا يستحق ج
صنور وصنار. وصنر صانفراي حديد البصر. والصنر
عمل الرطب والزبيب وما يخط من ورق العشاء

والعرقط. وصنر اسم لجهنم لغة في سقر بالسين. والصنر
من الرطب الذي يصلح للعسل. يقال رطب صنر مفر
اي ذو صنر. ومفر انواع. وجاء بالصنر والبقر تقدم في
ب ق ر * الصنرة مصدر ومرة. يقال جاء بصنرة نزوي
كما يقال بضربة. والصنرة الملة يفي في الحوض تبول
فيه الكلاب والنعالب. وامرأة صنرة اي ذكية شديدة
البصر * الصنار اللعان والنعم والكافر وصانع الصنر
اسبه الدبس وباتمة * الصنور الدبوث * الصوفر
الناس العظيمة * هذا النمر اصفر من ذاك اي اكثر
صنرا اي عسلا. وابو مصنر ضرب من السبك. والعامة
نقول منقار بالسين دون كية. والصنر من الرطب
المصلب يصب عليه الدبس للبنين. وربما جاء بالسين

صنعة يصنعة صنفا ضربة او على راسه. او هن
الضرب بالراحة على مقدم الراس. والمجاز بكى وحة
على وجهه او راسه. والمجاز بضربة جاء بها منتشرة رطبة.
وبو الارض صرعه. وصنعة الصافعة بمعنى صفتة
الصافعة. وصنع الرجل ذهب او عدل عن الطريق
او طريق الخمر والكرم. والديك صنعا وصفا وصنعا

صاح. وصنع الرجل يصنع صنفا صنفا. والنفس
والطائر وغيره كان اصنع. والركبة انهارت. وصنعت
الارض على المجهول اصحابا الصنيع * صنع لزيد حلف
له على شيء. والماء وغيره صار باردا كالصنيع مولدة.
واصنع الرجل دخل في الصنيع. والصنيع الارض
اصحابا. واصنعت الارض على المجهول بمعنى صنعت *
الصانع اسم فاعل والكذاب. ومنه نقول العرب صنة
صانع اي اسكت بالكذاب * الصافعة مؤنث الصانع
والصافعة * الصنق البرقع وشي يشد به انف الناقة
وخرقه في الخمار من الدهن وحديدة في موضع الحكمة
من اللجام وحة على قذال البعير ورداء المكدي خاصة
كالصنق بالسين. والصنق صباح الديك * الصنعة
عند المولدين برودة الطبع. ومنه قول بعضهم
وصناعة قد خصصت في سنة

في حائك ومخبر وأسكاف

ومعلم الاولاد صنعة بينهم

وانبئة بالحلاج والنادر

الصنع الناحية. يقال ما في هذا الصنع مثله اي في هذه
الناحية ج اصنق. والصنع مصدر وشبه غم ياخذ
النفس لشدة البرد. والصنع ذو الصنع * الصنعة المرة
والبرد الشديد مولدة. والصنعة يباض في وسط رؤوس
الخمل والطير وغيرها * الصنعة مؤنث الاصنع
والشمس * الصنعي اول الناج حين تصنع فيه الشمس
رؤوس النجم والمخار الذي يخرج في الصنيع وهو خير
الناسج * الصنيع نوع من الزنايزر والساقط من السماء
بالليل كانه نجم وهو المعروف بالمالع * الاصنع طائر
وهو الصنارة. ومن الخمل والطير وغيرها ذو الصنعة
والاشي صنعة ج صنق. والصنع المبلغ او العالي الصوت
او من لا يرنج عليه في كلامه ولا يتنعم. يقال خطيب
يصنع ج مصانع. وارض صنوعة اصحابا الصنيع
الصنعب الطويل والمصوت من الابواب او

الابواب

صنفر في اذنه صاح فيها. اصنفر الجراد اصفرارا
اصابته الشمس فذهب * الصنفر الماء البارد والماء المر
الغليظ والماء الاجن * الصنفر الاقط والذرة من
الصنغ

الصنفل النمر البابس ينفع في اللبن الحليب *
شربة صنفلة اي باردة

الصنغ لغة في الصنع بالعين المهملة

صنف - الصنوف المظال. والاصل الصنوف
بالسين

صن الحربة يصق صنفا صق * الصق المسار اكسره
بالدق * الصنفة نبات

صقل السيف والبراة والنوب والورق ونحو
بصقله صقلا وصقلا جلا. وكشف صدا. والنافع
اضمرها. وبو الارض ضرب. وفلان بالهصا ضربه بها *
صافلة مصافلة داراه وداهنه * الصافل اسم فاعل ج
صقلة * الصفال اسم بمعنى المجلاء والبطان. وصال
الفرس صنعة وصفاة. ومنه يقال الفرس في صفالوه
الصقالة درج يصعد به من البحر الى البر. ومنه صقاله

دود الفر عند العامة وهي طبقات تبسطه من القصب ونحوه. وصفا له البناء الاخشاب التي ينف عليها عند البنان ابطا لينة معناه سلم ج صفالات وصفائل. والعامة يبنون منها فعلا فيقولون صتل * الصقال فعال للبالغة * الصتل الحنجب والحنجب من الدواب والخاصرة. والصتل طول الصنل في الفرس. والصنل الحنجل المشي والفيل اللحم من الحجل طال ام قصر. وفرس صتل اي طويل الصنل * الصنلة المحاصرة. وفي الجوهرى وقلها طالت صنلة فرس الا قصر جنباه وذلك عيب. انتهى * صقلية او الصواب صقلية جزيرة بالمغرب * الصقل الصنل والسيف * الصقل الذي يسن السيوف ويجلوها ج صياقل وصياقله * خطيبه يصقل اي يبلغ كيصقل. والمصقلة ما يصقل بالسيف ونحوه ج مصاقل. والمصنول اسم مفعول ونوع من الثياب اللطيفة تلبس في ايام الصيف. وهو المراد بقول الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزته الطبية

الحجر في الحرير والافطان

والبرد في الصنل والكتان

صقل - الصنل الآكل والايض والاخر والتديد من الرؤوس ومن الجبال الشديد الاكل * الصقابة جبل من الناس تناخم بلادهم بلاد الخزر بين باغر وقسطنطينية. وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة يقول

واكنست الصنلة ايضا

حتى غدت جلودها يضا

وفي شرحها العلامة الشيرازي ان بلاد الصنلة هي الاقليم السادس الشمالي من النصف المعمور. ومبيض اللون لبعث الشمس عن مسامتة رؤوسهم. انتهى. الواحد صنل او صنلي او صقلاني. وقد ذكر في باب السين. والمفهوم بالصاد

صكة يصك صكة ضربة شديدا بتيه عرض او عام في العريض وغيره ودفعه. وفي سورة الذاريات فاقبلت امرأته في ضرته فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم قال البيضاوي اسبه فلطمت باطراف الاصابع جبهتها فعمل المنجب (اي فاعلة في ذلك فعل المنجب). ومنه صكت المعاملات والبالين اعل. وصكت الباب اغلقه او اطبقه. وصكت الرجل والدابة بصكت صكتا من باب علم كان اصكت. والعامة تقول صكت بالسين * اصطكت ركبناه وعرفناه اصطكا كما اضطربنا وضربت احداها الاخرى عند المشي * الصكا الهواة كالسكاك بالسين * الصك صدر الكتاب والكتاب اقرار بالمال او غيره.

قيل هو عربي وقيل هو معرب جك بالفارسية ج أصك وصكوك وصيكاك * الصكا فعال للبالغة وكتاب الصكوك وحافظها * الصكة المرة وشدة الهجرة او اندها حرا ونضاف الى عني فيقال لينة صكة عني. ومنه قول الحريري في الغامة الوبرية الى ان حانت صكة عني ولحم يجبر يذهل غيلان عن عني. واختلف في عني فقول انه رجل من العالقة اغار على قوم في ظهيرة فاجنأهم. وقال شارح القامات كان رجلا مغوارا غزا قوما عند قائم الظهيرة وصكهم صكة شديدة فصار مثلاً.

وقيل اريد به الظبي لانه يندر في الهاجر فيصطك بها بقالة كاصطكا ك الاعي. وقيل هو الحجر بعينه والصكة شدة. وهو مصغر اعني تصغير الترخيم كقويد مصغر اسود * الصكك الضعيف * الاصك المضطرب الركبتين والعرقوين والذي تضطك ركبناه وعرقوبه عند المشي. والقوي من الناس وغيرهم والاشي صكاه ج صك. والصك الاصك والغلان. والمصكوكات ما ضرب من الدرام والدنانير. وبالسين اعلى ما خردا من السكة

صكه يصكه صكنا ضربة ودفعه. والفرس على لجامه عصا ثم يد راسه كانه يريد ان يغالب * الصكم الاختاف (جمع خفت) مفردة صاكم * الصكة الصدمة الشديدة * الصواك الواجب. تقول العرب صكته صواك الدهري نوائيه

صكا يصكو صكا (واوي) لزنة كصاكه من الاجوف الواوي

صلب الشيء يصلبه ويصلبه صلبا احرقه. والدلي جعل عليها صليبين. والصلب يصلبه صلبا جعله مصلوبا. والمظام استخراج دكها. واللم شواه. وعليه الحق دامت واشتدت. وصلب الشيء يصلب وصلب صلابه كان صلبا. والعامة تقول اتى فلان حين صلبت الشمس اي عند قائم الظهيرة * صلب الشيء فصلب هو اي جعله صلبا فصار كذلك لازم متعذر. وصلب الرطب يس. وصلب اللحم معنى صلبة. وصلب السبي رم صورة الصليب يده على نفوس. وصلب الرهبان اتخذوا الصليب. واصلب الناقة قامت ومدت عنقها نحو الماء لتدر لولدها جهدها. وصلب صار صلبا. واصطلب المظام استخراج دكها. واصطلب طلب ان يصلب * الصالبا اسم فاعل وعظم في الظهر ذو فقر من لدن الكامل الى العقب. ونحو صالبا اي شديدة الحرارة معها رعدة وهي خلاف النافض * الصلابه عند بعض الحكماء من الكيفيات المبرسة وهي كيفية اللحم يكون بها منعاصيا على الفاسد. وبقالها اللبن. وعند الأطباء ورم متداخل في الفصغ غير مؤلم. وكثيرا ما يلتبس بالسرطان * الصلب الشديد والصالب للعظم المذكور ج أصلب وأصلاب وصلبة والمكان الغليظ المخرج صلبة والحسب والقوة موضع بالصمان. وقول الشاعر سقنا به الصلين والصالنا اتى بوضوح للضرورة كرامتين في رامة من قول الآخر

لن الديار برامتين فعاقل

درست وغير آتيا الفطر

او ما موضعان تغلب عليها هذه الصفة. والصلب الصالبا للعظم المذكور والودك وما صلب من الارض. والصلب طائر * الصلبيات الصليب الصغير في اصطلاح النصارى * الصلب الشديد وحجارة المسن * الصلي الصلب وما جلي وسن. وسنات صلي اي مسنون * الصلية الصلي المحفور بالقلم للبالغة * الصليب الشديد والودك والمصلوب وما يصلب عليه ج صلب. وفي الحديث لما قدم مكة اناه اصحاب الصلب اي الذين يجمعون العظام ويستخرجون دكها

ويأثمون به. والصليب ايضا العلم والخالص النسب. والاعم الاربعة التي خلف السر الطائر وسنة للابل. وكل ما كان على شكل خطين متقاطعين من نقش او تصوير او خشب او غير ذلك فهو صليب. ومنه الصليب عند النصارى لما كان على هيئة العود الذي صلب عليه المسيح صلب وصلبان. وذو الصليب الاخطل الفعلي الشاعر لانه كان نصرانيا * صليبة الرجل من كان من صلب ابيه. والصليبة قوم من الافرنج قاموا في الاجيال المتوسطة لاستنفاد الاراضي المقدسة. ثموا بذلك لانهم اتخذوا رسم الصليب على رايانهم وملابسهم * الصليب مصدر صلب وخيرة للمرأة. وفي حديث عائشة ان النبي كان اذا رأى الصليب في ثوب قضيه اي قطع موضعه او نقشه وصورة على التسمية بالمصدر. وسنان مصلب اي مسنون. وثني مصلب عليه اي مرسوم عليه رسم الصليب. وثوب مصلب اي عليه نقش كالصليب. ومصلب الطرق عند العامة حيث يقطع الطريق الآخذ طولاً وطريقاً ياخذ عرضاً. ورطب مصلب بلغ اليس. والمصلوب الملقى على الصليب. ورجل مصلوب عليه اي دامت حياته واشتدت. والمصالب عند البنانيين العند القائم على اربع عضاء بخلاف الانوب وهو العند المستطيل لاعضاده له. وبينها الاعرج وهو ما كان نصنه مصالبا على عضادتين ونصفه انبوبا

صليب - الصلوب المزمار

صلت الفرس يصلته صلتا ركضه. قال الجوهري وجاء بلبن يصلت ومرتق يصلت اذا كان قليل الدم. وصلته في الفتح اذا صبته. انتهى. وصلت الرجل يصلت صلوة كان صلت الحجين * اصلت سيفه جرده من غمدوه فهو مصلت. وانصلت في سيره او عدوه مضى جاذا وسبق الغيرة * الصلت الحجين الواضح والبارز المستوي المشهور والسيف الصنل الماضي والسكين الكبيرة والرجل الماضي في الحواجز. والصلت السكين الكبيرة ج أصلات. وضربه بالسيف صلتا وصلتا ضربه به وهو مصلت. والصلت اللص * الصلتان الشيط الحديد القوي من الخيل والشديد من الحبير. ومن الرجال الماضي المصلت في امره وشانه * الصليبة فرقة من الخوارج المجردة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت وم كالحجارة لكن قالوا من اسلم واستخار بنا قويناه وبرئنا من اطفاله حتى يبلغوا فيدعوا الى الاسلام فيقبلوا * الإصليت والأصلي والإصلاكت والإصلاكت والمصلت والمصلت الرجل النجاش والماضي في الحواجز المشير لها.

قال عامر بن الطفيل

وإنا الصاليت يوم الوشي

اذا ما المغاور لم نقيم والإصليت ايضا والمصلت السيف الصنل الماضي. والمصالفة عند الشعراء هي ان ياخذ الشاعر بيتا لغيره لفظا ومعنى من غير قصد تضييق او ابداع او استعانة او الملم كقول ابي تمام الطائي يقول في قوسم صبي وقد أخذت منا السرى وخفى المربة القود

لا يورى والمنفرد والقدر البطيئة الغلي والنافه البكة
ومن يصعد في الجبل فزعا * الصلوة الصلب
الامس * الصلح البريق والمنفرد * الصلح الجبل
والاشي صلده ج صلح. والصلح اللين يجلب في انه قد
اصابه الدم فلا تكون له رقة. وناق * يصلح تصب
وما لها لين. والصلح النافه البكة

الصلح الحجر العريض * جارية صلحة اسبه
عريضة * ناقه صلحة وصلحه صلبة خاصة
بالاناث * الصلح الصلب الشديد
الصلح الاسد والصلح والشديد الحافر صلام.

ومن قول المتنبي

نظن فراخ النخ انك زرعها

بأمانها وفي العناق الصلح

اي نظن فراخ العنقا انك اتيت اليها بأمانها اي
بجوارك التي تنبه العنقا في سرعتها وشدة بأسها *
الصلح والصلح الصلب والشديد الحافر. والاشي
صلامة

صلح - الصلح الجري اي الانكليس وهو بالفارسية
مارماي

صلح الشيء صلحة وصلح صوت. والصلح صوت. والصلح
نوم ترجع صوت. والصلح رجع صوت. وفلان اوعده
وتهدده. وزيد قتل رئيس العسكر. والرد صفا
صوت. والكلمة اخرجها منخلقا * تصلح المحي صوت.
والصلح بمعنى صلح. والفد برجفت حماة * الصلح
من المحبر المصوت * الصلح من المحبر الصلح
والطين الحرق خط بالرمل او الطين ما لم يحمل
خرقا. ومنه في سورة الرحمن خلق الانسان من
صلصال * الصلح والصلح ناصية الفرس او
بياض في شعر معروف. والصلح ايضا القدح او
الصغير منه وطائر او الفاختة والراعي الحاذق وما
ايض من شعر ظهر الفرس وليتو من اثنتان الشعر
وفية الماء في التدبير. وكذا من الدهن والزيت. وحماء
صلح اي مصوت * الصلح والصلح الصلح
للبيقة المذكورة. والصلح ايضا ترد صوت الجرس.
والصلح ايضا الحماة الوائرة * الصلح من المحبر
المصوت. والصلح مصدر ميمي والسيد الكريم المحبيب
الحاصل النسب

صلح - صلح تصليطا بمعنى سلطه بالسن *
الصلح السلطه

صلح - اصلح البطة اصطلاحا اسمت *
الصلح العريض. والصلح بلاطج اتباع * الصلح
الضم * الصلح العريضة * الصلح العريض
صلح يصلح صلحا كان اصلح * صلح الرجل اعضر.
والحة برزت لارباب عليها. وفلان وضع به مستوى
مبسوط فسلح. والعامة تقول صلح الامر اي بالغ في
تكثيفه. وتصلح الشمس واتصلت بزغت او تكبدت
وسط العاة او خرجت من النيم * صلح الشمس
حرها * الصلح انحسار شعر مقدم الراس * الصلح
مؤت الاصلح وكل خطه مشهورة والنامية والارض
او الرملة لانها تلت فيها. وصلح النعام موضع بدباربي

المعنى القوي الى معنى آخر لبيان المراد منه. وذلك
لناسية بينها كالنوم والخصوص او لشاركتها في امر
او مشابهتها في وصف الى غير ذلك ج اصطلاحات.
والاصطلاح ما يتعلق بالاصطلاح. والصلح اسم فاعل.
والعامة تكي بو عن الملح. والصلح ما يترتب على الفعل
ويبعث على الصلاح. يقال رأي الامام الصلح في
ذلك اسبه هو ما يحمل على الصلاح. ومنه سمي
ما يتعاطاه الانسان من الاعمال الباعثة على تنويعه
ج مصالح. والمصالح المرسله عند الاصوليين في
الاصناف التي تعرف عليها بجزء كونها محتملة. والمصالح
الحاجة في التي تكون في محل الحاجة. والمصالح التيسيرة
في التي لا تكون في محل الضرورة ولا الحاجة بل في
تقرير الناس على مكارم الاخلاق ومحاسن النعم

صلح - تصالح الرجل تصام. واصح اصطلاحا
اضطبع * الصلح الصلح بالسن. يقال جرب صالح
وسالط * الصلح الجرب والصلح * دابة صلح اي
مهلكة * الصلح الاصم جدا لا يسمع البنة. قال الفرزدق
كان الكنت بن زيد الاسدي الشاعر اصح
والصلح ايضا الجبل الاجرب والاشي صلحه ج صلح
صلح - اصح الرجل اصحدا انصب قلما *
الصلح والصلح والصلح والصلح والصلح
والصلح القوي او النعم الماضي ج صلح * ناقه
صلحه اي قوية شديدة. وكذلك ناقه صلح

الصلح الشديد من الابل واليمن زائدة او اصلية
صلح - الصلح (وفي المعجم والعباب بالحة
المهله) من الدابة او الرجل الذي بين قوائها * فصحة
صلح فطحه عريضة

صلح - اصح اصطلاحا اصطح اي قام منتصبا
وغضب * بعير صلح اي طويل او صلب شديد *
الصلح والصلح والصلح الماضي الشديد. وجبل صلح
وصلح اي منع

صلح الزند يصلح صلحا صوت ولم يور. وقول
الحوري من مقامه القهري فان سمعت خوطركم
مدحنا وان صلحت زنادكم قدحنا مثل يضرب للجبل
فاستعبر هنا للخطر الكليل. وصلح الدابة صلحا
ضربت يديها الارض في عدوها. وصلح في الجبل
صلح وانابا صوت صريرها. والارض صلت. وصلح
برقت. وصلح الرجل يصلح صلحا بخل * صلح الرجل
بخل. وصلح الارض صلت. والرجل صلح زنده.
والزند لم يور * الصلح من الانياب المصوت صريرها ج
صوالد * الصلح مصدر والصلح الامس وما لا يبيت
شيئا من الحجارة ومن الارضين. يقال حجر صلح وارض
صلح. وكذا جين صلح اي صلب ج اصلا. ورجل
صلح اي بجبل. وفرس صلح اي لا يعرق وهو صفة
مذمومة. وفي سورة البقرة فقلة مثل صفوان عليه تراب
فاصابه وابل فتركه صلحا اي امس نفا من التراب.
والصفوان الحجر الامس * الصلح مؤت الاصلح.
والصلح الارض الغليظة الصلبة كالصلح * الصلح
من النوق الجملدة * عود صلح اي لا يتقح *
الصلح الفرس لا يعرق والجبل والبابس والزند

اصطلاح الشمس تبغي ان تؤم بنا
فقلت كلا ولكن مطلع الجود
فانه اخذ من قول مسلم بن الوليد
يقول صبي وقد جثا على عجل
والجبل تستن بالركبان في الجبل
اصطلاح الشمس تبغي ان تؤم بنا
فقلت كلا ولكن مطلع الكرم

وفي افع السرفقات الشعرية وادناها منزلة
صلح النقة يصلح صلحا اذا بها. والذكر دلالة.
وفلان بالصلح ضربه بها * تصالح فلان تصام * الصلح
الصلح. والصلح الدرام الصالح * الصلح النقة من الفز
ج صلح * الصلح سبكة النقة الصفاة * الصلح
النقة والصالفي الخالص كالصلح * الصلح الجبل
ومن صلح الملك ج صلح * الصلح الشديد
الامس وليس تصحيح الاصح بالحة
صلح الشيء يصلح ويصلح وصلح صلحا وصلحا
وصلحة من باب نصر ومنع وفصل ضد اوزال
عه الفساد (اي بعد وقوعه) والرجل في عه لزم
الصلح. وهذا يصلح لك من باب نصر صلحا اي من
بابك * صلح مصلحة وصلحا وافنة وخلاف خاصة.
واصلح ضد افسده. وبعد فساد افنة. وبين القوم
وفق. واصلح اليو احسن اليو. ونصالحا واصالحا واصنلحا
واصلحا واصالحا بالقلب خلاف تخاصا واختصاصا. واستصلح
الشيء يقض استفسده * الصلح ضد الفساد والقائم بما عليه
من حقوق العباد وحقوق الله تعالى. وهو صالح لكذا
اي له اهلية القيام به. والصلح عند المحدثين حديث هو
دون الحسن. ومن الزحاف عند العروضيين المتوسط
بين الحسن والنجس كمن مستعمل في الرجز كقول
وطالها وطالها وطالها

كفي بكف خالدهم خوفي
الصلح ضد الفساد. وقيل هو سلوك طريق الهدى.
وقيل هو استفادة الحال على ما يدعو اليه الغفل
والشرع. والصلح كقطام (اي مينة على الكسر) وقد
تصرف مكة. كذا في ما وقت عليهم النسخ. والظاهر
انه سهل لانها مينة لا تمنع من الصرف فالصواب ان
يقال وقد تعرب (فتكون حينئذ كعاد) * الصلح
فرقة من المعتزلة اصحاب الصلح. وم جوزوا قمار
العلم والارادة والقدرة والسمع بالمت واخلو الجوهري عن
الاعراض كلها * الصلح السلم وهو اسم من المصالح
مذكر ومؤنث. وشرعا عقد يقصد به رفع النزاع. يقولون
صلحا في الدعوى على كذا. وتصلحا واصطلاحا على كذا.
والمصالح عند العامة التوفيق بين الغرماء بان يترك
هذا شيئا ما لا يزيد هذا شيئا في ما عليه فيقع الرضى
بينها. والصلح عند ارباب السياسة رفع الحرب على
شروط معينة تعرف بشروط الصلح * الصلح حاله
يكون بها التي صلحا. وعند العامة صحن كبير واسع
الاعلى ضيق الاسفل. او في تحريف الصلح *
الصلح الصلح * الصلح الصلح ايضا ج صلح *
الاصطلاح هو العرف الخاص وهو عبارة عن اتفاق
القوم على وضع الشيء. وقيل هو اخراج الشيء عن

كلاب او غطفان بين الفرة والمغينة له يوم * الصلعة
والصلعة موضع الصلح . يقال صلعه على صلعه *
الصلح والصلح الصخر العريض الشديد النواحدة
صلاعة وصلعة . والصلح ايضا الموضع لا يثبت شيئا
واصله من صلح الرأس * الصلح من الجبال الذي
لانبات فيه * الصلعة السوء البارزة المكشوفة والداية
الشديدة * الصلح السنان الجليو * الاصلع ذو الصلح
وهو فوق الاجل والاني صلعه ج صلح وصلعان .
وعرفه صلعه اي سقطت رؤوس اغصانها . والاصلع
ايضا السنان الجليو . والاصليح الذكر وحمة دقيقة
العنق ورأسها كالبنقة

صلح - في احرف مفردة مقطعة من صلى الله
عليه وسلم تكتب اشارة الى هذه الكلمات ولكن لا يلتقط
بها كانتا كلمة مركبة . فكتب مثلا قال النبي صلح
وقرأ قال النبي صلى الله عليه وسلم لا قال النبي صلح
كما يتوهم بعض الاغبياء . وذلك من اصطلاح الكتاب
يستعملونه للاختصار كما يكتبون قال الله تع اي تعالى .
وذهب غير رضى اي رضى الله عنه . وصعد عيسى عم
اي طوبى السلام

صلحت الشاة والبقره تصلح صلوحا لغة في سلفت
بالسين . وفي صالح او الصالح منها كافرا من الخيل
او دخلت في السنة الخامسة او السادسة ج صوالج
وصلح * الصلح الهضبة المعبره * الصلعة المرة والسفينة
الكبيرة . والصلعة الرابعة من الابل السمية او السديس
صلند - الصلند المنقرض الانف حمرة

صلب الرجل يصلب صلحا فتح بما ليس عنده
او جاوز قدر الظرف وادعى فوق ذلك انجابا وتكبرا .
وصلب الطعام قل ثاقو وبركة . والصلح كثر رعد
وقل مائو . والمرأة عند زوجها لم تحط عنده . ومنه
المثل من يبيع في الدين يصلب اي من يكره في الدين
على الناس لم يحط منهم . يضرب في الحث على الخاطلة
مع التمسك بالدين . وصلب لصاحبه تكلم له بما يكره *
اصلب الرجل ثقل نسة . وفلان قل خير . وفلانا
ابغضه . ويقال للمرأة اصلب الله رفك اي بغضك الى
زوجك . وتصلب الرجل ثقل وتكلف الصلح . والبعير
مل من الحنة وما الى الحمض والقوم وقوا في الصلعة *
الصايف اسم فاعل وجبل كانوا في الجاهلية يخالفون
عنده * الصلح خوافي قلب الفلة الواحدة صلعة . والصلح
ذو الصلح ج صلاتي وصلفاه وصلفون . والصلح ايضا
الانة الفليل والطعام لا طم له . وانا صلح اي قليل
الاخذ للماء . وصاحب صلح اي كثير الرعد قليل الماء .
وفي المثل رتب صلح تحت الراعة . يضرب لمن جوعه
ثم لا يقوم به او للخيول التبول او للكثير مدح نفسه
ولا خير عنده * الصلعة الصلعة والصلعة والصلعة
الارض الغليظة الشديدة او صفة قد استوت في الارض
او الصلعة ما صلب من الارض ج صلاتي * الصلعة المرة
واحدة الصلح كما مر . والصلعة المرأة لا تحظى عند
زوجها ج صليات وصلات . قال الفطامي يذكر امرأة
لها روضة في القلب لم ترع مثلها
قروك ولا المستعبرات الصلايف

وقول الحميري في مقامه البدوية وعشرها صلعة ودائها
مكفة اي عشرها قليلة الخمر والنعيم من الصلح
وهو قلة المطر * الصلح عرض العنق وما صلبان
من الجانيين او ما راس الفرة التي تلي الرأس من
شعرها . والصلبان ايضا عودان يعترضان على الفيض
تفد بها الحمل . ومنه قول الشاعر اقب كارت مادية
الصلح * الاصل ما صلب من الارض ج اصلف .
والصلح من لا تحظى عنده امرأة
صلح الدرام فلها * الصلح الدرام لا واحد لها *
الصلح الصلح * الصلح العريض من الرؤوس
صلح علوة ضرب عتفة . وصلح راسه حلفة .
وصلح فلان افلس

صلح الرجل يصلح صلحا صاتا صوتا شديدا .
قبل ومنه الحديث ليس منا من صلح وحلق . وذلك
عند المصيبة . وصلح فلانا بالعصا ضربة . وجاربه بسطها
لجاسها . وبني فلان اوقع بهم وقعة منكرة . والنس
فلانا اصابتهم بجرما * اصلح الرجل بمعنى صلح .
وتصلت المرأة اخذها الطلق فصرخت . والدابة تفرغت
ظهورا لبطن غبا . وكذا كل متاع . واصطلى الخيل
بنابو صرف * الصلانة الماء قد اطال في مكان واحد
وقد صلته الدواب بارجلها اي ضربته * الصلح مصدر
والصوت الشديد . والصلح القاع الصلح كالسلك
بالسين ج اصلح وجمع الجمع اصلح * الصلعة المرة
ج صلعت . وصلقات الابل انباها التي تصلق (اي
تصرف) قال الشاعر

لم تترك حولك نبيها ونفاذت صلقاتها كنبات الاشجار
الصلح فعال للبالغة . وخطيب صلح بليغ *
الصلح والصلفة المكثار * الصلح الاملس *
الصلفة اللحم المشوي المنفخ ج صلاتي . والصلح ايضا
الخبر الرفاق * خطيب يصلح ويصلح اي بليغ ج
مصابيح . والمصابيح ايضا الحجارة الضخام . ومن الابل
الخفيفة . والمصطلي لقب جذية بن سعد بن عمرو
الخزاعي لقب يوحسن صوت وكان اول من غنى في
خزاعة . وما مصطلي اي ضربته الدواب بايديها

صلب - الصلابة الذي يسب بعض اسنانه ببعض
صلح مثل صلح بالقاء في كل معانيه . وصلح صوته
شده * الصلح الخالي . وصلح بليغ انواع * الصلح
لماضي الحمري الشديد . وصوت صلح اي شديد .
وقال طريق صلح بليغ على الاتباع اي خال قدر
صلح قرع بعض ابيابو ببعض * الصلح الرؤوس
والانبا * الصلح الاسد والضخم من الابل * الصلح
الاسد والضخم من الابل ايضا والقارع بعض ابيابو
ببعض . والصلح العجوز الكبيرة والضخم
صلح - صلح ضرع الناقة صرة * الصلح بكسر
فتح اول ما تنفطر به الناء والياء بعده كالصلح
صل الشراب يصله صلا صفا . والصلح المختلط
بالتراب صب فيه ماء فعزل كلال على حاله . والمشهور
صول من الاجوف . وصلتهم الصالة اصابتهم الداهية .
وصل الشيء يصل صليا صوت . والحمام اشد صوت .
والبيض سجع له طنين عند القراع . والحمار ضرب

فأكبره ان يدخل في الشيء . والابل يست اعماؤها
من العطش فتسبح لها صوت عند الشرب . يقال جاءت
الخيل تصل عطشا . وصل السقاء بيس . والحمل صولا
انتن مطبوخا كان ام نيا . قال الخطيب العسبي
ذاك فتى يذل ذا قدره لا يفسد اللحم لديه الصلح
وصل الماء آجين فهو صلال * صلح الجاهم تصلح بمعنى
صلة شديدة لكثرة . واصل اللحم اصالا انتن . والماء القديم
غيره * الصال اسم فاعل والماء يقع على الارض فنشئ *
الصالة مؤنث الصال والداهية كما مر * الصال بطانة
الحنف او ساقها والعنب * الصلالة الصلال ج أصلة .
والصلالة ما عزل من التراب عن الحب اذا صل .
يقال هذه صلالة * الصل مصدر والمطر المنفرقة
القليلة . والصل ما تغير من اللحم وغيره . والصل المطر
المنفرقة القليلة والمجة او الدقيقة الصفره . وفي الصباح
التي لا تنفع منها الرقية . يقال انها تصل صتا اذا كانت
منكرة . مثل الانبي . وقيل الصل حبة صفره تكون في
الرمل اذا رآها الانسان لا يزال يرتد حتى يموت . وقد
ذكرها الشيخ الرئيس بن سينا في القانون فقال انها
شديدة المدة لا تهمل لمسوعها أكثر من ثلاث ساعات
ولا علاج له الا قطع العضو في الحال او الكي البالغ
بالنار . والمشهور بين الناس ان الصل ملك الحيات
وهو حبة صفره قصيرة . والصل ايضا الداهية والنيل
والثبرن وشجر والسيف القاطع ج أصلال . وانه لصل
أصلال اي داء خبيث منكر في الخصومة وغيرها .
وقيل اي حبة من الحيات . واصله في الحيات شئ
الرجل بها . قال النابغة الديباني

ماذا رزقنا به من حبة ذكر
نضاضة بالرزابا صل أصلال
الصلال فعال للبالغة . وما أصلال اي آجين . وطوبى
صلال اي مصوت كما يصوت الحديد * الصلة المرة
والجلد واليابس قبل الدباغ والنمل والارض او اليابس
نمها او ارض لم تطهر بين مطورتين ج صلال والمطر
الواسعة والمنفرقة القليلة ضد القطعة من العنب
والتراب الندى وصوت الحمار ونحوه اذا دق بكرة
وصوت الحمام والجملد المنتم في الدباغ . والصلة النوع
وصوت الحمار ونحوه اذا دق بكرة . والصلة بقية الماء
وغيره والرجل المنشفة وترارة اللحم الندي * الصلح بقله
وهو قلعان واحد صليانة . ويقال للرجل اذا اسرع
الحلف ولم ينتنع جدما جد العبر الصليانة . وذلك
ان العبر بها اقتلع الصليانة من اصلها اذا ارتعها *
الصليل مصدر وصوت وقع الحديد بضو على بعض .
وغلب على صوت وقع السيف مطلقا . ومنه قول المتنبي
لم هو دنها على النفس ساعة

ولليض في هام الكاء صليل
الصلال الطوبى الصلال . والصلة الاناة يصفى فيه .
والصلل السيد الكرم المحسب الخالص النسب والمطر
الجود والاصحاف
صلحه يصلحه وصلية صلحا قطعة او قطع اذنه
واقة من اصلها * صلحه بمعنى صلحه . واصطلم الشيء
استأصله * الصلابة والصلامة والصلامة الفرقه من

الطيب او غيره ج صلي وصلي * الصليان نبات وقد
ذكر في ص ل ل * المصالي الاشرار تصب للطير
وغیرها. وفي الحديث ابن للشيطان فحوخا ومصالي
والواحدة صلاة. وارض صلاة كثيرة الصليان واصلا
مصلي. والمصلي المشوي. وفي الحديث انه اتى بشاة
مصلية اي مشوية

صما عليهم بصبا صبا طلع. وما صباك على الامر
اي ما حملك. وصباة فانصبا اي حملته فقبل الحمل
صمت المكلم بصمت صمتا وصمتا وصمتا سكت
او اطال السكوت * صمتا واصمت فصمت واصمت اي
اسكته فسكت لازمان متعديان. واصمت التي جعله
مصمتا. واصمت الارض احالت آخر حويلين *
الصامت اسم فاعل. ومن اللين الخائثر. ومن الابل
عشرون. ومن المال الذهب والفضة. والناطق منه اي
من المال (الابل) ونحوها من المواشي. يقال ما له ناطق
ولا صامت اي ما له شيء * الصائنة مؤنث الصامت.
ومن المحروف ما سوى احرف اللين والملة. ويقال لهذه
(اي احرف اللين والملة) المصوتة * ما دقت صباة
اي شبا. والصباة مصدر وسرعة العطش. ورماء
بصباة وسكاوة اي بما صمت يو سكت. وفلان على
صاات الامراية مشرف على قضائه. وبات من النوم
على صاات اي على قربه * الصمت مصدر. والعرب
تقول لا صمت يوما الى الليل ينصب يوم على الظرفية.
ولا صمت يوم يرفعو على الخبرة اي اصمت مدنة يوم.
ولا صمت يوم يجرى على الاضافة. اي لا يصمت الانسان
يوما كاملا الى الليل. ومنه الحديث لارضاع بعد فصال
ولا يتم بعد حلم ولا صمت يوما الى الليل * الصنة
والصينة ما اصبت يو الصبي من طعام ونحوه *
الصينة السيكينة ومعنى * الصوت الكبر الصمت
والدرع النفية التي اذا صمت لم يسمع لها صوت والسيف
الرسوب والشدة المثقلة التي ليست فيها ثبة فارغة
واسم فرس. وضربة صوت اي ثمة في العظام لا تنب
عن عظم. وجارية صوت الخفايين اي غلظة
الساقين لا يسمع للخفايا حس * تركته يلهو اصبت
وبصمراه اصبت ويوحش اصمت واصينة يقطع الهرة
ووصلها اي يمكن ففرا لانس فيه. او بحيث لا يدرى
اين هو. وهو غير منصرف لانه علم على المكان الففر
موازن للفضل. والمصمت الذية لاجوف له. وباب
وقفل مصمت اي مغلق ميم اغلاقه. ومنه حزم الكفر
نحرمة مصمتاي مقطوعا بها لاطريق الى هتكها. وحائط
مصمت لافرجة فيه. وانا مصمت خلاف منفض.
وفرس مصمت اسبه بهيم لا يحاط لونه لون آخر.
والف مصمت ومصمت مضم. والمصمت عداهل العروض
البيت الذي ليس مصرعا ولا مقي فلا تدل عروضه
على قافيتو كقول المبرري من مقامو الشعرية

يا خاطب الدنيا الدنيا منها شرك الردى وقرارة الاكار
والمحرف المصمت ما عدا اليه والراة والله واللام والم
والنون المحبوبة في قولك ممر ينقل. والمصمت سيف
شيبان الهدي. وفي المثل هو يشكو الى غير مصمت
يضرر لمن يشكو الى من لا يكثر بشاوه ولا يهالي

الذي امر الله تعالى به. او مأخوذة من معنى العطف
وطلب الاصغاء والاستمالة. وفي لا تكون الا في الخبر
بخلاف الدعاء فانه يكون فيه وفي الشرايضا يقال دعا
له ودعا عليه. واصل الصلاة صلوة بالتحريك فقلت
واوها الفاء لفرها وانفتاح ما قبلها. وفي تلفظ بالالف
وتكتب بالواو اشارة الى الاصل مثل الزكوة والنجوة.
وقيل انما كتبت الصلاة بالواو لان العرب تغم اي
تغلبها الى مخرج الواو صلوات. وقوله في سورة الحج
يبع وصلوات قال ابن عباس هي كائس اليهود اي
مراضع صلاتهم. وقيل اصلها بالعبرانية صلواتا * المصلي
اسم فاعل والناظر من خيل السباق. قيل له ذلك لان
رأسه يكون على صلاتي السابق او المارتمو اياه. وقول
بعض بني قيس بن ثعلبة

ان تبتد غابة يوما لمكرمي تلقى السواقي منا والمصلينا
قال المصليين ولم يقل المصليات مع السواقي لان قصده
الى الادميين وان كان استعارها من صفات الخيل.
والمصلي موضع الصلوة. وقد يستعمل عند المولدين
للبانة التي تقام فيها الصلوات على القبور. ومنه قول
الوليد بن يزيد

خبروني ان سعدى خرجت نحو المصلي
فاذا طيرت ملج فوق غصن تنفلي
صلى الغم يصليو صليا (يا أي) شواة او يقال
صلى الشيء اي الفاء في النار للاحراق. وصلى يده بالنار
مخفها او الصواب صلاما بتشديد اللام. وفلان داراه
او خائله وخدعه. وفلان عمل له في امر يهد ان
يحل به فيه ويوقعه في هلكة. والعامه تقول صلى له
الشرك اي نصه. وصلى الحية في الطريق اي رصدت
من يمر بها وقد نصبت عنقها للثوب. وصلى الشراي
فتح باب الحرب. وصاد النار وفيها وعليها ادخله اياها
وانواء فيها وجعله يصلها. وصلى النار وفيها صليا وصليا
وصلاة وصلاة او الصراب صلى وصلى بالنصر فيها
فاسى حرما واحترق بها ودخل فيها. والامر وبالنار
فاسى شدة. قال الطهري

ولا تبلى بسالهم وان لم
صلوا بالحرب حينما بعد حين
صلاة نصلي واصلاة. واصلاة الفاء في النار للاحراق.
وصلى عصاه على النار وبالنار لوجها ولينها وقوتها.

قال الشاعر
فلا تغفل بامرك واستندم فما صلى عصاك كستدم
اي فيما قوم عصاك مثل الامر الذي تداوم عليه. وكى
بصلية المصا عن تسوية الحال واصلاحه. واصلاة
النار اصلاة ادخله اياها وانواء فيها. وتصلى النار نصليا
فاسى حرما واستندفاها. قال ابو زيد الطائي

وقد نصليت حر حريمهم كما نصلى القروم من قرس
وتصلى عصاه على النار لوجها. واصطلى بالنار اصطلا
استندفاها. ويقال فلان يصطلى بنارو اذا كان شجاعا
لا يطاق * الصالي اسم فاعل ج صلي * الصالية مؤنث
الصالي ج صال * الصلي الوقود او النار * الصلاة
الشوكة والوقود او النار او العظيم منها * الصلاة
والصلاة المحبة ومدق الطيب او حجر يجمع طيبو

الناس والمجاعة صلوات * الصلآم والصلآم لب
النبقة * الصلم مصدر وعند اهل العروض اسقاط
الوتد المفروق من مفعولات (وهو لاث) فيبقى مفعوهم
ينقل في التطبيع الى فعلن يسكون الميم. وهو انما
يكون في ضرب السريع اي في الجزء من مجزوه كقول
ابي قيس بن الاسلم الوائلي

قالت ولم تنصد لقبل المخا مهلا فقد ابغيت اباي
والصلم الرجال الشداد وهو جمع صالم كالخدم جمع
خادم * الصلعة المغفر. والصلعة الرجال الشداد
كالصلم * الصلعم الامر الشديد والداية والسيف
والوجهة (اي الاكل مرة في النهار) كالصيرم * وقعة
صلية اي مستأصلة * الصلم البرغوث. ومن الاجزاء
العروضة ما دخله الصلم. ورجل اصل الاذنين كانه
منقوعها خلفه والاني صلمه ج صلم. والاصطلام
مصدر. وعند الصوفية الوكة الغالب على القلب وهو
قرب من الهيمان. ورجل صلم الاذنين اي اصلهما.

ويقال للظلم مصلم الاذنين لانه اصل خلفه
صلح راسه حلقة * جارية مصلمة الراس اي عزراه
صلح فلان افس. والشي قلعة وملسة. ورأسه
حلقة * هو صلعة بن قلعة اي لا يعرف هو ولا ابوه
الصليح سلك طويل دقيق او هو الصليح بالميم
الصلم في ص ل ف ح

الصلمع الشديد التكببة او الظريف
صلهب - اصلهت الانية اصلها با استندت على
جهتها * الصلب الرجل الطويل والبيت الكبير
والشديد من الابل * الصلبي الشديد من الابل.
والاني صلبة * المصلب الرجل الطويل
الصلمع العصرة العظيمة والنافعة الشديدة
صلهم - اصلهم اصلها صلب * الصلهم الاسد
والبحري

صلاة يصلوه صلوا (واوي) اصاب صلاة.
وصليت النافعة نصلي صلا استرخي صلاها للرب نتائجها *
صلى الفرس نصلي تلا السابق. والمجرا انه طردها وقبحها
الطريق. والرجل صلاة دعا واقام الصلوة ولا يقال
صلى نصلي. وصلى الله على رسوله برك طيو واحسن
عليه الفنة. واصلت النافعة اصلاة بمعنى صليت *
الصلا مصدر ووسط الظهر من الناس ومن كل
ذي اربع وما انحدر من الزركين او الفرجة بين
المجاعة والذنب او ما عن بين الذنب وشالو وهما
صلوان ج صلوات واصلاة * الصلاة الدعاء والدين
والرحمة والاستغفار وحسن الفة من الله على الرسول
وعبادته فيها ركوع وسجود. وفي اسم يوضع موضع
المصدر كأمرو. وفي شرعا اقوال وافعال منتخبة بالتحريك
مختصة بالتسليم مع التبة بفرائط مخصوصة. وقيل
الصلوة من الله الرحمة. ومن المتكبة الاستغفار. ومن
المؤمنين الدعاء. ومن الطير والموا ١٣ تسبيح. وفي المغرب
الصلاة قلعة من صلى كالتزكوة من زكي. واستفانها من
الصلا وهو العظم الذي عليه الايتان لان المصلي يحرك
صلاته في الركوع والسجود. وقيل الصلوة مأخوذة
من اللزوم وكان المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحد

باستمرار شكايته لانه لو اشكاه لَقَمْت واسك عن الكلام. ومنه قول الراجز يخاطب بعوره انك لا تنكحوا الى مَقَمْت

فاصبر على الحمل الفول او مَتو ونحو هذا المثل قولم هان على الاملس ما لاقى الدبر اي يهون على الصبح الالم الذي يلاقوه المريض. ومنه قوله ما انصر الليل على الرافد. واهون السم على العائد والمراد بالعاقد زائر المريض

الصَبْغَةُ القنديل معرب ج صَبَّحَ صَبَّحَ الصبغ يصبغ ويصبغ صبغاً اذاب دماغه بجمرة وبالسوط ضربه. وفلان اغلظ له في المسئلة وغيرها* الصَّبَاغُ العرق المنن والصبان والكبي وداية دون الزبر وشعبة نذاب فتوضع على شق الرجل للدواء* الصَّبَاغِي الكبي* الصَّبَاغَةُ والصَّبَاغَةُ الارض اللطيفة* الصَّبَاغَةُ الصبغة* الصَّبَاغُ من الياض الشديد المحر. وحافز صَوَّح اي شديد* الاَصْبَغُ النجاشع يعمد رؤوس الابل بالنفث والضرب

الصَّبَّاحُ والصَّبَّاحُ والصَّبَّاحُ الرجل الشديد الجتمع الا لواح والقصر والاصلح والمخلوق الراس صَبَّحَ يَصْبَحُ صَبَّاحاً اصاب صابغة. وعينه ضربها يجمع كَفَو. وللشمس وجهة اصابته او اشده وقها عليه* الصَّبَاغُ خرق الاذن الباطن الذي يغشي من الاذن الى الراس. ويقال هو الاذن نفسها. وقولم كل اذن ولو د وكل صابغ يهوض اي كل ذي اذن طوله كالانسان يلد وكل ذي اذن قصيره كالطير يبيض. وهو كقولم كل سكاة تبيض وكل شرفة تلد. والصَّبَاغُ ايضا القليل من الماتج اصبغة* الصَّبَّاحُ يابس يوجد في احوال النساء بعد ولادها فاذا فطر ذلك افصح لبنها الواحدة صبغة. والصَّبَّاحُ عند العامة لعاب اصفر يسيل من ندي المرأة على اثر الولادة قبل ان يجري اللبن. ويستعملونه ايضا للصبغ* الصَّبَّاحُ واحدة الصبغ كما مر. والصَّبَّاحُ من النساء النضة* الصَّبَاخَةُ القطنية (بالفاء لا الفطة) بالفاء خلافا لعاصم افندي وآخرين) وفي التي تكون مع الكرش وفي ذات الاطباء* الاَصْبَرُ خرق الاذن

صَحْدٌ - اصْحَدْتُ اصْحَدْتُ اذا اتفخ غضبا* الصَّحْدُ والصَّحْدُ الخالص. وانت في صحنه قومك اي في صميمهم

صَدُّه وصَدَّ البؤ وله يصد صدًا قصده. وفي حديث المقداد ما رايت رسول الله صلى على ابي عود او عود الا جعله على حاجبه الايمن او الايسر ولا يصد له صدًا اي لا يقابله مستويا متفتحا بل كان يميل عنه. وقوله صد لجبة خزي اية قصد بالاشارة اليها. وصَدَّ فلانا ضربه ونصبة. وصَدَّت الشمس وجهه أثر لثيها فيو. وصَدَّ القارورة يصدما صدًا (من باب منع شذوذا لعدم وجود حرف الحلق في عيود اولامو) جعل لها سدًا او عفاصا. والعامة تقول صد البيت اية زينة بالمارش والآية الجميلة. وصَدَّت المناشط العروس اي اجلسنها على مرتبة مرتفعة* صَدَّه بمعنى صدَّ شُدَّ للكثرة. والعامة تقول صد كنا درام اي جمعها شيئا

فشيئا واخذخرا. وصامده مصامدة وصبادا جالده وضاربة* الصايد اسم فاعل. وعند العامة المكتبة المتين من الاشياء والباقي من الذاهب ويستعملونه للدراهم والدنانير كانه تحريف الصامت* الصَّيْدُ مصدر وسداد القارورة او عفاصها وما يلته الرجل على راسه من خرقه او مندبل دون العامة* الصَّدَّ مصدر وماء للضباب (اي لبني الضباب من العرب) والمكن المرتفع الغليظ. وصَدَّ العروس ما نأخذه من بيت ابيها من الآنية والمبارش. وصَدَّ الحراث العود الذي يمسكه الفلاح عند الحرثة وهو الداخل في السكة. وكلاهما من كلام العامة. والصَّدَّ السيد لانه يُصَدُّ الدائم والرفيع ومن الاسماء المحسنة قيل لبقاؤ تعالى بعد فنا خلقه او لانه تعالى صَدَّت اليه الامور فلم يقض فيها غيره او لانه يُصَدُّ في الحوائج. والصَّدَّ ايضا الصمت لاجوف له والرجل لا يعطش ولا يجموع في الحرب والقوم لا حرفة لم ولا شيء يعيشون به* الصَّدَّ المزة وصخرة راسية في الارض مستوية بها او مرتفعة والنافاة المتعطفة التي لم تلغ. وسندبل تضة كبة الا فرغ تحت اواني القران وهو من اصطلاح النصارى. والصَّدَّة ايضا عند العامة من ادوات حلاله الحربروي للوحة التي يجلس عليها الحلال حين يدبر الدواب* الصَّدَّة لغة في الصمت. وناقصة مصداق اي باقية على القروا لمجدد داتمة الرسل ج مصامد ومصاميد. والمصد المصدور والشيء الصلب ما فيه خور. والصَّوْدُ الغليظ

صَدَحَ يومنا اشده حره* الصَّادِحُ والصَّادِحِي الصلب الشديد والمخاض من كل شيء. والصَّادِحُ ايضا الاسد. ومن الطريق واضحة* الصَّيْحُ اليوم الحار والصلب الشديد

صَمَر الرجل يصمر صَمْرًا وصُورًا بخل ومنع. والله جرى من حدود في مستوى فسكن وهو جار. وصمر اللبن يصير صَمْرًا وصير يصمر صَمْرًا صار صامورة* صمر الرجل وصمر بمعنى صمر. والقوم دخلوا في الصمير. واصمر اللبن صار صامورة* الصامورة اللبن المحامض جئنا* الصَّارِي والصَّارِي والصَّارِي الاس* الصمير مصدر والنن ورائحة المسك الطري. والصمير مستقر الله الصامر. والصمير الصمير اصمار. يقال ملأ الكاس الى اصمارها واصبارها بمعنى واحد* الصميران شجر* الصميرة المزة واللبن لا حلاوة له. ويدي من السبك صميرة اي منتنة* الصمير الرجل اليابس اللحم على العظام تفوح منه رائحة العرق. والصمير مصغرا مقبب الشمس (اي مكان غايها)* الصمير شجر الباذروج* المنصير الشمس والتحمس

صمرح - الصمارح في ص رح الصمير الناقة الغزيرة اللبن والقليلة ضد الصمارح الاراضي الصلبة والغن الممان والمهازل ضد صمرط - الصميرط لغة في الصميرط بالسين صميرط الفنفدة صانت. وصمير الرجل في الامر والسير مضى. والعامة تقول فلان يصمير اي يفتري ويوثر ماله* الصمير الاسد. وفرس صمير اي صميم* الصمير من الخيل الصمير* الصمير السيف

لا يثني. وفرس صمير اي صميم* الصمير من السيف والخيل الصمير* الصمير الخيل جئنا. والصمير الغليظ القصير المجري الماضي. وفرس صمير اي صميم. والصمير الاسد. ومن الخيل الصمير* الصمير مصدر ووسط القوم وصوت اثنى الفناذ. والصمير وسط القوم والجماعة ج صمير او هو اسم جمع والجمع صامير صمير القوم يصمير صميرهم صميرهم بهم فحسم بالكلام (اي اسلمهم بالمحدث فاسمهم عن القول) وصمير فلانا بالصا والسيف ضربه به. وصمير الرجل يصمير صميراه راسه غير مكترث. وفي كلامه خطأ* صمير على راسه. والصمير في غضبه مضى واستمر* الصمير الصغيرة الاذنين والاذن الصغيرة اللطيفة المنضبة الى الراس والسائلة والمملك المدق من النبات او النهر اذا ارتفعت قبل ان تنفقا او كل برعمه مجتمعة لم تنفخ بعد ج صمير. ويقال للكلاب صمير الكعوب اية صغارها* الصمير الصغير الاذن والسيف الفاطم والمتعطف اشرف المواضع والسادر والكعب اللطيف المستوي والنبت خرج له ثمر ولم يفتق والريش اللطيف العسب او افضل الريش ج صمير. والصمير ايضا القلب الذكي المتيقظ. والصمير القلب الذكي المتيقظ ايضا والراي الحازم. يقال فلان صمير. والصمير هو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عاصم بن عبد الملك بن اصمير الباهلي. كان عالما بالشعر والغريب من اللغة والمعاني. وكانت كثير الروايات معلما على اخبار العرب والاهم. فصر به المثل في ذلك. ومنه قول الحريري في مفاخر الكوفة

لم يحكيها الا صمير في ما حكى ولا حاكمها الكميث والكميث هو ابن زيد بن حنيس الاسدي كان شاعرا مجيدا وكان اطول العرب شعرا حتى قيل في المثل اطول من شعر الكميث. وظني صمير اي موئل. وثريدة مصعة اي مدققة الراس. وقرات مصمعات اي عطاش ملتذات فيهن صمير. وسهم متصمج ابتلت فذذه من الدم وغيره فاصمير

صمد - اصمد الرجل اصمعدا انطلق سريعا. قال الزرياب نعيم للرج اذا اصمعدا بين الخطي منه اذا مارقتا مثل عزف الجرح هذت هذا

الصمير اسم فاعل والاسد الصمير الشديد وما غلظ من الارض* الصميرة فروة الراس والارض الغليظة* الصميري الشديد والليم والذي لا يعمل فيه بحر ولا رقة والخالص الحمرة* الصميرة الحية الخبيثة* الصمير القصير النجاشع الصمير من الحديد الراس

صمغ - صمغ الحبر وغيره جعل فيه الصمغ. واصمغ شدة كثرة بصفة وخرج عليه الزيد. والشجرة خرج منها الصمغ. والنشاة كان لها طريا وذلك يكون اول ما تلعب. واستصمغ الصاب شرط شجرة فيخرج منه غرامة فتعقد كالصبر. وفلان صارت به الصمغة اي القرحة* الصمغان والصمغان جانبا الم وما ملني الشفتين ما لي الشفتين او مجتمعا الرق في جانبي

فشككت بالريح الاصم ثيابه ليس الكرم على الفنا بعزم
وكان العرب يسمون شهر رجب شهر الله الاصم لانه
لا يبادى فيه با لفلان من نداء المحرب ولا يسمع فيه
سهل المخل وصليل السيوف لانهم كانوا يكفون فيه
عن الحرب تعظيماً. قال المخليل انما سمى بذلك لانه
كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال
ولا تقعة سلاح لانه من الاشهر الحرم. والمولدون
يسمون كانوا الاصم لسكون الناس فيهم من كثرة الامطار
وشدة البرد. والاصم عند الصريين المضاعف. وعند
الحاسيين والهندسين هو مقدار لا يعبر عنه الا باسم
الجزء كجزء من احد عشر او باسم المجذر كجذر خمسة.
وبقابلة المنطق. والهميم من الابل الذي لا يرغو الصابر
على السير الماضى فيه

سمى الرجل يصي صيماً (بآء) تغلب ووثب
واسرع. ونقول ما صابك عليه اي ما حملك. وسمى
الصيد صيماً مات مكانه وانت تراه. والامر فلاناً حل
يو. اصي الرجل إصابة اسرع. والصادد الصيد رماه
فقتله مكانه وهو يراه. وفي الحديث كل ما اصبت ودع
ما اتيت. اي كل من الصيد ما رمته فقتل مكانه وانت
تراه وانت لم ترمه وذهبت عنه فمات وانت لا تراه.
واصى الدرس على لجامه عض مضى. وانصى عليه
انصاه انصه. والطائر انقص. الصيابة مصدر
والنجاع الصادق المحملة وهو نعت بالمصدر
صنبت الصيابة الطويل الظهر والطن وصباغ
يخذ من الخردل والزبيب قال جرير

وكلفني معينة آل زيد ومن لي بالصلائق والصنابيد
الصنابة الطويل الظهر والطن. الصنابة الكبيبة او
الاشقر مع ياض. المصنبت المولع باكل الصناب
صنبت الخلة صنبرة صارت صنوبراً. الصنبر
الذيق الضعيف من كل شيء. الصنبرة مصدر وما
غلظ في الارض من البول والاختفاء. الصنوبر الخلة
دقت من اسنلها وانجرد كرهها. فل حملها والمنفردة
من الخيل والسفقات يخرجن في اصل الخلة واصل
الخلة ايضاً والرجل الفرد الضعيف الدليل بلا اهل
ولا عقب ولا ناصر والتميم وفم الفناء وقصة في الاداة
يشرب منها حديثاً او رصاصاً او غيره ومنعج الحوض
او ثقب يخرج منه الماء اذا غسل والصبي الصغير الداهية
والرجل الباردة والحارة ضد. الصنبر الريح الباردة ج
صنابر. وصنابر الشتاء شدة برده. وقول الشاعر

نظم النعم والسديف ونفي ال

محض في الصنبر والصنابر

شدد الراة وكسر الباء التي قبلها لضرورة الوزن.
والصنبر ايضاً اليوم الثاني من ايام برد العجوز وعليه
قول الحريري في مقاسم الكرجية

لادفني في الصن والصنبر غير انضغي واصطلاكه المجر
اي في اليوم الثاني من ايام العجوز. والصن المذكور قبله
هو اليوم الاول منها. وغذاء صنبر وصنبر اي باردة او
حارة ضد. وقول طرفة

يخفان تمني به مجلسنا وسديف حين هاج الصنبر
يحمل ان يكون كسر الباء على اصل تحريك الساكن

امره القيس بعد قتل ايو صبي ابنة الجبل كنى بها عن
الحصاة او المراد الصدى. صم في الامر والسير وطعها
تصميماً مضى على رأيه وفيه وعزم عليه. والشقي عضة وثنية
فلم يرسل ما عضم. وصم السيف مضى في العظم وقطعه
او طبع. او الصواب مضى في العظم وقطعه فاذا اصاب
المنصل وقطعه قيل طبع. ومنه قول النسي
تعرض سيف الدولة الدهركة يطبق في اوصال ووصم
وصم القوس العلفت اسكة منه فاحتفت فيه الشيم
والطنة. وصاحبه الحديث اوعاه اماء. واصم الرجل
اصماً بمعنى صم. واصم الله جعله اصم لازماً متعذراً.
واصم القارورة جعل لها صاماً. واصم فلاناً صادفة
اصم. واصم دعاك واغنى قوماً صاماً لا يسمعون عنه.
وتصام فلان عن الحديث تصاماً ارى انه اصم وليس
يو. صام كقظام علم للداهية الشديدة. وصم

صم اي زدي باداهية. وصام صام (بمعنى
الامر) اي تصاموا في السكوت. وصام القارورة
سدادها. وربما سمي الفرج صاماً. الصامة سداد
القارورة. الصم الاسد والداهية. الصمم انسداد
الاذن وقيل السمع. وفي الكليات الصم هو ان يكون
الصباح قد خلق باطنه اصم ليس فيه اى تعجب الباطن
المشتغل على الهواء الراكد الذي يسمع الصوت بشموجو.
والطرش والوقر هو ان لا تبلغ الافة عدم الحسن منها.
ورجل وفرس صم اي مصم. الصمان كل ارض صلبة
ذات حجارة الى جنب رمل وموضع يعالج. الصماء
موتة الاصم والناقة السمينة والاغ وطرف العنفة
الرفيفة والارض الغليظة ج صم والداهية الشديدة ايضاً.
واشغال الصماء ان يرد الرجل الكساء من قبل يمينه
على يده اليسرى وعاقبه الايسر ثم يرد ثيابه من خلفه
على يده اليمنى وعاقبه الايمن فيطعها جميعاً. قيل لها
صماء لانه لا ينفذ فيها كالهجرة الصماء التي لا صدع
فيها ولا خرق. او هو الاشتغال بشيء واحد ليس عليه
غيره ثم يرفعه من احد جانبيه يضعه على منكبيه فيبدو
منه فرجة. فاذا قيل اشغل فلان الصماء كانه قيل
اشغل النملة التي تعرف بهذا الاسم لان الصماء ضرب
من الاشتغال. الصمان الصمان للارض المذكورة.
الصية النوع والنجاع والاسد. والذكر من الحيات
واثني التنافذ وصامر القارورة ج صم. والصية ايضاً
لقب ابي ذر يد الشاعر الجسقي. والصيتان هو واخوه
مالك. الصيم العظم التسي به قوام العضو وثلك
الشيء وخالصة. ومن البرد والحراثة والشرية اليابسة
الخارجة من البيض والحض للواحد والجمع. يقال
رجل صيم ورجل صيم. وهو من صيم القوم اي من
اصلهم وخالصهم. الصيمة مصفرة نبات يشبه القز.
الصيبة في قول الحريري من مقاسم المراغة

غسان اسرقني الصيمه وسروج تزني القديمه
اي الخالصة الاصيله. الاصم ذو الصم والصم ولاثي
صمته ج صم وصمان. وحجر اصم اي صلب مصمت.
وكذلك حجرة صمته. والاصم ايضاً الرجل لا يطعم
في ولا يرد عن هواه كانه ينادى فلا يسمع. والحجة لا تغل
الزنى. والريح الاصم الصلب النين. ومنه قول عنتره

الشفتين * الصغ والصغ غراه الفرط وهو الصغ
العربي لاصغ مطلق الطلع ولكل شجر صغ ج صوغ.
والعامة نقول صغ بالحاء وصغ واصغ اي خرج صغته.
والصغتان الصباغان. والصغ نبي يابس يوجد في
احبال الناقة فاذا قطر ذلك طاب لبنها وانصح.
الصغتان الذي يصغ فيه واذناه وعينه وانته كما تصغ
الشجرة. نقول لبيت رجلاً صغتان * الصغفة الفرحة
والقطعة من الصغ. وفي المثل تركته على مثل معرف
الصغفة وذلك اذا لم تترك له شيئاً لانها تقام من شجرها
حتى لا يبقى لها علة. وابو صغفة الصغتان. نقول لبيت
ابا صغفة. والصغفة الصغ شاة مصغفة بابنها اي طرية
اللبن. وخبر مصغ اي مخد من الصغ
الصغف الصلب الشديد * المصغف المنفخ من

شحم او مرض

صقي - اصقى الباب اغلظه اورده ولوثفه. واصقى
اللبن او الماء تغير طعمه وخيث * ما زال صاماً اي
جائعاً او عطشان * الصغفة اللبن الذي ذهب طعمه
والغليظة من الحمار * المصقي التخمير الذي لا ياكل
ولا يشرب

صنبر اللبن صمفرة واصمفرة اصفراراً اشتدت
حموضته. واصممرت الشمس انقادت * يوم مصمير
اي حار

صبك - اصمأك الرجل اصمبكاكاً غضب.
واللبن خمر. الصبأك العود الخيق بالفرنزج صبأك *
الصبكة من الجبال القوي. يقال حمل شبكة اي
قوي * الصمكوك الجاهل السريع الى الشر والقوي
الشديد. والشي الأرج والغليظ الجافي * الصمكك
الصمكوك والاحق الجبل * ارض مصمكة اي مبنية
من المطر. ومحابب مصمكة اي مستوية خليقة بالمطر
الصمكك الخبيث الريح والعزب والقوي
صل الشيء يصل صلاً وصلاً صلب واشتد.
والشجر لم يجد رافخاً وفلان عن الطعام كفت عنه.
وفلاناً بالعصا صلباً ضربه * اصمألاً اصملاً واشتد.
والنبات النف * الصايل اسم فاعل واليابس *
الصبل الشديد الخلق * الصليل اليابس * الصيلة
الحب الذيم الاحمر من الحبص * المصيلة الداهية
صلح - الصلح الشديد

صلح - الصلح اللبن الخائر * الصلحي
الصلحي بالسين * صلب النحي مارق من نبات
اصولو * الصلخ والصلوخ داخل خرق الاذن
ويخرج صلب الخ

صلك - الصلك الشديد القوة والبضة
صلل - الصليل نبت والرجل الضعيف البنية
صم القارورة بعضها صمأداً. وعزته امضاه
وفلاناً بجري ضربه يو. وصم الرجل يصم وصير يصم
بأظهار التضعيف نادراً صماً وصمماً (من باب علم)
انسدت اذنه وثقل سمعه. وكذا يقال صمت الاذن
اذا انسدت. وصم صدى فلان (اي صوته) هلك.
ونقول العرب صمت حصاة بدم اي ان الدماء كثرت
حتى لو ألقيت حصاة لم يسمع لها صوت. ومنه قول

لاقامة الوزن او في لغة فيو * الصنوبر شجر يحمل حبا صغيرا مستطيل في داخله ابيض دسم في الغاية. وورقة دقيقة جدا تجذ من عروق الزفت. وهو شبه شيء بالارز ويقال انه انشاء لان الارز لا يحمل شيئا * الصنوبري ما كان بهيئة الصنوبر ولذلك نقول الاطباء ان القلب عضو صنوبري الشكل. ومنه الصنوبرية عند العامة وفي حلية ذات قطع كحبة الصنوبر تلبس في العنق الصنوبري المجرد

صنع الجبل انقبض عند المسئلة. وقد رايته يصنع لؤلؤا اي ينقبض. والعامة تقول صنع الرجل اذا قام متصببا * رجل مصنع الرأس ومصعبة اي الى الطول ما هو

الصنوبر السمي الخلق

الصنبل والصنبل الداهي المنكر

صنت - اصنت التي ارضه واحكمه * الصنوت الدوخة الصغيرة او غلاف الفارورة وطبقها ج صنايت صنت - الصنوت من الرجال الفرد المجرد * الصنيت الصنديد والكنيبة

الصنعة النعام الصلب الرأس وكذا الخمار والناتج الوجنتين والحاجبين العظيم الجبهة او الرقيق الخد والحرف * الصنعة الحرف. يقال شيء مصنعة اي عرّف صنغ فلان الناس يصنعهم صنوجا رد كلاً منهم الى اصوله وصنبة بالعصا ضرب * صنغ يوصفيا صرعه. والعامة تستعمل التصنيع بمعنى التشيخ * الصنغ صفيحة مدورة من الفخاس يضرب بها على اخرى مثلاً للطرب. معرب صنغ بالفارسية ج صنوج. ويقال لما يجمل في اطار الدف من الهبات المدورة صنوج ايضا وهذا مبني معرفة العرب. واما الصنغ ذوا الاتار التي يضرب بها فخصص بالعم وهو معرب جمل بالفارسية. وما ادري ايه صنغ هو. اي اي الناس. والصنغ فصاع الشيزي * الصنعة المرأة. وصنبة الميزان ذكر كرت في س ن ج * الصنّاج والصنّاجة صاحب الصنغ. والذاة للبالغة. ومنه قبل للاعشى صنّاجة العرب لكثرة ما تغنت بشعره او لفصاحبه وقيل لرفعة شعره. وصنّاجة الجيش هو الطبل المعروف ومغنيهم. وليلة قرأة صنّاجة اي مضبّة. والصنّاجة ايضا حيوان هائل قيل ليس شيء من الحيوان اكبر منه وهو يكون بارض التبت * الصنّوجة الدوالة من العيين

الصنغ الصنغ بالسين ج اصنّاخ. وفي صنغ خرجت اصنّاخة * رجل صنّاخية اي صنغ * الصنعة الدرن صنغ - الصنغاب الجمل الضخم

الصنغر البسر اليابس والجمل الضخم والرجل العظيم الطويل * الصنغر والصنغر والصنّاخ الجمل الضخم والرجل العظيم الطويل. والصنغر ايضا الاحمق الصنيد السيد النجاع او الحليم او الجواد او الشريف وحرف منفرد في الجمل * الصنيد السيد النجاع. ومن الرجب والبريد الشديد. ومن الفيت العظيم القطر والغالب ج صناديد: والصناديد الدراوي وجاعة العسكري. ويوم حامي الصناديد اي شديد الحر الصنّح الحجر العريض * الصنّيجة عند بعض العامة الجبهة

الصنّعة حرف حديد منفرد من الجمل صدق - الصدوق والصدوق والزندق والصدوق وعاء من خشب على هيئة بيت مستطيل توضع فيه الثياب وغيرها ج صناديق * الصدوق الصدوق الصغير

صدل البعير والجمار صندلة ضخمة راسه وصلب وعظم * تصدل الرجل تغزل مع النساء * الصنادل من المحبر والجمل الصندل * الصندل شجر هندي طيب الرائحة يشبه شجر الجوز يحمل ثمرات عاقيد له حب اخضر. وخشب الصندل من الادوية القلبية الحارة الاحمر ثم الاصفر وبارده الابيض. والصندل من الجمال والمحبر الصلب العظيم والضم الرأس ج صنادل. ويوم صندل من ايام حروب العرب * الصندل في لغة في الصندل ج صنادلة

صنر - الصنار ونخيف الثوب اكثر الدلب معرب جنار بالفارسية. واحدة صنارة وصنارة ورأس المغزل * الصنارة الاذن ومنقبض المحفة وقطعة دقيقة من الفخاس او الحديد ملتوية الرأس. ومنها صنارة المغزل التي يعلق بها الخط وصنارة الصائد التي تنب في حلق الصيد صنانير. ورجل صنارة اي سبي الادب وان كان نبيا. ورجل صنارة ايضا وصنارة اي سبي الخلق * الصنور الجبل السبي الخلق

الصنط القرط لغة في السط بالسين

صنط - المصنط الذي يمني وبطاط رأسه صنع التي يصنعه صنّاعا وصنّاعا عليه. صنع اليه معروفا صنّعا وصنع به صنّعا فبما فعله. وصنع فرسه صنّعا وصنّعة احسن القيام عليه. وصنعت الحمارية على الجهول احسن اليها حتى سميت * صنغ الحمارية احسن اليها وسمتها ومنه تصنع الشيء لتحسينه وتزينه بالصناعة. والعامة تقول صنغ المباح الاثمة ايه اظهر جدها واطن رديها او تكلف لها المجودة زورا لتروج. وصناعة مصانعة رشاة ودارة وداثة. وصانع الفرس لم يعط جميع ما عنده من الجري وله صون بصورة فهو بصانعه يبدلو سورة. واصنع الرجل اعان آخر. والاخرق تعلم واحكم. واصنع الفرس بصفة الاسراي احسن اليه ومنه. ونصنع الرجل تكلف حسن السمات والتزين واظهر عن نفسه فعلا ليس فيه. والعامة تقول تصنعت المرأة ايه نهجرت وطلت وجهها باليباض والحمرة. واصطنع الرجل اتخذ المصنعة ايه الدعوة. واصطنع عنده صنعة اي احسن اليه وادبه ورباه وخرجه. وفلان لنفسه اختاره. ومنه في سورة طه اصطنعتك لنفسك اي اخترتك لخاصة امر استكفيتك في فرعون وجنود. واصطنع فلان اتخذ طعاما بنفقة في سبيل الله. واصطنع خاتما امرأت يصنع له. واستصنعه خاتما طلب منه ان يصنعه له * الصانع اسم فاعل ومن يعمل يبدو. ومنه صانع الخفاف والتجار وغيرها لمن يتعلم عندهم صناعتهم. وربما استعمل المولودون الصانع بمعنى الخادم ج صنّاع * الصانعة مؤنث الصانع. وامرأة صانعة الدين اي حاذقة ماهرة في عمل الدين * الصنّاع خشب يوضع في مجرى الماء ليجنيس به ويسكبه حيناً.

ورجل صنّاع الدين اي حاذق في الصناعة. ورجلان صنّاعان ورجل صنّاع. وكذا يقال امرأة صنّاع الدين اي حاذقة ماهرة في عمل الدين. وامرأتان صنّاعان ونسوة صنّاع كالذكر * الصنّاعة حرفة الصانع ج صنّاعات وصنّائع. وقيل الصنّاعة في حرف العامة في العلم المحاصل بزاولة العمل كالنخاطة والحياكة ونحوها ما يتوقف على المزاولة والممارسة. وعند الخاصة في العلم المتعلق بكيفية العمل ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل بزاولة العمل كالنخاطة ونحوها او لا كعلم الفقه والمطبخ والنحو والحكمة العملية ونحوها ما لا يحتاج في تحصيله الى مزاولة الاعمال. وقيل كل علم مارسه الانسان حتى صار كحرفة له يسمى صناعة. وقيل الصناعة اسم للعلم المحاصل من العنبر على العمل او هو ملكة يتفكر بها على استعمال موضوعات ما لنحو غرض من الاغراض صادرا عن البصرة بحسب الامكان. وفي التعريفات الصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الافعال الاختيارية من غير روية. وقيل هي العلم المتعلق بكيفية العمل. وقال في الكليات. الصناعة بالنفع تستعمل في المحسوسات وبالكسب في المعاني. وفي اخص من الحرفة لانها تحتاج في حصولها الى المزاولة. والصناعات الخمس عند المنطقيين هي البرهان والتجمل والمخاطبة والشعر والمعالجة * الصنّاعي المنسوب الى الصناعة. ويقابله استعماله لما يستفاد بالتعلم من ارباب الصناعة. ويقابله الطبيعي وهو ما يستفاد من تلافه الطبيعة كعرفة وزن الشعر فان من الناس من يعرفه بالذوق الطبيعي ومنهم من يتوصل الى معرفته بتعلم العروض * الصنّاع مصدر ودوية او طائر. والصنّاع العمل والاحسان. يقال ما احسن صنّاع الله اي عله. وقال الشاعر هو الصنّاع ان تعجل فخير وان تترث

فلترث في بعض المواضع انفع

اي هو الاحسان ان تجلت به فذلك خير وان اهلكت فان الاهمال يكون انفع في بعض المواضع. ويقال الصنّاع ايجاد شيء مسبق بالعلم. وقال في الكليات الصنّاع اخص من العمل وكذا العمل فانه فعل قصدي لا ينسب الى الحيوان واليجاد. والصنّاع السئود وما صنّاع من سفر او غيرها والتجاط او الدقيق الدين والشوأة والثوب والعامة ومصنعة الملاح اصنّاع. ورجل صنّاع الدين وصنّاع الدين اي حاذق في الصناعة. ويقال للشاعر ولكل بلغ صنّاع اللسان ولسان صنّاع ج اصنّاع * صنّاعه قصبة بلاد اليمن. وفي مدينة كثيرة الاشجار والمياه تشبه دمشق. وصنّاعه ايضا قرية بباب دمشق. والنسبة اليها صنّاعية او اليها صنّاعية على غير القياس * الصنّعة المرأة ومصدر وعمل الصانع. وتستخدم عند العامة للحرفة وتغلب على حرفة الاسكاف. وصنّعة الفرس حسن القيام عليه. وقد تطلق صنعة التسميط عند الشعراء على التخميس كقول بعضهم في مقصورة ابن دريد المشهورة

لما بدا من المنيب صوته وبان من عصر الشباب بونه قلت لها والدع هام جونه ايا تري راسي حاك لونه طرّه صم تحت اذبال الدج

وهكذا الى اخر القصيدة. وصناعة التوقيع عند الدبعية
ان يذكر المتكلم موصوفاً ثم يفرغ عليه في التشبيه انواعاً
متعددة كقول الشاعر
واذا تفتق نور شعرك ناصراً
فالحسن بين مرصع ومرصع
كالزهر او كالسحر او كالبر او
كالوشى في برء عليه موشع
الصناعة الصانع للخبز المذكور * الصنيع مصدر كامر
والمصوغ والفرس الذي احسن القيام عليه والسيف
الصليل الجرب والسهم كذلك والطعام والاحسان.
يقال ما احسن صنيع الله عندك اي احسانه. وهو
صنعي اي الذي اصطنعه ورينته وخرجنه. ويقال
رجل صنيع الدين اي حاذق في الصنعة. وقوم صنعي
الابدي وصنعي الابدي وصنعي الابدي وصنعي الابدي
واصناع الابدي اي حذاق في الصنعة * الصنعة
المصطنع والاحسان ج صنائع. وهو صنيعي اي الذي
اصطنعه لنفسه ورينته وخرجنه واخصصه بالصنع
المجمل * الصنعة دويبة او طائر * الاستصناع مصدر
وشرط بيع ما يصنعه الصانع عينا فطلب من الصانع
العمل والعين جميعاً. فلو كان العين من المستصنع كان
اجارة لاستصناعاً. وكيفية ان يقال للصانع كالحفاف
مثلاً اخبرني من ادبك خفا صنعة كذا بكذا درهماً
ويروى رجله وبقل الصانع سواء اعطي الثمن ام لا.
والمصنع كالحوض يجمع فيه ماء المطر ج صانع. والمصانع
ايضا القرى والمباني من القصور والحصون. والمصنعة
الدعوة يدعى اليها الاخوان وكالحوض يجمع فيها ماء
المطر. وكذلك المصنعة بضم النون. والمصنوع اسم
منقول والثني المسبوق بالعدم. وبنت النمر المصنوع
عند الخاء يريدون به ما لم يجمع من العرب ولكن
بعض الخاء صنعة ونسبة الى العرب لثبات دعواه
الصنعة النافعة الصلبة
الصنعة في ص ح ب ر
صنغ - الصنغ في قول رؤبة بن العجاج
فلا تسمع للحي الصنغر يمارس الاعمال بالبلغ
نصيف وقع في نسخ ارجوزة بخطوط الأتبات. والصواب
الصنغ من صاغ يصوغ وهو الكذاب
صنف - صنف الشيء جملة اصنافاً وميز بعضها
من بعض. ومنه تصنيف الكتب لجمعها وتاليفها.
وصنف النجرب رقة. ومنه او من المعنى الاول
قول عبد الله بن قيس الزيات
حقاً لحولان ذي الكروم وما صنف من ينو من عيه
والعامة تستعمل تصنيف الكلام لاختلاف كتبها عن
غير اصل. ونصفت شجرة تفتت. والارطى والنبات
تتفرق للابراق * الصنف الصفة. يقال صنفه كذا اي
صنفته. والصنف والصنف النوع والمضرب. يقال عنده
صنف من الامتعة اي نوع منها ج اصناف وصنوف.
وصنف الثوب حاشيته اي جاسوس كان لوجانته الذي
لا هذب له لوان الذي فيه المذهب. والصنف عند المتكلمين
هو النوع المفيد بهد كفي عرصة كالتركب والمهني.
وقيل الجزئات المدرجة تحت الكلي اما ان يكون

تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بها جميعاً. والاول
نسمى انواعاً والثانية اصنافاً والثالثة اقساماً. فعلى هذا
الصنف كفي مقول على كثيرين متفقين في المعاني دون
العرضيات. والصنف جمع الاصناف وسيذكر * الصنفة
والصنفة من الثوب صنفه * الصنفي من اردا اجناس
العود او مودون القاري وفوق الفاقلي وهو منسوب
الى موضع * الاصنف الظلم المتفتر السابق ج
صنف * الصنائف ما صنف من الكتب واحدا
تصنيف. وكذلك المصنفات واحدا مصنف. والمصنف
مؤلف الكتب. ومن الشجر ما فيه صنفان من باس
ورطب. وابن المصنف عند الخاء يراد به الشيخ بدر الدين
محمد شارح الفقه ابو الشيخ محمد بن مالك المشهور
صنفر - الصنفر الصيرف من كل شيء * ولد
صنافة اسم لا يعرف له اسم. والحقة الله بصنافة اي
بمنقطع الارض بالمخاض
صنق ابلة يصنع صنفاً ذفر شديداً * اصنق عليه
اصر. وفي ما لو احسن القيام عليه * الصائق الخبز
الشديد الصلب (او الصواب المتن الشديد) ج صقة *
الصائق الجميل البعيد الصوت في المدير * الصنق
الاصنة. والصنق الصائق. ورجل صنق ضم كبير *
الصنقة جمع الصائق. ومن الحرة ما غلط منها. ومن
الناس المحسنون خدمة الابل. ورجل صنقة ضم كبير.
والفلة للبالغة لا للتأنيث * المصنق الحسن خدمة الابل
الصنقر في ص ق ع ر
الصنقعة في ص ق ع ل
صنيت الرقعة تصم صنفاً خبث. والعبد قوي *
صم الرجل صوت. والنوق غرما * الصم التوت وهو
صورة او تمثال انسان او حيوان يفتد للعبادة او كل ما
يؤمنون دون الله تعالى. يقال انه معرب تين بالفارسية
ج اصنام. والصم عند الصوفية هو كل ما يشغل العبد
عن الحق (اي عن الله) وصم الجمل لسامون مخرب
الملة. وعبد صم اي قوي * الصنة قصبة الريش
كلها والناحية لغة في الصلابة باللام. والصنة مؤنث
الصم ج صمات. ونوق صمات اي غزيرة
صن - اصن الرجل اصنافاً صار ذا صنان وفلان
شخ بانفو تكبرا. وعليه غضب. والنافقة حيلت
فاستكرت على الفحل. والملة تغير. وعلى الامراض.
واصنت الفرس نشب ولدها في بطنها فدفع براسه في
خوارنها. والعامية تقول صن الحمار اذا شم بول الانثى
ورفع راسه بعد ذلك. ويقولون قد فلان بصن اسميه
اقام ينتظر فارغاً * الصناب ذفر الابط ج اصنة *
الصن بول الوتر وهو حيوان كالسيتور (وفي القاموس
بول الابل) وهو منتن جداً. قال جرير
تظلي وفي سبته العري بصن الوبر تحسبه ملايا
والملا ب نوع من الطيور. والصن ايضا اول امام العجوز
وشبه السلة المطبوعة يجعل فيها الخبز. قال المروزي الذي
احفظه في شبه السلة هو الصن بفتح الصاد * الصنان
الجماع * الصنة ذفر الابط. والعامية تستعملها لرائحة
البول وتفتح الصاد * الاصن المتغافل. يقال رجل
اصن اي متغافل. وفلان صن غصبا اي مغل غصبا

صنح - عبد صنحج وصنحجة اسم اصل في
العبودية
صنر - اصن الرجل واصنة ونصني نصنيا (واوي)
قد عند الفدر شمرها يكبب ويشوي حتى يصيبه الصنة *
الصافي الملام للخدمة * الصنابة والصني بالذ والقصر الرماح *
الصنابة المجمع. يقال اخذه بصنابه اي جميعه * الصنور
العود (اي الشجر) الخسيس بين الجبلان او الملة الفليل
بينها او الحجر يكون بينهما ج صنو وصنو. والصنور الخمر
المعطل والاخ الشفيق والابن والام ج اصنابة وصنوان.
واذا خرج نخلتان او اكثر من اصل واحد فكل واحدة
منهن صنو صنو وصنو بالكسر والضم. والاشناف صنوان
وصنيان مثلثين. والجمع صنوان. ومنه في سورة الرعد
وجنات من اعناب وزرع ونخل صنوان وغير
صنوان. وقبل الصنوع عام في كل فرع يخرج من
اصل واحد في النخل وغيره. وركنات صنوان اي
منجاورتان او تبعا من عين واحدة * الصنوة الاخت
الشقيقة والبنت والعمة * الصني حسي صغير لا يروى
احد ولا يؤويه له وهو صغير صنو. قالت لبي الاخيلة
نحو النافعة الذياني
انابع لم تنع ولم نك أولا
وكت صنبا بين صدين مجهلا
ويقال هو شق الجبل
صنة كلمة زجر للكم وهي من اسمة الافعال بمعنى
اسكت تستعمل بلفظ واحد للواحد والاثنتين والجمع
مذكراً ومؤنثاً. وان وصلت نونها وقلت صنة صنة
وقال المبرد فان قلت صة با رجل بالتونين فانما تريد
الفرق بين التعريف والتكبر لان التونين تكبر. قصو
بالتونين بمعنى اسكت سكوتاً ما في وقت ما. وصة بلا
تونين بمعنى اسكت سكوتك. ولما كان هو ساداً مسد
الفعل اعتبر المحوون انه اسم فعل فصر للمسافة. والاض
فهو اسم للصدر في الحقيقة
صهب شعره يصهب صهباً وصهبته وصهبته كان
فيه حمرة او شفرة * اصهب الفحل ولد له الصهب.
واصهب صاحب دعاء للضان الى الحلب. وما مهبان
على السكون علي بناء الامر * الصهب غل تنسب اليه
الجمال الصهبية او موضع * الصهبية بعير ليس بشديد
البياض والرافر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان له
والتم لم تؤخذ صدقة والشديد. ومنه موت صهبي
وغل صهبي. منسوب الى صهب اسم غل او موضع
كاسر * الصهب حمرة او شفرة في الشعر * الصهبه
موت الاصهب والخمر والمقصورة من عنب ايض.
وهو اسم لها كالتلم. قيل سببت بذلك للونها * الصبهة
والصهوة. الصهب * الصهب شدة الحر والورم الحار
والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد
والارض المستوية والمجاعة وكل موضع تحي عليه الشمس
حتى يشوي اللحم عليه * الاصهب بعير ليس بشديد
البياض والذي يخالط بياضه حمرة وهو ان يجز اعلى
الوبر ويتنضج اجافة. والاصهب ايضا الاسد وعين
بالبحرين وجمعة ذو الرمة بالاصهبات واليوم البارد وما
بخالط بياض شعره حمرة والاشق صهباً ج صهب.

وقال للاعداء صهب السبال وسود الأكباد وإن لم يكونوا كذلك. قال عبد الله بن قيس الرقيت فظلال السيوف شبت راسي واعتنا في الحرب صهب السبال وقبل ان اصله الروم لانت الصهوة فيهم وهم اعداء للعرب. وسواد الأكباد كناية عن استبطان الاحقاد والضغائن. وراصب صاهب ذكر اتقا. والمصهب ضعف الشواء والوحش المختلط

صحيح - وبرز صهاج اي صهاي بابدال الياء جيا على لغة فضاة

صهده يصده صهدا صهده بالحاء * الصهدان شدة الحر * الصهود الجبس * الصهد السراب الجاري وشدة الحر والطويل وفلاة لا ينال مأثما والضم من المذاكر وفي راسه ميل * الصهود فلاة لا ينال مأثما. وعز صهود اي منع

صهرته الشمس صهره صهرا صهرته. والتي اذابة. وصهر راسه دهنه بالصاهرة * صاهر القوم و صاهر فيهم مصاهرة و صهر بهم والمهم وفيهم صهرا صار لهم صهرا. و صهر الجيش للجيش دنا بعضه من بعض. وانصهر التي مطوعة صهر. يقال صهر التي فانصهر اي اذابة فذاب. واصطهر الرجل اكل الصاهرة. والحرمة تلالا ظهره من حر الشمس. والتي اذابة. واصهار الحرمة اصهارا بمعنى اصطهر. واصهر غلاف القوم كالصهور بالسين * الصاهرة ما اقرب وكل قطعة من اللحم والتي والجم * الصهر مصدر و الحار. والصهر القرابة وحرمة الخنوة ج اصهار و صهرا. والصهر ايضا الذير وزوج بنت الرجل وزوج اخوته والافغان اصهار ايضا (اي كل واحد منهم صهر للاخر) وقال الجوهري الاصهار اهل بيت المرأة (اي الزوج) عن الخليل. قال قال (اي الخليل) ومن الغرب من يجعل الصهر من الاحماء والافغان جميعا. يقال صاهرت اليهم اي تزوجت فيهم واصهرت بهم اذا اتصلت بهم وتقررت بجوار او نسب او تزوج عن ابن الاعرابي وانشد لفرير بن ابي سلى

قود الجهاد واصهار المليك وصبر

في مواطن لو كانوا بها شبرا وعن الفراء في قوله لجلطاه نسبيا وصهرا النسب من لا يحمل نكاحه والصهر من يحمل نكاحه من القرابات * الصهرة مؤنث الصهر * الصهري على وزن غرقه الصهرج * الصهور شاري اللحم ومذيب اللحم ج صهر * الصهر الذائب * الصهور شبه منبر من طين لمناع البيت من صفر ونحوه.

صهرج - الصهرج والصهرج حوض يجمع فيه اللهج صهارج. والمشهور ان الصهرج بركة كبيرة او يترجم لجمع ماء المطر * الصهرج المعمول بالصاروج. يقال بركة مضرجة اي معمولة بالصاروج الصهل والصلح الصهل الصهارة. والصلح من الاصوات الشدید. قال المطرزي وكانه من الصلح وهو الصوت الشدید او من الصهل مفعوما اليه الصاد ولتالف لزيادة المعنى الصهولة عند العانة صحتك شديد يشبه صهيل

الخليل

صهصه بالقوم صهصه اسبهم بقوله لم صهصه الصهولة رخاوة النية. يقال يوصهله اي رخاوة صهل الفرس يسهل ويسهل سهلا وصاهلة صوت * تصاهلت الخيل سهل بعضها الى بعض * الصاهل اسم فاعل وقد يحمل اما للفرس كاللجج للكلب.

ومنه قول المتنبي

عدوة بدوية من دونها سلب النفوس ونار حرب توقد وهاجل وصواهل ومناصل وذوايل وتوعد وتوعد

والصاهل ايضا البعير يخبط يده ورجله وبعض ولا يرغو بواحدة من حزة نفسه ولجوفه دوي. ورجل ذو صاهل اية شديد الصوال والمهاج. وناق ذات صاهل كذلك * الصاهل مؤنث الصاهل والصهيل مصدر على فاعلة ج صواهل. والصواهل ايضا اصوات المساحي والذبان في العشب * الصهل صوت الفرس اذا سهل * الصهل الفصل بالحاء وحده الصوت مع تجر. والصل الفصل بالحاء وحده الصوت مع تجر ايضا * الصهل فعال للبالغة * الصهل مصدر وام بمعنى الصهل

صهم - صهم الرجل عل عل الصهم * الصهم السبد الشريف والجل لا يرغو والسبي الخلق منه ومن لا ينفي عن مراده والمخالص في الخبر والشر وحلوان الكاهن (اي الساحر) * رجل صهم وصهم اي غلظ ضم شديد او رفاع لراسه الصهمة والصهمة مؤنث الصهم والصهم

صها الرجل يصهي صها (واوي) كثر ماله واصابه جرح فندسه. وصهي الرجل يصهي صهي واصابه جرح فندي * صافي الفرس او البعير مصاهة ركب صهونه. واصهي الفرس اصهه اشكى صهونه. وفلان الصهي دهنه باليمن ووضع في الشمس من مرض يصبه * الصهرة ما اسهل من ناحتي سرة الفرس او تقعد الفارس منه ومؤخر السنام ج صهرات وصهاته بالبرج يخد في اعلى الراية صهي. والطين من الارض تاوي اليه يوشا الابل وكالعار في الجبل فهو ماء ج صهاته الصهود والصهد والصهود في ص د

صاب المطر يصوب صوبا وصابا انصب وتزل. والسهم نحو الرية صوبا وصيوبة قصدها ولم تجر. والتي صوبا جاء من علي وتزل. قال الشاعر

فلست بانسي ولست بملاك

تزل من جز الساء يصوب وصاب الماء وغمره اراقه. والماء الارض جاءتها بالمطر. وفلانا المطر مطر. وقولم للشدة اذا تزلت صابت بقر اي صارت في قرارها. وصاب السهم القرباس يصبه صيالة في اصابه. ومنه قول ابي الطيب

ورى وما رتنا يده فصابي

سهم يذب والهلم نرجح صوب فلا تصوبا قال له اصبت. وصوب رايه حكم له بالصواب. ورأسه خنضة وضد صعه. ومنه قول

الجوهري من مفاسد الخيلة ولم يزل بصري يصعد فيو ويصوب ويغفر عنه وينقب. وصوب الفرس ارسله في تجري. قال الشاعر

فصوبة كانه صوب غيرة

على الامر الضاحي اذا سيطر احضرا وصوب السهم نحو الرية سده. والانية امالة الى اسفل لجري ما فيو وصاوبة مصاوبة غالبي في الصواب. واصاب السهم الرية اصابة قصدها ولم يجر. واصابه ضد اصعده. واصاب الرجل في قوله ورأى وعلموا اني بالصواب واراد الصواب. وقيل هو لمطلق الارادة يقال اصاب الشيء طلبه واراده. ومنه قولم اصاب الصواب فاخطا في الجواب (اي اراد الصواب) والظاهرة ان مجاز. واصاب الشيء وجده وادركه واستأصله. واصابه الدهر بنفوسه وامالم اصابة ومصابة اي تجهم بها. واصابه بيمينه رماه بها. واصاب من المرأة قبلها وجامعها وهي من الكناية اي اصاب حاجته منها. واصابت المصيبة فلانا حلت بو وادركته. وتضوب الشيء جاء من عل ضد تصعد. واصاب الملة انصابا انصب. واستصاب قوله وقلة ورايه استصا. واستصوب استصوبا رآه صوبا * الصاب اسم فاعل وضد الخاطي. ومنه المثل مع الخواطر سهم صائب * الصواب اللاتي والحق وضد الخطي. وفي الكليات الصواب والخطا يستعملان في الفروع المجتهات والحق والباطل يستعملان في الاصول المعقنات. واذا وجد الثواب وجد الصواب ويوجد بدونه ايضا. وفي التعريفات الصواب لغة السداد واصطلاحا هو الامر الثابت لا يسوغ انكاره. وقيل الصواب اصابة الحق والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره. والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقا لما في الخارج. والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقا لما في الذهن انتهى. والعامة تستعمل الصواب للطاعون. وتقول غاب صوابه اي غفله ورشده * الصاب شجر مز. وقال الجوهري الصاب حصاره شجر مز وانشد للهدائي

اني ارقبت فبت الليل مستجرا

كان عني فيها الصاب مذرور وغلطه الذير وزادني. وقال بعضهم هو عصاره الصبر. وقيل الصاب شجر له لبن. الواحدة صابة * الصوب مصدر والجبهة والسحاب ذو الصوب نسبة بالمصدر والمطلة على التشبيه وضد الخطا. ومنه قولم دعني وعلي خطاي وصولي اي وصولي. قال الشاعر

ألا قالت امامة يوم غولر

نقطع بأين غلظة الحبال دعيني انما خطاي وصولي علي وان ما اهلكك مال اي اتركني فان خطاي وصولي علي وان ما اهلكته انما هو مال يخلع ويستعاض * الصابة واحدة الصاب والمصيبة والضعف في العقل. يقال في عقله صابة اي فيو طرف من الجنون * الصوبة كل مجتمع او من الطعام. قال ابن السكيت اهل الفلج يسمون المجرب الصوبة وهو موضع التمر. وتقول دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبة بين بدوي ميلة * صوبة القوم لهاهم وخيارهم * الصوب الصائب ضد الخطي *

الصيكان في قول حميد الارقط
دون انا في من الجبل زمر

ضار غدا ينفذ صيكان المطر

قال ابو العلاء اذا روي (اي صيكان) بكسر الصاد فهو جمع صائب كحائط وحيطان. ويجوز ان يكون مصدراً مثل حرمان. واذا قيل صيكان بالفتح فالمراد به ما صاب من المطر. وليس يمنع ظهور الية في قولهم صاب يصوب لان له نظائر منها ربحات من الروح وعينات للخل الطوال من العود. وقال غيره شبه ما عليه من الرذاذ بالصيكان جمع صواب * الصوب الصائب والكثير الاصابة * صباب القوم وصيبتهم لبايهم وخيارهم * الصيب السحاب ذو الصوب. ومنه في سورة البقرة او كصيب من الماء. واصلة صوب فاعل اعلال سيد. وربما قيل صوب من دون اعلال شذوذاً * الصوب السحاب ذو الصوب او هو مخرب الصوب * الاصابة ضد الخطأ والسداد في الرأي والعمل. والمصوب المفرقة. والمصاب قصب السكر والاصابة. ومنه قوله اظلمت ان مصابكم رجلاً يهدي السلام عليكم ظلم اي با ظلمة ان اصابكم هذا الرجل ظلم. والمصاب ايضاً من اصاب ياق في بدنه او ذويه. ولذلك اختلف في بيت العرجي المذكور بين نصب رجل ورفع على ان يكون مصاب اسم ان او خبرها. وكانت جارية قد غنت به بحضرة الوائلي بالله العباسي فقالت ان شجني ابا عفا المانزي لثني اياه بالنصب. فلما نادى الخلف امر الوائلي باحضار ابي عفا من البصرة فلما حضر قال له الوائلي ما تقول في قول الشاعر اظلمت ان مصابكم رجلاً اترفع الرجل ام تنصبه. فقال بل الوجه النصب يا امير المؤمنين. قال ولماذا فقال ان مصابكم مصدر بمعنى اصابكم وهو اسم ان. ورجلاً مفعول به. والخبر ظلم المذكور في اخر البيت فهو بمنزلة ان ضربكم زبداً ظلم. فاستحسنه الوائلي وامره بالث دينار فاخذها وانصرف. وكان قبل ذلك بايام قد قصده رجل من اهل الذمة ليقرا عليه كتاب سبويه في النحو فاقى. فهدل له مائة دينار فاصر على ردو. وكان عنده المبرد فلما على ذلك مع ففرو. فقال له ان هذا الكتاب يتضمن اكثر من ثلثمائة آية من كتاب الله فأنفت من ان امكن ذمياً منها غيره على كتاب الله سبحانه وحمية له. فلما عاد الى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرد قبل ان يصل بيته وقص عليه النصه وقال له كيف رايت يا ابا العباس رد دنا لله مائة فعوضنا القاء. انتهى. ورجل مصاب فيه طرف من الجنون. ومنه قول الحميري في مقامه النصيبه يجوز في رجاء نصيبين ويخط بها خط المصابين اي المجانين. والمصاب ايضاً والمصابة والمصوبه والمصيبة البلية والداهية والشدة وكل امر مكره يحل بالانسان ج مصائب بالهمز شذوذاً. واصلة مصارب. فكانهم شبهوا الاصلي بالزائد اي كانهم شبهوا حرف البد الاصلي بحرف المذ الزائد في ثوبه ففعل في هزة في مصائب كما فعلوا في تنائيف. وقد شجع ايضاً على مصارب ولكنه دون مصائب

الصوتج والصوتج الذي يرقق به العين معرب

جوبة بالفارسية والمشهور الشوك قيل انه معرب شوبق
الصوباشي الخولي اعجمية. والمشهور الشوباشي
وقد ذكر في باب الشين

صات الانسان وغيره بصوت وبصات صوتاً (من باب نصر وعلم) نادى واحداث صوتاً * صوت تصويتاً واصات اصاعة بمعنى صات. وانصت الرجل ذهب في توار. ودعي فانصت اي اناج واقبل. وانصت به الزمان صار مشهوراً. وانصت الرجل استوت قائمة بعد الانخاء كانه اقبل شبايه. قال سلمة بن الحرشب الغناري

ونصر بن دهان المهينة عاشها

تسعين عاماً ثم فوم فافضانا

وعاد سواد الراس بعد يياضو

وعادة شرح الشيب الذي فانا

وقد جعل عجز البيت الاول اخر اي محذوف اول حرف من اول جزء منه كما في قول الاخر فلما اتاني والماء تلبه قلت له اهل وسهل اومرحا وهو معيب في الشعر * الصائت ذو الصوت * الصات الذكر الحسن. ورجل صات اي شديد الصوت. واصلة صوت فقلت الواو الفاء تحريراً بعد فتحة * الصوت مصدر وما تسمعه عند الفرع والقطع والخلع. وهو كناية قائمة بالهوى تحدث بسبب تموج بالفرع او القطع بمجملها الهوى الى الصاخ فيسمع الصوت ج اصوات. قيل ما يخرج من الفم لم يشغل على حرف فهو صوت. وان اشتغل ولم يند معنى فهو لفظ. وان افاد معنى فهو قول. فان كان مفرداً فكلام. او مركباً من اثنتين ولم يند نسبة منصودة فجملية. او افاد فكلام. او من ثلثة فكلمة. كذا قيل ولا يخفى ما فيه من التصور لان الكلام جملة ايضاً والمركب من ثلثة يكون كلاماً نحو ضرب زيد عمراً فلا يختص بالكم الا اذا كان لا يستقل بالافادة نحو ان قام زيد. والصوت ايضاً الذكر الحسن. واما قول كثير عزة يا ايها الراكب المرحي مطيئة

سائل بني اسد ما هذه الصوت

فاراد به الضوضاء والجلجلة والاستفانة ولهذا جملة مؤنثا. ويجعل ان يكون المراد ما هذه الفضة التي تنادى الي عتك. والقدماء من المولدين كانوا يستعملون الصوت للشيد الذي يتفرون به من الكهر. وعليه قول بعضهم من قصيدة له مصفرة

وغنى بالخيول في صوتها فصير ما علي الى قديرو
واساء الاصوات عند الفخاة كل لفظ حكي بصوت او صوت به سواه كان التصويت لجر الحيوان ككلام الفرس وعدس لليل. اولدعاو كآثر للفرس وقوس للكلب. او لتعجب كوني. او التوجع كاخ. او التمسك كاه الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غالي لصوت الغراب. وطلع لصوت الضاحك. وطلق لصوت الضرب وطق لصوت وقع الحجارة. وشيب للرب الايل. وماه للظبية وغود ذلك. واساء الاصوات لاضيقها وجميعها مبنية. وقد يعرب بعضها لوقوعه موقع متمكن كقول ذي الرثة التفتي

تداعين بأسم الشيب في منظم

جوانبه من بصرة وسلام

وقولوا ايضاً

لا ينص الطرف الا ما يخبره

داع ينادي باسم الله مبغوم

اراد بالثيب صوت مشافر الايل عند الشرب وبالله صوت الظبية * الصيت الذكر الحسن الذي ينتشر في الناس. يقال ذهب صيته بين الناس. والعامة تستعمل للشهرة المحسنة والقبحة. والصيت ايضاً المطرقة والصانج والصيفل. واصلة الصوت بكسر الصاد فقلت الواو ياء لسكونها بعد كسرة. كانهم بنوه على فعل للفرق بين الصوت المسموع والذكر المعلوم. وربما قالوا انتشر صوته في الناس بمعنى الصيت. وبعض العامة يقولون صيتك تفعل كذا بمعنى اباك ان تفعل على سبيل التحذير * الصوت الكثير الصوت. والعامة تستعمل للفتي الحسن الصوت وتفتح الصاد * الصينة النوع والصيت * الصيت الشديد الصوت. واصلة الصوت فاعل اعلال سيد * المصوات الكثير الصوت. وما بالدار مصوات اية احد. والمصوت المحدث الصوت. والمحروف المصوتة حروف المد واللين وهي الالف والواو والياء. والصاخة ما سواها. والمصات القوم القائمة الصوتين والصوتين ولا نظير له في الكلام الجبل. والواو زائدة

الصوت عند العامة ترثب الذنب على الرجل لشبهه وقمت عليه. والصاج عندهم طبق من الحديد متعرج على محذوف النار * الصوتان كل بابس الصلب من الدواب والناس. ويقال اي صوتان هو اي اي الناس * نغلة صوتان ياسة كزة السعف صاح التي يصوحه صوتاً شقة * صوحته الشمس والريح تصويحاً جفنة وابسته. ونصوح التي نصوحاً تشق. والبلل يس اعلاه وفيه ندق. والشعر تشق وتناثر كتصيح من الياقي. وانصاح التي انصاحاً انشق. والفر استنار * الصواح المحض وعرق الجبل وما غلب عليه الماء من اللبن والرخوة من الارض وطلع الجبل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل او وجهه القائم ثراه كانه حائط. وفي الحديث اقوى بين الصوحين حتى اكثه السباع اي بين الجبلين * الصوحان اليابس * نغلة صوتان اي كزة السعف الصاحة ارض لا تبت شيئا ابداً والاصل صوحه فقلت الواو القاء * الصواح ما تشق من الشعر وتناثر * المنصاح الله الفاتح المجاري على الارض والمنشق من الثياب وغيرها. ومنه قول عبيد بن ابرص

فاصح الروض والقيعان مرعة

من بين مرتقي منها ومنصاح

صاحت به الارض تصوح صوتاً بمعنى صاحت بالسين * اصاخ له اصاخة استع واصني * الصاخة ورم في العظم من صدمه او كدمه يقي اثره والناهية ج صاخات وصاخ * بلد صواح تصوح فيه الاجل صود - الصاد من حروف المباني وقد ذكرت في اول الباب ج صادات * صود الصاد تصويتاً كتبها. وسورة صاد من سور القرآن لقوله في اولها ص صار الرجل يصور صوراً صوتاً. والثني الى

نفسه اماله او هذه . يقال صار عنة التي وصرت النص
لاحني الثمر . وصار وجهه اليواي اقبل بو عليه . ويقال
ايضا صار بصيرة صبرا . وفري قوله في سورة البقرة
فصر من اليك بضم الصاد وكسرها . قال الاخفش
يعني وجهه اليك . وصار التي قطعة وفصلة . ويقال
صار الحاكم الحكم اسيه قطعة وفصلة . وصور التي
يصور صورا مال * صورته تصويرا جعل له صورة
وشكلا ونقشة ورسمه . وصوري على الجهول خيل لي صورته
واصاره اصاره اماله او هذه . وتصور التي تصورا توهم
صورته فتصور له اي صارت له صورة وشكل . وطلعت
فتصوراي سبط او مال للسقوط . وانصار التي انصارا
مطوعة اصار . يقال اصار التي فانصار اي اماله او
هذه فيمال او امله * الصور والصور القطيع من
البحر والرائحة الطيبة والقليل من المسك ووعاء . وقد
جمعها الشاعر بقوله

اذا لاح الصور ذكرت ليلى واذكرها اذا نغ الصور
اي انه يذكرها عند رؤيته قطع البحر لمشابهة صيها
لعميون حسب استحسان العرب . وعند نغ المسك لمشابهة
رائحتها لرائحة ج اصورة . والصوران صاغا الثم *
الصبار لغة في الصور لقطع البقر حيران * الصور
مصدر وتخل الصغبر او المنيع منه لا واحد له ج
صيران . والصور ايضا شط النهر واصل النخل واللثة .
وفي نسخ القاموس واللبث مكان اللثة . يقال ضرب
صورة اي لبته يعني صفته . قال الرازي كان عرفا
مانلا من صورو اي من لبته او شعر ناصبه . والصور
جمع الصورة والقرن ينمخ فيه . قال الشاعر
لند نطعام غداة الجمعين

نظما شديدا لا تسخ الصورين

ومنه في سورة الانعام يوم ينمخ في الصور . قال الكوفي
لا ادري ما الصور . ويقال هو جمع صورة مثل برة
ويسر اي ينمخ في صور الموتى الارواح . وقرأ الحسن يوم
ينمخ في الصور . والصحيح ان المراد البوق لان المراد باليوم
يوم القيامة الذي ينمخ فيه بالبوق ليعت الاموات من
قبورهم . والصور المثل * صارة الجبل اعلاه . وصارة
المسك فارتة * الصورة المرة وشبه الحكمة في الراس
حتى يشتهي ان يلقى . يقال اني لا جد في راسي صورة .
والصورة الشكل وكل ما يصور مشبهها بخلق الله من
ذوات الارواح وغيرها . قيل اشتقاق الصورة من صارة
الى كذا اذا اماله فالصورة ماثلة الى شيء وهيته ج صور
وصور وصور . قال الشاعر بصف جباري
اشبهن من بقر الخفاة اعينها

وهن احسن من صيراتها صورا

المختصة اسم مكان في الدهنة من بلاد العرب . يقول
ان هذه الجباري اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون
ولكنهن احسن منها في الصور . وتستعمل الصورة بمعنى
النوع والصفة . ومنه الحديث ان الله خلق آدم على
صورته اي على صفته . ومنه يقال صورة العفل كذا اي
هيئته . وصورة الامر كذا اي صفته . وتطلق الصورة في
عرف الحكمة وغيرهم على معان منها كهيئة تحصل في
العفل في آله و امرأة لمشاهدة صاحب الصورة وهي

الشخ والمثال الشبيه بالتخل في المرأة . ومنها ما يتغير
به الشيء مطلقا سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية .
او في الذهن ويسمى صورة ذهنية . ومنها ما يمكن ان يدرك
باحدى الحواس الظاهرة ويسمى بالعين ايضا . ويقال
المعنى . ومنها ما يحصل الشيء بالفعل كالمية المحاصلة
للسرير بسبب اجتماع الخفيات المركبة منها . ومقابلة المادة
بمعنى ما به الشيء بالقوة كقطع السرير . ومنها ترتيب
الاشكال ووضع بعضها مع بعض وفي الصورة المخصوصة
لكل شكل . ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسة .
فيقال صورة المسئلة وصورة السوال والجواب . وتطلق
الصورة عند العامة على المثال ايضا . يقولون هذه صورة
فلان وهذه صورة فلانة * الصور قطع البقر . ويقال
عصور صور للذي يجيب اذا دعي (اي الرجل الذي
يجيب) * الصبر الحسن الصورة . ورجل صبر شير اي
حسن الصورة والشارة * الصور ذو الصور اي المثل .
يقال رجل اصوري مائل . ومنه قول الشاعر

ومستجير مهري مسائط راسه

الى كل شخص فهو للسمع اصور

والناوير القابل الواحدة نصورة . والصور حضور
صورة الشيء في الذهن . وقيل يطلق التصور بالاشتراك
على العلم بمعنى الادراك وعلى قسم من العلم القابل
للتصديق . ويسمى بعضهم بالمعرفة . والصور اسم فاعل
ومن حرفته التصوير . ومصور الكائنات الله تعالى لانه
اوجد صورها وكيفيةها كما اراد

الصور الثيم ينزل وحده وبأكل وحده في ظل
المر لآلهة الضيف . ومنه المثل اصور اصور عليها
صور . الاصور النافذة الخائل السبينة . يضرب لمن
يستحب ما لا يصلح له . والصور عند العامة فرخ
الدجاج ج صيسان . وصور الباب عديم هو الهة
الزائنة منه التي يدور عليها من اسفل . ويقالها الصغ
من اعلاه . والصوره اردأ الزيت الذي يخرج من
المعاصر * المصور من امام العجوز . والبة زائنة

الصور صوت من ماء وهو ما خاف منقعة وقد انشد
صاعت النخل تصوع صوتا تنبع بعضها بعضا .
وصاع الشيء كاله بالصاع وفرة . وفلاتا خوفة وافرعة .
والافران وغيرهم انام من نواحيهم * صوع الحماز تصويها
عدل اثنة بنة وبسرة . وفلان الذي حدد راسه ودوره
من جرابه . والمرأة المكان هيأة لندف القطن . والريح
النبات هيئة . وتصوع النبت تصوعا هاج . والشعر تنفق
وتقبض واتشر وتخرط . والقوم تنفقوا او تباعدوا جميعا .
وانصاع الرجل انصاعا انقل راجعا مسرعا ومر * الصاع
والصواع والصواع والصوع والصوع المكبال الذي
يكال بو وتدور عليه احكام المسلمين اي يتداولونه في
معاملاتهم . او الصاع غير الصواع ويؤت . وهو عند
اهل الحجاز اربعة امداد كل متر رطل وتلك . قال
الناودي عباره الذي لا يختلف اربع حفنات بكفي
الرجل الذي ليس بعظيم الكف ولا صغيرها . والصاع
عند اهل العراق ثمانية ارطال ج اصوع واصوع
واصول واصوع وصوع وصيعان او هذا جمع صواع للجمام
الذي يثرب فيه . وفي سورة يوسف نقد صواع الملك .

وثرى صاع وصوع بالفتح والصم والعين والعين
وصواع من الصياغة . والصاع ايضا المطن من الارض
والصولجان وموضع تكس ثم يلبس فيه وموضع صدر
النعام اذا وضعت (اي العانة) بالارض . والصوع
اللحم من البنت * الصاعه الموضع هيئة المرأة لندف
القطن والمطن من الارض

صاغ الله بصوع صوغا راسب في الارض . وكذلك
يقال صاغ الانسان في الطعام اذا راسب فيه . وصاغ
التي هيأة على مثال مستقيم كما يفعل في صوغ الحلي
والاواني من الذهب والفضة . وصاغ الكلفة من الكلفة
اخرجها وبناها على هيئة مخصوصة . وصاغ الله فلانا
صيغة حسنة خلفه . وصيغ على صيغته اي خلق على
خلفته . وصاغ له الشراب بمعنى صاغ بالسبن . وربما قالوا
فلان يصوغ الكذب والكلام وهو استعاره اي يخلفه
ومجبره * انصاغ الشيء انصاعا مطاوعة صاغ * الصانع
اسم فاعل ومن حرفته معالجة الفضة والذهب بان
يعل منها حلي واواني ج صاغة وصياغ بالقلب شذوذا
والقياس صواع . وطم الصاغة البورق * الصياغة حرفة
الصانع * الصوغ مصدر . وفي فري في سورة يوسف
نقد صوغ الملك وهو كفولك درهم ضرب الامير .
وفري صوغ كانه مصدر كالسوال . ويقال هو صوغ
اخي اي صوغه بالسبن . وما صوغان اي سبان اوها
لدة . والصوغ عند الصرفيين هو ان يؤخذ مادة اصل
ويتصرف فيها باحداث هيئة وزيادة معنى فتبقى مادة
الاصل ومعناه في الفرع كما في صوغ الحلي والاواني من
الذهب والفضة . وذلك كصوغ ضرب وضرب
وضارب وهلم جرا من الضرب مصدرا وهو الاصل *
الصاغ من المعاملات خلاف الشرك وقد ذكر في
شرك . والصاغ ايضا الصحيح السلم . ويقالها السقط .
وكلاهما من كلام العامة * الصوغ المرة . وهو صوغه
اخي اي صوغه . والصيغة بقلب الواو به النوع . يقال
صاغ الله فلانا صيغة حسنة . وسهام صيغة اي عمل
رجل واحد وصنعها واحدة . ويقال هو من صيغته
كرية اي من اصل كرم ج صيغ . والصيغة عند
الصرفيين هي الهيئة المحاصلة للفظ من ترتيب الحروف
وحركاتها وسكناتها . وفي صورة الكلفة والحروف ماذها .
وقيل هي واللغة مترادفان . والاقراب ان يقال الصيغة
في الهيئة المذكورة . واللغة في اللفظ الموضوع . والابنية
في الحروف مع الحركات والسكنات المخصوصة . وصيغ
الاداء عند المحدثين صيغ يروى بها الحديث مثل
حدثنا واخبرنا وقال ونحوها . والصيغة عند العامة الحلي
من الذهب والفضة وغيرها . ويقولون لها المصاغ ايضا *
الصواع والصياغ بالقلب شذوذا الصانع وفي لغة الحجاز
والصواع ايضا الكذاب والمنزور للكلام . ومنه الحديث
هذه كذبة صاغها الصواعون اي اخلطها الكذابون *
الصيغ الكذاب المزخرف حديثة * الصيغة الثريدة
صاف الكيش بصوف صوفا وصوفا صار ذا
صوف . والسهم عن الهدف صوفا عدل . ويقال صاف
بصيف صيغ بصيغته من البائي ايضا . وصاف عني وجهه
مال . وصوف الكيش بصوف صوفا كثر صوفة *

اي ساكن. ونهاره صائم اي مصوم فيه. والصائم عند
الاطباء احد الامعاء * الصائبة مؤنث الصائم. ومن
الخيل القائبة على غير اعتلاد. ومنه قول النابغة
خيل صيَّام وخيل غير صائبة

تحت الهياج واخرى تملك الجها

والصائبة من البكرات التي لا تدور. ومن السكاكين
الكليّة التي لا تنقطع * الصَّوَام من الارض البائسة
لامّة فيها * الصَّوْم اسم بمعنى الامساك ومصدره والصائم
للواحد والجميع يقال رجل وامرأة ورجلان وامرأتان
ورجال وصائم صوّم اي صامّ وصائبة وهلم جرا.
وفي سورة مريم اني نذرت للرحمت صوما. قال ابن
عبّاس اي صمتا. وقال ابو عبيدة كل مملك عن طعام
او كلام او سير فهو صائم. والصَّوْم ايضا شجرة في لغة
بني هذيل كريمة المنظر. وشهر الصوم رمضان.
والنصراني في صومواي في بيعته. وصوم النعام ذرفة.
ومنه قول الحريري في مقامه المحرّبة قال فان صلي
وعليه صوم قال يُعيد ولو صلي مائة يوم. والصوم عند
النفّاء ترك الاكل والشرب والوطء من زمان الصبح
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم)
وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف
الليل الى الظهر. وربما أطلق الصوم عندهم على ترك
اكل اللحم والخبز ونحوها مع استباحة باقي الاطعمة.
وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلاثة بلا افطار.
وصوم الابهام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع
عشر والخامس عشر. وقبل من الرابع عشر. راجع ذلك
في ب ي ي * الصَّوْمَان الصائم ج صيَّام * مصام
الدرس ومصانعة موفقة. ومنه قول الشاعر في صفة
فرس كان الثريا خلّقت في مصاهم

صومع التي جمعه. والثريد دقيق راسه * الصَّوْمَع
والصَّوْمَعَة بيت لعباد النصارى شي يؤدق راسه
عقيم لكل يستلم سواه كانت دقيق الراس ام لا.
والمشهور ان صومعة الراهب في الجبل الذي يتخذ له
عليه كوخا قصد انفراده عن الناس. والصَّوْمَعَة ايضا
العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة الثريد واعلى كل
جبل شامخ اذا كان مستدق الراس ج صوامع * ثريدة
صُومعة اي مدققة الراس

صوّل الرجل جفّ جلد جوعا وضرا * الصَّوْمَل
نوع من الشجر ينبت في ارض العالم. الواحدة صوماء
صائه يصونه صَوْنًا وصيَّانًا وصيَّانة حفظه فهو
مَصُونٌ ومصوونٌ ولا تقل مُصَانٌ. والمولودون بقولونه.
وصان الفرس قام على طرف حافره من وجى او حفا.
قال النابغة الذبياني

وما حاولنا بغياد خيل بصون الورد فيها والكميَّت
واما قوله

فاورد من بطن الائم شعثا بصنّ المني كالحند التائم
فلم يعرفه الاصمعي. وقال غيره يقين بعض المني.
وقيل يتوجّب في المني من حفا. وصان العرض
والكوب وقامها ما يسميها * اصطانة اصطبانًا حفظه *
صَوَانُ الثوب وصوانة وصوانة وصيَّانة وصيَّانة
وصيَّانة وعاق الذي يَصْنُ فيه وكذلك صوان الكتب

نصوّق بعذره نصوّقا تلخ * الصاق الساق. والصَّوْق
السَّوْق. والصَّوْق السويق بالسين في الجميع. وصوّق
ابضا موضع قرب غيفة المدينة. ويقال صوّق كطوى.
وفي شعر كثير عزة صوفارات جمعة باعتبار الاجزاء
صوفر الطائر رجّع صوته * الصَّوْقِير حكاية
صوت طائر

صوق فلانا ضربة او على راسه * الصَّوْقَة مصدر
والعامة ووقية التريد ووسط الراس وموضع الحرب
الذي فيه ضرب كثير. وخرقة بني الحارث من الدهن
صاك بالزعران يصوك صوكًا لصق. وكذلك
المسك والعبير ونحوها. قال ابو الطيب

يجزّمان من الطيب بعدي وقد عني العبير بوصاكا
نصوك في رجيعة تلخ يوصوك بالفاف * الصَّوْك
مصدر والاول. فنقول لقبة اول صوك وبوك اي
اول شيء. وما يوصوك ولا بوك اي حركة. وصوك
الرجل ماؤه اي نطفته

صال على فيرو يصول صولا وصيالا وصوولا
وصيلا وصالا وصالة سطا عليه واستطال عليه
وقهره حتى بذل له. والتحلل على الابل صولا فانها.
والعبر على العانة شلها. وعليه صولا وصولة وثب.
وصيل لم كنا على الجهول انج (اي تدير) وهذا مجاز *
صول الشيء تصويلا اخرجه بالامة كصول الكلس
والحنطة وغيرها. وصول البيدر كس نواحية. ويقال
الجراد يصول في مشاة اي يسط. وصاله مصالاة
وصيالا وصيالة وابنه. وتصالوا تصالوا تجمعا
من الغول الصائل على البو * الصَّوْلَة ما اخرج من
الحنطة المصولة وغيرها وكاسة نواحي البيدر * الصَّوْلَة
السطوة والقدرة والتهر. وتستمع بمعنى المجولة والحملة
في الحرب. ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

وكنا اليمين اذا التقينا وكان الاسيرين بنو آيينا
فصا لاصولة في من بلهم وصلنا صولة في من يلينا
اي ان بني تغلب كانوا في يمنة الجيش وبني بكر كانوا
في ميمنة وتحمّل البكريون على من بلهم من الاعتداء
وحمل التغلبون كذلك. وصولة الحنطة ما صول
منها بالامة. والصيلة عفة المذبة * المصول اناة يُنقع
فيه المحتفل لتذهب مرارته. وكذا ما يُنقع فيه الكلس
ليخل وينقى من الحمى الغير النضجة. والمصولة المكسة.
وحنطة مصولة مغسولة منقاة من التراب والكدر

الصليج والصولجان في صلج
صام الرجل يصوم صوما وصيما اسك عن
الطعام والشرب والكلام والنكاح والسير سواه كان
للعباد ام غيرها. واصلة في الامساك والسكون عن
الفعل. وفي سورة البقرة فن شهد منكم الشهر فليصمه
اي من شهد (اي كان حاضرا غير مسافر) في الشهر
فليصم فيه (راجع ذلك في ش د). وصام منيته ذاقها.
والنعام رمى بذرقه. والرجل تظلل بشجرة الصوم
وستذكر. وصام النهار قام قائم الظهيرة واعتدل.
والريح ركبت * صوم تصويما جملة بصوم. واصطام
اصطياما بمعنى صام * الصائم اسم فاعل ج صائمون
وصوام وصيم وصيما بالقلب فيها وصيام. وما صائم

صوفة تصويفا جملة صوفيا. واصاف الله عني شرفه واصافة
اماله. ونصوف الرجل تصوفا صوفيا وتخلق باخلاق
الصوفية * الصائف اسم فاعل. ومن الكباش ذو
الصوف * كبش صائف وصافياي ذو صوف. اصله صائف
فمذقت العين من الاول وتبئت الى الآخر في الثاني كشاك
السلاح وشاكي السلاح * الصوف للشاة كالشعر المعزى
والوبر للابل ج اصواف. ومن امثالهم خرقه وجدت
صوقا. لان المرأة التي ليست بصناع اذا اصاب صوقا
افسدته. يضرب للاحف يجد ما لا فيضيعة. واخذت
بصوف رقبته وبصافها اي بجلدها او بشعره المندي في نقرة
قفاه او بفناء جمعا واخذته نهرا. وذلك اذا تبعة وظن
انه لن يدركه فلحقه اخذ برقبة ام لم باخذ. واعطاه اياه
بصوف رقبته اي برميته او بمجانا بلائين. وكبش صوف
كثير الصوف * الصوفان بقل قصير ذو زغب
والخزوق وهو ما تنفع فيه النار عند القدح يتخذ من
البقل المذكور وغيره * الصوفانة واحدة الصوفان
البقل المذكور والقطعة من الصوفان * الصوفاني من
الكباش الكثير الصوف * الصوفة القطعة من الصوف.
والعامة نقول فلان صوفته حمراء اي انه عرضة للثمن
يسرع اليه وظن السوء. وصوفة ابو حي من مضر كانوا
يخذمون الكعبة ويميزون الحج في الجاهلية اي يفيضون
بهم من عرفات. وكانت احدهم يقوم فيقول اجيزي
صوفة (اي يا بني صوفة) فاذا اجازت قال اجيزي
خنيف (اي يا بني خنيف) فاذا اجازت اذن للناس
كلهم في الاجازة. او هم قوم من افناء القبائل تجمعوا
فتشبهوا كسبك الصوفة. وذو الصوفة فرس *
الصوفي عند اهل التصوف من هو فان ينسوا باقي
بالله تعالى مستخلص من الطوائف متصل بحقيقة الحقائق.
نسبة الى الصوف او الى سونوس باليونانية بمعنى حكمة.
والاول هو المشهور وعليه المؤول ج صوفية * الصَّوْف
بائع الصوف * الاصوف من الكباش ذو الصوف.
والنصوف التلخ بالاخلاق الالهية او هو الوقوف مع
الآداب الشرعية ظاهرا فيرى حكمها في الظاهر في
الباطن وباطنا فيرى حكمها من الباطن في الظاهر
فيمثل للتأدب بالحكمين كال. او النصوف مذهب
كله جد فلا يخلطونه بشيء من اهل. وقيل هو تصفية
القلب عن موافقة الهوى. ومنافة الاخلاق الطبيعية.
واخاد الصفات البشرية. ومجانة الدعاوى النفسانية.
ومنازلة الصفات الروحانية. والنعاق بلوم الحقيقة
واستعمال ما هو اولى على السرمدية. والنصح لجميع
الامة والوفاء لله تعالى على الحقيقة. واتباع رسوله صلعم
في الشريعة. وقيل هو ترك الاختيار. وقيل بذل الجهود
والانس بالمعبود. وقيل مراقبة الاحوال وزوم الادب
والاعراض عن الاعتراض والانقياد الى الحق والاخذ
بالحقائق والاعراض عما في ايدي الناس. وخرقة
النصوف ما يلبسه المريد من يد شيخه الذي يدخل في
ارادته ويتوب على يده. والنصوف هو الذي يجاهد
لطلب درجة الصوفية. والمنصوف هو الذي يشبه
نفسه بالصوفي

صاق الدابة بصوقها صوقا ساقها بالسين *

ج أصوتة * الصوتة المرة والعنيدة . يقال وضعه بالصوتة اي بالعنيدة * الصوتة الدبر وضرب من الحجارة شديد يفتح بوج صوتان . وقلب صوتان اي صلب * المصوتان غلاف الفوس . والمصوتون على الفص وهو القباس والمصوتون على الغام وهو الاصل مع شذوذو اسم مفعول . والصوتية عند العامة حائط كالسور يبنى حول البيت وبعضهم يسميها الحوش

الصوت الفارغ . يقال اننا صوت اي فارغ * الصوت جماعة السباع وتختلف الريح وصوت الصدى وما غلط وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلاً وحجر يكون علامة في الطريق ج صوتي . وجمع الجمع أصوات . والأصوات ايضاً القبور . قيل اذا كانت الاعلام فوق فعدة الرجل فهي ثابة . وفوق ذلك صوت . وفوق ذلك أمة . وفوق ذلك إرمي . واخذ بصوت اي بطرأته صوت الخلة نصوي صوتاً (صنة واو ولانة ياء) ييس . والعامة تقول صوت فلان يصوي اي يخرج دقيقاً محصوراً . وصوي الرجل بصوي صوتي قوي . والخلة بمعنى صوت . والضرب ييس ولم يبق فيه لين * صوت الخلة نصوية واصوت اصوات بمعنى صوت . وصوي الناقة لم يجلبها لثمن . وقال الاصمعي التصوية ان ييس الرجل لين شاني ليكون اسمن لها . يقال صوتها قصوت . قال ابو ذؤيب الهذلي

منفلت انساها عن قاني كالتقط صا غير لا يرضع وصوي الخلل لم يجمل عليه ولم يفتد فيه جبلاً ليكون انشط واقوى للضراب * الصاوي لباس * الصوي لباس ايضاً . وابو صوي طائر يصوت قبل تخاف الخيأت من صوتي اي صوتي وهو كربة جلاً . وابو صوي ايضاً غار تعفده الريح بالقرب من شاطي البحر فيكون كهيئة جلاً . وهو من كلام العامة * الصاية ثوب يطن نصفه الاعلى ويبقى نصفه الاسفل بلا بطانة . وجه تطويها المرأة الى نصفها ونزلها من منطقتها الى قدمها وفي من ملابس نساء لبنان . وقد تطلق على بعض النفق الحربية كالصرتي ونحوه . وكل ذلك من اصطلاح العامة

صا - صا راسة تصيباً بله قليلاً او غسلة فلم ينفق . والفعل ظهرت الوات بسرو * الصاة والصاة المالة الذي يكون في السكى او على راس الولد * الصاة كفته الصاة او هي نصيفت من اي عيدة رد عليه فتيكة * الصاة والصاة الذي يخرج عنب الولادة . والصاة الاسم من صا راسة

صاب يصيب صيباً ضد اخطأ فهو صائب * صم صوب اي صائب ج صيب * الصياب والصياب والصابة والصابة بشديد الية وتخفيفها فيها الخالص والصيم والاصل والحجار من كل شيء . والصابة ايضاً السيد . يقال هو صابة قوي اي سيد

صح - ليله صا حة اي مضية صاح الرجل والدبك وغيرها يصح صيحاً وصيحة وصياحاً وصياحاً وصيحاً صوت باقى الطاقة (اي بغاية ما يستطيع) قال المثل المزني نصيح الرذبات فينا وفيهم صياح بنات الماء اصبحن جوعاً

قيل اصل الصياح للصياح . وكثر استعماله صياح الغراب وقيل ما يقولون صاح الطير . والظاهر ان الصياح موضوع للدبك كما في قولهم جاة فلان قيل ان يصح الدبك . وقول دعب الحزاعي

ذكر الصبح بحمرة فارتاحا واملأه دبك الصياح صياحا ويستعار لغروه مجازاً . وانما استعماله المثل للرماح لانه شبه اصوات صلتها في الدروع باصوات بنات الماء يريد بها الضفادع . وصاح بوناده . وعليو زجرة . وصاحت الخلة طالت . والعنود استم خروج من اكتم وطال وهو غص . وصح بهم على المجهول فزعوا . وصح فيهم على المجهول ايضاً هلكوا * صح الرجل تصيحاً بالغ في الصياح . والريح والشمس البفل صوحته . وصاح النوم مصابحة وتصايحوا تصايحاً صاح بعضهم ببعض . وتصايح غبد السيف تشق . ونصح البفل تصيحاً بمعنى تصوح من الراري * الصائح اسم فاعل . والعامة تستعمله بمعنى المحصة من البلد * الصايحة مؤنث الصائح وصحة الماحة * الصيح مصدر . وقولهم لقيته قبل كل صيح وتفر اي كل صياح وتفرق . وذلك اذا لقيته قبل طلوع الفجر . وغضب من غير صيح ولا تفر اي من غير قليل ولا كثير * الصيحة مصدر والذاب لصياح صاحبه * الصيائي ضرب من تمر المدينة اسود صلب المصقة . نسب الى صيحات وهو كيش كان يربط الى نخل الفل المذكور او اسم الكيش الصياح وهو من تغيرات النسب * الصياح فعال للبالغة واسم كيش كما مر وعطر او غيل * الصياحة مؤنث الصياح ونخل بالبالغة

الصيخ عين الشمس * يوم صيخو اي شديد الحر . وصخرة صيخود وصيخاد اي شديدة الصلابة * الصيخدون الصلابة

صاده يصيده وبصاده (من باب ضرب وعلم) صيدا قصة واخذه بجملته كما يصاد السمك والطيور والسباع . فهو صائد وذلك مصيد . وصاد فلانا صيداً صاد له . وزيداً جله اصيد اي مائل العنى . وصيد يصيد صيداً كان اصيد * اصاد البعير اصاده اذاه ودأواه من الصيد ضد . وتصيده نصيئاً صاده . وخرج يصيد اي يطلب الصيد . واصطاده اصطاداً بمعنى صاده * الصائد اسم فاعل . وابن صائد او ابن صياد الذي كان يظن انه الدجال * الصاد من حروف المباني ذكر في اول الباب والصف والنحاس او ضرب منه . قال حسان بن ثابت

رايت قدور الصاد حول بيوتنا قنابل دهما في المياة صها

والصادئ منسوب اليو . والصاد ايضاً عرق بين عيني البعير ومنه يصيبه الصيدج اصياد وجمع الجمع اصايه . والصاد ايضاً الاسد وداء يصيب الابل فيسيل انوفها فسمو برؤوسها . ويعبر صا اي ذو صا . ونافه صاده كذلك . واصل الصاد صيد فليلت الية القا فحرهما بعد فحة * الصيد مصدر وما يصاد او ما كان متمتعاً ولا مال له . ومنه في سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وانتم حرم . وقال الشاعر

صيد الملك ثعلب وارانب

واذا ركبت فصيدي الابطال

واصلة الصدر كالحلق اي الحلق . قال في التعريفات الصيد ما توحش بجاحه او بوقايه مأكولاً كان ام غير مأكول . ولا يؤخذ الا بجملته . والصيد والصيد الصاد لداء الابل المذكور * الصيده مؤنث الاصيد والارض الغليظة والحجار تعمل منها القدور . وبي الصيد بطن من بني اسد كان زيد النجل بن المهمل البهائي يغير عليهم ثم التقى بقوم منهم فنكس بوجاده فتركه وفر هارباً فاخذه القوم فقال في ذلك بابني الصيده زوا فرسي انما يفعل هذا بالذليل عودوه مثله عودته دلج الليل وباطة القليل فلما بلغهم قوله ضحكوا وقالوا قولوا له ان عودناه كما عودده دفعناه الى اول من نلقاه وهرينا . وصيده بلد بساحل الشام ولغة في صده اسم ركبة وامرأة شيب بها ذو الرمة بقوله

غام المحج ان تنف المطايا على صيده واضعة للثام وقيل بل قال ذلك في خرقة العارية * الصيدان الفلاس والذهب وبرار الحجارة * الصيدانة الغول والصيدنة الخلق والكثيرة الكلام * الصبود الصياد . يقال كلب صبود وصفر صبود اسه صياد ج صيد وصيد * الصياد الصائد والاسد . وعند العامة شبكة تعرض في مجرى الماء لتسبك ما يقع فيه من الافداء فلا يند منها الا النقي الصافي . ويغلب الصياد ايضاً عندهم على صائد السمك * الصبود سهم صائب * الاصيد البعير الذي يوداه الصيد والرجل الذي يرفع راسه كبراً واصالة في البعير يكون به داء في راسه فيرفعه والمالك والمثل العنى والاسد والذي لا يستطيع الا ثقات من داه . والافى صيده ج صيد . والصيد ما صيد . والصيد والصيدية والصيدية كعبشة ما يصاد بوج مصايه . والمصطاد الاسد

الصديق الامين والقطب لغيره والمالك ج صيادق الصيد له بيع العطر والادوية * صيدان بلد او موضع والنسبة صيدلاني وصيدلاني وصيدلاني * الصيدلاني والصيدلاني والصيدلاني بيع العطر والمغافير والادوية قبل هو فارسي معرب ج صيادق . والمشهور في بائع العطر العطار . وفي بائع الادوية في هذه الايام الاجزائي

الصيدن الضبع والكساء الصفيق والمالك والعلب ودوية تعمل لنفسها بيتاً في جوف الارض وتعيه عن الخلق . قال كثير عزة

كان صليتي زورها ورحاها

بنا مكوين ثلما بعد صيدن الصيدلاني الصيدن للثعلب والدوية المذكورة . والصيدلاني ايضاً الصيدلاني كما مر صار الامر الى كذا يصير صيلاً ومصيراً وصيرورة رجع وتحول وانتقل وانتهى اليو وصار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة الغنى . وفي من الافعال الناقصة ترفع الاسم وتصب المخبر . وصار الى فلان مصيراً . بلغ ومنه قوله والى الله المصير اي المرجع والمعاد .

بعد الربيع وما تبع في الصيف فجاء ضيفاً. قال الشاعر
 انَّ بَيْتِي صَيْفِيَّةٌ صَيْفِيُونَ اُفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَيْعِيُونَ
 والصيفي في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جناء في
 الصيف كالغلب والثوب ونحوها * الصَيْفُ يُخَفَّفُ
 المطر في الصيف او بعد الربيع. وقول اني كبير المذلي
 ولقد وردت الملة لم يُشرب به

حد الربيع الى شهور الصيف

يعني به مطر الصيف الواحدة صيفه يقال اصابتنا
 صيف غزيرة * المصيف المكان يجلسون فيه صيفاً
 والمعرج من مجاري الماء. ومنه قول اني ذؤيب المذلي
 جوارسها ناوي الشعوف دوانيا

وتنصب الهباء مصيفاً كراها

والمصيف ايضاً موضع الإقامة في الصيف. وقول
 الحريري من مقامات القرضية فحظت بها ثمراً قد احسن
 تصيفه واحسن اليه مصيفه. اراد به الموضوع الذي
 يُخَفَّفُ فيه الثمر في الصيف * المصيف والمصيفون من
 الارض التي اصحابها مطر الصيف. وناقعة مصيف
 ومصيف ومصيف اي معها ولدها. ورجل مصيف اي
 لا يتزوج حتى يشمط. وارض مصيف مستأخرة البسات.
 وكثير ما مطر الصيف. والاصطاف موضع الإقامة صيفاً
 صيف - الصائغ الملاق * الصيغ الفهار الجائل في
 الهراء او الغفافة وتكانته وارتفاعه والصوت والعرق
 والريح المنفثة من الدواب والاحمر يكون في قلب الخمل
 ج صيغ والعصفور ج صيفان * الصيغ الصيغ للعبار
 المذكور ج صيغ * صيغاً موضع في بلاد العرب له
 يوم

الصيغ المنمن الرانحة

صاك به الطيب يصيك صيكا لرق

صال يصيل لغة في بصول. وصيلاً له كذا على
 المجهول اي قبض وأنج

صيم - الصيم كفتب الصلب الشد يد المجتمع الخلق
 صين - الصين ملكة بالفرق تنسب اليها الاواني

الصينية

الصينج الصليج * الصبوح الاملس. وبيت
 صبوح اي ملس

صبون - الصيونان خيمة كبيرة من القماش

بعضهم على بعض * صبح الرجل عن الطريق ضل.
 وهو من كلام العامة. وتصح الملة تصيحاً اضطرب على
 وجه الارض. والنبت هاج. والعامة قول تصبح الرجل
 اي لم يجد سبيلاً لنفسه حاجته. وانصاع الرجل انصياعاً
 انقل راجعاً مسرعاً

صبح - صبح طعامه تصيحاً انتفع في الأدم حتى
 ترغ. والعامة قول صبح الدرهم اي جعلها على حساب
 الصاغ * الصبح والصيغة والصانغ في ص وغ

صاف بالمكان يصيف صيفاً اقام به في الصيف.
 وصيغ الارض على المجهول اصحابها مطر الصيف فهي
 مصيغ ومصيف. وكذا القوم. وصاف السهم عن
 الهدف يصيف صيفاً وصيغته عدل عنه لغة في
 الراوي * صيف بالمكان تصيفاً اقام به صيفاً. وصيغني
 هذا الذي اي كفاني لصيغتي. ومنه قول الراجز

من بك ذا بعت فهذا بتي مقيظ مصيف منتي
 وصايغة مصايغة عامة على الصيف كالشاهرة من النهر.

واصاف الرجل اضافة دلالة على الكبر. والقوم دخلوا
 في الصيف. واصاف الله عنه شره اي صرفه وعدل به
 عنه. وتصيغاً في المكان تصيغاً واصطافوا اصطافاً
 اقاموا به صيفاً * الصائف الحار. يقال يوم صائف
 اي حار. وصيغ صائف تأكيداً لكيل لائل *
 الصائفة مؤنث الصائف. يقال ليلة صائفة اي حارة.
 والصائفة ايضاً الغزوة في الصيف. وبها سميت غزوة
 الروم لانهم كانوا يغزون صيفاً لمكان البرد والثلج.
 وفي المغرب ومن فسرهما (اي الصائفة) بالموضع او
 بالمجيش فقد وهم ج صوائف. وصائفة القوم مبرهم في
 الصيف * الصاف من الابهام الحار. يقال يوم صاف
 اي حار. وهو مخفف صائف * الصيف احد فصول
 السنة وهو ثلثة اشهر وهي حزيران وتوز وآب. وهو
 المراد بقول الشاعر في المروحة

ومروحة تزوح كل م ثلثة اشهر لا بد منها
 حزيران وتوز وآب وفي المول يغني الله عنها
 ج اصناف. والصيف ايضاً لغة في الصيف وسيذكر.
 والصيف ضيغت اللبن سيذكر في ض ي ع *
 الصينة الصيف وفي اخض منه كالفتوة ج صيف *
 الصيغ المنسوب الى الصيف والمطر في الصيف او

وهو شاذ. والقياس مصار مثل معاش. وصار
 الناس الصبر وهو الماء يُخَضَّر اي حضروه. وصار
 الشيء صبراً قطعه. والمتنعون رجعوا الى محاضرم.
 وصار بصبره قطعه لغة في بصوره. وكذا صار وجهه
 بصبره * صبره كذا والى كذا نصبراً واصاره اصاره.
 حوله وغيره من صورته او حاله الى اخرى كتصيير
 الجاهل عالماً والفتير غنياً. وتصير اباه نصيراً نزع اليه
 في النبه * الصائرة الكلال الابس يؤكل بعد خضرته
 زماناً * الصيار صوت الصخ والطبيع من البقر وهذا
 من الراوي * الصيارة حظيرة للغنم والبقر * الصبر
 مصدر ومنتهى الامر وعاقبته. والصبر جمع الصبرة
 والملة مخضر ومنتهى الامر وعاقبته والناحية من الشيء
 وطرفه. يقال فلان على صبر الامر اذا كان على اشراف
 من قضائه. قال زهير

وقد كنت من ليلي سنين ثمانيا

على صبر امر ما يهر وما يجلو

والصبر ايضاً شق الباب. وفي الحديث من نظر من
 صبر بابي ففتنت عنه فهي هدر. والصحة او
 شبيهها والسيكات المبلوغة يعل منها الصحة واسف
 اليهود * الصيرة الصبارة ابيه حظيرة الغنم والبقر
 صبر وصبر. ويوم صيرة من ايام حروب العرب *
 الصبر الجماعه والغبير * الصبور منتهى الامر وعاقبته
 وما يأول اليه والعفل والرأي والصائرة للكلال المذكور.
 وام صبور الامر المتيسر * الصبورة منتهى الامر وعاقبته *
 المصير الموضوع تصير اليه المياه

صاحت الخلة نصاص صيصاً من باب علم كان
 ما عليها صيصاً * صيصت الخلة نصاص تصيصاً واصاصت
 اصاصه بمعنى صاصت * الصيص الذبيص *
 الصيصا الصيص وحب المحظّل الذي ما فيه لب *
 الصيص والصيص شوكه الحانك التي يسوي بها
 السدي واللحمة وشوكه الديك وقرن البقر والظباء
 والمحسن وكل ما امنع بوج صياص. والراعي المحسن
 القيام على ماله والود اي الودد يُقْلَع به الثمر

صيط - الصياط اللقط العالي

صيطر - صيطر تيطر بالسين

صاعه بصيصه صيصاً (بآء في) فرقة. والقوم حبل

ثم باب الصاد

وليلى باب

الصاد

باب الضَّاد

وَالضَّطِيلُ الضَّيْلُ

ضَانٌ - أَضَانُ الرَّجُلُ إِضَانًا كَثْرَانَةً. وَنَقُولُ أَضَيْنَ ضَانًا أَيِ اعْزَلْنَا مِنَ الْعَزْ * الضَّائِنُ الضَّعِيفُ وَالْمُسْتَرْخِي الْبَطْنُ وَالْحَسَنُ الْجَمْعُ الْفَقِيلُ الْعِلْمُ وَالْأَبْيَضُ الْعَرِيفُ مِنَ الرَّجُلِ وَخِلَافُ الْمَاعِزِ مِنَ الْغَنَمِ. وَالْعَامَّةُ نَقُولُ الضَّائِنُ تَرِيدُ بِهِ لَمْ الْغَنَمِ جَ ضَانٌ وَضَانٌ وَضَيْنٌ. وَعَنْ سِيبَوَيْهِ الضَّائِنُ وَالْمَعِزُ إِسْمَا جِنْسٍ * الضَّائِنَةُ مَوْتٌ الضَّائِنُ جَ ضَوَائِنُ * الضَّائِنَةُ الْخِزَامَةُ إِذَا كَانَتْ مِنْ عَقَبٍ * الضَّيْنَةُ السَّهْلَةُ الْغَنَمُ مِنْ جِلْدَةٍ يُخْتَصُّ بِهَا الرَّائِبُ. وَالضَّائِنُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ لَمْ الضَّائِنُ وَهُمْ يَهْلُونَ الْعِزَّ وَيَحْتَفُونَ الْيَاةَ

ضَاىَ الرَّجُلُ بِضَاىَ ضَايًا دَقَّ جَمْعُهُ
ضَبَاَ الرَّجُلُ بِضَبَاَ ضَبًّا وَضَبِيْنٌ لَصِقَ بِالْأَرْضِ.
وَقَلَانًا بِالْأَرْضِ الصَّفَةَ. وَضَبًا الصَّائِدَ اخْتَبَأَ وَاسْتَعْتَرَجَلَّ. وَفَلَانٌ عَلَى الْقَوْمِ طَرَأَ وَاشْرَفَ عَلَيْهِمْ. وَالْيَوْلُجُ. وَمِنَ اسْتَحْيَا * أَضْبَأَ الشَّيْءُ أَضْبَاءً كَتَبَهُ. وَعَلَى الشَّيْءِ سَكَتَ عَلَيْهِ. وَعَلَى الذَّاهِبَةِ أَضْبَأَ. وَأَضْطَبَأَ مِنْهُ أَضْطَبَأَةً خَفِيَتْ * الضَّائِنُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّمَادُ * الضَّائِنَةُ مَوْتٌ الضَّائِنُ وَالْفَرَارَةُ الْبُغْلَةُ خَفِيَتْ مِنْ يَحْمِلُهَا * الضَّيْنَةُ اللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ * الْمَضْبَأُ الْحَبَا. وَالضَّائِنَةُ الضَّائِنَةُ لِلْفَرَارَةِ الْمَذْكُورَةِ

ضَبَّ الْمَلَأَ يَضِبُّ ضَبًّا سَالَ أَوْ هُوَ سِيلَانُ الدَّمِ وَالرَّيْقُ. وَنَاقَتُهُ حَلْبَا بِالْكَفِّ كَلْبَا أَوْ أَنْ يَجْعَلَ إِبَاهِمَا عَلَى الْخَلْفِ فَيَرُدُّ أَصَابِمَا عَلَى الْإِبَاهِمِ أَوْ هُوَ أَنْ يَجْمَعَ الْخَلْفَيْنِ فِي الْكَفِّ لِلْحَلْبِ. وَضَبَّ الرَّجُلُ سَكَتَ. وَالشَّيْءُ لَصِقَ بِالْأَرْضِ. وَعَلَى الشَّيْءِ أَحْنَوَى. وَضَبَّتْ شَفَتُهُ ضَبًّا وَضَبِيًّا أَصَابَهَا دَاةُ الضَّمْرِ. وَمِنَ قَوْلِهِمْ جَاءَ فَلَانٌ نَضَبًا لِفَانَةٍ إِذَا اشْتَدَّ حَرَصُهُ عَلَى الشَّيْءِ. وَضَبَّ الْبَعِيرُ يَضِبُّ ضَبًّا مِنْ بَابِ عَلِمَ صَارَ أَضْبَأَ. وَضَبَّتِ الْأَرْضُ نَضَبًا وَضَبَّتْ نَضَبًا ضَبَابَةً صَارَتْ مَضْبَةً * ضَبَبَ عَلَى الشَّيْءِ نَضَبِيًّا أَحْنَوَى عَلَيْهِ. وَالصَّيِّ أَطْعَمَهُ الضَّيْبَةَ. وَالْبَابُ جَعَلَ فِيهِ الضَّبَّةَ. وَأَضْبَتِ الْأَرْضُ أَضْبَاءً بِمَعْنَى ضَبَّتْ. وَالرَّجُلُ سَكَتَ. وَفَلَانٌ صَاحَ وَتَكَلَّمَ. وَالْقَوْمُ اسْتَقَارُوا. وَالنَّعْمُ أَقْبَلَ وَفِيهِ تَقَرُّقٌ. وَالشَّعْرُ كَثُرَ. وَالْأَرْضُ كَثُرَ نَبَاهَا. وَالسَّهْلَةُ هَرَبَتْ مَأْوُهُ مِنْ خَزَرَتْ فِيهِ. وَالْبَوْمُ صَارَ ذَا ضَبَابٍ. وَالْبَلَدُ كَثُرَ أَضْبَأَ. وَالْقَوْمُ نَهَضُوا فِي الْأَمْرِ جَمِيعًا. وَالْمَاءُ وَالْدَمُ أَرَاقَةٌ. وَفَلَانٌ لَزِمَ فَمَ بَقَارَةً. وَلَتَنَةٌ دَمًا سَالَتْ. وَعَلَى مَا فِي نَفْسِهِ سَكَتَ عَلَيْهِ. وَفَلَانٌ عَلَى غَلٍّ فِي قَلْبِهِ أَضْمَرَهُ. وَأَضْبَأَ عَلَيْهِ كَثُرَ عَلَيْهِ. وَعَلَى الشَّيْءِ أَحْنَوَى وَاحْتَفَأَ وَاسْكَهُ. وَعَلَى الْمَطْلُوبِ اشْرَفَ

الضَّادُ فِي الْحُرُوفِ الْخَامِسَ عَشَرَ مِنْ حُرُوفِ الْمَبْنِيِّ وَمَحْرَجُهُ مِنْ أَوَّلِ حَاقَةِ اللِّسَانِ وَمَا يَلِيهَا مِنَ الْأَضْرَاسِ وَلَا اخْتَلَا عِنْدَ سِيبَوَيْهِ. وَقَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ فِي أَحَدِ الْأَحْرَفِ الشَّجَرِيَّةِ. وَالطَّاءُ مَحْرَجُهَا مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَأَصُولُ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا وَفِي اخْتِ الْفَالِ وَالْقَاءُ بِالْأَفْثَانِ وَتُسَمَّى هَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَحْرَفُ الثَّلَاثَةُ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ الثَّلَاثَةِ وَأَنْفَانُ الْفَصْلِ بَيْنَهَا وَاجِبٌ لِأَنَّ الْأَفْثَةَ الْمُتَفَتِّحِينَ عَلَى أَنْ وَضَعَ أَحَدَاهُمَا مَوْضِعَ الْآخَرَى مَفْسَدًا لِلصَّلَاةِ. قِيلَ الضَّادُ لِلْعَرَبِ خَاصَّةً وَلَيْسَ لَهُ حَرْفٌ يُقَابَلُهُ فِي بَاقِي لُغَاتِ السَّامِيِّينَ وَيُقَابَلُهُ عِنْدَ الْأَفْرَاجِ حَرْفُ الدَّالِ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ فَيُكَلِّفُ كَلْفُظًا. وَالضَّادُ فِي حِسَابِ الْجُمْلِ عِبَارَةٌ عَنْ ثَمَانِيَةِ مِنَ الْعَدَدِ

الضَّبُّ مِنَ دَوَابِّ الْبَحْرِ أَوْ حَبِّ اللَّوْلُوءِ * الضُّوْبَانُ السَّمِينُ الشَّدِيدُ مِنَ الْجَمَالِ * الضَّبَابُ الَّذِي يَنْفَعُ فِي الْأُمُورِ أَوْ هُوَ نَحِيفٌ ضَبَابٌ بِالزَّيْ
ضَادُهُ بِضَادَةٍ ضَادًا خَصَةً. وَضَبُّ الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ ضَوْدًا زَكَمَ * أَضَادَهُ أَضَادًا الزَّكَمَ * الضَّادُ مَصْدَرٌ وَفَرَجُ الْمَرَاةِ. وَالضُّوْدُ الزَّكَامُ * الضُّوْدَةُ وَالضُّوْدَةُ الزَّكَامُ أَيْضًا * الْمَضُودُ الْمَرْكُومُ ضَارَةٌ بِضَارَةٍ ضَارًا وَضَارًا جَارَ عَلَيْهِ. وَفَلَانًا حَقَّةً بَحْصَةً وَنَفْصَةً * نَفْصَةُ ضَارَى وَضُورَى وَضِرَارَى أَيْ

نَاقِصَةٌ كَضِرَارَى مِنَ الْأَجُوفِ
ضَادًا الْقَوْرُ فِي الْحَرْبِ ضَادَّةً وَضُوضًا
ضُوضَةً صُوضًا * الضَّاضَةُ وَالضُّوضُ وَالضُّوضَةُ
أَصْوَاتُ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ. وَالضُّوضُ وَالضُّضِيُّ
وَالضُّوضُ وَالضُّضِيُّ الْأَصْلُ وَالْمَعْدَنُ أَوْ كَثَرَةُ النَّسْلِ وَبَرَكَةُ. وَالضُّوضُ أَيْضًا الْأَخِيلُ لِلطَّائِرِ * رَجُلٌ مَضُوضٌ أَيْ مَضُورٌ

ضَمَّطَ الرَّجُلُ بِضَاطٍ ضَاطًا حَرَّكَ مَنَكَبَهُ وَجَسَدَهُ فِي مَشْيِهِ

ضَبَّكَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ ضُوكًا زَكَمَ فَوَ مَضُورًا * الضُّوْكُ مَصْدَرٌ وَالزَّكَامُ

ضَالٌ مُخْصَةٌ بِضَالَةٍ ضَالًا صَفَرُهُ أَوْ الصَّوَابُ ضَالَةٌ مِنْ بَابِ فَاعَلَ. وَضُورُ الرَّجُلِ بِضُورٍ ضَالَةٌ وَضُورَةٌ كَانَتْ ضَيْلًا. وَرَأَيْتُ صَفْرًا. حَكَاهُ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ضَالٌ مُخْصَةٌ مَضَالَةٌ صَفْرُهُ. وَتَضَالَّ الرَّجُلُ نَضَاوًا بِمَعْنَى ضُورًا وَاحْتَفَى مُخْصَةً قَاعِدًا وَنَضَاغَرُ وَنَضَاغَرُ حَقَا وَالضُّورَانُ الْكَلْبُ وَالْفَقِيلُ. يُقَالُ هُوَ عَلَيْهِ ضُورَانٌ * الضُّورَةُ الضَّعِيفُ الْخَفِيفُ * الضَّيْلُ الصَّغِيرُ الدَّقِيقُ الْخَفِيرُ وَالْخَفِيفُ جَ ضُولًا وَضَيْتَالٌ * الضَّيْلَةُ مَوْتٌ الضَّيْلُ اللَّهَاءُ وَالْحِمَةُ الدَّقِيقَةُ الْمُنْضَائِلُ الْخَفِيفُ. قَالَ الشَّاعِرُ

فَقِي قَدْ قَدَّ السِّيفُ لَا مُنْضَائِلَ
وَلَا زَيْلَ لَبَانَةٍ وَبَادِلَةٍ

أَنْ يَنْفَرُ بِهِ. وَنَضَبَ الصَّبِيَّ نَضَبًا مِمَّنْ وَانْفَتَتْ أَبَابُهُ وَقَصُرَ عَنَفُهُ * الضَّبَابَةُ نَذَى كَالْعِمِّ أَوْ سَحَابٍ رَقِيقٍ كَالِدُخَانِ جَ ضَبَابٌ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
نَضَبْتُ لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتَ ضَبَابَةٍ

مِنْ الدَّمِ مَبْطَانًا طَوِيلًا رَكُودَهَا
أَرَادَ مَا يَعْلُو الْقَدْرَ مِنَ الْبَحَارِ * الضَّبُّ مَصْدَرٌ وَحَيَوَانٌ بَرِّيٌّ يَنْبَهُ الْوَرْلُ. وَقِيلَ هُوَ إِنْسِي الْمَحْدُودُ وَكُنَيْتُهُ أَبُو جَسَلٍ. وَقِيلَ الضَّبُّ دُوبِيَّةٌ عَلَى حَدِّ فَرَسٍ التَّمَسَّاحِ الصَّغِيرِ وَذَنَبُهُ كَثِيرُ الْعُقَدِ كَذَنَبِ الْوَلَدِ وَلِهَذَا قَالُوا اعْتَدَ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ جَ أَضْبَأَ وَضَبَابٌ وَضَبَانٌ وَمَضْبَةٌ. قَالَ الْعَرَبُ لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يَرِدَ الضَّبُّ. لِأَنَّ الضَّبَّ لَا يَرِدُ الْمَلَّةَ. وَمِنْ امْتِثَالِهِمْ أَضْلُ مِنْ ضَبْرٍ وَاحِدٍ مِنْ ضَبْرٍ. قِيلَ لِأَنَّهُ إِذَا فَارَقَ جَمْرَهُ نَحَرَ فَلَمْ يَهْدِ الْيَوْمَ. وَأَعُوْ مِنْ ضَبْرٍ وَاحِدٍ مِنْ ضَبْرٍ وَابِلِهِ مِنْ ضَبْرٍ وَاحِدٍ مِنْ ضَبْرٍ وَاحِدٍ مِنْ ضَبْرٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَاحِدٌ مِنْ ضَبْرٍ إِذَا جَاءَ حَارِشٌ
أَعْدَلُهُ عِنْدَ الذَّيَابِ عَفْرَا

وَالضَّبُّ أَيْضًا دَاةٌ فِي مَرْفَقِ الْبَعِيرِ وَوَرْمٌ فِي صَدْرِهِ وَآخِرُ فِي خَنْقٍ وَالْقَيْظُ وَالْحَفْدُ الْخَفِيُّ. قَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَرْمُورٍ

وَكَمْ مِنْ حَامِلٍ لِي ضَبِّ ضَيْغِينَ
بَعِيدٍ قَلْبُهُ حَلِمُ اللِّسَانِ

وَالضَّبُّ أَيْضًا دَاةٌ فِي الشَّفَةِ يَسِيلُ دَمًا وَانْفِاقٌ مِنَ الْأَرَجْلِ وَكَثْرَةٌ مِنَ الْحَمِّ. وَرَجُلٌ خَبَّ ضَبُّ أَيِ جَرَبَتْ مِرَاوِعُهُ. وَالضَّبُّ الْفَيْظُ وَالْحَفْدُ الْخَفِيُّ. وَالضَّبُّ الْكَثِيرُ الضَّبُّ. يُقَالُ مَكَانٌ ضَبٌّ وَارِضٌ ضَبِيَّةٌ * الضَّبَّةُ الْمَرَّةُ وَاشَى الضَّبُّ وَالطَّلَعَةُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَلِقَ وَتَسْلُكَ الضَّبَّ. يُدْبِقُ لِلْمَمْنِ وَمِنَ الضُّبُورَةِ عِنْدَ الْعَامَّةِ لِكَيْسِ التَّبَعِ. وَالضَّبَّةُ أَيْضًا حَدِيدَةٌ عَرِيضَةٌ يُضَبُّ بِهَا الْبَابُ جَ ضَبَابٌ. وَضَبَّةُ الْفَرَسِ لِحْيَتَاهُ مِنَ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ * الضُّبُورُ الدَّابَّةُ تَبُولُ وَتَعْدُو. وَالنَّشَاءُ الضَّبَّةُ الْأَحْلِيلُ * ضَبَبْتُ السِّيفَ حُدَّهُ. وَالْعَامَّةُ نَقُولُ ضَبَابُ السِّيفِ * الضَّبِيَّةُ مِمَّنْ وَرُبَّمَا يَجْعَلُ لِلصَّبِيِّ فِي عَكْرَتِهِ يُطْعِمُهُ. الْأَضْبُ مِنَ الْجَمَالِ مَا يُوَدُّ دَاةُ الضَّبِّ وَالْإِنْسِي ضَبَابًا. وَالضَّبَّةُ جَ الضَّبُّ. وَارِضٌ مَضْبَةٌ كَثِيرَةُ الضَّبِّ جَ مَضَابٌ. وَالضَّبُّ الْحَارِشُ لِلضَّبِّ فِي جَمْرِهِ يَنْجِرُ مَذْنَبًا فَيَأْخُذُ بِذَنَبِهِ. وَبَابٌ مُضَبَّبٌ مُشْدُودٌ بِالضَّبَابِ

ضَبَّتْ بِاللَّيْلِ بِضَبَّتِ ضَبًّا قَبِضَ عَلَيْهِ وَكَتَبَتْ أَوْ قَبِضًا شَدِيدًا. وَالنَّاقَةُ جَسَهَا لِيَعْرِفَ سَمْنَهَا. وَفَلَانًا ضَرَبَهُ أَضْطَبَّتْ بِاللَّيْلِ بِمَعْنَى ضَبَّتْ * الضَّابِتُ اسْمُ فَاعِلٍ.

ومن يعمل يديو جميعاً وهو الذي يقال له أعسر يسر
والاثنى ضبطه ج ضبط
الضبط والضبط الاسد الماضي والضبط ايضا
الضخم الكثير

ضبعة بضعة بضعا مد البو بضعة الضرب والقوم
الطريق وغيره لما اسهره وجعلوا لمانه قسماً وفلان
جار وظلم وعلى فلان مد ضبعو للدعاء عليه وبه
اليو بالسيف مدها يو والحبل والابل بضعا وضبوها
وضبعنا ملئت اضباعها في سيرها والبعر اسرع ان
مشى فحرك ضبعه والحبل ضبعته والقوم للصلح ما لوال
اليو وضعت الناقة تضبع بضعا وضبعة ارادت الحمل
وكذا المرأة ضبع الرجل حين والحبل والابل ملئت
اضباعها في سيرها وفلان فلاناً حال بينه وبين المرمي
الذي قصد رمية واضبعته الناقة والمرأة معنى ضبعته
واضطبع الرجل ابدى احد ضبعيه والحرم بشو يوادخل
الردة منه تحت ابطو الايمن ورد طرفه على يساره
وابدى منكبة الايمن وغطى الايسر واستضبعته الناقة
والمرأة معنى ضبعته الضابع اسم فاعل وناقته ضابع
غمد ضبعها في سيرها وفرس ضابع شديد المجري او
كثيره او يمشي احد شئيه ويشي هفه او يجري جرياً فوق
القرب * الضياع جمع وكواكب كثيرة اسفل من بنات
نعلش وقول القضاة

ففي قبل التفريق با ضباعا

فلايك موقف منك الوداع

اراد با ضباعه فرحم وضباعه هي بنت زفر بن الحارث
التي اشارت على ايها بخيلة القضاة والبن عليو وكان اسيراً
له لخلاء واعطاه مائة ناقة فقال ذلك الضبع مصدر
والضد كلها واسطها بعها او ما بين الابط الى نصف
العضد من اعلاه وجري فوق القرب وكل اكمة
سوداء مستطيلة قليلاً وذهب بوضبعاً اي باطلاً
والضبع ايضا والضبع حيوان وحينئذ نلب الذئب
بعض المشابهة في هيئتها وتركبها وعظفها الا ان جنتها
مجللة بفعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل
خطوط سود وعلى قفاها شبه عرف شعرة واقف
وتوصف بضعف القلب اذا جرت كانت كأنها عرجاء
ولهذا سميت الضبع العرجاء واما قبل دلجه الضبع
لانها تدور الى نصف الليل مؤنثة ج اضع وضباع
وضبع وضبع ومضبعة ولا نفل ضبعة للاثنى لانب
الذكر ضبعان والاثنى ضيعانة وقيل يقال للاثنى ضبعة
ايضاً واذا ثبت الذكر من الضباع قلت ضبعان
واجريت الفتنة على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على
لفظ الذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من اجتماع
الزوائد ومن كنى الضبع ام خنود وام طريق وام
عامر وام القيدر وام نوفل والذكر ابو عامر وابو كندة
وابو الهدير وتصفير الضبع اضعيع على غير قياس
والضبع ايضاً والضبع والضبع الكنف والناحية والضبع
ايضاً الست المجذبة ومنه قول خفاف بن ندبة

لها خراشة اما انت ذا نقر

فان قوي لم تأكلهم الضبع

العظيمة الفخذين

ضبرم - اسد ضبارم وضبارمة اي جميع الخلق
مؤنثة واليم زائدة وقيل ويمن الاسد ضبركة
ضبره يضبره ضبراً لحظة شديداً * ذئب ضبر
وضبر اي متوقفاً للحظ والضبر ايضا الشديد الخلال
من الذئب

ضبس على الفرم يضبس ضبسا الخ عليه وضبست
نفسه تضبس ضبسا لغت وخبث * الضيس صاحب
الشتر ويقال هو ضيس شتر اي صاحب شتر وضافته
على سبيل التبريد والمبالغة والضيس الشكس العسر
والداهية والحجب * الضيس الشكس العسر والثقل
البدن والروح والجان والاحق الضعيف البدن
وصاحب الشتر ويقال هو ضيس شتر اي صاحب
شتر

ضبض - رجل ضباض اي جري قوي او
قصر نحاش او جلد شديد ضباض * الضيبض
السمين والنحاش المجري

ضبطة بضطة ضبطاً وضباطة حفظه بالمجرم اي
حفظاً بلياً وزمّه وفهره وقوي عليه واحكمه والقن
عمله ومنه المثل هو اضبط من ذرة لانها تجر ما هو
على اضعافها وربما سقطاً من شامق فلا ترسله
واضبط من عائشة بن عمم وذلك انه سقى ابله يوماً
وقد انزل اخاه في الركبة للتعج فازدحمت الابل فموت
بكره منها في البر فاخذ بذنها وصاح بو اخوه يا اخي
الموت فقال ذلك الى ذئب البكرة يريد انه ان انقطع
ذنها وقمت ثم اجندبها فاخرجها والمولون يقولون
ضبط الحاكم البلاد وغيرها اسم فاعل بامرهما واحكم
سياستهما والصادق البارودة سددها والكتاب الكتاب
صححه وشكله وضبطت الارض على الجهول مطرت
اي عمومت وضبط الرجل يضبط ضبطاً عمل يديو
جميعاً اضبط الكتاب اعجمه او هي مؤنثة وتضبطت
الضأن نالت شيئاً من الكلال او اسرعت في المرمي
وقويت وتضبط فلان اخنه على حرس وفهره واضبط
مطارعة ضبطه يقال ضبطه فانضبط اي حفظه بالمجرم
فانضبط الضابط اسم فاعل والاسد ورجل وجمل
ضابط اسم قوي شديد ورجل ضابط اي حزم
والضابط عند ارباب السهامة الحاكم والقائد والعامه
نقول الضابط لها لظاً اتباعاً للتركيب والضابط
عند العلماء حكم كني يطلق على جزئيات والفرق بينه
وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروعاً من ابواب شتى
والضابط يجمعها من باب واحد والضابط عند العلماء
الضابط * الضابطية جند الوالي يستخدمون لجميع
الاموال والمحافظة واحضار المجرمين وغيرهم الى باب
الحكومة الواحد ضابطي وحرقتهم الضابطية ايضاً
وبعضهم يقول الضبطية نسبة الى الضبط والضبط
مصدر وفي الاصطلاح اسماع الكلام ثم فهم معناه الذي
اريد يوم حفظه يبدل مجهودو والفتات طلبوا هذا كرتو
الى حين اذ اتوا الى غيره تعريفات * الضبطة المرة
ولعبة للعرب رجل وجمل ضبط اي قوي شديد
والنون زائدة * الاضبط اسم تضليل والاسد

وقول المحريري من مقامه الزانية بل مخلي بكل صيد
ضابت اي ناشت * الضبات برائن الاسد * الضبائية
الذراع الضخمة الواسعة الشديدة * الضبات الاسد *
الضبت الاسد ايضاً * الضبنة المرة وسمة للابل *
الضبوت الاسد وناقته ضبوت يثلك في منها فتضبت
اي تجس باليد * الاضبات القبضات مفردة ضبنة
وفي الحديث الخطاب بين اضبايم اي في قبضاتهم
والضباط الخالب مفردة مضبت والضبت والمضطيت
الاسد والمضبوت من الجبال الموسوم بالضبنة
الضبم والضبايم الاسد وهو من الضبت لضبو
بالفرسية واليم زائدة ومن اصحاب الاشتقاق من يقول
الضبم مثل الضم ابدل غينه كنه
ضج الرجل بضج ضجاً اتى نفسه على الارض من
كلال او ضرب

ضجت الخيل تضج ضجاً وضجاً اسمعت من
افواها صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون
القريب وفي سورة العاديات والعاديات ضجاً وقيل
الضج هو صوت انفاسها عند العدو ونصبة بفعل
المعدو اي نعدو فتضج ضجاً او هو حال معنى
ضلجة وضجت النار التي غيرة ولم تبالغ * ضابحة
مضابحة فاحمة وكلفة وتضابحوا تفاعلاً وتكلموا وانضج
مطاوغة ضج ولونه تغير الى السواد قليلاً الضباح
صوت الثعلب * ضج اسم الموضوع الذي يدفع منه
او ابل الناس من عرفات وانضج الرماد * الضجاء
الغوس وقد علت فيها النار المضيوجة حمارة الفجاجة
التي كانتا محترقة

ضيد الرجل يضيد ضيداً خلط بين الرطب
والبر * ضيد فلاناً اذكره ما يقبضه * الضيد الغضب
والغبط

ضبر الكعب يضبرها ضبراً جعلها اضرارة
والضبر نضدة وضبر الفرس والمعدب يضبر وضبراً
جمع قوائمه ووب * ضبر الرجل اشتد تلزز عظامه
واكثر لحمة والشي جمع * الضبار والضبار الكعب بلا
واحد * الضبارة اجتماع الخلق وشدة يقال رجل ذو
ضبارة اي مجتمع الخلق مؤنثة والضبارة والضبارة المحزومة
من الكعب لفة في الاضبارة ج ضبارم الضبار شجر يفسه
شجر البلوط الواحدة ضبارة الضبر مصدر والجماعة
يغزون وجلد يفتى بو خشب فيه رجال تقرب الى
المحسون للقتال ج ضبور وشجر جوز البر وجوز بوا
والضبر الابط والضبر شجر جوز البر الضبر الاسد
وفرس ضبر اسم وثالب * الضبور الاسد * الضبر
الشديد والذكر * الاضبارة والاضبارة المحزومة من
الصحف ج اضراب ورجل مضبور ومضبر شديد
تلزب العظام مكتنز اللحم والمضبر ايضاً الاسد

ضبرز - الضبارين من الناس وغيرهم المضبر الخلق
المؤنثة

ضبرك - الضبارك الاسد والثقل الكثير الامل
والشديد الضخم من الناس وغيرهم قال الرازي
اعدت فيها باراً ضباركاً بقصر مهي وبطول باركا
ج ضبارك * الضبرك الشديد الضخم * الضبرك المرأة

الصَّبَاحُ ذَكَرَ الصَّبْعَ وَالْأَيْمَنَ ضَبْعَانَهُ وَضَبْعَهُ عَنْ ابْنِ
عَبْدٍ وَتَجَمَّعَ عَلَى الصَّبْعِ أَوْ لَا يُقَالُ ضَبْعَةٌ كَمَا مَرَجَ
ضَبَاعِينَ وَضَبَاعٍ وَضَبْعَانَاتٍ * الضَّبْعَةُ الضَّبْعُ. وَنَاقَةٌ
ضَبْعَةٌ أَيْ مَرِيدَةُ الْحُلْجِ حِصْبَاعٌ وَضَبَاعِي. وَقَدْ تَسْتَعْلِمُ
فِي النَّسَاءِ * الْمَضْبُوعَةُ جَمْعُ الضَّبْعِ وَالْحِمَةُ تَحْتَ الْإِبْطَمِ مِنْ
قُدَمٍ. وَنَاقَةٌ مُضْبُوعَةٌ تَقْدَمُ صَدْرُهَا وَتَرَجُّعُ عَضُدَاهَا.
وَحَاوِزٌ مُضْبُوعٌ أَيْ أَكَلَتْهُ الضَّبْعُ
الضَّبْعُطَى الْأَحْمَقُ وَكُلُّ كَلْبَةٍ يَنْزِعُ بِهَا الصَّبِيحَانِ حِصْبَاعُطَى

الضَّبْعُطَى الضَّبْعُطَى حِصْبَاعُطَى
الضَّبْعُطَى الرَّجُلُ الشَّدِيدُ وَالطَّوِيلُ وَالْأَحْمَقُ
وَكَلْبَةٌ يَنْزِعُ بِهَا الصَّبِيحَانِ وَمَا حَمَلَتْهُ عَلَى رَأْسِكَ وَجَعَلَتْ
بِدَكَ نَوْقَةً لَثْلًا يَنْفَعُ وَاللَّعِينُ الْمَنْصُوبُ فِي الزَّرْعِ يَنْزِعُ بِهِ
الطَّيْرُ وَالضَّبْعُ أَوْ أَتَاهَا وَهِيَ ضَبْعُطَرَانُ
ضَبَكْ - أَصَابَكَ الْأَرْضُ أَضْيَكًا كَمَا خَرَجَ نَهْمًا *
ضُبُّوكَ الْأَرْضَ نَهْمًا بِهَا. وَضُبُّوكَ الْغَيْثَ إِحْلَالَهُ لِلطَّيْرِ
الضَّبِيلُ وَالضَّبِيلُ النَّاهِيَةُ. وَلَيْسَ فَعْلٌ غَيْرُهَا
أَلَّا الرَّثْبُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ

ضَبَنَ الْمُدَّةَ بِضَبْنِهَا ضَبْنًا كَمَا وَمِنْهَا. وَفِي لُغَةٍ
فِي صَبْنٍ بِالضَّادِ الْمُهْلَةُ. وَضَبَنَ الْمَكَانَ ضَاقَ * أَضْبَنَ
الَّذِي جَعَلَهُ فِي ضَبْنِهِ. وَفَلَانًا ضَبِقَ عَلَيْهِ بَانَ جَمْلَةً تَحْتَ
ضَبْنِهِ. وَالدَّاءُ فَلَانًا أَمْسَهُ. وَأَضْبَنَهُ جَمْلَةً فِي ضَبْنِهِ *
الضَّبْنُ مَصْدَرٌ وَمِنْهُ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحِمْلِ الْأَيْطَمُ ثُمَّ الضَّبْنُ
ثُمَّ الْحَضْنُ. وَالضَّبْنُ أَيْضًا الْمَلَكَةُ الْمُشْفُوفُ لَا فَضْلَ فِيهِ.
وَالضَّبْنُ مَا أَعْيَاهُ مِنْ بَعْفَرَةٍ وَمَا بَيْنَ الْكُفْحِ وَالْإِبْطَمِ.
وَالضَّبْنُ الزَّيْنُ وَالضَّبِقُ وَالضَّبْنُ لِلْمَاءِ الْمَذْكُورِ. وَالضَّبْنُ
الْوَكْسُ * الضَّبْنَةُ وَالضَّبْنَةُ وَالضَّبْنَةُ وَالضَّبْنَةُ الْعَالِ
يَضْطَبْنُهُمُ الرَّجُلُ فِي كُنْفِهِ وَنَاحِيَتِهِ. وَمَنْ لَا غَنَّةَ فِيهِ وَلَا
كَفَافَةَ مِنَ الرِّفْقَةِ * الْأَضْبَانُ الْمَسَاعِي الْكَثِيرَةُ السَّبَاعِ
مَفْرُودَةٌ ضَبْنٌ. وَالضَّبُونُ الضَّبْنُ الْمَاءُ الْمَذْكُورُ وَالزَّيْنُ
الضَّبْعُطَى مِنَ الرِّجَالِ وَالْجَمَالِ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ.

وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ لِلْأَحْمَقِ
ضَبْنَةُ النَّارِ تَقْبُوسٌ ضَبْنًا (وَارِي) غَرْنَةُ وَشَوْنَةُ.
وَضَبَا إِلَى فُلَانٍ لَجَأَ * أَضَى الَّذِي أَضْبَاهُ رَفَعَهُ وَاسْكَنَهُ.
وَأَضَى الْفَلَامُ أَضَوَى. وَعَلَيْهِ أَشْرَفَ لِيظُنُّ بِهِ. وَبِالْقَوْمِ
السَّفَرِ أَطْلَمَ فَبَارِجُوا مِنْ رَجٍ * الضَّايِ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالرَّمَادُ * الضَّبْنَةُ الْمَرَّةُ وَكَسَ التَّبَعُ مِنْ جَلْدِهِ وَهَذِهِ
فَحْرَفُ الضَّبْنَةِ. وَذُكِّرَتْ فِي ضَبِّ بَبٍ * الْمُضْبَاةُ (أَوْ)
الْمُضْبَاةُ (حَبْزَةُ الْمَلَّةِ)

الضَّبِيطَرُ فِي ضَبِّ طَرٍ
الضَّبْعُ دَوْبَةٌ أَوْ طَائِرٌ * الضَّبْعُ الضَّبْعُ وَالرَّجُلُ
الْأَحْمَقُ أَوْ الصَّوَابُ فَيُؤَيِّدُ الضَّبْعُ

ضَمٌ - الضَّبْمُ الْأَسَدُ. رَاجِعُ الضَّبْمِ
ضَبَّحَ فَلَانٌ بِضَبْحٍ ضَبْحًا صَاحٌ. وَالتَّوَمُّ جَزَعُوا
وَقَلْبُوا * ضَبَّحَ الرَّجُلُ ضَبْحًا ذَهَبَ أَوْ مَالَ وَمِثْلُ الطَّائِرِ
أَوْ السَّعْيِ. وَضَبَّاحَةٌ مُضَابَةٌ وَضَبَّاحٌ شَاغِبَةٌ وَشَاوَةٌ.
وَأَضَحَّ الْقَوْمُ أَضْحَاجًا صَاحُوا وَجَلْبُوا. وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَضَحَّ
فُلَانٌ * الضَّبَّاحُ السَّفَرُ وَالْمَاجُ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَزْرِ.
وَالضَّبَّاحُ الْمَشَاغِبَةُ وَالْمَشَاوَةُ. قَالَ الْبُحَارِيُّ يَصِفُ حَرْبًا
وَأَغْشَرَ النَّاسِ الضَّبَّاحُ الْأَضْحَى
وَصَاحَ خَاشِي شَرَّهَا وَهَجَّجَا

وَصَبَّحَ بِوَكَلٍ وَكُلِّ شَجَرَةٍ يُسَمَّى بِهَا الطَّيْرُ أَوْ السَّبَاعُ *
الضَّبْعَةُ الْحِمْلَةُ. يَقُولُ سَمِعْتُ ضَبْعَةَ الْقَوْمِ أَيْ جَلْبَتِهِمْ *
الضَّبْعُ نَاقَةٌ تَضَعُ إِذَا حَلَبَتْ
ضَبَّحَ الرَّبِّيَّةُ بِتَقْدِيمِ الْحِمْلِ شَجَرَةً مَلَأَهَا * الضَّبَّحُ السَّقَاةُ
الضَّبَّاحُ أَسْمَاءُ
ضَبَّحْتُهُ وَبِضَبْحٍ ضَبَّحًا تَرَبَّمْ وَقُلْتُ وَسَاءَ خَلْقُهُ
فَهُوَ ضَبَّحٌ. وَضَبَّحَتْ النَّاقَةُ كَانَتْ ضَبَّاحًا. وَبِالْبَعْرِ كَثَرُ
رَعَائِي. قَالَ الشَّاعِرُ

فَانْجِبْ بِضَبْحٍ كَمَا ضَبَّحَ بَازِلٌ
مَنْ الْأَذْمُ ذُبِرَتْ صَفْهَانُهُ وَغَارَتِ
وَقَدْ خَفَّتْ ضَبَّحٌ وَدِيرَتْ فِي الْأَفْعَالِ كَمَا تَجَنَّبُ فُحْذِي فِي
الْأَسْمَاءِ * الضَّبْحَةُ حِمْلَةٌ عَلَى الضَّبْحِ. وَضَبَّحٌ بِمَعْنَى ضَبَّحَ
لَكِنَّهُ أَيْضًا * الضَّبْحُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الضَّبْقُ. وَالضَّبْحُ مِنَ
النَّاسِ ذُو الضَّبْحِ وَمِنْ الْأَمَاكِنِ الضَّبْقُ. وَالضَّبْحُ الْقُلُقُ
مِنْ غَمٍّ وَضَبِقَ نَفْسٌ مَعَ كَلَامٍ * الضَّبْحَةُ طَائِرٌ وَالضَّبْحُ
يُقَالُ فِيهِ ضَبْحَةٌ أَيْ ضَبَّحَ * الضَّبَّحُ مِنَ النَّوْقِ الَّتِي
تَرْغُو عِنْدَ الْحَلَبِ. وَمِنْ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الضَّبْحُ *
الضَّبَّاحُ فَاعِلٌ جِ مَضَاجِرُ وَمَضَاجِرُ

ضَبَّحَ الرَّجُلُ بِضَبْحٍ ضَبَّحًا وَضَبَّحًا وَضَعُ جَنْبِهِ
بِالْأَرْضِ. وَالتَّحْمُ مَالٌ لِلرَّغْوِ * ضَبَّحَ فِي الْأَمْرِ قَضَرَ
وَوَهْنٌ فِيهِ. وَالنَّاسُ دَنَتْ لِلْغَيْبِ. وَضَابَعَةُ مُضَابَعَةٌ
أَضْطَبَعَ مَعَهُ. وَبِهَا كَيْ بِأَضْبَاعِهِ عَنْ الْجَمَاعِ. وَأَضْبَعُهُ
وَضَعُ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ. وَالتَّحْمُ خَفَضَ. وَجَوَالِفُهُ كَانَ
مِثْلًا فَفَرَضَهُ. وَتَضَبَّعَ السَّحَابُ أَرَبَ بِالْمَكَانِ. وَفُلَانٌ فِي
الْأَمْرِ قَعْدٌ فَيُؤَيِّدُ لَهُ بِمِثْلِهِ. وَتَضَبَّعَ الرَّجُلُ وَأَضْطَبَعَ
وَضَعُ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ. قَالَ الْمَازِنِيُّ بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ
الطَّيْعُ بِأَبْدَالِ الضَّادِ لَأَمَّا * الضَّاحِجُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمُتَّفَقٌ
الْوَادِي وَالْأَحْمَقُ وَالتَّحْمُ الْمَائِلُ لِلْغَيْبِ جِ ضَوَاجِعُ.
وَالضَّوَاغِجُ أَيْضًا الْمَضَابُ. يَقَالُ لَا وَاحِدَ لَهَا. وَرَجُلٌ
ضَاحِجٌ أَيْ كَثِيرُ الْأَضْطَبَاعِ كَسَلَانٌ أَوْ لَزِمَ اللَّيْثَ لَا يَهْكَدُ
بِخَرَجٍ وَلَا يَنْهَضُ لِمَكْرَمَةٍ أَوْ عَاجِزٌ مَنِيْمٌ * الضَّاحِجَةُ
مَوْتٌ الضَّاحِجُ وَالْقَوْمُ الْكَثِيرُ وَمَصْدَرُ الْوَادِي وَالْمَنْلَةِ
مِنْ الدَّلَاءِ حَتَّى يَمِيلَ فِي أَرْفَاعِهَا مِنَ الْبُيُوتِ لِقَائِهَا *
الضَّبَّحُ مَصْدَرٌ وَغَسُولٌ لِلثَّيَابِ وَنَبَاتٌ كَالضَّافِيْسِ
إِلَّا أَنَّهُ أَغْلَظُ مَرِيعَ النَّضْبَانِ يَهْضُرُ مَأْوًى فِي اللَّيْلِ الرَّائِبِ
فِي طَبِيبٍ. جَيْدُ اللَّبَاءَةِ. وَالضَّبَّحُ أَيْضًا. يَقَالُ ضَبَّحَ فُلَانٌ
الَّتِي أَيْ مَلِكَةً * الضَّبَّحَةُ مَوْتٌ الْأَضْبَعُ وَالْقَوْمُ الْكَثِيرُ *
الضَّبَّحَةُ الرَّقْدَةُ وَوَاحِدَةُ الضَّبَّحِ وَالْوَهْنُ فِي الرَّأْيِ. وَقَوْلُ
شَقِيقِ بْنِ سَلِيكٍ الْأَسَدِيِّ

فَقَارَعَتْ الْبَعُوثُ وَقَارَعَنِي
فَقَارَ بِضَبْحَةٍ فِي الْهَيْ سَهِي

أَرَادَ بِأَضْبَاعِي وَوَحَايَ. وَالضَّبَّحَةُ الْكُلُّ وَهَيْئَةُ
الْأَضْبَاعِ. وَالضَّبَّحَةُ الْوَهْنُ فِي الرَّأْيِ وَالرَّضُ وَمِنْ
بُضْبَةٍ النَّاسِ كَثِيرًا. وَرَجُلٌ ضَبَّحٌ وَضَبَّحَةٌ وَضَبَّحِي *
وَضَبَّحِي * وَضَبَّحِي وَضَبَّحِي أَيْ كَثِيرُ الْأَضْبَاعِ كَسَلَانٌ
أَوْ لَزِمَ اللَّيْثَ لَا يَهْكَدُ بِخَرَجٍ وَلَا يَنْهَضُ لِمَكْرَمَةٍ أَوْ عَاجِزٌ
مَقِيمٌ * الضَّبَّحُ الْقَرِيْبَةُ يَمِيلُ بِالْمُسْتَقَى قَلْبًا وَاللَّوْ
الْوَاسِطَةُ وَالْمَرَّةُ لِلْمُحَاوَلَةِ لِلزَّوْجِ وَالضَّبَّحُ الرَّأْيُ وَالْحَمَاءُ
الْبَطِيْنَةُ كَثَرَتْ مَآيِمُهَا وَالنَّاقَةُ تَرْعَى نَاحِيَةَ وَالْبُيُوتِ الدَّحُولِ
أَيْ ذَاتِ تَجَنُّبٍ * الضَّبَّحُ الضَّاحِجُ. يَقَالُ هُوَ جَمْعُكَ

أَيْ مَضَاجِعُكَ * الْأَضْبَعُ الْخَالِفُ لِأَمْرَاتِهِ. وَرَجُلٌ
أَضْبَعُ الْفَنَاءِ أَيْ مَائِلًا. وَالْأَيْمَنُ ضَبَّحَةٌ جِ ضَبَّحٌ.
وَالْأَضْبَاعُ فِي التَّوَابِيهِ اخْتِلَافٌ فِيهَا كَالْإِكْنَاءَةِ أَوْ كَالْإِفْقَاءَةِ
وَفِي الْحَرَكَاتِ السَّنَلُ كَالْإِمَالَةِ وَالْخَفَضِ. وَالضَّبَّحُ
فِي النَّبَةِ هُوَ التَّرْدُدُ فِيهَا وَابْنٌ لَا يَبْنِيهَا. وَالْأَضْبَاعُ فِي
السُّجُودِ أَنْ لَا يَتَقَيَّ فَيُؤَيِّدُ أَوْ أَنْ يَتَضَامَّ وَيَلْصِقُ صَدْرُهُ
بِالْأَرْضِ. وَمِنْهُ كَرِهَ ابْنُ مَسْعُودٍ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ مُضْطَبَّحًا
أَوْ مُتَوَرِّكًا. وَالضَّبَّحُ مَوْضِعُ الْأَضْبَاعِ جِ مَضَاجِعُ. وَفِي
سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ لَوْ كُنْتُمْ فِي يَوْمِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ
الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ. أَيْ مَضَارِعِهِمْ بِعَيْنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي
يُصْرَعُونَ فِيهَا. وَمَضَاجِعُ الْغَيْثِ مَسَافِقُهُ. وَالضَّبَّحُ
مَوْضِعُ الْأَضْبَاعِ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَاتِهِ السَّاسَانِيَّةِ
وَدَيْتَ لِحَبْلِكَ قَبْلَ الْمَضْطَبِّ أَيْ الْأَضْبَاعِ. وَالضَّبَّحُ
الضَّبَّحُ الرَّاي

ضَبَّحْتُهُ وَشَدَقْتُ وَشَدَقْتُ وَشَدَقْتُ وَشَدَقْتُ وَشَدَقْتُ
وَالْحَرَجُ بِضَبْحٍ ضَبَّحًا أَعْوَجَ * تَضَابَحَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ اخْتَلَفَ *
الضَّبَّحُ مَصْدَرٌ. وَفِيهِ ضَبَّحٌ أَيْ عَوَجٌ * الضَّبَّحَةُ دَوْبَةٌ
مَنْتَنَةٌ * رَجُلٌ أَضْبَحَ أَيْ مَائِلٌ إِلَى أَحَدِ شَيْئَيْنِ. وَالْأَيْمَنُ
ضَبَّحَةٌ. وَالضَّبَّاحُ الْمَوْعُجُ النَّهْمُ

ضَحَّحَ - الضَّبْحُ الشَّمْسُ وَضَرُومًا. قَبْلَ مَنْهُ الْحَدِيثُ
لَا يَقْعُدَنَّ أَحَدُكُمْ بَيْنَ الضَّبْحِ وَالظَّلِّ فَإِنَّهُ مَقْعَدُ الشَّيْطَانِ.
وَالضَّبْحُ أَيْضًا التَّوَابُنُ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا أَصَابَتْهُ الشَّمْسُ. وَمِنْهُ
الْمَثَلُ جَاءَ بِالضَّبْحِ وَالرَّيْحُ أَيْ مَا طَلَسَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمَا
جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ. وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ كَثَرَةِ الْمَالِ. وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ بِالضَّبْحِ وَالرَّيْحُ قَصْدُ الْمَزَاجَةِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

ضَبَّحَ السَّرَابُ نَزَفَ. وَالْأَمْرُ تَبَيَّنَ * تَضَبَّحَ
السَّرَابُ بِمَعْنَى ضَبَّحَ * الضَّبَّاحُ الْمَلَكُ الْبَسِيرُ أَوْ إِلَى
الْكَمِينِ أَوْ انْصَابُ السُّوقِ أَوْ مَا لَا غَرَقَ فِيهِ لِقَرَبِ
قَمَرِهِ. وَكَثِيرٌ يَلْقَهُ هَذِلٌ. يَقُولُونَ غَنَمٌ ضَبَّاحٌ أَيْ
كَثِيرٌ * الضَّبَّاحُ الْمَلَكُ الْبَسِيرُ. وَالضَّبَّاحُ أَيْضًا وَالضَّبَّاحُ
وَالضَّبَّاحَةُ جَرِي السَّرَابِ

ضَبَّحَ الْإِنْسَانُ بِضَبْحٍ ضَبَّحًا وَضَبَّحًا وَضَبَّحًا
وَضَبَّحًا ضَبَّحًا. يَقَالُ ضَبَّحْتُ مِنْهُ وَيُؤَيِّدُ. وَقَالُوا
ضَبَّحَ الزَّهْرُ عَلَى الْمَثَلِ. وَبِالْبَعْضِ يَقُولُونَ ضَبَّحْتُ بِكَسْرِ
الضَّادِ أَتِيَانًا لِكَسْرِ الْحَاءِ. وَضَبَّحَ الرَّجُلُ ضَبَّحًا عَجَبٌ
أَوْ فَرَحٌ. وَالضَّبَّاحُ مَرَقٌ. وَالطَّرِيقُ اسْتِبَانٌ. وَطَلَعَ الْفَتْلَةُ
أَنْشَقَ. وَالتَّرْدُ صَوْتُ. وَالْأَرْبُ حَاضَتْ. قَبْلَ مَنْهُ فِي
سُورَةِ هُودٍ فَضَبَّحْتُ فَبَشَّرْنَا بِهَا بِمُحَقِّ. أَيْ حَاضَتْ.
وَمِنْهُ ضَبَّحْتُ الشَّجَرَةَ إِذَا سَالَ صَفْهًا. قَالَ الْفَرَّاهُ لَمْ
أَسْمَعْ مِنْ تَقْدِيرِ أَنْ مَعْنَى ضَبَّحْتُ حَاضَتْ. وَقَوْلُ أَكْثَرِ
الْعُلَمَاءِ أَنَّ الضَّبَّحَ فِي الْآيَةِ هُوَ الضَّبَّحُ الْمَعْرُوفُ.
قَالَ الْبُيُوتِيُّ فَضَبَّحْتُ سُرُورًا بِزَوَالِ الْخُفَةِ أَوْ بِهَلَاكِ
أَصْحَابِ الْفَسَادِ أَوْ بِأَصَابَةِ رَأْيِهَا. وَقِيلَ ضَبَّحْتُ حَاضَتْ.
انتهى. قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَهْدِي بِسَلَى ضَاحِكًا فِي لَبَانَةٍ
وَلَمْ تَعُدْ حَقًّا تَدْبِيهَا أَنْ تَحْلِيَا
فَإِنَّهُ أَرَادَ الْخَيْضَ بِدَلِيلِ تَرْكِ الْفَاءِ فِي قَوْلِهِ ضَاحِكًا كَمَا
يُقَالُ فِي حَائِضٍ وَطَائِسٍ وَمَاخِضٍ وَغَوٍّ ذَلِكَ مِنْ
الضَّبَّاحِ الْخَفَضَةِ بِالنَّسَاءِ. وَيَقُولُونَ ضَبَّحَ الشَّيْبُ بَرَأَسَهُ
أَيْ لَاحَ وَظَهَرَ. وَمِنْهُ قَوْلُ دَعْبَلِ الْخَزَاعِيِّ

الأضحية. والضحية أيضاً امرأة لا بيت شعر عانها *
الضحيان من الرجال الذي يأكل في الضحية * الضحية
مؤنث الضحيان. وقلة ضحية أي بارزة للشمس. والمراد
بالقلة قمة الجبل * الضحية ارتفاع النهار وشاة الضحية
بهاج ضحايا * الأضحية جمع الأضحية شذوذاً ومن الجبل
الأضحية والأضحية ضحية. والأضحية شاة الضحية بهاج
أضحية كما مر. ومنها يوم الأضحية أي يوم الفجر وهو العاشر
من ذي الحجة. قال الفراء الأضحية مؤنث. ويُذكر فمن
ذكر ذهب إلى اليوم وأنشد

رايتكم بني الحدوة ليا

دنا الأضحية وصلحت الجاه

الأضحيان نبت كالأنحون. ويوم الأضحيان أي مضى
لا غم فيه. وليلة الأضحيان والأضحية أي مضية. والأضحية
والأضحية شاة الضحية بهاج أضحية. وأرض الضحية أربة
لأنكاد تغيب عنها الشمس. ورجل مضح ومضح
ومضح ومضح أي صار في الضحية
ضحت العين تفتح ضحاً دمعت. وضح يهول مدّه.
والله الضحية * الضحية قصبه في جوفها خنبة برى بها
الملك. وبسببها الصبيان بالزاروقه

ضخ عينة بضمها ضحراً بضمها

ضم بضم ضحاً وضحاً كان ضحماً * ضحاً جملة
ضحماً * الضحاً العظيم من كل شيء أو العظيم الحرم
الكثير اللحم * الضم والضم الضحاً ج ضحاً. والضم من
الطريق الرابع ومن الماء والطعام الثقل * الضحية
والضحية مؤنث الضم والضم ج ضحاً * الضحية
المریضة الأرض الناعمة * الضم الضحاً. وهذا الضم
منه أي أشد ضحاً. وقد بُدّد في الشعر كفولو

ضم بضم الضحاً الضحاً

والأضحية عظيمة المرأة. والضحى الشديد الصدم
والضرب والسيد الشريف الضم

ضحي - الضاحية (بائية) الداهية

ضوى يضاً أضداً غضب

ضده في الخصومة بضده ضداً غلبه. وعنه صرفة
ومنه برفق. والقرية ملاها * ضاده مضادة خالفة.
واضد الرجل اضداداً غضب. وفلان أتى بالضد.
وتضاداً تضاداً تضاداً * الضد المثل والمخالف ضد.
يقال هو ضده أي مثله ومخالفه. والضد أيضاً العدو
ج اضرار ويكون جمعاً. ومنه في سورة مريم ويكونون
عليهم ضداً أي أعداء في حقهم وتكذيبهم. وفي الكليات
الضد عند الجهور يقال لموجود في الخارج مساوي في
القوة لموجود آخر مانع له. ويقال عند الخاصة لموجود
مشارك لموجود آخر في الموضوع معاكس له. والضدان
صفان وجودتان تماقبان في موضوع واحد فيجمل
اجتماعهما كالسواد والبياض. ولغاب الاضداد في
اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبع فانه يطلق
على الشراء أيضاً. وكالضد فانه يطلق على المثل والمخالف
وامثالهما كثيرة ويدل عليها في القاموس باردانها بلفظة
ضد كما ترى. ومنه ضد قبيلة من عاد * الضديد
الضد * التضاد يطلق على معان منها التقابل والتنافي
في الجملة وفي بعض الاحوال. ومنها الطباق ومن

عرق وانكشف بعد ان كان في ستر. وللشمس برز.
وضحيت بالغض ضحياً مثله. وفي المستقبل (أي المضارع)
أضحي في الغنين جميعاً (أي في ضحي وضحي).
ومنه في سورة طه انك لا تظلم فيها ولا تضحي * ضحاً
نضحية اطعم في الضحوة. وبالشاة دجها في الضحي من
ابام الأضحية (أي عبد الفجر) ثم كثر حتى قيل ذلك
ولو ذبح آخر النهار. والغم رعاء في الضحي. وضحي من
التي رفق به. وضحي رويلاً أي لا ينجل. قال زيد الجبل
الطائي

فلو ان نصرأ اصلحت ذات بينها

نضحت رويلاً عن مطالبها عثر

ونصر وعمر بطنان من اسد. وضاحاه مضاحاة اناه
في الضحي. واضحي الرجل اضحاه صار في الضحي. والضحي
اظهره. وبصلوة النائلة صلاًها في الضحي. واضحي يفعل
كنا صار فاعلة في الضحي. وهو في هذه الصورة من
اخوات كان يرفع الاثم وينصب الخبر. ويقال في الدعاء
عليها اضحي الله ظلك. وفي الدعاء لا اضحي الله ظلك.
أي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني. وقول
الحريزي من مقدمة مقامات ولا تضحياً عن ظلك السابغ.
ولا تضحياً مضغة الماضي. أي لا تزل عنا ظلك رحمتك.
وانما عداه يمين على سبيل التضمين كأنه قال لا تضحياً
عنه بعد الضحي. ونضحي الرجل تضحياً أكل في الضحي.
ونام إلى الضحي. وبرز للشمس * الضاحي اسم فاعل.
ومكان ضاح أي بارز. وضاحي الجمل ما ظهر منه *
الضاحية مؤنث الضاحي والناحية البارزة والظاهرة من
كل شيء ج ضحاح. ومنه يقال شكت ضواحياً أرب
ما برز منه للشمس كالكتفين والمكتفين. وضاحي
المحوض نواحيو. وضاحي الروم نواحهم وما ظهر من
بلادهم. ومنه ضاحي البلد لنواحها أي ما ظهر وبرز
منها. والضاحي أيضاً السموات والأفلاك. وضاحية
المال التي تنرب ضحى. وفي الحديث ان لنا الضاحية
من البعل ولكم الضامنة من الخل. فالضاحية هي
الظاهرة التي في البر من الخل. والضامنة التي في القرية
وما حولها. ويقال شجرة ضاحية الظل أي لا ظل لها.
وقلة ضاحية أرب علانية * الضحاة مصدر وقرب
انصاف النهار وقيل عند ارتفاع النهار الأعلى ومن
مذكر. والضحاة أيضاً الغداة لأنه يؤكل في الضحاة. قال
ذو الرمة

ترى الثور يمشي ضاحياً من ضحاً

بها مثل مشي المجرى السورول
الضحي بعد الضحوة أي حين تشرق الشمس مؤنثة
وتذكر. فمن أنك ذهب إلى انها جمع ضحوة. ومن ذكر
ذهب إلى انه اسم على فعل مثل صرد. وغير منصرف
إذا كان معنياً مثل سحر. تقول لفته ضحى وضحي إذا
أردت ضحي يومك لم تتوه. والضحي أيضاً الشمس. وما
لكلامو ضحي أرب بيان. وقيل الضحي في الأصل ضو
الشمس إذا ارتفعت. وتضحيه ضحى بلاهه * الضحوة
مصدر وارتفاع النهار * الضحوة مرة وارتفاع النهار
وبعد طلوع الشمس. وانبتك ضحوة أي ضحى * الضحوة
من اللبالي المضية. وفرس أو الشبهة من الخيل مؤنث

لا تعجب يا سكر من رجل

ضحك المشيب برأسه فمكي

وضاحكه ضحك معه وغالبه في الضحك. واضحكه جملة
على الضحك. وتضحك الرجل وتضاحك واستضحك
بمعنى ضحك. وتضاحك اليوم تكلوا الضحك واضحك
بعضهم بعضاً * الضاحك اسم فاعل ومن الضاحك مثل
العارض الا انه اذا برق قبل ضحك. والضاحك أيضاً
جمر شديد البياض يبدو في الجبل. وارنب وامرأة
ضاحك أرب حافض * الضاحكة مؤنث الضاحك
وكل من يبدو عند الضحك أو السن التي بين الانياب
والاضرار وفي اربع ج ضواحك * الضحك اللخ
والزبد والعسل أو الشهد والعقب والفقر البياض والنور
ووسط الطريق وطلع النخلة اذا انشقت عنه كامة. قال
ابو ذؤيب الهذلي

لجة يبرز لم ير الناس مثله

هو الضحك الا انه عمل الخلو

أراد بالمرج العسل. وقال ابو عمرو شيبه بياض العسل
ببياضه أي ببياض الطلع حين يبدو باطنه. والضحك
أيضاً والضحك والضحك والضحك مصادر ضحك. وهو
كيفية غير راسخة تحمل من حركة الروح إلى الخارج
دفعاً بسبب فرح أو غم يحصل للضاحك. وهو واحد
الافعال الطبيعية التي عرفت الاطباء اسبابها ولم
تعرف كيف يتم وقوعها في الضحك والبكاء والطعاس
والنواق والتأثب والتعطى. وحذ الضحك ما يكون
مسموعاً للضاحك لا لجيرانه. وقيل انبساط الوجه بحيث
تظهر الاسنان من السرور ان كان بلا صوت فتسم
وان كان بصوت يُسمع من بعيد فتسمه. والاضحكة
وقيل الضحك والقهقهة مترادفتان الا ان الاكثرين على
ان الضحك هو ما يكون مسموعاً للضاحك فقط
والقهقهة ما يكون مسموعاً له ولغيره. وما لا يكون
مسموعاً له ولا لغيره يسمى تيسماً. ومما السرور ضحكاً
لان الضحك انما يكون منه كنسبة المخر سكرًا *
الضحك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع النخلة
اذا انشقت عنه كامة والمستبين من الطرق * الضحكة
المرّة. والضحكة من يضحك عليه الناس. والضحكة
الكثير الضحك ومن يضحك على الناس * الضحكة
بشديد الكاف الكثير الضحك * الضحوك الكثير
الضحك والظاهر المستبين من الطرق ج ضحك *
الاضحوك ما يضحك منه ج اضاحك. والضحك الكثير
الضحك يستوي فيه الذكر والمؤنث

ضحل الملك بفعل ضحلاً رق والغدير قل مأث *
الضحل مصدر والملة القليل على الارض لا عمق له ج
اضحال وضحول وضحال. ومنه قول الساجع بلدكم محل
وباءه ضحل. وانان الضحل ذكريرت في ات ن *
الضحل المكان يفل فيه الملك

ضحا الرجل يضحو ضحوا وضحوا وضحياً (واوي)
برز للشمس. والشيء ضحوا وضحياً واصابة الشمس.
والطريق بدا وظهر. وضحا ظله مات. وضحي الشيء يضحى
ضحاً واصابة الشمس بجرها. قال الاصمعي وتضحي
من الفرس ان يضحى عجماء أي يظهر وضحي ضحاه

المجمع بين معنيين متضادين نحو اضحك وابكي وامات واحب. وهو من مصطلحات اهل البدع. ويلحق به ما يُسمى إيهام التضاد وهو المجمع بين معنيين غير متقابلين غير عنها بلفظين يتقابل معنيهما الحقيقيان كقول دجيل الخزامي

لا تعجبي يا سلم من رجل

ضحك المشيب يراسو فبكي

اي ظهر المشيب يراسو كما مر. فانه بهذا المعنى لا يتقابل اليكاه ولكن لفظه يوم المبالغة بينهما. ومنها كون المعنيين بحيث يمنع لذاتها اجتماعها في محل واحد من جهة واحدة. وهو من اصطلاح المتكلمين. ومنها التقابل بين امرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر. وهذا من اصطلاح الحكماء. والفرق بين التضاد والتناقض ان المتناقض لا يجتمعان ولا يرتفعان (اي لا يفتقدان) كالوجود والعدم. والتضاد لا يجتمعان لكن يرتفعان كالسواد والبياض. والتضاد اسم فاعل. وكل مضاد مخالف وليس كل مخالف مضاداً. والمضاد مثل النار والماء والنور والظلمة. والمخالف مثل الماء والارض واليهن والثال

ضدته بضدته ضدنا اصله وسهله

ضدي علو بضدي ضدى (بآي) غضب * ضاده مضادة ضاده. وضدى الاناة المضادة ماله فانعه * الضادي اسم فاعل. والاضى ضادية ج ضوادر. ويقال اتي بالضوادي اي الكلام القبيح او ما يتعلل به ولا يجتنب له فعل * الضدى مصدر وانه لصاحب ضدى اي ضد

ضراً الثوب يضراً ضراً خفي * انضرات الابل انضراً مؤنت. والنخل والنخري يست

ضربه يده وبالمصا ونحوها يضربه ضرباً اصابه وصدمة بها. وبالسوط جلده. وبالسيف وقع به. واصل معنى الضرب ايقاع شيء على شيء. وبألف المعاني متفرع منه. وضربت الطير ذهبت تنقي الرزق. وعلى يد يواسك. والفاضي على يد فلان حجر علو ومنعه انصرف. وهو مجاز. وفي الارض ضرباً وضرباً تخرج تاجراً او غزياً او اسرع او ذهب. وبمنه الارض اقام وسافر ضد. والفعل ضرباً تخرج. والناقاة شالت بذنها فضربت فرجها ففتت فهي ضارب وضاربة. والتي بالثي خلطة. وبين القوم افسد. واللبن اغذ. وفي الماء سح. والغرب لدغ. والبرق هاج ذمة واختلج. والدهر احدث اضراباً. والتي تحرك. والليل طال. وضرب عنه صفحا عرض. وفلاناً عن فلان كنه عنه. وعن فلان كذا اسكه عنه. ويده اشار. والدهر بيننا بعد. والرجل اشبه اهله من آبائه وأمهاته. وبذقته الارض جبن وخاف. والزمان مضى. والمجد اكتسبه وطلبه. وضرب الصلوة اقامها. والخيمة نصبا ورفعا بضرب اتادها بالمطرقة. وضرب الحاسب كذا في كذا كزرة بقدره. وضرب عليهم الجزية وضعها واجبا عليهم والزهم بها. وضرب عليهم الذلة اذلهم. وضربت عليه المنكوبات نسجها خيتم. وفلان البرد اصابه. وضرب الشبكة على الطائر القاها عليه. وضرب لفلان اجله عنه وبينه. وضرب بالقتاح (اي سهار

الميسر) اجالها. وضرب له في ماله سها جعل له. وقول الفقهاء يضرب منه بالثالث اي ياخذ منه شيئاً بحكم ماله من الثالث. وهو مأخوذ من ضرب القناح وهو اجالها. يقال ضرب بالقتاح على الجزور وضرب في الجزور بسهم اذا شرك فيها واخذ منها نصيباً. وعلو قول امره النفس

وما ذرفت عيناك الا لتضري

بسهمك في اعشار قلبه مقتل

وضرب في حديد بارد ذكر في ح د د. وعلى اذنه منعه ان يسمع. ومنه في سورة الكهف وضربنا على آذانهم. وضرب له مثلاً وصفه وقاله وبينه. والله مثلاً وصف وبين. وضاربه فضربه بضربه من باب نصر اي غلبه في الضرب. وضرب البعير في جهازه اي نفر. وضرب في البوق نفخ فيه. وضرب اليه مال. وللاذر جاتاً صبر ووطن نفسه عليه. وضرب الدرهم طبعه. والختام صاغه. وضربت فيه فلانة (اي امه) بعرق ذي أشبه اي التباس. يعني جعلته معتل النسب بكونه لبس من ايو الفرعي. وضرب ذلك مثلاً على المجهول اي جعل. وضربت الارض على المجهول ايضاً اصابها الضرب اي الصفيح كما تقول طلت من الظل. وضرب الرجل يضرب ضرباً ضربه البرد. والنبات اضر به البرد والرج. وضربت يده تضرب ضرباً جاد ضربها واشتد * ضربه تضرباً بمعنى ضربه شدة للكترة. وضرب الشيء بالشيء خلطه. وفلان تعرض للنج. وزيد شرب الضريب. وعينه غارت. والنجاد الضربة خاطها مع القطن. وضرب بين القوم اغرى. والعامة تقول ضربت المرأة الخفاف اي ضمت الخففة اليها بخاطه متباعدة في اوساطه. وضاربه مضاربة وضرباً جالده وضرب احدها الآخر وغالبه في الضرب. يقال ضاربه فضربه بضربه كما مر. وضارب له وضاربه في المال التجري ماله وفي القراض. واضرب الرجل في بيوت اقام. والقوم وقع عليهم الصفيح. والنخز نفع. وفلان اطلق. والسموم الملة انتشنة عن الارض. والرجل الفحل الناقة جملة يضربها. واضرب عنه عرض. وتضرب الشيء تحرك وماج. وتضارب القوم مجالداً واضرب بعضهم بعضاً. واضطرب الشيء تحرك وماج وضرب بعضه بعضاً. والرجل طال مع رخاوة. واضطرب امره اختل. والرجل اكتسب. وفلان سأل ان يضرب له. ومنه الحديث انه صلعم اضطرب خاتماً من حديد. اي سأل ان يضرب له ويصاغ. واضطرب حلمه اخلعت كلمته. والقوم تضاربوا. يقال اضطربوا بالسيف اي ضرب كل منهم صاحبه بسيفه. واضطرب الرجل في اموره تردد وارتيك وجاءت وذهب. واستضرب العسل ايضاً وغلظ. والناقاة اشبهت الفحل للضراب * الضارب اسم فاعل والناقاة الشائلة بذنها كما مر. والذية يضرب بالقتاح اي يجيها او الموكل بها والمكان المطبقين به شجر والقطعة الغليظة تستطيل في السهل والليل المظلم الذي ذهب ظلمته يميناً وشمالاً وملأت الدنيا والساج والناقاة تضرب حالها وشبه الزحمة في الزاوي ج ضوارب. وقول الحريري من مفاصل البدوية وسرت

سير الضارب يتدحجن المسلم للهن قال المطري يعني بين بأس وطع (راجع الزم في ز ل م) * الضاربة مؤنث الضارب. وناقاة ضاربة اي شائلة بذنها كما مر ج ضاربات وضوارب. والطائر الضوارب التي تطلب الرزق * الضرب مصدر والمثل والشكل وما يضرب به المثل وقيل هو الضرب بالكسح اضراب والرجل الماضي الذنب والخفيف اللحم والصنف من الشيء والطائر الخفيف والعسل الابيض الغليظ (والضرب بالتحريك اشتهر) والضرب في اصطلاح العروضيين المجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت كجمل في قول امره النفس

فظل طهاة القوم ما بين منصف

صنيف شوا أو قدير معجل

ج اضراب وضروب واضراب. وعند المتطفلين افتتان الصغرى بالكبرى في القياس الحملي. وعند الحمانيين تحصيل عدد ثالث نسبته الى احدهما كسبة العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة فالحاصل وهو عشرون نسبته الى الخمسة كسبة الاربعة الى الواحد اي اربعة امثاله. وضرب المثل هو ذكر شيء ليظهر امره في غيره وهو من انواع البدع. ومنه قول الشاعر

قف لنا في الطريق ان لم نترنا

وقفة في الطريق نصف الزياره

ودرم ضرب اي مضروب منه. ودار الضرب الموضع الذية. تضرب فيو الدراهم. وتعرف عند الانراك بالضربخانه. والضرب العسل الابيض الغليظ يذكر ومؤنث. والضرب الضارب * الضربان مصدر ضرب كما مر. وضربان الدهر حدثانة * الضربة المرة والداهة والساد في الحوائث وغيره والدفعه الواحدة. تقول لاأخذما لي عليك الا ضربة واحدة اي دفعه واحدة. وضربة المناص اي القواص على ان يقول للناجار اغوص لك غوصه فما اخرجت فبولك بكذا * الضراب الكثير الضرب. ومنه ضربة الناقوس لهو تضرب عليه عند الفرع * الضروب الضارب * الضرب الضارب ج ضربه والضروب ج ضرتي. والضرب ايضاً الصنف من الشيء والمثل والشكل ج ضرائب والراس والموكل بالقتاح او الذي يضرب بها والقدح الثالث والمثلن يجلب من عدة لقاح في اناء والنصيب والبطن من الناس والتلج والمجلد والصفيح وردي تحبض او ما تكدر منه * الضربة الطبيعة والسحبة والسيف وحده والقطعة من القطن او الصوف او الشعر ينش ثم يدسج ويشد بخيط ثم يغزل ج ضرائب والرجل المضروب بالسيف وانما دخلته الهامة وان كان بمعنى مفعول لانه صار في عدد الاسماء كالنظيمة والأكيلة والموضع الذية تقع فيه الضربة من جسد المضروب وواحدة الضرائب التي تؤخذ في الارصاد والجزية ونحوها. ومنه ضربة العبد لغتو * الاضراب مصدر اضراب. وعند النحاة هو الاعراض عن الشيء بعد الاتقبال عليه نحو اضراب زيداً بل عمراً. وحرف الاضراب عندهم بل كما رايته. ولاضطراب المحركة على غير وجهه (اي على غير نظام). والمضاربة مصدر ضارب. وشرعاً شركة

في الرمح بال من رجل وعمل من آخر. وفي ابناء
اولاً وتوكل عند العمل وشركة عند تحقق الرمح
وظهوره وغصب ان خالف وبضاعة ان شرط كل
الرمح لرب المال وقرض ان شرط كل الرمح المضارب.
وقبل المضاربة لغة اهل العراق وامل الحجاز يسمونها
قراضاً. ودافع المال يسمى مضارباً واخذته يسمى مضارباً
والمضرب مصدر ميمي بمعنى الضرب وحده السيف ج
مضارب. والمضرب اسم مكان وزمان. تقول انت الناقه
على مضربها اي الوقت الذي ضربها الخل فيه. وما
يعرف له مضرب علة اية اصل ولا قوم ولا اب
ولا شرف. ومضرب السيف حده. والمضرب والمضرب
العظم الذي فيه الخ. تقول للنساء اذا كانت مهزولة
ما برهن منها مضرب اي اذا كسر عظم من عظامها لم
يصب فيه مخ. والمضرب والمضرب ما ضرب به العود
وغیره والكثير الضرب. والمضرب ايضا السطاط
العظيم ج مضارب. والمضرب من الحيات الساكنة
لا تتحرك. تقول رايت حية مضرباً. والمضربة والمضربة
حد السيف وفي نحو شير من طرفه. ومضربة المحرس
ما يضرب به عليه عند الفرع ويقال لها ضربة ايضاً. وما
من كلام المولدين. وبساط مضرب اي مخيط. والمضربة
كساة ذو طاقين مخيطين فيها فطن. والمحدث
المضطرب عند المحدثين حديث اختلف في سند او
متن الرواة المتساوية في الصفات. وجاء مضطرب الصنان
اي منهزماً منفرداً. وقول الشاعر
بني طيبة ما بالي وبانكم

وفي البلاد مناديج ومضطرب

اي مجال واسع. والمضروب اسم مفعول والصنف من
النهي. والدبس المضروب بالغلظ بالضرب
ضربه يضربه ضرباً شديداً. والدم باللوب لطفه
يو. والنهي الى الارض الفاء * ضرب الحبيب ارحاه.
والابل ركصها في الغارة. والكلام حسنة وزوقة. واللوب
صبغة بالحمرة ولطف. والانف بالدم ادماء. وتضرب
اللوب للطح. واللوب ثقي. والتور تفع. والمخذ احار.
والمرأة تزوجت. وانضج مطاوعة ضج يقال ضجه
فانضج اي شق فانشق. والعقاب انقضت على الصيد
او اخنقت في شق. ولنا الطريق انصمت. وما بين القوم
تباعد * الضارج اسم فاعل واسم موضع. ومنه قول امره
القبس

نيمت العين التي عند ضارج

بني عليها الظل عزمها كامي

اراد بالمرض الطلب الذي يكون في مجرى الماء.
وبالكامي السائر نفاة. اي انه مستتر بالظل الذي يقع
عليه * الضريح المصبوغ بالحمرة. ومنه قول الشاعر

ضريح الانامل من دماء قتلها

حقيق على اخرى العود مغير
وعود ضريح اي شديد * الضريح كساة اصفر والخز
الاحمر والفرس المجدود الصبيح الاحمر. والضارج المشاق
والتياب الخلفان واحدها مضرج. والمضرج الاسد.
والمضرج المتخبط. ومن الثياب المصبوغ بحمرة وهو دون
المشبع وفوق المود. وعين مضروجة اي واسعة النق

الضرج التبرج ضراج

ضرح الدابة برجلها تضرح ضراحاً ومحت.
والاسم الضراح ايضاً. وضرح السوق ضروحاً
كسدت. وضرح الشيء بضرحه ضراحاً دفعه ونحاه.
وشهادة فلان عني جرحها ودفعها والقاه. والدابة
برجلها ومحت. ولبيت حنر له ضرباً * ضارحه
مضارحة سابه وراماه. وفلاناً قارباً. واضرح السوق
اكسدها. والنهي افسده. وفلاناً عنه ابعد. وانضرح
ما بين القوم تباعد مثل انضرح بالهمج * ضراح كزال
اسم فعل بمعنى اضرح. والضراح البيت المعمور في الماء
الرابعة. وقيل هو بيت في الماء حمال الكعبة * الضرح
مصدر والجند. والضرح الرجل الفاسد. وثية ضرح
اي بعيدة * الضروح من الدواب التي تضرح برجلها
اي ترح. وقوس ضروح اية شديدة الدفع والحفز
للسهم * الضريح البعد والفرج والشئ المستقيم وسطه
والحد في الجنب او بلاحد. قبل سمي ضرباً لانه
انضرح عن جانب الثبر اي اندفع فصار في وسطه
ضريح * المضرح والمضرحي الصفر الطويل الجناح.
والمضرحي ايضاً السيد الكريم ولا يرض من كل شيء. وثي
مضطرح اي مرمي في ناحية

الضردخ العظيم من كل شيء * نخلة ضرداخ اي
صنية كريمة

ضرة وضرب يضرب ضرباً وضراً ضد نفعه اي
جلب اليه الضرر. او الضرب بالغ مصدر وبالضم اسم.
قال ابن السكيت قوله لا يضرك علي جبل اي
لا يزيدك على ما عنده من السير. ولا يضرك علي رجل
اي لا تجد رجلاً يزيدك على ما عند هذا الرجل من
الكفاية * ضرة تضرباً ضرة. شديد للكثرة. وضارة
مضارة وضاراً بمعنى ضرة وضاراً فلاناً خالفة وضامة.
قيل ومنه الحديث انه قيل انري ربنا يوم القيامة. فقال
انصارون في رؤية النش في غير محاسن. قالوا لا. قال
فانكم لا تضارون في رؤيتي تعالى. اي لا تضامون تضاماً
يبدى بعضهم من بعض. وقيل هو من ضارة مضارة
وضاراً اذا خالته. واضر الرجل اضراً تزوج على
ضرة. وفلاناً جلب عليه الضرر. واضر اليه اسرع. وعلى
الامر اكرمه. واضر السبل من الحائط والحجاب الى
الارض دنواً. ويقال اضرتني فلان اذا دنأ مني دنواً
شدبناً. واضر بعدو اسرع بعض الاسراع. والفرس على
فاس اللجام ازم عليه مثل اضرب بالزاي. حكاه ابو عبيد.
واضر الرجل راحت عليه ضرة من المال. قال الاشعر
الزفيان الاسدي

بجسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مضر
وتضرمه تضراً اضابه ضرراً. واضر اليه اضراً
احتاج اليه. واضطره اليه احوجه والحاجة فاضطر من
بصيفة المجهول اي احمي * انضاض اسم فاعل وضاض النافع *
الضار والاحاجة * الضارورة القحط والشدة والحاجة *
الضارورة الحاجة * الضارة ذهاب البصر والنقص في
الاموال والانفس * الضر والضرض النفع وسوء الحال
والشدة. وفي الكلمات الضرب بالغ شائع في كل ضرر.
وبالضم خاص بما في النفس كمرض وهزال. وتزوج

على ضري مضارة بين امرأتين او ثلاث. والضرب
تزوج المرأة على ضرة. ورجل ضير اضرا اي داهية في
رايه. وتزوج على ضري مضارة بين امرأتين او ثلاث *
الضرر سوء الحال والضيق والضيق وشك الكهف
والنقصان يدخل في النسيج اضرار. والضرر عند
الاطباء هوسيلان الدم من الجراحة * الضرة الزمانة
والشدة والنقص في الاموال والانفس ونقص السرة.
وفي اسم مؤنث من غير تذكير. قال الفراء لوجعت
الباسة والضرة على ابوس واضراً كما يجمعون النعمة
بمعنى النعمة على انعم لحاز * الضرة المرة واسم من
اضطر بمعنى الحاجة والاحاجة وشدة الحال والاذية
والخلف واصل الندي والحمية تحت الاحكام او باطن
الكف والضرع كله وما وقع عليه الوطء من لم باطن
القدم مما يلي الاحكام وهي التي تقابل الالية في الكف ج
ضرائر. والمال تعبد عليه وهو لغبرك والقطعة من
المال والابل والغنم والمال الكثير. وضرة المرأة امرأة
زوجها وما ضرتان ج ضرائر. ومنه المثل بينهم داه
الضرائر اي المحسد. وعليه قول الشاعر

كضرائر الحسناء قلن لوجهها

حسناً وبغياً انه لدميم

اي قلن عن وجهها. والضرة الالية من جاني
عظمها وحجرا الرمح. والضرة النفس في الانفس
والاموال * الضرة بالفتح الحاجة ج ضرورات. ومنه
الضرورات تبع المظهورات. وعند اهل السلوك هي
ما لا بد منه للانسان في بقائه ونسي حقوق النفس.
وعند المنطقيين عبارة عن استعماله انفاك المجهول عن
الموضوع نحو الانسان حيواناً ناطق. والضرورة الشعرية
الحاجة الداعية الى ارتكاب ما لا يجوز في الذم للمحافظة
على وزن الشعر كنول الشاعر

الا ابلغ حانقاً واباً علي بان عوانة الضبي فرا

او لمناسبة القوافي كنول الاخر

ولقد غدوت امام راية غالمير

يوم المهاج وما غدوت باعزل

فان الاول وصل هزمة ابلغ المقطوعة للمحافظة على
الوزن. والثاني كرا عزل الغير المنصرف لمناسبة قوافي
الفصيدة لانها مكسورة الروي. وهذه الضرورة عند
الاكثريين عشرة امور جمعت في الشعر المنسوب الى
الزخمشري وهو قوله

ضرورة الشعر عشر عذ جعلتها

قطع ووصل وتخفيف وتشديد

مد وقصر واسكان وتحرير

ومنع صرف وصرف ثم تعديد

وفي قوله وتحرير. اخلال بقانون العروض لانه استعمال
القطع في عروض البسيط وهو لا يجوز الا في ضربه.
فكان الاولى ان يقول وتحرير وان كان غير ما لوفى
في الاستعمال * الضرورة نسبة الى الضرورة. وهو
يطلق على ما اكسره عليه وعلى ما تدعو الحاجة اليه
دعاً قوياً كالاكل. وعلى ما سلب فيه الاختيار للتعبد
بالترك حركة المرنش. والضرورة قد يقال في مقابلة
الاكسائي. وقال المنطقيون العلم بمعنى الصورة المحاصلة

أما بدعي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظير وكسبه
ويُسمى بالضروري أيضاً، وأما نظري وهو الذي يتوقف
حصوله على نظير وكسبه * الضرورية مؤنث الضروري
ج ضروريات، والضرورية المطلقة عند المنطقيين قضية
موجبة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول
للموضوع أو بضرورة سلبه عنه ما دام الموضوع موجوداً.
كقولنا كل إنسان حيوان بالضرورة، ولا شيء من
الإنسان يحجب بالضرورة، والضروريات عند الأطباء
في الحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ
والاحتباس والطعام والشراب والمواضع النسائية
والهواة المحظ بالآباء * الضرير الزايف البصر
أضرته وأضرار، والمريض المهزول وكل ما خالطه ضرر
والفجرة والمضارة وحرف الوادي والنفس وبقيّة الجسم
والصبر والصبور، يقال إنه ضرير وذو ضرير على الشيء
إذا كان ذا صبر عليه ومقاساة له، ويقال ناقة ضرير
إذا كانت شديدة بطيئة اللقوب * الضريرة مؤنث
الضرير ج ضراير، والضريرة أيضاً نبات، والضراير أيضاً
المهاويج * الضرّة والضرّة سوء الحال، والمضار من
الشيء والأبل والمحل التي تند وتتركب شدتها من
النشاط، والمضر اسم فاعل والثاني وريح مضر أي
مستف، ورجل مضر وامرأة مضر ومضرة أي لها ضراير،
والمضرة خلاف المنفعة، والمضور كل ما خالطه ضرر
ومن أصابه الضرير

ضرر الأرض كثره مبرها وقلة جددها * الضرير
بشدديد الزاي المجمل وما صلب من الصغور والأعد *
امرأة ضيرة قصيرة لثيمة * المضرة الضم المضرة

الضرير الضم
الضرير والضرير المسنة من النوق أو فيها بقية
شباب أو الكهيرة القليلة اللبن، وإفنى ضرير أي شديدة
العفن * الضرمة شدة العفن

ضرر الشيء بضره ضرماً عفاً شديداً
بالأضرار والزمان القوم اشتد عليهم، والرجل صحت
يوماً إلى الليل، والجبرافرة انه مبروة ثم وضع عليه وترا
وقتاً ليندلل بوضر من البهر بضرها وبضرها طواها
بالحجارة، وضربت أسنانه فضررت ضرراً كلفت من
تناول حامض * ضرته المحروب جريرة وأحكمت،
والعانة تقول ضررت لثة الشيخ أي صلبت بعد ذهاب
أضرارها فصارت كالأضرار، وضارس القوم مضارة
تخاربوا وتعادوا، وأضرته أفلته، وبالكلام أسكته،
والحامض أسنانه أكلها، وضارس البنية لم يستو،
والقوم تخاربوا وتعادوا * الضرس مصدر، وارض
ضرر أسه بناهما هنا وهما، والضرس السن ج
ضروس وأضرار، وفي المغرب الأضرار سوى الثنايا
من الإنسان الواحد ضرر وهو مذكر وقد يؤنث،
والمشهور أن الأضرار ما سوى الثنايا والرباعيات
والأنياب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد
تكون أربعة، والضرس أيضاً الأكمة الخشنة والمطرة
القليلة وطول القيام في الصلوة وكشف عن البرقع
والشح والرمث أكلت جذولها والمجرطوى به البهر
ج ضرروس، والضرس من يفض من المجرع والصعب

المخلق، ورجل ضرر شرس بمعنى * الضروس الناقة
السنة المخلق نقض حالها، والحرب الضروس الشديدة
المهلكة، ومنه قول المتنبي يرثي عبد الله بن سيف الدولة
وكان قد توفي طفلاً

وربع له جيش المدد وما مثي
وجاشت له الحرب الضروس وما تغلي
الضررس البئر المطوية بالحجارة وقفار الظهر والمجامع
جداج ضراس كخرين وحرثاً، وأضرنا (بلفظ الأمر)
من ضررك أي من التمر والبسر والكمك لأنها
تضرس، والضررس طائر يقال له الطهبوج، ومن
أمثال المولدين هو أكمل من الضرس، لأنه يلقى رجعة
على أولاد وراجع الطرلودي في باب الطاء * الضريسة
نبات بصر * رجل أخرس أضرس اتباعاً للتوكيد أي
شديد الخرس، والمضرس الأسد يضرغ لم فريسته ولا
يتلمع، والمضرس نوع من الوشي فهو صور كانتها
أضرار، والمضروسة البئر المطوية بالحجارة، وارض
مضروسة فيها حجارة كأضرار الكلاب

ضررم - الضرسامة الرخو اللحم النسل
الضررم الأعد وذكر السباع
ضرر الحمار يضرط ضرطاً وضرطاً وضرطاً
وضرطاً أخرج ربحاً من دبره مع صوت، وضرط
الرجل يضرط ضرطاً خنث لحنه ورق حاجة * ضرط
الحمار أكثر من الضراط، والحمار عمل به ما ضرط منه،
وضرط به عمل بهما كالضراط وهزى به، وأضرطه
عمل به ما ضرط منه، وأضرط به عمل بهما كالضراط
وهزى به، ومنه قول الحميري في المقامة الزيدية
فأضرط في مهزاي ثم أئند متلافياً * الضراط صوت
خروج الرمح المذكور، ويطلق على خروج ذلك الرمح
وعلى الرمح نفسه أيضاً، ويستعمل للناس أيضاً ولا يختص
بالحمار كما يوم ظاهر العبارة، ومنه قول الحميري في
المقامة الحميرية كليل الشراط كثير الخطأ والضراط *
الضراط ذو الضراط والكثير * الضروط الضراط،
وإنه لضروط أي ضخم * الضريط الضخم، ويقال
كثير ضريط ونجته ضريطه أي ضخم وضخمه،
والضريط عند العامة ثمر نبات يخرج بين القول
شبهاً به، والأخذ سريط وسريطي والقضاء سريط
وضريطي ذكر في سريط * الضريط مصدر ودابة
بين الكلب والسنور، قيل إذا صبح بها وقع عليها الضراط
من الجبن، وفي المثل أودى العور الأضرط أي تلف
فلم يبق من قوته إلا الضراط، يضررب للذليل والشجع
ولفساد الشيء حتى لا يبقى منه إلا ما لا يتفق به، ومن
أمثالهم أضرطاً وانت الأعلى، أصلة أن بعضهم صرع
رجلاً وبرك فوقه ثم شد عليه فضرط فقال الرجل ذلك
يضررب للثوي الذي يعضو مع قوته وأفندارو على
الضعيف * الضرطة المرة والضراط، ومنه قول

الصاحب بن عباد البدع الهذلي
قل للبدعي لا تذهب على نخيل
من ضرطه أشبهت بأهألى عود
فألمها الرمح لا تطيع تمسكها
أذ لست أنت سليمان بن داود

وذلك أن البدع دخل يوماً على صاحب فرحب به
وأجلسه معه على سريره، فبينما البدع يستمكن في
الجلوس أفلتت منه ربح فقال للصاحب يا مولاي هذا
صبري أفلتت فقال للصاحب لا بل صبري أفلت، فنجل
البدع وأنصرف وأقطع عنه مدة طويلة فكنت اليد
الصاحب باليمين * الضروط الضراط، وإنه أضرط
أي ضخم * الأضرط ذو الضراط، والأثرى ضرطه ج
ضرط، والمضرط الدبر

الضرط الضخم البطن * الضراطي من الأركاب
الضخم الجافي

ضرع السبع من الشيء يضرع ضرعاً دنا منه،
والشمس غابت أو دنت للغيب، وضرع فرسه بالمجامع
ومعوه يضرع ضرعاً أذله، وضرع البو ضرع يضرع
ضرعاً يضرع يضرع ضرعاً خضع وخضع وذلل واستكان
أو ضرع وضرع كذلك يضرع ضعف * ضرعت الشمس
غابت أو دنت للغيب، والفردحان نذكره، والرب طيخة
فلم يتم طيخة، ومن فلان نذرب اليو في روغان، وضارعا
مضارة شابهة، وأضرعت الشاة نزل لبنها قبيل التاج،
ولفلان ما لا يذله له، وفلانا أذله، ومنه المثل الحق
أضرعتني للنوم، يضررب في الذل عند الحاجة، وتضرع
الظل قلس، ومنه نذرب منه في روغان، وإلى الله تعالى
ابنل ونذل وتصاغر أو تعرض في طلب الحاجة *
الضارع اسم فاعل والضعيف الضعف والصغير من كل
شيء أو الصغير السن الضعيف * الضرع مصدر،
ولذوات الخنث أو الشاة وأبهر ومعوها بمنزلة الخلف
للناقة والفدسي للراة (راجع الفدي في ث دي) ج
ضروع، والضرع اللبن وقوة الحمل ج ضروع،
والضرع مصدر ضرع والضعيف ج ضرع كنفردو،
يقال رجل ضرع وقور ضرع، والضرع أيضاً
الصغير من كل شيء أو الصغير السن الضعيف،
ومهر ضرع لم يفر على العدو، والضرع المندل
والضعيف * الضرعة من النسك والشفة العظيمة
الضرع * الضرعة جمع الضارع والمندل * الضرو
الضرعة والمندل، والضروع هب أبيض كبير الحب *
الضريع الضرعة والشبرق أو بيضة أو نبات رطبة
يُسمى شبرقا وبابة ضريعاً لأنقرة دابة لحشو والسلافة
والوعوج الرطب أو نبات في الماء الآجن له عروق
لا تصل إلى الأرض أو شيء في جهنم أمر من الصبر
وأن من الجيفة وأحر من النار ونبات من بني
البحر ويسمى كل شجرة والخمر أو رقيقها والمجلاة على
العظم تحت اللحم * الضريعة الضرعة * الأضرع الضارع،
وتضرع اسم موضع، وتضارع اسم جبل بحد، وما غير
منصرفين للعلمية ووزن الفعل، وفي الحديث إذا سال
تضارع فهو عام خصيص لأنه لا يسأل إلا من مطر كثير،
وقد يقال له تضارع وتضارع فيكون منصراً لغوات
وزن الفعل والمستضرع الضارع أي المندل والمضارع
المشابه، وعند أهل العروض مجز من الجور المشتركة
بين العرب والعجم، ووزنه مفاعيلن فاعلان غيران
العرب لم تستعمله إلا مكثف الجزء الأول أي محذوف
النون من مفاعيلن وهو نادر الاستعمال، ومنه قول

دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد

والضارع عند الحاجة فعل يزداد فيه على صيغة الماضي
احد حروف المضارعة وفي الهزئة والنون والياء واللام
بجمعها قولك آتيت أو تأتيت أو آتيت أو تأتيت . وهو
يشترك بين زمان الحال والاستقبال ما لم يخص
بقرينة نحو اقوم الآن وسوف ارحل . وقيل هو حقيقة
في الحال مجاز في الاستقبال . وهو الصواب . لان الفعل
الماضي موضوع للزمان الماضي . وفعل الامر موضوع
للمستقبل . فانقضى ان يكون صيغة موضوعة للحال .
وانما سمي مضارعاً لمشاوئته اسم الفاعل في اللفظ والمعنى
والاستعمال . ومضارع المضاف عندم المشبه به لتوقف
تمام معناه على ما بعده نحو ما طالعا جبلاً ولا مكرماً
للضيف في البلد

الضَرْعُوطُ اللبن الخائر . ومن الرجال الشهبان
الى كل شيء

ضَرَطَ - اضْطَرَّ اضْطَرَّ اضْطَرَّ اضْطَرَّ اضْطَرَّ اضْطَرَّ
اثنى جلده على حبو او كثر لحيته * الضَّرْطَةُ من
الطين الوحل * المضْطَرُّ الضخم الذي لا غنة عنده
ضَرَعَتِ الاِطال ضَرْغَةً وتضرعت تضرعاً
فعلت فعل الضرغام وتضربت * الضَّرْعَمُ والضَّرْغَمُ
والضَّرْغَامَةُ الاسد ج ضراغم . والضَّرْغَامَةُ ايضاً الشجاع
والفحل القوي والرجل الشديد

الضَرْفُ شجر التين او من شجر الجبال يشبه
الأناب في عظمه وورقه . وله ثمر ابيض مدور منقطع
كثير الحامض الصغار يضرس * الضَّرْفَةُ الكثيرة يقال
هو في ضَرْفَةِ عيش اي في كثيره

ضَرْفَةٌ ضَرْفَةٌ شَدَّةٌ واثقة * تَضَرْفُ مطاوعة
ضَرْفُ . وتضَرْفُ فلان ركب احداً واخرج رجله من
تحت ابطيه وجعلها على عنقه * الضَّرْفَاةُ والضَّرْفُوعِي
والضَّرْفَاظُ البطين الضخم * الضَّرْفُوعِي لُحْدَةٌ للعرب
ضَرْكُ الرجل يضرك ضَرْكَةً كَانَتْ ضَرْكاً
وضَرْكاً * الضَّرَاكُ الاسد والرجل الفليظ الشديد
عصب الخلق * الضَّرْبُكُ السر الذكر والاحق والزمن
والضرب والفقر السقي الحال ج ضرايك وضركه .
قال الكندي بن زيد الاسدي يمدح مسلمة بن هشام
ففيك انت للضركه منا

بسبك حين تُجِدُّ او تُغَوِّرُ

الضَّرَاكُ ملكٌ

ضَرِمَ الرجل يضرم ضَرَمًا اشتد جوعه او حره .
والنار اشتعلت . وعليه اُحْدَمَ غضباً . وفي الطعام جدٌ
في اكله لا يدفع شيئاً منه * ضَرَمَ النار واضرمها اشعلها
واوقدها واهبها . وتضرمت النار اشتعلت . وتضرم طيو
اُحْدَمَ غضباً . واضطربت النار اشتعلت . وكذا المشيب
على الاستمرار . واستضرم النار بمعنى ضرمها * الضَّرَامُ
دقيق الحطب او ما ضعف ولان من الحطب الذي
يسرع اشتعال النار فيه او ما لا يحمر له . وما له حجر فهو
جَزَلٌ او هو ما اشتعل من الحطب . وفي الحديث
ولحيتك كاهن ضرام عرج . اي لهب عرج . وهو شجر يبيت
في السهول . اي ان لحيتك قد اشتعل فيها النيب كناية

عن انتشاره كما في قولهم اشتعل راسه شيئاً * الضَّرَامَةُ
ما اشتعل من الحطب وشجر البطم * الضَّرْمُ والضَّرْمُ
شجر طيب الرائحة غره كالبلوط وزهره كزهر الصعد
ولصله فضل . والضَّرْمُ الجائع وفرخ العقاب والفرس
العداء * الضَّرْمَةُ السعفة او الشفة في طرفها نازلة الحمرة
والنار . ويقال ما بالدار نالض ضَرْمَةُ اي احد ج ضرم .
ومنه قول الحميري في مقامات الحلوانية استمنت يا هذا
ذا ورم . ونفخت في غر ضرم . وهو مثل يضرب لمن
يعالج ما لا فائدة في علاجه . وقيل الضَّرْمُ الحطب يرمى
به في النار * الضَّرْمُ صبح شجرة . والضَّرْمُ (او الصواب
والضَّرْمُ) الحمق

ضرم - اضرم الى كذا اضرمزاً دبت اليه
مستراً

ضَرَا العرق يضرو ضَرْوًا (واوي) بدا منه الدم
لا يكاد ينقطع . وضري الكلب بالصيد يضري ضَرًى
وضرأه وضراً لزمه وتعوده . واولع به واجترأ عليه .
وضري بالشيء يضري وضراً وضراً وضراً ليع به *
ضراءه بوضرة الهمة به واغراه وعوده اياه . وضري
الفرارة قلب قطرها . واضراءه بوضراءه بمعنى ضراءه .
واضري الرجل شرب الضري . واستضرسه الصيد
استضراً اختله من حيث لا يعلم . وفي الصحاح
واضروزي الرجل اضرياً اتفق بطنه من الطعام وانغم .
وغلطة الفهرزبادي وقال الصواب اضروزي بالظاء
القائمة . وقيل الصواب اضروزي بالظاء الهلالية . وعلى
هذا اذا ثبت غلط الحميري لم يثبت صواب
الفهرزبادي * الضاري العرق الذي بدا منه الدم .
قال الاخطل التغلبي

لما اتوها بمصباح وميزلم
سارت اليهم سوور الاجمل الضاري
اي وثبت اليهم وثوب الدم المتدفق من الاجمل وهو
عرق غليظ في اليد . وكلب ضار بالصيد اي متعوده
وخير به . ومنه قول الحميري في مقامات التنوية

فهو على يؤس الزمان الضاري
جم الرماد مرفق الشفاري
اي انه مع شدة الزمان المعدي لم يزل كثير الرماد
محدد السكاكين كناية بكثرة الرماد عن كثرة طغيو
الاطعمة وبخند السكاكين عن كثرة تحرق الذبايح .
وقيل الضاري . هنا الضامر على القلب كما مر في شاك
السلاح . وسقاء ضار باللبث اي يمتق فيه ويجود
طعمه * الضارية مؤنث الضاري ج ضواير . والضواير
من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوهما . ومنه
قول الحماتي

زمن كأم الكلب ترم جروها
وتصد عن ولد الهزير الضاري
اي ان الزمان كالكلية تعطف على ولدها وتصد عن
ولد الاسد الكاسر . يعني انه يقبل على اوباش الناس
ويعرض عن الافاضل * الضراءه الاستخفافه . يقال هو
يشي الضراءه اذا مشى مستخفياً في ما يوارى من الشجر .
ويقال للرجل اذا خذل صاحبه هو يدب له الضراءه
ويشي له الخمر . قال بشر بن ابي حازم الاسدي

عطفنا لم عطف الضروس من الملا

بشبهه لا يمشي الضراءه رفيها

والضراءه ايضاً الشجر المنكف في الوادي اوارض مستوية
تاويها السباع وبها تذبذ من الشجر * الضري مصدر
وشدة الحر * الضرو مصدر والحبة المنضرة . والضرو
الضاري من اولاد الكلاب والاشئ ضرو ج ضيراه
واضري . قال ذو الرمة

مفرج اطلس الاطار ليس له

الا الضراءه والا صيدنا نقب

اي ليس له مال يعيش به الا الصلاب وصيدها .
والضرو ايضاً شجرة الككم . وفي الجوهري وصنع
الككم (وغلطة الفهرزبادي) والحبة المنضرة . ومن
الحجام اللخ منه * الضري الضاري من اولاد الكلاب
والله من السر الاحمر والاصفر يصبونه على النبي
فيخذلون منه نهجاً . وعريق ضري لا يكاد ينقطع دمه .
قال الجعفي ما ضري العرق به الضري

ضري العرق بالدم يضري ضَرًا (بأدي) مال
ضَرَّ الرجل يضَرُّ ضَرًا من باب علم كان اضراً *
اضر الفرس على فاس الحجام اضراً آرم . وفلان على
فما يعطيني ضاق اي يخل * الاض السقي الخلق السر
والفضبان والضيق الشدق الذي التفت اضراره العليا
والسفلى فلم يبين كلاله او الذي اذا تكلم لم يستطع ان
يفرج بين حنكه خلفة او من يضيق عليه مخرج الكلام
حتى يستعين بالضاد اي يتردد بحرف الضاد حتى
يسير من الكلام ج ضَر . وهو لاه بالضم الفزان .
وركب اضري اي شديد ضيق . والضير الضبان

ضرنه يضرنه ويضرنه ضَرًا استولى على ما في يده
جبراً عنه * تضارنا تعاطيا فتغلبا * الضيرن الحافظ
النفق وولد الرجل وعياله وشركاؤه والساقى الجلد
والبنار الخزان ونحاس بين قبة البكرة والساعد ومن
يزاح اياه في امراته . قال اوس بن حجر المازني وكلم
لابو ضيرن خلف . ومنه الضيرن الغسائي ثم الزبيدة
المشهورة ملكة الجزيرة التي مر الكلام عليها . والضيرن
ايضاً من يزاحمك عند الاستقاء في البر وسم صير *
الضيران فرس لم ينطق الاناث ولم ينطق

ضطر - الضاطر الضوط الذي سُدَّ كراو نصيبه
الضَطُّطُ الوحل الشديد . والضَطُّطُ الدواعي *
الضَطِّيطُ الضَطُّطُ

ضَطَّعَ آخر الالفاظ التي جمعت فيها حروف
الهاء . ويقال فيها ضَطَّعَ بضمين
ضَعَرَهُ يَضَعُرُهُ ضَعْرًا وطيةً وطاً شديداً
ضعضه هدمه حتى الارض * تضعض الرجل
خضع ودل وانقر . والعانة تقول تضعض الشيء اي
اخفى بين غيره فلم يوجد . وتضعض المريض اي غاب
عقله * الضضع والضضع الرجل يلا رأيه ولا حزم .
والضعض ايضاً الضعيف من كل شيء
ضعطه يضعطه ضَطًّا ذمعه
ضع الناقة والجمل يضعها ضَعْرًا واضعها وآدبها اذا
كانا قضييين (اي غير مروضين) او قال للجمل ضَعُ
(وهو اسم صوت جريه) لينادب

ضعف بضعف ضَعْفًا وضَعْفًا ضَعْفًا قوي. وضعف
النوم يضعفهم ضَعْفًا كثرهم فصار له ولا يحايي الضعف
عليهم. وضعف الشيء بمعنى ضاعفه. ثم يُسمى المضعوف
ضعفًا وكذلك المضعوف به أيضًا. وضعف بضعف
ضَعْفًا وضَعْفًا ضَعْفًا قوي * ضَعْفُهُ عَدُوٌّ ضَعْفًا. والشيء
جعلته ضعفين. والحديث نسبة إلى الضعف. وضاعفه
جعلته ضعفين وهو المبلغ من ضعفه. وضاعفه بمعنى ضاعفه.
والمرض فلانًا جعلته ضعيفًا فهو مضعوف والقياس
مُضعف كما في قولهم أسعد الله فهو مسعود لا مسعد.
واضعف فلانًا ضعفت دابته. وأضعف القوم على الجهول
ضَوِّعَ بهم. وتضعفه مدَّه ضعيفًا. وتضاعف الشيء صار
ضعف ما كان. واستضعفه بمعنى تضعفه * الضعيف
والضعف ضد القوة أو الضعف بالتلف في الرأي
والضعف بالضم في البدن. والضعف عند العامة بمعنى
المرض. وفي سورة الروم خلفكم من ضعف أي من مخي.
والضعف عند أهل الصرف (أي صرف الكلام وهو
توجيهه في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثبوته
كلامًا كاستعمالهم قُرطاس بالضم في قِرطاس بالكسر.
وضعف التأليف عند أهل المعاني هو أن يكون تركيب
الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين الجمهور.
وهو محلّ بفساحة الكلام كالإحصاء قبل الذكر لفظًا
ومعنى كما في قول الشاعر

جزى ربّه عني عدي بن حاتم

جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

كان مُنفَضّي القياس أن يقول جزى عدياً ربّه فخالف
الترتيب. والضعف واحدة أضعاف الكتاب والمجد
وسُيُذَكَّر. وضعف الشيء مثله في المقدار. وضعفه مثلاً.
أو الضعيف المثل الواحد وما زاد عليه من الأمثال.
بأن لك ضعفه يريدون مثله أو مثلي أو امثاله لأنه
زيادة غير محصورة وفي سورة الأحزاب يُضاعَف لها
العذاب ضعفين أي ثلاثة أضعاف. وإنكره الأزهرى
وقال هذا الذي يستعمله الناس في مجاز كلامهم وتعارفهم.
وأما الذي قاله حذاف القويّين أنها تعذب مثلي
عذاب غيرها لأن الضعف في كلام العرب المثل إلى
ما زاد وليس الزيادة مقصورة على مثلين. وقال في
الكليات أقل الضعف محصور وهو المثل (الواحد)
وأكثره غير محصور ج أضعاف. وأضعاف الكتاب أمثاله
سطوره وحواشيه. يقال وقّع خلاف في أضعاف كتابه
أي في أمثاله سطوره وحواشيه. والأضعاف من المجد
أعضائي أو عظامه الواحدة ضعف كما مر. والضعف ضد
القوة والقيام المضعف. والعامة تستعمل بمعنى المرض *
الضعفان ذو الضعف ج ضَعَفَاتٍ * الضعوف ذو
الضعف وذات الضعف. يقال رجلٌ ضَعُوفٌ وامرأة
ضَعُوفٌ لأنه فَعُولٌ بمعنى فاعل * الضعيف ذو الضعف
ج ضِعَافٍ وضَعْنَاهُ وضَعْنَاهُ وضَعْنَاهُ. والضعيف أيضاً
الاعشى في لغة بني حنبل. ومنه في سورة هود لنراك
فيها ضعيفاً. أي ضرباً. وفي سورة النساء وخلق
الإنسان ضعيفاً أي يستغيلة هوأه. والضعيف من اللغات
ما انحط عن درجة الفصح. ومن الحديث ما قصر عن
درجة الحسن. وضعفه يكون نارة لضعف بعض الرواة

من عدم العدالة أو لسوء الحفظ أو لنهية في العقيدة إلى
غير ذلك * الضعيفة ذات الضعف * التضعيف
مصدر ضعف وحملان الكيفية أي غشها. وعند
المحاسبين جمع عدد إلى مثله يجمع أربعة إلى أربعة
فيحصل ثمانية. وبقابلة التضعيف كتحليل الثانية إلى
نصفين كل منها أربعة. وربما استعملوا التضعيف
للضرب لأنه يجعل العدد أضعافاً تَضُمُّ اليه. والتضعيف
عند الصرفين أن يزداد على الحرف حرف من جنس
فيُدْعَمُ الأصل في الزائد كما في قَمَرٍ واحمر. والمضاعف
اسم مفعول. وعند الصرفين ما كانت عينه ولامه من
جنس واحد. وذلك يكون في الثلاثي المجرد ومزيداته
كمد واستمد. أو كانت فاقاً ولامه الأولى من جنس
واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد. وذلك في
الرباعي ومزيداته ككرزل وتسلسل. والدرج المضاعفة
التي تُسَمَّى حلقين حلقين. والمضغيف من قَسَمَتْ
ضعيفه وكثرت ومن ضعفت دابته. يقال هو ضعيفٌ
مُضعِفٌ. فالضعيف في بدنه والمضعف في دابته كما
يقال قويٌّ مُقَوٍّ. ومنه الحديث في غزوة خيبر من كان
مُضعِفًا فليرجع. وقول الامام عمر المضعف أميرٌ على
أصحابه أراد أنهم يسبرون بسيرة. أي أنهم يسبرون
معه حسب سيرة فلا يسبقونه كأنه أميرهم. والمضعف
عند المولدين نبات له زهر دائرة أبيض ووسطه أصفر
طيب الرائحة مُعَشٍ. قال بعض الأطباء أن رائحة
دخان السراج إذا طُيبت تبقى منتشرة في الدماغ إلى أن
يزهر المضعف. وهو شبيه بالترجس إلا أنه أكبر زهراً
وطيب رائحة. والمضعف المعدود ضعيفاً. وفي الحديث
أهل الجنة كلٌ ضعيفٌ مُضعِفٌ. أي أن الناس الذين
يدخلون الجنة هم الذين تستضعفهم الناس وتجبر عليهم
في الدنيا لفقهم وراثته حاتم. وأرض مُضعِفَةٌ أصابها
مطرٌ ضعيف. والمضعوف اسم مفعول من أضعف
والقياس مُضعِفٌ كما مر

ضعل يضعل ضعلاً دق بدنه من تقارب النسب.
أي من كون أمه قريبة النسب لأمه فانه ربما تدعو
الحشمة إلى أن لا يتكلم منها فيأتي الولد ضعيفاً. ولهذا
يختارون الاعتزاب أي الزواج بالاجنية * الضاعل
المجمل القوي

ضعل الرجل يضعو ضعواً (لوي) اخنبا واستمر *
الضعف شجر أصله ضَعُوفٌ خُذِفَتْ لَامُهُ (أي الواو) وعوض
عنها بالثاء كما في سَنَةٍ ونحوها. والنسبة اليه ضَعُوفِيٌّ بَرْدٌ
الواو

ضَعَبَ الرجل يَضَعِبُ ضَعْبًا صَوْتٌ كالارانب
والذئب وفرج. وضعب المرأة جامعها * الضاعب
الرجل يخني فيفتزع الإنسان بصوت كصوت الوحش *
الضغاب صوت الارنب والذئب * الضغب مصدر.
ورجلٌ ضَغَبَ أي مشتهر للضغائيس أو مولعٌ بحبها *
الضغيب الضغاب وصوت تغفل المجردان في قنب
الفرس * أرضٌ مُضَغِبَةٌ أي كثيرة الضغائيس. استطعت
السين منها لأنها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير
قَرَزْدَقٍ قُرْزِيدٍ. كذا قيل والظاهر أنهم حذفوا السين
المذكورة لإمكان بناء صيغة مفعلة الدالة على الكثرة كما

حذفوا الفاف من قَرَزْدَقٍ لإمكان بناء فَعِيلٍ منه.
فليس كونها آخر حروفه علةً لحذفها بل هو علةٌ لاختيار
حذفها على حذف اللال التي قبلها
ضعيس - الضعْبُوس ولد الثرمل أسبه الفلب
والرجل الضعيف والبعير ليس بمسن ولا مسين ومفرد
الضغائيس وهي صغار الفئاة وأغصان النام والشوك
التي تُؤْكَلُ أو نبات كالهليون * أرضٌ مُضَغِبَةٌ كثيرة
الضغائيس حُلِقَتْ السين كما مر في ض غ ب

ضعفه يضعفه ضَعْفًا لأكث بالانباب والواحد
صَغَتْ الحديث بضعفه ضَعْفًا خلطه. والسنام
عركه. والوَزَلُ صَوْتٌ. والثوب غسلة ولم يُتَوَّع *
أضعف الحام الرزيا جاء بها ملتبسة. واضطفت الحطب
أحطبه * الضاعف الخبيث في الخمر (وهو ما ياربو
من شجر أو غيره) كالضاعب بالباء الموحدة. وقبل هو
تصفية * الضغف قبضة حشيش مختلطة الرطب
باليابس. وفي سورة ص وخذ يدك ضعفاً قبل أنه كان
حزمة من الأسل وهو نبات له أغصانٌ دقاقٌ لا ورق
لهاج أضعاف. وأضعف أحلام ما التبس من الأحلام
أو هي رؤيا لا يصح تأويلها لا خلائطها. ومنه في سورة
يوسف قالوا أضعف أحلام. وضغف على إباله ذكر
في باب الهزرة * ناقةٌ ضَعُوفٌ أي ضبوت * التضعيف

ما بل الأرض والنبات من المطر
ضعفه يضعفه ضَعْفًا خففه أو عصر حلقه
الضعف الدجاجة ج ضفادر
الضعف الأسد والسبق الخلق من السباع
ضعف الشيخ اللثة لكها ولا سن له. والرجل
نكس ولم يبين كلامه. والكلام زاده وكثره. والعم في فيه
لم يحكم بضعفه * الضغضة مصدرٌ وحكاية أكل الذئب
اللحم

ضعفه يضعفه ضَعْفًا عصره وزحمه وغمره إلى
حائطه أو غيره. ومنه ضغطة الثبر (أي ضغطة الميت
في الثبر) * ضاغطة مضاعطة زاحمة. واضطه بمعنى
ضغطه. وتضاعطوا تراحموا * الضاغط اسم فاعل
والرفيب والامير على الشيء والضب وانفاق ابط
البعير أو ورم فيه شبه الكيس بضغطه أسبه بضغطه
وبدميو. وفي المثل أصبر من ذي ضاغط معرك. لأن
المجمل يضرب بالمثل في الصبر ولذلك بُكِيَ بآبي
أيوب * الضاغط الكابوس * الضغاط الزحام *
الضغط مصدر. وضغط العين علةٌ يجد العليل معها
الماء شديداً في عينه وانتاعاً عن الحركة. وضغط القلب
مرضٌ يشعر معه العليل بأن قلبه يضغط ويُعصرم
يُغشَى عليه فيسئل من فو لعاب كثير * الضغطة المرة
وضغطة الثبر تضيقه على الميت. والضغطة الزحمة
والضيق والإكراه على الشيء. يقال أخذت فلاناً ضغطةً
إذا ضغبت عليه لنكرهه على الشيء وتلجته اليه. والضغطة
أي الشدة والمثقة. يقال اللهم أرفع عنا هذه الضغطة
فتدفع أحلامها فقهاً (أي تنصير حماة) فينتن مأوئها
فيسئل في العذبة فيفسدها فلا تُشرب. والضغيط أيضاً

الضَّعْجُو القبل * الضَّعْجَانَةُ ثَمرة السعدانة ذات النوك مستديرة كأنها فلكة لا تراها اذا هاج السعدان وانثر ثمره الا مستطبة قد كثررت عن شوكها وانصت لقدم من بطأها

ضَعَّ النافاة يضَعُّها ضَعًّا حلبها بكنو كلها لغة في ضَبَّ * والثي جمعة. وضَفَّ المصطلي ضَمَّ اصابعه فترها الى النار. والقوم على الطعام او الملك ضَعْفًا وضَعْفًا ازدحموا وكثروا على الملك وغيره واجتمعوا عليه * الضَّعْفَانَةُ من لا عقل له * الضَّعْفُ مصدر. ورجلٌ ضَعْفُ الحال اي رقيقه. والضَّعْفُ هَيْبَةٌ تدبى القراد غير انه رمداه اذا لمعت شَرِي المجلد ج ضَعْفَةٌ * الضَّنْفُ مصدر. وقلة المال وكثرة العيال والتناول مع الناس او كثرة الابدس على الطعام او الضيق والشدة وان تكون الأكلة اكثر من الطعام والحاجة والعجلة والضعف وما دون ملء الكبال ودون كل ملءه. وفي الحديث انه صلح لم يشبع من خبز ولحم الا على ضَنْفٍ. وهو كثرة الابدس على الطعام او التناول مع الناس * الضَّعْفَةُ المرة. وضَعْفُ النهر جانبية. وضَعْفُ الوادي او المحزوم جانباه. وضَعْفُ البحر ساحله ومن الماء دفعته الاولى. وضَعْفُ القوم جامعهم. وشاة ضَعْفُ النخَب اسبه واسعته. وضَعْفُ النهر جانبية. وضَعْفُ الوادي او المحزوم جانباه * ناقة ضَعُوفُ اي كثيرة اللبن لا تحلب الا بالكف * هو من لفينا وضَعُفنا اي من ثلثنا بنا ونضعه اليها اذا حزبت الامور. اي نابتة واعترته * ضَعُفَةٌ من بقل اي ضغيفة بالعين * المضعُوف من الماء المزدحم عليه. قال الرازي

لا نسقي في الزَّحج المضعُوف

الأمدارات الغروب المحجوف

ويقال ايضاً فلان مضعوف اذا نفذ ما عنده

ضَعَّقَ الرجل يَضَقُّ ضَقًّا وضع ذا بطو برؤضه ضَعْنَ اليهم يَضَعْنُ ضَعْنًا اناهم يجلس اليهم ويغاططو ربي يو. ومجاوذه قضاها. والمرأة جامعها. والبعير برجله خبط بها. والثي على نافته حمله عليها. وفلانا ضرب برجله على حجره. ويو الارض ضربها يو. وضرع النافاة ضَمَّ للمحلب * تضاضوا عليه تعاونا. واضطن الرجل ضرب بقدمه مؤخر نفسه * الضَّيْنُ والضَّيْنُ القصير والاحمق في عظم خلقه. والاثني ضَيْنَةٌ وضَيْنُ الضَّيْنُ في ض ي ف

ضنا راسه يَضَعُو ضَعْوًا (واوي) كثر شعره. والمحوض فاض من امتلائه. والثوب سبغ فهو ضارب الضَّائِحَانِ مثناه ضَعْوَان * الضَّعْوَةُ المرة وضَعْوَةُ العيش بلهينة

ضَعَّ يضَعُّ ضَعًّا صوت كطقت

ضَكَرُهُ يضَكُّهُ ضَكْرًا غزوه شديدا

ضكضك الرجل مشي في سرعة. والثي ضغطة * تضكضك الرجل انبسط وانبعج * الضَّكْضَكُ والضَّكْضَاكُ القصير المكثرت والاثني ضَكْضَاكَةٌ وضَكْضَاكَةٌ

ضَكَّةٌ يضَكُّ ضَكًّا ضغطة. والامر فلانا ضاق عليه

الضَّكْلُ الملك القليل * الضَّكْلُ العظيم الضخم

في في مائة وهل ينطق من في فيه مائة الواحدة ضندعة ج ضنادع وضنادي كما مر. ونفت ضنادع بطواي جاع كناية عن فرقة امعاكو لحلوها من الطعام. وضَدَعُ اللسان غدة صلبة تحدث تحت اللسان شبيهة بالضفدع اذا شئت خرج منها حجر صلب. والضندوع عظم في جوف الحافر من الفرس ضنر الرجل يضر ضنرا وثب وعدا وسعى. والشعر نسج بعضه على بعض عريضا. والمجل فتلة. والبنية بناءة بحجارة بلاكس وطين. والمكلف في الدابة الفاء. والشعر في راسه جمعة * ضنر الشعر يعني ضفرة. وضافره على الشيء عانة عليه. ومنه قول الحريري من مقامه الرقطة نعش ففرج وضافر فابح. وتضافروا على الشيء تظاهروا وتعاونوا. وانضرا المجلان التوبا معا * الضنار ما يندب به البعير من مضفور * الضنرمصدر والضنارج ضفور وضفر وكل خصلة ما ضفر على حدنها وما عظم من الرمل وتجمع او ما تعقد بعضه على بعض ج ضفور * الضنيرة الرمل المتعد بعضه على بعض ج ضفر. وكناية ضفيرة اي مملته * الضنير شط البحر وحبل من شعر وحزام الرجل * الضنيرة كل خصلة ما ضفر على حدنها. ويقال لها العنقصة ج ضفائر والحف من الرمل والسناء. والضنيرة ايضا وضنيرة الاسد كوكبان

ضنرط يطنه ضخم * الضنيرط من الجبال الضخم البطن * ضناربط الوجه كسور بين الحد والانف وعند الحافظين الواحد ضنروط ضنر البعير يضره ضنرا لغة ومع كراهته ذلك. وضنر فلانا دفعه. والمرأة جامعها. والغلام ضربه يديه او برجله. والفرس ادخل اللجام في فيه. وضنر الرجل عدا ووثب وفتر * اضفاره النعمة كارهما * الضنر الشعر يجمع لعلته البعير. ومنه الضنار للسم لانه يهني قول الزوركا يها الضنر الملقف * الضنير العظيمة الضنيرة اللثة العظيمة

ضنن البعير يضره ضننا جمع من حلي فاقه اباه ضنن القوم جامعهم

ضنطه بالجل يضره ضنطاً شدة. وضنطه سلحو وعلى سلحو ركة فلم يزياله. وضنط الرجل يضره ضنطاً ضخم يطنه وجهل وضعف رايه. ومنه حديث عمر اللهم اني اعوذ بك من الضنطاة * تضاضط المم اكثرت الضاضط اسم فاعل ومسافر لا يبعد السفر * الضاضطة مؤث الضاضط والابل المحبولة ورذال الناس * الضنطاة مصدر والذف والالباب يو * الضنطة المرة والحمة * الضنط يشهد الطاء الثا من الرجال والنفيل لا يبعث مع القوم * الضنط الثقيل لا يبعث مع القوم والمجمل والمكاري والمجالب والذبي ضنط سلحو واليمين الرخو. والضنط رذال الناس * الضنطاة الابل المحبولة والرفقة العظيمة كالدجالة * الضنط وقيل الصواب الضنط السمين الرخو * الضنيط الضنيط والسعي والشريس من الابل ضد. والمذبذب والمجمل ج ضنطى

ضنط - الضنطار الضب المرم القبح الخلفة

ضنع الرجل يضره ضنعا جعس. والمجار حقي *

الضعيف الرأي ج ضغفى * الضغيفة مؤث الضغيط والضعيفة من البيت. وفي الفاموس والضعيفة من البيت بالعين المهلة والفاه مكان العين المجمة * الضغيط ارض ذات امسلة منخفضة ج مضاعط ضنع - اضغ النوم اضغاعا صاروا في الضعيفة. والارض ارتوى بناها * اضططت الارض بمعنى اضغت * الضغيع الخصب. واقبت عنده في ضغيع دهره اي قدر تمامه * الضغيفة الروضة الناضرة والعجين الرقيق والجماعة من الناس يخلطون وخبز الارض المرقق. ومن العيش للنام الغض

ضعف - قال ابو صاعد الكلابي يقال ضعيفة من بقل ومن عسبر اذا كانت الروضة ناضرة متقبلة الضغيل صوت فم الحجاج اذا امتص مجمته ضغنة وضغ به يضره ضغنا عضة او عضادون البهش او هوان لا يملأ فيه ما اوى اليه * الضغنة ما ضغنة ولظنة * الضغيم الذي بعض الاسد والولة زائدة ج ضغائم * الضغيم الاسد

ضغن عليه يضره ضغنا حقد. والى الدنيا اركن ومال * ضاغنة حاقدة. وتضاضن القوم واضطغنا انطوا على الاتحاد وقابلوا المخذ بلنلو. واضطغنة اتخذت تحت ضغوه اي حضو * الضاغين من المجل الذي لا يعطي ما عنده من المجري الا بالضرب * الضغن الناحية والمحضن وابط المجل (وفي نسخ الفاموس وابط المجل) والمجل والشوق والمخذ ج اضغان. واذا قيل في الناقه في ذات ضغن فانما يراد نزعه الى وطنها. والضغن الاعوج والاثني ضغنة. يقال عود ضغن وقناة ضغنة اسبه ادرج وعوجاه * الضغينة المخذ ج ضغائن * الضغيم الاسد

ضغا اليه يضره ضغوا (واوي) استخذى ونذال. والمفامر خان. والسنور ونحوه ضغوا ايضا وضغاه صاح * اضغاه اضافة حمله على الضغاة. وقول الحريري من مقامه الفيلسوف والصية تضاضغن من الطوى ويمتحن مصاصة النوى اي يتضورون من الجوع ويصجون

ضغده يضره ضغدا ضربه باطن كفو * اضغاد اضغيدا اذا انتخ غضبا * الضنادي الضفاد كالنعال في الغالب ضندع الماء ضندعة صارت فيه الضفادع * الضندع والضندع والضندع والضندع (وهذا قليل او مردود) دابة مائية دقيقة العظام. وفي كثيرة الانواع بكى الذكر منها بأبي المسج والي هيرة والي معبد. والاثني بأم هيرة. ومنها ما يني (اي يصوت) وما لا يني. وتوصف بجمة السمع اذا تركت النعيق وكانت خارج الماء. واذا ارادت ان تنق ادخلت فكها الاسفل في الماء. ومتى دخل الماء في فيها لا تنق. وعليه قولم في المثل قيل للزندعة لماذا لا تصوتين فقال في ملاك من الماء. يضرب لمن يريد ان يتكلم ولكن له مانع عن الكلام. وما اطرف قول بعض الشعراء وقد عوتب على قلة كلامه

فالت الضندع قولاً فسرت الحصى

في الرهان. وعند الصرقيين والنخاعة من الألقاب المشتركة بين البنية والأعراب. وهي عبارة عن تحريك الشفتين بالضم عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي مقارن للحرف ان امتد كان واوًا. وربما أطلقت الفتحة على علامة الضم * الضموم كل واحد يسلك بين أكتنين طوبيتين * الإضامة الجماعة اج اصم. يقال فرس سباق الاصام اي جاءت الخيل ومن الكتب الاضارة ضين الرجل يضمن ضمينًا صار ضمينًا. وضين الشيء ويو ضمينًا وضمينًا كفته فهو ضامن وضمين * ضمن الشيء الوعاء جعله فيه. وفلان الشيء غرمة اياه. والشاعر اتى بالتضمنين في شعره. وتضمن الوعاء الشيء والكتاب الكلام اشتمل عليه. وفلان الشيء عني التزمت. يقال ضمنته الشيء تضمنته عني اي غرمته اياه فالترمة * الضامين الكفيل والمثلثم * الضامنة مونة الضامين وما يكون في القرية من الخيل او ما اطاف يومها سور المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) * الضمان الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسيره فكان الغصب وهو عبارة عن رد مثل الهالك ان كان مثليًا. او قيمته ان كان قيميًا. وضمان الذرك هو التزام تخليص البيع عند الاستحقاق او رد الثمن الى المشتري. وضمان الرهن هو كون الرهن مضمونًا بالفل من الدين او القيمة. وضمان البيع هو كون المبيع مضمونًا بالثمن سواء كان مثل القيمة ام اقل ام اكثر. والضمان ايضا الزمانة. قال الشاعر

اليك الله الحق ارفع رغبتي

عبادًا وخوفًا ان تطيل ضمانتي

الضمانة الزمانة والمحب. ويقال بعين ضمانتي اي عود او نحو * الضمن داخل الشيء. ومنه ضم الكتاب اي طبعه. والضمن الزمانة. والضمين العاشق والزمن والمبني في جسده من دمه او غيره. وانشد الاحمر ما خلتني زلت بعدكم ضمينًا اشكو اليكم حموة الالم الضمنة المرض والزمانة * الضمين الكفيل والزمن ج ضمني * الضمين مصدر ضم. ويطلق عند اهل العربية على معان منها ايقاع لفظ موقع غيره لتضمنو معناه. نحو عينا يشرب بها عباد الله. فانه ضم يشرب معنى يروي ويثقل فعداها بالباء. واوصن الباء معنى بين. ومنها حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه كقولك معلوم فانه بموجب انه لا بد له من عالم. ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعلقًا بها نحو وانكم لتروون عليهم مصعين وبالليل. وهو يكون في النظم ايضا وذلك ان تتعلق قافية البيت بما بعده على وجه لا يستقل بالافادة وهو من اصطلاح اهل العروض. ومنه قول النابغة الذبياني

وم وردوا الجفار على تميم

وم اصحاب يوم عكاظ اتي

شهدت لم مواطن صادقات

شهدت لم يصدق الود متي وهو عيب. ولكن ان تعلق ما قبل القافية او استقلت بالافادة لم يكن ذلك عيبًا. ومنها ان يأخذ الشاعر شطرًا من شعر غيره بلفظ ومعناه. فان اصرف معناه

ويطلق الاضمار على اسقاط الشيء لفظًا لا معنى نحو والقر قمرناه. ويترك عن الحذف بان الحذف اسقاطه معنى ايضا نحو واسأل القرية. اي اهلها. ويطلق ايضا على الاثنيان بالاضمار. والمضمار الموضع تضمن فيه الخيل ومدة تضمنها وغاية الفرس في السباق. ولؤلؤ مضطرب اي منضم او في وسطه بعض الانضمام. وقضيب مضطرب. اي ذهب مأكو

ضمرز عليه البلد او القبر غلط * الضمرز الاسد والشديد الصلب من الارض. والضمرز من النوق الصلبة والسنة او الكبيرة القليلة اللبن * الضمارز الضمرز. وغلض صارز اسبه غليظ * الضمرزة مصدر والغليظة من الحرار التي لا تسلك بالليل. ومن النساء الغليظة

ضمرط - الضمرط الخنثى والمضرج ضاربط. والضاربط الضاربط * رجل مضمرط الوجه اي منشغف ضم الرجل يضمض ويضمض ضميرًا سكنت ولم يتكلم. والبعير امسك جرته في فيه ولم يجتز وفلان على مالي جمده عليه ولزمت. وفلان على مالو شخ. وضمر اللزمت النقب * الضامير اسم فاعل والعياب للناس * الضمير مصدر والمكان الغليظ والاكبة الماشعة وكل جبل منفرد مجازته حمر صلابت ما فيه طين * الضميرة المرة وواحدة الضمير للحجارة المذكورة * الضمير الساكت الذي لا يتكلم والضمر للجبل المذكور والاسد

ضمرز عليه البلد غلط * بعير ضمارز اي قوي * الضمير الارض الصلبة والمرأة الغليظة والاسد والضمرز النافذة القوة

ضمس الشيء يضمسه ضمًا مضمة خفيًا ضمضم الرجل شجع قلبه وقوة. والاسد صوت. وفلان على المال اخذه كله * الضامض الاسد الضمان والبحري * الضمضام الذي يجنوي على كل شيء * الضمضم الضمان والاسد الضمان والبحري والجسيم والضمضم الضامض ضمطر - الضمطر اذنان الاودية التي ينتهي اليها السيل

الضنح المرأة الضخمة الثامة وكذا البعرج ضنح ضحك - ضاكت البنت اضمضكا كأروي واخضر. والارض خرج منها. والرجل انتفخ غضبًا. والصحاب لم يفسك في مطرو

ضم - الضميلة المرأة الزمنة او العرجاء ضم الشيء اليه يضمه ضمًا مضمة اليه وجمعه. وضم عليه مضمة. والحرف حركة بالضم * ضامة اليوم مضامة بمعنى ضمة. وضام القوم تضامًا اجتمع بعضهم الى بعض. وانضم تضامًا مطاوعة ضم. واضطر الشيء اضطامًا ضمة الى نفسه. واضطر عليه اشتمل * الضمام الناحية الشديدة. وكانت تصيف والصواب الصبام بالصاد المهلة. والضمام (وفي المحورتي الضمام بوزن كتاب) ما ضم يوشى الى شيء * الضم مصدر وعند الصرقيين والنخاعة من القاب البنية. وهو حركة تضم معها الشفة عند النطق. وهذه علامتها * الضم الداهية الشديدة او هو تصفيف الصم بالصاد المهلة * الضمة المرة والمحلة

ثوب ما خلا العامة. واضمد العرج نحو ثوبه الخاصة وذلك قبل ان تظهر وكانت في جوفه. وفلان القوم جمعهم. وتضم الجرح مطاوعة ضم * الضاد الضادة. وعند الاطباء ان تحاط ادوية بمائع وتلين وتوضع على العضو. والفرق بينه وبين الطلاء ان الطلاء ارق * الضادة العصابة وخرقه يشد بها العضو المأوف. وانا على ضادة من الامري اشرفت عليه * الضد مصدر والزطب والبيس ضد وخيار الغم ورذاها ضد والمداواة والضد الخلل. والضد مصدر والغابر من الحق. يقال لنا عند فلان ضد. اي غابر حق من مغللة او دين خسر الفرس وغيره وضرب ضمورًا (من باب نصر وكرم) هزل ولحق بطنة اي هضم. وضمرت الحمية بعد القلي وهي باسنة انضمت ولطفت * ضمرة جملة ضامرا. والخيل ربطها واكثر ماها وعلمها حتى تسمن ثم قلل ماها وعلمها مدة وركبها في الميدان حتى يهزل. ومدة الضمير عند العرب اربعون يومًا. واضمر الضمير في نفسه اخفاء. والارض الرجل غيبته اما يسر او يوتر. واضمر الدرس جملة ضامرا. والخبر والشي استقصاه. وفي نفسه شيئًا عزم عليه بقلبه. واضمر الشاعر اتى بالاضمار في شعره. وتضم وجهه انضمت جلدهه هزالًا. واضطر الثألوه انضم. والفرس صار ضامرا * الضامير البين الضمير يقال جبل ضامر وناق ضامر وضامرة ج ضمير وضامر. وقضيب ضامر ذهب مأكو. وحب ضامر دقيق لطيف * الضمار كل ما لا تكون منه على نقر. ومن المال الذي لا يرجى رجوعه. ومن الدين ما كان بلا أجل. ومن العياد ما كان ذا تسويف وخلاف العيان. قال الراعي

وانضاه أئمن الى سعيد طروقًا ثم عجل انكارا حمدن مزاره فاصب منه عطلة لم يكن علة ضارًا والضمار شرعًا هو المال الذي يكون عنه قائمًا ولا يرجى الانتفاع به كالغصوب والمال المحجور اذا لم يكن عليه بينة. وضار صم عبده العباس بن مرداس ورهطه * الضمر الرجل المضمض البطن اللطيف الجسم والناثي ضمره والضيق والضمير والفرس الدقيق المجاجين (او الصواب المجاجين). والضمر والضمر الهزال وخنة اللحم ولحاق البطن * الضمران نبت من دق النجر. وضمران في قول النابغة

فهاب ضمران منه حيث يوزعه

طعن المعارك عند الحجر الجيد هو اسم كلب * الضمير العنب الذابل والسرد داخل المخاطر. ومنه الضمير للقرعة المخلوقة داخل الانسان للشبيبين ما يجوز عبلة وما لا يجوز او هو حش داخلي بنه على الحلال والمحرام ناهية عن الاخير ج ضامر. والضمير عند النخاعة ما دل على متكلم كانا او مخاطب كانت او غائب كمو. ويضم الكوفون بالمكنى وبالكناية. وبالقابلة الظاهر. وضمر الشاة تقدم في ش أن * الضومران والضمران من ربحان البر او هو الربحان الفارسي * الضمار مصدر أضمر. وعند العروضيين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان ناه متفاعن في الكامل فينقل الى مستعلن ويضم ضميرًا.

عن مراد صاحبه فهو الابداع. وإن اخذ البيت برئت
فهو الاستعانة. وتضمن الازدوج ذكر في زوج
والمضمّن من الاصول ما لا يستطاع الوقوف عليه حتى
يوصل بأخر. ومضمّن الجملة عند الفاعل قد يراد به
مصدر تلك الجملة المضاف الى الفاعل الى الالف المفعول.
فمضمون قولك قام زيد قيام زيد. ومضمون قولك
ضرب زيد ضرب زيد اي مضروبه. وقد يراد به
ما يتم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعة له كالاعتراف
المفهوم من قولك له علي الف درهم مضامين.
والمضامين ايضاً ما في اصلاص الفحول. ونهى عن بيع
المضامين والملاهيح. ورجل مضمون اليد اي محبوها
ضاه يضيح ضمياً (بآتي) ظلمة. قيل هو مغلوب
ضامه يضجه ضمياً. وفي القاموس صهي كرضي ظلم
ضناً في الارض بضناً ضناً ذهب واخناً والمرأة
ضناً وضناً اكنوا اولادها. فهي ضاني وضانيّة. وضناً
المال كثر. وضنت المرأة نفساً ضناً بمعنى ضنات *
اضنات المرأة اضنة بمعنى ضنات. والقوم كثرت ماشيتهم
واضطأ له ومنه اضطأه استحميا وانقبض * الضنّة
الضرورة. يقال قعد معد ضنة * الضنّة كثرة النسل
والاصل والمعدن ج ضنوة. والضنّة ايضاً والضنّة
الاولاد ولا واحد له كثر * الضنّة الضنّة
الضنّك والضنّك الصلب المعصوب اللحم.
والضنّك ايضاً الناقة العظيمة
صنّب يو الارض يضنها ضنّاً ضربها. وضنّب
بالشيء قبض عليه
الضنيس الضعيف البطش السريع الانكار
والرخو اللين ج ضنابيس
الضنّدل الضمّ الراس كالضنّدل او صوابه بالصاد
ضنطت المرأة تضطضضاً تضطضضاً صديقتين.
وضبط الرجل من اللحم يضطضضاً ضطاً اكثر * انضط
القوم ازدحموا كثيراً على بير ونحوها * الضنّاط الزحام
الكثير على بير ونحوها * الضنط مصدر والضنوق
والضنط مصدر والنشاط والنعم والصلف * الضنوط
المرأة المتخذة صديقتين
الضنيس كالضنيس زنة ومعنى
ضنك المكان يضنك ضنكاً وضنكاً وضنوكاً
ضاني. والرجل ضنكاً ضعف في رايه وجموده ونفسه
وعقله. وضنك على الجهول ضنكاً اصابه الضنك فمن
ضنوك * الضنك الموتى المتخلى الشديد للذكر والاشي.
يقال رجل ضنك وامرأة ضنك. والضنك ايضاً المرأة
المتكثرة للقبلة العجز والشجر العظيم. والضنك الزكام.
والضنك والضنك قدما قيل هذا * الضنك
مصدر والضنق من كل شيء. للذكر والاشي. يقال
مكان ضنك وعينه ضنك * الضنكة الزكام *
الضنك العيش الضنق والناع الذي يخدم مجنون
والشيء المنطرح. ورجل ضنك اي ضعيف الراي
والجسم والنفس والمقل ج ضنك
ضنّ يو يضنّ ويضنّ (من باب ضرب وعلم) ضناً
وضنّانة يحل. وقول قنص بن امّ صاحب
مهلاً اعدل قد جرست من خلفي
اني اجود لاقوامي وإن ضنّوا

اي ضنوا فظهر الضعيف ضرورة * اضطنّ يو
اضطناً بمعنى ضنّ * الضنّان بصيغة الجمع ما يختص
بالانسان من الاشياء مما يضنّ يولفاسو. ومنه ضنّان
الله اي خواص خلقه. وفي الحديث ان لله ضنّان
من خلقه يحبهم في عافية ويحبهم في عافية * الضنّ
مصدر. وهو ضنّ اي خاص في * الضنّ الشجاع *
الضنّ الخجل. ومن امثالهم انما يضنّ بالضنّ. معناه
يجب ان تنسك بأخاك من ينسك بأخاك. قال الشاعر
فيا شمالي راويي يميني وإن كرهت عشرين فيميني
فانما يضنّ بالضنّين
الضنّة والضنّة ما يضنّ يو. يقال هذا علي مضنّ. اي
شيء نفيس يضنّ يو. والمضنّون الغالية لضرب من
الطرير. وانشد ثعلب
قد اكثبت يدك بعد لين وبعد ومن البان والمضنّون
وهنا بالصبر والمروء
ضنّ الرجل يضنّ ضنّ (واوي) مرض مرضاً
مخامراً كلها ظنّ برؤى نكس. فهو ضنّ وضنّ. تقول
تركته ضنّ وضنّاً. فاذا قلت ضنّ استوى فيه المذكر
والمؤنث والجمع. لانه مصدر في الاصل. واذا كسرت
النون ثبتت وجمعت واثن * ضنّانة مضنّانة عانة. وضنّانة
المرض اضنة اثنته. وانضى الرجل انضياً مطاوعة
اضنى. يقال اضنّ اضنّاضى * الضنّ والضنّ الاولاد.
يقال له ضنّوكثير * الضنّ المرض والهزال ومو الحال
ضنّت المرأة تضني وضنيت تضني ضنّ وضنّة
(بآتي) من باب ضرب وعلم) اكنوا اولادها. وضنّ نصيب
فلان ترع وزاد * الضنّ اللحم الضنّان من كلام العامة
ضناً - ضناه - مضناه ضناه ورقي يو
ضنّ بالنار بضنه ضنّاً غيره. وضنّ الرجل
ضنّاً اخلف وضعف ولم يشبه الرجال * ضناه
مضناه قاتحه. وضنّ شواءه على جماره عماره او شواءه ولم
يبالغ في نضجه. والغرس عرضها على النار للتفتيح *
الضنّ مصدر. وضنّ القوم اخلاطهم * الضنّ
القوس علمت فيها النار * الضنّ الضنّ بالصاد
المهله لمشوي اللحم * لحم مضنّ اي مقطع
ضنّة بضنه ضنّاً وطناً شديداً
ضنح - اضحت الناقة الفت ولدها
ضنه يضنه ضنّاً فهو ضاهد. والمهور
مضهود * اضنه ضنه. واصد بوجار عليه. واضطه
ضنه واضطه واذاه بسبب المذهب فهو مضطهد
والمهور والمؤدى مضطهد * هو ضنه لكل احد.
اي يضطهده كل من شاء * الضنّ الصلب الشديد.
ولا تعقل سواه * المضطه اسم فاعل والاسد
ضهر - الضاهر الوادي وعلى الجبل * الضنّ الحفاه
وعلى الجبل وخلفه فيه من محرقه تخالف جبلته
ضنه يضنه ضنّاً وطناً شديداً. والمرأة
جامعها. والناقة فضت بمقدّم اللحم

مضغة. والقارس الباردي اي سقاء المة الفراح بلالين
ضنّ النار جمعها
ضنّ اللين يضلّ ضنّاً لا يجمع او كل ما اجتمع
شيء بعد شيء فقد ضنّ ضنّاً وضنّاً. وضنّت الناقة
والشاة قلّ لديها فهي ضنول. وضنّ الشراب قلّ ورق.
وفلاناً حنة قصه اياه وابطله عليه ودفعه اليه قليلاً قليلاً.
وضنّ اليرجس. او على غيره وجه المتائلة والمغالبه.
والكم خير وقع * اضنّ الخنل ظهر رطبه. والسرير بدا
فيه الارطاب. واستضنّ الخنل استوحى منه ما امكته *
الضناه من العيون القليلة الماه * الضنّ مصدر
واللبن المجمع والماء القليل * الضنّة المرة. واعطاه
ضنه من مال اي عطية نزره. ويقال عطية ضنه
اي نزره * الضنول من النوق والشاة القليلة اللبن.
ومن الآبار القليلة الماء. ومن النعام البيوض ج ضنّ
ضنه يضنه ضناً شاكلة وشابهة. لغة في ضاهاه
ضهو - جارية ضنّاه اي لم تهدي الضنّة بركة
الماه ج اضنه
ضنيت المرأة والارض قضيت ضنّي (بآتي)
كانت ضنه * ضناه مضناه شاكلة وشابهة. واضنّ
الرجل اضنه تزوج بضنه. والراعي رعى ابله في
الضنه * الضنه والشهية شجرتي والارض لانبت
والمرأة التي لا تحض ولا تحمل او تحض ولا تحمل او
لانبت تدباها * الضنّ الشبيه. يقال هو ضنّك
ضنه امره مؤنثه ولم يحكمه * الضنه شجرة
كالسبّال والمرأة لا تحض ولا لبن لها ولا ندي *
الضنه المرأة التي لا لبن لها ولا ندي والفلاة لامة بها
ضاه القمر وغيره بضوه ضنّاً وضنّاً وضنّاً
ضد اظلم. اي انار واشرق * ضنّ البيت تضنّة نوره.
وضنّ عن الامر حاد عنه. واضنه البيت اضنه قاضه
هو اي نوره فانار. لازم متعذر. ومن امثال العرب
أضني لي أفدح لك. قال المياني اي كن لي اكن لك.
وقيل بين لي حاجتك حتى اسعي فيها ويروى اكدح
لك. يضرب في المكافاة بالانفعال وقال بونس بن
حبيب زعم بعض العرب انه هزول لانه اذا قال أضني
لي كيف يقول أفدح لك. لان الفادر على الفدح
لا يتعرض لاضنه غيره. كانه يقول واسني مع استغنائني
عن ذلك. وخوفه المعنى كن لي أكثر مما آتون لك.
لان الاضنه أكثر من الفدح. واضنه ببولو حدّث.
وتضنّ فلان تضنّاً قام في ظلمة ليري بضوه النار اهله.
واضنه بو استضنه استنار. ومن فلان استناره.
وفي الحديث لا تستضنّوا بنار اهل الفيرك. اي
لا تستنيرهم في الامور * الضنّة والضنّة قلب الوان
يتم النور. وقيل الضنّة جمع ضوه كسوط وسباط
ومصدر ضنه كصام صيماً. والضنّة في اصطلاح
الصوفية رؤية الاغيار بعين الحف * الضنّ والضنّ
مصدران والنور وهو ما تدرّك به حاسة البصر المزدج
اعضائه. وقيل الضنّ كونه لا يتوقف ابصارها على
ابصار شيء آخر. واخلفنا فيه فذهب بعض الحكماء
الاقدمين الى ان الضنّ اجسام صفار تنفصل من
المضي وتصل بالمستضي. والمفتنون على انه ليس بحجر

ضاعه بضوعه ضوعا حركه وافلتة وافزعه
وشافه. والسفر الدابة زهلا. والطائر فرعه زقه.
والسك تحركه فانتشرت رائحته. وكذلك الشيء المنبت
وضاعت الريح الغصن مبلته. وضاع الصبي تفور من

وعلى هذا التآمة متوحدة. وإضاع الرجل اضاعة فشت ضياعه وكثرت. ووجد امرؤ ضائعاً. والثي امله واملكه والتلف. وتضيع المسك تضييعاً تضيع * الضائع اسم فاعل والفارغ. ومنه قولم فلان يأكل في معي ضائع. اي فارغ. وقيل لانه الخس ما احدث شي ففالت نائب جانج بلفي في حتى ضائع ج ضيع وضياع * الضياع مصدر والعيال او ضيعهم وضرب من الطيب. ومات ضياعاً وضيعاً وضيعاً. اي غير مُنفذ * الضيعة المزة والمغار والارض المغلة. والصغير ضيعة. ولا تفل ضويعه ج ضيع وضياع وضيعات. والضيعة ايضاً حرفة الرجل وصناعته وتجارته. ومنه تمثيل الخاء لوار المعية بقولم كل رجل وضيعته. واذا اخذ الرجل فيما لا يعنيه قيل فشت عليه الضيعة. وبقاربه قولم اتسع المحرق على الراقع. ومات ضيعة كانت ضياعاً * المضياع المضيع. يقال رجل مضياع للمال اي مضيع له ورجل مضيع. اي فشت ضياعه وكثرت. وهو بدار مضيع ومضعة. اي بدار ضياع

الضيم والضيم في ذكر في ض غ م

ضافت المرأة تضييعاً ضياعاً حاصت. وفلان فلاناً ضيقاً وضيافاً نزل عليه ضيقاً وقرراً. والم فلاناً نزل به. وحققته مال اليو. وضاف اليو ضيقاً مال. والتمس ما لت للغروب. والسهم عن الهدف مثل صاف بالصاد المهلة. اي عدل * ضيعة اليو تضييعاً فضيعة اي امالة فبال. لازم متعذر. وضيت الشمس ما لت للغروب. واضاف الرجل اضافة عنا واسرع وفر. والثي الى التيمه امالة واسنده ونسبه. واضافة اليو الجاه. واضاف منه اشفق وحذر. قال الما بغة الجعدي

اقامت ثلاثاً بين يوم وليلة

وكان التكرار ان تضييع وتجارا

انما غلب الفأيت بقوله ثلاثاً لانهم اذا قالوا اقامت عنده ثلاثاً بين يوم وليلة غلبوا الفأيت على التذكرون واضاف

عليه اشرف. وفلاناً على فلان انزلة عليه ضيقاً. والكلمة الى الكلمة نسبها اليها على وجه مخصوص. وتضايقت الوادي تضايقتاً تضايقت. قال الشاعر
يتبعن عوداً يشتكي الاظلال اذا تضايقت عليه السلا
اي اذا صرت قريباً منه الى جنبه. وتضيعة تضييعاً نزل عليه ضيقاً. وتضييعت الشمس ما لت للغروب. واستضاف به استضافة استغاث * الضيف التزيل ينزل على غيره دعي ام لم يبع. يكون للواحد والجميع لانه في الاصل مصدر. ومنه في سورة الحجر ان هولاء ضيفي. وقد تجمع على اضياف وضيواف وضيفان واضايقت. وهي ضيقت وضيفة. والضيف المحبب * الضيفة مؤنث الضيف والمخاض * الضيعة من يحج مع الضيف متطلقاً. وهو قعلن وليس يتعلل. قال الشاعر

اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن

فأدوى بما نقرى الضيواف الضيافن

الإضافة مصدر اضاف. وعند الخاء نسبة اسم الى آخر على معنى حرف جر مقدّر كقلام زيد. فالعلام مضاف وزيد مضاف اليو. والاضافة عند الحكماء نسبة تعقل بالقياس الى نسبة اخرى معنوية ايضاً بالقياس الى الاولى كالابوة والبنوة. والتضايقت عندهم ايضاً كون التثنيون بحيث لا يمكن تعقل كل واحد منها الا بالقياس الى الآخر كالابوة والبنوة ايضاً. او كون تصور كل واحد من الامرين موقوفاً على تصور الآخر. والمضاف في المحرب من أحيط به. ومنه قول طرفة وكري اذا نادى المضاف محبباً

كسيد الفضاضة نبهة المتوزد

والمضاف ايضاً الملقب بالقوم والدعي المسند الى من ليس منهم والمجأ. والمضايقت الكثير الضيواف. والمضيفة والمضيفة المم والمخزن

الضيعة في ض ي ف

ضاق الذي يضييق ضيقاً وضيقاً ضائعاً. فهو ضيق

وضيق وضائق. وضاق الرجل يحل. وضقت به ذرعاً ذكر في ذرع * ضيقه تضييقاً ضيقاً وسعة. وضايقة مضايقة عسرة. واضاق الرجل اضافة ذهب ماله وانفقر. واضاق الذي ضاع وسعة. وتضييق المكان تضييقاً وتضايقت تضايقتاً ضائعاً. وتضايقت القوم لم يسعوا في خلق او مكان. واستضافت المرأة استضافة ضيقت فرجها * الضيقت درجة من خرق تستضيقت بها المرأة * الضيق ضيقاً الواسع كما مر وجمع الضيقة كما سياتي. والضيق ايضاً والضيق مصدران والشك في القلب وما ضاق عنه صدرك. او الضيق بالكسر يكثر فيها يتسع ويضييق كالدار والثوب اوها سوا. وتضيقت النفس عند الاطباء الربو * الضيقة الفقر وسوا الحال ج ضيق. والضيقة الضيق ج ضيق. والضيقة والضيقة ايضاً منزل للفر وطريق بين الطائف وحين * الضيق ضيقاً الواسع. وفي الكلمات الضيق هو بالشد في الاجرام وبالتضييق في المعاني. وقيل بالكسر والتضييق في قلة المعاش والمساكن. وما كانت في القلب فهو ضيق بالشد. وقيل بالكسر في الشدة والفتح في الغم. انتهى * الأضيقت اسم تفضل مؤنثة ضيقت وضوقت. والتضييق عند اهل المعاني هو ايجاز التفدير. والمضييق ما ضاق من الاماكن والامور ج مضايقت

ضاحت النافذة تضييعاً ضياعاً تناجت من شدة الحر فلم تقدرا ان تضييعها على ضرعها فهي ضايقت ج ضيقت. وضاحت علي غيظاً امتلاً

ضيل - اضال المكان اضالة واضيل اضيا لانهت الضال * الضال من السدر ما كان عذاباً او السدر البري وشجر آخر * الضالة واحدة الضال والسلاح اجمع او السهام ضامة بضيمة ضيماً ظلمة وقهره. وفلاناً حقة انتفض. فهو ضام وذاك مضيم * استضامة حقة استضامة بمعنى ضامة * الضيم الظلم ج ضيوم. والضيم ناحية الجبل الضيوت السور الذكور ج ضيوت

ثم بلب الضاد

وبليو باب

الطاة

باب الطباء

الطَّاء في الحرف السادس عشر من حروف المباني وفي
بالعبارة طيط وبالسريانية طيط ويحتمل ان يكون معناها حجة
ماخوذة من معنى الطي بالعرية او من لفظة توت بمعنى يد في
لغة مصر القديمة. وذلك بوافق صورة هذا الحرف في الفينيقية.
والطاء في حساب الجمل عبارة عن تسعة من العدد
طار - ما بالدار طوري اي احد. ويقال طوري
ايضا بلا هـ

طاطا راسه وغيره طاطاة طائنة وخفصة عن
الاشتراف. وفرسه نخوة بفخذه وبو حركته للخصر. ويده
بالعنان ارسها لا للاحضاس والركض. وفي ما لو اسرع
انفاقة وبائع فبو * نطاطا نطاطا مطاوعة طاطا.
وقوله نطاطا لم نطاطا الدلاء اي خففت لم نفسي
كسطين الدلاء. والدلاء جمع دال وهو الذي ينزع
بالدلو * الطاطاة المهبط من الارض يستمر من كان
فيها ويجمل النصب الاوقص

طاو - الطاء كحصاة الحماء * ما بالدار طوي
وطوي وطوي وطوي اي احد
طبا - الطباء الخليفة اي الطبيعة كريمة كانت او
لييمة

طب طب وطب وطبا وطبا وطبا عالم الجسم
والنفس. وفي المثل ان كت ذا طيب فطيب لعينك
بتثليث الطاء فيها. وطب خرز القرية غطاهما بالطباء.
وفلان ترقق وتأتى للامور وتلطف. ومنه المثل من احب
طب. ومن امثالهم ايضا اضعة ضعة من طب لمن حب.
اي ضعة حاذق لسان بمجة. بضرب في طلب التثوق
في الحاجة واحتمال التعب فيها. وطب الرجل على
المجهول سحر فهو مطبوب. وما كت طبيباً ولقد طببت
وطببت بالكسر والفتح. اي صرت طبيبا * طب الرجل
طبيباً عالم. وفلان على السقاء من عود ثم خفصة.
والخياط ادخل في الدباج ببنقة يوسعه بها. وزيد القرية
غطى خريزها بالطباء. ومنه قول الكبيش بصف قفا
او الناطقات الصادقات اذا غدت

باستقمة لم يفر من المطيب
وطابة على الامر مطابة داورة وعالمية. وتطبت طبيبا
مطاوعة طب. وفلان تعاطى علم الطب او عانى الطب
وهو لا يعرفه معرفة جيدة. واستطب لوجوه من فلان
دواء استطباً استوصف منه الدواء ايها يصلح لدوائه
قال الشاعر

لكل داء دواء يستطب له

الا الحافة اعيت من يداويها

الطباب من السماء طربها المستطيلة * الطابة الطريقة

المستطيلة من الارض واللوب والسمار والجلاج
طياب. والطابة ايضا السمير يكون في اسفل القرية بين
الخريزين وفي معترضه كالاصبع مثنبة على موضع الخريز
ج طياب ايضا. قال جرير

بكي فارفض دمعك غير تزي

كما عنت بالفرز الطبابا

وطابة الماء طبابها * الطب الماهر الحاذق بعمله
والعبير يتعاهد موضع خنق والفحل الحاذق بالضراب
والعالم بالطب. والطب الشهوة والارادة والشأن
والمادة. قال الكبيش

ما ان طينا جبر ولكن

منابانا ودولة آخرينا

وتزوج رجل امرأة فهديت اليه فلما قد منها مقعده
من النساء قال لها ابكر انتام تيب فقالت قرب
طب. ويروى طب بالنصب فذهب قولها مثلاً. وفسر
الزخرفي الطب هنا بالعلم والشعور. والطب مثله
علاج الجسم والنفس والرفق واليسر. وفي الاصطلاح علم
باصول تعرف بها احوال ابدان الانسان من جهة
الصحة وعدمها لتختص حاصله وتحصل غير حاصله.
وصاحب هذا العلم يسمى طبيباً. والمشهور في العرف
تسمية العلم بالحكمة وصاحبها بالحكيم. والطب الروحاني
عند الصوفية هو العلم بكالات القلوب واقامها وارضها
وادواها وبكيفية حفظ صحتها واعندالها * الطببة المرة
والعالية بالطب. والطبة الطريقة المستطيلة من
الارض واللوب والسمار والجلاج طيب. وطيب
شعاع الشمس في الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت.
والطبة الطيبة للسمر المذكور * الطبيب صاحب علم
الطب والعالم بوج اطية واطباء وكل ماهر حاذق
يعمل طبيباً عند العرب. قال المار

بدين لمزور الى جنب حلقه

من الشبه سواها يرفق طبيها

والطبيب الروحاني هو الشيخ العارف بالطب الروحاني
القادر على الارشاد والتكميل. الطيبة. ومنه الطبيب
والطبة للطريقة المذكورة * المنطبيب المعاطي علم
الطب والذي يعانين ولا يعرفه معرفة جيدة. والطبوب
المحور. وقول الشاعر

فان كنت مطبوياً فلا زلت هكذا

وان كنت سموراً فلا برأ السحر

اي ان كان الذي في واقاسيه داء معلوما يعرف دوائه
فلا فارقي فاني لثدي

طنج الرجل يطنج طبياً حتى واستحكمت حافته.
وطنج على راسه وعلى كل شيء اجوف ضرب. وطنج
الرجل يطنج طبياً حتى * نلج في الكلام تندن وتنوع *
الطنجية الاست

طنج - المطنج السمين

طنج اللحم والندر يطنج. ويطنج طبياً انضجه اشواء
وافنداراً * طنج الصبي والحسل ترعرج وكبر. والطنج اللحم
والقدر ويطنج مطاوعة طنج. واطنج الرجل اتخذ طبياً *
الطاسج اسم فاعل والمحق الصالب وواحد الطنج وفي
ملايكة العذاب * الطائجة مؤنث الطائج والمهاجرة *
الطباخ والطباخ الاحكام والقوة واليمن. يقال ما في
فعلو طباخ اي احكام. وليس له طباخ اي قوة. وفي
بدنه طباخ اي من * طباخ الحر سائمة * الطباخة
حرفة الطباخ. والطباخة ما فار من رغبة النذر *
الطباخية بالغف وتخفيف الياء والطباخية بالضم وتشد يد
الياء من النساء المكتنزة او العاقلة للنجبة * الطباخ عالم
الطنج وعند المولدين كانوا من تراب او خرف يطنج عليه
ج طباخ * الطنج لغة اهل الحجاز في البطح الواحدة
يطنج * الطنج مصدر. ويقال على ما يطنج * الطنج
المرة. ورجل طنج اي مستحكم المحقق * الطنج ما يطنج.
وعن الكرخي الطنج خاص بالة مرق وفيه لحم او شحم.
واما القلية اليابسة ونحوها فلا تسمى طبياً. والطنج ايضا
ضرب من المصنف والجص والابرج طنج * الاطنج
المستحكم المحقق. والطنج المكاف يطنج في ج مطاوع.
والطنج آلة الطنج او القدر ج مطاوع. والطنج اول
ولد الضب (راجع المحضر في خ ص ر م). والطنج
ايضا الشاب المثلث. والطنج مكان الطنج. والطنجوخ
التقوم ومن الذين ما عقيد بالدين. وكلاهما من كلام
المولدين

طبر الرجل يطبر طبراً قفز واخناً. والمصان
الفرس ضربها * بنات طبار وطبار الدواهي * الطبار
شجر يشبه الدين * الطبر ركن القصر. والطبر الناس
من السلاح فارسيتها تبرز. وحاملة طبردار ج طبردارية.
والطبردارية ايضا حرفة الطبردار * طبرية بلدة بجانب
بحيرة الجليل والنسبة اليها طبراني. وقربة بواسطة
والنسبة اليها طبري. والطبري ايضا ثلث الدرهم شامية
ونسبة الى طبرستان

الطبرزد السكر الايض الصلب فارسية

الطبرزين آلة من السلاح تشبه الطبر او هو
الطبر بصنو

الطَبِّيس والطَبِّيس الكُتَّاب
طَبِّيرٌ طَبِّيرٌ طَبِّيرٌ مَلَّةٌ والمرأة جامعها الطَبِّير ركن
الجبل والمجمل ذو السنامين
طيس - طيس طيس * الطيس الاسود من كل
شيء والطيس الذئب * مجر طيس اي كثر الماء
الطيس الناس كالشمس. يقال ما في الطيس
مثله اي الناس

طيسر - الطباير دواء يكون في جوف الفنا
الهندي او هورماد اصولها وفلوسه التي في جوف قصبو
مستديرة كالدرم. وانما يوجد هذا فيها احترق منه
بنفسه لاحتماله بعضه بعض. وقد يغش بعضا رؤوس
الضأن المحرقه

طيسر الشيء صوت * الطباير طائر له اذانان
كبيرتان * الطباير خشبة عربية بلعب بها بالكرة *
الطباير صوت الماء وصوت تلاطم السيل * الطباير
الدرة اي السوط

طبع الشيء وعليه بطبع طبعاً ختم ومنه في سورة
الغل طبع الله على قلبه اي ختم فلابي وعظاً ولا يوفق
لخير. وقول المحريري من مقاصد الصناعات طبع
الاصابع بمجواهر لفظواي بزيتها وبخنها. وطبع الله الخلق
خلقهم. والسيف علة وصاغه. والدرم نقشه وسكه.
ومنه طبع الكتب والافشة ونحوها لرسم كلماتها وصورها
بالآلة المعروفة بالمطبعة. وطبع الحجرة من الطين عليها.
والدولومالا. وقناه مكن الدم منها ضرباً. وطبع الرجل
على الشيء بصيغة الجهول اي جبل عليه. وطبع الرجل
يطبع طبعاً ديس في جسم او خلق وشين وكل
وعيب. والسيف علاه الصداق. ويقال فلان
يطبع اذا لم يكن له نفاذ في مكارم الامور
كما يطبع السيف اذا كثر الصداق عليه * طبع الدلو
ملأها. والانه نجسة. والذابة راضها وذللها. مولده ونطع
مطاوعة طبع. فلان استعمل غيره ما في طبعه وتخلق
باخلاق غيره. وطبعه فانطبع اي ختمه فقبل ذلك *
الطابع اسم فاعل والسجبة جبل عليها الانسان او ما ركب
في الانسان من المظم والمشرب والنبيل والسجدة وغير
ذلك من الاخلاق التي لا تزاله. والطابع ايضاً والطابع
يسمى الفرائض اسم ما فرض في السائمة من
الصداقة والخراج وكل ما طبع به ج طابع * الطبايع
جمع طبع والطبايع السجبة المذكورة. قيل الطبايع هو
مبدأ أول حركة ما هو فيه وسكونه. ويطلق على الصورة
النوعية. وهو اسم من الطبيعة لانه يقال على مصدر
الصفة الذاتية الأولية لكل شيء. والطبيعة قد تحصى بما
تصدر عنه الحركة والسكون فيما في فيه أولاً وبالذات
من غير ارادة * الطبايع حرفة الطبايع. ودار الطبايع
موضع طبع الكتب والمهور المطبعة * الطبايع فعال
للبالغة وصانع السوف * الطبايع دويبة ذات سم
او من جنس الفردان او النعناع * الطبايع لب الطلع *
الطبع مصدر والسجبة جبل عليها الانسان. وقيل هو
ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء كان له شعور بحركة
المحيوان ام لا بحركة الفلك. وقيل هو ما يقع على الانسان
بغير ارادة ج طبايع. والطبايع ايضاً المثال والصيغة. يقال

اضربه على طبع هذا. والتم وهو التأثير في الطين
ونحوه. والطبع مفيض الماء ومل الصل والصفاء
والنهر ونهر بعينه والصد والدنس ج اطباع. والطبع
مصدر والدنس او الوجع الشديد من الصدا.
والطبع الدني الخلق للشيء والدنس لا ينهي من سوء.
يقال هو طبع طبع * الطبايع بالضم الطين يمتع به.
يقال هذا طبعان الاميراي طينة الذي يمتع به الطبايع
المنسوب الى الطبع. والعلم الطبايع علم من العلوم
المدونة بالحكمة. فان علم الحكمة ينقسم الى علمي ونظري.
والحكمة النظرية تنقسم الى علم طبيعي ورياضي والحي *
الطبايع السجبة جبل عليها الانسان ج طبايع. وفي
التعريفات الطبيعة عبارة عن القوة السارية في الاجسام
بها يصل الجسم الى كاله الطبيعي. وتطلق الطبيعة في
عرف الطب اولاً على المزاج الخاص بالبدن. ثانياً على
الهيئة التركيبية. ثالثاً على القوة الدبيرة. رابعاً على حركة
النفس وربما اطلقت الطبيعة عندم على النفس الناطقة
باعتبار تدبيرها بالبدن. ومنه قول الطبيعة تقاوم المرض
في الجحان. والطبايع الاربعة في عرف الطبيعيين هي
الحرارة والبرودة والرطوبة والجودة * الطبيعي ما يختص
بالطبيعة وما يكون مستنداً الى الذات والى الصورة
النوعية ومن ينسب كل شيء الى الطبيعة وصاحب
العلم الطبيعي ج طبيعون. والطبيعون فرقة يعبدون
الطبايع الاربعة * علم الطبيعات علم يبحث عن طبايع
الاشياء وما اخصت به من القوة * الاطبع ذو الطبع اي
الدنس. والطبع موضع الطبع. والطبايع الموضع تطبع
فيه الكتب ونحوها ج مطابع. وناقة مطبعة اي مثقلة
بالحمل. وشاعر مطبوع اي ياتي بالشعر من دون
تكلف وتتبع قاعدة موضوعة لذلك

طبت يدك تطبق طبناً وطبناً لرفت مجنوه وكانت
لا تنبسط. وطبى بفعل لغة في طبى بالفاء * طبى
الفرس قرب في العدو. والثبي عم. والحاب المحق
غشاء. والماء وجه الارض غطاء. والغم اصاب مطرو.
جميع الارض. وقول المحريري في مقاصد الصورية وطبها
اشراقاً اي عنها بالاشراق. وطبى المصلي جعل كنيه
ينفذ به في الركوع. ومنه نهي عن التطبيب وطبى
السيف المنصل اصابة فابان العضو. ومنه قول الشاعر
يصم احبائاً وحبناً يطبى. وقولم للرجل اذا اصاب
الحجة انه يطبى المنصل. وطباية مطابقة وطباقاً وافقة
وساواة. والمفيد قارن الخطو. والفرس في جرو وضع
رجليه مواضع يديه. وطباير الرجل مرتن. وبين الشيتين
جعلها على حذو واحد. وبين قبصين لبس احدهما على
الآخر. واطبى الشيء غطاء وجعله مطباً. والنجوم كثرت
وظهرت. واللبل اظلم. والقوم على الامراتقوا واجمعوا
عليه. والحق على فلان دامت وكانت مطبقة. وما اطبى
فلان اي ما احذقه. وطباير اختلافات وتساويها. وتطبى
الشي صار مطباً. يقال اطبقة فطبق. وطبقة فانطلق
اي جعله مطباً فصار كذلك * الطباير الزجاج
والاجر الكبير. الطباير والطباير الطباير النضوا
نصف الشاة وظرف يطبخ فيه. مغرب تابة بالغارسية ج
طوايق وطوايق. والطايق عند ارباب التجارة موجودات

التاجر اذا انكر * العبة الطباية هي الانتعاط. يقال
اعتم فلان العبة الطباية اي اقمط. يعني نعم ولم يبد
تحت الحنك * الطبايق مصدر طابق. وطبايق الارض
ما علاها. والطبايق عند اهل البدع من الحسنيات
المعنوية كالمطابقة. والسموات طبايق اي مطابقة بعضها
بعضاً. وهذا طباية اي مطابقة * الطباية من الجبال
العاجز عن الضراب. ورجل طباية يتعجم عليه الكلام
ويتغلق او ثقيل يطبق على المرأة يصدره لتغلق او عبي *
الطبايق شجر نباته جبال مكة كثير المنافع * الطبايق من
الناس الكثير او الجماعة والدين يصاد به وحمل شجر
وكل ما ألزق به شي والفاخ واحدها طينة والساعة من
النهار. وهذا طبايق هذا اي مطابقة. وجاء طبايق اي طبايق.
والطبايق كتب الفاخ واحدها طبايق. والطبايق مصدر
وغطاء كل شيء ج اطبايق. والطبايق ايضاً من كل شيء
ما ساواه ووجه الارض والذي يؤكل عليه والزهر
من الزمان او عشرين سنة ومن الناس والمجراد الكثير
او الجماعة والحال. ومنه في سورة الانشقاق لتركبن طبايقاً
عن طبايق. وعظم رقيق يفصل بين كل فترتين ومن
المطر العام وظهر فرج المرأة من النهار واللبل معظمها.
وبنات طبايق الدواهي والسلاحف والحيات. وام طبايق
الداهية. وبنت طبايق سلخانة تزعم العرب انها تبيض
تسماً وتسعين بيضة كلها سلاخف وتبيض بيضة تنف
عن حبة. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل
ولدها طبايقاً. وهذا طبايق هذا اي مطابقة * الطباية القوم
المتشابهون. وعند المحدثين عبارة عن جماعة اشتركوا في
السن ولقاء المشايخ والاخذ عنهم ج طبقات. والطباية
واحدة الطبايق. والطباية الفاخ والساعة من النهار.
والطباية المرتبة ج طبقات ايضاً. يقال للناس طبقات
اي مراتب. ومنه طبقات الشعراء. ويقال اذا ولدت
الغنم بعضها بعد بعض ولدها طبايقاً. ووافق شئ طبايقاً
تقدم في باب الشين. ويد طبايق اي لازقة بالجنب
لا تنبسط * الطبايق الساعة من اللبل ج طبايق.
وهذا طبايق هذا اي مطابقة. وجاء طبايقاً اي طبايقاً *
التطابق مصدر طبايق. وعند اهل البدع المطابقة.
وعند اهل النظر عبارة عن ايراد الدليل على وجه
المدعي وهو مرادف للتقريب. والطبايق اسم فاعل وعند
الصرفيين مضاعف الرباعي كززل. والمطابقة مصدر
طابق وعند المتكلمين الانحاد في الاطراف كطاسين
فانه عند انكباب احدهما على الآخر تتطابق اطرافها.
وعند اهل البدع من الحسنيات المعنوية وفي الجمع بين
المتضادين مع مراعاة القابل فلا يجي باسم مع فعل
ولا بفعل مع اسم نحو فلنضحك قليلاً وليبكوا كثيراً.
وتسمى بالطبايق وتطلق على المشاكلة ايضاً. وعند
المنطقيين تستعمل بمعنى الصدق. فاهم بقولون
الكلي مطابق للجزئي. يريدون انه صادق عليه. والمطابق
من يصيب الامور بربا. ومطابقة مطابقة اي اصاب
بمطرها كل الارض. والمجون المطبق الذي يغشى
صاحبه وبهمة. والمطابق المطابقة للائمة ليلاً ونهاراً.
وتقدمت في باب الحاة. والحروف المطبقة اربعة وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء

طحن السكة ملاءة. والنوس وترها ما عليه طحونة
اي شيء
طحن الجارية يطحها طحراً جامعها
طحن الجارية يطحها طحساً جامعها
طحن الرجل ضحك ضحكاً دوناً. والشي كسرة. ومالة
فرقة. والدمر النوم وبالقوم بدمهم واملكهم * نطحن
مطروحة طحن * الخططاح الاسد * ما عليه طحينة
اي شيء او شعر
طحن - الطحاف السحاب المرتفع. لغة في الطحاف
بالحكمة العجبة

طحنك - الطحن من الابل التي لم تنزل بعد
طحنه يطحنه طحلاً وطحلاً اصاب لحاله. والانه ملاءة.
وطحن الرجل على الجهول طحلاً شكاً لحاله فهو مطحول.
وطحن الرجل يطحن طحلاً وطحلاً عظم لحاله. وماله فسد
وانت من حماة. والذنب كان المحل * الطحال اسم
فاعل. وشراة وغبار طاحل اي كدر * الطحال لحمه
سوداء عريضة استغنية في يسار جوف الانسان وغيره
من الحيوانات تحت الاضلاع مذكور ج تحل. ويقال
ان الفرس لا طحال له. وهو مثل لسرعه وجريه كما يقال
البعير لا مرارة له اي لا جسارة له. وطحال موضع لبني
الغبر. ومنه المثل ضمنت البكار على طحال. يضرب
لمن طلب حاجة من اساء اليه. لان سويد بن ابي كاهل
مجاهي غبر ثم اسر فطلب ان يعينه في فكاكه فقالوا
ذلك. والطحال داء يصيب الطحال وينت * الطحل
العظيم الطحال والغضبان والمالان وماله السطحلب
والاسود * الطحلة لون بين الغبرة والسواد بيض
قليل اولون الرماد * الطحل مالونه الطحلة. يقال
ذنب المحل وشاة طحلاء ج تحل. ويقال رماد المحل
وشراة المحل اذا لم يكن صافياً. ويقال فرس اخضر
المحل الذي يملو خضرته قليل صفرة. واصل الاحل
ما يكون لونه كلون الطحال. وبوم المطاحل من ايام
حروب العرب. والمطحول الذي يشكو لحاله والمصاب
الطحال. وانه مطحول اي ملو

طحلب الملاءة علاء الطلب وكثر طحليه. فهو مطحلب
ومطحلب. وفلان الابل جزماً. وفلان فلانة قفلة.
والارض اخضرت بالنبات * الطحلب والطلب
والطحلب خضرة فلول الملاءة المزمن * ما عليه طحيلة اي
شعرة

طحن - ما في السماء طحيلة اي غيم
طحن عليه يطحن طحمة هم. وهي من كلام العامة *
الطحلة نبت او هو النبات المعروف بالنجيل * الطحينة
والطحينة والطحينة من الوادي واللبل والسبل دفنة
ومعظمة. ومن الناس جاعتهم. والطحينة ايضا الطحينة.
والطحينة الابل الكثيرة والرجل الشديد المراك *
الطحور الدقوع * الطحور المملو

طحن الرجل ونسب. والسكة ملاءة. والنوس
وترها * الطحائر البطيخ * ما على راسه طحيرة اي
شعرة. وما في السماء طحيرة. وطحيرة وطحيرة. اي
طحن اي لطح من السحاب
طحن البر يطحنه طحناً جملة دفقا. وكذا طحن
الرحى البر. وطحنت الانفى نرحف واستندرت * طحن

طحن اللبث بمعنى طحن. واطحن القوم الشيء اكثره
الطائر اللبث الخار. يقال لبث خائز طائر * الطنزة
خنزرة اللبث وما علاه من الدم والحماة والطحلب
وماله الغليظ وسعة العيش وصوف الغنم ومنها. وقول
الراجز

انتك عبر تحمل المشي ماة من الطنزة احوذا
شبه الملة الذي وردته الابل بطنرة اللبث * الطنبار
والطنبار البعوض. والطنبار ايضا الاسد
الطنرج النمل. والواحدة طنرجة
الطنن الطرب والطننم
طنا الصبي يطنوطنوا (واوي) لعب بالقلعة
كطناً بالهمز * الطنن الخنثبات الصغار مفردة طنية
طنن الشيء يطنن طناً قلاء * الطناجن والطنين
الطابق يطنى عليه. معربان. لان الطلة والجم لا يجتمعان
في اصل كلام العرب ج طواجن * الطنن المفلو في
الطناجن

طحن - طحان موضع له يوم
طحنه يطحنه طحناً دفعة باليد

طحن الشيء يطحنه طحاً بسطة ومعجبة ويعني * اطحنه
المطاحا استطه ورماء. وانفتح الشيء انطاحا انبسط *
الطحن المساحج * الطحن المنبسط من الارض * المطحن
مؤخر ظلف الشاة او هنة كالفلانة في رجلها تسحج بها
الارض

طحن الرجل يطحن طحراً وطحيراً صار في نفسه طحار.
وطحنت العين فذاها طحرة طحرا رمت به. وكذلك
طحنت عين الملة العرمض. قال زهير

بفلة لا نفر صادقة يطحنها الفداء حاجبها
وطحن فلان المرأة جامعها. وطحان استأصل الفلة في
الحنان * اطحن الحجام بمعنى طحن * الطحار نوع من
الزحير يملو فيو النفس * الطحن مصدر. وما في الماء
طحن وطحن اي لطح من السحاب * الطحنرة اللطح من
السحاب. ويقال ما بقيت على الابل طحرة اذا سقطت
او بارها. وما على فلان طحرة اذا كان عارياً * الطحيرة
تخفيف الياء اللطح من السحاب * الطحور السريع
والنوس البعيدة الري. الطحورة العين الرامية بقذاها *
الطحير مصدر. والطحار * الطحور النوس البعيدة الري
والاسد والسهم البعيد الذهاب. قال ابو ذؤيب
فري فالحق صاعداً بمطحر

بالكنخ فاشتملت عليه الاصلح
ونصل مطحر اي مطول. والمطحرة الحرب الزبون
طحرب قصع وعدا فاراً ونسا. والقرية ملاءها *
الطحرب الضالة * الطحربة والطحربة والطحربة القطعة
من النعم ومن الثوب. وقيل خاص بالجمد اي النني.
يقال ما على فلان طحربة (مثلة). اي قطعة خرقه.
وما في الماء طحربة. اي شيء من غيم

طحور - ما في السماء طحور وطحور. اي لطح
من السحاب
الطحرف والطحرفة حسا رقيق دون العصيدة
والرقيق من الزبد ومن السحاب. او الصواب بالتحا
المعجمة

طبل الرجل يطبل طبلًا ضرب الطبل * طبل
الرجل بمعنى طبل * الطبالة حرفة الطبال * الطبال
صاحب الطبل والضارب به * الطبل الذي يضرب
به يكون ذا وجه وذو وجهين كطبل النوري والنفارة
الصغيرة التي تضرب لاطارة الطبرج اقبال وطبول.
والطبل ايضا الخلق والناس. ومنه قول لبيد سيعلمون
من خيال الطبل. وثوب يمان عليه صورة الطبل او
مصري والخراج * الطبلة الطبل وهي اخض منه.
وبعض العامة يقول طبلية وطبلية * الطبلية ما كان
بهية الطبل * الطبلة دراهم الخراج. ومنه هو يمس
الطبلة اي دراهم الخراج. والطبلية هبة من خشب
مستديرة ذات وجه كالطبل فائمة على رجلين يؤكل
عليها العجبة ج طبلات * الطبولانة النجفة. ولا يقال
للكيش طبولان ج طبولان * المطبل عند المهندسين
شكل مسطح كبير الاضلاع شبيه بالطبل

طبل النار يطبينها طبلًا دفنها طبلًا طناً. وطبل
له بطين ايضا. وطبل بطين طبلًا وطبلية وطبلية
فطن فهو طبلين وطبلين * طبلين الحفيرة طامها وطاطها.
وفلانة وافنة. واطبلان بالمكان اطينان اطنان * الطبلين
القطن * الطابون الموضع الذي تدفن فيه النار لئلا
تطفأ. والاطابون من الخبز منسوب اليه * الطبلين مصدر
والجمع الكثير. واي الطبلين هو. اي ابي الناس. والطين
الطينور او العود. والطين ايضا والطين والطين
والطين الحفيرة توضع فيضاد عليها النور والسباع
ولعبة للاعراب. وفي الصحاح الطبلية لعبة يقال لها
بالفارسية سيزه والجمع طبلين مثل صبرة وصبر. والطين
الجمع الكثير. والطين القطن * الطبلية القطنة ج طبلين.
والطبلية صوت الطبلين

الطبلية نوع من السلاح دون البارودة وتعرف
بالرد ايضا فارسية ج طبلجات
الطبلندر النثر. يقال بينهم طبلندر اي شر
طبلج - الطباقية طعام من يضر ويصل ولحم
مشرج معرب طباهه بالفارسية

طباة يطبو طبوا (واوي) دعاة * اطباء
اطباء دعاة. والقوم فلانا خالوه وقتلوه * الطبقاة
ستذكر في طب ي

طباة يطبو طبوا (باي) فاده. وعنه صرفه.
واليو دعاة. وطبيت الذافة تطبي طبي استرخى طبها *
اطباء اليوا طباة دعاة * الطبي والطبي طبات الصرع
التي من خفت وظلف وحافر وسعر واكثر ما يكون
الطبي للسباع ج اطباء. وجاوز الحزام الطبيين اشند
الامر وتنام * الطبقاة من النوق المسترخية الاطباء *
خلف طبي اي يجيب * الطبية من النوق الطبول

طنا الرجل يطنوطنوا (واوي) ذهب
طناً الصبي يطنأ طناً لعب بالقلعة. والرجل

التي ما في جوفه
طنت - الطنن لعبة للصبيان يرمون بحفنة
مستديرة تسمى بالطننة بكسر الميم وفتح الطاء او بالطننة
بضم الميم وكسر الطاء
طنر اللبث يطنر طنراً وطنوراً صار ذا طنر *
طنر

البر بمعنى طينة. وتلحن مطاوعة تلحن * الطاحين اسم فاعل والراكس من الدقوقة التي تنوم في وسط الكدس * الطاحنة مؤنث الطاحن ج طواحين . والطواحين ايضا الاضراس * الطاحون والطاحونة الرخي او التي يدبرها الملة. وقيل الطانة مائدة الدابة والطاحونة ما يدبره الملة. ودلوها ما يجعل فيه الحب. وربما تناول الطاحون بيت الطحن ج طواحين * الطانة حرفة الطحان * النحان صانع الطحين وباتمة. والنحان ان جعلته فعلا من الطحن صرفته. وان جعلته فعلا من الطحن لم تصرفه * النحانة مؤنث الطحان والابل الكنبية * النحن الدقيق. ومنه المثل سبع جعبة ولا آري لحننا. يضرب لمن بعد ولا يفي. والنحن النصب ولبث حزين ودونية قبل تشبه ام حنين يجمع اليها الصبيان ويقولون الحني لنا فتنحن بنفسها الارض حتى تغيب فيها. قال الشاعر اذا رأني واحدا او في عين يعرفني اطرق اطراق الطحن

الطحون نحو التلثمبة من الغم والكنهية العظيمة نطن ما لبت والحرب والابل الكنبية * النحن الدقيق * الطينة طين المسح خاصة * النحني ما كان بلون النحن * النحن الطين بالجم او تصبغة * النحان المترحة المستدرة من الافاعي. قال الشاعر بخرشة نحان كان نجما

اذا فرغت ماله هريق على جمر والبطينة الرخي. والبطنة البيت المده للطن ج مطاحن طحا الرجل بطحو طحا (واوي) بعد هلك والقي انسانا على وجهه. والقي دفعة. والقوم تذاقوا. وطحا الرجل بطحو اضعف. والقبيلة كثرت. والتمراشق وزيد ذهب في الارض. ومنه طحا به هبة وقلبه اي ذهب بوفي كل شيء. يقال ما ادري ابن طحا به قلبه. قال علقمة بن عبدة

طحا بك قلب في الحسان طروب

بعيد الشهاب صرحان منيب

ومن قول الحريري في منامه الاسكندرية طحا بي مرخ الشهاب. وطحا التي طحا هو اي بسطة ومنه واضجة فانبط وامد واضطجع. لازم معتد. وفي سورة الفحل والارض وما لحاما اي ومن لحاما. اي بسطها ووسعا * الطاحي اسم فاعل والجمع العظيم المرتفع والمنبسط والذي قد ملا كل شيء كثرة. ومنه قول الشاعر له عسكر طاحي الضيف عرمم * الطاحية مؤنث الطاحي. ومظلة طاحية اي عظيمة ج طواحين. والمدومة الطواحين السور تستدير حول الثقل * النحا المنبسط من الارض * النحية من الفعل الناح على وجه الارض. ومظلة مطحوة ومطية اي عظيمة طح التي بطح لخم رماه وابعد. والحجارة جامعا. وفلان مطحوخا شرس وسأت معاشرته * المطحة خبيثة يلعب بها الصبيان

النحر الرقيق من الطاهر وهو الغم الاسود

اثان نخارية اي فارمة خفيفة

نخرب - النخرة والنخرية الطخربة بالحاء المهملة نخرب - النخروب النخروب بالحاء المهملة ج نخاري. والنخروب ايضا الغرب والرجل لا يكون جلدنا ولا كثيفا. وجاءه نخاري اي اشابة من الناس * النخضر الضعيف

النخرف والنخرفة في طح رف

نخرم - النخارم الغضبان

النخز الكذب

النخس الاصل. وهو نخس شر اي نهاية فيو طينيت عينة نخس طيننا ونخنا اظلمت

نخط النخ سواة وغم بعضه الى بعض * النخاطح الظلمة * النخاطح النخيط النخيط النخيط بعضه الى بعض ومن النخ صوته * النخطة مصدر وحكاية قول الصاحك نخع نخع * النخيط الاسود والضعيف البصر

نخف - انخف الرجل انخف النخفة. او الصواب انخف بشديد الفاء * النخاف السحاب المرتفع. والنخاف ايضا والنخاف السحاب الرقيق ترى السمة من خلاو. او النخاف جمع نخفة * النخف الغم او شيء من الغم يغشى القلب واللبث الحامض والسحاب المرتفع * النخفة من الاتن السوداء الانف * النخفة السحابة الرقيقة ترى السمة من خلاها ج نخفاف كامر. ونخفة جبل له يوم * النخينة النخيرة

نخم الرجل بنخم نخما ونخم بنخم نخمة تكبر * النخم الغم الحما صار النخم * النخمة جماعة المعز. والنخمة سواد في مقدم الانف * النخوم النخوم بالفاء * النخيم لمجر جاف يضرب الى السواد * النخيم كمش راء اسود وسائرة كدبر والدترج ومقدم خرطوم الانسان والناخ ومن الغم النخم

نخيل - النخيل الديك

نخا الليل بطحو نخا (واوي) اظلم. او تصبغة * النخوة السحابة الرقيقة

نخي - الطاخية الظلام الشديد * الطاخية الظلمة الشديدة. وطاخية فلة كئت سليمان فيما قبل * النخاة السحاب المرتفع والكر على القلب * النخية اللبلة المظلمة. ومن الكلام لا يأمهم. يقال نكم بكلمة نخية * النخية الاحمر ج نخيون. ونخية من سحاب (وفي الجمهوري نخية بالضم) اي قطعة او شيء منه. والنخية ايضا والنخية والظلمة * النخية الديك

نخود - النخود النخبة القديمة. يقال عادة نخودية اي ثابته قديمة

نخرب امر مجاورة بيت الله المحرام والدوام عليها نخر فلان على قوم بطربا نخر وطروا اتام من مكان او خرج عليهم منه فجاءه. او طلع عليهم من بلد آخر. فهو طري * اطراء اطراء بالغ في مدحه او مدحه بالغ ما عنده * الطرائي اسم فاعل وخلاف الاصل ج طروا وطروا. والطراة ايضا الفريكة * الطارة مؤنث الطارئ والدامية ج طارات وطراي

الطرائي الطريق والامر المنكر وطرائي جبل فيو هام كبير * حتام وطرأني اي لا يدري من حيث اتى * طراء السبل دفعة ومعظمة

طرب الرجل بطرب طربا فرح وحزن ضد. فهو طرب. او الطرب خفة تفكك نترك او نخزك وتخصيصه بالفرح وم * طرب الرجل نفى. وفي صوته رجعة ومنه وحسنه. والقارئ استعمل الطرب في قرأه. وطرب فلانا وطر به ونطربه حلة على الطرب. قال الكعب

ولم تلهي دار ولا رم منزل

ولم بطربني بنان مخضب

واستطرب الرجل طلب الطرب. والابل حركها بالحاء * الطرب من الابل التي تنزع الى اوطانها * الطرب مصدر والحركة والنشوق او هو خفة لحن الانسان لذنة حزن او سرور. والطرب ذو الطرب قال الجعدي

واراني طريا في ائرم طرب الوالدوا كالحنبل والطرب ايضا اسم فرس نبي الاسلام. وقيل اسمه الطرب بالظاء المجبة * الطروب الكبير الطرب * الاطرب بصفة الجمع تفرق الرياحين. والنطرب عند متأخري القراء ان ينزع القارئ بالقرآن فيبد في غير محل المد ويزيد في المد لا ينجزة العربية. قيل هو من البدعات. والطراب والطرابة الطروب. والمطرب والمطرية الطريق الضيق ج مطارب. والمطارب ايضا الطريق المنفرقة. ومنه قول الشاعر

ومثلني مثل فرق الراش نخبة

مطارب زقت اباها نخج

والمطرب من يطرب غيره بحسن صوته وغناؤه طربش - الطربوش نسج من صوف يلبس في الرأس. وهو للعرب والاندلس بمنزلة البريطة للانجليز ج طرايش

طربل بوله مداه الى فوق * الطربال علم يبي وكل بيته حال وكل قطعة من جبل او حائط مستطيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل ج طرايل. وطرايل الشام صولمها * الطربيل النور يثق به الكدس

طرت - طرئت الرجل اجنبي الطرونث * الطرت كل نبات طري خفي. والطرث طرف البظر * الطرونث الكثرة ونبت يؤكل يرتفع كالدرقة الملقوفة. واصلة قطع حمر خضنة. ويسمى الاطباء رب الارض ورب الرياح الواحدة طرونث ج طرايث

الطرنة النخلة والترق

طرثم الرجل طرثمه اطرق من غضب او تكبر الطرجة الطرجة الطرجة الطرجة طرج الشيء وباليه يطرح طرجا رماه وقذفه. وطرجه عنه الفاء وابعد. وعلو وضعه. وطرحت الامني الفات المجنح قبل كالو. والحاسب اسقط عددا اقل من عدد اكثر منه. وطرحت النوى بفلان كل مطرح يأت بو. وطرح الرجل يطرح طرجا سكة خلعة. وفلان تنم تنمنا واسعا * طرج الشيء بمعنى طرجه.

ايضاً والطَّرْدَة حَجَّة الطريق والطَّرْد من الياح
الطويل. وقياس طرد اي عام لا شذوذ فيه
طردسة طردسة اوتة

طر الماشية بطرها طرها طرها سافها شدينا. والابل
ضها من نواحيها. اي مئى من احد جانبيها ثم من الجباب
الآخر ليقومها. والسكين وغيرها طرها وطورها حدها.
والنبات جدده. والثوب شقة. والثي قطعته. وحوضه
طينه. والمال خسة وسلبه. ومنه قول الحميري من
مقاتو الرحيه. وطره عتله بتصنيف طروا ايه سلبه.
وطر فلانا لطفه. وطر فلان من السطح سقط. والنبات
وشارب الغلام طرها وطورها طلع. وطرت يده سقطت
كثرت بالثاء. وطر النبات والشارب فلان من السطح
بطر طرا من باب ضرب بمعنى طر من باب نصر. اطر
فلانا اطرارا استطعه. وعلى الامر اغراه. والثي قطعته.
واطر المحبوب اذل. وفي اكثر نسخ الفاموس اذل بالذال
المهله. وفي الملل اطر ي (او طر يه) فانك ناعله.
اي خذي طرر الوادي وايدى او اجمعي ابل فان
عليك نعلين. يريد خشونة رجلاه. فالة رجل لراعيه
له كانت نزع في السهولة وتركه المحزونة. يقال لمن
يؤمر بركوب الامر الشديد لقوته. واطرورى الرجل
اطريه امتلا من بطنه او غصبه. الطار اسم فاعل
وغلام طار. اي طر شاربه. الطر مصدر وما طلع من
الوبر وشعر الحمار بعد السلول. وجاء القوم طرا بالضم.
اي جميعا من دون ان يخلف منهم احد. الطرى الاثنان
المطرودة. الطرة المرة والمخاصرة ولائاح من فرقة
واحدة. والطرة جانب الثوب الذي لا هذب له وشفير
النهر والوادي وطرف كل شيء وحرفته والمجبهة والمنامية
وعلم الثوب والمزادة والطريقة من السحاب وان تقطع
للمجربة في مقدم ناصيتها كالعلم تحت الناج وقد تجذ من
رامك ج طرر وطرار واطرار. واطرار البلاد اطرافها.
والطران من الحمار خطتان على كنفيه. والطرة للطغاة
ستذكر في طغره. الطرار الذي يطر الماهين والطرر
اي يثقل وينقطعها. الطربان الخوان. الطرود
مصدر والطرة لما يقطع للمجربة كما مر. الطرير ذو
المنظر والرواة. قال العباس بن مرداس

وبعجبك الطرير فنبيلو

فجئلف طنك الرجل الطرير

وغلام طرير طلع شاربه. وسنان طرير اي محدث *
غضب مطر اي في غير موضعه وفي ما لا يوجب غضبا.
والطرة العادة. يقال لم مطرة حسنة اي عادة

طرز الشيء بطرزة طرزا تفكك بعد تخن. والرجل
حسن خلقه بعد اسائه. وفي اللبس تأني فلم يلبس الا
فاخرًا * طرر الثوب اعطيه. وطررر الثوب صار
معلما * الطراز علم الثوب. معرب. والموضع الذي
تفتح فيه الشباب الجيدة والنظ. يقال هذا على طراز
ذاك اي نظو. وثوب تفتح للسلطان * الطراز حرفة
الطرار * الطراز دان غلاف الميزان. فارسي معرب *
ثوب طرازى نسبة الى طراز اسم موضع * الطراز
الذي يطرر الثياب * الطرز المهية. يقال ما احسن
ظرفة اي هية

حمل بعضهم على بعض. واطرد الامر تبع بعضه بعضا
واستقام. والانهار جرت. وقول الشاعر
وكان مطرد النسيم اذا جرى

بعد الكلال خلتا زنبور

يعني بوالاف. وطرده فاطرده واطرده ابقده فابتعد.
وقال في الصحاح ولا يقال منه (اي من الطرد) انفعل
وانفعل الا في لغة رديئة. واستطردوا لهم اظهروا لهم
الانتهزام مكيدة ليعلموا عليهم. واستطرد فلان ساق كلامه
على وجه يلزم منه كلام آخر وهو غير مقصود بالذات
بل بالعرض * الطراد مصدر طارده ورجح قصير *
الطرده مصدر. وعند المحاسين مرادف للطرخ. وعند
المنطقيين في باب المعرف صدق المحدود على كل
ما صدق عليه الحد. وفي باب العلل هو الدوران اي
دوران المحكم مع الوصف وجودا وعدما. والعللة الثابتة
بالطرده ثمة طردية. والطرده والعكس عند اهل
المعاني من انواع اطباب الزيادة. والطرده بمعنى الايداء
بسبب الذين من مصطلحات النصارى والطرده عند التجار
حصة معينة من البضاعة مشدودة معاج طرودة. والطرده
الملة الطرق وهو ما خاضته الدواب. الطردان حب
صغير اسود يكون مع الحطة. وهو من كلام العامة *
الطرده النوع ومطاردة الفارسين مرة واحدة. والقياس
الطرده بالنفع لانها مرة * الطردين طعام للاكراد *
الطراد فعال للبالغة وسنينة صغيرة سريعة. ومن
المكان الواسع. ومن الايام الخمول. ومن السطوح
المستوي المتسع. والطراد ايضا من يطول على الناس
القرأة حتى يطردهم * الطرازة مؤث الطراد وهنة
يسكر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المولدين *
الطريد المطرود والمهارب والمروجون ومن الايام الطويل
والذي يولد بعدك وانت ايضا طريده. والطريدان
الليل والنهار * الطريده ما طردت من صيد او غيره
وما يسرق من ابل وقصبة فيها حزة توضع على
المغازل والقنادح فيبصر بها والطريقة القليلة العرض
من الكلا ومن الارض وثقة مستطيلة من الحوير. ولعبة
نسبها العامة المسة والفتبة. فاذا وقعت يد اللاعب
من آخر على يدنوا او راسه او كنفه في المسة واذا وقعت
على الرجل فيب الاسن. والطريده ايضا خرقة تيل
ويصنع بها الثبور. وعند العامة طعام من الباذنجان
والخبز المبلول والحامض * رجل اطرده المحاجين اي
اطرطها او تصفيتها. والاطراد عند المنطقيين الدوران
كالطرده. وعند البدعيين هو ان تأتي باسم المدحج
او غيره واسمه اباؤ على ترتيب الولادة من غير تكلف
في المبك نحو الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن
يعقوب بن اسمعيل بن ابراهيم. وقيل الاطراد هو ان يذكر
المتكلم اسما اباؤه المدحج مرتبة على حكم ترتيبها في الولادة.
وسمي اطرادا لان تلك الاسماء في تحمدها وتزولها كاللغة
الجارية في اطراده وسهولة انجماؤه. ولاستطرد عند
البلغاة وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجه يلزم منه
كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل انما اتى به
بالعرض. والطرده ورجح قصير يطلعن به الوحش ج
مطارده. والمطرده الطريفة للفرقة المذكورة. والمطرده

شرد للكثرة. ولا تسمى جعلها تطرح. والبيئة طولة نحو
السبعة كطرحه. وطارحه الكلام مطارحة ناظرة وجاوبة
واقى كل منها الاسئلة على الآخر وكذا في الشعر والغناء
واصل المطارحة في الغناء. ومنه التطرح عند بعض
النصارى. واطرح الشيء من باب انفعل بمعنى طرحه *
الطراح المكان البعيد * الطراحي من السير البعيد *
الطرح مصدر. وعند المحاسين اسقاط العدد الاقل
مرة بعد اخرى من العدد الاكثر. واما التفريق فهو
اسقاطه مرة من الاكثر. والطرخ المطروح. ومنه يقال
لجنيث الذي طرحته امة قبل كاله طرخ. والطرخ
مصدر والمكان البعيد. قال الاعشى

نتني المحمد وتسمو للئي

وتنبي نازك من نأبي طرخ
ونبة طرخ اي بعيدة * الطرحة المرة والطيلسان
وسندبل تيملة المرأة على راسها * الطريحة من الورق
الطليخة باللام * الطراحة فرائث مربع تجلس عليه.
عامية * الطرخ المطروح * الطروح المكان البعيد
والرجل الذي اذا جامع احبل. ومن القسي الضروح.
ومن الخيل الطويلة المراجين * الطرخ المطروح ج
طرخي * الاطرخ من الاسنة الطويل. والمطرخ
الموضع يطرح اليه شيء ج مطارح. وطرف يطرخ
اي بعيد النظر. ورجح يطرخ اي طويل. وغفل يطرخ
اي بعيد موقع الملة من الرمح. ومشي مطرخا اي كشي
ذي كلال

طرح - الطرحوم الطويل والملة الآجن
الطرخ والطرحة شبه حوض كبير عند مخرج القناة
يجمع اليه المياه. فارسية * الطرخان اسم للرئيس الشريف.
خراسانية. والمحدثون يسمون الطاة ويكسرونها ج
طراخنة * الطرخون نبات يكس في الملة والمخ والمخ واللين.
واصل عروقه العاقر قرحة معرب * الطرخ سمك
صغار ثعالب بالمخ
الطرخنة الخنة والفرق كالطرخنة
الطرخيف والطرخنة مارق من الزبد وسال او
هوش الزبد

طرخ - اطرخ الرجل اطرخا كما بصره.
والليل اسود * المطرخ اسم فاعل والمضطجع والنضبان
والشكر والنشاب الحسن الثام. قال الجاج

وجامع الطرين مطرخ

يضع عينه القمي المعني
طرده يطرده طردا وطرده بعده وسافه ونجاه
وقال له اذهب عني. وطرده ابل ضها من نواحيها.
والسلطان فلانا من بلاد نناه. او الصواب اطرده من
باب افعل. وطرده فلان القوم اناهم وجاهم. ومرفلان
يطرد القوم اي يسلهم ويكسهم. وطرده الصياد يطرده
طرده ازال الصيد. وطرده الملة خاضعة الكلاب * طرد
السوط منه. وطارده الاقران مطاردة وطرادا حمل
بعضهم على بعض. ويقال هم فرسان الطراد. واطرده
صيرة طريدا. والسلطان فلانا امر بطرده او باخراجه
عن البلد. والسابق صاحبة قال له ان سبقتي فلك
علي كذا وان سبقتك فلي عليك كذا. ونظار الاقران

طرس النبي بطرس طرساً عمه * طرس الكاتب
اعاد الكنيسة على المكتوب . وفلان الباب سوده .
ونظر طرس الرجل لم يطعم ولم يشرب الا طيباً . وعن النبي
تجنب وتكرم عنه اي تنزه ورفع نفسه عن الالم به *
الطرس الصحيفة او التي تحيط ثم كتبت ج اطراس
وطرس * البطريرك المتأني للشار

طرس الرجل عدا عدواً شديداً من الفزع
طرس الرجل اطلق . وعن القتال وغيره تكس
طرس الرجل بطرس طرساً كان اطرس * تطارش
الرجل تصام . ونظر طرس المريض ابرغش . والبعض بهم
اخطط بها واختلف * الطرس ما يبيض به البيت
من الكلس ونحوه . وهو من كلام العامة . وهم يبنون منه
فعلاً يقولون طرس البيت فهو طرش . والطرس امون
الصم او مولد * الطرس الطرش * الأطرش ذو
الطرش والاني طرشه ج طرش . والأطروش الاصم
طرش الرجل استرخى . وفلاناً جعله يسترخي .
لازم منعه

طرس اللبل اظم
طرس الرجل بطرس طرساً حقيق . وفلان خفت
شعر عيديو وحاجيو واحداً به * الطراط الخفيف الشعر *
الطرط الاحق . وهو طرس الحاجبين اي خفيف
شعرها . ولا بد من ذكر الحاجبين . وفي قول قد يترك *
امراً طرطاً العينين اي قليلة هدهبها * رجل اطراط
الحاجبين اي طرسها . ولا بد من ذكر الحاجبين

طرس الحالب بالمغزصات لها بشفيو . والملة في
الجوف اضطرب . والراعي بالغنم اسلاها * الطرس
والطرس الذكر والندي الضخم الطويل المسترخي .
وبقال للواحد طرس فيمن يوثق الثدي . وقال
لمن يبرز منه دهنين وطرسين . اي باقي الباطل وما
لا خير فيه . والثانية فيها للتكثير . راجع ذلك في باب
المال * الطرس بغيره بغير الباء والطرس بشفيدها
والطرطانية الطويلة الضرع من الناس والمحوان
الطرطيس الملة الكثير والعجز المسترخية والنافه
الحقارة عند الحلب

طرط الرجل طرمه . وبضاًوا اسلاها * الطرس
الدقيق الطويل والفلسوس تكون كذلك والوعد
الضعيف . وعند اهل لبنان من حلى النساء بلبس في
الراس . وربما قالوا طرسون بالنوف . وبعضهم يسمي
بالطاسة . والطرسون تابل يعمل من الصنوبر والثوم
والحمض

الطرس الطويل النعيج الطول
الطرغوس او الطرسوس او الطرسوس
طائر يعرفه اهل الاندلس . ويسمونه الضريس . قال
الرازي هو عصفور صغير اصفر جميع المصافير لونه
رمادي واحمر واصفر وفي جناحه ريشة ذهبية ومنقاره
رفيق وفي ذنبه نقط يبيض متواترة وهو دائم الصغير
طرغش المريض من مرضه فابل وتحرك وقامر
ومشى * اطرغش المريض اطرغشاً بمعنى طرغش .
والقوم غشوا واخصبوا بعد الجهد . والاربع تحرك في الوكر
طرغل - الأطرغلات الدباسي والفاري والصلاصل

ذات الاطراف

طرغ - اطرغ الرجل اطرغاً ما تكبر
طرقة بطرقة طرقة لطف يدي . وطرقة عنه صرفه
ورده . وطرقة بصرة اطرق احد جفنيو على الآخر . او
طرقة بعينه حرك جفنيها . المرة منه طرقة . يقال اسرع
من طرقة عين . وطرقة عينها اصابعها بشفيو فدمعت .
وقد طرقت عنه فهي مطروقة والاسم الطرقة . والعرب
تقول ما بقيت منهم عين تطرف . اي ماتوا او قتلوا .
وهو من باب الكتابة . وطرقت العين نظرت او تحركت
بالنظر . وفلان ابصر . وطرقت النافه تطرفت طرقة
رعت اطراف المرعى ولم تخطط بالنوق . وطرقت المال
يطرف طرانة كان طرقة . وكذا طرقت الرجل صار
طرقة اي غير مُعَدَّر * طرقة جعله في الطرف .
وطرقت الجندى قاتل حول المعسكر لانه يجعل على
طرف منهم فيردم الى الجحيم . وطرقت البعير ذهبت
سنه . وطرقت على ابل رد على اطرافها . والجمل رد
اوائلها على اواخرها . والمرأة بناتها خضبت اطراف
اصابعها بالحناء . اطرف البلد كثرت طريفته . والرجل
اتى بالطرفه اي الحديث الجديد . وفلان طابق بين
جفنيو . وكذا بكنا الحنة . وفلاناً اعطاه ما لم يعط احدنا
قبلة . والاسم الطرقة . وقول المحبري من مفاو
الصميدة فأكبر القاضي ما شكا اليه واطرف به من
حواليه . اي صاروا بسبب ذوي طرقة وقالوا ما اطرفه
لتجهيم منه . ويحتمل ان يكون اطرف مضمناً معنى
العجب . ونظر طرقة النافه رعت اطراف المرعى ولم تخطط
بالنوق . وكذا المرأة استطرقت الرجال ولم تثبت على
زوج . ونظر فلان اتى الطرف . وفي المسئلة جاوز
فيها حد الاعتدال . واطرقت النبي من باب افتعل
اشترائه حديثاً . واستطرقة عنه طرقة . والتي استحدثت *
الطارف اسم فاعل ومن المال الحديث السخف
وبقائه التالذ * الطارفة مؤنث الطارف ج طوارف .
وقولهم جاء بطارفة عين . اي جاء بال كثير بهر عين
من نظر اليه . وقولهم لانراه الطوارف اي العموم .
والطوارف من الخفاة ما رنست من جوانب النظر
الى خارج . ومن السباع التي تسلب الصيد . وقول
المحبري من مفاو المراغة ما ابرزته طوارف
القرانج . اي مستطرقات الخواطر ومخنداتها . وفي
جمع طارفة من الطارف من المال والمعنى القرانج
المتأخرة * الطراف بيت من ادم ج طرقت .
والطراف ايضاً ما يؤخذ من اطراف الزرع والسباب .
يقال وقع بينها طرافت اية سباب . وهو مصدر
من المفاعلة . والطراف ايضاً الشرف . يقال تولدوا
للجد طرافاً وعن طراف اي عن شرف * الطراف
صدر والعين لا يجمع لانه في الاصل مصدر . وقيل
هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع . وقيل في جموع
اطراف . وقيل هو اسم لما تحرك من شفاير العين .
والطراف ايضاً الرجل الكريم وشبه كل شيء . بالطرافان
كوكبان يقدمان البهجة شيئاً بذلك لانها عينا الاسد
يتزما القمر . وقولهم نظر فلان بطرفه خفي . اي غش
معظم عيه ونظر بافهام من الاستخية او المخوف . ومنه

قول المحبري من مفاو البدوة ولها الوجه الخفي
والطراف الخفي . والطراف الكرم الطرفين اي الاب
والأم من الناس ج اطراف . والكريم من غيرهم
طرؤف . والكريم من الخيل او الكرم الاطراف من
الآباء والامهات او نعت للذكور خاصة ج طرؤف
واطراف . او المستطرف الذي ليس من نتاج صاحبه .
والاني طرقة . والطراف ايضاً ما كان في اكمام من
النبات والحديث من المال والرجل لا يثبت على محبة
احد لئلا يحوط ويحول ينتقل من مرعى الى مرعى . ورجل
طرقت في نسبه . اي حديث الشرف كانه مخفف من
طرؤف . والطراف ايضاً الرغبة العين الذي لا يرى
شيئاً الا احب ان يكون له . وامراً طراف الحديث اي
حسنه يستطرفة من سمعه . والطراف جمع طراف وطريف
ولغة في الطراف للعديد من المال . والطراف حرف
الشيء ونمايته والناحية وطائفة من الشيء والرجل
الكريم ج اطراف وطاريف . والاطراف من الناس
خلاف الرؤوس . ومن البدن البدان والرجلان والراس .
ومن الارض اشرافها وعلمائها . واطراف الرجل ابواه
واخوته واعامه وكل قريب محترم . وانشد ابو زيد
وكيف باطراف اذا ما شتمني

وما بعد شتم الوالد ين صلوح
واطراف العذارى ضربت من العنب . وذو الطرافين
من الحيات لما ابرتان احداها في انفاها والاخرى في ذنبها
تضرب بها فلا تظني . وقولهم لا يتردى اي طرفيه اطول
اسه ذكره ولسانه او نسب ابيه وامه . وقولهم لا يملك
طرفيه اسه فمه واسنه اذا شرب الدواء او سكر . وفي
الحديث كان اذا اشكى احد من اهل بيتهم تزل البرمة
على النار حتى ياتي على احد طرفيه . اي البره او الموت .
لانها غابت امر العليل . والطرافان عند فقهاء الحنفية هما
ابو حنيفة ومحمد . لان احدهما في طرف الاستاذ والاخر
في طرف التلميذ . والطراف ضد القعد والحديث
الشرف في نسبه ومن لا يثبت على امرائه ولا صاحب .
وجمل طراف لا يثبت على مرعى واحد ونحات مقدم
فيه هراً * الطرافة شجر وهي اصناف منها الاثل
الواحدة طرافة وطرافة . قال سيبويه الطرافة للواحد
والجميع * الطرافة امرأة ونجم ونقطة حمراء من الدر
تحدث في العين من ضربة وغيرها وسمه لا اطراف لها
انما هي خط . والطرافة اسم كرم والمخة والغريب
السفسس المحب ج طراف . والطرافة النوع ومؤنث
الطراف كرم . والطرافة واحدة الطرافة . وبها لقب
طرقة بن العبد البكري احد اصحاب الملقات واسمه
عمر او لقب بقوله

لا تهيلا بل بكاء اليوم مطرفاً

ولا يبريكاً بالاراذ وقفا
والطراف مؤنث الطراف . ونافه طرافة اي ترفع اطراف
المرعى وتذوق اي لا تثبت على مرعى واحد ونحات مقدم
فيها هراً * الطراف الحديث المكتسب من المال .
وبقائه التليد ج طراف . والطراف الغريب اللاد من
العمرو وغيره . وفي النصب ضد القعد * الطرافة مؤنث
الطريف والطرافة ج طراف . والطرافة من النصي

شكوت ذهاب طارقي اليها

وطارقي بأكاف الدروب

الطارقية ضرب من القلائد * الطريق سم على وسط
اذن النجعة والحديد الذي يمرض ثم يدار فيضه
ونحوها وكل خصبة ينجف بها الذل ويكون جنودها
سواء وكل صفة على جنود جلد النمل وان يثور جلد
على مقدار الترس فيلترج بالترس ج طرقي * الطارقية
عند المغرلين حطة ضعيفة تخرج عند الغرلة وم
يقولون طرق الحطة اي اخراج الطارقية منها * الطريق
والطريق التريق * الطريق الكثير الاطراق
والكروان الذكر. وام طرقي الصنيع * الطريقة الرجل
واللين. ومنه ان تحت طرقتك لعنادة. اي تحت
اطرافك وسكونك مكر او في لبنك وانقادك احبانا
بعض العسر. والطريقة ايضا السهلة من الاراضي *
الطرق مصدر والمكة الذي خوضه الابل وبولت فيه
وبعرت. ومنه قول ابراهيم النخعي الوضوء بالطرق احب
الي من التيمم. والطرق ايضا الغل الضارب تسمية
بالمصدر وكل صوت او نغمة بالعود ونحوه طرقي على
حدة. يقال تضرب هذه الجارية كذا طرقا. ومكة الغل
وضعت الغل والخلعة بلغه طرقي والمرة من مرات
الغسل. يقال اختضبت المرأة طرقا او طرفين اي مرة
او مرتين. واثنته طرقي اي مرتين. والعامة تقول
طرقيين. والطرق ايضا الخ أو شبهة. وقول المحريري
من مقامه الساسية ومثلك لا تفرج له العصا ولا يته
بطرقي الحصى. اي لا ينجح في الامور المهمة الى انقاض
وتتبيه. والطرق جمع طريق وطريق والمرة من مرات
الغسل. يقال اثنته طرقا او طرفين. اي مرة او مرتين.
والطريق الخ أو شبهة والشم واليمن والفرقة. والطرق
مصدر وثني القرية ج اطراق. ومنافع الماء وجمع طرقة
وآثار الابل بعضها في اثر بعض. واطراق البطن
ما ركب بعضه على بعض * الطرقة المرة. وقد اختضبت
للمرأة طرقة او طرفتين. اي مرة او مرتين. وهذا طرقة
رجل اي صنعتها. والطريقة النوع والطريقة في الاشياء
المطارقة ج طرقي. والطرقة الظلمة والطبع والاحمى
وحجارة بعضها فوق بعض والدأب والعادة والطريق
والطريقة الى الشيء والطريقة في الاشياء المطارقة
والاسرع في القوس او الطرائق التي فيها ج طرقي.
واثنته طرقتين اي مرتين. والطريقة حبال الصائد
ذات الكفت وآثار الابل بعضها في اثر بعض. يقال
جاءت الابل طرقة واحدة وعلى خنف واحد. اي على
اثر واحد ج طرقي. ورجل طرقة اي يسري حتى يطرق
اهله ليلا * طرقة الغل اثانة. ويقال ناقة طرقة الغل
التي بلغت ان يضرها الغل. وكذا المرأة * الطريق قطعة
من الارض يبر عليها. قبل لما ذلك لان المارة تطرقها
بارجلها ونظاما. قيل بمعنى منقول. يذكر ويؤت. .
يقال الطريق الاعظم والطريق العظمي ج طرقي
وأطرق وأطرقة وأطرقة وطرقات. والطريق عند
الفتاة سنة عام ويسمى بالناذ وبالطريق العام. ومنه
خاص ويسمى بالغير النافذ وبالطريق الخاص. .
والطريق عند القراة قسم من احوال الاسناد. وعند

ضعف عقله. وطرق الرجل بطرق طرقا شرب الله
الكدر. والبعر طرقا كان في ركنيه ضعف او في سافو
اعوجاج. والریش كان بعضها فوق بعض اي ليس
الا على الاسفل كما في ريش القطا * طرقت القطاة
حان خروج بيضا. قال ابو عبيد لا يقال ذلك في
غير القطاة. قال الخرق العبد

لقد تحذت رجلي الى جنب غرزم

نسيفا كالفصوص القطاة المطرق

وطرقت الناقة بولدها نذب ولم يسهل خروجه .

وكذلك المرأة. قال ابو عبيد

لنا صرخة ثم استكانة كما طرقت بنفاس يكر

وطرق فلان بحقي كان جمده ثم اقر بو بعد ذلك.

والراعي الابل حبسها عن الكلا او غيره. وللابل

جعل لها طريقا. والصانع الذهب مددة ورقته. وطارقي

بين ثوبين طابق. اي ليس احدها على الآخر. وبين

نعلين خصف احدهما على الاخرى. ومنه قول ذي الرمة

اغياش ليل قام كان طارقة

تططخ النعم حتى ماله جوب

واطرق الرجل سكت ولم ينكم. وفلان ارخى عينيه

بنظر الى الارض. وفي النمل اطرق كرا ان النعام في

القرأ. يضرب للتعجب بنفسه. ومن امثالهم ايضا اطرق

اطراق الشجاع. اي المحبة. يضرب للمتكبر الداعي في

الامور. قال المتلمس

فاطرق اطراق الشجاع ولو رأي

مسانا لتايي الشجاع لصما

واطرق فلانا غلة اعاره اياه ليضرب في البلو. وفلان

الى الله مال البو. والليل عليه ركب بعضه بعضا. او

الصواب اطرق من باب افتعل. واطرقت الابل تبع

بعضها بعضا. وزيد بقي راجلا وتزوج. ومنه يقال

لا اطرق الله عليه اي لا صبر الله له ما يتخذه. واطرقا

بصيغة امر المتلى في قول ابي ذؤيب المذلي

على اطرقا باليات الحيام

الا الفار والاصفي

اسم بلو. ونطرق اليوسار حتى اناه. والى الامر انقي

اليو طريقا. ونطارت الابل واطرقت ذهب بعضها في

اثر بعض. واطرقت الابل ايضا تفرقت على الطرق

وتركت الجواد. واطرق الليل عليه ركب بعضه بعضا.

وجناح الطائر النصف. واستطرق فلان الكاهن طلب

منه الطريق بالحصى. والرجل بين الصغوف ذهب بينها.

والشيء اتخذه طريقا. وفلان غلا طلبة منه ليضرب في

ابلو * الطارق اسم فاعل ولا تي ليلا والضارب بالحصى

على سبيل التكنج طراق. والطارق ايضا النجم الذي

يقال له كوكب الصبح. ومنه قول هند

نعم بنات طارق نمشي على الفارق

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المضيء * الطارقة مؤنث

الطارق ج طارقات وطوارق. قال الشاعر

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطارقة ايضا الناهية وسير صغير وعشيرة الرجل

وغنضة ج طوارق. قال الفاعر

والصليان اذا ابيض او اذا اعتم وتم * الأطرانية
فرقة من العجاردة اتباع غالب وم على مذهب الحزبية
الا انهم غدروا اهل الاطراف فيما لم يعرفوه من الشرع
اذا انما بما يعرف لزومه من جهة الغل وافتوا اهل
السنة في اصولهم وفي بني القدر اي اسناد الاعمال الى
قدرة العبد. والاطروفة الحديث النادر. ومنه قول
المحريري من مقامه الدمشقية

انا اطروفة الزمان والعجوبة الامم

وانا الحول الذي احنال في العرب والعجم

واختضبت المرأة نظاريت اي اطراف اصابعها. وهو

جمع نظريف. والطرير من المال الحديث المستحدث.

والطرير والطرير رداء من خز مرقع ذو اعلام.

قال الفرزدق واصلة الضم لانه في المعنى مأخوذ من

أطرف اي جيل في طرفيه العكاز. ولكنهم استغفروا

الضبة فكسروا ج مطارف. والمطارف ناقة التي لا ترمى

مرعى حتى تستطرف غيره. والمطرف اسم فاعل. وعند

اهل البدع هو الصنع الذي اختلفت فيه الفاضلان في

الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلفكم اطوارا.

والمطرف اسم مفعول ومن الخمل الابيض الراس

والذنب او اسودها وسائرة مخالفت لذلك. وفعلته في

مطرف الابام وفي مستطرتها. اي في مستأنها وما مضى

منها. والمطرفة الشاة اسود طرف ذنبها وسائرها ابيض.

والمطروف اسم مفعول. وفلان مطروف العين بفلان.

اي لا ينظر الا اليو. والمطروف عند المولدين معصرة

للزيت يدبرها الله ج مطارف موعين مطروفة اصابعها

طرقة. وارض مطروفة اسب كثيرة الطارينة. وامرأة

مطروفة بالرجال اي طمحت عنها اليهم وصرفت

بصرها عن بعلاها الى سواء او لا تنظر الا الى الرجال.

ومنه قول الحطيط

وما كنت مثل المالك عرسو

بقي الود من مطروفة العين طامح

والمطرف المشتري حديثا. قال ذو الرمة

كأنني من هوى خرقة مطرف

داعي الاظلم بعد الشاوم هووم

طارس الرجل حدد النظر او نظر وكسر عينيه.

وفلان لبس الثياب العكسيرة. والليل اظلم. والمورد

تكدر. والمكة كثر واداه * الطرافس القطعة من الرمل

او الذي صار الى جنب الشجرة * الطريفساء الظلمة *
الطريفسات الطرافس والظلمة * السبة مطروفة

ومطنسة اي مستهينة في السحاب

طرفن المرض طرقت. وعين فلان اظلمت

وضعت. وفلان نظر وكسر عينيه * الطرافس السيئ

الحلق

طرنة بطرقة طرقا ضربة او بالطريقة وصكة.

وطرق الكاهن ضرب بالحصى وخط الفطن بالصوف

اذا تكهن. والابل مكة خوضه وبالت فيه وبعرت.

والنجد الصوف تنه او ضربه بالفضيب. والغل الناقة

طرقا وطروقا ضربها. وفلان القوم طرقا وطروقا

ايضا انام ليلا. ويقال انا طروقا اذا جاءه بلب.

وطرق النجم طلع ليلا. وطرق الرجل على المجهول

المتكئين والاصلتين ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى المطلوب. فان كان المطلوب تصوراً متى طريقة معرّفاً. وان كان تصديقاً سمي طريقة دليلاً. وعند اهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله تعالى واحكامو التكليفية التي لارخصة فيها. وعند اهل الرمل اسم شكل فيه النقاط فقط. والطريق نخلة حجازية * الطريق الباقي الترابي بالثاء * الطريقة النخلة الطويلة او اطول ما يكون من النخل بلغة الامة ج طريق. والطريقة ايضا الحالة وعمود المظلة وشريف النور وامثلهم للواحد والجمع وقد يجمع على طرائق. يقال هذا طريقة قوموه وهؤلاء طريقة قومهم وطرائق قومهم. وطريقة الرجل مذهب. وفي سورة المجن كنا طرائق قدداً اي كنا ذوي مذاهب وفرقا مختلفة اهواؤنا. والطريقة ايضا كل احدورة من الارض والمخيط في الشيء ونسجة تُسج من صوف او شعر في عرض ذراع او اقل وطولها على قدر البيت فتخط في ملهى الشقاق من الكبر الى الكبر. وتوب طرائق اي خلق وهو من باب نوب اخلاق. وطرائق الدهر ما هو عليه من تقلب. والطريقة في اصطلاح الصوفية هي السيرة المختصة بالساكنين الى الله تعالى من قطع المنازل والترقي في المقامات. ويعرف اصحابها باصحاب الطريقة * الاطرق من اجمال ذو الطرق. يقال بعبر اترك اي ذو ضعف في ركبي وسافوا ولاشي طرقه ج طرق. والاطرق نخلة حجازية. والمطارقة من التعال المصنوفة. والمطراق الطريق. ومطراق الشيء تلوه ونظيره. قال الشاعر

فات البغاة ابو البيدة مختبراً

ولم يقادر له في الناس مطرافاً

ج مطاريق. والمطاريق القوم المهاء والابل يتبع بعضها بعضاً اذا قربت من الماء. يقال جاءت الابل مطاريق. والمطريق والمطرقة التفضي بضرب الجراد به الصوف وآلة من حديد ونحوه بضرب بها الحديد ونحو ج مطارق. والمطارق الرجل الوضع والمسترخي العين خلفه. والمطارق اي الانراس المطرقة التي يطرق بعضها على بعض كالنعل المطرقة اي المصنوفة وكل خصنة طرائق. وماء مطروق اي خوصنة الابل وموت فيو ويعرت. والمطروق من الكلاب ما ضربه المطر بعد يسو. ورجل مطروق اي فيو رخاوة وضعف. قال ابن احرر ولا تصلى بطروق اذا ما

سرى في القوم اصبح مستكناً

ومصدره الطريقة بالتشديد. ونعجة مطروقة اسبه وسميت على وسط اذننها بالطريق

طربت بيوت النخل والزناير نظرم طرماً امتلات من الطرم. والعسل طرماً سال من الخلية * اطربت اسنانها عليها الطرامة اي الحضرة. ونظرم في كلامه الثالث. واطرم فو اطرماما (وفي ترجمة عاصم افندي اطرم من باب افعال) تغير طعمه ورائحته للطرامة اي بقية الطعام بين اسنانه * الطارمة بيت كالفية من خشب. فارسي ج طارمات. والطارمة عند الملاحين ممدع في مؤخر المركب نافذ الى الماء * الطرامة الحضرة على الانسان وبقية الطعام بين الاسنان * الطرم والطرم الشهد

والعسل اذا امتلأت منه البيوت والزبد. والطرم الكانون واسم شجر * الطريقة المرة والكبد. والطرم الكانون. والطرم مثله البقرة وسط الشفة العليا طرمث - الطرموث الضعيف وخبر الملة ج طراميث

طرح بآه طولة * الطرمح الطويل * الطرمح البعيد المحطو * الطرمح بتشديد الميم الطويل والعالي النسب المشهور والطامح في الامر وابن الجهم الشاعر * الطرمحية الفكر * الطرموح الطويل طرمذ عليه صلف وكان منافخاً نفاقاً. قال الجوهري الطرمذ ليس من كلام اهل البادية. قال الراجز طرمذه في على طرماذ * الطرماد والطرمذان الصلف المناخر النفاخ * رجل طرمذ ومطرمذ اي يقول ولا يفعل ولا يتحقق في الامور

الطرمذار الصلف كالطرمذان بالنون طرمس الشيء انقبض. ووجه فلان قطب وتعبس. والكانب الكتابة محاماً. وفلان هرب. وعنه نكص * اطرمس الليل اطرماساً اظلم * الطرمسة الظلة او تراكمها والسحاب الرقيق والغبار * الطرموس خبز الملة

طرمش الليل اظلم

طريق - الطرموق الخفائض

الطرن الخنز * الطاردين ضرب من الخنز * الطربان والطربان الخوان وسيد من العبدان. معرب تريان بالفارسية. وذكر الطريان في طرر

طرف - المطرف الحسن الفام من الرجال طرم - اطم اطمها ما كان مطرمها * المطرم الشاب المعتدل والصعب من الابل الذي لم يمس جهل طرا عليهم بطرو طرّاً (واوي) اتي من مكان بعيد. قبل اصله طراً بالهمز. وطري الفص والحلم والثرى بطرى وطرو يطرو طراق وطراءة وطراء وطراءة كان طرماً * طراءة طريقة جملة طرماً. والطيب فنة باخلاط وخلطة بالاقداب. وكذا الطعام خلطة بالثواب. واطراءة اطراءة احسن الفنة عليه وبالغ في مدحه او مدحه باحسن ما فيو. فكانه جملة غضا. واطروزي الرجل اطرية اتم واتخبط بطنة * الطرا ما كان من غير جملة الارض. اي هو عبارة عما لا يكون تراباً او رملاً او حجراً. والطرا ايضا ما لا يحمى عدده من صوف الخلق * الطري النض اللين * اطروان الثناب اوله وغلاؤه. والاطرية بخفيف الباء طعام كالحبوط من الدقيق. ويقال لها بالفارسية لاخته. وغسلة مطرء اي مرآة بالاقداب يغسل بها الراس او اليد. وكذلك العود المطري اي المرق منه مثل المطير يتجر به

طري اليو بطري طري (بائي) اقبل او مر طريق - الطرياق الثرياق * الطريقان نبات طرم الملة طروعة خيث وعمرض. والثي طيق * نظرم في الطين نظرمنا تلوث * الطرم العسل والسحاب الكثيف. وطار طريمة. اي اخذ. والعامه تقول طار برمة

طرين الشرب طريقة اختلطوا من السكر * الطرين الطين الرقيق. واتي بالطرين والغرين اي غضب

طرج - الطارج الطري. معرب نازة بالفارسية.

وعليها جرى كلام العامة. والطارج من الحديث الصحيح المجيد النقي

طرزة بطرزة طرراً دفعة بالكر * الطرز النبت الصيني. معرب ترز بالفارسية

طرز المرأة بطرعا طرعا جامعها. وطرز المجندي

قعد ولم يغز. وطرز يطرز طرعا لغة في طبع * الطرز والطريغ من لا غيرة له ولا غنة عنده

طس وردت في سورة النمل تلفظ طاسين وتجمع

طواسين. يقال قرأت طواسين اي السورة المفتحة بطواسين. ويقال ايضا آل طس وذوات طس

طساً الرجل بطساً طساً اتم او من الدم.

وطساً منه اسفيا. وطسي الرجل بطساً طساً بمعنى

طساً * اطساء الشبع اطساء اطعمة * الطاسي الختم * الطاسية مؤنث الطاسي. يقال نسي طاسية اي نسيه

او من الدم * الطسي الختم او من الدم

طسب - الطاسب الماء السد

الطست الطس ابدل من احدى السنين ثاة

مؤنة عجيبة ج طسوت. وحكي الطست بالسين

المعجبة

الطستخان والطستخان قصعة كبيرة يتناول عليها

الطعام. مركبة من تست وخوان بالفارسية

طسج - الطسوج الناحية كالقربة ونحوها ج

طاسج. يقال اردبيل من طاسج حلوان. والطسوج

ايضا ربع داني. معرب تسو بالفارسية

طسطة بطسطة طساً خصبة وابكة. وفي الملة غطسة

فيو. وما ادري اين طس. اي ذهب * طس طسباً

ذهب يقال ما ادري اين طس. وطس في البلاد

والارض اوغل فيها * طعنة طاسة اي جائفة الخوف * الطيساة حرفة الطساس * الطس انة من نحاس لغسل

اليدين مؤنة معرب تست بالفارسية والمشهور الطشت

بالسين والثاء طسوس وطيسا وطيس * الطساس

صانع الطس * الطسان العجاج حين بشر * الطسة

والطبة الطس ج طسات وطسات * الطبيسة

الطس الصغيرة

طسج جارئة بطسها طسها جامعها. وفي البلاد

ذهب. وطسج الرجل بطسج طسها كان طسها

الطسج من لا غيرة له ولا غنة عنده * الطسج الطسج * الطسج الموضوع الواسع والرجل المحرّص * هادر مطسج

اي حاذق

الطسق ولجن البغادة فيكسرون الطاة مكيا

او ما يوضع من الخراج على الجزبات او شبه ضريبة

معلومة. وكأنه مولد او معرب

الطسك الطسق

طسل السراب يطسل طسلا صا واضطرب *

الطسل مصدر والماء الجاري على وجه الارض

طسمة بطسمة طسها طسمة. وطسم الشيء بطسم

والمطعمه القوس. والمطعمه ايضا الغلصمة. والمطعمتان الاصبعان المتقدمتان المتقابلتان في رجل الطائر. والمطعم ما يطعم به يؤكل او يذاق. وعند العامة غصن ونحوه تطعم به شجرة برية من شجرة بسناية والمادة التي يطعم بها الانسان حفظا من الجدرى. وربما اطلقوا المطعمون على ما طعم من الاثمار ما دام صغيرا.

طعمه بالريح يطعمه. وطعمه طعنا ضربه ووخزه. وطعن فيه وعليه بالقول طعنا وطعنا قدحه وعابه. وفي المفازة ذهب. وفي السن شاخ وهم. وللبل سار فبو كذا. والفرس في العنان مده وتيسط في السير. وطعن الرجل على الجھول اصابه الطاعون * نطعنوا في الحرب نطاعنا وطعننا وطعننا (وهذه نادرة) واطعنوا اطعنا طعن بعضهم بعضا * الطاعون الوباة وفي الصحاح الموت من الوباة ج طواعين * الطعان الكثير الطعن. ومنه الحديث لا يكون المؤمن طعنا في اعراض الناس * الطعنة المرة. وعند المولدين حبة الطاعون * الطعن المطعون ج طعن * المطعن والمطعان الكثير الطعن اللدوج مطاعن ومطاعين. والمطعون اسم مفعول والمصاب بالطاعون.

طعوم - الطاعية (واو) العلية الكبد طفر عليهم بطفرطة دغر * الطفر طائر ج طفران * الطفر آفة علامة ترسم على منابر السلطان ومسكوكاته يدرج فيها اسم واسم والده مع لقبه وذلك على هيئة مخصوصة. والعامة نقول الطرة ج طفرات. والطفر آفة صانها

الطغ النور كالطغية طعم يطعم طغومة وطغومية حق وكان دينيا * نطعم الرجل نجاهل * الطغام اوغاد الناس الواحد والجمع فيو سواة. وانشد ابو العباس فما فضل اللبيب على الطغام. والطغام ايضا زال الطير واحدا طغامة * الطغامة الاحق * الطغم البحر والماء الكثير * الطغنة الزمرة من الناس شانهم واحد. وعند المحاسبين ما بين الرتبة والملك. وهما من كلام المولدين ج طغيمات وطغم * الطغومة والطغومية المحقق والدانة

طغمس - الطغموس المارد من الشياطين والحيت من الفيلان وغيرها

طغمس الرجل كان في بصره طغمسة اي ضعف. واليو نظر نظرا خفيا لفساد عينيه فهو طغمسن طغا يطغو طغوا (او طغوا) وطغوانا (واو) جاوز القدر واتخذ كطفي الباتي. والبحر حاجت امرأته. والسبل جاء به ككثير * اطغاة اطغاة جعله طاغيا * الطاغية اسم فاعل ج طغاة * الطاغوت اللات والعزى والكاهن والشيطان وكل راس ضلال والاصنام وكل ما عبد من دون الله ومردة اهل الكتاب للواحد والجمع. ومنه في سورة النساء يومنون بالحيث والطاغوت. وقيل المراد بالحيث حيي بن اخطب وبالطاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود. واصل الطاغوت طغوت بوزن قعلوت. فقوتت اللام على العين فصار طغوت بوزن قعلوت. ثم قليت الية الفاء فحرها بعد فتح ج طواغت وطواغ.

السم المقوم

طعم الطعام بطعمة طعما وطعما اكله. والفصن طعما قيل الوصل بفصن من غير شجرة. يقال اطعم الفصن تطعم اي وصل به غصنا من غير شجرة فقله. وطعم الشيء طعما وطعما ذاقه. وعليه قتل. وفي المثل تطعم تطعم اي ذق حتى تفنني ففاكل. وما بطعم آكل هذا (من باب منع) اي ما يشبع * طعم الفصن وصل به غصنا او نحو ذلك من غير شجرة لكون من جنس الشجرة التي اخذ منها ذلك الفصن. وطعم العظم اع. وطاعم الحمايم ادخل فيه في فم اناؤه. واطعم الفصن بمعنى طعمه. وفلانا صبره بطعم واعطاه طعمة. وفلانا ارضا اعاره اياها للزراعة. واطعم الفحل افرادك غرة. والشي صار ذا طعم. وتغير طعمه. وتطعم الشيء ذاقه. وتطعم تطعم مر. وهو مثل يضرب في التشويق الى الشيء. وتطاعم الحمايم بمعنى طاعم. واطعم البسر من باب افتعل صار له طعم. ونقول العرب هو لا يطعم اي لا ينادب ولا يبيع فيه ما يصلحة. واستطعم فلان ادرك طعم الشيء. وفلانا طلب منه الطعام. وقول الامام علي واذا استطعكم الامار فاطعموه. اي اذا استطعتم فافعلوا عليه * الطاعم الحسن الحال في الطعام. وانا طاعم عن طعامك اي مستغن * الطعام مصدر واسم لما يؤكل ككاشرا لما يشرب ج اطعمة واطعميات. وقد غلب الطعام على البر. ومنه حديث ابي سعد كما نخرج في صدقة النظر على عهد رسول الله صلصا من طعام وصا من شعير. وربما اطلق على المحبوب كلها. وفلان ذو طعام اي اكل. وطعام طعم اي يشبع من اكله * الطعم مصدر وما يؤذي الذوق وهو ما به يديه من حلاوة الشيء ومرارته وما بينهما يكون في الطعام والشراب ج طعموم. والطعموم منها بسيط ومنها مركب فالبيضة نعمة وفي الحلاوة والمرارة والمحموضة واللحوة والمنوعة والفيض والدسومة والمخرقة والفنافة وما سوى ذلك مركب منها كالزارة فانها مركبة من الحلاوة والمحموضة. والطعم ايضا ما يشتنى من الطعام. يقال ليس له طعم. وما فلان يذو طعم اذا كان غثا. والظم الطعام والقدرة. وطعام طعم نفهم. والعامة نسي السم بالطعم. والظم الحسن الحال في الطعام * الطعمة النوع. يقال فلان حسن الطعمة اي السيرة في الاكل. والطعمة المأكلة والرزق. يقال جملة ضيعتي طعمة فلان اي اعزته اياها للزراعة ج طعم والدعوة الى الطعام ووجه المكسب. يقال فلان غنيم الطعمة اي نفي المكسب جزور طعموم بين الفنة والسمية. ويعبر ونافة طعموم اي لما نفي * الطعمومة الشاة تحبس لتؤكل * جزور طعيم بين الفنة والسمية * رجل مطعم اي كثير الاضياف والقرى. والمطعم موضع الطعم وما يؤكل كالشرب لما يقرب. يقال موحسن المطم اي الطعام ج مطاعم. والمطعم الشديد الاكل. ورجل مطعم اي مرزوق. ويعبر ونافة مطعيم ومطعيم لما نفي. ولين مطعيم اخذ في السقاء طعاما وطيبا. ومستطعم الفرس مجاذلة. وامرأة مطعمة اي شديدة الاكل. والمطعمة

طعوما انطس لازم متعبر. وطعم الرجل يطعم طعما انم * اطعمة الخفة. وانطس الرجل انم * رابته في طسام الغبار وطسام وطسام اي في كثيره * الطم مصدر. وطسم قبيلة من عاد انقرضوا. والطم مصدر والغبرة والظلام. وطسم وردت في السورة السادسة والعشرين والسابعة والعشرين من القرآن وتقرأ طاسين ميم وتجمع طواسيم. يقال فرأت طواسيم اسم السورة المنقحة بظا وسين وميم. والصواب ان تجمع الطواسيم والطواسين والحواسيم بذوات مضافا الى واحد. فيقال ذوات طسم وذوات طس وذوات حم (راجع حليم في ح ٢٢) * الطمة قدة من الجمل تلتصق عليها الموسى اذا نبت. فارسية. والعامة نقول طسم الموسى اي استخدمها على الطمة * اورده مياه طسم اذا كان في الباطل والضلال ولم يصب شيئا * اطمة الشيء اسقطه

طسن - الطواسين في طس
طسا الرجل يطسو طسوا (واو) غلب الذم على فليو فانم
طسي الرجل بطسي طسي (بائي) بمعنى طسا
الواوي

طشا المرأة يطشها طشا جامعا * اطشا الرجل اطشة اصابته الطشاة * الطشاة والطشاة الزكام والرجل القدم العتي

الطشت لغة في الطست بالسين المهملة طشت الماء طشت وتطشت طشا انت بالطنيش. والقدر صانت صوتا يشبه صوت الفقيش. مولدة. وطش الرجل على الجھول اصابه الطشاش * اطشت العامة اطشاشا بمعنى طشت * الطشاش والطشاش داء كالزكام * الطش المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ * الطشة داء كالزكام. والطشة الصغير من الصبيان. والعامة نقول فلان طش اذا كان آخر اولاد ابيوان كانت نوبته في اللعب في آخر رفاقه * الطشيش الطش المطر المذكور * ارض مطشوشة. اي اصحابا الطش

الططب اللذة والطيب. يقال ما به من الططب شيء

الططنة المرأة السيئة المخلو. وغنم ططنة اي كثيرة طمر جاريته يطعمرها طعمرها جامعا. والقاضي فلانا اجبره على الحكم

طمره بطمره طعمر دفعه. والمرأة جامعا طمره هزى به وسخر

طمس الجماره بطمسها طعسا جامعا طمس الرجل عدا في تفسد

طمسف - مر يطمسف في الارض. اي مر يخطها الطمسف المطبث من الارض * الطمسفة حكاية صوت اللاطع والناطح. وهو ان يلقى لسانه بالغار الاعلى ثم ينطع من طيب شيء اكله فيسبعك من بين الغار واللسان صوتا

طعة بطعة طعا لحسة
طعل في نسيو بطعل طعلا طعن فيه * الطاعيل

وقد يكون جمعاً. ومنه في سورة البقرة والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم * الطغوت اسم من طغا. ومنه كذبت ثمود بطغواها * الطغوة المكان المرتفع ج طغوات

طغى وطغى يطغى طغياناً وطغياناً (بالي) جاوز القدر والمحد. والكافر غلا في الكفر. وفلان اسرف في المعاصي والظلم. والماله ارتفع. والدلم تبيع. والبقرة الوحشية والنور الوحشي صاحت * طغاه نطعية واطغاه اطفاه جملة طاعياً * الطاعي اسم فاعل ج طغاة * الطاغية مؤنث الطاعي والجبار والاحق والمنكبر والصاعقة والنب ملك الروم. وفي سورة الحاقة فاما نمود فاهلكوا بالطاغية اي صيحة المذاب * الطغي مصدر والصوت * طغياً بالفتح عن ثعلب وبالضم عن الاصمعي علم بقرة الوحش او للصغير من بقر الوحش * الطغية الثور * الطغية المرأة والمستصعب من الحمل (او الصواب من الحمل) واعلاء والصفاء للمساكة. والطغية من كل شيء البذرة منه. قال الهذلي يصف مشتار العسل صب الهيف لها السبوت بطغية

نبي العناب كما بطط الخشب قوله نبي اي تدفع لانه لا تثبت عليها مخالبها الماسنها طابت النار نطفاً طغوا اخذت وذهب لها * اطفأ النار اطفاه اذهب لها واخذها. واطأ الفتنه سكها على الاستعارة. واططأت النار اطفأت بمعنى طبتت * البطي اسم فاعل. ومططى الجهر خامس ايام العجز اواربعها ومططى الرضف الداهية * البطنة مؤنث البطي. ومطنة الرضف شعبة اذا اصاب الرضف ذابت فاحمدته. وحية ثمر فيطقي سبها نار الرضف

طغ الاناء يطغ طغاً وطفوفاً امتلأ وارتفع حتى يفيض. وفلان الاناء ملاء حتى يفيض. لازم منعته. وطلحت المرأة بالولد ولدته لعام. والسكران ملاء الشراب. والريح الفطنة سطعت بها. واطغني عني اذهب. وبعض العامة يستعمل طغ بمعنى أغمي عليه * طغ الاناء واطغاه ملاء حتى يفيض. واطغ القدر من باب افتعل اخذ طغاً عنها * الطاغية اليابسة المحافة. ومنه يقال ركة طاغية لتي لا يقدر صاحبها ان يفيضها * الطغاح المله. يقال هو طغاح الارض اي ملوها * الطغاحة ما طغ فوق الشيء كريد القدر الذي يطفغ فوق شفتها * الطغحان الذي يفيض من جوانبه. يقال اناء طغحان وقصعة طغى * نافة طغاة الفواجم ابيه سربعها * الخطفة مغرفة تاخذ طغاة القدر اي زدها. والخطفة عند العامة بلاطة او نحوها تجعل مخفية على جانب حفرة ونسند يعود حتى اذا دخل الصيد في الحفرة حرك العود فاطبقت البلاطة فوفه

طغذ الميت بطغذه طغذاً رمسه وقبره * الطغذ والطغذ الثبرج اطفاد طغر يطغر طغراً وطفوراً وشب في ارتفاع كما يطغر الانسان عن حائط الى ما وراءه فهو اخض من الوشب فهو طافر. وقيل الوشب من فوق الى اسفل والطفور عكسه. اي من اسفل الى فوق * طغر اللبن بمعنى طغر

واطغر الركب فرسه ادخل قدميه في رفعها وهو عيب للرாகب * الطغرة الوشب في ارتفاع. ومن اللبن الطغرة. ومنه الطغرة عند العامة وهي ثور تملأ البدن * الطغور طائر صغير

الطغرس اللبن السهل طغرس - الطغرس الطغرس طغس الرجل يطغس طغوساً مات. وطغس الحمارية يطغسها طغساً جامعا. وطغس الرجل يطغس طغساً وطغاسة قدر ولم يتهجد نفسه * الطغيس القدر الخيس طغش جاريتة يطغشها طغشاً جامعا. ومنه يقال ما زال فلان في طغش ورفش اي جاع وأكل. وطغش الشيء قذوره * طغش الشيء قذوره * الطغاشاة المهزولة

طغطفت الرجل استرخى في بدخصه * الطغطاف الجانب والذاتى واطراف النهر. قال الكعبى اوبن الى ملاطية خضود

ليأكلهن طغطاف الربول بمعنى فراخ النعام وانمن بأوين الى امر ملاطية تكسر لمن اطراف الربول وهو شجر * الطغطنة والطغطنة الخاصة واطراف الحبب المصلة بالاضلاع او كل لم مضطرب او الرخص من مرق البطن ج طغاطف طغ الشيء منه يطغ طغادنا. وخذا ما طغ لك اي ما ارتفع لك وامكن ودنا منك. وطغ بهرجلو او بيدو رفعه. والنافه شد قوائمها * طغف المكبال طغيفاً نقصه. وموان يملأه الى اصباره. ويقال طغف الوزن ايضا ابيه نقصه. وطغف الطائر بسط جناحيه. ويو الفرس وشب يو. واطف عليه اطفافاً اشرف عليه. وخذا ما اطف عليك تخذا ما طف. واطف الكيل بالغة طغافه والنافه ولدت لغير غام. وفلان للامر طين له. وعلو بجرج تاوله يو. واطف له اراد خلة. واطف عليه اشعل عليه. واستطف عليه استطفافاً اشرف عليه. ومنه يقال خذا ما استطف لك كما يقال خذا ما طف وما اطف * الطافة ما بين الجبال والبعان. ومن البساتن ما حوالى * الطفاف والطفاف سواد الليل. وطفاف الكوك والاناء وطغافه ما ملأ اصباره او ما بقي فيه بعد مسح راسه او هو جملة او ملؤه او ان يقرب ان يمتلئ فلا يفعل او مقداره الناقص عن ملو * اوطاف الاناء بالضم اعلاه * الطغافه ما فوق المكبال او الاولى ما قصر عن مله الاناء او اعلاه كطغافه * الطغ مصدر وما اشرف من ارض العرب على ريف العراق والجانب والشاطئ. وطغ الكوك والاناء طغافه. وفي الحديث كلكم بنوادم طغ الصاع اي كلكم في الانتساب الى اب واحد بمنزلة. ثم شبههم في نقصانهم بالكيل الذي لم يبلغ ان يملأ الكيل او كلكم قريب بعضهم من بعض لان طغ الصاع قريب من ملو. وفرس طغ اي خفيف سريع. ويقال ايضا خف ودق * طغف الكوك والاناء طغافه * فرس طغاف اي خفيف سريع * اناء طغان بلغ الكيل طغافه * الطغنة جمع الطفاف وما فوق المكبال او الاولى ما قصر عن مله الاناء * الطغيف القليل والغير التام

طغى يفعل كذا يطغى ويطغى يطفغ طغفاً وطفوفاً ابتداءً واخذ وواصل الفعل وهو خاص بالانبات فلا يقال ما طغى. وطفغ فلان برادم طغير. وطفغ الموضع لزماً * اطفنة الله برادم اطفنه يو

طفلت النافه تطفل طغفاً رشحت طفلاً. والشمس طفوناً طلعت وندت للغروب واحمرت عند الغروب ضد. والرجل دخل في الطغل. وطبل النبت يطغل طغلاً اصابه الذباب فافسه ولم يطل. وطغل الشيء يطغل طغالة وطفولة رخص ونم * طغل الكلام تدبره. والبلل دنا واقبل ظلامه. والنافه رشحت طفلاً والشمس دنت للغروب. والراعي الابل رفق بها في السير حتى تطفها اطفافاً. وطغل الرجل صار طفلياً. وطغل النبات على المجهول بمعنى طغل. واطنل الرجل دخل في الطغل. والشمس احمرت عند الغروب. والاشي صارت ذات طفل. وتطفل الرجل تخلف باخلاق الاطفال وصار طفلياً * الطفال والطفال الطين البابس * الطغالة والطفولة والطفولة حالة الطفل ولا يتصرف منها فعل لهذا المعنى. يقال فلان طفل بين الطغالة والطفولة والطفولة * الطغل مصدر والرخص الناعم من كل شيء ج طغال وطفون. والطفل الصغير من كل شيء او المولود وولد كل وحشية ايضا واصلة الابهة ج اطفال. وقد يكون الطغل واحداً وجمعاً لانه اسم جنس او لان اصله المصدر. وفي المغرب الطغل الصبي حين يسقط من البطن الى ان يحلم. ويقال جاريتة طفل وطفلة. والطفل ايضا الحاجة والبلل والشمس قرب الغروب وسقط النار وكل جزء من كل شيء عنها كان او حدثاً. والطفل مصدر وحالة الطفل كالطفولة والظلمة. وطغل العشي آخره عند الغروب اي اختلاط اول الليل بضوء النهار من لدن ذرور الشمس الى استكناها في الارض. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغرائي من لاميته

محمدي اخبراً ومحمدي ولا شرع
والشمس راد الضحى كالشمس في الطغل
والطفل ايضا مطر. ومنه قول الشاعر لوهيد جاده طفل الدنيا * الطفلة الرخصة الناعمة. والطفلة مؤنث الطفل * الطغيل الملة الكوير يقي في المحوض واسم جبل. ومنه قول الشاعر وهل أردن يوماً مياه محجة

وهل يبدون لي شامة وطفيل والطفيل الطفل * الطفيلة واحدة الطفيل الملاء المذكور * الطفيلي الذي يدخل وليمة ولم يدع اليها. وهو منسوب الى طفيل رجل من اهل الكوفة من بني عبد الله ابن عطفان وكان باقي الولائم من غير ان يدعى اليها. وكان يقال له طفيل الاعراس وطفيل العرائس وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهرجة فلا يبق علي منها شيء. والعرب تقي الطفيلي بالولاء. وزعموا ان طفلياً اقبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فانساً دعوت نفسي حين لم تدعني فاحمد لي لالك على الدعوى

طَلَعَ البعير يَطْلَعُ طَلْعًا وَطَلَّاحَةً اعْبَاهُ. وَزَيْدٌ بَعِيرُهُ
اَتَمَّ. وَطَلَعَ الرجل يَطْلَعُ طَلْعًا خَلَا جَوْفَهُ مِنَ الطَّعَامِ.
وَيُقَالُ اَيْضًا طَلَعَ عَلَى الْمَجْمُولِ. فَهُوَ طَلِيعٌ * طَلَعَ البعير
وَزَيْدٌ البعير كَلَاهَا بِمَعْنَى طَلَعَ. وَطَلَعَ عَلَيْهِ الْحَجُّ. وَطَلَعَ
البعير اَتَمَّهُ * وَطَلَعَ الرجل تَمَّ. قَالَ الْاَعْنَى
كَمْ رَأَيْتُمْ مِنْ اِنَاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمْرًا يَطْلَعُ
الطَّالِحَ خِلَافَ الصَّاحِبِ ج. طَلَعَ. وَنَافَةُ طَالِحٌ وَابِلٌ طَلَعَ
اِسْمُ عَمِيَّةٍ * الطَّلَاحُ ضِدُّ الصَّلَاحِ. وَفِي تَرْجُمَةِ عَاصِمٍ
اَفَنَدِي طَلَعَ الرَّجُلُ طَلَّاحًا مِنَ الْبَابِ الْاَوَّلِ (اَيِ مِنْ
بَابِ نَصَرَ) ضِدُّ صَلَحَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَوْلَا الصَّاحِبُونَ هَلَكُوا
الطَّالِحُونَ اَتَمُّوا. وَالتَّلَاحُ شَجَرُ الطَّلَحِ * اِبِلٌ طَلَّاحٌ
تَشْتَكِي بِطَوْنِهَا مِنْ اَكْلِ الطَّلَحِ * اِبِلٌ طَلَّاحِيَّةٌ وَطَلَّاحِيَّةٌ
تَأْتِي شَجَرَ الطَّلَحِ وَتَرَعَاهُ وَفِي نَسَبِ شَاذَةَ اِلَى الطَّلَحِ *
الطَّلَحُ مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ عَظِيمٌ مِنْ شَجَرِ الْعَصَاةِ تَرَعَاهَا
الْاِبِلُ وَالطَّلَحُ وَالْمَرْزُوقُ وَالْحَالِي الْمَجْرُوفُ مِنَ الطَّعَامِ وَمَا يَبْقَى
فِي الْمَحْوِضِ مِنَ الْمَلِكَةِ الْكُدْرِ. وَبَعِيرٌ طَلَعَ اَيِ مَعِيَ.
وَالطَّلَحُ الْقِرَادُ وَالْمَرْزُوقُ وَالرَّاعِي الْمَعِي. وَهُوَ طَلَعَ مَالٌ
اَيِ اَزَادَهُ. وَطَلَعَ نَسَبًا اَيِ يَتَّبِعُهُ. وَبَعِيرٌ طَلَعَ اَيِ مَعِيَ
وَنَافَةُ طَلَعَ اَيِ مَعِيَّةٍ ج. اَطْلَاحَ. وَطَلَعَ النَّمْلَةُ. يُقَالُ
هُوَ فِي طَلْعِ اَيِ فِي نَعْمَةٍ. وَطَلَعَ الْكَبِيرُ الطَّلَعَ. يُقَالُ
سَكَنَ طَلْعٌ وَارْضَ طَلِيعَةً. وَبَعِيرٌ طَلَعَ وَنَافَةُ طَلِيعَةٍ اَيِ
يَشْتَكِي بِطَنِهِ مِنْ اَكْلِ الطَّلَحِ * الطَّلِيعَةُ الْمَرْءُ وَاحِدَةٌ
الطَّلَحِ. وَطَلِيعَةُ الطَّلَاحِ ابْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ
أُمِّ صَفِيَّةَ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ طَلِيعَةَ بْنِ اَبِي طَلِيعَةَ بْنِ عَبْدِ
مَنَّانٍ. وَنَافَةُ طَلِيعَةٍ اَيِ مَعِيَّةٍ * الطَّلِيعَةُ الْوَرَقَةُ مِنْ
الْفَرَسِ مَوْلُودَةٌ. وَالْمَعَانَةُ تَوَلَّى الطَّرِيقَةَ بِالرَّأْيِ وَتَطْلُقُهَا
عَلَى قِطْعَةٍ صَحِيحَةٍ مِنَ الْفَرَسِ كَمَا خَرَجْتَ مِنَ الْمَدِينِ
ج. طَلَّاحِي * الطَّلِيعُ الْفَرَادُ. وَبَعِيرٌ طَلَعَ اَيِ تَعَبَ مَعِيَ
وَاصْلُهُ الْمَرْزُوقُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ. وَقَوْلُهُمْ رَاكِبُ النَّافَةِ
طَلِيعَانٌ بِأَنْشِئَةِ اَيِ مَعِيَانٌ حَيْثُ الْمَطْوُوفُ لَدَلَالَةٍ
مَا قَبْلَهُ عَلَيْهِ وَالْاَصْلُ رَاكِبُ النَّافَةِ وَالنَّافَةُ طَلِيعَانٌ.
وَيُقَالُ نَافَةُ طَلِيعٍ اسْفَارَ اِذَا جَهَّدَهَا السَّفَرَ وَهَزَلَهَا *
نَافَةُ طَلِيعَةٍ اَيِ مَعِيَّةٍ ج. طَلَّاحٌ * الطَّلِيعَانِ طَلِيعَةٌ بَيْنَ
خُوَيْلِدِ الْاَسَدِيِّ وَاخُوهُ

الطَّلَحُ نَبَاتٌ اَوْ نَصِيحَةٌ * الْمُطْلَعُ السَّحَابُ

طَلِيعَةُ لُحْمَةٍ بِأَمْرِ يَكْرَهُ

الطَّلَحُ شَوْقٌ دَوَاءٌ

طَلِيعٌ - جَوْعٌ بِطَلِيعَةٍ وَطَلِيعٌ اَيِ شَدِيدٌ. وَضَرْبَةٌ
ضَرْبًا طَلِيعًا وَطَلِيعًا وَطَلِيعًا وَطَلِيعًا وَطَلِيعًا اَيِ
شَدِيدًا

طَلِمَ - اَلطَّلِيمُ الْمَاءُ الْاَجِينُ

طَلَعَ الشَّيْءُ يَطْلَعُ طَلْعًا لَطِيفًا بِالطَّلَحِ وَسُودَهُ. وَلَكِنَّابَةَ
اَسْفَدَهَا. وَفَلَانًا بِالْقَدْرِ لَطِيفٌ * اَطْلَحَ اَلطَّلَحًا تَنَزَّقَ.

وَدَمْعَةٌ سَالَتْ * اَطْلَعَ الْفَرَسَ الَّذِي يَبْقَى فِيهِ الدَّعَائِمُ

فَلَا يَنْقَرُ عَلَى شَرِي * اَطْلَعَ الْهَمَقَةَ

طَلِيعَةُ لُحْمَةٍ بِأَمْرِ يَكْرَهُ كَطَلِيعَةٍ. اَوْ اَلطَّلِيعَةُ اَلتَّلَطُّعُ

بِالشَّيْءِ مَطْلَقًا

طَلِيفٌ - ضَرْبٌ طَلِيفٌ بِالْمَعَانَةِ كَمَا فِي لَفَازِهِ

طَلِمَ - اَطْلَحَ اَلطَّلَحًا اَطْرَحَ * اَطْلَحَ الْفِيلَةَ * اَطْلَحَ الْفِيلَةَ

الطَّلِمَ طَائِفَةٌ مِنَ الْاَشْيَاءِ تَوُحِّدُ مَعًا يُقَالُ طَلِمَ
مِنَ الْبَابِ وَطَلِمَ مِنَ الْاَتِيَةِ. وَالْبَعْضُ يَقُولُونَ طَلِمَ ج
طَقُومَةٌ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

طَلَا الرَّجُلُ يَطْلُو طَلْعًا (وَاَوْيَ) مَتَى سَرِيعًا
طَلَبَةً يَطْلُبُهُ طَلْبًا حَاحِلَ وَجُودَهُ وَأَخَذَهُ. وَطَلَبَ
الْمَرْءُ رَغْبًا. وَطَلَبَ الرَّجُلُ يَطْلُبُ طَلْبًا تَبَاعُدًا. وَطَلَبَ
فَلَانًا الْمُبَارَاةَ دَعَا. وَبَدَمَ فَلَانٌ حَاحِلَ الْاِخْذِ بِنَارِهِ.
وَفَلَانَةٌ خَطْبَاءُ. وَالثَّلَاثَةُ الْاُخْرَى مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ *
طَلَبَهُ طَلَبًا فِي مَهْلَةٍ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ طَلَبَ فَلَانٌ ابْنَةَ فَلَانٍ
فَطَلَبَهُ اِبَاهَا اِسْمُهُ وَعَدَهُ بِهَا. وَطَلَبُهُ مَطَالِبَةٌ وَطَلَّاحًا
طَلَبَهُ بِحَقِّ لَهْ عَلَيْهِ وَالْاِسْمُ الطَّلَبُ وَالطَّلِبَةُ. وَاطْلَبَ الْمَلِكُ
وَالْكَتْلَ بَعْدَ فَلَمْ يَنْلِ اِبْلًا. وَفَلَانًا اعْطَاهُ مَا طَلَبَهُ
وَالْجَاءُ إِلَى الطَّلَبِ ضِدُّ. وَتَطَلَّبَ الشَّيْءُ وَاطْلَبَهُ بِمَعْنَى
طَلَبَهُ. غَيْرَ اَنَّ التَّطَلُّبَ هُوَ طَلَبُ الشَّيْءِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى
مَعَ تَكْلُفٍ * الطَّلَابُ اِسْمُ فَاعِلٍ ج. طَلَبَ وَطَلَّابٌ
وَطَلَّابَةٌ وَطَلَّابٌ تَحَادِمٌ وَخَدَمٌ اَوْ وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ *
الطَّلَبُ مَا يُطْلَبُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ
الْبِدْوَةِ مَا مَطَّيْتُ بِطَلْبِكَ اَيِ مَطْلُوبِكَ. وَفَلَانٌ طَلَبَ
نَسَبَهُ اَيِ طَالِبَهُ ج. اَطْلَابَ وَطَلَّابَةً. وَيُقَالُ فُلَانَةٌ طَلَبَ
فُلَانًا اِذَا كَانَتْ يَهْوَاهُ. وَاطْلَبَ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ
الْمَطَالِبَةِ وَجَمْعُ طَالِبٍ كَأَمْرٍ. وَقِيلَ الطَّلَبُ لَفْظٌ مَحَبَّةٍ
حَصُولُ الشَّيْءِ عَلَى وَجْهِ نَقْضِ السَّيِّئِ فِي تَحْصِيلِهِ لَوْلَا
مَنْعٌ مِنَ الْاِسْتِحَالَةِ وَالْبَعْدُ كَمَا فِي التَّنْبِيهِ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِ
قِسْمٌ مِنَ الْكَلَامِ الْاِنْشَائِيِّ. وَعِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ وَاسِطَةٌ بَيْنَ
الْمُخْبَرِ وَالْاِنْشَاءِ. وَأَقْسَامُ الطَّلَبِ عِنْدَهُمْ خَمْسَةٌ وَفِي التَّنْبِيهِ
وَالْاِسْتِنْفَاحِ وَالْاَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالنَّسَاءُ. وَمِنْهُمْ مَنْ زَادَ عَلَيْهَا
الزَّجْرَ فَعَمَلُهُ قَسَمًا سَادِسًا. وَاطْلَبَ مِنَ الْاَعْلَى إِلَى
الْاَدْنَى أَمْرٌ. وَعَكْسُهُ دَعَا. وَمِنْ الْمُنَادِيَةِ النَّاسُ.
وَطَلَبُ الْمَوَاتِنَةِ عِنْدَ الْفَتَاهِ طَلَبُ الشَّرِيعِ النَّفْعَةِ فِي
مَجْلِسِ عِلْمٍ قَبْلَ الْبَيْعِ. وَطَلَبُ الشَّهَادَةِ هُوَ اَشْهَادُ الشَّيْءِ
عَلَى طَلَبِ النَّفْعَةِ عِنْدَ الْعَتَارِ. وَطَلَبُ الْخُصُومَةِ هُوَ اَنْ
يَطْلُبَ عِنْدَ الْفَاضِلِ * الطَّلَابَةُ الْمَرْءُ. وَعِنْدَ النُّصَارَى
دَعَا مَخْصُوصٌ كَطَلَبَةِ الْعِزَّةِ وَطَلَبَةِ جَمْعِ الْقَدِيسِينَ.
وَالطَّلَابَةُ النَّوْعُ وَالْاِسْمُ مِنَ الْمَطَالِبَةِ وَمَا يُطْلَبُ. وَيُقَالُ
فُلَانَةٌ طَلَبَتْ فَلَانًا اِذَا كَانَ يَهْوَاهُ. وَأَمَّ طَلَبَةُ الْعَقَابِ.
وَالطَّلَابَةُ السَّفَرَةُ الْبَعِيدَةُ. وَالطَّلَابَةُ يَفْعُ كَفَسَرٍ مَا طَلَبَتْهُ
مِنْ شَيْءٍ * الطَّلَابُ فَعَالٌ لِلْبَلَاغَةِ * الطَّلَابِيُّ نَسَبٌ إِلَى
الطَّلَبِ. يُقَالُ كَلَامٌ طَلَبِيٌّ وَجَمْلَةٌ طَلَبِيَّةٌ. وَعِنْدَ أَهْلِ
الْمَعَانِي هُوَ الْكَلَامُ الْمُنْفِيُّ عَنِ الْمَتَرَدِّ فِي الْحَكْمِ كَقَوْلِكَ
لِلْمَتَرَدِّ اَنْ زَيْدًا قَاتِمٌ * الطَّلُوبُ الْكَثِيرُ الطَّلَبِ ج
طَلَّبَ * الطَّلِبُ الطَّلُوبُ ج. طَلَبًا * الطَّلِبَةُ مَوْتٌ
الطَّلِبُ. وَتَسْمَعُهَا الْعَامَّةُ بِمَعْنَى الْخُطُوبَةِ. فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى
مَفْعُولَةٍ * اَطْلَبَ الطَّلَبَ وَالْمَقْصِدَ وَالْمُسْتَعْلَى مِنَ الْعِلْمِ
ج. مَطْلَبٌ. وَكَلَّ طَلِبَ اَيِ بَعِيدٌ. وَمَا طَلِبَ اَيِ
بَعِيدٌ عَنِ الْكَلَامِ اَوْ بَيْنَهُمَا مِيلَانٌ اَوْ يَوْمٌ اَوْ يَوْمَانٌ.
وَالطَّلُوبُ اِسْمُ مَفْعُولٍ وَمَا يُطْلَبُ مِنْ حَقٍّ اَوْ غَيْرِهِ ج
مَطْلَبِيبُ

طَلَّتْ - طَالَتْ هُوَ شَاوِلُ مَلِكِ اِسْرَائِيلَ

طَلَّتْ الْمَلَكَةُ يَطْلُتُ طُلُوتًا سَالَتْ * طَلَّتْ عَلَى كَذَا

زَادَ * الطَّلَّةُ الْجَاهِلُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالْبَدَنُ

وَكَانَ ذَا احْسَنَ مِنْ مَوْعِدٍ

مُخْتَلَفَةٌ يَدْعُو إِلَى الْمَجْنُونِ

الْمُطَلِّلُ ذَاتُ الطَّلِيلِ مِنَ الْاِنْسِ وَالْوَحْشِ وَطَلِيبَةٌ وَنَافَةُ
مُطَلِّلٌ اَيِ مَعَهَا طَلْعُهَا وَفِي قَرِيبَةِ عَهْدِ الشَّجَاعِ ج. مَطْلِيلٌ
وَمَطْلِيلٌ وَقَدْ جَمَعَهَا اَبُو ذُوَيْبٍ يَقُولُ
وَأَنْ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ نَبَذْتَهُ

جَنَى الْفَلَّحُ فِي الْبَانِ عَوْفُ مَطْلِيلٍ

مَطْلِيلٌ اَبْكَارٌ حَدِيثٌ تَنَاجَاهَا

يَسَابُ بِهَا مَثَلُ مَا الْمَفَاصِلِ

وَلِيلَةُ مُطَلِّلٍ اَيِ تَقْتُلُ الْاَطْفَالَ بَرْدًا

طَلَانٌ - الطَّلِيلُ الطَّلِيبِيُّ

طَلَنَ الرَّجُلُ يَطْلُنُ طَلْنًا مَاتَ. وَفُلَانًا حَبَسَ *
اَطْلَانُ الْمَكَانِ اَطْلَانًا اَطْمَانًا. وَالرَّجُلُ حَسَنُ خُلُقَةٍ *
الطَّلَانِيَّةُ بِمَعْنَى الْيَاةِ شَمُّ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْءِ. يُقَالُ عَلَاهُ
بِالطَّلَانِيَّةِ اَيِ بِالْفَتْحِ اَيِ دَعَا عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ * الطَّلَانِيَّةُ
الْكُذْبُ وَمَا لَا خَيْرَ فِيهِ مِنَ الْكَلَامِ وَالْحَبْسُ وَالْخُلُقُ
الطَّلَنُ الْوَاسِعُ صَدُورُ الْقَدَمِينَ * الطَّلَنُشَا
الضَّعِيفُ وَالْجَهَانُ

الطَّلَنُشَلُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ

طَلَا الشَّيْءُ فَوْقَ الْمَاءِ يَطْلُو طَلْعًا وَطَلْعًا (وَاَوْيَ)
عَلَا وَلَمْ يَرْسَبْ. وَمِنْهُ السَّيْكُ الطَّلَافِي. وَهُوَ الَّذِي يَمُوتُ
فِي الْمَاءِ فَيَفْعَلُ وَيُظْهِرُ. وَطَلَّتِ الْخُوصَةُ فَوْقَ الشَّجَرِ
ظَهَرَتْ. وَالتَّوَرُّعُ عَلَا اَلَا كَمْ. وَالطَّلِي خَفَ عَلَى الْاَرْضِ
وَأَشْدَّ عَدُوًّا. وَفُلَانٌ مَاتَ. وَفِي الْاَمْرِ دَخَلَ فَوْ *
الطَّلَانَةُ دَارَةُ الْقَرِينِ. اَيِ الْقَبْرِ وَالشَّمْسِ وَمَا طَلَا مِنْ
زَيْدٍ الْقَدْرِ. وَيُقَالُ اَصْبَحْنَا طَلْعًا مِنَ الرَّبْعِ اَيِ شَيْئًا
مِنْهُ * الطَّلُونَةُ النِّبْتُ الرَّقِيقُ

طَلِي - الطَّلِي خُوصُ الْمَثَلِ. قَالَ اَبُو ذُوَيْبٍ

عَفَا غَيْرَ نَوْيِ الدَّارِ مَا اِنْ تَبَيَّنَ

وَأَفْطَحَ طَلِيٌّ قَدْ عَنَّتْ فِي الْمَنَازِلِ
الطَّلِيَّةُ وَاحِدَةُ الطَّلِي وَحَبَّةٌ خَبِيْثَةٌ عَلَى ظَهْرِهَا خَطَانٌ
كَالطَّلِيَّةِ اَيِ الْخُوصَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ اَقْتُلُوا مِنَ
الْحَبَّاتِ ذَا الطَّلِيَّةِ وَالْاَبْتَرِ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ كَانَتْ شَبَّةُ
الْمُطَلِّينَ عَلَى ظَهْرِهَا بِالطَّلِيَّةِ. وَرَبَّمَا قِيلَ لِهَذِهِ الْحَبَّةِ
طَلِيَّةٌ عَلَى مَعْنَى ذَاتِ طَلِيَّةٍ ج. طَلِيٌّ. قَالَ الشَّاعِرُ
وَهُمْ يَذَلُّونَهَا مِنْ بَعْدِ عَزَمِهَا

كَأَنْ تَذُلُّ الطَّلِيَّ مِنَ رَقِيَّةِ الرَّاقِي

اَيِ ذَوَاتِ الطَّلِي. وَقَدْ يُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ مَا يَجَاوِرُهُ
الطَّلِيلُ نَوْعٌ مِنَ الْمَرْقِ

طَلَى حِكَايَةُ صَوْتِ الْحَجَّارَةِ. وَطَلَى صَوْتُ الضَّفَدَةِ
يَسُبُّ مِنَ حَاشِيَةِ النَّهْرِ

الطَّلَسُ حَالَةُ الْمَوَاتَةِ بِاعْتِبَارِ الصُّوْرِ وَالْمَطَرِ وَالْحَرِّ
وَالْبَرْدِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ. وَيُطَلَّى عِنْدَ النُّصَارَى عَلَى شَعَائِرِ
الدِّيَانَةِ وَاحْتِفَالِهَا. مَعْرَبٌ تَكْسِيْسٌ بِالْيُونَانِيَّةِ وَمَعْنَاهَا
نِظَامٌ وَتَرْتِيبٌ ج. طَلُوسٌ * الطَّلِيسَةُ وَالطَّلِيسَةُ مَكَانٌ
صَغِيرٌ خَارِجٌ دَارِ الْحَرَمِ تُسْقِطُ فِيهِ الْاَضْيَاءُ

طَلَطَطَتِ الدُّوَابُّ طَلَطَطَةً صَوْتٌ حَوَافِرُهَا *
الطَّلَطَطَةُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ الْحَجَّارَةِ وَالضَّفَدَةِ اِذَا وَبَّ

طَلَى الشَّيْءُ يَطْلَى طَلًّا صَوْتٌ. وَالْبَيْضَةُ انْفَقَعَتْ وَمَا

مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

الطَّلُومُ الْمَاءُ الْآجِنُ كَالطَّلُومِ

طلس الكتاب يطلسه طلساً محاماً. وبالشئ على وجهه (اي وجه الشئ) جاء به. والعامة تقول طلس وجهه وغيره بالدهان ونحوه غشاه به. وطلس بصرة ذهب. وبالمرة حق بها. وطلس به في السجن ربي يوس. طلس الكتاب محاماً. وطلس الكتاب اغنى. وفلان ليس الطلسان. وانطلس امرؤ خفي. وانطلس العرق الطلسة سال على الجسد كله * الطلس مصدر والطلسان الاسود. والطلس الصبيفة او المحوثة والوسخ من الثياب وجلد فخذ البعير اذا نساقت شعره والذئب الامعط ج اطلاس * الطلسة لون الاطلس مولىة * الطالسة خرفة يمسح بها اللوح * الطاليس الاعمى وقيل الصواب الطاليس فعل بمعنى منعول * الطاليس لغة في الطلسان قال مزار بن منقذ

فرقت راسي للخيال فا ارى

غير المظي وظلة كالتاليس

الطالسان والطلسان والطلسان كماء مدور اخضر لاسفل له حمة اوسداء من صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم ومنه قولم في النعم يا ابن الطلسان اي انك اعجمي. وهو تعريب لالسان بالفارسية ج طالسة والهله في الجمع للجمجمة * الاطلس الثوب المخلق والذئب الامعط في لونه غيرة الى السواد وكل ما على لونه والرجل اذا رمي بشيء الاسود كالحبشي ونحوه واللوح والسارق وفلك النجوم ونسج من الحرير الرفيع. وعند الجغرافيين مجموع خارات

طلس الرجل اطرقت وكزه وجهه. ومنه قول الحريري من مقامات البربرية فطلسم وطرسم واخرنطم وبرطم. وطلسم عن القتال وغيره نكس. والساحر كتب الطالاسم * الطالسم او الطالسم عبارة عن ترميز القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل مؤثر. وربما أطلق ذلك على تلك الخطوط نفسها. معرب تالسم باليونانية ومعناها جزة او تالسم ومعناها تكميل ج طالاسم وطلسمات طلساً - اطلنسا الرجل اطلنسا تحول من منزل الى منزل

الطالسن السكين قلب الشاطئ

طلط - الطلطين الدامية * رجل اطلط اي

ادى

طلطلة حركة * الطلال والطلاطل داء في اصلاص الحمير ينقطعها. والطلاطل ايضا الموت والداء المضال * الطالطة الدامية ولحمه في الحلق او على طرف المسترط او في سقوط الهاء حتى لا يسرع طعام ولا شراب (والعامة تقول ططلط) وداء في اصلاص الحمير ينقطعها والموت * الطلطل المرض الدائم. والطلطل والطلطة الدامية

طلع الكوكب والنمس يطلع طلوعاً ومطلعاً ومطلعاً ظهر. وعلى الامر طلوعاً عليه. وعلينا من علي بدا. وفلان علينا يطلع ويطلع من باب منع ونصرانا. وعندهم غاب ضد. وسن الصبي بدت شبابها. وارصم

بلها. والفل خرج طلعة. وبلاده قصدما. وفلان من المكان خرج. والجبل علاه. وطلع الجبل يطلعه طلوعاً علاه كطلعه * طلع الفل خرج طلعة. والكيل ملاه. والعامة تقول طلع نظر. وعليه فتش. وطالعه مطالعة وطلاعا اطلع عليه بادامة النظر فيه. والكتاب قرأه. وطالعه بالمال عرضها اليه. واطلع الكوكب والنمس ظهر. والنبات خرج. والفل خرج طلعه. وفلان طلع امرؤ ابته سره. والرجل فله. والمو معروفنا اسدى. وفلان اعجبه. والرامي جاز سهمة من فوق الغرض. وفلاناً على سره اظهره. وفلان علينا انا نجاة. وعلى الشئ اشرف. وطلعه عليه. والى ورودو استشرى. وفي مشيو زاف. والمكيل امتلا. وعافى الله رجلاً لم يطلع في فمك. اي لم يتعقب كلامك. واطلع الامر عليه. وفلان علينا انا نجاة. وعلى باطو ظهر عنده. وهذه الارض بلها. واطلع طلع المدوي عرف باطن امرم. واستطلعه طلب طلوعه. وساله واسخبره عن حقيقة شأنه وذهب به. ورأي فلان نظر ما عنده وما الذي يبرز اليه من امره. وربما عدي الى منعولين فقبل استطلعت فلاناً رايه * الطالع اسم فاعل والمهلال والسهم يقع ورية الهدف والفجر الكاذب. ومنه الحديث لا يهدبكم الطالع اي الفجر الكاذب. والطالع عند اصحاب الفأل ما يتفأل به من السعد والخس بطولوع الكواكب. وذلك ان الطالع عند المنجمين هو جزء من منطقة البروج يكون على الافق الشرقي في وقت مخصوص فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له طالع ذلك الشخص. وبحسب ذلك يحكمون له بالسعد او الخس ج طوالع. والطوالع عند الصوفية اول ما يبدأ من تجليات الامة الالهية على باطن العبد فيحسن اخلاقه وصفاته بتأثير باطو. وقيل هي انوار التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فيطمس سائر الانوار. والطالع عند المولدين بتأثير يعمل له الماء يصعد الى اعلاه ثم يوزع على ما يجاوره من الاماكن ج طوالع * طلاع الامة ملوثة. لانه يطلع من نواحيه عند الامتلاء ج طلع * الطلع القدر. تقول الجيش طلع القدر. ومن الفل شئ يخرج كانه تعلق مطبقان والمحمل بينهما منضود والطرف محدد. او ما يبدو من ثمرته في اول ظهورها. وقشرة يسمى الكثرى وما في داخلها اغريض ابيض. والطلع الامس من الاطلاع. ومنه اطلع طلع المدوي امرؤ الذي يطلع. وكل مطين من الارض او ذات ربة والحبة. والطلع والطلع المكان المشرف الذي يطلع منه والناحية * الطلعة التي * الطلعة المرة. وحيا الله طلعة اي رؤية او وجهه. ونفس طلعة يضم فتفتح اي تكثر التطلع الى الشئ. وامرأة طلعة خبأة اي تطلع مرة وتخبئ اخرى. قال ابن بدران ابغض كتابتي الطلعة الحبة. وقد استعارها الحريري للابرة لانها حالة الحباطة تكون هكذا * الطلاع فعال للمبالغة. ورجل طلاع الثنا بالانجيد اي مجرب الامور ركاب لما يعلوها وبهرها بعرفته وتجاريه وجودة رايه والذي يؤثر معالي الامور * الطلوع الطالع. قال الكروى

وم اذا ما الجيش قصر نفسه

طلوع اذا اعيا الرجال المطالع

والطلوع عند العامة خراج عظيم في البدن او هو الطلوع بالضم تسمية بالصدر ج طلوعات. والطلوع مصدر ويطلق عند اهل الهيئة على وقوع الكوكب ونحوه تجره من فلك البروج فوق الافق سواء كان ابدي الظهور ام لم يكن وعلى انفسال الكوكب عن محيط الافق متوجهاً الى فوق سواء كان قبلة تحت الافق ام لم يكن وفابله الغروب في معنييه المذكورين * الطولع التي * طليعة الجيش مقدمته ومن يبعث فداءه ليطلع طلع العدو اي اخباره ويتعرفه للواحد والجميع ج طلائع. وقيل للطلعية الثلاثة والاربعة وهي فوق السرية. وقول الحريري من مقامات الدمشقية ومن ناجى بها طليعة الفسق امن ليله من السر. اراد مقدمة الفسق استعارة من طليعة الجيش * المطلع والمطلع مصدر وموضع طلوع الشمس والكواكب والسلم يطلع عليه ج مطالع. ومطالع القصيدة عند الشعراء اول بيت منها او اول شطر من البيت الاول. ويقال له المصرع. والمطلع عند اهل لبنان القطعة من منظوماتهم التي يسونها بالمعنى. ونحلة المطلع اي طالت الفل اي كانت اطول من سائرهما. والمطلع المائي. يقال ما لهذا الامر مطلع اي مائي وموضع الاطلاع من اشراق الى الخفاء. وقول عبلو ان لي ما في الارض حمة لا فتدبت به من هول المطلع نفسي لما يترى عليه من امر الاخرة بذلك. وفي الحديث ما نزل من القرآن آية الا ما ظهر وبطن ولكل حرف حد ولكل حذر مطلع اي مصد يصعد اليه من معرفة عليه. والمطلع اسم فاعل والقوى العالي الناهر. وفي سورة الصافات هل انتم مطليون فاطلع اي هل انتم محبون ان تطلعون فتعلموا ابن منزلكم من منزلة الجهتين فاطلع المسلم فرأى قرينه في سواة الحميم. وفرأ جماعات مطليون فاطلع من وزن اقبل

طلع يطلع طلوعاً وطلوعاً عجز. يقال هو يطلع الهيئة اي عجز * الطلقان مصدر. ويقال هو يعل بالطلقان اذا عجز في فعل على الكلال

طلف - طلف عليو زاد. وطلن كذا وهبه اياه. والدمر وغيره اهدر. واطلف فلان يطل ناز خصوه * الطلف والطفل الهدر. يقال ذهب دمه طلقاً وطفلاً اي هدراً. والطفل ايضا العطاة والمين من الشئ والفاضل من الشئ * الطلقان ان يعي فيعمل على الكلال. او الصواب الطلقان بالعين * الطلف الماخوذ والهدر والباطل

طلفاً - اطلنا الرجل اطلن لرق بالارض * الطلني والطنن الكثير الكلام * حمل مطنني السنام اي لاصفة

طلع الشئ ارقه * الطالغ الخ الرقيق * الطلغ الشئ المريض ج طلالغ

طلعت المرأة من زوجها تطلق طلاقاً بانت. فهي طالتي. قيل الطلاق موضوع في الاصل للتخلف من القيد وباقي المعاني متشعبة منه. والنافع انحلت من عقالم. والابل طلقاً وطلوقاً كانت طوائف. وطلن

النبي يطلعه اعطاء اباه . ويده بخير فتحها . يو . وطلق
الرجل يطلق طلقاً تبعاد . وطلعت المرأة من زوجها
نطلق طلاقاً بانث . وقال الاخفش لا يقال طلعت بالضم
وطلق الرجل طلوقة وطلاقة كان طلق الوجه . واليوم
والليلة كان طلقاً . وطلعت المرأة في الخاض على المجهول
طلقاً اصحابها وجع الولادة . وهي مطروقة * طلق المرأة
خلعها عن قيد النكاح . ونظله لثمة . وطلق السليم على
المجهول رجعت اليه نفسه وسكن وجعه . وطلق المرأة
بمعنى طلقها . والمواشي سرحها وارسلها الى المرعى . والاسير
على سبيله . ويده بخير فتحها . يو . وعدو سقاء سماً .
ونظله لثمة . والنوم طلقت ابهم . والمختم الى الكلام عم
ولم يقيد . وطلعت الكلمة على كذا على المجهول استعملت
له ودلت عليه . واطلق القوم انكشف عنهم الغيم . وطلق
وجهه ضد نبض . والظلي مر لا يلبو على شيء . والفرس
بال بعد المجري . والمخيل مضت طلقاً لم تحبس الى الغاية
وهو من الطلق للشوط . واطلق الرجل ذهب . ووجهه
وبوجهه انبسط . ولسانه كان طلقاً . واطلق به على
المجهول ذهب . يو . واطلق الرجل انشرح . يقال ما تطلق
نفسه لهذا الامراي ما تشرح . واستطلق بطنه سعى .
والراعي ناقة لنفسه تركها لنفسه على الماء * الطائى
اسم فاعل ومن النساء التي خلت من عقد النكاح طلق
وناقة طلق اي بلا خطام او متوجهة الى الماء او التي
تترك يوماً وليلة * الطائف طائف * الطائف طائف
ومن النساء الطائى ج طوائى . وليلة طائفة اي لآخر
فيها ولا فرق ج طوائى . والطائفة من الابل والنعام التي
ترسل في المحي ترعى في جنبهم حيث شئت او التي
يتركها الراعي لنفسه فلا يحملها على الماء * الطائيق
تصغير الاطلاق * الطلاق مصدر واسم بمعنى التطليق
كالسلام بمعنى التسليم . وعند الفهية ازالة النكاح بلفظ
مخصوص . وطلاق البدعة هو ان يطلقها ثلاثاً بكلمة
واحدة او ثلثاً في طهر واحد . وطلاق السنة ان يطلقها
ثلاثاً في ثلاثة اطهار * الطلق مصدر ووجع الولادة .
سعى يتناول . وقيل الطلق خاص بالنساء . والظلي ج
اطلاق . وكلب الصيد والناقة الغير المفيدة . والشيء او
نبت يستعمل في الاصباغ او هذا وهم . وحسن طلقاً اي بلا
قيد ولا وثاق . ويوم ليلة طلق اي لآخر فيو ولا فرق . وفسر
طلق اليد الهني اي مطلقها لا يحمل فيها . ورجل طلق
الدين اي سحبهما وفي ضده مغلول الدين . وطلق
اللسان اي حديثه فصيح . وطلق الوجه اي ضاحكه
مشرفة . وهو ضد العبوس . والطلق دواء اذا طلى به
منع حرق النار . والمشهور فيو طلق يسكن اللام او هو
لحن معرب تلك بالفارسية . وحكى ابو حاتم طلق كينل
وهو حجر يراق ينشئ اذا دق صفائح وشظايا يخذ منها
مضاي للحمامات بدلاً عن الزجاج واجوده الباني ثم
الهندي ثم الاندلسي . والعلق ايضاً قيد من جلود
والنصيب والحلال المطلق . وهو لك طلقاً اي حلالاً
مطلقاً . وانت طلق منه اي خارج بري . ورجل طلق
الوجه اي ضاحكه مشرفة . وطلق اللسان اي حديثه .
والطلق مصدر والشوط الواحد في جري الخيل وقد
استعمل في غيره استعمال الشوط . يقال جرى طلقاً

او طلقين . والطلق ايضاً سير الابل لورد الغنم وهو
ان يكون بينها وبين الماء ليلتان فالليلة الاولى الطلق
لان الراعي يحلبها الى الماء ويتركها مع ذلك ترعى في
سيرها . فالليل بعد الغوز طوائى . وفي الليلة الثانية
قوارب . والطلق ايضاً المحي والفتب ج اطلاق . وحسن
طلقاً بالضم اي بلا قيد ولا وثاق . ورجل طلق الوجه
اي ضاحكه مشرفة . ورجل طلق الدين بضمين اي
سحبهما . ولسان طلق ذلق اي ذو حدة . ويعبر طلق
وناقة طلق اي غير مقيد ج اطلاق . ويقال ايضاً فرس
طلق احدي القوائم اذا كانت احدى قوائمها لا تحمّل
فيها . ولسان طلق ذلق بضم ففتح اي ذو حدة . ورجل
طلق الوجه بفتح فكسر اي ضاحكه مشرفة . ولسان
طلق ذلق اي ذو حدة * الطلقة المرة والدفعة من
وجع الولادة . وليلة طلق لآخر فيها ولا فرق . وامرأة
طلقة الدين اي سحبهما . ورجل طلق بضم ففتح كثير
التطليق * الطليق الكثير التطليق * الطليق الاسير
اطلق عنه اساره وخلى سبيله . وطلق الاله الريح .
ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرفة . ولسان طلق
ذلق اي ذو حدة ج طلقه * الطوائى نيات * الاطلاق
ضد التقييد . وفي الاصطلاح استعمال اللفظ في معناه
حقيقة كان او مجازاً . وحرف الاطلاق تقدم في حرف
والمعربون يسمون الالف الزائدة في ضربها نحو حرف
اطلاق لدخوله في القوافي المطلقة . والتطليق تصغير
الاستطلاق . والمطالق والمطليق الكثير التطليق . ونافة
مطلق اي طائق . والمطلق ضد المقيد وهو ما يدل على
واحد غير معين ومن الخيل ما لا تحمّل في احدي
قوائمه . وعند المحاسبين العدد الصحيح . والغافية المطلقة
عند اصحاب القوافي هي المتحركة الروي وبها المفعلة .
والنضبة المطلقة عند المنطقيين هي التي لم تذكر فيها المحبة
والمطلقة العامة عندهم هي التي حكم فيها بثبوت المحمول
للموضوع او سلبه عنه بالفعل كقولنا في الاجاب كل
انسان متفلس بالاطلاق العام وكقولنا في الساب
لا شيء من الانسان بمنفصل بالاطلاق العام . والمطلقة
الاختيارية هي المائية التي اعتبرها المعزب ولا تخفى لها في
نفس الامر . والمطلى من يريد يسابق بفرسه . والمطليق
والمطليق تصغير المنطلق . والمطليق تصغير الانطلاق
طل غريمه بطله طلاً مطلة . والليل سائها عتيق .
وفلان حقة منة ونقصه اباه وابطلة . وبالدمن طلاء
يو . والسمة الارض فطرت عليها الطل . والدم طلاء
وطولاً مدره . وطل دمه بطل طلاء مدره او لم يبار يو .
وطل دمه طلاء على المجهول مدره او لم يبار يو وهو اكثر
من المعلوم فهو مطلول . وطلت الارض نزل عليها
الطل . وطل دمه بطل طلاء من باب علم بمعنى طل .
والتي ثلاثاً طلالة النجبة * اطل دمه اطلاقاً اهدره .
واطل دمه على المجهول مدره فمطل . واطل عليه اشرف
والعامة تقول طل . واطل الزمان قرب . وتطال تطالاً
تطاول فظن اي مد عتفه ينظر الى الشيء بعد عنه .
قال الشاعر

كفى حزناً اني نطال لك كي آرى

دري فتني دح فارتبان

واستطل عليه استطلااً اشرف * الطلالة الدر
المطلول . حمزة منقلة عن بانه سبدلة من لا يواي ان اصله
الطلال * الطلالة مصدر والشاخص من اثار النار
وشخص كل شيء والفرح والبهجة والحالة الحسنة والمهجة
المجيلة * اطل مصدر والمطر الضعيف واخف المطر
واضعفه او الندی او فوفه ودون المطر ج طلال
وطلل . واطل ايضاً الحسن والمحب من ليل وشعر
وماء وغير ذلك واللبن والرجل الكبير سناً والمجة وقلة
لبن الناقة . وما بالناقة طل اي طريقي . واطل الحية .
والطل قلة لبن الناقة واللبن او الدم * الطلل
الشاخص اي المرتفع من اثار النار والمرضع المرتفع
وشخص كل شيء ج اطلال وطلول . والاطلال لامل
الدر اثار المحيطات والمساجد . ولامل الوبر الماكن
والمشرب والمرفد . والطلل من الدار كالدكان يجلس
عليها . ومن السنية جلالاتها وهو غطاء نفسيه كالسقف
للبيت . والطرقي من كل شيء . ومشي على طلل الماء اي
على ظهوره . وقول الشاعر مثل النفا لبد ضرب الطلل
اراد ضرب الطل فكك الادغام ثم حركة . وزوي
الطلل بكسر الطاء مفصلاً من الطلال التي في جمع
الطل * الطلة المرة والحمر اللذيذة والزوجة واللذبة
من الروائح والروضة بلها الطل والعجوز واللذبة والنعمة
في الطعام والملبس . والطة النوع وجمع طليل وسيدكر .
والطة المعنى والشرية من اللبن ج طلل * الطليل
المحلوق والمحبور المنسوج من دوما من سفوف او من
قشوره ج اطلة وطلة وطلل . ودم طليل اي مهدور *
اطلال نافة او فرس تكبر الشداخي زعموا انها تكلمت
لما قال لها فارسيه يوم القادسية وقد انتهى الى نهري
اطلال فقالت الفرس وثب وسورة البقرة . والطل
الدم المهدور او الذي لم يبار يو والمكان بشرف منه .
وامر طلل اي ليس بسفر (وبه ترجمة عاصم افندي
ونسخ اخرى ليس بسفر) ودم مطلول اي مهدور او
لم يبار يو . والمطلول من الاماكن الذي اصابه الطل
طلم الخبزة يطلمها طلماً سواماً وعددا * طلم
الخبزة ضربها يدوسها . والعرق عن جبينه مسحة .
ومن قول حسان بن ثابت يطلمن بالخمر النساء اي يمسح
النساء العرق عنهن بالخمر وهي جمع خمار . ورواية
يطلمن ضعيفة او مردودة * الطلالم النوم وهو حب
الشامدنج . الطلم الخوان يبسط عليه الخبز . والطلم
وسخ الانسان من ترك السواك * الطلمة الخبزة التي
تسميها الناس الملة ج طلم * المطة آلة نسوي بها
الطلمة

طلمس الرجل قطب وجهه * الطلمسية الارض
ليس بها منار ولا علم والظلمة . وليلة طلمسية اي
مظلمة . وارض طلمسية اي لامة بها . والعامة تقول
طلمس ذهنة وتطلمس اي اظلم فلم يدرك ما بقي اليه
الطلمسيين المن معرب تنكيين بالفارسية
اطلمسي في طل س . واطلمنا واخوانه في طل ف أ .
واطلنسي في طل س أ

الطلمس المجامع والمعي التعب . والنون زائدة
طلة الرجل في البلاد يطله طله ذهب ودب

ديباً في دؤوب * باطلة اطلأما اطلع * الطلة مارق من
السحاب . يقال ما في السماء طلة * الطلقة من المال
البقية منه * وايد اطله اي بقي فيه شيء من الكلا ج طلة
طلس - الطلپس كندبل العسكر الكثير .
والطلةيس كسفرجل العسكر الكثير ايضاً وظلة الليل
طلا الطلاء بطلو طلوا (واوسى) رطلة برجلو
وحبة . وطلا الرجل بطلو طلاوة ابطاء * الطلاوة مثقلة
الحسن والجميلة والقبول . يقال هذا الكلام ما عليه
طلاوة اذا كان غثاً لا ملاحه له ولا تسرح وجلة رقيقة فوق
اللين او الدم وبقيته الطعام في الفم والريق يعصب بالغم
لعارضي او مرض * الطلاء الطلاوة للريق المذكور .
والضلا ايضاً والطلو ولد الظبي ساعة يولد والصغير
من كل شيء ج اطلأ * طلاوة وطلي وطلبان وطلبان .
واندد الاصمعي لزمهر

بها العين والارام يشين خلفه

واطلاو ما يهن من كل مجن
والطو الفانس اللطيف الجسم والذنب * الطلوة
والطوان والطلوان الانتظار والابطاء * الطلوة
يباض الصبح . والطلوة الصغيرة من الوحش
طلى البعير الهامة ويو بطليو طلياً لطفه . والطلا رطلة
برجلو وحبة . والتي حبة . وطلي فوق بطلي طلي كان
باسنائه قلع اي صفرة * طلي فلان طلياً غنى . وفلاتا
مرضة وشفة . والبعير الهامة لطفه . واطلي فلان اطلأه
مالت عنقه للموت او لفهره . قال الفاعر
تركت اباك قد اطلى ومالت

علو الشعان من السور

وسى الحديث ما اطلى نبي قط اي ما مال الى هواه .
مأخوذ من ميل المعنى المذكور . وطللى فلان طلياً
لزم اللهو والطرب . وطللى بالهامة واطلى بو اطلأه طلاء
عليه * الطالي اسم فاعل . ومنهل طال اي مطلب . وليل
طال اي مظلم * الطلاء الفطران وكل ما بطلي يوموا
طنج من عصر العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب
يسمي شجر الطلاء بريد بذلك تحمين اسمها لانها الطلاء
بعينها . قال عبيد بن الارص للمذر حين اراد قتله
في الحدر نكحى الطلاء كما الذنب ينكح ابا جعده
ضربه مثلاً اي تظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان
الذنب وان كانت كنيته حسنة فان عمله ليس بحسن
وكذلك الخمر . والطلاه ايضاً الشتم والمجمل الذي يشد
بورجل الطلاء . والطلاه قشرة الدم * الطلى الشربة من
الدين * الطلاء الدم ومغلوب الطلاء * الطلى الغنص
والطلي بالقطران والرجل الشديد المرض وهما طليان
ج اطلأه . والطللى ايضاً الهوى . يقال قصى طلاءه اي
هواه . والطللى اللذة . يقال ما فيه طلي اي لذة . والطللى
الاعتاق او اصرها جمع طلياً او طلاء * الطلياة الناقة
المطلية والجربة وخرقة العارك * الطليان قلع الاسنان
الطلياة والطلاة واحدة الطلى كما مر * الطلي قلع الاسنان
والصغير من اولاد الفم ج طليان * الطلياء الجرب
وفرقة شبيهة بالنوبة * الطليى والمطلاة مسيل ضيق
من الارض او الارض السهلة تبيت النضج المطالي .
والمطالي ايضاً المواضع تغذو فيها الوحش اطلأها .

والطلى المريض الدنف والجرب لا يرحى خلاصة
طبان واطبان في طم ن
طمنت المرأة نطمت وطيت نطمت طمناً حاضت .
فهي طامت . وطمت الرجل المرأة يطمنها ويطمنها طمناً
اقتضاً . والتي مسة . يقال ما طمت ذلك المرتع قبلنا
احد اسبه ماسه . وما طمت هذه الناقة جبل اي ما
مسها عقال * الطمت مصدر والدنس والفساد

طمع بصره اليو يطع طمناً وطموحاً ارتفع
ونظره شديداً . وطمح يصرو اليو استشراف له . وبانفو
شخ . وطمت المرأة جمعت على زوجها في طامح . وطمح
يو ذهب يو . وفي الطلب ابعديو . وطمت المرأة والدابة
طمناً نفرت وجمعت في طامح * طمح الفرس رفع
يدو . ويولو رماه في الهواء . واطمح بصره اليو رفعه
الطامح المرتفع من كل شيء * الطمحات والطمحات من
الدهر شتاته * الطمأح الشره ورجل من اسد بعثو
الى قيصر فحمل بامره النيس حتى سم

طمر - اطمخ اطمخراً شرب حتى امتلا *
الطماخر والطمخبر العظيم الجوف * المطمخخ الاناء
المتلخ

طمح بانفو يطمح طمناً تكبر
طمخ - اطمخ اطمخراً شرب حتى امتلا *
الطماخر البعير * الطمخبر البطين
طمر الشيء بطميره طمراً دفنه وخبأه . والرجل
وغيره طمراً وطموراً وطماراً وثب الى اسفل او في
الماء اي العلو . قال ابو كبير يصف رجلاً
فاذا فذفت له الحصاة رأيت

ينزل لو قمنا طور الاخيل
وطمر فلان المطورة بطمها طمراً ملاها . والمخرج اتفخ .
والرجل طموراً ذهب في الارض . وطمر الرجل في
ضرسه على المجهول حاج وجعة . وطمرت به نطمر طمراً
ورمت * طمر الشيء طواه . والقوم يومهم ارجوا ستورها .
واطمر الفرس غرمولة في الحجر اوجعة . واطمر الفارس على
فرسه اطاراً وثب عليه من ورائه وكبره * الطماير اسم فاعل
والبرغوث لكثرة وثوبه . ويقال له طماير بن طماير .
وطماير بن طماير ايضاً البعير المجهول هو ابو * الطماير
الصحيحة ج طماير * طماير كقطار . ونمخ الراة المكان
المرتفع . يقال انصب عليه من طمار . قال الشاعر
الى بطلي قد عقر السيف وجهه

وأخر بهوي من طماير قتيل
وبنات طمار كقطار الدابة وبنات طمار يضبان عاليتان *
الطمر القوب المتعلق او الكساة البالي من غير الصوف
ج اطمار . ومن هذا المعنى تطير الخيل عند السباس اي
مسها بالطير . وقول الحميري من مقامه الدمايطبة
فلما طال امد الانتظار . ولاحث الشمس في الاطار .
كحى بالاطمار عن اصرار الشمس . وذهاب بعض
ضياتها . والطير ايضاً الذي لا يملك شيئاً والذفرق
والفرس المجرد او الطويل القوائم الخفيف او المستعد
للعذو * الطير والطير الفرس المجرد او المستعد
للقوب والعذو . وقال ابو عبيدة هو المتبر المتعلق .
والطير الفرة والمجل . يقولون انت في طمرك الذي

كنت فيه اي في غرنك وجهك * طمرة الشباب اوله *
الطمرور الطير اللوب او الكساة المذكور * الطمير
الطير * الطمر والطيرور الاصل * الطومار الصعينة
ج طماير * الاطمر الطير . والطر . والطرار خط
للبناء يقدر يو . والطرار ايضاً الرجل اللابس للاطمار .
وهو على طمار ايوي اي يشبهه خلقاً وخلقاً . وأنح الطمار
ياحدث اي قوم الحديث وصحح الفاظه . وانان مطرة
اي مدينة موقفة الخلق . والطيرات الملكات . يقال
ازعجهن المطيرات . والطمورة الحفيرة تحت الارض
يطمر فيها الطعام اي يجنأ ج مطاير

طرس الرجل انفض . وعنه نكس * الطيرس
الكذاب والتم الدنف * الطيرسة كالطيرسة الهبوة
بالنهار * الطيرس خبر الملة والخروف
طرس الشيء يطرس ويطرس طمناً وطمناً درس
وأنحى . والقمر والنجم والبصر ذهب ضوئها . والقلب فسد .
والتي بعد . وفلان الشيء طمناً بماء واهلكه وغطاه
واسناصل اثره . ومنه في سورة المراتل واذا النجوم
طوسست اي تحفت او اذهب نورها . واطرس على اموالم
اي اهلكها وطرس بعينه نظر نظراً بعيداً . والرجل نهاعد .
وطرس الشيء يطرس طمناً حرره اي قدره * تطرس
الشيء واطرس اي وادرس * الطارس اسم فاعل
والبعيد ج طوامس . ورجل طارس القلب اسه ميتة *
الطامسة موت الطامس . قال ابو النشاش

ونائية ارجاء طامسة الصوى
خذت بالي النشاش فيها ركائبه
الطمس مصدر . وعند الصوفية ذهاب سائر الصفات
البشرية في صفات انوار الربوبية * رجل طمس
ومطوس اي ذاهب البصر
طمس الرجل عن المرأة عجزه * الطمس اللص
ج طامسة * هو يمتي في الطمس اي الضمارة اي الشدة
والعذاب

الطمس الناس كالطمس . يقال ما في الطمس
مثله اي في الناس
طمس الرجل سجع في الطمظام اي وسط البحر *
رجل طميط وطميط وطميط في لسانه عجة لا
يفصح . ومنه قول الشاعر خرق يمانية لا نعيم طميط *
طميطانية حبر ما في لغتها من الكلمات المتكررة كقولهم
في طاب الهواء طامس هواه

طج فيه ويوطع طمناً وطمناً وطمناً حرس
علو فهو طامع وطمع وطمع بكسر الميم وضعا ج طمعون
وطمناً وطمناً واطمعا . وطع يطع طمناً صار
كثير الطمع * اطمة اوقعة في الطمع * الطمع مصدر
والطموع فيو ورزق الجند ج اطماع او اطماع الجند
اوقات قبض ارزاقهم * الطماع الكثير الطمع . وامرأة
مطماع تطمع ولا تمكن . واطمع ما يطع فيوج مطامع .
والطمعة ما طمعت من اجل
طمعت عينه تطع طمناً كثر غصها
طمل الراعي الا بل يطمها طملاً ساقها عيناً .
والناح المصير رمله وجعل فيه الخيوط . والصباغ
القوب اشبع صبغة . والخجاز الخبز وسعة بالمطمة . والدلم

والسقاء طنبية . واطببت الرجب اشندت في غبار . ولا بل
تبع بعضها بعضاً في السير . والهر بعد ذهابه . والشاعر
وغروره في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحاً كان او
ذماً * الطنب مصدر واسم شجر . والطنب حبيل طويل
يُشدُّ يوسر اذ البيت او التودج اطناب وطنبه . وسير
يُوصَل بوتر القوس العربية ثم يُدار على كظرها (وهو
محزماً يقع فيه حلقه الوتر) وعصبه في النحر وعرق الشجر
وعصب الجسد * الاطناب مصدر اطنب . وعند اهل
اليان هو عبارة عن أدائه المقصود باكثر من المتعارف .
وبقائه الامجاز وهو ادائه باقل من المتعارف وبينها
المساواة . والاطنابة سحر الحزام يكون عوناً لسيرو اذا
قلق والطنب للسر المذكور والمظلة ج اطناب .
والأطنب من الرماح والمحل ما يؤطنب ولا يثنى طنبه .
وهو جاري مطايب اي طنب يتولى طنب يتي .
وجيش مطايب اي عظيم . والمطنب المنكب والعائق ج
مطائب . قال امرؤ القيس

واذ في سودة كالغيم فغنى المطايب والمنكبا
وخبة مطنب ورواق مطنب . اي مندود بالاطناب
طنير - الطنبور والطنبان من آلات الطرب ذو
عنق طويل وستة اوتار من نحاس فارسية طنبور . اصله
ذئبة بره . اي اليه التحل يتي بو على التشبيح طنابير *
الطنبوراني اللاعب بالطنبور وصاحبه * الطنبورة
الطنبور وفي اخص منه

طنير - الطنبير فرج المرأة
طنيل الرجل طنبلة نحاس بعد تعاقلي
طنير الرجل اكل الدّم حتى تنفك جسمه * طنير
الرجل تنفك جسمه من اكل الدّم
طنج - الطنوج الصنوف فارسية الاصل . لا واحد
لها . يقال الناس طنوج اي صنوف . والطنوج ايضا
الكراس

طنير العبد ركب العناد والعصيان وتخلق
باخلاق اهل طنجير من بلاد العبيد * الطنجرة والتنجرة
بالآه ايضا قدر من نحاس . فارسية * الطنجير وعاء
يُعمل فيه الخيص

طنف الابل تطفح طناً بثمت وبميت
طنف الرجل يطفح طناً بتم وانغم وغلب على قلبه
الدّم وبتم * طنفه واطنفه انغمه * مرّ طنف من الليل
اي طائفه * الطنفه الاحنى
طنز يوطنز طنزاً مخربو * الطنز مصدر وضرب
من السمك * الطنار الساخر * قوم مطنزة اي لا خير
فيهم هيئة انهم عليهم
الطنس الظلة الشديدة

طنير - الطنطور في طرطر
الطنطلة الهاء . تحريف الطلاطلة
طنير لاذباب والطنس والجرس ونحوها صوت *
رجل ذو طنطان . اي ذو حصص * الطنطنة مصدر
وحكاية صوت الطنبور وشبهه

طنف الرجل يطنف طناً أتم . وفلان طنافة
وطنوفة وطنفاً اي كان فاسد الخلقة * طنفة ائمه .
والمجنار جعل فوقه شوكة وعبداناً واغصاناً . ونفسه الى

ذلك لانها تطف كل شيء اي تملؤ وتغطي . والطناة
ايضا الغيامة . ومنه قول الحميري من مقاسم السمقندية
أما اهل الطانة لكم مُرَصدة * الطرّ الله او ما على
وجوه او ما سافة من غثله والجهر والعدد الكثير
والكيس (وقيل الصواب والكيس بالباء الموحدة)
والعجب والعجب والظلم والذكر العظيم والفرس الجواد .
وجاء بالطن والرم اي بالمال الكثير * الطنة المرة
وعند بعض المولدين ما طم في الرمان من الحجر . والطنة
القدرة والقطعة من اليبس * الطنيم مصدر . وقول
الراجز

حوزما من برقي الغيم بالحوز والرفق وبالطنيم
اي وبالعدو السهل . والطنيم ايضاً الفرس الجواد *
الاطنابم القوام

طن - طبان ظهره طمانّة اي احناء . ومن
الامر سكن . والعامة تقول طبن الوالي فلاناً حلة على
الطانية . وطانن . انحنى . واطبان الى كذا اطنباناً
وطماناً سكن وآمن له . وهو مطبّن وذلك طماناً
اليو . وتصغير طنين يحذف الميم من اوله واحدى
النون من آخره . قيل اصل اطمان اطان بالالف
كاجاز وسواد فهزوز على غير النفاش للتخلص من النفاة
الساكين . وقيل اصله بتقدم الهزة فاخروها على غير
قياس الى ما بعد الميم بدليل قولهم طانس الرجل
ظهره . وربما خففوا الهزة فقالوا طانن ظهره * الطمانينة
مصدر واسم وهي توطن وتسكن يحصلان للنفس على
ما ادركته . وفي الكليات الطمانينة اسم من الاطنان
وهو لفة سكن . وشرباً القرار مقدار التسبعة في
اركان الصلوة . وتصغير الطمانينة طمينية يحذف
احدى النونين لانها زائدة * الطن والطنن والطنن الساكن
ج طنبون والمطنن من الارض السهل المنخفض

طن - طنة الشيء طولة فهو مطنة . والشيء مطنة
طنا الله بطنوطنوا (واوي) ارتفع وملا النهر .
والنبت طال . وقمته علت . والبحر امتلأ . فهو طام .
وطنت المرأة بزوجه ارتفعت بو

طنى الله والنبت والهمة والبحر يعطي طنياً (بائي)
يعنى طنا الواوي

طناً الرجل يطناً طناً انحنى . وطنى البعير
يطناً طناً لرق لحاله مجبى . وفلان كان في صدرو شي
يسمى ان يخرج * اطناً الرجل اطناً مال الى المنزل
والى المحوض فشرّب والى البساط فنام عليه كسلاً . وحيّة
لا تطنى اي لا تتي الطناً وهو بقية الروح اي لا يعيش
لدنيا بل تنقل من ساعتها . وهو لفة في تطنى من المعتل
اللام . وقيل اصله الهز * اطنن بقية الروح والمبتل
والبساط والميل بالهوى والارض البيضاء والروضة
والرنية والدالة وبقية الماء في المحوض وشي ينجذ للصيد
كالزينة والرماد الهامد والفجر وحظيرة من حجارة
والهمة . يقال فلان بعيد الطنن اي الهمة * الطنائة
الزناة مفردة طانف

طنب الرمح يطنب طنياً اعوج . والفرس طال
ظهره وطالت رجلاه في استرخاءه * طنب البيت مدّة
باطنايه وشدة . والذنب عوى . وفلان بالمكان اقام .

السمه لطفه . وطيل الشيء على المجهول وطيل بطل
طنباً لطف بدهن او دم او فار وشبه ذلك * اطل
الكتاب الدفتر محاة . وانطل فلان شارك اللصوص .
واطيل ما في المحوض على المجهول اطيلاً لا يخرج فلم
يترك فيه قطرة (وفي الصحاح وبعض نسخ القاموس
إطبل بصيغة المعلوم) * الطابل اسم فاعل والرجل
الفاش لا يبالي ما صنع * الطبل مصدر والمختلف
كلهم . يقال خلق الله الطبل اي الخلق كلهم . والطبل
الرجل الفاش لا يبالي ما صنع والاسم الطبولة . قال
ليد

واسرع في الفواش كل طبل

يمز الخزيات ولا يبالي

والطبل ايضاً الماء الكثير والثوب المنيع صيقاً والكسوة
الاسود او كل اسود والفلانة والليم والاحق واللمش
الفاش والثوب الخلق والذنب الاطلس الخفي الغصص
والفهر السبي الخلق والحال الفج الغصص او العاري
من الثياب ج طبل * الطبلعة المرة . ووقع في طبله اي
امر فجع فالتفخ بو . والطبله ايضاً والطبله والطبله
الحمة وما بقي في المحوض من الماء الكثير . والطبله المرأة
الضعيفة * الطبل الذنب الاطلس الخفي الشخص *
الطبول الرجل الفاش لا يبالي ما صنع * الطبول
فخش الرجل الذي لا يبالي ما صنع * الطبل الخفي
الشان والمجدي والعناق والمحصرومة الحمة والسلافة
والنصل العريض والفلانة لانها تطل اسف تطف
بالطيب . وسهم طبل اسف ملطوخ بالدم . وخبر
طبل اي موضع بالمطلة . والطبل العاري من الثياب
او الصواب الطبول * الطبله العناق * الطبله
الشوقي . وهو ما توسع به المخنة . وسهم مطبول . اي
ملطوخ بالدم . وخبر مطبول اي موضع بالمطلة

طلس الرجل دأب في السبي (او الصواب في
السبي) وفي الشيء تطف وتدنس * الطلسة مصدر
والغل . يقال ما هذه الطلسة اي الغل * رغبت طلمس
اي جاف او خفيف رقيق

طليل - الطليل والطلول والطليل الفثير
السبي الخلق والحال النج التنشف . والطليل ايضاً
الذنب الاطلس الخفي الشخص . والطلول ايضاً (وفي
بعض نسخ القاموس الطليل كزير) العاري من
الثياب . والطليل ايضاً اللص الفاسق
طم الماء يطم طماً وطنوماً خبر . والبحر غلب سائر
البحور . ومنه قول جريرة النعماني

عرضنا نزال فلم ينزال . وكانت نزال عليهم آطم
وفلان الامة ملاء . وطم الركبة بطنها وبطنها طماً .
دفنها وسواها . والشيء كثر حتى علا وغلب . والامر
تفاحم . ورأسه عرض منه اي حلق . وشعره جزء او غصص .
والطائر النجرة علاها . والرجل والفرس يطم ويطم طماً
وطنياً خف . اي اسرع . او ذهب على وجه الارض او
عنا عدواً سهلاً * طم الطائر نطماً وقع على غصن . واطم
شعر فلان اطماً حان له ان يجز . وطم الطائر نطماً
وقع على الدفن . واسطم شعر فلان استطاماً حان له
ان يجز * الطامة الدائمة تغلب ما سواها . قبل لها

كذا ادناها الى الطنن وما اطنن اي ما ازهد وتطنن
القوم غنيمهم . وما طنطنن نفسي الى هذا اي ما اخشنت *
الطنن والطنن والطنن والطنن والطنن الخ من الجبل
وما تنا منه وراس من رؤوس ج اطناف وطنوف .
وافرنز الحائط وما اشرف خارجا عن البيت والستينة
تشرع فوق باب الدار . والطنن السور والجلود المحمر
تكون على الاسفاط والهيئة . والطنن المتهم ومن لا ياكل
الا قليلا والناشد الدخلة * المطنن من له الطنن
ومن يعلو الطنن . قال النفرى

كان حنن النيل من فوق عجبها

عوارب نمل اخلا الفار مطنن

طنن الرجل ساء خلفه بعد حسن وليس الثياب
الكثيرة * الطنن الردي السج التبع * الطنن
والطنن والطنن والطنن والطنن البساط
والثوب والمصبر من سعن عضة ذراع . معرب
تنسب بالفارسية ج طنانس * السمة طننن تقدم في

ط ر ف س

طننن عنه صغرها عند النظر . واليو جمع النظر
البو * الطنن والطنن والطنن الرجل الضعيف

طنن الذباب والطنن والطنن وشبهها يطن
طنينا صوت . وفلان مات * طنن طنينا صوت .
واطن سافه اطنانا قطعها . يراد بذلك صوت القطع .
واطن الطست وشبهه صوت * الطن مصدر ورطب
احمر شبد الحلاقة . والطن بدن الانسان وغروج
اطنان وطان . والعلق بين العبدن وحزمة القصب .
الواحدة طنة * فصيحة طنانة اي ذات شهرة وصوت
في كل محل وبلاد * الطنن الرجل الجسيم * الطنين
مصدر وصوت الذباب وشبهه وفي العرف الطنن صوت
يسمعه الانسان لا من خارج . والفرق بينه وبين الدوي
ان صوت الطنين احدث وادق والدوي البن واعظم

الطنن الجهور . والطنن البساط

طنن فلان يطنن طنى (بائي) شرى النخير . او هو
بيع ثمر النخل خاصة . وطنى الى المرأة نجربها . وفي نجبره
مضى واستمر . وطنى زيد لرق لحالة ورثته بالاضلاع
من المجانب الايسر فهو طنن وطنى على الوصف بالمصدر .
وطنى اللدغ من لدغ الغنبر طنى عوفى * طنى الطنن
نطنية عالمجة من طناه . ويعبره كواه في جنبه . وطنى
الرجل اطنه مضى في النجبر واستمر . وزيد لرق لحالة
ورثته بالاضلاع من المجانب الايسر . والنجبر او ثمر النخل
باعها واشترها ضد . وفلان اصابه في غير المقتل . واطنى
فلان مال الى التهمة والريبة وما الى الطنن اي
البساط فنام كسلا . وحجة لا تطني ويهز . اي لا يبنى
لديها . والاسم الطننة * الطنن مصدر والتهمة والرماد
المائد والمرض وعانى الله . والطنن العافية من لدغ
الغنبر . والطنن الجهور * الطنن الزناة مفردة طنان
طنة فعل امر بمعنى اطمئن . او معناه بارجل
بالهبة . ومن قرأ طنة بالفتح فطنن فخران من
الهبة اي الطنة والله . وقال في الكلمات طه عن ابن
عباس هو كفولك بالفتح بلسان الهبة
طهال - الطينة في طه ل

الطنن من اسماء الاشجار الصغار
طهال الرجل طهيلة ذهب في الارض
الطننة الضعيف العقل وان كان جسيما
طح - الطنن ذكر السلطان وهو شبيه بالحنبل
الصغير غير ان عنقه وسفاره ورجلاه حمر مثل الحنبل
وما تحت جناحيه اسود وايض وهو مثل الدراج .
معرب تنهب بالفارسية

طهر وطهر يطهر طهرا وطهورا وطهارة (من
باب نصر وفضل) ضد نجس . فهو طاهر وطهر وطهر
ج اطهار وطهارة وطهرون . وطهرت المرأة وطهرت
انقطع دها واغتسلت من الحيض وغبرو . وطهر الشيء
بطهره طهرا (من باب منع) ابعد * طهره جملة
طاهرا . ومنه التطهير للثياب . والتي بالماء غسلة . ونطهر
نطهرا ونطهرا طهرا نثره عن الانسان وكنت عن الامم .
واصل اطهر اطهرا نطهرا اذغيت الفة بعد
سلب حركتها في الطهارة واجلبت الف الوصل دفعا
للابتداء بالسكون . ونطهرت المرأة اغتسلت من الحيض
وغبرو . الطاهر اسم فاعل ج اطهار . والاطهار ايام طهر
المرأة . والاطهار ايضا من عصمة الله عن المغالطات .
وطاهر الظاهر من عصمة الله عن المعاصي وطاهر الباطن
من عصمة الله عن الوسوس والمواجس والتعلف
بالاغيار . وطاهر السر لا يذمل عن لطف طرفه عين .
وطاهر السر والعالية من قام بنوفاة حقوق الحق والخلق
جميعا لسعيه برعاية المجانين . وكل ذلك من
اصطلاحات الصوفية . ورجل طاهر الثياب اي متزه .
والعرب يعتبرون عن النفس بالثياب . والمرأة طاهرة من
الحيض وطاهرة من النجاسة والعبوب * الطهارة لغة
النثرة عن الانسان ولو معنويا . وعند النصارى صيانة
الفرج وحفظ البكارة ونجس الآثام كلها . وشرعا النظافة
المقصودة المتنوعة الى وضوء وغسل وتيمم وغسل
البدن والثوب ونحوه * الطهر يقض النجاسة . والطهر
الطاهر ج طهرون * الطهارة النفاة والاغسال بالماء *
الطهور مصدر واسم ما يطهره بكا لوضوء والوقوف لما
يتوضأ به ويؤتى به او الطاهر المطهر . وفي سورة الفرقان
وانزلنا من السماء ماء طهورا اي مطهورا * الطهير
الطاهر ج طهاري كندم وتذامى قال امره القيس
ثياب بني عوف طهركى تقي

ولو جههم بعض المسافر غرا

الطهر عند بعض فرق النصارى مكان تطهر فيه
النفس بعد الموت بعداذ كذاب جهنم الا انه متناو
بمخلاف عذاب جهنم فانه ابدى لا نهاية له . والطهارة
والمطهارة انما يطهر به والاداق (والفتح اعلى) ويست
يطهر فيوج مطاهر . ويقال السواك مطهرة للثم
طهس في الارض يطهس طهسا دخل فيها رائحة
او واغلا . وما ادري اين طهس وطهس . اي ذهب
وذهب به

طهس العمل بطهسة طهسا افسده . وفلان في ما
اخذ في من عمل اخلط فيه وافسده يده
طهطه - الطهطه القوس الرابع التي المظلم
طهطه الحبل اصحابها

طهف - اطهف الصليان نبت نباتا حسنا . والسفاه
استرخى . وفلان في كلامه خفف واسرع . وفلان من
ما لو طهنة اي اعطاه قطعة منه * الطهاف المرتفع من
الحجاب * الطهارة الدواة . وفي بعض النسخ الدواة *
الطهف والطهف عشب ضعيف له حب يؤكل في
الجهدة . وفي الجوهري الطهف طاهر يجز من الذرة *
الطهنة اعالي المحبة الغضة . وزبدة طهنة . اي مسترخية .
والطهنة القطعة من كل شيء

طهفل الرجل اكل خبز الذرة وداوم عليه

طهفل الرجل يطهف طهفا اسرع في مشيه

طهل الله وطهل يطهل طهلا وطهلا (من باب
منع وعلم) اجن فهو طهيل وطاهل * تطهل الله بمعنى
طهل * الطهلة السبر من الكلا وبقة ناعمة * الطهلاء
كسنية والطهلاء والطهلاء بكسرهما وتقديم الهزة
وتأخيرها الاحق لا خير فيه وما نحت من الطين في
الحوض بعد ما ليط . وما في السماء طهيلة اي سحابة

طهلا - الطهيلة في طه ل

طهلب الرجل ذهب في الارض

الطهلب العسكر الكثير كالطهلب

الطهليج نبات

الطهليج حشائش مرة كانت ناكلها اليهود في
النصح

طهم - طهم الشيء تطهيمنا ضم . ويقال فيه تطهيم
اي ضمير . وطهم منه نفر . ونطهم الطعام كرمه . ويقال
فلان يطهم عنا اي يستوحش * ما ادري اي الطهم
هو ويضم . اي اي الناس * طهيمان ويضم مولى نبي
الاسلام * الطهنة الصحة في اللون . وامرأة طهنة .
اي قليلة لحم الوجه * الطهم السمين الفاحش السمين
والنفيع الجسم الدقيق ضد . والنام من كل شيء والبارع
الجمال والمنفع الوجه والدور الوجه المبهمة

طهمل - تطهمل الرجل متى ولا شيء معه . وفلان
احمال ان ياحذ منه شيئا * الطهمل الذي لا يوجد له
حجر اذا مس المرأة الدقيقة والجسيم النسيج الخلق ج
طهامل . قال الشاعر

يصح عن قس الاذى غرافلا

لا جعيريات ولا طهامل

الطهنة مؤنث الطهمل * الطهني الاسود الصغير
طهنب - بعير طهني اي شديد قوي

طها الرجل يطهطها (واوي) ذهب في الارض
مثل لحما . وكذلك طهت الابل اذا ذهبت في الارض .
وطها اللحم يطهوا ويطهأ (من باب نصر ومنع) طهوا
وطهوا وطهيا وطهيا طهيا عالمجة بالفتح او التي * طهي
الرجل اطهته حذق في صناعته * الطاهي اسم فاعل
والطبايح والشوابة والتخار وكل معالج لطعام ج طهأ
وطهي * الطهأ كالتحاة زنة ومعنى * الطهارة الجلبة
الرفيقة فوق اللبن او الدم * الطهرو العمل . يقال كان
طهوي كذا اي علي . وهو في الاصل مصدر * الطه
دقاق الدين . والطه الذنب والمجرم والطهيج . يقال
اناقي بالطهي اي بالطبخ * ما ادري اي الطهية هو .
اي اي الناس * الطهيان قلة الجبل والزيادة * طهية

وقد احسن الشاعر في وصفه حيث قال
سبحان من من خلفه الطاووس
طوط على اشكاله رئيس
كانه في تشو عروس
في الريش منه رَكِبَتْ فُلُوس
تُشْرِقُ في داره شمس
في الرأس منه تَجَرَّعُ فُلُوس
كانه ينفع يمس

او هو زهر حرم يمس
تصغيره طويس بعد حذف الزبادات ج اطوايس
وطوايس والطاويس ايضا المجمل من الرجال والنساء
والارض الخضراء فيها كل ضرب من النبات * الطوايس
ليلة من ليلي الحاق * الطاس الالة يترسب فوج
طاسات * الطوس القمر والوطه وحسن الوجه
ونضارة بعد علة والطوس دوام الشيء ودوامه يترسب
للفظ اي الثقة بالحافضة . وهذا يقال له الاذريطوس
كما قال في الاساس شرب فلان الطوس اي
الاذريطوس * الطويس تصغير الطاووس كما مر
وعن كنان يسمي طاووسا فلان تخش نسي بطويس ويكني
بالي عبد النعم اول من غنى في الاسلام قيل اول ما غنى
بو طويس قول الشاعر

واخوان على شرب جميعا
دلنت لم بباطية هذور
فلا تشر بلا طرب فاني

رايت الخجل تشر ب بالصغير
وقال اشأم من طويس . وكان يقول ان ابي كانت
تشي بالعام بين نسائه الانصار ثم ولدني في الليلة التي
مات فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فطمني يوم مات ابو بكر
وبلغت الحمل يوم مات عمر وتزوجت يوم قتل عثمان
وولد لي يوم قتل علي فمن مني * النطويس التزيين .
والطويس الشيء الحسن والمزين

طوش - طوش الرجل تطوشا مطل غريمه *
الطواشي المحشي . العجبة ج طواشيه * الطوش خفة
العقل . واصلة المصدر

طاط الفحل يطوط طوطا هاج كطاط بطاط
طيطا * الطاط الفحل الهاج ج طاطة واطوط *
الطواط الشجاع * الطاط الفحل الهاج والطويل
والشجاع * الطوط الحمة والطن والطويل والباقى
والخفاش والصغير والشديد الخصومة والشجاع والفحل
الهاج * الطيط الطويل والاحق * الطيطان الكراث
البري الواحدة طيطانة * الطيطوي ضرب من القطا
او غمر . وقيل هو طائر لا يفارق الاجام وكثرة المياه

طوطري فلان رماني مرتي بعد رمي
طاط له بطوط ويطاط طوطا (من باب نصر وعلم)
انقاد له . ويقال امره فطاطه بالالف لاغير . جوهري
وطاط له المرتع امكة . اي اتسع وامكة رعة متى شاء .
ولسانه لا يطوط بكذا . اي لا يتابعه * طوطت له نفسه
تطويما تابعة وطاوعة او شجعة واعانة واجابة اليو .
ورخصت له وسهلت . ومنه في سورة المائدة تطوعت له
نفسه قتل الحيو . وطاوعة فيه وعليه مطاوعة وافقة .

الطود مصدر والجبل او عظيمة . ومنه سورة الشعراء
فكان كل فريق كاطود العظيم . اي كالمجمل المنيف
الثابت في مقو ج اطواد وطودة . والطود ايضا
المشرف من الرمل . وابن الطود المجلود يقع من
الطود . وقول الشاعر
دعوت خلتا دعوت فكنا

دعوت يو ابن الطود او هو اسرع
اراد ابن الطود الصدى . وم يقولون للتبع الحبيب
السريع كانه ابن الطود وكانه ابنه الجبل . اي الصدى *
الطادة ضرب من السمك * المطادة الفارة البعيدة .
والطواد المتالف اي الاماكن ذات الخطر . ومكان
مطود اي بعيد . وبنو سطايد اي مرتفع

طار يو بطور طورا وطورا قربا . يقال لا طور
بنات اي لادنو منه . ولا تظر حرا اي لا تفتش
ساحتها ولا تقرب ما حولها . ومنه قول الحميري من
مغامته الحميرية وبني لا تطور ب فارة وهو كناية عن قلة
الطعام . ومثله تفرقت جردان بينو . وفي ضده اكثر الله
جردان بينك . وطار حوله حام * الطار والطارة ذكر
في اطار * الطوار ما كان على حد الشيء او مجذاته .
وطوار الدار وطوارها ما كان متدما معها * الطور مصدر
والحال والميتة والفارة . يقال ابنة طوراً بعد طور اي
نارة بعد نارة . قال محمد بن بشير

ماذا بكفك الرواح والنجما

البر طورا وطورا تركب الجبا

ج اطوار وفي سورة نوح وقد خلقكم اطوارا قال الاخفش
طورا علة وطورا مضمة . والناس اطوار اي اخفاف
على حالات شتى . والاطوار السبعة عند الصوفية عبارة
عن الطبع والنفس والقلب والروح والسر والخي
والاخفى . والطور ايضا ما كان على حد الشيء او مجذاته .
يقال هذه النار بطور هذه . والمجد بين الشبهتين والقدر
يقال عنا طورة اسية حدة . وجاوز طورة اي قدره
الذي يليق يو . والطور الجبل وفناء النار وما كان
على حد الشيء او مجذاته وجبل قرب ابنة يضاف الى
سنة لو سينون * الطوراني الوحشي من الطور
والناس . وما بالدار طوراني . اي احد * الطورة كناية
ما يشبهه م يو من الفال الرديء كالطيرة وسندكر في ط
ير * الطوريي الوحشي من الطير والناس . وما بالدار
طوريي . اسية احد . ومنه قول العجاج وبلد ليس بها
طوريي . اي في منه الاطوريين اي الداهية يعني العظيمة
وانما جمع جمع سلامة قصد البالغة . ومن امثالهم بلغ فلان
في العلم اطورا يو . فمع الراة على الثانية وقد تكسر على
المجمع اي حذيو اوله واخره . اي بلغ اقصاه

طاس وجهه يطوس طوسا حسن ونضر بعد
عله . وفلان التي وطنة * طوس يو تطويسا ذهب .
يقال ما ادري ابن طوس يو . اي ابن ذهب يو .
وتطوست المرأة تربت كالطاووس * الطاووس طائر
هندي حسن اللون كثير الالوان وهو في الطير
الزهر بنفسه والحيالة والاعجاب بريشو وعقدو لذنيو
كالطاق ومن اعجب الامور انه مع حسنه يشبهه م يو .

قبيلة والنسبة طهوي وطهوي وطهوي وطهوي .
قال جرير

العلة الفوارس اورباها

عدلتهم طهية وانحناها
طهيل الرجل اكل الطهية . وفي بقلة ناعمة
طاه الرجل يطوه طوا ذهاب وجاء . وطاه في
الارض بطاه طوا تخاف خوفا ذهاب او ابعدي
ذهابا * تطاات الاسعار تطاوا غلت . واصل تطاات
تطايات * الطاه كالمطاه الابعاد في المرمى والحماة *
الطاه كالمطاه الحماة * ما بالدار طوي . اي احد .
راجع ط او في اول الباب * طي ابو قبيلة من الطاه
للابعاد في المرمى او من طاه بطوا اذا ذهب وجهه .
والنسبة طائي . والقياس طي حذوا الية الثانية فني
طي فقلوا الية الساكنة للتا نصار طائي . كرايت
الطوب الأجر بلغة اهل مصر . والمذبح بالتركية
ومنه الطورجي لمعاج المذافع * طوي في ط ي ب *
الطواب صانع الطوب

طويل - الطويلة في ط ب ل

طاح يطوح طوحا هلك او اشرف على الهلاك
وذهب وسقط وناه في الارض فهو طائح . وطاح السهم
خرج عن غير قصد وناه عن غرضه . وقول الحميري
من مقامو الساوية

ولولا حظك الحظ لما طاح بك الحظ

اي لما نولمك * طوحه تطوحا نولم وذهب يو ههنا
وههنا وبعد في الارض وضربه بالعصا او بمته الى
ارض لا يمي منها . وطوح يو الفاء في الهواء . وبزبد حمله
على ركوب مفازة مهلكة . وطوحه الطوايح قذفه
القواذف ولا يقال المطوحات وهو نادر لان مفرد
الطوايح المطوحة لا الطامحة وهو من قبيل وارسلنا
البراج لوائح . وفيه قولان . احدهما ان توصف بصفة ما
في سبب له وملبسة يو من حيث السببية فيعمل كأنها
ها لكه من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل
فعل الشجر للرج لذلك المعنى ومنه قوله عذاب اليم .
والثاني ان يجعل على النسب كنولم م ناصب وسركام
وليل نام فكانه قيل ذات تطويج وذات الفاح . وقول
الحميري من مقامو الصنعية طوح بي طوايح الزمن .
الى صنعة اليم . اي رمت في حوائده . وقد فني قواذف
وابعد فني . ومنه تطويج الصوت لمة والتطويج في السهر
عند المولدين . وطاوحه يو مطاوعة رامة يو . واطاوحه
اطاوحه اهلكه وافناه واذهب . وشعره اسقطه . وتطاوحت
بهم القوى تطاوحا ترامت . وتطوح في البلاد تطوحا
رعى بنفسه فيها وذهب فيها ههنا وههنا * تبة طوح اي
بعيدة * المطاوح المذاذ مفردة مطاوعة . والمطواح
العصا . وقول الحميري من مقامو الحلية وما له ما سألوه
مطاح اي متلف للعفة مدة سوا لم اياه ومهلك
طاحه بطوخره طوخا رماه ينفع من قول اوفعلي .

فهو طوايح

طاد التي يطود طودا ثبت * طود الرجل في
البلاد تطويما وتطود تطودا طوط . وانطاد انطادا
ذهب في الهواء صعدا * الطاد القليل والبعر الهاج *
طاد التي يطود طودا ثبت * طود الرجل في

غير المحنة من آياتها

خُرُقَ الرِّيحِ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ

قال في الكليات كل حادثة محيطة بالانسان في الطوفان فصار متعارفا في الماء المتناهي في الكثرة لاجل ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت ماء * الطوفان. فعال للبالغة والحاد بمجدك برفق وعناية * الطوفان: موت الطوفان. والفتيلة الموقدة بطاف على نورها ليلا وهذه مولدة * انصاف موضع الطوفان

طافة بطوفة طوقا وطافة قدر عليه * طوفة الشيء تطويقا كلفه اياه. والطوق البسه اياه. وطوفي الله اداة حقوقياني عليه. وطوت له نفسه طوتت اي رخصت وسهلت. وقرئ في سورة البقرة اولا وعلى الذين يطوفونه اي يجعل كالطوق في اعناقهم. ثانيا يطوفونه. اصله يطوفونه فليت الفاء طاء واُدغم. ثالثا يطوفونه اصله يطوفونه فليت الواو ياء. رابعا يطوفونه بوزن يتفعلون اصله يطوفونه فليت الواو ياء واُدغم. واطاوي الشيء واطاق عليه اطاقة قدر. ونطوق الرجل تطوقا ليس الطوق. ويقال اطوق يطوق بالقلب والادغام * الطائى اسم فاعل وناشر يند من الجبل * الطاق ما عطف من الابنية اي جعل كالقوس من قنطرة ونافذة وما اشبه ج طافات وطيفان فارسي معرب وضرب من الثياب بلبسة المولود بغير جيب. ولما سبق الى جذوة ابن اخنوخ وكان له طوق بلبسة في صفوه فقال له البسة فلم يسه فقال شب عمرؤ عن الطوق. وقد برؤى كبر عمرؤ عن الطوق. فذهب قوله مثلاً يضرب للأيسر ما هو دون قدره. قال الرازي

يكفك من طاق كثير الامان

جمازة شير منها الكمان

والطاق ايضا الطيلسان او الاخضر وناشر يند من الجبل وكذلك في البئر وفيها بين كل خشبتين من السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعة او فرد منه * الطوق حلي للعنق يحيط به وكل ما استدار بشيء ج اطواق. والطوق ايضا حابل الخيل والوسع والطافة. يقال هو في طوفي اي في وسي وطاقي * الطافة القدرة على الشيء وقيل في اسم الخلد ما يمكن الانسان ان يفعل به شقة. وذلك تشبيه بالطوق المحيط بالشيء. فقوله لا تحملنا ما لا طاقة لنا به ليس معناه ما لا قدرة لنا به بل ما يصعب علينا. كليات. والطافة الحزمة يقال طافة من ربحان اي عرق او شعبة منه. والطافة عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلى يغتد لدخول الضوء والهواء عند الحاجة اليها. سُميت به لاستدارتها وانعاطها. وطافة كبريت اي حزمة منه مشدودة وقال الشريفي طافات الكبريت قضبانها التي تجعل شيئا على شيء وهي الوقيد الذي تنعل به المصايح * الطوفة ارض تسد برسلة بين ارضين غلاظية * الإطافة القدرة على الشيء. والأطواق لبن النارجيل وهو مسكر جذا. والطوفة الحزمة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عتق مطوقة

طال الشيء يطول طولا (من باب نصر وكرم) امتد نقب قصر. وطال على فلان فهو طائل امتد

موافقا لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت. وربما سئ الخويوت الفعل اللازم مطاوعا. والمطواع المطيع. والمطوعة موت المطواع. وقول الحريري من مقامه الرازيه فاصبحت اصحاب المطوعة وانخرطت في سلك الجماعة عني بالمطوعة اي المطاوعين المتقادين جماعة العوام. والمطووع المتنفل. والمطوعة الذين ينطوعون بالجهاد. ومنه في سورة براءة الذين يلهمون المطووعين. واصلة المطووعين فادغم

طاف الرجل يطوف طوفا ذهب لينطوط. وطاف حول الشيء وبالي شيء طوقا وطوفا وطوفانا دار حوله. وفي البلاد جال وسار. والجال طوقا جاء في النوم * طوف حول الشيء وبه تطويقا وتطوفا وتطوفا وتطوفا واستطاف واستطاف استطافة طاف واكثر الشيء حوله. وطوف فلانا طاف به. واطاف بالشيء اطافة المبو وقاربه. قال يفر

ابو صبيح شعنت يطيف بنحو

كواكب امثال العاصب ضهر

واطاف الرجل اطيفا من باب افتعل ذهب لينطوط * الضائف اسم فاعل والعس. والمشهور عند المولدين الطوف تسمية بالمصدر. وبلاذ تقي في واد أول قراها لقيم وآخرها الوهم. قيل سُميت به لانها طافت على الماء في الطوفان او لان جبريل طاف بها على البيت او لانها كانت بالشار فنفها الله تعالى الى الحجاز بدعوة ابراهيم اولان رجلا من الصدف اصاب دما بحضرموت ففر الى وجر وحالفت مسعود ابن معتب وكان له مال عظيم فقال هل لكم ان ابني طوقا عليكم يكون لكم رد من العرب فقالوا نعم فبناه. وهو الحائط المطيف به. والمطائف من القوس ما بين السية والابهر.

او قريب من عظم الذراع من كيدها. او الضائفان دون السيتين. والمطائف ايضا النور يكون ماطي طرف الكس * الطائفة موت الطائف ومن الشيء القطعة منه او الواحدة فصاعدا او الى الالف او اقلها رجلا او رجلا فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف. وفي سورة النور فليشهد عليها طائفة من المؤمنين. قال ابن عباس الواحدة فافوقه. وقال في الكليات الطائفة اذا اريد بها الجمع فجمع طائف واذا اريد بها الواحد فيصع ان تكون جمعا وكفي بها عن الواحد. انتهى. وربما اريد بالطائفة جماعة من الناس مجمعين رأي او مذهب واحد يمتازون به عن سواه * الطواف مصدر وشرا هو الدوران حول البيت المحرام * الطاف والطوف الصاف والصوف. يقال اخذ بطاف رقبته وطوفها اي بصافها وصوفها. ورجل طاف اي كثير الطواف. والطوف العائط وقرب يفتح فيها ويضرب بعضها الى بعض كهيئة السطح يركب عليها في الماء ويجعل عليها وهو الزمت وربما كان من خشب. والطوف للعس ذكر آتفا الطوفان مصدر طاف. والطوفان المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء وشدة ظلام الليل والموت الذريع المجارف والقتل الذريع والسيل المتفرق ومن كل شيء ما كان كثيرا مطيافا بالجماعة. قال الاخفش واحدها في القياس طوفانة وانشد

واطاعة اطاعة وطاعة (على وضع اسم المصدر موضع المصدر) انقاد له. واطاع الشجر ادرك ثمره وامكن ان يجني. واطاعة المرع بمعنى طاع له. ويطويع الرجل تطويعا تكلف الطاعة. وبالي شيء ينزع به وتنفل. وبالي شيء حولة واستطاعة واطافة. ونطاع لهذا الامر حتى يستطيعه تطويعا تكلف استطاعة. واطاع له انطاعا انقاد. واستطاعة استطاعة اطاقة. ويقال استطاع يستطيع ويجذفون الماء استنفا لا لها مع الماء ويكرهون ادغام الفاء فيها فتحرك السين وهي لا تحرك ابدا. وقرأ حمزة في سورة الكهف غير خلد ف استطاع ان يظهره بالادغام فجمع بين الساكنين. وبعض العرب يقول استاع يستع وبهض يقول استطاع يستطيع بقطع الهزة وهو يريد ان يقول اطاع بطيع ويجعل السين عوضا عن ذهاب حركة عين الفعل * الطائع اسم فاعل يقال جاء فلان طائعا اي غير مكره ج طويع * الطوايع الطاعة. يقال فلان حسن الطوايع لك مثل البانية اي حسن الطاعة لك * الطاع الطائع وهو مقنونة كشك وشائك * الطويع مصدر وهو طويع بديك اي ينفاد لك. وفرس طويع العنان اي سلس سهل. وجاء فلان طويعا اي غير مكره. وقول الحريري من مقامه الدمشقي ويدي طويعك اي طائعا لكم وهنا من المصادر التي تقع احوالا لقيامها مقام اسماء الفاعلين * الطاعة اسم بمعنى الانقياد. وعند المعتزلة موافقة الارادة. وعند اهل السنة والجماعة موافقة الامر لا موافقة الارادة. وقيل الطاعة فعل الامورات ولو ندبا وترك المنهيات ولو كرها. والطاعة والعصيان في البديع ان يبرد المتكلم معنى من المعاني فيستعي عليه ليعتد دخوله في الوزن فياتي بما يتضمن معنى كلابه ويقوم به الوزن ويحصل به معنى من البديع غير الذي قصد كقول اي الطبيب

برؤ بنا عن ثوبها وهو قادر

وبعضي الهوى في طيفها وهو راقد

فان قوله قادر يتضمن معنى مستيقظ * الطبع كيد الطائع * الاستطاعة مصدر استطاع وتطلى في الاصطلاح على معنيين احدهما عرض بخلة الله في الحيوان بفعل به الالفعال الاختيارية. والثاني سلامة الاسباب والآلات والجوارح. والاستطاعة الحقيقية هي القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل. والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع الموانع من المرض وغيره. والاستطاعة والقدرة والقوة والوسع والطاقة متفاربة المعنى في اللغة واما في عرف المتكلمين فعبارة عن صفة بها يتمكن الحيوان الفعل والترك. تعريفات. والنطويع مصدر تطويع. وعند اهل الشرع اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضا. والمطاع اسم مفعول. والشيخ المطاع هو ان بطيعة صاحبه في منع المحقوق التي اوجبه الله تعالى عليه في ما لو. وفي الحديث ثلاث مملكات وثلاث تنجيات فالثلاث المملكات شع مطاع وهوى متبع وانجاب المره بنفسه. والمطوعة مصدر طاويع. وعند اهل العربية حصول الاثر عند تعاقب الفعل المتعدي بفعوله نحو كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطاوعا اي

والرسم ج مطاول ومطاول المحمل ارسانها والمستطيل
اسم فاعل. وعند المهندسين سطح مستوي احاط به اربعة
اضلاع غير متساوية بل يكون كل ضلعين متقابلين منها
متساويين ويكون جميع زواياها قائمة. وعند اهل
العروض يجر من محور الشعر وزنه مفاعيلن فعولن
مفاعيلن فعولن مرتين. ومنه قول بعض المولدين
اسلو عنك قليلاً بنار الحب يصلى
وقد سددت غوي من الاحاط نصالا
طوى الصحيفة بطويها طياً تفيض ندرها.
والمحدث كسبه. وكسبه عني اعرض عني بودي مهاجراً.
والقوم جلس عندهم او اتاهم او جازم. وكسبه على الامر
اغناه واضمره. وقول الحميري من مفانيه الحميرية
ولا نطع الحرس المذل وكن فتي

اذا التبت احشائى بالطوى طوى
اي اذا التبت احشائى بالمجموع طوى احشائه عليه اي
صبر عليه وتحمده وطوى البلاد قطعها. والله تعالى البعد
لنا قرينة. وطوى الرجل تعمد الجميع وقصده. وطوى
نهاره صائماً اي افام فيه وطوي فلان بطوى طوى
جاء ولم يأكل شيئاً فهو طوي وطوي وطيان والافنى طوية
وطوية وطياً * اطوى الرجل اطواً بمعنى طوي.
وظلوت الحية تظوتاً تحوت. وانطوى انطواً وطوى
اطواً مطاوعة طوى. يقال طوى الصحيفة فانطوت
واطوت * الطاوي اسم فاعل. ورجل طوي البطن
وطاوي الحشا وطاوي الكشح اسبه ضامره * الطاوي
الجامع. وفلان طوي البطن اي ضامره او صغيره
خلفة. قال الفخيز السوي

فنام فادنى من وسادي وساده

طوي البطن مشوق الذراعين شرجب
والطوى المجموع والسفاة وطوى وطوى بالضم والكسر
وارد بالشام بصرف ولا بصرف. فمن صرفه جعله اسم
وارد ومكان وجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلدة وبنعة
وجعله معرفة. وقال بعضهم طوى مثل طوى وهو الشيء
المتنى وقالوا في قوله من سورة طه انك بالواد المنفس
طوى. اي طوي مرتين اي قيس. وقال الحسن
ثبت فيه البركة والتقديس مرتين. وذو طوى مثله
وينون موضع قرب مكة * النطي مصدر. وعند
العروضين حذف رابع الجزء ساكناً تحذف فاء مستغنان
فيبقى مستعمل فينقل الى متعلم. والجزء الذي يقع فيه
الطوي يسمى مطوياً. والطوي والشرع عند اهل البدع هو
ان يذكر متعدي ثم يذكر ما كمل من افراد شائعين
غير تعيين اعفاء على تصرف الساع في ردو اليه. وهو
اما ان يكون الشرع في ترتيب الطي نحو ومن رحمته
جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله.
واما ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فمحو آية الليل
وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعملوا
عدد السنين والحساب. واصل الطوي طوي قلبت الواو
ياء وأدغمت * الطوي اسم بئر بذي طوى والحمزة
من البئر والساعة من الليل واليد المطوية ج اطوا.
والأطوا في الناقة طرائق شم سنامها * الطابة السطح
ومربد الثمر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل * الطابة

مؤخرها كما يقال العرض للامتداد الاخذ من يمين
الانسان او ذوات الاربع الى شماله والعمق للامتداد
الاخذ من صدر الانسان الى ظهروه ومن ظهر ذوات الاربع
الى الارض. وقيل البعد الاخذ من ظهر ذوات الاربع
الى الارض طولها ومن راسها الى مؤخرها عرضها.
والطول عند الجغرافيين مسافة بعد المكان عند كل
قوم عن هجر بلدة معينة من بلادهم وطول البلد عند
اهل الهيئة هو قوس من معدل النهار تبين من تقاطعو
مع النصف الظاهر من نصف النهار مبدأ العارة وتنتهي
الى تقاطعو مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك
البلد بشرط ان يؤخذ من الانبذة على التوالي ان كان
المبدأ جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدأ
جانب الشرق. وخطوط الطول عند الجغرافيين هي
انصاف دوائر مرسومة من قطبة الى قطبة قاطعة خط
الاستواء وتسمى خطوط الجبر ايضاً وطول الكوكب عند
اهل الهيئة ايضاً قوس من فلك البروج مبتدئ من
اول المحمل الى مكان الكوكب وتسمى قوس الكوكب
ايضاً. والطول والطيل وتندد لامها في الشعر جبل
طويل يندب فائمة الدابة او تندب وتسمى طرفه او تربطة
الى وترو وترسلها ترعى فيه. وطال طوئك وطيلتك
وطوئك وطيلتك وطوئك اسبه مكثك او عمرك او
غيبتك. قال الفطامي

انا محبوك فاسلم ايها الطلل

وان يليت وان طالت بك الطول
ويروى الطيل. والطول طول في مشعر البعير الاعلى *
الطوى ثابث الاطول والحالة الرفيعة ج طول. والسبع
الطول من القرآت سورة البقرة وآل عمران والنساء
والمائدة والانعام والاعراف ويونس والانفال والبراءة
جميعاً. لانها سورة واحدة عند بعضهم. والسبع الطول
من الشعر معلقة امره القيس وزهير وعمرو وليد وطرفة
والحرث وعنترة * الطالة الاناث. والطيلة العمر *
الطوال الميرط الطول * الطول طائر مائي طويل
الرجلين * الطويل ذو الطول ج طوأل وطيلال.
ويقال فلان طويل الباع اي جواد مفندر كما يقال
قصير الباع اي يجمل فاصر والطويل عند اهل العروض
اسم يجر من محور الشعر مخصص بالعرب وهو فعولن
مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين ومنه قوله

اذا كان حظي الهجر منكم ولم يكن

بعاد فذاك الهجر عندي هو الوصل
الطويلة مونث الطويل. وفي المثل قصيرة من طويلة.
اي قرة من نخلة. بصرف في اخنصار الكلام. والطويلة
ايضاً الطيل للجل المذكور * طيلة الرمح كسبة فتحها *
الاطول اسم تفضيل ج اطاول. مونة طوى جمع طول.
وبعير اطول اي ذو طول. واليطول الطيل للجل
المذكور. واليطويل مصدر طول. وعند اهل المعاني
ان يكون اللفظ رائياً على اصل المراد لا لفائدة ولا يكون
اللفظ الزائد متعيناً كقول عدي وآلئ قولها كذا وبمينا.
فان الكذب والين معنى واحد. فقولنا لا لفائدة يخرج
للاطناب. وقولنا ولا يكون اللفظ الخ مخرج للشولان
الزائد فيه متعين وهو غير مقبول. واليطول الذكر

عليه وانم وقيل قوته. وطالاً طال وما الكافة. ودليل
كون ما كافة عدم انقضاء طال للامس وبعثه لوقوع
الفعل بعده كقول الحميري من مفانيه الصناعية. طالما
ابغضك الدهر فتناعست. ومثله قلماً وكثراً ونحوها.
قال ابو علي الفارسي طالماً وقلماً ونحوها انفعال لا فاعل
لها مضمر ولا مظهر لان الكلام لما كان محمولاً على النفي
سوغ ذلك ان لا يحتاج اليه ومادخلت عوضاً عن الفاعل
وطاوتي فلان فطنته اي كنت اطول منه في الطول
والطول جميعاً. وطول العبر يطول طولاً كان في
مشغرو الاعلى طول * طول الشيء تطويلاً جعله طويلاً.
وطول فلان امهله. وللدابة ارخي طولها في الرمي.
ويقال ايضاً طول فرسك وهو مقل لمن كان له خديعة
وجولان في الامور كاشفة. وطوأل فلاناً في الدين وغيره
مطاوله ماطلة. وطاوتي فطنته اي غالبني في الطول
والطول فكنت اطول منه. واطال الشيء اطالة واطولة
اطواً لاجعله طويلاً. وانشد سيبويه

صددت فاطولتي الصدود وقلماً

وصال على طول الصدود يدوم
واطالت المرأة ولدت اولاداً طواً اولاداً طويلاً. ومنه
المثل ان النصره قد تطليل. بصرف لمن اتى بفعل كامل
وهو فاصر. ويطول عليهم تطوؤاً امتن. ويطاول الرجل
تطاؤلاً نطالاً. وعلى فلان تكبر وترفع واعندي.
واسنطال الشيء اسنطاله بمعنى طال. والشق في الحائط
امند وارتنق. وعلى فلان انم وتنصل. وعلى زيد تطاول.
واسنطالوا على القوم قتالوا منهم اكثر مما كانوا قتالوا *
الطائل والطائفة الفضل والقدرة والغنى والسعة. وبينهم
طائفة اي عداوة ويرة مصدر وتخرج طوائل. ولم يحل
منه بطائل اسبه بفائدة او بنوع او معروف وهو خاص
بالمجد اي النفي. ويقال هذا الامر لا طائل فيه اذا لم
يكن فيه غنى ومزية. وما هو بطائل وغير طائل اي
دون خيس. يستوي فيه المذكر والمؤنث * الطاولة
المائدة من خشب العجمية ابطا ليايتها طاوفاً * الطوال
مدى الدهر. يقال لا اكله طوأل الدهر. اسبه مدى
الدهر. وطال طوأك وطياك. اي مكثك او عمرك
او غيبتك. والطوال الطويل * الطاولة الطاولة.
وطاولة المحمل عند المولدين طايفة منها في مرتبط واحد.
وطاولة موضع كان فيه يوم بين بني عامر وبني غطفان *
الطوال الفضل والعطاء والقدرة والغنى والسعة. يقال
انه ذو طول في ما له. اي ذو غنى وسعة. وطال
طوأك اسبه مكثك او عمرك او غيبتك. والطول
مصدر وخلاف العرض ج اطوال. وطول الدهر مداه.
وطال طوأك كطال طوأك. ويطلق الطول في
الاصطلاح على معان. الاول الامتداد الواحد مطلقاً.
والثاني الامتداد المفروض اولاً وهو احد الابعاد الثلاثة
الجسمية. وبقابلة العرض وهو الامتداد المفروض ثانياً.
والعمق وهو الامتداد المفروض ثالثاً كما في الجسم المربع.
والثالث اطول الامتدادين المتقاطعين في السطح. وهذا
هو المشهور بين الجهور. وبهذا المعنى يقال السطح ماله
طول وعرض والاربع الامتداد الاخذ من راس الانسان
الى قدميه والامتداد الاخذ من راس ذوات الاربع الى

هيئة النعل مثل الجلجلة والركبة ومنه قول ذي الرمة كما
نشر بعد الطية الكتب . والطية ايضا النية والمقصود .
قال التحليل الطية تكون منزلا وتكون متناهي . نقول منه
مضى لطية اي لنيته التي اتواها وبعدت عنا طية وهو
المنزل الذي انتاه وشي المنزل طية لان الرجل بعده
ويطوي نسيه اليومي مضى لطية وطية بعيدة اي شاسعة *
الطية الضمير والنية والدير المطوية * المطوى واحد
مطاوي الحية والامعاء والشحم والبطن والثوب اسبه
اطوايتها اي باطنها . وقول المحريري من مقامه المكية
ويغني في مطاوي ما ترفدون زهده
اي في ضمن ما ترفدون

طاب الشيء يطيب طابا وطيبا وطيبة وطيها بالاذ
وزكا وحسن وحلا وجل وجاد . قال علقمة
بجمل انجزة فصح العير بها
كان نطايها في الانف مشوم

وطابت الارض اكاث . وطيبت بنفسا اي طابت بو
نفسه اي انبسطت وانشرت . وطاب الشيء طيبة اي
جعله طيبا . والعيش فلان فارقة المكاره . وطاب عن الشيء
نفسا تركه * طيب الشيء تطيبا جملة طيبا ووجده طيبا
وعالجه بالطيب . وطيبت الولي خاطر فلان امنه وسكنه .
وطاية مطاية مازحة ولاعبة . واطاب الرجل اطابة
استغنى وحلق العانة وكسب ما لا طيبا وتكلم بكلام طيب .
وللضيف قدم طعاما طيبا . واطاب فلان تزوج حلالا
وولد بنين طيبين . والشيء جملة طيبا . واطيب الشيء
اطيبا وجده طيبا . ويقال في الشجوب ما اطيبه وما اطيبه
بنديم الباء مغلوب منه . وطيبت بالطيب تطيبا تعطر
بوادهن . ونطايها نطايها تمازجا . واستطاب الرجل
استطابة استغنى وحلق العانة . والشيء وجده طيبا . ويقال
استطيبه استطيبا على الاصل . واستطاب القوم سالم
ما عذبا . الطاب مصدر ولعبة للمولدين . والطيب يقال
شيء طاب اي طيب . وابن طاب ضرب من الرطب .
وعذيق بن طاب نخل بالمدينة * الطوب ذكر في
طوب * الطابو ضرب من الخراج * الطاية عند
الموارنة ما يلبسه خواريهم في رؤوسهم * الطياب نخل
بالبصرة * الطيب مصدر وكل ذي رائحة عطرة
كالمسك والعنبر والذهب ونحو ذلك مما يتعطر به ج
اطياب وطيبوب . والطيب ايضا الحبل . يقال هو طيب
اي حبل . والانفصل من كل شيء . وقول المحريري
من مقامه الواسطية وبث ليلتي اسري الى الطيب اراد
مدينة بخورستان * الطوي مصدر بمعنى الطيب . اصله
طبي قيلت الباء واوا لسكونها بعد ضمة . وجمع الطيبة
وهو من نادر المجموع . ونايت الاطيب قلبت باؤ
واوا كما في المصدر . والطوي ايضا الغبطة والسعادة
والحسن والخير والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالمدينة
ويقال لها طيبي ايضا بالياء . وطوي لك اي لك الحظ
والعيش الطيب ويقال طوباك بالاضافة وقيل في
الحزن . قال يعقوب ولا نقل طويك بالياء * طيبي اسم
شجرة في الجنة كما مر * الطابة الخمر ولقب المدينة وغمر
بها وكثرة بلعب بها . وهذه من كلام المولدين * الطيبة
مصدر والحبل يقال هو طيبة لك اي حبل . وطيبة الخمر

اصفاها . وفعلت ذلك بطيبة اي عن رضى لم بكرهني عليه
احد . وطيبة اسم زمر . وطيبة وطابة والطيبة والطيبة
مدنية رسول الاسلام . وهو ساها بذلك بعد هجرته اليها .
وكان اسمها قبل ذلك برب . وابو طيبة حامية . وسوى
طيبة كعبته اي صمغ السباي بلا غدير وقض عهد *
الطبيب الطيب جدا ومنه قول الشاعر انا وجدنا مائة
طيبا * الطبيب ذو الطيبة وخلاف الخبيث والحلال .
يقال ما ل طبيب اي حلال . قيل الطبيب اذا وصف
يو الله تعالى اريد بانه منزلة عن القناص مقدس عن
الآفات والعيوب . واذا وصف بوالعبد مطلقا اريد بو
انه المتعري عن رذائل الاخلاق وقبح الاعمال والخفي
باضداد ذلك . واذا وصف بوال مال اريد بكونه حلالا
من خيال المال . والطبيب احد ابني رسول الاسلام .
والطبيان ابوبكر وعمر . وابو الطبيب كبة النبي *
الطية مونت الطيب ج طوي وهو نادر كما مر وطيبات .
ومنه في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات
والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات . والطية ايضا
لقب المدينة * الاطيب اسم تفصل ج اطايب مونة
طوي ج طويات . والاطايب الخمار من كل شيء او
مطايب الرطب واطايب الجزور . والاطيان الاكل
والتكاح او الم والنرج او الشحم اي قوة البدن والشباب .
ويقال ذهب الاطيان وبني الاختان اي الضراط
والسعال . واطية العنز بتشديد الباء واطيبتها تخفيفها
استغراها اي ارادها الفحل . والاطايب الخمار من الشيء
ولا واحد لها او مطايب الرطب واطايب الجزور او
واحد ما مطيب او مطاب ومطابة . وهذا شراب مطيبة
للنفس . اسبه تطيب النفس اذا شربته . والطبيب اسم
مفعول واحد ابني بني الاسلام . وحلف المطيبين سوا
يو لما ارادت بنو عبد مناف اخذ ما في ايدي بني عبد
النار من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية وابن بنو عبد
النار عند كل قوم على امرهم حلفا موكلنا على ان لا
يغاذلوا ثم خاطلوا اطبا وغسوا ايديهم فيها وتعاقدا
ثم مسحوا الكعبة بايديهم توكيدا فسمي المطيبين . وتعاقدت
بنو عبد النار وحلفا موكلنا اخر موكلنا فسموا الاحلاف .

وكان نبي الاسلام من المطيبين
طاح يطح طيحا كطاح بطوح طوحا * طيح فلانا
تطيحا نوحه . والشيء ضيعه . وشوروى بو في مضيعه .
واطاح ماله اطاحة اهلكه . واوثة بآية . وطيح الشيء
نطايحا نطايير * الطيح خشبة الفدان التي في اصله *
الطيحة المزة . واصابهم طيحة اي امور فرققت بينهم *
المطح الفلسد

طاح الرجل يطح طيحا تلطح بالهيج . فلانا لطح
بالهيج . لازم متعذر . وطاح فلان تكبر . وزيد امهك
في الباطل * طيحة السمن تطيحا ملاء شحا ولحا . فلان
فلانا لطح بالهيج . والعذاب على فلان احم عليه فاهلكه .
وطيخ فلان تطيحا تلطح بالهيج * الطيح التكبر . قال
الحمر بن حلزة

فاتركوا الطيخ والعددي واما
نعماشا في المعاشي الداء
الطيخ حكاية صوت الضحك . وقالوا طيخ طيخ اي

فهموا * الطيخة المزة والاحق لاخير فيه والفنة *
المطح القاسد والمطي بالظفران
طار الطائر يطير طيرا وطيرا وطيرا وطيرة تحرك
في الهواء بجناحيه . وهو في الجو كالشيء للهبوات في
الارض . وطار الشعر طال . وفلان بكنا سبق بو . والى
كنا اسرع اليو . وطار طائر غضب كثار ثائرة واسرع
وخفت * طير الطائر تطيرا وطيرا بو وطائرة مطارة
واطارة اطارة نثرة وجعله يطير . وطار المال وطيرة
قسه . وطير الفحل الابل القهما كلها . ومن اغالم في
الخصب وكثرة الخمر قولهم في شيء لا يطير غرابه بصيغة
المجهول . ويقال اطيير الغراب فهو مطار . قال النابغة
ولمطر حرايب وقد سرورة في المجدليس غرابها بطار
تطير بالشيء ومنه تطيرا نفاهم . ويقال اطيير ايضا
بالقلب والادغام . ومنه في سورة النمل قالوا اطيرونا
بك ومن معك . ونطائر الشيء نطائرا تفرق .
والسحاب في السماء عيها . ونطائر الشيء طال . وفي
المحدث خذ ما نطائر . وانطار الشيء انطارا انشق .
وانطار الشيء استطاره تفرق . والفجر انشتر . والدوق
ارتفع . والحائط انصدع اي من اوله الى آخره . والسيف
سلة مسرعا . والكلبة ارادت الفحل . واستطير الطائر
على المجهول طير . والرجل دعر . والفرس اسرع في الجري
فهو مستطار * الطائر اسم فاعل وكل ذي جناح من
الحيوان ج طير وطيور وطيوار . وقال قطرب الطائر ايضا
قد يقع على الواحد وابو عبيدة مثله . والطائر ايضا
كوكب والدماع وما تينت بو او تشامت . ومنه في
سورة الاعراف الا انما طائرهم عند الله والمحط ورزق
الانسان وعمله الذي قلده وطارعه من خير او شر .
ومنه في سورة بني اسرائيل وكل انسان الزمنا طائره في
عنفه . وطار طائره تقدم . وهو ميمون الطائر اي مبارك
الطاعة . وسير على الطائر الميمون دعاء للمسافر . وفلان
ساكن الطائر اي حليم هادئ وقوي . يراد انه لشدة وقار
لو نزل على راسه طائر لم يطر . قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق رؤوسهم
لاخوف ظلم ولكن خوف جلال
وفي الحديث كما فوق رؤوسهم الطير . وصنم بالسكران
والوفار . يقول لم يكن فهم طيش ولا خفة لان الطير
لا تقع الا على شيء ساكن . ويضد . يقال طار طائره اذا
اسرع الرجل وخفت . ويقال انه لواقع الطائر يضرب
لمن بوصف بالحلم والوقار . الطورة في طور . والطور
مصدر الطير * الطير مصدر جمع طائر وقد يقع على
الواحد كما مر . ومنه في سورة آل عمران فيكون طيرا
بذن الله . ومن اغالم كان على رؤوسهم الطير اي
ساكنون هبة . واصله ان الغراب يقع على راس البعير
فيفلق منه الفراء فلا يتحرك البعير لئلا يضر عنه الغراب .
والطير ايضا الاسم من التطير . ومنه قولهم لا طير الا
طير الله كما يقال لا امر الا امر الله . وقولهم ازجر احنا
طيرك . اي جوانب ختلك وطيشك . وطير العرافس
الشتراف وهو طير الشوم عند العرب وكل ما تطيرت
بوسمته بذلك . وطير الهند طائر * الطيراني نسبة الى
طيرى وهي قرية باصنهان * الطيرة المزة وضربت من

والطيرة والطيرة ما ينشأ من الفال الردي. واصل استعمالها في الطيور وقد تستعمل في غيرها. وفي الحديث انه كان يحب الفال ويكره الطيرة. وربما استعملت الطيرة جنساً للفال كما في الحديث اصدق الطيرة الفال. الطيرة مصدر والخفة والطيش. الطيورى بائع الطير. الطائر فعال للبالغة. وقد الغزى المحريري في مقاتله الجرائية عن ميزان الذهب ومعارو لانه على شكل طائر. وقيل سمي بالخفتة. وقيل الطائر ميزان الدرهم المعروف عندهم بالفارسطون. ويقال الطائر لسان الميزان. وفرس طائر جديد الفؤاد ماض. الطيارة مؤنث الطائر. وعند البراميين هنة من عيوان يرم عليها الغزل. وعند صبيان المولدين هنة من ورق يربطونها بخيط ويرسلونها في الهواء. هو طيور فيوزاي جديد سريع الفينة اي المحوّل من امر الى آخر. فرس مطار جديد الفؤاد ماض. وارض هارة كثيرة الطير. ويرى مطارة اي واسعة الفم. والمستطير الساطع المنتشر. يقال صبح مستطيراي ساطع منتشر. والماتج من الكلاب ومن الابل. وفرس مستطيراي سريع المحريري. والمطير المشفق المكسور وضرب من البرود والعود او المطري منه وهو مغلوب عنه. قال الشاعر

إذا ما مئت نادى بما في نياها

ذكي الشذا والمندلي المطير

طاس التي يطيس طيساً كثير * الطيس العدد الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والقبام او هو خلق كثير النسل كالذباب والسك والنمل والهاجر او دقاق التراب او البحر او كثرة كل شيء من الرمل والماء ونحوها. قال الشاعر

عددت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام لسي الطيس من الماء الكثير

طيس الرجل سافر قريباً فكثير ما له * الطيس السراب والريج او الشديدة والغبار والظلم من الليالي والظلمة والطيس والطيس في معانيها طاش الرجل يطيش طيشاً نرق وخف. وفلان ذهب عقله. والسهم عن الهدف جاز عنه ولم يصبه * اطاش السهم اطاشاً اما له عن الهدف * الطاش اسم فاعل والذي لا يصيب اذا رمى. ومنه قول دريد

فان بك عبد الله على مكانه

فما كان وقافاً ولا طائش اليد الطياش الطائش ومن لا يقصد وجهاً واحداً * الطياش الخفة والحركة. ومنه قول المحريري في مقاتله الجرائية له اذ برتوي طيشان صادر

ويسكن حين يعرفه الأوام

الأطيش طائر

طاط يطاط طوطاً (من باب علم) بمعنى طاط يطوط طوطاً * الطيط والطيطان والطيطوى ذكرت في ط وط

طاع بطيع طبعاً لغة في طاع بطوع طوعاً

ثم باب الطاء

وباب

الطاء

؟

طاف الخيال يطيف طيفاً ومطافاً جاء في النور كطاف يطوف طوقاً من الراوي. قال الشاعر

ألا باليوم لطيف الخيال ارق من نازح ذي دلال

وقال آخر

أني لم بك الخيال يطيف ومطافاً لك ذكره وشعوف

طيف الرجل طيفاً أكثر الطواف كطوف من

الراوي * الطائف والطائفة في ط و ف * الطيف مصدر والغضب والجنون والخيال الطائف في المنام

او مجيئة في المنام. وانا قبل لطائف الخيال طيف لان

اصلة طيف كبيت ومبيت من ملت يموت. وقولم طيف من الشيطان كقولم لهم من الشيطان. وفريق اذ

سمهم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان

الطيل والطيل والطيلة ذكرت في ط و ل

طام الرجل يطيم طيماً حسن عمله. والله تعالى

فلاناً على الخير جلة مثل طانه بالنون

طان الطيان يطين طيناً حسن عمل الطين.

وكتابه خنية بالطين. والله تعالى فلاناً على الخير جلة

عليه. ومنه قول الشاعر ألا تلك نفس طين فيها حياؤها.

وبروى طان * طين السطح وغيره نطيناً طلاء بالطين.

وبعضهم ينكره ويقول طينت السطح فهو مطين. ونطين مطاوعة طين. وفلان تلطح بالطين * الطان من

الاماكن الكثير الطين. يقال مكان طان وارض طانة

طانة * الطين تراب او رمل وكلس يجبل بالماء ويطلق

به السطح ونحوه * الطيانة صنعة الطيان * الطيان من

بعايج الطين والجائع وهذا من طوى * الطينة القطعة

من الطين والخلفة والجيلة * المطين ما طلي بالطين

باب اللفظ

اللفظ هو الحرف السابع عشر من حروف المباني. وليس له في العبرانية والسريانية حرف بباله. وهو في حساب الجمل عبارة عن سبع مائة من العدد

طالب الرجل بطالب ظاً بآ رجل. وفلان تزوج. والنيسر صاحب طالب فلاناً مظابة تزوج اخت امرأته. ويقال تزوجاً بالمظابة * الطالب الرجل والصوت والمجلبة والظلم وسلف الرجل كالظلم بالميج اظلوب وظلوب وظلوب

ظانه بظانه ظاناً خنيفة

ظار المرأة والناقاة على ولد غيرها بظارها ظاراً وظاراً فظارت هي. اي عطفتها عليه فعطنت. فهو ظائر وفي مطوورة. لازم منعد. وفي المثل الطعن ظيار النعم اي يعطهم على الصلح فاخذهم حتى يمجوك. ويقال الطعن بظار اي يعطن على الصلح * ظائر الناقاة على ولد غيرها مظابة وظارها اظاراً بمعنى ظارها. وظارت المرأة اتخذت ولداً ترضعه. وظائر فلاناً على الامر راوده وأكرهه عليه. وفي بعض النسخ ظارة من المجرى. وظائر فلان فلاناً اي كان كل منها ظييراً لصاحبه. وظائر الناقاة ظاراً عالجهها بالعامه في انها كي تظار. وظارت المرأة والناقاة على ولد غيرها اظاراً بمعنى ظارت. واطار اولده ظييراً اتخذها. واستظارت الكلبة استظارت استخرمت. اي ارادت الغل * الظيار مصدر وإن تعالج الناقاة بالعامه في انها كي تظار. وفي الحديث انه اشترى ناقه فرأى بها ندرم الظيار فردها. والظوار الاناثي وصفت به ليعطنها على الرماء * الظار مصدر وعدو ظار. اي مثله وعدله في العداوة معه. والظير العاطفة على ولد غيرها المرضعة له في الناس وغيرهم. وهو اسم من المرضعة لانه يطلق على الذكر والانثى. وقال في التهابة ومنه حديث سيف الدين ظير ابرهم ابن النبي عليها السلام. وهو زوج مرضعته. وحديث غير اعطى ربعة يبيعها ظارها اي امها وابوها ج اظور واطار ووظور وظوور وظوور وظوور. والظير ايضاً ركن النصر والدمامة الى جنب حائط ليدم عليها * الطوورى البقرة الضيعة. يقال برة طوورى اي ضيعة * الطوور والطوورة العاطفة على ولد غيرها * بينها مظارة اي كل منها ظير صاحبو

ظاظاً النيس ظاظاة وظاظاة نيب. والاعلم والاعلم تكلموا بكلام لا يفهم وفوقه

ظافة بظافة ظافاً سافة كظافة بظوفة ظوفاً من الاجوف

ظام المرأة بظامها ظاماً جامها * ظامة مظامة

تزوج كل منها اخت امرأة الآخر * الظام مصدر والكلام والمجلبة وسلف الرجل كالطالب بالباء طلباً - الظبأة الضبع العرجاء

ظبط الرجل على المجهول مخ * تظبط الشيء كان له وقع يسير * ظباظب الغنم لبالها. وفي اصوانها وجلبتها * الظبظاب القلبة اي الدابة والوجع والعيب وينثر في جنس العين وفي وجع الملاح والصباح والمجلبة وكلام الموعد بشير

ظبو - الظبة حد سيفه او سنان وغويه. قال الشاعر

اذا الكهنة نغوا ان بنا لهم

حد الظبات وصلناها بايدينا

انما قال حد الظبات وظبة السيف حده لانه اراد المضارب بأسرها وكما صلح ان يقال اصابت ظبة السيف صلح ان يقال حد الظبة. وقيل الظبة طرف السيف. وقيل ظبة السيف دون ذبابه بمقار. واصلاً ظبي والهله عوض عن الواج اظسب وظبي وظبات وظبون وظبون. قال كعب

تعاور أهامهم بينهم كؤوس المنايا بمجد الظبينا وقول المحوري من مقامه الحرامية فاغمدت ظبي الكلام اي سكنت الاسنة من الكلام

ظبي - الظبي الغزال الذكر والانثى. وقيل لا يقال للانثى الا ظبية ج اظسب وظبيات وظبياء وظبي. واصل اظسب اظبيو اعل اعلان ادل. واصل ظبي ظبيو اعل اعلان مرج. قال الكرخي الظبياء ذكر الغزلان والانثى غزال. قال الامام وهذا ومم فان الغزال ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه. قال الامام النووي الذي قاله الامام هو المعتمد. واما الظبي في قول الشاعر اسارع ظبي او مساويك ايجل فهو اسم واد. ومن امثالهم انط من ظبي مقبر لان الظبي باخذة النشاط ويلعب وربما يفتد به ولا يعتز حتى تاكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من ظبي مقبر. ومن دعائهم عند الشاة بالعدو عند وقوعه في محنة لا يظني. اي جعل الله ما اصابه لازماً له. اي لا كان يمثل الظبي في سلامته منه. ومنه قول الفرزدق

افول له لما اتاني نعيه لا يظني بالصريه اعقرا ومن امثالهم ايضاً بده ظبي. قيل لان الظبي لا مرض الا مرض الموت. والظبية واولاد الظبية كواكب. والظبي ايضاً سم لبعض العرب * الظبية انثى الظبي والشاة والبقرة. وتستعار للفناء الشاة. ومنه قوله

يا ظبية اشبه شيء بالها

رائحة ما بين اذبال المحي

ج ظبياً كركوة وركه وظبيات وظبية ايضاً فرج المرأة. قال الاصمعي في لكل ذات حافر. وقال الفراء في للكلبة. والظبية ايضاً منعرج الواديه والجرباب او الصغير وربما كانت الضبوة عند العامة لكيس الشيع مصعقة منه * ارض مظبة اي كثير فيها الظبي

ظخ الرجل بظخ ظخاً صاحب في الحرب صباح المستغيث. واذا صاح في غير الحرب يقال ظخ بالضاد الظرة الله الحمد والثراب الهاس بالهرد

ظرب بو يظرب ظرباً لصق * ظربت المحافر بصيغة المجهول نظرياً صليت واشتدت. فهي مظربة * الظرب ماتنا من المجارة وحد طرفه او الجمل المبسط او الراية الصغيرة ج ظرباً * الظرب بالنصر والظرب بالمداسما جمع للظريان. وقيل الظرب جمع الظريان. راجع جمع المجلة في ج ل * الظريان بفتح فكسر دوية كاهرة منتهج ظريون وظرائي يهدف النون كانه جمع ظرية. ونسا بينهم الظريان اي تقاطعوا. لانها فيما قيل اذا فسدت في نوب لا تذهب راحته حتى يلى. ويقال تنسو في حجر الصب فيسدر من حيث راحته فتاكله * الظرب من الرجال القصر الغليظ * الظرباء الظريان * الاظرب اربع اسنان خلف النواجذ او في اسناخ الاسنان. قال عامر بن الطفيل ومطيع حلق الرحالة ساجر

بام نواجهه عن الاظرب

ظريل - الظربول حذاء ضم. عامية

ظر الرجل بظر مظرة كسر الظير. والناقاة ذبحها بالظير * اظر الرجل اظراراً مشى على الظير. واطري فانك ناعلة بالظير اغر * الظير والظير والظيرة الحجر او الدور الهدد منه او هو حجر له حد تحذ السكين. وعليه قول لبيد

بجسة نجل الظيران ناحة اذا نوقد في الدبومة الظير ج ظران وظيران * الظير علم يندى به ج ظران واطرة وظران. ومكان ظري اي حزن. وارض ظري كثيرة الظران * الاظور الظير. والظور الظير ايضاً ج مظارير. والمظرة الحجر يندى به النار. والمظرة مصدر. وارض مظرة كارض ظير

ظرظر - الظرظور الحجر او الدور الهدد منه كالظير ظرف الغلام بظرف ظرفاً وظرفاً كان كيساً فهو ظريف. ولكن الظرفاة قليلة الاستعمال في غير

العين نابتة من الجانِب الذِي يَلِي الْاَنْفَ عَلى بِياضِ
العَينِ الى سَوادِها حَتى تَمُتِ الْاَصَابِرُ. وَهِيَ تَشَبهُ الظُّفْرَ فِي
بِياضِها وَصَلابَتِها. وَقِيلَ لَهَا ظُنْفَرٌ وَظُنْفَرَةٌ اَيْضًا * الظُّفَيْرُ
وَالظُّفِيرُ مِنَ الْجَاهِلِ امْرَأٌ لَا ظُنْفِرَ يَ * الْأَظْفَرُ الطَّوِيلُ
الْأَظْفَارُ وَالْعَرِيضُ. وَالْأَظْفَارُ كَأَنَّكَ قَدَامَ السَّرَوِ كِبَارِ
الْقِرْدَانِ وَالْأَظْفَارُ لِلْعَطْرِ الْمَذْكُورِ. لِأَوَّاحِدَةٍ. وَرَبَّاهُ قَبْلَ
أَظْفَارَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَا يَجُوزُ فِي الْقَبَاسِ جَ أَظْفِيرٍ فَانْ أَمْرِدُ
فَالْقَبَاسُ اِنْ يُقَالُ ظُنْفَرٌ. وَأَظْفَارُ الثَّوْبِ مَا تَكْسَرُ مِنْهُ
فَصَارَتْ لَهُ غُصُونٌ. وَالْأَظْفَارُ الظُّفْرُ. قَالَ الشَّاعِرُ
مَا بَيْنَ لَهْمَا الْاَوَّلَى اِذَا انْحَدَرَتْ

وَبَيْنَ أُخْرَى لَهَا قَيْسُ أَظْفُورٍ
جَ أَظْفِيرٍ. وَالْأَظْفُورُ اَيْضًا الدَّقِيقُ الَّذِي يَلْتَوِي عَلى
قَصَبِ الْكُرْمِ. وَرَجُلٌ مَظْفَارٌ وَمُظْفَرٌ اِى لَاجْهَلِ امْرَأٌ
لَا ظُنْفِرَ وَذُو دَوْلَةٍ فِي الْحَرْبِ. وَالْمَظْفَارُ اَيْضًا
الْمِنَافِشُ. وَقَوْسٌ مَظْفَرَةٌ اِى قُطْعٌ مِنْ طَرَفِهَا شَيْءٌ.
وَالْمَظْفُورُ مَنْ كَانَ يَبْعَثُ ظُنْفَرَةً

ظَلَعَ قِيَامُ الْبَعِيرِ يَظْلَعُ ظَلْعًا شَدِيدًا كُلُّهُ وَجَمْعُهُ *
اسْتَظْلَعُوا أَكْثَرَهُمْ اسْتَظْلَعُوا تَتَبَعُوا * الظُّعْمُ مَصْدَرُ الْعَيْشِ
النَّكَدِ وَالْعَلَاةِ الدَّائِمِ * الظَّنْفُ الضَّنْفُ * الْمَظْنُوفُ
الْمُضْنُوفُ

الظُّلُّلُ السُّنَنُ
ظَلَعَ الْبَعِيرُ يَظْلَعُ ظَلْعًا غَرِيزًا فِي مَشْيِهِ فَهُوَ ظَالِعٌ.
وَالْأَرْضُ بِأَهْلِهَا ضَاعَتْ بِهِمْ لِكَثْرَتِهِمْ. وَالْكَلْبَةُ اسْتَعْلَمَتْ.
اِى اشْتَهَتْ السِّنَادُ * الظَّالِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَائِلُ الْمَذْكُورُ
وَالْمُؤْتِى وَالْمُؤْتِى ظَالِعٌ بِالْهَاءِ جَ ظَلَعَ. وَالظَّالِعُ اَيْضًا
الْمُهْمُ. قَالَ النَّابِغَةُ
أَتَوَعَّدُ عَيْدًا لَمْ يَخْنُكْ أَمَانَةٌ

وَتَرَكْتُ عَيْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِعٌ
وَلَا اَنَامُ حَتَّى يَنَامَ ظَالِعُ الْكَلَابِ. اِى لَا اَنَامُ اِلَّا اِذَا
هَدَأَتْ الْكَلَابُ لِأَنَّ ظَالِمَهَا لَا يَنْدُرُ اِنْ يَعْظُلُ مَعَ
صَاحِبِهَا فَيَنْتَظِرُ حَتَّى اِذَا لَمْ يَبْقَ غَيْرُهُ سَدَدَ حَيْثُ لَمْ
نَامَ. اَوْ الظَّالِعُ الْكَلْبُ الصَّارِفُ وَهُوَ لَا يَنَامُ. فَيَضْرِبُ
لِلْمُهْمُ بِأَمْرِهِ الَّذِي لَا يُغْنِيهِ. اَوْ الظَّالِعُ الْكَلْبَةُ الصَّارِفَةُ
وَالْمَذْكُورُ تَتَبَعُهَا وَلَا تَدْعُهَا نَامَ * الظَّلَاعُ دَاءٌ فِي قِيَامِ
الدَّاءِ لَا مِنْ سِرٍّ وَلَا تَعَبٍ * الظَّلَاعُ مَصْدَرٌ. وَفِي الْمَثَلِ
لَا يَبْرَحُ عَلَى ظِلْمِكَ مَنْ لَيْسَ بِحُزْنٍ أَمْرُكَ اِى لَا يَبْرَحُ
لِشَانِكَ وَلَا يَبْقَى عَلَيْكَ فِي حَالِ ضَعْفِكَ اِلَّا مِنْ حُزْنَةٍ
حَالِكَةٍ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ رَنَعَ بِمَعْنَى أَقَامَ. وَارْتَفَعَ عَلَى ظِلْمِكَ.
اِى اِنْكَ ضَعِيفٌ فَانْتَفَعًا لَا نَظْفَةً. وَارْتَفَعَ عَلَى ظِلْمِكَ
اِى تَكَلَّمَ مَا تَطْلُقُ. وَقِيلَ ارْفَأْ مَهْمُورًا اِى اصْلَحْ أَمْرَكَ
أَوَّلًا وَتَكَلَّمَ مَا تَطْلُقُ لِأَنَّ الرَّاقِيَ فِي سَلَمٍ اِذَا كَانَ ظَالِمًا
يُفَرِّقُ بِنَفْسِهِ. اِى لَا يَجَاوِزُ حَدَّكَ فِي وَعْدِكَ وَابْصُرْ نَفْسَكَ
وَعَجْزَكَ عَنْهُ. وَالْمَعْنَى اسْكُتْ عَلَى مَا بَيْنَكَ مِنَ الْعَيْبِ.
وَيُقَالُ قُ عَلَى ظِلْمِكَ اِذَا كَانَ بِالرَّجُلِ عَيْبٌ فَارْدَتْ
زَجْرُهُ لِأَنَّ ذِكْرَ ذَلِكَ مِنْهُ. وَيُقَالُ أَرَقِ عَلَى ظِلْمِكَ
امْرَأٌ مِنَ الرِّقَةِ كَأَنَّهُ قَالَ لَا ظِلْمَ لِي أَرَقِيهِ وَأَدَاوِيهِ. وَفِي
مَثَلٍ آخَرَ أَرَقِ عَلَى ظِلْمِكَ اِنْ بِيَاضًا

ظَلْفَةً يَظْلَعُ ظَلْفًا أَصَابَ ظِلْمَةً. يَقَالُ رَمَيْتُ الطَّيْرَ
فَظَلْفَتُهُ. اِى أَصَابَتْ ظِلْمَةً. وَظَلْفَتْ نَفْسُهُ عَنِ الشَّيْءِ
يَظْلَعُهَا ظَلْفًا مَنَعَهَا مِنْ أَنْ تَفْعَلَ أَوْ نَائِيَةً أَوْ كَثَمًا عَنْهُ.

لَهُ عُنُقٌ تَلْوِي بِمَا وَصِلَتْ بِهِ
وَدَقَانٌ يَشْتَكِي كُلَّ طِلْعَانٍ
الظُّعْمُ الْبَعِيرُ يُعْمَلُ وَيُجَمَّلُ عَلَيْهِ جَ ظُفْعٌ * الظُّعْمَةُ
الْمُودَجُ فِيهِ امْرَأَةٌ أَمْ لَاحَظُ ظُفْعٌ وَظُفْعٌ وَظُفْعَانِ وَأُظْفَانِ.
وَالظُّعْمَةُ اَيْضًا الْمَرْأَةُ مَا دَامَتْ فِي الْمُودَجِ فَادَامَ لَمْ تَكُنْ فِيهِ
فَلَيْسَتْ بِظُعْمَةٍ. قَبْلَ سَمِيَّتْ بِوَلَانِهَا نَظْعُنْ اِذَا ظَلَعْنَ
زَوْجَهَا اِى تَخْصَصَ. وَقِيلَ الظُّعْمَةُ الْجَمَلُ الَّذِي تَرْكَبُهُ
سَمِيَّتْ بِوَكَا قَبْلَ الْفَزَادَةِ أَوْ يَ. وَقَالَ الشَّاعِرُ
قَفِي قَبْلَ الْفَتْرِ بِمَا ظَلَعْنَا تَحْتَ رُكَّ الْيَقِينِ وَتَحْتَ بَرِينَا
وَقَالَ الْهَرَبِيُّ مِنْ مَقَامَةِ الْبِدْوَةِ عَلَى أَنْ اخْتَذَ ظُعْمَةً
لَتَكُونَ لِي مَعِينَةً اِى زَوْجَةً

ظهي - الظَّاهِيَةُ الدَّائِمَةُ وَالْمَحَاضِيَةُ
ظُنْفَرًا ظُنْفَرَةً ظُنْفَرًا غَرِيزًا فِي وَجْهِهِ ظُنْفَرُهُ. وَمَا
ظُنْفَرَتُكَ عَنِّي مِنْذُ زَمَانٍ اِى مَا رَأَيْتُكَ. وَظُنْفَرَتِ الْعَيْنُ
نَظْفَرَتْ ظُنْفَرًا نَبَتَتْ فِيهَا الظُّفْرَةُ. وَيُقَالُ ظُنْفَرُ الرَّجُلِ عَلَى
الْجَهْلِ اسْمُهُ نَبَتَتْ الظُّفْرَةُ بِمَعْنَى. فَهُوَ مَظْنُونٌ. وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ ظُنْفَرَتِ الْمَخِلُ وَالْمَحْمِرُ اِى نَبَتَتْ فِي شَفَتَيْهَا الْعُلْيَا
عَظْمُ قَبْضِهَا عَنِ الْاَكْلِ وَيُسَمُّونَ ذَلِكَ الْعَظْمَ بِالظُّفْرِ اَوْ
الظُّفْرِ وَظُنْفَرَانِ الطَّلُوبِ وَظُنْفَرُهُ وَعَلَيْهِ فَازَ وَغَلِبَ
فَهُوَ ظُنْفَرُهُ ظُنْفَرًا غَرِيزًا فِي وَجْهِهِ ظُنْفَرُهُ. وَاللَّهُ فَلَانًا يَمْدُورُ
جَعَلَهُ يَظْفَرُ بِهِ. وَبِالْأَظْفَارِ ثَوْبُهُ طَيِّبُهُ بِهِ. وَزَيْدًا دَعَا لَهُ
بِالظُّفْرِ. وَالْمَرْغُ خَرَجَ مِنْهُ مِثْلُ الْأَظْفَارِ. وَالْأَرْضُ
أَخْرَجَتْ مِنَ النَّبَاتِ مَا يُمْكِنُ احْتِفَارُهُ بِالْأَصَابِعِ. فَلَانٌ
الْجَمْلُ ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَظْفَارَ. اِى مَا تَكْسَرُ مِنْهُ فَصَارَتْ
لَهُ غُصُونٌ. وَفِي الْفَتَاخَةِ نَحْوُهَا غُصْنُ الظُّفْرِ فِيهَا. وَأَظْفَرُ
فَلَانًا غَرِيزًا فِي وَجْهِهِ ظُنْفَرُهُ. وَاللَّهُ فَلَانًا يَمْدُورُ بِمَعْنَى
ظُنْفَرُهُ. وَأَظْفَرُ فَلَانٌ مِنْ بَابِ افْتَعَلَ اَعْلَى ظُنْفَرُهُ.
وَالصُّفْرُ الطَّائِرُ اخْذَهُ بِرَأْسِهِ. وَزَيْدٌ مَطْلُوبُهُ بِهِ وَعَلَيْهِ
بِمَعْنَى ظُنْفَرٍ * ظُنْفَرًا قَطْعًا بِمَدٍّ بِالْمِنْ قَرِيبَ صَنْعَةٍ.
وَجَزَعٌ ظُنْفَرِيٌّ مَنَسُوبٌ إِلَيْهَا. وَكَذَلِكَ عَوْدٌ ظُنْفَرِيٌّ.
وَهُوَ الْعَوْدُ الَّذِي يُنْفَخُ بِهِ. وَالْأَظْفَارُ وَقَدْ يَنْبَغُ مِنْ
الصَّرْفِ شَيْءٌ مِنَ الْعَطَرِ كَأَنَّهُ ظُنْفَرٌ مُتَكَلِّفٌ مِنْ أَصْلِهِ *
الظُّفْرُ جُلْدَةٌ تَغْشَى الْعَيْنَ وَمَا وَرَاءَ مَعْقَدِ الزُّنْزَارِ
طَرَفُ الْقَوْسِ أَوْ طَرَفُ الْقَوْسِ. وَمَا بِالْأَرْضِ ظُنْفَرِيٌّ
أَحَدٌ. وَالْأَظْفَارُ اَيْضًا وَالظُّفْرُ بِضَمِّينِ وَالظُّفْرُ بِالْكَسْرِ
شَاذٌ مَادَّةٌ قَرِيبَةٌ تَبْتُ فِي أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ يَكُونُ
فِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ أَظْفَارًا وَأَظْفِيرًا. وَرَجُلٌ مَقَمُ الظُّفْرِ
أَوْ كَلِيلُ الظُّفْرِ اِى مَهِنْ. وَمَا بِالْأَرْضِ ظُنْفَرِيٌّ أَحَدٌ.
وَرَبَائِيَةُ يَظْفَرُ اِى يَنْفَسُو. وَظُنْفَرُ الْقَبَابِ وَظُنْفَرُ السَّرِ
وَظُنْفَرُ الْقَطْرِ ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ. وَفِي سُورَةِ الْاَنْعَامِ
وَعَلَى الذِّئْبِ هَادَا حَرًّا مَأْكُلٌ ذِي ظُنْفَرٍ. دَخَلَ فِيهِ
ذَوَاتُ الْمَنَاسِمِ مِنَ الْاِبِلِ وَالْاَنْعَامِ لِأَنَّهَا كَالْأَظْفَارِ لَهَا.
وَالظُّفْرُ مَصْدَرٌ وَمَا أَطْلَأَ مِنَ الْأَرْضِ وَابْتَدَتْ. وَقَالَ
فِي الْكَلِمَاتِ وَقَدْ سَمِيَ اللَّهُ ظُنْفَرًا لِلْمُسْلِمِينَ فَتَحَا وَظُنْفَرُ
الْكَافِرِينَ نَصِيحًا لِحُجَّةِ حُظْلِهِمْ. فَانَّهُ مَقْصُورٌ عَلَى أَمْرِ
دُنْيَوِيٍّ سَرِيعِ الزُّوَالِ. وَالظُّفْرُ الْفَائِزُ. وَرَجُلٌ ظُنْفَرِيٌّ اِى
لَا يَجَاهِلُ امْرَأَةً اِلَّا ظُنْفَرُهُ * الظُّفْرَةُ نَبَاتٌ حَرِيْفٌ يَنْفَعُ
الْفُرُوجَ الْمُخْبِيَةَ وَالْقَائِلُ. وَظُنْفَرَةُ الْهَجُورِ تَبْرُ الْمَحْسَكَ.
وَظُنْفَرَةُ الْغُرْلَانِ كَوَاكِبُ. وَالظُّفْرَةُ مَوْتٌ الظُّفْرِ. وَعَيْنُ
ظُنْفَرَةٍ اِى ذَاتُ ظُنْفَرٍ. وَالظُّفْرَةُ جَمْعُ ظُنْفَرٍ وَجُلْدَةٌ تَغْشَى

النَّعْرَ * أَظْفَرُ الرَّجُلُ وَلَدٌ بَيْنَ ظُنْفَرَةٍ. وَمَعَانَا جَعَلَ
لَهُ ظُنْفَرًا. وَتَظْرَفُ فَلَانٌ تَكَلَّفَ الظُّفْرَ. وَاسْتَظْرَفَ
الرَّجُلُ طَلَبَ الظُّفْرَ. وَالنَّظْرُ عَدَّةٌ ظُنْفَرًا * الظُّفْرَانِ
الظُّفْرُ جَ ظُنْفَرَةً * الظُّفْرَانَةُ مَصْدَرٌ كَمَا قَالَ ابْنُ
الْبَقَاءِ فِي حَادِثَةِ الْكَافِيَةِ فِي بَحْثِ خَبَرِ لَا اِلَهَ اِلَّا لِنَفْسِ الْجَسَدِ
وَالظُّفْرَانَةُ تُطْلَقُ عَلَى الْمَلَكَةِ الَّتِي تَكُونُ مَبْدَأَ لُصُورِ
الْاَلْفَاظِ الَّتِي لَا تَخْلُو عَنْ ظُرْفَةٍ وَابْهَامٍ وَتُطْلَقُ عَلَى هَذِهِ
الْاَلْفَاظِ اَيْضًا. اَنْتَهَى. وَمِنْ لَهْ تِلْكَ الْمَلَكَةِ يُسَمَّى ظُنْفَرًا *
الظُّفْرَانُ الظُّفْرُ جَ ظُنْفَرَانِ * الظُّفْرَانُ الْوَعَاءُ وَكُلُّ
مَا يَسْتَفْرِغُ فِيهِ غَيْرُهُ جَ ظُرُوفٌ. وَهُوَ نَقْيُ الظُّفْرِ اِى
اِمْتِنَ غَيْرَ خَائِنٍ. وَرَبَائِيَةُ يَظْفَرُ اِى يَنْفَسُو. وَالظُّفْرُ
اَيْضًا الْكِيَاةُ اَوْ اِنَّمَا هُوَ فِي اللِّسَانِ اَوْ هُوَ حَسَنُ الْوَجْهِ
وَالْهَيْئَةُ اَوْ يَكُونُ فِي الْوَجْهِ وَاللِّسَانِ اَوْ الْبَرَاءَةُ وَذَكَاتُ
الْقَلْبِ اَوْ الْحَذَقُ اَوْ لَا يُوصَفُ بِهِ اِلَّا التَّيْنَانِ الْاَزْوَاجُ
وَالنَّبَاتَاتُ الْزَوَالَتُ لَا السَّمُوحُ وَلَا السَّادَةُ. وَقَوْلُ
الْمُحَرِّبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ السَّجَارَةِ اَنْ مِنْ دَلَائِلِ الظُّفْرِ
سَاحَةُ الْمَهْدِيِّ بِالظُّفْرِ. ارَادَ بِالْاَوَّلِ الظُّفْرَةَ. وَبِالْثَّانِي
الْقَضَى. وَالظُّفْرُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِ يُطْلَقُ عَلَى مَعَانٍ
مِنْهَا اسْمٌ يَصِحُّ اِنْ يَفْعُ فِيهِ فَعْلٌ زَمَانًا كَانَ كَالْيَوْمِ وَاللَّيْلِ
وَيُقَالُ لَهُ ظُرْفُ الزَّمَانِ اَوْ مَكَانًا كَالْيَوْمِ وَاللَّيْلِ
وَيُقَالُ لَهُ ظُرْفُ الْمَكَانِ. وَمِنْهَا الْمَفْعُولُ بِهِ بِوَسْاطَةِ
حَرْفِ الْهَجْرِ كَمَرَّتْ زَيْدٌ. ثُمَّ الظُّفْرُ سَوَاءٌ كَانَ مَفْعُولًا
فِيَوْمًا مَفْعُولًا بِهِ بِوَسْاطَةِ حَرْفِ الْهَجْرِ تَسْمَانُ لَقَوْا وَمُسْتَقَرُّ.
فَالْفِعْلُ مَا كَانَ عَامِلًا شَيْئًا خَارِجًا عَنْ مَفْهُومِ الظُّفْرِ
مَذْكُورًا مَعَهُ نَحْوُ مَرَّتْ زَيْدٌ. وَلِلسَّنَةِ مَا كَانَ عَامِلًا
بِمَعْنَى الْاِسْتِفْرَارِ وَالْحَصُولِ وَنَحْوِ مَقْدَرًا فِيهِ نَحْوُ زَيْدٍ
فِي الدَّارِ * الظُّفْرِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى الظُّفْرِ. وَفِي الْاِصْطِلَاحِ
حُلُولُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِهِ حَقِيقَةٌ نَحْوُ الْمَالَةِ فِي الْكُوزِ اَوْ جِجَارًا
نَحْوُ الْهَجَاةِ فِي الصَّدَقِ * الظُّفْرِيَّةُ ذُو الظُّفْرِ وَمِنْ لَه
مَلَكَةُ الظُّفْرَةِ كَمَا رَجَّ جَ ظُنْفَرَةً وَظُنْفَرٌ وَظُنْفَرَانِ
وَظُنْفَرِيَّةٌ. وَقَدْ قَالُوا فِي جَمْعِ ظُرُوفٍ اَيْضًا كَانَهُمْ جَمَعُوا
ظُنْفَرًا بِمَدٍّ حَذَفَ الرَّاءُ. وَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ مِثْلُ مَذَاكِبِ
جَمْعٍ ذَكَرَ لَمْ يَكْسُرْ عَلَى لُفْظٍ مَفْرُودٍ * الظُّفْرِيَّةُ مَوْتٌ
الظُّفْرِ جَ ظُرْفَاتٍ وَظُرَائِفُ * الْمَظْرُوفُ مَا اشْتَمَلَ
عَلَيْهِ الظُّفْرُ

ظرمط - ظرمط في الطيب وقع فيه * ارض
نُظْرِمِطَةُ اِى رَدِغَةٌ
ظَرَى الْمَاءُ يَظْرِي ظَرِيًّا (بَاقِي) جَرَى. وَبَطْنُهُ لَمْ
بِنَالِكَ لَبِنًا وَظَرِي الْفَلَامُ يَظْرِي ظَرِيًّا كَأَنَّ اِى صَارَ
كَيْسًا * أَظْرُورِي الرَّجُلُ أَظْرِبَةً اِشْتَقَّ بِطْنُهُ اَوْ صَارَ
ذَا بَطْنٍ اَوْ غَلِبَ عَلَى قَلْبِهِ الدَّمُ * الظَّارِي اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْعَاثُ * الظُّرُوزِي كَسْرُ الْجَلِ الْكَيْسِ
ظربط - ارض ظربطه واحدة. اى طينة واحدة
الظَّنْظُ الْمَوْضِعُ الْمُخْتَلِفُ مِثْلُ الشُّظْفِ
ظلم - الظُّلْمُ ظِلَانُ الرَّجُلِ اِى الْهَجْلُ يُشَدُّ بِهِ

المودج
ظلم الرجل يظلم ظلمًا وظلمًا وظلمًا سار *
اظلمه سيرة. واطلم المودج من باب افعل ركبة.
ويقال هذا بعير ظلمه المرأة اى تركه * الظِّلْمَانُ الْجَمَلُ
يُشَدُّ بِهِ الْمُودَجُ. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

قال الشاعر

لقد اظلفت النفس عن مطعم اذا ما عرفت ذبانه
وظلفت اثره بظلفه وظلفه ظلماً ايضاً اخفاء كيلا يتبع
او مشى في الخزونة لتلا بصرى اثره. قال عوف بن
الاحوص

الم اظلف عن الشعراء عرضي

كما ظلفت الوسيقة بالكرامح

وظلفت القوم اتبع اثمهم. والشاة اصاب ظلها. وظلفت
بالرجل على المجهول اخذ به في ظلف من الارض كي
لا يقتصر اثره. وظلنت الارض تظلف ظلماً كانت ظلفة.
ومعينة فلان اشتدت. ونفسه عن كذا كنت. ظلف
على كذا زاد. وظالفت اثره مظالفة بمعنى ظلفة. واظلف
القوم وقعوا في الاظلوف * الظاليف اسم فاعل ج
ظلف. ويقال ظلوف ظلف اي شداد. وهو توكيد ما.

قال العجاج

وان اصاب عدوآه احرورفا

عنها وولاما ظلوقاً ظلماً

الظلف مصدرٌ والباطل والمباح. وذهب دمه ظلماً
اي باطلاً وهدرًا. والظاليف للبقرة والشاة والظلي
وشبهها بمنزلة القدم للانسان. وقيل كالظفر للانسان
وكالحافر للفرس وكالتحت للبعير. وقد استعاره عمرو بن
معدى كرب للفراس فقال وخيل نطامكم باظلالها ج
ظلوف واطلاف. والظلف ايضاً الحاجة والمناجاة في
المشي وغيره وشدة المعيشة. ويقال وجد ظلفه اي مراده.
ووجدت الشاة ظلفها اي مرعى موافقاً فلا تهرج منه.
وجاء على ظلفه اي في اثره. والظلف والظلف جمع
ظليف والظلف جمع ظلفه ومن الاماكن المرتفع عن الماء
والطين. ورجل ظلف النفس اي ترهها مترفع عن
الدنايا. والظلف مصدر. وذهب دمه ظلماً. اي باطلاً
وهدرًا. واخذته بظلفه. اي اخذه كله ولم يترك منه
شيئاً. ومكان ظلف اي مرتفع عن الماء والطين *
الظلفانة صفة قد استوت في الارض مدودة *
الظلفة المرأة. وارض ظلفه وظلفه وظلفه غليظة
لا تؤذي اثرًا. والظلفة والظلفة سم للابل. والظلفة
ايضاً واحدة ظلف الرجل والفتب ومن الخنثيات
الاربع الذواتي يكن على جنبي البعير نصب اطرافها
السفلى الارض اذا وضعت عليها وفي الوسط ظلفتان
وكذا في المؤخرة وما سفل من الحيون لان ما علاها
مما على العرافي ما المضدان. واما الخنثيات المطولة على
جنبي البعير فهي الاحياء. وامرأة ظلفه النفس اي تره
عززة عند نفسها * الظليف السوء الحال والذليل.
ومن الاماكن الخشن. ومن الامور الشديده الصعب ج
ظلفت وظلف. والظليف ايضاً الشدة ومن الرقة
اصلها. ورجل ظليف النفس اي ترهها. وذهب به ظليفاً
اي بجائاً بغير ثمن. قال الشاعر

اباكلها ابن ولة في ظليف

وبائن هيم وابنا سنان

واخذ بظلفه وظلفه كاخذه بظلفه * الاظلوف ارض
فيها حجارة جداد كان خلفه تلك الارض خلفه جبل ج
اظا ليف * صيد مظلوف اي اصيب ظلفه

ظل يفعل كذا بظل ظلاً وظللاً (من باب علم)
دام واستمر ليلاً. وسبح في الشعر ظل نهاره. وقيل ظل
بمعنى صار من دون تبيد بالنهار او الليل. ويقال مع
ضمير الرفع المحرك ظلت وظلت وظلت. وقول
الشاعر

ولقد ايت على الطوى وأظله

حتى انال بوركيم المأكول

اي اظل عليه فحذف حرف الجر كما حذف من قوله اولا
الأنى لقضائي. اي لقضى علي * ظلة تظليل غنية والتي
عليه ظلة. وظلل بالسوط اثار به تخوفاً. واظل بومنا
اظلالاً صار ذا ظل. والتي فلانا غنية والاسم الظل
او دنا منه حتى التي عليه ظلة. ويقال اظل عليه ايضاً.
ثم قيل اظلك امر وظلك شهر كذا اي دنا منك.
وتظلل بالشجرة تظلالاً استدرى بها. واستظل بالظل
استظللاً مال اليه وقعد فيه. ومن الشيء وبو تظلل.
والكرم التفت نوابه. والعيون غارت. والدن فار من
الجوف * الظلال ما اظلك من شيء. والظلال ما اظلك
من صحاب ونحوه. وظلال الجرام واجه. وفي سورة
المرسلات ان المتقين في ظلال وعيون اي ظلال الجنة *
الظلاله شخص الشيء. والظلاله ما يستظل به. يقال
دامت ظلاله الظل اي ما يستظل به. والظلاله ايضاً
الحسبة نراها وحدها ونرى ظلالها على الارض والظلال
والظلالات عند الصوفة عبارة عن الاسماء الالهية *
الظل يقبض الضحى او هو التي او هو بالغداة والتي
بالهني. قال رؤبة كل موضع تكون فيه الشمس
فتقول عنه فهو ظل. يقال ظل الجنة ولا يقال فيومها
اما في دائماً ظل ج ظلال وظلول واطلال. والظل
ايضاً الجنة. ومنه في سورة المائدة ولا الظل ولا التهور
اي الجنة والنار. والظل ايضاً الاسم من اظلي الشيء
كما مر والجمال من الحب وغيره بصرى والعز والمنعة
والرفاهة والزهر والليل او حنيفة او سواده ومن كل شيء
شخصه او كنه ومن الشباب اوله ومن القبط شدته ومن
السحاب ما وارى الشمس منه او سواده ومن النهار
لونه اذا غلبه الشمس. وهو في ظله اي في كفه. وانكره
تركه الظلي ظلة يضرب للرجل الثور. لان الظلي اذا
نفر من شيء لا يعود اليه ابداً. وقول المحبري من مقامته
البدوية وكان يوماً اطول من ظل الفناء بوصف اليوم
الطويل بظل الفناء كما بوصف اليوم القصير بلهام
النقطة. والعرب ترمع ان ظل الربيع اطول ظل. وبقيت
عنده ظل اليوم اي طوله. وذلك لان ظل الشيء يبقى
ببقائه ويحول بزواله. وملاعب ظله طائر يقال له
القرني وربما قيل خاطف ظل. قال الكمي

وربطة فتبان كخاطف ظل

جعلت لم منما خبة مبددا

وقيل هو طائر يقال له الرفراف اذا رأى ظله في الماء
اقبل اليه ليحطه. ويقال في التنية ملاعبا ظليهما وفي
الحج ملاعبات ظليهن. فاذا تكررت اخرجت الظل على
العنة اي جعلت الظل على حسب عدد الطائر فافردته
للواحد وثبته للآتين وجمعه للحاجة فقلت هو ملاعب
ظلة وهما ملاعبان ظليهما وهن ملاعبات اظلالهن. ولما

كانت بلاد العرب في غاية الحرارة وكان الظل عندهم
من اعظم اسباب الراحة جعلوه كتابة عن الراحة وعلموه
السلطان ظل الله في الارض. وقال في التعريفات
الظل ما ننحى الشمس وهو من الطلوع الى الزوال.
وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضافي الظاهر
بتعيينات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات
ظهرت باسم النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب
اليها فيستزلة عديميتها النور الظاهر بصورة هاضار ظلاً
لظهور الظل بالنور وعديميته في نفسه. قال الله تعالى
الم تر الى ربك كيف مذل الظل اي بسط الوجود
الاضافي على الممكنات. والظل ايضاً مروية الاغيار
بغير وجود الواحد خلف الحجاب. والظل الاول من
العقل الاول لانه اول عين ظهرت بدور تعالي. وظل
الاله هو الانسان الكامل المتحقق بالحقرة الواحدة.
والمراد من الظل في قولهم سورة الفرقان كيف مذل الظل
ما بين طلوع الفجر والشمس * الظلل الماء تحت الشجر
لاتصبيه الشمس * الظلة للزينة والافامة والصبة والصواب
والصبة والظلة العاشية والبرطلة اي المظلة الصيفة ج ظل.
وفي التعريفات الظلة هي التي احد طرفي جذوعها على
حائط هذه الدار وطرفها الآخر على حائط الجدار المقابل.
والظلة ايضاً اول صحابة تظلل وما اظلك من شجر.
وعذاب يوم الظلة في قوله من سورة الشعراء فاخذه
عذاب يوم الظلة قالوا غيبه عنه سموم او صحابة اظلمهم
فاجمعوا تحتها مستجيرين بها ممّا نالهم من الحر فاطبقت
عليهم. ويقال دامت ظلة الظل اي ما يستظل به.
والظلة ايضاً شيء كالصفة يستتر به من الحر والبرد ج
ظل وظلال. والظلة الظلال وفي اسم جمع * الظليل
ذو الظل. ومكان ظليل اي ذو ظل او دائم الظل.
ومنه ظل ظليل اي دائم الظل او مبالغة اي شديد
الظل * الظليلة مؤنث الظليل ومستنقع الماء في اسفل
مسيل الوادي والروضة الكثيرة التخرجات ج ظلاليل *
الآظل بطن الاصبع ومن الابل باطن المسبج ج ظل
شاذ لانه اسم لاصفة. واطهر الحاج الضعيف ضرورة
في قوله تشكو الوجع من آظلي وظليل. والظلة
والظلة الكبير من الاخبية ج مظال. ومنه عبد المظال
عبد اليهود ينصبون فيه خيماً من ورق الشجر يقسمون
بها سبعة ايام تذكراً لخروجهم من عبودية مصر. وربما
اطلقت المظلة عند المولدين على الشسبة ونحوها

ظلم فلان بظلم ظلماً وظلماً ومظلمة وضع

الشيء في غير موضعه. ومنه قول الشاعر

بابو اقدى عدي في الكرم

ومن يشابه آبه فما ظلم

اي لم يضع الشيء في غير محله. ومنه المثل من استرعى
الذئب فقد ظلم. وقال في الفاموس والمصدر المتعقبي
الظلم. ويهم منه ان الظلم بالضم اسم منه وان شاع
استعالة في موضع المصدر. وظلم فلاناً جار عليه وفعل
له الظلم. ومنه ظلم الراعي لرعيه. وفلاناً حقه فعل
لحقه الظلم ونقص. ومنه في سورة انكسر ولم تظلم منه
شيئاً اي لم تنقص. وظلم الارض حفرها في غير موضع
حفرها. والبعير غمره من غير داء ولا علة. وكل ما اعجلته

عن اوانه فند ظلمته. والوادي بلغ الملة موضعاً لم يكن
بلغة قبله. والوطب سبي منه اللبن قبل ان يروب
ويخرج زبد. قال الشاعر
وفائلة ظلمت لكم سقاي

وهل ينجي على العكد الظلم
والجار الانان سفدها وهي حامل. والقوم سقام اللبن
قبل ادراكه. وما ظلمك ان تفعل اي ما منعك.
الليل يظلم ظلماتاً صار مظلماً. فلان نسبة
الى الظلم. الليل صار مظلماً. والقوم دخلوا في
الظلام. عليهم الليل. والفقر تلاً. والرجل اصاب
ظلماً او ظلماتاً. وفول الشاعر
اذا ما اجنلي الراي اليها بظرفه

غروب ثاباها اضاءه واطلما
اي اصاب. وهو ماء الاسنان وبريقها. وقالوا
ما اظلم وما اضاءه من اظلم واطاء. وما شاذان.
الرجل احال الظلم على نفسه. ومن فلان شكاً
من ظلم. وفلاناً حقه ظلمه اياه. فلان على المجهول
اشكى من ظلم. القوم ظلم بعضهم بعضاً.
فلان ظلم من باب افعل احمل الظلم. قال الشاعر
هو الجواد الذي يعطيك نائلة

عنوا وظلم احياناً فيظلم
قوله ظلم اي يسأل فوق طافه. ويرى من باب
افعل اي يتكلمه. اسم فاعل ج ظلام وظلمته.
ايضاً عصبه لها عالج طوال. ذهاب
النور واول الليل. يظلم الظلم والظالم للعشبة
المذكورة واليسير. ومنه نظر المي. اي شراً.
ما تظلمه الرجل. يقال عند فلان ظلمت
اي ما تظلمته. وهي اسم ما اخذ منك. فاعل
لها لغة والحار. ومنه قول ابن مقبل
عاد الاذلة في دار وكان بها

هرث الشفاقي ظلامون للجزر
بتشديد اللام لغة في. تخفيفها للعشبة
المذكورة. بتشديد اللام الكثير الظلم. قال
مصدر والفتح وماء الاسنان وريقها وهو كالسواد داخل
عظم السن من شدة البياض كفرند السيف تراها من
شدة الصفاء كأن الملة يجرى فيها. قال الشاعر
الى شنبه مشرق النبا

بما الظلم طيبة الرضاب
ج ظلوم. وانشد ابو عبيدة
اذا صحتك لم تبهر وتبست

ثاباها كالبرق غر ظلوما
وضع الشيء في غير موضعه وانتقاص الحق.
وشرعاً عبارة عن التعدي عن الحق الى الباطل وهو
الجور وقيل هو النصر في ملك الغير ومجاوزة حد
النار. بكسر ففتح الظالم للعشبة المذكورة. غر
ثلاث لبال بلين الدرع. قيل لها ذلك لاختلاصها على
غير قياس لان قياسية ظلم بالاسكن لان واحدتها
ظلمة. تشديد الظلام. الشخص والجمل
ج ظلوم. ويقال لفته. او اول ذي ظلم اي
اول كل شيء او حين اختلط الظلام او ادنى ظلم

القرئ او القريب. ذهاب النور. ولية
وليل ظلمة شاذ. اي شديدة الظلمة. شدة المزة.
ولية. اي شديدة الظلمة. واصحاب ظلمة طرح
الزائد. والظلمة ذهاب النور او هي عدم
الصورة عما من شأنه ان يكون مضيئاً. فالنفايل بينها
وبين الضوء تقابل العدم والملكة ج ظلم وظلمات
وظلمات وظلمات. وربما كجي. عن الضلالة
كما يكي بالنور عن الهدى. المهرشدة.
في اقصى افرقية. وقال الخليل لفته اول ذي
ظلمة. اي اول شيء يسد بصرك في الرؤية. لا يفتق منه
فعل. بالكسر والضم فاجرة مذلة اسنت فعاقتها
الرجال وفيت فعجزت عن القيادة فاشتريت تساً
وكانت تقول ارناع لبيبي فقبل افود من ظلمة.
الظالم. والمظلم والذكر من النعام ج ظلمات
وظلمات. واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب ونجان
وتراب الارض المظلومة. قال الشاعر يري رجلاً
فاصح في غربة بعد اشاحة

على العيس مردود عليها ظلمها
ما مؤث الظلم وما تظلمه عند الظالم وهو اسم
ما اخذ منك واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب.
اسم تنضيل. ومنه يقال لعن الله اظلي واطلمك
اي الاظلم منا. الظلم. يقال اراد مظالمه اي
ظلمه. الذي لا يدري من اين يؤتى. يقال امر
مظلام. الزخم والقرينان من العشب المنبت في
ارض لم يصبها المطر قبل ذلك. اسم فاعل.
كثير شدة. لا يدري من اين
يؤتى. اي حاله. ناصر
بضرب الى السواد من خضوته. بكسر اللام
ما تظلمه الرجل. يقال عند فلان مظلمتي اي ما تظلمته.
واسم ما اخذ منك ظلماً ج مظالم. اسم مفعول
واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب. من
الارضين التي لم تختر قط ثم حيرت وذلك التراب
الظلم كامر.

الرجل تظلماً لزم الظلال والدعة.
كانه مبدل من تظالم باللام
الرجل يظلم ظلماتاً وظلماتاً وظلماتاً
عطش او اشتد العطش. واليو اشاق. فهو
نظمت. نظمت. نظمت. نظمت. نظمت. نظمت.
ضمره. مصدر. الرجل سؤ خلقه واوم
ضربته وقلة انصافه لها طبع. الاسم من ظم
وما بين الشربين والوردتين وما بين سقوط الولد الى
حين موته. المحوة من حين الولادة الى وقت
الموت ج اظلمة. وفي النمل ما بقي منه الا ظرهم الحمار. اي
لم يبق من عمره الا اليسير. لانه ليس شيء اقصر ظمناً من
الحمار. العطشان والاشي ظمناً ج ظمناً وظلماتاً.
والضم نادراً. ووجه. اي لزقت جلده بظلم
وقل مأق وهو خلاف الربان. ويرجى. اي حارة
عطش غير لينة. ويقال للفرس ان فصوصه لظمت اي
ليست برهفة لحيمة. رجل. اي معطاش.

موضع العطش من الارض. والسقي
الذي تسقي السماء ضد المستوي
كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين
في لغة طي. الواحدة. او طيعة يسكن الحاء ككسرة
وكسر. وقد تسكن الميم في الجمع ككينة وتين
التي يظن طي كان اطي. السمرة
والذبول. العطش من النوق السوداء. ومن الشفاء
الذابة في سرة. ومن العيون الرقيقة الجفن. ومن
السوق القليلة اللحم. ومن النانات القليلة الدم. الا
ذو الطي والاشي ج طي. وظل. اي اسود.
ورجى. اي اسمر. العطش من الزرع ما تسقي السماء
كالطياي بالهمز والسقوي ما يسقي بالسج
الطياي اصل الشجرة. عطية ثلث على

اطراف الريش ما يلي فوق
الريش حرف الساق من قدم او
عظمه اليابس من قدم او حرف عطف ج طنايب.
قال الشاعر يصف ظليماً

عاري الطنايب شخص قواده
يرمى حتى ترى في راسه صتعا
اي النواة. وما قول سلامة بن جندل
كما اذا ما انا صاخر فرج
كان الصراخ له قرع الطنايب
فيقال تني بسرعة الاجابة وجعل قرع السوط على
ساق الخنث في زجر الفرس قرعاً للطنوب. ويقال قرع
طنايب الامر اي ذلله وسهله. وقرع لهذا الامر ظنوبه
وساقه. اي جديف وولم يفت. والطنوب ايضاً سمارة
يكون في جبه السنان ج طنايب ايضاً
الشعرية من اللبن لم تخرج زبدته
زبداً يظنه طناً اتمه. والتي علمه واسنيقه.

قال الشاعر
فقلت لم طي بالقي مدحج سرائيم في الفارسي المسرد
وفي سورة براءة. ان لا ملجأ من الله الا اليه.
اي ايقنوا. وقد ناتي حلاله على الرحمان كنولك
ظننت زبداً صاحبك. وفي تدخل المبدأ والخبر فتصعبها
مفعولين لها كما رابت. اظلم. اظلم. اظلم. اظلم.
وفيه الناس عضة فتهنم. والتي اوهمه اياه. وظلم
الرجل تظلماً اعل الظن. ويقال ايضاً تظلماً
بابال النون الاخيرة ية. اظلم. اظلم. اظلم. اظلم.
من باب افعل فليت الله طاه فليل الظلم ثم
فليت الظلم طاه وأدغمت. ومنه قول ابن سيرين لم
يكن علي ظلم في قتل عفان. وقول صاحب الفاموس
يُفعل من تظن صوابه يُفعل من الظن. قال الشاعر
ولا كل من يظني انا معتب

ولا كل ما يروى علي أقول
الظلم مصدر والتردد الراجح بين طرفي الاعتقاد
الغير المجازر ج ظنون واطنايب. وقد بوضع
موضع العلم. وقيل الشك والظن والهم بحسب اللغة يكاد
لا يفرق بينهما. وقال في الكليات الظن يكون يقيناً ويكون
شكاً من الاضداد كالرجاء يكون اماً وخوفاً. والظن في
حديث انا عند ظن عبدي بي بمعنى اليقين والاعتقاد

لا يهني الشك. والظن عند الفقه هو من قبيل الشك لانهم يريدون به التردد بين وجود الشيء وعدمه سواء استويا او ترجح احدهما. وغالب الظن عندهم ملحق باليقين. واما عند المتكلمين فالشك تجوز امرين ليس لاحدهما منزلة على الآخر. والظن تجوز امرين احدهما ارجح من الآخر والمرجوح يسمى بالوهم. وقال في التعريفات الظن هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض. ويستعمل في اليقين والشك. وقيل الظن احد طرق الشك بصفة الرجحان. وقيل الظن اعتقاد راجح بلا جزم ولذا يقبل الشك والضعف وطرفاء علم وجهل فان بعض الظنون اقوى من بعض * الظنة الهبة يقال فيوظنة اي غمة تخ ظنن وظنن * الظنون الرجل الضعيف والليل الحيلة والسئي الظن والمرأة لما شرف تنزوج واليه لا يدرى آفها ماء ام لا والقليلة الماء. والذين الظنون الذي لا يدرى ايفضو اخذه ام لا * الفلن المنهم والمعادى لسوء ظنك وسوء الظن يو والليل المحنة مظنة الشيء موضعه ومألفه الذي يظن فيه وجوده ج مظان. يقال فلان مظنة الخير. وفي المسئلة مظنة اعتراض. ويقال موضع كنا مظنة من فلان. اي معلم منه * المظنونات القضايا التي يحكم بها العقل حكما راجحا مع تجوز نقيضه صادقة كانت او كاذبة كما يقال فلان يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق ظني - تظني تظنياً مبدل من تظنن تظنن وذكري في ظن ن

يو. وتظهر من امرأتها معنى ظاهر. وتظاهر القوم تظاهروا كانه وفي كل واحد منهم ظهرة الى صاحبه. وتظاهروا ايضاً تعاونوا ضد. وتظاهر الشيء ظهر. وفلان بالشيء اظهره. قال المطرزي سمعت من يوتق يوم من اهل بغداد يقول انهم يقولون تظاهرت يوم مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله. واطهر فلان حاجتي من باب افتعل جعلها بظهر واتخذها ظهرياً. واستظهر الرجل احناط. والتي جملة خلف ظهرو حاية ووقاية. والظهري اتخذ الحاجة. والقرآن حفظة وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب. ويو استعان. وله استعد. وعليو علا وغلبة * الظاهر اسم فاعل وخلاف الباطن ومن اسماء الله تعالى. قال في النهاية هو الذي ظهر فوق كل شيء وعلا عليه. وقال الراغب الظاهر والباطن في صفة الله تعالى وبالقابل المزدوجين كالاول والآخر. فالظاهر اشارة الى معرفتنا البديهة فان الفطرة تنص في كل ما نظر اليه الانسان انه تعالى موجود. والباطن اشارة الى معرفته الحقيقية. وقيل ظاهر بآيات باطن بذات. وفي سورة الانعام وذروا ظاهر الاثم وباطنه. قال الزجاج ان المعنى اتركوا من الاثم ما ظهر وما بطن اي لا تتركوا ما حرم الله لاجهراً ولا سراً. وقيل ظاهرة افعال الجوارح وباطنة اعتقادات القلوب. وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب. ويقال هذا امر ظاهر عنك عاره. اي زائل. قال كثير وعبرها الواثون اتي احبها

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها

والظاهر عند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير. ويقال له الظاهر ايضاً. وعند الاصوليين هو لفظ ظهر المراد منه بنفس الصيغة اي المراد المختص بالوضع الاصلي او العرفي دون المراد المختص بالشك لانه اذا علم مراد المتكلم يكون نصاً لان مراد المتكلم هو ما سبق لاجلو الكلام. وقال في التعريفات الظاهر هو اسم لكلام ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون محتملاً للناويل والتخصيص. وفي الكليات الظاهر هو ما انكشف واتضح معناه للسامع من غير تأمل وتفكر وضد الخفي. والظاهر والمفسر والنص سواء في اللغة لان ما هو معنى اللفظ في الكل لا يخفى على السامع اذا كان من اهل اللسان. وظاهر العلم عبارة عند اهل التحقيق عن اعيان الممكثات. وظاهر الوجود عبارة عن تجليات الاسماء. فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة نسبية واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والامتياز نسبي. وظاهر الممكثات هو تجلي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المسمى بالوجود الالهي. وقد يطلق عليه ظاهر الوجود. وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد بهما ما في الميسر والموسط والجامع الكبير والجامع الصغير والسير الكبير. والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية المجرجانيات والكيسانيات والهارونيات. انتهى. وفي الكليات وظاهر الرواية هي الكتب النسوبة الى الامام محمد وفي رواية الميسر والجامع الكبير والسيرين والزيادات وغير الظاهر المجرجانيات والهارونيات جميعا محمد بن الحسن الشيباني وفي لاية هارون الرشيد والرقيل

ظهور الرجل بظهر ظهارة كان قوي الظهر. وظهر الشيء بظهر ظهوراً بين وبرز. والساد في البر والبحر شاع وكثر. وظهر علي ظهراً وظهوراً اعاني وفلان بفلان وعليو غلبة. وفلان على السر اطلع عليه. وبرز به اعلاه ورفع مرتبته. وفي التاموس اعلن يو. وقيل هو خطأ. والمبيت وغيره علاه. والرجل بالظهري ظهراً اتخذ الحاجة. وفلاناً ضرب ظهريه. وفلان بجاجتي استخف بها وجعلها بظهر اسبه وراة ظهري واتخذها ظهرياً. كانه ازالها ولم يلفت اليها. وزيد بملو غريو. وفلاناً وبفلان نبذه خلف ظهريه وجملة وراة ظهري حاية ووقاية. وظهر الرجل بظهر ظهراً اشكى ظهريه * ظهر القوم ساروا في الظهيرة. وفلان حاجتي جعلها بظهر. والرجل من امرأتها معنى ظاهر. وفلان السفينة كتب على ظهرها ما يعان وصول قيمتها. وهو من اصطلاح التجار. وظاهر بين نوبين مظاهرة وظهرار طارق بينهما وطابق. وفلاناً حاونه. والرجل من امرأتها قال لما استد علي كظهر اتي اي استد علي حرام كظهر اي فكى بالظهر عن البطن نادياً. وعدي بن نضض معنى التجنب لاجتناب اهل الجمالة عن المرأة المظاهرة منها اذ الظاهر طلاق عندهم. واطهر الشيء بينه وجملة وراة ظهري. والقوم دخلوا في الظهيرة وساروا في الظهيرة. والابل وردت نصف النهار. واطهر حاجتي جعلها بظهر. والقرآن وعلى القرآن قرأه على ظهر لساني. وفلاناً على عدو جملة بظهر طوي اي بقلبه. وزيداً على السر اطاعة عليه. واطهرت بفلان اعليت

جميعها ايضاً في الرقة وهو اسم موضع. وظاهر البلد خارجة. وظاهر الامر ياديو * الظاهرة مؤنث الظاهر والابل الواردة كل يوم نصف النهار والعين الملاحظة ج ظاهرات وظواهر. وظاهرة الرجل عشرة. والظواهر اشراف الارض واعالي الادوية والبطاح بطونها. وقريش الظواهر اي النازلون بظهر مكة. كما يقال قريش البطاح للنازلين في بطونها. قال الاصمعي هاجت ظواهر الارض اي يسس بقلها. وقول الشاعر حتى انتهوا لمياه الجوف ظاهرة

ما لم تسير قبلهم عاد ولا ارم

اراد يو مظهرة. ويجوز ان يجعل ظاهرة حالاً للمياه * الظاهر ظاهر المحنة. والظاهر مصدر ظاهر. وشرة تشبيه مسلم عاقل بالغ زوجته او جزءاً منها شاعراً كالثلث والرابع او ما يعبر يو عن الكل بما لا يحل النظر اليه من المحنة على التأييد ولو برضاع او صهرية. وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازاً عما لو قال انتد علي مثل فلانة وفلانة او من زني بها او بنتها لم يكن مظاهراً. والظاهر الجماعة والمجانب القصر من الريش. قال ابو عبيدة في ريش السهام الظاهر بالضم هو ما جعل من ظهر عسيب الريشة * الظاهر من الثوب نقض البطانة. وظاهرة الدابة ما يجعل على ظهرها وقاية لها وهو من كلام المولدين * الظاهرة بمن اخذ الصراع او في الشغزية او ان نصرعه على الظهر ونوع من النكاح. وادنة الظاهرة اي كنفه * الظهر مصدر وخلاف البطن مذكر. والظهر من الحيوان اعلاه ومن الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادنى العجز عند اخرو ج اظهر وظهور وظهران. وقولهم لا تجعل حاجتي بظهر اي لا تسها ولا تجعلها وراة ظهرك. والظهر ايضاً الركاب لان الركاب يعلو والفذر القدية والمال الكثير وامرأة الرجل لانه يعلوها والمجانب القصر من الريش ج ظهران. وقال في الصحاح الظهران المجانب القصر من الريش والبطان المجانب الطويل. يقال ريش سهمك بظهران ولا ترشه ببطن الواحد ظهري وبطن مثل عبد وصيدان. والظهر ايضاً طريق البر وما غلط من الارض وارتفع. وظهر الكنف خلاف يعطها. وظهر القرآن لفظه. وبطن القرآن تأمله. ومنه الحديث ما نزل من القرآن اية الا ولها ظهر وبطن. وقيل اراد بالظهر ما ظهر بيانه وباطن ما احناج الى تفسير. والظهر ايضاً الحديث والخبر وما غاب عنك وباقله ما حضر. ومنه يقال تكلم عن ظهر غيب. وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه للتأكيد كسيم الصبا وحي البق. ويجوز ان يقال لكل ظاهر ظهري. واعطاء من ظهر يدري ابتداء بلا مكافاة. وفلان خفي الظهر. اسبه قليل العمال. وتبيل الظهر اي كثير العمال. وهو على ظهري مزع للسفر. واقران الظهر الذين يجتمعونك من وراة ظهرك في الحرب. وهو نازل بين ظهرينهم وظهراهم بالثنائية ولا تكسر النون وبين اظهرهم اي وسطهم وفي معظمهم وفائدة ادخاله في الكلام ان افامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكان المعنى ان ظهراً منهم قدامة وظهراً وراة

اراد يو جعل بعضها فوق بعض كالظاهرة ويجوز ان يكون من قولك هو ظهيرك اي معيك . والروايل جمع راوول وهي اسنان زوائد تبكون خلف الاسنان
 - ضرب من القبار
 - الرجل الاحمق
 - الكلام والمجبة وصباح النبس
 عند المياح
 يطوفه ويطافه طوقاً (من باب نصر ومنع) طرده * اخذه * رقبته * طافها بجلدها لغة في صوف رقبته . وتركته بطوف رقبته وطانها اي وحده
 - في طوي
 - الرجل اظواه حنق * الطية
 بقتبف اليه المجنة اول ما تنفق * الطية
 العسل وهو قملان . قال الهذلي
 بالله يبي على الابلام ذو حيد
 بشعير يو الطيان والاس
 يعني لا يبي . وقال العسل والاس بقة العسل في الخلية . ايضاً باسمين البر ونبت آخر يدع بورقو * ارض * كثيرة الطيان . وادم
 دعيه * نظماً غمة * الطية الرجل الاحمق
 كالطومة

هود واتخذ من وراكم ظهراً * مصدر .
 وعيد عند النصارى عيد الخلق *
 الذي يشكي ظهراً والمعين . تقول اللهم كن لنا اي معينا . ومنه في سورة النجم والملائكة بعد ذلك ظهير وان لم يجمع لان قيل لا بد يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمجمع . ورجل وفرس * اي قوي الظهر . وقال الاصمعي قال بين الظهارة اذا كان قوياً . وناق * مؤنث الظهير وحده انتصاف النهار او ما ذلك في القبط . يقال اتيته حد الظهيرة وحين قام قائم الظهيرة * مصدر اظهر . وعد الصربين والقرء خلاف الادغام اي فك الادغام وتركه . وسمى بالبيان ايضاً . وعند النحاة خلاف الاعمار . كالتعدي اي مكان الصعود زنة ومعنى . اسم مفعول وعند النحاة هو الاسم الذي ليس بصير ويقال له الظاهر ايضاً . والمظهر اسم فاعل ويعبر * اي مجنة الظهيرة . وقوم اي لم ظهر اي ركاب . وهو كقولهم قوم شجيرة اذا كانوا اصحاب نجائب . قال الاصمعي انا فلان * اي في وقت الظهيرة . قال ابو عبيدة وقال غيره انا فلان * بالتخفيف . قال وهو الوجه .
 القوي الظهر الشديد . وقول الشاعر
 اسنانها اضعفت في خلفها عدداً
 مظهرات جميعاً بالروايل

فكانه مكثوف من جانبيه . هذا اصله . وايتيه . والظهريين اي في اليومين او في الايام . وقراءه من اي حفظاً بلا كتاب . وكذا قراءه على ظهر لسانه . وانت علي كظهر ابي ذكر انفا . وسال وادبهم اي من مطرارضهم . ودرء اي من مطر غيرهم . واصبت منك اي خيراً كثيراً . ولص اي عدا في ظهر فسرة . وقلب له اي تغير عليه وساء له فيه . وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن المدة . وقد يضرب للمخارة بعد المسألة لان مسك المجن اذا قلبه وجعل ظهره خارجاً لم يكن الا ليتي يو ولا يفعل ذلك الا المحارب . وهو باكل على . اي اتيق عليه . وكل ظهير يكتب بالظاء الا صهر الجبل فبالضاد . وساعة الزوال ومنه صلاة الظهر اظهر . الذي يشكي ظهره * المعين والمعين . يقال انا ظهيرتك على كذا اي عونك . وجعل الحاجة اي خلف ظهره . والمعين والمعين . بيت البيت . وجاءنا في . وظهرو وظهرو اي قوم وعشيرة * البعير المعد للحاجة ان احتمج اليوج ظهاري مشددة ممنوعة من الصرف لان ياء النسبة ثابتة في الواحد . وهو منسوب الى الظهر وكدر الظاء من تغييرات النسب . ايضاً الذي نجعله وراة ظهيرك ونسائه ولا تحفل يو . ومنه في سورة

ثم باب الظاء
 ويلي باب
 المعين

باب العين

العين في الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في السريانية ع وفي العبرانية عَيْن ومعناها عَيْن. وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارة عن سبعين من العدد

العين تخفيف الباء سيذكر في ع ب أ

عَبَّ المانع والامر بعباءً عَبَّاءً هَيَاءً. والمجيش للحرب جهزه. والطبيب هَيَاءً وصنعه وخطله. قال الشاعر يصف اسداً

كان يصدرو ويعارضيو

عبراً بات نعباً عروس

وعبأت البيو له قصدت له. وما أعبأ به ما صنع كالك تحفيرة. قبل ومنه في سورة الفرقان قل ما يعبأ بك ربي لولا دعاؤكم. قال مجاهد ما يفعل بك ربي لولا دعاؤك اياكم لتعبده وتطيعوه. وقال الزجاج اي وزن لك عنده لولا توحيدكم. يقال ما عبأت به اي ما كان له عندي وزن ولا قدر. قال واصل العبء الثقل. وما أعبأ بهلان ما أبالي * عبَّ المانع والامر والمجيش تعبئة وتعبئاً بمعنى عبَّ. وقال بونس عبَّ الجيش تعبئة بلا همز. واعنبأت الحائض اعنبأته احتضنت * العنباء كساة من صوف بلا كبريت او بها مفتوح من قدام بلبس فوق الثياب والاحمى الثفل الوخج اعنبته * العنباء العنباء للكساة المذكور. والعامة تقول العنباء * العنب * مصدر والمثل والنظير وضية الشمس. ويقال عبَّ كدم. والعيب الحبل والثفل من اي شيء كان. قال زهير

الحامل العبء الثفل عن آا لجاني بغير يد ولا شكر
والعبء ايضاً العذل وما عيَّاب. والمثل والنظير كالقنب بالغف يقال عيبه الشيء وعيبه الشيء. اي مثله ونظيره ج اعبأته. وحلت اعبأه النوم اي انقلم من دين وغيره * العنب المذهب. يقال لا يعرف معبأه اي طريقه ومذهبه. والمعبأه خرقه الحائض ج معائب

عب الماء بعبه عباً شربه او جرعه او شايعة وكعه. وقبل العنب شرب الماء بلا تنفس. ومنه الحديث مضوا الماء مضاً ولا نعبوه عباً. وفي الصحاح العنب شرب الماء من غير مص وفي الحديث الكباد من العنب. والحمار يشرب عباً كما تعب الدواب. وعبت الدلو صوتت عند غرف الماء. وعب البحر عباً ارتفع وكثر موجاه. تعب الشارب النبيذ تعباً الخ في شربه * العباب شرب الماء. ومنه قولهم اذا اصابنا الظلمة الماء فلا عباب وان لم نضبه فلا آباب. اي ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم

نهباً لطلبه وشربه. يضرب لمن ظفر بشيء فاعرض عنه استغفاه عنه. والعباب الحوصه ومعظم السيل وارتفاعه وكثرت او موجاه وأزل الشيء. ومنه العباب للصقائي وهو من اكبر كسب اللغة. ولم بكلمة الصقائي فقل

ان الصقائي الذي حاز العلوم والمجسم كان قصارى امره ان انتهى الى بكم

العنب مصدر واسم للبرد. راجع المجرة في ح ب ق ر. وعنب الشمس ويخفف ضوءها. والعنب الرذن. ونستعمله العامة لما يلي الرذن من النوب لجهة الصدر. وحسب العنب من حلي النساء عديم. والعنب كسر د حب الكاكيح او عنب الثعلب او الرأه او شجر من الأغلاث. والعنب كعنف المياه المتدفقة * العنبى بالقصر المرأة لا بكاد يموت لها ولد * العنبى والنبه الكبر والفقر والغنى * العنبية طعام وشراب من العرطف حلوا وعرق الصمغ والرسم اذا كان في وطاة من الارض. وقال في الصحاح العنبية التي تقطر من مغافير العرطف. قال قال ابن السكيت عنبية لنا غسالة. واللنا شيء ينضج الغمام حلوا فما سقط منه على الارض اخذ وجعل في ثوب وضب عليه الماء فاذا سال من الثوب شرب حلوا وربما اعتد * العنب بزيادة النون كثرة الماء ونبات * الأعنب القنبر والغليظ الانف. والنعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوه او البعيد القدر في الجري والنهر الشديد الجرى والمجدول الكثير الماء والسحاب. والمياه زائدة ج يعايب. وينشد لسلامة ابن جندل يصف فرساً

من كل سكب اذا ما ابتل ملبه

صافي الادم اسيل اتخذ يعسوب

عيت يده بعينها عيتاً لوما

عيت الشيء بالشيء بعينه عبثاً خلط به. وفلان اتخذ العينية. وعيت الرجل بعيت عبثاً لعب وهزل وبالدن استغف فهو عايت * العيت اللعب والهزل وارتكاب امر غير معلوم الفائدة او ليس فيه غرض صحيح لفاعلو. والفاعل اذا فعل فعلاً لم يرتب عليه غرضه فعل عبثاً وان عمت فائدة * العيت الكثير العيت * العيت نوع من الرماحين * العينة اقط يماح او طعام يطبخ وفيه جراد. وقال في الصحاح قال ابن ساعد الكلابي العينة الاقط يفرغ رطبه حين يطبخ على جاف فيجفط به. يقال عبت المرأة اذا فرغته على المشر يجعل يابسة رطبة. يقال ابكلي واعبني ج عبائت.

قال رؤبة وطاحت الالبان والعبائت. وعينية الناس اخلاطهم. وهو عينة اي مؤشبت في نسب خلط. وجاء فلان بعينه في وعائو. اي بر وشعر قد خلط. وظلت الغم عينه واحدة وبكيلة واحدة وهي ان الغم اذا لبت غنياً اخرى دخلت فيها واخلط بعضها ببعض. وهو مثل. واصلة من الاقط والسويق يكل في السمن فيؤكل. واما قول الشاعر

اذا ما انخسف العونكائي ساءنا

تركنا واخترنا السديف المسرهدا

يقال هودقني وسمي وقمر مخلوط بالبن الحليب عبر - العيونان والعينتان ونفع ناؤهما نبت طيب الرج. قال الرازي يصف ابلاً

باربها وقد بدا صاني كائني جاني عيونتان

والعينتان الامر الشديد والشرب والمكرو ونفع الناله وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يفاكها تضرب مثلاً لكل امر شديداً

عج - العجة البيض الطعام الذي لا يبي ما يقول ولا خير فيه

عبد الله تعالى يعبد عبودة وعبودية وعبادة طاعة وخضوع وذلل وخدمة والتزم شرائع دينه ووجهه والعرب تقول عبثت يو اوديو اسه اغريت. وعيد عليه يعبد عبداً غضب. ومنه انف. قبل ومنه في سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين. قال الفرزدق

اوليك احلاسي فنجني بظلم

واعبد ان الهجو كليباً بدارم

وقول الحريري من مقامه الحرية ما يجب على عابد الحق اراد بالعباد المجاهد والباغي الدين. وعيدت الابل جريت شديداً. والرجل ندم. وعلى نفسه لام. وللشيء حرص وعيد ما قاله انكره * عبد الطريق وغيره ذلك. والعبير هاء بالقطران. والسفينة قيرها. وفلان اتخذ عبداً. وفلاناً اتخذ عبداً. والعبير هرب شارداً. وما عبد آت فعل كذا. اي ما لبث. واعبدني فلان فلاناً اي ملكي اياه. واعبد فلاناً اتخذ عبداً. واعبد النوم اجتمعوا. واقوم بالرجل اجتمعوا عليه فضرروه. واعبد به على الجهول اي ابدع به وكلت راحته او عطيت. وتعب الرجل تسك وانرد للعبادة. والعبير امتنع وصعب. وفلان العبير طرده حتى اعبا. وفلاناً اتخذ عبداً ودعا للعبادة. واعبد فلان واستعبد اتخذ عبداً. ويقال فلان اعتبده الطمع واستعبد به اسبه اتخذ

عبدًا * اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد
للعباد ج عبدة وعباد * جمع عبد وقبائل شتى من
العرب اجتمعوا على النصرية بالحيرة. والنسبة *
مصدر والطاعة وبهاية التعظيم لله تعالى. وفي
التعريفات * في فعل المكلف على خلاف هوى
نفسه تعظيماً لله ونطاقاً * عند النتهاء على الاحكام
الشرعية المتعلقة بامر الآخرة وبإقبالها بالمعاملات *
بلا واحد من لفظهما الفروق من الناس
والخجل الذاهبون في كل وجه والاحكام والطرق
العبدية. ومزركنا * اسم مذكر *
فرقة من الاباضية * رجل نؤام قبل نام في
محنطيه سبع سنين وقيل اسبوعاً يضرب به المثل لمن
نام طويلاً * الانسان حراً كان او رقيقاً والملوك
وهو في الاصل صفة قالوا * لكنه استعمل
استعمال الاسماء واستعمل * للزنجي من كلام المولدين
ج عبدون وعبد وعبد وعبدان وعبدان
وعبدان ومعبدة ومعبدة وعبداء وعبدى وعبد وعبد
ومعبوداه واعباد وعبود وعبداء وعبدون وعبد
واعابد. وفي الكليات * المضاف الى الله تعالى يجمع
على عباد والى غيره على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف
القرآن اضافة العباد تخصص بالمؤمنين. اذا
اضيف الى الله فهو اعم من العباد ولهذا قال تعالى وما انا
بظالم للعبيد. * ايضا نبات طيب الرائحة والنصل
الفصير العريض. * بانعت وعبدق بالاضافة
اي خالص الفتوة اي العبودية وابواه عبد وامة. والفن
لا يشل الامة عند الفتنة * جمع عابد والقوة
والسكن والبلقاء وصلاوة الطيب والآننة *
نسبة الى العبد والى عبد القيس. وقال * ايضا *
مؤنث العبدية والطاعة كالعبودية. والدرام
درهم قديمة كانت افضل واربح من التي
اصطنعت بعدها * مصدر والطاعة
لله والاسترقاق للاسياد. وقيل * ان يعمل العبد
بما يرضي الله تعالى وفي اعرام المؤمنين كما ان
لخواصهم وفي ان ترضى بما يفعل ربك. وفي التعريفات
* الوفاة بالمهود وحفظ الحدود والرضى بالموجود
والصبر على المنقود. وقيل * عند بعض السالكين
في العبادة لله تعالى اجلاً وهدية وحيمة منه ومحبة له
وهي اعلى من العبودية وهي اعلى من العبادة. *
محلها البدن. وفي اقامة الامر * محلها الروح
وهي الرضى بالحكم * محلها السر *
تصغير العبد. * الفلاة الخالية او ما اخطأها
المطر * اسم واد كان يقال ان فيه حبة قد
منعته فلا يبرى ولا يؤتى. ومنه قول النابغة

لهيئ لي ان قد نفيم بيوتنا

مندى عبيدان الخلاء باقره

يقول نفيم بيوتنا الى بعد كعبد عبيدان * مؤنث
العبيد والحجنت اي القبة بكسر التاء * تسج من
حرير اسود تلبسه النساء وفرقة من المرجة قالوا ان الله
تعالى على صورة الانسان لما روي ان الله خلق آدم على
صورته * الموضع يُعبد فيه. اسم رجل مشهور

بالغنى. * المحامد ج معابد * المذلل من
الطريق وغيره والمكرم ضد الوتد والمعلم من القول
وبلذ ما فيه اثر ولا علم ولا مائة والمهوى بالقطران.
السفينة الفيرة. قال بشر في سفينة ركبا
معبدة السفائف ذات دس

مقربة جوانبها رداح
فرقة من الخوارج الثعلبية خالفوا اخنسية
في تزوج المسلمات من المشركين والثعلبية في زكوة
العبيد

بزيادة اللام العبد للمالوك *
في عرف اصحاب ابي حنيفة ثلثة عبد الله بن مسعود
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف
غيرهم اربعة اخرجل ابن مسعود وادخل ابن عمرو بن
العاص وابن الزبير * واحد العبادة. وفي
نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس بقولهم عيسى.
ايضا اسم بطح بمصر. ويقال * ايضا
الوادى والنهر بعبره عبراً وعبوراً قطعة
وجازة من عبر الى عبر. والقوم مانوا. قال الشاعر
فان تعبر فان لنا كبات

وان تعبر فغن على ندور
يقول ان مننا قلنا اقربان وان بقينا فغن ننظر ما لابد منه
كان لنا في اتيانو نذراً * السيل شتاً. اي مركانه
شتاً وقطعها. وفلان الملة جاز. والرجل عبراً جرت
عبرته وحزن. والكتاب تدبره في نفسه ولم يرفع صوته
بقراءته. والمنازع والدرام نظركم وزنها وما هي. والكش
ترك صوفة عليه سنة. والرويا عبراً وعبارة فسرها واخير
بأخر ما يؤول اليه امرها. الطير بعبرها وبعبرها
زجرها. * منه يعبر عبراً اعبر. ومنه قول العرب
الهم اجعلنا ممن * الدنيا ولا * فالاول من
باب علم والثاني من باب نصر. والمعنى اجعلنا من
عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لامن بعبرها
من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ التاموس *
بالميم. الرجل جرت عبرته فهو عابر والمرأة عابر
ايضا. قال الشاعر

يقول لي الهدي هل انت مردي

وكيف رداك الغرائك عابر

الرويا بمعنى عبرها. وعياً في نفسه اعرب. اي بين
وعنه غيره اعرب عنه وتكلم. والاسم العبرة والعبارة. ويو
الملة جاز. والذهب وزنه ديناراً ديناراً ولم يبالغ في وزنه.
او وزنه جملة بعد التفريق. وفلان اراه عبراً عينو.
وبزير اهلكه. ويو الامر اشتد عليه. *
صوفها وتركها عاملاً لم يحجرها. * الشيء اخبره ونظر
فيه وردة الى نظيره فحكم عليه بحكمه. ومنه تعجب. ويو
أعظم. وفلان اعتد * الرجل جرت
وحزن. وفلاناً الرويا فصاً عليه وساله ان يعبرها.
والدرام عبرها. وفلاناً الدرهم ساله عبرها. وقول
الحريري من مقامه الواسطية * في الاستعبار والفظ
بالاستغفار اراد * البكة. واصلة طلب نزول
العبرة * اسم فاعل وعند اهل العربية بمعنى
الماضي وامرأة * اي باكية حزينة. ودخل

اي ماراً ومجنناً من غير وقوف ولا اقامة *
مؤنث العابر. ولغة * اي جائزة * العبارة
مصدر واسم كمر. وسيت الالفاظ الدالة على المعاني
عبارات لانها تنسب ما في الضمير الذي هو مستور كما
ان * يفسر ما هو مستور. وهذا عبارة عن هذا اي
بمعناه او مساو له في الدلالة. وفلان حسن العبارة اي
اليان. * عند البلغاء في الالفاظ الصحيحة الدالة
على المعاني المركبة تركيباً فصيحاً بليغاً. وعند الاصوليين
في عبارة النص. والمراد بالنص اللفظ المفهوم المعنى.
فعنى عبارة النص عين النص فيكون من باب اضافة
العام الى الخاص كما في قولهم نفس الشيء. فعبارة النص
لفظ ثبت بحكم سبق الكلام له. وقال في التعريفات
* في النظم المعنوي المسمى له الكلام شئت
عبارة لان المستدل يعبر من النظم الى المعنى والمتكلم من
المعنى الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عول
بموجب الكلام من الامر والنهي يسمى استدلالاً بعبارة
النص. انتهى * فقال للبلغة. وجعل عبارة اي
قوي يثق ما مر به * مصدر. * الوادي
وعبره شاطئه وناحيته. قال النابغة

وما الفرات اذا جاشت غواربه

نري اواذبه العبرين بالزريد
ومجلس * اي كثير الامل. ونبات خبيث الكذب
والباطل. * ايضا ما اخذ على غري الفرات الى
برية العرب. * نخنة العين نيكها. يقال ارى فلاناً
عينو وانه ليظهر الى عينو. اي الى ما يكرهه
وبيكي منه. * ايضا الكثير من كل شيء والحاجة
والثكل والسحاب التي تدبر شديداً والعقاب. واكش عبراً
اي ترك صوفها عليها سنة. * مصدر ونخنة العين.
* الحار المازل الخلع. * العبرة ذو العبرة والحزن.
* مثله القوي الذي يشق ما مر به. يستوي فيه
المذكر والمؤنث والواحد والجمع. يقال نافه عبراً
اسفار اي قوية تنشق ما مر به او لانزال يسافر عليها
* المناوز بها. وكذا رجل وامرأة وجهال عبير
اسفار * ذو العبرة والحزن. والاش عبير
يقال رجل عبير وامرأة وعين عبير ج عبارتي *
* لغة اليهود واليهودي نسبة الى جذم ابرهم
الذي حذر الفرات وجاز من بيت النهرين الى ارض
اليهودية او الى عابر بن ارغشاد بن سام بن نوح *
* لغة اليهود واليهودية * العبرة المزة والاسم من
عبر كما مر والدعمبة قبل ان تنفض او تحلب الدمع ان
تردد البكاء في الصدر او الحزن بلا بكاء ج عبارات
* ويوم العبرات من ايام العرب. والعبرة النوع
والتعجب والاصل الذي تزد اليه النظائر والنظر في
الاحوال والخطبة يتعظ بها. يقال ان في ذلك عبرة لمن
اعتبر اي موعظة. ومنه في سورة آل عمران ان في
ذلك عبرة لاولي الابصار اي عظة لذوي البصائر.
* خزة كان يابسها ربيعة بن الحريرش فلقب ذا
العبرة. * مؤنث العبر. يقال امرأة عبيرة اي
ذات عبرة وحزن. * العبرة جمع عابر. وابو عبيرة المازل
الخلع * العبري العبراني والعبري ما نبت من السدر

على شطوط النهار وعطر * العبر المجذعة من الغم
او اصغرو بعد القطع ج عابر والافلج ج عابر
والشعرى العبر احدى الشعرين وهي التي خلف
المجوزة سميت بذلك لانها عبرت المجرة. راجع ذلك
في شرح * العبر الزعفران او اخلاط من الطيب
تجمع بالزعفران. وقال ابو عبيدة العبر عند العرب
الزعفران وحده. وانشد للاعشى
وتبرد برد رداء العروس

في الصيف رقرقت فيه العبر

وفي الحديث انهم اكلوا ان تخذ ثوبين ثم تظلموا
بعبير وزعفران. وهذا يدل على ان العبر غير الزعفران.
وسمى عبرا موفور الریش. وقوم عبرا اي كثير
العبر كعبث * العبر جرو الهند * الاعتبار مصدر
اعتبر والاعتاط والقباس العنفي. وقال في الكليات
الاعتبار مأخوذ من العبور والمجازة من شيء الى شيء
ولهذا قال المنسوب الاعتبار هو انظر في حقائق
الاشياء وجهات دلالتها ليعرف بالنظر فيها شيء
آخر من جنسها. وقبل الاعتبار هو التدبر وقباس
ما غاب على ما ظهر. والاعتبار يطلق نارة وبراد
ما يقابل الواقع وهو اعتبار محض. يقال هذا امر
اعتباري اي ليس بواقع في الواقع. وقد يطلق وبراد
ما يقابل الوجود الخارجي فالاعتبار بهذا المعنى اعتبار
الشيء الثابت في الواقع لاعتبار محض. والاعتبار عند
المحدثين ان تاتي الى حديث لبعض الرواة فتعتبره
بروايات غيره من الرواة لسير الحديث لتعرف هل
شاركة فيه غيره. وعند الاصوليين هو اعتبار عين
الوصف في عين الحكم والامور الاعتبارية عند
المفكرين والحكماء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد
تطابق على الفرضيات وتسمى امورا كلية. والنضابا
الاعتبارية قسم من المشاهدات وهي ما يحكم به مجرد
الحس الباطن وتسمى وجدانيات ايضا وامرأة مستعيرة
ومستعيرة اي غير حظية. والمعايير خشب في السفينة
يشد اليها الهوجل. وقوس معاير تاتي ثامة. والمعاير ما غير
يوالهر من قطرة او سفينة. والمعاير لشد اليها للعبور.
وجبل معاير كثير الزهر ولا نقل اعبرته. وسمى معاير
موفور الریش. وغلام معاير كاد يهمل ولم يفتح بعد.
والمعايرة النافعة في تمنع ثلاث سنين فيكون اصلب لها.
وجارية معايرة لم تخفض. والمعايرة ايضا الغفلة. وبابن
المعايرة شتم

التعرب السماق * قندر عريية اي ساقية

العبر والعبر والعبارد والعبرة من المجاري
البيضاء الناعمة يرغب من نعتها. وعشب عبرد رفيق
زدي. وغصن عبرد وعبارد ناعم لين. غصن عبرود
ناعم لين. وشحم عبرود يريح

عيس وجهه بعيس عيسا وعيسا كخ. وفلان
وجهه قطبة وجمعة. لازم متعبر. وعيس الوسخ في يده
بعيس عيسا يس * عيس وجهه كخ. وفلان وجهه
قطبة. واعيس الابل كانت ذات عيس. ونعيس
الرجل نجيم * العايس اسم فاعل والاسد * العباس
فعال للبالغة والاسد. وقول الحريري من مفاتيح

البرقعية فاذا العبي المية ابن عباس اراد بابن
عباس عبد الله. وكان مشهورا بالنطنة والذكاة
والاصابة بالحدس والدماء * العيس مصدر ونبات
فارسية ما بانك اوسيتبروه البرنوف بالمصرية. وهو
جيس عيس اي عيس. والعيس ما تعلق باذنان الابل من
ابن لها وابعارها يجث عليها * العيس الكثير العيس
والاسد. وفي سورة الانسان انا نخاف من ربنا يوما
عبوسا. اسبه كريبا نعيس منه الوجوه او يشبه الاسد
العيس في ضراوة * العيس تجرول الجمع الكثير *
عويس اسم ناقة غزيرة

العيس والعيسور النافعة الشديدة والسريعة

عيشة يعيشه عيشا اصله وخنة * العيش مصدر
والصلاح في كل شيء. يقال الخناث عيش للصبي.
وقال الخناث صلاح للصبي فاعيشوه. والعيش ايضا
والعيش العباة * العيشة المرأة. وبو عيشة وعيشة اي
غفلة

عيط الذبحة يعطها عطبا غرها من غير علة وفي
سمية فتية. وفلان فلانا اغابة. والرجح وجه الارض
قشرته. وفلان الارض حفر منها موضعا لم يجفر قبل.
وعط الكذب علي. افعلة. وفلان نفسه في الحرب افاما
غير مكرو. والراب اثاره. والدرس اجراه حتى عرق.
والضرع ادماء. والدواهي فلانا ثالثة من غير استحقاق.
وفلان الشيء شقة صحيحا فعط هو. اي انشق. لازم
متعبر * اعط الموت اخذه شابا صحيحا ليست بوعة.
واعط كعط في معانيه الخمسة الاولى. واعط الموت
فلانا بمعنى اعطه. ومنه قول الشاعر

ومن لا يعط بسام ويهرم

وتسليه المتون الى انقطاع

العط مصدر والكذب الخلق * العطبة المرأة. ومات
عطه اي شابا صحيحا. والعطبة الطراوة * العطبة الذبحة
تخرج من غير علة وفي سمية فتية ج عطط وعياط. ولم
ودم وزعفران عطط اي بين العطبة طري. وفي الصحاح
العط الدم الخالص الطري * العطبة الدامية ولجة
الجر * الاعطاط مصدر اعطط. والمخذف الاعطاطي
عند النحاة ما كان لغیر علة.

عصب الجحش انهزما * تعصب فلان الشيء اتي
عليه كوك * العصاب الرجل الطويل والراسع الخلق
والجوف والنام الحسن الخلق * العصب نعمة الشباب
والشاب المني وثوب واسع وكساء ناعم من وبر الابل
وصم موضع الصم والرجل الطويل والنيس من
الظبية * العصة مصدر والصوفة المهرجة

عني به الطيب يعقب عبقا وعباقه وعاقية بخفيف
اليه لرق يد والكان بالطيب انتشرت رائحته فيه وفلان
بالمكان اقام به وباليه اولع به * عني الرجل رائحة
الطيب ذكاه. واعني الغلام اعيناه صار داهية او
سكة خلفه * العبانة من الرجال الذي يلزق بك *
العاقية مصدر والرجل المكر الداهية واثر جراحه يقي
في حر الوجه وشجرة شائكة واللص المخارب * يقال
رجل عني وامرأة عينة اذا تعلبا بادني طيب لم يذهب
عنها اياما * رجل عيان ريقان وعقانة ريقانة اي سني

الخلق. وريقان وريقانة اتباع. والانثى عيقانة ريقانة
ايضا * العنة وضرا لمن في النقي. ويقال ما في النقي
عنة اي شيء من من * عقاب عبقاه وعبقاه اي
ذات مخالب حاد كغنيته بتقدم الناف

عقرب السراب نالالا * العبا قري ضرب من البسط
فاخر * عقرب موضع كثير الجحش. ومنه قول لبيد
كهول وشبان كحبة عقرب. ثم نسبوا اليه نقي نقي
من حذوقه وجوده صنعوه وقوتوه فلان عقرب والانثى
عقربة. وفي الصحاح العقب موضع تزم العرب انه من
ارض الجحش. وعقب ايضا قرية لها في غابة الحس * ابرد
من عقرب ذكر في ح ب ق ر قال الشاعر
كان فاما عبق قري بارد

او ربح روض مسه تنضاح رك

والرك المطر الضعيف. وتنضاحه ترشحه * العبرة
الثارة الجميلة وتلاؤ السراب * العبرة الكمال من
كل شيء والسيد والذي ليس لوقته شيء والقوي والسديد
وضرب من البسط فاخر فيه اصباح ونقوش والكذب
الخالص. وقال في الكليات كل جليل فاخر من
الرجال والسكاه وغرم عند العرب عقرب على ما زرعه
من ان العقب قرية تسكنها الجحش ينسب اليها كل فائق
جليل. انتهى. كان الجحش صنعة لغرابه وحسوه. حتى
قالوا ظلم عقرب

العيس والعيسور النافعة الشديدة والسريعة
عقب الاشياء كالعقابيل * العنسي نسبة الى
عبد العيس * العنيس السقي الخلق والنام الطويل
من الرجال والذي جذناه من قبل ابوي اعجبمان *
العنيساء النشيط

العنيس والعنيس دوية. لغة في السن
عك الشيء بالشيء بعكته عكته لكمة * العنة
الحمة من الدوق كالحبسة والكسرة من الشيء يقال
ما ذقت عكة ولا لكمة اي شيا. وما في النقي عكة
اي شيء من السن مثل عكة. ومنه قول ما باليه
عكة. والعكة ايضا ما يتعلق بالسقاء من الوضر.
والشيء الهين والعناب البغيض * المعبوك اسم مفعول.
ومنه المعبوك عند الجبال طعام يصطنعونه للجبال من
جر يش الكرسة ودقيق الشعير يجعلان معا

عبل الرجل يعمل عبولا ضم. والجبل فتله. وعبل
الشجرة يعبلها عبلا حت ورقها. والسهم جعل فيه عيلة.
والشيء رده وجسه وقطعه. وعبل به ذهب. وعبانة
عبول اي اشتعبت شعوب. وعبل الرجل يعمل عبلا
وعبل يعمل عبالة ضم فهو عبلي وعيل * اعل الشيء
غلظ وايض. والشجر كان ذا عبل. قال ابن السكيت
يقال اعل الارض اذا غلظ هدي في التبط واحمر
وصلح ان يدغ به. قال ذو الرمة

اذا ذابت الشمس اتقى صراخها

بافان مروج الصرعة مبليل

وفي الحديث في شجرة سر نخها سبعون نبيا لمي لا تسرف
ولا تعميل ولا تجرد. اي لا تقطع فيها شرفة ولا يسقط
ورقها ولا يأكلها الجراد * العبال الورد الجملي قبل
ويقلظ حتى تقطع منه العصي. قبل ومنه كانت عصا

موسى * مصدر ولغة في الشدة بتشد اللام اي
النفل . يقال انى عليه عائلته اي ثقله *
مصدر والضم من كل شيء . يقال رجل الذراعين
اي ضخمهما . وفرنس الشوى اسه غليظ القوائم .
الضم * مصدر وكل ورق مقول غير
منبسط كورق الطرفاة ونثر الارطى وهديه اذا غلط
وصلح ان يدبغ يوا الورق الدقيق او الساقط منه
والطالع ضج اعبال * الصخرة او البيضاء
منهاج عبال ومعدن الصخر يبلد قيس * المزة
والضخمة . وامرأة اي ثمة الخلق ج عبال
وعبال * جارية من نعيم ام قبيلة يقال لم العبال .
والنسبة عبالى وعبالى * الشديد العظام *
عليه النسبة . يقال للرجل اذا مات عبال . وهي
مأخوذة من معنى النفل او سقوط الورق غير منصرفة
للعلمية والتأنيث وربما دخلتها آل للحم الصفة *
الغليظة * الجبل الابيض الحجارة او حجر
احسن غليظ يكون احمر وابيض واسود . نصل
عريض طويل ج معال . قال الشاعر
فهذا اوان الشعر سلت سهامه
معاليها والمرهفات السلاجح
من معة معال من السهام
الرجل بعم عكمة كان * العبي
الثقل . قال اوس بن حجر يذكر ازمة في سنة شديدة
البرد
وشية الهيدب العمام من ال اقوام سقبا مجللا فرعا
كفراسو اي كثير * الاحق *
العيم الطويل العظيم الجسم
جسمه يعين عينا غلط وخشن *
الرجل اتخذ مجللا عينا * العمام الملاح من
الناس . والظاهر ان مراده * قوة الجمل
والنافقة * الغليظ والعظيم من النسور والجمال *
بالفصر العنبر . قال ذو الرمة يصف بعبرا
عنى القزى ضم الثمانين اثبت
مناكيه امثال هدير الدرانك
مؤنت ج عبيات
الغليظ . والدون زائدة
رجل * اي صلب شديد
العظيم والنام الطويل من كل
شيء * العبر العباير والمنلى * الجسم والرجس والباسمين
ونبات آخر فارسية بستان افروز . وامرأة اي
سبينة مثقلة الجسم وقوس . ممتلئة النجس . قال
ابو كبير
وعترضة السنين توبع برهما
تاوي طولانها نجس عير
الرفقة البشارة الناصعة البهاض والسبينة المثقلة
الجسم كالعبر والجماعة الحسن في الجسم والخلق
عيلة وعيها لا عانة . والابل اهلها * ابل
اي مهمل مسببة * الاقبال القرون
على ملكهم فلم يزالوا عنه ومنه يقال ما كان لسوقة
باهلة ان يباروا الملوك الباهلة . وهو مأخوذ من معنى

العيلة نسيها لم بالابل الغير المفيدة . والمفرد عبال .
والقاة لتأكيد الجمع * ابل اي مهلة لاراي
لها ولا حافظ . المنع المعثر والذي لا يمنع
من شيء
الرجل يعمر عبالا (واوي) اضة وجهه .
وفلان المتاع هبأه * الحسنة . يقال جارية
عالية . اي حسنة
- الجيش تعبة هبأه في مواضع . عن
يونس . وقال ابو زيد بالهمز . القوم تعابا
وقع بينهم التعالي . وهو ان يبل رجل مع قوم والآخر
مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فجزأه الفريقين
لهذا والآخر لآخر * رجل . والنصر انصع
جاف ثقيل * ضرب من الاكسية تكس فوق
الثياب كالعباءة من المهورج عباوات * النصب .
يقال هنا عيبك من الحزور . اي نصيبك
والعيران نقدا في ع ب ث ر
دعأ للجدى
عليه يعتب ويعتب عينا وعينانا (او الصواب
وعينانا) ومعينا ومعينة ومعينة وجد عليه موجدة وانكر
منه شيئا من فعلوا . قال الشاعر
أخلاه لو غير الجحام اصايكم
عنت ولكن ليس للدهر معتب
وفلانا عينا وعينا وعينا لاه . والرجل عينا وعينانا
وعينانا ونسب برجل ورفع الاخرى . والبعر مثنى على
ثلاث قوائم من العنبر . ونقول باب فلان .
اي لم اطا عينة * سراويله جمع الحجرة وطولها
من قدام . والباب اتخذ له عينة . عليه معانة وعينانا
لاه واصله الموجدة وخاطبة الإدلال . قال الشاعر
اعانب ذا المودة من صديق
اذا ما رايت منه اجتناب
اذا ذهب العتاب فليس ود
ويبقى الود ما بقي العتاب
اعطاء العنبر لارضاء اي وترك ما كان يجد
(اي يفض) عليه من اجل ورجع الى ما راضاه عنه
بعد اخطاؤه اياه عليه وحقيقته ازال عنه والهبة فيو
هزة السلب كما في اشكاه اي ازال شكايته . والاسم
قال يفر بن ابي خازم
غصبت نعيم ان تقتل عاير
يوم النصار فاعينوا بالصلم
اي اعيناهم بالسيف يعني ارضيناهم بالقتل .
عنه انصرف . القوم تواصوا الموجدة وتخطبوا
الإدلال . وفلان لا شيء . اي لا يعاب .
تواصوا الموجدة وتخطبوا الإدلال . فلان قصد
في الامر . وزيد انصرف ورجع عن امر كان فيو الى
غيره . والطريق ترك سهلا واخذ في وعرو . من
الجمل ركة ولم ينسب عنه . وعنه ومنه انصرف . قال
الكثير
فاعتنب الشوق من قوادي وا
شعر الى من اليوم معتب
اعطاء العنبر وطلب اليو يعني الى نفس العنبر

ضد . يقال فاعنني . اي استرضيته فارضاني .
وفي سورة الحجدة وان يستعنيوا فيها من المعتنين . اي
ان يستغفروا ربه لم يفيهم . اي لم يردم الى الدنيا . او ان
يسألوا العنبر اي الرجوع الى ما يحبون فاهم من الجاهين
اليها * العنبر والضم * الضم * العنبر * مصدر
والفعل . يقال برجلو عنب اي ظلع . والعنبر العنبر
كثيرا . جمع العنبر والامر الكريه وما بين
السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر والفساد
والعيان المعروضة على وجه العود منها تبتد الانوار الى
طرف العود والغايظ من الارض * العنبر الرضى .
يقال اعطاء العنبر اي الرضى . وفي اسم من اعنبر
كامر * منعطف الوديع . والنعمة اسكنة
الباب او العليا من الاسكنين وكل مرفاة من الدرج
ج . وعنبر . ايضا الشدة يقال ما في هذا
الامر رنة ولا عنة اي شدة . الامر الكريه .
يقال حول فلان على عنة اي امر كره من البلاء .
والمرأة . قيل ومنه حديث ابراهيم لاسمعل غير عنة
بالبك اي زوجك * العنبر من لا يعمل فيو العناب
والطريق * قبيلة اغار عليهم ملك فسمى الرجال
وكانوا يقولون اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكونا
فلم يزالوا عنه حتى هلكوا فصرهم العرب مثالا وقالوا
عنبر . قال عدي بن زيد
نرجيها وقد وقعت بفكر كما نرجوا صاغرها عيب
قربة اي قبيلة الخير * العنبر ما تعونب بو .
والعنة مصدر واسم بمعنى الموجدة .
في قول الحريري من مقامه البرقعبة فاناح لي الفتر
المعنوب رقعة فيها مكتوب . اي العنوب عليه لحذف
حرف الحجز . قال الطرزي العنوب المسند
عنه بعته عتارد الكلام عليه مرة بعد مرة . وفلانا
بالمسئلة الخ عليه . والكلام وبه * عانة معانة وعينانا
خاصة . في كلامنا تعينا لم يستمر فيو بل أكثر
التردد * غلط في الكلام * عني لغة في حتى
التي بعته عتادة وعنادا نهيا * الله التي
هيأه واعده ليوم . ومنه في سورة يوسف
واعندت لمن متكا . وقبل تاه اعندته بدل من دال
اعدته . في صنعوا تاق * العنبر مصدر والعنة
والقدح الضخم ج أعند * فرس عنة وعنة معد للجرى
والهات او شديد نام الخاق . والذكر والاثنى فيو سواة
عنة . يقال خذ للامر عنة اي امينة وآلته ج
عند * العود البشارة او العظم والحوالي من اولاد العز
وقيل هو ما رعى وقوي واتى عليه حول ج أعينة وعيدان .
عنه اصله عندان فأدغمت * العنبر المحاضر الهيا *
مؤنت العنيد والطلبة او المحنة يكون فيها
طيب الرجل والعروس * العنبر المعد الهيا
الرحم بعتر عتار وعترانا اشتد واضطرب واهتر
والشي عتار اشتد . وفلان العنبر تعنارا ذبحها .
والذكر عتار وعنورا انعط * العنبر الذكر والنجاح
والفرس القوي والكان الخشن الوحش * العنبر مصدر
والذكر . العنبر في العنبر للذكر . والاصل . وفي
الثلث العنبر الى عتاروا العنبر . اي رجعت الى اصلها .

يُضْرَبُ لِمَنْ رَجَعَ إِلَى خَلْقٍ كَانَ قَدْ تَرَكَهُ. وَالْعِزْرُ أَيْضًا نَبْتُ بَنَدَاوِيٍّ يَوْمِ مَثَلِ الْمَرْزُوقِش. أَوْ شَجَرٌ صَغِيرٌ الْوَاحِدَةُ عِزْرَةٌ. وَفِي الْمَحْدِيثِ لَا بَأْسَ لِلْعُجْرِمِ أَنْ يَبَدَاوِيَّ بِالسَّنَا وَالْعِزْرُ. وَالْعِزْرُ أَيْضًا الصَّمْ وَكُلُّ مَا ذُبِجَ وَشَاءَ كَانُوا يَذُبُّونَهَا فِي رَجَبٍ لَهْمُهَا وَنَصَابُ الْحَمَاءِ وَغَيْرِهَا أَوْ الْحَنْبَةِ الْمُعْتَرِضَةِ فِي الْحَمَاءِ يَسْتَبِدُّ عَلَيْهَا الْخَافِرُ بِرَجُلِهِ وَالْهَذْيَانُ. يُقَالُ لِقِيٍّ بِالْعِزْرِ أَيْ الْهَذْيَانِ. وَالْعِزْرُ الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ. وَالْعِزْرُ الْفُرُجُ الْمُنْعِطَةُ جَمْعُ عَائِرٍ وَعَتَوْرٍ * الْعِزْرَةُ فَلَادَةٌ تُجْعَلُ بِالْمَسْكِ وَالْأَفَاوِيهِ وَنَسْلُ الرَّجُلِ وَرَهْطُهُ وَعَشِيرَتُهُ الْأَدْنَوْنَ مِنْ مَضَى وَعَتَرٌ. وَمَنْهُ حَدِيثٌ إِلَى بَكْرِ بْنِ عِزْرَةَ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيُضَنُّهُ الَّتِي تَفْقَأَتْ عَنْهُمْ. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ لَانْهَمُ كُلُّهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ. وَكَذَا فِي الْحَدِيثِ خَلَفَتْ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ كِتَابُ اللَّهِ وَعَتَرِي. قِيلَ عِزْرَةُ الَّتِي بَنُو عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَقِيلَ أَهْلُ بَيْتِ الْأَفْرَاقِ وَمَوْلَادُهُ وَعَلِيٌّ وَأَوْلَادُهُ. وَالْعِزْرَةُ أَيْضًا أَشْرُ الْأَسْنَانِ وَدَقَّةٌ فِي غُرُوبِ وَقَفَاءٍ وَمَا يَجْرِي عَلَيْهِ وَالْمَرْزُوقِشُ وَفَقَاءُ الْأَصْفِ وَالرَّيْقَةُ الْمَذْبُوبَةُ وَالْقُطْعَةُ مِنَ الْمَسْكِ الْخَالِصِ * الْعِزْرَةُ الْقُطْعَةُ مِنَ الْمَسْكِ وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ * الْعَوْرُ مِنَ الذَّكُورِ الْمُنْعِطُ جَمْعُ عَتَرٍ كَمَا مَرَّ * الْعِزْرَةُ شَاةٌ كَانُوا يَذْبُقُونَهَا فِي رَجَبٍ لَأَهْمِهِمْ.

يُقَالُ هَذِهِ أَبَامُ تَرْجِسٍ وَتَعَارُ

عَتَرَبُ - الْعَتَرَبُ السَّمَاقُ

عَتَرَبَةٌ عَتَرَةٌ أَخَذَهُ بِالشَّدَّةِ وَالْجَفَاءِ وَالْعَنْفِ وَالْقُلُطَّةُ * الْعَتَرَسُ وَالْعَتَرَسُ الْخَادِرُ الْخَلْقُ الْعَظِيمُ الْجَسِيمُ الْعَمَلُ الْمُنَافِلُ مِنَ النَّاسِ وَالْأَصْحَمُ الْخَازِرُ مِنَ الدَّوَابِّ وَالْأَسَدُ وَالْأَبْدُكُ * الْعَتَرَسَانُ الْأَبْدُكُ * الْعَتَرَسُ الْجَبَّارُ الْغَضَبَانُ وَالْقَوْلُ الذَّكْرُ وَالْمَاهِيَةُ * الْعَتَرَسُ الدَاهِيَةُ وَالنَّازَةُ الْغُلِيظَةُ الْوُثْقَةُ

عَتَرْتُ لَهُ أَشْخَذُ * تَعَتَرْتُ الرَّجُلَ تَفْطَرُشُ وَضُدُّ تَعَفَرْتُ * الْعَتَرِفَانُ الْأَبْدُكُ وَنَبْتُ عَرِيضٍ رَيْمِي * الْعَتَرُوفُ وَالْعَتَرِيْفُ الْخَبِيثُ الْفَاجِرُ الْجَرِي الْمَاضِي الْعَاشِمُ الْمَفْشَرُ. وَمِنْ أَجْالِ الشَّدِيدِ. وَالْأَثَى بِالْهَلَاءِ. أَوْ الْعِزْرَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ وَالْعِزْرَةُ النَّفْسُ الَّتِي لَا تَنَالِي الرَّجْرَجَ. وَفِي النِّهَايَةِ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ذَكَرَ الْخُلَفَاءَ بَعْدَهُ فَقَالَ أَوْهُ لِفَرَاخٍ مُحَمَّدٌ مِنْ خَلِيفَةٍ يَسْتَخْلَفُ عَتَرِيْفٌ مَتَرَفٌ يَنْتَقِلُ خَلْفِي وَخَلْفُ الْخَلْفِ. قَالَ الْخَطَّابِيُّ قَوْلُهُ خَلْفِي يَنْتَقِلُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَرِيدٍ مِنْ مَعَاوِيَةَ إِلَى الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ وَأَوْلَادِهِ الَّذِينَ قُتِلُوا مَعَهُ. وَخَلْفُ الْخَلْفِ مَا كَانَ مِنْهُ يَوْمَ الْحَرَّةِ عَلَى أَوْلَادِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ

عَشَّ الشَّيْءُ يَعْشُهُ عَشًّا عَظْفُهُ وَإِمَالُهُ

الْعَتَصُ فَعَلَ مَاتَ. وَهُوَ فِيَا زَعَمُوا الْأَعْيَاضَ

عَتَمْتُ الرَّايِ دَعَا الْمَجْدِي بَعَثَ عَتَّ * الْعَتَمْتُ وَالْعَتَمْتُ الْمَجْدِي وَالشَّدِيدُ الْوَدِيُّ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ النَّامُ أَوْ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرُ * الْعَتَمَةُ مَصْدَرٌ وَالْمَجْنُونُ

عَتَبَ الشَّمْعُ يَعْتَبُهُ عَتَبًا نَفْعًا * مَضَى عَتَبٌ مِنَ اللَّيْلِ وَعَدَفَ. أَيْ قُطِعَ مِنْهُ وَطَائِفَةٌ

عَتَى الشَّيْءُ يَعْتَى عَتَاقَةً قَدَّمَ. فَهُوَ عَاتَى وَعَتِيقُ جَمْعُ عَتَى. وَالْفَرَسُ عَتَقًا قَدَّمَ. وَفَلَانًا يَفِيءُ عَضَةً. وَالْمَالُ اصْلَحَ فَعَتَقَ هُوَ أَيْ صَلَحَ. لِأَنَّهُ مَتَعَبٌ. وَعَتَقْتُ الْمَجَارِبَةَ

عَتَقْتُ عَتَقًا صَارَتْ عَاتِقًا. وَالْعَبْدُ عَتَقًا وَعَتَقًا (أَوْ بِالْفَتْحِ الْمَصْدُورُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ) وَعَتَقًا وَعَتَاقَةً خَرَجَ عَنِ الرَّقِّ فَهُوَ عَتِيقٌ وَعَاتِقٌ. وَلَا يُقَالُ عَتِيقُ الْعَبْدِ فَهُوَ مَعْتُوقٌ لِأَنَّ الْمَجْهُولَ لَا يَتَنَبَّأُ مِنَ الْأَزْمِ بَلْ يُقَالُ عَتِيقٌ وَعَاتِقٌ وَمَعْتِيقٌ. وَعَتَى بَعْدَ اسْتِعْلَاجٍ يَعْتِقُ عَتَقًا وَعَتَقًا وَمَعْتَقٌ يَعْتَقُ عَتَاقَةً رَفَّتْ بِشَرِّهِ بَعْدَ الْجَفَاءِ وَالْعِلَظِ فَهُوَ عَتِيقٌ. وَالْجَمِينُ عَلَى فَلَانٍ قَدِمْتُ وَوَجِبَتْ كَانَتْ حَفْظَهَا فَلَمْ يَجْعَلْ. قَالَ

أَوْسُ بْنُ مَجْرٍ

عَلَى إِلَهٍ عَفْتُ قَدِيمًا فَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ طَلَبْتُ مَرَامَ أَيْ لَيْسَ لَهَا حِيلَةٌ وَإِنْ طَلَبْتُ. وَالْمَالُ صَلَحَ. وَالْفَرَسُ سَبَقَ فَعَجًا. وَالْأَثَى كَرَّمَ وَقَدَّمَ. وَالْمَجْرُ حَسُنْتُ وَقَدِمْتُ. فَهُوَ عَاتِقٌ وَعَتِيقٌ وَعَتَانٌ. وَيُقَالُ الْعَاتِقُ مِنَ الْمَجْرُ الَّتِي لَمْ يَفْضْ خَنَافَهَا أَحَدٌ. وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ عَاتِقُ كَدَمِ الذَّبِجِ مَدَامَ * عَتَى التَّوْبُ ضِدُّ جَدَدِهِ. وَفَلَانًا يَفِيءُ عَضَةً. وَعَاتِقُ الْعَبْدِ أَخْرَجَهُ عَنِ الرَّقِّ. فَهُوَ مَعْتِقٌ وَالْعَبْدُ مَعْتَقٌ كَمَا مَرَّ. وَالْفَارِسُ فَرَسُهُ الْعَجَلُ وَالْجَاهُ. وَفَلَانٌ قَلْبِيَّةٌ حَفَرَهَا وَطَوَاهَا. وَإِمَالُهُ اصْلَحَ. وَمَوْضِعُهُ حَازُهُ فَصَارَ لَهُ * الْعَاتِقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّقُّ الْوَاسِعُ وَالَّذِي طَابَتْ رَأْيُهُ لَعَنَهُ وَالْمَجَارِبَةُ أَوَّلُ مَا أَدْرَكَتْ وَالتِّي لَمْ تَتَرَجَّعْ أَوْ الَّتِي بَيْنَ الْأَدْرَاكِ وَالنَّعْبِيسِ وَالنُّوسِ الْقَدِيمَةِ الْحَمْرَةِ وَفَرَحَ الطَّائِرُ إِذَا طَارَ وَاسْتَقَلَّ أَوْ مِنْ فَرَحَ الْفَطَا أَوْ الْحَمَامِ مَا لَمْ يَسْتَحْجِجْ عَوَاتِقَ مِثْلُ كَاهِلٍ وَكُوَاهِلٍ. وَالْعَاتِقُ أَيْضًا مَوْضِعُ الرَّدَاءِ مِنَ الْمَنْكَبِ وَمَوْضِعُ نَجَادِ السِّبْفِ مِنَ الْكَفِّ أَوْ مَا بَيْنَ الْمَنْكَبِ وَالْعَتَقِ وَقَدْ يَوْسُجُ عَوَاتِقُ أَيْضًا وَعَتَقٌ. وَعَاتِقُ الثَّرِيَاءِ كَوَكَبٌ * الْعَاتِقَةُ مَوْتٌ الْعَاتِقُ وَالنُّوسُ الْقَدِيمَةُ الْمَحْمُورَةُ كَالْعَاتِكَةِ. وَفِي الصَّحَاحِ وَجَارِبَةٌ عَاتِقَةٌ أَيْ شَابَةٌ أَوَّلُ مَا أَدْرَكَتْ فَخَذَتْ فِي بَيْتِ أَهْلِهَا لَمْ تَبْنِ إِلَى زَوْجٍ * الْعَاتِقُ مِنَ الْخَمْرِ الْحَسَنَةُ الْقَدِيمَةُ وَالْعَاتِقُ مِنَ الطَّيْرِ الْجَوَارِحُ وَمِنْ الْخَيْلِ الْخَاجِبُ. مَفْرَدُهُ عَتِيقٌ * الْعَتَاقَةُ مَصْدَرٌ. وَيُقَالُ فَلَانٌ سَوَى عَتَاقَةً إِذَا أَعْتَقَ * الْعَتَى مَصْدَرٌ وَشَرْعًا قُوَّةٌ حَكِيمَةٌ تَطْهَرُ فِي حَقِّ الْأَدَمِيِّ بِانْفِطَاحِ حَقِّ الْأَعْيَارِ عَنْهُ وَحَاصِلَةُ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْلُوكَةِ. وَالْعَتَى مَصْدَرٌ أَوْ اسْمٌ كَمَا مَرَّ وَالْكَرَمُ وَخُلُوصُ الْأَصْلِ وَالْجَمَالُ وَالْجَبَابَةُ وَالشَّرَفُ وَالْمُحَرَّبَةُ وَشَجَرٌ لِلْقَسِيِّ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْعَتَى فِي اللُّغَةِ الْقُوَّةُ. وَفِي الشَّرْعِ فِي قُوَّةٍ حَكِيمَةٍ بِصُورِهَا أَمَلًا لِلصَّرَفَاتِ الشَّرْعِيَّةِ. وَالْعَتَى جَمْعُ عَتِيقٍ وَعَاتِقٍ لِلْمَنْكَبِ وَالْمُحَرَّبَةِ. وَالْعَتَى وَالْعَتَى الْقَدَمُ وَقِيلَ هَا لِلرَّوَاتِ كَالْخَمْرِ وَالشَّرَفِ وَالْقَدَمُ لِلرَّوَاتِ وَالْمَجْنُونِ جَمِيعًا. وَالْعَتَى شَجَرٌ تَخْذُ مِنْهُ النَّسِيُّ * الْعَتِيقُ الْقَدِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى قَالُوا رَجُلٌ عَتِيقٌ أَيْ قَدِيمٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ. وَالْعَتِيقُ الْعَبْدُ الْمَعْتَقُ وَالْكَرِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَجْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَمْعُ عَتَاقَةٍ وَالْمَالَةُ وَالْبَازِي وَالنَّخْمُ. وَإِمَا قَوْلُ عَتَرَةٍ

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَا شَيْءٌ بَارِدٌ

أَنْ كَسَمْتُ سَائِلِي غَبُوقًا فَآذَنِي

فَيُقَالُ هُوَ الْمَالَةُ نَسَمَةٌ. وَفَرَسٌ عَتِيقٌ أَيْ رَاتِعٌ جَمْعُ عَتَاقٍ. وَعَتَاقُ الطَّيْرِ الْجَوَارِحُ مِنْهَا. وَالْأَحْيَاءُ الْعَتَاقُ الْجَانِبُ مِنْهَا. وَالْعَتِيقُ أَيْضًا فَعْلٌ مِنَ الْخَلِّ لَأَنْتَضَى نَخْلَهُ وَالطَّلَاةُ وَالْخَمْرُ وَالشَّرَعُ عِلْمٌ لَهُ وَاللَّبَنُ. وَالْعَتِيقُ

أَيْضًا لِقَبِ ابْنِ بَكْرِ الصَّدِيقِ. وَالْبَيْتُ الْعَتِيقُ الْكَبِيرُ. وَأَمَةً عَتِيقٌ أَيْ مَعْتَقَةٌ * الْعَتِيقَةُ مَوْتٌ الْعَتِيقُ وَأَمَةً عَتِيقَةٌ أَيْ مَعْتَقَةٌ جَمْعُ عَتَاقٍ. وَالْعَرَبُ يَقُولُ قَنْطَرَةُ عَتِيقَةٌ بِالْهَاءِ وَقَنْطَرَةُ جَدِيدٌ بِالْهَاءِ لِأَنَّ الْعَتِيقَةَ بِمَعْنَى النَّاعِلَةِ وَالْجَدِيدُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولَةِ لَيُتَرَقَّى بَيْنَ مَا لَهُ الْفَعْلُ وَبَيْنَ مَا لَهُ الْفَعْلُ وَنَافِعٌ عَلَيْهِ * فَلَانٌ مَعْنَى الْوَسِيقَةِ أَيْ إِذَا طَرَدَ طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَقَى بِهَا. قَالَ الْمَذَلِيُّ

حَامِي الْحَقِيقَةِ نَسَالُ الْوَدِيقَةِ

مَعْنَى الْوَسِيقَةِ لَا تَكُنْ وَلَا وَاوِي

وَالْمَعْتَقَةُ عَطَرٌ وَالْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي عَفَّتْ زَمَانًا حَتَّى عَفَّتْ

عَتَكَ الرَّجُلُ يَعْنِيكَ عَتَكًا كَرَّ فِي الْفَتَالِ.

وَالْفَرَسُ حَبْلُ الْعَضْرِ فَهُوَ عَاتِكُ جَمْعُ عَوَاتِكِ. وَالْفُوسُ أَحْمَرَتْ قَدِيمًا. وَفَلَانٌ يَدُهُ نَاهَا فِي صَدْرِهِ. وَبَيْنَهُ اسْتِقَامَ لَوَجْهِهِ. وَفَلَانٌ عَلَيْهِ يَضْرِبُهُ. أَيْ لَمْ يَنْهَيْهِ عَنْهُ شَيْءٌ. وَعَتَكَ عَلَى بَيْنٍ فَاجِرَةٌ عَتُوكَ أَقْدَمَ. وَفِي الْأَرْضِ ذَهَبَ وَحْدَهُ. وَعَلَيْهِ مَجْرٍ أَوْ شَرٍّ اعْتَرَضَ. وَالْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا نَشَزَتْ وَعَصَتْ. وَالْفُوسُ عَتَا وَعَتُوكَ أَحْمَرَتْ قَدِيمًا فَهُوَ عَاتِكٌ وَعَاتِكَةٌ. وَاللَّبَنُ وَالنَّبِيذُ أَشْدَتْ حَمُوسَةً. وَهُوَ الطَّبِيبُ لَزِقَ بِهِ. وَالْبَوْلُ عَلَى نَخْدَةِ النَّاقَةِ يَبِسَ. وَفَلَانٌ الْبَلَاءُ عَفَتْ. وَالْقَوْمُ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا مَا لَوْ الْبُؤُ. وَالْمَرْأَةُ شَرُفَتْ وَرَأَسَتْ * الْعَاتِكُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْكَرَمُ وَالْخَالِصُ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْجَوَّجُ وَالرَّاجِعُ مِنَ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَمِنْ النَّبِيذِ الصَّافِي * الْعَاتِكَةُ: مَوْتٌ الْعَاتِكُ وَمِنْ الْخَلِّ الَّتِي لَا تَأْتِيهِ الْمَرْأَةُ الْمَهْمُورَةُ مِنَ الطَّبِيبِ وَالنُّوسِ إِذَا قَدِمَتْ وَأَحْمَرَتْ جَمْعُ عَوَاتِكِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ حُدَيْبٍ أَنَا ابْنُ الْعَوَاتِكِ مِنْ سَلِيمٍ يَعْنِي جَدَّاهُ * الْعَتَكَ الدَّهْرُ يُقَالُ مَضَى عَلَيْهِ عَتَكَ. أَيْ دَهَرَ * الْعَتِكُ مِنَ الْأَيَّامِ الشَّدِيدِ الْحَزَنُ وَفَخَذَ مِنَ الْأَزْدِ. وَالنَّسَبَةُ عَتِيقٌ

عَتَلَهُ يَعْتَلُهُ وَيَعْتَلُهُ عَتَلًا أَخَذَهُ بِمِجَامِعِهِ وَجَرَّهُ عَتِيلًا فَعْمَلَةً. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الدُّخَانِ خَذُونُ فَاعْتَلَوْهُ. وَالْمَانَةُ أَخَذَ مِنْ أَصْلِ زَمَانَهَا فَقَادَهَا بِعَفْسٍ. وَعَتِلَ إِلَى الشَّرِّ يَعْتَلُ عَتَلًا أَسْرَعَ فَهُوَ عَتَلٌ * نَعْتَلُ الرَّجُلُ لَمْ يَبْرَحْ مِنْ مَكَانِهِ. يُقَالُ لَا أَتَعْتَلُ مَعَكَ. أَيْ أَبْرَحُ مِنْ مَكَانِي. وَأَنْتَلُ مَطَاوِعَةً عَتَلٌ. يُقَالُ عَتَلَهُ فَاَنْتَلُ. وَيُقَالُ لَا أَتَعْتَلُ مَعَكَ أَيْ لَا أَبْرَحُ مِنْ مَكَانِي * الْعَتَالُ قَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ. وَمَنْهُ الْعَتَالُ لِلْجَمَالِ الَّذِي يَنْتَلُ الْأَحَالَ بِالْأَجْرَةِ. وَحَرْفَةُ الْعَتَالَةِ * الْعَتَلُ الْمَسْرَعُ إِلَى الشَّرِّ * الْعَتَلُ الْأَكُولُ الْمَنِيعُ الْجَاهِي الْغُلِيظُ. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ نَعْتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَمِيرٌ. وَالْعَتَلُ أَيْضًا الرِّيحُ الْغُلِيظُ وَالشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْعَتَلَةُ الْمَذَرَةُ الْكَبِيرَةُ تَنْفَعُ مِنَ الْأَرْضِ وَحَدِيدَةٍ كَانَهَا رَأْسُ فُلَسٍ أَوْ الْعَصَا الصَّخْبَةُ مِنْ حَدِيدٍ لَهَا رَأْسٌ مُنْطَلِعٌ يَهْدِمُ بِهَا الْحَائِطَ وَيَبْرُمُ الْخَبْرَ وَالْجَنَابِ وَالنَّاقَةُ لَا تَنْفَعُ فِي أَبْنَاءِ قُوَّتِهِ وَالْهَرَقُ الْغُلِيظَةُ وَالْفُوسُ الْفَارِسِيَّةُ جَمْعُ عَتَلٍ. قَالَ أَبُو الصَّلْتِ النَّفْثِيُّ

بَرَمُونَ عَنْ عَتَلٍ كَانَهَا غُرْطٌ

بَرْخَرٌ يُعْجَلُ الْمَرْبِيُّ إِعْجَالًا

الْعَتَلُ كِيدَرَمٌ مِنْ لَيْسَ عَنْدَهُ عَتَلًا لِلنَّسَاءِ * الْعَتَلُ الْأَجِيرُ وَالْخَادِمُ جَمْعُ عَتَلَةٍ. وَدَاةٌ عَتَلٌ تَنْدُبُ * الْمِعْتَلُ

١٠٠ - حبيل اي رخو

اخو شرکي الورد غير معتم

الى السجن بعينه وبعينه عتبا دفعه دفعا
شد بنا عينا * على غريبه آذاه ونشد *
الاشد آه الواحد علون وعان

بَعْنَى عَتَى (بَائِي) بِعْنَى عَمَّا الْوَاوِي * عَتَى
بِإِفْلَانٍ نَعْتِيًا بِعْنَى عَمَّا * عَتَى الدُّعَارُ مِنَ الرِّجَالِ
مَنْدُودُهُ عَتَى

الرجل يعغ غثاً آدم الشرب شيئاً بعد شيء *
الرجل اعتبناجاً اسرع * الثغ بفتح
الآء والحجاعة من الناس والنظوة من اللبا *

فلان يَعتَرُ عَتَمًا وَعُتُورًا كَذِبًا. وَالْعِرْقُ
ضَرْبٌ وَعَلَى السَّرِّ وَغَيْرِهِ أَطْلَعَ عَلَيْهِ وَعَلِمَهُ. وَضَرَبَ الرَّجُلُ
بِالْفَرَسِ يَعتَرُ وَيَعتَرُ. يَعتَرُ يَعتَرُ. (من باب
ضَرْبٍ وَنَصَرَ وَعَلِمَ وَكُرِّمَ) عَتَمًا وَعَتِيمًا وَعَتَارَازًا وَكَأَنَّ
قَالَ فِي تَوْبِهِ يَوْمَ يَوْمِهِ فَرَسُهُ فَضَفَضَ. وَمَنْ يَقَالُ
يَوْمَ يَوْمِهِ أَيُّ بَخْعَةٍ أَيْ تَعَسَ وَذَهَبَ أَمْرُهُ وَهَلَكَ. وَمَنْ
يَقُولُ عَوَيْتُ التَّوْبَانِي الْفَزَارِي

وہل يدع الواشون افساد بيننا

ما اللبثُ كَذَبَ عن افراهِ صَدَقَا

شجر تكثير الرمان له علاج حمى كارياس
نفشرو نوكل واحدة عنبره

عشيق - أحضرت الأرض اخصبت * العشيق شجر.
ومن الطريق جادته * العنة واحدة العشق وأست
الأرض عنة آية محضبة * محلب متعشيق ومتعشيق
خياط بعضه بعض

وَالْمَنْعُ وَالْمَنْكُ وَالْمَنْكُ عُرُقُ الْفَخْلِ خَاصَّةً *
وَالْمَنْعُ الرَّدْعَةُ * وَالْمَنْعُ الْأَعْسَرُ *
وَالْمَنْعُ الْمَوْجُ زَيْتٌ بِالْمَنْكُولَةِ وَفُلَانٌ عَنَّا ثَقِيلًا *
وَالْمَنْعُ الْمَنْعُ كَثُرَتْ ثَارُ مَخِي كَارٍ زَاعِنًا كَمَا *

$y_1 = 1, y_2 = 0, y_3 = 0, y_4 = 0$

العُكُولُ والعُكُولَةُ والعُكُولُ الذَّقُّ أو السُفْهَاءُ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباش وهو في الغل بمنزلة العنود في الكرم ج عتاكيل وقول الراجز طوبلة الافكاه والأتاكل اراد العتاكيل فقلب العين هزة. والعُكُولَةُ ايضاً ما عُلِّقَتْ من عين او زيت فتذبذبت في الهواء * عِذْقٌ مُتَشَكِّلٌ ومُتَعَكِّلٌ اي ذو عتاكيل

عُكِّلَتْ بده تُعَكِّلُ عَتَلًا مُجَبَّرَةً على غير استواءه كعُكِّلَتْ. وعُكِّلَ الشيء يُعَكِّلُ عَتَلًا كان عَتَلًا اي كثيرًا وغلظًا ضخمًا * هو عُكِّلَ مال اي أَرَأَيْتُ. والنَّيْلُ والعُكْلُ الكثير من كل شيء والغليظ الضخم. والنمل ايضاً ترتب النشاء * العُكُولُ القُذَمُ المسترخي * العُكُولُ الاحق ج عُكُلٌ. والعُكُولُ ايضاً النخلة المحمية الغليظة * العُكُولُ يشدد اللام القُذَمُ المسترخي والكثير شعر الرأس والجسد * لحيه عُكُولَةٌ كثيرة كثرة * العُكُلُ كورم الذكر من الضباع ومن لا بد من ولا يتزين. وإم عُنَيْلُ الضبع عُنَيْلٌ زنده اخذه من شجر لا يدري أيوري ام لا.

والطعام رَمَدٌ في الرماد او طينة فحشة لضرورة عَرَضَتْ. والشيء مُعَجَّرٌ. والماء جرعته شَدِيدًا * نُعْطِلُ الرجل سَأَتْ حاله وهُزِلَ * المُعْطِلُ اسم فاعل. وإمر مُعْطِلٌ غير مُعَكَّم. وشيخ مُعْطِلٌ اي اديب كبراً. ونُؤَيُّ مُعْطِلٌ اي مهذوم. والوئي الحخير حول الحُجَّاء او الحُجَّاء ينع السيل عَطَلُ - لَبَنٌ عَطَلُطٌ وعَطَلُطٌ اي خائر ثخين

عُتِلَ - العُتُولُ عَصَبُ المَعْرِفَةِ بُنِيتَ عليه الشَّعْرُ عَمَّ العظم المكسور به عَمَّ عَمَّ المُجَبَّرُ على غير استواءه وقيل هو خاص باليد. وعُتْمَةُ انا. يُعْتَدِي ولا يُعْتَدَى. وعُتَّتِ المرأة المَزَادَةَ خَرَزَهَا غير مُحَكَّمَةٍ. وعَمَّ المَجْرَحُ اكْتَسَبَ واجلب ولم يبرأ بعد * اعْتَمَتِ المرأة المَزَادَةَ بمعنى عَثِمَتْ او الصواب اعْتَمَتَتْ من باب افتعل كما في الصالح. واعْتَمَّ يستعان به ويأتفع. ويهدى اهوى بها. وفي النمل الْأَكْنُ صَتَعًا فاني اعتم. اي ان لم أكن حاذقًا فاني اعمل على قدر معرفتي. وهو مأخوذ من اعتم المَزَادَةُ * العُتَانُ فرخ الحُجَّارِ وفرخ النعسان والحُجَّةُ افرغها. وابو عَتْمَانَ الحُجَّةُ * العُتَامُ شجر وطعام يُعْلَقُ فيه جراد * العُتَيُّ جار الوحش * العُتُومُ الضَّبُعُ والنيل للذكر والانثى. وعن الاصمعي حمل عُتُومٌ اي عظيم. وانشد لعلمته بن عبيدة

يهدي بها اكلف الحُذَيْنَ مُجَبَّرٌ

من الجمل كثير اللحم عيُومٌ

وقال العنوي العيُومُ الانثى من الفيلة وانشد للاخطل تركوا اسامة في الفلاة كأنما

وطئت عليه بجنه العيُومُ

العُتْمُ الجمل الشديد الطويل والاسد. ويقال ذلك من ثقل وطئه. قاله ابو عمرو وانشد خُبَيْثُ بن مشبه عَتْمٌ * العَتْمَةُ شئ العنم

عُتِرَ - العُتْرَةُ من العنب ما اُتِصَّ مأوّه وبني فُسْرُهُ

عُتَّتِ النارُ تَعْتِنُ عَتْنًا وعَتْنًا وعَتْنًا دَخَنَتْ. وفلانٌ في الجبل صَعْدٌ. وعَيْنُ القُوبِ يَعْنُ عَتْنًا عَقِي * عُنَّتِ النارُ بمعنى عُنَّتْ. وفلانٌ على القوم اوقع بينهم الخيلط وانار الفساد. وعَيْنُ القُوبِ بَجْرَةٌ بالخور وتَعْنُ

مطاوعة عَتْنٌ * العَتْنُ مصدر والغبار والدخان ج عَوَيْنَ كما يُجَمِّعُ الدُّخَانُ على دواخن ولا يُعْرَفُ لها نظير * العَيْنُ ضَرْبٌ مِنَ الخَوْصَةِ نَرَاهُ المَالُ رَطْبًا ومُطْلَعُ المَالِ وَسَائِدُ العَيْنِ. والعَيْنُ مصدر والصم الصغير ج اعثن والدخان. والعَيْنُ الفاسد من الطعام لدخان خالطه * العَوَيْنُ الاسد الكثير الشعر * العَيْنُ الضمغ العنُون. والعُنُون من الطعام العَيْنُ

عَثَنَ - العَثُونُ الحية او ما قُضِّلَ منها بعد المعارضين او ما نبت على الذقن ونحوه سَيْلًا او هو طولها وشُعَبَاتُ طَوَالٍ تَحْتَ حَنَكِ البعير. ومن الرَجَمِ والمطر وغيرها اولها او عامُ المطر او المطر ما دام بين السماء والارض ج عَثَانين

عَتَا يَعْتُو عَتَا (من باب نصر) وعَتَا يَعْنِي وَيَعْنِي وَعَتِي يَعْنِي (من باب ضرب وسنوع وعير) عَتِيًا وَعَتِيًا وَعَتَانًا (واوِي) افسد وبالح في الفساد او الكبر او الكفر. وفي سورة البقرة ولا تَعْتُوا في الارض مُسِدِينَ. اي لا تَعْتُوا حال افسادكم * العَتَاةُ الله الطويلة ج عَتِي. ومنه يقال شَابَتْ عَتِي الارض اذا هاج نباتها * العَتَاةُ الجُحُولُ والضعيف قيل لها ذلك لكثرة شعرها * العَتَانُ الضَّيْعَانُ * الأَعْتَى الضَّيْعَانُ والاشئ عَتَاةٌ كما مر. والأَعْتَى ايضًا لَوْنٌ الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والاحق التَّهْلُ والكثير الشعر

العَتِيرُ واخوته في ع ث ر. والعَتُولُ والعَتِيلُ والعَتُولَةُ في ع ث ل

عَجِبَ من كذا وله خَيْرٌ كان او شَرًّا يَعْجَبُ عَجْبًا اخذه العَجِبُ منه * عَجْبَةٌ حَمْلَةٌ على العَجِبِ. وعَجِبَةُ الامر حَمْلَةٌ على العَجِبِ منه. والشيء فَلَانٌ عَجِبَ منه وَسُرٌّ. وكذا يقال عَجِبَ فَلَانٌ بالشيء على الجهول اذا عَجِبَ منه وَسُرٌّ. وقولهم ما عَجِبَ بَرَاءُ شاذٌ لَبَنًا فعل التعجب من الرابعي. وعَجِبَ فَلَانٌ بِنَفْسِهِ وبما عنده زها واستكبر وكان ذا عَجِبٍ فهو مُعْجِبٌ. وعَجِبَ منه واستعجب بمعنى عَجِبَ. وتعجبي فلان نصبا في عَجِبَ عَجِبَ مبالغة كثير شاعر العَجَابُ ما جاوز حد العَجِبِ. وإمر عَجِبَ وعَجَابٌ وعَجَابٌ بخفيف الجيم وتشديدها للبالغه. اي يُعْجَبُ منه. وعَجِبَ عَجَابٌ مبالغة * العَجِبُ اصل الذنب ج عَجْرِبٌ

وقال في الكليات عَجِبَ الذَّنْبُ هو مثل حَبَّةٍ خردل يكون في اصل الصلب عند راس العصم يشبه في الحمل محل الذنب من ذوات الاربع وهو بالنسبة الى الانسان كاليد لجسم النبات. وهو لا يبلى ومنه يركب الخلق يوم القيامة كما في حديث الصحيحين. قال وقال الزبيبي يبلى كثيره لقوله تعالى كل شيء هالك الا وجهه. والمراد من الحديث انه لا يبلى بالتراب بل يبلى بالتراب كما يميت الله ملك الموت بلا ملك الموت انتهى. والعَجِبُ ايضاً مؤخر كل شيء. والعَجِبُ الزهو والكبر وانكار ما يرد عليك وان نظرت بنفسك ما ليس عندك حتى ترى رايت صواباً وراي غيرك خطأ ج اعجاب. وقيل لا يجمع وعند السالكين هو ان تنظر الى نفسك وعلمك اي تعظم نفسك. وفي التعريفات العَجِبُ هو عبارة عن تصور استحقاق النقص رتبة لا يكون مستحقاً لها. والعَجِبُ مثله الرجل يهجه القعود مع النساء او يُعْجِبُ النساء به.

والعَجِبُ انكار ما يرد عليك واستطرافه وروعة تعذري الانسان عند استعظام الشيء. والله متزه عن ذلك اذ هو علام الغيوب لا يخفى عليه خافية ج اعجاب. او هو انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه. وقال في التعريفات العَجِبُ تعذر النفس بما خفي سببه وخرج عن المادة مثله والعَجِبُ من الله الرضى * العَجَبَاءُ التي يُعْجَبُ من حسناتها ومن فجها ضد النافعة دق مؤخرها واشرف جاعراتها والغليظة * العَجِبُ الامر يُعْجَبُ منه يقال امر عَجِبٌ ج عجائب وقيل لاجمع له. وقيل العَجِبُ اسم كالعَجِبُ بالضم وكالعَجِبُ بحركة. وعَجِبٌ عَجِبٌ مبالغة كقول طليل * العَجِبَةُ اسم لما يوافي العَجِبَ والمجزة ج عجائب * الأَعْجَبُ من الجبال الغليظ والذي دق مؤخره واشرف جاعراته. والاشئ عَجَبًا كما مر ج عَجِبٌ. والأَعْجُوة العجبية ج اعاجيب. والتعاجيب العجائب. بلا مفرد كالنمايس. ورجل نِعْجَانَةٌ ذو اعاجيب. والتعجب انفعال النفس عما خفي سببه. وفي المصباح التعجب يستعمل على وجهين. احدهما ما مجمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاء به والغائي ما يكره وهو الانكار والذم له. وفي الاستحسان يقال اعجبي بالالف وفي الذم يقال عجت. وقيل التعجب هو تفصيل الشيء على اضرابه. وقيل هو استعظام صدره خرج بها التعجب منه من نظائره. وقيل اصل التعجب انما هو للمعنى الخفي سببه والصيغة الدالة عليه تسمى نِعْجَانًا مجازًا. والتعجب عند اهل العربية من اقسام الخبر على الاصح عَجَّ الرجل يَعْجُ وَيَعْجُ (من باب ضرب وعل) عَجًَّا وَعَجْجًا صاح ورفع صوته. ومنه الحديث افضل الحج العج والنج. والمراد بالنج رفع الصوت في التلبية والنج سيلان دماء الهدى. ونج النافقة زجرها فتال حاج عاج. ونج القوم اكثروا في فئتهم الركوب. والرجح اشنت فانارت الغبار * عَجَّ البيت من الدخان نِعْجًا ملأه. وعَجَّ القوم والرجح اعجابا بمعنى عَجَّ ونج البيت من الدخان امتلأه * العاج اسم فاعل. وطريق عاج اي مغلى. وعاج عاج مخفف زجر النافقة * العَجَّاجُ الاحق والغبار والدخان ورعاع الناس * العَجَّاجَةُ العجاجة وهي اخص منه والابل الكثرة العظيمة. ولت عجاجة عليهم اغار عليهم. ومنه قول الشنفرى

واني لأموى ان الف عجاجي

على ذي كساة من سلمان او بُرْد

اي اكتنح غنيم ذ البُرْد وفقرهم ذا الكساة. ولبد عجاجة كَفَّ عما كان فيه. ومنه قول الحريري من مقاصد الصناعات ثم انه لبد عجاجة وغنص عجاجة. اي سكتها وفي كناية عن النزوع والكف عما كان فيه * العَجَّاجُ الصَّاح من كل ذي صوت وبوم عَجَّاج اي فو اعجاج * العَجَّة طعام يُغَذَّى مِنَ البيض والبصل او منه ومن البقدونس مؤلَّد * يوم يُعْجُ اسى ذو اعجاج. ورباح معاصج اي ذات اعجاج وضد ما وبن

العَجْدُ حَبُّ العنب وحَبُّ الزبيب وارادته. والعَجْدُ الزبيب وحَبُّ العنب او ثمره كالزبيب والعَجْدُ الغِرْبَانُ الواحدة عَجْدَةٌ * العَجْدَةُ الغضوب الحديد عَجْرَ عَقَّةً يَجْعُرُهُ عَجْرًا ثَنَاهُ. والحمار قص. وعليه

بشد يوقض السيف * العجرب وما يعظم به

العجربة لتجرب عجرة ودائرة الطائر التي يضرب بها

وفي كالا صبع في باطن رجله * العجرب مصدر ومنبض

السيف وداء في تجر الدابة وطائر يعرف بالزجر.

وبنات السهام * مثله في العجرب ينفع فسم

ينفع فكم مؤخر الشئ ويؤت. يقال ركب عجر

البعير اي مؤخره ج اعجاز. والعجرب عند الشعر آخر

كلمة من البيت او الفقرة. والعجرب بيت الشعر عديم

آخر شطر منه. والمركب من العدد عند النجاة الجز

الاخير منه كعشر من احدى عشر. والعجرب الاسد كركب.

والعجرب على الصدر تقدم في رد. والعجرب الخل اصولها

وركب في الطلب. والابل اي ركب الدال والمنفعة

والصبر وبذل المجهود في طلبه. والعجرب العظيمة العجرب

ورملة مرتفعة ومن العجرب انقصه الذنب والتي في

ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دائرة الكفت * العجرب

آخر ولد الرجل. يقال هو عجرب ابو. اي آخر

ولده. والمرأة المسنة لعجزها عن أكثر الامور وهي

وصف خاص بها ج عجز وعجائز. والامام العجرب سبعة

تأتي في عجز الشتاء ويشد فيها البرد اربعة من آخر

شباط وثلاثة من اول اذار وهي المعروفة عند العامة

بالمستفرجات. وهي صين وصينر ووتر والابر والمؤثر

والعجل ومطفي العجز او مكثي الظعن وجمعا ابن احمر

يقولون

كسح الشتاء بسبعة عجز ايام شغلنا من الشهر

فاذا انقضت ايام امضت صين وصينر مع الوبر

وبآبر واخبر مؤثر ومعلل ومطفي العجز

ذهب الشتاء موتا عجلا وانتك وافدة من النهر

اراد بالشاة العجوز وبالنورول الشهر. والعجرب معان

كثيرة وهي الآتية مرتبة على ترتيب حروف الهجاء (ا)

الابرة والارض والارب والاسد والاف من كل شيء.

(ب) والبدر والبحر والبطل والبفرة. (ت) والتاجر

والنفس والنبوة. (ث) والثور. (ج) والجائع والجعبة

والجفنة والجوع وجهم. (ح) والحرب والحربة والحج.

(خ) والخلافة والخمر والخمعة. (د) ودارة الشمس والداهية

والدريع للمرأة الدنيا. (ذ) والذنب والذنية. (ر)

والرابة والرحم والريشة والركبة (س) والسفينة والسماة

والسمن والسوم والسنة. (ش) وشجر والشمس والشبح

والشخة. ولا نقل عجوزة او هي لغة رديئة ج عجائز وعجرب

كأمر. (ص) والصحينة والصحة والصومعة. (ض)

وضرب من الطيب والصبغ. (ط) والطريق وطعام

يؤخذ من نبات بحري ملح. (ع) والمجاز والعافية وعانة

الوحش والعقرب. (ف) والفرس والفضة. (ق)

والقيلة والقدر والفريسة والقوس والقيامة (ك) والكنية

والكمبة والكلب. (م) والمرأة شابة كانت او عجوزا

والسافر والمسلح ومسهل في قبضة السيف والمالك

ومناصب القدر. (ن) والنار والنافقة والخلة ونصل

السيف. (و) والولاية. (ي) واليد اليمنى. وقول

المحيري من منامو الحربة ابعث الذئب من قتل العجوز

اي مزج الخمر. وقول الشاعر

عجرب

عجرب

عجرب

عجرب

عجرب

بالسيف حمل وشد. والفاضي على فلان حجر. وفلان على

فلان الحج. والفرس مذ ذنبه نحو عجرب في العدو. والرجل

عجربا وعجربا من سرعة من خوف ونحوه. ويقال

يو بعيرة عجربا كانه اراد ان يركب يوجها فرجع يو

فيل الأفو واهله مثل عكر يو. الرجل يعجرب عجربا

غلظ وسمن وضم بطنه فهو. والفرس صلب *

الرجل مر سريعا من خوفه ونحوه. بطنه

نعمك. الرجل لفت عمامته دون النقي. وفي

الصباح لفت العامة على الراس. قال الراجز

جاءت يو متعجربا يزبدو. ستواة تردوي يسبح وحده

المرأة تلبست العجرب. والمرأة بعلام او جارية

ولده تلبس باسمها من الولد. الذي يأكل العجاخير

والصريع لا يطاق جنبه في الصراع المشغوب لصريع

كذل العين والذي يأكلها. الدواهي

ورؤوس العظام وتختف بأق في الشعر. والظاهر ان

منرده. كقول بابيل. مصدر والحج والنو.

ووظيف. ينفع فكم. ينفع فكم اي صلب شديد.

قال الشاعر

سائل شراخه ذي جبب

سائل السبك ذي رسع عجر

موت العجرب والعصا ذات الأبن *

موضع العجرب والعصا في الخدبة والخط ونحوها وفي عروق

البدن ج عجرب. وذكر. اي عيوبه واحزانه وما

ابدى وما اخفى. راجع العجرب ج ر. نوع

من العبة. يقال فلان حسن العجربة *

العجاير وفي خطوط الرل من الرياح *

الكذب والداية. الرجل الضم المظام *

ضرب من البطخ. العين من الرجال

والخجل والذي لا يؤد له. العين العجرب.

والعظيم البطن. والمهني جفأ. اية معني.

اي ذو عجز. والعجرب الضم والانش

ج عجز. من الفار خلاف النضج وهو من

كلام العامة. ثوب تعجرب به المرأة اي تشده على

راسها وثوب يهي وما يشع من اللب شبه الجواني

والعامة في الراس من غير ادارة تحت الحنك.

اسم مفعول. ورجل عليه أخذ ماله كانه بالسؤال.

وقول ابي دهل الخزروني

نخبة النافة ادماء معجربا

بالبرد كالبدن جلى داعي الظلم

اي معانا. وسببت العامة. لانه يكون على الراس

واصله العقد

فتعجرب عزاء فعرب *

السريع والغليظ الشديد والذكر. الذكر *

اصحاب عبد الكرم. وقيل عبد الله وقيل

عبد الرحمن. بن العجرب وافق العجرب فيما ذهبوا

اليه الا انهم زادوا عليهم وجوب البراءة عن الطفل

حتى يدعى الاسلام بعد البلوغ ويجب دعاؤه الى الاسلام

اذا بلغ. وقالوا اطفال المشركين في النار. وم عشر فرق

الواحد منهم. * بتشديد الراء مفتوحة

العجرب والعجرب *

العجرب والعجرب *

العجرب والعجرب *

العجرب والعجرب *

العجرب والعجرب *

رهننت عجوزي بالعجوز سفاهة

لدى شهلة مثل العجوز عجوز

اراد رهننت سبني بالخمر عند امرأة مسنة تشبه البقرة
هريمه . وبول العجوز لبن البقرة . وحليب العجوز عند بعض
المولدين من المشروبات * العجوزة العجوز كما مر *
العجيز الذي لا ياتي النساة لعجوزة عن الجماع . وفيل
عجيز اي لا ينج * العجيزة عجز المرأة خاصة بها * العجيز
مصغر العجوز * الأعجز العظيم العجيز . وكيس العجز اي
مئل كالاجبر بالراة او تصحيفه . راجع الاجبر في
ب ج ر . والإعجاز مصدر اعجز . وفي الكلام هو ان
يؤدي المعنى بطريق هو البليغ من جميع ما عداه من
الطرق . وإعجاز القرآن ارتقاء في البلاغة الى ان يخرج
عن طرق البشر ويعجزهم عن معارضته . والإعجزة الإعجاز
لما يعظم به العجيزة . والإعجاز الطريق والدائم العجز . قال
بعض بني اسد

وحارب فيها بأمره حين شمرت

من الذنوب عجزا لئيم مكسرة

والعجزة اسم فاعل من الإعجاز وفي في الشرح امر خارق
العادة من ترك او فعل مقرر بالتخي مع عدم
المعارضة . والهالة للمبالغة . وسُميت عجزة لان البشر
يعجزون عن الاتيان بخلقها ولا يقدر عليها الا الله سبحانه .
وقال في التعريفات العجزة امر خارق للعادة داعية الى
الخبر والسعادة مفروقة بدعوى النبوة قصد بها اظهار
صدق من ادعى انه رسول من الله ج مميزات . والعجوز
الذي ألح عليه في المسألة

عجبه عن حاجتي بعجبه عجباً حسبه عنها وعجس
على الشيء قبضه او شد القبض عليه . والناقبة بفلان
نكبت به عن الطريق من نشاطها . وعجبت العجاسة
عجوساً مشيت * عجس الرجل تأخر . واره تبعه وتعبه .
والارض عجوت اصحابها عثت بعد عث . وفلان خرج
بعجته من الليل . والنوم جسهم وابطاهم . وفلاناً عبره
على امر . ونجسه عرق سوء قصر به عن المكام * العجاسي
والعجاسة العظيمة من الابل . والعجاسة ايضاً القطعة
العظيمة من الليل والظلمة ج عجاسة وعجاسي كالمفرد .
والعجاسة ايضاً الموانع من الامور . يقال عجسني عجاسة
الامور عنك . اي حبستي موانعها * العجوس كالعجول
زنة ومعنى * العجيسي مشية بطيئة * العجس مصدر
والوسط . والعجس ايضاً والعجس مفيض القوس
وطائفة من وسط الليل او آخره . والعجس يفتح فصح
الخرج عجاس * العججة الساعة من الليل . يقال
مضت عججة من الليل اي ساعة . والعججة ايضاً العجزة .
يقال خرج بعجة من الليل اسبه بعجزة * العجوس
السحاب الثقيل والمطر المنهمر . والعجوس مهي العجاسة
من الابل * العجيس العجيز . ولا تيك عجيس عجيس .
وعجيس عجمي اي ابناء . راجع ذلك في باب السين *
الأعجس الشديد العجس اي الوسط . والعجس مفيض
القوس . والعجيس الشجر اي التكمرة

عجم الرجل بمعنى تخ ومضاعفة دليل على التكرم
فيه . وعجم بالافه زجرها بعاج عاج . وعجم البعير
ضرب فرعا او حبل عليه حل ثيل * العجماج الصباح

من كل ذي صوت وللجيب السنن من الخيل * العججة
مصدر واسم بمعنى الصباح ج عجاج . والعججة في قضاة
محولون اليه جماً مع العين يقولون راجع خرج مع
اي راعي خرج معي

عجف فلان عجف عجوا ترك الطعام . وعجف
فلان نفسه عن الطعام بعجها عجفاً وعجواً حبسها عنه
وهو يشبه ليوثر به جائعاً او ليشبع مأكلة . ونفسه على
المريض صبرها على التبريض والقيام به . ونفسه على
فلان احتل عنه ولم يؤاخذه . وعجف الذابة بعجها وعجها
هزها . وعن فلان تجافاه . ونفسه حليها . وعجفت الناة
نعجف وعججت نعجف عجباً ذهب سمنها وضعت * عجف
فلان اكل دون الشبع . ونفسه عن الطعام بمعنى عجبها .
واعجبت الذوم عجت موشيم . وفلان دابة هزها .
ونسف على المريض بمعنى عجبها * العجاف المختل
والدهر . والعجاف نوع من الفر * العجف مصدر
والهزال * العجانة مونت العجف والارض لا خير
فيها * الأعجف الهزول والاشي عجبها . قال عروة بن
الورد العبسي

اذا قلت قد جاء الغنى حال دونه

ابو صيبة يشكو المفاخر اعجف

اي هزبل من الضرج عجاف شاذ . لان افعل وفعلاً
لا يجتمع على فعال لكنهم بنوه على سبيل لانهم قد بينون
الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لمكان صديقه وقول
بمعنى فاعل لا تدخله الهاء . ومنه في سورة يوسف . يوسف
ابها الصديق اقتنا في سبع بقرات سان باكلهن سبع
عجاف اي مهازيل . ونصل اعجف رفيق ونصال عجاف .
وشفتان عجبان اي لطيفتان . والتعجيف الاكل دون
الشبع . ومنه قول الرازي

لم يقدما مذ ولا نصف ولا مبراث ولا نجيف

وسيف عجوف دائر لم يوصل . ويعبر عجوف وتعجيف .
اي اعجب

عجل الرجل يعجل عجلة وعجلة ضد بطؤ اي اسرع .
يقال عجل به اليه . وفي سورة الاعراف اعجلهم امر ربكم
اي اتركهم غير تأمل كأنه ضد عجل معنى سبق فصدى
تعدية * عجل الرجل بمعنى عجل . وفلاناً سبقه واستحقة .
والافط جملة عجاجيل . وفلان من الثمن كذا قدم .
والهم طبعه على عجلة . وعجل للزوم جعل لم العجالة . كما
يقال لمن اي جعل لم الهنة . وعاجله بذني معاملة
اخذه به ولم بهلة . وفلاناً بضرب سبقه بها . والعجلة سبقه
واستحقة . والشيء أكلة على عجلة . والناقبة الفت ولدها لغير
قار فهي عجول . وعجل في امره بمعنى عجل . والافط
جملة عجاجيل . والشيء تكلفه على عجلة . ومنه قول بلعاء

بن قيس الكداني

بضربه لم تكن مني محالمة

ولا تعجلتها جبناً ولا قرناً

وعجل من الكرى كذا اسبه اخذه عاجلاً . واستعجاله حنة
وامره ان يعجل وطلب عجلته ولم يصبر الى وقت . ومنه
مر فلان يستعمل اي طالباً العجلة من نفسه متكلفاً ايها .
وفلاناً سبقه وتقدمه . قال الطائي
واستعجلونا وكانوا من صحابتنا
كما تعجل قرطاً لوزاد

العاجل اسم فاعل ونفيس الآجل في كل شيء . ومنه
يقال لا تبع العاجل بالآجل * العاجلة . وونت العاجل
ونفيس الآجلة * العجلة نبات . والعجلة ايضاً والعجلة
ما تعجله من شيء وما حضر من الطعام وما يعجل
الضيف منه . ومنه المثل التبر عجلة الراكب . وهو من
قول عمر البكر كالبر تعجلها وتعجلها وتعجلها والتب
عجلة الراكب اي ما ياكله الراكب في الحال . يضرب في
الحث على الرضى يسير الحاجة اذا عجزه جلبها . والعجلة
ايضاً الذببة بعجلة الحبال لنفسه او لغيره في الري
من لبن يسير * العجل فعال المبالغة . والقطع من الدهر
اختلفت اربابه وراعي واحد . مولدة . والعجل والعجل
جامع الكف من الحبس او التبر يستعمل اكلة وقمر
يغن بسوي فيعجل اكلة . والعجل ايضاً ولد البقرة ج
عجاجيل . والعجاجة ايضاً هات من الافط جعل
طوالاً يلفظ الكف . وانانا عجال وعجول اي جمعة
من التبر * العجل ولد البقرة او اول سنة راجع . بالغ
في س ل غ ج عجول . وعجل قبلة وقول الشاعر
علينا اخوانا جو عجول

شرب النبيذ واعتدلاً بالرجل

افما حرك الجيم فيها ضرورة . والعجل العجالة . والعجل
السريع . يقال اخذ امره من العجل اي السرعة . وفي
سورة الانبياء خلق الانسان من عجل . قال البيضاوي
كانه خلق منه لفرط استعجاله وقلة ثباته . كقولك خلق
زيد من الكرم جعل ما طبع عليه بمنزلة المطبوع هو
منه مبالغة في لزومه له . ولذلك قيل انه على القلب
(واصله خلق العجل من الانسان) ومن تجاوزه مبادرته
الى الكفر واستعمال العبد . روي انها نزلت في النصر
من الحارث حين استعمل . وقيل اي من طين بلغه
جبر او من تعجل وهو امر كن او من ضعف . والعجل
يفتح فكسر والعجل يفتح فصح المسرع والمفتصر على العاجل *
العجلان المسرع والاشي عجلي ج عجال وعجالي وعجالي .
وعجلان شهر شعبان لسرعة ضيوعه وفناؤه . وام عجلان
طائر . وقوس عجلي اي سرعته السهم * العجلة انى العجل
والسقاء والدولاب ج عجل وعجال . والعجلة ايضاً ضرب
من النبت قال الرازي

عليك سرداح من السرداح

ذا عجلة وذو نصي صاح

والعجلة العجالة . والعجلة الحنة والسرعة . يقال اخذ
امره من العجلة اي السرعة . والعجلة ايضاً الآلة التي
يجر بها الدور بمحولا عليها الانثال ج عجل وعجال وعجال
والدولاب او الهالة وخشب تؤلف بمحل عليها الانثال
وخشب معترضة على نعامه البر والفرس معلق بها
والطين والحساء والدرجة من الخلل نحو النفر *
العجل المسرع والكثير العجلة والكلبي والواله من النساء
والابل لعجلها في حركاتها جرعة . قالت امرأة نرب ايها

اذا ما دعا الداعي علياً وجدني

أربع كراع العجل مهيبت

ج عجل وعجائل (قيل والصواب ومعال) والعجل
ايضاً الهنة يقال اطعنا بالعجل والنبية . يقال صرته
العجل اي الهنة . قيل هي اسم للنبية كعجوب وعجول

قول الشاعر

كان فرداى زورو طبعتهما

بطين من الجولان كتاب العجم

لم يُرد بالعلم وإنما أراد بكتاب رجل اعجم وهو ملك الروم. وقال ايضا الاخرس والموج لا يتنس فلا يضع ماله ولا يسمع له صوت ومن ليس بعربي. ويخوي فيه الواحد والجمع يقال رجل اعجم وقوم اعجم. ولا تثنى عجماء ج عجم. وقال النحس. يقال رجل صلب مر ولا يهتم كلامه. وقال النحس. يقال رجل صلب اي عزيز النفس. وناقته ذات عجم اسبه قوة وسين وثيقه على الدبر. اسم مفعول ومنه حروف العجم وهي الحروف المنطوقة التي تخص أكثرها باللفظ من بين حروف سائر الامم ومعناه حروف الخط المعجم كما تقول صلو الاول ومجدد الجامع اي صلو الساعة الاولى ومجدد اليوم الجامع. ومنهم من يجعل المصدر ميماء بمعنى الاعجم مثل المدخل والمخرج اي من شان هذه الحروف ان تهم اي تنطق. وباب اي متقل. اي متقل كل من لا يقدر على الكلام اصلا من النوق الشديدة القوية على الدهر مثل العثمينة. وانشد ابو عمرو

بات يباري ورشات كالفطما

عجميات خشنا تحت السرا

ضربت من الفهر صفا

الدقيق وغيره عجمية وبهمية عجمية اعتمد عليه جميع كفه بغيره. فلانا ضرب عجماء وعلى العصا اكبا. والناقاة ضربت الارض بيديها في سريها. فلان نهض معنيها يديها على الارض كثيرا فو. وانشد الجوهري فاصبحت كنبأ واصبحت عاجنا وشخصا لمرء كنت وعاجن

الناقاة تعجم عجماء صارت عجمية. النحس الرجل ورم عجماء وركب الناقاة العجمية. النحس الذي صار عجميا. النحس الرجل اتخذ عجمية والدقيق عجمية. النحس اسم فاعل. النحس لا يفر الولد في بطنها. النحس مؤنث العاجن. المكان وسطا. النحس النحس والامت ونحت الذقن والضبيب المدروس المنحصة الى حافة الذقن اي ما بين السيلين من الرجل والمرأة ج عجم وعجمية. فقال المبالغة والاحمى. النحس ورم يصيب الناقاة بين حياهما ودبرها وربما اتصالا. النحس البعير المكنتر سينا. يقال بعير عجمي. وناقاة عجمية. الناقاة القليلة اللبن والمنتهية في السن او التي تدلى ضرثها وتلقى اطباؤها فيرتفع في اعالي الضرة والتي في حياهما ورم يمنع الفلاح. النحس المزة وما عجم في دفعه واحدة. الناقاة التي في حياهما ورم يمنع الفلاح. النحس الحنث ج عجمي. النحس اهل الرخاوة من الرجال والنساء. النحس ايضا ما عجم من الدقيق بالماء قليل بمعنى مفعول. النحس النقطعة من العجين والحنث والاحمى والجماعة او الشبهة بها. النحس الرحمة. النحس ما عجم فيو. النحس البعير المكنتر سينا. النحس النحس والجماعة والناقاة المنتهية في السن. النحس ضروب من اطعمة تعمل من العجين.

اي باقي به اعجميا يعني بلعن فيو. قال الفراء رفعة (اي رفع قوله فجمية) على الخالفة لانه يريد ان يعرته ولا يريد ان يحجمه. وقال الاخفش لو فوعه موقع المرفوع لانه اراد ان يقول يريد ان يعرته فيقع موقع الاعجم فلما وضع قوله فيجيم موضع قوله فيقع رفته. وانشد الفراء

الدارا فوث بعد مخرم

من عرب فيها ومن عجم

الكلام على فلان خفي فلم ينقطع فهمه. الرجل سكك عجزا. تقول سألته. علي الكلام خفي وانهم او صعب وفلان الفراء لم يقدر عليها لثقله النعاس. نوى كل شيء. ولا يبعد ان يكون اعجم الكتاب مأخوذا من هذا المعنى لان النقطه تشبه النواة. النحس الضخم والوطواط. مصدر واصل الذنوب مثل العجب وهو المصعب كالعجم. والعجم ايضا صغار الابل نحو نبات اللبون الى الجذع للذكر والانثى ج عجم. ايضا خلاف العرب والعرب الواحد عجمي. سوا بذلك لتعديب السنتهم. واطلاق على الفرس من باب التغليب. ايضا نوى كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكول كالزبيب وما اشبهه. قال ابو ذؤيب يصف منقلا وهو المفازة مستوفد في حصاة الشمس تصهره

كانه عجم بالبيض مرضوح

الواحدة. يقال ليس لهذا الرمان عجم. والابل التي تجم الغضاء والقناد والشوك فجمرا بذلك عن الحمض. مؤنث الاعجم والنبهة ومنه الحديث جرح العجماء جبار. اي جرح البهيمة هدر ج عجماء ومنه قول الحريري من مقدمة مقامات وسلها مسلك الموضوعات عن العجالات والمجادات. واصل العجمية وهي الاجهات والحقا لانه لا تنصح عن نفسها. ايضا الرملة لا شجر بها. وفي الحديث صاوة النهار عجمية. لانه لا يجهر فيها. صلاتنا الظهر والمصر لاسرار القراءة فيها. المزة والحقا تبيت من النواة (وفي الجوهري العجمية بالعرب) والصخرة الصلبة ج عجميات. ما تعقد من الرمل او كثرة الرمل والابهام والحقا وعدم الافصاح في الكلام. في اصطلاح اهل العربية كون الكلمة من غير اوضاع العربية كايهم ولوط (اطلب المعرب في عرب). الرمل آخره. واحدة العجم للنوى. العاقل المميز. من جنسة العجم وان افصح والمنسوب الى العجم يقال نسج عجمي ج عجم. الناقاة القوية على السفر. الانسان مفردة عاجية. من لا يفتح ولا يبين كلامه وان كان من العرب والذي في لسانه عجمية وان افصح بالعجمية ج العجميون واعجم. وفي سورة الشعراء ولونزلناه على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه فيقال لسان. وكتاب. ولا نقل رجل اعجمي فنسبه الى نفسه الا ان يكون بمعنى مثل دثار ودواري الا اذا ورد ورودا لا يمكن رده. واما

غير منصرف واما دخلته آل للحصنة. النحس المسرع ج عجمال. الناقة او طعام يتركب الى قوم قبل ان يتأهب لهم. النحس سريعا. يقال سار العجمي والعجمية اي سريعا. النحس النحس المذكور. النحس والنحس من الابل ما تنح قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها. والولد. والنحس اذا وضعت الرجل في غرضها وثبت والمدركة من النحل في اول الحمل ج معاجيل. النحس مختصات الطارق. ايضا الراعي يلبس الابل حلبة وهي في الرعي والآتي اهله بالحقالة. ونفقه ذات عجم. الناقاة التي اذا وضعت الرجل في غرضها وثبت. نيفس المؤجل وما تجل للضيف من الطعام. الآتي اهله بالحقالة. واخذت مستحيلة من الطريق وهذه الطريق بمعنى القرينة والمحصنة. والمستحيلة نبات يعرف بالعروق البيض

الامر عظم واشند.

اللبن العجم

بالعجمية الدرس الشديدة. ولا يقال للذكر عجمي. يقال جبل عجمي وناقاة عجمية وعجمية ج عجماء رملة بالبادية ج عجماء ايضا ضرب من السكك

وعجماء اي خائضين كعظم

الكتاب والمحرّف بعجمية عجمية نقطة بالمواد وقبل لا يقال عجمت بل اعجمت من باب افعل. النحس عجماء وعجماء عضه اولاه لاكل او لخبزة كما تاخذ العود بسنك لتعلم صلابته من رخوته. فلانا رازه وانحته. والسيف هزّه تجرته. والعرب تقول عجمي منذ كنا اي ما اخذتك. ورايت فلانا فجمعت عجمي تعجمه كأنها تعرفه. والنور. قرنه اذا ضرب به الشجرة يبلو. وفي الحديث عن ام سلمة انها قالت نهانا النبي عليه السلام ان نجمع النوى. اي اذا طمخ النمر للذئب يطع عفوا بحيث لا يبلغ الطمخ النوى فيفسد طعم الحلاوة او لانه قوت للدواجن فلا يفتح لثلا بذهم طعمه. عود فلان اي بلوت امره وخبرت حاله. قال الشاعر

أبي عودك المجهوم الصلاة

وكناك انانا حين نسال

الكتاب بمعنى عجمية. معاجة جربة. ومنه قول قبيصة بن جابر

وعاجمت الامور وعاجمتني

كانني كست في الامم الخوالي الكتاب نقطة. والحكمة للسلب. اي ازال عجمية واجهامة بوضع النقط والحركات والاعراب لانه قبل ان يشكل غير بين فصار بمنزلة ما لا يفتح فاذا نطق ظهر وبان. الكلام ذهب به الى العجمية وخلاف اعربية ومنه قول الخطبة

والشعر لا يسطيعه من بظلمة

يريد ان يعرته فيجمية

والتجوير اسم مفعول وفي عرف الأطباء يقال على كل
ادوية مركبة مدقوقة جميعا عسل او ربوب مقومة
التجيرة المكتلة الخفيفة الروح
عجس - التجسس الجمل الغض الصلب الشديد
ج عجائس. والتجاسس الجملان مقلوبه التجاسس
عجم - عجمه بينهما تعجبها عماها ففرق بينهما * تعجبه
الرجل تجامل. والامر النوى
عجمه - العجيرة الجملة وغلط الخلق
عجمهم - العجهور طائر من طير الملة
عجمين - تعجبين الرجل لزر العروس حتى يتي
عليها * التجامين التفند والذي ليس بصريح النسب
وصديق الرجل المرس فاذا دخل فلا تجامين والرسول
بين العروس واملو في الاعراس والمخادم والطبايع ج
تجامة. قال الكندي
ويتصين التدور مشتملات بنازعن الجاهنة الرثنا
يريد جمع رثة * التجامة مؤنث التجامين والمناشطة
تجت الام الولد تعجبوا عجبوا (واري) اخوت
رضاعه عن موافقته وسفته اللين. والبهر رغا وشرس
خلفه. وفلان فاه فحة. ووجهه زواؤه واماله. ولقي فلانا
ما عجاه اي شدة. ولقاء الله ما عجاه وما عطاءه. اي
ما ساءه * عجي وجهه تعجبه زواؤه واماله. وعاجي فلان
الصبي معاجاة ارضعه بلبن غير امو او منعة اللين وغذاءه
بالطعام. وانشد الجوهري
اذا شئت ابصرت من عجبهم
يتاح يعاجون كالآدم
التجاعة بالبحار النهر الهني في وعائيه وفر بالمدنية.
والتجاعة ايضا والتجاعة لبن يعاجي به الصبي اللبن *
التجوة مرة واسم من عجت الام الولد. والتجوة للنمر
المذكور. وفي الصحاح والتجوة من اجود النمر بالمدنية
وتخلتها تسمى لبنه. والتجوة التجوة للبن المذكور *
التجى الصبي الذي عجنه امه. والتجى فاندت من الابل
والناس فترى بلبن غيرها * التجة مؤنث الصبي ج
تجبا بالضم وتجبا بالفتح والتجة مؤنث الصبي ج تجبا
بالفتح. قال الشاعر
عجاني ان ازورك ان بهي عجبا كئها الا قليلا
عجي - العجي (يائي) الجلود اليابسة تفجع وتوكل
الواحدة عجي. قال الشاعر
ومعصية قطع الشنة وقوته
أكل العجي وتكسب الاشكار
التجاة التجوة للنمر المذكور وعصب مركب فيو فصوص
من عظام كنصوص الخاتم يكون عند رضع الدابة او
كل عصية في يد او رجل او عصبة في باطن الوظيف
من الفرس والفرج عجي وعجي وتجبا. وقال في الصحاح
والتجبان عصبان في باطن يدي الفرس واسفل منها
هناك كائها الاظفار تسمى السمناات. ويقال كل عصب
يتصل بالمخار فهو تجابة. قال الراجز
وحافر صلب العجي مدلق

الفرس
عجب - العذاب ما استرق من الرمل او جامة
الذي يرق ويلي التجدد من الارض الواحد والمجمع *
العذبة الزحم والركب * العذبي يضم فتح الكرم الاخلاق
او من لا عيب فيه * العذوب الرمل الكثير
عذس - العذس الشديد الموثق الخلق من
الابل وغيرهما ج عذيس. والفرس الخلق والغض الغليظ
العذس سهول الخلق
عذ الدرهم يمدحها عذها حسبها واحصاها. وتاتي
عذ بمعنى ظن الناة على الرجحان فتكون من افعال
القلوب فتعصب مفعولين نحو عدت زينا صادقا.
ومنه قول الشاعر
فلا تمدد المولى شريكك في الفنى
ولكنا المولى شريكك في المدم
عذد المال تعدينا جعله عذ للدهر. قال الاخفش
ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده. ويقال جعله ذا
عذد. وعذد الميت عذ مناقبه. وعادته السعة معاذة
وعبادا ائنه ليدلهم. ومنه الحديث ما زالت اكنة خبير
نماذني فما اذن قطعت اهرى. وعاد فلانا عاده وعاده
لامر كذا اعداء ميا لا وحضره. وتعد تعددا وتعاد
تعاد زاد في العدد. يقال هم يتعددون ويتعادون على النسر.
اي يزيدون على ذلك في العدد. واعند اعداء صار
معدودا. يقال عذ فاعند. اي صار معدودا. واعندت
المرأة دخلت في عذتها وانقضت عذها بعد وفاته بعلمها.
وقول المحريري من مقامه السارة ومن بعد فلا بد من
العرض اذا اعتد اراد مضي وان لم يذكر في القوانين
الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العذ. قال ويعنده
قوم كثير تجارة اي بعده وتاؤه انه جعل المعدود كالعد
على جهة التقريب لان الشيء اذا عذ تغير من جملة غير
المعدود وصار كالعد واستعمل اتمل استعمال افعل
لما انها قد يشتركان. يقال اقصر منه واقصه واشط في
السوم واشط. وهذا شيء لا يعند به اي لا يعد ولا يثبت
اليو. واستعد لامر استعدادا ميا * العاد اسم فاعل.
وعند المحاسبين كل عذر يعد عذدا آخر اي يغنيو
بالقيمة كاربعة مع الثمانية فاذا عد العدد اكثر من عدد
يقال له عاذما المشترك كالاثنين مع الاربعة والثمانية *
العداد مصدر عاد والمطلة. ومنه قول الشاعر
وقائلا يوم العداد لبعلمها
أرى عني بن الزغل بعدي تغيرا
اي يوم العطلة. والعداد ايضا س من جنون ووقد
الموت ومن القوس رنيها وهو صوت الزنر واحتياج
وجع اللدغ بعد سنه. يقال عادته السعة كما مر. قال
الشاعر
الآني من تذكر آل ليلى
كما يلقى السلم من العداد
والفرز. يقال هو عدادك اي قرينك. ويوم عداد اي
جمعة او فطر او عجمي. ويقال فلان في عداد بني
فلان اذا كان ديوانة معهم اي يمد منهم في الدينار.
ولقيت فلانا عداد الثريا اي مرة في الشهر. وذلك ان
القمر ينزل الثريا مرة في الشهر * العد لثة الاحصاء

والافكة او مواصلة شيء على سبيل التفصيل. وعند
اهل الحساب اسقاط العدد الاقل من العدد الاكثر
بحسب لا يبقى الاكثر ويسمى بالتقدير ايضا. وربما أطلق
العد على كتابة الارقام الهندية وقرأتها في المنازل.
والعد الملة الجاهلي الذي له مادة لا تنقطع كماء العين
والنبوع والكثرة في الشيء. ومنه المثل هذا برض من
عذر. يضرب لمن يعطي قليلا من كثير. والعد ايضا
القدم من الركبا والفرز. يقال هو عذك. اي قرينك
ج اعداد. والعد بئر يخرج في وجوه الملاح. والعداد اسم
من عد بمعنى الاحصاء والافناء والمعدود فعل بمعنى
مفعول كقضى بمعنى مقبوض وحسب بمعنى محسوب.
والعداد من الانسان سوغهرو التي يعدها. ومنه يقال
من طال امره وكثر ولده ورقى عدده ذهب جلده ج
اعداد. والعدد عند النحاة والمحاسبين هو الكمية
والافاظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تسمى اسماء
العدد. والعلاقات الدالة عليها تسمى ارقاما. وعلم العدد
هو علم من اصول الرياضيات يبحث عن العدد ومخاوضه.
والعداد الاول ما لا يعده غير الواحد كاللثة والخمسة
والسبعة وتسمى بسيطا فان عد غير الواحد كالاربعة
فهو المركب. والاعداد المتوالية هي الاعداد المتفاضلة
بواحد واحد. والاعداد الطبيعية هي الاعداد المتفاضلة
بتفاضل معين كواحد واثنين وثلاثة ونحوها. والعداد
احتياج وجع اللدغ بعد سنة كالعداد. وفي الصحاح
وهو (اي العد) مفسور منه (اي من العداد) وقد
جاء ذلك في ضرورة الشعر. انتهى * العدان والعداد
الزمان والعد الاول او انضط. يقال كان ذلك في
عدان شباب فلان وعلى عدان ملكه اي في زمانه
وعهده وافضلوه. ومنه قول الفرزدق ككسرى على
عداؤه وكفصره. وربما أطلق العدان على الدور ومدة
معينة من السني او المخرج عدادين * العدة الجبابة
وهي في الاصل مصدر ثم استعملت للجماعة المحدودة
سواء كان عددها معلوما او غير معلوم. يقال عدي
عدة كتب اي جاعة كتب. ورايت عدة رجال وعدة
نسائي جماعة منهم. وعدة المرأة ايام اقرانها واما احداها
على الزوج. وشرعا ايام يصير التزوج حلالا بانقضائها.
او هي نرس بلزم المرأة عند زوال النكاح المتأكسد
او شبهه. والعدة اثنتان عدة طلاق وهي ثلث حبض
او ثلث اطهار وعدة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر ج عدد.
والعدة الاستعداد. يقال كوننا على عدة اي استعداد.
وما اعدتة لحادث الدهر من المال والسلاح. يقال
اخذ لار عدة وعنده معنى ج عدد. والعدة ايضا
العد للثر المذكور آنفا. وعدة الفرس سرجه. وعدة
البناء والتجار وغيرها الآلهم. وما من كلام المولدين *
العدوي نسبة الى العدد وما يكون مقابلة بالثمن مبنيا
على العدد * العددي اسم من العد والمعدود واليد والفرز
والحصنة ووزن القوس ومن التوم من يعد فيهم * العدية
مؤنث العديد والحصنة. يقال له منه عدبة اي حصنة.
واما عدبة اي معدودة ج عدايد. وقول لبيد
نظير عدايد الاشراك شفعنا ووترنا والزعامه للغلام
يعني من يعاذه في الميراث. اي يباهده. ويقال هو من

عَدَّةُ المال * مصدر استعدَّ. وفي اصطلاح
الحكمة هو الذي يحصل للشيء بتحقُّق بعض الاسباب
والشرائط وارتفاع بعض الموانع او كاقال في التعريفات
هو كون الشيء بالقوة القريبة او البعيدة الى الفعل.
مصدر بمعنى المدَّ كالنذكر بمعنى الذكر
مصدر عدَد. وعند اهل البدع هو ارتفاع اسمه
مفردة على سياق واحد ويُسَمَّى سِيادة الاعداد ايضاً واكثره
يكون في الصفات نحو هو الله الذي لا اله الا هو الملك
القدوس السلام الى آخرو. دَقَّ عَدَّ عليها الفلوس.
موضع دَقِّي السرج. بن عدنان ابي
العرب او الميم اصلية لقولهم تعدد اي تزياد بزي مَعْدَر في
نفسهم او تنسب اليهم او تصير على عيشهم ويذكر في
مع د. في قول الحميري من مقامه البصري
فارخلت رحله المَعْدَر اي الكامل العُدَّة. ايام العُدَّة.
منسوب الى مَعْدَر واما خِفَّت الدال استغفالا للشديد
مع بآه التصغير. ومنه المثل تسمع بالمعدي خير من ان
تراه يُصْرَب للرجل له صيت وذكر في الناس فاذا رأيت
ازديت مرأته. وقال ابن السكيت تسمع بالمعدي
لان تراه. قال وكان تأويله تأويل امرئ كان قال اسمع
يو لا تترؤ
الرجل يعدر عدراً جرؤ. المكان يعدر
عدراً كان ذا عدراي مطير شديد كثير. المكان
كان ذا عدراي وابل من المطر * اسم فاعل
والكذاب * دابة تنح الناس باليمن وتطفئها
دود. ومنه المثل ألوط من عدراي * مصدر
والمطر الشديد الكثير كالعدرا بالضم * الملاح *
المغول. وهو من كلام بعض اهل لبنان
السرير السريع الخفيف. وما بالدار من عدراج
اي احذر
يعتس عَدَساً خدمه. والمال رءاه. والشيء
وطائمه شديداً. وباليفل زجره بقوله عَدَس. واسم
فلان كدح وحَدَس. وفي الارض عَدَساً وعَدَسَاتاً
وعَدَساً وعَدَسَاتاً ذهب. يقال عدست بوالمنية. والرجل
الرجل على الجهول اصابتها المدسة لثيرة سُدَّكَر. وهو
معدوس * الرجل معادسة داوم السير ولم
يقف * برفق منه بري صغير الى استدارة. ومنه
استاني مطر فبؤكل. اسم صوت يزجرو بهفل
واسم للفيل ايضاً * واحدة العَدَس وبثرة تخرج
بالبدن فتفعل. قول في كالجدي والازراك يسمونها
بالحصبة السوداء. المجريه من كلام المولدين *
ما كان بشكل العَدَس * من النساء
المجريه. ورجل عَدَس اي قوي عليه
الرجل استعمل واسرع في المشي. والنظارة
صوت * زجر للفيل
يعنف عَدَاً اكل * ما. اليوم اي
ما دقت قليلاً فضلاً عن كثير * ما ذقنا اي
شبهاً * مصدر والنوال القليل واليسير من
الغلف. وما ذقنا اي شيئاً. القطعة من
اللبل والمجاعة من الناس. ايضاً

كعنب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال.
جمع الصُفوف وسُدَّكَر. الفدا. وما
ذقنا اي شيئاً. المجاعة من الناس وما بين
العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء
والصُفوة وكالصفة من الثوب واصل النجر الزاهب
في الارض والتجمع يقال ما هذه العدة اي التجمع ج
عنف. العُدَّة واصل النجر الزاهب في
الارض ج عَدَف. الغلف والدقاق ج عَدَف.
وما ذقنا عَدَوًا او عَدَوَةً اي شيئاً من طعام او
شراب * القطعة من الشيء
بعيدة عَدَقًا جمعة. وبذره ادخلها في نواحي
الحوض كطالب شيء. ويطو رجم يو موجهاً رابه الى
ما لا يستيقنه. بذر بذر عَدَقًا بمعنى عَدَقًا.
بطنه بمعنى عَدَق ايضاً * بطنه تعدياً
بمعنى عَدَق. بذر بذر بذر بذر * اسم
فاعل ورجل عَدَق الرأى اي ليس له صبور يصبر اليه
الصوف بعدد عَدَقًا ضربه * وفي
الطرفة
السهم وغيره يدلة عدلاً اقامة. والطريق مال.
والفعل ترك الضراب. والمجمل الفل نخاء عن الضراب.
وفلان يبرو اشرك. وفلاناً بفلان سوى بينهما. وعن
الطريق عدلاً وعدولاً حاد. واليو عدولاً رجع. وفلاناً
وازنه. وفي الحمل ركب معه. الفاضي والوالي
عدلاً وعدالة وعدولة ومعدلة بفتح الدال ومعدلة
بكسرهما انصفت ضد جاز. يقال عليه في القضية.
وقال هو يفضي بالحق ويعيل فهو جاز. يقال
يعدل جاز وظلم. يعدل عدالة
ضد جاز. جوهرى. وفي التاموس من باب
ضرب كما مر * الشيء والحكم اقامة. وفلاناً ركه.
والشاهد قال انه عدل. والميزان سواء. وشرب حتى
اي صار بطنه كالمعدل. ومعدلة وعدلاً
وازنه. وفي الحمل ركب معه. والشيء اعوج. وبين
الشبيين سوى. ويقال فلان هذا الامر اذا
ارتبك فيو ولم يعضو. وقال ابن الرقاع
فان بك في مناسمها رجاء
فقد لقيت مناسمها المعدلاً
هو ان يقول واحد فيها بقية ويقول الآخر
ليس فيها بقية. ويقال بين امرين عداً اذا
عرض امران لا يدري لايهما يصير فهو يتردى في
ذلك. الشيء اقامة وسواء. عن
الطريق حاد. الشيء توسط بين حالين في
كم او كيف وتناسب. فاعندل اسبه قومة
فلستقامر * اسم فاعل ج عدول كشاهد
وشهود. وقول تلك المرأة للحجاج انك لفاسط *
اي مشرك * مصدر عادل وقد تقدم *
مصدر وشرعاً عبارة عن الاستقامة على طريق الحق
بالاجتناب عما هو محظور * ضد الجور وما قام
في النفوس انه مستقيم. ورجل عدل اي عادل ورعى
ومتقى الشهادة. وهو في الاصل مصدر وهذا الاعتبار
لا يبقى ولا يجمع يقال رجل او امرأة ورجلان

او امرأتان. ورجال او نساء عدل. وباعتبار ما صار
اليوم من النفل للذات يتي وتجمع. يقال رجلان
عدلان وقوم عدول. النفل ايضاً النفل والنظير ج
اعدال والكل والمجاعة والبرصية والنافلة والنداء.
وسنة في سورة الانعام وان تعبد كل عدل لا يؤخذ
منها. اي تترك كل فداء. وفي سورة المائدة او عدل ذلك
صياماً. اي فداء ذلك. النفل ايضاً السوية والامر
المتوسط بين طرفي الافراط والتفريط والاستقامة.
وقولم وضع فلان على شيء. قال ابن السكيت
هو العدل بن جره بن سعد العنبري كان ولي شرطه
تبع وكان تبع اذا اراد قتل رجل دفعه اليه فقال
الناس وضع على بدي عدل ثم قبل ذلك لكل شيء
يُس من النفل في اصطلاح الفقهاء من اجتناب
الكبار ولم يصير على الصغار وغلب صوابه واجانب
الافعال المحسنة كالاكل في الطريق والبول وقبل
العدل مصدر بمعنى العدالة وهو الاعتدال والاستقامة
وهو الميل الى الحق. النفل في اصطلاح الفخاء خروج
الاسم من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى مع بقاء المعنى.
وذلك اما تخفيفاً وهو يكون في الصفات كأحد وأخرم
فولك جاء القوم أحد ومررت بالهذات ونساء أخر. او
تقديراً وهو يكون في الاعلام كعمرو وحل. واما وجه
العدل في هذه الاسماء فان الاصل في جاء القوم أحد
حالة القوم واحداً واحداً فعول فبوعن التكرار والاصل
في أخران يكون بلفظ الافراد والتذكير لانه من باب
افعل التفضيل وهو اذا لم يكن مضافاً الى معرفة ولا
مقتراً بال يكون مفرداً مذكراً مع التجميع فكان الحق
ان يقال ونساء أخر بمذالاف وفتح الحاء فعول فبوع
عن هذه الصيغة. واما نحو عر فان العرب استعملته
غير منصرف وليس فيه غير الملية فقدرت له الفخاء
العدل عن عامر ليقى له منع الصرف فيكون الاصل
المعدل عنه الصفات فتفتق الوجود والمعدل عنه
الاعلام مقدر الوجود. النفل والنظير نقول
عندي غلامك وعندي غلامك اذا كان غلاماً
يعمل غلاماً وشاة تعبد شاة فاذا اردت قبضه من
غير جنس فخت العين وربها كسرهما بعض العرب
وكانه منهم غلط وقد اجمعوا على واحد الأعدال انه
بالكسر. العدل ايضاً نصف الحمل. يقال هذا
عدلي ذاك الحمل اي نصفه والفرارة اي الموالج
عدول واعدال. العدل العادل. والنفل نسوة
العادلين. يقال ليس في الحمل عدل اي نسوة في
عدليه * العدة المرة. وامرأة عدلة اي عادلة. والعدة
العدة المزكونة للشهود او العدة بضم ففتح الواو
والعدة بالفتحك للجمع * العدة الشجرة العظيمة
الطويلة * الملاح ونسبه الى قرية بالبحرين
يقال لها عدوى * العدة في شعر طرفه سفينة منسوبة
الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان يتخذ السفن
او الى قوم كانوا ينزلون هجر عدوى * العدة
الميل والنظير عدلاً. وعبدك الذي يعادل في
الوزن والقدر يقال هو عبدك في الحمل اي معادل لك.
ومنه العدة عند المولدين للرجلين تزوجا باختين

فكل منها عديل للآخر * العديلة مؤنث المعدل .
والعديلتان الفران كل واحدة منها تعادل صاحبها *
الاعتدال مصدر اعتدل وعند المروضيين الزحاف
الذي يقع في جميع البيت . والاعتدال الربيعي تساوي
الليل والنهار في الربيع . والاعتدال الخريفي تساويها في
الخريف . واعتدال المزاج عند الأطباء ان تكون
بساطة متساوية كماً وكيفاً بحيث يحصل كيفية عديمة
الميل الى الاطراف المتضادة او ان يتوفر عليه من
كميات العناصر وكمياتها القسط الذي ينبغي له وما
يلحق به بما لو يكون انسب بافعالو . والتمديد مصدر
عدل . وعند اهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع
والسجود والقنوت والجملة قدر نسبة ، ويطلق على كل
فائه صار كاس جنس . وقصة التمديل قصة الشيء
باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار . والاعتدالان
من الاعداد المتساويان وقد يطلق على عددان يكون
مجموع اجزاء احدهما المفردة مساوياً لمجموع اجزاء الآخر
منها . والاعتدال المنقش من كل شيء . وعند الشعراء هي
البيت الذي يستوفي دائرة . وعند الحاسبين هو العدد
المساوي بما اعتدل المصروف يقال ما له تعديل اي مصرف .
والعدل اسم مفعول وعند اهل الهيئة هو ما وقع فيه
التعديل . يقال وسط معدل وتعديل معدل وخاصة
معدلة . والاعتدال اسم فاعل . وعند اهل الهيئة منطقة
الفلك الاعظم ويسمى معدل النهار والفلك المستقيم .
والاعتدالات زوايا البيت . والاعتدول اسم مفعول . وعند
الحماة ما وقع فيه العدل من الامانة كأحد وغيره .
وما له معدل اي مصرف . والاعتدولة مؤنث المعدول .
وعند المنطوقين قضية حالية موضوعها او محمولها
عديمي او كلاهما عديان وتسمى مغيرة وغير محصاة
عدم المال بعدمة عدماً وعدماً فقدته فهو عديم
والمال معدوم . ويقال ما يعدمني هذا الامر اي
ما يعدوني . قال لبيد

ولقد اغدو وما يعدمني

صاحب غير طويل المختل

يقول ليس معي احد غير نفسي وفري . وعدم الرجل
يعدم عدماً كان عديماً اي احق * اعدم الله تعالى فلاناً
الشيء جعله بعدة . وفلاناً منعه . واعدمني الشيء لم اجد .
واعدم الرجل اعطاهم وعدماً (وهو من قبيل ايسر
ايساراً ويسراً وفحشاً وفحاشاً وفحشا) افسد فهو معدوم
وعدم . وانعدم الشيء فقد . يقول المتكلمون والفقهاء
ووجد فانعدم . او الصواب وجد فعديم . لان الانفعال
للعلاج والتأثير وليس العدم والاعدام في شيء من ذلك
كما لا يقال علم فانعلم * العداً نوع من الرطب يكون
بالمدينة يبي آخر الرطب * العسر والعسر والمدمر
التفدان وغلب على تفدان المال والفقر . قال الشاعر
متهلل بنم بلا متباعد

سيان منه الزفر والعدم

وقال آخر

ولقد علمت لتأني عنية

ما بعدها خوف علي ولا عدم
وفي الكليات عدم النفد وضد الوجود . والعدم المطلق

هو الذي لا يضاف الى شيء والمقد ما يضاف الى شيء
فعدم كذا . والعدم السابق هو المتقدم على وجود
الممكن . والعدم اللاحق هو الذي بعد وجوده . والعدم
الحض هو الذي لا يوصف بكونه قديماً ولا حادثاً ولا
شاملاً ولا غائياً . انتهى . والعدم الفقير عديمة . وقيل
العدمة جمع العدم لا العدم * العدمة من الارض
البيضاء . ومن الشاة البيضاء الراس وسائرهما مخالفت
له * المديي خلاف الوجودي * العديم الاحق
والجنون والفقير عديمة * العديم الفقير . والمعدم
خلاف الموجود . ومنه هو يكسب المعدم اي مجدود
بنال ما يجره غيرة . ومنه الحديث قالت له عليو السلام
خدمه انك مجدود تكسب المعدم وتحمل الكل
الدنل والعدني والعدايل والعدايل كل سنن
قدم والضم القدم من النهر ومن الضباب ج عدايل .
قالت زينب بنت الطمرية ترفي اهلها

نرى جادرو برعدان ونارو

عليها عدايل المقيم وصايلة

والعدمل ايضاً الذكر من الرمح * العدول الضفدع
عدن بالمكان يعدن ويعدن عدناً وعدناً اقام
يو . والبلد توطئة . قيل ومنه جنات عدن اي جنات
اقامة لمكان الخلود . وعدنت الابل في الحمض اسفرت
ونمت عليو وزرمت في عادن . وفلان الارض يعنيها
عدناً زيلها . والنجرة افسدها بالافاس ونحوها . والنجر
قلعة * عدن الارض زيلها . والشارب ابتلا . وعدن
الارض بالعدن اي ضربها يو * العادون اسم فاعل .
وناقة عادن اي مقيمة في المرحى * العدان ساحل البحر
وحافة النهر ومن الزمان سبع سنين . يقال مكنا
عدناً . وما قول لبيد

ولقد يعلم صهي كلهم

بعدان السيف صبري ونقل

فيقال اراد عدن فراد فيه الالف للضرورة . ويقال
هو موضع آخر * العدانة الجماعة ج عدانات . يقال
انا نا عدانات اي فرق من الناس ورقعة في اسفل الدلو
ج عدان * العدن مصدر وجأت عدن تقدم . وجئة
عدن الموضع الذي وضع الله فيه ادم ولا يعلم مكانها
بالحقيق . والعدن نبات . وعدن آيين جزيرة باليمن
اقام بها ايو . وعدن لاعة بلنة بقريو * عدنان ابن
معد في العرب * العدني نسبة الى عدن * العدودي
السريع او الشديد او منسوب الى فعل او ارض *
العدن نبات * العدينة رقعة في اسفل الدلو . ومنه
قوله والعرب ذا العدينة الموعنا ج عدائن * العديانة
سندكر * العدن منبت الجواهر من ذهب وجليد
وفضة ونحوه . قيل له ذلك لان اهلها يعمون فيه
ولا يبرحون عنه صفاً ولا شدة او لانها لله عز وجل
اباء فيه . ويمكن كل شيء فيه اصلة ومركزة . ومنه يقال
فلان معدن الخير والكرم . اي مكان اصله ومركزه ج
معدن . والمعدن الصاقور . والمعدن مخرج الصخر من
المعدن يعني فيه الذهب ونحوه . وعزب معدن قطع
اسفل ثم خرب بالعدانة . والمعدني المنسوب الى المعدن .
وفي اصطلاح الحكماء هو المركب الثام الذي لم يتحقق

نقو ويصفي بالعدن ايضاً . وقيل المعدني ما لا نفس له
من المركبات . وقد قسم الحكماء المعدنيات الى ارواح
كالنوشادر والزرنج واجساد كالذهب والفضة والحجار
كالهاقوت والاماس

علا الرجل وغيره يعدو عدواً وعدواتاً وتعداة
وعداً (واو) جرى واحضر . وعدا عليو عدواً وعدواً
وعداة وعدواتاً وعدواتاً وعدوى ظلمة . قيل ومنه في
سورة الانعام فمسيوا الله عدواً بغير علم . وقرأ الحسن
عدواً مثل جلوس . وعدا اللص على القماش عداءه
وعدواتاً وعدواتاً سرقه . وعداء عن الامر عدواً وعدواتاً
صرفه وشغله . وعليو وثب . والامر وعن الامر جاوزه
وتركه . وعدا طوره وقدره جاوزه . وقول الحريري من
مقاتو الديوة فبادرت ان افتعدت مطيبي . اي
ما لبثت . وعدا كفة يستقني بها مع ما وبغير ما وفي
تخلانيه جميع احكامها . نقول قار الثوم عدواً زيدا
وعدا زيدوما عدواً زيدا . راجع خلا في غل و . وحاشا
في ح ش و . وعدى له يعدى عداء ابغض * عداء عن
الامر تعدية صرفه وشغله . وعدى الشيء اجازته وانفذه في
غيره . وعدى الكلمة جعلها متعدية . وقول الحريري من
مقاتو الصعدية

فعدى عداء يشور الاغبياء يو

فاي فضل لعود ما يو ثمر

هو من قولم عد عن هذا اي خليه وانصرف عنه الى
غيره . وكان اصله عد هبك الى غيره فنرك المفعول
نسباً منسباً حتى صار الفعل كاللازم . ومثله كثير في
كلامهم . ومثله بذلك عد غداً ترى اي اصرف بصرك
عنه . وعاداه معاداة وعداء خاصة وصار له عدواً .
وشعره اخذ منه او رفعه . وعداى بين الصيدين والى
وتابع يصرع احدهما على اثر الآخر في طليق واحد . قال
امر القيس

فعداى عداء بين ثوري ونهقي

دراكا ولم يفتح بانه فيفسك

واعداً اعداء حمله على المضمر . واعداً عليه ظله .
والامر جاوز غيره اليو . وزيداً على فلان نصره واعانة
وقواء . واعدى فلاناً فلاناً من خلقه او من عله يو او
جرب اي اكسبه مثل ما له . وفي المثل قريب السوء
يعدى قرينة . ويقال ان الحرب يهدي اذ جاوز صاحبه
الى من قاربته حتى يجرب . والام منها العدوى . واعدى
في منطقو جار . وتعداه تعدياً جاوزه . وتعداً عليه
ظلمة . ومهر فلانة اخف . وتعدى القوم وجدوا لينا فاغنام
عن المخمر ووجدوا مرقعاً فاغنام عن شرأة العلف .
وتعدى الفعل كانت متعدية . والتي الى آخره تجاوز
وتعداى القوم تعادياً عادى بعضهم بعضاً وتباروا في
العدو . والرجل تعاد . قال الاعشى يصف ظبية
وغزالها

وتعادى عنه النهار فنعير الأعداءه او قرائ

يقول تعادى عن ولدها في المرى لئلا يستدل الذنب
بها على ولدها . وتعادى ما بينهما اختلف وفسد . والمكان
تفاوت ولم يستوي . ويقال تعادى القوم اذا اصاب هذا
مثل داء هذا او يموت بعضهم في اثر بعض . وانشد

فبألك من أروى تعاديت بالعي

ولاقيت كلاً مطلقاً ورأيا

عليو عندك ظله في استعداء استغناء

واستنصره. يقال استعديت على فلان الأمير فاعادني

أي استعنت به عليو فاعانني عليو. والفرس

استحضره. اسم فاعل والعدو. قالت امرأة من

العرب اثمت رب العالين عاديك. أي عدوك ج عدا.

والإيضاح الأسد. والناوح طرفاه. السموات

بن. ممدود وله قصّة ذكرت في باب السين وقد

قصصه الشاعر للضرورة بقوله يني لي عاديا حصنا حصينا.

ومؤثك العادي وجاعة القوم يعدون لقتال أو

أول من يحمل من الرجاله أو في للفرسان. وفي الكليات

العدو. خيل الغزاة. والعدو أيضا البعد والشغل

بصرفك عن الشيء ج عوام. يقال صرفته عن كذا

عوام أي صوارف. من الأهل المقيمة في الغضاء

لاتأخرها وليست تترك المحض. يقال أهل عادية

وعاديات وعوام. قال كثير عزة

وان الذي يني من المال أهله

أوارك لما تأتلف وعوادي

يقول أهل هذه المرأة يطالبون من مهرها ما لا يكون

ولا يمكن كالآتلف الأوارك والعوادي. وورفت علك

فلان أي ظله وشربه. والسم ضرره.

والعوادي من الكرم ما يغرس في أصول الشجر العظيم

مفردة. والدرع عوائفه. ومنه قول الشاعر

وعدت عوام دون ذلك نفعي. مصدر

والبعد والشغل بصرفك عن الشيء وطوار كل شيء

وهو ما افتاد معه من عرضه وطوله. يقال هذه الدار

عداء تلك الدار. والعداء مصدر عادي وحجر رفيق

بستره الشيء. والعداء الطلق الواحد. يقال

عدا عدا أي طلقا واحدا. اسم بمعنى المخصومة

والمباعدة. والعدو الشديد العدو والمجدة. ومنه قول

معددي كرب اعددت للعدان سافة وعداء.

والحضر حجر رفيق بستره الشيء ج عدا.

كل شيء طواره. والعدو الناحية

ج اعداء. وأيضا شاطئ الرادي وكل خشيبة بين

خشبين وحجر رفيق بستره الشيء والمباعدون والفرابة

أي أيضا. اسم جمع للعدو. حي ومن

عياوي. وهو من تغيير النسب. وقال في الكليات

التجار ومنافاة الأثام والعداوة اخش

من البغضاء. لأن كل عدو مبغض وقد بغض من ليس

بعدي. والعداء الذين تقاتلهم. والاعدا

الذين لا تقاتلهم. الأرض اليابسة الصلبة

والمركب لا يطبق من قعد عليو. يقال جث على مركبه

ذي أي ليس بطمين. الشغل مؤانفة.

قال الرازي يصف ثورا بجفركناسا

وان اصاب عدوا حروفا

عنها ولأما ظلوقا ظلنا

أيضا البعد والشغل بصرفك عن الشيء.

والفساد وما يبدى من جرب أو غيره أي

يسري من واحد إلى آخر. ومنه الحديث لا عدوى ولا

صفر. وهو مجازة الحرب وغيره من صاحبه إلى غيره.

والعدوى أيضا طلبك إلى وال ليديك على من ظلك

أي يتقم منه. وفي اسم من أعدى بمعنى المعونة.

الظلم. والظلم الصراح. وفيه

والعدوان الشديد العدو. وذئب أي يعدو

على الناس. ومنه قول السلطان ذو عدوان وذو

بدوان. ومنه قول المجري من مقامه

الرحبة فاسرعا إلى تدوتك كالسكك في عدوتك.

من سكك مثل ذكر في باب السين. المكان

المباعد. والمعدن المكان المرتفع ج عدا.

وعديات. كل شيء طواره.

منقلة شاطئ الرادي وجانبه. ومنه في سورة الأنفال

وم بالمعدنة القصوى ج عدا. وقبتك.

الوحي والصديق للواحد والجمع والذكر والأنثى وقد

يثنى ويجمع ويؤنث ج اعداء وجمع الجمع اعداء.

اسم الجمع كمر. وفي الصحاح قال ابن السكيت فعول

إذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثا بغيره نحو رجل

صبور وامرأة صبور أحرقا واحدا نادرا قالوا

مذه. قال الفراء وإنما ادخلوا فيها الهاء تشبيها

بصدقة لأن الشيء قد يثنى على صدى. والبكر

العين الأعداء وهو جمع لا نظيره. قال ابن السكيت

ولم يأت قيل في الصوت إلا حرف واحد. يقال هؤلاء

قوم أي غلبة. وقوم أي اعداء. وانشد

إذا كنت في قوم عدي لست منهم

فكل ما عليت من خبيث وطيب

قال ويقال قوم. أي اعداء مثل سيوى

وسوى. وجاعة القوم يعدون لقتال أو أول

من يحمل من الرجاله. قيل هو جمع عام ككاري وغري.

قال الشاعر

لما رأيت عدي القوم يسلمهم

طخ السواجن والطرقة والسلم

قبيلة والنسب. والعدوى

العدو. مؤثك العدو ومن نبات الصنف

بعد ذهاب الربيع يحضر صفار الشجر فترعاه الأبل.

يقال أصابت الأبل عدوة. أيضا صفار الغنم

بنات أربعين يوما أي في العدو بالعين الهجبة.

العداء مصدر تعادى والامتناع الغير المتساوية مفردا

تعادى. ومنه الحديث وفي المجد جرائم وتعاد أي امتنعت

مختلفة غير مستوية. مصدر تعادى وفي اصطلاح

اللغة تجاوز الفعل من فاعل إلى مفعول به ويقال به

اللزوم. مصدر عدى ويطلق عند أهل

الصرف والنحو على معنيين أحدهما ما هو المشهور وهو

جعل الفعل متعديا بضمين معنى التصيير والثاني ما هو

أعم منه وهو إيصال الفعل إلى مفعول من غير تغيير

معنى الفعل. وفي اصطلاح النحاة والاصوليين

في اثبات حكم مثل حكم الأصل في الفرع ويمكن

أي منقاد ليس بمعنى. وأرض ذات

حجرة ولحافتي. المجاز. يقال ما لي عن فلان

تعدي أي لا تجاوز لي إلى غيره ولا تصور دونه.

وتفتح داله اسم. وفلان عذب عليو

عليو بقلب الواو بفتح استغناء أي مظلوم. قال الشاعر

وقد عليت هري مليكك أني

أنا اللبث متعديا علي وعاديا

وقول الجوهري من مقامه الراسطة وطب نفسا عن

القيص حتى تأمن المستدي والمدي أي المستنصر

والناصر

الرجل يعذب عذبا ترك الأكل من شدة

العطش. وهو عذب. وعذب عنه كفت

وتركه. وفلانا عنه منعه. وعذب الله يعذب عذبا

غلاظ العطب وكثر فذا. وعذب الشراب والطعام

يعذب عدوة كان عذبا. عذبة أوقع به العذاب.

والتي حسنة. وعن الشيء منعه. وعذب القوم

عذب مأثوم. والمضبوط أصاب مة عذبا. وفلان المكة

ترجع عذبه أي لحمله. والمهزبة للسلب. وعذب عنه كفت

وتركه. وفلانا عن الأمر منعه عنه. ويقال عذب

حوضك أي انزع ما فيه من قذى. وعذب نفسك

عن كذا أي طلقها عنه. وعذب الرجل أسبل نعمته

عذب من خلفها. وعذب الرجل أسقى عذبا

ويقال يستعذب فلان من يتركها أي يستقي.

وعذب الشراب والطعام وجده وعذبا. وعن

الشيء كفت وتركه. اسم فاعل والذي ليس

منه وبين الماء ستر ولا حاجب ومن الدواب الفأف

الذي لا يأكل ولا يشرب. العذاب النكال والعقوبة

قيل في ذلك لأن صاحبه يحبس ويمنع عنه ما يلائم

الجسد من المحرمات عليو ضده. وقيل العذاب كل

ما شق على الإنسان ومنعه عن مراد وج عذابات وأعذبه.

وفي الكليات كل. في القرآن فهو العذاب الأ

وليشهد عذبا طائفة فان المراد الضرب. والعذاب

العذاب بالذال المهلة. العذاب مصدر والطيب

والاستسقاء من الشراب والطعام. قيل له ذلك لأنه يمنع

العطش ونوع من الشجر وقيل هو ثمرة الأثل. والعذاب

من الكلام ما كانت لفظة سلسا غير كربة على الذوق

ويقال له الوحشي. والعذاب من الماء المثلج. والعذاب

مصدر والقدى وما يخرج في الرول من الرحم ويخرج

ومآلي النواج. والمآلي جمع سلاء وهي خرقه تمسكها

المرأة عند النوح. وأيضا الخط الذي يرفع به

الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبه ومن

الشجر غصنه والجملة المعلقة خلف مؤخرة الرجل الواحدة

عذبة في الكل. ومآذو عذبة أي كثير القذى. وتقول

العرب أصابه عذاب عذبة أي لا يرفع عنه العذاب

أي أصابه عذاب مؤث. راجع البليغين في باب الباء.

المرة والعطب وشجرة تؤث البعران ودوا بزيل

الريو والسعال. والعطب وما يخرج من الطعام

فيمرر بالفم وما احاط من الذرة أو الصواب ما احاط

بالشيء كآورد في لسان العرب. والبقة من

الأرض ترزح. والمقى ما احاط بها من التراب مرتقا

عنها. وأحدة العذب والمثلج ج عذبات.

ويوم عذبة من أيام حروب العرب. والكرم

الأخلاق أو من لا عيب فيه كالعذب بالذال المهلة.

وانشد ابو عمرو لكثير

سرت ما سرت من ليلها ثم اعرضت

الى عذتي ذي غناه وذي فضل

التذوب الفارك الطعام من شدة العطش والذي ليس

بينه وبين الماء ستر ومن الدواب الماذب *

الأعذب اسم تفضيل . والأعذاب الطعام والنكاح

او الرقيق والمحرم . وألذ الأعذب لآلي النوايح

عذج الملك يمدحه عذجا شربه . ويقال عذج

عاذج مبالغة كجهد جاهد * المذج الغيور الذي المخلق

والكثير اللوم

عذره على ما صنع وفيما صنع يعذره عذرا وعذرا

وعذري ومعدرة بكسر الذا ل ومعدرة بفتحها رفع

عنه الذنب واللوم فيه . واجوب له العذر وقبل عذره .

والرجل عذرا وعذرا كثرت ذنوبه وعيوبه . ومنه

المحدث لمن يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم .

اي انهم لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيعذروا

من انفسهم ويستوجبون العقوبة ويكون ان يعذبهم

عذرا كانهم قاموا بعذره في ذلك . ويرى يعذروا بضم

الياء من اعذرو وهو بمناء . وعذر الغلام خنث . والحجارة

خنثها . وعذر الفرس بالعار يعذره ويعذره عذرا

وعذرا شقه . وعذر الصبي العاذور اصابه واوجعه

فعذره على الجهول اي اصابه به فهو معذور * عذره

بالغ في عذره . وعذر الرجل لم يثبت له عذر وذلك

اذا لم يأت بعذر صدق . ويؤخر قوله في سورة براءة

وجاء المذرون . وعذر الغلام ثبت شعر عذاره . والتي

لطفه بالمذرة . والدار طس آثارها . وفلان اغتذ طعام

العذار . والمخلو دعام الى طعام العذار . ويقال عذير

عين بعيرك اسبه سمه بعير سمه بعيري لتعارف البنا .

وعذره في الامر قصر فيه . وعاذر الرجل معاذرة لم يثبت

له عذر . واعذر فلانا على ما صنع وفيما صنع بمعنى

عذره . واعذر الرجل ابدى عذرا . ومن نفسوا على بما

يعذره عليه . وفلان احدث . وزيد بلغ العذر وثبت له

عذر . يقال اعذر عند الساطان . وفي المثل اعذر من

انذر . اي من حذر كما يحل بك فقد اعذر اليك

اي بالغ في كونه معذورا عندك . قال زهير

على رسولكم انا سعيدي وراكم

فتمنعكم اراحنا او سنعزور

اي صنع ما نعدرفيه . واعذر في الشيء قصر ولم يبلغ

وهو يرى انه مبالغ . ومنه حديث ابن عمرو اذا وضعت

المائة فلأكل الرجل مما عنده ولا يرفع يده وان

شيع ولمعذر فان ذلك يجمل جليلة . واعذر فيه

بالغ كانه ضد . يقال اعذر اليه في الموعظة والوصية اي

بالغ . واعذر الرجل كثرت ذنوبه وعيوبه ومنه الحديث

المذكور آنفا . واعذر الفرس الهجة او جعل له عذرا

وشد عذاره . والغلام والحجارة خنثها . واعذر الرجل

انصف وعدل . وفلانا في ظهوره ضربة فآثر فيه . واعذر

بفلان ترك به عاذرا اسبه اثر جرح . واعذرت النار

كثرت فيها المذرة . واعذر للإخوان اغتذ لم طعام

البناء او الخنثان او الاستفادة بشيء جديد ودعام اليه .

وضرب زيد فاعذر على الجهول اي أشرف به على الهلاك .

وتعذر عن الامر تأخر . وتعذر عليه الامر لم يستقم

وصعب وتصر وضاق . ومن هذا المعنى استعمال المؤلفين

التعذر بمعنى الاستعاضة كعذر الابتداء بالسكن .

وتعذر ظهور الحركات على المصور الى غير ذلك .

وتعذر الرسم درس . قال الشاعر

لعبت بها هوج الرياح فاصبحت

قنرا تعذر غير اوراق هاید

وتعذر الشيء تلح بالعدرة . والرجل احم لنفسه . قال

الشاعر

كان يديها حين يلقى صفرها

بنا تصف عتري تعذر من جرهم

وفلان قر . واعذره عن فعله ومن فعله ابدى عذره

واحم لنفسه . وعن فلان طلب قبول عذره . واعذره

الرسم درس . قال الشاعر

ام كنت تعرف آياتي فقد جعلت

اطلال الفلك بالوركا تعذره

واعذره شكرا . والعامه ارخى لها عذبتين من خلف . والمياه

انقطعت . والعذرة افتضها . والرجل صار ذا عذره .

قال لبيد

الى المحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يهلك حولا كاملا فقد اعذره

المعذر اسم فاعل وعزير الاستخاضة لغة في العاذل او

لغة . والفائض واثر المخرج . قال ابن احرر

ازاحمهم في الباب اذ يدعونني

وفي الظهر معني من فرا الباب عاذره

المعذرة مؤنث العاذر والفائض * المعاذرة فرقة من

العذات عذروا الناس بالمجاهلات في الفروع * العاذور

دأه في المخلق وسمة كالمخط ج عواذير . ولقيت منه

عاذورا اي شرا . وهولفه في العائير او لغة * العاذرة

المأذور للدخا في الحلق او نصيحة * المذار من الجمار

دواله اي جانبها وهو ما سال على خذ الفرس ج عذره .

والعذار ايضا من الآدمي جانبها اللحية اي الشعر الذي

يحاذي الاذن ويمنه وبين الاذن بياض او هو من الوجه

ما يثبت عليه الشعر المستطيل المهادي لشعبة الاذن

الى اصل اللحي ويقال له بالفارسية دواله وطعام البناء

والخنثان وان تستفيد شيئا جديدا فتخذ طعاما تدعو

اليه اخوانك وعظظ من الارض يعترض في فضاء واسع

وسمة في موضع العذار ومن النصل شفراته والمخذ

وما يقضم حبل الخطار الى راس البعير والحجاة . ومنه

يقال للمهملك في التي المنع هواه خلع عذاره اي الهبة .

وهذا مثل للشاب المهملك في غيبه اي التي عنه جلباب

الحياة كما خلع الفرس العذار فجع وطبع . ويستعمل في

رسن الدابة . وقولم فلان خلع العذار بفعل ويقول

ما يشاء ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملانة الناس

كالدابة التي لا رسن لها على راسها . والعذار من بلاد

العراق ما انتزع عن الطفت . وعذارين في قول ذي

الرمة عذارين في جرداء وعش حضورها . جيلان

مستطيلان من الرمل او طريقان * العذر الحجة التي

يعتذر بها ج اعذار . وقيل هو حالة يسوغ للانسان ان

يفعل خلاف ما أمر به او يذنب اليه ولهذا اذا ظهر

العذر سقط اللوم . وفي التعريفات العذر ما يعذر عليه

المعنى على موجب الشرع لا بمحتمل ضرر زائد . وفي

الكليات العذر في الاصل مخوي الانسان ما يحويه

ذنوبه بان يقول لم افعله او فعلت لاجل كذا او فعلت

ولا اعود وهذا الثالث نوبة . فكل نوبة عذر بلا عكس .

اتقى . وقول الحميري من مقدمة مقاماته وما عدا ذلك

فما طري ابو عذره هو من قولم هو ابو عذر فلانة . اي

الذي افتنرها وافتضها . ومنه المثل لا تنسى المرأة

ابا عذرها وقاتل بكرها . ثم قالوا هو ابو عذر هذا

الكلام لاول من افتضه . ويقال ما انت بذي عذر

هذا الكلام اي است باول من افتضه وافتضه . واصلة

العذرة وهي البكارة لكم حذفوا الاء عند الاضاف

استغناء لجرها مثالا . والعذر ايضا النج والقلبة ومنه

يقال في الحرب لمن العذر اي النج والغلبة * العذري

بالفصر مصدر واسم بمعنى العذرة . قال الشاعر

فله ذك ابي قد ربيهم

اني حذرت ولا عذري لحدود

العذرة اليك سميت بذلك لصيتها من قولك تعذر

عليه الامر اي ضاق ج العذاري والعذرات .

والعذرة ايضا شيء من حديد يعذب به الانسان

لاقرار بامر ونحوه ورملة لم توطأ ودرة لم تنقب وبرج

السنبلة او المجوزاة ولتب مرم عند النصارى ولتب

مدينة بني الاسلم * العذرة النوع واسم بمعنى العذرة

قال النابغة

ها إن تا عذرة ان لا تكن نعت

فان صاحبا قد ناه في البلاد

ج عذره . يقال هو ذو عذر . والعذرة سمه في موضع

العذار علامة تعقد في ناصية الفرس السابق دفعا

للعين ج عذره . ومنه قول حبيد الارقط

وفي قوائمهم نجوم كالدرر

بسمي البعة مبال العذر

والناصية والخصلة من الشعر وقائمة الصبي والشعر على

كاهل الفرس والبظر والخنثان والبكارة وخسة كواكب

في آخر الحجرة وافتضاض الحجارة . ومقتضها ابو عذرها .

واصله ابو عذرها كما مر . ونجرا اذا طلع اشهد الحمر

والعلامة ودأه في الحلق او وجهه من الدم . واسم ذلك

الموضع عذرة ايضا وهو قريب من الهاء ج عذره وعذره

قبيلة في اليمن يوسفون بشدة الشق والمهرى والعفة حتى

قال قاتلهم

اذا ما نجا العذري من مينة الهوى

فذاك ورب العاشقين دخل

قبل لاعرافي من العذريين من انت قال من قوم

اذا احبوا ماتوا . فقالت جارية سمعته عذري ورب

الكعبة . وصحب جميل رجل من عذرة بدعي الشق

وهو سمين فقال فبه

وقد رايتني من زهدم ان زهدما

يشد على خبزي ويبي على عبل

فلو كنت عذري العلاقة لم تكن

سمينا وانساك الهوى كمنة الاكل

والعذرة يفتح فكسر الغايط ويجلس القوم واردا ما يخرج

الحُبَاب بن المُذِير أنا عَذَمِي المَرْجَب ج اعذق وعِذَاق.
 عَذَمِي القِتْوَاي الكِبَاة من الخِطَّة والعِتْوُد من
 الصَّب او اذا اَكَل ما عُلِيج اعذق وعِدْوَق والعِرْ
 وكل عَصَن له شَعَبٌ. **وَالْعَذَقُ اللَّيْلِي** والذِكْيُ. يقال
 رَجُلٌ عَذَقَ اَي لَبَّى. **وَالْعَذَقُ** عَذَقَ اَي ذَكَّى * **الْعَذَقَانَةُ**
 من النِّسَاء السُّلِيطَةُ * **الْعَذَقَةُ** وَالْبَيْضَةُ علامة من
 صَوَف ونحوه تَعَلَّقُ على الشَّاة تخالف لونها
وَالْعَذَلَةُ عَذَلًا لَامَةٌ * **عَذَلَةٌ** بمعنى عَذَلَهُ. **وَالْعَذَلُ**
 نَلَانٌ **وَالْعَذَلُ** قَبْلُ المَلَامَةِ ولام نفسه واعْتَبَلُ
 الرَّاغِي رِي ثَابَةً. **وَفَلَانٌ** على الشَّيْء اعْتَزَرَ * **الْعَاذِلُ**
 اسم فاعل ج عَذَلٌ وَعَذَالٌ وَعَذَلَةٌ. **وَالْعَاذِلُ** ايضاً اسم
 شُعْبَانٍ في الجَاهِلِيَّةِ او شَوَالٍ. قال بعضهم
 وشادنٍ مبني من حَبَّ
 مَوْرَدُ المَخْذَلِجِ الشُّبَّ

بلومني العاذل في حَبَّ

وما درى شعبان ابي رجب

اي وما درى العاذل ابي اصم بنه على تَلَبَّ شُعْبَانٍ
 بِالْعَاذِلِ وَرَجَبٍ بِالْأَصَمِ. **وَالْعَاذِلُ** ايضاً عِرْقٌ يَخْرُجُ
 مِنْ دُمِ الاسْتِحَاةِ وَيُسَمَّى بِالْعَاذِرِ ايضاً ج عَوَاذِلُ *
الْعَاذِلَةُ مَوْتٌ العَاذِلُ ج عَوَاذِلُ * **الْعَذَالُ** الكثير
 العَذَلُ * **الْعَذَالَةُ** الكَثِيرَةُ العَذَلُ **وَالْأَسْتُ** * **الْعَذَلُ**
 المَلَامَةُ يقال لا يَنْفَعُ العَذَلُ اَي المَلَامَةُ. **وَالْيَامُ** عَذَلٌ
 شَدِيدَةُ الْحَرِّ * **الْعَذَلَةُ** الكثير العَذَلُ لِلنَّاسِ * **الْعَذُولُ**
 الكثير العَذَلُ * **الْعَذَالُ** العَذَلُ. **وَالْعَذَلُ** من
 يُعَذَلُ لافراط جودوه. **وَالْيَامُ** عَذَلَاتٌ اَي شَدِيدَةُ الْحَرِّ
وَالْعَذَلَةُ السَّهَاءُ مَلَاءٌ. **وَوَلَدَهُ** أَحْسَنُ غَذَاهُ * **عَيْشٌ**
وَالْعَذَلُ اَي نَاعَمٌ * **الْعَذَلُ** ج الولد الذي أَحْسَنَ
 غِذَائِهِ * **الْعَذَلُ** المَنْجِيُّ النَاعِمُ أَحْسَنُ الخَلْقِ **وَالْأَشْيُ**
 مُعَذَّجَةٌ. قال ابو ذؤيب يَصِفُ صَيَّادًا
 لَهُ مِنْ كَسْبِهِ مُعَذَّجَاتٌ

فَقَانَدُ فِدْ مَلَيْتُ مِنَ الْوَشِيْقِ

عَذَلْتُ - لَيْتُ عَذَلْتُ خَائِرُ نَحْنِ كَمَيْلُطِرْ

عَذَلْتُ - عَذَلْتُ فِي شَيْءٍ مَعْنَى مَمَرَكَةٍ * **الْمَذْذُولُ**
 الْعَامِلُ الْخَفِيفُ لَعْنَةُ فِي الذَّاعِقِ
عَذَمُ الْفَرَسِ يَعْذَمُ عَذْمًا عَضُّ او اَكْلٌ يَجْنَاهُ.
 وَفَلَانٌ دَفَعَ عَنْ نَفْسِهِ. وَفَلَانًا لَامَةً. وَعِلْمُهُ يَعْذَمُ
 عَذْمًا شَمَةً. وَسَمَةُ يُقَالُ فِي نَعْمٍ زَوْجِهَا اَي تَشْتَمُ اِذَا
 سَأَلَهَا الرُّوْطَةَ فِي الدُّبْرِ * **الْعَذَمُ** فَعَالٌ لِلْبَاغَةِ واسم
 الْبَرْغوثِ ج عَذَمٌ او الصَّوَابُ اِنْ الْعَذَمُ جَمْعُ الْمَذْمُورِ.
وَالْعَذَمُ شَجَرٌ مِنَ الْحَبْضِ الرَّاحَةِ عَذَمَةٌ * **الْعَذَمُ**
 مصدر. ومنه قول ابي خراش

يَعُودُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ بِالْحَمْلِ وَالْهَوَى

وَلَمْ يَكْ تَحَاشَا عَلَى الْجَارِ ذَا عَذَمٍ

وَالْعَذَمُ نَبَاتٌ وَقِيلَ الصَّوَابُ الْعَذَمُ بِاللَّامِ الْمُهْلَةِ *
الْعَذَمُ الْكَيْلُ الْخِزَافُ وَالْمَوْتُ الْكَثِيرُ * **الْعَذَمُ** من
 الْحَمْلِ الَّذِي يَعْذَمُ بِاسْنَانِهَا يَكْدُمُ ج عَذَرٌ. وَرَجُلٌ
 يَنْسُو اَي لَوَامٌ * **الْعَذِيَّةُ** الْخِطَّةُ تَحْمِلُ وَمَا لَهَا تَوَى
 وَالْمَلَامَةُ ج عَذَامٌ. قال الرَّاغِزُ يَظُنُّ مَنْ جَرَّاهُ فِي عَنَاقِمِ
 بَلَدٍ عَذَرٌ اَي رَحْبٌ وَاسِعٌ
 عَذَنَ - **الْعَذَنَةُ** الْاَسْتُ

لَا نِلَهُ عَذَرًا وَلَكِنْ التَّلَاةُ تَلَيْتُ ذَا لَفَادُغِيَتْ فِيهَا
 وَجُعِلَتْ حَرَكُهَا عَلَى الْعَيْنِ كَأَمْرِ يُخَصِّصُونَ بِنَحْجِ التَّحَاةِ
 وَيَجُوزُ كَسْرُ الْعَيْنِ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِبِينَ وَبِجُوزِ ضَمِّهَا اتِّبَاعًا
 لِلْيَمِّ. **وَالْمَا** الَّذِي لَيْسَ بِحَقِّ نَهْزِ الْمَسْرِ عَلَى جِهَةِ الْمَفْعَلِ
 لِأَنَّهُ الْمَحْرُضُ الْمَقْصَرُ يَمْتَدُّ بِغَيْرِ عَذَرٍ. وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ
 يَقْرَأُ وَجَاءَهُ **عَذَرٌ** مُخَفَّفَةٌ مِنْ عَذَرٍ وَيَقُولُ **وَاللَّهِ** هَلْ كُنَّا
 أَنْزَلْتُ. وَكَانَ يَقُولُ لَمَنْ **اللَّهِ** كَانَتْ الْأَمْرُ عِنْدَهُ
 اِنْ الْمَعْذِرَ بِالشَّدِيدِ هُوَ الظَّاهِرُ لِلْعَذَرِ اعْتِلَالًا مِنْ غَيْرِ
 حَقِيقَةٍ لَهُ فِي الْعَذْرِ. **وَالْتَحَنُّفُ** مِنْ لَهُ عَذَرٌ. **وَالْعَذَرُ**
 اسم مفعول ومن الفرس موضع العذارين. **وَالْعَذَرَةُ**
 وَالْمَعْذَرَةُ بِكسر الذال وضمتها مصدر. **وَالْعَذَرَةُ** بِثَلَاثٍ
 الذال اسم بمعنى الْحُجَّةِ ج معاذر. **وَالْعَذَرَةُ** اسم مفعول
 وَالْحُنُونُ. قال الشاعر

فِي نَفْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ الْمَهْمَ

حَاشَايَ اَي مَسْلَمٌ مَعْذُورٌ

وقول الاخطل

غَمَزَائِي مَرَّةً بِأَفْرَدَتِي كَيْتَهَا

غَمَزَ الطَّيْبُ نَفَاغِ الْمَعْذُورِ

اراد من هاج به وجع الحلق من الدم. **وَالْعَذَرَةُ** شَرَعًا
 مِنْ يَسْتَوْجِبُ اِتِّبَاعًا حَكْمًا فِي وَفْقَيْنِ مُتَوَابِلَيْنِ فِصَاعَةً
 مِنْ أَوْقَاتِ صَلَاتِهِ. قِيلَ الْاَصْلُ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ **عَذَرَ**
 وَمَا بَقِيَ مُتَفَرِّعٌ مِنْهَا

عَذَرَ يَعْذَرُ عَذْرًا اَحْدَثَ عِنْدَ الْجَمَاعِ او انْزَلَ
 قَبْلَ الْاِبْلَاجِ. وَقِيلَ **عَذَرَ** اسْمٌ مِنْ عَذِيطٍ وَلَا يَشْتَقُّ
 مِنْهُ فَعْلٌ لِأَنَّهُ خَلَقَةٌ * **الْعَذَرَةُ** التَّشَاءُ

عَذَرَ الطَّعَامَ يَعْذَرُهُ عَذْرًا أَكَلَهُ * **عَذَرَ** الطَّعَامَ
 أَكَلَهُ * **عَذَرَ** اسْمُ فاعِلٍ. وَمَا زِلْتُ عَاذِقًا مِنْذُ الْيَوْمِ.
 اَي لَمْ أَذُقْ شَيْئًا * **عَذَرَ** اَي قَاتَلَ * **الْعَذَرَةُ**
 الْعَذُوفُ فِي لُغَاتِهِ وَالذَّلُّ لُغَةٌ رِيْمَةٌ وَهَامِلَةٌ لِسَائِرِ
 الْعَرَبِ. قال الربيع العسبي
 وَمَجْجَبَاتٍ مَا يَذُقُّ عَذُوقًا

يَقْذُقُ بِالْمُهْرَاتِ وَالْاِمَارِ

عَذَرَ - **عَذَرَ** الرَّجُلَ تَغَضَّبَ * **الْعَذَرَةُ** الْعَظِيمُ
 الشَّدِيدُ مِنَ الْاِبْلِ وَالْاَسْدُ ج عَذَارَةٌ * **الْعَذَارَةُ**
 مَوْتٌ الْعَذَارِ. قال ابن عَنَّة الضَّمِّي
 اَجِدْكَ لَأَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ شَحْبٌ بِوَعْدَارَةٍ زَمُولُ
الْعَذَرَةُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ مِنَ الْاِبْلِ. **وَالْأَشْيُ** **وَالْعَذَرَةُ**
وَالْعَذَرَةُ - **الْعَذَرَةُ** دَوِيَّةٌ يَضْلَعُ نَاعِمَةً يَفْبَهُ بِهَا
 اصابع الجوارى

عَذَرَ يَعْذِرُ عَذْرًا تَلَطَّ. **وَالْاَذْرُ** ظَهَرَتْ
 ثَمَرَتُهُ. **وَالرَّاعِي** الشَّاةَ يَعْذِرُهَا (فِي الصَّحَابِ يَعْذِرُهَا مِنْ
 بَابِ نَصَرَ) وَسَمَهَا بِالْعَذَقَةِ. **وَالْخِطَّةُ** تَطْعَمُ سَعْنَهَا. **وَفَلَانًا**
 بِشَرِّ او قَبِيحِ رَمَاهُ وَوَسَمَهُ وَحَتَّى عَرِفَ بِوَكَاةٍ جَمْلَةً لَهُ
 عَلَامَةً. **وَالْيُ** كُنَّا نَسَبُهُ. **وَالْفَعْلُ** عَنِ الْاِبْلِ دَفَعَ عَنْهَا
 وَحَرَامًا * **عَذَرَ** الْخِطَّةُ بِمَعْنَى عَذَفَهَا شَدْرًا لِكَثْرَتِهِ. **وَمِنْهُ**
 قَوْلُ الْفَاعِرِ كَالْجَمْعِ **عَذَرَ** عَنْهُ عَاذَقَ سَعْنًا. **وَالْعَذَرَةُ**
وَالْاَذْرُ وَالرَّاعِي الشَّاةَ كَلَامًا بِمَعْنَى عَذَقَ. **وَالْعَذَرَةُ**
 الرَّجُلُ اسْبَلُ لِمَا نَسَبَ عَذْبَتَيْنِ مِنْ خَلْفٍ. **وَفَلَانًا** كُنَّا
 اخْنَصَةً بِهِ. **وَبِكْرَةٌ** مِنَ الْاِبْلِ اعْلَمَ عَلَيْهَا لِيَقْبِضَهَا
 وَيَشْتَرِيَهَا * **عَذَرَ** مَصْدَرٌ وَالْخِطَّةُ بِجَهْلِهَا. **وَمِنْهُ** قَوْلُ

مِنَ الطَّعَامِ ج عَذَرَاتٌ. **وَالْعَذَرَةُ** ايضاً فَنَاءُ الدَّارِ شُمِيَتْ
 بِذَلِكَ لِأَنَّ الدَّارَ كَانَتْ تَأْتِي فِي الْاَفْنِيَةِ. قال المَخْطِيبَةُ
 يَهْجُو قَوْمَهُ

لِعَبْرِي لَقَدْ جَرَيْتُمْ فُوجِدْتُمْ

فَبَاحَ الْوَجْعِ سَيِّئِي الْعَذَرَاتِ

اراد سَيِّئِينَ لِحَذَفِ النُّورِ لِلْاَضَافَةِ. **وَمَدَحٌ** فِي هَذِهِ
 التَّقْصِيدَةِ اِهْلًا فَقَالَ

مَهَارِسُ بَرْوِي رَسُلُهَا ضَبَّتْ اَهْلَهَا

اِذَا النَّارُ اِدْبَتْ اَوْجَةَ الْخَيْرَاتِ

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْرَّجُلِ اَنْتَ تَدْحِ اِبْنُكَ وَيَعْبِي
 فَوَيْلَكَ. وقال الاصمعي اَصْلُ **عَذَرَ** فَنَاءُ الدَّارِ وَمَا
 سَمَّوُا الْحَاجَةَ **عَذَرَ** لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَلْقَوْنَهَا فِي الْاَفْنِيَةِ فَكُنُوا
 عَنْهَا بِاسْمِ النَّفَاةِ كَمَا كُنُوا عَنْهَا بِاسْمِ الْغَائِطِ وَهُوَ الْمَكَانُ
 الْمَطْبُورُ مِنَ الْاَرْضِ لَمَّا كَانُوا يَلْقَوْنَهَا فِيهَا * **الْهَوَى**
عَذَرَ فِي قَوْلِهِ

بِالْاَيِّ فِي الْهَوَى الْعَذَرِي مَعْذَرَةٌ

مَعْنَى اِبْنُكَ وَلَوْ اَنْصَفْتَ لَمْ تَلْمُ

مَا كَانَ عَلَى عَفَافٍ مَسْنُوبًا اِلَى قَبِيلَةٍ عَذَرَةُ الْمَذْكُورَةِ لِأَنَّ
 ذَلِكَ كَانَ مِنْ دَأْبِهِمْ * **عَذَرَ** الْوَاسِعُ الْجُوفُ الْفَافِشُ
 مِنَ الْحَبِيرِ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقُ الشَّدِيدُ النَّفْسِ الْقَلِيلُ الصَّبْرِ.
 فَالْتِ زَيْنَبُ بِنْتُ الطَّيْرِ

اِذَا نَزَلَ الْاَصْهَافُ كَانَ عَذُورًا

عَلَى الْحِجْيِ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ

عَذَرَ ايضاً الْمَلِكُ الشَّدِيدُ * **الْعَاذِرُ** الْعَاذِرُ وَاصِلَةٌ
 الْمَصْدَرُ كَالْكَلْبِ وَالْحِمَالِ اَي تَحَاوَلَهَا تُعَذِّرُ عَلَيْهَا. **وَمِنْهُ**
 قَوْلُ الْحَجَّاجِ

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي

سَوْرِي وَاشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

يَرِيدُ بِأَجَارِيَةِ فَرَحَمٍ ج عَذَرٌ. **وَالْعَذَرَةُ** ايضاً النِّصِيرُ اِنْ
 تَسْتَفِيدُ شَيْئًا جَدِيدًا فَتَحْذُ طَعَامًا تَدْعُو اِلَى الْاِخْوَانِكَ.
 وَقَوْلُ الْعَرَبِ **عَذَرَ** مِنْ فُلَانٍ اَي هَامَتْ عَذْرُكَ اَوْ
 مِنْ يَعْذَرُكَ مِنْهُ بَلْ بِلَوْمَةٍ وَلَا يُلَوِّكُ. قال ذو الْاَصْبَعِ
 الْعَدُوَّائِي

عَذَرَ الْحِجْيَ مِنْ عَذْرَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْاَرْضِ

عَذَرَ مَوْتٌ الْعَذِيرِ وَالْعَاذِرُ لَامٍ الْمَرْجُوحُ اِنْ تَسْتَفِيدُ
 شَيْئًا جَدِيدًا فَتَحْذُ طَعَامًا تَدْعُو اِلَى الْاِخْوَانِكَ * **عَذَرَ**
 الْعَذِيرَةُ لِلطَّعَامِ الْمَذْكُورِ. وَهُوَ فِي الْاَصْلِ مَصْدَرُ اعْذَرَ.
وَالْعَذَرَةُ مَصْدَرٌ تَعْذُرُ وَعِنْدَ اَهْلِ الْخَوِ عَدَمُ امْكَانِ
 قَبُولِ الْحَرَكَةِ بِالْكَافَةِ كَمَا فِي الْفَتَى وَيَحْتَسِبُ بِخِلَافِ
 الْاِسْتِفْثَالِ فَانِ الْمَرَادُ بِهِ عَدَمُ قَبُولِهَا لِفَتْهَا مَعَ امْكَانِيَةِ
 ذَلِكَ. **وَالْعَذَرَةُ** وَاحِدُ الْمَآذِرِ وَهُوَ السُّنُورُ وَالْحُجَّجُ وَعَانِذَرُ
 رَجُلًا اِلَى اِبْرَاهِيمَ الْخُفْيِيِّ فَقَالَ لَهُ

قَدْ عَذَرْتُكَ غَيْرَ مُعْذِرٍ

اِنْ الْمَآذِرَ يَشُوْهُهَا الْكَذْبُ

وقال مجاهد في قوله بل الانسان على نفسه بصيرة
 ولو انني معاذرة. اَي ولو جادل عنها. **وَالْعَذَرَةُ** اسم
 فاعل وَالْحَذَرُ. **وَالْعَذَرَةُ** فِي قَوْلِهِ مِنْ سُورَةِ بَرَاءَةِ
 وَجَاءَ الْمَعْذُورُونَ اَي الْمَعْذُورُونَ الَّذِينَ لَمْ عَذَرُوا. وقال
 فِي الصَّحَابِ **وَالْمَا** **عَذَرَ** بِالشَّدِيدِ فَقَدْ يَكُونُ مَحْفًا وَقَدْ
 يَكُونُ غَيْرَ مَحْفٍ فَمَا الْحَقُّ فَقَدْ يَكُونُ فِي مَعْنَى الْمَعْذِرِ

عذو البلد يعذو عذوا (واوي) طاب هواه.
وعذبت الارض نعذى عذى وعذوت نعذو عذاة
كانت احسن العذاة * العذاة والعذبة الارض الطيبة
البعيدة من الماء والوخج عذوات. قال ذو الرمة
بارض هجان الترب وسمة القري

عذاة نأت عنها الملوحة والبحر

عذى - استعذى المكان استعذاه (بأى) وافقه
واستطابه * ابل عاذية وعذاة وعذوة اي في مرتقى
لاحض فيوه * العذى والعذى الريح لا يسقي الا المطر
وكل مكان لا حض فيه ج عذاة. ومكان عذ اي طيب.
وارض عذية اي طيبة * العذى والعذبة بمعنى العذى
والعذبة

عذيط الرجل عذيطه صار عذبوطا والاسم العذط
او لا يشتق منه فعل لانه خلقه * العذبوط والعذبوط
الفتنة. وقالت امرأة

اتي بليت بعذبوط يو بحر

يكاد يقتل من ناجاه ان كثيرا

ج عذبوطون وعذايط. والمرأة عذبوطه

عرب الطعام بعربة عربا آكله. وعربت المعدة
تعرب عربا تغيرت وفسدت. والبحر تكس وغروفي
انره بعد البر. وفلان فيقع بعد لكفة في لسانه. والرجل
عربا وعربا لسط. والبحر تورم ونفج. وفلان فسدت
معدته. والنهر غمر فهو عارب وعاربة. واليه كثر ماؤها.
وعرب الرجل بعرب عروبة وعروية كان عربيا
خالصا ولم يخن. واللسان تكلم بالعربية وكان عربيا
فصحا. وقبل العروبة والعروية من المصادر التي
لافعال لها * عرب الرجل تكلم بالفصح والنبج.
والمشعري اعطى العرويون. وفلان منطقة هذبة من
الحن. وعرب الاسم الجعي تقوى به على منهاج العرب
وصبره عربيا. وعرب الرجل قطع سنف الخلة واطهرها
وشدنها. والبطار القرس بزغ على اشاعروم كواها.
وعليه فصلة فجع. وقول فلان فجة ورد عليه. ومنه الحديث
عربا عليه. اي ردوا عليه بالانكار. ومن القوم تكلم
عنهم موزيد اكثر من شرب الماء الصافي. وعرب الرجل
اتخذ القوس العربية. وعربة العرب مرصه الذرب
اي فساد المنة. وعرب الثور البقرة شهها. واعرب
النبي ابانة وافصح. يقال اعرب عن حاجتو اذا
ابان عنها. ومنه الحديث الشيب تعرب عن نفسها
والبكر اذنها صامها. واعرب فرسه اجراه واحضره.
واعرب الفرس العربي عرفه من الهجين اذا سهل.
واعرب الفرس سهل فعرف عتفه وسلطته من الهجمة.
واعرب كلامه حسنة وانصح ولم يخن في الاعراب.
والرجل وليلة ولد عربي اللون ولم يخن في الكلام.
وفلان تكلم بالفصح والنبج. وفلان ردة عن الفصح
والفصح ضد المرأة جامعا او عرصها بالجماع. والمشعري
اعطى العرويون. والرجل تزوج بالعروب. واعرب
تجنبوا انصح بها ولم يبق احنا. قال الكيمت

وجدنا لكم في آل حليم آية

نأولها منا نقي ومعرب

اي المنفص بالتفضيل والسكت عنه للقبيلة. واعرب سقي

القوم كان مرة قيا ومرة خيسا ثم قام على وجه واحد.
واعرب العربي الاسم الجعي بمعنى عربة. واعرب الكلفة
بين وجهها من الاعراب واوضحها. وقبل الهيرة للسلب
اي ازال عربةا ايسه اجهاما. وتعرب الرجل افامر
بالبادية وصار اعربا وتخلق باخلاق العرب وتنسبه
بهم. واستعرب الرجل صار دخيلا بين العرب. وفلان
تكلم بالفصح والنبج. والبقرة اشبهت الفحل. ومن ابي زيد
اعرب الاعجمي وتعرب واستعرب كل هذا للاغم اذا
فهم كلامه بالعربية * العارب اسم فاعل. وعرب عارب
اي غارب * العاربة مؤنث العارب ونهر عاربة كهر
عارب. والفة للبا لفة للثأيت. وعرب عاربة صرحاه
خلص. اخذ من لفظوا فكد يو كقولك ليل لائل.
وبقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان بعرب
بن فطحان وهو اللسان القديم * العراب حمل المخزم
وهو شجر يقتل من لحاقه الحمال. وخيل عراب. اي
كراغ ساله عن الهجمة. وابل عراب كذلك. الواحد
عربي. وفي الصحاح والابل العراب والجمل العراب
خلاف البقاي والبراذين. والعراب من البرنوع
حسان جرد ملس * العرابة واحدة العرابات وهي
شمل صروع الغنم. والعرابة ايضا والعرابة الفصح وفتح
الكلام. وفي اسم من اعرب الرجل اذا تكلم بالفصح.
ومن حديث ابن الزبير لا تغل العرابة للحم. اي
الانحاش وفتح الكلام. وعرابة في قول المصنفين تلقاها
عرابة باليمن اسم رجل من الانصار من الاوس *
العرب يبيس النهم. والعرب والعرب جبل من
الناس خلاف العم. والمراد بالعجم كل من ليس من
العرب من الفرس والترك والافرنج وغيرهم. ولفظ
العرب مؤنث على تأويل الطائفة. يقال العرب العاربة
والعرب العربية. وربما سمي العرب عربا من ممة لونهم
او لسكنهم في الجهة الغربية من البلاد او لان البلاد
التي سكنوها سمي العربات ج أعرب وعروب وعربان.
او هذه عاربة. قيل العرب سكان الامصار وقيل عام
في سكان الامصار وسكان البادية. وقول ما اخا العرب
تقدم في اخ. وعربستان بلاد العرب. وفي مركبة من
عرب وستان. وستان كلمة هندية الاصل ومعناها مكان
او موضع او موطن. والعرب ايضا مصدر عرب والماء
الكثير الصافي. والارناك يثوث الزنوج بالعرب.
والفرسوية يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى الخيل
الطماح. والعرب الملة الكثير الصافي. ورجل عرب اي
ذرب * العربات من العرب الصرحاة المخلص * العربية
من العرب الصرحاة المخلص. ومعدة عربة ذربة والعربة
والعرباه المركب من مركب الهزها من كلام المولدين *
العربان والعروبون والعروبون وتبدل عينه مرة من
ما عتد به المباشرة من الثمن او هو ان يشتري الرجل
شيئا او يسأجره ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم
يقول ان تم العند احسبنا ولا فهو لك ولا اخذ منك.
والعامة تسمي بالعرويون بتقديم الراء وتلفظ على كل
ما يعطى سلفا وثيقة على عقد ما او عمل. قال الاصمعي
العرويون اعجمي معرب ج عربان. واتي عربونة اي ذا
بطون * العربية المزة. وعربة في قول الشاعر

وعربة ارض ما بجل حرامها

من الناس الا اللوذعي المخلخل

اصلها عربة فسكنها للضرورة. وفي ناحية قرب المدينة.
واقامت قريش بعربة فنسب العرب اليها * العرب
النهر الشديد الجري والعرابة وهذه من كلام
المولدين وبعضهم يقول العربية وصاحبها عربي ج
عرب وعربت. والتقس ومنه قول ابن ميادة
لما اتيتك ارجو فضل نافعكم

نفخني نفحة طابت لها العرب

والعربات سفن رواكذ كانت في دجلة. والعرب من
النساء العرب ج عربات. وبه عربة اي كثيرة الماء.
وعرب عربة اي صرحاه * العراب عامل العرابات.
وعند النصارى كهل المعبد والكنيسة عرابة. سريانية.
والطفل قلوبها * العربي البين العروبة والعروية
والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكنا في
الامصار. وفي الحديث لا تنفثوا في خواتمكم عربا.
اي لا تنفثوا محمدا. كانه قال نبيا عربيا يعني نفسه.
والعربي ايضا شعير ابيض وسنبله حرقان * العربية
مؤنث العربي. وعرب عربة اي صرحاه. واللفظ
العربية لغة العرب او ما تطلق به العرب. وعلم
العربية علم يجتري به عن المخل في كلام العرب لفظا
او كتابا. ويصيح بعلم الادب. وهو ينقسم الى اثني عشر
قسما وفي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم
المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية. وهذه
السبعة تعرف بالاصول. وعلم الخط وعلم عروض
الشعر وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطب
وعلم المحاضرات ومنه التواريخ وتعرف بالفروع. واما
البدعي فقد جعلوا ذبلا لعلم البلاغة لافها براسه *
العروب المرأة الخسبة الى زوجها او العاصلة او العاشقة
له او الخسبة اليه المظهرة له ذلك او الضحكة ج عربت.
ومنه في سورة الواقعة عربا انرابا * العروبة اسم الماء
السابعة * العروبة مصدر عرب. والعروبة من النساء
العروب. وعروبة والعروبة ويوم العروبة يوم الجمعة
وهو من اسماء القديس (راجع دبار في د ر حيث
جمعت اسماء الاسبوع القديس) وهو تعرب اربا البنية
او عروبة السريانية. قال ابو المعالي اللغوي عروبة
يوم الجمعة وفي معرفة قلمنا ندخلها الالف واللام. وقال
سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة (اي بدون
ال) فقد اخطأ. وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال
اصاب سيبويه شه درة. وفي الصحاح والجمهر
يوم العروبة يوم الجمعة. وقيل قول من سكتها جمعة
كسب من لومجي * العروبة المولود سبه العربية *
ما بالدار عربت اي احد. والعرب تصغير العرب.

قال الشاعر

ومكن الضباب طعام العرب

ولا تشبهوه نفوس العجم

وانما صغرهم تعظيما لم * الأعرب من الخيل والابل
العراب. والاعراب من العرب سكان البادية خاصة
لا واحدة وقيل واحد أعرابي. وجاء في الشعر النصع
اعارب. قال الشاعر

تعارجت لارعة في العرج ولكن لافرج باب الفرج
 الشيء انعطف واعوج. وعن الشيء عدل عنه
 وتركه. الرجل اعرجاجاً جدي في الامر العارج
 اسم فاعل والغاب * معرفة غير منصرفة الضباع
 يجعلونها بمنزلة القيلة * العرج القطيع من
 الابل نحو الفانين او منها الى تسعين او مائة وخمسون
 وقوتها او من خمسمائة الى الفرج اعراج وعروج.
 معرفة منوعة من الصرف الضباع يجعلونها بمنزلة
 القيلة. ما لا يستقيم بوله من الابل. ان
 تطول احدى الرجلين على الاخرى او ان يصيبها شيء
 فيضع صاحبها. يقال ما اشد عرجه ولا يقال ما اعرجه
 لانه عيب * عرج مغبة الاعرج * العرجة مؤنث
 الاعرج والصبي * العرج ما يعرج عليه اي
 يقام عليه. يقال ما لي عليه عرجة وعرجة ابيه مقام
 وموقف. ومنه قول الحريري من مقامه الصورية فيبعثه
 لانظر عرجة الذوم واكمل بهجة اليوم. اي مقام الثور
 وموقفهم. وقوله من مقامه الحريرة لا تلوي على عرجه
 اي لا تمل على تعرج اي اقامه * العرج لم يبرم اي
 يتحكم * العرجة الهاجرة وان ترد الابل يوماً نصف
 النهار ويوماً عدوة وان ياكل الانسان كل يوم مرة.
 يقال هو ياكل العرجة. اي كل يوم مرة * العرج
 ذو العرج. والاشي * ج عرج وعرجان. والعرج
 ايضاً العراج. حبة صماء لا تقبل الرقبة
 وتظهر كالافى. قال الليث لا يؤنث ج الأعرجات.
 العرجة اقامة. يقال ما لي تعرج ولا تعرج.
 اي اقامة. والعرج والمعرج السلم والمصعد
 معارج ومعارج. ومنه ليلة المعراج عند الاسلام. وهي
 الليلة التي فيها نهبهم من مكة الى القدس ومنها
 الى السماء. وثوب * عرج عرجط في الثوب. والعرج
 الوادي منعطفة بينة وبصرة

العرجاجا ذكر في ع رج *
 اسم حبران سبا والنون زائدة
 والعرجج والعرججود عرجون الخيل.
 ايضاً اول ما يخرج من العنب كالفاكل
 العرجج - النافه الشديدة الضخمة
 العرجج - العرجج الذي فسد * العرجج النافه
 الشديدة

الوب صور فهو صور العراجين. وفلاتا
 ضربه بالعراجين وطلاه بالدم او بالزعفران او
 بالخصاب * العرجج العذق او اذا بيس واعوج او
 اصله او عود الكيسة او نبت كالنظر يشبه القنع سى
 يو لاعراج وانطاطو ونوة زائدة. وفي الصحاح
 اصل العذق الذي يعوج وتقطع منه
 الخارج فيبنى على الخيل بابسا. وفي سورة يس حتى عاد
 كالعرجون قبل كالتمراخ المعوج فتلون من
 الانعراج. وقري كالعرجون وما لغنان كالبزيتون
 والبزيتون ج عراجين

النبث والنبث وغيره يعرد عروداً طلع
 وارتفع. والمجر عرداً رماءً بعيداً. والرجل يعرد
 عرداً هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا. والسهم

واللعادة. بالفتحة التمنية يقال ما زال عريده كذا
 اي دابة وهيئة. وركبت. اي مضيت فلم الو
 على شيء * الكثير العردة ومؤذي ندي في
 سكره * العريد

السباق كالعرب والعربية
 عريسة فتعربس اوقعه في الارتباك وعرقلة
 فارتبك وتعرقل * المتن المستوي من الارض
 السهل للعربس فيه * بلغ العين وقد
 تكسر (لو كسرهما) العريس

العريض * العريض
 بكسر فتح فسكون العريض من الناس ومن الابل والاسد
 الفيل العظيم. ايضاً المراتج الذي يلتقي خلف
 الباب ايضاً العريض

اعطاء العربون * العربون
 والعربان ذكرت في ع رب. والعامية تدمم الراة تقول
 رعين ورعين. ويطلقون. على ما يعطى سلفاً
 من ثمن مبيع او اجرة دابة او سلعة الى غير ذلك

الرج يعرث ويعرث * يعرث عرثا
 صلب او اضطرب. والبرق وغيره لمع وبرق. وانف
 فلان دلعة * برق ورج. اي ذوعرت شديد
 الاضطراب

الانف او ما لان منه او النائرة
 تحته وسط الشفة او طرف ونرة الانف

مقدم الانف او ما بين وترته والشفة
 او النائرة عند الانف وسط الشفة العليا. وقمعة على
 اي رجم انه

الاديم ديمة بالعربن فهو
 * والعربن والعربن (والاصل عربن
 او تلتك ناكه) والعربون شجر بدغ بو
 الشيء يعرثه عرثا انتزعه وذلك

الرجل في السلم والدرجة يعرج عرجاً
 ومعرجاً ارتف. بو على المجهول ذيب بو الى
 موضع عال. فلان اصابه شيء في رجلاه فجمع
 ومشى مشية العرجان وليس بخلفة فهو. فاذا كان
 ذلك خلفه اي من علته لازمة قلت يعرج عرجاً
 من باب علم او يثلك العين اي يكون من باب نصر
 وعلم وفضل. فهو. الشمس عرجاً غابت
 او انعرجت نحو المغرب * الرجل دخل في
 وقت غيبوبة الشمس ووقف وليث ومال من جانب
 الى جانب. والنبكة بكة. وعلى الشيء اقام عليه.
 فلان على المنزل حبس مطينة عليه واقام. عن
 الشيء عدل عنه وتركه. وقول الحريري من مقامه
 الفرضية ثم ام الفرج وانشد اد. اي عطف ومال
 عن الباب منصرفاً. وما. على الشيء اي ما وقفت
 عنده. الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس.
 وفلان حصل له. اي قطع من الابل. وفلاتا
 اعطاه عرجاً من الابل. والله تعالى فلاتا جملة اعرج.
 النبكة مال. وفلان على المنزل حبس مطينة
 عليه واقام. فلان تكلف العرج وليس به.
 ومنه قول الحريري

اعربس ذوو فخر بانك
 والسنة لطاف في المقال
 وقال آخر
 يمشوننا الأعراب والعرب اسما

واساؤهم فينا رقاب المزاود
 وفي الصحاح النسبة الى الأعراب أعراي لانه لا واحد
 له وليس الأعراب جمعاً لعربس كما كان الانباط جمعاً
 للبط وانما العرب اسم جنس. انتهى. وفي التعريفات
 الجاهل من العرب. مصدر اعرب.
 وعند اللغاة اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل
 لفظاً او تديراً. وبغالبه البناء. وهو مأخوذ من اعرب اذا
 اوضحه فان الاعراب بوضع المعاني المفتضة او من
 معدته اذا فسدت على ان تكون الهزلة للسلب فيكون
 معناه ازالة الفساد. يولاه بزيل فساد التباس بعض
 المعاني ببعض. وربما استعملوا الاعراب مرادفاً للغير.
 واجهه. اربعة وفي الرفع والنصب والمخض
 والجزم. اما محلي واما غير محلي. فالجاء نصف
 في اللفظ اذا لم يكن معرباً لكن وقع في موقع المعرب.
 فهو لاه مثلاً في قولك جاء هولاء مرفوع محلاً. وغير المحلى
 اما لفظي وهو الذي يتلفظ به نحو جاء زيد ورايت زيدا
 ومررت بزيد. واما تديري وهو يكون في المعرب الذي
 يمنع ظهوره في لفظه ما استنفذ لاجل القاضي او تديراً
 كجاء النقي او لاشتغال المحل كجاء غلامي وتأبط شراً.
 وعربت. ابيه دخلاء ليسوا بخلص.
 ويقال العرب. هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل
 بن ابراهيم وهي لغات الحجاز وما والاها. اسم
 منقول من اعرب. وعند اللغاة ما اختلف آخره
 باختلاف العوامل لفظاً او تديراً. اسم فاعل
 والذي له خيل عربات ومن الجمل الذي ليس فيه
 عرق هجين والاشي. وما بالدار. اي احد.
 اسم منقول من عرب. وعند اهل العربية
 لفظ وضعه غير العرب لمعنى استعمله العرب بنة على
 ذلك الوضع. يقال لفظ. وكلمة معربة. وقال
 في المصباح والاسم الذي تلقته العرب من العجم
 نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن جمعه على نظيره من الابنية
 العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل
 تكلموا به مثلاً تلقوه. وربما ناقبوا به فاشتقوا منه. وان
 تلقوه علماً فليس بعرب. واختلف في وقوع المعرب
 في القرآن فقل بوقوعه ونفاه الاكثرين. بن
 فطمان اول من تكلم بالعربية وهو ابو اليم كهم

الله الكبير الصافي
 الكلب الضم * نسبة الى العربية
 على طريقة الاتراك

السكران عريضة ساء خلفه واذا اصحابه.
 واشتافها من العريد لضرب من الحيات يؤذي. وقول
 الحريري من مقامه الدمشقية فنارقه قرقاً من عريدته
 اي خوقاً من شره * الحبة والارض الخسنة.
 والعريد بشديد الدال الشديد من كل شيء
 والذكر من الافاعي وحية تنخ ولا تؤذي او حية حمراء
 خيشنة ضد والداب والعامدة. او الصواب في الداب

في الرية نذ منها . وفلان ترك الطريق وانصرف عنها .
والنجم ارتفع وكذا مال للغروب بعد ما تكبد السمة *
العارد اسم فاعل والمنبذ * العارضة مؤنث العارذج
عوارد . وقول جمل مولى بني فزارة
نزي شؤون راسو العوارد

مضبوطة الى شبا حلتا

اي منبذ بعضها من بعض او المراد الغليظة * العراد
نبث والغليظ العاسي من النبات وينشد على لسان
الضب

اصبح فلي صردا لا ينهي ان يردا
الأعرادا عردا

ومنه العراد عند العامة لما لم يحكم احراقه من الفهم القطعة
منه عردة * العردة الجردة الاثني والحالة . يقال هو
في عردة خير اية حاله خير * العردة من آلات
الحرب اصغر من الخبيخ ترمي بالبحارة المرى البعيد .
يقال في من التعرید بمعنى العدو . والقطعة من الفهم
المذكور عند العامة * العرد مصدر والصلب الشديد
المتصلب والحار والذكر المنشر المتصلب ومغز العنق .
والعرد ككيف والعرد والعرد والعرد والعرد
الصلب الشديد * العردة المرة ومؤنث العرد . قال
منصور الضبي

لقد كان فيكم لووفتم لجاركم
لحا ورقاب عردة ومناخر
اي غلاظ شداد * العريد البعيد والذاب والعادة .
يقال هنا عريده اي دابة وهيبرة
عردد - العرداد الفيل والجماع الصلب وهراوة
يُشد بها الفرس والجمل

عردة عردة صرعة * العردايس مجتمع كل
عظيم من الانسان وغيره . يقال عرادية صلبة *
العردنس من الابل الشديد الطويل القائمة يقال بعور
عردنس وناق عردنس وعردنس . قال الكندي
اطوي بين سهوب الارض مندلتا

على عردنس للحرق مسبار
والعردنس ايضا السيل الكثير والاسد العظيم . ولعبة
لصبيان المولدين
العردل العرد الشديد * العردة الاسترخاء في
الشيء * العردنل الطويل والصلب الشديد
العردم الضخم الثاقل الغليظ القليل اللحم والشديد
من كل شيء والعنق * العردام العود فيو الصبارج *
العردمان الشديد الجافي او الغليظ الرقة * العردمة
الصلابة والشدّة

عرت الابل تعرو وتعرو عرا جريت . وعرت الابل
وعرت على الجهول اصحابا داه العرة فهي معرورة
وعر فلانا ساه . قال الهجاج
ما اتيت سرك الا سرتي

نصحا ولا عرك الاعرفي
وعرة اناه معترا واصابه بكرو . وعرة بشر لطفه يو .
وعر ارضه سدها . ويو حاجته انزلها . وعر الظليم يعر
عرا ااصاح . وعرسام البعير يعر عرا من باب علم صغر
او قل او ذهب فهو اعرو وفي عركه * عر ارضه تعريتا

بمعنى عرها . وعار الظليم معارة وعرا صاح . وفي المكان
تمكث . واعرت الدار اعرا صارت ذات عرة . وتعار
تعار سهر وتقلب على الفراش ليلا مع كلام . وفي الصحاح
تعار الرجل من الليل هب من نوم مع صوت . وقال
في الاساس وفي الحديث كلما توارت ذكرت اسم الله
تعالى وكان سليمان اذا توار من الليل قال سبحان رب
العالين واله المرسلين وهو ان هب من النوم مع كلام .
وهو مأخوذ من عرار الظليم . واعترة واعترو واعتارا
اعترض المعروف من غير ان يسأل . واستعزم الجرب
استعرا فشا بينهم * العار اسم فاعل . وجمل عار اي
جرب * العارور والعارورة الرجل القدير والمنشوم
والذي يعر قوم اي يدخل عليهم مكروما يلغهم يو
والجمل لا سنام له * العرار القود وكل شيء ية بنحوه
وبهار ناعم اصفر طيب الريح قال الخليل هو بهار البرة
واحدة عرارة . قال المزار

تمتع من شيم عرار نجيد فما بعد العشي من عرار
والعرار مصدر عار . ومنه عرار بن عمرو من شاس
الاسدي قال فهو ابني

ارادت عرا بالهوان ومن برد
عرار اعري بالهوان فقد ظلم
يقول ارادت امرائي امانه عرار ومن يطلب ذلك في مثله
فقد وضع الشيء في غير موضعه . وولد عرا اي مجهل
عن النظام مؤنثة عرارة . وعرا كقطام اسم بقره . ومنه
بكت عرا بكلي وما بقرتان انتحنا فباتا جميعا . اي
بكت هذه بهمة . يضرب لكل مستوبين . قال عنترة
الغزالي

بكت عرا بكلي والرفاق معا
فلا تمننا اماني الا باطيل
والعرار الهم والجحانة * العرارة واحدة العرار ومؤنثة
كما مر والشدّة والرفعة والسودد والنساء بلدن الذكور
وسو الخلق . وهو في عرارة خير . اي في اصل خير *
العرا الجرب والعب والشر والجمل عن النظام .
ورجل عر اية اجرب . والعرا ذرق الطير والعلام
والجرب او فروج في احناق الفضلان وداء يعمط منه
شعر الابل . وفي الصحاح العرا فروج مثل القوباء تخرج
بالابل منفردة في مشافرها وقواتها يسيل منها مثل
الماء الاصفر فتكوى الصبح لئلا تعدها المراض . قال
النايفة

تجملتني ذنب امره وتركته
كذي العري يكوى غيره وهو رائج
العرر الجرب وصغر سنم البعير او قلته او ذهابه *
العرا مؤنث الاعر والجمارية العدراة * العري المعيبة
من النساء . وروي المعيبة اي التي غاب زوجها * العرة
المرة والشدّة في الحرب والحلة العيبة والعب والمجعة
عن النظام . والعرة الجرب والعرا للداة المذكور والجمارية
وذرق الطائر والبعر والسرجين وشحم السنام والاصابة
بكرو . والجرب ورجل يكون شين القوم . ويقال فلان
عرة كما يقال قذر للبالغة . ويقال يو عرة وهو ما اعتراه
من الجنون . قال امرؤ القيس
ويحصد في الآوي حتى كأنها
يو عرة او طائفت غير معبر

العرور الجرب * العري الغريب في القوم * الآخر
الجرب من الناس والجمال والاشي عرا عر عر وسنام
اعر صغير او قليل او ذاهب . وحار اعشرين الصدر
والعنق . والمعرة القدير والمعترض المعروف من غير ان
يسأل . قال الحميري من مفاتو الكوفة
مثل هلال الانبي حين افترا

وقد عرا فناءكم معنرا
اي مصرحا بالاحنداء والطلب وهو ضد الفانع . ومنه
في سورة الحج واطعوا الفانع والمعتر . الفانع هو
الذي يسأل وينذل في المسئلة والمعتر هو الذي
يتعرض للمسئلة ولا يسأل . قال ابن عباس المعتر
الذي يعتر بالسلام ولا يسأل . ونحلة معرا اية
جربته غشابة . والمعرة المساة والام والاذى والفرور
والجحانة (وفي عاصم افندي والجحانة) وكوكب دون
الحجرة وقال الجهمي دون اذن الامير والمكرو وتلوث
الوجه غضبا والعب . ومنه قول الحميري من مقدمة
مقاماتنا نعود بك عن معرة النكن . والمعري نسبة الى
معرة وهي بلد . والعرور الممرور ومن اصابه ما لا يستقر
عليه والمصاب بدهاء العرة . والعرورة مؤنث الممرور
واثني اصحابها عين في لبها

عرر الشيء يعر عرا اشتد غلظ وانقبض . وفلان
الشيء انتزع انتزاعا عنيفا . وفلاتا لامة وعنتية . وفلان
قبض على شيء في كفه ضامما عليه اصابعه بربوينة شيئا
لينظر اليه ولا يربو كفة . وعير الشيء يعر عرا اشتد
وصلب * عرر الشيء انقبض . والشيء اخفاء . وفلان في
المحسومة وفي المحطة كان كانه عرس . وعارر الشيء
معارزة انقبض . وفلان فلانا عانده وجانبه وخالفه
وغاضبه . واعرر الشيء اسده . وتعرر عليه استصعب .
وتعارر الشيء انقبض . واستعرر الشيء اشتد وصلب . وعليه
استصعب * العرار المتعاطون للناس مفردة عارز *
العرز شجرة من اصاغر الثام وادقو . قال في القاموس
هكذا ذكروه وهو تصحيف والصواب بالعين المعجمة
العرزب والعرزب الصلب الشديد الغليظ

عرزل - العرزال عريسة الاسد وما يجمعه في
ماواه لاشباله ما بهته كالعين وموضع بغضة الناطور
في اطراف الخلل خوقان الاسد والبنية من اللحم وشبه
الجواني ويبت صغير بغض لليل اذا فاقل ويبت الجني
الكهانة وجرر الحمة والناع القليل وغصن الشجر
والحانوت والفرقة من الناس والفيل والدليل الحفر
وفم المزايدة والفنية يؤثر بها الانسان ويخسج عرازيل .
وقوم عرازيل مجتمعون في لصوصية

عزم - اعزمت الشيء اعزتما تجمع وانقبض . قال
نهار بن تومعة
ومن متربو دعدعت بالسيف ماله

فذل وقدما كان معترم الكرد
العرزم والعرزام والعرزام والعرزم الاسد . والعرزم
ايضا الشديد المجتمع . والعرزم الحمة القديمة
عرس البعير بعرة عرسا شد عنته الى ذراع
وهو بارك . واسم ذلك الجمل العراس . وعرس فلان
اقام في الفرج . وعرس عنة عدل . وعرس الرجل بعرس

المستقي. وللطائر عرشه ج عُرُوش. والعرش شراً هو الذي ساء الحكماء فلك الافلاك. والعرش الأكبر عند الصوفية قلب الانسان الكامل. وعرش الله تعالى المكان الذي يظهر فيه الله تعالى قدرته وعجده على نوع خصوصي وهو مأخوذ من عرش الملك لسريوس. وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يجئ ان يافوت احمر ينال الامن نور الجبار تعالى. وقال في التعريفات العرش الجسم المحيط بجميع الاجسام مبي يولار تفاع او التشبيه بسرير الملك في تمكؤ عليه عند الحكم لتزول احكام قضائهم وقدره منه ولا صورة ولا جسم ثمة. وقال ايضا العرش مستوي الاسماء القليلة. والعرش لحنان مستطيلتان في ناحيتي العنق او في اصلها او موضعاً المحبتين. وانشد الاصمعي وعبد يغوث فجعل الطير حوله

قد احتز عرشه الحسام المذكور

وعظمان في اللها بقيمان اللسان وآخر شعر العرف من الفرس والاذن والفضة من النوق كانها معروشة الزور ومكة او يوعها الندبة وتفتح او بالفتح مكة وبالضم يوعها. وما بين العبر والاصابع من ظهر القدم وتفتح ج عرشه واعراش. وقول سعد وفلان كافر بالعرش يعني معوية مقيم بمكة وهو جمع العرش لمكة يريد يوعها * العرش بيوت مكة * العرش البيت الذي يستظل به ومكة ومركب كالمودج وليس به يتخذ للمرأة نعتد فيه على بعيرها. قال رؤبة امانري دهرأ حناني خفضا

اطر الصنائع العرش النعضا

وما عرش للكرم وخيمة من خشب وقام ج عرش. ومنه قيل لبيوت مكة العرش لانها عدايات تنصب ويظل عليها. وان يكون في الاصل الواحد اربع مخلات او خمس. والعامة تستعمل العرش لغير العنب. والعريشة الشجرة الواحدة منها وتجمعة على عرشان * العرش المودج ج عرائش * العرش اسم مفعول. ويعبر عرش الجنبين اي عظيمهما. والعرش اسم فاعل من عروش والمستظل بشجرة ونحوها

الورد الهندي

البعير يعرض عرساً اضطرب. والصبيان لعباً ومرحاً. والمكة دام برقا. البرق يعرض عرساً اضطرب فهو

ورائحة الثيب والبيت من الذي تغيرت * عرس اللحم الفاء في العرصة ليجف. والبعير ذل ظهراً لارائه فهو عرس. والعرص الشيء اضطرب. وعرس بالمكان اقام. والعرا لعب ومرح. وجلده اخلع * العرس السحاب ذو الرعد والبرق والكثير اللعان والبرق المضطرب والريح اللدن وكذا السيف * العرس العرس. وفي القاموس والهدنوت ليجنون فيجيمون الصاد اشارة الى الحديث قالت طائفة رضي الله عنها نصبت على باب حجرتي عبادة مقدمة من غزاة خبير او تبوك فهتك العرس حتى وقع بالارض. وبرق عرس اي مضطرب. والعرس من البرق المضطرب * العرصة ساحة الدار وفي البقعة المربعة بين الدور التي ليس

بها قال ضي اليك عطرك وقد نظر الى فتحة عطرها مطروحة. فقالت عرس. فذهب قولها مثلاً. او تزوج رجل امرأة فهديت اليه فوجدتها ثلثة فقال ابن عطرك. فقالت خبائثه. فقال لامرأته لعطري بعد عروس. يضرب لمن لا يؤخر عنه نفسه او في دم اذ خار الشيء وقت الحاجة * العرصة المرأة ما دامت في اعراسها او لا يقال الا عروس. والعرس البحر ضرب من السمك * العرس الرجل مادام في اعراسه. مولدة * العرس مصدر عرس. وليلة العرس الليلة التي نام فيها الرسول عند الاسلام. وربما استعملت العامة اسم للوطء المحرام وقالوا في الشتم يا عرس بصفة اسم المفعول مبالغة فيه. والعرس السائق الحاذق السياق اذا نشطوا سار بهم واذا كسلوا عرس بهم. اسم فاعل وباتج الاعراس اي الفصال الصغار. موضع بعرس فيه. وبنت اي ذو عرس كما مر

الكرم بعرس ويعرس عرساً بني له عريشاً. والكلب خريق ولم يدن للصيد. والرجل يعطرويه. والبيت بناء. والكرم عرساً وعروشاً رفع دواليه على الخشب. والبئر طوها بالمحارة قدر قامة من اسفلها وسائرهما بالخشب. وفلاناً ضربة في عرش رقبته. وبالمكان اقام. الوفود بصفة المجهول أو قد وأدوم. الرجل بعرويه يعرس عرساً لزمه. عني عدل. وعلي ما عند فلان امتنع. والرجل عرساً وعرساً بطر ويهت * العرس للكرم بمعنى عرس. والكرم رفع دواليه على الخشب. والدوالي ارتفعت على الخشب. البيت سقفة. والامرابطا يو. والحمار برأسه حيل عليه فرفع رأسه وشما فاه. اي فمحه. وقيل الصواب حمل على عاتق فرفع رأسه الخ. وقيل الصواب ان يقال الحمار بعاتق حيل عليها الخ. الوفود بصفة المجهول أو قد وأدوم. الرجل بني عريشاً. بالمكان ثبت. وبالامرابطا يو. وبالمكان وبلا امر بمعنى تعرس والدابة ركها. العنب علا على العريش. وفلان اتخذ عريشاً. والدابة ركها. الدابة اعرضت اركها * مصدر وسرير الملك والعرو قوام الامر. ومنه اي وهي امره وذهب عزه. قال زهير تداركنا عبساً وقد نل عرشها

وذبيان اذ زلت بافدامها النعل

ايضاً ركن الشيء ومن البيت سقفة والخيمة والبيت الذي يستظل به او شبه بيت من جريد يحمل فوقه التمام ج عروش وعرش واعراش وعريشة. من القوم رؤسهم الدبر لارمهم والقصر واربعة كواكب صغار اسفل من القواء ويقال لها عرش الاسد وعجز الاسد. ايضاً المجازة. قيل ومنه الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ. واهتزازه فرحه. ايضاً الملك والخشب تطوى به البئر بعد ان تطوى بالمحارة قدر قامة. ومن القدم ماتاً من ظهر القدم وفيه الاصابع والمظلة وأكثر ما يكون من القصب والمثابة اسبه الخشب او المحارة اعلى البئر يقوم عليها

عرساً بطر. ومنه دهش. فهو عرس. الصبي يامو لزمها والنها. وفلان عن الجماع كل واعيا. وعلى ما عنده امتنع وض * القدم واعرسوا نزلوا في السفر في آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرحلون والاول اكثر استعجالاً. قال ابو زيد وقالوا في القدم في المنزل تعريساً اذا نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار والموضع الذي نزلوا فيه البيت جعل له عرساً. الرجل وضع الرمح على الاخرى للطن وتخذ عرساً. والشيء لزمه وآلفه. وباهل بني عليها وغشيها. ولا نفل عرس والعامة نقوله. لامرأتها تحبب اليها. عنه تفرقوا. والخل المافقة ابركها للضراب * المحمل الذي بعرس به البعير اي يشد من عنقه الى ذراعه * العرس بائع الاعراس اي الفصال الصغار * العرس ماوى الاسد * مصدر وعود في وسط القسطاط والمحمل والوصول الصغير اعراس وحائط بين حائطي البيت الشنوي لا يبلغ به اقضاء. ويستف ليكون البيت ادفاً وانما يكون ذلك في البلاد الباردة وذلك البيت. امرأة الرجل ورجلها. يقال هو عرس اسبه رجلا. وفي اي امرأته. وما اشتراكا في الاسم لما صلة كل منهما صاحبة والفواياه. ايضاً كبرية الاسد ج اعراس. دوية كالفارة اشتر اصل اسكج بنات عرس. هكذا يجمع الذكر والانثى. الفصيل الصغير. ايضاً طعام الوليمة بذكر وبوئث. قال الرازي

أنا وجدنا عرس الحنات ثلثة مذمومة الحواط

تدعى مع الساج والحناط

ج اعراس وعرسات. والنكاح اسبه الجماع وقيل هو الزفاف وان ينفل الرجل امرأة الى اهله وبهنا المعنى بذكر وبوئث. يقال هو عرس. والجمع اعراس وفي الجمع عرسات. وبقابلة العبرة وفي ان يني بها في اهله. قيل العرس مأخوذ من قولم عرس الصبي بامو على الفأول. الاسد والدهش * لون ابن عرس وصيغ بلونه * عند المولدين المتهوون بامور العرس * الرجل والمرأة ما دام في اعراسها وهم عرس وهم عرايس. ومن امثالهم كاد العروس يصير اميراً. ومنها ايضاً لا عطر بعد عروس اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال لها اسكة بنت عبد الله وكان لها زوج من بني عتها يقال له فمات عنها فتزوجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر البحر بجيلاً دميماً فلما اراد ان يظن بها قالت له لو اذنت لي رثيت ابن عتي وبكيت عند رمسو. فقال افعلني. فقالت أبكيتك يا عروس الاعراس با نعلها في اهله واسداً عند البأس مع اشية لا يعلمها الناس. قال وما تلك الاشية. قالت كان عن الهبة غير نعلس ويعمل السيف صيحات ابناس. ثم قالت يا عروس الاعراز الازهر. الطبيب الخيم الكرم المهرض مع اشية لا تذكر. فقال وما تلك الاشية. فقالت كان عيوفاً للحنى والمكر. طيب النكهة غير اخضر. ابسر غير اعسر. فعرف الزوج انها تعرض به. فلما رحل

فيها بناءً قيل شئت يو لان الصبيان يعرضون فيها ج
عروض وعروضات واعراض. وقيل كل بقعة ليس فيها
بناء فهي عرضة. والعروضان بقعتان بعتيق المدينة كبرى
وصغرى * العروض النافقة الطيبة الرائحة اذا عرقت *
المعرض الهلال. ولم يعرض ملق في العرصة لعنف
او منقطع او ملق في الجهر فينلظ بالمراد ولا يجوز نضجة.
وبعير معرض ذل ظهره لاراسه. والمعرض والمعرض
المعرض والمعرض على الابدال

عرضت الشيء جذبه فشفة مستطيلة * عرضا
الاكاف وعرضوفة وعصفورة خشبة مشدودة بين
الحيزين المتدبين. او العرضا ص السوط من القنب
والقنب المستطيل او خصلة من القنب والقذج
عرصيف. والعراصيف من الرجل اربعة اوتار يجمع
بين رؤوس احنا القنب في راس كل جن وثمان
مشدودان بعقب او الخنثيان اللتان تشدان بين
واسط الرجل واخريهما يمتا وشالاً. ومن سنام البعير
اطراف سنان ظهوره. ومن المخرطوم عظام تنفي في
الخيشوم. والمعرضون عودات ادخلا في دجري
الفدان * العرض نيات يسي باليونانية كافيوس
عرص - العرضا والعراصم الاسد * العرض
الاكل والنشيط * العرض الضليل الجهم والقوي
الشديد البضة ضد والاسد * العرض النجل. وفي
بعض نسخ القاموس بالضاد في الكل وفي تصحيف
العرض نيات

عرض الرجل يعرض عرضاً اتي العروض اي
مكة والمدينة وما حولها. قال الشاعر
فيا راكبا اما عرضت قبلن

ندامي من نجران آلا تلافيا
اراد فيها راكبا للندبة تحذف الهاء. والكتاب قرأه عن
ظهر القلب. وما عرضت له بسوء ما تعرضت. وقيل
ما صرت له عرضة بالوقعة فهو. وعرض له كذا يعرض
وعرض يعرض عرضاً ظهر عليه وبدا ولم يدم. وعرض
الشيء له اظهره له. وعرض المناع للبيع اظهره لذوي
الرغبة ليشترؤ. والشيء عليه اراه اباه. والعود على
الاناء والسيف على الخدع يعرضه ويعرضه عرضاً وضعه
عليه بالعرض. وعرض الجند عرض عين امرم عليه
ونظر حالم. يعني امرم على بصرو ليعرف من غاب منهم
ومن حضر وعرض له من حق ثوبا اعطاه اباه
مكان حق. وعرضه عارض من الحمى اصابه.
وعرضت له القول تعريض وعرضت تعرضت ظهرت.
اما انت الغول باعتبار السعادة. وعرضت النافقة
وعرضت اصابها كسر واقفة. وعرض الفرس مر عارضاً
على جنب واحد. والشيء اصاب عرضه. وعرض
بسلعته بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرض
النوم على السيف قتلهم يو. وعلى السوط ضربهم يو.
وعلى النار احرق بها. وعرض البعير على المحوض
اراه اباه. وهو مغلوب اصله عرض المحوض على البعير.
وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت الفلسفة
راسي وهو كثير في كلامهم. وعرض الشيء بدا. وفلان
المحوض والثرية مالهما. وعرضت الشاة ماتت بعرض.

والبعير اكل من اعراض الشجر اسى اعاليو. وعرض
عرض فلان وعرضه تخا نحو. وعرض الفرس ذهب
في عدو وقد امال راسه وعنفه. وعرض فلان مات
من غير علة. وعرض الجبال البعير ومنه بالعرض.
وسرت تعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحو
اي مانع يمنع عن المضي. وعارضه تعرضه بعرضه غلبه
في المعارضة. وعرض الرجل بصيغة المجهول جن.
وعرضت الشاة تعرض عرضاً انتفت من كثرة العشب
اي رعيو. وعرض الشيء يعرض عرضاً وعراضة خلاف
طال. فهو عريض وعراض. قال الشاعر
اذا ابتدر القور المكارم عزم

عراضة اخلاق ابن ليلي وطولها
عرض فلان وفلان بكنا ضد صرح. اي قال قولاً
وهو يعينيو. ومنه قول حمزة بن جندب من عرض عرضنا
له ومن شئ على الكلاء قدفناه في النهري من لم
بصرح بالذف عرضنا له بضرب خفيف ومن صرح
حدناه. استعار المني على مرفا السفينة للتصريح والتفريق
للحد. وفي الصباح المنير قال في الباربع وعرضت له
وعرضت يو تعريضاً اذا قلت قولاً وانت تعينيو
فالعرض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت
رجلاً هل رايت فلاناً وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول
ان فلاناً لم يره فيجعل كلامه معارضاً فراراً من الكذب
وهذا معنى المعارض في الكلام. ومنه قولم ان في
المعارض لمدوخة عن الكذب. وعرض الشيء جملة
عريضاً. والمناع باع بالعرض. وفلان اطعمه العراضة.
وفلان دام على اكل العرضان. وزيد صار ذا عارضه
وكلام. والكتاب عزم ولم يبين. والشيء للشيء جملة عرضاً
له. قيل ومنه الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد
الا عظمت مؤونة الناس عليه فن لم يحمل تلك المؤونة
فقد عرض تلك النعمة للزوال. وعارضه معارضة
جانبية وعدل عنه. قال ذو الرمة
وقد عارض الشعرى سهيل كانه

فربح هجان عارض الشول جافر
وفلاناً في المسير سارحاً له. والكتاب بالكتاب قابله
يو. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية.
والجنازة اناها معترضاً في بعض الطريق ولم يشعها من
منزله. وعارض فلاناً ناقض كلامه وقاومة. وبمثل صنيعو
فعل مثل فعله واتي اليه مثل ما اتي. كان عرض
فعلو كعرض فعلو. وعارضته تعرضته اي غالبته في
المعارضة فغلبته. واعرض الرجل في المكارم ذهب
عرضاً وطولاً. قيل ومنه المثل اعرضت القرفة اي
التهمة وسو الظن. وذلك اذا قيل للرجل من تهم
فيقول بني فلان للتبليط بأسرها. واعرض عنه اضرب
وصد. وحقيقة جعل الهزة للصورة اي اخذت عرضاً
اي جانباً غير الجانب الذي هو فيه. والشيء جملة عريضاً.
والعرضان خصاماً. والمرأه بولدها ولدتهم عرضاً جمع
عريض. واعرض الشيء ظهره وبرزت قول عرضه فاعرض
اي اظهرته فظهر وبرز مثل كينة فاكب ومها من
النوار. قال عمرو بن كلثوم
واعرضت اليامة واشهرت
كاسيات بايدي مصليها

اي لاح جبالها للنظر اليها عارضة. وقال الزوزني
ولانك لها. واعرض لك الخبر امكلك. وكنا يقال
اعرض لك الظني فاريد اي امكلك من عرضيو. وتعرض
المعروف والمعروف تصدس له وطلبه. ومنه الحديث
اطلبوا دهركم وتعرضوا لتفحات رحمة الله فان الله تفحات
من رحمته يصيب بها من يشاء من عبادو. اي تصدوا
لها. وتعرض الشيء تعرض بايدي عرضه. والجمل في
الجمل اخذني سيده يمتاوشالاً لصعوبة الطريق. وتعارض
عارض احدهما الآخر. واعترض له منعة. والاصل فيه
ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة
عن سلوكه. يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض
من جبل ونحو. ومنه اعتراضات الفناء لانها تمنع من
المسك بالدليل وتعارض الثينات لان كل واحدة
تعترض الاخرى وتمنع تنوذها. واعترض بطاوعة عرض.
يقال عرضة فاعترض. واعترض فلان على الدابة صار
وقت العرض راكباً. والشيء صار عارضاً كخشبة
المعترضة في النهر. والرجل عن امرأه اصابه عارض
من الجن او من مرض يمنة عن انبائها. قيل والصواب
اعترض على المجهول. واعترض الشيء دون الشيء حال
دونة. والفرس في رسو لم يستقم لثاقده واعتداه صعوبة.
وزيد البعير ركبة وهو صعب بعد. وفلان يسهم اقبل
يو قبلة فرماه يو فتقله. وفلان الشهر ابتداءه من غير
اؤلو. وفلاناً وقع فيه. والفائد الجند عرضهم واحداً بعد
واحد. وفي الحديث لا جالب ولا جالب ولا اعتراض.
وهو ان يعترض رجل بفرسو في بعض الغاية فيدخل
مع الجمل. واعترض على احد امره دخل. وعلى فلان
من قول او فعل نسبة الى خطئه. وقول الحريري من
مقاتو الحريرة فاعترضته وقلت له عهدي بك سنيها
ففي صرت فتيها اي استقبلته وتقدمت اليه. واستعرض
القوم قتلهم ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي
من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال.
واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا اي
كنا. واستعرض فلاناً قال له ان يعرض عليه ما عنده.
وقول الحريري من مقاتو البرقعيدية فلما استعرضت
حلة الايات نقت الى معرفة ثمنها. اي تأملت. فكانه
قال لما اردت قراءتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي
علي ما فيك. والمجارة طلب اظهارها له وعرضها عليه
حالة البيع. وقول الحريري من مقاتو البدوية اعلم اتي
استعرضتها بمحض موت اي اشتريتها فذكر السبب ولراد
السبب. واستعرض الرجل طلب المريض من الاشياء.
واستعرضت النافقة باللم على المجهول فذرفت باللم اي
فدقت باللم من جهة العرض اي شئت جتاً *
العارض اسم فاعل والنافقة المريضة او الكسبر وصحة
الحذ والسماع المعارض في الافق. ومنه قول ابي كبير
الهندني

واذا نظرت الى امره وجهو
برقت كبرق العارض المنهل
والعارض ايضاً الجمل. ومنه عارض اليامة وما عرض
من الاعطية وصفا العنق وجانبها الوجه. وامرأة فية
العارض فية عرض الفم. قال جرير

ناحية، ومنه قول عروة بن أذينة
لا تُجيبان بقول الناس عن عرض

ويُجيبان بما قالوا وما صَنَعَا

وخرجوا يضربون الناس عن عرض، أي عن شق
وناحية، كيف اتفق لا يبالون من ضربوا، واضرب به
المحاط أي اعترضه حيث وجدت منه أي ناحية
من نواحيه، وناقته عرض اسفار، أي قوة عليها،
هذا البعير السَّار والمجرى قوي عليه، والعرض لغة
في العرض للمتاع، وما بعرض للانسان من مرض
ومحو وحطام الدنيا وما كان من مال قل أو كثير،
ومنه الحديث ليس الغنى عن كثرة العرض، إنما الغنى
غنى النفس والغنية والطبع واسم لما لا دوام له، ومنه قول
الدنيا عرض حاضر يأكل منه البر والفاجر وإن
يصبب الشيء على غرة ج اعراض، واصابه سهم عرض
تُعْمِد به غيره فاصابه، وقولهم عُلِّقَتْها إذا هوي
امراً أي اعترضت لي فَعَلِّقْتُها من غير قصير، قال
الاعشى

عَلِّقَتْهَا عَرَضًا وَعَلِّقْتُ رَجُلًا

غيري وَعَلِّقَ أُخْرَى غيرها الرجل

وهذا الامر عرض أي عارض أي زائل يزول، والعرض
عند الحكماء والمكلمين وغيرهم ما لا يقوم بنفسه
ولا يوجد إلا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر، قال
في التعريفات العرض الموجود الذي يحتاج في وجوده
الى موضع أي محل يقوم به كاللون يحتاج في وجوده
الى جسم محله ويقوم به ج اعراض والعرض على
نوعين قار الذات وهو الذي يجمع اجزائه في الوجود
كالبياض والساد وغير قار الذات وهو الذي
لا يجمع اجزائه في الوجود كالحركة والسكون
كالكتاب بالقرن وهو ما يمنع انفكاكه عن الماهية
المفارقه وهو ما لا يمنع انفكاكه عن الشيء، وهو اما
سريع الزوال كحمة الخجل وصفرة الوجع، واما بطيء
الزوال كالشباب والشباب، والعرض العام وهو كل
مفول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضياً،
فقولنا وغيرها يخرج النوع والنسل والخاصة لانها
لا تقال الا على حقيقة واحدة فقط وقولنا قولاً عرضياً
يخرج الجنس لان قوله ذاتي، وقال أيضاً العرض
ما يعرض في الجوهر مثل اللون والطعوم والذوق
واللس وغيرهما ما يستحيل بقاؤه بعد وجوده، والعرض
العرض ونظر اليه من عرض وكله عن عرض
تقدماً * العرض الهبة وحيلة في المصارعة، وهو عرضة
لذاك أي مؤثر له قوي عليه، وعرضة للناس اية
لا يزالون يقومون فيه، وجعلته عرضة لكننا أي نصبته
له، وناقته عرضة التجارة أي قوة عليها، وفلانته عرضة
للزواج أي قوة عليه، وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله
عرضة لدينكم، أي مانعاً معترضاً أي بينكم وبين ما يترجم
الى الله تعالى ان تبتلوا وتثبوا او العرضة الاعتراض في
المحور والشر أي لا تعترضوا بالبين في كل ساعة ألا
تبتلوا ولا تنفوا، والعرضة النوع ومؤث العرض وهو
الذي يعترض الناس بالباطل * العرضة النشاط *

أي قصده، والثني عني أي مقابلها، واشتربت
المتاع عرض أي تمتع مثلاً، ويوم العرض يوم الدين،
وناس من العرب يقولون رائنة في عرض الناس يعنون
في عرض الناس أي في معظمهم او اواسطهم او طرفهم،
والعرض الخمر اعاليه، وعند اهل العربية هو
طلب الفعل بلين وتأديب وحرفة ألا تحو ألا تنزل عندنا
فتصيب خيراً، وعند الحديث هو قراءة الحديث على
الشيخ، ويقال عرض عند الحكماء على السطح،
وعلى الاستعداد المفروض وهو انبساط في خلاف جهة
الطول، وعلى ثاني الابعاد الثلاثة الجسمية، وعلى
الامتداد الاقصر، وعند اهل الهيئة على اشياء منها
عرض البلد وهو بعد سمت رأس اهله عن معدل
النهار من جانب لا اقرب منه الى غير ذلك مما يطول
بنا استيفاء، وعند اهل الجغرافية عبارة عن
بعد موضع من خط الاستواء شمالاً او جنوباً،
الحال عند الكتاب كتاب من الادنى الى الاعلى
ينضم طلب حتى او انعام او رفع تعرج عرضها لاث،
وعرض لغة في العرض للعيش والمجد وكل موضع
يعرض منه أي مسامحة ج اعراض، قيل ومنه حديث صفة
اهل الجنة انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك،
أي مواضع التي تعرق من الجسد، والعرض ايضاً راحة
الجسد راحة طيبة كانت او خبيثة يقال فلان طيب
العرض ومنه العرض، وسقاة خبيث العرض أي
مؤثر، ايضاً للنفس تقول اكثرت عنه عرض
أي صنت عنه نفسي، قيل ومنه شعر حسان
فان لي والدك وعرضي لعرض محمد منكم وفاة
ايضاً جانب الرجل الذي يصونه من نفسه
وحسبه ان يتنقص ويثلب او سوائه كان في نفسه او
سلوه او من يلزمه امرأة او موضع المدح والذم منه او
ما يفتخر به من حسيب وشرف وقد براد به الاباء
والاجداد، ايضاً الخليفة الممودة والجلد
والوادي فيه قري ومياه ونخل، وقال في الصحاح
وكل واد فيه شجر فهو عرض وانشد

لعرض من الاعراض تمنحي حمامة

وتفحي على افئدة الغبن تهفئ

احب الى قلبي من الديك رنة

وباب اذا ما مال للغنى يصرف

ايضاً الخفض والاثال والاراك وجانب
الوادي والبلد وناحتها والعظيم من السحاب والكثير
من الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وواحد
اعراض المجازي رسائفه، وهو عرض اي يرى
من ان يشتم او يعبأ، والعرض سفع الجمل والجانب
والناحية ومن الهر والجمر وسطه ومن الحديث معظمه
ومن الناس معظمهم ومن السيف صفحه ومن العنق
جانبا وسير محمود في الخيل مذموم في الابل، وقيل
الصواب بضمين، وفي حديث ابن الجنيبة كل
المجنون اي اعترضه واشتره ممن وجدته ولا نأل
عن عملة مجوس او غيره، وهو من الناس اي
من العامة، وعرضه نخاعه، ونظر اليه عن
عرض، أي من جانب، وكذا كلفه عن عرض أي

انذكر يوم نصف عارضها، بفتح شامة سقي الشام
قال ابو نصر يعني يو الانسان ما بعد النشأ والنشأ
ليست من العارض، وقال ابن السكيت، العارض
الناب والضرر الذي يليه، وقول الناس فلان خفيف
العارضين فيه حذف، والاصل خفيف شعر العارضين،
العارضين من الاشياء خلاف الاصلي، ومن الحوادث
خلاف الثابت، وقال في التعريفات، العرض
ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه، ومنه قوله اعم من
العرض العام اذ يقال للجوهر عرض كصورة تعرض
على الهوى ولا يقال له عرض، ومنه قوله ليس من
الحق من كلام المولدين * العرض مؤث العارض
والساق التي في عرض النجم عوارض، ومنه قول كعب
تجلو في ذي ظلم اذا ابتسمت، وما يستفلك من
الشيء والخشية العليا التي يدور فيها الباب واحدة
عوارض السفن والناحية ومن الوجه ما يبدو عند
الفحك والبيان واللسن، يقال فلان عرض
بيان وآسن، والتجاء والصرامة، يقال فلان
اي ذوجك وصرامة وقدره على الكلام، قال في الاساس
فلان ذو عارضة وهي البدنية وقيل الصرامة،
ايضاً صفحة الخد والناقته التي يصيبها كسر او مرض
فتعثر ويقالها العبيط ج عوارض، ومن الابل
اللواتي يأكلن العضاء * العرض سمة او خط في فخذ
البعير عرضاً وحديدة يؤثر بها اخفاف الابل لتعرف
آثارها والناحية والشرق جمع عرض، ومن الحديث
معظمه، ايضاً يأتي مصدراً بمعنى المعارضة،
يقال ضرب الغل الناقه، اي أي قيد اليها وعرض
عليها ليضربها ان اشتمت ضربها والا فلا وذلك لكرهها
واماً اذا اشتمت فضربها فلا شيت لكرهها، قال الراعي
فلا يصح لا يلحق الا بعارة

عرضاً ولا يشرب الا غاليا

وبعير، اي يعارض الخمر ذا الشوك بنحو،
وجاءت فلانة بولد عن عرض اي لم يعرف ابوه،
والعرض يقال شيء عرض اي عريض،
والعرض مصدر عرض، ومنه مؤث العرض،
يقال قوس عرض اي عريضة، والمدينة،
ايضاً ما يحبل الى اهل وما بعرضه المائز اي يطعمه
من الميرة، والعرض عند اهل لبنان لاطلاق البارود
في محافل النج مأخوذة من ذلك * العرض الذي
يعرض للناس بالشر * العرض مصدر المتاع ويقال
العرض بالتحريك وكل شيء سوى الندين اي الدرهم
والدنانير قال الدرهم والدنانير عين وما سواها عرض
ج عرض، قال ابو عبيد العرض الامتعة التي لا بدخلها
كبل ولا وزن ولا يكون حيوئاً ولا غناراً، قول والمراء
يو في باب النفقة المتول، ايضاً الجمل او الخمة
او ناحية او الموضع يعلى منه الجمل والكنبر من الجراد
والسمة وخلاف الطول (راجع الطول في ط و ل)،
ومن في سورة الحجة واذا مسه الضرفو ودعاه عرض،
والوادي وان يغتن الرجل في البيع والمجيش ويكسر
والمجنون ومن الليل ساعة منه والسحاب او ما سد
الافق ج عروض واعراض، وعرضه نخاعه

العرضي والعرضة البغي في المني من النشاط. يقال هو
بشي العرضي والعرضة اذا مئى كانت مثبتة في شق
فيها بغي من نشاط. وناق العرضة اي من عاداتها ان
تمشي معارضة للنشاط. ونظر اليه عرضة اي مؤخر
عينه العرضي نسبة الى العرض وجنس من الثياب
وبعض مرافق الدار كالبر والمطبخ والكيف. عراقية.
والعرضي نسبة الى العرض ومن لا يثبت على السرج
والبعير الذي يعترض في سبيله لانه لم يتم رياضة بعد.
والعرضي نسبة الى العرض. وعند المنطيقين خلاف
الناقي * العرضية مؤنث العرضي. وناق العرضية فيها
صعوبة. وفك عرضية اي عجيبة ونحو وصعوبة.
والعرضية مؤنث العرضي. والمخطئة العرضية خلاف
الكبيرة او الهينة. وفي من اصطلاح النصارى * العروص
مكة والمدينة وما حولها والناق التي لم تزف وميزان
الشعر لانه يظهر الميزان من المنكر اولانها ناحية
من العلوم اولانها صعبة اولان الشعر يعرض عليها
اول لانه الهيا اخليل بكه او علم العروص علم بقوانين
يعرف بها صميم وزن الشعر من مكسور ولا يجمع
لانه اسم جنس. والعروص اسم للجزء الاخير من النصف
الاول من البيت سائما او مغبرا مؤنثة ج اعريض كانه
جمع اعريض. والعروص ايضا الناحية والطريق في
عرض الجبل في مضيق ج اعريض ومن الكلام فحوة
ومعناه والمكان الذي يعارضك اذا سرت والكثير
من الشيء والغنى والتمتع والطعام ومن الغنى ما يعترض
الشوك فبراعة والحاجة. ومنه ربوض بلا عروص. اي
بلا حاجة عرضت له. هكذا في التبروز ابادي والذي
في الصحاح والعياب ركوض بلا عروص * العروضي
العام بالعرض * العرض ضد الطويل ج عرض
ودعاء عريض اي كثير وهو مجاز عن عرض الحجم فانه
اذا طال امتداده العرضي فالطويل اكثر واذا كان
عرضه كذلك فما ظنك بطوله. والعريض من المعر
ما اتى عليه سنة وتناول البنت بعرض شديق او اذا
نسب واراد السيناد ج عرضان وعرضان. وفلان
عريض البطن اي مثير. والعريض ما عرض واستقام
من جانب الجبل. وهو من كلام المولدين * العريضة
مؤنث العريض. وجنة عريضة واسعة. والعريضة في
اصطلاح الكتاب عرض الحال * العرضين تصغير
العرضي * الاعتراض مصدر اعترض وعند اهل
المناظرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه
المخضع اعتراضات. وعند اهل المعاني نوع من اطباب
الزبادة وساء قدامة التفات وهو الاثبات بمجمله او اكثر
لا يحمل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصالا
معنى لتكفي غير رفع الابهام كالقول نحو وانه لتسم
لو تعلمون عظيم. ونلك الجملة تسمى معترضة واعتراضا
واعراضة. وعند اهل البديع هو ان يتوقع قبل تمام
الكلام شي يتم الغرض بدونه ولا يفت بفتاؤه وساء
قوم المحو وساء الصاحب بن عباد حشو اللزوم.
ومنه قول الشاعر

ولما نعاى الدهر وهو ابو الورى

عن الرشد في انحائو ومقاصد

تعامت حتى قيل اني اخو العي

ولا غرو ان يحذو النقي حذو والدة

فلا اعتراض في الاول وهو ابو الورى وفي الثاني اخو
العي. والاعتراض مصدر تعارض. وعند الاصوليين
كون الدليلين بحيث يقتضي احدهما ثبوت امر والاخر
انفائه في محل واحد في زمان واحد بشرط تساويهما
في القوة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويسمى
بالمعارضة والتناقض ايضا. والتعريض خلاف التصريح.
وعند اهل البيان استعمال لفظ في ما وضع له مع
الاشارة الى ما لم يوضع له من السياق. والتعريض في
الكلام ما يغم به السامع مراده من غير تصريح نحو
وما لي لا اعيد الذي فطرني. اي وما لكم لا تعبدون.
بدليل قوله واليه ترجعون. والمعارض من الابل
العلوق التي تراء بانها وتنع دوما. والمعارضة مصدر
عارض. وابن المعارضة السنجي ابن الزنابة. وجاءت
بوله عن معارضة اي لم يعرف ابى او هي ان يعارض
الرجل المرأة فيأنتها حراما. والمعارضة عند الاصوليين
تطلق على التعارض كامر وعلى نوع من الاعتراضات
وهو اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه
المخضع. والمراد بالخلاف المناقاة فالمعارض يسم دليل
المستدل وبني مدلوله باقامة دليل آخر بدل على
خلاف مدلوله فالمعارض يقول للمستدل ما ذكرت
من الدليل وان دل على الحكم لكن عندي من
الدليل ما يدل على خلافه وليس له تعرض لدليله
بالابطال ولهذا قيل في مانعة في الحكم مع بقاء دليل
المستدل. والمعارض سهم بلا ريش دقيق الطرفين
غليظ الوسط يصيب بعرضه دون حذو والثورية ومن
الكلام فحوة. والمعارض من الهوى هو الذي يقع عن
اول وهلة فيسي القلب في دفعة واحدة الا ان تركه
سريع كما ان اخذه سريع. والمعارض ثوب تجلى فيه
الجارية ليلة العرس او هو القبيص الذي يعرض فيه
العبد والجارية للبيع. والمعارض موضع عرض الشيء
وهو ذكره واطهاره. وقلته في معرض كذا اي في موضع
ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في معرض التعظيم
والتهجيل او في موضع ظهور ذلك والتعظيم اليه.
والمعارض اسم فاعل من اعرض. وقول عمر آلان
الاسيف اسيف جهينة رضي من دينه ولما بن بان يقال
سابق الحاج فاذان معرضا فاصح قد بين يوفن كان
له عليه دين فلعبه بالعداء فلنفس ما له بينهم بالمخصص.
اي معترضا لكل من يفرضه او معرضا عما يقول
لاستندن او معرضا عن الاداء او استندان من اسف
عرض تاتي له غير مبال. وطأ معرضا حيث شئت اي
ضع رجلك حيث شئت ولا تنق شيئا وقد امكك
ذلك. وارض معرضة اي يستعرضها المال ويعترضها
اي فيها نبات برعاء المال اذا مر فيها. والمعارض اسم
فاعل وخاتن الصبي. والمعارض اسم مفعول وتم وجهه
العارض ومن اللحم ما لم يبالغ في انضاجه. قال سليك
بن السلوك

سيكفك ضرب القوم لحرم معرض

ومكة قدور في التصاع مشيب

ويروى ضرب بالضاد المحبة. والمعارض من الكلام
خلاف المصرح ج معارض ومعارض. ومنه المثل ان
في المعارض لمدوحة عن الكذب اسب سعة.
والمعارض اسم مفعول. وعرض الحال عند الكتاب
عرضي - العرضي والعرضة ذكر في ع رض.
والنون زائدة

عزط الناقة الشعر تعرطها عزطا اكلمها حتى
ذهبت اسنانها فهي عزوط ج عزط. وعزط عرض
فلان افترضه بالغة. اعترض عرض فلان يعني
عزطه * عزط وام عزط وام العزط المغرب *
العزط والعزطاة العريان والعريانة
عزط - العزطاة والعزطاة العود من الملاهي
او الطيور والطل اوطيل الحشمة
عزط الرجل نقي لغة في عرطس
عرطس الرجل نقي عن القوم وذلك عن متاولهم
ومنازعتهم. واشد ابو العوث

وقد اتاني ان عبدا طرسا

يودني ولو رأي عرطسا

عرطل - العرطل والعرطيل الضخم والناحش
الطول * العرطيل الحسن الشباب والقدر

عرطن - العرطينا اصل شجرة بخور مرم
عرعرة عينة اقتلها. وصام القارورة استخرجه. والشئ
حركة * تعرعت الابل بمعنى عرعت اي اصابها داء
العرعة * العراعر الشريف والسيد ومن الابل السمين
ج عراعر. وعراعر موضع يجلب منه الخ ويسب اليه.
يقال ملح عراعر * عراعر مبنية على الكسر لعبة
للصبيان معدولة عن عرعة مثل قرقر من قرقرة.
قال النابغة

منكفي جني عكاظ كلها

يدعو وليدم بها عراعر

لان الصبي اذا لم يجد احدا رفع صوته فقال عراعر فاذا
سمعوه خرجوا اليه فلعوا تلك اللعبة * العراعر شجر
السرو فارسية. والمشهور ان العراعر شجر لاساق له
يشبه السرو ينبت بالمجال. والامة تقول العراعر بزيادة
الالف. والعراعر الخلق السيئ. يقال ركب عراعره اي
سأه خلفه. كما يقال ركب راسه * العراعر مصدر وواحدة
العراعر وسداد القارورة وجلة الراس ولعبة للصبيان.
وعراعر الابل صياحها وهو من كلام المولدين.
بالعراعر لغة في العراعر لسداد القارورة والركب وما
بين المخفرين. وعراعر الجبل والسنار والاف اعلاها
ومعظمها. جوهر ج عراعر

عراف الفرس يعرفه عرافا جز عرفة. وعلى القوم
عرافة دبرهم وقام بسياستهم. فهو عارف. وعرف
الرجل على الجحول خرجت به العرفة لفرحة. سذكر
فهو معروف. وعرفة يعرفه معرفة وعرفانا وعرفة
وعرفانا علمه بحاسة من الحواس الخمس فهو عارف
وعريف وعروفة وبذو فلان اقز ومنه قولم ما عرف
لاحد بصري عني ما اقز. وفلاننا جازا. وفرأ الكسائي
في سورة القرم واذا سر النبي الى بعض ازواجه حديثا
فلما نبأت به واظهره الله عليه عرف بعضه. اي جازي

اي وعلى اعراف المحباب اي اعاليه. واصحاب الاعراف من قوله في الصورة المذكورة ونادى اصحاب الاعراف قبل م انبياء وقبل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. والاعراف سورة من سور القرآن سميت به لورود الاعراف فيها. والاعرف اسم تفضيل وما له عرفت من فرس او حية او ديك والاعرف عرفت ج عرفت والاعتراف مصدر اعترف وعند بعض النصارى سر من اسرارهم يسمى بالتوبة ايضا. والعريف مصدر عرفت. وقول الحريري من مقامات البصريه وبه اقتدي في التعريف اراد به ما يصنع بعض من تعظيم يوم عرفة بغير عرفات نعيمها باهلها. وعند اهل العربية جعل الذات مشارا بها الى خارج اشارة وضعية وبقابلة التذكير. وعند المنطقيين والتكلميين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوري او هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر ويسمى معرفتا وقولا شارحا ايضا ويسمى حلا عند الاصوليين واهل العربية وذلك المطلوب التصوري يسمى معرفتا ومحددا (راجع المحل في باب التحال) والتعريف اما حقيقي وهو ما نقسم. واما لفظي وهو الذي يقصد به الاشارة الى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور المحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع اراء الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الفضل الاسد ج تعريفات وتعريف. ومنه كتاب التعريفات للسيد الشريف الجرجاني جمع فيه تعريفات واصطلاحات شتى من اصطلاحات العلوم والبصريه وهو المراد عند الاستشهاد بالتعريفات في هذا المؤلف واداء التعريف عند النفاة ال او اللام وحدها. والتعريف المزة. وفي اصطلاح ارباب السياسة تطلق الاء على ما يؤخذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع ثانيا على الكتاب المتضمن بيان ما يؤخذ على كل صنف منها. ثالثا على لائحة اسعار العملة المعينة من الحكومة. يقال عملة تعريفية لتمييز عن العملة الراجحة في البند. والاعرف اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحية امام الولاة المضطهدين واحمل العذابات بشتات محاماة عن ايمانها وهو اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيدا. والاعرف اسم مفعول والوقوف بعرفات. وعند المنطقيين والتكلميين المطلوب التصوري الذي يوصل اليه بطريق التعريف. وعند النفاة خلاف المنكر. والاعرف اسم فاعل وعند المنطقيين والتكلميين الطريق الموصل الى المطلوب التصوري. والاعرف والاعرف واحد المعارف وفي الوجه ما يشغل عليه وقبل في الانف وما ولاه وقبل الحسن في الانف والملاحة في الانسان وكان الوجه شي به لان معرفة الاجسام وتمييزها به. ويقال امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها وينشد للراعي

متلبدن على معارفنا نفي لمن حوائج التصدير
وحيا الله المعارف اسبه الوجه وهو من المعارف اي
المعروفين. ومعارف الرجل اصحابه الذين يعرفهم واهل
سودته ومن يكون بينه وبينهم معرفة. والعرقة موضع
العرق من الفرس ج معارف. والعرقة مصدر وعند

النفاة ما وضع ليدل على شيء يعينه ج معارف. وفي التعريفات العرقة ادراك الشيء على ما هو عليه وهي مسبوقة بنسبان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق بالعالم دون المعارف. وفي الكتابات والعلم يقال لادراك الكلي او المركب والمعرفة فقال لادراك المجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمته. والمعارف اسم مفعول والمشهور وهذا المنصكر وكل ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليه النفس واستحسنته. والخبر والرزق والاحسان ومنه قولهم من كان ايربا بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخبر فليامر برفق وقد ما يحتاج اليه. والمعروف عند النفاة المعلوم وبقابلة المجهول. وعند المعتزلة قسم من المتبول مقابل المنكر

العرق غير سهلي وقيل هو القناد ج حرق. والعراف ايضا رمال لا طريق فيها * العرقة واحدة العرقي. وبه العرقة ضرب من النكاح
فرس - اعرفن اعرفنا مات من البرد *
العرقاس الناقة الصبور على السير والاسد او الصواب في هذا العيراس بتقديم الفاء * العرقيس الضفير الشديد من الابل والنساء

عرقص - العرقاص السوط يعاقب به السلطان
وخصلة من العقب تستطيل وخصلة تفتد بها رؤوس
خشبات المودج ج عراقيص

عرقط - اعرقط الرجل اعرقطاً انقبض *
العرقطة حجر من الغضاء ينضح المغرور منه وبرمته بيضاء
مدحرجة الواحدة عرقطة * العريق الهن

عرق العظم بعرقه عرقا وعرقا اكل ما عليه من اللحم واخذة كله. ومنه قول الحريري من مقامات النصيبه وعرقته مائة اي الخنثة سكاكنة. وفلان الطريق قطعة. وفي الارض ذهب. وفي الصحاح وعرق فلان يعرق عروقا مثال جلس جلوسا اي ذهب وعرق المردة جعل لها عراقا. وعرق الرجل على المجهول عرقا كان قليل اللحم. وعرق الرجل يعرق عرقا ترشح جلده فهو عرقان. وفلان كليل * عرق الشراب جعل فيه عرقا من الماء اي قليلا اي مزجه من غير ان يبالغ فيه. وفي الدلو جعل فيها دون الماء واستقى فيها دون الماء. قال الراجز

لا تملأ الدلو وعرق فيها الا ترى حيار من يستفها
وعرق فلانا جعله يعرق. والذين اجاف اغلاء بالماء الحار
لحفظ. وهذه مودة. واعرق الشراب وفي الدلو بمعنى عرق. واعرقه الساقى منه عرقا. وفلان اتي العراق وصار عريقا في الزوم وفي اكثرهم والنهر استندت عروقه في الارض (وفي القاموس اشتدت) وتغرق العظم اكل ما عليه من اللحم. والخمر مزجها بعرق من الماء. وصارعه نعرقة. اي اخذ راسه تحت ابطه فصرعه واستغرق الرجل تعرض للحزني يعرق * العارق اسم فاعل. ومنه قول الشاعر

أكف لساني عن صديقي فان أجا
اليه فاني عارق كل معرق
وعارق لقب قيس بن جرق الطائي لقوله

فان لم تغير بعض ما قد صنعت
لأخمين العظم ذو أنا عارقه

العارقة مؤنث العارِق ج عوارق. والعوارق الاضراس والسنون لانها تتركق الانسان اي تنقبض. العرق جوف الریش وشاطئ الماء وشاطئ البحر طولاً والعرق المنقي في اسفل المزادة والراوية والطبابة وقطر الجبل وحده وبقيا المحض ومن الظفر ما احاط به ومن الاذن كفاتها ومن الدار فقاؤها ومن السفة خرزها المحط بها ومن النهر حاشيته من ادناه الى منتهاه ومن الحشا فوق السفة معترضا بالطن ج أعرقة وعرق وعرق في النكل. وبلاد العراق من عبادة الى الموصل طولاً ومن القادسية الى حلوان عرضاً مؤنث ويذكر. سميت بها لتواخج عراق النخل والشجر فيها اولاه استكفت ارض العرب او شي بعراق المزادة للجلدة فجعل على ملتقى طرفي الجبل اذا خرز في اسفلها لان العراق بين الربف والبر اولاه على عراق دجلة والفرات اي شاطئها او معربة ايراف شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر. والعراقان الكوفة والبصرة. والعراق العظم اكل لحمه واللطفه من الماء والمطر الغزيرة. وعراق الغيث نباته في اثرو * العرقاة الطفلة من الماء والمطر الغزيرة * ذات العراقي النامية. قال عوف بن الاحوص

لقيم من تدرككم علينا وقتل سرائنا ذات العراقي
يقال في مأخوذة من عراق الاكام وهي التي غلظت جدا لا ترقى الا بمسقة * العراقي نسبة الى العراق. يقال رجل عراقي وامرأة عراقية. وابل عراقية تربي العراق اي المحض. والعراقية من ملابس الرأس تلبس غالبا تحت الطربوش. والمشهور عند العامة العراقية * العرق مصدرة لفة في العرق ويذكر والعظم اكل لحمه او اخذ عنه اللحم ج عراقي وعراقي نادراً. قال ابن السكيت لم يجر شيء من الجمع على فقال الا حرف منها نواتم جمع نوم وشاة ربي وغنم رباب وظيد وطار وعرق وعراق ورخل ورخل فاذا وفير ورقرار ولا نظرها. او العرق العظم يلهو فاذا اكل لحمه فعراق او كلاما لكليها. وقال ابو زيد العراق قطعة من اللحم. قال ابن الاثير في قول اي زيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العراق ولا تقول اكلت اللحم. والعرق ايضا الطريق بعرقه الناس اي يقطعونه حتى يستوضح. والعرق اصل كل شيء والارض الخ لا تنبت والجبل الغليظ المنقاد لا يرتقي لصعوبته والجبل الصغير ضد والجسد واللبن والنتاج الكثير والسبعة تنبت الطرقات والجبل الرفيق من الرمل المستطيل مع الارض والمكان المرتفع وقطر الجبل وحده وبقيا المحض ج عروق. والعرق من الماء القليل منه. يقال في الشراب عرق من الماء ليس بالكثير. وفي الحديث من احبا ارضا ميتة فهي له وليس لعرق ظالم حق. قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغصاب او في ارض احباها غير لستوجها هو لنفسو. فوصف العرق بالظلم مجازا ليعلم انه لا حرة له حتى يجوز للالك الاجتره عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز

الاجترأه على الرجل الظالم يُزْدُ وَيُتَعَمَّعُ وَإِنْ كَرِهَ ذَلِكَ.
الصفر نبات للصباغين أو هو المزد أو
الماسبران أو الكركم الصغير. البيض نبات
مستعمل للنساء وتسمى المستعمله. المحمر القوة.
من الشجر اصله ج عروق ومن البدن أردته
التي يجري فيها الدم كعرق الاكل والفصال وغيرهما ج
عروق وعراق وعرق. النساء جمع من اوجاع
المفاصل يتبدئ من مفصل الورك وينزل الى خلف على
الفخذ ويمتد الى الركبة وربما بلغ الكعب. والنساء بالغن
والقصر اسم عرق مخصوص وهو وريد يند على الفخذ
من الوحشي الى الكعب فالقباس ان يقال وجع النساء
ولكن العادة جرت بتسمية وجع النساء
وتقدير الكلام وجع العرق الذي هو النساء فالاضافة
بيانية. البدني هو ان يحدث على البدن بثرة
فيبتلع ثم ينشق ثم ينشق منها شيء شبيه
لا يزال يطول وربما كان له حركة كسودة تحت الجلد
وهو في الحقيقة حيوان يتولد في البدن وليس بعرق.
مفات اهل العراق وهو عن مكة نحو من
مرحلتين. مصدر ورش جلد الحيوان وهو فضلة
ماكبة للدم تندفع من مسام الجلد قبل ولم يسمع له جمع.
ايضا تدى الحائط والثواب او قلبه واللبن
لانه يغلب في العروق حتى ينهي الى الصريح وكل صفت
من اللبن والاجر او الحجر في الحائط. وقد بنى الباني
عرقا او عرقين اي صفا او صفين. ايضا
الطرق في الجبال وآثار ابناء الابل بعضها بعضا
والزبيب وتاج الابل والذنع (وفي بعض النسخ والذنع
بالفان) والسطر من الخيل ومن الطير وكل مصطف.
قال طنبلي يصف فرسا
كانه بعد ما صدرن من عرق
سيد مطر جميع الليل مبلول
ايضا السيف المذسوجة من الخوص وغيره قبل
ان يجعل منه الزنبيل او الزنبيل نفسه. قبل بيع خمسة
عشر صاعا) والعرق يسكون المرأ لغة فيو) والذنوط
والطلق. القبة كاية عن الشيعة واليهود
والمنفعة. يقال لقيت من فلان. يقال
نحشمت اليك. قبل لان القبة اذا عرفت
خبت رجبها لان القبة ما لها عرق فكانت تحتم محالا
او عرق القبة منعها كانه نجس حتى احتاج الى عرق
القبة وهو مأوفا يعني السفر اليها او عرق القبة سفينة
يجعلها حامل القبة على صدره او مضاه تكلف مشقة
كشفت حامل القبة بعرق تخنها من ثقلها.
البردبة. الخيال ما يرشح لك الرجل اسبه
بعطيك المودة. قال الشاعر يصف سيفا
سأجعله مكان النون متي وما اعطينه عرق الخيال
يقول اخذت هذا السيف عنوة ولم اعطوه المودة. ومن
اشاها ايضا لقيت منه عرق الجبين اي تعبت في امره حتى
عرق جبين من الشدة. ويطلق على شيء يغذ من
الشراب او ثلوه ودرديه وغير ذلك وهو مسكر جدا.
الكثير العرق. يقال رجل عرق. اي كثير
العرق. ولبن. فسد طعمه عن عرق البعير المحمل

عليو اي هو الذي يجعل في سقاه ويثد على البعير ليس
بينه وبين جنب البعير وقاية فاذا اصابه عرق البعير
فسد طعمه وتغيرت رائحته. المرة والطرق في
الجبال. الاصل او اصل المال او اومه الشجر
التي تشعب منها العروق ج عرقا وعرق.
الصف في الحائط من اللبن والاجر والحجر. يقال بنى
الباني عرقا وعرقين كما يقال بنى عرقا وعرقين.
ايضا واحدة العرق للسطر من الخيل والطير
وغنمو والطرة تشعب جوانب السطاط والحشبة تعترض
بين ساق الحائط والذرة يضرب بها والنسعة يثد بها
الاسرج عرق وعرقا. الكثير العرق وهو
بناء مطرد من كل فعل ثلاثي كتحصنة
الطنفة من الماء ومن الدلو خشبتان تعرضان عليها
كالصليب. ايضا الاصل او اصل
المال او اومه الشجر التي تشعب فيها العروق. وقولم
استاصل الله. ان فئت اوله فئت آخره على
انه مفرد وهو الاكثر وان كدرت اوله كدرت آخره على
انه جمع بالكسر. من الدلو عرقانة
ولا يضم اولها وانما تضم فقلوه اذا كان فيونون مثل
عصوة. ايضا كل اكمة منقادة في الارض
كانها جنة قبر. خشبتان تعرضان على
الدلو كالصليب وخشبتان تقسمان ما بين اواسط
الرجل والمؤخرة ج العراقي وان جمعت بحذف الهاء
قلت واصلة. الا انه قيل يو ما فعل ثلاث
احتي في جمع حق. وذات العراقي الداهية وقد نذم
من الرجال والخيل الذي له عرق في الكرم
وفي اللوم والمراد بانه كرم او ليم. موضع
له يوم. ذو العرق. ورجل. اي
فعل اللحم. آله يعرق يو اللحم. اسم
فاعل والعريق من الناس والخيل. ومنه قول فتية
بنت النضر
احمد ولأنت ضن نجية
من قوما والفعل خل معرق
من الشراب الذي جعل فيو عرق من الماء.
وقال في الصحاح. الرجل اي صار عرقا وهو
الذي له عرق في الكرم وكذلك الفرس. وفلان
يقال ذلك في اللوم والكرم جميعا وقد
فيواعها. ويقال ان امرا ليس بينه وبين آدم اب حتي
له في الموت كما يقال. له في الكرم. اي له
عرق في ذلك يموت لاحالة. من الرجال
القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيه عرق من
الماء اي قليل منه. ورجل. العظام اي قليل اللحم
وقول برج بن مسهر الطائي
رفعت براسي وكشفت عني بعرق ملامنة من يلوم
اراد صيرقا او قليلة المزاج من الخمر. اسم
مفعول ومن الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي
جعل فيه عرق من الماء. ورجل. العظام اي
قليل اللحم
الرجل احمال. والذابة قطع عرقوها ورفع
بعرقوبها لتقوم ضد. فلان الفرس ركبا من

خلها. وزيد ركب العرايب. وعن الامر عدل *
عصب غليظ مؤثر فوق عصب الانسان ومن
الذابة في رجلها بمنزلة الركبة في بدنها اي بين
الرظف والساق. قال ابو دؤاد حديد الطرف
والمنكب والعرقوب والقلب. ايضا ما اغنى
من الوادي ومن النطا ساقها وطريق في الجبل والحيلة
وعرفان الحجة ج عرايب. الراي كوكب.
ايضا حياض الجبال او الطرق الضيقة في
منوها. ومن الامور عصا وبها اي عظامها وصعابها
والنباساها وطلب الجبل والحج فيها. وفي الحديث ويل
من النار اي تارك العرايب في الرضوه
فلا يفلسها. الشترق. رجل
من العالقة من ساكني يرب كان كدونا بعد ولا يني.
يضر بواكل في الخلف يقال اخلف من عرقوب
ومواعيد عرقوب. وانه اخ له بسالة شيئا فقال اذا
أطلع غلي فلما اطلع قال اذا الخ فلما الخ قال اذا
اخر فلما اخر قال اذا اربط فلما اربط قال اذا
اخر فلما اخرج له ولم يعط اخاه شيئا. وفيه قال
جيبها الا تهي
وعدت وكان الخلف منك سجة
مواعيد عرقوب اخاه يثرير
وقال كعب بن زهير
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا
وما مواعيدها الا الا باطل
ومن امثالهم ايضا وشرا ما اجاءك الى تحة عرقوب.
يضر عند طلبك من اللبم
الحمل فتله شديدا
الغلام رقص. والحجة مشيت *
والعريضة والعريضة والعريضة والعريضة
المندقوق او يربط وهو نبات ساقه كساق الراياخ
وجمعة وافرة متكاثرة
العذوق او تهيئة *
والعريضة دوية عريضة كالحمل
الرجل جار عن الفصد. وكلامه عوج.
وعلى فلان عوج عليه الفعل والكلام وادار عليه كلاما
غير مستقيم. الامر صعبة وشوشة *
الكلام والامر مطاوعة عرق. يقال عرقه فتعرقل *
الدواهي ومن الامور صاعها *
لا يستقيم على رشد *
فيها * صفة البيض
نبات *
الدلو عرقا شدد العرقونيت عليها *
والعرقوة ذكرا في عرق
الادم يرمعه عرقا ذلك. والتي حكة
حتى عفا. والسنام مسه ليطرح أي طريق ام لا. وفلانا
حمل عليو الشر والدهر اي الداهية. والبعير حرجبة
برفقو حتى خلص الى اللحم وذلك الجمل
والدهر فلانا حكة. والابل في الحمض خلاها فيو
تنال منه حاجتها والاسم. والماشية النبات اكلته.
المرأ عرقا وعرقا وعرقا حاصت. فهي ج

عوارك. وعرك الرجل يعرك عركاً كان عركاً * عاركة معاركة وعركاً قائلة. واعركت المرأة حاضمت فمهب معرك. ونعرك الشيء تدلك. وتعاركا ثنائلا. واعركت القوم في المعركة اعطيلوا. والابل في الورد اردحت. والمرأة يعركه احشفت بحرقه * المارك اسم فاعل والبعر الذي حز جنية بهرقه حتى خلص الى اللحم * العراك مصدر عارك. واورد ابلة العراك اي اوردها جميعاً الماء. ونصيب العراك نصب المصادر اي اوردها عراكاً ثم ادخل عليه الالف واللام كما قالوا مررت بهم الجمجمة الغيرة والمحبد لله فمن نصب ولم تغير الالف واللام المصدر عن حاله. قال لبيد يصف الحمار والأتان فاوردها العراك ولم يبدوها

ولم يثنق على نفص الدخال وقبل العراك نصب على الحال وفي معرفة لفظاً لكنها مؤولة بنكرة والتقدير معتركة. وهكذا ما اشبهه * العرّاة ما جلبت قبل الفينة الاولى * العرك مصدر وعركه السباع. والعرك مصدر واسم كما مر والصوت وجمع العركي. والعرك الصوت والصريع الشديد العلاج في الحرب ج عركون. ورمل عرك متداخل بعضه في بعض * العركزة المزة. ولقبة عركة اي مرة وعركات اي مرات. وقول الحميري من مفاسد النسيبة كان في قبضة المضة وعركة الوعكة اي شدة المضة من عركت الشيء اذا دلكته يديك وحككته. ورجل عركة اي يعرك الاذى يجبو يعني يجمله * العركي صناد السبك ج عرك وعركوك. ولهذا قيل لللاحين عرك. وليس ان العرك اسم لللاحين. قال زهير تفشى الخداه بهم حر الكتيب كما

يغشي السفائن موج البحر العرك ررواه ابو عبيدة موج بالرفع وجعل العرك نعتاً للوج يعني المتلاطم * العركية والعركانية الفاجرة والغليظة * العركوك من النوق التي لا يعرف منها الا بعرك سنامها او التي يثقل في سنامها ابو شيم ام لا ج عرك * رجل عريك متداخل الاعضاء والمفاصل. وقبل لم يسمع ذلك في وصف الرجل وانما هو تصحيف عن قولهم رمل عريك * العريكة السنام او بقية النفس والطبيعة ج عرائك. ورجل لين العريكة اي سلس الخلق مفاد متكير الخفة واصلة في البعير كانوا يمسدون الى البعير اذا كان فيه ثياب وامنناع وينقطعون في حديثه وفي مرتفة يصعب الركوب عليها فاذا قطع فيها سكن البعير ويقل وتوطأ مكان الركوب فيقال قد لانت عريكته * المعارك المقاتل والصريع الشديد العلاج في الحرب. والمعرك والمعرك موضع العراك. والمعرك الحائض. والمعرك موضع الاعتراك. والمعرك البعير الغليظ القوي. ومنه المثل اصبر من ذي ضاغط معرك. والمعرك والمعرك موضع العراك والعراك ايضا ج معارك. والمعرك خرفة الحائض. والمعرك اسم مفعول. وماء معرك اي مزدحم عليه. وارض معروكة اي عركها الماشية حتى اجدهت. ورمل معروك اي متداخل بعضه في بعض. وكنا رجل معروك اي متداخل الاعضاء والمفاصل. او تصحيفه كما في العريك

العرك العرك الركب الضخم والحمل الغليظ القوي والبعر الذي حز جنية بهرقه حتى خلص الى اللحم * العركزة الرحلة اللصبة القبيحة. قال الشاعر وما من هواي ولا شهتي عركزة ذات لحم زيم عركن الشيء جمع بعضه على بعض * اعركن ارتك. والفراعشة سواده

عزم العظم يعزمه ويعزمه عزماً نزع ما عليه من لحم. والكتاب شدة. مؤلفة. والصهي امه رضمها. والابل الشجر نالت منه. فلان اصابه بشرة. واذا. والرجل عزماً اشتد. وفارق القصد وخرج عن الحد. والصهي علينا اشرو مرجح او بطر او فسد. وعزم العظم يعزم عزماً قتر. وعزم الرجل يعزم عزماً اشتد كعزم. والصهي عليها يعني عزم * عزم الشيء خطئه. واعزمه حتى علو ما لم يجو. وتعزم العظم نزع ما عليه من لحم. وفلان العظم نزع ما عليه من لحم. لازر متعذر. واعتزمت الفرس سطت وسالت * المارم اسم فاعل. ورجل عارم شرس مؤذ. وبوم عارم نهاية في البرد * العارمة مؤث العارم ج عارمات وعوارم. وقول الشاعر دبت عليها عارمات الأنهار اي خبيثاتها. وبروى ذريات * العرام من الجيش حديثهم وشدهم وكثرتهم ومن العظم والشجر العرقاق وما سقط من قشر العرج ومن الرجل الشراسة والاذى * العزم مصدر والدسم وبغة القدر. والعزم جمع الأعرم وبض الظا. والعزم مصدر وسواد مختلط ببياض في اي شيء كان او هو تنفيط بها من غير ان تنسع كل نقطة وبياض برمة الشاة والحلم. والعزم الجاهل والشرس المؤذي * عزمي لغة في أما. يقال عزمي والله اي أما والله * العرسة مؤث الأعرم والحمة الرقشة * العرسان الأحرار واحدا عرماً او الصواب ان واحدا عرم واعرم * العرنة العرم للسواد والبياض المذكورين والعرنة ايضاً والعرنة راحة الطبع والكس ج جمع بعد ما ديس ليدزي ج عرم. قال الرازي تدنى معزة الطريق الفازي

دق الدباس عرم الانادر وجمع الرمل ج عرم. والعرنة سد يعترض به الوادي ج عرم مثل كيلة وكلم او العرم جمع بلا واحد او هو الاحياس نقي في الاودية والجرد الذكر والمطر الشديد ولام وبكل قير قوله في سورة ساء فارسلنا عليهم سيل العرم. وقيل العرم السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا يكون سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين * العرم الدامة ج عرمان واحد العرمان كما مر * العرنة مصفرة رمله لبي فزاره. قال بشر بن ابي خازم

ان العرنة مانع ارماحنا

ما كان من سحر بها وصغار الأعزم المتلون والابرش وذو العرنة والانشي عرماً ج عرم. والاعرم ايضاً القطع من ضان ومعزى والافلف ج عرمان وجمع الجميع عرامين العرم الشديد والجيش الكثير وهو من عرام الجيش وهو كثرة وحدته عرم عرسة صلب بدنه بعد استرخائه *

العريس العصفرة والناقة الصلبة شبت بالعصفرة * العرمس الماضي الظريف من الناس عرمض الماء عرمضة وعرماضاً طلب * العرماض الطلب * العرمض والدرمض من شهر الضياء او العرمض صغار الصدر والاراك من كل شجر لا يعظم ابناً والطلب الواحدة عرمضة

عرن على الشيء يعرن عرناً مرن. والسهم رصفه. وعرن البعير يعرنه ويعرنه عرناً وضع في انفه العرمان وعرن البعير شكاه من العرمان وعرنت الدابة تعرن عرناً اصابتها عرنة. والدار عرناً بعدت * عرن الريح سمر سنانة بالعران. وعرن الرجل دام على اكل اللحم. وفلان تشفت سقناً فصلاناً ووقعت الحكمة في البو * العارن اسم فاعل والاسد * العارنة مؤث العارن. وديار عارنه اي بعيدة * العرمان مصدر ودآ يأخذ في آخر رجل الدابة يذهب الشعر او تشق في ابدنها او ارجلها او جسوة تحدث في رسع رجل الفرس. وقال ابن السكيت هو قرح يأخذ (اي البعير) في عنقه فيجملك منه وربما يرك الى اصل شجرة واحك بها وعود يجمل في نزة انف البعير وعود البكرة يثقل به الخفاف والبعد والفنل ووجار الضبع والقرن والمحار. وديار عرمان اي بعيدة * العرانية تخفيف الهاء مد السيل وقاموس البحار ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب الموج. قال عدي بن زيد

كانت رياح وماء ذو عرانية

وظلته لم تدع فتقاً ولا خلا

العرن مصدر. واليرن ريح الطبع. والعرن مصدر والعران للدهاء المذكور والعرن وريح الطبع والدخان وشجر يذبح به والحلم المطبوخ. والعرن من يلزم الهاسر حتى يطم من الحزور والصاب بدء العرمان * العرنة عروق العرن وخشب الطبخ والصريع المحبب الذي لا يطاق. والعرنة العرمان للدهاء المذكور. والعرنة المصابة بدء العرمان * العرنيان الانف كة او ما صلب من عضله وفي الصحاح عرنيان الانف تحت جميع الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون فيه اللحم يقال هم ثم العرنيان ومن كل شيء اوله والسيد الشريف ج عراني. ومنه قول امرئ القيس

كان ثبيراً في عراني ولو

كبير اناس في مجاهد مزمل

راجع تنبيه البيت في زم * العرون الدابة المصابة بدء العرمان * العرين ماوى الاسد والضبع والذئب والجماع عرن وهشم المضاء وجماعة الشجر ومنه عرين الاسد والحلم وصباح الفاختة وفنلة الدار والبلد والشوك والقرية والعز وجمر الضمير * العرنة ماوى الاسد والضبع والذئب والحمة الذبي بلفة. يقال لبث عرنية ولبث غابة. ويصيح مقتل القوم عرنيان عراني وعرنية قبيلة منهم العرنيون المرتدون الذين قتلهم نبي الاسلام * رجم عرني سنانة بالعرمان. وسفاه معرون ديب بالعرنة

العرند والعرند في ع رد. والعرندس في ع رد س. والعرندل في ع رد ل

عش - طائر كالحمامة لا تشعر بوحي
يطير من تحت قدميك وانف الجبل وهنة من حديد
ونحو ذات شعب تجعل المرأة سباحة الفطن عليها
فتفترها ج عرابيس. ومنه عرابيس الكرم عند المولدين
نشب به

عرب - ذكيرة في رن
عرب - الكمال الخلق من الخجل *
عرب - الجمجمة الملهة مفردا عروها *
بشديد الام الشديد من الابل
عرب - النار الناعم من كل شيء والقوي
الشديد والضم من الابل والاني عرابية او كلاها
للرؤث دون المذكور. وقيل للذكر دون المؤنث.
والاسد * العرب القوي الشديد والاسد *
النظر والعرجون والنار الناعم من كل شيء
والقوي الشديد

عرب - من الابل الضخم *
الفطر من الكباء ج عرابين
عرب عرو عروا (واري) الم بو وانا طالبنا
معروفة فالقاصد عار والمقصود معروف. وفلان عرو
الاضباب اي تانيو وتغشاء. ومنه قول النابغة
اتيتك عاربا خلقتا ثيابي
على خوفه نطن في الظنون
فلانا امرأ صابه وعرض له فهو معروف والامر عار.
قال الشاعر

واي لعروفي لذكرك هزة
كما انتفض العصفور بللة الفطر
عرب الرجل يعرو على الجهول اصابته
فلان الى الشيء باعه ثم استوحش اليه *
الزادة تعرية اتخذ لها عروة. العرب القوم صاحبهم
اعراة تركوه. والقبيص جعل له عري. اعراة
غشية طالبا معروفة. وفلانا امرأ صابه *
فاعل ومن اصابته العرواة ج عرأة. ومنه قول ابي ذؤاد
الابادي

فبتنا عرأة لدى مهرنا نزع من شفتيه الصفارا
وقول الحميري من مقامه الحميرية قال فان افطروني
العراة قال لا تنكر عليهم الولاء * نبات بري *
نبات طيب الرائحة * من الدار حيث
تعري منه اي توقي. الناحية ومن لا يهتم بالامر
ج اعراة. العرب من الثوب اخت زرو اي
ما يدخل فيه الزر عند شدو * قرة الحقي
ومسها من اول رعتها. وقيل في قرة وتفض نصيب
المريض وغيره. ايضا ما بين اصفرار الشمس
الى الليل اذا هاجت ريح عرية ومن الاسد حية *
من الدلو والكرز القبيص اي اذنها. ومن الثوب
اخت زرو وكل ما يؤخذ باليد من حلقة فهو عرو
ومن النرج لحم ظاهره يذوق فيأخذ بمته وبسرة مع اسفل
البظر والجماعة من الغشاء والحمض برى في الجذب
والاسد والشجر المثلث تشبو فيه الابل فتاكل منه
وما لا يسقط ورقه في الشتاء والذي لا يزال باقيا في
الارض لا يذهب ويشبه يو البئك من الناس ج عري.

قال مهمل

خلع الملوك وسارحت لراي

شجر العري وعراعر الاقوام
ايضا النفس من المال كالفرس الكرم وحوالي
البلد وانا منه اي خلوج عري. وقوله في الحديث
وذلك اوتى الامان على التشبه بالعروة التي
يستمك بها ويستوثق. والقي عليه اي فوض اليه
حل امره وعقده. ابن حاتم رجل عذري يقال انه
اول شاعر بكى الاطلال. في قول النابغة
المجدي

زجراني عروة السباع اذا
اشفق ان يخططن بالغم
قيل هو رجل كان يصعب بالاسد فيمت فبئس بطنة
فيوجد قلبه قد زال عن موضعه *
الرج الباردة. قال طرفة بن العبد
دانت على الادنى ثال عرية

شكبة تزوي الوجع بثلل
نبات او ما لا يسقط ورقه في الشتاء. وقال
المصاب بالعرواة اي ذو عرو

عرب - العروش في عرش
فلانا يعري عريا (يائي) غشية كعراء من
الولوي. الرجل من ثيابو يعري عريا وعرية
تقيض ليس فهو عري. وامرأة عريانة
وقوم عرأة ونساء عاريات. من اللعب وغيره
سكير منه فهو عري. الثوب ومن الثوب تعرية ضد
البسة. ومن الاسر جردة وخصلة. العرب القوم معاراة
ركبو الخيل اعراة. الثوب ومن الثوب اعراة
بمعنى عرأة. الرجل سار في العرأة وانام في
العرأة. فلانا الخلة وهبة ثمرة عالمها. وفلانا صديقه
تباعه منه ولم ينصره. وفلان اصابه برد الليل عند
مغييب الشمس. يقال اهلك فقد اعريت اي احمى
اهلك فقد غابت الشمس وبردت. من ثيابو
تعريا بمعنى عري. الرجل اعريته سار في
الارض وحده. ومنه امرأ قبيحا اناه وركبة. وفرسا ركة
عربانا. الناس في كل وجه استعرته اكلوا
الرطب * اسم فاعل ج عرأة *
العاري ج عاريات وعزار. شرعا عبارة عن
غليك المنافع بغير عوض سميت عارية لتعريفها عن
العوض. وقيل في محقة عن العارية وستذكر في عور *
الفضة لا يستعريو بشيء. ومنه في سورة لنبيذ
بالعرأة ج اعراة * الناحية والجناب والساحة *
مصدر. وفرس اي بلا سرج. وصف
المصدر ثم جعل اسما لجميع فقيل خيل اعراة. قيل
ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري *
تقيض اللابس ج عريانون. والفرس المقلص
الطويل ومن الرمل تقي او عتد لا شجر عليه *
الفناء والساحة وشدة البرد * مصدر. وجارية
حسنة العريّة والعريّة اي حسنة المجرد *
الباردة * الخلة يعريها صاحبها غيري لأكل
ثمريها فيعروها اي بانها. فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت

المله عليها لانه ذمب بها مذهب الاسماء مثل النطية
والأكلة فاذا حي بها مع الخلة حذفت المله وقبل نخلة
كما يقال امرأه قتل. والعريّة ايضا الخلة التي
أكل من عليها وما عرل من المساومة عند بيع الخل
والمكثل والرجم الباردة ج عرأيا *
العريّة. يقال جارية حسنة العريّة والعريّة اي المجرد
ج العاري. ايضا حيث يرى كالوجه والبدن
والرجلين. يقال ما احسن. هذه المرأة والموضع
لا تبيت والفريش. اسم مفعول ومن الاسماء
ما لم يدخل عليه عامل كالمتبدل وشعر سكر من الترفيل
والاذالة والاسباغ

الرجل يعزب عريّة وعزوبة لم يكن له امل
فهو وامرأة. ايضا كذلك. قال الشاعر
يا من يدل عريا على عزب

على ابنه الجمارس الشيخ الارب
والشيء عنه يعزب ويعزب عزوبا بعد غاب وخفي
فهو عريّة. ومنه في سورة سبأ لا يعزب عنه مثقال ذرة
اي لا يقبض. وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين
ليلة فقد عزب. اي بعد عهده بما ابتداء منه. وقولهم
عزبت النية اية غاب عنه ذكرها. وعزب الرجل
ذهب. وعزب طهر المرأة غاب عنها زوجها. وعزبت
الارض لم يكن بها احد خصبة كانت ام مجدة * عزب
الرجل اطال الفيبة واهمل ما ابتداء به. وعزب الرجل
بعد. وفلان فلانا ابعد. لازمت معتذر. وعزب النور
عزبت البلم في المرمى. والابل بعدت في المرمى لا تروح.
والرعاة اصابوا العزب اي الكلال البعيد. وعزب الرجل
ترك النكاح. يقال لعزب فلان زمانا ثم نأمل *
اسم فاعل والكلال البعيد المطلب *
العازبة امرأة الرجل ج عوازب. والعازبة ايضا الابل.
وكان لرجل ابل فباعها واشترى غنما لثلاث نعزب
فعرزت. فقال انما اشتريت الغنم جذا العازبة فذهبت
مثلا. من لاهل له من الرجال والنساء. وقيل
الذي لاهل له والعريّة التي لا زوج لها. والاسم
جمع الرجل عراة باعبار بناتو
الاصلي وهو عازب مثل كافر وكفار وعازب باعتبار
لفظو. وقال ابو حاتم ولا يقال رجل اعزب وقال
الازمري واجازة غيره وقيل قول الازمري ان يقال
امرأة عريّة مثل احمر وحمراته * العريّة مصدر واسم
كامر * العريّة العزبة. والعزوة الارض البعيدة
التي الى الكلا * العزوب العجوز والوار زائدة
للاحاق * العزب من لاهل له والرجل يعزب عن
اهله وما له ومن الابل والكاه التي تعزب عن اهله في
المرعى. عزب لا تروح على الحي جمع عازب كعزبي
جمع غاز * العزب من لاهل له وهو قليل والكثير
عزب. والاشي ج عزب. عزب. والاحاق
جمع العزب. وعرا عراة هراة الذين يبعدون
بالهم في المرمى. وفرس مشهورة كانت موقوفة على
العزب يغزون عليها ويستفيدون المال ليتزوجوا.
يضرّب بها الثقل يقال اعز من هراة العزب.
والعزاة من يعزب بأشينو عن الناس في

المرعى . والمعزاة ايضا من لاهل له ومن طالت عزوبة . والعزب من عزبت الاله عنه . والمعزبة الامة وامرأة الرجل . والعزب عند بعض المولدين الضيف . والمعزب الذي عزب يوب عن الدار . والمعزبة امرأة الرجل عزج فلانا بعزجه عزجا دفعا . وإجارة جامعها . وارضة بالمحاة قلها .

عزذ جاريته بعزدها عزذا جامعها عزره يعزره عزرا لامة . ولانا اعانه . وزيدا منعه ورده وردعه . وجاريته جامعها . وعلى الامر اجبره . والرجل وقته على باب الدين والفرافض والاحكام * عزر فلانا لامة . وإجاتي ضربه دون المحذ او اخذ الضرب وادبه وقته وعظمه ضد . وعزريدا اعانه وقوته ونصره . وفي سورة الفتح لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزوه اي تقوه بغيره . دينه ورسوله وتعظموه . وفرئ وتعزرو . وفرئ وتعزروه . وعزراهما اقره * العزائر دون العضاء وفوق اليق والميدان وبقايا الشجر لا واحد لها * العزير مصدر وثمن الكلال اذا خصد وبيعت مزارعه * العزور السبي الخلق والدوث * العزورة مؤنث العزور والاكه * العزير العزير لثمن الكلال المذكور . وعزيرتي بصرف لحنوني كان اعميا . لانه تصغير عزير . وقرا السبعة بالصرف وتركه * العزير نصي الجبل * العزير العزير ولا واحد لها نظيرها * العزير الصلب الشديد والغلام الخفيف الروح وضرب من افادح الزواج وشجر . والعزير ابو العزير طائر طويل العنق في الماء ابدا ويقال له السيطر او هو الكركي * العزيرة المعزير لضرب من افادح الزواج * التعزير مصدر عزير . وشرا ناديب دون المحذ . والفرق بينه وبين المحذ ان المحذ مفرد والتعزير منوص الى رأي الإمام وان المحذ بدرا بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات وان المحذ لا يجب على الصبي والتعزير يشرع عليه وان المحذ يطلق على الذي ان كان مقدرا والتعزير لا يطلق عليه وانما يسمى عنوة

عزرا قيل اسم ملك الموت . عبرانية عزه يعزه عزرا نواه وغلبه في المعازة . ويقال عزه اذا غلبه في الخطاب اي الاحتجاج . ومنه المثل اذا عز اخوك فمن اي اذا غلبك ولم تقارمه فلن له . وعزت النافه عزوزا وعزرا كانت عزوزا . ومن اسلم من عز براى من غلب سلب . وعز الرجل يعز عزرا وعزرة وعزارة صار عزرا فهو عز وعزير . وفلان قوي بمد ذله . وضعف ضد . والنبي قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عليه فهو عزير . والماله سال . والفرقة سال ما فيها . وعز علي ان تفعل كذا حق واشتد . ومنه يقولون للرجل الخبيث يقول لعز ما اي لشد ما اي لحق وصعب علي ما قلت . وعز من قابل في موضع التمييز عن النسبة اي عز فائليه ويقال عز فائلا بدون من ويحمل الحال على ان المراد الجنس اي عز فائلا عن النائيين . وعز على فلان عزرا كرم . وعز علي ان تفعل كذا يعز من باب علي حق واشتد . وعزرت النافه تعز عزارة كانت عزوزا * عزرة تعزرا جعله عزرا وعظمه ونصره . قبل ومنه في سورة يس فعزناه بالث . فحنف ويشدد . اي قوته

وشددناه . وعز المطر الارض ومن الارض لبدها . وعزرة معازرة عارضة في العرة . ولانا غلبه في الخطاب . وعزرة اعزازا جعله عزرا . والرجل وقع في العزاز وسار فيه . وفلانا احبه . والشاة استبان حملها وعظم ضرعها . والبقرة عسر حملها اي وضعت . والنافه كانت عزوزا . واعزرت بما اصابك على المجهول اي عظم علي وصعب . وتعزرت الرجل تعزرا صار عزرا وتشرع والنافه صارت عزوزا . ولحمه اشتد وصلب . واعتز الرجل اعتزازا صار عزرا . وفلان عد نفسه عزرا يوشرف . وعلى فلان تعظم عليه وغلبه . واستعز عليه استعزازا اشتد عليه وغلبه . واستعز الله بفلان امانه . وفي الاساس استعز بالرجل اصابه بعزاة وفي الشدة من مرض او موت . واستعز الرمل فمالك فلم ينهل اي لم يجف . وعن اي عمرو استعز بالليل اشتد وجعه وغلب على عقله . وفي الحديث استعز بكتنوم * العزاز الارض الصلبة * المزمر مصدر . ورجل عزاي فوي . وحي عزراي لا محالة . والعز خلاف الذل والمطر الشديد * المزى العزيرة الشريفة وتأنيت الاعز ومنه كان لفرش وبني كنانة مؤث . قال الشاعر

أما ودوله ما ترات نخالها

على قنة المزى وبالنسر عتدا
ويقال المزيرة كانت لفلان بعدونها وكانوا بنوا عليها بيتا واقاموا لها سدة فبعت اليها رسول الله صلح خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السدة وهو يقول يا عز كفرانك لاسمانك

أي رابت الله قد اهانك
العزاة السنة الشديدة * العزة المرة وبنت الطيبة . قال الراجز

هان على عزة بنت الشجاع

مهي جال مالك في الادلاج
وبها سبت عزة معشوقة كثير . والدة مصدر واسم بمعنى الغلبة في المعازة والنادرة من الكلام . قبل العزة غير الكبر فالعزة معرفة الانسان بحقيقة نفسه وكرامتها ووضعها في منزلتها كان الكبر جهل الانسان بنفسه وانزالها فوق منزلتها . قبل الحسن اعظمتك في نفسك قال لست بعظيم ولكني عزير . وربما استعبرت العزة للحمية والافقة المدسومة كما في سورة البقرة اخذته العزة بالام * العزوز النافه الضيقة الاحليل . يقال ما العزوز كالنوح اي النافه الضيقة الاحليل كالواسمة ج عز * العزير الشريف والقوي والليل النادر لا يكاد يوجد والكرم . قال السمو

وما ضرتنا أنا قليل وجارنا

عزير وجار الاكثرين دليل
ج عزرا وعزرة وعزاة . والعزير ايضا من اسبائه تعالى وهو المبيع الذي لا ينال ولا يغالب ولا يجزئ شي ولا مثل له . والملك لغتي على اهل مملكته ولقب من ملك مصر مع الاسكندرية . والعزير في اصطلاح الحديث حديث يرويه اثنان او ثلاثة . وعزير مصغرا كحل مشهور . وعبد العزيز خان سلطانا الحالي ايد

الله تعالى * العزيرى بالنصر والعزيرة بالمد طرف ورك الدرس او ما بين العنقة والجمجمة . فن قصر قال في التنبيه عزيران ومن مد قال عزيران . قال الشاعر امرت عزيراه ونبتت كرومه
الى كحل راسي وصلب مؤثي
العزيرة مؤث العزير والعقاب . ومنه قول ابي كبير المذني

حتى انتهيت الى فراش عزيرى

سوداء روة انها كالحصص
ويروى عزيرة سوداء * الاعز اسم تنضيل والاشي عزى . والاعز ايضا العزير . يقال رجل اعز وامرأة عزى . اي عزير وعزيرة . والمعزاز الشديد المرض . يقال هو يعزاز المرض اسبه شديده . ويقال انكم معزركم اي مشدد بكم غير محفف بكم . والمعزرة الشديدة والارض المطيرة . اي التي اصابها البرد اي المطر الشديد عزرايل من امه الشيطان القديمة
عزط المرأة يعزطها عزطا جامعها كعزدها
عزرا فلانا عزرة غلبه في المعازة . وعزرا بالعز فلم تنعز عزرها فلم تنع * عزرا سم صوت تزجر يو العز

عزنت نفس فلان عن الشيء تعزف وتعزف عزفا وعزونا زهدت فيه وانصرفت عنه او ملته في عزوف عنه . قال الفرزدق يخاطب نفسه
عزفت بعاشاش وماكدت تعزف
وانكرت من حدره ما كنت تعرف

وعزف فلان يعرف عزفا افام في الاكل والشرب . والبعر نزلت حجرته عند الموت . والجن عزينا صانت في المفاوز * عزف تعزفا صوت . واعزف الرجل سمع عزيف الرمال * العازف اسم فاعل واللاعب بالمعارف والمغني * العزاف فعال المبالغة ويحذف فيه عزيف الرعد وهو دويته . ولشد الاصمعي لا تسقو صب عزاف جوده العزف مصدر وصوت المحن وهو جرس يسمع في المفاوز بالليل وواحد المعارف . وعزف الرياح اصواتها . والعزف بالحام الطورانية اي الوحشة * العزوف المنصرف عن الشيء الزاهد فيه . فعول بمعنى فاعل . ورجل عزوف اي لا يكاد يثبت على خلة خليل ج عزاف * العزوفة العزوف والنافه المبالغة للثابت * العزيف مصدر وصوت المحن * المعارف الملاهي كالعود والطنبور الواحد عزف على غير قياس او معزف ومعزفة عزق الرجل يعزق عزقا اسرع في العدو . والمخبر عتي حبة . وفلانا ضربا تخمة . وعزق الارض يعزقها عزقا كرها اسبه شتقا بفاس ونحوها . قال ابو زيد ولا يقال عزقت الا في الارض . وعزق يو يعزق عزقا لصيق * العزاقة الامت * العزق الصبر الخلق السبج عزق . والعزق ايضا مذروا الطعام * العزوق حمل النفس في السنة التي لا يتعقد له وهو دباغ او حمل شجر فيه بشاعة * العزى المطين من الارض * المعزق والمعزقة آلة كالقدم او اكبر لعزق الارض والمزدها يدري بها الطعام ج معارق . والمعزق السير الخلق عزل الشيء عن غيره بعزله عزلا تخاه عنه جانباً

الأحوص

الشاعر

اعتذرَ عَنَّا واصلُ

الفء آء

فَاَكْلٌ وَلَا حِسٌّ وَأَبَر

الأحوص

الشاعر

اعتذرَ عَنَّا واصلُ

المرأة عزلةً جامعا
الامر وعلى الامر بعزم عزمًا وعزمًا ومعزمًا

قال هشام العدوي
تعزيت عن أوفى بيلان بعده

عزاه وجفن العين ملآن متزعج
العزي الصابر على مائة العزة العزوة اي الانتساب
العزي الصبور الاعتراف الادعاء والشعار في الحرب
يقال كان له اعتزاه اي ادعاء وشعار في الحرب
والشعرة العزاة ويعزى كلمة استعطف من كلام بني
مهرة يقولون يعزى ما كان كذا كفولك لمرك ما كان
كذا
عسب الخل النافة يعسبها عسباً طرحتها وفلان
اعطى الكراهة على الضراب وفلان فخله اكره للضراب
اعسب الذئب عداً وفزع واستعسب منه كرهه والفرس
استودقت العسب ضراب الخل او مأوه او نسلة
والولد والكره الذي يؤخذ على ضراب الخل ونهي
عن عسب الخل قيل هو على حذف مضاف والاصل
عن كراهة عسب الخل لان ثمرته المفصودة غير معلومة
فانه قد بلغ وقد لا يبلغ فهو غرر وقيل المراد الضراب
نفسه وهو ضعيف وفرس عسب بعيد العهد
بالفرجيل العسبة المرة والشق في الجمل العسوب
الرئيس الكبير العسب عظم الذئب ومنبت الشعر
منه وظاهر القدم والريش طولاً وجريدة من الخل
مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والذي لم يثبت عليه
الخوص وهو فوق الكرب وما ثبت عليه الخوص
فهو السعف وشق في الجمل ج عسب وعسب وعسبان
واسم جيل قال امرئ القيس

اجارنا ان المخطوب تنوب

واي مقيم ما اقام عسب

العسبة عظم الذئب العسوب امير الخل وذكرها
الرئيس الكبير يقال هو عسوب قومه امير سيدهم
ورئيسهم وضرب من الجحان وطائر اصغر من الجراد
او اعظم لا يصف جناحه اذا وقع شبيه بالخيال المضمرة
قال بشر

ابو صبية شعث نطيف بخصو

كوايح امثال العاسيب ضرر

والعسوب ايضاً غرة في وجه الفرس ودائرة في مركبها
والهزة زائدة قال الجوهري لانه ليس في الكلام فَعْلُول
غير صفوق ج يعاسب

العسبر التورج عسبر العسبار والعسبار ولد
الضبع من الذئب او ولد الذئب العسيرة النهرة
والنافاة السريعة النجبة العسبور والعسبورة ولد
الكلب من الذئبة والعسبورة ايضاً النافة السريعة
النجبة

العسب شجر متناوي به المجرحات

عسب الناس عسلة اخلف بعضهم الى بعض

وترددوا يقال الناس يعسلون

عسج الرجل يعسج عسجاً مذ عسج في مشيه وعسجت
الابل تسع عسجاً مرضت من رعية العوسج اعسج الشيخ
اعسجاً مضى وتزوج كثيراً العاسج اسم فاعل ويعبر
عاسج اي مذ عسج في السير قال ذو الرمة يصف ناقة
والعيس من عاسج او عاج خبيث

يغزن من جانبها وهي تنسل

يقول الابل مسرعات بضرب بالارجل في سيره
ولا يلحق ناقي العوج شمر يقارب الرمان في الارتفاع
والنفريع له ورق حديد وشوك وعليه رطوبة تدب وتغر
مدور كالحصص الى طول احمر ويكون غالباً في السباح
ويقيم زماناً طويلاً الواحدة عوسجة ويقال للعظيم منه
العرقند بعير يساج اي مذ عسج في السير
العسجد الذهب والجوهر كذا كالدري والياقوت
واليعبر الضم العسجدة فرس وكبار النصالن والابل
تحمل الذهب وركاب الملوك وهي في الاصل ابل كانت
تزين للنعان

عسج الرجل عسجة نظر نظراً شديداً والابل
استمرت في سيرها واللم لمية العسجر الملح العسجرة
مصدر والمحت يقال هو ذو عسجة اي خيث
العسجور النافة الصلبة والسريعة والسعلاة
عسجم العسجمة الخنة والدرعة

عسد الرجل بعسداً سار والمحمل قفلة قتلاً
شديداً وجارته جامها العسود المضبوط من
الغطاة والحمة والقوي الشديد العسودة مؤنث
العسود ودوية يصفها بشفها بنان العناري وتكنى
بنت النجاج عسود وعسودات

عسر الغرم بعسره ويعسره عسراً وعسراً طلب
منه الدين على عسره والزمان اشتد وعليه ما في البطن
قبض ولم يخرج وعلى فلان خالفة وفلان جاء عن
يسارو والنافاة عسيرة عسراً عسراً شالبت نوحها في
عسوها اي رفعتها قال ذو الرمة
اذا في لم تعسره ذبت به

نحاي يوشدو النجاة المبرجل

فهي عاسر وعسيرة وعسر الرجل والمرأة بعسر عسراً
كان اعسر وعسر الامر عسراً وعسراً وعسوراً
وعسر بعسر عسراً وعسرة قد يسر وفلان قل ساحة في
الامور وضاق خلفه فهو عسر وعسيرة والاسم العسرة
والعسري والعسرة والعسرة وعسر على فلان الامر
الثالث عسر الامر جملة عسراً وعلى فلان خالفة
وفلان جاء عن يسارو وعسرة معسرة عاملة بالعسرة
واعسر الرجل اضاق واقتصر والغرم بمعنى عسرة والمرأة
عسر عليها ولادها والنافاة اعنطت في عامها فلم تحمل
وتعسر عليه الامر وتعاشر اشدد والنوى وتعسر عليه
القول التيسر واعسر فلان من مال ولده اخذ منه
كرهاً والنافاة اخذها ريقاً فخطبها وركبها وفلان
اقتسره قال ذو الرمة

اناس اهلكوا الرواة قتلاً

وقادوا الناس طوعاً واعساراً

واستعسر عليه الامر اشتد والنوى وفلان الامر طلب
معسوره ووجده عسراً العاسر اسم فاعل ويقال
نافاة عاسر اذا رفعت ذنبها في عدوها جاءوا
عسارات وعسارى اي بعضهم في اثر بعض وذهبوا
عسارات اي منفوتين في كل وجه العسر والعسر
قبيلة من الجن اوارض يسكنونها والعسر والعسر نقبض
اليسر والفزع والعسر الصعب ويوم عسر شديد او
شوم وحاجة عسر اي متمسرة ورجل عسر يرب

العسر شكين العسرة مؤنث الاعسر ومن الغنيان
التي في جناحها قوادم يصف والتي ريشها من الابر
اكثر من الامن والنافاة البيضاء العسرى والعسرى
بقلة والعسرى ايضاً مؤنث الاعسر ونقبض اليسرى
العسرة مصدر وجيش العسرة جيش تنوك لانهم تدبوا
اليها في حارة النقط فعسر عليهم والعسرة القادمة
البيضاء العسيرة الصعب ويوم عسر شديد او شوم
وحاجة عسر متمسرة وناقاة عسر اخذت ريقاً
فخطبت وركبت وكذا البعير والعسيرة ايضاً النافة
الرافعة ذنبها في عسوها والتي اعنطت في عامها ولم
تحمل العسيرة مؤنث العسيرة وغزوة ذي العسيرة
بالثين اعزف العوسرة من النوق التي اخذت
ريقاً فخطبت وركبت نافة عوسرة من دأبها
تعسر ذنبها اذا عدت ورفعة العسرة نيت
وبعير عسرة وعسرة اخذ ريقاً فخطب وركب
ونافة عسرة كثافة عوسرة الاعسر الذي يعمل
بشالو وهي عسرة ج عسر ورجل اعسر يسر
يعمل بيديه جميعاً ولا نقل اعسر اسر ويوم اعسر
اي شديد او شوم ورجل يعسر منعط على غريمه
والعسرة والعسرة نقبض الميسرة والعسور ضد الميسور
وهما مصدران قال سيبويه ها صفتان ولا يجي عنده
المصدر على وزن المفعول البتة ويتأول قولم دعه الى
ميسورو الى معسورو ويقول كانه قال دعه الى امر
يوسر فيه الى امر يعسر فيه ويتأول المفعول ايضاً

العسرب الاسد

عس الرجل يعس عساً وعساً طاف بالليل
وطلب اهل الرية في الليل ويقال بات فلان بعس
اي ينقض الليل من اهل الرية وعس خبره ابطأ
والفور اطعمهم شيئاً قليلاً والنافاة رعت وحدها
اعسر الرجل اعتسافاً طاف بالليل ومنه المثل كلب
اعسر او عس خبر من كلب رقبض يضرب في
التشويق الى السعي والكسب واعسر فلان كسب
وطلب قال النقال الكلافي

قرى اله اذ ضاف الزماع فاصحبت

منارله تعس فيها الثعالب

اي تختلف واعسر زيد دخل في الابل ومع ضرعها
لندرة العاسر اسم فاعل عس عسراً وخدم وعيس
كحاج وحجج بنو عساس بطن ودرت النافة
عسكاً اي كرها العس مصدر ورجع بالمال من
عسك وسلك لغة في حيك وذكر في ب س س
والعس الذكر والذبح الكبير والرند اكبر منه ج
عساس وعسرة وعساس راجع الدين في ب ن
العس التجار المحصاة والانية الكبار والعس
مصدر وجمع العاسر كاسر وعند المولدين جماعة من
الشرط يطوفون ليلاً في المدن لاجل المحافظة ومنع
الفساد وربما سوا بالطوف والواحد عندهم عسسي
العساس فعال للنافاة والذئب لانه يعس بالليل
ويطلب العسوس النافة التي نرى وحدها والذئب
والنافاة القليلة الدر او التي لا تدرك حتى تنباعد من
الناس والتي اذا اثيرت طوفت ثم درت والذئبة الخاف

كناحت يوماً حفرة بعسل
والعسل أيضاً قضيب الذبول والبعر ج عسل * العسيلة
مأه شرقى سميرة والطفلة أو مأه الرجل أو حلاوة الجماع
نفسية بالعل للذو. ومنه المحدث حتى تذوق عسلته
ويزوق عسلتك. فانه شبه لذه الجماع بحلاوة العسل
او سمي الجماع عسل لان العرب تسمي كل ما تسخبه
عسلًا * العسل النافعة السريعة. قال الاعشى
اقطع الجوز حوز الفلاو بالحز والبازل العسل
والنون رائدة * العسل جمع العسل وهو على اصناف
من ايها اسان. والعسل الخلية. وزنجيل معسل
اي معمول بالعسل
عسلت الثمرة اخرجت الصالح * العسل
ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت
ج عسل. وقول العسل اي قد ناعم * العسل الطيب
من الطعام او الرقيق منه * العسل ما لان واخضر
من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت ج عسل *
جارية عسلية النبات ناعمة

الظلمور والأخذ بقوة * الجابر والعبد
المستعان به، وفي نسخ الفاموس المستعان به، لأنه يعسف
الطراف متردداً في الاشغال فيعمل بمعنى فاعل من
عسفاً، وقولهم فلان راكب عسفاً، كأنه جمع
مصدر عسفت، والنفعال مطرد من كل فعل ثلاثي.
المصباح
يو عسقى عسقا لزمه ولصق به وأولج، وعليه
الحق فيما يطلبه، والمائة على الفحل اربت عليه *
يو وعليه بمعنى عسق * مصدر والالتواء وعسر
الحلق وضيقه والفسق بالغرب والعرجون الرديئ.
المنشردون على غرماهم واللقاحون *
شراب رديئ كثير الماء
عنه جمدت في وقت البكاء *
عنفيد مفرد ملتق باصل العنودج عسفت وعساف
الطويل الاحق والناثر الجافي الحنقي
المجلد الصبور
الرجل نفىض بكى او اراد البكاء فلم يقدر.
في الخبر يوم ولم يمل
السراب تربع * الساقيل الكماء الواحد
عسقل وعسقول، والساقيل ايضا السراب
والنطع المنزقة من السحاب * الساقيل واحد
العساقيل والعسائل * بلد بساحل الشام،
الراس اعلاه * مصدر ومكان فيه
صلاية وحجارة بيض * واحد العساقيل
يو عسك عسكا لزمه ولصق به
العسقة ويكون فيه عشر حبات
الليل تراكت ظلمة، والقوم تحبعل او وقعوا
في شدة * الجمع والجيش والكثير من كل
شيء، فارسي، ومن الليل ظلمة ج عسكار، والعسكار
عرفة ومنى * مصدر والمجدب والشفة، قال
طرفة ظل في عسكره من حبا * العسكر موضع التجمع
الملة يعسل عسلا وعسلانا حركته الرمح
فاضطرب، والدليل بالمنازة اسرع، قبل ومنه الحديث
كاذب عليك العسل ينصب العسل مفعولا يو على
ان اسم فعل بمعنى الزر ورفعوا على انه فاعل
كاذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المني،
من طعامه يعسل عسلا ذافه، وعسل الطعام يعسله
ويعسله عسلا لعله وخلطه بالعسل، والقوم زودهم العسل،
واعظام اياه، المرأة يعسلها عسلا تكهها، وفلانا
غلب الفناء عليه، والله فلانا حبيب الى الناس، والذئب
او الفرس عسلا وعسلانا اضطرب في عدوه وهز رأسه
من مضاه، والدليل بالمنازة اسرع، والرمح عسلا وعسولا
وعسلانا اشتد اهتزازا واضطرب * الشيء صار
كالعسل، وفلان الطعام خلطه بالعسل، والقوم
زودهم العسل، القوم استوهبوا العسل
وطلبوه، يقال القوم فسلتم، اي استوهبوا
العسل فزودهم اياه، اسم فاعل واحد العسل
ويذكر ومشترا من موضع والذئب ج عسل
وعسل وزود العمل الصالح يستغنى الفناء عليه به.

بنصرع برى باليدين وبصرف
 وقال بات فلان الليل وبالليل اذا خطه
 بغير طيلة وقول المحريري من مفادته العمانية
 الى ان عصفت المحرير وسكت المحرير اي مالت
 جنوب السانحة لثقلها وشدة الريح او عامت في على غير
 قصد * اتعبه وايت كس غباره بالمجسة
 وهما من كلام المولدين والرجل اخذ بغير نفس
 الموت وفلان اخذ غلامه بعديل شديد وزيد سار
 بالليل خبطة عشواء والرجل لزم الشرب في الفدح
 الكبير عن الطريق مال وعدل عنه وفي
 الكلام اخذه على غير هداية ولا دراية وتكلف فيو وحصة
 على معنى لا تكون دلالة عليه ظاهرة وفلان
 ظله واخذه بغير حق الشيء العطف
 عن الطريق مال وعدل عنه والطريق اخذه على غير
 هداية ولا دراية وفلان استغنى اسم فاعل
 وناقى اي اشرفت على الموت من الفدة وجعلت
 تنفس * دأب باخذ الايل من العدة نال
 الاصمعي قلت لرجل من اهل البادية ما
 نال حين نقص خيجه اي ترجف من النش *
 فعال للمهاجرة * الذي يركب
 الطرق من دون دليل وعلى غير هداية ولا قصد *
 مصدر الموت يقال فرق بينهما اي
 الموت والفدح الضم * العساف *

والذئب والاسد والظليم وكل سبع جريه على الصيد
والمشقة الخلق والخنيف والطويل العنق والشي الكمل
بالهاء ج عسالي

عسبت الذابة نعم عسبنا خيث . وعسم الرجل
في الشيء بعسم عسبا طبع فيه . ويقال هذا امر لا يعسم
فيه . اي لا يطعم في مغالبتهم وقهرهم . وعسم فلان عسبا
وعسوبا كسب . وعينه ذرفت او غضت او انطبقت
اجفانها بعضها على بعض . وفي الامر اجتهد واعمل
نفسه فيه . والرجل ينسو وسط اليوم اقم حتى خالطهم
غير مكترث في حرب كان او في غير حرب . وعسم القدم
والكف بعسم عسبا يمس منصل الرسغ حتى نموج
الكف والقدم . والرجل اعسم المرأة عسما . ويقال
في يده او قدمه عسم * اعسم يده ايسها . واعسبت
عينه ذرفت او غضت . واعسم العمل او الخف اخذه
خلقا نلبسه . والشاة وضعت واتى الراعي فالتى الى كل
واحدة ولدها . وفلان اعطاه ما يطعم منه * العاسم اسم
فاعل والكاذب على عيا لونه فاعلم * العسم يمس في منصل
الرسغ نموج منه اليد والقدم * العسبة الاكلة . يقال
ما ذاق الا عسمة . اي اكلة . والعسمة كسر الخبز اليابس *
العسمي المصلح لامور والمعوج ضد الخائل * العسوم
الكاذب على عيا لوج عسوم والنافاة الكثيرة الاولاد والعسوم
مصدر وكسر الخبز اليابس والقلبة . يقال يو عسوم .
اي قلبة * الاعسم البين العسم والمرأة عسما ج عسمة .
والاعسام الجسم والخلقة . يقال بعير حسن الاعسام اي
الجسم والخلقة . وما في قدحك معي اي مقبر . وما لك
في بني فلان معي اي مطمع

عسمة الشيء بالشيء خلطه

عسن الكلال في الذابة بعسن عسنا نجع فيها وسينت *
عسن الجهد الابل خفف شحمها . واعسنت الارض
وتعسنت انبتت شيئا من النبات . وتعسن فلان الشيء
طلب اثره ومكانه . واباه نزع اليه في الشيء . واستعسن
البعير اكل قليلا * العسن الطول مع حسن الشعر
واللباس والشحم . والعسن المثل والظفر والشحم . والعسن
السين والشحم . والعسن الذابة التكرور . والعسن نموج
العلف في الذابة والشحم القدم مثل الامن * العوسن
الطويل فيه حسا اي ميل * ما هو من عسنا اي من
رجالو * عسان الشيء آثارة ومكانه ومن الابل
الواحها ومن الارض بقية الخطب وجدولة

عسج - العسج الظليم

العسق التام المحسن

عسل - العسل النافعة المزولة ج عسائل
عسا الشخ يعسو عسوا وعسوا وعسبا وعسما
وعسوة وعسي بعسي عسي (راوي) كبر وولف .
والنبات عسما وعسوا غلط ويس . والليل اشتدت
ظلمة . وبه عسوا غلظت من العمل * العسوم مصدر
والشخ

عسي النبات بعسي عسي (باقي) غلط ويس .
وما عسي التي من اخوات كاد فهي فعل مطلقا وفاقا
للمجهول لاحرف مطلقا خلافا لتعصب وابن السراج
ولا عند اتصالها بالضمير المنصوب خلافا لسيبويه

ما حكا عنه السيرافي . وفي جامدة لا تصرف . وحكي
لها مضارع واسم فاعل . وتكون للترجي في المحبوب
والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قول من سورة البقرة
وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان يحبوا شيئا
وهو شر لكم . وتكون للشك واليقين وفي من الله انجاب .
وتستعمل على ثمانية اوجه . الاول ان يكون خبرها مضارعا
مقتريا بان المصدرية نحو عسى زيد ان يقوم . الثاني ان
يتقدم خبرها على اسمها فتكون حادثة نحو عسى ان يقوم
زيد . الثالث ان يتقدم اسم فيجوز فيها الاضمار والتجريد .
نقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزبدان عسما
ان يقوموا والزبدون عسوا ان يقوموا وهند عست ان
تقوم والهندان عسنا ان تقوموا والهندات عسن ان
يقمن . ونقول على التجريد زيد عسى ان يقوم والزبدان
عسى ان يقوموا والزبدون عسى ان يقوموا وهند عسى
ان تقوم الخ . الرابع ان يكون خبرها مجزعا من ان تشبيها
لها بكاد وهذا قليل وعليه قول الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيه

يكون وراءه فرج قريب

الخامس ان ياتي المضارع بعدها مفروفا بحرف التنفيس
نحو عسى زيد سيقوم . السادس ان ياتي اسمها وخبرها
مفردين فتكون مثل كان في العمل . وعليه قول الشاعر
اكثر في العذل فلما دائما

لا تكترن اني عسيت صائما

والمثل السائر عسى القوير ابوسا . وقيل التقدير يكون
ابوسا وعسى باقية على حكمها . وهذا نادر . السابع ان
يضمير في عسى ضمير الشأن على انه اسمها والمجمله بعدها
خبرها نحو عسى زيد قائم . حكاها ثعالب . الثامن ان
يصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعل . نقول
عساك قائم كما نقول لعلك قائم . وعليه قول الشاعر
فقلت عساها نارك اس وعسا

نشكى فاني حولها فاعودها

وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليه من
رفع الاسم ونصب الخبر الا ان ضمير النصب ناب عن
ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضمير النصب
والمجر في التوكيد نحو رايتك انت ومرت بك انت .
وان اتصل بعسى ضمير رفع مخزك جاز كسر سينها ونفتحها .
نقول عسيت وعسيت والفتح هو الاشهر * اعس بو
فعل تعجب اي اخطى بو * العاسي اسم فاعل والخلع .
وقال ابو عبيد العاسي شمر الخ لخلع * العسا الخلع .
جوهري . وغلطه الفيروز ابادي فقال والعسا الخلع .
اسم المجمة * العسي يخفف الياء والعسي يشدد بها
الخلق . يقال هو عسي وعسي بو . اي خلق بو .
وبالعسي ان . تعمل كذا او بالشيء اي بالبحر او
بالبحري * العساة المجارة المرافقة . وانه لعساة بكذا اي
مخلقة . والعسية الشاة يشك انها لبن ام لا

عسب الخبز وغيره بعسب عسبا يمس . والموضع
نبت عشية فهو عاسب . وعسبت الارض تعسب عسابة .
نبت عسبها * عسبت الارض واعسبت انبت العشب .
واعسب القوم اصابوا عسبا . والابل عسبت . وفلان
فلانا اعطاه ناقة مسنة . وتعسبت الابل رعت العشب

وسمنت . واعشوب القور اعشيبنا اصابوا عسبا .
والارض كثر عشبها . وهو للمالعة * العاسب اسم فاعل .
وبعير عاسب يرعى العشب * العاسب مؤنث العاسب .
وارض عاسبية اي كثيرة العشب * العسابة كثرة
العشب * العشب الكلال الرطب في اول الربيع ولا يقال
له حشيش حتى يهيج ج اعشاب . والعشب مصدر .
وعبال عسب اي ليس فهم صغير . وقال الشاعر
جمعت منهم عسبا سهارا . والعشب ذو العشب . يقال
مكان عسب وارض عسبية * العسبة واحدة العشب .
والعسبة الناب الكبيرة كالعسمة بالميم والرجل القصير
والمرأة القصيرة في دملته والشخ المير الخفي كبرا والعجوز
كذلك والنعجة الكبيرة المسنة * العسب الرجل
القصير . ومكان عسب كثير العشب . وارض عسبية
كذلك * العاسب القطع المنفردة من العشب
لا واحد لها . ومكان معسب منبت العشب . وارض
معسبة كذلك . وارض معشاب كثيرة العشب ج
معاسب

العسب الرجل المسترخي

عشجت السماء عسجة ضعت مطرها . وفي بعض
نسخ القاموس عسجت بالسين المهله
عند الشيء بعسجة عسنا جمعة

عشر القوم بعشرهم وعشرهم عشرا وعشورا اخذ
عشر اموالهم . والمال اخذ عشرة . ومنه الناسر والعشار .
وعشر الرجل بعشر عشرا اخذ واحدا من عشرة او زاد
واحدا على تسعة . واليوم صار عاشرهم . وعشرت الناقة
صارت عشرا * عشر القوم اخذ عشر اموالهم وجعلهم
عشرة اي كانوا تسعة فزاد واحدا وثبت به العدة . والمال
اخذ عشرة . والمحار من عشرة اصوات في طلق واحد .
والغراب نقي كذلك اي عشر ثقافت منوالبات . قال

عروة بن الورد

اعمر لي عشرت من خبنة الردى

نماق الحمير اني لجزوع

وذلك انهم كانوا اذا خافوا من بقاء بلد عشروا كعشيرة
الحمار قيل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم .
وعشرت الناقة صارت عشرا . وعشر المصاحف جعل
العواشر فيها . وعاشرة معاشرة خالطة وصاحبة والاسم
العشرة . وعشرت الناقة صارت عشرا . والرجل
وردت ابله عسرا . والنوم صاروا عشرة . وتعاشر القوم
تخالطوا وتصاحبوا * العاشر الواقع بعد التاسع في
العدد . واخذ العشر والوارد العشر من الابل ج عشر .
والعاشر شرعا من نصبة الامام على الطريق لاخذ
صدقة التجار وابنتهم من اللصوص * العاشرة مؤنث
العاشر وحلقة التعشير من عواشر الخفاف ومن الابل
الواردة العشر عواشر . وعواشر القرآن الآي التي يتم
بها العشر . وعاشرة علم للضعج عواشر * العاشر
والعاشورة والعشوراء والعاشورى والعشورى عاشر
الحرم او تاسعة والمشهور ان عاشوراء عاشر الحرم
وتاسعة ناسعة * العياشر جمع العشرة او اسم يقع على
النوق حتى يفتح بعضها وبعضها ينتظر تاجها . وعشرا
معدل عن عشرة عشرة مكررة وهو غير منصرف

للوصية والعدل. يقال جاء الثور
جاءوا عشرة عشرة. قال ابو عبيد ولم يسمع اكثر من
أحد وثمنا وثلاث ورباع الآ في قول الكعب
ولم يسترنوك حتى رمت

فوق الرجال خلا أعشارا
القطعة من كل شيء كبر الى عشرة اجزاء *
العشاريات بالسبن المهمة. يقال ذهب
الثوم اي منفزين في كل وجه *
مركب بمصر يركب في النيل ونوب طول
عشرة اذرع * القطعة من كل شيء كبر الى
عشر قطع وورد الابل اليوم العاشر والتاسع. وقال
في الصحاح بالكسر ما بين الوردتين وهو ثمانية
ايام لانها ترد في العاشر وكذلك الاطعمة كلها بالكسر
وليس لها بعد العشر اسم الا في العشرين فاذا وردت
بوتر العشرين قيل ظموا عشرين وهو ثمانية عشر
يوما فاذا جاوزت العشرين فليس لها تسمية وإنما في
جوازئ جزء من عشرة ج عشور وأعشار.
ايضا النوق التي تنزل الدرة القليلة من غير
ان تجتمع المجزور الانصبة. وقلب
وقدور وقصور. اسبه مكسرة على عشر
قطع او عظيمة لاجمعها الأعشرة. فوادم
ريش الطائر. قال الشاعر
ان تكن كالغراب في المحر فإ

عشبان هوي كواسر الأعشار
شجر فيو حراق لم يفتح الناس في اجود منه
ويجنى في الحد ويخرج من زهر وشعبه سكر وفيو
مرارة. وفي الصحاح والعشر يضم اوله شجر له صمغ وهو
من الغضاء وثمرة ثفاخة كفاخة القناد الاصفر الواحدة
والجمع عشر وعشرات. ويقال ايضا ثلاث
ليال من ليالي الشهر. وفي بعد التسع. وكان
ابو عبيدة يبطل التسع والعشر الا شيئا منه معروفة.
بلغ الثنين وسكونها لغة عدد المئوت. يقال
نسوة ليال. فاذا ركب مع ما قبله من
العدد كان للذكر. يقال رجلا.
غلاما وكذلك ما بينها. ولحنه الفاء في المئوت. يقال
امراة جارية. ومن العرب من
يسكن العين فيقول أحد عشر وكذلك الى تسعة عشر
الا اني عشر فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء.
وقال الاخفش انما سكني العين لما طال الاسم وكثرت
حركاته. ونقول احدي امراة بكسر الذين وان
شئت سكنت الى تسع عشرة والكسر لاهل نجد
والسكن لاهل الحجاز والذكر لا غير.
والعامة تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون
العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ. والنهر ثلاث
عشرات فاعشر الاول جمع اولي والعشر الوسط جمع
وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاخر ايضا
جمع آخره وهذا في غير التاريخ. وأما في التاريخ فقد
قالت العرب اي عشر ليال باباها فقلبوها
المئوت هنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنتها
ومنه في سورة البقرة يترصن بانفسهن اربعة اشهر

وعشرا * القلة وهي لعبة للصبيان ومن النوق
التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالفساء من
النساء ج عشرات وعشرا كنفسة ونفاس ولا ثالث
لها. او اسم يقع على النوق حتى يتبع بعضها وبعضها
يتنظر تناجها كما مر * اول العنود وهي عدد
للذكر يقال رجال ايام فاذا ركبت
مع ما قبلها كانت للمئوت. تقول امراة
جارية. وكذا ما بينها.
كيفا وقعت الأ في المركبة لمؤت فيجوز فيها الفخ
والسكون. وقد تسكن عين العشرة وقد تكسر شينها
كما علمت ج عشرات. عند الحاسبين
المنزلة الثانية من منازل العدد اي بين الأحاد
والثلاث. اسم من العاشرة بمعنى الماطلة *
عشرتان. ويسعمل للذكر والمؤت بلفظ
واحد ويعرّب بالواو رفعاً وبالياء نصبا وجرا. وتجوز
اضافتها لما لكما فنسقط الذون تنبيهاً بكون الجمع يقال
بقلب الواو ية وادغامها *
نسبة الى العشر والعشرة. ولما الاثناعشر في ث ن
ي. والكسر عبارة عن كسر يكون مخرجة ا مع
صفر او اكثر عن يمينه * أخذ العشر وجايه
ولتزمه ج عشارون. ومنه العشارون في الانجيل للذين
كانوا يجبون العشر للحكم الروماني و بالزمنونه منه *
جزء من عشرة كالعشر ج أعشيرة كصيب
وانصبة. وفي الحديث تسعة اعشيرة الرزق في التجارة.
ايضا القبيلة والقرية والصديق ج عفرآة
والزوج لانه يماشرها وتعاشره وصوت الضع.
وفي حساب الارض عشر الفيز * الرجل
بنو ابيه الادنون او قبيلة لا واحد لها من لفظها ج
عشيرات وعشائر * القلة العودين يلعب
بها الصبيان * الاحق
نقدما في العشر. موضع. قال الشاعر
لنا ابل لم يعرف الذعر بينها

يعشائر مرعاها فسا فصرائمه
جزء من عشرة. ولا يقال يفعال في شيء من
الكسر الا في مرباع ومشار. وقيل عشر
العشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار
واحداً من الف لانه عشر عشر العشر. وناقاة
بغير لينها. اهل الرجل والجماعة والمجن
والانس ج معاشير. وجاء الثوم اي عشرة
عشرة. وهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل.
من أتيحت ابله ومن صارت ابله عشاراً
الاسد * والعشرب
الاسد والشديد الجري والسهم الماضي. وفي بعض نسخ
القاموس والسهم الماضي
النبت والارض اخضرا *
من الاغلات حبة نافع للبواسير وتوليد اللبن ويسود
الشعر واحدة عيقرقة. قال الاعشى
تسمع للحلي وسولسا اذا انصرفت
كما استعان برمح عثريق رجل
الاسد كالعشارب *

الحشن الشديد * الاسد والسهم الماضي
التي عشرة جعله عشرين. واشتقاقه من
العشرين. وهو من نوادر الاشتقاق
بعشر عشراً مثنى مثنى المقطوع الرجل.
وعلى عصاه نوكة * فعل مات وهو غلط الجهم.
ومنه الغليظ من الابل *
الارض الصلبة او الشديد من الابل والحشن من
الطريق والارض والكثير من اللحم
الشديد من الأسود
فلان في الامر خالف *
الحلق العسر المذوي من كل شيء والشديد
الحلق والصاب الغليظ ج عشاروز وعشارين *
انثى العشاروز. وقال الشاعر يصف قناة
عشوزة اذا غيزت ارنث
نفخ قفا المنقب والجينا
الخلة تعش عشا من باب نصر قل سعتها
ودق اسفلها. وفلان التي طلبه جمعة وكسبه وضربه.
والقبض رقعة. والمعروف قللة اي اعطاه قابلاً. والقوم
نزل منزلاً قد نزلوه قبله فكدام حتى تحولوا من اجله.
الطائر لزم عشه. بدنه بعش عشوشة
وعشاشة وعشاش (من باب فصل) نحل وصنم *
الخلة تعشيشا بمعنى عشت. والطائر اتخذ عشا.
ومنه الحديث ولا تملأ بيتنا تعشيشا. اي لا تخون في طعامنا
فنجبا في كل زاوية شيئاً فيصير كبعش الطيور.
الكأ والارض يسا. والحيز تكرج ويس.
الرجل اعشاشاً وقع في ارض عشه اي غليظه.
وفلان عن حاجته صده. والظي رزقه من كاسه. والقوم
بمعنى عقم. قال الفرزدق يصف النطاطي
فلوتركت نامت ولكن أعشها

أذى من فواصل كالحني المعطب
الله بدنه اخلة. القبيص اعشاشاً ترفع.
الطائر اعشاشاً اتخذ عشا. والقوم امناروا ميرة
قليلة * مصدر والمطاة القليل ولغة في العش
والنحل يصير ضبعة الناقة ولا يظلمها. ورجل اي
طويل قليل اللحم او دقيق عظام اليد والرجل. قال
الراجز تفحك مني ان رايتي عشا. وجاء به من
لغة في عيو وبسبب السبن المهمة. والطائر يجمع
من دفاق الحطب في اثنان الشجر ويضع فان
كان في جبل او غارة فهو وكر وكر وكر وكر وكر وكر وكر
فهو الغوص واحد ج عشا وعشنة وأعشاش. ومن
امنالم ليس بعشك فادرجي. اسبه ليس لك فيو حتى
فامضي. يضرب لمن يتعاطى ما لا ينبغي له. وتلس
أعشاشك اي تلس العلل والنجي في امك.
موضع بيلاد بني سعد له يوم كان بين بني شيبان وبني
مالك. قال الفرزدق يخاطب نفسه
عرفت بأعشاش وما كنت تعرف
وانكرت من حدرآ ما كنت تعرف
الخلة اذا قل سعتها ودق اسفلها والنجرة الثييمة
النبات الدقيقة الفضبان. قال جرير
فما شجرات عصك في قرش
بعشآت الفروع ولا صواحي

والعنت المرأة الطويلة القليلة اللحم أو الدقيقة عظام اليد والرجل * العنّي للطبخ من كلام العامة * العنث المطلب. ومُعشش الطائر موضع عشه. والعنث الأرض الغليظة. والمعشوش من المعطاة القتل. قال رؤبة حجاج ما يحملك بالمعشوش

عنته بعنطه عنتاً اجندبه منتزعا العنث والعنث العنث المتراكب بعضه في بعض

عنت - أكلته فأعنت عنه. أي مرضت ولم جهاني. وأنا أعنت هذا. أي أقدرة وأكرهه. وما يُعنت لي امرئ فنج. أي ما يُعرف. وقد ركب امرأ ما كان يُعنت لك. أي يعرف * العنث الفخرة البايسة * المعنث من عرض عليه ما لم يكن يأكل فلم يأكله والبعر أول ما يجاء به من البر لا يأكل الفت والنوى والشعر

عنته بعنثه عنتاً وعنتاً ومعنثاً كان ذا عنتي له فهو عنتي وفي عنتي وعاشقة. والاسم العنث أيضاً. وعنتي على امرأته أحب أخرى معها. وعنتي بالشيء لصق به * عنتي فلان تكلف العنث * العنث اسم فاعل للمذكر والمؤنث ج عاشقون وعنتان وعواشي * العاشقة مؤنث العاشق ج عواشي * العنث الكثير العنث * العنث غيب الحب محبوبه أو افراط الحب ويكون في عفاف وفي دعاره أو عني الحسن عن ادراك عيوب المعشوق أو مرض وسواسي تجلبه إلى تنسوس بسيط فكرو على استئمان بعض الصور. وقال ابن فارس العنث الاغرام بالنساء. وقد عدت الاطباء العنث من الامراض حتى قال ابفرط ان العنث نصف الامراض وقال الفارابي انه ثلثا الامراض لتعلقها بالبدن والنفس جميعاً. وقالوا لا يعرض لغلظ الطبع وفاسد المزاج ووضع الهمة. قيل العنث مأخوذ من العنثه وسد ذكر. والعنث عند اهل السلوك بذل مالك وتحمل ما عليك. وقيل هو آخر مرتبة المحبة والمحبة اول درجة العنث. وقيل هو نار تقع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب. قال ابو الطيب

وعذلت اهل العنث حتى ذقت

فجعت كيف يموت من لا يعش

والعنث المصلون غروب الرياحين ومسوها مفردة عشيق أو عشوق * العنث شجرة تحضر ثم تدق وتصفى ج عنتي * المعنث العنث

عنت البعير يعنم عنتاً اخذ فيه العن. وعنت الشيء يعنم عنتاً وعنوماً يس * تعنم الشيء بمعنى عنت * العنم الطمع. وخيز عنت اي يابس أو فاسد. والعنم شجر الواحد عانم وعنم * العنمة الطمع واليابس هزلاً والشخ الفاني للذكر والانثى كالعنة أو المنقار الخطو الخفي الظهر والخبرة البايسة * خبر عنت اي يابس أو فاسد * العنمة مؤنث الاعنم وكل شجرة يابسها أكثر من رطبها. وأرض عشمها بها شجر يابس من اصابه هبوب * العنور شجر كالخبر وما هاج حتى نبت ويس. قال الناعر كا تناوح بور الريح عشموم. الواحدة عشمومة *

الاعنم كل لونين اختلطا ومن عسا كبراً والشجر اليابس من اصابه هبوب. عنت الرجل يعن عنتاً قال برأيه وخمن * عنت الرجل واعنث بمعنى عنت. وتعنت الخلة واعنثها تمنع كرايتها. واعنث فلاناً واثته بغير حق * العنث اصل السعة * العنثة لقاطه الثمر والعنثان عشخ - العنخ المنقبض الوجه السي الخلق العنثر الشديد الخلق العظيم من كل شيء والانثى عنترة

العنثر ذكر في ع ش ز عنت - تعنتت المرأة زوجها تعلقته لخصومة * العنث الطويل جداً أو هو النار الظريف الحسن الجسم ج عنتون وعناط عشق - العنث والعنثان الطويل ليس بضم ولا مقل. والانثى بالهاء ج عنتة عنت الرجل يعش عنتاً (واوي) من باب نصر ساء بصره بالليل والنهار أو عني أو ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل فهو عني وعنتي وعنا فلاناً قصد ليلاً هذا هو الاصل ثم صار كل فاصد عاشياً. وعنا إلى فلان طلب فضله. وعنا النار والبا عنتاً وعنتوا رآها ليلاً من بعيد فقصدها مستضيئاً راجياً هدى أو قرى. قال المحطية

مقى تاني تشو الى ضوء نارو

تجد خبر نار عندها خير موقد والمعنى مقى تاني عاشياً وهو مرفوع بين مجزوين. وعنا فلاناً عنتاً وعنتاً اطعمه العنثة. وعنا الابل عنتوا رعاها ليلاً. وعنت الرجل فعل فعل الاعشى. وعنا عنة صدر عنة إلى غيره وأعرض. ومنه في سورة الزخرف من يعنى عن ذكر الرحمن يقضى له شيطاناً. وعنتي الرجل يعنى عنتاً ساء بصره بالليل والنهار أو عني أو ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل. وعنتي العنثة عنتاً أكله فهو عنتان. والابل تعنت فهي عاشية. وفي المثل العاشية تعج الآية اية اذارات التي تأتي العنثة التي تعنتي بعنتها فتمت معها ج عواش. والعواشي الابل والغنم التي ترعى ليلاً. وعنتي على فلان ظله * عنتي الطير تعنته أوقد لها ناراً تعنى فصاد. وفلاناً اطعمه العنثة. والابل رعاها ليلاً. وعن فلان رفيق به. ومن امثالهم ضح رويداً وعش رويداً. أي ترفق في الامر ولا تعجل. واعنثه اعشاه اعطاه. وفلاناً اطعمه العنثة. والله فلاناً جعله أعشى. وتعنتي الرجل تعنتاً أكل العنثة. وإذا قيل لك تعنت قلت ما بي من تعنت ولا تقل ما بي عنتاً. وتعنت عنة تعاشياً تجاهل. وارى من تنسوانه اعشى. واعنتي النار والنار اعنثه رآها ليلاً من بعيد فقصدها مستضيئاً. وفلان سار وقت العنثة. واستعنى فلاناً استعشاه وجته حافراً. وناراً اهتدى بها * العنثة طعام العنث وهو خلاف العنكة ج أعنية. والعنثة اول الظلام أو من المغرب إلى العنمة. وزعم قوم ان العنثة من زوال الشمس إلى طلوع الفجر وانشدوا غدونا غداة محرراً ليل عنته بعد ما انتصف النهار

وفي المثل خير العنثة سوافره وذكر في س ف ر والعنثة ان المغرب والعنثة العنثة سؤ البصر بالليل والنهار أو ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل * العنث بخفيف اليك ذو العنثة. والعنث العنثة أو العنث قال ابن دريد

وارى العنث في العين اك ثر ما يكون من العنث اراد من تأخير العنثة قبل لان أكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر. قال كنيانم وتدم مخالف لا يشك الذي انا

هو في الصحو لي اخ وعدوا اذا انشأ اقترحت العنثة عليه يوماً فأد هينا

ساعة ثم قال لي العنثة بورث العنث والعنث طعام العنث. والعنث قدح لبن يشرب ساعة تروح الغنم أو بعدها * العنثة مؤنث الاعشى والنافه التي في بصرها عنتاً لا تبصر امامها فهي تحيط يديها كل شيء اذا مشيت لا تنوق شيئاً والظلمة وقمر أو غل. وفي المثل خبطة خبط عنتاً. أي ركة على غير بصيرة. ومنها هو اخط من عنتاً * العنثان قمر أو غل. والعنثان مصدر والذي يأكل العنثة * العنثة المرأة والظلمة أو ما يبت اول الليل إلى ربيع. والعنثة والعنثة الثعلة من النار ترى ليلاً من بعيد فتقصد وركوب الامر على غير بيان وثلث وقال اوطائي عنتة مثله اية امرأ متبساً وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة أو بلية * العنث آخر النهار أو من صلاة المغرب إلى العنمة. وصلانا العنث الظهر والعصر. وتضغير العنث عنتان على غير مكروه كأنهم صغروا عنتاناً والجمع عنتانات. وقيل أيضاً في تضغيره عنتين والجمع عنتيشانات. والعنث أيضاً الحجاب. ويعبر عني بطلن الري ليلاً * العنث العنث تقول انثية عنتي اسم وعنتي اسم بمعنى. وقال ابن الانباري العنث مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العنث وقال بعضهم العنث واحدة جمعها عنتي ج عنتا وعنثات. وتضغير العنث عنتيشة والجمع عنتيشات. تقول لفتنة عنتية وعنتيشاتاً وعنتاناً وعنتيشة وعنتيشات وعنتيشات والنسبة إلى العنث عنتوي. والعنث أيضاً الحجاب. ونافه عنتة تطلن الري ليلاً * الاعشى ذو العناوة والانثى عنتاً وامرأتان عنتاوان ج عنتي. والاعشى أيضاً اسم لعنة شعراء منهم أعشى تغلب. والمعنث الذي يأكل العنثة. والمعنث موضع أكل العنثة

العنثون ذكر في ع ش ز عصب الشيء يعصبه عصباً طواه ولواه وشده. والشجرة ضم ما ترقق من اغصانها اليها ثم يخطها ليستقر ورقها. قال الحجاج لاعصبتكم عصب السلم. وقال ابو عبيد السلمة شجرة اذا أرادوا قطعها عصبوا اغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا إلى اصلها فيقطعوها. وعصب خصيتي النيس والكش شديداً حتى تستطامن غير زرع. والنافه شد تخذيها لندرك. والظن غزلة. والشي لمة. والريق بالهم جف عليه. والريق فاه حقة. قال الشاعر

وهو من العصر اي الحجة، وقال ابو الفوت يستغلون وهو من عصر العنب . وقيل مجلبون الصروع وعصر القوم على المجهول أطروا . ومنه قرأ بعضهم في السورة المذكورة وفيه يعصرون اسية مطرون * عصر الشيء عصره مرة بعد اخرى . وعصرت المرأة بلغت شبابها او ادركت او دخلت في الحيض او اهتت العشرين او ولدت او حُست في البيت ساعة طُنت . عصر الزرع نبتت اكمام سنبله . عاصره . معاصرة . كان في عصره . وعصر الرجل دخل في العصر . والمرأة بمعنى عصرت فهي معصرة . قال الرازي

جارية بسفوان دارها

تمشي الهوبنا سافطاً خمارها
بغل من غلها ازارها

قد اعصرت او قد دنا اعصارها
وأعصر القوم على المجهول أطروا . وتعصر مطاوع
عصر يقال عصره فتعصر . وتعصر به النخا . وتعصر العنب ونحوه مطاوع عصر . ومنه قول ابي النجم
خود بطني الفرع منها المؤنزر
لو عصر منه البان والملك المعصر

يريد عصر . فتعصر . واعصر الثوب ونحوه بمعنى عصره . او عصره . ولي ذلك بنفسه واعصره . عصر له . واعصر العطية ارجمها . (وفي نسخ الفاموس اتجمها) . وفي الاساس اعطاه شيئاً ثم اعصره . اي ارجمه . وفي حديث الشعبي بعصر الولد على الولد في ماله . قال ابن الاثير انما عداه بعل لانه في معنى يرجع عليه . وقيل المعنى يمنعه اياه . وبجسه عنه . واعصر بالهاء ما غص به من الطعام اسية شربة قليلاً قليلاً ليسيعه . قال عدي بن زيد

لو يعصر الماء حلفي شرق

كنت كالغصان بالهاء اعصاري
واعصر من فلان استخرج من يده ما لا يفرح او غيره . وعلى فلان بجل . وفلاناً منعه . وفلان النجا . ومن الشيء اصاب منه واخذ . قال ابن احرر

وانما العيش برمانه وانت من افاناه تعصر
العاصر اسم فاعل ج عصره . وقوله لا افعله ما دام للزيت عاصر اسية ابداً . والعاصر عند الاطباء دواء يبلغ قبضه الى اخراج ما في تحريف العض كالاهليلج * العاصرة مونت العاصر ج عواصر . والعواصر ثلاثة احجار يعصر بها العنب * العصار الغبار الشديد والفساة ومخلاف بالين . وجاء على عصار من الدهر اي حين . والعصار ما تحلب مما عصر * العصاراة والعصاراة ما تحلب من الشيء المصور وما بقي من الثفل بعد العصر . ورجل كرم العصاراة اسية جواد عند المسئلة * العصر مصدر واليوم واليلة والشيء الى احمرار الشمس والغداة واسم الصلوة مؤنثة . مع الصلاة وبدونها تذكر وتوثج اعصر وعصور . والعصر ايضا الرهط والشيرة والطمر من المعصرات والعطية . وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر ولاة العصر وغلب احد الاسمين على الآخر . وقيل سميت بذلك لانها يصلبان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار .

والعلم جانب والاخ جانب ثم سمي بها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وقالوا في مصدرها العصرية . والمذكر الاثني اي يجعلها عصرية . ثم نصبت : نوعان نسيبة كالابن . ونسيبة . وهو مولد العنافة اي المعنى مذكراً كان او مؤنثاً . والنسيبة ثلاثة اقسام عصرية بنفسه وهي كل ذكر لا يدخل في نسبته الى الميت اثني عصرية . وفي السورة اللاتي فرضن النصف والثلاثان يصرن عصرية باخوين . وفي كل اثني تصير عصرية مع اثني اخرى كالاخت مع البنت . وفي الفاموس الذين يرثون الرجل عن كلاله من غير والد ولا ولد فاما في الفرائض فكل من لم يكن له فريضة مئة فهو . ان في شيء بعد الترض اخذ ج عصبات * وهي نسبة الى العصب والعصبة * العصبة مؤنث العصي والعصب . وحقيقة العصبة الحصلة المنسوبة الى العصبة وفي قرابة الرجل من قبل ابيه لانهم هم الذائبون عن حريم من هومنتها فماذا قلت الرجل فكانت قلت اري من نفسو هذه الحصلة * الرجل الغزال . قال رؤبة

طاوين بمجهول المخروق الاجداب

طلي الساجي برود العصاب
المرأة الرحمة او الزلافة . وناقصة العصب . لا تدرى الا بعصب فخذها * الرثة تعصب بالامعاء فتشوى ج أعصية وعصب . قال حميد بن ثور اولئك لم يدبرن ما سبك القرى

ولا عصب فيها رثات العاريس
ويوم . شديد الحر او شديد * العصب مصدر تعصب وعدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على ميل الى جانب ج تعصبات . والسيد والذي يعصب وسطه بالخرق جوعاً والرجل الفخير . قال ابو عبيد هو الذي عصبته السنون اي اكلت ماله . والعصب اسم مفعول والجماع جعاً والسيف اللطيف . ومن العروض ما دخله . ورجل . والتخلى اي مجدول التخلي

من الایام الشديد الحر او الشديد مطلقاً

اصطلح
الرجل يعصد عصوراً مات . والشيء يعصده المرأة وعنده . والمرأة جامعها . وفلاناً اكرمه على الامر . الرجل يعصد عصوراً مات * العصب الحبل لواء . حمارك بصيغة الامر أطرفي اباه . اي أعرفني اباه لاني على اناني * العاصيد اسم فاعل وجمل بلوسه عتفه عند الموت نحو حاركه . مصدر والمثي * العصب طعام وفي دقني بعقد بالطبخ . قيل سميت بولائها تعصد بالمسواط اي ثقل وتلوى . فعية بمعنى مفعولة . وربما استعملت غراً بعصره عصرًا حبسة . والشيء عنه منعه . وفلاناً اعطاه العطية . والعنب ونحوه استخرج مائه . والثوب استخرج مائه بليو . والدمل استخرج مدته . وفي سورة يوسف ثم يأتي بعد ذلك عام فيه يأت الناس وفيه يعصرون . قال ابو عبيدة يعصرون اي يجفون

بعصب فاه الربق اي عصب
عصب الحجاب يشناه الوطير
والابل بالهاء دارت وطافت حوله . القوم بفلان اجتمعوا واحاطوا بول فلان او حاية . والاسنان عصباً وعصواً انخفت من غبار ونحوه كندة عطش او خوف . والافق احمر . وفلان على الشيء عصباً وعصباً قبض . العلم بعصب عصباً كثر عصبه . والقوم بفلان اجتمعوا واحاطوا به . وقال الفرزدق
الابل بالكسر اجنبت * جوعه
واهلكه وسوده اي جعله سيئاً وشده بالعصاة وجعله عصباً . الابل جدت في السير . الرجل شد العصاة . وفلان اتي بالعصية . وبالي شيء نفع به ورضي به . فلان ومع فلان مال اليوذب عن حريمه وشعر عن ساق الجدة في نصريه له رابط الجأش . وعلى فلان مال عليه وقاومه وارى من نفسه العصية عليه . وفلان في ديبو ومذهبو كان شديداً غوراً فيها ذاباً عنها . وفي الشيء اشده . القوم صاروا عصبه . وفلان النافة شد تخذيها لتدر . وبالي شيء نفع به . الشر اعصياً اشده . والابل جدت في السير واجتمعت . والقوم اجتمعوا وصاروا عصائب . قال ابو ذؤيب

واعصوبت بكرًا من حرجف ولها

وسط الديار رذيات مرازج

مصدروما عصب به من مندبل ونحوه والمجمل الذي تعصب به النافة * ما عصب به من مندبل ونحوه والعامية وغيم احمر يكون في الجذب والجماعة من الرجال والمجمل والطير او العشرة او ما بين العشرة الى الاربعين . وعند اليهود قدة من جلد كتبت عليها آيات من التوراة تجعل على الجبهة او الصدر او العنق او اليد علامة للنفوس والديانة وربها اتخذوها عوداً ج عصائب * مصدر وشجر اللباب والعامية وضرب من البرود . وقيل هو برود يصغ غزله ثم يسحق ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب ويجوز ان يجعل وصفاً فيقال شريت ثوباً عصباً . وقيل العصب صبغ لانيبت الابالين . ومنه العصب وهو الخ من غيم احمر يكون في الجذب . وامرأة . فاعلة اي مجدولة الخلق . عند العروضين اسكان لام مفاعلة في العروض من بحر الوافر ورد الجزء في ذلك الى مفاعلة . شجر اللباب . مصدر واطناب المناصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به الحس والحركة من الحيوان منشراً في الجسم كله وشجر اللباب وخيام القوم ج اعصاب * العصب المرة . فاعلة من اعصب اي شد العصاة كالعية من اعتم وزنا ومعنى . من الرجال والمجمل والطير العصاة وهن تلتف على الفتاة لاتنزع عنها الا يجهد ج عصب . واحدة العصب والاعصاب وقوم الرجل الذين ينصبون له ونحوه وقرابة لايه وكانها جمع عاصب وان لم يسحق به . وانما سُموا عصبه لانهم عصبا به اي احاطوا به فالاب طرف والابن طرف

قال في الصحاح والعصران الليل والنهار وانشد لحديد
بن ثور

وان يابث العصران يوم وليلة

اذا طلبا ان يدركا ما تهما

قال والعصران ايضا الفداء والعشي ومنه سميت صلاة
العصر قال الشاعر

وامقلة المصريين حتى يلقى

ويرضى بنصف الدين والاف راغ

يقول اذا جاء اول النهار وعدته آخرة. ورجل كرم
العصر ابي كرم النسب. قال الكسائي قال جاءني فلان

عصرًا اي بطيئا. والعصر ايضا والعصر والعصر الدهر
ج عصور وعصر وعصر وعصر واعصار وهذه جمع

اعصار. والعصر ايضا الخجاء. وقولم جاء لكن لم يحن
لعصر اي لم يحن حين الحية. ونام وما نام لعصر اي لم

يكذب. والعصر لغة في العصر للدهر. قال امرئ القيس
الا ع صابحا ايها الطلل البالي

وهل يعين من كان في العصر الخالي

والعصر الخالي والخجاء ولغة في العصر للعشي الى احمرار
الشمس والعصر ايضا الغبار. وفي الحديث مرّت امرأة

منطوية لدها عصر اسبه غبار. العصرة المرة وشجرة
كبيرة. والعصره الخجاء. قال ابو زيد

صاديا يستغيث غير مغاث.

ولقد كان عصرة المخود

والعصرة ايضا الديبة. يقال هو لك من البنا عصرة اسبه
قوية دون سهام. والعصرة جمع عاصر والاعصار لريح

سيذكر. والعصر المصنوع وما تحلب عن العصر. وقال
في الكليات العصر للزطب لا للتمر فان اخذ منه

اللبنة دون العصر ومن هنا اتضح وجه رجحان عبارة
أعصر على اخذ في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا.

وقيل اي عبا سباه بما يؤول اليه بعد العصر. ورجل
كرم العصور اي كرم النسب. القصيرة مؤنث

العصير. الاعصار مصدر اعصر والريح تنبأ السحاب
او التي فيها رعد وبرق او التي تهب من الارض

كالعود نحو السقاء او التي فيها العصار اسبه الغبار
الشديد مذكر. وفي سورة البقرة فاصحابها اعصار

فيونار. والعرب تسمي هذه الريح الزويرة ايضا. ومن
ادناهم ان كنت رجما فند لاثمت اعصارا يضرب للذل

بنفسه اذا صلي بناس من هو ادمي منه واشد ج اعاصر
واعاصير. قال زياد الاعجم

ومن اثم انا نسيت من اثم

ورجحك من اي ربح الاعاصير

والمعاصر الذي يجعل فيو النبي فيعصر. والمعصر اسم
مكان. ورجل كرم المعصر اي جواد عند المسئلة.

والمعصر والمعصرة ما يعصر فيه العنب. والمعصر من
النساء ذات الاعصار معاصر ومعاصير. والمعصرة

موضع العصر معاصر. والمعصرات السمات تعصر
بالمطر. والمعصر الخجاء والخجاء. والمعصر اسم فاعل. وفي

الحديث امر بلالا ان يؤذن قبل الفجر ليعصر
معصرهم. اراد قاضي الحاجة فكفى عنه. والمعصر اسم
منقول والهرم والعمر. ورجل كرم المعصر اي جواد

عند المسئلة

عص الشيء يعصر عصا وعصا (من باب علم)

صلب واشتد. عصص على غريبه تعصبا الخ عليه

العص مصدر والاصل. يقال هو كرم العص. اي
الاصل. العص والعصص تجب الذنب وهو عظمه

عصص العصور عصصه وجع. العصص
والعصص والعصص والعصص تجب الذنب

وهو عظمه. قيل انه اول ما يخلق وآخر ما يبلى ج
عصاص وعصايعص. والعصص ايضا التكيد للقليل

الخفيف والمزج الخلق

عصف الزرع بعصفه عصفا جزء قبل ان يدرك.
والريح تعصف عصفا وعصفا اشتدت فهي عاصفة

وعاصف. وفلان عباله كسب لهم. والحرب بالقوم
ذهبت بهم واهلكهم. ومنه قول الاعشى

في فلقن شهية ملومة. تعصف بالبارع والحمايز
وعصف الشيء مال. والرجل اسرع. عصف الزرع

صار عصفا. والريح اشتدت فهي تعصف وتعصف بهم
الحرب ذهبت بهم واهلكهم. والرجل هلك وايضا جار

عن الطريق. والفرس مر سريعا. لغة في احصف.
ولايل استدارت حول البحر حرصا على الماء وهي تثير

التراب. واعصف فلان عباله كسب لهم. العاصف
اسم فاعل والمائل من كل شيء. وسهم عاصف مائل

عن القرض. وفي سورة ابراهيم اشتدت به الريح في يوم
عاصف اي نصف فيو الريح وهو فاعل بمعنى منقول

فيو مثل قولم ليل نائم وم ناصب ونهار صائم ج
عواصف. العاصفة مؤنث العاصف ج عاصفات

العصانة ما سقط من السبل من التبن. العصف
مصدر وبغل الزرع. وفي سورة الليل فجعلهم كعصف

ما كسول اي كورق زرع وقع فيو الأكال وهو ان
ياكله الدود او أكسل حبة وبني تبه او كورق أخذ

ما كان فيو وبني هو لاحت فيو او كورق اكلته الدواب
ورائه. وفي الكليات ورق كل شيء عصف يخرج منه الحب

يبدو ولا ورقا فم يكون سوقا فم يحدث الله فيو اكما ثم
يحدث في الاكام الحب. وقول الرازي بغير ما عصف

ولا اصطرافي. اي كسب. العصف المرة ورجح الخمر.
يقال ان الخمر عصفه اي رجحا. العصف الريح

الشديدة يقال ربح عصفه اي شديدة ج عصف ونعامة
عصف وناق عصف اي سريعة وهي التي نصف

براكها فتضي. والعصف الكدر والخمور. والظاهر
ان مفردا عصف. العصف الريح الشديدة. العصفية

الورق المنجم الذي ليس فيو السبل. المعصف الريح
الشديدة كالعصفية. ومكان عصف كثير الزرع. قال

ابو قيس ابن الاسلم الانصاري

اذا جبادى منعت فطرها

زان جناني عطش معصف

عصف الثوب صبغة بالعصف فهو معصف. تعصف
الثوب مطاوعة عصفه يقال عصفرت الثوب فتعصف

اي صبغته بالعصف فانصعب. وتعصفرت العنق الثوب.
العصف صبغ ونبت يهرئ القلم الغليظ يسمى البهرمان
وزره القرم الواحدة عصرة. العصفور طائر وهو

يطلق على ما دون الحمام من الطير فاطمة ج عصافير.

والمصفور ايضا الجراد الذكر وخشنة في الهودج تجمع
اطراف خشبات فيو او الخشبات التي في الرجل يثد

بها رؤوس الاحياء والخشب الذي يثد به رؤوس
الاقناب واصل منبت الناصية وعظم ناتي في جبين

الفرس وما عصفوران بمنه ويسرة وقطعة من الدماغ
بينها جلدة تصلها والشراخ السائل من غرة الفرس

والكتاب وسائر السفينة والمالك والسيد. والعصافير
شجر يسمى من رأى مثلي له صورة كالعصافير كثير

بقارس. ونقت عصافير يطو جاع. وعصافير المنذر
ابل كانت للملوك نجاف. قال حسان ابن ثابت ما

حدثت احدا حسدي النافية حين امر له النعان بن
المنذر بمائة ناقة يربنها من نوق عصافيره وجامر وانية

من فضة. المصفورة انثى المصفور. وعصفورة الجمل
عند العامة حبل طويل يثد به حلة. المصفورين

نسبة الى العصفور. وحمل عصفوري اي ذو سنامين.
العصفيرة الحيرة الاصفر الزهر والعامة نسيب بالعصفية.

عصفل - المصفول ذكر الجراد ج عصافيل.
والعصافيل الاعاصير. يقال هبت العصافيل اي

الاعاصير

عصفى - العصفانية والعصفانية الحجلة واللفظ
عصف الصبي بمصل عصلا بال. والعود عوج.

وعصف العود بمصل عصلا اعوج في صلابه وكزازة
خلفة. والفرس كان عسب ذنبه ملتوبا حتى يصب

كاذنه وفائله فهو عصفل. والعصفل. عصفل الرجل
ابطا. واعصا اعصلا لا قض على عصاه. العاصيل

اسم فاعل والسهم الشديد. العصف والعصفل المني
ج اعصا. والعصف ايضا مصدر وشجر الدفلى الواحدة

عصلة والثوب في عسب ذنب الفرس حتى يصب
كاذنه وفائله. والعصفل الموعج في صلابه والفرس

في ذنبه عصفل والاثقب عصفلة ج عصفال. العصفلة
مؤنث العصفل وامرأة عصفلة لالم عليها. الاعصايل

ذو العصفل والموعج الساق او الملازم للشيء والنعطف
عليه والذاب الاعوج والسهم الموعج والاشي عصفلة ج

عصفل. قال اباس بن الارث الطائي
اذا ما نراخت ساعة فاجعلتها

لخبر فان الدهر اعصفل ذو شغب
والمعصايل عجن يتناول به اغصان النخيل والصولجان.

والمعصفل المشد على غريبه. والمعصايل ما يلتوي اذا رمي
به. والمعصايل الصولجان

عصبل الرجل عصبلة كان شديد العصب. قيل
هو مركب من عصب وصلب. وقيل اصله عصب

فزبدت الالام وفي القاموس العصبلة شدة الغضب وهو
تعصيف. العصبلة الطويل المضطرب. والعصبلة

ايضا والعصبلة والعصلي والعصلي منسوبين
والمعصوب القوي الشديد الخلق العظيم. قال الرازي

قد لنها الليل بعصايج اروع خراج من الناري
مهاجر ليس باعراي

عصج - العصف المعوج السابق
عصلد - العصفد والعصفود الصلب الشديد

وضع الاعتصام . والمعنى اسم مفعول . وربما كى به
كتاب المولدين عن الولد نادياً مع الأكابر
الدولاب اولدو ج عصامير
الامر اعصانا اعوج وعسر
الضعيف والنون والالف

زائدتان

يعصو عصوا (واو) ضربه بالعصا .
والجرح شدة . والقوم جمعهم على خير او شر .
الرجل يعصى عصا اخذ العصا . ويسفو اخذه اخذ العصا
او ضرب به ضربه بها كعصا يعصو عصا . (من باب علم) بالعصا .
باب نصر) بالسيف . (من باب علم) بالعصا .
او عكسه او كلاهما في كليهما . قال جرير
نصف السوف وغيرهم يعصى بها

يا ابن القهون وذلك فعل الصبغر
العصا نعصبة اعطاه اياها .
فعصاه اي ضاربه بالعصا فغلبه .
خرج عبده ولم يجر .
عصا وفلان يعصى على عصا اي يتوكأ عليها .
بالسيف اي بجملته عصا . قال معبد بن علقمة
ولكننا نأبى الظلام ونعصبي

بكل رقيق الثفرين مصيبر
اسم فاعل والعرق لا يقرأ دمه ويهر حاه . واسمه
المياس والمفلوب . قيل لقبه بالعصا وانه لا يبق
الا بالنواخير . ويسمى الافرنج بالانزط .
والعود وما يتوكأ عليه ويضرب به من الخشب مؤنثة
منهاها عصيات ج اعصى واعصاه وعصى وعصى .
والعصا ايضا اللسان وعظم الساق وجماعة الاسلام
والاجنح والابنلاف والخمار للراة وفرس لجذينة
البرش سرى عليها حتى لم يبق فيها فوف .
ومنه المثل ان العصى من العصى . اي بعض الامر من
بعض .
هراوعها . وقولهم عصى العصى . اي يضربون بها . وهو
اسم رقيق لبن حسن السياسة وفي صدره
قال اوس المزني في معنى يذكر رجلاً على
ماه يسي بالآ

عليه شرب وادع لبن العصا
بساجلها جئوا وتساجله
وهو عصا اي رعية يعني فليل ضرب الابل .
وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف العصا بادي العروق نرى له
عليها اذا ما اجذب الناس اصبا
والمعنى خالف جماعة الاسلام وفارقه .
بلغ موضعه وانام واطبان وترك الاسفار وهو
مقل . قال الشاعر

فالقت عصاماً واستقرت بها النوى
كافر عينا بالاياب المسافر
او اثبت اوتاده ثم خيم . والمعنى العصى ابدى له ما في
نفسه .
اذا كانت العجوة وانثقت العصا
تحمك والضحاك سيف مهند

المصامية والملح الاصعية . ويجكى ان الحجاج ذكر عنده
رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال في نفسه
لاخبرته ثم قال له حين دخل عليه اعصاني انت امر
عظائي . اراد اشرفت بنفسك ام تغفر بآياتك الذين
صاروا عظاماً . فقال له انا عصائي وعظائي . فقال
الحجاج هذا افضل الناس . فبكك عنده مدة ثم فثته
فوجه كاجهل الناس فقال له تصدقي او لا فتلك .
قال قل ما بدا لك اجبك . قال كيف اجبتني بما اجبت
لما سألتك عما سألت . قال لم اعط اعصائي خيراً ام
عظائي فنجيت ان افول احدها وقلت اقول كليهما فان
ضرتني احدهما نفعني الآخر . وكان الحجاج ظن انه اراد
ان تغفر بنفسك لنفسي وبآياتي لشرفهم . فقال الحجاج عند
ذلك المفادير نصير التي خطيباً *
كل شيء واثره من خضاب وقطران ونحوهما . قال
الاصمعي سمعت اعرابية تقول لجارها اعطيني عصم
حائك . اي ما سلتي منه .
الاربع * اسم من الأعصم ومذكروا القلادة
وواحدة أعصام الكلاب وهي عذابها التي في اعناقها .
القلادة ج عصم وأعصم وعصمة وأعصام . وفي
سورة الممتحنة ولا تمسكوا بعصم الكافرين بما همون اي
لا ترضوا فبهن . اي بما يعصم به الكافرات من عذبة
وسب . والمراد منب المؤمنين عن المقام على تكاح
المشركات . ايضاً المنع . قيل
وجود التي يسبح في الباطن بقوى الانسان على
تحريم المحرم وتجنب الشر حتى يصير كانه في باطنه غير
محسوس . وفي التعريفات . ملكه اجتناب المعاصي
مع التمكن منها .
آثماً . اي التي يثبت بها للانسان قيمته
يجت من هتكها فلعليه الفصاص او الدية . وفي جامع
الرموز .
القتل حقاً لله تعالى .
من القتل حقاً للمبد *
العرق ووجع وبول يبس على فخذ الابل وشعر اسود
ينبت تحت وبر البعير اذا اتسل وبقية كل شيء واثره
من خضاب ونحوه *
ومنه قول الرازي ارجد رأس شيخه عيصوم . ومنهم من
يروى بالضاد محبة *
في ذراعها وفي احدها بياض وسائر اسود او احمر
والاثنى .
واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قل او كثر فهو
اعصم البني او اليسرى وان كان يديه جميعاً فهو اعصم
الدين الا ان يكون بوجهه وضخ فهو محجل ذهب عنه
المضم وان كان بوجهه وضخ وباحدى يديه بياض فهو
لا يقع عليه وضخ الوجه اسم التجليل اذا كان
البياض يدي واحدة . والغراب
والمفارق او في جناحه ريشة بيضاء لان جناح الطائر
يمتدله يده . ويقال هذا كقولم الابلق العروق ويض
الأنوق لكل شيء بعز وجوده .
من الساعد او البذج معاصم . اسم للعتز . وتدعى
يو للقلب فيقال

الرجل يعصم عصماً اكتسب . والتي نعمة .
والطامر فلاناً منعاً من الجوع . والله فلاناً من المكروه
حفظه ووقاه .
وشدماً بالعصم .
اعصم * الثرة بمعنى عصمها . والراكب لم يثبت على
ظهر الجمل . وفلاناً هياً له في الرجل والرجل ما يعصم به
لئلا يسقط . وفلان اسك به ولزمه . وبالفرس اسك
بفرقه . وبالبعير اسك بجمل من حباله . ومن الشر
النجا وامتنع .
فانصم اي حفظته فاحتفظ به .
وبصاحبه لزمه . والله امتنع بلفظ من المعصية . وفلان من
الشر والمكروه النجا وامتنع .
استمسك به ولزمه . ومن الشر والمكروه النجا وامتنع *
اسم فاعل . وفي سورة هود لا عاصم اليوم من امر
الله . يجوز ان يراد لا معصوم . اي لا ذا عصمة فيكون
فاعل بمعنى منعول . والسيد ابو الكمال احمد عاصم هو
مترجم قاموس الفيروز آبادي الى اللغة التركية . وهو
المراد بقولنا عاصم افندي . وقد اعتمدنا كثيراً على
ترجمته في هذا المؤلف .
والسكاج * مؤت العاصم ونسب المدينة . وربما
استعملها المولدون لقاعدة البلاد ج عاصم .
بلاد قصبتها انطاكية *
العصب كبير الحب *
الذنب ومن الحمل شكالة ومن الدلو والقرية والاداة
حبل يشد تفخمل به . قال الشاعر
وقرية اقوام جعلت عصامها

على كامل بني ذلول مرحل
من الوعاء عروق يعلق بها ج أعصمة وعصم
على لفظ مفرد كبر لاص وفلك .
شهير حاجب الثمن بن المذير . ومنه قولهم ما وراكك
با عصام . قيل كان الثمن مريضاً فجاءه النابغة الذي ياتي
يعوده فلم يكن عصام النابغة من الدخول فقال النابغة
من قصيدة له
فاني لا الولك في دخول . ولكن ما وراكك با عصام
يريد با خلقت وراكك من امر المريض الذي اريد
عيادته . وقيل ان المحرث بن عمرو ملك كندة بلغه
جمال عوف بنت محم فدعا امرأة من كندة فقال لها
عصام وارسلها تنظر اليها فبضت حتى انتهت الى امها
واعلمتها الخبر فمكتنها من ذلك ثم انطلقت الى المحرث
فلما رآها مقبله قال ما وراكك با عصام . فذهب مثلاً
في الاختيار .
عذابها التي في اعناقها *
ومنه المثل كن عصاماً ولا تكن عظاماً يريدون
قول النابغة

نفس عصام مؤدت عصاماً
وعليته الصكر والاقداما
وصبرته ملصاً هماماً
حتى علا وجاوز الاقلاما
مثل في من شرف بنفسه لا بآثاره ومنه
قول الحريري من مقامه الكرجية جلى عن النفس

اي يكفك ويكفي الضحك . وليس في العصا سِرٌّ .
يُضْرَبُ لمن لا يقدر على ما يريد . والبرهنا ما يجعل في
العصا من الفداي الشراك يدخل في ثقب رأس العصا
وتُعَدُّ منه حلقة يدخل فيها الذي يمسك العصا يده
فيكون أشدَّ لاعتدائه عليها وضربه بها . وقوله لا ترفع
عصاك عن اهلك يراد به الأدب . وقرع له العصا
نبه . ومثلك لا تفرج له العصا مثل يضرب لمن وافق
صاحبه وسأواه . والأصل فيه ان العرب اذا كانت لم
ناقة كريمة معول عنها كل نخل غير كرم وقرعوا على انفسه
بالعصا اذا دنا منها . ومن امثالهم المشهورة ان العصا
قُرِعَتْ لذي الحلم يضرب لمن اذا ثبته انتبه . واصلة ان
حاكماً من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر
فقال لبعض ولده اذا انكرت من فمي شيئاً عند المحكم
فافرج على الحن بالهنا لا تردع فكان ابنة نبهته للصواب
بفرج العصا . والعصبي في قول الشاعر وفي حقها الادنى
عصبي القوام يراد بها العظام التي في الجناح * العصاة
العصاة عرافة . قال الفراء اول الحن سبع بالعراق هذه
عصاتي * العصبة العصا الصغيرة . واسم فرس . وان
العصا من العصبة فندم قيل هذا

عصود القوم عصودة وتعصودا وتعصودا صاحبوا
واقننلو * العيصود الامر العظيم . يقال وقعو في عيصود
اي امر عظيم . وورد عيصود متعصب . ورجل وامرأة
عيصود وعيصود اي عسر شديد صاحب شرج
عصاويد . وقوم عصاويد في الحرب يلازمون افرانهم
ولا يفارقونهم . وعصاويد الكلام ما التوى منه ومن
الظلام الكفيف المتراكب . وابل عصاويد اي عطاش .
ويقال جاءت ابل عصاويد اذا ركب بعضها بعضاً *
العصود المرأة الدقيقة . وركب عصودته . اي راسه لا
يثنو شي * العيصود من الابهام الطويل . والولو زائدة
في ذلك كولو للالحاق

عصاء وعصى عليه بعصيه عصياً ومعصية . (ياكي)
خرج عن طاعتها وخالف امره وعانده . فهو عاصي وعصى .
وعصى الطائر طار . والعرق لم يرقأ دمة * عاصاة معاصاة
بمعنى عصاء . وتعصى الامر تعصياً اعراض . واعتصت
النواة اعنصاة اشندت . واستعصى عليه استعصاة بمعنى
عصى . وعليه الشيء اشند * العاصي اسم فاعل والنصب
لم يتبع امه ج عصاة . والعاصي ايضاً العرق الذي لا يرقأ
دمة ج عواص . قال الشاعر

صرت نظرة لو صادفت جوز دارع

غدا والعواصي من دم الجوف تنعرو

وهو من الواوي ايضاً ونهر العاصي ذكر في عوص ولعل
هنا محل ذكره المصيان خلاف الطاعة وترك الانقياد .
واستعمال العصاة للعيان من لحن العوام * العصي
العاصي ج عصيون * المعصية مصدر . وقد تطلق على
الزلة مجازاً

عصيد - العصيد المأبون . واليكة زائدة

عصبة بعصبة عصباً قطعة . وفلاذ شمة وتناول
بلسانه وضربه . وبالرمح طعنه . وعنه رجع . وفلاذنا عن
حاجبه حسنة . والمرض فلاذا ازمنة ومنعة الحركة . والناقة
والشاة جعلها عصبية . وعصب الكباش والناقة بعصب

عصاً صار اعصب . وعصب بعصب عضواً وعضوبة
صار عصباً * عاصية معاصية رادته ومأنته . واعصب
الناقة والثاة بمعنى عصب * العصب مصدر والسيف
القاطع . قال ابو الطيب

يذيب الرعب منه كل عصب

فلولا العبد يسكه لسا

ويقال سيف عصب اي قاطع . وصف بالمصدر .
والعصب ايضاً الرجل المحدد الكلام والعلام الخفيف
الرأس وولد البقرة اذا طلع قرنه . والعصب عند اهل
العروض خرم مفاصله ما لا وذلك في عروض الوافر *
العصاة مؤنث الأعصب * العصبية نبات * العصاب
فعال للمبالغة والشتائم * الأعصب من الانصاة والنصير
اليد والذي مات اخوه او من ليس له اخ ولا احد ومن
الجمال المنفوق الاذن ومن الغم المكور القرن الداخل
وهو المشاش ويقال الذي انكسر احد قرنيه من دون
تقييد بالداخل . قال الاخطل

ان السيف غدوما ورواحا

ترك موازن مثل قرن الاعصر

والاثنى عصباً ج عصب . والعصاة من اذان النخل
التي جاوز القطع ريعها . ولقب ناقة نبي الاسلام ولم تكن
مشقوقة الاذن . وهي انما لقيت بولجائها لالتق اذنها .
والاعصب عند العروضيين متعبل مخروم من مفاصله .
والمعصوب الضعيف والزمن لا حراك به كان الزمانة
عصبة ومنعته الحركة

عصبر الكلب عصبرة استأسد * العصابة حجر
الرحى وصخرة بقصر النصار القوب عليها * العصبر
الضم الجسم العظيم وصخرة عظيمة يكسر بها الصخور
وذكر الذئبة . والاثنى عضورة

عصج - العصاج الصلب الشديد والضم السمين
العصبل الصلب الشديد

عصده بعصده عصداً اعانه ونصره . وفلاذا اصاب
عصده . والفتب البعير عصه فغفره . والركائب اتاه من
قبل اعضادها وضم بعضها الى بعض وعصده فلاذ على
بنائه المجهول شكى عصده . وعصدا الشجرة وغيرها بعصدها
عصداً قطعها بالعصد . والذابة عضوداً متى الى جانبها
يمتاوا شاملاً . وعصدا البعير بعصده عصداً اصابه العصد
قال النابغة

شك القرصة بالمدري وانفذا

شك المبيط اذ يشفي من العصد

عصد السهم ذهب يمتا وشاملاً لاعد الرمي . يقال رمى
السهم فقصده . وعاصده معاصدة عاونته وناصره . واعصده
السهم بمعنى عَصَدَ . ومعاصداً تعاونوا وتناصروا واعصده
الشيء جعله في عضده . وبه استعان به . واستعصدا الشجرة
عصدها . والثرة اجنتها * العاصد اسم فاعل وحار
ضم الاثنى من جوانبها والمائي الى جانب دابة وجل
ياخذ عَصَدَ الناقة فينوخها . وسهم عاصد وقع عن
بين الهدف او يساروج عواصده . والعاصدان سطران
من النخل على فلج * العصاد القصير من الرجال والنساء
والغليظة العصد . وغلام عَصَادَ كرباع قصير مكمل
مقتدر الخلق وامرأة عَصَادَ وعَصَادَ كرباع ايضاً غليظة

العَصْدُ سجنها . والعَصَادُ الدملج وحديدة كالمخل بهصر
بها الراعي فروع الشجر على البلوسمة في اعضاء ابل *
عَصَادَا الباب خشبته من جانبيه . وعَصَادَةُ البيت
وغيره ما سد حواليه من البناء . والعامة تبدل من الدال
ضاداً * العَصَادِيَّةُ مثله العظيم العَصْدُ * العَصْدُ
مصدر والناحية والناصر والمعبر ج اعضاء . يقال
هم عَصْدِيَّه واعصادي . اي عاصدي . والعَصْدُ ايضاً
الطريقة من النخل ج اعضاء . والعَصْدُ والعَصْدُ والعَصْدُ
والعَصْدُ والعَصْدُ غليظ الذراع الذي بين
المرفق والكنتف . وينو يتم بذكر كون العَصْدُ واهل هامة
يوتنونها ج اعضاء واعصد . واعصاد الحوض والطريق
وغيره ما سد حواليه من البناء . وفَتَّ في عَصْدِهِ
كسَرَمَ من نبات اعوانه وفرقه من عه . وفلان عَصْدِي
اي معيني وناصري ومعندي على الاستعارة . لان
الانسان انما يقوى بعصده فسميت القوة به . وفي سورة
النقص سَنَدُ عَصْدِكَ باخيك . قال البيضاوي
سنتوك به فان قوة الشخص بشدة اليد على مزاوله
الامور ولذلك يعبر عنه باليد وشدها بشدة العَصْدُ .
والعَصْدُ من دنا من عَصْدِي الحوض ومن اشكى
عَصْدَهُ وحار ضم الاثنى من جوانبها . والعَصْدُ
مصدر . ودأه في اعضاء ابل فَبَطُ . والشجر
المعصود . ومنه قول الهذلي ضرب المعول تحت الدومة
العَصْدَا * العَصْدَةُ مؤنث العَصْد . ويد عَصْدَةُ قصرت
عَصْدُهَا * العَصْدِيَّةُ ماء شرقي قيد * العَصْدِيَّةُ الطريقة
من النخل والفلة اذا صار لها جذع يتناول منه المتناول
فاذا فانت اليد فهي جارية ج عَصْدَان * الأعصدة الدقيق
العَصْدُ والذي احدى عَصْدِيَّه قصيرة . والعَصَادُ الدملج
وسيف للصلاب يقطع به العظام وما عضدته في العَصْدُ
من سير ونحوه . وسيف يمين في قطع الشجر . والعَصْدُ
ما يقطع به الشجر والدملج . وسيف يمين في قطع الشجر
ج معاصد . والمعصدة هيمان الدرام . والمعصدة بسر
بيد الترطيب في احد جانبيه . والمعصدة ثوب له علم في
موضع العَصْدُ من لباس . قال زهير يصف بفرة
فجالت على وحشيها وكأنها

مسرلة من رازقي مُعَصِد

وابل مُعَصِدَةٌ موسومة في اعضادها . والمعصود المنطوع
بالعَصْد . والمعصيد بقلة تشبه الهندبا البري

عَصَر الرجل بكلمة يعصر عَصراً باح بها * العاصر
اسم فاعل والمانع * العَصْر مصدر وحج من الجن *
العَصْرَةُ المرأة وسعت عَصْرَةَ اي خبراً

عصرس - العَصْرَسُ والعَصْرَسُ حار الوحش
والبرد والبرك والملة البارد العَصْبُ والنج والورق
يصبح عليها الندى والالزقة بالجمجمة الناقصة في الملة
وعشب اشبه الخضره بمجمل الندى شديداً ج عَصْرَسُ
وفي المثل ابرد من عَصْرَس . والعَصْرَسُ العَصْرَسُ
للعشب المذكور او شجر الخفي والواحدة عَصْرَسَة

عصرط - العَصْرَاطُ الحادمر على طعمر بطنو
والاجبر والليج عَصْرَاطُ وعَصْرَاطِيَّةُ * العَصْرَاطِيَّةُ
القرج الرخو واللاست * العَصْرَاطُ والعَصْرَاطُ العيان
واللاست او العَصْرُصُ او الحط الذي من الذكر الى

الدُّبُر . ومنه قولهم فلان اهلِب العَصْرَط .
العَصْرَاطُ ج عَصَارِطُ * العَصَارِطُ مَوْرِيَّةُ
الحَلْقَى وهو راس المعدة اللازق بالحلقوم احمر مستطيل
وجوفه ابيض ج عَصَارِيط . * العَصَارِيطُ ايضا العروق
التي في الابط بين العقبين والواحد عَصْرُوطُ
العَصْرُوطُ او ذكر العِظَاة او هو من
دواب الجن وركائبهم تصغيره عَصْرُوطَاتُ
ج عَصَارِيفَ وعَصْرُوطَاتُ

بعض عَصْرًا منع ومضغ او لم يعرفها
البصريون . وهو بناء مستنكر

بعضه (من باب نصر عن ابن الططاع)
وبعضه (من باب منع وهو شاذ لعدم وجود حرف
الحلق في عينه او لامه او غلط ومن باب علم) عَصَا
وعَصِيصًا مسكبه سنانوه . ويتعدى بعلى وبالهاء ايضا
فيقال عَصِيصٌ عَصِيصٌ . ويقال قد عَصِيصَ
يا رجل اي صرت عَصَاً . عَصَاً بلسانك تناوله . والزمان
فلاناً اشتد عليه . وفلان الشيء لزمه واستسكبه . ومنه
المحدث عليكم يستني سنة الخلفاء من بعدي عليها
اي الزموا واستسكبوها . عَصَاً الفوس لصق ونزها
بكبدها . وفلان يصاحب فلاناً لزمه . عَصِيصًا
اي عَصَاً شديداً . وقال بعض فنها اللغة ان كان
بالاسنان فيها لضاد ولا فبالظاء * عَصَاً الرجل
نعصيصاً عض . شدد للكنزة . يقال فلان عَصَاً
شغفني اي بعضه ويكثر ذلك من الغضب . وفلان علف
ابله . وفلان استنى من البئر استسكبه . وجاريته
مازحها . الدواب معاضة وعصاضاً عض
بعضها بعضاً . الشيء اعضاضاً جعله بعضه . ومنه
المحدث من تعزى بعزاه (اي انسب بنسب) الجاهلية
عزى بن ايوب ولا تكلموا . ويقال عَصِيصٌ سبني
اي ضربته . والارض كثر عضها . والبئر صارت
عضوضاً والتموم اكلت الهمم العض * عَصَاً اسم فاعل . ويعبر
عن برعى العض * عَصَاً ما بعضه عليه ويؤكل
وانشد الفراء

كَانَ نَحْيِي بَارِيًا رَكَضًا

اخدر خمساً لم يذق عَصَاضًا

عَصَاً ايضاً ما غلظ من النجر . مصدر
عاض . وعض الفرس . يقال برئت اليك من العضاض
وهو عيش عيش اي صبور على الشدة . عَصَاً القوم
العيش منذ العام فاشتد عضاضهم اي عيشهم .
عزبن الانف * عَصَاً الرجل الناعم اللين والبعر
اللين * مصدر . عَصَاً الزمان والحرب
شدتها اوها عَطَاً بالظاء وعض الاسنان بالضاد .
عَصَاً السبق الخلق والبلغ المنكر والقرف
والقوى على الشيء والقلم للمال . يقال انه لعص مال اي
شديد القيام عليه . عَصَاً اي قوي عليه . والنجيل
والرجل الشديد واللاهية ج عضوض . ومنه المحدث
المخافة بعدي ثلثون سنة ثم تكون ملوك عضوض .
وبروى ثم يكون ملك عضوض . عَصَاً ايضاً
ما صغر من شجر الشوك او هي الطلع والوعوج

والسكم والسيال والترح والعرفط والسم والشهان
والكتهيل وما لا يكاد يتفخ من الاغاليق ج
أعضاض . عَصَاً زيد بن الحرث النهري ودغل
بن حنظلة الدلمي عالماً العرب بحكمها وآبائها . ومنه
قول الفطامي

احاديث من ابنة عادر وجرم

ينورها العضان زيد ودغل

عَصَاً العين تعلقه الايل والفت والشعر والحنطة
لا يفركا شيئا والنوى والفت والشعر الغليظ يبقى في
الارض او النوى والعجب والشعر والحنط الجزل
الكثير يجمع واليابس من الحشيش ولغة في العض
بالكسر لما صغر من شجر الشوك * عَصَاً فعال
للبالغة . والعصاض بالضم والشديد عزبن الانف
كالعضاض عَصَاً * عَصَاً الكثير العض وما بعضه
عليه ويؤكل والفوس لصق ونزها بكبدها والمرأة الضيقة
واللاهية والزمن الشديد الكلب ومك في عَصَاً وظلم
والبئر البعيدة القعر الضيقة تستنى بالسانية او الكنزة
الماء ج عَصَصَ وعَصَصَ * عَصَاً العض الشديد
والقرين * عَصَاً تمر اسود شديد الحلاوة معدته
مجرد واحدة تعصوضة . والعصوضة ايضاً المرأة الضيقة .
وما لي في هذا الامر عَصَاً اي استسكمت .
الكثير العض . يقال مكان بعض ارض بعضه . ويقال
بنو فلان اذا رعت الهمم عَصَاً . وعصا عَصَاً
عَصَصَته المحرم وكدمته

بعض عضطاً احدث عند الجماع وهو

عَصَاً - عَصَاً كالعصايج زنة ومعنى

عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً

عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً
ويؤ الامر اشتد . عَصَاً الرجل بعض عضلاً صار كثير
العض او ضجت عضلة سافو . فهو عَصِلَ وعَصِلَ .
عَصَاً المرأة بعضها وبعضها (من باب
نصر وضرب وعلم) عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً
ظلاً . قيل ومنه في سورة البقرة فلا تعضلوهن ان يكن
ازواجهن * عَصَاً المرأة بمعنى عضها . وعَصَاً المكان
ضاق . والارض باهلها عَصَت بهم . قال الشاعر
نرى الارض منا بالفضة مريضه

معصلة منا بجيش عرمرم

عَصَاً المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها
عصر عليها ولادها فهي عَصَاً . وعَصَلَتْ عليه
ضيقت عليه في امره وحلت بينه وبين ما يريد .
الامر اشتد واستغلق . والامر فلاناً غلبه واعياه . والمرأة
والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عصر عليها ولادها
فهي عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً عَصَاً
عليهم وعجروا عن برئوتهم . فلان اعياها امره .
عَصَاً الدابة اطية عليهم واعياهم ودأق .
الشجرة اعضلاً لا كثر اغصانها والفت ففي معصلة .

ومنه قول الشاعر

كَانَ زَمَامَا أَمَّ شِجَاعَ تَرَأَى فِي غُصُونِ مُعْصِلَةٍ
الشديد . ودأق شديد معني غالب .

(راجع المدين في دفن) . وعَصَاً عضلاً شديدة لا مثوبة
فيها * عَصَاً الرجل الداهية والشديد النج . والعصيل
ينفع فكسر والعصل ينفع فضم الكثير العَصَلُ والعصم
عَصَلَة الساق . والعَصَل جمع العَصَلَة والمجروح عَصَلَان *
عَصَاً الداهية ج عَصَلٌ وعَصَلٌ . يقال انه لعَصَلَة من
العَصَل . اي داهية من الدواهي . وقول الحريري من
مقامته المراجعة فانها عَصَلَة العَصَد وعَصَلٌ المنتقد . اسبه
عَصَلَة من العَصَد عَصِيرَة الاغلال . وهذا من اضافة البيان
كقولهم بهمة النوارس وفي هذا راحة من قولهم انه لعَصَلَة
من العَصَل . والعَصَلَة كل عَصَاة معها لحم عظيم مجتمع
مكتنز وفي ما به الحركة من الحيوان . وقبل العَصَاة
عضو مركب من العصب ومن جسم شبه بالعصب يثبت
في اطراف العظام ويسمى رباطاً . وقيل في جسم مركب من
من العصب والرباط والحم . وقيل في جسم مركب من
العصب والرباط والحم الاحمر والفساد ج عَصَلٌ
وعَصَلَات * عَصَاً العَصَلَة ج عَصَايل * عَصَاً
التيب الضيق الخلق * عَصَاً اسم فاعل والشديد النج .
ودأق عَصَلٌ لاداة له . وعند المحدثين حديث سقط
من سدر اثنان فصاعداً . وقال الفسطلاني العَصَل ما
سقط من رواتق فيل الصحابي اثنان فاكثر مع التوالي
كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .
عَصَاً موت العَصَل . ومن المسائل المشككة المستغلة
التي لا يندى لوجهها ج معصلات . والمعصلات الشدائد .

عَصَاً في قول حجر بن خالد

غداة اناه جبلاً بادر مُعْصِلَةً وحاد عن القتال
اراد بالمعصلة العسرة الضيقة

عَصَاً - عَصَاً عَصيب الفرس والبعر * عَصَاً
مقبض الفوس ج عَصَام وخشبة ذات اصابع بدرى بها
الحنطة (وفي بعض النسخ الطعام) ج عَصَاة وعَصَمَ
وعصيب الفرس والبعر والأروى ولوح اللذان الذي
في راسه الحديد وخط في الجبل يخالف لونه * عَصَاً
الناقة الصلبة * عَصَاً الأكل والعصوض

عَصَاً - عَصَاً العَصَاة العَصَاة

عَصَاً - عَصَاً العَصَاة العَصَاة * عَصَاً
الدولاب وليس بتصنيف العَصَاة

عَصَاً - عَصَاً الاسد والشديد من كل شيء
والنجيل * عَصَاً عَصَاً العَصَاة العَصَاة العَصَاة
الداهية او القبيحة الوجه والنبهة القصيرة * عَصَاً
العجوز والناقة الضيقة منها النجم ان تحمل او الطويلة
العظيمة او الغليظة اللحم المتقاربة الخلق او المجنبة
الشديدة التي اذا رايتها كانت كأنها غصبي والصخرة
الطويلة العظيمة

عَصَاً - عَصَاً العَصَاة العَصَاة العَصَاة
العظيم المكتنز والمرأة اللثاء التي ضاق ملتقى فخذيها مع
ترارها والعظيمة الركب * عَصَاً العَصَاة العظيمة الركب
والهجمة المضطربة

عَصَاً الرجل بعضه عَصَاً وعَصَاً وعَصَاً
كذب وسحر وم والبعر عَصَاً أكل العَصَاة . والعَصَاة
قطعا . وفلاناً بهمة اي رماه بالزور والبهتان وقال فيه
ما لم يكن . وعَصَاً الرجل بعضه عَصَاً جاء بالانك

والبهتان والبعر اشكى من اكل العشاء او عاها *
عضة العضاء قطعها . واعضت الارض صارت عضبة .
والقوم اكلت الهمم العضاء . وفلان جاء بالافك
والبهتان * العاض اسم فاعل والساحر . وناقعة عاضة
ترعى العضاء وحبة عاضة تنفل من ساعتها اذا نهشت *
الماضية مؤنث العاض . وناقعة عاضية ترعى العضاء .
وحبة عاضية تنفل من ساعتها عواضة . والماضية
ايضا الكذب والبهتان * المضاهة اعظم الشجر والحمط
او كل ذات شوك او ما عظم منها وطال ج عضاة .
وقال في الصحاح العضاء كل شجر يعظم وله شوك الى
ان قال وما صغر من شجر الشوك فهو العض وما ليس
بعض ولا عضاء من شجر الشوك فالشكافي والحملاوي
والحاذ والكب والسج . وواحد العضاء عضاه وعضة
بجذ الهاء الاصلية كما حذفت من الشفة قال وقال
اذا مات منهم ميت سرق ابنة

ومن عضه ما يبتنن شكرها
ونقصها الهاء لانها تجمع على عضاء مثل شفاء فتزد
الهاء في الجمع وتصر على عضه وينسب اليها فيقال
عضبي وعضائي . وبعضهم يقول نقصانها الواو لانها
تجمع على عضوات وينشد
هذا طريق بأرم المكارم وعضوات تقطع الهازما
ويقال بعير عضوي وابل عضوي على غير قياس .
ويقال فلان يتعجب غير عضاه اذا اغفل شعر غيره
وقال

يا ايها الزاعم اني احنل واثني غير عضاهي اتعجب
كذبت ان شرا ما قيل الكذب

العضاء الذي يرعى العضاء * العض الذي يرعى
العضاء من الجبال . ومكان عضه كثير العضاء . والعضه
بكسر ففتح العضاه والكذب والبهتان واليخرج عضون
كعزة وعزين . وفي سورة الحجر الذين جعلوا القرآن
عزيت . قال الاصمعي ويقال نقصان الواو وهو من
عضونه اي فرقته لان المشركين فرقوا اقوالهم فخلطوا
سحرا وكذبا وكهانة وشعرا . ويقال نقصان الهاء واصلة
عضه لان العضه والعضين في لغة قريش السحروم
يقولون للساحر عاضة . قال الشاعر

اعوذ برمي من النافثات في عني العاضيه والمعضيه
وقال في المصباح النير واختلاف في الواحدة (اي واحدة
العضاء) وفي عضه بكسر العين نقيل بالهاء وهي اصلية
ايضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي
واو الهاء للثاني عوضا عنها فيقال عضه (اي بالهاء)
كما يقال عزة وشفة . قال والاصل عضه ومنهم من
يقول اللام المحذوفة هاء . وربما ثبتت مع هاء الثاني
فيقال عضه وزان عيبة . انتهى * العضبة مؤنث العضه .
يقال ناقعة عضبه اي ترعى العضاء . وارض عضبه . اي
كثيرة العضاء . والعاضية العضاه * العضبي والعضوي
الذي يرعى العضاء * العضبة البهية وهي الافك
والبهتان والكلام التبع . ومن كلامهم في مقام الاستغناء
باللعضيه ج عضائه . وارض عضبه كثيرة العضاء *
ارض معضبه كثيرة العضاء
عضيل الفارورة عضلة صم رأسها

عضا الشيء بعضه عضوا (واوي) فرقته . والنشاء
جزاها * عضى القوم تعضية فرقهم . والنشاء جزاها
وجعلها اعضاء . وفي الحديث لا تعضية في ميراث الابا
حمل القسم * العاضب اسم فاعل . ورجل عاض اي
كاس طعم مكبي * العضو بالكسر والعضو بالضم
وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر يعظمه وقيل كل
عظم وافر من الجسد يحميه او هو جزء من مجموع الجسد
كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرفت جماعة
بانه جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط وربما اطلق
على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاء . والاعضاء الرئيسة
في التي تكون مبادي القوى محتاجا اليها في بقاء الشخص
وهي القلب والدماغ والكبد وفي بقاء النوع وفي هذه الثلاثة
مع رابع وهو الاثنيان . وغير الرئيسة ما بقي من الاعضاء
وذكرت في رأس * العضة الفرقة والقطعة من الشيء
والجزء منه والكذب ولاها او محذوفة والاصل عضوة
ج عضون على غير قياس مثل سنين (راجع ذلك في
ع ض ه) والعضون السحر جمع عضه * العضوان
يكون الانسان كاسيا طعما مكبيا . اي هو عبارة عن كمال
اسباب الرفاهة . والعاضى مشتق منه

العضو برعي في ع ض ب ر . والعضو في ع ض ط
عطب الفطن يعطب عطبا وعطوبا لان . وعطب
الرجل يعطب عطبا ملك . والبعر والغرس انكر .
وعلى فلان غضب انشد الغضب * عطب الثراب
عالمه لطيب ريحه . والكرمر بدت زمعانة . واعطبه
اهلكه . واعطب الرجل اخذ النامر بالعطبة وفلان
هلك * العطب لين الفطن ونعومته . والعطب
والعطب الفطن . قال الشاعر

كانه في ذرسة عائم
موضع من منادف العطب
العطبة القطعة من العطب وخرفة توخذ بها النار .
يقال اجدرج عطبي اي ربح قطنة او خرفة محترقة *
العوطب الداهية ولجة الجبر او المطيبين بين الموجبين
وشجر * المعطب موضع العطب ج معاطب . والمعطب
الفتري الفتري او الساطع الريح . والمعطب المطيب
والمعالج لطيب ريحه

عطيل - العطيل والمعطول والمعطولة
والمعطول المرأة الفتية الجميلة المثلثة الطويلة العنق
ج عطائل وعطائل . او العطيل الطويلة القد النانة .
قال الشاعر

ان من عجب العجايب عندي
فقل بيضا حرق عطول
عطد - العطود كسفرجل التديد الناق والسير
السريع . ومنه قول الراجز اليك اشكو عتقا عطودا .
والعطود من الطرق الذين الاحب يذهب فيو حيث
ما يشاء ومن الرجال النجيب ومن الجبال والابام
الطويل ومن السنان المذلق ومن السنين الكريث .
وذوب يوما عطودا اي اجمع
عطرت المرأة تعطر عطرا تطيبت فهي عطرة *
عطرة طيبة . ومنه المثل بطني عطري وسايري ذري
وذكر في س أ ر . وتعطرت المرأة تطيبت . والبنت

اقامت عند ابويها ولم تتزوج . وفي الحديث وكان صلى
الله عليه وسلم يكره تعطر النساء ونسبهن بالرجال . اي
تعطلهن من الحلي وذلك على ابدال اللام راء *
العاطر محب العطر ج عطير * العطارة حرفة العطار *
العطر الطيب ونبات ج عطور . ومن امثاله لا يعطر
بعد عروس وذكر في ع ر س . والعطر الطيب
الرائحة والمطيب دائما * العطرة مؤنث العطر . وناقعة
عطرة ناقعة في السوق او كريمة * العطار بائع العطر
والكثير التعطر * العطارة مؤنث العطار . وناقعة عطارة
اي ناقعة في السوق * العطار الكثير التعطر للذكر
والانثى . يقال رجل معطار وامرأة معطرة . وناقعة معطار
اي شديدة حسنة . والمعطارة المنعطرة المنطية . وناقعة
معطارة كريمة . والمعطرة والمنعطرة المنطية . وناقعة
معطر شديدة حسنة . وناقعة معطرة اي كريمة كان على
اوبارها صيفا من حسنها . قال الشاعر

هجانا وحريرا معطرات كاتها
حصى مغرة الوانها كالجاسد
والمعطر الكثير التعطر والكثيره ايضا . يقال رجل
معطر وامرأة معطرة . وناقعة معطر حمراء طيبة
العرف . وما قول العجاج يصف الحمار والان بنيعن
جا با كدق المعطير فانه يريد العطار لبائع العطر
عطرده عطردة جملة عطرودا * عطارد بالضم نجر
من الخس في الهامة السادسة . يصرف وينع . ورجل
من بني قيس وابن حاجب بن زرارة صاحب الحلة التي
راها عمر بناع في السوق فقال للني صلعم اشترها
تلبسها يوم الجمعة * العطرد العطود في معانيه *
العطرد العدة او العدة والعناد . يقال عطرده لنا
بصفة الامر واجعله لنا عطرودا اي صيره لنا عندك
كالعدة او كالعدة والعناد

عطرس - العطروس وقع في شعر الخنساء في
قولها اذا تخالفت ظهر البيض عطروس . ولم يفسر قاله
ابن عباد . وقال الليث وزبادي ولم يحد في ديوان شعرها
عطر الرجل يعطس ويعطس عطسا وعطاسا
انته العطسة . والصبح انقلق وابار . وقول الحميري من
مقامته الفرضية الى ان عطس انف الصباح وهنف
داعي الفلاح يعني بدا اول الصباح وتنس وهذه استعارة
مرشحة . وعطس فلان مات . ويقال عطست بو الجمي اي
مات * عطسه جملة يعطس * العاطس اسم فاعل
والصبح وما استنك من امامك من الظباء * العاطوس
دابة يتشائم بها وما يعطس منه . والعامه تحذف
الالف * العطاس مصدر ونفع في الفناء الداخلي من
الانف يهتف للعطس والصبح . قال الغزي

كم من بكور الى احراز منقبه
جعلته لعطاس النجر نشينا
العطسة المرة وهو لا يتدفع بغنة بعزم من الانف مع
صوت يسمع . وهو عطسة فلان . اي يشبه خلقا وخلقا *
الجم العطوس الموت * المعطس والمعطس الانف .
ومن قول الحميري من مقامه البصرة وراغبت المعاطس
اي الانوف . اراد قهرت الخصور . والمعطس الراغم
الانف

ما قبله بالعطف. والمعطوف عليه ما عطف عليه غيره
وهما المعطوفان. والمعطوف قوس عربية تعطف
سبها عليها عطفًا شديدًا تُؤخذ للاهداف. والمعطوف
الواحد على صيغة اسم المفعول منعرجه ومخناه اي
حيث ينعطف فهو اسم معني. والمعطوف الوادي على
صيغة اسم الفاعل التي نفسة فهو اسم عين

الاجير يعطل عطفًا مثل بطل بطل
بطالة وزنا ومعنى. الرجل يعطل عطفًا عظم
بدنه. ومن المال والادب خلا. وكذا النوس من
الوتر والمخيل من الارسان والدلو من الاودام. فهو
المعطوف على المعطوف. والمرأة عطفًا وعطولا لم يكن
عليها حلي. وفي حديث علي بن ابي طالب * التي تركه
ضياعا. وفلانًا فرقة واخلاه. والمرأة نزع حليها. وفي
الحديث عن عائشة في امرأة توفيت فتالت عطفًا
اي انزعوا حليها. والمعطوف الابل خلت من راع برعاها.
وتعدي فيقال المعطوف الابل اية خلاها بلا راع.
والمرأة بمعنى عطيت. وفلان يفي بلا عمل
والاسم المعطوف على المعطوف المرأة بمعنى عطيت *
من النساء التي لا حلي عليها ج عواطل
وعطل واعطال. المعطوف عند اهل البدع من
الحسنات اللطيفة. وهوان يوقي بالفاظ لا تنطه في
حروفها نحو لاله الا الله. وعكسه عندهم المحالي نحو
فقيضت قبضة. ورجل عايط اي خال من المال
والادب * مؤث العايط ج عايطات
وعواطل * المعطوف مؤث من الرجال الخالي من
المال والادب. واحدة الاعطال وستذكر
ومن النساء الخالية من الحلي. والمعطوف لا وتر عليها.
والمعطوف من المحال الحسن الجسم. والمعطوف العنق
والخلو من الحلي وقد يستعمل في الخلو من الشيء
مطلقا. قال ابو اسعبل الطغراء في

اصالة الرأي صانني عن الخطل

وطية الفضل زانني لدى العطل

والعطل ايضا الشمرخ من شارب الخلة والخص مثل
الطلل. ويقال ما احسن عطفه اي شطاطه وقوامه ج
اعطال * المعطوف البقاء بلا عمل. والمعطوف من الابل
الحسنه والجسم والنافه الضيق والمغزاة من الشياه والدواهي
انقطع وذمها * المعطوف شمرخ من طلع حال الخل *
المعطوف الطويلة الضيق في حسن جسم
او كل ما طال عتفه. وما قول الراجر
بات يباري شععات ذكلا فني تسمى ببرما وعطلا
وقد حدثونا ما بهيروها

فها اسمان لنافه واحد * المعطوف جمع العايط
والمعطوف كما مر ومن المخيل والابل التي لا فلاندها عليها
ولا ارسان لها والتي لا سية عليها والرجال لا سلاح معهم
واحدة الكل المعطوف مصدر عطل. ومذهب
هو الذي ينكر اصحابه صفات الباري تعالى
او لا يقبونه. والمعطوف اصحاب مذهب العطل.
والمرأة موانع حليها مفردة. والمعطوف
من النساء معتادة العطل. والمعطوف الموات من الارض.
وابل معطوف لا راعي لها. والمعطوف اي فارغة لبيود

ورق له ووصلة وبره. والمعطوف ارتدى.
القوم عطف بعضهم على بعض. وفلان في مشيتو
حرك راسه ويهادى او يتجتر. وقول النخاء وحروف
العطف لا تتعاطف اية لا يعطف احدها بالآخر.
الشي اثني. والمعطوف ارتدى.

سأله ان يعطف عليه. يقال المعطوف عليه
فعطف * اسم فاعل. قال ابو وجزة
العاطفون تحين ما من عايط

والمطعمون زمان ابن المطعم

والسادس من خيل السباق والازار ج عطف. وعند
النخاء ما يعطف به من اداة كالبواووم واو. وطيبة
تعطف جيدها اذا ربيعت * مؤث
العايط ج عايطات وعواطف والشفقة يقال ما تنبني
عليك عايطه من رحم ولا قرابة * مصيدة فيها
خشية منعطفه ج عواطف * الرداء والسيف
والازار لا تتعاطف عند التوضيح على العطف ج عطف *
الذبح لا غرم فيه ولا غم او قدح يعطف
على ماخذ الفلاح وينفرد * مصدر ولغة في
عطف الطريق لفارعه. وفي الطريق اي
اعوجاج وميل. وعند النخاء يطلق على المعنى
المصدر وهو ان يبل المعطوف الى المعطوف عليه في
الاعراب او الحكم. وهو مشترك بين معنيين
المعطف بالمحرف ويسمى عطف النسق وهو تابع يدل
على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه بنسب بينه وبين
متبوعه احد الحروف العشرة. مثل قام زيد وعمره.
عطف البيان وهو تابع غير صفة بوضع متبوعه
كجاء صاحبك زيد. وهو ان جاز حولة محل متبوعه
جاز ان يكون بدلًا منه ولا فلا نحو يا زيد المحرث.
الابط ومن كل شيء جانبه. المعطوف الرجل

جانبه من لدن راسه الى ركبته ج اعطاف. وتغ عن
عطف الطريق اي فارعه. والنوس سبها. وهو
ينظر في اي معجب. وجاء ثاني المعطوف اي رخي
البال او لاويًا عتفه او متكبرًا معرضًا. وثني عتي عطية
اي اعرض وجها. ونعوج الفرس في اي ثني
بينة وبسرة. قيل اصل ما عطف كان الذبح
ما ذبح والطحن ما طحن. ويقال لكل ما ينعطف من
الجسد عطف. مصدر وطول الاشعار *
المرء وخزرة للناخذ تؤخذ بها النساء الرجال
وشجرة تتعلق الحبل بها كالعطف فيها. والمعطوف ايضا
النوع والطراف الكرم المتعلقة وشجرة العصبة. والمعطوف
جمع عايط ونبت يتلوى على الشجر لاورق له ولا افتان
نزعاه البئر يؤخذ بعض عروفيه ويلوى ويرق ويطح
على الفارك فحب زوجها فيما زعموا * المعطوف الناقة
تعطف على البئر فتراثة ومصيدة فيها خشية منعطفه
والذبح الذي يعطف على الفلاح فيخرج فائزا او الذبح
الذي لا غرم فيه ولا غم او الذي يرد مرة بعد مرة.
او كثر مرة بعد مرة. ورجل المعطوف اية شفق
حسن الخلق محسن. المعطوف من النساء اللينة المطواع
لا كبر لها. المعطوف العنق. الرداء والسيف
ج معايط. والمعطوف اسم مفعول. والمعطوف ما اتبع

الرجل يعطش عطشًا خلاف روي.
اليو اشناق * المعطوف فعضته اي غالبته في
العطش فغلبته فهو معطوش. والمعطوف الراعي الابل
بالغ في اظلمائها. والمعطوف الرجل عطشت مؤثيه.
وفلانًا اظلماء. والابل زاد في اظلمائها وجسها عن
الورود. والمعطوف الرجل تكف العطش * المعطوف
اسم فاعل وهو انما يستعمل في الاستقبال. والمعطوف
في الحال يقال عطشان الآن وعاطش غدا * المعطوف
دأه يصيب الانسان يشرب الماء فلا يروي * المعطوف
خلاف الري او هو الم يتحدث في الخلق لعدم الشرب.
والعطش بفتح فكسر. بفتح فتم ذو العطش.
ويمكن لبس فيه ماء وقيل قبل الماء * المعطوف
ذو العطش وهو لخال كما مر ج عطشى
وعطشائي وعطاش. والاثني ج عطاش
وعطشانات. قال محمد ابن السري اصل عطشان
عطشه مثل صخرة والدون بدل من الف التانيث
بدل على ذلك انه يجمع على عطاشي مثل صماري.
المعطوف ايضا المشناق وسيف ابن عبد المطلب بن
هاشم. المعطوف لا يهرد * المعطوف
والعطشة مؤث العطش والعطش * رجل
اي ذوابل عطاش وامرأة عطاش كذلك. والمعطوف
ميفات الظه ج معايط. والمعطوف الاراضي التي
لا ماء فيها الواحدة. والمعطوف المحوس

الثوب يعطش عطشًا طولا او عرضًا من
غير بنية. وقيل ومنه فرج في سورة يوسف فلما رأى
قبضة عطف من دبره. فلان الى الارض صرعه.
وزينا غلبه قولًا وفعلًا او العث في القول. المعطوف
النعل * الثوب تعطش بمعنى عطه. قال المتخل
الهلالي

بضرب في الجاه ذي فصول

وطعن مثل تعطيط الرهاط
الثوب تعطش. المعطوف انعطاطًا مطاوعًا عط.
العود تنني من غير كسر بين * المعطوف الاسد
والشجاع الجسم. ويشد للمتحمل
وذلك بفنل الفتيان شعنا

ويسلب حلة اللبث العطايط

الملاحف المنطعة طولًا او عرضًا * المعطوف
الطويل. والمعطوف المغلول

النور قالوا عيط عيط * المعطوف
العنود من الغنم او الجدي او الخنجر * المعطوف تابع
الاصوات واخلاقها في الحرب وغيرها او حكاية
صوت الحجان اذا قالوا عيط عيط اذا غلبا فوما
اليو يعطش عطفًا وعطوفا مال. وعليو
اشفق ورحمه. والنافه على ولدها حنت عليه ودر لبنها.
والوسادة شاها. وعلى فلان حبل وكز. وعنه رجع
وانصرف. وفلانًا عن حاجبها له وصرفة عنها. وعنان
فرسه صرفة ورده. كقوله كلمة على اخري اتبعها اياها
بالعطف. والمعطوف الرجل يعطف عطفًا كان فيه
عطف اية طول اشعار * المعطوف الوسادة وغيرها
ناها. وفلانًا ثوبه جملة. والمعطوف عليه اشفق

عظم - العظام الطويل

عظم - اعظم الرجل هلك * العظم الصوف المنفوش . والعظم الهلك واحد عظيم وعاطم
عظم - العظموس المرأة الجميلة او المحسنة الطويلة النازة العافر * العظموس العظموس والثامنة المخلق من الابل والنساء والنافة الهرة ج عظاميس وعظاميس نادى . ومنه قول الراجز
يا رُبَّ بيضاء من العظاميس

تفحك عن ذي أثر عظاميس

عظم الجلد يعظمه ويعظمه عظمًا اخذ عظمي وهو نبت او فرث وطلع فالتى الجلد فيه وغبة لينفخ صوفة ويستريح ثم القاء فيه الدباغ فهو معطون وعطين وعطنت الابل عطونًا زويت ثم بركت فهي عاطنة . وانافه عطونًا ارحمت بعد شربها . اوردت الى العطن ينتظر بها لانها لم تشرب اولًا ثم يعرض عليها الماء ثانية او زويت ثم تركت . وعطين الجلد يعطن عظمًا وضع في الدباغ وترك فاقسد وانبت او نضج عليه الماء فدفته فاسترخى شعره لينتف * عطن للابل لتخذ لها العطن . والابل زويت ثم بركت . والجلد يعطى عطنه . واعطن الثوم عطنت ابهامه . وفلان الابل حبسها عند الماء فبركت بعد الورود والاسم العطنة . قال لبيد

عافنا الله فلم يعطينا انما يعطين من برجل العلك

وانعطن الجلد يعطى عطين * العاطن اسم فاعل ج عطائن وعطون وعطنة . وقوم عطائن وعطون وعطنة اذا تزلوا في المعاطن * المعاطنة مؤنث المعاطن ج عاطنات وعواطن وعطون . وعاطنة مرعى يهر الهن * العطائن فرث او ملح يجعل في الاهداب لتلا ينبت * العطن من المجلود ذو العطن . والعطن مصدر عطين ووطن الابل ومبركها حول الحوض ومريض الغنم حول الماء لتشرب علكا بعد تمهل فاذا استوفت ردت الى المراعي والاضطية . قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطاط الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند الحبي في الماء . وقول الحريري من مقامه الد . شقة فعادني عيد من تذكرو الوطن والمحبين الى العطن . كنى بالعطن عن الوطن ج اعطاط . ورجل رحب العطن والبلد . اي كثير المال واسع الرجل رحب الذراع . وضده ضيق العطن . وضربوا بعطن اي رزوا ثم اقاموا على الماء * النطنة جمع العاطن كما مر واسم من الاعطاط حبس الابل عند الماء وبروكها بعد الورود * العطين من المجلود المعطون . ورجل عطين وعطينة اي منبت * المعطن والمعطن مريض الغنم حول الماء ج معاطن . والمراد بالمعاطن في كلام الفقه المبارك

عطا الشيء واليو يعطو عطا (واوي) تناولة . واليو راسة ويدي رفة . وتعاطينا فمطونة اي تغالبنا في المعاطاة فغلبنه * عطاء تعطية تجلة . وهو يعطيني اي يصنفي ويحمدني . عطاء شيئًا معاطاة وعطاء ناوله اياه . وهو يعاطيني اي يصنفي ويحمدني . وعاطي الصبي اهله على لهم وناولهم ما ارادوا . واعطاء شيئًا اعطاء ناوله اياه . واعطى

البعير انقاد ولم يستصعب . والاسم العطاة وقد استعمل بمعنى الاعطاء في قوله وبعد عطائك المائة الرنعا . وقوله ما اعطاه للمال كما قالوا ما اولاه للعروف وما اكره لي . وهذا شاذ لا يطرد لان التعجب لا يدخل على افعال وانما يجوز من ذلك ما سمع من العرب ولا يقاس عليه . وتعطى تعطيًا سأل العطاة . والامرركة وخاض فيه وقدم عليه وفعلة . والرجل نجعل . وتعاطاة تعاطيًا تناولة . ويقال فلان يتعاطى اي يتناول ما لا يحق . وم يتعاطون الكاس . اي يتنازعون في اخذها . وتعاطى فلان قام على اطراف اصابع الرجلين مع رفع اليدين الى الشيء . ومنه في سورة القمر فتعاطى فقترى قام على اطراف الاصابع ثم رفع يديه فضرها . وتعاطى الامر بمعنى تعطاء . او التعاطي في الرقة والتعطي في التبع . وتعاطى الصبي اهله اي عمل لهم وناولهم ما ارادوا . وتعاطينا فمطونة نقدم . واستعطى الرجل استعطاه سأل العطاة * العاطي اسم فاعل ومنه المثل عاطر بغير انواط . اي يتناول ما لا مطيع فيه ولا يتناول * العطا والعطاة تولك السخ . وما يعطى واصلها عطا وعطاو قلبت الواو القا في الاول لتعركها بعد فتمه وفي الثاني هزة لوقوعها بعد الالف . ومنى العطاة عطاة ان وعطاوان وتصغيره عطاي ج اعطينة وجمع الجمع اعطيات . قبل العطاة بقارب الرزق الا أن الفقه فرقا بينهما فقبل ان الرزق ما يخرج من بيت المال للجدي مئلا كل شهر والعطاة ما يخرج له في كل سنة مرة او مرتين . وقبل العطاة ما يخرج كل سنة او شهر والرزق يوما بيوم . وقبل العطاة ما يفرض للفاتلين والرزق ما يجعل لفقره المسلمين وان لم يكونوا مقاتلة * العطا والعطا والعطا والعطا من الظباء الذي يتناول الى الشجر ليتناول منه * العطاة والعطا والعطا * قوس عطاوس مائة سهلة * العطية ما يعطى ج عطيات وعطايا * المعطاة الكثير العطاة للذكور والمؤنث ج معاطي ومعاطي . واذا اردت من زير ان يعطيك شيئًا قلت هل انت معطية بياة مفتوحة مشددة وكذلك نقول للجماعة هل اتم معطية . لان النون سقطت للاضافة وقلت الواو ياء وادغيت وفتحت ياء الحكم لان ما قبلها ساكن . ولانين هل انما معطية بفتح الياء . ففس على ذلك

عطود - العطاود ذكيرة في ع ط د

عظب الطائر يعظب عظمًا حرك زيكاه بسرعة . وعلى فلان عظمًا وعظوبًا لزمه وصبر عليه . وعلى ماله اقام عليه . وعظب جلد بيس . ويده غلظت على العمل . وعظب الرجل يعظب عظمًا سم . وعلى فلان لزمه وصبر عليه * عظة عن يغتو سورة عنها * العاطب اسم فاعل والنازل مواضع اليبس * العظب العاطب * العظيب العظيم من المخلق . ورجل عظيب المخلق . اي سيئة

عظير الشيء يعظره عظرا كرمه . والسفة ماله * اعظره الشراة كظاه ونقل في جوفه * العظارة الامثلة وفي اسم من العظور * العظاري ذكور الجراد * العظيرة الناقة اللامح والمخالل ضد . قبل وقد يكون بالنافة عرق

العظم فيقطع فتلفخ * العظور المثل من اي شراب كان ج عظم * العظم تشديد الراء وقد يخفف التصير والقوي الغليظ والذكر والسبي المخلق العظرب الانفى الصغيرة العظرم خر الاسد

عظنة الحرب تعظم عظمًا عضة . وقيل العضم بالاسنان والعظم بغيرها . وعظم فلان بالارض الرقة بها * عاظم معاطة وعظامًا عاضة . وعاط الثوم اشتدوا في الحرب وكاحوا شديدا . واعطاه الله اعظامًا جعله ذا عظام * العظة المرة والسدة في الحرب

عظمت السهم عظمتة وعظامًا ارتعش في مضبو والنوى اذا رمى به واعوج . والجمان نكس في القتال عن مقاتله ورجع وحاد . وفلان في الجبل صعد . والدابة حركت ذنبها ومشت في ضيق من نفسها . وفي القل لا تعطيني وتعطضي . اي لا توصيني واوصي نفسك . او الصواب لا تعطيني وتعطضي اي لا يكن منك امر بالصلاح وان تنسني انت في نفسك او كيف ناسري بالاستقامة وانسرتنعوجين كما قال ابو الاسود المذني

لانه عن خلي وثاني مثله

عار عليك اذا فعات عظيم

وعلى الاول يكون امرًا من تعظم من باب فعلل . وعلى الثاني يكون مضارعًا من عظم من باب فعلل عطلت الكلاب تعطل وعطلت تعطل عطلًا ركب بعضها بعضًا * عطل الثوم على فلان اجتمعوا عليه . وعاطل الكلب والجراد وغيرها ما ينسب معاطلة وعطلا تراكب وتشدد عند السفاد ولازمة . وعاطل الشاعر في القافية ضمن . وتعطل الثوم على فلان اجتمعوا عليه . وتعاطلت الكلاب والجراد وغيرها مما ينسب . واعطلت تراكبت في السفاد ولازمة * جراد عاطل منعاطلة لا يبرح * البطال الملام في السفاد من الكلاب والجراد وغيرها مما ينسب والتضمين في القافية * يوم العطائي يوم للعرب سمي بذلك لان الناس ركب بعضهم بعضًا في اوله ركب فيه الاثنان والثلاثة الدابة الواحدة . قال الشاعر

فان بك في يوم العطائي ملامه

فيوم القيطر كان آخرى والوما العطل المأبونون * جراد عطلي اي عاطل * المعطل والمعطيل الموضع الكثير الجمر

عظم - تعظم الليل اظلم واسود جثا * العظام الفترة والفترة * العظم عصارة شجر او نبت يصنع يوا صنع اسود او هو الرمة وقيل هو البقر . والعظم ايضا الليل العظيم وهو على التشبيه * العظلة الظللة

عظم الكلب يعظمه عظمًا اطعمه العظم . وفلان عظمة ضرب عظامه . وعظم الشيء يعظم عظمًا وعظامه كبر خلاف صغر فهو عظيم وعظام وعظام . ولا امر على فلان شق وصعب . وقوله في التعجب عظم البطن بطنك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول . وانما يكون ذلك فيما يكون مدحًا او ذمًا وكل ما حسن ان يكون على مذهب نم وبس صحيح تخفيفه ونقل حركة وسطه الى

عن - الأعمش - الرجل الكثير الكشف . وفي الحديث كان الزبير أعفَ بالعصا يعفُّ عَمَّا ضربه بها . والجارية جامعا * تعفُّ البعير في شمو تعرج * والعف والعفج والعفج والعفج ما ينقل الطعام اليه بعد المدة ج اعفاج . وقال في الصحاح الاعفاج من الناس ومن الخافر والسباع كل ما يصير الطعام اليه بعد المدة وهو مثل المصارين لذوات الخفث والظلف التي تؤذي اليها الكرش ما دفعت . قال شعبة بن الاخير ولو ملأت اعفاجها من رث .

بنو هاجر مالت بهضب الاكادر
اي امعاً ما والاكادر جبال * العفة بها آ الى جنب
الحياض اذا قلص ماء الحياض شربوا واغتفروا منها *
المنع العظيم المنع والمنع الاحق لا يضبط الكلام
والعمل والمنع والعصا وما يضرب بالثياب
عند الغسل

عَفَفَ - اعْتَصَمَ البعير اعتصامًا أسرع
عَفَفَ الرجل بعد عَفْفٍ وَعَفْفًا تَأَمَّصَ رَجُلٌ لِيَوْمٍ مِنْ
غَيْرِ عَمَلٍ * اعْتَصَمَ الرجل اغتصم بابه على نفسه فلا يَسْلُ
أحدًا حتى يموت جوعًا. وكانوا يعلون ذلك في الجَذَب.
ولقي رجلٌ جاريةً نكحها فقال مالك فقلت انريد ان
تعفد. واعفد كذا اعتفد * اعفد مصدر والحقام
او طائر يشبهه

عَفْرَةٌ فِي التَّرَابِ يَعْنِي عَفْرًا مَرَّعًا وَدَلِكَا أَوْدَسُ
فِيهِ. وَالتِّي ضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ. وَالزَّرَعَ سَنَاءُ أَوَّلَ مَرَّةٍ.
وَالْفَلَ فَرَّغَ مِنْ لَفَاحِهِ. وَيَعْنِي الظِّي يَعْنِي عَفْرًا كَالِ
عَفْرِ أَوَّاسِهِ لَوْنُهُ لَوْنُ الْعَفْرِ * عَفْرٌ فَلَانٌ خَلَطَ سَوْدُ
غَنَمِهِ يَعْنِي أَيْ بَيْضٌ. وَيَعْنِي فِي التَّرَابِ بِمَعْنَى عَفْرَةٍ.
وَيَقَالُ لِمَنْ أَذْلٌ قَدْ عَفِرَ وَأَعْرِجَ. وَعَفِرَتِ الْوَحْشِيَّةُ
وَلَدَهَا فَطَعَتْ عَنْ الرُّضَاعِ ثُمَّ رَذَعَتْ ثُمَّ فَطَعَتْهُ أَرَادَتْ
لِلنَّظَامِ. وَالْمَرَأَةُ فِي الْفَطَامِ مَسَحَتْ نَدْبَهَا بِشَيْءٍ مِنَ التَّرَابِ
تَنْفِيرًا لِلصَّبِيِّ. وَيَقَالُ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ لَيْتَ فَلَانًا عَنْ عَفْرِ
أَي بَعْدَ شَهْرٍ وَنَحْوِهِ لِأَنَّهُ تَرْضَعُهُ بَيْنَ الْيَوْمِ وَالْيَوْمَيْنِ
يَقُولُ بِذَلِكَ صَبْرَهُ. وَهَذَا الْمَعْنَى أَرَادَهُ لِيُبَيِّنَ قَوْلَهُ

لمعَرَّهْد تَنَارِعْ شَلُوْهُ
عُشْنْ كَوَاسِبْ لَا يُوْنْ طَعَامَهَا
الْحَمَّ جَفَنَةً عَلَى الزَّمَلِ فِي النَّهْسِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْحَمِّ
الْعَيْبَرِ. وَتَقَالُ النَّبِيْضَةُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ امْرَأَةً شَكَتْ
إِلَيْهِ إِنْ مَا لَهَا لَا يَبْرُكُو فَقَالَ مَا أَرَانَهَا فَلَا تَسُوْدُ فَقَالَ
عَنْ أَبِي. أَيِ اسْتَبَدَّ لِأَعْمَامِيٍّ يَصِفُ فَإِنَّ الْبُرْكَهَ فِيهَا. وَتَقَالُ
الْكُرْمُ وَتُخَوِّدُ جَمْعُ مَا فِي مِنْ ثَمَرِهِ بَعْدَ الْفُطَافِ. وَيُقَالُ
لِذَلِكَ الثَّمَرِ الْعَقْرَةُ أَوْ هَا مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ. وَتَقَالُ
الرَّجُلُ مَعَارَفَةٌ مَشَى مَعَ الرَّفِيقِ فَيُنَالُ شَيْئًا مِنْ فَضْلِهِ
فَهُوَ مُعَارِفٌ. وَتَقَالُ مَطَاوِعُ عَقْرِ. يُقَالُ عَقْرَةٌ فِي التُّرَابِ
فَتَعْقُرُ. وَقَالَ حُسَيْنُ الدُّدُوْثِ

وكانوا كأنف اليت لا شم مرغماً
ولا نال قط الصدّ حتى نغزاً
أي حتى يسقط في التراب ويبرّخ فيه، وتغشّ الوحش
سكن، وتغشّ التريد ايضاً، وتغشّ مطاوع غزراً.

الذات وعند أهل التوحيد من أمّة الصفاة . العظم
نقيض المحقر كما أن الكبير نقيض الصغير العظم فوق
الكبير لأن العظم لا يكون حقيراً لكونها ضدين والكبير
قد يكون حقيراً كما أن الصغير قد يكون عظيماً إذ ليس
كلّ منها ضدّاً للآخر . العظم يدلّ على القرب والعليّ
يدلّ على البعد وإذا استعمل العظم في الأعيان فاصلة
أن يقال في الأجزاء المتصلة كما أن الكثير في الأجزاء
المنفصلة ثم يقال في المنفصلة أيضاً عظم نحو جيش
عظيم . وذلك في معنى كثير وقد بطلت العظم على
المستعظم عقلاً في المحقر والشرّ مثل أن الشرّك ظلم
عظيم والله ذو فضل عظيم . وفقر أبو حنيفة بين العظيم
والكثير بأن العظم في الذات والكثرة تنبئ عن معنى
العدد . والعظم تصغير العظم . والعظم . تقدّم *
مؤثّ العظيم والكبيرة والنازلة الشديدة ج
عظام . الله ما عظم من أعماله ومعجزاته *
اسم تفضيل وعند المهندسين اسم لجذري
الاسمين الرابع . العظاملة للرب المذكور .
اسم مفعول . الشيء أكثره . النازلة
الشديدة . التفصيل بكسر عظم في لسانه لئلا
يرضع . والمضطّومة من النساء العظيمة

يَعْظُرُهُ عَظْوًا (واو) سَاءَهُ وَإِغَالَهُ نَفْسَهُ
سَاءًا وَصَرَفَهُ عَنِ الْحَبْرِ وَإِغْبَاهَهُ أَوْ تَنَاوَلَهُ بِلِسَانِهِ. وَلَقِيَ فُلَانٌ
مَا عَجَبًا وَمَا عَظَاهُ أَي لَقِيَ شَدَّةً. وَلَقَاهُ اللَّهُ مَا عَظَاهُ أَي
مَا سَاءَهُ. وَذَكَرْتُ فِي ع ج و
المجمل يَعْظَى عَظَى (يَاي) انْفَخَ بَطْنُهُ مِنْ
أَكْلِ الْعُظْمَانِ فَهَوْعُظٌ وَعَظْبَانٌ * (وَاو) وَالْعَظْمَانَةُ
وَتُكْرَرُ الْعَيْنُ فِيهَا دَوْبَةٌ أَكْبَرُ مِنَ الْوَزْغَةِ ج عَظَالًا
وَعِظَالًا وَعَظَابَاتٌ وَعَظَالًا. وَمَنْ قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
بْنِ عَوْفٍ كَمَثَلِ الْمَرْءِ يَلْبَسُ الْعُظَايَا. وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ
هِيَ دَوْبَةٌ مَلْسَاءٌ تَعْدُو وَتَرْدُدُ كَثِيرًا نَسَبَهُ سَامٌ أِبْرَصَ
وَنَسَبَ تَحْمَةَ الْأَرْضِ وَتَحْمَةَ الرَّمْلِ وَهِيَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ
وَكُلُّهَا مُنْقَطَعَةٌ بِالْأَسْوَدِ وَمِنْ طَبْعِهَا أَنِهَا تَمُتِي مَشْيًا سَرِيعًا
ثُمَّ تَنْفُثُ

وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب
التصريف غيبة ولم يفسروه قال الاخفش
لا نظير لها سوى حاجيت وهابيت

[illegible]

أقولوا لا يجسن لم يُنفل وإن جاز تخفيفه نقول حسن الوجه
وجبهك وحسن الوجه وجبهك ولا يجوز أن نقول قد
حسن وجهك لأنه لا يصلح فيه نعم ويجوز أن تخففه
فتقول قد حسن وجهك ففس عليه جوهرتي *
تخفة وكبره وبجله. والشاة قطعها عظاماً *
الامر بمعنى عظم. وفلان النبي عظمه. وفلاناً رآه وعده
عظماً. **العظم الكلب** عظمياً اطعمه اياه. **العظم الرجل**
تكرر والاسم العظم. **الرجل تكرر** وارى من
نفسو الكبر. **الامر عظم عليه**. ويقال هو امر
عظمي شيء اي لا يعظم شيء بالاضافة اليه. **فلان**
تكرر. **الامر رآه وعده عظمياً**. **والشيء اخذ**
معظمه * **العظم العظم**. **كقطار موضع**
بالشام * **جمع العظم** ونوب كالوسادة تعظم
يو المرأة عجوزها. **مؤت العظام** * **العظم**
نسبة الى العظام. **وكن عصامياً ولا تكن عظامياً** ذكر
في ع ص م * **العظم** * **مؤت العظام**
والكبر والخفة والزهو. **الغوب المذكور** * **العظم**
مصدر وقصب المحوان الذي عليه اللحم ج أعظم
وعظمه وعظامه والهامة لتأنيث الجمع. وعرف الأطباء
العظم بأنه عضو بسيط يبلغ صلابة الى حد لا يمكن
تفنيته ومن لا بعد الاسنان من العظام بل بعدها من
الاعصاب الصلبة يزيد قيد غير حساس لخراجها
فانهم اختلفوا في كون العظم حساساً. قيل مجموع العظم
في البدن الانساني ما بين اثنائه واربعون سوى
السمسمات والعظم اللامي. **الشيء معطمة**.
الرجل خشيمة بلا اتساع ولا اداء. **الذنان**
لوحه العريض. **او عظمه** وضاح لعبه
للغرب. **اسم بمعنى الكبر**. **الشيء معطمة**
ج اعظام. **عند المحبير** يطلق على قدر من
الافطار المتزايدة وعند المهندسين على قسم من الكمية
المنصلة. فالكمية المنصلة يقال لاقسامها وهي الخط
والسطح والجسم والمكان والزمان اعظام. **اذا**
نسب بعضها الى بعض وقدر بعضها ببعض يقال لها
مقادير. **العظم كعصب مصدر** وخلاف الصغير. **الطريق جاذنة** * **مصدر** والقطعة من العظم.
العظامه للرب المذكور. **المنتهية**
للتذكر العظيمة. **الكبر والخفة والزهو**. **واما**
الله فلا توصف بهذا بل في وجوه الذاتي الذي
هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير. **ومنى**
عبد الله فهو ذم له. **نستعمل**
في الاجسام وغيرها والجمال لا يستعمل الا في غير
الاجسام. **اللسان ما غطته**. **ومن الساعد**
مستقطعة وهو ما يلي المرفق الذي فيه العصلة. **والساعد**
نصفان فالنصف الذي يلي المرفق وفيه العصلة يقال
له **العصلة** والذي يلي الكف يقال له **أسلة** ج عظامات.
القوم سادتهم * **الكبر والخفة**
والزهو. **والرؤا والفاء** رائدان للبالغة * **نسبة الى**
العظم وحامه الى البياض * **خلاف الصغير**
وربما أطلق على ما يقابل الحفجر عظام وعظامه.
وفال في الكليات هو عند المشبهة من اماء

يقال عَفْرَةٌ في التراب فانعثر . وانعثر الشيء وانعثر
تترب . قال المرار يصف شعر امرأة بالكثافة والطول
نهلك المدراء في أكفافه

وإذا ما أرسلته يعنفر

ويروى يعنفر . وانعثر فلان اقتدر وقوسه . وانعثره
ضرب به الأرض وساوره . والأسد فلاناً فرسه . واستنفر
الشيء علاه العنفر وصار كما لعنفر العافور العائور . يقال
وقع في عافور شراي عاثوره أي شدته العنفر السويق
لا يلبث بادم والخبز بلا ادم وتنفخ الغل وإصلاحه
وشجر يخذ منه الزناد . وفي المثل في كل شجر نار واستجد
المرخ والعنفر . وذلك لانها يسرعان الوري . يضرب
في تنضيل بعض الشيء على بعض . قال الاعشى

زادك خبر زناد الملوك بمخاط فيهن مرخ عنار
ولو بت نغدح في ظلم حصاة بنع لاوريت ناراً

والرند الأعلى يكون من العنار والأسفل من المرخ . العنارة
واحدة العنار والخيت والتكر . العنارية بتخفيف الياء
الشديد . يقال اسد عنارية أي شديد . ورجل عنارية أي
خبث متكر . عناريات عقد بني احي العقيق . العناري
المجيد . يقال نصل عناري أي جيد . العنر مصدر وظاهر
التراب . وكلام لا عفر فيوأي لا عويس فيو . والعفر ذكر
الحنازير او عام او ولدها . ورجل عنفر خبث متكر . واسد
عنفر أي شديد . والعنفر ذكر الحنازير او عام او ولدها
والنجاج المجلد والغليظ الشديد ج اعنار وعنار . والعنر
ايضاً السوق الكاسدة ومن لبالي الشهر السابعة والثامنة
والناسفة . والعنر الحين او الشهر . يقولون لقيت فلاناً
عن عنر (وفي الجوهري عن عفر) أي بعد شهر ونحوه .
والعنر مصدر وظاهر التراب ووجه الأرض ويطلق
على التراب ج اعنار وأول سبعة سفيها الزرع والسهم
الذي يقال له مخاط الشيطان . العنرى من الديك

ريش عنفو . ومن الانسان شعر الفنا . ومن الدابة شعر
الناسية والشعرات النابتة في وسط راس الانسان .
العنرة مؤنث الأعفر والبيضاء وأرض بيضاء لم توطأ
والعنرة من الليالي ليلة ثلث عشرة . العنرات
الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الديك والانسان
العنيرة . العنرة لون الاعفر وبياض ليس بالخالص
وشعر الفنا من الاسد والديك وغيرها وهي التي يردها
الى بافوخه عند الهراش . والعنرة ايضاً التريد المبيض .
وعنرة البرد أوله . العنيرة الخبيث المتكر . العنرة
الاخلاط من الناس . وعنرة البرد والحمر لغة في افرتو
أي شدته وأوله . ويقال عنرة ايضاً بالفتح عن الكسائي .
العنيرة الخبيث المتكر . العنيرين الرجل الكليل
الضابط القوي والنافذ في الامر المبالغ فيومع دهاه .
وعنيرين مأسدة وقيل بلد . وليث عنيرين الاسد ودوية
ماؤها التراب السهل في اصول المحطات او دابة
كالحربة يعرض للراكب ويضرب بذنبه . العنقرة
الخبث والاسد . العنيرن بكسر ففتح فسكون الاسد .
العنرى الاسد . واسد عنرى أي شديد . وليث عنرى
ايضاً أي شديدة والنون والالف للالحاق بسفرجل .
العنرة مؤنث العنرى والغول . وناق عنرة أي قوية
ج عنريبات . قال الشاعر

حملت اثقال مصمها غلب الذفاري وعنرياتها
وعنرة مأسدة . العنيرة بتخفيف الياء الشعرات النابتة
في وسط الراس . ورجل عنيرة أي خبيث متكر .
العنيرة الداهية الشديد الدهاء والخبث المتكر . قيل
هو من العنر كانه لشدته يعنر اقاربه . وفي الحديث
ان الله تعالى يبعث العنيرة النيرة الذي لا يبرأ
في اهل ولا مالي . والعنيرة اتباع . والباء في عنيرة
للالحاق بشذمة وحرف التأنيث فيولعبا لغة ج عنقارية .
واسد عنيرة شديد . وعنيرة الديك ريش عنفو ومن
الانسان شعر الفنا ومن الدابة شعر الناسية والشعرات
النابتة في وسط الراس . ويقال جاء فلان ناقساً عنيرة
إذا جاء غضبان . العنيرت الناذ في الامر المبالغ
فيومع دهاه والخبث المتكر . يقال رجل عنيرت . واسد
عنيرت أي شديد . ورجل عنيرت يفرقت اتباع ج
عناريت . قال الخليل شيطان عنيرة . وعنيرت وهم
العنارية والعناريت فإذا سكنت الياء صيرت الهاء تاء
وإذا حركها فالهاء مائة في الوقف . قال ذو الرمة
كانه كوكب في اثر عنيرة

مسوم في سواد الليل منفضب

وقال المزيدي العناريت من الانس والجن والنياطين
الفائق المبالغ الرمش وقيل هو النافذ في الامر المبالغ
فيومع خبث ودهاه . والفاء في عنيرة للحاق
بفندبل . العنيرة مؤنث العنيرت . العنيرن
العنيرت ج عنارين . العنار ملغ الخل . العنير لحم
يحنف على الرمل في الشمس والسويق لا يلبث بادم .
وخبز عنير أي بلا ادم . والعنير من النساء التي
لا تعدي لجاربها شيئاً . قال الكبي

وإذا المخرد اعتررن من الم

ل وصارت مهاوئ عنيرا

والعنير من الأرض التي لم يسفها المطر وهي على التشبيه
بالخيز العنير . العنيرة دحروجة المجل . وعنيرة امرأة
من حكماء الجاهلية . الأعنر من الظباء ما يعلو بياضه
حررة أو الذي في سرائه حررة وإقرايه بيض أو الأبيض
ليس بالشديد البياض والاسم العنرة وهي عنرة ج
عنر وفي الجوهري العنر من الظباء التي يعلو بياضها
حررة قصار السناق وهي اضعف الظباء عدواً تسكن
القفان وصلاية الأرض . قال الكبي

وكنا إذا جبار قوم ارادنا

بكيه حملناه على قرن اعنرا

يقول غنلة ومحمل راسه على السنان وكانت تكون الاسنة
فيها مضى من القرون . والأعنر ايضاً الرمل الاحمر .
والمعافير الذي يمشي مع الرق يقال شيئاً من فضلهم
ومعافير بفتح الميم بلد وابو حي من همدان لا ينصرف
في معرفة ولا نكرة لأنه جاء على مثال ما لا ينصرف
من الجمع وإلى احدها تنسب الثياب المعافرية . تقول
نوب معافري ولا تضم الميم . والمعفورة السوق الكاسدة
والأرض التي أكمل نبتها والعنور والمعفور ظني
بلون التراب او عام . والمعفور ايضاً المنخفض وولد
البقرة الوحشية وجره من أجره الليل ج معافير . وقال
بعضهم المعافير نبوس الظباء . قال بشر بن حازم

وبلدة ليس بها انيس إلا المعافير والأعيس
وعنور حمار لنبي الاسلام أو هو عنير

عنرت - عنرت الرجل صار عنرباً وهو من
العنيرت . والفاء زائدة للالحاق كما في ع فر
العنرجع السبي الخلق

عنرة عنرة صرعه وغلبة . العنرس والعنيرن
والعنراس والعنوروس والعنراس الاسد . والعنرات
ايضاً الغليظ العنق من الابل . وابن العنيرن هو ابوسهل
احمد بن محمد الروزي الشافعي صاحب جمع الجوامع
اخصره من كتب الشافعي

العنقرة والعنرن وأخوانه والعنيرة ذكبرت

في ع فر

عنر الرجل زوجته بعنرها عنراً لاعبها . والمجبال
بعيرة اناخه . عنر الرجل زوجته معافرة لاعبها .
العنار الجوز المأكول . العنارة الأكبة . والعنارة

جوزة القطن . العنر مصدر والعنار

العنر السائق السريع والكثير الجلبة في الباطل
عنسه بعنسه عنساً حبة . وثوبه ابتذله . والابل
ساقها شديداً . والادوم ذلك . فلاناً ضرب عجزه برجله .
والشيء فلاناً جذبه إلى الأرض في ضغط شديد . عافسة
معافسة عاجله . وفي الحديث وعافسنا النساء . وعافسوا
تعالموا في الصراع . وأنفس الشيء في التراب انعثر .
وأنفس القوم اضطربوا واضطربوا . العناس السناد
واسم ناقة للراعي النهمي . وقال

إذا بركت منها عجاسة جلو

مجنبة اشلى العناس وبروعا

وبروع اسم ناقة له ايضاً . العنيس بكسر ففتح فسكون
القصور . العنيس المنصل . والمعنوس المسجون والمبتذل .
قال العجاج يصف بعيراً

كانه من طول جفع العنيس ورملان الحمس بعد الحمس
يخت من اقطاره بناس

عنش الشيء يعنشه عنشاً جمعة . العنشة من
لاخير فهم . يقال هؤلاء عنشة من الناس . العنش
مصدر وما يجمع من الاناث والامتنعة . وهو من كلام
العامة . وهم يقولون هو عنش نش أي لاخير فيومع
الأعش الأعش

العنش الطويل الضخم

العنشل الثقل الضخم . رجل عنشال أي قليل
البأس . العنشل العنشل والرجل الجافي الثقل
والعوز المسترخية اللحم والكساء الجافي الكثير الوتر
والضبع أو الضيعان . العنشل زيادة النون العنشل
عنسه يعنسه عنساً قلعة . فلاناً انخه في الصراع .
وبه لواما وجارية جامعا . والقارورة شد عليها العنص
وجعل لها عفاصاً . والشيء ثناء وعطفه . عنص الثوب
صبغه بالنعص . وعافص فلاناً معافصة صارعه . واعنص
القارورة بمعنى عنصها . واعنص منه حقاً اخذه .
العنص الرعاة فيو النقة جلداً او خرقة وغلاف القارورة
والمجلد يغطي برأسها . وإما الذي يدخل في فيها فهو
الصام . العنص جوز مستدير يكون على البلوط يقال
انه صنع دودة تنخذه بيتاً لها او شجرة من البلوط

عَنْ الْمَرْأَةِ أَوْ النَّافَةِ تَعْمَلُ عَنَلًا كَانَتْ عَنَلَاءَ *
عَنْ الْمَرْأَةِ أَصْلَحَ عَنَلُهَا بِالْحِمْلَةِ فِي رَدِّهَا وَنَسَبَهَا إِلَى الْعَفْلَةِ
قَوْلُهُ بِأَعْفَلَةٍ * الْعَفْلَةُ مِنَ بَيْتِ الْبَابِ الْفَصَارِ فَوْقَ
الطَّوْلِ * قَالَ كَذَّابًا شَمَّ الْمَرْأَةَ خَاصًّا بِالْمَدَنَةِ
يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ * الْعَفْلَةُ كَثْرَةُ شَمِّ مَا بَيْنَ رِجْلَيْ النِّبَسِ
وَالدُّورِ وَلَا يَكَادُ يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْخَصِي وَالْحَطِّ بَيْنَ
الدُّبُرِ وَالذَّكْرِ وَشَمَّ خَصْبِي الْكَبِشَ وَمَا حَوْلَهُ وَجَمَّشَ
الْكَبِشَ لِيَعْرِفَ سَيْتَهُ مِنْ هَازِلِهِ قَالَ الشَّاعِرُ يَهْجُو رَجُلًا
جَزِيرَ الْفَنَاءِ شَبَّانَ بَرِيضَ حِمْرَةٍ

حديث الخصاء وإرم العفل معبر
الشَّاعِرُ مصدر وشي يخرج من قُبُلِ النساءِ وحياة النافَةِ
كَالْأَذْرَةِ لِلرَّجَالِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْعَفْلُ لَمْ يَبَيَّنْ
فِي قُبُلِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ الْقَرْنُ قَالُوا وَلَا يَكُونُ الْعَمَلُ فِي الْبِكْرِ
وَأَمَّا يَصِيبُ الْمَرْأَةَ بَعْدَ الْوِلَادَةِ وَقِيلَ فِي الْمَتَلَحَّةِ إِضْأُ
وَقِيلَ هُوَ دَمٌ بَيْنَ مَسْكِي الْمَرْأَةِ فَيُضِيضُ فَرْجَهَا حَتَّى
يَنْتَعِجَ الْإِبْلَاجُ * الْعَفْلَةُ ذَاتُ الْعَفْلِ وَالشَّفَةِ الَّتِي تَغْلِبُ
عِنْدَ الْفَحْكَ * الْعَفْلَةُ الْفَحْكَ وَالْعَفْلُطُ

وَالْعَفْلُطُ الْإِخْمُ
الشَّاعِرُ - الْعَفْلُطُ وَالْعَفْلُطُ الْفَرْجُ الضَّغْمُ الْوَاسِعُ
الْمُسْتَرْخِي وَالْمَرْأَةُ الْخَرْقَةُ السَّيِّئَةُ الْمُنْطِقُ وَالْعَمَلُ قَالَ
الْجَوْهَرِيُّ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ * الْعَفْلَةُ الْعَفْلُطُ لِلْمَرْأَةِ الْمَذْكُورَةِ *
الشَّاعِرُ الْإِخْمُ

عَنْ الْخَمِّ يَعْنِي عَفْنًا غَيْرَ رَجْمَةٍ وَفِي الْجَمَلِ صَعْدٌ
وَعَنْ الشَّيْءِ يَعْنِي عَفْنًا وَعَفْنُونَةً فَسَدٌ مِنْ نَدَقٍ أَصَابَتْهُ
فَهُوَ يَنْفَعَتُ عِنْدَ مَسِّهِ وَالْخَمُّ تَغَيَّرَتْ رَجْمَةٌ وَالْجَمَلُ يَلِي
مِنْ الْمَاءِ فَهُوَ عَفْنٌ * عَنْ الْخَمِّ يَعْنِي عَفْنًا وَالْعَامَّةُ
تَسْتَعْمَلُ لَزَامًا وَأَمَّا الرَّجُلُ تَغَيَّرَ أَدَبُهُ وَالشَّيْءُ وَجَدُهُ
عَفْنًا وَنَعْنُوتُهُ الشَّيْءُ بِمَعْنَى عَفْنٍ * عَفْنَانُ اسْمٌ لَا يَنْصَرِفُ
إِذَا كَانَ فَعْلَانُ مِنْ عَفْنٍ لِرِيشَةِ النُّونِ وَيَنْصَرِفُ إِذَا
كَانَ فَعْلَانًا مِنْ هَذَا الْبَابِ لِأَصَالَةِ نُونِهِ * الْعَفْنُ مَصْدَرُ
وَمَادَّةٌ بَنَانِيَّةٌ فِيمَا قِيلَ تَعْلُقُ بِمَا أَفَامَ طَوِيلًا فِي الْمَرْأَةِ الْحَازِ
الرُّطْبِ وَالْأَفْنُ مَا أَصَابَهُ الْعَفْنُ * الْعَفْنَةُ الْعَفْنُ *
عَنْ اسْمِ مَفْعُولٍ وَعِنْدَ الْأَطِبَّاءِ دَوَاءٌ يَفْسُدُ مَزَاجُ
الرُّوحِ وَالرُّطْبِيَّةُ الْأَصْلِيَّةُ حَتَّى لَا يَبْلُغَ الرُّوحُ لَمَّا أُعْدَتْ
لَهُ كَالزَّرْبِخِ وَالْعَفْنُونُ مَا أَصَابَهُ الْعَفْنُ

الضَّمُّ الْإِخْمُ وَالنَّافَةُ السَّرِيعَةُ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ
الشَّاعِرُ لِحَيْنَةٍ عَفْنَتْ أَي ضَحَّتْ * الْعَفْنُ
الشَّيْءُ الْكَبِيرُ وَأَمَّا لِعَفْنِ الْحَيَّةِ وَعَفْنَانِهَا أَي ضَحْنِهَا
وَأَفْرَاهَا وَرَجُلٌ عَفْنٌ الْعَيْنُ أَي ضَمَّ الْحَاجِبِينَ
الْعَفْنُ الْقَتْلُ الْكَبِيرُ فَضُولُ الْكَلَامِ فِي كُلِّ شَيْءٍ
عَفْنٌ - الْعَفْنَةُ اللَّيْمُ السَّيِّئُ الْخُلُقُ وَدَابَّةُ الْأَرْضِ

لِحَيَّانٍ مَعْلُومٍ
عَنْ الْقَوْمِ يَعْنِيهِمْ عَفْنًا طَبَقُوا * الْعَفْنَةُ
بِخَفِيفِ الْمَاءِ الضَّغْمُ
عَنْ - الْعَفْنَةُ النَّافَةُ الْقُوَّةُ الْهَلْذَةُ وَرَفَاعَةُ الْعَيْشِ
وَالْعَفْنُ الشَّدِيدُ
عَنْ - الْعَفْنَةُ الْعَفْنَةُ النَّافَةُ الْمَذْكُورَةُ
عَنْ - الْعَفْنَةُ لَهَا لَهْ ذَنْبَةٌ وَعَنْ ذَنْبِهِ يَعْنِي عَفْنًا
(وَأَوْيَ) أَي صَغُرَ عَنْهُ وَتَرَكَ عَقْبَتَهُ وَهُوَ يَسْتَفْهِمُ وَأَعْرَضَ

الْقُوَّةَ وَالْحَمْدُ الَّذِي هُوَ تَرْطِيقُهَا فَالْعَفْنُ مِنْ بَيَاسِرِ
الْأُمُورِ عَلَى وَفْقِ الشَّرْعِ وَالْمَرْوَةُ * ذُو الْعَفْنَةِ
أَعْنَةُ وَأَعْنَاءُ * أَعْنَةُ مَوْتٌ الْعَفْنُ جُ عَفْنَاتُ
وَعَفْنَاتُ وَقَبْلُ الْعَفْنِ ذَاتُ لَهَا صِفَةٌ بِهَا تَغْلِبُ عَلَى
الشَّهْوَةِ وَشَرَفًا أَمْرًا بِرَيْثَةٍ عَنِ الرُّوْطِ الْحَرَامِ وَالنَّهْيَةِ بِوِ
الرَّجُلِ يَعْنِي عَفْنًا غَابَ وَفُلَانٌ أَكْثَرُ الرَّجُوعِ
قَالَ الرَّاجِزُ

تَرَعَى الْعَفْنَ مِنْ جَانِبِي مُشْفِقٍ
عَبَّأَ وَمِنْ بَرَعٍ فَالْحَمْدُ يَعْنِي
أَي مِنْ بَرَعٍ الْحَمْدُ تَعَطُّشٌ مَاشِيَةٌ سَرِيعًا فَلَا يَمُودُ بِهَا مِنْ
الْعَفْنِ وَبَرَوِي يَعْنِي بِالْعَيْنِ مَعْجَمَةٌ * الرَّجُلُ الْحَارِ ضَرْطُ
وَفُلَانًا بِالْأَسْوَطِ ضَرْبَةٌ كَثِيرًا وَفُلَانٌ نَامٌ فَلْيَلَا نَامَ اسْتَبْقَظَ
وَالْعَمَلُ لَمْ يَجْعَلْهُ وَالْحَارِ الْإِنْسَانُ أَكْثَرُ ضَرَابِهِ وَالْأَبَلُ
تَرَدَّدَتْ إِلَى الْمَاءِ كَثِيرًا وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ وَعَنِ الْأَمْرِ حَسْبُهُ
وَمَنْعُهُ وَالرَّجُلُ الَّذِي ضَرَبَتْهُ وَالْأَبَلُ عَفْنًا وَعَفْنًا أُرْسِلَتْ
فِي الْمَرْحَى فَرَزَتْ عَلَى وَجْهِهَا وَالنَّافَةُ عَفْنًا وَعَفْنًا وَخَفْنًا
أَكْثَرُ حَلِيلِهَا وَالرَّجُلُ ذَهَبَ سَرِيعًا * عَفْنُ الْغَنَمِ بَعْضُهَا
عَلَى بَعْضٍ رَدُّهَا عَنْ وَجْهِهَا * عَفْنُ الْغَنَمِ عَالِجُهُ
وَحَادِعُهُ وَالذَّنْبُ الْغَنَمُ عَالَتْ فِيهَا ذَهَابًا وَجَائِيًا * أَيِ
الرَّجُلِ أَكْثَرُ الذَّهَابِ وَالْمَجِيءُ فِي غَيْرِ حَاجَتِهِ * أَيِ
فُلَانٍ لَا ذَنْبَ لَهُ فِي حَاجَتِهِمْ مَضَى فِيهَا وَاسْرِعُوا
الْأَسَدُ فَرِيسَةٌ عَطَفَ عَلَيْهَا وَالنُّومُ بِالْأَسَدِ
اجْتَلَدُوا * أَيِ اسْمِ فَاعِلٍ وَكُلُّ رَاجِعٍ مُخْتَلَفٍ كَثِيرٍ
الْتِرْدُّ فَهُوَ عَاتِقٌ * أَيِ ابْنِ مَرْيَمَ أَخَذَهُ الْإِخْمُ مِنْ
عَمَرُو الْبَاهِلِيِّ فِي قُحْطٍ وَشَوَاهُ وَأَكَلَهُ وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ
فَأَوْكَانَ الْبِكَّةُ بَرْدٌ شَيْئًا بِكَيْتٍ عَلَى يَرْبَدٍ أَوْ عَفَاقٍ
هِيَ الْمَرْأَنُ إِذَا ذَهَبَ جَمِيعًا لَشَانِهَا بِحَزْنٍ وَاحْتِرَاقٍ
الْأَسَدُ يَقَالُ كَذِبْتَ عَفَانُكَ إِذَا حَقَّقَ *
الذَّنَابُ * الْمَرْءُ * وَهُوَ يَعْنِي الْعَفْفَةَ أَيْ
يَغِيبُ الْغَيْبَةَ * أَيِ إِضْأُ لَعْنَةً يَجْمَعُ فِيهَا التَّرَابُ *
يَنْبَاتُ كَالْعَرْفِ * رَجُلٌ * الزَّيْرَةُ أَيِ كَثِيرُ
الزَّيْرَةِ لَا يَزَالُ يَجِي وَيَذْهَبُ زَائِرًا قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَا تَكُ مَعْفَاكَ الزَّيْرَةَ وَاجْتَنِبْ

إِذَا جِئْتَ أَكْثَرَ الْكَلَامِ الْعَفْفِ
الْمُعْتَفُفُ أَوْ الْمُنْصَرَفُ عَنِ الْمَلَأَةِ
الْمُنْصَرَفُ وَالْمُعْتَفُفُ وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ
إِسْمٌ خُلْفَةٌ بَعْدَ أَنْ كَانَ حَسَنًا يَقَالُ
مَا * أَيِ أَيِّ شَيْءٍ إِسْمٌ خُلْفَةٌ بَعْدَ أَنْ كَانَ حَسَنًا
وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ * الرَّجُلُ اعْتَفَفَ كَانَ
عَفْنًا * الْعَفْنُ الْعَفْرُ الْإِخْلَاقُ وَالنِّيمُ قَالَ الْعَجَّاجُ
إِذَا ارَادَ خُلْفًا عَفْنًا أَفْرَهُ النَّاسُ وَإِنْ تَجَمَّعَ
الْعَفْنُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْوَجْهَ
الْعَفْنُ الْكَلَامُ بِعَفْنِكَ عَفْنًا لَمْ يَقْبَلْهُ أَوْ لَعْنَهُ لَفْنًا
الرَّجُلُ يَعْنِي عَفْنًا وَعَفْنًا حَقِيْقًا جَدًّا *
ذُو الْعَفْنِ * الْعَفْنُ مَوْتٌ الْأَعْفَكُ وَالنَّافَةُ
فِيهَا صَعُوبَةٌ الْعَفْنُ وَالْعَفْنُ الْإِخْمُ جَدًّا * الْعَفْنُ
الْإِخْمُ جَدًّا وَالْعَفْنُ لَمْ يَجْعَلْ الْعَمَلُ وَمِنْ لَا يَنْبُتُ
عَلَى حَدِيثٍ وَالْإِخْمُ جَعْلُكَ قَالَ الرَّاجِزُ
مَا أَنْتَ إِلَّا عَفْنُكَ بَلَدُكُمْ هَوَامَّةٌ هِرْدَبَةٌ مَزْدَدُكُمْ
الْعَفْنُ الْإِخْمُ

تَعْمَلُ سَنَةً بَلُوطًا وَسَنَةً عَفْنًا * دَوَاءٌ قَائِضٌ
مُخْتَفٍ وَرَبُّهَا تَأْخُذُ مِنْهُ الْحَبْرُ وَصَبْغُوا بِهِ وَهُوَ مَوْلَدٌ
أَوْ عَرَبِيٌّ ذُو الْعَفْنَةِ يَقَالُ شَيْءٌ عَفْنٌ أَيْ
يُوْعَفُّ عَفْنًا * الْعَفْنُ الْإِنْسَانُ فِي الْإِنْفِ * الْعَفْنَةُ
الرَّاحِدَةُ مِنَ الْعَفْنِ * الْعَفْنُ مَالُهُ طَمَّ الْعَفْنُ أَوْ
لُونُهُ وَبَالِشَقِ أَوْ طَائِرٌ آخِرَ أَصْفَرٍ مِنْهُ * الْعَفْنَةُ الْمَرْأَةُ
وَالْعَفْنُ فَذَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْبَشَاعَةُ يَقَالُ طَعَامٌ فِيهِ
عَفْنَةٌ أَيْ مَرَارَةٌ وَتَقْبُضُ رَاجِعُ الطَّعْمِ فِي طَعْمٍ *
الْحَاجَرَةُ الْهَابَةُ فِي سُوءِ الْخُلُقِ وَالْعَفْنُ بِالْغَاثِ
شَرُّهَا وَثَوْبٌ مَصْبُوغٌ بِالْعَفْنِ

أَيِ مَا سَمِيَ * الْعَفْنُ الْعَفْنُ مَا عَفْنُ صِغَةِ الْمَجْهُولِ
وَالْعَفْنُ وَالْعَفْنُ الضَّمُّ السَّمِينُ الرَّخْوُ
الْعَفْنُ الْعَفْنُ عَفْنًا وَعَفْنًا وَعَفْنًا ضَرْطُ
وَالضَّائِنُ عَفْنًا وَعَفْنًا ثَرَتْ بَانُوهَا كَمَا يَنْتَرُ الْحَارِ
رَافِعُ الرَّاغِي عَفْنًا ضَرْطُ بَشْتِيُو وَيَغْوُزُ جَرْهًا وَدَعَاها
بَصُوتٍ يَشْبَهُ عَفْنَهَا وَفُلَانٌ فِي كَلَامِهِ تَكَلَّمَ بِالْكَنَةِ *
الْعَفْنُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالضَّرُوطُ * الْعَفْنُ مَوْتٌ الْعَفْنُ
وَالنَّهْيَةُ وَقَوْلُهُ مَالُهُ * الْعَفْنُ أَيْ نَجْمَةٍ وَلَا عَفْنُ
أَيِ شَيْءٍ أَوْ الْعَفْنَةُ الْآلَةُ الرَّاعِيَةُ وَالنَّافَةُ الشَّاةُ وَهَذَا
كَتُوبُهُ مَالُهُ نَافِعٌ وَلَا رَافِعِي أَيْ لَاشَاءَ تَفْعُو وَلَا نَافَةٍ
تَرْغُو * الْعَفْنُ الْإِنْسَانُ * الْعَفْنُ الضَّرُوطُ * الْعَفْنَةُ
نَفِيرُ الضَّائِنِ تَنْفِرُهُ بَانُوهَا * الْعَفْنُ الْإِنْسَانُ *
الْعَفْنَةُ * الْعَفْنُ مَوْتٌ الْعَفْنُ الْآلَةُ الرَّاعِيَةُ

الْعَفْنَةُ الرَّجُلُ عَفْنَةُ خُلُقِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ
عَفْنَةُ أَكَلِ الشَّاةِ وَهُوَ غَرُّ الطَّعْمِ
الرَّجُلُ يَعْنِي عَفْنًا وَعَفْنًا وَعَفْنًا كَفْتٌ
عَفْنًا لَا يَجْلُ وَلَا يَجْمَلُ قَوْلًا أَوْ فَعْلًا وَمَنْعٌ يَقَالُ عَفْنُ عَفْنَةٍ
فَهُوَ الْعَفْنُ وَاللَّبَنُ يَعْنِي عَفْنًا جَمِيعًا فِي الضَّرْعِ أَوْ فِي
فِيهِ وَالْأَسْمُ الْعَفْنَةُ * الْعَفْنَةُ نَعْنِيْنَا سَاءَ الْعَفْنَةُ
الشَّاةُ اعْتَفَانًا صَارَتْ ذَاتَ عَفْنَةٍ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا جَعَلَهُ
عَفْنًا وَشَدَّ الرَّجُلُ تَعَفَّنَ عَفْنًا وَتَكَلَّفَ الْعَفْنَةَ وَشَرِبَ
الْعَفْنَةَ الرَّاعِي النَّافَةُ تَعَانًا حَلِيلَهَا بَعْدَ الْحِمْلَةِ
الْأُولَى وَالْمَرِيضُ تَدَاوَى بِالْعَفْنِ الْإِبِلُ الْبَيْسُ
اعْتَفَانًا اسْتَعْفَانًا أَخَذَتْهُ لِبَاسُهَا فَوْقَ التَّرَابِ
مُسْتَضْفِيَةً لَهُ * الرَّجُلُ عَفْنًا الْمَسْأَلَةُ أَيْ عَفْنٌ *
الدَّوَاءُ * الْجَمَاعُ اللَّبَنُ فِي الضَّرْعِ أَوْ
بَقَائُ فِيهِ وَبَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ بَعْدَ مَا امْتَلَأَ أَكْثَرُهُ
قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

وَتَعَادَى عَنْهُ النَّهَارُ فَانْجَبَ الْإِخْمُ أَوْ فَوَاقٍ
نَصَبَ النَّهَارَ عَلَى الظَّرْفِ * أَيِ تَبَاعَدَ * الْعَفْنُ
ذُو الْعَفْنَةِ جَاءَ عَلَى ذَلِكَ أَيْ فِي حِينِهِ وَأَوَانِهِ
لَعْنَةً فِي إِفْقَانِهِ وَبُصْرَتُهُ ابْنُ أَبِي الْعَاصِ وَالِدُ
عَفْنَانَ * الْعَفْنَةُ الْمَرْءُ وَذَاتُ الْعَفْنَةِ * الْعَفْنَةُ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي
الضَّرْعِ بَعْدَ مَا امْتَلَأَ أَكْثَرُهُ وَالْعَجُوزُ وَسِمَكَةٌ جَرْدَاءُ
بَيْضَاءُ صَغِيرَةٌ طَعْمُ مَطْبُوعِهَا كَالْأُزْرِ * الْمَرْءُ مَصْدَرُ
عَفْنٌ وَتَرَكَ الشَّهْوَاتِ أَيْ شَهْوَاتِ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَكْثَرُ
اسْتَعْمَالُهَا عِنْدَ النَّصَارَى لَتَرَكَ الشَّهْوَاتِ الْبَدَنِيَّةَ وَلَطَهَارَةَ
الْحَمْدِ وَعَدِمَ الزُّوْجِ وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ * الْعَفْنَةُ هَيْئَةٌ
لِلْقُوَّةِ الشَّهْوَةِ مَنُوسَطَةٌ بَيْنَ الْغُجُورِ الَّذِي هُوَ أَفْرَاطُ هَذِهِ

عن مواخذته. والله تعالى عن فلان بما ذنبه. وقد يستعمل عنا الله عنكم فيما لم يسبق به ذنب ولا يتصور. كما تقول لمن تعظمه عنا الله عنك ما صنعت في امري اي احصلك الله وعنا. وعنا عن الحق اسقطه كانه محاه عن الذي هو عليه. وعنا عن الشيء اسك عنه وتنزه عن طلبه. قيل العفو موضوع لقصد تناول الشيء واخذ. وقيل للحو والطمس وبقي المعاني منفردة من ذلك. وعنت الرمح المتزل درستها ومحمها. وعنا الاثر احمي واضعل. وعنت الابل المرعى تناولته قريباً. والشيء كثر. وفلان الشيء كثره. وقال السرقطي عنوت الشعر اعنوه عَنَّا وعنيته اعنيوه عَنَّا تركته حتى يكثر ويطول. ومنه احنوا الشوارب واعنوا التي يجوز استعماله ثلاثاً ورباعياً. وعنا شعر البعير كثر وطال فغطى دبره. والماء لم يطاء ما يكثره. وعلى فلان في العلم زاد. والصوف جزء. وفلان اناه يطلب معروفة. والشيء تركه. وعنا للفلان من المرق غرق له اولاً وآخره. يو. والتندر ترك العفان في اسفلها. والارض غطاهم النبات. والشيء فضل. وائر فلان عفاً هلك. والمنزل عَفَاً وعَفَاً وعَفَاً درس ويلي. وقولهم قال فلان عني عنه بصيغة المجهول دعالة بالعفو وعدم المراجعة * عني المجهل نعية كثر شعره فطال وغطى دبره. وعنت الرمح المتزل معنى عنتها شدد للبالغة. قال الشاعر

اماجك ربع دارس الرسم باللوى

لأعنا عني آبه المور والقطر

وعني على ما كان منه اي اصح بعد الفساد. وعني عليهم التحبال مانوا. وقول الحريري من مقامات النصيب عافاني الله وشكراله من علي كادت تعفني اي عفاك عافاه الله من المكروه عفاة وعفاة وعافية (او العافية اسم سنة) وهب له العافية من اللل والبلاء ومحاه عنه الاسقام ودفع عنه كل سوء. وعافاه الله اي جعله من الناس والناس منه في عافية. واعني المجهل اعفاه بمعنى عفا. ومنه في رواية احنوا الشوارب واعنوا التي. والله تعالى فلاناً من المكروه بمعنى عافاه. واعني الرجل انفق العنواي الفضلة من ماله. والحجة وقرها. ومنه الحديث امران شقي الشوارب وعني التي. وفلاناً من الامر برأه. واعني من الخروج معك اي دعني منه. وزيداً بفتح اداؤه ووقاه اياه. وعنا فلان فلاناً فاعناه اي طلب معروفة فاعطاه كما يقال طلب منه فاطليه. وعني الشيء تعفياً درس واضعل. ونعاني الرجل تعافياً نال العافية. والشيء تركه. ومنه قول الحريري من مقامات الكوفة

ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احو ما حوت

اي لو تركت احبالي لتغيرت حالي ولقل مالي. واعني فلاناً اعفاه اناه يطلب معروفة. واعنت الابل اليبس واستعنته استعفاه اخذته بمشافرها مستصفاً. واستعني فلان مكلفه طلب منه العنوعن تكليفه. ويقال استعني من الخروج فاعناه اي طلب الترك فاجابه * المعاني اسم فاعل والرائد والوارد والطويل الشعر وما يترك في القدر من مرقه اذا استعيرت. وكان المستعير منهم اذا استعار قدراً فردها رد في اسفلها شيئاً يسيراً مما يطخ

ليكون كالاجرة لها وذلك الشيء هو عافي التندر وقبل عافي التندر الذي يطلب شيئاً منها فيها ففرده المستعير. والمعاني ايضاً الضيف وكل طالب فضل او رزق ج عفاً وعني وعافية * المعاني مؤنث المعاني ومصدر عفاً او اسم منه وضع موضع المصدر ومثله ناشت الليل بمعنى نشوه الليل والمخاتبة بمعنى الختم والمعاقبة بمعنى العقب والكاذبة بمعنى الكذب. والمعاني ايضاً الصحة الثامة وكل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر. وعافية الماء وردته. وناقاة عافية اللحم كثرته ج عافيات وعواف. وفلان كثر المعافية اي الاضياف وطالبي نواله. وقول الشاعر

لعر علينا ونعم الفتي مصورك يا عمرو للمعافية

اي عز علينا ان نقتل ونترك للسباع والطيور وقيل بل اراد المؤاد * المعنا ولد الحمار (وعن ابن السكيت العفا بالكسر) ومن البلاد ما لا اثر لاحد فيها بملك * المعنا مصدر والتراب. قال صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفاً وشربت عليه مة فعلى الدنيا العفاه. وقال ابو عبيد العفاه الدروس والهلاك. وانشد لزهير يذكر داراً

نحبل اهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب العفاه

قال وهذا كقولهم عليه الدبار اذا دعا عليه ان يدبر ولا يرجع. والعفاه ايضاً البياض على الخدقة والمطره والعفاه مصدر عفاً وما كثر من ريش النعام ووبر البعير والشعر الطويل الوافي. وابو المعنا الحمار * المعافاة ما يرفع من المرق او لا يخص به من يكرم. قال الكيكت وبات ولبد الحمي طيان ساعبا

وكاعيم ذات العفاهة اسغب

وقال بعضهم المعافاة اول المرق واجوده والمعافاة آخره يردّها مستعير القدر مع القدر. وفي القاموس عفاة التندر وعفاؤه مثليين زبدها * العفو مصدر واحل المال واطيبه وخيار الشيء واجوده والفضل والمعروف ومن الماء ما فضل عن الشارة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة ومن المال ما يتفضل عن النفقة ولا عسر على صاحبه في اعطاه. قال حسان

خدا ما اتى منهم عفواً فان منعوا

فلا يكن هيك الشيء الذي منعوا

وعفو المال شرعاً ما زاد على النصاب ومن البلاد ما لا اثر لاحد فيها بملك. يقال اقطعه عفواً من البلاد. ومن الارض الغفل لم توطأ وليست بها آثار. قال الشاعر قبيلة كشارك النعل دارجة

ان يبطوا العفو لم يوجد لم أنز

واعطيته عفواً وعفو المال اي بغير مسأله. قال الشاعر خذي العفو مني تستدعي مودتي

ولا تنطقي في سورتي حين اغضب

وفي الكليات والعفو اسقاط العذاب والمغفرة ستر الجرم صوتاً عن عذاب التحليل والفضيحة والعفو قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فانه لا يكون معه عقوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على صده. والعفو ايضاً ونكث ولد الحمار اسبه المحش ج عفاة وعفاة * العفوة المرة واتى العفو وجمعه والدية.

والعفوة النوع. وعفاة الشيء صفوته. يقال ذهب عفوة هذا البت اسبه لينة وخيره. واكلت عفوة الطعام والشراب اسبه خياره. وعفاة القدر مثله زبدها * العفو المعاني الكثير العفو قول بمعنى فاعل. يقال رجل عفواً عن الذنب اي عافه كثير العفو * المعني من يصيبك ولا يتعرض لمعرفك. والمعني كل طالب فضل او رزق

عني الشعر يعنوه عفاً (ياقي) تركه حتى يكثر ويطول لغة في عفاً يعنوه عفواً

عقب القوس والسهم والقدح يعنوها عفاً لوى شيئاً من العقب عليها. قال الشاعر واسم من قذاح البيع فرج

يو علمان من عفاً وضرس

وعقب فلاناً ضرب عفاً وزيداً في اهلوا بغاه بشراً وخلفه. وفلان فلاناً ومكان فلان عفاً وعفواً وعافه (وهذا اسم جاء بمعنى المصدر كالعافية) خلفه وجاء بعده. قال ابو عمرو والمعانة تعقب في مرقى بعد مرقى فمرة تاكل الاء ومرة تاكل النوم وتعقب بعد ذلك في حجارة المرو وفي عفاة ولا يفت عليها شيء من المرنج وهذا معنى قول ذي الرمة يصف الظلم

الهاه آآ ونوم وعفاة

من لائح المرو والمرعى له عقب

عفاة جاء يعنوه واتى بشيء بعده. والعرف اصفرت ثمرته وحان يسه. وفلان عزاً على العدو ثم نقي من سنه. وفلان في الامر تردد في طلبه محجاً. قال لبيد يصف حماراً وانانه

حتى نجر بالرواح وهاجها

طلب المقيب حقه المظلوم

رفع المظلوم وهو نعت للعقب على المعنى والمعقب خفض في اللفظ ومعناه انه فاعل. ويقال المقيب ايضاً الماطل. يقال عنيبي حتي اي مطلي فيكون المظلوم فاعلاً والمعقب منعولاً وعقب الصلوة جلس بعد قضائها لدعاء او مسئلة. ومنه الحديث من عفاً في صلوة فهو في الصلوة. وعقب الترواج صلى بعدها يعني نافله. وفي الصلوة صلى فكث في موضعه ينتظر صلوة اخرى. قيل ومنه في سورة النمل ولئى مدبراً ولم يعقب. اي لم يلفت ولم ينتظر. وتصدق ولم يعقب اي لم يستثن. وعقب الحاكم على حكم سلفه حكم بعد حكمه بغيره. وعلى فلان ندد عليه وبين عيوبه واغلاطه. وعافيه معافية جاء يعنوه. وفلاناً في الرحلة ركب هو مرة وركب الاخر مرة.

وعافيت الابل رعت مرة في حمض ومرة في حلة. وفلاناً فلاناً ركب هو عفاة وركب الاخر عفاة. والعرب تعاقب بين الفاء والثاء مثل جدت وجدف اي تاتي بهذة مرة وبثلك اخرى. ومنه قول النخاه ان آل تعاقب التنوين اي لا تجتمع معه في كلمة. وعافب فلاناً بذنبه وعلى ذنبه معافية وعفاً اخذه يو والاسم العقوبة. وعافب الفرس طلب منها عفاً اي جرباً بعد جري. قال ابى الضبي يصف فرساً

ججوم الجمر آذا عوفيت

وان نوزقت برزت بالمحض

إذا ردّها. والليل والنهار لانهما يتعاقبان ج عَقَبَ وأبو عَقْبَة كنية المخنثين ولم يَتِمَّ في حرصه مثل غير ما يتجك عن بزجرهم انه قيل له يَمَّ بلغت ما بلغت فقال بيكور كيكور الغراب وحرص كحرص المخنثين وصبر كصبر المحارب والعَقْبَة مرقى صعب من الجبال والطريق عَقَابَة عَقْبَانَة ذات مخالب حداد . ويقال عَقْبَانَة وعَقْبَانَة ايضاً. وذكرنا في مكانها. قال الطرماح عقاب عَقْبَانَة كان وظنها

وخروطها الاعلى بنار ملوَّح
العُقُوب الذي يخلف من كان قبلة في البحر * العُقُوبَة الحجرة. وقيل العقوبة ما يلحق الانسان من الهنة بعد الذنب في الدنيا وقد تحصى العقوبة بتعزير الذي ج عقوبات . وربما اُطلقت العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المديّة * العُقُوب المَعَاب * يقال هو عَقِبَة اي معاقبة اي باتي بعده ويتلوه . وقول الفهّاء بفعل ذلك عَقِب الصلوة ونحو لا وجه له الا على تقدير محذوف . والمعنى في وقت عقيب وقت الصلوة * المَعَابَة من الابل التي ترمى مرّة في حضرة ومرة في خلق . والمَعَابَة في العروض ان يسلم كل من البيتين المضمينين او يزلّ أحدهما فقط . والمَعَاب البيت يُجَعَل فيه الزبيب . والمرأة التي من عاديها ان تلد ذكرًا بعد انثى * المَعَاب الحمار للمرأة والفرط والسائق المحاذق بالسوق والذي ترشّح لخلافة بعد الامام . والمَعَاب نجم يعقب نجمًا اي يطلع بعده . والمَعَاب الذي يغزو ثم يثني من سنته . وقول طليل الغوي بصف النخل طوال الهادي والمثون صليبة

مغاوير فيها لا لامر معقّب
اي تعقّب . وفي سورة الرعد ولا تعقّب لحكمه اي لا رادّ له ولا ناقض له . والمَعَاب من يخرج من حانة الخمار اذا دخلها من هواظم منه . والمَعَابَات ملائكة الليل والنهار والتسبيحات يخلف بعضها بعضاً واللواتي يقرن عند اعجاز الابل المتعرجات على المحرض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها اخرى وفي النازرات العَقَب . وقول الحريري من مقامه الساسانية وللمعات معقبات وبينها وبين النيز عَقَبَات اراد بالمعقبات الموانع التي تحول بين العادات ونحوها . والمَعَابَات المصاعب * المعقوب ذكر النحل وزنه يَقْعُول والياء زائدة ج يعاقب وقيل المعقوب والنحل والقبع راجع الى نوع واحد ووصنه ابن علي بن رشيق بابيات منها

ما اغربت في زبها الا يعاقب النحل
جاءتك مثقلة التراب بالحلي وبالحل
صفر العيون كأنها بانت بنبر تكحل
وتخالها قد وكلت بالنوت والصوت الزجل
وكانتا بانت اصا بها بجملته نعل
من يمتحل لصيدها فانا امره لا استحل
والمعاقبة والمعقوبة فرقة من النصارى اتباع يعقوب البرادعي الذي ظهر في الجيل السادس للمسيح وذهب الى ان في المسيح طبيعة واحدة

قفيس - المعاقبيس الدواهي

مونت اللظ وقيل العقاب يقع على الذكر والاشي ج اعقب وعقبان وعقابين وهو جمع عقبان . قال الشاعر عقابين يوم الجمع تعلو وتسل
ايضاً حجر ناتي في جوف البئر يخرق الدلو وصخرة نائفة في عرض جبل كرفاة وشبه لوزة تخرج في احدى قوائم الدابة ويخط صغير في خري حلة الفرط ومسيل الماء الى المحرض والمخر يقوم عليه السائق والراية وكثر من تقع لم يطل جناً وكوكب والراية وكانت راية نبي الاسلام تسمى المعقاب . وقيل حجر يشبه التمر هندي . وقال في التعريفات القلم وهو (اي القلم) العقل الاول وجده اولاً لا عن سبب اذ لا موجب للنقض الذاتي الذي ظهر اولاً بهذا الموجود الاول غير العناية فلا يقابلة طلب استعدام قابل قطعاً فانه اول مخلوق ابداعه فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وجد في عالم القدس تسمى بالعقاب الذي هو ارفع صعوداً في طيرانه نحو الجوّ من سائر الطيور * مصدر والمخرى مجي بعده المجري الاول ج عقاب والولد وولد الولد ولغة في العقب المؤخر القدم ج اعقاب . وكل شيء مجي بعده آخر فهو عَقَب له . والعقب العاقبة ج اعقاب ومنه في سورة الكهف هو خير ثوباً وخير عَقَباً . ونقول ايضاً جئت في شهر رمضان وفي عَقَباً اذا جئت بعد ان يمضي كلّه وقد يكون بغير اتصال مثل عَقَب القدم فانها غير منفصلة . العقب الولد وولد الولد ومؤخر القدم مؤثّر ج اعقاب واعقاب الامور واخرها . وفي الحديث وبل للاعقاب من النار اي تارك غسليها في الوضوء . قال ابو عبيد ومي عليه السلام عن عَقَب الشيطان في الصلوة . وهوان يضع البيت على عقبيه بين المجتدين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعة . وقول جاء في عقبيه بكسر الفاء وبسكونها للتخفيف اصل الكلة جاء زيد يطأ عَقِب عمرو والمعنى كلما رفع عجزه قدماً وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عَقِبَة . وفي حديث غيره سافر في شهر رمضان اي في آخره او سافر وقد بقي منه بقية . وخلف فلان يعني اسيه اقام بعدي . ورجع فلان على عقبيه اي على طريق عقبيه وفي التي كانت خلفه وجاء منها سريعاً . ويقال اذا برئ المريض وبقي شيء من المرض هو سفي عَقِب المرض . والعصب الذي تعل منه الاوتار . وهو الابيض من اطبان المفاصل . وربما تشدوا يو الفرط لثلا بزيغ . وانشد الاصمعي

كان خرق قرطها المعقوب

على دابة او على يعسوب
ج اعقاب * جازاه الامر واخر كل شيء والاخرة * العاقبة وجئت في عقبان رمضان اذا جئت بعد ان يمضي كلّه . والعقب ضرب من ثياب الهودج مرثي . والعقب من الجمال اثره وهيته . وقال ما يفعل ذلك الا عَقِبَة النمر اذا كانت بفعله كل شهر مرّة ج عَقِب . ايضاً النوبة والبدل . تقول نمت عَقِبك اي نوبتك . واخذت من اسير عَقِبَة اسيه بدلاً . والطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه . وقيل في فرحان . ايضاً شيء من المرق برده مستعير القدر

اي اذا جرت النخل معها التزقة اي المجري الاول برزت عليهم بالخضر وهو المجري الشديد . عَقِبَة حَلَّة كعقبة . وزيد عَمَرَا في الراحة نوبة . وفلاناً جازاه مجير . فان العرب تقول عَقِب الرجل جازيته مجير . جازيته بشي . فاطلف على الجزاء بالمخير . وعلى الجزاء بالشرا . فلان مات . وخلف عَقِباً اي ولداً . ومستعبر القدر ردها وفيها العَقِبَة . وفلاناً الطائف كان الجبون يعاوده في اوقات . وقال امرؤ القيس بصف فرساً

ويخضد في الآري حتى كأنه

يو عَرَّة او طائفت غير معقير
ويقال اكل اكلة حسداً . اي اورثة . والعقب الرجل ركبت عَقِبَة وركب هو عَقِبَة . والمرب بيت الفاء والثالثة اي تعاقب . والعقب الامر حسنت عاقبته . والرجل رجع الى خير . والارض انبت بعد ما اُكسبت . والعقب تنبؤ اخذه بذنبه كان منه . وعن المخبر شك فيه وعاد للسؤال عنه . وفلاناً طلب عورته او عفرته . وفلان رايه وجد عاقبته الى خير . والليل والنهار عقب احدهما الآخر . والرجلان على الراحة ركب كل واحد عَقِبَة . والقوم في الامر والشيء تناولوه وتناولوه . والبائع السلعة حسبها عن المشتري حتى يقبض الثمن . وفي الحديث الضامن يعني اذا تلفت السلعة عنده . والرجل حبسه . ونقول فعلت كذا فاعقب منه ندامة . اي وجدت في عاقبتي ندامة . والعقب طلب عورته او عفرته . وقول الفهّاء يصح الشراء اذا استعقب عَقَباً هو من قولم استعقب فلان من كذا خيراً اي وجد بذلك خيراً بعده وهو بعيد والوجه ان يقال اذا عقب العقب اي تلاه * العقب الذي يخلف السيد وهو ثانيه في الرتبة . ومنه حديث نصارى نجران جاء السيد والمعاقب ما من رؤسائهم . والعقب يتلو السيد . ايضاً الذي يخلف من كان قبلة في الحور . ومنه (اي ومن عَقَب) تسمى رسول الله صلعم . لانه عقب من كان قبلة من الانبياء . اي جاء بعدهم . وكل من خلف بعد شيء فهو عاقبة * العاقبة مؤثّر العاقب والولد والنسل وآخر كل شيء والحجرة بالخروج عواقب . من الابل التي تشر المآة ثم تعود الى المطن ثم الى المآة . الحجرة بالشر مأخوذ من العقب كان المعاقب بالجازاة له في اثر عقبيه وهو يكون بعقب الذنب . وقيل العقب هو ما يلحق الانسان بعد الذنب من الهنة في الآخرة . طائر من الجوارح تسمى العرب بالكاسر . قيل ساء الطيور والسر عريفها . ويقال لها المغدابة للونها وبكى الذكر ابا الهيثم ابا الحجاج واما حسن واما الدهر واما الاشيم والاشي ام الحور وام الشعر وام طلبة وام لوح وام الهيثم وهي حادة البصر ولهذا قالت العرب ابصر من عقاب ولا تسمى لوقه . وقيل اللقعة اما هي العقاب السريعة الطيران . وتسمى العقاب عَفَّة مغرب لانها تأتي من مكان بعيد . وهذا فسر قول ابي العلاء المعري

ارى العفلة تكبر ان تصادا

فعايد من نطق له عيادا

عقب - تعقبه تعقبه * العقاب الشدايق وقايا
العلة والمدافق والعنق وما يخرج على الشقة عن العنق
واحدة الصل عقوله وعقبول . وهو ذو عقاب اي
شديد * هو عقبة فلان بضم ففتح فكسر . اي يعقبه
عند المحل والبيع والعهد واليمين ونحوها بعقد
عقد احكمه وشده وهو يقض حله وعقده اليو لحا .
والحاسب حسب والتي فلان ضمنه . وفلان على الشيء
عاهده . والخط ونحو جعل فيه عقدة وجمع بين اطرافه .
وعقد الرجل بعقد عقداً كان في لسانه عقدة . واللسان
احنيس . فهو أعقد وعقد . وعقدت اللعنة اية الكلبة
تثبتت طينتها ببصرة قضيب الثم . اي تثبت حيائها
براس قضيب الكلب * عقد العسل والرب ونحوها
اغلاء حتى غلط . والبيت جعل له عقوداً . واليمين بمعنى
عقدها . والمحل بالغ في عقده . وفي الكلام اتى فيه بالتعبد .
وعقده على كذا وعاقده عليه معاندة عاهده . واعقد
العسل والرب ونحوها بمعنى عقده . وتعقد الدبس ونحوه
غلظ . والرمل تراكم . والامر نصعب واشكل . وقوس
فرج صارت كعقد ميني . وتعقدت البرج خرج اسفل العنق
منها ودخل اعلاه الى اناسعها . وتعقدت القوم تعاهدوا .
والكلاب تعاضلت . واعقد الشيء مطارعة عقد يقال
عقدته فانعقد اي شددته فانشد . وانعقد الامر فلان
خلص له . واعقد كذا صدقة كاعنقه بالفاء وعقد
عليه قلبه وضميره . وتدين يو . واعقد ما لا جمعة .
وضيعة افتناها . واعقد الشيء اشده وصلب . واعقدت
الخنزيرة استخرمت * العاقد اسم فاعل وحرم البهر وما
حوها وظلي ثنى عقده او وضع عقده على عجزه . والنافة
التي افترت بالنافح لانها تعقد بذنبها فيعلم انها حامل *
العقد مصدر والجمل الموثق الظهر قال النابغة
فكيف مزراها الا بعقد مبر ليس ينفض الخوون
والعقد شرعاً هو الاجاب والتبول مع الارتباط المعبر
شرعاً . وعند البلغاء ان ينظم نثر فراً تا كان او حديثاً او
مثلاً او غير ذلك . فمثال العقد من القرآن
انابي بالذي استقرضت خطاً
واشهد معشراً قد شاهدته
فان الله خلق البرايا
عنت مجلال هيبه الوجوه
يقول اذا تباينم بدني
الى اجل مسي فاكينبي
ومثال العقد من الحديث قول الامام الشافعي
عمدة الخبر عندنا كلمات
فالله النبي خير البرية
انقر الشبهات وارعد ودع ما
ليس يعينك واعلم بنية
ومثال العقد من غير القرآن والحديث . قول لي
الغنايه
ما بال من اوله نظفة وجبة اخره بخرف
وعقد الرضع عند المصطفيين انصاف الموضوع بوصفه
العنواني كان عقد الحمل عندهم انصاف ذات الموضوع
بوصف المحمول وحصل مفهوم القضية يرجع الى هذين
العقدين . والعقد في اصطلاح البناءين السقف من

الحجارة المعقودة بعضها ببعض ج عقود . والمقود من
الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدها عقد .
والعقد القلادة ج عقود . وعقد المحيطين كوكب . والعقد
ما تعقد من الرمل وتراكم والمجل القصير الصبور على العمل
وشجر ورقة يلج الحراج . ورجل عقد في لسانه عقدة . والعقد
ما تعقد من الرمل وتراكم وعقد في اللسان * العقد
مؤت الا عقد والامة والنساء التي ذنبها كانه معقود *
العقدان نوع من التمر . وعقدان قلب الفرزدق لتصوره *
العقد الولاية على البلد ج عقد . وفي حديث عمر هلك
اهل العقد ورب الكعبة . اية اصحاب الولايات على
المصار من عقد الولاية للامراء . والعقد ايضا الضيعة
والعقار الذي اعتقده صاحبه ملكاً اي اقتناه . وموضع
العقد وهو ما عقد عليه وما يملك التي وبوتة والبيعة
المعقودة لم اي للواة . وفي حديث هلك اهل العقد
ورب الكعبة . يربد البيعة المعقودة للواة . والعقد ايضا
المكان الكثير الشجر والنخل والكفاي للابل وما
فيه بلاغ الرجل وكفايته ومن الكلب قضيبه وكل ارض
مخصبة ومن النكاح وكل شيء وجوبه واحكامه وابرامه
والجنبة من الرعي والمال المضطرب الى اكل الشجر
وخشب الامير باريس وتعرف باللعنة الصغراء والعقم
في اليد . يقال جبرت يده على عقدة اي على عقم . وبلد
قرب يزد . وفي التل آلف من غراب عقدة لانه لا يطير
غرابها لكثرة شجرها . وتصرف عقدة لانها اسم كل ارض
مخصبة وتنع لانها علم ارض يعينها . والعقد عند اهل الهيئة
اسم للرأس والذنب . وعقد الرأس تسمى ايضا بالعقد
الثالية وعقد الذنب تسمى بالعقد المجنوبة . وتخلت
عقد سكن غضبه . والعقد واحدة العقد وهو ما تعقد
من الرمل وتراكم . والعقد جمع العائد واصل اللسان
واحدة العقد وهو ما تعقد من الرمل وتراكم * العقد
صانع الشرائط والمخروط والازرار وما اشبه وبانها
وحرفة العقادة . مولدة * العقد المعاهد والمعاهد ومن
الرب ونحوه الغليظ . وفلان عقيد الكرم واللوم . اي كريم
ولهم طبعاً . وعقد العسكر لقائده من كلام المولده * العقيدة
ما عقد عليه القلب والضيم وما يدعى الانسان يو . وله
عقيدة حسنة اي سالة من الشك ج غائده . وفي التعريفات
العقائد ما يقصد فيه نفس الاعتقاد دون العمل *
العقود من العنب والاراك والبطم ونحوها تعقد وتراكم
من حب في عرق واحد . والعقد لغة فيو . قال الرازي
اذ لتي سوداة كالعقد ج عقافه * الاعتقاد مصدر
اعتقد وهو يطلق على التصديق مطلقاً اعلم ان يكون
جازماً او غير جازم مطابقاً او غير مطابق ثابتاً او غير
ثابت وهذا متبادل مشهور . وقد يقال لاحد قسمي العلم
وهو اليقين . وقيل الاعتقاد اطمئنان القلوب على شيء
ما يجوز ان يخل عنه ج اعتقادات . وربما اطلقت
الاعتقادات على ما يعتقده من تعاليم الدين . والاعتقاد
مصدر اعتقد وهو عند الاصوليين والفقهاء ارتباط اجزاء
النصرف شرعاً فالباع الفاسد منعقد لا صحح . وقيل
الاعتقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر . والاعتقد
الكلب والذنب المتلوي الذنب وما يو عقد ومن كان
في لسانه عقدة والاني عقدة ج عقد . والتعبد مصدر

عقد . وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة
على المراد لخلل اما في النظم واما في الانتقال . ويقال
للاول التعبد اللفظي ويقال للثاني التعبد المعنوي .
فمثال التعبد اللفظي قول الفرزدق في مدح خال
هشام بن عبد الملك وهو ابراهيم بن هشام بن اسمعيل
الخرزي

وما مثله في الناس الا مملكا

ابو اميحي ابو يقاربه

اي ليس في الناس مثله حي يقاربه في الفضائل الا مملك
وهو الذي اعطي الملك والمال يعني هشاماً ابو اميحي
ابو ام ذلك الملك ابو اي ابو ابراهيم المدوح اي لا يماثله
احد الا ابن اخيه وهو هشام . ومثال التعبد المعنوي
قول عباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عتكم لتفربوا

وتسكب عيناى الدموع لتجملنا

جعل سكب الدموع وهو البكاء كتابة بما يبرز فراق
المحبوبين من الحزن واصاب وجعل جمود العين كتابة
عن السرور قياساً على جعل السكب بمقابلو ولم يصب
لان سكب الدموع فلما يفرق الحزن بخلاف جمود
العين فانه يعم ازمة الخلو من الحزن سواء كان زمن
السرور او لا فلا ينتقل منه الى السرور بل الى الخلو
من الحزن . والمعاهد المعاهد . والمعاهد خيوط
تعلق في عنق الصبي . والمعقد موضع العقد ج معقده .
وهو مقي معقد الارار . اي قريب المنزل . والمعقد اسم فاعل
والساحر . تسمى يو لفتنه في العقد . وفي ما يعقد السمرة
وينثون عليه بالوصاق . ومنه في سورة الفلق ومن شر
النافثات في العقد اي النسك اللواتي يعقدن عقداً في
خيوط ويزقن عليها . والمعقد اسم مفعول والفاض من
الكلار . وخيوط معقدة اي كثيرة العقد . والمعقد
مصدر ميمي بمعنى الاعتقاد وما يعقده الانسان من امور
الدين . والمعقود اسم مفعول . وما فلان معقود اي
عقد رأي . وبنات معقود اي جعل له عقود اي طاقات
معطوفة كالابواب . والمعقود عند المحاسبين هو العدد
الاصم ويسمى اصم الجذر وهو عدد لا يكون له جذر
تخفيفاً بل تقريباً كالاثنين والثلاثة . ونافة معقودة اية
موتقة الظهر . والمعقودة عند الفقهاء من انواع الهبن وتسمى
بالمعقدة ايضا . والمعقودة من العسكر جماعة منه خلقة
معدة لتجديده عند الحاجة . مولدة . والتعقد عسل يعقد
بالنار وطعام يعقد بالعسل . وزنة يغيب اليا زائدة
عقره يعقره عقرأ جرحه ونحوه . وادبره . والكلب
والفرس والابل قطع قوائمه كالخرف . والنافة حصص قوائمه
بالسيف . والمخلقة قطع رأسها كله مع الجار فيبست والاسم
العقار . وبالصيد وقع يو . وبفلان جسة كانه عقر بعيره
فلم يقدر على السير . وانشد ابن السكيت
قد عقرت بالقوم ام خرج

اذا مشت سالت ولم تدر حرج

وعقر الحمار الكلالاة . وعقرت النافة عقرأ وعقرأ
وعقرت بصيغة المجهول عقرارة وعقرارة صارت عاقراً
اي عقياً . وعقر الرجل بعقر عقرأ فجأة الروع فلم يقدر ان
يتقدم او يتأخر او ديش . وفي الصحاح والعقار ان تسلم

كَمَفَّرَ الْمَاهِجَرِي إِذَا بَنَاهُ بِأَسْنَانٍ حَذَيْنَ عَلَى مِثَالِ
 أَيْضًا كُلُّ أَيْضٍ وَحَلَّةُ الْقَوْمِ وَاصِلُ الدَّارِ. وَالْعَفْرُ
 مَوْضِعُ بَابِلَ مِنْ أَبَامِ الْعَرَبِ قُتِلَ فَيُؤَيِّدُ
 بَيْنَ الْمَلِكِ. وَيُقَالُ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ جَدْعَالَهُ
 أَيِ عَفْرَاتِهِ جَدْعُهُ وَصَابِئُهُ بِوَجْعٍ فِي حَلْقِهِ.
 مَصْدَرُ وَاسْمٌ مِنَ الْعَافِرِ لِلرَّجُلِ لَا يُولَدُ لَهُ. قَالَ
 ذُو الرِّمَّةِ وَرَدَّ حَرْوَبًا فَدَلَّحْنِي إِلَى عَفْرِ. وَيُقَالُ أَيْضًا
 لِنَحْتِ النَّاقَةِ عَنْ عَفْرِ أَيْضًا دِيَةِ الْفَرَسِ الْمَغْصُوبِ.
 وَصَدَاقِ الْمَرْأَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ لَيْسَ عَلَى زَانٍ عَفْرٌ وَهُوَ

راسو. والحية والذباب فلا تأسمت وهذه من كلام العامة.
وعقص النيس وغيره بمنص عقصا كان اعقص.
والرجل يجل وسكة خلفه * المقاص جمع المقصة
ويخط يندب اطراف الذوائب ج عقص * العقص
رمل منعقد لا طريق فيه. قال الرازي
كيف اهتدت ودوتها الجراز

وعقص من علاج نياهر
والعقص ايضا عنق الكرش والجبل والشيء الخلق.
والمنص مصدر. وعنداهل العروض يركب في مفاعلتين
وهو احد اجزاء البحر الوافر من المخرم وهو حذف الميم
منه والعصب وهو تسكين اللام والكف وهو حذف
النون فيزد الى مفعول وشاهده عند العروضيين قول
الشاعر

ما قالوا لنا سدا ولكن تفاحق قولم واتوا البحر
فان قوله ما قالوا على وزن مفعول وهو المراد. فان
انقص على المخرم والعصب دون الكف قيل له اقسم *
العينة الضيرة او هو الشعر الذي يلوو ويدخل
اطرافه في اصوله ج عقص. وعقصة القرن عقدة ج
عقص * العنيس الجبل * العنيساة كرشه صغيرة
مفرونة بالكرش الكبرى * العنيساة الضفيرة ج عقاص
وعقاصيص. قال امرئ القيس
غدا مرة مستنشرات الى العلى

نضل المقاص في منى ومرسل
ويقال في التي تخذ من شعرها مثل الرماة وكل خصلة
منه عيصه * العنيس الجبل * الأعص من النيبوس
ما التوى قرناه على اذنيه من خلوه والذي تلوت اصابعه
بعضها على بعض والذي دخلت ثنياه في فيه والاشي
عقاصه ج عقص. والمنص عند العروضيين مشتق من
هذا. والمقاص اسما من المقاص بالفاء والشاء المعوجة
القرن. والمنص السهم المعوج وما ينكسر نصلة فيبقى
سنته في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول ويبرد الى
موضع ج معاقص. قال الاعشى

ولو كنتم نرا لكنتم حشافة ولو كنتم سها لكنتم معاقصا
والمعاقصة المعازة. يقال اخذت معاقصة اي معازة
عنصر - العنيسير مصغرة دابة يفتزز من اكملها
عقظ الرجل يعقظ عقظا شدة حمانه

العنق طائر على قدر الحمامة وهو على شكل
الغراب وهو ذو لونين اخضر واسود طويل الذنب
ويقال له النعنع ايضا وهو نوع من الغربان. والعامة
تميو العقن. والغرب تشبهه به وتضرب به المثل في
السرقه والحماة والنخب. قال الشاعر في وصفه

اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العنقي
قصر الذناب طويل الجناح متى ما مجد غلظة يسرق
يقلب عينيه في راسو مكانها فطرتا زرق
قبل متى عقظا لانه يعق فراخه فيتركهم بلا طعام وقيل
من صوته لان صوته يشبه عنق * العنقنة صوت العنق
عقظ الشيء بعقظ عقظا عوچه * عقظ عوچه
وانعظ الشيء ونعظ انعوج وانعطف. يقال عقظت
فانعظت ونعظت * العاقب اسم فاعل. وشاة عاقف
بها داء العنق * العنق داء في قوائم الشاة تعوج

منه * العنق مصدر والنعطب. قال حميد بن ثور
الملائي

كانه عقظ نوى جرب من اكلم تعقنن اكلم
العنقة حديد قد لوي طرفها وفيها الحنطة ونبت
كالسذاب يقتل الشاة ولا يضر بالابل * عقنان جد
المحمر من النمل. وفارز جد السود منها * العنقاف
خشبة في راسها حنطة يمد بها الشيء كالحنج * العنقوف
من ضروع البقر ما يخالف شعبة عند الحلب * العنقانة
العنقة للنبات المذكور * العنقنان النمل الطويل
القوائم يكون في المنابر والحريات * الأعنق الاعوج
والخنقي والغفر الحناج ومن الأعراب الجافي والاشي
عقظا ج عقظ. والمعنوف ما به داء العنق والاشي
معنوفة

عقنرة الدواهي وعقنرت عليه صرعته فاهلكته *
تعننر مطاوع عقنر. يقال عقنرة الدواهي فتعننر.
واعقنرة الدواهي بمعنى عقنرة
عقنسة عقنسة اسمة خلفه بعد ان كان حسنة.
يقال اي شيء عقنسة

عنق الثوب وغيره يمتد عقنا شدة. وعن المولود
دج عنه يوم اسبوعه. وكذلك حلق عقنسة. وعن
بالسهم رمى به نحو الماء. وينشد
عقوا بسهم ثم قالوا صاحبا

يا ليتني في القوم اذ سموا النجى
وذلك السهم يسمى العنيفة. وعن الولد والد عقوقا
ومعققة ضد برة. اي عصاة وترك الشفقة عليه والاحسان
اليه وانحرفت به فهو عاق وعاق وعاق وعاق. قيل
اصل العنق القطع. يقال عن الرحم كما يقال قطعها.
فهو على ذلك اسم من ان يختص بالوالدين. قال
المحريري من مقائمه المكية

فقد دهاني شؤمة وعقني فيو الي
يريد خالفني الي وي بؤد حقاني علي العلم ولم يعلنني
حرقة. قوله هذا تطير منه باديو والظاير بالادب
مذنب قدم متداول. وعنت الفرس تعق عقفا وعقفا
وعقفا كانت عقوقا. او العنق والعنق الحمل بعينه.
وعن الشيء يعق عققا من باب عجز انشئ * عقت الخفة
او الكربة عقتا اخرجت العنان. وفلان جاء بالعنق
والمصبان. والفرس حملت فهي عنق. ولا يقال معق
وهذا نادر. او يقال معق في لغة رديئة. واعني الله
الله امره اي جملة امثاله اقمه وانق الشيء انعقا
انشئ. والبار سطم. والعنقة انشدت. والسحابة تبعث
بالله. واعني السحاب انشئ. وفلان سيف اسفلة *
العاق اسم فاعل ج عققة واعقة. وهذا نادر * العاقه
مؤنث العاق ج عوائ. وعوائ الخيل وادفة وفي قسلا

تبيت منه * العنق والعنق مصدران بمعنى الحمل او
الحمل بعينه. وماء عناق اي مر. وعناق بالبناء على
الكسر كقطاكر اسم للعنق بالوالدين * العنق
مصدر والعنق. يقال ولد عنق اي عاق. وكل خرق
في الرمل وغيره. والبري (وقيل الصواب العنق بالغ)
حفرة عميقة في الارض. والعنق من الله المر مثل النع.
يقال ماء عنق وقع اي مر * العنق مصدر وولد عنق

(او الصواب عقق) وعقق اي عاق. والعنق ايضا
الحمل. قال عدني بن زيد

وتركت المعريدي نخرة ونحوها سمجها فيها عقق
والعق من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وولد
عقق (وفي نسخ القاموس عقق) اي عاق وفي الحديث
ذق باعق اي ذق جزاء فعلك با عاق. قاله بعضهم
لحمزة وهو مقتول. وهو مختص بالنداء * عقان الكرم
والخيل ما يخرج من اصولها * العقة المرة والبرقة
المستطيلة في السماء وحفرة عميقة في الارض. وعقة بطن
من الثور بين واسط. ومنه قول الاخطل
وموقع اثر السفار بخطيه

من سود عقة اوني الجوال
والعنة النوع وشعر كل مولود من الناس والبهايم. او
هي في المهر والناس خاصة ج عقق. قال ابن الرفاع
يصف حارا
تحمرت عقة عنه فاناسها

واجناب اخرى جدبا بعد ما ابتلا
والعنة التي يلعب بها الصبيان * العنق من الحمل
الحامل او الحائل ضد او هو على التناقل كما يقال للسبع
سلم ج عقق وجمع الجميع عناق. ونوى العنق نوى
من لئ المفضة بعنق الابل العنق. والابن العنق
مثل لما لا يكون وقد ذكر في ب ل ق * العنق
خرز احمر يكون باليمن وباسواحل بحر رومية منه
جنس كدر كماء يجري من اللحم الملح وفيه خطوط
بيض خفية وهو حجر تعمل منه النصوص الواحدة
عقيقة. والعنق ايضا الوادي وكل مسبل شدة ماله السبل
قدما فوسمة. ومنه تمثيل البانيون بقولهم سال العنق
وهو على نادرل سال الله في العنق ج اعقة. والعنق
ايضا شعر كل مولود من الناس والبهايم. والعنق في
بلاد العرب عدة مواضع منها العنق الاعلى عند المدينة
ما يلي الحرة الى منتهى البقيع ومنها العنق الاسفل
وهو اسفل من ذلك الذي يجري مائة من غوري
عامة واسطة بمحاذ ذات عرق * العنقة واحدة
العنق وشعر كل مولود من الناس والبهايم بولد وهو
عليه وصف المجدع والشاء التي تدج عن المولود يوم
اسبوعه عند حلق شعرو. وفي حديث قولوا نسيكة
ولا تقولوا عقيقة لانهم كانوا يطبخون بهذه الكلة والعنقة
من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وقيل هي
ما انعق منه اي تضرب في السحاب وشدة واستطال في
الجو الى وسط السماء من غيران باخذ يميناً وشمالاً وبو
شبه السيف. قال عنترة

وسني كالعقيقة فهو كمي سلاحي لا اقل ولا قطارا
ج عناق. والعنقة ايضا المردة والنهر والعصابة ساع
نقنق من الثوب وغرلة الصبي ونواة رخرة لينة المفضة
تعلق الابل العنق والسهم الذي يرتى به نحو السبابة
وهو سم الاعذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية فان رجع
السهم ملطحا بالدم لم يبرضا الا بالقرن وان رجع قنبا
سحوا لحام وصالحوا على الذبة وكان مسح اليه علامة
للصلح. قال ابن الاعرابي لم يرجع ذلك السهم الا قنبا.
ويروى عقا بفتح القاف وهو من معن اللام. وينشد

يحصل لها ملكة الاستحضار متى شئت من غير تحجّم
كسب جديد لكنها لا تشاهدها بالفعل . والعقل
المستفاد هو ان تحضر عنده النظريات التي ادركها
بحيث لا تغيب عنه . والعقل ايضا القلب والذية . قبل
سميت الذية . ولان الابل كانت تعقل بفناء . وفي المنقول ثم
كثرت الحرف حتى قالوا عقلت المنقول اذا عطيت
دينه دراهم او دنائير . والعقل ايضا المحصر . والحجّاج
عقول . قال أحمية
وقد اعددت للتدنان صمّا

لو ان المر تنفع العقول
وثوب احمر تجلّ بـ الهودج او ضرب من الرشي وهو
ما كان نقشه طويلا وما كان نقشه مستديرا فهو الرشم .
قال علقمة

عقلًا ورقيًا تكاد الطير تحطّفه
كانه من دم الاجواف مدموم
ويقال هاضبان من البرود . وعند اهل العروض
حذف الحرف الخامس التخرّك من مفاعلتين وفي الام
لتبقى مفاعلتين فينقل الى مفاعلتين ويسمى معنولًا . والعقل
اصطكاك الركبتين او التواء في الرجل واتساع كبير .
قال ابن السكيت هوان يفرط الزوج حتى تصطك
العروبان وهو مدموم . قال الجعدي يصف نافه
مفروشة الرجل فرشًا لم يكن عقلًا * العقل مؤنث
الاعقل * العقل المؤنث واعقل اللسان عن الكلام .
والعقل ما يعقل به كالقيد والعقل . ومنه قول الحريري
من مقامات السجارية ومعنا ابو زيد السروجي عقله
الاعقل . يعني اذا رآه من كان ذا شغل مجلّ حبه .
ويقال فلان عقله يعقل بها الناس اذا صار اي
حيلة في الصراع . ويقال ايضا بـ عقله من السحر
وقد عقلت له نشرة . والعقل عند اهل الرمل
خطان بنوسطان نفطتين هكذا * العقلي نسبة
الى العقل وما لا يكون للحن الباطن فيه مدخل .
وقد يطلق على ما لا يدرك هو لا مادته بنهاها باحدى
الحواس الظاهرة سواء ادرك بعض مادتها ام لا *
العقول المدرك الفاهم للامور وما يعقل البطن اي
يسكنه من الادوية فعول بمعنى فاعل * العقل المعقول .
وعقل رجل . وعقل قبيلة * العقل الكريمة المخدرة
ومن القوم سيدهم ومن كل شيء اكره وكرهه الابل .
وعقل الجردرة ج عقائل * العقيلة من ابل نجد
صلاب كرام نفيسة * العقل ما يو عقل والاثنى عقلًا
ج عقل . والعقل عند الاطباء عبارة عن تفور يحدث
في اللسان بحيث لا يقدر على التلظّظ . والعقل الطبيعية
عندم عبارة عن حبس البطن . والعقل عند الحكماء
قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجردا عن اللواحق
المادية وقد يطلق على الادراك مطلقًا . والعقل المجا
والجمل المرتفع ج معاقل . ومعقل قبيلة . ومعقل بن
يسار من الصحابة ينسب اليه الرطب المعقلي والعقل
بضم الفاء الغرير . يقال صار دمه معقل على قومه
اي صاروا بدونه اي صار غرما بؤدونه من اموالهم .
والذية نفسها . يقال عند فلان ضد من معقله اي
بقية من ذية كانت عليه ج معاقل . وقولهم م على

وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقل
كما مر . والعقل قوة العقل كما ان الذاكرة قوة
الذكر * العقل معظم البحر او موجه ومعطف
الوادي والهر والمعوج منها وما انبس من الامور
والارض لا يندى لها ج عواقل . والعقول ايضا نبت
فرع الابل * العقل القلوص الفينة من الابل . وحل
يعقل به البعير في وسط ذراع ج عقل . ومنه العقائل
لشبه جبل يشد به الرجل راسه . والعقائل ايضا زكاة
علم من الابل والقم . ومنه قول ابي بكر حين امتنعت
العرب عن اداء الزكاة اليه لو منعوني عقالا كانوا
يؤدونه الى رسول الله صلعم لقاتلهم عليه . وقال
البيهي عند العرب الشريف الذي اذا اسير فدي يمين
من الابل ج عقل وعقل * العقائل دابة في رجل الدابة
اذا مشى ظلع ساعة ثم انيسط ويحضر الفرس * العقل
المحصر . ربما سمي لعقله بطن آكله * العقل مصدر
والبحر والهي وهو ضد الحمى والجمل . وقال في القاموس
العقل بصفات الاشياء من حسننها وقبحها وكالها
وتفانها او العلم بخبر الخبيرين وشيئ النرين او مطلق
لامور او لقوة بها يكون التمييز بين النج والحسن
ولما كان مجمعة في الذهن يكون بتقديمها يستنبط بها
الاغراض والمصالح ولهجة مبهمة للانسان في حركاته
وكلامه . والحق انه نور روحاني يؤدرك النفس العلوم
الضرورية والنظرية . واعادة وجوده عند اجتنان الولد
ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عقول .
وقال في الذمريات العقل جوهر مجرد عن المادة في ذاته
مقارن لها في فعله وفي النفس الناطقة التي يشير اليها
كل احد بقوله انا . وقيل النفس جوهر روحاني خالقه
الله تعالى متملقا بيد الانسان . وقيل العقل نور في
القلب يعرف الحق والباطل . وقيل العقل جوهر مجرد
عن المادة يتعلق باليدن تعالى التدبير والتصرف .
وقيل العقل قوة للنفس الناطقة فصريح بان العقل
هو النفس والعقل آله لها بمنزلة السكون بالنسبة الى
الناطق . وقيل النفس والنفس والذهن واحدة الا انها
سميت عقلا لكونها مدركة . وسميت نفسا لكونها منصرفة .
وسميت ذهنا لكونها مستعدة للادراك . وقال ايضا العقل
ما يعقل به حقائق الاشياء . قيل محلة الرأس . وقيل
محلة القلب انتهى . قيل العقل مأخوذ من عقل البعير
يمع ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل .
والصحيح انه جوهر مجرد يدرك الغائيات بالواسط
والحسوسات بالمباشرة . وقيل العقل مشتق من العقل
بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عقلت
عقلك عما لا ينبغي فانت عاقل . والعقل المبولائي هو
الاستعداد الحض لادراك المعقولات وهي قوة محضة
خالية عن الفعل كما للانسان وانما نسب الى المبولي
لان النفس في هذه المرتبة تشبه المبولي الاولى الخالية
في حد ذاتها عن الصور كلها . والعقل بالملكة هو علم
بالضروريات واستعداد النفس بذلك لاكتساب
النظريات . والعقل هو ان نصير النظريات
محزونة عند قوة الماكلة بتكرار الاكتساب بحيث

عقلا بهم فلم يشعر به احد
ثم استفاؤوا وقالوا حيدا الوضح
والدواة بطنة يعقله ويعقله عقلا اسكه فهو عقول
والبطن معقول . وقال فلانا فعقله اي غالبه في العقل
فغلبه وكان اعقل منه . وقال الغلام يعقل عقلا ومعنولا
ادرك فهو عاقل . يقال ما فعلت منذ عقلت . وقال
فلان بعد الصبا عرف الخطا الذي كان عليه . وقال
الشيء عقلا فمه وتدبره . والبعير شئ وظينه مع ذراع
فشدّها معا بجبل هو العقائل . والفيل وداه اي ادى
دينه . وعن فلان غرم عنه ما لزمه من دينه وجناية .
وهذا هو الفرق بين عقله وعقل عنه . وله دم فلان
ترك القود للذية . قالت كبشة اخت عمرو بن معدى
كرب
وارسل عبد الله اذ حان يومه
الى قومه لا تعقلوا لم دعي

وقول الشعبي لا تعقل العاقلة عدا ولا عبدا . قال ابو
حنيفة هوان يجني العبد على الحر . وقال ابن ابي ليلى
هوان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي . وقال
الوعل عقلا وعقلا صعدا وانبع في الجبل العالي .
والظلل قام قائم الظهيرة . واليو لجأ . وفلانا صرعه
الشغزية . والبعير اكل العاقول . والدواة بطنة عقلا .
اسكه . والمرأة شعرها مشطنة . وحمل البعير يعقل
عقلا كان اعقل * العقل الغلام بمعنى عقل . والكرم
اخرج العقلي اية المحصر . والبعير بمعنى عقله شديد
للكثرة . والله فلانا جعله عاقلا . وقال فلانا معاقلة
فعله من افعال المغالبة وقد تقدّم والمرأة العقل
الرجل الى ثلث دينها . اي توازنه . اي موضحة وموضحة
سواء . فاذا بلغ العقل ثلث الذية صارت ذية المرأة على
النصف من ذية الرجل . والعقل الرجل وجب عليه
عقال اي زكاة عام . والقوم عقل بهم الظل اي لجأ
وقلص عند انتصاف النهار . وفلانا وجد عاقلا . وقول
الجوهري وقولهم ما عقلة علك شيئا اي دع علك
الشك تصحيف والصواب ما اغلته بعين معجمة ثم فله
العقل الغلام بمعنى عقل . وكلف العقل . والعقل الرجل
ثأها فوضعا على الورك . وعقل فلان بكيفية شبك
بين اصابعها ليركب الجمل وانفا . ومن القوم دم
فلان عقولهم بينهم . والرجل ارى من نفسو العقل وليس
بـ . والعقل البعير بمعنى عقله . وفلانا حبه . وفلانا صرعه
الشغزية . وفلان رحمة جعله بين ركابو وسلفو . والشاء
وضع رجلها بين ساقه ونحوه وحلبها . والرجل بمعنى
تفعلها . ومن دم فلان اخذ العقل . والعقل لسانه على
بناء المجهول حيس عن الكلام اي منع فلم يقدر على
الكلام * العقل اسم فاعل ج عقائل وعقلاء . والعقل
عند الدروز المطلع على اسرار الدين ويقالعه عندهم
المجاهل ج عقائل . ويقال ايضا اسكه العقل كما يقال
نيها بالغ وبالعلة . والعقل ايضا الوعل سمي بعقله اي
صعوده . والله ايضا دافع الذية ج عاقلة . وقال
في شعر زمير اسم جبل بعينه * العقل مؤنث العاقل
ج عاقلات وعواقل . والعقل الرجل حصنة . وم
الفرابة من قبل الابل الذين يعطون ذية من قتل خطأ

مَعَاظِمُ الْأَوَّلَى أَي عَلَى الدِّمَيَاتِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
أَوْ عَلَى مَرَاتِبِ آبَائِهِمْ. وَمَعْنَاهُ فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ
حُرَاوِيَّةٌ أَوْ عَوَجٌ مَعْتَلِيَةٌ.

نَرُودُ بِاعْطَافِ الرِّمَالِ الْحَرَارِ

نِسْبَةُ إِلَى مَعْتَلَةٍ وَهِيَ خَبْرَاءٌ بِالْهَمْزَةِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا
تَمْسُكُ الْمَلَّةَ كَمَا يَفْعَلُ الدَّوَاءُ بِالطَّرَنِ. وَالْمَعْتُولُ اسْمُ
مَفْعُولٍ وَالْعَقْلُ وَمَصْدَرٌ وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي وَرَدَتْ
عَلَى مِثَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْجَهْدِ وَالْمِسُورِ. وَقَالَ سِيبَوَيْهِ
أَنَّ الْمَفْعُولَ صَفَةٌ وَكَانَ يَقُولُ أَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يَبْقَى عَلَى
وِزْنِ مَفْعُولِ الْبِنَةِ وَيَتَأَوَّلُ الْمَفْعُولُ يَقُولُ كَأَنَّهُ عَقِلَ
لَهُ شَيْءٌ أَيْ حُسِبَ وَابْتَدَأَ وَشُدِدَ. وَفِي الْمَثَلِ مَا لَهُ حَوْلٌ
وَلَا مَعْنَى. وَيَقُولُونَ عَلِمَ مَقُولًا وَعَلِمَ مَعْنَوًا. وَيُشَدُّ
لِلرَّاعِي

حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْرَكُوا لِعَظَامِهِمْ لَحْمًا وَلَا لِقَوَادِمِهِمْ مَعْنَوًا
جَ مَعْنَوَاتٍ. وَالْمَعْنَوُ الْكَلِمَةُ الَّتِي يَطَائِقُ صُورَةُ فِيهَا
الْمَخَارِجُ كَالْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالضَّاحِكِ. وَالْمَعْنَوَاتُ
الْأَوَّلَى مَا يَكُونُ بَازَائِهِ مَوْجُودٌ فِي الْمَخَارِجِ كَطَبِيعَةِ
الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ فَانْهَاجَ تَحْيُلَانِ عَلَى الْمَوْجُودِ الْمَخَارِجِيِّ.
كَفَوَلَانِ زَيْدٍ إِنْسَانٌ وَالْفَرَسُ حَيَوَانٌ. وَالْمَعْنَوَاتُ الثَّانِيَةُ
مَا لَا يَكُونُ بَازَائِهِ شَيْءٌ فِيهِ كَالنُّوعِ وَالْجِنْسِ وَالنَّصْلِ
فَانْهَاجَ تَحْيُلٌ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْمَوْجُودَاتِ الْمَخَارِجِيَّةِ.

تَعْرِيفَاتٌ. وَعِلْمُ الْمَعْنَوِ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنِ الْعَقْلِ
عَقَبَتِ الرَّحِمَ نَعَمَ عَقْمًا وَعَقْمًا كَانَتْ عَقِيمًا. وَعَقَمَ
اللَّهُ الرَّحِمَ بِعَقْمِهَا عَقْمًا جَعَلَهَا عَقِيمًا. وَعَقَبَتِ الرَّحِمَ نَعَمَ
وَعَقَبَتِ نَعَمَ عَقْمًا وَعَقَبَتِ عَقْمًا وَعَقْمًا عَلَى بَنَاءِ الْجَهْلُولِ
كَانَتْ عَقِيمًا. وَعَقَمَ الرَّجُلُ عَقْمًا سَكَتَ. وَعَقَبَتِ
مُفَاصِلَةً عَلَى الْجَهْلُولِ يَبْسُتُ * عَقَمَ اللَّهُ الرَّحِمَ بِمَعْنَى عَقْمِهَا
وَفَلَانٌ فَلَانًا اسْكَنَتْ. وَعَاقَتْهُ مَعَاقِفَةٌ خَاصَّةٌ. وَاعْتَمَ اللَّهُ
الرَّحِمَ جَعَلَهَا عَقِيمًا. وَقَوْلُ رُبْعَةٍ بَيْنَ مَقْرُومٍ
وَمَا أَجْرُ الْحَمَامَاتِ فَفَرَّ تَعَقَّمَ فِي جَوَابِهِ السَّبَاعُ
أَيْ احْتَفَرُوا وَقَالَ تَرُدُّ. وَتَعَامَتَا تَعَاقِبَا. وَاعْتَمَ الرَّجُلُ
حَفَرًا بَرًّا يَبْحَثُ إِذَا قَرُبَ مِنَ الْمَاءِ احْتَفَرَ بَرًّا صَغِيرَةً
بِقَدْرِ مَا يَجِدُ طَعْمَ الْمَاءِ فَإِنْ كَانَ عَذْبًا حَفَرَ بَيْتِيهَا. وَالْيَوِي
تَرُدُّ * الْعَقَامُ الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ. وَانْتَدَى أَبُو عَمْرٍو
وَأَنْتَ عَقَامٌ لَا يُصَاحِبُ لَهُ هَوًى

وَذُو هِمَّةٍ فِي الْمَالِ وَهُوَ مُضِيعٌ
وَسَمَكٌ وَحَيَّةٌ قَبْلَ تَسْكُنَ الْبَحْرَ وَيَأْتِي الْأَسْوَدَ مِنَ الْبَرِّ
فَيَصْفَرُ عَلَى الشَّطْرِ فَتُخْرِجُ الْيَوِيَّ فَيَنْلُوبَانِ ثُمَّ يَتَفَرَّقَانِ
فَيَذْهَبُ كُلُّهُمَا إِلَى مَنْزِلِهِ. وَحَرْبٌ عَقَامٌ أَيْ شَدِيدَةٌ.
رَدَّ آتَ عَقَامٌ وَعَقَامٌ وَالضَّمُّ أَفْصَحُ. أَيْ لَا يَبْرَأُ. وَنَاقَةٌ
عَقَامٌ. أَيْ بَازِلٌ شَدِيدٌ. وَرَجُلٌ عَقَامٌ أَيْ لَا يُولَدُ لَهُ. وَالْعَقَامُ
مِنَ الْحَرْبِ الشَّدِيدَةِ. وَيَوْمٌ عَقَامٌ أَيْ شَدِيدٌ * الْعَقَمُ
مَصْدَرٌ وَضُرِبَ مِنَ الرُّوْثِ أَوْ الْمُرَطِ الْأَحْمَرِ أَوْ كُلِّ ثَوْبٍ
أَحْمَرٍ. وَالْعَقَمُ مَصْدَرٌ وَهَزَمَتْ فِي الرَّحِمِ فَلَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ.
وَأَصْلُ الْعَقَمِ الْمَدُّ وَالْمَعُ وَالْفَطْعُ وَبَاقِي الْمَافِي مُتَفَرِّعٌ مِنْهُ *
الدَّقِيمَةُ الْمَرَّةُ وَعَقَبَةُ النَّعْرِ عَوْدَتُهُ. وَالْعَقِيمَةُ النَّوعُ وَالرُّوْثِيُّ
وَالْعَقِيمَةُ أَيْضًا وَالْعَقِيمَةُ الْمُرَطُ الْأَحْمَرُ أَوْ كُلُّ ثَوْبٍ أَحْمَرٍ *
الْعَقِيمُ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ الشَّرَفِ وَالْكَرَمِ وَالْعَرَبُ الْعَامِضُ
مِنَ الْكَلَامِ وَيُكْسَرُ * الْعَقِيمُ ذَاتُ الْعَقَمِ يَقَالُ رَحِمَ
عَقِيمٌ وَامْرَأَةٌ عَقِيمٌ أَيْ ذَاتُ عَقَمٍ لَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ وَلَا تَلِدُ جَ

عَقَامٌ وَعَقَمٌ. وَقَدْ تَسَكَّنَ الْقَافَ. قَالَ الشَّاعِرُ
عَقَرِ النِّسَاءَ يَا بِلْدَنَ شَبِيهَةٍ إِنَّ النِّسَاءَ يَهْلُو عَقَرٌ
وَرَجُلٌ عَقِيمٌ لَا يُولَدُ لَهُ جَ عَقْمَةً وَعَقَامٌ وَعَقَمٌ. وَعَقَلُ
عَقِيمٌ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا يَنْفَعُ صَاحِبَهُ. وَالْمَلِكُ عَقِيمٌ أَيْ
لَا يَنْفَعُ فِيهِ نَسَبٌ لِأَنَّهُ يَقْتُلُ فِي طُلُوبِ الْوَلَدِ وَالْإِخَاءِ
وَالْمَمِّ. سَمِيَّ يُوْ لَقَطَعَ صَلَةَ الرَّحِمِ بِالْتِزَامِ عَلَيْهِ. وَيَوْمٌ
عَقِيمٌ أَيْ لَا هَوَاً فِيهِ فَهُوَ شَدِيدُ الْحَرْبِ. وَرَجُلٌ عَقِيمٌ. أَيْ
لَا تَنْفَعُ سَحَابًا وَلَا شَجَرًا. وَحَرْبٌ عَقِيمٌ. أَيْ شَدِيدَةٌ. وَيَوْمٌ
الْقِيَامَةِ يَوْمٌ عَقِيمٌ لَا تَفْطَحُ الْخَبْرَ فِيهِ وَلَا نَفْسٌ لَا يَوْمَ بَعْدَهُ *
الْعَقِيمَةُ مِنَ الْأَرْحَامِ الْعَقِيمُ * الْمَعَاتِمُ فِتْرٌ بَيْنَ الْفَرِيدَةِ
وَالْعَجَبِ فِي مَوْخَرِ الصَّلْبِ. وَمِنَ الْحِجْلِ الْمَفَاضِلِ الْوَاحِدِ
مَعْقَرٌ. فَارْسَعُ عِنْدَ الْحَافِرِ مَعْقَمٌ وَالرَّكْبَةُ مَعْقَمٌ وَالْعَرَقُوبُ
مَعْقَرٌ. قَالَ خُفَّاءٌ وَالْعَقَرُ أَيْضًا عَقْدَةٌ فِي الثَّيِّبِ.
وَالْمَعْقُومَةُ مِنَ الْأَرْحَامِ الْعَقِيمَةُ أَيْ الْمُسَدَّدَةُ الَّتِي لَا تَلِدُ

الدَّقِيمَةُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ
الْعَقَبَةُ الْعَقِيمَةُ بِتَقْدِيمِ الْبَاءِ الْمَوْجُودَةِ
الْعَقِيمَةُ الْعَصْرُ الْأَخْلَاقُ وَالْثَمِيمُ
الْعَقِيمَةُ وَالْمَقْنَصَةُ دَوِيَّةٌ
الدَّقِيمَةُ الْوَادِي الْعَظِيمُ الْمَنْسَعُ وَالْكَتِيبُ الْعَظِيمُ
الْمُتَرَاكِمُ وَقَانِصَةُ الضَّبِّ وَمَصْرَاةُ الْفَدَحِ وَالسَّيْفُ.
وَالْوَلَوْنُ وَالْقَافُ زَائِدَتَانِ لِلْخَافِ بِسَفَرِ جَ عَقَائِلُ
عَقَا الرَّجُلُ يَعْقُو عَقْرًا (وَارِي) حَفَرَ الْبَرَّ مَنَاطِبَ
مِنْ جَانِبِهَا. وَالْعَلَمُ عَلَا وَارْتَفَعَ. وَفَلَانٌ أَمْرٌ كَرِهَةٌ.
وَفَلَانًا عَاقَتْهُ عَلَى الْقَلْبِ. وَانْتَدَى أَبُو عَمْرٍو لِحَبِيدٍ
وَلَوْ أَنِّي رَسَيْتُكَ مِنْ بَعِيدٍ

لَعَاقَفْتُكَ مِنْ دَعَاةِ الذَّنْبِ عَاقِي
عَقَى الْعَقَابُ نَفَقَةً حَامِرَ حَوْلِ الشَّيْءِ وَارْتَفَعَ. وَاعْنَفَى
الرَّجُلُ اعْتَنَفَهُ بِمَعْنَى عَقَا * الْعَقْنُ شَجَرٌ وَمَا حَوْلَ الدَّارِ
وَالسَّاحَةُ وَالْحَلَّةُ كَالْعَقَاةِ جَ عَقَاةٌ. يَقَالُ مَا يَطُورُ بِعَقْوَتِهِ
أَحَدٌ

عَقَى فَلَانٌ أَمْرًا بِعَقْوِهِ عَقْبًا (يَأْتِي) كَرِهَةً كَعَفَاةً
الْوَادِي. وَالْوَلَدُ سَفَاهٌ مَا يَفْطَحُ عَقْبَهُ. وَالْوَلَدُ أَحَدٌ
أَوَّلُ مَا يُحَدِّثُ وَبَعْدَ ذَلِكَ مَا دَامَ صَغِيرًا * عَقَى الْوَلَدُ
نَفَقَةً بِمَعْنَى عَفَاةً. وَسَبْهُ رَى يُو فِي الْمَرْأَةِ. لَعْنَةٌ فِي عَقْبِهِ
وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي ع ق ق. وَالطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيْرَانِهِ. وَمَنْ
ابْنٌ عَقِيْتُ عَلَى الْجَهْلُولِ. أَيْ مِنْ ابْنِ أَيْتٍ. يَقَالُ ذَلِكَ
فِي مَقَامِ الْأَزْدَرَاءِ. وَأَعْنَى الشَّيْءُ اعْتَنَفَ صَارَ مَرًّا أَوْ اشْتَدَّتْ
مَرَارَتُهُ. وَفَلَانٌ الشَّيْءُ إِرَازَةً مِنْ فِيهِ لِمَرَارَتِهِ. وَفِي الْمَثَلِ
لَا تَكُنْ حُلَا فَنُتْخَرَطَ وَلَا مَرًّا فَنُفَعَى. وَبُرْوَى فَنُعَاقَى.
وَاعْنَفَى الرَّجُلُ اعْتَنَفَ أَحْسَنَ. وَهُوَ قَلْبُ الْأَعْيَاقِ.
وَاعْنَفَى الرَّجُلُ أَخَذَ فِي الْبَرِّيَّةِ وَبَسْرَةً إِذَا لَمْ يُمْكِنَ أَنْ
يُنْبِطَ الْمَلَّةَ مِنْ قَرْعِهَا. وَفَلَانٌ أَخَذَ فِي شُعْبِ الْكَلَامِ.
وَمِنْهُ قَوْلُ رُؤُوسَةٍ وَبَعْنَى بِالْعَرَبِ التَّعْقِيمُ. وَمَنْ ابْنٌ اعْتَنَفَ
عَلَى الْجَهْلُولِ أَيْ أَيْتٍ * الْعَقِيٌّ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ
الْمَوْلُودِ حِينَ يُولَدُ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ وَهُوَ أَسْوَدُ لَوْنٍ كَأَنَّ
الْفَرَاةَ. يَقَالُ احْرَصْ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَقِيٍّ صَبِيٍّ. وَهُوَ
الرَّذِجُ مِنَ السَّخْلَةِ وَالْمَرْجُ اعْتَنَفَ * الْعَقِيَانِ مِنَ الذَّهَبِ
الْمَخَالِصُ. يَقَالُ هُوَ مَا يَنْبِتُ نَبَاتًا وَلَيْسَ مَا يُجَصِّلُ مِنَ
الْمَحْجَارَةِ

عَقِيمٌ - عَقِيمٌ بَحْرٌ مِنَ الرَّحِمِ تَحْتَ الْعَرْشِ فِيهِ

مَلَانِكَةٌ مِنْ رَجَمٍ مَعَهُمْ رِمَاحٌ مِنْ رَجَمٍ نَاطِرِينَ إِلَى الْعَرْشِ
تَسْبِيحُهُمْ سُبْحَانَ رَبِّنَا الْأَعْلَى. يُونَانِيَّةٌ مَعْنَاهَا بَحْرٌ أَوْ
أَوْقِيَانُوسُ * الْعَقِيَانُ ذِكْرٌ فِي ع ق ي

عَكَبَ الرَّجُلُ يَعْكَبُ عَكْبًا وَقَفَ. وَالْقَدْرُ غَلَتْ
وَالْأَبْلُ أَرْدَحَتْ. وَعَكِبَ الرَّجُلُ يَعْكَبُ عَكْبًا غَلْظَتْ
شَفَتُهُ وَلِحْيَاهُ. وَفَلَانٌ تَدَانَتْ أَصَابِعُ رِجْلِهِ * عَكَبَتِ النَّارُ
دَحْنَتْ. وَتَعَكَّبَتِ الْهُومُ فَلَانًا رَكْبَةً. وَاعْتَكَبَ الْغُبَارُ
نَارًا. وَفَلَانٌ الْغُبَارُ آثَارُهُ. لَا زَمَّ مُتَعَدِّ * الْعَاكِبُ اسْمُ
فَاعِلٍ وَالْجَمْعُ الْكَثِيرُ جَ عَكُوبٌ * الْعَاكُوبُ الْغُبَارُ *
الْعَاكِبُ الْغُبَارُ وَالِدُخَانٍ. وَالْعَاكِبُ اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَنْكَبُوتِ *
الْعَكَبُ مَصْدَرُ الْغُبَارِ وَالْخَفِيفِ وَالشَّدِيدِ وَالشَّدَّةُ فِيهِ
السَّيْرُ (وَقِيَ بَعْضُ النُّسخِ فِي الشَّرِّ). وَالْعَكَبُ اسْمُ جَمْعٍ
لِلْعَنْكَبُوتِ * الْعَكْبَةُ الْحَافِيَةُ الْخَلْقُ * الْعَكْبُ يَشْدُدُ
الْبَاءَ الْقَصِيرَ الضَّمُّ وَالْمَارِدُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْجَنِّ وَالَّذِي
لَا يُزَوِّجُ وَاسْمُ سَجَّانِ النِّعَانِ بَيْنَ الْمُنْذِرِ وَهُوَ الْمَرَادُ يَقُولُ
النُّفْلُ الْيَشْكُرِي

يَطُوفُ فِي عَكَبٍ فِي مَعْنَى وَيَطْعُنُ بِالْمُصْبَلَةِ فِي قَبْأٍ
الْعَكُوبُ الْغُبَارُ أَوْ غُبَارُ الدَّخَانِ وَنَبَاتٌ شَائِكٌ يُوْ كَلَّ
مُطْبُوحًا * الْعَكُوبُ مَصْدَرُ وَجَمْعُ الْعَاكِبِ. وَالْعَكُوبُ
الْغُبَارُ * الْأَعْكَبُ اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَنْكَبُوتِ

عَكَزَ - الْعَكَازُ الذِّكْرُ مِنَ الْبَرَابَعِ * الْعَكِيرُ
شَيْءٌ نَجَسٌ يُوْ الْخَلَّ عَلَى الْحَاذِي وَأَعْضَادُهَا فَتَحْمِلُ فِي الشَّهْدِ
مَكَانَ الْعَصْلِ * عَكَبَرَى وَعَكَبَرَاءُ قُرْبَةٌ وَالسَّبَّةُ
عَكَبَرَاوِي وَعَكَبَرِي * الْعَكْبَرَةُ الْمَرْأَةُ الْحَافِيَةُ فِي خَلْقِهَا.
عَكَزَ - الْعَكْزُ حَسَنَةُ الْإِنْسَانِ

عَكِسَ - تَعَكَّسَ الشَّيْءُ رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا *
الْعَكِيسُ وَالْعَكَاكِيسُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الْأَبْلِ أَوْ الَّتِي تَقَارِبُ
الْأَلْفَ

عَكَبَتْهُ عَكَبَةً شَدَّةً وَثِقًا * تَعَكَّسَتْ فِيهِ الْغَصَنُ
نَشِبَ فِيهِ بِشَوْكِهِ * الْعَكْبَاشُ مِنَ الطَّيْرِ مَا يَطْلُعُ قَرْنَهُ
أَوْ لَا قَبْلَ أَنْ يَطُولَ

عَكَدَ الْيَوِيَّ يَعْكَدُ عَكْدًا لَجًا. وَالْأَمْرُ فَلَانًا امْكُتْ.
وَعَكَدَ الضَّبُّ وَالْبَعِيرُ يَعْكَدُ عَكْدًا سَمِينًا. وَعَكَدَ يُو
لَرَقَ * اعْكَدَ الْيَوِيَّ لَجًا. وَاعْكَدَكَ لَرْمَةً. وَاسْتَعَكَدَ الضَّبُّ
وَالْبَعِيرُ مِمَّنْ. وَالطَّائِرُ انْضَمَّ إِلَى الشَّيْءِ مَخَافَةَ الْجَوَارِحِ *
عَكَادَ جَبَلٌ قَرِبَ زَيْدٍ كَانَتْ أَهْلُهَا بَانِيَةً عَلَى اللُّغَةِ
النَّصِيحَةِ فِي أَيَّامِ صَاحِبِ الْفَاوَسِ * الْعَكَدُ مَصْدَرُ.
وَعَكَدَ الشَّيْءُ وَسَطَهُ. وَالْعَكَدُ الْيَابِسُ مِنَ الشَّجَرِ بَعْضُهَا
فَوْقَ بَعْضٍ. وَضَبٌّ وَبَعِيرٌ عَكَدَ أَيْ سَمِينٌ * الْعَكَدَةُ
الْعَصْفُ وَالْفَقُّ وَجَمْعُ الضَّبِّ جَ عَكَدَ. وَالْعَكَدَةُ مَوْثِقٌ
الْعَكَدُ. وَالْعَكَدَةُ أَصْلُ اللِّسَانِ وَأَصْلُ الْقَلْبِ وَرَبِثٌ
يُقَطُّ يُو الْخَبْرَ * الْمَعَكَدُ الْحَبْلُ. وَالْمَعَكَدُ الْمَتَمُّ لِلْأَزْوَاجِ
وَالْمَكْنُ وَالْحَبُوسُ وَمِنَ الطَّعَامِ الْمَعْدُ الرَّاهِنُ الدَّائِمُ
عَكَرَ عَلَى الشَّيْءِ يَعْكَرُ وَيَعْكَرُ عَكَرًا وَعَكَرًا كَرَّ
وَانْصَرَفَ وَعَطَفَ. وَيَقَالُ فَرَسٌ مِنْ فَرَسِهِ ثُمَّ عَكَرَ بِالرَّحِمِ
أَيْ كَرَّ وَحَمَلَ. وَعَكَرَ يُو بَعِيرَةً مِثْلَ عَجْرٍ يُو إِذَا عَطَفَ
يُو إِلَى أَهْلِهِ وَغَلَبَهُ. قَالَ شَرِيحُ الْعَبْسِيِّ
لَمَّا رَأَتْ النِّفْسُ جَاشَتْ عَكَرَهَا

عَلَى سَعَتِي وَإِي سَاعَةً مَعَكَرَ
أَيْ عَطَفَهَا. وَعَكَرَ الْمَاءُ وَالْبَيْدُ يَعْكَرُ عَكَرًا صَارَ لَمْ يَرْسَبْ

قواؤها تنسج. والتي نقبض وتداخل بعضه في بعض *
العكس الجامع والرجل لا يخرج من نفسه خيراً ومن
الشعر الجعد * العكس مؤنث العكس. وهو عكس
كثيره الذروع ملتفة * العكس والعكاسة وتختف
الكاف العكيبوت اذكرورها او بيتها. والعكاس اللوا
الذي يلتوي على الشبر وينشر. وعكاس جبل بناوح
طبيعة. ومن خرافاتهم عكس زوج طويمة * العكس
اداة للخراتين تدرى بها الاكداس * العكس المجمع
عكساً ساه خلفه. والداية حرمت * عكس يوعلي صن *
العكس السني الخلف. والعكس مصدر. وفي الداية
عكس. اي تنان وتراكب في خلفها * العكس مؤنث
العكس. ورمله عكس. اي شاة المسلك

بعكس عكساً حسية. والتي عركه. والتي
فخر به. وفلاناً فخره ورد عليه فخره * عكس عن حاجبه
صرفة. وحاجبه نكدها. وفي الاصابة بالغ فيه. وعكس
معاكفة مالهة. امره النوى وتسر وتشد.
وفلان اشتد سفره وبعد. والنوم تحسوا ينظرون امورهم.
بصيرة بين نخلة والطائف كانت نفوم هلال ذي القعدة
وتستمر عشرين يوماً وقبل شهر اجتمع فيها قبائل العرب
وتسابقون اي يتفاخرون ويتشادون الشعر
وتسابقون. قال ابو ذؤيب

انما بئى القباب على عكاظ وقام البيع واجتمع الاولوف
اي بعكاظ. فلما جاء الاسلام هدم ذلك. ومنه يوم
عكاظ لانه كانت بها وقعة بعد وقعة. قال دريد بن
الصمة
تغيبت عن بومي عكاظ كلها
وان بك يوم نالت ان تغيب
وتذكر فالتفت لغة النجار والتذكر لغة
نعم * العكس منسوب الى عكاظ * العكس الفصير
بعكسه ويعكفه عكفاً حسية ووقته وعطفه
ورعاه واصلحه. وعن حاجبه منعة. وعكس عليه عكوفاً
اقبل عليه مواظباً ولزماً. والنوم حوله استداروا وكنا
الطير حول القيل. والجوهر في النظم استدار. وفلان
تأخر. وفي المسجد بمعنى اعتكف. وقول النخل البشكري
بعكف مثل اسود النور لم تعكف بزور
اي يلزم بعض شعره بعضاً ويجعله ضائراً * عكس
النظم نظم فيه الجوهر. والشعر جعده. وعكس معاكفة
لازمة. عكس في المكان وعكس تحس فيه ولبت
ولا نقل عكس. ومنه العكس في المسجد لانه حبس
النفس عن التصرفات العادية * العكس اسم فاعل
والنميج عكوف وعاكفون * العكس الجعد من
الشعر * العكس لغة اللبث والدوام. وشراً لبث
رجل في مسجد جماعة او امرأة في بيتها بنية اللبث قصداً
للعادة. وقول الحريري من مقامه البصرة
ولم تنزل معتكفاً على القبع السبع
اي مقبلاً عليه. قال الرازي هو قياس لا يسع فانه لم يسع
اعتكف عليه بل عكف عليه. والعكوف اسم مفعول.
وشعر عكوف. اي مشروط مضفور

الكلام ونحو يعكس عكساً فلية. والتي رد
آخره الى اوله. ومنه عكس البلية عند الفير لانهم كانوا
يربطونها بعكسة الراس الى ما يلي ككلفتها ويطننها
ويقال الى مؤخرها بما يلي ظهرها ويتركها على تلك
الحال حتى تموت. البعير شديداً في خطوه
الى رسخ يديه ليذل وذلك الجبل عكس. والطعام
صب العكس فيه. وعلى فلان امره رده عليه. وعن
امره صرفة عنه. والمعاكسة وعكاساً اخذ كل منها
بناصية صاحبه. والعكس العكس. العكس
الرجل في مشيتي مشي الا نفي. العكس العكس
العكس. مصدر. ودون هذا الامر
وهو ان تاخذ بناصيته وباخذ بناصيتك او هو
اتباع. العكس العكس. مصدر وقال في
التعريفات العكس في اللغة عبارة عن رد الشيء الى سنو
اي طريقه الاول مثل عكس المراكب اذا ردت بصرك بصفاتها
الى وجهك بنور عينك. وفي اصطلاح الفقه عبارة عن
تعلين نقبض الحكم المذكور بنقبض عليه المذكورة رداً الى
اصل آخر كقولنا ما يلزم بالذيرلزم بالشروع وما لم يلزم
بالذيرلزم بالشروع فيكون العكس على هذا الضد الطرد.
المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية
ثانياً والجزء الثاني اولاً مع بقاء الصدق والكيف مجالها كما اذا
اردنا عكس قولنا كل انسان حيوان بدلنا جزئيه وقولنا
بعض الحيوان انسان او عكس قولنا لاشي من الانسان
يحجر قلنا لاشي من الحجر بانسان * العكس هو
جعل نقبض الجزء الثاني جزءاً اولاً ونقبض الاول ثانياً مع
بقاء الكيف والصدق مجالها فاذا قلنا كل انسان
حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بانسان.
او العكس هو جعل نقبض المجهول موضوعاً
ونقبض الموضوع محمولاً. عند المحبين واخل
الهيئة الرجعة وفي حركة الكوكب على خلاف التوالي.
والعمل عند الحاسبين هو العمل بعكس
ما اعطاه السائل ويسمى بالتعكس والتعكس والتحليل.
عند البدويين من الحسنات المعنوية وهو ان
تقدم من الكلام جزءاً ثم تعكس فتقدم ما اخرت ونوخر
ما قدمت نحو عادات السادات سادات العادات
ويسمى تبديلاً * العكس يعكس به البعير ولين
يصب على مرقق والفضيب من العكبة يعكس تحت
الارض الى موضع آخر واللبث الحليب تصب عليه
الاهالة فيشرب. قال الرازي
جنوك اذا قدرك للضيفان جفأ على الرغفان في الجنان
خبر من العكس بالابان
الكثير من الابل ومن اللبالي الظلمة * كلام
اي مقابو غير مستقيم في الترتيب والمعنى
عليهم يعكس عكساً عطف او حيل عليهم.
والعكيبوت نسجت. والتي جمعة فهو عكس. والتي
معكوش. والكلاب بالنور احاطت به. وفلان فلاناً
شدة وثاقه. الشعر يعكس عكفاً النوى وتلبذ.
والنبت كثر والنفث * الخبز تخرج
الشعر بمعنى عكس. والامر تسر. والعكيبوت قبضت

خاتره. والمسرحة اجتمع فيها الدردئي * التي جعله
عكراً وجعل فيه العكر. التي يعني عكره. والليل
اشد سواده والنيس اي اخلط بعضه في بعض. والسنام
صار فيه شحم. والرجل كانت عنده عكره. والرجل
الجيش اخلطوا وتشاجروا في المحصنة. الظلام
اخلط كانه كثر بعضه على بعض من بطه انجلاؤه.
والجيش في الحرب اخلطوا. والعسكر رجوع بعض على
بعض فلم يقدر على عده. والليل اشد سواده والنيس.
والطرشند. والرجح جاءت بالغباب. والشباب دامر
وثبت. على الشيء يعني عكر. قال اوس بن
لعيلة

جدام جبل الهوى ماض اذا جعلت
هو احس الهوى بعد اليوم تعكرك
اي تعطف * مصدر ولغة في العكر من الابل
الاصل مثل العنبر. يقال رجع فلان الى
وباع فلان. اي اصل ارضه. وفي الحديث لما نزل
قوله تعالى اقرب للناس حسابهم تنافى اهل الضلالة
فليلاً ثم عادوا الى عكرهم. قيل اي الى اصل مذهبهم
الردي واعلم السوء. ذو العكر. ما فوق
خمسائة من الابل والاسن من اوما بين الخمسين
الى المائة وصدأ السنف ودردئي كل شيء اي اخره
وخاتره وجمع العكره * العكر المرة الكره بعد الفرار.
القطعة من الابل او الفطيع الضخم منها واصل
اللسان كالعكدة ج عكر * العكر العطف.
يقال فلان في الهروب. قيل ومنه الحديث قلنا
يا رسول الله نحن الذرار فقال بل انتم العكاروت *
الكفر في الحرب من عنده العكره.
اسم مفعول والعكر. وهذه من كلام الماتة
الغلام من وقوي. ونافتي رجعت في قيل
آلها وانا كاره * غلام
اي متقارب الحكم او سمين
نبات من الحمض آفة للنخل ينبت في
اصلو فيهلكه او هو النيل يعبو او نوع من المحرشف
او العشة المقدسة او البسكي او نبات متبسط على
الارض له زهر دقيق ويزرع كالجوارس وطعم كالبلبل *
الارنية الضخمة والعجوز المشجبة
اللبن الغليظ
عكر - عكرم الليل سواده * معرفة
بالالف واللام الاثني من الحمام او اثني ساق
حر اي ذكر الفاري
على عكازته يعكر عكراً نوكتاً. والرمح ركزه.
وبالشيء اهتدى به. الرجل يعكر عكراً نقبض *
الرمح انبت فيه العكاز. الرجل على عكازته
نوكتاً * العكس الخلق الجليل المشدوم * العكس
عصاً ذات زج في اسنما. وعصا الاسف عند
النصارى * العكاز وهي اخضر منه. وعصا
نوكتاً عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عكاكر
وعكاكيز وعكازات * العكاز ويثقل الحجة من
الحديد يجعل الاجدم رجلاً فيها
برائن الاسد مفردة عكرولة

عكك بوسنا بكك (وفي نسخ القاموس بعكك من باب ضرب) عككا صار عككاً . والناقعة تبدلت لونا غير لونها سبباً . وعليه عطفه . وفلاناً حدثه مجدث فاستعاده منه مرتين أو ثلاثاً . وزينا ماطلة بجمعه . وبشر كركره عليو . وعن حاجنو صرفه وحسبه . وبالجملة فهره بها . وبالامر دة حتى اتعبه . وبالسوط ضربه يو . والكلام فسرته . وأخى فلاناً لزمته وأحسنته * عاكه عليو معاكاة عطفه عليو . وعككت الناقاة اعككا تبدلت لونا غير لونها * العككا كشد الحزم مع سكون الريح * العكك العككا * العكك مصدر . وبوم عكك اي شديد الحزم مع لقي واحساس ربح . ورجل عكك . اي صلب شديد . واشتر إزرة عكك وكثر . اي اسبل طرفي ازارو وضم سايره . وانند ابن الاعرابي

ان زرته نجده عكك وكا مشبته في الدار ما كركا العكي سوبق المثل . واشتر إزرة عكك كازرة عكك * عككا بلد في سورته من الغفور . ويقال عككا باللقه . وفي الحديث طوبى من رأى عككا * العككا عزواة الحكي والرملة الحمازة قد حبيت عليها الشمس . ولبلة عككا . اي شديدة الحزم مع لقي واحساس ربح . والعككا عزواة الحكي والرملة الحمازة قد حبيت عليها الشمس وآتية السمن اصغر من القرية ج عكك وعككا ولون يعلو النوق عند لفاحها مثل كلف المرأة ونفع . وارض عككا على التعت وارض عككا بالاضافة اي حارة . والعككا مثله شدة الحزم مع سكون الريح ج عككا * العكك شدة الحزم مع سكون الريح . قال طرفه تطرد الفرع صادق

وعككك القبط ان جاء بقز ج عككا . وبوم عككك اي شديد الحزم مع لقي واحساس ربح * العككك القصير الملز أو السمين مع صلابه والمكان الغليظ الصلب أو السهل . وانند ابن دريد اذا افتش مبركا عكوكا * رجل يملك خصم الد . وفرس يملك بحري قليلا ثم يحتاج الى الضرب . وليل معكوكه اي محبوسة

عككا بعككا وبعككا عككا جمعة بعد تفرقة . والابل حازها وساقها . والبعر شد رخ يدو الى عضده بجمل وذلك الجمل هو العكال . وفي الامر قال برأيو وبرأيو حدس . وعليو الامر اشكل والنبس . وفلاناً حبسه او صرعه . والمناع نفض بعضه على بعض . وفلان مات . وفي الامر جد . وعككت المسرجة تفكك عككا عكرت * اعكك عليو الامر واعككك النبس . واعكك الرجل اعتدل . والوران تناحها * العاكك اسم فاعل والقصير الجليل ج عكك * العكك العكك زنة ومعنى * العكك والعكك اللثيم ج اعكك . وعكك ابو قبيلة فيهم غبار اسم عوف بن عبد مناف حضنته آمة تدعى عكك فلقب بيو العوكل ظهر الكتيب والعظم من الرمال او المرامك دور العنقل وضرب من الإدام ومنه مرقه عوكية والارنب العنور والرجل القصير الانح والجمجمة . والعوكلان نجان وفلايد عوكل الفضاخ . يقال فلانة فلايد عوكل اي الفضاخ * العوكل الرملة العظيمة . قال ذو الرمة وقد فالبنة عوكلات عوكانك * المعكك الحبس

والموقف . يقال عككوم معكك سوه . والمعكك مخيط الراعي يتخذ من الشعر معاكل عككك - لبن عككك وعككك لذي خائر . وقيل لامة زائفة . وذكره الجوهري في ع ك د عككط - لبن عككط خائر كككك

عكك المناع بعككه عككا شدة بوسب . والبعر شد عليو العكك . والرجل العكك عككا له مثل قولك حلبته الناقاة اي حلبته له . وفلان اليو انتظر . قال اوس فجال ولم يعكر وشيع امره . اسبه لم ينتظر . وعليو كرك . والارض كذا بمها . وعن شقو تأخر . والابل سميت وحلت شحمة على شحم . وعكك عنصبة المجهول صرف عن زيارته . ومنه قول زهير زهير هل عن شبيه من معكم اي معيل ومصرف * عككت الابل بمعنى عكمت . وعاككة عليو معاككة اعانه . وعاككة اعانه على العكك اي على شد المناع بوسب . وعككك التي اركم . والغور سولا بين الاعمال ليعملوها * العككك ما عكك بواي شدة من بوسب او خطر ج عكك * العكك مصدر وداخل الحبس . يقال اشكك عككا اي داخل جنبو . والعكك العكك والعكك ومنه يقال ما عككا عير اي علاه ج اعكك . والكارة ج عككوم وبكرة البئر ونقط تجعل المرأة فيو ذخيرها . قال مرزوق

ولما عدت اتي فنجي بناها اغرث على العكك الذي كان ينعج خلطت بصاع الاقط صاعين عجوة

الى صاع سمن وسطه يترفع العككة المازة . وعككة البطن زاوية . يقال ما بقي في بطن الدابة عككة الا امتلات ج عكك * العكك من النساة المعقبات . وماله عككوم اي منصرف ومعدل * المعكك المختار المحر

عكك - العكك والعكك وحسنة الانسان . والمرأة المحادرة الثائرة والذكر المختار * العككة والعككة المرأة والذكر المذكوران عككس الليل اظم * ابل عككس وعككس كثيرة او قاربت الألف . وليل عككس مظلم او شديد الظلمة * العككس المحار

العككس الداهية والمحاد من كل شيء عكك - تعكك البطن صار ذا عكك * المعكك العنق * العكك من الجوهري ذات العكك والناقعة الغليظة الاخلاف * العككان والعككان الابل الكثيرة . ويقال تم عككان اي كثيرة * العككا انطوى وتقي من لم البطن سبناج عكك وربما قبل اعككان * جارية معككة اي تعكك بطنها

العككس الصلب الشديد والامد الشديد * العككس مؤنت العككس العككك العول الذكر كالككك عككك الفرس بعكك عككا عطفه الى العككة وعكك . وازارو اعظم حجرة وغلظها . والابل غلظت ومنبت . وبخرو خرج بعض وبني بعض . والدخان تصعد . والحل الناقاة القها . وعلى قوبو عطف . وفلاناً في الحديد قيده وشده * عكك على سيفه وروحو تعككة شد

عليها عليا رطباً * العاكك اسم فاعل والذي يبيع العكك ج عككا * العككا من الشاة البيضاء الذنب أو المؤخر وسايرها اسود . خاص بالاشي * العككة والعككة النونة والوسط واصل اللسان واصل الذنب وعكك يشق فينقل فتلتين كالخراق والحجرة الغليظة وغلظ كل شيء ومعطه ج عككا وعككا * العكك اللبن الخض ووطيه . وفي الصحاح والعكك من البان الضان ما جلب بعضه على بعض فغلظ . قال الراجز

وشربان من عكك الضان الين مسا من حوايا البطن الاعكك الشديد العككة والغليظ الجبين والاشي عككا . وابل معككا سينة او كثيرة راس ذا عند عككة ذا . وفي الصحاح ويقال مائة معككا اي مائة غلاط عكك بازارو بعكك عككا (يائي) اغلظ بعكك . وزيد مات * عكك زيد تعككة واعكك اعككة مات . واعككة اوقة * العاكك الميت والذي يبيع العكك والموتع بشرب العكك ج عككا * العكك سوبق المثل العككك القصير

عكك على زجر للفم . والعكك سبكر في ع ل و عكك الشيء يعكك عليا صلب واشد وجسا . والحلم تغيرت رائحته بعد اشتدادو . وعككة بعككة وعككة وعككة او خدشة او اثر فيو . والشي حزة . والسيف ونحوه حزم مقبضة بعككة البعر . وعكك الشيء يعكك عليا صلب وجسا واشد . والحلم بمعنى عكك . والسيف تلح حدة . والبعر اخذه دأ في جاني عنفو * عكك الشيء تعككة وعككة او خدشة او اثر فيو وحزة . والسيف ونحوه بمعنى عككة . واستعلب اللحم تغيرت رائحته بعد اشتدادو . والمماشية البقل اجنة واستغلظت * العككك وسم في طول العنق * العككك الرصاص او جنس منه وجمع عليا البعر * العككك مصدر والامر والمكان الغليظ والشي الصلب والمكان الذي لو مطر دهرام لم يبت ج عكك . والعكك المكان الغليظ والرجل لا يطعم فيها عنده والمكان الذي لو مطر دهرام يبت ومنبت السدر ج عكك ايضا والعكك الضب . والعكك الشيء الصلب والوعل الضم والضب . ويقال تيس عكك وضب عليا اي مسك جاسم * العككك العصبه المنعنة في العنق وهما عليا وان بينهما منبت العرف مؤنت وقد يذكر . والفنية عليا مان ويجوز عليا وان جلاي . والعكك الرصاص ونقد . ويقال تشعخع عليا الرجل اذا اسق . وعليه في قول امر القيس

وافلنن عليا جريضا ولو ادركة صير الوطاب اسم رجل . والعككة ابنة غليظة من الشجر يتخذ منها المطرة ج عكك والعككة الخلة الطويلة وقدح ضم من جلود الابل يوطر حولها قضيب او من خشب يجلب فيها ج علامت وعكك . قال الشاعر لم تلتع بفضل مثرها دعد

ولم تسق دعدا بالعكك وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدمو في المؤنت الذي لم يكن منقولا عن الذكر * العكك اسم واد . ولم يجي على فكل شيء غيره * المعكك الذي يتخذ العككة . وناق

وُسِمَتْ بِالْعِلَاقِ . اسم مفعول .
والطريق اللاحب وسيف الحارث بن ظالم
- القوم خيارهم
- والعلاق الضخم والقطع من
الغنم وأفلها الخمسون الى ما بلغت واللبن الخاضر وكل
غليظ . ونيل الشخص ونسبة . يقال القى عليه غليظة
وعلاطة اسبه ثقله ونسبة * العليظة للقطع
المذكور

عبد عليه نكب عليه أو قطعها . والرجل
ظهرت علايته كبراً . وهو ملحق بفعل بيته . وإصله من
عليه العنق * الديك أو الكلب اعلىته تنفش شعره
ومهما للشر . والرجل اشرف وانخص نفسه كما يفعل
عند الخصومة والشتم * يخيف الباء مؤبته بالذات
الشيء بالشيء يعلته علناً خطئه . والشيء جمعه .
والسقاء دبة بالآرى . الزند لم يورث . القوم
يعلثون علناً فنانوا بالشدّة والزروم * فلان
لفلان الذنوب تعلها . بو تعاق . والتي لم يحكم
صنعته . زناً اخذه من شجر لا يدري أبوري ام
لا . الرجل لم يغير منحه . وفي الأساس يقال
فلان غير الزاد اذا كان مخفراً منحه *
سنّ وأفط بخط . وكل شيئين خطاً . والرجل الذي
يجمع من هنا وهنا * المنسوب الى غير ابي
والملازم لمن يطالب * العلقه * خبز
من شعير وحنطة * من الزاد ما أكل
غير مخفّر من شيء . ومن الشجر القطع المختلفة مما يندح
يو من المرخ والبيس مفردة * المنسوب
الى غير ابي

يعلته علناً غلبه في المعالجة . يقال فعلية .
الرجل يعلج علقاً اشند * معالجة وعلاجاً
زاولة . والمريض دأوه . نألك . يقال ما تعلجت
بعلاج صدق اي ما نأكت بألوك صدق .
الرجل تعالج العلاج . والرجلان نزاولا وتقاتلا .
القوم اتخذوا صراعاً وفتالاً . والارض طال نباتها .
والامواج التطلبت . جلد غلظ . وفلان خرجت
لحيته * اسم فاعل . ويعبر بى العليان . ورمل
جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء وينبع
انساعاً كثيراً حتى قيل رمل عالم يحيط باكثر ارض
العرب * مصدر عالج والدواء تسمية بالمصدر *
العير والحمار وحار الوحش السمين القوي
والرغيف الغليظ الحرف والرجل الضخم من كفار العم
وبعض العرب يطلقون العلي على الكافر مطلقاً ج عُلُوج
وعلاج ومعلوجاة وعلجة . وكل ذي لحيه . ولا يقال
للامرء . وهو مال . اي ازاره .
وعلج وعلج شديد صرغ معالج الامور . مصدر
وأشأ الخل اي صغرها * جماعة القضاء .
واحدة

العليان . وتراب تجمعة الرجم في اصل شجرة *
بزيادة النون النافة الكزاز الحلم والمرأة الماحجة . قال
الراجز
وخلطت كل دلات علي
تخليط خرقاء الديقن خلبن

الجمل الكزاز الحلم * الأولك اي
الرسول . يقال هذا علوج صدق وألوك صدق بمعنى *
هو الخلق اي غليظ جاف .
الطويل * البستان الكثير الخلل
والصندع الذكر والماء العبر وظلمة الليل وموج البحر
والفراد والظبي الآدم والظلم والكبش والوعل والثور
المسن والبطّة الذكور وطائر ابيض والشدبة من
الابل او خيارها ج عليم * رمل اي متراكم

ذكر في ع ل ج
الشيء يعلد علناً صلب واشند *
الشديد من الابل * مصدر وعصب العنق وثقي
اي صلب شديد

- العليّ المحرّص الذي يأكل ما قدر
عليه
المرض والاسير والمحرّص والمخضّر يعلّز علزاً
اخذه الفلق والحنة والملعق فهو . يقال بات فلان
اي وجعاً قللاً بلام . قال الشاعر
واذا له علز وحفرجة ممّا يجيش به من الصدر
عجزة * وجع البطن والجنون والموت الوجي
والبظر الغليظ

الماء يعلّس علساً شربه وما علّس اي
ما ذقنا شيئاً . الداء اشند ورج . والرجل صحب .
تعلّس ما اطعمه شيئاً * الطعام
يقال ما اكلت . اي طعاماً . مصدر وما
يوكل ويُسرب . الفراد وضرب من البر تكون
حبّان او ثلاث في فشر وهو طعام صنعته وقيل هو
حبة سوداء تؤكل في المجدب والعدس وضرب من
الفل . والمسيب بن علي شاعر * الرجل
الشديد ونبات نوره كالسوسن * الشيء ممّا
يعلّس . يقال ما علّسنا علّوساي ما ذقنا شيئاً *
الشواء مع المجلد * من الرجال المحرّب . ونافة
معلّسة . اي مذكرة

- كلام . اي لا نظام له
ابن آوى والذئب ودوية
وضرب من السباع والخفيف المحرّص مشقّ من
العكس . وليس في كلامه شين بعد لامر غيرهما واللسن
واللشاشة واللسان
الشيء الخلق . وفي صحته نظر
التخمة في معدته او جنتها .
عللاً ضاربته . اي اخذه علة .
وفي الى القلة ما في . وقولنا ما في هنا لتقليل القلة *
التخمة ووجع البطن كالعلوز * نبت
يؤتدّم به ويؤخذ منه الرق
بعضه عللاً حركة لينتزعه نحو الوند *
ابن آوى

النافة يعلطها ويعلطها علطاً وسما بالعلاط .
وفلان يشدّ ذكره بسره وبسهم اصابه به * البعير
تزع الملاط منه . والنافة وسما بالعلاط . وفلان يشدّ بمعنى
علطه شدّ للكثرة . وما انكره .
يو خاصمة وشاغبة . البعير اعطوا

نعلق بعنقه وعلاه اوركبة بلا خطاير اوركبة عرباً .
وفلاناً اخذه وحسبه وازمه . وفلان الامر كركب رأسه
وتقم بلا روية . والجمل النافة تسدّها ليضربها * الملاط
اسم فاعل . وشاعر * اي فصيح بزين كلامه * الملاط
صفحة العنق وما علاطان ومن الحمامة طوقها في صفحي
عنقها بسواد وخط الشمس والشر والخصام . قال
الهلذلي

فلا والله نادى المحي ضيفي
هدوا بالمساء والعلاط
رجل يجعل في عنق البعير وسمة في عرض
عنق السطّاع بالطول ج اعطته وعلط * الملاط
مصدر وسواد تحطه المرأة في وجهها زينة . والملاط
القصار من الحبير والطول من النوق . ونافة علق اي
بلا سمة ولا خطاير ج اعلاط . والكواكب
الدراري التي لا اسم لها . فنول العرب لوكتت من
العرب لكنت من أنباطها او من النجوم لكنت من
اعلاطها * القلادة والعلط للسواد المذكور *
شجر * سمة في عرض عنق البعير وما
سقط ورقة من الاضغان والفضبان ووعاه ثمر المرنج
وهو كنفش البافلا . قال امرؤ القيس بصف اذن
الفرس

لها اذن حشرة مشرة
كاعليط مرنج اذا ما ضير
الموضع الذي وسم بالعلاط من عنق
البعير . الموسم بالركا وشاعر عدي
الاملس البراق
الرجل علطته علطاً في تعسّر * الملاط
الرجل الطويل والخيار الفارغة من النوق
الكثير الاكل الشديد البلع والحجارة
النارة المحسنة القوام والهاماة الضخمة الصلابة ومن النوق
الشدبة العالية
رجل لغم لتندّم

- الرجل اضطررب واسترخى *
الفتير الذكر * والملل والذكر
او ما اذا انعط لم يشدّ والفتير الذكر والرهابه التي
تسرف على البطن من العظم كانه لسان * الملاط
شجر كبير * الشراغور الشراغور والاضطراب والفتال
الرجل يعلف علناً شرب كثيراً . والدابة
اطعمها . قال الشاعر
علفها تبناً وماء بارداً حتى غدت هالة عيناها
اي وسقيتها ماء * الطلع خرج علته . وهذه نادرة
لانه يجي هذا المعنى (اي لانيات متعلق الفعل) أعمل .
ويقال الطلع تثار ورده وعقد . والطلع
خرج علته والدابة اطعمها . طلب الرجل طلب العلف
في امأكو . الدابة طلبت العلف بالمحبة *
موضع العلف ومعدته . والملاط حرفة الملاط
وهو طلب العلف وشراؤه والمجي * الملاط الرجل
العظيم منسوب الى رجل اسمه ملاط من قضاة . قال
الاعشى
في صاحب الادنى وبني وبينها
محورف علاني وقطع وغرق

وقد صغره حبيد بن ثور تصغير ترخم فقال
تَحْمِلُ الْمَ كَارًا جَلْعًا تَرَى الْعَلَنِيَّ عَلَيْهِ مُؤَكَّفًا
وقيل العَلَنِيَّ اعظم الرجال آخره واسطاً * العلف
الكثير الأكل. والعلف أيضاً والعلف شجر ياتي ورقه
كالعنب يابس ويخفف ويخفف به اللحم عوضاً عن
الحل. والعلف ما تطعمه الدواب ج عُلُوفَة وأَعْلَاف
وعَلَف. والعلف جمع العُلُوفَة * العَلَفُ فعَال للباغ
وإنج العلف وصاحبه ج عِلَافَة * العلف غمر الطلع
يشبه البافلة الضف يبرج فترعاه الابل الواحدة عُلْفَة *
شج عُلُوفٌ اي كبير السن * العُلُوفَة ما ناكلة الدابة
ج عُلْف. والعُلُوفَة أيضاً الناقة أو الشاة تعلها ولا ترسلها
للرعي. للواحد والجَمْع. والعُلُوفَة جمع العلف. وعُلُوفَة
المجد لرزقم من كلام المولدين * العلف المعلوم.
ويقال ناقة عُلِفَ اي معلوفة * العُلُوفَة العُلُوفَة للناقة أو
الشاة المذكورة ج عِلَافَة * العلف موضع العلف.
والذي في الضحاح والمصباح العلف بكسر الميم ج
معالف. والعلف أيضاً كواكب مستدرة متبذرة.
والعلف المسمن يقال بعير معلف وابل معلف. والمعلنة
القابلة. وفي كلمة مستعاره

علفت - رجل عُلُوتٌ وعُلُوتٌ وعُلُوتٌ اي
جسم احق بري بالكل على عواهنه
علفت - العلف العلف في الرأي والامر والفسر
وان تلوي من بصارك تاوية وانت عاجز عنه
علفت الشيء بالشيء خلطه
علفت - العلف الجاني المسن والشج الجسم
المشعري. قال الخزازي
يسر اذا هب الشاة واحملوا

في القوم غير كبت علفوف
قوله يسر اي يامر. والعلف اي العجز والحصان
الضخم. وناق عُلُوف السنام مألوفة كأنها مشتملة بكسرة
علفه بعلفه علناً شمة. ولسان سلفه. والابل الضاه
ومن الضاه علناً وعُلُوفاً رعتها من اعلاها وأكلت منها
بافواها. وعُلُوف الرجل على بناء الجوهول نسب العلف
بجلوه فهو معلوق. وعُلُوف امرء بعلفه علناً عليه وقولم في
المثل عُلِفَت معا لها وصر الجندب. اصله ان رجلاً انتهى
الى بر فاعلى رشاة برشاة ثم صار الى صاحب البئر
فادعى جواره فقال له وما سبب ذلك قال عُلِفَت
رشاة برشاة فاني صاحب البئر وامره ان يرخل
فقال عُلِفَت معا لها وصر الجندب. اي جاء الحمر ولا
يمكني الرحيل. وعُلِفَت المرأة بالولد وكل اشي عُلُوفاً
حبلت. والدابة شربت الماء فعُلِفَت بها العلفه اي تعلقت.
وعُلِفَت الابل الضاه علناً تسمنها ورعتها من اعلاها.
وفي الحديث ارواح الشهداء في حواصل طير خضر
تعلق من شجرة الجنة وروى تعلق من باب علم. وعُلِفَت
الابل في الوادي علناً سرحت. والنوك بالثوب ونسب
فيو واستمسك. والوحش بالحالة عُلُوفاً نعوق. ومنه
قبل علي المحض بخصو. وعُلِفَة وعُلُوفاً وعُلُوفاً
وعُلُوفاً وعُلُوفاً هوية واحبة. وعلي يفعل كذا طفو وهما
من افعال الفارسية. قال الرازي
علي حوضي نغر مكب اذا غلغت غلغة يعب

اي طفق برده. ويقال احبة واعناده * عُلُوف الشيء ناطة
وجعله معلقاً. ومنه تعلق الجار والظرف عند الخاء.
وتعلق الخلاء في راس الدابة. ويقال عُلُوف للدابة اي
قدم لها العلق. وفي من كلام المولدين. وعُلُوف امرء لم
يصرمه ولم يتركه. ومنه تعلق افعال القلوب. وعُلُوف
الباب اريحه. وباباً على دارو نصبه وركبه. وعُلُوف فلان
امرأة احبها. قال الاعشى
عُلِفَتْهَا عَرَضًا وَعُلِفَتْ رَجُلًا

غيري وعُلُوف اخرى غيرها الرجل
وعالفت الناقة معالفة كانت عُلُوفاً وعالفته بعُلُوف وعُلُوف
اي خاطبته بكرايم المال. واعلى الرجل ارسل العلق على
الموضع ليصدم الدم. ومنه الحديث للدود احب الي من
الاعلاق. واعلى فلان صادف عُلُوفاً من المال. وزيد
جاءه بالدابة. وقولم للرجل اعلفت وافلقت. اي جئت
بعُلُوف فُلِق. واعلى بالمرء بعيرين قرتها بطرف رشاة.
والفوس جعل لها علافة والصائد على الصيد في حباله.
ومنه قولم لافلقت فأدرك وظفرت بالشيء انشبه. والشيء
بالشيء بمعنى عُلُوف. واعلفت المرأة ولدها من العذرة
رفعتها بيدها. وتعلت الشيء عُلُوف. ومنه قول عبيد الله
بن ابي زياد لابي الاسود الدؤلي لو تعلت معاذة بريد
لو عُلِفَت على نفسك معاذة لثلاث نصيبك عين. وتعلت
المرأة والمرأة احبها والنوك بالثوب والوحش بالحالة
بمعنى عُلُوف. واعلى الغلام احبة. ويقال نعلت يو *
العالي اسم فاعل ويعبر برعى العلق ويعبر بتعلت
بالعضاء * العالفة مؤنث العالي ج عوالق * العالقي
ما تتلغ به الماشية من الخمر والسجعة. يقال ما بها عالقي
اي شيء من نرع. قال الاعشى

وفلاهم كأنها ظهر ترس ليس الا الرجيع فيها علاقي
يقول لانجد الابل فيها علاقاً الا ما تردده من جرئها.
وما ترك المحالب بالناقة علاقاً اي لم يدع في ضرعها
شيئاً. وعلاق كثر ال اسم فعل الامر بمعنى تعلق * العالقي
الانقاب ومن الصيد ما علق المحل برجلها واحدها
علاقية * العالقة مصدر وما تتلغ به الماشية من الشجر
وما يتلغ به من عيش والمصدقة والمقصومة ضد وما تعلت
يو الرجل من صناعة وغيرها وما تعلت بالرجل من المال
والزوجة والولد ومن المهر ما يتعلنون به على المتزوج ج
علائق والنمبة والبعر توجه مع قوم ليعتاروا الك عليه
والحب اللانم القلب او العالقة بالفتح في الحبة ونحوها.
والعلاقة بالكسر في السوط ونحوه. اي بالفتح في المعاني
كعلاقة الحب والمقصومة وهو القدر الذي ينسكك يو.
وبالكسر في الامور المحسوسة كعلاقة السوط والندر ونحوها.
ولي في هذا المال علاقة اي تعلق. والعلاقة عند المنطقيين
شيء يسببوا يستصحب شيء شيئاً اي يدعوه الى الصحة
كقولنا ان كان زيد اباً عمرو وكان عمرو ابنة. وعلاقة
الحمار عندهم وعند الاصوليين واهل العربية في اتصال
ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضوع له. والعلاقة
العلاقة للحب اللانم للقلب كما تقدم. وواحدة العالقي
اي الانقاب لانها تعلق على الناس وما تعلق بالاشجار
من الثمر * العالقية بنخيت الياء واحدة العالقي اي
الانقاب. ورجل علاقية اي اذا علق بشيء لم يتلغ عنه *

العلق مصدر والنفس من كل شيء والجرب وشجر
للدباغ. واصاب ثوبه علق اي خرق من شيء علقه
فجذبه. والعلق مصدر والنفس من كل شيء ج اعلات
وعُلُوف. والجرب والخدر او عنيتها لنفساتها. قال
الشاعر

اذا ذقت فاها فلت علق مدمن
أريد يو قبل فغودر في الساب
والعلق ايضاً الثوب الكريم او النرس او السيف. وهو
علق علم اي يحبه ويتبعه. وعُلُوفٌ عُلُوفٌ نساء كذلك.
ولي في هذا المال علق اي تعلق. قال رجل من بني نعيم
ايبت اللعن ان سكاك علق

نفيس لا نغار ولا نباغ
اي مال يضمن يو. والعلق يضم ففتح المنايا والاشغال
والجمع الكثير وهو جمع عُلُوف. وقبل الصواب العلق
بضمين. فيكون جمع عُلُوف. وجاءه بعلق فلق غير
مصرفين اسبه بالدابة وفلق اتباع. والعلق مصدر
والدم عامه او الشديد الحيرة او الغليظ او الجمد وكل
ما علق والطين الذي يعلق باليد والمقصومة والحبة
اللازمتان ودوية سوداء شبه الدود تكون بالمال تعلق
بالشارب منه فقص الدم منه وما تتلغ به الماشية من
الشجر ومعظم الطريق والذي تعلق به البكرة والبكرة
نفسها او الرشاة والعرب والحور جميعاً او المحل المعلق
بالبكرة ومن القربة عرقها. ومن امثالهم نظرة من ذي
علق اي من ذي حبة. قال الشاعر

ولقد اردت الصبر عنك فعادني
علق بقلبي من هو لك قدم
 واصاب ثوبه علق اي خرق من شيء علقه فجذبه. وذو
علق جبل لبي اسد لم يفيو يوم على ربيعة بن مالك.
قال ابن احمر

ما م غفر على دجاجة ذي علق
بني الفرائد عنها اعظم الوقل
العلق نبت يكون واحداً وجمعاً فضاه دقاق عسر
رضها يتخذ منه الكناس ويترسب طينة للاستسقاء. والفة
لثانث فلا يتون. وقبل الفة للحاق ويتون الواحدة
عُلُوفَة * العُلُوفَة المرأة والمجذبة تكون في الثوب ج
عُلِفَت. واستأصل عُلُوفَة لفة في عرقاتهم. والعلفة
النوع وثوب صغير وهو اول ثوب يتخذ للصبي او قيص
بلا كمن او ثوب يجاب ولا يتجاط جانباً نلبة الحمارية.
وهو الى الحجرة او الثوب النفس وشجرة يدبغ بها. والعلفة
كل ما يتلغ به من العيش وما يتلغ به المواشي من الشجر
وشجر يبي في الشاة تعلق به الابل حتى تدرك الربيع
واللجعة ج علق. ومنه قول الحريري من مفاسد الرملية
فزمت ناتي ونذت علق وعلاقتي. اي واطرحت قلبي
وكثري. ولم يبق عنده علق اي شيء. ولي في هذا المال
عُلُوف اي تعلق. ومنه قولم كل بيع ابق عُلُوف فهو باطل اي
شيئاً بتعلق به البائع. والعلفة واحدة العلق للدوية
المذكورة والقطعة من العلق للدم المذكور والتي ينتقل
بعد طوره فيصير دماً غليظاً متجمداً ثم ينتقل طوراً
آخر فيصير لحماً وهو المضعفة ومنه في سورة المؤمنين
ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه

والتدرد

وانا لنضي بالاكف رماحا

اذا ارعشت ايديكم بالماني

ورجل ذو ... يتعلق بكل ما اصابه ... من النساء

التي قد زوجها في لا متزوجة ولا مطلقة ...

ايضا واحدة الملقات وهي سبع قصائد من نظم الجاهلية

علقت في الكعبة قبل لها ذلك ... اسم مفعول

المجاز او الظرف ما علني به من فعل وشبهه

ولي في هذا المال ... اي تعلني ... اسم فاعل

وقوله ليس المتعلق كالتأتني اي ليس من يقتنع باليسير

كن يتأتني بأكل ما يشاء وقول بعضهم دم محمد

متعلق (اسم متعلق بعضه ببعض) قياس لا سماع

بضم الميم كل ما علني به شيء

الشيء كان مرأ ... والمخضول ادركت مرارة

وفلان طعامه جعل فيه شيئا مرأ ... المخضول او

اذا اشتدت مرارة او فثاء الحار وكل شيء مرء والبقية

المرء واشد الماء مرارة

العلك وغيره يعلكه ويعلكه علكا مضغة

ولحجة والفرس الجام لأكه وحركه في فيو قال

الشاعر

خيل صيام وخيل غير صائمة

نحت العجاج واخرى تعلك الجمعا

فلان نايو حرق احدها بالآخر فحدث صوت

القرية اجاد دبقها وما له احسن القيام عليه

ويديو على ما لوشدها بخلا ... اسم فاعل وطعام

عالك اي متين المضغة ... ما يعلك ...

شجرة حجازية وما ذاق علاكا وعلاكا اي ما

يعلك ... كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل

ج علك وعلاك ... من الطعام اللزج الشديد

المضغة ... شجرة حجازية ... القطعة من

العلك ... مؤنت العلك ... يقال حنطة علكة

اي تبرز كالعلك من جودنها وصلابتها ...

ايضا شقشة الجمل عند الهدوم من الاراضي القريبة

الماء ج علكات ... ايضا الانياب الشديدة

الواحدة علكة ... النافة السميكة المحسنة

فعال المبالغة وبتاع العلك ... وعند العامة

المهذار ... عرق في الخجل والأثن والعنم غامض

في البظارة داخل فيها وقال الشاعر

يا صاح ما اصبر ظهر غنم خشيته ان تظهر فيواورام

من عولكن غلبا يايلام

وذلك ان امراتين كانتا ركبنا بعيرا له يسمى غنما

ايضا بالحجة في اللسان

والعلك والعلكد والعلكد والعلكد

الغليظ ... ايضا الجوز الداهية والقصيرة الخيمة

الحفيرة القليلة الخير ... ايضا اللبن الحاتر

بشديد الدال النخم

والعلكز الرجل الغليظ الشديد

الصلب العظيم

الشعر اشند سواده ... والشيء

تردد ... والعلكس من اليبس ماكثر واجتمع

والتراكم من الليل والنديد السواد من الشعر الكثيف

نظفة في قرار مكين ثم خلفنا النظفة علفه فخلطنا العلفه

مضغة فخلطنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما *

نبت ... النبتة ... نبت

يتعلق بالخريشبه الورد الا انه اطول عالج وشوكا

وغره كالنوت والجبلي منه سبط قليل الذوك وغره

شديد الحمرة ... الكلب نبتان *

واحدة العلقن ... مصدر ... ولي في هذا المال

اي تعلني ... النبتة ... قال المفضل

وسائله بعلية بن سير ... وقد علقت بشعابة العلو

ايضا العول والداهية وما نرعه الابل وشجر

تأكله الابل العشار وما يتعلق بالانسان والناقة التي

تعطفت على غير ولدها فلا ترأه وانما تنمى بانها وتنع

لبنها والمرأ لا تحب غير زوجها ونافة لا تألف الخجل

ولا ترأ الولد والمرأ ترضع ولد غيرها وما بالناقة

اي شيء من اللبن وعاملنا معاملة ... يقال

من تكلم بكلام لا فعل معه ... الفصم اي شعير

الدابة او هو ما تعلنه الدابة من الشعر ونحوه *

المعبر بوجهه الرجل مع قوم يمارون فيعطهم دراهم

وعليقة ليشترأوا له عليها ج عليقات وعلائق قال

الشاعر

وفائلة لا تركبن عليقة

ومن لذة الدنيا ركوب العلائق

يقال ... مع فلان عليقة وارسلت معه عليقة قال

الراجز

ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقين الزعيم

لانهم يودعون ركايم ويركبنها ويخففون من حمل

بعضها عليها ... الغول والكلبة المحرصة والذئب

والجوع ج عولان وهذا حديث طويل ... اسه

طويل الذئب ... قوم باليمن يواذي الحنك *

بمصدر علني وعند النخاع ابطال افعال القلوب

لفظا لا محلا وجوبا نحو علنت اريد قائم ام عمرو وعند

اهل البديع يطلق على قسم من التصريع وعند المحدثين

حذف راي واحد او اكثر من اوائل اسناد الحديث

والحديث الذي حذف منه ذلك يسمى ... كنول

الشافعي قال نافع او قال ابن عبرا قال النبي

... وما علني على حاشية الكتاب من شرح

ونحوه ج تعالين ... المحلي عند الصباغ ما علني بها

من النود ... مصدر يتعلق وعند اهل العربية نسبة

النعل الى غير الناعل وعند المتكلمين الاضافة بين العالم

والمعالم تعالقات ... اللسان وكل ما علني به

شيء وما يتعلق به اللحم وغيره وما يتعلق بالارملة ايضا نحو

الفتمة والقرية والمطرة وما علني بالنفصة من الكبد

والمرأة والقلب ج معالين ... ضرب من الخجل

... معالقا الدلو وشبهها ... ورجل ...

خصم يتعلق بالحج ... قال الشاعر

ان نحت الاحجار حرما وجودا

وخصما اذا معلقا

الغلاب الصغار واحدها ... قال

الفرزدق

العلك - العلكة الشعر كثر واجتمع

العلك - العلكة الشديدة والعظيمة من

الابل وغيرها ج علككم * علككم عظم السنام *

العلك - العلكة للذكر والانثى قال لبيد نسفي الماحر

بازل علكوم ج علككم * العلكة العلك

الرجل ... علا وعلا وعلا شرب

شربة ثانية او شرب بعد الشرب تباعا وفلانا سناه

ثانية او تباعا بتعدس ولا بتعدى ... والصارب

المضروب تابع عليه الضرب وعلل الادم اشبعه

الصباغ ... الانسان على الجهول علة مرض فهو

... ومنهم من ينيو للفاعل من باب ضرب فيكون

المتعدي من باب نصر فهو ... وهذا طعام قد علل

... اي اكل منه * الرجل سقي سقيا بعد سقي

والقرة جناها مرة بعد اخرى وفلانا طعام وغبرو

شغلة ولهة يو يقال فلان يعلل نفسه بتعلة اي يشغلها

ويطعمها ... فلان المال احسن القيام عليه

والشي بين علته وابنته بالدليل وهو من اصطلاح اهل

المناظرة ... الكلمة ذكر وجهها من الاعلال

وادخل فيها الاعلال وهو من اصطلاح الصرفيين

... النافة معالة اخذ عللنها ... اعلا سناه

ثانية والقوم شربت البهم العلك ... فلانا اصابه

بعلته فهو ... ولا نفل معلول والتمكثون يقولونها

... الابل اصدرها قبل ربها ومن اصحاب الاشتقاق

من يقول هو بالعين المحبة كانه من العطش والاول

هو المسموع ... الكلة بمعنى عللها ... والرجل

تعلا ابدسه المحبة ونسك بها وبالامر تنفك يو

او تجزا وبأمرأة تلها بها والمرأة من نفاسها خرجت

... النافة تعالا استخرجت ما عندها من

السير والمرأة خرجت من نفاسها ... والرجل

اعتلا مرض والرمح كانت لبنة معتدلة المبوب

وبالامر معنى تعلل وفلان اعتذر وفلانا اعتافه عن

امر او نجى عليه ... الكلمة كان بها حرف علة

وهو من اصطلاح الصرفيين ... الجزء لحنة العلة

وهو من اصطلاح العروضيين ... العامة مؤنت العال

وفي المثال عررض علي سوم عالة اي لم يبلغ لان العامة

لا يعرض عليها الشرب مبالغا فهو كالعرض على

النائلة ... الاسم من عالت النافة * العلكة ما

يعلل يو وما حلب بعد النينة الاولى وبغية اللبن

وغيره من السير وكل شيء وان تحلب النافة اؤل

النهار ووسطه وآخرة والوسطى اي ثاني الحلبتين

العلكة ... مصدر ومن يزور النساء كثيرا والنيس

الفخم العظيم والفراد الفخم والصغير المجمع ضد الرجل

المسن النخيف والرقيق الجسم المسن من كل شيء ومن

تقبض جلده من مرض ج اعلال ... ولعل لغتان

وسيرد بيانها في لعل * العلكة الجاهل يقال

رجل علان وامرأة علانة * العلكة الشرب الثاني يقال

علل بعد تكل * العلكة المرة وما يعلل يو والضره ج

علاآت ... بنو امهات شتى من رجل واحد

الواحدة علة لان التي تزوجها ضرة على امرأه اولى قد

كانت قبلها ناهل ثم عل من هذه اولاد الاب لما تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى. واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الاخياف عكس العلات. وفي الحديث الانبياء بنو علات. اسبى انهم لانهات مختلفة ودينهم واحد. والعلة النوع والمرض الناعل والمحدث يتغل صاحبة عن وجهه. كان تلك العلة صارت شغلًا ثانيًا منعه عن شغله الاول. ومنه لا تصد خرقته علة. يقال لكل معتذر مقدر. وهذه علة اسبى سبب ج علات وعلات واعلال وهذه جمع علي. والعلات الحالات المختلفة والنشور المتنوعة. ومنه قولم جرى على علان اي على كل حال او قبل على ما فيو من الاحوال والنشور. قال زهير ان الجبل ملوم حيث كان

ولكن الجواد على علان هريم

وقال في التعريفات العلة لغة عبارة عن معنى محل بالحل فتغير به حال المحل. ومنه يسمى المرض علة لانه يجلو بغير حال الشخص من القوة الى الضعف. وشريعة عبارة عما يجب الحكم به معه. وقال ايضا العلة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجا مؤثرا فيو. وقال ايضا علة الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء. وهي قسبان. الاول ما يتقوم به الماهية من اجزائها ويسمى علة الماهية. والثاني ما يتوقف عليه انصاف الماهية المتقدمة باجزائها بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود. وعلة الماهية اما ان يجب بها وجود المعلول بالفعل او بالفع. وفي العلة المادية. واما ان يجب بها وجوده. وفي العلة الصورية. وعلة الوجود اما ان يوجد منها المعلول اي يكون مؤثرا في المعلول موجبا له. وفي العلة الفاعلية. او لا وحيدته اما ان يكون المعلول لاجلها. وفي العلة الغائية. او لا. وفي الشرط ان كان وجوديا وارتفاع الموانع ان كان عديميا. وقال في الكليات كل امر يصدر عنه امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليه فوهة لذلك الامر والامر معلول له. فتعاقب كل واحد منها بالقياس الى تعلق الاخر وفي فاعلية ومادية وصورية وغائية. والعلة عند اهل العروض التغيير اللاحق الاسباب والازداد في الاعراض والضروب خاصة لازما لها. والعلة النامة عند المحسكة ما يجب وجود المعلول عندها. والعلة النانصة خلافها. والعلة المعدة هي التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجوده كالمخطوطات. وحروف العلة عند التصريبيين والنفاة الواو والالف والياء * العلة والعلة الفرقة ج العلال. وهو من علة قومو وعليهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة. وفي سورة المطفين كلان كتاب الاربار في عليين. وسند كرفي ع * العليل المريض * العلة المرأة المطيبة طيبا بعد طيبس. وامرأة علية اي ذات علة * الاعلال مصدر اعل وعند التصريبيين تغيير الحرف بقلب او تسكين او حذف. ويقال له التعليل والاعتلال ايضا. والتعلة ما يتعلل به من طعام وغيره. والتعليل مصدر عال وعند اهل المناظرة تبين علة الشيء. ويطلق ايضا على ما يستدل فيه من العلة على المعلول ويسمى برهانا

لينا. والشارع فيو يسمى معللا والتعليل عند اهل البديع ان يدعى لشيء سبب غير سبب في الواقع تحسينا او تعجينا لصاحبه. والتعليل في معرض النص ما يكون الحكم بموجب تلك العلة مخالفا للنص كقول ابليس اما خير منه خلفني من نار وخلفني من طين بعد قوله تعالى اسجدوا لادم. والمعدل عند التصريبيين ما كان احد اصول حرف علة كوعد وقال وري وبغالبه السام راجع ذلك في باب السين. والمعلل اسم فاعل ودافع جاني الخراج بالعلل ومن يسفي مرة بعد مرة ومن يجني الثمر مرة بعد مرة. ويوم من ايام العجوز لانه يعلل الناس بشيء من تخفيف البرد. قال بعض بني اسد ذكرت تعلقة الفتيان يوما والحق الملامة باللملم

اراد تعلقة الفتيان حديثهم الذي يتعللون به فيقولون احسن فلان واساة فلان. والمعلل اسم مفعول والذي يكون لوجوده سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليه وبالكون قبله. وعند الحديثين هو الحديث الذي ظهر فيو علة. والمعلل حلق يعقد من السكر ناكلة الصبيان. مولدة والمعلول اسم مفعول والمرض والمعلول الغدير الايض الطرد والحباب وتفاخت الماء والسحاب الايض او القطعة البيضاء منه. او ما كان منه بعضه فوق بعض ج يعاليل. قال الكتيب كان جبانا وهي السلك فوقه

كما انهل من ييض يعاليل يسكب واليعلول ايضا المطر بعد المطر ومن الصبح ما عل مرة بعد اخرى واليعر ذو السنامين. والياء زائدة عليه يعلمه ويعلمه علما وسمه وعلة فعلية يعلمه غالبة في العلم فغلبة وكان اعلم منه. وعلم شفته يعلمها علما شتها. وعلمه يعلمه علما كسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع تفتنه وعرفة. قال زهير واعلم علم اليوم والاس قبله

ولكنني عن علم في غم عم اي واعرف. واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد. وتراد الياء في مفعولي قياسا. واذا دخلت همزة النفل على علم المتعدية الى مفعولين زادها مفعولا فتعدت الى ثلثة مفاعيل. نحو اعلم زيدا عمرا نطلقا. ويقال علم من في نفسه اذا حصلت له حقيقة العلم. وعلم الامر انفة. والشيء وبالي شيء شعر به واحاطة وادركة. وعلم يعلم علما انشقت شفته العليا او احد جانبيها فهو اعلم * علمه العلم والصنعة وغير ذلك تعليلها وعلما جعله يتعلمها. وعلم الفارس نفسه وسما بسمية الشجاعت في الحرب. ولفلان جعل له امانة يعرفها. وعلة فعلية تقدم. واعلة العلم والصنعة وغير ذلك بمعنى علمه. واعلم الفرس علوق عليه صوقا ملوتا في الحرب. ونفسه وسما بسمية الحرب والقصار الثوب جعل له علما من طراز وغيره. وفلان الخبير والخبير اخبره يوم تعلم مطاوعة علم. يقال علمته فتعلم. وتعلم الامر انفة. ويقال تعلم في موضع اعلم وهو مختص بالامر. قال عمرو بن معدي كرب تعلم ان خير الناس طرا

قتيل بين احجار الكلاب

وتعالمه الجميع اي علموه. واعلم الله سال. وفلان الشيء علمه. واستعلمه الخبير استخبره اياه * العالم اسم فاعل والذي انصف بالعلم ج علم وعالمون. والعالم ينفع الامم الخلق كله او ما حواه بطن الفلك وكل صنف من اصناف الخلق عالم. وقيل مختص بمن يعقل ج علمون وعالم وعالم. ولا يجمع فاعل بالواو والنون وغيره باسم. قال ابو حيان العالم لا مفرد له كالانام واشتقاقه من العلم او العلامه وقال غيره من العلم لا العلامه وليس بصنة بل اسم لما يعلم به كالتخاتم اسم لما يجتم به. وقال بعضهم هو اسم لما يعلم به شيء ثم سمي بما يعلم به الخلق من كل نوع من الفلك وما يجوي من الجواهر والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قوله في سورة الفرقان ليكون للعالمين نذرا انه يتناول الاس والجن والملائكة * علم على وما. والعلام الصفر والباقى * العلامه السمة. وقال في الكليات العلامه في اللغة اشارة بالفتح كالمارة للسجد والعلامه تخلف ذي العلامه كالسحاب مثلالفان علامه المطر والدليل لا يختلف عن المدلول كالدخان والنار مثالا. والعلامه لما تعطي المخطوبة عربونا عند الخطبة مولدة ج علم وعلامات. والعلامه ايضا الفصل بين الارضين وشي منصوب في الطريق يهتدى به * العلاءي التخفيف الذكي * التاكم والعلام العالم جئا والسابة. والعلام ايضا الصفر والباقى والحيكة * العلامه العالم جئا والنسابة. والهامه للباعلة كاهم يريدون به داهية. والعلامه ما يستدل به العلم مصدر والعالم. ومنه العلكاني للعالمي الذي ليس بالكبير يكي. والعلم اليقين وجا بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت المعرفة بمعنى ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل. وفي سورة المائدة ما عرفوا من الحق اي علوا. وفي سورة الانفال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل العلم يقال لادراك الصكي او المركب والمعرفة يقال لادراك الجزئي والبسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمه. وقيل العلم في الانسان والمعرفة في الباطن والناس. وقيل العلم الاعتماد الجازم المطابق للواقع. وقال الحكماء هو حصول صورة الشيء في العقل. وقيل هو صفة راسخة يدرك بها الكليات والجزئيات. وقيل هو زوال الخفاء من المعلوم والجهل نقيضة. وقيل عبارة عن صفة مخصوصة بين المائل والمفعول. وربما اطلق العلم مجازا على مجموع مسائل واصل كلية متعلقة بموضوع ما مرتبة على نظام مخصوص كعلم الكلام والنحو وغيرها ج علوم. والعلوم المدونة هي العلوم التي دوت في الكتب. والعلوم المتعارفة هي المقدّمات البينة بنفسها في العلوم المدونة والعلوم الآلية هي التي تكون آلة لفحصيل غيرها كعلم المنطق. والعلوم العربية هي العلوم المتعلقة باللغة العربية كالفقه والنحو وتسمى بعلم الادب. والعلوم الشرعية هي العلوم المدونة التي تذكر فيها الاحكام الشرعية العملية او الاعتقادية وتسمى بالعلوم الدينية ايضا كعلم الاكلام والفقه. والعلوم الخفية هي العلوم التي لا تتغير بتغير الملل والاديان. كعلم الكلام والمنطق. والعلم اللدني هو العلم الذي تعلمه العبد من

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ مَا يُعْجِبُ مِنْهُ * قَرَبٌ
وَعَبِيْثٌ شَدِيْدٌ مُتَعِبٌ
عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَجُلٌ ثَقِيْلٌ وَخَمٌ

الى ما جعلوه اصلاً بعد اعتبار غامو. والعلاوة من كل شيء ما زاد عليه ج علاوى وعلاوى. وعلاوة الشيء ارفعه تفيض سفلته. ويقال كن علاوة الرج وسفلتها فعلاوتها ان تكون فوق الصيد وسفلتها ان تكون تحت الصيد لتلاجميد الوجش ورائحك * العلاية كل موضع مرتفع * العليان النافقة المشرقة ومن الاصوات المجهير * العلية والعلية الغرفة والاصل علية فابدت الواو ياءً وأدغمت ج العلاية. وهو من علية قومو وعليهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة فيهم * العليون جمع علي اسم لاعلى الجملة. وقيل وضع في العلاء السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين. وقيل العلاء السابعة والجملة وفائضة اليه وقيل سدره المنهى * العلى الرفعة والشرف. وعلاوة الشيء وعلاوة وعلاوة ارفعه تفيض سفلو. واخذه علاوا اي عنوة. وعلا اسم بمعنى فوق فان اريد به المعرفة كان مبنياً على الضم كقول بعضهم في وصف فرس آقب من تحت عريض من علا. واذا اريد به النكرة كان معرباً مجروراً بن كقول الشاعر

مكره يفر من قبل مديبر معاً

كجهد صخر حطه السبل من علا

واصل علا علا. ويقال اثنته من علا اي من فوق. قال ابو الفهم بانه تنوش الحوض نوثاً من علا. واما قول اوس

فمالك بالبط الذي تحت قشره

كفره يبيض كنه التبط من علا

فان الواو زائدة وهي لاطلاق الفانية ولا يجوز مثله في الكلام. واما قول اعشى باهلة

اتي انني لسان لا اسر بها

من علا لا يجب منها ولا يحجر

فيروى بضم الواو وفهمها وكسرهما. اي اتاني خبر من اعلى * العلى كل موضع مرتفع. وم على النور. اي جلهم * العلوة القصة العالية. يقال سمعنا منه علوة. اي قصة عالية * العلية مؤنث الاعلى. وعلا مضر اعلاما ج علييات وعلى. والعلياة السمة وراس الجبل والمكان العالي والمشرق وكل ما علا من شيء واقعة العالية * العلاء السندان وكالعلة تجمل حولها الحثي ويحبس بها والنافقة المشرقة الصلبة وحجر يجمل عليه الاقط. وقال

لا تنفع الشاوي فيها شانه ولا حاراه ولا علاته

ج علا وعلاوات. وفي الصحاح والعلاء السندان والجمع العلاء. ويقال للنافقة علاة تنسب بها في صلابتها. يقال نافقة علاة الخلق. وانند جاوزتها بعلاء الخلق عليان. قال اي طولة جسيمة * العليان الضخم والطويل والناع والنافقة المشرقة وذكر الضباع ومن الاصوات المجهير. ورجل عليان مثال عطشان اي جسم طويل وكذلك المرأة يستوي فيها المذكور والمؤنث. وانشد ابو علي

وتنكبين بين مومة ومهلكة

جاوزته بعلاء الخلق عليان

والعليان عنوان الكتاب * العلى المرتفع والشريف

الرفيع والشديد القوي ومن الاسماء المحسنة ج عليون

وعلى مثل صبي وصبية. ومنه هم علية الناس اي جلهم. والعليل لنفسه هو الذي يكون له الكلال الذي يستغرق به جميع الامور الوجودية والنسب القديمة عمودة عرقاً وعقلاً وشراً او مذمومة كذلك. تعريفات. والعليل العلو * العلوي نسبة الى العلى. والعلوي نسبة الى العالية كما مر * العلوية مؤنث العلوي. وزحل والمشتري والمريخ. ويسمى زحل والمشتري بالعلويين * الاعلى اسم تفضيل تفيض الاسفل والاعلى علياً ج على واعال. وفي المصباح المنير والعليا خلاف السفل تظم العين فتصغر وتفتح فتد. قال قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعمالاً فيقال شفة علياً وعلياً. واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل كثرى وكبر. وكنت أعلى السطح وكنت عليه بمعنى واحد. والعلم الاعلى العلم الالهي والاستعلاء مصدر استعمل وعند المجيبين واصل الهيئة ازدياد بعد الصكوك على بعد الاوسط وباقلة الانخفاض وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضاً. واثنته من معال اي من فوق. قال ذو الرمة ونفضان الرجل من معال. والمعلى الاسد. والمعلى الذي باقي المحلوبة من قيل يمينها واسم فرس الاشعر الشاعر. والمعلى سابع سهام المسر. والعلاء كسب الشرف والرفعة والشرف ج معال. والمخروف المستعلة في الصاد والغير والالف والصاد والحاء والطاء والظاء مجمعا قولك صقى ضحطظ. ويعلى مصغراً اسم رجل. وقول الراجز قد عجبت مني ومن يميني لما رأيته خلقاً مثلوليا

اراد يعلى فحرك اليه ضرورة لانه رده الى اصله علود الرجل علودة لزم مكانه فلم يقدر احد على تحريكه * علود الرجل اعلواً غلط واشتد وزر * العلود تشديد النال الكبير والسيد الرزين الوقور * العلودة مؤنث العلود ومن الخيل المنائية والتي لا تفاد حتى تساق ومن الابل الهربة

علوط - تعلوطه تعلت به وضه اليه. واعلوط البعير اعلوطاً تعلت بعنفو وعلاه او ركبه بلا خطام او عرباً. وفلان اخذ وحسنة ولزمت. وفلان الامر كركب راسه ونظم بلا روية. والمجمل النافقة تسداها ليضربها * العلوط موضع العلال من عنى البعير

علون الكتاب علوة وعلوانا عنوة * علوان الكتاب عنوانه سمي به لانه يعلو. وفي كتاب العين اظن العلوان غلطاً ولما هو عنوان بالنون على السطح يعلو علياً وعلياً (ياكي) صعد * العلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى قد ذكرت في ع ل و

على حرف جر له تسعة معان احدها الاستعلاء حقيقة نحو عليها وعلى الفلك تحملون او معنواً نحو ولم على ذنب ونحو فضلكا بعضهم على بعض. الثاني المصاحبة كمع نحو واتي المال على جبه وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلم. الثالث المجاوزة كعن كقولك

اذا رضيت على بنو قشير

لعمري الله اعجبي رضاها

الرابع التعليل كالام كقولك

علام نقول المرح بفعل عاني

اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت

الخامس الظرفية كفي نحو ودخل المدينة على حين غفلة. السادس موافقة من نحو اذا اكلنا على الناس يستوفون. اي من الناس. السابع موافقة الباء نحو اركب على اسم الله اي باسم الله. الثامن ان تكون للاستدراك والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه لا يياس من رحمة الله وكقولك

بكل تدأونا فلر يفت ما بنا

على ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع

اذا كان من جهلة ليس بذي ودر

وتعلق على هذه بما قبلها او هي خبر لمبتدأ محذوف. اي والتحقيق على كذا. التاسع ان تكون زائدة للتعويض او غيره. فالاول كقولك

ان الكريم وابيك بعنيل

اذ لم يجد يوماً على من يتكل

اي من يتكل عليه تخذف عليه وزاد على قبل الموصول تعويضاً له. وقيل المراد اذا لم يجد يوماً شيئاً ثم ابتداء مستفها فقال على من يتكل كافي قول الآخر

ولا يوزنك في ما ناب من حديث

الاخوة فانهظر من تنق

والثاني كقول حبيد بن نور

ابي الله الا ان سرحة مالك

على كل انسان العضاء تروق

قالة ابن مالك. قيل وفيه نظر لان راقه الشيء بمعنى اعبية ولا معنى له هنا وانما المراد تعلو وترتفع. وقد تاتي على اسماً بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقول الشاعر غدت من عليه بعد ما ظموها. وزاد الاخفش موضعاً آخر وهو ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضمير من لسمي واحد كقول الشاعر

هون عليك ان الامور بكفت الاله مفاديرها

وفيه نظر. والف على ثقلت مع المضمر ياء دفعا للبس بالنعل وبعض العرب يتركها على حالها. قال الراجز اي فلو ص راكب نراها

واشد بمنتي حبيب حفاها

نادية وناديا اباهما

طاروا علامن فطر علاما

ويقال في لغة تجرث بن كعب. ونقول علي زينا وعلي يزيد بمعنى اعطي. وعليك الزمة والتفارقة. وعليك بالعرفه الوثقي. اي استمسك بها. وتكون في هذه الحالة اسم فعل

عم مقطوعة من قولك عليه السلام. وعمر من قولم عمر صبا ام من وعمر وقيل من نعم الصبر الصبر على الابدال * الصبر بطعام الاله. يونانية مركبة من آم بمعنى غير. وفروث اي مائت. سمي بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من اكله لة يموت * الصبر نوع من العرق حلو وهو من اجودهم عنت الصوف يعينة عتاً لله مستندراً ليحل في اليد فيقول. وفلاناً قهر. وزيداً كفه عن مراوا

قال الشاعر

يلوموني في حب لي عواذلي

ولكنني من حبها لعبيد

والقوم سيدهم وسندهم الذي يعدون اليه في
الحوائج * العباد مصدر اعتمد وعند العرويين من
العلل التي تلحق الاوتاد * والعباد الطويل * والعباد
الذي هذه العشق * وخباته اي منصوب بالعباد.
ورثي * اي على هيئة العباد * والعباد عند
النصارى الذي يعبد * وبه لقب يوحنا المحصور لعميد.
ورجل * اي هذه العشق * والعباد عند
النصارى سر من اسرارهم وفي غمس الطالب بالماله باسم
الآب والابن والروح القدس وفي منزلة اخنوخ عند
غيرهم. ونلفظ المصنوع وما يتعلق بها مؤلفة مأخوذة
من العبد للبال او من العباد لما يستند عليه او هي
سريانية الاصل

والمنزل بالهلو يعمر عذرا كان مسكوتا بهم.
فهو عامر * والمكان اهله سكنوه وقاسموه فهو معمر.
يتعدى ولا يتعدى. وفلان الدار بناها. والاسم العماره.
والرجل يعمر ويعمر عذرا وعذرا وعذرا في زمانا طويلا.
والله فلانا عذرا ابناه. والله منزل فلان عماره جملة
آهلا. والرجل ماله وبينه عماره وعمورا ازمه. والمال
عماره صار عامرا. اي كثيرا وافرا. وعمره كذا جعلته
له طول عمره او عري. وفلان ربه عذرا وعذرا
اي عبده وصلى وصام. وعمر المال يعمر ويعمر عماره
صار عامرا. والرجل يعمر عذرا وعذرا وعذرا
عاش زمانا طويلا. فهو عامر * ومنه قولهم اطال الله
عمره وعمره * فلان عاش زمانا طويلا.
ونفسه قدر لها قدرا محدودا من العمر. والثوب اجاد
نجمه وغزله. والله تعالى فلانا ابناه. والمنزل جملة
آهلا. فلانا كذا جعلته له طول عمره او عري.

وقول ابي السغب العسبي

لعمرى لئن لم يكن العجب خالدا

لو طابنق وطاة المنافل

اي ادمت محبة كانهم جعلوا خالدا العجب عجزى
والله ان تفعل تحفه بالله ونسأله بطول عمره.
والعجب دارا وارضا وابلا اعطينه اباهما وقلت هي
لك عمري او عمره فاذا ست رجعت اليه. قال لبيد
وما البر الا مضمرات من النفي

وما المال الا مضمرات ودائع

والاسم العسبي * الله تعالى منزلك جملة آهلا. وفلان
المكان جملة بعمره. وفلان الارض وجدها عامرة. وعلى
فلان اغناه. وفلان جملة بعمره واعانه على اداء العمره.
وفلان على امرأتى عليا في اهلهما. والعمر الرجل
ليس في راسه العبرة اي العامة. واستثنى باليد. والمكان
قصد له وزاره والاسم العبرة. وقول الحريري من مفاصله
الفارقة واتخذنا ناديا عسبي اي مجلسا مجلس فيه. وقيل
العسبي النصد الى موضع عامر. واستثنى فلانا في المكان
جملة بعمره. ومنه في سورة هود هوانشأكم من الارض
واستعمركم فيها. اي اذن لكم في عاربها واستخراج قومكم
منها وجعلكم عارها * العسبي اسم فاعل. ومكان عامر

وسمي دعامة ايضا. سمي بولانه يعقد عليه معنى الكلام.
عند النصارى اسم من عبد الولد * العباد
واحدة العباد. وعند النصارى العباد او اخص منه *
المصدر. وفعله. اي عن قصير. وفي
ضده فعله خطأ وعن خطأ. وفعل ذلك *
اي يجتهد ويثبت. قال الصغاني
وهذا احتراز ممن يرى شيئا فيظنه صيدا فيرميه فانه
لا يسمي عمده عن لانه انما تعبد صيدا على ظنه. قال
خفاف

ان تك خيلي قد أصيب صميمها

فعمدا على عين نيمت ما لكا
وفي الكتابات كل فعل بني على غير او زعم فهو عمد.
من الجبال الذي اصاب سنامه عمدا. ومن
الاماكن الذي بلله المطر. قال الراعي يصف بقرة
حتى بدت في رياض الصبح طيبة

رجح المبة تخدي والنرى عمد

وهو * اي كثير العروق. المصدر.
قال لبيد يصف مطرا اسال الودية

فبات السيل يركب جانيبو

من البقار كالعمد الثفال

قال الاصمعي يعني ان السيل يركب جانيبو صحاب
كالعمد. اي احاط به صحاب من نواحيه بالمطر *
رسيل العسكر. وفي بعض النسخ رئيس
العسكر * الشاب المبتلى شيئا والاشي عمدة *
الطويل والاشي عمدة * العمد.
والاشي عمدة * الرسيل العسكر وما يعمد
عليه اي يتكا ويكمل. يقال انت عمدتنا في الشدايد اي
معتمدنا. وعمدة القوم الكمل اي معنده ومقصوده
الاعظم * عند المولد بن رجل او اكثر بنام لاجل
النظر في امره والافادة عنه او اجرائه او لاجل قضاء
مصلحة من المصالح ج عمد. عند النخاع خلاف
النضلة ويطلق على الرفع ايضا * العمد ما يدعم به
البيت وغيره وما يتخذ من الحديد فيضرب به ج اعمة
وعمد وعمد * ايضا السيد ورسيل العسكر
ومن السيف شطيته التي في منته ومن البطن عرق
يمد من لدن الزهابة الى دون السرة او عرق الزهابة
الظهر يقال ضربه على عود بطوي اي ظهوره. ومن الكبد
عرق يصبها ومن السنن ما توسط شفرتي من غيره

ومن الاذن معظمها وقوامها والحزب الشديد الحزب
ومن الظلم رجلا ومن البئر قائمتها عليها المالحا.
البحري الرية الزينة. والميزان ما يعلق
بطرفيه كفته. والصلب كركب. والنسب
ما كان على خطه مستقيم. وسطح الصنع اي
ضوؤه. وضرب الفجر اي سطح وهو المستطير.
واهل النسب واهل النسب اصحاب الاخوية. واستقام
على عهود رآهم اي على وجه يعتمدون عليه. والعمد
عند المهندسين الخط القائم على خطه آخر بحيث يحد
من جانيبو زاويتان متساويتان. والضرب من
المصكوكات الفضة على احد وجهيه شبه عود او مدفع.
وبعضهم يسميه باني مدفع * العمد الذي هذه العشق.

ضربه بالعصا غير مبال * العمد الصوف بمعنى عتته *
العمد الرقيب الظريف والسكران والمجاهل
الضعيف ومن لا يهتدي الى جفج عاميت * العمد
القطعة من الصوف المصنوع. يقال فلان من صوف
او وبر وسجعة من قطن وسليمة من شعر اجتمعت وعمت
وعيت

الرجل يعرج عتجا اسرع في السير وسبح في الماء
والنوى في الطريق بينة وبسرة قيل هو مغلوب متج *
الرجل النوى في الطريق بينة وبسرة. والحية تلوث
في مرها. قال الشاعر يصف زمام الناقة

تلاعب بطني حضري كانه

تعتج شيطان بذي خروج قنير

والعج الحية. قال الراجر

يبعن مثل العج المنسوس

اهوج يمشي مشية المألوس

من السهام الذي يتلوى في ذهابه * العمد
الحية

السفوف يعمره عتدا اقامة بيمانه ودعته.
والولد استعمل له المعمودية. ولشيء الى الشيء قصد.
والمرض فلانا اضناه واجمعه وفدحه. والشيء اسقطه.
وزيدا ضربه بالعود وضرب عمود بطوي واحزته. والى
فلان قصد. والرجل يعمد عتدا غضب. ويعد
يو لزمه. والبعير انفضح داخل سنامه من الركوب وظاهره
صحح. ومن التري بلله المطر حتى اذا قبضت عليه
تعتد لتدونه. والبناء من الركوب وربما
واختلجنا. ومنه تعجب. ومنه قول ابي جهل أعمد
من سيد فتله فومه. والعرب تقول فلان من كليل محقر
اي هل زاد على هذا * السبل سد جريته بتراسه
ونحوه حتى يجمع في موضع. العمد الولد بمعنى عبده.
وهما من اصطلاح النصارى. والسفوف بمعنى عمده.
والشيء قصده. وفلان قيل المعمودية كاعتمد.
والعمد على الحائط انكا. وفلان وعلى فلان في كذا
انكل عليه وقصده. واستند اليوم حسن الركوب وهو
مستعار من الاول. فلانة ليلته ركب يسري فيها.
والشيء قام بعماد يعتمد عليه. يقال عبده فانعمد *
الاسم فاعل والاشي عايدة. وليلة العمد اي طويلا.

وقول عمرو بن حكيم

خيلي اسي حب خرقا

ففي القلب منه وقرة وصدوغ

اي مريض * العمد ما يستند به ج عمد ورسيل
العسكر والابنية الرفيعة تذكر وتوثت. قال عمرو بن
كلثوم

ونحن اذا عباد الحجة خرت

على الاحناض نمنع من بلينا

الواحدة عبادة. واهل البيت اصحاب الاخوية واصحاب
الابنية العالية الرفيعة. وفلان طويل العباد. اي
منزلة معلم لزامه. وعند الكوفيين من النخاع النصل
وهو خمير مرفوع منفصل يقع بين المبتدا والخبر اذا
كانا معرفتين وذلك قبل دخول النواحي وبعد دخولها
كهو من قولك زيد هو القام وكان زيد هو القام.

اي معبر مثل مائة اذني اي مدفوق. والمعبر ايضا جرو الضبع. وام عامر الضبع. والمعبران ابن مالك وابن الطليل * المعبر النجعة والرياحات يزين به مجلس الشراب. ومنه قول الاعشى

فلما انا با بعيد الكرى سجدنا له ورفعنا العبارا ونسبوه الفرس بوران فلذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئا منه يابدهم وجوهه. وقيل اي رفعنا له اصولنا بالدعاء وقلنا عرك الله. وقيل اراد بالعار العالم جمع عماره. وقول عنترة

لحولي تنفض استك مذروها

لتنفلي فيها انا اذا عكرا

هو نرحم عماره لانه يعجو به عارة بن زياد العيصي * العبرة مصدر والنجبة ورقة مزينة تحاط في المظلة وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وناج وغيره واصغر من القبيلة او النجبة العظيم. قال النفاذ لكل اناس من معبر عماره

عروض اليها بلجأون وجانب

وعارة خنض على انه بدل من اناس. والعبرة ايضا الطائفة من السنن الحريية تكون معاً. وفي من كلام المولدين. والمعبر مصدر واصغر من القبيلة والبنات يعمر به المكان والسرجين تدمل به الارض. والعبرة الاجرة تعطى على العبرة * العمارية هودج يجلس فيه العبر البقاء والحياة. وقيل العبردون البقاء لانه اسم لمدة عماره البدن بالحياة. والبقاء ضد الفناء ولهذا يوصف الباربي بالبقاء وقلها يوصف بالمرح اعمار. والمعبر ايضا الدين. ومنه تعبري في القسم. اي ليدني. ولم ما بين الانسان والحلم للنجمة عبور والشفق وكل مستطيل بين ستنين والبحر الطوال ونخل السكر وفي عمر جيد. وعبر الله ما فعلت كذا وعبرك الله ما فعلت كذا.

اصلة عبرتك الله تعبراً وعمرتك الله ان تفعل تحلفه بالله ونسأله بطول عمره او تعبر الله اي يبقاه الله فاذا سقط اللام نصب انتصاب المصادر وعبرك الله اي اذكرك الله نذكراً. وجاء في الحديث النبي عن قول تعبر الله. وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليه (اي العبر) اللام رفعت بالابتداء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والنقد بعمر الله قسي ولعمر الله ما اقم به. قال ومعنى لعمر الله وعبر الله احلف بدوام الله وبقائه واذا قلت عبرك الله فكانت قلت بمعبرك الله اي بافراكه به بالبقاء. وقول عمر بن ابي ربيعة الخزرجي

ايها المنجج الذرياً سهلاً عمرك الله كيف يلتقيان يريد سأل الله ان يطيل عمره لانه لم يرد القسم بذلك. وعمره وام رجل يكتب بالواو في حالي الرفع والجر للفرق بينه وبين عمر ونسقط الواو في النصب لان الالف تخلصها. قال الشاعر

ايها المديني سلبني سفاها

لست منها ولا فلامه ظفيري

انما انت من سلبني كواوي

أخفيت في الهلم ظلماً بعيري

ج أعمر وعمر. وعمره ايضا اسم شيطان الزردق. ولم

عمره الضبع. والمعبران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو. قال فراد بن حش الصادري

اذا اجتمع المعبران عمرو بن جابر

وبدر بن عمرو خلت ذبيان تيمنا

والقوا مقاليد الامور اليها

جميعاً فمات كاهين وطوعا

والمعبران ايضا الخمرتان التذبتان على اللهاء. والمعبر الحياه والمجد والبيعة والكنيسة ولحم ما بين الانسان او لحم اللثة ونخل السكر كالعبر بالنخ والضرم اعلى. وقول المحبري من مقامه الشهيرة كاد يباهر المعبرين اي الفانين سنة لان المعبر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكأن ما زاد على الاربعين ليس من المعبر. والمعبر الحياه او ما طال منها. وعمر اسم رجل معدول عن عامر في حال التسمية. والمعبران ابو بكر وعمر او عمر وعمر بن عبد العزيز. والمعبر مصدر والدين والمندبل تعطي به الحكة رأسها او ان لا يكون لها خمار ولا صوفة تعطي رأسها فتدخل رأسها في كبها. ثم استعمل لطرفي الكمين كما قال في النهاية ولا بأس ان يصلي الرجل في عمره ما طرفا الكمين فيما فسره الفقهة. وعمر رجل يصب في مسيل مكة * المعبري بالقصر ما يجعل لك طول عمره او عمره وفي اسم من أعمر كرامة. يقال اعمرته الدار المعبري اي جعلها له يسكنها مدة عمره او عمره. ومنه قولهم ما الدنيا الا عمرى ولا خلود الا في الآخرة. والمعبري والرقي من معاملات المجاهلة. والمعبري في الشريعة جعل داره لشخص مدة عمر ذلك الشخص بشرط ان يرد النار على المعبر او على ورثته اذا مات المعبر او الشخص المعبر له وهو صحيح والشرط باطل فالنار للمعبر له حال حيوته ولورثته بعد ماته. وقال في النهاية فاذا مات عادت التي وكذا كانوا يفعلون في المجاهلة فابطل ذلك واعلم ان من اعمر شيئاً او رقية في حياته فهو لورثته من بعده. وقد تعاضدت الروايات على ذلك والفتية فيها مختلفون ففهم من يعمل بظاهر الحديث ويعملها تمليكا ومنهم من يجعلها كالعارة ويناول الحديث * المعبران اسم للبنان ولما يعمر به المكان ويحسن حاله بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال والتبذير. يقال العدل اساس المعبران * المعبر المارة وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وناج وغيره والشذرة من الخمر يفضل بها النظم. والمعبران عظام صغيران في اصل اللسان لما شعثان يكتنفان الفلصة من باطن. وابو عزة كنية الافلاس والمجوع.

قيل كني عن المجوع بالي عبرة لانه يمر كل جوف. وابو عزة ايضا رجل كنيما قيل اذا حل بقوم حل بهم البلاء من القتل والحرب والمعبر تاسم من الاعتاروفي لغة القصد الى مكان عامر او الزيارة التي فيها عارة الود وشرعا افعال مخصوصة تسمى بالبحج الاصغر. وفعالها اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة والحلق وعمر وعمرات. والمعبر ايضا ان يني الرجل على امراته في اهلها فان نقلها الى اهلها فذلك العرس * عمره اسم رجل وهو مركب تركيب مزج كسيبويه

وتنطويو ويئي على الكسر لان آخره اعجب مضارع للاصوات فتنبه بقاى. وذكر المرتد في تنبيه وجمعه العمرويهان والعمرويهون وذكر غيره من قال هذا عمرويه وسيبويه ورايت عمرويه وسيبويه فاحرته ناه وجمعه ولم بشرط المرتد. اطلب سيبويه في س ي ب العمرويه فرقة من المعتزلة مثل الواصلة في الاحكام الا انهم فسوا الزينين في قصتي عفان. وم منسوبون الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث * المعبري نسبة الى عمرو وعمر وهو غير المعبر. والمعبري نسبة الى المعبر. وعبري الشجر قديمة او السدر بنبت على الانهار. المعبر فعال للبالغه والكتير الصلاة والصيام والنوحي الايمان الثابت في امره والطيب الذناء والطيب الروائح والمجنب الامر اللازم للجماعة الحديب على السلطان والحليم الوقور في كلامه والرجل يجمع اهل بيته واصحابه على ادب رسول الله صلى الله عليه وسلم والقائم بالامر والنهي الى ان يموت. والمعبران سكان البيوت من الجن وهو جمع عامر. المعبرين الاماكن المعبر فعل بمعنى مفعول. وثوب عيراي صيني. وكثير يحير عيراي اتباع. وابو عير كنية الذكر. والمعبران الهمران للعظمين المذكورين * المعبره كؤارة النخل والبطن او حبي عظيم يطبق الانفراد ج عائر. وجند عيرة خفض واستغنى يده. وقال لهذا الفعل ايضا التذليل والاعتار والالطاف للنساء مثل التخفضة للرجال. وعبره علم للكفت وهي في الاصل من اسماء النساء. والمعبران المعبران للعظمين المذكورين * المعبران المعبران المعبران المعبران المنزل الكثير الماء والكلام والناس. والمعبران الزائر والفاصد للشيء. قال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جاء فلم

وراكب جاء من تليل معبر

قال الاصمعي معتبراي زائر. وقال ابو عبيدة اي متعبر بالعامه. واما قول ابن احرر

يحل بالفرد ركبانها كاهل الراكب المعبر فهو من عمر الحج. والمعبرية البياض مولد. والمعبرية فرقة من المعتزلة اتباع معتبر بن عبادة السلي قالوا الله لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيغيرها الاجسام اما طبعاً كالنار والاحراق واما اختياراً كالحياوان للالوان. والمعبر اسم مفعول. والبيت المعروف السمة بازاء الكعبة. والمعبر المجدي والصغير من الضان ج يعامبر. قال ابو زيد الطائي

تري اخلافتها من خلها نسلًا

مثل الذم على قوم البعابر

اي ينسل اللين منها كانه الذم الذي يذمر من الانف واليعامبر ايضا موضع. والمعبرورة شجرة

عمره - المعبر الطويل من كل شيء والفرس الخلق النوي والذئب الخبيث والخبيث الداهية والغيث الرجل من الابل * المعبر الطويل من كل شيء عرس - العرس النوي الشديد من الرجال والسرع من الورد والشديد من السير والام والفرس الخلق النوي * المعبر الفلام الحاد والمخروف ج عاريس وعارس نادز. قال حميد بن ثور

اجرة للمكمل. وهم يقولون فلان سبي المملة اي المعاملة.
اي لا يفي ما عليه من الدين في وقته. والمملة مؤث
العمل والعمل وما عيل. وناقعة عيلة اي يثني العمالة
فارهة. والمملة جمع عامل والماملون بايديهم * العملي
المنسوب الى العمل وهو كل فعل يكون من المجهول بقصد
وهو اخص من الفعل كما علمت لانه قد ينسب الى
المجادات. والعملي في عرف العلماء يطلق على ما يقابل
النظري * العمال فعال للباقة. والعمالة تستعمل
هذه اللفظة لتفصيل المضارع بالحال. يقولون هو
عالم يأكل مثلاً. يعنون انه في حالة الاكل * العمالة
مؤث العمال * العمول ذو العمل او المطبوع عليه *
الصيقل عند التجار من تعامله ويعامله في التجارة
ووكيل الخارج في الجهات * الاستعمال مصدر استعمال.
وفي عرف العلماء مرادف للعادة وقيل لا يرادفها.
وسباني الكلام على ذلك عند الكلام على العادة. والمعاملة
مصدر عامل وعند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل
ببعض الخارج مع سائر شرائط جازها. وتطلق المعاملات
على الاحكام الشرعية المتعلقة بالمراد الدنيا باعتبار بقائه الشخص
كالبيع والشراء والاجارة ونحوها. وربما استعمل
المولدون المعاملات للتفاد المتعامل بها. والمعمل
ملك لبني هاشم بوادي يشق وموضع العمل. ومنه
المعمل عند المولدين لاجارة تصطنع فيها الاتمسة والامتعة
والالات ونحوها وتعرف بالكرخانة ج معاليل وطريق
معمل اي حسب مسلولك. والمعمول اسم مفعول. وعند
المولدين حلوا يعمل اقراصاً من السبيد والسمين
والسكر والقطعة منه معمولة. والمعمول من الشراب
ما فيه اللبن والمسل. والمعملة الناقعة النجبة المعتملة
المطبوعة على العمل والمعمل يعمل ولا يوصف بها
انما هما امان. واليالة فيها زائدة ج بعلات ويعامل.
ويوم يعملة من ابام حروب العرب
عملس في السير عملة اسرع * العملس القوي
على السير السريع والجري المقدام. قال لحنه الجري
عملس اسفار اذا استقبلت له

عموم كثر النار لم يثلثم
والعملس ايضا الذئب الخبيث وكلب الصيد ورجل
كان براً بامو ويحجها على ظهوره. ومنه المثل آبر من
العملس * العمولة النوس الشديدة السريعة السهم
عملش - العملوش ذكر في ع م ش ش
عماص - العميص كالعميص يتقدم اللام وزناً
ومعنى
عماط - العماط بالنفع ونشديد اللام مفتوحة
والعماط بالضم ونشديد الميم مفتوحة وكسر اللام الشديدة
القوي على السفر
عملش الصبي علفلة بال وسلم او هو الرمي بها.
وفلان في الكلام عمق * العمالة والعمايل قوم من
ولد عمليق او عملاق من فلسطين تفرقوا في البلاد *
العيملاق من يخذلك بظرفو
ع الشئ يعم عموماً شمل المجاعة فهو عامر. وكذا
الطر الارض اي شملها. والقوم بالعطية عملاً شملهم.
وعمر راسه عملاً على المجهول لنت عليه العامة. وما كنت

عماً ولقد عمت عموماً اسبه صرت عمماً * عمم
الرجل تعميماً ضد خصص. وفلاناً البسة العامة. واللبن
ارغى كان رغوته شبتت بالعامة. وعيم فلان على
المجهول سود. لان العام يمان العرب كما قيل في العيم
توج. وعيم راسه لنت عليه العامة. واعمر الرجل
اعمالاً كرم اعمامه بروي مبنياً للمفعول والفاعل. ونعم
الرجل تعميماً ليس العامة وكورها على راسه. والنسبة
فلاناً دعونه عمماً. واعتم الرجل اعتماً ليس العامة.
واللبن أرغى. والنتبت اكتهل. والشاب طال.
واستمر الرجل استعمالاً ليس العامة. وفلاناً اتخذ
عمماً * العام خلاف الخاص. وقال في التعريفات
العامر لفظ وضع وضماً واحداً لكثير غير محصور
مستغرق جميع ما يصلح له. وقوله وضماً واحداً يخرج
المشترك لكونه باو ضاع. وقوله لكثير يخرج ما لم
يوضع لكثير كريد وعمرو. وقوله غير محصور يخرج
اسماء العدد فان المئة مثلاً وضعت وضماً واحداً لكثير
وهو مستغرق جميع ما يصلح له ولكن الكثير محصور. وقوله
مستغرق جميع ما يصلح له يخرج الجميع المتكرر راي
رجالاً لان جميع الرجال غير مربي له. وهو اما عامر
بصينته ومعناه كالرجال واما عامر بهناه فقط كالرط
والقور * العامة مؤث العام وعامة الناس خلاف
خاصتهم. قال نعلب سببت بذلك لانها تعمر بالشر.
والقاة فيها كائناً في الخاصة ج عوام. والنسبة الى العامة
عائلي. وجاء القوم عامة اي جميعاً. والعامة ايضا عيدان
مشدودة تركب في البحر ويحمل عليها في النهر او الصواب
العامة مخففة من العوم * العمامة المغير والبيضة وما
يلف على الراس ج عمام وعيماء. ولرخي عيماءه. اي
آمين وترقة. والعمامة ايضا العامة للعيدان المذكورة *
العمر مصدر واخوال اب او هوكل من جمع اباك واباء
صلب او بطن. وبعض المولدين يكونون بالعم عن ابي
الزوج وربما سميت المرأة منهم زوجها بابن عمها والرجل
زوجة بابتة عمو ج اعمام وعمومة وأعم وجمع الجميع
اعمون. ويقال في النكاح يا ابن عمي وبا ابن عم
وبا ابن عم يحذف الياء من الاخيرين لكثرة الاستعمال.
وقول ابي النجم يا بنت عملاً لا تلمي واجهي. اراد عمه
بهاء الندية. ويقال لها ابنا عم. وابنا خالة. ولا يقال
هما ابنا خال ولا ابنا عم. لان الواحد متى كان ابن
خال الاخر كان ابن عمه لا ابن خاله وكذا متى كان
الواحد ابن عمه الاخر يكون الاخر ابن خاله لا ابن
عمه. والعمر ايضا الجماعة الكثيرة والشعب كله والنخل
الطوال ولقب مرة بن مالك بن حنظلة ابي قبيلة وم
العميون او النسبة الى عمر عميون كانه نسبة الى
عمر من العمى. وعمر تسلكون اصله عمماً (اي عن ما)
تخلف من الف في الاستفهام. والم النخل الطوال *
العم اسم من العميم بمعنى الاجتماع والكثرة واسم جمع
للعمامة وهي خلاف الخاصة وعظم الخلق في الناس
وغيرهم والقام العام من كل امر. يقال امر عمم اي
نار عام. ورجل عمم. اي خير يعم بخبره وعقله.
وقول عمرو بن شاس

فان عراراً ان يكن غير واضح

فاني احب المجون ذا المنكير العسر

والعمم غام الجسم والمال والشباب. يقال استوى على
عممو * العماء مؤث الاعر. وجارية ونحلة عماء اي
طويلة ج عمر * العممة المرة واخذت الاب ج عمت.
والعممة النوع. يقال هو حسن العممة اي الاعمام * العمي
نسبة الى العر. ورجل عمي اي عام وقصري اي
خاص * العمية والعمية الكثير كالعمية * العموم مصدر
وتفيض الخصوص. وفي التعريفات العموم في اللغة
عبارة عن احاطة الافراد دفعة وفي اصطلاح اهل
الحق ما يقع به الاشتراك في الصفات سواء كان في
صفات الحق كالحيوة والعلم او صفات الخلق كالغضب
والضحك. وهذا الاشتراك يتم الجمع ونعم نسبة الى
الحق والانسان * العمومة مصدر. يقال بيني وبين
فلان عمومة كما يقال ابوة وخوالة * العمومي نسبة
الى العموم * العموي نسبة الى العم كما مر * العميم
يبس النبي والقائم من كل شيء وصميم القوم وكل
ما اجتمع وكثر ولاسم العميم كما مر ج عمم * امرأة
عيسية اي ثامة القوم والخلق طويلة. ونحلة عيسية اي
طويلة * الاعم اسم تفضيل. ونخل اعم طويل. ورجل
اعم اي غليظ. والاعم ايضا الجماعة الكثيرة. ورجل
معم ومعم ومعم اي كثير الاعمام او كرمهم. ورجل
معم. اي خير يعم بخبره وعقله. والمعمم النفس الابيض
الهامة دوت العنق او ابيضت ناصيته كلها ثم اخدر
اليافس الى منبت الناصية. ونبت بعموم اي طويل.
واليالة زائدة

عماً عن وما

عن بالمكان يعين وعن يعين عينا اقام * عن
الرجل واعن توجه الى عمان او دخل عمان. وفلان
دام على المقام * عمان بلد باليمن ويصرف. واما الذي
بالشام فهو عمان بالنفع والتشديد. وعن عن ومن *
العمانية نخلة بالبصرة لا يزال عليها طلع جديد
وكبايس مشيرة وأخر مرطبة * العمن المتعمون مفردة
عنون * العمية الارض السهلة
عمة الرجل وعية بعة عمماً وعموما وعموية
وعمماً (من باب منع وعلم) ترد في الضلال وغيره
في منازعة او طريق او ان لا يعرف الحق. ومنه في سورة
البقرة ويؤم في طغيانهم يعمهون. وعن الزمخشري
العمه كالتع غير ان التع عام في البصر والبصيرة
والعمه خاص بالبصيرة. فلا يقال اعمه العين. وعمت
الارض نمة عمماً كانت عمماً * عمه في ظلم فلان
تعمياً ظلمه بغير حيلة. وتعماته الرجل بمعنى عمه *
العام ذو العمه ج عمه. قال رؤبة

ومهو اطرافه في مهو آتمى الهدى بالجاهلين العمى
العمه العامه ج عمهون * ارض عمهات اي لاعلام
فيها ولا امارات تدل على النجاة * ذهبت ابلة العمى
والعمية بتشديد الميم فيها ونفها اي لم يدرك ابن
ذهبت * الاعم ذو العمه والاعمى العمى ج عمه
عمه - العتم والعمايح اللبن الخانر والمخال
المتكبر والطويل والسريع والمنلى والحما وشعماً ولاخضر

مواضع. ان يدخل عليها من وهو كثير كقول
فلقد اراني للراح درية

من عن يميني ثارة وامامي
ان يدخل عليها على ذلك نادر كقول علي بن
يمني مررت الطير سحابة ان يكون مجرورها
وفاعل متعلقها ضميرين لسمي واحد. قاله الاخفش.
وذلك كقول

دع عنك لومي فان اللوم اغرأه

وداؤني بالي كانت هي الذاة

فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك يرجعان الى
سمي واحد. وقيل انها هنا ليست اسما لانه لا يصح
حلول الجانِب محلها

الكرم تعنيًا صار ذا عنب *
العنب العظيم الانف والعقل والبظر والجبل الصغير
الاسود والطويل المستدبر ضد العنب ثم الكرم وهو
طريق فاذا يس فهو الزبيب الحبة منه عنب ج احباب.
والعنب ايضا الخمر واسم بكرة خوار. ومنه يوم العنب
بيت قريش وبني عامر. والعنب الثعلب نبات يسمي
السناني منه بالكافح والبري بالفنا. واذا اطلق عنب
الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبه بين
اوراقه مستدبر رخو يجبر اذا نضج * العنب لغة في
العنب * الشجر الشيط الخفيف والثفل من الظباء
ضد او المسن منها. ولا فعل له * العنب الحبة من
العنب وبثرة تخرج بالانسان ج عنبات * العنب
بانع العنب * العنب شجر يقارب الزيتون في الارتفاع
لكنه شائك جدا وورقه مزغب من احد وجهيه وحبه
يشبه حب الزيتون في شكله واجوده النضج اللحم
الاحمر الحلو الواحدة عنبانة. والعنب ايضا ثمر الاراك *

العنب العظيم الانف والعنب الغليظ والطويل
العنب - العنب والعنب كثرة الماء ونبات ومن
السبل مفذمة

الجاني * العنب والعنب ج الاحني
الرخو والثفل

العنب طيب وهو مادة صلبة لا طعم لها
ولا ربح الا اذا سحقته واحرقت فانه حينئذ ينبعث
منها رائحة ذكية. قبل العنب روث دابة مجربة او نبع
عين في البحر يذكو ويؤث. والعنب ايضا سمكة مجربة
ينخذ من جلد البقرة والزعران والورس والثرس
من جلد السمكة المجربة ومخزن الفلة مولدة ج عنابر.

ابو حي من غيم. والعنب كس نسج من القطن
ايض رقيق. وذكر في باب الباء * العنب
واحدة العنب ومن الشاة شذنة ومن القدر البصل ومن
القوم خلوص انسابهم * العنب نسبة الى العنب. ومنه
العرق العنبيري وهو اجود العرق. وفلان عنبيري البلد
مثل في الهداية لان بني العبر كانوا اهدى قوم فضرِبَ
بهم المثل في الهداية * العنب المطيب بالعنبر

العنب الاسد وهو قتل من العيس
ج عنابر. من قريش اولاد امية بن عبد
شمس الاكبر. وم سنة حرب وابو حرب وسفيان وابو
سفيان وعمرو وابو عمرو. ومثما بالاسد والياقون يقال

اي في اشد الهجرة حرا. خاص بالشعر.
السبل والمحرق او واللبل او والجمل المالح.
وتصغير الاعى عني كما مر. الجاهل وفي
جمع معناه وفي موضع العاية. من الارضين
الاعماء. الاسد اسم مفعول ومن الشعر
والكلام ما عني معناه اي شبه فتعي وتعمه فيه الابصار
والبصائر. وسئل الاصمعي عن فقال هو شيء
لا يحاصر به العلة. وفي العريفات وهو تضمين
اسم الحبيب او شيء آخر في بيت شعر اما بتضمين او
قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط في البرق
خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه

فذا لك اسم من اقصى في القلب قرينة
صم فلولان كانوا يسمون له من انعامهم
وحروثهم

من كل شيء البطي لعظمه وترمله ومن
يسيل ثيابه دلا لا كالداع الذي يكفي العمل ولا يحتاج
الى التشهير. قال ابو الفخر ليس بملث ولا عتيل.
والجمل الشيط ضد الطويل الثياب والقصير المسترخي
والطويل الذنب من الظباء والوعول والضغ الشديد
العريض والاسد والسيد الكرم * مؤث
العتيل والنافع الجسبة * مؤث مشية في نقاعسي
وجر ذبول

الغلام الناعم البدن الكثير المال
حرف جر وله تسعة معان. المجاوزة
نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا وسميت عن
القوس البديل نحو واتوا يوما لا تجزي نفس عن
نفس شيئا. الاستعلاء كقول ذي الاصبع
لا ابن عمك لا افضلت في حسب

عني ولا انت داني فخروني
اي لله در ابن عمك. التعليل نحو وما كان
استغفار ابرهم لايوه الا عن موعنة. مرادفة بعد
كقول

وعن قليل فنار الظالمين تروى
بلا قما مسكنا لليوم والرخم

الظرفية كقول
واسر سراه المحي حيث لثنتهم
ولانك عن حبل الرباعة وانبا

مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن
عباده. مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى.
اي بالهوى. الاستعانة قاله ابن مالك ومثله
برميت عن القوس لانهم يقولون ايضا رميت بالقوس.
وقد تاتي عن زائدة التعويض من اخرى محذوفة كقول
اتخرج ان تش انما حياهما

فهاذا التي عن بين جيبك تدفع
قال ابن جنى اراد فهاذا تدفع عن التي بين جيبك
فحذف عن من اول الموصول وزيدت بعده. وقد
تكون حرفا مصدريا وذلك ان بني قيم يقولون في العجبي
ان تعمل العجبي عن تعمل وكذا يفعلون في ان المشددة
فيقولون اشهد عن محمدا رسول الله. وتسمى عمنة غيم.
وقد تكون اسما بمعنى جانب ويتعين ذلك في ثلثة

الملتفت من النبات ج عالج وعالج * المتلى
لحما وشعما

الضلال والذلة والخضوع ج اعماة
السحاب يعني عينا (بائي) سال. والواجب رى
بالقدي او الزيد. والبعير بلغاهم هدر فرمى به على هامته
او اياها كان. وفلان اتى في اشد الحر. يعني عني
ذهب بصره كله من عينيه كليهما. وفلان ذهب بصر
قلبي وجهل. عليه الامر النيس. ومنه في سورة
القصص فعصيت عليهم الانبياء يومئذ. وعني عن الشيء
وعنده لم يبد له. والاخبار عن فلان خفيت.
عناية لج * نعمة صبره اعنى. ومعنى البيت
اخفاه. ومنه في الشعر وسيدكر. وقرئ في السورة
المذكورة عليهم واعماؤه اعماؤه صبره اعنى.

وفلان وجهه اعنى. وقولهم. انما يراد به ما اعنى
قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال. ولا يقال
في عني العيون ما اعماؤه. لان ما لا يتزيد لا يتجعب منه.
تعنيا بمعنى عني. الرجل تعانيا اظهر من
نفسه العنى. النني اعماؤه اخفاه وقصده. وهو
مفلوب من الاجوف. الرجل يعناي
يعناي اعماؤه بمعنى عني. واصل اعماي يخفف
الماء اعماي تشديدها من باب افعال حذفت احدى
اليامين شذوذا الخفيف * البكاءة *
عامة مبالغة * والله كاتا والله *
السحاب المرتفع والكثيف او المطر او الرقيق والاسود
او الابيض او هو الذي هراق ماءه * والعناية
العناية والججاج. جبل وثناه الشاعر فقال
عائنين * تركاهم. اشرفوا على الموت *
فيعني من العني كالرمية من الرمي والخصيص من
التخصص وهي مصادر. وفي حديث من قتل في عينا في
ري يكون بينهم ثم خطأ. والمعنى ان يوجد بينهم قتل
يعنى امره ولا يبين فانه لحكمة حكم قتل المخطئ يجب
فيه الدية. ومنه قتل عينا اي لم يدّر من قتله *
والعنية الكبر او الضلال والجهل * نسبة
الى العني والى العلم كما علت في بابو * مصدر

والنامة والطول والعبار. بوزن قيل ذن
العويج عويون. ورجل القلب اي جاهل *
مؤث الاعنى * العنية ذات
العنى. اسم من اعنى بمعنى اخنار *
تصغير الاعنى مرخما. ولبنته. (وورد في
الشعر صكة عني) اي في اشد الهجرة حرا. اسم
اسم للحز او رجل كان بني في الحج فحاة في ركب فنزلوا
منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة
من غد وهو حرام بقي حراما الى قابل فوثبوا حتى
وافوا البيت من مسيرة ليلتين جاذين. راجع ذلك في

باب الصاد * والعنية العناية والججاج *
الجهال جمع اعنى واغفال الارض التي لا عارة بها
والطوال من الناس. عامية مبالغة. قال رؤبة
وبله عامية اعماي كان لون ارضه ساقا
ذو العنى والانى ج عني وعنيان واعماؤه
وعناية كانه جمع عام. ولبنته صكة عني وصكة اعنى

لم الاعباس * العنابس الاسد * عنت علم للاسد
غير مجرى كاسامة

عنت - العنط والعنطة العنط العنط العنط العنط
عنتل - العنطيل الرجل العنط العنط العنط العنط

وفال

والقوس فيها وتر عنتيل نزل عن صفحو المعابل
العنطيل البطر * العنطيل العنطيل والمرأة الطويلة البطر
والحنطة يندى عليها بالمراس * العنطيل الرنخي العنطيل
عنت التي بعنت عنتا فسد. وفلان دخل عليه
المشقة وقع في امر شاق. وزيد في الشدة وهلك.
والعظم وهي وانكر. والرجل اكسب ماثا. والعظم
ايضا انهاض بعد الجهر * عنته تعنتا شدد عليه والزمة
ما بصعب عليه اداؤه ويشق عليه تحمله. واعتنته وقعة
في العنت وفيما يشق عليه تحمله. والنشي العنط الجهور
اصابه وعاضه فهو عنت وعنت. وتعتت ادخل عليه
الاذى وطلب زلته ومشقته. يقال جاءه متعتا. اي
طالبا زلته. وتعتت في السؤال سأل على جهة التلبس
عليه. وربما عنتي بعى * العنبت المرأة العانس *
العنت مصدر والمخطاة والزناة. ومنه في سورة النساء
من خشي العنت منكم اي الزناة والفجور. والعنت من
العظم الذم انهاض بعد الجهر * العنوت الشاقة
المصعد من الآكام * الاعانت مصدر اعنت. وعند
اهل البدع ان بعنت نفسه في التزام ردف او دخيل
او حرف مخصوص قبل الروي او حركة مخصوصة.
ويقال له الضيق والشديد ولزوم ما لا يبرز ايضا.
ومنه في سورة الفحي فاما اليوم فلا تنهر واما السائل فلا
تنهر. وقوله اذا استشاط السلطان تسلط الشيطان.
والمعنت من العنط العنت. والمعنت طالب الزلة.
ومنه ارضاه المتعنت صعب

عنتته اعرض. وقرن العنود ارتفع * العنوت
يبس الحكي وجبل مستدق في الصحراء واول كل شيء
والشاقة المصعد من الآكام

عنت العنتر صات. وفلان سلك في الشنايد.
وزيد شجع في الحرب. وعنته بالرج طعنه. قال سبويه
نوف عنت ليست بزانية * العنتر والعنتر والعنتر
الذباب او الازرق منه * العنتر مصدر وواحدة العنتر
وصوته. وعنتر فاس رجل وهو عنته بن معوية بن شداد
العبي من ابطال العرب وله معلقة وقصة مشهورة.
والعامة تحذف تاءه وتضرب بالمثل في القوة والنجاعة
العنتريس الناقة الغلظة الوثيقة

عنتل الشيء خرفة قطعاً * العنطيل من الضباع
التي تقطع الاكلة قطعاً * العنطيل الصلب الشديد
والبطر لغة في العنطيل

عنته - رجل عنته وعنتي مبالغ في الامر جلاً
عنت - العنت والعنت والعنت يبيس الحكي خاصة

اذا يلي

عنت - العنت والعنت القادر العين الضخم
عنتل - ام عنتل الضبع لغة في ام عنتل
عنتو - العنتو والعنتو العنتو عنتي
عنت العنير بعنته عنتا جذب خطاه فردة على

رجليه وذلك عند الرياضة والعلم. والاسم العنت. ومنه
المثل حود يعلم العنت. وعنت الدلو شدا بالعناب * اعنت
الرجل اشكى من صلبه. وفلان استوثق من اموره
واحكمها. والمجمل البعير يعني عنته * العناب حبل
يشد في اسفل الدلو العظيمة ثم يشد الى العراقي وخيط
خفيف يشد في احدى اذان الدلو الخفيفة الى العرقوة.
قال المحطية

قوم اذا عقدوا عقداً جارم

شدوا العناب وشدوا فوقه الكريا
والعناب ايضا جمع الصلب والامر. يقال عناب فلان
الى فلان اي امره اليه يعني يتصرف به. وملاك الامر.
يقال هذا عناب امرك وفلان عناب امرك. اي ملاكه.
وقول لا عناب له اي ارسى على غير روية * العناب اسم
من عنت والعناب لغة في العنت بالعناب المعجبة * عنت
المهوج عضادته عند بايه * العناب المعترض للامور
عنتج - العنابج جواد الخيل والابل وطولها

واحدها عنتجور. قال الشاعر

لح الله قوماً سلوك وجردوا

عنابج اعطتها بينك ضمرا
وعنابج النشاب اولة. يقال مضت عنابج النشاب
اي اولة * العنابج العظيم. والعنابج الضمير
عنت العناب عنته صار عنتاً * العنابج العنابج
والعنابج الريب او ضرب منه او الاسود منه او الردي
منه * العنابج المنسوب الجديد

عنت الرجل عنته مد شنيو وقلها وصات.
والعنت بالشفة والنجرة بالاصابع * العنته مصدر
والمرأة المجنونة * العنته غلاف الفارورة. وعنته
رجل كان اذا قيل له عنته يا عنته عنته
العنته المرأة السليطة او الحبيثة او السيئة الخلق.

قال الرازي

عنته تحلف حين أحلف

كمنل شيطان الحماط أعرف
العنابج الشيخ الثاني او المنقب الجلد
عنت - العنابج والعنابج اليبس هزالاً
والصبر المتداخل وربما وصفت به العنابج. وقيل
النون زائدة
عنتل - العنابج الشيخ اذا انحصر لحمه وبدت
عظامه * العنابج دوية
العنابج العظيم. ومنه قول هبان السعدي عنتج
شفع بلندج

عنت - العنابج المتكبر. العنابج الجهل والمحن
والكبر والعظمة * العنابج يشدد اليه وتخفف
العظمة

عند بكر العين ويجوز ضمها وفيها اسم لكان
الحضور حقيقة نحو جلست عند زيد ومجازاً نحو عند
زيد علم. وتاتي لزمان الحضور نحو الصبر عند الصدمة
الاولى وجئت عند طلوع الشمس. ولا تقع الا ظرفاً
كما مثل او مجرورة بن نحو جئت من عند فلا نقول
عنتك واسع بالرفع. وقول العامة ذهبت الى عند
لحن والصواب ذهبت اليه. وقول بعض المولدين

كل عندك عندي لا يساوي نصف عند
استعملها غير ظرف واعربها على الحكاية وقيل هو لحن.
وفي القاموس ويقال عند به كذا يقال وتلك عند
استعمل غير ظرف وبراد به القلب والمقول. وتغائب
عند كليهما لدى مطلقاً ولدن اذا كان المثل محل
ابتداه غاية وقد اجتمع في قوله آتيته رحمة من عندنا
وعلمناه من لدنا علماً. وعندا ممكن من لدى من
وجهين احدهما انها تكون ظرفاً للايمان والمعاني تقول
هذا القول عندي صواب وعند فلان علم به ويعتق
ذلك في لدى. والثاني انك تقول عندي مال واب
كان غائباً ولا تقول لدي مال الا اذا كان حاضراً.
والاصل في استعمال عند فيها حضرك من اي قطر
كان من اقطارك او دنا منك. وقيل هي اقصى
مهابات القرب. وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عندي
كذا. اي اعتقادي كذا. وبمعنى الملك نحو عندي
مال. اي املك مالا. وبمعنى الحكم نحو عندي هذا افضل
من هذا. اي في حكمي. وبمعنى الفضل والاحسان. ومنه
في سورة القصص فان اقمعت عشرًا فمن عندك اي من
فضلك. وقد يقرى بها فتكون اسم فعل نحو عندك
زبدا اي خذ

عند عن الطريق والقصد عند وعند عند وعند
بعند عند (من باب نصر وعير وكمر) مال وعدل.
والعرق سال فلم يرق. والناقعة رعت وحدها. وفلان
خالفت الحق وردة عارقاً به فهو عنت وعنت. قيل هو
موضوع لهذا المعنى وباقي المعاني منفرعة منه * عنت
التي معاندة وعناد لازمة. وفلاناً جانباً وفارقة وعارضة
بالخلاف والعصيان وفعل مثل فعله. وقال الازهر
العناد المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة
بغير خلاف. وعند العرق سال فلم يرق. وفلان في
قريبه آتبع بعضه بعضاً. وفلاناً عارضة بالوافق وعارضة
بالخلاف ضد. وتعاندا عاند بعضها بعضاً. واستعند
البعير والدرس غلبا على الزيام والرسن. والقي فلاناً
غلبه. وفلاناً قصده. والسياسة اخذته فشرب من فيه.
وعصاه ضرب بها في الناس. والذكر زنى به فيهم *
العناد اسم فاعل والبعير يجور عن الطريق وبعدل عن
القصد ج عند وعنته وانشد ابو عبيدة

اذا ركبت فاجعاني وسطا الي كبير لا اطين العندا
وطعن عاندا اذا كان بمنة وبسرة * العنادبة فرقة من
الدوسطانية يتكبرون حقائش الاشياء وينزعون عنها
اوهام وخيالات باطلة كالمنفوش على الماء. والاستعارة
العنادبة عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع
المستعار والمستعار منه في شيء كاجتماع الاسد والرجل
ويقابلها الوفاق كاجتماع النور والهدى. والقصبة العنادبة
عند المنطقيين هي الشرطية المنفصلة التي حكم فيها
بالتناقي لذات المجزئين او سلب ذلك التناقض ان حكم
فيها بان مفهوم احدها منافي للآخر مع قطع النظر عن
الواقع كما بين النرد والزوج والمجر والمجر وكون زيد
في البحر وان لا يقرق * العناد القلب والمقول. وعنت
منقطة ظرف تقدم. والعناد العند والعند الناحية. والعند
الجانب. يقال هو بعني وسطاً لا عنداً. وطعن عندا اذا

واعتنوس ذنب الناقة اعتيناساً وفر هلبة وطال *
العائس المجارية ذات العنوس. وقال الكسائي العائس
فوق المعصر وانشد معاصيها والعائقات العوائس ج
عوائس وعنوس وعنوس وعنوس. والرجل عائس ايضاً.

قال ابو قيس بن رفاعه

منا الذي هو ما إن طر شاربه

والعائسون ومنا المرد والنقيب

والعائس ايضاً الجمل السمين النام * العائسة الناقة
السبية النامج عوائس * العائس المراءة * العنوس
مصدر والعقاب والناقة الصلبة القوية ويقال في التي
اعتنوس ذنبها. وعنوس ايضاً قبيلة من اليمن منهم
الاسود العنسي الكذاب

العنسل الناقة الصلبة السريعة

عنسل العود يعنسه عنساً عطفه. وفلاناً ازعجه
وابتنزه. والدابة ساقها وطردها * عانفه معانفة عانفه.
وعانسا تعانفا. واعنسته اعنسته في القتال. وفلاناً ظلم *
العائس من يقال خصه * الأعنس من له ست أصابع.
وعنن عيشة اي طويلة

عنش - العنوش بقية المال. وما له عنوشوش
اي شيء

عنشط الرجل عنشطه غضب * العنشط والعنشط
الطويل والدعي المخلج عناشطة. وامرأة عنشط ايضاً
وعنشطه اي طويلة

العنشش الطويل والخفيف السريع من الناس
والخيل والاشي عنششة

عنص - اعنص الرجل بني في راسه عناص اي
شعر متفرق. وسذكر في ناص و

عنص - العنصر والعنصر الدابة والهبة والحاجة
والاصل والهيولى والحسب ج عناصر. والعناصر عند
الندماء اربعة وهي النار والهواة والماء والارض وتسمى
بالامهات والاستنفسات والمواذ والاركان. وعرف العنصر
بانه جسم بسيط فيو مبدأ ميل مستقيم. والمتأخرون من
الحكماء على ان العناصر اربعة خفيف مطلق وهو النار
وخفيف مضاف وهو الهواة. وتبل مطلق وهو الارض
وثقيل مضاف وهو الماء. وقال في التعريفات العنصر
الاقبال ما كان حركته الى السفل. وعنصر الفضة عند
المطنفين هو الكيفية الثابتة للنسبة بين طرفي الفضة.

وتسمى مادة الفضة * عبد العنصره عند اليهود هو عيد
تذكار قبولهم الشريعة من الله في طور سيناء على يد موسى
النبي. عبرانية معناها اجتماع او مجمل. وعيد العنصرة
عند النصارى هو عيد تذكار حلول الروح القدس
على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح بمجسمين يوماً ولهذا
يسمى ايضاً بالبنديكتي اليونانية ومعناه الخمسون *
العنصري نسبة الى العنصر. وجسم عصري اي بسيط
العنصل والعنصل والعنصل والعنصل
البصل البري ويعرف بالاسفال وبصل النار. ويقال
للرجل اذا ضل اخذ في طريق العنصلين. وطريق
العنصل هو طريق من اليامة الى البصرة
عنصص - قرب عنصص اي شديد

وطير مائي وائي الحباري والنسور وامرأة من طعم
سيت فحولها في هودج والطنوها بالقول والفعل
فقال هذا شر بوي اي حين صرت أكثر للسب. ونصب
شر على معنى ركبت في شر يوسيا. وما كركبي
العنتر مثل يضرب للنبارين في الشرف لان ركبتها
اذا ارادت ان تريض وتغنا معاً. وليق يوم العنتر مثل
آخر يضرب لمن يلقي ما يهلكه. ولما العنتر في قول
الشاعر

قالت العنتر نصف النهار ثم تولت مع الصادر
فهي اسم قبيلة من هوازن. ولما قول الآخر

دلفت له بصدره لئلا تخامنه الفارس والرجال
فهي اسم فارس * العنتر. وأصدر من عترة جربة
ذكر في باب الصاد. وشبه العكارة اطول
من العصا واقصر من الرمح ولها زج من اسفلها عترة
وعترة. اي ايضاً دابة تاخذ البعير من دبره
او هي كائن عرس تدنو من الناقة المباركة فتدخل في
حياضها فتندس فيو فتتموت الناقة مكانها. عترة الفاس
حدها. بن اسد بن ربيعة او بن عمرو بن عوف
ابو عتي * العنتر المصاب بداهية * عترة هضبة
سوداء بيطن فح وجارية ولنب فاطمة بنت عم امره
القيس التي كان يهاها ويشتب بها في شعره * العنتر
الصغير الراس. ورجل الوجه اي قليل لحمه.

الحجة. اي الحجة كالقيس
السباق وليس تصحيف عترب ولا عترب
صنع فارسي او الصواب العنتر
واخوانه في ع زه

منه فيقولون عترة فتعترق
العود يعنسه عنساً عطفه وقلبه
المجارية تعنوس وتعنوس نعنوس عنوساً وعنساساً
(من باب نصر وضرب وعلم) طال مكها في اهلها
بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تنزج
قط. فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي
بلاها. قال الاعشى

والبيض قد عنست وطال جراؤها
وتشأن في فني وفي اذواد
وبروى والبيض مجبوراً بالعطف على الشرب في قوله
ولقد ارجل لبني بعشبة

للشرب قبل حوادث المزاشر
اي قبل حوادث الطالب. يقول ارجل لبني للشرب
وللبواري الحسان التي قد نشأت في فني. اي في نعمة.
واصلها اغصان الشجر. وبروى في فن بالقاف اي في
عبد وخدم. والرجل اسن ولم تنزج. وعنص
الرجل يعنص عنساً نظره في العنوس اي المراءة كل
ساعة * عنست المجارية. اي على الجهول بمعنى
عنست. اي احبها حبسوها عن التزوج. واعنست
المجارية بمعنى عنست. وفلان التي غيره. والشيب وجهه
خالطه. ويقال فلان لم ينس السن وجهه اي لم تغيره
الى الكبر. قال سويد الحارثي

فتي قبل لم تعنيس السن وجهه
سوى خلص في الراس كالبرق في الدجى

كان بمنة وبسة * الذين هم الذين يقولون ان حقائق
الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء جوهراً
فجوهراً او عرضاً فعرض او حادثاً لمحدث * العنتر
المجاري عن النصد فعول بمعنى فاعل. ومن النوق التي
ترعى ناحية ج عنتر. وقول الراجز
يتبعن ورقاة كلون العومق

لاحقة الرجل عنود المرفق
يعني بعيدته عن الزور. ومجاجة كثيرة المطر.
وقدح شجرة يخرج فائراً على غير جهة سائر القناج *
المخالط للحق الذي يرده وهو يعرفه ج عنتر *
عند الحكماء هو التنازل بين امرين وجوديين
بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر ولا
يكون بينهما غاية الخلاف والتباعد وهذا الامر ان
يتميان المتنازعين كالحبرة والصفرة

العنتر المقديم الجري * كنعنوة
العنسر والالتواء والمخدعة والمجنونة والمقدم الجري والمكر
وادى الدواهي. وقولهم ان تحت طربك كذا اي
تحت اطرافك وسكوتك مكرراً. وذكر في باب الطاء

ضرب من العنصافير او نصيفة
الحيلة والندم. وما لي عنه
اي بد

المطر عنطرة اشده. فهو معتبر
اسفل البطن عند السرة كانها
نقرة الحجر

العنبر العنبر عندلة اشده عصبة. والهرار صوت *
العنبر الحصى. والعنبر جمع العنبريل *
العنبر العظيم الراس من الابل مثل الفندل للذكر
والمؤنث والطويل * مصدر والطويلة. وامرأة
فضة الفدين

طائر يقال له الهرار بصوت الواج ج
عنادل بالمخفف لان كل اسم جاوز اربعة احرف ولم
يكن الرابع من حروف المد واللين يرد الى الرباعي ثم
يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف
المد واللين جيع من غير حذف كدينار وقنطار

ضرب من العنصافير
دم الاخوين او البئم
عنتره عنتره اخرى * العنتر اصل
الذقن والاذن * امرأة عنتره سيرة الخلق
عنتره عنتره عدل. وفلاناً طعمه بالعترة *
اما له عنتره عنتره عنتره عنتره عنتره.

قال الشاعر
ابانك الله في ابيات معتبر

عن المكارم لا عفت ولا قاري
اي ولا تفري الضيف * العنتر الاثني من المعرا اذا اتي
عليها حول. قبل وكذلك العنتر من الظباء والاوعال
ج اعنتر وعنوز وعنار. اعنتر ايضاً الاكمة السوداء.
ومن قول رؤبة دارم اخرس فوق عنتراي علم مبني من
حجارة فوق اكمة وكل بناء اصم فهو اخرس. والنار
ايضاً العناب الاثني وسكة كبيرة لا يكاد يحبلها بقل

بِأَنَّا سِيرِي عَقًّا فَمَجَا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرْجِعَا
رَاجِعَ الذَّيْلِ فِي بَابِ الدَّالِ عَنِ الْعَقَاءِ مَوْتُ الْأَعْقَنِ
وَالْعَقَاءُ الْغَرْبُ وَعَقْفَةُ غَرْبٌ وَغَرْبَةٌ وَعَقْفَةٌ مُغْرِبٌ
طَائِرٌ مَعْرُوفٌ الْأَمُّ مَجْهُولُ الْجَنَسِ أَوْ طَائِرٌ عَظِيمٌ يَبْعَدُ
فِي طَيْرَانِهِ أَوْ مِنْ الْأَفْظَاءِ الدَّالَّةُ عَلَى غَيْرِ مَعْنَى وَالدَّاهِيَةُ
وَرَأْسُ الْأَكْبَةِ وَالتِّي غَرِثَتْ فِي الْبِلَادِ فَنَأَتْ فَلَمْ تَحْصَرْ
وَلَمْ تُزَرْ . قَبْلَ تَمَيُّتِ الْعَقْفَةِ عَقْفَةٌ لِأَنَّهُ كَانَ فِيْ عَنِهَا
بَيَاضٌ كَالطُّوقِ وَقَبْلَ الطُّولِ عَنِهَا . قَالَ الْجَاهِظُ
الْأَمُّ كُلُّهَا تَضْرِبُ الْمَثَلَ بِعَقْفَةٍ فِي الشَّيْءِ يُبْعَثُ وَلَا يُبْرَى

الكرم في تعاريفه وشوك الطلح وضرب من الوزغ *
 الشكة واحدة العنق والشكة في شفة الانسان * العنقي
 الوجه الحسن الاحمر * العنق الضفدع الذكر
 العنق - الطويل ج عنقه
 العنق الشئ يعن ويعن عتاً وعتاً وعنوتاً (من)
 باب نصر وضرب) ظهر امامه واعترض يقال لا افعلة
 ما من في الحاة نعم اي ما عرض والاسم العن والعنان.
 العنق من التي اعرض عه وانصرف. والكاتب الكتاب
 كتب عنوانه. والجماع جعل له عناناً والفرس حبسه
 بالعنان. وفلاناً سببه. وفلان عن امرأته على المجهول حكم
 القاضي عليه بالعانة او منع عن المرأة بالسحر والاسم العنة.
 والعامة تستعمل العنق بمعنى لأن مبدلة الهمزة عينا *
 العنق الكتاب تعيناً عنونه. ويولون عنيته الكتاب
 تعينة فيبدلون من احدى النونات ياء. وعنان الجمار
 جعل له عناناً. وعنان عن امرأته بصيغة المجهول بمعنى
 عن. وعنان معانة وعناناً عارضة. وعنان الجمار اعناناً
 جعل له عناناً. والفرس حبسه بالجماع. وعنان عن امرأته
 بصيغة المجهول بمعنى عن. وعنان الكتاب لكننا عرضة
 له وصرفه اليه. وعنان بعنة لا ادري ما هي. اي
 تعرضت لشئ لا اعرفه. وعنان له التي اعناناً ظهر
 امامه واعترض. وعنان ما عندهم أعلم بخبره * العنان
 اسم فاعل والمجل الطويل * العانة مؤنث العان
 والحامة * العنان السحاب او التي تمسك الماء. وعنان
 الماء ما بدا لك منها اذا نظرتها وما علا منها وارفعه.
 وعنان الدار جانبها. وقد ضبطه النيروزبادي بالكسر
 فيها. والعنان اسم من عن الشئ اذا ظهر امامك
 واعترض ومصدر عان وسير الجماع الذي تمسك به الدابة
 سبي يولاه عن اي يعترض الم فلا يلجج ج أعينة وعنان.
 والعنان جبال المتن اوجانبها. ورجل طرف العنان
 اي خفيف. وشركة العنان ان تكون في شئ خاص
 دون سائر ما لها كانه عن لها شئ فاشترابه مشتركين فيه
 او هو ان تعارض رجلاً في الشراء فتقول اشتركي معك
 وذلك قبل ان يستوجب العنان او هو ان يكونا سواء
 في الشركة لان عنان الدابة طائفتان متساويتان. ويقال
 لها شركة عناناً بالوصف. قال النافعة الجعدي
 وشاركنا قريشاً في نفاها وفي احسانها شرك العنان
 بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني ابان
 وفي التعريفات شركة العنان هي ما تضمنت وكالة فقط
 لا كفالة وتقع مع تساوي في المال دون الرجوع
 وعكسه وبعض المال وخلاف الجنس * العنانة ان
 تفعل كذا اي فصارك وجهك وغايتك كانه من المعانة
 من عن اي اعترض * العنانة الحامة واسم من العنن *
 العنان اسم من عن كما مر وما بدا لك من السجاء *
 العنان فقال للبائعة. وهو عنان عن الخيرا يبعي *
 العنان اسم من عن عن امرأته والمجل والمحظيرة من
 خشب تعمل للابل والمجل. ودينان الفدراس ما
 تصب عليه ج عنق. قال الاعشى
 ترى الخنم من ذابل قد ذوى
 وطرب يرفع فوق العنق
 واعطينه عن غير منصرف او قد يصرف اليه

الراية والذاهية والسم
 الداهي الخبيث
 بالشيء تعلق يو * تعلق يو تلوى اليه
 وتندد * الند اللحم الوغد والذي يطوف في
 القرى يبيع الاشياء * الهزال
 الداهية والمرأة السليطة والعنرب ومن
 الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها يسكنها
 قانصة الصب
 الرمل بعنك عتكا وعنوكا تعقد وارفع فلم
 يكن فيو طريق والمرأة تفرزت وعصت. واللبن خنر.
 وفلان ذهب في الارض. والفرس حمل وكرك. والرمل
 والدم اشتدت حمرة. والبعر سار في الرمل فلم يك
 يخلص منه. والباب اغلقة * عنة واقعة في المشقة.
 الرجل الخمر في الابواب. وفلان وقع في الرمل
 الكثير. والباب اغلقة. الرمل بمعنى عتك.
 البعر بمعنى عتك ايضاً. ومئة قول الراجز
 اوديت ان لم تحب حبو المعتك. يقول ملكك ان لم
 تفعل حاتي بجهد * عنة اسم فاعل واللازم يقال
 هو عنة له اي لازم. والمرأة السمين. عنة عنة.
 فيها تعقد لا يقدر البعر على الشئ فيها الا ان يحبو. قال
 الجوهري عنة الاحمر. يقال عنة عنة وخطاة
 الفيروزبادي وقال انه العاتك بالياء * عنة
 الاصل وسدقة من الليل من اؤلو الى ثلثه او قطعة
 منه مظلمة او الثلث الباقي ويقال عنة والعنك ايضاً.
 عنة الباب ومن كل شئ ما عظم منه. والعنك جمع
 عنيك. عنة الاصل. يقال عنة قوي اي
 اصل * عنة الرمل المتعقد ج عنة * عنة
 العنق ج معانك
 عنة - ذكر العنكوت ج عناكب
 وعناكب وعنكب وعنكب او الثلثة الاخيرة اسم الجمع *
 عنة العنكوت * عنة بوزن فعملت
 دوية تنسج من لعابها خيوطاً في الهواء تصيد بها طعامها
 وتبني لنفسها بيتاً يحكم في الارض وتعرف بالزيتلاء وهي
 نوع منها والغالب عليها الفاني ج عناكب وعنكوتات *
 والعنكوت والعنكبة يتقدم الصاف اثني
 العنكوت. قال الشاعر
 كان ما يسقط من لغامها بيت عنكبة على زمامها
 الصاب والاحق
 سنام البعير عنكبة صار فيو شحم * عنة
 الناقة العظيمة
 عنة العشب حاج * عنة الشعر بمعنى
 تعكش * عنة الذي لا يبالي ان لا بد من ولا يتزين.
 ومنه عنة عند العامة
 عنة الصلب كالعتك
 عنة - عنة البنان خضبة. عنة الماشية رعت
 العنم * عنة شجرة حمراء لها ثمر حمرته يشبه بها البنان
 المحضوب كما في قول ابي الطيب
 ترو الى بعين الظبي مبهمة
 وتمسح الظل فوق الورد بالعم
 او اطراف الخروب الشامي وخيوط يتعلق بها

كما قال ابو نواس
 وما خبره الا كعنفاء مغرب
 تصور في بسط الملك وفي المثل
 يحدث عنها الناس من غير رؤية
 ترى صورة ما ان تمر وما تحل
 والعرب اذا اخبرت عن هلاك شئهم ويطلائه قالت
 حلفت يو في الحو عنة مغرب كما قال الكبي
 محاسن من دين ودينها كاتبا
 بها حلفت بالامس عنة مغرب
 والصوفية يكتون عنة عن الهوى * عنة
 العنق لجيد والمعاني. يقال هو عنة اي معانة. قال
 الشاعر
 وبات خيال طيفك لي عنة
 الى ان جعل الداهي الفلاح
 الطويل العنق والاثني ج عنة فحل من
 خيل العرب ينسب اليه الحمل الاعنة. والكلب في
 عنقوبياض. وبنات عنة بنات دهقان مقبول والمجل
 المنسوبة الى اعنى. وبالأوجهين قسر قول ابن احر
 تظل بنات اعنى مسرجات
 لروبو برحن ويغندنا
 فاذا اريد الرجل كسرت الراء من مسرجات واذا
 اريد هو الخيل من الخيل فتح. وما قول ابن احر ايضاً
 في راس خلفه من عنة مشرفة
 لا ينبغي دونها سهل ولا جبل
 فانه يصف جبلاً يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل
 ولا جبل احسن منها. عنة السهل من الارض ج
 تعانق. عنة مصدر عانق. وعند الفراء المراقبة.
 الفرس الجيد العنق والعنق ج معانق.
 والمعنى ما صلب وارفع من الارض وحواليه سهل.
 ومراة عنة اي مرتفعة. عنة يخرج اعناق الجبال
 (وفي القاموس الجبال بالجمع) من السراب. عنة
 ما انقطع من قطع الصخور. وبلد عنة لا مقام فيه
 لجذوبه. عنة الفلاة والمجل الصغير بين ايدي
 الرمل والقباس معانة لقولهم في الجمع معانق الرمال.
 عنة عند اهل لبنان ضرب من الاجاص طويل
 العنق غير لذيق الطعم. عنة دوية.
 الطوال من الجبال. وفي القاموس من الجبال بالجمع
 عنة نبات
 عنة - نبات شائك
 عنة - ضرب من السمك * عنة
 عنة من العنب والاراك والبطم ونحوه ذكر في
 ع ق د
 عنة - والمغتر اصل القصب او اول ما
 ينبت منه وهو غرض والبردي او ما دام ايض وقلب
 الفخاة واصل الرجل. يقال هو كرم عنة اي الاصل.
 واولاد الدهاقين لثراهم. عنة ناقة منجبة * عنة
 اثني البواش
 عنة - ضرب من السمك
 عنة جردان الحمار والمزحوش
 رجل ردت شهادته عند بعض القضاة لكتيبته * عنة

خاصة من بين اصحابه ورايته عين عنة اية الساعة
من غير ان طلبته واعتنت بعنة لا ادري ما هي
ذكر اعلاه العيين من لا يأتي النساء عجزا ان
لا يريد فعل بمعنى مفعول من عن اذا اعترض
او من العنة المحظرة والاسم العناة والعينين
والعينين والعينين وفي التعريفات العين هومن لا يقدر
على الجماع لمرض او كبر سن او يصل الى الثيب دون
البكر العينة اسم من العين وامرأة عينة لا تشتهي
الرجال عتوان وعتوان وعتبانه وعتبانه ستدكر في
ع ن و * العتوان الدابة المتقدمة في السير * العينين
من لا يقدر على حبس رجب بطو * العينة اسم من
العين * الاعنان اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها
ومن النساء نواحيا وصفا يحياوما اعترض من افطارها
قال الجوهري كانه جمع عين والعينين والعينين اسان
من العينين والمعين من يدخل في ما لا يعنيه ويعرض
في كل شيء والخطيب والمعة مؤنث المعن وجارية
معنة الخلق اي مطوية والعنود المجنون
عنا له يعنوعنا وعناه (واوي) خضع وذلك فهو
عان وعني وفي القوم صار اسيرا فيهم وعنا الشيء ابداه
والامر فلانا اهبة وفلان بالشيء اخرجه والارض
بالنبات اظهرته يقال لم نعن بلادنا بشيء اي لم تبيت
شيئا قال ذو الرمة
ولم يبق بالخلاصة ما عنت به

من الرطب الا يتسها وهيبرها
وعنا الكلب للشيء اناؤه فتمه والقرية بماه كثير لم تحفظه
فظهر والامور بفلان تزلت والامر على فلان شق
وعنا فلان عنة اخذ الشيء قهرا وكذلك اذا اخذه
صلحا فهو من الاضداد قال الشاعر
فما اخذوها عنة عن مودة

ولكن ضرب المشرقي استغناها
وعني الاسير يعني عتانا نشب في الاسار وفلان في القوم
صار اسيرا فيهم واحبس فهو عان * عناه تعنية حسنة
والبعير طلاء بالعبء واعناه اعناه اخضعه والارض
النبات اظهرته وانبتته يقال ما عنت الارض شيئا
اي ما انبتت قال عدي
وبأكلان ما أعنى الولي فلم يلك

كان مجافيت النهاء المزراعا
قوله لم يلك اي لم ينقص منه شيئا العاني اسم فاعل
والاسير عناه والدم السائل * العانية مؤنث العاني
والمرأة لانها محبوسة عند الزوج اولانها تظلم فلان تنصر
ج عانيات وعوان ومنه انقول الله في النساء فانهم
عندكم عوان اي بمنزلة الاسرى العنو والعنا واحد
الاعتناء وهي الجوانب والنواحي ومن الناس القوم من
قبائل شتى يقال جاءنا اعتناء من الناس العنوة
الاسم من عنا الشيء اي ابداه والفرح والمودة ضد ونجت
مكة عنة اي فسرا وقهرا العني الخاضع الدليل *
العينة مؤنث العني واخلاق من بول ويعرث عقد في
الشمس يطلى بها البعير الحرج وفي الليل العينة تنفي
الحرج * العينة مصدر عني العينة للاخلاق المذكورة
والعني اسم مفعول وفي قول الوليد بن عتبة

قطعت الدهر كالسدم المعنى

عند في دمشق فانهم
هو الفحل اللبم اذا هاج حيس في العنة لانه يرغب عن
فحاشه ويقال اصله معن من العنة اي المحظرة فأبدل
من احدى النونات بآء ومعنى الكتاب عنوانه
عوش - العوش الطويلة في السماء من
النوق

عنوان الكتاب عنوانه كعب عنوانه ويقال عنوانه
وعنه وعنه وعناه والاسم العنوان * عنوان الكتاب
وعنوانه وعنوانه وعنوانه سنة وديباجة سني يولاه يعن
له من ناحيته واصلا عنوان كرمان وكل ما استدللت
بشيء يظهره على غيره وما يدل ذلك ظاهره على باطنه
ف عنوان له يقال الظاهر عنوان الباطن وعنوان
المكتوب في اصطلاح الكتاب ما كتب على ظهره بعد
طيو من اسم الشخص الذي كتب اليه ولقبه ومكان
اقامته واكثرهم يقولون العنوان باللام والعنوان في
عرف البلغاء ان باخذ المتكلم في غرض فياتي انصد
تكميل وتأكيدا بمثابة في الفاظ تكون عنوانا لخبار
متقدمة وقصص سائلة ومنه نوع عظيم جدا وهو عنوان
العلوم بان يذكر في الكلام الفاظ تكون منافع لعلوم
ومداخلها فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف وانزل
عليهم نبأ الذي آتيناها آياتنا فاسلخ منها الآية فانه عنوان
قصة بلعام ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك
نري ابراهيم ملكوت السموات والارض آيات فان فيها
عنوان علم الكلام وعلم الجدول وعلم الهيئة وعنوان
الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويسمى وصف
الموضوع ووصفا عنوانا

عنى الامر لفلان يعني عتيا (ياي) حدث ونزل
وعنى فيه اكل نجح والارض بالنبات اظهرته وعنى
بالقول كذا عتيا وعناية ارادة وقصد والله بعناية
حفظه وعناه الامر عناية وعناية وعناية عرض له وشغله
واهمه وعنى فلان على الجهول مجاهد عتية وعنى وعنى
بمعنى عنى وهذا قليل اهمته واشتغل بها واصابة مشقة
بسببها فهو عان وعنى ولتكن مجاهدي اي لكن حاجتي
شاغلة لسرك وعنى فيه اكل يعني عنى نجح وعنى
الرجل نشب في الاسار والرجل عناه نصيب * عناه
تعنية انصبه واذا وحزنة وكلته ما ينش عليه والكتاب
عنونه ويقال عتته وعناؤه معاناة فاساه وعالجته وفلان
شاجره والمال قام عليه يقال هم ما يعانون ما لهم
واعناه اعناه انصبه والكتاب عنونه ونعى الرجل تعنيا
نصيب الامر فاساه والعناية تعنيها واعنى بالامر اعنائه
اهتم به واحتمل * العاني اسم فاعل وعناه عان ومعنى
مبالغة * العني المهتم يقال رجل عني وامرأة عينية *
العناء النصب * العناة والعناية الاهتمام والعناية
الازلية عند الحكماء الفصاحة * العيان العنوان * العينة
النصب * المعنى ما يقصد بشيء وهو اما مصدر بمعنى
المفعول او مخفف بمعنى اسم مفعول قيل في اصطلاح
النحاة الى ما يقصد بشيء نقل العام الى الخاص وقيل
المعنى هو الصورة الذهنية من حيث نقص من اللفظ
وقيل اللفظ اذا وضع باراه الشيء فذلك الشيء من

حيث يدل عليه اللفظ بئى مدلولاً ومن حيث يعنى
باللفظ بئى معنى ومن حيث يحصل منه بئى مهوراً
ومن حيث كون الموضوع له اسماً بئى سمي وقال في
المصباح قال ابو حاتم ونقول العامة لاني معني فعلت
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض
العرب ما معني هذا بكسر النون وتنديد الباء قال
وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سواء اي
في مائته ومثابه دلالة ومضمونا ومفهوماً وقال
الفارابي ايضا معنى الشيء ومعناه واحد ومعناه ونحوه
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفيه
التعذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد
وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه
ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي
زيد والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة
تداولوها وهي قولهم هذا معنى هذا وهذا في المعنى
واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا اي مائل له
ومشابه انتهى وقد يطلق المعنى على ما قام بغيره وبقابلة
العين وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى
الحواس الظاهرة وبقابلة العين ايضا ونطلق المعاني على
ما للانسان من الاوصاف المحسوسة كالعلم والفنوى
والخلق الحسن والكرم الى غير ذلك يقال فلان حسن
المعاني وقال الحريري من مقامه الحرمانية

بها ما شئت من دين ودينا
وجيران تنافوا في المعاني
اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف المحسوسة واهل
المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادية
وبالباحثون عن الاشياء السرية والمجازية وعلم المعاني
علم يختص به عن الخط في تادية المراد واسم المعنى
ذكر في س م والمعنى عند اهل لينان ومن جاورهم
نوع من منظوماتهم واكثر اعتمادهم فيه على القافية فلا
يسألون فيه عن صحة اللغة او وزن الشعر والمعنى في
قول الفرزدق

عليك بالمعنى والمعنى وبسبح المحني والخافقات
يقول عليك بارع فائدت منها قوله
فأنك ان نسى لتدرك دارنا
لانت المعنى يا جبريل المكلف

ومنها قوله
فأنك لو فقت عينك لم تجد
لنفسك جلاً مثل سحر ودارم

ومنها قوله
بيتاً زرارة محبب بفنائك
ومجاشع وابو الفوارس ينهل
واما الخافقات فقوله
وابن تقي المالك ان امورها

بمجر وابن الخافقات اللوامع
والعنوي نسبة الى المعنى ولا يكون للسان فيه حظ
وانما هو معنى يعرف بالقلب ومعنى الكلام ومعناه
ومعنيته معناه
عنه اسم صوت تزجر به الابل لتجنب
عهب الشيء يعبه عهبا جهلة العيب والعيباء

من الشباب أوّل. ومن الملّك زمنه

رجل - رجل - أي ذو ناقة ونعته

في كلام البيهقي تحريف العنق

اليه يعقد عهداً أو صاه. في اليه في الأمر

تقدم. ومنه في سورة يس الم أعهد إليكم يا بني آدم.

الحكمة ورعاً وحفظاً. ويمكن كذا لينة.

ويقال - موضع كذا. أي لقاك. أي لقاك.

قريب. وقول الشاعر

فليس كعهد الدار يا أم مالك

ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

أي ليس الأمر كما عهدت ولكن جاء الإسلام فهدم

ذلك. عرفت. نقول الأمر كما عهدت أي كما

عرفت. يقال عرفت. وهو قريب. ويمكن كذا

أي قريب العلم والحال. فلان وعده وفاة. والنبي

حفظه ورعاً حالاً بعد حال. قيل هذا أصلاً ثم

استعمل في الموتى الذي يلزم مرأته. والله وحده.

ومنه في سورة مريم ألا من اتخذ عند الرحمن عهداً أي

توحيماً لله تعالى. إلى فلان في كذا ضمن.

المكان على المجهول أصابة العيادة * معاهدة

عاقده وحالته. ومنه في سورة النحل وأوفوا بعهد الله إذا

عاهدتم. منه براءة وأمنه وكفالة. يقال

من أبان هذا العهد أي ابتكرك وأؤمّنك. يقال

هذا الأمر أي أكنّك. يقال

وتحفظ وجدّد العهد. والضعة أتاها وتردّد عليها

وأصلها. قال الفارابي. أفضح من تعاهدته. وقال

ابن فارس ولا يقال تعاهدته لأن الفعل لا يكون إلا

من اثنين. تعافداً وتحالفاً. فلان من

نفسه ضمة حوادث نفسه. وفلان من صاحبه اشترط

عليه وكتب عليه عهداً * أول مطر الوسمي *

الوصية والموتى واليهين والذي يكتبه ولي الأمر

للولاة بأمره فيه بأجرأة العدالة ورعاية الأمور الشرعية

ويعرف بالفريمان. وهو مأخوذ من

معنى الوصية ج عهد. أيضاً الوفاة والضمان

والمودة والأمان والذمة. ومنه قيل للحربي يدخل

بالأمان ذو عهده. والمنزل المهود به الشيء والمنزل

الذي لا يزال الفوم إذا اتأوا عنه رجعو اليه وأول

مطر الوسمي ومطر بعد مطر يدرك آخره بلل أول وج

عهد وعهد. وقيل جمع العهد كقطرة وقطار.

عند النصارى الأسفار المقدسة التي كتبت

قبل المسيح وأولها سفر التكوين وآخرها سفر ملاخيا.

الأسفار التي كتبت بعد المسيح وأولها

انجيل متى وآخرها سفر الرؤيا. الذي يختلف

الملك بعد وفاته. وكان ذلك في أي زمانه

يو كذا أي معرفتي. ومنه قول الحريري من

مقامه الحربية عهدي بك سنبها فتى صرت فقياً أي

أنك في الزمان الذي عرفتك فيه أو رأيتك كنت سنبها.

وعليّ. لا يعلن من أقسامهم. أي من

الذي لم يذكر قبلة شيء. أو الذكرى هو

الذي ذكر قبلة شيء. بنفخ فكسر من يتعاهد

الأمور والولايات. قال الكميّ يمدح قتيبة بن مسلم

الباهلي ويذكر فتوحه

نام المهلب عنها في إمارته

حتى مضت سنة لم يقضها العهد

الضمان والكفالة * أول مطر

الوسمي. كتاب الحلف وكتاب الشراء والضغف

في الحظ وفي العقل والرجعة. يقال لي في الأمر أي

رجعة للإصلاح فإنه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه

لاحكامه. ونسب وثقة المتابعين عهداً لأنه يرجع اليه عند

الالتباس. على فلان أي ما أدرك فيه من

دركه فاصلاحه عليه. شرعاً في ضمان الثمن

للمشتري أن استحق المبيع أو وجد فيه عيب.

الشيخ عند أهل لبنان مقاطعته * العهدان *

المعاهد والمعاهد. يقال هو عهيدك. والتقدم

العتيق * قرية. أي قديمة أتى عليها عديد

طويل * الذي والحرف يدخل

بالأمان. في اصطلاح أرباب السياسة اتفاق

مقرر بين دولتين فاكتر على أمور معينة تتعلق بالتجارة

أو السياسة أو غيرها وتعرف. المنزل

المهود به الشيء والذية لا يزال الفوم إذا اتأوا عنه

رجعوا اليه معاهد. أرض. أصابها النفقة

من المطر. اسم منقول والمعروف. وأرض

أي مطورة

الرجل المرأة يهرها عتراً وعتراً وعتراً

وعتوراً وعتورة وعتارة أتاها ليل للنجور أو نهاراً. أن

تبع الشروزي أو سرق فهو. عتار. والمرأة

أيضاً عتار. وفي المصباح. من باب

نصب فخره وعتار. عتوراً من باب تعدلغة *

عتاراً بمعنى عتاراً فهو. وفي

اسم فاعل للمذكر والمؤنث. وفي الحديث الولد للفراش

وللعاهر الحجر. أي أنا بنيت الولد لصاحب الفراش

وهو الزوج وللعاهر الخبية ولا بنيت له نسب وهو كما

يقال له التراب أي الخبية أي لا شيء لأن بعض

العرب كان يثبت النسب من الزنى فباطلة الشرع.

وبعضهم حمله على الظاهر وهو الرجم بالحجارة *

مصدر وقيل اسم. قال ابن دارة الغنلي

فقام لا يجعل ثم كثر. ولا يبالي لو يلاقي عتراً

قيل من حمير

شجرة يتأذى بها وبورها وأتكرها بعضهم

وقال أنا هو. ووقع في كتب البيهقيين

بنقدم الهاء. قال النيروزي أدي وهو غلط

الرأي بالابل زجرها. لتخيس

الملك الأعظم كالحليفة والمرأة

لازواج لها ج عوامل

الرجل بالمكان يعن عهداً أقام. ومنه خرج

ضد. وفي العمل جد. وأبو عهد. وفلان مراده تجلّه

له. السقف يست. القضيبي يعين

عهداً أيضاً تنق أو أنكسر أو بلا يتنوع والاسم *

اسم فاعل والفتير والمال النالد كالآمن

والحاضر والمقيم الثابت والمسترخي الكسلاف وواحد

العواهن للسعفات التي يلين القلبة ولعروق في رحم الناقة

ولجوارح الإنسان. ورمى الكلام على من أي لم يبال

أصاب أم خطأ * أصل الكتابة * المخطوط

الصفوف أو المصوبغ الواناج عيون. وهو عيون مال

أي حسن القيام عليه. تنق القضيبي أو أنكساره

أو بلا يتنوع. القنطة من العين ونجزة لها

وردة حمراء ولغة في الإخنة

الله الغليل الحية المكابر

الرجل أعتله (وادي) ونعت في

ماله العاهة. المحش والمحمل البيل النخ اللطيفة

وهو مع ذلك شديد

زجر للثنين

ذكر في ع ب ث. والشعر في

ع ب ر

عن الأمر بعونه عتوا صرفه حتى نجر *

تعبوا نطحة. وعن الأمر عتوا نطحة نطحة نطحة

الذهب والمسالك والمدوحة. يقال أخذنا معاناً

مستفياً أي مساكاً. وإن لي عن هذا الأمر كعاهة أي

مندوحة

بالمكان بعوج عتوا ومعاً أقام. وفلان

بالمكان أقامه. يتعدى ولا يتعدى. عجاج السائر وقف.

وعلى المكان عطف. ومنه قوله عتينا على ربع سلى أي

نخرج. وضع النعرج موضع العوج إذا كان معناه واحداً.

فلان عتاه عليه رجوع. وفلان ما بعوج عن

شيء أي يرجع. والراكب العير عطف رأسه بالرام.

وقيل هو العطف والإالة مطلقاً. وينواسد يقولون ما

بكل ماوي ما التفت اليه. أخذوا من عاج العير.

العود ونحوه بعوج عتوا ضد استقام أي انحنى.

والإنسان ساء خلقه فهو عتوج والاسم العوج *

العود ونحوه تعوجاً ضد قوة. والتي ركب العاج فيه فهو

عتوج. قال ابن السكيت عصاً عتوجة ساكن العين مثل

الجم. ولا تفل معوجة بنح العين وتقبل الواو والقياس

لا ياتي هذا. العود ونحوه ضد اعتدل يقال

عتوج فنعوج. عليه أعتاجاً انعط. وأدع

العود ونحوه أعوجاً انحنى من ذات فهو عتوج *

النافقة اللينة الأعطاف وعظم الليل وقال الليث

ولا يسي غير الناب (أي من الليل) عاجاً والذبل وهو

ظهر السفانة الجربة. وعليه يحمل أنه كان فاعله سوار

من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لأن أنيابها

مينة بخلاف السفانة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة.

مينة على الكسر زجر للنافقة. قال الشاعر

كأنني لم أزجر بعاجر نجبة

ولم ألق عن شطط خليلاً مصانفاً

والعصافيه عتوج. أو يقال في منتصب كالحائط

والعصافيه عتوج. وفي نحو الأرض والدين

والعصافيه عتوج. بكسر فتح. أو العوج في الأجساد

في المعاني. قال في المصباح العوج في المعاني يقال

في الدين عتوج وفي الأمر عتوج أي فساد وميل. وفي

التنزيل ولم يجعل له. أي لم يجعل فيه زبناً. قال قال

أبو زيد في الفرق وكل ما رأيتك بعينك فهو مفتوح (أي

مفتوح الأول) وما لم تره فهو مكسور (أي مكسور

الاول). قال وبعض العرب تقول في الطريق عَوَجٌ بالكسر (اي زيف). انتهى * العاجة واحدة العاج * العوجاء مؤنث الاعوج والضامرة من الابل التي اعوجت هذا الاعوجاجاً. قال طرفة بعوجاً مر قال تروح وتقتدي وهضبة تناوح جبلي طيبي وفرن عامر بن جوين الطائي والفوس * العواج صاحب العاج وباتعة * الأعوج المائل بين العوج والسبي الخلق والاشي عوجاً ج عوج. واعوج فرس لبني هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج. وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منه. والعاج المكان الذي يعاج اليواي يعطف او يقام به. ومنه قول الحريري من مقامته البدوية فكرهت انعاجه الى معاجي. واستنعت الله من شرك ملجحي

عاد الى كذا وعاد له يعود عوداً وعوداً ومعاداً صار اليه ورجع او ارتد اليه بعد ما كان اعرض عنه. وقد برد بالرجوع مطلق الصبرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعيب قد افترنا على الله كذباً ان عدنا في ملتكم لان شعبياً لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انتقاله منها والعرب تقول عاد علي من فلان مكروء. اي صار منه اليه. وعاده صرفه. والسائل رده. والمريض عوداً وعياداً وعيادة وعوداً زاره فهو عائد ج عود كصاحب وصحب وعواد. وفي عائدة ج عود. والمريض معود ومعود. وعاده عوداً انا بة اي صبره عادة. والتي عوداً وعياداً انا بة وبدءاً ثانياً. قبل ومنه المثل العود احمد. قال الشاعر

جزينا بني شيبان امس بقرصم

وجئنا بمثل البدء والعود احمد

وعاد بمعروفه عوداً افضل والاسم العائدة. وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كان. قال في التكميلات قد تستعمل (اي عاد) بمعنى صار فلا تستدعي الرجوع الى حاله سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حاله سابقة الى حاله مستأنفة. والعرب تقول عاد فلان شيئاً وهو لم يكن شيئاً قط عود الرجل نعوذاً اكل العوداة. والبعر صار عوداً وفلاناً كذا صبره بعناده. وعيد القوم تعييداً شهدوا العيد. وعاد الرجل معاودة وعوداً رجع الى الامر الاول. يقال الشجاع معاود. لانه لا يمل المراس. وعادته النحي وعادته بالمسألة اي سالة مرة بعد اخرى. وعاد الشيء جعله من عادته. وعاد فلاناً هنأه بقدوم العيد. مولده. وعاده الى مكانه عاده ارجعه. والكلام كرره. وعاد الشيء جعله من عادته. وللامر اطافه لانه اعاده. ونعود الشيء نعوذاً جعله من عادته. والمريض زاره. وتعبد العائن على الميمون تعيداً لنبي عليه وتندد لبيالغ في اصابعه بعينه. والمرأة اندرأت بلسانها على ضرانها وحركت يديها. وتعاود القوم في الحرب تعاوداً عاد كل فريق الى صاحبه. واعتاد الشيء اعتياداً انا بة اي صبره عادة لنفسه. واستعاد الشيء استعادة صبره عادة لنفسه. وفلاناً الشيء سألة ان يفعله ثانياً. ويقال استعاده منه كما في قول الحريري من مقامته الحليانية فاستجاده من حضر واستحاله واستعاده منه واستناله. وفلاناً سألة ان يعود العائداسم.

فاعل ج عود وعواد * العائدة مؤنث العائد ج عائدات وعود. والعائدة ايضاً المعروف والصلة والطف والمنفعة ج عوائد * عواد كترال اسم فعل بمعنى عود. والعواد مصدر عاود. ويقال عُد فان لك عدداً عواداً حسناً مثله. اي لك ما تحب * العوداة مصدر عاد المريض كالعيادة وما أعيد على الرجل من طعام يُحَصُّ به بعد ما يفرغ القوم. ولك العوداة اي لك ان تعود اي ترجع وترد * عاد رجل من العرب الاولى ويوسيت القبيلة قوم هود يصرف ولا يصرف. ويقال ما ادري اي عاد هي غير منصرف اي اي خلق * عادياً جُد السمول بن حيا. فان كان نقدية فعلة فهو من باب المعنل الام وقد ذكر في ع د و * العود مصدر وجمع العائد والمسن من الابل والثقة وهو الذي جاوز في السن البازل والخلف وفي المثل ان جرجز العود فرد وقرا. وفي المثل ايضاً زاحم يعود أو دغ اي استعن على حرك بالمشايح الكمل فان رأي الشيخ خيره من مشهد الغلام ج عيدة وعوده والطريق القديم. قال الشاعر

عود على عود لا قوام أول

بوت بالترك ويجا بالعل

اي يعبر مسن على طريق قدم. وقالوا سودد عود اي قدم. قال الطرماج

هل المجد الا السودد العود والندى

ورأب التأى والصبر عند المواطن

ورجع عوداً على بدء وعودته على بدو اي لم يقطع ذهابه حتى وصلة برجوعه. ولك العود اي لك ان تعود وترد. ومن امثالهم العود احمد. وقد ذكر في باب الحاة المهلة. وعود الشيء على موضعه بالنقض عبارة عن كون ما شرع لمنفعة العباد ضرراً لم كالامر بالبيع والاصطياد فلنهما شرعاً لمنفعة العباد فيكون الامر بها للإباحة فلو كانت الامر بها للوجوب يعود الامر على موضعه بالنقض حيث يلزم الالم والعقوبة بتركه. تعريفات. وجان العود لقب شاعر وقد ذكر في باب الحيم. والعود الخشب والعصن بعد ان يقطع. وقول الحريري من مقامته العانية لن يجز جنى العود بالعود انما سمي العصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع. والعود ايضاً آلة من المعازف يضرب بها والعظم في اصل اللسان وضرب من الطيب يتجزج بعيدان وعواد. واصل العيدان عودان قليت الواوية لمجانسة الكسرة قبلها. والعودان منبر نبي الاسلام وعصاه. وعود الصليب وعود الانجبار وعود الفرح ضروب من النبات. وام العود القية. وذو الاعواد غوثي بن سلامة الأسيدي اوريعة بن مخاضن او سلامة بن غوثي كان له خرج على مضر يؤذونه اليه كل عام ففناخ حتى كان يحمل على سرير يطاف به في مياه العرب فيجيبها او هو جدد لاكم ابن صيفي من اعزاهل زمانه ولم يكن يأتي سريره خائف الا أمين ولا ذليل الا عز ولا جافع الا شيع * العيد ما اعتادك من هم او مرض او حزن ونحوه. قال الشاعر. فالقلب يعناده من حبها عيد. وقال اخر امسى بامسك هذا القلب معبودا اذا افول صحا بعناده عيداً

والعيد ايضاً الموسم وكل يوم فيه جمع او تذكار لذبة فضل او حادثة مهمة سمي به لانه يتكرر بتكرار السنين او من عود الدور والفرح اصله عود قلبت الواوية لسكونها بعد كسره. وتقصيره عويد وجمعه اعياد على لفظ الواحد فرقاً بينه وبين اعياد الخشب والوزم الياء في واحد. والعيد ايضاً شجر جبلي وفحل يُحَصُّ تنسب اليوكرام الخشب. قال الشاعر

بطوي ابن سلى بها عن راكب بعدا

عيدة أرهنت فيها الدنانير

والعيد في اصطلاح الصوفية ما يعود على القلب من التجليات باعادة الاعمال. وعيدان السقاة لقب والد احمد بن الحسين النخعي * العيدان الطويل من الخمل (واوية بآنية) واحدها عيدانة قبل ومنها كان قدح يقول فيو نبي الاسلام. والعيدان ان كان فعلاً فهو من هذا الباب وان كان فِعْلاً فهو من باب ع د ن * العوداة مصدر والنافقة المسنة. ولك العوداة اي لك ان تعود وترد * العادة التبدن سبت بذلك من العود اي الرجوع لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى. واصلاها عوداة قلبت الواوية لانهما بعد نفقة ج عاد وعيد وعادات وعوائد ككاته جمع عاتته. وفي التعريفات العادة ما استمر الناس على حكم المعقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى. وفي الاشياء والنظائر العادة عبارة عما يستقر في النفوس من الامور المتكررة المقبولة عند الطبائع السليمة. وفي انواع ثلثة العرفية العامة كوضع القدم. والعرفية الخاصة كاصطلاح كل طائفة مخصوصة كالرفع للثاء. والعرفية الشرعية كالزكوة والصلاة والحج. وفي التكميلات والعادة والاستعمال قبلها مترادفان وقيل المراد من العادة نقل اللفظ الى معناه المجازي عرفاً ومن الاستعمال نقل اللفظ عن موضوعه الاصلي الى معناه المجازي شرعاً وغلبه استعماله فيو * العواد الضارب بالعود للآلة المذكورة * العادي نسبة الى العادة والشيء القديم * الاعود الأنفع. والمتعبد الظلوم والغضبان والمحبني والذي يؤيد. وعند الموارنة كتاب يتضم صلوات اعيادهم في اللغة السريانية. والاعاد الآخرة والحج ومكة والجنة ويكفيها فير قوله في سورة النقص لآدك الى مقاد. والاعاد ايضاً المرجع والمصير. والاعواد المواظب والبطل. والعيد المطبق والفحل الذي قد ضرب في الابل. مرات. والاسد والعالم بالامور والمخادق والمجرب للامور ومن غرامرة بعد مرة وفرنس مبدئي مبدئي. اي يرض وذليل وأثرب. ولقب معوية بن مالك معود الحكماء لقوله

اعود مثلاً الحكماء بعدي

اذا ما الحقي في الاشباع نابا

ولقب ناجية المجري معود النتيان لانه ضرب مصدق نجدة الخارجي فخرق بناجية فضربه بالسيف وقتله وقال

اعودها النتيان بعدي ليفعلوا

كفعلني اذا ما جار في الحكم تابع

عودك يده ادخلها في نواحي الخوض كطلاب شيء * العودق والعودقة حديدة ذات شعب يُسخر ج

بها الدلو كما لَعْدَوْنَ جِ عُدِّيْ . او عَدِيْ . حديدية
تُصَبُّ للذئب وفيها لحم فتشرب في حلقه
من كذا يَؤُوذُ عَوْدًا وَعِيَادًا وَمَعَادًا
لاذ والنجاء واعصم . تنول من الشيطان
الرجيم اي النجى واعصم . عُدَّ بالشيء لزومه . وقول
الحريري من مقامه البرقيدية عاذت بالاسترجاع اي
استعادت بقولها انا لله وانا اليه راجعون . عودته الطيبة
وغيرها عِيَادًا كانت حديدية الساج في عائد *
يو تعويدًا . عَادَةً اعادته اعادًا دعا له بالحفظ
وقال له اعبدك بالله . ورقاه . الطيبة وغيرها
منه تعودًا . استعاذته اعصم ولجأ به منه .
الفور تعادوا عاذ بعضهم بعضًا *
والحديدية الساج من الطيبة وكل اشي نقول هي
بيته العوذ وذلك اذ ولدت عشرة ايام وخمسة عشر
يومًا ثم في مطيل بعد ج عُوذ كحائل وحول وعوذان
كحائر وحوران *
وعوائد . اي اربعة كواكب بتربع مختلف
في وسطها كوكب يُسمى الرُّبْع . ابو حي من صبة .
قال حواي الضبي
مضى نسل الضبي عن شر قومو

يقول لك ان العاندي ليم
الكرامة . يقال ما تركت فلانًا الا عَوْدًا منه اي
كرامة . مصدر والنجاء وطبر لاذت بجبل او
غيره . وفيه اي مجد ثلث نتاجها *
مصدر . وسبأ بالله منك اي اعوذ بالله منك قال
الراجز

قالت وفيها حيدة وذعُرُ
عُوذُ برني منكم وجر
وقال في الكليات الالهة والاستجارة فعني اعوذ
بالله اي النجى الى رحمنه وعصموه ولا لصاق ايضا . يقال
اطيب اللحم وهو ما الصق منه بالعظم وعلى هذا
معناه الصق نفسي بفضل الله ورحمته .
والكرامة والساقط الخث من الورق ورذال الناس .
وافلت منه اي خوفه ولم يضربه او ضربه وهو
يريد قنله فلم يفتله *
الثبت في اصول الشوك او بالمكان الحزن لا تناله المال
قال كثر عَوْرَة

خليج خلصاني لم يبق حُبها
من القلب الا عُوْدًا سبناها
ايضا ما عاذ بالعظم من اللحم ولزمه . يقال
اطيب اللحم عُوْدُهُ وطبر لاذت بجبل او غيره *
مصدر عُوذ واسم بمعنى الرقية ج تعاويز .
وقول الحريري من مقامه الكوفية وقمرها
كنوعيد من لحن اراد شكلا من فضة يستعمل
مستندرا استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة
النعل التي تُعَل بها الفرس ثم يرتبط بخط ويعلق في
اعناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة .
مصدر والنجاء . ومعاذ وجه الله اسيه اعوذ
بالله او بوجه الله معاذًا . وهو منعول مطلق عاملة

محذوف كجنان . مصدر والرقية .
كعاذ الله وكذا معاذة وجه الله . والمعوذ من
الطباة وغيرها العائد . موضع الفلادة ونافة
لا تخرج شيء مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت .
ايضا . الثبت في اصول الشوك او المكان
الحزن لا تناله المال . سورتان من القرآن
وهما سورة الفلق واوها قل اعوذ برب الفلق وسورة
الناس واوها قل اعوذ برب الناس . قيل قيل لها
ذلك لانها عُوذنا صاحبها اي عصمتها من كل سوء
وعُوْرَة عَوْرًا صَبْرَة اعور . والشيء اخذه
وذهب يو او انقله كعاره بغيره . يقال ما ادرسيه اي
المجد عارُه اي اي الناس ذهب يو . فهو عائر .
الرجل يعور عَوْرًا ذهب حش احدى عيني فهو اعور
وهي عوراة . العين ذهب حشها او نقصت
وغارت كما في المصباح . ويقال عارت تعار كخافت تخاف
قال الشاعر

وسائله بظهر الغيب عتي اعارت عينه ام لم تعارا
اراد ام لم تعارن فوقف بالالف *
اعور . وفلانًا رده ولم يقض حاجته . والمكاييل قدورها .
والراعي الغنم عَرَضها للضياع والتلف . وعين الركبة
كسبها حتى نصب المالة ماخوذ من تعوير العين ابصرة
وعن فلان كذب عنه ورد . وفلانًا عن الامر صرفه .
الشيء معاورة اعطاه اياه عارية .
معاورة . معايرة قدورها . بين المكاييل
قدورها ونظر ما بينهما .
صاحبة يو .
عارية . فلانًا اعوارًا صَبْرَة اعور .
وبدت عورته وفي موضع الخافة . وكل ما طلبته فامكنتك
فقد اعورك واعورك . والفارس بدا فيه موضع خلل
للطعن . قال الشاعر له الشدة الاولى اذا القرن اعورا .
العارية تعورًا طلبها .
تعاورًا .
والعين .
الرجل استعوارًا انفرد .
والشيء منه طلب اعارته . يقال .
ويقال .
أعل العين والرمد والفدى وبثري الحن الاسفل ومن
السهم والمجارة ما لا يدري رايو . يقال اصابه سهم او
حجر عائر *
المال عائرة عيين اسيه كثره بخار منها البصر كانه يملأ
العين فيكاد يعورها *
والشيء في الثوب والعيوب . يقال سلعة ذات عوار اي
ذات عيب . ومنه .
التي اصابها ماء البحر فنقصت قيمتها بذلك *
من الجراد الجماعات المنفرقة *
الزدي السريفة .
مؤث الاعور والحولة . والكلمة او النعلة
التيجعة وهي السقطة قال حاتم طي
وأغور عوراة الكرم اذخاره
وأعرض عن شتم اللئيم نكرما

اي لا ذخاره . وفلاة عوراة لا ماء بها *
الاعور .
منهذمة للواحد والجمع .
المجدد الجماعات المنفرقة *
الواو فيمن التا لتحركها وانفاج ما فيها . قال الشاعر
فأخلف وأتلف اما المال عارة

وكلة مع الدهر الذي هو آكلة
ج العَوْرَة ببشديد الياء والعَوْرَة بتخفيفها .
منسوبة الى العور اسم من الاعارة كالغارة من الاعارة .
وقال الليث سميت عاربة لان طلبها عار وعيب . قال
الشاعر

انما انشأ عاربة والعواري فصاري ان ترد
وقيل .
سميت عاربة لتعربها عن العوض . وقيل اخذها من
العار او العربي خطأ وهي شرعا تملك منعمة بلا بدل .
فالتميكات اربعة انواع . فليك العين بالعوض بيع .
وبلا عوض هبة . وملك المنفعة بعض اجارة وبلا
عوض عارية *
فيو وكل ممكن للستر والساعة التي هي قوين من ظهور
العورة فيها وهي ثلاث ساعة قبل صلاة المغرب وعند نصف
النهار وبعد العشاء الآخرة .
منه والسواة لفتح النظر اليها وكل شيء يسد العانسان
من اعضائه .
ومعاطة .
الوجه والكثيب من الحرة وموضع الاراز من الرجل
ومنه ومن الظهر والبطن من الامة ونعمة الحرة عورة
ايضا ج عَوْرَات بسكون الواو التخفيف والقباس الفخ
لانه اسم وفي لغة هذيل .
ومن الشمس مشرقها ومغربها . قال الشاعر

تجارب يومها في عورتها
اذ الحربة اوفى النتائج
اي في مشرقها ومغربها .
عباس وجماعة في سورة الاحزاب ان يوتنا عورة اي ذات
عورة *
بعد ما يدر عليه الدور والذي لا بصرة في الطريق
والضعيف الجبان ج عواري وان شئت لم تعوض في
الشعر فقلت العواري . قال لبيد

وفي كل يوم ذي حفاظ بلوني
فقتت مقامًا لم تقم العواري
ادبارهم اي المأبونون وشجرة يؤخذ منها مخاض بمكة *
في الخصالين المكرهتين كسبر وعويز وكل غير خير .
وهو تصغير اعور مرخمًا *
اي كثره فلأ البصر *
ج عَوْرَة وعِيْرَان وعَوْرَان . وقول الحريري من مقامه
الحليلة
وحصل المدح له علمه ما مهر العور مهور الصحاح
يقول حصل المدح له علمه بان مهر النجعة العوراة

لا يبلغ مهر المنيحة المهوراة. ضرب العوز والصالح مثلاً
للافعال الجميلة والذميمة. والاعوز ايضاً الغراب والردئي
من كل شيء والضعيف الجبان البليد الذي يدك ولا
بندك ولا خبر فيو والدليل السئي الدلالة ومن الكتب
الدارس ومن لا سوط معه ومن ليس له اخ من ابويه
والذي عوز ولم تقض حاجته ولم يصب ما طلب وأخذ
الامعة والصواب في الراس ج اعاور ومن الطرق
الذي لا علم فيو. وقولهم بذكر اعور مثل يضرب للذموم
يخلف بعد الرجل المهود. قال عبد الله بن همام
السلولي لفتنة بن مسلم لما ولي خراسان بعد يزيد بن
المهلب

أفتيب قد قلنا غداة اتينا

بدل لعمرك من يزيد اعور

وربما قالوا خلفت اعور. قال ابو ذؤيب
فاصبحت اسفي في ديار كانها

خلاف ديار الكلبية عوز

كانه جمع خلقت على خلاف مثل جبل وحيال. والاسم
العورة. والإعوار الرية. والاستعارة مصدر استعار وعند
اليانين ادعاء معنى الخفية في الشيء للبالغة في التشبيه
مع طرح ذكر المشبه من البين كقولك لفتت اسداً
وانت تعني به الرجل الخجاء. ثم اذا ذكر المشبه يوع
ذكر القرينة يسمي استعارة تصريحية وتخييلية نحو لفتت
اسداً في الحام. واذا قلنا المنية انشبت اظفارها بفلان
فقد شبهنا المنية بالسبع في اغتيال النفوس فاشتبهت لها
الاظفار للبالغة في التشبيه فتشبهت المنية بالسبع استعارة
بالكتابة وانبات الاظفار لها استعارة تخيلية. والاستعارة
في الفعل لا تكون الا تبعية كطقت الحمال بكذا.
ولم فيها تفصيل كثيرة تطلب من كتبهم. والمعار الفرس
المقصر او المنقوص الذنب او السمين. ومستعير المحسن
طائر. وثمي مستعار اي متناول. ومكان معور اي
يخاف فيه القطع. ورجل معور فيج الفعال. ويحتمل ان
يراد به الفقيه الذي اخلت حاله من اعور الفارس اذا
بدأ في موضع خلل للضرب. قال تائب شراً
اقول للحيان وقد صغرت لم

وطاي وبوي ضيق المنجر معور

عازة التي يعوز عوزاً احتاج اليو فلم يجد. وعوز
الشيء يعوز عوزاً عزم يوجده وانت محتاج اليو ومنه قولهم
سداً من عوز. يضرب للقليل يسد الخلة. وعوز الرجل
افتقر فهو اعوز. والامر اشدد * اعوز الرجل اعوازاً
افتقر وسأمت حاله. والمطلوب فلاناً اعجزه واشدد عليه.
واعوزه الشيء احتاج اليو فلم يقدر عليه. قال الاخفش
نرى رائيات الخيل حول بيوتنا

كعمري الحجاز اعوزها الزرائب

واعوزه الدهر احوجه وافقره. والعرب تقول ما يعوز
لفلان شيء الا ذهب يو. اي ما يشرى. كما تقول
ما يؤهف له شيء الا اخذه. اي ما يشرف يعني يرتفع *
العوز مصدر وحب العنب الواحدة عوزة. والعوز
الحجاج. وانه لموز لوز اتباع. والعوز الحاجة والضيق.
والعامة تقول العازة بوزت الحاجة * الاعوز الفقير
الذي لا شيء عنده. والمعوز والمعوزة الثوب الخلف

الذي يتبدل لانه لباس المعوزين اي الفقراء ج معاوز.
وقول الحميري من مقامو الحلوانة ولنظنة معاوز
الافراق الى مفاوز الآفاق. يحتمل ان تكون المعاوز
جمع عوز وهو الحاجة غير متيق على واحد كمالع
ومشابه وان تكون جمع معوز من اعوزه الدهر اي
افقره والافراق النفع والمعنى رمت يو اسباب الحاجة
المتفضية للنفع

العوز ذكير في ع زر

عاس الرجل يعوس عوساً وعوساً طاف بالليل.
وعلى عبالو أكد عليهم وكده. وعالة فاقم. والذنب
عوساً وعيساً طلب شيئاً يأكله بالليل. وفلان ما له
احسن القيام عليه فهو عاس. وعوس الرجل يعوس
عوساً كان يدخل شدقاه عند الضحك وغيره *
العواساء الحامل من الخنافس * العواس الشربة من
اللبث وغيره * العوس ضرب من الغم. وكش
عوساً منسوب اليها * العواس فعال للبالغة. وحواس
عواس اتباع * العوسية للسكن من كلام بعض
المولدين * الأعوس ذو العوس والصيف والوصاف
للشيء والاثني عوسه ج عوس

العوسج ذكير في ع ج. والعوسران في ع س ر
عوش - العوشة لغة في العيشة. ازديت

عوس الكلام يعوس وعاس يعاص (من باب
علم) عياصاً وعوساً صعب فهو عويس. والذي اشتد *
عوس فلان تعويصاً التي يتعاصيها. وعواصة معاوضة
صارعة. واعوس بالخصم عياصاً وعوساً. والقياس
اعواصاً لوى عليه امره. واعوس فلان اتي بالعويس.
وعلى فلان ادخل عليه من الحج ما عسر عجزه منه.
واعناص الامر عليه اعناصاً اشتد وامتنع والثالث عليه
فلر يهتد للصواب. والناقصة ضربها الفل فلم تنف ولا علة
بها * العائص من الشاة التي لم تحمل اعواماً ج
عويس * العواس طروق الثعلب * العواصة من الكلم
الغريبة. وفلان يركب العواصة اي يركب اصعب
الامور * العروس شاة لا تؤدر وان جهدت * العويس
الامر الصعب والندبة والنفس والقوة والحركة وطروق
الثعلب. والعويس من الشعر المشكل الذي يصعب
استخراج معناه ومن الكلم الغريبة التي يعسر فهم معناها
ومن الدواهي الشديدة ومن التراب الصلب ومن
الاماكن الشتر. وعويس مصفرة وادمان بين الحرمين *
العويصة مؤنث العويس * الأعوس من الشعر
العويس وموضع قرب المدينة وادبديار باهلة. ويقال
فيو الأعوسين

عاض فلان فلاناً من الشيء يعوضه عوضاً وعوضاً
وعياضاً اعطاه عوضاً اي خللاً وبدلاً. والاسم العوض
والمعوضة. واصل عياض عواض قيلت الواو ياء
لانكسار ما قبلها * عوضة منه تعويضاً واعاضه اعاضة
وعاوضة معاوضة بمعنى عاضه. وتعوض تعوضاً واعناض
اعناضاً اخذ العوض. واعناضه عنه اي اخذه عوضاً
عنه. واعناض فلاناً جاءه طالباً العوض. واستعاضه
استعاضه سأل العوض * العائض في قول ابي محمد
النفقي

هل لك والعارض منك عائض

في هجمه يقدر منها القابض

فاعل بمعنى منعول كعيشه راضية اي مرضية * العوض
مصدر واسم كما مر والخلف والبدل ج اعراض. يقال
اخذته عوضاً عنه اي خللاً وبدلاً. ويقال العوض اشد
مخالفة للعوض منه من البدل وعوض وعوض وعوض
مبينة ظرف لاستغراق المستقبل فقط تقول لا افارقك
عوض اسبه ابداً او الماضي ايضاً كقسط يقال ما رأيت
مثله عوض كما تقول ما رأيت مثله قط وهو مختص
بالنفي. ويعرب ان اضيف كلا فعلة عوض العائضين
كما تقول ابد الابدين ودهر الناهرين. فعوض هنا
منصوبة على الظرفية. وعوض معناه ابداً او الدهر
سبي يو لانه كلما مضى جزء عوضه جزء او لان الدهر
في زعمهم يسلب ويعوض. وانما بني لتضمين الالف
واللام. واختلفوا في قول الشاعر
رضيعي لبان ندي ام نفا

باسم داج عوض لا تنفري

ف قيل ظرف لتنفري. وقال ابن الكلبي قسم وهو
اسم صنم كان لبكر بن وائل بدليل قولو
حلفت بما يراثة حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير

ولو كان كما زعم ابن الكلبي لم يبق بناء عوض في البيت.
والسعير صنم كانت لعنة خاصة. ويقال افعل ذلك
من ذي عوض كما تقول من ذي قفل ومن ذي
أفسدي فيما يسألف * المعوضة اسم من عاض
والخلف والبدل

عاطت العنق تعوط عوطاً طالت. والناق والمراة
لم تحمل سنين من غير عقر * تعوطت الناقة والمراة
تعوطاً لم تحمل سنوات من غير عقر. والعنق طالت.
واعناطت الناقة والمراة اعناطاً بمعنى تعوطت. والناق
انزي عليها فلم تحمل. وربما قالوا اعناط الامر اذا
اعناص * العائط التي لم تحمل سنين من غير عقر
ج عوط وعيط وعيط وعوطط وعوطط وعيطات.
وقالوا عائط عيط وعوطط وعوطط مبالغة. قال
ابو عبيد وبعضهم يجعل عوططاً مصدراً ولا يجعله
جمعاً. والعائط من الابل التي انزي عليها فلم تحمل
عوطب - العوطب الناهية وجة البحر والمطين
بين الموجين وشجر

عوطط - العوطط ذكير في ع وط

عوتي يعوي عواعة بمعنى عاي معاغة * العواعة
العواعة

عاف الرجل يعوف عوفاً لزر العوف لبات
طيب الرائحة. وعافت الطير استدارت على الشيء او
الماء او الجف او اذا حاست عليه تردد ولا تقضي تريد
الوقوف * تعوف الاسد تعوفاً طوف ليلاً وافترس *
العواف والعوافة ما يتعوفه الاسد بالليل فيأكله. ومن
ظفر بغيره فالشيء عوافه وعوافته * العاف السهل *
العوف مصدر والحال والشأن. يقال للبان على اهله
نعم عوفك. اي نعم حالك وشأنك. والعوف ايضاً
الذكر والضيف والمجد والحظ وطائر والدبك وصنم

سَيُذَكِّرُ * مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ وكل ما عاك
والمستعان يوقوت العيال . وعنداهل الفرائض نفيس
الردَّ وهو ان ترتفع السهام وترتفع المسئلة الى
سهم الفريضة فيدخل النصفان على اهلها بقدر حصصهم
كانها مالت عليهم فنقصهم . وعَوْلُهُ وعَوْلُهُ زَيْدٌ
وعَوْلُ لَرِيذٍ مِثْلُ وَتَيْكَ وَوَيْتَ زَيْدٍ وَوَيْتَ لَرِيذٍ .
عَوْلُ اسم بمعنى الاتكال والاعتماد والاستعانة . قال
تأبط شراً

لكنما عولني ان كنت ذا عول

على بصير يكسب المجد سباق
المرة واسم بمعنى العويل . والعاء النعامة والظلة
يُسْتَرْ بها من المطر * العويل رفع الصوت باليكاء
والصياح * الرجل اهل بيته الذين يتكفل بهم
ويؤمهم من ازواج واولاد وابناء واوله بآتيه للمذكر
والمؤنث ج عيال وعيائل كعبد وجياد وعياله
كعبد وسادة . وربما اطلق العيل على المجمع كما يطلق
العيال على المفرد . وفي التعريفات عيال الرجل هو
الذي سكن معه ونجب نفقة عليه كعالم وامرأته وولده
الصغير * العيال الناس العظيمة التي ينفر بها الصخر
ج معاول ومنه ما زال بفرع صفاته معاوِلَ وبفري
ادية مغازلو . وما قول الشاعر في صفة الحما
فاذا دخلت سمعت فيها رنة

لفط المعاول في بيوت هناد

فان معاول وهنادا حيان من الازد . والمعول اسم مفعول
من الاعوال . ومنه الحديث المعول عليه يُعَذَّبُ .
الاسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ما له
في النعم من معول . والمعول في قول عبد مناف بن
ربيع المذلي

فالطعن شغشة والضرب مبيعة

ضربت المعول تحت الدبة العذبا

اي مخد العالة وبانها . وهو ان يعبد الانسان الى
اغصان شجرة فينشد الى اغصان شجرة تقاربها ثم يظللها
بما يعبد من الخطب

عام في الماء يعوم عوماً سبع فهو عام . ومنه الحديث
انه ليعوم عوم الدعوص . وعامت الابل والسفينة
سارت * عومته الخلة نوعاً حملت سنة ولم تحمل
سنة . وفلان وضع المصد قبضة قبضة . وعامت الخلة
معاونة بمعنى عومت . وفلان فلاناً عاملة بالعام كشاهره
من الشهر . واعواماً مضى له عام او صار في اوله *
العام اسم فاعل وصنم كان للعرب * العام جمع العامة
والنهار والسنة واصالة عام عوام ونصغيره عام والنسبة
اليه عام على لفظه . والعام لان النسبة ترد
الاشياء الى اصولها . وفي المصباح وقال الجواليقي ولا تفرق
عوام الناس بين العام والسنة ويعلمونها بمعنى فيقولون
لمن سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله
عام . وهو غلط والصواب ما اخبر به عن احمد بن
يحيى انه قال السنة من اي يوم عدت الى مثله والعام
لا يكون الا شتاء وصيفاً . وفي التهذيب ايضاً العام حول
بقي على شترة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة
فكل عام سنة وليس كل سنة عاماً واذا عدت من يوم

عليه يعوك عوكاً عطف وكز وقيل . والمرأة
رجعت الى بينها فاكلت ما فيه . ومنه المثل عوكي على
بيتك اذا عياك بيت جارتك . ومعاشه عوكاً
ومعاً كاكسبه . ويولاد . وعلى ما لورجاء * عام القوم
تعاوكا اقتتلوا . اعنياك اذرحوا * عام القوم
مصدر . اي حركة . ولينته .
اي اول شيء * الفئال *
المذهب والملاذ والاحمال . الفئال كالعويكة .
يقال تركهم في معوكة وعوكي . اي قتال
في الحكم يعول عولا جار ومال عن الحق .

قال الشاعر

قالوا تبعنا رسول الله واطرحوا

قول الرسول وعالوا في المازين
وفي سورة النساء ذلك أدنى آلآ تعولوا . اي لا تملوا
ولا تجوروا . وقيل بعناه ان لا يكتر من تعولون .
المازنا يعول عولا ويعيل عيلاً نقص وجار او زاد
وارتفع . وفلان في المازن خان . امرم اشتد وتنام .
والشي فلاناً غلبه وثقل عليه وامية . والفريضة ارتفع
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبة . وتقول
الفريضة اي زديها . يعدي ولا يعدي . الناقة
ذئبا رفعة . وعال فلان عولا وعيالة كثر عياله .
عياله عولا وعولا وعياله كثر عياله وعياله
والبنيم كفلة وقام به . عولة عولة بصيغة
المجهول تكلنه امه . صبره غلب وافترق
معول . وفي المثل عيل ما هو عائلة اية غلب ما هو
غالبه . يضرب لمن يجنب من كلامه ونحوه وهو على مذهب
الدعاة وما له عال وما له دعاة عليه اي كثر عياله وجار
في حكمه . طلب بصيغة الماضي . وما استنهاية . ويقال
للمائر . كنقول لعل لك عالياً . الرجل
تعولاً رفع صوته باليكاء والصياح . عليه ادل دالة
وحمل . يقال علي بما شئت اي استعن في كانه
يقول احمل علي ما احببت . فلان اخذ العالة
وسامها . وعلى فلان استعان به والاسم .
ويومعولا قيل ولا يقال تعولاً وقيل يقال انكل
واعتمد عليه والاسم المعول ايضاً . عياله تعيلاً
كفاهم ومأتمهم . اية صيرهم عيالا واراهم .
ماخوذ من العيال وسيدكر . الرجل
اعالة افتقر . وفلان حرص . ويقال فهو عول
عياله كفاهم ومأتمهم . والفريضة زادها
وجعلها عائلة . فلان اعولاً . اي اعياله اكثر
عياله . الرجل رفع صوته باليكاء والصياح .
والاسم العول والعولة والعويل . والقوس صوت .
عليه ادل دالة وحمل . وفلان حرص .
القوس صوت . الرجل اعولاً بكى مع رفع
صوت * اسم فاعل . قال ابو طالب

ببزان صدق لا يغفل شعيرة

له شاهد من نفس غير عائيل
اي غير مائيل . وعيل ما هو عائلة تقدم * مؤنث
العائل . الرجل زوجته واولاده ومن تكفل به
واقاربه لايو * اي شئ * السائل

والاسد لانه يتعوف بالليل والدئب وحسن الرعية
والكاذ على عيال ونبات طيب الرائحة . ذكر
الجراد . اناء . وقول العرب لآخر يوادي
عوف . وهو اوفى من عوف . قيل هو عوف بن محم
بن ذهل بن شيبان لان عمرو بن هند طلب منه مروان
الفرط وكان قد اجاره فبعضه عوف الى ان يسلبه .
فقال عمرو ذلك . اي انه يهركل من حل يوادي وكل
من فيوكا لعبد له طاعتهم اياه او قيل ذلك لانه كان
يقفل الاسارى . وقيل هو عوف بن كعب طلب منه
المذير بن ماء النماء زهير بن امية لذل فل
ذلك

عن كذا يعوفة عوقاً حبسة وصرفة وثبطة
عنه . وما عافت المرأة ولا لاقت عند زوجها اية لم
تلق بقلوبه . واصل التركيب ما عافت زوجها عن
النظر والحب الى الغير ولا لاقت عنده اي لاصفت *
عن كذا تعوفاً . عافة بمعنى عافه .
في الدابة او الزاد اعواقاً قطع . اي عجزت عن السفر .
الرجل تعوقاً تنبط . اعنياقاً بمعنى عافه *
اسم فاعل وكل ما عافك وشغلك من امر .
تقول . ومنه . عند العالة لليق لانه
يشغل كل من رآه . والاسم منه . ج عوائق وعوق .
الدهر الشواغل من احداثه . وسوال
نبات * صوت يخرج من بطن الدابة اذا منست *
حكاية صوت الغراب *
الرجل الذي لاخير عنده ج اعواق . ايضاً من
يعوق الناس عن الخير وسنجر الوادي . ولا يكون
ذلك . اي آخر دهر . عوق وعوق
اي عائق . والد عوَج الطويل . العائق
والجبان ومن لا يزال يعوقه امر عن حاجته ومن اذا
لم بالشئ فعله . ورجل . اي ذو تعويق وتريث
لاصحابه لان الامور تحبس عن حاجته . العائق
يقال عاقني عوق اي عائق . ورجل . ففج فكسر
بكسر ففتح كرجل عوق بضم ففتح . ورجل
اي جائع . المجمع وبطن من عبد القيس
منهم المنذر بن مالك ومحمد بن سنان العوقيان *
المرة . ورجل . اي يعوق الناس عن الخير .
ورجل . بضم ففتح كرجل عوق * جمع
عائق ومن لا يزال يعوقه امر عن حاجته ومن اذا لم
بالشئ فعله والذي ينبط . اي ينبط
الناس عن امورهم او جبان * رجل
كرجل عوق . وضيق لقي عيق اتباع *
اجر مضى في طرف الحرة الامين بئلو الثريا لا يتقدما .
واصلة فيقول فلاناً النفي الزاو والياء والاولى ساكة
قلبت الزاوية واُدغيت * الخفي والجانيح .
قيل هو صنم لقوم نوح او كان رجلاً من
صاحبي زمانه فلما مات جرعوا عليه فانام الشيطان في
صورة انسان فقال امثلة لكم في محرابكم حتى نروه كلها
صليتم ففعلوا ذلك به وسبعة من بعده من صالحهم
ثم غادى بهم الامر ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً
يعبدونها

الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفاً وشتاءً متوالين انتهى. وعامٌ أوّلٌ سيذكر في أوّل * العانة هامة الراكب اذا بدا لك في الصحراء أو لا يسمى عامة حتى يكون عليه عبامة وكثر العامة والطوف الذي يركب في الماء وقضات الحصد اذا اجتمعت ج عام * العونة دويّة تسج في الماء كأنها فصّ اسود مملكة ج عوم. قال الراجز يصف نافذة

قد ترد البهي يترى عومته فتستج مائه فتلهمة حتى يعود دحّضاً نشمة

العامة نسبة الى العام. ونبت عاي اتي عليه حول فهو يابس * العوام فقال للبالغة والفرس الساج في جريه وولد الزير الصخائي * العوامة مؤنث العوام وواحدة العوامات لضرب من الزلاية كروي * سنون عوم توكيد كما نقول بينهم شغل شاغل. قال الججاج من مزامير السنين العوم وهو في التقدير جمع عام الا انه لا يبرد بالذكر * العوتم تصغير العام. ولقينة ذات العوم اي بين الاعوام واستعماله للزمان المتقادم وهو من اضافة المؤنث الى اسم كانه قبل مدة صاحبة هذا الاسم الذي هو العوم * المستعم المراكب في البحر. والمعامة المعاملة في العام. وفي حديث البيع ونهى عن المعاومة. قال في النهاية يبيع ثمر النخل والشجرتين وثلاثاً فصاعداً. وقال في لسان العرب ان تبيع زرع عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري. وقال الانهري ان تبيع زرع عامك او ثمر تخلك او شجره لعامين او ثلاثة. وقال صاحب القاموس ان تبيع زرع عامك او هو ان تزيد على الدين شيئاً وتؤخره

عومر القوم اختلطوا وصاحوا واجلبوا. وفلان الناس جميعهم وحسبهم في مكان. نقول ما لك معومراً الناس على باقي اي جامعهم وحاسبهم

عانت المرأة تعون عونا صارت عواناً * عون فلاناً على الشيء تعوناً وعاوناً معاونة وعواناً واعانة اعانة ساعه والاسم العون. وفي الدعاء رب أعني ولأعني عليّ. وعونت المرأة صارت عواناً. والمجاز أكثر بركة لعانتوه. وفلان فلاناً دخل عليه في نصيبه. واعانة منه خصّة. ونعاون القوم تعاوناً واعونوا اعواناً اعان بعضهم بعضاً. انما صححت الواو في اعنون لصحتها في تعاون لان معناهما واحد فحذفوا الواو لذلك لاعتلت. واستعان الرجل استعانة خلق العامة. واستعان فلاناً وفلان طلب منه العون. نقول استعنته فاعانني وعونني وعاونني * العوان الارض المطورة ومن المحروب التي قوتل فيها مرة بعد اخرى كأنهم جعلوا الاولى بكراً. والمحرب العوان هي الشجر المحروب ومن البقر والخيل التي تئمت بعد بطنها البكر. وفي الصحاح وبقره عوان اسبه لا فارض ولا بكر ومن النساة التي كان لها زوج. وفي الصحاح العوان النصف في سنه من كل شيء وفي الخيل العوان لا تعلم الحبرة وذكر في باب الحاء ج عون والاصل بضم الواو لكن أسكن فخبناً * العوانة الخلة الطويلة ودابة دون التفند ودودة في الرمل * العون مصدر واسم والظهير على الامر والمخادر للواحد والجمع والمؤنث ويكسر

اعواناً. وابوعون بالضم (وفي المحرري ابوعون بالفتح) التمر والمخ. كني عن الملح بالي عون لانه يستعان به على اكل الطعام * العانة الاثنان والقطع من حبر الوحش ج عون وشعر الزكب. وقال الانهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وكراكب ييض اسفل من السعود. واصل العامة عونة ولهذا تصغر على عونة. وعانة قرية على الفرات بسبب بها الخمر العانية. وربما قالوا عانات كعرفة وعرفات والقول في صرف عانات كالقول في عرفات واذرعات * العون اسم جمع للعون بمعنى الاعوان * الاعانة مصدر اعان ومنه الاعانة لضرب من الاتاق. والاستعانة مصدر استعان. وعند اهل البدع ان باقي القائل بيت غيره ليستعين به على اتمام مرادوه. وفي نوع من التضمين. ومكان موضع. والمعانة والمعونة والمعونة والمعونة اسماء بمعنى العون. وقال الفراء المعروف جمع معونة وليس في الكلام متعل بواحدة. ونقول ما اخلا في فلان من معاونه وهو جمع معونة. والمعونة في الشريعة امر خارق العادة يظهر على يد عوام المؤمنين. وقول المحرري من مقامته المحررية وهناك صاحب المعونة اي المرتب لتقوم امور العامة فكأنه معين المظلوم على الظالم يعني الوالي اي والي الجبايات. قال في التعريفات المعونة ما يظهر من قبل العوام تخلصاً لهم من الخن والبلابا. والمعوان الحسن المعونة او كثرها. والمعاونة المرأة الطاعة في السن قبل ولا يكون الا مع كثرة الخلم

عاه المال بشوء عومها واصابة العامة. وعيه الزرع على المجهول اصابت العامة فهو معيرون ومعيرة ومعونة * عون القوم تعوناً واعانوا اعانة واعوموا اعواها واصابت ما شئهم او زرعهم العامة. وعون فلان احبس في مكان. والقوم عرسوا. وزيد المحش دعاه بقوله عون عوم. وعون فلاناً انزل به العامة. وعونه فلان تعونها واصابت العامة * العانة الصياح * عون عونه اسم صوت يدعى به المحش * العامة الآفة واصلاها عومة ج عامات. واهل العامات المصابون بها. ويطلق على اصحاب محمد الاولين * ارض معبوة اي ذات عاهة عوهية عوهية ضللة

العون الطويلة العنق من الظلمات والنور والظلمة والنافقة الفتنة والطويلة الرجلين من النعام والظلمة في حقوبها خططان سوداوان والحمة وغل ابل كان لهرة ج عواج. والعواج قوم من العرب عوهنة عوهنة رمى به في الهياك اي الضلال * العون الطويل للذكر والمؤنث. وغل تسب اليه كرايم الخبايا والثور لونه الى السواد والمخطف الجلي والفراب الاسود والازورد او صبغ يشبهه ولون كلون السماء مشرب سواداً والبعر الاسود والطويل من الربد وخيار التبع واسم روض. والعرقمان كوكبان الى جنب الفرقدين على نسق طرفاهما على القطب العونكة القتال

عوى الكلب والذئب وابن آوى بعوي عياً وعواء وعوة وعوة لوى خطبه ثم صوت او مد صوتة

ولم يصح. وفلان النني عطنة. قال الشاعر فكلها لما عويت قرونها آدماء سارها اغر نجيب وعوى الرجل بلغ ثلاثين سنة فتويت بدع فوعى بدغيره اي عطنه شديداً. وعوى البرة والقوس عطنها. قال الشاعر تعوي البرى مستوفضات وقضا. وعوى عن فلان كذب ورد على مغتابه. والقوم الى الفتنة دعاهم. ويقال فلان ما بعوي وما ينج ان استضعف * عوى البرة والقوس تعوية عطنها. وعارى الكلاب معاواة صاحبها. وتعاونوا على فلان تعاوناً اجتمعوا. وانعوى انعوا انعطف. يقال عواء فانعوى. واعزى الكلب اعنوا بمعنى عوى. وفلان النني عطنه. واستعواه استعواه طلب منه العواة. وفلان القوم استعانهم. وزيد جماعة تعف بهم الى الفتنة * عاي اسم صوت تزجر به الضئيل * العواة بالمؤنث الكلب والاسد والنايب من الابل ومنزل للتمر خمسة كواكب او اربعة كأنها كتابة الف. يقال لها ورك الاسد. قيل تطلع بعد البرد ولهذا تسمى بطاردة البرد وعواء البرد. والعواة ايضاً الكلب يعوي كثيراً * العوة مصدر والصوت والجلبة مثل الضوة. يقال سمعت عوة القوم وضوهم ايه اصوامهم وجلبهم. والعوة ايضاً والعوة الاسد * المعاوية الكلبة وجرو النعلب. ومعاوية ابن ابي سفيان الصخائي. وابو معاوية الهذلي. وتضعفها معبوة ومعبة ومعبة. ومعوية بالفتح وسكون العين ابن امره القيس بن ثعلبة

عاب المتاع بعبة عيباً جعله ذا عيب فهو عائب والمتاع معيب ومعيوب. وعاب المتاع صامر ذاعب فهو عائب. لازم متعوب. وعاب السفاهة خثر ما فيه من اللين * عبة تعيباً نسبة الى العيب وجعله ذا عيب. وتعبة تعيباً جعله ذا عيب * العائب اسم فاعل والخاتم من اللين * العباب جمع العيبة والمندف * العيب مصدر والنفقة والوصمة وما يخلو عنه اصل النظرة السليمة ج عيوب. والعيب اليسير هو ما ينقص مقدار ما يدخل تحت تقوم المؤمنين وقدرته في العروض في العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي الفئار درهمين. والعيب الناحش بخلافه وهو ما لا يدخل نقصانه تحت تقوم المؤمنين. تعريفات * العاب اسم بمعنى العيب. واصلة عيب فليت اليه النافع لعمركما وانتاح ما قبلها * العبة المرأة والعاب وزيل من آدم وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سروج عيب عيب وعيبات وعيبات. والعباب ايضاً الصدور والقلوب كناية. وقول المحرري من مقامه الحرامية وانخذلهم كرشى وعيبي اي خالصتي وبطاني وموضع سري واماني استعار الكرش لذلك لان الخبز يجمع علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في عيبه. ومنه الحديث الانتصار كرشى وعيبي. والعبة عند العامة هبة يلبس بها الاولاد وهي مخنثة اللعينة مصغر اللعينة. والعبة بضم ففتح الكثير العيب للناس. يقال رجل عيب عيب. العيب والعيبات العيبة. يقال رجل عيب عيبات. اي كثير العيب للناس * المعاب والمعاة احان بمعنى العيب ج معايب. يقال ما فيه معاب ومعاة اي عيب. ويقال موضع

عيسر. قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عنيته

وما فيه لعقاب معاب

لان المنعل من ذوات الثلاثة مثل كال يكمل ان اريد
به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو ففتحها او كسرتها
في الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسار
والسير والعاش والعيش والمعاب والعب. جوهرى.
وقول الجوهري من مقامه الصعدي والطمع اي
موضع العب. والمعيب بالاعلال وعدمود
العب. صانع العياب اي الزنايل المذكورة
في الغنم. وما له اسرع انفاة او بدرة وفسده
فهو عيب. وهي عني * فلان تعينا طلب شيئا
باليد من غير ان يصره. ففعل كذا طفق.
طيرة اخلطت عليه. والابل تعينا
شربت دون الري * اسم فاعل والاسد *
كل كلمة تعيب يقال عني له. اسه عجيالة *
المرء والارض السهلة * والاسد الكثير
الافساد والاسد

والطير عيرة راما جارية فزجرها *
الانحراف كالغدير بقدم الفاء

واخوانه ذكرت في ع ث م
اي يو يعيب عينا عينا يقال ما آتج من كلامه
بشيء اي ما اعيا به. وما. بالشيء لم ارض به.
وشربت ماء متحفا. اي لم ارض منه وتناولت
دواء. اي لم اتنع به. قيل هو خاص
بالسلب. وقيل يستعمل في الانجاب ايضا

في ع ج ل ف
والعبادة عيد وعيد. والعينان

والعبادة ذكرت في ع ود
دوية

دوية او تصحيفة
الغلة صارت عيدانه

العبد سوا المخلوق والسبي المخلوق من الابل
وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي * السبي
المخلوق من الابل وغيرها * والعبدية سوا المخلوق
النافع السرعة

السبي المخلوق
عار النرس والكتاب في الارض يعبر عيرا اغفلت

وزهب ههنا وههنا من مرجو او هام على وجهه لا يفتيه
شيء والاسم. والرجل ذهب وجاء مترددا. والبعير
ترك شوطها وانطلق الى اخرى. النصيد سارت
بين الناس. ويقال في الرجل في الثور يضربهم مثل
عات. فلان عابه * كذا تعبيراً فبقة عليه
ونسبه الى العار ولا نقل عبره به. وقال في الصباح
يتعدى بنفسه وبالباء. قيل والخمار ان يتعدى بنفسه.
قال الشاعر

اعبرتنا البانها ولحونها

وذلك عاراً بان ربطه ظاهر

ينول عبرتنا كثره الابل واللبن وليس ذلك للنجارة بل

للضيوف وذلك عار لا يتحميا منه. ومن تعدى بالباء
قوله في الحديث لو عبر احدكم اخاه برضاة كلبه الخ.
الدرهم والدنانير وزنها واحداً بعد واحد وانحتها
لمعرفة اوزانها. رقة الملة تحلب. والمكبال والميزان
معابرة وعياراً قابضة وامتنعة بغيره لمعرفة صحته. ولا نقل
عبر والعامة نقوله. قال الازهر في الصواب
المكبال والميزان ولا يقال. الا من العار (اي
لا يقال ذلك من العيار) وقال ابن السكيت
بين المكبالين انحتها لمعرفة تساويها. ولا نقل عبرت
الميزانين وانما يقال عبرته بذنبه. والفرس اعارة
افلته فذهب ههنا وههنا من مرجو. النصل
اعياراً جعل له عياراً. الثور تعياراً عبر بعضهم
بعضاً * اسم فاعل. وسهم لا يدرى من رى
به * مؤث العابر والنافع يخرج من الابل الى
الاخرى لضربها الخجل. وقصيدة. اي سائرة.
وعائرة عينين ذكر في ع ور * مصدر عابر
واسم من عار الفرس وجمع العبر. والشيء ما جعل
نظاماً له يقاس به ويسوى. ومنه عيار العبر للدرهم
والاوقى والارطال يوزن بها ويقال ج عيارات. والدرهم
والدنانير ما جعل فيها من النضة الخالصة او
الذهب الخالص. يقال هو من عيار كذا. والاسم
من عارت النضيدة اذا سارت بين الناس *
كل شيء لزوم به عيب اوسبة. او هو القول والنعل
الذي يعبر به الانسان. واصلة عبر فليت الية القا
لغيرها بعد فحة * مصدر والمجار الوحش

والاهلي. قيل وغلب على الوحش ج اعيار وعيار وعيور
وعيرة ومعبورة وعيارات. والاسم ايضا العظم الناقص
وسطة وكل ناقص مستور وما في العين واجنتها او انسانها
او لحظها وما تحت القرم من باطن الاذن اي الوند في
باطنها وموضع كان مخصصاً بغيره الدهر فافتره ولقب
جار ابن مولى وهو قيل كافر كان له واد فارسل الله
ناراً فاحرقته. والاسم ايضا خشبة تكون في مقدم الهودج
والوند والمجمل والسيد والملك والطليل والمنت في
الصلب مما يلي الكتف. والاسم ايضا سوط طائر

كهيئة الحماة. والاسم الناقص في وسطه. والاسم
الناقص في ظهرها. والاسم الناقص في وسطه. والاسم
في وسطها. ويقال للموضع الذي لا خير فيه هو مخوف
غير لانه لا شيء في جوفه يتنع به. ويقال اصله قولم
اخلى من جوف جاري. ويقال لاسن هذا الطبل. وما
ادري اي من ضرب العبر هو. اي اي الناس. وقولم
عبر بعير وزيادة عشرة كان الخليفة من بني امية اذا
مات وقام آخر زاد في ارقام عشرة دراهم. وقولم فعلته
قبل غير وما جرى. اي قبل لحظ العين. والاسم القافلة
مؤتة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كل
ما امتير عليه ابلا كانت او حبراً او بغلاً ج عيرات
وعيرات * الجراد ذكر في ع ور * الجراد
من الابل التي تنبأ بالعبير في سرعتها ونشاطها
والناحية في نشاط * الثور اي العبر * العبر من
الرجال الكثير المحي والذهاب والذي الكثير الطواف
او الذي يتردد بلا حبل مأخوذ من فرس عابر وعبار.

وقال ابن الاثيري العبر من الرجال الذي يجلي نفسه
وهواها لا يروعه ولا يزرعها. والعبر ايضا الاسد.
سني به لحيته وذهايه في طلب صيده. والعبر ايضا
اي يعبرها وهما من نشاطه * العبر تصغير العبر.
وقولم هو من نشاطه. بالاضافة اي تعيب بنفسه ورأى
او بأكل وحده وهو ذم. وان شئت كسرت اذله مثل
شبح وشبح ولا نقل عوبر ولا شوبج * العبر كواكب
زهر في مجرى قدي سهل. وما قالت العرب بيتاً
من هذا اي اسير. والاسد بالكرس جبلان ببلاد قيس.
ومنه قول بشر وشابة عن شائها نعار. والعبر الفرس
الذي يجرد عن الطريق براكبه. ومنه قول بشر بن ابي
حازم

وجدنا في كتاب بني غنيم

احق الخيل بالركض المعابر

والناس بروونة المعابر من العارية وهو خطأ. وابنه
الناحية. والمعابر المعاب. قالت ليلي الاخيلية
لعمرك ما بالموت عار على امره

اذا لم نصبة في الحياة المعابر

والعبر العيار الذي يقاس به غيره ويسوى. فالميزان
والكيل معيار لما يكال ويوزن. والعبر عند الاصوليين
هو الظرف المساوي للظرف كالكوت للصوم.
والاسم ما كان شبيهاً بالعبير في خلفه

عبر عير وعير عير متبنيات على النخ جرت للضأن
والعبر العبر والعبرانية والعبراء ذكرت

في ع زر

العبر الناقص يعيسها عيساً ضربها *
الزروع اعيساً لم يكن فيه رطب. وقصيدة الابل تعيساً
صارت ياضاً في سواد * العيس مصدر وماء الخجل.
والاسم الابل البيض يحاط ياضها شفرة او ظلة خبئة
الواحدة تعيساً. قال الشاعر

اقول لحاربي ههنا لما اثارا صرمة حمراً وعيساً

اي ييضاً. ويقال في كرام الابل. والعيس لون العيس *
العيس مؤث العيس والاسم من الجراد * العيس

اسم عبراني او سرياني وقيل هو مغلوب يسوع وهو
عبراني ايضا ولعله تحريف عيسوا استعماله الاسلام اما
ليسوع ج عيسون بفتح السين نقول جاء العيسون
ورابت العيسون ومررت بالعيسين. واجاز الكوفون
ضم السين قبل الواو وكسرهما قبل الباء ولم يجره
البصريون وقالوا لان الالف اذا سقطت لاجتماع
الساكين وجب ان تبقى السين مفتوحة على ما كانت عليه
سواء كانت الالف اصلية ام غير اصلية وكان الكسائي
يفرق بينها ويفتح في الاصلية فيقول معطون وبضم في
غير الاصلية فيقول عيسون وكذلك القول في موسى
والنسبة اليها عيسوي وعيسوي وان شئت قلت
عيسوي وعيسوي بالحدف وغلط من قال عيساوي *
العيس من الابل البيت العيس والاسم عيساء ج
عيس كامر

العيسران ذكر في ع س ر

عاش عيشاً ومعاشاً ومعيشاً ومعيشة وعيشة
وعيشوشة صار ذا حية فهو عايش * عيشة تعيشاً

واعاشه اعاشة جملة ذا حيو. وتعيش الرجل تعيشًا
تكلّف اسباب المعيشة * العائش اسم فاعل. ورجل
عائش له حالة حسنة * العائشة مؤنث العائش.
وعائشة عَمَ للرجال والنساء ومنه عائشة زوجة نبيه
الاسلام. وأضبط من عائشة مثل ذكر في باب الضاد *
العيش مصدر والنجاة المخصصة بالحيوان والطعام وما
يعاش به والخبز * العيشة مصدر. وعيشة راضية اي
مرضية. راجع ذلك في رضى و * العائش فعال للبالغة
وبائع العيش * العائش والمعيش والمعيشة مصادر وتصلح
ان تكون اسما مصادر. والمعيشة ايضا التي تعيش بها من
المطعم والمشرب وما تكون به الحياة وما يعاش به من
طعام ونحوه مما يكسب او يعاش فيه من مكان وزمان ج
معاش هذا على قول الجمهور انه من عائش فاعلم رائدة
ووزن معاش مفاعل فلا همز. وقول هو من معش فاعلم
اصلية ووزن معيشة فعيلة ووزن معاش مفاعل
فهيمز. والمعيشة الضئيلة في سورة طه فان له معيشة
ضئلا. عذاب القبر الذي يهد به ناكروا وكفروا. والمعيش
من له بلغة من العيش

عيص - العيص الشجر الكثير المثلث ج عصان
واعصاص وما اجتمع وتلقى من العضاء او من عاصي
الشجر ومنبت خيار الشجر والاصل يقال هو من عيص
صدق اي اصل صدق. والعيسان من معادن بلاد
العرب. والاعياص من قريش اولاد امية بن عبد
شمس الاكبر وم العاص وابو العاص والعيص وابو
العيص * المعيص المنبت. والمعياص كل منشدد عليك
في ما يريد منه

العيصنوط ذكر في ع ص ف ط. والعيصنوز
ذكر في ع ص م ز

عاطت العنق تعيط عيطا طالت. والمرأة والناقة
عيطا وعيطانا (او الصواب وعيطا) لم تحمل سنين
من غير عفر. وعيط الرجل يميّط عيطا كانت عفته
طويلة فهو اعيط وفي عيطلة * عيط تعيطا صاح
وقال عيط مرة فان كرر فعل عيطط والاسم العياط.
وتعيطت العنق تعيطا طالت. والمرأة والناقة بمعنى
عاطت. وتعيط الحجر او العود نبع فخرج منه شبه ماء
فصمغ او سال. والفور اجلبوا وصاحوا او التعيط
صياح الاخير. وتعيط الماء سال * العائط اسم فاعل
ج عوط وعيط وعيط وعوط وعوطط وعوطط وعيطات.
وقالوا عائط عيط وعوط وعوطط مبالغة. ونافقة
عائط ائري عليها فلم تحمل. راجع ع و ط * العياط
الجملة والصياح * العيط خيار الابل وافئذاها.
وعيط مبنية على الكسر صوت الفتيان الترفين اذا
تصاحبوا او كلمة ينادى بها عند السكر وعند الغلبة *
الاعيط الطويل الراس والعنق والاوي المنع. والاشي
عيطاه ج عيط. وعراط اي منيف. ومعيط واد
وله يوم

العيطل في ع ط ل. والعيطبول في ع ط ب ل
عيع - عيع القوم تعيبا عيرا عن امر قصدوا
عيعي بعيني عيما وعيما زجر الضنين فقال عاي
عانت الرجل الطعام والشراب وغيرها يعافه

وبعينة (من باب عير وضرب) عينا وعينانا وعيافة
وعيقا (او العياف مصدر والعيافة اسم) كرهه فلم يأكله
او لم يشربه. وقال الشاعر

ابي وقتلي سلكا ثم اغتله

كالنور يضرب لما عانت البقر

وذلك ان البقر اذا امتنعت من شروعه في الملة
لا تضرب لانها ذات لبن ولما يضرب الثور لتفزع في
فتشرب. وعاف الطير يعني عيافة زجرها وهو ان
تعتبر باسمائها ومساقطها واصواتها فتستمد وتشتام.
وعافت الطير تعيف عيافة في عافت تعوف عوقا
والاسم العيئة * عاف القوم اعافة عافت دوابهم الملة
فلم تشربه. واعناف الرجل اعينا فاعا تزود للسفر *
العائف اسم فاعل والممكن بالطير او غيرها * العياف
والطريدة لعينان للرب او العياف لعبة العبيد *
العيئة المزة واسم من عافت الطير. يقال تحت عبيئة
الطائر ثدي اي تحت حومتها. والعيئة في قول المغيرة بن
شعبة لا تحرم العيئة هي ان تلد المرأة فيحصر لبنها في
ثديها فترضعه جارها المزة والمزتين ليتغى ما انسد من
مخرج اللبن في ضرع الامم. تمييت عبيئة لان الحجرة
تعاقد وتغذره. والعيئة النوع وخيار المال * العيوف
فعل بمعنى فاعل ومن الابل الذي ينم الملة فيده
وهو عطفان * العياف تشديد الباء مكسورة من
دابة وحلقه كراهة الشيء * التعيف الممكن والذي
يعمل العيافة وهو زجر الطير وهو موصوف بالانكار.
ومنه قول الحريري من مقامه البدوية. غدوت غدو
المنعوف وانكرت ابتكار المنعيف. واراد بالمنعوف طالب
المفقود. والمعيف المكره

عاقه بعينة عيافا بمعنى عاقه بعوفة عوقا * عيى
تعيف صوت * العيى مصدر والنصب من الماء. وعيى
اسم صوت يزجر به * العيئة ساحل البحر وناحية *
العيوق نجم وذكر في ع و ق. ولوثة بآية

عاك بعيك عيكانا مشى وحرك مكيبو * العيكة
المزة والابكة. والعيكان جبلان ويقال لما العيكان
ايضا

عال الرجل يعيل عيلا وعيلة وعيولا وعيلا
افتقر. فهو عائل. والاسم العيلة. وعالي الشيء عيلا وعيلا
اعوزني. وعال فلان في منيو قابل واختال وتعتر.
والراعي الضالة لم يدري اين يبعثها. وفي الارض عيلا
وعيولا وعيولا ذهب ودار * عيل عيالة تعيلا كفاف
ومأتمهم. وعيل القوم صيرهم عيالا واهلهم. وعيل الرجل
اعيالا كثر عياله فهو عييل. وعيل في منيو تعيلا بمعنى
عال * العائل اسم فاعل والمفترج عالة (واصلة
عولة) وعيل وعيلى * العائلة مؤنث العائل. وعائلة
الرجل عيلة * العيال ذكر في ع و ل * العيالة
مصدر عال يعول. وعيالة البرذون علة * العيل
عرضك حديثك وكلامك على من لا يريدك وليس من
شأنه كائن لم يهتد لمن يريده فعرضه على من لا يريدك.
ومنه الحديث ان من البيان سحرا وان من العلم جهدا
وان من القول عيلا * العيالن الذكر من الضباع *
العيلة مصدر واسم كأم. وطال عيلى اياك اي طال

ما علك. وقول الحريري من مقامه القليلة لقد اسببت
اخا عيلة لاملك بيت ليلة. اي صاحب ففر * العيال
فعال للبالغة. وامرأة عيالة اي متجتر مبالغة * العيل
ذكر في ع و ل * عالة البرذون علة. والعيل
الاسد والنمر والذئب لانه يعيل صيدا اي يلتصق.

والعيل الكثير العيال

عام الرجل يعيم ويعام (من باب ضرب وعلم)
عيما وعية كان يو عية فهو عيمان وهي عيى * اعامة
الله اعامة تركه بلا لبن. فاعام هو. اي بقي بلا لبن.
لازم متعذر. واعام القوم فل لبهم. واعام الرجل اعينا
اختار واخذ العيمة * العيام النهار. يقال سرنا العيام
كله اي النهار * العيمان ذو العيمة والاشي عيى.
ورجل عيمان ايمان. اي ذهب ابله وامنت امرأته *
العية شهوة اللبن والعطش. قال ابن السكيت اذا
اشتبى الرجل اللبن قبل قد اشتبى فلان اللبن فاذا
افترط شهوة جدا قيل قد عام الى اللبن. والعية
خيار المال * عام ميم اي طويل

عاه يعينه عينا اصابه يعينو فهو عائن والمصاب
معين على النفس ومعين على الفهم. والملة والدمع
عينا وعينانا جرى. والقوم عيانا اتاهم بالخبر. وعان على
القوم صار لهم عينا. وحفرت حتى عانت اسب بلغت
العيون. وعين الرجل يعين عينا وعية عظم سواد عينه
في سعة * عين العين تعينا كتبها. والرجل اخذ بالعين
او اعطى بها. والشجر نضر ونور. والتاجر باع سلعة
بغنى الى اجل ثم اشتراها باقل من ذلك الثمن.
والحرب بيننا ادارها. واللؤلؤة ثمنها. وفلانا اخبره
بساووه في وجهه. والقرية صب فيها الملة لتسد عيون
الحزير. والتي خصصة من الجملة. والمال لزيد جملة
عينا مخصوصة به. وعين النية في الصوم نوى صوما عينا.
وعابه عابته وعينا رآه يعينو. واعاف الابل اعانة
استشفها ليعينها. وحفرت حتى اعيت اي بلغت العيون.
وما اعينه اي ما اشد اصابته بالعين. وتعين الابل
تعينا استشفها ليعينها واصحابا بعين. والمجد كان به
دوائر دقيقة. وفلان تشور وتالى ليصيب شيئا يعينو.
وفي بعض النسخ تشور اسب دق نظره. وفي بعضها
تشور. وتعين فلانا رآه يقينا. وعليه الشيء لزمه يعينو.
واعانت الابل اعينا استشفها ليعينها. والقوم اتاهم
بالخبر. ولما فلان صار عينا اي ريئة. ولفلان منزلا
ارتاده * العائش اسم فاعل. وما بها عائش اي احذ.
وشرب من عائش اي من ماء سائل * العائشة مؤنث
العائش. ولقينة اول عائشة وادنى عائشة. اي قبل كل
شيء. وعائشة بنتي فلان. اي امها وريعتها * العيار
مصدر عاين. ولقينة عيانا اي مبانة لم ينك في رؤيته
اباه. والعيار ايضا الشخص وحديته في متاع الفدان ج
أعينة وعين. وابنا عيان طائران او خطان بخطهما
العائش في الارض ثم يقول ابنا عيان اسرعا لبيان.
واذا عير ان القايير يفوز بقده قبل جرى ابنا عيان *
العين مصدر والبالغة وتطلق على الحدة وقد تطلق
على مجموع الجن وما فيه من الحدة مؤنثة ج اعيان
واعين وعيون وعيون واعينات. واهل البلد واهل

وزواياه متساويين. وثمة اي مبيته
المال يبيع عنها اصابة العاهة * الصباح
والجمل * عاهة بالهاء على الكسر زجر
للابل تخيس * الآفة وذكر في ع وه *
ارض عاهة اي ذات عاهة
الضعيف عن طلب ونزو
والقتيل والوخ والكسة الكثير الصوف * المخلل
المرأة عاهرة * نعيها كانت عاهرة *
ذكر النول ج عاير والجمل الشديد *
مصدر والمرأة التزقة الخفيفة من غير عاهة والقول
الضلال * النشاط

القتال او الصراع والصباح
والعيلة والعيمول والعيمال
النافقة السريعة والحجة الشديدة * ايضا الذكر
من الابل والرجل لا يستقر ترقا والرجل الشديدة والمرأة
الطويلة * ايضا العجوز والاغني من الابل والمرأة
لا تستقر ترقا
الرجل عهبة اسرع * بالضم
النافقة السريعة * الشديد والنافقة
السريعة والقتل الذكر * من لا يدلع ينامر
على ظهر الطريق * الضخم الطويل *
اصل شجرة. ويقال هو اديم الاجرام لا ماس ج عاير
العيمون نبت طيب

عجوز رفيق كركوز وهما رجلان لها حكاية
مشهورة تختص بهذه الابل وتعرف بكركوز وتعرف
لاعبا بالكركوزاتي ولا تخلو من الخلعة وسوء الادب
الرجل بامرؤ وعن امرؤ (بالادغام
والفك والادغام اكثر) بعي وبعي عيا وعيا (بائي
من باب عير) لم يندلجوه مرادو او تجر منه ولم يطق
احكامه فهو عيائيه وعيائيه وعيائيه والامر جيله.
في المنطق عيا حصر * نعيه
معابة اتي بكلام لا يندى له الماشي اعياه نصب
وكل وهو دون العجز والسبر البعير اتعبه واكته لازم
متعمر. والذلة الطبيب اعجزه. وعلى فلان الامر اعجزه.
الرجل بالامر نعييا نعايا استعياه
بمعني عجي. ويقال عليه الامر اعجزه *

مصدر. ولا يبرأ منه. وتخل عياه لا
يتهيء للضراب او لم يضرب قط وكذا الرجل ج اعياه
على حذف الزائد * ذو العي ومن الخول والرجال
العباه ج اعياه * مصدران ورجل اي ذو
عجي وعجي ج اعياه * ذو العي * ذو العي والعير
ج اعياه واعيه * اسم تفضيل. ومن امثالهم اعيا
من باخل. وذكر في باب الباء * مصدر
اعيل عند الاطباء كلال مفرط بعرض في المناصل
والعضلات ويسمى تعباً. ابو بطن من اسد والنسبة
اليهم عويي * كالا حجة ما عابت يوم الكلام.
ويقال في اي كالا. وابل عاهة اي معيبة

عند النخاع خلاف اسم المعنى. وعند الصرفيين
ما قابل العين من الميزان المأخوذ من لفظ الفعل كالراء
من ضرب والصاد من نصر. وعند العرب اسود
مدحرج يكون بالشام واخص اسود. جمع العيون
وجمع الاعين وقر الوحش. مصدر وامل البلد
والجماعة * مؤثت الاعين والقرية المنهية للقرق.
اي خضراء. اي نافذة اي دخلها
النفاذ * السلف وخيار المال مثل العيمة ومادة
الحرب ومن النخاع ما حول عينها. راء
اي حسن المرأة. ان باقي الرجل رجلاً
ليستقره فلا يرغب المقرض في الاقراض طمعاً في
النفل الذي لا ينال بالقرضة فيقول ابيعك هذا
الثوب باثني عشر درهماً الى أجل وقيمة عشرة فيستفيد
درهمين بمقابلة الأجل. ويسمى عينة لان المقرض اعرض
عن القرض الى بيع العين * عين بكسر العين وفخها
مثنى جبل بأحد قيل قام عليه اليس فنادى ان
محماً قد قيل * الشديد الاصابة بالعين ج
عين وعين * نسبة الى العين. راء الشيء
عند التجار جزء منه يُخذ ليُقال عليه بعينه *
وعين سال مأثو او جديد * تستغير العين. والعامة
نقول. ومنه. عندهم آلة من الزجاج
تُخذ لتقوية او اصلاح حاسة البصر.

الجاسوس ولا تفل ذو العوينتين * ذو العين
اي الذي عظم سواد عينيه في سعة والاغني ج عين.
ايضا ثور بقر الوحش وقد غلبت عليه الاسمية
فلا يوصف بو. اي لا يقال ثور عين. وامرأة اي
حسنة العين واسعتها. ويقال للكلمة الحسناء عيناه على
التشبيه. مصدر عابن والاخوة بين الاعيان
اي الاخوة من اسروا. المنزل ومنزلة الحاج
القام. وقول المحبري من مقامه الحلواني بأن اغني
الادب اسه مكانة. ويقال هم منك اي
بجيت تزام بعينك وهو مفعول من تركيب حروف
العين. الشديد الاصابة بالعين.
والعيون المصاب بالعين. وماء عيون اي
ظاهر جار على وجه الارض. وسفاهة اسه سال
مأثو او جديد. رائد الثوم. اسم مفعول
وثوب في وشية ترابع صفار كميون الوحش. والثور
سبي بولكر عينيه اولان فيولع سواد ويباض. قال
جابر بن حريش

ومعينا بجوي الصوار كانه

متخبط قفيل اذا ما بربرا

اسم فاعل. وعند الهندسين شكل مسطح متساوي
الاضلاع الاربعة المستقيمة المحيطة بو غير قائم الزوايا
ولا بدان تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين.
ولعله مأخوذ من التشبيه بالعين كما يقال
حاجب منور اي شبيه بالقوس. والتشبيه
عندهم سطح لا تكون اضلاعه الاربعة المحيطة بمتساوية
ولا الزوايا قوائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعه

الذار والاصابة في العين. يقال اي اصابة في
عينه. والانساف. ومنه. اي احد.
والجاسوس والجملدة التي يقع فيها البندق من القوس
والجماعة وحاسة البصر. يقال هو عاير اي حاسة
بصره قوية. والمخاض من كل شيء. يقال بعته
اي حاضراً بخاض وحقيقة الفيلة وحرف هجاء
حليتي مجهور ينبغي ان تنم ابانه ولا يبلغ فيه فيؤول
الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجملد
والديدبان والدينبار والذهب المضروب خلاف الورق
والنفد الحاضر. يقال اغتربت بالعين او بالذبح.
قالت امرأة قيل زوجها فلم يطلب بشاره
اجبران ابن مية خبروني

اعين لابن مية او ضمار
وذات الشيء ونفسه. يقال هو عينا وهو هو بعينه
ولا اخذ الا درهي. اي عين درهي. وهذا يكون
من المؤكدات. ومن امثالهم لا تطلب اثراً بعد عين
يضرب لمن ترك شيئاً براه ثم تبع اثره بعد فوات عينه.
ويقال صار خبراً بعد عين. اي ايضا الربا والسيد
وشريف الثوم والخباب من ناحية القبلة او ناحية قبلة
العراق او عن يمينها. يقال نشأت الخبابة من قبل
العين. ونطلق على ما يقابل الخبابة. وقال في
الكليات وقد براد بها (اي بالعين) حفيضة الشيء
المدركة بالعيان او ما يغور مقام العيان ومن هنا
لم ترد في الشريعة عبارة عن نفس البارئ تعالى.
ايضا الشئ او شعاعها. وهو عين
اي ما دمت نراه. وطائر والعنيد من المال والعيب
وكبير الثوم والمال ومصب ماء الفناء ومطر ايام لا يطلع
ومجر ماء الركبة ومنظر الرجل. ومنه قول الخنجر
لحسن عبيدك اكبر من امك يعني شاهدك ومنظرك
اكبر من سنك. والمثل في الميزان. يقال في الميزان
اذا لم يكن مستويًا. ومنه. عند العامة
لما يقوم ميلة. والناحية ونصف دانق من سبعة دنانير
والنظر ونقرة الركبة ولكل ركبة. اي ثمرات
في مقدمها عند الساق. وواحد الاعيان للاخوة من اب
واحد وام واحدة (راجع الفلك في ع ل ل) وينوع
الماء ج عين وعيون. وتطارت البلاد
اي طلع نباتها. وانت. اي في الاكرام والحفظ
جميعاً. وفلان. على فلان اي ناظر عليه. وهو
اي كالعبد لك ما دمت نراه فاذا عبت فلا. وفعل
ذلك على عيني. وعينه عيني وعينه عيني
وعندما على عين. اي تعبه بجته ويقين. وما هو
عرض عين. اي قريب. وكذا هو متي. ولقينة
اذا رايته عياناً ولم يرك. ولقينة اي
اول شيء. وتبع الله بك اي انهما. واسود العين
جبل. قال الشاعر
اذا زال عنكم اسود العين كتم

كراماً وانتم ما اقام الآثم
ولا تطلب اي بعد معاينة.

ثم باب العين

ويلى باب

العين

باب الغين

الغين في الحرف التاسع عشر من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الجيم في مواقع مخصوصة من الكلام وهي في حساب الجمل عبارة عن الالف من العدد

غَاغَا - الغَاغَا صوت العواقر الجبلية

غَبَا لَهُ واليو يغِبَا غَبَا فسد

غَبَ عن النوم يَغُبُ غَيًّا انام يوماً وترك يوماً. وغَبَ الرجل جاء زائراً بعد ايام او كل اسبوع. ومنه المحدث زَرَّ غَيًّا تَزِدُ حَبًّا. وَغَبْتُ عليه حتى انت يوماً وترك يوماً. وَغَبْتُ الماشية نَغَبْتُ غَيًّا وَغَبُّوا شربت يوماً وظلمت يوماً. وَغَبَ اللحم غَيًّا انتن او بات ليلة سواء فسد ام لا. وَغَبَ فلان عندنا بات. ومنه المثل زَوَيْدَ الشَّعْرُ يَغِبُ. اي اُروِدَ الشعر. ويغِبُ منصوب على جواب الامر. يُضْرَبُ في الثاني وترك النجاسة. وَغَبْتُ الامور اي صارت الى اواخرها * غَبَّ في الحاجة نَغْبِيًّا لم يبلغ فيها. والذئب اخذ يماضي الشاة. وفلان عن النوم دفع عنهم. وَغَبَ الشيء فسد. وَغَبَ الزائر الفور اغياباً جاءهم يوماً وترك يوماً. وفي المحدث اغبرا في عيادة المريض واربعا. اي عُدَّ يوماً ودع يوماً او دع يومين وعُدَّ اليوم الثالث. ومنه فلان لا يَغْبِنَا عَطَاءٌ اي لا ياتينا يوماً دون يوم بل ياتينا كل يوم. ومنه قول الرازي

عَلَيْكَ حَوْضِي نَزَرْتُ مَكِبٌ وَحَبْرَاتُ شَرِبْنِ غَبْ
اِذَا غَلَّتْ غُلَّةُ غَبْ

اي كل ساعة. وَاغْبَنَ الحَيَّ وَاغْبَتَ عليه اخذته يوماً وتركته يوماً. وَاغْبَ اللحم انتن. وفلان عندنا بات. وفلان ماشية ترك سنبها يوماً وليلتين * الغاب اسم فاعل والجم البائت * الغَابَةُ مَوْتُ الغاب ج غَوَابٌ. يقال ابل بني فلان غَابَةٌ وغَوَابٌ اذا شربت يوماً وترك يوماً * ابو عَبَّاس جَرَانُ الْعَوْدِ * الغَبُّ مصدر كما مر. والعامة تستعمله لشرب الماء بلا تنفّس اي بمعنى الغَبِّ بالعين المهملة. والغَبُّ مصدر واسم وعاقبة الشيء. وَحَيَّ النَّسَبُ ذُكِرَتْ في باب الحاء. وبعض كتاب المولدين يستعمل الغَبَّ بمعنى بعد. وقول زيد الفوارس

براني العدو بعد غَبِّ لِقَائِهِ

خَلًّا نَعِمَ الْبَالُ لَمْ انْغَيَّرْ

اي بعد يوم لقائهم يوم. والغَبُّ المضارب من الجرح حتى يُبْعِنَ في البر ويكون ذلك في المد والفاض من الارض ج اغياب وغيوب * الغَبُّ اللحم المتدلي تحت الحنك

من الديك والمفرج اغياب * الغَبَّةُ البلغة من العيش. وَغَبَّةٌ فرخ عقاب كان ليني يشكر وله حديث * الغَبِيَّةُ لبن القدوة يُحْلَبُ عليه من اللبل ثم يُخَضُّ من القد * الاغياب جمع الغَبِّ. ومائة اغياب اي بعيدة. وانغَبَ شهادة الزور. ومنه حديث الزمري لا تقبل شهادة ذي نَغْبَةٍ وهي نغلة من غَبِّ الذئب في الغنم او من غَبِّ الشيء اذا فسد. والمُنْغِبُ منتظر الغَبِّ اي العاقبة. قال الشاعر

فان تبعنوها تبعنوها ذميمة

فبجة ذكر الغَبِّ للنغيب

والغَبُّ الاسد. والغَبُّ والغَبَّةُ عاقبة الشيء كقوله. يقال للامر غَبٌّ ومَغَبٌّ ومَغَبَّةٌ اي عاقبة. والمَغْبِيَّةُ الشاة تُحْلَبُ يوماً وتُتْرَكُ يوماً. وثور مَغْبِيٌّ اي ذو غَبِّ. غَبَّتِ الاقط باليمن يغْبُهُ غَبًّا لَنَّهُ * اغْبَتْ اغْبَانًا كان اَغْبَتْ * الغَبَّةُ لَوْنٌ الى الغَبَّةِ * الغَبِيَّةُ اقط يَلْتُ بسمين والغَبِيَّةُ بالعين المهملة في معانيها * الاغْبَتْ ما لونه الغَبَّةُ وهو قلب الأيَّس

عَجَّ الملة يَفْجَعُ عَجْجًا جَرَعُ * النَجَّةُ الجرجة

غَبَرَ الرجل يغْبُرُ غُبُورًا مكث وبقي وذهب ومضى ضد. والشيء كان اغبر. وغير المجرع يغْبُرُ غَبْرًا اندمل على فساد ثم ينتفض بعد ذلك فهو غَبْرٌ. ومنه سُمِّيَ العِرْقُ الغَبِرُ * غَبَرَ الرجل اثار الغبار. والشيء لَطَفَ بالغبار. واغبر الرجل اثار الغبار. والشيء صار اغبر. والماء جد وقع مطرهما. وفلان في طلب جد. وتغبر الناقة احتلب غَبْرَها. ومن المرأة ولداً استفادته. وحكي ان غفان بن حبيب تزوج رفاش بنت عامر فقبل له كبيرة فقال لعلني اتغبر منها ولداً فلما ولده ساء غَبَرَ. واغبر الشيء صار اغبر. واليوم اشتد غبارهُ * الغابر الباقي والماضي ضد ج غَبَرَ وغابروا. وفي سورة الاعراف فاتحناهُ واهله الا امرأته كانت من الغابرين. اي من الذين بقوا في ديارهم فهلكوا. والتذكير لتغليب الذكور. والغابر عند التصريفيين مرادف للمستقبل. وَغَبَرَ الشيء بقيته ج غَبَرَاتٌ. وَغَبَرَ الليل مآخيره. وَغَبَرَ الحوض بقاياه. قال ابو كبير المذني

ولقد سريت على الظلام بغشمر

جلد من الفتيان غير منقل

ومرَّ من كل غَبْرٍ حوضه

وفساد مرضعة وداء مغبرل
الغَبَارُ التراب او ما دق منه واسم لعلامات تدل على الاعداد * الغَبَارُ نبات او تصحيف الغَبَارُ بالالف *

الغَبَرُ الحقد. والغَبَرُ من الشيء بقيته وغلب على بقية دم الحوض وبقية اللبن في الضرع ج اغبار. والغَبَرُ مصدر غَبَرَ. وداوية الغَبَرُ العظيمة التي لا يَهْدَى لمنلها والذي يعاندك ثم يرجع الى قولك والتراب. قال الحراري

يُدَحُّ المندر

انت لها منذر من بين البشر

داوية الدهر وصبا الغَبَرِ

يريد يا منذر. والغَبَرُ ايضاً داءٌ في باطن خف البعير. وعند التصريفيين مرادف للمستقبل. والغَبَرُ جنس من السمك وبطنه كبيرة متصلة بالطح. وجرح غَبَرٌ اي لا يزال ينتفض * الغَبَرَةُ مَوْتُ الاغبر والارض واثى الحجل وارض كثيرة الشجر والنبات في السهولة ونبات كالغَبَرَاءِ او الغَبَرَاءِ ثمرته والغَبَرَاءُ شجرة او بالعكس. والوطاء الغَبَرَاءُ المجدبة او الدارسة. والسنة الغَبَرَاءُ المجدبة. وبنو غَبَرَاءِ النفرَاءِ او الغَبَرَاءِ المنجمون للشرا بلاء تعارفوا. قال طرفة بن العبد

رَأَيْتُ بَنِي غَبَرَاءَ لَا يَتَكُونُونِي

ولا اهل هناك الطراف المندر

فيل سُمِّيَ النفرَاءُ المهاجج بني غَبَرَاءَ لاستفراشهم وجه الارض من غير غطاة ولا وطاة اسود حالهم او لانهم لا سكن لهم ولا سكن سوى الغَبَرَاءِ. قالوا اذا سئل عن الرجل لا يعرف له عشيرة قيل هو من اهل الارض ومن بني الغَبَرَاءِ. وتركه على غَبَرَاءِ الظفر اي رجع خائياً * الغَبْرَانُ رطبان في قمع واحترج غَبْرَيْنِ * الغَبَرَةُ الغبار ولونه. والغَبَرَةُ الغبار وارض كثيرة الشجر. وفي سورة عبس وجوه عليها يومئذ غَبَرَةٌ. اي غبار وكدورة * الغَبْرُورُ غَفُورٌ صَفِيٌّ * الغَبْرُورُ طائر * الغَبْرِيُّونَ جماعة من المحدثين * الغَبِرُ تَمَرٌ * الغَبَرَاءُ المسكرة وهي شراب من الذرة. وفي الحديث اياكم والغَبَرَاءُ فانها خمر العالم. ونبات او ثمره كما مر. وتركه على غَبَرَاءِ الظفر. اي خائياً * الغَوْبَرُ جنس من السمك * الاغْبَرُ ما لونه الغَبَرَةُ ولا تسمى غَبَرَةً ج غَبَرٌ. وقول الحريري من مقامته الرملية ونبات الاحداث الغَبَرُ. اية الحوادث النداد. والاغبر ايضاً الذئب والذاهب. تقول لا تغربك عز الدنيا فانه اغبر اية ذاهب. والاغْبِرُ تصغير الاغْبَرِ. والغَبَرُ البقاة. قال المساور

اودى الشباب فما له متفرق

وفقدت اترابي فابن المغْبَرِ

والغَبَارُ ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتي يُنْجَنُّ معها ونحلة يطولها الغبار. والمَغْبَرَةُ قوم يغْبَرُونَ بذكر الله اي يهللون

ويردون الصوت بالقرأة وغيرها مما يلهيهم برغبون
الناس في الغاية أي الباقية **المغثور**
امرأة **العينين** أي واسعتهما
شديدة سوادها
الليل يغيب غيباً اظلم * الليل يغيب
(وفي عاصم اندي غيب) اغيباً اظلم *
الظلمة أو يبيض فيه كدرة رماذ *
الغيب * مغمراً الأغصان تصغير ترخيم. وقولهم
لا آتيك ما غباً غيباً أي ابداً. قال ابن الاعراب
ما ادري ما اصله. وإنشد الاموي
وفي بني أم زبير كس

على الطعام ما غباً غيباً
أي فيهم جود وما غباً غيباً طرف من الزمان. وقال
بعضهم اصله الذنب **غيب** تصغير اغيس مرخماً.
اصل غب فأي من احد حرفي الضعيف
الالف مثل نقض اصله تنقض. يقول لا آتيك مادام
الذنب باقي الغم غباً * الأغصان ما لونه الغيبة. يقال.
ذنب أغص ج غيب. والوزد **الغيب** من الخيل هو
الذي تدعوه الاعاج بالسمند

الليل يغيب غيباً بنيت بنية منه او اظلم
ظلمة بخاطرها يبيض في آخره. قيل ومنه الحديث انه
صلى الفجر يغيب * اغيب الليل بمعنى غيب
فلان فلاناً ظلمه او ادعى قبله دعوى باطله *
الغاش والحادع والغاشم (وفي القاموس والغاش)
والصواب ما اوردناه * مصدر وفيه الليل او
ظلمة اخروج اغباش. قال ذو الرمة

لعل غمام كان طارقه
تظلم الغيم حتى ماله جوب
وليل اي مظلم * اسم رجل.
ويضم خراعي كات يلى سدانة الكعبة قبل قریش
فاجتمع مع نصي في شرب بالطائف فاسكره نصي ثم
اشترى المفاعع منه بقر خير واشهد عليه ودفعها لابن
عبد الدار وطهر به الى مكة فافاق ابو غيثان اندم من
الكسبي فضربت به الاسنان في الحلق والندم وخسارة
الصفة * الغيش * المظلم. يقال
ليل غيش ويلة غيش ج غيش

ما بين الليل والنهار من الضوء
أي ما بين البحر والمساء وما بين الغروب والعشاء
عنه تغيب غيباً كثر رمصها *
مغايصة فاجأه واخذته على غرة كما فاض *
مصدر والغمص. يقال في عينه غمص أي غمص وهو
ما سال من الرخص
لعل الكباش يغيط غبطاً جس اليت لينظر آيو
طريق لم لا وظهره لعرف هزاله من سمنه. قال الشاعر
اني واني ابن غلغلي لغريني

كما يبط الكلب برجو الطريق في الذنب
فلاناً ما قال يغيطه يغيطه غبطاً وغيطه
حسده ونمى مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه لما
اتجبه منه وعظم عنه. فهو غيطه وذلك
الحديث اقوم مقاماً يغيطني فيه الاولون والآخرين.

وهذا جائز وليس بمحمد. فان ثبتت زواله فهو الحسد *
حمله على الغبط وجعل فعله ما يغبط عليه. وفي
الحديث انه صلعم جاء وم يصلون فجل يغبطهم.
هكذا روي مشدداً أي يحمله على الغبط ويجعل هذا
الفعل عندهم ما يغبط عليه. وان روي بصيغة بالتخفيف
فيكون قد غبطهم لسبهم الى الصلوة. والغبط السب
دام مطرها. والنبات غطى الارض وكثف وتنادى كانه
من حبة واحدة. فلان الرجل على الدابة اداها
عليها ولم يحطه عنها. قال الرازي
انتصف الجالب من ادايه

اغباطنا ليس على اصلايه
الحكي على فلان دامت. والرجل نجح
على حسن حال ومسرته * الحامد والذي
يقضي نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها فان غنى عين مالو
ونعمته فهو الحمد ج غبط * مصدر. ومنه الحديث
اللهم غبطاً لا هبطاً أي نالك الغبطة او منزلة تغبط
عليها ونعمو بك من ان تهبط عن حالها. **الغبط** ايضاً
القبضات المحصورة المصرومة من الزرع ج
غبوط * سماء. أي دانية المطر *
الحال والمدة ونقي نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها.
والنصاري تستعمل **الغبط** كالبسادة للمطارة
والحضرة للحرارة من **الغبط** سبر في المزادة فجعل على
اطراف الاديمن ثم تجوز شديداً **الغبوط** من الوق
التي لا يعرف طيرها حتى تغبط أي تجس *
الركب الذي هو مثل أكف البخاري او رجل قبة
واحائى واحدة والرجل يشد عليه المودج ج غبط.
وقول ابي الصلت التقي
يرمون عن عئل كأنها غبط

بزخري يجعل المرمي انجبالا
يعني به خشب الرجال وشبه الشيء الفارسي بها.
ايضاً مسيل من الماء ينش في الفت والارض
المطينة او الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارض لبني
بربوع. المدة موضع وله يوم بين بني رببوع
وبني مجاشع. موضع وله يوم بينها ايضاً او
كلها واحد. وبعض العامة يستعمل **الغبط** لحوض
عميق في مجرى النهر يجتمع فيه الماء وبدور اباماً بعد
انقطاع النهر عن المجري * ارض **الغبط** أي اغبط
بنائها. اسم مغول. والنصاري تستعمله لأكابر
روسائهم الروحيين المتوفين بمنزلة المرحوم لغيرهم
اسم صنم والحم التديني تحت المنك من
البقر والديك ج غياغب. ايضاً المغرمي
وهو جمل. قال الشاعر والرافعات الى متى فالغيب
يغيبه غيباً سقاء الغبوق. قال الاخفش
فيغيبن احلاباً ويصحبن ملها

فمن من التعداد قب شوارب
الرجل حلب بالعمى. **الغبوق** فلان شرب
الغبوق. قال العذبل بن الفرج الجعفي
كان ثاباها اغتبق مدامة
توت حجاجاً في راس ذي قنة فرد
الغبان الشارب الغبوق. يقال رجل غبوق وامرأة

غني * الغيبة خبط يشد في الحسبة المعترضة على سنام
الثور اذا كربت او سنا لتبث الحسبة * الغبوق
ما يشرب بالعمى وهو خلاف الصبوح. يقال شرب
الغبوق

غبن الثوب يغبنه غبناً ثاه ثم خاطه ليضيق او
يقصر. **الغبوق** خبر الناقة لم يعلموا عليها. **الغبوق** فلاناً
في البيع والشراء غبناً وغبناً خدعه وغلبه فهو غائب
والخدوع مغبون او الغبن بالتسكين في البيع والشراء
والغبن بالغريك في الرأي. **الغبوق** فلاناً نقص في السر
او غيره فهو غابن وذلك مغبون. **الغبوق** الطمار غبته
وخبأه للندة كخبنة. **الغبوق** خبر الناقة يغبنه غبناً لم
يعلموا عليها **الغبوق** الشيء وفي الشيء يغبن غبناً وغبناً
نسية او اغلته او غلط فيه. **الغبوق** راية غبابة وغبابة فلت
فطنته وذكاؤه وضعت فهو غيبون ومغبون. **الغبوق** واعرابه
كاعراب سية نفسه كما علمت في باب السين * **الغبوق**
التورغ غبن بعضهم بعضاً. **الغبوق** الشيء اخبأه في
المغيب * الغابن اسم فاعل والفاعل عن العمل * **الغبوق**
ضعف الرأي ونقصه * **الغبوق** والغبن مصدران كما
مر. والضعف والسيان والخبديعة في البيع والشراء.
والغبن المصدر شراً ما قوم بمقوم واحد دون الكل.
والغبن الفاعل ما لم يقوم به أحد. وفي التعريفات
الغبن السهر هو ما يقور به مقور. والغبن الفاحش
هو ما لا يدخل تحت نفوذ المتوهمين وقيل هو
ما لا يغيب الناس فيه. **الغبوق** من برأى غبانه * **الغبوق**
الخبديعة اسم من الغبن كالشيعة من الثمن * **الغبوق**
مصدر تغابن وسورة من سور القرآن. وفي سورة التغابن
ذلك من التغابن. أي القيام لان اهل الجنة تغيب فيه
اهل النار. **الغبوق** الغبن في البيع. **الغبوق** الابط
والرفع من غبن الشيء اذا خبأه او من غبن الثوب
اذا ثاه ثم خاطه ج مغابن

غني الشيء وعن الشيء يغني غباً وغباناً (واوئي)
لم يظن له. **الغبوق** عليه الشيء كذلك اذا لم يعرفه. **الغبوق**
عن الخبر جهله. **الغبوق** منه الشيء خفي. **الغبوق** عن الشيء.
تغابياً تغافل * **الغبوق** الخفاء من الارض * **الغبوق**
والغربة الغلة. **الغبوق** الغالب للظنة والجمال ج اغبياء.
والغبي الغلة

غبي - اغبت السلة اغباً (بائي) انزلت الغيبة.
في غيبة. **الغبوق** غيبة ستره. **الغبوق** قصره واستأصله *
الغبوق من التراب ما سطع من غباروه * **الغبوق** المطارة
غير الكثيرة او الدفعة النديدة وهي فوق البغنة
والصبب الكثير من الماء والسياط ومن التراب ما سطع
من غباروه غبكات. قال الرازي وغبكات بينهن وبل.
وربما شبه بها المجري الذي يجر بعد المجري الاول.
وقال ابو زيد الغيبة كالزبية في السير. وجاء على غيبة
الشمس أي غيبها * **الغبوق** الجاهل قبل هو مشفق من
شجرة غيبة * غصن **الغبوق** أي ملتفت وشجرة غيبة أي
ملتفة

غلة في الماء يغته غناً غلة. وبالأمر كده. **الغبوق**
اخبأه بوضع يده او ثوبه على فيه. **الغبوق** بالكلام بكنة.
وغلب الماء شرب جرماً بعد جرع من غير ايانة الاناة

عن فيه. وغث فلاناً غثاً وخفناً. والدابة شوطاً أو شوطين اتعبها في ركعها. والثني التي اتبع بعضه بعضاً غثرت غثرة وتغثرت تغثراً تكبر كعطرف وتغثرف بالطاء.

غثل المكان يغثل غثلاً كثرف فيه الشجر. فهو غثل. ونخل غثل أي ملتبس.

غثم - اغثم الزبارة اغثاماً أكثر منها حتى يمل. واغثم الرجل اغثم الغثم شدة الحر بكاد يأخذ بالنفس. قال الراجز

حرها محض بلاد فل غثم نجر غير مستقل
قوله غير مستقل أي غير مرتفع لثبات الحر المستوب اليه * الغثبة العجبة في المطلق * حياض غثم لقب الموت * الغثي من لا ينفع شيئاً. ومنه لبن غثي أي ثخين لا صوت لصو * الأغثم من لا ينفع شيئاً يقال رجل أغثم وقوم غثم وأغنام وامرأة غثمة غثي - الغاية (بأية) المرأة البلهة

غثت الشاة غيثت تغثت (من باب ضرب وعير) غثانة وغثوة غثنت وهزلت. فهي غثاة والحم كان مهزولاً. وغث حديث القوم ردق وفسد. والمجر يغث غثاً وغثينا أمداً وسال غثينة. والعرب تقول فلاناً ما يغث عليّ واحد أي ما بدع أحداً إلا سألته. ويقولون فلان لا يغث عليّ شيء. أي لا يقول في شيء أنه ردق فيتركه * غثت البعير تغثيناً أي سمن قليلاً قليلاً. يقال غث بعيري ثم غثت أي هزل ثم سمن قليلاً قليلاً يعني أزال غثانته ببعض السمن. واغث الشاة والحم والمحدث والمجر اغثاناً بمعنى غث. واغث في كلامك تكلم بما لا خير فيه. واغث الرجل اللحم اشتراه غثاً. واغثت الحبل اغثاناً أصابت من الربيع أي نالت منه شيئاً قليلاً. واستغثت المرح استغثاناً أخرج الغنيث منه ودأواه. قال الشاعر وكنت كآسي شجرة يستغثها الغث الهزول. والغث والسمن في الكلام المجيد والردق. والغث الاسد. وذو غث مائة لغثي أو جبل بجي ضربة * الغثة البلغة من العيش * الغنيث الهزول. وغنيث المرح ما كان فيه من بدّة وقع ولم يمت * الغنيثة مؤنث الغنيث وفساد في العقل ونحلة ترطب ولا حلاوة لها وأحق لا خير فيه. وغنيثة المرح غنيثة

غاثت الأرض بالنبات تغاث غثراً مادته * اغاث الرمث سال منه المغثور. واغاث الثوب اغثاراً كثر غثره أي زهره * غثار كفظام معرفة علم للصبغ * الغثر سفلة الناس الواحد اغثر. وغثر الثوب زهره * الغثرة مؤنث الأغثر وسفلة الناس والغبرة أو قريب منها والضع وما كثر صوفه من الأكسية والحماة المختلطة * الغثرة المرة والحصب والسعة. والغثرة لون كالغيشة تخططها حمرة وغيره إلى خضرة. والغثرة سفلة الناس * الغثري من الزرع المثري بالعين الهلهة * الغثور الاسد * الاغثر ما لونه الغثرة وهو قريب من الاغبر والاشي غثره ج غثرت. والاغثر أيضاً ما كثر صوفه من الأكسية والاسد واطير طويل العنق والخطب. والمغثر بكسر الميم والمغثور ضمها شيء ينضح الغام والعشر والرمث مثل الصمغ وهو حلو كالعسل يؤكل وربما سال لناه

على الثرى مثل الدبس وله ربح كربة ج مغثير. ويمنون منه فعلاً فيقولون تغثر الرجل أي اجننى المغثر. ووجد الماء مغثراً عليّ أي مكثوراً عليّ. وأرض مغثرية أي تميد بالنبات

غثفت القوم نقائلنا قنلاً أخيناً بلا سلاح. وفلان بالمكان اقام فيه * الغثاغث الاسد

غثم له ينعم غثماً دفع له دفعة من المال جيدة * الغثم القيات تؤكل * الغثبة الورقة أو نحوها. يقال في لونه غثمة. أي ورقة أو نحوها. والغثبة بنح فكر الفتح * الغثبة طام يغثف فيجراد * الغثبة الفئال ولاضطراب * الأغثم الشعر غلب بياضه سواده. والمغثم الخلط

غثير ما له انسده * المغثير اسم فاعل وحاطر المحقوق ومنهضمها. والمغثير اسم مفعول والثوب الردئي اتسع الخشن. قال الراجز
عبدكسوت مرهباً مغثيراً

ولو انشأه حكماً محبها
يقول البسة المغثير لا دفع به عنه العين ومرهب اسم ولد. والمغثير أيضاً الطعام لم ينق ولم ينخل غنا الوادي يغثو غثوا وغثوا (ووي) كثر فيه الغثاء. والسيل المرنج جمع بعضه إلى بعض وأذهب حلاوته * الغثاء والغثاء القمش والزبد والمالك والبالى من ورق الشجر الخالط زيد السيل. قال محرز الضبي

لم اذرع باد نواشر لحما
وبعض الرجال في المحروب غثاة
غثى الرادسيه والسيل المرنج يغثي غثياً (بأية) بمعنى غنا الوادي. وغثى الكلام خلطه. والمال والناس خطهم وضرب فيهم. وغثت النفس غثياً وغثيناً حيث واضطربت حتى تكاد تنفثاً من خلط ينصب إلى ثم المدة. والسماكة بالسحاب غثمت. وغثى الكلام يغثاه غثياً خلطه. وغثيت الأرض بالنبات غثى كثر فيها * اغثى السيل المرنج اغثاه بمعنى غناه * الاغثى الاسد غمر - الغمر قوم من العرب جفاة يسكنون المحولة ونواحي الاردن الواحد غمري غمر - الغمر مقلوب الغموج جمع الغمغ وهو بمعناه

الغدي سيذكر في غ د و
غذب - الغدب بتشديد الباء الغليظ الكثير العضل * الغدبة لحمه غليظة في هازم الانسان ج غدب

غذب البعير يغذب من باب علم وغذب على المجهول غذاباً أصابه الغدب وصار ذا غدة فهو غاد ومقدود أو لا يقال مقدود * غدفلان تغدياً اخذ نصيبه. وغدب البعير على المجهول صار ذا غدة. وأغدب البعير اغدأ وأغدب بصفة المجهول صار ذا غدة فهو مغد. واغد القوم غدت بهم. وفلان على فلان غضب عليه * الغاذ ذو الغدة * غذار يغث بالغار محلة بمرقند * الغد طاعون الابل ج غداد * الغدة والغدة كل عقدة في الجسد اطاف بها شحم وكل قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجلد

والحم تحرك بالتحريك وطاعون الابل ج غدد. والغدة أيضاً السلعة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدايد. والغدايد أيضاً والدائد الانصباء * المغدو الغدة كما مر والغضبان. ورجل وامرأة يغدان أي كثير الغضب أو دائنه

غدره وغدر به يغدر ويغدر غدرًا وغدرًا ضد وفاء أي نقض عهده وخانه. قيل الغدر موضوع للمنى الاخلال بالشيء وتركه ومعنى نقض العهد مأخوذ منه. وغدر الرجل يغدر غدرًا وشرب ماء الغدير. وغديره وغدير به يغدر غدرًا وغدرًا أيضاً بمعنى غدر. وغدير الرجل غدرًا شرب ماء السقاء. واللبل اظم. والنافه عن الابل غثفت. والغنم شبت في المرنج في أول نبت. والأرض كثر بها الغدر * غادره مغادرة وغداراً وغدره اغداراً تركه وبقاء. قال الراجز
فقل ما طارد حتى اغدرا

وسط الغبار خرباً مجوراً
واغدر الليل اظم. واغدر الرجل اغد غديره. واستغدر المكان صارت فيه غدران * الغادر اسم فاعل يقال رجل غادر وامرأة غادرة * با غدار بالباء على الكسر شتم للراة وهو مأخوذ بالنداء أي يا غادرة * الغدرة ما أغير أي بقي من شيء * الغدار الغادر والغادرة - يقال رجل غدار وامرأة غدار. والغدرة عند المولدين قطعة من السلاح صغيرة يغتر بها العدو ج غدارات * الغدير الغادر * الغدرد الوفاة أو ترك الوفاة. والغدر مصدر والغدرة وكل موضع صعب كثير المجازة لا تكاد الدابة تنفذ فيه والمجثرة والغافق من الأرض المتعادية والمجثرة. ورجل ثبت الغدر أي ثبت في القتال والمجدل وفي جميع ما يأخذ فيه. والغدر الغادر والقطعة من الماء يغادها السيل. ويقال في شتم الرجل يا غدر. أي يا غادر. ويقال في الجمع يا آل غدر * الغدرة الظلمة * الغدرة المرة. والغدرة والغدرة الغدرة ج غدرات. والغدرة البلية المظلمة. والغدرة الكثير الغدر بالناس. والغدرة جمع الغادر وما اغدر من شيء * الغد والغادر والغادرة. وناق غدور أي مخلفة عن الغنم * الغدير النهر والقطعة من الماء يغادها السيل. قيل هو قيل بمعنى مائل من غادره أو مقل من اغدره ويقال هو فاعل بمعنى فاعل لانه يغدر باملو أي ينقطع عند شدة الحاجة اليه قال الكحيت

ومن غدرو نبر الأولين اذ
لقب الغدير الغديرا
والعامة تستعمل الغدير لحوض عيني في جري الماء من النهج غدر وغدران وغديره. والغدير أيضاً السبب * الغديرة القطعة من النبات ج غدران. والذوق ج غداير. والرغبة والنافه تركها الراعي * الغدرة الفثر. والعامة تستعملها المشي بتجتر دلال * الغديار السبي الظن فيظن فوصب * يا مغد وبها مغدير وبها آت مغدري يا غادر. وهو مأخوذ بالنداء شتماً للرجل. وليلة مغديره أي مظلمة غدف له في العطاء يغدف غدفاً أكثر * غدف

في العطاء بمعنى غَدَف شديد للكثرة. الليل
أرعى سدوله. والمرأة فتاعها على وجهها أرسلته. وانشد
الخليل

ان تغد في دوني الفناع فأنني

طبعاً باخذ الفارس المستلهم

الصيد الشبكية على الصيد اسلمها. وفي الحديث
ان قلب المؤمن اشد ارتكاضاً من الذنب يصيبه من
العصفور حين يغدف. الخائن استأصل الغرلة.
وفلان بالمرأة جامعها. الثوب قطعة. وفلان
من فلان اخذ منه شيئاً كثيراً. الملاح *
المجداف * غراب كبير ويقال هو
غراب النبط يكون ضم الجناحين والنسر الكثير الريش
ج غَدَفَان. أيضاً الشعر الطويل الاسود
والجناح الاسود. قال الكميت يصف الظلم ويضه
يكسوه وحناً غَدَفَاناً من فطينو

ذات الفضول مع الاشفاق والحديس

ما بلون الغداف والمنسوب اليه. وقول الحريري
من مقامات الديمياطية في ليلة غَدَاية الاهاب اي مظلمة *
الغصة والحصب والسعة. يقال هم في غَدَف *
يشديد الفاء الاسد * الجذاف
الرجل غدفة وقع في الاهين * عير او
كبش اي كبير شعر الذئب * بكسر
ففتح فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البعران
التام العظيم الخلق والعيش الواسع والثوب البالي ج
غدافل. ومنه عز في برد لَمَن غَدَايلي قاله رجل سأل
رجلاً ان يكسوه فوعده فاني خلفائه فلم يكسوه *
مؤث الغدفل. ورحمة. اسبه واسعة. وملاءة
كذلك

السايف لغة في الغدفل

الارض تغدق غَدَقاً ابتلت *
العين تغدق غَدَقاً غُرَّت فهي والمطر
كذلك اسبه كثر قطره * المطر اغدقاً
اغدقاً كثر قطره. واغدقت العين غررت.
والعيش انسج * مصدر والماء الكثير. ومنه في
سورة الجن لاسفيهم ماء غَدَقاً اي كثيراً

الفصن فمائل وتعطف.

الشعر طال ونم. قال حسان

قامت نرائيك مُغدودنا اذا ما تنوؤ آدها
الذئب اغدبنا اخضر حتى يضرب الى
السواد من شدة ربه * الضبيب تعلق عليه
التياب * حي من يروع. قال الاخطل
واذكر غَدَاة عَدَاناً مَرْنَةً

من الحبلتي تبي حولها الصير

الشاب الناعم. الشاب في قول رؤبة
بعد غدائي الشاب الابلو يراد بوجضه * النعنة
واللين والنوم والنعاس والاسترخاء والفترة. قال الفلاح
ولم تضع اولادها من البطن

ولم نصبة نصة على عدن

النعنة واللين * الغدنة ولحمة غليظة في
الهازم * السريع * الشاب

الناعم ومن الشجر الناعم المنقي

الرجل يغدو غَدَواً (واوي) ذهب غدوة وهو
تفيض راح. عليه غَدَواً ايضاً وغدوة بكر هذا اصله
ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والاطلاق في اي
وقت كان. ومنه الحديث واغد يا انيس اي انطلق. وربما
استعمل بمعنى صار فرغ المبتدأ ونصب الخبر نظيرها.
الرجل يغدو غَدَاً اكل اول النهار *
غذية اطعمه اول النهار. مغادة باكره.
اغدياً اكل اول النهار. عليه اغداه بمعنى
غدا. ومنه قول الحريري من مقامات الديمياطية غدوت
قبل استقلال الركاب ولا اغداه الغراب. الغدوة
منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف
تقديره غدوت اغداه ولا اغداه الغراب *
اسم فاعل والاسد * مؤث الغادي والصحابة
تنشأ غدوة او مطرة الغداة. ويقالها الرحمة. قال زياد
بن حبل

اذا سقى الله ارضاً صوب غاديه

فلا سفاهاً الا النار تضطرم

ج غَوَادٍ وغاديات. اليهود الجماعة التي تغدو
منهم * اليوم الذي ياتي بعد يومك على اثره ثم
توسعوا فيه حتى اطلق على البعيد المترقب واصله غَدَوٌ
مثل فلسي لكن حذفت الهم بلا عوض وجعلت النال
حرف اعراب. وربما جيء على اصله كنول لبيد
وما الناس الا كالديار وامها

بها يوم حلوها وغدوا بلافع

وقول الآخر

لا تعلموها وادلها دلتوا

ان مع اليوم اخاه غَدَواً

والنسبة اليه وان شئت قلت غَدَوٌ *
طعام الغدوة وهو خلاف العشاء. وربما استعمله
المولدون لطعام الظهر اغدية. واذا قيل لك ادن
فتغذ قلت ما بي من تغد ولا تغش ولا نقل ما بي غداً
ولا عشاء لانه الطعام بعينه. واذا قيل لك ادن فكل
قلت ما بي آكل * المتغذي. يقال رجل
وامرأة. اسبه متغذ ومتغذية *
البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس.

يقال اتيت غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر
الا انها من الظروف المشبهة. وفي الصحاح ويقال
سير على فرسك غَدَوٌ وغَدَوٌ وغَدَوٌ فيها
نور من هذا فهو نكرة وما لم ينفذ فهو معرفة وهي
مؤنثة ولم يسمع تذكرها ولو حملها حامل على معنى اول
المبار جازلة التذكير. وجمع غَدَوٌ وغَدَوٌ. ومنه
في سورة النور يسجد له فيها بالغدق والاصال. وجمع
الغداة غَدَوَات * مصدر وجمع الغدوة كامر *
نسبة الى الغد * الغداة ج غَدَايات وغَدَايا
اولا يقال الامع لازدواج الكلام. يقولون
اني لاتي بالغدايا والعشايا. تصغير الغداة.
راجع الشكة في باب الشين * نسبة الى الغد
وكل ما في بطون الحوامل او خاص بالشاء وان يباع
البعير او غيره بما يضرب الحبل او ان تباع الشاة بما تزا

يو الكبش كالغدي بالذال المحبة * ما نرك من ايو
ولا مَرَاحاً وغَدَاة ولا مَرَاة اي شيئاً
المجرح يغد وغد غداً سال بما فيه او ورم.
الشيئ نغصه * اغد المجرح اغداً سال بما فيه.
والسير وفي السير اسرع * الغاد اسم فاعل والغرب
حيث كان من الجسد وعرق في العين يسفي ولا ينقطع
والنجي * الغادة مؤنث الغادور مائة الصبي كالغاذية *
مئة المجرح كالغذينة * الغاد من ابل العيوف
يعاف الماء

اغذر اغذ الغذيرة وهي دقيق تجلب
عليه لبن ثم يحجى بالرضف

غذرة غذرة غذمره يتقدم اليه اي باعه جزافاً.
الكلام اغطل * تغطم الرجل شيئاً حلت بها
ولم ينعج * الككمر الملة الكثير. وكيل ككمر. اي
جزارف

منه غَذَغَةٌ نغصه * اغدغ الطي وثب
لهم له ما لو يغدم غَدَمًا بمعنى غَمٌّ. وغدم الشيء
يغذمه والجمعة يغذمه غَدَمًا اكله بنهية او بجماعة وشدة.
بالغذمة اي الواقعة المنكرة غَذَمَةٌ وغَذَمَةٌ
اصابوها * اغدم الفصل ما في ضرع امه وغذمه شرب
جميعه. وغدم الشيء طعمته. ويقال هو يغذم كل شيء
اذا كان كثير الاكل. واغذم الشيء بمعنى غذمه. والفصل
ما في ضرع امه بمعنى اغذبه * الغذمة شئ من اللبن *
نبت نبات من الخبض ج غَدَمٌ * الغدوم نبت.
والاكرل الاكرل بأكل كل شيء * الغدومة مصدر
ومرّة. وما سمعت شئ اي كلمة. والغدومة غيرة كدرة
والقطعة من المال والشيء الكثير من اللبن ج غَدَمٌ.
ووقعوا في غَدَمٍ من الارض اي واقعة منكفة يعني
من البفل والعشب. والغدمة الشئ الكثير من اللبن ج
غَدَمٌ * مصدر والارض تثبت القدم. والغد في
غَدَمٍ ما شئت اي في رحب باعه وصدرو. وبئر تغدوم
اي واسعة ج غَدَامٌ. والغدوم كل متراكب بعضه على
بعض. ووقعوا من الارض في غَدَمٍ. اي واقعة
منكرة * الغدوم اسم فاعل والاكرل بأكل كل شيء
الغدوم الجزارف. قال شمران مولى سلامان من
قضاة

يقال الجهان والحلوم رحام

رحا الماء يكناون كلاً غَدَمًا

اي جزافاً. وتكرره بدل على التكثير

الرجل غذرة غضب. والشيء باع جزافاً
كغذمة. والكلام اغفاء فاخراً او موعيداً واتبع بعضه
بعضاً. والشيء فزقة. وغلط بعضه ببعض * غذمر
في المجلس صاح * الغدوم الكثير من الماء كالفنار *
مصدر والغصب واغتلاط الكلام والصباح
والزجر ج غذامير. قال الراعي

تبصرهم حتى اذا حال دونهم

ركام وحاد ذو غذايمر صيدح

اي ذو زجر وزجرمة. والغذمة المختلطة من الذئب *
الغذمر اسم فاعل ومن يركب الامور فياخذ من هذا
يعطي هذا ويدع لهذا من حقه او من هب المحقوق

لاهلها او من يحكم على قومها شاة فلا يرُد حكمة
كالمغتر. قال ليبد

ومغتر يعطي العشرة حقها

ومغتر لحقها حضامها
غذس - غُدَّاسٌ وغُدَّاسٌ بلد بالمغرب ضاربة
في بلاد السودان منها الجلود الغُدَّاسِيَّة

غذاه بالغذاء يغذوه غَذَوًا (واوي) اعطاه اياه.
والطعام الصبي نفع فيه وكفاه. وغذا الجمل بولة وبولوه
قطع. وبول الجمل انقطع. لازم متعذر. وغذا الذي سال.
والرجل اسرع. والعرق سال دما. والغذاء ورثاه. والجمل بولة قطعة. والعرق سال دما.
ونغذى تغذيتا. واغذى اغذته مطاوعا غدى. يقال
غذاه تغذيتا واغذيتا. واستغذاه استغذاه صرعه فشده
صرعه * الغاذي اسم فاعل. وهو غاذيه مال اي
مصلحه وسائيه * الغاذية مؤنث الغاذي وعرق في
البدن ج غَوَازٍ * الغداه ما به ثله الجسم وقولاه
وما يغذى به من الطعام والغراب ج اغذية * الغداه
بول الجمل * الغداه والغراب الشيط السرع والسليط
الفاخش والافني غَذَوانه. وغذوان ما بين البصرة
والمدنية * الغدائي سحله و صغار المال ج غَذَاهُ.
والغدائي ايضا والغدوي الغدوي بال لال اي كل ما في
بطون الحوامل واخص بالشاة او ان يباع البعير او غيره
بما يضرب الفحل او ان يباع الشاة بما تزا به الكباش. قال
ابن الاعرابي الغدوي الهيم والذي يغذى قال واخبرني
اعرابي من تلمج ان الغدوي التحمل او الجدي لا يغذى
بلين امه بل بلين غيرها او بشيء آخر

غذاه يغذيه غَذِيًا (بائي) كغذاه يغذوه غَذَوًا
من الواوي. قال في القاموس ولم يعرفه الجوهري فانكره
غربت النجوم تغرب غُرُوبًا بعدت وتوارت في مغيبها.
والرجل بعد. والقوم غُرُبًا ذاهبا. وفلان غدا تغي. وفي
سفره تهادي. وفلان غُرُبًا وغُرْبَةً نزح عن وطنه.
وغرب الشيء يغرب غُرْبًا اسود. والشاة اصابها داء
الغرب. وغرب الكلام يغرب غُرْبَةً غرض وخفي *
غرب الرجل امعن في البلاد. والكلاب امعنت في
الصيد. والوحش غاب. وفلان جمع النخج والصنيع
فاكلة. والمرأة انت ببين بيض وبين سود ضد. وغرب
فلان بعد ونزح عن الوطن. وفلان حمله على الغربة.
ويقال غُرب فلان اذا بلغ المغرب كما يقال شوق اذا
بلغ المشرق. واغرب القوم اتوا الغرب. والرجل اتى
بشيء غريب ونصح وقال بالغرائب. والمخوض ملاءه.
وفلان كثر ماله وحسن حاله. والفرس اكثر من جريه.
والراكب فرسه اجراه الى ان يموت. وفلان بالغ في
الصحك. وزيد امعن في البلاد. والرجل ابيضت
ارفاعه. واغرب المريض على الجهول اشتد وجعه.
واغرب الفرس قشت غرته. واغرب على فلان ضيع
به صنيع فبيح. وتغرب الرجل بعد واتى الغربة ونزح
عن الوطن. وزيد اتى من قبل المغرب. واغرب
الرجل بعد ونزح عن الوطن. وزيد تزوج في غير
الافارب. واستغرب الرجل واستغرب معلوما ومجهولا
بالغ في الضحك. واستغرب الشيء وجهه وعده غريباً *

الغارب اسم فاعل والكاهل او ما بين السنام والعنق
وهو الذي يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى
حيث شاة ثم استعير المرأة وجعل كتابة عن طلاتها
فقيل لها حَبْلَك على غاربك اي اذهبي حيث شئت.
اي انت مرسله مطلقه غير مسوكة ولا مسكة بعقد
النكاح ج غوارب. والغارب ايضا اعلى كل شيء. ومنه
غوارب الماء اياه اعالي موجوه * الغراب طائر كبير
يسمى الاسود منه بالحاتم يتشامسون به ويسمى الانفع
بغراب البين. راجع ذلك في ب ي ن. قبل ومن اجل
نشاؤهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب
والغريب حتى قال بعضهم
وصاح غراب فوق اعراد بانته

باخبار احبابي ففسفي الفكر
فقال غراب باغتراب وبانة

يبين النوى تلك العيافة والزجر
ج أغرب وأغربة وغربان وغُربٌ وغُرابٌ. ويضرب
بالغراب المثل في السواد والبعد والكبر. وقيل
لجزهر يوم بلغت ما بلغت فقال بيكور كيكور الغراب
وحرص كحرص الخنزير وثلق كتملى الكلب. ويقال
ايضا احذر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب.
وغراب نوح مثل لمن غاب ولم يرجع. مولد. والغراب
من كل شيء اوله وحده كغراب الناس ونحوها. والبرد
والثلج وقذال الرأس ومن البرد عقوقه. والغرابان
طرفا الوركين الاسفلان بلبان اعالي الفخذ او عظمان
رفيقان اسفل من الفراشة. ورجل الغراب ضرب من
صراويل لا يقدر معه الفصيل ان يرضع انه وحشية
تسمى بلسان الذئب اطريلال كالشبح في ساقه وجهه
واصله غيران زهره ابيض ويعقد حبا كحب المقدونس.
وصر عايو رجل الغراب ضاق الامر عايو. والغراب في
اصطلاح الخداد بن حلفه ذات راس محدد. وفي التعريفات
الغراب الجسم الكلي وهو احوال صورة قبلة الجوهري الهياطي
ويو عرا خلاه وهو امتداد متوهم من غير جسم. وحين
فيل الجسم الكلي من الاستدارة علم ان الخلاه مستدير
ولما كان الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها غنى
الامكان وسواده فكان في غاية البعد من عالم القدس
وحضرة الاحدية يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد
والسواد انتهى. واغربة العرب سودانهم. والاغربة في
الجاهلية عنترة وخفاف بن ندبة وابو عبيد بن الحباب
وسليك بن السلكة وهشام بن عتبة بن ابي معيط الا انه
مختصر قد ولي الاسلام. ومن المسلمين عبد الله بن
حازم وعبيد بن ابي عبيد وهما من مطرف ومثني بن
عصب ومطرف بن ارقم وتأبط شرا (وهو زيد بن ثابت
اخذ سكيناً تحت ابطه وخرج ثم سلبت عنه امة فقالت
تأبط شرا وخرج فاطلق عليه ذلك) والشنفرى الازدي
وحاجز * الغرابة مصدر غُرب. وعند اهل البدع
كوب الكلة خوئية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة
الاستعمال * الغرابة نسبة الى الغراب وضرب من
النمر * الغرابة قوم من غلاة الشيعة قالوا لمحمد بعلي
اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث
الله جبرائيل الى علي فغلب جبرائيل في تبليغ الرسالة
من علي الى محمد بلعنون صاحب الريش يعنون به

جبرائيل. تعريفات * الغرب مصدر وحيث تغرب
الشمس وكل بلاد موقعها في جهة الغرب بالنسبة الى
غيرها كبلاد الافرنج بالنسبة الى بلاد العرب مثلاً
وبقابلة الشرق. والغرب ايضا اول كل شيء وحده
والجدة والنشاط والراوية والدلو العظيمة وعرق في
العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلة او ايهالة من
العين والقيضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين
وورم في الماء وكثرة الرين وبللة ومنفعة وشجرة حجازية
ضخمة شاة. قبل ومنه الحديث لا يزال اهل الغرب
ظاهرين على الحق. اي الحجاز وقيل المراد اهل الشام
لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الجنة والجهاد.
وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. والغرب ايضا يوم
السقي والفرس الكثير الجري ومقدم العين ومؤخرها
والنوى والبعد غُروب. واصابه سُم غُروباً بالاضافة
وسم غُرب على الوصف اي لا يدري رايوه. والغرب
النزوح عن الوطن. والغرب مصدر وشجر والخمر
والفضة او جام منها والقدح وداء في الشاة كالسعف
في الناقة يقطع منه خرطومها ويسقط منه شعر عينيها
والذهب والماء ينظر من الدلو بين المخوض والمز
ورج الماء والطين والزرق في عين الفرس. وسُم غُرب
وسم غُرب اضافة ونعتا اي لا يدري رايوه. والغرب
الغريب. قال الشاعر

وما كان غرض الطرف مناسحة

ولكننا في مذبح غُربان

اي غريبان * الغربة المرة والبعد. ويقال نوى غربة
اي بعدة. والغربة النزوح عن الوطن. وفي التعريفات
الغربة تطلق باراء مفارقة الوطن في طلب المقصود.
ويقال الغربة عن الحال عن حقيقة التعود فيه وغربة
عن الحق من الدهش عن المعرفة * الغرابة المنسوب الى
الغرب ومن الشجر ما اصابت الشمس بحرما عند افوها
ونوع من النمر وصنع احمر والفضخ من النبيذ *
الغروب مصدر وجمع الغرب. وانك غروب الشمس
اي وقت غروبها * الغرب البعيد عن وطنه فعيل
بمعنى فاعل ج غُرْبَانَه. وكلام غريب اي بعيد عن الفهم.
وشيء غريب عجيبة غير مألوف ولا مأنوس. وقوم
غربه اي اباعد. والغريب عند النحويين الكوكب الواقع
في موضع لا حظ له فيه. وعند اهل العروض بحر وزنه
فاعل ثنائي مرات ويسمى بالندرك. وعند اهل المعاني
ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مأنوس
الاستعمال. وعند المحدثين حديث ينصل اسناده الى
الرسول ولكن يرويه واحد اما من التابعين او من اتباع
التابعين او من اتباع التابعين * الغريبة مؤنث
الغريب ورحى اليد لان الجيران يتماورون بها غراب.
والغريبة مصفرة نوع من الحلاوات سريع التفتت. مولد *
الغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها مكان غروب الشمس
وبقابلة المشرق (راجع ذلك في باب الشين) والغرب
بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربي ج مغاربة. ولقيته
مغرب الشمس اي عند غروبها. والغرب اسم فاعل
وكتاب في لغة الفقه. والعنة المغرب وعنفه مغرب
ومغربة وعنفه مغرب بالاضافة ذكبرت في ع ن ق.
والغرب اسم مفعول والصح وكل شيء ابيض او مائل

شيء منه ابيض وهو افعج البياض او ما ابيض اشفاره من كل شيء. الشمس حيث تغرب. الذي ياخذ في ناحية الغرب. قال قيس بن الملوّح واصبحت من ليلى العذاة كاظرا

مع الصبح في اعقاب نجم مغرب
ويقال ايضا هل جاءكم من مغربة خير بفتح الراء وتكثر
يعني الخبر الذي طرا عليهم من بلد سوى بلدهم والهله فيه المبالغة يضرب في استحياب الاخبار نقول العرب للرجل هل عندك من خير او من خير
فيقول قصرت عنك لاي ما عندي خير وهو ماخوذ من قولهم شأؤ مغرب ومغرب اي بعيد
في الحديث الذين تشرك فيهم الجحش شئ يولاه دخل فيهم عرق غريب او لحيثهم من تسو بعيد
المسوب الى المغرب ومنه المغربة لطعام وعنية ولقبته الشمس اي عند غروبها
يسود شبة بالخضاب والاسود قبل هو مشتق من الغراب ويحتمل ان يكون الغراب مشتقا منه واكثر ما يجي تأكيذا يقال اسود اي حالك كما يقال اسود فافع وايض يفتح ج غرايب واما قوله في سورة الملائكة فالسود بدل من الغرايب لان توكيد الالوان لا يتقدم

الدقيق وغيره نخلة ومنه المثل من غربل الناس مخلو. والمشهور عند المولدين استعمال الخفل للدقيق ونحوه. والفريفة للبوب ونحوها. الشيء قطعته القوم فتلهم وطعمهم ومنه قول الشاعر ترك الملوكة حوله مغربة

يفتل ذا الذئب ومن لا ذنب له
ما يغربل به وشبكة للحساين والذئب والرجل التام ج غرايل. الدون الخميس والمتنول المتفخ والمثلک المذهب

يغرب غزاة جاع فهو غزاة ج غزى وغزائ وغزاث وهي ج غزاث وامراه اي دقية المحصر لا يملأ وشاحها فكاه غزاث * كلابه تغربا جوعها

الطائر يغرد غردا رفع صوته في غناؤه وطرب به. فهو غرد وغرد وغريد. الطائر يغرد بمعنى غرد. واغرندي فلانا وعلى فلان اغرنده علاه بالشم والضرب والفر وغلبه. قال الرازي قد جعل النعاس يغرندي

اطرده غيب ويسرندي
الروض الذباب دعاه بنعمو الى ان يغرد * والغردة والغرد والغرد والغرد والغرد * الكاه ج غردة وغزاد. ايضا الخصر وبناه للذئب من رأى. ايضا الغرد * الاغرد والغزاد ج اغاريد * بالضم ضرب من الكاه ج مغاريد. وارض اي كثيرة المغاريد

الغبار الناس البسم او الباس الليل يلبس كل شيء. فلان السرو ونحوه ارسله

الراعي يغز غزا وغزارة رعى ابله. والماله نصب. والرجل والدابة اكل الغزغز. والظاهر فرخه زفة. وفلان فلانا غزا وغزورا وغزة خده واطمعه بالباطل. ويقال ما فلان اي كيف اجتراءت عليه. ومن من فلان اي من اوطاك عشوة فيه. الشيء يغز غزا وغزارة تصابي بعد حنكة. وغز وجهه يغز غزا وغزة وغزارة (من باب علم) صار ذا غزة وحسن. والشيء ابيض. الرجل المرأة غزارة شرف وصار غزا. فلان بنفسه تغزرا وتغزة عرضها للهلكة. والفريفة مالا. الطير قمت بالطيران ورفعت اجنحتها. ثبنا الغلام اي طلعت اول ما تطلع. وغز القمري اناه مغارة زها. والناقفة نفرت فرفعت الدرة وقل لبنها. والسوق كسدت. اغترارا غفل. يوخذع وظن بالامن فلم يحفظ. فلانا اناه على غزة منه. فلان بالشيء استغزرا خضع به. فلانا اناه على غلة. اسم فاعل والفاعل وحافر البئر والاشي غزاة. ايضا سمكة طويلة. مصدر وحذ الرمح والسمير والسيفر والليل من النوم وغبرو وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطهورها وفي التسليم ان يقول سلام عليكم او ان يرد بقوله عليك السلام بالانفراد لا وعليكم السلام بالجمع. ايضا كساد السوق وقلة لبن الناقة والمثل الذي يضرب عليه النصال لتصلح آخرة. وانا على اسيه على عجلة. ورمت ثلاثة اسم على غزار واحد اي على طريقة واحدة ومجري واحد. وولدت فلانة ثلاثة بنين اي بعضهم خلف بعض. وكذا بنى القوم بيوتهم على غزار واحد. وضرب فلان نصالة على غزار واحد اي مثال واحد. ويقال لبث اليوم اي مثال شهر اسيه طول شهر. الغلة. ولا يقال الغزارة بالفتح الجواني. قال الجوهري واخذه معزاج غراين في المكيلات اثنا عشر كيلا. مولدة

مصدر واسم ما رزق به الطائر فرخه والشيء في الارض والنهر الدقيق في الارض وحذ السيف وكل كبر منثن في ثوب او جلد. يقال طويت الثوب اي كروه الاول. ومنه المثل طوية اي تركته كما كان من غير ان اظهر شأنه. يضرب ابن بولك على رايه اي تركته على ما انطوى عليه وركن البوع غرور قال ابو النعم حتى اذا ما طار عن خيبرها

من جدد صفرو عن غرورها
الشاب لا تجر به له والشابة كذلك يقال شاب وشابة ج اغرار. طير في الماء التعريض للهلكة وشرعا الذي لا يوم انه ليس بوجود او ما لا يعلم عاقبته او هو الخطر الذي لا يدري ايبكون ام لا كيع السمك في الماء والطير في الهواء. جمع الغزة وثلاث ليال من اول الشهر. يسم الشهر ثلاثا ثلاثا. الثلاث الاولى من الشهر غز ثم نقل ثم تسع ثم عشر ثم البيض ثم دح ثم ظلم ثم حنادس ثم دادي ثم محاق. السيدة في قبيلتها. فعال المبالغة ومنه الغزار لغم الصبح لانه يغز بطلوع الفجر. وهو من كلام المولدين. مؤث الاغز.

ولقب المدينة ونبت طيب او هو الغزيرة وطائر ابيض الراس للذكر والاشي ج غز. وهجرة غزاة ووديقه وظهرة اي شدة الحر. جمع الغزير والاغز والناقحات فوق الماء. بياض في جهة الفرس قدر الدم والعيذ والامة ومن الشهر اوله او ليلة استهلال القمر لياضها ومن الهلال طلعه ومن الاسنان بياضها واؤها ومن المناع خيارة ونفسه ومن القوم شريهم ومن الكرم سرعة بسوفه ومن الرجل وجهه وكل ما بدا لك من ضوء او صبح فقد بدت غرته. وفي الكليات كل شيء اوله ومعظمه ج غز. شرعا دية الجنين وفي خمسة درم حنيفة او حكمة. العبيد هو الذي يكون ثمة نصف عشر الدية. مصدر وموئث الغز والغللة ج غز. المصدر وجمع الغز والباطل وهو جمع غار. وقبل الغز تزيين الخطا بما يوم انه صواب. وقال في التعريفات هو سكن النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع اي عن شبهة وخدعة من الشيطان. وتوصف به فيقال دنيا غزيرة وما يتغز به من الادوية وما غرك او يحض بالبطان. الغز المغرور والمخلو الحسن ومنه المثل ادبر غيرة وافبل هبرة اي ادبر حسنة وجأ سيئة. والغز ايضا الكفيل ومن العرش التاسع الطبيب الذي لا يفرع اهله ج غزاث. والشاب لا تجر به له ج اغزاه واغزة. وانا غزيرك من فلان اي احذر ك. وقيل اي لن ياتيك منه ما تغتر به. الغزاة كنيث طيب. الغزاة مؤث الغزير ج غزائر. الغزاة بقر منسوبة الى غزير وهو فحل. الجبل ما كان يجهم به غزة والحسن والابيض من كل شيء ومن الايام الشديد الحر والسكرم الافعال الواضحة والذبي اخذت الحية جميع وجهه الا قليلا والسبد والشريف واليوم الحار والاشي ج غز و غزاث قال امره القيس

ثياب بني عوف طهارى نقة
واوجههم بياض المسافر غزاث
والكث النجيل والناقفة القليلة اللبن ج مغاز. الخدوع والمطعم بالباطل. وشرب الرجل وطع امرأة معتقا على ملك يمين او نكاح وولدت ثم استخفت. وانما سمي لان البائع غزه وباعه جارية لم تكن ملكا. تعريفات

بالابرة ونحوها يغز غزا نخسة والاسم الغزرة. والراكب رجله في الغز وهو ركاب من جلد وضعا فيه. وعودا بالارض ادخله واثبته. والحجارة رزت ذنبا في الارض لئلا يفسد في غارز وغازرة. والناقفة غزاة قل لبنها فهي غازر. وغز فلان يغز غزا اطاع السلطان بعد عصيان. غز تغزرا بمعنى غز شدة الكثرة. والناقفة على الجهول ترك حلبها او كعب ضرعها بما لا ينقطع لبنها او تركت حلبه بين حلبتين. الوادي صار ذا غز فهو مغز. وفلان نبي بالارض بمعنى غز. والراكب بمعنى غز. والسبد دنا. وفلان السبد دنا مسير. والغز فيو دخل. الغز اسم فاعل. ومن الذوق التي قل لبنها وقيل التي جذبت لبنها فرفعته. وقول النطائي

كان نسوع رحلي حين صبت

حوالب غزوا ومعا جاعا

اراد بالغز التي ذهبت ابانها وهو غار في راسه في سنته اي جاهل * الغرز مصدر وركاب الرجل من جلود فاذا كان من خشب او حديد فهو ركاب والفص يغرز في نصيب الكرم للوصل ج غرور * واثرتم غرز فلان اي امره ونهيه * واشدد يدك بغرز اي حث نفسك على نفسك * والغرز ضرب من الغام او نباته كنبات الاذخر من شر المرعى * الغريزة الطبعية من خير او شر والفرجة وقيل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتية ويقرب منها الخلق الا ان الاعباد مدخلا في الخلق دونها ج غراز * وعند النخاع الصفة التي لا يكون للعين فيها نصب بل تعرف بالغريزة والظفر المتعلق بالقلب * الغريزة الطبيعية * يقال خلق غريزي وحرارة غريزية ورطوبة غريزية * الغريزة بكسر التاء واحد التغاير وهي ما حول من فسيل النخل وغيره الى موضع آخر وغرس فيه * والغرس موضع الغرز كغرز الاسنان وغيرها * واد غريز اي مثيت الغرز * وجردة مغرزة اي رزت ذنبها في الارض لتسرا

الغريزة العصا

غرس الشجر بغرس غرسا اثبت في الارض فهو غارس والشجر مغروس * اغرس الشجر بمعنى غرسه * والغرس مطاوع غرس * يقال غرسه فانغرس * الغراس ما يخرج من شارب دواء المشي * والغراس ما يغرس من الشجر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد * والغراس ايضا وقت الغرس يقال هذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد * الغرس مصدر والمغروس * ومنه يقال هو غرس يبنو ج اغراس وغراس * وبئر غرس بالمدينة * ومنه الحديث غرس من عيون الجبهة * والغرس ما يخرج مع الولد كانه مخاطا وجلبدة على وجه الفصيل ساعة بولد فان تركت عليه فقلته ج اغراس * والغرس ايضا الغراب الاسود * الغرس المغروس والنجعة وغرس غرس دعاء للنجعة للحلب * الغريسة النخلة اول ما تنبت او السيلة ساعة توضع حتى تعلق ج غراس * وغريسة علة للإمام * الغرس الموضع يغرس فيه الشيء ج مغارس * وم في مغروسة ومغروسة اي اختلاط

غرس - الغرس ثم شجر واحد غرسة * والغرس من الصكوكات يساوي اربعين بارة * ويقال الغرس باللفاف ايضا وكلاما معربا جروش باللامية ج غروش غرثم - اغرثم الرجل اغرثما ذبل لحمه ونخص بطنه

طريقا او اخذه كذلك * وغرض في سقاك لم يلا * ويقال فلان يجز لا يغرض ليه لا يتزع * وغارض ابلة مغارضة اوردها بكرة * واغرض الابنة ملاه * والنافع شدها بالغرض * وللوم غريضا عجن عجنما ابتكره ولم يطعمهم بانثا * وفلانا نحيرة * والغرض اصابة * وتغرض الفص انكسر ولم يحطم * واغرض الشيء جعله غرضه * الغارض اسم فاعل ومن ورد الماء باكرًا ومن الانوف الطويل * الغرض مصدر وشعبة في الوادي غير كاملة او اكبر من العجج ج غرضان * وغرضان والغرضان في الانف ما انحدر من قصبته من جانبيه جميعا في كل جانب غرض * والغرض ايضا موضع ماء تركته فلم يجعل فيه شيئا لا لشيء وان يكون مهيئا فينزل فيبقى في جسد غرور * والغرض للرحل كالحزام للسر ج غرور واغراض وطوى الثوب على غروره اي غروره * والغرض مصدر والمهدف الذي يرى اليه والحاجة والغنية * ومقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك اي مرماه الذي يقصده * وفعل لغرض صحيح اي لمعى يقصده يعني لتصد وهبت غرضك اي قصدك * وقول المولدين فلان من غرض فلان اي من حزبه يتعصب له ج اغراض * والغرض عند العلماء ما لاجله فعل الفاعل ويسمى علة غائية * وقد يطلق الغرض معنى الغاية سواء كان باعثا للفاعل على الفعل ام لا * اطلب الغاية في غي * الغرض للرحل كالحزام للسر ج غرور وغرض * الغرض المغني المجيد وماء المطر وكل ايض طريه والطلع والطري من اللحم * قال ابو زيد الطائي يصف اسدا

يظل مقيا عنه من فرائس

رفات عظام او غريض مشرشر الاغريض الطلع وكل ايض طري ج اغراض * والمغرض من البعير كالحزم من الدابة وهي جوانب البطن اسفل الاضلاع التي هي مواضع القرعة من بطونها ج مغارض * والمغروض اسم مفعول وماء المطر

غرض - الغرضوف الغضروف وهو كل عظم رخصي بكل وهو مارن الانف وتغض الكف ورؤوس الاضلاع ورهابة الصدر وداخل قوف الاذن * والغرضوفان الخشبتان يشدان بينا وشا لا بين واسط الرجل واخره ج غراضيف

غرز الرجل رد الماء والدواء في حلقه فلا يجعها ولا يسفها * ويقال الراعي يغري بغرسه في حلقه * وغرز فلان صات صوتا مع مجج * والقدر صانت عند الغلي * وفلان انه كسر قصبته * والقارورة كسر راسها * وزيد جاد بنفسه عند الموت * وغرغرة دجاجة * وباللسان طعنه في حلقه * وغرغرا اللحم سح لة تنبش عند الصلي * تغرغرا الراعي رد صوته في حلقه * وفلان بالماء والدواء ردها في حلقه فلا يجعها ولا يسفها ثم كثر حتى قالوا تغرغت عنه بالدع اذا تردد الدع فيها * وبعض العامة يقول ترغرغت بتقدم الراة * الغرغرة عشب ودجاج الحبشة او الدجاج البري الواحدة غرغرة * الغرغرة مصدر وصوت معه مجج وصوت القدر اذا غلت والمحوصلة وحكاية صوت الراعي * والغرغرة

المحوصلة والذريف وبياض في الجبهة * وغرغري النضر وتشد الراة الثانية دعاء العنز للحلب * والغرغور دويبة غابة في اليمن

غرف الشيء يغرفه غرقا قطعه * وناصيته جزها * والماء اخذه يده * والمجلد دبة بالغرف * وغرف الماء يغرفه غرقا اخذه يده * وغرفت الابل تغرف غرقا اشكت بطونها من اكل الغرف * تغرفه اخذ كل شيء معه * وانغرف الشيء انقطع * يقال غرقة فانغرف اي قطعه فانقطع * وانغرف الماء يده بمعنى غرقه * الغارقة مؤنث الغاريف * وناق غارقة مربعة كانها تغرف البحري ج غوارف * وفي الحديث ونهى النبي عليه السلام عن الغارقة * قيل هي فاعلة بمعنى مفعولة وهي التي نقطها المرأة وتسويها مطرزة في وسط جبينها * وقيل هي مصدر بمعنى الغرف كاللافة * الغراف جمع القرقة وسد كروميكال ضم من الجراف وهو النقل * الغرافة ما غرقت من الماء باليد * الغراف فعال للبالغة * وفرس غراف رحيب النخوة كثير الاخذ بقوائمه * ونهر غراف كثير الماء * الغرف مصدر وشجر يدغ * والغرف مصدر ولغة في الغرف للشجر المذكور والفار او ما دام اخضر والثث والطباق والبشم والعقار والشم والصوم والحجج والشدن والمجمل والميسر والضرر كل هؤلاء يدغ الغرف * والغراف ايضا ورق الشجر * للقرقة المرة * والغريزة النوع والنعل ج غرفت * والغرفة اسم للمفعول لما غرقت من الماء وغيره باليد لانك ما لم تغرقه لا تسميه غرقه ج غراف * والغرفة العلوية ج غرفات وغرفات وغرفات وغرفت * والخصلة من الشعر والمجل المقود بانسوطه يعلق في عنق البعير والسماة السابعة * وقول لبيد

سوى فاعلن دون غرقه عرشو

سبعا طياقا فوق فرع المنقل

يعني به السماة السابعة * سقا غرقي يدغ بالغرف * الغرور من الآبار التي يغترف ماؤها باليد * وغرث غرور اي كبير او كثير الاخذ للماء * الغريف القصبة والمخلة والغنية (قيل الصواب والغنية بالضاد) والماء في الاجمة والشجر الكثير المثلث اي شجر كان او الاجمة من البردي والمخلة وقد بكوت من الضال والسك * وغرب غريف اي كبير او كثير الاخذ للماء * والغريف بوزن درهم شجر خزان او البردي * الغريفة الشجر الكثير المثلث اي شجر كان والنعل او النعل الخلق وجلد من آدم نحو شبر فارغة في اسفل قراب السيف تذبذب وتكون مفترقة مربعة * المغرف من الخيل السريع الذي كانه يغرف البحري * ويقال فارس يغرف ايضا ج مغارف * والمغرفة ما يغرف به الطعام والعامة تقدم الراة ج مغارف * والمغروف اسم مفعول وعند الباكين حجر يجمل في رجل القنطرة

غرق فلان من اللبن يغرق غرقا غار فيه ورسب * فهو غرقى وغارق وغريق * وغرق الرجل شرب القرقة * وفلان استغنى * غرقة في الماء جملة يغرق * وغرق النازع في القوس استوفى مداه * وغرق فلانا قتله * واصلة ان القابلة كانت تغرق المولود في ماء السلي تمام الفط

الْبَزْدِيَّ وَالْجَاهِيْنَ رُوي بَيْت حَامٍ وَهُوَ
رَوَاةُ بَيْسِلِ الْمَلِكَةِ تَحْتَ أَصُولِهِ

يُمِيلُ بِوَيْلٍ بِأَدَانِهِ غَزَيْفٌ

بُرُوي غَزَيْفٌ وَغَزَيْفٌ

وَالْغَزْنَوقُ طَائِرٌ مَائِيٌّ أَسْوَدُ
وَقِيلَ أَيْضًا كَالْغَزْنَوقِ أَوْ
أَوْ طَائِرٌ يَنْبَهِيهِ. وَالْغَزْنَوقُ وَالْغَزْنَوقُ
وَالْغَزْنَوقُ وَالْغَزْنَاقُ وَالْغَزْنَاقُ الشَّابُّ الْأَبْيَضُ الْمُجْمَلُ
جَ الْغَزْنَاقِ وَالْغَزْنَاقَةُ وَالْغَزْنَاقِيْنَ. أَيْضًا الْخَصْلَةُ
مِنَ الشَّعْرِ الْمُتَمَلِّقَةِ وَشَجَرٌ جَ الْغَزْنَاقِ أَوْ
الَّذِي يَكُونُ فِي أَصْلِ الْعُوجِ اللَّابِنِ الْبَهَائِ جَ الْغَزْنَاقِ.
وَلَمْ. وَغَزْنَاقِيَّةٌ نَاعِمَةٌ قَبِيحَةٌ الرَّجُلِ.
غَزَلَ الْعَيْنَيْنِ مِنْ شُعَاعِ الشَّمْسِ. أَوْ
الْمُسْتَرْجِعُ مِنَ الْبَيْتِ. وَشَابُّ. أَيْ نَامٌ. وَأَمْرَةٌ
أَي شَابَّةٌ مُتَمَلِّقَةٌ

السَّمَنُ قُلَّةٌ يَغْرُوهُ غَرْوًا (وَاوِيٌّ) لَرَقٌ بِوَيْ
وَعَطَاءٌ. وَفُلَانٌ الْجِلْدُ الصُّفَّةُ بِالْغَرَاءِ. وَالرَّجُلُ
عَبِيْبٌ. بِالشَّيْءِ يَغْرِي وَيُغْرِي بِوَيْ عَلَى الْمَجْهُولِ غَرَا
وَعَرَّاهُ أُولُجُ بِوَيْ مِنْ حَيْثُ لَا يَجْمَعُهُ عَلَيْهِ حَامِلٌ.
الْغَدِيرُ بَرْدٌ مَائِيٌّ. وَفُلَانٌ غَادَى فِي غَضْمِهِ *
الشَّيْءُ تَغْرِيقُهُ طَلَاهُ بِالْغَرَاءِ وَالصُّفَّةُ بِوَيْ. أُولُجُ
قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ أَيْ هَلَاكًا وَزَلَامًا * الْمُتَمَلِّقَةُ وَالضَّرْ
وَمَا يَلْزَمُ أَدَاكُهُ أَوْ أَنْ يَلْزَمَ الْإِنْسَانُ أَدَاةً مَا لَيْسَ عَلَيْهِ
وَإِعْطَاهُ الْمَالُ عَلَى الْكَرْهِ جَ غَرَامَاتٍ. وَاصِلٌ
الزُّرْمُ * الْغَرَامَةُ وَقَالَ الْخَلِيلُ لِرُومٍ نَائِيَةٍ
فِي مَالٍ مِنْ غَيْرِ جَانِبَةٍ * الْمَرْأَةُ الْقَتِيلَةُ.
بَعْنَى أَمَّا كَلِمَةٌ نَقَالُ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ. يَقَالُ
وَجَدَلِكُ كَمَا يَقَالُ أَمَّا وَجَدَلِكُ * النَّائِيَةُ (لَا
بَلْزَمُ الَّذِي عَلَيْهِ الدِّينُ). (لَا نَ الدِّينَ لَزَامٌ لَهُ).
ضَدٌّ. قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةً

أَذَا قُلْتُ أَسْأَلُ فَاضْتَ الْعَيْنَ بِالْبَيْكَا

غَرَّاهُ وَمَدَّهَا مِمَّا مَعُ حَنْتُ

بِوَيْ أَغْرَاهُ وَلَعَهُ بِوَيْ وَحُضَّهُ عَلَيْهِ وَالْأَسْمُ الْغَرِيْبُ.
بَيْنَهُمُ الْعِدَاةُ النَّهَاهَا كَالَّذِي نَهَاهَا بِهِمْ وَأَفْسَدَ بَيْنَهُمْ.
بِوَيْ عَلَى الْمَجْهُولِ أُولُجُ * الْوَلُوعُ بِالشَّيْءِ.
مَصْدَرُ غَزَاوِيٍّ وَمَا طَلَبَ بِوَيْ أَوْ لُصِقَ بِوَيْ مَعْبُولًا مِنْ
الْجِلْدِ أَوِ الدَّقِيقِ وَقَدْ يُسْتَخْرَجُ مِنَ السِّلَكِ. وَرَجُلٌ
لَا دَابَّةَ لَهُ * بِالضَّمِّ وَالنَّصْرِ الرُّغْوَةُ جَ غَزَاوِيٍّ
بِالنَّخِ وَالنَّصْرِ * مَصْدَرُ الْغَرَاءِ لِمَا طَلَبَ بِوَيْ أَوْ
لُصِقَ بِوَيْ وَوَلَدَ الْبَقْرَةَ وَكُلَّ مُوَلَّدٍ وَالْمَهْزُولُ جَ أَغْرَاهُ.
وَالْمُحْنُ. يَقَالُ بِوَيْ غَرَّاهُ أَيْ حَسَنٌ * الْمَرْءُ مَصْدَرُ.
وَلَا مِنْ كَذَا أَيْ لَا تَحْبِبْ وَتُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا فِي
النَّفْيِ. قَبْلَ وَمِنْهُ سَبُّهُ بِالشَّيْءِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ أَمَّا يُولَعُ
بِالشَّيْءِ الْعَجَبِ * الْغَرَاءُ اسْمٌ مِنْ أَغْرَاهُ بِوَيْ كَمَا مَرَّ.
وَلَا أَيْ لَا تَحْبِبْ * الْمَرْءُ الْمَهْزُولُ *
الْحَسَنُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالْبَيْتَةُ الْحَبِيدَةُ. وَمِنْهُ
وَمَا بَلَّغَانِ مَشْهُورَانِ بِالْكَوْفَةِ. وَيَقَالُ هَا قَبْرُ مَالِكٍ
وَعَقِيلٌ تَدْبِيْ جَذْبَةُ الْإِبْرَشِ وَسُمِّيَا لِحَبْلٍ لَأَنَّ الْعَبَانَ
بَيْنَ الْمَنْذَرِ كَانَ يَغْرِيهَا بِدَمٍ مِنْ يَفْتَلُهُ إِذَا خَرَجَ فِي يَوْمٍ
بُؤْسِهِ * مَصْدَرُ أَغْرَى وَعِنْدَ الْغَاءِ تَنْبِيْهِ الْمُخَاطَبِ
عَلَى أَمْرِ مَحْمُودٍ لِيَلْزِمَهُ نَحْوُ أَخَاكَ وَالْإِحْسَانُ الْيَوْمُ. أَيْ
الزَّمْ أَخَاكَ وَالْإِحْسَانُ الْيَوْمُ. وَقَوْسٌ مَكْرُومَةٌ وَمَقَرَّةٌ أَيْ
مُلَصَّصَةٌ بِالْغَرَاءِ. وَمِنْ أَمَّا ظَلَمَ أَدْرَكِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوبِينَ
أَيْ بِأَحَدِ السَّهْبَيْنِ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ أَدْرَكِي بِسَمَرٍ أَوْ بِرَحْمَةٍ

— الْغَزْنَوقُ فِي غَرْفٍ

الْمَلِكَةُ وَغَيْرُهُ يَغْرُو غَرَّاهُ وَغَرَّاهُ وَغَرَّاهُ كَثَرُ.
وَالْمَافِقَةُ كَثَرَتْ دَرَّتْ بِالْبَاهِمَةِ * الْغَزْنَوقُ الرَّايِ

عِظَامُهُ أَوْ فِي الْعُوجِ إِذَا عَظُمَ وَاحِدُهُ غَرْقَدَةٌ. وَيَقَعُ
مَقْبَرَةُ الْمَدِينَةِ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْهَا
الرَّجُلُ صَبَّ عَلَى رَأْسِهِ الْمَاءَ مَبْرَةً. وَالْبَيْضَةُ
وَالْبَطِيخُ فَسَدَ مَا فِي جَوْفِهَا
الصَّبِيُّ يَغْرُلُ غَرْلًا مَبْتَحَنٌ فَهُوَ أَتَعَزَّلُ وَالْإِنْتِ
جَ غَرْلٌ * الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالرَّجُلُ الْمُسْتَرْخِي
الْمَحْلُوقُ * الْقَتْلَةُ أَيْ جِلْدَةُ الذَّكَرِ جَ غَرْلٌ *
كَبِيرٌ مِنَ الْغُرَيْنِ وَالْغُبَارُ وَالطِّينُ يَجْمَعُهُ السَّيْلُ
فَيَقْبِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مُتَشَقِّقًا رَطْبًا كَانَ أَوْ يَابَسًا وَمَخَاطُ
كُلِّ دَسِيٍّ حَافِيٍّ وَالْغَدِيرُ نَبْقٌ فِيهِ الدَّعَايِصُ لَا يَقْدَرُ
عَلَى شَرْبِهِ وَالتَّلُّلُ فِي أَسْفَلِ الْقَارُورَةِ. وَالْمَلِكَةُ زَائِدَةٌ *
ذُو الْغَرْلَةِ وَمِنْ الْأَعْوَامِ الْمُخَصَّبِ وَمِنْ الْعَيْشِ
الْوَاسِعِ

الرَّجُلُ الدَّبِيَّةُ وَالْمَدِينَةُ وَغَيْرُ ذَلِكَ يَغْرَمُ غَرَمًا
وَعَرَمًا وَغَرَمَةً وَمَقَرَّمًا أَدَاها. فَهُوَ غَارِمٌ. فِي
التَّجَارَةِ خَسْرٌ خِلَافَ رَيْحٍ. الدَّبِيَّةُ وَالْمَدِينَةُ وَغَيْرُ ذَلِكَ
أَيَّاهُ الزَّمَةُ بِأَدَائِهَا. بِالشَّيْءِ عَلَى الْمَجْهُولِ
أُولُجُ بِوَيْ فَهُوَ * الرَّجُلُ تَكَلَّفَ الْغَرَامَةَ
وَتَحَمَّلَهَا. الرَّجُلُ أَوْجَبَ الْغَرَامَةَ عَلَى نَفْسِهِ *
الْوَلُوعُ وَالنَّشْرُ الدَّائِمُ وَالْهَلَاكُ وَالْمَذَابُ وَالْحُبُّ
الْمُعَذِّبُ لِلْقَلْبِ. وَفِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ أَنْ عَذَّبَهَا كَانَ غَرَامًا.
قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ أَيْ هَلَاكًا وَزَلَامًا * الْمُتَمَلِّقَةُ وَالضَّرْ
وَمَا يَلْزَمُ أَدَاكُهُ أَوْ أَنْ يَلْزَمَ الْإِنْسَانُ أَدَاةً مَا لَيْسَ عَلَيْهِ
وَإِعْطَاهُ الْمَالُ عَلَى الْكَرْهِ جَ غَرَامَاتٍ. وَاصِلٌ
الزُّرْمُ * الْغَرَامَةُ وَقَالَ الْخَلِيلُ لِرُومٍ نَائِيَةٍ
فِي مَالٍ مِنْ غَيْرِ جَانِبَةٍ * الْمَرْأَةُ الْقَتِيلَةُ.
بَعْنَى أَمَّا كَلِمَةٌ نَقَالُ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ. يَقَالُ
وَجَدَلِكُ كَمَا يَقَالُ أَمَّا وَجَدَلِكُ * النَّائِيَةُ (لَا
بَلْزَمُ الَّذِي عَلَيْهِ الدِّينُ). (لَا نَ الدِّينَ لَزَامٌ لَهُ).
ضَدٌّ. قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةً

قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ فَوْقَ غَرِيْبَةٍ

وَعَزَّةً مَبْطُولٌ مَعْنَى غَرِيْبَةٍ

أَيْضًا الْخَصْمُ مَا خُوذَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَصِيرُ بِالْحَاحِ
عَلَى خُصْمِهِ مَلَا زَمًا جَ غَرَّاهُ * الْغَرَامَةُ جَ مَغَارِمٍ.
الْغَرَامَةُ وَاسِرُ الْحُبِّ وَالْمَدِينَةُ وَالْوَلُوعُ بِالشَّيْءِ.
قَالَ الشَّاعِرُ

أَفِي الْحَقِّ أَيُّ مَعْرَمٍ بِكَ هَائِمٌ

وَأَنْتَ كَلَّحٌ لَدَيْ وَلا خَيْرُ

عِلْمٌ بِعَصْمٍ صَاحِبَةٍ عَنِ الْخَطِإِ فِي الْكَلَامِ
وَالْكِتَابَةِ. وَهُوَ يَشْمَلُ الصَّرْفَ وَالنَّحْوَ وَالْعُرُوضَ
وَالنَّحْوَ. بَوْنَانِيَّةٌ مَرْكَبَةٌ مِنْ غَرَامَا أَيْ حَرْفٍ وَابْكُوسُ
أَيْ بَيْتٍ وَالْمَعْنَى بَيْتُ الْحَرْفِ

— الذَّكَرُ أَوْ الضَّمُّ الرَّخْوُ قَبْلَ
أَنْ تُقَطَّعَ غَرْلُهُ جَ غَرَامِيلٌ. هَضَابٌ حَبْرٌ
الْعَيْنِ عَلَى الْقَرْوِ يَغْرَنُ غَرْنًا بَيْسٌ *
طَائِرٌ أَوْ الْعَقَابُ أَوْ شَبَّهَا جَ أَغْرَانُ. أَوْ السَّرَطَانُ.
الضَّعِيفُ * كَامِيرٌ. كَبِيرٌ مِنَ الْغُرَيْنِ وَالطِّينُ يَجْمَعُهُ السَّيْلُ فَيَقْبِي
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ رَطْبًا أَوْ يَابَسًا

الْبَاسْمُونُ وَلَيْسَ بِتَضَعِيفٍ غَرْنِيَّةً وَهُوَ

لِيَعُوتَ ثُمَّ جُعِلَ كُلُّ قَبْلٍ تَغْرِيقًا. فِي الْمَاءِ بَعْنَى
غَرْقَةً. وَالْمَكَّاسُ مَلَأَهَا. وَالْمَارِجُ فِي الْفُوسِ اسْتَوْفَى مَدَّهَا.
وَفُلَانٌ فِي الشَّيْءِ بَالِغٌ فِيهِ وَأَطْلَبُ. الْجَلَامُ بِالْفَتْحَةِ
حَالَةٌ فَهُوَ مَغْرَقٌ وَمَغْرَقٌ وَالْجَلَامُ
الْفَرْسُ الْخَيْلُ خَالَطَهَا ثُمَّ سَبَّهَا. وَفُلَانٌ النَّفْسُ
اسْتَوْعَبَ فِي الرِّفْرِيفِ وَالْبَعِيرُ التَّصْدِيرُ ضَمُّهُ بِطَنِهِ فَاسْتَوْعَبَ
الْحَزَامُ حَتَّى ضَاقَ عَنَّهُ. وَيَقَالُ فُلَانَةٌ. نَظَرَ الرَّجُلُ
أَي تَشْغَلُهُ بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا عَنِ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهَا لِحُسْنِهَا.
الشَّيْءُ اسْتَوْعَبَهُ. وَالْغَايَةُ نَجَاوِزُهَا. وَفِي الصَّحْكِ
اسْتَغْرَبَ. وَفِي النَّوْمِ اسْتَنْقَلَ. وَالْبَعِيرُ التَّصْدِيرُ بِمَعْنَى
أَغْرَقَهُ. عَيْنُهُ أَغْرَقًا دَمْعًا كَانَتْهَا غَرْنًا فِي
دَمْعِهَا * اسْمُ فَاعِلٍ وَالْإِنْتِ غَارِقَةٌ * مَجِيدُ
الْكُوفَةِ قِيلَ لِأَنَّ الْغَرْقَ فِي طُوفَانٍ نَوْحٌ كَانَ مِنْهُ وَفِي
زَاوِيَةٍ لَمْ تَارَ النَّشُورَ وَفِيهِ هَلَكٌ يَغُوتُ وَيَعُوقُ *
أَوْ الْأَغَارِيْقُونَ أَصْلُ بَنَاتٍ أَوْ نَحْوِ بَنَاتٍ فِي الْأَشْجَارِ
السَّوْسَةِ وَهُوَ تَرْيَاقٌ لِلْمَسْمُومِ قِيلَ مِنْ غُلِّيَ عَلَيْهِ لَا يَلْسَعُهُ
عَقْرَبٌ * فِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ وَالنَّازِعَاتُ غَرَقًا أَقِيمَ
مَقَامَ الْمَصْدَرِ الْحَقِيقِيِّ أَيْ إِغْرَاقًا. الْفَارَقُ. وَحُكِيَ
فِي الْبَارِجِ عَنِ الْخَلِيلِ الْفَرْقُ الرَّاسِبُ فِي الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ
مَوْتٍ فَإِنَّ مَاتَ غَرَقًا فَهُوَ * وَجُوزُ فِي الْبَارِجِ
الْوَجْهَيْنِ فِي التَّيَاسِ. وَانَّهُ الصُّوْرَةُ أَيْ مُنْقَطَعَةٌ
مَذْعُورٌ * مِثْلُ الشَّرْبَةِ مِنَ اللَّبَنِ وَنَحْوِ جَ
غَرَقَ. قَالَ الشَّامِيُّ بِصَفِّ الْأَبْلِ
نُفْجِي وَقَدْ ضَمِنْتَ ضَرَانَهَا غَرَقًا

مِنْ نَاصِعِ اللَّوْنِ حُلُو الطَّعْمِ مَجْهُودٌ

مَوْتٌ الْفَرْقُ وَارِضٌ تَكُونُ فِي غَايَةِ الرِّيِّ *
طَائِرٌ * الْفَارَقُ فِي الْمَاءِ أَوْ الَّذِي مَاتَ
غَرَقًا جَ غَرَقِيٌّ كَمَا يَرْضَى وَمَرَضٌ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ
بَعْنَى الْفَرْقِ * الْأَغَارِيْقُونَ الْفَارِيقُونَ. مَصْدَرُ
مَصْدَرُ اسْتَغْرَقَ وَفِي الْأَصْطِلَاحِ هُوَ النَّوَالُ عَلَى سَبِيلِ
الْشُّمُولِ لَا عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ وَلَا يَلْزَمُ أَنْ تَكُونَ النُّكْرَةُ
فِي الْإِنْبَاتِ كَمَا فِي الذَّنِيِّ مُسْتَغْرَقَةٌ. وَهُوَ جَنْسِيٌّ وَفَرْدِيٌّ
وَعَرَبِيٌّ. فَالْمَجْنَسِيُّ مِثْلُ لَارِجٍ فِي الدَّارِ. وَالْفَرْدِيٌّ مِثْلُ
لَارِجٍ فِي الْمَارِ. وَالْعَرَفِيُّ هُوَ مَا يَكُونُ الْمَرْجِعُ فِي شُمُولِهِ
وَإِحَاطَتِهِ إِلَى حُكْمِ الْعَرَفِ. مِثْلُ جَمْعِ الْأَمِيرِ الصَّافَةِ وَأَنْ
كَانَ بَعْضُ الْأَفْرَادِ فِي الْحَقِيقَةِ. وَغَيْرُ الْعَرَفِيِّ مَا يَكُونُ
الْمَدْلُولُ جَمِيعَ الْأَفْرَادِ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ. كَمَا اسْتَغْرَقَ الْمَرْءُ فِي الشُّمُولِ. عِنْدَ الصُّوْفِيَّةِ
أَنْ لَا يَلْتَفِتَ قَلْبُ الذَّاكِرِ إِلَى الذِّكْرِ فِي أَثْنَاءِ الذِّكْرِ
وَلَا إِلَى الْقَلْبِ. مَصْدَرُ أَغْرَقَ وَعِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ
أَنْ يُدْعَى الشَّيْءُ وَصْفٌ يُمْكِنُ عَفْلًا أَوْ عَادَةً وَهُوَ فَوْقَ
الْمُبَالَغَةِ وَتَحْتَ الْعَفْوِ وَقَدْ مَرَّ عِنْدَ الْكَلَامِ عَنِ الْمُبَالَغَةِ
فِي بَابِ الْبَاءِ. الْبَوْنَانِيَّةُ. وَالْجَلَامُ بِالْفَتْحَةِ
وَمَغْرَقٌ أَيْ مَحْلَى

الدَّجَاجَةُ بِيضُهَا غَرَقَاءٌ بَاضَتْهَا وَلَيْسَ لَهَا
قَشْرٌ يَابِسٌ. وَيَقَالُ الْبَيْضَةُ أَيْضًا إِذَا خَرَجَتْ
كَذَلِكَ * قَشْرَةُ الْبَيْضِ الَّتِي تَحْتَ الْقَيْضِ أَوْ
الْبَيَاضُ الَّذِي يُؤْكَلُ. قَالَ الْغَزَّاهُ هَزَنَةً زَائِدَةً لِأَنَّهُ مِنْ
الْفَرْقِ. وَكَذَلِكَ الْهَزَنَةُ فِي الْكَرْمَةِ وَالطَّهْلَتَةِ
— بَيَاضُ الْبَيْضِ فَوْقَ الْحَمِّ وَشَجَرٌ

ترك حلبة بين حليبين وذلك اذا ادبر لبت الناقة.
وغازر الرجل مغازرة وهب شيئاً ليرتد عليه أكثر
مما اعطى فهو مغازر. واغزر القوم غزرت ابلهم وكثرت
البان ابلهم. وفلان المعروف جعله غزيراً. واستغزر
الرجل بمعنى غازر فهو مستغزر. والغزارة نبات من دفاق
التصبي تصنع منه البناطير وربما اتخذت منه الافلام
الواحدة غزارة. مولد. الغزارة من حلقه وخصوص
ومصدر واسم بمعنى الكثرة ج غزير. الغزير الكثير من
كل شيء. الغزيرة الكثيرة الدر ومن الآثار والنباتات
الكثيرة الماء ومن العيون. الكثيرة الدمع ج غزار. *
المغزارة الكثيرة اللبن. والمغزارة اسم مفعول. وقوم مغزرو
لم غزرت البانهم وابلهم. والمغزارة اسم الفاعل وما يغزرو
عليه اللبن ونبات ورقه كورق الحرف يحب البقر
وتغزر عليه. والمغزور من الاماكن ما اصابه مطر غزير.
يقال لكان مغزور وارض مغزورة

غزافان بفلان يغز غزراً اختصه من بين اصحابه
والابل والاصبي علق عليها المهر من العين. والعامية
تقول غز الثوب بالابرة غزاً غمزوه. غازه مغازرة
بارزه. وفي عاصم افندي بادره وهو تصحيف. واغزرت
الشجرة اغزاراً كثر شوكها واشتد. والبقرة عسر حملها.
اي وضعه في مغز. وتغازرو الشيء تغازراً تنازعوه.
واغزرو به اغزاراً اختصه من بين اصحابه. الغز اللينق
وجنس من الترك الواحد غزري مثل روم ورومي. *
الغزارة البقرة بالقرابات والاولاد والجيران. * الغزرة
المرأة وبلا لام بلد فلسطين بها ولد الامام الشافعي
ومات هاشم بن عبد مناف. وتكلم بها بلنظ الجمع مطرود
بن كعب فقال

وهاشم في ضريح عند بلقيع

تسبي الرياح عليه وسط غزرات

غزغر - الغزغر اللينق كالغزغرة

غزلت المرأة القطن والصوف وغيرها تغزله غزلاً
مدته وفلته خوطاناً. وغزل فلان بالنساء يغزل غزلاً
حادثهن. وغزل الكلب فتز وهو ان يطلب الغزال
حتى اذا ادركه وثفا من فرقه انصرف عنه ولهي *
غازل المرأة مغازلة حادثها وراودها تقول غازلتها
وغازلني والاسم الغزل. وغازل فلان الاربعين دنا
منها. واغزلت المرأة ادارت المغزل. واغزلت الظبية
صار لها غزال. وتغزل فلان تكلف للغزل. وتغازلوا
غازل بعضهم بعضاً. واغزلت المرأة القطن ونحوه بمعنى
غزلته. الغازلة اسم فاعل ج غزل وغزائل. * الغزال
الشادن حين يفرّك ويثني او من حين يولد الى ان
يبلغ أشد الإحصار ج غزلة وغزلائن. وغزال شعبان
دوية. ودم الغزال نبات كالطرخون حريف تخطط
الجوارى بآله مسكاً في ايديهن حمرًا. * الغزاة انثى
الغزال والشمس لانها تعد حبالاً كأنها تنزل والشمس
عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس. قال
بعضهم بنال طلعت الغزاة ولا يقال غربت. والغزاة
ايضاً عشبة حلوة بأكلها كل شيء ج غزالات. وغزالة
الضبي وغزالاته اوله او بعيد ما تنشط الشمس وتضي
او اولها المضي خمس النهار. * الغزل مصدر والمغزول

تمية بالمصدر والنسبة اليوغزلي. والغزل حمادة النساك
ومراودهن. وقال في الصباح والغزل حديث الفتيان
والجوارى. والغزل المغزل بالنساء والضعيف عن
الاشياء. * الأغزل اسم تفضيل من الغزل. يقال في
الثلث هواغل من امره القيس. والأغزل من الحمى
ما كانت معتادة للليل متكررة. والمغزل الغزل لمحادثة
النساء. وظيفة مغزل اي ذات غزال. والمغزل
والمغزل والمغزل ما يغزل به ويضرب به الثلث في
العرى يقال اعزى من المغزل لان المرأة لا تبقى عليه
شيئاً مما يلبسه من الغزل. ومنه قول النابغة

وعزيت من مال وخير جمعته

كما عزيت ما تير المغازل

قال الفراء والاصل الضم (اي ضم الميم) وانما هو من
أغزل اي أدبر وقيل ج مغازل. والمغازل عبد المورج
الذي يداس به الكدس. والمغزل مصغرة جبل دقيق
غزاه يغزوه غزواً (واوي) اراده وطلبه وقصده.

وعرفت ما يغزى من هذا الكلام اي براد. وغزا العدو
غزواً وغزواتاً وغزاة سار الى قتالهم وانهاهم في ديارهم *
غزاه تغزاه واغزاه اغزاه بعثه الى العدو يغزو وجزوه
للفزو وحمله على الفزو. وفلان امهه واخر ما له عليه
من الدين. واغزت الناقة عسر لقاحها. والمرأة غزا
بعلها وغاب عنها. واغزاه اغزاه قصده. واغزرت
بفلان اخنص به من بين اصحابه. الغازي اسم فاعل
ج غزاه وغزى وغزى وغزاه. قال نابط شراً
فيوماً يغزاه ويوماً يسرقه

ويوماً يجتاش من الرجل هيفل

والغازي ضرب من الصكوك القديمة يساوي
نحو العشرين غشاً. * الغازية مؤنث الغازي ج غازيات
وغوازي. * الغزو مصدر. وغزوي كذا. اي قصدي *
غزوان اسم رجل وابو غزوان كنية الهزلاء يغزو الفار
ابناً. * الغزوة المرأة ج غزوات. والغزاة اسم من الغزو
ج غزوات ايضاً. * الغزوي جمع غازي. والغزوي اسم جمع
مثل حاجج وحجج وقيل هو جمع غازي. * غزبة قبيلة
قال دريد بن الصمة

وهل انا الا من غزبة ان عوت

غوبت وان ترشد غزبة أرشد

المغزى الغزو وموضع الغزو وزمائه. ومغزى الكلام
مقصده ج مغازي. والمغازي مناقب الغزاة ومنه كتاب
المغازي لاشماله عليها. ولا مفرد له او مفردة مغزى
او مغزاة بمعنى الفزوة. وامرأة مغزبة اي غزا بعلها.
وناقة مغزبة اي زادت على السنة شهراً في الحمل او
جازت السنة ولم تلد مثل المذراع. ولان مغزبة اي
متأخرة التاج ثم تنج

غريد - الغريد كدرهم الشديد الصوت او هو
تصنيف الغريد بالراء المهله المشددة. والغريد ايضاً
القاعم من الثياب او هو الغريد بالراء المهله ايضاً
غش اسم صوت بزجر به القط

غشيل الماء نوره. وفي نوح القاموس غشيل وهن

تصنيف

غسر على الغريم يغسر غسراً شدد عليه. والفعل

الناقة ضربها على غير ضبعه. * تغسر الامر التيس
واختلط. والغزل التوى. والغدير وقع فيه العبدان *
التسراً طرحه الريح في الغدير. والتسیر الامر المتيسر
المنات

غسر في البلاد يغس غساً دخل فيها ومضى.
والخطبة عابها. وفلان في الماء غطه فيه. والقط زجره
فقال غس. وغس البعير على الجهول اصابه داه
الغساس هو مقسوس. وانا أغس وأغنى اي أطعم *
انغس في الماء انغساً انط * الغساس داه في الابل *
الغس الضعيف والليم من الرجال. قال الاصمعي

يكون واحداً وجمعاً وانشد لاري بن احمر

مخلفون ويقضي الناس امرهم

غش الامانة صنوبر فضنبور

وقال حجر بن خالد

واذا هلكت فلا تردي عاجزاً

غساً ولا برماً ولا معزلاً

غسان ابو قبيلة باليمن منهم ملوك غسان ومأين رمع
وزيد من نزل من الأزد فشرب منه شيء غسان ومن
لم يشرب فلا * الغسانية فرقة من المرجئة اتباع غسان
الكوفي قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسوله * هذا
الطعام غسوس صدق اي طعام صدق * الغيسيس
الرطب الفاسد * الغيسيس والمغسوس الغيسيس.
والمغسوس ايضاً المصاب بداء الغساس. والمغسوس
نحلة ترطب ولا حلاوة لها والهزة

غسغس القط غسغسة زجره فقال غسن

غسف - اغسف القوم اظلموا * الغسف الظلمة
غسفت عينه نفسى غسوقاً اظلمت او دمعت.
والسماء غسقاً وغسقاً ارشفت واللبان انصب من الضرع
والبحر سال منه شيء اصفر. والليل غسقاً وغسقاً
اشتدت ظلمته. وغسفت عينه تغسق غسقاً اظلمت او
دمعت. والبحر غسقاً سال منه ماء اصفر. والماء
انصب * اغسق الليل اشتدت ظلمته. وفلان دخل في
الغسق. والمؤذن اخر المغرب الى غسق الليل *
الغاسق اسم فاعل والقمر او الليل اذا غاب الشفق
واشتدت ظلمته. وفي سورة الفلق ومن شر غاسق اذا
وقب. قبل اي الليل اذا دخل او الثريا اذا سقطت
لكثرة الطواحين والاسقام عند سقوطها. وقيل من
شر الذكور اذا قام * الغساق والغساق البارد والمنين.
ومنه في سورة لا يذوقون فيها برداً ولا شرباً الا حميمًا
وعساقاً * الغسقى ظلمة اول الليل او دخول اول حنين
يختلط الظلام وشي من قماش الطعام كالزوان ونحوه

الغسك القس على الإبدال

غسل الشيء يغسله غسلاً وغسلًا (او بالغ مصدر
وبالضم اسم) طهره بالماء لازال الوح ونحوه عنه
باجرة الماء عليه. فهو غاسل والشي غسيل ومغسول.
وغسل فلاناً ضربه فاجوع. وفلان المرأة جامعها كثيراً.
وكذا غسل الفحل الناقة اي أكثر ضرابها. وغسل الثرس
على الجهول عرق * غسل المرأة جامعها كثيراً. وقيل ان
معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل
قلبه. وغسل الاعضاء بالغ في غسلها. وغسل الله حوبك

وفي سورة الاعراف ومن فقم غراش اي اغماء يعني اغشية . والغاشية ايضاً القيامة لانها تغطي بافراعاها ونارجهم وتقيص القلب وجلد ليس جنن السيف من اسفل شاربه الى نعلو او ما يغشى قراطة من الاسفار وداء في الجوف والسؤال باتونك والحمد يغشونك والزور والاصدقاة يتناونك وحديدة فوق مؤخرة الرجل * غشاة القلب والسر والسر والسيف وغيره ما يغشاه ج اغشية * الغشاة والغشاة الغطاة * الغشي والغشي مصدران والاغشاء وقيل الغشي هو تعطل اكثر القوى الحركة والحاسة لضعف القلب من المجمع او الوجود او غيره واجماع الروح الحيواني ككلو اليه * الغشيان الاتيان وكفي بو عن الجماع كما كفي عنه بالاتيان * الغشية المرة واسم بمعنى الغشي . والغشية الغطاة

غشبه بغشبه غشبا اخذه قهراً وظلماً . ويتعدى الى متعدولين فيقال غشبهته ما له . وقد يزداد من في المفعول الاول فيقال غشبت منه ما له . وغضب الرجل المرأة زنى بها كرهاً . وغضب المجد ازال عنه شعره ووبره تنقاً وفشراً بلا عطن في دباغ ولا اعمال في تدى . وغضب فلاناً على الشيء قهره * غاصبه مغاصبة غصب احدها الآخر . واغشبه اخذه قهراً وظلماً . وفلان المرأة نفسها زنى بها كرهاً عنها . ويبنى للمفعول فيقال اغشبت المرأة نفسها . وربما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلب * الغاصب اسم فاعل ج غاصبون وغضاب * الغضب مصدر والغضوب . يقال شئ غشبه اسبه مغضوب . وهو تسمية بالمصدر . والغضب شرعاً اخذ مال متغرم محرماً بلا اذن مالكة معاينة لا خفية . والقيد الاخر احتراز من السرقة . والغضب في اداب البحث هو منع مقدمة الدليل واقامة الدليل على نهبا قبل اقامة المثل الدليل على ثبوتهما سواء كان يلزم منه اثبات الحكم المتنازع فيه ظاهراً لا

غش الرجل بالطعام والماء بغش وبغش غصصاً من باب علم ونصر اعترض في حلقه شئ منه فتمت النفس . فهو غاص وغشاً . ويقال غش بالغيط على التشبيه . وغش المنزل بالغوم امتلاً بهم وضاق عليهم . وغش الشيء بغش غشاً قطعه * اغش اغصاصاً جملة بغش . واغش علينا الارض ضيقاً * الغصة الشجاة وما غش به الانسان من طعام او غيط وما اعترض في الملقى فاشرق والم والم الحزن ج غصص . وذو الغصة المحصين بن يزيد الصحابي كان يجلو غصه لا يبين بها الكلام

غصص - الغصص نبت
غصلب - الغصلب الطويل الضطرب
غصليج الحجر غصليج لم يلمح ولم ينفج ولم يطبقة
غصليق الحجر غصليقة بمعنى غصليج

غصن الغصن بغصه غصناً مدّه اليو . والتي اخذه او قطعه . وفلاناً عن حاجته شاة وكفه * غصن العنود واغصن كبر حبه . واغصنت الشجرة نبتت اغصانها * الغصن ما تنعش من ساق الخمر دقاها وغلاظها ج غصون وغصنة واغصان * الغصنة مادي وصغر من الاغصان * الاغصن من الثيران ما كان يذنبو يياض

غضال - اغضالت سيذكر في غرض ل

غضب عليه يغضب غضباً ومغضباً اشتد خلته وضد رضي . فهو غضب وغضب وغضوب وغضب وغشبه وغشبه وغشبه وغشبه وغشبه وفي غشبه وغشوب وغشبه قليلة ج غشبه وغشاب وغشابي . وذلك مغضوب عليه . يقال غضب فلاناً وعلى فلان (اي غضب على غيره من اجله) اذا كان حياً . وغضب بو اذا كان ميتاً . قال دريد بن الصمة

فان تغيب الايام والدمر تملوا

يني قارب انا غضاب يبعدي

وغضب من لا شئ . اي من غير شئ به بوجه . وغضب فلاناً وغشبه بصيغة المجهول وفي الاكثر غضباً اصابه الغضاب . وقول تلمب تغضب احياناً على الجمار كغضب النار على الضرام كى بغضب الخيل عن غضبها على الجهم كانها اتنا تغضب لذلك . وبغضب النار عن شدة الهام * غاضبه مغاضبه راغبه . ومنه في سورة الانبياء وذا النون اذ ذهب مغاضباً اي مراغماً لتوموه . وغاضب فلاناً واغشبه حمله على الغضب فهو مغضب وذلك مغضب . وتغضب عليه واستغضب بمعنى غضب * الغضاب والغضاب القذى في العين وداء او المجرى * الغضائي الكثير في معاشرو ومخالفتو * الغضب مصدر والثور والاسد والشديد الحمرة او الاحمر الغليظ وصخرة صلبة . والغضب والغضب ذو الغضب . والغضب مصدر . واسم لغد الرض . قيل الغضب حركة للنفس مبدأها ارادة الانتقام . وقيل اول الغضب فوران القوة الغضبية واخره الشوق الى الانتقام . قال في الكليات الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليه والبطون تغير يلحق المغناط وذلك لا يصح الا على الاجسام كالصمك والبيكة ولهذا لا يوصف الله تعالى بالغضب والغضب عام . والفرك خاص فيما بين الزوجين * الغضبي مؤث الغضبان وجمعه . وقول الجوهري وغشبي اسم مائة من الابل قيل هو تصحيف غشياً بالياء المتأخر * الغضبان ذو الغضب * الغضبة المرو وصخرة صلبة . وجلد المسن من الوعر وشبه الدرة من جلد البعير ومخصة تكون بالجنين الاعلى خلقة وجلد الموت وجلد الرأس وجلد ما بين فرجي الثور * الغضب والغضبة والغضبة والغضبة ذو الغضب * النفس الغضبية خلاف النفس الهيبة * الغضوب ذو الغضب وذات الغضب . يقال رجل غضوب وامرأة غضوب . والغضوب ايضاً الاسد والحية الخبيثة والعوس من النوق والنساء واسم امرأة * الاغضب ما بين الذكر الى الفخذ . والغضبة ضد الرض

غضير - الغضير والغضائر الشديد الغليظ
غضر الله تعالى فلاناً بغضره غضراً جعله في خصب بعد افتار . وغضره بغضير غضراً عدل وانصرف . وفلاناً حبسه ومنعه . والتي قطعه . وعليه عطف . وفلان من مال وقطع له قطعة . وغضير الرجل بالمال بغضير غضراً كما له واخصب بعد افتار فهو غضير * تغضر عنه عدل وانصرف . واغضير فلان بصيغة المجهول مات شاباً صحيحاً راجع اخضر في باب الحاة * الغاضر اسم فاعل وجلد جيد الدباغ والمكر في

حواشي * الغاضرة مؤث الغاضير . وغاضرة قبيلة من اسد وهي من صصعة * الغضار الطين اللارب الاخضر الحمر وخزف بمجل لدفع العين * الغضارة الغضار الطين المذكور والنبه والسعة والمصب وطيب العيش والقطاة والفضة الكبيرة فارسية ج غضائر * الغضائر نوع من الجراد ويسمى الجراد المبارك * الغضير ذو القصر وذو الغضارة . ورجل غضير الناصية مبارك . وعيش غضير مضر ناعم * الغضرة الارض الطيبة المليكة الخضراء وارض فيها طين حر وارض لا يبيت فيها الخيل حتى تحتر وتسمى القطاة الغضرة ج الغضائر وهم في غضرة من العيش اي في خصب وخير . قال الاصمعي لا يقال اباد الله خضراهم ولكن اباد الله غضراهم اي اهلك خورهم وغضارهم * الغضرة المرة ونبت . والغضيرة مؤث الغضير . وداء غضرة الناصية اي مباركتها * الغضير الخضير الناعم من كل شئ * الغضيرة مؤث الغضير وارض فيها طين حر * رجل مغضير ومغضور اي مبارك او في غضارة من العيش

غضرب - مكان غضرب وغضارب . اي كثير النبت والماء

غضرف - الغضروف الغضروف في معانيه
غضرم - الغضرم والغضرم المكان الكثير الثراب اللين اللزج الغليظ وما تنشق من فلاح الطين الاحمر الحمر او المكان كالكندان الرخو والجص
غضس - الغضس نبت او هو الكرونا . يمينه
غض طرفه ومن طرفه وصوته ومن صوته يغض
غضاضاً وغضاضاً وغضاضاً خضه وكفه وكسره .
قال جرير

فغض الطرف انك من نبت

فلاكمبا بلغت ولاكلاها
وغض بصره منعه مما لايجل له رؤيته . وقول قرواش الضبي

غضاً الوعدة فما اكون لموعدي

قصاصاً ولا أكسلاً له تخفصاً
اي كذا . وغض طرفه له احمل المكروه . وانشد ابن العوث

وما كان غش الطرف مناسية

ولكننا في مذبح غربان
وغش الغصن كسره ولم يعم كسره . وغش فلان غشاً وغشاضة نقص وضع من قدره . وغش الشاب وغيره بغش (من باي منع وعلم وفي الصباح يغش من باب ضرب) غشاضة وغشوضه تغشوطرو فهو غش * غشض فلان تغشيضاً اكل الغش او صار غشاً متنعماً او اصابته غشاضة . وتغشض عنه تغاضضاً تغافل . وتغشض الطرف انتغاضاً انتغش * الغشاض والغشاض العرين وما والا من الوجه او ما بين العرين وفصص الشعر او مقدم الرأس وما يليه من الوجه او الرولة نفسها او ما بين اسفلها الى اعلاها * الغشاضة مصدر والزلة والمنقصة . يقال ليس عليك في هذا الامر غشاضة * الغش مصدر والطري والطلم

فلان غطرة عجب بنفسه وتناول على
افراو. وفلان اغضبه. وعلى فلان تكبر *
الرجل بخل. وفلان تعسف الطريق. وفلان تغضب.
وفي شيتو تغتر *
ج غطارس وغطاريس. قال الكميته بخاطب بني
مروان

فلولا حال منكم في اسلمت

جنائنا كما اباه الغطارسا

الليل بصرة اظم عليه بصرة

لازم متعذر *
عن الشيء ناعى

الرجل تكبر. وفلان اخنال

في المشي *
الشيء السري والناب *
الحيلة والعبت. يقال ما هذه الغطرة *
الحسن او *
الغطراف السيد الشريف ج غطرافه.

والذباب وفرخ البازي والحسن. ويظهر بن عطاه

الكندي امير خراسان ابام الرشيد واليو تنسب الدرهم

الغطرية وفي كانت من اعز النفود بجاراه وجمعها

الغطارة كقبرسي وقبارسة

في الماء يغطس غطسا هو اي

غسبه فانعيس. لازم متعذر. ويطم في الاناء كزع

فيه. وبوالجم ذهبت بوالجمية *
غطس في الماء بمعنى

غطسه شدد للمبالغة. والرجل تغافل.

والرجلان في الماء تغافلا *
الاسم اسم فاعل ولاشي

غاطسة ج غواطس *
الرجل عند النصارى العباد

ومن عيد الغطاس بعيد في اليوم الذي اعتمد فيه

المسيح *
الرجل للمبالغة وطائر ويعرف

بالغواص ايضا *
الرجل الغداس في الغمرات

والمحروب *
مصدر غطس وعند النصارى

احد انواع المعبودية والنوعان الباقيات هما السكب

والزرق *
الرجل اناء كبير يغطس فيه ج مغطس.

والمنطيس والمنطيس والمنطيس حجر

يجذب الحديد. مغرب مغيبيس باليونانية وهو اسم

موضع في اسيا الصغرى

الليل يغطس غطسا اظم. وفلان غطسا

وغطسا مشى رويدا من مرض او كبير. والرجل

يغطس غطسا كان بعينه غطس فهو اظم. وفي

ج غطس. وليل يغطس اي مظلم *
الرجل

الله الليل بمعنى غطسه. وليس لي شيا بصيغة الامر

اي افتح لي شيا وجهها وهي في وجه العمل والرأي

والكلام. وغطس الليل اظم. والله تعالى الليل اظله.

وغطس عينه اظلم. وغطس عنه تغافل وتماهى *

الرجل في العين شبه العيش. يقال في عينه غطس. اي

شبه عيش *
فلا غطس لا يهدى لها. وليلة غطس

اي مظلمة. وقصرها الاعشى فقال

وبهما بالليل غطس الفلا

ة يؤسني صوت فبارها

في الماء يغطه ويغطه غطا مثله وغوصه فيه.

والبعير يغط غططا دتر في الشفتة فاذا لم يكن

في الشفتة فهو هدير والناقاة تهدر ولا تغط لانه لا شفتة

الاذن مثايبها. وفي اي في اثناء ذلك اي

اوساطه وطبا *
والغضة قشرة رقيقة تعل

جلد الجذور. يقال للجذور اذا اليس الجدرى جلده

اصح جلده غضة واحدة. وقد يقال غضة بالياء المرحدة

الغضة *
الكسر عينة خلة او عداوة او كبرا.

الحيز الملق باليمن

الاسد والغليظ الجفة. والنون زائدة

الليل بغض غصوا (واو) اظم او ايس

ظلامه كل شيء. والشي غصوا كان غاصيا وكذا الرجل *

اسم فاعل. وشي *
حسن الغصو جام

وافر. ورجل *
حسن الغصو كاس طاعم مكفي.

والاشي غاصية ج غواص

الابل تغص غصا (يائي) اشدت بطنها

من اكل الغضا *
الرجل عينه اغضاه فارب

بين جفניה وطبقها حتى لا يبصر شيئا. والليل اظم او

اليس ظلامه كل شيء. فهو *
على غير قياس

على الاصل لكدة قليل. ويقال فلان *
الرجل

لهذا الامر اي كاره. وفلان على الشيء سكنت ثم استعمل

في الحلم فليل اغصى على القذى اذا صبر وامسك عنوا

عنه. *
عنه طرفه سده او سده. الرجل

تغاضيا ضم احد جفنيه على الآخر حتى لا يرى شيئا.

وعنه تغافل. قول ويجوز ان يكون اصله تغاضض *

اسم فاعل. ويعبر *
بأكل الغصا *

موت الغاصي والمظلمة والمضيئة ضد. يقال

ليلة *
اي مظلمة ونار *
اي مضيئة.

ايضا العظيمة من الزهران ج غواص *
الرجل شجر

عظيم من الاثل واحدة. وخشب من اصاب

الخشب ولهذا يكون في نحو صلابه وهو حسن النار

وحجره يبقى زمانا طويلا لا يبطئ *
الرجل مثل في

الحب والاغتيال. *
ايضا ارض لبني كلاب وواد

يحد والغضه واهل *
اهل نجد.

بنو كعب بن مالك بن حنظلة. واذا نسبت الى الغضا

قلت *
والغضا يكتب بالالف وربما كتب

بالياء *
تغفيف الياء الذي يشكي بطنه من

اكل الغضا. يقال بعير غص ج غصون. وناقاة غصية

ج غصا *
بالد *
بالنصر مجتمع

الغضا. وارض غصياه بالذك كثيرة الغصا ومنبتة.

بالنصر اسم مائة من الابل كلها شبهت في

كثرتها بمنبت الغضا. وفي معرفة لا ترون ولا تدخلها

الالف واللام. وانشد ابن الاعرابي

ومستخلف من بعد غصيا صرعة

فأحرى به من طول فقر وأحرى

اي وأحرى أبديت النون القا في الوقف *
الرجل

الحاجة من الابل الكرام *
نسبة الى

وابل *
ترعى الغصا

الرجل غصورة غصب *
الرجل طين

لرج وشجر وماء لطيقه *
الاسد

سيدر في غ وط

الرجل يديه يغطر غطرا خطر

الافعى او تصيف.

الناعم والمحدث الناج من اولاد البقر ج غصا.

وشباب *
اي ناضر *
المره وموت الغص.

والغص الذلة والمنصة ج غصص *
الطريق

والطلع الناعم والمنافص الدليل ومن الطرف النائر

المستريح الاجار الذي غصه صاحبه ج اغصه *

موت الغصص والذلة والمنصة ج غصا

الذلة والمنصة ج مغاض

الماء غصصه غاص. وفلان الماء وغيره

نقصه *
الماء وغيره تنقص. يقال فلان بحر

لا يتغصص. قال الاحوص

سأطلب بالشام الوليد فانه

هو البحر ذوالتيار لا يتغصص

ويقال مات فلان ببطنو لم يتغصص منها شيء. كما

يقال مات وهو عريض البطن. اي ميم من كثرة المال

العود يغصنه غصنا كسره او لم ينعم

كسره. والوسادة ناهها. والكلب اذ نه اراحها وكسرها.

والانان اخذت المجري اخنا. وفلان بالمرأة خصف بها.

الكلب يغصف غصفا كان اغصف. والليل

اظم واسود. والعيش كان ناعما *
الشيء دلاء.

الليل اظم واسود. والفعل كثر سعتها وساء

غمرها او افرقت. والسماة اخالت للمطر. والعطن كثر

تعمه. المجارة تغصت ومالت وثبتت

وتكدرت. والبهرت بدت اجوالها. علينا الليل

مال واللبسا. وعلينا الدنيا كثر خيرها واقبلت. والحجة

تلوت. البهرات. والقوم في العباد دخلوا

فيه *
اسم فاعل والناعم البال والناعم من

العيش ومن الكلاب المنكسر اعلى اذنيو الى مقدمو

الى خلوه *
مصدر وشجر بالهند

كالخل سواء غيران نواه مفتر غير لحاه ومن اسفلو

الى اعلاه سعت اخضر *
واحدة الغص

وطائر او الفطاة والاكبة *
المستريح الاذن

من الكلاب المنكسر اعلى اذنيو الى خلفه خلفه والغاصف

الى مقدمو كمر ولاشي ج غصص.

من السهار الغليظ الرش وهو خلاف الاصم. ومن

اليالي المظلم. ومن العيش الناعم ومن الأسد المثنى

الاذنين او المسترخها او المسترخي اجفانه العليا على

عينيه غصبا او كبرا

الشي غصرة نمل *
الاسد

المجافي الغليظ كالغصن يتقدم النون

الشجرة اغصلا لا اخصلا

بغصه وبغصه غصنا حبسه وعافه. يقال

ما غصنك عنا. اي ما عافك عنا. الناقاة

بولدها الفنة لغير تمام *
الناقاة بمعنى غصنت.

والاسم الغصان. وراجعت. والشيء شجته.

عينه مغاضة كاسرها. والمرأة غازها بكاسرة العينين.

المرأة دام مطرها. والشيء تشج وتني *

اللقاه الناقاة ولدها لغير تمام *
والغصن

كل شجيرة وتني في ثوب. او جلده او درع والمعناه

والثعب. يقال لقيت منه. اسبه عنه وتباج

وغصن العين جلدها الظاهرة.

لها. وغط النائم والمذبح والخنوق بخروتر دنته صاعنا
الى حلقه حتى يسمعه من حوله وبعض العامة يقول
خط النائم فيبدل العين خاة * اغطه في الله اغطاطا
بمعنى غطه. وتغاطا تغاطا تماثلا. وانعط في الله انعطاطا
انقل وغاص فيه. واغط الفحل النافعة اغطاطا تنوعها.
وفلان فلانا حاضرة. نسبة * الغطاط التظا او ضرب
منه غبر الظهور والبطون والابدان سود بطون
الاجنه طوال الاجل والاعتاق لطاف. والغطاط
اول الصبح او بقية من سواد الليل والسمير ويقع *
الغطاطة واحدة الغطاط * الغطيطه للضباب من
كلام العامة * الاعط الغني
غطفه البحر غطفه علت امواجه. والقدر
صوتت او اشتد غلياها. والنوم على فلان غلب *
تغطفه البحر علت امواجه. والتي تبدد * الغطاط
السمال الاناث الواحد غطط * الغطفه مصدر
وحكاية صوت بقارب صوت القطا
غطف - الغطف سعة العرش وطول الانتفار
وتثنيها او كثرة شعر الحاجب * غطفان حي من قيس
وقول الشاعر
لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها
التي لامت ذوو احساها عمرا
قال الاخفش قوله لا زائدة يريد لو لم يكن لها ذنوب *
الغطفني فارس كان لم في الاسلام * الاغطف من
العرش الاغصف بالصاد
غطت السماء تغطل غطلا طبق دجها. وغطل
الليل يغطل غطلا التبت ظلمة * اغطال التي
اغطلا لا ركب بعضه بعضا
غطس - الغطس الذئب ويكنى ابا الغطس
ايضا
غطم - الغطم البحر العظيم والرجل الواسع
الاخلاق والجمع الكثير
غطمته غطمته اخذه نهرا * الغطس الكليل
البصر والظلم المجاني والاسد لانه يظلم ويجور ويكر
ما ناله. وابو الغطس شاعر اسدي
غطمط موج البحر غطمطة وغطمطا اضطرب.
والبحر كثير ماؤه وعظمت امواجه. والقدر غلت.
والسيل صات حين انحدر في الوادي * تغطمط التي
تبدد. والبحر اضطرب وعلت امواجه. والقدر غرغرت.
والصوت كان فيه مجج * الغطاط الصوت. ومجر
غطاط عظم الامواج كثير الماء * الغطباط مصدر
والوج الملاطم * مجر غطوط عظم الامواج كثير
الماء * مجر غطوط اي عظم الامواج كثير الماء
الغططم البحر العظيم
غطا الليل يغطو غطوا وغطوا (ولوي) اظلم
وسرت ظلمة كل شيء. والماء وغيره ارتفع. وفلان
التي واره وسره * غطى التي تقطيه واغطاه اغطاه
بمعنى غطاه شديد اللبابة. واغطى الكرم جرى فيه الماء *
الغطاه السرة وهو ما يغطي به ماخوذ من غطا الليل
ج اغطيه * الغطاه ما تغطت به المرأة من حشو
الباب كملاله ونحوها * الغطوان النعمة والكثرة.

يقال انه لذو غطوان اي منعة وكثرة
غطى الشباب يغطي غطيا وغطيا (ياكي) امتلا.
قوله القراءه وانسد
يحملن سرا غطى فيه الشباب معا
واخطانه عيون المحن والحدّة
وغطت النافعة غطيا ذهبت في سيرها. والليل اظلم.
والشجرة طالت اغصانها وانبتت على الارض وكل شيء
ارتفع وطال على شيء فقد غطى عليه. والليل فلانا البسة
ظلمة. وفلان الذي وعلى الشيء ستره وعلاه فهو غاط
والتي تغطي * غطى التي تقطيه ستره وعلاه. والليل
فلانا البسة ظلمة. واغطت الشجرة اغطاه طالت اغصانها
وانبتت على الارض. وفلان الذي ستره وعلاه.
وتغطى به تغطيا واغطى اغطاه استر * الغطابة
ذكرت في غ ط و
غطير - الغطير والغطيرة القصر الغليظ والظاهر
الحجم المربع. والياء زائدة
غطيل الرجل غطيلة اتسع في ماله وحشيه
غطم - الغطم البحر العظيم
غظظ - قدير مغطظة ومغطظة شديدة
القلبان. او لا يقال مغطظة على صيغة اسم المفعول
غظت - الغايت تبت عرض الاوراق مزغب في
وسطوقضب مجوف خشن زهره الى الزرقة ومنه ينسجي
غظت - الغايت لغة في الغايت للنبت المذكور
غفر الشيء بغفرة غفرا ستره. والمناع في الوعاء
ادخله ستره. والشب بالخضاب غطاه. وغفر الله له
ذنبه غفرا ومغفرة وغفورا وغفرا وغفيرا غطى
عليه وعفاه. وغفر الامر بغفرو وغفرو اصلحه بما
ينبغي ان يصلح به. وغفر المريض نكس. والجرح انتفض.
قال الشاعر
لمبرك ان الدار غفرت لذي الهوى
كما بغفر المحمود او صاحب الكلم
وغفر العاشق عاد عيده. وغفر الجلب السوق رخصها.
وغفر المريض نكس. وغفر الثوب بغفر غفرا ناز زهره.
والجرح والمريض بمعنى غفر * غفرة غطاه وستره.
واغفر المناع في الوعاء ادخله ستره. والرمث اخرج
مغافيره. والفحل ركب بره شيء كالقشر وتغفر الرجل
اجنبي المغافير من شجرها. ويقال تغفر من المغفور كما
يقال تمندل من المندبل واغفر الله تعالى له ذنبه بمعنى
غفر. واغفر الثوب اغفرا ناز زهره. واستغفر الله من
ذنبه واستغفره اياه طلب منه ان يغفرو له * الغافر اسم
فاعل ج غفرة * الغفار شعر كالزغب يكون على العنق
والحجرين والفا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الرازي
تبدى نقبا زانها خمارها وقسطه ما شانها غفرا ما
والقسطه عظم الساق * الغفارة خرقه تكون دون المنعة
نوقي بها المرأة خمارها من الدهن والرقعة التي على حز
القوس الذي يجري عليه الزر والسحابة فوق السحابة
وراس الجبل وزرد من الدرع يلبس تحت الفلسوة ان
حلق ينفع بها المتسلح ج غفائر * الغفر مصدر والبطن
وزبر الثوب وشعر كالزغب يكون على ساق المرأة
والحجبة ونحو ذلك وفلاثة انجم صغار ينزلها القمر وفي

من الميزان وشيء كالجوانى. والغفر ولد البقرة ودوبة.
والغفر والغفر والضم أكثر ولد الأروية. قال بشر
وصعب يزل الغفر عن قذافه
بحافاه بان طوال وعمره
ج اغفار وغفرة وغفور. والغفر مصدر وزبر الثوب
وصغار الكلال وشعر كالزغب يكون على العنق والحجرين
والفا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الرازي
قد علبت خود بساقها الغفر
اني اذا لايت قزني لا أفر
ورجل غير الفنا اي فناه ذو غفر. وامرأة غير الوجه
اي ذات غير على وجهها * الغفران مصدر غفر وهو
يقضي اسقاط العقاب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في
الباري تعالى. والمغفر يقضي اسقاط اللوم والذم ولا
يقضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضا كالتكثير
والستر اخص من الغفران اذ يجوز ان يسترو لا يغفر
والصلح التجاوز عن الذنب والهوام من المغفر والغفران.
والغفران في الاخرة فقط والاحسان في الدنيا والاخرة *
الغفرة المرة والغفيرة النوع والغفرة ما يغطي به الشيء.
يقال اغفروا هذا الشيء بغفرو. اي اصحوه بما ينبغي ان
يصلح به * الغفار فعال للمبالغة وهو من صفات الله
تعالى * الغفارة وشاح يلبس الاحبار في الهياكل عبرانية *
الغفور فعول بمعنى فاعل وهو من الاسماء المحسنى اي الكثير
المغفرة والغفار ابلغ منه لزيادة بناؤه وقبل المبالغة فيمن
جهه الكينونة في الغفار من جهة الكمية * الغفيرة مصدر
وشعر العنق والحجرين والفا. والجماة الغفيرة البيضاء
التي تجمع الراس ونفصه. وجماة جمعا غيرا وجم الغفير
وجماة الغفير والجماة الغفيرة وجماة غيرا وجماة
الغفيرة وجم الغفيرة وجماة الغفيرة والجماة الغفيرة
وجماة غيرة والجماة الغفيرة والجماة الغفيرة والغفيرة
ذكرت في ج م فلتراجع هناك * الغفيرة مصدر
وما يصلح به الشيء ويغطي. وما فيه غفيرة اي لا يغفر
لاحده ذنبا. قال الرازي
يا قوم ليست فيكم غفيرة
فاشوا كما تمشي جمال الهجرة
الغفر البطح المحرقى او نوح منه. وفي كتاب الخراج
البطح والغفور ما لا يجب فيه العسر * الاستغفار مصدر
استغفر وهو طلب المغفرة. وفي التعريفات الاستغفار
استقلال الصالحات والاقبال عليها واستكبار الفاسدة
والاعراض عنها. قال اهل الكلام لا يستغفار طلب
المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها. وقال
عالم الاستغفار استصلاح الامر بالناسد قولاً وفعلًا.
والأغفر اسم تفضيل. ويقال اصغر ثوبك فانه اغفر
للوحي اي احمل له. والمغفر والمغفرة زرد ينسج من
الدرع على قدر يلبس تحت الفلسوة او حلق ينفع بها
المتسلح ج مغافير والمغافير المغافير الواحد مغفر
كثير ومغفر ومغفور بضمها ومغفار ومغفر بكسرهما.
وهذا الجني لان يكد المغفر مثل يضرب به تفضيل
الشيء. يقال ذلك لمن ينال الخير الكثير والمغفرة
الأروية ذات الغفر. والمغفرة مصدر واسم من غفر.
قال في الكليات في صيانة العبد عما استغف من العقاب

بالتجاوز عن ذنوبه من الغفر وهو لباس الشيء ما يصونه من الدنس. وقال في التعريفات: الغفر في ان يستر الفادر التبع الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سبده مخافة عنايه لا يبال غفر له. والغفر في الارض ذات مغافير. ومن لحن العامة انهم يبدلون الحما غفيا في كل ما كان للاجارة والمحافظة من باب خفر فيقولون الغفرو الغفارة والغفرو ونحو ذلك يريدون المحفر والمخفارة والمخفر.

غش - غش العيص في العين

غش - غش مغافصة فاجاه واخذته على غش منه * غش الآزمة من اوزم الدهرج غشافص. يقال وفانا الله من الغشافص * غشافص مصدر. واخذ الشيء غشا اي مغالبة

غش - غش الدابة اغشافا اصاب غشعة من الربيع او سمعت بعض السمن. قال طيفل الغنوي وكذا اذا ما اغشفت الخيل غشعة

تجرّد طالب الترات مطلب

يقول تجرّد طالب الترات وهو مطلوب مع ذلك فرفعه باضار هو. فلان فلانا اعطاه شيئا يسيرا * ما يس من ورق الرطب * غش الحين والابان. يقال جاء على اي حينو وابانو. والوصاب المغان بالعين المبهلة * غش البلغة من العيش. قال الشاعر لا خير في طبع يدي الى طبع

وغشعة من قوام العيش تكفي

غش - غش ايضا الفار لانه باغة السنور وما يتناول البعير فيؤ على تجلته * غش من بقل اي ضغينة

غش الحمار يغني غشقا خرجت منه ريج. وفلانا بالسوط ضربة كثيرا. والابل وردت كل ساعة. والحمار الانان اناها مرة بعد مرة. وعليهم. وفلان آب من الغيبة فجاءه النوم غشقة ناموا نومة * غش الرجل نام وهو يسمع حديث النوم. او نام نوما في ارق. والسليم اي اللذيع عاجله وسهله. والشرا شره يومه اجمع. غش ابو احاط * غش اسم فاعل وحصر بالاندلس * غش مصدر والطير ليس بالشديد * غش النومة * غش المرجع. غش البصر * غش المطف. ورواه المجهري غش غطه الفرو زبادي فقال هو بالعين المبهلة غش عنه يغش غشولا وغشلا وغشلا تركه وسها عنه فهو غافل. قال الشاعر اذ نحن في غشلا واكثر همتا

غش - غش الدوى وفراغنا الجيرانا

غش الشيء ستره. وفلانا صبره غافلا وكفاه وهو غافل لا يعي بشيء. غش الشيء بمعنى غش عنه. او صار غافلا وغش عنه واغشله وصل غشله اليه. وفي المصباح: غش الشيء اغشالا تركته اها لا من غير نسيان. وفي المجهري: غش الدابة لم يسمها. غش المتكلم زيد نسي. غش عني فقول الخاطب بل ما اغشله عنك انظر شيئا اسبه فقد اسرك. وقد حذفوا لفظه انظر لضيق المقام والاخصار. فلان

فلانا ترقب غشله ونعمدها. غش زيد تعمد الغشلة وارى من نفس الغشلة وليست به. غش عن الشيء بمعنى غش. غش اسم فاعل ج غشول وغشول من لا يرحى خيره ولا يخشى شره وما لا علامة فيه من الفداح والطرق وغيرهما وما لا عارة فيه ولا علم من الارضين وما لاسمة عليه من الدواب وما لا نصيب له ولا غرم عليه من الفداح ومن لا حسب له والشعر المجهول فائله والشاعر المجهول واوبار ابل ج اغشال. لا يجرب الامور. مصدر واسم والكنيز الرقيق والسعة من العيش * غش اسم من غش. غش الغافل * غش مصدر واسم. قال في المصباح: غش غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد يستعمل فيمن تركه (اي الشيء) اها لا واعراضا ج غشلات. وقال في التعريفات: غش متابعه النفس على ما تشتهي. وقال سهل: ابطال الوقت بالبطالة وقيل غش عن الشيء هو ان لا يحضر ذلك بيالوه * غش الناقة البلياة * غش لا فطنة له. غش الغشلة العنتنة. وقال المجهري جانبها العنتنة وغشلة النبروز ابادي

غش - غش الغشلة وبالعين المبهلة انفع الرجل يغش غشقا وغشقا (واوي) نام او نعى وقيل نام نومة خفيفة. غش طفا على الماء * الرجل اغشاه بمعنى غشا. وقال ابن السكيت وغيره ولا يقال غش. وقال المجهري كلام العرب غش وقيل ما يقال غشوت * غش مصدر والزينة * المرة والزينة

الطعام يغني غشقا (ياي) نفاه من الغش. فلان يغني غشقة نعى * غش الرجل اغشاه نام على الغشاة في يدرو. والطعام كثرت غشاة. او غشاة. وفلان الطعام بمعنى غشاه. غش الغشاة انكسر * الغشاة واقفة للغل كالغبار يقع على البر فما يدرك وحطام البر وما يغشونه من ابلهم * غش البياض على الحدة * غش الغشاة لآفة المذكورة وشيء يكون في الطعام كالزوان او الثبت يخرج منه فيرى به * غش الزينة

غش حكاية صوت القليان. ومنه الحديث ان الشمس لتقرب من الناس يوم القيامة حتى ان بطونهم تقول غش غش

الغار يغش غشا وغشقا على فسمع صوته. والصفر صوت * غش مصدر وحكاية صوت الغراب اذا غلط صوته. غش الماء صوته اذا صار من سعة الى ضيق * غش فعال للمباغة. وامرأة غش يسمع لفرجها صوت عند الجماع. غش الخطاطيف الجميلة * امرأة غش كرامة غشاة * غش مصدر. غش الماء غشقة

غش الغراب غشقة صوت عليه يغلب غلبا وغلبا وغلبة ومغلبة ومغلبا وغلبا وغلبا وغلبة وغلبة وتخفيف الياء قهرو واعتز عليه وامتنع. فلان على الشيء بصيغة المجهول اخذ منه بالغلبة. غش الرجل يغلب غلبا غلط

عنته * غش عليه جعله يغلبه. وفلانا على بلد كذا جعله يغلب عليه. وغش مغالبة وغلبا قاهره. وغش على بلد كذا استولى عليه قهرا. وغش العشب اغشالا بلغ والنش * غش اسم فاعل ج غشبة. وقولهم غش في اي في اكثر الاحوال والافات * غش الموت الاغلب والحديقة المتكاثرة ومن الهضاب المشرفة العظيمة. ومن القبائل العزيزة المنعقة * غش مصدر. قال المزار

اخذت بنجد ما اخذت غلبة

وبالغور لي عز انهم طويل ورجل غش اي يغلب سريعا * غش مصدر وفي الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوضع عامما في اشياء ثم يصير بكثرة الاستعمال في احدا اشهر ويبحث لا يحتاج ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقفا عليه اما كان كان عباس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود الحية * غش الكثير الغلبة * غش اسم تفضيل. ومنه قولهم غش وفي الاصطلاح اي على الاكثر وفي الاكثر. ورجل اغلب اي غلب الرقة والاشي غش ج غلب. والغلب ايضا الاسد. والغلب ابو قبيلة ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزيرة فاجل ان يعطوها باسم الجزيرة وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وشوها ما شئتم. وقولهم تغلب بنت وائل انما يذمبون بالثابت الى معنى القبيلة. كقولهم نيم بنت مر. وكانت تغلب تسمى الغلبة. والنسبة اليها تغلب بكسر اللام على الاصل. قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استغفالا لئلا ياتي كسرتين مع ياء النسب. وغش مصدر غلب وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر واطلاقه عليها مجازا اجراء المفضلين بحرى المتفذين كالابوين في الاب والام والقرين في الشمس والقمر والعمرين في ابى بكر وعمر والمروتين في الصنا والاروة وكافي سورة التهم وكانت من الفاتنين فعدت الانثى من المذكر تغلبا. وفي سورة الرخف باليت بني وينك بعد المشرقين. اي المشرق والغرب. غلب المشرق لانه اشهر المجهتين. وغش مصدر غلب. وعند الصرفيين هو ان يذكر بعد المفاعلة فعل ثلاثي مجرد لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبقى على فعل يفتح العين في الماضي وضما في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في ص ص نحو كارتنه فكرمته اكرمه اي غالبته في الكرم فغلبته فيه. ثم باب الغالبة ليس بفياسي بل هو مسومع كثيرا. راجع ذلك في شرح الشافية للرضي. والغش المغلوب مرارا والمحكوم له بالغلبة ضد. والغشلة الحديقة المتكاثرة غش - غش الغلبة غلبه وعلاه. فهو غش

غش البيع والشرا يغش غشقا افالة. وغش يغش غشقا غلط. او غش في الحساب والغش في القول * غش غش اغشاه على غش * غش اول الليل. والغش اسم من الغش غش - غش عليه اغشاه علاه بالفتح والضرب

والنهر

غَلَّتْ الشَّيْءَ يَغْلِيهِ غَلًّا كَمَلَتْهُ يَغْلِيهِ غَلًّا فِي مَعَانِيهِ .
والاسم الغَلَتُ . وَغَلَّتْ الزُّنْدُ يَغْلِكُ غَلًّا لَمْ يَبُورْ . وَالْقَوْمُ
تَغْلَانُوا بِالْشَّدَةِ وَالزُّنْدُ كَمَلُوا بِالْعَيْشِ الْمَهْلَةِ . وَغَلَّتِ
الذُّبَابُ يَغْمُ فُلَانٌ أَيْ لَزِمَهَا يَفْرِسُهَا * اغلث الزند لم
يُور . وفلان زنتا بمعنى اعلته * الغلث اسم من الغلث
وما يتخاطط الطعام من المرو والنوين وغيره . والغلث
الشديد القتال والمجنون ومن به نشوة من الطعام
والشراب وغابل وتكر عن العباس . ومن الطعام
ما به غلث * الغلثي شجرة مرة قيل ثمرها يهلك
السباع * الغلث ما يسوي للنسر مسموما . والطعام
يُغْلَى بالشعير والمدر والزولن . فعيل . بمعنى مفعول .
ويقال فلان ياكل الغلث اذا كان ياكل خبزاً من
شعير وحنطة * الغلث الشديد القتال . قال رؤبة
اذا اسهر الحلس الغلث . والمغلوث اسم مفعول .
ومن الطعام الغلث . وسقاة مغلوث اي مدبوغ بالنهر
او البسر

او البسر

غلثي - اغلثي عليه اغلثه علاه بالشتم والضرب
والنهر

غَلَجَ الفرس يغلج غَلْجاً جرى بلا اخلاط * تغلج
فلان على فلان يعني عليه وظلة . والحمار شرب وتغلط
بلسانه * الغلج الشباب الحسن * الأغلوج الفصن
الدائم * الغلج الفرس المجاري بلا اخلاط . وعبر تغلج
شلال لغاتوه

غلج - سم متغلج متعق غير مليك لصاحبه
غلج - الغلج الغلج على الابل
غلث - غلث القوم ساروا بغلث . والملة وردوه
بغلث . وفلان في الصلوة صالها بغلث . وغلث القوم
دخلوا في الغلث * الغلث ظلة آخر الليل . قال
الاخطل

كذبك عينك ام رايت بواسط
غلث الظلام من الرباب خيال
الغلث من اعلام الخمر * وقع في وادي غلث غير
مصروف للعلمية ووزن الفعل . اي في داهية منكرة
وباطل . والاصل فيه ان الغارات كانت تقع بكرة
بغلث

غلصه يغلصه غلصاً قطع غلصته
غلصه غلصته قطع غلصته واخذ بغلصته *
الغاصبة مصدر واللم بين الراس والعنق او العجزة
على ملتقى اللها والمريء او راس الخنفر يشواربه
وحرقده او اصل اللسان ج غلاصم . والغلصبة ايضاً
السادة والجماعة . وذو الغلصبة حملة بن عبد الله
العجلي كني لعظم غلصته . وهو في غلصته من قومه .
اي في شرفه وعدده * الغلصبة المشدودة العنق ج
مغلصمات

غلط في الحساب وغيره يغلط غلطاً عني فيه فلم
يعرف وجه الصواب فيه . او الغلط خاص بالمطلق
والغلث بالثاء في الحساب فهو غلط والشيء مغلوط
فيه * غلطة قال له غلطت او نسبة الى الغلط . وغالطة
مغالطة وغلطاً وغلطاً او قعة في الغلط . وتغالطوا

غالط بعضهم بعضاً * الغلط مصدر . وبذل الغلط عند
النخاع هو احد قسي البدل المابن وهو ما لا يقصد
متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وإنما غلط المتكلم
فذكر البدل منه ويسمى بدل النسيان ايضاً نحو رايت
رجلاً حماراً اردت ان تخبر بانك رايت حماراً فغلطت
بذكر الرجل وهو لا يقع في كلام البلغاء . والقسم الآخر
من قسي البدل المابن هو ما يقصد متبوعه كما يقصد هو .
ويسمى بدل الإضراب وبدل البذاه ايضاً نحو اكلت
خبزاً لحماً . قصدت أولاً الاخبار بانك اكلت خبزاً ثم بدا
لك ان تخبر بانك اكلت لحماً ايضاً * الغلطة المرة وربما
اريد بها الأغلوطة ج غلطت * الغلوطة الكلام يغلط
فيه وما يغالط به من المسائل * الأغلوطة الغلوطة ج
اغلوطات وغلط . والمغالطة مصدر غالط . وعند
المنطقيين قياس فاسد اما من جهة الصورة او من جهة
المادة او من جهتها معاً . والاشي بها غلط في نفسه
مغالط لغوي . وربما اخمن بها من براد امتحان في العلم
فتمت قياساً امتحاناً . وقد تستعمل في تيكيت من يوم العوام
انه عالم ليطهر لم عجزه عن الفرق بين الصواب والمغلطة
فيصدون عن الانتدك به وبهذا الاعتبار نسي قياساً
عنادياً . والمغالط الكثير الغلط . والمغلطة الغلوطة

الغلطلاق ثوب يلبس فوق الثياب بلاكمين
غلط الشيء يغلط وغلط يغلط غلطة وغلطة
وغلطة وغلطة وغلطاً خلاف دق ورق . وغلطت
السنبلة خرج فيها الحب . وغلط الرجل اشتد وعوي
وصعب * غلظه جعله غليظاً . واليمين قواماً واكدها .
وغلط عليه في اليمين شدد عليه واكده . وغلط المسافر
نزل بالغلط . والثوب وجده غليظاً او اشتراه كذلك .
وغلط له في القول خشن وعف . وتغلطت الهجرمة
غلطت وعظمت . وهذا قياس لا مبالغ . واستغلطت
السنبلة اشتدت وخرج فيها الحب . والشيء صار غليظاً .
وفلان الشيء رآه غليظاً . والثوب ترك شراؤه لغلطه *
الغلط ضد الدقيق ج غلطة * الغلط الغلظ *
الغلظة خلاف الدقة والرفق . ورجل فيه غلظة اي
فيه فظاظة وقساوة * الغلط الارض الخشنة . والغلط
الغلظة * الغلظة النوع . ومنها غلظة اي عداوة . وفي
سورة برآة ليجدوا فيكم غلظة اي شدة وصبراً في العداوة
والقتل والاسر . ورجل فيه غلظة اي فظاظة * الغلظ
ذو الغلظة وخلاف اللين واللين . وعذاب غليظ .
اي شديد الالم * المغلظة العداوة . والمغلظ عند الاطباء
ضد الملطيف وهو دواء يجعل قوام الرطوبة اغلظ من
المتعدل او اغلظ مما كان عليه . والدية الغلظة اي
الشديدة القوة التي تجم في شمه العبد وفي ثلاثون
حققة وثلاثون جذعة واربعون ما بين التنبه الى بازل
علمها كلها خلة

غلغل الرجل اسرع في سيره . وفي الشيء دخل
على تعب وشدة . والملة في الشجر تخلخل * تغلغل الرجل
اسرع . وفي الشيء دخل على تعب وشدة ولا يقال لمن
توصل والمذهب سهل تغلغل . قال ابن ابي دبال
الخزاعي
تغلغل حب عمة في فزادي فباديه مع الخافي يسير

وتغلغل بالغالية تطيب بها * رسالة مغلغة محمولة
من بلط الى بلط

غلث الفارورة يغلثها غلثاً غطاً وغشاً وجعلها
في غلاف . ولحينة بالغالية صغنها بها . وقال ابن دريد
غلثها من كلام العامة والصواب غلثها بالشد بدو غلثها
تغلية . وغلث الرجل يغلف غلثاً كان اغلف * غلث
الفارورة والكتاب وغيرها جعلها في غلاف . ولحينة
بالغالية صغنها بها . او الصواب غلثها وغلثاً كما
مر . واغلف الفارورة جعلها مغلافاً وكذلك اذا
ادخلها في الغلاف . وتغلف الرجل واغلف حصل
له غلاف . وتغلف فلان بالغالية تطيب بها * الغلاف
العشاء يغشى به الشيء * كلاف الفارورة والسيف
والكتاب الى غير ذلك ج غلث وغلف وغلف . وفي
سورة البقرة وقالوا قولوها غلث وفرأيت محبص
غلث كركم * الغلف مصدر وشجر كالغرف *
الغلاف مؤنث لا غلف والارض لم ترع فيها كل صغير
وكبير من الكلام ولقب سلمه عم امره القيس بن مخمر
ولقب معدي كرب ابن الحرث لانه اول من غلث
بالمسك * الغلثة الجيدة التي يقطعها الخائن من غلاف
راس الذكر ويقال لها القلفة والغرفة ايضاً ج غلث *
الأغلف الذي لم يتجش ولا نثي غلثاً ج غلث . وقلب
اغلف كأنها أغلثني غلثاً فهو لا يبي لعدم فهمه كانه
تجش عن النهم كما تجش السكين ونحوه بالغلاف وعيش
اغلف اي واسع . وسيف اغلف وقوس غلثة . اي في
غلافه وكذلك كل شيء في غلافه . وسنة غلثة اي
محصنة . واغلف اسم مفعول وبعض الكتاب يستعمله
لغلاف الكتاب اي وعائو يجعل فيه ويختم عليه ج
مغلقات

غلث الرجل غلثته اسرع . والكلام اساهه *
الغلث الطويلة من النساء . وامرأة غلثاني الشيء . اي
سرعته * الغلث الطبل والخضرة على رأس الماء او
نبت في الماء ورقة عريض . قال الرفيان
ومهل طامر عليه الغلث

يؤبر أو يؤدي به الخندق
والغلث من العيش الرخي ومن الشيء الرخوة واللف
وورق الكرم ما دام على شجرو والمخرقة السيئة المنطق
والعمل . ويقال الام في هذه المادة زائدة
غلث الباب يغلثه غلثاً ضد فتحه . وفي لغة اولئك
ردية في اغلته . قال ابو الاسود الدؤلي
ولا اقول لغير القوم قد غلثت

ولا اقول لباب الدار مغلوث
اي اني فصيح لا احم . وغلث في الارض امعن وغلث
الرمح يغلث غلثاً استخفه المرمح وذلك اذا لم يهتك في
الوقت المشروط . وفي حديث لا يغلث الرمح اي
لا يملكه صاحب الدين يدينه بل هو لصاحبه . وغلثت
الخلعة دودت اصول سعتها فانقطع حملها . وظهر
البعير دبر دبراً لا يبرأ . وغلث الرجل صخر وغضب *
غلث الابواب بمعنى اغلثها شدد للكثرة والمبالغة .
وغلثي فلاناً مغالته راهنه . واغلث الباب ضد فتحه فهو
مغلث والاسم الغلث . ومنه قول الشاعر وباب اذا مال

لَلْعَلَقِ بَصْرَفٍ. او مَصْدَرٌ غَلَقَ كَمَا مَرَّ. وَفَلَانًا عَلَى شَيْءٍ أَكْرَهُهُ. وَظَهَرَ الْبَعِيرُ أَدْبَرَهُ بِالْأَحَالِ الْمُتَقَلَّةِ. الْقَوْمُ تَرَاهُنَا. الْبَابُ مَطْلُوعٌ غَلَقَ. بِقَالَ أَغْلَقَهُ فَأَنْغَلَقَ. عَلَيْهِ الْكَلَامُ أُرْجِحَ. فِي يَبْعُولُ يَجْعَلُ لِي خِيَارًا فِي رَدِّهِ. عَنِّي يَبْعَنُهُ صَارَ كَذَلِكَ. بَقِيَّةٌ مِنَ الشَّيْءِ يَكْمَلُ بِهَا. وَهِيَ مِنَ كَلَامِ الْعَانَةِ وَهِيَ يَقُولُونَ غَلَقَ الشَّيْءُ أَيِ كَمَلَهُ. مَصْدَرًا وَاسْمًا كَامَرٌ وَرَجُلٌ أَوْ جَمَلٌ كَارٍ كَبِيرٌ غَنَفَ أَوْ احْمَرَّ. مِنَ الْكَلَامِ الْمُشْكِلِ. أَيِ مُغْلَقٌ. فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ. مَا يُغْلَقُ بِهِ الْبَابُ وَيُفْتَحُ بِالْمُنْتَاحِ وَالْبَابُ الْعَظِيمُ جِ اغْلَاقِ وَأَغْلَقَ. أَيِ يَبْنِي الْغَضَبُ لِأَنَّ صَاحِبَهَا أَغْلَقَ عَلَى نَفْسِهِ بَابًا فِي أَفْئَامٍ أَوْ أَحْجَامٍ. الْبَنَاءُ يَنْحَرُّ بِجَمْعٍ فِي وَسْطِ الْمَدَامَا يُسَكَّرُ بِهِ. وَالْعَلَقَةُ وَالْعَلَقَةُ شَجَرَةٌ مَرَّةً بِالْحَاجِزِ وَتَهَامَةٌ غَايَةُ لِلدَّبَاغِ وَالْحَبَشَةُ نَسَمٌ بِهَا السِّلَاحُ فَيَفْتَلُ مِنْ أَصَابِهِ. مَا يُغْلَقُ بِهِ الْبَابُ وَيُفْتَحُ بِالْمُنْتَاحِ جِ مَغَالِقُ. وَرَجُلٌ أَيِ غَلَقَ الرِّهْنَ عَلَى يَدَيْهِ. الْغُلَاقُ وَسَمٌّ فِي الْمِيسِرِ أَوِ السَّهْمِ السَّاعِي فِي مَضَعِّ الْمِيسِرِ جِ مَغَالِقُ وَمَغَالِقُ أَوْ مِنْ نَعْوَتِ الْفَنَاحِ الَّتِي يَكُونُ لَهَا الْفُوزُ وَلَيْسَتْ مِنْ أَسْمَائِهَا. وَكَلَامٌ أَيِ مِمِّمْ مُشْكِلٌ. وَالْمُغْلُوقُ بَضْمُ الْمِيمِ مَا بِهِ الْبَابُ جِ مَغَالِقُ. بِاسْمِ مَفْعُولٍ. وَأَهَابَ مُغْلُوقٌ دُبْعٌ بِالْعَلَقِ فِي الشَّيْءِ يَغْلُو غُلًّا فَعْلٌ هُوَ فَيُؤْ. أَيِ ادْخَلَهُ فَدْخُلًا لَزِمًا مُنْتَمِعًا. وَيَقَالُ فَلَانٌ الْفَارَةُ أَيِ دَخَلَهَا وَتَوَسَّطَهَا. قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ وَمِنْهَا مَا. بِمَعْنَى مِنَ الْكِبَاشِ أَيِ يَدْخُلُ قَضْبَةً مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْفَعَ الْإِلَهِ. فَلَانٌ كَذَا أَخَذَهُ فِي خُبْنَةٍ وَدَسَهُ فِي مَنَاقِبِ. الْغِلَالَةُ لِبَسَاهُ. وَالْدهنُ فِي رَأْسِهِ ادْخَلَهُ فِي أَصُولِ شَعْرِهِ. بَصْرُهُ حَادٌّ عَنِ الصَّوَابِ. وَالْمَاءُ يَبْتَ الْأَشْجَارُ جَرَى. وَالْمَرْأَةُ جَعَلَ لَهَا حَقِيْقَةً وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ ضَخْمٍ. وَفَلَانًا وَضَعَ فِي يَدَيْهِ أَوْ عَنَتَهُ الْغُلَّ. وَمَا لَهُ أَلٌ وَغُلٌّ عَلَى الْمَجْهُولِ دَعَا عَلَيْهِ. الرَّجُلُ غُلُوًّا خَانَ أَوْ هُوَ خَاصٌّ بِالنَّهْيِ أَيِ الْمَنْعِ. صَدْرُهُ يَغْلُو غُلًّا وَغُلِيلًا كَانَ ذَا غُشٍّ أَوْ حَنْدٍ وَضَغْنٍ. الْبَعِيرُ يَغْلُو غُلًّا مِنْ بَابِ عَلِمَ لَمْ يَبْضُرْ رَبَّهُ. الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ غُلًّا وَغُلًّا عَطِشَ أَوْ اشْتَدَّ عَطْشُهُ أَوْ كَانَتْ فِي جَوْفِهِ حَرَارَةٌ. فَهِيَ. لِحْيَةٌ بِالْغَالِيَةِ تَغْلِيْلًا ضَحَّتْهَا بِهَا. الرَّجُلُ اغْلَالًا خَانَ فِي الْمَنْعِ وَغَيْرِهِ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَمْ نَسْمَعْ فِي الْمَنْعِ ثَلَاثِيًّا وَهُوَ مُنْتَمِعٌ فِي الْأَصْلِ لَكِنْ أُمِيتَ مَفْعُولَةً فَلَمْ يَنْطِقْ بِهِ. الرَّايِ الْأَبْلُ أَسَاسٌ سَفَهَا فَمَنْ نَزَّ. وَالْحَاجِزُ فِي الْجِلْدِ أَخَذَ بَعْضُ الْحَمِّ وَالشَّحْمِ فِي السِّلْحِ وَتَرَكَ بَعْضَهُ مُلْتَزِقًا بِالْجِلْدِ. فَلَانٌ عَطِشَتْ غَنَمُهُ. وَالرَّادِيَةُ أُنِيتَ الْغُلَانُ. وَالضِّيَاعُ اعْطَتْ الْغُلَّةَ. وَالْقَوْمُ بَلَعَتْ غُلَّتَهُمْ. وَفَلَانٌ الْبَصْرُ شَدَّدَ النَّظَرَ. وَعَلَى عِيَالِهِ أَتَاهُم بِالْغُلَّةِ. وَفَلَانًا نَسَبَهُ إِلَى الْغُلُولِ وَالْحَيَاةِ. فِي الشَّيْءِ تَغْلِيْلًا أَنْغَلَا دَخَلَ فِيهِ. بِالْغَالِيَةِ تَطْلِيْبُهَا. الْبَعِيرُ اغْلَالًا بِمَعْنَى غُلَّ. وَفَلَانٌ بِالْغَالِيَةِ تَطْلِيْبُهَا. وَالشَّرَابُ شَرِبُهُ. وَالتَّوْبُ لِبَسَةٍ تَحْتَ الثِّيَابِ.

الغَمُّ اغْلَالًا أَخَذَهَا دَاءَ الْغُلَّالِ وَالْغُلَّالَةُ. عِبْدُهُ اسْتَعْلَالًا كَلَّفَهُ أَنْ يَغْلُو عَلَيْهِ. أَخَذَ غُلَّتَهَا. اسْمُ فَاعِلٍ وَوَاحِدٌ. وَسُتْدَكْرُ. وَبَعِيرٌ أَيِ عَطِشَانٌ أَوْ شَدِيدُ الْعَطَشِ. مَوْتٌ الْغَالِ وَشَيْءٌ مِنْ مَاءٍ الْجَرِيْمَةُ إِلَى الشَّاطِئِ. مَيِّتَةٌ. دَاءٌ لِلْغَمِّ شَعَارٌ يُبَسُّ تَحْتَ الثَّوْبِ وَتَحْتَ الدَّرْعِ أَيْضًا وَالْعِظَامَةُ وَالْمِصَارُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ رَايِ الْحَلْفَةِ. الْعِشُّ وَالْحَفْدُ. الْعَطَشُ أَوْ شَدَّةُ أَوْ حَرَارَةُ الْجَوْفِ وَطُوقٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قَدْرٌ يَجْعَلُ فِي الْعَنْقِ أَوْ فِي الْبَدَنِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ السَّيِّئَةِ الْمُخْلُقِ. وَاصِلَةٌ أَنْ الْغُلَّ كَانَتْ يَكُونُ مِنْ قَدْرِ وَعَلَيْهِ شَعْرٌ يَقْمَلُ فِي عَنْقِ الْأَسِيرِ فَيُؤْذِيهِ فَيَكُونُ الْغُلُّ الْقَبِيلُ أَنْكِ مِنْ غَيْرِهِ جِ اغْلَالٌ. الْعَطَشُ أَوْ شَدَّةُ أَوْ حَرَارَةُ الْجَوْفِ وَالْمَاءُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ جِ اغْلَالٌ. قَالَ الرَّاجِزُ يُجْعِلُ مِنْ مِثْلِ حَامِ الْغُلَّالِ وَقَعٌ يَدُ غُلَّيٍّ وَرَجُلٌ شِمْلَانٌ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الْمَلَكُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ جَرْمَةٌ وَأَمَّا يَظْهَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ظَهْرًا قَلِيلًا يَنْفِي مَرَّةً وَيُظْهَرُ مَرَّةً. الْمَصْفَاءُ. قَالَ لَيْدٌ هَا مِنْ زَارِقِي وَكَرْسَفِي بَايَمَانُ نَجْمٍ يَبْصُنُونَ الْمَقَاوِلَ بِعَنِي الْفَنَامُ الَّذِي عَلَى رَأْسِ الْأَبَارِقِ وَبَعْضُهُمْ يَرَوِيهِ جَمْعُ غُلَّةٍ. أَيْضًا دَاءٌ لِلْغَمِّ. مِنَ الْجَمَالِ الْغَالُ. مَنَابِتُ السَّكَمِ وَالطَّحُّ أَوْ أَوْدِيَةِ غَابِضَةٍ فِي الْأَرْضِ الْوَاحِدُ غَالٌ وَغُلِيلٌ. بِقَالَ مِنْ سَلَمَ كَمَا بِقَالَ عَيْضٌ مِنْ مَدِيرٍ وَقَصْعَةٍ مِنْ غَضَا. وَالْغُلَّالُ أَيْضًا نَبَاتٌ الْوَاحِدُ. أَيْضًا. الدَّخْلُ مِنْ كَرَاءٍ دَارٍ وَجَرَّ غُلَامٍ. وَفَائِدَةُ أَرْضٍ وَغَوْ ذَلِكَ جِ غَلَاَتٌ وَغُلَالٌ وَالْعَامَةُ نَقُولُ اغْلَالٌ. فَمَا مِنْ الدَّرَاهِمِ فِي الْمَقْطَعَةِ الَّتِي فِي كُلِّ قِطْعَةٍ مِنْهَا فِرَاطٌ أَوْ طُشُوجٌ أَوْ حَبَّةٌ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ مَا يَرُدُّ بَيْتَ الْمَالِ وَبِأَخْذِهِ الْفَخَّارُ مِنَ الدَّرَاهِمِ. وَقَالَ أَيْضًا الضَّرْبَةُ الَّتِي ضَرَبَ الْمُؤَلَّى عَلَى الْعَبْدِ كُلِّ عَشْرَةِ دَرَاهِمٍ هَدَايَةً. الْعَطَشُ أَوْ شَدَّةُ أَوْ حَرَارَةُ الْجَوْفِ وَشِعَارٌ تَحْتَ الثَّوْبِ جِ غُلَّ. الطَّعَامُ الَّذِي يَدْخُلُ الْجَوْفَ كَرَاةُ الْحَلْفُومِ. بِقَالَ نَعَمْ غُلُوًّا الشَّيْءُ هَذَا أَيِ الطَّعَامِ الَّذِي يَدْخُلُهُ جَوْفُهُ. الْغُلِيلُ الْعَطَشُ أَوْ شَدَّةُ أَوْ حَرَارَةُ الْجَوْفِ وَالْعِظَامَةُ وَالْحَفْدُ وَالضَّيْفُ وَالنَّوَى يُحْلَطُ بِالْقَتْلِ لِلنَّافَةِ وَحَرَارَةِ الْحَبِّ وَالْحَزَنَةِ وَوَاحِدُ الْغُلَّالِ كَمَا مَرَّ. مَوْتٌ الْغُلِيلِ وَوَاحِدَةُ الْغُلَّالِ وَهِيَ الدَّرْعُ أَوْ مَسَامِيرُهَا الْجَامِعَةُ بَيْنَ رُؤُوسِ الْحَتَكِ أَوْ بَطَانِيَّتِ ثَلْبَسَتْ تَحْتَهَا. مَصْدَرٌ غُلَّ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا اغْلَالُ وَلَا إِسْلَالُ أَيِ لَا خِيَانَةَ وَلَا سُرْقَةَ أَوْ لَارِشَةَ. مَا يَحْصُلُ مِنْ رِبْعِ الْأَرْضِ وَاجْرِعْهَا وَغَوْ ذَلِكَ. الْعِطْشَانُ. وَأَنَا مَغْتَلٌّ أَيْ أَيِ مَشْتَاقٍ. اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْعِطْشَانُ. كُلُّ شَيْءٍ يَحْصُلُ مِنْ رِبْعِ الْأَرْضِ أَوْ اجْرِعْهَا جِ مَقَالَتٌ الرَّجُلُ يَغْلُمُ غُلْمًا وَغُلْمَةً غُلْبَ شَهْوَةٍ وَاشْتَدَّ

شَهْوَةً. وَالْبَعِيرُ هَاجَ مِنَ الْغُلْمَةِ. الشَّيْءُ هَجَّ غُلْمَةً. الرَّجُلُ وَالْبَعِيرُ بِمَعْنَى غَيْرِهِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَقَالُ فِي غَيْرِ الْإِنْسَانِ الْإِغْلَامُ. وَقَدْ بَقِيَ فِي الْإِنْسَانِ الْإِغْلَامُ. الشَّرَابُ اشْتَدَّتْ سُورَتُهُ. الطَّارُ الشَّارِبُ وَالْكَهْلُ ضَدٌّ أَوْ مِنْ حِينٍ يُولَدُ إِلَى أَنْ يَشْتَبَّ جِ غُلْمَةً وَغُلْمَانٌ وَغُلْمَةٌ. وَيَسْتَعَارُ الْغُلَامُ لِلْعَبْدِ وَالْأَجِيرِ. أَيْضًا الْغُلَامُ وَيَسْتَعَارُ لِلذَّكَاءِ. الْاسْمُ مِنَ الْغُلَامِ. ذَوَا الْغُلْمَةِ وَالْإِنْتِ. الْأَسْمُ ذُو الْغُلْمَةِ وَالْإِنْتِ غُلْمَةٌ. الشَّهْوَةُ الضَّرْبَةُ أَوْ شَدَّتْهَا. تَصْغِيرُ الْغُلَامِ. مَنَعُ الْمَاءِ فِي الْأَبَارِ وَالْحَاجِزَةِ الْمُغْتَلَمَةِ وَالضَّرْدُ وَالْحَفْدَةُ الذَّكَاءُ وَالنَّشَابُ الْعَرِضُ الْمَفْرَقُ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ. وَمَا بِالْبَارِ يَغْلُمُ أَيِ أَحَدٌ. الشَّابُّ الْعَرِضُ الْمَفْرَقُ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ. ذَاتُ الْغُلْمَةِ وَرَجُلٌ ذُو غُلْمَةٍ وَامْرَأَةٌ مَغْلُمَةٌ كَذَلِكَ الشَّبَابُ يَغْلُمُ غُلْمًا غُلًّا. الشَّبَابُ وَالْأَمْرُ غُلُوًّا. وَشَدَّدَ الْإِلَامُ الْهُدُوسَ وَالسَّكُونُ فِي الْبَحْرِ. وَهِيَ مِنَ كَلَامِ الْمَلَّاحِينَ. وَهِيَ يَقُولُونَ غُلَّ الْبَحْرُ إِذَا سَكَنَ الشَّرَفُ الشَّدِيدُ الظَّلْمَةُ. كَالْمُغْلُوفِ زَنْةً وَمَعْنَى السَّعِيرُ يَغْلُو غُلًّا. وَارِيٌّ مِنْ بَابِ نَصَرَ أَرْتَفَعَ وَضَدُّ رَحْصٌ. فَهُوَ. وَالْاسْمُ الْغُلَّةُ أَيْضًا الشَّيْءُ غُلُوًّا زَادَ وَأَرْتَفَعَ. وَالسَّهْمُ أَرْتَفَعَ فِي ذِمَّاهُ وَجَاوَزَ الْمَدَى وَالنَّبْتُ الثَّفْتُ وَعَظْمٌ. وَفَلَانٌ بِالْبَيْنِ نَصَابٌ وَشَدَّدَ حَتَّى جَاوَزَ الْحَدَّ. وَفِي سُورَةِ النَّسَاءِ لَا تَقْلُوا فِي دِينِكُمْ. وَالرَّايِ بِالسَّهْمِ غُلُوًّا وَغُلُوًّا رَفَعَ يَدَيْهِ لَا قَصَصَ الْغَايَةِ. قِيلَ مَعْنَى الْغُلَّةِ وَالْغُلُوِّ فِي الْأَصْلِ عَجَاوِزَةُ الْحَدِّ وَبَاقِي الْمَعْنَى مُنْفَرَعَةٌ سَهْوَةً. مَغَالَاةٌ سَامَةٌ فَابْطِئْ وَاشْتَرَاهُ بَيْنَ غَالٍ. قَالَ الشَّاعِرُ نَعَالِي الْحَمِّ لِلْإِضَافَةِ نِيًّا وَنَرْخَصُهُ إِذَا نَضَحَ الْقُدُورُ السَّهْمُ وَبِالسَّهْمِ مَغَالَاةٌ وَغُلَّاةٌ رَفَعَ يَدَيْهِ لَا قَصَصَ الْغَايَةِ. فِي أَمْرِو بِالْع. السَّعِيرُ غُلَّاةٌ جَمْلَةٌ غَالِيًا. وَالنَّبْتُ الثَّفْتُ وَعَظْمٌ. وَالْكَرْمُ خَنْفٌ مِنْ وَرْقَتِهِ. بِالْحَمِّ اشْتَرَاهُ بَيْنَ غَالٍ. قَالَ الشَّاعِرُ كَانَتْ دُرَّةٌ أَغْلَى الْفَخَّارِ بِهَا. النَّبْتُ تَغَالِيًا أَرْتَفَعَ. وَالشَّجَرُ الثَّفْتُ وَعَظْمٌ. وَلَمْ يَنْقُصْ ذَهَبُ. الْبَعِيرُ اغْلَالًا أَسْرَعَ فِي سِيرِهِ. الشَّجَرُ اغْلَالًا بِمَعْنَى تَغَالَى. اسْمُ فَاعِلٍ جِ غُلَّاةٌ. وَمِنْهُ الشَّيْءُ لِفَرْقَةٍ مِنْهُمْ. أَيْضًا الْحَمُّ السَّمِينُ. وَبَعْنَةُ أَيِ بِالْغَالَةِ. وَالتَّنْوِينُ الْغَالِي هُوَ الَّذِي يَلْحَقُ الْقَوَائِمُ الْمُنْفَعَةُ كَقَوْلِهِ قَالَتْ بَنَاتُ الْحَمِّ بِالسَّيِّ وَرَأْسُ كَانَ فَقِيرًا مُعْدَمًا قَالَتْ إِنَّنِ أَصْلُهُ وَإِنْ فَرِيدَ التَّنْوِينِ وَقَلْبٌ نَوْنًا لَوَقْفٍ. مَوْتٌ الْغَالِي جِ غَالِيَاتٌ وَغُلُولٌ. مَصْدَرٌ وَاسْمٌ وَهِيَ قَصِيرُ الْجَمِّ جِ أَغْلِيَةٌ. وَرَجُلٌ. أَيِ بَعِيدُ الْغُلُوِّ بِالْهَمْزِ. مَصْدَرٌ غَالِيًا وَجَمْعُ الْغُلُوَّةِ. الْغَالِيَةُ لَطِيبٌ سَيُذَكَّرُ فِي غُلْيٍ. الْغُلُوُّ وَأَوَّلُ الشَّبَابِ وَنَشَاطُهُ وَسُرْعَتُهُ. أَوَّلُ

الشباب وسرعته * القلعة المزة والغاية وفي رمية سهم
ابعد ما يُقدر عليه ويقال في قدر ثلاثمائة ذراع الى
اربعمائة ج غلقات وغلآة ومنه المثل جري المذكيك
غلآة وذكير في باب النال * الغلوة مصدر وعند
البديعيين ان يدعى لشيء وصف لا يمكن غلآ ولا عادة
فان امكن غلآة عادة فهو الاغراق او غلآة عادة
فهو المبالغة. راجع ذلك في ب ل غ. والغلو ايضا
الحركة التي قبل الثوبين العاليي * الغلي ضد الرخيص.
وبعته بالغلي اي بالغلاء * الغلي سهم يغلي به. وناق
مغلآة الوهي اي تغلي اذا تهاوت اخفافها

غلث القدر تغلي غلياً وغلثاً (بائي) جاشت
وثارت بقوة الحرارة. ولا يقال غلثت * غلي القدر
تغلية جعلها تغلي وغلي فلان سلم من يغلو وشار. واغلي
القدر اغلاء بمعنى غلاها. وتغلي الرجل تغلياً تخلق
بالغالية وتطيب بها كتغلي * الغالية اخلاط من
الطبيب. قيل اول من ساهها بذلك سليمان بن عبد
الملك ج غلآل * الغاليون نبات * الغلانية بخفيف
الياء التغالي بالشيء. والنون زائدة * الغليون مركب
كبير ووعاء من خزف يجرق فيه النبق عند شرب
ويُعرف عند اهل مصر بالخمرج غلايين وغلادين
غمنة الطعام يغتم غمناً تغل على قلبه قصيرة
كالسكران. وفي الله غطه. والشي غطاه. وغتمت نساً
رفع راسه عند الشرب. وغيمت الرجل يغتم غمناً
تغل الطعام على قلبه فصار كالسكران. يقال غمته
الطعام فغيمت

غنج الله يغنج غنجاً وغنج يغنج غنجاً جرعه *
تغنج الله بمعنى غنج * الغنج الفصيل يتفاح بين
ارفاغ امه. ومن المياه ما لم يكن غدياً * الغنج والغنجة
الجرعة ج غنج * الغنج من المياه الغنج
غنج الفوس جعل عليها الغنجار. والمطر الروضة
ملاها. وفلان الله تابع جرعه * الغنجار غرآة يجعل
على الفوس من وفي بها

غند العرط يغند غنداً واستوفرت خصلته
ورقا حتى لا يرى شوكة. والركبة ذهب ماؤها. وغند
السيف يغند. ويغند غنداً جعله في الغند. وغند
الشيء ستره وغطاه. والامر اصحه. وغندت الترتفد
غنداً كثر ماؤها او قل ضد. واللبل اظلم * غند فلاناً
سترما كان منه وغطى عيوبه. واغند السيف بمعنى غنده.
والاشياء ادخل بعضها في بعض. وتغند الالة ملاء.
وفلاناً سترما كان منه. والله تعالى فلاناً برحمته غنده.
بها. واغند الليل دخل فيه كانه صار كالغند له *
الغاند اسم فاعل والسفينة المشحونة * الغاندة مؤنث
الغانيد والبئر المندفة والسفينة المشحونة ج غلاند.
وغاندة ابو قبيلة ينسب اليها الغانديون او هو غانيد
واسمه عمرو بن عبد الله ولقب به لاصلاحه امراً كان
بين قومه * برك الغناد مثله الغبن موضع او هو
اقصى معبود الارض * الغند جن السيف اي غلافه
ج غنود واغاد * الغندان قصر بالبن بناء بشرح
باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني داخله
فصراً بسبعة سفوف بين كل سفين اربعون ذراعاً *

الغندان الغند * مغند السيف غنده
غندر الشيء غندرة كاله فاكثر * الغندر
المخط في كلامه وفعا لو ومن لا يفهم شيئاً والناغم السمين
والنغم الريان شيئاً. والياء زائدة للالحاق بسفرجل
غندرة الله يغند غندراً علاه وغطاه. ومنه قيل
للرجل غندرة الفور اذا علاه شرقاً وغرباً فلاناً معروفه
وقضوا اي بالغ في الاحسان اليه. وغندت يده تغند
غندراً علي بها دم اللحم. وصدره علي غندراً وغنداً علي.
وغند الله يغند غندارة وغنورة كثر. والرجل كان
غندراً * غند بالشيء دفعه او رماه. وفرسه سفاه في
القدح لضيق الماء فلا يروي به. ومنه قول عقيل المري
ولست بصادر عن بيت جاري

صدور العبر غندرة الورود
ويروي اعجوة الورود. وغندت المرأة طلعت وجهها بالغمرة
ليصفر لونها. وغندرة مغامرة باطنه وقائله ولم يبال
الموت. واغندري الخمر اي فتر فاجتذرت عليه وركبت
الطريق. وتغندت المرأة طلعت وجهها بالغمرة ليصفر
لونها. والبعير شرب دون الرئي. والمناشبة اكلت
الغبير. والرجل شرب بالغمير. وانغمير الرجل وانغمير
اغتمس في الماء. والمرأة بمعنى تغندت. والماء الذي
غطاه * الغاير اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو
خلاف الغاير او الارض كلها ما لم تسخر حتى تصلح
للزراعة وإنما قيل له غاير لان الماء يبلغه فيغمره وهو
فاعل بمعنى مفعول كنولم ما دافق وما لا يبلغه الماء من
موت الارض لا يقال له غامر. وما ل غامر اي كثير *
الغايرة مؤنث الغاير واللعل لا يحتاج الى السقي *
الغبار والغبار من الناس جاعتهم ولغيبهم. يقال دخلت
في غبار الناس وغبار الناس اي في زحمتهم وكثرتهم.
واصله من الغمر وهو الستر والتخفية * الغمارة والغمار
من الناس الغمار * الغمر مصدر والماء الكثير ج غمار
وغنور. والكرم الواسع الخلق ومعظم البحر ومن الخيل
الجواد ومن الثياب الدايغ ومن الناس جاعتهم ولغيبهم.
ورجل غمر الخلق واسعة وغمر الرداء كثير المعروف
والعطاه سخي والمراد بالرداء صاحبة كما يقال ناصح
الحبيب وطاهر الثوب ج غمار وغنور. قال كثير
غمر الرداء اذا تيمم صاحكاً

غلث لفحكرو فاقبال المال
وانما عبروا بالرداء عن العطاه وعن الثناء لانها ما
يتزين به كما يتزين بالرداء. والغمر الحفد والغل
والعطش ج اغار. والغمر الزعفران وطلاة يغند من
الورس والمزمنة من القش بقدر ما يحمل تحت الابط.
وهذه من كلام المولدين ج اغار. والغمر والغمر والغمر
من لم يجز الامور والمجاهل الا به ج اغار. والغمر قدح
صغير او اصغر الاقحاح ج غمار. والغمر الزهيم. والغمر
مصدر ومن لم يجز الامور وزح الخم وما يعلق باليد
من دسمو والحفد ج غنور. وغمر الناس جاعتهم ولغيبهم
والغمر من لم يجز الامور * الغمرة المزة ومؤنث
الغمر وكثرة الماء ومعظمه. وغندرة الناس جاعتهم
ولغيبهم. وغندرة الشيء شدة ومزدهج ج غمرات وغمار
وغندرة. وغندرات الموت شدايته ومكارهه. واصل

الغمرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطيها. والغمرة
الزعفران وطلاة يغند من الورس. والغمرة ثوب اسود
يلبسه العميد والاماء. ويدي من اللحم غيرة اي زهية *
الغبير الماء الكثير وحب النبي او نبات او ما كان
من خضرة قليلاً او اخضر غمزه اليبس او التبت
في اصل التبت ج اغمره الغاير والغمر المائي يغمر
في الغمرات المتغم المالك. ورجل مغنير اي سكران.
ومغل مغنور يشرب في الغمرة اي كثيراً. وطعام مغنير
اي يشربه والغمر اسم مفعول والمجبول والمجبول الذكور
غمر - الغماريد الغاريد بتقديم الميم وقد

ذكرت في غ ر د
غمزه يده يغمره غمراً شبه غمزه وجسمه واصل
الغمر العصر. ومنه غمر الشفق الفناء اذا غمها
وعصرها. قال زياد الاغم

وكنت اذا غمرت فناء قوم
كسرت كمروها او تستفيا
اي جسست. وغمره بالعين والمجن والمجاهب اشار
بها اليه. وغمر بالرجل وعليه سعي يوشراً وطمن عليه.
وغمر دأؤه او عيبه ظهر. وغمرت الدابة مالت من
رجلها اي ظلمت. وغمر الراعي الكرش غمطه. واهل
المغرب يقولون غمر فلان يغمر اذا كسر جفنه نحو
ليغمره به او ليتغمر اليه او ليستعين به. قتل وهو المراد
في الحديث فغمزه بعض الفور باين مسعود * غامزه
مغامرة عابية. واغمر الرجل اغتمى الغمر. والمخر فلاناً
فتر فاجنراً عليه وسار فيه. والناق صاري سنامها شمير.
وفلان في فلان عابه وطمن عليه واستضعفه وصغر
من شانه. قال الشاعر

ومن يطع النساء يلاق منها
اذا اغمرن فيه الاقورينا
اي الدواهي العظام. وتغامر القوم اشار بعضهم الى
بعض باعينهم. ومنه في سورة المطففين واذا مروا بهم
يتغامزون. واغمره طعن عليه. يقال فعلت شيئاً
فاغمرته فلان اي طعن علي فيه ووجد بذلك مغمراً.
واغمر الكلمة استضعفها * الغاير اسم فاعل ومن يحاول
غمر الفناء ونقوتها * الغمر الرجل الضعيف وزال
المال * الغمار فعال للمبالغة والاشي غماره. والغماره
ايضاً المجارية المحسنة القمير للاعضاء. والعامة تستعمل
الغمارة للدار في الوجه تدعو عند الضحك * الغموز
من النوق العزوك. يقال ناقة غموز * الغميرة
ضعف في العقل وفي العمل. وما فيه غميرة اي
مطمئن او مطمئن * الغمر المطمن والمطمع. يقال
ما فيه غمير ج مغاير والمغاير والمغاير والمغاير
المغاير. والغموز المنهم

غمس النجم يغمس غمساً غاب. والشيء في الماء
مغلة وغطاه فيه * غمس الشيء بمعنى غمسه شدة للكثر.
وغمس الشرب قلله. وغاسه مغاسة ماقله. وغاسس
الرجل رى نفسه في وسط الحرب. وانغمس في الماء
وانغمس غاص فيه. وفي الشيء دخل فيه. وانغمست
المرأة غمست يدها خضاباً مستوياً من غير تصوير *
الغماسة نوع من طير الماء ج غماس * الغموس الامر

الشيء توسع. وانقلب الادمى مطاوع غيل * القبول
المترابك من الصبي. وادغم قبول اي مفعول *
القبول اسم مفعول. ورجل مفعول اي حامل
القبول - القبل والقبيل والقبيلج والقبيلج
والقبيلج والقبيلج الذي لا يثبت على حاله يكون مرة
فارتا ومرة خاطرا ومرة سحيا ومرة بجلا ومرة شجاعا
ومرة جبانا. والاشي غيلج وغيلج وغيلج وغيلج
شمال - شمس - شمس - شمس. اي ضمة * الغمائم

الحديث الجري. ويوصف به الذئب
غباط - الغباط الطويل العنق

شمال - الغباط الوادي ذوالنجر او ذوالنجر
الطويل القليل العرض المثلث والرابعة وكل مجنح
اظلم وتراك من شجر او غار او ظلمة او زاوية وبقلة
توكل مطبوخة

غيمه يغيمه غمما احزنه. والحمار الغم فيه ومغريه
الغامه. والشيء غطاه. ويومنا اشتد حره. وولم عليهم
الهلل على المجهول حال دونه غم رقيق فستره عنهم
فلم يتر. وولم عليه الخبر على المجهول ايضا استعجز وخفي.
وولم الغض يغمر غمما من باب علم كان اخر * غم
مغامرة غمر احدها الآخر. والغيمت السياه اغماما تغيرت
وصارت ذات غمام. ويومنا اشتد حره. وما اغمك لي
وعلي والي اي ما احزنك على التعب. وتغامر تغامرا
اظهر الغمر من غير ان يكون في القلب غمر. وانفجر
انفجارا وانفجر اغماما مطاوعا غمر. وغمر الذي فانم اي
غطاه تنفض. والغيمت التبت طال وكثر * الغمام اسم
فاعل ويوم غام اي ذو حر او ذو غمر * الغمام
الزكام. والغمام السحاب او الابيض. قيل له ذلك لانه
يغم السياه اي يسترها ويسف جعفر الطيار. والغمام
عند الاطباء يطلق على احد اقسام الرسوب فان
الرسوب ان وجد في اسفل الفارورة يسمى رسوبا راسيا.
وان وجد في وسطها يسمى رسوبا متعلنا وان وجد
فوقها يسمى غاما ومحبا ورسوبا * الغمامة السحابة او
الضباب. ج غمام. والغمامة الفدام وهو خريطة لم العبر
ومحوه يمنع بها الطعام وما يثد به عينا الناقة او خطها
وقلته الصبي ج غمام. والغمامة قلته الصبي * الغمام
الكرب والحزن قيل له ذلك لانه يغمر طافيا السرور
والحلم ج غموم. وولم غم اي ذو حر او ذو غمر.
ولله غم اي غامه. وصف بالمصدر كما تقول ماء غور *
الغميم سيلان الشعر حتى تضيق المجبهة او الفنا *
الغميم الكرب والحزن والداية. وفولم صننا الغمام
اي صننا على غير روية الهلال * الغمي الغيرة والظلمة
والشدّة تغمر القوم في الحرب. وصننا الغمي وقصم اي
صننا من غير روية الهلال. ولله غمي اي ذات حر
او ذات غمر. والغمي الداجية والامر الشديد لانيه له
او الامر الملبس الذي لا يهتدى للخرج منه ويخرج *
الغمة المزة وليلة غمة اي ذات حر او ذات غمر.
والغمة تستعمل الغمة بمعنى الراس. والغمة الكربنة
والحزن وكل شيء يستر شيئا وقعر الحني وغيره. وامر
الغمة اي مهمم مليس. وفيه في سورة يونس لا يكن امركم
عليكم غمة قال ابو عبيدة مجازها ظلمة وضيق وهم.

عيناي. اي ما نامتا * الغيم اسم فاعل
والطمين من الارض ج غوامض والرجل الفاتر عن
الحيلة وخلاف الواضح من الكلام والحامل الدليل
والحسب الغير المعروف من اخلاخل في الساق
ومن الكعوب والسرور السمين * الغيم مؤنث
الغامض ج غامضات وغوامض. وفيه غامض اي غير
شارحة * الغيم الغيم اليوم. يقال ما اكملت
عيني غياضا وغياضا اي ما غمت * الغيم مصدر
والطمين من الارض ج غموض واغاض ورجل ذو
اي حامل دليل. قال كعب بن لؤي لانيه
لن كنت مثاوج التواد لقد بدا

يجمع لؤي منك ذلة ذي غمض
وما اكملت عيني غياضا بالغم. اي ما غمت * الغيم
لعبة لصبيان المولدين * الغيم العيب. يقال ما في
الامر غيبة اي عيب * ما اكملت عيني غياضا
وتغماضا وتغماضا. اي ما غمت. وانا في ذلك على
اي غم اي غمولا بلا تكلف ومشقة. والغيم
الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها. ومنه حديث معاذ
اباكم ومغضات الذنوب. والغيم الطمين من
الارض وهو اشد غورا من الغامض ج مغاض
من الناس يغطمه ويغطمه يغطمه غطما
(من باب ضرب وعلم) احقره وازدرى به. والغافية
لم يشكرها. والذمية بطارها وحفرها. والملة جرة يندة.
والذمية ذمها * الغيم عليه الشيء دام ولازم كالمغيط.
والغيم عليه التراب غطاه. وفيه غم حاضرة فسفة
بعد ما سبق اول. وفلانا بالكلام علاه فقهه. وفيه غم
الشيء خرج فيها زوي له عيب ولا أثر * الغيم
مصدر والمطمين من الارض كالمغض * سبأ الغيم
اي غبطي

الغيم الغيمه صانت عند الذعر.
والابطال صانوا عند القتال. والغيم الكلام لم يبينه.
والعامة تقول مغيغ يتقدم المبين * الغيم الرجل لم
يبين كلامه * الغيم اصوات الوزة عند الذعر
والابطال عند القتال والكلام الذي لا يبين. والعامة
تقول مغيغه يتقدم المبين ج غماخر
الارض تغمق وتغمق وتغمق تغمق وتغمق
تغمق غمما ركب عليها الذي في غم. والعامة تقول
الشيء فهو غم اي عرق فهو عريق بابل
العين غميا * الغيم من الاماكن الذي ركب عليه
الندى. ونبات غم لربحوحة وفساد لكثرة الندى *
الغيم من الاراضي ذات الغمق. ويقال ارض غمة
اي ذات ندى ومثل او قرية من المياه. وليلة غمة
اي ليلة. والغيم دالة باخذ في الصاب * الغيم
اصابة دالة الغمة. وبسر الغم اي غم ليدرك ويتبع
النبات يغمل غملا ركب بعضه بعضا.
وفلان الادمى افسده او جعله في غمة ليفتح صوفة او
دفنه في الرمل لينت فيسترخي فينتش شعره. وفيه
الجلد مغمول. والسر غم ليدرك. وفلانا غطاه
ليعرق. والشيء اصله. والغيم نقض بعضه على بعض.
الجرح يغمل غملا فسد من المصاب * الغيم

التشديد الغامض في الشدة والظلمة النافذة والناقة
لا يستبان حملها او التي يشك في مخها اربم ام قصيد
والتي في بطنها ولد وهي لا تشول فيبين. وفيه
الغيم التي تغمس صاحبها في الاثم ثم النار او التي
تنقطع بها مال غيرك وفي الكاذبة التي يتبعها صاحبها
علما بان الامر بخلافه * الغيم من النبات الغير
والليل المظلم والظلمة والشيء الذي لم يظهر للناس
ولم يعرف بعد. ومنه قصيدة. وفيه لم تعرف بعد.
والاجمة وكل ما غمض فيه او يغمق ويسيل ماء
صغير بين البقل والنبات. وفيه بركة على تسعة
امبال من التعلية عندها قصر خراب ولها يوم يعرف
بها * رجل غمض يغني الحرب ويتردد فيها * الغيم
موضع بطريق الطائف فيو قبره في رغال دليل ابره
بن الصباح الحبيث الذي كان يريد ان يهدم البيت
الحرام

الغيم يغصه وغيمه يغصه غمضا وغمضا (من
باب ضرب وعلم) احقره ولم يره شيئا وبهاوت
بغته. والغصه لم يشكرها. وفيه غمضه عليه قولاً قاله عابه.
الغيم علي (من باب ضرب) اي لا تكذب.
الغيم العين تغص غمضا سال غمضا * الغيم
احقره واستغمره * الغيم مصدر وما سال من
الرمض * الغيم الغصبة لاحد الشعيرين.
ورجل يغص الغصبة اي كذاب. واليمين القموص
القموص بالسين * الغيم احدى الشعيرين من
من منازل النهر وذكريت في شح ر من باب
الشرين المهمل. وفيه غمضه ايضا موضع اوقع فيه خالد
بن الوليد بني جذية واسم ام انس ابن مالك *
الغيم الذي يغص غمضا والاني غمض ج غمض.
الغيم اسم مفعول. ورجل يغص غمضا اي
مطعون في ديو

الغيم في الارض يغص يغص غمضا ذهب
وسار. والسيف في اللحم غاب. وفيه الكلام وغيره
يغص غمضا خفي مأخذه. وفيه عن فلان في
البيع يغص غمضا تساهل. وفيه المكان يغص
يغص يغص غموضه وغماضة كان غامضا.
الكلام خفي مأخذه * الغيم عينه اطين جندبها.
والكلام اهمة. وفلان على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيه.
الناقة ردت عن الحوض فحملت على الذائد
مغيضة عينها فوردت. وفيه عن فلان تساهل
عليه في بيع او شراء. ومنه قول. لي في ما بعني
كانك تريد الزيادة منه لرداءه والحط من ثمنه.
عينه اطين اجفانها. وفيه عنه في البيع تساهل.
ومنه قول. لي في ما بعني كما تقول غمض. ومنه
في سورة البقرة لا تبموا الخبيث منه تنفقون ولستم
بآخذيو الا ان تغمضوا فيه. اي لا تنفق في قرض ربك
خيبتا فانك لو اردت شراءه لم تاخذنه حتى تحط من
ثمنه. وفيه حد السيف رقة. وفيه العين فلانا
ازدرته. وفيه فلانا فلانا حاضرة فسفة بعد ما سبقه
ذاك. وفيه عن الشيء تجارزه واغضى عنه.
على كنا حمله ورخي يوم يغص طرفه انقض وما

وهو في غمٍّ أي حيرة وشبهة وليس ج غمٍّ * الغموم جمع الغم ومن الغموم صغارها الغمبة * الغمب لين يستحق حتى يغاط والغميس . وكراع الغمير واد بين الحرمين على مرحلتين من مكة * الأغم ذو الغمم . يقال رجل أغم الوجه والغفا . وامرأة غمباء . قال هذبة بن الحشم

فلا تنجي ان فرق الدهر بيننا

اغم الغفا والوجه ليس بانزعا

قيل ويكره الغمباء من نواصي الجبل وهي المفرطة في كثرة الشعر ج غم . ومحاب اغم . أي لافرجة فيه . وليلة غمباء أي طامس هلالها . وبوم غمٍّ أي ذو حر أو ذو غم . وغمٍّ وبجر مغبر أي كثير الملة . وارض مغمبة أي كثيرة النبات . والغموم اسم مفعول والمركوم وهلال مغموم حال دونه غيم قريب فستره . والغمومة في قول الحميري من مقاموا الفجارية ملغرا في المزملة وضرورة مغمومة ذكررت في باب الزاء

غمب المجلد أو البسر يغمبه غمبا غملا . وفلانا التي عليه ثيابة ليعرق . وغبن في الارض على الجهول ادخل فيها وغيب * انغمس في الارض دخل فيها ونغيب * الغمبة الاسفنداج والفبرة تظلي بها المرأة وجهها . وعند الملاحين الجمل * الغمبين الغميل

غمم - الغمكج الضم السمين

غم البيت يغموه غموا (واو) غطاءه بالطين والخشب * الغمك سف البيت أو ما فوقه من التراب وغيره مثناه غموان ج اغمية واغماء . وغمالة في أمنا . يقال غمنا والله كما يقال أمنا والله

غمي البيت يغموه غميا (ياء) غطاءه بالطين والخشب . وغمي على المريض غميا على الجهول غميا عليه ثم افاق فهو مغني عليه . قال السرقسطي غمي اليوم والليل بالبناء للمفعول غمي مفسر دام غمها فلم ير فيها شمس ولا هلال . قال ومعنى قوله فان غمي عليكم فان غمي بومكم أو ابلدكم فلم تروا الهلال فانما شعبان * غمي البيت ندمية بمعنى غاه . وأغمي على المريض اغمها على الجهول غمي عليه فهو مغني عليه . وأغمي بومنا دام غمها . وأغميت ليلتنا غم هلالها . وأغمي الخبر استهم وخفي مثل غم * الغامية من حجرة الربيع * الغمك سف البيت أو ما فوقه من التراب وغيره * الغمي مصدر ويقولون في السماء غمي اذا غمر عليهم الهلال . وليس من غمر . والقي ما غطي به النرس ليعرق والغماء مثناه غمبان ج اغمية واغماء . ورجل غمي أي مغني عليه للواحد والجميع أو هما غمبان وهم اغمباء . ويقولون في السماء غمي اذا غمر عليهم الهلال * الغمبي في التي لا يرى فيها الهلال فيقول بينه وبين السماء ضباب . يقال صمنا للغمية كما يقال صمنا للغمي * الاغماء عند الفناء آفة تعرض للدماغ أو القلب بسببها تنعطل القوى المدركة والحركة حركة ارادة عن افعالها واظهار اثارها فيدخل فيه الغشي . واما عند الأطباء فان كان ذلك التعطل لضعف القلب واجتماع الروح اليه بسبب تخنقه في داخله فلا يجد منتدًا فهو المسمى بالغشي وإن كان لامتلاء بطون الدماغ من بلم غليظ فهو مخصوص باسم الاغماء . وقد يطلق الاغماء على الصرع الخفيف

غمب - الغمب الغنبة الكثيرة . والغمب بضم فتح دارث اوساطا اغداق الغلمان الملاح واحدا غمبة غمبز - الغمبار ثوب ذو كمين مفتوح من قدام يلبسه الرجال والنساء ويعرف بالغمبار ايضا ج غمايز غمبل - الغمبول طائر غمبل - رجل غمبل أي خاجل . وامر غمبل الضيع

غمب الرجل يغمب غمبا شرب ثم تنفس . وغمبت نفسه خبئت ونست * غمبت الشيء نزل عليه وتعت اليه لزمه * الغمات الحسنو الآداب في المادمة وكان مفردة غامبت

غمبر راسه غمبرا ضفا وكثر شعره * غمبت بالملء شربه بلا شهوة * باغمتر وغمتر وغمتر شتم . ابيه يا جاهل او احق او ثقيل او سفيه او لئيم غميت الحجارة تغم غمبا دلت وشكلت في متعاج وغمبة * غمبت الحجارة تدلت وتنعكست * الغمجاج دخان النور . والغمجاج الدلال والشكل * الغمج والغمجاج . والغمج ذوالغمج والحسن الدل . والغمج الشيع هذلية لغة في الغمج بالعين المهملة * الغموج الكثير الغمج

غمجل - الغمجل عناق الارض ج غماجل * الغمجل دابة لا تعرف حقيقتها

غمب - الغمب والغمب والغمبة لحمه صلبة حوامي الحلقوم . والغمب غمبان غمبان في اصل اللسان أو لحنان اكتنفنا اللبابة او شعبة الغمدين في النكتين ج غمادب

غمدر - غمدر الغلام مشى الغمدرة وهي مشية فيها تجتر وخياله أو مولده * غلام غمدر وغمدر أي صلين غليظ ناعم . ويقال للمبرم الملح باغمدر . وهو لقب محمد بن جعفر البصري لانه اكثر من السؤال في مجلس ابن جرير فقال له ما تريد باغمدر فلزمه

غمذ - الغايد الحلق ومخرج الصوت

غمذم ذكر في غ ذم

غمذى بو غمذاة بمعنى غمذى بو بالعين المهملة غمش - الغمشوش الغمبة يقال ما بقي من ابلو غمشوش أي بقية وما له غمشوش أي شيء . أو الصواب غمشوش بالعين المهملة

غميص الرجل يغص غصا ضاق صدره الغصفر ذكر في غ ص ف ر

غمظ فلان يغظ غمظا اشرف على الملكة . والامر فلانا جهده وشق عليه فهو غموظ . وكان ابن عمية يقول هو ان يشرف الرجل على الموت من الكرب ثم يفلت منه . قال الشاعر

ولقد لقيت فوراسا من رهطنا

غظولك غظ جراد العيار الغناظ والغناظ الغم والحنة والمثقة . ومنه يقال فعل ذلك غناظك على التثنية أي ليشق عليك مرة بعد مرة * الغنظ والغنظ الكرب والهم اللانم * الغنظ البسر يقطع من الخل فيترك حتى ينضج في غرقوه * رجل مغناظ أي مثقل مجهد . قال الراجل

جافد ولظي عركة مغناظ

اهرج الا انه سكاظ

غمظي بو غمظاة تدد به وامعة المكروه كغمظي بالعين المهملة * رجل غمظيان أي فاحش بذئ غمفر - الغمافر الغفل والضمعان الكثير الشعر الغمفر يناموت اللحم الحي أو موت شيء من جسم الحيوان الحي . يونانية

غم الغازي يغم غمبا وغمبا وغمبا وغمبة وغمبا اصاب فينا . وغم الشيء غمبا فاز به بلا مشقة . وناله بلا بدل فهو غام * غمبة كذا فله اياه . ونعسها واغتمها عده غمبة وانتهز غمها * غمما له ان تفعل كذا أي قصاراك يعني مبلغ جهدك والذي تغنبه * الغم والغم مصدران أو بالضم اسموا بالغم مصدر . وقولهم الغم بالغرم أي مقابل يو فكان المالك يخلص بالغم ولا يشاركه فيه واحد فكذلك يخلص الغرم ولا يعمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغم . والغم مصدر والشاة من المعز والضأن لا واحد لها من لفظها الواحدة شاة . والعامية تقول الواحدة غمبة . والغم اسم مؤنث الجنس يقع على الذكور والاناث وعليها جميعا ج اغمار وغوم واغام . وتقول العرب راح على فلان غمبان أي قطيعان من الغم كل قطع منفرد بهرقى وراع . وغم مغنبة ومغنبة . أي كثيرة * الغم صاحب الغم وراعها * الغم الغمي التي . ج غمائم وقال ابو عبيد الغمبة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب فائمة وحكمها ان تخمس وسائرهما بعد الخمس للثنتين خاصة والي ما نيل منهم بعد ان تقع الحرب اوزارها وتصير الداردار اسلام وحكمة ان يكون لكافة المسلمين ولا تخمس . والتل ما ينقله الغازي ابيه يعطاه زائنا على سهو . وقال في الكليات وكل شيء مظفور به فانه يسمى غمبا بالضم ومغنما وغمبة . والغمبة مصدر الغم * الغم الغمبة ج مقام . والغم البارد أي الطيب . يقال مقام بارد وغمبة باردة راجع ذلك في ب رد من باب الياه

غم الرجل يغم غمبا من باب علم نكم من قيل خيشوم . والبادية كثر شجرة . والخل ادرك * غمبا تغمبا جملة اغم . واغم الوادي والشجر اغمبا بمعنى غم . والرجل اسمعك صوته الرخم بالغماء . والذباب صوت والاسم الغمات . والسفاه امتلاء . واغم الله غصه جملة ناضرا * الغمات صوت الذباب * الغمة صوت يخرج من الخيشوم . واستعملها يزيد بن الاعور في نصوب الحجارة بقوله

اذا علا صوتك ارنبا برمعها والجندل الاغنا

وقال في المغرب الغمة صوت من اللهاة والانف مثل نون منك وعك لانه لا حظ لها في اللسان والجماعة اشد منها . قال ابو زيد الاغم الذي يجري كلامه في الهاو والاخر الساذ الحياشيم والغمة ما يهترس الغلام عند بلوغه اذا غلظ صوته . انتهى . وفي الصباح والنون اشد الحروف غمة . والغمة عند اهل التجويد من صفات الحروف * الغمة مؤنث الاغم ومن القرى الجمجمة الامل والبنان ومن الرياض الكثيرة العشب او غمر

والغاران ايضاً العظماء فيها العيان والمكن الا على
والاسفل * الغور مصدر وماء وموضع والفر من كل
شيء. ومنه يقال فلان بعيد الغور. اي حثود ويقال
عارف بالامور. والغور ما انحدر من الارض ويقابله
الجد والملة الغائر. يقال ماء غور كما يقال درهم ضرب
وماء سكب والكهف. والغور مكبال لاهل خوارزم
اثنا عشر شهراً. والغور الدية * الغوري الفر من كل
شيء * الغارة السرقة والمخيل المغيرة المرسعة. قال الشاعر
ونحن صعبنا آل نجران غارة

نجم بن مر والرماح النوادسا

يقول سفيان خيلاً مغيرة ونصب نجم بن مر على انه
بدل من غارة. والغارة ايضاً مصدر واسم من الاغارة
على المدوج غارات. وحبل شديد الغارة اي الفتل.
وشن الغارة فرق المخيل وصيها من كل جهة * الغورة
المرة والشمس والفائلة. وغورة قرية عند باب هراة
والنسبة اليها غورجي على غير قياس * الغور مأكلي
كسب ومنه قول الزبأ لما تنكب قصير بالاحمال
الطريق المنهج واخذ على الغور عسى الغور ابوساً
او هو تصغير غار لان انساناً كانوا في غار فانهار عليهم
او انهم فيه عدو فقتلوه فصار مثلاً لكل ما يخاف ان
يأتي منه شر * المغار والمغار والمغارة الكهف
ومصادر بمعنى الغارة. وربما سميوا مكانس الظبية مغاراً.
قال بشر

كان ظبية اخفة عليها

كوايس فالصاع منها المغار

ورجل مغوار ومغاور اي مقاتل كثير الغارات يج
مغاور. وقول الحريري من مقامه الدمشقية ولا تسلط
علي مغيراً اي عدواً مغيراً. والمغيرة فرقة من السبائية
نسبوا الى مغيرة بن سعد الجملي قالوا الله جسم على
صورة رجل من نور على راسه ناز من نور قلبه منبع
الحكمة ولما اراد ان يخلق الخلق تكلم بالاسم الاعظم
غارة يغور غوراً فصد * الغاز جوهر هوائي
قابل الانضغاط ويسأل يعرف بزيت الغاز افرنجية
معناها روح غازات * الأغور الماء بالهلو
غوس - يوم غواس اسف فيه هزيمة وتسلج *
أشلاء مؤوس اي شذوب سلاء

غوش - الغوش شجر صلب الخشب تعمل منه
آلات الطرب * الغوشة الخجلة واللغة والحصام *
الغوشة عشبة قلبية تستعمل اشتناناً. وليس شيء من
ذلك بعربي

غاص في الماء بغوص غوصاً ومغاصاً وغاصاً وغياصاً
غطس ونزل تحته. وعلى الشيء هم عليه عليه. وغاص
على المعاني بلغ انصافاً حتى استخرج ما بعد منها * الغائص
اسم فاعل ج غاصه وغواص * الغائص مؤنث الغائص.
وفي الحديث لعنت الغائص والمغوصة اي التي لا تكون
حائضاً فتقول لزوجها انا حائض * الغواص فعال
للبالغة ومن يغوص في البحر على اللؤلؤ ونحوه وطائر
يقال له بالغارسة ما هي خوار * الغياصة مصدر وفعل
الغواص * الغويص من الكلام وغيره تحريف العويص
بالعين المهملة * الغاص مصدر وموضع الغوص واغلى

الساق. والمغوصة من النساء الغائص

غاط الخفرة يغوطها غوطاً حفرها. وغاط فيه
دخل. يقال هذا رمل تقوط فيه الاقدام. وغط غط
امر ان يكون مع الجماعة اذا جاءت الفتن * غوط
الطعام تغوطاً لثمة او عظمة. والمخافر البيرابعد قعرها.
وتغوط الرجل تغوطاً ابدى. يقال تغوط وبال.
وتغاطوا في الماء تغاطوا تغاسوا. وانغاط العود انغيطاً
ثني * الغاط اسم فاعل والمطيط الواسع من الارض
وكتابة عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان
يقضي الحاجة اتى الغاط اي المطيط الواسع من الارض
ففقى حاجته فقبل لكل من فقى حاجته قد اتى
الغاط فقى به عن العذرة. وقبل الغاط هو من
القوط في الماء اي الدخول فيه * القوط مصدر
والثريه. والقوط ايضاً والغاط المطيط الواسع من
الارض ج غوط واغواط وغيطان وغياط. وغاط بن
غاط اي باطل بن باطل * القوط المرة والوهدة في
الارض. والقوط مدينة دمشق او كوريتها او هي موضع
بالشام كثير الماء والتغير يعرف بغوطه دمشق ويعد
من الجنان

غوطل - القوطاة الروضة

غوغ - الغاغ الحب اي التودج * الغاغ واحدة
الغاغ والكثير المخلط من الناس * القوغاة الجراد
بعد ما ينبت جناحه او اذا انسج من الالوان وصار
الى الحمرة وشيء يشبه البعوض ولا يعض ولا يؤذي
لضعفه ويؤسي القوغاة من الناس اي الكثير المخلط
منهم. والغامة تستعمل القوغاة للجلبة واللغة. وذكر
الفيروزبادي والجمهوري الغاغ والغوغاة في غوي.
قال ابو عبيد قن صرفة (اي الغوغاة) وذكره جعله
بمنزلة مقام والهمزة مبدلة من واو ومن لم بصرفة جعله
بمنزلة عوراة

غوك - امرأة غائكة اي حبيبة

غالة يغولة غولاً اهلكه واخذه من حيث لم
يدير * غاول مغاوله بادر في السير. واصلة من الغول
اي البعد. وكنت اغاول حاجة اي ابادر اليها. وتغولت
المراة تغولاً تلوت. وتغاولا تغاولا تبادرا وتسايقا.
واغالة اغيالا اهلكه وقتله على غرة او خدعه فذهب
به الى موضع خال فقتله او قتله من خفية *
الغائلة مؤنث الغائل والهامية والفساد والنثر والمهلكة
ومن العبد باقة وفجورة ونحو ذلك ومن المحوض
ما انخرق ج غوايل. واتى غولاً غائلة اسف امراً داهياً
منكراً. وغائلة الامر لذكره من كلام الغامة * الغال
القتل الذي يوصد به الباب فارسية او مولدة ج غالات *
الغول مصدر والصاع والسكر وبعد المفازة لانه يغتال
من يتر به والشفقة وما انهبط من الارض وجاعة الطلح
والتراب الكثير او كل ما زال به العقل. واما قوله
بقي تأيد غولاً فرجها فيها موضعان. والغول المهلكة
والداية والسلاء ج اغتيال وغيلان والمخج ج اغتيال
وساحرة المحن والمينة وشيطان قيل يأكل الناس
او دابة رانها العرب وعرفتها وقلتها تأبط شرأ ومن
يتلوت الهوان من الصحرة والمجن او كل ما زال به
العقل. وغالة غول اهلكته ملكة. وكل ما اغتال

الانسان فاهلكه فهو غول. وقالوا في المثل
الغضب غول العلم * الغولان حبض كاشنان *
الغيلة اسم من الاغتيال * عيش غول ناعم * الأغول
من العيش الناعم. والغول ما يهلك به الشيء وحديده
تجعل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه مشكل الا انه
ادق واطول منه ونصل طويل او سيف دقيق له قنأ
كهيئة السكين. وفرس ذات مغول اي ذات سبق.
والغالة المهلكة

غون - تغون الرجل تغوناً اصراً على المعاصي

واقدم على الحرب

غوهق - الغوهق الجنون والغراب لغة في الغوهق

بالعين المهملة

غوى الرجل يغوي غياً (واوي العين واللام)
ضل وخاب وانهك في الجهل وهو خلاف الرشد
وهلك. وغياه غيره. لازم منعه. وغوى الرجل
يغوى غواية بالفتح ولا يكسر ضل فهو غاير وغوي
وغيان وغوي. وغوى الفصل يغوي وغوي يغوي غوى
(من باب ضرب وعليم) بشم وقد جوفه من شرب
اللبث او منع الرضاع فزل وكاد يهلك فهو غوى *
غواة تغوية واغراه اغراء اصله. وغوى اللبن صيره
رائياً. وتغوى الرجل تغواياً تكلف الغي. والقوم على
فلان تجمعوا وتعاونوا عليه فقتلوه او جاءوا من ههنا
وههنا وان لم يقتلوه. وانغوى الرجل انغواة انهوى
ومال. واستغوى فلاناً استغواة طلب غية واضله *
الغاري اسم فاعل ج غارون وغواة. وفي سورة الشعراء
والشعراء ينعمم الغارون. قيل اي الشياطين او
من ضل من الناس او الذين يحبون الشاعر اذا هما
قوماً او محبون لمدح ايامه باليس فهم. والغاري ايضاً
الجراد. ورأس غاريه صغير * الغارية مؤنث
الغاري. وبعض الغامة يستعملها للتي تحب التزين.
والغارية ايضاً الراوية * الغوى مصدر. وبث غوى
اي مخلياً منفرداً * الغي مصدر واسم وار في جهنم
او نهر. قيل ومنه في سورة مريم فسوف يلقون غياً
وقيل مجازاة عنهم وقيل هلاكاً * الغيان ذو الغي. وبنو
غيان حبي ودوا على بني الاسلام فتاهم بني رسلان *
غارة في قول المتلمس يخاطب عمرو بن هند

فاذا حلت ودون بيتي غارة

فأبرق بارضك ما بدا لك وأرعى

هو اسم جبل * الغية المرة والغية النوع. وولد غية
وغية اي زينة. وفلان يغية تنبض لرشد * الغوي
ذو الغي. وبث غوي اي مخلياً * الأغوية الداهية والمهلكة
والزينة يقال وقع الناس في اغوية ج اغاوي. والمغواة
والمغواة المصلحة يقال من حفر مغواة وقع فيها ج مغاير
ومغويات. وبث مغواً او مغواً اي مخلياً
غاب عنه يغيب غيباً وغيباً وغيباً وغيباً
بعد عنه وبابنه. والشمس والنهر غيباً وغيبوبة غرب
ونوارى في الغيب. وغاب الشيء عن فلان استتر وض
حضر. وفلان عن بلاد وسافر. وغاب الشيء في الشيء
غيباً وغيبوبة وغيباً وغيباً وغيباً بطن فيه واستتر.
وغاب فلان فلاناً غيبة عابه وذكره بما فيه من السوء

بسم الله البلاد يغنيها غيثاً أنزل بها الغيث أي
المطر. الغيث الأرض أصابها وتزل بها، ويقال
الأرض بصيغة المجهول فهي تبتل على
الأصل. قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول
قائل الله أمة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان
المطر عندكم قالت غيثنا ماشئنا. التوراضة *
العبر غيثنا سمين * منقول الغواث
وذكير في غوث * المطرا والذي يكون
عرضه بريداً والكلا أثبت بماء السماء يقال رعيننا الغيث.
وهومن تسمية السبب باسم السبب ج غيوت وربها

مغبر ومغبر وارض مغبرة ومغبرة، ورجل مغبر ذو غيرة على أهله وجوارحه. والمغبرة عند الأطباء اسم للحصى الدائرة واللقوة الغازية

غيس - ليم غيس اثنية وافرة ناعمة * غيسان الشباب وشبان بالثاء مكان النون اولة وحذنة ونعنة. وليس من غيسان اي من ضربه * الغيسان الجميل كانه غصن في حسن قامته

غيس - الغايس والغياص والغياصة ذكرت في غوص

غاش الماء يغيش غيشاً ومقاصاً قل ونقص ونضب اي ذهب في الارض. وثمن السلعة نقص. ويقال غاش الماء والتمن نقصها. والماء جره الى مفيض يتعدى ولا يتعدى. وفي سورة الرعد وما تفيض الارحام اي ما تنقص من سبعة اشهر. قال الرازي

لا تأوبا للحوض ان يغيضا

ان نغرضا خور من ان تغيشا

يقول ان غلاؤه خير من ان تنقصه. ويقال غاش الكرام اي قلوا وفاض اللثام اي كثروا * غيش الماء والتمن تغيشاً بمعنى غاش. ودمعه نقصه وحبه. ومنه قول الحريري من مقامات الصنعانية لبد عجاجة وغيش عجاجة اي ما كان يسيل من عينيه وانو عند البكاه. ويغيش الاسد آلف الغيضة. واغاضه اغاضه جعله يغيض. وتغيض تغيضاً وانغاض انغاضاً قل ونقص * الغريش مصدر والسقط الذي لم يتم خلقة. واغطاه غيضاً من فيض اي فليلاً من كثير. والغيش الطلع او النجم الخارج من لبنه وذلك يؤكل كله * الغيضة المرة والاحمة ومجنع الشجر في مفيض ماء او خاص بالغرب لا مكل شجير غياض واغياض وغياضات وناحية قرب الموصل * المغايش مصدر. ويغيش الماء مدخله في الارض ومجنعة ج مغايش. وماء مغيض قد فجر الى مفيض

غاط فيه يغيط غيطاً دخل كفاط يغوط * بينها مغاطة اي كلام مختلف * الغيط المجنية * الغيطاني صاحب الغبط

غيطال الرجل جعل تجارة في البحر. والقوم في الحديث افاضوا وارتمت اصواتهم * الغيطال السور ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كهيئتها من مغربها وقت العصر * الغيطلة اختلاط الاصوات والظلمة والاكل والشرب والفرح بالآمن وغلبة النعاس ومن الليل التجاح سواده والمال المطني ونعيم الدنيا والشجر الكثير المنفث وجماعة الطرقات والناس وذات اللبن من الظلمة والفرج غيطل * الغيطول الظلمة واختلاط الاصوات والظلمة المتراكمة ج غاطيل

غظيم - الغظم مفردة الميم اللين الخاثر غاطلة يغيطه غيطاً حملة على الغيط فهو غاطيط

وذلك مغيظ * غيطه تغيظاً واغاطه اغاطة واغاطه مغاطة بمعنى اغاطه. قال ابن السكيت ولا يقال اغاطه. وتغيظ تغيظاً مطاوع غيط. واغناط اغياطاً مطاوع غاط. يقال غيطه تغيظ وغاطه فاغناط. وتغيظت الهاجة اشتد حبها * الغياط الغياض. يقال فعل غياطك وغياطك كغياطك * الغيط الغضب او اشده او سورته اولة وقيل هو غضب كامن للعاجز وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحق. وفي سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم قيل ولا يكون الغيط الا بوصول مكروه الى المختاظ وقد يقام الغيط مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغناط من لاثية كما يقال غضب من لاثية وكذا عكسه. راجع الغضب في غ ص ب * الغيط اسم مفعول ومنه قول قتيبة بنت النضر بن الحرث وقد قتل نبي الاسلام اباه صبراً

ما كان ضرك او منتت وربما

من القى وهو المغيظ المحتق

غافت الشجرة تغيف غيفاً مالت اغصانها يميناً وشمالاً * غيف الرجل تغيفاً فر وجين وعرد. واغاف الفص اغافة امالة. وتغيبت الشجرة تغيفاً بمعنى غافت. والفرس تعطف ومال في احد جانبيه * الغاف شجرة ثم حلو جداً او هو البنوت وهو في ندر فعل الواحدة غافة * الغيف جماعة الطير * الغياف والغيفان يشديد الياء مفتوحة المرخ وقيل صواب المرح اي في السير * الغياف من طالت لحية وكبرت جداً * الاغيف كالأغيد الا انه في خير نعاس. وعيش اغيف اي نائم

غني - غنى ماله تغيثاً افسده. وبصره حيرة. وفي رأيه اخناط فلم يثبت على شيء * تغيث عينة تغيثاً اظلمت * الغاق والغافة طائر مائي. والغاق ايضاً الغراب. وغاق بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان تكرر نون قليل غاق. قال الفلاح بن حزن معاود للجوع والإملاق يغضب ان قال الغراب غاق ابعدين الله من يئاق

غالت المرأة ولدها تغيلة غيلاً ارضعته وهي ثوى. او وهي حامل وهو المشهور * اغالت المرأة ولدها اغالة بالاعلال واغلتها اغيلاً على الاصل بمعنى غالته فهي مغيل ومغيل وهو مغال ومغيل. واغال فلان ولده غشي امه وهي ترضعه. واغلت الشجرة صارت مغياًلاً. والغم تجمت في السنة مرتين. وتغيل النوم تغيلاً كبرت امواله او كثرنا. والشجرة صارت مغياًلاً. واغثال الغلام اغتيالاً آمن وغلظ. واستغيثت الشجرة استغياًلاً صارت مغياًلاً. والمرأة أثبت وهي ترضع ولدها او وهي حامل. والاسم الغيلة * الغائلة الحمق الباطن والشرج غرائل. والغوايل الدواهي * الغيل مصدر واللبن ترضعه المرأة ولدها وهي ثوى او وهي حامل وهو المشهور. قالت ام نابط شراً ولا ارضعته غيلاً. والغيل ايضاً الساعد الربان المبتلى والغلام السمين العظيم والماء المجاري على وجه الارض. وفي الحديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وما سقي بالدلو ففيه نصف

العشر والمخط نخطة على شيء وماء كان يجري في اصل اي قيس يغسل عليه الفسارون وكل واد فيه عيون تسيل والذي تراه قريباً وهو بعيد وكل موضع فيه ماء والعلم في الثوب والواسع من الثياب. والغيل الشجر الكثير المنفث ويثغ وجماعة الغصب والحفلة وكل واد فيه ماء والاحمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهاء. قال الشاعر

جديدة سريال الشباب كنها

سقية بردي نمنها غيوطا

ج اغيال وغول. والغيل من الابل الكثيرة او السان * غيلان اسم ذي الرمة وذكير في باب الرأه ورجل كان بينه وبين قوم ذحول تخلف ان لا سالمهم حتى يدخل عينيو التراب اي يموت فرهقوه يوماً وهو على غيرة فابقن بالشر فجعل يذر التراب على عينيه ويقول تخلل غيل اي يا غيلان يرمي انه يصالحهم وانه قد تخلل من يمينه فلم يقبلوا وقتلوه. وام غيلان شجر السمرة. والغيلان جمع غول * الغيلة المرة والمرأة السبينة. والغيلة النعج والاسم من استغيت المرأة يقال اضرت الغيلة بولد فلان. والشقيقة والحديقة والاغتيال. وقتله غيلة اي خدعه فذهب به الى موضع فقتله * الغيال فعال للبالغة والاسد لانه يقيم في الاغال * الغتال اسم فاعل والساعد الربان المبتلى والغلام السمين العظيم. والمغال الشجرة المثقفة الانسان الوارفة الظلال. والمغالة الشر. والمغيل والمغيل الثابت في الغيل والداخل فيه

غير - الغيم والغيلبي ذكيرا في غ ل م

غام البعير يغيم غيماً عطش وحر جوفه فهو غيمان وهي غيمى. والساء كانت ذات غيم واطبق بها السحاب. وغيم البعير على الجهول اصابه داه الغيم فهو مغيم * غيمت السماء تغيماً واغيمت اغيماً واغامت اغامة وتغيبت تغيماً بمعنى غامت. واغيم القوم في المكان افاموا. واغيم اصحابهم غيم اي عطش. واغيم الليل جاء كالغيم * الغيم مصدر والسحاب ج غيوم وداه في الابل كالفكاب غير انه لا يقتل * الغيمة واحدة الغيم غان الرجل يغيت غيماً عطش. والبعير غام. ونفس فلان غمت. وغين على قلبه بصيغة الجهول غيماً تغشته الشهوة او غطي عليه وليس او غشي عليه او احاط به الزين * غين غيماً تغيماً كتبها. واغان العين السماء اغانة البها. قال رؤبة

امسى بلال كالربيع المديج

اسطر في اكاف غير مغين

فاخرجه على الاصل. واغين على قلبه بصيغة الجهول اغيماً بمعنى غين. ومنه الحديث انه ليغان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرة. قيل هو كتابة عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان

معنى فَبَيَّنَ المضاف على الضم مثل قبل وبعد وما جرى مجراها وتسمى بالغابات وهذا من مصطلحات النحاة. ومنها ما يؤدى اليه الشيء ويترتب هو عليه. وقد تسمى من حيث أنه يُطلب بالفعل ومنفعة ان كان مضافاً يشوِّفه الكُل طبعاً. وقيل الغابة الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا والغرض هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن فصلها الا بذلك الفعل. وقيل الغرض هو الذي يتصور قبل الشروع في ايجاد المعلول والغاية هي التي تكون بعد الشروع. والمراد بالاسماء في من التي لا يتناهى الغاية المسافة اطلاقاً لاسم الكُل على الجزء * الغابة ضربه شعاع الشمس وقعر البئر وكل ما اظلل الانسان من فوق راسه كالسحابة والغبرة ونحوهما ج غيابات. وفي الحديث نجي البقرة وآل عمران يوم القيامة كانتهما غامتان او غابتان * الغيبة ذُكِرَتْ في غوي * الغيبى ناصب الغاية وواضعها. والغيبى الموضوع له الغاية. ومنه قولهم الغاية لا تدرك في

غيبى - غلب الماء في منبع الآبار والعيون. ويجزى ذو الغيبى اي مادته. الغيبى - الغيبى ذُكِرَ في غه ب. الغيبى - الغيبى اي اضعف بصره فغيبته عنه. الغيبى * الغيبى الطويل من الابل والنشاط والمجنون ويوصف به العظم والتراة. الغيبى - الغيبى الظلمة.

الغيبى - الغيبى تغيبه واغياها اغية نصها. الغيبى - الغيبى اقام من الغيبى الغيبى فوق راس فلان بالسيف مغاية اظلموا به * الغيبى المدى والراية والنسبة اليها غائب ج غائب وغايات كساعة وساعات. الغيبى - الغيبى قلبت اولى اليامين الفاتح لحرهما بعد فتحه. الغيبى - ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك. الغيبى - الاطناب هو ما ينفي الى الاخلال في الانجاز هو ما ينفي الى التعقيد. وتطلق في الاصطلاح على معان منها نوع من انواع الزخاف وهذا من اصطلاح العروضيين. ومنها الطرف المقطوع عن الاضافة بحذف المضاف اليه لفظاً مع كون الاضافة مرادة

كانت مهبة فبي في مقابلة الامور الاخروية كاللهو عند اهل المرافقة * حرف هجاء مجهور مستعمل وينبغي ان لا يقرع عنها فينطرد ولا يهمل تخفيف مخرجها فتحفى بل يُنعم بيانها ويخلص ولا يزداد ولا تبدل وذُكِرَتْ في اول الباب. الغيبى ايضا لغة في الغيبى سمي به لانه يستتر. قال الشاعر يصف فرساً

كأنى بين خافتي عقاب اصاب حمامة في يوم غين وقال في التعريفات الغيبى دون الدين وهو الصدا فان الصدا حجاب رقيق يزول بالصفية ونور التعلي لبقاء الاعيان معه. والدين هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغيبى هو الاحتجاب عن اليهود مع صحة الاعتقاد. الغيبى موضع كثير المحي. ومنه المثل آتس من حى الغيبى * الغيبى مؤنث الاغين ومن الشجر الخضراء الورق المثلثة الاغصان * الغيبى حلقة راس الوتر. الغيبى بلد بالمغرب * الغيبى الاشجار المثلثة بلا ماء. قيل اذا كان بماء فهي غيبة. الغيبى الصديد وما سأل من الميت * الغيبى الاخضر والطويل والاثنى عشر ج غيبى

تم باب الغين
وبلى باب
الفاء

باب الفاء

الفاء في الحرف المشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسرانية فاما لة ومعناها ثم لان صورها تشبه التاء وهي في حساب الجمل عبارة عن ثمانين من العدد

ف - الفاء المفردة حرف مهملة لا عمل له خلافا لبعض الكوفيين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا فخذتنا والمبرد في قولها انها خافضة في نحو فينك حلي قد طرقت ومرضع فيمن جر مثلاً والمعطوف والصحيح ان النصب بان مضرة في الاول والجر برب في الثاني. وترد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنوي كقمار زيد فعمرو وذكرى وهو عطف متصل على محمول نحو فازلهم الشيطان عنها فاخرجها مما كانا فيه. والثاني التعقيب وهو في كل شيء يحسب نحو تزوج زيد فولد له اذا لم يكن بينهما الامدة الحمل. وتكون بمعنى ثم نحو ثم خلفنا النطفة علقه فخلقنا العلقه مضغة فخلقنا المصغة عظاماً فكسونا العظام لحماً. وبمعنى الواو كقول امرئ القيس

فنا نيك من ذكرى حبس ومنزل

يسقط الواو بين الدخول وخول

الثالث السببية وذلك غالب في العاطفة جملة او صفة فالاول نحو فوكره موسى ففضى عليه فان حذف معها المعطوف عليه فهي النصيحة كقول الشاعر قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا

ثم الغنول فقد جئنا خراسانا

وسميت فصحة لانها تنفج عن المحذوف وتفيد بيان سببية. وكثيرا ما تكون الفاء السببية بمعنى اللام السببية وذلك اذا كان ما بعدها سببا لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيم. والثاني نحو لا تكونون من شجر من زقوم فما لثوث منها البطون فشاربون عليه من الحميم. وقد نجي في ذلك مجرد الترتيب نحو فراغ الى اهله فجاء بهجل سمين ففرقه اليهم. وقال الزمخشري للفاء مع الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدل على ترتيب معانيها في الوجود كقول الشاعر

بالهفت ذبابة للحارث الصالح فالغائم فالأسير

اي الذي صبح فغم فآب. والثاني ان تدل على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو خذ الاكل فالأفضل واعمل الاحسن فالأجمل. والثالث ان تدل على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله المخلصين فالمنصرين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح ان يكون شرطاً وهو مختصر في ست مسائل

احلها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان يمسك بخير فهو على كل شيء قدير. الثانية ان يكون الجواب فعلاً جاملاً نحو ان تبتوا الصدقات فنعما هي. الثالثة ان يكون فعلاً انشائياً نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله. الرابعة ان يكون الجواب فعلاً ماضياً لنظراً ومعنى اما حقيقة نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل واما مجازاً نحو من جاء بالسبكة فكيفت وجوههم في النار. الخامسة ان يكون الجواب مقترناً بحرف استفهام نحو وما تفعلوا من خير فلن تكفروا. السادسة ان يكون الجواب مقترناً بحرف للصدر كقول الشاعر

فان اهلك فذي حنق لظاه

علي تكاد تلتهب النهابا

والتقدير فرب ذي حنق ورب لها الصدر. وقد تحذف الفاء للضرورة كقول من يفعل الحسنات الله يشكرها. وكما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط نحو الذي ياتي في فله درهم

الثالث ان تكون ناصبة المضارع بواسطة ان مضرة وجوباً وذلك في التي نحو ما اعرف دارك فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والي والنداء والاستنهام والعرض والتعريض والتعجب نحو زرتي فاكرمك ونحو لعل المحبيب قادم فتكرمه وقس ما بينها وتسمى السببية

الرابع ان تكون للاختلاف فنقطع المعنى السابق وتبتدئ بغيره نحو يقول له كن فيكون برفع يكون اي فهو يكون حينئذ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيد وزيد فلا تضربه ولما جئت فجمنا وخرجت فاذا الاعد وقد غيبرها العربون. وتنفرد الفاء بتسوية الاكتفاء بضمير واحد في ما تضمن جملتين من صلة نحو الذي يجي فيقتض زيد هند. او صفة نحو مررت بامرأ فتحك فيكي زيد. او خبر نحو زيد يقوم فتعند هند او حال نحو جاء زيد فيحك فتبكي هند. وذلك لما فيها من معنى السببية المتضمنة الربط بين الجملتين

فا من الاماء الخمسة في حالة النصب يستذكر في ف و ه

فات - فانأت علي الباطل اخلفه. وبرايوا استبد. وانفرت فلان على المجهول مات فجأة فاد الخبز بفاده فأذا جملة في الملة. والحم في النار شاة. وزينا اصاب فواده. والنحو فلانا جنة.

وفاد الخبز جعل له موضعاً في الرماد يضعه فيه. وفند فلان على المجهول فأذا وفند بفاد فأذا شكاً فواده. وفند القواد وفند جمع. وفادت النار تنوذاً تحزقت وتنوذت. وفناد القوم افتنادا اوقدوا نارا. وفلان اللحم في النار شاة. الفواد القلب لتوقده مذكراً هو باطن القلب او غشاؤه او ما يتعلق بالمرء من كبده ورتقه وقلب ج افندة. والفواد بالفتح والواو غريب. ومن امثالهم افزع من فواد ام موسى. وهو مأخوذ من قوله في سورة القصص واصبح فواد ام موسى فارغاً. والفواد الفارغ معبان احدهما انه لام في ولا مطمع. والقيد النار والمشوي والحبان والذي لا فواد له. الا فواد الخبز المجهول في الملة وموضع الخبز من الملة. والنفاد والنفاد والمفاد السود وخشة يحرك بها النورج منائد ومفانيد. والنفاد الخبز المجهول في الملة. والمفود الذي يشكو فواده والخبز المجهول في الملة والمشوي والحبان

فار التراب بفاره فأرا حفرة. والشي دفنه وخبأه. النار مصدر ودوية في البيوت تصطاده الهرة للذكر ج فتران وفرة وفور. والنار ايضا فانجه المسك او الصواب ابراد فارة المسك في ف و ر لغوران راحتها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة. وقيل لاعرابي اجهز الفارة فقال الهرة بهزها. لين فتر وقعت فيو الفارة. ويمكن فتر كبير النيران. الفؤارة حلبة وقمر يطبخ للنساء. الفارة النار للذكر والاشي ورج في رسع اللابة تنفش اذا مضيت وتنجع اذا تركت ونجرة ونانجه المسك. والفرة والفرة والفرة وتترك همزها حلبة وقمر يطبخ للنساء. ارض فقرة كثيرة الفيران. والفؤارة الفارة للرج المذكورة. ارض مقارة كثيرة الفيران

فأس الخشبة يفاها فاساً شقها. وفلانا ضربه بالناس. وزيدا اصاب فأس راسه. والطعام اكه. الناس مصدر وآلة ذات هراة قصيرة يقطع بها الخشب وغيره مؤنثة وقد يترك همزها ج افوس وفؤوس. وفأس اللجام الحديدية القائمة في الحنك. وفأس الرأس القهدة المشرفة على الفنا. وفأس بلد عظيم بالمغرب تصنع بها الطرايش ولا تراك بسمون الطرايش باسمها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن امثال العامة ضع الناس في الرأس معناه أمض امرك وأقبل عليه. قيل المراد بالراس رأس الخشبة لان من اراد شق الخشبة جعل الناس على رأسها ليعلم

أصابعه بفتحها فتحاً عريضاً وارتخاها . وفي الحديث أصابع رجله أي أمارل رؤوسها إلى الظاهر القدم . وفي الصحاح أصابع رجله في جلوسه فتحاً ثناها وليتها . واصل اللين . فتح الرجل بفتح فتحاً كان افتح . أصابعه بمعنى فتحها . والرجل أعيا وإنهر . جمع الفتحة واسترخاها المفاصل ولينها أو عريض الكف والقدم وطولها وشبه الطرق في الأبل وكل جليل لا يجرس . مؤنث الأفع وشبه ملين من خشية يبعد عليه مشاغل العسل ومن العقبان اللينة الحباح . وناقاة الأخلاف ارتفعت أخلافا قبل بطنها ذم لها وفي المرأة وذوات الضرع مدح . خام كبير يكون في أصابع اليد والرجل أو حلفة من فضة كالخاتم لافض فيها فإذا كان فيها فض فهو الخاتم ج فتح وقوُح وفتحات . الأسد محالة . وهو جمع فتح . ذو الفخ والإثنى فتحاً ج فتح عريض الكف . ورجل الطرف

المضرب ثم ضربها
الرجل. فآفة أكثر الفاء وردت فيها في
كلامه فهو **فأفأ**. وفي كلامه **فأفأ**. وقيل
حبة في اللسان. وقال في المغرب الذي
لا يندر على اخراج الكلمة من لسانه الا يجهد يندئ
في اول اخراجها بنسبه الفاء ثم يؤدى بعد ذلك بالجهد
حروف الكلمة على الصحة
الرجل ينأى فؤا فأأخذ الفؤان وهو لغة في
بالواو للرج التي تخرج من المعدة او
بالمهمز الوجه
بو تنشأ جعله ينشأ بو
تنشأ تنشأ بو
لعبة للصبيان بجأوف الشيء في التراب ثم يفسدونه
ويقولون في الجاهو * ضد الطيرة كأن يسمع
كلاماً فينبئ بو كما اذا سمع مريضاً يأساً أو طالبا
بأوجد أو يستعمل في الخير والشرج فقول وأقول
ولا * اي لا خير ورجل * اي كثيرة *
المفائل اللاعب بالفأل . وانشد ابو عمرو لطرفة
كما قسم التراب باليد
من الماء بأم فأما زوي . والبعر ملاءة من
العشب . البعر بأم فأما بمعنى فأم . حارك
البعر على الجهول ابتداءً شحماً فهو مقام ومقام *
الغيب نفيها . فأما وسعة وزاد فيه .
البعر نفوذاً بمعنى فأم * الحاجة من الناس لا واحد
له من لفظ . والعامة نقول بلاهمز . ايضاً
وطأ يكون للمشاجر والهادج ج فؤم . قال لبيد
واربد فارس العجا اذا ما
نفرت المشاجر بالنار
قطعوه اي قطعاً قطعاً * قسب
اي موعس مزيد فيه . ويعبر * ابتداء حاركة
شحماً
راس فلان ينأى فأوا وقأيا (واوياً يائياً)
ضربة وشقة . الرجل إفاة وقع في الفأوا وشق
مؤخبة . الشيء انبأه انفع . وما بينهما انفرج .
والتي انصدع * المكان المرتفع المنبسط *
مصدر والصدع بين الجبالين والوطية بين
الحرين والدار من الرمال ووطن من الارض طيب
ظريف بالجمال والليل والغرب والمضيبي في الوادي
ينضي الى سعة والموضع الاملس * النيشة اي
راس الذكر * كعكة الجماع والطائفة والملاءة عوض
من اليا اي اصلا فاي . وقال في الكليات
الجماع المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد .
وفي التعريفات الطائفة القبية وراء الجيش للانجاء
الهم عند الهزيمة ج فؤون وفئات . قال الكندي ترى
منه جاجهم فئناً اي فرقا متفرقة . وذكر الفيروز آبادي
الف في اي أيضاً وقال هناك ان اصلا فئ كنعين
فتكون الملاءة عوضاً عن اليا التي نقصت من وسطها
المطرة السريعة ساعة ثم تسكن
فئاً فئاً فتأ كسرة وإطفاء . عنه فئاً
فئاً ايضاً نسبة وانذع عنه اي انكف او خاص بالمجد .

فانته. والأفانج من الفروع هنوات فخرج أولاً فتظن
كهاة حتى تسخرج فتعرف الواحدة أثنوخ
فتر الشيء بئر ويتر فتوراً وفتاراً سكن بعد
حدة. وفلان عن العمل أنكست حدثه ولأن بعد
شدته. والماء سكن حره فهو فاتر وفاتور. والمحر فترة
فتوراً أنكر. وفتر الشيء فتراً كاله بقرع. وجسمه
فتوراً وفتراً لانت مفاصلة وضعف. قال الشاعر
ما لفلبي كانه ليس مني وعظامي كان فيهن فتراً
فتره جملة فاتراً. والحاب تحير وسكن ونجماً للمطر.
وافتر الغلام ضعفت جنونه فانكسر طرفه. والشراب
فتر شارب. والدواء فلاناً اضعفه. وتتر الشيء بمعنى
فتر. واستتر الفرس استخيم. وفي نسخ القاموس استخيم
وهو تصحيف * الفانر اسم فاعل. وطرف فانر اي ليس
بمجد النظر * الفاتور من الماء الفانر. فاعول للبالغة *
الفاتور عند التجار لا تحته ترسل مع البضاعة تدرج فيها
اصناف البضاعة مع بيات كبها وغنها ومصاربها
وبعضهم يقول فتورة. افرنجية * الفانر مصدر وابناه
العشيرة * الفانر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة
اذا فطحها. والفانر كالسفرة من الخوص يحل عليها
الدقيق. والفانر الضعف والفانر من اللحم ومقدار
معلوم من الطعام * الفانر الضعف والانكسار والهدنة
وما بين كل نيين من الزمان. ومنه في سورة المائدة
على فترة من الرسل اي سكن حال عن محي رسول.
والفترة ايضاً ما بين النوبتين من الحجة وسكة اذا
وطئها اخذتلك فترة في الرجلين حتى تعرج فترات.
قال المحريري من مقاصد الفرائد اويت في بعض الفترات
الى سقي اللرات اي بعض الاوقات. وفي التمرينات
الفترة خمود نار البداية المحرقة بتدو آثار الطبيعة
المحدرة للفترة الطبيعية * الفترة بتدو البلاء الفترة للسمة
المذكورة * الفانر الدفتر
فترة فترة قطعة
فترك- الفانر ك سوي في مقدمة السرج او مؤخره
يربط بها اداة الراكب. فارسية
فتش الشيء بفتشة فتشاً تصفه. وفتش عنه سأل
واستقصى في الطلب * فتش الشيء وعنه بمعنى فتش.
شدت للبالغة. ومنه المنتفوش في الكنيسة اللاتينية
لجماعة مقامه لخص الاقامة وتاديبهم وربما شوا
بالفتشيين ايضاً * الفتش الكثير الفتش * الفتش
طعام يصنع من كسر الخبز اليابس والبصل واهل
لبنان يسمونه بالي مكي * الفتشة كيس من الورق
يحمل فيه بارود ويشد بطرف قصبه فاذا لعبت فيه
النار سعد في الهواء شبه حيات نارية. وهي من كلام
العامة
فتشة فتشة فتشاً وطشة حتى يشدخ * فتش تحت
الضرس تشدخ
فتنت الابل شربت دون الرعي * بينهم فتانت
اي سراز لا تسمع ولا تهم
فتن الشيء بفتنة فتناً شدة وهو ضد رنة. والثوب
تنض خياطته حتى فصل بعضه من بعض. والمك
بغيره استخرج رائحته بشيء يدخله عليه. والعجين جعل
الفتان فيه. وبين النوم شق عصاهم فرجع الحرب بينهم.

وقول المحريري من مقاصد السانية ولكنك رنت
وما فتت اي اجملت وما فصلت لان من تكلم فاجمل
فقد جمع بين معان مختلفة كالرائق يجمع بين جانبي
المتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالغاني لما رنى.
وفتن يفتن فتناً اخصب. والمرأة ضد رنت * فتنة
بمعنى فتنة شدة للبالغة والفكثير. وانفت الرجل صاف
فتناً. وفلان سميت دولته. وزيد اسنك بالمرجين.
وقرن الشمس اصاب فتناً في السمة فبدا منه. والرجل
الحث عليه التوق. اي الاقلت. والقوم انفت عنهم
القيم. وتفت الشيء وانفت مطاوعاً فتى. يقال فتنة
فتنتى وانفتى. وانفتت الناقة اخذها دلاً فيها بين
ضرعها وسرهما وربها غوت بو * الفانق اسم فاعل.
وهو الفانق الراني ذكر في رث ق * الفتان الخيرة
الكبيرة تعجل ادراك العين واصل اللبب الايض
وعرجون الكباش وقرن الشمس وعينها وانفتاق الغيم
عن الشمس واغلاقاً من اودية مخلوطة * الفتق
مصدر والصح والموضع لم يسطر وقد مطر ما حوله ج
فتوق. وعامر ذو فتوق اي قليل المطر. والفتق ايضاً
علة في الصفاق بان يغفل الغشاء ويقع فيه شئ ينفذ
جم غريب كان محصوراً فيه قبل الشق. او الفتق
نزول بعض الامعاء خصوصاً الاعور ويسمى بالفتق
المعدي او الترب ويسمى التربي او الرمح الغليظ ويسمى
الرجمي او مادة غليظة ويسمى قبله وادرة. وربما سميت
العامة الفتق بالفتق. وخرج فلان الى فتق. وهو
ما انفرج واتسع من الاماكن. والفتق مصدر والصح.
والفتق المرأة المنتفخة بالكلام. يقال امرأة فتق *
الفتقة من النساء المنتفخة القرج وضدها الرنقة *
الفتق الاوقات كالدين والقر والمرض * الفتق من
الجمال ما يفتق سمناً. ورجل فتق اللسان اي حديده.
وفصل فتق الثغرين. اي له شعبتان. والصح الفتق
المشرق * الفتق الحنك والملك والبواب والتجار. ومنه
قول الاعشى

ولا بد من جار يجير سبيلها

كاسلك السكي في الباب فيتنق

والسكي الممار * متقن النصب مشقة. والمنفخة الفتقة.
والمنفخة من النساء الحديدة اللسان السريعة الاجابة.
والمتوق اسم مفعول والمصاب بعلة الفتق

فتك الرجل يفتك ويفتك فتكاً وفتكاً وفتكاً
فتوكاً ركب ما م من الامور ودعت ابو النفس.
وفتك فلان بفلان بطش به او قتله على غفلة او انتهر
منه فرصة فتتله او جرحه بجراحة او اع. وفي الامر
الحق فيه. والمجارية تجت. وزيد في الخبث فتوكاً بالغ فيه *
فتك الفطر فتنة. وفانكه مفانكة جاهرة. والشئ
واقعة بشدة كالاكل ونحوه. والامراقمة وفلان داومة
وفلان اعطاه ما اسام يبيعوكا يقال فاعته اذا ساومه
ولم يعطه شيئاً. وفتك الرجل لغة في فتك. وفتك
بامر مضي عليه لا يبر احداً * الفتاك اسم فاعل
والمجرى النجاع. وقال ابن دريد هو الذي اذا م
بشيء فعل ج فتاك

فتكر - التكر والتكر والتكر والتكر

والتكرين والتكرين الدامية او الامر العجب العظيم
فتكل - التكرين الدامية

فتل الحمل وغيره بفتلة فتلاً لواه فهو فائل والحمل
فتيل ومقنول. وفتل وجهه عنهم صرفه. وفتل الليل
صاح. وفتل ذواته ازاله عن رأيه. ومن اسنك
ما زال ينفل من فلان في الذرة والغارب. اي يدور
من وراءه خديعته. وفتلت الناقة فتلاً كانت
فتلاً * فتل الحمل بمعنى فتله. وانفل السلم والسمر
صار ذا فتلة. وفتل الحمل وغيره وانفل مطاوعاً
فتل. يقال فتله فتلت وانفل * الفتال فعال للبالغة
ومن حرفته الفتل والبلبل * الفتل مصدر وجمع الفتلة
وسنكر. والفتل اندماج في مرق الناقة. او تبادع المرفقين
عن الزور للآبصار حاراً ولا ناكاً ولا ضابطاً * الفتلة
المزة ووعاء حب السلم والسمر خاصة وذلك اكل
ما يطلع وبرمه العرفط ج فتل او الفتل ما ليس يورق
ولكن يقوم مقامه وما لا ينسبط من النبات لكنه يفتل.
وما اغني عنك فتلة اي شيئاً. والفتلة برمة العرفط ج
فتل. وما اغني عنك فتلة اي شيئاً * الفتيل المتقول
وحبل دقيق من ليف قد يشد على الحلقة التي عند
مكفي الدجرجين والسماء التي في شق النواة وما فتلة
بين اصابعك من الوسخ. وما اغني عنك فتلاً اي
شيئاً بقدر الفتيل * الفتيلة مؤنث الفتيل وما فتلة بين
اصابعك من الوسخ والذبال ج فتائل وفتيلات *
الفتل من المرافق ذو الفتل والاشي فتلاء او الفتلاء
الناقة الثقيلة المتأخرة الرجلين ج فتل. يقال قوم
فتل ايدي. قال طرفه

لها مرفقان افلان كانها تمربسلي دامج متشد
ذبال فتل اي متقول شدة للكثرة. والمتقول اسم
مفعول. ورجل فتل المتل اي محكة شديدة
فتنة بفتنة فتناً وفتونا اعجبه. ولما الناس استعمال
والمرأة فلاناً دلته. قال الاعشى

لئن فتنتي لبي بالامر اتنت

سعيماً فاسى قد فلاكل مسلم

وفتن فلان اوقه في الفتنة فتناً هو اي وقع فيها. لازم
متعته. وفتن الرجل الى النساء فتناً وفتن البهي على
المجهول اراد التجور بهن. وفتن الرجل على المجهول
ايضاً في دبه مال عنه. وفلان اصابه فتنة فذهب
ماله او عقله وكذلك اذا اخبره فهو مفتون. وفتنة فتنة
وفتونا خبره. وفلان اضله. والشيء فتناً احرقه. ومنه
في سورة الزاريات يوم م على النار يفتنون اي يحرقون.
وفلان عن رأيه صده. وفتن الصانع الذهب والنضة
فتنة اذابه بالبوقة واحرقه بالنار ليهب الجيد من
الردية ويعلم انه خالص او مشوب * فتنة بمعنى فتنة
شدة للبالغة فهو متفنن وذاك متفنن. وافتنة اعجبه
واوقه في الفتنة فهو متفنن وذاك متفنن. والمرأة فلاناً
دلته. وانكر الاصمعي افتنت بالالف. وافتن فلاناً
اوقه في الفتنة فافتن هو اي وقع فيها. يتعدى ولا
يتعدى. وافتن في دبه على المجهول مال عنه * الفانين
اسم فاعل. قال الشاعر

رخم الكلام قطع الثمار

اسى فوايدي بها فانينا

معني انهم قُتلوا بسبب جارية وذلك ان بعض الملوك
خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولده ابنته ام

بجة في صوت ونخ في نومه * الذي اخذته بجة
في صوت واسم نهر في البجة * مؤث الفخاخ
والمكناز او الصواب بالحاء المعجمة
الشيء اتسع كانهن
البله غلّا كريماً بعلها غلّا اختار لها
الابل ارسل فيها غلّا * الغلة غلّا عارة آياه . وتغل
تشبه بالفحل يعني في الذكورة . وفلان تكلف في
اللباس والمطعم تحشنها . الاله غلّا كريماً اخنارها .
الامر تاقم . والفخلة صارت غلّا . ويقال
العلاج وهو ما يفعله علاج كابل اذا راها رجلاً
جسيماً من العرب خلوا بينه وبين نسائهم ليولد فيهم
مثله * الذكورة يقال رجل ذو نخالة اي
ذكورة ولا يصرف منها فعل * ذكر النخل
خاصة بفتح حوايلها ج فاحيل * الذكر
من كل حيوان ج فحول والفحل والنخالة ونخولة .
ايضاً ذكر النخل وسهل لاعتزاله اليوم
كالنخل فانه اذا قرع الابل اعتزلها وحصلت شج من
نخل النخل وموضع بالنام كان يوقاع (او الصواب
في الموضع الكسر) والراوي ج فحول . ويقال
اي رواه . قلب غلبه لانه تزوج بام جندب لما
طلقها امرؤ القيس حين غلبه عليه في الشعر وفي التي
يقول فيها

خليلي مرأى على ام جندب
نفسي لبايات الفؤاد المعذب

الم تراني كلما جئت طارقاً
وجدت بها طبيباً وان لم تطيب
الشعر الغاليون بالهجم من هاجام وكذا كل
من اذا عارض شاعراً فضيل عليه * من النساء
السلطة . يقال امرأة غلة اي سلطه . والذكورة
كالنخالة * النخالة * ذو النخولة . يقال
رجل فحول اي خل بين النخولة . وفحل اي كريم
محب في ضرايه . وكش اي يشبه غل الابل في ثلوه
من الشعر الذي لا يجمل ولا يشير كالنخل
القلب نخر نخرهما سكن مأوئهما . الرجل
يغم نخلاً شرب في غمة الليل . وفلان لم يطن جواباً .
الصبي يغم على المجهول نخلاً ونخلاً
ونخوماً بكى حتى انقطع صوته . ومنه الهمام للاسكات
بالنجمة . وثنا الكشي حتى اي صارت في صوت بوجه
فهو الذي يغم نخوماً ونخوماً سوداً *
سوداً . ووجه فلان سوداً بالغم . عنكم
من الليل اي لا تسبروا في غمته . اسكنه بالنجمة
في خصومة او غيرها . وما جاءه . اي وجده نخماً
لا يقول الشعر . امر الشاعر منعه قول الشعر .
عنكم من الليل اي لا تسبروا في غمته . اسكنه بالنجمة
اسم فاعل والمكة الساكن لا يجري والاسود .
يقال شعر فاحم اي اسود . قال الشاعر
ومقلة وحاجاً مزججاً وفاحماً ومرسماً مسرجاً
بائع الغم وصانعة نخلة . قبل ومنه النخامة لجاعة
من اهالي ابطاليا يقال انهم من فرق الفرسيون . ومنه

يقال رجل ما اي لمجد لاديب له * مصدر
والجهر الطائي نخج وقوداً . نوع من الفجر
يستخرج من قلب الارض ويستعمل وقوداً .
من الكباش الصالح . الفجر للجهر المذكور . قال
الراجز قد قاتلوا لو ينخون في نخر * واحدة
القم ومن الليل اكلة او اشد سواد او ما بين غروب
الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف ج فحار ونجوم .
النخرجنة . بن جبر نصف الليل *
المسبب الى الغم وما لونه لون الغم *
السواد * الاسود للجهر المذكور . وانشد
ابو عبيدة

واذ في سوداء مثل الفجر

نفسي المطانبة والمكنا
اسم منعول والشيء ومن لا يندران بقول شعراً
بكلامه الى كذا بخو فحوا (واوي) ذهب اليه
بكلامه الى كذا نحية بمعنى فحا . والفكر كثر افهامها
والشيء البذر او يابس ج فحاة * الكلام
ونخوائ ونخوائ معناه ومذهبه ج فحاي .
ايضاً البذر * النخنة من العسل *
والنخية المحسو الرقيق او عام
الطباخ بخت نخاً نخل الدرة من النير .
والشيء قطعة . والسف ثقبه . والانه كشفه . وراى
بالسيف ضربه . الناخنة صوتت * الرجل
مشى مشي الناخنة . اي مشية فيها تفتت وقابل . وفلان
نعب . السف اثقب * واحدة
النواخت من ذوات الاطواق من الحمام قيل لها ذلك
للونها لانه يشبه النخ اي ضوء القمر * مصدر
وضوء القمر اول ما يبدو وشقوق مستديرة في
السف

ذكر في ب خ ج
النائم نخاً ونخاً غط . والرائحة فاحت .
والافعى تحت . ورجله نخاً ونخاً استرخا *
النائم انخاض غط * آله يصاد بها . قال الخليل
في من كلام النجم ج فحاح ونخوخ * النومة الذي
يغط ويشتد

افلح من كانت له مزنة بزخها ثم بنام النخنة
ايضاً النومة بعد الجماع والمرأة القدرة والخصبة
والنوم على الفنا ونور العناء والنوس اللينة سميت
الافعى اي فحجها
الرجل يفتح نخاً تكبر * اسوا من النخ

تبايتا

نخدة نخداً اصاب غنخه فغذ هو على المجهول
وهو * القوم خدم وفزهم . وعشيرة
دعاهم نخداً نخداً . ومنه الحديث بات عشيرته .
القوم مفاخرة خدم وفزهم . الرجل تأخر .
المرأة * جلس بين نخديها او فوقها .
استخذي * ما بين
الركبة والورك مؤنثة ج فخاذ . ايضاً في الرجل
اذا كان من اقرب عشيرته (راجع الشعب في باب
الشرين) وهو مذكر لانه بمعنى الفرج اخذاً ايضاً .

نخدة كوكب * النخدة التي تضبط الرجل بين
فخذيه

نخرة نخراً ونخراً ونخراً ونخراً ونخراً
نمدح بالخصال وباهى بالمناقب والمكارم من حسبه
ونسبه وغير ذلك اما فيه او في ابائه فهو فاجر . ونخره
عليه فضله عليه في الفجر . فاجر . فخره بغره عارضة
بالفخر فعلية وكان اكرم منه . ونخره منه بفخر فخراً انف .
قبل اصل الفخر في الشيء الزيادة في اجرائه * نخره
عليه فضله . فاجر . مفاخرة ونخراً فخره تقدم . والنخرة
عليه فضله عليه في الفخر . ونخره الرجل تعظم وتكبر يقال
فلان متفخر متفخر . والنوم فخر بعضهم على بعض
فخر كل منهم بفخاره . ونخره بمعنى فخر .
الشيء اشتراه فاحراً وعده فاحراً * الناحس اسم فاعل
والجحد من كل شيء وبسر يعظم ولا نوى له * الناحور
ضربت من الرياحين يعرف برمان النبوخ ج فباخير
الناخس جمع النخارة او هو النخرف او الطين المطبوخ وقبل
الطبخ هو خرف وصلصال * النخار الجرة ج فخار كما
تقدم * النخار بائع النخار وصانعه . والعمامة تقول
النخاري * النخار الصغير الفخر * النخار المنمدح
بالخصال والناقة العظيمة الضرع القليلة اللبن ومن
الضرع الغليظ الضيق الاحبال القليل اللبن والنخلة
العظيمة الجذع الغليظة السمف والنرس العظيم الجردان
الطويلة * النخار والمخلوب في الفخر * النخار
النرس العظيم الجردان الطويلة ج فباخر * النخار
والنخرة المارة وما نخر بوج مفاخر

الرجل ونخره بفخر فخراً ونخراً ونخراً ونخراً
ونخره غيره كاذباً في مفاخرته * الرجل تكبر وتعظم *
النخار الشعر الذي لا نوى له او هو النخار بالراء وهو
الصحيح * النخار الفضل والافصال * صرع نخور غليظ
ضيق الاحبال * النخار الجردان والنرس الصغير
الجردان والعظم الذكور من الناس والمخل

الامر بغنخه نخناً ضبعة
الرجل فخنة فاجر بالباطل

نخو - الناحس طائر

نخو - الرجل اظهر الوفاة والحلم ونهياً
وليس احسن نياها

نخو الشيء بغم نخمة نخمر * نخمة عظيمة واجلة
والنخوة خلاف رقة او ترك الامالة فيها * النخمة
العظيم القدر ومن المنطق الجزل * النخمة بضم
فتفتح وتشد يد الياء العظم والاستعلاء * النخمة المعظم
يصدر عن رأيه ولا يقطع امر دونه * النخمة في اصطلاح
القرآن هو النخع فالوا ينخس قراءة القرآن بالنخيم لحديث
الحاكم تزل القرآن بالنخيم . قال المحكي معناه انه يقرأ
على قراءة الرجال ولا يخفض الصوت فيه ككلام النساء
قال ولا يدخل في هذا كرامة الامالة التي هي اختيار
بعض القراءة . ويقابل النخيم الترفيق . والنخمة المعظم
والنخمة

نخمة الدين يندحه نخداً اثله وعاله وبهظه .
وقال في الصحاح ولم يسمع اندحه الدين ممن يؤثق
ببريته * اندح الامر واستندحه وجده نادحاً اي

فَدَخَ رَأْسَهُ يَفْدَحُهُ فِدْحًا شَدْحُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا لِلشَّيْءِ
الرَّطْبِ

فَدَّرَ الفِجْلَ بِفَدَّرٍ فَدَّرًا وَفُدُّورًا فَتَرَعَ عَنِ الضَّرَابِ
وَعَدَلَ فَهُوَ فَادِرٌ وَاللِّمُّ بَرْدٌ وَهُوَ طَبِيعٌ * فَدَّرَ الْفِجْلَ وَافْدَرُ
بِعَنَى فَدَرٌ وَحِجَارَةٌ تَنْدَرُ أَيُّ تَنْكَرُ صَفَارًا وَكِبَارًا * الْفَادِرُ
اسْمُ فَاعِلٍ بِقَالَ لَحْلَ فَادَرُ أَيُّ ذُو فَدُورٍ جُ * فَدَّرُ * وَالْفَادِرُ
أَيْضًا الْوَعْلُ الْعَاقِلُ فِي الْجَبَلِ وَهُوَ الْمَسَّحُ وَالنَّاسُ النَّاسُ
مِنْ جِ فَوَادِرَ وَفُدَّرَ وَفُدُّورٌ وَمَقْدَرَةٌ * وَالنَّافَةُ تَنْفِرُ
وَحِدَاهَا عَنِ الْأَبْلِ جِ فَوَادِرُ * الْفَادِرَةُ الصَّخْرَةُ الصَّيَّاهُ
الْمُظْيِمَةُ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ * الْفَدَّرُ الْفَادِرُ لِلْوَعْلِ الْمَذْكُورِ
جِ فَدُّورٌ * وَالْفَدِيرُ الْإِصْحَاقُ وَمِنْ الْعَوْدِ السَّرِيعِ الْإِنْكَسَارُ *
الْبَدْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَمِنْ اللَّيْلِ وَمِنْ الْجَبَلِ جِ
فَدِيرٌ * وَالْبَدْرَةُ بَضْمٌ فَتَخْمُ مِنَ الرِّجَالِ الذِّبْ يَذْهَبُ
وَحِدَهُ * بِقَالَ رَجُلٌ فَدِيرَةٌ * الْفَدِيرُ يَشْدُدُ الرِّيَاءَ التَّضَيُّ
وَالْفَلَامُ السَّمِينُ أَوْ قَارَبَ الْإِحْلَامَ * الْفَدُّورُ الْفَادِرُ
لِلْوَعْلِ الْمَذْكُورِ جِ فَدَّرُ * طَعَامٌ مُدَّرٌ وَمَقْدَرَةٌ يَقْطَعُ
عَنِ الْجَمَاعِ وَمَكَانٌ مَقْدَرَةٌ كَثِيرُ الْفَدُّورِ أَيُّ الْوَعْلِ
الْمَذْكُورِ

فدس - افسد الرجل صار في اناؤه العناكب *
القدس العنكبوت ج فِدْسَة * القدسي نسبة الى مجبول
قال الازهرى رابت بالخصاصة دحلاً (رجلاً) يُعرف
بالقدسي. قال ولا ادري الى اى شيء نسب

فَدَش رَا سَه پَنْدُشَه فَدَشَا شَدَخَه * رَجُل فَدَشُ
مَدَشُ. اَي اَخَرَق

فدفع الرجل يدفع قدعا كان به قدع * فدعه
جملة افدع * المندع اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل
حتى ينقلب الكف او القدم الى انسيها وهو المشي على
ظهر القدم او ارتفاع اخمص القدم حتى لو طوى الافدع
عصفورا ما اذاه او هو عرج في الفاصل لكنها قد زالت
عن مواضعها واكثر ما يكون في الارساغ خلفه او زرع
بين القدم وبين عظم الساق. والقدع في العبدان تراه
بطا على ام قردانه فيمخص صدره * القدع موضع
القدع من الرجل مثل النزعة والصلعة لموضع النزع

فَدَعَهُ يَفْدَعُهُ فِدْعًا شِدْعُهُ أَوْ الْقَدْعُ هُوَ شِدْعُ
الشيءِ الْجَوْفُ، وَفَدَعَ الطَّعَامَ شَغْصَةً * أَنْدَعُ مَطْلَاوَعُ
فَدَعُ. وَالْشَيْءُ لَانَ عَنْ يَبِيسَ * الْقَدْعُ الثَّرَاءُ فِي الْقَدَمِ *
الْأَفْدَاعُ مَاءٌ وَمُخْلٌ يَجْلُ قَطْنِ. وَالْيَدْعُ آلَةٌ يُنْدَعُ بِهَا
ج مَفَادَعُ

فُدْغِرَ الرجلُ على المجهولِ فدَغَمَهُ مِثْلُ وجهِهِ *
 الفُدْغَمُ الرجلُ المحسنُ العظيمُ والوجهُ المثلَى المحسنُ
 والبقلُ الكثيرُ الماءِ

فَدَنَدَ الرَّجُلُ فِدْفِدَةً مَعْنَى فَدَّ. وَفَدَفَدَ فَلَانٌ عَدَا
هَارِبًا مِنْ سَبْعٍ أَوْ عَدُوٍّ * الْفَدْفَدُ الْفَلَاةُ وَالْمَكَافُ
الصَّلْبُ الْغُلِظُ وَالْمَرْتَعُ وَالْأَرْضُ الْمُسَوَّيَةُ . وَالْفَدْفَدُ
وَالْفَدْفِدُ الصَّبْتُ الْجَائِي الْكَلَامُ. وَالْفَدْفِدُ أَيْضًا الْهَدِيدُ
فَدَكٌ - فَذَكَ الْقَطَنُ تَدْبَكَ تَفْنَةً. وَفَلَانًا الْقَطَنُ
جَعَلَهُ بِفَنَشَةٍ * فَذَكَ اسْمَ قَرْيَةٍ بِجِهْرِ * الْفَذَيْكَاتُ قَوْمٌ
مِنَ الْخَوَارِجِ نُسِبُوا إِلَى أَبِي فَذَيْكٍ الْخَارِجِيِّ
فَذَكَلُ - الْفَذَاكِلُ عِظَامُ الْأُمُورِ وَكَأَنَّمَا مُفْرَدُهَا
فَذَكْلٌ

فَدَمَهُ الْإِبْرَهِيُّ وَقَدَّمَ عَلَيْهِ بِالْفِئَامِ بَقْدَمِ قَدْنًا
عَظَاهُ وَوَضَعَ الْفِئَامَ عَلَيْهِ . وَقَدَّمَ الرَّجُلُ بَقْدَمِ قَنَامَةً
وَقَدْنُمَةً كَانَ قَدْنًا * فَدَمَرَهُ الْإِنْبَاءُ وَأَدَمَهَا جَعَلَ
عَلَيْهَا الْفِئَامَ فَهِيَ الْإِنْبَاءُ مَدْمٌ وَمَدْمَةٌ . وَقَدَّمَ الْجَوْشِي فَاهُ
وَضَعَ الْفِئَامَ عَلَيْهِ * الْفِئَامُ وَالْفِئَامُ الْمَصْفَاةُ تَجْمَلُ عَلَى فَمِ
الْإِبْرَهِيِّ لِيَصْنَعَ بِهِ مَا يَغِيْرُ وَخَرَقَ تَشْدُهَا الْعَجْرُ وَالْجَوْشُ
عَلَى أَفْوَاهِهَا عِنْدَ السَّيِّ . وَالْفِئَامُ الْغِيَامَةُ * الْفِئَامُ وَالْفِئَامُ
الْفِئَامُ الْمَصْفَاةُ وَالْخَرَقَةُ الْمَذْكُورَتَيْنِ * الْفِئَامَةُ الْفِئَامُ .

قال العجاج
 كان ذا فطنة منطقاً قطف من اعابيه ما قطعنا
 القدم المبي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وقطعة
 والغليظ الاحمر الحجابي ج فقام والاحمر المشيع حمرة او
 ماحمرة غير شديدة * القدمة مؤنث القدم * القدم
 ما وضع على فم القدم. وثوب مقدم اي خاتم مشيع.
 والقدمات الاباريق والدانان

فدن - فدن الابل قد بنيت سمها، والبنية طولة*
 الفادن من آلات البناء والخارجين وهو لوح مربع برط
 باعلاء عيط ويسلق بطرقه الآخر رصاصة تخشع به
 استقامة البناء وصحته. وربما اتخذ الفادن من الزبيب
 يجعل داخل تابوت من خشب وغيره وهو اصح ج
 فدان * الفدان والقدان الدور او الدوران فدان
 للحرث فيها ولا يقال للواحد فدان والعامة تقوله او هو
 آلة الدورين ج فدادين وجمع الخفف اقدنه وفدن.
 والقداون ذكر في ف د ا و م اصحاب الفنادين كما
 يقال الجمالين لاصحاب الجمال. والقدان في المساحة
 اربعة اواث وثلاثة وثلاثون قصبة مربعة. وفدان الارض
 عند الفلاحين ما يجزئ الفدان في يوم واحد. وم
 يقولون فدن الارض اي خمن على فدادينها * الفدن
 صعب احمر والقصر المشيد ج افنان. قال العريان
 فقال اآاصحت لبوني كاني
 كان على لباها طين افنان

فَدَاهُ مِنَ الْإِسْرِ وَنَحْوَهُ بِفِدْيَةِ فِدَاءَةٍ وَفِدَى وَفَدَى (بِأَنَّهُ)
اسْتَفْتَاهُ بِمَا لَوْ أَعْطَى شَيْئًا فَنَدَاهُ. فَهُوَ فَادِرُ ذَلِكَ مَفْدِيٌّ.
وَفَدَى فَلَانًا بِشَيْءٍ قَالَ لَهُ جُعِلْتُ فِدَاكَ. وَفَدَتِ الْمَرْأَةُ
نَفْسَهَا مِنْ زَوْجِهَا أَعْطَتْهُ مَا لَاحِقَ خُلْعَتِ مِنْهُ بِالطَّلَاقِ *
فَدَاهُ نَهْدَةً قَالَ لَهُ جُعِلْتُ فِدَاكَ. وَفَدَاهُ مَفَادَةً وَفِدَاءَةً
أَطْلَعَتْهُ وَآخِذَ فِدْيَتِهِ. وَقَالَ الْبَرِيدُ الْمَفَادَةُ إِنْ تَدْفَعُ
بِرَجُلٍ وَتَأْخُذَ رَجُلًا وَفِدَى أَنْ تَشْتَرِيَ بِهِ قَبْلَ مَا وَاحِدَ.
وَإِنْدَى فَلَانٌ أَدْفَاهُ جَمْعُ لَمْ يَرَوْا أُنْبَاءً. وَالرَّجُلُ عَظِيمُ
بَهْنَةٍ أَيْ صَارَ كَالْفِدَاءِ أَيْ أُنْبَاءُ وَبَاعَ الْقَمْرُ. وَزَيْدٌ
قَصَصَ صَبِيَّةً. وَإِنْدَى فَلَانًا الْإِسْرَ قَبْلَ مَنْ فِدْيَةٍ.

وتنادى الزوم نقاداً بقَدَى بعضهم بعضاً واتقى بعضهم
بعضهم كأن كل واحد يجعل صاحبه فداءً. وفلان من
كذا نحامة وانزوى عنه. وافندى بفأفدته بمعنى فداءه.
وافندى منه بكذا نحامة وانزوى عنه. والمرأة نفسها من
زوجها بمعنى قَدَّت * النادى اسم فاعل ولقب يسوع
المسيح عند الصابري لأنه قَدَى الناس بنفسه * الفداء
والفدى والفدى مصادر وما يعطى من المال عوض
المفدى. وفي التعريفات الفداء ان يترك الأمير الأمير
الكاثر وباخذ مالا أو اسيراً مسلماً في مقابلته. وفداً لك
ياي وفدى لك اي يريدون يعنى على الدعاء اي افديك
ياي. وهو من الصادر التي حذف عاملها لكثرة الاستعمال.
ومن العرب من يكرس فداءً بالتعويض اذا جاور لامر
الجور خاصة بقول فداء لك. وانشد الاصمعي للناطقة
هل افداه لك الاقوام كلهم

والله اعلم
وما المزمع من مال ومن ولد
والله اعلم بحجم الشيء وانهار الطعام او جاعه الطعام من
شعير وغير وغورج افنديه النذبة ما يعطى من المال
عرض المندي ج فنى وفيها ث مثل سيرة وسيدر
وسيرات . وفي التعريفات النذبة والنداء البذل الذي
يخلص به المكلف عن مكروه توجه اليو . وخذ على
هديتك وفدتك اي فيما كنت فيه

فَذَحْ - تَذَحَّتْ الناقَةُ وَانْذَحَتْ تَنَاجَتْ لِتَبُولَ
فَذَّ الرَّجُلُ يَذُّ فَذًّا كَانَ فَذًّا . أَوْ لَمْ يُجَمْع . وَفَذٌّ
فَلَا طَرْدَ شَدِيدًا . انْذَعَتِ الشَّاةُ انْذَاعًا وَلَدَتْ وَاحِدًا
يَمِي مَيْدٌ وَمَيْدَةٌ . فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادِمًا يَمِي مَيْدًا .
وَلَا يُقَالُ نَاقَةٌ مَيْدٌ لِأَنَّهَا لَا تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا . وَتَفْذُذُ بِهِ
تَفْذُذًا وَاسْتَفْذُذَ اسْتَفْذَا اسْتَفْذَ . أَكَلُوا فَذَذَ فَذَذَ فَذَذُوا
وَفَذَذُوا وَفَذَذًا أَيْ مَتَرَفِينَ . وَهِيَ جَمْعُ فَذٍّ وَفَذِيذٍ
كَفَرَادِي وَفَرَادٍ . الْفَذُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأُفْذُ فَاذَةٌ . وَفِي
الْمَحَدِّثِ الْوَرْدُ فِي قُرْمَانٍ أَنَّهُ كَانَ لَا يَدْعُ شَاةً وَلَا غَاةً
إِلَّا قَعَلٌ . وَفَرًّا وَمَعْنَاهُ بَانَةٌ تُجَاعُ بِقَتْلِ كُلِّ مَنْ قَابَلَهُ
مِنَ الْكُفَّارِ . الْفَذُّ مُصَدَّرُ الْوَرْدِ يُقَالُ ذَهَبَا فَذَيْنِ
جَ انْذَاعَ وَفَذَوْذَ وَالْمُتَفَرِّقُ مِنَ التَّمْرِ وَأَوَّلُ سَهَامِ الْمُبَرِّجِ
وَهِيَ عَشْرَةُ أُولَاهَا الْفَذُّ ثُمَّ التَّوَامُ ثُمَّ الرَّقِيبُ ثُمَّ الْحِلْسُ ثُمَّ
الْمَانِيسُ ثُمَّ الْمِجْلُ ثُمَّ الْمَلَى وَثَلَاثَةُ أَنْصَابٍ لَهَا وَهِيَ
السَّجْمُ وَالتَّبَجُّ وَالْوَعْدُ . الْأَفْذُ الْفَذْحُ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشٌ
فَذَفَذَ الرَّجُلُ فَذَفَذَةً تَقَاصِرُ لِيَلْبَسَ خَانَلًا
فَذَلَّكَ حِسَابُهُ فَذَلَّكَ انْهَاءُ وَفَرَعُ مِنْهُ وَهِيَ مَحْتَرَعَةٌ
مِنْ قَوْلِ الْحَاسِبِ إِذَا اجْتَمَلَ حِسَابُهُ فَذَلَّكَ كَذَا وَكَذَا

بما آتاه الله من فضله. ويقال فرخ الشجاعة ونعمة الله عليه وبصبة عدوه هذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهي. انتهى. والفرخ في قول مطيع بن ابياس قد ظفر المحزن بالسرور وقد

أويل مكروهنا من الفرخ

يريد المفروح به اي محبوب * الفرخان ذو الفرخ ولائتي فرخي وفرخانتي فرخي وفرخي. والفرخان ايضا الكماء البيضاء * الفرخة المرة. والفرخة ايضا والفرخة المسرة وما تعطيه الفرخة لك. يقال لك عندي فرخة ان يفرخي وفرخة * الفرخ ذو الفرخ ج فرخ * الفراح الكبير الفرخ والكبرنة. والمفرخ المحتاج المغلوب الفخر والذبي لا يعرف له نسب ولا ولاه والقتيل يوجد بين القريتين. وقيل هو المفرخ بالجم وإنكره جماعة. والمفرخ من الادوية الذي من شأنه احداث الفرخ في متاوله. والمفرخ السرور والمرور به. يقال شيء مفروح به اي مفرح

فرخ في مشيئة فرخ * الفرخي في المشيئة الفرخة فرخ الرجل يفرخ فرخا زال فرعه واطمان. والى الارض لرق بها * فرخت الطائفة صارت ذات فرخ. والبيضة انفلتت عن الفرخ فخرج منها فهي فرخ. والروع ذهب. والرجل فرع وزرع. واليوم ضعفا اي صاروا كالفرخ. والزرع نبث افراخه. وافرخت البيضة والطائفة بمعنى فرخت والروع انكشف وزهت ويقال في المثل افريخ روعك بالامر اي سكن جاشك واضطربك. يقال لمن يدعي بان يسكن روعه ويحول كربة. ووجهه ان يبراد زوال ما يتوقعه المرتاع واذا زال ذلك انقلب روعه امانا. وافرخ الامر استبان بعد اشتباهه. والقوم يعضهم ابدوا سزم. واستفرخ الحمام اتخذها للفراخ * الفرخ ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات ج افرخ وافرار وافرار وافرار وافرار وافرار. وافرار الفرخ خمسة من مسائل القول لكثرة الاختلاف فيها. وقال بعضهم ولم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي ام الفروخ. والفرخ ايضا الرجل الذليل الضعيف المطرود والزرع المنبت للانشاق ومقدم الدماغ. وفرخ الشجرة الفصن منها وقال قوم فرخها ما في وسطها من الاغصان. وقول اخت المنصص الباهلية

وابو النعماني يبيتون بياها نبت الفراخ بكائي معشابه قيل عنت بالفراخ فراخ الزرع والكلا وقيل الذراخ دود يكون في العشب * الفرخة انثى الفرخ ج فرارخ. والفرخة ايضا السنان العريض * الفرخ تصغير الفرخ. ومنه يقولون فلان فرخ قوموا اذا كانوا يعطونه ويكرهونه فهو تصغير تعظيم * الفرخ ذات الفرخ. والمفرارخ مواضع الفرخ مفردة مفرخ

فرخ بالشيء يفرخ وفرخ يفرخ وفرخ يفرخ وفرخا كان فردا. وفلان بالامر تفرخ به ويعمله وحده. وعن الشيء اعتزل وتخي * فرخ الرجل تفرخا تنقه واعتزل الناس وخلا لمراعاة الامر والهي. وافر فلان بالامر تفرخ به. والشيء عزلة. واليه رسولا جهرة. وافرقت المرأة وضعت واحدا فهي مفردة. وكذا سائر الحيوانات الا الناقة. فانها لا توصف بولائها لا تضع الا واحدا.

وتفرخ بالامر وانغرد به واستفرد كان فيو فردا لا نظير له وعمله وحده وخلا به. واستفرد فلانا انغرد به وقصده. وهو مفرد وحده او هذه مولدة. واستفرد الشيء اخرجه من بين اصحابه * الفارد اسم فاعل. يقال شيء فارد اي مفرد. وشجرة فارد اي متفحة. وظيفه فارد. اي مفردة عن القطيع. والفارد من السكر اجوده وايضه * الفاردة مؤنث الفارد. وناقاة فاردة تنفرد في المرمى ج فواردة. والوارد من الابل التي لا تنفحها تحول * جاءه فرادا وفرادا بالصراف وفرادا وفرادا بعدوه للوصية والعدل وفرادى وفرادى اي واحدا بعد واحد والواحد فراد وفراد وفراد وفراد. ولا يجوز فراد في هذا المعنى * الفرذ نصف الزوج والمفرد ج فراد. ومن لا نظير له ج افراد وفرادى على غير قياس. وقيل كان جمع فردان وفرادى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى. والفرذ ايضا الجانب الواحد من الشيء ومن النعال السط التي لم تحصف ولم تطارق. والفرذ ايضا وفرذ الشجاع كوكب. وشيء فرذ اي مفرد. ومنه رجبت الفرذ وذكر في باب الرأ. وسيف فرذ لا نظير له. والفرذ عند الهذليين الغرب. وعند الحكماء والمكلمين هو النوع المتبدد بقيد الشخص. وفي التعريفات الفرذ ما يتناول شيئا واحدا دون غيره. والفرذ المنشتر عند اهل العربية هو الماهية مع وحدة لا بعينها. والفرذ ايضا سيف عبد الله بن رواحة. وعند العامة قطعة من السلاح يطلق بها البارود تجعل في المنطقة ج فرود وفرودة. وافراد الناس كبارهم. وافراد الغيوم التي تطلع في آفاق السماء. والفردين بصيغة المثنى فناء. ولقينة فردين اي لم يكن معناه احدا. والفرذ والفرذ الواحد ولا يجوز فرذ في هذا المعنى. وشيء فرذ وفرذ وفرذ وفرذ اسبه مفرد. وسيف فرذ وفرذ. اي لا نظير له * جاءه فرذ اي واحدا بعد واحد. وتقدم * الفرذات الاحكام * الفرذان الواحد. وشيء فرذان اي مفرد والائتي فرذى * الفرذة مؤنث الفرذ ج فرذات وفرذ وافراد. والفرذ من العمل عند المكاريين نصفه. ومن البضاعة عند التجار الحصة منها مشدودة معا ج فرذ. والفرذ عند المولدين ضربية تؤخذ على الراس. والفرذة بضم فتح من يذهب وحده * الفرذ بائع الفرائد واصنافها * الفرود مصدر. وفرود الغيوم التي تطلع في آفاق السماء. والفرود من الاشياء المنفردة. وناقاة فرود اي تنفرد في المرمى * الفريد الواحد والمنفرد والشتر بفصل اللؤلؤ والذهب ج فرائد والمجوهرة النفيسة والفرذا اظم وقصل بغيره والحال التي انفردت وقعت بين آخر الحالات الست التي تلي داي العنق وبين الست التي بين العجب وبين هذه. وسيف فريد اي لا نظير له * الفريدة مؤنث الفريد والمجوهرة النفيسة والحال المذكورة ج فرائد. والفريدة عند البلغاء لفظه تنزل منزلة الفريدة من العقد تدل على عظم فصاحة الكلام وقوته وجزالة منطوقه واصالة عريته كتحصيص من قوله حصص الحق والفرقة من قوله احل لكم ليلة الصيام الرفث الى تساكج فرائد. يقال اني بالفرايد * افراد عند النخاع خلاف التنقية

والجمع. ويستعمله الفقهاء في الافراد بكل من الحجة والعبرة اي عدم الجمع بينهما وهو خلاف التراز. والمفرد من النوق التي تنفرد في المرمى. والمفرد اسم مفعول. وعند النخاع خلاف المثنى والجمع وربما اطلق على ما يقابل المركب كما في العلم. والمضاف والمشتبه به كما في باب لا النافية للجنس. والجملة كما في باب البندا والجنس. وقال المنطقيون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي لا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه. ويطلق المفرد عند المحاسبين على ما كانت مرتبة واحدة كاللغة والعشرة ونحوها ويقابل المركب وهو ما كانت مرتبة اثنان فصاعدا كخمس عشرة وعلى قسم من الكسر وهو ما كانت صورة واحدة كالنصف وبقابلة المكرر وهو ما كانت صورته اكثر من واحد كثلثة ارباع. والمفرد اسم مفعول. وذهب مفرد اي منفصل بالفريد. والمفرد اسم فاعل ومن تنقه واعتزل الناس وخلا لمراعاة الامر والهي. ومنه الحديث طوي للفردين وسبق المفردون وهم المهتدون بذكر الله تعالى وهم ايضا المهتدي الذين هلكوا لانهم اياهم افرامهم ونحوهم يذكرون الله. وراكب مفرد اي مائة غير يعبر. والمفرد اسم فاعل. وعند اهل العربية هو الاسم الموضوع لمعنى واحد سواء كان علما او غيره. ويقابل المشترك. وعند الفقهاء الشخص الذي يصلي الصلوة بغير جماعة

فرخ - المفردخ الضم النام

فرد - الفرذ من السيوف الذي لا نظير له * الفرذود كواكب مصطنعة خلف الثريا

فردس فلانا صرعه وضرب به الارض. والجملة حشاها مكنتها * رجل فرادس اي ضمير العظام * الفرذسة مصدر والسعة * الفرذوس النزل يكون في الطعام. والفرذوس الادوية التي تثبت ضرورتها من التبت والبستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون فيه الكروم وحديقة في الجنة يذكرونه عربيه واشتقاقه من الفرذسة او رومية نقلت ج فراديس. وفرذوس العلم اسم الجنة التي وضع الله آدم فيها عند خلقه آياتها واخرجه منها بعد الخالفة. وهي جنة عدن * الافردوس اسم البحر السابع المحيط بالارض او هو مخربف الاقيانوس * صدر مفردس اي واسع. وكرم مفردس اي معرشف

فردح - الفرذوة زاوية الجبل. وقيل صاوية الفردوة بالالف

فر الرجل يفر قرا وفرارا وفرارا وفرارا. ومن عدوه هرب. والفارس قرا اوسع الجولان للانعطاف. والداية قرا وفرارا مثلثة الفاء فتح فاما وكشف عن اسنانها لينظر ما سنها. والى الشيء ذهب اليه. وعن الامر مجت عنه. وفر الامر جدعا على الجهول رجع عودا لبدته. قبل هذه المادة موضوعة للكشف وبقي المعاني متفرقة منه * افرة افرازا جعله يفر. وافرقت الخيل والابل للانثاء سقطت رواضها وطلع غيرها. وافر فلانا فعل يوما يفر منه. ورأسه بالسيف افرا. اي شقة. وتفر الرجل بالشيء تفرزا ضحك. وتفرز القوم تفرزا هاربوا. وافرته المحبوب افترارا تسم ضحك ضحكا

بالشهرز. وأبو فراس بالكسر كنية الفرزدق وكنية
الاسد. والعامّة تقول للاسد أبو فراس. * القُرْسُ الحِنْق
بركوب الخيل وإمرأها. * القُرْسُ اسم من فرس وهي
الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية. * وعلم
القُرْسُ علم يقوينا يعرف بها الأمور الخفية بالنظر في
الأمور الظاهرة وموضوعه العلامات والأمور الظاهرة
في بدن الإنسان وهو معدود في فروع العلم الطبيعي
والقُرْسُ عند أهل الحنيفة هي مكاشفة البين ومعاينة
الغيب. * القُرْسُ فعال للمباغة والاسد وبائع القُرْسِ.
وهو نسج من الفطن خشن. * القُرْسُيون جماعة من
اليهود شديدو التمسك بالتقليدات وشعائر الديانة
وطغوسها الواحد منهم قُرْسِيٌّ. * سموا بذلك لانهم
انفصلوا عن باقي اليهود مدعين انهم افضل منهم.
واشتقاق اسمهم من قُرْسٍ بالعبرانية ومعناها قُرْسٌ *
القُرْسُ نبت او هو التفتت او البُرْقُ او الحِن.
والقُرْسُ جبل من الناس. * والقُرْسُ حيوان اهل اكثر
استعماله للركوب فاذا امتلئ باستخدامه للحمل وغیره
من الاعمال يغلب عليه عند العامة اسم الكدبش.
والقُرْسُ يقع على الذكر ويقال له حِصَانٌ ايضاً وعلى
الانثى ويقال لها حِمْرٌ ايضاً. فيقال هو القُرْسُ وهي
القُرْسُ وتضغير الذكر قُرْسٌ والانثى قُرْسَةٌ على
القياس. وقال ابن الاثيري وربها بنو الانثى على
الذكر فقالوا فيها قُرْسَةٌ. حكاه بونس عن العرب.
ويقع القُرْسُ على العربي وغير العربي. وعن محمد انه
اسم للعربي لا غير. قيل سمى القُرْسُ فرساً لانه يفرس
الارض اي يدها بعدوه ويفرقها وقبل سمى بذلك من
القُرْسِ الذي يركبه لانه يفرس فرسه. * وجمعت القُرْسُ
على غير لفظها فقبل خيلٌ وعلى لفظها فقبل ثلاثة
افراس للذكور وثلاث افراس للاناث. وربها جمعت
جمع كثرة على قُرُوسٍ. وربعه القُرْسُ ذكيرة في
الحمراء من باب الحاء. * وقرس الحرسك اسمها بالليل.
وها كقرسي رهاً مثل يضرب لاثين يستبقان الى
غاية فيستويان وهذا التشبيه في ابتداء لان النهاية
تجني عن السابق لامحالة. * القُرْسَةُ المرأة ورجع الحذب
لانها تفرس الظهر اي تدقه. والقُرْسَةُ انثى القُرْسِ على
ما مر. * القُرْسِيُّ الفارسي. * القُرْسُ فعل بمعنى فاعل
والاسد. * القُرْسُ والقُرْسُ القُرْسَةُ. * القُرْسُ
التفيل ج قُرْسٍ وحلقة من خشب في طرف الخيل
فارسيته جَنْبَرٌ. * القُرْسَةُ مؤنث القُرْسِ وقُرْسَةٌ
الاسد التي يكسرها فعبلة بمعنى منعولة. وانما جاءت
بالهاء لغلبة الاسم عليها كالنطيحة والأكيلة والرمية ج
فرائس. * القُرْسُ الاسد. * والقُرْسُ اسم منعول
وللصاب بالقُرْسَةِ للرج المذكورة

فراسج - القُرْسُح الارض العريضة الواسعة ج
فراسج
فرجج البَرْد فرجة انكسر. * والشيء اتسع * فرجج
الحجج والفرجج انكسرت. * والبَرْد انكسرت سورته.
والهم عن فلان افرجج. * الفرخ السكون والساعة
والراحة. ومنه فرخ الطريق ثلاثة اميال هاشمية او
اثنا عشر الف ذراع او عشرة آلاف. * والفرخ ايضاً
الفرجة وهي لا فرجة فيه كانه ضد الطويل من

فرجج - الفرخ الرغبة يسقط في الثور
وفات الخبز الواحدة. * ولقب همار بن غالب
بن صعصعة من مشاهير الشعراء لقبه يولانه كان جهم
الوجه ويكنى ابا فراس او. * القطعة من العين.
فارسيته بَرَزْدَةٌ او عربي منقوت من فرز ولانه
دقيق ابرز منه قطعة تصغيره قُرْبِقٌ وقُرْبِدج
قُرَارِقٌ والقياس قُرَارِد
فرجج - الكلا صام فرانج اي قطعاً *
حب الفطن. * واحدة الفرزج والقطعة
من الكلاج فرانج
فرزلة قيده. * القيد والمقراض
يقطع به الحداد الحديد. * من الرجال الضخم
الفرزج - خشبة مدورة يجذو عليها الحداد.
او هي الفرزوم بالالف. * وأهل المدينة يسمونها الحجة.
نوع من الثياب يقال له المرط او المئزر
في الشيء حق النظر فيه. * عامية *
البندق صار فرزاناً وهي مشتقة من الفرزان وهي الملكة
في لعبة النطرخ. * معرب بالفارسية ج قُرَارِيْنُ *

ذكر في ف ر ج ن
الاسد فرسيته بنرسا فرسادق عنهما. واصل
القُرْسُ هذا ثم كثر واستعمل حتى صير كل قتل فرساً.
وقد نهي عن القُرْسِ في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل
ان يبرد. * فلان بالعين فراسة ثبت النظر وادرك
الباطن. * والشيء فرقة. * الرجل يفرس قُرْساً
ايضاً دام على اكل القُرْسِ. * والمخارقي القُرْسِ. *
الرجل يفرس قُرْسَةً وقُرُوسَةً وقُرُوسَةً حتى يركوب
الخيل واسرها واحكم ذلك. * الاسد جعله فارساً وراكبه
الخيل. * السطح وضع عليه القُرْسُ وهو تراب
ايض يغطون به الاسطح وها من كلام العامة. *
عن بنية مال اخذه وترك منه بقية. * والمراعي غفل فاخذ
الذئب شاة من غنمه. * ولان الاسد حارة تركه ليفترسه
ونجو هو. * قُرُوسٌ فيو تثبت ونظر. وفي فلان الخبز
نعرته بالظن الصائب. * والاسم القُرْسُ. ومنه الحديث
ألقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله. * فلان
أرى الناس انه فارس. * الاسد فرسيته اصطادها
ودق عنقه قال النضر بن شميل يقال أكل الذئب
الشاة ولا يقال افترسها. * القُرْسُ اسم فاعل وراكب
القُرْسِ وصاحبه من باب تاير ولان. * وقال ابن
السكيت المراكب على المخافر فرساً كان او بغلاً
او حماراً. * يقال مر بنا قُرْساً على بغل. *
حمار. * وقال في التهذيب فارس على الدابة بين القُرُوسِ.
قال الشاعر

وأي امرأ للخيال عندي مزيّة
على فارس البزدون او فارس البغل
وقال ابو زيد لا تقول لصاحب البغل والمخار فارس
ولكن اقول بغل وخمار ج فرسان وفراس وهذا شاذ.
ايضاً الاسد. * القُرْسُ القُرْسُ وبلادهم معرب
بارس بالفارسية. * ورجل القُرْسِ النظر هو من الفراسة *
نسبة الى فارس وواحد القُرْسُ *
مؤنث الفارسي ولغة القُرْسِ * القُرْسُ غر اسود وليس

حسناً. ومنه قول الحريري من مقامه الحلواني
يفتر عن لؤلؤه وطيب وعن برز
وعن أقاح وعن طلع وعن حبس
والبرق تاللاً. * والشيء استشفق * مصدر وولد
التجفة والماعزة والبقرة الوحشية او هي الخرفان والمحلان
وفي المثل ترو الخرفان استجهل القُرَارا وذلك انه اذا
شب اخذ في التزول فتي رآه غيره تزا لتزوه. يضرب
لمن تنفى صحبة. اي اذا صحبته فعلت قفلة. *
مثلة القاء مصدر. ومنه المثل ان الجواد عنه قُرَارُهُ
يضرب لمن يدل ظاهراً على باطنه ومنظرة بغني عن
ان تفراسانه وتخبئه حتى لقد يقال ان الخبيث عنه
قُرَارُهُ * مصدر. * ورجل اي فار. * يستوي فيو
الذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع. وفي الحديث
هذان قُرُوسٌ افلارد على قُرْسٍ فرها. وقد يكون
جمع فارٍ مثل راكب وركب. * القوم بالضم
اي من خيارهم ووجههم الذي يفترون عنه *
من النساء القُرْسَةُ * كنية. * اي منهزمة *
القار. * في قول الحريري من مقامه الدمشقية
وانصلت منّا انصلات. * هو الزاوي سمي يولانه
سريع السيلان ولا يستقر بوضع. وقيل هو الشاعر
وكان انفصلت من الحرب وفر من الزحاف فضرِبَ به
المثل * الاخلاط والسدة. * الخرسنة وأولة
وهو القوم اي من خيارهم ووجههم الذي يفترون
عنه * القار. * طائر صغير يوكل سمي
يو من صوت جناحيه اذا طار * والقُرُوسَةُ
القار. * ايضاً ولد التجفة والماعزة والبقرة الوحشية
او هي الخرفان والمحلان. * القُرْسُ من النساء الدور *
ولد التجفة والماعزة والبقرة الوحشية او هي
الخرفان والمحلان ج قُرَارٌ بالضم وهو نادى.
ايضاً الموضع المحبب من معرفة القُرْسِ *
الاخلاط والسدة. * وأقره الخمر وأقرته شدته
وأولة. * وألكر مصدران. * ايضاً موضع الفرار.
ومنه في سورة المدثر ابن المير. * من الخيل الذي
يصلح للفراس عليه او الجيد الفرار وقُرِيء في السورة
المذكورة ابن. * غير عن الموضع بللف الآلة. والآبام
التي تظهر الاخبار

التي من غيره بفرزه قُرَاراً عزله ونجّاه وماره *
علي برأيه قُرَارَةً قطع علي. * شريكه مفارزة
فاصلة وقاطعة. * الشيء من غيره بمعنى فرزه.
الصيد الصائده امكة عن كسي اي قريب.
امرء دون أهل بيته قطعة. * اسم فاعل. * لسان
وكلامه على اي بين فاصل. * ايضاً جد السود
من النمل. * وعفان جد الخمر. * مؤنث القاريز
وطريقة تأخذ في رملته في كداده لينة * مصدر
وما اطمان من الارض. * الطريق في الأكمة *
بضمين وتشديد الراء العبد الصحيح أو الخمر
الصحيح التار. * القطعة مما عزل. * النوبة
والفرصة والطريق في الأكمة *
طنة. * فارسي معرب ج افاريز. * اسم منعول.
وثوب من زلة تطاريف قبل هو من افتر الحائط

الزمان والهيئة بين السكن والحركة والتي هي المائمه
الكثير الذي لا ينقطع ج فراخج * سراويل مفرقة
اي واسعة

فرسج - الفرسيخ المخوخ او ضرب منه اجرد احمر
او ما ينقل عن نواه

فرسك - الفرسيك كالفرسيق زنه ومعنى
فرسن - الفرسين الاسد * الفرسيون الكراث
المجلى وهو حشيشه مره الطعم * الفرسين للبعير
كالحافر للناقة. وقال ابن الانباري فرسين الجوزور
والبقرة مؤنثه. وقال في البارح لا تكون الفرسين الا
للبعير وهي لا كالقلم للانسان والنون زائده ج فراسن *
رجل مفرسن الوجه اي كثير لحمو

فرش الشيء بفرشه وبفرشه فرشاً وبفرشاً بسطه.
وفلاناً امرأه اوسعه اباه بسطه له كله. ومن امثال
المولدين فرشته دخله امري ويروى فرشت له. يضرب
في الكشف عن باطن الامر وحقيقته. وفرش فلان
كذب. وفلاناً بساطاً بسطه له. والامر بقة * فرش
الطائر فررف بمجانحه على الشيء وبسطهما. والزرع
انبسط وامتدت اوراقه وانتشرت والدار بطلها. وفلاناً
بساطاً بسطه له. وافرش المكان كثر فراشه. وعنه اقلع.
يقال ضربه فافرش عنه حتى قتله. وافرش فلاناً اسه
القول فيه واغتابه. وزينا اعطاه فرشاً من الابل.
والسيف رفته وارفعه. وفلاناً بساطاً بسطه له. والشاة

للذبح القاهما على الارض ليذبحها. والرجل امرأة زوجها
اباه. وتفرش الطائر فررف بمجانحه على الشيء. وافرش
الشيء وطشه. وذراعيه بسطها على الارض كالفرش له.
وفلاناً غلبه وصرعه. وعرضه استباحه بالوقعة فيه.
والشيء انبسط. وافرش فلاناً قتله. وفلاناً لسانه تكلم
كيف شئ. والمال اغصبه. وفلاناً امرأة تزوجها.

والشجة الدماغ اصابته فراشه من غير كسر. وقيل
صدعت العظم من غير شئ * الفرش جمع الفرشاة
وما يس بعد الله من الطين على الارض ومن النبيذ
الحب الذي يبقى عليه وعرقان اخضران تحت اللسان
والحديدتان يربط بها المذاران في الحمام. وفرش
الطاحون عند الطحانة الدولاب الذي يدبره الله
فيدبر هو الرحي. والفرش ما يفرش فيقال بمعنى مفعول
ككتاب بمعنى مكتوب ج فرش وعش الطائر وموقع
اللسان في قعر الفم والزوج فان كل واحد من
الزوجين يسمى فرشاً للآخر كما يسمى كل واحد منها
لباساً لا يخرج فرشاً ايضاً. قيل ومنه في سورة الواقعة
وفرش مرفوعة. وفي التعريفات الفرش هو كون المرأة
متعينة للولادة لشخص واحد * الفرشاة حيوان ذو
جناحين يطير ويهاث على السراج فيعتق ج فرش.
والفرش ايضاً غصاة الجراد ومكان دودة القز سميت
فرشاً لانها تصير كذلك. والفرشاة ايضاً كل عظم
رفيق والملة القليل والرجل الخفيف ومن القتل
ما ينشب فيه. يقال اقلل فافرش وواحدة فرش
الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ القحف * الفرش فعال
للمباغة * الفرش مصدر وفرش وفرش من متاع البيت
نعية بالمصدر والزرع اذا فرش والفضة الياض والموضع

يكثر فيه النبات وصغار الابل. ومنه في سورة الانعام
ومن الانعام حمولة وفرشاً. والذئ الصغار من الشجر
والحمولة كل ذلك لا واحد له والبقر والغنم والتي
لا تصلح الا للذبح واتساع قليل في رجل العبروه
محمود والكذب * الفرشة المرة. وعند العامة ما يفرش
فينام عليه وربما تناولت الحاف والخفة ايضاً. والفرشة
النوع. وهو حسن الفرشة اي الهيئة. والفرشة آلة
ينظف بها الجوخ وغيرها وهي شعر خشب تسج على
صفحة من خشب ويعرف عند البعض بالبرش.
وكلامها من كلام الافرنج * الفرش الفرس بعد تاجها

بسم لبال وهو خيراوقات الحمل عليها والتي وضعت
حديثاً. ومنه الحديث لكم العارض والفرش ج فرائش.
والفرش ايضاً المجارية التي افرشها الرجل * الفرش
شيء كالشاذكونة والفرشة اصغر منه تكون على الرجل
يقعد عليها ج مفارش. وهو كرم المفارش اسه يتروج
الكراث من النساء. والفرش اسم فاعل والزرع اذا
انبسط. والفرش اسم مفعول. وجمل مفرش اي
لا سنام له. والفرشة النجعة تصدع العظم ولا تجمش
فرش الرجل فرشة وفرشني وثب او قعد مسترخياً
فالصق تخذوه بالارض او فح بين رجليه * تفرشت
الناقة ففححت للحلب. الفرشاح الارض العريضة الواسعة
كالفرساح بالسمن والمرأة السجدة الكبيرة وكذا الناقة
والمبسط من الحوافر ومحاب لا مطرفيه * الفرشج
الذكر

فرشج الرجل فرشة فتح بين رجليه او هو تحريف
فرشج بالحاء المهملة * الفرشج السكن. قال ابو زياد
اذا احبس المطر اشتد البرد واذا مطر الناس كان
للبرد فرشج. اي سكن * الفرشجة السعة

فرشد الرجل باعدين رجليه
فرص الشيء بفرصة فرصاً قطعة وخرقة وشقة.
وفلاناً اصابه فريضة * فرص اسفل العنق نقشة بطرف
الحديد. وفارص فلاناً في الشيء مفارصة نوبة.
وافرست الفرصة فلاناً امكنته وتناقص القوم بهم
تناوبوها. وافرص فلان الفرصة انتهزها * الفرص
الشديد والغليظ الاحمر. وما عليه فرصاص اسه
ثوب * الفرص مصدر وتوى القمل * الفرصاة ناقة
تقوم ناحية فاذا خلا المحوض شربت * الفرصة الرمح
التي يكون منها الحديد. ومنه يقال فلان ان فاتته
الفرصة اخذته الفرصة. والفرصة خرقة او قطعة تسمع
بها المرأة من دم الحيض ج فرصاص. والفرصة النوبة
والشرب وهي اسم من تناقص القوم. يقال جاءت
فرصتك من البراي نوبتك ووقتك الذي تسقي فيه
ووجد فلان فرصة آي همة. وانهز فلان الفرصة اي
اغتنمها وفاز بها. ومنه الفرصة عند اصحاب المدارس
وغيرهم للوقت الذين يتفرغون فيه من اشتغالهم ج
فرص * الفرص من يفارصك في الشرب والنوبة.
تقول هو قريصي. والفرص ايضاً اوداج العنق الواحدة
فريضة وهو مقل. وفي الحديث اني لا اكره ان ارى
الرجل ثامراً فريص رقبته قائماً على مرقبته يضربها.
قيل كانه اراد عصب الرقبة لانها في التي تور في

الغضب * الفرصة واحدة الفرص والحمة بين الحب
والكف التي لا تزال ترعد من النابتة عن الاصمعي.
وقال غيره الفرصة لحمة بين الثدي والكف ترعد
عند النزح. يقال ارعدت فريضة اي فرج ج قريص
وفرائص * الفرص تنفيس اسفل النعل بطرف
الحديد ج قنارص. والمفرص والمفرص الحديد يقطع
به الحديد او الفضة. قال الاعشى

وأدفع عن اعراضكم واعيركم
لساناً كقنارص الخفاجي لمجا

ج مفارص ومقارص
فرصد - الرصد والرصد والرصيد عجم
الزيب وعجم الغنم. والرصد ايضاً صيغ احمر
والنوت او حملة او احمره. ومنه قول الاسود بن يعفر
قنات انملة من الرصد. والمراد بالرصد في كلام
التهلج الشجر الذي يحمل الثوت لان الشجر قد يسمى
باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر

فرص الشيء كره وقطعه. وهو في شعر روبة
فرص له يفرض قرصاً وقت. ومنه في سورة
البقرة فمن فرض فيهن الحج. قيل الفرص موضوع
لقطع الشيء الصلب والثأير كقطع الحديد وحز الزند
باقي المعاني متفرع منه. وفرص الخشية حرماً. وفرص
الله تعالى الاحكام على عبادو سنها وواجبها. وفي سورة
النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائض
الاحكام. وفرص فلان كذا قدره ولا حظه بعقله وتصوره
وعينه. والقاضي الفريضة قدرها وحكم بها. وفلان كذا
اذاً وجعله له فريضة. والوجه في الديوان رسم له فيه
شياً معلوماً وثبت رزقه فيه. وفرضت البقرة تفرض
وفرضت تفرض فروضاً وفراضة كبرت وطعت في
السق كانها فرضت سنها فهي فارض. ومنه في سورة
البقرة انها بقى لا فارض ولا بكر. اي لاسنة ولا فتية.
وفرض الرجل فراضة صار قرصياً * فرض الرجل
صارته في ابله الفريضة. والمخذه حرماً. وقري في
سورة النور سورة انزلناها وفرضناها بالشد يد اي جعلنا
فيها فريضة بعد فريضة او فصلناها وبيناها. وافرضت
المانية بلغت النصاب ووجت فيها الفريضة. وفلاناً
شياً اعطاه. وفلاناً كذا جله له فريضة. وافرض
الله الاحكام على عبادو سنها وواجبها. والقوم انقضوا.
والحمد اخذوا عطايهم * الفارض اسم فاعل والضخم
من الرجال ومن كل شيء يقال شققه ولهة ولجة
فارض ج فرض. قال الشاعر
شيب اصداغي فراخي ايضاً

مماثل فيها رجال فرض
والفارض ايضاً القديم والعارف بالفرائض. وابن
الفارض هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن علي
المحموي الاصل المصري المولد والدار الوفا وله ديوان
مشهور يعرف به * الفارصة مؤنث الفارض ج قنارص.
والفارض من البقر اصحاب العظام والمراض ضد.
يقال بقر قنارص * الفراض اللباس وفومة النهر
والطرق مفردا فريضة * الفرض مصدر ومن القوس
موقع الترح فراض وما اوجبه الله تعالى على عبادو

سقي به لان له معالم وحدوداً والقرأة والسنة ونوع من التمر والمجد يفترون والقرن وعود من اعود البيت والثوب والقطعة الموسومة (او الصواب الرسومة) وما فرضته على نفسك فوهبت او جدت به لغير ثواب ومن الزند حيث يقدح منه او الحز الذي فيوج قروض وقول صخر

ارقت له مثل لمع البشير

قلب بالكفت فرضاً خفيفاً

اراد الفرض العود. وفي التعريفات ما ثبت بدليل قطعي لا شبهة فيه وبكفر جاحده وبغضب تاركه. وقول الحريري من مقامه الواسطة ويكره ارتياد القرض والقرض اي في طلب ما يستعاد عوضه وما لا عوض له. او المراد بالقرض الزكوة ونحوها من الصدقات المفروضة. عند بعض النصارى ما فرضت قرأته على القسيس كل يوم من كتاب يعرف بكتاب الفرض وهو عند الموارنة النجبة وعند الروم السواعة. والقرض ثمر الدوم ما دام احمر. قال الاصمعي اجود ثمر عثم الفرض والبلقي. قال شاعرم اذا اكلت سمكاً وفرضاً ذهبت طولاً وذهبت عرضاً. **القرض** * **القرض** من النهر ثلثه يجر منها الماء وتصدق منها السنن ويتقى منها. ومن البحر محط السنن. ومن القوس موضع حرها للوتر. ومن الحائط ونحوه الفرجة ومن الدواة موضع النفس منها ونحوه الباب ج فرض وفراض * رجل فرض اي عارف بالفرائض * **الفرض** العارف بالفرائض. وسهم الفرض. **مفروض** ثوبه * **القرض** الواسع * **القرض** ما فرض في السائبة من الصدقة والهزبة والمهجة المفروضة. وقول الحريري من مقامه السجارية وجمع فيها بين الفريضة والمأفلة قيل عن **القرض** الخبز والمأفلة الادام. وقيل **القرض** اعيان الناس الذين حضورهم كالقرض والمأفلة اتباع ج فرائض. وقال في التعريفات القرية فعلة من القرض وهو في اللغة التفرير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنة والاجماع وهو على **القرض** فرض عين وفرض كفاية **القرض** ما يلزم كل واحد اقامته ولا يسقط عن البعض باقامة البعض كالامان ونحوه. **القرض** ما يلزم جميع المسلمين اقامته ويسقط باقامة البعض عن الباقيين كالجهاد وصلوة الجماعة انتهى. **القرض** ما يلزم من الغنم والحقة من الابل. **القرض** من العلوم المدونة الشرعية. وهو علم يعرف به كيفية قسمة التركة على مستحقها. واصحاب **القرض** هم الورثة الذين لم يسهام مقدرة في الكتاب او السنة او الاجماع كالنصف والثلث ونحو ذلك. وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث وثقل وعلموه فانه نصف العلم باعادته على محذوف تنبيهاً على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض وعلموه الخ. **القرض** مصدر افترض. وعند المنطقيين طريق من طرق عكس القضايا. وفلان **القرض** الناس اي اعلمهم بعلم الفرائض. ومنه المحدث

افترضك زيد. **القرض** ما يفرض عليه حديدة تجزها. **القرض** اسم مفعول وما اوجبه الله تعالى على عبادوه. وعند المحاسبين عدد يقرض أولاً في حساب المخطئين ويسمى **القرض** لانه فان اخطأ بزيادة او نقصان قرض آخرون. **القرض** ما يفرض عليه. **القرض** ما يفرض عليه. وفي سورة النساء لا تحذن من عبادك نصيباً مفروضاً اي منقطعاً بمحدوداً

القرض من الرجال الضجر العريض او الطويل * **القرض** مؤنث الفرضاخ. وامرأة فرضاخة وفرضاخية. اي عظيمة الثديين * **القرض** القرب * **القرض** الضعيف

القرض - **القرض** الشاة الكبيرة المسنة او المكسورة القرنين والدرداءة **القرض** بعير **القرض** اي عظيم شديد الوطء

القرض الرجل يقرض قرطاً سقي ونقدم. وفي الامر قرطاً قصر فيه وضعية حتى فات. **القرض** اليه من قول سبق من غير روية. **القرض** من فلان شيء ذهب وفات وعليه في القول اسرف. **القرض** ما ناله صغاراً. واليه رسولة قدمه وارسله. وعليه عجل وعدا. ومنه في سورة طه انا نخاف ان يقرط علينا وان يطغي. **القرض** ما نلت حتى عسا طلعا. وفلاناً غلبه. **القرض** القوم يقرطهم قرطاً وقرطاً تقدمهم الى الورد لاصلاح الحوض والدلاء. قيل هذه المادة موضوعة في الاصل للسبق والتقدم وباقي المعاني متفرقة منه * **القرض** التي وفيه ضيعة وقدم العجز فيه. **القرض** في الشيء قصر فيه. واليه رسولة ارسله. وفلاناً تركه ونقدمه. **القرض** وقفة وبدده. ومنه في الاشجار عند العامة كالزيتون ونحوه. وزيداً مدحه حتى افراط في مدحه وكذا في العجز ضد. والله تعالى عن فلان ما يكره تحاة عنه. قيل ولما يستعمل الا في الشعر. **القرض** مفارقة وقرطاً الفاء وصادفة. وفلاناً سابقه. **القرض** الخلة لم يلقها حتى عسا طلعا. والحوض ملأه حتى اسال الله او حتى فاض. **القرض** نسيه وتركه. وعليه حيلة ما لا يطبق. **القرض** الرجل جاوز الحد. والقرض بين الافراط والتفريط ان **القرض** يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال **القرض** يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير. **القرض** فلان اجل بالامر. والحاب بالوسعي تجلت به. والمراد اولاداً قدمهم. ويده الى سيفه ليستلها بادر. وزيد ارسل رسولة خاصاً في حوائجه. **القرض** الفرس الخيل تقدمها. **القرض** القوم تسابقوا. والرجل سبق وتسرع. **القرض** تأخر وقفة فلم يلحقه من اراده. **القرض** الهيم اصابته في القرط اي الحين او تسابقت اليه. **القرض** التي اغل. **القرض** فلان ولما اي مات له ولد قبل ان يبلغ الحلم. وهو **القرض** احسانه وبره على الجهول اية لا يقرض ولا يخاف فوه * **القرض** اسم فاعل والذي يتقدم القوم الى الورد لاصلاح الحوض والدلاء ج قرط. قال القطامي

فاستعملونا وكاننا من صحابنا

كما تعجل قرطاً لوزاد

القرض القطا منقذاتها الى الوادي والماء. **القرض** من

كوكبان متباينان امام سرير بنات نعش * **القرط** مصدر فارط. وتكر قرطاً اي سقت منه كلة وسقط منه بولدر. **القرط** الذي يكون لمن سبق اليه من الاحياء * **القرط** الماء يكون شرباً بين عدة احياء من سقى اليه قوله. **القرط** للبارات من كلار العامة * **القرط** مصدر واسم من الافراط. يقال اباك والقرط في الامري مجاوزة الحد. والجمل الصغير اراس الامة والعلم المستقيم يندى به ج افراط وافرط. وافرط الصباح اول تباشيرو. **القرط** ايضاً الحين. تقول آتاك بعد قرط. اي بعد حين. واثنته قرطاً. اي بعد ايام. ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقل من ثلاثة. ويقال لا الفاء الا في القرط اي في الايام مرة. وآتاك قرط يوم او يومين اي بعده. **القرط** من النفود القطع الصغيرة كالقرش والبارة وهي من كلار العامة. **القرط** المنقذ القوم الى الماء بهيئ الدلاء والرشاة ويدبر الحياض ويستقي لم وهو فعل بمعنى فاعل يستوي فيه الواحد والجمع. يقال رجل قرط وقوم قرط. ومنه الحديث انا قرطكم على الحوض. **القرط** ايضاً الماء المنقذ لغيره من الامواه وما تنقذكم من اجر وعمل وما لم يدرك من الولد. يقال سبقه قرطاً كثير اي ولدته مائلاً ولم يدركها. وفي الدعاء للطفل الميت اللهم اجعله لنا قرطاً. اي اجرا ينقذنا حتى نرد عليه. **القرط** الظلر والاعداء والامر المحاور فيه عن الحد والقرش السريعة التي تنقذ الخيل اي تنقذها * **القرط** المرة الواحدة من الخروج والتقدم. **القرط** الخروج والتقدم. قيل ومنه حديث امر سلمة قالت لعائشة ان رسول الله نكاهك عن القرط في الدين. اي سبق والتقدم * **القرط** والقرط الصعب يقال بعيد ورجل قرط وقوطي اي صعب * **القرط** اسم مفعول من افراط. وفي سورة النحل وانهم مفترطون. اي منسيون منوكون في النار او مقدمون معجون اليها. **القرط** مفطرون بكسر الراء اي مجاوزون لما حد لهم. وغدير مفطري. اي ملآن

القرط التي عرضة * **القرط** راس قرطاح اي عريض * **القرط** اي عريض او الصواب مقلط باللام **القرط** الخنزير مد قرطوسه * **القرط** العريض * **القرط** الخنزير وفرضته انه او قضيبه ج قرطيس. **القرط** الكبر الغلاظ. **القرط** ايضاً اربعة الانف. وهو منبع القرطيسه اي منبع الحوزة اي نهاية في الحجة والعصية **القرط** الخفاف الخفاف رقتها. **القرط** بالانف اعلى * **القرط** منقار الخت ج قرطيم

القرط الجبل يفرعه قرطاً صده وتزله ضد. والبرك اقتضاه. وراسه بالعصا علاه بها. والقوم قرطاً وقرواً علام بالشر او بالجهال. والقرش بالجارم قدعه وكبحه. وين القوم حمز وكث واصلم. **القرط** الرجل يقرع قرعاً كان اقرع * **القرط** الرجل انحدر وصعد ضد وذبح القرع. **القرط** من هذا الاصل مسائل جعلها فروعه. **القرط** الجبل انحدر. قال رجل من العرب لقيت رجلاً فاراً مقرعاً. يقول احدنا مصعد والاخر

منعذر. وإفرج بالقوم نزل بهم. والفرجة نحرهما. والفرج أصابة. والابل نجت الفرع. والثور فعلت اليهم ذلك وانفعوا في أول الناس. وفلان أهله كفلهم. والجمام الفرس آدمى فاه. والمحدث والثني ابتداء. والارض جؤل فيها تعرف خبرها. وفلان العروس فرغ من غيبتها. والمرأة رأيت الدم عند الولادة أو في أول ما حاضت. والضيع الغنم افسدها وإدمتها. وأفرع بسيد بني فلان على الجهول اخذه العدو. وتفرعت الاغصان كثرت. والمسائل تنعبت من الأصل وخرجت. وفلان القوم ركبهم وعلام. أو تزوج سينة نسائهم. وأفرع البكر افضها. أي ازال بكارها. قبل هو مأخوذ من افرعة إذا ادميته أو من قولهم نعم ما افرعت أي ابتدأت. واستفرع الرجل ذبح الفرع. والمحدث والثني ابتداء. * الفارع اسم فاعل والمرتع الهنيئ المحسن والمستفيل ضد ومفرد الفرعة لاعوان السلطان. يقال هو فارغ من فرعة السلطان. ويقال جبل فارغ إذا كان أطول مما يليه. * الفارعة مؤنث الفارع. وفارعة الجبل علاه. يقال انزل بفارعة الوادي واحذر اسفلته ج فوارع. قال قرواش بن حوط الضبي بني وعبداهما التي ويننا

ثم فوارع من هضاب يرمزها أي عوارل. وتلأغ فوارع. أي مشرفات المساليل جمع مسيل. * الفرعة للناس من كلام العامة. وبعضهم يقول الفاروعة. * الفرع مصدر ومن كل شيء علاه وهو ما ينفرع من أصله كفرع الشجرة لغصنها. ومنه الفرع عند العلماء وهو اسم لشيء يبنى على غيره ويقاس عليه ويقال له الأصل ج فروع. والفرع من القوم شريفيهم والمال الطائل العبد (وحركته الجوهري فطلعت الفيروزبادي) والشعر النائم. والقوس عيلت من طرف التضييب والقوس الغير المشقوقة أو الفرع من خير القسي. ويقال قوس فرع وفرعة بالوصف والتأنيث. وفرع المرأة شعرا ج فروع أيضا. والفرع أيضا يجرى الماء إلى الشعب ج فروع. وفرع الأذن اعلاها. والفرع أيضا لغة في الفرع للقليل. والفرع مصدر ولول ولد نتيجة الناقاة أو الغنم كانوا في الجمالية بذبحونة لأهلهم يتزكون بذلك. ومنه الحديث لا فرج ولا غيرة. أو كانوا إذا نمت ابل واحد مائة قدم بكرة فحمره لصنوه. وكان المسلمون يفعلونه في صدر الاسلام ثم نسخ ج فرج. والفرع أيضا القسم. يقال نراضوا بالفرع أي بالقسم. والقليل ويسكن. * الفرعة المرة واحدة الفرع للقليل. والمكان المرتفع من الجبل ج فراع. والفرعة جمع الفارع والفرع لأول النتائج وواحدة الفرع للقليل وجلة تزداد في القرية إذا لم تكن وفراة تامة. ومنه الفرعة عند الاسكفة لجلدة تخط الى العل تشغطي ظهر القدم وجانبها. وهم يسكنون الراة. * الفروع جمع فرج. وفروع الجوزاء أشد ما يكون من الحر. قال ابو خراش

وظل لنا يوم سكران اواره

ذكا المار من نجم الفروع طويل

فرج لغة في فرعون أو ضرورة شعر في قول أمية بن

ابي الصلت

حيي داود وابن عاد وموسى

وحلقة مفرقة أي مضممة الجوانب. والمستفرجة الخيل لا تذخر من حضرها شيئا ومن الابل الغزيرة فرج - الفرأب شجر تعمل منه الرجال فرج - الفرع الارض المسلكة * الفرع ين بقله نوكل

فرج - الفرع البقلة المحمقة التي يقال لها الفرير وفي الرحلة والكمابر من الحنطة. معرب فرج فرقة صاح يو. وفي كلابه خلط وأكثر. والثني كسره وقطعه وحركه ونقضة. وفلان نال من عرضه. والبعبع نقض جسده. وفلان اسرع وقارب الخطوط وطاش وخفت. والذئب الشاة مزها. والفرس ضرب بناس لسائ اسنانه وحركه راسه. والرجل عمل الفرار. وفلان أوقد بشجر الفرار. والزقاق وغيرها خرقها. والظاير حرك جناحيه وضرب بها كما يفعل وهو مذبوح. أو عامية. * الفرار ولد النجوة والمعارضة والبفرة الوحشية أو هي الخرفان والمحملات والذي يكسر كل شيء والغلاد الشاب والرجل الاخرق وفرس يفر فر الجاه في فيو والاسد الذي يفر فرقه والجمل إذا أكل واجتر. * الفرارة مؤنث الفرار والاسد الذي يفر فرقه. * الفرار الطيأس والمكثار والذي يكسر كل شيء وشجر كالأبوس اسود طيب الرائحة نعت منه النضاع ومركب من مراكب النساء. والفرار أيضا والفرار الاسد الذي يفر فرقه. * الفرارة مؤنث الفرار. * الفرر والفرر طائر. ويعرف الآن بالفرقي. والفرر أيضا العصفور والاسد الذي يفر فرقه وولد النجوة والمعارضة والبفرة الوحشية أو هي الخرفان والمحملات. * الفرر من ثمر البنوت والغلاد الشاب والجمل السمين والجمل إذا أكل واجتر والعصفور. * الفرير الفرير وذكر في باب البله والرجلة. فارسي

فرص عظيمة استقصى تطعيمها. عامية. * الفرافص والفرافصة الاسد الشديد الغليظ. والفرافص أيضا السبع الغليظ والرجل الشديد البطش

فرقي - الفرقاتي الخبز الرقيق

فرل - الفرائل سويق ينبوت عجمان

فرغن - الفرغين الفرغين * الفرغينون الفرغينون فارسية

فرق بينهما يفرق ويفرق فرقا وفرقا فصل ابعاها. والرجل فرقا ملك الفرغ. والظاير ذرق. وفي سورة الدخان وفيها يفرق كل امره حكيم أي يقضي. وفي سورة بني اسرائيل وفرقا فرقا. أي فصلناه وحكمناه. وفي سورة البقرة وإذ فرقنا بينكم البحر أي فلقناه. وفرق له الطريق يفرق فرقا فجعل له طريقان. أو اتجه امره ففرق وجهه. وفلان امرئ بين وأنفع. والناقاة أو الاتان اخذها الخاض فندت في الارض. وفرق المرأة اطعمها الفريفة. وفرق الرجل يفرق فرقا فرج. وفلان دخل في الفرق أي الموجة وغاص فيها. والبعبع وغيرها كان افرق. وزيد شرب بالفرق لمكبال سيدكر. * فرقة تفرقا وتفرقة (أو التفرقة اسم مصدر) بدده

وفرع بنيانه بالقال الأفرع النائم الشعر وكان ابو بكر افرع وعمر اصلع. والاثني فرعته ج فرج وفرعان. والأفرع أيضا الموسوس. ومنه الحديث لا يؤمنكم الأفرع. قال ابن دريد امرأة فرعة كثيرة الشعر قال ولا يقال للرجل إذا كان عظيم اللحية أو الجمجمة افرع وإنما يقال رجل افرع لضد الاصلع. وفرعان بن الاعرف احد بني النزال قال لنفسه وهو يجود بها اخري لكاع. أي بالكاع. وفرعان بن الاعرف احد بني مرة شاعر لص. والتفرع مصدر فرج وجعل شيء عقيب شيء لاحتياج الاصح إلى السابق. وعند البلغاء أن ثبت حكم لمتعلق بعد اثباته لمتعلق آخر على وجه يشعر بالتفرع والتعقيب كقولهم فاضت بدها بالنصار كما

فاضت ظبا في الوغى بدم والمفرع الذي يكف ويصلح بين الناس ج مفرع. ورجل مفرع الكنف أي عريضا فرعل - الفرعل ولد الضبع والذكر منه فرعلان. والاثني فرعته ج فرعال وفرعالة

فرعن - تفرعن الرجل تخلى باخلاق الفراعة. * الفرعة الدهاة والذكور الفرعون التماسح. وفرعون وفرعون وفرعون لقب كل من ملك مصر أو كل عات متهم ج قراعة

فرغ من العمل يفرغ وفرغ يفرغ وفرغ يفرغ فروقا وفرقا خلاذرة. فهو فرغ وفرغ. وله واليو قصد. وفلان فروقا مات. والظرف خلا. وفلان من الشيء انه. ودم فلان ذهب هدرًا لم يطالب به. وفرغ الله يفرغ فرقا انصب. وفرغت الضربة تفرغ قراعة اتست فهي فريفة. والرجل جرع وقلق. * فرغ الله صبة. والظرف اخلاء. وإفرغ الله صبة. والدماء ارفاها. والله عليه الصبر انزله عليه. وتفرغ تخلى من الشغل. ولكنا بذل مجهوده فيو. وإفرغ صب الماء على نسو. واستفرغ نقيا. ومجهوده لكنا بذل طافئه واستقصاها. * الفرع يخرج الماء من الدلو بين العراقي. ومن الخجل الملاجع الواسع المشي والعذل من الاحمال وحوض واسع ضخ من ادم. والائنة والغزيرة من النوق الواسعة جراب الضرع والنوس الواسعة جرح النصل أو البعيدة السهم والقذح الضخم لا يطاق حمله ج افرغ والصلال المرضية. * الفرغة مصدر. والفرغة نطفة الرجل. * الفرع يخرج الماء من الدلو بين العراقي والائنة فيه الدبس ج فروع. وفرغ الدلو المقدم أو الاول والمؤخر أو الثاني منزلا للفرع كل واحد كوكبان بين كل كوكبين في المرأى قدر زح. وذهب دمه فرغا. أي هدرًا. والفرغ الفراغ. وذهب دمه فرغا إليه هدرًا. * الفرغ الفراغ. * فرغانة ناحية بالشرق. * الفروع مصدر ورجع الجوزاء الفرغ مستوى من الارض كأنه طريق. ومن الخجل الملاجع الواسع المشي. * الفرقة مؤنث الفرغ والمزادة الكثيرة الاخذ للماء. وضربة فرغ وفرقة. أي متسعة. * الأفرع الفارع والاثني فرغا. والظطنة الفرغة الواسعة.

فقرمُدقح ثم واثب آخر ففقط اذنه ثم آخر ففقط شنته
فاخذت ديتها فلما رأت حسن حالها مدحته والعصا
تقطع ساجوراً ثم اوتاداً ثم شظاياً فاذا جُعل لرأس
الشظا ط كما لفلكة صار عِراً للبخا في ثم يؤخذ منها نوادي
تَصْرُبها الاخلاف فاذا كانت العصا قنًا فكل شق
قوس يندق فان فَرَقَت النقة صارت سهاماً ثم حظاة
ثم مغازل ثم يثعب بها الشعبا انداحه على انه لا يجد
لها الصلح منها **المفرك** عند المنطيين هو العرض الغير
اللازم. وعند الحكمة **والمفكرين** هو الممكن الذي
لا يكون متغيراً ولا حالاً في التخيُّد ويسمى بالمجرد ايضاً.
المفارقة قد تطلق على زوال الصنة مع بقاء صاحبها
كالهولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تطلق
على زوال الصنة مع زوال الذات كالشيب فانه
لا يزول ما لم يمت صاحبه. وقد تطلق عند الاصوليين
على المعارضة في الاصل **والمفرك** وسط الراس
وهو الذي يفرق فيه الشعر من الطريق الموضع الذي
يشعب منه طريق آخر ج مفارق. ووقته على مفارق
الحديث اي وجوهه **والمفرك** الجسم اي قليل اللحم او
سمين ضد. وناق **مفرك** اي فارقه ولدها موت. **والمفرك**
الظريان. قبل لانه اذا فسا تفرقت الممال **والمفرك**
عند العروضيين ما فرق فيه الساكن بين
المفركين كأمسي **والمفرك** الماروق عند الصرفيين
ما كان قاعه ولانه حرف علو كوقى. **والمفرك** يكون
موضعاً ومصدراً

مفرك - **مفرك** موضع ومنه الثياب الثريفة او

هي ثياب يبيض من كنان

مفرك - **مفرك** ولد البقرة او الوحشية ونجم

قريب من القطب الشمالي يمتد في يومها فارقها **مفرك** وجاه

في الشعر مثق ومفرداً وذلك لشدة اتصالها ج فراقه.

وقول بعض بني اسد

ولو اتي اشاة لكنت منه

مكان الفرقدن من النجوم

يقول لوشت لبعثت عنه بعد الفرقدن من النجوم

السيارة. وهذا مجرى قولهم هو متي مناط الثريا في

ان المراد البعيد **المفرك** **المفرك**

مفرك - **مفرك** سفينة عظيمة من سفن الحرب.

افرنجة

مفرك الرجل فرقة عدا شديداً. وفلاناً لوى عنه.

والاصابع انتفضها. وفلان فرقةاً ضربة **مفرك** تفرقت

الاصابع **مفرك** افرنقا مطاوعاً فرقة. **مفرك** عنه

انكشف عنه وتقي **المفرك** الاست

مفرك - **مفرك** حشفة الرجل **المفرك** البطي

التيب السبي العذاة

مفرك الثوب والسبل يده يفرقه فرقةاً ذلك.

مفرك يفرقه **مفرك** يفرقه (من باب نصر شاذاً)

فرقةاً وفرقةاً وفرقةاً ابغضه او خاص ببغضة

الزوجين. يقال فرقةاً وفرقةاً. **مفرك** الاذن تفرق

فرقةاً استرخى اصلها فهي فرقةاً وفرقةاً **مفرك** بالغ في

فرقه. **مفرك** مفارقة تاركه. **مفرك** الحب صار فربكاً

اي حان له ان يفرق فيؤكل. تقول للبت اول ما يطلع

وفي الخيل اشراف احدى الركبتين على الاخرى. وهو
مكروه **مفرك** مؤث الاقرق والشاة البعيدة ما بين
الطيين **مفرك** الترات وهو مصدر في الاصل
وكل ما فرق بين الحق والباطل والنصر والبرهان
والصريح والسحر والحيان والثروة وانفراق البحر. ومنه
في سورة البقرة اذا آتينا موسى الكتاب والفرقان. اي
انفراق البحر. وقال في التعريفات **مفرك** هو العلم
التفصيلي الفارق بين الحق والباطل **مفرك** من
يوم بدر. ومنه في سورة الانفال وما انزلنا على عبدنا
يوم الفرقان **مفرك** السفاهة الممتلئ لا يستطيع يختص
حتى يفرق اي يذوق والطائفة من الناس ج فرق.
وجميع في الشعر على افراق وافراق وافريق **مفرك**
اسم يعني الافتراق **مفرك** مؤث الفرق **مفرك**
في نيتها فرق اذا كان متفرقاً **مفرك** الشديد الفرع.
مفرك عتبة دون حجر واثب قسطنطينية. ويوم
من ايام العرب **مفرك** الحرة وشحم
الكليتين ورجل وامرأة **مفرك** اي جبان شديد الفرع.
ولا جمع له. وفي المل رب عجلة تهب رباً ورباً فرفوق
يدعى ليلاً **مفرك** الفرق للقطع المذكور والطائفة من
الناس اكثر من الفرقة ج افراقه وافرقه وفروق.
وربما أطلق **مفرك** على الجماعة قلت او كثرت. قال
جميل

تفرق اهلانا بين فتمهم فريق اقام واستفل فريق

وفي سورة البقرة فريقاً كاذبم وفريقاً تقبلون **مفرك**
في اصطلاح ارباب السياسة فوق قائد الالف وله لقب
باشا **مفرك** مفرط مجلبة للنساء او حلبة تطيح
مع المحبوب لها وقطعة من الغنم تفرق عنها فتذهب
تحت الليل عن جماعتها **مفرك** مصدر. وعند
المتكلمين قسم من الكون وهو كون المجهرين في
حيزين بحيث يمكن التفاضل بينهما **مفرك** ذو
الفرق من الجبال والخيل والاشي فرقة. وديك **مفرك** اي
عرفة مفروق **مفرك** كأن ناصيته او لحية مفروقة.
مفرك ايضاً الدبك الابيض ومن الشاة البعيد ما بين
خصيوج فرق **مفرك** من الخيل ما كان ذا خصية
واحدة والافخ **مفرك** رابع اقسام العالم **مفرك** مصدر
او اسم. وعند الصوفية توزيع الخاطر للاشتغال عن
عالم الغيب باي طريق كان. تعريفات **مفرك**
مصدر فرق. وعند الحسائيين نقص عدد من عدد
ليس باقل منه ويسمى بالطرح ايضاً. وعند اهل البدع
هو ان يفرق بين امرين من نوع واحد في اختلاف
حكمها نحو ما يستوي الجران هذا عذب فترات سائغ
شراية وهذا ملخ اجاج. وكقول الشاعر

ما نوال الغام وقت ربيع

كنال الامير يوم سمخه

فنوال الامير بدرة عين

ونوال الغام قطرة ماء

واخذ حقه **مفرك** اي اجزاء لاجلة. وقول غنية

الاعرابية لانها انك خير من **مفرك** العصاله كان

عارماً كثير الاساءة مع ضعف بدنه فواتب يوماً فتى

فقطع الفتى انه فاخذت امة دينه تحسنت حالها بعد

ووزعه وهو ضد جمعة. والنسبة اطعمها التريقة.
وفلاناً خوفة **مفرك** مفارقة وفراقاً انفصل عنه واباه.
مفرك الطائر اذرق. والنسبة اطعمها التريقة. والمريض
من مرضه اقبل وافاق او برى او لا يكون **مفرك**
الا فياً لا بصيبك غير مرة كالمجدي ويعرف الان
بالموسم **مفرك** الناقة رجع اليها بعض لبنها. والقوم
الهم خلوها في المرعى لم ينحوها ولم يلغوها **مفرك** القوم
تفرقوا وتفرقاً ضد تجمع **مفرك** عنهم انفصل **مفرك**
القوم ضد تجمعوا. والاسم **مفرك** وبعضهم جعل التفرق
للاعبان والافتراق للعاني. وليس بشيء **مفرك** اسم
فاعل والناقة التي اخذها الخاض فندت في الارض ج
فوارق وفروق وفروق. وتنبه هذه الصحابة المفردة عن
الصحاب فيقال لها **مفرك**. وكل ما فرق بين الحق
والباطل فهو فارق **مفرك** مؤث الفارق ج فارقات
وفوارق. وفي سورة المرسلات فالفارقات فرقاً قيل
اي الملكة تنزل بالفرق بين الحق والباطل **مفرك**
نسبة الى **مفرك** اسفلط بعض حروفها في
النسب لكنثها **مفرك** الذي يفرق بين الامور
اي يفصلها فاعول للباغة ولقب غير من الخطاب قيل
لانه **مفرك** الحق والباطل واظهر الاسلام بمكة **مفرك**
بين الايمان والكفر. والتريق **مفرك** احد الترابيق
واجل المركبات لانه يفرق بين المرض والصحة. **مفرك**
مفرك يطلق الآن على كل ما يتناول المريض للفرق
بين برئ وعدمه **مفرك** اي شديد الفرع
رجل وامرأة **مفرك** اسبه شديد الفرع **مفرك**
الشديد الفرع **مفرك** رجل وامرأة فزوفة اي شديد الفرع
مفرك والفراق الفزقة. وفريق في سورة الكهف هذا
فراق بني وينك. اي بالفتح **مفرك** مصدر والطريق
في شعر الراس وطائر والكنان ومكبال بالمدينة يبع
ثلاثة اصع اوسنة عشر رطلاً او اربعة ارباع ج فرقان.
وفي التعريفات **مفرك** اشارة الى خلق بلا حق وقيل
مشاهدة معبودية **مفرك** هو الاحتجاب بالخلق
عن الحق وبقاء رسوم الخلقية بجاهل **مفرك** هو
شهود قيام الخلق بالحق وروية الوحدة في الكثرة
والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدها عن الآخر.
مفرك ظهور الذات الاحدية باوصافها في
الحضرة الواحدة. **مفرك** هو تكثر الواحد بظهوره
في المراتب التي في ظهور شؤون الذات الاحدية وتلك
الشؤون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تخفى لها الا عند
بروز الواحد بصورها. انتهى **مفرك** الفرقان للفران.
مفرك القطيع من الغنم العظيم ومن البرا والظباء او
من الغنم فقط او من الغنم الضالة او ما دون المائة والقسمة
من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من النوى
يعلق بها البعير والفلق من الشيء المنفلق والجمل والهضبة
والوجه. **مفرك** الشديد الفرع. او يقال رجل
اذا كان منه جبلة. **مفرك** اذا فرغ من الشيء وليس
من جبلة. ونبت **مفرك** اي متفرق او صغير لم يغط
الارض **مفرك** مصدر ولغة في الفرق للكيال المذكور
وقيل في اقصع من لغة التسكين ج افراق **مفرك** ايضاً الصبح
نفسه او قلته وتباعداً ما بين الثنتين وما بين المنسبين

نجم ثم فرج وقصب ثم اعصف ثم سبل ثم سبل ثم احب
والسب ثم اسقى ثم افرك ثم احصد. وتترك الرجل تكسر
في كلابو ومشي. وانترك الثوب مطاوع فرك. ومتكسب
فلان زالت وابلته من العضد. واستفرك الحب في
السنبلة من واشتد * الفارك اسم فاعل. وامرأة فارك
تبغض زوجها * الفرك البغض. والفرك المتفرك قشره.
ومنه لوز فرك لضرب من اللوز يكسر بان يفرك باليد
وهو اجود اللوز. والفرك استرخاء في اصل الاذن *
الفركانة من الاذان والفرك المسترخية * الفرك التي
تبغض زوجها * الفرك المفرك من الحب. ومنه
الفرىكة طعام يعمل من الفريك. والفريك ايضا
طعام يفرك ويكسب بمن وغيره * الفريكتان عظام
في اصل اللسان * الفرك الذي تبغض النساة.
وكان امره القيس مفركا. والفرك التي يبغضها الرجال.
والفرك اسم منقول ومن الابل ما انحز منكبة وانككت
العصبة التي في جوف الاخر ومن الثياب المصبوغ
صبغا شديدا. والفركلة المفروكة مثل عند العامة لكال
الاتقاد والضعف

فرخ الرجل فرخة تعاد ما بين البينو. والاسم
الفرخة ايضا * الفرخاخ والفرخ في ارتفع مذكر استو
وخرج دبره

فرك - الفركار البركار
فرك التبع وغيره بفرمة فرما قطعة قطعة صغيرة.
والقطعة فرمة او مولدات * فرك الصبي تدلت اسنانه.
عامة. وافرك المحوص ماله. وافترمت المرأة حملت الفرامة.
واستفرت المرأة اتخذت الفرمة ليضيق قبلها * الفرام
دواء تعالج به المرأة قبلها ليضيق. والفرام ايضا والفرازة
خرقة تحملها المرأة في فرجها وان تحبض وتحشي بالخرقة *
الفرم والفرمة الفرام للدواء المذكور * الفرمة المرأة
المختلة الفرام لتضييق قبلها * الأفرم المختل اسنان
والصبي سقطت اسنانه ولما يبيت غيرها موضعها.
والمنفرة من النساء الفرامة

الفرسيون لفظه انكليزية مركبة معناها بناأ حرك.
وم جمعية او اخوة قديمة سرية يقال انها تألفت اولاً
من البنات ومن لهذا سميت بذلك ثم امتدت الى غيرهم.
الواحد منهم فرسيوني

فرمن - الفرمان كتاب السلطان يعطى الولاة
ووكلاء الدول يعلن تصيهم وامورهم. وربما
اعطي في امتيازات مخصوصة وامور اخر. فارسي معناه
امر. والفرماني لصاحب الفرمان نسب اليه نسبة تركية
ج فرامين وفرامنة

فرن - الفارنة الخبازة * الفران صاحب الفرن
والخبازة الفرن بيت معد لان يخبز فيه غير النور. والفرن
بالفارسية معناه تحت واسفل وربما كان الخبز مأخوذ
من هذا المعنى ج افران. والعامة تقول فران. وعن ابن
فارس ان الفرن خبزة معروفة وليست عربية محضة *
الفرني خبز غليظ مستدير او خبزة مصعنة مضمومة
المجاوب الى الوسط تنوى ثم ترؤى منها ولينا وسكرا.
والفرني ايضا الرجل الغليظ والكلب الضخم
فرأ الشيء فرأه فرية وقطعة

فرن - الفرنب الفارة اولدها من البربوع
فرنج - الفرنج الافرنج وذكرنا في باب الهيرة
فرن - الفرند السيف وشوينة وجوهه وهو
ما يرى فيه شبه غبار او مدبغل والحجم اي الورد
الاحمر وضرب من الثياب. معرب برند بالفارسية
وحب الرمان ج فراند. وسيف فرند اي لا نظيره.
والفرنند الابراج فراند * الفرند القطة * الافرند
جوه السيف وشوينة ج افرندات

فرند - الفرند شجر. وفرنند جبل بالدهلكه
ومحذو آخر. ويقال لما فرندادان

فرنس - الفرنس الاسد والغليظ الرقية * فرنسا
بلاد في اوربا. والنسبة اليها فرنسوي * الفرناس
الفرناس والشديد الشجاع ورئيس الدهاقين ويعرف
بالقوجه بالني بالتركية اي رئيس المشايخ ج فرانسبة *
فرنسة المرأة حسن تديرها لامور بيتها. والنون زائدة
في كل ذلك

فرنغ - الفرنغ والفرنغ القبل الوسط
فرنق - فرنق الشيء قد. واذن العبر شخصت *
الفرانق الاسد والذي يذير قذامة معرب برونك
بالفارسية والذي يدل صاحب البريد على الطريق *
الفرنق الردي

فرنك - الفرنك من المعاملات الفرنسية وهو
جزء من عشرين من لبرنهم. يساوي الآن نحو اربعة
قروش ونصفا

فيرة الرجل فيرة فرما اشرو بطر فهو فيرة. وفرة
الرجل وغيره فيرة فرامة وفرامة حدق وهتر ونشط
وخفت وصحج هو فارة وهو فادر مثل حايض وقياسه
فيرة. ويقال للبدون والبغل والجار فارة. ولا يقال
للفرس فارة. ولكن رائج وجواد. وكان الاصمعي يخطئ
عدي بن زيد في قوله

فقلنا صنع حتى شتا

فارة البال لجوجا في السن
قال ولم يكن له علم بالخل * فرمت الناقة وافرمت
كانت تنج الفرة فيمنه ومفره ومفره ومفره. وافرة
فلان اتخذ غلاما فارها. واستنره الافراس استكرها *
الفاره البين الفراهة. قال الزمخشري رجل فارة وقينه
فارة بغيره ايضا ورجل فارة ج فرة وفرمة وفرمة
وفرمة وفرمة * الفارهة الجارية الميعة والفنية والشديدة
الاكل * الفراهة والفراهة يغيث الياء والفرومة
الحق بالشيء * الأفرة البين الفراهة. وجارية فرهامة
ج فرة. قال الازمري ولم ارم يستعملون هذه اللفظة
في المحامير

فره - تفره تفرهنا صار فرهودا * الفرهد
والفرهد والفرهود الغلام المجلي الحسن. والفرهد ايضا
والفرهود المحادر الغليظ والناغم الثاؤ وولد الاسد.
والفرهود ايضا ولد الوعل ج فراهد. والفراهد ايضا
محار الغنم. وفرهود ابو بطر يقال لم الفراهد منهم
الخليل بن احمد والسبة فرهودي وفراهدني
فرو - فرى الحجة فرة (واوي) جعل عليها
فروا فهي مفرأة. وافتري فروا افتراء لبة * الفرو

والفروء بالهة وعدما لبس من جوخ ونحوه يبطن
بجلود بعض الحيوانات كالازانب والثعالب والسمور
ج فرواء. والفروء ايضا جلدة الراس بشعرها والارض
البيضاء ليس بها نبات والفني والثروة وقطعة نبات
مجمعة بابة وجبة ثمر كاهها ونصف كساه تجذ من
اوربار الابل والرفضة يجعل السائل فيها صدقة والتاج
وخمار المرأة وقناعها. وذو الفروء السائل * الفروء
صانع الفروء. ويوشي الشاعر المشهور

فروز الرجل فروزة مات

فري الشيء بفرية قربا (باقي) قطعة وشقة فاسدا
كما يفرى الناج والسبع او صالحا كما يفرى الخراز ادم.
وعلى فلان الكذب اختلعة. والمزادة خلطها وصنعها.
والارض سارها وقطعها. وهو يفرى القريء اية باقي
بالعيب في عمله. وقرى الرجل يفرى قري غير
ودهن * فراه فرة وافراه افرة قطعة وشقة فاسدا
او صالحا. وافرى الشيء اصله او امر باصلاحه. وفلانا
لامه. وعن الكسائي افرت ادم قطعة على جهة
الافساد وفرنه قطعة على جهة الاصلاح. وافرسة
الادواج قطعها وشقتها فاخرج ما فيها من الدم. وتفرى
الشيء تقرأ انشق. والعين انجست. وكنا الليل عن
صحو وافرى الشيء انفرأه انشق. وافرى عليه الكذب
افتراء اختلعة. والاسم الفرية. والعامة تقول افترى عليه
اي تدرى. وفي الكليات الافتراء الكذب العظيم ومعنى
افترى افعل واخلى ما لا يصح ان يكون * الفرية المرأة
والحيلة. والفرية النوع والكذب واختلافة والقدف ج
فري * الفري الامر المختلق المصنوع او العظيم والواسعة
من الدلاء والحلب ساحة يحلب. وهو يفرى الفري
نقدم. وفي سورة مريم لقد جئت شيئا فريا اي مصنوعا
مختلقا ويقال عظيما * الفرية مؤث الفري والواسعة
من الدلاء

الفرنجاب ندى الليل بخارية والمعروف شبنم
فزد - لم يجز من فرد له اي قصيد. اطلب ف

ص د

فزر الثوب ونحوه بفره فزرا شقة وفحة وكسرة.
وفلانا بالعا ضربة على ظهوره. وفزر الثوب ونحوه
بفره فزورا انشق. وفلان خرج على ظهوره او صدره
فزة فهو افزر ومفزور * افزر الحيلة فتتها. وفزر الثوب
ونحوه وانزرت انشق ونقطع وبلي * الفازر اسم فاعل
وقل اسود فيو حرمة والطريق الواسع * الفازرة مؤث
الفازر والطريق باخذ في رملة في دكادك * الفازرة ام
الفزر لابن البير واثي النير. وفزارة ابو قبيلة من
غطفان * الفزر الاصل وهنة دون منتهى المانة كعدة
من قرحة تخرج بالانسان. ومن الضان ما بين العشرة
الى الاربعين او الثلاثة الى العشرة والمجدي وابن البير
ولقب سعد بن زيد مناة وفي الموسم يعزى فانهم.
هناك وقال من اخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها
فزر وهو الاثنان فاكثر. ومنه المثل لا آثمك يعزى
الفزري حتى تجتمع تلك وفي لا تجتمع ابدا. والفزر
كعيب الشقوق وكاه جمع فزرة * الفزرة مؤث
الأفزر والمثلثة لمحا وبها وفي التي قاربت الإدراك *

فاعل ج **فَسَدَ** كَمَا هَلَكَ وَهَلَكِيَ أَوَّلُ الْفَسَادِ جَمْعُ الْفَسَادِ .
وفي الكليات **فَسَدَ** مأخوذ من فسد اللحم إذا ان
بحيث لا يمكن الانتفاع به . والبيع **الْفَسَادُ** ما يَبْصَحُ بِاصْلِهِ
لا يوصف ويغد الملك عند اتصال القبض به حتى لو
اشترى عبداً بحجر وقبض به واغتبه يعتق . وعند
الشافعي لا فرق بين الفاسد والباطل . تعريفات *
مصدر والابتداع والمهر واللعب واخذ المال
ظلماً والمجذب . وقال في التعريفات **الْفَسَادُ** زوال
الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة . وقيل **الْفَسَادُ**
الى المحوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه
الى المحواد . **فَسَادَ** ما كان مشروحاً باصله غير
مشروح بوصفه وهو مرادف للبطلان عند الشافعي .
وقسم ثالث مبين للفساد والبطلان المحقق . وقيل
عند الاصوليين عبارة عن كون الملة معتبرة في
تنقض الحكم بالنص او الاجماع مثل تعليل اصحاب
الشافعي لاجباب الفرقة بسبب اسلم احد الزوجين .
وقيل **فَسَادَ** عديم وعند اهل الظهور ان لا يَبْصَحُ
الاحتجاج بالنقياس في ما يدعيه المستدل لان النص
دل على خلافه . وقيل **فَسَادَ** عند الاطباء هو ان
يعرض لحاسة الشم آفة تعطلها عن ادراك الروائح
فلا يكون لمشوهم رائحة عندها . وكذلك **فَسَادَ** الارض
عندهم . **فَسَادَ** عديم ايضاً ان يشتهي الانسان
ما لا يطيب للناس او يفرغاً يطيب كما يعرض للحوامل
في اوائل الحمل . **فَسَادَ** ان يتغير الطعام في
المعدة الى كيلوس ردي . **فَسَادَ** استطلاق الامعاء
وقذفها الفضول الحبيبة * **الْفَسَادُ** الفاسد ج قَدَى
كبريى ومَرَضَى * **الْفَسَادُ** الباعث على الفساد ضد
الصحة . يقال هذا الامر **فَسَدَ** له اي باعث على فساد .
ومنه قول الشاعر

ان الشباب والفرغ والمجده

مفسدة للمرء اي مفسده

الشيء **يَفْسُدُ** وبفسره **قَسَرًا** بينه ووضحة .
والملغى كشف عنه . والطبيب **قَسَرًا** ونسرة نظر الى
بول المريض ليستدل به على شيء من اموره * **قَسَرًا**
الشيء بمعنى شدة اللباغة . **قَسَرًا** كذا سأل
ان يفسره له * **قَسَرًا** عند اهل الماظة طلب
بيان معنى اللفظ . وهو انما يكون اذا كان في اللفظ
اجمال او غرابة . **قَسَرًا** تفتت ثوب به فائدة الماظة .
مصدر او هي البول يستدل به كما مر . او هي
القارورة التي فيها بول المريض يُعْرَضُ على الطبيب .
وتسمى دليلاً ايضاً . قيل لما ذلك لانها تظهر للطبيب
احوال المريض البدنية . وعليه قول الرئيس ابن سبنا
وعندنا البض دليل صادق

يعرفه من الاطباء المحاذق

وبعده في الرتبة القارورة

احكامها معلومة مشهورة

قال الجوهري واظنها اي **الْفَسَادُ** بهذا المعنى مؤنثة .
مصدر **فَسَدَ** . وعن ثعلب **الْفَسَادُ** والتأويل
واحد . او **الْفَسَادُ** كشف المراد عن المشكل والتأويل
رد أحد المهملين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأويل

الفتياز للرجال . فارسي ج فساتين
الرجل **فَرَجَ** بين رجله ليهول كنفج
بالدين المجبة . **عَنَ** تركه وخلق عنه *
الفاتح والتي اعجلها الفحل فضرها قبل وقت الضراب
والنافقة السريعة الفتية

له في المجلس **يَفْخُ** فسخاً وسع وفرج له عن
مكان يسعه . والامير فلان في السفر كتب له **الْفَخْ** .
فلان باعد خطو . **المكان** **يَفْخُ** فساحة .
وَسَعٌ فهو **فَسِيحٌ** و**فَسَاحٌ** و**فُتِحَ** و**فُتِحَ** بزيادة الميم
مبالغة * له في المجلس بمعنى **فَسَحَ** . والمكان **وَسَعٌ** .
المكان لغة في **فَسَحَ** . **المكان** اتسع .
صدره انشرح ضد ضاق . في المجلس
وتفاحوا توسعوا . له في المجلس **وَسَعٌ** له *
الواسع * **السعة** * مصدر وشبه المجاز
للسنن . **الواسع الصدر** * **السعة** والفرجة
بين الدور ونحوها ج **فَسَحَ** * **الواسع** . ورجل
فَسَحَ اي واسع الصدر . والميم زائدة للمبالغة كرقم *
الواسع * **مبالغة الخطو** . يقال هو يمشي
اسم فاعل . ومراج * اي كثرت

نعمته

الرجل **يَفْخُ** فسخاً ضعف وجهل . والرأي **فَسَدَ** .
وفلان رأيه افسده . **يَفْخُ** ولا يتعدى . **العقد**
والامر نقضه ورفعته . والتي **فَرَقَ** . والعود ازالة عن
موضعه يبدو . وكذا المفصل عن موضعه . والفرب عنه
الفاء وطرحه . **الرأي** **يَفْخُ** فسخاً **فَسَدَ** * بالغ
في فسوه . **القرآن** نسبه . حكاية الجوهري عن القراء .
الفسر عن المجد زال وتطايير خاص بالميت .
والسأرة في الملة **تَفْطَعُ** . والرابع تحت الحمل ضعف
وعجز ولم **يُطْلَقَ** . **الثور** **العقد** توافقوا على فسحه .
البيع والعزم والنكاح انتقض * اسم
فاعل وعيد لليهود ويعترف بالنصح . وما تعرب فسح
بالعبرانية * مصدر والضعيف العفل والبدن .
ومن لا يظفر بمحاجنو ولا يصلح لامره . ومنه
الصباغين والصاغة . **شرعاً** رفع العقد على وصف
كان قبلة بلا زيادة ولا نقصان . وعند الحكماء انتقال
النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام المجبادة
كالعادن والسيائط وهو من اقسام التنازع عندهم .
عند الاطباء هو تفرق اتصال واقع في
الغضروف بشرط ان يكون التفرق الى جزين او اجزاء
كبار ويسمى ايضاً فاذا كان التفرق الى اجزاء
صغار يسمى **تَفْطَعًا** ومفتتاً * **المرّة** والقطعة ما فُتِحَ .
اي ضعيف العفل والبدن * **الذي**
لا يظفر بمحاجنو ولا يصلح لامره . **والسبك** الملح . وهذه
مولدة

الشيء **يَفْسُدُ** وبفسره **يَفْسُدُ** من باب
نصر وضرب وكبر **فُسُودًا** و**فَسَادًا** ضد **صَلَحَ** . فهو
فاسد وقسيد * **فاسد** و**فاسد** ضد **الصحة** .
الشيء بمعنى **فَسَدَ** . قيل ولا يقال انفسد . **القوم**
قطعوا الارحام . **فَسَدَ** استصلح * اسم

بنت **الْفَزَرِ** للبيبر . الطريق **الواسع** ونحوه
عظيمة تكون في الظهر او الصدر ج **فَزَزَ** * من
كان بظهره او صدره **فَزَزَةً** والاشي ج **فَزَزَ** .
الافززر
عني **يَفْزُ** فزاً عدل وتغنى . والرجل انفر .
والظبي فزع . وفلاناً عن موضعه ازمجه وافزعه ولزاله .
الحجر **يَفْزُ** فزيراً سال ويندي . وفلان **فَزَزَةً** و**فَزَزَةً**
اضطرب وتوفد . وبعض العامة يقول فلان اي
وتسب * **افزازاً** جملة **يَفْزُ** وافزعه وازمجه وطير
فوازده . قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبي على حدثائو شيب افزته الكلاب مروج
الرجل تنزراً عني . وتنازاً . تنارزاً . عليه
افزازاً غلب . **الخوف** فلاناً استفزازاً استخفه
واستدعاه . وفلاناً فلاناً اخرجته من داره وازمجه . ويقال
خنلة حتى الفاء في هلكه * مصدر والرجل الخفيف
وولد البقرة الوحشية ج افزاز * **قعد** اي غير
مطمئن

منه **يَفْزِعُ** فزَعًا وفزَعًا . **يَفْزِعُ** فزَعًا
خاف وذعر فهو **اليو** ومنه استفائه واغاثه
ضد ولا تفل فزَعًا . او فزيع اليهم استفاهم
اغاثهم ونصرهم . او انتصر . **اليو** لجأ . ومن
نوموه * **اخافه** . وفزع عن فلان على المجهول
كشفت عنه الخوف . وافزعه واليوم اغاثهم ونصرهم .
وفلاناً من النوم نهبة . وعنه كشف عنه الفزع *
الرجل يفرع الناس كثيراً * **الفزع** الذعر والفرق وهو
في الاصل مصدر ورثها جميع على افزع والاغاثه . ومنه
الحديث انكم لتكثرون عند الفزع وتفلون عند الطمع .
اي عند الاغاثه * **المرّة** . من **يَفْزِعُ** منه .
من يفرع من الناس * **الحجاء**
يقال فلان للناس اي اذا هم امر فزعوا
اليو اي لجأوا . وكلاهما للواحد والجمع والمذكر والمؤنث
من **يَفْزِعُ** منه او من اجلو . **الفزع** .
الشجاع والمجبان ضد

فزرة طرده وابعد انساناً او غيره
الثوب **يَفْسُدُ** فساداً شفه . وفلاناً ضرب ظهره
عنه منعه . **الرجل** **يَفْسُدُ** فساداً
كان * **الثوب** **تَفْسُدُ** وتفسد شفه ومدّه
حتى تنز . **الثوب** **تَفْسُدُ** تفسق وتلي . وفلاناً
ضرب ظهره بالعصا . وفي الفور المرض اتشر *
الابرخ او الذي خرج صدره وتأت خنلة او
الذي اذا مشى كأنه يرجع اسنه او من اذا قعد لا يستطيع
يقوم الا يجهد او من دخل صلبه في وركبو .
من اذا مشى كأنه يرجع اسنه

والنيسات والنسناد والنسقاط
النسقاط

شجر كالحبة الخضراء
وغرة نقل معروف معرب يسنة بالفارسية . الواحدة
فستقة . **العشرة** حلي لسانه المولدين *
ما كان بلون الفستق الى الخضرة . يقال ثوب فستقي
وجبة فستقية . **الحوض** او هي . **وستذكر**

في أول) وعرف التفسير أبو البقاء بقوله هو العبارة عن الشيء بلفظه اسهل وأيسر من لفظ الاصل. وفيه نظر لان المطلوب هو ما كان اوضح لا اسهل. والاشهر ان التفسير هو ايضاح معنى اللفظ والتأويل هو سوفة الى ما بأول اليه ككتابيل قولك حين قام زيد يحين قيامه ج تفاسير. وفي التعريفات التفسير في الاصل هو الكشف والإظهار. وفي الشرع هو توضيح معنى الآية وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظه يدل على دلالة ظاهرة. وهو علم من العلوم المدونة. والتفسير عند النحاة يطلق على التمييز. وعند اهل البيان هو من انواع اطباغ الزيادة. وهوان يكون في الكلام ليس وخفاء فيؤتى بما يزيله ويفسره نحو ان الانسان خلق هلوغا. اذا سمع الشر جزوعا. واذا سمع الخير منوعا. ونوع التفسير عند البديعيين ان يؤتى بكلام محمل ثم يفسر كقول الشاعر

ثلاثة تشرق الدنيا بهيبتها

شمس الضحى وابو اسحق والقمير

وحرفا التفسير عند النحاة هي أي وهي عامة يفسرها كل منهم نحو هذا عجيدي ذهب وأن يفسرها معنى القول دون لفظه نحو ونادينا أن يا ابراهيم وعطف التفسير عندهم ان يعطف على اللفظ بما هو اشهر منه مما يرادفه لبيان معناه كقول الشاعر

لا تنقلوا عن بني حرب فانهم

لا ينطقون بغير الكين والكذب.

والجملة التفسيرية عندهم ايضا في الفضلة الكاشفة حقيقة ما تابعه نحو واسرؤ النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم. فان قوله هل هذا الى اخرو تفسير للنجوى المذكورة. والتفسير اسم مفعول. وقال في التعريفات المفسر ما ازداد وضوحا على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال التخصيص ان كان عاما او التأويل ان كان خاصا. وفيه اشارة الى ان النص يحتملها كالمظهر (اي ان العبارة تكون محتملة التخصيص والتأويل حسب الظاهر من لفظها) نحو قوله تعالى فجد الملائكة كلم اجمعون. فان الملائكة اسم عام يحتمل التخصيص كما في قوله تعالى واذا قالت الملائكة يا مريم والمراد جبريل. فيقولوا كلم انقطع احتمال التخصيص لكنه يحتمل التأويل والمحمل على التفرق (اي على كونهم كانوا منفترقين لاجلة واحدة) فيقولوا اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار منسرا. انتهى

فسس - التفسير الضعيف العقل والبدن ج فسس

فسط - السطاط والسطاط والسطاط والسطاط ويكسر الدراق من الابنية ج فساطيط. والسطاط بالضم يجتمع اهل الكورة وعلم لصر القديمة. ومنه قول ابي الطيب في كافور الاخشيدي

ولكن في السطاط مجرا ازرنه

فنادي ونهي والهوى والقوافي

وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط بالكسر. لان وزنه فيلال وبابه الكسر. وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين (اي بالكسر والضم) وهي السطاط والسطاط

والفراطس * السيط التفرق وقلامة الظفر. قال الشاعر يصف الملل

كان آبن مرتتها جانحا

فسيط لدى الافق من خنصر

السلطان الستان

فسر - السطور مادة قابلة للاحتراق ماثلة الى الصفرة تشبه الشمع الخالص. كانت سابقا تسفرج من البول. واما الان فن العظام. يونانية معناها مضي.

فسس - السفساس الاحق والمتناهي في الحق. ومن السوف الكهام. ونبت خبيث الرائحة * السفسس السفساس ج فسافس وفسافسة. والسفاسف ايضا البق. والسفاسفة لقب للروم نسبة الى مرقس الانطاكي * السفسى لعبة لصبيان الاعراب * السفسوة عند العامة بكرة صغيرة تعلو الجملد * السفسفة الفسفة للرطبة * السفسية والسفسية قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يبلط بها الدار او الفاعة على اشكال هندسية. او رومية

فسق الرجل فسق وفسق وفسق وفسق فسقا وفسوقا ترك امر الله وعصى وجار عن قصد السبيل وخرج عن طريق الحق او جرح. وفي سورة الانعام وانه فسق اي خرج عن الحق. وفي سورة الكهف فسق عن امر ربه اي خرج. وفسقت الرطبة عن قشرها خرجت * فسق القاضي الشاهد ضد عدله.

وانسقت الرطبة عن قشرها خرجت. قيل ومنه الفاسق لانسلاخه عن الخير * الفاسق اسم فاعل ج فساق وفسقة. قال ابن الاعراب لم يجمع فاسق في كلام الجاهلية ولا شعر مع انه عربي ونظيره الكتاب العزيز * الفاسقة مؤنث الفاسق ج فاسقات وفواسق. قيل وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامثالا لمن لكثرة خيئه وذاقه حتى قيل يقتل في المحل وفي الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك * الفاسقة ضرب من العبة * الفاسوق للفراد من كلام العامة. الواحدة فاسوقة * فساق كقطار شتم للمرأة لا يستعمل الا مع النداء فيقال يا فساق اي يا فاسقة * السفاق والسقيق الدائم الفسق * السيق مصدر واسم. قيل هو عدم اطاعة امر الله فيشمل الكافر والمسلم العاصي. وشرا هو ارتكاب المسلم كبيرة او صغيرة مع الاصرار عليها. قيل اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد. والسق الدائم الفسق. ويا فسق اي يا ايها الفاسق. وهو ما يخص بالنداء مثل لكع وخبيث * السقية المحض. لا تينة. والاكثر من يقولون السقية * السقود مصدر. وفي سورة العنقره وان تفعلوا فانه فسوق بكم. قيل اي انه خروج عن الطاعة لاحق بكم. وقيل تساق وتناثر بالالقاب. والسقود شرعا المخرج عن طاعة الله بارتكاب كبيرة. * السقية مصغر الفاسقة والفارة لخروجها من حجرها على الناس * الاسفاقات ايام معينة عند اليهود يمتنعون فيها عن شرب الماء خوفا من داء الاستسقاء

فسكل الرجل فسكة صار فسكولا. وفلانا صيره فسكولا يتعدى ولا يتعدى * السسكل والسسكل الفرس الذي يجي في الحلبة اخر الخيل ورجل فسكل اي

رذل * السسكول والسسكول السسكل للفرس المذكور ورجل فسكول وفسكول متأخر نابع

فسل الصبي فسلة فسلا فسطمة. وفيل الرجل يفسل وفسل يفسل من باب علم وفضل وفسل على الجهول فسالة وفسولة كان فسلا * اسفل السيلة انتزعها من امها وغرسها. وفسل عليه مناعه اردله. ودراهم زيتها * السالة من الحديد ونحو ما تاتر منه عند الطرق اذا طبع * الفسل مصدر وقضبان الكرم تقطع للفرس والضعيف الرذل الدسي لا مرقه له ج آفسل وفسول وفسال وفسل وفسولة وفسلاكه وفسال. قال الشاعر

اذا ما عد اربعة فسال

فزوجك خامس وابوك سادي

اي سادس. والفسل الاحق * السيلة الغلة الصغيرة تفلح من الارض او تطلع من الام فتفترس ج فسيل وفسائل وفسلان. ومن امثالهم انما القرير من الايل وحق الخيل من الفسل اي ان الكبير من الصغير. والمراد بالقرير الخيل من الابل وبالايل الخول من الفسلان. والسحق الخيل الطويل * السيلة المرأة التي اذا نشط زوجها واراد غيباها قالت انا حائض لترده. وبالسفل الرذل الذي لا مرقه له

فسا الرجل فسوقسا وفساة (واوي) اخرج رجلا من فساة بلا صوت يجمع. وفسا بينهم الظربان مثل ذكر في باب الطاة * تسات الخفسة فاسيا اخرجت اسنبا للفساء * الفاسية الخفسة اسم فاعل والخفسة. ومنه المثل الخش من فاسية * الفساء مصدر والرجح المذكورة انفا * النساء فعال المعالعة * التسر مصدر ولقب حي من بني عبد النيس حضر سوق عكاظ رجل منهم يقال له زيد بن سلامة ونادى على عار هذا اللب فقال من يشري هذا اللب منا جهذين البهدين وكانا من احسن البرود. فاشتراه بها شيخ من بني مري يقال له عبد الله بن يدره وارندى باحدهما واتر بالآخر واخذ ذلك العار على نفسه فصر يه المثل فقيل هو اخبت صفة من شيخ مري * الفسا بالنصر لفة في الفسا بالهمز * السرة الدفعة من الفساج فسوات. وابن فسوة شاعر. وفسوات الضباع كماء * التسو الكثير الفساء * المنسى المكان الذي يخرج منه الفساء

فتح الرجل بفتح فتحا فرج بين رجله ليلول * فتح الرجل فتحا بمعنى فتح. وفتح فتح فتحه بفتح فتحا ضرب راسه يده او صفعه وظلمه. وفي اللعب كذب فيه وظلم. والعامة تستعمل الفتح للخطو الواسع والفتح للراحة منه. ويقولون فتح علي اي داس فوقه وتعداه * فتح الرجل ارخي مفاصله

فسر - الفسار الهذيان. وليس من كلام العرب. والعامة تبي منه فعلا فتقول فسر وفسر * الفاسر والفاسر دواء ينفع لمرض الافق والهوى. وهو الكرم البرية التي تسمى ايضا. والفاسر الكرم السوداء السم. وها فارسيتان

الْوَطْبُ يُشَقُّ فَمَّا أُخْرِجَ مَا فِيهِ مِنَ الرِّيحِ .
وذلك بان يجل وكاهه ويغخ فاه فتخرج منه الريح التي
كان قد نغخا فيه . يقال للغضبان لَأَفْشَيْتَكَ فَمَنْ
الوطب . اي لاخرجه غضبك من راسك . ومنه قول
العامة فَمَنْ خَلَفَ فِي فُلَانٍ اَي انفذ فيه غائلة غضبه
السبب من غيره . الرجل نجشاً . والذاقة حلها
بسرعة . وبين القوم . والسرقة الدون تبعها . والباب
فتح الغلق بغير مفتاحه حيلة ومكر . والعامة تقول
فَمَنْ الْبَابِ اَي خلعه دفعا وهو مفنول . وتقول
اي انحل وذهب . الرياح انشأنا خرجت
من الرق ونحوه عند مسو . والرجل عن الامر قتر
وكسل . والجرح سكن ورمة . الضعيف
الرأي والعزم . بالبناء على الكسر كقطار المرأة
الفائتة وهي التي يخرج منها ربح عند الجماع . وفي المثل
يا فتاشا فشيئ من اسنو الى فيو اي افعلي يو ما شئت
فما يو انتصار . يضرب لمن يأتي امرا لا يقدر على اجرائه
مصدراً وحمل البنوت والاحق والخروب
ومنافع الملة وفرارته والكسكة الغليظ الرقيق الغزل .
فَعَالٌ لِلْبَاغَةِ وَالذَّيْبُ لِعَلْقَى الْبَابِ
ما ينفخه يو . النش لكسكة المذكور والخروب
والذاقة المنتشرة الخشب والسفلة الذي يخلب والمرأة
المحلاة او الصواب المحلاة والتي يُسَمَّعُ خنق فرجها عند
الجماع او يخرج منها ربح عنده والرجل ينفخ بالباطل

يقذف الفرس وينهره . القليل الخير
الرجل ضعف رأية . وفلان افراط في
الكذب . ويبولو نطحه . من النوق المنتشرة
الخشب
- زبل الخول ونحوها الواحدة
فشكة . اوراق صغيرة فيها بارود ورسا
تلف كالاصابع الواحدة منها . وكل ذلك من
كلام العامة

الرجل يفشل فشلاً كسل وضعف وتراخي
وحين عند حرب اوشدة فهو . المرأة
اغذت لها فشلاً . الملة سال . والرجل تزوج . والعامة تقول اذا
اقدم على شيء ثم رجع خائباً . ذو
الفشل ج فشل وأفشال . ورجل خشل فشلاً وخشل
فشل كسلان ضعيف متراع جبان . ستر
الهودج او شيء يجعله المرأة تحبها فيوج فشول . وكلام
عند العامة الذي لا يليق والبدع عندهم
النمال . من يعمل بها فقط والاشي فشلا ج
فشل . المحفة ورأس كل مجوف ج فياشل .
ايضاً شجر وماء في بلاد العرب وكلام جر
مصدراً وما يبقى في الضرع من اللبن ج فاشيل .
ستر الهودج . ومن يتزوج بامرأة غريبة عن
قومه ثلاً يأتي الولد ضاوتاً ج فاشل

- قطعة مخصوصة من الصلوة عند
الروم يونانيتها الخي ومعناها دعاء آفاشين
خبره وذكره وفضله ينفو فشوا وفشوا
وفشياً انتشر وذاع . امور الناس افترقت .
والماشية سرحت . واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيه يقال
فشت عليه الضيقة وفبارة فويل آتس المحرق على الراقع
خبره وذكره وفضله افشاه نهره واذاعه .
زيد كثرت فواشيو . ولئلا السر كسفة . القرحة
آسعت . والمرض القوم والقوم كثر فيهم .
مؤت الفاشي ج فواش . ما انتشر من المال
كالغنم السائبة والابل وغيرها . ومنه الحديث ضما
فواشكم حتى تذهب لحمه الشاة . ناسل
المال وكثرته . غنية تغتري الانسان
مصدر فشئ . وعند اهل العربية عبارة عن تغيم
الحرف عند النطق يو

الصبي بفضة فصحا بان له وعلية ضوؤه .
الرجل بفضة فصاحة كان فصيحاً . والاعجمي تكلم
بالعربية وقم عنه او جادت لغته فلم يكن . او يقال
الرجل اذا كان عربياً فازداد فصاحة . ونفع اللبن
أخذت عنه الرغوة فهو فضح وفضح . ومنه قول الشاعر
وتحت الرغوة اللبن الفضح . اللبن ذهب رغوته .
الرجل تكلم بالفصاحة وصار بليغاً . والفرس صفا
صهيلة . والبعر صفا هديره . واللبن ذهب رغوته او
انقطع اللبأ عنه والشاة انقطع لبأها وخلص لبنها . والبول
صفا . والبهود والنصارى جاء فصيحهم وعبدوا عيد
النصح والصبح استبان وبدا ضوؤه . والرجل بين كلامه
او مراده واطهر ولم يحجم . والامروض . والرجل من

كنا خرج منه . الرجل كان عربياً فازداد
فصاحة . في كلامه . تكلف الفصاحة *
البيان وخلص الكلام عن التعقيد . قبل
اصلا من النصح وهو اللبن الذي أخذت عنه الرغوة .
وبوصف بها المتكلم والكلمة والكلام . يقال رجل فصيح
وكلمة فصيحة وكلام فصيح . والفصاحة في اللفظ المنرد
عند اليونانيين في سلاته من تناثر الحروف مع بعضها
كالمشتدرات في قوله غداثمة مشتدرات الى العلى .
ومخالفة قياس اللغة كمثل الادغام في قوله اني اجرد
لاقوم وان ضننا . والكراهة في السمع كالجري في
قوله كرم الجري شريف النسب . والفصاحة في المركب
عندهم في سلاته بعد فصاحة مفرداته من ضعف
التركيب كقولو جزى بنو ابوا العبلان عن كير . ومن
تناثر الكلمات مع بعضها كقولو وليس فرس قير حرب
فبر ومن كثرة التكرار كقولو سبوح لها منها عليها شواهد .
ومن تنابع الاضافات كقولو حامة جرجى حومة الجندل
اصح . مصدر البيان واللبن الذي أخذت
عنه الرغوة . ورجل اي ذوفصاحة وصف بالمصدر .
عند اليهود عيد تذكروا خروجهم من مصر عند
اكلهم الحبوب والمراير ومستهذون للسفر . وعند
النصارى عيد تذكروا قيامة المسيح من الموت وتعرف
بالعيد الكبير . وهو يقع دائماً يوم الاحد بعد نهاية
الصيام وفتح قائم من لحن العامة . وهو تعريب فصيح
بالعبرانية ومعناه اجياز وعبر او نجاة . ومنه
اي بلاغم ولا برد . النص ذوفصاحة . يقال رجل
فصيح وكلام فصيح . النص ما يدرك حسنة
بالسمع اي باعتبار حسن منطوق المتكلم ج فضحا وفصاح
وفصح . اي طلق . ويقال كل ناطق
فصيح وما لا ينطق فهو اعجم . القصيدة مؤت الفصح
ج فصاح وفصاخ . النص الواضح . ويوم نصح اي بلا
غم ولا برد

عنه بفتح فصحا تعالى عنه . وبده فصحا . وفصح
فلان بصيغة المجهول غير في البيع . رجل فصيح وفصيحة
وفاصحة اي غير مصيب الرأي . وجمع الفاصحة فواصح .
والثقة للبلغة كالراوية والطاغية ونحوها

فصد قصداً وفصاداً شق العرق فهو فاصد
والعرق منسوب . وفصد المريض شيء عرفه .
ولئلا عطاء قطع له وامضاه . وبات رجلان عند
قوم فالتفتا صباحاً فسأل احدهما صاحبه عن القري
فقال ما قريت ولكن شئت اي قصد لي بعير
فاغذيت بدمي . فقال لم يحرم القري من فصد له .
وقبل ان صاحب البيت لم يكن عنده شيء يقرى به
فقصده البعير وثرده لخبراً في دمه وقال ذلك
معتذراً له . فذهبت مثلاً يضرب لمن نال بعض حاجته .
وبروي من فصد له يكون الصاد كما تسكن به كيد
للتخفيف . وروي فردة لبادل الصاد زاباً على لغة
لبعض اهل اليمن . وروي قصد له بالفاظ اي اعطي
قصداً يعني قليلاً . نصه التي . فصد بأكمل . وافصدت
الشجرة انشقت عيون ورقها . وفصد الشيء وانصد
سال وجرسه . وافصدت الشجرة معنى افصدت .

الذرة تنشق فصعاً يست اطرافها
بنشقة فشعاً علاه حتى غطاه . قال الشاعر
له قصه فشعت حاجبوه والعين تبصر ما في الظلم
بالسوط علاه يو . شة بمعنى فشعة . والنور
فلاناً غلبه . بالنافة جر ولدها ونحوه ثم جر اليها
ولذا آخر الفاء تحبها فريته . يقال فاشغ بينها وقد
فوشخ بها . الرجل صار منشعاً . وزيداً بالسوط
ضربه يو . ليس احسن (او احسن) ثيايو . وفي
حديث غير ان وفد البصرة انه وقد تشغى اي
لبس احسن ثيابهم ولم يهبأ للثاوي . وفي بعض نسخ
القاموس ليس احسن ثيايو فيكون المعنى بالعكس .
فيو الشيب انتشر وكثر وظهر . قيل هو من
الشعاع اسم نبات سيذكر . والرجل المرأة دخل بين
رجلها وافترحها وفيو الدم غلبه وثقى في بدنه . وفلان
البيوت دخل بينها وغاب فيها . وفلاناً علاه وركبة .
زيد كسل . الشيء ظهر وكثر .
مؤت الفاشغ . والناصية النافذة المنتشرة * الشعاع
الرقعة من ادم برقع بها السفاة ونبت لا ورق له يعلو
الاشجار وركبها ويلتوي عليها فيفسدها . الشعاع
والكسل . والحوظ انه مصدر فاشغ * الشعاع
للنبات المذكور * مؤت الافشغ . والناصية
الشعاع المنتشرة * المرأة اللبالب وقطعة في
جوف القصبة وما تظاير من جوف الصوصلة
لحشيشة * كبش ذهب قرناه ينة ويسرة . ورجل
التي ثيابها . الانسان متفخفاً . والاشي
شعاع فشع . من يواجه صاحبه بالمكروه او

وأنقص العرق بمعنى فصد * أنقص مصدر. وهو عند الأطباء تقريب اتصال يتبعه استنفاغ كفي من العروق وبواسطتها من جميع البدن . والعروق المنصودة أربعة عشر وفي في الراس وما يجاوره عرق الجبهة والصدر والارئة والودج وعرق اللسان والجهاز. وفي اليد القينال والأكل والباسلي وحبل الذراع والأشليم. وفي الرجل عرق المابض والنسا والصابن. والنصبة تمر بجمع ويشاب بدم * النصبة المنصود . ودم بوضع في معنى وشوى * النصبة مؤنث النصيد والنصبة للهر المذكور * النصبة عند العامة سيفة تلف بها البنود المنفوس بها شعر المرأة * في الأرض نصيد أي تشق وتخذ. وهو في الأصل مصدر. وأنقص المضع الذي يفصد به. والعامة تسميه الريشة

فص المرح ينقص قصيصاً ندي وسال. وفص الجندب صوت. والصبي بكى بصعفاً. وما فص في يدي شيء منه ما برز أي ما حصل. وفص كذا من كذا فصلة وانزع * فصص الرجل تنصيصاً حملت بعينه. والحام ركب فيه النص. وأنقص اليه شيئاً من حقها فاصاصاً أخرجه. وأنقص منه انصاصاً انقص. وأنقص كذا من كذا انصاصاً فصلة. واستنص منه شيئاً استنصاصاً استخرجه * النص مثلث الفاء من الحام ما يركب فيه من المعادن كالياقوت ونحوه. والمولدوت بيمونة قلب الحام. والنص أيضاً ملق كل عظم. ومن الامر منفصلة. قال الشاعر

ورب أمر خلفه مائفاً وباتيك بالامر من فصو
أي يأتي به منفصلاً مبيتاً والنص أيضاً حدة العين
وفص الثور سن منه ج فصوص. وقول الحريري في مقامه الإسكندرية لو أن لنا من ينطلق في انرو لأنا
بنص خبره أي يحفظه. وهو من قولهم أبتك بالامر من فصو كما في البيت أي من مخبره وأصله. وقيل من منفصل مأخوذ من فصوص العظام وهي مفاصها. وقيل معناه من مخرجه. وقيل هو مستعار من فص الحام. وفص موسى ضرب من الصدف. وبعض الشراخ يستعملون النص بمعنى متن الكتاب. والعامة تستعمله للضرورة وتكسر الفاء * النصبة عند العامة النصبة لنبات سيذكر * النصاص الذي يصنع فصوص الخوام ويركبها * النصيص من النوى النوى الذي كأنه مدهون

فصط - النصيط كالنسيط بالسین زنة ومعنى فصع الرطبة ينقصها فصصاً عصرها أو أخرجهما من قشرها. والتي دلكه بأصبعه دليلين فيفتح غا فيو. ولي بكذا أعطاني إياه. والصبي حصر قلته عن كبريه. والدابة أبت حياها مرة وأخفته أخرسه. وعامة حصرها عن راسه * فصع الرجل شرط أو فسا. وله بال إعطاء. والتي من كذا أخرجه منه. وأنقص الشيء من كذا خرج وأنقص الصبي بمعنى فصع. ومن فلان حقه أخذه كله نهراً * النصبة الفأرة * النصعان المكشوف الراس أبداً حرارة والتهاباً * النصبة قلفة الصبي إذا تسعت حتى تخرج منها حشفة * الأصنع من الغلمان البادي الكبرة. يقال غلاماً أجعل أفصع أي متكثف العورة بادي الكبرة من قلته

فصل - النصيل والنصيل العرق أو ولدها الصغير والرجل النيم

فنصص الكلام عكل فيه. وفلان أتى بالخبر حقاً. والعامة نقول فنصص العظام أي فصل بعضها عن بعض ليمكن تجريد ما تخلل بينها من اللحم * فنصصوا عنه تناذروا أي تنذروا * النصايف المجلد الشديد * النصايفة الأسد * النصبة نبات تغلفه الدواب. والعامة تسميها النصبة كما مر. وفي تسمى بذلك ما دامت رطبة. فإذا جفت زال عنها اسم النصبة وسميت بالفت. حنبا نحو الكرسنة لكن فيه طول وطعمة يقارب حب الآس ليس فيه عنفة. وأصلها غودراع. ويقال لها بالفارسية إسبست أو إسست ج قصاصيص

فصل فلان من البلد بفصل فصولاً خرج منه. والكرم خرج حبه صغيراً. وفصل الشيء بفصله فصللاً قطعه وإبانه. وعنه أفرزه ومزقه. ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها. وفصل بينها حجز. والمولود عن الرضاع قطبة. والاسم الفصل * فصل الشيء جعله فصولاً متباعدة. والقاش قطعه بقصد خياطته ثوباً. والكلامر بينه وخلافه. والنساء عضأها. والعقد جعل بين كل خريزين خرة مخالفة لها. وفصل شريكة مفصلة بانية والعامة تستعمل المناصلة بمعنى المساومة. وتقول فصل البضاعة بكذا أي عتبه بها. وأفضل المولود حان له أن يفصل أي يطم. والعامة تقول أفضل المريض أي مات. وأنصل الشيء انقطع ضد اتصل. وعنه بانية وأفضل المولود عن الرضاع قطبة. والنخلة عن موضعها فلها * الفاصل اسم فاعل وحكم فاصل أي ماض * الفاصلة مؤنث الفاصل والمخرجة تفصل بين خريزين في النظام وعلامة في حساب الكسور. والفاصلة الصغرى في العروض ثلاث مخركات يليها ساكن نحو ضربت والكبرى أربع نحو ضربت. ويقال لها الفاصلة أيضاً لأنها قد زادت على صاحبها. والنقطة الفاصلة في الحديث القائل من اتقى نفقة فاصلة في سبيل الله فسبحانه ضعف في التي تفصل بين أيمان وكفره ج فواصل. والمناصلة من السمع بمنزلة النافية من الشعر. ومن هذا التمثيل فواصل آيات القرآن أي ما أخرها لأنها تفصل بين الآيتين * النصال جمع فصيل وقطع المولود وفصلة عن أمه. ومنه الحديث لأرضع بعد فصال * النصال الذي يمدح الناس لأخذ الجوائز. دخيل. وسيف فصال أي قاطع * الفصل مصدر والحاجز بين الشئيين والحذ بين الأرضين وكل ملق عظيم من المجد والحق من القول. ومن المجد موضع المنصل. وبين كل منصلين وصل. والنصل أيضاً القضاء بين الحق والباطل وخلاف الأصل. وللنسب أصول وفصول أي فروع. والنصل من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها ج فصول. والنصل عند النحاة من البصريين ضمير رفع متصل يقع بين المبتدأ والخبر نحو موسى هو كليم الله أو ما أصله المبتدأ والخبر كما في قوله ان كان هذا هو الحق من عندك. سمي فصلاً لأنه يفصل بين كون ما بعده خبراً أو تابعاً لما قبله. ويسميه الكوفيون عاداً لأنه يعتمد عليه في هذا التمييز.

واختلاف في محله من الأعراب. فذهب البصريون إلى أنه لا محل له لأنه لم يؤت به للاستناد. وقال أكثرهم أنه حرف لأنه قد جاء لمعنى من معاني الحروف. وقال الكوفيون له محل ثم قال الكتابي أن محله بحسب ما بعده. وقال الفراء بحسب ما قبله. ويشتط فيه امرن أحدها ان يكون بصيغة المرفوع مطلقاً فلا يقال ان زيداً إياه الفاضل. والثاني ان يطابق ما قبله. فلا يقال كنت هو الفاضل. ويشتط في ما قبله امرن. أحدها ان يكون مبتدأ في الحال أو في الأصل. والثاني ان يكون معرفة. ويشتط في ما بعده امرن. أحدها ان يكون خبر المبتدأ في الحال أو في الأصل. والثاني كونه معرفة أو كالمعرفة في كونه لا يقبل آل كافعل التفصيل الثمن من به نحو ليس أحد هو أفضل من زيد. والنصل عند العروضيين هو كل عروض خالفت المحو اعتلالاً أو صحة كبناعل في عروض الطويل فانه يلزم القبح بخلاف ما قبله في المحو. وكمنفعان في عروض المنسرح فانه يلزم الصحة بخلاف ما قبله. ويطلق النصل في الاصطلاح على طائفة من المسائل فصلت عما تقدم لغرض. وعلى الوقف لأنه يقطع الكلام عما بعده فينصل عنه. وهو من مصطلحات الفراء. والنصل عند الليانيين ترك عطف بعض الجمل على بعض نحو مات فلان رحمه الله. ويقال له الوصل نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات. وعند الطائيين قسم من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء. وعند المنطقيين كفي يحكم على الشيء يقع في جواب أي شيء في جوهه كالأصاغل بالنسبة إلى الفرس فانه يفصله عن بقية الحيوانات. والنصل المقوم عند عارة عن جزء داخل في المامة كالناطق بالنسبة إلى الانسان فانه داخل في ماهيته ومقوم لها اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن بدونه. ويوم النصل يوم القيامة. والنصل المشترك عند الرياضيين هو الحد المشترك. وفصل الخطاب هو قول الخطيب أما بعد والنصل بين الحق والباطل. وعليه في سورة ص وآياته (أي سليمان) الحكمة وفصل الخطاب. وعند الفقهاء هو الحكم بالبيئة على المدعي واليمين على المدعى عليه عند الانتكار (راجع الخطاب في باب الحاء * النصلة المرة والنحلة المنقولة من موضعها * النصيل حائط قصير دون الحصن أو دون سور البلد وولد الناقة إذا فصل عن أمه ج فصلان وفصلان وفصال * النصلة أي النصيل. ومن الرجل عشرينه ورهطه الأذنون أو أقرب آبائهم. وجاءوا بفضيلتهم أي اجمع. والنصيلة أيضاً النقطعة من لحم الفخذ والنقطعة من أعضاء الجسد. وطبقة من طبقات أنساب العرب (راجع ذلك في الشعب من باب الشين) ج فصائل * النصيل الحاكم والقاضي والقضاء بين الحق والباطل وما يفصل بين الأمور ج فواصل. وحكم فيصل أي ماض. وحكومة فيصل كذلك. وضرورة فيصل أي تفصل بين الفرتين. والنصل أيضاً السيف القاطع. ومنه قول قتادة بن مسلمة الحماني يمت كبشهم بضربة فيصل فهوى لحز الوجه وهو كليم

فَيْتَنَ مَجَانِبِيْ مَصْرَعَاتِ

وَبَثْ أَنْضُ اغْلَاقِ الْخَمَامِ

الْلَوْلُوَّةُ تَقِيهَا . والدُمُوعُ صَبَّهَا . والشَّيْءُ عَلَى الْقَوْمِ
فَرْقَةٌ وَنَسَبَةٌ . وَاللَّهُ فَاهٌ نَثَرَا سَنَاهُ . وَمَنْهُ قَوْلُهُ فِي
الدَّعَاءِ لَا فُقْصَ فَوْكَ اَي لَا تُنْثِرْتَ اسْنَانُكَ وَلَا فَرَقْتَ
مَأْخُودٌ مِنْ فُقْصِ الْخَمْرِ . وَيُرْوَى اَنْ النَّابِغَةَ الْجَعْدِيَّ لَمَّا
اَنْشَدَ النَّبِيُّ قَصِيدَتَهُ الرَّائِيَّةَ وَانْتَهَى اِلَى قَوْلِهِ
بَلَعْنَا السَّامِعَاجَ وَفَرَّخَا وَسَوَدَا

وَلَمَّا لَنَزَجُ فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

قَالَ اِلَى ابْنِ يَاسِيْنٍ اَلَيْلِيْ فَقَالَ اِلَى الْجَنَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ .
فَقَالَ لَا يَنْفُضُ اللَّهُ فَاكَ . وَاِنَّمَا يَرِيدُونَ بِالْفَمِ الْاِسْنَانَ
نَسِمَةً لِلشَّيْءِ بِاسْمِ حَمَلَةٍ مِنْ . بَابِ الْجَزَا كَمَا فِي نَحْوِهَا
الَّذِينَ اِيضَتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ اَي فِي الْجَنَّةِ الَّتِي
تَحُلُّ فِيهَا رَحْمَةُ اللَّهِ * فَهِيَ الشَّيْءُ تَنْفِيضًا وَانْفُضَ
بِالنَّفْضِ وَرَصْعَةً . وَالشَّيْءُ تَنْفِيضًا وَانْفُضَ
انْفِضَاضًا تَفَرَّقَ . وَالشَّيْءُ اِنْكَسَرَ . والدُمُوعُ انْصَبَتْ
كَأَنَّهَا كَانَتْ مَخْمُومَةً فَانْفُضَ خَتَامُهَا . وَالْفُقْصُ الْجَارِيَةُ
انْفِضَاضًا اَفْتَرَعَهَا . وَالْمَاءُ صَبَّ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ اَوْ اَصَابَهُ
سَاعَةً يَخْرُجُ . وَلِلْمَاءِ كَسْرَتْ عَدَّتْهَا (اَي تَرْتَبُّهَا اَرْبَعَةٌ
اَشْهُرٌ بَعْدَ مَوْتِ بَعْضِهَا) بِمَنْ الطَّيِّبُ اَوْ بَعْضُهُ اَوْ ذَلِكُ
جَسَدُهَا بِدَائِرَةٍ اَوْ بِطَيَّرٍ لِيَكُونَ ذَلِكَ خُرُوجًا عَنْ الْعَدَّةِ .
اَوْ كَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ اَنْ تَمْسَحَ قُبُلُهَا بِطَائِرٍ وَتَبْذُرَهُ فَلَا يَكَادُ
يَعِيشُ بَعْدَ ذَلِكَ * فَالْمَاءُ مُؤْتَى الْفَاضِ وَالْدَاهِيَةِ ج
فَوَاضَ * وَالْفَاضُ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الشَّيْءِ عِنْدَ
كَسْرِهِ . وَالْجِبَالُ الْبُخْرُ الْمَشْرِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ *
مَصْدَرٌ وَالْفَرَقُ الْمَفْرَقُونَ . يَقَالُ مَا أَفْعَلُ اَي نَزَرُ
مَفْرَقُونَ * الْقَفْضُ مَا انْتَشَرَ مِنَ الْمَاءِ اِذَا تَطَهَّرَ بِهِ
وَكُلُّ مَفْرَقٍ وَمَشْفَرٍ . وَمَنْهُ قَوْلُهُ عَائِشَةُ لِمُرْوَانَ فَانْتَ
مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ . اَي قَطَعَتْ مِنْهَا اَي مَا انْفَضَّ مِنْ
نُطْقَةِ الرَّجُلِ وَتَرَدَّدَ فِي صُلْبِهِ وَيُرْوَى فَفَضَّ وَفَضَّ

لِلْمَرْءِ وَالْحَجَرَةُ الشَّاهِقَةُ . وَالْفَضُّ الدُّوْعُ وَجُوهُهُ مِنْ
الْمُنْطَرَفَاتِ اَيْضُ نَبِيٍّ لَا طَعْمَ لَهُ وَلَا رَاحَةَ يَتَوَلَّدُ مِنْ
الْمَادَّةِ الزَّبِيقِيَّةِ الْجَيِّدَةِ وَالْكَبَرِيَّةِ الْخَالِصَةِ مُنْعَقِدًا فِي
الْأَرْضِ . وَهُوَ اقْرَبُ الْمُنْطَرَفَاتِ اِلَى الذَّهَبِ . وَيُضْرَبُ
مِنْهُ اَصْنَافٌ مِنَ النُّقُودِ وَتُصَنِّعُ اَنْوَاعٌ مِنَ الْحُلِيِّ وَالْاِثَارِ .
وَرَبَّمَا تُطْلَقُ اَلْفَضُّ عَلَى الْبَارَةِ الَّتِي فِي وَاحِدٍ مِنْ اَرْبَعِينَ
مِنَ الْغُرْسِ الَّذِي يُحَسَّبُ اَرْبَعِينَ بَارَةً . وَفِي سُورَةِ الْاِنْسَانِ
قَوْلُهُمْ مَنْ فُضَّ اَي مِثٌّ مَعَ صَفَاتِهَا اَسَمَةٌ مِنَ الْكُسْرِ
قَابِلَةٌ لِلجِبْرِ كَالْفَضَّةِ . وَالْفَضَّةُ اَيْضًا الْحَجَرَةُ الشَّاهِقَةُ ج
فِضْضٌ وَفِضْضٌ . وَفِضْضُ الْجِبَالِ مَرْدُودُهُ * وَالْفَضُّ
نَسَبَةٌ اِلَى النَّفْسِ * فَالْفَضُّ النَّفْسُ الْمَذْكُورَةُ وَالْمَاءُ
الْعَذْبُ وَالْاَسَائِلُ وَالطَّلَعُ اَوَّلُ مَا يَطْلُعُ (اَوْ تَصْغِفُ
الْفَضِيضُ بِالْفَيْنِ) وَكُلُّ مَفْرَقٍ * وَالْفَضُّ وَالْفَضَّةُ
مَا يَفْضُ بِهِ الْكَدْرُ . وَالْفَضُّ مَا صَحَّ بِالنَّفْضِ
فَضَّ الرَّجُلُ يَفْضَعُ فَضْعًا جَمَسَ وَجَنَى

لَحْمُ الْعُودِ يَفْضَعُهُ فَضْعًا هَشِمَةً * وَالْفَضُّ مِنْ

يَشْتَدُّ وَيَجْنُ كَأَنَّهُ يَفْضَعُ الْكَلَامَ

فَضَّ الْقُوبَ وَالدَّرْعَ وَالْعِشَّ اتَّسَعَ . وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ يَفْضَعُ الرَّجُلُ اِشْغَالَهُ اَي اَنْجَزَهَا وَفَرَّغَ مِنْهَا *
وَالْفَضُّ الْوَاسِعُ . يَقَالُ ثَوْبٌ فَضْفَاضٌ وَدِرْعٌ فَضْفَاضٌ

الرَّجُلُ عَرَقًا عَرَقَتْ اَصُولُ شَعْرِهِ
وَلَمْ يَسِلْ الْعَرَقُ . وَنَصَبَ عَلَى الْجَمِيرِ مَنُفُولًا عَنْ
الْفَاعِلِ اَيْ تَفَضَّجَ عَرَقُهُ . جَدَّهُ بِالشَّعْرِ اخَذَ
مَأْخُذَهُ فَانْتَفَجَتْ عُرُوقُ لَحْمِهِ فِي مَدَاخِلِ الشَّعْرِ .
بَدَنُ النَّافَةِ تَمُتُّ لَحْمُهَا . الشَّيْءُ تَوْسَعُ .
الرَّجُلُ عَرَقًا بِمَعْنَى تَفَضَّجَ . وَالْفَرْحَةُ اَنْتَفَجَتْ . وَالْاَفَقُ
نَبِيْنٌ . وَالسُّرَّةُ اِنْتَفَحَتْ . وَالْاِدْوَسَالُ مَا فِيهَا . وَالْاَمْرُ
اسْتَرْخَى وَضَعُ . وَالْبَدَنُ مِنْ جَدًّا * وَالْعَرَقُ
الْمِنْضَاجُ اَي الْخَمْرُ الْعَمِيمُ

بِفَضْحَةٍ فَضْحًا كَفَتْ مَسَاوِيَهُ . وَالْاَسْمُ
وَالْفُضُوحُ وَالْفُضُوحَةُ وَالْفَضَّاحَةُ وَالْفَضَّاحُ (وَفِي عَاصِمٍ
اَفْعَدِي وَالْفَضَّاحَةُ) . وَفِي الدَّعَاءِ لَا تَفْضَحْنَا بَيْنَ خَلْقِكَ
اَي اسْتَرْعِيْنَا وَلَا تَكْذِبْنَا . وَبِحُجُوزَانِ يَكُونُ الْمَعْنَى اَعْصِمَا
حَتَّى لَا نَعْمِيَ فَتَسْخَى الْكَذِبُ . الصَّحْبُ فَلَانَا بَانَ
لَهُ وَغَلِبَ ضَوْؤُهُ كَفَضَّ بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
مِنْ مَقَامَتِهِ الْفَقِيرَةِ وَمَا زَالَ يَفْضَحُ كُلُّ مَعْنَى وَيُصْبِي فِي
كُلِّ مَرَّةٍ اَي يَكْفُفُ - لَزَغَهُ . وَيُظْهِرُهُ . وَيُرْوَى
يَفْضَحُ بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فَضَحَ الْجَارِيَةُ اَي
اَفْتَرَعَهَا سَفَاحًا . الشَّيْءُ يَفْضَحُ فَضْحًا صَارَ اَفْضَحَ .
وَالْاَسْمُ . الصَّحْبُ وَافْضَحَ بِدَا . الْفُضْلُ اَحْمَرُ
وَاَصْفَرُ غَرَّةً . الرَّجُلُ اِنْكَشَفَتْ مَسَاوِيَهُ . وَالشَّيْءُ
اَشْهَرُ * اِسْمُ فَاعِلٍ وَالصَّحْبُ لِأَنَّهُ يَفْضَحُ كُلُّ شَيْءٍ
وَيُظْهِرُهُ * مَصْدَرٌ فَضَّحَ . مَا تَعْلُوهُ
حَرَّةٌ * فَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ * فَعُولٌ بِمَعْنَى
فَاعِلٌ . يَقَالُ الْحَمِيرُ لَشَارِبِهَا . وَرَجُلٌ اَي
مُتَفَضِّحٌ * السُّبْحِيُّ الْقِيَامُ عَلَى الْمَالِ . يَقَالُ هُوَ
فِي الْمَالِ * مُؤْتَى الْفَضْعِ وَالْعِيبِ
وَالْاِنْكَشَافُ الْمَسَاوِيَةِ فَضَّاحٌ . الْاِيضُ لَا يِيَاضُ
شَدِيدًا اَوْ الْاَغْرِ فِي طَلْحَةٍ وَالْاَسَدُ وَالْبَعِيرُ . وَالْاَنْثَى
فَضَّاحَةٌ فَضَّحَ

بِفَضْحَةٍ فَضْحًا كَسَرُهُ وَلَا يَكُونُ اِلَّا فِي شَيْءٍ
اجْوَفَ كَالْبَطِيخِ وَالرَّاسِ وَنَحْوِهَا . رَأْسُهُ شَدْحَةٌ .
وَكَذَلِكَ فَضَّحَ الْبَيْرُ . عَيْنُهُ فَعَاهَا * الْعَنْتَوْدُ
حَالٌ لَأنَّ بَعْضَ الشَّيْءِ مَطْوُوعٌ فَضَّحَ . وَالْفَرْحَةُ
وغيرها اِنْتَفَحَتْ وَانْشَعَتْ . وَزَيْدٌ يَكِي شَدِيدًا . وَالْبَلْبُ
دَفَقَتْ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ . بِمَعْنَى فَضَّحَتْ *
مَصْدَرٌ . الْمَاءُ دَفَقَ . وَمَنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ اِذَا رَأَيْتَ
فَضَّحَ الْمَاءَ فَاغْسِلْ اَيْدِيكَ دَفْقَةً يَرِيدُ بِهِ الْمَوْتِ *
الشَّرَابُ يَفْضَحُ شَارِبُهُ اَي يَكْسِرُهُ وَيَكْسِرُهُ *
عَصِيرُ الْعَنْبِ وَشَرَابُ يَجُذُّ مِنْ بَيْرٍ مَفْضُوحٍ . وَهُوَ اَنْ
يُجْعَلَ النِّهْرُ فِي اَنَاءَةٍ ثُمَّ يَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ الْحَارُّ فَيَخْرُجُ
حَالَاوَةً ثُمَّ يُقَالُ وَيَشْتَدُّ فَوْكَ الْبَادِقِ فِي احْكَاءِهِ . فَانْتَ
طَبَّحَ اَدْنَى طَبَّخَةٍ فَهُوَ كَالثَلَاثِ تَعْرِيفَاتُ . اَيْضًا
لِيَنْ غَلِبَ الْمَاءُ * حَمْرٌ يَفْضَحُ بِالسَّرِّ وَالْوِاسِعَةِ مِنْ
الدَّلَاةِ جَ مَفَاضِحُ . اَيْضًا اَوَانِي الْفَضِّ مَفْرَدُهُ
مَفْضَحٌ

الشَّيْءُ يَفْضَعُ فَضًّا كَسَرُهُ مَفْرَقًا . وَالْقَوْمُ فَرَّقَهُمْ
وَحَمَّ الْكُتَابَ فَكَّهُ . وَالْبَكَارَةُ اَزَالُهَا . وَهُوَ عَلَى الشَّيْءِ .
قَالَ الْفَرَزْدَقُ التَّمِيْمِيُّ
ثَلَاثَ وَاثْنَانِ فَتَلَكَ خَمْسَ
وَاحِدَةً تَبْلُ اِلَى الصَّبَامِ

وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ فِيهِ لِحَاقِهِ بِمَجْفَرٍ وَلِجَلْوِ صِفَةٍ بَعْدَ اَنْ
كَانَ مَصْدَرًا . الْحَاكِمُ . كُلُّ مُلْتَقَى
عَظِيمٍ مِنَ الْمَجْدِ جَ مَفَاضِلُ . وَقُلَانِ يَأْتِيكَ بِالْاَمْرِ مِنْ
اَيٍّ مِنْ مَتْنَاهُ . اَيْضًا الْحَجَارَةُ الصُّلْبَةُ
الْمُتَرَاكِمَةُ وَمَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ مِنْ رَمْلٍ وَرُضْرَاضٍ وَيَكُونُ
مَأْكُوثًا صَافِيًا . وَجَعٌ يَجِدُّ فِي مَا حَوْلَ
مَفَاضِلِ الْاَعْضَاءِ . وَاللِّسَانُ وَلَمَّا كَسُرَتْ مِيبُهُ عَلَى
الشَّيْءِ بِاسْمِ الْآلَةِ كَالْمَقُولِ وَنَحْوِهِ . اِسْمٌ مَفْعُولٌ .
وَمِنْ الْقُرْآنِ مِنْ سُورَةِ الْحَجَّراتِ اِلَى آخِرِهِ فِي الْاَصْحِ اَوْ مِنْ
الْحَاجِيَةِ اَوْ الْقِتَالِ اَوْ قَافٍ اَوْ الصَّافَاتِ اَوْ الصَّفِّ اَوْ تَبَارَكَ
اَوْ اَنْفَخَ اَوْ سَجَّ بِاسْمِ رَبِّكَ اَوْ اَضْحَى اِلَى الْآخِرِ . سَبِيْ ذَلِكَ
لِكَثْرَةِ النُّصُولِ فِي سُورَتِهِ اَوْ لَوَلَاةِ الْمَسْخُوفِ فِيهِ . وَعَقْدُ
جَبَلٍ فِيهِ يَوْمَ كُلِّ لَوْثَيْنِ خَرَزَةٌ . اِسْمٌ مَفْعُولٌ .
النَّاتِجُ عِنْدَ الْمُطْبِئِينَ قِسْمٌ مِنَ الْقِيَاسِ
الْمَرْكَبُ كَقَوْلِكَ كُلُّ كَاتِبٍ اِنْسَانٌ وَكُلُّ اِنْسَانٍ حَيَوَانٌ
وَكُلُّ حَيَوَانٍ جِسْمٌ فَكُلُّ كَاتِبٍ جِسْمٌ . وَالصَّيْمِرُ
عِنْدَ اَهْلِ الْعَرَبِ هُوَ مَا صَحَّ الْاِبْتِدَاءُ بِهِ وَوُقُوعُهُ
بَعْدَ الْاَكْفُولِ اَنْتَ صَدِيقِي وَلَا صَدِيقِي لِی الْاَنْتَ .
عِنْدَ الْمُطْبِئِينَ قِسْمٌ مِنَ الْقَضِيَّةِ
الشَّرْطِيَّةُ كَقَوْلِكَ الْعَدَدُ اِمَّا زَوْجٌ وَاِمَّا فَرْدٌ
بِفَضْحَةٍ فَضْحًا كَسَرُهُ مِنْ غَيْرِ اِبَانَةٍ فَانْ بَانَ
يَقَالُ قَضِيَّةٌ بِالْفَافِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ فِي غُرَالٍ يَشْبَهُ
بِدَلِجٍ فَضَّةً
كَأَنَّهُ دَلِجٌ مِنْ فَضَّةٍ نَبِيَّةٍ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَفْضُومٌ
جَعَلَهُ مَفْضُومًا لَتَلْبِيٍّ وَاتَّخَذَهُ اِذَا نَامَ . وَلَمْ يَلْ مَقْصُورٌ
بِالْفَافِ فَيَكُونُ بَاقِيًا قَطْعَتَيْنِ . الشَّيْءُ قَطْعَةٌ .
الْبَيْتُ عَلَى الْمَجْهُولِ اَنْهَدِمَ * عَنْهُ الْمَطَرُ
اَوْ اَحْمَى اَقْلَعَ . الشَّيْءُ مَطَاوَعًا قَصَمَ .
الشَّيْءُ اِنْتَطَعَ . وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ
بِالْعُرَةِ الْوُثْقَى لَهَا اَي لَا اِنْتَطَاعَ لَهَا *
الْمَفْضُومُ . وَفَأَسْرَ اَي ضَحِيَّةٌ * خُفَّالٌ اَي
مِنْصِمٌ

الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ يَفْضُو فَضًّا (بِأَمْعٍ) فَضْلَةً
وَاِزَالَةً . عَنْ نَفْسِهِ خَلَصَةً وَابَانَةً . مَفَاضَاةٌ
فَارَقَهُ . الرَّجُلُ اِنْضَافًا تَخْلَصُ مِنْ خَيْرٍ اَوْ شَرٍّ .
وَعَنَّا الشَّيْءَ اَوْ اَحْرَزَ ذَهَابًا اَوْ سَقَطًا . وَالْمَطَرُ اَقْلَعَ .
وَالصَّائِدُ لَمْ يَلْقَ بِمَجَالِئِهِ صَيْدًا . مِنَ الشَّدَّةِ تَفْضِيًا
تَخْلَصُ وَتَنْتَلِ . وَالْاَسْمُ الْقَضِيَّةُ . وَمِنْ الدِّيُونِ خَرَجَ
مِنْهَا . وَالرَّجُلُ مِنَ الرَّجُلِ بَانَ عَنْهُ . وَكُلُّ شَيْءٍ بَانَ
شَيْئًا فَقَدْ تَفَضَّى عَنْهُ . الشَّيْءُ اسْتَفْضَأَ .
مِنْ الشَّيْءِ اِنْضَافًا تَخْلَصُ وَخَرَجَ مِنْهُ . قَالَ اللَّيْثُ كُلُّ
شَيْءٍ لَا رِزْقَ خَلَصْتَهُ فَلْتَ قَدْ اَنْفَضَى * حُبُّ الزَّيْبِ
الْوَاحِدَةُ قَضَاةٌ * الْمَرْءُ اِسْمٌ بِمَعْنَى التَّخْلَصُ مِنْ
خَيْرٍ اَوْ شَرٍّ . مَا بَيْنَ الْحَمْرِ وَالْبَرْدِ سَكَنَةٌ بَيْنَهُمَا .
وَيَوْمٌ قَضِيَّةٌ وَلَيْلَةٌ سَكَنَةٌ عَلَى الْعَتِ وَيَوْمٌ وَلَيْلَةٌ
عَلَى الْاِضَافَةِ اَيْ سَكَنَةٌ * اِسْمٌ بِمَعْنَى
التَّخْلَصُ مِنْ خَيْرٍ اَوْ شَرٍّ جَ فَضَايَا
اَفْضَاةٌ اَطْعَمَةٌ اَوْ الصَّوَابُ اِقْضَاةٌ
بِالْفَافِ

اي واسع. وقول المحرري من مقامه العربية تلذع
بلسان تضاض وتزلف في ذيل تضاض اي واسع
الخط لطلو. والمراد بها الابة * التضاضة المجارة
للحجة الطويلة الجسمة. ودرج تضاضة وعجبة تضاضة
اي واسعة.

فصل الشيء بفضل فضلاً يعني وزاد. يقال فضل
من المال كذا اي ذهب أكثره وبقي أقله. وخذ
ما فضل اي ما زاد خذ. وفاخاني فضلكه اي باراني في
الفضل شكنت افضل منه. وهو من افعال المغالبة.
وفضل الشيء بفضل فضلاً يعني فضل. ولما فضل
بفضل بكسر العين في الماضي وضعها في المضارع فهي
خارجة عن الاصل بناءً على تداخل الوزنين كما في
دِمت تدوم. وهو محمول على الشذوذ. وفي الكليات
فضل كُصّر بمعنى التضيعة والغلبة. وكُصّر بمعنى الفضل
والزيادة * فضلة على غيره جعل له منزلة عليه وحكم
له بالفضل وصبره افضل منه. وفاضله به منافضة
وفضلاً فاخره في الفضل. وفاضلي فضلتك تقدّم
الكلام عليه. وافضل عليه تطوّل اي احسن وانا له
من فضلو. وافضل عليه في الحسب صار افضل منه.
وافضل عنه زاد. ومن الشيء ترك منه بقية. وتفضل
عليه قرى او تطوّل او ادعى بالفضل عليه وتفضل الرجل
توشّع وخالف بين اطراف ثوبه على عاتقه. والمرأة ليست
ثياب مهنها او كانت في ثوب واحد. ومنه قول امره
القيس في معلقته

فجئت وقد نصت لنوم ثيابها

لدى السر الأيسر المتفضل
اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوباً واحداً تركته عليها
لستتر به. والنوع منه الفضلة. يقال انها حسنة الفضلة.
والمولودون يستعملون تنفك بصيغة الامر استعداداً
للمخاطبة الى الزيارة او المجلس وغير ذلك على سبيل
التجمل كانه يقول احسن اليّ بزيارتك لي. ومنه قول
الهماء زهير

انا في داري وحدي فتفضلت انت وحدك
وتفاضل الرجلان ادعى كل منهما بالفضل على صاحبه.
واستنضل من الشيء ترك منه فضلة وبقي. والعامّة تقول
فلان استنضل اي عنده ما بفضل عن حاجته * الفايل
اسم فاعل وذو الفضل والفضيلة ج فضلة كجامل
وجمالة. والفاضل عند الحاجة نقض المنفصل في نحو
زيد احسن من اخيه. وعند العامّة الباقي من الشيء
بعد ما ذهب منه * الفاضلة مؤنث الفاضل ج فاضلات
وفواضل. والفواضل ايضاً النعم الجسمة او الجميلة
واحدتها فاضلة. وفواضل المال ما يأتك من غنوّ
ومنافع. ولهذا قالوا اذا عذب المال قلت فواضلة.
والفاضلة ايضاً اسم من الفضيلة لارتفاع الدرجة في
الفضل. والفاضلة عند بعض العروضيين هي الفاضلة
الكبرى لانها قد سارت الناضلة الصغرى وفضل منها
حرف زيادة عنها * الفضال مصدر فاضل والمخمر *
الفضالي بالنصر المنفصلون * الفضالة البقية وكل
ما فضل من شيء. ومنه قول المحرري في المقامة البدوية
ويك اترغب في فضالة الماكيل وثمالة المناهل ج

فضالات * الفضال الكثير الفضل * الفضل ضد
النقص والبقية والزيادة ج فضول. وقد استعمل
الجمع استعمال المفرد في ما لا خبير فيه ولا يعني صاحبه
الاشتغال به لانه جعل علماً لهذا المعنى فنزل منزلة
المفرد ولهذا نُسب اليه على انقله قليل هو فضولي.
والفضول ايضاً فضلات المال الزائدة عن الحاجة. ومنه
قول الشاعر

ليس العطلة من الفضول ساحة

حتى تجود وما لديك قليل
والفضل ايضاً الاحسان والابتداء به بلا علة له.
(تعريفات). وقولم لا يملك درهماً فضلاً عن دينار
ونحو ذلك معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً. وملكه
الدينار اولى بالانفاقة. كانه قيل لا يملك درهماً فكيف
يملك ديناراً. وانتصابه على المصدر. والتقدير انه قد
ملك درهم فقناً بفضل عن فقد ملك دينار. وهو
يستعمل في موضع يستبعد فيه حصول الادنى ويراد
به امتناع ما فوقه. ولهذا يقع بين كلابين متغابري المعنى.
واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي مثل لكن العاطفة في
نحو ما ضربت زيداً لكن أكثره. قال ابو حبان الاندلسي
ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام
العرب. قال في الكليات والفضل في المخبر. ويستعمل
لطلاق النفع. والفضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب
على ما لا خبير فيه حتى قيل

فضول بلا فضل وسن بلا سق

وطول بلا طول وعرض بلا عرض
وفضول البدن عند الأطباء ما يخرج من منافذ
خروجاً طبيعياً. وقد ذكره الرئيس ابن سينا في ارجوزته
الطبية بقوله

عندها عشر فضول البدن

بول برز ثم دمع وبقي
وبقي ونفث ومخاط وعرق
والحيض واللبن للنساء اتفق

والفضل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الأقل من
الأكثر. كما اذا اسقطت خمسة من تسعة فالباقي وهو
اربعة هو الفضل. والفضل الثوب تنفصل فيه المرأة.
ورجل وامرأة فضل اي منفصل في ثوب واحد *
الفضلة المرأة والبقية والثياب التي تبذل للنوم والمخبر
ج فضلات وفضال. والفضلة عند اهل العربية
ما يقابل العدة كالمفعول به والمحال. وعلى ما يزيد
على اصل المراد ولا يفوت المراد بمحذوف. كذا قيل وفيه
نظر. لان المراد بالفضلة هو ما لا يتفر اليه الكلام في
انتقاده كالجديد والمخبر والفعل والفاعل. وذلك بالنظر
الى الصناعة اللغوية. لا ما لا يتفر اليه بالنظر الى المعنى
فلا يفوت المراد بمحذوف. فانه يتفر اليه كثيراً وقد يفسد
الكلام بمحذوف كما في قول الشاعر

انما الميت من يعيش كثيراً

كاسفاً باله قليل الرجاء
فلو حذف قوله كثيراً فسد الكلام كاترى. والمراد
بالفضلة في قولهم ان الجملة المفسرة هي الفضلة الكاشفة
حقيقة ما تليها هو الجملة الثانية كما في نحو هل ادلكم

على تجارة تجيكم من غناب البر تومنون بالله ورسوله
فان جملة تومنين هي الفضلة المفسرة ما قبلها لانها
واقعة بعد تمام الكلام. وبعض النحاة يطلق الفضلة على
النصب لانه يتعلق بالفضلات. والفضلة النوع من
فضل ومن تفضل كما مر * الفضول الكثير الفضال
فعول بمعنى فاعل. والفضول جمع الفضل كما مر وعمل
الفضولي. وهو مفرد هنا. يقال ان ذلك فضول منه
اي اشتغال بما لا يعنيه. والفضول ايضاً ما فضل من
الغنمية فلم ينقسم. قال ابن عمه الضبي

لك المرباع منها والصالبا

وحكمك والنشطة والفضول
وحلّت الفضول هو ان هاشماً وزهرة وتيماً القرشيين
دخلوا على عبد الله بن جدعان فمجالسوا بينهم على دفع
الظلم واخذ الحق من الظالم. سمي بذلك لانهم تحالفوا
على ان لا ينزكوا عند احد فضلاً يظلم به احداً الا اخذوه
منه. ويقال للشيء فضول اي زيادة على ما يحتاج اليه *
الفضولي الخطاط والذي يتعصّل لما لا يعنيه. والعامّة
تسميه المحرري. وشرعاً من لم يكن ولياً ولا وصياً
ولا اصيلاً ولا وكيلاً. وهو منسوب الى الفضول جمع
فضل او الى عدل الفضولي كما مر. ولا يبعد ان تفتح
قائه فيكون مبالغة فاضل من الفضل. كليات.
وقال في المغرب ونح الفاء خطأ * الفضيل ذو الفضل
او هو لم يستمع ج فضلة. والفضيل في قول المحرري من
مقامته السمرقندية نزلة بين الملائكة الفضيل وسدلت
الذيل على محاري الليل هو الفضيل بن عباس الزاهد.
كان شاطراً يقطع الطريق ثم تائب توبة نصوحاً وجاور
مكة واقام بها. وهو الذي قال اذا احب الله عبداً
أكثر غبه واذا ابغض عبداً اوسع ديناه. وقال الكامل
المروءة من برّ والده واصح ما له وانفق من فضله واكرم
اخوانه وحسن خلفه ولزم بيته * الفضيلة الزينة وخلاف
النفيسة والرذيلة كالحبّة والفاضة ونحوها والدرجة الرفيعة
في الفضل ج فضائل. قال في الكليات والعرب نبي
المصدر بالفعلة مما دل على الطبيعة غالباً. فثاني بالفضيلة
اذا قصد بها صفات الكمال من العلم ونحوه للاشعار
بانها لازمة دائمة. وثاني ايضاً بالفضل اذا قصد به
النوافل باعتبار تجدد الآثار لان السائل تعدد وان
كان المسئول واحداً. قال والفاضل في المزايا الغير
المعدية والفاضل في المزايا المعدية والابادي الجسمة
او الجميلة. والمراد بالنعبة التعلق كالانعام اي اعطاء
النعمة وايضاها الى الغير لا الانتقال فقط * الافضل
اسم تنضيل ج افضلون وافاضل. والافضل فضلي ج
فضليات وفضل. والتنضيل مصدر فضل. واسم
التفضيل عند اهل العربية هو ما انتق من فعل
لموصوف بالزيادة على غيره نحو زيد أكبر من عمرو
واشد حرمة منه. ويقال له أفضل التنضيل ايضاً لانه
يلزم البناء على صيغة فعل. ولذلك لا يبنى الا من
الثلاثي الجزد. والمفضل. والمفضل الكثير الفضل.
والمفضل ايضاً والمفضلة الثوب تنفصل فيه المرأة ج
مفاضل. ورجل مفاضل على قومواي ذر فضل سخي.
وامرأة مفاضلة كذلك. وهو شاذ لان مفعول المفاضلة

لا تخلفه النأه الاشدوذا كما في قول الراجز
اني هويت حرّة معطارة اياك اعني فاسمي باجاره
ورجل من اي كثير الفضل ومكروم له بالنفل على
غيره

المكان ينفض فضاءً وفُضواً اتسع
دراهمه لم يجعلها في صرّ * المكان افضاء اتسع
المرأة جعل سليلها واحداً في * والرجل
الى المرأة جامعها او خلا بها مطلقاً. والى الارض يده
سهاً بباطن راحته في سجوده * فلان خرج
الى الفضاء والى فلان برّو اعلى به * وانضى فلان
الى فلان وصل اليه. وحنيته انه صار في فضاءه
وفي سورة النساء وكيف تأخذونه وقد * بعضكم
الى بعض. قيل هو كناية عن المباشرة. ومن قال
انه عبارة عن المحل فقد نظر الى اصل الاشتقاق
اي الى انه مأخوذ من النضاء. * الى كذا اي
بلغ وانتهى به اليه. وقول الحريري ملغزاً بالابرة في
مفاتيح العربى ثم اعادها اليه * وقد * وبذل عنها
قيمة لا راضاها اراد انه شرم سهاً فصارت كالمرأة المنضأة.
للارتناض تفرغ له (مولدة) * * عند
العامّة المنفرغ من العمل والاسم * * ولا نأه
عندم الفارغ * * الساحة وما اتسع من الارض.
ومكان فضاء اي واسع. * الله يجري على
الارض. وربما كني به عن الكيف كما كني عنه بالخلاء.
والعامّة تنفع الفاء * * حسب الزيبب كالتصّ بالصاد
المهمل وسهم فضاء اي واحد منفرد. وبقيت * اي
وحدي وطعام * اي فوضى مختلط. قال الشاعر
فقلت لها يا عني لك ناتي

ونزّ فضاء في عيني وزيبب
وامرهم * بينهم اي لا يمر عليهم * * من النساء
الشرم اي التي صار مسلك البول والغائط منها واحداً
بنضاً قطعاً خطاً في معانيها والتي
شدخه. والقوم اتاهم بما لا يحسون. وظهر يعبرو حمل
عليه حملاً ثيلاً فاطمأناً * ودخل اي تباطأ.
الرجل بنضاً قطعاً دخل ظهره وخرج صدره. والبعير
نظامن ظهره خلفه * فلان فطس فهو * *
الارض مناطة ضربها به. * الرجل انفضت
حاله وسأه خلفه بعد حسو وجامع جماعاً كثيراً.
وفلان اطعمه * * الرجل فطاطوا ففاسق او اشد
منه. وعنه تأخر. وعن القوم انكسر بعد ما حل عليهم
ورجع عنهم * * النضاً وهو دخول الظهر وخروج
الصدر * * ذو النضاً والاثنى قطعاً ج فطاه
الشاعر يصف قوساً

منطوح السنين توبع برهها
صفراء ذات أسرو وسفاسق
بالبعضا ضربة بها. والمرأة بالولد رست به. والعود
وغيره براه وعرضه. * راسه وارنته ينفخ قطعاً صار
عريضاً. والنخل لغم * * جعله عريضاً نافة * اي
ضخمة البطن * * العريض الراس والارنية والثور
لانه كذلك والافدع والحربة. وراس * اي عريض

بكر ففغ فسكون دهر لم يخلق
فيه الناس بعد اوزمن نوح. وعليه قولهم عند المبالغة
في التيمم كان ذلك من زمن النضال. وسئل ابو عبيدة
عنه فقال الاعراب تقول هو زمن كانت الحجارة فيه
رطبة. وانشد للججاج السكي
وقد اتاه زمن النضال
والصغر بمنزلة كطين الوحل
ايضاً السيل والناثر العظيم والضم من الابل.
كجعر في قول الشاعر
تباعد متي فطعل اذ رايته

امياً فراد الله ما بيننا بعدا
هو اسم رجل من اصحابه. * عند المولدين
كبار العلماء
عنه بفضله قطعاً زجره
الشيء بفضله وبفضله قطعاً شفه. والمافاة
حلبها بالسبابة والابهام او باطراف اصابعه. والعين
اخذه من ساعته ولم يجره. والمجد لم يروه من الدباغ.
ناب البعير قطعاً وقطوراً طلع. والله الخلق
خلطهم وابتدعهم. والامراختره وابتدأه. والصائم
قطعاً وقطراً وقطوراً اكل وشرب او ابتداء الاكل
والشرب * * اعطاه قطعاً وجعله منطراً. *
الصائم بمعنى فطره. والصائم حان له ان يطر. والرجل
دخل في وقت الاقطار. والمجد لم يروه من الدباغ.
وفلان على كذا جعله قطعاً. * * الشيء *
انشق. يقال انشق العود اي انشق عن الورق.
والنضيب بدأ نبات ورقه * * اسم فاعل. قال
ابن عباس كنت لا ادري ما هو فاطر السموات حتى
اتاني اعرابيان يخصمان في بئر فقال احدهما اننا *
اي انا ابتدأنا * * من المجال الذي طلع نابه.
عند العامّة يقض الصائم * سيف *
فيه تشقق ولا ينقطع * * الرجل لاخير عنده
ولا شر * * مصدر وتشقق فطور. قال عبيد الله
شقق القلب ثم ذررت فيه

هو الذي فطم فلانم الفطور
وسئل عمر عن المذّي فقال هو * قيل شبه المذّي
في قلته بالمجلب * اي بالسبابة والابهام. اوشبه
طلوعه من الاحليل بطولع الناب اي ناب الفاطر.
ورواه النضر بن شميل بالضم. واصلة (اي الفطر)
ما يظهر من اللبن على احليل الضرع. * مصدر
فطر يقض صام والعنب اذا بدت رؤوسه. *
عند المسلمين بعد صوم رمضان. وزكاة
فطر اي منظر يستوي فيه المنرد والجمع لانه في الاصل
مصدر. * عند العامّة مجر مستديرة رخفة تخرج
في ابدان الشجر فتندج بها. ومنها ما يعتقد في الارض
كالكمأة يستخرج ويؤكل. * * في *
للعنب المذكور آفان. * ايضاً *
الكمأة ايضاً عظيم قتال الواحدة عظمه وشيء من
فضل اللبن يجلب ساعته * * الدابة والفطير.
يقال اطعمه * اي فطراً * * صدقة الفطر

والخلفة التي خلق عليها المولود في رحم امه والدين
والحيلة المبهمة لقبول الدين. وفي الكليات الفطرية
هي الصفة التي يتصف بها كل موجود في اول زمان
خلقه. وقولهم تحب الفطرة هو على حذف مضاف.
والاصل تحب زكاة الفطرة وهي البدنة. وهو مخالف
لقولهم الفطرة صدقة الفطر كما مر فانه لا تأويل في وج
فطر * * ما يطر عليه من طعام وغيره. والفطرون
مصدر. وعند العامّة ما يؤكل في اواسط النهار او اوائله *
الفطرية شاة يوم الفطر * * ما يطر عليه *
كل ما تغل عن ادراكه. ومنه قولهم اياك
والرأي الفطري الذي يبدو بديهياً من غير تزوية.
الفطر ايضاً خلاف الخبير. ونقول عندي حيس فطير
وخيز فطر اي طري. وعيد الفطير من اعياد اليهود *
شاة يوم الفطر. وعند العامّة رقائق من العجين
يوضع فيه توابل ثم يقي عليها مثلاً ويخبز. وتطلق ايضاً
على رغيف مجنون باليمن او بالزيت ج فطائر *
الفطير تشقق في انف الشاب ووجهه ج افطير.
الفطر اسم فاعل ج فطير على غير قياس

الفطر - الفطير سمك ضم
الفطير بزر الكرفس المجلي. يونانية
فطر بفتح فطر مات اولفة في فطس
فطس الرجل بفتس فطوساً مات. وفلاناً بالكلية
فطس فاهل في وجهه. والحداد الحدبد عضة. وفطس
الرجل بفتس قطعاً تطامنت قصبة انفه وانتشرت او
انفشر انفه في وجهه فهو افطس. والعامّة تقول فطس
اذا انقطع ناسة من سبب يمنة من استنشق الهواء *
فطس امانه. وفلاناً بالكلية بمعنى فطسه * * الفطس
مصدر وحب الاس * * الفطس واحدة الفطس ووجد
غير الذكي وخرزة عندهم للتأخير. ونقول الرافية اخذتك
بالفطس بالثوباء والعطسة. تدعو عليه بلازمة التشاؤم
والعطاس له حتى يفعل ما يراد منه. والفطس نظامن قصبة
الانف وانتشارها او انفراش الانف في الوجه. وفي اسم
من الفطس * * الطريقة العظيمة (او افريقية) او
سريانية) ج فطاطيس * * الفطس انف الخنزير او انفة
وما حوله وشفة الانسان ومنفرد ذات الخنف وخراطيم
السباع * * الفطس ذو الفطس والاثنى فطس ج فطس
فطس - انطش العود انشخ. ولا يكون الارطاً
فطس - الفطس الفطس

فطس الرجل فطسطة سلخ. والعامّة تقول بطبط
بالآلة. وفطس فلان تكلم بكلام لا يفهم * * الفطس
الاصوات عند الزجر والجماع
فطم الحبل بضمه قطعاً قطعاً. والارضع الرضيع
فصلته عن الرضاع في فاطة وهو فطام ومفطوم.
والاسم الفطام. وفطر الرجل عن عادته قطعاً عنها.
والعامّة تقول فطر الصباغ الثوب اي غسسه في ما يسك
صباغة فلا يضر على غيره. فطام الرضيع دخل في وقت
الفطام ورجل ان لا يطم. وفطام القوم لهجت مواشهم
بأماهم بعد الطعام. وانضم مطاوع فطم. يقال فطنته
فانضم. وانضم عنه انتهى عنه * * الفطام اسم فاعل. ونافقة
فاطم بلغ حوارها سنة. ومخلة فاطم اي منطومة *

عنه وعدمه فهو فاقه وذلك في قوله * الله
التي اعدمه اياه * فلان التي طلبة عند غيبته
والقوم فقد بعضهم بعضاً قال ابن مباده
تفاقد قومي اذ يبعون مهجتي

بجارية بهراً لم بعدها بهراً

التي طلبة عند غيبته * والعامة تقول
المرضى * اي عادة * الفاقد اسم فاعل واني
مات زوجها اولدها والمتروجة بعد موت زوجها
وقرة سبغ ولدها اي افترسه السبع * مصدر
ونبات او شراب من زيب او عسل او كسوث *
المفقود ومات غير * ولا حميد وغير مفقود اي غير
مكتسب للفقد ويقال ايضاً عاش غير حميد ومات
غير فقيد ومنه قول ابي الطيب

لا كما قد حبيت غير حميد

واذا مت مت غير فقيد

شرباً من زيب او عسل او

كسوث وهو الفقد المذكور آنفاً

الرجل يفقر ويفقر فقراً حفر * ثقبه
النظم وانف البعير حفره بحديدة حتى يخلص الى العظم
ثم جعل موضع الحفر ونراً فلوى عليه جرباً لتدليله
وترويضه والذاهية الرجل نزلت به وكسرت فقار ظهره
والعامة تقول فقيرته اي بخصها * الرجل يفقر
فقراً اشكتي فقارته من كسر او مرض فهو فقير
الرجل يفقر فقارة ضد استغنى اي ذهب ماله وقيل
هو مفروض الاستعمال والمستعمل افقر * الرجل
حفر والوكدي حفرها حفرة لتغرس فيها * والحزر ثقبه
الله فلاناً جملة فقيراً * والصيد فلاناً امكته من
جانبه * وفلاناً بعبيره اعاره فقارة اسبه ظهره للحمل
والركوب ومنه قول الحريري في ابيها مائة من المفامة
الحربية ما تقول في من اخاه * قال حيناً ما توخاه *
فانه يوم ارادة الفقر والمراء اعاره الفقار * والاسم منه
* وقوله في التعجب ما افقر وما اغناه شاذ ليلتقما
من افقر واستغنى وما فوق الثلاث وكذلك بناؤها
للتفضيل لانه شريك التعجب * اوها مبنين من مجردها
المتروك في الاستعمال كنولهم عوائد وحوائج بناء على
ان مفودها عائدة وحاجة وهو غير مستعمل فلا يكون
فيها شذوذ * الرجل صار فقيراً واليو احناج *
الذاهية التي تكسر الفقار ج ففقر ومن امثالهم
عمل به الفاقة قيل هو مأخوذ من فقران البعير
اي اذله بها * انما تتصد من عظام الصلب من
لدن الكاهل الى العقب وهو خرزات الظهر الواحدة
وهو ايضاً لقب سيف الامام علي بن ابي طالب وعليه
قول الشاعر

لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي

المجوزاء كواكبها وهي الثلاثة المستعرضة الواصلة في
وسط المجوزاء تسميها العرب النظم وتسميها ايضاً نطاق
المجوزاء وهي مثل في الانتظام واللائم * والشجاع
كواكب ايضاً * الفارة واحدة الفقار للعظام المذكورة
ضد الغنى وقدره ان يكون له ما يكفي عياله

الخصان قبل كل واحد منها الاخر *
مصدر وما تخرجه من بين اسنانك بلسانك ومنه
الحديث كل الوغ والطرحوا الفم * ما تساقط
من الطعام من اليد * والفم الم اجمع او الذقن
لجيبه واخذ * بالضم اي شق عليه * الحرص
على الشيء يقال كلب * على الصيد * هو
اي مفرى

التي يفقر قعراً (واوي) فشا والزرع يس *
نبات الحناء افشاء خرجت فاعية * والرجل دام
على اكل النعنا * والفلة فسدت * وفلان افتقر بعد غنى
وزيد سح بعد حسن وعصى بعد طاعة * وفلان فلاناً
اغضبه * نور الحناء وخص الحناء يغرس مقلوباً
فيخرج زهراً طيب من الحناء * وذلك هو الفاقية او
نور كل ماله رائحة طيبة * الفقا بنقدم العين
في معانيه كلها والعلبة والحنفة وميل في الفم فهو
وفي

مصدر * للتور المذكور

العين والبثرة ونحوها بفقاً فقاً كسرهما او
قلعها او بخرها * والدمل شفة يخرج ما فيه من المدة
فلان ناظريه اذهب غصبة * الهبي فقوا
اثرها المطر والسيل فلا ناكلها المواشي * العين
والبثرة ونحوها تنقته بمعنى فقأها * والعامة تقول
الرمانة ونحوها كسرهما ونثر ما فيها من الحب
تنقوا * انقاة مطاوعاً فقاً * السحابة عن
ما بها تنقفت * والهبي تنقفت لغائتها عن غيرها
زيد شحماً اي امتلاً تحماً حتى تنشق جلده * وهو منصوب
على التمييز * خرز القرية اعاد عليه وجعل بين
الرفعتين رقعة اخرى * السايكة التي تنقث عن
راس الجبين عند الولادة او جلدة رفيقة على انفوان
لم تكشف عنه مات * مصدر والفاقلة ونقر في
حجر او غلط من الارض بجميع الملة * ناقته بها
داه الحقة فلا تبول ولا تبعر * الفاقلة *
ما به الحقة من الجمل وداه الحقة ايضاً يعني
ونقر في حجر او غلط من الارض بجميع الملة *
الاودية تنقث الارض

المجرو بفتح فتح عنيو اول ما يفتح وهو
صغير * وفلاناً اصاب فقحة * والتي سفة كما يسف
الدواة والنبات ازمى وازهر * المجرو يعني فتح وفي
الحديث فقحاً وصاً ثم اي فقحاً عيوننا وانتم حركتم
عيونكم بدون ان تنقحوا * فقح * القوم جعلوا
ظهور بعضهم الى ظهور البعض كما تقول نقابلوا
ونظاها * راحة اليد * على فلان جملة
اي بلون الورد حين * ان يتفتح * حلقة الدبر
او الواسعة منها لافتتاحها عند الحاجة * ومن كل نبت
زهرة * راحة اليد ومندبل الاحرام في الحجج ج ففاح *
كزمان غيبة او هو الاذخر او من كل نبت زهرة
ومن النساء الحسنة الخلق * هو * للشراي منهي
الرجل فقلة اسرع الغضب في غير موضعه *
السرير الغضب * حي من بني شيبان
بفقه فقاً وفاقاً ضربه ولا يكون الا على
الراس او شيء اخر
يفقه فقناً وفتناً وفتناً وفتناً غاب

بغمة فقماً ايضاً اغضبه او ملأه رائحة *
والآنه بفم فقومه وقعامه امتلاً فهو *
اللام والمرأة استوى خلفها وغلظ ساقيها في *
الآنه * ملة * المسك البيت طيبة وملأه
بريحاً * وفلان فاقاً اغضبه او ملأه غضباً او ملأه رائحة
رائحة * وقول الحريري من مقامه الصناعية ادخل
كل امرئ منهم يده في جيبه فان له سحلاً من سيبه اي
ملأه دلواً من عطائه كناية عن كثرة العطاة *
الآنه والمحرض امتلاً وفاض * شجر او هو الورد *
اسم مفعول وسيل * اي مالى وهو من قولهم
افم السيل الوادي اي ملة * وهو على تأويل لان
السيل فاعل في المعنى لا مفعول * وهو عند البيانين
من باب الاسناد المجازي

المثلى وقد ذكر في فاع م
الرجل تنقياً (ياكي واوي) تنكر
للقوم كانه صار كالافى * الغضبان المراد *
مؤث الفاي والنبامة وزهر الحناء *
حبة خبيثة يقال في رشفة دقيقة العنق عريضة الراس
لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع من لسعتها ترياق
ولا رقية * وهي تكون وصفاً فلا تنصرف للوصفية ووزن
الفاعل واسماً فتصرف للفقد الوصفية وهو الغالب
بدليل قولهم في الجمع * ولو كان الوصف غالباً
عليه لقالوا في الجمع كما قالوا اقنى وقنوا * راجع
الحشاش في باب الحاء ج افاع * ايضاً عروق
تشعب من الحالبين * الراويح الطبية والافى
ذكر الافاعي او لا يختص بالذكر قال

الشاعر

اجزاء تزيهاهم لا تم الاجزء من الافعال
والمعول عليه عند الأطباء في تركيب الترياق اضافة لحوم
الحيات مطلقاً اليه فلا فرق بين الذكر والانثى منها
السبة التي تكون على صورة الافى * وجل
موسوم بالمنفعة وارض * كثيرة الافاعي
فاه يفقره ويفقره فقراً ففقره فقراً ففقره اي
انفق لازماً مستعراً * فاه فقحة * النجم فلاناً جملة
بفقره عند نظره اليه * فوه انفق * والنور تنفق *
الفاقر اسم فاعل ودوية * مؤث الفاقر
وطيب او الكعبة او اصول النيلوفر * طعنة
كنظام اي نافذة * مصدر والورد اذا فتح
ورجل واسع * الفم اسبه واسع باو * المرة
وولد * اي أول طلوع النور * فم الوادي
ج فقر * الارض الواسعة والفجرة في الجبل
دون الكهف

الرائحة تنق فقة تضوعت * ويقال قد
الرائحة اي فاحت علي
الطيب فلاناً بفغمة فقماً وفقوماً سد خياشيمه
والرائحة السدة ففتحها ضد * فلاناً قبلة * والمجدي امه
رضعها * الورد فقوماً تنق * بالشيء بفم فقماً
لحم به وحرص عليه * بالمكان اقام به وازمه *
مناغة قبلة * مكانه ملة بريحاً * والآنه ملة *
الورد تنق * الزكام انزعج * والمكان امتلاً رائحة *

والهم ج فقر ومفارق. قال الشاعر
رابت البناى لانسد فقورهم

هدايا لم في كل قسم مشعب

والفقر ضد الغنى ايضاً والجانب ج فقر. والفقر ككف
الكسبر الففار * الفقرى اعارة البعير للعمل والركوب .
وهي اسم من افقر * الفقرة المنة والفقرة ونبت ج فقر.
والفقر النوع والفقرة ايضاً فقر وفقرات وفقرات
بالكسر للاتباع وفقرات بالفتح للتحفيف. والفقرة العلم
من جبل او هدف ونحوه واجود بيت في القصيدة
والفقر من الارض للزرع فقر. وقال في التعريفات
الفقرة في اللغة اسم لكل يصاغ على هيئة ففار
الظفر ثم استعيرت لاجود بيت في القصيدة تشبيهاً له
بالجلي. ثم استعيرت لكل جملة مخارة من الكلام تشبيهاً
لها باجود بيت في القصيدة. والفقرة من النثر كالبيت
من الشعر. كذا قيل والمشهور ان ذلك انما يكون في
السمع نحو اعود بربى الفلق من شر ما خلق لا في النثر
مطلقاً. والفقرة القرب. يقال هو متى فقرة القابلة .
والخبرة ومدخل الرأس من القمص ج فقر * الفقر
ضد الغنى وهو الذي يكون له ما يكفي عالة. او الفقر
من مجد الفوت. والمسكين من لا شيء له. او الفقر
المحتاج والمسكين من ادلة الفقراء وغيره من الاحوال
او الفقر من له بقلعة والمسكين من لا شيء له او هو
احسن حالاً من الفقر او ما سواها ج فقرا. وقيل
الفقرة الزمى الذين لا حرفه لم واصحاب الحرف
الذين لا تقوم حرفهم بمحاجاتهم . والمسكين السؤال
الذين لم حرفه تسد خلته من حاجتهم ولا تفهم وتكفي
عيالهم (راجع المسكين في س كن) والفقر ايضاً الكسبر
الفقر والبعير الذي فقراة كما مر ومخرج الماء من فم
الفناء والحفرة تفرس فيها فسيلة الخلل ج فقر. او الفقر
آبار ينفذ بعضها الى بعض. والفقر ايضاً المكان
السهل مجتر فيه ركاباً متناسقة. ولما قول الراجز ما ليله
الفقر الا شيطان فهو ركي بعينه * الفقرة مؤنث الفقر
ج فقرات وفقار وفقراة ايضاً. ومثله سنية وسنهاء
ولانث لها. اي ليس غيرها فعبلة تجمع على فعلاء
لان قياسها فعال وفعائل ككرام وكرام * الفقرة الداهية *
الافقر اسم تفصيل. وارض متفجرة اي فيها فقر كثيرة اي
حفر. وسدا الله مفارقة اي اغناه وسد وجوه فقره وهي
جمع فقر على غير قياس كعيب ومعائب او كحمن ومحاسن
وهو اوجه لان معائب تكون جمع معابة فبحري على
القياس. والفقر القوي والمهر الذي حان له ان يركب.
وهو منقر لهذا الامري مقرن له ضابط. ورجل منقر
اي فاعل لكل ما امر به. وسيف منقر اي فيه حروز
مطبعة عن متنو. والمفقر اسم مفعول والكسبر الفقار
والبعير الذي فقراة

فقر الرجل بفقر فقرا مات لغة في فقر

فقر الرجل بفقر فقوساً مات. والطائر بيضه
فقر كسرهما واخرج ما فيها او فسداه. والمجوزان قنلة.
وعن الامرودة فقرا. وفلاناً جذبه بشعره سفلاً. او
الصواب في الثلاث الاخيرة فقرس بتقدم الفاف. والعامة
نقول فقر الرجل ايسر جملة ينكشف بعد انساطه.

وفقر البارودة اي اطلق بارودها بضرب زندها عليه.
ويقولون فقر الفخ على الوحش اي انطبق عليه *
تناقسا جذب كل منهما صاحبة بشعره الى اسفل .
وتناقس الغلامان اخذ كل واحد بيده بيضة وضرب
احدها ببيضة الاخر فايتهما انكسرت اخذها
صاحب البيضة الصحيحة. وهذا من اصطلاح العامة.
والاسم منه المنافسة وبعضهم يقول المنافسة. راجع فقرص.
وانفقر الشيء ونفقر انقلب. والعامة نقول فقرس السمن
فتنفقس اي غلاه على النار فاستخرج رغوته ونقاه *
الفقراس دابة في المفاصل * الفقراس البطخ الشامي اي
الحجج الواحدة فقوسه. وقوسه البطخ عند العامة
الراس الصغير منه * الفقراس العود المخي في الفخ
ينفقس على الطائر اي ينقلب

فقر البيضة ونحوها ينقصها فقراً كسرهما وفقرها
يبدو. والعامة نقول شجر فاقتر اي فارغ من الثمر.
وفقرشة الثوب عندهم شق في ذبله على طول شبر ليتسع
انفراجه

فقر البيضة ونحوها ينقصها فقراً كسرهما وفقرها
في فقرة ومنقوصة. والاولى شاذة لانها بمعنى المفعول
فلا تلحقها الفاء قياساً * الفقر البطح قبل النضج
مصرية * الفقر حديدة كالحلقة في اداة الحراثة *
الفقر شبة رمانه تكون في طرف عمود من حديد
تنقص كل شيء ادركة. يقال رخصة بالمفناص

فقر كلمة مركبة من الفاء وقط. وستذكر في
ق ط ط * فقر الحساب كسب عليه فقط بعد تعيين
مقداره لئلا يزداد عليه زوراً. وهو من اصطلاح الكتاب
فقر لونه ينقص وينقص فقراً وفقرت اشيدت صفرة
او خلصت وصفت. والفقر فلاناً اهلكته. والفقر
ترعرع. وفلان مات من الحر. وفقر الحمار ينقص فقراً
ضرط. وفلان الذي سرقه. والعامة نقول فقر الشيء
اي انشقر فخرج منه صوت كما تنقص البيضة في النار.
ونقول ايضاً فقر الرجل اي مات بفقره من الفقر. وفقر
الشيء ينقص فقراً احمر * فقر الرجل تنشق في الكلام.
واصابه فقره. والوردة ضرب ورقة منها يكتو على يده
الاخرى فانشت وسبح لها صوت. وفقر الادم حمرة.
وافقر الرجل سامت حاله وافقر. وتناقست عيناه
ايضاً. وانفقر الشيء انشق * النافع اسم فاعل. واحمر
او اصفر فاق اي شديداً مشبع اللون. او كل ناصع اللون
فاقع من بياض وغيره. كذا قيل والمشهور انه صفة
للأصفر يقال اصفر فاقع كما يقال احمر قرأص واخضر
حان وايضاً يقر واسود حاله وعليه في سورة البقرة
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين * النافعة
مؤنث النافع والداهية ج فواقع * رجل فاقع كرايع
اي غير منصرف للوصفة والعدل عن فاقع اي احمر.
وبقال فقايع كسنان اي مخنوم بية مخففة حذفت لالتقاء
الساكنين بينها وبين التنوين * احمر او اصفر فقايع اي
شديد * النافع الشديد الحبيث. والنافع شراب من
الحبوب والاثار ونحوها. سمي بذلك لما يرتفع في راسه
من الزبد. ونبات اذا بيس صلب فصار كانه قرون *
النافعة واحدة النفايع وهي نفاخت الماء. ويقال لها
فواقع ايضاً ومفردها فاقعة * النفايع باع النفايع *

النفع الايض من الحمام. وبياض فقيع اي شديد
البياض. والنفع عند العامة ثمرتين قبل نضجه الواحدة
فقيعة. والنافع عندهم نبات يخرج قصباً طويلاً دقيقة
مجموعة * النفع الفقر والبيضة الرخوة من الكماء ج
فقيعة كنيته. ويقال للدليل هو اذل من فقير بفرقة
او يفرق اي اذل من كماء في ارض منخفضة لانه لا يتبع
على من اجنائه اولانه يأس بالارجل. ومنه قول النابغة

يخو النعان بن المندر

حديثوني بني الشقيقة ما منع فقراً بفرق ان يزولا
والشقيقة جذع النعان المذكور وهي بنت عباد بن زيد
بن عمرو بن ذهل الشيباني. والنفع النفع للكماء
المذكورة * النفع الرجل الاحمر * النفع الشديد البياض
والاشي فقراً ج فقير. والنفع من الفقر المدقع. ونبات
متنفع اي اذا بيس صلب. والنفع الخف الحظرم. والنفع
طائر اسود اصل ذنبه ابيض

فقرس - الفقرة المبلدة. وفقرس بن طريف
ابو حنيفة بن عبيد. وهو علم مرتجل لم يسبق له استعمال
في غير العلمية

فقر الرجل افقر فقراً شديداً. والكلب نجح خوقاً.
وفي كلامه فقير. والعامة نقول فققت القدر اي خرج
لغلبتها ففاقع يسمع لها صوت * الفقايق السط من
الكلام. ورجل فقايق وفقايق اي احقر هذرة * فققة
الماء صوت تدارك قطره وسيلان * الفقايق العقل
والذهن

فقر يقر فقراً فقه * انقر الشيء انفاقاً انقرج *
النفق من الرجال الاحقر الهذرة * النفقة طائر ج
فقايق. ورجل فقايق اي احقر هذرة * النفقة المحفلة.
يقال امرأة فققة اي حافلة

نقل البيدر ينقل فقلاً ذراً ورفع دقة بالمفلة.
والعامة نقول فقيل المحرق اي تنط * افقت الارض
صارت ذات قفل * القفل مصدر وارض كثيرة
الربع. والقفل سكة مسمومة لا تؤكل. وهي صغيرة
كالاصبع * المفلة المذرة ج منافل

فقر الكلب يفقر فقراً اخذ بفقير والمرأة جامعها.
وفقر الاناة يفقر فقراً امتلاً. والرجل فقراً فقراً كانت
ثاباً العليا متقدمة الى الخارج فلا تقع على السفلى فهي
افقر. وفلان اشير وطر. وفقر ما له فقراً نند او كثر
ضد. ولامر فقراً فقراً وفقرت لم يجر على استواء
وعظم. واكل الرجل حتى فقر اي حتى شيم. وفقر الامر
يفقر فقراً عظم * فام المرأة جامعها. ونفقر الكلب اخذ
بفقير. وتنام الامر عظم واشتد * النقم والنقم الحلي او احد
العينين وطرف خطم الكلب. والنقم من الرجال الذين
يعلو المصوم. والنقم لهم * النقم والنقم حوت بحري
بقدر الجدي ينطقون بجلده لوجع الظهر * النقم
قيل او الصواب النقم نسبة الى فقم كانه وهم نساء
الشهور في الجاهلية. والظاهر ان الاول هو الصواب
لان المنسوب اليه مضمون الفاء فلا تحول عن ضمها كالمذني
والجوهي نسبة الى هذيل وجيهة ونحوها. والنقم
نسبة الى فقم دارم على غير قياس لان قياسه حذف
الياء كالاول. وانما اتبناها للفرق بينها * النقم من
نقدمت ثاباً العليا فلا تطبق على السفلى. والاشي

فَكَفَعَهُ الرَّجُلُ بِفُكْعٍ وَفُكْعُ عَاغِدَا. يُقَالُ ذَهَبَ

ومبرسماً قد مات جالينوس
وجالينوس من مشاهير الأطباء . والبرسم من أصابة داء
البرسم وهو مرض في الصدر . وفالجهم رجل من العرب
وهو فالح بن خلاد النخعي . ومنه قول المتنبي من الأمر أنا
من هذا الأمر فالح بن خلاد أي بريئ منه وعزل عنه .
وذلك أنه قبل لفاح يوم الرقم لما قتل أنيس الأسرى
انتصر أنيساً فقال إني بريئ منه .. والفايح بفتح اللام
مكيالٌ سيذكر ج فوالج * الفج مصدرٌ والصف وما
فجان أي نقصان ج فلوج . وفالج موضع بين البصرة
وضربه مذكر منصرف . قال الشاعر

فلمس - فملى الرجل نطفلاً * الفلمس الفمى
السمج * الفلمس الحريص والكلب واللب المسن ومن
يقبض طعام الناس. وفلمس رئيس من بني شيبان كان

فانـ الفلزُّ والفلزُّ والفلزُّ نحاس ابيض شجمل منه
القدور الفلزة او هو خبث الحديد او الحجارة او جواهر
الارض كلها او ما ينفية الكبر من كل ما يذاب منها والرجل
الغليظ الشديد والضربة تجرب عليها السوف والجبل
فلس - فلس القاضي فلانا حكم بافلاسه ونادى
عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا وانلس الرجل
لم يبق له مال كما صارت دراهمه فلوسا وزيقا او
صار بحيث يقال ليس معه فلس او صار ذا فلوس بعد
ان كان ذا دراهم . وقيل ان الهزبة فيه للسلب اي لم يبق
عنده فلس كافى نحو اشفى المريض اي ذهب شفاؤه .
وحاصله مطلقا الانتقال من حالة اليسر الى حالة
العسر هو مفلس * والفلس قطعة مضروبة من النحاس
يتعامل بها وهي من المسكوكات القديمة . وبعض العامة
يكني به عن المال مطلقا فلوس واقلس . وفلوس
السك ما عليه من القدر . والفلس ايضا ورقة الجزية
كانت تختم ويعلمها الدني في عتقه شهادة لاداء جزية .
والفلس صنم لني طي . والفلس عدم النوال . وهو اسم من
اقلس . يقال صار امره الى الفلّس * الفلاس صيرف
الفلوس وباتمها * شيء مفلس اللون اي على جلده
لمع كالفلوس . والفلس اسم فاعل . وفي اصطلاح التجار
من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ويعرف عند

العامة بالمكسورج مناليس على غير قياس. وقد يقال
مناليس ومنه قول الشاعر
بغداد دار لاهل المال طيبة

وللمناليس دار الضحك والضحك
وفلسطين وقد نفع قارئها من اجناد
الشام. والنسبة اليها فلسطيني وفلسطيني
الرجل تعاطى الفلسفة وتحكم
(من معنى المحكمة) وتحدق بالشيء * لنظرة
يونانية مركبة في الاصل من فيلها اي محبة وصوفيا اي
حكمة فيكون تأويلها محبة المحكمة. وتطلق في عرف
المأخرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادية
والغير المادية او ذكر الاشياء مع اسبابها. وقال في
التعريفات في اصطلاح الصوفية التشبه بالاله حسب
الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية. وقد يراد
المأخوذ في المسائل العلمية والفنون فيها. ومنه
قول الشاعر

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة

عرفت شيئا وغابت عنك اشياء
وقد يراد بها سوء العفيدة في الدين * العلم
بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة
من الامر بفلس اخراج نفسه منه. وهو من
كلام المولدين * تنليصا خلاصة فافص
اي تخلص. من يدعي اخذه
عن سيفه ينط فطما دهمش عنه *
افلته على الابدال. وفي لغة تميمية فيجعة. الامر
فلانا فاجاه. بالامر على المجهول فوجي *
المفاجاه. وهو لغة هذلي. يقولون نكلم فلان
فلاط فاحسن اي فاجا بالكلام الحسن بديها *
الغياه

القرص بسطة وعرضه * راس *
اي عريض منطرح والعامة تقول باليكه
- تفلطس انت الانسان اتسع *
والفطرس والفطيس الكثرة الغليظة او
راسها اذا كان عريضا * خط المختبر
الشيء يفلعه فلما شفه او قطعه * الشيء
بمعنى فله * تنشق * انشق * الداهية
ج فوالع * الشق في القدم وغيرها ج فلق *
القطعة من السام. ويقال في الفخس لمن الله
فلعننا اي صدع فرجها * سيف * اي قطاع ج
فلع * مزادة * اي حموزة من قطع المجاود
رأسه يفلعه فلما ثلغته اي شدخه

الرجل فلله قارب بين خطواته ويختبر.
وفلان شاص فاه بالمسواك اي ذلك * والطعام
جعل فيه الفلفل او مولدة. والعامة تقول القور
اي انصرف شيئا غريبا * الرجل بمعنى فلفل.
وقادمتا الضرع اسودت حلتها * حب
هندي شديد الحراة يطيب به الطعام وشجر الواحدة
فلله. والبار شجر الفلفل اول ما يثمر. وعند
الاطباء هو اول ثمر الفلفل. وهو مبيد للتركيب.
واستعمله الرئيس ابن سينا معربا في ارجوزته حيث يقول

من كدس وكدر وحمرل

وقرد مائة ودارم فلفل
ايضا الخادم الكيس والليف * نبات
منه نوع يحمل ثمرا حرقا كاللفلل ونوع اخر لا حراة
فيه * شراب * يلذع لذع الفلفل. وشعر
شديد المعودة. وادهم * نهكه الدباغ. وثوب
موشى كصاير الفلفل اي حبله. وطعام
جعل فيه الفلفل. عند المولدين ما طبخ
ولم يتم نصبة فلا يزال حبه يندري كاللفلل لعدم التصاق
بعضو ببعض. والروب * عندهم ما كان صبغة كلون
الفلفل

الشيء يفلعه فلما شفه. وصوف المجلد نزع اذا
اصل اي اتن. الله الصبح اي شفه بكشف الظلام
عنه * الشيء بمعنى فله. الشاعر اتي بالفلق
اي بالامر العجيب. فلان جاء بفلق فلق
وسيدكر. الشيء تنشق. وفلان اجتهد في العنود
حتى أعجب من شدته. الشيء انشق.
الرجل اتي بالامر العجيب. وفلان اجتهد في العنود حتى
أعجب من شدته * اسم فاعل. وفي سورة الانعام
فالتى الحب والنوى اي خالفة او شافه باخراج الورق
منه. ايضا الخلة المنشفة عن الطلع والنش في
المجلد. وربما قالوا كان ذلك بنا لى كذا وكذا يريدون
المكان المخدر المطبق بين الربوتين * مؤث
الفالق والمطين من الارض بين الربوتين * لبن
اي متجبن. اللبن ان يثخن ويحمض حتى ينفلق.
وصار البيض. وفلاقا اي متفلقا * القطعة.
يقال فلاقه اجري اي قطعة منه ج فلاق * مصدر
والشئ ج فلق. بنال في رجلا فلقوا اي شقوا. وكلبي
من فيه اي من شفه. الداهية والامر العجيب
وقوس تخذ من نصف عود والفضب يثقب باثنين
فكل شئ فلق. وكلبي من فيه اي من شفه
الصبح او ما انفلق من عوده او الفجر
والخلق كله. وفي سورة الفلق قل اعوذ برب الفلق
من شر ما خلق. قبل هو الصبح وقبل هو الخلق
كله. ايضا جهنم او حب فيها والمطين من
الارض بين ربوتين ج فلقان. او الفصاة بين شفتين
من رمل ومنطرة السحابة وهي خشبة فيها خروق على
قدر سعة الساق يجبس فيها الناس على قطار وعود
يربط حبل من احد طرفيها الى الاخر ويجعل رجلا
المجرم داخل ذلك المجلد فيضرب عليها. ايضا
ما يبقى من اللبن في اسفل القدر. ومنه يقال تخفيرا
يا ابن شارب الفلق. ومن اللبن المتقطع حموضة والشئ
في المجلد ج افلاق. وصار البيض افلاقا اي متفلقا.
وجاء بفلق فلق وبنلق فلق اي بالداهية. والاول مبي
كشددر مذر والثاني معرب كادخلوا رجلا رجلا *
بالنصر الداهية * شاة * الصرة اي واسعتها *
جمع الفلق والكذب الصراح * المرة
وسمة تحت اذن البعير بهذه الصورة * ونصف الشيء
المفلوق كالكواء ونحوها. الداهية والكسرة
والقطعة. ومن الجنة نصها وكذا من اللبن ونحوه ج

فلق * الخوخ ينفلق عن نواه. وكذا المشمش
ونحوه اذا نلق عن نواه وتجنف. فان لم يجنف فيه
فلوق. عند بعض العامة البطخ *
اي متجبن * الداهية والامر العجيب وعرق يتأ
في العنق وعرق في العضد والموضع المطبق في جران
البعير عند مجرى الحلقوم * الداهية والفيلة من
الشعر. يقال في راسها فليقة اي قليلة من الشعر. ويقولون
الداهية عند التعجب من امر متكر. الفلق من اللبن
المتقطع حموضة. ورجل فلان اي دلي رذل مثل.
من الشعر الذي ياتي بالعجائب في شعره.
الداهية. والجنف من الفلق. والفلق

اسم مفعول والموسم باللفقة للسمه المذكورة

الرجل ما في الالة شره او كله اجمع *
الى القوم استنشر اليهم. والعامة تقول فلان اي
تخرج بعد ان كان غيبا * رجل فلان اي يصحك في
وجوه الناس

العجل الردي * الفلق
ومن ابوه مولى وامه عريية او ابواه عرييان وجدناه
أمتان او أمة عريية لا ابوه او كلاهما مولى. وقال ابو
عبيد الذي ابوه مولى وامه عريية. وانشد
العبد والعجين واللفلق ثلثة فأيهم تأنس
وقال ابو الفوت الذي ابوه مولى وامه مولاة.
والعجين الذي ابوه عتيق وامه مولاة. والمقرف الذي
ابوه مولى وامه ليست كذلك

في الكلام والمشي اسرع

الواسع

الحجارة تفلق فلما صارت فالكاء. وتديها
استدار. الحجارة بمعنى المزد. فلك تديها
استدار. فلان لج في الامر. والكبة اجعلت
وحاض. والراعي جعل من الملب مثل الفلك ثم
جعله في لسان النصيل لئلا يرضع. وتلك تدي الحجارة
استدار. والعامة تقول فلان فلان اخبر بالغب
وهو مأخوذ من الفلك * المستديرة الندي *
السفينة يوتت ويذكر وهو الواحد والجمع. او
الفلك الذي هو جمع هو تكبير للفلك الذي هو مفرد.
وليس تجنب الذي هو مفرد وجمع وامثاله. لان وزن
فعل ووزن فعل يشتركان كالعرب والعرب. ولما جاز
ان يجمع فعل على فعل كآسد وآسد جاز ان يجمع
فعل على فعل ايضا. غير انهم يجعلون التعبير فيه نقديرا
ليجري على قياس التكسير فيقولون ان فلة الفاء التي
كانت المفرد سليية وجعل مكانها ضمة الجمع. والفلك
المتفلك العظام والجاني المفاصل ومن به وجع في
فلكة ركبته ومن له الية كفلكة الريح. الفلك مدار
الغيوم ج افلاك وفلك وفلك. من كل شيء
مستداره ومعظمه وموج البحر المضطرب والملة الذي
حركته الريح والدل من الرمل حولة فضاة وقطع من
الارض تستدير وترتفع عما حولها الواحدة كسكة ساكنة
الام ج فلاك. علم ينجح فيه عن احوال
الاجرام العلوية * المرة واحدة الفلك وموصل
ما بين الفترتين من العبر والهة على راس اصل

اللسان وجانب الزور وما استدار منه وأكبه من حجر واحد مستديرة وهي: بئلك من الملب فيجرق لسان التفصيل فيعصده به لينعه من الرضاع . وكل مستدير فلكة كفلتك الركة ونحوها . وفلكة المنزل وتكسر هنة مستديرة في اعلاه تجعل في وسطها الصنارة التي يعلى بها الحيط عند الغزل وتسمى الهامة بالتقالة * الفلكي المنسوب الى الفلك والعالم بعلم الفلك ج فلكية * البليكون الشوبق والبردي * الافلك من يدور حول الفلك من الارض . والافلكان لحياتان تكتنفان الهامة . والمليك والمليكة من النساء المستديرة الثدي فل السيف بقله فلانة فلانة . والقوم كسرم وهزمهم . وعن فلان عقله بقل فلان فلان ذهب ثم عاد * فالك السيف تليلاً بمعنى فله شدة المبالغة . وقل الرجل افلا فلان ذهب ماله . والقوم وطبوا النك وهو ارض تذكر . وتقل السيف ثللاً وانقل افلا فلان وانقل افلا فلان . وتقل القوم وانقلوا انكسروا . واستقل فلان الشيء . استقللاً اخذ منه ادنى جزء كشره * الفل مصدر . ورجل قل وقوم قل اي منهزمون يستوي فيه الواحد والجمع لانه في الاصل مصدر . وربما قالوا في الجمع قلول وقلال وقلال . والقل ايضاً الجماعه وواحد قلول السيف اي ثلمه وما ندرعن الشيء كحالة الذهب وبرادة الحديد وشرار النار والارض المحببة او التي تطر ولا تثبت او ما اخطأها المطر احوالاً او ما لم تمطر بين مطورتين او الفترة ج قل كالواحد وقلال . والقل الارض المحببة والارض لانيات بها وما رق من الشعر وشجر يستاني ذو زهر ابيض صغير مستدير طيب الرائحة الواحدة فلة * القلي بالضم النكتية المنهزمة . يقال كنية قلى اي منهزمة * الفلة المزة . والعامه تستعملها بمعنى الانصراف وتبني منها فعلاً فتقول قل اي انصرف وفلة اي صرفه * الفل انثام حد السيف * الفلة الارض لم يصبها مطر عامها حتى يصيبها المطر من القابل ج فلاني * التليل ناب البعير المنكسر والجماعه والشعر المجمع والليف . وسيف قليل اي منقل * القليلة الشعر المجمع * افل من السيوف والمثلول والمثل المثل فلر - انتم الله جده

فلن - فلان وفلانة بغير الف لا يكتى بها عن العكر الذي سماء من يعقل . وما يجري مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليها وامتناع صرف المؤنث منها . وعليه قول الشاعر
ألا قاتل الله الوشاء وقولهم
فلانة اصحت خلة فلان

واما أن كان العلم لغير من يعقل فتقترن كناية بال للفرق بين العاقل وغيره . يقال ركبت فلان وحلبت الفلانة كناية بالاول عن نحو شدم اسم بعير . وبالثاني عن نحو صيد اسم ناقة . وكذلك الكي نحواي فلان وام الفلانة . وقد يقال للواحد في النداء يا فل وللانثيين يا فلان وللجمع يا فلون . وللواحدة يا فلة وللانثيين يا فلنان وللجمع يا فلانات . ومنع سبويه ان يقال قل وبرد فلان (اي في غير النداء) الا في الشعر . وقد يقال للواحدة يا فلانة وبيا فل براد يا فلة . وفي الصحاح

فلان كناية عن اسم مبي به الحديث عنه خاص غالباً . ويقال في النداء يا فل فتخذف منه الالف والنون لغير ترخيم . ولو كان ترخيماً لقالوا يا فلان . وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة كما في قول ابي الجهم العجلي
تضل منه ايلي بالهوجل
في لجة مسك فلانا عن قل

النفوس ذكر في فل ق م
فلد - الفلد والفلد والفلود والفلد الغلام الحادر السمين راقع الحلم
فلهم - الفلم فرج المرأة والبر الواسعة
فلا الصبي والمهر عن امويقله قلوا وقلا (واوي)
عزلة عن الرضاع او فطمة . والغلام راة . وفلانا بالسيف ضربه به . وثلا زيد سافر . والرجل عقل بعد جهل * افلى الصبي والمهر افلا بمعنى فلاة . وزيد صار الى الفلاة او دخلها . والدرس بلغ ولدها ان يظفر وكانت ذات فلو في مثل ومثلية . وافتلى الصبي والمهر افلا بمعنى فلاة . والمكان رعاء . والغلام راة . قال الشاعر
وليس يهلك مناسيد ابداً الا اقلينا غلاماً سيداً فينا
البلو المحمش والمهر فطما او بلغا السنة ج افلا . والافى فلة * الفلاة القرى والصحراء الواسعة او المازة لامة فيها او افلا للابل ريق ولحمير والغنم . اي وافلا ماة على الابل ما تدركه كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحمير والغنم ان تدركه كل يومين فتشرب يوماً بعد يوم ج قلا وقلوات وقلي وقلي وقلوات * القل والقولج قلاوى وقلوات . والافى فلة . والفلا عند العامة ما ليس تحت سقف من الارض
فلور - الفلورة الصيادلة . معرب
قلى راسه بقله قلياً (يائي) مجته عن الثمل ونقاه منه . وكذا قلى الثوب ايضاً . والشعر تدبره واستخرج معانيه وغرائبه . والامر تأمل وجوهه ونظر الى عاقبته . وفلانا بالسيف ضربه به . وربما لفي عقله راة . وقلي الذي يقلى قلى انقطع * قلى راسه تلية بمعنى فلاة . وتقل قلى راسه وثابة من الثمل ونحوه . والطائر احنك بنقر متقاربه بين ريشه . ومنه قول الشاعر
حدثوني ان سعدى خرجت نحو المصلى
فاذا طير ملج فوق غصن يبتلى

وتقال الرجل قتاليا واستلى استفلا اشهى ان يقلى وطلب التلية * الفالية خنفسه وقطاه تألف المقارب والحيات فاذا خرجت من حجر آذنت بها اي اشعرت بوجود المقارب والحيات هناك لاختلاف جهن . ومنه قيل لارامل الشرفالية الافاعي لانها تنذر بوقوعها كما تنذر النالبة بوجود الافاعي * الفالية اسم من القلي للبحث عن القبل وتقبيل
فلين - الفلين عند النصارى الولد الذي يقدمه الرجل للمعمودية والافى فليونه . ويقال لذلك الرجل عراب والمرأة التي تنفق معه لاجل ذلك عرابة . والفليون كلمة ايطاليانية معناها ابن لان العراب والعرابة يكونان بمنزلة اب وام روحيت للولد ومن يكون بمنزلة ابن لها * الفلين خشب رخيف لين يصنع منه سداة للفنان الواحدة منه فلية

فم - الفم مثله الفم حفنة الميم وقد تشددت من الانسان وسائر الحيوان فوة بين الشفتين يدخل منها الطعام والشراب الى المعدة . واصلة فوة وسيدكر في ف و ه . ومنه من الدباغ اي مرة منه . ومن الفارورة راسها . ومن السيف حدة . ومن الوادي اوله
فم - الفم لغة في الفم . ومنه لغة في ثم العاطفة بابدال الفاء وهى من نواذر اللغة
فنا - الفم الجماعه . يقال جاء قن من القوم اي جماعة . والقنا الكثرة
فنال - الفيل المرأة القصيرة ورقبة الفيل
فتق - الفتق خان السبل كالفتق . يونانية
فنج - الفنج الفج الفلاة . والفنج الفلك
فجر عينيه حلق بها . عامية * الفناجرة الخيالة الحاققون في ركوب الخيل
فنجش - النجش والنجش الواسع
فنجل - النجل الرجل النحج . والنجل عناق الارض * النجلي والنجلة مشية ضعيفة . والنجلة ايضاً تباعد ما بين الساقين وما بين القدمين
النجليس الكثرة العظيمة . ويوصف بها فيقال كمة فنجيس اي عظيمة
فنجين - النجيان انا صغير من الحرف تشرب منه القهرة ونحوها معرب يتكان بالفارسية ج فناجين . والنجان عند نساء الحضرة حلية من الذهب او الخاس كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتعتصب عليها * النجانة النجان الصغير
فتح الفرس من الماء بفتح فتحاً شرب دون الري فتحه بفتح فتحاً فخره وغلبه . وفلاناً ذلله . وعظمتته من غير شق ولا ادماء . فتح فتحاً بمعنى فتح في الكل * الننج الرخو الضعيف . الننج من بذل اعدائه ويكسر وروسم كثيراً
فخر فخره فتح مغزى الواسع * الفناخرو النخرة والعظيم الجمة . والافى فناخرة * النخر الصلب الباقي على النطاح . والنخر العظيم الجمة والافى فخره * النخير الرجل الكبير الانفخار وشبهه فخره تنقطع في اعلى الجبل فيها رخاوة
فند الرجل يند فتنا خرف وانكر عقله لمزم اد مرض . وفي القول والراي اخطأ . وفند فلان كذب * فند كذبة وجهلة وعجزه ولامه وخطأ رايه وضمنه . وفند الامر ارادته منه . وفي الشراب عكف عليه . وفند فلان جلس على شراخ من الجبل . والفرس ضميره . والعامه تقول فند الحساب تنقياً اي فصله شيئاً فنياً . وفند الكرم اي قطع ما لا خير فيه من فروعه . وفاند فلاناً على الامر مفاندة ارادته منه . وفاند الرجل اخطأ في القول والراي وكذب فهو مند . قبل ولا يقال عجوز مند لانها لم تكن ذات رأي فخطئ فيو . وفاند فلاناً خطأ رايه . وفند منه ندم . وفلاناً على الامر ارادته منه * الفانيد نوع من الحلواء فارسية * الفند والفند الجبل العظيم او قطعة منه طولاً والنند ايضاً ارض لم يصبها مطر والغصن . ومنه فند الشمع على التشبيه . والنوع والقوم مجتمعت ج فتود وفناد . وفند جبل بين الحرمين

واسم ابي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقاص
كان احد المغنين الحسنين وكان يجمع بين الرجال
والنساء. ارسلته مولاه عائشة ذات يوم لياتيها بشعلة
ناير من بيوت الجيران فوجد قومًا ذاهبين الى مصر
فنبههم من فورهم واقام هناك سنة ثم قدم. ولما دخل
الحج اخذ نارًا وجاء بمعدو الى بيت عائشة فعثر بحجر
هناك وتبددت النار التي كان قد ادى بها فقال تعست
العجلة. فضرب به المثل يقال هو ابطأ من فنية. وفيه
يقول الشاعر

ما راينا لغراب مثلاً اذ بعثناه بجي بالمسيلة
غير فندارسلته قابساً نفوى حولاً وسبب العيلة
المسيلة كساة يتدبريو وغراب اسم رجل ارسلوه لياتيهم
بها فباطأ فقال بعضهم البيتين مشبهاً بابه بفند المذكور
آثماً. مصدرٌ والجز والكفر للنعمة. ومنه قول
الناطقة الديباني

الاسليمان اذ قال الاله له
ثم في البرية فاحدها عن اللند
ج افناد. الليل اركانه وطوائفه. وفي الحديث
وصلى الناس على النبي افناداً افناد اي فرادى بلا امام.
وقيل جماعات جماعات وخبروا اي قدروا وخبروا
ثلاثين الفا ومن الملكة ستين الفا لان مع كل اي من
المصلين مئتين. وفي الحديث ايضا ان تبعوني افناداً
افناداً يهلك بعضكم بعضاً اي تبعوني ذوي قدر اسيه
ذوي عجز وكفر للنعمة. وم على حدة اي فئة واحدة
الفاست - اي حادة - الناس

ج فناديد على خلاف القياس
جمع الفنداية كما مر
والصخرة العظيمة تنفلق عن عرض الجبل
الرجل عدا او بالفاظ اي تاب
بعد مصعبه
فلاناً غلبه * غلام اي ضابط اي
قوي شديد

ج فناديق. صحيفة الحساب ج فناديق
اي تغير. وفي من كلام العامة
نوع من الحلوى فارسية بانيد
فرطاس او نسج يجعل كالابوة
وفي اسفلو بلبله تركز فيها الشمة وتوقد ثم يجعل من
مكان الى آخر فلا تصيب الرج الضوء الذي فيه فارسية
ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء به الملاحون
ج فنارات

بعض. معرب ينجه بالفارسية
ليدرك الناظر منه ما حولة من المنظورات البعيدة
مأخوذ منه لانه يتم على حامله في الليل او العجى *

النقر الشديد الدقع
في الامر تنفيذاً استرخى
الرجل اعياء. وعن الامر تأخر عنه. وفلان
فتح رجله عند البول. وزيد كبر وشاخ * المرأة
في الحجاب عادت بين رجلها * اسم فاعل
والساقط النائم
- انا فلان لحية اي نافسا اياها
ولاعيا بها يده

- انا فلان لحية اي منفشلاً
حوض السفينة تجتمع اليه
نشافة ماكنها وسقاية لها من الالواح يجعل فيها الماء
العذب للشرب وقدح يقسم به الماء العذب فيها *
الذكر والتميم من قبل ولادى والرجل
العرض الانف وانف أشع مغرة وانسبط اربنة
ج فطيس * خطم الخنزير والدنس. وهو
اي منع المحوزة حي الانف
الكثرة العظيمة

الرجل يفتح فتعاً كرماله وتافوه *
مصدرٌ والخبر والكرم والفضل والريادة وحسن
الذكر. ومن المسك ذكاه ربحو. يقال مسك ذوقع *
الحسن الذكر
فنفقة فرق الله كسلاً ومهاونا
الامتنعة ففش على شيء يطلبه بينها. وهو
من كلام العامة

- فلاناً تنيقاً وفانقة مفانقة نعمة
الرجل تنم بعد نوس. الغلام تنم *
الجواري المنعمة. ومن النوق الفينة السمينة. يقال
جارية فنتى وناقفة فنتى * الفحل المكرم
لا يؤذى لكرامته على امله ولا يركب ج فنتى وأفناق *
الفرارة ج فنائق جارية. اي منعمة.
وعيش اي ناعم. قال الشاعر يصف جوازي
بانعمة

زاهن الشفوف يفتحن بالمسك وعيش مفائق وحرير
ثوب النخعة
الموت. الفارة كالفتنغ بتقديم
الفاف * والفتنعة الاست

بالمكان يفتك فتوكا افام به. وعلى الامر
واظب. وفي الامر لج. وفي الطعام استمر في اكله ولم
يعف منه شيئاً. وفي الامر دخل. وفلان كذب. والجارية
مجنحة. وعلى فلان نعدى عليه وغلب عليه. وفي الامر
في الطعام يفتك فتوكا بمعنى فتك * في الامر
مفانكة دخل فيه. الرجل كذب. وفي الامر
لج. وعليه واظب * مصدرٌ والعجب والباب
وقيل الصواب الفتك بالآباء. الباب والساعة
من الليل او القطعة منه. الساعة من الليل
ايضا او القطعة منه. العجب والقطعة من
الليل وحيوانٌ فرونه احسن الفراء واعطها. قيل
هو نوع من جراء الثعلب التركي. وقيل يطلق على جرو
ابن اوى في بلاد الترك * يجمع لحي الانسان
او طرفها عند العنقنة وعظم ينتهي اليه حلقى الراس

والزيمكى. وفي الحديث اذا توضأت فلاننس
يعني جانبي العنقفة من البيت والشال وها المغلة *
الزيمكى. الحفافة
فن الايل ينفها فتأطردها. وفلاناً في البيع غنية.
ودنية مطلة. والتي زينة * الناس تنفينا جعلهم
فتونا. والتي بالشيء خلطة. وقول المحريري من مقامته
الحليلة

ولا تجز رد ذي سوال فنن ام في السؤال خفف
اي طلب اشياء كثيرة ام انصبر. الشيء تنفنا
تنوعت فنونه. وفلان في الحديث اخذ في فنون. فلان
فلان في حديثه وفي خطبته افناناً اخذ في فنون من
القول وجاء بالافانين. فرسه استنفنا حمله على
فنون من المشي * مصدرٌ والحال والضرب من الشيء
والنوع. وربها توسع فيو فأطلق على الصناعة والعلوم
وعلى قسم من المقالة ج فنون وافنان وافانين وهذه
جمع افنان. الكلام اساليمة واجناسه وطرفة.

ولقيت منه اي عناه. وهو علم بالكسراي حسن
القيام به * العنص ج افنان وافانين * شجرة
وفنوة على غير قياس اي ذات افنان او كثيرة الافنان *
الحمار الوحشي له فنون من العدو * المرة
والساعة والطرف من الدهر. الكثير من الكلام *
النوم في الابط ووجع والبعير الذي به الفنين *
اي له افنان * امرأة اي كثيرة الشعر *
الطرف من الدهر. وتذكر في في ن *
الضرب من الشيء ج افانين. ايضا
الحية والمرأة المسترخية او المسنة والفصن المثلث والكلام
المضطرب والمجري المختلط من جرسه الفرس والناقدة
والداهية ومن الشباب والسحاب او لها. مصدر
افنن. وعند البلغاء الايتان بكلام يتضمن فئين مختلفين
كالمجمع بين الغفر والتعزية. ومنه في سورة الرحمن
كل ما عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام.
وعليه جرى البديعون وسوء نوع الانسان واشدوا
عليه قول عنترة العبيسي
احبك يا ظلم فانت عندي

مكان الروح من جسد الجبان
ولواني اقول مكان روجي

خسبت عليك بادرة الطعان
فانه جمع فيو بين السبب والحاجة كما ترى. والشعر
مصدر فتن. وفي الثوب طرائق ليست من جنسه. يقال
ثوب ذو فنتين. ايضا ان يلى الثوب بلا تشق في
في رفعته او اختلافي في نسجه برقة مكان منه واكتناز
مكان. يقال ثوب به فنتين. ورجل سب اي ذو
فنون. ورجل اي ياتي بالهائب. وامرأة شدة
كذلك. العجوز السببة الخلق وناقفة يجعل لك
انها عشرا ثم تنكشف من الكشاف. والشعر البعير
المصاب بالفنين

- الفناء البعرة ج فنرات وعنب الثعلب ج
فتاً. قال زهير بن ابي سلمى
كأن فتات العهن في كل منزل
نزلن به حب الفناء لم يحطن

اي كان ما نقتت من الصوف الاحمر الذي تزيت به
هوادج هذه الطعائن حب عنب الثعلب وهو صحيح
باقي على لونه * امرأة فتاة اثينة الشعر وشجرة فتاة
كثيرة الاقنان واسعة الظل والقباس فتاة فابدلوا
النون بالواو * شعر آتني اي قينان اي ذوافنان
وقياسه فكان كذلك فابدلوا النون بالياء كما ابدلوا
في دينار فان اصله دينار بدليل جمعوا على دنائير
فتي يفي من باب منع في لغة بني طيء (وهي شاذة
اذ ليس فيه حرف حلق) وفي يفي فتاة من باب
علم في لغة الجهور وهي الصحيحة اي عليم وتفيض بقي
وفي فلان هرر فهو فان ومنه قول عنزة
لقد زعمت بنو عرس باني

ألا كذبت كبير السن فان

فاناه مفاناة داراه ومنه قول الكيمت الاسدي كما يفتاني
الشمس فائدها اي كما يداري الفرس الشمس قائدها
لئلا تغلت منه وقول الحميري من مقامته الحليية افاني
الا يامر في ما يشي الغرام اي اقطع الزمان وافناه افناه
اعده وتفتاني القوم فتاناً افني بعضهم بعضاً * الثاني
اسم فاعل والشيخ الكبير المهر قبل ذلك لزوال قوته
ودنوه من الفناء * الفناء خلاف البقاء وقال في
التعريفات الفناء سقوط الاوصاف المذمومة كما ان
البقاء وجود الاوصاف الحمودة والفناء فناء ان احدها
ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة والثاني عدم الاحساس
بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة البارئ
ومشاهدة الحق واليو اشار المشايخ بقوله الفرس سواد
الوجه في الدارين يعني الفناء في العالمين انتهى والفناء
الوحيد وهو ساحة امام البيوت وقيل هو امتد من
جوانبها ج افنية وفي ومنه الحديث ارتحالي من
الفناء اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر وفناء المصير
ما اتصل به معداً لمصاحبه وقيل هو ان يكون على قدر
العلوم الاثافي ثبت ما دام رطباً فاذا يبس فهو المحاط
واحدته افاناه كشمانيه ويقال هو ايضا عنب الثعلب
وهو من افناء الناس اي لا يعلم ممن هو وارضى مفناه
اي موافقة لما زليها

فبت - المبهوت المبهوت

فبت له فبت فبتاً عمل في امره بالغيب جيلاً
وفبت الرجل فبتاً فبتاً نمر وتغال عما يجب تعده
واشبه الفبت في تمدد ونمو فهو فبت فبت ففسر وفبت
بكسر نون * الفبت حيوان من السباع ضيق الخلق
شديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النور قبل هو
متولد من الاسد والنمر قبل ويتولد من الفبت والدب
حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال ج فهو وفبت
والفبت ايضا كوكب والممار في وسط الرجل وفبت
الذباب دويبة * الفبتة انثى الفبت وقياس جميعها اذا
اريد تحقيق التأنيث فبتات مثل كبة وكلبات والفبتة
ايضاً الاسف وفبتا البعير عظامان ناتئتان خلف
اذنيه ومن الفرس لحيان ناتئتان في زورو * الفبتاد
معلم الفبت الصيد * الفبت الفهد والثاني فوهة *
الفبتود الفهد ج افاهيد * الفاهدة عند بعض العامة
المشاجرة
فهدر - غلام فهدر اي مبتلى ريان وهو مقلوب

فُرُهد

فهر الرجل يهرهراً وهرهراً جامع المرأة ولم يهرل
فيها ثم اخني الى اخرى فجاملها واتزل فيها وهو منهى
عنه * فهر الفرس اعتراه بهر او نراد عن المجري من
ضعف وانقطاع في المجري واهر الرجل بمعنى فهر
وفلان شهد عيد اليهود اواق مدراسهم وزيد اجتمع
لحمه وتكتل وهو اتج السمن وبغيره ابداع فابعد به
وفلان خلا مع جاريته وجاريته الاخرى تنمع حسه
وهو الوجس المنهي عنه وافهرت المجارية على المجهول
خنثت وهر الرجل في المال اتسع فيه * الفهر البحر
قدر ما يقدح به الجوز او يملأ الكفت مذكر ويؤتج
أفمار وفهور ويستعمل عند الأطباء ليجرح الرقيق
الذي تحب به الادوية على الصلابة والفهر مدراس
اليهود يجنحون اليه في عديم او هو يوم ياكلون فيه
ويشربون قال ابو عبيد هو كلة تبطية او عبرانية
واصلها بهر فعربت وفي حديث علي رأى قوما قد
سدلوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من فهرهم
وعندي ان الصواب ان الفهر تعريب فورم جمع فور
بالعبرانية ومعناه قرعة وهو عيد لليهود مشهور يقع في
الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكر الحوادث
المذكورة في سفر اسستير من التوراة ويسمونه عيد الفورم *
الفهر الفهر وفي اخص منه * الفهره مخض يلقى فيه
الرضف فاذا غلى ذر عليه الدقيق وسيط وأكمل *
الفاهر لم الصدر

فهرس كتابه فهرسة عمل له فهرساً * الفهرس
الكتاب الذي يجمع فيه اسماء الكتب ودفع في اول
الكتاب او آخره يتضمن ذكر ما فيه من الابواب
والفصول ومواضعها منه ليسهل الوقوف على المطلوب
منها وهو المتعارف الآن معرب فهرست بالفارسية
وربما استعملوا الاصل فلما افرست الكتاب ومعنى
الفهرست بالرومية جامع الاشياء ج فهراس

ففضة بفضة ففضاً كسره وشدحه
فهفه - الفهفه الحسن القيام على المال يقال هو
فهفه على المال * الفهفه العبي يقال رجل فهفه اي
عبي * الفهفه العبي يقال هو فهفه اي عبي
فهفه بفهفه ففهف اصاب فهفه وفهفه الا انه بفهفه ففهف
وفهفه امتلاً حتى صار يتصبب قال الاعشى
تروح على آل الحق جفنه

كجاية الشيخ العراقي تنهق
افنه الا انه ملاه والبعير كواه الفاهقة وافنه البرق
وغيره اتسع وتنهق الا انه بمعنى فنه وتنهق البرق
وغيره وافنه اتسع * الفاهقة الطعنة التي تنهق بالدم
اي تصيب او كفة على الفهفه * الفهفه المرة وعظم عند
مركب العنق وهو اول الفتر او عظم عند فائق الراس
مشرف على اللهاة ج فهق * بئر ميثاق اي كثيرة الماء
والمثاق الواسع قاله ابو عمرو وانفذ
والعيش فوق لاحب معبد
غير المحصى منهق عمرد

فهلل - قهّل في قولم الضلال بن قهّل اسم
للباطل وهو غير منصرف للعلية ووزن الفعل باعتبار
كونه على وزن جالب

فهفه بفهفه فهفاً وفهفاً وهي انصح وفهامة وفهامة
وفهامة علمه وعرفه بقلبه فهو فاهم وذلك منهوم ان
الفهم المصدر والفهم الاسم قال ابو الطيب المنيني
اسمعني ودواهي ما اشرت به
فان غفلت فداهي فله الفهم

اي فله فهمي كلامك الذي اشرت علي به وهو انما
يتعلق بالمعاني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت
الرجل لا فهمته * فهفه الامر وانه اياه جعله فهفه
وتهم الكلام فهمه شيئاً بعد شيء ولا تغل انهم الامر
والعامّة نقوله ونقول انهم الكلام بمعنى فهفه واستهفه
الامر استهفه عنه وطلب منه ان يفهم اياه * الفهم مصدر
او اسم وفي الكليات الفهم تصور الشيء من لفظ المخاطب
والافهم ابصال المعنى باللفظ الى فهم السامع والفكر
حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب
والنظر لملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة
والفهم السريع الفهم * الاستفهام الاستفبار وعند اهل
العربية من انواع الطلب الذي هو من اقسام الانشاء
وفي التعريفات الاستفهام استعلام ما في ضمير المخاطب
وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن فان
كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين التبيين او
لا وقوعها فحصولها هو التصديق والا فهو التصوّر انتهى
وقال في الكليات كل استعلام استفهام بلا عكس لان
الاستعلام طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ
ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يظن ويحتمى انتهى اقول
ويمكن ان يتفرع على هذه القضية ان ليس كل استفهام
استعلاماً باعتبار ان الاستفهام يكون لغیر الاستعلام
كالنوع نحو ان لم يان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم
لذكر الله والتفكير نحو آلت برئكم والاستفهام نحو
مضى هذا الوعدان كنتم صادقين وغير ذلك من اغراض
المتعملة في هذا المقام والمفهوم اسم مفعول وعند
المنطقيين هو ما حصل في العقل اي ما من شائنه ان
يحصل في العقل سواء حصل بالفعل ام بالقول
وبالذات ام بالواسطة والمنهزم عند الاصوليين خلاف
المنطوق وهو ما دل عليه اللفظ في محل النطق بان
يكون حكماً بغير المذكور وحالاً من احوال وهو ينقسم
الى منهزم الموافقة وهو ما يفهم من الكلام بطريق المطابقة
والى منهزم الخالفة وهو ما يفهم منه بطريق الالتماز
وقيل هو ان ثبت الحكم في السكوت على خلاف ما ثبت
في المنطوق

فهفه الرجل فهفه فهامة عبي والشيء نسبة * فهفه
الله فهفه وانفه افهاها جعله عبياً والشيء انشاء اياه
يقال خرجت لحاجة فانهي عنها فلان حتى فهفه اي
انساني اياه * الفهفه العبي والقبالة ومنه قول الشيخ
ابي العلاء العري

اذا عبر الطاهي بالجلل مادد

وعبر قساً بالههه باقل

الله العبي قال الشاعر

فلر تلني قهّا ولم تلن جحني

ملحمة ابني لها من يقبها

النهفه العبي وموتت الله وما رابت منه فهفه اي زلة

بما قبله (اي من الزمان) من غير لبث. **وَقَوْلُهُ** كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ. وقال في العريفات **الْقَوْلُ** وجوب الاداء في اول اوقات الامكان بحيث يُلحَقُ بالذم بالناظر عنه. **وَالطَّبِيبَةُ** جمع فاطر. يقال لا افعله. **الْأَلَاتُ** القُوَرُ اية ما بصفت باذناها * **وَالْمَاءُ** واحدة الفار. **وَالْمَوْلَدِينَ** قولهم حِيلَ الجبل فولد الفار. يضرب للامر العظيم ينفع عنه امرٌ حفيظ * **وَالْمَرْءُ** وقوة الجبل سرانه ومنته. **وَالْمَحْشَدَةُ** **وَالْمَرْءُ** الغضب حدث. **وَالنَّكَدُ** عند الاطباء التهاب يحدث فيها من لدغ الصفراء عند غلبتها. وذلك يكون غالباً سبباً لسيلان الرعاف. **وَالْعَفَاءُ** بعد العتية. **وَالْمَرْءُ** وقد بهز ريج في رسع الفرس تنفش اذا غيبت وتجنيع اذا تركت. **وَالْمَرْءُ** قلب الواو ياء النوع والحبة تُطْعِمُ للنساء لاجل ادرا دهما * **وَالْمَرْءُ** عند اليهود ذكر في ف. ر. * **وَالْمَرْءُ** فعَال المبالغة * **وَالْمَرْءُ** مؤنث القوار ومنيع الماء. وهو عند العامة يخص بما ينور صاعداً كالنوفرة. **وَالْمَرْءُ** سكنان بين الوركين **وَالْمَرْءُ** الى عرض الورك **وَالْمَرْءُ** خرق في الورك الى الجوف لا يحيط عظم * **وَالْمَرْءُ** الحديد السريع الغضب. يقال رجل فيور

وَالْمَرْءُ الرجل فيور قورا مات وهلك. **وَالْمَرْءُ** من مكروه نجا. وبغير ظفر يو. **وَيَقَالُ** لمن اخذ حقه من غريمه **وَالْمَرْءُ** ما اخذ اي سلم له واخصص يو. **وَالْمَرْءُ** الرجل تنويراً مات. ومنه قول الكيمت بن زيد الاسدي وما ضربه ان كماً نوى وفوز من بعده جزول الطريق بدا وظهر الرجل مضى. **وَالْمَرْءُ** بالبو ركب بها **وَالْمَرْءُ** وفلان قطع المازة * **وَالْمَرْءُ** يو افارة اظفرو يو. **وَيَقَالُ** الله بكذا ففاز يو اي ظفرو وذهب يو * **وَالْمَرْءُ** النجاة والظفر بالحجر والهلاك * **وَالْمَرْءُ** مظلة بعمودين. ومنه قول المتنبي في خيمته ضربت لسيف الدولة بظاهر انطاكية

واحسن من ماء الشيبية كليل

حيا بارقي في فازر انا شائبة

وَيَقَالُ ضرب الفازر بالمنازة اي نصب المظلة المذكورة في المنازة * **وَالْمَرْءُ** الحماية والمهلكة والفلاة لامة فيها ج منازل ومغازي. قيل **وَالْمَرْءُ** للفلاة المذكورة مأخوذ من اي مات لانها مظنة للموت لحلوها من الماء. وقيل من **وَالْمَرْءُ** نجا وسلم فقبل لما ذلك نفاً لا بالسلامة كما يقال لمن لدغة الحية سلم لاجل التناول بسلامته

وَالْمَرْءُ الشك الواحدة

وَالْمَرْءُ الكلام مفاوصة بينه وفسره *

تبانيا وتبعدا

وَالْمَرْءُ - **وَالْمَرْءُ** اليه الامر تنويصاً رده وسلمه اليه. **وَالْمَرْءُ** زوجها بلا مهر. **وَيَقَالُ** **وَالْمَرْءُ** المرأة تكاحها الى الزوج حتى تزوجه من غير مهر. وقيل **وَالْمَرْءُ** اي اهلست حكم المهر في مهره بصيغة اسم الفاعل. وقال بعضهم **وَالْمَرْءُ** اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اتيانها واسقاطها. **وَالْمَرْءُ** مفاوضة ساواة وجاراه في الامر. وفي المال شاركة فيه. **وَالْمَرْءُ**

لست برائع حتى افوض اي ابرد عن نفسي. **وَالْمَرْءُ** الرجل افاضة اسرع. **وَالْمَرْءُ** عدا. **وَالْمَرْءُ** ارسل الابل على الحوض قطعة قطعة. **وَالْمَرْءُ** فلان على الجهول استفاضة استخيف واستعجل * **وَالْمَرْءُ** متسع ما بين كل مرتعين من غلط او رمل والجماعة * **وَالْمَرْءُ** الجماعة من الناس او الجماعة المازة السرعة ج فووج وافواج وافواج **وَالْمَرْءُ** وفي سورة الفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجا اي طائفة بعد اخرى

وَالْمَرْءُ المسك يفرج قورا وقورا وقورا تفرج وانتشرت رائحته. **وَالْمَرْءُ** قالوا ولا يقال **وَالْمَرْءُ** الريح الطيبة خاصة. ولا يقال في الحبيبة والمنشنة فاحت بل يقال هبت ريحها. وقيل هو عام في الطيبة والحبيبة. **وَالْمَرْءُ** الفدر غلت. **وَالْمَرْءُ** نعت بالدم * **وَالْمَرْءُ** الفدر اغلاها. **وَالْمَرْءُ** قال الراجز

نحن قتلنا الملك انجحاحا ولم ندع لسارح مراحا
الادباراً ودماً فاحا

وَالْمَرْءُ الريح تفرج قورا قورا سطعت او اذا كان لها صوت. **وَالْمَرْءُ** خرجت منه ريح * **وَالْمَرْءُ** الرجل افاضة بمعنى فاح. **وَالْمَرْءُ** عنك من الظاهرة اي ابرد

وَالْمَرْءُ الرجل يفرج قورا مات. **وَالْمَرْءُ** بالشيء خلطه. **وَالْمَرْءُ** فلان ذهب او نبت. **وَالْمَرْءُ** الاسم * **وَالْمَرْءُ** فلان افادة اهلكه واماته. **وَالْمَرْءُ** فلان المال اقتناه. **وَالْمَرْءُ** فلان المال اعطاه اياه. **وَالْمَرْءُ** الوعل فوق الجبل تنوذاً اشرف. **وَالْمَرْءُ** وما **وَالْمَرْءُ** العلم اي ينفذ كل صاحبه. **وَالْمَرْءُ** وقيل الصواب **وَالْمَرْءُ** من الياء * **وَالْمَرْءُ** لغة في التواد. **وَالْمَرْءُ** قد ذكر في ف. ا. د. * **وَالْمَرْءُ** مصدر ومعظم شعر الراس مما يلي الاذن وناحية الراس. يقال بنا

الشيب يفرديو. فان كان له ضفيرتان يقال فلان فودان. **وَالْمَرْءُ** ايضا الناحية والعدل والجواني والنوج ج افواد * **وَالْمَرْءُ** رجل مثلاًف اي مثلف مفيد

وَالْمَرْءُ - **وَالْمَرْءُ** المودج ومركب العروس. ومن الناقة الارفاغ

وَالْمَرْءُ نبات شبيه بالزوا يندوى يو **وَالْمَرْءُ** الفدر تنور قورا وقورا وقورا جاشت وغلت وارتفع ما فيها. **وَالْمَرْءُ** نبع من الارض وخرج وجرى. **وَالْمَرْءُ** هاج وضرب. **وَالْمَرْءُ** قورا وقورا اشتر. **وَالْمَرْءُ** فاد الرجل الفدر وغيرها قورا جعلها تنور. **وَالْمَرْءُ** ولا يتعدى. **وَالْمَرْءُ** فاد فلان الميزان قورا عمل له فيارين * **وَالْمَرْءُ** للنفساء تنويراً عمل لها الفيرة. **وَالْمَرْءُ** القدم وغيرها افارة جعلها تنور * **وَالْمَرْءُ** اسم فاعل والمنشع العصب من الدواب وغيرها. **وَالْمَرْءُ** فائرة اي

ثار ناعره * **وَالْمَرْءُ** الفؤارة ما ينور من حر القدر * **وَالْمَرْءُ** حديدتان تكتنفان لسان الميزان * **وَالْمَرْءُ** الفار بالهز وعسل الانسان. **وَالْمَرْءُ** اصلة قورا والواحدة منه * **وَالْمَرْءُ** فقلت الواو فيها الفاء تحركها بعد فتحه * **وَالْمَرْءُ** مصدر. **وَالْمَرْءُ** وقول الفقهاء الشفعة على القور مأخوذ من نور القدر اي تطلب في الوقت الذي لا تأخير فيه ثم

استعمل في الحالة التي لا طء فيها. يقال جاء فلان في حاجتي ورجع. **وَالْمَرْءُ** اي من حركته التي وصل فيها ولم يحك بعدها. **وَالْمَرْءُ** وحقيقته ان يصل ما بعد الهية

وسقطه. وفي الحديث ما سمعت منك في الاسلام قبلها. قال ابو عبيد يعني السقطه والجملة ونحوها * **وَالْمَرْءُ** العبي. يقال سنية فيه

وَالْمَرْءُ عنه ينهق قورا (واو) سها * **وَالْمَرْءُ** الرجل افاهه قال راية اي اخطأ راية وضعف * **وَالْمَرْءُ** في اصطلاح الصوفية خطاب الحق بطريق المكافاة في عالم المثال

من الاسماء الخمسة في حالة الرفع. **وَالْمَرْءُ** سيدكر في ف. و.

وَالْمَرْءُ الامر يفرج قورا وقورا ماضى وذهب وقت فعله. ومنه **وَالْمَرْءُ** الصلوة اذا مضى وقتها ولم تستعمل فيه. **وَالْمَرْءُ** فلان افارة وذهب عنه فلم يدرك. ومنه قول امرئ القيس

فيا وطني ان فاني بك سابق

من الدهر فلينعم لسائك البال

وَالْمَرْءُ فلان فلان بكذا سبق به * **وَالْمَرْءُ** افاهه جعله يفرجه وذهب يو عنه. **وَالْمَرْءُ** علي في ما لو تنوذاً فانه يو. **وَالْمَرْءُ** علي يعلى لتضيق معنى الغلبة. **وَالْمَرْءُ** الشيبان تنوذاً بتأنيث الواو في المصدر تبعاد ما بينهما واختلفا. **وَالْمَرْءُ** المصدر المذكور في المصدر على القياس. **وَالْمَرْءُ** والكسر شذوذاً. **وَالْمَرْءُ** في النصل تبانيا فيه. وفي سورة الملك

ما ترى في خلق الرحمن من قبل اي من اختلاف واضطراب. **وَالْمَرْءُ** وقرا حزة والكساية من تنوذاً. **وَالْمَرْءُ** قال السدي اي من عيب يقول لاجل الناظر لو كان كذا لكان احسن. **وَالْمَرْءُ** وقال الفراء

هما بمعنى واحد كالتعاهد والتعهد وهو الاختلاف وعدم التناسب. فان كلا من المتناوين قد فانه بعض ما في الآخر. **وَالْمَرْءُ** الكلام ابتدعة. **وَالْمَرْءُ** فلان فانه. **وَالْمَرْءُ** علي في الامر حكم عليه. **وَالْمَرْءُ** فلان * **وَالْمَرْءُ** عليه على الجهول اي

لا يفعل شيء دون امره. **وَالْمَرْءُ** يقال لكل من احدث شيئاً في امره دونك قد. **وَالْمَرْءُ** عليك فيه. **وَالْمَرْءُ** المحبري من مقامه الترضية تاؤ في لعيش فات ولا من دهر افتات اي اجترأ بما لا ينبغي له كانه فعل ما يفرج يو الحرمه. ويجوز

ان يكون من الفتوى وهو السبق. **وَالْمَرْءُ** قول **وَالْمَرْءُ** طبقي الورد ونحوه اي فات وقت قطعه فضعفت رائحته وصار ورقه يتناثر * **وَالْمَرْءُ** مصدر. **وَالْمَرْءُ** موت الفجأة. وفي الحديث مر بجانيط مائل فاسرع فقيل له يا رسول الله قد اسرعت المني فقال اخاف

موت **وَالْمَرْءُ** اي خاف ان يسقط عليه الحائط فيموت بغنة * **وَالْمَرْءُ** مصدر والفرجة بين كل اصبعين ج افوات. **وَالْمَرْءُ** وهو قورث فيه وفوت ربحه ويده اي هويث براه ولا يصل اليه * **وَالْمَرْءُ** مصغراً المنفرد برباوي لا يشارور

احتمالاً للذكر والمؤنث. **وَالْمَرْءُ** يقال رجل وامرأة * **وَالْمَرْءُ** في قول المحبري من مقامه السجارية ثم سألناه عما احدث جارة الثنات ودخله الثنات اراد

يو الذي يعمل برأي نفسه ولا يشارور **وَالْمَرْءُ** نبات يعرف عند العامة بنوع الماء معرب قودته بالفارسية. **وَالْمَرْءُ** دواء فارسيته قوتلك

المسك يفرج قورا وانتشرت رائحته كفاخ بالحاء. **وَالْمَرْءُ** والنهار يبرد * **وَالْمَرْءُ** عن نفسو تنويصاً يبرد. يقال

وَالْمَرْءُ

وَالْمَرْءُ

الشريكان في المال تناوضا اشتراكا فيه اتساوبا .
والقوم في الامر فاض فيه بعضهم بعضا * قوم قَوْضَى
متساوون لارئيس لم او متفرقون او مختلط بعضهم
ببعض . قال الأَفْوَى الأَوْدِي
لا تلعج الناس قَوْضَى لاسرارة لم

ولا سرارة اذا جهلهم سادوا
ويقال امرهم قَوْضَى بينهم وقَوْضَا بالمد وقَوْضَى
بالنصر اذا كانوا مختلطين ينصرف كل منهم في ما لاآخر .
وكذا يقال اموالهم قَوْضَى بينهم وقَوْضَى وقَوْضَا
اي هم شركاء فيها متساوون لانبات بينهم ولا يتأثر
بعضهم على بعض فيها * المناوضة مصدر فاض
وشركة مفاوضة بالوصف وشركة مفاوضة بالاضافة
اي شركة متساوين مالا وتصرفا ودنيا . ويقالها شركة
العتان . والمفوضة هي التي تحت بلا ذكر مير او على ان
لا مهر لها . والمفوضة قوم قالوا قَوْضَى خلق الدنيا
الى محمد صلعم

فوط - القوط واحدة القوط وهي ثياب تجلب
من الهند او مكر مخططة او هي لغة سندي . ومنه قول
الحري من مقامو الكرجية وقد اعتم بربطة واستنفر
بؤيطه . قال الشارح القوطه تصغير القوطه واحدة
القوط وهي ثياب تجلب من الهند غلاظ قصار تتخذ
ماكر . والقوطه عند العامة قطعة من نسج كالمنديل
تشف بها ايدي بعد غسلها

فاط بقوط قوطا وقوطامات . وحان قوطه اي
موتة

فوع - القوعة من الطيب رائحته . ومن السم
حبه وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة نقول
فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . ونقول
تفوع المريض اي ثقباً
فاغت الرائحة تنوع قوفا فاحت * النافقة الرائحة
الخسبة * القويع الضيق في النار * قويعه الطيب فوحنة *
الأفوع ذوالقوع . يقال لم أفوع اي ضخم . ورجل افوع
اي ضخم الفم

فاف الرجل بفوف قوفا قال بظفر اجهامه على
ظفر سبأين لمن سأل شيئا ولا هذا اي لا اعطيك
ولا هذا . نقول سألته فاف عني بخير ولا زنجري اي
ولا قري بين ظفرا اجهامه وظفر سبأين * القوف والقوف
مثانة البقر والبياض الذي في اظفار الاحداث والضم
اكثر الواحدة فوفة ج افواف . والقوف بالضم الفشرة
التي تكون على حبة القلب والنواة دون لحمة السمروهي
الحبة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها الخلة .
وكل قشر قوفا وقوفا . والقوف ايضا نوع من برود
البن وقطع الفطن . وقول ابن احرر

والقوف بسبعة الديور : لال ملعة العري شمر
اراد بالقوف الزهر شبهة بالقوف من الثياب وما ذاق
قوفا وما اغنى عني قوفا شيئا . ويرد أفواف مضافا
اي رقيق * برد منوت رقيق او فيه خطوط بيض
على الطول . ومنه التنويف عند البديعين وهو ان
باني الشاعر في البيت بمجل مستوية في المقادير او متقاربة .
فن الاول قول النخج عمر الفارض

ومم مم صدوا دنوا ودوا جتوا
غدرنا وقوا هجروا رتوا لضاناي
ومن الثانية قول الآخر
وان شكاباتي عليه طويلة

يقصر عنها ان شكوت يائي
قدم وايق واسلم واسم وارق الى العلى
مجد معين لا بكك معان

القوئل والقوئل نوع من الغزل الهندي يعرف
ثمرة بجوز القوئل . وفي مفردات الاطباء هو ثمرة نبات
في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونه
لتطبيب الكحة . وقوته قريبة من قوة الصندل

فاق فلان اصحابه بفوقهم قوفا وقوفا علام
بالعرف وقصمهم ورجع عليهم او غلبهم . وكذا فانت
الحجارية في الجمال . وفاق السهم قوفا كسر قوفا .
والرجل قوفا شخصت الريح من صدره واصابه البهر .
وبفسه قوفا وقوفا اشرفت نسه على الخروج او
مات او جاد بها . والنافقة اجنبعت النقة في ضرعها .
وفاق السهم يفاق وفوق يفوق فاقا وفوقا وقوفا كان
يوق وق وهو ميل وانكسار في القوف * فوق السهم
تنويقا جعل له قوفا . والراعي النصيل سقاء اللبن قوفا
قوفا . وفاق السهم افافة وضع قوفا في الوتر ليري به .
ويقال اوفته ايفاقا بالقلب اي القلب المكاني وهو تقديم
الواو على الفاء وقوفا اوفاقا من دون اعلال الواو
بقلبها الفا على القياس . وهو نادر . وفاققت النافقة

اجنبعت النقة في ضرعها فهي مئبق ومئبقة . وفاق
فلان من مرضت رجعت اليه او رجعت الى الصحة .
والسكران من سكره صحا . والمجنون من جنونه رجعت
اليه عقله . والنائم من نومه استيقظ . والغافل من غفله
انتبه . وفاق الزمان اخصب بعد جذب . والحالب
اراح بين الحلبتين . وتوق فلان على قومو تنوقا
ترقع . والنصيل شرب اللبن قوفا قوفا . وزيد نافقة
حلبها كذلك . وفاق السهم انيقا نكسر قوفا .
والجمل هزل وهلك . وفاق الرجل انيقا انتفران
مات بكثرة القواف . ولا يقال فاق . واستفاق النافقة
استفاق حلبها قوفا قوفا . ومنه نقول استيق النافقة
لا تحلبها قبل الوقت . واستفاق المريض من مرضه
والسكران والمجنون والنائم والغافل يعني افاق . وهو
مدمن لا يستيق من الشراب اي لا يكف * الفائق
اسم فاعل والمخيار من كل شيء وموصل العنق والراس .
فاذا طال الفائق طال العنق * القواف مصدر وما بين
الحلبتين من الوقت لان النافقة تحلب ثم تترك سوية
يرضعها النصيل لتدر ثم تحلب . يقال ما افام عنده
الا قوفا . وفي الحديث العيادة قدر فواف ناقة اي
زيارة المريض بلبك فيها الزائر عنده زمانا يسيرا كزمان
فواف النافقة . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

فكان الطعن بينهما جرابا وكان اللبث بينهما فوافا
وفي سورة ص ما لها من فواف قري بالفتح والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افافة او مقدار قواف . والقواف
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
القواف بقافين) والقواف ايضا ما يخذ الحنصر عند النزاع

والريح التي تخلص من الصدر وهو ترجيع الشهقة الغالبة
ويعرف عند العامة بالخانوقة . وهو محرك في المعدة لدفع
ما يؤذي . وهذه الحركة مركبة من تنفخ انقباض للرب
من المؤذي وتقدر انبساطي لدفع ذلك المؤذي . سني
بذلك لان قعر المعدة يتراى بالي فوق فيها . والقواف
ايضا ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح يد
الحالب وقبضها على الضرع . ومنه قول امهلي قدر فواف
حالب ج افوفا وافقة . واللباق الطويل المضطرب
الخلق وطائر مائي طويل العنق . او الصواب في
الاخيرين اللباق بقافين * القاف الحفنة المملوءة طعنا
والربت المطبوخ والصعرا والطويل المضطرب الخلق او
الصواب في هذا الاخير القاف بقافين * القواف مصدر
وفوق يقض تحت . وهو في الاصل ظرف للكان نحو صعدت
فوق الجبل . وقد يستعمل للزمان نحو لبنا فوق شهر
اي زمانا اكثر من شهر . وهو معرب الا اذا حذف
ما اضيف اليه ونوي معناه دون لفظه فانه يبقى على الضم
نحو عندي مائة فافوق . وقد يستعمل اما كقول الشاعر

تفاوتوا الاقدار ما بين الوري
فاذا ذكرت فكل فوق دون
وقد يستعمل للاستعلاء الحكي ومعناه الزيادة والفضل .
فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها . وهذا فوق
ذاك اي افضل منه . والاستعلاء المعنوي كقول المتنبي
في رثاء اخوت سيف الدولة

انت با فوق ان تعزى عن الام
باب فوق الذي يعزك عقلا
ومنه في سورة يوسف وفوق كل ذي علم علم . وفي
سورة البقرة ان الله لا يفتحي ان يضرب مثلاما بعوضة
فما فوقها اي فما فوقها في الضرب وقيل في الكبر .
قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلان
صغير نقول وفوق ذلك فلان اي اصغر منه . وقال
الفراسة فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت
ونحوهما . والقواف الطويل المضطرب الخلق او الصواب
القواف بقافين . وقواف الذكور اعلاء . والقواف ايضا
الطريق الاول . وربما قوفا اي رثقا . وما اردت على
قوفا اي مضى ولم يرجع . والقواف ايضا طائر والن من
الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج النر (ان
الصواب مفرج الفم) وجوينة . وموضع الوتر من السهم
او القواف الزئنان ج قواف وافواق . قال ابن الانباري
القواف يذكروا ونوت . وذو القواف سيف مفروق اي
عبد المسح الرثاني . وقواف ملك من ملوك الروم تنسب
اليه الدنانير القوية او الصواب قواف بالقافين . والقواف
الطويل المضطرب الخلق وطائر مائي طويل العنق
او الصواب فيها القواف بقافين . والقواف ميل وانكسار
في القواف * القواف الكدرة المحذرة الطرف . ومحالة
قوفا اي لكل سن منها فواف * القواف نسبة
شاذة الى فوق يقض القوافي * القواف موضع الوتر
من السهم ج قواف وقى مقولبة اي مقدمة القواف على
الواو التي قبلت الفا والطويل المضطرب الخلق او
الصواب في هذا الاخير القواف بقافين . والنافقة الفتر
والحاجة . والقواف الادبية والمخطبة جمع فائق . والقواف
بقلب الواو ياة لسكونها بعد كسرة اسم اللين الذي

فوق - اللؤلؤ ساكنة الهاء نباتٌ يُندأوى به من وجع
الجنب وداء الثعلب * اللؤلؤ ذُكرت في ف و ه *
ثوبٌ سري أي مصبوغ باللؤلؤ * أرضٌ مَنوّاة أي كثيرة
اللؤلؤ. ولعل الصواب مَنوّاة بالتحفيف على وزن مَنَعَلَة
كَمَا سَدَة

في حرف جَزَ إذا اتصل به بَاءُ المتكلم ادغمت
بَاءُ فيهِ ففعل في. وله عشرة معانٍ. أحدها الظرفية
وهي إما مكانية أو زمانية. وقد اجتمعتا في قوله من سورة
الروم غَلَبَتِ الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غَلَبِهِمْ
سُغِلِبُوا في بضع سنين. وهي قد تكون حقيقة كما مر.
أو مجازية نحو روايت الناس يدخلون في دين الله
افواجا. ومن المكائنة ما يكون على القلب كقولهم ادخلت
الحاتم في اصبعي والفلسفة في راسي أي ادخلت اصبعي
في الحاتم وراسي في الفلسفة. والظاهر الثاني المصاحبة نحو
جاء الأمير في موكبه وقت في طالع الشمس. أي مع
موكبه ومع طالع الشمس. والثالث التعليل. ومنه
الحديث أن امرأة دخلت النار في هرة حسبتها فلا
اطعمتها ولا تركتها تاكل من خشاش الأرض أي لاجل
هرة. والرابع الاستعلاء نحو ولاصليبتكم في جذوع النخل
أي عليها. والخامس مرادفة الباء نحو زيد بصير في
صناعته أي بها. والسادس مرادفة الالف نحو فردوا ايديهم
في افواههم أي اليها. والسابع مرادفة من كقول الشاعر
وهل يَعمَن من كان أحدث عهدِه

ثلاثين شهراً في ثلثة احوال

أي من ثلثة احوال. والثاني بالمفاسدة. وذلك في الداخلة
على مفصول سابق وفاضلٍ لاحق نحو وما متاع الدنيا
في الآخرة الا قليل. أي بالقياس الى الآخرة. والثاسع
التعويض. وذلك يكون في الزائدة المعوّض بها عن
أخرى محذوفة كقولك ضربت في من رغبت اصله
ضربت من رغبت فيه. تُحذَفُ في الواقعة بعد رغبت
وعوّض عنها بالزائدة بعد ضربت. وفيه نظر لأن
الزائد حكيم ان يكون صالحاً للسقوط مع صالحيته
للتبوت بخلاف هذه فانها صالحة للسقوط دون الثبوت
كما ترى. والظاهر التوكيد وهو في الزائدة لغبر تعويض.

اجازة الفارسي في الشعر وإنشد

انا ابو سعيد اذا الليل دجا

نحال في سواده برتدجا

أي نحال سواده. واجازة بعضهم في النثر نحو قال
اركبوا فيها أي اركبوها. وتكون في اسمها بمعنى النمل في
حالة التحنن نحو نظرت الى في زيدا أي الى فيه. وفعل
امر من وكى للخطابة نحو وكى عدداً في فلانة

فدني في قيتا رجوع. ومنه في سورة الحجرات حتى تقي
الى امر الله أي ترجع. ويقال هو سريع الله عن غضبه
أي سريع الرجوع. وقوله اللؤلؤ (أي التيسر بالطلاق)
الى امرأتها أي كثر عن يمينه ورجع اليها. أي الى المرأة.
وقوله الظل تمّول. وفلان النسيئة اخذها واغتمها *
نبت الشجرة نبتاً ظلت. وأما الظل فاقامة رجوع.
وقوله الله عليه ما لك الكثر أي جعله قيتاً له. وقول قيس
بن الحكميم

وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر

خدايش فأدى نعمة وإفاتها

أي بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء خفضاً. ويقال
أيضاً به. وعليه قول الراجز
كالحوت لا يرويه شيء بالهمة
يصبح ظلمان وفي البحر قبة

وقول العجاج

كأن ذا فدامه منطناً قطف من اعابو ما قطفاً
فعمه حولين ثم استودفا صهباً خطوطاً عتاراً فرقفا
خالطاً من سلى خياشيم وفا

فيل أراد خياشيمها وفاما فترك المضاف اليه. وقيل
أراد خياشيم وفاً منطوعاً عن الاضافة فاجراه مجرى
المضاف. ويقال في تنية النمل من وقحان وقحان.
والاخير نادران. ويصغر على وجه برده الى اصله.
أي أيضاً واحد الافواه وسنذكر. ويقال دخلوا في
البلد وخرجوا من ارجلها أي اوائها وأواخرها.

ولاقتض فوك ذكر في ف ض ض. ومات في أي
لوجه. ولو وجدت اليه كرش أي أدنى طريق.
وهو مثل سيدك في باب الكفاف. والظاهر أي جعل
الله في النهاية لفيك أي مقارناته. وقال ابو زيد معناه
الحنية لك. وقال ابو عبيد اصله انه يريد جعل الله
لفيك الأرض كما يقال فبيك الحجر وبيك الإبل أي
التراب والحجارة. قال قيس بن الملوّح العامري
كلانا يا أختي نحب ليلي

بني وفيك من ليلى التراب

وانشد ابو عبيد لرجل من بني النخيم

فقلت له فاهاً لفيك فانه

قلّوص امرؤ فاريك ما انت حاذرة

يعني يفريك من الفري أي طعام الضيافة. وسقى ابنة
الملك أي تركها ترحى وتسير. وكلمته فاهاً أي فاهاً
مُشافهاً. ويُصَبُّ فاه على الحال ويجوز رفعه على
الابتداء وكون الجملة حالاً. والظاهر سعة النمل أو ان
تخرج الاسنان من الشفتين لطولها وأخرج الثنايا
العليا وطولها * طعنة. أي واسعة. ومجالة فاه
أي استأنها التي يجري الرشاة بينها طولاً * والظاهر المرّة
والنمل من السكة والطريق والوادي وجبل
النار فم ج فوهات * على وزن صيغة الجمع
عروق دفاق طولاً حمر يصعق ويأوى بها. ونسي
عروق الصباكين. ويقال لها من زبالة وهو الأكثر في
الاستعمال * قلب الواو ياء كما في سيد لان اصله
القبي هو المنطقي أو التهم الشديد الأكل * والظاهر
الثالة أو نطيط المسلمين بعضهم بعضاً بالغبية. ومنه
قولهم في لغة لشديد أي رد الكلام بعد خروجه
صعب. والظاهر أيضاً اللبن فيه طعم الحلاوة. ومن
السكة والطريق والوادي وجبل النار فاه وأول الشيء
ج فوهات وفواه وفوائه * الف التوابل ونوالج
الطيب والبان التور وضروبة واصناف الشيء وانواعه
الواحدة كما مر ج افواه. والظاهر ذو القوة والاشي
ج فوهات. والمنطق والتهم الشديد الأكل.
وشراب مطيب بالافواه. ومنطق أي يبيع
طيب. وثوب سري أي مصبوغ باللؤلؤ. ورجل
مستنية أي أكول

يجمع في الضرع بين الحلبتين ج فيق وفيق وفيقات
وافواق وافوايق. والظاهر أيضاً ما اجتمع في السحاب
من الماء فهو بيطر ساعة بعد ساعة. والظاهر من الليل
أكثره. وفي الضعي ارتفاعها * والظاهر من السهار
الذي كبر قوته. قال الاصمعي قال رجح فلان *
ناصل أي بهم من كسر التوق لانصل فيه يعني رجح
بخطم ليس بتمام. والظاهر والراحة بين الحلبتين.
ونافه أي بغيره أي اجتمعت الحقيقة في ضرعها ج
منافيق. وشاعر أي مثلي. والظاهر ما يؤخذ
قليلاً قليلاً من مأكل ومشروب. ورجل مستني أي
كثير النوم مأخوذ من استفاقة النافقة

وقوله كالحصص الا انه منطرح مستطيل
قليلاً ويقال له الباقي أيضاً أو هو مختص باليابس
الراحة قوله * القوال بائع الدول وطابحة
الملك - والظاهر الحلال من الخوص وغطاة كل
شيء ولباسة وغاشية تغطي بها الثياب

وقوله فتويماً اخنبر. يقال نزلنا اليها
اخنبروا لنا. وقال الترمذ في لغة قديمة * لغة
في النوم. ومنه في سورة البقرة مما ثبتت الأرض من بقايا
وقفاً فيها وقومها وعدسها وبصلها. والظاهر أيضاً المحطة
والحصص والخبز وسائر الحبوب التي تخبز وكل عقدة
من بصلة أو ثومة أو لغة عظيمة. وبائعته أي وهو
مغير عن فومي * السمة واحدة الثور والسنبلة
وبالحمة بين اصبعيك ج قوم. وقطعة أي قطعاً
كنوم بالهمز * بلد بصر * بلد بصر * بلد بصر بالثام

وقوله البركة وحسن النماء * والظاهر
اصول يض غليظة كالاصابع يقال لها عود الصليب
يبدأوى بها من الضرع

فاه الرجل بكلمة يقوّ قَوْهاً نطقاً بفتح يوفه.
وقول الحريري من مقامته الفهرية فما نيس منهم انسان
ولا فاه لاحد لسان استعمال بعيد لان العرب تقول
فاه الرجل لا فاه اللسان. والظاهر الرجل يقوّ قَوْهاً كان
أفوه * قوله الله تنويرها جملة افوه. والظاهر مفاوه
والظاهر مفاهة على القلب أي على تقديم الهاء على الواو
ناطقة وفاخرة. والظاهر المكان تنوفاً دخل في فوهته.
وبكلمة نطق بها. والظاهر القوم تفاهوا تكالوا. والظاهر
الرجل استفادة واستغاها أشد أكلة وشربة بعد قلة أو
سكن عطشة بالشرب * والظاهر والفيه والنم بمعنى
واحد ج افواه وإفام ولا واحد لإفام باعتبار الأصل في
الوضع لان النمل اصله قوه. فحذفت الهاء كما حذفت
من سة وبقيت الواو طرقة بمنحرفة فوجب ابدالها القاء
لانفتاح ما قبلها فبقي قاً منوّثاً ثم حذفت الالف لفظاً
للفاء الساكنين بينها وبين التنوين. فبقي من اصوله
الفاء فقط ولا يكون الاسم المنكسر على حرف واحد
فأبيل مكان الواو حرف جلد مشاكل لها وهو الميم
لانها شفتيتان وفي الميم هو في في المنكسر يصارع امتداد
الواو. وإذا اضيف النمل الى الباء قيل في وفي رفعاً ونصباً
وخفضاً. وأصل في فوي قلبت الواو ياء وادغمت في
الياء التي بعدها. وإذا اضيف الى غير الياء أعرب
بالحروف. فيقال هذا قوه ورابت فاه ونظرت الى فيه

اي اذاما ورجعنا لي بعد ما كادت تقوتني . وتنبأت
الظلال تنبؤا ثلثت . وفلان تتبع الظلال . وتنبأ
الشجرة وفي الشجرة دخل في اقبائها واستدري بها .
واستفاد استفادة رجع . والمال اخذ قيبا * النقة الطائفة
وقد ذكرت في ف اي * التي مصدر وما كان
شمسا فيمنع الظل (راجع الظل في باب الظلمة) ج
ايقا وقبوا . والتي ايضا الغنية والمخرج (راجع الغنية
في باب الغني) وفي الثمرينات التي ما رده الله تعالى
على اهل ديبو من اموال من خالفتهم في الدين بلا قتال
اما بالجملة او بالمصلحة على جزية او غيرها . والغنية
اخض منه . والنفل اخض منها . والتي ما ينح الشمس
وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظل ما تستخ
الشمس وهو من الطلوع الى الزوال . انتهى . والتي
ايضا القطعة من الطير . ويا في مالي ويا في مالي
او تأسف يقال يا في مالي ويا في مالي ويا في مالي
بالهز فبهز وتلفظ الهزاة ياء وادغام الياء فيها اي
يا عجبيا مالي او يا اسفيا مالي * الفاء حرف من حروف
المباني . وتقدمت في اول الباب . وتطلق الفاء عند
الصرفيين على اول حرف من اصول الكلمة لمقابلته
الفاء من لفظ الفعل * النقة المرة والرجوع وطائر
كالغراب والحين . والعامة تستعملها بمعنى السر المعين .
والنقة النوع . يقال انه حسن النقة اي حسن الرجوع *
النقة مصدر من باب التفعيلة نقتل فيؤكسرة الياء الى
الفاء . ودخل على نقة فلان اي على ائرو او على القرب
من وقتو . ومنه قول الحميري في مقامه النصيب
ولطالما طلع الاسي وعلى نقة عررب
والملة اسم مفعول . والتي اسم فاعل . وفي الحديث
لا يؤمر مناة على مؤي اي مؤي على عربي . والنقة
والمثيرة موضع التي او المكان الذي لا تطلع عليه الشمس
فج - النج رسول السلطان القادم على رجليه .
وسمي اهل العراق الركاب والساعي . والنج ايضا الجماعة
والوهد المطيئ من الارض ج قيوح . والنج جماعة
المحدثين او الذين بدخلون السمن ويخرجون ويحرسون
فنج بين رجليه باعد * النج من الاراضي
الواسعة * النجني المنهني
فاح ينج قنجا ونجنا بمعنى فاح ينج من الواوي .
والربيع قنجا وقبوا خصب في سعة البلاد . والعامة
تقول فاح الشيء اي كشف عنه * افاح افاحة ابرد .
يقال آخ عنك من الظهيرة اي ابرد * فاح كنظام
اسم للغارة . ويقال فيجي قباح اسه اتسي يا غارة اي
يا خيل الغارة على الاعداء واتشري * النج السعة *
النجة مؤنث الافح والواسعة من الدور وحساء مؤنث
ولقب البصرة وقد تلب بها دمشق وطرابلس الشام *
النجاح فعال للمبالغة . ونج فاح اي واسع * النجاة
مؤنث النج . ونافة فاحة اي ضخمة الضرع غيرة
اللين * الأفج ذوا النج والافج فيله ج فج . ونج افج
اي واسع

فجن - النج في ف ج ن
فجنس - فجنس في مشيت فجنس

فاخت الربيع ننج قنجا ونجنا سطعت او اذا كان
لها صوت . كنناخت من الواوي وفاح الشيء اتشر *

افاخ الرجل سقط في بده . وعن فلان صدعه . وفلان
ضرب او احدث مع خروج الريح * النقة المرة
والسكرة . ومن البول اتسع مخرج . ومن الحرة شدة .
ومن النبات النفاة وكثرة
النج في ف خ ر . والنج في ف خ ز . والنجمان
في ف خ م
فاد الرجل يقيد قيدا بخت . وفلان مات . والمال
لفلان ثبت او ذهب . والزعران دافه . وزيد حذر
شيئا فعدل عنه جانبا . والملة عن الحبرة ازالها يده .
وفادت فلان فائدة حصلت * قيد الرجل تقيدا بخت
وتطير من صوت القياد . والملة تقول قيد فلان ماله اي
اعطاه بالفاضة لى الرية . وافاده علما او مالا اعطاه
اياء . ومنه علما او مالا اخذه ضد . وفي الصباح وقالوا
استفاد مالا استفادة . وكروها ان يقال افاد الرجل
مالا افادة اي استفاده . قال وبعض العرب بقوله .
قال الشاعر

بكرته تعثر في النقال مهلك مال ويغيد مال
اي استفاد مال . وقد اجمع كلاهما في قول الشاعر
لمست بكفي كفة ابني الندي

ولم ادري ان الجود من كفو يعدي
فلانا منه ما افاد ذوي الغنى

افدت واعلني فانلت ما عندي
اي فلا انا استفدت منه ما افاد ذوي الغنى اياء . ولكن
اعدتي يد من جودها حين لمستها فانلت ما معي من
المال . وتفيد تقيدا بخت . وتفايد القوم بالمال تافيدا افاد
كل صاحبه . ولا نقل تفاودا * الفائدة الزيادة تحصل
للانسان . وما استفاده من علم او مال . وهي اسم
فاعل من فادت فلان فائدة . وقيل الفائدة عرفا
ما يكون الشيء به احسن حاله ما يغيره . واصطلاحا
ما يترتب على الشيء وحصل منه من حيث انه حاصل
منه . وعند التجار كنية معينة في المائة بأخذها الدائن
من المدينون نظير عطل المال ج فوائد * القيد مصدر
والزعران المدوف والشعر على جملة القرس ومترل
بطريق مكة . وقول الحميري في مقامه الكوفة فقال
اسمي زيد ومنشاي قيد . قال الشاعر قيد موضع بالبادية
في نصف المسافة بين مكة وبغداد * القياد والقيادة
المتجتر والذي يلف ما قدر عليه فياكلة . والقياد ايضا
الراعي المتجبر الشديد المصا . وذكر المور ويقال
الصدى * القيد المدوف . والقيد اسم فاعل . وعند
اهل العربية والمنطقيين يطلق على ما يقابل
المهل اسم اللفظ الغير المستعمل حتى ان كل لفظ
موضوع لمعني مفيد مفردا كان كالعالم او مركبا كقولك
العلم نافع . ويطلق ايضا على ما يفيد فائدة جديدة اي
لم تكن معلومة عند السامع قبل ذكرها . وعلى ما يصح
السكرت عليه اي ما كان معناه تاما بكني به السامع
الفيروزج حجر كريم . والمشهور الفيروز بلا جم .
وفتح قاتو شهر من كسرها

فيروزاباد وفيروزاباد بالمال المهلة والذال
المحممة مدينة بنارس قرب شيراز منها النج محمد الدين
محمد بن يعقوب الفيروزابادي صاحب الكتاب المشهور
في متن اللغة العربية المعروف بالقاموس الذي اعتمدنا

عليه في كتابنا هذا حتى ضمناه كل ما ذكره اللغوية باصولها
وفروعها الا ما ندرنا لا نعلق له بمعاني الالفاظ
المقصود بيانها

قير - افاد الرجل انفيارا انشد * القير بكسر
فتح فتشديد الشديد العضل

قيرل - القيركة من الاراضي السريعة السيل
فاش الحمار الاثنان يفيشها قيركا علها . كانه مأخوذ
من القيشة . والرجل انقخر وتكره رأيا ما ليس عنده *
فايشة مفايضة وقبانا فاخره . وفلان اكثر الوعيد في
القتال ثم لم يفعل . وتيش الشيء ادعاه باطلا . وعن
الشيء انقلب عنه * الفاش اسم فاعل . ووايد كان
بمحمود فاش سلامة بن يزيد الجصبي . وكان يظهر
لقوم في العام مرة مبرقا . والفاش عند العامة بمعنى
الطائى على وجه الماء او غيره ونقيض العميق . وفعله
عندهم واوي . يقولون فاش الغريق على وجه البحر
والحجاب يوش على وجه الخمر * القيش والقيشة رأس
الذكر . وغلبت القيشة على الدائرة المتفشية في رأس
ذكر الحمار في اثناء انتشاره * القباش فعال للمبالغة
والسبد المضال

فيشش - القيشوشة الضعف والرخاوة
فاص في الارض يفيض فيصا فطر وذهب .
وما فيصت ما برحت . وما يفيض به لسانه ما يفيض *
افاص الكلام افاضة بينة . وبهولوى به . وبه تفرجت
اصابها عن قبض الشيء . وما استطعت ان افيض
عنه اي اعيد * ما عنه مفيض اي محيد

فيصر - القياصر الحمار النشيط
فصيل - الفصيل والفصيل ذكر كرا في فصل
فاض السيل يفيض فيصا وقبوا وقبوا وقبوا
وقبوا كثر وسال من ضفة الوادي . ومنه قبضان
نيل مصر . وكذا يقال فاض الوادي اي فاض الماء
منه . وفاض صدره بالربح باح . يعني امتلا به ولم يطبق
كثمه . والانه قبضا امتلا . والرجل قبضا وقبوا مات .
وفاضت نفسه خرجت روحه . وبعضهم يقول فاظ
بالظلمة القائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كنقول
الشاعر

كادت النفس ان تفيض علي
اذ غدا حصور يطره وبرود
ومنهم من لم يجر غيره اي غير فاظ بالظلمة . وفاض
الخبر شاع . والتي كثر . والملة والدم فطر . وفاض كل
سائل جرى * افاض الملة على جسده افاضة افرغه .
ودمعه سكب . والناس من عرفات اندفعوا ورجعوا
وتفرقوا واسرعوا منها الى مكان اخر . ومنه طواف
الافاضة . وكل دفعة افاضة . وافاض القوم في الحديث
اندفعوا واسرعوا . وفلان الالة ملة حتى فاض .
والفداح والفداح ضرب بها . وما افاض من كلفه اي
ما ابانها . وافاض البعير دفع جرته من كرشه فاخرجه .
وقول الحميري من مقامه الشقوة وكلها رما ان
يفيض كما فوضا او يفيض في ما افوضا اي ان يبوح بما في
نفسه كما فعلنا او يخوض في ما نحن فيه من الحديث .
وتفيض المجن تفيض سال بالدمع . واستفاض الوادي
شجرا استفاضة اتسع وكثر شجره . والخبر اتشر . والنور

لرجل صاحبو برجل الفيل . صاحب الفيل جنود
ابرة الاشرار الحيثي كان عنده قيل عظيم يقال له
محمود قصد يو مكة يريد ان يهدم البيت الحرام فارتد
عنه خائياً * انى الفيل . المحلوم غدة فيه *
ضعف الراي * رجل الهرم كثره .
الراي اي ضعفه ج افعال * الفيل صاحب
الفيل ج قبالة * الفيل للعبة المذكورة . اولاد
اولاد الفيل

ضروب من الامتعة الخبيسة تحمل من
مكان الى آخر فتباع

الرجل فخم ومن واجهه في العدو
حتى اعجب من شدته * الجيش او ما كان منه

خسة آلاف والرجل العظيم والذاهب ج فياني
ذكر في ف ل ك

العلام من وضعه وانتم انه جدعه *
الرجل العظيم والمجبات والعظيم الجملة والبير

الواسعة الم والمشط والقطع والكثير من العكرج فيام *
الرجل الضخم العظيم

علم بحث فيه عن اصول الكلمات
واشتقاقها يونانية معناها محبة الكلمات

نبات ذكر في باب الباء
المخمر وميكها والمصفاء

الدرس فبهة اعتره بهز او تراجع عن المجري
من ضعف وانقطع في المجري * الدرس بمعنى

فيه والمال اتسع * ناقة فيهم اي صلبة عظيمة
فيهم في كلامهم تطع وتوسع كانه ملايو

فيه * الواسع من كل شيء والصفي من النوق
في مركبة من في المجازة وما الاستهانة

معدوفة الالف فرقا لها عن الموصولة والشرطية . ومنه
قول الطغراء في لامية العجم

فيهم الافامة بالزوراء لا سكي
بها ولا ناتي فيها ولا جملي

الهد
الرجل بين قينا جاء * النان الحسن الشعر

الطويلة . ولاشي فيناه * الساعة والحين . وقد
تخذف ال . فيقال لينة اللينة ولينة فينة . والعام

تستعمل بمعنى البغل والحين . وهم يبنون منها فعلاً
فيقولون فينة فهو فينة * ذكر في باب الهبة

المراة المحبلة

نقياًوها * حان اي مونة

الامر

المكان المستوي او المفازة لامة

فيها . ومن الارض مختلف الرياح ج آياف وقبوف .
الريح مكان في بلاد العرب كان فيه يوم حرب

بين بني خنم وبني عامر * والقيافة والقيافة المكان
المستوي او المفازة لامة فيها ج قياف

الرجل يفيق قيقا جاد بنضو * الشاعر
افيقا افلق * صوت الدجاج . الجبل

المحيط بالدنيا والرجل الطويل . وقيل الصواب فيها
التيق والقيق بفاين

رأبه فيل فيلة وقبولة (وفي بعض النسخ
وقبولة) اخطأ وضعف . والعامرة تقول على

فلان اي سحت لي فرصة اقضي بها حاجتي منه *
رأبه نقيلاً فيعة وضعفه وخطأه . رأبه نقيلاً

ضعف . والنبات اكهل . والشباب زاد . وفلان من .
الجبل استيقلاً صار كالنيل * اسم

فاعل . ورجل الراية اي ضعيفه . ايضاً
اللم الذي على خرب الورك او عرق في الفخذ *
موتك الفائل . مضغتان من لحم اسفلها على

الصلون من لدن ادنى المحبتين الى العجب مكنتنا
العصص مخدرتان في جانبي الفخذين . وها من الفرس

كذلك اوها عرفان مستطبان حاذي الفخذ *
لعبة لفتيات العرب . فاذا اخطأ فيل

رايك . وقد تقدم في ف آل * ضعف الراي *
ملين الفأل بالهمز . ورجل الراي من

غير اضافة اسم ضعيفه . ايضاً اللم الذي على
خرب الورك او عرق في الفخذ . وهو لغة في الفائلة *
حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واصغرها

لا منصل لقوام فيام واقفاً مستنداً الى شجرة او حائط
ومحذ ذلك . وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان

يرفع به العلف والماء الى فيه ويضرب به . ومن عجيب
امره انه ياكل الحطب ولا يشق عليه قضمه ج افعال

وقبول وفيلة . قال ابن السكيت ولا يقال آفيلة .
ايضاً اللقيل الخسيس . ورجل الراي اي ضعيفه .

مرض يحدث منه غلظ كثيف في القدم
والساق تغلظ عجز صغيرة ناشئة . قيل له ذلك تشبيهاً

في الحديث اخذوا . وفلاناً سألة افاضة الماء *
مصدراً والموت ونيل مصر ونهر البصرة والكثير المجري

من النحل ج فيوض . واعطاه غيضاً من اي
اعطاه قليلاً من كثير . وقال في التعريفات

الافدس عبارة عن التحلي الحي الذي الموجب لوجود
الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال

كمت كثيراً مخفياً فاحببت ان اعرف . الحديث
القدس عبارة عن التجليات الاسماوية الموجبة لظهور

ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج .
فالفيض المقدس مترتب على الفيض الاقدس .

تحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصلية
في العلم . تحصل تلك الاعيان في الخارج مع

لوازمها وتوابعها * جمع فيض . وارض
اسم فيها مياة فيض * امرهم بينهم

فيوضو قصى وفيضي ويهد الاختيار اسم قوصى *
قعال للمبالغة . ونهر . اي كثير الماء .

ورجل اي وهاب جواد * مصدر افاض
والدفعه من افاضه الحج من عرفات . ورجل اي

مستوي البطن مع الصدر . وحديث فيو اي
مندفع فيو . ودرع اي واسعة . وقد يقال

بجذف الميم . ومنه قول ابي الطيب المتنبي
مفرشي صهوة الحصان ولكن فيصي مسرودة من حديد

لأمة . اضة دلاص احكمت نسجها بدا داود
اي ان قبضة درع واسعة برافة لينة . وامرأة

اي ضخمة البطن . وحديث فيو
اي منشور . عند الفقه مرادف للشهور .

والبعض فرق بينها . ولا يقال حديث بدون
ان يقال فيو لانه من اللازم لا يبنى منه اسم مفعول الا

ان يعدى بالحرف . وبعضهم يقول فيو الناس
الحديث اي اخذوا فيه فهو مستفاض . وحينئذ يكون

قد جرى على التباس . وانكره الحدائق لانه لا يتعدى
بنسو

الرجل يفيض فيظاً وقبظوظة وقبظاناً وقبوظاً
مات . نفسه نقياًها اي قدفا من جوفها . او اذا

ذكروا نفسه قالوا بالضاد . وحكى الكسائي
نفسه . نفسه يتعدى ولا يتعدى *
الله افاضة امانه . وضربه حتى . نفسه اي حتى قتله .

قال الشاعر فهكت محبة نفسه فافظها . انفسهم

ثم باب الفاء

ويلى باب

الفاف

باب القاف

القاف في الحرف الحادي والعشرون من حروف المباني .
ويقال لها بالعبادية والسرانية قُفْ ومعناها القرة لان صورتها
تشبه القرة من الراس . والقاف في حساب الجُمَّل عبارة عن مائة
من العدد

ق فعل امير من وقى . وسورة ق في الخمسون من
سُور القرآن سُميت بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفردا
حيث يقول ق والقرآن المجيد

قَاب الطعام بقَابَة قَا بَا أَكَلَهُ . ولَمَّا شَرِبَهُ او شَرِبَ
كُل مَا فِي الْإِنَاءَةِ . وَقَبَّ الرجل من الشراب بقَاب
قَا بَا وَقَا بَا أَكْثَرَهُ وَقَلَا * الْقَوْبُ يَفْخُ نَضْمُ الْكَثِيرِ
الشَّرْبِ * أَنَا قَوَابٌ وَقَوَا بِي كَثِيرُ الْإِخْذِ لِلْمَاءِ *
رَجُلٌ قَوَابٌ وَمِقَابٌ كَثِيرُ الشَّرْبِ

قَاش - الْقَاشُ الْفُلُّ لُغَةٌ عِرَاقِيَّةٌ

قَافَا - الْقَفِي كَرِيحٌ يَبَاضُ الْبَيْضُ وَالْفَرِيحُ *

الْقَافَاةُ اصُولَاتُ غُرَبَانِ الْعِرَاقِ

قَاى الرجل بَقَاى قَا بَا أَفْرَ لِحْصَمٍ مَجْهُو

قَبْ كَفَدَ حِكَايَةً وَقَعَ السَّفِينُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

لَا بُدَّ أَنْ تَفْرُغَ أَيَّامُ رَجَبٍ

وَنَسْمَعُ الْأَذَانَ فِي الْهَامَاتِ قَبْ

اي لَا بُدَّ أَنْ يَنْتَهِيَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ الَّذِي كَانُوا يُعْتَدُونَ
فِيهِ عَنِ الْحَرْبِ وَبَعْدَ ذَلِكَ تُنْفَخُ الْغَارَاتُ وَتَسْمَعُ الْأَذَانَ
صَوْتُ وَقَعِ السُّبُوفِ فِي الْهَامَاتِ

قَبَا الطعام بَقِيَاءً قَبَا أَكَلَهُ . وَمِنْ الشَّرَابِ امْتِلَاءٌ

الْقَبَاءُ وَالْقَبَاءَةُ عَشِيَّةُ نَرْعَاهَا الْمَوَاسِي

قَبَّ النَّبَاتُ يَقْبُ وَيَقْبُ قَبَا بَيْسَ . وَقَبَّ يَدْفُلَانِ
بِقَبَا قَبَا قَطْعُهُمَا . وَالْقَوْمُ قَبُوبًا شَجِيرًا فِي الْمَصُومَةِ . وَالْهَمُّ
ذَهَبَ نَدْوَنَهُ وَجَفَّ . وَكَذَلِكَ الْجِلْدُ وَالشَّعْرُ وَالْجُرْحُ
إِذَا ذَهَبَ مَائُهُ وَجَفَّ . وَالْإِسْدُ وَالْخَلْ قَبَا وَقَبِيَاءُ
سُمِعَتْ قَعْفَةُ أَيْبَاو . وَنَابَهُ صَوْتٌ وَقَعْنَتْ . وَقَبَّ
خَصْرُهُ وَطَنَهُ وَقَبَّ يَقْبُ قَبَا دَقَّ وَضُرَّ . وَالْعَامَّةُ

تَقُولُ قَبَّ الْقَوْمُ أَيَّ ارْتَحَلُوا . وَقَبَّ الشَّيْءُ عَنْ مَوْضِعِهِ
أَيَّ ارْتَفَعَ * قَبَّ الرَّجُلُ تَقَبُّبًا عَمَلَ قَبَّةً . وَالرُّطْبَةُ
جَفَّتْ . وَقَبَّ الرَّجُلُ الْقَبَّةَ تَقَبُّبًا دَخَلَهَا . وَانْتَبَّ يَدُهُ
اِنتَبَا قَطْعُهَا * الْقَابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاسْمُ لِسْنَةِ الثَّالِثَةِ
بَعْدَ الْحَاضِرَةِ . يَقَالُ أَنْكَ لَا تُنْفِخُ الْعَامَ وَلَا الْقَابِلَ وَلَا
الْقَابَ . أَيَّ وَلَا فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ * الْقَابَةُ مَوْتُ الْقَابِ
وَالرَّعْدُ وَالْقَطْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ * الْقَابُ حَصْنٌ فِي الْمَدِينَةِ .
وَمِنْ السُّبُوفِ وَنَحْوِهَا الْقَاطِعُ . وَمِنْ الْأَنْوَافِ الضَّخْمِ الْعَظِيمِ .
وَالْقَبَابُ جَمْعُ الْقَبَّةِ وَنَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ الْجَمْرِيِّ يَقَالُ لَهُ
الْكَعْدُ * الْقَبَّ مَصْدَرٌ وَالْخَلُّ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ
وَمَا يَدْخُلُ فِي حِجْبِ التَّمْيِصِ مِنَ الرِّفَاعِ وَالْقَبَّ يَجْرِي

الْخَصْرُ الضَّامِرُ الْبَطْنُ وَالْإِنْفِ قَبَا جَ قَبَّ . وَيَمُتُّ
مُقَبَّبٌ أَقْبِمَتْ فَوْقَهُ قَبَّةٌ . وَسِرَّةٌ مُقَبَّبَةٌ وَمَنْبُوهٌ أَيُّ
ضَامِرَةٌ

قَبِيرٌ - الْقَبِيرُ وَالْقَبَائِرُ الْفَصِيرُ جَ قَبَائِرُ

قَبْتُ يُوَقِّبْتُ قَبْنًا قَبَضُ

قَبِيرٌ - الْقَبِيرُ وَالْقَبَائِرُ الْخَسِيسُ الْخَامِلُ

فَجَّ - النَّجْمُ الْجَمَلُ وَالْكَرْوَانُ . مَعْرَبٌ كَبَّكَ بِالْفَارْسِيَّةِ

أَوْ عَرَبِيٍّ . وَالْأَوَّلُ أَوْجُهُ لِاجْتِمَاعِ الْجَمِيمِ وَالْقَافِ فِيهِ وَهِيَ

لِاجْتِمَاعِ عَيْنٍ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ * النَّجْمَةُ وَاحِدَةُ النَّجْمِ تُطْلَقُ

عَلَى الذِّكْرِ وَالْإِنْفِ بِخِلَافِ الْعَيْفُوبِ فَانَّهُ يَخْتَصُّ بِالذِّكْرِ

فَحَرَّ - الْقَبَا جُورٌ عَلَّقَ لِلطَّائِفَةِ مِنْ قِدَدِ الْوَلَّاحِ

صَغِيرَةٍ تَدُورُ عَلَى مَحَاوِرِهَا فَتَقَارِبُ نَارَهُ وَتَتَبَاعَدُ أُخْرَى .

وَهُوَ مَا خُذَّ مِنْ أَبَا جُورٍ بِالْفَارْسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ مَانِعُ النُّورِ

قَبَّهَ اللَّهُ عَنِ الْخَبِيرِ بَقْبَةً قَبَّهَا نَحْوُهُ فَوَيْبُوحٌ .

وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْقَصَصِ مِ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ أَيُّ الْمُبْعَدِينَ

عَنِ الْخَبِيرِ وَالْمُسُومِينَ بِجَالِهِ مِنْكَرَةٌ . وَقَبَّ الْبَيْتُ فَضَحُهَا

حَتَّى يَخْرُجَ قَبْجُهَا . وَالْبَيْضَةُ كَسَرُهَا . وَقَبَّ الشَّيْءُ يَنْفُجُ قَبْجًا

وَقَبْجًا وَقَبْجًا وَقَبْرًا وَقَبَاةً . وَقَبُوحَةٌ ضِدُّ حَسَنٍ هُوَ

قَبِيحٌ وَهِيَ قَبِيحَةٌ * قَبْجَةٌ بِمَعْنَى تَجَمُّعٍ شَدِيدٍ لِلْكَفَرَةِ . وَعَلَى

فُلَانٍ فَعْلَةٌ يَبْنَ قَبْجَةً . وَقَابَجَةٌ مَقَابِجَةٌ شَائِعَةٌ . وَانْفِجَ الرَّجُلُ

أَنَّى يَفْجِعُ . وَاسْتَبْجَعَ ضِدُّ اسْتَحْسَنَ * الْقَبَا حُ طَرَفُ عَظْمِ

الْعُضْدِ مِمَّا يَلِي الْمِرْفَقَ أَوْ لَمَفَتِي السَّاقِ وَالْفَخْذِ * الْقَبَا حُ

الدَّبَّ * النَّفْجُ وَالْفَجْجُ ضِدُّ الْحُسْنِ يَكُونُ فِي التَّوَلُّ

وَالْفَعْلِ وَالصُّورَةِ . وَقَبْجًا لَهُ وَشَحْمًا ذُكِرَ فِي شِ ق ح *

النَّفْجُ ذُو الْقَبْجِ . وَقَبْلُ هُوَ مَا يَكُونُ مُتَعَلِّقًا بِالدَّمِ فِي

الْعَاجِلِ وَالْعَقَابِ فِي الْآجِلِ أَيُّ مَا يَذُمُّ فِي الدُّنْيَا

وَيُقَابُ فِي الْآخِرَةِ جَ قَبَا حُ وَقَبْجًا وَقَبَايَا . وَالنَّفْجُ أَيْضًا

الْقَبَا حُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَلَوْ كُنْتُ عَرَا كُنْتُ عَرَا مَذَلَّةً

وَلَوْ كُنْتُ كَسْرًا كُنْتُ كَسْرَ فَيْجٍ

النَّفِجَةُ ذَاتُ النَّفْجِ جَ قَبَا حُ وَقَبَا حُ . وَنَاقَةٌ قَبْجَةُ الشَّخْبِ

أَيُّ وَاسِعَةُ الْأَحْلِيلِ

قَبْ - حَنْطَةٌ قَبَاذِيَّةٌ أَيُّ عَقِيْقَةٌ رَدِيَّةٌ

قَبْرُ الْمَيِّتِ يَقْبَرُهُ وَيَقْبَرُ قَبْرًا وَمَقْبَرًا دَفْنُهُ * قَابِرٌ

فُلَانًا جَمَلٌ لَمْ يَقْبَرْ فِيهِ وَمَرِيَانٌ يَقْبَرُ وَقَابِرُ الْقَوْمِ

أَعْطَاهُمْ قَبِيلُهُمْ لِيَقْبَرُوا . وَمِنْهُ قَوْلُ بَنِي تَيْمٍ الْجَحَا حُ النَّفِجِ

أَقْبَرْنَا صَالِحًا يَرِيدُونَ رَجُلًا مِنْهُمْ كَانَ الْحَجَّاجُ قَدْ قَتَلَهُ

وَصَلَبَهُ أَيُّ أَثْنَدْنَا لَنَا أَنْ تَقْبَرَهُ فَقَالَ لَمْ دُونَكَ أَبَاهُ . وَفِي

سُورَةِ عَمَّسٍ ثَمَّ مَائَةٌ فَافَرَهُ أَيُّ جَعَلَهُ مِنْ يَقْبَرٍ وَلَمْ

يَجْعَلُهُ يَلْقَى لِلْكَلَابِ * الْقَبَارُ الْمَجْمُوعُونَ لِحَرْمًا فِي الشَّيْءِ

مِنْ الصَّيْدِ وَسَرَا حُ الصَّيَادِ فِي اللَّيْلِ وَالْقَبَارُ الشَّجَرُ الْكَبِيرُ

دمشق فاستفادوا من ثمنه أموالاً جزيلة * القيس
 الفحل السريع الاتحاح. ومن امثاله لقوة صادفت قيساً
 اول قوة واب قيس. يضرب المنفقين يجمعان. واللقوة
 السريعة القبول لكثرة الفحل. قال الشاعر

حَمَلَتْ ثَلَاثَةَ قَوْضَعَاتٍ فَاثْمَرَ الْقَرْعَ وَابْتَفِيسُ
عِنْدَ الْبَدِيِّينَ هُوَ ابْنُ يَمْنُنٍ الْكَلَامُ نَبْرًا كَانُوا نَظْمًا
شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ أَوِ الْحَدِيثِ كَمَا مَرَّ. وَذَلِكَ عَلَى وَجْهِ
لَا يَكُونُ فِيهِ اشْعَارٌ بَلْهُ مَا خُوِذَ مِنْ أَحَدِهَا. وَهُوَ رِابِعٌ
فِي النَّثْرِ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فَلَمْ يَكُنِ الْكَلَامُ الْبَصْرَ وَأَقْرَبُ
حَتَّى أَتَشَدَّ فَاعْرَبُ. وَمِنْ النِّظْمِ قَوْلُ النَّاعِرِ
أَنْ كُنْتَ أَرْمَعْتُ عَلَى هَجْرَانَا

من غیر ما جرمِ فصیحِ جمیل
وإن تبدلت بنا غیرنا

والله ما أخرج فيه عن معناه الأصلي كنول الآخر
يا مَلِك الملاح فتكتَ فينا
فحسبنا الله ونعم الوكيل

وفتك في الرعية لاجل
قليل الوصل ينفعنا فان لم

فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة البقرة من القرآن حيث يقول **مَثَلُ الَّذِينَ يَبْنُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصْحَابُهَا وَابِلٌ فَاتَتْ أَكْطُهَا ضَعِيفٌ** فان لم يُصْبِها **وَابِلٌ فَطَلَّ** والله بما تعملون بصيرٌ. فان المراد بالوابل والظل في الآية المطر الغزير والمخفف، والمراد بها في البيت الوصل الكثير والليل كما ترى بخلاف الاول فانه مأخوذ بلفظه ومعناه عاماً. ولا بأس ان يقع في اللفظ المتبسط تغيير يسير للضرورة كقول الشاعر

فدكان ماخفت أن يكونا أنا إلى الله وراجعونا
 فان لفظ الآية في القرآن أنا لله وأنا اليو راجعون فغيره
 كما رابت لتطبيقه على الوزن ، ويقرب من الاقتباس
 التلمج غير أن الاقتباس يكون بمجمله لا للفاظ او
 بأكثرها والتلمج يكون بالفاظ يسيرة يُشار بها الى قصه
 معلومه او بيت مشهور او مثيل سائر كقول الشاعر
 فوالله ما أدري أأحلام ناعمة

المّت بنا ام كان في المركب يشوع
فانه اشار الى قصه يشوع بن النون المشهورة في ابقائه
الشمس. وكذلك قول الآخر

لَعَمْرُوكَ الرَّمْضَاءُ وَالنَّارُ تَلْتَلِي
أَرْقُ وَأَحْيِي مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ

أشار إلى البيت المشهور الذي قيل في جسّاس بن مرّة
البكرّي وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبيّ فأنفاهُ
على الأرض فقال له كليب يا عمرو اغتني بشربة ماء
فاجهز عليه. فقال بعض العرب
المستجير بعمرو عند كربتة

وهو البيت الذي اشار اليه الشاعر بقوله لعمرؤ مع
الرمضاء الى اخره لا ينبغي ان لا يكون الا من القرآن

الامام الشافعي

خذوا بدمي هذا الغزال فانه

رمانی بسمی مقتدی علی عبد
ولا تقتلو انی انا عبدہ

وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبد
فانه ضمن بيته الثاني قاعة من علم الفقه الذي كان
مستغلا به * الشاعر الرجل المجهل الوجه المحسن
اللون. المذخر كنية النعمان بن المذخر الخفجي ملك
العرب الذي يقول فيه الشاعر
فان يهلك ابوقابوس يهلك

ربيع الناس والبلد المحرام
 قيل هو غير منصرف للعلمية والجمعة لانه معرب
 كاوس بالفارسية. وقيل بل منصرف لانه عربي معناه
 الجميل الوجه كما مر وانما لم يتونه الشاعر للضرورة او
 ارتكب منعه باعتبار العلمية التي هي اقوى العلل المانعة
 من الصرف كما في قول الاخر
 عمرو الذي هثم التريد لقومو

ورجال مكة مستنون عجاف
وجملة النابتة الذبياني ابا الحسن مصغرا اياه نصغير
الترخيم في قوله يخاطب يزيد بن الصعق
فان بقدر عليك ابو قيس

يحط بك المميشة في هوان
وويريد بتصغيره تعظيمه على مذهب الكوفيين الذين
زادوا التعظيم في اغراض الصغير محبتين بقول الشاعر
وكل اناس سوف تدخل بينهم
دويبة تصغر منها الانامل

اي داهية عظيمة لان الصغيرة لا تصغر الا نال من
خسبتها * الاصل . يقال هو كرم القيس اي
كرم الاصل . الخ السريع الاتلاح .
مصدر وشعلة نار تؤخذ من معظم النار .
جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق *
المزق . الجملان مثل في السرعة والاستعمال .
يشبهون المستعجل . لانه اذا دخل الدار لا يمكث
فيها الا ربما يقبس . وعلى ذلك قول الشاعر
وزائري زاروما زارا كأنه مقبض نارا

اي وارنا وكأله لم يزرنا لسرعة انصرافو كفتيس النار*
واحدة الثباي وهي اختساب طويله دقيقه
يسقف بها حيث لا ثقل فوقها * **البيعه** تجار من اهل
دمشق يستبضعون امنه و يسافرون بها الى احياء عرب
البادية يبيعونها ويشترون من بضائع العرب كالطناقص
واللبايد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعا،

ومما ينبغي ان أم السلطان مراد الغياثي ذهبت الى الحج في بعض السنين ومعه جماعة من نساء الوزراء وكبار الدولة فسطا على الحج قوم من العرب ومجملهم على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى النساء اللاتي معها من الحلى والمعادن وانصرفوا الى ديارهم ومعهم كثير من الذهب واللؤلؤ. وكانوا يظنون للؤلؤ انه رزق فكانوا يطلبونه ولا يفتح فيجبرون منه ويزدرون به . وفي اثناء ذلك وفد اليهم انصار من التيسية فاروهم اياه وحلّوهم بصنع فاخذوه منهم واعطوه عوضا عنه من الرز الذي معهم ورجعوا به الى

من كلام العامة * **بَارِضٌ** وبخفف نوعٌ من الصافير
الواحدة **بَارِضَةٌ** . ومنه قول كليب وإبل لِقَبْرَةِ اتَّخَذَتْ
عِشًّا فِي حِمَاهُ بَارِضُ الْعَالِيَةِ
بِالْكَرِّ مِنْ قَبْرِ بِمَعِيرِ

خلا لك الجو فبيض واصفري
 ويقال **الْمَنْبَرَةُ** والْمَنْبَرَةُ والْمَنْبَرَةُ ج قنابر *
 الْقَبْرُ مصدرٌ ومدفن الانسان ج قُبُور. موضعٌ
 متأكلٌ في عود الطيب. عنب ابيض طويل
 جيد الزبيب ولغة في القبر للطائر المذكور *
 بالقصر الانف والعظيم الانف * رأس الكبرة
 تصغيرها بجذوف الزائد * من الارض
 الغامضة ومن النخل السريعة الحمل او التي يكون
 حملها في سعتها * والْمَنْبَرَةُ والْمَنْبَرَةُ والْمَنْبَرَةُ موضع
 القبور. وقد جاء في الشعر. قال عبد الله بن ثعلبة
 الحنفي

لكل اناس مَقْبَرٌ بَنَانُهُمْ فَمَنْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ
وَالْقَبْرِ يُنْسَبُ إِلَى الْمَقْرَةِ الْمَرْبُوعَةِ اسْمُ مَفْعُولٍ
وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي الدَّجَالِ وَلَدٌ قِيلَ مَعْنَاهُ
اِنْ اُمُّهُ وَضَعَتْهُ فِي جِلْدَةٍ مَصْنُوعَةٍ لَاشِقَ فِيهَا وَلَا تَقْبَلُ
قَفَالَتُهَا فَلَبِثَتْ هَذِهِ سَاعَةً لَيْسَ فِيهَا وَلَدٌ فَقَالَتْ اُمُّهُ بَلَى
فِيهَا وَلَدٌ وَهُوَ مَقْبُورٌ فِيهَا فَتَفَقَّهُوا عَنْهُ فَاسْتَهْلُوا

فوز - أجود الخاسر في لعبة جريدة
عظيمة في بحر الروم. والنسبة اليها ج قياسية
فوز - الفوز القصر الجبل. والفوز من آلات
الطرب. والعامة نقول الرجل اي جلس غير متمكن

منه النار يقبس قيساً أخذها شعله فهي
فلان العلم تعلمه واستفاده . وفلان
علماً عليه إياه . يتعدى الى واحد وإلى اثنين .
الرجل يقبس قيساً يقبس قيساً كان
قيساً * علماً عليه إياه . وفلان أعطاه قيساً .
وفلان نارا طلبها له . قال اليزيدي الرجل علماً
ناراً . فان كنت طلبتها له قلت اقتبسته . وقال
الكسائي علماً وناراً سواء . قال أيضاً
فيها . من النار بمعنى قيس . ومن النور اتخذ
ضواً . ومنه في سورة المائدة يوم يقول المنافقون
والمنافقات للذين آمنوا انظرونا من نوركم فقل
ارجعوا وراكم فالتبس نوراً . فلان علماً
استفاده . والمصارع والنائر ضمن كلمة آية من القرآن
او عبارة من الحديث او قاعدة من بعض العلوم .
فمن قول الشاعر

وعند النوم قلت لمفتنيه وحكم النوم في العينين جاري
تبارك من توفّك بلبيل ويعلم ما جرحتم بالنهار
فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة الانعام احدى
سور القرآن حيث يقول وهو الذي يتوفّك باللبيل
ويعلم ما جرحتم بالنهار ومن الله قول الاخر
قال لي ان ربي سئ الخلق فتارة
قلت دعني وجهك المحبة حُفَّتْ بِالْمَكَارَةِ

فان في ثاني البيتين ايضاً اقتباساً من الحديث وهو قوله
ان الجنة حُفَّتْ بالكمارة اي ان الانسان لا ينال الجنة
ما لم يحمل مكاره الدنيا في سبيل الله . ومن ذلك قول

او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مر. والتلعب لا يقيد بشيء من ذلك فيكون مما ذكر ومن غيره مطلقاً. واقترب منه الى التباس القيد. وهو ان ياخذ الشاعر كلاماً مثوراً فينظمه بان يزيد عليه او ينقص منه حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائي وقال علي في العازي لاشعث

وخاف عليه بعض تلك المآثم
اتصبر للبلوى عزاً وخفية

فتؤخر ام تسلسلوا الهائم

فانه عقد قول علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس ان صبرت صبر الاحرار والاسلوت سلوا الهائم. والتباس القيس لشعلة النار المذكورة. والتباس موضع القياس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس. والعامية تقول اتى فلان ووجهه مقبس اي حمرة يضرب الى القمعة من شدة الحر او التعب

قبض - القسور المرأة التي لا تحضج قباضير قبض التي قبضة قبضاً تناولها باطراف اصابعها. وفلاناً قطع عليه شربة قبل ان يروي. والتكة ادخلها في حمزة السراويل فجذبها. وقبض الخيل نرا. والفرس خفت ونطس. وقبض الرجل على الجهول قبضاً خفت ونطس. وقبض قبض قبضاً ضجبت هامة. ورحم الناقة انضمت. والمجداد على النحر قبض. قبض التي بمعنى قبضة. وقبض المجداد على النحر قبض. وقبض غرمول الفرس انقبض. القبض مصدر وجمع الرمل الكثير. والقبض جمع الرمل الكثير ايضاً والعدد الكثير من الناس والاصل. والقبض الخفيف النشط. وحبل قبض غير ممد. والقبض مصدر ووجه يصيب الكبد من اكل السم على الرين وشرب الماء عليه. قال الرازي ارفقة تفكو الحجاب والقبض

جلودهم البين من من القبض

والحجاب استطلاق البطن من التخم. والقبض وجع الكبد المذكور. والقبض ذباب صغير يكون على وجه الماء. والقبض ايضاً ضمير الهامة وارتفاعها. القبضة المرة والمجددة وما تناولها باطراف اصابعك. ومن الطعام ما حملت كفاك. ويقم في الاخيرين. القبيص العدو الشديد. القبيص الفرس الوثيق الخلق الذي اذاركض لا يصبب الارض الا اطراف سنايك من قدام. القبيصة التراب المجموع والحصى وما تناولها باطراف اصابعك. الاقبص ذوالقبص. يقال هو اقبص الراس اي ضخمة مدورة. وهامة قبضة اي ضخمة. والاقبص ايضاً الفرس يمشي فيجثو التراب بصدر قدميه فيقع على موضع القيب. والمقبص الحبل يمد بين ايدي الحبل في الحلبة. ومنه قولهم اخذته على القبيص اي على قالب الاستواء. وحبل مقبض اي غير ممد

قبض التي يده قبضة قبضاً اخذته وتناولها. وعلى التي يده اسكه وضم عليه اصابعه. ويده عنه امتنع عن اسكاك. وفلاناً عن الامر عزلة. والله تعالى فلاناً امانة. وقبض فلان على الجهول مات كانه قبض الى رحمة الله. وقبض الله الرزق خلاف بسطة ووسعة. وقد طويق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله

قبض ويبسط. وقبض الطائر وغيره اسرع في الطيران او المشي. والمجادي الابل سافها سريعاً. وقبض بطن فلان استمسك. وقوله في سورة الملوك ارموا الى الطير فقوم صافات ويقبضن اي ويضمعن اجنهن اذا ضربن بها جنونهن وقتاً بعد وقت لا تظن انهن على التحرك. قبضة المال اعطاه اياه في قبضته. والتي جمعة وزكاة. واقبض السيف جعل له مقبضاً. وقبض الجمل تشنج الرجل من الشيء اسباغاً منه. واليه وثب. واقبض الشيء انضم وصار مقبوضاً. وفلان سار وسارع. والتي خلاف انبسط. واقبض منه المال اخذه. القابض اسم فاعل. ومن الطيور ما يتقبض اللسان منه وهو دون القيص. ومن الادوية ما يجبس الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزاء العضو ويكثفه. القباضة الانكاش والسرة. القباض والقباضة الشديد القبض. والقلة للباغة. وحار قباض وقباضة سريع السوق. القبض جمع قابض ودابة تشبه السلحفاة. القبض مصدر. وعند اهل العروض حذف الخامس الساكن من الحزب كحذف الياء من مغاعيل فيبقى مغاعل. وذلك الحزب يسمى مقبوضاً. والقبض والبسط عند الصوفية ما حالان بعد ترفيع العبد من حالة الخوف والرجاء. فالقبض للعارف والخوف للمستأن. والفرق بينهما ان الخوف والرجاء يتعلقان بامر مستقبل مكروه او محبوب. والقبض والبسط يتعلقان بامر حاضر في الوقت يقبض على قلب العارف من وارء غيبي. تعريفات. وقبض الناخل عند اهل الرمل شكل صورته هكذا. وقبض الخارج عندهم شكل آخر صورته هكذا. والقبض المتقبض من المال. يقال دخل مال فلان في القبض اي في المتقبض من اموال الناس. والقبض ايضاً الانكاش والسرة. القبضة المرة. وصار التي في قبضته اي في ملكه. والقبضة ايضاً القبضة بالضم وهو اكثر ما قبضت عليه من شيء او مله الكفت. يقال اعطاه قبضة من تمر او سويق اي كفاً منه. والقبضة في حساب عقد الاصابع علامة ثلثة وتسعين. ومنه قول الحريري من مقامته الساسانية ناهز القبضة وابتز بهد الهرم النهضة اي قرب من هذا العدد من عمرو. ويحتمل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تقبض روحه. والقبضة من مسك بالشيء ثم لا يلبث ان يتركه والراعي الحسن التدبير في غيبه. ورجل قبضة رقة بمسك بالشيء ثم يتركه. القبيص ضرب من العدو. القبيص المنكش السريع. وفرس قبض الشديد اسبه سريع نقل القوائم. والقبيص ايضاً اللبيب المكب على صنعتيه. القبيص والمقبض والمقبض والتقاء فيهن ما يقبض عليه من السيف وغيره يجمع الكفت ج مقابض. والمقبض (وفي العباب والكلمة المنقبض) الاسد المستعد للثوب. والمقبوض اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخله القبض من الاجزاء

قبض - القبض لعبة لاراد اهل لبنان

قبط التي يقبضة قبضاً جمعة يده. والعامية تقول قبط الرجل اي جعل مراتعاً. قبط وجهه قطبه وهو مغلوب منه. القباط والقبط والقبطي والقبطية

الناظف وهو نوع من الحلويات. والقبط ايضاً طائر. والقبط عند العامة الجندب ورداء من الجوخ. القبط قوم من الصاري في مصر وما بلها. والاشقبية ج اقباط. وفي القاموس القبط اهل مصر ونيلها. والهم تنسب الثياب القبطية. وهي ثياب بيض رفاق من كنان تفتح بمصر. تضم على خلاف قياس النسبة وقد تدرج قباطي. ومنه قول ابي الطيب المنشي وعندي قباطي الهام وما له. وعندهم ما ظفرت به المجدد ويقال القباطي ايضاً تخفيف الياء. والقبطي الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنه قول الشاعر في بردونه لصاحب الاحباس بردونه بعيدة العهد من الربط اذا رأت خيلاً على مربط تقول سمائك يا معطي تمشي الى خلف اذا ما متت كأنها تكتب بالقبطي اي كأنها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال الى اليمين

قبطر - القبطية ثياب كنان بيض

فتح القنفذ يقع قبوعاً ادخل راسه في جلده. والرجل في قبضه ادخل راسه في جيبه. وفلان تخلف عن اصحابه. وفي الارض ذهب فيها. والخنزير قبعة وقباعة نحر. والرجل قبعة انهر. وفلان المزادة ثني فيها الى داخل فشرب منها او ادخل خربنها في فيه فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قبعتها بالميم. وقبعت المرأة استترت. وفلان صاح. والفيل صوت. والمصلي في الركوع طأطأ راسه. والعامية تقول قبع التي تزع عاكاً كان ملتصقاً به. انتبع الطائر في وكرو دخل فيه. واتبع الرجل السقاء ادخل خربته في فيه فشرب منه. يقال يا ابن قباغة شتمتاً اي يا احمق. النابعة اسم فاعل للمبوتج فواع. وخيل فواع اي بقيت مسبوقة خلف السابق. القباغ الرجل الاحق والمرأة الواسعة والقنفذ ومكيا لضم ولتب الحوث بن عبد الله والي البصرة لقب بذلك لانه اخذ ذلك المكيا لم اولادهم انوه بمكيا لم حين تولى امرهم فقال ان مكيا لكم هذا لقباع اي ضم. القباغي الرجل العظيم الراس. القباغ الخنزير الجبان. الثبعة بشديد الباء مفتوحة خرفة كالبرنس ولا نقل ثبعة. الثبعية من الخنزير شجرة افنو. القبيص الثبور. والعامية تستعمله لما يدخل في الراس من الثوب كقبيص البرنس او من غيره كالقنوسة ونحوها. والقبع القنفذ ودوية بحرية. الثبعة من الزهر غطاء او الصواب الثبعية. والثبعة بضم ففتح طائر صغير ابغ مثل الصنوبر يكون عند حمزة الجردان فاذا فرغ او رمي بجحر انفع فيها اي دخل. وامرأة قبعة طلعة اي تخفي مرة وتظهر اخرى. وبابن قبعة اي يا احمق. الثبعية من السيف ما على طرف مقبضه من فضة او حديد. ومن الخنزير نغرة افنو او هو الثبعية كما مرج قبائع. القباغ قبعة السيف وطائر احمر الرجلين. القرونة دويبة

القبتة العظيم الخلق. القبتة بالضم الجمل العظيم والفصيل المزدول ودابة تكون في البحر والعظيم الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك تقول للثني ثبعتاه فلو كانت الالف للتأنيث لم يلفظ تأنيث آخر.

وانما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون الزيادة في اللفظ زيادة في المعنى. فاذا سمي مصحوبها لم يصرف للمعية وشبه الف التانيث بخلاف التكره منه فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثر وحدها في منع الصرف لخلوها من معنى التانيث وقبول مصحوبها التاء فيقال فيو قيعتره كأمرو. وبهذا الاعتبار تنقد المفاينة بينها وبين الف التانيث ج باعتبار برده الى الرباعي على القياس

بالفقر العظيم القدم من الناس والصغير الفرسان من الجبال. والاشي ايضا عقل المرأة

الردى من النهر
الاشي - اقبال القدم كلها على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مثني ضعيف او مثني من كان يعرف التراب بقدميه
جنمها الاعلى. وكلاهما غير عربي

الاسد والفعل صوت وهدر. والرجل حتى. والعامة نقول الحرق ونحوه اي ارتفع الجلد عنه وتفتح. الكثير الكلام والعام القابل والرجل الجافي واسم للعام الذي بعد العام القبل. يقال انك لا تلحق العام ولا القابل ولا القياث. الكذاب والمجل الهذار والفرج او الواسع الكثير الماء والحذاء من خشب والحزرة تصقل بها الثياب والكثير الكلام او الهذار وصوت انياب الفحل. البطن. صدف مجري. مصدر صوت انياب الفحل وصوت جوف الفرس. اسم فاعل والاسد واسم للعام الذي بعد العام القادم كالقياث قبل وقبل وقبل قبالة كفل بوضع. القبول يقبل قبلاً وقبولاً وقبولاً هبت. وفلان على الشيء قبلاً لزيمه واخذ فيه. النعل يقبلها قبلاً (من باب منع شذوذاً لعدم وجود حرف حلق في عيه او لامو) جعل لها قباليين او شد قباليها. والليلة والعام والشهر صارت قبالة. والماشية الوادي قبولاً استقبلته. الشيء بقيلة قبولاً وقبولاً اخذه. والقول صدقة. والقابل الدلو اخذها من الساق. والمرأة قبالة كانت قابلاً. والشاة قبلاً صار قرناها مقبلين على وجوها. وباليه قبالة كفل بوضع. الرجل يقبل قبلاً يقبل قبلاً كان بعينه قبل. تبيلاً لثمة والاسم القيلة. والعامل العمل قبلاً وهو نادر جعله يلتزمه بعقد والاسم مقابلة واجهة. والكتاب بالكتاب عارضة. والنعل جعل لها قباليين او ثني ذؤابة الشراك الى العقدة. النعل جعل لها قباليين او جعل لها قبلاً. او ثني النعل ثني ذؤابة الشراك الى العقدة. شد قباليها. جعل لها قبلاً. الليلة والعام والشهر معنى قبلت. وفلان عينه صبرها قبلاً. عليه نقيض ادبر عنه. واليوان. والرجل عقل بعد حافة. وعلى الشيء لزيمه واخذ فيه. وفلاناً الشيء جعله يلي قبالة. وقولم انا اقبل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوك.

والعامة نقول الزرع ونحوه اي اتى بقلته كثيرة. العامل العمل تبيلاً التزمه بعقد. استعاروا فيه مصدر فعل بمصدر فعل وهو نادر. ومنه في سورة المزمل واذكر اسم ربك وتبذل اليه تبيلاً. فان القياس ان يقول تبيلاً ولكن عدل عنه لمناسبة فواصل السورة. والاسم القبالة. الشيء اخذه. امره استأنفه. استجابة. الرجلان تراجعا. امره استأنفه. والمخطبة ارتجها. جعله تافكه وجهه كما تستقبل القبلة وضد استدبره. والشي واجهه. والماشية الوادي اقبلت نحوه. عينة اقبلاً تبيلاً اقبلاً لا كان بها قبل. اسم فاعل والذي ياخذ الدلو من الساق واسم للعام بعد العام الحاضر. ومنه قول الحريري في مقامه المغربية

اذا ما حويت حتى تخلع فلا تفرّبها الى قابل مؤث القابل والليلة القادمة والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة ج قوابل. الامر او ائله. يقال اخذت الامر من قوابله اي من اولئله وحدثائو. حالة يكون بها الشيء متميلاً للانفعال والقبول. وعند الاطباء هي استالة النفس لتناول الطعام من النعل زمام بين الاصبع الوسطى والي تليها. وما يعرف من ديار اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدايرة او ما يعرف من يقبل عليه ممن يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيو. حية خبيثة. مصدر واسم من تقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمله ودين وغير ذلك. وقال الزمخشري كل من بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذبي يكتب هو القبالة بالفتح. والعمل بالكسر لانه صناعة. وجلس بالضم اي تجاهه. السباط. مصدر. نقيض بعد. وهي ظرف زمان مغرب ما لم تحذف المضاف اليه ويؤى معناه فقط دون لفظه فيبقى على الضم. وعليه قول الشاعر

مما حبها حب الاثى كُن قبليها
وحلت مكاناً لم يكن حلّ من
اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك مما يقتضيه المعنى. وتعرّب منوّة اذا لم تصف كقول الآخر فساغ لي الشراب وكنت
اكاد اغض بالماء الزلال
وغير منوّة اذا حلف المضاف اليه ويؤى لفظه ومعناه لانه حيثئذ يكون كاللذكر فنكون كالنصف لفظاً. وعليه قول الراجز
وبعد كل قول يُعتم

حمد الاله البرّ وهاب النعم
اي قبل كل قول. وتجري هذا الجرى بعد وفوق وتحت وخلف وقدام وظاهره. والقيل نقيض الدبر والدبر. سبي بولان صاحبه يقابل بغيره. ومن الجبل سطحه. ومن الزمان اولة. ومن الانسان فرجه ج اقبال. قبلة اي قصد قصده. ورائته اي عياناً ومقابلة. يقال ما لي يو قبل اي

طاقة. وحقيقته المقاومة والمبالاة. ومنه قول الحريري في المقامة الراسطة لا قيل لي بكناح حزّين ومعاشره ضرّين اي لا طاقة لي على ذلك ولا قدرة. ولي قيل فلان دين اي عنده. وانا من فيك رسالة اي من عنده او من جهته. ورائته قبلاً ففع كرايته قبلاً الى عنبر من ذي قبل اي في ما استأنف او الى عنبر مما نشاهد من الامام. ورائته قبلاً بضم ففع كرايته قبلاً بضمين. مصدر وتفر من الارض يستنبلك او راس كل اكلت او جبل او مجمع رمل والوجه الواضحة ولطف القابلة باخراج الولد والفح. وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحول واحسن منه او اقبال احدى المحققين على الاخرى او اقبالها على عرض الانف او على الحجر او على الحاجب او اقبال نظر كل من العينين على صاحبها. والقيل ايضا ان تشرب الابل الماء وهو صب على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها وان يتكلم الانسان بكلام ولم يستعد له وان يرى الهلال قبل الناس او كل شيء اول ما يرى قبل. وهو ايضا جمع قبلة وضرب من الخرز يؤخذ به اوشي من العاج مستدير يتلأ بعنق في صدر المرأة وعلى الخيل. ورائته قبلاً اي عياناً ومقابلة. ولا اكلمك الى عشر من ذي قبل اي في ما استأنف او الى عشر تستقبلها القبالة مؤث القابل. وشاة قبالة اي اقبل قرناها على وجهها. القبلة المرة وضرب من الخرز يؤخذ به. القبلة النوع والجهة. ومنه قبلة الصلي للجهة التي يصلي نحوها. والقبلة ايضا الكعبة وكل ما يستقبل من شيء. والعامة تستعمل القبلة للجهة الجنوب. وماله في هذا قبلة ولا دبرة اي وجهه. واجعلوا بيوتكم قبلة اي متقبلة. والقبلة اللبنة وما تتخذ الساحرة لتقبل به وجه الانسان على صاحبه اي لتعمل عنده قبولاً له ووسم بادن الشاة مقبلاً والكفا له ج قبل. القبلة القلعة والجحار. وقيل الصواب والجحار بالضم وتشدّد الباء اسم نبات ج قبل. التي نسبة الى القبلة. ورائته قبلاً اي عياناً ومقابلة. القبول مصدر والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة ورج الصبا لانها تقابل الدبور اولانها تقابل باب الكعبة اولان النفس تقبلها. القبول عند الفقهاء عبارة عن لفظ يشعر برضى من صدر له العقد. ومقابلة الايجاب كقول البائع بعت وقول الشاربه اشتريت. فالاول الايجاب والثاني القبول. وعند الحكماء والمتكلمين يطلقون على امكن الاتصاف بامر سواء كان وجود الموصوف متقدماً على وجود الصفة في الزمان ام لا. وحاصلة الامكان الذاتي. على الانفعال التجديدي. وهو عبارة عن امكان اتصاف شيء بصفة لم تحصل له بعد. ويقال له القوة والاستعداد. ويطلق عند المتكلمين على نوع من الاتصال. والقيل ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك. وهو اسم للمصدر وقد اُثبت فعلة اي لم يستعمل. والقيل ايضا والقيل الحسن والشارة. ومنه قول نديم الملك المأمون العباسي في الحسن والحسين ابني علي بن ابي طالب امهما البتول وابوهما القبول يعني انها قد جمعا الشرف من الطرفين لان امها فاطمة والزهره بنت النبي وكانت تلقب بالبتول. واباها الامام علي ابن عمر

النبي وناصر دينه * القَبِيلُ المرأة التي تاخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من القبله فصاعداً من اقوال شتى . وقد يكونون من نجر اي اصل واحد وربها كانوا بني اسر واحد جُئِلَ والقَبِيلُ ايضاً ما اقبلت به المرأة من غرضها حيث تتله وطاعة الرب (والديمر معصبة) وفوز القِدَح في القمار (والديمر غيبية) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والديمر ان يكون راس ضمنها الى المختصر) او ما أُقِيلَ يو من النفل على الصدر (والديمر ما أدبر به عنه) او باطن النفل (والديمر ظاهرة) او هو النفل الاول (والديمر النفل الآخر) . او اسفل الاذن (والديمر اعلاها) او القطن (والديمر الكتان) . او ما يعرف قبيلاً من دبير اي ما يعرف الشاة المقاتلة من المدايرة او ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف نسب أمو من نسب ابيو كما مر في ما يعرف قبلاً من دبار . وراية قبيلاً اي عياناً ومقاتلة . ومن قبيل ذلك اي من جهته ، وقِيلَ تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق . يقال جاء فلان قبيل العصر اي قبله بزمان قليل * القَبِيلَةُ واحدة قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها من بعض . ومنه قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وفي ابناء اسر واحد (راجع الشعب في باب الشين) والقَبِيلَةُ ايضاً سير الجاهل وصخرة على راس البير * الاقبيل ذو القبيل والاثنى قبلة . ورجل اقبيل كانه ينظر الى طرف اثنى ج قبيل . ومنه قول المتنبي يخاطب بيب الدولة حين انتهى رسل ملك الروم في طلب الهدنة

تنام لديك الرسل امنا وغبطة

واجفان رب الرسل ليس تنام

حذاراً لمعزوري الجياد نجاة

الى الطعن قبلاً ما هلن لجام

اي ان رسل ملك الروم ينامون عنده مستأمنين على انفسهم لانه لا يقدر بهم واما ملكهم فلا ينام خوفاً من ان لا يرتقي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عارية ولا يقف الى ان تُسرج وتجهز فيناجئ العدو بها وهي قبيل الاعين اي شاردة الظفر من شدة اقتحامها ونشاطها . والاستقبال مصدر . وفي العرف اسم للزمان الآتي . وهو عند المتبحرين مقابلة الشمس والقمر والاقبال عدم كون الكوكب في الودت ومقابلة الادبار . والاقبال عند الحكماء المقابلة . والمستقبل اسم المفعول ومن الزمان الآتي بعد الحال . ويقال له المستقبل ايضاً بصيغة اسم الفاعل . وهو الاشهر في الاستعمال والمقابل اسم مفعول . ورجل مقابل اي كريم النسب من قبيل ابيو . وشاة مقابلة اي قطعت من اذنها قطعة لم تبين وتركت معلقة من قدم . فان كانت من آخر فهي مُدَابرة . ويقال قُبِلَت الشاة ودُوبرت . والمقابلة عند المتبحرين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج . وعند المحاسين عبارة عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحد من المتعادلين اي المتساويين . وذلك مستعمل في علم الجبر والمقابلة . وعند اهل البدع ان يؤتى بمعتقد من التوافق فم

يؤتى بما يقابلة على الترتيب . وذلك يكون في الشعر نحو مجل لم الطبيات ومحتر عليهم الخباثت . وفي الشعر كقول الشيخ صفي الدين الحلي
من ليس يخشى اسود الغاب ان زارت
فكيف يخشى كلاب الحلي ان تحت
وفي اعم من الطبايق لانه لا يكون الا بالاضداد وفي قد تكون بغيرها كقول الشرفي
على راس عبد تاج عري يزينة

وفي رجل حر قيد ذلي جهنة
فان المضادة فيه غير محكمة بين جميع التعددات كما لا يخفى وهو ابلغ بيت في هذا المقام لان فيه مقابلة سبعة بسبعة . والمقابلة عند الحكماء في امتناع اجتماع شيئين في موضوع واحد من جهة واحدة . والمقبّل اسم مفعول . ورجل مقبّل الشاب اي لم يظهر فيه اثر كبر . والمقبّل اسم فاعل . والعام الآتي بعد العام المحاضر . والمقبّل والمقبول الثوب المرفق . والمقبول من المذهب وغيرها خلاف المردود . والمقبولات عند المنطقيين والممكنين قسم من المقدمات الغير اليقينية . وهي قضايا تؤخذ ممن يعتقد فيه الصواب اما لامر ساوي من المعجزات والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكف . او لاتصافهم بمزيد عقل ودين كاهل العلم والزهد

قبيلش - القبيلش اسم الكثرة

قَبْن الرجل يقين قبلاً ذهب في الارض * قَبْن الشيء وزنه بالقبان . والعامة نقول قبنة يديه اي رازة ليعرف ثقله تقديراً . وقَبْن الرجل انهزم من العدو او اسرع في العدو . وقَبْن وقَبَان وقَبَان قبض مثل الكبان * القبان القسطاس وآلة توزن بها الاشياء القبلة معرب كبان بالفارسية . وصاحبة قباني وحرفة القبانية وعملة القُبونة . والقَبَان ايضاً الامون المخذ عليه في المصالح . وجار قبان ذكر في ق ب ب * القُبنة الاسراع في الحواشي * القَبْن المتكش في امور و السريع * القَبْن المنقوض الخشن

القَبْر العظيم البطن

قَبَاء يقبوه قبواً (واوي) جمعة باصابعه . والنبه رفعة . والزعران جناء . والتي قبا قوسة . والحرف ضمة * قَبِي المتاع ثنية عباءة والثوب جعل منه قبعة . وعلى فلان عدا عليه في امره . والعامة نقول قباؤه عن الارض اي رفعه قليلاً . ونَقَب الشيء ثقباً صار كالقبعة . اصله ثقب فابدلته البهة القاك في قولهم نقض البازي اي نقض . ونَقَب فلان القبة اسبه ليه . وفلان اناؤه من قفاه . وانقب عينا فلان انقبه استخفى . وانقب المتاع اقبية عباءة * القَابِيَاة اللبم . وبنو قايبة المعصون لشرب الخمر * امرأة قايبة اي تلتظ العصفرة وجمعة * القَبَاء ثوب يلبس فوق الثياب . وقيل يلبس فوق القميص ويمنطق عليه وهو المعروف عند المولدين بالقَبَازج اقبية . والقَبَاء بالكسر المقطار . يقال بينها قبة قوين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب القاب في ق و ب * القَبَاء القبة من الشاة . وفي من كلام العامة * القبا مصدر ونبات . والعامة نقول ثي قبا اي ضم كيف . وقبا وقبا موضع بقرب

المدينة من جهة الجنوب على نحو ميلين يؤت ويدكر . وعلى الاول يتنع من الصرف وعلى الثاني ينصرف * القَبْو مصدر وآلة من آلات المحصار . وعند البنائين بيت بقعد سفنه بالمحجرة غير مستدير ح اقبية * القَبْو المرة وعند البنائين القبو الصغير المستطيل . والقَبْو انضمام ما بين الشفتين * القَبْو من الشاة القبة . والقبا عوض عن الواو والمحدوفة * القَبْو اسم مفعول . قال الخليل نبرة مقبوة اي مضومة . والقَبْو الكثير النعم من الانسان وغيره

قبي - القَبَاء المفازة * القَبِي المقطار . يقال بينها قبي قوسين كما يقال قبة قوسين وقاب قوسين قَبِي يقبته قَبِياً اطعته اقباب (اي الامعة) المشوبة * اقب البعير شد عليه القنب . وفي الصحاح اقبنت البعير من باب افعول . واقتب زبناً يمتا غلطها عليه . ويقال ارفق ولاقتب عليه في اليمين اي لا تفلط * القنب المني يذكر ويؤت وجميع اداه السانية وما استدار من البطن والاكاف . وقال ابن عبيد القنب ما تحوى من البطن اي ما استدار منه وفي المحل . واما الامعة فهي الاقصاب ج اقباب . والقنب الاكاف . وهو اكثر استعمالاً لذلك من القنب . او هو اكاف صغير على قدر سنار البعير ج اقباب . والقنب الضيق السريع الغضب * القَبْن المني ج اقباب عن الاصمعي * القَبْنَةُ الابل التي تفتها بالقنب . ولما جاءت بالهامة اي تاه الفأنيث اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء ما يقب كالخولة والزكوة . كذا قيل والصحيح ان ذلك لانها بمعنى المفعول فلطمها الفأه قباً فلا حاجة الى الاعتذار والتأويل * القَبْنَةُ تصغير القنب . وهما سبي قنبية ابو قبيلة من العرب وفيها بقول الشاعر
من يفتن منهم فليس بأبيد

ابنا وقتل بني قنبية شاف

والنسبة اليوقتي بضم ففتح كجهتي نسبة الى جهنة فت الاحاديث يقبها قباً بها وبها . وفلان كذب . والى فلان اتبعه سراً ليعلم ما يريد . والراعي ثم بول البعير الهوم ليستدل . والثوب قد . والتي قللة وهما وجمعة قليلاً قليلاً . واثرة قصه ونبعة * قَبْنَت الاحاديث ثقتياً بمعنى قبا . والافاقية جمعا وطغيها . واقتت الشيء اقتتاتاً استأصله * القنات نبات * القنات مصدر والكذب والاست او يابسة الواحدة قنة . وقال الازهري القنات حب بري لا يبنه الاذي . فاذا كان عام فخط . وقند اهل البادية ما يقتانون به من لبن وعمر ونحوه طنجور واجترأ به على ما فيه من الخفونة * القنات النيام او الذي يتسع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء تام ام لا . والقنات النيمة . ورجل قنيتي اي قنات * القنوت القنات * زيت مئت اي طيحت فيه الريحان او خلط بادهان طيبة . وقول مقنوت اي مكذوب فيه

قندت الابل قندت قندا اشكت بطونها من اكل القناد * قند القناد قطعة فاحرقه فلعن الابل اياه * القناد شجر صلب له شوك كالبروهو الاعظم . وفي المثل من دونو خرط القناد اي ان خرط القناد اسهل منه

منها . واسم الناعل من الاول مُتَقَبِّلٌ ومن الثاني مُتَقَبِّلٌ .
واهل مكة يقولون مُتَقَبِّلٌ بضم القاف اتباعاً لضم الميم .
قال سيبويه حدثني الخليل وهرون ان اناساً يقولون
مُرْدَفِين يريدون مُرْتَدِفِين . وهو على هذه اللغة .
وَيُقْتَلُ الرجل على المجهول قتله العشق او المحب .
ولا يقال في هذين الا أُقْتِلَ . قال ذو الرمة

اذا ما امرأ حاولن ان يقتلنه

بلا احنة بين النفوس ولا دحل

وَيُسْتَقْتَلُ الرجل استقام وعرض نفسه للقتل مروءة *
القَاتِلُ اسم فاعل ج قَتَلَ وقَتَلَهُ وقَاتِلُ الذئب وقَاتِلُ
الكلب نوعان من النبات * القَاتِلُ النفس وبقيّة الجسم
واللغة . يقال ناقة ذات قَاتِلٍ اذا كانت وثيقة *
القَتْلُ فعل يحصل به ذوق النفس . وقال في الكليات
القَتْلُ هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا
اعتبر بفعل المتوَلَّى لذلك يقال قَتَلَ . واذا اعتبر
نفوات المحبوبة يقال مَاتَ . انتهى . وربما استعمل القتل
بمعنى الضرب مجازاً . والقَتْلُ العبد هو ما تبعه القاتل
ضرباً بالسلاح او ما يجري مجراه . والقَتْلُ الخطأ ما كان
غير مقصود كالحادث من ضرب النصارى ونحو ذلك .
وقول الراجز

تعرّضت لي بمكان حلق تعرّض الهرة في الطويل
تعرّضاً لي بأل عن قتلي

اراد عن قتلي فزاد لاناً مشددة وصارت هذه الالام
حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما بلغ ما قبل تاء
التانيث وبكسر ما قبل ياء النسبة وينقل الاعراب الى
ما بعدها . ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلي لي فادغم
نون التثنية في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام
الاولى مكسورة على حكمها والنقل العدو والمقاتل ج
اقتال والصديق ضد والنظير وابن العم والعرب والمثل
والشجاع والفرس . وانه قَتَلَ شراً على ما لم يه * القَتْلُ
المرة * القَتْلُ النوع . يقال قتله قتلة سوء * القَتُولُ
الكثير القتل . يقال رجل قَتُول وامرأة قَتُولٌ . قال

الشاعر

قَتُولٌ بعينها رمتك وانما

سهام الغواني القاتلات عيونها

ج قَتَلَ وقَتَلَ . والقَتُولُ بكسر القاف وفتح الواو وتشديد

اللام العبي المسترخي . قال الراجز

لا تجعليني كفتي قَتُولٍ رث كحل الشلة البتل

القَتْلُ المقتول . والمرأة قَتِيلٌ ايضاً اذا كانت وصفاً
لموصوفه مذكور فاذا حذف الموصوف جعلت اسماً
ولحقها التثنية نحو رايت قتيلة بني فلان . والجمع فيها
قَتَلَى * القَاتِلَةُ الذئب ياخذون في القتال . وانه
للتانيث على تأويل الجماعة . والواحد مَقَاتِلٌ والمقتل
العضو الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم
كالصديق مَقَاتِلٌ . والمقتل موضع الاقتتال .
والمقتل المحرّب الخير . ومن القلوب المذلل الذي قتله

العشق . ومنه قول امرئ القيس

وما ذرفت عيناك الا لعرشي

بسهليك في اعشار قلبه مقتل

فهم الغبار يقيم قَتُوماً وقيم يقيم قَتُماً ارتفع * اقيم

متوجّ برداء الملك بتبعه

موج ترى فوقه الرايات والقنار

المضيق على عياله في النفقة والجعل *
الشيء او اوله ورؤوس مسامير الدروع *
القنور وما كان بلون القنار مصدر قنر والقنفة
من العيش * من الرجال والسروح القنار . وامرأة
اي متجربة بالعود . المدخن الساطع الرائحة
الرجل كثير لبنه وافطه * عليه * مال
اي مال كثير * هو * وقنار وقنار وقنار اي ذو
مال كثير . او الصواب بالثاء المثلثة

الرجل يقطع قنوعاً ذل *
قنعة قاتله *
خلية الخل في غار غير عميق *
يأكل الخشب الواحدة * او هو الارضة *
الذليل * هو * منه اي اذل . وهي ج قطع
الاحاديث قنعة ثمة *
السلك . وليس بعربي

يقتله قتلاً وتقتل انا من روجه وامانة . ويقال
قتل به عن ثعلب . وقيل * اي اصاب قتاله اي
نفسه كما يقال صدره وراسه وفأده اي اصاب صدره
وراسه وفؤاده *
الشراب مزج بالماء . ومنه قول حسان بن ثابت
الانصاري

ان التي ناولني فرددتها *
اي ان الخمرة التي ناولني اياها فرددتها عليك قد
مزجت بالماء فتلك الله فبات الخمرة الصرف التي لم
تمزج .
الله الانسان لعنه . وفي سورة عبس قتل الانسان

ما اكفره اي لعن . وقال امرئ القيس
يتمى المرء في الصيف الشنا

فاذا جاء الشنا انكره

ليس يرضي المرء حالاً واحداً

قتل الانسان ما اكفره

قال بعض المشايخ بل امرئ القيس فقد نطق
بالفران قبل ان يترك *
منهم شؤد للكثرة كما يقال قطع الجبل اي قطعه قطعاً
كثيرة .
يكة لكسر ما قبلها وهي لغة مينة اي قتل احدها الاخر
وحاربة .
ما اشعره . وظاهره يخالف معناه الباطن فان المراد
مدحه لا الدعاة عليه بالقتل . ولكن كانه بلغ مبلغاً بحيث
ان يحسد ويدعو عليه حاسد بسبب ذلك .
للقتل *
نقلت وتنت وتكسرت . قال الشاعر

نقلت لي حتى اذا ما قتلني

تسكت ما هذا بفعل النواك

القوم قتل بعضهم بعضاً ومحارباً .
نقاتلوا ولم يدع لان الادغام يقتضي سكن اول المثلين
وهو متعكس لسكون ما قبله . ومنهم من يدع ويقول
فقتل حركة الفاء الى القاف فيها وبخذف
الهزة لانها مجنبة لدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال

او انه لا يقال الا بمقتضى عظيمة كخرط القناد ومنه قول
كليب بن ربيعة التغلبي ماذا يريد جساس من عليان
ودونه خرط القناد في اللبلة الظلماء . وعليان بعير من
كرام الابل كان اكليس وكان قد بلغه ان جاساً
قال لخالد السوس اني رى كليب ناقة جارها ايها
المرأة ليقتل غداً حمل اعظم من ناقة جارك . فلما بلغ
قوله كليباً ظن انه يريد ان يقتل بعيره عليان فقال
المثل المذكور . واما *
كفأخة العشر الواحدة *
عقبة بعينها او كل ثيمة قنائة *
بطونها من اكل القناد *
خشب الرجل او جميع ادواته ج اقناد وقنود
واقند . وقيل *
البصريين لا واحد له *
اكل القناد

على عياله يقتد ويقتد قناراً وقنوراً ضيق عليهم في
النفقة فهو *
راغمة . والثي ضم بعضه الى بعض . والدرج جعل لها
قناراً . والاملازمة . وبين الامرين قناراً وقنوراً وقناراً
قناراً وخم .
الرجل هج القنار . وعلى عياله ضيق عليهم في النفقة .
والحم سطعت رائحته . والصيد للاسد وضع له لهما جسد
قناره . وللوحش دخن له بابوار الابل لتلا يجد ربح
الصائد . وفلاناً صرعه على قنفر . والمنازع وغيره ادنى
بعضه الى بعض .
بمعنى قنر . والصيد في القنرة استتر . والثي لزومة والرجل
قل ما له وانقفر . قال الكبيسي الاسدي

لكم مسجد الله المزوران والحصى
لكم قبضة من بين اترى واقنرا

يريد من بين من اترى اي كنز ما له وبين من انقفر .
المراة تغرت بالعود .
وتنش . وللقنار هبلاً له مثل تنظر . وفلاناً حاول
خنة . وعنه نقي .
ومن الرجال والسروج المجند الوقوع على الظهر او
اللطيف منها الذي بقي الظهر ولا يعرفه .
اي ترس حسن الاستدارة . ومنه قول اي دهل المجني
درجي دلاص شكها شك عجب

وجوبها القنار من سبر البلب
بالضم الدخان من المطبخ او ربح الجهور والقندر
والشواء والعظم المحرق والعود *
العيش والقندر .
القطر ج اقنار .
للربح المذكورة والغبرة والقندر *
النوع . وفي الصحاح *
خبينة الى الصغرى .
لانها معرفة مؤنثة .
كاليث ليستر فيه عن الصيد . والعانة تميم القوم .
ايضا كنية من البعر او الحصى ج قنر .
الغبرة ج قنر . قال الفرزدق

مشتبه الاعلام للمع الخفق

قَتَنَ الْمِسْكَ يَقْتَنُ قُتُونًا يَبِسَ وَزَالَتْ نَدْوَتُهُ .
وَقَتْنُ الرَّجُلِ يَقْتَنُ قَتَانَةً كَانَ قَتِينًا * اقْتَنَ الرَّجُلُ
بَعْضَ قَتْنٍ . وَفُلَانٌ قَتَلَ الْقِرْدَانَ . وَزَيْدٌ نَحَلَ جَسْمَهُ *
الْقَاتِنُ الْقَائِمُ . وَاسِدٌ قَاتِنٌ مَبَالِغُهُ * الْقَتَانُ أَوِ الْقَتَانُ
الْقَتَامُ * التَّنُّ سِمَكَةٌ عَرِيضَةٌ قَدْرَ رَاحَةِ الْكَفِّ *
الْقَتِينُ الْقُرْطُ الْمَطْبُوعُ الْبَيْضُ وَالْمَرَأَةُ وَالْمَجْمُوعَةُ وَالرَّجُلُ
أَوِ الْمُجْمَعُ الدَّلِيلُ مِنْهَا وَالرَّيْحُ وَالِدَقِيقُ مِنَ الْإِسْنَةِ وَالْقِرَادُ
لِقْلَةُ دَمِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ بَنُ ضَرَارٍ الْهَيْمِيُّ

(وادي) احسن الخدمة لم. ومنه قول الشاعر
 اني امر من بني فزارة لا احسن قتل الملوك والحا
 انشاء اقتوا استخدمه. وهو شاذ لان افتعل لازم
 الا قليلا كاحملة واشترأه. واغنايه. كذا قيل ولا
 انه كثير كاعبده واعترضه وابناعه واتاباه واجند
 واقطعه واعصر الخمر واخصر الكتاب واعتبر الم
 وغير ذلك ما يطول استيفاء * التقى المرأة والجميع
 المتفون والمتأينة والمتأينة الخدام او الذين يخدمون
 الناس بطعامهم. وغلب على خدام الملوك. ومنه
 عمرو بن كلثوم التغلبي يخاطب عمر بن هند الخفيم
 ملوك العراق

قنول - التَّنَوُّلُ العِيَّوَلُ وعنق النخل الضم
والبضعة العظيمة من اللحم بعضها
فتى المال وغيره بفتح قاف (بأي) جمعة. وفلان
أكل التَّنَدَ أو الكرنب
لحم - التَّحَامُ نوع من السمك * التَّحْمَةُ أَنَاة من

نحر - النحر النحر اللحم والبعر المسنّ وفوق بقية
والاسم النخاعة ج أنحر وفحور. ولا يقال للنخاعة نخرة بل
نائب أو شارب أو يقال في لغة * النخرة والنخارية
بالضم وتخفيف الياء العظيم الخلق والفضوب والشروب
النفسير. والنخارية أيضا النحر * الإنخريمعنى النحر
نحر الرجل ينحرف نحرًا وثب وقلق. وفلانًا بالعصا
ضربه، وبفلان صرعه. والسهم رماه فوقع بين يديه.
وفلان نخورًا سقط كالبيت. والكلب يبيلو نخورًا
ونخورًا ونخرا رعى به. ونحر الرجل على الجهول رُدْ
نخْرَه بالعصا ضربه بها. ونحر فلان الكلام غلطه.
وفلان نراه أو جله بنحر أبيض. ونخره الكلام
غلطه * الناحرات الشدايد * النخار داء في الفم أو
سعال الأبل * النخري النوس التي تنزو * النخازة
شيء يضطاد به الطير
نخْرَه أسقطه وضربه * النخْرَة مصدرٌ والعصا

ومن الخيل المهزول الهرم . والاثني تحمة . ونغلة
اي كبيرة دقيقة الاسفل قليلة السعف ج نجام *
الافحام في الشيء . والامر الشاق لا يكاد يركبه احد
والملك والمنة السديدة والنطح ج نحم . الطريق
مصاعبه . ومن الخصومات ما يحمل الانسان على
ما يكرهه . ومن الشهر ثلاث ليالٍ آخره *
الكبير السن جدًا . ومحالة . اي سرعة الانحدار *
او الانحمة الانحمة . مبالغة . ومن الفحول
الذي يلحم النول من غير ان يرسل فيها . ومن الرجال
الذي يخوض تحمة الشدايد اي معظمها ج مناحيم .
اسم منقول والضعيف والبعير يثني ويربع في سنة
فيحجم سنا على سن اسبه تطلع له ثنية ورباعية في
سنة واحدة فنكون احداها قد دخلت على الاخرى
اقتحامًا قال الاصمعي وذلك لا يكون الا لابن الهرميين اي
الذي ابوه هرم وامة هرمه . ايضا الاعرابي الذي
ينشأ في البر . المالك . قيل هي جمع تحمة على
خلاف القياس كمالج جمع له

المال بقوى قوا (واري) اخذ كله *
المال افتحاه بمعنى تحاه * نبات له
زهرا ابيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء واوراق
زهرة متفحة صغيرة يشبهون بها الانسان . ومنه قول
الشاعر

ما زلت من حيرة ومن دهش
اقول لما رأيت ميسمك
بالله يا اخوان ميسو

على قضيب الاراك من تطمك
الواحدة منه . ويصغر على
الالف والنون ج افاحي بالشد يد . وان شئت قلت
افاحي بالخنيف . الامر بتأثيره * المجرة .
من الادوية الذي فيه الاخوان
الرجل يفرح فرحا ضرب بالشيء اليابس على
اليابس

ضرب شيء يابس مثلا . يقال ما اشد
صوت فخرته

الرجل نخبة تنقع نخعا فجما
تكون على ضربين اسمية وحرفية . اما الاسمية
فتمتع على وجهين . ان تكون اسما مرادفا
لحسب . وهذه تستعمل على وجهين ايضا مبنية على
السكون وهو الغالب نحو قد زيد درهم . وقد في درهم
بنون الوقاية حرصا على بقائه السكون المبنية عليه .

وهو قليل . يقال بالرفع على الابتداء كما
يقال حسبة درهم . وقدي درهم بغير نون كما يقال
حسي . كذا قيل . ولاظهارن الاولى ترك النون مطلقا
لان قد مضافة الى الياء كاضافة حسب الياء فيشكل
فصل النون بينها . ولما ذلك يخفى في جعلها اسم فعل
كاسيائي لان الياء حينئذ تكون مفعولا به .
ان تكون اسم فعل بمعنى يكني او كفى . ويقع الاسم
بعدها مصورا على المفعول نحو قد زيد درهم اي يكني .
وقدي درهم اي يكني . وقد يقال قدي بدون
النون على انها قد حذفت للضرورة كما حذفت في
قول الراجل

شدة الشرب . وما له . اي ما له شيء .
قدح من جلد . وفلان افلس من ضارب تحف استو
وهو شتم اي ليس عليه ثوب يستره فاذا رمى بيده وقعت
على شئ استولاه عريان . ورواه . راسوا اي اسكنه
بداية يوردها عليه او معناه رماه بنفسه او نظمه عابجا وله
عجاجة . تحف كل شيء اي تذهب به *
المخارف كأن مفردا تحف * المذرة تحف بها
الحب اي بذري وآلة من خشب او غيره تحف بها
الزبالة اي تجرف ج مخاف . اسم مفعول .
ورجل اي مقطوع الخف

له الكلام غلظة . وفي المني اسرع . والحنفية
حشاها حشوا جينا
الزنج

الصوت تردد في الحلق . والفرد ضحك . ويقال
فقه بالهاء . ومنه قول المتنبي يهجو اسحق بن كبلغ الرومي
واذا اشار محدثا فكانه قد ربه بفه او عجز تلم
قرب اي شديد * العظم المطيف بالدير .
وهو فوق القرب شيئا قرب اي شديد
الشيخ يقل تحولا على الجهول وقيل
يقول تحلا وتحلا ليس جلده على عظمه واسن جدا وفي
فهو وقيل وقيل وقيل . وقيل الشيء ببس *
مقالة لازمة . الصور ابس جلده على
عظمه . وقيل الشيء ابسه . الشيخ يعني قتل *
دأه يصيب الغنم فيجث جلودها *
الببوسة * الرجل اليابس المجد السبي الحال
التصير مثنى . وله في الكلام غلظ * ضربه
فتفخر اي انصرع

في الامر فخم تحوماري بنفسه فيه تحاة بلاروية .
وقم المفاوز بقمها تحما طراها . واليو دنا * ادخله
في الامر من غور روية . والنرس رابية رماه على وجهه .
بمعنى تحمة . وفرسة النهر اوقعة فيه وادخله
بعنف . ومنه تعبير اهل العربية عن الكلبة الناحلة بين
المتلازمين . كما في قولهم قطع الله يد رجل من
قالها . فان الاصل فيه قطع الله يد من قالها ورجله
تحذف الضمير المضاف اليه وتحيث رجل بين يدي ومن
الموصولة . وكذلك في الحروف كالحام الالف بين
المهززين في قول الشاعر

فيا ظلية الوعدة بين خلل
وبين النفا آنتام ام سلم
ومنه قراءة بعضهم سواهم عليهم آذ نذرهم ام لم تنذرهم .
اهل البادية على الجهول اجدبل تحلا الريف اي
الارض التي فيها خضرة ومياة . الفرس النهر دخل
فيه . وبراكبه الفاء على وجهه . الشيء واقتم مطاوعا
التم . الرجل احقره . عيني ازدرته . والتم
غاب . والمتزل هجمة . والفعل النول هم عليها من غير
ان يرسل فيها . وفلان عتبة او همة رمى نفسه فيها
بشدق ومشقة كانه مأخوذ من افحام الفرس النهر *
اسم فاعل . واسود . اي شديد السواد كفاحم
بالفاء * والقومة الكبر في السن جدًا . وهما
مصدران لافعل لهما * مصدر والكبير السن جدًا .

صرفه * في امره نسيب
حتى نخزن اي ضربه حتى وقع *
مصدر والعصا او الهراوة ج تحزات وتحازن .
ايضا سيف المنذر بن ماء السماء
فتنة . يقال لافتحنة ولا تظن
استحي هوام لا . وهذا احد ما جاء على الافعال متعديا
وهو نادر . وقيل هذه المادة اصلها كدحرج
والنون اصلية كما في تهمة فيقال لافتحنة . وحينئذ
لا ندرة فيه لانه من باب النقلة . وقد مر الكلام على
مثله في هذا المحرف

يقطه تحطا ضربه شديدا . المطر
يخط تحطا ايضا احنيس . العام
على الجهول تحطا وتحطا وتحوطا احنيس المطر
فيه واجدب . الناس مجهولا تحطا اجدبوا .
واستعمال الجهول في هذا قليل . والعامه تقول
الرجل ونحو اي جرفة ولم يترك منه شيئا * الخفلة
لحمها . والمرأة احبلها . والعامه تقول القدر اي
كشط ما لصق باسفلها من الطعام . وذلك الذي
يكشطه يقولون له . والعامه تقول .
اجدب . والناس اصابعهم القط . ويقال على
الجهول قليلا . الرجل جامع ولم ينزل . قيل ومنه
الحديث من اتى اهله فاخط فلا غسل عليه . وهو منسوخ
بقوله اذا التقى المختانان فقد وجب الغسل . الله
الارض اصابعها بالقط * اسم فاعل . وعام
اي يجذب ج قواحط * نبت . وعامر
اي ذو قحط . عند المولدين تعذر وجود
القوت * بن عابر ج عرب اليمن . وهو الذي
قيل له يقطن في التوراة . والنسبة اليه . وأخاطني
على غير قياس * الاكول . عراقية * عام
اي ذو قحط * فرس لا يكاد يهي من المجري
فلانا صرعه . وبالسيف علاه

القوس وزها . والمرأة جامعا
فلانا بفحة تحا قطع تحه او كرهه او ضربه
او اصابه . وفلان شرب جميع ما في الناة . وما في الناة
استخرجه . او جذب الثريد وغيره منه . والحب ذراه .
والشي جرفة * الرجل جمع حجارة في بيته فوضع عليها
امنته . شرب جميع ما في الناة او شربا شديدا *
اسم فاعل . واستخرج ما في الناة ج تحف .
ويقال مطر اذا جاء تحاة فيتحف كل شيء اي
يذهب به * شدة الشرب . ومنه قول امرئ القيس
حين كان على الشراب وقيل له قتل بوك اليوم تحاف وغنا
اي اليوم شربت وغنا قال . من السيل
المجرف * كل ما افتحته من شيء . عثان
بن عامر والد عبد الله المعروف بابي بكر الصديق *
العظم فوق الدماغ وما انفل من المججمة فبان (اي انفصل)
ولا يدعى تحافا حتى يبين او ينكسر منه شيء الخاف وتحوف
ونخفة . ايضا قدح او الفلقة من القصعة اذا
انفلت وما يلي ظهر الراكب من السرج . مولدة . وانا من
خشب مثل الراس كانه نصف قدح . قيل ومنه اليوم
تحاف وغنا نقاف اي اليوم شربت بالتحاف . او التحف

عددت قومي كعبد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليس

اي ليسني فحذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع
الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط

قدني من نصر المحبيين قدي

ليس الامار بالشيخ الخلد

قالوا ان كل واحدة منها تحمل ان تكون مرادة

لحسب وان تكون اسم فعل . ودخول النون على

التقدير الاول شذوذ وتركها على التقدير الثاني ضرورة .

والمراد بالمحبيين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن

العوام وابوه عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب او

اخوه مصعب . وهو على هذا من باب التقليل

كالعمرين لابي بكر وعمر . ويروى المحبيين بصيغة

الجمع على ارادة خبيب المذكور ومن كان على رأيه .

فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازا . قال

الفيروزبادي وقول الجوهري وان جعلته اسما (اي

وان سميت بقدر شخص) شذذته غلط . وانما يشذد ما كان

اخره حرف علة فيقال في هو هو . ولما شذذ لئلا يفتي

الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة المتفتحي

المحذف مع التنوين . وما قد اذا سميت بها فتقول قد

كما تقول بدوهم انتهى . اقول وعلى هذا جرى المتنبي

عند ارادته معنى لفظها حيث يقول في مديح بدر بن

عمار

امضى ارادته فسوف له قد

واستقرب الاقصى فتم له هنا

اي ان ما يقال عنه سوف يكون يقول عنه قد كان .

وما يشار اليه بها لك لبعده يشير اليه بها لقربه منه .

يريد انه لشدة عزمه ومضاهيه يتخضرا برحى استقبالة

فيجعله ماضيا . ويستدرك البعيد فيجعله قريبا . وما قد

الحرفية فانها تختص بالنعل المتصرف الخبري المثبت

المجرد من جازم وناصب وحرف تنين . وهي مع

كالحزبه منه . ولذلك لا تعمل فيوم مع اختصاصها به

ولا تنصل عنه الا بالتم لانه يؤكد مضمونها فليس

باجنبي عنها . ومنه قول الشاعر

فقد والله بين لي عتادي

بوشك فراقهم صرد يصيح

ولما سئ معان احدها التوقع مع المضارع كقولك قد

يقدّم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه . ومع الماضي

عند الاكثرين كقولك قدركب الامر لغيره ينتظرون

ركوبه . ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة

ينتظرون قيامها . الثاني تقريب الماضي من الحال . تقول

قام زيد فيجمل الماضي القريب والماضي البعيد . فان

قلت قد قام اخصى بالتقريب . ويبنى على افادتها

التقريب المذكور احكاما احدها انها لا تدخل على ليس

وعسى ونيم وييس . لان هذه الافعال لما انحلت عن

الزمان الماضي انصرفت الى الحال . فيكون دخول قد

عليها عبثا لانه من قبيل تحصيل الحاصل . وما قول

عدي بن زيد العبادي

لولا الحكمة وان راسي قد عسى

فيه المنيب لثرت ام القاسم

فان عسى فيه معنى اشتد لاعى الجملة . والثاني من

الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريين الا

الاخفش على الماضي الواقع حالا اما ظاهرة نحو وما لنا

لاقتال في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقدرة

نحو هذه بضاعتنا ردت اليها اي قد ردت . والثالث

ان القسم اذا اُجيب باض متصرف مثبت فان كان

قريبا من الحال جىء باللام وقد جميعا نحو تالله لقد

آثرك علينا . والرابع دخول لام الابتداء عليها في نحو

ان زيدا لقد قام . فان الاصل دخولها على الاسم نحو

ان زيدا لقائم . وفي تدخل على المضارع ايضا لانه يثبت

الاسم نحو ان ربك ليحكم بينهم . فاذا قرب الماضي من

الحال اشته المضارع الذي هو شبيه بالاسم مجازا دخولها

عليه . والثالث من معاني قد التقليل . وهو ضريان

تقليل وقوع النعل نحو قد يصدق الكذب وقد يعود

النجيل . وتقليل متعلقه نحو قد يعلم ما انت عليه . فانها

تفيد في الماثلين الاولين تقليل صدق الكذب

وجود النجيل . وفي الآية تقليل ما هم عليه . الرابع

التكثير . قال ابو سبويه في قول ابي كبير الهذلي

قد اشد الغارة الشعوة تحملي

جرداه معروفة التحيين سرحوب

يريد انه يشهد الغارة كثيرا لان كلامه في مقام الحماسة .

الخامس التحقيق نحو قد افلح من زكاه . السادس النفي .

حكى ابن سيدة عن بعض العرب قوله قد كنت في خير

فتعرقه بنصب تعرف على معنى ما كنت في خير . وهو

غريب

قدح في فلان قدح قدحا طعن فيه وعابه ونقصه . ومنه

قدح في نسيو وعلا لواء عايبا وذكر ما يؤثري انتطاع

النسب ورد الشهادة . وقدح في الفتح خرقه بسخ النصل .

والزند رار الابرة يو . وقدحت العين غارت .

والطبيب العين اخرج منها الماء المنصب اليها من

داخل . والدود في الانسان والشجر وقع فيها تأكل .

والشيء غرقه . والعامه تقول قدح الخشب وغيره اي

ثقبه * قدح الفرس صخره . والعين غارت . واقدح

بالزند بمعنى قدح . والمرق غرقه . والامر دبره . والاسم

الفتح * القادح اسم فاعل وأكأل او سواد يقع في

الشجر والاسنان والصدع في العود * القادحة مؤنث

القادح والدودة التي تغر الشجر والاسنان . وهي قاذحة

اسم شديدة الاشتغال ج قوادح * القاذحة صناعة

القادح * القذح مصدر وأكأل يقع في الشجر

والاسنان . والقذح السهم قبل ان يراش ويصل وسهم

الميسر ايضا ج قذاح وقذح وقاذح وقاذج . والعامه

تستعمل القذح للثقب . والقذح اناء يضرب فيه يروي

الرجلين او اسم للكبير والصغير منه . قيل ولا يقال

قدح الا اذا كان فارغا . فاذا كان فيه شراب قيل له

كأس . وعلى ذلك يقال شربت كأسا لا قدحاج اقداح

وقوله لا تجعلوني كقدح الراكب معناه لا تجعلوني آخر

لان الراكب يعلو قدحه في آخره الرجل بعد فراغه

من استصحاب الابهة * القذحة المرة . والقذحة النوع

واسم من اقتطع النار من اقداح الامر كما مر . ومنه

الحديث لو شاء الله لجعل للناس قدحة ظلمة كما جعل

لم قدحة نور . وقدحة من المرق غرقه منه * القذاح

تمخذ الاقداح . وصانعه القذاح كما مر وحديثه القذح

وحجرة الذي يضرب عليه ليجرح شرار النار . ومنه قول

الحريزي في القامة الواسطة حتى انتهى عند الرواح

الى حجارة القذاح . فنالوا بائها رغيقا وتناول منه حجرا

لطيقا . والعامه نسي الحديدة المذكورة قذاحة والحجر

صوانه . والقذاح ايضا اطراف الثبت الفض وفروخ

رخصة من النصفه * القذاحة حجر القذح * القذوح

الذباب والركبة تعرف باليد * القذج المرق او ما يبقى

في اسفل القدم فيعرف بمجهد * الاقدح الذباب .

والقذح والقذاح حديدة القذح . والقذح ايضا القرفة .

وعند التجارين المثقب الذي ينفون به الخشب . والقذاح

عند العامة الرجل الذي يسعى بين الناس بالدسائس

قدحر - اقدحر الرجل اقدحرا عيا للفر

والسباب والقنال * القندحر المنعرج للناس * ذهبوا

بقندحره وقندحره اي بمحبت لا يقدر عليهم

قدحس - القذاحس الشجاع والسقي الحنق والاسد

قد الشئ بقده قذاه قطعته مستأصلا او مستطيلا

او شقة طولا . وتزداد في معنوه الثاني البكة فيقال قددته

بنصفين . وقد المسافر الفلاة خرقها اي قطعها . والكلام

قطعة . والمكلم قطع كلامه . وقد الرجل مجهولا أصابه

القداد فهو مقدود * قد الشئ نقديا بمعنى قد

شدد للكثرة . وقد اللحم ونحوه جعله قطعاً ووضعته

في الهواة ليحف . وذلك اللحم قد قد ومقدد . والقندلشي

اقتدادا واقتد اقتدادا مطاوعا قد . يقال قد فاند

واقتد . وتندد القوم صاروا فترقا مختلفة الآراء والاهواء .

وتندد الشئ ييس . والقوم تفرقوا . والثوب تقطع .

والناقعة هزلت بعض الهزال او كانت مهزولة فابتدأت

في السهين . واقتد الشئ اقتدادا بمعنى قد . والامور

دبرها وميزها . واستند الامر استنادا استمر واستوى .

والابل استقامت على وجه واحد * القداد القند

والاربوع . والقداد وجع في البطن * القند مصدر وجده

السحله . ومنه قولهم ما يجعل قدك الى ادبك اي اي

شيء يضيف صغيرك الى كبيرك يضرب للتعدي طوره .

ولن يقبس الخبير بالخضير . والقذايضا القدر . يقال هذا

على قد ذاك اي على مقداره . والقذايضا قامة الرجل

وتقطيعه واعدا له والوسط . ومنه الحديث لقات قوس

احدكم وموضع قد في الجنة خير من الدنيا وما فيها .

اي مسافة ما بين طرفي قوس احدكم وموضع قائم من

ارض الجنة افضل من الدنيا وما فيها من التفاضل ج

أقد وقذا واقفة وقود وهو الاشهر . والقند عند ارباب

الموسيقى ما ينظم كلاما فصيحاً صحيح الاعراب على وزن

بعض اغاني العامة . والقند سمك بحري . والقند اناء من

جلد . يقال ما له قد ولا تحف اي ما له اناء من جلد

ولا من خشب . والقند ايضا السوط والسبر قد من

جلد غير مدبوغ تحضف به النعل ويقد به الاسير *

القند القند للسير المذكور وفي اخصى منه وماء لكلايه

وتحذف والفرقة من الناس هوى كل واحد على حديثه

ج قد واقفة . ومنه في سورة الحج وكنا طرائق قددا

اي فترقا مختلفة الاهواء . والقند ايضا عند الكتاب ضئيلة

والطابع في القدر والقياس العظيم * مصدر ومبلغ
الشيء وكون الشيء مساوياً للغير بلا زيادة ولا نقصان .
يقال هذا قدر هذا أي مائته ومساو له . **قَدَرُ** أيضاً
عند المولدين بمعنى الشان . ومنه قول أبي الطيب في
رثاء أبي شجاع فانك الفيومي بالديار المصرية
والباس انزل في زمانك منزلاً
من ان تعابشهم وقدرك ارفع
وقوله في رثاء أخت سيف الدولة
أجل قدرك أن تُسي مؤبنة
ومن يصنك فند سماً لك للعرب
أي أنني أجل شأنك عن ذكر اسمك في الثناء عليك
بعد موتك فإن ذكر أوصافك في حياتك يكون تسمية
لك لذلك قد انعدت بها دون غيرك من النساء .
قَدَرُ شراً للتساوي في الميعار الشرعي الموجب لمائلة
الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار . **قَدَرُ** أيضاً
الطاقة والحكمة والوفاء والنفى واليسار والقوة والوسط
من الرحال والسروج ورأس الكنف . **قَدَرُ** المتزايدة
عند الرياضيين في اسم ست مراتب للثواب . **قَدَرُ**
أي من سور القرآن لتولوا فيها أنا انزلناه في ليلة
قيل ليلة القدر هي من أوتار العشر الأخيرة من
رمضان (أي من الليالي التي عددها فرد لا زوج
كالثلاثة والخامسة) ولعلها السابعة منها . قيل لما ذلك
لغرضها اولتقدير الأمور فيها . **قَدَرُ** أيضاً يُضَعَّفُ فيه مؤنث
أولئك ربوئث . وتصغيرها باعتبار التانيث **قَدَرِي**
وباعتبار التذكير **قَدَرِي** ج قُدُور . **قَدَرُ** فضله الله
وحكمه وبلغ الشيء كالتقدير والطاقة ج اقدار . وفي
التعريفات **قَدَرُ** تعلق الإرادة الذاتية بالاشياء في أوقاتها
الخاصة . فتعلق كل حال من أحوال الاحيان بزمان
معين وسبب معين عبارة عن القدر . وذلك مثل الحكم
بموت زيد في اليوم الثاني بالمرض الثاني . وفيها أيضاً
خروج الممكنات من العدم الى الوجود واحداً
بعد واحد مطابق للفناء والنقضاء في الازل والقدر
لا يزال . قال والفرق بين **قَدَرُ** والفناء هو ان الفناء
وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ مجتمعة .
وجودها متفرقة في الاعيان بعد حصول
شرايطها * **قَدَرُ** مؤنث الاقدر والاذن ليست
صغيرة ولا كبيرة . **قَدَرُ** المياسير (أي الاغنية) *
القوة على الشيء والتمسك منه . أو هي صفة تؤثر
تأثيراً موافقاً لإرادة . وقال في التعريفات **قَدَرُ** هي
الصفة التي يتمكن بها الشيء من الفعل وتركه بالارادة .
قَدَرُ القارورة الصغيرة وحده معلوم بين كل مختلفتين .
يقال كم قدرة تخلك . وغرس على القدرة . وربما كانت
القدرة لا يقاس به الشيء عند الصناعات مأخوذة من
هذا * **قَدَرُ** جاحض القدر والذي يقولون ان كل
عبث خالق لفعله ولا يرون الكفر والمعاصي بقدر بر الله
تعالى * **قَدَرُ** من الاسماء المحسنة وذو القدرة واللم
المطبوخ في القدر . ومنه قول امرئ القيس
فضل طهارة اللحم ما بين منضج
صيف شواء أو قدر بمجمل
أي فضل الذين يطبخون اللحم بعضهم ينضج الشواء

[illegible]

بدخلة عظيم الاحبار عندهم مرة في السنة. وقدس الاسود
والابيض جبلان. وحظيرة القدس الجنة. وتستعمل
بعض كتاب النصارى القدس والقداسة بمنزلة الحضرة
في الصلابة الى رؤساء الديانة عندهم بناء على نسبة
القداسة اليهم. ويستعملونه ايضا في الخطاب لسانا.
والقدس الطهر اسم ومصدر وقدح نحو الغفر. وروح
القدس عند المسلمين الملك جبريل. والروح القدس
عند النصارى الاقنوم الثالث من الاقانيم الالهية. والقدس
القدس للقدح المذكور قيل هذا. والقدس السطل
بلغه اهل الحجاز لانه يطهر به * القدس الشديد
الاقدام. يقال هو قدوس بالسيف اي شديد الاقدام به *
القدوس الدر * القدوس مصدر قدس. وفي الاصطلاح
عبارة عن تنزيه الرب عما لا يليق بالالوهية وعن
النفائس الكونية مطلقا. وهو اخص من التسبيح كنية
وكية اي اشد تنزيها واكثر. ولذلك يؤخر عنه في
قولهم سيوح قدوس. وبيت المقدس والبيت المقدس
حرم القدس الشريف. والنسبة اليه مقدسي ومقدسي.
والعامة تقول لمن زاره او زار قبر المسيح مقدسي يضم
الميم والذال ونجمعة على مفادسة. والقدس اسم فاعل
والراهب. والكتاب المقدس عند النصارى من اول
سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا. والارض المقدسة ارض
فلسطين

قدعه بقده قدعا كفه. وفرسه كفه. والامر
امضاء. والفعل ضرب انفه بالرمح وذلك اذا كان غير
كريم. ومن الشراب شره قطعاً قطعاً. وقدعت عنه
تدع قدعا ضعفت. قال الشاعر
كم فهم من هجين امة امة

في عينها قدع في رجلها قدع
وقدعت في الخمسون دنت مني * افدعه كفه. وتدع
له بالشر استعداد. وتنادع الفراش على السراج نهافت
وتنايع كآن كل واحد يدفع صاحبه. والقوم تكاثروا
وتطاعنوا ومات بعضهم في امر بعض. وقدع فانقدع
كفه فانكف * فرس قدع هبوب. وماء قدع
لا يغرب للحوث. ورجل قدع كثير البكاء * الدعة
المجول وفي الدراعة القصيرة. وامرأة قدع اي قليلة
الكلام حبيبة * القدوع القدوع الكاف عن الصوت
والفرس الهناج الى القدع ليكف بعض جريه والمنصب
على الشيء والدليل الذبب بقدع * شي متدع اي
مغض. والبدعة المصا

قدف الله بقدفه قدفا نرحه وصبة وغرفة من
المحوض او من شيء بصبه. والعامة تستعمل قدفة بمعنى
دفعه * القداف الجنة وجرة من فخار * القدف
مصدر واصل كرب النخل وهو الذي قطع منه الجريد
وبقيت له اطراف طوال * القديف والمنذاف
الجريه تحريف القديف والمنذاف

قدم القوم يقدم قدما وقدما سبقهم. وقدم فلان
على غيره يقدم وقدم يقدم شيئا عليه. وقدم على
العيب رضي به. وقدم من سفرو قدوما وقدما وقدما
عاد فهو قادم. وقدم البلد اناه. وقدم الشيء يقدم
قدما وقاما ضد حدث فهو قدم وقدما * قدم القوم

سبقهم. وفلاننا جعله مقدما وضد آخره. وقدم بين
يدويه تقدم. وقدم يميناً حلف. وقدم على الامر شيئا.
وعلى غيره اجترأ عليه. وعلى العيب رضي به. وقدم
فلانا قدمة. ويميناً حلف. وتقدم الرجل كان قدوما.
وفلان كان مقدما. والقوم سبقهم. والى فلان في كذا
امره ولواصه به. وتقدم الشيء بمعنى قدم. واستندم
الرجل كان قدوما. واستندم القوم تقدمهم. وفي المثل
استندم رجلك اي سرجك. يعني سبق ما كان غيره
احق به * القادم اسم فاعل ج قدم وقدم. وقادم الانسان
راسه ج قوام. والقادم من الأطباء والصروح الخلفان
المتقدمان من البقرة او الناقة. وقادم الرجل خلاف
آخره. والقادم الذي ياتي بعد العام الحاضر *
القادمة مؤنث القادم ومتقدم الجيش وواحدة
القوامم والقتاى وفي عشر ريشات في مقدم الجناح
وفي كبار الريش والخوافي صفاره وفي تحت القوام.

قال ابو الطيب

ضمت جناحيهم على القلب ضمة

قوت الخوافي تحما والقوام

اي ضمت ميمه الروم وميسرهم على اوساطهم ضمة
هلك بها اكابرهم واصغارهم. وقادمة الرجل خلاف
آخره ج قوامم * الطريق القادومية عند العامة هي
المنصورة القريبة. ويقولون لها القدامية ايضا * القدم
القدم * القدامي جمع القديم ومتقدم الجيش
والريشات المذكورة في مقدم الجناح. وفي عشر في
الصحيح. الواحدة قادمة كما مر * قدامة رجل يضرب
به المثل في البلاغة وله تصانيف كثيرة. وهو ابن
الفرج ابن جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب
البغدادي. وقد ذكره الهريري في مقدمة مقامات حيث
يقول وان المصنعي بعده (اي بعد بديع الزمان)
لانشاء مقامه ولو اوتي بلاغة قدامة لا يغترف الا من
فضائل ولا يسري ذلك المسرى الا بدلائله * القدم
والقدم والقديم الملك والسيد ومن يتقدم الناس
بالشرف. والقدم ايضا الجزار. وقدامر فيض خلف
وهي مؤنثة وقد تذكر. تصغيرها بحسب الاول قدبينة
وبحسب الثاني قدبند * القدم لغة في القدوم كما سيذكر *
القدم مصدر وثوب احمر. والقدم اسم من القدم
جيل اسما من امه الزمان. يقال كان كذا قدما اي
في الزمان القدم. ويقال قدما عادت كذا اي طالما
عادت كذا. وعليه قول المتنبي يري جدة لانه

بكيت عليها خيفة في حياتها

وذاق كلانا نكل صاحبه قدما
اي قديما. والقدم القدم الشجاع. والقدم الضي امام امام.
يقال مضى قدما اي لم يرجع ولم ينشأ بوصف به
الذكر والاشي. قال الشاعر يصف امرأة فاجرة
تمضي اذا زجرت عن سوة قدما

كانها هدم في الجهر متفاض

اي اذا زجرت عن الجور لا تنفي راجعة بل لانزال
تفتخر غير متماسكة كأنها ما عهدت من جوانب البئر
الغير المطوية فانه يبال فيها مهنافا لا يتاسك عن
السقوط. ويقال هو يعني القدم اذا مضى في الحرب.

وقدم حي من عرب اليمن وموضع منه الثياب القديمة.
والقديم الكثير الاقدام. وانشد فيه ابو عمرو
أسراق قد علمت معداني

قديم اذا كره المحياص جسور

والقديم من المحرة ما غلظ منها. والقدم ضد المحوث
والسابقة في الامر. يقال له قديم في هذا الامر اي سابقة.
وفي التعريفات القدم الذاتي هو كون الشيء غير منجرح
الى الغير. والقدم الزماني هو كون الشيء غير مسبوق
بالقدم. والقدم السابقة في الامر خيرا كان ام شرا.
يقال لفلان قدم صدق وقدر سوه. والقدم ايضا
الرجل اوي من الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن
الريخ الى ما دون ذلك. مؤنثة ولها تصغر قدبة.
وقد تذكر ج اقدام. والقدم ايضا الرجل له مرتبة في
الخبر والشجاع يستوي في المذكر والمؤنث والمفرد
والجمع. يقال رجل قدم وامرأة قدم ورجل قدم
ونسأة قدم. وهو ذو قدم اي شجاع. وفي الحديث
لانسكن في الجنة حتى يضع رب العزة فيها قدمة. اي
حتى يجعل الذين قدمهم لها من الاشرار فهم قدم الله
لناركا ان الاختيار قدمة للجنة او وضع القدم مثل الردع
والنعم اي ياتيها امر يكتمها عن طلب المزيد. وقال
في التعريفات القدم ما ثبت للعبد في علم الحق من
باب السعادة والشقاوة. فان اخنص بالسعادة فقدم
الصدق او بالاشقاوة فقدم الجبار. وتقول العرب وضع
قدمة في الحرب اذا قبل عليها واخذ فيها. وله في العلم
قدم اي سبق. واصل القدم ما قدمة قدما. والقدم
في القياس ما بين طرف ايهام الرجل وطرف الكعب
وعند الرياضيين عبارة عن سبع المقياس * القدمة
السابقة في الامر والحجرة. والقدمة من المحرة ما غلظ منها.
والقدمة المرأة لها مرتبة في الخير * القدمة ضرب من
الآدم. وفي اصطلاح الأطباء اجرة حضور الطبيب الى
منزل المريض ليعالجه. والقدمة او الصواب القدمة
التختر ويقال هو يعني القدمة اذا مضى في الحرب *
القدم الشجاع الجري الكثير الاقدام ج قدم. والقدم
ايضا آلة للبحر والنحت مؤنثة. قال ابن السكيت
ولا يشدد وانشد الزهري

فقلت اعبراني القدوم لعلني

احظ بها قبرا لا يبيض ماجد

فيل اراد بالابيض الرجل المات. وبالقبر الحفرة التي
يُدفن بها. فيكون المراد بالقدم آلة النحت. وقيل
اراد بالابيض السيف. وبالقبر القبر. فيكون المراد
بالقدم آلة النجارة. ويعضد الاول وصف الابيض
بالمجاد وهو البالي بالرجل. وقال ابن الانباري القدوم
التي تحث بها عتقة والعامة تخطف فيها فتشدد. وانها
القدوم بالنشد موضح. وقال الزمخشري وتبعه
الطرزي القدوم الخفات خيفة والنشد لغة ج
قدام وقدم * القديم خلاف الحديث ج قدما
وقداتي وقدام. وقولهم في صفات الباري القدم قال
الطرسوسي لا يجوز اطلاقه على الله تعالى وهو مردود
لان الامار البهني رواها في الاسماء المحسنة عن النبي.
وقال في التعريفات القدم يطلق على الموجود الذي

منصرفات اي متفرقين * ريش السهم ج قُدَّذ .
والبرغوث ج قُدَّان . ومنه قول الراجر
يا ابنا اُزقي القُدَّان فانور لا تألفه العيان
ايضا جانب الحياة وما . واذا الانسان
والفرس وكلة نقولها صبيان العرب يقولون لعينا شعارب
قُدَّة قُدَّة غير منصرفات اي متفرقين * سهم
عليه القُدَّذ وسهم لا ريش عليه والمستوي البري بلا
زيف ج قُدَّذ جمع القُدَّذ . وماله . ولا مريش
اي شيء او مال ولا قوم . ما قُدَّذ والسكين .
ما بين الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر
من مؤخر الراس قيل ومن مقدمه ايضا . وهو عود
اي اذا نظر الانسان اليها علم انه عبد .
الزئير والمفصص الشعر والرجل الخفيف الهبته وكل
ما سوي والطف . مؤث القُدَّذ والاذن
المدورة . الزئير . الاذن المدورة
الشيء . يقدر يقدر قُدَّرَا وقُدَّارَة
ضد نظف هو . يقدره قُدَّرَا جعله قُدَّرَا .
الشيء كرهه لوسخه . جعله قُدَّرَا . واقدرة وجهه
قُدَّرَا . وفلان اكثر الكلام . يقولون يا ابن أم قد
اقدرتنا اي اكثرت الكلام علينا اي حتى ضجرنا
وتكرهنا . كرهه لوسخه .
الشيء عنه قُدَّرَا * رجل . وقادورة وذوقادورة
اي لا يحاطل الناس اسوه خلفه . ومنه قول الراجر
بخطب زوجته
لنعدن منعذ القضي متى ذي القادورة المظلي
السئي الخلق العير والفاحشة كالزنا ونحوه .
ومن الابل التي تترك ناحية والرجل يتفذر الشيء فلا
باكلة * رجل . وقُدَّرَ وقُدَّرَ ذوقدَّرَ وسَخَّ .
الوسخ . وقد يطلق على الفاضح اقدار * رجل
اي متفرق عن الكلام (منعلة من اللوم) *
من النساء المتخبة (او المتجنبة) عن الرجال والمتفرقة عن
الاقدار . ومن الابل التي تترك ناحية عن الابل
وتستبعد . ورجل لا يحاطل الناس اسوه خلفه
ولا ينارطهم اي ينزل معهم * رجل اي متفذر
او متجنبة الناس ج مقادر . ايضا الاقدار وهو
جمع قَدَّر على غير قياس
العيب ج قناريف .

في قول ابي حزام

زبر زوبر عن القناريف نور
لا يلاخين ان اصون العسوسا
اي نوافر لا يصادقن ان احبين الادنية
يقدعه قُدَّعا رماه بالفخ وسوه القول
وشمة . وبالعصا ضربه بها * ثوبه قُدَّرَه . وقادعه
مقادة فاحشة وشامة . اي بمعنى قُدَّعه .
فلان اتى بالقُدَّع . بالشر استعد *
الحنا والفخ والقدر . ذو القُدَّع . قال زهير
بن ابي سلى
ليأتيتك مني منطلق قُدَّع
باقى كما دس القبطية الوزك

الطعام يقدو قُدَّرَا وقدي يقدى قَدَى
وقدَّاة (واوي) صار قدبا . الرجل قُدَّرَا قرب .
وفلان قدم من السفر * الرجل اقداه اسق
وبلغ الموت . وفلان استقام في الخمر وفي طريق الدين .
والمسك فاحت رائحته . وفلان قدم من السفر .
طعام فلان ما اطيبه . الراكب على
الدابة نقديا لزم سنن الطريق . والدابة بفلان لزمته
سنن الطريق . هو اقتداه تسنن به وفعل مثل
فعله تأسيا . والاسم القدوة مثله القاف * مصدر
والرائحة الطيبة * الاصل تشعب منه الفروع ج
اقداه . تخفيف الياء من الطعام الطيب الطعم
والرج . يقال طعام . وقُدَّرَ اي طيبه الرج *
كعدة القدوة * الاستقامة * مثله
ما تسننت به واقتديت به والاسوة . يقال لي بك قدوة
وفلان . اي يقتدى به فيه . قال ابن
فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي تشعب منه
الفروع * من الطعام القدى * اسم
فاعل . وشرعا من يصلي خلف الامام
قادبة نقدي قدبا (ياكي) اي جاء قومه
قد اتبعوا من البداية . والطعام بمعنى الواوي .
والفرس . اسرع . يقال مرفلان . به فرسه .
وفي الجوهري يقدو * مفادة باراه . يقال فلان
لا يقاديو احد اي لا يباريو . نقديا تجتر . والعامة
تستعمل بمعنى كفى . يقولون هذا
يكفي * القادية القوم قد اتبعوا من البداية . ويقال
اتننا . من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من
يطرأ عليك ج قوام . نزع من الحيات ج قذات *
الفيد . يقال بينها قدي رجح اي قيدة .
ايضا المقدر . قال ابو الطيب المنيني
ودقيق الهبة انق متوال في مستوي هزمار
يصف فرندسيه بكونه دقيقا بقدر الهبة * النوع
والهذبة . يقال خذي هذيتك وقديتك اي في ما كنت
فيه . وفي القاموس الهذبة . وهو تحريف *
اسم فاعل والاسد

نشر

لغات في الدال المهبله

صرحت بقُدَّحة اي وضحت القصة
بعد التباس (راجع الجدي في باب الجيم)
السهم بقُدَّة قَدَّ الصق القُدَّة به . والريش قطع
اطرافه وحرقه على نحو التدوير والشعر قصه وسواه .
والخمر وكل غليظ رعى به . الرجل ضرب مدَّه *
الشعر نقديا قصه . واقد السهم اقتداز الصق
القُدَّة به . فلان لا يدع شاذة ولا اي فانتك يقتل
من رآه * ما قطع من اطراف الذهب وغيره
ج قُدَّاذات . ايضا ما سقط من قذ الريش
ونحوه * جمع القُدَّة والبرغوث * البيضاء
في القودين من الشيب وفي جناحي الطائر وكلة نقولها
صبيان العرب . يقولون لعينا شعارب قُدَّان قُدَّان غير

لا يكون وجوده من غيره وهو القدم بالذات . ويطلق
على الموجود الذي ليس وجوده مسبوقا بالعدم
وهو القدم بالزمان . وقال الحارثي معنى
الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم
يزل . واصل . في اللغة السابق لان القدم هي
القادم (اي من معنى التقدم) فيقال الله تعالى قدیم
بمعنى انه سابق الموجودات كلها * مؤث
القدم * والقدام خلاف الوراء . يقال جلست
قيدومه وقيدامه اي قدامه . الشيء
مقدمة وصدره . الجبل انث يتقدم منه *
اسم تفضيل والاسد . مصدر قدم
والهذبة ج قنادر . عند ارباب الزراعة ما يحد
من الزرع قيل اوان حصاده لفضاء الحاجة في الوقت .
ويقال هو يسي التقدم والتقدمية يضم دالها اذا مضى
في الحرب . الكثير الاقدام على العدو .
مصدر . ويقال انيت مقدم الحاج اي وقت
قدمهم . العين ومقدمها ما يلي الانف . ومن
الوجه ما استقبلت منه ج مقدم . يقال ضرب فركب
اذا وقع على وجهه . الرجل
قادمة . وكذا من السنين . المركب ونحوه ضد
مؤخره . والعامة نقول مؤدَّم يضم الميم والدال . وهو
جري . اي جري عند الاقدام . عند
الحاسبين هو العدد المنسوب . والعدد المنسوب اليه
يُسمى تأليا . وعند المنطقيين هو صدر القضية الشرطية
الذي يرتب عليه مجزها كما في قولك ان كانت الشمس
طالعة فالنهار موجود . ويُسمى مجزها بالتالي .
في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر
العشائر . وهي الامير وهو اعلاها ثم الخوند ثم المقدم ثم
الشيخ . والعامة تكسر الدال غلطا . ومقدم في قول
حصن المرتي

فقلت لم يا آل ذبيان ما لكم
تفادتم لا تقيدون مقدما
مصدر ميمي كما في نحو ومرفنام كل معزق غيراته
استعار مصدر فعل لفعل آخر كما في نحو وتنبل اليه
تنبيلا . الرجل قادمة .
الحجيش (وعن فلعن الدال) طائفة متقدمة منه .
الكتاب عند المؤلفين فصل يعقد في اوله .
القياس عند المنطقيين هي ما ترتب عليه
النتيجة من التضايا كما في قولك كل مركب فاسد وكل
جسم مركب فكل جسم فاسد . ويقال للقضية الاولى
وهي كل مركب فاسد . وللثانية وهي كل
جسم مركب . من الابل اول
ما نتج وتفع . ومن كل شيء اوله والناصية والمجبهة
وما يتوقف عليه الشيء توقفا عقليا او عاديا او جعليا .
ضرب من الامشاط . يقال مشطها المتقدية .
ويقال هو يسي اذا مضى في الحرب
القدم والملك الضخم والعظيم
من الابل ج قداميس * من الصخور والنساء
الضخمة العظيمة
الكتابة والحسب . يقال قَدَن
زيد درهم اي كفايته وحسبه

اي منطق فاحش يبنى اثره كالطلع بالقدر الذي
يدنس الثياب القبطية فيبقى اثره عليها * القذبة
الحش * المتذع اسم فاعل . ومنه الحديث من قال في
الاسلام شعراً منذراً فليسانه هذراً اي يباح قطع لسانه
نذع - افذع غوم اقدعراً روى بالكلمة بعد
الكلمة * المفذع كالقذح زنة ومعنى
فذل - افذل الامر افذعلاً عسر * الفذعل
والفذل الليم الحسب * الفذل على السريع
الفذل على الضم من الابل * الفذيلة المرأة
القصيرة الحسبة والفذيل . وتضعفها فذيلة .
وما عنده فذيلة اي شيء . وما في حسيو فذيلة اي
ضوؤه وخفاء * الفذيل الشيخ الكبير
فَذَف الرجل يَفْذِف فَذْفًا فة . وبالحجارة روى بها .
يقال م بين حاذف وفاذف . اي ضارب بالعصا ورام
بالحجارة . وفَذَف الحصنة رماها بربطة . ويقولو تكلم من
غير تدبر ولا تأمل . والله اغترفه يده بسرعة . وفي لغة
اهل عمان . وبعضهم يجعل هذه بال لال المهلة . وفَذَف
الملاح ساق القارب بالمفَذاف * فاذفه راماؤ . ونفاذوا
بالحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضه . والاسم
الفَذاف . ونفاذ الله جرى بسرعة . وقول الحريري
من مقامه الفرضية تنجي الكلاب وتفاذ في الابواب
اي ترى يعني اذا اردت دخول باب يَفْذِف صاحب
البيت بابه الى ويغلقه . ونفاذت العريق الامواج
فَذَفه بعضها الى بعض . واستفذه بمعنى فَذَفه *
الفَذاف اسم فاعل . ونافاة فاذف تنفد من سرعتها
وتري نفسها امام الابل * الفَذاف ما قبضت يدها
بملا الكفت فربيت بو او ما اظفت حيلة يدها وربيت
او هو الفَذاف بالضم . والفَذاف ايضا سرعة السير .
ونافاة فَذاف متقدمة في سيرها على الابل * الفَذاف
فعال للما لغة والميزان والمركب والمجنق والذي يرى
يو الشيء فيبعد . وقرب فَذاف اي بصاص * بينهم
فَذَفِي اسم سبب ورمي بالحجارة * الفَذاف المجاب .
والفَذَف والفَذَف الموضع الذي زل عنه وهو في . وتوى
(اي جهه قصد) ونية وفلاة فَذَف فَذَف اي تفادف .
من يسلكها او الفَذَف وصف خاص بالنية (دون النوى
والفلاة) . وفَذَفنا النهر والوادي وفَذَفناه ناحيته موافقة
فَذَف اي فاذف * الفَذَفه المجاب والشفرة او ما اشرف
من رؤوس الجبال ج فَذاف وفَذَف وفَذَف وفَذَفات .
وفي الحديث وكان ابن عمر لا يصلي في مسجد فيوفذات
اي شرف . وقول الاصمعي اما هو فَذَف اي ليس بشيء *
الفَذَوف البعيد . يقال توى ونية وفلاة فَذَوف اي
بعيدة . وبلدة فَذَوف اي طروح ليه .ها * الفَذيف
سحابة تشأ من قيل العين اي امامك . ومنزل فَذيف
اي بعيد * القَذبة كل ما يرى بوج فذائف . قال
المرزوق

فَذيفه شيطان رجيم روى بها

فصارت ضوأة في لهازم ضرزم

اي فصارت كالعذة تحت اذن الناقة * المفَذَف
والفَذاف ما تساق به السفينة كالجذاف ج مفاذف
ومفاذيف . والمَفَذَف الملس ولكن كثير المم كانه قد روي
بالهم رميا . والمَفَذَف في قول زهير من معلقته

لدى اسد شاكى السلاح مفَذَف
له ليد اظفاره لم تفل
اراد به الذي يَفْذِف كثيرا الى الوقائع والغارات .
وفرس متفاذف اي سريع العدو
فَذَف - تفذذ الرجل ركب راسه . وفي الجبل
صعد . وفي الركبة وقع فيها فذل
فَذَله يَفْذَله فَذَلًا ضرب فذاله . وفلان مال
وجار . وفلان تبعه او عابه . وفي الامر جَذ * الفَذال
جماع مؤخر الراس او ما بين نقرة الفنا الى الاذن
او الفذالان ما اكتنف فأس الفنا العين والشمال .
والفَذال من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج
فَذَل وأفذله * الفَذل العيب . يقال يو فَذَل اي
عيب * المفَذول المخرج في فذالو
فَذَم له من المال يَفْذِم فَذَمًا فَم له اي اعطاه
دفعه . وفَذِم الله يَفْذِمه فَذَمًا جرعه * افذمر اسرع *
الفَذَم الابرار الخس . والفَذَم السيد المعطاة * الفَذمة
من الماء المجرعة * الفَذَم السريع الشديد والسيد المعطاة
فَذَم - الفَذَمور الخوان من الفضة
فَذَمل - فضة فَذَمِل اي واسع

فَذَن - افذن الرجل اتى بعبوس كثيرة
فَذَن عينه فَذَنه فَذَنًا وفَذَنًا وفَذَنًا وفَذَنًا
(بآهي) فَذَف بالتحص والرخص . وفَذَن فاذية .
قدمت جماعة من الناس . والناقة الفت يباحا من
رحمها حين ارادت الحمل . يقال كل ذكر يَفْذِي وكل
انثى تَفْذِي . وفَذَيْت عينه فَذَيْت فَذَيْت وفَذَيْتًا وقع
فيها الفَذِي فهي فَذِيه وفَذِيه ومَفَذِيه * فَذِي عينه
نفذية واذاها افذله التي فيها الفَذِي او اخرجه منها
ضد . وفاذاء مفاذة جازاه . قال الشاعر
فسوف افاذي القوم ان عشت سالما

مفاذة حر لا يفر على الدل

وافذى الطير افذاه نظرم اغضض * الفَذِي ما يقع
في العين وفي الشراب من تثير او غيرها وما اراقت الشاة
والناقة من ماء دم قبل الولد وبعده . وهو يفضي على
الفَذِي (وفي نسخ القاموس على الفَذاه بالذ والصواب
الفصر) اي يحمل الذل والضم ولا يشكو . وصار الامر
فَذِي في عينه اي افذله واجهد في ازاله كما يكون في
وقوع الفَذِي في العين . وعليه قول الشاعر
راى خلتي من حيث يخفى مكانها

فكانت فذى عينيه حتى تجلب

اي راى فاقتي التي استرها عن الناس فازعجه كلها
فَذِي في عينيه حتى اعمى بارها فانكشف بامدادولي .
والفَذِي التراب المدق ج افذاه وفَذِي * الفَذاه
ما يقع في العين ويوجها

قرأ الكتاب بقرأه ويقروء قرأ وقراءة وقرأنا
ثلاثة . وربما عذِي بالباء فذيل قرأ بالكتاب . ومنه
قول الشاعر سود الحاجر لا يقرآن بالسور . وقرأ عليه
السلام قراءة بلغة اياه . واذا امرت منه قلت اقرا عليه
السلام . قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال
اقراه السلام لانه بمعنى اثل عليه . وحكى ابن القطاعة
يتعدى بنفسه ورابعيا فيقال فلان يقرئك السلام . وقرأ

الشيء قرأ وقراءا جمعة وضم بعضه الى بعض . والناقة
حملت والحامل ولدت . والمرأة قرأ احاضت وطهرت
ضد * قرأت الجارية على المجهول تقرأ (او الصواب
تقرئة) حست للاستبراء حتى انقضت عذها . وقرأه
مفارة وقراءة داره اي شاركة في الدرس . واقرأه اقراه
جعله يقرأ . واقرأه السلام بلغة اياه . ولا يقال افقره
الا اذا كان السلام مكتوبا . واقرأت المرأة حاضت
وطهرت ضد . وقال الاخفش اقرأت المرأة صارت ذات
حيض (اي صارت تحيض) فاذا حاضت قلت قرأت بلا
الف . يقال قرأت المرأة حيضة او حيضتين . واقرأت
الناقة استقر الله في رحمها . والرباح هي وقتها . وفلان
من سفره رجع . وامره دنا . وعنه انصرف . وحاجته
آخرها . والجم غاب وتاخر مطره . والرجل تنسك .
وزيد استأخر . ونقرأ فلان نقرأ تنسك . وزيد تنقه .
واقترأ الكتاب اقترأ ثلاثة . واستقرأه استقرأه طلب
ان يقرأ . والجمل الناقة تاركها (او باركها) لينظر
ألتفت ام لا واستقرأ الامور تتبع اقراءها لمعرفة احوالها
وخواصها (اطلب في رو) * الفارئ اسم فاعل ج
قرأه وقرأه وقارئون . والفارئ ايضا الحائض والوقت
والناسك المتعب . وعند النصارى من دخل في اصغر
درجات الرهبان * الفراءة ممدرة . وعند الفراء ان يقرأ
القرآن ثلاثة اي متتابعاً او اذ اي اخذ عن المشايخ ج
قراءات . والقراءات اختلاف الفاظ القرآن عند الفراء
في الحروف او في كينيتها من تخفيف او تشديد وغيرها
كما في نحو فاستنبا ولا تنبعان - سبل الذين لا يعلون .
قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قوله ولا تنبعان على
انها للتوكيد ولا ناهية . وقرأ غيره بتخفيفها على انها للرفع
ولا نافية * القرآن مصدر قرأ . وعند المسلمين الكتاب
الذي يعتقدون بتزييله من السماء . وقال في التعريفات
القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف
المنقول عنه نقلاً متواتراً بلا شبهة . وافرآن عند اهل
الحق هو العلم اللدني الاجائي الجامع للحقائق كلها . انتهى .
واختلف في لفظ القرآن فليل هو اسم علم غير مشتق
خاص بكلام الله فهو غير مهموز . وقيل هو مشتق من
قرنت الشيء بالشيء سمي يو لقران السور والآيات
والحروف فيه . وقيل هو مشتق من القرانين . وعلى كل
تقدير هو بلا هي ونونه اصلية (فيقال فيه قرآن)
وقال الزجاج هذا سهو . والصحيح ان ترك الهزة فيه
من باب التخفيف . ونقل حركة الهزة (المتروكة)
الى الساكن قبلها (اي الراء) واختلف القائلون بانه
مهموز . فليل هو مصدر لقرأ سمي به الكتاب المقروء .
وقيل هو وصف على فعلان مشتق من القرء بمعنى
الجميع . وفي المصباح ثم استعمل القرآن اسماً مثل
الشكران والكفران . واذا اطلق انصرف شرعاً الى المعنى
القائم بالنفس . ولغة الى الحروف المنطوقة لانها هي التي
نقرأ نحو كتبت القرآن ومسته * القرء والقرء المحض
والطهر منه ضد . قيل لما ذلك لانها يجيآن في الوقت .
والقرء ايضا الوقت والقافية ج اقراءه وقرؤوه واقرؤوه
او جمع الطهر قرؤوه وجمع المحض اقراءه . واقرأه النعير
انواعه وانحائه * الفراءة الوباء . واهل الحجاز يقولون
قراءة بلا هي . قال الاصمعي اذا قدمت بلاداً لم تكن بها

وطلب الله ليلاً أو ان لا يكون بينك وبين الماء
الليلة أو اذا كان بيتك يومان فأول يوم تطلب فيه
الله القرب والثاني الطلق * القرب في الرحم *
جلس الملك الحاضر . ومن الآية الذي قارب
الامتلاء . يقال اناء * وقصة ج قزأب مثل
عجلان وعجلان وعطش وعطاش . جلس
الملك الحاضر ج قرايين . وهو في الاصل مصدر ولها
يستوي فيه المفرد والمجمع . يقال فلان قرايان الملك
ومن قرايان الملك . ايضاً كل ما يتقرب به
الى الله تعالى من ذبيحة وغيرها . وعند المنصاري ما يقتضونه
من الحزن والحزن . وعند اليهود ما يقدمونه من التذمات
ج قرايين * القرب . قبل القرب في المكان .
ج قرايين في الرحم . في المتلة . والاصل واحد .
ايضاً والقربة بضم الراء اتباعاً ما يتقرب به الى
الله تعالى من اعمال البر والطاعة ج قزأب وقزأبات .
الوطب من اللبن . وقد تكون للماء يستقى بها
او في الخروزة من جاسد واحد ج قزأبات وقزأبات
وقزأبات وقزأب . وفي الملك لقيت منه عرق القربة .
قال الاصمعي معناه لقيت منه الشدة ولا ادري ما اصله .
وقيل انه العرق الذي يسيل من حامل القربة *
ويقال في الالة اذا قارب الامتلاء *
خلاف البعيد للواحد والمجمع . يقال هو قزأب
وم قزأب . وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من
الحسين ولم يقل قربة لانه اراد بالرحمة الاحسان .
ولان ما لا يكون تأنيثاً حقيقياً يجوز تذكيره . اولان
الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المذكور . وقيل
انه صفة لحذوذي امر قزأب كما في قول السموأل

ج قزأب * القرب . يقال افعل ذلك بقزأب
اي بقرب . وفي المثل ان الفرار بقزأب اكس . يعني من
فر بقزأب سيفه اذا فاته سيفه اكس ممن يفوتها .
يُضرب في الرضى باليسر والفتاة مع سلامة العرض .
ويروي بالضم اي من قريب يضرب في تعجيل
الفرار من لاطاقة لك به . والصحيح ان بالضم اسم
فرس عبد الله بن الصبة اخي دُرَيْد المشهور كان معه
في حرب فاستضعف دُرَيْد نفسه وقومه فقال لاخيه
الفرار بقزأب اكس اي احزم رأياً واصوب من الثبات
فلم يطمعه اخوه وقاتل فقتل واخذ الفرس .
العبد او جفت العبد او هو وعاء يكون فيه السيف
بغمده وحالوج قزأب واقرية . الشيء ما قارب
قدره . ايضاً مقاربة الامر . قال الشاعر يصف
نياقاً

هواين منضحات كز قدما

يزدن على العديد قزأب شهر

وكذلك اذا ان يتلى الدلو القرب .
يقال افعل ذلك عن قريب وقزأب . الشيء
ما قارب قدره . المؤمن فراسة * جاءوا
اي متقاربين وهو جمع قريب على غير قياس *
القرب في الرحم . وقول الفقه في الوقف لو قال
على قرايتي (اي وفقت كذا على قرايتي) تناول الواحد
وغيره صحيح (اي قولهم صحيح) لان القرابة في الاصل
مصدر . يقال هو قزأب . وم . على ان النصح هو
ذو قرايتي وما ذو قرايتي وم ذوو قرايتي . ومنه قول
الشاعر

يبكي الغريب عليه ليس يعرفه

وذو قرايتي في المحي مسرور

م الذين يقدمون الاقرب فالاقرب من
ذوي الارحام . سير الليل لورد الغد .
القرب . يقال ما هو بينه وبينك ولا بقربك منك اي
ولا بقربك منك . الشيء ما قارب قدره .
المؤمن فراسة . سير الليل لورد الغد *
خلاف البعد . وفي التعريفات . القيام
بالطاعة . المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى
بكل ما يعطيه السعادة . وقد يطلق القرب على حقيقة
قاب قوسين . انتهى . يريد قاب قوسين المذكور في
سورة الفجر حيث يقول ثم دنا فندى فكان قاب قوسين
او ادنى . موضع له يوم من ايام
حروب العرب . ايضاً الخاصة او من
الشائكة الى مراق البطن ج اقرب . ومنه قول رؤبة
بن العجاج يصف الأثن الوحشية لواحق الاقرب فيها
كاللقق اي ضامر المخاصر . والمقتى الطول والكاف
الدخلة عليه زائفة . سير الليل لورد الغد
ومنه قول المتنبي في رثاء اخيه سيف الدولة
ما كان اقصر وقتاً كان بينها

كانه الوقت بين الورد والقرب

اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووفاء اخاتها كان
قصيراً مثل الوقت الذي بين السفر في الليل والوصول
الى الورد صباحاً . ايضاً البير القريبة الماء

خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك قربة البلاد . ومعناه
انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد *
الحسن الفراء ج قزأون ولا يكسر .
الناسك المتعبد ج قزأون وفراري * الناسك
المتعبد . الحائض . بلد في اليمن معدن
للعنق منه . من الحذنين وغيرهم . ويخرج ابن
الكثير الميم . التي ينتظر انفضاض افرانها .
ولمقرؤ والمقرئ بالادغام فيها ما قرئ

السيف بقربة قرباً ادخله في القزأب او
اتخذله قرباً . فهو . والسيف .
الضيف اطعمه الاقرب . والابل سار بها ليلاً
لورد الغد او سار بها الى الماء وبينها وبينه ليلة .
بقربة منه واليو بقرب قرباً وقرباً وقرباً دنا .
الرجل يقرب قرباً اشكى قربة * ادناه .
الله قدمه . والكانه فلاناً ناوله القرايان . وهذا
من اصطلاح المنصاري . فلان اشكى قربة .
والفرس علنا تقريباً وهو ضرب من العدو سيذكر او
ان يرفع يديه معاً ويضعهما معاً في العدو وهو دون
المضمر او ان يضع رجله موضع يديه في العدو . وله
اعلى وادنى . فلاناً قال له حياك الله
دارك . قال البحت بن حريث الطائي
وان مسيري في البلاد ومنزلي

للمنزل الاقصى اذا لم اقرب

اي اذا لم اكسرم وأدن على طريق الاعظام .
الامير فلاناً قدمه في خدمته وجعله من خواصه .
مقاربة ادناه . يقال الفرس الخطواي داناه .
الرجل المرأة مقاربة وقزأباً رفع رجلها للجماح .
فلان فلاناً ناعاه بكلام حسن اي حادثة به .
الرجل في الامر ترك الفلوق وقصد السداد .
الحامل قرب ولادها في . والمهر والفصيل
دنا للأنثاء . والمراعي ابل سري بها ليلاً لورد الغد
فهو ولا يقال . والابل قزأب لا مقربة .
المسني اناء قربة للامتلاء . الى الله
بالقرايان تقريباً وتقرباً الى اليه تعالى به وطلب القربة
عنده . الرجل وضع يده على قربة . وفلان
تناول القرايان وهو من اصطلاح المنصاري .
يا رجل اي اعجل . قيل هو خاص بالامر . ضد
تباعداً . ابل فلان قلت وادبرت . والزرع دنا
ادراكه . وفي الحديث اذا الزمان لم تكدر رؤيا
المؤمن تكذب . قيل المراد اخر الزمان واقترب الساعه
لان الشيء اذا قل تقاصرت اطرافه او المراد استواء
الليل والنهار . وزعم العابرون ان اصدق الازمان
لوقوع العبارة وقت انتفاق الانوار ووقت ادراك الفجر
وحينئذ يستوي الليل والنهار . او المراد زمان خروج
المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة
والجمعة كاليوم يستفصر (اي الزمان المذكور) لاستلذاذ
الوعد قرب . والشيطان تغاربا . الشيء
ضد استبعده * طالب الماء ليلاً . ولا يقال
ذلك لطالب الماء نهراً . ايضاً السفينة الصغيرة
تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تستغف لقضاء حاجتهم

تعبيراً أنا قليل عديداً فقلت لها ان الكرام قليل
اي ان الكرام عدد قليل . وقال الفراء اذا كان القرب
في المسافة يذكرو ويؤث . واذا كان في معنى النسب يؤث
بلا اختلاف بينهم . نقول هذه المرأة قريبتني اي ذات
قرايتي . وجمع القريب اقربة . وجمع القربة قرايت .
اسم مجرم من ابحر الشعر مختص بالعم وزنه
مفاعيل مفاعيل فاعلان مزيين . ايضاً
السبك المملوح ما دام في طرأته . القرب كنية
الاصمعي وهو عبد الملك بن قريب بن اصمع يضرب
به المثل في الروايات والاحاديث . ومنه قول الحريري
في المقامة الكوفية

لم يحبكها الاصمعي في ما حكى ولا حكاها الكميث
والكميث هواين زيد بن خنيس الاسدي كان شاعراً
مفلحاً * دوية طويلة الرجلين مثل الخنفساء
وهي اعظم منها شيئاً . وفي المثل القزأب في عين امها
حسنة * الله لا يطأ لكثرة * القرب اسم
تفضيل . الرجل (وهي جمع قريب كصديق
واصدقاه) . واقرؤ (وهما جمع اقرب) عشرين
الأدون . وقال في الكليات العرب نقول بقرب منه
واليه . وقد اطرده استعمالهم فعل التفضيل من قرب
يأتى ثلاثاً يتوهم في اول وهله التباس من الصلة (اي
المراد بها التعبدية) بين التفضيلية . وقوله تعالى اعدوا

هو اقرب للفوق لامر الاختصاص فيه نفى عنه صلة
القرب. الى ان قال والقرب يستعمل في الزمان
والمكان والنسبة والمحظوظ والرعاية والقدرة. والأولان
معنيان اصليان. والقريب مصدر قَرِبَ وضرب من
العدوكا مَرَّ. ومنه قول ابي الطيب المتنبي في مدح
الاستاذ كافور الاخشيدى

وجدت انفع مال كنت اذخره

ما في السوايق من جري ونفيس

اي وجد انفع امواله السيرا الى المهدوح. والقريب
ايضا عند اهل النظر هو سوق الدليل على وجوب استلزام
المطلوب. فان كان الدليل يقينياً يستلزم اليقين به. وان
كان ظنياً يستلزم الظن به. وهو مرادف للتطبيق.
والمنفارب بحر من البحر الشعر المشتركة بين العرب
والعجم. ووزنه فعولن ثمانى مؤات. ومنه قول الشاعر
تذكرت بالسفح ظلياً غرباً

وعيناً رقيق الموحاشي نصيراً

شي بذلك لقرب اوتاد ومن اسبابه. وشي منار اي بين
المجد والردى. وكذلك اذا كان رخيصاً. او يقال دين
مقارب بكسر الراء اي متوسط الحال. ومتاع مقارب
بفتحها. اي رخيص. والمقاربة مصدر قارب وافعال
المقاربة كادواخاوما ترفع الاسم وتنصب المحر. والمقرب
الطريق المختصر والمقرب من الحوامل التي قرب ولادها
ج مقارب ومقارب. والمقربة الطريق المختصر. والمقربة
ايضا والمقربة والمقربة القرابة. يقال يني وبينه مقربة مثقلة
الراء اي قرابة. والمقربة الفرس التي تدنى وتقرب وتكرم
ولا تترك. وهو مقرب. او ينعزل ذلك بالاناث ثلاثاً بقرعها
خل ليم. ومنه قول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة
ويرتبط السوايق مقربات

وما يجين من خب الليالي

والمقربة من الابل التي حُرمت للركوب
فربت - قَرَبْتُ السرج قَرَبُوساً. ابدلوا السين
تاء كما في قول الرازي
يا قاتل الله بني السعلاة

عمرو بن بروج شرار الناس

اي شرار الناس ج فرايت
فرج - الفَرْجُ المانوت
القراباذين والافراباذين مركبات الادوية ويان
اجزائها وتركيبها وهو من فروج علم الطب. فارسية
فريز - رجل فُرُز اي جُرُز بمعنى خُلاع. وهما
معربا كثر به بالفارسية

فريس - القَرَبُوس ولا تسكن راء الا في ضرورة.
الشعر حنو السرج وما قَرَبُوسان ج قرايس. والمعامدة
نسبي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج وتلتزم
فيه سكون الراء

فريش - القَرَبُوش قماش البيت

قربص البتة البيت قربصة قاس طولة وعرضه
ليساوي بين كل حائط. وما يقابله. وهو من اصطلاح
اهل هذه الصناعة (راجع خربص في باب الخلة) *
قَرَبُوس السرج قَرَبُوسه

فريج - اقرب الرجل اقرباً عما تقبض او من

البرد في مجلسه او مسيره * رجل فَرَيَّاع متقبض بجمل
فريق - الفريق دكان البقال معرب كثره
بالفارسية. وما في قول ابي نفعان العنبري ما شربت بعد
قليب الفريق فلما رد البصرة بعينها

قَرَّت الدم يقرت وقرت يقرت قَرُوتاً يمس بعضه
على بعض او انزق تحت الجلد من الضرب. وقرت
الرجل يقرت قَرَّتاً تغير وجهه من حزن او غيظ *
الفارت من المسك اجوده واخذه والذي ياكل كل
شيء وجهه * القَرَّت مصدر والمجد * القَرَّت
الفريس * القَرَّت الذي ياكل كل شيء وجهه

قرب - القَرَب السبي الغداه
قَرَّت الامر فلاناً بقرة قَرَّتاً كثره. وقرت الرجل
يقرت قَرَّتاً كد وكسب * قَرَّ وسر ونخل قَرَّتاه وقربته
اي اطيب جنس. قال ابو الجراح تمر قربنا غير
ممدود * القَرَّت الركوة الصغيرة * القَرَّت الحجر يث
وهو نوع من المسك

قَرَّع - نزع الشيء اجمع. والضاينة تنفقت *
القَرَّع المرأة المحرمة او القليلة الحياء والمهلكة والظلم والاسد
ودونية بحرية لها صدقة والدني والمرأة تكمل احدي
عينها فقط وتلبس درعها مقلوباً ووبر صغير يكون
على الدواب. وقَرَّع رجل كان من اشد الناس سؤاً الا
(اي طلباً للعطاء) فضرِب به المل. يقال هو اسأل
من قَرَّع * القَرَّعة وبر صغير يكون على الدواب.
وهو قَرَّعة مال او قَرَّعة مال اي يحسن رعيته
ويصلح على يديه

قَرَّل - القَرَّل الزرني القصير. والاني قَرَّلته
قَرَّه يقره قَرَّحاً جرحه وشقه. والبئر حفرها
في موضع لا يوجد فيه الماء. فلاناً بالمحق استقبله به.
والفرس قَرُّوحاً صار قارحاً. او فروج الفرس انتهت سنة
او وقيع السن التي في الرابعة. وقَرَّحت الناقة استبان
حملها. وقَرَّح الرجل يقرح قَرَّحاً خرجت به الفروج.
والفرس قَرَّحاً صار قارحاً. وقال ابن الاعرابي لم يكن
الفرس اقرح ولقد قَرَّح يقرح قَرَّحاً * قَرَّه بمعنى
قَرَّه شُدَّ الحياطة والكثرة والمعامدة نقول قَرَّحتُ
الرجل بمعنى حرصته وشميته. وقارحه مقارحة واجهه.
واقرح الفرس صار قارحاً. والقوم اصاب ابلهم القرح
اي الجرب الشديد. وقارحه الله تعالى جعله قريحاً.
ونقرح المسجد علته الفروج. وفلان لا امره باله.

واقرح الخطبة ارجلها. والتي استنبطه من غير سماع
واجنبه واخاره. والامر ابتدعه من غير سبق مثال:
والبمعير كبة قبل ان يركب. والبئر حفرها في موضع
لا يوجد فيه الماء. وعلى فلان كذا وبكنا تحكم وسأله
اباه بالتحكم والصنف ومن غير روي. وعلى الشاعر
قصيدة طلب ان ينظمها له. وعلى فلان شيئاً اشتهى ان
يصنع له اباه. ومنه قول ابن الرقيم وقد اتاه رسول في
يوم شديد البرد يقول ان اصحابه ينظرونه ويريدون
ان يعرفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيراً
رثيت الثياب فكسب اليهم يقول

اخواننا قصدوا الصبح بحمرة

واني رسولهم الي خصبنا

قالوا اقترح شيئاً نأشر طبعه

قلت اطلبوا لي جبة وقبصا

القارح اسم فاعل. ومن ذي الحافر الذي يشق نابه وطلع.
وهو بمنزلة البازل من الابل. وهو في السنة الأولى
حولي ثم جدع ثم ثني ثم رباع ثم فارح. والاني قارح
ايضاً وقارحة ج فوارح وقرح وفارح شاذاً. قال ابن
ذؤيب الهذلي

جاورته حين لا يمني لعنوه

الا القاناب والقنب المقارح

والقارح ايضاً الاسد والقوس البائنة عن وئرها والناقة
استبان حملها. وقارح الفرس سنة الذي صار به قارحاً *
القارحة مؤنث القارح ج قارحات وقروح * القَرَّاح
الماء لا يجالطه ثقل من سويقه وغيره والخالص والارض
لاماء فيها ولا شجرها والمخالصة للزرع والفرس ج اقرحه *
القَرَّاح من لزم القرية لا يخرج الى البادية ومن لم
يشهد الحرب. وانت قَرَّاحي من الامر اي خارج *
القَرَّاحية مؤنث القَرَّاحي. والقَرَّاحيان بصفة المقي
المخاضرتان * القَرَّاح ويقم عض السلاح ونحوه مما
يخرج بالبدن. او بالفتح اكنار بعينها وبالضم الهيا
وحرقها. والقَرَّاح البئر اذا اراد الى فساد وجرب شديد
هلك العضلات ج قروح. وذو القروح لقب امره
القبس. قبل لقب بذلك لان قبصر البسة قبصاً
سموماً فنفخ جسد فبات. والقَرَّاح اول الشيء
وثلاث ليال من اول الفهر ولول ما استنبط من
البئر والقَرَّاح الذي يوقر قروح والقَرَّاح من القَرَّاح *
القَرَّاح مؤنث الاقرح. وروضة قرحة فيها توار
يضاه * القَرَّاح الاسد. والقَرَّاح ضرب من الكماء
الواحد منه اقرح او قرحانة. ومن الابل ما لم يجرب
قط. ومن الصيئة من لم يجرب. الواحد والمجمع سواء.
والام القَرَّاح. وفي الحديث ان اصحاب النبي قدموا
المدينة وهم قَرَّاحون اي لم يكن اصحابهم دابة قبل ذلك.
واما الذي في حديث عمر اراد ان يدخل الشام وفي
تستعطف عونا قيل له ان من مملك من اصحاب النبي
قَرَّاحون فلا تدخلها فالجميع لقيت اول لغة متروكة.
اي فقولهم قرحانون جمعاً لقرحان لغة ضعيفة او مهله.
والقَرَّاح ايضاً من لم يشهد الحرب ومن سنة القروح ضد
وانت قَرَّاح من الامر اي خارج * القَرَّاحية واحدة
القرحان للكماء كما مر * القَرَّحة والقَرَّحة المرحاة
المنقادة التي اجتمع فيها القبح. والقَرَّحة في وجه الفرس
دون الغرة. وقَرَّحة الربيع او الشتاء اوله * القَرَّاحية
الارض المخلصة للزرع والفرس * القَرَّاح والقَرَّاح
من الارض القَرَّاحية. والقَرَّاح ايضاً الناقة الطويلة
القوم والمخلصة الطويلة المسلة ج قرواح وقرواح. قال

سويد بن الصامت

ادين وما ديني عليكم بلازم

ولكن على الشتم الجداد القرواح

والقرواح ايضاً الجمل يعاف القرب مع الكبار فاذا
جاءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يشتره من
الماء شي * القَرَّح المبرج. ومنه قول الهذلي
لا يسلمون قريحاً حل وسطهم

يوم اللقاء ولا يشؤون من قرحوا

ج قَرَحَى. أيضاً الخالص من الماء وغيره والنجاسة
 أول ما تنشأ من النجاسة ماؤها* النجاسة تكون
 في بطن الفرس كراس الرجل. ومن البعير (أو الصواب
 من الطائر) لقاطنة الحصى وهي بمنزلة المعدة من الإنسان*
 أول ما يستنبط من البيراو البيراو ما تحترق
 ولا تسمى فرجة حتى يظهر ماؤها. أيضاً أول
 كل شيء. ومن الإنسان طبعه وهو مستعار من ذلك.
 الشاعر مكنة بفننرها على نظم الشعر. وقولهم
 لفلان نجدة وهو حسن. أي أنه يستنبط
 العلم والشعر بمجودة الطبع ج قراخ*
 الفرحان كما مر. وفسر في جهنم فرجة وهي
 يياض بقدر الدرهم أو دونه. والأشج ج قرح
 وقولهم صبح مأخوذ من الفرحة لانه ذو يياض
 وسواد. عند الأطباء دواء يني الرطوبات
 الواصلة بين أجزاء الجسد ويجذب اليه مادة ردية تفرعه
 كالبلادر ونحوه. أول الإرتباب. ومن الأبل
 ما بها فروج في أفواهها فتنبه لذلك مشافرها.
 من يوفروخ. أثرت فيه الأقدام والنواجم فصار
 ملحوباً أي أثرت فيه الأقدام والنواجم فصار
 المال يقوده قرداً جمعة وكسبه. وفي السقاء جمع
 فيه سمًا أوليًا. الشعر بقرد قرداً نجدة. والأديم
 حكر. والرجل سكت عبا. وإسنانه أصفرت وفي الفاموس
 صغرنت. والملك ضد طبعه* الرجل سكت عبا.
 والبعير انزع قردانه. ذللة. وفلان خدعة. وإلى
 فلان ذل وخضع. قبل أصله أن الرجل إذا اراد أن يأخذ
 البعير الصعب. أولاً أي يزع الفرداد عنه حتى يلين
 له. الرجل سكت عبا وذلاً. والخرقة سكت
 والبعير صار عليه قرداً. وفلان قماوت. وإلى فلان ذل
 وخضع. وقيل أصل. أن يقع الغراب على ظهر
 البعير ويلتقط الفرداد عنه فيقر لما يجد من الراحة.
 الشعر نجدة* حلة اللدي وحلة أحبل الفرس
 ودوية تتعلق بالبعير ونحوه وهي كالتمل للإنسان
 الواحدة قردة. والعامة تقول له الفاسوق أيضاً ج
 قردان. الموضع بين النتن والمحافر*
 مصدر والحق معرب والفصير. الأفراد للدوية
 المذكورة. حيوان خبيث يصحك ويطرب سريع
 الهم والتعلم فاسق يتعرض للنساء الحسنان إذا رأى امرأة
 حسنة وثب عليها. ويُعرف عند العامة بالسعدان ج
 أفراد وفرد وفردة وفردة بكسر ففتح وقردة بفتح فكسر.
 وبعض العامة يستعمل بمعنى الشيطان.
 رجل مذلي كان فاسقا. وفي المثل أذن من فرد
 قيل المراد فرد المذلي أو الفرد للحيوان المذكور وهو
 أرحج. وزعم أن قرداً زنى في الجاهلية فرجمته الفرد.
 وهو من أكاذيب العرب لأن ذلك سنة هذه الطائفة
 لا ينكره بعضها على بعض. عند الفلكيين
 أربعة كواكب. السحاب المنعقد المتلبد.
 الخضيل أي غير مسترخ. أي كثير
 الفرد. مصدر وما غط من الوبر والصوف أو
 نفاية والسعف التي سلّ خوصها وشي لاصق
 بالطنثوث كأنه زغب وهنات صغار تكون دون

السحاب لم تلتئم ولحجة في اللسان*
 ج قرد. واحدة القرد. ومن أمثالهم عكرت على
 الغزل بأخرة فلم تترك بغيد قردة. يضرب لمن ترك
 الحاجة ممكنة وطلبها فائبة. وأصله أن تترك المرأة الغزل
 وهي تجد ما تغزله حتى إذا فاتها تنبعت القرد في
 التهامات. أي جعلت تطلب ما غط من الصوف والوبر
 وتجمعه من بين الكناسات لغزله* سائس
 القرد* بعير لا ينفر من القرد*
 القرد للهات المذكورة
 الرجل فردة أقر بما يطلب منه وتذل.
 والعامة تقول الغم أي اشتعل* لفلان
 تحق عليه* الذي يصلح ما تعطل من سلاح
 البارود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكين
 ونحو ذلك ج فرداد. وحرفة. وهو من
 كلام العامة* والفردح ضرب من البؤود.
 أيضاً القرد الضخم* هنة كالمجوزة في
 حلق المراهق* القرد الضخم*
 الفردحة للهنة المذكورة. الذي يجي بعد العاشر
 من خيل السباق. المستعد للشر
 ذهبوا. وذهبوا. بكسر
 قافها وفتح أي تفرقوا. وصرحت
 وتكسر بمعنى قدحة أي وضعت القضية بعد التماسها
 ما ارتفع وغلظ من الأرض ج
 فرادد وفراديد. وجاء بالحدث على أي على
 وجهه* الفردد ووسط ظهر الإنسان من
 عند عجزه إلى بين كنفه. وهو السيادة من المحبر*
 الفردود. ومن الظهر أعلاه. ومن الشاة شدته
 وحدته* صلب الكلام والخط الذي وسط
 الظهر والكردية ورأس الرجل وأعلى الجبل ج فراديد
 فردسة أوقة. وجرو الكلب دعاه*
 مصدر والصلاة والشد* سمكة
 صغيرة بقدر المجردة أو أكبر قليلاً تنهبها
 والفردع قبل للابل وللدجاج.
 والعامة تقول له التمس* الذل
 العنى. يقال اخذ بقردعني أي بعنوني* السملة
 الصغيرة* الزاوية تكون في شيب الجبل
 كالقردوة بالفاء أو بالفاء تصحفة
 العبي* مفصورة الكروبا
 أو البربة (روية)* قباة محشو بخمير للحرب
 معرب أو سلاح كانت الأكاسرة تذخره في خراشها أو
 الدروع الغليظة مثل الثوب الكردي أو الغفران
 البيضاء إذا كان لها مغفر
 صرحت. وتكسر قافها بمعنى
 قدحة
 المرأة البلهاء كالقردع
 الحجة تقر قرياً من باب نصر صوتت.
 والدجاجة قرأ وقريراً قطعت صونها. يومنا قرأ
 برد. والقرد صب فيها ماء بارداً. عينة تقر وتقر
 قرّة وقرّة وقرورة (من باب ضرب وعلم) بردت سرورا
 وانقطع بكائها وخفت دمعا أو رأت ما كانت متشوقة

اليوم. وقيل أي برد دمعا كتابة عن السرور لأن دمع الفرح
 بارد ودمع الحزن سخن. وعلى ذلك قولهم في الدعاء
 على الرجل اخن الله عينه أي اخن دمعاً كتابة عن
 إحزانه إياه. يومنا يقر أيضاً قرأ برد. والقرد
 كذلك صب فيها ماء بارداً. والنافقة نملت ولم تمل
 (أي شربت ولم تشرب مرة أخرى) والدجاجة قطعت
 صونها. والكلام في أدبه أفرغه أو ساؤه. وعليه الماء
 صبة. وفي المكاف قراراً وقروراً وقرراً ونقارة ونقرة
 ثبت وسكن. الرجل على الجھول قرأ وقرأ أصابه
 (أي البرد) يومنا يقر قرأ (من باب علم)
 برد. والقرد صب فيها ماء بارداً للآخرة. وبالمكان
 قراراً وقروراً وقرراً ونقرة ثبت وسكن* النافقة
 تقريراً رمت بيومها قرّة قرّة أي دفعة دفعة. فلان
 بالامر حمله على الإقرار أي على الاعتراف به. وفلان في
 المكان ثبته. والعامل على عبو تركه فاراً فيو. وفلان
 على الحق جعله مقرّاً عليه مذمناً له. مقارة قرمة
 وسكن (من معنى السكون) ومنه قول ابن مسعود
 الصلوة أي اسكنوا فيها ولا تتحركوا. ويقال في الصلوة
 أيضاً. الله إقراراً أصابه بالقر فومر على غير
 قياس ولا يقال مقرّاً على الفياس. الرجل دخل
 في القرد في المكان ثبته وسكنه. والعامل على العمل
 تركه فاراً فيو. والطبر في عبو تركه فاراً. الله
 عينه ويعبوا أي أعطاه حتى تفر فلا تطع إلى من هو فوقه.
 ويقال حتى تبرد ولا تخف فأن للسرور دمعاً باردة
 وللحزن دمعاً حارة كأمراً. والله عز وجل أعترف.
 وهو ضد مجده. النافقة ثبت حملها فيو. في
 في الشيء نفراً ثبت. والابل صبت بولها على أرجلها
 وأكلت اليبس فتخترت أربابها. وفلان في المكان ثبت
 وسكن. ماله الخل اختاراً استقر في رحم النافقة.
 والنافقة تنبعت ما في بطن الوادي من باقي الرطب
 وشبعت وسمنت أو غابة السمن. والرجل أئتمر
 بالقرارة. وفلان اغتسل بالقرور. بالسكن بالمكان
 استقراراً ثبت وتمكن وسكن* قال اسم فاعل. ويومر
 أي بارد. وفي المثل ول حارها من نوك فارها. أي
 أعطى شربها من أخذ خيرها أو حملت ثقل من يتنعم
 بك* مؤثت الفار. رعى فاء أي باردة.
 عند أهل الجغرافيا قطعة عظيمة من الأرض
 غير منفصل بعضها عن بعض بالماء كقارة آسيا وأميركا*
 حذقة العين وما قر فيو الشراب ونحو أو
 يحض بالزجاج ووعاء الرطب والنمر وفي القوصة ج
 قوارير. وتطلق القوصة على المرأة لأن الولد أو المني
 يقر في رحمها كما يقر الماء في الإناء أو تشبهاً لها بالزجاج
 لضعفا. قال الأزهرى والعرب تكي عن المرأة بالفارورة
 والقوصة. وفي سورة الإنسان قوارير من شعور. قيل
 أي من زجاج في يياض الفضة وصفاء الزجاج* القرد
 ما قر فيه. قيل ومنه في سورة المؤمن جعل لكم الأرض
 قراراً أي مستقراً. وفي صفة النار من سورة ص فيض
 القرار. أيضاً المطمئن من الأرض والمستقر
 الثابت منها والغم أو تحض بالاضان أو النقد وهي
 ضرب من الغم قصار الأرجل قباح الوجوه. القرد

عند ارباب الاحكام ماقر عليه الراي من الحكم في مسئلة. وعند ارباب الموسيقى طرف القطعة الذي يقطع المغني صوته اذا انتهى اليه. ودار القزارد الآخرة * القزارة القزاري في معانيه والقصور والقلاع المستدير يجمع فيه ماء المطر. ومنه قول عنترة العبيسي من معلقته جادت عليها كل بكر حرة

فترك كل قزارة كالدرهم

اي جادت الامطار على هذه الارض فنتركت كل تفرقة منها مبللة من الماء الصافي كالدرهم في الاستدارة واليباض. والقزارة ما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرق او حطام نابل وغيره. والقزارة مثقلة الفاف اسم الماء الذي يقرأي يصب في القدر بعد الطبخ للآل تحترق. والرجل القزاري عند العامة الساكن المستقر في البلد تحريف القزاري * القزاري الحياط والقصاب والحصري الذي لا يتبع او كل صانع. قال الاعشى يشق الامور ويحبها

كشق القزاري ثوب الردن

اي يشق الامور وينقطعها كما يشق الحياط ثوب المخزحين يفضله * القز مصدر. ويوم القز هو اليوم الذي يلي يوم الفجر لانهم يقرؤون فيه بيني. والقز ايضا مركب للرجال بين الرجل والسرير والمودج والفروجة. وقز الثوب غزوه وهو كل كسر منه مثب. ويوم قزاي بارد. وليل قز كذلك. ومنه قول حاتم الطائي لعبد له بأمره ان يوقد النار لتهدي بها الضيوف اليه اوقد فان الليل ليل قز عسى يرى نارك من بهر ان جللت ضيفا فانت حر

والقز البرد او يمحض يبرد الشتاء والبرد عام في الصيف. سبي بذلك من الاستقرار والسكون كانه يكن الحر ويطن. والقز ايضا دوية مستطيلة تطفو على الماء. سميت بذلك لانه يبرز منها صوت كانه يقول قز. وهي تشبه ببعضها فتتصل كالحبل. ولذلك العامة تسميها حبل القز. ويقال عند المصيبة الشديدة وقعت بقز اي صارت في قرارها. وربما قالوا صابت بقز اي وقعت في الموضع الذي ينبغي * القز الحسا * القز الشدة الواقعة بعد نوبها * القز المزة. ولبنة قزهاي باردة. والقز ناب الفداء والتشاة. والقز النوع وما اصابك من البرد. يقال انشد العطش حرة على قز. وربما قالوا اجد حرة تحت قز. ويقال ايضا ذهبت قزها اي الوقت الذي ياتي فيه المرض. والقز الدفعة وما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرق او حطام نابل وغيره. وقز العيون نبات يقال له جرجير الماء. والعامة تسمي الحارقة لحارقة فيه. وهي قز عيني اي ما تقرئ عيني. وابو قز كية الحرابة لان البرد لا يزال مستقوذا عليها ولذلك لا تزال تستقبل الشمس براسها. وعليه قولهم هو اصر من عين الحرابة. والقز مثقلة الفاف الضفدع * القز القزارة للماء المذكور. والقز والقز القز لما بقي في القدر او لصق باسفلها كما مر * القز الحوصلة * القز الماء البارد والمرأة لما يصنع بها لآل القليل والمراد * القز القز بالنصر الفرس المدب الطويل القوائم. وبلا لام موضع

بين القز والحاجر * القزرة القزارة للماء المذكور ولما بقي في القدر كما مر. والقزرة الحفر * القز مصدر. ورجل قزير العين اي يعينه قز. عين قزرة اي ذات قز * القز مصدر قز. وشرا اخبار بحق عليه لآخر. قال في الكليات الاقرار هو اثبات الشيء باللسان او بالقلب او بها وايضا الامر على حاله. والقرار بالتوحيد وما يجري مجراه لا يفي باللسان ما لم يضامه الاقرار بالقلب. وبضاده الانكار. واما المحمود فلما يقال حين ينكر باللسان دون القلب. والقزير مصدر قز. وفي اصطلاح ارباب السياسة اخبار بالواقع عن دعوى او حادثة وكتاب ياتي من لدن السلطان باقائه الولي على ولايتهم قزاري. والقز موضع الاستقرار ومن الرحم آخرها ومستقر الحمل منه. ومقر البئر قز. في اسفلها يجمع فيها الماء عند قلوته فيمكن الاستفادة منه. والمقر من النوق التي عندت ماء الفحل فامسكت في رحها. والقز الحوض الصغير والحزة الصغيرة (مائية). والمستقر موضع الاستقرار والظرف المستقر هو ما كان متعلقا عاما واجب الحذف نحو وعنده علم الساعة اي ان علم الساعة حاصل او مستقر عنده. وبقائه القفو. وهو ما كان متعلقا خاصا سواء كان حذفا واجبا نحو يوم الجمعة صمت في يوم جائزا كنولك يوم الجمعة جوابا لمن قال متى قدمت. ويقال للاول الظرف المستقر بنح الفاف لان ضمير متعلقه المحذوف ينتقل اليه فيستقر فيه بخلاف الثاني اذ ليس فيه شيء من ذلك فكانه ملقى غير معتبر به. وعلى ذلك اذا قلت زيد امامك واقفت بالرفع على الخبرية كان الظرف لفظا لانه متعلق بمحصل مقيد وهو الوقوف. فان قلت واقفا بالنصب على الحالية كان الظرف مستقرا لانه متعلق بمحصل مطلق وهو الاستقرار. والمقرورام مفعول من القز. ويوم مقرور اي بارد. ورجل مقرور اصابة البرد. ومنه قول الشاعر ان الفواكه في الشتاء شهية

والنار المقرور افضل ما كل

وجو مقروراي ذو قز قزرة يقزرة قزرا قزرة والثراب قبضة بطراف الاصابع * القز مصدر والاكمة والغلط من الارض. والقز مدهن الحجاز * القزرة نحو القبضة. يقال اخذ منه قزرة * القزرة عند العامة المازعة

قزح - القزح شجر ولباس كان لنبات العرب * القزرة المرأة القصيرة والدمية وبقلة وشجرة صغيرة القزرة نوع من خبز الصبيان والضرار وخشبة طولها ذراع نحو العصا والمرأة القصيرة قزرا المرأة جمعت القزول فوق راسها * القزول اللثم وشي تخذه المرأة فوق راسها كالقزعة والقيد والصلب واللطف المجمع الخلق

قزوم الشاعر شعره جاء بورديا * القزوم الشاعر الدون * القزوم القزوم باللقاء * القزوم الحفر اللثم قز الماء يقز قزسا جمدا وبردا. والبرد اشتد. وقز البرد يقز قزسا اشتد * قز البرد واقرسة اشتد عليه حتى لا يستطيع ان يعمل يده شيئا من

شدته. والماء جده * القزاس اسم فاعل والبرد الشديد. وشي فارس اي قديم * القزاس والصاد شجر كالاجاص مجمل ثمر ابيض الغلب الاسود. ويعرف في مصر بخوخ الدب (العجمية) * القزاسية الضفر الشديد من الابل * القزس مصدر والبرد الشديد والبارد واكتف الصقيع وبرده. والقزس صغار البعوض. والقزس مصدر والجامد والبرد الشديد * القزس الكلبة * القزس البرد الشديد. وشي قزيس اي قديم. وسبك قزيس اي طبع واخذ له صباغ وترك فيه حتى جمد

قزسط - القزسطون ميزان الدرهم. العجمية

قزشة يقزشة ويقزشة قزشة قطعة. والتي جمعة من هنا وهنا وضمت بعضه الى بعض. والحجيش بالرماح تداخلوا ووقفوا ببعضها على بعض. وفلان لعيا له كسب * قزش بين النوم حرس واغرى. ولعيا له اكتسب. وقزش الحليب انفصل المجين منه قطعاً شتى. والدرهم حسب فروشها. وقزشة مقارشة خالطة وعاشرة او تعرض له. ولثلاثة الاخيرة من كلام العامة. وانزشت الشجة صدعت النظر ولم تهشم. وفلان يفلان سعى به وقع فيه. وقزش النوم تجمعوا. والرجل تنزه عن مداس الامور والتي اخذه اولاً فاولاً. ونفارتش الرماح تداخلت في الحرب. وانفرتش لعيا له اكتسب. والرماح وقع ببعضها على بعض * القزشة من النجاج شبه الباهضة ج قوارش. ورماح قوارش متداخلة في الحرب * القزشة دابة بحرية تخافها دواب البحر كلها. والقزش كالغرش زنة ومعنى (راجع ذلك في باب العين) * القزيش من الجبال الشديد. وقزيش قبيلة من العرب منهم بني المسلمين. وابوهم النضر بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر. فكل من كان من اولاد النضر فهو قزيشي دون ولد كنانة ومن فوقه. قيل سمو بذلك لتجمعهم الى الحرم. وقبل سمو بالحجران البحر المذکور آنفا. قال الشاعر

وقزيشي هي اني تسكن البحر

بها سميت قزيش قزينا

وان اردت بقزيش الحي صرفته. وان اردت القبيلة لم تصرفه لانضمام التائيت الى العلمية. والنسبة الى قزيش قزيشي تجذب اليه على القباس كقزيتي وجهتي ونحوهما وقزيشي بانباها على غير القياس كقزيتي. او هذا خاص بالشعر كنول الشاعر

لكل قزيشي عليه مهابة

سريع الى داعي الددى والذكر

القزيشة جنية تفر من الحليب فتطعم غير مقرصة ولا ملجمة الاجزاء كالحجين * القزيشة الحبل لان الناس تجتمع عام الحبل الى مكان واحد

قزشب - القزشب يشد بالياء المسنن والسبي المحال والاكول والضم الطويل والاسد والسبي الخلق والرغب البطن ج قزاشب

قزشح قزشة وثب وثيا متقارباً

قزشح - اقزشح اقزشاغا ابرنشق ورفع راسه وتحرك

وتنشط * حرارة مجدهما الرجل في صدور وحلقه
وشيء ابيض كالخ يظهر في الجسد * المنتصب
المنتشر والمنتهى للشر

الفراد العظيم او هو من الرمث
مثل الطبقتين يكون فيه دابة يضا ثم تصير قرادا .
الواحدة * بالضم * والتخ * نبات *
الفراد العظيم * الباشق ودوية *
الصلب الشديد والضب المسن *
الفراد العظيم وشجرة بأوى اليها الفردان
لحمه بقرضه قرصا اخذه ولوس عليه
باصبعه فآله . وقال الزمخشري قرصه بظفره اخذ
جلده بها . وفي الحديث حنيو ثم اقرصوه .
الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري الفصل
باطراف الاصابع . وقيل هو الفلق بالظفر ونحوه . وقوله
ثم اغسلوه بالماء امر بفسلو ثانيا بعد الفسل باطراف
الاصابع احباطا في الانقاء . التي قبضة وخمسة
وقطعة . واليمين بسطة وقطعة قرصا قرصا . وفلانا
بلسانه آداة وناله من جهته . اي كلمة مؤلة .
والبرغوث فلانا لسعة . والعامّة نقول المرأة
اللوب اذا غسلت منه المكان الذي اصابه وح فقط
ولم تغسل كله . الرجل يقرض قرصا دام على
النافرة والغبية * العجين بمعنى قرصة شديد
للكثرة * اسم فاعل ودوية كالبقي ولين
يحذي اللسان او حامض يجلب عليه حليب كثير حتى
تذهب الحموضة . وفي المثل عدا الفارس فخر اي
تجاوز الى ان حمض يضرب لنفاس الامر *
مؤت الفارس . وفي حديث علي انه قضى في الفارصة
والفامصة والواقصة بالدية اثلاثا . هن ثلاث جوارك
يلعن قناركن ففرست السنكى الوسطى قمصت اي
وثبت فسقطت العليا . عنفا اي اندقت . ولما
قبل الواقصة والقباس . بحافظة على المشاكلة
اي المناسبة في التقنية . من الكلام التي تنقص
وتؤمّج قوارص . قال الشاعر
قوارص ثأني وتحنقرونها

وقد يملأ النظر الانة فينم
البابونج والورس وعشب ريحي ذو وبر حاتم
يقرض اذا مس . والعامّة تسميو الواحدة
. واحمر اي شديد الحمرة *
مرسة السفينة والقرص كما مر * قطعة من
الخبز مسطوة مستديرة . ومنه قول الحريري من مقامته
البصرة انكفا بي الى بيتو واسهني في قرصو وزيتو اي
جعل لي سها فيها ج اقرص وقرصة . الشمس
عينها . عند نساء المولدين صغية من الذهب
او الفضة مستديرة تلبسها المرأة على راسها *
لصوص البحر (افرنجة) * القرص وهي اخض
منه ج قرص * ضرب من الأدم *
السكين المعقرب الراس . مستدير كالقرص
قرصة قطعة

التصري وهو ما بقي في السنبل
من الحب بعد ما يئاس

الرجل انقبض واستخفى واكل أكلا ضعيفا
واكل وحده لؤما . في بيتو جلس ونقبض .
المرأة مشمت مشية فجيعة . وفلان الكتاب
قرصة * الرجل اقرصاعا ترمل في ثيايو *
الذكر القصير المحمر . رجل لثيم
كان في اليمن يقرب يو القل في اللؤم . يقال هو
الأم من قرصع ويقولون الأم من ابن القرصع وهو اشهر
نبات يعرف بنوكة ابرهم . وفي انواع
منها نوع طويل سبط لونه كالسوسن البري يعلق على
الابواب لمنع الذباب . ونوع ابيض طويل كثير الورق
حاذ الثولك كانه حشرة طويلة * نبات من
احرار البقول يؤكل بالحل والزيت

افرنصافا اسرع
الخنزروف . ومن النساء والنوق التي تندرج كانهن
كرة . وقاصة لعبة للعرب *
القاطع * المسرع والاسد
كسرة وقطعة

وصف للأنثى من القرص
كالسبعة من السبع والنظرة من النظر
قرص الشيء يقرضه قرصا قطعة . والوادي جازه .
والفار التوب آكله . وفلانا جازه . والنعر خاصة قاله .
وفلان مات . ويقال ايضا اي مات او
اشرف على الموت . والمراد بالرباط القلب .
عدل بنة ويسرة . المكان عدل عنه وتنبه .
وفي سورة الكهف واذا غربت نعصرهم ذات الشمال .
اي تخلفهم شمالا وتجاوزهم وتقطعهم وتركم على شاكلها .
هنا مأخوذ من معنى القطع او العدول والتنبه .
الرجل يقرض قرصا مات . وفلان قرصا
زال من شيء الى شيء * مدحه كقرظة وذمه
ضد لانه بالمدح بقطعة ويفرزه عن سائر الناس . وبالذم
يقطع ناموسة ويثله . مفارضة وقراضا جازاه .
وفي المال ضاربة . اعطاه قرصا . والعامّة نقول
. وفلانا قطع له قطعة مجازي عليها .
اقرض كل واحد منها صاحبة خيرا او شرا . قال
الشاعر

ان الفتي اخو الغني ولما يتقارضان ولا انا للفقير
القرنان النظر نظر كل منهما الى صاحبه شرا .
والشاعران قالا الشعر وتناشدا . ومنه حديث الحسن
البصري قيل له هل كان اصحاب رسول الله عليه
السلام مزحجون قال نعم ويتقارضون . التناؤ
اثنى كل واحد على الآخر . الشيء مطاوع
قرض . والقوم درجوا كلم ولم يبق منهم احد .
عرض فلان اغتابة . ومن فلان اخذ منه القرض .
من فلان طلب منه القرض *
مصدر قارض . ومن امرأة المضاربة في لغة اهل الحجاز *
انما سقط بالقرض كقرضة الثوب والذهب *
ما سلّفت من اساق او احسان وهو
على التشبيه من حيث المكافاة . وشرعا ما تعطيه غورك
من المال لتفضاء (اي ليعطيك عوضه) او هو ما ل
يعطيه من مثلي فيسترده بعينه (راجع الدين في دي

ن ج قروض * القرض المفروض وما برده البعير
من جزته والشعر فاعل بمعنى منعول لانه انقطع من
الكلام . وحال المريض دون القرض مثل ذكر
في باب الحيم * الزرع القليل والمواضع التي
يحتاج المستفي ان يجمع المالك منها واعدة الخمر والجوار
الكلاب . المضاربة في لغة اهل العراق كانت
عقد على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها
بالمسير . صورها (اي المضاربة) ان يدفع اليو ما لا
لتجرفيه والريح بينهما على ما يشترطان (اي مناصفة
او غير ذلك) والموضوعة على المال . اي بالخسارة تمام
على المال . ما يقرض به الجوخ او غيره . وما
مقراضان (اي شترتان) ولا يقال اذا جمعت بينهما
مقراض كما نقول العامة ولما يقال عند اجتماعها قرضته
بالمقراضين وفي الواحد قرضته بالمقراض ج مقارض .
النس وقيل هو دوية مثل المربكون
في البيوت فاذا غضب قرض الثياب . وقيل هو دوية
يقال لها بالفارسية كة ثم عرب ذلك فقيل دكو وهو
قتال الحمام ج بنات مقرض
من غريب شجر البر زهره اشد
صفرة من الورس الواحدة
العامّة قطعة . والحلم في البرمة جمعة . والشيء فرقة
ضد . والحلم اكل جمعة . وفلان عدا وزيد اكل شيئا
بابسا فهو الذي لا يدع شيئا
الا آكله ج قراضيب * الذي ياكل الشيء
الباس والاسد والسيف القطاع واللش ج قراضبة .
وما رزائة قراضبا اي شيئا * القراضبة القراضيب *
الشيء ما يبقى في الغراب يرى به * القرضوب
اللش والسيف القطاع وحاد القراضبة اي الفقرة *
القراضيب

الراعي والرجل الكثير
الاكل

وهو يقرض كل شيء اي باخذ
الكراث قرطاً قطعة في القدر .
والعامّة تستعمل بمعنى لغ . يقولون فلان يقسط
بالرأ اي يبلغ بها . ويقطع القرض فلان كان ذا
قرطة فهو * الكراث قطعة في القدر .
والجارية البها القرط . قال الرازي يخاطب امرأته
داعيا عليها

قرطك الله على العينين عتاربا سودا وارقمين
والعامّة نقول على الشيء اي بالغ في استنفاة
قطعه . القرض الجها او جعل الاعنة وراء اذنها
عند طرح الحجام . قال المتنبي يخاطب سيف الدولة
فقرطها الاعنة راجعات

فان بعيد ما طلعت قريب
قال الشارح الفارس عتارها حتى يصير
لأذن الفرس كالقرط . يقول له ارج اعنة خيلك لترجع
الى بلاد الروم فانها لا تبعد عليها . والسرار نزاع
عنه ما احترق من ذنبا ليعضي . وقطع على الرجل
اعطاه قليلا . والجارية لبست القرط *
ابن زوجة الرجل من غيره . والجارية لبستها كذلك .

وفاروط الطاحون الذي يباشر اعمالها تحت يد الرئيس .
وهما من كلام العامة * الفاريط حب الفهر الهندي *
الفراط المصباح او شعلته وما احترق من طرف الفيلة *
الفراط ما قُطِعَ اسبه قطع * الفراط الفهراط *
الفراط جمع الفهراط وحب الفهر الهندي * الفراط
نوع من الكراث يعرف بكراث المائدة . والفراط نبات
كالرطبة الا انه اجل منها وشعلة النار وذَكَرَ الصبي
والصرع (وفي التاموس والصرع) والشنف او الذي
يعلق في شجرة الاذن ج افراط وفراط وقروط وقراط .
والفرط عند العامة صفة صغيرة مستديرة ترصع
بشيء من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الجبهة او في اعلى
الصدر من المرأة . فرط البلج عدم التشكل منه .
وذو الفرط سيف خالد بن الوليد الخزومي * الفرطة
عند المولدين اللغة والقطعة العظيمة من الحطب *
الفرطان الداهية . وفي السرج كالمولية للرحل *
الفرطة ضم ففتح والفرطة بكسر ففتح ان يكون للريس
زنتان معلقتان من اذنيه * الفرطة والفرطة نوع
من الابل * الفراط نصف دانق معرب كبرانون
باليونانية . وهو عند اليونان حبة خربوب ونصف
دانق . والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة . واصلة بعد
تعريبه فراط بالتشديد فأبدل من أحد حرفي
تضعيو به كما ذكرنا في دينار . ولذلك يجمع على
قاريط لان جمع التكسير يرثى الالفاظ الى اصولها .
وقيل القبراط بمكة ربع سدس دينار . وفي العراق
نصف عشرو . وربما استعمل المولدون القبراط بمعنى
عرض الاصبع في المساحة وجعلوا دستوراً في الحساب .
فانهم ينقسمون المخبرات الى اربعة وعشرين قبراطاً
لانه اول عدده له نصف وثلاث وربع وسدس وثمان
صحاح من غير كسر فيطرد القديري * القيرطي مرهم
يُضَدُّ به . وفي كلمة دخيلة من اليونانية * الأفرط
من النيبوس ذو الفرطة . وجارية مفرطة اي ذات فرط
فرطبة صرعه او على قفاه . ومنه قول الراجز
فرحت امشي مشية السكران

وزل خناتي ففرطاني

وفرطب المجزور قطع عظامة . وفلان عدا شديداً وهرب
وغضب * الفراطب القطاع * الفراطبي السيف *
الفرطبان الدبوث والذي لا غيره له او الفؤاد . قيل
اصلة كفتبان من الكلب وهو القيادة . ثم غيرة العامة
فقال فططبان . ثم غيرة ايضا فقلت فرطبان *
الفراطبي ضرب من اللعب ونوع من الصراع * فرطبة
بلد عظيم في الاندلس

فرطس اصاب القراطس اي الغرض . يقال رى
فرطس اي اصاب الغرض * فرطس الرجل هلك *
الفرطاس مثله الفاف والفرطس والفرطس الكاغد
يكتب فيه . ولا يقال فرطاس الا اذا كان مكتوباً ولا في
طرس وكاغد كما لا يقال فلم الا اذا كان مبرئاً ولا في
انبوب وقيل براغ او قصب . اقول والاشهر في الفريق
بين القراطس والطرس ان القراطس الصيغة قبل ان
تكتب كما يشعر تفسيره اياه بالكاغد وهو الورق الذي
يكتب عليه . والطرس الصيغة المكتوبة . وعلى الاول

قول الشاعر

واي رابت الحزن الحزن ماحياً

كما خط في القراطس سطر على سطر

اي ان الحزن الثاني الذي يحدث بعو الحزن الاول
الذي حدث قبلة لانه يشغل عنه . وذلك كما اذا كتب
سطر على الصيغة ثم كتب سطر آخر فوقه . وهو يشعر
بان الصيغة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول . وعلى
الثاني قول الآخر

قد كنت اذ تعرض لي حاجة

أودعها في راحتي طرسا

فصرت انسى الطرس في راحتي

وصرت انسى انني انسى

اي انه كان يودع حاجة صيغة مكتوبة فيها اسم تلك
الحاجة . فصار بعد ذلك ينسى تلك الصيغة المكتوب
فيها اسم الحاجة وصار ينسى انه قد صار من طبعه
النسيان . وهذا يشعر بخلاف الاول . وهو اصطلاح
اكثر اللغويين . والفراطس بالكسر الجمل الأدمر
والجارية البيضاء المديدة الفامة والصيغة من اي شيء
كانت وكل ادمر ينصب للنضال والنافقة التنية . ويرد
مصري ج قراطيس * دابة قراطيس اي لا يخالط
بباضها شية

فرط - الفراطط والفراطط الداهية . وهو للسرج
كالمولية للرحل * الفراطط التي السير والداهية *
الفراطط التي السير . يقال ما جاد فلان بفراططه
فرط - القراطع والفراطع قبل الابل كالفرديع
فرطعب - ما عنده قراطعة وقراطعة وقراطعة
اي لا قليل ولا كثير او شيء

الفراطع الاحق * ما عليه قراطعة اي شيء
فرطف - القراطف القטיפ . وقيل هو ملبوس
من ملابس العجم يشبه القبة وقلة او ثمة الرمث
فرطفة ففرطق البسة القراطق فلبسة * القراطق
قبلة ذو طاق واحد معرب كثرته بالفارسية

فرطل - الفراطلة عدل حارج فرطال *
الفرطل سلة من قصب . والعامة تطلق على كل سلة
من القصب وغيره ج فرطال * الفراطلة الفراطلة
فرط الشيء قطعة . والطائر التي له حب القراط
الفراطم عند العامة دابة الحمار * الفراطم والقراطم
حب العصفور * الفراطمان المرطمان او الحليان *
الفراطيمان من الحمام نقطتان على اصل منقاروه * خفاف
مفرطبة اي مفرقة ملكة من جوارها . واصابع مفرطبة
اي قصيرة . وفي من اصطلاح العامة

فرط القراط بقرطة قراط جناه او جمعة . والادم
دبته با القراط . ونظرطهم ذات النمال لغة في تعرضهم
بالضاد كما م في سورة الكهف . وقراط الرجل يفرط
قراطاً ساد بعد هوان * قراطه قراطاً مدحه وهو حي
بحق او باطل . وآبته مدحه ميتاً . قيل اصل التنريط
من دبع الادم با لفرط لان المفراط يزين ندبة كما يحسن
الفارطادبة . واصل التاني من اتفناه الاثر كان المادح
تبع آثار الرجل بعد موته فاتبعه بالثناء عليه . ونقارط
الرجلان المدح اي مدح كل صاحبه * القراط اسم

فاعل . والفراطان رجلا من عنزة يقال لاحدهما
يذكر بن عنزة وللآخر عامر بن رهم خرجا يجنيان
القراط فلم يرجعا ولا عرف لما خبر فضرِبَ بها المثل
لكل غائب لا يرجي اياه . واليهما اشار ابو ذؤيب الهذلي
بقوله

وحني يؤب الفراطان كلاهما

ويشتر في القنلى كليب لوانل

ومن ذلك قوله لا أتلك او يؤب الفراط * القراط
باتع القراط * القراط حسب السلم او ورقة او ثمر السنت.
ويُصَصَّر منه الافانيا وهي ما يتناولى به عند الاطباء .
وقيل هو شجر عظيم له شوك غليظ وزهر ابيض وفتر
مثل الترمس يُصَصَّر منه الافانيا المذكورة * كبش قراط
وقراطي منسوب الى بلاد القراط وهي اليمن لانها منابت
القراط * ادم قراط دبع او صبح با لفرط

قرع الدور يفرعهم قرعاً غلهم بالقرعة . وقرع
الباب يفرعه قرعاً دقة ونقر عليه . ومنه المثل من قرع باباً
ولج ولج . وقرع راسه بالعصا ضربه بها . وقرع صفاته
تنقصه وعابه والشارب جبهة بالانه اشفت ما فيه . والفحل
النافقة قرعاً وقرعاً ضربه . والور البقرة قرعاً كذلك .
ومنه قبل قرع السهم القراطس اذا اصابه . وقرع فلان
سنة قرعاً حرفة ندماً . ومن امثالهم العسا قرعت لذي
الحلم . وقد ذكر في باب العين . وقرع الفألة يفرع
قرعاً وقرعاً خلا من العاشية والتم . ومنه نعوذ بالله
من صفر الالاء . وقرع الفألة . وقرع الحج قرعاً خلعت
ابامة من الناس . والرجل قرعاً ذهب شعر اسو وقير في
النضال . وفلان قيل المشورة . وقير على فلان قير في
النضال * فرعة عنقه . والفصل الا فرعة نربة وعالجته من
القرع . والنافقة انزى عليها الفحل . وللقوم افلقهم والحلوبة
راس فضيلها جعلته يفرع راسه . وذلك اذا كانت كثيرة
اللين فاذا رضع الفصيل خلفاً فطر اللين من الخلف الاخر
ففرع راسه قرعاً . وفارع القوم مقارعة . وقرعاً ضربه
القرعة . وفلان فلانا ساهية . والابطال ضارب بعضهم
بعضاً . والنافقة الصعبة اخذها فارضها للفحل فسرها
الفحل . وفارعه فرعه اي غالبة في القرعة فغلبه واصابته
القرعة دونه . وفارعه اعطاه خيار المال او خلا بقرع
ابله . وفلان امتنع . وزيد لم يقبل المشورة . والمسافر
دنا من منزله . والشردام . والفائص والمائج انتها الى
الارض . والمجهر صك بعضها بعضاً بمحارها . وفارح
عنه كفت . والى الحق رجوع وذلل . وبين القوم ضرب
القرعة وهبهم للقرعة على شيء . وفارح فلانا كفة . والذابة
كبحها بلجامها . والشيء اطافه . وداره اجرا فرشها به .
وتفرع الرجل نفل . يقال بث اتفرع اي انقلب لا انا .
وتفرع القوم ضربوا القرعة . واتفرع عنه كفت . وعن
الحق امتنع . وبث اتفرع اي انقلب لا انا . واتفرع
اخارته . والنار اوقدها . والحجارة اقتضها . ثم استعير
فقيل اتفرع فلان قصيدة كنا ومعاني كنا . واتفرع
القوم على شيء ضربه قرعة . واستفرع فلانا طلب منه
فحلاً . والنافقة ارادت الفحل . والمخاف اشتد . والكروش
ذهب حبلها * الفارعة اسم فاعل للمؤت والقيامه لانها
تفرع بالاهوال . وسورة الفارعة من سور القرآن لقوله

قَرْفَةٌ بِو. وقَرْفٌ الفرج قشرُهُ . ومنهُ قول ابي التمام
الاسدي
وانت التي قَطَعْتَ فلي حَزَاةٌ
وقَرَفْتَ قرح القلب وهو كليمُ
وقَرْفَةٌ مقارفةٌ وقَرْفًا قاربة . والمرأة جامعها . والذنب
خالطه . وقَرْفَةٌ له دانه . وخالطه . وفلاناً وقع فيه
وذكرهُ بسوء . وفلان عَرَضَهُ للنهية . وأكل فلان فلاناً
انام وهم مرضى فاصابه ذلك . والفرس دأى النجفة .
وما اقرفه وأقرِف به (اولا يقال ذلك) ما اجدته
وأجدر به . ونسخت الفرجة نفثرت . قال عنزة العبسي
علالتنا في كل يوم كربةً
باسيافنا والحجر لم يتفرق
وقرف الرجل اكتسب . والمرأة جامعها . والذنب اتاه
وفعله . وقَرْفَةٌ بالامر فافتقر به اي عبته به فيصيب *
المرء لحاة الشجر . والقَرْف مكان يسبح الجبل المنقطع في
الديار المصرية دفن فيه الشيخ عُمَر بن الفارض المشهور .
وفيه يقول الشاعر
جُرْ بالقَرْفة تحت ظل العارض

وقل السلام عليك يا ابن الفارض
والعارض مسجد هناك * القَرْف مصدرٌ وشجرٌ يدبغ به
او هو القَرْف والتلف ووعاءٌ يدبغ بقشور الرمان يجعل
فيه لحْم مطبوخٌ بموايل ج قروف والاحمر القاني .
القَرْف القشر او قشر المفل وقشر الرمان . ومن الخبز
ما يتفشر منه ويبقى في الثور . ومن الارض ما يتفلق منها
من البنول والعروق ولحاة الشجر والمخاط اليابس في الانف
والجلين الجدير . يقال هو قَرْفٌ بكذا اي خليفٌ جديرٌ
به . والقَرْف القيون . يقال هو قَرْفٌ من كذا وكذا اي
قمن به او لا يقال قَرْف بل قَرْفٌ فقط . والقَرْف اسم
من المقارفة للمخالطة وداءٌ يقفل البعير والنكس في
المرض ومقارفة الويا والعذوى . وفي الحديث ان قوماً
شكوا اليه عليه السلام الويا فقال تحولوا فان من
القَرْف التلف . وقال في النهاية انه عليه السلام سئل
عن ارضٍ ويه فقال دعها فان من القَرْف التلف .
وارضٌ قَرْفٌ اية محبة . وهو قَرْفٌ به اي خليفٌ
جديرٌ . ويقال هو قَرْفٌ من نوي للذي تنهيه * القَرْفَةُ
التهمة والعجبة والكسب والقشرة وقشور الرمان والمخاط
اليابس في الانف ومن تهمة بشيء وضرب من
الدارصيني لان منه الدارصيني على الحقيقة ويعرف
بدارصيني الصين . وجمه اشجر واخشن واكثر تفلحاً .
ومنهُ المعروف بالقرفة على الحقيقة . وهو احمر امس
ماثل الى الحلاوة ظاهرة خشن له رائحة عطارة وطعم حادٌ
حَرِيف . ومنهُ المعروف بقرفة القرنفل وهي رقيقة صلبة
مائلة الى السواد لا تتخلل فيها اصلاً ورائحتها كالقرنفل .
وفلانٌ قَرْفٌ اي هو الذي تنهيه . وبنو فلان قَرْفِي
اي هم الذين اظهروا عند طليبي . ويقال سل بني فلان
عن نائتك فانهم قَرْفٌ اي تجد خبرها عندهم . وفي المثل
هو امتع اوعز من ام قَرْفة . وهي امرأة كان يعلق في
بينها خمسون سيفاً لخمسین رجلاً كلهم محرم لها * القَرْفِي
الرجل في لونه حرمة * القَرْف الكثير البغي والحجاب
ج قَرْف * القَرْف القيون . يقال هو قَرْفٌ بكذا

الذي يشبه بالاقوية ويعرض نفسه لجاراتهم . وقرف
ايضاً خل الابل لانه مقترع القلعة اي مختار . والمقارع
ولمغالِب والمغالِب والسيد . ويقال فلان قَرْفٌ وهو راي
الخنازير من اهل عصره * خيار المال وناقعة يكثر
الخل ضرابها ويبيح لهاها وسقف البيت * القَرْف من
ذهب شعرا من علفه والاشي . ج قَرْع وقَرْعان .
وعندي القَرْف اي تائم . ومكان وترس . ج قَرْع اي
صلب . وجبلٌ من اي لابتات فيه . وعودٌ من قَرْع
من لحات اي قشر . وقدحٌ من اي حلك بالخصى حتى
بدت سفاسفة اي طرائف . من قَرْع ايضاً السيف الجيد
الحديد . ومن الحبات النتمعة شعرا من كثرة سقو .
ومن الغنم ما كان اجم اي بلا قرنين . وهذه من كلام
العامه . ورياضٌ من اي ليس فيها كلاً . وقَرْع
الناقعة تلغ في اول قرعة يقرعها الفحل وتانس تكسر
بها الحجارة . والقَرْف الشديدة . وعاءٌ يجمع فيه
التمر . الذي قد اقرع فرقع راسه . والقَرْف
المسوط وكل ما قرعت به . والقَرْف الخنازير الثقيلة والسيد
وبعيرٌ ومم بالقَرْعة او بالقَرْعة المذكورتين آنفاً
ج قَرْف الرجل اقرعاً اي انقبض من
برد او غيره * قَرْفٌ تصغير الفرعانة كما سمي *
قَرْف اسم فاعل والمقفي يراسه الى الارض غصياً
قَرْفٌ دويبةٌ عريضة قصيرة منتفخة عظيمة
البطن . واصلمها قَرْفٌ زيدت فيها ثلثة احرف لان
الاسم لا يوضع على اكثر من خمسة احرف . وتصغيرها
قَرْفٌ بحذف الالف والنون الزائدين لان التصغير
يرد الالفاظ الى اصلها وحذف الالف جريراً على حذفها
في جمعها المكسر كما يقال في جمع سفرجل سفارج وفي
تصغيره سَفَرَج مشاكلة لجمعوه لان التصغير والجمع
أخوان من هذا القبيل
ج قَرْف الشيء يجمع . والاسم منه قَرْفٌ
ج قَرْف الطويل
ج قَرْف القَرْفوس الجبل الذي
له سنامان
ج قَرْف القَرْفوس الجبل الذي له
له سنامان وولد الاسد . والقَرْف عند العامة القصير
الصغير الجفنة
ج قَرْف الرجل اقرعاً
نقبض
ج قَرْف الضفحة الثامنة من الخيل
وغیره . عند العامة لانها العنق المتخضم من
الحزف
ج قَرْف حافض الطريق عند التمر .
وعند ارباب السياسة جماعة من الضابطية تقام في
اماكن معينة للحفاظة وربما قالوا قراقون وكراكون
عليهم قَرْفٌ قَرْفاً يعني عليهم . والقَرْف
قشره والقرفة قشرها بعد يسها . وفلاناً بكذا عابه واتهمه .
واعياه لو كسب لم . والشيء خاطه . والرجل خاط وكذب .
فلانٌ المرض بقرفة قَرْفاً دانه . يقال اخشى
عليك . والعامة تستعمل القَرْف بمعنى التفرد
من الشيء او نفور النفس منه * قَرْف فلان بكذا بمعنى

في اولها القارعة ما القارعة . وما ادراك ما القارعة .
ايضاً الداهية والكنية الملهكة وسريرة لني
المسلمين . قيل ومن ذلك في سورة الرعد ولا يزال
الذين كفروا تصيهم بما صنعوا قارعةً . او معناها داهيةٌ
تفجأهم في قوارع . ومنهُ قول الشاعر يمدح قومًا بالكرم
وهو ابليغ ما مدح به
نصبوا بقارعة الطريق خيامهم
يتساقفون على قَرْى الضيفان
ويكاد موقدهم يجود بنفسه
حب القَرْى خطاباً على النيران
القرآن الآيات التي من قرأها آمن في ما قيل
من الشياطين والانس والجن كانوا تفرع من يتعرض
بسوء له . ونعوذ بالله من قَرْف فلان اي من قوارص
لسانه * قَرْفٌ فعال للمباغة وطائرٌ يقرع العود
الصلب بمنقاره فيدخل فيه ج قَرَّاعات . ايضاً
الصلب الشديد * قَرْفٌ مؤنث القَرْع والامت
واليسير من الكلال * قَرْفٌ فعال للمباغة والسيد *
مصدرٌ ونوعٌ من البطيخ طويل الى نحو شير
دقيق . ومنهُ ما له عنقٌ طويل الى نحو نصف ذراع .
واسفله كرةٌ كبيرة كبطن الابريق . واحدة قَرْف .
القابل المشورة ومن لا ينام والفاسد من الاطفال .
الصانع او اشد منه والسبق والتدب اي الخطر
يسبق عليه * قَرْفٌ مؤنث القارع وروضة رعتها
الماشية والشديدة والداهية وساحة الدار واعلى الطريق
والفاسدة من الاصابع * قَرْفٌ المرة واحدة القَرْع
وسمى للعرب على ابيس ساق البعير . وتطلق عند العامة
على حجة الراس . ويقولون خرج فلانٌ قَرْفاً اي
مكتوف الراس . عند ارباب الكيمياء الطيبة
انما المستطيل منسج الاسفل ضيق الاعلى يوضع فيه
ما يبراد نظيره من الادوية مع الماء على النار ثم يركب
على فيه الانبيق وهو اناء مقببٌ تنصل به انبوبة طويلة
ضيقة . فاذا غلا الماء تصاعد بخاره الى جوف الانبيق
ثم جرى في تلك الانبوبة فينبعث ماءٌ مكسباً مزاج ذلك
الدواء وخواصه . ويسمى هذه المياه المنطرة ارواحاً .
السهم والنصيب . قَرْفٌ حيلةٌ يتبع بها
سهم الانسان ونصيبه . ايضاً خيار المال والحجاب
او الواسع الصغير ج قَرْع . وهي ايضاً سمٌ للعرب على
وسط انف البعير . والقَرْف الحجة والحجاب الصغير او
الواسع الاسفل يجعل فيه الطعام وتقع رائحة انفس من
تسكنها ويثر ايض يخرج على الفصال وهو جديرها
ومنهُ قول للناس لبثور يخرج في الراس عسرة البرء .
والمزاح الحالي من الابل . وقيل الصواب في كل ذلك
ج بدوت تاء . ايضاً موضع القَرْع من
الرأس * قَرْفٌ الركبة الغالية الماء وهي التي تحترق في
الجبل من اعلاها الى اسفله * قَرْفٌ الغالب في المنازعة .
ومنهُ قول الحريري في مقامه المرافعة من قارع هذه
الصفاة وقربع هذه الصفات . ايضاً الفصل ج
قَرْفٌ . وقيل هو الفصل الذي يورث . ومنهُ قولهم
في المثل استنت الفصل حتى القَرْف . يضرب للضعيف

اي قمن به او لا يقال قرفت بل قَرَفْتُ فقط *
الأَفْرَفُ الاحمر القاني * والْمَرْفُ اسم مكان . ومنه قولهم
تركته على مثل مَرْفٍ (وروى مَقْلَعٌ) الصمغة اي على
خلط لان الصمغة اذا قُلِعَتْ لم يبق لها اثر . وهو شبيه
بقولهم تركته على مثل ليلة الصدر . والْمَرْفُ الرجل في
لونه حمرة . ومن الفرس وغيره ما يذاني الهجنة اي امه
عربية لا ابوه لان الاقارب من قبيل الفحل والهجنة
من قبيل الامة . ويعبر مَقْرَفٌ اي اشترى حديثا .
والْمَرْفُ اسم مفعول . ورجل مَرْفٍ اي ضامر لطيف
فَرَفَ الثوب نشف من بلر وسخه اصابته فصار
بابسا متقبضا . وهو من كلام العامة
فرصة فرصة جمعة وشديده تحت رجله . قال
الشاعر

ظَلَّتْ عَلَيْهِ عُقَابُ الْمَوْتِ سَاقِطَةٌ

قد فرقت روحه تلك المغالط
وفرص المرأة جامعا وهو قد جمع بين طَرَفَيْهَا . والعامة
تقول فرص الرجل اي قعد على قدميه والخصم يخذله
بساقيه وان لم يجسد . وهو الاستيفاز (مصدر استوفر
اي جلس غير ممكن) * تفرقت العجوز تزلت في
ثيابها * الْفَرَاغُ الجدل الضخم * الْفَرَاغَةُ اللصوص *
الْفَرَاغُ الفحل الجري * الْفَرَقُ مثله القاف والقاه
منصورة والْفَرَقُ صاء بهما ممدودة والْفَرَقُ صاء بهم
القاف والراء على الاتباع ان يجلس على الجنيو ويلصق
فخذه ببطنه ويحني يديه بضعها على ساقيه او يجلس
على ركبتيه متكبا ويلصق بطنه بفخذه ويتأبط كفيه اي
يجعلها تحت ابطو . وفي جلسة الاعراب . يقال فقد
الْفَرَقُ اي الفرساة

فرط الرجل مثنى مقاربا بين خطواته كفرط *
افرنط الشيء افرنطاً ثَبُضَ واجتمع . والعنر جمعت
فطربها عند السناد * الْفَرَقَةُ مصدرٌ وضرب من
الجماع * الْمَرْفُظُ هُنَّ المرأة والمستكندر (وفي بعض
نسخ القاموس والمستكندر) من الفضب المنفخ
فرغ - ترفع ثَبُضَ كترفع . وافرغ عليه
مجهولا اغني عن افاق

قرفل - طعامٌ مَقْرَفٌ اي مطيبٌ بالقرفل
قرق به يقرق قرقا خدعه . والدجاجة صوتت .
وفرق يفرق قرقا سار في الفرق او في الماهة . وفلان
لعب الفرق . قال الشاعر
واعلاط الكواكب مرسلات
كجبل الفرق غابنها النصاب

الفرق صوت الدجاجة . ومنه الفرق عند العامة وهو
الفيلة . مثنى بحكاية صوت . والمفرق عدم المصاب به
والفرق الاصل الردي والمادة وصغار الناس ولعب
الصدر . وهو لعبة يخطون بها اربعة وعشرين خطا
مربعات كل مربع منها داخل الآخر . ويصنؤون بين
تلك المربعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة .
وهذه اللعبة تُعرف عند المولدين بالدرس . والفرق
والفرق المكان المستوي . ويقال قارعَ فرقا اي مستوي
البقعة . قال الراجز يصف ابلا

كأن ايد بهن با لفاع الفرق

ابدي جوار يتعاطين الورق

الْفَرَقَةُ الدجاجة الرنكة اي القاعدة على يعضها . وفي من
كلام العامة

قرب - الْقَرْبُ وَالْقَرْبُ وَالْقَرْبُ البطن .
وَالْقَرْبُ طائرٌ صغير * الْفَرْقَةُ لحمه الصيد
قرنالكبر ونحوه ييس . وهو من كلام العامة
قرنذ - الْقَرْذَانُ وَالْقَرْذُونُ السنجاب وهو على
الارجح عايق

قرقر البعير هدر وصفا صوته وراجع . والجماعة
صانت . والبطن صوت . والرجل في ضحكها استغرب
ورجع فيه * الْقَرَارُ الحادي الحسن الصوت واسم ماء
في البادية . ومنه غزوة قرائر * الْقَرَارَةُ الشقيقة والكثيرة
الكلام * الْقَرَارِيُّ الحادي الحسن الصوت * الْقَرَارُ
اناء وهدر البعير . ويعبر قَرَارُ الهدير ايس صافي
الصوت في هديره . وقَرَارٌ مبنية على الكسرام فعل
بمعنى الامر . وهو شاذ لبناءه من الرباعي . ومنه قول
ابي التيم الجيلي

قالت له ربح الصبا قَرَارٍ

واختلط المعروف بالانكار
اي قالت له قرقر بالرد كأنه بأمر السحاب بذلك *
الْقَرَارَةُ الشقيقة . وعند العامة الغرة الموقوفة من
الشجر * الْقَرَارُ ارض مطبئة لينة والظهر والقاع
الاملس ولباس المرأة . ومن البلد نواحيا الظاهر *
الْقَرَارَةُ مصدر وصوت الحمام وارض مطبئة لينة . ومن
الوجه ظاهره او ما بدا من محاسن ج قرائر والقرار
عند الاطباء اصوات نفل الربيع في الامعاء * الْفَرَزِيُّ
الظهر واسم موضع * الْفَرَزِيُّ صوت الحمام . قال
الشاعر

وما ذات طوق فوق عود اراكذ

اذا فرفت هاج الهوى قرقريها
الْقَرَقُورُ السفينة الطويلة او العظيمة ج قرائر .
وَالْقَرَقُورُ عند العامة الخروف الصغير
قرقس بالكسب دعاه بقوله قَرَقُوس * الْفَرَزِيُّ
الجرجس . وانشد يعقوب
فليت الافاعي يعضضنا

مكان البراغيث والفرقس
الْقَرَقُوسُ القاع الصلب الاملس الغليظ الاجرد . وربما
نعم فيه ماء محترق بحيث كأنه قطعة نار . ويكون مرتعا
ومطبئا . وقَرَقُوسُ اسم صوت يدعى به الكلب . ويقال
لجدي اذا اثنى قَرَقُوس

فرقس الشيء الصلب كالمحصى ونحوه اكله وهو
من كلام العامة . والفرافيش عدم العظام اللينة ورفاق
من العيون رقيقة جدا تجعد وتثني بالزيت ثم تحلى بالصل
ونحوه . فاذا بردت ييست فصارت قَرَقُش

قرقص بالمجرى دعاه * الْقَرَقُوسُ المروج
قراقيص

فرط الشيء قطعة قطعاً صغارا يقال للواحدة
منها قَرَقُوطه . وهما من كلام العامة
قرقع البطن ازدحم الرياح في امعائه فصيح
لها صوت . والقرقة اصوات جافية كصوت وقوع
الحديد على الحديد ونحو ذلك . وهما من اصطلاح العامة

قرفت الرجل ارعد . والحمام والفحل في الهدير
اشد . وكذلك الرجل في الضحك . وقرفت الصرد
على الجهول وتفرقت خصر حتى تفرقت ثناباه بعضها
على بعض اي تصطدم * ديك قَرَائِفُ اي صيت *
الْقَرَفُ النحر . قال ابن الاعرابي سميت بذلك لانها
تعد شاربا (اي تجعله برعد) وانكره ابو عبيد .
وَالْقَرَفُ طائرٌ صغيرٌ او هو الْقَرَفُ بالباء * الْقَرَفَةُ
الكبرة وطائرٌ يحس جناحيه على عيب الفذع اي
الدبوت فيزداد لنا * الْقَرَفُوفُ الدرهم والنحر
قرفل - الْقَرَفُ وَالْقَرَفُ قِرْفٌ للنساء او ثوب
لاكم له ج قراقل * الْقَرَاوِلُ القراغل تنزع كامر
قرم الصبي اسه غذاه * الْفَرَقِيمُ حشفة الذكر
المُفَرِّمُ الذي لا يثبت

قرل - الْقَرْلُ بكسرتين وتشديد اللام مفتوحة
طائرٌ حزم لا يرى الا قرقا على وجه الماء الى جانب
منه بهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طعنا في ما يصيده
ويرفع الاخرى حذرا ما يصيبه . ومنه المثل هو احزم
او احذر من قرقان راي خيرا تدلى وان راي شرا تولى
قرم الشيء يقرمه قرما فقره . والشيء باسناؤه
قطعه . وفلان سبه . والطعام اكله . وفلاناً حسه . والبعير
قطع من انفه جلدة لا تبين وجهها عليه (اي على انفه)
او قطع جلدة من فوق خطمه لتنع على موضع الخطم
ليذل او لما تكون هذه للهمة . وتلك السمة تسمى قرما
ايضا . وقرم البعير يقرم قرما وقروماً ومقرما وقرمانا
تناول الحشيش في اول اكله او هو اكل ضعيف .
وقرم الرجل الى اللحم يقرم قرما اشدت شهوته له . وكثر
حتى قيل فرمت الى لفايك اذا اشتقت اليه . والعامة
تقول قرم القضيبي ونحوه اي قطع راسه * قرمة طلبة
الاكل . وافرمل الفحل جلدة قرما . ونفّر البعير بمعنى
قرم . واستقر بقر فلان قبل اوائه صار قرما *
الْفَرَامُ الموضع الذي يقرم من انف البعير والستر
الاحمر او ثوب ملون من صوف فيه رنم ونفوش او
ستر رقيق * الْفَرَامَةُ الجليدة المنطوعة من انف البعير
وما التزم من الخبز بالتمر والحب وكركة البعير *
الْفَرَامُ نبات له اغصان طويلة في غابة الدقة مفتوحة
فارغة المجرى . (عاينة) * الْقَرَمُ مصدرٌ وسعة في انف
البعير وعلامة على سهام المبرس والفحل او ما لم يمسح حبل
ولم يحمل عليه وترك للفحلة او السيد والعظيم على التشبيه
بالفحل المذكور . وقد اجنبعا كلاهما في قول المتنبي يدح
سيف الدولة

ولكنا نداعب منك قرما تراجمت القروم له حفاقا
اي ولكنا غارح منك سينا عظيما صارت فحول
الرجال بالنسبة اليه كالنياب بالنسبة الى فحول الجبال
ج قروم . والقَرَمُ نبات كالذهب غلظا وبياضا ينبت
في جوف البحر * الْقَرَمُ اسم النوق الموسومة بالقرم
المذكورة * قَرَمَانٌ وقَرَمَانٌ اقليم بالروم . ومنه المعلقة
القرمانية * الْقَرَمَةُ علامة على سهام المبرس وثوب يقرم
به الفرائش اي يجس فيه والحليدة المنطوعة من انف
البعير . والقَرَمَةُ الموضع الذي يقرم من انف البعير
والجليدة المنطوعة منه . وقَرَمَةً النجعة عند العامة ما بقي

القارورة * مصدر الروق من الحيوان وموضعه من راس الانسان او الجانب الاعلى من الراس وهو زيادة عظيمة تنبت في رؤوس بعض الحيوانات ولا سيما ما كان منها مشقوق الظلف كالبقير والمعرز. والعامة تقول فرس لوبياء * فرس خربوب تشبها بقرن الحيوانات ج قرون. ووجه الشعر الكركدن لان له قرنا واحدا في مقدم راسه اذا نطح به النبل يشقه. وهو مخالف لسائر الحيوانات لان له مع القرن حوافر والقرن والحافر لا يجتمعان في غيره. والشعر ايضا الذؤابة او ذؤابة المرأة والخصلة من الشعر واعلى الجبل ج قزان. ومن الجراد شعرتان في راسه وغطاء للهدج واول الفلاة. ومن الشمس ناحيتها وحاجبها او اعلاها واول شعاعها او اول ما يبدو منها عند طلوعها. ومن النجوم سديم. ومن الكلال خيرة او آخره او انه الذي لم يوطأ والطلق من الجري والدفعه من المطر ولدة الرجل. وهو على اي على سني وعمره. وقيل اربعون سنة وقيل اقل وقيل اكثر. والصحيح انه مائة سنة. وعليه جرى المؤرخون في قولهم كان فلان في القرن السابع مثلاً في اثنا السبعائة من اعوام التاريخ ج قرون. والشعر ايضا كل امة هلك فلم يبق منها احد والوقت من الزمان والجبل القنول من لحاء الشجر والخصلة المنقولة من العن واسفل الرمل والقنلة الصغيرة والجبل الصغير او قطعة تنفرد من الجبل ج قرون وقزبان وحذ السيف والنصل وحلقة من عرق واهل زمان واحد وامة بعد امة والبل على فم البئر للبركة اذا كان من حجارة والمخشي دعامه وميل واحد من الكحل والمرأة الواحدة والمجر الامس النثي ومقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات. وكوكبان حيال المجدي. والشيطان امرأة امته والمبعوث لربه اوقوته واششارة او نسلطه. وقرن الرجل من يشاركه في قريته اي زوجته. يقال قرن فلانة فلان اي اتخذت له قرناً بخلافه اليها. ومنه قول الشاعر

قالت لجارها يوماً تعاتبا

قرنت زوجك ان القرن ينفضه

قالت ابقي بلا قرن فواحرماً

يلفاه زوجك ذو القرنين بنطحه

الملك اسكندر بن فيلبس المكودي. وهالكاية عن مشرق الارض ومغربها. قيل له ذلك لاتساع ملكه او لانه بلغ قطاري الارض او لضيقه لانه. والشعر ايضا المنذر ابن ماء الماء قيل له ذلك لضيقه كاتنا في قزني راسه. وقرن الشام نبات شبيهة بالاقلام. وقرن البحر المرجان والكبرياء. وقرون السنبل اصول الشوكرا. وقرن كفو كفو من يقاومك وتظرك في الشجاعة او هو عام في الشجاعة والعلم وغير ذلك ج اقربان. والشعر عند الحديث هم الرواة المشاركون في السن والتلقي اي الاستناد والاخذ عن المشايخ. مصدر والجمعة وجبة صغيرة تقيم الى الكبيرة والسيف والنبل وحبل يجمع به البعيران والبعير القرون باخر وخيط من سلسل يثد في عنق القدان * حبة قنلة لها كالحبتين (مثنى حبة) في

دحرجة الجمل والاحمر من ثمر الغضا كالرمان يشبه به الثدي

شجر ضعيف لا شوك له وينفض اذا وطئ الواحدة قرملة. ومنه المثل ضعيف عاذ بقرملة. يضرب للعاجز الذي يستعين بملو. قال جرير الحميري ان الفرزدق اذ يعود بخالو

مثل الدليل يعود تحت القرمل ولد الخنثي والبعير ذو السنامين وما تشده المرأة في شعرها ج قرامل. والابل الصغار الكثيرة الابرار * القرمل للابل المذكورة * ضرب من ثمر الغضا

بين الحج والعمرة يقرن قرناً جمع قارن في لغة. والبسر جمع بين الاطباب والاسرار. وفلان جمع بين التمرتين في الاكل. والقرس وقعت حوافر رجله موافق حوافر يديه. الشيء بالشيء يقرنه قرناً شدة به ووصلة اليه. والبعيرين جميعهما في حبل. والقرنين جميعهما في نهر. وبين الحج والعمرة لغة في قرن يقرن الرجل يقرن قرناً كان مفرون الحاجبين. والمرأة كان في فرجها قرناً وهو زائدة صلبة تنبت هناك شبيهة بالقرن * الاساري في الجبال على الجهول اي جيعت. شدة للكثرة. ومنه في سورة ابراهيم مقرنين في الاصفا. مقارنة وقزبان صاحبة واقترن به ومنه قزان الكواكب ومقارنة الزوجين. بين الحج والعمرة بمعنى قرن وقرن افصح. الرجل رمى بهمين وركب ناقه حسنة الشيء وطب الناقة القرون وضحي بكيش اقرب. وللامر اطافة وقوي عليه. وعن الامر ضعف ضد. وعجز عن امر ضيعه واطاق امرها ضد. عن الطريق عدل. وفلان باع الجبل وجاءه بأسيرين في حبل وجمع بين رطبين في الاكل ورفع راس ربه لتلا يصيب من امامه وباع الجمعة فالمرح على الاصل. وجاءه على غير قياس واكحل كل ليلة ميلاً. والدم في العرق كثير. والدمل نضح وحاح انخماره. والماء دامت فلم تفلح. والثريا ارتفعت. والشاة رمت ببعرها متصلاً بعضه ببعض. تصاحباً. واقترن الشيء بغيره اتصل به والنطق. الدم في العرق كثير. والدمل نضح وحاح انخماره. وفلان للامر اطافة وقوي عليه * اسم فاعل. ورجل مع سيف ونيل * الوج رجل يضرب به المثل في العنق لا ينصرف للعلية والعجبة * مصدر قرن وقازن وخيط من سلسل يثد في عنق القدان والنبل المستوية من عمل رجل واحد والجمع بين الحج والعمرة باحرام واحد في سفر واحد وان جهل بالعمرة والحج معاً من المقات ويقول بعد الصلوة مريداً الحج والعمرة فيسرها لي ونقلها مني. وهو خلاف الأفراد. ايضا عند النخمين من انواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير الشمس والقمر في جزء واحد من اجزاء فلك البروج ج قزانات. لقب ملوك الافرنج عند الانراك للقرآن ذكر في ق را * بالضم والقصر المقارن * شجر جبلي ثمره كالتوتون *

من اسفل جذعها اذا قطعت. الاسكاف عندهم الخشبة التي يسط الجلود عليها عند تفصيلها * عتدة اصل البرة واصل الخجرة الداخل في الارض. ومنه قريمة الضرس عند العامة ج قرامى * ما لم يسه حبل من الجبال والاشي قرامه ج قزمر. القرام للستر او الثوب المذكورين. والقرمة ايضا محبس الفرائس. البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذل وإنما هو لليلة. ومنه يقال للسيد قزمر مقرم تشبها به

الكتاب وفي المني قرمط. والمشي طلاء بالقرم * ما طلي به كالزعران والجص وحجارة لها حروق يوقد عليها فتنتفع ويبنى بها والخزف المطبوخ والاجر * ثمر الغضا وذكر العول ج قراميد * الاجر وما يطلى به للزينة كالجص والطيب والزعران وغير ذلك الواحدة ج قراميد. الاردية والاروية او هو تصيف * ثوب بالطيب والزعران اي مطلي به. ومنه قول النابغة الذبياني

فاذا طعنت طعنت في مستهدف

راني المحبة بالبعير مرميد

وبناء سبي بالاجر وبخجارة ومشرط عال الخبز الحور * صبيغ ارمي يكون من عصارة دود يكون في اجامهم. قيل هو احمر كالعدس محبب يقع على نوع من البلوط في شهر اذار فان غفل عنه ولم يجمع صار طائراً وطار. وهذا الحب منه شيء يسمى الفريز من خاصيته صيغ ما كان حيوانياً كالصوف والقر دون القطن لانه نباتي. عند الاسكاف جلد صبيغ بلون الفريز * ما كان احمر بلون الفريز * الضعيف

افسده. والشيء جمعة. والعامة تستعمل لآكل الشيء اليابس كالحبص والقول * في الدار من الناس وقريش اي اخلاط * الذي ياكل كل شيء واللذين لا خير فيهم * في الدار من الناس اي اخلاط

فرصة دخل في القرامص * اللبن الفارص * القرمص والقرمص والقرمص حنفة واسعة المحوف ضيقة الرأس يستند فيها الصرد وموضع خبز الملة والعش بيض فيه الحمارج قراميص. وفي وجهه اي قصر الخدين

الكتاب كنية دقفاً او قصير الاحرف او قارب ما بين سطوره. وفلان في مشي قارب ما بين خطواته * الرجل افراطاً غضب. والجمل نفيس. واصل اقترنط مثل احرنم فابديت اللون ميماً واوغيت * فرقة من غلاة الشيعة ونسباً بالسبعة الواحد نسبة الى حذان الملقب. وكان ظهور القرامطة سنة احدى وثمانين ومائتين للهجرة * من ذي الجناحين كالفرخين من الدابة * مصدر ومذهب القرامطة. وعند العامة للتخفيف والتضييق * ذو القرامطة في المني. يقال رجل قرامطة *

راسها واكثر ما يكون في الافاعي * القرنان الدبوث الذي لا غيرة له المشارك في قريته اي زوجو. قيل هو من كلام الحاضرة ولا يعرفه اهل البادية * القرنة الطرف الشاخص من كل شيء ورأس الرمح او زاوية او شعبته او ما تآمت منه وحده السيف والنصل. والقرنة عند العامة من البيت ونحوه الزاوية * القرنة الهرنة او عتبة اخرى تثبت في ألوية الرمل ودكاكوك. وهي تثبت صعداً ولها ورقى الى الغبرة يشبه ورق المحدث فوق * سقاء قرنوني مذبوح بالقرنة * القرنون النفس وحيوان يعرق سريعاً او تقع حوافر رجله مواضع يديه وناقة تفرق ركبتها اذا بركت والتي يجتمع خلفها القادمان والآخران والجامع بين قمرتين او قمرتين في الاكل * القرنة النفس * القرن لفة الرجل والنفس والبعر المنفرد بآخر والمبارف والمصاحب والزوج والعشير ومنه قول طرفة بن العبد البكري

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يتندي

اي سل عن عشيره. والقرين ايضاً الشيطان القرون بالانسان لا يفارقه والمخ المرقون بالعمرة ج قرناه. والقرنة من السور ما يقرأ بهن في كل ركعة. والقرنان ابوبكر وطحة لان عثمان اخا طحة قرنها بجمل * القرنة اللويكة * القرينة مؤنث القرن والنفس والزوجة لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مفاعلة. وقد كنى بها الحبري في مقامه العربية عن الكلمة ج قرائن. ودور قرائن يستقبل بعضها بعضاً. وقولم اذا جاذبة قرينته بهرها. اي اذا قرنت به الشديدة اطائها وغلبيها. والقرينة عند اصحاب العربية امر يشير الى المقصود او يدل على الشيء من غير الاستعمال فيه تؤخذ من لاحق الكلام النال على خصوص المقصود او من سابقه كذلك. وهي فمان حالية ومقالية. فالاولى كنولك للمساقر في كنف الله فان في العبارة حذفاً اي سر في كنف الله. ويدل على هذا المحذوف تجهيز المخاطب للسفر. وهو القرينة الحالية. والثانية كنولك رايت اسداً بكتب. فان المراد بالاسد رجل شجاع. ويدل على ارادته ذكر الكتابة المنسوبة اليه. وفي القرينة المقالية. وقد يقال لفظية ومعنوية وما كذلك ج قرائن. وقد تطلق القرينة على الفترة من السمع وعلى آخر الكلمات منه. وعند المنطقيين افتراء الصغرى بالكبرى بحسب الاجاب والسلب والكلية والمجزئة. والقرينة عند النساء جنة يوهمن انها تظهر لهن احياناً. وعن ان لكل امرأة قرينة. ويسميتها نابعة ايضاً. وذو القرنين عصبه باطن الفخذ ج ذوات القرائن * الأقرن المقرون الحاجبين (اي المتصل احدهما بالآخر) ومن التوبس ما له قرنان خلاف الاجم. والاشي قرناه. والقياس الافتراضي عند المنطقيين هو ما ليست النتيجة ولا تنقيضها مذكورة فيه بالنعلى (اي صريحاً) كنولك كل انسان حيوان. وكل حيوان جسم. فكل انسان جسم. فان النتيجة وهي كل انسان جسم غير مذكورة في القياس صريحاً ولكنها مأخوذة بالمعنى كما ترى. والمقرن الخشبة نُقِدَ على راس الثورين. والمقرن ما جعل له شبه القرن

وما كان ذا قرنة. وعند العامة ما كان له اربع زوايا. والمقرن الذي غلبته ضيعته. تكون له غم وبأل ولا معين له عليها او يكون ليسقي البله ولا ذائد له بذودها. والمقرنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض. وسقاء مقرنى اي مذبوح بالقرنة. والمقرن اسم مفعول. وعند العروضيين هو من اجزاء الايات ما افتتحت فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمنفا من متفاعلين في الكامل وعلتن من مفاعلتين في الباق. وفي الفاصلة الصغرى كما مر في ف ص ل. واللينف المقرن عند الصريين ما كانت عينه ولأمة حرفي علته مثل طوى وحوي. قيل له ذلك لاقتران الحرفين فيه. ويقال له اللينف المفروق وهو ما افترقا فيه كوفي

قرب - القرب الربوع او الفارة اولدها من البريوع. والقرب الخاصة * القربى بالقصر ذكرت في ق رب. والعامة تقول قرب المرء ذنبه او اذنه اي رفعه

القرينة القصيرة

القريناع ذكر في ق رب ع

القرينيط سيد كرفي ق رب ط

قرنس البازي وقرنس على المجهول كزوخيط عيناه اول ما يصاد. وقرنس الديك قر وقرنع * القرائن عشائير السبل والائلة مع الغناء * القرائن والقرائن شبه الانف يتقدم من الجمل. ومن النوق المشرفة الاقطار وعرائس المغزل * القرائن من النوق القرائن * سيف مقرنس عمل على هيئة السلم قرنس الديك قر وقرنع او الصواب قرنس بالسبن كما مر. وقرنس البازي افتناء للاصطباد فقرنس البازي. لازم متعته * القرائن خرف في اعلى الحنف الواحد قرنوص او هو مقدم الحنف * القرائن عند المولدين وتد يدق في الارض معروضاً فوقه خشبة صغيرة مسطرة. وفي تلك الخشبة يربط سير دقيق من طرفه الواحد. والطرف الاخر تربط به رجل البازي ونحوه. من جوارح الطير. فينف اكثر الاحيان على تلك الخشبة. وينزل احياناً عنها الى الارض

قرب - طعام مقرن اي مطيب بالقرنفل

القرنش الضخم

القرنفل والقرنفل غمر خمر كالباهمين بسفالة الهند. وهو افضل الاناويه الحارة واذا كما. والعامة نسيه كيش قرنفل. ومنه زهر ويسى الذكر ومنه غمر ويسى الانثى وزهره اذكي الواحدة قرنفة وقرنولة. ويطلق القرنفل على نبات يستائي له زهر احمر في الغالب او ابيض طيب الرائحة. ويكثر في الشام. وهو المراد بقول امره القيس في معلقته

اذا قامتنا يصوص المسك منها

نسم الصبا جاءت بهراً القرنفل

والاصل في قوله يصوص يصوص وهو يجل بالوزن فاسكن الله وادعها في الضاد

قرو - القرنة والقرنوي والمقرى ذكر في

ق ر ن

قره الرجل بقره قرماً اصابه القره وهو في الجسد

كالقح في الاسنان. فهو اقرب وهي قرهه. وقره بدنه ثقب جلده من كثرة القوباء واسود او نفس من كثرة الضرب * المقره الآخرة

قرب - القرب الثور المسن او الكبير الضخم. ومن المعز ذوات الاشعار والسيد والمسحج قراهب قرو - الزهد الفار الناعم الرخص ج قراهد * القراهد كالفرايد بالقاء زنة ومعق

قرا اليه بقرو قرواً (واوي) قصده. والامر نتبعه. وفلان بالرج طعنه * اقري الرجل اقراً اشتكى قراه اي ظهره. وفلان طلب القرى اسبه الضيافة ولزم القرى. والمجل على الفرس الزمة اياه. واقتدى الامر اقتراً واستفراة استفراة نتبعه. واستغنى الدمل صارت فيه المنة * القرا الظهر. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق الدونخي

فكم قائل لو كان ذا الخصى نفسه

لكان قراً مكن العسكر الذم

اي لو كان هذا الخصى كبير الحجم بمقدار ما هو كبير النفس لكان ينجني خلف ظهوره العسكر فيستريح. والقرا ايضاً الفرع الذي يؤكل * القرو مصدر وحوض طويل مثل النهر ترده الابل. والارض لانكاد تنقطع ج قرو. وسيل المعصرة ومطعمها واسفل الخلة ينقر فينبذ فيه (اي يعمل فيه نبيذ) او يتخذ منه الميركن والاجانة للشرب وقدح من خشب واناة صغير وميلغة الكلب ويثلك ج اقراً وأقر وأقرقة وقري. والقرو ايضاً الاجوف من القصب وتعد جلد الخصى لنفوذ ریح الى هناك او اضباب ماء او سقوط احد الامعاء. وتركهم قرواً واحداً اي على طريقة واحدة. ويقال تركت الارض قرواً اذا طبعها المطر * القرو العادة والدبر. وناقة قرواً اي طويلة السنام. ولا يقال جمل اقري * القروات الظهر او وسطه * رجل قرواني يجلد يضيض قرو * القرنة المرة وتعد جلد الخصى كالقرو. وقرنة الراس طرفه * القاروي رؤوس الاكام واحدها مقرى. والمقروري الطويل الظهر. وشاة مقررة جمل راسها في خشبة لتلا نرضع نفسها. وقول الحبري في مقامه الحرية ايتعد نكاح لم يشده القوارى اراد بالقوارى اليهود لانهم يفرقون الامور اي يتبعونها

قروح - القروح ذكر في ق ر ح

قرى الملة في المحوض بقره قرناً وقري (بائي) جمعة. والبعر وكل ما اجتمع جمع جرته في شدقه. والناقة يوم شدقها من وجع الاسنان. والبلاد تنبعها يخرج من ارض الى ارض. والضيف قرى وقرنة اضافة. وقرنت الصينة لغة في قرانها فهي مقرنة * اقري الرجل اقراً واقتدى اقترأ واستغنى استفراة طلب ضيافة. واقري فلان لزم القرية. واقتدى الضيف اضافة. واقتدى البلاد واستفراها ونقراها تنبعها يخرج من ارض الى ارض * القاري اسم فاعل وساكن القرية يقال جاء في كل قار وباء اي كل من ينزل القرية والبادية * القارية مؤنث القاربه والحاضرة الجامعة واسفل الرمح او اعلاه وحده وحده السيف. والفارة

يُشرب بها الخمر أو قدح أو الصغير من القوارير
والطاس. قيل ولا تَقُلْ. قال ابن السكيت أما
القافرة قولده * الثعبان العظيم أو الحيات
القصار. وللرجل من تحريف العوام * مصدر
والابريسم أو ضرب منه. مغرب. وعن الليث * هو
ما يسوي منه الابريسم. ولهذا قال بعضهم القز والابريسم
مثل الحنطة والدقيق. ودود الخمر. والعامة
تستعمل لما غُرِل من الشرائق المبضة. والتباعد
من الدنس. ورجل مثله أي منفرد. وامرأة
كذلك * الطريف المتوفي المهبوب والمنفرد من
العاصي والمعاصي لا كبراً * بانع القز. وعند العامة
الخبر بترية دود القز. القز. عند
العامة حشيشة الرجراج

الظي يفرح فرحاً أسرع وخف وإبطاً ضد
الفرس أحضر شديداً. الشخص جرد لأمير
معين. والرسول إليه أرسله. والفرس هبأه للركض.
ورأسه حلقة وبشيت منه بقايا في نواحيه. وفلاناً للشيء
جرداً ولم يشغله بغيره. له في المنطق تعدي
عليه في النول. الفرس هبأه للركض * ما عليه
أي قطعة خرقه * الخصلة من الشعر
تترك على رأس الصبي وهي كالدواب في نواحي الرأس
أو هي الفليل من الشعر في وسط الرأس خاصة
كالقنزعة. وتذكر في ق ن زع * قطع من
السحاب منفردة صغار. وكل شيء يكون قطعاً منفردة
فهو قزح. أيضاً صغار الأبل وإن مجلج رأس
الصبي وترك مواضع منه منفردة غير مخلوطة نديهاً بقزح
السحاب. وهو منهني عنه. من الصوف ما يخالط
ويشتاق في الربيع. أيضاً غثاة الوادي ولغام
الحمل على نخوته * القطعة من السحاب. وفي
الحديث كانت السماء كالرجاجة ليس فيها قزعة.
أيضاً ولد الزناة. وما عده * أي شيء من
التياب * أي قوس قزح * القزعة *
من الكباش ما تناف صوفة في الربيع فذهب
بعض وبقي بعض. السريع الخفيف والبشير
الذي جرد للبشارة. ومن الخيل ما تنف ناصيته حتى
ترق والخفيف الناصية خالقة ومن ليس على رأسه إلا
شعرات متفرقات تطاير في الريح

والسريع من كل شيء

الفرح من الشيء التبد منه

الدرع ولباس الحرب فارسيج قز كائنات
الرجل يقزل قزلاً وقزلاً مثني مشية
الاعرج. وفلان وثب. يقزل قزلاً كان به قزل.
وفلان مثني المشية المقطوع الرجل. وزيد فخرته
افجع العرج أودقه الساق لذهاب لحمها أو ما جميعاً
ولا يكون اقزل إلا بها * ذو القزل والذئب
وتوح من الحيات. ريشان وسط ذنب
العقاب ج افاضل

يقز قزماً عاباً. الرجل يقز قزماً
كان ذا قزم * اللأم. يقال قوم قزام أي لأم.

الحريص مرة في الجرم مرة في البر * القلب
المرأة جامعاً * والفزير الذكر الطويل
الضم

القدر يقزحها قزحاً جعل فيها القزح.
الشيء ارتفع. الكلب يبول. يقزح
قزحاً وقزوحاً أرسله دُعماً. والقدر قزحاً وقزحاً
أفطرت ما خرج منها. وبعض العامة يستعملون
بمعنى ضرب والاسم منه القزح * القدر جعل فيها
القزح. والحديث زينة. والكلب يبول رمي به ورثته.
واصل الشجرة صب عليه بولاً ليكثر ثمرها.
النبات تشعب شعباً كثيرة * اسم فاعل والذكر
الصلب. وسعر. أي غال وهو من قزح الشيء
أي ارتفع * مؤنث الفازح ج قوازح.
الماء نقاخاته * مرض يصيب الغنم *
مصدر وبول الكلب ولغة في القزح للتأليل
بزر البصل والتأليل وزيل الحجة. والعامة تستعمله
لأغراس الثوت الدمية الضعيفة التي تنفع من منابتها
لثغرس في أكتاف أخرى. جبل بالمدونة غير
منصرف للعلمية والعدل عن قازح نقديراً لا تحقيقاً إذ
لا دليل على عدله غير أنه وجد في استعمال العرب غير
منصرف ولم يوجد فيه لغة أخرى مع العلمية يستحق
المنع فنقدوا له العدل ليحصل فيه ما يقوم بالحاجة.
قوس السحاب وهو نصف دائرة يشتمل
على كثير من الألوان. وهو يتكون من تكسرات أشعة
النور على قطرات الماء أو البخار ويظهر في الجهة المقابلة
للسم من النلك. سمي بذلك لتلونه من القزعة
للطريقة من صفرق وخضرق وحمرق وألارتفاعه. وقيل
اسم ملك موكل بالسحاب. وقيل اسم ملك من
ملوك العجم أضاف إلى القوس إلى أحدها. وقيل اسم شيطاني
وروي عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا قوس قزح فإن
اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله. والعامة تسميه
ولا ينصرف على تقدير كونه علماً معدولاً كما مر *
الطريقة من الألوان التي مر ذكرها ج قزح *
بانع القزح * ملج قزح اتباع * مصدر قزح
وشيء على رأس نبات أو شجرة يشعب كبرتن الكلب
ج تفازح. أيضاً الأبارير. وعاء
كالخلفة. شجر ينبت له غصون قصار في
رؤوسها مثل برتن الكلب وهي من غريب شجر البر

القوس

القصد على الإبدال كما مر في القزح
والنصد بالفاء

القصد على الإبدال

الرجل يقز ويقز قزاً وثب وانقض للوثوب.
وفي الحديث أن إبليس ليفز القزعة من المشرق فيبلغ
المغرب أي شب الوثنية. نفسي عنه ابنة وعافته.
من الدنس قز تباعد * من الدنس وكل
ما يستقدر ويستحيث نقزاً تباعد منه وتجنبه وعافه.
يقال هو ينفز من أكل الصب ونحوه * اسم
فاعل والشيطان * والقافرة والقافرة مشربة

أيضاً (وفي القاموس الفارسية) بالتشديد طائر قصير
الرجلين طويل المنقار أخضر الظهر نحبة الأعراب
وتسميه وإذا رآه استبشروا بالمطر كانه رسول الغيث
أو مقدمه السحاب. ويشبهون به الرجل السخي ج قوارير
وقوارير. قال الأصمعي يقال الناس لله في
الأرض أي شدة الله أخذ من أنهم يقولون الناس أي
يتبعونهم فينظرون إلى أعاليهم * المحاضرة الجامعة *
عند بعض النصارى كرمي طويل توضع عليه كتب
الصلوات في الكنيسة للقراءة * الماء الذي قري
أي جمع في الخوض وما به الضيف *
الضعية والمصر الجماع أو كل مكان اتصلت
به الأبنية واخذ قراراً وجمع الناس من قولهم
في الخوض إذا جمعت. ونفع على الدن وغيرها. وقيل
المدنية ما كان حولها سور بخلاف القرية والبلد. وعلى
هذا لاتع القرية على المدينة. والنسبة
على غير قياس ج قري وقري على غير قياس الجمع لأن
ما كان على قعة من المعتل فبابه أن يجمع على فعال
مثل ظنية وظيله وفزق وفزاه. والعامة تقول
كانه جمع قرية. مجتمع نراها.
المدنية. مثني وأكثر ما يلفظ
به بالياء مكه والطائف. ومنه في سورة الزخرف على
رجل من الفريقين عظيم * من اللبن الخائز
لم يخلص. الماء مسيلة من التلاع أو مدفة
(وفي القاموس موقعة) من الرية إلى الروضة
ج اقربة واقزاة وقزبات. وفي المثال جرى الوادي
فطم على القري يضرب في حدوث أمر عظيم يغطي
الصغائر ويخفيها كما يفعل ماء الوادي بالجاري
الصغيرة * العسا وقرية النمل وأعواد فيها
قزح يجعل فيها رأس عمود البيت وعود الشراع
الذي يجعل في عرضه من أعلاه أو في أعلى المودج
ج قزبا * الاستنباع. وعند المنطقيين
هو اثبات الحكم للكتي بواسطة ثبوت لاكثر أفراد ذلك
الكتي. سمي بذلك لأن مقدما ما لا يحصل إلا بتبع
الجزئيات كقولنا كل حيوان يجره فكذلك الأسفل عند
المضغ لأن الإنسان والبهائم والسباع كذلك. وهو
لا يثبت اليقين لجواز وجود جزئي
ليس كذلك فيكون الحكم محالاً لما استغري كالتمساح
فانه يجره فكذلك الأعلى عند المضغ. فإن وجد الحكم في
جميع الجزئيات كان الاستفراء ناماً وهو يفيد اليقين
ويسمى قياساً مقسماً كقولنا كل جسم إما حيوان أو
نبات أو جاد. وكل واحد منها مخير. وهو قليل
الاستعمال. كل ما اجتمع فيه ماء المطر
من كل جانب. الذي يقري الضيف.
والأنثى. أيضاً كاس في قولهم رجل مكسال
وامرأة مكسال. أيضاً الفضة يقري
فيها الضيف ج مفار. أيضاً القدر. وفي
القاموس القبور وهو تصيف

ذكر في ق ر ح

المرأة يقزها قزماً كثيراً. الشيء
يقز قزماً صلب واشند * اسم فاعل والتاجر

والقزم الذي لا يبلغه أحد والموت الرحي * القزم الدانة. القامة أو صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق في الناس والقصر وإردا المال وردال الناس للواحد والجمع والذكر والانثى لانه مصدر. وقد بقي ويجمع ويؤنث. يقال رجل قزم ورجلان قزمان وامرأة قزمية ورجال اقزام وقزاي وقزم ونساء اقزام ورجل قزم وقزم وقزم وقزم اي ذو قزم. وفي قزمية وقزمية وقزمية وقزمية. والقزم ايضا والقزم الصغير الجثة اللقيم الذي لا غنة عنده ج قزم واقزام. ومنه قول ابي الطيب في هجاء كافور الاخشيدي

سادات كل اناس من نفوسهم
وسادة المسلمين الأعبد القزم
ورجل وامرأة قزمية اي قصير وقصيرة للذكر والمؤنث.
والام القزم

قزمل - القزمل القصير الديم * القزمية الذكر * القزمية ما يطفو على وجه الفريال من الفش الذي بين الحطة. وفي من اصطلاح العامة

قزم - اقزم سافة كسرهما
قزا الرجل يقر قزوا (واوي) نقر. وبعضاه
الارض نكها بها. وفلان لعب بالقزرة * اقزى فلان
اقزاه تلعب بعبيد بعد استوائه * القزرة كنية الحية او حبة بترها عوجا ج قزات. والقزرة ايضا لعبة للعرب قري - قزاه نغزة (بأكبي) صرعه وقتله * القزبي اللقب. يقال بس القزبي هذا. والقزبي عند العامة الاضطراب وعدم الهدوء

قسب الملك فيسب قسبا جرى. والشمس شرعت للغروب. وقسب الشيء فيسب قسوبة وقسوبا صلب واشتد * القاسب اسم فاعل والغرمول التسهل (اي المنتصب) * القسابة ردي القهر * القسب مصدر والصلب الشديد وقمر يابس ينتفخ في الفم صلب النواة الواحدة قسبة * القسوب الخفاف لا واحد لها * القسوب الخفف * القسب جري الماء مع صوت * القسب بتشديد الباء من المناكير الشديد الطويل * القسب شجر من الحمض * ذكر قسبان مشد غليظ * سم قسب قوي في الغاية

القسبند معرب كسبند لما يثد في الوسط او كوسبند للشاة

قصر المرأة جامعها * القساري والقسياري والقسيري الذكر الطويل

قسس - القسوس القسوس لبنات او صحيفة فتح التي يفتح قساحة وقسوحة صلب. والرجل كثر انعاظه. والمجمل فلة * قاسحة مقاحة يابسة اي عاملة بالبيسة والشدة. وفتح الرجل كثر انعاظه * القاسح اسم فاعل. وثوب قاسح ابيه غليظ * القساح الصلب * القسح اليبس او قية الانعاظ * القسوح الصلب

قصب - القصب بتشديد الباء الضخم قسره على الامر بغيره قسرا اكرهه عليه وقهره * اقسنه على الامر بمعنى قسره * القسبر بتشديد الراء القسود الشديد. قال النطائي

يا نافع سيري عتقا قسيرا وقلي منسلك المغبرا
قس الرجل يقس قسا مثله القاف م. والشيء
نتبعه وطلبه. وقس الابل قسا احسن رعيها وساقها.
والقوم اذام بكلام قبيح. وما على العظم اكل لحمه وامثله.
وقست الناقة رعت وحدها. وقس فلان قسوة
وقسوة صار قسيما * قس الابل قسيما احسن رعيها. وقس الشيء قسيما نتبعه وطلبه. واصواتهم بالليل تنمها * القساس معدن الحديد بارمينية. ومنه السبوف القسائية * القس صاحب الابل الذي لا يفرقها والصنيع. وعند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف. سريانية معناها الشيخ ج قسوس وقس بن ساعنة بن عمرو الابدائي اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها. يضرب به المثل في البلاغة.

قيل هو اول من علا على شرف فخطب عليه. واول من قال في افتتاح كلاما بعد واول من اتكا عند خطبته على سيف او عصا. واول من كتب من فلان الى فلان. واول من اقر بالبعث من غير علم. واول من قال البينة على من ادعى واليمين على من انكر. وفي الحديث بصره الله قسا التي لارجو يوم القيامة ان يبعث امة وحده * القسس العقلاء والساقه الخدائق * القساس النعام * القسة القرية الصغيرة * القسيس عند النصارى القس واصلاها ومعناها واحد ج قسيسون بالواو والنون تفعيلا لجانب الوصية على الاسمية لان ما يجمع هذا الجمع يختص بكونه علما لمذكر عاقل او صفة له. ولكنهم لما غيلا في معنى العالمين بالمرادين غلبوا هذا الاعتبار الذي افاده الوصية على اعتبار الاسمية فجمعوه كذلك. ومنه في سورة المائدة ذلك بان منهم قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون. ويجمع ايضا على قسان واقية وقساوسة كقساوسة. كثرت السينات فابدلوا من احاطن واوا * القسيسية حالة القسيس او وظيفته * درهم قسي وتخفف سينته اي ردي. وثوب قسي وتكسر قافه منسوب الى قس وهو موضع بين العريش والفرماة من ارض مصر. او هو قري فابدلت الزاي سينتا. ومنه نبى عن لبس القسي. وقيل لعلي ما القسي فقال ثياب تاتينا من الشام او من مصر مضلعة فيها امثال الانرج * القسوس ناقة ترمى وحدها والتي ضجرت وساء خلقها او ولي لها

قسط البالي يقسط ويقسط قسطا عدل. وقسط يقسط قسطا وقسوطا جارا وحادا عن الحق فهو قاسط. والشيء قزقة. وقسطت عنه قسطا قسطا كانت يابسة. والذابة كانت رجلا منتصبين. وعظام الفرس قسوطا يبيت * قسط الدين قسبطا جعله اجزاء معلومة باجال معينة. وقسط على عيال وقز. وقسط الفارس الاغراس اي جعل بين الواحد منها والآخر مسافة معلومة على السوية. واقسط الرجل عدل. وقسطوا الشيء بينهم اقتسموه بالسوية. واقسطوا المال بينهم اقتسموه * القسط العدل وهو من المصادر التي يوصف بها كالعادل فيقال رجل قسط كما يقال شاهد عدل يستوي في الواحد والجميع. والقسط ايضا الحصص والصبب ومكيال يسع نصف صاع والحصص

من الشيء والفنار والرزق والميزان والكوز والجزء من الدين المقسط. وقد يقال له النجم ايضا ج افساط. والقسط في اصطلاح العامة يجمع النساء العواهر المجاهرات بالفحش ويقال للواحدة منه قسطة. والقسط عود هندي وعري يتداوى به. ورجل قسط الرجل اي مستقيما بلا اطر * القسطان الغبار. والقسطان ايضا والقسطاني والقسطانية قوس قزح * رجل قسط الرجل اي قسطها * الاقسط ذو القسط والانثى قسطه. ورجل قسطه اي معوجه. وعن قسطه اي يابسة ج قساط. وركبة قسطه اي يبيت وغلظت حتى لا تكاد تنقبض من يسها ج قسط

قسطر الدرهم انتفذه * القسطر والقسطار المجهد * القسطري المجهد والمجهذ ومنفذ الدرهم ج قساطرة

قسطس - القسطاس والقسطاس الميزان واقوم الموازين او ميزان العدل اي ميزان كان. قيل هو عربي مأخوذ من القسط اي العدل. وقيل رومي معرب. والقسطاس المستقيم رسالة جليلة في علم العروض للعلامة جابر الله الشيخ محمود الزمخشري القسطانية والقسطانية الذكر

قسطل - القسطل والقسطال والقسطالين والقسطول الغبار. وفي فنه التعالي هو خاص بغبار الحرب. والقسطل عند المولدين انبوب من الخزف او غيره يجري فيه الماء ج قساطل. وبعضهم يقول قسطر بالراء وقساطر وام قسطال الداهية. ونهر قسطال اي ذو قسطلة. وقسطلة الجمل هدير ومن النهر صوت جريه * القسطالكية قوس قزح وحمرة الشفق وثوب منسوب الى عامل اي نساج اسمه قسطلان او الى قسطله. وفي بلدة في الاندلس

قسطن - القسطانية او الصواب القسطانية الكبرى

القسطاس صلاية الطيب (اي البلاطة التي يحن علىها الطيب) وشجر. والاصل قسطس فاشج قسطانية او قسطانية وقد نغم الطاء الاولى منها تحت ملك السلاطين بني عثمان نسبة الى الملك قسطنطين الذي بناها. وكانت قديما تسمى بالرومية بوزنطيا. ولان تعرف بالاسلام والاستانة العلمية

قسنب - القسنب بتشديد الباء الضخم قسن الرجل اسرع. وفلان واظب السبر. وما على العظم اكل لحمه وامثله. والشيء حركه. وبالكلب صاح به يقول قوس قوس * قسنن الصوت نتبعه * القساس والقسس الاسد * القساس السريع والدليل الهادي وشدة البرد والجوع والجمد من الرشة ولكهام من السيوف والمظلمة من الليالي او ما اشتد السبر فيها ونبات كالكرفس والاسد * القساسة العصا قساسة العصا وقسننتها تحريكها * القسنة مصدر ودح الليل المتواتر * سبر قسني اي مواظب عليه قس الرجل المال بقيمة قسما جزاء او افرزه اجزاء. والدهر القوم قزقم. وفلان امره قدره ونظر فيه كيف يصنع ولم يدري ما يصنع فيه. وقسم الغلام

السم سقاه اياه، وزيدا اصابه بالمكروه والمستفذر منه.

فَنَحْوُ كَذَّبَتْ ثَمُودَ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ، فَاثَمُودٌ فَامْلِكُوا

افاسيم وهذه جمع اقسام . ايضا لغة في القسم

وعليه افتري. وزيد اكتسب الحمد او الذم. والشيء
افسده. وفلاناً بسوء لطمه به وغيره وعابه. والسيف صفه.
والمال فلاناً ذهب بعقله. وقُشِب الشيء بقُشْب قشابة
كان قشيباً * قشبه به الخ. والرجح فلاناً اذنه كانها
سنة. وعن عمرانه وجد من معوبة ربح طيسره وهو
مُحَرَّم فقال من قشبه بهذه الرائحة اي من اصابها.
والذي جملة يستغنيها من معوبة مخالفة السنة وتطبيبه
وقت الاحرام. ولقُشِب السيوف وغيره اصابه القُشْب.
والعامه نقول قُشِبَ يده وشفته اي اصابها القُشْب
كاسمعي. واقتسب الرجل اكتسب حملاً اوزماً *
القاشيب اسم فاعل والمخياط والضعيف النفس *
القشيب النفس ونبات كالمغد والصدأ ومن لا خير فيه
والسمج افساب. ورجل قُشِبَ خُشْبُ اتباع اي لا خير
فيه. والقشيب السم. وعند العامة خشونة مع قشر نصيب
الشفتين واليدين من ملاقاته الريح الشديدة الباردة.
وذلك يقع احياناً في العينين. وسيف قُشِبَ مجلوه
وصدي * ضد * القشيبانة البُرْدَة الخلق وفي الحديث
مرآني صلح وعليه قشيبانان اي برتان خلفان.
وهي نسبة الى قشبان جمع قشيب او بناء مستطرفة
(اي مُسْتَحْدَث) كالتجاني نسبة الى متيج * القشبة
الرجل الخسيس وولد الفرد * القشيب المجديد وهو
المشهور من معانيه. ومنه قول المتنبي يمدح علي بن سيار
القيسي
ايا من عاد روح المجد فيه

وعاد زمانه البالي قشيبا
وفد يراد به الخلق ضد ولابيض والظليف. وكل
ذلك غير مسموع في الاستعمال ج قُشِب وقُشِب.
وسيف قُشِبَ مجلوه او حديث العهد بالجلد وصدي
ضد. ونسر قُشِبَ خُطَط له في لحم ياكله سم فاذا
اكله مات فيؤخذ منه ريشة. قال الهذلي
يو يدع الكوي على يديه
بحر نخاله نسر قشيبا
قوله يو يعني بالسيف المذكور قبله. وقوله بحر منقول
بدع اي يجعله بحر على يديه وحمله نخاله في موضع
الحال * القُشِب اسم مفعول. وحسب قُشِب اي غير
خالص. ويقال رجل قُشِبَ الحسب اذا كان مشوباً
باللوم

قشبر جمع دقاق الحطب ونفايته. وهو من كلام
العامة. وقد يستعملون القشبرة لجمع حطام البيت
وامتنعوا عند النهب * القشابر من الحطب القاشي منه.
ورجل قُشَابِر الحبة طوبى لها * القشابر من العصي
الغلظة كالخشبة. ورجل قُشَابِر الحبة اي طوبى لها *
القشبر ارباد الصوف ونفايته * القشبر الغليظ
القشبد الطويل العظيم العنق. والاشي قُشِبَت
قشع - القاشع من الثياب القاشع * القشاح اليابس
وقشاح كقطام الضبع
قشده يقشده قشداً قشطه * القشدة والقشادة
الفل ينفي اسفل الزبد اذا طُجج مع السويق والتمر
ليُحْد سماً. والقشدة ايضاً عشبة كثيرة اللبن والزبد
الريفة

قشد - القشدة القشدة في معانيها

قشره يقشره. ويقشره قشراً كقشط لحاء او جلده
وتزعه. والقوم شامهم * قشره يعني قشره شدد للبالغة.
وانقشر مطاوع قشر. ونقشر مطاوع قشر. يقال قشرو
فانقشرو قشره فنقشر * القاشير اسم فاعل والجاري في
آخر الحبلية من الخيل. وقوم شامهم من قاشر هو اسم
فحل كانت لقوم ابل تلد ذكراً فاستطرقوه رجاء
ان تلد انثى فانت الامهات وفقد النسل. فضرى به
المثل في الشوم * القاشرة. ومث القاشير واول النجاش
التي تقشر الجلد والمرأة تقشر وجهها ليصنوا لونها. وقد
لُعنت في الحديث * القاشور والقاشورة من الاعوام
الذي يقشر كل شيء. وسنة قاشورة اي مجدة. قال
الراجز

فابست عليهم سنة قاشورة

تخلتق المال احتلاق الدور

والقاشور ايضاً المشووم والجاري في آخر الحبلية من
الخيل وهو الفسك والسكر ايضاً * القشارة ما ترع
عن الشيء المشووم * القشر غشاة الشيء خلفه كقشر
الشجر اي لحاقه او عراً كقشر الحبة. وهو كالجلد من
الانسان ج قُشور. وكل ملبوس. يقال على فلان
قشر حسن اي ملبوس حسن. والقشر ايضاً والقشر
سمكة قشر شير. والقشران جناحا الجراد. والقشر
الكثير القشر. يقال تمر قُشِر. والقشر شدة الحمرة.
ومنه الاقشر وسيدكر * القشرة مؤنث الاقشر وشجرة
قشره كأن بعضها قد قُشِر. وحبة قشره اي صالح *
القشرة القشروي اخضر منه والمعزى الصغيرة كنها
كرة. والقشرة والقشرة مطر يقشر وجه الارض
والقشرة ايضاً المشووم. والعامة نقول مقشور * القشور
دواء يقشر به الوجه ليصنوا لونه * القشيرة مصغر
القشيرة ومنه قشيرة الشرائق * الاقشر ما انقشر لحاقه
ومن ينقشر انفه من الحر والشديد الحمرة. والاشي
قشره ج قُشِر. والعامة نقول فلان وجهه اقشراي
مخفوس لا يصادف خيراً من بعاشره اويلم به. والاقشير
مصغر الاقشر لقب الغيرة الشاعر والمتنشر العريان.
والقشر الخ في السؤال. والمقشورة اسم مفعول للوث
والمرأة تقشر وجهها ليصنوا لونها وطعاماً للولدين يعمل
من الحنطة المنزوعة القشر

ملح قشاشري منسوب الى قشاشر وهي بلد
بالروم او بينها وبين الشام

قش القوم يقشون قشوشاً صلحوا بعد المزال.
وفلان مشي مشي المهزول. والرجل قشاً اكل من هنا
وهنا ولت ما قدر عليه ما على الخوار. والشيء جمعه.
والنافقة اسرع حلها. والشيء حكه يده حتى ينجث.
وفلان اكل ما يلقى الناس على المزابل او اكل كسر
الصدقة. والنيات يبس. والقوم انطلقوا فجعلوا. والعامة
نقول قش الثوب الرطب وغيره اي اخذ في الجفاف
قليلاً وقش اللز اي كسها بالقشدة وهي المكسة.
وقش المرأة الغثة الطافة على وجه القدر اغترفته بحيث
لا تعترف بالرق معه * قش الرجل نقشيفاً اكل من
هنا وهنا. وقش الارض ازال ما بها من الشوك ونحوه
وهذا من كلام اهل الزراعة. واقش الرجل من المجدري

اقشاشاً برأ. والارض كثر يسها. واقش القوم اقشاشاً
انطلقوا فجعلوا * القشاش بالنصر اللطافة * القش
مصدر وردني الخجل كالذقل ونحوه والدلو الضخم.
والعامه تستعمله لما صغر ودق من يبس النبات
والواحدة عديم قشة. والقش عديم ايضاً العش والبيت
الصغير تشبيهاً له يوح فوشوش * القشاش جامع القشاشي *
القشة القردة اولدها الاثني والصبيبة الصغيرة الحجة
ودوية كالحفصة وصوفة النطران المفاة بعد استعمالها *
القشيش اللطافة وصوت جلد الحبة نحك بعضها
ببعض * القششة زجاجة كبيرة لها غشاة من عيدان
دقاق تفتح عليها ويجعل غالباً فيها قش وقيلة الزجاجة
من اذى صدمه نصيبها. وفيه من اصطلاح المولدين

قشطه عنه بقشطه وبقشطه قشطاً كقشط وكشفه.
وفلاناً ضربه بالعصا. والعامة نقول قشط الشيء اي زل
عن مكانه. وقشط الخاتم من الخنصر اي سقط ميسلاً.
ويقولون قشطه الشيء اي سلبه آياه قشراً * القشطت
الجملة وانقشطت اصحت * القشاط الكشاط. وعند
العامة سير دقيق من الجلد يشد به احد طرفي حزام
الفرس الى الآخر. والقشطة عديم غشاة من السمن
تطوى على وجه الحليب او اللبن الرائب. والقشطة عند
العقادين آلة تنقى بها خبوط الحزير من البحر التي فيها.
والقشيط عند الخياطين خياطة متباعدة تسك بها
بطانة الثوب لكيلا تزيغ عنه. فاذا تمت خياطته نزع
لعدم الحاجة اليها

قشع القوم يقشع قشعاً فزفهم والريح السحاب كقشعه
والراعي النافقة حلها. وقشع الشيء يقشع قشعاً خفت او
جفت. والعامة يستعملون قشع بمعنى ابصر * اقشع القوم
تنقروا. والريح السحاب كقشعه. والقوم عن المكان اقلعوا.
يقال اقشعهم فاقشعوا وهونادز مثل كبة فاكب. لان
افعل ليس من افعال المطاوعة. واقشع عنه السحاب
ونقشع واقشع زال واكتشف * القشاع الفزاع. يقال
ما عليه قشاع اي قطعة خرقه. والقشاع صوت الضبع
الاشي * القشاعة القشاعة ترمي * القشوع من اولاد المعز
الذي لا تراه امه ولا ترضعه. وهو من كلام العامة *
القشع مصدر والقرو الخلق وكشاة الحمام والاحق لان
عقله قد نقشع عنه وريش النعام والقشاعة ترمي وبيت
من جلد فان كان من آدم (اي جلد مذبوح) فهو
الطراف ج قُشوع. والنطع او قطعة من نطع خلق
والقربة اليابسة والرجل المنقشع لحمه كبراً والحربة
والسحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماء والزنبيل
وذكر الضباع وما جمد من الماء رقيقاً على شيء وما تنلق
من يابس الطين وما تنقع من وجه الارض بيده ثم
ترمي به بالجلد اليابس ج قشع. والقشع السحاب الذاهب
المنقشع عن وجه السماء. والقشع ايضاً والقشع كشاة
الحمام. والقشع اليابس والرجل لا يثبت على امر *
القشعة المرة والقطعة من الفرو الخلق والمرأة المنقشع
لحمها كبراً والقطعة ما تنلق من يابس الطين والكشواته
والعجز والقطعة من السحاب تبقى بعد اقشاع الغيم
والقطعة من الجلد اليابس ج قشاع. والقشعة القشاعة
والقطعة من السحاب تبقى بعد اقشاع الغيم والقطعة

من المجد الياس ج . وشاة قشعة بفتح فكسراي
عنه * كلاً اي منفرد * هو اي اشرف
جلده اقتصراراً ارتعد وتقبض
وتحش وتغير لونه . والاسم . يضم ففتح فسكون
يقال اخذته قشعرة . عند الاطباء برد
خفيف يتقدم نوبة الحمى متردداً في الظهر على سكون
بخلاف النافض . ويقال الشعر اي قام وانتصب
من فزع او برز وغير ذلك . وربما كني
عن الاشتزاز والوجل لانه يكون عندها . ومنه قول
عمر بن معدي كرب الزبيدي
ولاحقة الاطال اسندت صنها

الى صفت اخرى من عدى فاقشعرت
قيل تركب . من حروف القشع وهو الادم الياس
بزيادة الراء ليصير رباعياً كتركيب اقطر من القسط
وهو الشد . السنة املت واجدبت *
المخض المني * الفشاء *
القشعر * اسم فاعل ج قشاع يحذف الزوائد
- السر الذكر العظيم *
القمح * المسن من الرجال والنسور والضخم
والاسد . الحرب والدامية والضيع والعنكبوت
وفرية النمل والمشي . ومنه قولهم الى حيث القت رحلها
ام قشع . وقيل هي كنية نافذة نثرت فزعت على نار عظيمة
فاجلنت فالتت رحلها في النار ومزت في عدوها . فصار
ذلك مثلاً يضرب للذاهب الذي يدعى عليه بالسوء
كناية عن ذهابه الى النار *
القشعاع * الصغير الحجم والفراد

الرجل يقشع قشعاً . يقشع قشاعة
قدر جلده ولم يتعهد النظافة وان كان مع ذلك يظهر
نفسه بالمال والاغسال . وفلان رثت هيئته وساءت
حاله وضاق عيشه ولوحته الشمس او الفقر فتغير فيه
وقشفت وقشفت . واصل خشونة العيش
وشدته * الرجل بمعنى قشع * عامر *
رقبي من اي لون كان الراحنة * عامر *
اي افسر شديد . المتزهد المتبلغ بقوته ورفق
ومن لا يبالى بما تلطخ جسده وضد المنعيم
من المجدي والمجرب . اي ابراه
فبراً . قال ابن السكيت يقال للفرج والمجدي اذا
يس ونفرت والجرب في الابل اذا قبل قد توسف
جلده ونفتر جلده ونفش جلد *
سورنان من القرآن وما قل يا ايها الكافرون وقل هو
الله احد اي الميزتان من الدناق والثيرك وتبرتان كما
يفشش الهانة الجرب

- بقاء معد لاقامة العساكر . تركه
والقشال نبات
الطعام يقشع قشعاً آكله او اكثر آكله ونفى
منه الردي واكل طيب . والمخوص شاة ليسه اي ليضفرو .
فلان يقشع قشعاً مات . قاله كراع * الفرد
من الصوف . ان ينتفض الخمل قبل استواء
بسر وما بني على المائدة ونحوها ما لاخير فيه *
ما بني على المائدة ونحوها ما لاخير فيه *
ما بني على المائدة ونحوها ما لاخير فيه *

مصدر ومسيل الماء في الارض وامة في القم للبسر الذي
سيدكر . الطبيعة والمسيل الضيق في الوادي
او في الروض او مسيل الماء مطلقاً فشم والجسم والحال
والهيئة والحم اذا نضح واحمر والشحم والاصل . والعامة
نقول فلان ليس له . على العمل اي ليس له جلد
او طاقه . وتسكن الثين البسر الايض الذي
يؤكل قبل ادراكه وهو حينئذ حار *
الفلج قشع الموت * اسم مكان من القشع .
وما اصاب الابل منه اي لم تصب منه مري

الحكمة . يمانية
عشبة تورق كورق الهندباء الصغار
خضراء تاكلها الناس ونحبها الغن جداً
العود يقشع قشعاً (واوي) فشره وخرطه
والوجه مسحه . والحجة تنزع عنها لباسها * العود
والحجة نفسية بمعنى قنا . وفلان عن حاجبو رده .
الرجل اقشع اقشع بعد غنى * اسم فاعل
والفلس الردي * البزاق * المسنة
المستطيلة في الارض * الدقيق الضعيف .
يقال رجل قشوان وامرأة قشوانة * قشع من
خوص لعطر المرأة وقطنه ج قشوات وقشاة *
عند العامة شبه عليه مستدبرة تنشق من الفش *
من الدرام القش بالسين المهملة * عدس
ومشقر اي مشفور

- الرجل القليل اللحم *
او من الابل الرقيقة الجلد الضيقة الفم
بالعصا ضربة بها * المرأة التي
لا تحض

يقصه قصاً قطعاً . والقصاب الشاة فصل
قصها وقطعها عضاً عضاً . والبعر قصاً وقصوباً
امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه . وفلان منعه من
الشرب قبل ان يروى وعابه وشتمه * فلان
شتمه . والمرأة شعرها جعلته قصاً . والرجل شعره جعله
وفلان شد يديه الى عنقه . والعامة تقول البناء
المجراي تحته وسواه . المكان صار فيه قصب .
والراعي عافت ابلة الماء . ومنه المثل رعى . يضرب
للراعي السي الرعي لانه اذا اساء رعي الابل لم تشرب .
قطعة * اسم فاعل والناخ في القصب
للترنم بصوت والجزار والرعد المصوت شديداً . وبمعز
وناقة . اي امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه *
مسنة تبي في الحف ثلاثاً يسبح السيل فينهدم
عراق الحائط بسبب والديار الواحدة *

صناعة القصاب * الظهر والمي ج اقصاب .
الاباء وهو كل نبات يكون ساقه انايب
وكهوباً الواحدة . نبات ماء ساقه
يغتصر ويعمل منه السكر . ويعرف عند بعض العامة
بقصب المص . منه صلب غليظ يعمل
منه الزامير (جمع زمير) وتسقف به البيوت . ومنه
ما اتخذ منه الاقلام . منه ما يكون
متقارب العقد ينكسر شظايا كثيرة وانابيه ملوثة من
شيء كسح العنكبوت . وفي مضغو حرافة ومسحوقه عطير

الى الصفة والياض . ايضاً عظام اليد
والرجلين ونحوها وشعب الخلق ومخارج الاناس
وما كان مستطيلاً من الجوهر وثياب رفاق ناعمة من
كتان الواحد . ومجاري الماء من العين والدور
الرطب والزبرجد الرطب المرصع بالياقوت . قيل
ومنه الحديث بشر خديجة ببيت في الجنة من قصب .
عند المولدين خيوط يلف عليها شريط
مطروق من الذهب او الفضة . وقولهم احرز
من اساء الاصوات تدعى به النجعة . وقولهم احرز
اصلة انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة
فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير
تراج . ثم كثر حتى اطلق على كل مبرز ومشتر *
جماعة القصب ومنبتها . قال سيبويه القصباء
واحد وجمع . قال وكذلك الحلفاء والطرافة . واجبة
اي كثيرة القصب * واحدة القصب
والالف زائدة * واحدة القصب والقصاب كما
مر والبر الحديثة الحفر والنصر وجوفه والمدينة او
معظم المدن والقرية ووسطها والخصلة الملتوية من
الشعر وكل عظم ذي مخ . الاصبع اقلها .
وقصبة الانف عظيمة . وله صغرى وفي الخارجة
وكبرى وفي الداخل . مجرى الطعام من
الحلق الى المعدة . مجرى النفس
البلاد عاصمتها . في الساحة اربعون ذراعاً
وسدس ذراع مرعبة وارض بفتح فكسراي ذات
قصبة او كثيرة القصب * واحد القصب للثياب
المذكورة آنفاً . الزمار والناخ في القصب والجزار *
مؤث القصاب والانوبة والزمار والوقاع في
الناس . الخصلة الملتوية من الشعر ج قصاب *
من الغن التي تجزها * من الحمال
والنوق للذي يمنع من شرب الماء فيرفع راسه عنه . يقال
بمعز وناقة قصب * الخصلة الملتوية من الشعر
والانوبة مخ قصاب * والقصبية الخصلة الملتوية
من الشعر ج قصاب . ويقال ارض * اي كثيرة
القصب كما يقال ارض معشاب اي كثيرة العشب .
موضع القصب ومنبتها . وارض * اي
كثيرة القصب . الذي يجز قصب السباق
واللين كنفث عليه الرغبة . وشعر مقصب اي مجعد .
وثوب مقصب اي مطوي
الطعام اكلة اجمع
وله واليو يقصد قصداً انه وطلبه بعبه .
اليه اعتمده . وفي الامر ضد افراط . وفي النفقة
عدل وتوسط بين الاسراف والتبذير ورضي بالتوسط .
فلان نخاعه . والشاعر واصل عمل
القصاب . وفلان عدل . قال الشاعر
على الحكم المائي يوماً اذا قضى
قصبة ان لايجوز ويقصد
قال الاحفش اراد ينبغي ان يقصد فلما حذفه اوقع
يقصد موقع ينبغي فرقه . وقال الفرأ رفعه للخالفة
لان معناه نخاع فلما قبله فخالف بينها في الاعراب .
وقصد الشيء كسره باي وجه كان او بالصف . وفلان
على الامر قسره . الجبر يقصد قصادة من *

فَصَدَّ الشَّيْءُ كَسْرَهُ بَايَ وَجِهًا كَانَ أَوْ بِالْصَفِّ . وَاقْصَدَ
السَّهْمَ أَصَابَ فَتَمَلَّ مَكَانَهُ . وَفِي الْأَسَاسِ اقْصَدُ السَّهْمَ .
وَاقْصَدَ فَلَانًا طَعَنَهُ فَلَمْ يَخْطِئْهُ . قَالَ الْإِخْلَافُ
فَانْ كَيْتَ قَدْ اقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي
بِسَهْمِكَ فَالْإِيَّاءُ يَصِيبُ وَلَا يَدْرِي
وَالْحِجَّةُ فَلَانًا لَدَغْنَهُ فَتَقَلَّتْهُ . وَتَقَصَّدَتِ الرِّيحُ تَكَسَّرَتْ .
وَالْكَسْبُ وَغَيْرُهُ مَاتَ . قَالَ لَيْدُ الْعَامِرِيِّ
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابُهَا وَضُرِّجَتْ

بَدَمٍ وَغَوْدَرٍ فِي الْمَكْرِ تَحَامُّهَا
وَكَسَابُ اسْمُ كَلْبَةٍ وَتَحَامُّ اسْمُ كَلْبٍ . وَاقْصَدَ الشَّاعِرُ
وَاصِلَ عِلَالِ الْقَصَائِدِ . وَفَلَانٌ فِي الْأَمْرِ فِي الثَّقَفَةِ بِمَعْنَى
قَصْدٍ . وَاقْصَدَ الرَّحْمَ أَنْكَسَ * الْقَاصِدُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَسَفَرٌ
قَاصِدٌ أَيْ سَهْلٌ قَرِيبٌ . وَطَرِيقٌ قَاصِدٌ أَيْ مَقْصُودٌ .
وَالْقَاصِدُ عِنْدَ أَتَابِغِ الْكَلْبِيَّةِ الرُّومَانِيَّةِ اسْتَفْتَى بِرِسْلَةِ الْبَابِ
الْجَهْمِ نَائِبًا عَنْهُ . وَعِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ الْقُرَى رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ
الْقَرْيَةِ يَقَامُ لِأَجْلِ جَبَابَةِ الرُّوَانِ السُّلْطَانِيَّةِ وَنَحْوِ
ذَلِكَ * الْقَاصِدَةُ مَوْتٌ الْقَاصِدُ وَبَيْنَهُمَا الْمَاءُ لَيْلَةٌ
قَاصِدَةٌ أَيْ هَيْئَةُ السَّيْرِ لَا تَعْبُ فِيهَا وَلَا بَطَاءُ * الْقَصْدُ
مَصْدَرٌ . وَبَعْضُ الثَّقَفَةِ جَمْعٌ عَلَى قَصُودٍ . وَقَالَ الْفَخَّاهُ
الْمَصْدَرُ الْمَوْكِدُ لَا يُقْبَلُ . وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ جَنْسٌ وَالْجَنْسُ
يُدَلُّ بِالْفَتْحِ عَلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْجَمْعُ مِنَ الْكَثَرَةِ فَلَا فَائِدَةَ
فِي جَمْعِهِ . فَإِنْ كَانَ عَدَدًا كَالضَّرَبَاتِ أَوْ نَوْعًا كَالْعُلُومِ
وَالْأَعْمَالِ جُمِعَ . وَجَمْعُ الْمَصْدَرِ مَوْقُوفٌ عَلَى السَّمَاعِ .
وَالْقَصْدُ أَيْضًا اسْتِغْنَاءُ الطَّرِيقِ وَتَقْبِضُ الْإِفْرَاطِ
وَالنَّوْغِ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ التَّنِيخِيِّ وَقَدْ قَصَدَ
الطَّبِيبُ بَدْرُ بْنُ عِبَّكَارٍ فَرَطًا فِي غُرُوسِ الْمُبْضَعِ فِي يَدِهِ
فَنَالَتْ

أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ الْبَاحِجُ بِوَايَا مَقْصُودٍ وَعِنْدَ الْعَمَقِ الزَّلْزَلُ
وَرَجُلٌ قَصْدٌ أَيْ لَيْسَ بِالْجَسِيمِ وَلَا الْخَفِيفِ . وَهُوَ عَلَى
قَصْدٍ أَيْ رَشِيدٍ . وَطَرِيقٌ قَصْدٌ أَيْ مُسْتَقِيمٌ . وَفِي سُورَةِ
الْفَلِجِ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ . أَيْ بَيَانُ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ
الْمَوْصِلِ إِلَى الْمَحْفَى أَوْ أَقَامَةِ السَّبِيلِ وَتَعْدِيلُهُ . وَهُوَ
قَصْدُكَ أَيْ تَجَاهُكَ . وَالْقَصْدُ الْعُوجُ . وَقَصْدُ الْعُوجِ
وَالْإِرْطَى وَالطَّلْحُ وَنَحْوُ ذَلِكَ أَغْصَانُ النَّاعِمَةِ . وَالْقَصْدُ
أَيْضًا الْجَمْعُ وَمِثْرَةُ الْعِضَاءِ أَيَّامُ الْخُرَيْفِ . أَوِ الْقَصْدُ مِنْ
كُلِّ شَجَرَةٍ شَائِكَةٌ أَنْ يَظْهَرَ نَبَاهُهَا أَوَّلَ مَا تَنْبُتُ . وَرَجَحُ
قَصْدٍ مُتَكَبِّرٌ * الْقَصْدَةُ الْقِطْعَةُ مِمَّا يَكْتَسِرُ جُفَيْدٌ .
قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ يَصِفُ خَيْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ
يُطَانُ مِنَ الْإِبْطَالِ مِنْ لَاحِكَلَةٍ

وَمِنْ قَصْدِ الْمَرْأَةِ مَا لَا يَقُومُ
الْقَصْدُ الْخُصْمُ السَّيِّئُ أَوْ دُونُهُ أَيْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْزُولِ *
الْقَصْدُ مِنَ الشَّيْءِ مَا تَمَّ شَطْرَ أَيْتَانِهِ وَلَيْسَ إِلَّا ثَلَاثَةُ آيَاتٍ
فَصَاعِدًا أَوْ سَاعِدًا عَشْرَ فَصَاعِدًا وَالْخُصْمُ السَّيِّئُ أَوْ دُونُهُ
وَالْعِظْمُ الْمَخُوفُ وَالْمِ الْبَاسُ وَالنَّاقَةُ السَّيِّئَةُ الْفَتِيَّةُ بِهَا يُقْبَلُ
وَالْعَصَا وَالسَّيْنُ مِنَ الْأَسْفَةِ . وَمِنْ الشَّيْءِ الْمَخُوفِ الْجَوْدُ .
وَرَجَحُ قَصْدٍ أَيْ مُتَكَبِّرٌ * الْقَصْدَةُ النَّاقَةُ السَّيِّئَةُ
بِهَا يُقْبَلُ وَالْعَصَا وَالْمَرْأَةُ تُقَصَّدُ لِلْفُجُورِ . وَمِنْ الشَّيْءِ مَا جَاوَزَ
سَبْعَةَ آيَاتٍ وَقِيلَ عَشْرَةٌ جُفَيْدٌ قَصِيدٌ وَقَصَائِدُ * رَجَحُ
أَقْصَادٍ أَيْ مُتَكَبِّرٍ وَهُوَ مِنْ بَابِ ثَوْبٍ أَخْلَاقٍ . وَرَجُلٌ
مُقْتَصِدٌ وَمُقَصَّدٌ أَيْ لَيْسَ بِالْجَسِيمِ وَلَا الْخَفِيفِ . وَالْقَصْدَةُ

الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ الثَّامَّةُ تَجْعَلُ كُلَّ أَحَدٍ وَالثَّانِي إِلَى الْقَصْرِ
وَالْقَصْدُ وَالْقَصْدُ مَكَانُ الْقَصْدِ جُفَيْدٌ . وَالْقَصْدُ مِنْ
بِمَرَضٍ وَمَوْتٍ سَرِيعًا . وَالْقَصْدَةُ سَمَةٌ لِلْأَلِ فِي أَذَانِهَا
قَصْدَرٌ - الْقَصْدَرُ جِسْمٌ مَعْدِنِيٌّ مَرْكَبٌ مِنْ
الرِّصَاصِ وَالتَّنْزَكُ يُكْمَلُ بِهِ الْخَاسُ وَغَيْرُهُ وَيُطْلَى بِهِ .
الْقِطْعَةُ مِنْهُ قَصْدِيرَةٌ

قَصَرَ عَنِ الْأَمْرِ يَقْصُرُ قُصُورًا أَنْتَهَى وَكَفَتْ عَنْهُ
مَعَ الْعِزِّ . وَالسَّهْمُ عَنِ الْمَدْفِ لَمْ يَبْلُغْ . وَبَنَاءُ الْبَقْعَةِ لَمْ
تَبْلُغْ بِنَاءً مَقْصُودًا . وَقَصَرَ عَنِ فَلَانٍ الْوَجْعُ وَالْقَضْبُ
سَكَنٌ . وَقَصَرَ الطَّعَامُ فِي . وَالْمِ غَلَا . وَالثَّانِي تَقْصُصُ
وَرَخَصُ . وَقِيدَ الْبَعِيرُ ضَيْقُهُ . وَالصَّلُوعُ وَمِنْ الصَّلُوعِ
تَرَكَ مِنْهَا رَكْعَتَيْنِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَّا رَكْعَتَيْنِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
النِّسَاءِ فَلَا جَنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ . أَيْ
تَتَنَصَّفُوا رُكْعَاتِهَا . وَقَوْلُهُ مِنَ الصَّلَاةِ صَفَةً مَحْذُورَةً
شَيْئًا مِنَ الصَّلَاةِ عِنْدَ سَبِيحِي . وَمَنْعُولٌ تَقْصُرُوا بِزِيَادَةِ
مِنْ عِنْدِ الْإِخْلَافِ كَمَا فِي نَحْوِ يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ .
وَقَصَرَ الثَّانِي يَقْصِرُهُ قَصْرًا جَعَلَهُ قَصِيرًا . وَالتَّعَرُّكُفُ
مِنْهُ . وَالثَّانِي ضَمٌّ . وَالْوَبُ دَقٌّ وَبَيْضَةٌ هُوَ قَصَارٌ
وَصَانَعَةُ الْقَصَارَةِ . وَقَصَرَ الظَّلَامُ الْإِخْلَافُ . وَيَقَالُ قَصَرَ
الْعُثْيُ إِذَا أَسْبَحَتْ . وَقَصَرَهُ فِي يَتِيمٍ حَبِيبَةٍ . وَعَلَى الْأَمْرِ
رَدُّهُ إِلَيْهِ . وَالثَّانِي عَلَى كَذَا لَمْ يَجَاوِزْهُ غَيْرُهُ . وَقَصَرَتْ
نَفْسُهُ عَلَى أَمْرٍ كَذَا لَمْ تَقْطَعْ إِلَى غَيْرِهِ . وَعَلَى نَفْسٍ نَاقَةٍ
أَمْسَكَهَا لِشَرِّبِ لِبْنِهَا . وَقَصَرَ الْبَعِيرُ يَقْصُرُ قَصْرًا يَبْسُ
عَنْهُ . وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ . وَقَصَرَ الثَّانِي يَقْصُرُ قَصْرًا وَقَصْرًا
وَقَصَارَةً ضِدُّ طَالٍ هُوَ قَصِيرٌ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ
هَلْ عِنْدَكَ مِنْ جَانِبَةِ خَبْرٍ أَوْ مِنْ مَغْرَبَةِ خَبْرٍ فَيَقُولُ
قَصَرْتُ عَنْكَ لَا . أَيْ مَا عِنْدِي خَيْرٌ * قَصَرَ الثَّانِي ضَمٌّ
طَوِيلٌ . وَالْوَبُ دَقٌّ وَبَيْضَةٌ . وَعَنِ الْأَمْرِ أَنْتَهَى مَعَ الْقُدْرَةِ
عَلَيْهِ . وَعَنِ الْوَجْعِ وَالْقَضْبِ سَكَنٌ . وَعَنِ الثَّانِي تَرَكَهُ
وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَالْأَبْلُ وَبِهَا بِالْقَصَارِ وَلَا يَقَالُ أَبْلٌ
مَنْصَرَةً . وَالْعَطِيَّةُ أَحْسَنُهَا . وَفِي الْأَمْرِ تَوَلَّى فَيُو . وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ قَصَرَ الْفَرَسَ إِذَا كَلَّ عَنِ الْمَشْيِ فِي السَّفَرِ وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ . وَأَقْصَرُهُ جَعَلَهُ قَصِيرًا وَأَخَذَ مِنْ طَوْلِهِ . وَعَنِ
الْأَمْرِ أَنْتَهَى وَأَمْسَكَ مَعَ الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ . وَفَلَانٌ دَخَلَ فِي
الْقَصْرِ أَيْ الْعُثْيِ . وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ قَصَارًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
الطَّوِيلَةُ قَدْ تَقْصُرُ وَالْقَصِيرَةُ قَدْ تَطِيلُ . وَأَقْصَرَتِ النِّجْمَةُ
وَالْعِزَّاسَتْ . فَمِنْهُ مُقْصِرٌ . وَتَقْصُرُ بِوَعْمَلٍ . وَتَقْصُرُ
الرَّجُلُ أَظْهَرَ الْقَصْرِ . وَعَنِ الْأَمْرِ أَنْتَهَى وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ .
وَأَقْصَرَ عَلَى كَذَا أَكْثَرُ يَوْمٍ لَمْ يَجَاوِزْهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَاسْتَقْصَرَهُ
عَنْهُ قَصِيرًا أَوْ مُقْصَرًا * الْقَاصِرُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَمَا قَاصِرٌ
أَيْ يَرَى الْمَالَ حَوْلَهُ أَوْ يَبْعِدُ عَنْ الْكَلَالِ أَوْ بَارِدٌ . وَالْقَاصِرُ
عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ مِنَ الْأَفْعَالِ خِلَافُ الْمُتَعَدِّي . وَعِنْدَ
الْفُقَهَاءِ الْعَاجِزُ عَنِ التَّصَرُّفَاتِ الشَّرْعِيَّةِ * الْقَاصِرَةُ
مَوْتٌ الْقَاصِرُ . وَالْمَرْأَةُ قَاصِرَةُ الْخُرُوفِ أَيْ لَا تَمُتُ عَيْنَهَا
إِلَى غَيْرِ بَعْلِهَا * الْقَصَارُ الْكُفْلُ . وَقَصَارُكَ أَنْ تَعْلَمَ كَذَا .
أَيْ قَصَارُكَ . وَالْقَصَارُ اسْمٌ مِنْ قَصَرَ الشَّعْرَ أَيْ كَفَّ
مِنْهُ وَجْهًا عَلَى أَصْلِ الْعُنُقِ . وَقَصَارُكَ أَنْ تَعْلَمَ بِالضَّمِّ
أَيْ قَصَارُكَ * الْقَصَارَى الْجَهْدُ وَالْعَاقَةُ . يَقَالُ قَصَارُكَ
أَنْ تَعْلَمَ كَذَا أَيْ جَهْدَكَ وَغَايَتَكَ . وَآخِرُ أَمْرِكَ
وَمَا أَقْصَرْتَ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الرَّازِيَّةِ

وَأَنْ قَصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ حَفْرَةٌ

سَيَتَرُهَا مُسْتَرَلًا عَنْ قَبَائِهِ

الْقَصَارَةُ مَصْدَرُ قَصْرٍ . وَالْقَصَارَةُ حَفْرَةُ الْقَصَارِ وَجَمْعُ
الْقَصِيرَةِ وَالْقَصِيرَةِ . يَقَالُ أَمْرَةٌ قَصَارَةٌ أَيْ قَصِيرَةٌ .
وَهُوَ نَادِرٌ . وَالْقَصَارَةُ الدَّارُ الْوَاسِعَةُ الْمُهَيَّضَةُ أَوْ فِي
أَصْغَرِ الدَّارِ وَمَا بَيْنَ فِي الْخَلِّ بَعْدَ الْإِتِّخَالِ وَمَا يَخْرُجُ
مِنْ الْقَتْلِ بَعْدَ الدُّوسَةِ الْأُولَى أَوْ الْقَشْرَةِ الْعَالِيَا مِنْ
الْحَبَّةِ . وَقَصَارَةُ الْأَرْضِ قِطْعَةٌ قَصِيرَةٌ مِنْهَا . وَفِي أَصْغَرِهَا
أَرْضًا وَاجِدَهَا نَبَاتًا قَدَرُ خَمْسِينَ ذِرَاعًا وَأَكْثَرُ . وَمَا بَيْنَ
فِي السَّبِيلِ مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ مَا يَدْبَسُ * الْقَصْرُ مَصْدَرٌ
وَالْقَصِيرُ وَالْمَحْطَبُ الْمَجْزَلُ وَالْمَنْزِلُ أَوْ كَلِمَتٌ مِنْ حَجَرٍ
وَمَا شِيدَ مِنَ الْمَنَازِلِ وَعَلَا . وَمِنْهُ قَصْرُ الْمَلِكِ . قِيلَ سَمِيَّ
الْقَصْرِ قَصْرًا لِقُصُورِ النَّاسِ عَنِ الِارْتِفَاعِ الْوَادِعَاتِ
النَّاسِ عَنْ بَنَاءِ مِثْلِهِ أَوْ لِقُصُورِهِ عَلَى بَقْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ
بِخِلَافِ بُيُوتِ الشُّعْرَاءِ وَالْعَمَلِ (أَيْ لِقَبَائِهِ فِي مَكَانٍ يَقْصُرُ
عَلَيْهِ وَلَا يَتَقَبَّلُ كَالْخِيَامِ) جُفَيْدٌ قُصُورٌ . وَقَصَرَكَ أَنْ تَعْلَمَ
كَذَا أَيْ قَصَارُكَ . وَالْقَصْرُ عِنْدَ الْقُرَّاءِ وَأَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ
ضِدُّ الْمَدِّ كَمَا يَنْبَغِي أَلِفُ الثَّنَاءِ وَالْفِ الْحَمْدِ . وَعِنْدَ
الْعَرُوسِيِّينَ حَذْفُ ثَانِي السَّبَبِ الْمُخْتَفِ مِنْ آخِرِ
الْجُمْلَةِ وَتَسْكِينُ الْمُتَحَرِّكِ الَّذِي قَبْلَهُ . وَهُوَ يَكُونُ غَالِبًا فِي
جَمْعِ الْمَدِيدِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
لَا يَغْرِتُ أَمْرًا عِيشَهُ

كُلُّ عِيشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

وَالزَّوَالُ كَقَوْلِ الْآخِرِ

يَا بَنِي الصَّيْدَةِ رَدُّوْا فَرَسِي

إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ

وَالْمُقَارَبُ كَقَوْلِ الْآخِرِ

وَبَاوِي إِلَى نَسْوَةٍ بِأَيْسَاتِ

وَشُعْبَتِ مَرَضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِ

وَنَدَرَ فِي الْمَرْجِ كَقَوْلِ الْآخِرِ

أَبُو شَيْلِبٍ وَتَابَتْ

شَدِيدُ الْبَطْشِ غُرْنَاتُ

وَأَنْدَرُ مِنْهُ فِي الْخَفِيفِ كَقَوْلِ الْآخِرِ

لَسْتُ أَدْرِي مَاذَا يَقُولُونَ فِينَا

غَيْرَ أَنِّي مِمَّنْ يَقُولُ الْبَغْيُ

فَإِنْ فَعَلَتْ الْوَاقِعَةُ ضَرْبًا فِي الْآيَاتِ صَارَتْ فَعَالَتٌ .
وَكَذَلِكَ مَفَاعِلُنْ صَارَتْ مَفَاعِلُنْ وَفَعُولُنْ صَارَتْ فَعُولُنْ
بِسُكُونِ الْآخِرِ فِي الْجَمْعِ كَأَنْتَرِي . وَالْقَصْرِ عِنْدَ أَهْلِ
الْيَمَنِ تَخْصِيصُ شَيْءٍ بِأَخَرٍ . وَيُقَالُ الْأَوَّلُ مَقْصُورًا وَالثَّانِي
مَقْصُورًا عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ مَا زَيْدٌ إِلَّا شَاعِرٌ . فَإِنْ كَانَ
الْمُخَاطَبُ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ شَاعِرٌ وَعَالِمٌ مَعًا قِيلَ لَهُ قَصِرْ أَفْرَادًا .
وَأِنْ كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ عَالِمٌ لَا شَاعِرٌ قِيلَ لَهُ قَصِرْ قَلْبًا .
وَأِنْ كَانَ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ كَوْنِهِ عَالِمًا أَوْ شَاعِرًا قِيلَ لَهُ قَصِرْ
تَعْيِينَ . وَالْقَصْرُ مَصْدَرٌ . وَيُسَمَّى اسْمًا أَيْضًا خِلَافَ
الطَّوْلِ . وَالْقَصْرُ ذُو الْقَصَارِ الْيَسِيرُ فِي الْعُنُقِ . وَالْقَصْرُ
الْقَصِيرُ وَيُسَمَّى فِي الْعُنُقِ قَالِ ابْنُ السَّكَيْتِ هُوَذَا يَصِيبُ
الْبَعِيرَ فِي عُنُقِهِ فَيَلْتَوِي وَلَعَنَ فِي الْقَصْرِ وَمَا يَبْقَى فِي الْخَلِّ
بَعْدَ الْإِتِّخَالِ وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الْقَتْلِ بَعْدَ الدُّوسَةِ الْأُولَى
أَوْ الْقَشْرَةِ الْعَالِيَا مِنَ الْحَبَّةِ وَأَصُولُ الْخَلِّ وَالشَّجَرِ وَقَبَائِهَا
وَأَعْنَاقُ النَّاسِ وَالْأَبْلُ * الْقَصْرَى وَالْقَصْرَى مَا يَبْقَى فِي

من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصة في قتل
القاتل وجرح الجراح وقطع الفاطم . ومنه الشاة
والنرس اقتصاصاً بمعنى قصت وفي منقص ج مقاص .
والبعير هزلاً صار لا يستطيع ان يبعث . والامير
فلاناً من فلان اقتص له منه فخره مثل جرحه او
قتله قوداً . والارض انبت النقص . والرجل من
نقصه مكن من الاقتصاص منه . والموت فلاناً دنا منه
وضربه حتى . من الموت اي ادناه منه .
اثره نقصاً تبعه . والكلام حفظه . اليوم نقاصاً
فاصل كل واحد منهم صاحبه في حساب وغيره .
اثره اقتصاصاً قصه . وفلاناً سأل ان يقصه اي يتبع
اثره . ومن فلان اخذ منه القصاص . والحديث رواه
على وجوه . فلاناً استقصاً سأل ان يقصه .
اسم فاعل . ومن ياتي بالقصة .
العامة سأل من النصب كبيرة لها اذان كالسل .
شجر بجرسة الخل . ومنه غسل قصاص .
مصدر فاص والنود . وهو مأخوذ من
النسوي او من معنى القطع . وفي التعريفات
هو ان يفعل بالفاعل مثل ما فعل .
الكلبين (اي المتص) من الراس في وسطه او حد
الفنا او نهايتها منبت الشعر . والشعر مثله والضم
ارجح حيث تنتهي نبتة من مقدمو او مؤخره . ومن
الوركين ملتفاً . النصاصة .
ما يقص من الظفر والشعر وغيرها . ومنه قول
الحريري من مقامه الكرجية وانح في حراً يؤثر من
خصاصة وبواسي ولو نصاصة . مصدر والصدر
اوراسة او وسطه او عظمه ومن امثالهم هو الزم لك من
شعرات قصك اي انه لا يقاومك ولا تستطيع ان تلقيه
عك . يضرب ابن يتقي من قريبه ولن انكر حقاً يلزمه ج
قصاص . ومن الشاة ما قص من صوفها .
مصدر واسم . ومنه سورة القصص من سور القرآن .
ايضا الصدر اوراسة او وسطه او عظمه . ومن
الشاة ما قص من صوفها .
الحجار ويكسر . وفي الحديث حتى تزين القصة البيضاء
اي تزين الخرقه بيضاء كالنصفه ج قصاص .
النوع والشان والامر والحديث . ومنه قول
الخاع في نحو ما في الاحياء الدنيا وهو المعروف غالباً
بضمير الشأن . ايضاً الاحدثة التي تكتب ج
قصص واقاصيص . الطرة وهي الناصية نقص
حدة المجبة . وقيل هي كل خصلة من الشعر . قال
الشاعر
له قصة ففقت حاجيه والعين تبصر ما في الظلم
ج قصص وقصاص . منبت الشعر من
الصدر والصوت ونبت نبت في اصول الكهأ .
وقد يغسل بأكفه الراس . واحدة النصب
والبعير يقص اثر الركاب . والزائلة الصغيرة
تجمل عليها الطعام والمتاع لضعتها والطائفة الجمجمة
في مكان . عند البلغة هو ان يكون
كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة اخرى
او في تلك السورة . المقراض وما (اي

اي عنت الحبوسات في الخدور لا قصيرات القامة .
ومن امثالهم قصيرة من طويلة اي قمر من نخلة .
يضرب في اخصار الكلام . لقب كل ملك
من ملوك الروم ج قصيرة . اسم تنضيل
من النصر ج افاصر والانش ج قصر .
ايضاً الذي ينفق قصر اي يس .
صم كان يعبد بعض العرب .
قلادة شبيهة بالخنجر ج نقاصير . مصدر
قصر وكية للدواب . عند اهل العربية
الحذف عن غير دليل على الحذف . فان كان عن دليل
قبله اخصار . وهو اي قصه بمجدة قصري .
الغشاء الآخرة . الطريق
(وفي التاموس الطيق) نواحيها . والمقصير
والمقصرة العشي . ورخي فلان بتقصير ما كان يحاول اي
بدون ما كان يطلب . وما . كناية فاصر .
محور الثياب . خشية القصار . اسم
مفعول . وعند اهل العربية هو كل اسم متمكن ختم
بالف لازمة كالغني والعصا . ايضاً عند العامة
نسج ايض رقيق من القطن . مؤنث المقصور
والدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار ولا يدخلها
الا صاحبها والمجمل . الدار حجرة من حجرها .
وعند المولدين في حجرة صغيرة مرتفعة .
المجد مقام الامام . وبعضهم يقول هي محولة عن اسم
الفاعل والاصل . اي حاسة كاقيل حجاباً مستورا
اي ساتراً . وامرأة . اي محبوسة في البيت لا تترك
ان تخرج . ومنه في سورة الواقعة حور مقصورات في
الغمام . وهواين عي . اي داني النسب .
الدردية قصيدة مشهورة لابن دريد يقول في مطلعها
يا طيبة اشبه شيء بالهي راتمة بين العنق واللو
قيل لها ذلك لانه جعل رويها الالف المقصورة . وفيها
يقول

لا تحسبن يا دهر اني ضارح

لكنك تعرفني عرق المذي

مارست من لو هو افلاك من

جوانب الجوى عليه ماشكا

قيل ان الله ابتلاه بالفالج بحجرة هذا البيت

اثره بقصة قصاً وقصصاً تبعه . ومنه في سورة

الكهف فارتد على آثارها قصصاً اي رجعا في الطريق

التي سلكها يقصان الاثر . قيل اصل اسم

فاستعمل استعمال المصدر . الخبر اعلمه وحديث

يو على وجهه . وفي سورة يوسف نحن عليك

احسن القصص . اي نبين لك احسن البيان .

الشعر والظفر وغيرها قصاً قطع منها بالقص .

الشاة والنرس استبان حملها او ذهب ودانها وحملت .

والموت فلاناً دنا منه . وضربه حتى . على الموت اي

ادناه منه . النار تنقصاً جصصها . والشيء

قطعة . شرد للبالغة . يقال

الصاد يكتفياً لنولي الامثال . في حساب

وغيره مقاصه وقصاصاً فاطمة اي كان له عليه دين مثل

ما عليه له فجعل الدين في مقابلة الدين . وهو مأخوذ

المخل بعد الانتحال او ما يخرج من الثت بعد الدوسة
الاولى او الفشرة العليا من الحببة ايضاً
ضرب من الافاعي . ضلعان
بيان الطغطنة او بيان الترفوتين . وسورة النساء
سورة الطلاق . القصير . وهو ابن عي
اي دنية . ما يبقى في المخل بعد
الانتحال او ما يخرج من الثت بعد الدوسة الاولى او
الفشرة العليا من الحببة وزيرة الحداد والقطعة من
الخشب والكل وزمكي الطائر واصل العنق ج افاصر
وقصر . ما يبقى في السبل من الحب بعد
ان يداس . ورجل . اي خاص وظهيره عي اي
عام . عند العامة اناة مستطيل يوضع في
خرق من سرير الطفل ليندفع اليه ما يخرج منه من
الفضلات . فعال للبالغة ومحور الثياب .
من النساء المحبوسة في البيت لا تترك ان تخرج
والمجمل . خلاف الطويل ج قصار وقصارة .
وسيل . لايسل وادياً سمي . وفرس . اي
مفرقة لا تترك ان تزود لنفاحتها . وهو النسب .
اي ابوه معروف اذا ذكره الابن كناية عن الانتهاء الى
المجد . والاشي . النسب . وقصيرين سعد النضاعي
مولي جذية البرش . ومنه المثل لا يطاع لقصير امر .
وذلك ان جذية البرش كان قد اقام على حصار الضيزن
الغساني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقب بذي
الاكشاف ثم تسلم سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن
بن دخنوس الكسروية التي كان قد سباهها قديماً من
اطراف ملكة الفرس . ولما دخل سابور الى المدينة قتل
الضيزن وجميع من فيها من ابناء عيه ثم انصرف الى
ملكه . ولم يكن للضيزن ولد ذكر فاقاموا بعده على
ملك الجزيرة هند بنت اخيه الريان . وكانت تلقب بالزبابة
لوفور شعرها . وفي اثناء ذلك ارسل جذية بخطها طعماً في
اضافة ملكها الى ملكه في شاطئ الفرات . فاجابت على ان
يحضر اليها . فجمع جذية من يعنده من ثقاته واستشارهم
في الخروج اليها فاناروا عليه بذلك . وكان منهم قصير
فنهاه فلم يجلجلكلامه وخرج حتى دخل في قصرها
فامرت بقطع راسه وها عرفان في باطن الدراع
وتركت دمه يتخبط حتى مات . ولما شعر قصير بذلك
قال لا يطاع لقصير امر فذهب قوله مثلاً . وقصير
هو المراد بقوله لامر ما جدد قصير انفة . وقد مر الكلام
على طرف من ذلك في ج د ع وفي ز ب .
ضرب من الافاعي . ان تغل كذا بمعنى
فصاراك . ضلعان بيان الطغطنة او بيان
الترفوتين كالقصيرين . او . اسفل الاضلاع
او اخر ضلع في الجنب واصل العنق . خلاف
الطويلة ج قصار وقصيرات وقصائر وقصارة . وهواين
عي قصيرة اي داني النسب . وامرأة . اي محبوسة
في البيت لا تترك ان تخرج . ومنه قول كثير عزة
وانت التي حببت كل قصيرة
التي وما تدري بذاك القصار
عنت قصيرات المجال ولم اريد
قصار الخطي شر النساء الجائر

كل شفرقة منه منقش) قيل سمي القصص مصفاً لاستواء
جانبه واعتدال طرفيه. والاولى انه سمي باعتبار كونه
بنص الشعر ونحوه. وفرض منقص اي له قصه اي
ناصية. ورجل منقص عظيم القص اي الصدر *
النقص عند المولد ين الذي يقرأ القصص في مجتمعات
الناس ليأخذ الحباية منهم. والذي يجعل قص او بار
المجال ونحو ذلك صناعة له

قصطس - القصطاس القصطاس بالسين

القصطير الذكّر

قصطل - القصطل والقصطل القسطل

والقصطل بالسين

قصع الرجل ينقص قصاً ابتلع جرّع الماء. والناقعة
بجرعها ردها الى جوفها او مضغها او هو بعد الدسع
(اي دفعها راجعة الى فيها) وقيل المضغ. او هو ان
تلاها فاما او شدة المضغ. وقصع البيت لزومه. والمكة
عطفة سكة. والمخرج بالدم شرق به وامتلاً. والقيلة
بظلمه قتلها. وفلاناً صغره وحقره. والله شابه اكداه.
والغلام او هائلة ضربة يسقط كنه على راسه. وقصع
الغلام ينقص قصاً وقصع ينقص قصاً ايلاً شابه *
قصع البيت لزومه. والمكة عطفة سكة. والبربوع قاصعة
اخرج ترابها. وقصع الزرع خرج من الارض. والقوم
من نقب الجبل طلعوا. والرجل في ثوبه تلف. ونقص
الدمل بالصيد امتلأه * القاصعة حجر البربوع
يدخل اليه. قال الفرزدق يهجو جريراً
واذا اخذت بقاصعائك لم تجد

احداً يعينك غير من ينقص

ج قواصع. شهبها فاعالة بفاعلة لجمعها جميعا *
القصاعة القاصعة * غلام قصع اي بعلي الشباب
(يعني حان وقت شبايه ولم يشب) والاثنى قصعة *
القصاعة القاصعة * القصعة القصعة (راجع القصعة
في باب الصاد) وهي عربية وقيل معربة ج قصعات
وقصع وقصاع. وقصعة السيف عند العامة واحدة
النصع وهي خشبات قصيرة قصت فوق الاختشاب
الطويلة معترضة عليها لتمسك التراب. والقصعة
القاصعة وقلة الصبي اذا اتعت حتى تخرج حشفته
ج قصع. والقصعة القاصعة * غلام قصع اي بعلي
الشباب. والاثنى قصعة * القصعة القاصعة * سيف
منصع اي قطاع. وغلام منصوع بعلي الشباب والاثنى
منصوعة

فصل - اتقصلت الشمس اقصلاً تكبدت
السمة (اي صارت في وسطها) * القصعل التيم
والعقرب او ولدها ويقال قصعل او عقرب صغير
كالقصعل بالفاء وولد الذئب

قصع الرجل ينقص قصاً اقام في اكل وشرب
ولو. وقصع العود ينقصه قصاً قصفاً ينقص هو كسره
فانكسر لازم متعذر. والردع وغيره قصفاً اشتد صوته.
وقصع العود ينقص قصفاً صار خواراً. والبيت طال
حتى انحنى من طول. والرح انقش عرضاً والناكس
نصفه. والفتاة انكسرت ولم تين * انصف الارطى رق.
ونصف التي تكسر. والقوم اجتمعوا ونقص على

الطعام لها ولعب. قال ابن دُرَيْد لا احسبه عربياً.
والعامة نقول تنصف الرافض اي تلوى حتى كاد
ينقص. وتنصف القوم اجتمعوا وتزاحموا. وانقص
الشيء انكسر. والدليل اندفع. والقوم عن فلان تركوا
ومروا * القاصف اسم فاعل وردد قاصف اي صبت.
وريج قاصف اي شدة * القاصف المرأة الضعفة *
النصف ما انقص نصفين والرجل السريع الانكسار
عن المجدة. والنصف البطن من اذا جاع استرخى
وفتر ولم يحمل الجوع * القصعة مرقاة الدرجة. ومن
القوم تدافعهم وتزاحمهم ورقة الارطى وقطعة من رمل
تنقص من معظمه وج قصف وقصان كنسرة وتم
وتبران او هي القصعة * النصف مصدر وهشم
الشجر وصريف الفحل وما انقص نصفين * الانقص
من انكسرت ثبته من نصفها. والنصف عند العامة
منزل بيني للزراعة ج مقاصف

فصل الطعام اكلة اجمع كقصيلة

فقصص بالمجودعاه * نقصص اثره نبعه.
وكلامه حفظه * رجل او اسد قصاص غليظ او
قصير ج قصاص وقصاصات. وحية قصاص
خبينة. وجبل قصاص عظيم قوي * رجل او اسد
قصاص اي غليظ او قصير * القصص منبت الشعر
من الصدر والصوت. ورجل قصص اي غليظ او
قصير * رجل او اسد قصصة اي غليظ او قصير

فصلة بقصيلة قصلاً قطعة فهو فاصل وذاك قصيل
او منقول. والمخطة داسها. وعفة ضربها. والناقة وعليها
عليها القصيل * نقص ونقص وافتصل مطاوعة فصل.
وافصلة قطعة. واقصااً به افضلاً قبض عليه.
وبالمكان اقام به * الفاصل اسم فاعل. وسيف فاصل
اي قطاع. القصالة ما عول من المخطة اذا تقيت فبرمى
به او يداس ثانية * الفصل فعال للبالغة والاسد.
وسيف قصال اي قطاع * القصل مصدر وزهر السلم
والقصالة. والقصل القصالة والفصل الضيف والاحنى
لاخبريه او من لا يملك نسبه من حنفو. والقصل
القصالة. وفي المجوهري والقصل في الطعام مثل الزوان
وقال الرازي قد غرقت وكربلت من الفصل * القصلة
المرّة واحدة الفصل. وشجرة قصلة اي رخوة. او القصلة
الطائفة المنفصلة من الزرع وجماعة الماشية والمحفاة
والجماعة من الابل او من العشرة الى الاربعين. والقصلة
والقصلة الصرمة من الابل * القصيل الجماعة والشعير
يجز اخضر لعلف الدواب سمي به لانه ينقص وهو رطب
او لسرعة انقضاءه وهو رخص. والقصاة تسمى الزرع قبل
ادراكه قصلاً وهو مجاز * القصيلة القصير العريض
من الابل والناس والاجمر من الرجال المكثري * سيف
منقص اي قطاع. ولسان منقص اي حديد ذرب

قصه يقصه قصاً كسره وبانه او كسره وان لم
يبين. وقصم فلان رجع من حيث جاء يعني ولم يتم الى
حيث قصد. وقولهم في الدعاء قصم الله قيل معناه
امانة واذلة. وقيل قرب موت * نقصم ونقصم مطاوعا
قصم * القصم مصدر والكسرة واصل المرائع ج أقصام.
والقصم في العروض اجتماع الحزم والعصب في متاعلن

الواقع في اول البيت من بحر الوافر كنقول الشاعر
ما قالوا لنا سداً ولكن نقاشق قوهم واتوا بغير
والقصم اصل المرائع. والقصم السريع الانكسار. والقصم
من يحطم كل ما يلقاه. والقصم انكسار الثنية من النصف
ويض الجرد * القصبة مؤنث الانقص والمعز المكسرة
القرن الخارج * القصبة المرّة والمرقاة. والقصبة مثقلة
الكسرة. وفي الحديث استغنوا ولو عن قصة سواك *
القصم (وفي ترجمة عاصم افندي القصم) عنيق القطن
او عنيق شجرة * القصبة رمة ثبوت الغضا او جماعة
الغضا المتفارب ج قصيم وقصم وقصام * القصوم
نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وعمره كحبت الآس
الى غيره طيب الرائحة يتدازى به * الأنقص المنكسر
الثنية من النصف والاثنى قصبة ج قصم

قصم الرجل قارب الخطي في مشيه. وفلاناً
صرعه. والتي قطعته. والطعام اكلة اجمع. وفلاناً
عصف الطعام شديداً فاكل. والقصيل اصابة القصيل *
لقصيل القصيل بمعنى قصيل * القصيل والقصيل
والقصيل الرجل الشديد. والقصيل ايضاً الاسد.
والقصيل دافع في الفصائل ثبوت منه * الثنية
القصيل اي التقاماً شديداً * القصيل مصدر ودويبة
تقع في الاضرار والصابة من الماء ونحوه * القصيل
الاسد والشديد العصا من الرعاة

القصص القصير المتداخل

قصا المكان بقصو قصوا وقصوا وقصا وقصا
وقصي يقص قصار (واوي) بعد. وعن القوم تباعد.
فوقاص. وقصا الشاة والناقعة قصوا قطع طرف اذنهما
قليلاً * قصى الناقعة والشاة نقصة بمعنى قصاها. وقصى
الاظفار قصاً على الابل. وقيل اخذ من اقصاها.
وقصاها مقاصاة باعد. وقصاني قصصونه من افعال
المغالبة اي كنت اقصى منه. واقصاه اقصاه ابعده.
والرجل اثنى القصية من النوق. وفلان حفظ قصا
العسكر. والتي بلغ اقصاه. ونقص في المسئلة نقصاً
واستقص استقصه بلغ الغاية * القاصي اسم فاعل ج
قاصون واقصاة * القاصية مؤنث القاصي والناحية.
ونقصة قاصية اي همة * القصاص مصدر وحذفت في
طرف اذن الناقعة والشاة بان يقطع قليل منها والنسب
البعيد والناحية. وحطني القصاص اي تباعد عني. قال

بشر بن ابي حازم الاسدي

لحاطونا القصاص ولقد رأونا

قريباً حيث تسمع السراير

قال الاصمعي حاطونا القصاص اي تباعدوا عنا وهم حولنا
وما كما بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا. والقصاص
ايضاً والقصاص قناة الدار * القصوة من الشاة والنوق
التي قطع طرف اذنهما قليلاً * القصوى والقاصية ثابت
الاقصى. يقال الناحية القصوى والقاصية. والاولى وهي
الاصل لغة اهل العالية. والثانية وهي القياس كدنيا
لغة اهل نجد. وهما ايضاً الغاية البعيدة وطرف الوادي *
القصوة سمة باعلى الاذن * القاصي البعيد ج اقصاص.
وقصى بن كلاب وثب من اجداد بني المسلمين. والنسبة
اليه قصوي * القصية مؤنث القاصي والناقعة الكريمة

الحجبة المبدعة عن الاستعمال والردلة ضد ح قضايا *
أعد اهل المعاني من انواع اطباء الزيادة
وهو ان يتناول المتكلم معنى فيستقصي بجميع عوارضه
ولو ازمه بعد ان يستقصي جميع اوصافه الذاتية بحيث
لا يترك لمن يتناوله بعده فيه مثالا . من الحال
الذي قطع طرف اذنه قليلا ولاشي . عند الصرقيين
ابعد ح افاض . عند الصرقيين
منتهى المجموع . وهو ما كان بعد الف جمع حرفان
متحركا كدراهم او ثلثة احرف اوسطها ياء ساكنة
كصايج . بيت الهندس مجاذي مسجد
عمر . قيل قيل له ذلك لانه لم يكن حينئذ وراه مسجد .
وجبل . قطع طرف اذنه قليلا .
وشاة . كذلك

حكاية صوت الركبة اذا اصطك مصلاهما
السفاهة بقصا قصا فسد وعين ونهافت .
والعين احمرت واسرخت مآبها وفسدت . والحبل
اخلى ونقطع او طال دفنه في الارض فتهتك . وحسبه
فسد . وفلان قصا اكل *
افضاه اطعمه . وامن فلان ان يزوجه استخشا
حسبه * ككيف ذو النقص . يقال سقاء
وقربة * والنقضاء العيب والفساد
والعار . قال الشاعر
تعتبرني سلى وليس بقضاء
ولو كنت من سلى تفرعت دارما
وسلى ح من بني دارم
ابنضيه قضبا قطعه . وفلاننا ضربه بالقضيب .
والنافه ركبا قبل ان تراض * قطعه . شؤد
للبا لغة والتكثير . والكرم قطع اغصانه امام الربيع .
والشمس امتد شعاعها . الارض صارت مقضبا .
نقطع . والشمس امتد شعاعها .
انقطع . والكوكب من مكانه انتقل قال غيلان النخعي
الملقب بذي الرمة
كانه كوكب في اخر غيري

مسوم في سواد الليل منقضب
قطعه . والنافه ركبا قبل ان تراض . والكلام
ارجله * اسم فاعل والسيف النطاق ج
قواضب * ما قطع من الشيء المنقوض او
ما سقط من اعالي العبدان المنقضبة * مصدر
وكل شجرة طائت وبسطت اغصانها وما قطعت من
الاغصان للسهم او الفتي والثث وشجر نخذ منه الشيء
والاسنست اي الرطب . موضعها . وفي سورة
التكوير فانبتنا فيها حيا وعنبنا . يعني الرطبة سويت
بصدر قضبة اي قطعه لانها تنقض مرة بعد اخرى *
القضيب وقح من نبع يجعل منه سهم ح
قضبات وما اكمل من النبات المنقضب غصا ح قضب .
القطعة من الابل ومن الغنم والخنفي اللطيف
من الرجال والنوق * فعال للبا لغة والسيف
النطاق * السيف النطاق . ورجل
قطاع الامور ومنقذر عليها * الناقه لم
ترض والدكر والغصن المنطوح ج قضبان وقضبان .

واللطيف من السيوف والفوس غلبت من قضيب
او من غصن غير مشقوق والسيف النطاق فعيل بمعنى
فاعل ج قضب . رجل من بني ضبة كان
صوبرا على الشدايد لا يجزع لامر فصار به المثل يقال
هو اصبر من قضيب . ايضا ثمار بالجرين
اشترى قوصرة تمر كانت صاحبها قد وضع فيها بكرة
مال ثم غفل عنها فلم يطن بها الا وقد اخذها قضيب .
فلحفة واستردها منه واستخرج البكرة منها . وكان قد اتي
بسكين معه ليقول نفسه ان فائدة البكرة فاخذ قضيب
ذلك السكين وقتل نفسه به فلما على البكرة . فضرِب
المثل به يقال هو الهف من قضيب *

مصدر اقتضب . وعند البلغاء الانتقال مما افتتح به
الكلام الى المقصود من غير مناسبة كقولك بعد حمد
الله اما بعد فقد فعلت كذا وكذا . وعند الشعراء اليوم
على المدح بعد الغزل من غير تخصي يوافق بينهما كقول
المتنبي مدح محمد بن زريق الطرسوسي
بيضا بمنعها التكلم دلها

تينا ومنعها الحياء نيسا
لما وجدت دواء داءه عندها
هانت علي صفات جالينوسا
ابن زريق للغرور محمدا

ابن نيس للنيس نيسا
المجمل . ايضا السيف
النطاق . وارض . تثبت القضية كثيرا .
اسم مفعول والمكلف علا قبل ان يجسه . وشعر
وكلام . اي مرجل . عند اهل البدع
جناس الاشتقاق . وهو ان يكون بين الركنين اشتراك في
اللفظ والمعنى نحو فاقض ما انت قاض وان هو الا وحى
يوحى . وقد يكون بان يجل اسم بسيط الى قسمين
لكل واحد منهما معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن
دريد يهجو نطويه النحوي
لو اوحى الخو الى نطوية

ما كان هذا الخو يعزى اليه
احرقه الله بنصف اسمه

وجعل الباقي صراخا عليه
فانه حلل . الى جزءين احدهما نط وهو ضرب
من الادهان سريع الانهيار والاخرية وهو اسم
صوت تصرخ به نساء العرب على الميت . عند
اهل العروض يجر من محور الشعر وزنه بحسب الاستعمال
(اي بحسب الاصل في الدائرة) فاعلات متعلن
مرتين . ومنه قول الشاعر

هل علي ويحكما ان عنت من حرج
اللولو والخشب يقضه قصا ثقب . والشيء
دقة . والوند قلعة . والسويق التي فيه يابس كالقند او
السكر . والنسج . سجع له صوت كانه قطع وكذلك
الوزن . عليهم الخيل نثرها . الطعام والمكان
يقض قصا (من باب علم) صار فيه القفض .
وفلان من الطعام اكله وقع منه بين اضراسه حصي
او تراب . والبضعة بالتراب قصا اصلها من القفض
شيء * الطعام والمكان والبضعة وفلان السويق

اقضاضا بمعنى قض في الكل . والرجل تنبع مذاق الامور
والطامع واسف الى خسائها والمضجع خشن وترب .
والله فلان وعليه المضجع جعله خشنا متربا .
وفلان الشيء تركه قصا . الطائر نقضا
هو يلقع . وقالوا نقضا فابدلوا الضاد الثانية
ياء استقنا لا لاجتماع الامل كما قالوا تظلي من الظن .
قال الجوهري ولم يستعملوا منه (اي من القفض) تنقل
الا مبتدأ . من الشيء اقضاضا انكسر . والجدار
تصدع ولم يسقط بعد فان سقط قبل انهيار وهو زور .
والخيل على القوم انتشرت . يقال انتشرت عليهم الخيل
عليهم . من الطائر هو في طيرناو ليقع
او سقط من الهرة بسرعة . ومنه انقضاض الكواكب .
من الجارية اقترعها اي ازال قضنها اي بكرتها .
قال في الصباح ويكون . قبل البلوغ وبعده .
ولما ابتكرها واخضرها وابتسرها بمعنى الانقضاض
فالثلثة مختصة بما قبل البلوغ . والجدار انقضاضا
بمعنى انقض . الطعام والمكان والبضعة
استقضاضا بمعنى قض . وفلان مضجع وجهه خشنا *
مصدر . ومكان . اي في قضض . وجاء النوم
بفتح الفاء وكسرهما وفتح الضاد وضعا .
جميعهم او الحصى الصغار . الكبار اي
جاءوا بالكبير والصغير او بالحق بمعنى القاض
بمعنى المنقوض . فالنصب على ثمة المصدر
والرفع على اجرائه مجرى كلم . اقول والاضطران
النصب اذا تأتى فانما يكون على الحال اي جاءوا
مجنبيين ولا موقع للمصدر فيه * مصدر
وما تننت من الحصى والتراب يعلو الفراش .
اي في حصى او تراب . وجاء القوم
اي جميعهم . ومكان . اي في قضض *
الدوخ المسورة الحفنة المس لم تنحن بعد . ومن
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين . ومن الناس المجلة
في الابلان والاسنان . يقال جاعة نقضا * المرة
واحدة النقاض وما تننت من الحصى وبقية الشيء
والكبة الصغيرة من الغزل والمضبة الصغيرة ولغة في
النقض . عذرة الجارية وارض ذات حصي او
مخفضة ترابها رمل والى جانبها من مرتفع والجنس
والحصى الصغار . ويضع في الكل . ايضا اسم من
انقضاض الجارية وموضع كان فيه وقعة بين بكر
وتغلب . العيب ويقال الله بالخفيف *
مصدر وصوت التسع اذا قض . وجاء القوم

فقيضهم او بفضيضم اي جميعهم (راجع النض)
نقضه بقضه قصا قهره * الشيء نطق
وتفرق . الشيء . انقطع . عنه بعد *
النضاع غبار الدقيق وما ينجث من اصل الحائط
ووجه في بطن الانسان ونفطع فيه * كلبة
الماء وغبار الدقيق وما ينجث من اصل الحائط والهند .
وي لقب عمرو بن مالك بن حنبل ابو حجي من عرب
اليمن او لانضاعه عن قومو او من قصه اي قهره *
مصدر ووجه في بطن الانسان ونفطع فيه *

التفصيح القصف للوجع المذكور

القَصْفُ الشَّيْخُ الْمُسْنُ. وَالْقَصْفُ النَّافَةُ الْمَسْنَةُ الْمَرْمَةُ
قَصْفٌ يَقْصِفُ قَصَافَةً وَقَصْفًا وَقَصْفًا نَحْفُ هُوَ
قَصِيفٌ * الْقَصْفُ الْحَجَارَةُ الرَّاقِ * الْقَصْفَةُ طَائِرٌ أَوْ
النَّطَاءُ وَقِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَغْلُظُ وَتَحْدُودُ وَتَطُولُ
فَالِيلاً وَكَأَنَّهُ حَجَرٌ وَاحِدٌ جَ قَصَفَ وَقَصَافَ
وَقَصْفَانٌ وَقَصْفَانٌ أَوْ هِيَ أَكَامٌ صَغَارٌ يَسِيلُ الْمَاءُ بَيْنَهَا
فِي مَطْبَأَتٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ أَمَاكِنَ مَرْتَعَةٍ مِنَ الْحَجَارَةِ
وَالطَّيْنِ. وَالْقَصْفَةُ بَكْرٌ يَفْخُ قِطْعَةً مِنَ الرَّمْلِ تَقْصِفُ
مِنْ مَعْظَمِهِ * الْقَصِيفُ الْخَيْفُ جَ قَصَافَ وَقَصْفَانُ
قَصَفَتِ الْعِظَامُ صَانَتِ عِنْدَ كَسْرِهَا. وَالْأَسَدُ
فَرِيسَةٌ كَسَرَهَا * نَقَضْتُ الشَّيْءَ تَفَرَّقَ * الْقَصَافُضُ
الْأَسَدُ * الْقَصَافُضُ اسْتِثْنَانُ الشَّامِ أَوْ شَجَرٌ مِنَ الْحَبْضِ
وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَسَدُ. وَيُقَالُ أَسَدٌ قَصَافُضٌ
أَيُّ يَفْضِفُضُ فَرِيسَتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ
كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَبَّةٍ نَضَافُضٍ

وَأَسَدٌ فِي غِيَاوٍ قَصَافُضٍ
وَالْقَصَافُضُ الْأَسَدُ وَلَيْسَ فَعْلَالٌ غَيْرُهُ. وَالْقَصَافُضُ
مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
قَصِمَ الشَّيْءُ يَقْصِمُهُ قَصْماً أَوْ كَسَرَهُ بِأَطْرَافٍ
أَسَانُوكًا لِقَصْمِ الدَّابَّةِ الشَّعِيرِ. وَمِنْهُ يُقَالُ عَلَى اسْتِعَارَةٍ
قَصِمَتْ يَدُهُ إِذَا عَضَضَهَا أَوْ الْقَصْمُ أَكَلَ الشَّيْءَ الْيَابِسَ
وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّبَيْبِ
نَقَضَ الْجَهْرَ وَالْحَدِيدَ الْإِعَادِي

دُونَ قَصْمٍ سَكَّرَ الْأَهْوَارَ

أَيُّ أَنَّ الْإِعَادِي لَشِدَّةِ حَنْفِهِمْ وَغِيْظِهِمْ يَقْضِبُونَ الْجَهْرَ
وَالْحَدِيدَ نَحْرُفًا كَمَا يَقْصِمُ سَكَّرَ الْأَهْوَارَ فِي بِلَدَةٍ مِنَ بِلَادِ
فَارَسَ. وَقَصْمٌ يَقْصِمُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ لَعَفَةٍ فِي قَصْمٍ يَقْصِمُ.
وَقَصْمُ السِّنِّ يَقْصِمُ قَصْماً أَوْ تَكْسَرُ أَطْرَافُهُ أَوْ
تَنْلُكُتْ وَأَسْوَدَتْ. وَقَصْمُ الرَّجْلِ كَانَتْ أَسَانَةُ كَذَلِكَ.
وَالسَّيْفُ طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَتَكْسَرُ حُدُّهُ * قَاصِمُ الرَّجْلِ
مُقَاصِمَةٌ أَخَذَ الشَّيْءَ السَّيْرَ بَعْدَ الشَّيْءِ. وَهِيَ فِي الْبَيْعِ
وَالشِّرَاءِ أَنْ يُشْتَرَى رِزْماً رِزْماً دُونَ الْإِحْمَالِ. وَاقْصِمَ
الْبَعِيرُ قَنْفَهُ لِحَبْوِهِ. وَالدَّابَّةُ عَلَيْهَا الْقَصِمُ. وَاقْصِمَ الْقَوْمُ
وَاسْتَقْصِمُوا أَمْتَاراً وَشَيْئاً فَلْيَلَا فِي الْفِطْرِ * النَّضَامُ مَا يَقْصِمُ
عَلَيْهِ. يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَصَافاً * النَّضَامِيُّ حَمَصٌ يَكُلُ ثُمَّ
يُجَبِّصُ حَتَّى يَجِفَّ فَيَقْصِمُ (شَامِيَةً) * الْقَضَامُ نَبْتُ مَنْ
الْحَبْضِ أَوْ هُوَ الْحَبْكَةُ وَالنَّخْلَةُ تَطُولُ حَتَّى يَجِفَّ (أَوْ
يَجِفَّ) ثَمَرُهُ وَيَنْلُجَ فُضَاضِمٌ * الْقَصْمُ مَصْدَرٌ. وَمِنْهُ
الْمَثَلُ يَنْلُجُ الْقَصْمُ بِالْقَصْمِ أَسْبَابُ الشَّبَعَةِ يُنَلِّجُ بِالْأَكْلِ
بِأَطْرَافِ الثَّمَرِ أَيْ الْغَايَةِ الْبَعِيدَةِ تُدْرِكُ بِالرَّفْقِ. وَقِيلَ
الْمُرَادُ بِالْحَضْمِ أَكْلُ الشَّيْءِ الرُّطْبِ وَالْقَصْمُ أَكْلُ الشَّيْءِ
الْيَابِسِ. أَيْ أَنَّ الرِّاحَةَ وَالسَّهْلَةَ تَحْصُلُ بِأَحْتَالِ الْعَنَاءِ
وَالْمَشَقَّةِ. وَالْقَصْمُ مِنَ الْإِسْنَانِ وَالرِّجَالِ وَالسُّيُوفِ ذُو
الْقَصْمِ. وَالْقَصْمُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْقَصْمِ وَالسَّيْفُ * الْقَصْفَةُ
الْقَضَامُ. يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَصْمَةً * الْقَصْمُ النَّضَامُ وَالسَّيْفُ
الْعَتِيقُ الْمُتَكَسِّرُ الْحَدُّ وَالْعَبِيَّةُ وَالصَّحِيفَةُ الْبَيْضَةُ وَالْمَجْلَدُ
الْأَبْيَضُ يَكْتَسِبُ عَلَيْهِ أَوَائِدُ أَدِيمٍ كَانَ وَالنَّطْعُ وَحَصِيرٌ
مَنْسُوجٌ خَبِيْطَةٌ سَبُورٌ وَشَعِيرٌ الدَّابَّةُ وَالْقَصْفُ جَ قَصْمٌ *
الْقَصْفَةُ النَّطْعُ * الْأَقْصَمُ ذُو الْقَصْمِ وَالْأَثْنَى قَضَمَاهُ جَ

قَصْمٌ. وَالْقَصْمُ الْقَضَامُ. يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَصْماً أَيْ مَا يَقْصِمُ.
وَقَدِمَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ بِمَكَّةَ فَقَالَ إِنَّ هَذِهِ بِلَادُ
مَقْصَمٍ وَلَيْسَتْ بِبِلَادِ مَقْصَمٍ أَيْ بِلَادِ بَيْسٍ لَا بِلَادَ
خَضِرَةٍ. وَيُرْوَى بِلَادُ مَقْصَمٍ وَلَيْسَتْ بِبِلَادِ مَقْصَمٍ
فَقَضَى بَيْنَ الْمُخَصَّصِينَ وَعَلَيْهَا يَبْقَى قَضِيَّةٌ وَقَضَاءٌ
وَقَضِيَّةٌ (يَأْتِي) حَكْمٌ وَقَضَلٌ. وَالثَّانِي قَضَاءُ صَنَعَهُ
بِأَحْكَامٍ وَقَدَرَهُ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمَذَلِيُّ
وَعَلَيْهَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهَا

دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَالِجَ تَبِعَ

أَيُّ وَعَلَيْهَا دَرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ صَنَعَهَا دَاوُدُ النَّبِيُّ أَوْ
تَبِعَ الْحَبِيرِيَّ. وَقَضَى الْأَمْرَ عَلَيْهِ حَنْفَةً وَأَوْجِبَةً وَالرُّمَّةُ يُو.
وَالثَّانِي أَعْلَمُهُ وَبَيَّنَّهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ طه مِنْ قَبْلِ أَنْ
يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ. أَيْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبَيِّنَهُ لَكَ. وَقَضَى
لَكَ الْأَمْرَ أَيْ حَكَمَ لَكَ يُو. وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسٍ الْعَمَرِيِّ
قَضَاهَا لِعَبْرِيٍّ وَابْتِلَانِيَّيْهَا

فَهَلَّا بَنِيَّ غَيْرَ كَلْبِيَّ ابْتِلَانِيَّ

وَقَضَى فَلَانَ أَيْ مَاتَ. وَكُنَّا يُقَالُ قَضَى نَحْبَهُ وَقَضَى
أَجَلَهُ أَيْ مَاتَ أَيْضاً. وَضَرَبَهُ قَضَى عَلَيْهِ أَيْ قَتَلَهُ. وَمِنْهُ
فِي سُورَةِ النَّصِّصِ فَكَرَّرَهُ قَضَى عَلَيْهِ. وَقَضَى وَطَرَهُ أَيْ
أَتَمَّ حَاجَتَهُ وَبَلَّغَهَا وَنَالَهَا. وَقَضَى الْحَاجَةَ كَذَلِكَ أَيْ فَرَّغَ
مِنْهَا. وَكَذَلِكَ قَضَى الْغَرَمَ دَيْنَهُ أَيْ آدَاهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ
كَثِيرٍ عَزَّةً

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ غَرْمِهِ

وَعَزَّةً مَبْطُولٌ مَعْنَى غَرَمَهَا

وَقَضَى الْحَجَّ وَالصَّلَاةَ آدَاهَا. وَقَضَى قَضَاؤَكَ أَيْ فَرَّغَ
مِنْ أَمْرِكَ. وَقَضَى عَلَيْهِ عَهْداً أَوْ صَاوَةً وَقَضَى الْعَهْدَ أَنْفَذَهُ.
وَالْيَوْمُ الْأَمْرَانِهَا وَأَبْلَغُهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَجْرِ وَقَضَيْنَا
إِلَيْكَ ذَلِكَ الْأَمْرَ. وَقَضَى مِنْهُ الْعَجَبُ أَيْ بَلَغَ مِنَ الْعَجَبِ
أَنْفَاضَهُ فَلَا عَجَبَ بَعْدَهُ. وَقِيلَ وَقَى الْعَجَبُ حَقَّهُ. وَفِي
الْمَصْبَاحِ وَقَوْلُهُ لَا اقْضِي مِنْهُ الْعَجَبُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَنَاقِبًا أَيْ لَا يَكُنْ تَوْفِيَةً الْعَجَبُ حَقَّهُ لِعَظَمِ
الْأَمْرِ * قَضَى وَطَرَهُ تَقْضِيَةً وَقَضَاءً بِمَعْنَى قَضَاءِهِ. وَإِمْرَهُ
أَمْرُهُ. وَالسُّلْطَانُ فَلَانًا جَعَلَهُ قَاضِيًا. وَقَضَايَاهُمْ مَنَائِمَا
أَيُّ أَنْفَذُوها وَقَضَاهُ إِلَى الْحَاكِمِ مُقَاضَاةً أَيْ رَافِعَةً.
وَقَضَى الشَّيْءَ تَقْضِيَةً فِي وَانْصَرَمَ وَالْبَازِي أَنْفَضَ. وَأَصْلُهُ
تَقَضَّضٌ. فَلَمَّا كَثُرَتْ الضَّادَاتُ أَبْدَلَتْ أَحَادَهُنَّ
(وَالضَّوَابِ الْأَخْيَرَةَ) يَأْتِ. وَنَقَضَايَا الْقَاضِي نَقَاضِيًا
تَرَاوَعًا. وَنَقَاضَهُ الدِّينَ وَبِالدِّينِ قَبْضُهُ مِنْهُ وَطَلِبُهُ.
وَأَنْقَضَى الشَّيْءَ أَنْفَضَهُ فِي وَانْصَرَمَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
ثُمَّ أَنْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلَهَا

فَكَانَهَا وَكَانَهُمْ أَحْلَامُهُ

وَأَنْقَضَى مِنْهُ حَقَّهُ أَنْفَضَهُ أَخَذَهُ وَطَلِبَهُ مِنْهُ. وَالْأَمْرُ
الْوَجُوبُ دَلٌّ عَلَيْهِ. وَأَنْقَضَى الْحَالَ كَذَا اسْتَدْعَاهُ
وَاسْتَوْجِبَهُ. وَاسْتَنْقَضَى فَلَانَ الدِّينَ اسْتَقْضَاهُ طَلَبَ مِنْهُ
أَنْ يَقْضِيَهُ. وَاسْتَنْقَضَى فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ صَيَّرَ قَاضِيًا *
الْقَاضِيُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحَاكِمُ الشَّرْعِيُّ لِأَنَّهُ يَفْصِلُ الدَّعَاوِي
بَيْنَ الْأَخْصَامِ وَيَحْكُمُ بَهَا وَيَبَيِّنُ الْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ جَ قُضَاهُ.
وَقَاضِي الْقَضَاءِ رَيْسُهُمْ وَهُوَ الْمُنْصَرَفُ فِي الْقَضَاءِ. وَرِسْمٌ
قَاضٍ أَيْ قَاتِلٌ. وَفِي الْمَثَلِ هُوَ أَجْهَلُ مَنْ قَاضَى جَبَلٌ.
وَذَلِكَ أَنَّ قَاضِيًا كَانَ فِي بِلَدَةٍ يُقَالُ لَهَا جَبَلٌ عَلَى شَاطِئِ

دَجَلَةٍ كَانَ يَحْضُرُ إِلَيْهِ أَحَدُ الْمُخَصَّصِينَ فَيَحْكُمُ لَهُ بِحَسَبِ
أَدْعَاؤِهِ. ثُمَّ يَحْضُرُ الْآخَرُ مَنَافِضًا دَعَاوِيَّ صَاحِبِهِ فَيَنْفِضُ
حُكْمَهُ الْأَوَّلَ وَيَحْكُمُ لَهُ بِجَلَاوِهِ. فَضَرِبَ بِهِ الْمَثَلَ *
الْقَاضِيَةُ مَوْتٌ الْقَاضِيُ الْمَوْتُ وَمَنْ الْأَبْلُ مَا يَكُونُ
جَائِزًا (أَيُّ مَقْبُولًا) فِي الدِّينَةِ وَفَرِيضَةُ الصَّدَقَةِ * الْقَضَاءُ
وَقُضْرُ الْحُكْمِ وَالْأَدَاءُ جَ أَقْضِيَةُ. قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ وَاسْتَعْمَلَ
الْعِلْمَةَ الْقَضَاءُ فِي الْعِبَادَةِ الَّتِي تُعْمَلُ خَارِجَ وَقْتِهَا الْمَحْدُودِ
شَرْعًا وَالْأَدَاءُ إِذَا فُعِلَتْ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ. قَالَ وَهُوَ
مُخَالَفٌ لِلْوُضْعِ اللَّغَوِيِّ لَكِنَّهُ أَصْطِلَاحٌ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ
الْوَقْتَيْنِ. وَالْقَضَاءُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ الْإِتْيَانُ بِمَثَلِ الْوَاجِبِ.
وَيُقَالُ لَهُ الْأَدَاءُ. وَعِنْدَ الْفُقَهَاءِ هُوَ قَوْلُ مُلْزِمٍ يَصْدُرُ عَنْ
وَلَايَةٍ عَامَّةٍ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْقَضَاءُ لَعَفَةُ الْحَكْمِ. وَفِي
الْأَصْطِلَاحِ عِبَارَةٌ عَنِ الْحَكْمِ الْكَلْبِيِّ الْإِتْيَانِ فِي أَعْيَانِ
الْمَوْجُودَاتِ عَلَى مَا فِي عِلْمِهِ مِنَ الْأَحْوَالِ الْخَارِجَةِ فِي
الْأَزَلِ إِلَى الْأَبَدِ. وَفِي أَصْطِلَاحِ الْفُقَهَاءِ الْقَضَاءُ تَسْلِيمُ مَثَلِ
الْوَجِبِ بِالسَّبَبِ. وَالْقَضَاءُ عَلَى الْغَيْرِ الزَّامِرُ أَمْرٌ لَمْ يَكُنْ
لَا زَمًا قَبْلَهُ. وَالْقَضَاءُ فِي الْخُصُومَةِ هُوَ إِظْهَارُ مَا هُوَ ثَابِتٌ
أَيْتِيهِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْقَضَاءِ وَالْقُدْرَانِ
الْقَضَاءُ عِبَارَةٌ عَنْ وَجُودِ جَمِيعِ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْعَالَمِ
الْعَقْلِيِّ مَجْمُوعَةً وَمَجْمَعَةً عَلَى سَبِيلِ الْإِبْدَاعِ. وَالْقُدْرَةُ عِبَارَةٌ
عَنْ وَجُودِهَا الْخَارِجِيِّ مُنْفَصِلَةً وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ *
الْقَضَاءُ فَعَالٌ لِلْمَا لُغَةً وَالدَّرَجُ الْحَكْمَةُ وَقِيلَ الصَّلْبَةُ.
وَالْقَضَاءُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ * الْقَضَى لَعَفَةٌ فِي الْقَضَاءِ لِلْحَكْمِ
وَالْعَهْدِ أَيْ يَزِيدُ الزَّيْبَ * الْقَضِيَّةُ نَبْتُ مِنَ الْحَبْضِ نَبَتَ
فِي السَّهْلِ. وَالثَّانِي عَوْضٌ عَنِ الْبَاءِ الْمَحْدُوفَةِ جَ قَضَى
وَقَضَاتٌ. وَقَضِيَّةٌ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ تَحْلِقُ الْمَمَّ
بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبُ. وَالْقَضِيَّةُ مَخْتَفٌ الْقَضِيَّةُ وَذُكِرَتْ فِي
قَضِضٍ * الْقَضَاءُ جَمْعُ قَاضٍ وَجَلَدَةٌ رَقِيقَةٌ عَلَى
وَجْهِ الصَّبِيِّ حِينَ يُولَدُ * الْقَضِيَّةُ الْمَوْتُ. وَرَجُلٌ قَضِيٌّ
أَيُّ سَرِيعُ الْقَضَاءِ يَكُونُ فِي الدِّينِ وَالْحُكُومَةِ * الْقَضِيَّةُ
مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ قَضَى. وَالْقَضِيَّةُ عِنْدَ الْمُطْفِئِينَ قَوْلٌ
يُصْغَرُ أَنْ يُقَالَ لَنَا ثُلَاثَةٌ صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كَاذِبٌ * الْقَضِيَّةُ
مَصْدَرٌ أَنْقَضَى. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ طَلَبُ الْفِعْلِ مَعَ الْمَنْعِ
عَنِ التَّرْكِ وَهُوَ الْإِجَابُ. أَوْ بِدُونِهِ وَهُوَ الدَّنْبُ. أَوْ
طَلَبُ التَّرْكِ مَعَ الْمَنْعِ عَنِ الْفِعْلِ وَهُوَ التَّحْرِيمُ. أَوْ بِدُونِهِ
وَهُوَ الْكَرَاهَةُ. وَالْمَنْقُضِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ. وَعِنْدَ الْفُحَّاهِ مَا تَكُونُ
بِهِ الْكَلِمَةُ صَاحِكَةً لِلْعَرَابِ (وَهُوَ الْعَامِلُ) وَالْمَنْقُضِيُّ اسْمُ
مَنْعُولٍ. وَعِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ هُوَ الَّذِي لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اللَّفْظُ
وَلَا يَكُونُ مَنْطُوقًا بِهِ بَلْ يَكُونُ مِنْ ضَرُورَةِ اللَّفْظِ.
وَمَنْقُضَى الْحَالِ عِنْدَ الْبَيِّنَاتِيِّينَ هُوَ مَا يَدْعُو إِلَيْهِ الْأَمْرُ
الْبَاقِعُ كَالنَّائِكِ فِي خُطَابِ الْمُنْكَرِ

قَطٌّ سَتَذَكَّرُ فِي قَطِّ ط

قَطَّبَ الرَّجُلُ يَقْطِبُ قَطْبًا وَقَطُونًا زَوَى مَا بَيْنَ
عَيْنَيْهِ وَكَلَّمَ. وَالثَّانِي قَطْبًا قِطْعَةً وَجَمْعُهُ. وَالشَّرَابُ مَزْجُهُ
وَالْأَسْمُ الْقَطَابُ. وَفَلَانٌ أَغْضِبَ. وَالْأَنَاءُ مَلَأَهُ. وَالْمُجَوَّلُ
أَدْخَلَ أَحَدَ عُرْوَتَيْهِ فِي الْآخَرِ ثُمَّ نَتَى وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا.
فَإِنْ لَمْ يَنْتَهُ فَبُهِرَ السَّلْبُ. قَالَ الرَّاجِزُ
وَحَوْقُلْ سَاعِدُهُ قَدْ الْخَلَقَ

يَقُولُ قَطْبًا وَنَعِيمًا أَنْ سَلَى

وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَطْبُ الثُّوبِ أَيْ رَتَقَ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ.

مع زيادات وإفادات شتى. **فطر** أيضاً **العود** الذي يُجفّر به ومنه قول امرئ القيس
كأن الملام وصوب الغمام وريح الخزام ونشر الفطر
يعل بها برد أنيابها إذا غرد الطائر المستجّر
الفطر وبلد بين القطيف وعُمان. ونبات
منسوبة إليه على غير قياس. ونجائب
منسوبة إليه أيضاً على القياس. **الفطران**
والفطران سيال دهن يؤخذ من شجر الأبل والأرز
ونحوهما. المرة واحدة الفطر أي النقطة. وعند
الاطبياء دواء مائي يطر في العين الرمداء ج فطرات.
الفافة اليسير الخسيس. يقال أعطني منه فطرة.
من السحاب الكثير الفطر. **النبات**
تصغير الفطرة. وإعطي منه أي شيئاً
يسيراً خسيساً. مصدر فطر. وفي الكيمياء
الطبية أن يوضع في الفرة الدواء الذي يراد تحليل
قوته إلى الماء الذي نفع فيه ثم ترفع على النار فيرثي منها
البخار إلى فضاء الأنبوب ومن هناك ينزل فيفطر ماء من
أنبوبة الأنبوب إلى الأناء الموضوع تحت مصبها.
البول عند الأطباء هوان يخرج البول قليلاً قليلاً.
فلابجري مسترسلاً ولا ينقطع حبساً. وعلى ذلك يكون
له حالة بين الاسترسال والاحتباس. **الفطر**
وهوان يزن الرجل حلة أو عدلاً من حبر أو غيره
فياخذ ما بقي على حساب الذي أخذ ولا يزنه. وأكراه
أي ذاهباً وجائياً (يعني أكرهه طيبة يذهب
عليها ويرجع أيضاً) من السحاب وغيره
الكثير الفطر. **الغضبان** اسم مفعول والمطلي
بالفطران كاللفطران. وأرض مطورة

الرجل أسرع. وفلاناً صرعه.
الرجل حرك رأسه ونشبهه بالفطر وهو صنف من
الديب سديد. **الغسل** والنارة والذئب
الامعطوذكر الفيلان والجامل والجبان والسنه والمصروع
والصغير من الكلاب وصغار الجمل والخفيف وطائر
ودوية لا تستريح من الحركة. وقال الشريف الإدريسي
في التي قضى في الليل كأنها شعله نار. والعامّة نسبها
سراج الليل. أيضاً مرض من أمراض الدماغ.
شيء بذلك لأن صاحبه لا يستقر في مضجعه كاللفطر
المذكور. لقب محمد بن المستنير من تلامذة
سيبويه كان يكرّ إليه كل يوم فكلمه ففتح بابه وجده
لدس الباب. فقال له يوماً ما أنت لا فطر ليل
تشيهاً باللفطر الذي يحول كل ليل ولا ينام فلقب
به. نبات شائك يحمل حباً كحب الحنطة
بلصق بمن يثر به. ولذلك يقال له عتي خذني معك.
زجل نظمة فطر المذكر من مجزوء الرجز.
وجعل قوافي الثلاثة الاثني عشر الأولى في كل دور من
لفظ واحد مختلف المعاني غير أن الأول مفتوح الله
في الشطر الأول ومضموها في الثاني ومكسورها
في الثالث كاللفطر مثلاً بنخ القاف واللفطر بضمها
واللفطر بكسرها. وذلك في جميع الرجل المذكور إلى

است فلان وصلت (أي أسهلت).
الأبل فطراً قُرب بعضها إلى بعض على نسي.
في الأرض فطوراً ذهب وأسرع. وفلاناً فطراً صرعه
صرعة شديدة. والثوب خاطه. وما أدري من
ومن أي أخذه. وهو خاص بالني. البعير
طلاء بالفطران. قال الشاعر
انتقلي وقد شغقت فؤادها

كما قطر الهنوة الرجل الطالي
الرجل فطراً وزن حلة أو عدلاً من حبر فاخذ
ما بقي على حساب ذلك ولم يزنه. الماء تطهيراً
أسالة فطرة فطرة. وثوبه تجر بالفطر أي العود. وفلاناً
على فرسو الفاء على فطوره. والأبل قُرب بعضها إلى
بعض على نسي. وفي المثل النفاض يطر الجلب أي
إذا انفض التوم أي في زادهم فطراً الأبل فطروها
للمبيع فطراً فطراً. الطبيب الدواء استفطر ماءه
بالقرفة والانبين. الماء أسالة فطرة فطرة. والشيء
حان أن يطر. وطعنه. أي الفاء على فطوره أي
شقه وجانبه. والأبل بمعنى فطرها. المرأة
تجرت بالفطر. والماء سال فطرة فطرة. وفلان عهاً
للتقال لغة في تقتر. وزيد رى ينسو من علو. والجذع
النجف. والرجل تخلف. وفلان الفاء على فطوره.
تقابل افطارهما. والتوم جاءه أرسالا.
وهو مأخوذ من فطار الأبل. البت افطاراً
ولم يأخذ بجفت. والمائة لحت فشالت بذنها
وشخت براسها. البت افطاراً بمعنى افطر.
والرجل غضب. والمائة نرت أو لحت فشالت
بذنها وشخت براسها. رام فطرته.
اسم فاعل ودر الأخوين وبعيد لا يزال يطر بولة
وكل صغ فطر. عند الأطباء الماء الذبي
يطر من الأنبوب عند تطهير الدواء. جمع
الفطر. ومن الأبل قطعة على نسي واحد ج فطر
وفطرات. وهذه جمع فطر (أي جمع الجمع مثل جمال
وجالات) من السحاب العظيم الفطر.
ما فطر من الشيء والقيل من الماء حية
وفطاري سرده أو تأوي إلى جنح النخل أو يطر منها
السم لكثيره. مصدر والمطر وما فطر من الشيء
الفاطر ج فطر. عند المولدين سكر يذاب بالماء
ثم يلقى على النار حتى يأخذ قوامه ويستعمل في بعض
الحلويات مكان العسل. ونحوها الأقليم
الرافعة فيو الدنيا جهانها الأربع. الغاس
الذائب أو ضرب منه وضرب من البرود. وبذرت
أي أكلت ماله. الناحية والجانب ج افطار.
الدائرة عند المهندسين هو الخط المستقيم الذي
يقسم الدائرة ومحيطها إلى قسمين متساويين ماراً بمركزها.
وهو في مساحته ثلث المحيط. والمستطيل
والعين والشبيه بالعين هو الخط المستقيم الواصل بين
الزاويتين المتقابلتين من هذه الأشكال.
هو الخط الشعاعي الواقع بين رأس القياس ورأس
الظل. كتاب لنا في مني اللغة وهو مختصر
كتابنا هذا. ضمناه ما في القاموس والصاحح من اللغة

القوم اجتمعوا. الرجل بمعنى قطب.
الشراب واقطبه مزجه. القوم اجتمعوا.
والعامّة تقول القوت أي لم يبق له وجود. والاسم
ويقولون. عليه في الشيء أي اعتسف
اليوم من أقرب مسلك فادركه قبل أن يفوت.
عليه في الكلام أي سببه ولم يمله حتى يتم كلامه.
اسم فاعل والاسد. مؤنث الفاطم.
وجاء القوم أي جميعاً. قبل هي مصدر من قطب
إذا جمع. فيكون بمعنى المتطوَّب أي المجموع. ولا تستعمل
إلا حالاً مثل أتيت ركضاً لأنها ملازمة النصب. ومثلها
جاءوا طراً وكافة. فلان قال فاطمة الناس كما لا يقال
طراً القوم وكافة الجماعة. ولهذا خطي الحريري في قوله
من مفاتيح المراجعة واستعنت بفاطمة الكتاب فكل منهم
قطب وثاب. وكان الوجه أن يقال بالكتاب فاطمة
ولكن استهواه السبع. المزاج وجميع الجيب
أو أسنله. القطعة من اللحم. تجر بين
الحدي والفردين بُني عليه القبلة وسيد القوم الذي
يدور عليه أمرهم. يقال فلان قطب بني فلان. وصاحب
الجيش قطب رعي الحرب. أيضاً ملاك الشيء
ومداره. يقال هو قطب ذلك الأمر أي ملاكته ومدارته
ج افطاب وفطوب وقطابة. أيضاً والفطوب
والفطوب والفطوب حديد في الطباق الأسفل من
الرحى يدور عليها الطباق الأعلى. عند المهندسين
نقطة ثابتة على كرة متحركة على نفسها. وعند أهل
السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى
في العالم في كل زمان. ويسمى بالغوث أيضاً.
في الأسطراب هو الوند الموضوع في وسطه.
الاعظم عند الصرفيين هو الثلاثي. أخذ الشيء
ثم أخذ ما بقي على حسب ذلك الشيء جزافاً بغير وزن
يعتبر فيه بالأول. يقال أخذه. وقد نهى عنه
الشرع. نبات يصنع منه حبيل
مبروم وهو خير من الكبار وهو غير القطبان.
الفطوب لحديد الرحى المذكورة وتصل الهدف ونبات
ج فطوب. عند الجغرافيين طرف محور الأرض
وللبحور شمالية وجنوبية. ماء في
بلاد العرب. ومنه قول عبيد بن الأبرص الأسدي
أفتر من أهلي محبوب فالفطيات فالذئوب
أراد. فاطل اسمها على ما حولها تعليلها وجعلها
بهذا الاعتبار. أو أراد الأمكنة المجاورة لها منسوبة إليها.
الزاوي ما بين عيني الكاح الوجه والأسد
لعبوسه. من الشراب المزوج ولين الأبل
والغم إذا جمع بينهما. لبن المعزى والضان
مخاطبات أو لبن الناقة والشاة. وجاءوا أي
تجاعتهم. من الشراب المزوج
الرجل يقطع قطعاً أحكم قبل الفطاج أو استقى
من البير بالفتاج. الفطاج قلس السفينة
الماء والدمع يطر فطراً وفطوراً وقطراتاً
سال وسقط فطرة فطرة. الله فطراً اسقطه
كذلك. يتعدى ولا يتعدى. هنا قول الأصمعي.
وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالهمزة يقال

اخرو * التَطْرِبُ ذكر الغيلان فيما زعموا * التَطْرِبُ
عند ارباب الفلاحة خشبة صغيرة توضع في خرقو
بطرف العود الداخل في حلقة النير لتتمتع عن
الخروج من مكانه. وتطرب الرعي خشبة صغيرة أيضاً
تربط بحبل يجعل تحت الحب في الكور فتنبى معلقة
خارج الكور حتى يفرغ الحب عن الحوط فتسقط لعدم
تماسكه وتسحب على وجه الرعي فتنبى بصوتها على فراغ
الحب ونهاية طموه

التَطْرِبُوس والتَطْرِبُوس الشديد اللسع من
المقارب والنافقة السريعة او الشديدة
تَطْرِبُ وتَطْرِبُ موضعان احدهما في العراق تنسب
اليه الخمر. وعليه قول ابي الطيب المنيني
سفتني بها التَطْرِبُ مليحة

على كاذب من وعد ما ضوه صادق
قطر البعير طلاء بالقطران كقطره فهو منظر
وهو مأخوذ من القطران بانبات النون الزائدة كما في
نسيطن ونحوه

قط الشيء يقطع قطاً وقطعة او عرضاً او هو قطع
شيء صلب كالخفة. وقط القم قطع رأسه عرضاً في بربه.
وقط السر يقط (وفي الصباح يقط من باب نصر)
قطاً وقطوطاً وقط على الجهول ارتفع وغلا والعامة تقول
قط عنه اي احجم وتأخر. وقط الشعر يقط وقط قططاً
وقطاطة (من باب علم) كان قصيراً جداً ويقال
قط يقط من باب نصر * قطط الخراط الخفة (وي
وعا من خشب) تنقطع قططاً. واقط الشيء انقطاعاً
بمعنى قطه * الفاظ اسم فاعل. وسعر قاط وقاطط
بنك الادغام اي غال * قطاط كقطام بمعنى حسب.
والقطاط المال الذي يجذى عليه ومدار حوافر الدابة
والشديد وجعوده الشعر وعلى حافة الكهف وحرف
الجهل او حرف من صخر كما قط قطاً ج أقطة *
جاءت الخيل فطاطت اي قطيعاً قطيعاً او جماعات في
تفرقة * القط مصدر والقصر الجعد من الشعر ان
الشديد المجموع منه. ورجل قط الشعر اي قصيره
جعه ج قطن وقطاط وقطاط. وسعر قط اي
غال. والقط ايضاً دعاء القطاة ومخفف (اي ان القطاة
تدعى بان يقال لها قط قط والقط اسم من هذا
الدعاء) وما رابته قط وقط وقط وقط وقط متونة
مكسورة بمعنى الدهر. وفي مختصة بالماضي اي في ما مضى
من الزمان او في ما انقطع من عمري. واذا كانت بمعنى
حسب يقال قط وقط وقطي اي حسبي. واذا كانت
اسم فعل بمعنى يكفي فتلها نون الوقاية مع باء المتكلم
فيقال قطي اي يكفيني. وعليه قول الراجر
امتلاً المحوض وقال قطني

مهلاروباً قد ملأت بطني
ويقال قطك درهم اي يكفيك. وقطي ايضاً بدون
النون. وهو سائق لان النون انما يؤتى بها مع الفعل
حرصاً على سلامته من الكسر. وهذه اسم فعل لا فعل
فلا يصح الكسر عليها. ويقال قط عبد الله درهم
بالنصب على معنى يكفي والجر على معنى حسب. وفي
الموعب قط عبد الله درهم. يتركون الطاة موقوفة

(اي ساكنة) ويجزؤون بها (اي مضافة) قال اهل
البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيد وكفاية زيد.
واذا اردت بقط الزمان فهي مضافة مضمومة ابداً غير
متونة. تقول ما رابت مثله قط. فان اردت التقليل
بها فمكثها مخففة. تقول ما عندي الا هذا قط. فان
لقتها هزلة وصل كسرت. تقول ما علت الا هذا قط
الدهر. وفي كل حال تختص بالنفي في الماضي.
والعامة تقول لا افعله قط وهو غلط. وسبح بعد الانبيات
كنت اراه قط اي دائماً وقطاً نادراً قط وهو نادر
لا يقاس عليه. وفي الكليات قط مفرد باعتبار اللفظ
وجملة (اي مركبة) باعتبار المعنى (لان معنى ما رابته
قط ما رابته في ما مضى من الزمان) وقد تدخل
عليها (مخففة ساكنة) الفاء تزييناً للفظ نحو رابته مرة
فقط (اي مرة لا غير كما يقولون الرزق بيد الله تحسب).
والقط النصب لانه قطعة من الشيء والصك بالمجازة
وكتاب الحاسبة ج قطوط والسنورج قطاط وقططة
والساعة من الليل. والعامة تني يو فرج المرأة *
التقط مصدر والقصر الجعد من الشعر وسعر
الزنجي. ورجل تقط الشعر اية قصيره جعه ج
قططون * التقط فاعل للمالعة والخراط صانع
الحق * القطاة المرأة * القطوطى من يقارب خطواته *
التقط الخفيف الكهف * التقط على حافة الكهف
ج قطاط * التقط منقطع شرايف الفرس. والقط
والقطعة عظم يقط الكاتب عليه افلامه. والمتطوط اسم
منقول. وسعر متطوط اي غال

قطعة يقطعه قطعاً ومقطعة ومقطعة ابانة وفصلة.
والنهر جزء. وفلاتا عن حق منه. والتحدث الصلوة
ابطلها. وقطع فلان في النول جزر. والطريق على
الساكنين منه واخافه. والنهر قطعاً وقطوعاً عبره او
شفة. وفلاتا بالفتح اية السوط ضربه يو. وبالحجة
بكنه. ولسانه اسكنه باحسانه اليه. وماء الركة قطوعاً
وقطاعاً وقطاعاً انقطع وذهب. والطير قطوعاً
وقطاعاً وقطاعاً خرجت من بلاد البرد الى بلاد
الحجر فهي قواطع ذوايب اوربايع. وقطع رحمة قطعاً
وقطيعه مجزأ وعنها. وقطع فلان الجهل اخنق.
ومنه في سورة الحج ثم لقطع. اي ليخني. وقطع
المحوض ملأه الى نصفه ثم قطع عنه الماء. وقطع عنق
دايو باعها. وقطعتي الثوب كفتاني لتطبي. وقطع
له قطعة من المال افرزها له. وكذلك السيد على عبده
قطعة. وقطع الرجل يقطع وقطع يقطع قطعة لم يقدر
على الكلام. ولسان فلان ذهبت سلاطه. وقطعت يده
قططاً وقطعة وقططاً وقطاعاً بابت يقطع او يده عرض
لها. وقطع بنلان مجبولاً عجز عن سفره باي سبب كان
او حبل بينه وبين ما يؤمله فهو منقطع يو. وقطع
النفس انقطع. والرجل يش او عجز * قطعة قطعة
قطعة قطعة شديدة للتكثير. وقطعتي الثوب كفتاني
لتطبي. يقال هذا الثوب يقطعك قبصاً. وقطع فرسه
الجل سبها. وقطع الله عليه العذاب لونه وجزاه.
والنهر بالماء مزجها. وقطع العروضي الشعر حلة الى
اجزائه العروضية. وقاطعه ضد واصلة. وفلان فلاناً

يسبقها نظراً ايها اقطع. وقاطع فلاناً على عمل ولاه
اباه باجرة معينة (مولدة). واقطع الامام الجند البلية
جعل لم غلة رزقاً. وام ذلك المكاتب الذي يقطع
قطيعه. واقطع فلاناً اخشاباً اذن له في قطعها. واقطعه
بالحجة بكنه. واقطعتي الثوب كفتاني لتطبي. واقطعت
الدجاجة افنت. والخل اصبر. وماء الركة ذهب.
والقوم انقطعت عنهم مياه السماء. وفلاتاً جاوز يو نهراً.
والرجل انقطعت حجة وكنه بالحق فلم يجب. والغريب
عن اهلوا انقطع عنهم وبنهم. وقطع الشيء مطاوع قطع.
ونقطعت الخمر امتزجت ونقطعتوا امرهم بينهم تقسيم.
ونقاطعا ضد تواصلا. واقطع الشيء مطاوع قطع.
والسيف انكسر وماء الركة ذهب. والغيب احبس.
والنهر جف او حبس. واقطع بالماضي على الجهول
عطيت دابة او نند زاده فانقطع يو السفر دون طيو.
فهو منقطع يو. واقطع من ما له قطعة اخذ منه شيئاً.
واسقطعة بلداً سأل ان يقطعه اياها * الفاطح اسم فاعل
والحاجز والينقطع الذي يقطع يو الثوب والادهم ونحوهما.
وقيل الفاطح هو المال الذي يقطع عليه. وسيف فاطح
اي ماض. ولين فاطح اي حامض. وبرهان فاطح اي
يقطع الحجة. وقاطع الطريق اللص الذي يرصد ابنة
السيول عند مرورهم ليسلمهم ج قطاع وقطع. وقاطع
النهر عند العامة شاطئه الآخر. ويقولون دواة فاطح
اي ذهبت فوته. والطعام الفاطح عند النصارى ما ليس
من لحوم حيوانات البر ولا من البانها. والينقطع عن
تناول غير هذا الطعام يقال له فاطح ايضاً * الفاطحة
مؤنث الفاطح ج قواطع. وطير قواطع ضد اويد (اي
مقيمة) وقد ذكرت آنفاً * الفاطية عند التجار
الكبة التي تنى بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوهما *
القطاع المنقطع الذي يقطع يو الثوب والادهم ونحوهما
والدرهم جمع قطعة. ومذا زمن القطاع ويخ اي زمن
صرام الخل. والقطاع مصدر. ويطلق عند الهندسين
على شيئين احدهما قطاع الدائرة والثاني قطاع الكرة *
القطاعة اللينة وما سقط من القطع وطائفة تنقطع من
الشيء او هي مختصة بالادهم. والقطاعة عند النصارى
الانقصار على تناول الطعام الفاطح المذكور آنفاً ج
قطائع * القطاع عند البنائين الذي يقطع حجارة البناء
من الصخر. وآلة القطاعة. وحرفة القطاعة * القطع
ابانة بعض اجزاء الجسم فصلاً. وقطع اللص يراد يو
قطع يده. ونحو قولهم ان الامر واقع قطعاً بالنصب فيو
على المصدر اي اقطع يو قطعاً بمعنى اجزء يو. او على
الحال اي مقطوعاً بوقوعه. والقطع عند المتقدمين من
القرآن الوقف. والمتأخرون منهم فرقوا بينها فقالوا
القطع عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زماناً يتنفس
فيو عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراس عنها.
وهو عند العروضيين حذف آخر الود المجموع الواقعة
في عروض البيت او ضربه واسكان المتحرك قبله كحذف
النون من متفاعل وتسكين الالم فيصير متفاعلاً وينقل
الى فاعلان كنول جرير التميمي

واذا دعونك عنهم فانه
نسب يزيدك عندهن خبالا

ويسمى ذلك الجزء منقطعاً. عند الخاء ترك
التبعية والدول الى خلافتها كقراءة بعضهم الحمد لله
الحميد برفع الحميد على انه خبر لمبتدأ محذوف اي
هو الحميد. ونصيه على انه مفعول به لفعل محذوف اي
اعني الحميد. وعند اهل المعاني الفصل وهو ترك
الغطف. وذلك يكون بين المجلد لكون غطف
الواحدة منها على الاخرى يوم عطفا على غيرها ممّا
ليس بمقصود عطفا عليه كقول الشاعر
ونظن سلى اني ابني بها

بدلأراها في الضلال بهم
فانه لم يعطف اراها على نظن لئلا يتوهم انه معطوف
على ابني فيكون من مضمونات سلى وهو غير المقصود.
ويطلق عند المحكّة على فصل الجمل بنفوذ
جسم آخر فيه. وعند الاصوليين على معينين
في الاحتمال اصلاً. وفي الاحتمال النائي عن
دليل. وهما: عند الصرفيين التي تثبت لفظاً في
الابتداء والدرج جميعاً كما في نحو أكرمني زيد وزيد
أكرمني ما نقطع من الشجر ونصل صغير
عريض ج أقطع وإقطاع وقطاع وظلة اخر الليل او
القطعة منه او من اوله الى ثلثه والردئي من السهام
والبساط او الفرة او طنفسة يجعلها الرأكب تحته وتعطي
كنفي البعير ج قطع وإقطاع. وقطع من الليل.
اي مقطوع. والجهر وإقطاع النفس وجمع الإقطاع
واللفظ. واصابهم. او قطع بالكسري انقطع
ما بهرم في القطع. والقطعة من الليل.
من ينقطع صوته. ورجل. اي هاجر رحمة وقاطعها
وعائياً * مؤث الإقطاع. ورحم. الم
توصل * الحصّة من الشيء ج قطع. والكثرة
علم اللائي من القطا. الدائرة. الكثرة
عند المهندسين قطعاً. من النهر ما كان
سبعة ايات فيها دون وقيل عشرة. بقية يد
الافطع وموضع القطع وطائفة تقطع من الشيء والخواري
وغائلة والبقعة من الارض اذا كانت مفروزة ج قطع
وقطعات. الشجر وقطعها اطراف أبها
التي تخرج منها اذا قطعت. اي أيضاً لغة في بني
طمي كالمعنة في بني تميم. ومنها قول بعضهم يا ابا الحكمأ
بريد يا ابا الحكم. واصابهم. اي انقطع ما بهرم
في النيط. موضع القطع وبقية يد الإقطاع ج
قطع وقطعات. الشجر قطعاً. الذي بهجر رحمة وبعثاً *
يسرع إقطاع لبها * الطائفة من الغنم والاعم ج
إقطاع وقطعان وقطاع وقاطيع والوسط المنقطع طرفه
والظهير والمثل ج قطعاً والقصيب ثبري منه السهام ج
قطعان وإقطعة وقطاع وأقطع وإقطاع وقطع وما تنقطع
من الشجر والكثير الاحتراق. وهو التيامر اي
منقطع منقطع التيامر ضعفاً او ممّا. وامرأة
الكلام اي غير سليطة. وهو لغة اي شبيهة في خلقه
وقد * ضرب من التمر وهو الدهيز. وأقول
اي ان ينقطع بعضهم من بعض *
الهمزان والوظيفة وما ينقطع من ارض الحراج قطائع

ومواضع في بغداد أقطعها الملك المنصور اناساً من
اعيان دولو ليعمرها ويسكنوها. والعامة تقول فلانة
فلان اي منقطعة اليه ليس لها احد يعولها غيره *
المنقطع اليد والاشي ج قطع وقطعان
والاصم والحام في بطو بياض. ومد (ومت بابل
الدال تاء) البنا بندي غير اقطع اي توسل بقرابة
قريبة. وثوب اي مقطوع. وهو من باب ثوب
أخلاق. طائفة من ارض الحراج يقطعها
المجد فتحمل لم غلبها رزقاً ج إقطاعات.
شيء تبغته الجارية الى اخرى علامة انها قاطعتها.
مصدر اقطع وفي المناظر اختتام الجث
وذلك بنبوت دعوى المستدل او دعوى المعارض.
مصدر اقطع. وعند اهل المعاني حذف
بعض الجملة كقول الشاعر
نحن بما عندنا وانت بما
عندك راض والرأي مختلف
اي نحن بما عندنا راضون. مصدر قطع ومنص
في البطن يند الامعاء حتى كانه يقطعها. الرجل
فدّه وقامته ج تقاطيع. الشعر تخلية الى اجزائه
توازن الاجزاء العروضية المفروضة له. من
الفراري اربع بياضها من المخرب حتى تبلغ العينين.
والحمي عند الاطباء التي تأتي بادوار متناوبة
بخلاف اللازمة. من لا يثبت على من اخاف ويتر
ينقطع مأوئاً سريعاً. موضع القطع.
الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلج ج مقاطع.
الاولدية مأخوذاً. ومن الانهار حيث يعبر فيه منها. ومن
القرآن مواضع الوقوف. اي أيضاً حرف مع حركة او
حرفان ثابتهما ساكن. فحرف مركب من ثلثة مقاطع.
ومؤمى من مقطوعين (لا ت الاول من ثلثة احرف
متحركة. والثاني من متحركين يليهما ساكن) وقيل هو
الحركة الاعرابية. المنقطع ايضاً على مخرج الحرف
من الحلق او اللسان او الشفتين. والشعره بطلقته على
آخر بيت من القصيدة لانه يقطع الاثناد. ويسمونه
بالختم ايضاً. محل الفاء الحكم فيوماً يقطع
يو الباطل. ومنه قول زهير بن ابي سلى
وان الحق منقطع ثلاث شهود او بين او جلاء
ما يقطع بالشيء. وسيف. ماض.
الذي انقطعت حجته. البعير الذي
جفر عن الضراب ومن لا يريد النساء ومن لا ديوان
له والبعير قام من الهزال والغريب أقطع عن اهله
والرجل يفرّض نظرائه ويترك هو الموضع الذي يقطع
فيه النهر. ما يجعل على القطع. يقال الصور
مقطعة للنكاح. عند الاطباء الدواة الذي
يفرق اتصال المخط للزج كالزوا للبالغم. من
الحديد المتخذ سلاحاً. ويقال للقصير.
الاسحار الارنب. وقد ذكر في س ح ر.
عند البديعيين هوات يؤق بكلام
تنفصل كل حروفه عن بعضها في الخط كقولك
زرت دار دارود. ونقيضة. كقول
الشاعر لا نفل لا بعد ما قلت نمر. والمتطعات

التصار من الثياب او برود عليها وشبه الجباب
ونحوها من المخز وغيره. وقيل هي التي تقطع ثم تحاط
كالنقص ونحوها. والثياب المنقطعة عند العامة البالية
المنزقة. الشعر قصاره وارجزته. وشبكة
الاسحار ذكرت في س ح ر. وجاءت الخيل
اي سراً بعضاً في اثر بعض. وقطع
اسم مفعول. وعند العروضيين الجزء الذي دخله
القطع. وعند اهل المعاني ما لم يعطف على ما قبله.
وعند المحدثين حديث روي من التابعي عن قوله صلعم
او فعله موقوفاً عليه (اي منتصراً على رواية التابعي
فقط). الشعر الايات المنزدة منه. والشعر
عند ارباب العناثر حصّة معلومة من البلاد. والعامة
تقول ذهبت اليك اي معتمداً على خطي مستقيم.
اسم فاعل. وهو الشعر القريب اي عدم النظر.
عند بعض النصارى الموق الذين ليس لهم
من يصلي او يقدم كفارة عن انفسهم. والمنقطع اسم
مفعول في نحو هذه صومعة منقطع فيها. اي فيها ناسك
منقطع عن الناس. واسم مكان. ومنه الشعر الوادي
ونحوه اي طرفه الذي ينقطع عنده
من بهر كاقطر
المنقطع اي قطعاً بمعنى اقطع
العنب وغيره بقطنة وبقطنة قطعاً جناه
وجمعه. والشيء اخذه بسرعة وخطفه. وفلاناً خدشه.
والدابة قطعاً وقطوفاً ضاق مشهاً ويطو او اعجلت
سيرها مع تقارب الخطو او الإقطاع اسم (لا مصدر)
يقال في دابته قطع اي ضيق في المشي * قطف
كقطف في معانيه. والعامة تقول قطف الدقيق اي
لم يبالغ في تخلوئاً لخالط الخالة ما تخل منه. وقطف
الجزار اللحم اي نزع العظام منه. وقطف الرجل صار
له دابة قطوف. والكرمر دنا قطافة. والقوم حان
قطاف كروهم. وقطف العنب بمعنى قطفه. وقول
المحبري من مقامه المليحة حتى خلت ان الحق اخطنطه
او الارض اقطنته اي اخذته وقطعته من قطف
الشجرة وهو قطعها من الفص. وقطف المتكلم الكلام
اي اخذ خلاصته * القطاف والقطاف وقت القطف.
يقال حان القطاف اي حضر وقته. وقطف كقطام
علم للأمة * القطاف ما يسقط من العنب اذا قطف *
مصدر واحد القطف اي الحدوش. وعند
العروضيين حذف التاء والنون وتسكين اللام من
مفاعلتين الواقعة عروضاً وضرباً البيت البافر. نصير
مفاعل وتنقل الى فعلتين. وقطف العنقود ج قطوف
واسم للفار المقطوف. وقطف الاخرج قطوف وبقلة
يقال لها السرقة وشجر جبلي بقدر الاجاص خشية
متين يخذ منه الحلق في اطراف الاروية * القطاة
بقلة تسليخ وتطول شائكة كالحسك جوفها احمر
وورفها اخضر. والقطف القطف * القطوف من الدواب
ذات القطف ج قطف * القطاة دابة تحمل يلبني
الرجل على نفسه عند النور ج قطائف وقطف.
نوع من الحلوات تبيت بولاً عليها من

نحو خجل التظايف الملبوسة . ومنه قول الحريري من مقامه السجارية

فلا تعدلوني بعد ما قد شرحته

على أن حُرِّمَ في انقطاع الطائفي
والنظايف أيضاً ثم صُهِبَ متضررة . وقول جرّد قطيفة
اصلة شيء جرّد (أي خلّو) من قطيفة * الأتظف
اسم تفضيل . ومن أمثالهم هو أظف من ذرة واقطف
من حكمة واقطف من ارب . فالاولان من التظف
وهو الاخذ بسرعة . والثالث من قطاف الدابة . والمتظف
قفة من الخوص مستديرة لها طبقى كالعلبة . والمتظف
مخل صنق من الحرير يُقَطَّفُ به الدقيق . والمتظفة
الرجل القصير . والمتظوف اسم مفعول . وما دخله
اللفظ من الاجزاء العروضية

فطنطت السحابة امطرت . والنظاء صوت
وحدها * تطنط الرجل في الامر ركب راسه . والدلو
انحدرت . وفلان قارب المخطو واسرع . وفي البلاد
ذهب * التظاط السريع . يقال دجّ تظاط اي
سريع * التظيط المطر الصغير او المتتابع العظيم القطر .
وقيل هودون الرذاذ او البرد او صغاره * المتظط
الراس المصنبة

قطعة بقطعة وبقطعة قطعا قطعة . وعنه ضربها *
قطعة قطعة . وفلان الفاء على جنبه او صرعه . وتظفل
الحجذ نطق عن اصوله * جذع قُطِلَ اي مقطوع من
اصوله * القُطيل المقطوع . ونحلة قُطِلَ اي قُطِعَتْ
من اصلها . وجذع قُطِلَ كذلك * القُطيلة قطعة
كسائه او توبس يشف بها الماء * المتظّل المطبوخ .
والمُظَلَّة حديدة يُقطع بها

قطلب - القُطَلَب شجر يكثر في جبال الشام
دقيق الورق ناعم شديد الحمرة يحمل حبات نحو العنب
اخضر فاذا نضج كان احمر كالفاقوت طيب الرائحة
حلو الى قبض اذا مضغ صار ثلثه كالتين . الواحدة
قطلبة

قطبه بقطبه قطعا عضه او تناوله باطراف اسنانه
فذاقه . والشيء قطعة . وقطع الخل يقطع قطعا هاج
واشبه الضراب . والرجل اشبه النكاح واللحم وغیره
فهو قطع . وقطع الصقر الى اللحم اشتهاه * القطامر
الصقرا واللحم منه . وقطام مبنية على الكسر تشبها لها
باسم الفعل تحذّر ونحوه اسم امرأة . وعليه قول الشاعر
اناركة تدللها قطام رضينا بالتحية والسلام

واهل نجد يعرفونها غير منصرفة * القطايف والقطايف
الصقرا واللحم منه والحديد البصر الرافع راسه الى الصيد
والنبذ الشديد * القطيم ذو القطم * القطيم يشديد
الم الخل الصول * القطيمة اللبن المتغير الطعم
والكسرة والمخنة من الطعام * المتظم الخلب . والمتظم
جبل بمصر مطل على القرافة . ومنه قول ابي الطيب
المنيني من كافور يانو

ومنا بها البداة حتى تغمر

من النيل واستذرت بظل المقطم

قطر - القطير والقططار شئ النواة او القشرة
التي عليها او القشرة الرفيقة بين النواة والتمر والنكتة

البيضة في ظهرها . وقطير كلب اصحاب الكهف .
وقال ابن كثير هو قطبور

قطن في المكان يقطن قُطُونًا اقام فيه وتوطئه .
وفلاناً خدعة . وقطن ظهره يقطن قُطُونًا اغنى * قطنة
بالمكان جعله يقطن . وقطن الكرم بدت زراعته . والعامّة
تقول قطن الطعام ونحوه اي تعفن * القطن اسم فاعل
ج قُطَان وقاطنة وقطين * القُطَان شجار الهودج ج
قُطْن * القُطانة القدر * القُطْن والقُطْن نبات يقوّر
على ساق ثم يفرّع ويحمل كنانح تنفتح عن شيء ايض
في خلالها يغزل وشح منه الثياب القطعة منه قُطنة .
وهو اسم جنس وربما جُوع على اقطان . وما قول
الراجز

كان مجرى دمعا المستن قُطنة من اجود القُطْن
فانما شدّده للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيرا في الشعر
كنول الآخر

لقد خفيت ان ارى جدّا في عاسنا من بعدما اخصبا
مثل الحريري وافق القصبّا

والقُطْن مصدر وما بين الوركين وما انحدرو من ظهر
الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . وقُطْن عبد الله
درهم اي حبة لفة في قط * القُطنة القطعة من
القطن . والقُطنة والقُطنة التي تكون مع الكرش وهي
ذات الاطباقي . والعامّة تسميها الرمانة * القُطنة والقُطنة
الثياب المنسوجة من القطن وجيوب الارض وما سوى
المخنة والشعر والزيب والنمر او هي المحبوب التي
تُطَيح . وقال النافعي في العدن والمخلر (اي الماش)
والنول والدجر (اي اللوية) والمخص . قيل سميت
بذلك لانها تُذخر في البيت ونعم زمانا ولائها لا بدّ

منها لكل من قطن بالمكان ج قُطاني ارجي الخلف
وحضر الصيف * القُطْن جمع القاطن والاماء والمختم
الاحرار والماليك والمخدم والاتباع واهل الدار للواحد
والجمع او الجمع قُطْن * القُطُون المندع بلغة اهل
مصر * الأُقُطْن الخمي . يقال ظهر قُطْن اي مخني .
والمُظَنَّة الارض التي تزرع فيها الاقطان . والمُظَنّين

ما لاساق له من النبات كالحظيل والقنّاء لكن غلب
استعماله في العرف على الدباء وهو الفرج المستدير
كالبطيخ * البُظنة واحدة البظين والفرجة الرطبة
قطا يقطر قطرا ثل مشبه . والنظا صوت
وحدها بقولها قطا قطا . والماشي قارب في مشيه او مع
نشاطه * نطى الرجل نططا تبطا . ولاحيه خنلهم .
وبوجهه عنه صدف . ونطى الفرس ركب قطاها .
وانطوى اقطيطة قارب في مشيه او مع نشاطه *

النظا داء في الغم . ونظا نطا حكاية صوت النطا *
النُطُون والقُطُون والقُطُون المتقارب المخطوف مشيه
او مع نشاطه . وقُطُون موضع بالكوفة منه الاسكية
القُطُونيّة . والقُطُون ايضاً الطويل الرجلين المتقارب
المخطوف * القُطَا العجروما بين الوركين ومعدن الرديف
من الدابة وطائر في حجر الحمام صوته قطا قطا . وهو
نوعان المجوثر والكدرني ج قطا وقطوات وربما قالوا
قطيات . ومن امثالهم ليس قطا مثل قُطَي . اي ليس
الاكابر كالا صغار . وكذلك يقولون هو امدى من

النظا . قيل لان القطا ترك افراخها في الصحراء وتذهب
عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلة فتدعه
نحوه يوما فتحمّل الماء الى فراخها فتنبها ثم ترجع بعد
الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عشية
يوما فتسقيها عللا بعد نيل ولا تحطّ مواضع فراخها .
ويقولون ايضاً هو اصدق من النطا . ومنه قول الحريري
من مقامه المعزّي اما الشيخ فاصدق من النطا . واما
الافضاه فتزعم عن خطأ . وفي ذلك قولان احدهما ان
النطا لا يكون الا في موضع فيه الكلال والماء . فاذا
سمع الرجل الطالب الكلال والماء صوت النطا علم ان
هناك مطلوبة فاذا قصد المكان لم يجد الا وفيه الماء
والكلال . والثاني ان صوته قطا قطا واسمه النطا فيصدق
كل منهما على الآخر . وقيل ذلك لانه اذا طار يصيح
قطا قطا فيصدق في صحابه بانه يعلم بنفسه . وتسميه
العرب الصدوق . وتقول للرجل الصدوق القطا .
وقد يطلق الحمام عليه لتشابههما . قال النابغة الذبياني
بمخاطب الملك النعمان الحمي

واحكم تحكمرك فناة الحمي اذ نظرت

الى حمار سراح واردي التمدد

قالت الا لينا هذا الحمام لنا

الى حمانتنا او نصفه فديدي

يشير الى قول زرقاة الياеме

يا ليت ذا النطا لنا ومثل نصو ليته

الى قطاه اهلنا اذا لنا قطاميه

وذلك انها رأت يوما سربا من النطا طائرا وكانت
حديدة البصر في الغاية فاحسنت عددا وكان سربا وستين
قطاة . فقالت يا ليت لي هذا النطا ومثل نصو مضافا
الى القطاة التي عندنا فيكون لنا مائة قطاة وذلك
يكفي . فسمّاها النابغة حماما كما رايت . ويقال ذهبوا في
الارض بقطا اي تفرقوا متبددين . ورياض النطا

موضع . وفيه يقول الشاعر

فما روضة من رياض القُطّا

الك بها عارض مطر

شاة قطية اي بها داء النطا

قطي - تظنت الدلو نطقا (يائي) خرجت من
البئر قليلا قليلا لامتلائها * القُطى داء في العجز *
القُطيات جمع القطاة وذُكِرَتْ في ق ط و * القُطيا
الكبار الصبي * المتظّل نوع من السمك

قَع قع اسم صوت يُطَرَّد به الثور

قعب - قعب الحافر نفعيا كان مئبيا كالقعب .
وفلان في الكلال قعب اي اخرجه من قعر حلقه *

القاعب الذئب الصيالح * القعب القدح الضخم الجافي
او الى الصقرا وروي الرجل ج قعّب وقعاب وقعبة .
وقعب الكلام غوره * القعب شبه حقة للمرأة . او حقة
مطبعة للسويق . وانعبة القعب في الجمل * القعب العدد
الكثير * حافر مقعب اي مدور او مقعر كالقعب .
وسرة مقعب اي مقعرة كالقعب

قعبير - القعبير الشديد العجل السبي الخلق او

الشديد على اهله او صاحبه او غيره

قعبل - القعبل والقعبل الشطر وضرب من

الصمعة ونبت اخر ابيض والقعب يجلب فيه اللبن
والمثقل الجلف * القعب بتقدم الباء *
نبت ابيض والقعب يجلب فيه اللبن * رجل
القدمين اي شديد القبل
له بقعة فقرة حنف له حنفه اي اعطاه
قليلاً * استأصله واقعت في ما له اسرف وله
العطية اجزها . مطاوع قعت . يقال
فانفعت اي استأصله فاستؤصل . الحائط سقط
من اصله مثل انغف . الحافر استخرج تراباً كثيراً
من البئر * دأه في انوف الغنم *
الهن السير والسيل العظيم والطير الكثير
والقنجان الكثير .

دوية كالحشاش

الشي افلعه من اصله

اي كانه يتقلع من وحل *
القعبة

الرجل بقعد فعوداً ومقعداً جلس او هومن
القيام والجلوس من الضجعة ومن السجود اي ان
الانتقال من الوقوف الى الجلوس . والجلوس الانتقال
من الاضطجاع او السجود اليه . وقال في الكليات
وجواب ما يصنع فلان بقعد اي يمكث سواء كان قائماً
ام قاعداً . لما فيه لبث بخلاف الجلوس ولهذا
يقال البيت ولا يقال جواسه . ويقال ايضاً
فلان جلس الملك ولا يقال . ويقال ايضاً لمن
كان قائماً . ولين كان قائماً او ساجداً جلس . وقيل
ان انتقال من علو الى سفلى والجلوس عكسه .
اقعد . الرجل قعوداً قام ضد . والرخمة
جثمت . والخارجي لم يخرج . والنخلة حملت سنة ولم
تحمل اخرى . وفلان يفرق اطافه . اي كان كذا له .
وعن حاجته تأخر عنها . والمرأة آمت . والحرب هباً لها
اقرانها . والنسيلة صار لها ساق . والمرأة صارت قاعداً .
وتاني . بمعنى صار يفعل عليها . ومنه قولهم حدد شفرته
حتى فعدت كانهما حرب . اي حتى صارت كالحربة .
وقول الشاعر وثوبك لا تقعد تطير به الريح اي احفظ
ثوبك فلا تصير الريح طائفة . يو فيكون ثوبك منصوباً
بالفعل المضمر . وتقعد مجزوماً على انه جواب الامر
المستفاد من الفعل المذكور . ويقال للآفة
وقوي لانها تؤثر كثيراً بالقيام والقعود للخدمة *
خدمه . واباه كفاه مؤونة الكسب . مفاعة
جالسه . افامه وجعله قاعداً ضد . والبئر حفرها
قدر فعدته او تركها على وجه الارض ولم يبنو بها الى
الماء . وفلاناً خدمه . واباه كفاه مؤونة الكسب .
فلان على الجهول اصابه دأه في جسده فلا يستطيع
المشي . قام بامر . وفلاناً ربه عن حاجته
وعاقه . وعن الامر ترك طلبه . ويو فلان لم يخرج اليه
من حقو . البعير اخذه فعدته اي مركباً وبثله
بالركوب * اسم فاعل ج قعود . والنسيلة صار
لها ساق وهي التي تناولها اليد والجواني الممتلئ حباً
 والمرأة التي فعدت عن الولد وعن الحوض وعن
الزوج . ومنه قول الحريري في اجهامات مقامه الحريرة

اسلم الفاعل على الفاعد قال ذلك محظور بين الابعاد
ج قواعد * مؤت القاعد ج قاعدات وقواعد .
البيت اساس الراحة قاعدة . المودج
خشبات اربع تحته مركب فيه . البلاد عاصمتها .
وتطلق القاعدة في الاصطلاح على الاصل والقانون
والمسئلة والضابط والمقصد وتعرف بانها امر كلي منطقي
على جميع جزئيات . راجع الضابط في باب الضاد . وتطلق
عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث
وعلى الوتر بالنسبة الى كل قطعتي دائرة . وعلى الدائرة
بالنسبة الى كل قطعتي كره . والى الخروط والاسطوانات
المستديرين . عند الكتاب مثال لتعليم الخط *
الزوجة . والقاعد دأه بقعد من أصيب به ودأه
ياخذ في اوراك الابل فيسبها الى الارض * الله
الله اي ناشدتك الله . وقيل المراد كانه قاعد
معك يحفظك . الله استعطف لاقم دليل
انه لم يحب مجواب القسم وهو مصدر واقع موقع الفعل
بنزلة عمره الله اي عمرتك الله ومعناه سالت الله
نعميك اي اطالة عرك . وكذلك الله تقدره
قعدك الله اي سالت الله حفظك . الخوارج
والذين لا دين لهم والذين لا يمشون الى القتال . وفي
جمع قاعد تحكم وخادم . ايضاً العذرة وان يكون
بوظيف البعير استرخاء وتطامن * المرة ومقدار
ما اخذه القاعد من المكان . وعند العامة كناية عن العجز
لانه بقعد عليه . شهر كانوا يقعدون فيه عن
الاسفار ذوات القعدة وذوات القعدات . والتثنية
فتنوا الاسمين وجمعوها
وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة .
النوع ومقدار ما اخذه القاعد من المكان . وآخر ولدك
لذكر والاتى بالجمع . لغة في ذي القعدة
وهو اشهر . المخرج قعدات والسر والرجل .
ومن الابل ما يقعد (اي بركة) الراي في كل حاجة .
الكثير القعود . يقال هو ضجعة اي كثير
القعود والاضطجاع . مركب للنساء (او الصواب
للناس) والطنسية . والفعل العاجز . ورجل
ضجعي اي كثير القعود والاضطجاع .
من يرى رأي . اي الخوارج * رجل
وقعدة اي كثير القعود * من الابل ما يقعد
الراي في كل حاجة ج اقعدة وقعد وقعدان وقعايد .
ايضاً القلوس والبكر الى ان يثني والنصيل *
من الابل القعود * الجراد لم يستو
جناحه بعد والاب . ومنه لتفعل اي بايك .
ايضاً القاعد (اي الجالس) والحافظ الواحد
والجمع والمذكر والمؤنث وما اتاك من ورائك من
ظبي او طائر وهو خلاف النطع . الله مثل
قعدك الله . ورجل النسب اي قريب الاباء
من الحمد الاكبر * المرأة لقعودها في البيت
وشي كالعبية يجلس عليه والفرارة او شبهها يكون فيها
القفيد والكعك ومن الرمل التي ليست بمسطيلة ان
الجميل الاطخ بالارض ج قعايد * تصغير
القعود . ومنه المثل اخذوه الحاجات اذا امتهنوا

الرجل في حوائجهم * النسب القريب الاباء
من الحمد الاعلى . دأه بقعد من أصيب به .
وعند العروض اختلاف اعراب الضميمة كقول
الربيع ابن زياد العبيتي
من مثله تكي النساء حواسراً

ونقوم معولة مع الاسرار
افبعد مقتل ما لك آبن زهير

ترجو النساء عواقب الاطهار

فانه اتى بالعروض مقطوعة بعد العروض الصحيحة .
دأه ياخذ في اوراك الابل فيسبها الى الارض .
مكان القعود وموضع قعود الناس في الاسواق
وغیرها . وعند العامة بيت خارج تقعد فيه الضيوف
وسادة كالفرش بقعد عليها ج مفاعد . وهو مني
الحان . والقابلة اي شديد القرب وفي ذلك
اذا لصق به من بين يديه وهو ينصب على الظرفية .
المقعد والسافلة من الشخص وقدح يغوط
فيه . المصاب بداء القعاد . وعند الاطباء الزين
وقيل هو التشيع الاعضاء والزمن الذي طال مرضه .
ومن الشعر كل بيت فيه زحاف او ما نقصت من
عروضه قوة . ورجل كان يرش السهام وفرخ النسر
والنسر الذي قشيب له فصيد وأخذ ريشته ومن الثديي
الناهد الذي لم ينش . ورجل لا ينف اي في مغفوه
سعة . شجرة لا ترحى . المقعد مؤت المقعد
والدوخلة من الخوص والبئر حفرت فلم ينبت ماؤها
وتركت . الضفادع وفراخ القنطار قبل ان
تنض

بالمكان افام * الله والقعود
والقعود القريب الاباء من الحمد الاعلى . الله ايضاً
البعيد الاباء منه ضد والجنان اللثم القاعد عن المكارم
والخامل * الله فرخ النسر والنسر الذي قشيب له
فصيد وأخذ ريشته

البئر بقعرها قعرأ نزل اليها حتى انتهى الى
قعرها او عتها . والآن شرب ما فيه حتى انتهى الى
قعره . والثريدة اكلها من قعرها . وفلاناً صرعه . والنخلة
قطعا من اصلها . الشاة الفت ما في بطنها لغير
تمام . الله يقعر قعرأ كان قعراً * الشيء
جعله مقعراً . والبئر جعل لها قعراً . وفي كلامه اخرجه
من قعر حلقه كاي قال شدي في كلامه اي اخرجه من
شدي . وفلان صاح . والبئر جعل لها قعراً .
والتم كان قيم الراس وظاهر في قعر الحنفه وغيرها من
الواني . الشيء كان مقعراً وتعق . وفلان في
كلامه معنى قعر . النخلة فانقرت اي قطعها من
اصلها فسقطت وانجفت * الله مصدر ومن كل
شيء اقصاه وعمقه ونهاية اسفل ج قعور . الله ايضاً
الحنفه وجوبه تقياب من الارض . وما في هذا القعر مثله .
اي في هذا البلد . وجلس في بيت كناية عن ملازمته
له . الله العقل . يقال فلان بعيد القعر وفلان ما فيه
قعر * قصعة اي اي فيها ما يغطي قعرها * آناه
اي في قعره شيء . وقدح اي عبيق *
اسم ما يغطي قعر القصعة وجوبه تقياب من

الارض. والْفَرَّة لغة في الفَرَّة والوهدة. والفَرَّة من
الفَصاع الفَرَّى. وامرأة فَرَّة اي بعيدة الشهوة او
التي تجد العلة في فمر فرجها او التي تبرد المبالغة
الفَعُور البئر العميقة * الفَعُور البعيد الفعر * الفَعِير
المعيد الفعر * الفَعِير من النساء الفَعِير * الفَعِير
والفَعِير الذي يخرج الكلام من فمر حلقه * الفَعِير
مصدر فَعَرَ وعند الاطباء تجوف في ظاهر العضو
لايجوي شيئاً. والفَعَار الفَعَر. وقعب * معارٍ اسبه
واسع بعيد الفعر. وقعب منعر اي عميق. وعضو
منعر اي ذو فتحة. والفَعَر من المخطوط خلاف
المعذب. ومنعر الكبد عند الاطباء ما تجوف منها
وتنفضه معها

فَعَرَطَ البناء فَعَرَطَ قَوْضَةً

فَعَسَ الرجل يَفْعُسُ فَعْسًا مشى مشية النعسان.
وَفَعَسَ يَفْعُسُ فَعْسًا ايضاً تكلف مشية النعسان. وفعس
يَفْعُسُ فَعْسًا خرج صدره ودخل ظهره خلفه. وهو
ضد المذهب * افعس الرجل صار غنياً كثيراً. وفعاس
عن الامر تأخر ولم يتقدم فيه. وفلان يَفْعُسُ ونفسيه
بالافعس. والفرس لم يندل فاعند. وافعس الرجل
افعساً تأخر ورجع الى خلف وافطر فَعْسُهُ. وانما لم
يُدْعَم لانه لمحق باخرهم * الفَعَس دأب في الغنم من
كثرة الاكل يموت منه * الفَعَس مصدر والفراب
المن. والفَعَس ذو الفَعَس ج فَعَسَان * الفَعَس مؤنث
الافعس ومن النمل الرافعة صدرها وذنها *
الفَعَسوس لقب للمرأة الدمبية * الفَعَس الغليظ
العني الشديد الظهر من كل شيء * الفَعَس شراب
للحرب * الفَعَس ذو الفَعَس ومن الخيل المطبوع
الصهوة المرتفع النطاة ومن الابل المائل الراس والعني
والظهر ومن البالي الطويلة وجبل بدبار ربيعة
والرجل النيع والنايت من العز. ومنه قول ابي الطيب
النتبي

ولسنا نرى لهاها هاجه فهل هاجه عزك الافعس
والانثى فَعَسًا ج فَعَس. والافعسان الافعس وهبيرة
ابنا ضمير وهو من باب التغليب كما لعبرين لاي بكر
وعبر. والفَعَس اسم فاعل والشديد تصغيره فَعَس
بجذ الزوائد او فَعَس بزيادة الياء او فَعَس على
الترخيم او فَعَس ج فَعَس ومفَاعَس وفَعَس
وفَعَسيس

فَعَسَ الرجل عنا عدو سرياً بفتح * الفَعَس
الطويل
فَعَسَ عليه نفوى. والتي صلب واشدد * الفَعَس
الضم الشديد والقدم واول ما يخرج من صغار
البطيخ * الفَعَسِي الضخم الشديد وخشية ثمار بها
الرحى الصغيرة

فَعَس - افعس والفَعَسوس ذكرا في ق

ع س

فَعَسَ الشيء يَفْعُسُهُ فَعْسًا جمعه. ورأس الخنفة
عطلة اليد. والبناء وغيره هدمه * افعس الحائط
انهدم. والفوم افعلوا فذهبل * الفَعَس مصدر
ومركب كالهودج فَعُوش * الفَعَس الرافعة رأسها

فَعَسَ يَفْعُسُهُ فَعْسًا قتله مكانه. وفَعَسَتِ الشاة
على المجهول اصابتها الفعاس. وفَعَسَتِ الشاة فَعَسَ
فَعْسًا ما كانت قعوصاً فصارت * افعسه قتله مكانه.
وافعس الرجل مات مكانه. والتي اثني * الفَعَس
دأب في الغنم لا يلبثها ان تموت ودأب في الصدر كانه
يكسر العنق * الفَعَس مصدر والموت الوجي. ومات
فَعْسًا اي اصابته ضربة اورمية فأت مكانه * الفَعَس
الاسد يقتل سريعاً * الفَعَس من الشاة التي تضرب
حالبها وتقع الدرة * الفَعَس والمفَعَس الاسد يقتل
سريعاً. والفَعَس المصاب بداء الفَعَس
فَعَس - افعس الرجل افعساراً نقاصر الى

الارض

فَعَسَ العود يَفْعُسُهُ فَعْسًا عطلة كان تعطف عروش
الكرم والهودج * الفَعَس مصدر. وعود فَعَسَ اي
مفَعَس. وصف بالمصدر كقولك ماء غور اي غائر
فَعَسه استأمله * الفَعَس الضخم المجري الشديد
ورجل كان يعمل الاسنة * الفَعَس مصدر والشد *
قَرَبَ فَعَسِي اي شديد. واسنة فَعَسِيه عمل فَعَس
المذكور

الفَعَس والفَعَس الضعيف او المسنن الزاهب
الاسنان

فَعَطَ الرجل يَفْعَطُ فَعْطًا جَبَن. وفلان صاح
شديداً. والتي ييس. وزيداً طرده. وفلاناً صرعه.
والدابة ساقها شديداً. والعمامة في راسه شديداً. وعلى
فان غضب. وعن وجهه كشف. وعلى غريمه شد
وضيق. وقطع الرجل يَفْعَطُ فَعْطًا ذل وهان * فَعَطَ
الدابة ساقها شديداً. وفي القول الخش. وعلى غريمه شد
وضيق. واقطع الرجل صاح شديداً. والفوم عنه
انكسروا. وفلاناً اهانة. وفي القول الخش. واقطع
الرجل تمم ولم يذرت تحت الحنك. وفي الحديث انه
نهى عليه السلام عن الاعتقاط وامر بالتقي * رجل
فَعَاطَ وفَعَاطَ. اي سَوَّاق عيف للدواب * الفَعَطَ
مصدر والشد الكثرة. يقال عنده فَعَطٌ. اي شاة
كثيرة * الفَعَطُ الرأس الشديد الجعودة والمشد في
الامر. والفَعَطُ الجمل المرتفع على الدابة. والفَعَطُ العامة
فَعَطَ الشيء قطعة * قَرَبَ فَعَطِي اي شديد
فَعَطَهُ صرعه واوثقه. والانة ماله * افعطر
افطراً افطراً

فَعَطَهُ صرعه. وعلى غريمه ضيق في التفاضي.
وفعطل في الكلام اكثر منه * جواس بن الفَعَطَل
شاعر اسمه ثابت. ولقب بالفَعَطَل لقول رجل من بني
زيد بن ثامة

فَعَطَلْ يَبْنِي الاماني خائلاً

وفعطل حتى قد شئت مكانيا

فَعَط - افعطه شق عليه

فَعَطَ فَعْطًا اجتراً عليه بالكلام * افع القوم
افعاعاً حفروا فجهلوا على ماله فَعَاعَ * ماله فَعُوعَ وفَعَاعَ.
اي غليظ شديد المرارة ومياه افعاع
فَعَفَ الخلة يَفْعَفُها فَعْفًا استأصلها. وما في الاناء
قحفه. والطر جرف الحجارة عن وجه الارض. وفلان

اجترف التراب بقوائيه من شدة الوطء. وقَفَ الشيء
يَقِفُ قَفًّا سَط. او هو خاص بالمخاط * نقف
الجرف وانقفت وانقفت انهار. والمخاط انقلع من
اصله. والتي زال عن موضعه. وانقفت الشيء اخذه
اخذاً رغيباً * الفَعَف اسم فاعل والطر الشديد
كالخاف * الفَعَف الخفاف. يقال سيل فَعَفَ اي
خفاف * الفَعَف مصدر والجبال الصغار يكون بعضها
على بعض

فَعَفَ الرجل جلس جلسة الخني ضاماً ركبتيه
وتخذيه كالذي هم لامر. وفي المني مشى مشياً ضيقاً.
وله الكلام اراد دفعه عن نفسه * فَعَفَ الرجل برك.
وافعفر افعفراً جلس الفَعَفِي * الفَعَفِي الاسفينان.
يقال جلس الفَعَفِي اي مستوفراً * الفَعَفِي نبات *
المنعفر المكعب. يقال غصن منعفر وشجرة منعفرة
فَعَفِيه جرحه * الفَعَف طائر يأكل الحيات
فَعَف - الفَعَف تخبف الفهور بالهاء

فَعَفَ السلاح وبالسلاح فَعَفَةً وفَعَفًا صاح.
والاسم الفَعَف بالفتح. والفور طرده فقال قع قع.
والفاح اجالها في المسر. وفي الارض ذهب فيها.
وفعفت عهدهم ارحلوا. والتي اليابس الصلب
حركه مع صوت. وما يَفْعَف له بالستان يضرب لمن
لا يتضع لحوادث الدهر ولا يروع ما لاحقة له * الفَعَف
الشيء اضطرب وتحرك. وفعفت عهدهم ارحلوا. ومنه
المثل من يمنع فتنعه عهده كما يقال اذا تم امر دنا
نفضه. اي لا بد من افتراق بعد الاجتماع او معناه اذا
اجتمعوا وتقاربوا وقع بينهم الشر فنفرقوا او من غيظ
بكثرة العدد واتساق الامر فهو معرض الزل
والانتشار * الفَعَف تتابع اصوات الرعد * الفَعَف من
اذا مشي سجع لمفاصل رجله فتنعه والشهر اليابس
والحق النافض والطريق لا يسلك الا بهشة. وفَعَفان
بن شور تابعي يضرب بالمثل في حسن المجاورة. قال
الشاعر

وكنت جلس فَعَفان بن شور

ولا يشقى فَعَفان جلس

الفَعَف والفَعَف الفَعَف او طائر آخر ابلق طويل
المفاصل والرجلين * الفَعَفان من اذا مشى سجع لمفاصل
رجليه فتنعه. وحار فَعَفان الصوت اي شد به الصوت
في صوته فَعَفة * الفَعَف مصدر وحكاية صوت
السلاح. يقال سمعت فَعَفة سلاحه اي صوته. وصريف
الاسنان لشدة وقعها في الاكل وصوت الرعد والثرسة
وتحوها. ومنه المثل ما يَفْعَف له باللسان وقد مر *
فَعَفان جبل بالاهواز في حجارته رخاوة تحنت منها
اساطين جامع البصرة وآخر بكه وجهه الى اي قبس
لان جرمه كانت تجمل فيه اسطحها فتنعه فيواولانهم لما
تغاروا وقطروا فتنعه بالسلاح في ذلك المكان *
طريق فتنعه بعيد يحتاج السائر فيو الى الجهد

فَعَل - افعل التور انشقت عنه قاتلة. وافعل
الفعال فَعًا واستنفذه. وافعال التور افعلتلا بمعنى
افعل. والراكب انتصب * الفاعلة الجبل الطويل ج
قواعل * الفَعَال توز العنب (وفي بعض النسخ بزر

ويجمعونها على قنار فيقولون ارض على نوح جمع
المراض لسمتها وادى كذلك والمعنى خالية
من اهلها وخبر اي غير مأدوم ونزلنا بني فلان
فبننا اي لم يقرونا وايضا القور اذا عزل
عن امره لم يجرهت به والقنر القليل القنر اي الشعر
والذئب المنسوب الى القنر والقنر مصدر والشعر
القنرة القنر للخلاد من الارض ج قنرات ومفاوز
اي خالية وامرأة اي قليلة اللحم نبات
ووعاء طلع النخل اخضر منه الزريل
والجمل العظيمة والحلي والطعام غير مأدوم ج
قنران الخلاء من الارض مفاوز اي
خالية المتنوع ومنه قول المساور
اودى الشباب فما له متفرق

وفندت اترابي فابن المعبر
جمع القنرش وسيدكر
الظبي يغير قنرا وقنرانا وقنارنا وقنوزا وثب
هو والاسم وفلان مات كقنس
جملة يغير المرأة بالحناء نفست يديها
ورجلها به توابها من الخيل
السريعة تب في عدوها يقال خيل ج قوافز
الضفادع لغيرها اسم كما مر يقال
عدت الخيل اي وثبا المرة ج قنرات
الطباء سنة كواكب وتسمى قنرات الغزلان
ايضا شي يعمل للدين بجنى بطن ويكون
له ازرار ترز على الساعدين وما تلبسها المرأة
للبرد او ضرب من الحلي للدين والرجلين وحديده
مشبكة مجلس عليها الباربي ويأض في اشاعر القرس
وشي يغذ الصائد في يديه من جانبا وابد
لعبة للصبيان يصبون خشية وينفازون عليها
مكيال ثمانية مكايك ومن الارض قدر مائة
واربع واربعين ذراعا ج اقنرة وقنران عند
التجارين حديده منعكة يدخل فيها لسان الفل ويحور
في الشرع اسم اجارة مخصوصة وفي اجارة
الرحى يبيع دقيقه اي دقيق الرعي الحاصل من ذلك
البر وكيفيتها ان يسأجر رجل رجلا اوريا او ثورا
ليطحن به هذا البر يقيز منه او بنصف او ثلث مثلا من
دقيق هذا البر من الخيل ما كان
يباض فيحلب في يديه الى المرفقين دون الرجلين كانه
ليس القنارين

الرجل يقنس قنسا وقنوسا مات والظبي
ربط يديه ورجليه وفلانا اخذ بشعره والشي
اخذ اخذ انتزاع ونحسب قنسا اخذ داء
في المناصل كالنسخ اطلب القنص الرجل
يقنس قنسا عظمت روة انه والظبي وثب
بشعرها توابها حتى اخذ كل منها بشعر
صاحبه كقطام المرأة اللينة الرديئة
موت الاقنص والمعدة والبطن والمرأة اللينة
الرديئة المفرف وكل ما طال وانحى والاثنى
ج قنس طائفة بكرمان كالآكراد
الطعام يقنسه قنسا آكله آكلا شديدا

مشية المفعول مصدر وغاب على
الصفة على الاضافة اي ناوي الى الفاعلة
وهي الجبل الطويل وتعلوها
حرفان مقطعان من قولك وقف كوفي
اي القاف من وقف والفاء من كوفي اي الوقف في
قراءة القرآن عند الكوفيين
الارض نقفا نقفا مطرت فتغير نباتها
وفسد او ان يقع التراب على البقل
الحزر اقنفة بمعنى اقنفاه بتقديم الفاء
التي حرفة بسرعة
يقنقه قنقه كره وعن الطعام امتنع والتي
استنقه كاستنق الدواء عناية وفي ان ترسه
شعوبا تشعب منها القنقة الزبدية تحلب عليها الشاة
يقنقه قنقا وقنقا ضربه كقنقه بتقديم الفاء
البقرة استعمرت والذئبة ارادت السفاد
المرأة المحادرة المحسنة الحلقى البقرة
المستعجرة طعام يعالج بالتمر والاهالة
الحلى الضحى الحجة الحسنة
الحلى النيلة العظيمة
من النساء

الرجل يقنق قنقا عمل العمل وفلانا صنع
قناه بباطن كفه يقنق قنقا كان اقنق
مصدر وان يميل خف البعير الى الجانب الانسي وان
يرى مقدم رجلي الانسان من مؤخرها من خلف
وانتصاب السرع واقباله على الحافر وان يلفث
ولا يسدل عذبة موت اقنق وان يلفث
عامة ولا يسدل عذبة يقال اعتم القنقاء
غلاف الحكة وخريطة من ادم للطر وغيره
معربا قنقان بالفارسية المسترخي المنق او
الغليظة ومن يمشي على صدور قديم من قبل الاصابع
ولا تبلغ عقبه الارض والكثير الذين والرجلين القصير
الاصابع والبعير الذي مال خفه الى الجانب الانسي
فان مال الى الوحشي فهو اصدف والرعش المنتصب
المقبل على الحافر والرجل الذي يرى مقدم رجليه من
مؤخرها من خلف

الشيخ المنظر
الامر يقنق قنرا اقنفاه وتبعه مال فلان
يقنق قنرا فل والمرأة فل لها والطعام صار قنارا قنر
التراب وغيره جمعة المكان خلا من الماء والكلاب
والناس والدور خلّت من السكان والرجل خلا من
اهله وصار الى القناري اندروبي وحده وفلان ذهب
طعامه وجاع وزيد لم يبق عنده ادم وفي الحديث
ما افترست فيه خل وفلان البلد جده قنرا اي
خاليا من الناس الامر اقنفاه وتبعه

العظم تعرفه وعاء طلع النخل
كالكاغور سويق اي غير ملتوث وخبر
اي غير مأدوم يقال اكل خبزه اي بلا ادم
لقب خالد بن عامر لانه اطعم في وليه خبزا
ولبنا ولم يذبح الخلاء من الارض والمفاوز لامة
بها ولا نبات ج قنار وقنوز وارض اي خالية

العنب وصوبه بعضهم وشبهه او ما تثار منه والوبر
الناسل من البعير عود يحمل تحت الرطب
من قضبان الكرم والتصير الجبل المشووم
الارنب الذكّر السم لم يبر برّا جيّدا
وصخرة اي منتصبة لاصل لها في الارض
السور يقم قمعا صاح الرجل يقم
قمعا اصابه داء فقلته الشمس ارتفعت
والحجة فلانا لسعة فقلته الرجل على الجهول
بمعنى قيم مصدر وميل في الانف وميل
وارتفاع في الاليتين المال خياره
السور والقنم السنن من الابل ذو القنم
الرجل وضع قموصه برقه
الكماة وذو البطن

خرفة طويلة يلفث فيها الصبي
ج قعاميط دحروجة الجمل
الانف قننا كان فيه قصر فاحش
وارتفاع في ارنبه ضد قصر فاحش في الانف
وارتفاع في ارنبه ضد الجنة يحن فيها
قصر فاحش في الانف وارتفاع في ارنبه وانحاج في
الرجل نبت ذو القنن وتصغيره
والاثنى ج قنن

الشديد الصلب والاسد
القنائب والقناب الذكّر الانف
المعوج الاعوجاج في الانف والنصيرة
عقاب كعقابة
الحل الناقة وعليها بقع قنعا وقنعا واوي
ارسل نفسه عليها ضرب ام لا والطائر سند
الرجل يقن قننا اشرفت ارنبه انه ثم مالت نحو
الفصبة في جلوسه اقنعا ناسدا الى ما وراءه
او جلس على البنيو ونصب فخذيه والكلب جالس على
اسن او جلس على البنيو ونصب فخذيه والراكب فرسه
رده القنقري وفي المغرب ان يلقى البنيو
بالارض وينصب ساقيه ويضع يديه على الارض وفي
الصباح وقد جاءه النبي عن الاقنعة في الصلوة وهو ان
يضع البنيو على عقبه بين السجدين وهذا تفسير القنقاة
انه كان يوقعا الحل الناقة اقنعا
بمعنى فعالها مصدر والبكرة او من خشب
او شبهها او الحور من الحديد الخنبتان
فيها المحور او الحديدان تجري بينهما البكرة ج قني
ورجل العجيزين اي ارجح او غليظهما او ناتهما
غير منسبطها موت الآقني والدقيقة او
الدقيقة الخندين او السابقين ذو القنعا
والاثنى قنعا

الشيخ كبر والبيت هدير
الشيخ الكبير
صرعه البيت هدير والشيخ
كبر الخفيف والبعير الغليظ
الفرطة
الرجل مشى مشية من يمي التراب باحدى
قدميه على الاخرى لقبيل فيها فهو

والمرأة جامعا كثيرا. والناقعة اسرع حلبا. وما في الضرع
نفضة سريعا. والتي اخذه جمعة. وفلان بالعا او
بالسيف ضربه * انفض العنكبوت وغيره انجر وض
جراميزه وقبائمه * الفئش مصدر والشاط والنفث
القصير. معرب كئش بالفارسية. والفئش اللصوص
الدعانون

الفئشيل المعرفة معرب كئش ليز

فئص الظبي ينفض فئصا شدا قوائمه وجمها .
والشي قرب بعضه من بعض . واليعسوب شدة في
الحلبة يحيط لثلا يخرج . وفلان اوجمه . وفئص الرجل
صعد وارتفع . وفئص الرجل ينفض فئصا خف ونشط .
وفلان تشج من البرد . وزيد اصابته حرارة في حلقه
وحوضه في معدته من شرب الماء على التمر * انفض
الرجل صار ذا فئص من الظبي . وفئص فلان تجم .
وتفافص التي اشتبك * التفافصة اسم فاعل للموت
ج قوافص . وتلاف قوافص اي رفيعه * التفافص الوعل
وداء في الدواب يئس قوائمه * الفئص والفئص
والفئص المشتبك المتداخل بعضه في بعض . ومنه
الحديث في فئص من الملايكة او فئص من النور .
والفئص جبل بكرمان كالفس بالسين . والفئص محبس
الطير واداء للزرع ينقل فيها البراك الكدس ج افئص .
قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من الفئص بمعنى الجمع .
والفئص من الخيل المنفض لا يخرج ما عنده كله .
وجراد فئص اي مجس جناحه من البرد * فئص
ويضم بلد . ومنه لئى فئص وهي طيبة الرائحة *
التفئص عيان الفدان وحلته * ثوب فئص اي حطط
كهيئة الفئص

فئصل - الفئصل الامد

فئطت العنز ما بين قطري فرجها فئطت فئطاً جمعت .
والذكر اناؤه فئط وفئط . فئطاً سندا . او خاص
بذوات الظلف . وفئطاً بجري كافانا * فئطت العنز
والفئس تعاونا في الافئط . وانفطت الفئس العنز والها
ضم مؤخرها اليو . او مؤخرها اليها . وانفطت العنز
انفطاطاً مدت مؤخرها الى الفئس * فئطت بلد يصعد
مصر موقوفة على العلويين من امام امير المؤمنين علي *
رجل فئط اي كثير النكاح * رجل فئط اي كثير
النكاح * المنفط المتغارب المستوفز فوق الدابة
فئطه من بين يدي اخطنه .

فئطن - الفئطان من ملابس النساء تركية

فئمة فئمة فئمة ضربة بالمنفعة . وفئمة عنه منعة .
وفئمت الاذن والرجل تنفع فئمة كانت فئمة * فئمة
او عاه . وفئع الشيء نفبض . وانفنع عنه امتنع * الفئاع
داء في قوائم الشاة يعوجها * الفئاعي الاحمر ينشر افئه
لشدة حره . واحمر فئاعي لئيه في فئاعي مقدمة الفاء *
الفئع مصدر وجئة من خشبة يدخل تحته الرجال
يمشون به في الحرب الى الحصون . والفئع مصدر
والضيق والنصب * الفئعة حشيشة (وفي القاموس
خشبة وهي تصيف) خزانة او شجرة ينبت فيها خلق
كل خلق الخواص لا انها لا تلقي اطرافها تكون كذلك
ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كانتا

اصابها ناز فترت اي صارت ذات زوايا من اعلاها
الى اسفلها والرجل التي اردت اصابها الى القدم *
الفئعة المرة وشي كالزبل من خوص بلا عروق او
قوة واسعة الاسفل ضيقة الاعلى او جلة الفم او مستديرة
يحتي فيها الرطب ونحوه والدورة التي يجعل الدهانون
فيها السم المطحون ثم يوضع بعضها على بعض فيسيل
منها الدهن ج فئاع * الفئاع فعال للمالعة . ومن
فئاع لما له اي لا ينفقه . والفئاع الفئاع للداء المذكور
والثاني القياس كسائر الادواء . والفئاع ايضا نبات
متفجع كانه قرون صلبة يقال لياسو كفت الكلب *
الفئاع شي يتخذ من جريد الخيل ثم يهدف به على
الطير فيصاد * الفئاع صاحب الاذن والرجل
الفئاع والذئس الراس ابدا . والاذن فئاع ج فئع .
والفئعة خشبة يضرب بها الاصابع . والفئع المنكس
الرأس ابدا . والعامة تقول المتونع . ورجل منفع اليد
اي تشفيهما . ابو محمد عبد الله بن المنفع فصيح بليغ
ولقب ابيه بالمنفع لان الحجاج ضربه ففتحت يده

الفئعد التصير

فئعل - افئعلت يده افئعلا تشبعت ونقبضت
فئ العشب فئث فئوثا يئس . والثوب جف
بعد الفصل . والذعر قام فزعا . والصبر في سرق الدرام
بين اصابعه . والتي انضم بعضه الى بعض حتى صار
كالقنة كانه الدجاجة * افئت الدجاجة افئافا انقطع
بيضا او جمعت بيضا في بطنها . والعين ذهب دمعا
وارتفع سوادها . واستفقت الشخ استفقا انضم وتشج *
الفئ يئس احرار البقول وذكورها . والفئ ما ارتفع من
الارض وشي كالناس والقصور وظهور الشيء وخزرت
الفاص ومن الناس الاوباش والاخلاط والسذ من الغم
كانه جبل وحجارة غاص بعضها ببعض لانها لطها سهولة
وهو جبل غير انه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على
ما حوله وفيه حجارة متعلقة عظام كالابل البروك واعظم
وصغار ورب فئ حجارته فناد برامال البيوت وقد
يكون فيه رياض وقيعان ج فئاف وفئاف . وواد
بالدنية وضاف اليه زهير شيئا آخر وثأه فقال

كم للمنازل من عام ومن زمن

لآل اسمة بالفئين فالركن

الفئاف الصبر في يسرق الدرام بين اصابعه * الفئان
الامين . واتية على فئان ذلك وقافيتو اي اثرو . وهذا
فئاة اي حنة ولاة . وفئان كل شيء جماعه واستفصاة
معرفته * الفئة المرة والرجل الصغير او التصير الضعيف
والفئة النوع واؤل ما يخرج من بطن المولود . والفئة
الفرقة اليابسة وشي كهيئة الفرقة تنفذ من الخوص
ونحوه تجعل فيها المرأة قطنها والقارة وما ارتفع من
الارض والرجل الصغير او التصير الضعيف والارنب
وشي كالناس والشجرة البالية اليابسة . وقيس فئة
منوعة من الصرف لقب . والفئة مثلية رعة تاخذ من
الحوى وقشعريرة * الفئيف يئس احرار البقول وذكورها
فئفت الثوب وتنفف يئس . والرجل ارتعد من
البرد وغيره او اضطرب حنكاه واضطربت اسنانه *
فئفنا البعير لحياه

قئل الجلد ينقل فئولا يئس . والتي قئلا وقئولا
حرره . والرجل ينقل وينقل فئولا رجح او من السر
خاصة والفئل ينقل فئولا لانه يحتاج للضراب . وفلان الطعام
قئلا احكركه وجمعه . وقئل الجلد ينقل قئلا يئس *
قئل الجلد يئس . والابواب غلها . والعامة تقول
قئل الشجرة قطع راسها . وهو تصيف فئ بالنون . واقئل
الباب وعلى الباب جعل عليه قئلا واغلفه . والقوم اتبعهم
بصره . وعن يمينهم ارجعهم . وعلى الامر جمعهم . وقئل
الباب واقئل واقئل اقل . واستنقل الرجل يحل *
القائل الراجح فائله وقئل واليابس الجلد اويلد *
القائلة مؤنث القائل والرفقة الراجعة والمبتدئة
بالسفر قئولا بالرجوع . وعن الامري والعرب نسي
الناضين للغزو قائلة قئولا بفنولم ج قوافل . وخيل
قوافل اي ضامر * القائل فعال للمالعة * القئل
مصدر وما يئس من الشجر . والقئل شجر حماري
والحديد الذي يغلق به الباب ج اقال واقئل وقئول .
والقئل الرفقة من البغال . ومن الغزل ربطة معبئة .

وها من كلام العامة . والقئل مصدر واسم جمع بمعنى
القئال * القئلة المرة والقئا واعطاك شيئا بمرة والوازن
من الدرام . والقئلة ايضا والقئلة الشجرة اليابسة .
والقئلة الحافظ لكل ما يجمع * القئيل ما يئس من
الشجر والوسط والجلباب (او الصواب في الجلباب
القئيل) والشعيب الضيق كانه درب مقفل لا يمكن فيه
العدو ونبت . وجلد قئيل اي بين القئل بابس * القئول
الفوفل بالفاءين وهي اشهر * القئال حرقي في الذراع
يفصد لامراض الراس معرب كئنا ليكي باليونانية ومعناه
راحي . وقيل عربي * رجل متقيل البدن ومتقيلها
ومتقيلها اي لئيم او لا يكاد يخرج من بدنه خبر

قئنه فئنه قئنا ضربه بالعصا والوسط . وفلان
ضرب قئاه . والشاة ذبجها من قئها . والكلب وكغ .
وقئن الرجل يقئن قئواتا مات * قئن راسه قطعه .
واقئن الشاة واقئنها بمعنى قئنها . واقئن الشاة ايضا
ذبجها من قئل وجهها فابان الراس * القئان القيان
الذي يوزن به والابيت . وقئان كل شيء جماعه
واستفصاة علمه . وفي القاموس جماعة واستفصاة علمه *
القئن مصدر والقئال . والقئن القئا * القئن القئا ايضا .
والقئن الحلف الحافي * القئنة الشاة تذبح من قئها .
والنون زائدة لانها القئنة

قئند - القئند الشديد الراس او العظيمة *
القئند العظيم الالواح من الناس ج قئاند وقئنددون
القئند رقيق المنظر والشديد الرأس والصغيرة
والضخم الرجل والقصور الحادر والايض
القئندة المرأة القصيرة جئا

قئه منقطعة من وقئه يسيرة اي في قراءة القرآن
قئا اثره بقئوه قئقا وقئقا (واوي) تبعه . وفلان
ضرب قئاه وقئذه بالغير صريحا ورماء بامر قئج . وفلان
بامر اثره يو . وقئا الله اثره عئاه * قئى فلانا زيدا
وزيدا قئية اتبعه آياه . وكذلك قئيت على اثره بفلان
اي اتبعته آياه . واقئى الرجل او الضيف افئه اكل
القئى . وفلان بامر اثره يو . وعليه فضله . ويو خصه .

مكان الآخر توسعاً. ويُطلق عندئذ على تقدم بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصله آرام. ويسمى قلباً مكانياً. عند أهل المعاني جعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه لدفع لفظي أو معنوي فمن الأول قوله

فني قبل التفريق يا ضباعا

ولا يك موقفاً منك الوداعا

أي لا يكن موقف الوداع موقفاً منك. ومن الثاني نحو ادخلت الفانسفة في الراس والخام في الاصبع وعرضت الناقه على الخوض. وجناس قلب عند أهل البدع اختلاف في ترتيب الحروف. وهو اما قلب بعض نحو لا يعلمون ما يعملون. واما قلب كل وهو ان يكرر الكلام بحيث اذا قلبته ابتدأت من حرفه الأخير الى الحرف الأول كان الحاصل بعينه وهذا الكلام والمعتبر فيه الحروف المكتوبة ويسمى بالعكس والقلوب المسنوي وما لا يسبق بالانعكاس. مثاله من التكرار في فلك. ومن النظم قول الشاعر

حسامك منه للاحياب فتح

ورحك منه للاعداء حنف

واذا وقع احدها في اول البيت والآخر في آخره قيل له

لاح انوار الهدى من كنه في كل حال

والقلب عند الاصوليين قسم من المعارضة التي فيها مناقضة. وعند الحديث قلب اسناد حديث باسناد حديث آخر اما بكله او بعضه او قلب متن حديث بمن حديث آخر. سوار للراء غير ملوي او ما كان متنولاً من طاق واحد لا من طاقين مستعار من قلب الخلة لياض. وقيل على العكس. والحيبة البيضاء. ورجل اي خالص النسب.

والقلب والقلب شعبة النحل واجود خصوصاً ج اقلاب وقلوب وقلبة بكسر ففتح. المحبرة والمخالصة النسب. وبعض العامة يسمي القبع المسلوقة بالقلبة. الداة الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه والتعب. ومن امثالهم ما يو قلبة اي داء وعيب. وقيل معناها ليست يو علة يتقلب لها فينظر اليه. قال النمر بن تولب

اودى الشباب وحب الخالة الحكلة

وقد برئت بها بالقلب من قلبة

حديدة تقلب بها سقاة الباب. رجل

وحوي قلبي وحوي قلبي. اسب معنأل يصير بتقلب الامور. الكثير القلب والذئب. الذئب. القلوب. البئر العادبة القديمة منها مطوية كانت امر غير مطوية. سميت بذلك لانها قلبت الارض بالحفر مذكر وقد يؤتى ج اقلبة وقلب وقلب. وقد شبه الحاج بها الجراحات فقال عن قلبه فحم تروزي من سبر. نصغير القلب وخزرة للتأخير.

حديدة تقلب بها الارض للزراعة. اسم مفعول والمصاب بداء القلب. الاذن. يكون مصدراً ويكون مكاناً مثل المتصرف

كانت كذلك في. * بمعنى قلبة شد للبالغة والتكثير. حولة عن وجهه. والله فلانا اليوتوقاه. والعنب يس ظاهره. والمخير حان له ان قلب. والقوم اصاب ابلهم القالب. التي تحول عن وجهه. وفي الامور تصرف فيها كيف شاء. التي مطاوع قلب. وانكب ورجع. ومنه في سورة آل عمران بنعمة من الله وفضل. اي رجعوا. وقول الحريري من مقامه البغدادية. وانقلب ظهراً لبطن هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله. وانتصاب ظهراً على السنين واللام في لطن للاختصاص كما في قولهم فاما ليلك. وقيل اللام هنا بمعنى الى اسم فاعل والبسر الاحمر. وشاة لون اي على غير لون امها. ايضاً. ونفخ لامي اكثر التي الذي يفرغ فيه الجواهر وغيرها ليكون مثلاً لا يصاغ منها وما يتقلب به الخف وتجعل فيه لكي يستقيم ج قوالب. وقول الحريري من مقامه المحلوة التي بها ابا زيد السروجي يتقلب في قوالب الانتساب ويحيط في اساليب الاكتساب. فانما اشيع الكسرة ليزواج اساليب. الذئب. داء للقلب وداء للبعير يشكي منه قلبه ميتة من بومه. مصدر والقواد او اخض منه وهو عضو صنوبري الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر في باطنه تجويف فيه دم اسود وهو منبع لروح الحيوان. وقد يطلق على الفعل. ومنه في سورة ق ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اي عقل ج قلوب.

عند النحاة من التواخي تصب مفعولين وهي ظن واخواتها. وفي الكلمات سمي المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من العقل على راي وسرعة الخواطر والتلون في الاحوال ولانه مغلوب الخلفة والوضع كما يشهد به علم التشريح ومن نفاليه القبول والتأبيلة وهو رئيس البدن المعول عليه في صلاحه وفساده وهو اعظم الاشياء الموصوفة بالسعة من جانب الحق ومعدن الروح الحيوانية المتعلق للنفس الانسانية ومنبع الشعب المنبئة في اقطار البدن الانساني بل في سائر الحيوانات النائمة الخلفة. انتهى. وقال في التعريفات لطيفة رأيت لها بهذا القلب الجماني الصنوبري الشكل المودع في الجانب الايسر من الصدر تملق وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان ويسمى بالحكم النفس الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبة وهي المدرك العالم من الانسان والمطاطب والمطاطب والمعاتب. انتهى. كل شيء له روح وحضة وخاصة. الجيش وسطه فان لكل جيش خمس جهات ميسرة ومبينة ومقدمة وساقة وقلب. ورجل اي خالص النسب يتنوي فيه الذكر والمؤنث والجمع وان شئت قلت امرأة قلبة وثبتت وجمعت. وقلب منزلة من منازل القمر وهو كوكب نير ومجانبو كوكبان. جميل بن معمر قيل وفيه نزلت الآية ما جعل الله لرجل من قلوبين. عند الصرفيين ابدال حروف العلة والمهزة بعضها من بعض فهو اخض من ابدال. وربما استعمل احدها

نقياً نعمة. وبه تخفى. وبالعصا ضرب قناه بها. نقافياً جهته. انتفاة نعمة. وفلاناً بامر آثره به. وفلان اخض بواي خص نفسه به. والشي اختاره. بالعصا ضرب قناه بها. وراة العنق وآخر كلمة في البيت او آخر حرف ساكن فيه الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن او هي الحرف تبنى عليه القصيدة ج قوافي سميت لان بعضها يتبع اثر بعض. وقول الشاعر وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي اراد بالقافية القصيدة لاشغالها عليها.

المشروع وذكر في باب التين. وانته على ذلك وقافيتي اي اثرو. شاعر سمي به لقوله ساكذب من قد كان يزعم اني

اذا قلت قولاً لا أجيد القوافي

الحفاة زنة ومعنى. مؤخر العنق ويذكر وقد يبدج آقف واقفية واقفاة وثني وقفي وقفون. ولا فاعلة. اي طولة. ورد. او على قناه اي هريم. مصدر ووج يثور عند المطر. التهمة والرمي بامر قبيح والذنب او ان نقول للانسان ما فيه وليس فيه. زينة الصائد. الحفي. يقال انا قفي بواي حفي. والضيف المكرم وما يكرم به من الطعام وخبرتك من اخوانك والمثم منهم ضد. وهو اي الخلف منهم. التهمة والرمي بامر قبيح. المزية تكون لك على الغير. وشاة اي ذبحت من قناها. ولا فاعلة. الدهري طولة. وهو اي الخلف منهم. عند الشعراء هي التوافي على الحرف الاخير. والكلام الذي فيه نغنية. ورجل. بواي مؤنث مكرم. من الغم المذبح من قناه

الرجل ينفية قنفاً (بائي) ضرب قناه. حكاة الجوهري عن ابي زيد. ذكرت في ق ف و

والنافزة والنافزة في ق ز ز

الغريبان الالهية وحديث الصبي. والفقة حدث الصبي. وقع في اي في رأي سوء. او حدث الصبي كبة او كنة صوت بصوت بواي او بصوت بواي اذا فرغ

نبات كيات الانسان مالح وقد نراه الا بل. ثم نبات هندي من العطر والافاقية مغر للعدة والكبد. والفاقة الكبيرة اشد قبضاً من الصغيرة وافل حرافة

حيوان يبلد الترك على شكل الفارة الا انه اطول وباكل الفارة. والبناء غير عربي بقلبه قلباً حولة عن وجهه. والرداء والشي حولة وجعل اعلاه اسفله وباطنه ظاهره. والشي للاتباع تصفه فرأى داخله وباطنه. والامر ظهراً لبطن اخبره. والارض للزراعة حولة بالقلب. والقوم صرفهم والخلعة نزع قلبها. والله فلانا اليوتوقاه. والبسر احمرت. وفلاناً بقلبه وبقيله اصاب فزاده. البعير على الجهول اصابة داء القلب فهو مغلوب. الرجل بقلب قلباً كانت شفة منقلبة فهو

فلذم - الفلذم البحر الواسع الكبير الماء ج فلاذم
 قار - الفلار والفلاري ضرب من الثين ابيض
 اذا جفت اصفر لونه
 فلز الرجل يقلز ويقلز قلزاً شرب ضرباً من
 الشرب. وفلاناً ضربه. وبسهو رمى . وفلان نشط
 ووثب وعرج . وبعضه الارض نكحتها بها . وفلاناً اندقاً
 جرعه اياها . والجراد زر ذنبه في الارض * فلز الجراد
 وانلزر زر ذنبه في الارض . ونلزر الوعل عدا . وفلان
 نشط . وانلزر مطاوع قلز . يقال فلزته اندقاً فانتلرها .
 اي جرعه اياها فنجزعها * الفلز مصدر . ورجل قلز
 اي خفيف ضعيف * الفلز والفلز الخاس الذي
 لا يعمل فيه الحديد والرجل الشديد
 قلزمة ابتلع * قلزمة ابتلع . وفلان مات بخلة *
 الفلزم الليم . وقلزم سيف عمرو بن معدي كرب وبلد
 بين مصر ومكة واليو يضاف بحر الفلزم لانه على طرفه *
 الفلزمة مصدر والووم والعصب
 قلس الرجل يقلس قلساً خرج من بطنه طعام
 او شراب الى الفم سواء افاه امرأه الى بطنه اذا
 كان ملء الفم او دونه فاذا غلب فهو قي . وفي الحديث
 من قاة او قلس فليؤصاً . وقلس فلان رقص في غناه .
 والمطرب غنى غناه جيداً . والرجل اكثر شرب النبيذ .
 ونفسه غثت . والكاس بالشراب فذنه امتلاء . وكذلك
 البحر بالآء * قلس الرجل ضرب بالدف وغنى . والقوم
 استقبلوا الولاة عند قدومهم بضرب الدف والغناء
 واصناف اللهو . وفلان لفلان وضع يديه على صدره
 وخضع له . وقلس الرجل لبس القلنسوة * القلس
 مصدر وحمل للسفينة ضمير من ليف او خوص
 او غيرها وهو باليونانية كياس ج قلوس . والقلس ايضاً
 ما خرج من الحلق ملء الفم او دونه وليس بقيه فان
 عاد فهو القي . وقلس البحر الحباب * القللس فعال
 للمباغة . ويجر قللس اي زغار * القللس الجبل *
 الاقللس والافليس سمكة كالجمح تؤكل اعجبة .
 والمصهور عند العامة المحنكليس والمحنكيز
 قللس - القللس نبات يكون منه اللاذن
 فلساء فلساء فقلسى فقلسا فللساء القلنسوة فلساء
 قلش المجلد والقرحة يقاش قلشاً قشرها . عابى *
 القالوش خف من صمغ بني الحذاء من الوحل والماء *
 القلش الصغير المنقبض * القلائع الصغر والصر *
 القلش الداهي المحال . وهو اسم اعجمي . وكذلك
 الاقلش
 قلنس - القلنس التريك ودكرا في باب القاء
 قلص الرجل يقلص قلوصاً وشب . ونفسه غثت . والقوم
 احملوا فسادوا . والماء ارتفع . والظل عن كذا انقبض
 ونقص فهو قلص . والشفة انزوت وشمرت . والثوب
 بعد الغسل انكمش . وقلصت نفسي قلصاً غثت *
 قلصت الناقة استمرت في مضجها . وبركها اسرعت . وقلص
 قميصه قلصاً هو اي ثمره فنتشر . لازم متعدي . وانلص
 البعير ظهر سنامه شيئاً . والناقة سمت في الصيف او
 غارت واربع لبنها . ونقلص الشيء انضم وانزوى *
 القلصة الماء يجم في البئر ويرتفع قلصاً * القلص

الامير المعزول والمصاب بدهاء القلاع والذي له دائمة الفالج من الخيل
- الشعر اقلعتا اشتدت جمودته كقلعت

- نقلت في مشي مراكبه بتقلع من وحل
- الشعر اقلعتا اشتدت جمودته

كقلعت. وفلان مضى على وجهه في البلاد

- الشعر اقلعتا جعد وصلب. والعامة تقول اي بالغ في نوسخه ومنه

عندهم للجذام * شدة جموده الراس حتى لا يكاد يطول شعره * اسم فاعل والمارب

الحاذر النافر الخائف والرأس الشديد الجموده لا يكاد يطول شعره

- الجلد اقلعتا انزوى. وانامل فلان نفضت من بره او كبر. والبعر انضم الى النافه

حين الضراب وصار على عرقوبه معتمدا عليها ومن في ضرابه * الراكب على مركبه غير وطيه

- العجز * يتم بتشديد الميم الشيخ المسن

الحان القلعة يقلتها قلنا قطعها فهو

وفلان الشجرة يقلتها على عنها لحاها. والذكر قطعة من اصله. والدر قلنا وقلة فص عنه طينه. والشي

قلبه. والسفينة خرز الواحها بالليف وجعل في خيلها القار والاسم القلافة. العصور اريد.

الصبي يقلب قلنا لم يثبت او عظمت قلنته فهو والمرأة * السفينة بمعنى قلنها.

سنة تغيرت. قلنا من اربع قلانات اي اخذتها منه بلا كليل * اسم كامر.

الفشر * مصدر وانفلاخ الظن من اصله اما من. والفلف الدوخة والفشر او فشر

شعر الكندر الذي يدخن به او قشر الرمان والموضع الخشن. حرفا الشارين * الجلال

البرانية المملوكة ج قلنت وقلناك. واحدة القلف للفشر المذكور ونبات اخضر له غرة والمال عليها

حريص. والظفر اقلع من اصله. الغرلة اي جلدة الذكر. وانشد ابو الفوت

كافا حثمة ابن غاب قلنة طفل تحت موسى خان

وتزع العرب ان الغلام اذا ولد في القمراء فمحت قلنته فكان كالخنون. قال الشاعر

اني حلفت مينا غير كاذبة لانت اقلعت الا ما جنى القمر

ج قلن. حرفا الشارين لجلدة الذكر * الفريز اذا بيس * قلنت

الدرن فص عنه طينه وجلة الصبرج قلنت. كدرهم الضخمة من النوق * مؤثت القلف

وجلة الصبرج قلنت * من لم يثبت والعظيم القلعة والاشي ج قلنت. من العيش

الرغد الناعم ومن السيوف ما في طرف ظنبه مخزوز له حد واحد. وعام اي محصص. وسنة

واصرته ج قُلوع وقُلع. وفي المثل شعبي في قلبي ومُحرك. يضرب للشيء يكون في ملكك تصترف فيه متى شئت وكيف شئت. ايضا قُلص صغيرة تكون

مع البناء ومعدن ينسب اليه الرصاص الجيد. يقال رصاص. ويقال رصاص اي شديد

البياض. وتركته في. من حماء ويسر ومُحرك اي في افلاخ منها. ذو القلعة ويوم زوال الحمى وشرع

السفينة ج قُلوع وقُلَاع. وصدر يلبسه الرجل على صدره ولغة في القلعة لشبه الكنف المذكور ج قلعة. الرجل

التوي المشي. مصدر ولغة في القلعة للكنف والدم كالعلق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان الحمى والمجرة تكون تحت الصخر. ذو القلعة

وفي سنة نبي الاسلام اذا زال زال قلعا اي اذا مشى كان يرفع رجله من الارض رفعاً باننا لا يمشي

اخنيا لا ونعما ويرى ايضا قلعا بالضم وقلعا بالتحريك * المرة والقلع لشبه الكنف المذكور والفديلة تفتلح

من اصل الخلة او التي خرجت من اصلها وكبرت وحاد لها ان تفصل من امها او الخلة التي تحت من

اصلها والقطعة من السنام والحصن المستنع على الجبل سميت به لامتناعها ج قلع وقُلَاع وقُلوع. وبلد ببلاد

الهند قيل واليو ينسب الرصاص والسيوف وكورة بالاندلس قيل واليه ينسب الرصاص. النوع

والشدة ج قلع. ذو القلعة والقزل والمال العادية او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا بطش به لم يثبت.

وما يقلع من الشجرة كالأشنة. ومنزلنا منزل اي ليس بمستوطن ومعناه لا تملكه او لا ندري متى

نحوّل عنه. وهو مجلس اي يجناح صاحبه الى ان يقوم مرة بعد مرة لحيه من هواه منه. وهو على

اي رحله. والدنيا. اي افلاخ. وانحال. ذو القلعة. ومنزلنا منزل قلعة وقلة كمنزل

قلعة. الحصن المستنع على الجبل ج قلع. قال الشاعر

لا يجمل العبد فينا غير طافتو ونحن نحمل ما لا تحمل القلعة

ايضا صخرة تنفلح عن الجبل مفردة يصعب مرقاها (وفي القاموس مرقاها) او الحجارة الضخمة ج

قُلَاع وقُلُع. والقطعة العظيمة من السحاب كانهما جبل او صحابة ضخمة تاخذ جانب السبابة ج قلع. والنافه

العظيمة. موضع بالبادية اليه تنسب السيوف القلعية * ذو القلعة * ذو القلعة

والكتاب والقواد والنباش والشرطي والساعي الى السلطان بالباطل. لغة في القلاع للفشر

المذكور ونبت من الحجة نعم المنع رطباً واباسا. النافه العظيمة وقوس اذا نزع فيها اقلعت ج قلع * المرأة الضخمة الرجلين والقوام * مصدر

قَالع. وعرض هو اول الاغراض التي ترمى وهو الذي يقرب من الارض فلا يجناح الراعي الى ان

يد به اليد مثا شديدا. آلة ترمى بها الحجارة يستعملها الرعاة ج مقاليع. المكان تفلح منه

الحجارة للبناء ج مقاليع. اسم مفعول والافلاخ.

فقال للمبالغة. اي مرتفع * من الابل الشابة بمنزلة الجارية من النساء او الباقية على

السير او اول ما يركب من اناها الى ان تنفي ثم هي نافه والنافه الطويلة القوام خاص بالاناث ج قلاتص

وقُلَصّ وجمع قُلَص قِلَاص. ويكون عن النتيات بالقُلَص. ايضا فرج البحارى والاشي من النعام

ومن الرئال هكنا في القاموس بالعطف. وفي الجوهري الاشئ من النعام من الرئال بدوت عطف. وعجابه

الاشئ الشابة من الرئال مثل قُلوص الابل اي فهو مجاز. وحكى ابن خالويه ولد

النعام حنانيا ورثاها. وآخر البر على القُلوص مثل ذكر في خ ت ع * من الملة المرتفع * تصغير القُلوص * من النوق التي

سمت في الصيف. وفرن. اي مشرف مشطوطيل القوام. قال بشر

يشمر بالاصائل ضوئها اقتب قُلَصّ فيو افورار ولد من اولاد الجن والشياطين

والقصور جئا من الناس والسنابر والكلاب * الديانة. والعامة تستعمل لجرف الزبالة. ومنه

لمجمع الافانار والواساخ. اسم ولد من اولاد الجن والشياطين. وباعه. اسبه بياضه. مولده * القلوط للقصور كما مر والرجل الخبيث المارد * الأذرة وخيزل المولدين * اسم ولد من

اولاد الجن والشياطين * الادرو الرجل الخبيث المارد * الآيس. يقال هو. اي آيس. ولم يسمع منه فعل

- القُرطبان - ابن صعتره الطائي احد حكام

العرب وكهانهم * الخنة في صخر الجسم

يقلة قلنا انتزع من اصله او حوله عن موضعه. والشجرة اخرجها من الارض. الوالي

فلانا عزله. الراكب يقلع قلعا وقلة لم يثبت على السرج. والصارح لم يثبت قدمه عند الصراع. والرجل

لم يفهم الكلام بلادة. وبعض العامة يستعمل بمعنى الخلع. يقولون ثيابه اي خلعها * بمعنى قلعه.

عن الامراء افلاعا ومقلعا كفت عنه. والحج عن فلان تركته. والابل خرجت من اثنائه الى ارباع. والملاح

السفينة رفع قلنها اي شرعها. والامير بنى قلعة. وقالها مقالة قلع احدها الآخر. مطاوعة

قلع. بمعنى قلعه. والشي استلبه. الشجرة حان لها ان تفلح. والشي بمعنى قلعه * اسم

فاعل. من الفرس دائرة تكون تحت اللبد تكرة * الطين يتشق اذا نصب عنه الملة.

وقشر الارض يرتفع عن الكبة فيدل عليها وان يكون البعير صحيحا فيقع ميتا ويثارت تكور في جلدة الفم

واللسان. الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين برشح بالملة والملة الاصفر * شرع السفينة.

القطعة من القلاع وصخرة عظيمة في فضاء سهل وكذلك الحجر والمدر يقلع من الارض فيرى

به * مصدر وشبه الكنف فيو زاد الراعي وتواديو

كذلك. والتقليد مصدر قلن ومترع نياه ويكثر في فريسه وظروفه من الخوص. والمقلوف اسم مفعول ومن الدنان ما فُض عنه طينه. والمقلوفة القلعة للجبال المذكورة ج مقلوفات

فلح الطعام أكله اجمع

قلنط والقنطاط تحريف جلفط والجلفاط

القنطاريات علامات للحرارة

قلنق - القلنق والقلنق ما يفلق من الطين ويتشق وما تفرق من الحديد اذا طبع * القلنقة قشر الارض يرتفع عن الكماء وما يصير على جلد البعير كهيئة القشر الواسع قطعاً قطعاً * صوف مقلنق. اي قلح

قلنق الرجل يفلق قلنقاً انزعج واضطرب واستعمال القلنق بمعنى الأرق من كلام المولدين * اقلنت الناقة قلنق جهازها اي اضطرب قلبها وأكلها. والهر وغيره فلاناً ازجها * القلنق ذو القلنق. يقال رجل قلنق اي مترع مضطرب. ومنه يقال امرأة قلنق الوشاح. اي مضطرب وشاحها * القلنق بالنصر (وفي بعض نسخ القاموس القلنق بياة النسبة) ضرب من الفلاند * رجل مقلنق وامرأة مقلنق اي مترع مضطرب

القلنقة يس القلنقت

قلنس الرجل اشتكى منه من أكل القلقاس وهو اصل نبات يؤكل مطبوخاً. ولذع اذا لم يجسن طبعه. ويعرف الأفريقي منه بالبساطا. وكلاهما ليسا من كلام العرب. الواحدة منه قلناسة

القلنطار القلنقت ومنه الزواج

قلن قلنقة صوت. والشيء قلنقة وقلنقلاً وقلنقلاً حركة. او القلنقال مصدر والقلنقال اسم. وقلنق في الارض ضرب فيها * قلنق الشيء تحركه * القلنقال القليل او هوبت آخر والمعرب السريع التحركه * القلنقال السمار اسبه الدائم السر * القلنقال الخفيف والمعرب السريع التحركه. والقلنقال شجر يقارب الرمان يجعل حباً اسود مستديراً في حجم القلنقال او أكبر يسيراً

املس فيه لزوجة وحلاوة حسن الشئ وعرق هذا الشجر القلنقال. ومنه المثل ذلك بالخاز حب القليل يضرب في الادلال والحمل عليه. والعامّة نقوله بالفاء غلطاً * القلنقال القليل او هوبت آخر * القلنقال طائر كالفاخنة * القلنقة مصدر. وحروف القلنقة خمسة وهي الفاف والطاة والباء والجيم والدال مجمعها قولك قَطَبُ جَدٍ او قد طبع

القلنقت والقننقت صيغ للاسكافية يونانية خلكتون قل الشيء بقيل فلا وفلاً وقلة ضد كثر. والجسم ضوى وقصر. والرجل قل ماله. وقد تنصل بقيل ما كما تنصل بكثر وطل وغيرها. يقال قلنا جئتكم. وقلنا بالضم لغة فيه. قيل ما كفة عن عمل الرغ فلا اقتضاة للفاعل. وقيل مصدرية وهي وما بعدها فاعل والاول

ارجح. وعلى الاول تنصل كتابة وعلى الثاني تكون منفصلة. راجع ذلك في طال. وقلنا تستعمل لمعنيين احدهما الذي الصرف والثاني انبات الشيء القليل. وقل الشيء قلنا جملة. قلنا نقليلاً جملة قليلاً. والشيء في عين فلان اراه اياه قليلاً. وقالت له الممة مقالة خفت العطش

فاردت ان يستقل ماله. وقال له العطاة قل عطاة او قل ما اعطاه. وقل الشيء اقلالاً جملة قليلاً. وصادفة قليلاً. وقل قليل. وقلنا الرعدة ارعد. وقل الرجل قلنا جملة اي ماله. والشيء حله ورفع. وقلنا الشيء نقلاً عنه قليلاً. والخمس ترجلت. قيل ومنه الحديث حتى تقالت الشمس. اي استقلت في السماء وارتفعت. واستقل الشيء حله ورفع. وهو من القلة اي اعلى كل شيء. واستقلته عنه ورأه قليلاً. والطار في طيرانه ارتفع. والنبات اناف. والقوم ذهبوا وارتحلوا. والرجل غضب. والرعدة فلاناً ارعدته. واستقل برأيه استبد به. والوالي بالولاية نفرد بها ولم يشرك فيها غيره * القلال والقلال القليل. والقلال الخشب المنصوبة للتعريض * القل الحائط القصير والنوات تبت منفردة ضعيفة والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً. والقلة ضد الكثرة والقليل ومن الشيء اقله. ورجل قل اي فرد لا احدة. وهو قل اي لا يعرف من ولا يور. وقولهم قل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل بقوله الا هو. قيل ومنه يقال قلنا يفعل كذا ولنا يصح ان يستق منه كما يستق من النفي فيقال لا فاعداً او قائماً. وهو من المبدعات التي لا خبر لها

القل جمع القليل. وقلل من الناس. اي اناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى فاذا اجتمعوا جميعاً في مكان فهم قلل بضم ففتح * القل المجارية القصيرة * القلة النهضة من علّة او فقر. والقلة ضد الكثرة وقد يراد بها العدم والشيء كما في قوله اقل رجل يقول كذا وسيدكر. وقيل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول واحد. وجمع القلة عند الصريفيين ما يتناول من ثلاثة الى عشرة. وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية له. والقلة ايضاً النهضة من علّة او فقر والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً ج قل. والقلة اعلى الراس والسنام والمجمل او كل شيء والحاجة من الناس والحب العظيم او الجرة العظيمة او عامة او من الخمار والكوز الصغير ضد قل وقلال. وقلة السيف فيمنه * اخذ بقلية وقليته اي بجملته * القلية شبه الصومعة. وارتحلوا بقلية اي يجمعهم لم يدعوا ورأهم شيئاً. واكل الضب بقلية اي بظلمه وجده * القليل ضد الكثير والقصير الخفيف ج قليلين واقله. وقلن وقللون يكون ذلك في قلة العدد ودقة الحجة. ويقال قوم قليل. ومنه في سورة الاعراف واذكروا اذ كنتم قليلاً فكثركم. ورجل قليل الخبير اي لا يكاد يفعله. وقولهم قليلاً ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على ان قليلاً منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للمبالغة في القلة كتابة عن العدم بنة على ان القليل اذا بلغ فيه يستعبد العدم ويحتجز بجزان يكون الانتصاب على الظرفية * القلية مؤنث القليل ج قليات وقلات * الأقل ضد الاكثر. ورجل اقل. اي فقير وفيه بقية. وقولهم اقل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقول الا هو. واخذ بقلية اي بجملته. والقليل مصدر قل وعند الفراء الامالة. والمثل اسم فاعل من اقل. وعند الحديث هو الشخص الذي لم يرو منه الا واحد

من الصحابة والتابعين ومن بعدهم. ورجل مقل. اي فقير وفيه بقية. وسيف مقل اي له قلة اي قبيحة قل الشيء يقله قلنا قطعته. والظفر اخذ ما طال منه * قل الظفر وغيره بمعنى قلته شدد للبالغة والتكثير. وكل ما قطعته منه شيئاً بعد شيء فقد قلته * الفاعل اسم فاعل والعرب ج قلته * القلانة ما سقط من الشيء المفلوم. وقلانة الظفر مثل في الخسيس المحير * قلنا مقل وما * القلانة القلابة يكتب بها فعل بمعنى مفعول كتحير بمعنى المحير ولهذا قالوا لا يسي قلنا الا بعد البري ويسى قبله قصة وبراعة ج افلام وقلام. والقلم ايضاً الزم لانه يترى والجمل وطول أنية المرأة والسهم تجال بين القوم للقلار. وربما أطلق القلم في اصطلاح الكتاب على الخط. وعند المحاسبين على منازل الارقام. وقال في التعريفات القلم علم التفصيل فان الحروف التي في مظاهر تفصيلها مجمة في مداد الدواة ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تنصت الحروف به في اللوح وتنصل العلم الى لا نهاية * قلن موضع بدمشق. وابو قلنق ثوب رومي من ابرسم يتلوف للعيون الوانا * الاقليم في العرف قسم من الارض يخص باسمه ويغير به عن غيره فصر اقليم والنام اقليم واليمن اقليم يوناني معرب وقيل عربي مأخوذ من قلانة الظفر لانه قطعة من الارض. وقال الجواليقي ليس بعربي محض ج اقليم. والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد حكماً فنشابه احوال البقاع الواقعة في ذلك القسم وسما تلك الاقسام بالاقليم. وقولهم في الصوم العبرة بتخاد الاقليم محمول على المعنى العربي. والقليمة بنت آدم ومن الذهب والنضة ثقل يعملوا السبك او دخان. والقليمة من النساء الاثيم. والقليمة اي كتيبة شاكاة السلاح. والقليمة وعاء قضيب البعير ج قلائم. وقلائم الرمح كعوبة. والقليمة وعاء افلام الكناية. والقليوم اسم مفعول ورجل مقلوم الظفر وكيل الظفر اي ضعيف ذليل

قلن - عجوز قلنرة اي لثيمة قصيرة قلنس - القلنس الكثير المله من الركاب والمجر والرجل الخمر المعطاة والسيد العظيم والرجل الداهية المنكر البعيد النور ورجل كنان من نساء الشهور قلنق رأسه قلعة ضربه فاندثره وقيل قلنقة * القليمة مصدر والسفلة القليدية فرقة من الصوفية

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

من الصحابة والتابعين ومن بعدهم. ورجل مقل. اي فقير وفيه بقية. وسيف مقل اي له قلة اي قبيحة قل الشيء يقله قلنا قطعته. والظفر اخذ ما طال منه * قل الظفر وغيره بمعنى قلته شدد للبالغة والتكثير. وكل ما قطعته منه شيئاً بعد شيء فقد قلته * الفاعل اسم فاعل والعرب ج قلته * القلانة ما سقط من الشيء المفلوم. وقلانة الظفر مثل في الخسيس المحير * قلنا مقل وما * القلانة القلابة يكتب بها فعل بمعنى مفعول كتحير بمعنى المحير ولهذا قالوا لا يسي قلنا الا بعد البري ويسى قبله قصة وبراعة ج افلام وقلام. والقلم ايضاً الزم لانه يترى والجمل وطول أنية المرأة والسهم تجال بين القوم للقلار. وربما أطلق القلم في اصطلاح الكتاب على الخط. وعند المحاسبين على منازل الارقام. وقال في التعريفات القلم علم التفصيل فان الحروف التي في مظاهر تفصيلها مجمة في مداد الدواة ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تنصت الحروف به في اللوح وتنصل العلم الى لا نهاية * قلن موضع بدمشق. وابو قلنق ثوب رومي من ابرسم يتلوف للعيون الوانا * الاقليم في العرف قسم من الارض يخص باسمه ويغير به عن غيره فصر اقليم والنام اقليم واليمن اقليم يوناني معرب وقيل عربي مأخوذ من قلانة الظفر لانه قطعة من الارض. وقال الجواليقي ليس بعربي محض ج اقليم. والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد حكماً فنشابه احوال البقاع الواقعة في ذلك القسم وسما تلك الاقسام بالاقليم. وقولهم في الصوم العبرة بتخاد الاقليم محمول على المعنى العربي. والقليمة بنت آدم ومن الذهب والنضة ثقل يعملوا السبك او دخان. والقليمة من النساء الاثيم. والقليمة اي كتيبة شاكاة السلاح. والقليمة وعاء قضيب البعير ج قلائم. وقلائم الرمح كعوبة. والقليمة وعاء افلام الكناية. والقليوم اسم مفعول ورجل مقلوم الظفر وكيل الظفر اي ضعيف ذليل

قلن - عجوز قلنرة اي لثيمة قصيرة قلنس - القلنس الكثير المله من الركاب والمجر والرجل الخمر المعطاة والسيد العظيم والرجل الداهية المنكر البعيد النور ورجل كنان من نساء الشهور قلنق رأسه قلعة ضربه فاندثره وقيل قلنقة * القليمة مصدر والسفلة القليدية فرقة من الصوفية

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسوة فلبسها * القلنسوة والقلنسوة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادات الواو والنون ج قلائس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس وقلانس قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة. والمامة نقول قلنوسة ونجمها على قلائس وقلنوسات

وقيل هو شيء يصيبه من القمر كاحترق فدخل
الماء بين الأدمة والبشرة. الرجل تخير بصره من
الطلع ولم يبصر فيه. وفلان أرق في القمر فلم يتم. والابل
رويت من الماء. والكلا والماء وغيرها كثر. والتي اشتد
بياضه * مفامرة وقبارا راءه ولعبة في القمار.
ومنه عند العامة للجدالة على امرٍ والغلبة فيه.
الرجل ارتقب طلوع القمر. والشر تأخر إبانته
حتى بدره البرد وضربه البرد فذهبت حلاوته قبل
ان ينفض. والابل رعت في كلال كثير. القوم
طلع عليهم القمر. واللبلة أضأت. فلان غلب
من قماره. والاسد وغيره خرج في القمراء يطالب
الصيد. والمرأة تزوجها. والحجارة اخذتها أو ابتنى عليها
في القمراء. تراها ولعبا في الفار.
اقميرارا ايض صار بلون القمر * مصدر قامر
وكل لعبي يشتد فيه غالبا ان ياخذ الغالب شيئا من
المغلوب سواء كان بالورق أو غيره. واصل ان
ياخذ الواحد من صاحبه شيئا فشيئا في اللعب.
كنظام موضع منه العود القماري * ورق
حريف طيب الطعم. نسبة شاذة الى قمر وهو موضع
وراء بلاد الرخ تجلب منه * كوكب يستند نوره
من الشمس فيكسر على الارض فيرفع ظلة الليل وهن
ثاني الشمس في مجبه بحسب الظاهر ونسبه به وجوه
الحسان. وهو بعد ثلاث ليال الى آخر الشهر.
واما قبل ذلك فهو هلال. قبل شيء بلبياضه ج افار.
هو الذي اظهره في الجو احيا لا أو من
عكس شعاع الزئبق. والمنع هو حكيم بن عطاء او نور
بن عتبة ظهر في خلافة المهدي العباسي وكان يعتد
الحلول والفتاح ويدعي الالهية وكان ماهرًا في البحر.
وشمسة العليلة. وما * اي كبير *
موت الاقهر وضوء القمر وطائر *

المرة. المركب عند الملحدين معرب كما مر
بالاطالانية ومعناها مخدع. لوت الى
المخضرة او يياض فيوكسرة. والقمر يكون في الليلة
الثالثة. الليلة فيها القمر * ضرب
من الحمام قماري وقمر او الاثني قمرية والذكر
ساق حري. وفي الصباح من التواخت
منسوب الى طير قمر. اما جمع اقمر مثل احمر
وحمر واما جمع مثل روم ورومي والاثنى
والذكر ساق حري والمجمع من اللطافة
الصغيرة من كلام المولدين. والحروف منسوبة
الى القمر لظهور لام ال معها كما نظهر في القمر *
القمار. يقال هو. اي مقاميرك ج اقمار *
الايض وما لونه القمرية. يقال حار اقمر وانان
قمره. وليل. اي فيه القمر مضى. وليلة
كذلك. ووجه مشبه بالقمر ج قمر. ونحلة
اي يضاة البسر. وليلة
القمر. ومن امثالهم انشط من ظني مقمر قبل انما قيل
ذلك لان الظني ياخذ النشاط في القمر ويلعب. وربما
يغتر به ولا يجترز فتأكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر
اغتر من ظني مقمر. اسم مفعول والشر والكرهية.

واخذ خياره. والمكان فلانا وافقه فانامر به *
المكان لا تطلع عليه الشمس والحصب والدعة.
الدعة * بوزن فعمل الصغير الدليل ج قماره
وقماره * المكان لا تطلع فيه الشمس
الشيء اصله.

القواس. وكل ذلك ليس من كلام العرب
البعير يفتح قموحا رفع راسه عند الخوض
وامتنع من الشرب ربا فهو ج فتح وقماح.
السويق ونحوه يفتح قما استنفه * فلان فلانا
دفعه بالليل عن كثير يجب له. الابل مقماحة
وردت فلم تقرب لئلا أو برز في ناقة وابل
الرجل أو البعير رفع رأسه وغض بصره.
مقماحة. وبانفو شعخ يو. والسبل جرى فيه الدقيق. والمزصار
فيما نضجا. والفل الاسير ترك راسه مرفوعا لضيقه.
قيل ومنه في سورة يس فهم مفعون. فلان
شرب النبيذ لانه يرفع راسه عند شربه. البعير
وانفع معنى فتح. البر صار فيما نضجا. وفلان
النبيذ شربة. والسويق ونحوه استنفه * اسم فاعل
والكاره للماء لانه علق كانت ومن الابل ما اغتد عطشه
حتى فتر شد بندا * شهرا وقماح شيان اي
كانون الاول ولحان اي كانون الثاني وما اشدها يكون
من البرد شيئا بذلك لمقماحة الابل فيها عن البرد *
البر والحطة والطعام الحبة منه فتحه. ومنه الفحة
في العيارات * القمصة * مل *
الفر من القمصة والورس أو كالذريعة يعلو الخمر
والزعران * ما بين القمصة ونقرة الفنا *
طعام للمولدين يعمل من القمح المشور *
الورس أو كالذريعة يعلو الخمر
والزعران * اسم لما ينفع من الجوارش وغيره
كانه فعيلة من القمح وهو البر

الهنة الناشئة فوق الفنا وإلى
الغزال خلف الاذنين وموخر الفنا ج قماحد.
وذكرها الجوهري في فح بناء على زيادة الميم والواو
والناه. قيل وفيه نظر

بانفو تكبر وشخ وجلس كالمتعظم
الرجل يقيد قما اي ونفع. وفلان اقام في
خير او شر. الرجل يقيد قما كان طويل
العتق او ضم العتق في طول * الرجل طمح بعنقه
وانعظ واسال * رجل قما * وقمد وقمد
وقمدا وقمداي. اي شديد او غليظ. وذكر
اي شديد الانعاط.

والقمدة الطويلة العتق او الضخمها في طول *
الطويل العتق او الضخمها في طول

رجل قمدود. اي شديد او غليظ
الطويل

الرجل يقير قمر را هن ولعب الفار.
فقمره يقمره. اي راءه ولعبة في القمار فعلبه.
فقمره بقمره فاخرة في الفار فعلبه. وقول الحريري من
مقامه المطية ونا بما قمر اي ما جمع. واصله غلب
بالفار. السقاء بقمر قمر بان ادمته من بقرته.

الرجل القديم الضخم *
الطويل * السحابة البيضاء
المير من حمر الوحش وحفة ذكر
الانسان * المسنة من حمر الوحش. وهامة
اي مدورة

الخفيف والجبر العظيم
القديم او ضعيف
الرجل المربع او الضخم الراس والاهزمتين
والنصير والدرس الجيد الخافق
من الشعر المرتفع الجافق

فلمة اسرع
النصير المنبع الخافق
الجسم المرتفع الجسم
القلة وبالفلة يفلو قلا (واوي) رى بها.
والابل طردا وسافا شديدا. والحم الضخم في المقل.
فهو والحم. وفلانا قلا وقلا ابضة *
مفالة باخضة. وبفاليا نباخضا.

الرجل اقلية رجل وفلق وانكش ونجاف عن محله
واستوفز. والظاهر وقع اعلى الشجر. وفلان الجبل سعد
اعلاه فاشرف * الخفيف من كل شيء والمار الفتي
الخفيف وشي يتخذ من حريق الخشب * عودان
يلعب بها الصبيان واصلا قلا وله عوض. وكان
القره يقول انما ختم اولها ليدل على الواج ثلاث
وقلون وقلون * الدابة تقدم بصاحبها *
الظاهر يرتفع في طيراي * والفلاة القلة

ايضا ما يلقى فيه اللحم وغيره
الحم يلقى قليا (ياي) بمعنى قلة الواوي.
فهو والحم. فلانا ضرب رأسه. وقلاه
يقلو وقليه بقله قلا وقلا وقليه ابضة وكره غايه
الكراهة فتكره فهو وذلك. وقيل قلاه من
باب رمى هجرة. وقليه من باب علق ابضة. ووجدت
الناس اخبر نقلة تقدم في خ ب ر * قلا موضع
وجا اسان جعلا واحدا وبني كل واحد منها على الوقف
لانهم كرهوا النخلة في الباء والالف * الذي
يفلي الطعام وصانع المفاي * الموضع تغذ فيه
المفاي. مسكن الاسف. يونانية معناها مخدع *
شي يتخذ من حريق الخشب. رؤوس
الجبال وهامات الرجال مفردة قلة * ما قل
فجعل مع الطبع ليطيبه ج فلانا * وعاء
من نحاس او خرف يلقى فيه الطعام ج مثال

البر الغزيرة

بقماره قما قما. والمكان فلانا وافقه فانام
الماشية قما. تقم قموها وقموه
وقما وقما وقما سميت. والابل بالمكان اقامت به
لخصيه فسميت. وفلان قما وقما وقما وقما
ذل وصغر. * مفاماة وافقه. يقال
المكان. اي ما وافقه. الماشية اقما
سميت. والقوم سميت ماشيتهم. وفلانا صغره واذله.
والمكان فلانا اعجبه. والمرعى الابل وافقه فسمتها. والقوم
سميت بهم. التي نفعا جمعة شيئا بعد شيء

ومنه المثل وضعت يدي بين احدى مقورتين. اي
بين احدى شرتين
قمرز - القمزر والقمرز الصغير الاذن والقصير
قمرص الرجل اكل اللوز * لبن قمارص * اي
فارس

قمرق - القمري الكمرق

قمره يقمره قمرًا جمعة. والتي اخذه باطراف
الاصابع. والعامية تستعمل القمزمعنى القمص * اقمر
الرجل اتنى القمزم * القمزم الرذال الذي لا خير فيه *
القمزة القصة من الثمر وغيره ويرعير الثبت تكون
فيه الحجة قمر. وكلاهما قمر قمر اي متقطع غير
متراص

قمس الرجل في الماء قمس وقمس قمسًا غاص.
وفلانًا في الماء غمسة. لازم متعتر. والولد في البطن.
اضطرب. وقامسة قمسة اي غالبة في العرص فغلبة *
قامسة مقامسة وقماسة فاخرة بالقمس وغالبة. وفلانًا
ناظرة وباحثة. يقولون هو يقامس حوتا اي يناظر من
هو اعلم منه. واقمسة في الماء غمسة. واقمس الخم غاب.
وفلان في الماء انفس * القاموس الجراو بعد موضع
فيه غورًا ووسطه ومعلم ج قواميس. والقاموس
كتاب القيروزبادي في اللغة العربية لقبه بالقاموس
المحيط لاتساعه وبعد غوره. ومنه سمي كل كتاب في
اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع
ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس. وهو من اصطلاح
المولدين. ويرادفه عند العرب اللغة فانهم يسمون
القواميس بكتب اللغة * القياس كثرة الماء في البئر *
القيامة بطارقة اقباط النصارى * القياس القوامص *
القياس الرجل الشريف * القيس الجرج قواميس *
القيوس بئر تغيب فيها الدلاء من كثرة ماؤها *
القواميس الامير ومعلم ماء الجرج قواميس. والقواميس
الدواني

قمش القماش يقمش قمشًا جمعة من ههنا وههنا *
قمشة بمعنى قمشة. وقمش الرجل اكل ما وجد وان
كان دوتا * القماش ما على وجه الارض من فئات
الاشياء حتى يقال لرذالة الناس قماش ج قمشة.
وما اعطاني الا قماشًا اسير اردًا ما وجدته. وقماش
البيت متاعه. والقماش عند المولدين ما تسج من
النطن * القمشة السوط من جلد. فارسية * القمشة
طعام للعرب من اللبن وحب الحنظل ونحوه

قمص الفرس وغيره يقمص يقمص قمصًا
وقمصًا وقمصًا رفع يديه معًا وطرحهما معًا وعجن
برجليه. او القمص بالضم اذا صار عادة له. وقمص
الجرب بالسنية حرّكها حتى كاثها بعير يركض. والعير
قمصًا وقمصًا وثب. ومنه المثل ما بالعير من
قماص يقصرب لضيف لحرّك يولن ذل بعد عز *
قمصة البسة قميصًا. والجرب بالسنية بمعنى قصها. وقمص
مطواع قمص يقال قمص قميصًا فقمص اي البسة قميصًا
فلبسة. وفلان انتقلت روحه من جسده الى جسد آخر *
القماص اسم فاعل. ويقال للفرس انه لقماص العرقوب
اذا شخ نساءه فقمصت رجله * القماص القلق. يقال

اخذه القماص اي القلق. وما بالعير من قماص مثل
تقدم * القمص ذباب صغار تكون فوق الماء او البق
الصغار على الماء الراكد والجراد اول ما يخرج من
بيضه الواحدة قمصة * القمص القيص * القمص
الدابة قمص بصاحبها والاسد والقلق لا يستقر وجبل
يخبر عليه حصن اي القمص اليهودي * القمص الدابة
قمص بصاحبها وما يلبس على المجدل او لا يكون الا من
قطن واما من الصوف فلا. مذكر ويؤنث. وقيل
الدرع ما جبه الى الصدر والقمص ما شئت الى المنكب.
وتطلق القمص في زماننا على كل ما يلبس تحت الثياب
وهو طويل مفتوح الاسفل سواء كان من قطن ام
كتان ام صوف ج قمص واقمصه وقمصان *
والقميص ايضا المشيمة وغلاف القاب. وفي الحديث
ان الله سيقمصك قميصًا اي سيبسلك لباس الخلافة *
القميص مصدر قمص وانتقال الارواح عند انقضاءها
من اجسادها الى اجساد آخر عند من يعتقد ذلك
(اطلب التناخ في باب النون). وهو على جعل
الاجساد اقمصه للارواح تنتقل من احدها الى الاخر
دورًا بعد دور. والبعض يسمون ذلك بالقمص
بالنون. وهو خطأ

قمطة يقمطه ويقمطه قُمطًا شديداً يدور ورجليه كما
يفعل بالصبي في المهد. والاسير جمع بين يديه ورجليه.
والطائر اثناء سندها. والرجل المرأة جامعها. وطعم
الشيء ذاقه. والابل قمرها. والتي اخذه * قبط الصبي
والاسير بمعنى قبط * القباط الجبل يثد به الاسير
وخرقه عريضة تلف على الصغير اذا شد في المهد ج
قبط. وحبل يثد به قوام الشاة للذبح وشريط يثد
به الخص او قبط الخص في الخشب التي تكون على
ظاهر الخص او باطنه يثد بها القصب. واصل
القبط الشد. ووقعت على قباطو. اي قطنت بنوده
وحباله * القبط حبل يثد به الاخصاص وقوام
الشاة للذبح * القبطه مئة يقبط بها الراس اي يثد.
وهي من كلام العامة * حبل قبط اي تالم اي مرتبطة
ايامه وشهوره بعضها ببعض * القبط اسم منقول.
وعند البنات عنة تغذ من حجارة تدخل بعضها في
بعض

قمطر الشيء اجتمع. والحجارة جامعها. والقربة
شدّها بالوكاء. وقمطر اللبن على الجهول اخذه قماطر
اي خبث بما اخذه من الانفة * اقمطر اليوم
اقمطرًا اشتد. والقرب اجتمع وعظمت ذنبا *
القماطر حيث يخذ اللبن من الانفة. ويوم قماطر
اي شديد * القمطر الجمل التوي الضخم والرجل
القصير وما يصان فيه الكتب يذكرو ويؤنث وتشديد
ميمو شاذ. قال الشاعر

ليس يعلم ما وعى القمطر

ما العلم الا ما وعاء الصدر
وربما ائت بالهاء فقيل قمطرة ج قماطر. والقمطر
ايضا خشبة تجعل في رجل الجرّمين. وكلب قمطر
الرجل اي يوقال من اعوجاج ساقيه * القمطر
الرجل القصير ومثية في اجتماع. يقال يمشي

القمطرى * القمطر من الايام الشديد المظلم ومن
الرجال الشديد العيوس * القمطر الجمع
قمع فلانًا يقمعه قمعًا ضربة بالقمعة وردعه
وقهره وذلك. والوطب وضع في راسه قمعًا. والقربة نبي
فيها الى خارجها. وفلانًا صرفه عما يريد وضرب رأسه.
وفي الشيء دخل. والبرد النبات رده واحرقه فلم يطل.
وما في السقاء شربة شرًا شديداً. والشراب مر في الحلق
مرًا بغير جرع. وسبعة لفان انصت له. وقبعت عينه
تقمع قمعًا فسد موقها واحمر او كسد لحر موقها ورور
او عمش وقيل نظرها. وعرقوب الفرس غلط راسه.
والفرس غلطت احدى ركبتيه عن الاخرى. والنصيل
اجدى في سنامه وتمك فيه الشحم. وعين فلان وقع فيها
القذى فاستخرج بالحام. وفلان الدواء قمعه * قمع
البسة ونحوها ازال قمعها. والبسة ونحوها انتزع قمعها.
واقمع فلانًا قهره وذلك وردّه. فنزل القمعة اي طلع
عليه فردده عني. واقمع الشراب بمعنى قمع. والنصيل
بمعنى قمع. ولتبع الحمار حرّك راسه وذبت النعم.
والرجل شمّر او جلس وحده. والتي اخذ خياره.
واقمع مطاوع قمع. والرجل دخل البيت مستهينًا.
واقمع الشيء اختاره. والسقاء القمعة. وما في السقاء
شربة شرًا شديداً * القماح اسم فاعل والاثنى فامعج
قوامع. وقال في التعريفات القوامع كل ما يقمع
الانسان عن متفصيات الطبع والنفس والهوى ويردعه
عنها وهي الامتدادات الاسائية والتأثيرات الالهية لامل
العناية في السير الى الله * القمع مصدر ومثل القمعة.
والقمع ايضا والقمع والقمع آلة توضع على فم الاناء
فيمسك فيه الدهن وغيره ج اقماح. ومنه ويل لأفباع
القول وهم الذين يجمعون ولا يعون. وما الترقى باسفل
القربة والبسة ونحوها حول علاقتها ج قموح.
والقمحان قمتان جلة الثمر وهما زاربتاها السفليان. والقمح
من الخيل الذي في احدى ركبتيه غلط. وسنام قمع
اي عظيم. ويعبر قمع اي عظيم السنام. وطرف قمع
اي فيه بئر. وقمر قمع اي عيوب. واقمع مصدر
وكالجماع يثور في السماء وطرف الحانوم او طبقه وهو
يمرر النفس الى الرئة ويثره يخرج في اصول الاشجار
او فساد في موق العين او احمرار او كسد لحم الموق
ورومه او قلة نظر العين عشا وظط في راس عرقوب
الفرس وغلط في احدى ركبتيه وعظم نائي في الخنجر *
القمعة والقمة والقمة خيار المال او خاص بخيار
الابل. والقمة ايضا ما صرت في اعلى الجراب. ولا سم
من اقمع الشيء اي اختاره ج قمع. والقمة ايضا
ذباب يركب الابل والظباء اذا اشتد الحر ج قماح
كمشابه وملاع. والرأس ورأس السنام ج قمع. وناقة
قمة اي صيغة * القمزع من بعينه قمع * القمزع ما فوق
السناسن من السنام * القمعة النائنة ما بين الاذنين
من الدواب ج قماح. وطرف الذب وهي من الفرس
منقطع العسيب * الاقمع من بعينه قمع. ومن الخيل
ما في احدى ركبتيه غلط والعظيم القمع اي العظيم الناقه
في الخنجر والاثنى قمع ج قمع. والاقمع ايضا الاف
الاقمع والعرقوب العظيم الابر. والاقماح عنب ايضا

وبالملك انام . والفرخ اعتراه شبه ارتعاد اذا رُق *
التيمن الاصل التبع الوجه . الذي
لا يبرح

القنبرة جدًا

مقاماة (بائي) وافته . نقول ما بقاميني

التي اي ما يوافقني

الفتح المثنية

التي يفتأ فتوًا اشتدت حرته فهو

والحر مبالغة . قال الاسود بن يعفر

يسعى بها ذو قومتين مشتر

فتأت انامه من الفرساد

اللين فتأ مزجه بالما . وفلانا فتله او حملة على

قتل غيره . والمجدل التي في الدباغ . والحبة سودها

بالخضاب . الرجل يفتأ فتأ ايضاً مات . والادم

فسد . تفتياً وتفتة حمره شديداً . والحبة سودها

بالخضاب . افتاة قتله او حملة على قتل غيره .

والادم افسد . والتي فلانا امكته * والمفتنة

المقامة . والمكان الذي لا تطلع عليه الشمس . ويقال

مفتنة ومفتنة بغير هين

رقية النبل والمرأة القصيرة

الشمس نقب فتوتها غابت . والزرر فتتا

خرج عن اكايه . وفلان في الشيء دخل . والعنب قطع

عنه ما يؤذي حملة * الزرع اعصف . والحبل

صارت مفتتاً . الرجل استخفى من غريم او ذي

سلطان . الحبل صارت مفتتاً * صارت

اسم فاعل والذئب العواء والنجع المكش * صارت

مخلب الاسد ومن القوس وزرها . ايضاً

الورق المستدير في رؤوس الزرع اول ما يغير * صارت

ويشد اطم بالمدينة * جراب فضيب الدابة

او ذي المحافر وبظر المرأة والشرع العظيم ومخلب

الاسد * العصفية اي الورق المجمع الذي يكون

فيه السنبل * والفنب نوع من الكنان يفتل من

لحاقه حبال ويخيطان وله حب يسمى الشدناج . قيل

هو فارسي قد جرى في كلام العرب * براعيم

النبات واكبة زهره والظاهران مفردة قنب * صارت

السحاب وجاعات الناس * النجع المكش * صارت

والمفتب مخلب الاسد ووعاء للصايد يجعل فيه

ما يبيده ومن الحبل ما بين الثلاثين الى الاربعين او

زهاء ثلثائة ج مقانس . الذئاب الضاربة

بقلة الغمامول

طائر وذكيرا في ق ر . فضل ريش فاخر

في راس الدجاجة ونحوها . ودجاجة على راسها

قنبرة * ضربت من السمك * نصبة

نبات . القنيل او نصبة

الحليب الحامض الغليظ

من اعلام النساء . والعاملة نقول

عليه اي حمن

الحية * المرأة الدمية

او القصيرة

ثلاثة وتغذي بدمه وتبيض ويضها الصواب .
ويتولد في الشعر الاسود قبل اسود وفي الشعر
الايض قبل ابيض وفي الشعر الاحمر قبل احمر وفي
الاشبط شي ابيض وشي اسود . الواحدة
حب الصنوبر . دويبة لا تكاد ترى

لصفرها غير ان لسعها يقتل . سمكة .

ودب قملة اي سم . ذو النمل . ويقال للراة

السنة المخلق غل قبل . واصلة ان الغل كان يكون من

قتر وعليه شعر فيقتل في عنق الاسير فيؤذيه فيكون

الغل القمل انكي من غيره . ومنه الحديث من النساء

غل قبل يذقة الله تعالى في عنق من يشك ثم لا يخرجها

الا هو * مؤث القمل . وامرأة . اي قصيرة

جدًا * النصور الصغير الشأن والبدوي صار

سودا * امرأة . اي قصيرة جدًا * صغار

الذوالدبا الذي لا يحتمل له او شي صغير يجتاح احمر

وشي يشبه الحمار لا يأكل اكل الجراد خبيث الرائحة

او دواب صغار كالقردان الا انها اصغر منها تركب

البعير عند الهزال * واحدة القمل . وامرأة

اي قصيرة جدًا * من استغنى بعد فقر

البيت يفتة قما كسفة فهو . والشاة اكلت

ما على الارض . والرجل اكل ما على الخوان . والتي

جفت . والحبل الابل لقحها كلها * ثلجها جفت .

الحبل الابل اقماماً لقحها كلها . الرجل ثلجها

تبع الكناسات . والتي تسمة . ما على الخوان

اقماماً اكله . والتي عالجته واعينده فلم يحطته . والعيدل

انتسفه قبل ان يستقر بالارض * اسم فاعل

والغلام والاني فامة * جماعة الناس والكناسة

ج فامة . نصرانية بنت كنيسة بالقدس فسميت

باسمها . وهي المعروفة عند النصارى بكيسة القيامة *

اعلى الرأس واعلى كل شيء وجماعة الناس والشم

والسمن والبدن والقامة . يقال التي عليه . اي بدنة .

وفلان حسن . اي القامة ج قيم . ما باخذ

الاسد بفيه * بيس النبل * والمقم الذي

ياكل كل ما على الخوان . المكسة . من

ذات الظلف شفتها

توخاه . يقال نفثت موافتك . اي

توخيتها * السن . نقول جئت بالحديث على

قمتي اي سنو . والقريب والخليق المجد يلا يفتي ولا يجمع

ولا يؤث . يقال هو قمن له وما قمن وهم قمن . لانه

في الاصل مصدر . الخلق والجدير . يقال هو

قمن له ان يفعل كذا وهذا يفتي ويجمع . والاشي

ورائحه . اي مثنة * افراد اول

ما يكون صغيراً ثم يصير حمنة ثم يصير قراداً ثم يصير

حكمة * السريع واتون الحمام والخليق الجدير

ج فمنة * المنقبض . وهذا الامر مقبنة لذاك

اي مخلفة ومجدرة

خرج فلان اي لا يدري اين يتوجه *

الابل الذواهب في الارض او الرافعة رؤوسها

من الابل الواحدة فامة * قلة الشهوة للطعام

الرجل وغيره اقهداداً رفع راسه .

يصفر اخيراً كالورس حبة مدرج . من الدابة
رأسها وحمافلها . العود من حديد او كالحجن
يُضرب به رأس النبل وخشبة يُضرب بها الانسان على
راسه ليند ويكاج مقامع . المتهور والمختم
ومن الابل ما اخذ خياره

الدبوت

من تكلمه بجهدك ولا يلين لك

ولا ينفاد ومن عطر اعلى بطيه واسترخى اسفله

الرجل اقمطاطاً عظم اعلى

بطنيه وخص اسفله وتداخل بعضه في بعض *

دحروجة المجلع بتقديم العين

الرجل كان قمعلاً . والنبت خرجت

قماعلة * سيد الغوم ورئيس الرعاء *

اعظم الفياشل * القذح الضخم او قعب صغير

والرجل الضيق العنق وطويتر قصير الرقبة والمنقار

ايضاً البطر * القذح

الضخم قماعيل * برعومة النبت ج قماعيل .

وفي راسه اي شجر الواحدة قمعولة

الله عصبة جمعة وقبضة او سلط عليه الفردان

الصغار . وقم فلان ما على المائدة تنعم ما بقي عليها *

الرجل ذهب في الماء وغير حتى غرق . وفلان

الشيء تسمة . والحبل الناقة علاها باركة ليضر بها .

عليه تذمر وهذه من كلام العامة * البحر

او معظمه . ويقال سيد لكثرة خيره *

السيد الكثير العطاء والبحر او معظمه لكثرة

ماتوه والعدد الكثير وصغار الفردان سميت بذلك

لاجتماع جسمها وانضمام اجزاها بعضها الى بعض وضربت

من القمل شديد التشبث باصول الشعر الواحدة

ايضاً الامر العظيم . يقال وقع في

قمقام من الامر . ورجل اي دني يرضى

بالماكل الحبيبة القمقم الحجر والمخفوم وآنية العطار

وآنية من نحاس يحم فيه الماء ويسمى الحقم واهل الشام

يقولون غاكبة وقبنة يجعل فيها ماء الزهر ونحوه يبرش

منها على الضيف وغيره . معرب كمقم بالفارسية او

كوميون باليونانية ج قمقام . وفي القمل على هذا دار

القمقم اي الى هذا صار معنى الحجر . يضرب للرجل

اذا كان خبيراً بالامر . وكذلك قولهم على يدك دار

الحديث . ايام من آخر ايلول بقدر شهر

السنة يستدل منها فيما قيل على حالة الهواء في كل شهر

من السنة القامة . الريش وباس اليسر *

البحر او معظمه * مصدر قمبر

وضرب من السفن . القمقم للآنية المذكورة وهي

اخض منه ووعاء من صفر له عروتان يستحم به المسافر

راسه يفتل قسلاً صار ذا قمل وكثر قملة .

والعرج اسود شيئاً وصار فيه كالنمل . والقوم كثروا .

وفلان سمن بعد الهزال . وبطنه ضخم * البدن

تولد فيه القمل . الرمث تظفر بالنبات وقد

بدا ورقه صغاراً . الرجل بدا ادنى السين فيه *

القمل * دويبة تولد من الوحش

والفرق في بدن الانسان اذا علاه ثوب او شعر

الفاف وبعضهم يبدل من النون الاولى راء. قال بعض
الايمّة وأظنه نبطياً

قنتع الرجل انتفع من الغضب. وفي يتيه توارى.
والشجرة صارت زهرتها في قنتعة اي غطاه * القنتع
وعاء الخنطة والرجل النصير * القنتعة المرأة النصيرة
وخرفة تحاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والخنطة
او شبيها * قنتيعة الخنزير نخرة انفه * رجل قنتع
الراس. اي مبرطلة

قنبل الرجل صار ذا قنبلة بعد الوحدة. وفلان
اوقد شجر القنبل * القنابل اسم حمار والرجل الغليظ *
القنبل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين
فصاعداً وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنابل.
والقنبل الرجل الغليظ والفلان الحادّ الراس الخفيف
الروح وشجر * قندر قنبلانية اي تجمع القنبلة من
الناس * القنبلة مصدر والقنبل للطائفة من الناس
ومن الخيل كما مر. والقنبلة مصيدة للنّس اي الي براقش
وكرة مخوفة تخشى باروداً وقطع حديد يرمى بها من
المدفع في الحرب. والبعض يسمونها بالقنبرة بالراء ج
قنابل * القنبليل يزور رملية تعلوها حمرّة تقع ببلاد
البحرين * القنبيلة ورق الصنوبر يوقد. عامية

قنت بقنت قنوتاً اطاع وسكت ودعا وقامر في
الصلوة وامسك عن الكلام فيها. ومنه في سورة البقرة
وقوموا لله قانتين. وقنت الرجل بقنت قناتة كان
قليل الطعام اي الاكل * قنت الرجل دعا على عدوه.
والصلي اطال القيام في الصلوة. وفلان ادام الحج واطال
الفرو وتواضع لله تعالى * القانت اسم فاعل والقائم
بالطاعة الدائم عليها. تعريفات * القنوت لغة الطاعة
ويجي بمعنى القيام والدعاء ايضاً والمشهور هو الدعاء.
وقولهم دعاء القنوت اضافة بيان. وفي الحديث افضل
الصلوة طول القنوت اي طول القيام. وقيل القنوت
عبارة عن الدوام على الشيء والصبر عليه والملازمة له.
وهو في الشريعة صار مختصاً بالمداومة على طاعة الله
تعالى والمواظبة على خدمته. هذا قول علي. وقال
مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح
وسكون الاطراف وترك الالتفات من رهب الله
تعالى * امرأة قنيت قليلة الطعام. وسقاة قنيت اي
يسبك

قنتر - القنتر النصير

قنتر - القنتر النصير ايضاً

قنتع - رجل قنتع الحجة. اي عظيمها منتشرها
قننل الرجل اثار الدراب عند المشي كقننل يتقدم
النون

قنجر - القنجر الصغير الراس الضعيف العقل

قنجل - القنجل العبد

فتح الشيء بفتح فتحاً عطفاً كالحنج. والشارب روي
فرغ راسه راء. وفلان تكاره على الشرب بعد الري.
والباب نحت خشبة فرقة بها * فتح الباب اصلح الفتاحة
عليه. وافتح الباب نحت خشبة فرقة بها. وفتح الشارب
تكاره على الشرب بعد الري * الفتاحة مفتاح معوج
طويل

قنجل - القنجل العبد كالقنجل او هو شر العبيد
قنجر - القنجر العظيم الجثة ج قنجر * القنجرة
والقنجرية (وفي عاصم افندي القنجرية والقنجر) الصخرة
العظيمة * القنجر الواسع الخريف والقم الشديد
الصوت الصلب الراس الباقي على الطاج وشبهه صخرة
تنقلع من اعلى الجبل وفيها رخاف والعظيم الجثة
قند - القند عسل قصب السكر اذا جريد وقد
جاء في شعر فصيح قاله ابن دريد. ويقال هو فارسي
معرب ج قنود * القندان الخصبان وكبي الاصمعي
ابا القندان لعظم قنديه * القند القند. وقند الرقاع
تمر * سوبق قنود وقند اي معمول بالقند
القنداء السبي الغذاء والسبي الخاف والغليظ
الصغير والكبير الراس الصغير الجسم المزول والجريه
المقدم والصغير العنق الشديد الراس والخفيف
والصلب واكثر ما يوصف به الجمل * القنداء القنداء
في معانيه

قندد - القندد حاله الرجل حسنة او قبيحة ج
قنادد * القنديد القند والدرس والخمر او عصير يجعل
فيه افواه ثم يبتق والعنبر والكانور والمسك وطيب
يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة او قبيحة ج
قناديد. ومنه جاء بالامر على قناديده. اي على وجهه
القندحر والقندحرة ذكرنا في ق د ح ر.
والقندحر والقندحرة ذكرنا في ق د ح ر
قندر - القندر كلب الماء. فارسية

قندس الرجل ثاب بعد معصية. وفي الارض
ذهب على وجهه ضارباً فيها * القندس كلب الماء *
القندسة خشبة للبناء يستعملونها في بناء القناطر
وتعرف بالكندجة ايضاً

قندع - القندع الديوث

القندعل الاحمق

القندفير العجز. معرب كندير بالانارسية
القندويل الضم او الغضة الراس من النوق معرب
كندة بيل تشبيه لها بالليل
قندق - القنداق كتاب القنديس عند النصارى
وقطعة من الصلوة منظومة. يونانية * قندق البارودة
خنبه عريضة في اسفلها

قندل البعير عظم راسه. وفي مشبهه مشى في
استرخاه واستمال * القندل والقنديل والقندول
العظيم الراس من الابل والدواب والطويل * القندلي
شجر * القندول شجر شائك ويعرف بالدار شيدغان.
الواحدة قندولة * القندول المصباح ج قناديل
القندلقت خادم الكنيسه عند النصارى. يونانية

قندي - سوبق قندي. اي معمول بالقند
قندع - القندع الديوث * القندعة القنطرة ج
قنداع. والقنداع الدواهي والكلام القبيح والغش
القندعل الاحمق

قندر - القنارة دكان الجزار يبيع فيه اللحم وواحدة
القنار لصغار البصل عامية * القنور العبد والطويل.
وقنور ملاحة بالبادية ملحقها غايه جودة * القنور
الصخر الراس والشرس الصعب من كل شيء * القنر

والقنور الصخر السبع والمعتم عامية جافية
قنر - اقنر الرجل شرب بالفتز الفانز الفانص *
القنر الراقود الصغير. والقنر ايضاً والقنر الرجل المنفرز.
والقنر الخرف والقنص * القنار الفانص * الاقنر
الراقود الصغير * اقنر الفانص

قنزع الديك قنزعاً هرب من الديك الذي
يقاذه * القنزع والقنزع والقنزع والقنزع والقنزع
الشعر حول الراس والمخلة من الشعر تترك على راس
الصبي او هي ما ارتفع من الشعر وطال والنطقة
الحيرة من الكلا وبقيّة الريش والعجب وعنبره الديك
وعنقه ومن الحجارة ما هو اعظم من الحجرة والتي
تقذفها المرأة على رأسها ج قنزع وقنزع. والقنزع
الدواهي ومن النصي والاسام بقاياها. وفي الحديث انه
نهي عليه السلام عن القنزع وهي ان يوخد الشعر
ويترك منه مواضع

قنس - اقنس الرجل ادعى الى قنسي شريف
وهو خسيس * قانسة الطير قانسته * القنس والقنس
الاصل. والقنس اعلى الراس ج قنوس. والقنس
الطلماء اي التي القبل ونبات طيب الرائحة وهو
الراس بالانارسية * القنوس اعلى الراس ج قنوس.
والقنوس ايضاً والقنوس اعلى بيضة الحديد وعظم
نائف بين اذني القرس وجادة الطريق * القنوس الثور
ج قنيس * القنيس الاسد

قنسرته السنون والشدايد شبيبة وجعلته متفسراً *
لقنسر الانسان شاخ وقبض وعسا * القنسر الشديد *
القنسر والقنصري والقنسر الكبير السنن او القدم *
قنسرين وقنسرين وتكسر نونها كورة بالشام والنسبة
قنصري وقنصري. اطلب نصيبين
القنسطيط شجرة

قنش - قنش في الشيء تفنيقاً على بناء المجهول
قنريه ونقص

قنشر - القنشرة المرأة التي لا تحض

قنص الظبي بقنصة قنصاً صاده فهو قانص وقنيص
وقناص. والمصيد مقنوص وقنيص ايضاً * قنص الظبي
واقنصة اصطاده * القانصة للطير بمنزلة المصراع
لغيره هكذا قال في القاموس. والمشهور ان القانصة
للطير بمنزلة المدة للانسان ج قناص. وفي الحديث
فتخرج النار عليهم قنائص. اي تخططهم قطعاً خطف
المجاجة الصيد. والقانصة ايضاً سارية صغيرة يعقد بها
سفت او نحو * القنص الاصل. والقنص الصيد *
القنيسة مؤنث القنيص. ومنه قول الحريري من مقامه
الصناعية

وصبرت وعظي احولة

اربع القنص بها والقنيسة

اي الذكر والاشي مما يصاد من الوحش ولعله عنى
بالقنص الصياد وبالقنيسة الصيد

قنصر - القنصر الشديد

القنصر القنصر العنق والظفر المكمل او الظفر
المكمل

قنصف - القنصف طوط البردي نفسه

التصير. وفي اصطلاح ارباب السياسة مأمور ترسله دولة الى دولة اخرى اجنبية لاجل حامية حقوقها وتجارتها وتبعتها. لانيتها ومعناها مستشار ج فاضل. وكانت في الجمهورية الرومانية صاحب المقام الاول من الولاة تكون له سلطة ملك الى سنة * مأمورية الفصل ومقامها. وبعضهم يقول الفصلان والكثيرية وهو الاشهر في الاستعمال

يقنط ويقنط يقنط (من باب نصر وضرب وحسب) قنوطاً يقنط (من باب علم) قنطاً يقنط (من باب كرم) قنطة يشق فيقنط من باب منع يقنط من باب حسب فيها على تداخل اللغتين. فلاناً قنطاً منه * الماسة *

مصدر وزبيب (او ديب) الصبي الرجل قنطنة عدا يفرع الرجل قنطرة اقام بالامصار والقرى وترك البدو. وفلان ملك ما لا بالقطار. والمجارية جامعها. فلان علينا اي طول واقام لا يبرح. التي صار وزنة قنطراً وكان على شكل القنطرة. والفارس سقط عن ظهر فرسه الى ما قدأما. والثلاثة الاخيرة من كلام المولدين * الفارس بمعنى قنطر. به فرسه كبت * طرأ لعود الخجور ووزن اربعين اوقية من ذهب او الف ومائتا دينار او الف ومائتا اوقية او سبعون الف دينار او ثمانون الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضة او الف دينار او مل * مسك ثور ذهباً او فضة وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض. في الشام مائة رطل ج قنطير * طائر يسمى الديسي والداية * مصدر والجسر او ما يبقى منه على الماء للعبور (راجع الجسر في ج س ر) وما ارتفع من البنيان ج قناطر. والبناؤون يظنون. على القوس ويسمون الحجر منها بالنظري * الداية * حديدة مرة الطعم جداً متونة للمعدة * المكمل او المكمل. عند اهل الهيئة الدائرة الموازية للدائرة الاخرى. مبالغة اي كاملة كبكرة مبدرة والف مؤلثة

المارة والنافقة الشديدة الضخمة دواء مفق للعدة وهو خشب مختل الجسم يشبه الترمس اذا قشر كوكب الرجل يفتح قنوطاً سأل وتذلل. والابل صعدت. وفلان الجبل علاه. والابل ايضاً قنطاً مالت لماؤها واقلبت نحوهاها وخرجت من المحض الى الخلة. والاسم القنعة. والشاة ارتفع ضرعها وليس في ضرعها تصوب. وفلان الاداة قنطاً خنت راسها. يفتح قنعة وقنطاً وقنطاً رضي بالقسم. وفيه لغة اخرى وهي يفتح قنوطاً من باب منع وهي نادرة. فو الابل قنطاً مالت للترتع * رضاه. والمرأة البسها القناع.

وراسه بالسوط غشاه به. والديك رد برائته الى رأسه. فلاناً كذا رضاه واحوجه ضد. ورأسه نصبه او لا يلتفت يمنة وشمالاً وجعل طرفه موازاً لما بين يديه. والقنم امرها للترتع. الشاة بمعنى قنعت. وفي الحديث نافقة مقيعة الضرع اي التي اخلاها ترتفع الى بطنها. الرجل صادف القنعة وهي المستوي بين اکتين سهلين. ويديه في الصلوة رفعها في القنوت مستقبلاً ببطنها وجهه ليدعو. والانه اما له ليصب ما فيه واستقبل به جرة الماء ليمتلئ. الرجل تكلف القنعة. والمرأة لبست القناع. وفلان تشق ثوبه. الرجل رضي بالقنعة. الشاة بمعنى قنعت * اسم فاعل. قال عدني بن زيد وما خبت ذا عيدي وابيت بهدي

ولم احرم المضطربان جاء فانما اي سائلاً. وقال الفرزدق هو الذي يسألك ممّا اعطينته قبلة. وقيل يجوز ان يكون السائل سبي فانما لانه يرضى بما يعطى قل او كثر وقبلة ولا يرده. ايضاً الخارج من مكان الى مكان * ما تفتح به المرأة راسها وهو اوسع من المنع والطبق من عشب الخمل وغشاه القلب والسلاح ج قنعت. وكشف القناع عن التي كاية عن النصرح به والمجارية. والنجمة تسمى ممنوعة من الصرف كما تسمى خيبار * الرضى بالقنعة. وعند اهل الحنفية هي السكنون عند عمر المأكولات * السلاح ج اقناع وجمع سيذكر والاصل والطبق من عشب الخمل ويضم والنبور وليس بتصحيح قنعت ولا قنعت بل ثلاث لغات. ذو القنعة. الرضى بالقنعة ومن الرمل ما اشرف او ما استوى اسفله من الارض الى جنبه وهو اللب * الرضى بالقنعة. وشاهد اي رضى قنعت به او يحكمه او يشهادته. يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع * اسم كما مر. مستوي بين اکتين سهلين ج قنعت وجمع الجمع قنعتان. السؤال. ومن دعائهم اعدوا بالله من مجالس. اي السؤال. من الجبل والسمام اعلاها * السؤال والتذلل في المسئلة والرضى بالقنم ضد. قال الشاعر

لما المرء يصلحه فيغني مفارقه اعف من القنوع يعني من مسئلة الناس. ومن دعائهم نسأل الله القنعة ونعوذ بالله من القنوع. وفي المثل خير الغني القنوع وشتر الفقر الخشوع. ذو القنعة والهبوط مؤنثة والصعود ضد. ذو القنعة. من المجال الذي في راسه شحوص وفي سالفه تطامن. وشاهد اي رضى قنعت به او يحكمه او يشهادته ج قنعت. قال الشاعر وعافدت ليلى في الخلاء فلم يكن شهودي على ليلى الشهود القناع ما تفتح به المرأة راسها. وفي اي اسنائه معطوفة الى داخل. وقول الراعي رجل الهداة كان في حيزومو قصباً ومقنعة الحين عجولا

بروى يفتح النون ويراد بها الناي لان الزامر اذا زمر ارفع راسه. يكسر النون ويراد بها نافقة رفعت حينها. اراد صوت مقنعة. ورجل اي عليه بيضة الحديد

النم - رجل اي كثير شعر الوجه - الكثیر الشعر في وجهه وجسده - الاخي العظم من الوعول السمين - العظم الخلق ج قناعس * الرجل الشديد المنع ومن الابل العظم ج قناعيس * شدة العنق في فصرها كالاحدب - شجرة كالکبر لکنها اغلط عوداً. والابل تخرص عليها

القناع يقنف قنفاً تشقق طينه * بالسيف قطعة. استرخت اذنه وصار ذا جيش كثير. ايضاً اجنعت له راية وامره * الكبير الانف والضم الحجة والطويل الغليظ والفيشلة الضخمة * الفيشلة الضخمة * مصدر وصغر الاذنين وغلظهما ولصوقها بالراس واللبياض الذي على جردان الحمار * مؤنث ومن آذان المعزى الغليظة كانتا نعل محصوفة ومن الانسان ما لا أطرها والكمرة العظيمة * ما نظار من طين السيل على وجه الارض وتشقق * جماعات الناس كالقنيب والرجل القليل الاكل والازعر القليل شعر الراس (او الصواب ككثيف) والسحاب او الكثير الماء ومن الليل هوي منه * الايض القنا من الخيل والصغير الاذنين الغليظهما والائى ج قنفت وجنفة مقننة اي موسعة

الانان العريضة السمينة - نبت ايضاً من الدواهي الشديدة القانيق في نوعه والناثر الناعم واصل البردي القنفذ بالذال المجمة - بالعصا ضربة كما يضرب القنفذ الشيم وهو دويبة ذو ريش حاد في اعلاه يقي بنفسه اذ يجمع مستديراً تحته وبوجه رؤوسه لمن اراد ايذاءه ج قنافت. ايضاً الفار وذفرى البعير والجمع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط الرمل ومكان ينبت نباتاً ملتفاً. ومنه قنفذ الدراج لموضع. ويقال للسمام قنفذ ليل. ايضاً اجبل غير طوال او اجل رمل او تبك في الطريق * يضم الفاء وفتحها اشي القنفذ - القصير الذکر - ثقب الفتحة * القنير العجز الكبيرة المشجبة والضخمة من الكرم ج قنارش قنشة جمعة سريعاً. التي تقيض *

الْفَنَافِشُ الْمُتَفَتِّحَةُ الْإِنْفُ الْحَافِي الْحِيَةِ * الْفَنَفِيشَةُ دَوْبِيَّةٌ
من أحاشي الأرض والمنقبضة المجلدة كالْمُنْقَبِضَةِ * رَجُلٌ
مُنْفَتِّشٌ فِي الْبَاسِ أَيْ قَبِيعُ الْحَيَاةِ وَالْبَسَةِ
فَنَع - الْفَنَعُ الْقَصِيرُ الْحَسِيسُ . وَالْفَنَعُ أَيْضًا
وَالْفَنَعُ الْغَارَةُ * الْفَنَعَةُ الْأَسْتُ وَالْفَنَعَةُ
فَنَقْلٌ فَنَقْلَةً مَشْيُ مَشْيَةٍ قِيلَ * الْفَنَقْلُ الْعَنْزُ الضَّخِيَّةُ
فَنَى - الْفَنَاقُ الْمَنْزِلُ يَنْزِلُ الْمَسَافِرُ . وَرَبَّاهُنَّ
مَا يَنْقُطُ الْمَسَافِرُ فِي الْيَوْمِ قَنَاقًا . وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ
بِعَرَفِيٍّ جَ قَنَاقَاتُ
فَنَقْل - الْفَنَقْلُ الْمِكْيَالُ الضَّخْمُ وَالرَّجُلُ الْفَنَقْلُ
الْوَطَاءُ وَاسْمُ نَاجٍ لِكُورِي
فَنَقْن - الْفَنَاقُ الْبَصِيرُ بِالْمَاءِ فِي حَفْرِ الْفَنَى ج
قَنَاقُونُ * الْفَنَقُونُ صَدَفٌ بِهَرَجٍ الْوَاحِدَةُ قَنَقِيَّةٌ وَجُرْدٌ
كِبَارٌ وَالدَّلِيلُ الْهَادِي وَالْبَصِيرُ بِالْمَاءِ فِي حَفْرِ الْفَنَى
قِيمُ السَّفَاةِ بِقِيمٍ قَنَقَانِيَّةٍ . وَالمَجْمُوزُ فَسَدٌ فَهُوَ قَانِمٌ .
وَالْفَرَسُ وَالْأَبْلُ وَغَيْرُهُ أَصَابُهُ الْبَدَى فَرَكِبَهُ الْغِيَارُ
فَالْخُج * الْفَنَقَةُ خَبَثٌ رَجَحَ الزَّيْتُ وَخَوَّجَهُ . وَمِنْهُ يُقَالُ
بَدَى مِنَ الزَّيْتُ قَنَقِيَّةٌ * الْقَنُومَةُ سَبَكٌ * الْأَقْنُومُ
الْأَصْلُ وَالْفَخْصُ . يُونَانِيَّةٌ جَ أَفَانِمُ
قَنْ يَقُوتُ قَنًا تَتَبَعَ الْأَخْبَارُ وَتَقْدُّ بِالْبَصْرِ وَضُرِبَ
بِالْعَصَا * أَقْنَى أَقْنَانًا أَنْصَبَ وَاتَّخَذَ قَنًا وَسَكَنَ .
وَأَقْنَانًا أَقْنَانًا أَنْصَبَ . وَأَسْتَقْنَانًا أَقْنَامٌ مَعَ غَفْوٍ
يُشْرَبُ الْبَاهِيَا . وَبِالْأَمْرِ اسْتَقْنَى * الْفَنَاقُونُ الْأَصْلُ
وَمِفْيَاسُ كُلِّ شَيْءٍ وَآلَةٌ مِنَ آلَاتِ الطَّرَبِ ذَاتُ أَوْتَارٍ
يَلْعَبُ عَلَيْهَا بِالْأَصَابِعِ جَ قَوَانِينُ . وَفِي الْكَلِمَاتِ الْفَنَاقُونُ
هُوَ كَلِمَةٌ سَرِيانِيَّةٌ بِمَعْنَى الْمُسْطَرَّةِ ثُمَّ نَقَلَ إِلَى الْقَضِيَّةِ الْكَلِمَةِ
مِنْ حَيْثُ يُسْتَفْرَجُ بِهَا جُزْئِيَّاتُ الْمَكْرُمِ عَلَيْهِ فِيهَا وَتُسَمَّى
نَاكُ الْقَضِيَّةِ أَصْلًا وَقَاعِدَةٌ وَتِلْكَ الْأَحْكَامُ فَرُوعًا
وَاسْتَفْرَاجُهَا مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ تَفْرِيعًا * الْفَنَانُ الصَّنَاعِي
وَكَمْ الْقَبِيصُ . وَالْفَنَانُ اسْمُ مَلِكٍ مَذْكُورٍ فِي الْقُرْآنِ كَانَ
بِأَخْذِ كُلِّ شَيْءٍ غَضَبًا * الْفَنَانَةُ الْعَبْدَةُ * الْفَنَانُ عَبْدُ مَلِكٍ
هُوَ وَبِأَوْبَاءِهِ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْتُ أَوْ مُجْمَعُ أَفْنَانًا وَقَفَةً .
وَأَمَّا أَمَّةٌ فَهِيَ قَوْمٌ يُسَمُّونَ أَوْ هُوَ الْخَالِصُ الْعَبْدَةُ أَوِ الَّذِي
وُلِدَ عِنْدَكَ وَلَا تَسْتَطِيعُ إِخْرَاجُهُ عَنْكَ . وَعَبْدُ قَيْنٍ
ذُكِرَ فِي ع ب د . وَالْفَنَانُ الْمَجْلُ الصَّغِيرُ وَكَمْ الْقَبِيصُ .
وَمَاوَى الدَّجَاجِ * الْفَنَانُ السَّنَنُ * الْفَنَانَةُ قَوْمٌ مِنْ قَوِي
الْمَجْلُ أَوْ بِمَحْضِ الْبَلَفِ وَدَوَالِ فَارِسِيَّةٍ يَمْزِدُ . وَالْفَنَانَةُ
الْمَجْلُ الصَّغِيرُ وَقِيلَ الْمَجْلُ وَالْمُفْرَدُ الْمُسْتَطِيلُ فِي الْمَاءِ
وَلَا يَكُونُ إِلَّا أَسَدُ أَوْ الْمَجْلُ السَّهْلُ الْمُسَوِي الْمُنْبَسِطُ
عَلَى الْأَرْضِ جَ قَنَنْ وَقِنَانٌ وَقُنُونٌ وَقِنَاتُ * الْقَيْنُ
الطَّبِيرُ وَلَعِبَةٌ لِلرَّوْمِ يُقَامَرُ بِهَا * الْقَيْنَةُ أَنْثَى مِنْ زَجَاجٍ
لِلشَّرَابِ جَ قَنَاقِي * الْقُنُونَةُ الْعَبْدَةُ
الْقَهْرُ الطَّوِيلُ الْمَدْخُولُ الْمَجْلِدُ أَوْ الْمُخَوَّرُ الضَّعِيفُ
قَنَا الْمَالُ بِقَنُوَةٍ قَنَوًا وَقُنُونًا وَقُنُوًا (وَأَوِي) جَمْعُهُ
وَكِسْبُهُ وَالمُخَذَّةُ لِنَسَبٍ لِلتَّجَارَةِ . وَالْعَنْزُ أَخَذَهَا لِلْحَلَبِ
أَوْ الْقَيْنَةُ . وَاللَّهُ تَعَالَى الشَّيْءَ قَنَوًا خَلْفَهُ . وَقَيْنُ الْحَيَاةِ
يَقْنَاهُ وَقْنَاهُ يَقْنِيهِ قَنَوًا لَزْمَةً . قَالَ الشَّاعِرُ
فَاقْنِي حَيَاةً لَا إِبَالَكَ وَإِعْلَمِي
أَنِي أَمْرٌ سَامُوتٌ أَنْ لَمْ أَقْنَلِ
وَقَيْنُ الْإِنْفِ يَقْنِي قَنًا ارْتِنَعَاعًا وَاحْدُودٌ وَسَطَةٌ

وَسَبِغَ طَرَفَهُ أَوْ تَنَاوَسَطَ قَصْبَتُهُ وَضَاقَ مَغْرَاهُ فَهُوَ أَقْنَى .
وَلَا قُنُونُكَ قَنَاقُونُكَ أَيْ لِاجْرِيكَ جَرَاكَ * قَيْنٌ
الْحَيَاةُ قَيْنَةٌ لَزْمَةٌ . وَالْقَيْنَةُ أَحْفَرُهَا . وَأَقْنَتُ السَّمَاءُ أَقْنَاهُ
أَقْلَعَ مَطَرَهَا . وَقُلَانُ الْحَيَاةُ لَزْمَةٌ . وَأَقْنَاهُ اللَّهُ اعْطَاهُ
مَا يَقْنِي مِنَ الْقَيْنَةِ . وَيُقَالُ اعْطَاهُ اللَّهُ وَأَقْنَاهُ . أَيْ
اعْطَاهُ مَا يَسْكُنُ الْيَوْمَ . وَقَيْنُ الرَّجُلِ قَيْنًا أَكْنَى بِتَقْنِيهِ
فَنَضَلْتُ فَضْلَهُ فَادْخَرَهَا . وَأَقْنَى الْمَالُ أَقْنَاهُ بِمَعْنَى قَنَاهُ .
وَفِي الْمَالِ لَانْتَيْنَ مِنْ كَلْبٍ سَوَاهُ جَرَوًا . وَأَقْنَى الْحَيَاةَ
لَزْمَةً * الْفَانِي اسْمُ فَاعِلٍ وَاحِرٍ فَإِنْ أَصْلُهُ قَانِيٌّ بِالْهَمْزِ
أَوْ لَوْعَةٍ فِيهِ * الْقَنَاءُ مِنَ الْحَائِطِ الْجَانِبِ بَنِي بِهِ عَلَيْهِ الْيَوْمَ *
الْقِنَاوَةُ الْجَزَاءُ * الْقَنَاءُ صَاحِبُ الْقَنَاءِ أَيْ الرَّحْمُ . وَالمُهْدَدُ
قَنَاءُ الْأَرْضِ . أَيْ عَالَمُ مَوَاضِعِ الْمَاءِ مِنْهَا * الْقَنَاءُ وَالْقِنَى
بِالْقَصْرِ (وَفِي نَحْوِ الْقَامُوسِ الْقِنَاءُ بِالْمَدِّ) وَالْقِنَى وَالْقِنَى
الْكِبَاسَةُ جَ أَقْنَاءُ وَقِنَانٌ وَقِنُونٌ مَثَلَيْنِ * الْقَيْنُ كَتِفُ
الْمَغْبَرِ الرَّجَحِ . يُقَالُ سَقَاءُ قَيْنٍ * الْقَنَاءُ الرَّجَحُ جَ قَنَوَاتُ
وَقَنَا وَقَيْنِي وَقِنَاتُ . وَالْقَنَاءُ أَيْضًا كُلُّ عَصَا مُسْتَوِيَةٍ قَبْلَ
وَلَوْ مَوْجَعَةٍ وَكَلِمَةٌ تُخْفَرُ فِي الْأَرْضِ لِيَجْرِيَ فِيهَا الْمَاءُ جَ
قَيْنِي وَقِنُونَاتُ . وَقَنَاءُ الظَّهْرِ الَّتِي تَنْظُمُ الْفَنَارُ * الْقِنُونَةُ
وَالْقِنُونَةُ الْكَسْبَةُ . وَغَنَمُهُ قِنُونَةٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَيْ خَالِصَةٌ
لَهُ نَابِتَةٌ عَلَيْهِ * الْقِنُونُ السَّوَادُ * قَيْنِي الْقَنْمُ مَا يَخْذُ مِنْهَا
لِلْبَنِ أَوْ وَلَدٍ * الْأَقْنَى مِنَ الْأَنْفِ مَا يَوْ قَنَا وَهُوَ أَقْنَى
الْإِنْفِ وَالْإِنْفِي قَنَوَةٌ . وَذَلِكَ فِي الْفَرَسِ عَيْبٌ وَفِي الصَّغِيرِ
وَالْبَازِي مَدْحٌ . وَالْأَقْنَاءُ مِنَ الْحَائِطِ الْجَانِبِ بَنِي بِهِ عَلَيْهِ
الْيَوْمَ . وَالْقَيْنُ صَاحِبُ الْقَنَاءِ أَيْ الرَّحْمُ . وَالْقَنَاءُ وَالْقِنُونَةُ
بِتَغْنِيفِ الرَّوِّ الْمُخْضَعِ . وَالمُهْدَدُ مَقْنَى الْأَرْضِ . أَيْ عَالَمُ
مَوَاضِعِ الْمَاءِ مِنْهَا
قَيْنِي الْمَالُ يَقْنِيهِ قَيْنًا وَقِنَانًا بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَكْتَسَبَهُ .
وَالْحَيَاةُ لَزْمَةٌ . وَاللَّهُ فَلَانًا أَرْضَاهُ . وَقَيْنَتُ الْحَاجِرَةَ عَلَى
الْمَجْمُولِ قَيْنَةً مُنِعْتُ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ الصَّبِيَانِ وَسَيَّرْتُ
فِي الْبَيْتِ * قَانَاهُ مَقَانَةً خَلَطَهُ . وَالثَّيِّبُ فَلَانًا وَاقْفَهُ :
يُقَالُ مَا يَفَانِي هَذَا الشَّيْءُ . أَيْ مَا يُوَافِقِيهِ . وَالثَّيِّبُ
الشَّيْءُ خَالِطُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ النَّبِيِّ
كَبِكْرُ الْمَقَانَةِ الْبَيَاضُ بِصَفَرٍ
غَذَاهَا نَمِرُ الْمَاءِ غَيْرُ مَحْمَلٍ
أَيْ كَبِكْرُ الصَّدْفَةِ الَّتِي خَوَّلَتْ بِبَاضِهَا بِصَفَرٍ وَارْدَ بِيَكْرَهَا
دَرَجَةً الَّتِي لَمْ يَرْسُلْهَا ثُمَّ قَالَ قَدْ غَذَا هَذِهِ الدَّرَجَةَ مَاءً
غَيْرَ وَهِيَ غَيْرُ مَحْمَلَةٍ لِمَنْ رَامَهَا لِأَنَّهَا فِي قَعْرِ الْبَحْرِ لَا تَصِلُ
إِلَيْهَا إِلَّا بِدِي . وَقَانَى لَهُ الشَّيْءُ دَامَ . وَقَالَ يَصِفُ فَرَسًا
قَانَى لَهُ فِي الصَّيْفِ ظِلٌّ بَارِدٌ
وَنَضِي نَاجِمَةٌ وَمَحْضٌ مَنَعٌ
وَأَقْنَاهُ اللَّهُ أَقْنَاهُ أَغْنَاهُ وَأَرْضَاهُ وَاعْطَاهُ مَا يَقْنِي مِنْ
الْقَيْنَةِ وَالنَّشَبِ . وَأَقْنَاهُ الصَّيْدَ وَلَهُ أَمْكُهُ * الْقَيْنُ
الرَّضَى . وَتَقُولُ الْعَرَبُ مَنْ أَعْطَى مَائَةً مِنَ الْمَعْرِ فَقَدْ
أَعْطَى الْقَيْنَ . وَمَنْ أَعْطَى مَائَةً مِنَ الصَّافِ فَقَدْ أَعْطَى
الْقَيْنَ . وَمَنْ أَعْطَى مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ فَقَدْ أَعْطَى الْمَائِيَّ *
الْقَيْنَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ مَا أَكْتَسَبَ جَ قَيْنٌ
قَهْ حِكَايَةُ صَوْتِ الضَّاحِكِ
قَهَبٌ يَهَبُ قَهَبًا كَانَ قَهَبًا * أَهَبَ عَنِ الطَّعَامِ
أَمْسَكَ وَلَمْ يَشْتِهِ * الْقَهَابُ وَالْقَهَابِيُّ الْإِبْيَضُ * الْقَهَبُ
الْإِبْيَضُ عِلَّةُ كِدَرَةٍ وَالْإِنْفِي قَهَبٌ وَالْمَجْلُ الْعَظِيمُ وَالْمَجْلُ

الْمَسْنُ * الْقَهَبَةُ لَوْنُ الْقَهَبِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ غَبْرَةٌ
إِلَى سَوَادٍ * الْقَهَبِيُّ الْيَعْقُوبُ * الْقَهَبُونَةُ وَالْقَهَبُونَةُ نَصْلٌ
لَهُ شَعْبٌ ثَلَاثٌ أَوْ سَهْمٌ صَغِيرٌ مَقْرُوسٌ * الْقَهَبَةُ طَائِرٌ
أَخْضَرٌ وَأَبْيَضٌ يَكُونُ بَنَاهُ * الْأَهَبُ مَا لَوْنُهُ الْقَهَبَةُ .
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْأَهَبُ الَّذِي فِيهِ حَمْرٌ فِيهَا غَبْرَةٌ
قَالَ وَيُقَالُ هُوَ الْإِبْيَضُ الْأَكْثَرُ وَانْشَدَ لِأَمْرِ النَّبِيِّ
كَهَيْتُ الْعَشِيَّ الْأَقْبَبُ الْمُنَوَّقُ . وَالْأَقْبَابُ الْقِيلُ
وَالْمَجْمُوسُ سَيَّارٌ لِلْوَهْمِ . قَالَ رُؤْبَةُ بِصَفِّ نَفْسِهِ بِالْأَشَدِّ
لَيْتَ يَدُنِي الْأَسَدُ الْمَجْمُوسَا
وَالْأَقْبَبِيْنُ الْقِيلُ وَالْمَجْمُوسَا
قَهَبَس - الْقَهَبَسَةُ الْإِنَانُ الْغَلِيظَةُ
قَهَبَةً قَالَ لَهُ حَيَّا اللَّهُ قَهَبَلْتُ أَوْ حَيَّا بَعْجَةً
حَسَنَةً * الْقَهَبَلُ الْوَجْهَ * الْقَهَبَةُ الْإِنَانُ الْوَحْشُ الْغَلِيظَةُ
وَضُرِبَ مِنَ الْمَثَلِ
الْقَهَبَلُ يُوزَنُ مَجْمُورُ الرَّبِّ أَوْ الْعَظِيمُ الْغَلِيظُ
وَالْقَهَبَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْمَرْأَةُ الضَّخِيَّةُ وَالْإِبْيَضُ كَدَرَةٌ
قَهَبٌ فِي مَشْيِهِ يَقْدُ قَهَبًا فَارِبٌ فِي خَطْوِهِ وَلَمْ
يَنْبَسِطْ فِي مَشْيِهِ * الْقَهْدُ النَّقِيُّ اللَّوْنُ وَالْإِبْيَضُ الْأَكْثَرُ
كَالْقَهَبِ وَضُرِبَ مِنَ الصَّافِ تَعْلُوهُ حَمْرَةٌ وَتَصْفَرُّ أَذَانُهُ
وَالْأَحْمَرُ الْأَكْبَلُ (أَوْ الْأَكْبَلُ) الْوَجْهَ جَ قَهَادٌ .
أَوِ الَّذِي لَا قُرُونَ لَهُ وَالمَجْمُودُ وَالمَحْدَفُ وَالْقَصِيرُ الذَّنْبُ
وَالصَّغِيرُ اللَّطِيفُ مِنَ الْبُغْرِ وَالرَّجَسُ إِذَا لَمْ يَنْفَخْ
قَهْرُهُ يَقْهَرُهُ قَهْرًا غَلِيظًا . وَقَهْرُ الْحَمْرِ عَلَى الْمَجْمُولِ
أَخَذَهُ النَّارُ وَاسَالُ مَائِي * قَاهَرُهُ مَقَاهَرَةً غَالِيَةً . وَقَهْرُ
فَلَانٍ صَارَ أَصْحَابُهُ مَقَهْرِينَ . وَقَلَانًا وَجَدَهُ مَقَهْرًا . قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَبَلِ
قَمِيَّ حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ خُدَاهُ
فَاسَى حَصِينٌ قَدْ أَذِلَّ وَأَقْهَرَا
عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعْلَمْ أَيْ وَجَدَ ذَلِكَ . وَيُرْوَى قَدْ أَذَلَّ
وَأَقْهَرَا صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الذَّلِّ وَالْقَهْرِ . وَهُوَ مِنْ قِيَاسِ
أَحْمَدُ الرَّجُلِ أَيْ صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الْحَمْدِ * الْقَاهِرَةُ قَاعِدَةٌ
الدَّيَارِ الْمَصْرِفَةُ وَالْبَادِرَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ التَّرْبِيَّةُ
وَالصَّدْرُ * الْقَهْرُ مَصْدَرٌ وَفَعْلَةٌ قَهَرًا أَيْ جَبْرًا وَاضْطَرَارًا *
الْقَهْرُ الْاضْطِرَارُ . يُقَالُ أَخَذْتُ قَهْرًا قَهْرَةً أَيْ اضْطَرَارًا .
وَمِنْهُ قَهْرَةُ أَيْ قَلْبُهُ الْهَمُّ . وَالْقَهْرَةُ الشَّرِيفَةُ . يُقَالُ امْرَأَةٌ
قَهْرَةٌ . أَيْ شَرِيفَةٌ * الْقَهَارُ فَعْلَالٌ لِلْمَالِغَةِ وَهُوَ مِنْ
الْأَسْمَاءِ الْحَسَنَةِ * الْقَهْرَةُ الْقَهْرَةُ بِالْقَهْرِ
قَهْر - الْقَهْرُ مَا نَظَرَتْ الْعَجَبَةُ اسْتَعْمَلَتْهَا الْعَرَبُ
بِمَعْنَى الْوَكِيلِ أَوْ أَمِينِ الدَّخْلِ وَالمَخْرَجِ قَهَارَةً *
الْقَهْرَةُ فَعْلُ الْقَهْرَانِ
قَهْرٌ يَقْهَرُ قَهْرًا وَثَبَ * الْقَهْرُ وَالْقَهْرُ وَالْقَهْرُ ثَابِتٌ
مِنْ صَوْفٍ أَحْمَرَ كَالْمَرْجَرِيِّ وَرَبَّاهُ بِخَالِطَةِ الْحَمْرِ . قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ الْبَزَّةَ وَالصُّفُورَ بِالْإِبْيَاضِ
مِنْ الزَّرْقِ أَوْ صَفْعٍ كَانَ رُؤُوسَهَا
مِنْ الْقَهْرِ وَالْقَهْرِ يَبِضُ الْمَنَافِعُ
الْقَهْرِ الْفَرْ
قَهْرَب - الْقَهْرَبُ الْقَصِيرُ
قَهْمٌ - الْقَهْمُ الْعَظِيمُ الْكَبِيرُ ذُو الصَّغَبِ
قَهَبٌ - الْقَهَبُ وَالْقَهَبُ الضَّمُّ الْمَسْنُ . وَالْقَهَبُ
أَيْضًا الطَّوِيلُ الرَّغِيبُ وَالْبَادِحَانُ

الرجل والقوة ذكرنا في ق ب ع
بِقُوته قُوْتًا وَقُوْتًا وَقِيَانَهُ اعطاهُ القوت
ورزقه * كانه واقات عليه افاة اطافة واقدر عليه
يو نفوتًا * اقينا اكله * اقينا اكله * اقينا اكله
اتخذها قوتًا * لدارك قِيَةً اطعها الخطب . قال
ذوالرمة

فقلت له ارفعها اليك واحياها

بروحك وافنته لها قِيَةً قدرا

استفانة سأل القوت * المسكة من
الرزق والاسد . ومن العيش الكفاية . يقال هو في
قائت من العيش * المسكة من الرزق *
شجر * المسكة من الرزق او ما يؤكل
لبسك الرزق ج اقوات * القوت
كسرت الفاف فقلبت الواو ياء * المسكة الحافظ
للشيء والمناذلة والمفتدركا لذي يعطي كل احد قوته .
وفي سورة النساء وكان الله على كل شيء مقفدا
او شهيئا حافظا . وقول الشاعر

وذي ضيفن كفت النفس عنه

وكنيت على اساتير مئينا

اي مقفدا

المجرح يَفُوح قُوْتًا صارت فيه المدة . والبيت
كسمة * البيت تقوينا بمعنى فاحة . والمجرح
افاحة صم على المنع بعد السؤل . والمجرح تقوينا
بمعنى فاح * الساحة ج فُوح
جوفه يَفُوح قُوْتًا فسد من داء * ليلة فاح
اي سوداء

الدابة يَفُودها قُوْدًا وَقِيَادَةً وَقِيَادَةً
وَقِيَادَةً يَفُودُ ساقها فان القود من قدام والسوق
من خلف . وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام
الدابة اخذا بقادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها
لنفسه قيل قاده . وقاد الامير الجيش قِيَادَةً كان
رئيسا عليهم . وفلان قِيَادَةً كان كذبان . والفانل الى
موضع القتل حملة البو . والقاد الدقيق على الجهول طبع
وتكنل وتكبب . والقود الفرس وغيره يَفُود قُوْدًا طال
ظهوره وعنفه . فهو قود * قود الدابة
تقوينا وتقوينا بمعنى قادها شديد للبالغة . وقاد
خيلا قاده اعطاه ليقودها . والقيث اتسع . وفلان قاده
والامير القاتل بالقتيل قتله يو قودا . واستفاد فلان
الامير من القاتل قاده منه . اي طلب منه ان يقتله
ففعل . وقاد الدابة انقادا مطاوع اقتاد . يقال
اقتادها فانقادت . وقاد له خضع وذلل واطاع
واذعن . قال الشاعر

لاستهنل الصعب او ادرك المني

فما اقتادت الا مال الاصابر

في الطريق الى كذا وضع . واقتاد الدابة اقتيادا
بمعنى قادها او لنفسه كما مر . واقتاد الدابة اقتاد .
يقال لقتادها فانقادت . يتعدى ولا يتعدى . واستفاد
له استفادة اعطاه مقادته . وفلان الامير سأل ان
يقتل القاتل بالقتيل * القاتل اسم فاعل ج قود وقواد
وقادة وقادات وهذه جمع قاده . والقاد من الجبل

الرجل اقياه (واوي) دام على شرب
القهوة واطاع السلطان * واصلا القهول اللبن
المحض * النيس الضخم القرنين المسن *
الشعبة المحكمة واللبن المحض والرائحة الخمر . قيل سميت
الخمر بذلك لانها اي تذهب بنسيم الطعام .
والمولودون يشمون شراب البن بالقهوة وربما سمي البن
نفسه قهوة

من الطعام يَبِي قِي منه اقياه (ياوي)
اجنوا . وقل طعمه مثل اقم * الحبيب في
رحله والحديد القواد المستطار . قال الرازي
راحت كراح ابو رثال

فاي القواد ديب الاجنال

قهوة
فلان مشى متعبا مضطربا * اسم فاعل من
الابل ووالد النعان النيس والطويل والنيس الرمي
الطويل والضخم القرنين والرجل الطويل
الرجل يقوب قوتًا حفر الارض . والطير
قلبي بيضة . وفلان هرب وقرب ضد * الرجل
تقوبا حفر الارض . والشيء قلعة . والارض اثر فيها .
يقال النازلون الارض . الشيء تقوبا
انقلع من اصله . البيضة انقلعت . من
راسه مواضع اي تنشق . البيضة انقلعت والارض
حُفِرَتْ . الشيء اقتيادا اختاره * الفرخ
والبيضة . وفي المثل تخلصت (ويروي تبارت وبرئت)
قائبة من قوب او قاب من قوب . اي بيضة من فرخ .
يُضْرَبُ لمن انفصل من صاحبه . قال اعرابي من بني
اسد لتاجر استخفزه اذا بلغت مكان كذا فبرئت قائبة
من قوب . اي انا بري من خنارتك * المقدر
وما بين القبض والسية . ونقول بينها . اي
قدر قوس . ولكل قوس فابان . وقال بعضهم في قوله
من سورة النجم فكان قاب قوسين او ادنى . اراد
قابا قوس فقلبة * الفرخ ج اقواب .
الداهية . قشور البيض * المقدر . نقول
بينها قوس * داء يظهر في الجسد
يتفشر ويتسع يعالج بالريق ويعرف بالخرزاز وفي مؤنة
لا تنصرف ج قوب . قال الشاعر

يا عجباً لهذه الفليفة هل تغلبن القوبة الرينة

وقد تسكن الواو منها استفاداً للحركة على الواو فان
سكنها ذكرت وصرفت والياء فيو للاحقاق بقرطاس
والهجرة متغلبة منها . قال ابن السكيت وليس في الكلام
قُعْلَمة مضومة الفاء ساكنة العين ممدودة الا حرفان
الحشاة وهو العظم الناقص وراء الاذن . قال
والاصل فيها تحريك العين . قال الجوهري والمرة
عندي مثله فن قال بالغريك قال في تصغيره
ومن سكن قال جوهري * الفرخ
والبيضة * داء القواء . اي ايضا
القيم الثابت الدار . يقال فلان مكي اي ثابت الدار
مقيم . يقال ذلك للذي لا يبرح من المنزل *
المولع باكل الفراخ * المتفشر والذي سلخ جلده
من الحيات ومن نزع عن جلده المجرّب وانحل شعره

الرجل رجح القهري * ماسكت
يو الشيء * المنجر الصلب * القهري والطعام
الكثير المضرد في الاربعة والفراب الشد يد السواد
النيس المسن والمنجر الصلب . قشنة حمراء
على لب الخلة والصنع * القهري للطعام المذكور
والرجوع الى خلف . فاذا قلت رجعت القهري فكانك
قلت رجعت الرجوع الذي يعرف بهذا الاسم لان
القهري ضرب من الرجوع . وتنبه *
الياء * مصدر والحظرة التي اسودت بعد
الحضرة * بناء من حمارة طويل بيني وبين الصبيان
والناطور على هيئة منجروط . والعامّة نقول
بالعين * دوبة

الاسود والانتفى قهزة *
واحدة وهي العظام الكرام من الابل *
القصيرة

الدب قيقاعاً ضحك

الذي يتبع كل شيء

الرجل قهزة رجع في ضحكته او اشتد ضحكته
كقته فيها اوقته قال في ضحكته قه فاذا كرره قيل
قهزة * قرب اي جاد * في السير مثل
القهزة مغلوب منه . واشد الاصعب لرؤية اقرب قهزة
اذا ما هتق . وانشد له ايضا
يصبح بعد القرب المقهز

بالحيف من ذاك البعيد الامنو

جلده يهزل قهلاً وهو لا يبس كفل او خاص
باليبس من كثرة الدماء . وفلان كثر الاحسان . وفلان
انني عليه ثناء قيقا . جلده يهزل قهلاً بمعنى قهلاً .
وفلان لم يتهد جسمه بالمال ولم ينظفه . وزيد استغل
العطية * الرجل تكلف ما لا يعنيه ودنس نفسه .
جلده يبس . وفلان لم يتهد جسمه بالمال ولم
ينظفه ورئت هيشة . وزيد مشى مشياً ضعيفاً . وصوته
ضعف ولان . وفلان شك الحاجة فالة ابو عمرو وانشد
لعوا اذا لا قوته نهلان . سقط وضعف . وما قول
هيمان يصف عبداً وانه تضرعه ضراً . فان
اصله ينهل بالتحفيف فنقله * الطلعة
والوجه . ومنه قول علي واجعل حند ورتك الى قبيلي
رجل بابس الجلد سبي الحال مثل المتفحل

الرجل يقيم قهلاً قلة شهوته للطعام *
في الشيء اغض . وعنه كره . وعن الطعام لم يشمه
مثل . واليه اشتباه . والماة انتشع الغيم عنها

الليم الاصل الدني والذيم الوجه
قهمزة وثب * الاحضار والسرعة
والنشاط * النافة العظيمة البطيئة والتصير
والقصيرة . يقال رجل قهمزة وامرأة قهمزة

الطويل مطلقاً * الدائم على الماء
قته قهراً رجع في ضحكته او اشتد ضحكته كقته
قال في ضحكته قه فاذا كرره قيل قهزة *
مصدر . وقد جاء في الشعر مخففاً . وهو في
في سعة وضحك

انته وكل مستطيل من ارض او جبل على وجه الارض
واعظم فليان الحُرث. والاول من بنات نعش الصغرى
الذي هو آخرها قائد والثاني عناق (راجع العناق في
باب العين) * الفائدة مؤنث الفائد والأكمة متخذة على
الارض * فرس وبعر قَوْدُ . اي ذلول منقاد *
القياد مصدر وما يقاد به كالمقود ويستعمل بمعنى الطاعة
والاذعان . واعطى فلان القياد اي اذعن طوعا او
كرها . قال الشاعر

ذلوا فاعطوك القياد كما

ذل الاصبهب ذو الخزامه

القاد والقيد بقلب الواو به لانكسار ما قبلها القس.
يقال بينها قاد قوس وفيد قوس اي قدر قوس.
وفرس قيد اي ذلول منقاد . وهو تخفيف قيد كبيت
وميت . والقود مصدر والمخيل او الخي نقاد بمقاودها
ولا تتركب . والقود مصدر قود والتصاص * القوداة
مؤنث الاقود والثنية العالبة * القيدود واحدة القياديد .
وهي الطول من الاتن وغيرها . قال ذو الرمة

راحت تعجبها ذو ازميل وسفت

له الفرائس والثب القياديد

القياد فعال للمبالغة والساعي بين الرجل والمرأة
للمهور والاثني قيادة . والقياد ايضا انثى حميرية *
فرس وبعر قيد اي ذلول منقاد * الاقود من الخيل
والابرة الذلول المنقاد . والاقود ايضا الشديد العنق
لقله الفتاوى . ومنه قيل للخيال على الزاد اقود لانه
لا يثبت على الاكل للآبرى انسانا يحتاج ان يدعوه
والجمل الطويل ومن اقبل على شيء لم يكذب ينصرف
عنه والاثني قوداة ج قود . وجعلته مقاد المهراي
عن اليمين . والمقود ما يقاد به من حمل ونحوه ج
مقاود . والمقود اسم مفعول . ويقال مقود على الاصل .
والمقاداة مصدر . واعطاء مقادته اي انقاد له . والمقود
الجمل الطويل

قار الرجل يقور قورا مشى على اطراف قدميه
لثلا يسبح صوتهما . والصيد خنث . والثني قطعة من
وسطه خرقا مستديرا كما يقور الثوب والبطيخ . والمرأة
ختنها . وقور الرجل يقور قورا عور * قور الثني تقورا
قطعة من وسطه خرقا مستديرا . وتقور الليل تقورا
مهور . والحجة نثت . وانقاد انقادا وقع . والبراهمدت .
وبه مال . وانقاد الثني * اقتيادا واقتوره اقتيادا على
الاصل قطعة من وسطه خرقا مستديرا . وفلان
احتاج . واقور الفرس اقورا اضمر وتغير . والجمل تنفخ
وفلان يمن . وبنات الارض ذهب * القزاة ما قور
من الثوب وغيره او يخبث بالادى وما قطعت من
جوانب الشيء والثني الذي قطع من جوانبه ضد *
الفارشي اسود يطلى به السفن والابل او هو الزفت .
والقار ايضا الابل او النطع الضخم منها وشجر مرمر . وذو
قار موضع بين الكوفة واسط وقريبة الرزي ويوم ذي
قار يوم لبني شيبان اكل يوم انتصرت فيه العرب على
العم * القور مصدر والجمل الجيد الحديث من القطن
والقطن الحديث او ما زرع من عامه * القارة الجبل
الصغير المنقطع عن الجبال او الصخرة العظيمة او

الارض ذات الحجارة السود او الصخرة السوداء ج
قارات وقار وقور وقيران والدبة وقيلة سها به
لاجتماعهم والتفافهم لما اراد ابن الشاذان ان يفرقهم في
كثانة فقال شاعرهم

دعونا قارة لا تنفرونا فيجمل مثل اجفال الظلم
ومرؤمة . ومنه المثل انصف القارة من رامها وواحدة
القار للشجر المذكور * الاقور الباسع يقال مكان اقور
ودار قوراة . ولقيت منه الاقورين والاقوريات اي
الدواهي العظام . والمقور اسم مفعول والمطوي بالقطران
المقرب ذكر في ق رب

قوز - قوز التبت ثوبلا كثر . وبعض العامة
يقول قوز الشيء بمعنى كومة مستديرا . وتقوز تقوزا غلظ
وبهوى وعهد . والبيت تقوص . والوعل عدا . واقتازه
الغمر اقتيادا اكلة * القوز المستدير من الرمل والكثيب
المشرف ج اقواز وقيران واقاوير واقاوز * القوزة
الكومة والصغير من الضان وما من كلام العامة *
القوزار الطوار

قوزع الديك قوزعة غلب فرب * قلدتم فلانة
قوزع اي طوتم اطرافا لا فارقم

قاس القوم يقوسهم قوسا سقيم . والثني قدره
على مثاله كفاة من الباطي . وقوس الشيخ يقوس قوسا
كان اقوس اي مخفي الظهر * قوس الشيخ تقويسا
وتقوس تقوسا بمعنى قوس . وقوس البارودة ونحوها
اطلها وهذه من كلام العامة . واقواس الشيء اقتياسا
بمعنى قاس . وفلان يقواس بابيه اي يسلك سبيله
ويقندي به . واستقوس الشيخ استقواسا بمعنى تقوس *
القوس مصدر وآلة نصف دائرة يرمى بها مؤنثة وقد
تذكر تصغيرها قويسة وقويس . ومنه المثل هو خير من
قويس سها او صار خير قويس سها . يضرب للذي
يخالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود الى ما تحب .
وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندفير
وقوس جلاهي وقوس نبل وهي العربية وقوس
النشاب وهي الفارسية . ورموم عن قوس واحد مثل
في الاتفاق ج قيسي وقيسي واقواس وقياس مثل ثوب
وانواب وثياب . وكان اصل قيسي قوس لانه فعول
الا انهم قدموا اللام وصيروا قسو على فلوغ ثم قلبوا
الواو ياء وكسروا الفاف كاكسروا عين عصي فصارت
قسي على فليح واذا نسبت اليها قلت قسوي بردها الى
اصلها . والقوس ايضا الذراع لانه يقاس به . وقوله
فكان قاب قوسين اي قدر قوسين عربيين او قدر
ذراعين . والقوس ايضا ما يبقى في اسفل الجملة من الشعر
وبرج في السماء وكل ما كان مخفيا على هيئة القوس
يسمى قوسا كقوس النضرة وقوس الدابة وقوس
قزح . والقوس صومعة الراهب وبيت الصائد واسم
صوت يجر به الكلب . والقوس الصعب من الازمنة *
قوسى بالفتح والقوس موضع ببلاد السراة له يوم مشهور *
القوسي الصعب من الازمنة * القواس صاحب القوس
وصانعه والراعي بها . وتوسع المولدون فيه حتى
اطلقوه على من اعتاد الصيد بالبارودة ج قواس *
القواس الذي يرسل الخيل * الاقوس المخفي الظهر

والمشرف من الرمل والصعب من الازمنة ومن البلاد
البعيد ومن الايام الطويل . ورماء الله باجنى اقوس
اي بداهيته . والمقوس من معة قوس والمحابب المشبه
بالقوس كالستفوس . والمقاس الذي يرسل الخيل
والمقوس وعاء القوس والميدان والموضع الذي تجري
منه الخيل وحبل تفت على الخيل عند السباق ج
مقاس . قال ابو العيال الذهلي

ان البلاه لدى المقاس مخرج

ما كان من غيب ورحم ظنون

قوسر - القوسرة بشد بد الرأه وتخفف القوسرة
بالصاد

قوش - القوشة ما يبقى في الكرمر بعد قطعوه *
قاش ماش اسم للفأش كانه سقي باسم صوته * القوش
هنة من جلد ونحوه ترسل من عن موخرة السرج الى
موخرة الدابة وهي من كلام العامة . وهم يقولون قوش
الدابة اي وضع لها القوش . ورجل قوش اي صغير
الحجة . وقوش قوش زجر للكلب

قوصر - تقوصر الرجل اظهر النضر . والشيء
دخل بعضه في بعض * القوصرة بشد بد الرأه وتخفف
وعاء للتمر بوخذ من قصب تسمى بها مادام فيها تمر
ولا يقال زنبيل . قال الشاعر

افلح من كانت له قوصرة

ياكل منها كل يوم مرة

والقوصرة ايضا كناية عن المرأة

قوصف - القوصف القطيفة

قاض البناء يقوضه قوضا هدمه * قوض البناء
تقوضا هدمه او التقيض نقض من غير هدم او هو
نزع الاعواد والاطناب . وتقوض البناء تقوضا
وانقاض انقياضا الهدم . وتقوض الرجل جاء وذهب .
والحلق والصوف انتقضت وتقوضت * القوض مصدر .
وهذا بدا قوضا بقوض . اي بدلا ببدل

قوط - القوط القطيع من الغنم او مائة ج اقواط *
القوطة الجملة الكبيرة . والعامة تستعملها للتمر وتقض
الفاف * القواط راعي قوط من الغنم

قوط - القوط في معنى القوط

قاع الخيل على الناقة يتوقع قوعا وقيعا نزي وهو
قلب قما . والعكس قوعا قاعا طلع . وفلان نكس
وخس * تقوع الرجل تقوعا مال في مشيتو كلاما شي
في مكان شائك . والحرياة الشجرة علاها . واقناع الخيل
اقتياعا هاج * القواع الارنب والاثني قواع * القاع
ارض سهلة مطبقة قد انفرجت عنها الجبال والاكمام
ج اقواع واقوع وقيع وقيعان وقيعة بقلب الواو ياء
لانكسار ما قبلها . وقيل القيعة مفردة بمعنى القاع . ويؤ
القاع من ايام حروب العرب * القوع مصدر والسطح
يلقى فيه النهر او البرج اقواع * القاعة من الدار
ساحتها كالقاعة بالحاء . قال ولة الجري

وهل تركت نساء الحي ضاحية

في قاعة الدار يستوقدن بالغبط

القواع الذئب الصباح

قوعل الرجل قوعلة تعد على النوعة وهي الجبل

قَوْلُهُ * رجل * كرجل قَوْلُهُ .
 القَوْلُ . وامرأة . اي حسنة القول
 او كثيرة آمنة . ايضاً من اسماء اللسان . ومنه
 قول الحريري من مقامات الفارسية وقت علينا ذو
 مقول جري . اي ذولسان . والقيل بلغه
 اهل اليمن ج مقاول ومقاوله .
 اسم مفعول . القول عند النحاة مفعول القول .
 القول والقطعة من الكتاب . وكلمة اي

قيلت مرة بعد مرة
 وقد تكسر لامة او هو مكسور اللام ويُنح
 القاف ويضم مرض مبدئي مؤلم يعسر معه خروج
 النفل والرجح . معرب كوليكوس باليونانية وفي مشتقة
 من كولون وهو اسم معي كبير وسيدكر
 والكولون يونانية معي غليظ صنيق كبا

يبعد عن الاعور يبل ذات العين للقرب من الكبد ثم
 ياخذ ذات اليسار مخدراً فاذا حاذى الجانب الايسر
 مال الى اليمين والى خلف مخدراً ايضاً فهناك ينصل
 بالمستقيم وهذا المعنى يعرض فيه التولج في الاكثر ومنه
 اشتق اسم * الكولونية

يقوم قوماً وقومةً وقياماً وقامةً انتصب ضد
 قعد . والامر اعتدل . والماء حمد . وعليه الدابة كلت فلم
 تبرج مكانها . والسوق نفقت . والحق ظهر وثبت . ويو
 ظهر اوجعه . والآلة مائة دينار بلغت قيمتها . والمناع
 بكنا فعدلت قيمته يو . بامر تولاه .

خرج عليه وراقبه . وفيه الصلوة شرع فيها . واهله قام
 بشانهم . والرجل المرأة وعليها مانها وقام بشانها .
 المرأة تنوح اي طفتت * تقوياً عدله . ومنه
 تقويم البلدان لبيان طولها وعرضها وربما سقي حساب
 الاوقات بالتقويم تقويم . ودراة ازال عوجها .
 والمناع جعل له قيمة معلومة . وقامة وقامة قام

معه . والتي قام مقامه . وفلاتاً ضاده . وفيه المصارعة
 وغيرها قام احدها للآخر . بالمكان اقامة وقامة
 دام واتخذة وطناً . والتي ادامه . وفلاتاً ضد اجلسه .
 ودراة ازال عوجها . ويقال في التعجب ما . وهو
 شاذ ليجو من المريد . الشرع اظهره . والصلاة

ادام فعلها . وللصلاة نادى لها . القوم في الحرب
 تقارماً قام بعضهم لبعض . التي تقوياً مطارح قوم .
 يقال قومةً فنقوم . اي عدلته فتعدل . انفة اقتياماً
 جدته . الامر استقامة اعتدل . المناع

قومة . وهي من كلام اهل مكة . وفي سورة الحجدة فاستقموا
 اليه . اي في التوجه اليه دون الالهة * اسم فاعل
 ج قوّر وقم وقوام وقيام . السيف مقبضة .
 الماء بناء مرتفع يتوزع منه . وقول حكيم بن حزام
 بايعت رسول الله صلوات لا اخراً قائماً اي لا

اموت الا ثابتاً على الاسلام . السياسة دون المصترف * مؤنت الفائم واحدة
 قوائم الدابة ليدبها ورجلها والورقة من الكتاب . ومنه
 عند التجار وغيرهم لورقة يدرج فيها الحساب ج
 قائمات وقوائم . السيف مقبضة . وقد يقال لمدق
 المراس قائمة ايضاً . التي ذهب بصرها

بمعنى الظن فيعمل عملة بشروط . ان يكون
 مسبوقة بالاستنهام . ان يكون بلفظ الاستقبال .
 ان يكون للمخاطب . ان لا يفصل بين
 الاستنهام والفعل المستنهم عنه فاصل غير الظرف نحو
 اغول زيداً مطلقاً اي انظن . وينو سلم يحرون القول
 مجرى الظن مطلقاً اي في الاستنهام وغيره وفي المخاطب
 وغيره نحو قلت زيداً مطلقاً اي ظننت * مالم يقل
 ادعاء عليه . في امره مقولة فافوضه وجادله .

ومنه . للعاقبة لما فيها من المجادلة والمناوذة .
 مالم يقل اقوالاً . اقالة ادعاء عليه .
 عليه قولاً نقولاً ابتدعه كذا وقال عليه ما لا حقيقة له .
 في الامر تداولاً تفاوضنا . عليهم اقتيلاً
 احكم . والتي اختاره . وقول لبيد
 وان الله نافله قاه

ولا يقتلها الا السعيد
 اي لا يقوها * اسم فاعل ج قول وقيل وقالة
 وقول بالهمز والواو * الكلام او كل لفظ مدل
 به اللسان تاماً او ناقصاً ج اقوال وجمع الجمع اقويل
 او في الخبر . والقالة في الشراو

القول مصدر والقيل والقيل اسمان له او القول والقيل
 والقيل والقولة والقالة والقيل في الخبر والنذر . وقد
 يطلق على الآراء والاعتقادات فيقال هذا
 اي حنيقة . الشافعي اي رايها وما ذهب اليه . وهو
 ابن اقواله . اي فصيح جيد الكلام . وفي الكلمات

والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنى يطلق على
 كل حرف من حروف العجم او من حروف المعاني
 وعلى اكثر منه مفيداً كان اولاً ولكن القول اشهر في
 المفيد بخلاف اللفظ واشهر الكلام في المركب من
 جزءين فصاعداً . وهو . اي فصيح جيد

الكلام * مصدران او اسبان من القول
 ويعربان بحسب العوامل . يقال كثر الناس
 . وقيل هما في الاصل فعلان ماضيان جملا اسمين
 واستعملا استعمال الاسماء وانفي فتحها ليدل على ما كانا

عليه ويدل عليه ما في الحديث نبى رسول الله صلعم
 عن بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا
 وقال فلان كذا . وقيل بناؤها على كونها فعلين
 محكيين متضمين الضمير . الابتداء او السؤال

الجواب . ايضاً القائل . يقال رجل قائ
 اي قائم . او خشيها التي تضرب بها ج قائل
 الملك او من ملوك حمير او هو الرئيس دون
 الملك الاعلى والمرأة . واصلة قيل كميته وميت سقي
 يولاه يقول ما شاء فينزع اقوال وقيل ويجمع على

قويل ايضاً بناء على ظاهر اللفظ وان لم يسع *
 اسم من القول . يقال كثرت قالة الناس * رجل
 اي حسن القول او كثيرة آمنة * القوغاة *
 فعال للبالغة والمغني . ورجل . كرجل قولة .
 وهو . كاي اقوال * مؤنت القول .
 ورجل اي حسن القول او كثيرة آمنة *
 بالهمز وبالواو والقائل ج قول كصبر وصبر
 وان شئت سكنت الواو . ورجل كرجل

الصغير او الاكمة الصغيرة . وعقاب قولة وعقاب
 قولته ناي الى القولة وتعلمها
 اثره يقوفاً قوفاً تبعه كنفاه من الناقص *
 فلاتاً في المجلس تنوفاً اخذ عليه في كلامه وقال
 له قل كذا وكذا . وهو علي مالي اي يحجز علي فيه .
 اثره اقتيلاً بمعنى فاته * من يعرف

الانارج قافة . وفيه التعريفات . هو الذي
 يعرف النسب بفراسه ونظيره الى اعضاء المولود *
 من حروف المباني وتقدم في اول الباب وجبل
 محيط بالارض او من زمرد قيل وما من بلد الا وفيه
 عرق منه وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قوماً امره
 فحرك خفس بهم او هو اسم للنران * من الاذن

اعلاها او مستدار ستمها . واخذ رقبته
 رقبته كاخذ بصوفها ويقال نجوت بقوف نفسك .
 عند الملاحين مركب صغير وصاحبه *
 القوفاً حجر اسود اسفنج يتولد ببلاد حلب يعمل منه
 الرحي * اخذ رقبته كاخذ بصوفها . وفي نسخ
 بطونها * كل بخور عطري * اسم

تنضيل يقال الناس للانثر
 الدجاجة تنوق قوفاً صوت *
 من ملابس الراس اسطوانتي مستدير كالذي يلبسه
 خوارنة الموارنة ج قواوين * والقوق واليقين من
 الرجال الفاخض الطول . ايضاً الاحق
 الطائش ومجرلها ع . ويعرف بلخ الناق . ايضاً

طائر مائي طويل العنق وفرج المرأة * الصلعة *
 القوقى سبك * الدنانير . من ضرب قيصر لانة
 كان يسقى قوفاً * العظم القوقه
 الدجاجة قوفاً صانت كنفات
 طائر مطوق طوقاً سواده في

بياض كالحمام ولقب لكل من ملك مصر والاسكندرية
 ولعظيم الهند
 طائر من طير الهند
 نبات

الرجل في الجبل قولة صعد . وبعض
 العامة نقول القش جمعها حرماً كباراً . والحزمة
 منها عندهم * ذكر الجبل والقطا واسم الي
 بطن من الانصار وهم القواقلة
 قوفاً وقفاً صاح

يقول قولاً وقالاً وقيلاً وقولة ومقالة ومقالاً
 تلفظ . ويقال في مجهولو . لغة . وقد يستعمل
 القول لغبر ذي لفظ مجزراً كقولوه فقالت له العينان
 سمعا وطاعة . الحائط سقط . به حكم واعتقد
 وغلب . ومنه سبحان من تعطف بالعز وقال به .

عنه روى . وله خاطبة . وعليه اقترى . فيه
 اجتهد . بيداهوى بها واخذ . يراسو
 اي اشار . وبرجله مشى . وبشره رفة . يديه على
 الحائط ضرب بها . والقور بفلان قتلوه . ويجي بمعنى
 تكلم وغلب ومات ومال واستراح واقل . ويعبر بها
 عن النهي للافعال والاستعداد لها فيقال فاكل
 فضرب فتكلم ونحوه . يستعمل القول

وضوؤها ولم تتخفف بل الحدة صحيحة على حالها. والثانية من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية الحادة على جانب خط مستقيم * القوام العدل والاعتدال وما بعاش به. وقوام الرجل قائمه وحسن طولوه. والقوام نظار الامر وعماده وملاكه الذي يقو به وما يقيم الانسان من القوت. ويقال فلان قوام اهل بيتوهن الذي يقيم شانهن. والقوام دأء يأخذ في قوائم الدابة تقو منه فلا تبعث * القوام مصدر قلبت الواو باء لانكسار ما قبلها. وقوام الامر قوامه. وهو قيام اهل بيتواي الذي يقيم شانهن. ومنه في سورة النساء ولا تؤنوا السفهاء امرالكم التي جعل الله لكم قياما. والقيام بالله هو الاستقامة عند الفناء بعد الفناء والعبور على المنازل كلها والسير عن الله تعالى بالاخملاء عن الرسور بالكسبة. والقيام لله هو الاستيقاظ من نوم الغفلة والنهوض عن سبة الفترة عند الاخذ في السير الى الله * يوم القيامة يوم البعث * القوم الجماعة من الرجال والنساء معاً والرجال خاصة او تدخل النساء على تبعه سبوا بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات يذكر ويؤت فيقال قام النوم وقامت النوم وكذلك كل اسم جمع للاديين لا واحد له من لفظه نحو رهط وتفراف صغرت لم تدخل فيها الماء وقتل قوم ورهط ونفبر وتدخل الماء في ما يكون لغير الاديين مثل الابل والغنم لان التانيث لازم لاج اقوام واقوام واقام وقوام. وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجمعون معه في جنة واحد. وقد يفهم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازاً للجماعة. وفي سورة يس يا قوم اتبعوا المرسلين. قيل كان مقياً بينهم ولم يكن منهم. وقيل كانوا قومه. وربما استعمل التور بمعنى الاعداء. وفي الكليات كل من يقوم الرئيس باسمه او يقومون باسمه من النوم. والقوم ايضاً والقوم الاقامة * النامة مصدر ومن الانسان شطاطة وقته. وتطلق ايضاً عند المولدين على قياس طول قامة الانسان ج قامات وقيم. والقامة ايضاً البكرة باداءها ج قيم * القومة مصدر المرة الواحدة وما بين الركبتين قومة. وقومة الانسان قامة * النيسة النوع والجن الذي ينام المتاع اي يقوم مقامه ج قيم. ويقال ما له قيمة اذ لم يدم على شيء وقومة الانسان قامة. ومنه النيسة عند بعض العامة لها قيمة الانسان بيده الى ما فوق اعلى قامته * النيسي نسبة الى النيسة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به في اصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المحتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلي اي له مثل شكله وصورة من اصل الخلقة * قومية الامر قيامه. وقومية الانسان قامة * القوام الحسن القامة والاميرج قوامون * القويم المحتدل والحسن القامة ج قيام * القومية مصغر القامة. وقومية من بهار اي ساعة * القويم الذي لا تد (او الصواب لا بد) له من اسمائه تعالى والقيام لغة فيوم * قيم المرأة زوجها. والقيم على الامر متوليوه. ومنه القيم مقام * القيمة مونت القيم والديانة المستقيمة * القامة مصدر اقام. والناه

عرض عن الواو المحذوفة. وإتمام الصلاة عرضت فيه الاضافة من النامة الموضوعة عن الواو الماقطة بالاعلال. وطوى بساط الاقامة رحل. وإقامة المجدي وظيفته ج اقامات. والمستقيم المحتدل. والقار والقار الاقامة وموضعها وزمانها. والقام ايضاً موضع التدين والمترلة ومنه مقامات الاعداد. ومقام ابراهيم قبل هو الحجر الذي فيه اترق قدميه في الكعبة. وقول لبيد عنت الديار محلها فقامها. يعني الاقامة. والمترق خشبة يسكها الحراث. والبقامة والبقامة المجلس والجماعة من الناس ج مقامات وتطلق القامات على خطب من منظور ومشور كمقامات المحريري

القون

قون - تقون الرجل تقونا تعدى باللسان. وفلان مدح مدحاً تاماً * النان فجر تضع منه القسي * النانورون ضرب من النجار * القونة القطعة من الحديد او الصفر يرفع بها الاله ج قون. والقونة تحريف الايتونة وذكرت في اي ق قوند - القاوند دهن يؤتى به من نواحي الحبشة واليمن ينفع للسعال قوه - قوه الرجل تقوها صرخ. والصيد حاشة الى مكان. وتقاوما تقاوماً صرخا فتعارفا كأنهما صاحبا بصوت هو اماره بينهما. واستنومه استنواها سالة ان يقيه الصيد. وايته ايقاها واستنقه استنقاها اطاع وهامفلوبان عن اوقه واستنقه * الناه الطاعة والجاه وسرعة الاجابة في الاكل والرفيه من العيش ويقال مالك عني قاة اي سلطان. قال الراجز

تالله لولا النار ان نصلها او يدعوا الناس علينا الله

لما سمعنا لأمير قاهما

الناهي الرجل المنصب * القومة اللين تغير قلباً وفيه حلاق * القوي ثياب بيض * قوهستان بلد بكرمان قرب جيوفت. ومنه ثوب قوهي لما نصح بها او كل ثوب اشبه يقال له قوهي وان لم يكن من قوهستان

قوي يقوى قوة ضد ضعف فهو قوي. وقوي على الامر طائفة. وليس يقوى اي طائفة. وقويت النار قياً وقواية خلت. وفلان قوي جاع شديداً فهو من القوية على عكس الترتيب. وقوي المطر احبس * قواه تقوية ضد ضعفة. وهو يقوى بذلك اي يبري به. وقواه مقواة اعطاء. وقواني فلان تقوية اي غالبتي في القوه فعلية. والقوي الرجل اقواه استغنى وانقصر ضد. وفلان كانت دأية قوية. والمحمل جعل بعضه اعظم من بعض. والشعر خالف قواية برفع بيت وجر آخر. وقتل قصيدة لهم بلا اقواه. واما الاقواه بالنصب فقليل. واقوت الدار خلت من ساكنيها. وفلان تزل في القاي اي قدر الارض. والقوم في زاده. وتقوى الرجل تقوياً تشدد وكان ذا قوة. وتقاوى الشر كذا تقاوي تزايلها. والقوم بانوا على القوي اي المجموع. وتقوى الرجل اقواه تشدد وكان ذا قوة. والنهي اخصه لنفسه. وعلى فلان عتب. وتقوى الشر كذا شيئاً ثم اقوتوه. اي تزايدوا حتى بلغ غاية ثغو. واستقوى الرجل استقواه ضد ضعف *

القاري الآخذ * القاية الآخرة والبيضة والسنة القليلة المطر * القاة وفي القاموس القاة بالكسر قفر الارض والارض التي لم تغط بين ارضين مطورتين والمجموع. يقال بات القاة اي جاعاً على غير طعم. ومترل قاة اي لا ينس به * القاة قفر الارض. والقوة ضد الضعف * القوي قفر الارض. والقوي الفعل وجمع القوة. والقوي من المحال المختلف القوى. يقال حل قوه التي قفر الارض والحلاء * القوة ضد الضعف ج قوتات وقوى وقوى. ورجل شديد القوى. اي شديد اسر الخلق والطاقة من طاقات الحمل ج قوي. وفيه التعريفات القوة هي تمكن الحيوان من الافعال الشاقة فتقوى النفس النباتية نسق قوى طبيعية. وقوى النفس الحيوانية نسق قوى نفسانية. وقوى النفس الانسانية نسق قوى عقلية. والقوى العقلية باعتبار ادراكها الكليات نسق لقوى النظرية وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي نسق لقوى العملية. والقوة الباعثة هي قوة تحمل القوة الفاعلة على تحريك الاعضاء وعند اتمام صورة امر مطلوب او مرهوب عنه في المحال فهي ان حملتها على التحريك طلباً للحصول الشيء المستلذ عنه المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعا بالنسبة اليه في نفس الامر او ضاراً نسق قوة شهوانية. وان حملتها على التحريك طلباً لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضاراً كان في نفس الامر او نافعا يسق قوة غشبية. والقوة الفاعلة هي التي تبعث العضلات لتحريك الانقباض وترخيها اخرى التحريك الانبساطي على حسب ما تقتضيه القوة الباعثة. والقوة العاقلة هي قوة روحانية غير حالة في الجسم مستعلة للمفكرة ونسق بالنور القدسي والحسد من لوازم انواره. والقوة الفكرية قوة حسانية تنصير حجاباً للنور الكاشف عن المعاني الغيبية. والقوة الحافظة هي الحافظ للعاني الالهية يدركها القوة الوهمية كالحزنة لها ونسبتها الى الوهمية نسبة المحال الى الحسن المشترك. والقوة الانسانية نسق القوة العقلية فباعتبار ادراكها الكليات والحكم بينها بالنسبة الاجابية او السلبية نسق القوة النظرية والعقل النظري وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزايلها للرأي والمشورة في الامور الجزئية نسق القوة العملية والعقل العملي. وتطلق القوة على كون الشيء مستعداً لان يوجد ولم يوجد. وللعقل كون الشيء خارجاً من الاستعداد الى الوجود * القوي ذو القوة ج اقواه. والقوي الفرخ * الأقواء ويندرفح الهز في الشعر ندم قال ابو عمرو بن العلاء هو ان تختلف حركات الروي فبعضه مرفوع وبعضه منصوب او مجرور. وكان ابو عبيدة يقول الاقواء نقصان حرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتق من قوة المحمل كانه نقص قوة من قواه. والقوة مصدر قوي. والعامة تستعملها لما يعطى الفلاح من العون المالي لتخفيف الارض وتجميعها على تقار. والقوي اسم فاعل. وفرس من اي قوي. يقال فلان قوي مثواي في نفس ودأيتو. وفي سورة الواقعة نحن جعلناها نذكرة ومتاعا للمؤمنين اي للذين ينزلون القوا وهي القفران للذين خلت بطونهم او مزادهم الطعام. من اقوت

ما أكله بقي قَيْماً الفاء. وثوب بقي الصغ.
اي مَنع * الدواء ما أكله نَيْقَةً وإفاهة آفاهة جعله
نَيْقَةً. نقيماً استفاة تكلف التي.
المرأة ابلعها تعرضت له والفت نفسها عليه *
اسم من التي. ويقال به اذا جعل يكثر
التي * الكثير التي. والدواء الذي يشرب
لتي. دواء يحمل على التي

آلة للطرب ذات اوتار ج قَيَّانير

نقيماً جمعة ومنعة

القيثار بالنشأة الفوقية ج قَيَّانير

الجرح يفتح قَيْماً صارت فيه المدة وسال فيحه
او يفتحاً كفتح فيوح * الجرح شَيْماً وإفاح افاحه ونفتح
نقيماً بمعنى فاح واوية يائية * المدة البيضاء الخائرة
التي لا يحاط لها دم

المشرف المرتفع * القَيْمَان

بالفاء

فلان قَيْد * الرجل نقيماً اخذ. والذابة
جعل القيد في رجلها. والكتاب شكله بما يمنع الاختلاط
وزيل الاتباس. الحساب رقبة. الكاتب
والمنكح خلاف اطلاق. الايمان الفتك منع من
الفتك بالمومن كما يمنع ذا العيث من الفساد.
نقيماً مطاوع قيد. يوتعلق وصار من خاصته او
موكلة * حبل يقاد به * حبل ونحوه يجعل
في رجل الذابة وغيرها بمسكها ج اقياد وقبود.
ايضاً ماضٍ المضدين من المخرين وقد يضم عرفوي
القنس. ومن السيف ذاك الممدود في اصول الحائل
يسمى البكرات. الاسنان اللثة. الفرس سمى
في عنق البعير على صورة القيد قال الشاعر
كوم على اعناقها قيد الفرس

تجوز اذا الليل تداى والنس

ويقال للفرس الجواد على الاستعارة ومعناه
انه لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تتوته فهو بمنعها
الشراد كما بمنعها القيد. قال امره النيس بنجره قيد
الاباء هيكلي. ايضاً المنذر. يقال بينها قيد ربح
اي مفاد ربح. القدر يقال بينها قيد ربح
وقاد ربح. اي قدر ربح * من ساهلك اذا
قُدته. راجع ذلك في ق و د * خلاف المطلق
وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الحمال من رجل
المرأة وما قيد من بعير ونحوه ج مقاييد. والموضع الذي
يقيد فيه الجمل ويحلى. الخمار الحوكة.
العقارب

والقيد حور السبي الخلق

النافقة الطويلة الظهر قياديد

ايضاً واحدة القياديد وهي الطوال من الاتن وغيرها

الحب والرق وغيرهما طلالها بالفار.
الحديث اقتياراً بحث عنه * شئ
اسود يطل به السفن والابل اوها الرفت *
صاحب القير * الاسوار من الرماة الحاذق *
الحامل السب * هذا من ذاك اي اشد
مرارة

ذكرنا في ق ر ط

الجماعة من الخيل ومعظم
الكتيبة والفيل والثافلة معرب كاروان بالفارسية.
بلد بالمغرب

الشيء غيره وعلى غيره بقية قياساً وقياساً
قدره على مثاله. فلان يتجرأ واشتد جاع *
مقايضة وقياساً جارة في القياس. وبين الامرين قدر.
الرجل نقيماً تشبه بقيلة قيس عيلان او تمسك
منهم بسبب كخلف او جوار او ولاه. الشيء
انقياساً مطاوع قاس. الشيء انقياساً بمعنى
قاسة. وهو بابو اي بسلك سبيلة ويتقدي به.
واوي يائي * مصدر وعند المنطقيين قول
مؤلف من قضايا اذا سلمت لزم عنها لئانها قول آخر
كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث.
وعند الاصوليين ابانة مثل حكم المذكورين يمثل عليه في
الاخراج قياسات. ويستعمل في تشبيه الشيء
بالشيء يقال هذا ذاك اذا كان بينهما مشابهة.
ويطلق في اصطلاح العلماء على ما يقابل السماع
وعند بعض العامة على ضرب من المحصر دقيق الفش
بحكم النسخ * نسبة الى القياس وفي الاصطلاح
خلاف السماع وهو ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة عند
وجود تلك الضابطة بوجد هو * القدر

يقال بينهما ربح اي قدره.
مصدر والذكر. جماعة من الشعراء.
والنسبة الى الكل مرتضى الابن خمر رافع لواء الشعراء
الى النار فانها * المنذر والجل لانه يقاس
به عنقها وما يقاس به ج مقاييس

الكبير وضرب من المجلدان
ومن الابل العظيم ج قياس وقياسه * مخففة
بلد بفلسطين وبلد بالروم * هذه بني فلان
اي ابله السان

نبات

السن نقيص قَيْصاً سقطت من اصلها.
والبطن تحرك * الجمل قَيْصاً هدر. والبر
انهارت. الرمل والتراب انقياصاً اعمال.
والبركثر ماؤها. والسن سقطت * مصدر.
وجمل اي بهدر ج اقياص وقبوص *
سمكة صفراء مستديرة * بحر الجول اي منهمة *
المنع من اصله

نبات ذهبي الزهر ورقة
كالسذاب وغيره كعب الآس الى غيره طيب الرائحة

الشيء بقية قياساً وقياساً هو اي شفة
فانشق. لازم متعدي. والشيء من الشيء عاضه. والشيء
بالشيء مثله. والبر جابها. البر على الجهول
كثر ماؤها * ابله نقيصاً وسهما بالقية. والله
فلان فلان جاءه بواناة له. وفي سورة الحجدة.
لم قُرناً. اي سبينا لم من حيث لا يحسبون.
مقايضة وقياساً عاوضة وبادلة. ومنه بيع المقايضة وهو
بيع عرض بعرض. وفي حديث معاوية لوملت لي غوطة
دمشق رجلاً لأمثلك قياساً يزيد ما قبلهم. اي مقايضة.
الجدار نقيصاً تهدموا بهما. والبيضة انكسرت فلما
ولفلان تندر ونسب. وفلان اباه نزع اليه في الشبه.
مقايضة معاوضة وتبادلاً. الجدار
انقياصاً بمعنى تخيخ. وقال ابو زيد الجدار
انقياصاً تصدع من غير ان يسقط فان سقط قبل
نقيصاً. والبيضة انكسرت ولم تنفلق قال الفراء
ومثلها الفارورة. الركبة والسن نشفت طولاً.

قالة الاصمعي. انقياصاً استأصله *
مصدر. وهذا اي مساو * مصدر
والقشرة العليا اليابسة على البيضة وهي التي خرج
ما فيها من فرخ او ماء واسم كوكب. وهذا
له اي مساو له. وهذا اي مثلان يصلح كل منهما
ان يكون عوضاً من الآخر * النوع والقطعة من
العظم الصغيرة ج قَيْص * الواحد من المقايصين
وحجيرة يكسوى بها نقرة الغنم * القيص للحجيرة
المذكورة. ومنه اسمانة قَيْصه * موضع القيص.
ويشترق قَيْصه اي كثيرة الماء

قبطس - القبطوس كوكب. يونانية

حبال ثقيل من خيوط الحرير
ونحوه الواحدة قَيْطانة ج قَيْطاطين. وكل ذلك من
كلام العامة * الخدع

يوننا قَيْظاً أشد حره. والنور بالمكان
اقاموا به قَيْظاً * الشيء قَيْظاً كاه لفيظه. وانفوم
بالمكان بمعنى قاطوا. مقايضة وقَيْظاً وقَيْظاً
وهذه نادرة اي عاملة في كشاهره من النهر.
القوم قَيْظاً بمعنى قاطوا * شدة الحر وصميم
الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل ويقال من
فصل الصيف ج اقياط وقَيْظ * ما نتج في
القيظ * موضع الإقامة في القيظ.
نبات يبقى اخضر الى * والمقيظ الذي يكنى للقيظ.
قال الراجز

من كان ذاباً فهذا بقي مقيظاً مصبب مشقي
اخذته من نجمات ست سود نعاك كعجاج الوشت

قاع المختبر يبيع قيعاً صوت

فيعل - القَيْلَةُ المرأة الجافية العظيمة والعقاب الساكنة برؤوس الجبال . ويقال عقابٌ فَيْعَلَةٌ على الوصف وعقابٌ فَيْعَلَةٌ على الإضافة أي تاوي إلى القاعة أي الجبل الطويل وتعلوها

فَيْف - فَيْفَ اثْرُهُ نَقِيحًا وَنَقِيحَةً نَقِيحًا تَنْعَمُ . وتَنْفَيْفُ الأرض تَنْبَعًا * النِّيَافَةُ تَنْبَعُ الاثر * النُّفَيْفُ اسم فاعل وكل من يلفاك ويقول انا فلان بن فلان وأنا من موضع كذا ثم يكدي عليك . أو هو الذي يَنْفَيْفُ آثار الناس ويتبعهم بدعوهم ويطلب منهم . وهو من قولهم فَنَفْتُ اِثْرَهُ إِذَا تَبِعْتَهُ مِثْلَ فَنَوْتُ اِثْرَهُ

فانت الدجاجة تَنْفِيحُ قَيْقًا صانت تدعو الديك للسفاد * النِّيَاقُ والنِّيَاقُ الطويل * النِّيْنُ الاحق الطائش والجبل المحبط بالدنيا وطائر يعرف بالني زَرْبِي * النِّيَافَةُ الأرض الغليظة . والهزرة مبدلة من الماء والياء الأولى مبدلة من الواو وبذلك عليه قولهم في الجمع النواقي وهو فعلاء ملحق بسرواح وكذلك الزبارة لانه لا يكون في الكلام مثل الفلقال الا مصدرًا وقد يجمع على اللفظ فيقال نِيَاقِي . قال الرازي اذا غَطَّيْتَ عَلَى النِّيَاقِي لَاقِيْنَ مِنْهُ اِذْنِي عَنَاقِي وقول رؤبة النِّيَقُ يريد جمع قَيْفَاءَ كانه اخرجهُ على جمع قَيْفَةٍ * النِّيَقَةُ الغشرة الرقيقة من تحت البيض ج قِيَقٌ

فَيْف - النِّيَقَابُ المحرزة تُصَفَّلُ بها النِّيَابُ * النِّيْفُ السرج وخشب تتخذ منه السروج وسهر يدور على الفربوسين والمحدد الذي في وسطه فاس الجمار .

وشجر يقال له بالفارسية ازاد رخت . والنِّيْفُ طائرٌ عامية * النِّيْبَانُ القَيْفُ للسرج والخشب المذكورين فَيْف - النِّيْفَمُ من الرجال الواسع الحَنَقِ النِّيْقَارُ كوكب . اعجمية

قال يقول قَيْلًا وقَائِلَةً وقِيلُولَةً ومَقَالًا ومَقِيلًا نَامِر في القائلة أي نصف النهار . يقال ما أَكَلَا قَائِلَةً ولا يَقَال ما قِيلَةً كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لالعة . وقال فلانٌ قَيْلًا شرب في نصف النهار . وفلانًا البيع فحمة . وفي لغة قليلة في اقاله * قَيْلٌ ثقيلٌ سَقِي في القائلة . وبعض العامة يقول قِيل فلانٌ أي استراح . وقائلة مقابلة عاوضة وبادلة . وقال الابل اقاله سقاها في القائلة . وفلانًا البيع فحمة . وقال انه عثرتك واقالكها أي رفعك . بن سقوطك . قيل ومنه الاقاله في البيع لانها رفع العند . وتَقِيلُ الماء ثِقَلًا اجتمع . وفلانٌ نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . وإياه اشبهه . والابل شرست في القائلة . وتقابل البيعان ثابلاً فتاحاً . واقتال بدايوه اقبالا استبدل بها غيرها . واستفال فلانًا البيع استقالة طلب اليوان فَيْعِلَةٌ * القَائِلُ النائم في القائلة ج قَيْلٌ وقِيَالٌ وقِيلٌ او قِيلٌ اسم جمع كغرب * القائلة مصدر ومؤنث القائل ونصف النهار . وشربت الابل قَائِلَةً . أي في القائلة * القَيْلُ مصدر واللبن يُشْرَبُ في القائلة والناقة التي تُحَلَبُ عند القائلة والنائم . ويقال هوشروث الليل اذا كان مباحاً رفيقاً المختصر يحتاج الى شرب نصف النهار . والقَيْلُ ايضاً مخفف القَيْلِ وذكري في قول * النِّيَّةُ الناقة التي تُحَلَبُ عند القائلة والقَيْلَةُ ايضاً والقَيْلَةُ الادرة وبالكسر افصح * القَيْلُ اللبن . يُشْرَبُ في القائلة *

القَيْلُولَةُ الناقة تحلبها لنفسك تشرب لبنها في القائلة * الاقالة مصدر اقال . وعند النفاة في رفع العند بعد وقوعه . قال في الكليات والفة اما من الواو فاشتقاقه من القول لان الفسخ لا بد فيه من قيل وقال او من الياء فاشتقاقه من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ والانتساع * القَيْلُ مصدر وموضع القيلولة . وبعض العامة يقول مَقِيل ككف

قَيْط - القَيْطُ عند البناء من قنطرة في اسفل البناء يُحْمَلُ اساساً له وهو مأخوذ من معنى القط قيل - القَيْمُولِيَا صفائح كالرخام بيض مرافقة تنفع من حرق النار خاصة بالماء والمحل قَان القَيْنُ المحدد بينه قَيْنًا سَوَاءً . والتيء لهُ . والآناء اصلهُ . قال الشاعر ولي كبد مجروحة قد بدا بها

صدوع الهوى لو كان قَيْنَ بَيْنِهَا والله فلاناً على كذا خلفه * قَيْنَةٌ تَقِينًا رِيَّةً . وتَقَيْنَ تَقِينًا تَرِيْنٌ . واقتانَ الثبت اقتشناناً (وقيل الصواب اقتنانٌ اقتيناناً) حَسَنٌ . والروضة اخذت زخرفها * القَانُ شجر للقصي الواحدة قَانَةٌ * القَيْنُ العبد ج قِيَانٌ . والمحدد يطلق على كل صانع ج اقبان وقِيُونٌ . وسعد القَيْنُ ذكراً في دهره . وبنو القَيْنِ قبيلة ويقال بَلَقَيْنٌ والنسبة قَيْيٌ * القَيْنَانُ موضع القيد من ذوات الاربع او بخص البعير * القَيْنَةُ الأمة المغنية او اعم والدُّبْرُ او ادنى ففر الظاهر منه او ما بين الوركين او هزَمَةٌ هنالك ومن الفرس نقره بين الفراخ والبعر فيها هزمة والباشطة * القَيْنَةُ اسم فاعل والمباشطة

ثم باب القاف

ويلحق باب

الكاف

باب الكاف

الكاف هي الحرف الثاني والعشرون من حروف المبالى. وهي في العبرانية كاف وفي السريانية كفت ومعناها كفت لان صورهما في الفينيقية تشبه كفت اليد. وهي في حساب الجمل عبارة عن عشرين من العدد

الكاف المفردة جازة وغير جازة . والجازة حرف واسم . والحرف له خمسة معان . التشبيه نحو زيد كالاسد . التعليل اثبت ذلك قور ونفاه الاكثر من نحو واذكروا هذاكم . الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيون وان بعضهم قيل له كيف اصبحت فقال كخير . اي على خير وقيل المعنى بخير . وقيل هي للتشبيه على حذف مضاف اي كصاحب خير . وقيل في كن كما انت ان المعنى على ما انت عليه . المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت . قيل هو غريب جداً . التوكيد وفي الزائدة نحو ليس كمنه شي . قال الاكثر من التندبر ليس شي . مثله . اذ لو لم تفدر زائدة صار المعنى ليس شي . مثل مثله فيلزم المحال وهو اثبات المثل . واما الكاف الاسمية الجازة فرادة لمثل ولا تنفع كذلك عند سيبويه والمحققين الا في الضرورة كتقوله بضمك عن كالبرد الممهم . وقال كثير يجوز في الاختيار فجوزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضاً بالاضافة . وتعين الحرفية في موضعين . ان تكون زائدة خلافاً لمن اجاز زيادة الاسماء . ان تنفع في مخفوضها صلة كتقوله ما برحني وما يخاف جمعا

هو الذي كاللبيث والغيث معا خلافاً لابن مالك في اجازته ان يكونا مضافاً ومضافاً اليه على اضرار مبتدأ واما الكاف غير الجازة فنوعان مضمير منصوب او مجرور نحو ما ودعك ربك . وحرف معنى لا محل له ومعناه الخطاب وفي اللاحقة لام الاشارة نحو ذلك وتلك . والتقدير المنصل المنصوب في قوله اياك وياكما ونحوها . وبعض اسماء الافعال نحو حييئك ورويدك ولازيت بمعنى اخبرني نحو آرائك هذا الذي كرمت علي . وقد تلحق الفاظاً اخر شذوذاً . وحمل على ذلك الفارسي قوله

لسان السوء مديها البنا

وحسن وما حسبتك ان تحينا

ثلاثا يلزم الاخبار عن اسم العين بالصدر وقيل بمحمل ان تكون ان وصلتها بدلاً من الكاف ساداً مسدّ المعنوية

الرجل يكاتب كتاباً وكاتبه وكاتبه كان في غير وسوء حال وانكسر من حزن . فهو * فلان كاتبا حزن ووقع في هلكة .

وفلاناً احزنه بتعدى ولا يتعدى . الرجل اكثاباً بمعنى كتيب فهو * الحزن وامرأة كاتبة اي ذات كتابة . قال الرازي عز على عمك ان توفقي او ان تبيني ليلة لم تعني او ان تروى كاتبة لم تبرنفي بضم ففتح التوبة يقال ما به كوبة * اسم فاعل . ورماد . اي ضارب الى السواد كما يكون وجه الكتيب الرجل يكاج كاجاً ازاد حمفة *

الحافة والندامة

كاد الرجل يكاد كاداً كتيب * تكاد الشب *

تكوذاً كاتبه وصلي به . الامر تكاؤداً شق علي . النجى كؤنذاً اُرد كثيراً وارتعش فهو كؤنذ * الشدة والحزن والحنار والليل المظلم . وعقبه . اي صعبة شاقة المصعد * كالصعداء زنة ومعنى * عقبه . اي صعبة شاقة المصعد

الاناء يشرب فيه او ما دام الشراب فيه ولا في زجاجة واناء وقدح . مؤنثة وفي سورة الصافات بكأس من معين بيضاء وانشد الاصمعي من لم يمت عظة يمت هرماً

للتوت كأس فالله ذاتها ج اكوس وكؤوس وكأسات وكئاس . ايضاً المحر * الاناء يشرب فيه . او مؤنثة

الطعام بكاسة كاشاً اكلة يكاسة كاساً ذلك وقهره . والتي اكلة او اكثر من اكله او من شربه * رجل * وكؤصة . اي صبور على الاكل والشرب او على الشراب

الرجل كاكاة نخس وجبن وضعف . والقوم تجمعوا * الرجل تكاؤوا نخس وجبن وضعف . والقوم تجمعوا . وسط عيسى بن عمر عن حارلة فاجتمع الناس عليه فقال ما لكم تكاؤكم علي تكاؤكم علي ذي جنة افرقوا عني . اي تفرقوا . في كلامه عني *

الكاكاة الجبن المالح وعدو اللص * النصير الرجل يكال كالا وكالة وكؤولة اشترى او باع ديناً على رجل يدين لذلك الرجل على آخر * الرجل اكؤولاً كان كؤالاً *

النصير اومع غلط اومع فحرج الرجل يكان كائاً اشند

من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر وهي حرف مركب عند اكثرهم قالوا والاصل في كان زيداً اسد ان زيداً كاسد ثم قدم حرف التشبيه اهتماماً به ففتحت هزة ان لدخول الجاز . وذكروا اربعة معان . وهو الغالب عليها والمتنق عليه التشبيه وزعم جماعة انه لا يكون الا اذا كان خبرها اسماً جامداً كما مثل بخلاف كان زيداً قائم او في الدار او عندك او يقوم فانها في ذلك كله للظن . الشك والظن وذلك فيها ذكر وحمل ابن الانباري عليه كائك بالثناء مقبل . اي اظنه مقبلاً .

التحقيق كنوله

فاصح بطن مكئة مشعيراً

كان الأرض ليس بها هشام اي لان الأرض اذ لا يكون تشبيهاً . لانه ليس في الأرض حنيفة . التفریب قالة الكوفيون وحملوا عليه كائك بالثناء مقبل وكانك بالفرج آت وكانك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل . وقول المحريري كاني بك تقط . وقد اختلف في اعراب ذلك فقال الفارسي الكاف حرف خطاب والماء زائدة في اسم كان . وقال بعضهم الكاف اسم كان . وزعم قوم ان كان تنصب المحريرين وانشدوا

كان اذنيها تشوفا

قادمة او قللاً محرفاً وقد تخفف كان فينوي اسمها ويحذف عنها جملة اسمية من غير فاصل نحو كان زيد قائم . او جملة فعلية مفصولة عنها بلم نحو كان لم تفر بالامس . او بقدر نحو كان قد الما . فاسم كان في هذه الامثلة مخذوف هو ضمير الشأن والتقدير بركائه . ويقال اثبات اسمها . ومنه قوله كان نديو حقان . وهكذا يكون خبرها مفرداً مقلوب الكؤة وسيد كرفك و آ كأي الرجل يكأي كائاً اوجع بالكلام * اكأي عنه اكأة كرهه

اسم مركب من كاف التشبيه وايي المؤنثة . ولذلك جاز الوقف عليها بالنون . وفيها لغات اخرى وهي كيتن وكايين وكأي وكاء . وفي توافق كم في خمسة . وفي الابهام والافتقار الى التفسير والبناء ولزوم التصديق بوافادة التكثير تارة وهو الغالب نحو اجلي ولاستهلم اخرى وهو نادر كتقول اني بن

اني كعب لابن مسعود كان قرأ سورة الاحزاب. فقال
ثلاثا وسبعين. ومخالفها في خمسة امور. احدها انها
مركبة وكب بسيطة خلافا لمن زعم انها مركبة من الكاف
وما الاستفهامية. والثاني ان ميزها مجرور بين غالبا.
والثالث انها لا تنفع استفهامية عند المجهور وقد مضى.
والرابع انها لا تنفع مجرورة خلافا لمن اجاز بكائي تبع
هذا الثوب. والخامس ان خبرها لا يقع مفردا
كعب الا ناء بكبة كبا فلي على راسه. وزيد على وجهه
ولو جهه صرعه. وكعب الشيء قتل. والكبة اوقفة.
والغزل جملة كيبا * كعب الرجل تكيبا عمل الكباب
اي اللحم المشرج. وكبة اكبابا صرعه فاكب هو اي
انصرع. لازم معتق. وكعب على الدرس وغيره اقبل
ولزوم. وله نجاة. وتكبت الابل صرعت من داء او
حران. وانكبت على امر بفعلة لزوم * الكباب اللحم المشرج
يتوى على النار. ويقال له الطبايح ايضا. والكباب
الكثير من الابل والغنم والارباب والطين اللارب
والترى وما تجعد من الرمل * الكباة دواء صيني *
الكبة الخفض * كباة الشوك دوية ذات شوك *
الكبة الجماع من الخجل والمجروحى من الغزل والابل
العظيمة والفيل ج كيب. والكبة عند المولدين طعام
يجعل من البرغل والحلم المدقوق. وكبة الحيلة عديم
ايضا طعام اخر يعمل من البرغل بدون لحم. والكبة
ويضم الدفعة في القتال والجري والحيلة في الحرب
والزحار وفلات الخيل على القوس للجري والحيلة
والصدمة بين الخيلين والرمي في الحق ومن الشفاء
شدته ودفعته * الكباب والكبة الكثير النظر الى
الارض والكبة ايضا ما يكب عليه الغزل ج مكاب
ومكبات. والكبة حنطة غبراء غليظة السنابل
كبة يكبة كيتا صرعه واخره وصرفه وكسره
واذله. والله العدو اهانته واذله وردته بغيظه واهلكه.
ولو جهه صرعه * المكبت المثل غما * الكبوت كسا
من صوف يلبس فوق الثياب ج كبايت. عاية
كبة يكبة كيتا غمة. وكبت اللحم يكبت كيتا فغير
واروح * كبت السفينة اجمعها الى الارض وحول ما
فيها الى اخرى * الكبات النضج من ثمر الاراك *
الكبت من اللحم المتغير المروح * المكبوت من اللحم
الكبت

كبح الدابة بالجام يكبحا كبحا جذبا يو لتقف ولا
تجري. وفلاتا عن الحاجة رده. وبالسيف ضربه يو.
وقيل ضربه في لحمه دون عظمه * كابة مكابة شائعة.
واصح الدابة بالجام بمعنى كبحها. واصح المكان على المجهول
كان مكبا اي شامحا * الكايج اسم فاعل وما استغفلت
مما ينظر منه ج كايج * الكنج نوع من الصل اسود
او هو الزخين * بعين كنج اي شديد. وانه كنج ومنج.
اي شامخ

كبة يكبة ويكبة كيتا ضرب كبة. والامر
فصه. والبقر النوى شئ عليهم وضيق. وكبد الرجل
يكبد كيتا ألم. وكبد فلان على المجهول شك كبة فم
مكبود * كبدت الشمس السماء صارت في كيداتها.

وكابده مكابة وكبادا فاساه وتجمل الشاق في فعله.
والاسم الكايد. وتكبدت الشمس السماء صارت في
كيداتها. وفلان الامر قصه. والابن خنر الكايد
اسم فاعل والمكابة * الكايد جمع الكيد. وفي الحديث
الكايد من السب * الكباد الانزع وفي من كلام العامة *
الكبد مصدر ووسط السماء. والكبد والكبد والكبد من
الامعاء مخلوق لا فزاز الصفراء مؤنثة. وقال الفراء
تذكر وتؤثج اكباد وكبود. وهذا قليل. والكبد
ايضا الجوف بكالو ووسط الشيء ومغطة ومن القوس
ما بين طرفي علقتها وقدر ذراع من مغضاها والجنب.
ويقول للاعداء سود الكباد ككما يقال لم صهب
السبال وان لم يكونوا كذلك. قال الاعشى
فاحشنت من اتيان قوم
م الاعداء والاكباد سود

وقولم فلان ضرب اليه اكباد الابل اي برحل اليه
في طلب العلم وغيره. والكبد مصدر وعظم البطن
والهواء والشدة والمنفعة ووسط الرمل ووسط الماء *
الكبداء وسط الماء ورحى اليد والقوس يلا الكت
مغضاها والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والمرأة
العظيمة الوسط الكبداء المرة وخزرة المحبة * الكبداء
والكبداء وسط الماء * الكبد طائر والضم الوسط
البيطرية السير ومن نهض موضع كبد ولا تثنى كبداء ج
كبد

كيرة يستوي كيرة كيرا زاد عليه. وكير فلان
في السن يكير كيرا ويكيرا طعن. وكير في القدر يكير
كيرا وكيرا وكيرة تنقيص صغر. وعظم وجسم.
فهو كير وكير وكير * كير تكيرا وكيرا قال الله
اكبر. والشيء جملة كيرا. وكارة مكابة غالبه مغالبة
وعاندة. وفي التعريفات المكارة هي المنازعة في المسئلة
العلية لا لاظهار الصواب بل لا لزوم المحض. وكيرة راء
كيرا وعظم عنه. وكيرا الصبي تقوط. وهوكاية والمرأة
حاضت. والرجل امضى وامنى. وتكبر الرجل وتكابر
واستكبر كان ذا كبرياء. واستكبر الشيء راء كيرا
وعظم عنه * الكابر الكبير والرفع الثان والشرف.
يقال توارثا المجد كبرا عن كابر اي كيرا شريفا عن
كبير شريف * الكبار الكبير * الكبار الكبير ولا تثنى
كبارة ج كبارون. والكبار لغة العامة في الكبر للبحر
الاصف. وبعضهم يقول القبار بالالف * الكبر معظم
الشيء والشرف والام الكبير والرفعة في الشرف والعظمة
والعجب. والكبر مصدر ومعظم الشيء والشرف. وهو
كبرهم اي اكبرهم او اقدمهم في النسب واقرهم. وفي
الحديث الولاء للكبر. وهوان يموت الرجل ويترك
ابنا وابن ابن. فالولاء لابن دون ابن الابن. والكبر
الاصف والعامة تقول كبر وقبار والطبل فارسية
معربة ج كيار وكبار * الكبران ثوب الى الوسط يلبس
فوق الصدرية وهومن كلام العامة ج كبارين * الكبرة
الكبر في السن. يقال علت فلانا كيرة. اي كبر واسن.
والكيرة الكبير والام الكبير. وهوكبرهم اي اكبرهم او
اقدمهم في النسب واقرهم. ويقال فلان كيرة ولد ابوي

اذا كان آخرهم. يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث *
كبر القوم وكبرهم بتشديد راءها اي اكبرهم او اقدمهم
في النسب واقرهم * الكبرياء العظمة والعجب *
الكبرة طعام يعمل من الكبر * الكبر ذو الكبرج
كيار وكيرة * الكيرة مؤنث الكبير والام الكبير ويقال لها
الصغيرة ج كيرات وكابر. وقال في التعريفات
الكيرة ما كان حراما محضا شرع عليها عتوبة محضة
ينصق قاطع في الدنيا والآخرة * الكبراسم تفصيل
ج اكبرون وكابر ولا تثنى كبري ج كبر وكبريات. وفي
سورة المدثر انها لاحدى الكبراي احصى البلايا والدواهي
الكبر. ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنة على سن
زيد. ويكون اكبر بمعنى كبير. تقول الاكبر والاصغر
اي الكبير والصغير. ومنه عند بعضهم الله اكبر اي
الكبير. وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير. وكابر
القوم شرفاؤهم. والاكبران ابو بكر وعمر. والاكبر
والاكبر شيء كانه خصيص بابس ليس بشد حد الحلاق
يجي به الخجل. والكيرة القوم واكبرهم اكبرهم او اقدمهم
بالنسب واقرهم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث.
وعلة مكبرة ومكبرة ومكبراي كبر واسن. والمكبراة
اسم جمع بمعنى الكبراة

كبرت بعدة طلاء بالكبريت * الكبريت مادة
بسيطة معدنية صفراء اللون لا تحل بالماء يؤخذ بها
والباقوت الاحمر والذهب. ويقال ذهب اوفضة
كبريت. اي خالص. قال رؤبة
هل ينفعني كبريت مخميت
او فضة او ذهب كبريت
وقولم اعز من الكبريت انما هو كقولهم اعز من بيض
الانوق

الكبريل ذكر الخنفساء وولد الخجل او هونسة
كيس البئر والنهر يكسها كيتا طيها بالتراب.
وراسة في ثوب اخفاء واخلة فيو. والقوم دار فلان
مجهول عليها نجاة واحاطواها. والمرأة جامها مرة.
والسنة بيوم زاده فيها. وكيس على الشيء شد. وهو
من كلام العامة * كيس الخجل وغيره مرة على المحرث.
وهومن كلام العامة. وتكيس البئر والنهر وتكيس انظم
بالتراب * الكايس اسم فاعل. وجاء كايسا اي شاذا.
وعايس كايس اتباع * الكايسة مؤنث الكايس.
والارنية الكايسة. اي القيلة على الشفة العليا * الكابوس
ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك وهو
مقدمة للصرع وضرب من الجاع ج كوابيس * الكابوس
عند الفلاحين مغبض الحراث * الكايس الذكر الضخم
والعظيم الراس ومن يكس راسه في ثيابه وينام *
الكايسة العذق الكبير ج كايس * الجبال الكيس
الصلاب الشداد * الكيس التراب الذي تكس به
البئر والنهر والغار في اصل الجبل والراس الكبير ويت
من طين والاصل. وهو في كيس غني اي في اصله.
والكيس اقبال الهامة وادبار الجبهة * الكيسة الهجمة
فجأة * الكيس ضرب من النمر وحلي مجوف محشو
طيبا. والعامة تستعمل الكيس لما كس في الخجل ونحوه

من الفار * السنة . التي يُسرق منها يوم وذلك
في كل أربع سنين فيزداد على شهر شباط فيصير ٢٩ يوماً .
قبيلة بمعنى مفعولة . ومعناها مُعَمَّ فيها ويقابلها السنة
السيطة * ذو الكلب . أي الذي اقبلت
هامة وأدبرت جبهة والفرج النائي . آله
يكبس بها الصوف والورق وغيرها ج مكابس .
المطرق أو من ينغم الناس فيكسهم
عند الضغط تُستخدَم في إطلاق البواريد ونحوها .
العجمية

الحمل اذا انثى او اذا خرجت
رباعيتها ج أكبش وكباش وكباش . ايضاً سيد
القوم وقائدهم والمنظور اليه فيهم . التوت وحل
الفرنفل وهو من كلام العامة ج كبوش * فرقة
من رهبان اللاتينيين سُموا به من . أي الفلسفة
التي يلبسونها الواحد منهم * عند
الحياطين صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس ايضاً
يقومان مقام الزر والعرى ج كبش . ويوم . من أيام
العرب * المغالبة بالاصابع . وهما
من كلام العامة

ونحوها القوي على العمل
بكعبة كعماً قطعة . وفلاتاً منعة . والدرهم
والدنانير نقدها . وفلان * ذل وخضع *
قطعة * جمل البحر . ومنه يقال للمرأة الذمجة
يا وجه الكعب

عقل المرأة
خسبة منقبة تعلق الى السقف
يجعل عليها صحون الطعام . عامية ج كبكات
كبكة قلبه وصرعه . والشيء رماه في
الهوة * في ثيابه ترمل * المجتمع الخلق
ج كباكب * غليظ هاجز * المرأة
العمينة * والكبكب لعبة . ايضاً
الرمي في الهوة . المجتمع الخلق *
الرمي في الهوة . ايضاً الجماعة .
الجماعة المتضامة وجماعة من الخيل *
الجماعة المتضامة

نبث فصيل الساق كثير الرطوبة
كربه الرائحة ورقة كورق الكزبرة
الاسير بكيلة كيلة قيلة . وفلاتاً حبسة في
سجن او غيره . وغرمة الدين اخره عنه * الاسير
بمعنى كيلة شديد للبالغة . الدين مكابلة اخره
وحبسة . والدار اخرشها ليشترها غيره ثم اخذها
بالشفعة . وقد كره ذلك . وفي حديث عفان اذا
وقعت السهان فلا مكابلة . أي اذا حدثت الدور
ووقعت القصة فلا يجس احد عن حق . كانه كان
لا يرى الشفعة للجار . مطاوع كبل * من
تغور لحارسان * النصير * حباله
الصائد * النيد او اعطه ج كبول .

ايضاً ما ثني من الجلد عند شفة الدلو او شفتها
نفسها كالكن بالنون والكنير الصوف من الفراء .
النصير يقال . فرو كبل * العصيدة
وتسمى بالزغرية * القيد

الفرس يكن كيناً وكينوا عدا في استرسال
او قصر في عدوه . والنوب يكنه ويكنه كيناً ثناء الى
داخل ثم خاطه . والشيء غيبة . وهو مثل الحب .
وهديته كنفها . وفلان صرف معروفه عن جاره الى
غيره . وعن الشيء كع وعدل . والرجل دخلت ثناياه
من فوق ومن اسفل غار النعم . والظني لطا بالارض .
وفلان كينوا سكن * السانة عنه كنفه .
اكيناً تافض * طعام من الذرة للبعينين
وداء للابل * مصدر ومن الدلو شفتها او
ما ثني من الجلد عند شفة الدلو ثم خرز * لعبة *
الكر التيم او الذي لا يرفع طرفه بخلا
يقال رجل كين وكينة . ايضاً الحنزة اليابسة *
غطاء للفرس . وفي من كلام العامة . وهم
يقولون . الفرس أي البسة الكويان * هو
الفقار أي محكمه . المصاب بداء الكبان . يقال
بعير مكين . من الخيل النصير القوائم
الرحيب الجوف التخت العظام ج مكابن . ورجل
الاصابع أي شفتها . مؤنث المكبون .
المرأة العيلة

لوجهه يكو كيو وكيو (واو) انكب على
وجهه . والزند لم يور . والجمر ارتفع . واسم الكل
والفرس حنذ فلم يعرق وكم الزبون . والكوز صب ما
فيه . والنبث ذوي . والفبار علا . والنار غطاه الرماد
والجمر تحته . وفلان الشيء كعنه . ونور الصبح نقص *
ثوبه بالكيا تكيه تجوه . والنار التي عليها رماداً .
الزند اكما لم يور . صاحبه دخن ولم يور .
وفلان وجهه غيره . على الحمرة كيناً *
اكتناه اكب عليها بنويو . بالكيا تجر *
اسم فاعل والمرتع . وهو كاني الرماد أي عظيم الرماد
ينهل * الثروما نبث من القرم .
عود الجحور او ضرب منه ج كئي . المرتفع *
والكي الكاسة والمريلة منها كيوان ج اكما *
كينة الكاسة ج كيون * المرة واسم كما مر
والغبرة والوقفة تكون منك لرجل عند الشيء تكرهه .
يقال سألتها فما كانت له . الحمرة

الجنبد
زجاجة يُشرب بها . عامية
نبات كالجرجير * او الحمل
الشديد والرجل العظيم اللحم الكنفا او الحسفا
الكتاب يكنه كيناً وكينوا وكينة وكتابة خطه
او اسم لانها صناعة كالنجارة والبطانة .
السفا كيناً خرزة يسيرين . والنافقة يكنها ويكنها ختم
حياتها او خرم بحلقة من حديد ونحوه . النافقة
ايضاً طارها فخرم فخرها بشيء ثلاثاً تسم البو *
الكتاب خطه . وفلاتاً علة الكتابة . والكنايب هيها

كتيبة كتبية . كلمة مكتوبة كتب احدها الى الآخر .
وفلاتاً كتب معه . والعبد كتب على نفسه بشيء فاذا
سعى واداه عتق . علة الكتابة . وفلاتاً قصيدة
ونحوها املاء ايها . والفربة شد راسها بالوكاء .
الكتيبة تجمعت . والكتب كتب بعضهم الى
بعض . الكتاب خطه او استملأه . والسفا
خرزة يسيرين . وفلان كتب نفسه في ديوان السلطان .
وبطنة امسك . الشيء سألة ان يكتبه له .
والقصيدة استملأها * كتب اسم فاعل والعالم ومن
عمله الكتابة ج كاتبون وكتاب وكتبة . ومنه
عند اليهود علماء الناموس وقراء ومفسري للشعب *
مصدر وما يكتب فيه تسمية بالمصدر سمي به
لجمع ابوابه وقصوده ومسائله ج كتب وكتب والداوة
والثورة والصفحة والفرس والحكم والذرة . وفي المصباح
وتطلق الكتب والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب
على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله . قال ابن
عمرو سمعت اعرابياً يمانية يقول فلان لغوب جاءته
كتاني فاحترها فقلت اغتول جاءته كتاني فقال
اليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحمق . وقد
غلب في العرف العام على جمع الكلمات
المفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب
سبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين .
وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت
منفردة عما سواها . الكتاب الذي لم يكتب
متزل كالنصاري واليهود . الكتاب ذكر في امر
مر * مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى
تصوير اللفظ بحروف هجائية لان فيه جمع صور
الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف
والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط يجعل
المصدر بمعنى المفعول . وقول الفهاء باب الكتابة
فيه نساخ لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة
كتابة تسمية باسم المكتوب مجازاً وانساعاً لانه يكتب
في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعنى عند آداء
الجبور ثم كثر الاستعمال حتى قال الفهاء كتاب
كتابة وان لم يكتب شيء . وفي التعريفات الكتاب
اعتاق المملوك بذا حالاً ورقبة مالا حتى لا يكون
للولي سبيل على اكتسابه * مصدر وكتابتك
كتابتاً تتجسس . السير يتجسس به وما يكتب به
حياته النافقة لئلا يتري عليها . التي ضم السير
وجهها ج كتب * باع الكتب وحافظها *
جمع الكتاب وموضع التعليم وقيل الكتاب
الصبيان ج كتابت وسم صغير مدور الراس يتعلم به
الصبي الري * من القرب المشدودة بالوكاء *
الحجيش والقطعة منه مجمعة والجماعة المستخيرة من
الحيل او جماعة الحيل اذا اغارت من المائة الى الالف
ج كتابت * العبد الذي كاتبة سيئة .
الذي كاتب عبده . ويصح ان يكون كل واحد منها
مكتاباً ومكتاباً . لان كل واحد منها فاعل ومفعول
في المعنى . موضع التعليم ج مكاتب .

من القرب المشدودة بالوكاء . والكتبنة موضع وضع الكتب ج مكاتب . والكتب العنقود أكل بعض ما فيه . والكتب معلم الكتابة . والكتب الرسالة ترسل من واحد لآخر ج مكاتب . والكتب المتخ المتكى . وربما كان أصل المعنى في هذه المادة الجمع وبقي المعاني متفرعة منه

كَتَّ الْكَلَامَ فِي اِذْنِهِ يَكْتُمُ كَتَمًا قَرُوسًا وَفَلَانٌ
كَتَمْنَا شَيْ رَوِيْنَا اَوْ قَارَبَ الْخَطُو فِي سِرْعَةٍ وَفِي الْمَثَلِ
لَا تَكْتُمُ اَوْ تَكْتُمُ الْجُحُومُ اَي لَا تَعْدُو وَلَا تَحْصِيهِ . وَاِنَا
بِمِحْسٍ مَا يَكْتُمُ اَي مَا يَحْصِي عَدَدَهُ . وَكَتَّ الْبَعِيرُ يَكْتُمُ
كَتَمًا صَاحٍ صَاحًا لَيْتَا . وَالْقَدَرُ غَلَّتْ . وَكَذَلِكَ الْحَجَرُ
الْجَدِيدَةُ اِذَا صَبَّ فِيهَا الْمَاءُ . وَفَلَانًا سَاءَ وَارَعُهُ *
اَكْتَّ الْكَلَامَ فِي اِذْنِ اَوْ كَتَمْنَا وَاَكْتَمْنَا اَكْتَمًا بِمَعْنَى كَتَمَ .
وَاَكْتَمْتُ الْكَلَامَ اسْتَعْمَعُ * اَلْكُتْمُ مَصْدَرٌ وَالْقَلْبُ الْلَحْمُ
مِنَ الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ * الْكُتْمَةُ الْمَرَّةُ وَمَا كَانَ فِي الْاَرْضِ
مِنْ خُضْرَةٍ . وَالْكُتْمَةُ رَذَالُ الْمَالِ وَعِلْمٌ لَمَعَتْ سَوْءُ *
الْكَيْتُ صَوْتُ غُلِيَانِ الْقَدْرِ وَالْبَيْزُ وَاَوَّلُ هَدْرِ الْبَكْرِ
وَهُوَ فَوْقَ الْكَنْشِيشِ وَصَوْتُ فِي صَدْرِ الرَّجُلِ كَصَوْتِ
الْبَكْرِ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ وَالْغَيْلِ * الْكَيْتَةُ الْعَصِيَّةُ
كَتَمَ الطَّعَامُ يَكْتُمُ كَتَمًا اَكَلَ حَتَّى شَبِعَ . وَالرَّيْحُ فَلَانًا
سَفَتَ عَلَيْهِ التَّرَابُ اَوْ نَارَعَتْهُ ثِيَابُهُ . وَالدَّبَى الْاَرْضُ
اَكَلَ مَا عَلَيْهَا * اَلْكُتْمُ مَصْدَرٌ وَدُونَ الْكُتْمِ مِنَ الْحَصَى
وَالشَّيْءِ بِصَبِّ الْجَدَلِ فَيُؤْتَرِيهِ

كند - الكند نجم. والكند أيضاً والكند مجتمع
الكنين من الانسان والفرس اوها الكاهل او امين
الكاهل الى الظهار ومغرز العنق في الكاهل عند احازك
ج اكند وكُنُود. وهم اكناد اي جماعات او اشياء او
سراع بعضها في اثر بعض. لا واحد لها الا كند المشرف
الكند

الكَتْخَذُ والكِتْخَذِي فِي اصطلاح ارباب السياسة
معتمد الوزيمود براشغالو . فارسيّة والمشتهور الكاخية
كنز - آكثرت الناقه عظم كنهها في الكثر المحب
والقدر ووسط كل شيء ومثية كثية السكران
والهروج الصغير وحافظ الحجريّ والسمام المرتفع .
والكثر السمام المرتفع ومن قبور عاد او بناء مرتفع
كالقبة شيّه بها السمام . والكثر والكثرة السمام المرتفع
كندر - الكايندرة الكرسي المتصّب وراه كرسي
القدس يجلس عليه الاسقف وقت الفلاس وهو كرسي
رئيسه لا يجلس فيه غيره ولو كان بطرًا . يونانية

كَنَعٌ ، يَكْنَعُ كَنَعًا ذَهَبٌ ، وَفِي امْرِؤْ شَمْرٌ وَانْقِصَ
وَانْقَضَ ضِدًّا وَالصَّوَابُ كَنَعٌ مِنْ بَابِ عَلَمَ فِيهَا وَلِغَتَانِ .
وَكَنَعٌ فَلَانٌ هَرَبٌ وَحَلَفٌ ، وَالْحَارِجُ عَدُوٌّ . وَفِي الْأَرْضِ
كَنْعَوَاتٌ تَبَاعَدُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حِجَارًا كَنَعَتْ فِي الْحَازِي مَا
كَهَكَ سَبَّ ، وَكَنَعَتْ فِي الْخَانِدِ مَا كَهَكَ حَدٌّ ، وَكَنَعٌ
يَكْنَعُ كَنَعًا شَمْرٌ فِي امْرِؤْ وَانْقِصَ وَانْقَضَ ضِدٌّ كَنَعٌ الْخَلْمُ
كِنَعًا صَغِيرًا أَقْطَعُهُ قِطْعًا ، وَكَانَتْهُ اللَّهُ تَعَالَى مَكَانَةً فَانَالَهُ ،
وَنَكَانَتْهَا تَابَعًا ، وَانْكَنَعَ انْقِصَ وَذُلٌّ ، أَوْ مَوْلَدَةٌ * مَا
بِالدَّارِ كَنَاعٌ أَيُّ أَحَدٍ * الْكُنْعُ اللَّيْمُ الذَّلِيلُ وَالذَّنْبُ
وَمِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ ارْتَدَّ هُجْرَانٌ ، وَرَجُلٌ كَنَعٌ أَيُّ مُشِيرٍ

في امره او متبعض منضم ضد . وكنع جمع كنعاء في
توكيد المؤنث . يقال اشترت هذه الدار جمعا
كنعاء . ورايت اخوانك جميع كنع . وفي مبنوعه من
الصرف التعريف والعدل عن كنعاءات جميع عن
جمعاوات راجع جمع في باب الهم . ولا يقدم كنع على
جميع في التأكيد ولا يفرد لانه تابع له . ويقال انه
ماخوذ من قولهم اي عليه حول كنع اي تام * الكنعاء
الامة ومؤنث الاكنع واتباع لجمعا في توكيد المؤنث *
الكنعة الدلو الصغيرة كنعاء . والكنعة الكنعة ج
كنع . والكنعة الكنعة وطرف القارورة ج كنع *
الكنيع اللبم وحول كنيع تام . وما بالدار كنيع اي احد *
الكنونة كنوة الحمار * الا كنع من رجعت اصابعه الى
كفيها وظهرت راجحة . ورايتهم اجمعين اكنعين اتياع .
ورأي مكنع اي مجمع . وجاء مكنعا ومكنوعا اي
جاء يعني سريعا

كَتَفَ الرَّجُلُ يَكْتِفُ كَتْفًا مَثَى رَوْدًا أَوْ
مَحْرَكًا كَنْفِيو. وَفِي الْأَمْرِ رَقٌّ. وَفُلَانٌ شَدَّ حَنْوِي
الرَّجُلَ أَحَدَهُ عَلَى الْآخَرِ. وَفُلَانًا كَتَفًا وَكِتَافًا شَدَّ
يَدَيْهِ إِلَى خَلْفِ كَنْفِيهِ مُؤْتَفًا بِالْكِتَافِ. وَزَيْدًا ضَرْبَ
كَتَفَةٍ. وَالسَّجَّ الدَّاهِيَةُ جَرَحَ كَنْفَهَا. وَالْأَمْرُ كَرْهَةٌ.
وَالْحَيْلُ ارْتَفَعَتْ فُرُوعُ أَكْنَافِهَا. وَالْأَنَاءُ لَأَمَةً بِالْكَتِفِ.
وَالطَّائِرُ كَتَفًا وَكَتَفَانًا طَارَ رَادًّا جَنَاحِيَهُ ضَامًّا إِلَى
مَا وَرَاءَهُ. وَفُلَانٌ مَكْتَفَانًا مَثَى سَرِيعًا. وَكَتِفَ
الرَّجُلُ يَكْتِفُ كَتَفًا عَرَضَ كَتَفَهُ. وَالْفَرَسُ حَصَلَ فِي
أَعَالِي غَرَاظِفِ كَنْفِهِ انْفِرَاجٌ. وَفُلَانٌ مَثَى رَوْدًا.
وَالدَّاهِيَةُ كَانَتْ بِهَا كَنْتٌ * كَتَفَ الْإِنَاءُ لَأَمَةً بِالْكَتِفِ.
وَفُلَانًا شَدَّ يَدَيْهِ إِلَى خَلْفِ كَنْفِيهِ مُؤْتَفًا بِالْكِتَافِ.
شَدَّدَ لِلْبَالِغَةِ. وَالْهَمُّ قِطْعَةٌ صَفَرًا. وَالْفَرَسُ مَشَتْ
فَحْرَكَتْ كَنْفَهَا. وَكَتِفَ الْكُتْنَانُ فِي مَشْيِهِ تَرَاوَحَ
ارْتَفَعَتْ فُرُوعُ أَكْنَافِهِ فِي الْمَشْيِ. وَفُلَانٌ فِي الصَّلَاةِ
وَنَحْوِهَا ضَمَّ يَدَيْهِ إِلَى صَدْرِهِ * الْكَائِفُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْكَارِهِ * الْكَائِفَةُ مُؤْتَفٌ الْكَائِفُ وَاحِدَةُ الْكُتْنَانِ
وَسَيِّدُكُمْ * الْكِتَافُ حِلٌّ يَشُدُّ بِهِ جُ كَتَفٌ * وَالْكَتَافُ
وَجَعَلَ الْكَتِفَ * الْكَتَافُ أَحْمَرُهُ بِالْكَتِفِ * الْكَتِفُ
وَالْكَتِفُ وَالْكَتِفُ عَظْمُ عَرِضِ خَلْفِ الْمَكْبُجِ كَيْفَةً
وَأَكْنَافًا. وَذُو الْكَتِفِ أَبُو السَّمِطِ لَقِبَ بَيْتِ قَالَةٍ.
وَذُو الْأَكْنَافِ سَابُورُ بْنُ هُرْمُزٍ لَقِبَ لِأَنَّهُ صَارَ فِيهِ
الْقَبْ إِلَى نَوَاحِي الْعَرَبِ الَّذِينَ كَانُوا يَعْشَوْنَ فِي
الْأَرْضِ فَقَتَلَ مِنْ قَدَرِ عَلَيْهِمْ وَتَزَعَّ أَكْنَافَهُمْ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ
أَنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تَوَكَّلَ الْكَتِفُ. يَضْرِبُ لِلدَّاهِيَةِ الَّذِي
يَأْتِي الْأُمُورَ مِنْ مَآثِلِهَا لِأَنَّهُ أَكَلَ الْكَتِفَ أَعْرَمَ مِنْ أَكْلِ
غَيْرِهَا. وَزَعَمَ الْأَصْعَمِيُّ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ لِلضَّعِيفِ الرَّايِ
أَنَّهُ لَا يَحْصُنُ أَكَلَ الْكَتِفِ وَأَنْشَدَ

أعلم من حيث نؤكد الكَيْفُ
والكَنْف (وفي القاموس الكنف بالفتح) ظَلَعٌ باخذ
من وجع في الكنف * الكُنْفَانِ والكِنْفَانِ الجراد
أول ما يطير منه الواحدة كنفانة أو كائنة لأنه يتكفف
في مشيها يترو. ويقال في الجراد بعد الفزعاء أو لما

السُّوْمُ الدِّبَاغُ الْمَوْغَاةُ فِي الْكُفَانِ، جَوْهَرِيٌّ * الْكَفِيفُ
الصَّغِيرُ، وَصِيَّةُ الْحَدِيدِ جُ كُفْتُ * الْكَيْفِيَّةُ صِيَّةُ
الْبَابِ وَهِيَ حَدِيدَةٌ طَوِيلَةٌ عَرِيفَةٌ، وَرَبَّمَا كَانَتْ كَاتِمًا
صَغِيرَةً وَالتَّخْمِيَّةُ وَالْحَمْدُ وَاجْمَاعُهُ وَكَلْبَتَا الْحَمْدِ جُ كَنَفَاتُ *
قَالَ النَّطَائِمِيُّ

أخوك الذي لا غلظ الحس نفسه
وترفض عند الحفظات الكنائف
الأكثف من الخيل والجمل ما يوكثف. ولا يثني
كنفاً ج كنف. والأكنف من الخيل الذي في أعالي
غراضيف كنفو انفرج. وإكفاف دابة يعفر السرج
كنفا. وإنا لا مكوف مضبب
كنكت الرجل كنكتة ضحك دون التهمة.
وفلان ممشى رويماً أو قارب الخطو في سرعة * كنكتك
مضى رويماً أو قارب الخطو في سرعة * الكنكتات
الكثير الكلام * الكنكت صوت الحجازي. وكنكت
وكنكتي غير مجرأين لعبة

كَنْتَلَهْ بِكَنْتَلَهْ كَنْتَلَا حَسْبَهْ . وَكَيْتَلِ الشَّيْءَ بِكَيْتَلِ
 كَنْتَلَا تَلَزَجْ وَتَلَزَجْ * كَنْتَلَهْ دَوْرَهْ وَجَمْعَهْ . وَالْعَامَهْ
 تَقُولُ كَيْتَلَهْ . وَكَانَتْ لَهِ اللهُ تَعَالَى مَكَاتِلَهْ فَاتِلَهْ . وَكَنْتَلِ
 التَّصْرِمْشَى . وَالشَّيْءَ تَجْمَعُ وَتَدَوِّرُ . وَالْعَامَهْ تَقُولُ
 تَكَيْتَلِ . وَانْكَيْتَلِ مَضَى * الْكَنْتَالُ النَّفْسُ وَالْحَاجَهْ
 تَضْفِيهَا وَالْمَوْرُودَهْ وَكُلُّ مَا أَصْلَحَ مِنْ طَعَامٍ أَوْ كِسْفَةٍ وَسُوءِ
 الْعَيْشِ وَغِلَظِ الْجَمْعِ وَالْهَمِّ * الْكَنْتَلُ مَصْدَرٌ وَغِلَظُ الْجَمْعِ *
 الْكَنْتَلَهْ مِنَ الثَّمَرِ وَالطَّيْنِ وَغَيْرِهِ مَا جُمِعَ أَوِ الْفُطْعَهْ
 الْجَمْعَهْ مِنْهُ الْمَلْبَدَهْ وَالْمَدْرَدَهْ مِنَ الْهَمِّ جَ كَنْتَلِ * الْكَنْتَوَلُ
 مِنَ الْأَرْضِ مَا أَشْرَفَ مِنْهَا * الْكَنْتَلَهْ النُّخْلَهْ فَانَتْ
 الْيَدُ جَ كَنْتَالِ . قَالَ الشَّاعِرُ

قد ابصرت سعدي بها كناني
مثل العذاري الحسن العطالي
طويلة الاقناء والا ناكل
ويروى المحسر بالراء * الكنتال الفصير والنون
زائنة * الاكلن الشديد والبلية ، وبلا لام اسم لق.
والكنل زنبيل يعمل من الخوص يحمل فيه الثمر
وغیره سبع خمسة عشر صاعاً مكان ، والكنل المدور
والجمع والفصير والرجل الغليظ الحجم ، والعامّة تقول
مكتل

كنسك - الكاثوليك اتباع البابا من النصارى
 وهم اكبر فرقة منهم الروم الكاثوليك الواحد كاثوليكي
 ج كاثوليكيون وكونالة . يونانية معناها الجامع . والايمان
 الكاثوليكي نسبة الى الكاثوليك . والكاثوليك عند
 بعض النصارى بين البطرک والمطران . ويقال له
 المائلي ايضا

كَمْ النَّاسِ يَكْتُمُ كُتْمًا وَكُفْمًا اخْفَاهُ وَسُرَّهُ
وَرُبَّمَا عُدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَفِيلُ كَمْ زَيْدًا الْحَدِيثَ وَبِحُجُورِ
زِيَادَةٍ مِنْ فِي الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ فَفِي الْقَالَ كَمْ مِنْ زَيْدٍ
الْحَدِيثَ وَمَنْعَةً عِنْدَ بَعْضِهِمْ قَالَ رَجُلٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ
يَكْتُمُ إِيْمَانَهُ وَهُوَ عَلَى التَّنْذِيرِ وَالْخَائِفِ وَالْأَصْلُ يَكْتُمُ مِنْ
آلِ فِرْعَوْنَ إِيْمَانَهُ وَهَذَا الْقَائِلُ يَقُولُ نَسِ الرِّجْلُ مِنْهُمْ
وَكَمْ الْفَرَسُ الرِّبَاضُاقُ مَخْرُجٌ عَنْ نَفْسِهِ قَالَ بَشَرٌ

عن استو يكف ككثا كشف . والرج عليه
التراب سفة . وفلان من المال اخذ ما شاء مثل كك .
والشيء جعة وفرفة ضد * عن استو بمعنى كك .
شد للبالغة بالخصي تضرب بها بالسيف
تكافوا * من الناس جماعة غير كثيرة
الحجة اي ككها * الحجة

اي كك . من درين . اي حطام من بيس
كك كثيرة ككرا غلة في الكثرة . الشيء
يكث ككثرة خلاف قل . فهو ككز وككيز وككاز
وككيز . وتجعل عبارة عن السعة . ومنها قولهم
الحرق الكثير * جعله ككيرا . مكثرة غالبية
في الكثرة وافخره بكثرة المال والعدد . وكثير فلانا
الماء اراد لنسو منه كثيرا ليشرب منه . الشيء
جعله ككيرا . وفلان اني بكثير . والنخل اطلع . وزيد
كثرا له . وقول الناس ونحوه . ويجعل
ان تكون من زائدة على مذهب الكوفيين ويجعل ان
تكون للبيان على مذهب البصريين والمعول محذوف
والنقد جركت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه .
فلان تكلف الكثرة . وبالم غير اي اكثر منه
واسفني . وبالكلام اكثر منه . والقوم كثروا
وتغالبوا في الكثرة . الشيء راه او عدة
ككيرا . وفلانا الماء بمعنى ككاه . ومن الشيء اكثر
فعله ورغب في الكثرة * الكاثر الكثير يقال عدت
كاثر . قال الاعشى

ولست بالاكثير منهم حصي

وانما العزة للكاثر

الجماعات . ايضا الكثير *
الكثير . ايضا جمار النخل او
طلها . نقض القل والقل . يقال الحمد
له على القل والكثير . ايضا معظم الشيء واكثره .
ومن المال الكثير . وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة
فان الكثر اعياني قدما

ولم اقدر لدن الي غلام

صنم لمجد يسي وطعم كسرة نهشل بن الرئيس
ولحن بالنبي فاسلم . من النيذ الاستكثار
منه * وقيل بالكسرة لغة ردية نقض
القلة . عند التصريفيين تقدم ذكره في

باب الجيم * نقض القليل . يقال رجال كثير
وكثيرة وكثيرون ونساء كثير وكثيرات . وفي
الكليات كثيرين جمع كثير يقال على ما يقابل القليل وعلى
ما يقابل الواحد ويصح ارادة كل واحد منها بل ارادتها
معاقولهم . هو منصوب على انه مفعول مطلق
وما مزينة للبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف .
وقائده التاكيد والعامل فيه الفعل الذي يذكر بعده *
رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بحال
يموت ولبنان * الكثير . والرجل الخيزر
المعطاة * اسم تفضيل . وهو عبارة عما فوق النصف .
والحكم او الجميع لا يتوقف على الاحاطة
التفصيلية بل يكنى الاحاطة الاجمالية . ورجل

الكتباه (ياي) امتلا غيظا

وتتبع وبالغ في صفة نفسه من غير عمل
اللين يكثا ككثا ارتفع فوق الماء وصفا للماء
من تحته والقدرا زبدت للفي . وفلان القدر اخذ
زيدا . وكل ما على راس اللين . والبيت طلع ان
كثف وغلظ وطال والنفث . والحجة طالت وكثرت .
واوبار ابل نبت * تكثت بمعنى كك في الكل .
وفلان اكل ككاه اللين * الحجة اكثاه
بمعنى ككاه * اللين ما علاه من الدم او
الطفاق . وخذ ككاه قدرك وككاه قدرك وهو ما ارتفع
منها بعد ما تغلي . بلا هز الجرجيل ويزية
الشيء يكثي ويكثي ككاه جمعة . والجبن
اجتمع يتعدى ولا يتعدى والماء صبة . وفي المكان
دخل . عليه يكثب ككها حمل وككاه
نكها . ولبن الناقة قل . والصيد فلانا قرب منه
وامكنه من . يقال ككيتك الصيد فارمو *
الشيء قل . مكانة دنا منهم . سفا
ككاه . فلانا وله دنا منه . يقال اكثيت
الصيد فارمو . الرمل اجتمع . وكل ما انصب
في شيء فقد انكثب فيه * اسم فاعل واسم
جبل . قال اوس بن حجر
لاصح رقما دقان المحصى

مكان النبي من الكائب
مؤث الكائب . ومن الفرس الشجاع او
مقدمه حيث يقع عليه يد الفارس او على الظهر ج
اكثاب * الكائب الشيء . يقال ما زري بيكتاب . اي
شيء سهم وغيره . الكثير *
والكثاب السهم لا تصل له ولا ريش . كالكتاب بالناء *
التراب . يقال رماه من وعن
اي من قرب ونمك * التراب * القليل
من الماء واللين او مثل المجرعة نقي في الاناء او مله
الندح منها والطائفة من طعام وشراب وغيره وكل
مجتمع بعد ان يكون قليلا والمطمين من الارض بين
الجبال ج كك * التل من الرمل سبي به
لانه انكثب اي انصب في مكان فاجتمع فيه ج اكثبة
وكك وككبان

الشعر يكث ككاه وككاه ككث . والحجة
اجتمع شعرها وكثرت من غير طول . وجعد .
يكث ككاه من باب علم لغة . الشيء يكث
ايضا غلظ وتخن . بسحورى بو * الرجل
اكثا كانت لحيته * ما بنيت مما يتناثر
من الحصيد * الارض الكثيرة التراب *
الكثيف . ورجل كك وكك الحجة اي ذو لحيته
كك ج ككيات * اي ذات كثوة *
ما يتناثر من خيط القتب . ورجل الحجة
اي ككها * من كانت لحيته كك . ج
كك
من الطعام يكث ككها اكل منه ما يكوي او
امتار منه فاكث

كان حفيف مغره اذا ما

كهن الربو كك مستعار
يقول مغره واسع لا يكتم الربو اذا كتم غيره من
الدواب نفسه من ضيق مخرج . الناقة ككوما
كانت . والقوس كانت . والسقاء
امسك اللبن والشراب . ومنه اغصان
الشجر عند الفلاحين لامساها الماء . المعدة
لقبضا * الشيء اخفاء وسره وبالغ في ككاه . وفلان
المحدث بمعنى كك . سره مكانة ككاه عنه .
المحدث ككاه فيها . الشيء مطاوع كك .
الشيء ككاه . والشيء اصفر . سره سالة
ان يككاه * اسم فاعل والمخارز . اي
مكثور . وقوس . اي لاصدع في نبعها *
مؤث الكاه وقوس . مثل قوس كاه *
نبت تخط بالحناء ويخضب به الشعر فيقوى لونه واصلا اذا
طبخ بالماء كان منه مذاق للكتابة * الكاه للنبات
المذكور . وفي كك الطيب من نبات الجبال
ورقه كورك الاس يخضب به مدقوقا وله ثمر كندر
القليل ويسود اذا نضج وقد يعصر منه دهن يستصح
به في البوادي * المرة وما رجعت . اي ككاه .
اخفاء الشيء . اسم من الكك . ككاه
السر * ككاه السر . وناقه ككاه لا تشول بذنها
عند الفلاح ولا يعلم بحملها ولا ترغو اذا ركبت .
وقوس . اي لاصدع في نبعها . اول شق فيها ج
كك وقوس . اي لاصدع في نبعها . وخرز ككاه
اي لا ينضج . وجل . اي لا يرغو * الا ككاه من
الرجال العظيم البطن او الشبان . وناقه ككاه
ككاه ككاه . وسر ككاه اي يولغ في ككاه . وسحاب
اي لا رعد فيه . دهن يحمل فيه

الزعفران او الكك

جمافل البعير من اكل العشب تكن
ككاه لرق به اثر خضرته . والسقاء وغيره لرج وانشج .
وفلان اسودت شفته . والشيء اصابه لطح الدخان .
والوطب تلجج به الدرن . والنخلة علا اصلها تراب *
واكثبة الصفة * نبت يزرع بمصر وما يلها
له زهر ازرق في حجم الحمص . وله بزر يعصر ويستصح
به ويشتج منه ثياب . وتقتل من عباده حبال وخيوط .
قال ابن دريد والكثبان عربي سمي بذلك لانه يكث
اي يسود اذا ألقي بعضه على بعض وحذف الاعشى منه
الانث للضرورة فقال

هو الواهب المسبغات الشرق

ب بين الحبر وبين الكك
ايضا الطلح وغناه الماء او زبد .
دوبية حرارة لساعة . القيص يلبسها الكاهن
سرايية * لطح الدخان والسواد بالنخلة
والنرج وتراب اصل النخلة والدرن والوج .
الندح . وسفا كك . اي تلجج به الدرن *
الكك شجرة طيبة الريح * ضد المطين ويزية
يكث ككاه (واوي) قارب الخطو *
اكثاه علا على عدو

اي ذو مال. ورجل مكنار ومكنير اي كثير الكلام.
والمكنور اسم مفعول. ويقال فلان مكنور عليه اذا
نقد ما عنده وكثر عليه الحق مثل مغمود ومغفوه
ومضفوف

كَنْعَ اللَّيْنِ بِكَنْعٍ كَنْعًا غَلِيظَةً وَخَوْرَةً .
وَالْإِبِلَ وَالْغَنَمَ كَنْعًا أَسْرَخَتْ بَطُونَهَا أَوْ اسْرَخَتْ
فَطَلَّتْ . وَالشَّعْثَ كَنْعًا وَكَنْعًا أَحْمَرَتْ أَوْ كَثُرَ دِمَاحُهَا
كَادَتْ تَقْلِبُ . وَكَنْعَتِ الشَّعْثَ تَكْنَعُ كَنْعًا بِمَعْنَى كَنْعَتْ *
كَنْعَ اللَّيْنِ وَالْإِبِلَ وَالْغَنَمَ بِمَعْنَى كَنْعَ . وَالْجَرَحَ بَرًّا أَعْلَاهُ .
وَاللَّيْنَ أَيْضًا غَلِيظَةً . وَالْأَرْضَ نَجْمَ نَبْعًا . وَالْقَدِرَ
رَمَتْ بَزِيدَهَا . وَلِجَمْعِ فَلَانٍ خَرَجَتْ دَفْعَةً أَوْ طَالَتْ
وَكَثُرَتْ . فَلَانٌ السَّفَاةُ أَكَلَ مَا لَمْ يَنْتَهِ الدَّمُ * شَفَقَ وَلَنَّهُ
كَأَنَّهُ أَيْ ذَاتُ كَنْعٍ . وَشَفَقَ كَأَنَّهُ بَائِعُهُ . أَيْ مُمْلِكُهُ
غَلِيظَةً * الْكَنْعَةُ الْفَرْقُ الَّذِي وَسَطَ ظَاهِرِ الشَّعْثِ الْعَلِيِّ .
وَالْكَنْعَةُ أَيْضًا وَالْكَنْعَةُ مَا تَرِي الْقَدِرَ مِنَ الطَّفَاحَةِ وَمَا
عَلَى اللَّيْنِ مِنَ الدَّمِ وَالْخَوْرَةِ . وَالْكَنْعَةُ الطِّينُ * رَجُلٌ
أَنْعَسَ يَشْفُوهُ أَوْ لَوْنُهُ كَنْعٌ . وَامْرَأَةٌ مَكْنَعَةٌ أَيْ يَشْفُوهُ أَوْ
لَوْنُهَا كَنْعٌ

كُنْتُب - الْكُنْتُبُ الْمَرْأَةُ الْفَضِيحَةُ الرَّكْبُ .
وَرَكْبٌ كُنْتُبٌ أَيُّ ضَمٌّ
كُنْتُمْ - الْكُنْتُمْ الْمَرْأَةُ الْفَضِيحَةُ الرَّكْبُ وَالْتَمَرُ
أَوِ الْفَرْدُ

كَنْفُ الشَّيْءِ بِكَتْفٍ كَنَافَةٌ غُلْظٌ وَكَتْرٌ وَالنَّكَتُ
ضَوْكِيْفٌ * كَنَفُهُ جَعَلَهُ كَنِيفًا . وَكَتَفَ مِنْهُ قُرْبٌ
وَأَمَكَنَ . وَتَكَانَتِ الشَّيْءُ تَرَكَبٌ وَغُلْظٌ وَاسْتَكَنَفَ الشَّيْءُ
غُلْظًا . وَفَلَانٌ الشَّيْءُ وَجَدُهُ وَعَدُهُ كَنِيفًا * الْكَنَافَةُ
ضِدُّ اللَّطَافَةِ . اَطْلُبْ لَطْفًا * الْكَتْفُ الْجَمَاعَةُ *
الْكَنِيفُ ذُو الْكَنَافَةِ . يُوصَفُ بِهِ الْعَسْكَرُ وَالْحَمَابُ
وَالْمَاءُ . يُقَالُ عَسْكَرُ كَنِيفٍ وَحَمَابُ كَنِيفٍ وَمَاءُ كَنِيفٍ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ كَنِيفٌ أَيُّ تَغِيلُ غُلْظُ الْمَعَاشَةِ
كَنَكَتِ الرَّجُلُ كَانَتْ لِحْيَتُهُ كَنَةً * الْكَنْكَتُ
وَالْكَنْكَتُ التَّرَابُ وَفَنَاتُ الْحَجَرَةِ . يُقَالُ بَغِيَا الْكَنْكَتِ *
الْكَنْكَتِيُّ وَالْكَنْكَتِيُّ بِالْفَصْرِ لَعِبَةٌ بِالتَّرَابِ

كَنْتَ الشَّيْءَ يَكُنُّهُ كَنْتَلًا جَمْعَةُ * الْكَنْتَلِ الصَّبْرُ
مِنَ الطَّعَامِ

كَمْ النَّاسُ وَغَيْرُكُمْ كُنْتُمْ ادخلاني فيه ففسره .
وكانتة نكنها . والامر انقص . والشيء جمعة . وعن
الامر صرفه . وكَيْم بكنم كنما شيع وعظم بطنه ودنا
وابطأ * كائنه مكانته فاربه وخالطه . واكنم القرية
ملاها . وفي بيتي توارى . وفلانا الصيد فاربه . وكنتم
توقف وتبحر وتثنى وتوارى . وانكم حزن * كماء
(او الصواب حماء) كائنه اي غليظة * رماه عن كتم .
اي عن كسب * الكئنه المرأة الرها من شراب وغيره .
وكماء كئنه . اي غليظة * اكنتم الوازع البطن
والشعاع والطريق الوازع والضخم من الازراكب . ويحيى
بن اكنم تولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين
سنة فاراد بعض الشيوع ان يحمله لصغرسو فقال له
كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما
ولاه رسول الله اماره مكة وقضاها فاعلمه

كان - الكُتْنَةُ شئٌ يُخَذُّ من آسٍ وأغصانٍ خلافٍ
تَبَسَّطَ وينضدُّ عليها الرياحين أصله كُتْنٌ أو في نوردة
من القصب والأغصان الرطبة لوريقه تَحْمُزُ ويجعل
جوقها النَّوْرُ

كنو- الكَنُ التراب المجمع والقيل من اللبن
والنضارة * الكَنَّا والكَنَاء الإيهامات ج كُنِّي. أو سَجَر
كالغُبراء. وكَنَة اسم مدينة حومة يزد أصلها كَنُوة.
كح بَنَح كَجَّال لعب بالكنة وهي لعبة يأخذ الصبي
خزفة فيدورها كماها كرة

كُحْج - الكُحْجَة لعبة نَمَى است الكلبة
كُحْجَة بكية نَحْجاً ضرب دبره . كُحْج الكُرْطُ ظَرْفُ كُحْجَة
أو كُرْجَة * الكاحية الكثيرة . يقال درام كاحية .
والنار التي اُرتفع لها يقال نار كاحية * الكُحْج مصدر
والحَصْر الواحد كُحْجَة والدُّر

كَحْتٌ - الْأَكْحَتُ النَّصِيرُ
 كَحْتٌ لَهُ مِنَ الْمَالِ يَكْحَتُ كَحْنًا غَرَفَ لَهُ يَدِيهِ مِنْهُ
 كَحْنَلٌ كَحْنَلَةٌ عَظْمٌ بَطْنَةٌ

كح - الكح القح . يقال عربي كح وعربية كحة .
 وأم كحة امرأة تزلت في شاتها الفرائض بها الكح العجائز
 الهرمات

كَحَصَ بَرَجُلُوْهُ بِكَحَصٍ كَحَصًا فَحَصَّ . وَلَا اِثْرَ كُحُوْصًا
دَتَرُ . وَابِلِيْ فَلَانَا دَتَرُ . وَالظِّلِمُ مَرَّ فِي الْاَرْضِ لَا
بُرَى * كَحَصٌ فَكَحَصٌ هُوَ كَحَصٌ دَرَسَةٌ فَدَرَسٌ * الْكَاحِصُ
اسْمُ فَاعِلٍ وَالضَّارِبُ بَرَجُلُوْهُ * الْكَاحِصَةُ مَوْنَةٌ
الْكَاحِصُ جُ كَوَاحِصُ . وَاطِلَالُ كَوَاحِصٍ . اِي
دَوَارِسٍ * الْكُحُصُ مَصْدَرٌ وَنِهَاتٌ لِّهٖ جَبٌّ يُّشْبَهُ بَعِيْنَ
الْحَرَادِ

كخط العام بـ كخط لغة فصيح في فخط هو كخط
كح - الحروف الاعضاء. والعامه تقول كح
مؤخر حذو اي شاه الى داخل

كُحِّحَ - الكُّحْحُ والكُّحْحُ العجوز الهرمة والناقصة
المسنة. والعامة تنبئ منه فعلاً تقول كُحِّحَ اِي عَجَزَ

تَحَلَّ العَيْنَ بِكُلِّهَا كَحَلَّ جَمَلَ فِيهَا الْكُلَّ. فَهُوَ
كَاحِلٍ وَتَحَالٍ. وَالرَّجُلُ جَمَلَ الْكُلَّ فِي عَيْنِهِ.

والأصل كحل عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف
إليه مقامه لفهم المعنى. وكحل السهاد عينة كتابة عن
الأرق والسهر. وكحل العين والرجل بكحل تحلًا من
باب منع كحل من باب نصر. وكحلت السنة استندت.

والعام اشتدَّ حملاً والسنون القوم أصابهم وحلَّت العين
 تنحلَّ حملاً كانت ذات محلٍّ ينحلُّ العين والرجل بمعنى
 محلَّ شديد للباغة ويقال حُلَّت الأرض وحلَّت ونَحَلَّت
 وأَحَلَّت وأَحَالَّت أحملاً. وذلك حين يبدو أول
 خضرة النبات. وكلَّ العام اشتدَّ حملاً. وكلَّ فلان.

وقع في شدة. وتَحَلَّت المرأة وتَحَلَّت وتَحَلَّت وتَحَلَّت من نفسها. ومنه ليس التحلل في العينين كالتحلل. والتَحَلُّ السهاد كناية عن الارق وذهاب النوم * التَحَلُّ الاثمد وخرقة للتأخير او للعين * التحلل مصدر. وتَحَلَّ ممنوعة اسم للماء. وقال صرحت تحلل اذا لم يكن في الماء غيم. قال سلامة بن جندل

قَوْراً إِذَا صَرَّحْتَ كَحَلِّ يَوْمِهِمْ
 مَاوَى الضَّرِيكَ وَمَاوَى كُلِّ قَرْصُوسٍ
 وَالْقَرْصُوبُ هُنَا الْفَقِيرُ . وَمِنْ أَهْطَالِهِ بَاتَ عَرَارُ
 الْبَحْلِ . وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي بَابِ الْعَيْنِ . وَكَحَلِّ إِضْآ
 وَنَعْنِ السَّتَةَ الشَّدِيدَةَ الْمَجْدِيَّةَ . وَكَحَلِّ خِرْزَةَ النَّأْخِذِ
 وَالْوَلَعَيْنِ . وَكَحَلِّ الْمَالِ الْكَبِيرِ وَالْأَمْدِ وَكُلِّ مَا وَضَعَ فِي
 الْعَيْنِ يَشْتَقِي بِهِ . وَكَحَلِّ مَمْنُوعَةِ اسْمِ السَّمَاءِ . وَكَحَلِّ كَحَيْلَةِ
 زَجَرِ اللَّحْمَةِ أَيْ - وَدَسْوَئِيَّةَ . وَكَحَلِّ السُّودَانِ الْبَشَةِ .
 وَكَحَلِّ فَارَسِ الْأَنْزَرُوتِ . وَكَحَلِّ خَوْلَانِ الْحَضَضِ .

ومضى للفنان **تُحَلُّ** أي مالٌ كثير. ومُسْتَلَّة الكحل عند
الحاجة في كل موضع وقع فيه أفعِل التفضيل بعد نفي أو
شبهه وكان مرفوعه اجْتَبِياً مُضَلَّاً على نفسه باعتبارين
نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين
زيد. ومن هنا سميت بذلك. وعَيْنُ **تُحَلِّ** أي مكحولة.
و**التُحَلُّ** ان بعلمو نبات الاشجار سواد خلفه أو ان تسود
مواضع الكحل * **التُحَلَّة** مَوْنُ **التُحَلِّ** والشديدة سواد
العين أو التي كانت مكحولة وإن لم تُحَلَّ ومن النعاج
البيضاء السوداء العينين ونبت مرعى للتحل تجرسه أو
عشبة سهلة لها وردة حسنة ولسان الثور وطانر *
الكحلّة المرة وخرقة للتأخذ أو للعين واسم للساء.

وَكَيْفَهُ مَعْرِفَةُ اسْمِ الْمَاءِ . وَالكَيْفَةُ بِنَفْسِهِ أَكْثَلُ نَادِرَةٍ .
 الْيَحْيَى وَالكَيْفَةُ الْمَحْوِلَةُ . قَالَ عَنْ يَحْيَى وَالكَيْفَةُ جَ كَيْفَى
 وَكَيْثَلٍ . وَالكَيْثَلُ مِنَ الْيَحْيَى أَصَانُهَا . وَالكَيْثَلُ الْفِطْرُ
 أَوْ الْفِطْرَانُ تَطْلَى بِ: الْإِبِلِ * الْكَيْفَةُ لِسَانُ الثَّوْرِ *
 كَيْفُ كَيْفَةٍ زَجَرُ النَّمِيحَةِ كَمَا نَدْنُمُ * الْإَحْيَى ذَوَا الْكَيْثَلِ
 وَالْإِشْيَى كَيْفَاهُ جَ كَيْفَى . وَالكَيْثَلُ إِضَاعَةٌ فِي الذَّرَاعِ
 يَنْصَدُ . أَوْ هُوَ عَرَقُ الْحَيَاةِ . وَلَا تَقُلْ عَرَقُ الْإِثْمَلِ .

وَالْجَلَّ وَالْجَلَّ الْمَعْمُولُ يُجْعَلُ بِهِ . وَالْجَلَّانِ عِظَانُ
شَاخِصَانِ فِيمَا بَيْنِي بَاطِنُ الذَّرَاعِ أَوْ هَا عِظَا الْوَرَكَيْنِ
مِنَ الْفَرْسِ . وَتُجْعَلُ تَجْعَلُ دَعَاءُ لِلتَّجْعَةِ إِلَى الْحَلَبِ .
أَيُّ كَاتِبِا تَحْكُمَةُ كُنْتُ كَحَلَّامٍ سَوَادَهَا . وَالتَّحْلَةُ مَا فِيهِ
الْكَلُّ . وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ بِالضَّمِّ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَلَةِ .
وَيَبْنُونَ مِنْهُ فِعْلًا يَقُولُونَ تَحْكَلُ الرَّجُلُ . أَيْ أَخَذَ
تَحْكَلَةً . وَالدَّرَامُ التَّحْكَلَةُ فِي الَّتِي يُلْصِقُ بِهَا الْكَلَّ فَيَزِيدُ
مِنْهُ الدَّرَمَ دَرَمًا أَوْ دَرَمَيْنِ . وَالتَّحْوَلَةُ مِنَ الْأَعْيُنِ
الَّتِي حَصَلَ فِيهَا الْكَلُّ .

كَمْ - الكَمْ العَيْنُ بِمَانِيَةٍ وَقِيلَ الصَّوَابُ الْعَنْبُ
كَمْ الشَّيْءُ يَكْبِيهِ كَمْ (يَأْتِي) أَفْسَدُ . أَوِ الصَّوَابُ
كَمْ فَعَمِي . فَسَدَ لَا أَفْسَدُ

كَحْ فِي نَوْمِهِ بَحْ كَحْمَا غَطْ * كَحْ كَحْ كَحْ وَكَحْ كَحْ بَفَح
الكاف فيها وكسرها ونشد الحاء فيها وتؤن صوت
يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند التذدُّر
من شيء

كحر - الصاخرة أسفل من المجاعة
كحمة بكحمة كحماً دفعه عن موضعه
كحي - الكاحية عند ارباب المياسة معتمد الزالي
وكائم سوي. وبعضهم يقول الكاحية بالهاء ج كواحر
كداء التبت وكديى كدأ كدأ وكدؤ اصابه البرد
فلديه في الارض او العطش فابطأ بنه . وكدأ البرد

الزرع ردة في الارض . الغراب بكذا كذا صار كانه في في شجيرة . والبقل قصر وخبت * البرد الزرع تكثرة ردة في الارض * ارض * اي بطينة الاسات
- والكذب والكذب والكذب (والنال لغة فهن) البياض في اظفار الاحداث . الواحدة كدبة . وفراست عباس بدم كدب . اي ضارب الى البياض كانه دم قد اترقي قيصو لثغته اعراضه كالنفس فيه * الكدبة * المرأة النقية البياض
الرجل بكذج كذجا شرب من الشراب كفايته
في العمل بكذح كذحا سعى وعمل لنفسه خيرا او شرا وكذا . وقيل جهد النفس في العمل والكذ فيه حتى يؤثر فيها . وجهه خدشة او عمل بما يشينه او افسده . ولعبا لكسب . وراسته بالمنشط فرج شعره * وجهه بمعنى كدحه . الجلد نخدش . لعبا لكسب * حماره . اي معضض وقيل هو فوقه ج كدوح * حماره . اي معضض الرجل بكذا كذا اشتد في العمل وطلب الكسب والاح في الطلب واثار بالاصبع كما يشير السائل قال اللميت غبت فلم ارددكم عند بغية
ومجت فلم اكددكم بالاصابع
الراس مشطه . وفلاتا طلب منه الكد وانعبه . والتي تزع بيده يكون في الجامد والسائل * تكديدا طرده طردا شديدا . الرجل اكادا * اكنادا اسك ويحل . فلاتا طلب منه الكد . تكدا تكلف الكد واصابه اذى . فلاتا استكنادا طلب منه الكد * حفاف الصليان وفعل تنسب اليه الحمر . يقال بنات ككاد * الفينة وما بقي اسفل القدر * مصدر وما يدق فيه كالماءون * لغة في الكند * الارض الغليظة وطائر * والكدة ما بقي اسفل القدر * الكثير الكد والجمل لم ينل ماؤها الا بجهد * الملح الجريش وصوته اذا صب والبطن الواحد من الارض والارض الغليظة والكدودة بالحوافر . من ايام حروب العرب * بغايا المرنع الذي قد اكل وراينهم . اي فرقا وارسالا . وقوم اي سراخ . المط . اي مطروقة بالحوافر
الشيء بكدر بكدر . يكدر كدرة وكدرا وكدورا وكدورة وكثرة نفص صفا . او في اللون كدرة في الماء والعين في الكل * الشيء جملة كدرا . يقال عيش فلان فلاتا اي غمة . الماء صبة . الشيء بمعنى كدرة . ويقال معيشة . في سيره اسرع وانفض .

وعليه القوم انصبوا . والجور تناثرت . الكدابة الكدابة * الرقيق * والكدر ذو الكدر . وحار * اي غليظ * مؤنت الاكدر وبلدة باليمن ينسب اليها الادم * مصدر ولون الاكدر . من الحوض طينه او ما علاه من طليب ونحوه والسحاب الرقيق والغلاعة الضخمة والمارة من الكدر والقبضة المحصورة من الزرع ج كدز * السحاب الرقيق وضربه من الظا غير الانوار رقت الظهور صفر الحلق . والضربان الاخران الجوي والقطاط وذكر في مكانها * ذو الكدر * طليب ينفع فيه تمر برني يسمن به النساء * ذو الكدر والذي في لونه كدرة والاني ج كدز . ايضا السبل القاشر لوجه الارض . واحد الاكادر لجبال . وبنات حجير وحشي منسوبة الى نخل منها . مسئلة في الفرائض وهي زوج وامر وجد واخذت لامر وامر . لقيت بها لان عبد الملك بن مروان سأل عنها رجلا فقال له اكدر فلم يعرفها . او كانت الميتة تسمى اكدرية . ولائها كدرت على زيد . اسم فاعل وطريق البامة الى مكة . وقول الحريري من مقامه الحجرية اما انك لو ظهرت على عيشي المتكدر لعذرت في دمعي المهيوم مع انه لا يوجد انكدر العيش في كتب ائمة اللغة وانما استعمله ليزواج المهيوم
الدابة تكديس كدسا وكدسا عطست . قال المراجع الطير شفع والطايا تكديس
اني بان تنصرتي لاحسن يقول هذه الابل تعطس بنصره اباي والطير غر شغفا لانه ينطير بالوتر منها واطهر الضعيف في احسن للضرورة . الثقل في سيره اسرع . والحصيد جملة كدسا بعضه على بعض والمخل ركب بعضا بعضا وفلان صرعه * الحصيد بمعنى كدسه . الرجل اسرع في مشيه وحركه منكبيه ونصب ما بين يديه عند المشي . والفرس مشى كانه ثقيل * اسم فاعل وما ينطير يوم من الغال والعطاس وغيرها والقعيد من الأطباء وهو الذي يجي من خلفك ويتشاءم بوكا يتشاءم بالبارح ج كوادس * في الهائم كالمطاس في الناس وقد يستعمل في الناس ايضا . وما من الملح * ما يكس بعضه فوق بعض * بالضم الحب المحصور المجموع ج كداديس * الكداس او هو ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة . وقيل والبيدر والعرمة والشغلة واحد وقيل جاعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها . ويقال كدس مكيس ج اكداس * عطية الهائم وقد تستعمل في الناس * ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها لكي ينقل الى البيدر فيداس . او مولدة

كدسا كدسا خدشة وضربه بنسيف او ربح ودفعه دفعا عنيفا وقطعه وساقه وطرده . لعبا لكدح وكسب . ومن فلان عطاه اصاب . والعاملة تستعمل الكدح بمعنى الكدر * مجبر . اي اخبر بطرف منه . ومن فلان عطاه اصابه * المكدي * من النخل خلاف الجواد يمتن بالركوب والمحمل ج كدش وكاديش . وصاحبه كدش . والاني كدش . والكديش وما بعده من كلام العامة . وم بينون منه فعلا يقولون كدش الجواد اي صار كالكدش
بكده كدعا دفعه * الدليل كدش - الدابة سمع لحوافرها صوت * صوت وقع الرجل او صوت سمعه من غير معاينة
- عفار للحكومة بيد الرعايا يدفعون عليه ما لأمروا كل سنة ويسمى المال المذكور بالكاديك ايضا . اعجبة
الرجل كدكة وككادا افراط في الضحك . وفلان تناقل في الشيء . والصفيل ضرب المذوس على السيف اذا جلاء . وفلاتا طرده طردا شديدا * طرده طردا شديدا * مصدر وحكاية صوت شيء يضرب على شيء صلب
- الكدك المكدر يكدمه ويكدمه كدما غضة بادني فوكا يكسر الحمار او اترفيه بمجديده فهو كدس . والصيد طرده . كدس في غير مكدر اي طلب في غير مطلب * الدابة المحفيش مكادمة لم تستمكن منه . الاسير على المجهول استوثق منه * الكدم اصل المرعى وهو نبات يتكسر على الارض فاذا مطر ظهر والرجل الشيخ * بقية الشيء المأكول * كدس مصدر والارج كدور . والكدم جراد سود خضر الرؤوس الواحدة كدسة * الكدسة المرة والوسم والاثرة . يقال ما بالعير كدسا اذ لم يكن يواثره ولا وسم . والكدسة الحركة . والكدسة النجمة الغليظة * بقتين وتشد يد اليه الرجل الشديد الغليظ * موضع الكدم . والكدم المعضض
بشوبه يكدن كدنا تنطق به وشوبه . والنلاحون يقولون كدنا اي قرن بين الثورين للفلاحة . منفرد البعير يكدن كدنا كدش . والصليان رعيته فروعه . وبقيت اصوله * الكدش شعبة من النخل تفضل من العقد * الكدشة الهجنة . يقال ما بين الكدنة فيه * الكدش تحريف الكدنا * والكين ثوب الخنثى او توطي به المرأة لنفسها في المودج ومركب للنساء والرجل وجلد كراعي الخنثى ويدق فيقوم مقام الماهون يدق فيه ج كدون . الكدش مصدر بالكدر . الكدش ذو الكدنة . اي النجم والشم . والاني كدنة * الكدنة السنامر والنجم والشم والقوم * ناقة كدنة . اي ذات كدنة . اي شحم ولحم
- المطرقة فارسيتها كدبته

كذبه بالمحجر ونحوه بكذبه كذا صكاً
يؤثر اثرًا شديدًا . والتي كسره . وشعره بالمشط فرقه .
وعلى فلان غلبه * كذبه تكديها بمعنى كذبه . وسقط
فتكده اي تكسر * الكذبة مصدر وصك بالمحجر يؤثر
اثرًا شديدًا ككذبه . والكذبة والكذبة صوت يجرى به
السباع * الكذب المغمور
كدت الارض تكذب وكذبت وكذبا (واوي)
ابطأ نباحها . والزرع ساءت نبتة . والتي كذبه منعه
وقطعه . وكذي بالعظم بكذي كذي غصن . والفصيل
شرب اللبن ففسد جوفه . والجمر اخذه داه فاصابه
منه في وسعال قبل لا يبرأ منه حتى يكوي بين
عينيه . وكذبت اصابعه كلت من الحفر * تكذي تكذي
تكذب تكذبا على الابدال
كذبه بكذي كذبا (بائي) حبسه وسفله . ووجهه
خدشه . وفلان قلل عطائه * كذي الرجل تكذبه
سأل فهو مكذب . وكذي اكذبه بخل عند السؤال او
قل خبره او قلل عطائه . والمحدث لم يتكون به
جوهه والحافر بلغ الكذبة فلا يمكنه ان يحفر . يقال حفر
فأكذي . اي صاف الكذبة . وسأله فأكذي اي
وجدته مثل الكذبة . وبني سورة الخم وأعطى قليلا
وأكذي . اي قطع القليل . وتكذي الرجل تكذبا
تكلف الكذبة ونسول * الكاذبة شدة الدهر *
الكذابة ما جمع من طعام او تراب (وفي القاموس او
شراب وهو وهم) فجعل كذبة * الكذي لبن يقع فيه
التمر تمن به البنات . ومسك كذي اي لاراحة له *
الكذابة الكذابة * الكذبة الكذابة وشدة الدهر والصفاة
العظيمة الشديدة والتي الصلب بين الحجارة والطين
والارض الغليظة الصلبة كذي . ويقال صبت
الكذبة وضباب الكذي ولعلها بحفرها . اي حفر الاراضي
الغليظة * الكذي من المسك الذي لا رائحة له . يقال
مسك كذي * امرأة مكذبة . اي رقاها
كدين - الكذبون دفاق التراب عليه دردي
الزيت تجلي به الدروع
كذب الرجل يكذب كذبا وكذبا وكذبة وكذبا
وكذبا ضد صدق فهو كاذب وكذاب ويكذب وكذوب
وكذوبة وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان
وكذبة ومكذبان ومكذبانة وكذبان . قيل الكذب
هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به . وقيل
سواء فيه العبد والمخطأ وقد جاء الكذب بمعنى المخطأ
في الكلام كقول ذي الرمة ما في سمعوكذب . اي
ما اخطأ سمعه . وكذبت الناقة ضربها الفحل فشالت
ثم رجعت حائلا فهي كاذبة . وكذب قد يكون بمعنى
وجوب . ومنه كذب عليكم المحجج كذب عليكم العمرة كذب
عليكم الجهاد ثلاثة اسفار كذب عليكم او من كذبه
نفسه اذا منته الاماني وخيلت اليه من الامال ما لا
يكاد يكون اي ليكذب المحجج . اي لينطك ويعتك
على فعله . ومن نصب المحجج عليك اسم فعل وسيف
كذب ضمير المحجج . او المعنى كذب عليك المحجج
ان ذكر انه غير كاف هادري لما قبله من

الدنوب . وقد يتعدى الى مفعولين يقال كذبه
الحديث اذا نقل الكذب وقال خلاف الواقع . فاذا
شدد اقتصر على مفعول واحد وكذا صدق وصدقوها
من غرائب الالفاظ . وكذب الرجل على المجهول اخبر
بالكذب * كذبه جملة كاذبا ونسبه الى الكذب او
قال له كذبت . والوحشي جرى شوطا فوق لينظر
ما وراءه . والناقة ضربها الفحل فشالت ثم رجعت
حائلا . فهي مكذبة . ولبن الناقة ذهب . وعن امر
قد ارادة احم . وعن فلان رد عنه . وبالامر تكذبا
وكذبا انكره وجهه . وحل فاكذب تكذبا اي ما
جبن . وما كذب ان فعل كذا . اي ماليت وما
توقف وما تأخر مستعارة من قولهم حمل وما كذب .
وكذب عن القتال جبن . وحقيقة انه طن يوالاقلام
فكذب ذلك الظن بنفسه . وضد صدق القتال اذا
البي فيه وجد . وبعض العرب يقول ما كذب ان فعل
بالتخفيف لا غير . وكاذبه مكاذبة وكذبا قال له
كذبت . وكذبه الفاء كاذبا وحمله على الكذب وبين
كذبه واخبر بان الذي حدث بكذب . ويقال قد
أكذب فلان اذا صبح وهو ساكت يرى انه نائم
والاسم الاكذاب . واكذب نفسه وكذبا اعترف بانه
كذب في قوله السابق . وتكذب تكلف الكذب .
وفلانا زعم انه كاذب . وتكاذبا كذب بعضهم على
بعض * الكاذب اسم فاعل ج كذبه وكذب وكذاب *
الكاذبة مؤنث الكاذب والكذبة * الكاذب والكذبي
والكذبان الكذب . والكذبان الكاذب * الكذاب
الكثير الكذب . والكذبان مسئلة المحفي والاسود
العنسي . والكذاب والكذاب الكذب * الكذوب
الكاذب ج كذبت . والكذوب ايضا والكذوبة
النفس * الكذوبة الكذب ج اكاذب . واليكذاب
الكاذب . والكذبة والكذبة والكذوب والكذوبة
الكذب ج مكاذب ومكاذيب . والكذوبة ايضا المرأة
الضعيفة
كذج - الكذج المأوى . معرب كذبه بالفارسية
كذحه الرمح تكذحه كذحارته بالخصى والتراب
كذ بكذ كذا خشن * كذ النور اكناذا
صاروا في كنان من الارض * الكنان حجارة رخوة
كالدرور بما كانت تحجر الواحدة كنانة . ومنهم من
يجعل النون اصلية . ولو كانت كذلك لظهرت في
الفعل وقيل كذن
كذكت - الكذكة الحمرة الشديدة
كذلك مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولام
البعد وكاف الخطاب
كذن - الكنان ذكر في كذن
كذو - الكاذي ضرب من الادهان ونبت
طيب الرائحة والاحمر ج كذا على ثلاثة اوجوه . احدها
ان تكون كلمتين بافتين على اصلها وهما كاف التشبيه
وذا الاشارة كقولك رايت زيدا فاضلا ورايت عمرا
كذا . وتدخل عليها كاف التشبيه فيقال هكذا . ومنه
في سورة النمل اهكذا عرشك . والثاني ان تكون كلة

واحدة مركبة من كلمتين مكبا بها عن غير عدد كقول
الله اللغة قبل لبعصم اما يمكن كذا وكذا وجد فقال
بلى وكذا فنصب باضار اعرف . وكما جاء في الحديث
انه يقال للبعد يوم القيامة انكذركم كذا وكذا فعلت
كذا وكذا . والثالث ان تكون كلة واحدة مركبة
بها عن العدد فتوافق كائنه في اربعة امور التركيب
والبناء والاهام والافتقار الى التمييز وتخالفا في ثلاثة
امور احدها انها ليس لها الصدر . نقول قبضت كذا
وكذا درهما . والثاني ان يميزها واجب النصب فلا
يجوز جرؤه من ولا بالاضافة خلافا للكوفيين اجازوا
في غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوب وكذا
انواب قياسا على العدد الصريح ولهذا قال فقهاؤهم انه
يلزم بقول الفائل له عندي كذا درهم مائة ويقول
كذا دراهم ثلاثة . ويقول كذا كذا درهما احد عشر .
ويقول كذا وكذا درهما احد وعشرون جملا على المحقق من
نظائرهم من العدد الصريح . والثالث انها لا تستعمل
غالبا الا معطوفا عليها كقوله
عدي النفس نعا بعد بؤساك ذاكر
كذا وكذا لطفنا به شئ المجهد
وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما ولا
كذا كذا درهما . وذكر ابن مالك انه مسموع ولكنه
قليل . والله كذا كذا فحجب ومدح يقال عند استغراب
الشيء واستعظامه
الكذب الكذب بالدال المهملة وذكرت في
ك د ن ق
كربة الامر بكربة كرتا شئ عليه . والغم فلانا
اشد عليه . والمحل فله . والفيد على المفيدة . ومنه
كرب حزام الدابة لشدة تضييقه . والدلو جعل عليها
الكرب لحمل سيذكر . وفلان اخذ الكرب من الخل
وزرع في الكرب من الارض . وكرب الارض للزرع
كربا وكربا اثارها وقلها . والتي كربا دنا . وفلان
اكل الكربة . والنفس دنت للغروب . وحياة النار
قرب انطفائها . والناقة اوقرها . والرجل طفطن
الكرب لحشة الحجاز . وكرب يفعل اي كاد بفعل .
وهو من افعال المقاربة . ويكثر تجريد خبرها من ان
ويقول اقترانه بها . والمشهور فيها فتح الرأه ويقال كسرها .
وكرب الرجل يكرب كربا انقطع كرب دلوه * كرب
الرجل اكل الكربة وطفطن الكرب . والدلو جعل
عليها الكرب . وكربة مكربة فاربة . وكرب الدلو جعل
عليها الكرب . والسقاء ملاه . وفي سيره اسرع . وتكرب
الكربة النقطها . وكرب الرجل وكربا كريبا شق
عليه واشد حزنه * الكرب مصدر ومحاري الماء في
البادي الواحدة كربة والكلاب على الابدال . والكرب
على البقر سيذكر في ك ل ب * الكربة الداهية والكربة
ايضا والكربة ما يلفظ من العرف في اصول السعف بعد
ما يصير رج اكسرية . وكانه جمع على طرح الزائد
لان فعالة لا يجمع على افعله * الكرب الحزن والغم باخذ
بالنفس ج كرب . وهذه ابل مائة او كرتها اي نحوها
او قريبا . والكرب اصول السعف الغلاظ العراض

والتي * قطعة * مكردة طارده ودافعه *
جمع الكردية وسندكر * العنق او
اصلها فارسيها كُردن . قال الفرزدق
وكنا اذا القى نب عتوده
ضربناه بين الانبياء على الكرد
جبل من الناس في اسيا الواحد كردي
ج اكرد . والعامه تقول ايضا الدثرة
من المزارع الواحدة
الرجل كرده عدا عدو النصير يفريط
ويسرع مثل كرخ وكرخ . وفلاتا صرع * في
عدو تدحرج وتكرخ . يقال سبط من السطح
فتكردح * النصير * السريع
ابعدو * المجوز والرجل الصلب *
بالمذوقه النصير ضرب من المشي * اسم
من الكرداج اي سرعة العدو * المتذلل
المصاغر
القطعة العظيمة من النمر
وجلته او ما بقي في اسفلها من جانبها من النمرج
كراديد وكرداد
مثل البناء والاشجار والكبس
اذا كبسه من تراب نقله من مكان كان يملكه . ومنه
قول الفقهاء يجوز بيع الكر دار ولا شقة فيه لانه مما
ينقل . فارسيه
الحجل جمعها وجعلها كنيه كنيه .
والشيء اوته وفيه . وفلان مشي في تقارب خطي
كالقيد . والحارسه سوقا عينا . الرجل
على المجهول جمعت يده ورجلاه * انتفض
واجتمع بعضه الى بعضي * فيس ومعاوية
ابنا مالك بن حنظلة * قطعة عظيمة من
الحجل وكل عظيمين التيا في مفصل وكل عظم عظمت
نخضه ج كرادس وكرداس * الملتزم
الحلق
كرمة عدا عدو النصير او على جنس
واحد . وعند الكسائي الحار عدا على
جنس واحد . القوم جمعهم وعباهم *
الرجل عدا فرعا * النصير الضخم والنجاع *
النصيرج كرادم
بخفيف الياء الكردية
يكرد كرا فكر هو كروزا رجعه فرجع .
يتعدى ولا يتعدى . عليه كرا وكروزا وتكرارا
عطف عليه وحمل . والفارس كرا فلولان ثم عاد
للقتال هو . والنجاد يصلح للكر والفر .
الليل والنهار اي عادا مرة بعد اخرى . صدر
فلان يكر ويكر كرا اصابه الكبر * تكريرا
وتكرارا وتكره اعاده مرة بعد اخرى او مزارا . يقال
كرره فتكرروا التكرار اسم قال ابو سعيد الضمير
قلت لاني عمروما الفرق بين تفعال وتفعال فقال
تفعال بالكسر اسم وتفعال بالفتح مصدر *
بيت المؤونة وحافظه . وهما من كلام العامة

كرايل * نبات له نور احمر مشرق *
مصدر ورخان في القدمين * جا * يشي
اي كانه يشي في طين
سنة اي ثامة * بلدة
بالعراق تنسب اليها الطوائف يقال قطيفة تكريته
علينا قلب
صرع ككرده * في مشيتهم ممراسرعا
الرجل وقع في ما لا يعبه * يده
اصابه . وهو تشعب في الاصابع وكلاهما من كلام
العامه راجع ك ت ع * النصير
المرتفع من الارض * الكريتم الفاس كالكرزين
الرجل كرتة كان في الكوارتينا وقضى
مدتها اخذ من . وفي لفظه ايطالية معناها
اربعون . وذلك لان مدة الكوارتينا في الاصل
اربعون يوما * لوح من الورق تشد به
الكتب ج كراتين
الغم فلاذا يكرنه ويكرنه كرتنا اشند عليه
وبلغ منه الشقة فهو ج كرات * الغم بمعنى
كرنه . قال الاصمعي لا يقال كرتة وانما يقال كرتة .
على ان روية قد قاله وقد تجل الكرب والكرات .
الحمل انقطع . له بالي بو . يقال هو
لا يكثر هذا الامر اي لا يعبه ولا ياليو *
شجر كرا بجبال الطائف الواحدة *
وتفتح بفل حيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشاخي .
ومنه ما يشبه الثوم وهو البطني . ومنه ما لا رؤوس له
ويسمى بمصر كرات المائدة الواحدة * امر *
اي كارت . ويقال انه لكربت الامراذ كع وتكص
الشعر وغيره كندر وتراكم *
الحجاب المرتفع المتراكم وقبض البيض *
البيت المجمع الملتف * بسر
اي طيب
الحيز يكرج كرجا فسد وعنه خضرة . والعامه
تقول الشيء اندفع متدحرجا * الحيز
بمعنى كرج * جبل من الناس ولعبة .
فارسيه * مك خضر قصار * الكرج المهر .
معرب كره بالفارسيه * الحنث *
الكرارجة
بيت الراهب ج اكراخ *
خلق الانسان * مواضع يخرج اليها
النصارى في اعيادهم
الماء الى مواضع بكره كرجا ساقه .
فهو * الشقة من الهاري . سواديه
المعمل تصطنع فيه الاقمشة
والحرير وغيرها . فارسيه مركبة من كار اي عمل او
صناعة وخانة اي موضع ج *
صاحب الكرخانة ج كرخانجه . وكل ذلك من كلام
العامه
الدابة يكردها كروا ساقها والعدو طرده .

التي تقطع معها الواحدة . قيل سميت بذلك لانها
كربت ان تقطع اي حان لها . والحجل يشد في وسط
العراقي ليكي الماء فلا يغرق الحبل الكبير .
فيه ثلاث لغات معدي كرب . برفع الماء
لا يصرف ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ويصرف
كرب ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ولا يصرف
كرب يجعله مؤنثا معرفة والياء من معدي ساكنة على
كل حال * انا * اي كرب ان يتلى *
المحن يأخذ بالنفس ج كرب . الزر يكون
فيو راس عمود البيت ج كرب * ما بالدار اي
احد * وقد تبدل الكاف شيئا
سادة الملائكة او المقربون منهم او احدي طغيات
الملائكة العظام بعد السرويين . عبرانيها
كرويم جمع كروب . وربما استعملت بلفظها العبراني .
ومعناها حافظ وحارس ومقرب * المكروب
يقال رجل كرب اي مكروب . والفراخ من
الارض وخشب الحجاز التي برقيت بها والكعب من
القص * الناهية الشديدة ج كرات *
الاسراع تقول خذ رجلك يا كراب اذا امرته ان
يسرع السير . من الفاصل المتلى عصبها
والشد يد الأسر من حبل وبناء ومفصل وفرس .
الابل يؤتى بها الى ابواب البيوت في شدة
البرد ليصيبها الدخان فتدفأ . المهموم وربما
استعمله بعض العامة لمن تضايق من كثرة الأكل
والشراب
السوط من ذنب فيل ونحوه .
فارسيه ج كرايج * الحانوت او متاع حانوت
البقال . معرب كرتة بالفارسيه
صرعه . او الشد المتناقل او عدو
دون الكرده
في عدو جد فيو
النشأة الكبار
الرجل كرسية مشي مشية المتبد *
ثوب من الفطن الابيض . وقيل الثوب
الحشن . معرب كرتاس بالفارسيه ج كرابس . والنسبة
كانه شبيه بالانصاري والقباس كرتاسي *
الكرباس . وفي اخص منه * رجل
الراس اي مجتمعة
الشيء اخذه وربطه . وفلان مشي مشية
المقيد . وزيد جمع بين فوائده للوثوب ونحوه *
المجلد تشيخ
صرعه والشيء بالسيف قطعة وقوائمه ابانها
الكرنج وزنا ومعنى
الرجل مشي في الطين . وفلان خاض
في الماء . والشيء بالشيء خلطة . والمحنة هذبا
ونفاها كسر بلها . واند ابو عمرو
بجملن سمرأ رسوبا بالنفل
قد غرقت وكربلت من الفصل
مندف الفطن وما تكربل به المحنطة ج

وبعضهم يقول الكلال باللام والكلارجي . وكرار
بالبناء على الكسر كطائر خرزة للتأخيد . تقول الساحرة
يا كراكر كزبه وباهمة اهرية ان اقبل فصره وان
ادبر فصره * الكر مصدر وقيد من ليف او خوص
وحبل يصعد به على الخلل او الحبل الغليظ او عامر
وما ضم ظلفي الرجل وجمع بينها والبشر ويضم
مذكرا والمحني او موضع يجتمع فيه الماء لصفوح
كرار . ومندبل بض على عاكسار وكزور . والكر
مكيال للعراق وسنة اوقار حمار وهو ستون فتيلا
او اربعون اردناج اكرار . والكر ايضا الكساء .
والبحش وهذه من كلام العامة * الكر الحيلة في
التفال * الكرزة المرة والحيلة في التفال ج كرات .
والكرزة ايضا الغداف والعشيها الكرزان والكرتان .
والكرزة عند المولدين من الماسين مائة الف . والكرزة
البرع العن غلجي في الدروع * الكرار فعال للبالغة *
الكرير مصدر وصوت في الصدر كهوت الخنجر ونحة
تعتري من الغبار * الكر موضع الكر في التفال .
وايكز الكرار . وكرس يكر . اي يصلح للكر . وناق
يكر . اي يخلب كل يوم مرتين . والكرز لقب
حرف الراء

كرز بكرز كزوزا دخل واستخفى . واليو النجا
ومال . والفحل البول تشمة . والبصاري يقولون
كرز بكرز كززا وعظ ونادي ببشارة الانجيل فوكاز
ومعناه . كازوز . وعمله الكرزة . وفي من كرز
بالكلدانية او من كيريين باليونانية ومعناها نادي
ووعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحو صبة .
وكرز الرجل بكرز كززا دام على اكل الايط *
كرز البازي على المجهول تكريزا سطر ريشة . وكارز
الى المكان مكارزة بادر اليه واختبأ فيه . وعن فلان
هرب . وفلاتا عاجزة * الكرزان القارورة او كوز ضيق
الراس قال ابن دريد تكلموا به ولا ادري اعرب ام
عجمي * ج كيزان * الكرزان الكرزان . والكرزان
الكش يحمل خرج الراعي . ولا يكون الااج لان
الافرن يشتغل بالطعام . او الكرزان من المعز الذي
يجعل الراعي في عنقه جرسا فتبعه بقبها * الكرز
الليم والحيت والحاذق والعبي والصفر والبازي او
الذي يشد لفسط ريشة وطائر اتي عليه حول ج
كرزارة * الكرزي الليم والحيت * الكرز مصدر
وربا سمّت العامة ثمة الصنوبر بالكرز وجمعوه على
كزوز . والكرز شجر يحمل ثمرا كالحوخ اصغر منه
يؤكل الواحدة كززة . والكرز خرج الراعي ج كززة *
الكرز الايط * الكرز الليم

كرزم الرجل كزمة اكل نصف النهار * الكرزم
الفاس والصبر الانف . والكرزم الكثير الاكل *
الكرزم الفاس والبليّة الشديدة ج كرازيم
كرزن - الكرزن والكرزن والكرزيت فاس
كبير كرازن وكرازن . والكرزن ايضا تاج ملوك
فارس وهو مرصع بالذهب والجواهر . فارسي
كرس - كرس البناء تكريسا اسسه . والاسقف

البينة والاواني وغيرها خصصها لخدمة الله فهو مكرس
وفي مكرسة . نصرانية يونانية . وكرسة ادخله في
الكرس . والدابة صارت ذات كرس لما تلبّد من البحر
والبول . وتكرس الشيء صار مكرسا . وفلان الحطب
وغیره جمعه . ومنه الكراسة وستذكر . وانكرس عليه
انكب . وفي الشيء دخل فيه منكبا * الكرسي ايات
من الناس مجمعة ج اكراس وكراس وكراس
وهذان جمع اكراس . والكرسي ايضا ما بيني لطلبان
الحزبي مثل بيت الحمام والصاروج (وقيل الصواب في
الصاروج الكلس باللام) والبغر والبول المتلبّد بعضه
على بعض وواحد اكراس الفلاند والرشع ونحوها . يقال
فلانة ذات كرس وذات كرسين اذا ضمت بعضها
الى بعض . والكرسي ايضا الاصل . قال العجاج
يمدح الوليد بن عبد الملك
انت ابا العباس اولى نفسي

بمعدن الملك القديم الكرسي
الكراس المجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على
ثمان ورقات ج كراريس * الكراسة الكراس وفي
اخص منه . وورعايد بالكراسة مجموعة صغيرة دون
الكتاب . وفي القاموس الكراسة واحدة الكراس
والكراريس المجزء من الصحيفة . وقال الجوهري
الكراسة واحدة الكراس والكراريس وانشد للكعب
حتى كان عراض الدار اريد

من الجاوبز او كراس اسفار
الكرومة اداة ذات دواب تركب ونحو الانتقال .
افرنجية ج كزوسات * الكرسي والكرسي والضم اشهر
السري واداة من خشب وغيره يفعد عليها الكراسي
والكراسي بالتشديد والتخفيف . قال ابن السكيت
في باب ما يشد وكل ما كان واحدة مشددا
شدت جمعة وان شئت خففت . والكرسي ايضا العلم .
يقال هو من اهل الكرسي . اي العلم . وكرسي الملك
عرشه . وكرسي الاسف مكرامته . وكرسي المجزء
كواكب . وفي الكليات الكرسي هو ما يجلس عليه ولا
يفضل عن منعد القاعد . قيل اصله العلم ومنه قيل
للصحيفة التي يكون فيها علم كراسة . وقيل الكراسة
معناها الكتب المضمورة بعضها الى بعض والورق
الذي الصق بعضه الى بعض * الكروس وقد انضم
الواو العظيم الراس من الناس والاسود والجمل
العظيم الفراس الغليظ القوام . وكروس اسم رجل *
الكرياس الكيف في اعلى السطح بقناة من الارض .
فيعال من الكرسي للبول والبحر المتلبّد * الكرسي
اسم مفعول والتاثير النصير الكثير اللحم . والفلاة الكرسة
والكرستان ينظم اللؤلؤ والخرز في خيط ثم يصفى مضمولين
بحرز كبار

كرست - الكرسة ما هي للنفل من المواد
كالمخشب عند البحارين والنعال عند الاساكفة وهلم
جرا . عامية
كرسع كرسعة عدا . وفلاتا ضرب كرسوعه
بالسيف * الكرسة والكرسوة الجماعة من الناس *

الكرسوع طرف الزند الذي يلي المختصر الثاني عند
الرسع او عظم في طرف الوظيف مما يلي الرسع من
وظيفة الشاة ونحوها من غير الادميين ج كراسع
كرسف الدابة قطع عرفوها . والبعر قبضة تضيق
عليه . والدواة وضع فيها الكرسة * تكسف مطاوع
كرسف . والشيء تداخل بعضه في بعض * الكرسة الفطن *
كدورة العين وظلمة * الكرسة الفطن *
الكرسة الفطنة . وكرسة الدواة ليفتها من فطن *
الكرسي نوع من العمل كانه سمي به لياضه كالقطن *
الكرسوف والكرسوة الفطن والفطنة

كرسم الرجل كرسمة آرم واطرق
كرس - الكرسة (والعامة تفتح الكاف والسين
وهكذا ضبطها عاصم افندي) شجرة صغيرة لها ثمر في
غلب تعلمه الدواب وفي الكندي

كرش الجملد بكرش كرشا تبيض . والرجل صار
له جيش بعد انفراد * كرش الرجل قطب وجهه .
وفلان عمل الكرسة لطعام سيدكر . والعامة تقول
كرش الرجل اي كبربطه . وتكرش وجهه تبيض .
والقور تجمعا . واستكرشت الانفة صارت كرشا
وذلك اذا رعى المجدي النبات لان الكرشي تسمى انفة
مالم ياكل المجدي فاذا اكل تسمى كرشا * الكراش
دوية * الكرشي والكرشي لذي الخفت والظلف وكل
مجتر يمتلئ المعدة للانسان وقد تكون للبرقع مؤثمة ج
كروش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار
اولاده يقال لم كرش مشورة اي صبيان صغار . وتزوج
فلان فلانة فنشرت له كرشها وبطنها اذا كثرت ولدها
له . والكرشي والكرشي ايضا التلمعة ونبات من انجع
المرابع . وفي الحديث الانتصار كرشني وعيني اي انهم
مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان
الانسان محبوب على محبة ولده الصغير . وقول الرجل
اذا كلمته امرأ لوجدت اليه فاكرشي (اي لم كرش)
اصلة ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها ففيل
له ادخل الراس فقال ذلك يعني لوجدت اليه سبيلا
لفعلت الجواب هنا محذوف والتقدير فعلت * الكرشتا
العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها
وقصرت اصابعها والانان الضخمة الخاصرتين ومن
الرحم البعيدة * الكرشيون اهل واسط لان الحجاج لما
بناه كسب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كرش
من الارض بين الجبل والمصريين وسبناها بواسط *
الكرشيّة نسج من القطن ونحوه . مولدة . سمي به
لتفضيه . وكرشيّة الخشب خشبة يسف بها كرشيات *
الكرشيّة التي تفتح في الكروش . والكرشيّة طعامة
يعمل من اللحم والتم في قطعة مقورة من كرش البعير .
والكرشيّة تعقف بزره من البطيخ

كرشب - الكرشيّة كالقرب شرب زنة ومعنى
كرشب - الكرشيّة والكرشيّة والكرشيّة الارض
الغليظة
كرشم - الكرشيّة الوجه . يقال فجع الله كرشته *
الكرشور القبح الوجه

السراني. وفي من مصطلحات المزارعة
الانط يكره كزصادقة. وبالفرخلة
الرجل اكل الكريص. التي جمعة
الانط يكثر مع الطرائث اومع الحمصيص
لاكل اقط والذخيرة وان يطبخ الحمص باللبث
فيجفف فيؤكل في الفيل وان يكرص اي يخلط الانط
والنمر والموضع يتخذ فيه الانط. اناة اوسقاء
يحلل فيه اللبن
الرجل يكرض كزضا اخرج الكراض
من رحم الناقة. وفلان كراضا عمل الكريص
الخناج والخل او مائه الذي تلفظ الناقة
من رحمها بعد ما قبلته وحلق الرحم واحدها
وقال الاصمعي لا واحد لها من لفظها.
ايضا الفرض الثوب في اعلى القوس
ضرب من الانط او هو بالصاد
المهمة
الرجل كزضة واجة الفئال وحمل على
العدق
في عرضه يكرط كزطا قدح * هو
حسب اي بكرطه * في السهم والقوس
الكزطه
في الماء والاناة يكرع كزعا وكزعا
عنه نحو وتناول به من موضع من غير ان
يشرب بكنبو ولا باناة. يقال في هذا اناة
نسا وتسيف. ورماء كزعا. اي اصاب
كزعا. وربما استعملت العامة بمعنى المجزع.
الرجل يكرع كزعا اجتزا باكل الكراع. وفلان
شكا كزعا او صار دقيق الكراع والاذرع طويلة
كانت او قصيرة. وفلان سفل. والساق دق مفدها.
والسما امطرت. وزيد سار في الكراع من المحوة
ونطيط بطيط فلنصق بو. والمراة الى الرجل اشنت
اليه واحبت الجماع * القوم اصابا الكرع
فاوردوا بهم. وفلانا الصيداكنة. الرجل
توضا للصلاة لانه امر الماء على اكارعه اي اطرافه
اسم فاعل. وكل خافض ماء كارع شرب ارم
يشرب * موت الكارع ج كارات.
بال الخيل التي على الماء * من
البر والغم بمنزلة الوظيف من القرس. وهو
مستدق الساق مذكروموت. وقال فارس الكراع من
الدواب ما دون الكسب ومن الانسان ما دون الركبة ج
اكرع ثم اكارع. وانف يتقدم من المحوة مستدج كزعا.
ومن كل شيء طرفه. واسم يجمع الخيل نفسها يقال
احبس الكراع في سبل الله. وقيل الخيل
والبغال والحمير. المجزاة واخرها. ويقال
للسفلة من الناس تشبها بكارع الدواب لانها
اسفل. وكارع الارض اطرافها الفاصية. وفي المثل
اعطى العبد كزعا فطلب ذراعا لان الذراع في اليد
وهو افضل من الكراع في الرجل * باع

الأكارع * فعال للمالعة ومن يجادين السفل
من الناس ومن يسقي ماله بماء السماء * مصدر
وماء السماء يكرع فيه ومن الدابة قوائها والسفل من
الناس والدني النفس والمكان للواحد والجمع
يقال رجل * ورجال كزعا واغلام الجارية *
جارية. اي مقيم * الشارب من النهر
بيديه اذا فدا اناة * الدقيق من مقدم
الساقين. وفسر التواغم اي شديدها.
من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاة
فتسود اعناقها. والمكرعات ما غرس في الماء من
الخيل وغيرها
الحمار وغيره يكرف كزفا ثم بول الانان
ثم رفع راسه وقلب مجفلة. وربما قيل الانان
وكل ما شمتة فقد كرفته * الحمار وغيره بمعنى
كرف. في البيضة افسدت * حمار *
اي معناد الكرف
القدر ازبدت الغلي. والقور اختلطوا.
والشعر وغيره كزنا * الشعر وغيره تكرنا *
الكزني * القطعة من الكزني وشجرة
الشفط
- المكرخ المشوة
الرجل كرفسة مشي مشية المفيد. وفلان
البعير قيلة فضيق عليه * الرجل انضم ودخل
بعضه في بعض * بقلة كالبندوس تؤكل.
قال الازهري واحسبه دخيلا. بوزن
قنفذ الفطن
- الاحمر * لعبة للعب
ومنه الكركي للخت * وعاء يصعد فيه
العرق وماء الزهر وغيرها مولدة كركات *
طائر يقرب من الوز ابتداء الذب رمادي اللون في حذو
لمعات سود قليل اللحم صلب العظم باوي الماء احبانا
ج كراكه
كركة * تكركا ازعجه وضيق عليه.
فتضيق. وفي من كلام العامة زادوا كافا على كربه *
نبات طيب الرائحة
مشددة الدال والعامة تشدد النون
حيوان يكون بالهند في جنة الفيل خلقة خلفه الثور
الا انه اعظم منه ذو حافر على راسه قرن واحد حاد
الرأس غليظ الاسفل جدا فيه اخنأة حثب الى وجهه
ومنقر الى ظهره ومن العجب ان جمع بين الحافر والقرن.
وسمى وحيد القرن. قيل بحسب الفاختة ويقف تحت
الشجرة التي عليها عش الفاختة وتطيب نفسه بهديرها.
واذا وقعت على راسه لا يجره راسه لكي لا تنفر
كالكردينة وزنا ومعنى
اعاده مرة بعد اخرى او مرارا. والحب
جثة. وفي الضحك قرق. والرياح السحاب صرخته.
فلان يضحك وانهم. وبالذاجاة صاح بها.
والشيء جمعة. وعنه دفعة ورده. وفلانا حبسة.
والرجل ادارها * الطير تروى في الهواء. والماء

تراجع في مسيله. وفلان في امره تردد *
وعاء قضيب البعير والنس والثور *
زور البعير او صدر كل ذي خف. والجماعة من
الناس ج كراكه *
- ذكر في ع وظ
الشيء رذده. والدابة قيدها *
اسم مفعول ومن ولدته الاماة او اختان او
ثلاث اواثام او امو وام ام ام او ام ام ام ام
- الزعفران والعلك والعصفر وقيل
هو اصل الورس وقيل هو يشبهه والقطعة كزكمة *
الرزق والمجدفوق
- عند ارباب السياسة جماعة
من الجند للمحافظة. تركبتها قزاعول
الكزك الكزك وصمغ احمر
- آلة للثاكن. فارسية
بكرمة كزما غلب في الكرم. يقال كرامة
فكرمة. اي فاحرة في الكرم فغلبه فيه. وكرم الرجل
يكرم كرامة وكزما وكزمة (بضم العين في الماضي
والمضارع) نس وعز واعطى بالسهولة وضل لوبر.
والسحاب ج بالغيث وارض فلان دسها فزكا زرعها *
كزما وكزما وكزما وكزما. وكرم الله وجهه شرفه.
والسحاب كزما وكزما. وكزما فكرمة تقدم.
الرجل اني بولاد كرام. وفلانا بمعنى كزما. ويقال
في التعجب ما اكره لي وهو شاذلا يطرده في الرباعي.
وقول الشاعر فانه اهل لان كزما. بكزما الى اصله.
لان اصله يؤكرم فضرورة كزما فلان تكلف الكرم.
وعنه تنزه. وتكلم عنه تنزه. واستكم فلان اختار
الكرام واستحدث علقا كزما. ومنه المثل استكرم
الزهد. اي وجدت كريمة. يضرب لمن ظن براده.
ويقال له ايضا استكرم فضض بو. ويروى كزما
وها بمعنى استكم الشيء طلبة كزما او جده كزما *
الكرم ج كرامون * الكرامة مصدر وطبق
راس المحب. ويقال حمل اليه الكرامة وهو يثقل
الثقل. قال الجوهري وسألت عنه في الهادية فلم
يعرف. وله علي كرامة اي عازرة. وامل كذا وكرامة
لك منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محدوف
وجوبا. ويقال تم وكرامة اي واكرمت كرامة.
وفي التعريفات الكرامة ظهور امر خارق للعادة من
قبل شخص غير مفاخر لدعوى النبوة فلا يكون
مفرونا بالايان والعمل الصالح يكون استدراجا وما
يكون بدعوى النبوة يكون معجزة * الكرامة فرقة من
المشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كرام * الكرام
صاحب الكرم والمعني بو. وكرام امام الكرامية القائل
بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهري. والكرام
والكرامة المهرط في الكرم ج كرامون * الكرم العنب
وارض يحوطها حافظ فيه اشجار ملتفة لا يمكن زراعة
ارضها. راجع البستان في باب الباء ج كروم. ويشت
الشجرة المحيرة. وفي الحديث لا تسمن العنب الكرم
فالنا الكرم الرجل المسلم. وليس الغرض حفيظة النبي

عن تسميته كرمًا ولكنه رمز إلى أن هذا النوع من غير الاناسي المسمى بالاسم المشتق من الكرم اتم احفاه بان لا تؤهلوه لهذه التسمية غيرة السلم التي ان يشارك فيها ساء الله تعالى وخصه بان جعله صنعتة فضلان تسمى بالكرم من ليس يسلم فكانه قال ان تأتى لكران لا تسمى مثلاً باسم الكرم ولكن بالجمعة او الجملة فافعلوا. وقوله فانما الكرم اي فانما المستحق للاسم المشتق من الكرم المسلم. والكثرة ايضا الفلادة وارض منقاة من الحجارة (او الصواب الكرم محركة) ونوع من الصياغة في الخائن او بنات كرم حلي كان يتخذ في الجاهلية. بالكرم الكرامة. يقال افعل كذا وكرمًا. ونعم وجبًا وكرمًا. اي وكرامة. والكرم مصدر. ورجل كرم اي كريم. للواحد والجمع. وارض كرم وارضان كرم وارضون كرم اي كريمة طيبة. وكرمًا. اي ادا م الله لك كرمًا * افعل كذا وكرمي لك وكرمنا لك. اي وكرامة * الكرم الكرم للعبس وفي اخص منه وراس الفخذ المستدير كانه جوزة تدور في قلب الورك. وقال في صفة فرس

امرت عزيزاه ونبطت كرومة

الى كفل راب واصلب موتي

ورجل كرمه. اي كريم. وافعل كذا وكرمه لك وكرمه عين اي وكرامة * الكرم ذو الكرم. قيل الكرم قد يطلق على المواد الكثير النفع وقد يطلق من كل شيء على احسنه كما قيل الكرم صفة ما يرضى ويحمد في بابو. يقال رزق كريم اي كثير. وقول كريم اي سهل لين. ووجه كريم. اي مرضي في حسن وجماله. وكتاب كريم. اي مرضي في معانيه وجزالة الفاظه وقوائده. وبنات كريم اي مرضي في ما يتعلق به من المنافع. والكريم من كل قوم ما يجمع فضائله. كليات. ويقال رجل كريم اي سخي * معطاء ج كرام وكرمه. قيل الكرم من بوصل النفع بلا عوض. فالكرم هو افادة ما ينبغي لا لفرص. فمن هب المال لعوض جليل للنفع او خلاصاً من الدم فليس بكرم. والكرم ايضا الصنوح ومن الاسماء المحسنة. وطائري سي لثوليه يكرم. والكرمان بصفة المني الحجج والجهاد. ومنه الحديث خير الناس مؤمن بين كريمين. او معناه بين فرسين يفرو عليها او يعبرين يستقي عليها. وابوان كريمان اي مومنان * الكرمية ذو الكرم ومؤنت الكرم ج كرمات وكرام. وكرام المال نفائسها وخيارها. وكرمة الرجل انفة وكل جارحة شريفة كالاذن واليد. والكرمتان العينان * الاكرم اسم تفضيل. والاكرومة فعل الكرم. والتكرمة مصدر والسادة التي يجلس عليها الانسان تكرمة وتعتظبا. ورجل مكرم وتكرمة اي كريم ج مكارم. والمكرم والمكرمة بضم راءهما فعل الكرم. ورجل مكرم ومكرمة اي كريم. قال الكسائي ولم يجي على مفعل للذكر الا حرقان (اي كتمان) نادران لا يفاص عليها مكرم ومعون. وقال الفراء هو جمع مكرمة وموونة. وعند ان مفعلاً ليس من ابنة الكلام. وارض مكرمة للنبات بضم الراء. اي كريمة طيبة. والمخاض سنة للرجال

مكرمة للنساء. اي محل لتكرمهن. اي بسبب بصر كرام عند ازواجهن. ورجل يكرم اي مكرم للناس. والمكرم الكرم الواسع الخلق. وهو مختص بالنداء. يقال يا مكرمًا. وهو نقيض قولك يا ملأمان من اللؤم. وقرأ بعضهم في سورة الحج ومن بين الله فاه من مكرم بفتح الراء. اي اكرم. وهو مصدر مبني. والمكرمة فرقة من الخوارج الثعالب اصحاب مكير العجلي قالوا نارك الصلوة كافر وكذا مرتكب كل كبيرة

كرمجة كرمجة كرمجة

كرم في اثارم عدا

الكرمست نسج من الحرير يعمل منه الثنايز

كرن - الكرنا العود او الصنح قال لبيد

صل كسافة القناظنبوة

وكان جوجوه صفيح كران

الكرينة المغنية ج كران وكرائن

كرب الرجل كرمية اكل التمر باللبن. وضيعة اطعمة الكرم * الكرم الكرم السلق او نوع منه احلى واغض من التنبيط والبري منه مرر والعامه تقول كرم * الكرم المجمع لطعام سيدك في م ج ع والكرم عند العامة وعاء من قرع للاء * الكرمية طعام يعمل من الكرم

كرنت - الكرنتان آلات الطرب يتخ فيهما.

ايطالانية معناها قرن

كرنس - الكرناس بالنون لغة في الكرناس بالياء كرفت الكرايف قطعها. والتي بالسيف قطعة. وفلاتا بالمصا صرنة * الكرناف والكرناف اصول المتعف التي تعني بعد قطعها في جذع الخلة الواحدة كرنافة ج كرايف * الكرنفة الضاوي من الناس والابل * الكرنفة ضخمة الالف * المكرنف الالف الضخم والفاظ التمر من كرايف الخلل

كره الشيء يكرهه كرمًا وكرمًا وكراهية وكراهية تخفيف الياء ومكرمة ومكرمة ضد احبة فهو كاره والتي مكره. وكرة الامر والمنظر يكره كراهة وكراهية فيج. فهو كرمه * كرمه الشيء جملة يكرهه واليه الشيء نقيض حبه اليه. وكرهه على الامر جملة عليه قهراً. وفلان حمله على امر يكرهه او على امر لا يريد طبعاً او شرعاً فهو مكره وذلك مكره. وتكرهه وتكارهه تحطه. ويقال فعلة على تكرهه وتكارهه وتكارهه اذا فعلة وهو لا يريد ولا مرضاه. واستكره الشيء عنه ووجده كريهاً. واستكرهت فلانة على المجهول اي غصبت نفسها. اي اكرهت على الزنى * الكراهة مصدر. والارض الغليظة الصلبة. وشرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك الفعل يسمى مكرهًا. وفي التعريفات الافتضاء طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه وهو التذب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التفرم او بدونه وهو الكراهة * الكراهية مصدر. يقال فعلة عن كراهية اي عن غير رضى * الكرايين الكراهة.

يقال انتك كرايين ان تنضب. اي كراهة ان تنضب * الكره والكراهة الابهة والمنفعة او بالضم ما اكرهت نفسك عليه وبالفتح ما اكرهك غيره عليه. وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المنفعة. والكراهة ايضا المجمل الشديد. وفعلة كرمًا اي اكرها. وعليه في سورة براءة طوعا واكرها. فقابل بين الضدين. قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله في سورة البقرة كيب عليكم القتال وهو كره لكم. وشي كره اي مكره. والكراهة الكرمية الكراهة ويضم مضمورا الى النفرة والوجه مع الراس * الكرمية ذو الكراهة والاسد * الكرمية مؤنت الكرمية والحرب او الشدة في الحرب والنازلة ج كراهة. وذو الكرمية السيف الصارم لا يبنو عن شيء. وكرمينة بادرته التي تكرهه منه ج كراهة. ولقيت دونه كراهة. اي ما يكره * الاكراه مصدر وشرعاً فعل يوقعه انسان بغيره فيفوت رضاء او يفسد اختياره مع بقاء اهليته للفعل. وفعلة على اكره اي جبراً. ولقيت دونه مكاره اي ما يكره. ورجل ذو مكرهه اي شدة

كرهف - المكرهف محاب يغلظ ويركب بعضه بعضاً. ومن الشعر المرتفع الجافل ومن الذكر المنشتر الناعظ

كرا الارض يكرها كرمًا (واوي) احفرها.

واليرطوها بالشجر. والامر اعاده مراراً. والناية اسرعت او خبطت بيدها في استفادة لا تنبها نحو بطنها. والصبى بالكراهة لعب بها وضربها لترفعه. وكريت الساق تكرر كرا كان بها كرا. والمرأة كانت ضخمة الذراعين * الكرا فح في الساقين او دقتهما وضخم الذراعين وذكر الكروان. وأطرق كرا اي ياكرا مثل يضرب لمن يتجذع بكلام يلطف له ويراد به الغائلة. وأطرق كرى ان النعام في القرى يضرب لمن ليس عنده غنى ويتكلم كانهم يقولون له اسكت واتى انتشار ما تلفظ بواكره من ان يتعفه من هواشد منك * الكرو والكرو والكرو والكرو استذكر في ك ري * ساق كرو اي الجمجمة او دقيفة. وامرأة كرو اي ضخمة الذراعين. او دقيفة الساقين * الكروان المجمل والنجع والنافع كروانة. ج كراوين وكروان وقال في المصباح الكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت حسن. قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان النفع. وقيل الكروان الحبارى. ويقال هو الكركي ويقال له اذا صيد أطرق كرى أطرق كرى ان النعام في القرى * الكره ما ادرت من شيء وكل جسم مستدير كالطاية والارض واصلها كرو وحذفت الواو وعوض عنها الهاء. والعامه تقول الكره بتشديد الراء والنسبة اليها كروي على لفظها والمنهور كروي على الاصل ج كرين وكرين وكري وكرا. والكراهة عند المهندسين جسم مستدير يحيط به سطح واحد في وسطه نقطة جميع الخطوط الخارجة منها اليه سواء. وكراهة البخار في كراهة الهواء الكثيف المخلوط بالبخار. وكراهة الكوكب في

الفلك الكلي له .

الفلك الاعظم

ذكر في كرس

الكرابا بزربنات يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الا ان لون ورقه واغصانه الى الكودة اميل وقوته اقرب من الانيسون

الرجل يكرى كرابا (باني) عدا شديدا . والنهر حفر فيه حفرة جديدة . قبل مختص بالنهر بخلاف الحفر . وكلام المطرزي يدل على الترادف . النافق برجلها قلبها في العدو . والصبي بالكرة لعب بها وضربها لترفع . الرجل يكرى كرى نفس فهو

مخففة * النافق بالدار مباراة وكراة آجره . التي كراة زاد ونقص ضد .

وانشد ابن الاعرابي

كذي زادي متى ما يكرمه

فليس وراءه ثقة بزاد فلان سهر في طاعة الله . والعشاء آخره . والحديث اطالة . وفلانا دابة . ودارة آجره اباها . والاسم الكرو والكرو والكرو . الرجل نكرابا نام . منه الدار وغيرها اكثر . استكره استاجرها . اجرة المستاجر . وهو مصدر في الاصل من كاربته * الكراة * الناعس . يقال اصبح فلان الناعس والمكتري والكاري . قال الرازي ولا اعود بعدها

امارس الكيلة والصبي

ج اكراية . والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل في الخصب ينبت على نبتة الجمدة بنجد ظاهرة * ثابث الكري واحدة الكري للشجر المذكور * مكري الدواب ج مكارون . نقول هولاء المكاريون وذهبت الى المكارين . ولا تغل المكارية ولا المكارين بالتشديد . واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا وكذلك الجمع نقول هولاء . اللفظ واحد والنقد يرمخلف . ويقلب الان اسم . على الحمار والبعال . وقد ذكر الفير وزابادي المكاري والكراة واخوانه في باب الياه . وقال الجوهري ومفاعل اما هو من فاعلت وهو من ذوات البوا لانك تقول اعطى الكري كرونة اي كراة . من الابل اللين السير البطي . قال النطاشي منها ومنها اللين السادي

ذكر في كرس

مشط الرجل يكرى كرابا صغر ونقص . وهو عيب * الكسب وشجر صلب * الخلاصة ومن الالوان في ما كان بين الياض والاسود

والكريرة والكريرة نبات من الازهر منه بري ومنه استاني ويعرف بزهره بالجلجلان . ونسي بلغة اليمن نفقة . معرب كسب بالكلدانية وكزيرة البئر البسيان

اورقة تدرج فيها اخبار الحوادث يوما فيوما واسيوغا فاسيوغا . ابطالانية . قيل في الاصل اسم مصكوك فينيقي كان ثمن اول كارتة ثم اطلق على الكارتة نفسها

دودة . فارسي

الشيء يكر كراة وكروزة بيس وانقبض . فهو . والعامة نقول نفس فلان من كذا ابنة وكروته . او هو كط بالطاء . الشيء كرا ضيقة . وخطاه تقاربت . الرجل على الجهول اصابه داء فهو * الله تعالى اكرارا رماه بالكرار . الشيء اكثرارا نقض * داء من شدة البرد او الرعدة من شدة البرد * مصدر والباس المنقبض ج كرو . وجهه . فيج . ورجل الدين اي ذو كروزي اي يغفل . وذهب اي صلب جدا . العودان في مؤخرة الرجل * البخل * الكرار للداء المذكور * المرة ومؤث الكرو . وفوس . في عودها بيس عن الانعطاف . وبكرة . اي ضيقة شديدة الصبر . باطن الصدر والدرع . فارسية ج كراغندك

يقدم فيه يكرمه كرم كرمه واستخرج ما فيه لياكلة . يقال العير يكرم من المحدثه . يكرم كرم كرم كان اكرم * قفقه . الرجل انقبض . وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي . الفاكهة آكلها من غير ان يفشها * البخل وشدة الأكل وقصر في الاثف والاصابع وغلظ وقصر في المحفلة . الرجل الهيان . النفر لطائر * شحمة اي مكتنزة * نافذة ذهب اسنانها هرا * ذو الكرم . يقال فرس وانث ويد . ورجل . البنان . اي يجل حب الأمل .

فارسية . اي غص الطرفاء الرجل يكرى كرابا (باني) افضل على . وفي بعض النسخ على بكساة كسا تبعه . ويقال للرجل اذا هزم النوم فم يطردهم مرفلان بكسام ويكسهم . اي يتبعهم . اللابة ساقا على اثار اخرى . والقوم عليهم في الخصومة . وفلانا بالسيف ضربه * مصدر . اي قطعة منه . كل شيء وكسوه مؤخره كاساة . قال الشاعر حتى ارى فارس الصموت على

اكساء خيل كانها الابل

يعني خلف القوم وهو يطرد . اي وقع على فقاء

الشيء بكساة كسا وكسبا جمعة . وما لا وعلا طلبة ورحة . والام تحمة . ولاهلو طلب المعيشة . ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال زيدا ما لا وعلا اي انلته . قال ثعلب . وكلهم يقول كسك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول بالالف * فلانا

مالا وعلا انا له اياه . الرجل طلب الرزق او اصاب . تصرفت واجتهد . واستكسب العبد جعله بكسب * الكسب اسم فاعل . الذنب * مؤث الكسب ج كواسب الجوارح * كنفظام الذنب واسم كلبة * مصدر . وعند الاشاعة من المتكلمين عبارة عن تعلق قدرة العبد وارادته بالفعل المقدور . وفي التعريفات هو الفعل المنقضى الى اجلاب نفع او دفع ضرر . مثل الدهن وعصارته . وهو معرب واصلة الثين * من اسماء اناث الكلاب . الكسب . يقال فلان طيب الكسبة * الكثير الكسب * نيت والشيء * الكثير الكسب * اسم لذكر الكلاب . ولد الزنا * الاستدلال عند العلماء علم يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاخبار كصرف الفعل والنظر في المقدمات في الاستدلالات والاصفاء وتقليب المحفة ونحو ذلك في الحسيات . والكسب والكسبة الكسب . يقال فلان طيب الكسب والكسب والكسبة ج مكاسب الكسب لعصارة الدهن ونقله

المسك من العلاج كالسوارج كاساب * ونفع الباء نبات الجلجلان

الشيء كالحمزة من الليف . معرب * الكسج خيط غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشده الدميون فوق ثيابهم دون ما يتربون به من الزناير المتخذة من الابريس ج كسجيات . معرب كسبي بالفارسية الاسطبل . فارسية ج كسجات البيت بكسجة كسجا كس . ثم استعير لتنفية البئر والنهر وغيره . الشيء قطعته واذبه . والريج الارض فشرت عنها التراب . الرجل يكسج كسجا كان يديو ورجليه زمانة فهو . والعامة نقول كرسحه فكسح بزيادة راء اي جعله منعك فلم يندر على المشي * مكاسحة شازبة شديدا وما اكسحه . اي ما انقله . واغاروا عليهم اي اخذوا ما لم كله * داء للابل * الكساة والزمانية في الدين والرجلين * مصدر . والعجز . من تستعينه ولا يعينك * ذو الكسح والعاجز * ذو الكسح والعرج والمنعرج كسحان . المكسة . الفشر . وجمل اي به ظلع شديد

مضي الخائف الخفي نفسه . يقال فلان يمشي الكسجة الشيء يكسد كسادا وكسودا لم يتفق لقلة الرغاب فهو . السوق لم يتفق ما بها فهي . ويقال اصل الفساد . القوم كسدت سوقهم . والله تعالى الشيء جعله كسادا . السوق صارت كاسدة . الغنم الى الغنم رجعت اليها * الكسد والدون

قال الشاعر

اذ كل حي نابت بارومع

نبت الغضاء ماجد وكسيد

الكسد الفسط: سوق أكسد اي كاسد

كسر العود وكل جسم صلب يكسره كسرًا فصلة من غير نفوذ جسم فيه . ومتاعه باع ثوبًا ثوبًا . والوساد ثناءً وأتكا عليه . والطائر جناحيه ضمها يريد الوقوع . فاذ لم تذكر الجناحين قلت كسر كسورًا . وهذا يدل على ان الفعل اذا نسي مفعوله وقصد الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدي . ونظيره قَطَرَ نَاب البعير فطورًا ونَزَلَ نَزُولًا . وكسر فلان قُلْ نَعَاهُ لِمَا لَوْ . ومن طرفه غَضَبٌ . وكسر الحرف الحنة الكسرة . وفلانًا عن مراده صرفة . والعسكر هزمهم . وهو يكسر عليك الفُتُوق أو الارعاض . اي غضبان عليك . والمولدون يقولون كسرًا لحاكم الناجر حكمًا بآلأس . وفلان الوصية نقضها وخالفها * كسر الشيء بمعنى كسره . شُدَّ للتكثير والمبالغة . وكسره في البيع مكاسرة طلب منه نقض الفهم . مولدة . وتكسر الشيء مطاوع كسر . وكسرت المرأة ونحوها النور على كذا فنكسر . اي رَدَّته عليه فارتد . وهما من كلام المولدين . وكسر الكلمة جمعًا بتغيير بنائها . وهو من اصطلاح الصرفيين . وانكسر مطاوع كسر . وانكسر الناجر افلس . والعسكر غلب وانهمز وتبدد . فهو مكسور فيها . ولا يقال منكسر . وانكسرت السهام على الرؤوس لم تنقسم انقسامًا صحيحًا . وهو مأخوذ من الكسر في الحساب . وانكسر الشيء بمعنى كسره * الكاسر اسم فاعل ج كسر والعقاب . وعقاب كاسر . اي منقض أو يكسر ما يصيده * الكاسية مؤنث الكاسير ج كولاس وكسر . والكولاس الابل تكسر العود * الكاسور يقال القري * الكسار ما تكسر من الشيء . وكسار المحطب دقافة * الكسارة الكسار * الكسر فصل الحجم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه . وعند النصرانيين والحاء حركة تخفض لها الصوت فجعل تحت الحرف . وهذه علامتها . وعند الأطباء تفرق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفرق الى جزءين او اجزاء كبار . ويسمى كاسرًا . فاذا كان التفرق الى اجزاء صغار يسمى ثقتًا ومنفتيًا . قيل ويشرط ان يكون ذلك التفرق في عرض العظم اذ لو كان في الطول يسمى صدعًا وصادعًا . والكسر عند القراء الامالة المحضة . وفي الحساب ما لا يبلغ سها تامًا والتدر الفليل والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف والثلث وبقيلة الصحيح . وعند اهل الاوقاف عبارة عما بقي من قيمة اعداد ضلع واحد منه وفق على عدد بيوت ذلك الضلع . وعند الاصوليين واهل النظر هو ان توجد حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكم ج كسور وكسورات . والكسر ايضا والكسر الجزء من العضو والعضو الافرار ونصف العظم بما عليه من اللحم او عظم ليس عليه كثير لحم وجانب البيت والثقة السفلى من الخباء او ما تكسرت وتنى على الارض منها والناحية

ج اكسار وكسور . وكسر فيج بالاضافة (وفي عاصم افندي الكسر التبع على الوصف) عظم الساعد مما يلي النصف منه الى المرفق . قال الشاعر فلو كنت غيرا كنت غير مدلة

ولو كنت كسرا كنت كسر فيج

وجفتة اكسار اي عظيمة موصلة . وهو من باب برمة اعجاز . وكسور الودية معاطفها وشعابها . ولا واحد لها . وارض ذات كسور . اي ذات هبوط وصعود * كسرى وكسرى والكسر افصح اسم لكل من ملك الفرس كما ان كل من ملك الروم يسمى قيصرا والترك خاقانا واليمن نبعا والحبشة نجاشيا والقط فرعونا ومصر عزيزا الى غير ذلك . مغرب خسرو الفارسية . ومعناه واسع الملك ج اكاسرة وكاسرة والاكسر وكسور والقياس كسرون كميون . والنسبة الى المكسور كسري وكسروي والنسبة الى المتفتح كسروي بالقلب لا غير * الكسرة المرة وحركة الكسر وعلامتها . وقعت عليهم الكسرة . اي انهم مواج كسرات . ورجل ذو كسرات وهذرات . اي يغتن في كل شيء . والكسرة النطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز ج كسر وكسرات وكسرات * الكسار فعال للبالغة * الكسور الضخم السنام من الابل او الذي مكسر ذنبه بعد ما اناله * الكسير المكسور ج كسرى وكسارى بالنصر وناقعة كسير وكسيرة . اي منكسرة احدى التوائم * الاكسير ما يلقي على الفضة ونحوها ليجل الى ذهب خالص . وهو من صنائع الكيمياء عند الاقدمين . ويعرف عند الفريج بمجر الفلاسة . وكانى بواسم لاسمى له . وانكسر عند الأطباء حالة يجد الانسان فيها اختلافا في البرد ونحسا في الجلد والعضل . والتكبير عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة . وعند اهل الجفر هو نوع من البسط . ويطلق على التحريف ايضا . وعلم التكسير هو علم الجفر . وجمع التكسير عند النصرانيين ما تغير بنائه واحده لفظا كرجال او ثديرا كهيجان . والجار المكاسير اي الجار القريب الذي يسر يئو الى كسر بينك . يقال هو جاري مكاسيري . والتكسر موضع الكسر والجفر والاصل ج مكاسر ورجل طيب التكسير . اي محمود عند الجفرة . وعود صلب اكسير اي تعرف جودته بكسره . وانكسر ما سالت كسوره من الودية . والجمع المكسر خلاف السالم كسر الشيء بكسر كسا دقة شديدا . وكسر يكسر كسا كان قصير الاسنان او صغيرها او اسنانه لاصفة يستوخها * تكسر تكسا تكلف * الكسر الحز قيل وليس من كلام العرب اما هو مولد . وهو باليونانية كيس * الكيس نيزا الترو لم يحقق على الحجارة فاذا يس دق قصير كالسويق يتروذ في الاسفار والخبز المكسور * الاكس ذو الكس . والمكسوس الخبز المكسور

كط - الكط الفسط * الكسطان طائر

كسطل - الكسطل والكسطال الغبار . لغة في

الفسطل بالالف

كسعة بكسعة كسعا ضرب دبره يده او بصر قدمه والناقعة والظبية ادخلنا اذناهما بين ارجلها . فهي كاسع . وفلان الناقعة بغبرها اي ضرب خلفها بالماه البارد ليتراذ اللين في ظهرها ويبقى لها طريها . وذلك اذا خفت عليها الجهد في العام القابل . قال المحرث بن طرزة

لا تكسع الثول باغارها

انك لا تدري من النائح

يريد بذلك تغزيرها . ونايح فلان ادبارهم يكسهم بالسيف اي يطردهم مثل بكسهم . ويقال كسعا بكذا اذا جعله تابعاً له ومذهبا . ووردت الخيل بكسع بعضها بعضا اي يتبع . ويقال كسعت الرجل بما ساءه اذا تكلم فرمته على الزكلامو بكلمة نسوة * اكسع الخيل خطر فضر بفضه بذيوبه . والكلب بذيوبه استنفر . وكذا الخيل باذناها * الكسع من شيات الخيل ان يكون المياض في طرف الثنة من رجلها . والكسع كسر الخبز . وكسع حي باليمن او من يخب ثعلبة . ومنه غامدين الحوث الكسعي الذي اتخذ قوسا وخمسة اسهم وكن في فترة فتر قطع فري عيرا فانطحة السهم وصدم الخيل فاورد نارا فظن انه قد اخطا فري ثانيا وثالثا الى آخرها وهو يظن خطأ فبعد الى قوسه فكسرها ثم بات فلما اصبح نظر فاذا الخبز مطرعة مصرعة واسهمه بالدم مضرعة فدم قطع اجهامه وانشد

ندمت ندامة لوان نفسي

نطاوعي اذا لقطعت خمسي

تبين لي سناه الرأي متي

لعمر ابيك حين كسرت قوسي

فصار هذا مثلاً في الندامة يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسعي . قال الشاعر

ندمت ندامة الكسعي لهما

رات عيناه ما صنعت يداه

وقال الفرزدق لما طلق نوار زوجته

ندمت ندامة الكسعي لما

غدت متي مطلقة نوار

وكانت جنتي فخرجت منها

كادم حين اخرجه الفراز

فكنت كفا في عينيه عبدا

فاصح ما يضي له النهار

الكسعة النكتة البيضاء في جهة كل شيء والريش المتجمع الابيض تحت ذنب العقاب ونحوها من الطير ج كسع . والخبير والبر العوامل والريق لانها تكسع بالعصا اذا سبقت واسم صنم والنتيجة * الاكسع من الخيل اللبن الكسع . وحام كسع . اي تحت ذنبه ريش يبيض . والكسعة الشاة تصيبها دابة يقال لها البرصة والوحرة فيبس احد شطري ضرع الغنم وان ربضت على بول امرأة اصابها ذلك ايضا فيما قيل . ورجل مكسع اي لم يتزوج . وتفسيره زدت بفتنه في ظهوره وهو مأخوذ من كسع الناقعة بغبرها . قال الراجز

وا لا يخرجه من قعره

الا فني مكسع يغبر

وقد نضم الكاف فيها
وبالناة المنة في الكل شيء بلفظ على الشوك والشجر
ولا عرق له في الارض يشبه الليف المتكى لا ورق له وله
زهر صفار يبيض فيه مرارة وعفوصة. وهو مثل في الحصة.
قال الشاعر
هو الكشوث فلاصل ولا ورق

ولا نسيم ولا ظل ولا نمر
له بالعداوة يفتح كشحا عاده. وفلان القوم
فرقم وطردم. والداة ادخلت ذنبها بين رجلها.
والبيت كسمة. الرجل على المجهول كوي من
الكشع فهو مكشوح. عن الماء ترقوا. في الكشع.
قشره. وفلان كواه على الكشع. وسمه في الكشع.
بالعداوة مكاشحة عاده. المرأة جامعا.
القوم عن الماء ترقوا عنه. اسم فاعل
ومضمر العداوة. او الذي يطوي كشحه على العداوة.
وقيل الذي يتبادع عنك وبوليك كشحه. سمة في الكشع.
العداوة المضمره. مصدر والودع وما بين المحاصرة الى الصلح الخلف
وهو اقصر الاصلاح وآخرها ج كشوح. مكاشة
الامراضه وسمره. عن فلان قطعه
واعرض عنه. داء في الكشع يكوى منه او ذات
الجنب. من السيوف السبعة التي اهدبها
يلقيس الى سلبان فيما قيل. الكشع. حد
السيف. والمكشاح ايضا الفاس. المصاب
بداء الكشع

نكشحا قال له يا كشخان
الدبوث الذي لا غيره له
فلانا كشخة. قال له يا كشخان
يكشده كشفا قطعه باسناء كقطع الحجر.
من الناقة حلبها بثلاث اصابع. فلان اخلى الزبد.
فلان اخلى الزبد. مصدر وحب
يؤكل. الكثير والكش والكشون على عيالم
الواصلون ارحامهم. الواحد
واحد الكشد كامر وناقة تكشد فندثر والضبة

الاحليل القصيرة الخلف
عن اسنائه بكثير كشرا ابداهما وكشف عنها.
يكون في الضحك وغيره. والاسم. فلان
تسم. يقال الرجل وانك وافتر واسم كل ذلك
نبدو منه الاسنان. فلان يكشر كثيرا هرب
عن اسنائه بمعنى كشر. شدد للبالغة.
مكاشرة ضاحكه وحرك عليه اسنانه. قال الشاعر
اخوك اخو مكاشرة وضحك

وحياك الاله فكيف اتنا
اسم فاعل وضرب من النكاح. ولا فعل منه.
مصدر وضرب من النكاح ولا فعل منه ايضا.
الحبز اليابس والعنود احسل ما عليه.
ابداة الاسنان. هو جاري. اي
مجداتي كانه بكاشري
الحية كشيئا صانت من جلدها
لا من فيها. والجمل هدر اول هديره فاذا ارتنع قليلا

السيل من قريب
على عياله يكسم كسما كد على عياله ككسب.
ونار الحرب اوقدها. والشيء اليابس فتته يذو.
الزري من كلام العامة. وبعضهم يقول
الماضي في الامور. ابو بطن انقرضوا. وم
الكياس. (وفي نسخ القاموس الكسم) الحشيش
الكثير. وروضة. اي نديفة او متراكمة التبت.
وخيل اكاسم. اي كثيرة يكاد بعضها يركب بعضها.
وروضة. اي نديفة او متراكمة التبت ج
اكاسيم. وروضة. كروضة كسوم.
الحشيش صاحب الفيل. قال لبيد
لو كان حيا في الحياة مخلدا

في الدهر الفاء ابو يكسوم
الرجل كسيلة مثنى في تفارب الخطا
جنس من الكماء ينبت في الرمال لذيد
جدا يكثر ما وراء النهر وخراسان
ثوبا يكسو كسوا (واوي) البسة.
زيد ثوبا يكسى كسا لبسة. وقال جارا لله في اساس كسي
الرجل فهو نحو حلي نهو حال. مكاسه
فاخره. ثوبا اكسا بمعنى كساه. بالكساة
تكسيا لبسة. الرجل اكساة لبس الكسوة.
اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كساة.
قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال كاس.
المجد والشرف والرفعة. الثوب واصلة
كساو فليت الواو هزة لوقوعها بعد الالف ج اكسية
والكسوة اللباس ج كسى وكسا. والعامة
نجمعة على كساوي كان مفردة كسوة كسحراء وصحاري.
منه. اي اكثر اكساة او اكثر اعطاه
للكسوة. وهو من بصله مثل يضرب لمن ليس
الثياب الكثيرة. قال حزة. انما قيل ذلك لتضاعف
قشرها

الكسي مؤخر العجز وكل شيء ج اكساة.
وركب. اي سبط على فناء
يكشاه كسا آكله اكل الفناء ونحوه.
والحمر شواه حتى يبس. فهو. والشيء قشره.
وبالسيوف ضربة وقطعة. والمرأة جامعا. فلان
من الطعام. يكشا كسا وكشاة امتلا فهو
السقاء بانث ادمته من بشرته. ويد
فلان تشقت او غلط جلدها او نقبض. اللحم
اكشاه بمعنى كساه. التي تكشوا انقشر. وفلان
من الطعام امتلا. وفلان اللحم اي يأكله وهو
بابس. العيب

الحلم ونحوه يكشيه كشيا آكله اكلا شديدا
كشبت الحر ونحوه بمعنى كشمه
شبه خيوط ملتفت بعضها على
بعض ولوثة الى السواد والصفرة وليس له طعم
والكشوث والكشوتة شذو في ك ش ث
قيع الحياط يجعل في الاصبع
يقبها من الامة وهو من كلام العامة ج كشانين
والكشوث والكشوثي

الحمار بالحيرة. والميم زائدة
الثوب بكشفه كسفا قطعة. وعرقوب البعير
عرقه. والله تعالى الشس والفر فكسفاها كسوقا اي جمبها
وغيرها فاحجيا وتغيرا. يتعدى ولا يتعدى. والمصدر
فارق. والاحسن في القمر كسفت. وفي الشس
راجع ذلك في باب الحاء. فلان تكس طرفه.
وحاله سامت. ووجهه تغير وعيس. قال ابو عمرو
الشمس كسوقا اسودت بالنهار.
الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها
شيء. التي قطعة. الشمس والقمر
احجبا. وبعضهم يجعله غلظا من كلام العامة ويقول
في لا غير. وبعضهم يجعله مطاوعا
مثل كسرتة فانكسر. وعليه حديث رواه ابو عبيد
وغيره. الشمس على عهد رسول الله صلعم.
اسم فاعل. وفلان. البال. اي سبي
الحال. الوجه اي عانس. ويوم. اي
عظيم الهول شديد الشر. مؤثت الكاسيف.
وقول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز
فالشمس ليست بطالع

تبي عليك نجوم الليل والقمر
اي كاسفة لموتك تبي ايدا. مصدر. وفي
الثل آكسفا واسماكا. اي اعبوسا مع يجل. يضرب
للتعيس الخليل. في العروض هو اسقاط
السابع المخترك. وهو انما يكون في مفعولات فبرد الى
مفعولن. والكشف بالمجعة وهو الانشهر نصيف.
القطعة من الشيء كسفت وكسفت ثم اكساف
وكسوف. مصدر. وقد عرفت الفلاسفة
الذي هو من صفات الشمس بانه استنار وجهها
المواجه للارض كلاً او بعضا بسبب حيلولة القمر
بينها وبين وجه الارض. راجع الخسوف في باب الحاء
التي كسكة دقة شديدا

النصر الغليظ. طعام بمصر يعمل من
الدقيق. مصدر والحق كاف المؤث سينا
عند الوقف. يقال اكرمته كين ويكن. وفي لغة نعيم
الرجل يكسل كسلا تناقل عن النبي
وتواى عنه وفتر فيو. فهو كسل وكسلان ج كسالى
بتثنية الكاف والنصر وكسالى بكسر اللام وكسلى.
وهي كسيلة وكسلى وكسلانة وهما لغة اسدية
فلان في الجماع خالط المرأة ولم
ينزل ضعفا كان او غيره او عزل ولم يرد ولذا
الرجل في الجماع يعني كسل. الامر فلانا
اوقعه في الكسل. الرجل يعني كسل.
عبدان كالقوة مائلة الى الحمرة. مغرب كهيلى
بالهندية. وتر المندفة اذا ترع منها.
نعت للحجارة المنمعة التي لا تنكاد تهرج من
مجلسها. وهو مديح لها مثل تزوير الضحى.
الكسلان. للحجارة المذكورة. وتر
المندفة اذا ترع منها. اي قليل
الآباء في السؤدد والصلاح. واد. اي ياتيه

قيل كس. فاذا افصح قيل مدر. فاذا صفا صوت ورجع
قبل فرقر. وكنت البقرة صاحت. والعامة تقول كس
الرجل اي قطب وجهه. والدجاجة زجرها بقول كس
كس. وهو عندهم زجر لها * الكس الذي يُلغى به
الخل * الكس الناصية او الخصلة من الشعر. وكس
البلاد نبات * الكس مصدر ومن الشراب صوت
غليان. ومن الزند صوت خوار عند خروج النار
كس. بكس كسفا رفع شيئا عن شيء قد غناه
ونجاه. والمجل عن الفرس والغطاء عن الشيء كسفه
عنه. والفسط لفة فيه. وكسط البعير تزع جلده. ولا يقال
سلخ البعير لان العرب لا تقول في البعير الا كسطة
او جلده. وكسطت المرأة على الجهول فاعت كما
يُلغى السفن او ازيلت * انكسث الشيء مطاوع كسث.
والروح ذهب. واستكسث الشيء بمعنى كسثه. والبعير
حارب له ان يكسث * الكساث الانكشاف والمجلد
المكسوط وربما غشي به عليها. يقال ارفع كساثها
لانظر الى لحمها. وهذا خاص بالمجزور * الكسطة محركة
ارباب المجزور المكسوة

كسع القوم عن قتيل يكسعون كسعا تفرقوا عنه.

وكسج الرجل يكسج كسعا فحرج

الكسج والكسج الحزمة من اللب. مولدان

كسث الشيء بكسفه كسفا وكاسفه اظهره ورفع

عنه ما يواريه ويغويه. وكسفته الكواشف فضحة.

وكسثت الناقة كسفا كانت كسوثا. وكسيف الرجل

يكشف كسفا انهزم. والرجل والفرس كان اكسف *

كسث الشيء بمعنى كسفه. وفلاتا عن كذا اكرمه على

اظهاره. وكاسفه ما في نفسه مكاسفه اظهره له واطلعه

عليه. وفلاتا بالعداوة جاهره وباده بها. واكسف

الرجل ضحك فاقبلت شفته حتى تيد ودرادته. والناقة

تابعت بين الناجين. والقوم كسفت اليهم. وفلان

الناقة جعلها كسوثا. وكسث الشيء ظهر. والبرق

ملا السماء. وتكاسف القوم انكشف عيب بعضهم

لبعض. يقال لو تكاسفتم ما تدافتم. اي لو انكشف

عيب بعضهم لبعض. وانكشف الشيء ظهر. وانكشف

الشيء بمعنى كسفه. ومنه الاكتشافات لما يكسف من

الامور الطبيعية والصناعية. واكسفت المرأة لزوجها

بالغت في التكشف له عند الجماع. والكس نزا.

واستكسف عنه سأل ان يكسف له * الكايف ام

فاعل واهل مصر يسمون رئيس المقاطعة بالكايف *

الكايفة مصدر وموت الكايف والفضيحة كوايف *

الكثاف فعال للبالغة ولقب كتاب الزمخشري في

شرح القرآن * الكنف مصدر وعند اصحاب البحار

ورقة بدرج فيها كبية البضاعة وما يطلب عنها من

الامد والرفح ككسوف. واكسفت عند اهل العروض

تصحيح الكسف بالسين المهملة وقد تقدم في كس ف.

وقال في التعريفات الكنف في اللغة رفع المحجاب وفي

اصطلاح هو الاطلاع على ما وراء المحجب من المعاني

الغيبية والامور الحقيقية وجودا وشهودا. وقاضي

الكنف عند اهل لبنان معتد يرسل الحاكم لاجل

الفحص عن حادثة او خصومة. واكسفت انقلاب من

قصاص الناصية كانها دائرة وفي شعيرات تثبت
صعنا * الكسفة مؤنث الاكسف. والجمجمة الكسفة
التي اديرت ناصيتها * الكسفة جمع الكسيف وموضع
الكسيف * الكسوف النافقة يضربها الفحل وفي حامل
وربما ضربها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل
سنتين ولاه فذلك الكفاف او هوان ثلث حين تفتح
وان يجعل عليها في كل سنة وذلك اردا التاج *

الاكسف الذي انحصر مقدم راسه ومن يوكسف

اي انقلاب من قصاص الناصية كانها دائرة وفي

شعيرات تثبت صعنا وذلك الموضع كسفة محركة ومن

المخل الذي في عسيب ذنب النواة ومن لا ترس معه في

الحرب ومن ينهزم في الحرب ومن لا يبيض على راسه.

والكسفة. ام مفعول وعند اهل العروض ما دخله

الكسف من الاجزاء

كسك - الكسك ماله الشعر. والكسك سميد

يُجَن باللبث ويُكز حتى يحمض ثم يجفف ويقت

ويُعمل منه طعام مانع. وكسك الفراء شيء يخذ من

النشا والمليب يُجمد بالعلي ويُعمل منه طعام يُعرف

بالكسكية. والكسك شبيه رواق بارز عن مساواة بقية

البيت. وكل ذلك فارسي

كسكت الرجل كسكة حرب. ولافي صانت

من جلدها لان فيها. ومجر لا يكتس على الجهول.

اي لا يترح ماوي بالاستفاه * الكسكس ما يخاط على

الثوب ونحوه من الشرايط تزيينا له فارسية ج

كسكس * الكسكة مصدر وفي بني اسد اربعة

ابدال الشين من كاف الخطاب المؤنث وقد تكلمنا

عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الشين المفردة

كسكل - الكسكل قذح المكدي يجمع فيه

رزقه وكذلك الكسكولة. فارسيان

كسك الالف بكسمة كسفا قطعها باستصال.

وكسك يكس كسفا نقص في خلقه وفي حسبه * اكسك

الالف بمعنى كسبه * الكاسم اسم فاعل والانجذات

الرومي * الكسك مصدر والتهد * الاكسك التهت

والنافس المحل والحسب. قال الشاعر

غلام اناه اللور من نحو خالو

له جانب وافو واخر اكسك

اي ابوه حر واؤه امة

كسج - الكسجة بقلة طيبة رخصة وفي الملاح

او الينة

كسمرانه كسره. وفلان اجش للباكة * الكسماير

البيع من الناس * كسير بلاد طيبة في الفتر شالي

دلي شي بها نسج من الصوف فاخر جدا يُخد عام

ويُمنطق به

كسي - الكسبة شعبة بطن الصب او اصل
ذئب. واطم احاك كسبة الصب حث على المراساة وقيل
بل يزار به. قال الشاعر

وانت لو ذقت الكسي بالاكباد

لا تركت الصب بعد وفي الود

كسر - الكسير القصير

كس الصوت بكس كسا وكسيفا دق. والقوم

كسا اجتمعوا. والماء بالناس كسيفا كثروا عليه *

اكسر اكسا صاهرب وانهم. وتكاسا تكسا وكسوا

اكساصا تزاويل واجتمعوا * الكسيف مصدر

والرعدة والتحريك والالتواء والمجد والانباض والذعر

وصوت الجراد والاضطراب * الكسيف المجاعة وجباله

يصاد بها الظبي ج كسانص

كس الرجل يكس كسوتا ولي وادبر او رجع

من حيث جاء ولم يمت الى منصرف. وفلانا كسما دفعه

بشدة

كسي الرجل يكسي كسما (بائي) خس بعد

رفعه

كسكس الرجل كسكة اسرع في مشيه

كسلة بكسله كسلا دفعه

كسب بكسب كسوبا امتلا سينا

كسر القوم يكسرها كسرا جعل لها كسرا.

والزند حر فيها فرسة * الكسر حرف القرح والشم

على الكلبين او اذا نزعنا منه فالوضع كسرا وكسرا.

والكسرا ايضا كسر القوم تقع فيه حلقة الموت. والكسرا

غنية تُفقد في اصل فوق السهم. وما بين الثقيتين *

الكسرة موضع الشم على الكلبين اذا نزعنا منه

كسطة الطعام بكسطة كسلا ماله حتى لا يطبق

النفس. والامر فلانا كسلا وكسلا بهظة وكربة

وجهده * كاسه. كاساة وكسلا اطل ملازمة ومارة

مارة شديدة في الحرب. وتكاسا القوم تكاسا تجاوزوا

الحدة في العداوة. واكسلا فلان من الطعام امتلا حتى

لا يطبق النفس. والمسل بالماء ضاق به لكثرته. والجامع

امتلا من الناس * الكسلا مصدر كاسا والشدة

والثعب * الكسلا مصدر ورجل كسلا. اي تبهظ الامور

حتى يعجز عنها. ورجل لظ كسلا. اي عسر مشددا *

الكسلة البطنة وهي يعترى الانسان من الامتلاء من

الطعام واصلا الاتباع * الكسلا الممثل من الطعام.

ومنه ينهي القاضي عن الفضا اذا كان جائعا او كسلا.

ورجل كسلا اي تبهظ الامور حتى يعجز عنها. وعلى

باب فلان كسلا. اي زحام * المكسلا والمكسوط

الذي تبهظ الامور حتى يعجز عنها

كسكس السقاء كسكس امتا اذا ملأه تراه

يستوي كلما صبت فيه الماء * فلان بكسكس عند

الاكل اي يتصب قاعا كلما امتلا بطنه

كسك غيظة بكسكه كسلا وكسوتا رده وحسبه

واسك على ما في نفسه منه على صغ او غيظ فهو كاسم.

ومنه في سورة آل عمران والكاظمين الغيظ. وربما قيل

كسكس على الغيظ وكسكس الغيظ فانا كسكس ومكسكس.

وكسكس الباب كسكسا اغلقه. والهر والحوخة سدّها.

والبعير امسك عن الحجرة . فلان على
المجهول كقولنا سكت * موضع *
سيد الذي واخذ . الامراي بالثقة *
ثم المادي ومخرج البول من المرأة ويخرج بجانب ثدييها
مجرى في بطن الارض والحلقة تجمع فيها خيوط الميزان
وسير يذاري طرف السية العليا من القوس ومسامير الميزان
او الحلقة تجمع فيها خيوط الميزان من طرف الحديدة
وحبل يشد به انف البعير والعقب على رؤوس قذذ
السهم او موضع الريش منه * اي ساكنون
مفرده * والكلم المحلى او المخرج
النفس ج كظام واكظام . يقال اخذ بكظامه اي مخرج
نفسه اي كربة * ابل * اي لا ينجث *
المكروب وغلق الباب * الكظام للبر
المذكورة والمزادة ج كظام * المكروب ومن
الفيظ المحبوس
لحمه يكظو كظوا (واوي) اشند . وظا
خطا كظا انباغ للصلب المكتنز * لحمه سينا
تكظا ارتفع ارض * اي يابسة
الحجارة تكعب وتكعب كعوبا وكعابة
وكعوبة نهد نديها فهي كعاب وكعاب . الندي
بكعب كعوبا نهد . وفلان الاناة ملاة *
الحجارة تكعبا نهد نديها . فهي مكعب . والتي ربعة .
الرجل اسرع * من الجوارى والتدي
الناهد . يقال جارية وتدي كاعب اي ناهد ج كعاب
من الجوارى الناهد . يقال جارية كعاب *
الكعب مصدر وكل مفصل للعظام والعظم الناشئ
فوق القدم والعظام الناشئ من جانبيها ج اكعب
وكعوب وكعاب . والعظم الذي يلعب به ج كعب
وكعاب . والعقدة الناشئة بين الانبييين من القصب
والرجح والكعبة من السمن وقدرصة من اللبن والشرف
والجد الذي يوثبات الانسان وقوامه . يقال اعلى الله
كعب فلان . ومنه ذهب القوم اذا ذهب مجدهم
وشرفهم . واصلة من كعب الساق او من كعب الرجح .
كوكب . يهودي من
خير . وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من
بني اباد بن معد وله حديث مشهور . عند
اهل الجبر والمقابلة هو الحاصل من ضرب الشيء في
المال . الندي * الكعب للعظم الذي
يلعب به والغرفة وكل بيت مربع والبيت المحرم بمكة .
قيل ثبتت بولسوته وقيل لثدييها ج كعبات
او ذو الكعبات بيت كان لربعة كانوا يطوفون به .
والكعبة عذرة الجارية * فرقة من المعتزلة اصحاب
اي القاسم بن محمد الكعبي . قالوا فعل الله واقع بغير
ارادته * ندي * اي كاعب . الناس
لا يبلغ الكعبيين . وهو غير عريق . الموشى
من البرود والاثواب والنوب المطوي الشديد الادراج
وعند اهل الجبر والمقابلة الكعب . وفي اصطلاح اهل
المساحة جسم تعلقي يحيط به ستة مربعات . وتدي
اي كاعب . الناهد يقال جارية وتدي
مكعب . اي ناهد . الدوخة

بالسيف قطعة * من النساء
الحافية العلية . عقدة انبوب الزرع وما يرى
من الطعام اذا نقي . وتشد المرأة فيها . وكل مجتمع
والكوع والقدرة من اللحم والعظم الشد بالمتقيد واصل
الراس والورك الضم وما يمس من سلخ البعير على ذنبه
ج كعابر . رؤوس العظام سميت به لاجتماعها *
المجتمع . يقال شيء لا كمبورة اي مجتمع
مثل كرش وتكرش في جميع
معانيها
الرجل انطلق مسرعا وقعد
ضد . وركب متخفا من الغضب * القصير
والاثني كعنة * طبق الفارورة اي غطاؤها *
الببل ج كعتان
في شبيهة غابل كالسكران وعدا شديدا
واسرع في المشي * طائر كالصنوبر
الفرارة تجمعت واستدارت *
الركب الضم وصاحبه ج كعاب
الجواني * طبق الفارورة
كالكمعة
الرجال . نفاخت الماء
الصبي بكعركعا امتلا بطنة وسين فهو .
والبعير اعنفد في سنامه الشم * البعير واكرم معنى
كعر * السنام . شوك سبط الورق *
عقدة كالغدة * مر . اي مر بعد وسرعا
بكعركعا جمع الشيء باصابعه
عظام السلاى وعظام البرام
في الاصابع وكذا من الشاة والبق وغيرها والعظام التي
تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كعاس
الرجل كعسبة عدا وهرب ومشى سريعا
او عدا طبيا او مشى مشية السكران
كعسبة ادهربا * الحمار الوحشي
كالكمسوم للالهلي قيل والم زائدة ج كعاس وكعاسيم
يكعص كعسا اكل لغة في كاص *
الفار والفرخ اصليها
كعطلة عدا عدا شديدا او طبيا ضد .
ويده نطى وتعد * شد (وفي القاموس اسد)
اي سريع . يقال لا يدرك الفوت بشد كعطل
الرجل القصير
لغة في كعطل في جميع معانيها
يكع (من باب ضرب) ويكع (من باب
نصر وهو قليل) كعوتا جين وضعف فهو
وقال ابو زيد (اي من باب منع وعلم)
لعتان مثل زلت وزلت * اكعاعا جنة وخوفا
وحسنة عن وجهه * الجبان الضعيف . ورجل
كع الوجه اي رقيقة
خبز يعمل مستديرا من
الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرب كاك
بالفارسية الواحدة . وتستعمل الكعكة لما اشبه
الكعكة من الاجسام ج كعكات

النوبة من الشعر وهي ان
تجعل المرأة شعرها اربع قصائب مضمورة وتداخل
بعضهن في بعض فيعدن . او ضرب من المنط *
ضرب من المنط
كهكة حسنة عن وجهه * الرجل
احسب عن وجهه . وفلان جبن . لغة في تكاسا *
الجبان الضعيف
الشعر وغيره اشند الترافة *
الرجيع من كل شيء حين يضعه وما يتعلق
بخصي الكباش من الوحش والرجل القصير الاسود والراعي
التيمن والشعر المتزق (او المتزق) والغني الجبل .
الرجل القصير الاسود * المتخف غضبا
ومن يحرك اسن
البعير بكعكة كعسا شد فاه قلا بعض او
ياكل . والوعاء شد راسه . الخوف دفعه
فلا يرجع . والمرأة كعكة بمعنى كعها . والرجل المرأة
القيلة * المرأة مكعكة بمعنى كعها . والرجل المرأة
ضاحضا في ثوب واحد لاستد بينهما وضعا اليه
ككاعها * ما كع به في البعير * وعاء
للسلاح وغيره ج كعاس . افواهه *
من الجبال المكعور
الرجل فتر نشاطه
الاسد . الرأس
بالفتح غير تكون فيه * القصير والاسد .
ورجل اي في راسه كعائب * نيس
القرن اي ملتوي كانه حلقة
الطائر نشب في الشبكة .
وفلان في الشيء غرق فيه
يتقدم العين الاولى
الرجل بكعوكعا جين . والعاملة تقول
عنه يكع عجزه بعد محاولته . غيره .
عندهم ما يكع به * تكعبة حمله على الجبن والعجزه
او مولدة * اسم فاعل والمهزم *
الجبناء
الضم الانف
والكاعد القرطاس . فارسي
معرب . وبائنة
والكاعد لغة في الدال المهمل
الام لولدها مكاعة قالت له كع
وهو تقليد صوته عند ما يمشي ان يتلفظ . وكلاهما من
كلام العامة او هو تحريف المناغة * المنهز
كالكاكي بالمهمل
يكعاه كعا صرفه وكبة وقلبه وتبعه .
والغم في الشغب دخلت . وفلان طرده . والقوم انصرفوا
واهنزموا . وعن القصد جاروا * على ما كان منه
مكافة وكفاه جازاه . وفلان ماله وسواؤه وصار نظيرا
له وراقية وقابلة ودافعة . وبين فارسين برحوط من هذا
ثم هذا . اكفاه مال . والاناة اما له وقلبه ليصب
ما فيه . وعن الكسائي كيبنة املة . واما
حديث عائشة فدعا بلاء فاكفاه على يديه فعناه انه

صبة بان امال انائه وهذا توسع . واكفأت الابل كنر
تاجها . وابله فلانا جعل له منافعها . والبيت جعل له
كفأة لستره او شقة ستذكر . والقوس امال راسها ولم
ينصبها نصبا حين يرى عنها . قال الكسائي ومنه قول
ذي الرمة

قطعت بها ارضا ترى وجه ركبها

اذا ما علوها مكفأ غير ساجع

اي ما لا غير مستقيم . قيل ومنه يقال اكفأ الشاعر اي
خالف بين اعراب التوافي او خالف بين هجائها او
افوى او افسد في آخر البيت اي افساد كان . وتكفأت
المرأة في مشيتها تكفأت تزيهيات ومادت كما تحرك الخلة
العبدانة . قال الشاعر

وكان طعنهو غداة تحملا

سفن تكفأ في خليج مغرب

وتكافأ نكافأ نساوا . والمسلمون نكافأ دماؤهم .
اي تنساوي في الدية والقصاص لافضل لشريفه على
وضيع . والقور انهموا . وانكفأ القوم انكفأ رجعا
وتبدوا . ولونه تغير . واكفأ الالة اكفأ اماله وقلبه
لنفسه ليصب ما فيه . وفي الحديث لا تسأل امرأة طلاق
اخنها لتكفأ ما في صفتها . ويروى لتكفأ انكفأ . ويروى
لتكفأ ما في اناها . والمعنى لخمار نصيب اخنها وغيره الى
نفسها . واستكفأ فلانا ابله سأله نتاج ابله سنة . يقال
استكفأنا ابله فاكفأنا . اي اعطاني لبنا ووبرها
اولادها سنة * الكفأة حالة يكون بها شيء مساويا
لشيء آخر . والكفأة مصدر كافأ . والمحمد لله كفأة
الواجب اي ما يكون مكافأ له . اي مساويا . وهذا
كفأة اي مثله . ولا كفأة له . اي لا مساوي ولا نظير .
والكفأة ايضا ستره من اعلى البيت الى اسفله من
مؤخره او الشقة في مؤخر الحبة او كساء يلقى على
الحبة حتى يبلغ الارض * الكفأة حالة يكون بها شيء
مكافأ اي مساويا لشيء آخر وكون الزوج نظيرا
للزوجة * الكفؤ والكفؤ والكفؤ المثل . يقال هذا
كفؤ مثله اي مثله ج اكفأ وكفأ . والكفء
بالكسر بطن الوادي * الكفأة والكفأة حمل الخمل
سنتها وفي الارض زراعة سنتها وفي الابل نتاج عامها
او نتاجها بعد حبال سنة او اكثر . ومنه كفأة غنوه
ويضم . اي وهب له البانها واولادها واصوافها سنة
ورد عليه الامهات . ونقول اكفأت الي كفأتين اذا
جعلتها نصفين تنخ كل عام نصفها وتترك نصفها . لان
افضل النتاج ان تحمل على الابل الفحولة عاما وترك
عاما كما يصنع بالارض في الزراعة . قال ذو الرمة

كلا كفأتها تنضان ولم يجد

لها نيل فسبح في الناجين لاسن

يقول انها نجت انا كما نجا وهذا محمود عندهم * الكفؤ
والكفؤ المائل . يقال هذا كفؤه اي مائله * الكفئي
المائل وبطن الوادي . وهو كفي . اللون اي كاسفه
متغيره * الكفئته ابل . يقال هذا كفئته اي مثله *
الكفأة مصدر اكفأ وعند الشعراء ان يخالف الشاعر
بين قوافيه بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال
وبعضها طاء وبعضها حاء وبعضها خاء ونحو ذلك

كقول رؤبة

ازهر لم يولد بغير السخ ميم البيت كرم السخ

هذا قول ابي زيد وهو المعروف عند العرب . وقال
الفراء اكفأة الشاعر اذا خالف بين حركات الروي
وهو مثل الاقواء وقيل هو الانساد في اخر البيت اي
انساد كان . والكافؤ مصدر تكافأ وعد اهل البديع
هو الطباقي . وشانان مكافئان بصيغة اسم المفعول
ومكافئان بصيغة اسم الفاعل اي كل واحدة منها
مساوية لصاحبها في السن . او تدج احداها مقابلة
الاخرى . وهو مكفأ اللون . اي كاسفه متغيره . ومكفي
الظعن من ايام العجز

كفئة بكفئة كفأ صرفه عن وجهه . والتي الى نفسه
ضمه . وفي الحديث اكفأ صيانكم بالليل فان للشيطان
خطفة . والتي قبضة . والطائر وغيره كفأ وكفأ وكفأ
وكفأ اسرع في الطيران والعدو ونقص فيه . والتي
كفأ قلب ظهرا البطن . وفلان ذبله ثمره وضمه
الى نفسه . وبعض العامة يقول كفت التي صبه بسرعة *
كفئة الى نفسه ضمه . قال زهير بصف درعا وان
صاحبها ضمها اليه

ومناضة كالنبي تنحى الصبا

ببضاه كفت فضلهما يهتد

وكفت التي قبضة . وذبله معنى كفته . وكافته مكافته
وكفأنا سابقة . وتكفت الطائر بمعنى كفت . وانكفت
انصرف وانقبض واجتمع خلفة . والدرس ضم . وانكفت
المال استوعبه جمع * الكافيت اسم فاعل وبلازم غاز
كان يأوى اليه اللصوص ويكفون فيه المتاع * الكفأت
مصدر والموضع يكفت فيه الشيء اي يضم ويجمع او
هو اسم لما يضم ويجمع كالصيام والجماع . وقيل الكفأت
جمع اسم غير مشتق وهو كفت بمعنى الوعاء فالكفأت
بمعنى الاوعية وقيل هو مصدر كالكتاب والحساب . ومنه
يقال الارض كفأت لنا . وفي سورة المرسلات الم تحمل
الارض كفأتا احياة وامراتا . اي ألم نصيرها كافته نضم
الاحية الى ظهرها والاموات الى بطنها . وعلى ذلك
تكون الكفأت جمع كافيت . ومات كفأتا . اي نجاة *
الكفت مصدر والفدر الصغيرة والموت . وخبر كفت .
اي بلا آدم . ورجل كفت . اي سريع خفيف دقيق
والكفت الفدر الصغيرة . وفي المثل كفت الى دية اي
بلية الى جسدها اخرى . والكفت ايضا جراب لا يضع
شيئا . وفرس كفت وكفته اي شب جميعا فلا يتمكن
منه لاجتماع وشيه * الكفنة المرأة وورق شجر القات ولم
يدق ويثوى . وهذه عامية . وكفنة اسم يقع الفرد وهي
مقبرة بالمدينة لانها تكفت الناس اولانها تاكل المدفون
سريعا لانها سجة * الكفأت فعال للبالغة والاسد *
الكفيت مصدر وفرس جراب لا يضيع شيئا وما يكفت
به المعيشة اي يضم . ورجل كفت اي سريع خفيف
دقيق * مات مكافئة اي نجاة . والمكفت من يلبس
درعين بينها ثوب

كفئة بكفئة كفأ كففت عنه غطاءه . وبالعصا
ضربه . ولجام الدابة جذبة لتقف . وفلانا واجهه واستقبله
كفة كفة . والمرأة قبلها نجاة . وفي الحديث اني لا كفها

وانا صاغ اي اواجهها بالقبلة . وكفخ عنه بكفخ كفأ
خجل وجبن . وكافخ مكافخ وكفأها واجهه . وفي حديث
جابر ان الله كلم اباك كفأها . قيل اي مواجهة ليس
بينها حجاب ولا رسول . وقال الاصمعي كالغوم اذا
استقبلوه في الحرب بوجههم ليس دونها نرس ولا غيره .
ويقال فلان يكافخ الامور اي يباشرها بنفسه . وكافخ
المرأة قبلها نجاة . وكافخ الدابة جذبها بالجام لتقف او
تلقى فاما بالجام يضربها به لتلفه . وكافخه عن نفسه
رده * الكفاح مصدر . ولقيته كفأها . اي مواجهة .
وفي الحديث اعطيت محمدا كفأها . اي اشبهه كثيرة
من الدنيا والاخرة * الكفخ الكفؤ والنظير وزوج
المرأة والصبيغ والضيف المفاجئ * الكفخ الاسود

كفخ بالعصا بكفخ كفأ ضربه بها . وكفخ فلانا
بمعنى كفخ * الكفخ الزبدة المهيضة البيضاء * رجل
مكفخ رجعد مكفخ . اي قوي

كفر الرجل بكفرا كفرا ونفخ وكفورا وكفرا
ضد آمن . وكفر بالصانع فاه وعطله . وكفر نعمة الله
وبسمة الله كفورا وكفرا حمدها وسهرها . وهو ضد
الشكر . وفي الدعاء لا تكفرك . الاصل ولا تكفركم .
وكفر بكنا نبأ منه . وفي الكليات الكفر تعظيعة نعم
المعمر بالمحمود وهو في الدين أكثر والكفران أكثر
استملا في جود النعمة والكفور فيها جميعا . وكفر
الشيء بكفيرة (او الصواب بكفيرة بالضم) كفرا وكفرا
ستره . يقال كفر درعه ثوب . اي غطاه وابسه فوفه .
قال لبيد في ليلة كفر اليوم غائما . وكفر الغارسي عظم
ملكه . يقال يكفر كفر العج . واصل الكفر الستر وبافي
المعاني متفرع منه * كفرة . حملة على الكفر ونسبة
اليو وقال له كفرت . والتي ستره . وكفر الله له الذنب
محاه . ومنه في سورة المائدة لكفرا عنهم سيئاتهم . اي
سترناها حتى نصير كان لم تكن . وكفره خضع كما
يكفر العج للدهاقين يضع يده على صدره ويطأطأ
راسه وينطأمن تعظيما له . قال جرير

واذا سمعت مجرب قيس بعدها

فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا

وكفروا يمينه (ولا يقال كفر يمينه) اعطى عنها الكفارة .
والتكفير في المعاصي كالاحباط في الثواب . وكفر لك
على الجهول اي توج بناج اذا زوي كفله . وكافره حقه
مكافرة محمده . واما قول محمد رجل له على آخر دين
فكافره به نصفين فكانه ضمه معنى الماطلة فعداه تعدته .
واكفر الرجل لزم الكفراي القرية . وفلانا جعله كافرا
او المجاه بسوء المعاملة الى الكفر والعصيان بعد
الطاعة والايان . واكفرو دعاه كافرا ونسبه الى الكفر .
واكفر الرجل لزم الكفراي القرية * الكافر اسم فاعل
والمحاد لائم الله تعالى سي يولائه يستر نعم الله ج
كفارا وكفرة وكفار وكافرون . قيل ان الكافر اسم لمن
لا ايمان له . فان اظهر الايمان فهو المنافق . وان اظهر
كفرا بعد الايمان فهو المرتد . وان قال بالشرك في
الاولوية فهو المشرك . وان تدببت ببعض الاديان
والكتب المنسوخة فهو الكناهي . وان ذهب الى قدم
الدهر واستاد المحادث اليه فهو الدهري . وان كان

بالذهب الكثرة بالكثرة وهي عبارة عن المساواة في الموازنة * الكثرة مندبل مستدير من حرير ونحوه يُلَفُّ به الرأس وغيره. مؤلدة * الكثرة من النوق الكاف * الكثرة الاعى. او مؤلدة * المكافئة الهاجزة لانها كفت عن القتال. وثوب مكثف اي كفت جيبه واطراف كميته بشيء من الديبايح. والمكثف الضرب ج مكافيف ومن اركان الشعر الذي دخله الكفث. وعيبة مكثوفة اي مشرحة مشدودة. وفي الحديث وان بينهم عيبة مكثوفة مثل بها الدمة المحفوظة التي لا تنكث او معناه ان الشر يكون مكثوفاً بينهم كما تكفث العياب اذا اشجرت على ما فيها من الناع كذلك الذحول التي كانت بينهم قد اصطلمها على ان لا ينشروها بل يتكاثفون عنها كأنهم جعلوها في وعاء واشرجوا عليها. والمستكنات العيون لانها في كفت اي تغير الابل الجنبعة

كفكته عنه دفعة وصرفة ومنعة * تكفث عنه انصرف وامتنع

كفل الرجل والصغير يكفله كفلاً وكفالة عالة وانفق عليه وقام به فهو كافل. وكفل فلان واصل الصوم. والشيء اليه ضمة. وكفل بالرجل وبالمال يكفل ويكفل ويكفل يكفل وكفل يكفل كفلاً وكفلاً وكفلاً (او الكفالة اسم) ضمة. فهو كفل. وكفل به وعنه تحمل به. وفي الجوهري وكفلت عنه بالمال لغريبه اي ضمت. وقال ابو زيد تحملت به كفلت به كفالة. وكفلت عنه بالمال لغريبه ففرق بينهما * كفلة عالة وانفق عليه وقام به. وكفلة أياه ضمة أياه. والفاضي الخصم اخذ منه الكفيل. وكفالة مكافلة كان مكافلاً. وكفلة أياه ضمة أياه. وزيد عمره من المال له. وفي سورة ص ان هذا اخي له تسع وتسعون نجمة ولي نجمة واحدة فقال أكفليها. اي ملكيها. وحقيقته اجعلي أكفلها كما أكفل ما تحت يدي. وقيل اجعلها كفلي اي نصبي. وتكفل له به ضمة له. قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمت نفسي. وتكافلوا كفل بعضهم ببعض. واكفل البعير جعل عليه كفلاً. واكفل بكناً ولأه كفلاً. اي جملة ورأه * الكافل اسم فاعل والمعايل والذي لا يأكل او يصل الصيام او الذي جعل على نفسه ان يتكلم في صيامه والضامن ج كفل * الكفالة في اللغة الضم او الضمان (راجع الضمان في باب الضاد) وشرعاً ضم ذمة الى ذمة لافي الدين. وقيل في ضم ذمة الكفيل الى ذمة الاصيل في المطالبة. والكفالة ثلثة اقسام كفالة بالنفس اي بنس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وبسليم المال. قيل والكفث عن الكفالة اولي اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة واوسطها ندامة واخرها غرامة ج كفالات * الكفل الضعف من الاجرا والائم والحظ والنصيب والكفالة وخرقة على عنق الثور تحت النبر والوبر يثبت بعد الوبر بالناسل ومن لا يثبت على الخيل والرجل يكون في مؤخر الحرب منه التأخر والفرار والميل ومن يلقي نسه وثقله على الناس ومركب للرجال يؤخذ كساة فيعقد طرفاه فيلقي مقدمة على

الكاهل ومؤخره ما يلي العجز او شيء مستدير يتخذ من خرق او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفال. وذو الكفل الهارد في سورة الانبياء قيل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكريا. شيء به لانه كان ذا حظ من الله تعالى او تكفل امته اوله ضعف عمل انبياء زمانه ونوابهم. والكفل العجز اوردفه او القطن للذابة وغيرها ج اكفال * الكفيل الميمل والضامن كالكافل. يقال رجل كفيل وامرأة كفيل. وقور كفيل ايضاً كالصديق ككفالة. وقرق الليث بيت الكفيل والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انساناً وينفق عليه. وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً. اي شاهداً بملك البيعة. فان الكفيل مراعى لحال المكفول بوقيب عليه * المكافل المجاور الخالف والمعاهد المعاهد. والمكافل الزران. والمكفول عنه في اللغة الذي عليه الدين اي المدين. والمكفول له الذي له الدين اي الدائن. والمكفول به هو الدين. والكفيل الذي ثبت عليه الدين

كفن المخبرة في الملة يكفنها كفناً وازاها بها. والصوف غزلة. والميت البسه الكفن * كفن الميت بمعنى كفنه. وتكفن به نوازي. واكفن المرأة جامعاً * الكفن مصدر. وطعام كفن. اي لا ملح فيه. والكفن برء ونحوه يلبسه الميت وهو مأخوذ من معنى السند والموازية ج اكفان * الكفنة شجرة دقيقة جذه وقيل في عتبة منشرة البتة على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفت الكلب تنبت بالفيضان وبارض نجد. والكفنة من المهرار التي تنبت كل شيء * المكفن موضع قعودك من المرأة عند النكاح. وم مكفنون اي ليس لهم ملح ولا لبن ولا ادم كنه - الكفاه رئيس العسكر

كهر - اكهر النجم اكهراراً بدا وجهه وضوءه في شدة الظلمة. واللبلل تراكم واشتد ظلامه. والرجل عيس * المكهر السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضاً وكل متراكب ومن اجمبال الصلب المنيع ومن الوجع القليل اللحم الغليظ الذي لا ينحني او الضارب لونه الى الغيرة مع غليظ والمتعيس. ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فاقه بوجه مكهر. يقول لا تلقه بوجه منبسط. وفلان مكهفر اللون اي ضارب لونه الى الغيرة مع الغلظ. قال المراجز قام الى عذراء بالنقاط يمشي بمنزل قائم النسطاط يكهر اللون ذي حطاط

كفو - الكفو والكفى الكفو بالهمز كفى الشيء بكفى كفاية (ياقي) حصل به الاستغناء عن غيره فهو كاف. وكفاك الشيء حصل لك الاستغناء به عن غيره ونقعت به. قال الشاعر

قليل منك يكفيني ولكن
قليل لا يقال له قليل
وكفى فلاناً مؤثته جعلها كافية له. اي قام بها دونه فاغناه عن القيام بها. وتزاد البية على فاعل كفى لتأكيد الاتصال الاستادي بالاتصال الاضافي نحو كفى بالله شهيداً فوضع اسم المجلالة رفع على الفاعلية

وشهيداً يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون مبيهاً وهو احسن. ومثله كفى بالله كفيلاً وهادياً. ومنه قول رجل

من بني اسد
داو ابن عم السوء بالنأي والغنى
كفى بالغنى والنأي عنه مدوايا

وكفته شرعدي اي منعه عنه. ومنه قول الحريري من مقاميه الديباطة حتى تأمن الغايب وتكفي التضاعن اي يدفع ويمنع عا الظلم بحيث نصير اغنياء عن معاونة غيرنا * كافاه مكافاة وكفاه كفاه. وفلاناً بكناً جازاه. واصله الهز. وتكفى النبات تكفياً طال. واكفى به اكفاه جعله كافياً له واستغنى به او قنع به. واستكفاه الشيء طلب منه اي يكفيه اياه. نقول استكفيت الشيء فكفانيه * الكافي اسم فاعل. وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجال كافوك من رجال اي حسبك. اي كافاك به. اي هو رجل يكفيك عن سواه لا تحتاج الى غيره. والاصل رجل كاف يكفيك من رجل آخر ومثله جازيك من رجل وناميك من رجل * الكفاية مصدر وبيع الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة دراهم واشترى منك شيئاً بمخمة فاقول خذها منه * الكفى الكفو. والكفى مثله الكفاية. يقال هذا رجل كفيك من رجل. اي حسبك. يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً * الكفة القوت ج الكفى. قال الشاعر

ومحبط لم يلق من دوننا كفى

وذات رضيع لم يبقها رضيعها
الكفى الكافي نقول رجل كاف وكفى مثل سالم وسليم. والكفى ايضاً المطر * الاكفاه مصدر اكفى. وعند اهل المعالي نوع من انواع الحذف وهو ان يفتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفي باحدهما عن الاخر ولكنه نحو سرايل نعيم الحزاي والبرد وخصص الحز بالذكر لان الخطاب للعرب وبلادم حارة والوقاية عندهم من الحز لانه اشد من البرد عندهم. والمكافاة مصدر كافى وقد عرفها السيد الجرجاني بانها مقابلة الاحسان بثلو او زيادة. ورجوت مكافأتك اي كفانيتك. والمكفي اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى به ما يستحق من تحصيل كالاته كالنفوس السموية فان النفوس السموية دائماً في اكتساب الكالات بفكر الاجرام السموية التي تمكن بها من تحصيل كالاتها واحداً بعد واحد

ككم - الككسر مركب صغير يتخذ في بحر الصين وطائر بارض طبرستان حسن موثى حسن العينين شيء باسم صياحه وربما اصطاد العصفير وصغار الطير

ككج - الككج صمغ شجرة منبتها بجبال هراة من الطف الصمغ حلو فيه برودة كافورية
كلأه الله بكلاءه كلأه وكلأه وكلأه حفظه وحرسه. يقال اذهب في كلأه الله. ويجوز التخفيف فيقال كلية كلأه. وكلية كلأه من باب علم لغة قريش لكنهم قالوا مكلاً بالواو اكثر من مكلي بالياء. وكلأه

بالسوط ضربه يو. والدَّيْنُ كَلْوَةٌ تَأْخَرُ فُوكَالِيَّ
بالتفتيف. ومنه نبح على بيع الكالي بالكالي اي النسيئة
بالنسيئة. وهوان يكون على رجل دين فاذا حلَّ اجله
استباعك ما عليه الى اجل. والارض كثر كلاًها.
وبصره في الشيء رددته فيه. وعمره انتهى.
الارض تكلأ تكلأ كلاً كثر بها الكلاً. والناقة اكلت
الكلاً * تكلباً اخذ الكلاً. وفلان سفينته تكلبنا
وتكلته ادناها من الشط. وفلاناً حبسه. واليو نفدتم.
وفيه نظر متأملاً. وفلان اتى مكاناً فيه مستتر من
الريح. الارض اكلاًه كثر كلاًها. وفلان عمره
انها. وفي الطعام اسلف واسلم اي قدم السلف والسلم.
وبصره في الشيء بمعنى كلاًه. كلاًه تكلبوا تسلمها.
والشيء اخذه كلاًه. كلاًه اخذها وتسلمها. ومنه
احترس. ويقال عني اذا لم تم وسهرت
وحذرت امراً. الارض كثر الكلاًها. وفلان
كلاًه استنسأ نسيئة * اسم فاعل والنسيئة
والعربون ج كواي * العشب او ما ليس له
ساق رطبه وباسه ج اكلاًه * مكان * وارض كلفه
اي كثر الكلاًه * النسيئة والعربون *
مرأاً السفن وموضع بالبصرة ويذكر وساحل كل نهر *
رجل العيون اي شديدها لا يعلها النور *
اسم تفضيل. وقولم بلغ الله بك. العمر
اي آخره وابعده. ومكان اي كثر الكلاًه. وارض
مكلاًه ومكلاًه كذلك. ساحل كل نهر ومرأاً
السفن وكل موضع يستتر فيه من الريح
الراكب الفرس بكلفه كلاًه ضربه بالكلاًه.
والزيادة جعل لها كلاًه وهو سيز يجعل بين طرفي الادم
اذا خُرز. الرجل يكلف كلاًه ايضاً نبح لتسمعه
الكلاب فتنبح فيستدل بها عليه وذلك اذا صار في
فتر. والكلب ضري وتعود اكل الناس. الرجل
يكلف كلاًه عطش. وفلان كلاًه ومكلاًه فاد من القيادة.
ومنه الكلبان للقراد الذي يقول فيه الناس فطبان
او فطبان. والكلب كلاًه وقع بين القعو والبركة.
والكلب جن قيل وهو يعنري من اكل لح امر انسان.
وفلان اصابه شبه جنون الكلاب من عض الكلب.
الكلب. وزيد على الامر حرص عليه حرص الكلب.
وفيه طبع. وعليو الخ. وفلان اكل كثيراً بلا شبع.
ومن عض الكلب الكلب صاح. وفلان غضب وسفه.
والنجم لم يجد ربه فغش ونرفه فعلى ثوب من مربو.
والفتنة اشتد. والكلب ضري وتعود اكل الناس.
الرجل كلاًه على الجهول ذهب عقله من
الكلب * الكلب عليه الصيد. مكالية
وكلاًه شاره وضايقة مضايقة الكلاب بعضها بعضاً عند
المباشرة وظهر عدوانه ومناصبته وجاهره بها. والابل
رعت كلابي النجر. القوم كلبت اليهم.
القوم تجاهروا بالعداوة. وعلى كذا تأثيراً عليه. والناس
على الدنيا اشتد حرصهم عليها حتى كانتهم كلاب.
الرجل نبح لتسمعه الكلاب فيستدل بها عليه.
اسم فاعل وصاحب الكلاب وجاعة الكلاب.

ذهاب العقل من الكلب. جمع
كلب. وقولهم في الكلاب على البقر رفعها وتنصبها
اي ارسلها على بقر الوحش ومعناه حل امرها وصناعته.
ويروى الكلاب على البقر. موضع ومائة له يوم *
كل سمع غفور وغلب على هذا الحيوان الناجح
وهو كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفاء دائم
الجموع والسهر مثل في التودد والوفاء والدانة والمحوص
والجبل ومن طباعه انه يكرم الجلة من الناس ولا ينبح
احداً منهم وما احسن ما قيل فيه
ان الكلاب اذا رأت ذانعة
حتت اليه وحركت اذناها
واذا رأت رجلاً فقيراً بائساً
عزمت عليه وكثرت اناياها
واذا نبح على انسان بالليل والحج عليه لم ينجو عنه الا ان
يقعد فانه اذا رأى منه ذلك تركه كانه ظن به واذله
ج اكلب ثم اكلب وكلات ثم كليات. ايضاً
الاسد واول زيادة الماء في الوادي وحديقة الرعي في
راس القطب وخشبة يعمد بها الحائط وسك. والقط
وطرف الاكمة والممار في قائم السيف وسير احمر يحمل
بين طرفي الادم ومن الفرس الخط في وسط ظهره
وحديقة عفاة في طرف الرجل يعلق عليها المسافر
الزاد وذوابة السيف وكل ما وثق به شيء.
ايضاً وكلب الجبار والكلب الاكبر والكلب المتقدم
والكلب الاصغر وكلب الراعي نجوم. وكلب الماء الفندس.
عشبة منتشرة. شجرة شاكه.
اسم سيوف ونيت. لقب
عمرو. ومنه قول الشاعر بان ذا الكلب عمراً خرم حسياً.
وهو شاهد على تقدم اللقب على الاسم. انف الفتاة
ومصدر كلب ويستعار له شبه الجنون ياخذ الكلاب
فتعقر الناس فتكلب الناس ايضاً. ودفعت عنك
فلان اي اذاه وشده. المصاب بداء الكلب ومن
يعقره الكلب الكلب ج كلى. والاشق
اي تلج على اهلها بما يسوهم. اي
جذب ضيق. انى الكلب وشجرة شاكه والشوكة
العارية من الاغصان. آلة من حديد يأخذ
بها الحداد الحديد الحصى. الحصى.
الشدة والضيق والخط وحانوت الحمار والشعر النابت
في جانبي خطم الكلب والسنور وشدة البرد والسير او
الطاقة من الليف تجرر بها. مؤثت الكلب
وشجرة شاكه. اي لم يجد نايها رياً فيبس *
صاحب الكلاب ومعلم الكلب الصيد وحديقة
في طرف الرجل. المهاز والحديقة
التي على خف الرائي وحديقة معطوفة الراس او عود
في راسه عفاة منه او من الحديد يجزئو الجمرج
كلايب. ويوم من ايام المجاهلية.
البازي مخالبة. الشجر شوكة *
الكلاب وهي اخض منه. جاعة الكلاب. قيل
هو جمع وهو جمع عزيز. لقب واثل بن ربيعة
اخو المهمل التغلبي صاحب حرب السيوس. ويقال
هو اعز من واثل * معلم الكلاب وسائر

المجوارح الصيد. الاسير المقيد. بنال اسير
مكلب اي مقيد قيل هو مغلوب منه. عند
السبعة احد السبعة الذين يقتدى بهم. القيادة.
المجري وذلك لانه يلزم كملازمة الكلاب
لما تطيع فيه
الجبيل المنقبض
الشيء يكلفه كلاًه جمعه. وفي اثنائه صبه.
والفرس ركضه. والشيء رماه * الكلب الذي انصب
وانقبض. الماء شربه * مؤثت كلاًه
وستذكران في كل و. النصب من الطعام
والثبته. وفرس فله. اي كفته بشب جميعاً *
فرس قلت بشديد لانها وتخفف. اي سريع بشب
جميعاً * حجر مستطيل يثد به وجار الضع *
الكلب الحجر المذكور
في امره كنية داهن * الكلب
الماهن في الامور * القواد. وهو الذي يقول
فيه الناس فطبان او فطبان كما تقدم في ق رطب.
قال الاصمعي اصل الكلب من الكلب وهو القيادة
والثاة والنون زائدتان
ضرب من الشئ
مؤثت كلاًه ويستذكر في كل و
الرجل تقدم * الكلب الماضي
في الامور
المنقبض الجبيل
لم الوجه اجتمع بلا جهوة * الكلب الكثير
لحم الخدين والوجه والفيل او الزنديل والحرير على
راس العلم. بنت بني الاسلام.
التغلي احد اصحاب المغلات * امرأة كلاًه الوجه
اي بوجهها كشمه
الكرم النجاع. الرجال
الاشداه
وجهه يكبح كلاًه وكلاًه تكشر في عوس.
او عبس فافطر في تعب. وقيل الكلب في الاصل
ظهور الاسنان من شدة العبوس. فهو *
وجهه جعله كالحمار. النمر مكأه شاد ولم يعدل
عن المنزل. وجهه بمعنى كبح. وفلان وجهه بمعنى
كفحه. يتعدى ولا يتعدى. الوجه بمعنى كبح.
الرجل تبسم والبرق تناع * الكلب اسم فاعل. ودهر
وشاة اي شديد. وهو من الاسناد المجازي *
كقطار. بالضم السنة المجذبة. قال لبيد
كان غياث الرمل المنجاح
وحصه في الزمن الكلالج
الكروخ. او لم تسمع * الفم وما حواليه.
يقال ما افجع كلفته. اي فبه وما حواليه * الفج
بالسيف ضربه * صوت النار
ولهيبا
التراب. نبات
الشيء يكلفه كلاًه جمع بعضه على بعض *
كله الشيء بمعنى كلفه. البعير كلفه كلفه

غلظوا شدة الكلباس فاعل. وزجج كذا أي قدّم *
الكلد المكان الصلب بلا حتى والتبر والآكام أو
الأراضي الغليظة * الكلثة القطعة الغليظة من الأرض.
وأبو كلثة كنية الضيعان * الكلثدي الأكثة والقطعة
الغليظة من الأرض * المكلثدي الشديد الغليظ
كلدح - الكلثح الصلب والعجز * الكلثحة
الكلثة وزناً ومعنى

كلدد - أكندد الشيء صلب. والرجل تقبض
وامتنع. وعليه ألفى عليه بنفسه * المكلثد اسم فاعل
والشديد الغليظ

كادم - الكلثم الصلب * الكلثوم الفصير
كلدي - كلثية بلاد والسبى بها كلداني
كلر - الكلار بيت المونة وحافضة كلارجي.

ويقال كرار وكرارجي. وفي من كلام العامة
كلز الشيء بكثرة كلزاً جمعة * كلز الشيء بمعنى
كلز. والكلز الرجل أكثر أفاض أو هو انقباض
في خفاء ليس بطمئن بمنزلة الراكب إذا لم يتمكن من
ظهور الدابة. والبازي م باخذ الصيد. أي يجمع له على
قصده * الكاؤز واحد الكوايزوم قوم يخرجون
بالسلاح للمأه إذا تشاجروا عليه * الكلث بكسر ففتح
وتشديد الزاي الشديد العضل المتفارب المخلق

كلس - كلس عليه حمل عليه وجد. وعن فرو
جين وفر ضد. وكلس من الماء وتكلس روي. وكلس
المحمر صار كلساً. والبيت طلاء بالكلس * الكلس
الصاروج يبي. قال عددي بن زيد
شاده مرمراً وجلته كلساً

فلطير في ذراه وكور
الكلثة لون كالطلثة. والكلثة المحجور بليس في
الرجل. وفي من كلام العامة * الكلث صاحب الكلس
وبائعه. وسيف كلث قطع * الكلثة الموضع يعمل
فيه الكلس * ذئب أكلس أي لونه الكلثة.
والمتكلس الشديد العدو. والمتكلس الإنفليس. يونانية.
ويعرف بالمتكلس

كلسم فمادى كسلأ عن قضاه المحقوق وذهب في
سرعة. واليو قصد
كلثم - الكلثية العجز

كلصم الرجل فرها ربا
كلط - الكلط الرجال المتفلون فرحاً ومرحاً *
الكلثة عذو الأقرل أو المتطوع الرجل

كلظ - الكلظة مثبة الأقرل وهو أكلظ أو
الصلاب الكلظة بالطاء

كلع الوخج على رأسه بكلع كلثاً بيس. وكلع قدمه
بكلع كلثاً وسخ ونشقق. وقوام الدابة جربت جرباً شديداً
ورأسه أنشع. والوخج على رأسه بيس. ورجله توشعت
ونشقت. والبعبع كلثاً وكلثاً حصل له شقاق في
الفرس * أكلع الوخج علاء والتبد عليه. وتكلع القوم
تخالفاً وتجمعوا ويومتي ذو الكلاع الأصغر لأن
حيتير تكلعوا على يده أي تجمعا الإقبيلتين هوازن
وحرار فانها تكلعنا على ذي الكلاع الأكبر * الكلاع
مصدر وبالباس والشدة والصبر في المواطن. والكلاع

موضع بالاندلس. وذو الكلاع الأكبر يزيد بن النعمان
والأصغر سميع بن ناكور بن عمرو بن يعفر بن ذي
الكلاع الأكبر. ومن أذواه اليمن * الكلثي الشجاع
مأخوذ من الكلاع * الكلث المجافي الميتة اللثيم ج كلثة
كفردة. وهو كلث مال. أي أراكه. والكلث شقاق
ويصح يكون في القدم. ويعبر كلث وناق كلة أي ذو
كلث أي شقاق في فرسه. وأناه وسقاء كلث. أي التبد
عليه الرخ * الكلثة دابة باخذ البعير في مؤخره فينشقق
ويسود وهو ان يجرد الشعر عن مؤخره وينشق.

والكلثة القطعة من اللحم * الكلث الوخج

كلث يوكلف كلثاً أحبة شديداً ولولج يولج
فهو كلث والاسم الكلافة. وإصالة لزوم الكلف الوجه.
وكلف الوجه كلثاً أيضاً تغيرت بشرته بلون علاء أو
علته حمرة كدرة فهو أكلف. قال الأزهرى ويقال
للهمق كلث. وكلف الأمر حلة على مشقة * كلف فلاناً
أمره بما يشق عليه. وكلفت البك على القرية ويروي
عرق القرية أي كلفت البك أمراً صعباً شديداً. قال
الميداني تغدير المال كلفت نفسي في الوصول اليك
عرق القرية. راجع ذلك في باب العين. وأكلته يوكلف
جملة كلثاً يوكلف الأمر نجشمة ومجملته على مشقة
وعسرة. وأكلت الحاية أكلينافاً صارت كلثاً *
أكلاني عتب أبيض ميو خضرة وزينة آدم أكلف *
أكلت السواد في الصفة. وأكلت الرجل العاشق.

والكلف مصدر وشي يعلو الوجه كالشمم ويعرف
بالتمش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدرة تعلق
الوجه. وأكلت عند الأطباء تغير لون الجلد إلى
السواد وحدث آثار كدرة وأكثره يكون في الوجه
والفرق بينه وبين البهني الأسودان الكلف يكون أبيض
بخلاف البهني فان فيه خشونة * الكلثة مؤثث الأكلف
والحمر * كلثي رمله ينجب غيفة أو بين الجار ووردان
مكلثة بالمحارة أو بها كلف كلون المحارة وسائر ما سهل
لا محارة فيه * الكلثة لون الأكلف أو حمرة كدرة أو
سواد اشرب حمرة كالسفة وما تكلت من نائبة أو
حق والمشفة وما تكلت على مشقة ج كلث. وتطلق
الكلثة عند العامة على ثمن الشيء مع ما ينجف من
المصاريف وبينون منها فعلاً ويقول كلث كذا * الكلثوف
الأمر الشاق * الأكلف ما يوكلف والذي كلفت
حمرة فلم نصف من الأبل وغيرها والأشث كلثاً ج
كلث. وفي الصحاح ويقال كبت أكلف للذي كلفت
حمرة فلم نصف ويرى في أطراف شعره سواد إلى
الاحتراق ما هو. قال وقال الأصمعي إذا كان البعير
شديد الحمرة يخلط حمرة بسواد ليس بخالص فذلك
الكلثة والبعبع أكلف والناقاة كلثية. والأكلث الأسود
للون. والتكلثة المشقة ج تكاليف. وتقول حملته تكلثة
إذا لم تطفة إلا تكلثاً. والتكليف مصدر كلف. وعند
جمهور الأصوليين الزام فعل فيه مشقة وكلفة. وعلى هذا
المدحوب والمكره والمباح ليس من الأحكام التكليفية.
اذ لا الزام في كل منهما. والتكليف العريض الذي
يلزم على نفسه ما لا يعنيه. والمكلف عند الفقهاء من
العاقل البالغ

الكلث مركب بركب في أنهر العراق ويعرف
بالطوف أيضاً. فارسي
الكلثة دوبة. قال قوم انه ابن عرس. وقال
قوم انه حيوان آخر غير ابن عرس. وفي كتاب
دمقراطس ان الكلثية تبيض من فيها
كلكل - الكلكل والكلكال الصدر أو ما بين
الترقوتين أو باطن الزور ومن الفرس ما بين محزمو
إلى ما من الأرض منه إذا رضى. وقول الشاعر
كان هواها على الكلكل

موضع كفي راهب يصلي
فانما شدد الام ضرورة ج كلاكيل. والكلالك الجماعات.
والكلكل والكلكال الرجل الضرب أو التصبر الغليظ
مع شدة ولا شيء ككلثة وكلاكلة
كلكن - الكلكنون طلاء تحمر به المرأة وجهها.
وهو غير عربي. ويقال أصله يفتح الاول واللام أيضاً
وهي منندة

كل الرجل وغيره من المني وغيره بكل كلاً
وكلة وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً
كال. وفلان سار كذا أي لا ولد له ولا والد والبصر
والسيف وغيره لم يقطع فهو كل وكل وكل وكل وكل
لسانه وبصره إذا نيا ولم ينفق المنطوق والمنظور *
كلل السيف تكليلاً لم يقطع. والرجل ذهب وترك أهله
بضيمة. وفي الأمر ج. والسبع حمل ولم ينجم. وعن
الأمر أحمم وجين ضد. وفلان البسة الأكيل. ومنه التكليل
عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكللون فيها العريس.
والسحاب الماء احاط بها من كل جانب. وأكل الرجل
أكلاً كل بعير. والجمال البعير أعياء. والبكة بصره
جملة كليلاً. وتكل الرجل تكللاً ليس الأكيل. والشيء
يوحاط بالنسب فلاناً وفلاناً قطريه واحاط به. وأكل
الرجل ابتكلاً لا تحك. والسيف ذهب حده. والبرق
لمع خفيفاً. وانكلال الغيم بالبرق هو قدس ما يركب
سواد الغيم من بياض. وتكل السحاب عن البرق
وأكل وأكل أكلاً لا تنهم * الكلل الأعياء * الكلثة
الأعياء ومن لا ولد له ولا والد وما لم يكن من النسب
لحاً ومن تكلل نسبة بنسبك كائن الغم وشبهه أو هي
الأخوة للام أو بنو الغم أو اباعد أو ما خلا الولد والولد.
أو هي من العصبية من ورث معه الأخوة للام. وفي
الصحاب والعرب تقول هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة
إذا لم يكن لحاً وكان رجلاً من العشيرة. ويقولون أيضاً
لم يرثة كلالة. أي لم يرثة عن عرض بل عن قرب
واستحقاق. قال الفريزدق

ورثم فاة الملك غير كلالة
عن ابني مناف عبد شمس وهاشم
وحكي عن اعرابي انه قال مالي كثير وبرثي كلالة
مفراخ نسهم. ويقال هو مصدر من تكلل النسب أي
نظره فانه أخذ طرفيه من جهة الوالد والولد وليس
له منها أحد فسمي بالمصدر * الكل مصدر وقفا السكن
والسيف والوكيل والصنم والمصيبة تحدث واليتيم
والنفيل لا خير فيه والعيل والعيال والنفل والذي
لا ولد له ولا والد والضعيف ويطلق الكل على الواحد

وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كقولهم
موضوع لاستغراق افراد المذكر نحو كل نفس
ذاتة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتية واجزاء
المفرد المعرف نحو كل زيد حدث فلذا قلت اكلت كل
رغيف لزيد كانت لعموم الافراد. فاذا اضفت الرغيف
الى زيد وقلت اكلت كل رغيف زيد صارت لعموم
اجزاء فرد واحد. وقد تستعمل للكثير والمبالغة نحو
تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيرا ونحو فلان يعلم كل
شيء. ولا تستعمل الا مضافة لفظا او تقديرًا ونقيد
التكرار بدخول ما المصدرية الظرفية عليها نحو كلما
اناك زيد فامرته ولا يؤكد بها الا ما يقبل التجزئة
حسبًا نحو قبضت المال كله او حكمًا نحو اشتريت العبد
كله وترد باعتبار كل واحد مما قبلها وما بعدها
على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها
ان تكون نعتًا للنكرة او معرفة فتدل على كماله وانه بلغ
الغاية في ما نصفه به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر
بمثاله لفظًا ومعنى نحو هو العالم بالدين وكقولهم
وان الذي حانت ببلخ دماؤهم
ثم التورم كل التورم يا ام خالد
ان تكون توكيدًا للمعرفة او نكرة محدودة وفائدتها
العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمرا راجع الى المؤكد
نحو فيجد الملائكة كلمهم. وقد يخلط الظاهر كقولهم
كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم
يا اشبه الناس كل الناس بالناس بالتميز
ومن توكيد النكرة بها فوله
نلتب حولًا كاملاً لا نلتقي الا على منبر
ان لا تكون نابعة بل تالية للعوامل فتتبع
مضافة للظاهر نحو نفس بما كسبت رهينة وغير
مضافه نحو ضربه له الامثال. ولما اوجهها باعتبار
ما بعدها ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل
فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني عمي. والثاني ان
تضاف الى ضمير محذوف نحو هدينا والتقدير كلهم
ان تضاف الى ضمير ملغوظ به وحكمها ان
لا يعمل فيها غالبًا الا الابتداع نحو ان الامر لله فيمن
رفع كلاً. ومن القليل فوله
بيد اذا مادمت عليهم دلاؤهم
فيصدر عنها كلها وهو ناهل
ولفظ حكمه الافراد والتذكير ومعناها بحسب
ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى مذكر وجب مراعاة
معناها فلذلك جاء الضمير مفردًا مذكرًا في نحو وكل
شيء فعلوه في الزير. ومفردًا مؤنثًا في قوله كل نفس
ذاتة الموت. ومثنى في قول الفرزدق
وكل رفيقي كل رحل وان ما
نطأ الفنا قومًا ما اخوان
ومجموعًا مذكرًا في قول لبيد
وكل اناس سوف تدخل بينهم
دويبة تصفر منها الانامل
ومؤنثًا في قول الآخر
وكل مصيبات الزمان وجدتها
سوى فرقة الاحباب هيئة الخطيب

وان كانت مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة
لفظها ومراعاة معناها فيقال كل التورم حضروا.
وان قطعت كل عن الاضافة لفظًا فيل يجوز مراعاة
اللفظ نحو كل كانوا ظالمين. وقيل اذا كان المقدر
مفردًا نكرة فيجب الافراد وان كان جمعًا مفعلاً فيجب
المجمع كما في المثالين المذكورين. والتشوين في المنطعة
عن الاضافة لفظًا عوض من المضاف اليه والتقدير
في المثال الاول وفي المثال الثاني. وان
وقعت كل بعد النفي كان النفي ثابتًا لبعض الافراد
نحو ما جاء كل التورم ولم اخذ كل الدرام. وان وقع
النفي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يقوموا. وقد
جاءت بمعنى بعض فنكون من الاضداد ولا تدخلها
ال الا اذا كانت عوضًا عن المضاف اليه او اريد
لفظها كما يقال الكل لاحاطة الافراد. والمحال
يقال بات سوء اي حال سوء. مركبة عند
ثعلب من كاف التشبيه والنافية وانما شددت لامها
لدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره في بسطة
وهي عند سيبويه والتحليل والمبرد والزجاج واكثر
البصريين حرف معناه الردع والزجر لامعنى لها
عندم الا ذلك حتى انهم يميزون ابتدا الوقف عليها
والابتداء بما بعدها. ورأى الكسائي وابو حاتم ومن
وافهما ان معنى الردع والزجر ليس مستمرًا فيها فزادوا
معنى ثابتًا يصح عليه ان يوقف دونها ويبتدأ بها ثم
اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال. الاول
ان تكون بمعنى حقًا. ان تكون بمعنى الآ
الاستفاحية. ان تكون حرف جواب بمنزلة
اي وتم وحلوا عليه كلاً والتمز فقلوا معناه اي
والتمز. وفي الكلبات وقد نفي بعد الطلب لنفي اجابة
الطالب كقولك لمن قال لك افعل كذا كلاً اي
لا يجاب الى ذلك. وقد جاء بمعنى حقًا نحو كلاً ان
الانسان ليطغى فجاز ان يقال انه اسم حينئذ لكن الخفاء
حكموا بحرفيها اذا كانت بمعنى حقًا ايضاً. المرة
والشفرة الكالة. الحالة والستر الرقيق وغشاة
رقيق نحاط كالبيت يتوقى به من البعوض ويعرف عند
العامّة بالناموسية وصوفة حمراء في راس الهودج ج
كل وكلات. الفأخير وتأتي الكل. يقال
كله امرأة كما يقال كل امرء. عند المولدين
هنة مستديرة من حديد ونحو يرمى بها من المدفع
وشيء بقدر البندقة من رخام وغيره يلعب بها الصبيان
ج كلل*. نسبة الى الكل. ويطلق عند المنطقيين
على ثلاثة معان. الكل الحقيقي وهو المفهوم الذي
لا يمنع نفس تصور من وقوع شركة كثيرين فيه ويقال له
الحجزي الحقيقي تقابل العدم والملكية. والنسب الكل
الاضافي وهو ما تدرج تحته شيء آخر في نفس الامر.
اللفظ الدال على المفهوم الكلتي. وفي كليات اي
البقاء. طبيعي ومنطقي وعقلي فالانسان مثلاً فيه
حصة من الحيوانية فاذا اطلقنا عليه انه كلتي فهما ثلاثة
اعتبارات. ان يراد به الحصة التي يشارك بها
الانسان غيره فهنا هو الكل الطبيعي. ان يراد
به انه غير مانع من الشركة فهنا هو الكل المنطقي.

الانسان ان يراد به الامران معاً وهذا هو الكل العقلي.
والكلبات الجنس عندم هي الجنس كالحويانية والنوع
كالانسانية والفصل كالنطفية. والخاصة كالصاحبة
والعرض العام كالكتابة. والعلم الكل هو العلم
الاهلي. مؤنث الكلتي وتطلق على قسم من الافلاك
وعند المنطقيين على قضية حملية حكر فيها على جميع
افراد الموضوع وعلى قسم من القضية الشرطية. والكلبات
كتاب لابي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم. سمي
به من القضاء الكلية التي ادرجها فيه. واخذه
اي اجمع. الكل الكال. يقال بصراً وسيف كل
اي لا ينفذ ولا يقطع. الكل الناج وشبه عصاة
تزين بالمجوهر ج اكليل وأكيلة. ومثل القصر اربعة
انجم مصطفة وما احاط بالظفر من اللحم والحناب نراه
كان غشاة البسة. الكليل الملك نبتان احدهما ورقة
كورق الحبلية وراثة كورق الزين وتوراه اصفر في
طرف كل غصن منه اكليل كصف دائرة فيه بزر
كالحملة شكل ولونه اصفر. وانما ورقة كورق الحصن.
وهي قضبان كثيرة تنسبط على الارض وزهره اصفر
وابيض في كل غصن اكليل صفار مدورة. والكليل
الحبل نبات آخر ورقة طويل دقيق متكانف ولونه
الى السواد وعوده خشن صلب وزهره بين الزرقة
والبياض وله ثم صلب اذا جفت نثاره من بزر اذق من
المخدر وورقة مر حريف طيب الرائحة. والنصارى
تستعمل الكل للزجاجة ولحقة شعر مستديرة ترخي في
رؤوس قسوسهم رمزاً على اكليل الشوك الذي اُلِسه
المسيح. واكثر العامة يحدقون الهذنة من الاكليل في
المفرد فيقولون كليل. الاكليل نسبة الى الاكليل وعند
اصحاب التفسير شكل من اشكال الخفاف. وحيات
اي مستدير او ملمع بالبرق. ويقال هو الذي
حوله قطع من الحجاب فهو مكمل بهن. وجمل مكمل
اي جاد. وروضة مكمل اي مخوفة بالنور
كالكلمة وبكلمة ككلمة جرحه فهو مكلم وكلم
تكليماً وكلاً حذو والاسم الكلام. وفلاناً تكليماً
جرحه. مكالة جارية. وتكلم كلمة وبكلمة تكلماً
وتكلاً ما تحدث. ككلمة تحدثا بعد بهاجر. يقال كانا
متصارمين فاصحابا. ولا تفل يتكلمان. الكلام
القول. يقال اتى بكلام طيب. او ما كان مكتملاً بنفسه.
قيل هو في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى
مفهوم وهو اسم جنس يطلق على القابل والكثير افادام
لم يقد واحد. وفي اصطلاح الفخاه هو اسم لما تركب
من مسند ومسند اليه وافاد الافادة المتبعة وليس
هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو
عجبت من كلامك زيداً. وقال في المصباح الكلام في
الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام
وقال تعالى يقولون في انفسهم. قال الآمدي وجماعة
وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم
بالنفس وهو ما يحده الانسان من نفسه اذا امر غيره
او نهأه او اخبره او استخبر منه. وهذه المعاني في المعاني
التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات
كقولهم

ان الكلام في الفوائد وانما

جعل اللسان على الفوائد دليلا

ومن جملة حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحه ولا مشاحة في الاصطلاح. وعلم الكلام وتسمى بعلم اصول الدين هو اسم علم من العلوم الشرعية المدونة بحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام. والقيد الاخير لاجراء العلم الاثني للفلاسفة. والكلام الارض الفليضة * الكلم مصدر والمجرى ج كلوم وكلام * رجل كلمائي وكلمائي وكلمائي وكلمائي ولا نظير لها اي جيد الكلام فصيح. او كلمائي كثير الكلام. والاثني بالثاء في الجميع * الكلمة اللفظة وكل ما ينطق به الانسان مفردا كان او مركبا ج كلمات. والكلمة الكلمة ج كلم. والكلمة الكلمة ايضا ج كبر وكلمات فهذه ثلاث لغات الاولى والثانية لغة بني قوم والثالثة لغة احمجاز. والكلمة عند النحاة ما تركب من ثلاث كلمات فاكثر افاد ام لم يقد. ولا يقع على اقل من ثلاث لانه جمع. والعشر كلمات وصايا الله العشر. وتطلق الكلمة على الخطبة والقصيدة. والكلمة الباقية من قوله في سورة الزخرف وجعلها كلمة باقية في كلمة التوحيد وهي لا اله الا الله. وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله. وكلمة التوفى هي بسم الله الرحمن الرحيم. والكلمة بال وكلمة الله بالاضافة الى الله لقب يسوع المسيح لانه اعلن ارادة الله للناس كما ان الكلمة تعلن للمخاطب مراد المتكلم. وفي الحديث اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستخلفتم فروجهن بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قوله في سورة البقرة فاما لك معروف او تسريح باحسان. والكلمة عند النحاة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف. وعند المنطقيين هي اللفظ المفرد الدال على معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العلم. وعند اهل التصوف عين من الاعيان الخفية في العلم الاثني الداخلة تحت الابداد * الكلم المجرى ج كلوى تخرج وجرحى. وكلمتك الذي بكلمك. والكلم وكلم الله لقب موسى لانه كلم الله * رجل يتكلم ويتكلم ويتكلمة. اي جيد الكلام فصيح. والمكلم اسم فاعل والعارف بعلم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب والغائب. والمكلم المبروح. والمكلم موضع الكلام. نقول ما اجد منكما اي موضع كلام. وقول عترة اذا لا تزال على رحالة ساجح

فهذه تعاورة الكلمة مكلم

اي مخرج

كلم - اكنع التراب

كلم الرجل كلمة ذهب ككلم بتقديم السين ككلم رابع الكلمات التي جمعت فيها حروف الهاء قبل ايجد الى قرشت ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا بوير الظلة وكان ككلم رؤسهم فقالت ابنة ككلم مذر ركي ملكه وسط الهلة سيد القوم اتاه ال حنف نارا وسط ظلة

جعلت نارا عليهم دارهم كالمضحلة ثم وجلا بعد ثم غمد ضغط فسوها الرواد كند - اكندى واكندد واخاوها ذكبرت في كل د

كلز - الكلز المتقارب الخلق والوجه الشديد الفصل في غير امتداد * الكلز المشدد كلز - الكلز المتكثر

كلس الشيء فريق منه وخافه. وعلى العمل اكتب وجد فيه. وفلان واجه القتال وحمل على العدو. وزيد ركب صدره وخضض رأسه وقرب بين منكبي في المشي. يقال هو يمشي الكلزة

كلبي بكلبي كلبى (واو) اصبحت كلوبة وألمت * اكلى اكلاء بمعنى كلى * الكلوة لغة في الكلية لاهل اليمن مثناها كلوان ج كلوى وكلوات * كلا وكلنا امان لنظهما مفرد ومعناها منى يؤكد بكلا المتكدر وبكلنا المؤنث ويضافان ابدا لفظا ومعنى الى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين اما بالتحقيق والتخصيص نحو احدهما او كلاهما ونحو كلنا المجتنب او بالتحقيق والاشتراك نحو كلانا فاننا مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالمجاز كقولوه

ان الخبر وللشتر مدى وكلا ذلك وجه وقيل فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المثني على معنى وكلا ما ذكر. وقولنا الى كلمة واحدة احتراز من قوله كلا اخي وخيلتي واحدى عضدي فانه ضرورة نادرة. واجاز ابن الانباري اضافتها الى المفرد بشرط تكررها نحو كلاي وكلاي محسنان. واجاز الكوفيون اضافتها الى النكرة المختصة نحو كلا رجلين عندك محسنان. وحكموا كلنا جارين عندك مقطوعة بدها اي تاركة الغزل. ومتى اضيفا الى اسم ظاهر بقيت اليها على حالها وقد اعراب عليها كها في النثي نقول جاء كلا الرجلين وكلنا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلنا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلنا المرأتين. واذا اضيفا الى مضمرا اعرابا اعراب المثني. نقول جاء الرجلان كلاهما والمرأتان كلناهما. ورايت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما. ومررت بالرجلين كليهما وبالمرأتين كلتيهما. واذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لفظهما في الافراد نحو كلنا المجتنبين آنت اكلم وهو الافصح ومراعاة معناها نحو كلاهما فاما وهو قليل وقد اجنبنا في قوله كلاهما حين جد السير بينهما

قد افعلوا وكلا انهما راي

وقال ابن هشام في الغني وقد سئلت قديما عن قول الفاضل زيد وعمرو كلاهما قائم وكلاهما قائمان ايها الصواب فكنت ان قدر كلاهما توكيدا قيل قائمان لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدر مبتدا فالوجهان والاختار الافراد. وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمرا كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعين مراعاة اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما وكذا قوله

كلانا غني عن اخيه حيائه

ونحن اذا متنا اشد تغانيا

قال ابو علي المجراني وغيره كلا وزنه فعل ولاه معتل بمنزلة لام تجي ورضى وهي كلمة وضعت على هذه الخلفة. وقال الفراء هو منى وهو مأخوذ من كل تخففت اللام وزيدت الالف للثنية وكذلك كلنا المؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منها بواحد ولو تكلم به لقل كل وكلت وكلان وكلتان واحج يقول الشاعر

في كلت رجلها لئلا واحدة

كلناها مفرونة بزايدة

اراد في احدى رجلها فافرد. وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثني لوجب ان تنقلب الفة في النصب والمجرى مع الاسم الظاهر لان معنى كلا مختلف لمعنى كل لان كلا للاحاطة وكلا تدل على شيء مخصوص. واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقد رانها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل جملة. واما كلنا التي للتأنيث فان سببويه يقول انها للتأنيث والثاء بدل من لام الفعل وهي واو والاصل كلوا وانما اُبدلت ثاء لان في الثاء علم التأنيث والالف في كلنا قد تصريحا مع المضمرة فخرج عن علم التأنيث فصار في ابدال الواو ثاء تأكيد للتأنيث. وقال ابو عمرو المجرى الثاء لمعنة والالف لام الفعل وتندبرها عنده ففعل ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة كيتوي فلما قالوا كيتوي واسقطوا الثاء دل انهم اجرها مجرى الثاء التي في اخوت التي اذا نسبت اليها قلت اخوتي. وانما قلبت الف كلا وكلنا ثاء في النصب والمجرى مع المضمرة حملا على على ولدى. وقول المبرري من مقامه السفارية كلاهما والعلام يعني لك كلاهما وازيدك الغلام والعلام يجوز فيه الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى مع ويروى كليهما على ان المعنى اعطيت كليهما. واصلة من قول عمرو بن حمران المجددي كلاهما وتمرا. وذلك انه كان يرى ابل فيبنا هو يوما اذ دفع اليه رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو فاعد وبين يديه زيد وتامك وتمردونا منه الرجل وقال اطعني من هذا الزيد والنامك فقال عمرو ذلك

كلاه بكليو كليا (ياي) اصاب كليته وآلمها. قال

العجاج

لمن في شباهت صبي اذا كلى وافهم المكلي

يقول اذا طعن اللور في كيتو وسقط الكلب المكلي الذي اُصيبت كليته * كلى الرجل تكلية اى مكانا فيه مستتر. وتكلى تكلية قام في الكؤل وهو مقلوب تكل. واكلى الرجل اكلاء اصبحت كليته وألمت * الكالي الكالي بالهمز * الكليتان من الانسان وكل حيوان لحيثان متبرتان حملاوان لازقان يعظم الصلب عند الحاضرين في كطرين من الشم وفائدتها افراز البول من الدم وقيل لها منبت زرع الولد الواحدة كلة ج كليات وتكلى. وتكلى الوادي جوانبه. وغم حمراء الكلى اي مهازيل. ولقينة شحم كلاه اي مجدثان ونشاط. والكلى من القوس ما بين الابهر والكبد او مبدع حاملها او ثلاثة اشبار من مبيضها ومن الحجاب اسفله ومن المزايدة رقعة مستديرة تحرق عليها تحت العروق. والكلى من

الطير اربع ريشات في جناحه * الذي أصيبت
كليتة
- نابوت التوراة المترلة على موسى
اي صندوقها عبرانية. وأمر الداهية
دواء مركب من الزبيب كثير المنافع .
يونانية مركبة من كالوس جيد وملاس اي اسود
او الإلكيرس جماعة مفترزون ومكرسون
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشماسة والتسوس
والاساقفة ويقالهم العلماءيون. يونانياتها كليس ومعناها
فرقة لانهم كانوا في القدم يتخبطون بالفرقة الواحد
ج اكليس يكون
على وجهين بمعنى كثير

بمعنى اي عدد. ويشتركان في خمسة امور الاسمية والاهام
والانفجار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير. ويفترقان
في خمسة امور . ان الكلام مع الخبرية محتمل
للتصديق والتكذيب بخلاف مع الاستثنائية . ان
المكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جواباً لانه مخبر
والمكلم بالاستثنائية يستدعي لانه مستخبر .
ان الاسم المبذل من الخبرية لا يقترن بالهزلة بخلاف
المبذل من الاستثنائية يقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون
بل شتون . وفي الاستثنائية كم مالك أعثرون امر
ثلاثون . ان تمييز الخبرية مفرد او مجموع فنقول
كم عبيد ملكك وكم عبيد ملكك ولا يكون تمييز
الاستثنائية الا مفرداً خلافاً للكوفيين . ان
تمييز الخبرية واجب المنخفض بين مضرة الا اذا فصل
بينه وبينها فافصل فانه يجب نصبه نحو كم لي عبداً واذا
فصل بالمعدني وجب زيادة من للنصل من المنعول
نحو كم اهلكنا من قرية. وقد كثرت زيادة من بلا فصل
نحو كم من قرية وكم من ملك. واما تمييز الاستثنائية
فينصب نحو كم درهماً مالك ولا يجوز جرّه مطلقاً
خلافاً للفرقاء والزجاج ومن وافقها. على انه اذا جرت
كم بحرف جر فحينئذ يجوز في التمييز وجهان النصب
وهو الكثير والجرح خلافاً لبعضهم وهو بمن مضرة وجوباً
لا بالاضافة خلافاً للزجاج نحو كم درهم اشترت هذا.
وزعم قوم ان لغة نهم جواز نصب تمييز كم الخبرية اذا
كان مفرداً وروى قول الفرزدق
كم عمة لك يا جرير وخالته

فدعاء قد حلت علي عشاري

بالمنخفض على قياس تمييز الخبرية. وبالنصب على اللغة
الغيبية او على تقديرها استثنائية استنباهم همكم اي اخبرني
بعدد غائبك وخالائك اللاتي كنن يحدثنني فقد نسبته
وعليها فكم مبتدا خبره قد حلت وافراد الضمير حلاً
على لفظ كم. وبالرفع على انه مبتدا وان كان نكرة
لكونه قد وصف بلك وبندعاء محذوفة مدلول عليها
بالمذكورة والخبر قد حلت اخرى ولا بد من تقدير
حلت اخرى لان الخبر عنه في هذا الوجه متعدد
لفظاً ومعنى ونظيره زينب وهند قامت. وكم على
هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم
وقت او حلبة ويجوز حذف ميم كم الخبرية اذا
دخلت على فعل نحو كم جاهدت ابيه كم جهاد

جاهدت وحذف ميم كم الاستثنائية اذا دل عليه دليل
نحو كم مالك اي كم درهم مالك. وان جعلت كم اسماً
تاماً شددت آخره وصرفته تقول أكثر من الكرم
وفي الكمية اطلب كم
القوم بكماً كم كماً اطعمهم الكرم
الرجل بكماً كماً حفي وعليه نعل. وفي الصحاح حفي
ولم يكن عليه نعل. وفي لسان العرب حفي ولم تكن له
نعل. رجلة تشقت. وعن الاخبار جهلها
وعني عنها * المكان اكماً كثيره الكرم. والس
فلاناً شخنة. وفلان القوم اطعمهم الكرم. تكبوا
نكرهه. وعليه الارض غيبة. وخرج الناس
اي يجنون الكرم * مصدر ونبت قيل هو
اصل مستدير كالفلقاس لاساق له ولا عرق لونه
الى الغيرة يوجد في الربيع تحت الارض وهو عديم
الطعم وانواع كثيرة يؤكل ثياباً ومطبوخاً. ومنه نوع يتولد
في ظل شجرة الزيتون يقال له الفطر وهو سم قاتل ج
أكسو وكما او اسم للجمع او هي للواحد
للجمع او هي تكون واحدة وجمعاً *
يأع الكرم وجايه للبيع * والمكوة موضع
الكرم

ورقة مسحوبة على آخر لاجل دفع دراهم
لشخص معين او امره وفي مصطلحات التجار لياثية
ومعناها بدل ج كميات . عند التجار
ماخوذ من هذا. راجع السفينة في باب السين
الغيط بكمة كماً اكمة. الفرس
بكمت كماً وكمة وكما كان كماً والاسم الكمة *
الخمر والفرس وغيرها على الجهول تكبنا
صيرت بالصنع كماً. الفرس اكماً او
اكمتاً . اكمتاً صار كماً * خيل اي
كمت وهو منسوب الى الكمات * لون
الكمت * من الخيل الذي خالط حمرة
قنوه اي سواد غير خالص. وقيل بين الاسود والاحمر
يستوي فيه الذكر والمؤنث. يقال مهر مهر
ج كمت لانه اريد به كمت فحبل على اشقر
واحمر. ومنه فرس ورد ثم قيل خيل ورد لانه اريد
به افعل. قال ابو عبيدة وفرق بين الكمت والاشقر
بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو الاشقر وان كانا
اسودين فهو الكمت وهو تصغير اكمت على غير
قياس. وعن الاصمعي يقال بعير احمر اذا لم يخالط
حمرة شيء فان خالط حمرة قنوه فهو . والناق
ايضاً. قال سيبويه سألت الخليل عن
فقال انما صغر لانه بين السواد والحمرة كانه لم يخلص
له واحد منها فارادوا بالتصغير انه منها قريب .
ايضاً الخمر التي فيها سواد وحمرة. وقيل من
امه الخمر لانه فيها من سواد وحمرة واسم افراس وثلاثة
شعراء وهم
جاهلي
اسلاوي وكان اطولهم شعراً حتى قيل اطول من شعر
الكمت. قال صاحب
قد طال قرك ياخي فكانه شعر الكمت

الاصل. يقال اخذه بكمتيه اي اصله
السفاهة. والقرية شذا بوكاتها. والرجل
مشي مشية فيها تقارب. والتصير عدا *
الضخم والتصير والصلب الشديد * مشية فيها
تقارب وعدو التصير. مشي العريض الغليظ
كبد - الصلب الشديد *

ناق: الخلق. اي متداخلة مجتمعة
الشيء اجتمع وتداخل بعضه في بعض *
القصور * بالضم وفتح الميم مثقلة في
الاكثر. وقال بعضهم لا يجوز التحفيف شجر يقارب
السفرجل لطيف العود والورق ومنه بري صغير
التمر داخله كالرمل قليل الحلاوة وسناني أكبر شجراً
وغماً ويختلف كل منها لونا وطعماً وحجماً واجود الكل
الرقبي القشر الحلو القطر الكثير الماء. ويسميه اهل الشام
الخاص الواحدة ج كميات. وقد يستعمل
اسم جنس وينون كما ينون اسماً الاجناس
ويقال هذه واحدة وهذه كثيرة ويصغر
وكميتة وكميتة وكميتة
- طرف موصل الخبز من العجز *
بالفارسية الظير من الخبز وخبز الله ومنه
عند المولدين لخبز مستدير اسك من الخبز
العادي الواحدة

اندابة بكعها كعها * الدابة
بمعنى كعها. والكرم تحرك للابراق. والرجل على
الجهول كان اي شامخاً * من الابل
المقارب في الولادة واحداً بكعاح
بانغة بكع كعها تكبر. والفرس
بالعام كع * الرجل افح * بفتح الميم ادم
يؤندم به يقال له المري. ويقال هو المري منه. وقيل
هو خبز يجل او لحم يجل. معرب كاه بالفارسية ج
كواح. وقدم لاعرابي خبز وكاح فلم يعرفه فقيل له
هذا فقال علمت انه كاح ابكم . يريد ملح
به. وقول الحريري من مقامه العدو فاما الفقير
فغير له من الادب الفرس والكاح فانما كسر الميم
ضرورة * الكثير والتعظيم * نسج رفيع
من الحرير. فارسية * وحج بعلو الابه وغيره.
عامة

القصار الثوب بكمد كماً دقة. والاسم
الرجل يكمد كماً مرض قلبه من
الكمد فهو . كمد الثوب اخلق
واملاس. والتي تغير لونه * كمد عضوه كماً بالكداة.
والسطح ونحوه احكم دقة استعداداً لذ الخبرية عليه
وهذا من اصطلاح الكسبيين. كمد الم غمة وامرض
قلبه فهو . والقصار الثوب لم يتقوه * كمد اسم
كما مرو تخفيف العضو بجرح ونحوها. وفي الحديث
احب الي من الكي. وخرفة ومحة نخف وتوضع
على الموجع يشفي بها من الرج ووجع البطن *
الكباد للخرقة المذكورة *
تغير اللون وذهاب صفائه والخزن الشديد
والمكتوم ومرض القلب من الخزن. وقيل كمد

الْكِيَامَ مَا يَكْمُ بِهِ فِي الْبَعِيرِ لِثَلَا بَعْضُ أَوْ فِي النُّورِ لِثَلَا
يَأْكُلُ * الْكِيَامَةُ الْكِيَامُ وَوَعَاءُ الطَّلَعِ وَغِطَاءُ النَّوْرِ *
الْكَمُّ مَصْدَرٌ وَعَدُّ الْحِكْمَةِ عَرْضُ بَيْتِ الْقِسْمَةِ لِذَاوِ
وَهُوَ أَمَّا مُنْفَصِلٌ كَالْعَدَدِ أَوْ مُنْصَلٌّ كَالزَّمَانِ . رَاجِعْ
كَمْ . وَالْكَمْ مَدْخُلُ الْبَيْدِ وَمَخْرَجُهَا مِنَ الثَّوْبِ جِ أَكَلَمَ
وَيَكْمَةُ . وَالْكَمْ وَعَاءُ الطَّلَعِ وَغِطَاءُ النَّوْرِ وَالْعَلَافُ
الَّذِي يَنْشَقُّ عَنِ الشَّرِّ وَيَحِيطُ بِهِ شَيْءٌ كَيْمَا لِأَنَّهُ يَسْتُرُ
مَا خَعْنَجَ أَكْمَةً وَأَكْصَامًا وَكِيَامًا وَأَكَابِيمَ . وَآكَمَةُ الْخَبُولُ
مَحَالِهَا الْمَعْلُوقَةُ عَلَى رُؤُوسِهَا * الْكَبَّةُ الْفَلَسْفُوسَةُ الْمَدْوُورَةُ
لِأَنَّهَا تَغْفِي الرِّاسَ * الْكَبِّيُّ نِسْبَةٌ إِلَى كَمْزَ * الْكَبْيَةُ
مَوْثٌ الْكَبِّيُّ وَالْمُقْدَارُ جِ كَبَيَاتُ * الْيَكْمَةُ شَبْهُ كَيْسَ
بَوْضِ عَلَى فَمِ الْحِمَارِ وَالْمِنْقَنُ نَكْمٌ فِي الْأَرْضِ الْمَبْدُورَةِ
كَيْمَنَ الرَّجُلُ يَكْمُنُ وَكَيْمَنَ يَكْمُونَا نَوَارِي
وَاسْتَخْفَى وَدَخَلَ فِي الْأَمْرِ لَا يَفْطَنُ لَهُ . وَمِنَهُ الْكَيْبَنُ
وَيُسَمَّى ذَكَرُ . وَيُقَالُ كَيْمَنَ الْغَيْظُ فِي الصَّدْرِ . وَكَيْمَنَ الرَّجُلُ
يَكْمُنُ وَكَيْمَنَ عَلَى الْجَهْلِ كَيْمُونًا أَيْضًا أَصَابَتْهُ كَيْمَةٌ *
أَكْمُهُ اخْتِائُهُ . وَأَكْمَنَ لِلْعَدُوِّ اسْتَخْفَى بِقَصْدِ اخْتِائِهِ عَلَى
غُلْفِهِ . وَأَكْمَنَ الرَّجُلُ اخْتَفَى . وَإِمَّا تَكْمَنَ بِمَعْنَى أَكْمَنَ
فَغَيْرُ مَسْمُوعٍ إِلَّا فِي السَّيْرِ . وَالْإِسْتِكْنَانُ فِي الْفَيْدِ تَحْرِيفُ
الْإِسْتِكْنَانِ * كَيْمَانٌ عِنْدَ الْعَامَةِ بِمَعْنَى أَيْضًا . وَهِيَ مَرَكَبَةٌ
مِنْ كَمَا أَنَّ * الْكَمْثُونُ نَبَاتٌ بَرِّيٌّ وَبَسْتَانِيٌّ لَهُ حَبٌّ
وَأَصْنَافُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا كَرْمَانِيٌّ أَسْوَدُ وَمِنْهَا فَارِسِيٌّ أَصْفَرُ
وَمِنْهَا شَامِيٌّ وَمِنْهَا نَظِيٌّ وَمِنْهَا كَبُونُ الْعَادَةِ وَهُوَ الْبَيْضُ .
وَالْكَمْثُونُ الْحُلُوُّ الْآيَسُونَ . وَالْحَبَشِيُّ شَبِهُ بِالْشُونِيزِ .
وَالْأَرْمَنِيُّ الْكُرُوبِيَّ . وَالْبَرْزِيُّ الْأَسْوَدُ . الْوَاحِدَةُ كَمْثُونَةٌ *
الْكَمْثُونِيُّ مَا يُلَوِّنُ الْكَمْثُونَ أَوْ شَكْلُهُ * الْكَمْثَةُ ظِلَّةٌ فِي
الْبَصَرِ وَجَرَسٌ وَحِمْرَةٌ فَبِوِ أَوْ فِي وَرْمٍ فِي الْأَجْفَانِ
أَكَالَ فُحْمَهُ لَهُ الْعَيْنُ * الْكَمْثُوتُ مَصْدَرٌ . وَأَهْلُ
الْكَمْثُونِ الْحَكَمَاءُ الَّذِينَ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ جَمِيعُ
الْأَجَالِ الْمُسْتَعْبَلَةِ خُلِقَتْ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَأَوْدَعَتْ فِي
الشَّخْصِ الْأَوَّلِ أَيْ آدَمَ . وَنَافَةُ كَمْثُونٌ كَصَبِيرٍ كَثِيرٍ
لِلْفَاحِ لَمْ تَنْفَلْ بِذَنبِهَا إِذَا لَغَتْ * الْكَبْيَنُ الدَّخَالُ فِي
الْأَمْرِ لَا يَفْطَنُ لَهُ . يَقَالُ هُوَ فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ كَبْيَنٌ جِ

١٠ - اختلاط الكلام من الخطأ.

يقال ما هذه الكتبة

كَذَّبَ النَّبِيَّ بِكَذْبِهِ كَذَّبَ قِطْعَةً. وَكَذَّبَ النَّمْعَ بِكَذْبِهَا
كَوْذًا كَفَرًا * الْكَذْبُ الشَّرُّ الشَّدِيدُ. فَارِجِي *
وَالْكَذَّبُ كَافِرُ النَّمْعِ. يَقَالُ رَجُلٌ كَذَّبَ وَامْرَأَةٌ كَذَّبَتْ *
الْكَذْبُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ. وَكَذَّبَ لِسَبِ ثَوْرٍ بَنٍ عَنِيَرٍ
أَبُو حَيٍّ مِنَ الْبَيْتِ لِأَنَّهُ كَذَّبَ أَبَاهُ النَّمْعَ وَلَحَنَ بِأَخْوَالِهِ
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَأْخُودًا مِنَ الْغَلْظَةِ وَكَثْرَةِ اللَّحْمِ وَقِيلَ
هُوَ مِنَ السُّكُونِ. وَكَذَّبَ نَاحِيَةً مَجْنُونٌ نَوَصَّفَ نِسَاءً وَمَا
بِالْحَسَنِ * الْكَذَّبُ الْكُتُوبُ وَالْفُطَاعُ. قَالَ الْأَعْمَشُ
أَمِطْ عَطِيْلَ يَصْلُبُ النَّوَادِ

رَاصُولِ حَبَالٍ وَكَئَادَهَا

الْكُفُورُ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤْتَى وَالْكَافِرُ
وَاللَّوْا مَ لِرَبِّهِ تَعَالَى وَالْجَنَّةُ وَالْعَاصِي وَالْأَرْضُ لَا تَنْبُتُ
شَيْئًا وَمَنْ يَأْكُلْ وَجْهَهُ وَيَمْنَعُ رَفْدَهُ وَيَضْرِبُ عَدُوَّهُ
وَالْمَرْأَةُ الْكُفُورُ لِلْمَوَدَّةِ وَالْمُؤَاصَلَةِ بَيْنَ زَوْجَيْهَا . وَفِي
التَّعْرِيفَاتِ الْكُفُورُ هُوَ الَّذِي بَعْدَ الْمَصَائِبِ وَيُسَمَّى
الْمَوَاقِبِ

الملك أو الجبل الغليظ

كَنْدُش - الكَنْدُش والكَانِش الصُّلب الشديد
 كَرْج - الكَنْج حَبْشَة عظيمة يسجد لها الباني
 في بناء المجران والطيفان وفي اصطلاح البناءين.
 ويسمونها بالقندسة بالسين * الكَنْجُج شبه مخزن
 من تراب او خشب توضع فيه الحنطة ونحوها. معرب
 كَنْز بالفارسية
 كَنْز - الكَنْز الغليظ النضير مع شدة وبُوصف

بِه حمار الوحش. قال الراجز

كانت مخي كندراً كادراً جالباً قفوطاً يشع الماحرا
 الكندرة سكة لما سنام الكندر ضرب من حساب
 الروم في النجوم يونانية كمنون . والكندر الكادير
 وضرب من العلك وهو اللبان الذكر صمغ شجرة
 نحو ذراعين شائكة ورقها كالآس وهو يكون مجال
 البين والذكر منه الصلب الضارب الى الحمرة والاني
 الابيض المشق وقد بوخذ طرياً ويجعل في جرار الماء
 ويحرك فيستدير . وهو بايونانية خندروس * الكندرة
 ما غلظ من الارض وارفع وعجم البازي . والكندرة
 لضرب من الاحذية الافريقية ليست من كلام العرب *
 الكندرة الحمار الغليظ * انه لذو كندرة . اية غلظ
 وضخامة * الكندر والكندر الغليظ

کیمبرج - الگنڈس عروق نبات

وَأَخْرَجَهُ اسْوَدَ حَادُّ الرَّائِعَةِ إِذَا سَحَقَ وَنَفَخَ فِي الْإِنْفِ
عَطَسَ. وَيُعْرَفُ بَعْدَ الْعَطَاسِ وَيَغْسَلُ بِهِ الصَّوْفُ فِي
رَيْفِ الشَّامِ وَرَقَّةٌ بَيْنَ بَيَاضٍ وَحُمْرَةٍ

فبالسين لا غير او الشين لغة مرذولة. قال ابو
الغضنفر الحنفي

مُهِيتَ بزمردية كالعصا الصّ وَاخْبَثَ مِنْ كُنْذَرِ
اي من عَفَقٍ لَانَّهُ يوصفُ بالسُّرْقِ. وقيل كُنْذَرُ اسم
لصّي وقال بعضهم انَّهُ الفأرة والزمرّدة امرأة كالرجل.
فَارَسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ

بعد ففر... في جرابه يَكْبُه كَيْبًا كَزَهُ فِيهِ وَحْبَةً .
 اليد تَكْبُ كَيْبًا غَلظَتْ مِنَ الْعَمَلِ *
 الشيء غَلِظَ . وَيدُه غَلِظَتْ مِنَ الْعَمَلِ . وَعَالِيهِ بَطْنُهُ
 اتَمَدَّ . وَلِسَانُهُ اتَحَبَسَ *
 شِعْمًا * الشَّرَاخُ غَلِظَ *
 وَالْحَفَّ وَالْحَافِرُ وَالدُّوَاخُ إِذَا غَلِظَتْ مِنَ الْعَمَلِ . شَجَرٌ . قَالَ الطَّرِمَاحُ .

معاليات على الارياض مسكها
اطراف نجد بارض الطلع والكسب
الظالم الخبيث * الياس من التجران
ما مخم وكسر شوكة * من الحوافر
الذي غلط من العمل . الغليظ الشديد
النصير

الرجل نقبض*
الصلب والمنقبض
- وجه اي فيج
- رجل اي جهم ضم الوجه فيج
- اجل ليف التارجيل*
ارنية الانف الضمة

..... - الفوم اخلطوا *

البرذعة تجعل تحت سرج الفرس
 - في خلقك بكت كنتا قوي
 بكت كنتا حسن بالماه الهمله او الصواب
 بالمحبة * الرجل خضع *
 الشديد والكبير العبر وذكرهما صاحب الفاموس في
 كنون سفاة اي ميئس
 النصير وفي المجهري بالضم

القصيد والنون زائدة
وَدُكِرَ فِي كِتَابِ الْأَنْبِيَاءِ وَأَيْضًا الْمَرْجِرِ
أَوِ الْبَرِّيِّ

٢٨١ - والكاتب الصغير
٢٨٢ - الاحمى

عملی او امر بشروط معینہ بین الفریقین وصکّ تلك المعاهدة او العقد ، افرنجیہ معنائها ارتباط او شرط ج کثرانات

ذُكِرَ فِي كُنُوتِ

تَوَرَّدَ جُتَّةٌ يُغْذَمُ آسَ وَاعْصَانُ
خِلَافٍ يُضَدُّ عَلَيْهَا الرِّيحَانِ ثُمَّ نَطَوَى
الْحِمَى كَنَاءَةً طَالَتْ وَكَثُرَتْ * وَكَانَ
الْمَرْجِرُ أَوْ بَرِيئَةً بِالنَّاءِ النَّشَاءُ
وَالْكَثْبُ الصَّلْبُ

الشديد * الرمل المنهال
- الاحرق

الجميع الحلق وحشف الرجل * الحمار مخزنة *
وجه اي غليظ
نبت وليس يثبت

كَيْتَابُهُ . اَيْضًا التَّوَمُ يَكْمُنُونَ فِي الْحَرْبِ حِيلَةً
وَهُوَ اَنْ يَسْتَخْفُوا فِي مَكَانٍ يَحِثُّ لَا يُنْطَلَقُ مِنْهُ
يَهْضَمُونَ عَلَى الْعَدُوِّ عَلَى غَلَّةٍ مِنْهُمْ . وَيُحْتَمَلُ اَنْ يَكُونَ
جَمْعُ كَيْتٍ كَقَطْنٍ وَقَطَيْنِ * الْمَوْضِعُ
يُكْمَنُ فِيهِ جُ مَكَانٌ

بالرَّيَاةِ ايضاً. وَهِيَ مِنَ الْكَمَالِجَةِ بِالْفَارَسِيَّةِ
يَكْمَحُ كَمَحًا عَجِيًّا وَصَارَ عَجِيًّا وَبَصْرُهُ اعْتَرَتْهُ
ظُلْمَةٌ تَطْمِسُ عَلَيْهِ. وَالنَّهَارُ اعْتَرَضَتْ فِي شَمْسِهِ غُبْرَةٌ
وَفُلَانٌ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ. وَزَيْدٌ زَالَ عَقْلُهُ فَهُوَ أَشْجَنُ فِي
الْكَلِّ * خَرَجَ يَتَكَمَّرُ فِي الْأَرْضِ أَيِ بَرَكَبَ رَأْسَهُ وَلَا يَدْرِي
أَيْنَ يَتَوَجَّهُ * كَلَّكَ مِنْ بَرَكَبَ رَأْسَهُ لَا يَدْرِي أَيْنَ
يَتَوَجَّهُ * سَجَّلَكَ الْعَقَى يُولَدُ بِهِ الْإِنْسَانُ
أَوْعَامًا فِيهِ وَفِي مَا كَانَ مِنْ مَرَضٍ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ سُؤَيْدٍ
عَيْنَاهُ حَتَّى أَيْضًا * ذَهَبَ أَمْلُهُ أَيِ
عَمِيٍّ أَيِ لَمْ يَدْرِ أَيْنَ ذَهَبَ * ذَوُّ الْكَمَةِ
وَالْأَثَى * جُكْمَةٌ. وَكَلَّكَ أَيِ كَثِيرَ لَأُذْرَى
أَيْنَ يَتَوَجَّهُ لَهُ لَكُنْزُهُ * الْكَامِيَةُ. الْعَيْنَيْنِ
مِنْ لَمْ تَنْفَخْ عَيْنَاهُ

الفرخ اكهدا افهد*

الغلب العظيم الكهنة أو الفيشلة * الكثرة
بضم الكاف وفتح الميم المشددة والذال
المهمل الكثرة

الرجل جمع ثيابه وحزمها للسفر. وعلينا
منعنا حقناً. وأحدث اخفاءً وعاءاً. والمال جمعه *
الرجل أكله لا انقض
وقعد وأقرنق * الفطن ما دام فيه الحب
الليلة المرأة المضيئة

شهادته بكميها كميًا (يائي) كميها . او
لا يخلص بالشهادة . نفسه سترها بالدرع والبيضة *
نفسه تكمية بمعنى كمالها . شهادته اكمل كميها .

وفلان قتل كَيْ العسكر. والرجل ستمترله من العيون.
وعلى الامر عزم عليه. الشئ تكعيبا نعطى. وفلان

التي تعبدُ وسترهُ. والفتنة الناس غشيم.
 الجيش على الجهول قيل كمهم. والقوم أغني عليهم
 وغشوا راجع ذلك في كم م. الرجل انكمأ
 استغنى * النجاء اولابس السلاح سني لأنه

نفسه، أي سترها بالدرع والبيضة أو شجاعته
ليوم اللقاء، ككلماتهم جعلوا الكافي مثل قاض

وفضاضة. وقال ابو العلاء عليه السلام في الحقيفة جمع كاهل. واهل العلم يتحوزون في العبارة فيقولون عليه السلام جمع كهي. وفعل لا يجمع على هذا الوزن وإنما استجازوا ذلك لان فاعلاً وقبلاً يشتركان كثيراً فيقال عالم وعلم وقد جاء عليه السلام في جمع كهي وله نظير كما قالوا بيم وانام. واشدد ابو زيد

نركت ابنيلك للغيره والفنا
شوارع والاكمه تشرق بالدم.

لايس السلاح
النصير
الشيء يكذب كذوبا غلظ. والرجل استغنى

الكنداء كرا الشجاع المجبور. فارسية
 كندل - الكندلي والكندلة نبت بنبت بماء
 الجبر ويعرف بالثورة قشره الأبدع يدبغ به وصفة
 جيد للباية
 كدر - الكدر النقي فارسية. والكنار حاشية
 الثوب وشطه الجبر ومحيط كل شيء. فارسية أيضا *
 الككاري طائر حتن الصوت ريشه ابيض يضرب الى
 الصنرة فوادم جناحيه طويلة الى الخصرة. نسبة الى
 جزائر ككاري * الككارة والككارة واحدة الككارات
 والكنان وفي العبدان او الدفوف او الطبول او
 الطناير. وهي باليونانية كثيرا وبالعبرائية ككور.
 والككارة ايضا الشفة من ثياب الكنان * الككور والككور
 الضخم السمع والعلم عامة جانية
 كز المال بكزة كزرا جمعة واذخره ودفعه في
 الارض. والرمح ركزه في الارض. والتي في وعاء او
 ارض غزبه. والقوم الثمر ككازا وككازا جعلوه ككيزا.
 والعامية نقول كيز فلان من الدمس اي بشم. والثوب
 احكم نسجه فهو ككيز * ككيزا جميع وامثلا. يقال ككيز
 الثمر في الوعاء. وككيزا اللحم وغيره اجمع وصلب *
 الككاز والككاز او ككز الثمر. قال ابن السكيت لم يسمع
 الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجنداد والصرام
 والصرام. وجارية. وناقته ككيز اي كثيرة اللحم صلبة ج
 ككز وككاز كالواحدة * الككز مصدر والمال المدفون
 تسمية بالمصدر ككوز. وفي الحديث كل مال لا تودي
 زكاته فهو ككوز. وفي التعريفات الككز هو المال الموضوع
 في الارض. والككز الخفي هو الهوية الاحدية المكونة في
 الغيب وهو باطن كل باطن. والككز ايضا الذهب
 والفضة وما يجرى به المال كالخزف والصندوق *
 الككيزا الثمر يجعل في قواصر للنفثة
 كس البيت بكسة وبكسة ككسا ككسه بالكنسة.
 فهو ككيس والبيت مكوس. وكس الظلي بكيس ككوسا
 دخل ككاسة * ككس البيت بمعنى ككسة شدد للبا لغة.
 وككس الظلي بمعنى ككس. والرجل دخل في الحجمة.
 والمراه دخلت في الهودج * الككاس اسم فاعل ج
 ككوس وككس وككاس. والمجاري الككس هي الخنثى
 لانها تكس في المغيب كالظلمة في الككس او هي كل
 النجوم لانها تبدو ليلا وتخفي نهارا او الملايكة او بقر
 الوحش وظباية * الككاس بيت الظلي في الشجر يستتر
 فيه لانه يكس الرمل حتى يصل ج ككس * الككاسة
 ما يكس وهي والزبالة والسباطة والكساحة بمعنى.
 والككاسة ايضا موضع الزبالة * الككاس فعال للبا لغة
 ومن حرفه الككس * الككيس الخلاه ومتعب اليهود *
 الككيسة متعب اليهود او النصارى او الككمار. معرب
 اكلسيا باليونانية ومعناها جاعة. ومجمل ان تكون
 عربية تصغيرها ككيسة. وقد تطلق الكنيسة عند
 النصارى على جاعة المومنين ج ككاس. واما المولدون
 فيسمون متعب اليهود بالككيس ومتعب النصارى
 بالكنيسة. ومتعب الاسلام بالجماع. ومتعب الوثنيين
 بالميكيل والكل مأخوذ من معنى الاجتماع. والكنيسة
 ايضا المرأة المحسنة وشبه هودج يفرز في الحمل او في

الرجل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب
 ويستتر به ج ككاس ايضا * الككاس الملازم للكناس.
 قال تابط شرا
 على غزوة او غزوة من مكاسي
 اطال نزال القوم حتى تسعسا
 والككسة الالة يكس بها ج مكاسي. وفريسين مكتوبة
 ملساء الباطن او جرداء الشعر
 ككس - الككسج والككسج اصل
 ككس الككسة بككسة ككسا قتل اطرافه. والمساك
 الحشن لبن راسه * ككسه عن الامر اعجلة * الككسة
 الرجل المجمع القطط لتبع الوجه * الككسات الاصول
 التي تنشعب منها الفروع الواحدة ككسة. والككسة
 عند الغاربة مجموعة تدرج فيها قواعد وفوائد
 الككسلي ثلثي الفصل افرنجية معناها كاتب او
 مسجل
 ككس - ككس حرك انه اسمراه * الككاص
 الككاص او الصواب بالنون والياء تصحيف
 ككظة الامر بككظة وبككظة ككظا بلغ مشقة وغنة
 وملاء * ككظة الامر بمعنى ككظة * الككظة الضغطة
 ككع الشيء بككع ككوعا انقبض وانضم. والامر
 قرب. وفيو طمع. والمكسك بالثوب لرق به. واليو خضع
 ولان. والهم مال للغروب. وعن الامر هرب وجبن.
 واصابعه ضربها فايها. وبالله تعالى حلف. والعقاب
 ضمت جناحيها للانفضاض. وككع الشيء بككع ككعيس
 ونشج وزم اي دام. والرجل صرع على حنكو * ككع
 الشيء قبضة وضمة. وككع عنه عدل. وبدء اشله وفلانا
 بالسيف ككعه. وككع الرجل خضع ولان اودنا من
 الذلة او سأل. والعقاب ضمت جناحيها للانفضاض.
 والقوم اجمعوا. والابل الي ادناها. وككع به تعلق به.
 والاسير في قده نقيض. وككع الثوب اجمعوا. والليل
 حضر ودنا. وفلان على فلان تعطف * الككع اسم
 فاعل ومن الانوف الاذن بالوجه. واسير ككع اي قد
 ضعه القذ * الككع العيك. وهو مغلوب منه. وشيخ
 ككع اي شيخ * الككعاثون اولاد ككمان بن حار
 بن نوح (لا ابن سار خلافا لصاحب القاموس) قيل
 تكلموا بلغة تضارع العربية * الككع المكسور اليد
 والعاذل عن طريق الى غيره ومن الجموع الشديد *
 الاكع الاشل ومن الامر الناقص ج ككع. والمكع
 السقاء بدى فوه الى الغدير فيملا. والمكع ايضا
 والمكع المتع اليد او المقطوعها. ويد مكعة اي شلاء
 ككعب - الككعة الجمل العظيم. او تصحيفة
 الككعت ضرب من السمك
 الككعد سمك مجري
 ككعر - الككعة النافذة العظيمة
 ككف الكيال يكف ككفا جعل يديه على راس
 الفتي يسك بها الطعام. والابل والغنم يكفها ويكفها
 عمل لها حظيرة يؤويها بها. وككف عنه عدل. ومنه
 قول القطامي
 فصالحا وصلنا واقنونا بما كرك
 ليعلم ما فيها عن الميع ككف

وككف الشيء صانه وحفظه وحاطه. وفلانا اعانه وككيفا
 اغذاه. والدار جعل لها ككيفا * ككفه احاطه. وككفه
 مكافئة عاونه. وككفه اعانه. وككف القوم فلانا واكسفوا
 احاطوا به وكانوا منه بمنه ويسره. واكسف القوم اغذوا
 ككيفا اي حظيرة لابلهم * الككفة الحاجز. يقال انهم زوا
 فما كانت لهم ككفة. اي حاجز يجر العدو عنهم *
 الككافة نوع من حلويات المولدين ج ككافات وصانها
 ككافاني وككافاني * الككف وعاء اداة الرابي او
 وعاء اسقاط التاجر. والككف الجانب والظل والناحية
 ومن الطائر جناحه ج اككاف. وككف الانسان حضنة
 اي العضدان والصدر. وابت في ككف الله تعالى اي
 في حرزه وسره ورحمته * شاة ككفاه اي حديته. حكاة
 ابوزيد * الككفة الناحية * الككوف من النوق التي
 تستتر في ككفة الابل اي ناحيتها مثل الفذور الا انها
 لا تستبعد كما تستبعد الفذور او التي تعزها وتبرك في
 ككفها ومن الغنم الفاصية لا تمشي مع الغنم والتي ضربها
 الفيل وفي حامل ج ككف بضم فسكون ككاه جمع
 اككف * الككف السرة والسائر والنس والمرحاض.
 ومنه قيل للذهب ككف لانه يستتر فاضيا بالحاجة وحظيرة
 من شجر الابل والفيل يقطع فينبط نحو الذراع ونشبه به
 الحية السوداء يقال له لحة كالككف ج ككف بضم
 فسكون وككف. وككف تصغير الككف ولقب ابن
 مسعود لقبه به عمر في قوله ككف مئي علما تشبيها
 بوعاء الرامي والتصغير للتعظيم والمدح * الككانة
 مصدر ككف وعند اهل العروض ان يثبت احد
 المحرفين او كلاهما من الجزء او يذهب احدهما او كلاهما.
 والمككف اسم مفعول وهو مككف الحية اي ذولحية
 مككفة اي عظيمة الاكاف
 ككف - الككف الفصير
 ككف - الككاف الكثير من كل شيء والسمر
 المعلى والمككتر من السنابل. وورثها كانت ككافش
 الصنوبر عند بعض العامة مأخوذة من هذا
 ككفر - الككيرة اربة الاف
 الككفيل الحية الضخمة * الحية ككفيلة اي ضخمة
 ككك - الككك التراب. يقال بنفك الككك
 ككك الرجل كككة هرب وكسل وقعد في البيت
 كم - ككاف صنف من السودان * الككمة
 الجراحة. يقال يده ككمة اي جراحة
 كك الشيء بككة ككاف وككوتا ستره في كك وغطاه
 واخفاه وصانه من الشمس. والعلم وغيره في نفس
 اسره. والعامية نقول كك المرح وغيره ككوتا سكن *
 كك الشيء والعلم وغيره تككيا واكك اككافا بمعنى كك.
 واكك الشيء اككافا بمعنى كك. والرجل استتر لازر
 متعتر. والشيء ابيض. وهو من الككة وسنذكر. واستكر
 الرجل استككافا استتر ورجع الى كك * الككون
 والككونة الموقد والصطلي ج ككبان. والككون ايضا
 الرجل القليل لانه يستتر منه. يقال انفل من ككون.
 قال المحطية
 اغربا لا اذا استودعت سرا
 وكانوا على المحدثينا

والتي جعل فيه قوة الكهرائية فيه
والتي هي صفة شجرة الجوز الرومي وهو انواع
واجودها التي تجذب التين والحشام اذا حُك وبشاركة
السندروس في ذلك. معرب كاه ربا بالفارسية ومعنى
كاه تين ورا جاذب اي جاذب التين. الفطعة منه
والنسبة اليه بالتي ومعنى السبيل
الكهرمائي * الشجرة التي المجاذبة

[illegible]

او الثلاثي منه مئآت. وقد جاء في الحديث هل في
اهلك من كامل. ويروي **كامل** بنخ الميم واهله
من الكاهنة اي تزوج. قاله لرجل اراد الجهاد معه صام.
فلما قال له ما هم الا صبية صغار اجابه تخلف وجامد

نَمَّ طَوْلُهُ وَظَهَرَ نَوْرُهُ وَشَيْئُهُ * الْكَاهِلُ اسم فاعل كما
مَرَّ بِالْحَارِكِ او مَقْدَم اَعْلَى الظَّهْرِ مَا بِلَى الْعُنُقِ وَهُوَ
الثَّلَاثُ اَعْلَى وَفِيهِ سِتُّ فِقَرٍ او مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ او
مَوْصِلَ الْعُنُقِ فِي الصَّلْبِ. وَقَالَ ابُو زَيْدٍ الْكَاهِلُ مَنْ

الجانِب * الكَهْل من وخطه الشَّيب ورايت له بحاله
او من جاوز الثلاثين او اربعاً وثلاثين الى احدى
وخمسين ج كَهْلونَ وَكُهولَ وَكِهالَ وَكِهالانَ وَكُهَلْ .
ولا تثنى كِهال . قال الراجز

بكى يمرو * ابا فلان وبابى فلان بكى
 اكته ساه بو. فلان بكنا كى اكته تسمى
 به * اسم فاعل ج كانوا وكته * كته في اللغة
 واصطلاح النحاة ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير
 صريح في الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالاجاهم
 على السامعين كقولك جاءني فلان وانت تريد زيداً.
 وفي باب المنيكات لفظ مهم يُعبر به عما وقع مفسراً في
 كلام منكم اما لاجاهو على المخاطب او لنسيابه فكما

كان معناه ظاهرًا في اللغة سواء كان المراد به الحقيقة أو المجاز فيكون التردد في ما أريد به من النية أو ما يقوم مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق ليزول التردد ويتبين ما أريد منه. عند علماء البيان

اي كذير الفري. انتهى* والكتب مصدر واسم يعلق
على الخصى للتعظيم نحو ابي حفص وابي الحسن او
علامة عليه. وعند النحاة قسم من العلم وهو ما يكون
مصدرًا بلطف الاب او الابن او الام او البنت ج كئي

حكاية صوت الاسد والبعير
يَكْهَبُ * يَكْهَبُ كَهَبًا وَكُهْهَبًا كَان
كَاهَبًا * ذُو الْكَهْفَةِ * الْجَمُوسِ
الْمُسْنُ * الْفَهْبَةُ او الدُّهْمَةُ او غَيْرَةُ مُتْرَنَةٌ سَوَادًا

والسائق الحارَّ جعله يسرع. لازمٌ متعد. وفلانٌ نعب
واعيا. وفي الطلب الح* الرجل نعب واعب. ونعب
لازمٌ متعد* مصدر والجهد. يقال أصابه
كهد وجهد بمعنى* الأمة* اتان

روئي * وفاة كل شيء وسنره ج اكثته *
 الحجة تجعل فيها السهام تكون من جلد لاختب
 فيها او من خشب لاجلد فيها وفي في الاصل ما يفتل
 به الشيء من كالسنارة من الستر. راجع الحجة في
 باب الجمع ككناين وكنايات. ابن خزيمة ابن
 قبيلة * وفاة كل شيء وسنره والبيت ج اكان
 واكته * المرة وامره الاين او الاخرج ككناين
 كانه جمع كنبه. النرع ووفاته كل شيء وسنره

فالغامر الكثير والضاحي ما برز للشمس
المستور * الحنف. قال زهير
وكان طوى كشفا على مستكنة
فلا هو ابداهها ولم يتقدم

لا يبلغ كنهه اي قدره وغايته كلام مولد جوهر
الشيء وقدره ووجهه وحقيقته وغايته نقول عرفته كنه
المعرفة ايضاً الوقت قال الشاعر فان كلام
المرء في غير كنهه اي في غير وقته ولا يشتق منه فعل.

كالكهيل. قال امرؤ القيس
فاضحى ببح الماء من كل فيفة
يكب على الاذقان دوح الكهيل
ايضا الشعر الضخم السنبلة

والصَّحْمُ مِنَ الرِّجَالِ * النَّاظِقَةُ الْعُظْمَةُ وَالنَّابِ
الْمُسْنَةُ
عَنْ مَضَى وَاسْرَعَ أَوِ النَّوْنُ زَائِدَةٌ
عَنْ كَذَا يَكُونُ كِتَابَةً (وَاوِيٌّ) بِمَعْنَى كُنِيَ

يَكْفِي مِنَ الْبَاطِنِ. وَأَنْفَسُ أَبُو زَيْدٍ
وَالْبَاطِنُ لَا يَكُونُ عَنْ قُدُورٍ بَعْرِهَا
وَأَعْرَبُ أَحْيَانًا جَاهُ فَاصِدُحُ
وَالْكُتُوبَةُ الْكُتُبَةُ وَسُئِلَ كَرْنِي
عَنْ كَذَا يَكْفِي كَرْنِي (بَاطِنِ) تَكَلَّمَ بِمَا يَسْتَعْدِلُ

له جد وحظ في الدنيا * الكهول جعفر والكهول
كهول الضيكت * نبت مكهل اي متناو . ونجعة
مكهلة اي مشمرة الرأس بالياض
كهول - الكهول الضحك والكرم
كهت الشدائد فلانا تكهمة كهما جيته عن
الاندام . وهم الرجل يكهم ويهم بهم كهامة وكهوما
ضعف . والسيف كل * اكم بصرم كل ورق * سيف
ولسان وفرس ورجل كهام اي كهل عي يطي * مسن
لاغاة عنده . ويقال قوم كهام ابها * رجل كهيم
اي مسن لاغاة عنده
كهمن الرجل نفارب ما بين رجله وحى
التراب بها اذا مشى * الكهمن الاسد والنبح الوجه
والناقة العظيمة السنام . وكهمن ابو حجي من العرب .
قال الشاعر
وكنا حسبانم فوارس كهمن
حيوا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا
كهمل - الكهمل التليل الوخ * اخذ الامر
مكهلا اي باجمعه
كهن له يكهون ويكهون وكهن يكهون كهانة فضى
له بالغيب وحديث به فهو كاهن . او يقال كهن من
باب كرم اذا صار كاهنا او صارت الكهانة له طبيعة
وغريزة * كهن الكاهن مارس وظيفته من تقديم ذبيحة
وتغير الى غير ذلك . وفي من كلام الناصري . وكاهن
مكاهنة حالي . ونكهن له تكهنا وتكهنا بمعنى كهن *
الكاهن اسم فاعل والنصب والذي من افعاله ضرب
الحصى وهو في العبرانية كهن وفي السريانية
كهنا ج كهنة وكهنا . والكاهن عند اليهود
والنصارى والام الذي يقدم الذبايح والقرابين
وربما كان مأخوذا في الاصل من معنى النضاه
بالغيب كما كانت تفعل كهنة الامم واليهود . وفي
التعريفات الكاهن هو الذي يجبر عن الكواثر في
مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم
الغيب . انتهى . وفي الكليات الكاهن من يجبر بالاحوال
الماضية والعزاف من يجبر بالاحوال المستقبلية . والكاهن
ايضا من يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجته * الكهانة
مصدر . قيل ان الكهانة كانت في العرب قبل البعث .
بروي ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقوا الى
الكهنة فتزيد فيه ما تريد وتقبل الكفار منهم فلما بعث
صلم حرست الماء وبطلت الكهانة . والكهانة حرفة
الكاهن * الكهنتوت وظيفة الكاهن وقولامة . سريانية .
وسر الكهنتوت من اسرار الكنيسة الرومانية السبعة *
الكهين الشيع والنج الصورة وفي من كلام العامة ج
كهان وربما بنوا منه فعلا نقول كهن كهانة
كه الرجل يكه كهوما هرم . وكه السكران في
وجهه اذا استنكه اي تنفس * الكهنة الناقة الضخمة
المسنة والعجوز والناوب مهزولة كانت او ميمنة
كهي الرجل يكه كهي يضم بفتح (يائي) كان
أكهي * كاهاه مكاهاة فاحرة . وكهي الرجل اكهاه
معن اطراف اصابعه ينس . وعن الطعام امتنع عنه .
واكهاه بمسالة اكهاه شافه بها * الكهاة والكهاه

والكهاه الناقة السمينة او الضخمة كادت تدخل في
السرا والواسعة جلد الاخلاف * الاكهي الاكلف
الوجه والايخر والمجر لا صدع فيه والمجان الضعيف .
والاكهاه نيلة الرجال
كاه عنه يكه كوا وكاه على القلب مابه وجين
عنه * اكاه اكاه واكاه فاجاه على نية امير اراده
نهاه فرجع عنه * الكاه والكاهة والكاهة والكاهة الضعيف
المجان
كوال - الكوال ذكر في ك آل
كاب الرجل يكو يكو يكو شرب بالكوب * كواب
الشيء تكويما دقة بالكوبة اي النهر . واكواب الرجل
اكتيابا شرب بالكوب * الكوب كوز مستدير الرأس
لا عروة له ولا خرطوم له ويقال قدح لا عروة له ج
اكواب . والكوب دقة العنق وعظم الرأس * الكويان
لباس للفرس وهو من كلام العامة ج كوايت . وم
يقولون كوين الفرس . اي البسة الكويان * الكوبة
الحسرة على ما فات . والكوبة التردد في كلام اهل اليمن
او الشطرنج والطبل الصغير المخضر والنهر والبربط .
معرب . وفي الحديث ان ربي حرم علي النهر والكوبة
وعن ابي سعيد (اي الكوبة) نصبات تجمع في قطعة
ادم يخرز عليهم ثم يفتح اثنان يزمان فيها
كوتج - الكوتجة والمكوتج ذكر في ك ت ع
كوت - الكوتج القصير
كوت - كوت الزرع تكويما صار اربع ورقات
او خمسا . فلان بغايطه اخرجه كرووس الاراب *
الكاث مخففة بمعنى الكاث مشددة وذكر في ك ت
ث * الكوث التفش الذي يلبس في الرجل * الكوتة
المخضب
كوتز - كوتز الشيء كثر وترام . قال حسار
بن نشبة العدوي
ايوان يبعجو جارهم لعدوم
وقد نازع الموت حتى تكوترا
ويروي تكور من كور العامة . والمعنى واحد * الكوتز
الكثير من كل شيء والكثير المنف من الفبار والاسلام
والنبوة وقربة بالطائف كان الحجاج بن يوسف الثقفي
معلما بها والرجل المختر المعطلة والسيد والنهر وبهر في
الجنة تنجز منه جميع انهارها . وفي الكليات كل كثير في
العدد او كبير في القدر والمختر فان العرب تسمي
كوترا . وسورة الكوتز من سور القران وفيها انا
اعطيناك الكوتز قيل اي الخير المفرط الكثرة من
العلم والعمل وشرف الدارين ويروي عنه صلح انه نهر
في الجنة وعدنيو ربي فيه خير كثير احلى من العسل
وابيض من اللبن وايرد من النخ واليت من الزبد
حافاه الزبرجد واوانيه من فضة لا يظلم من شرب
منه وقيل حوض فيها . وقيل اولاده او اتباعه او علة
امته او القران . والمولدون يستعملون الكوتز بمعنى
الشراب العذب والسفينة الصغيرة
كوتل - الكوتل والكوتل يخفف الام
وتشديدها مؤخر السنية او سكتها ج كوايل .
والكوايل ارض

كاه يكوه كوترا فائله فغلبه . والشيء غطه
في ماء او تراب * كوتج تكويما فائله فغلبه . وكوتج
فلانا اذله ورد . وكوتج مكوتج فائله فغلبه . وفلانا
شاة وجاهه . واكاه اكاه فائله فغلبه . وما اكاه
اي ما اعطاه . وتكوتج تكوتج فائله فغلبه . وتكوتج
هو كوتج مال اي اراقه * الكاج والكج عرض
الجبل وسند ج اكاج وكوتج
كوتج - الكوتج والكوتج بيت مسن من قصير
بلاكوتج وكل بيت بلاكوتج . ومنه كوتج الصائد لقنريو
ج اكوتج وكوتخان وكوتج
كاه يكوه كوترا فائله فغلبه . وهو يكوه بنفسه اي
يجود . وكاد يفعل بكاد (من باب غير) كوترا ومكادا
ومكادة قارب ولم يفعل . قيل كاد وضعت للمقاربة
التي فعل ام لم يفعل فجودة تنبي عن نفي الفعل
ومفرونة بالنبي تنبي عن وقوعه . وفي من افعال
المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر افتتان خبرها
بان وقد تكون صلة للكلام . ومنه في سورة النور
لم يكذبها اي لم يرها . وتكون بمعنى اراد . ومنه
في سورة طه اكاد اخفيها . اي اريد . وعرف
ما يكاد منه اي ما يزداد . قال بعضهم كما جازان يوضع
اريد موضع اكاد فكذلك اكاد واندد
كادت وكدت وتلك خبر ارادة
لوعاد من هو الصباية ما مضى
وقد ذكر صاحب المصباح المنير كاد في ك ي دكانها
عنده من اليائي وقال قال ابن الانباري قال اللغويون
كدت افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم
افعل وما كدت افعل معناه فعل بعد ابطاله . قال
قال الازهرى وهو كذلك وشاهد قوله تعالى وما كادوا
يفعلون معناه ذهبوا بعد ابطاله لتعذر وجدان البقرة
عليهم . وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت . وفي
المجوهري وحكي سبويه عن بعض العرب كدت افعل
كنا بضم الكاف . قال وحديث ابو الخطاب ان ناسا
من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زبل يفعل
كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في
فعل كات فاعل في فعلت . وزم الاصمعي انه سمع من
العرب من يقول لا افعل ذلك ولا كوترا فاعلها من
الواو وقد دخلون على خبرها ان تنبيهها بعي . قال
روية قد كاد من طول الي ان يصح * كود الشيء
تكويما جمعة وجعله كنية واحدة . واكوتد الرجل
اكوتدا شاخ ولعنني * الكوتدة ما جمعت من تراب
وتحويج اكوتد * المكادة مصدر يقال لا مهم لي
ولا مكادة . اي لا ام ولا اكاد . ونقول لمن يطلب
منك الشيء فلا تريد اعطاه ولا لا مكادة
كوترا كوتدة عنا
الكوتد والكوتد الفرس العجيب والفيل
والبغل والبرذون وقيل هو اسم للفرس التركي ذكرها
وانما * كوتد القصار بلسان العامة هو تخريف
الكوتد
كوتد - كوتد الازار تكويما بلغ الكاذبة فهو كوتد .
والناج طعن في جوانب الركب . وفلانا بالعصا ضربه

بها في دبره * الضم السمين *
ما حول الحياء من ظاهر الخدين اولم مؤخرها
وها * او الكؤود بالهلمه ضرب من
معاملات الهند وتعرف بمصر بالودعة * شجر
له ورد يطيب به الدهن
الفصار وكوديه كؤوبه
العامه على راسه يكورها كؤورا لانها وإدارها
عليه ولا أرض حفرها . والرجل اسرع في مشيته . والجمال
حمل الكارة . والفرس كؤورا رفع ذنبه في حضره *
العامه على راسه تكويرا بمعنى كارهها . وفلان صرع .
والمتاع جمعه وشده ولغته على جهة الاستدارة . ومنه
الحساب عند الكتاب لجميع متفرقاته في جملة
واحدة . فلانا طعنه فالقاء مجتمعا . والله الليل على
النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكوين اذا الشمس
المراد بطويت كهي السجل وقيل غورت وقيل
ذهب ضوءها . عليه إكارة استذله واستضعفه .
الشيء تكؤورا سقط . والرجل نشمر . والشيء تنظر
فتكؤوراي صرعه فسقط . الرجل اكئارا
نعم . وفلان اسرع في مشيه . والفرس رفع ذنبه عند العدو
والناقة رفعت ذنبها عند الفلاح . وزيد نهيا للسياط .
فاكتار اي صرعه فسقط . الرجل
استكارة اسرع . وفلان حمل . على ظهوره *
العامه وضرب من خمر النساء ولغة في كؤارة
الخل وسدكر . الخلل وتكسر وكؤارتها تشديد
الواو شيء يخذ للخل من النضبان او الطين ضيق
الراس او هي عملها في النبع او الخلايا
الاهلية كالكؤائر . عند المولدين وعاء من
طين يذخر فيها الطين والحنطة ونحوها .
عدو سريع * سنن مخدرة فيها طعام . وعند
العامه الصناعة والحرفة . فارسية ج كارات *
مصدر والدور من العامه تسمية بالصدر والحاجة
الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان وأكثر
والنظيع من البفرج اكوار والطبيعة . يقال له
اي طبيعة . والزيادة . وقولهم نعوذ بالله من
الحور بعد الكؤور اي من النضبان بعد الزيادة .
واصلها من العامه . وهما ادارتها ونفضها
لان الادارة فيها زيادة وفي النفض نقص . وقيل
معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد
كوننا في الكؤور وهو الاجتماع . ويروى بعد الكون
بالنون من قولهم حار بعد ما كان . اي كان على حالة
جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا
عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة . ويقال هو
الرجوع من الطاعة الى العصية . الرجل او
باداؤ ج اكوار واكر وكبران . ايضا بحجرة
الحداد من طين وموضع الزناير . قيل هو معرب *
مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يجمع
وشده ومنه . عند المولدين لثنية مخدة مستديرة
يجعل عليها الرغيف بعد بسطه ويترك في حائط الثور
ج كارات * المدينة والصنع او معرب خورا
باليونانية ج كؤور * رجل البعير . والكؤور

العامه . ورجل . (تشليلت ميمها
وتشديد الرأه) اي فاحش مكثار اوليم او قصير
عريض . وقال ابو بكر بن السراج هو العظيم روثه
الانف مأخوذ من اذا جمعة . قال وهو
مفعلي بتشديد الالم لان مفعلي لم يجمع . قال وقد تحذف
اللام فيقال مكؤور .
العريض والروثه العظيمه والاشي مكؤورة
عند ارباب السباة مدة اربعين يوما
يمنع فيها المراكب والركاب او الامتعة عن الاختلاط
بغيرهم خوفا من الطاعون وغيره من الامراض الوبائية .
ايضا لياينة معناها اربعون . وقد يتوسع فيها فتتناول
مدة اقل من المدة المذكورة وتطلق على الموضع الذي
تصرف تلك المدة فيه . وهم يسمون منها يقولون
فلان اي اقام في الكؤورينا او قضى المدة المذكورة .
ويعرف مقام مأموريتها بديوان الصحة
الرجل يكؤور كؤورا شرب بالكؤور . والشيء
جمعة * القوم تكؤورا اجتمعوا . الملة اكئارا
اغترفه بالكؤور * سبال معدني يستصح به ويعرف
بزيت الكاز . افريجية . راجع الفارفي غ وز *
اناء من فخار له عروة ولبيل او هو اصغر من
الابريق . فارسية ج كيزان وكؤار وكؤرة *
قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تحليتها
ولا السحب في ارتفاعها ولما انتف دون قلتها * قرية
بمرو والنسبة * رجل . الراس اي طويلة
النجيل الضيق الخلق

البعير يكؤوس كؤوسا مشى على ثلاث قوائم .
وهو معرب . والحجة غوت في مكاسها . وفلان صرعه .
وفلان طعنها في الجماع . وفلان في البيع اتضع غنة
ووكس فيه . يقال لا تكئني . (وفي عاصم افندي لا تكئني
من باب افعل) يا فلان في البيع اي لا تنقص الثمن .
وفي السير هوؤ . يقال فلان . في السير اي هوؤ .
وعلى راسه انقلب * على راسه تكويسا قلبه . وفي
الحديث والله لو فعلت ذلك لكؤوسك الله في النار
راسك اسفلك . فلانا اكاسة صرعه . والبعير
جملة على ان يكوس بعريقه . الرجل تكؤسا
تكس . لم الغلام تكاؤسا تراكب . والعشب
كثرو وكفف . فلانا عن حاجته اكئاسا
حبسه * مغلوب الكأس بالهزم *
مصدر ونجاة الأزيب من الرياح . يقال رد السنية عن
جبراما كؤوس الأزيب . وكلمة نقال عند خوف الفرق .
عن الليث وابن سيده . وربما كانت في هذا المقام
العجمية . جمع الكؤسة والطبل وخشبة مثانة
مع الخمار يقس بها تربع الخشب . فارسية معربة ج
كؤسات * نبات يستائي له حمل مستطيل
كالقفا بؤكل مطبوخا الواحدة كؤساء . ايضا
الكؤس وسيدكر * لمعة كؤساء اي ملتفة كثيرة النبت
ج كؤوس . يقال لباع كؤوس . وكذلك رمال كؤوس .
اي متراكبة * من الخيل القصير الدوارج *
المكان تنحوى فيه الحية . آله من
حديد يسوى بها حجر الرحى اذا خشن ج مكأوس .

اسم حمار . اسم فاعل وعند
العروضين ان يتولى في النافية اربع حركات بتركب
السبين كهربي وكثوله او قركاي فضة وذمها
الرجل صار كؤسجا * الانط وهو
الذي لحينه على ذنبه لا على العارضين . قال الازهرى
لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصلة
كؤسقا وكؤسه . والعامه نقول كؤسا . وقيل هو عربي
من كج الرجل اي لم ينبت له لحية . ايضا
سلك خرطوم كالمشمار والناقص الاسنان والبطي من
البراذنج كواجم

كؤس - الكؤس والكؤس
عن بكؤش كؤسا فرع . وجارته جامعا .
وبعض العامه يقول على الدنيا اشتد ولوعه بها
وانها كؤ فيها . والاسم الكؤس * الكؤش
رأس الكؤولة * طعام لاهل عمان من
الارز والسبك

الكؤس - الكؤس والكؤس
الكؤس بكؤع كؤعا مشى على كؤعه من شدة
الحرق . الرجل يكؤع كؤعا كان اكؤع * كؤ
بالسيف تكؤيعا ضربه به حتى اعوجت اكواعه .
يد كؤعا اصابها الكؤع * الكؤع
طرف الزند الذي يلي الابهام . ومنه المثل احرق فخط
بكؤعه اوها طرفا الزندين في الذراع ما يلي الرسغ
او طرف الزند الذي يلي الابهام .
الزند الذي يلي المختصر وهو الكر سوع او الكؤع اخفاها
واشدها دمة . ان لا يظهر للعظم حجم . وفي
الصحاح وقال الازهرى الكؤع طرف العظم الذي يلي
رسغ اليد الهاذي للابهام وهما عظام متلاصقان في الساعد
احدهما ادق من الاخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل
اليد فالذي يلي المختصر يقال له الكر سوع والذي يلي
الابهام يقال له الكؤع . وهما عظام ساعد الذراع . ويقال
في اليد لا يفرق بين الكؤع والكر سوع ج اكواع . قال
بعض المحققين

لعظم يلى الابهام كؤع وما يلي
لمختصر الكر سوع والرسغ في الوسط
وعظم يلى اهام رجل ملقب
بيوع فخذ ما قلته واحذر الغلط
العظيم الكؤع ومن اقبل رسغاه على منكبيه
وقيل هو من التوى كؤعه او من ببس رسغاه او من
اقبلت احدى يديه على الاخرى والاشي ج كؤع .
ايضا لقب سنان جد الصحابي سلمة بن عمرو
بن سنان بن الاكوع الفاتل يوم ذي قرد وغطفان
وهو بري

خذها انا ابن الاكوع . واليوم يوم الرضع
السنام كؤعة اعتقد فيه الشم
الادم بكؤفا كؤفا كفت جوانبه *
الادم فكؤينا قطعة مثل كؤفه . والكاف كؤسا . وفلان
صار الى الكؤفة . الرمل تكؤفا وكؤفانا على
غير قياس استدار . والقوم اجتمعوا واستداروا . والرجل
تشبه بالكؤفين او اتسبب اليهم * الكاف من حروف

الهيئة حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان نذكرونتوت وذكبرت في اول بابها ج كاناف. وكافات الشاة سبع وقد ذكبرت في ش ت و * الكؤفان والكؤفان والكؤفان والكؤفان الرملة المستديرة والامر المستدير والعنة والعرة والمنعة والدغل من القصب والخشيش. وظلوا في كؤفان اي في عصف كعصف الرمح او اخلاط وشتر او حيرة او مكروبو او امر شديد. وم في كؤفان اي في عر ومنعة * الكؤفة الرملة المحركة المستديرة او كل رملة تحاطها حصبة. وليست به كؤفة ولا تؤفة اي عيب. والكؤفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سميّت كؤفة لاستدارتها واجماع الناس بها ويقال لها كؤفان يا لضم والفتح وكؤفة الجند لانه اخطت فيها خط العرب ابام عثمان * الكؤفي نسبة الى الكؤفة ومنه الخط الكؤفي. والكؤفيون نغاة الكؤفة كما ان البصريين نغاة البصرة. وبين الفريقين اختلافات شتى في اصول العربية * الكؤفة مؤنث الكؤفي ومنديل يلف به الراس والعامة تقول الكؤفة. وعند البرّامين آله من قصص يلف عليها الغزل كوفلت الامر طفلها لفته بالكؤفة لشبهه عذّة يشفه بها الطفل. وما من كلام العامة

كوكب الحديد كوكبة برق وتوقد * الكؤكب النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشاة الحمر والسيوف والملة والمجس والممار والمخطة بخائف لونها لون ارضها والطلق من الادوية والرجل بسلاحه والمجل والغلام المراهق والفطر نبات معروف. ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البهر عنها وقطرات تنفع بالليل على الحشيش ج كواكب. وذهبوا تحت كل كوكب اي تفرقوا. ويوم ذوكواكب اي دوشدائد. والكؤكب عند اهل الهيئة جرم كروي مركز في الفلك منير في الجملة * الكؤكة النجم. يقال كوكب وكؤكة كما يقال بياض وبياضة ويجوز وكؤكة. والكؤكة ايضا الجماعة * الكؤكة قرية ظم اهلا عامل بها فدعوا عليه دعوة فمات عقيبها. ومنه المثل دعوا عليه دعوة كؤكية * رجل مكؤكب العين اي يعيبه كوكب. اي نقطة بيضاء

كؤكي الرجل كؤكة اهتر في مشيتو واسرع او هو عذو القصر * الكؤكة والكؤكة القصير * المكؤكي من لا خبر فيه

كؤل الطعام لغة في كؤل كؤع في بيع * تكؤل القوم تكؤلا اجمعوا. وتكؤلوا على فلان تكؤلا وانكألوا انكألا اقبلوا عليه بالشم والضرب فلم يفلحوا. واكأل الرجل اكؤلا لا كان كؤي الا لاي قصيرا او مع غلظ او مع فج وذكيرا في ك أ ل * الكؤلان والكؤلان نبت البردي الواحدة كؤلانة * الكؤل عند المولدين ورقة من الشاة افرغية * الاكؤل النش من الارض شبه الجبل

الكؤج ذكبر في ك ل ح. والكؤل في ك ل ع الكؤلون القؤلون يونانية * الكؤونية والقؤلونية جماعة من الناس مهاجرون وطهم الى بلاد اخرى

لتعبيرها واستيطانها مع بقائهم تحت ولاية بلادهم الاصلية وربما سميّت تلك البلاد بكؤلونية ايضا. وهي لاتينية معناها حرانة

كام المرأة يكؤها كؤما تحمها. والفرس اثناء نزاعها. وكؤمت الناقة تكؤم كؤما كانت كؤمة * كؤم التراب والمصى تكؤما جمعة وجعله كؤمة كؤمة اي قطعة قطعة ورفع راسها. واكأمر الرجل اكأما فقد على اطراف اصابع الرجل * الكؤم مصدر والفرج. والكؤم القطعة من الابل ج اكؤم * الكؤمة والكؤمة القطعة من التراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة قولك صيرة من طعام ج كؤم واكؤم * الاكؤم المرتفع والعبير الضخم السنام والاشي كؤما ج كؤم. والاكؤمان تحت التدريين. والمكأمة المنكحة. والمكأمة الجماع كؤج - الكؤج العظيم الاليتين ومن مثله فاه اسنائه حتى يغلظ كلامه. والكؤج جعلان من الرمل كؤس - الكؤسيون في اصطلاح التجار العامة وفي اصطلاح ارباب السياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوى سياسية او تجارية والتقرير عنها او الحكم فيها. افرغية معناها تفويض ج كومسيونات

كان عليه يكؤن كؤنا وكأنا تكؤل به. والاسم الكؤانة. والشي كؤنا وكأنا وكؤنة اي حدث فح كائن. وكان زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع. وفي هنا ناقصة تدخل على المبنا والمخبر فترفع المبنا وتنصب المخبر. قال المجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط واذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقعه استغنى عن المخبر لانه دل على معنى وزمان تقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اي مذ خلق. وكأما اي كئاهم. وكئت الغزل اي غزلته. وكئت الكؤفة اي كت بها. ومنازل افترت كأن لم يكن احد اي لم يكن بها. وتكون نائمة وهي ام الافعال لان كل شيء داخل تحت الكون فتأتي بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيء معه. وبمعنى حدث كما تقدم كقولوه

اذا كان الشاة فادفوني فان الشيخ بهرمة الشاة ومعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى بكرة. ومعنى وقع نحو ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. ومعنى اقام كقول الشاعر كانوا وكنا فما ندري على مهل. ومعنى ينبغي نحو ما كان لكم ان تبتوا شجرها. ومعنى صار نحو وكان من الكافرين. ومعنى الاستقبال نحو يخافون يوما كان شره مستطيرا. ومعنى الضي المنقطع نحو وكان في المدينة تسعة رهط. ومعنى الحال نحو كنتم خيرا ما اخرجت للناس. ومعنى الازل والابد نحو وكان الله عليما حكيم. ومعنى الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورا رحيما. ويقول الرجل لصاحبه اذا نفّس فيه انه هوكن ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظن وانه كان من هم. ومنه قوله صلعم لاني لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد تخلقه عنه في غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة. ونقول العرب للبقيض في الدعاة عليه لا كان ولا تكون اي لا خلق ولا تمحرك يكون به عن موتو. ونقول

جأؤني لا يكون زيد نعي الاستثناء كالك قلت لا يكون الا في زيدا. وتؤد النون جوارا من مضارع كان المجرد عن الضمائر البارزة الجوزور اذا لم يكن بعده همزة وصل يقال لم يك زيد قائما ولم يك في البلد. وقد قرئ شأنا لم يك الذين كفروا واجاز يونس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تك الحاجات من هبة النفي

فليس بمن عنك عند الزنايم ولا فرق في ذلك بين الناقصة والنامة. وتزاد كانت للتأكيد بين الشئيين المتلازمين كاللبناء وخبره نحو زيد كان قائم. والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان مثلك. والموصول وصلته نحو جاء الذي كان اكرمه. والموصوف وصنوه نحو مررت برجل كان قائم. وتنفاس زيادتها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان احسن زيدا. ولا تزاد في غيره الا ماعا. وشذ زيادتها بين حرف المجزوم وجزوه كقولوه

سرا بهي الي بكرى تسامى

على كان المسومة العرب

واكثر ما تزاد بلفظ الماضي وقد شذت زيادتها بلفظ

المضارع كقولوه

انت تكون ماجد نبيل اذا نهبت شألا بليل كون الشيء تكؤنا احدث. والله الاشياء اوجدها فكانت اي وجدت. والولد صوره. وتكون الشيء تكؤنا مطاوع كؤن. يقال كؤنة فتكون. وتكون الشيء تحرك. واكتان عليه ويو اكأنا تكؤل به. واستكان له استكانة دل وخضع. وقيل هو استنفل من الكؤن ويجوز ان يكون اقتعل من السكون. راجع ذلك في سكن من باب السين * الكائن اسم فاعل * الكائنة مؤنث الكائن والمحادثة ج كائينات وكؤائن. والكائينات الموجودات من كل شيء وتطلق على الامهات والبسائط من الجواهر * الكؤي والكؤني الكبير المعرانة نسب الى قولوه كنت في شباني كؤا وكؤا. قال الشاعر واصبحت كؤيا واصبحت عاجئا

وشر خصال المره كنت وعاجن الكيان مصدر كان واصلة كيان قلبت الواو اليه لوقعها بعد كسرة. والكيان ايضا الطبيعة اوسرانية. وسمي الكيان كتاب للعلم الفه ارسطو في مبادي الطبيعة * الكيان الكفالة * الكؤن مصدر وعند الحكماء مقابل للفساد وقيل الكؤن والفساد في عرف الحكماء بطلقان بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة نوعية وزوال صورة نوعية اخرى. والثاني الوجود بعد عدم والعدم بعد الوجود. والكؤن عند المتكلمين مرادف للوجود. ويطلق على الال ايضا. قبل الثبوت والوجود والكؤن والتحقى الفاظ مترادفة. والثبوت عند المعتزلة اع من الوجود. وقال في التعريفات الكؤن كل امر وجودي. وقال ايضا الكؤن اسم لما حدث دفعة كاتقلاب الماء هواء فان الصورة الهوائية كانت الماء بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على التدرج فهو الحركة. وقيل الكؤن حصول الصورة في المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل الفقهين

عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث انه حق وانه كان مراداً للوجود المطلق العام عند اهل النظر وهو بمعنى التكون عديم. انتهى ج اكوان * اسم رجل بالفارسية ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون * مصدر واصله بتشديد الياء تحذفوا كما حذفوا من هيئ وميت ولولا ذلك لقالوا ثم انه ليس في الكلام فعلولة واما المحذورة فاصلة فعلولة يفتح العين فسكت. ولم ينج من الراو على هذا الا هاتان وجهوة ودعوة وقيدودة * الكثير العبر * مصدر كون وعند المتكلمين اخراج المعلوم من العدم الى الوجود. اول اسفار موسى الخمسة. والمولدون يستعملون بمعنى الصورة والهيئة ويجمعونه على تكاوين. الموضع وهو موضع كون الشيء وهو حصوله ج اماكن وامكنة وامكن قبيلاً. عند الحكمة هو السطح الباطن من الجسم المحاي الماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي. وعند المتكلمين هو الفراغ التزم الذي يشغله الجسم وينفذ فيه ابعاده. والكان المهم عبارة عن مكان له اسم تسميته به بسبب امر غير داخل في مائه كالحلف فان تسمية ذلك المكان بالحلف انما هو بسبب كون الحلف في جهة وهو غير داخل في مائه. عبارة عن مكان له اسم تسميته به بسبب امر داخل في مائه كالدار فان تسميته بها بسبب الحائط والسقف وغيرها وكلها داخله في مائه. عند الصوفية عبارة عن منازل في السباط ما لا يكون الا لاهل الكمال الذين تحققوا بالكالات والاحوال وجازوها الا المنام الذي فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعت. تعريفات. الموضع والمنازل ج مكانات. ومضيت اي طيئي. ويقال فيه اي موجود فيه. وفلان عند فلان اي بين المكانة اي المنزلة ولما كثر لزوم الميم توهيت اصلية ففيل من الشيء ظفر والاسم المكانة. ومضيت اي طيئي زاوية البناءين. يونانياتها غونيا التي بكوه كوهما استنكية. الرجل بكوه كوهما غير * النار تكويها هيجها لتضطرم. عليه اموره تكويها تفرقت واتسعت - الرجل تكويًا (واوي) دخل مكاناً ضيقاً فنقبض فيه. وبما رأوه ندفاً واصطلى بحر جسدها * والكوة والكوة المحرق في الحائط. او المحرق الكبير الصغير ج كوات وكوات وكوي وكوة وكوة. وتستعار لفتح الماء الى المزارع او الجداول فيقال كوي النهر. بلغة الحبشة المشكاة. وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضاً وعينها واو ولما الامر فقيل واو وقيل يا. بالفتح مع حذف الهاء لغة حكما ابن الانباري وهو مذكر فيقال هو الكوة المصباح * نمر كوه - الفرخ اكوهذا انمهد * المرتش كيرا

يكوي كيا (وارية العين بآية اللام) احرق جلده بجديده ونحوها. فهو وذلك. والعقرب فلان لدغته. يعني واحد النظر اليه. والحياط الثوب امر عليه الكوة ليملاسه * مكواة شاة ككاهه. تكويًا من الكوة ذكر في ك وو. الرجل اكوة مطاوع كوي واستعمل في بدو اور نفسه. وفلان تمدح بما ليس فيه. استكوة حان له ان يكوي. وفلان طلب منه الكي * مصدر واصله اعلل اعلل مربي. والعامة تستعمله على اصلة. ويقال آخر الدواء الكي ولا نقل آخر الداء الكي او يقال والمعنى اذا اعتزل الداء والى قبول كل دواء حيم بالكي آخر الامر واول من قاله لقين بن عاد * المرة وموضع الكي * فعال للبالغة والحديث الشتام. من كى العرب * حديدة يكوي بها البدن وغيره واليسم. وفي المثل العبر يضطرط والمكواة في النار ج مكوي على ثلاثة اوجه. ان تكون اما مختصراً من كيف كقولوه كي نخبون الى سلم وما تثررت فتلاكم ولطي العجما تضطرم اراد كيف فحذف الفاء كما قال بعضهم سو اقل يريد سوف. ان تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملاً وهي الداخلة على ما استثنائية في قول في السؤال عن العلة جئت اي لرجعت. وتصل بها الهاء عند الوقف يقال كيه كما يقال ليم. وعلى ما المصدرية في قوله اذا انت لم تنفع فاضراً فانما يرعى الفتى كيا يضرب وينفع وقيل ما كانه. وعلى ان المصدرية مضمرة وجوباً نحو جئت كي تكرمي اذا قدرت النصب بأن. ان تكون بمنزلة ان المصدرية معنى وعملاً وذلك في نحو لكي لا تأسأ. يؤيده صحة حلول ان محلها وانها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك قولك جئت كي تكرمي وقوله كي لا تكون دولة اذا قدرت الامر قبلها فان لم نقدر اللام فهي تعليلية جارة ويجب حينئذ اخبار ان بعدها ولا تظهر ان بعد كي الا في الضرورة كقولوه فقالت اكل الناس اصحت مانحاً لسانك كيا ان نغزو ونخدعاً عنه بكوي كيا وكياة هابة وجين عنه * اكاه واكاه ذكر في ك و ا. والاكاه والاكاه الضعيف المجان - حصير صغير غليظ الفسق والنسج يظلل به. فارسية ج كياب وكياب الوعاء تكيتا حشاه. والجهاز بره. قال الشاعر كيت جهازك اما كنت مرغلاً اني اخاف على ازوادك السبعا ويكسر اخرها يقال كان من الامر كيت

وكيت. اي كذا وكذا. وقيل يكوي بكيت عن الحديث والخبر وبذيت عن الفعل فنقول قال فلان وفعل فلان ذيت وذبت. ولا تستعملان الا مكررين بولو العطف او بدونها. راجع ذبت في باب النال. واصل الفاء في كيت هاء وانما صارت تاء. وحكى ابو عبيدة كان من الامر كيه وكيه بالهاء * الاكياس جمع كيس لاجمع كيس. والفاء مبدلة من السين بكج كجما حاك. يقال ما كاح فيه السيف اي ما حاك * اكاهه اهلكه. وما السيف ما احاك * الكيخ الكيخ * الغليظ للذكر والمؤنث. يقال اسنان كخج. اي غلاظ. ويقال كخج اي خشن غليظ كما يقال يوم ابوم. المختونة والغليظ العظيم فارسيته كي خان. بوصف يو الملك والسلطان يقال ملكك سلطان اي عظيم بكيدة كيتا خدعه ومكر يو والاسم وله احوال له. وفلان حاربه. والتي عالجته. والزند اخرج النار. والرجل فاه. والغراب اجتهد في الصباح. والمرأة حاضت. ونفسه جاد بها. بفعل كذا بفعل قارب وم. راجع ذلك في ك و د * مكايه مكوي. تكايه تماركرا يقال هاتيكايان ولا نقل يتكادرات. اكناياد احوال عليه ومكر يو * المكر والخبت والحيلة والحرب والتي ج كباد. ونقول ولا هما اي لا أكاد ولا أم. وقال في التعريفات ارادة مضرة الغير خفية وهو من الخلق الحيلة السيئة ومن الله التدبير بالحق لمجازاة اعمال الخلق. الشد كالتكاؤد. يقال فيه اي تشدد * اسم من كاده كما مر والخبت ج مكايه الفرس بكير كيارا رفع ذنبه في حضوره * الحرفة والصناعة. فارسية ج كارات * رزق ينفع فيه الخداد واما المعنى من طين فهو كوز ج اكيار وكيرة بكسر ففتح وكيزان. بمعنى السيد والرب يونانية. يونانية مركبة من كير اي سيد واليسون ارحم * الفرس يرفع ذنبه في حضوره الغلام كيسا وكيسا ظرف وفطن وسكن وضد حن فهو فلان غلبه بالكياسة. ومنه في الحديث انه قال لجابر اني انما كيتك لاخذ حملك لك الجمل ولك الثمن. اي غلبتك بالكياسة. المرأة جامعها. وفي الحديث انه قال لجابر فاذا قدمت فالكيس الكيس امر بالجماع او بمي عن المبادرة اليه باستعمال الفعل في استبرائها للآ بجمله التيق على غشائها حائضاً. وعلى ذلك يكون من معنى الكياسة التي تكيساً جعله في كس او مولدة والله تعالى فلان جعله كيساً. مكايه غالبه في الكياسة. وفي البيع غالبه. الرجل اكياسا اكاسه وليلة اولاد كيسي. فلان تكيساً نظرف * مصدر وفي الكليات في تمكن النفوس

من استنباط ما هو انفع * الكيس خلاف المحن
والجماعة والطيب من الطبابة (او الصواب الطيب)
والجود والفعل والطرف والفتنة وحسن الثاني في
الامور . والكيس ما يتجاط من خرق للدرام وغيرها
ماخوذ من الكيس بمعنى الجماع لانه يجمع ما يجعل فيه
وهو بالفارسية كيسة وباليونانية كيسنج ايكاس وكيسة
بكسر ففتح . وابا ما يشرح من ادم وخرق فلا يقال له
كيس بل خريطة والكيس ايضا المشيمة * كيسان
اسم للفدر . ومنه قول الشاعر

اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم

الى الفدر ادنى من شبابهم المراد

وكيسان ايضا لقب المختار بن ابي عبيد المنسوب اليه
الكيسانية من المرافضة وام كيسان لقب للركبة وللضرب
على مؤخر الانسان بظهر القدم * الكيس الظريف البين
الكيس . والعامة تقول كريسج ايكاس كجد واجباد
وكيس كحنج * الاكيس اسم تفضيل والعامة تقول
اكنوس بالواو والافني كيسي وكريسج كيس . وفي
القاموس الكيسي والكوسى ثابت الاكنوس والذي
في الاساس انها ثابت الاكيس كما اوردناه . وهو
الصحيح وقيل الضمة في الاولى كسرة لتصح اليه
والياء في الثانية واو لوقوعها ساكنة بعد ضمة . والكيس
الظنين . قال الرازي

اما تراني كيسا مكيا بنيت بعد نافع محميا
ونافع ومحيس مجنان بناها علي

الكيس والكيسوم ذكر في ك س م

كاص الرجل يكيس كيصا وكيصانا وكيصا كح
عن الشيء وطعامه اكله وحده . ومن الطعام اكثر منه .
وفلان مشى سريعا ومر يكيس اي تعجل . وكهنا عنده
ما شئنا اي اكنا * كايصة مكايصة مارة . يقال ما زال
يكايصة . اي يمارس * الكيس مصدر والجعل التام .
والكيس الصبي الخلق والجعل جئا والقصير الناز .
والكيس والكيس بكسر ففتح وتخفيف الصاد وتشد يدها
الشديد الفصل * فلان كيسي ويئون وكيسي اي
بأكل وحده وينزل وحده ولا يمه غير نفسه * انه
لكيس المشي اي رخو البائر اي الخفيف يعني سريع
المشي * الكيس كسيد (وقيل الصواب الكيس بالفتح
والتخفيف) الجعل جئا والقصير الناز
كاع عنه بكيم كيماء وكيموعة هابه وجبن عنه
فهو كايح وكاع على القلب والمحدف كشاكج كاعه
والعامة تقول كبي عنه اي عجز عنه بعد محاولته

كيسر - الكثير من الاشبال السمين

كانت الشيء بيكة كينا قطعة * كينة نكيكا قطعة .
وتكنية نكيكا تنقص . وقول المتكلمين كينة فتكيف اي
جعل له كينة نصارت له . قياس لا ساع فيه . وقول
العامة كينة فتكيف معناه سره فسره . وانكاف الشيء
انكيكا انقطع * كيت ويقال كتي كما يقال في سوف
سواسم مبه غير متمكن حركه آخره للساكين والفتح
لمكان الياء . وتستعمل على وجهين احدها ان تكون
شرطا فتقتضي فعلين متتفي اللفظ والمعنى غير محزومين
نحو كيف نصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب

باتفاق ولا كيف تجلس اجلس بالمحزم وقيل يجوز مطلقا
وقيل يجوز بشرط اقتراحها . والثاني وهو الغالب فيها
ان تكون استنهما اما حقيقيا نحو كيف زيد او غيره
نحو كيف تكفرون بالله فانه اخرج مخرج التعجب
وكقوله

كيف ترجون سقايا بعدما

جلل الراس مشيب وصلح

فانه اخرج مخرج التثني . ونحو وكيف تكفرون واتم ثلثي
عليكم آيات الله فانه للويج . ويقع خبرا قبل ما لا يستغنى
عنه وكيف انت وكيف كنت ومنه كيف ظننت زيدا
وكيف اعلمت فرسك . وحالا قبل ما يستغنى عنه نحو
كيف جاء زيد . اي على اي حال جاء زيد . وكقولك
لا كره لك . كيف كنت اي على اي حال كنت . ومنعولا
مطلقا نحو كيف فعل ركب . اي اي فعل فعل ركب .
ومثله فكيف اذا جئنا من كل امم بشهيد اي فكيف
اذا جئنا من كل امم بشهيد يصنعون . وعن سيويه
ان كيف ظرف . وعن السيرافي والاخشش انها اسم
غير ظرف . ووافي ابن مالك الاخشش فقال صدق
اذ ليس زمانا ولا مكانا نعم لما كان يسر بقولك على
اي حال لكونه سو الاذن الاحوال سمي ظرفا مجازا .
وقد بني على هذا الخلاف امورا . احدها ان موضعها
عند سيويه نصب دائما وعند السيرافي والاخشش رفع
مع المبتدأ نصب مع غيره . والثاني ان تقديرها عند
سيويه في اي حال او على اي حال . وعندها في نحو
كيف زيد اصحج زيد ونحوه . وفي نحو كيف جاء زيد
اراكما جاء زيد ونحوه . والثالث ان الجواب المطابق
عند سيويه ان يقال على خير . فان اجيب على المعنى
دون اللفظ قيل اصحج او سقم . وعندها على العكس .
وقال البيهقيون لا يسأل بكيف الا عن الاوصاف
الفرعية . يقال كيف زيد اصحج امر سقم ولا يقال
كيف زيد افاعد ام قائم بل يكون السؤال عن
مثل هذه بهل او بالهمزة . ولا تكون عاطفة كما زعم
عيسى بن موهب ذكره في كتاب اللعل وانشد عليه
اذا قل مال المرء لانت فنانة

وهانت على الادنى فكيف الاباعد

وهذا خطأ لاقتراحها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع
الحل على المحرزة ثم يحمل ان الاباعد محمور باضافة
متبدا محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير
فكيف الموان على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم
اخميت كيف بين العاطف والمطوف لاقادة الاولوية
بالهمز . ويقال كيف لي بفلان فتقول كل الكيف
بالهمز على استعمالها للمعربات والفتح على ابقائها مجالها .
والكيف عند الحكماء هيئة فارة في الشيء لا تقتضي قسمة
ولان نسبة لذاته . فتقوله فارة في الشيء احتراز عن الهيئة
غير الفارة كالمحركة والزمان والفعل والانتقال . وقوله
لا يقتضي قسمة يخرج الكم . وقوله ولا نسبة يخرج الاعراض
وقوله لذاته ليدخل فيه الكيفيات المتقتضية للقسمة او
النسبة بواسطة اقتضا محلها ذلك وهي اربعة انواع
الاول الكيفيات المحسوسة فهي اما راحة كحلاوة العسل
وملوحة ماء البحر ونسي انفعاليات واما غير راحة

كحمة النحل وصفرة الوجل ونسي انفعالات لكونها
اسبابا لانفعالات النفس . والثانية الكيفيات النفسانية
وهي ايضا اما راحة كهضاعة الكتابة للمندرب فيها
ونسي ملكات . او غير راحة كالكتابة لغير المندرب
ونسي حالات . والثالثة الكيفيات المختصة بالكيفيات
وهي اما ان تكون مختصة بالكيفيات المتصلة كالنثليث
والتربيع والاستقامة والانحناء او المنفصلة كالزوجية
والفردية . والرابعة الكيفيات الاستعدادية وهي اما ان
تكون استعدادا نحو القبول كاللين والمراضة ونسي
ضعفا ولا قوة او نحو الاقبول كالصلابة والصحاحية
ونسي قن . تعريفات . وتطلق الكيف عند العامة على
المزاج والسرور * الكيفة الكيفة من الثوب والمخرقة
ترفع ذيل القميص من قدام وما كان من خلف فخيفة
ج كيفة * الكيفة من كل شيء حاله وصفته وعند
المطفيين عرض مطلق مجاب به عن السؤال المصدر
بكيف هوج كيفيات . والكيفيات اربعة انواع ذكرت
اكنا . وفي الكيفيات الكيفيات عبارة عن الهيئات والصور
والاحوال . والعامة تستعمل الكيفة بمعنى السرور
والنعم

كيم - كينما مركبة من كيف وما اسم شرط
يجزم فعلين شرطا وجوابه نحو كينما ننوحه تصادف
خيرا

كبك - الكيكاة من لا خبر فيه * الكيكاة
البيضة واصلها الكيكاة ج كياك وتصفيرها كيكاة
وكيكاة

كال الطعام وغيره (واكثر استعماله في الطعام)
يكيلة كيلة ومكالا ومكيلا . وهذا شاذ لان المصدر من
فعل يفعل مفعل فالتقياس مكال (حقق كينته او
مقداره بواسطة آلة معدة لذلك كالصاع والاردم
والذراع ونحو ذلك . وقد تعدى الى مفعولين فيقال
كلت زيدا الطعام . وقد تدخل اللام على المفعول
الاول فيقال كلت لزيد الطعام . والاسم الكيلة . وكال
الزبد كيا ولم يخرج نارا . والصرف الدرام وزنها . وكال
الشيء بالشيء قاسه به . والعرب تقول هذا طعام
لا يكيلي اي لا يكفي كيلة . ويكل الطعام على المجهول
وان شئت ضمت الكاف وقيل ككل والطعام مكيل
ومكبول . ومنهم من يقول كزل الطعام بقلب الياء
واو حين سكنت وضمت ما فيها * ككل الطعام وغيره
تكيلا بمعنى كاله . والرجل كان كيو لا اي جبانا . وكابله
مكابلة قال له مثل مقاولا وفعل كنعلا او شائنا فاربي
عليه . وكابلت فلانا كالي لي وكلت له ففحن مكابلان
بلاهمز . وتكيل الرجل تكيلا قام به الكبول وتكلى
مقلوب منه . وتكايلا تكيلا تعارضا بالنعم او الوزر .
وقيل لا تكايلا بلدم اي لا يجوز لك ان تنقل الا
نأرك ولا تعبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره .
وتكابل الرجلان كال احدهما للآخر . واكنال منه
وعليه اكنيا لا اخذ منه وتولى اكله بنفسه . يقال كال
الدافع واكنال الاخذ * الكالة حرفة الكيال واجرة
الكيل . او مولدة * الكال آلة معوجة كالصخرة بهمز
بها الحصون في الحرب . فارسية * الكيل مصدر

المأخزين فهو علم او صناعة تبحث بها عن طبيعة وخصايص
جميع الاجسام بواسطة الحيل والتركيب. وكيمياء السعادة
عند الصوفية تذهب النفس باجناب الرذائل وتركيبها
عنها واكتساب الفضائل وتخليتها بها. وكيمياء العوام
استبدال المتاع الاخروي الباقي بالخطام الدنيوي الفاني.
وكيمياء الخواص تخلص القلب عن الكون باستئثار
المكون * الكيفي والكيفي المنسوب الى الكيمياء
والعالم بها ج كيميون وكبائون

كان له يكن كيمياء خضع * آكانه الله تعالى آكانه
خضعه وادخل عليه الدل. واكتان الرجل اكتيانا
حزن وهو يتر الحزن اي ينجو. واستكان استكانه
ذكر في ك ون * كائن بلغائها ذكر في ك ا
ي ن * الكيان ذكر في ك ون * الكين مصدر
ولجر باطن الفرج او غدد فيه كاطراف النوى والبظر
ج كيون * الكينة النية اي ثمر شجر السدر والكفالة.
والكينة النلة المذلة والحالة. يقال بات فلان بكينة
سوء اي بحالة سوء * المكثان الكفيل

كاهه بكينه كيمياء استنكهه * كيه كيه كتابة عن
المحدث والمخير راجع كيت كيمياء * الكيمياء والكيمياء
ذكر في ك ه ي * الكيه كيمياء البرم بجملته لا يوجه
له او من لا يتصرف له
كي - الكيمياء المصطفى. وهو دخيل

تستعمل الكيل بمعنى المصدر والآلة
كيمياء مركبة من كي ولا

كي - الكيل كيل معروف لاهل العراق وفي
متا وسبعة اثنان متا معرب كيله بالفارسية ج كيمياء
وكيمياء وكيمياء

كيس - الكيس ذكر في ك مرس

كيس - الكيس من الاوزان الفرنسية يساوي نحو
٢١٢ درهما

كي - الكيمياء صاحب. حيمياء والفرج * كيمياء
كي وما

الكيمياء الكيمياء الاكبر او دواء مجمل على
معدي في فيرو في الفلك الشمسي اي الذهب او الفضي
اي الفضة. والكيمياء عند الاكثر يونانية معناها المكر
والحيلة. وعند البعض معرب خيمياء باليونانية ايضا
ومعناها بره الساعة او من خيموس ومعناها عصير.
وقيل الكيمياء عبرانية الاصل ومعناها من الله. ولا يبعد
ان تكون الكيمياء مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع
او الكوي بمعنى السحر او القيمة. وعلم الكيمياء عند القدماء
علم براد به تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى
الخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكبراي حجر
الفلاسفة او استنباط دواء لجميع الامراض. واما عند

وما يكال به من آله وما يتناثر من الزند ج اكبال
وعند المولدين جزء من اثني عشر من الغرارة او ستة
امداد. وقولهم اذا طلع سبل رفع كبل ووضع كبل
يريدون به انه ذهب المحروجا البرد * الكيلة المرة
ووعاء يكال به الطعام وفي في الشام متان ج كيلات.
والكيل اسم من كال والنوع. يقال انه لحسن الكيلة
مثال الجلسة والركبة. وفي المثل احسنا وسو كيلة اي
انجمع ان نعطيني حشنا وان نسي في الكيل وذكر
في باب الحما * الكيل عند الفقهاء ما يكون مقابلته
بالثمن مبنيا على الكيل. اطلب المثل في باب الميم *
الكيل من حرفته كيل الطعام * الكيل كيمياء الحالة
يقال خرج من الزند الكيل اي الحالة * الكيل
الحالة والمجان وما اشرف من الارض وآخر صفوف
الحرب. وفي الحديث ان رجلا اتى رسول الله صلعم
وهو يقاتل العدو فسأله سيفا يقاتل به فقال له فلعلك
ان اعطيتك ان تقوم في الكيل فقال لا فاعطاه سيفا
وجعل يقاتل به وهو يخرجه ويقول
اني امره عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في الكيل

اضرب بسيف الله والرسول
وانما سكن البلاء في اضرب لكثرة الحركات * الكيل
والكيل والكيل ما يكال به ج مكابيل ومكابل.
والكيل بالاعلال والكيل على الاصل ما كيل. والعامة

ثم باب الكاف

ويلى باب

اللام

باب اللام

اللام في الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني. وفي في العبرانية لايد وفي السريانية لوماد ومعناه مهيرة وهي عصا في راسها حديدة يمس بها المحملان صورة في الفينيقية تشبه الهجزة. واللام في حساب الجمل عبارة عن ثلاثين من العدد

ل - اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجر وعاملة للجرم وغير عاملة. وليس في القسم ان تكون عاملة للنصب خلافا للكوفيين وسياتي. فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشر ليا ففتحة نحو يا لله. واما قرآءة بعضهم الحمد لله بضمها فهو عارض للاتباع. ومفتوحة مع كل مضمر نحو لانا ولكم ولم الا مع ياء المتكلم فمكسورة واذا قيل يا لك ويا لي احسن كل منها ان يكون مستغاثا بـ وان يكون مستغاثا من اجله ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ واما كان الله ليعذبهم. وللآم الجارة اثنان وعشرون معنى. احدها الاستغاث وفي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزة له. والثاني الاختصاص نحو ائجه للمؤمن وهذا المحصر للمسجد وهذا الشعر فلان وقولك ادم لك وتدوم لي. والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الارض. والرابع التملك نحو وهبت لزيد دينارا. والخامس شبه التملك نحو جعل لكر من انفسكم ازواجا. والسادس التعليل كقولهم ويوم عثرت للعداى مطيبي. ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيد لعمرو. واللام الداخلة لفظا على المضارع نحو وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس وانصاب الفعل بعدها بان مضمره بعينها وفاقا للجمهور لا بك مصدرية مضمره خلافا للسرياني وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصاله خلافا لاكثر الكوفيين ولا بها لتبانيها عن ان خلافا لتعليل. ولك اظهار ان نقول جئت لك لان نكرمي بل قد يجب ذلك اذا اقترن الفعل بلا نحو لثلاث يكون للناس عليكم حجة. واجاز ابو الحسن ان يلفي القسم بلام كي وجعل منه مجلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضوكم والسابع توكيد النفي وفي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقه بما كان او لم يكن ناقصتين مسندتين لما اسند اليه الفعل المقرون باللام نحو وما كان الله ليطلعهكم على الغيب ويستبها اكثرهم لام الحمد للازمتها للمجدي النفي. والثامن موافقة الى نحو ارحم له اي اليه. والتاسع موافقة على في الاستعلاء المحقق نحو ويخرون للادقان. والجازي نحو وان اسام فلها والمآثر موافقة في نحو مضى اسيلو. والحادي عشر ان تكون بمعنى عند كقولهم كتبتك لخمس خلون ونسي لام الخارج. والثاني عشر موافقة بعد كقول الشاعر

فلما تفرقنا كاتي وما لكنا

لطول اجتماع لم تبت ليلة معا
والثالث عشر موافقة مع قاله بعضهم وانشد عليه هذا البيت. والرابع عشر موافقة من كقولهم
لنا الفضل في الدنيا وانفك راغرا
ونحن لكم يوم القيامة افضل
والخامس عشر التبليغ وفي الجازة لاس السامع لقول
او ما في معناه كقولهم

كضائر الحسنة قلن لوجهها

حداً وبغضاً انه لذميم
والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه. والسابع عشر الصيرورة ونسي لام العاقبة ولم المال كقولهم
فان يكن الموت اتماماً فللموت ما تلد الوالد
والثامن عشر القسم والتعجب معاً كقولهم
له يبقى على الايام ذو حديد بمشخرة الطمان والاس
والتاسع عشر التعجب المجرد عن القسم ويستعمل في النداء كقولهم

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مقل الفتل شدت يذبل
وفي غير النداء كقولهم لله درة فارسا والله انت وقولهم
شباب وشيب واقتفارا وثرة

فله هذا الدهر كيف ترددا

والعشرون التعدية نحو ما ضرب زيدا لعمرو وما احبه ليكري. والحادي والعشرون التوكيد وفي اللام الزائدة وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي ومفعوله نحو ضربت لزيد وكقولهم
وملكت ما بين العراق ويثرب

ملكاً اجار المسلم ومعاهيد

وهذه قليلة رديئة. ومنها اللام المسماة بالتمجئة وهي المعترضة بين المتضامين وذلك في قولهم يا بوس للعرب والاصل يا بوس الحرب. ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد ولا اخا له ولا غلاي له. ومنها اللام المسماة لام التقوية وهي الزيدة لتقوية عامل ضعف اما بتأخيره نحو هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهون او لكونه فرعاً في العمل نحو مصداقاً لا معهم فقال لا يريد. ومنها لام المستغاث عند قوم وفي مفتوحة للفرق بين المستغاث والمستغاث له نحو يا لزيد لعمري. وقال جماعة في غير زائدة. والثاني والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما بين المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها ان

تقع بعد فعل تعجب او اسم تفضيل منبهين حبا او بغضا نقول ما احبني وما ابغضني فان قلت للثلاث فانت فاعل الحب والبغض وهو مفعولها وان قلت الى فلان فالامر بالعكس. والثاني والثالث ما بين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية وما بين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية فمثال الميئة للميئة للمفعولية سقيا لزيد وجدعاً له. ومثال الميئة للفاعلية تبا لزيد وويحاً له. واختلف في قولهم مهابت مهابت لما توعدون ففيل اللام زائدة وما فاعل وقيل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبيين

واما اللام العاملة للجرم في اللام الموضوعة للطلب وحركتها الكسر وسلم تفخها واسكانها بعد التاء والواو اكثر من تحريكها نحو فليستحيي لي وليؤمنوا لي. وقد تسكن بعد ثم نحو ثم ليضفوا. ويجوز حذفها قليلاً. واما اللام غير العاملة وهي مفتوحة ابداً فسمع. احداها لام الابتداء وفائدتها امران توكيد مضمون الجملة وتخليص المضارع للحال وتدخل بانفاق في موضعين. احدها المبتدا نحو لانت اشد رهبة. والثاني بعد ان وتدخل في هذا الباب على ثلاثة بانفاق الاسم نحو ان ربي لسمع الدعاء وان في الدار لزيداً. والمضارع لشبهه بنحو وان ربك ليعلم بينهم. والظرف نحو وانك لعل خلق عظيم. وعلى ثلاثة باختلاف الماضي المجامد نحو ان زيدا لآسى ان يقيم او لآسى الرجل. والماضي المقرون بقد نحو ان زيدا لقد قام. والماضي المنصرف المجرد من قد نحو ان زيدا لقام. ويقال لها اللام المزحلقة لانها كانت في الاصل داخلة على ان ثم ترحلت الى خبرها لتلا جمع موكلان معاً. وتدخل لام الابتداء على خبر ان المحققة فتفيد ايضاً الفرق بينها وبين ان النافية نحو ان كنت لعلماً وان كل نفس لناطقة وان وجدت زيدا لفاسقا. ونسي اللام الفارقة. واختلف في دخولها في غير باب ان على شيئين احدها خبر المبتدا المقدر نحو لقائم زيد. والثاني الفعل نحو ليقوم زيد. واللام الابتداء الصدرية في غير باب ان ولهذا علقت العامل في علمت لزيد منطلق. ومنعت من النصب على الاستغاث في نحو زيد لانا اكرمه. ومن ان يتقدم عليها المخبر في نحو لزيد قائم. والمبتدا في نحو لقائم زيد. والثانية اللام الزائدة وفي الداخلة في خبر المبتدا في نحو قولهم ام الحليس ليجوز شهرية. وفي خبر ان المفتوحة كقرآءة سعيد بن جبير الا انهم لياكون الطامر. وفي خبر لكن في قولهم ولكنني من حبا لعميد. وفي خبر زال في قولهم وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها

لكلها ثم المنصى بكل مراد

فَقَالَا قَلِيلًا عَلَيَّ فَلَا أَقْلَ مِنْ نَظَرِهِ أَزْوَدَهَا
وَيَجُوزُ رَفْعُ أَقْلٍ عَلَى أَنْ تَكُونَ عَامِلَةٌ عَمَلٍ لَيْسَ
الْأَفِي النِّكَرَاتِ. إِنْ أَسْمَا أَيْ لَمْ يَكُنْ عَامِلًا فَائَةُ
يُقِي قِيلَ لِنَصْبِهِ مَعْنَى مِنَ الْإِسْتِغْرَافَةِ وَقِيلَ لِنَكْبِهِ
مَعَ أَنْ تَرْكِبَ خَمْسَةَ عَشَرَ وَنَاوَةً عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ لَوْ
كَانَ مَعْرَبًا. فَيُقِي عَلَى الْفَتْحِ فِي نَحْوِ لَا رَجُلَ وَلَا رَجُلًا
وَعَلَى الْيَاءِ فِي نَحْوِ لَا رَجُلَيْنِ وَلَا فَائَتَيْنِ. وَعَلَى الْكَسْرِ فِي
نَحْوِ لَا مَوْسِمَاتٍ. وَكَانَ الْقِيَاسُ وَجُوبَهَا وَلَكِنَّهُ جَاءَ بِالْفَتْحِ
وَهُوَ الْأَرْحَجُ لِأَنَّهَا الْحَرَكَةُ الَّتِي يَسْتَحْبُّ الْمَرْكَبُ. وَنَظَرُ
ارْتِفَاعِ خَبَرِهَا عِنْدَ أَفْرَادِ أَسْمَاءِ بِمَا كَانَ مَرْفُوعًا بِهِ قِيلَ
دَخُولُهَا لِأَنَّهَا نَحْوُ لَا رَجُلَ فَائَةٍ خَلَا قًا لِلَاخْفَشِ
وَالْأَكْثَرِينَ وَلَا خِلَافَ بَيْنَ الْبَصَرَيْنِ مِنْ أَنْ ارْتِفَاعُ
بِهَا إِذَا كَانَ أَسْمَاءُ عَامِلًا. وَنَظَرُ أَنْ خَبَرُهَا لَا يَنْتَقِمْ
عَلَى أَسْمَاءِ وَلَوْ كَانَ ظَرْفًا أَوْ مَجْرُورًا. إِنْ جُوزَ
مَرَاعَاةُ مَحَلِّهَا مَعَ أَسْمَاءِ قِيلَ مَضَى الْخَبَرُ وَبَعْدَهُ فَيَجُوزُ رَفْعُ
النَّعْتِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ نَحْوِ لَا رَجُلَ ظَرِيفَ فِيهَا وَلَا رَجُلَ
وَأَمْرًا فِيهَا. إِنْ جُوزَ الْغَاوُهَا إِذَا تَكَرَّرَتْ
نَحْوُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ فَلَمْ يَفْتَحْ الْأَسْمَيْنِ وَرَفْعُهَا
وَالْمُغَابَرَةِ بَيْنَهُمَا. إِنْ يَكْثُرُ حَذْفُ خَبَرِهَا إِذَا عَلِمَ

وقول أبي خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت
 أن تغفر اللهم تغفر حياً وائى عبدك لا
 وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفرد خبير
 حال او صفته نحو زيد لاشاعر ولا كاتب وجاء
 لاضاحكاً ولا باكياً ونحو فاكهة كثيرة لا مقطوعة
 ممنوعة من شجرة مباركة زينة لاشرقية ولا غرة
 وان كان ما دخلت عليه فعلاً مضارعاً لم يجب تكرار
 نحو لا يجب الله الجهر بالسوء. ويختص المضارع
 للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك
 فقولك جاء زيد لا يتكلم بالانفاق مع الاتفاق على
 الجملة الحالية لا تصدر بدليل استقبال. ومن اق

لا يرفع الياء والواو نحو **أَجَازَ كَسْرُهَا** اخْتَلَفَ فِيهَا
 فِي أَمْرَيْنِ. أَحَدُهُمَا فِي حَقِيقَتِهَا وَفِيهَا ثَلَاثَةُ مَذَاهِبٍ. أَحَدُهَا
 أَنَّهَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ فَعَلَ مَاضٍ مَعْنَاهَا فِي الْأَصْلِ نَقَضَ ثُمَّ
 اسْتَعْمِلَتْ لِلْفِي وَأَوَّصَلَهَا لَيْسَ بِكسر الياء فَقِيلَت الْيَاءُ
 الْقَائِلَةُ تَحْرُكُهَا وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا وَابْدَأَتِ السِّن تَاءً. وَالثَّانِي
 أَنَّهَا كَلِمَتَانِ لَا النَّافِيَةُ وَالْيَاءُ لِنَأْيَتِ اللَّفْظِ كَمَا فِي ثَمَّتْ وَرَبَّتْ
 وَأَمَّا وَجِبَ تَحْرِيكُهَا لِانْفِئَاةِ السَّاكِنِينَ. قَالَهُ الْجُمْهُورُ.
 وَالثَّلَاثُ أَنَّهَا كَلِمَةٌ وَبَعْضُ كَلِمَةٍ وَذَلِكَ أَنَّهَا لَا النَّافِيَةُ
 وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ فِي أَوَّلِ الْحِينَ قَالَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَابْنُ الطَّرِيقِ
 وَرَدُّهُ ابْنُ هِشَامٍ. الْأَمْرُ الثَّانِي فِي عَمَلِهَا. وَفِي ذَلِكَ أَيْضًا
 ثَلَاثَةُ مَذَاهِبٍ. أَحَدُهَا أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا فَإِنَّ وَلِهَا
 مَرْفُوعٌ مُبْتَدَأٌ حَذَفَ خَبَرُهُ أَوْ مَنصُوبٌ فَمَعْمُولٌ لِنَعْلِ
 مَحذُوفٍ وَهَذَا قَوْلُ الْأَخْفَشِ وَالتَّقْدِيرُ عَنْهُ فِي الْآيَةِ
 لَا أَرَى حِينَ مَنَاصٍ وَعَلَى قِرَاءَةِ الرفعِ لَا حِينَ مَنَاصٍ

كائن لم. والثاني انها تعمل عمل إن فنصب الاسم ونرفع الخبر. وهذا قول آخر للاختش. والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول لا يذكر بعدها الا احد العمولين والثالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معيولها فنص الفراهي انها لا تعمل الا في لفظة المحن وهو ظاهر قول سيويو. نحو ولات حين مناص. وذهب الفارسي وجاعة الى انها تعمل في المحن وفيما رادفة. وعليه قول الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم

والبحي مرع مبتغيه وخيم وفري ولات حين مناص يخض المحن فزع الفراهي ان لات تستعمل حرفاً جاراً لامه الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طبلو صلحنا ولات اوان. وأجيب عن البيت بجوابين احدهما انه على اضار من الاستغرافية. والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم بنى المضاف لفظه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزناً او لانه قدّر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل الفقه الساكنين كلس وتون للضرورة وأجيب عن القراءة بالجوابين المذكورين

اللاذرية فرقة من السوفسطائية قالوا بالتوقف في وجود كل شيء وعليه

اللازورد معدن مشهور يتولد بحمال ارمينية وفارس واجوده الصافي الشفاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة وقوته كقوة لزان الذهب واضعف يسيراً يخذ للحلى وله منافع في الطب * اللازورد في ما كان بلون حجر اللازورد

لاسيما ذكرت في س و و لأظه بلأظه لأظاً امره بامر فالح عيو. وبسهم اصابه يو. وبالعضا ضربه بها. وفلاناً اقضاه فالح عيو. وزينا اتبعه بصره فلم يصرفه حتى توارى. وفلان في مروره مرّاً فارّاً مستعجلاً لا يانفت. وعلى فلان اشتد عيو

لأظه بلأظه لأظاً غمه وطرده وقد دنا منه. وفلاناً في النفاضي شدد عيو

لآف الطعام بلأظه لآفاً أكله أكلًا جيداً لآك - أآكه الى فلان أآكه أبلغة عنه. يقال أآكي الى فلان اي ابلغة عني. واصلة أآكي القيت حركة الهزة على ما قبلها تخذفت * الملاك الرسالة وروح يرسله الله لتبلغ الناس ارادته تعالى واجرائها. وفي الثعربفات الملاك جسم لطيف نوراني بشكل بانكامل مختلفة. وزنه متقل. وقد تخذف هزته لكثرة الاستعمال فيقال ملك وزنه قتل وبعضهم يثبت الهزة شذوذاً. وقيل اشتقاق الملك من الالوكه بمعنى الرسالة واصلة ما لك فخذفت الهزة لاختفاء فصار ملك وزنه قتل. وقيل هو سرياني الاصل. والملك في الحساب فوق الطغية م ملك وملايكة وتكتب ملكة ايضاً. والله فيو لنا كسيد تأتيت الجماعة واملاك. واختلف المحكية في ماهية الملكة وحقيقتها على مذاهب لاجل لاسبقاها * الملاك الرسالة كالملاك يقال اعمل اليو ملاكي وملاككي اي رسائي

لآلاً النجم والبرق لآلاً لم. والبارتوقدت. والعنر اسخرمت. والدمع حذره. والمرأة بعينها يرتفها. والنور بذنيه حركه. وقول المحريري من مقامته الرحيبة اذا لآلاً الاقني ذنبه اي نوره واصلة على ان لآلاً لم يسمع به في القوانين الا لازماً بمعنى تلاً غير انه جعله هنا متعدياً حملاً على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعاراً من لآلات الصبي اذا لاعيته * تلاً النجم والبرق تلاًوا لآل * اللآله حرفة اللآل * اللآل والالآه والالآه بائع اللؤلؤ والقياس لؤلؤي. والالآه ايضاً الفرح التام * اللؤلؤ الدرر لآل * اللؤلؤان ما كان بلون اللؤلؤ. يقال لون لؤلؤان * اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ والبفرة الوحشية. ولؤلؤة غلام المغيرة قاتل عمر * اللؤلؤي المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلون

لآله بلآله لآلماً نسبة الى اللؤلؤ. والسهم جعل عليه ريشاً لؤلؤاً. وفلاناً اصلحه. والمجرح والصدع شدة وجمعه. ولؤلؤ الرجل بلؤلؤ لؤلؤاً وملاكمة ولامة ضد كرم وكان دني * الاصل صحح النفس هيناً ونحو ذلك فهو لؤلؤ * لآله نيلياً ولامة ملاكمة اصلحه وجمعه. ولايم الشيء فلاناً وافقه. يقال هذا طعام لا يلائمني. اسيه لا يوافقي. والعامة تقول لآله ولاومة. ولايم بين القوم صالح. ولؤلؤ الرجل لآلماً ولد القام او اظهر خصالم اوصنع ما يدعو الناس عليه لآلماً والقسم شذوذه. وفلاناً اصلحه. وتلأ الشيء القاسد تلؤلؤاً وتلأماً وتلأاً وتلأاً والتلأ التلأاً اصلحه. والتلأ التلأاً اشتقاقاً اجتمعوا. والشيء القسم والنصي. واستلأ فلان استلأاً تزوج في القام. واصهاراً اتخذهم لؤلؤاً. والرجل ليس اللآله للدرع. واستلأ فلان الاب اي له اب سوء. واستلأ المحر الاسود استلأه. راج ذلك في س ل م * اللؤلؤ الحاجة. يقال له لؤلؤم اي حاجة. والفخذ المثنية وهي التي يلي بطن الفخذ منها ظهر الاخرى وهي اجود ما يكون. وهو لؤلؤم اي مثله وشبهه * اللؤلؤ مصدر وجمع اللآله والخميص. وسهم لؤلؤ اي عيو ريش لؤلؤم. اي بلائم بعضها بعضاً. قال ابو عبيد ومنه قول امرؤ القيس

لظمنهم سلكي ومخلوكة لفتك لأمين على نابل وشي لآل اي سليم يجمع. واللؤلؤ ضد الكرم. واللؤلؤ الصلح والاتفاق بين الناس. وانشد تغلب اذا دعيت يوماً بمن ير غاسي

رايت وجوها قد تبيّن ليها لآل الهزّة كما يلبّ في القلار جمع اللؤلؤ. واللؤلؤ ايضاً العسل والمثل والشبه. يقال هو لؤلؤ ج آلم ولؤلؤ * اللؤلؤان واللؤلؤان اللؤلؤ طبعاً وهو ما يخص بالنداء. يقال يا لؤلؤان يا لؤلؤان * اللؤلؤة الدرر ج لؤلؤ ولؤلؤ على غير قياس. واللؤلؤة من اللؤلؤ واصلة لؤلؤ حذفت الهزة من وسطه وعرض عنها الهلة في آخره. ومنه قول عمر وقد زوجت ثأبة شحاً فقتله ايها الناس ليحك الرجل لؤلؤة من النساء وتك المرأة لؤلؤة من الرجال اي شكله ومثله. واللؤلؤة جماعة اداة الفنان وكل ما يحل به لحسنه من متاع البيت ونحوه ومن يحكي ما يصنع غيره * اللؤلؤ ذو اللؤلؤج

لؤلؤ ولؤلؤة ولؤلؤان * اللؤلؤ واللؤلؤ واللؤلؤ من بعد اللؤلؤ. ولؤلؤة ولؤلؤان اي بالليم. واللؤلؤ المدرع. اي لابس اللؤلؤة اي الدرر. واللؤلؤة عند بعض الاصوليين هي المناسبة. واصل المعنى في هذه المادة الجمع

لأن - لأن لغة في لعل لآل الرجل بلآل لآل (ياكي) ايلاً واحبس * لآل الرجل لآل وقع في اللؤلؤة. واللى الرجل اللؤلؤة افلس وضاق عيشاً وايلاً * اللؤلؤ مصدر اللؤلؤة. ولؤلؤ اسم تصغيره لؤلؤ. ومنه لؤلؤ بن غالب بن ضمر. واللؤلؤ اللؤلؤة في العيش. قال الشاعر

وليس يغير خيم الكرم خلوة انوابي واللؤلؤ واللؤلؤ ايضاً الترس والنور الوحي والنفرة مؤنثة لآله كفتاه ج آلاله كجمل واجبال * اللؤلؤة اللؤلؤة واللؤلؤة وهي فعلة من اللؤلؤ. وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصر على لؤلؤهن كن له حجاباً من النار

السبب مخففة لغة في اللؤلؤة وستذكر في ل ب أ لآل الشاة بلآلها لآل احلب لآلها. والقوم اطعمهم اللؤلؤ. واللؤلؤ اصلحه وطبخه. ولؤلؤ ولدها ارضعته اللؤلؤ. والغرس والزرع سفاه اول سفي * لآل الشاة ثلثة وقع اللؤلؤ في ضرعها في ملهى. ولؤلؤ بالبحج ثلثة اي قال ليك اللهم ليك كمل ثلثة من الناقص اللؤلؤ. وليس اصله المهز بل اليه. وقال الفرزدق وربما خرجت بهم فصاحهم حتى همزوا ما ليس بهمز فقالوا لآل بالبحج ورئأت الميت ونحو ذلك كما يتكون المهز الى غيره فصاحة وبلاغة. واللؤلؤ القوم اللؤلؤة كثير عندهم اللؤلؤ. وفلان القوم اطعمهم اللؤلؤ. واللؤلؤ اصلحه. وطبخه. والشاة انزلت اللؤلؤ. ولؤلؤ الولد ارضعته اللؤلؤ. وفلاناً زوده باللؤلؤ. والنصيل شدة الى راس الخلف ليرضع اللؤلؤ. واللؤلؤ الجدي الشاة اللؤلؤة رضع لآلها والمراعي الشاة حلب منها اللؤلؤ. واستلأ الجدي الشاة رضع لآلها * اللؤلؤ بكسر ففتح اول اللين في التاج * اللؤلؤة واللؤلؤة كسحابة واللؤلؤة بفتح فصحم واللؤلؤة بضم ففتح واللؤلؤة بالواو وتكسر واللؤلؤة كدعة مخففة واللؤلؤة بالواو كخميرة واللؤلؤة كفتاة والسبب كدم الاسد ج لآلآت ولؤلؤ ولؤلؤة. واصل فيها المهز وبالواو لغة * عفار ملأية اي دنا تاجها

لآل بالمكان بلآل لآل افامر يو ولزومة. وهي لغة في آل. ومنه قولك لآل. اي انا مقيم على طاعتك ابأبا بعد الباب واجابة بعد اجابة. او معناه التحامي وقصدي لك. ماخوذاً من داري تلب داره اي تحاذيها وتواجهها. اي انا مواجهك بما تحب اجابة لك. او معناه محبتي لك. من امرأة لآل اي محبة لزوجها. او معناه اخلاصي لك. من حسب لآل اي خالص. وعن الخليل اهم ثؤه (اي ليك) على جهة التوكيد وقال اللؤلؤ الاقامة. واصل ليك ليك لك تخذفت النون للاضافة. وهو منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محذوف كقولك حمداً وشكراً. وكان المحن ان يقال لآل لك. واصلة السبب لآل لك. ولآل الدابة لآل جعل لها لآل في ملبوطة. ولآل فلاناً ضرب لآله. ولآل الرجل يلب

ذوئب

كان يقال المزن بين تضارع

وشامة برك من جذم لئج

لج الرجل يلج لئجاً شاخ * لج الرجل والجم بمعنى
لج * اللج الشجاعة والشج المسن واسم رجل له ذكر في
الاحاديث. ومنه تباعدت شعوب من لج فقاش اياماً.

وفي النهاية لج بالهم

لج يلج لئجاً ضربة. والشئ من فلان اخذه. وفلاناً
قتله. والرجل احبال للاخذ. وفلاناً شتمه. وجسده
لئجاً كثر لحمه * لئجاً ملائحة. ولئجاً لاطه وضاربه.
وتلج الرجل تطيب بالليجة. والعامة تقول لج جسمه من
الضرب وتلج ظهرت عليه آثار الضرب * اللباجية
المرأة الخبيثة النائمة المحم كأنها منسوبة الى اللباج *
اللجة المرة وخرفة يجلع فيها نخالة سخنة او بزر كنان
او نحو ذلك فتوضع على مكان الالم من الجسم. عامية
ج لئجات. واللجة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلو الا انه
كربه. واذا نثر خشبها ارفع ناضرة واذا ضم لوجان
منه وجعل في الماء سنة صار لوجاً واحداً والخصا. وعن
ابي باقر المحضري بلغني ان نبياً شكى الى الله تعالى
المحر فاوحى اليه ان كل اللج قبل كان سمّاً بفارس
فنقل الى مصر فزال سميت * اللج الهمج * اللجة
نلجة المسك

لبد بالمكان يلبد لئوذاً افام يو ولبد بولق يو.
والقوم بالرجل لزوم واظافوا يو. ولبد الصوف يلبد
لئداً نشة ولئد بلم ثم خاطه وجعله في راس العبد وقاية
اليجادان بخرفة. والعامة تقول لبد الشئ ولبد اي
ضغطه واحكر جمع بعض اجزائه الى بعض. ولبد
بالمكان يلبد لئداً افام يو. والبعير دغص من الصليان *
لبد الصوف يعني لبد. والكساء رقة. والمحرر رأسه
جعل فيه شيئاً من صمغ لينتبد شعره بقياً عليه لئلاً
يشعث في الاحرام. والندى الارض لصق بعضه
ببعض حتى صار كاللبد. ومنه قول المحريري من
مقامته الصناعية ثم انه لبد عجاجة وغض عجاجة اي
سكن عجاجة وهو كناية عن النزوع والكف عما كان
فيه. ولبد بالارض لئق بها. وبالمكان افام يو. والسرج
عمل له لئداً. والفرس شد عليه اللبد اي جملة على
ظهره. والقربة جعلها في جوالق. ورأس طائفة عند
الدخول. والشئ بالشئ الصفة يو. والابل خرجت
او بارها وعيأت للسن. وبصر المصلي لئز موضع
السمود. والبعير ضرب بذني على عجزه وقد نلط عليه
وبال فيصير على عجزه لبد من نطو وبولو. والمحرر
رقة. وتلبد الصوف ونحوه تتداخل ولزق بعضه ببعض.
والطائر بالارض جثم عليها. والارض بالمطر تجمعت
ولصق بعضها ببعض. ولبد الورق تلبد بعضه
على بعض. والشجرة كثرت اوراقها. ومنه قول الساجع
وصلياناً بردا وعكننا ملنبا * اللبد اسم فاعل
والنصر طائر يلبد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار
يقال له لبدى البدي ويكرر فيقال لبدى البدي
لبدى البدي حتى يلتزق بالارض فيؤخذ. وابل

من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط. واللثة المرأة
اللطيفة. وامرأة لثة. اي عجة لزوها ج لبات. وتقر
لثة في قول ادم بن ابي الزهراء من ثمر اللبات
يوماً والمحب اراد بها هزيمات التراقي * اللبيب العاقل
ج اللبابة. ورجل لبيب لازم الامر لا يفتريه. قال
المضرب بن كعب

فقلت لها فني البك فاني

حرام واني بعد ذاك لبيب

اي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد مسك من اللبية *
اللبيه مؤنث اللبيب وثوب كالتيبة * اللب جمع
اللب كالآلب. قيل اظهار الضعيف خاص بضرورة
الشعر. ومنه قول الكمي

اليمر ذوي آل النبي تطلعت

نوازع من فلي ظلمة واللب

اللب عروق في القلب قيل تكون منها الرقة.
وقيل لاعرابة تعانبت ابناً لها ما لك لا تدعين عليه
قالت تأتي له بنات ألبي وقد فغ المبرد الباء في قول
الشاعر قد علمت ذاك عات ألبي يريد بنات اعقل
هذا المحي. فاذا جمعت ألبي قلت الالب والتصغير
اللب وهو اول من اعلاها بادغام الباء في مثلها.
اللب واللبوب حب نوى النبي. واللبيب مصدر
لبب. وما في موضع اللب من الثياب ويعرف بالطوق
اسم كالتين لا يراعى فيه معنى المصدر ج تلابيب. واللبوب
اسم مفعول. ورجل لبوب اي موصوف بالعل
لبوب يد لببها لئلاً لها. وفلاناً ضرب صدره
وبطنه واقرباه بالعصا. ومنه اللبوت عند الفلاحين
للدبابة في اسفل المهاز تنكط بها السكة. وبعضهم
يقول اللبوت بالثنية التوقية ج لوبيت
اللب بالمكان يلبث لئلاً ولئلاً ولئلاً ولئلاً
ولئلاً ولئلاً مكث واقام فيه لئلاً ولئلاً. واللبث
يسكون الباء نادر لان المصدر من فعل بالكسر فيلسه
بالفتح اذا لم يتعد وقد جاء في الشعر على القياس.

قال جرير

وقد اكون على المحاجات ذا لبت

واحذراً اذا انغم الذعالب
وما لبتان فعل كذا اي ما ابطاً فعلة اياه او ما ابطاً
في فعله او ما تاخر عنه والمجاز متدر او محذوف *
اللب بالمكان لئلاً جملة يلبث. وثبت بالمكان
توقف. لئلاً استبطاء * اللبات المكث. وفرس
لئلاً اي طيئة * اللب اللابث. واكثر استعماله في
ما توقف في طريق او موضع آخر. وقرئ لئلين فيها
احقاً * اللب المرة. واللبة النوع. واللبة التوقف
واللب السير * حيث لبت نيت اتباع * اللبنة
مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتى ج لبات
لئلاً بالارض يلج لئلاً جاد يو الارض وصرة.
ويقال لج يو على المجهول اي صرع وسقط من قيام.
ولبة بالعصا ضربه بها * اللباج الاحق الضعيف
العقل * اللبة واللجة واللجة حديدة ذات شعب
يصاد بها الذئب ج لئج ولئج * برك لئج اسي
باركة حول البيوت كالضروب بالارض. قال ابن

كبياً صار ذا لب. وحكي لب من باب كرم. وهو نادر
لا نظير له في المضارع. وقال في النهاية يقال لب
يلب مثل عض بعض اي صار لبيباً هذه لغة الحجاز
واهل نجد يقولون لب يلب بوزن فريز. وفي القاموس
وقد ثبت بالكسر وبالفهم تلبد لئلاً وليس فعل يفعل
(اي يضم العين في الماضي وفتحها في المضارع) سوى
لبيت بالفهم تلبد بالفتح. وهو من باب تدخل
الفتحة * لب المحب تلبياً صار له لب. وفلان فلاناً
اخذ بتليبه اسي جمع ثيابه عند صدره ونحوه في
المخوصة ثم جرة. يقال لب خصمه فعلة الى القاضي.
وفلان في الشئ تردد فيه. وقول الفقيه لب قبضة
حريراً اي خاط الحرير على موضع اللب منه. واللب
بالمكان الباب افام. والدابة جعل لها لبياً. فهي لب
وملب وهو القياس. وقيل ملب خطأ. واللب الزرع
دخل فيه الاكل. والشئ لفلان عرض. واللب الرجل
للحرب تلباً تحرم. وتلبد له. والمرأة تلبد بمنعها اذا
قامت للعليل وهو ان تضع احد طرفيها على منكبيها
اليسر ونحوه وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطي به
صدرها وترد الطرف الآخر على منكبيها اليسر وكذلك
يقعير الفارس. ومنه قول الحريري من مقامه القطيعة
وتلبتم للضال. وقول الشاعر

واستألفوا لئلاً ان اللب للغير

اللب الكلال القليل. واللب لب كقطار اي لا بأس.
وفي لغة حميرية. قيل لب الكلال مأخوذ من هذا.
واللب الخنار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من
لباب المحوز ونحوه. يقال حسب لئلاً وعيش لئلاً
اي خالص. واللب المحوز واللوز ونحوها ما في جوفه
لغة في لب * اللبة ثوب يلبس فوق الثياب عند
التمزج للحرب. ولبة اسم امرأة قيل سميت يوم المحسب
اللباب * اللب مصدر. ورجل لب على الامري لازم
له مقيم لا يفارقه. لب طبع اتباع. واللب السم
والخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب
او ما زك من الفل فكل لب عقل ولا عكس. واللب
بمعنى القلب مأخوذ من لبو بالسرانية اولب بالعبرانية
ومعناها قلب سمي بذلك لانه مفتي بالشئ ج الباب
واللب واللب ومن الخل والمحوز واللوز ونحوها
ما في جوفها ج لبوب. واللب عند الصوفية هو
العقل المتور بنور القدس الصافي عن قشور الواهر
والتمخلات ومادة النور الالهي وما صين من العلوم عن
القلوب المتعلقة لا بالكون * اللب مصدر والمحر
وموضع الفلاة من الصدر وما استرق من الرمل او
ما كان من الرمل قريباً من حبله وقال الاحمر معطه
(اي اللب) الفقل فاذا نقص قيل كتيب فاذا
نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سقط فاذا نقص
قيل عتاب فاذا نقص قيل لبت. قال ذو الرمة
براقة المجد واللبات واضحة

كانها ظية افضى بها لبب

واللب ايضاً ما يثد من سبور السرج في اللية من صدر
الدابة ليع استخار الرجل الحالب. وفلان في لب رخي
اي في حال واسعة * لبة المرة والمحر. قال ابن قتيبة

لَبَّادَى بِالْفَعِّ وَالنَّصْرَ إِذَا بَدَعَ عَنْ صَلْبَانِ *
 اللَّبَادُ عَامِلُ اللَّبُودِ . وَاللَّبَادُ كُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَبِّدٍ
 أَوْ عَامِيَّةٍ جَلْبَابِيَّةٍ * اللَّبَادَى اللَّبَادَى لِلطَّائِرِ الْمَذْكُورِ *
 اللَّبَادَةُ بِالْفَعِّ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ مَا يَلْبَسُ مِنَ اللَّبُودِ وَقَايَةُ
 مِنَ الْمَطَرِ . وَهِيَ مِنْ صُوفٍ تَلْبَسُ فِي الرِّاسِ تَحْتَ
 الطَّرْبُوشِ أَوْ بِدُونِ طَرْبُوشٍ * مَا لَ لَبْدٌ . أَيْ
 كَثِيرٌ * اللَّبْدَى اللَّبَادَى لِلطَّائِرِ الْمَذْكُورِ وَالْقَوْمِ الْمُجْتَمِعِينَ *
 اللَّبْدُ كُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَبِّدٍ سَيِّئٌ لِلصُّوْقِ بَعْضُهُ
 يَبْعُضُ جِ الْبَادِ وَالْبُودِ وَالْأَمْرِ وَالشَّانِ . وَمَنْ يَقَالَ
 فَلَانَ لَا يَجُفُّ لَيْتُهُ إِذَا كَانَ يَتَرَدَّدُ فِيهِ . وَيَكُنَى
 يَجْفَأُ اللَّبْدُ عَنْ الْقَامِ وَتَرَكَ الْأَرْحَالَ لِأَنَّهُ يَرْدِفُ
 ذَلِكَ . وَاللَّبْدُ إِضًا بِسَاطٍ مِنْ صُوفٍ وَمَا يُجْعَلُ عَلَى
 ظَهْرِ الْفَرَسِ تَحْتَ السَّرَجِ وَيُعرفُ بِاللَّبَادَةِ . وَاللَّبْدُ
 مَصْدَرُ وَالصُّوفِ وَقَوْلُهُ مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ . ذِكْرُ بَابِ
 السَّيْنِ . وَاللَّبْدُ الْمُتَلَبِّدُ . وَاللَّبْدُ إِضًا وَاللَّبْدُ مِنْ لَا يَسَافِرُ
 وَلَا يَبْرَحُ مَنَزْلَهُ وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا . وَمَا لَ لَبْدَايَ كَثِيرٌ .
 وَمَنْ فِي سُورَةِ الْبَلَدِ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَ لَبْدَايَ جَمًّا .
 وَلَبْدٌ آخِرُ نَسْرِ لِقَانٍ وَهُوَ يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ لَا يَسُ مَعْدُولٍ
 وَتَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ لِقَانَ هُوَ الَّذِي بَعَثَتْهُ عَادٌ فِي وَفْدِهَا
 إِلَى الْحَرَمِ يَسْتَفِيهَا غُلًّا أَهْلِكُوا خَيْرَ لِقَانَ بَيْنَ بَقَاءِ سَبْعٍ
 بَعَرَاتٍ سَعْرٍ مِنْ أَطْشِرٍ عَفْرِ فِي جَهْلٍ وَعَمَلٍ بِهَا
 الْفُطْرَا وَبَقَاءُ سَبْعَةٍ أَسْرَكَهَا هَلَكُ نَسْرُ خَلْفَتْ بَعْدَهُ نَسْرُ
 فَاخْتَارَ النَّسْرُ وَكَانَ آخِرَهَا لَبْدًا وَقَدْ ذَكَرْتُ الشُّعْرَاءَ .
 قَالَ النَّابِغَةُ

أَصَحَّتْ خَلَاءَ وَاضْحَى أَهْلَهَا أَحْتَمَلُوا .

أَخَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخَى عَلَى لَبْدٍ
 وَأَبُو لَبْدٍ بَضْمٌ فَفُخٌّ وَأَبُو لَبْدٍ بِكَسْرِ فَفُخٍّ الْأَسَدُ * اللَّبْدَةُ
 وَاللَّبْدَةُ اللَّبْدُ لِكُلِّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَبِّدٍ وَفِي أَحْصَى مِنْهُ
 جَ لَبْدٌ وَلَبْدٌ . وَاللَّبْدَةُ إِضًا شَعْرُ زَبْرَةِ الْأَسَدِ وَفِي الْمَثَلِ
 هُوَ مَنَعٌ مِنَ لَبْدَةِ الْأَسَدِ لِأَنَّهُ أَحَدًا لَا يَقْدِرَانِ بِدُونِ مَنْهُ
 وَكَيْفَ مِنْ لَبْدِي لِأَنَّهُ أَبَدًا يَذُبُّ عَنْهَا وَلَقَبَهُ ذُو لَبْدَةٍ .
 وَاللَّبْدَةُ إِضًا نَسَالُ الصَّلْبَانِ وَدَاخِلُ الْفَخْدِ وَالْمَجْرَادَةِ
 وَالْمُخْرَقَةِ بِرُقْعٍ بِهَا صَدْرُ الْقَبْصِ أَوْ الْقَبْلَةِ بِرُقْعٍ بِهَا قَبْصَةٌ .
 وَنَافَةُ لَبْدَةٍ أَيْ أَصَابَهَا دَعَصٌ مِنَ الصَّلْبَانِ وَهُوَ التَّوَاتُؤُ
 فِي حِجَابِهَا وَفِي غَلَاظِهَا ذَلِكَ إِذَا أَكْثَرَتْ مِنْهُ فَتَفْعُشُ
 بِهِ * اللَّبُودُ الْفَرَادُ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ اللَّبُودُ بِتَشْدِيدِ
 الْبَاءِ * اللَّبُودِيُّ بَانِعُ اللَّبُودِ * اللَّبْدُ الْجَوَالِيُّ الصَّغِيرُ
 وَالْخَلَاءُ . وَلَبْدَةٌ شَعْرَاءُ مِنْهُمْ لَبْدٌ بَيْنَ رِبْعَةِ الْعَامِرِيِّ
 وَهُوَ صَاحِبُ الْمَعْلَقَةِ الَّتِي أَوَّلَهَا

عَفَتِ الدِّبَارُ مَحَلُّهَا فَنَامَا

بَعْنَى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرَجَاهَا

وَاللَّبْدُ إِضًا وَاللَّبْدُ طَائِرٌ * اللَّبْدُ الْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ
 النَّصَارُ مَخْذُودٌ بِذِيهِ

لَبْرٌ يَلْبَرُهُ لَبْرًا أَكَلَهُ شَدِيدًا . وَالثَّيِّبُ لَقَبٌ .
 وَفَلَانًا ضَرْبٌ ظَهَرُهُ يَبْدُو . وَزَيْدًا ضَرْبٌ شَدِيدًا وَتَبْدُو .
 وَالنَّافَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَرْضِ يَجْمَعُ خَفْيَهَا أَوْ ضَرَبًا لَطِيفًا فِيهِ
 تَحْمَلُ . وَلَبْرُ الْحَجَرِ لَبْرًا ضَعْفٌ بِالْهَوَاءِ هَكَذَا ذَكَرَهُ
 (أَيْ ذَكَرَ اللَّيْثُ) أَبُو عَمْرٍو فِي بَابِ فَعَّلَ بِالْكَسْرِ
 لَبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ يَلْبَسُهُ لَبْسًا خَطْلَةً وَجَمْلَةً مُشْتَبَهًا

ج مَلَأَسَ

لَبَسَ - لَبَسَ الثَّيِّبُ جَمْعُهُ مِنْ هُنَا وَهُنَا عَلَى غَيْرِ
 نِظَامٍ . وَفِيهِ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَهُوَ يَمْتُونُ أَدْوَاتِ الْمَسَافِرِ
 وَامْتَعَنَ بِاللَّبَسِ

لَبَطَ بِهِ الْأَرْضَ يَلْبُطُ لَبْطًا ضَرْبٌ مِنَ الْأَرْضِ .
 وَلَبَطَ بِهِ عَلَى الْجَهْلُولِ سَفَطٌ مِنْ قِيَامٍ وَصَرَعٌ . وَلَبَطَ
 الرَّجُلُ أَصَابَةَ الزُّكَامِ فَهُوَ مَلْبُوطٌ . وَلَبَطَ الْبَعِيرُ يَلْبُطُ
 لَبْطًا خَطْبٌ يَبْدُو وَهُوَ بَعْدُ وَاللَّبْطَةُ فَلَانًا ضَرْبٌ وَرَفْسَةٌ
 بِرَجُلِهَا . أَوْ مَوْلَةٌ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ لَبَطَ الْعَجِينُ
 أَيْ ارْتَحَى وَمَاعٍ وَعَسَرَتْ مَعَالِجُهُ * تَلْبَطُ الرَّجُلُ تَحْبَرُ
 وَعَدَا وَاضْطَجَعَ وَتَمَرَّغَ . وَإِلَى فَلَانَ تَوَجَّهَ . وَتَلْبَطُ الْبَعِيرُ
 وَالتَّلْبَطُ عَمَّا وَضُرِبَ بِقَوَائِمِهَا وَالْأَسْمُ اللَّبْطَةُ . يَقَالُ مَنْ
 يَتَلْبَطُ وَيَلْبُطُ . وَالتَّلْبَطُ الرَّجُلُ تَحْبَرُ وَاضْطَرَبَ . وَفِيهِ
 أَمْرٌ سَيِّئٌ . وَالْفَرَسُ جَمْعُ قَوَائِمِهِ . وَالْقَوْمُ يُوَاطِفُوا بِهِ
 وَلَزِمُوهُ * اللَّبْطَةُ الْمَرْءُ وَالزُّكَامُ . وَاللَّبْطَةُ اسْمٌ مِنَ الْإِلْبَاطِ
 وَعَدُوٌّ الْأَقْرَبُ . وَلَبْطَةُ ابْنُ الْفَرَزْدَقِ أَخُو كَلْبَةَ وَحِطَّةُ *
 التَّلْبِطُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْمُخْبَطُ بِالرَّجُلِ * الْأَلْبَاطُ الْمَجْلُودُ
 الْوَاحِدُ لَبْطًا . وَالتَّلْبِطُ مَوْضِعٌ لَهُ يَوْمٌ . وَالتَّلْبِطُ الْمَرْكُومُ
 لَبَعٌ - ذَهَبٌ يُوَضَّعُ لَبْعًا أَيْ بِأَطْلَافِ

لَبْنَى الثَّيِّبُ يَلْبَنُهُ لَبْنًا لَبْنَةً . وَلَبْنُ الرَّجُلِ يَلْبَنُ لَبْنًا
 وَلَبْنٌ يَلْبَنُ لَبْنَةً حَقْنٌ أَوْ يَقَالُ لَبْنُ الرَّجُلِ لَبْنًا أَيْ
 ظَرْفٌ . وَلَبْنُ الثَّوْبِ وَنَحْوُ فَلَانٍ وَلَبْنٌ يُوَاقِي لَاقِيًا وَفِيهِ
 لَبْنٌ وَلَبْنٌ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ لَبْنِي لَهُ وَأَصْلُ اللَّبَانَةِ اللَّيْنُ *
 لَبْنُ الثَّيِّبِ لَبْنَةٌ . وَلَبْنُ لَهُ الثَّوْبُ وَنَحْوُهُ أَيْ الْبَيْسَةُ أَبَاهُ
 لَبْنِي أَنْ كَانَ يَلْبَنُ بِهِ . وَفِيهِ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ *
 اللَّبْنُ ذُو اللَّبْنِ وَاللَّبَانَةُ . وَرَجُلٌ لَبْنٌ أَيْ حَاقِذٌ رَفِيقٌ
 بِمَا يَهْلِكُهُ اللَّبْنَةُ مَوْتٌ اللَّبْنُ أَوْ الْحَسَنَةُ الدَّلُّ وَالْبَيْسَةُ *
 اللَّبْنُ ذُو اللَّبْنِ وَاللَّبَانَةُ * اللَّبْنَةُ مَوْتٌ اللَّبْنُ أَوْ الْحَسَنَةُ
 الدَّلُّ وَالْبَيْسَةُ * اللَّبْنُ مَصْدَرٌ لَبْنٌ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ
 بِمَعْنَى التَّلْقِيصِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ عَنْهُ . وَلِلْبَنْبِ اسْمٌ مَفْعُولٌ .
 وَتُرِيدُ مَلْبَنٌ أَيْ شَدِيدُ التَّغْرِيدِ مَلْبَنٌ بِالْأَسْمِ
 لَبَسَ الثَّيِّبُ وَالْأَمْرَ يَلْبَسُهُ لَبْسًا خَطْلَةً كَرَبَكُهُ قَالَ

الشَّاعِرُ

إِلَى رُوحٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ مِلَّاءَ

لَبَابُ الْبَرِّ يَلْبِكُ بِالْإِنْشَادِ

أَيْ مِنْ لَبَابِ الْبَرِّ . وَلَبِكُ التَّغْرِيدُ جَمْعُ لِبَاكَلَةٍ . وَالْقَوْمُ
 بَيْنَ الشَّاءِ خَطْلَةٌ * لَبَكُهُ بِمَعْنَى لِبَكُهُ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ لَبَكُهُ
 بِأَيْ ثَقُلَ عَلَيْهِ بِهِ وَاقْعَهُ فِي ارْتِبَاكِهِ مِنْ أَمْرِهِ . وَالْبِكُ
 الرَّجُلُ أَخَى أَيْ الْخَشْيَ فِي كَلَامِهِ وَخَطْلًا فِي مَنَظَرِهِ .
 وَتَلْبِكُ الْأَمْرَ تَلْبَسُ . وَالتَّلْبِكُ الْأَمْرَ خَطْلًا * اللَّبَاكَةُ
 الْحِجَابَةُ * اللَّبِكُ مَصْدَرٌ وَالثَّيِّبُ الْخُلُوطُ . وَامْرَلِكُ أَيْ
 مَلْبَسٌ مُخَطَّلٌ . قَالَ زُهَيْرٌ

رَدَّ الْقَبَانَ حَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

إِلَى الظُّهْرِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِكُ

الْبَيْكَةُ الْمَرْءُ وَالثَّيِّبُ الْخُلُوطُ وَالْبَيْكَةُ الْكَلْبَةُ أَوْ الْفَطْمَةُ مِنْ
 التَّغْرِيدِ أَوْ الْحِمْسِ يَقَالُ مَا ذَقْتُ عَنْهُ عِبَكَةً وَلَا
 لَبَكَةً * اللَّيْكَةُ الْبَيْكَةُ وَالْحِجَابَةُ وَأَطْلُ وَدَقِيقٌ أَوْ تَمْرٌ
 وَمِنْ مَخْطَلٌ

لَبِلَتِ الْمَرْءُ بَوْلَهَا رَفَّتَ عَلَيْهِ . وَالشَّاءُ بَوْلُهَا

اي تكلم كلاماً كثيراً لا طائل تحته * ذلك الطائر النانا
خبأ راسه تحت جناحيه * اللبث اسم فاعل * اللات أيضاً
واللبث * بتخفيف اللام اسم صنم كان في الجاهلية لتقرب
بالطائف أو لتقرب من بخله * مؤنثة . قيل في قلة من
لوى لانهم كانوا يلبون عليها اي يطوفون . وقيل هو
فاعل من لبث لانه صورة رجل كان يلبث السويق
بالسمن ويطعم الحجاج ثم خيف . وفي سورة النجم افرايم
اللات والعزى . والعزى ذكر في ع ز ر * اللات ما
لست بموافت من قنصور النجم * اللبث مصدر والقنصور
والقنص العظيمة وهذه فارسية ج ثوت . واللبث * اللبث
والتي تذكر في ل ت ي

لبثت تحت ضرب جسد او وجهه بالخصي فائر
فيوافق اعينه . وبصره رماه وكما يقال رماه بعينه .
وجاربه جامعا . وفلاتا ما ترك عنه شيئا الا اخذه .
ويبدو ضربه بها . ولح الرجل بلح لها جاع فهو
لح وفي ل ت ي * رجل لائح ولناح ولح . اي
عاقل داهية * هو اللح شيرامنة . اي اوقع على المعالي
لح لفتحها لفتح . والتي شدة . وبالسوط
سحله وشق جلده وقشره * تلح بالشيء تلح به * اللحان
الجامع كاللحان والاشي * رجل لحن . اي داهية
لحن يبدو بلبنة لثنا لكره

لحن يلبث ولثنا لكره او كره ودفعه
لحن يبدو بلبنة لثنا ضربه بها . والعقرب فلاتا
لدغته

اللبث - اللبث العين القوس . وعند العامة
الكلام لا طائل تحته او الاشتغال بالامور الزهيدة عن
المقصود

لبثت لثنا ضربه . والسهم رماه . وفلاتا طعن
مخرو كلبه * اللبث الجراحة * اللبث بالضم وكسر
النساء قبيلة من الأزد فاذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن
بنو لبث بنغ النماء

لبث - اللبث الحلو * اللبث الفند . يقال معنى لم
نقص اللبنة اخذنا اللبنة . واللبنة الحاجة * اللبنة
نسبة الى لايتوم بلاد في بطلايا يقال رجل ولسان
لايتي وامرأة ولغة لايتية ج لايتيون

لبث - اللبث واللبث والت والت نائيت الذي على
غير صيغته الالبي واللبث واللبث واللبث واللبث
بجند الناء واللبث واللبث (بدون نون) رفعا وبالهاء
نصبا وجرا . وتصغيرها اللبث واللبث فاذا نبت المصفر
او جمعت حذفت الالف وقلت اللبثان واللبثات .
وبعض الشعراء ادخل على التي حرف النداء وحروف
النداء لا تدخل على ما في الالف واللام الا في قولنا
يا الله وحده فكانت شبهها بومن حيث كانت الالف
واللام غير مفارقتين لما وقال

احبك بالتي تسمت قلبي وانت بمجلة بالوصل عني
ويقال وقع فلان في اللبث واللبث وما احسن من اسماء
الداهية . قال سلمي بن ربيعة الضبي
ولقد رأيت ثأى العشرة بينها
وكفبت جانبها اللبثا واللبث

طعام للولد ينعمل من الارز واللبث *
حب اللبث وشاربه . . . كشاة لبنة او اللبثون
واللبنة ذات اللبث غزيرة كانت ام بكية ج لبان ولين
ولين ولين ولين . ولد الناقة اذا كان في
العام الثاني واستحمله او اذا دخل في الثالث . ولا تفي
لان امه وضعت غيره فصار لها لبن . وجمع
التكور والانات بنات لبون . ايضا صغار
العرق * الفرس الغدنى باللبن ومن الفصيص
بنيفته . . . اسم ابنة اليبس *
مؤنث اللبث . . . كشاة لبنة *
حساء يتخذ من نخالة لبن وعسل وكانها سميت بذلك
لانها تشبه اللبن في بياضها . مصفاة اللبن والحلب
وقالب اللبن اي الاجز او شي . يحمل فيه اللبن اي اداة
اللبان . طعام للولدين يعمل من النشا والسكر وما
الزهر باللبن عند النجارين من عوارض الفلج يغم الباحة .
الفلاخ . قال الجوهري واظنه مولدا .
صانع اللبن وشاة . كشاة لبنة . ويقال لواحد
ابن ملين . . . اللبنة وعشب . اي تغز عليه
البان الماشية . من يوكسك من شرب اللبن
والفرس الغدنى والمربى باللبن

لبث - اللبنة واللبن اللبنة ذكرت في ل ب ا
من الطعام بالي ليا بالي اكثر منه * بالبح ثلثية .
قال ليك اللهم ليك . وربما قالوا بالبح راجع ذلك في
ل ب ا . فلاتا قال له ليك * شير الامطي *
في ل ب ب بينهم غير مهوراي متفاوضون
لا يكتم بعضهم بعضا انكارا

في صدره لبثا لثا دفعه . فلاتا يجر
رماه بو . والمرأة جامعا . والتي نفسه . واليو بعينه حد
النظر اليو . الرجل شرط . وفلان ملح .
يو امه ولدته . يقال لمن الله اما لثات يو *
كامير اللان لموضع وهو مأخوذ من معنى السطح
عليه يلبث لبثا ولثوبا لازم . ويوصق . وفيه
ثبت . وفي مخر الناقة طعن مثل لثم . وعليه ثابته وعلى
الفرس جلة شدة . ونوبة لبسة * على الفرس جلة
شدة عليه . عليه الامر اوجه عليه .
تلاصقا . وبالرماح تضاربوا . الثوب لبسة *
اللاصق مثل اللابز . واللبث واللبث ابن
الجراح

فان يك هذا من نبيذ شرته
فاني من شرب النبيذ لثايب
صداع وتوصيم العظام وقرة
وغم مع الاشراق في الجوف لانسب
اي ثابت * . . . حي منهم عبد الله بن اللبنة *
اللازم بيته فرارا من القتل .
الخلفان

لبنة لثا دقة . والتي شدة واوتة وقفة وبخفة .
والسويق جدح ما يلبثه من الماء قيل هوا خف من
البن . فلان بفلان على الجهول لربو وقرن معه .
وهو مأخوذ من لبث . . . والعامة تقول

ثالث عليه بعد الوضع والحسنة والطفنة بشفتيها
وتعظمت عليه . . . التوم ترقوا * . . . من الغنم
جلبتها وصوغها * . . . نبت ورقة كورق اللوبيا تعلق
على النجم ويسى عاشق النجم وحيل المساكين ويسى في
مصر بالعليق . ولبن العظيمة يخلق الشعر ويقتل القمل *
الباز باهلو وجيراو * . . . مصدر
وحكاية صوت النيس عند السناد . ومنه . . . عند
العامة لكلام مختلط مع نثك او هو تحريف اللبلة
الكثف يلم لبنا اخلخ

لبنة ولبنة لبنا سفاه اللبث . الرجل
لبن لبنا اكل كثيرا . وفلاتا بالعصا او بصخرة ضربه
بها شديدا . . . الرجل يلبث لبنا اخذه وجع في عنقه من
الوسادة . . . النشاء غزرت * لبن الرجل اخذ اللبن
وصنع اللبناء . وفلان اخذ مجلسا تقضى فيه اللبنة .
القوم كثر لبهم فهم لايتون . والناقة نزل اللبن
في ضرعها . والرجل اخذ اللبنة . . . الرجل تمكث
وتلدن . . . الرضيع ارتضع . . . طلب اللبن .
يقال جاء فلان يستلب اي يطلب لبنا لعلها
ولصبيان * . . . ساقى اللبن والكثير اللبث وذو
اللبن كقولك تاسراي ذو تمر واشتافه انما هو من
اللبن كما اشتق التاسر من التمر * . . . مؤنث اللابن
ج لابات ولواين . . . الضروع * . . . الصدر
او وسطه او ما بين الثديين او صدر ذي الحافر .
الرضاع . يقال هوا خرو لبنا امو . قال ابن
السكيت ولا يقال لبن امو . فان اللبن هو الذي
يُفرب . قال الكميت يمدح محمدا بن يزيد
تلقى الندى ومخلدا حليفين

كان مقامي مهدو رضيعين
تنازعا فيو لبان الثديين
الكدر (او معرب لبنة بالعبرانية اوليفانوس
باليونانية) والصنوبر والحاجات او من غير فافق بل
من فم جمع لبنة * . . . الحاجة او من غير فافق بل
من فم يقال قضيت لباني اي حاجتي ج لبات ولبان
كما مر * . . . صانع اللبن اي الاجز والعامة تسمي
بائع الحليب واللبن لبانا * . . . من حدود الحمر
على طريق البين . . . المضروب من الطين مربعا
للبناء واحدة . . . مثل كرم وكلمة . ويقال فيولين ولين
كايول . . . ايضا حب اللبث وشاربه . . . الفصيص
بنيفته . . . مصدر وسيل ابيض في اناث الادميين
والحيوانات يعلب في الضرع من غدد اشجية ويغذى
بو . وهو اسم جنس ج البان . . . كل فجرة ماؤما .
وبنات لبن الامعاء التي يكون فيها اللبن . والصف
ضيعت اللبن مثل ذكر في ض ي ع * . . . شجرة
لها لبن كالعسل وعسل . . . الميعة والعامة تحول حصي
لبان * . . . جبل بالشام . قيل سقي بولياض صحوره
الكلبية * . . . اي عظيمة * . . . لغة في اللبنة
ومن الفصيص بنيفته وقيل جرمانة . . . اللغة او
كبيرها . . . واحدة اللبث للاجر . . . اي ذات
لبن او ترك (او الصواب نزل) اللبن في ضرعها *

لَجِدَ الرَّجُلَ يَلْحَدُ وَلِجْدٌ لَجْدًا أَكَلَ . وَالمَحَارِجُ
أَبْدَأَ . وَالمَاشِيَةُ أَكَلَتْ الكَلَّاءَ بِأَطْرَافِ السَّهْلِ . وَلَجْدُ
الرَّجُلِ مِنَ الشَّيْءِ أَخَذَ مِنْهُ بِيَمِينٍ . وَفُلَانٌ أَكْثَرُ مَنْ
السُّؤَالِ بَعْدَ أَنْ يَعْطَى مَوْءَةً . وَفَلَانًا حَضَضَ . وَالكَلْبُ
الْأَنَاءُ لَجْدًا وَلِجْدًا لِحَصَةٍ . وَقَالَ الْأَصْعَمِيُّ لِمَنْ مَثَلَ لَهُ *
لَجْدُ الرَّجُلِ يَلْحَدُ وَلِجْدٌ لَجْدًا أَكَلَ . وَالمَحَارِجُ

الحمد الغيرة . دابة نحاذاي ناخذ البقل بمقدم فيها
لجر - لجر قلب اللرج . قال الفيروزبادي
واستنهاد الموهري بيت ابن مقبل تصحيف واضح .
والصواب في البيت النون والقصد نونية واقول
بيت ابن مقبل هو قوله
يعلون بالردقوش الورد ضاحية
على سباب مآ الضالة اللجر
واللجر واللرج معناها واحد وهو التخطط والتدث .
والبيت من قصيدة رائية والبيت الذي استشهد به ابن
بري من قصيدة اخرى نونية اتفقتا في الجهر واختلفتا في
الروي

لجنة بلجنة جفا ضربة شديدا . والظلم وغيره في
اصل الكاس حفر حفرة . والاسم للبحر .
حفر في جوانبها . فرجها ذكره ادخله في نواحيها .
وتحت البحر انخفض . والحافر البحر حفر في جوانبها .
لازبر منعد . الجبال الاسكنة وما اشرف على الفار من
صخرة وغيرها نافي في الجبل ج لجت . اسم مكان
مر وسرة الوادي وحفر في جانب البحر . قال الشاعر
يصف جراحة نوح مامومة في قعرها لجت . وما اكل
الماء من نواحي اصل الركبة وتحبس السيل ج الجاف *
الجفت سهم عريض النصل او الصواب الجفت
بالنون * الجفة جنة الباب وما لجفتان * بر الجفة
اي مخضبة

لجج الرجل للجنة ولجج لجتا تردد في الكلام . وفي
صدرو شي تردد . ومنه الحديث . الكلمة من الحكمة
تكون في صدر المنافق لتلجج حتى تخرج الى صاحبها .
لجج داره منه اخذها
لجج الثوب بلجنة لجتا خاطبة لجت الماء لجت
بلغ فاه . لجت الدابة لبها اللجام ولا تقل لجها . والعامة
تقوله . ولجج الناقة وسها بالجمار . ولجج الحائض
شدت فرجها بالجام . ولجج الدابة مطاوع لجت *
الجام ما يحمل فيم الفرس من الحديد مع الحكمتين
والعنابر والسير . قبل عربي وقبل معرب يكلم
بالفارسية ج لجت لجت . وقولهم جاء فلان وقد لفظ لجتا
اي انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش
كما يقال جاء وقد قرض رباطه . واتبع الفرس لجتا
مثل ذكر في تبع . والجام ايضا اسم للابل وخرقة
عريضة طويلة تشدها الحائض في وسطها ثم تشدها
يفصل من احد طرفيها ما بين رجلها الى الجانب الآخر .
والجام بالضم ما يطير منه لجت الهواء . لجت ايضا
لجت لجت ساء ابرص او الضفادع او دابة تشبه بها
وتوصف بالعطاس قال الرازي
اغدو فلا احاذر التنكيسا

ولا اخاف اللجج المعاطوسا
لجت ايضا الارض لا غور ولا لجت الجمار لجت
الجبل المسطح وناحية الوادي . والجمبة موضع اللجام من
وجه الدابة اليكبال لجت صاعان ونصف وهو عشرة
امداد
لجنة بلجنة لجتا لحسة . وفيل الصواب حسة .

والورق ونحوه خطبة وخطبة بدقيق او شعير يخن
فتعلقه الابل . والبعير لجتا ولجتا حرث وفي المني
تقل . ولجت لجتا علي لجت الورق بمعنى لجة .
الشيء تلرج . وفلان راسه غسلة فلم يبق من
الورق . والقوم اخذوا الورق ودقوه وخططوه بالنوى
لتعلقه الابل * اللجج الورق . واللجج الخطط اللجون .
قيل والصواب اللجون كما يبركا في الصباح لجت الجماعة
يجمعون في الامر ويرضونه لجت اللجون من الجبال والورق
الثقل في السير يقال حمل وناق لجون لجت اللجون الخطط
اللجون كما مر وزيد افواه الابل . واللجون الفضة جاء
مصغرا كالثرابا والكميت . وقول المهريري من مقامته
الرحية

لا ولا كل طائر يلج الفج
ولو كان محذقا باللجين
اي محفوقا بالورق . هذا مثل ومعناه ان كل من تريد
تغريه لا تغتر ولو بالغت في الاحتيال وانما قال
البحر لان ما اراد بالطائر الطامع والفتح المطبوع
لاحظ بالفتح جانب المستعار واللجين جانب المستعار
له مراعاة لكل الطرفين كما فعل زهير في قوله
لدى اسيد شاكى السلاح مفند
له لبد افطاره لم نعلم
لجت - لجت الى غير قومها لجتا ادعى . واصلة الهز
لجون - اللجون عند الرومانيين نحو ستة آلاف
رجل . وقيل هوسنة آلاف وست مئة وستون
لجت الرجل لجت لجتا ولى اللاحب اي الطريق
الواضح وسلكه . وفلاتا بالسيف ضربة يو . والنسب
اثر فيه . واللم قطع طولاً . ومن الفرس املاش في حوز .
واللم عن العظم فقرة . والطريق بينة . والمرأة جامعا .
ويو الارض صرعه . والرجل مرستنيا او اسرع في
مشيه . قال ذو الرمة

فانصاع جانب الوحي وانكدت
لجين لا ياتي المطلب والمطلب
لجت الطريق لجتا وضج . ولجت الرجل لجت لجتا
اعله الكبر . قال الشاعر
عجوز ترجى ان تكون فتيمة
وقد لجت الجنان والحدود بالظهر
لجت بالسيف ضربة يو . والنسب اثر فيه . والنسب الرجل
وطى اللاحب وسلكه * اللاحب الطريق الواضح .
ويقال طريق لاحب اي واضح . وهو فاعل بمعنى
مفعول * لجت مصدر والطريق الواضح * اللجب
القليلة لم الظهر من النوق * اللجب السباب البيدي
اللسان وكل ما يقطع يو ويقشر . قال الاعشى
وادفع عن اعراضكم واعيركم

لسانكم فخرنا الخناجي ملحيا
لجت الطريق الواضح والمثل والمقطع . والمجوب اسم
مفعول . وطريق مجوب اي واضح . والمجوب في قول
الشاعر افتر من اهل مجوب اسم موضع
لجت العسا لجتا قشرها . وفلاتا بالعصا ضربة *
لجت ما يقشر من الشيء اللجوت * لجت الخالص

الصادق . يقال بردت لجت . وليس بانباع
لجنة بلجنة لجتا ضربة . وبعبارة صاها بها . واليه لجتا .
ولجت السيف وغيره لجتا تنسب في الغد فلا يخرج *
لجت عليه الخبر خطبة فاطهر غير ما في نفسه . ولجنة اليه
واللجنة لجتا * اللجج مصدر وككة العين وقتنها .
واللجج اللجج وزاوية البيت والرجل ج الحاج . واللجج
الصبي . يقال مكان لجت لجت القيص * بيع او بين ما
فيها لجتا اي ما فيها مشوية * اللجج اللجج اللجج قال ساعدة
حب الصريك نلاد المال رزمة

فقر ولم يخذ في الناس لجتا

واللجج المصانق
لجت القرابة بيننا نلج لجتا لصفت . ولجت العين
ولجت نلج لجتا وكما لصفت اجناها بالرمص * اللجج
السائل في السؤال المحا لجت واقل عليه مواظ .
واللجج السحاب دام مطره . والجمل حرث . والناق خلات .
والمطى كلت فابطات . والفتب على ظهر الدابة عفر
ظهرها * اللجج اسم فاعل . ومكان لجت اي ضيق *
اللجج مصدر . وهو ابن عتي لجتا اي لاصق النسب .
ونصب على الحال لان ما قبله معرفة . ونقول في
النكرة هوابن عمر لجت بالجر . لانه نعت للجم .
وكذلك المؤنث والاثان والجمع . فان لم يكن لجتا وكان
رجلا من العشرة قلت هوابن عمر الكلالة وابن عمر
كلالة * مكان لجت اي ضيق * اللجج شبه خبز الطائف
يؤكل باللين يعمل بالين * اللجج القنب الذي
يضع على غارب البعير فيعفره والكثير اللجج . يقال رحتي
للجج على ما تطحنه . وهو مفعول من لجت . ويجوز ان
يكون من لجت عينه . قال حبيب الارقط
عن زف ملجج بعيد المنكر

آفتي نطل طيرة على حذر
لجت الفير لجتا لجتا عمل له لجتا . والمجد حفرة .
ولجت دفنة . والى فلان مال . ولجت في دين الله لغة
في الحد . وكان الاحمر يقول الحدت ماريث ولحدت
جرت وملت لجتا فلان فلانا ملاحدة اعوج كل
منها على صاحبه . ولجت الفير عمل له لجتا . ولجت
حفرة . وعن دين الله وغيره مال وحاد وعدل وطعن
فيه . والرجل ماري وجادل . وفي الحرمت ترك الفصد
في ما امر به واحتل حرمة وانتهكها باشره بالله او ظلم
او احكر الطعام . وفي سورة الحج ومن يرد فيه بالحد
بظلم . اي احادا بظلم والباء فيه زائدة . اي من يرد
عدولا عن الحق . ولجت يزيد ازرى به وقال عليه
باطلا . ولجت اليوم مال . وعن دين الله بمعنى الحد *
اللاحد اسم فاعل . وقيل لاحد اي ذو لحد . وهو من
باب لاين وتامر لجتا لجتا لجتا لجتا من اللحم *
الحد والحد الشق المائل يكون في عرض الفير اي
جانبه الحد والحد بركة تحوز اي زور مخالفة عن
القصد لجت الحد . والمحد اسم فاعل ومنه قول
حبيب الارقط
قد في نصر الحيتين قدي ليس الامام بالشجع المحيد
اي الطاعن في الدين او الماري المجدال ج لجتا

وقال في الصباح والمحدد في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للفران ظاهراً وباطناً وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن . انتهى . والملاحية جمع المحدث وفرقة من الكفار يسمون بالدهرية . والمحدث المجد لان الاصحح يبل اليو . ومنه في سورة الكهف ولن نجد من دونه مثله . اي مثلهما تعدل اليوان همت يو . والمحدث المحدث . وفير لمحدث اي ذو الحديث لحره يحره لحره المحدث عليه . وحر الرجل يحره لحره كان لحره * يحر الرجل بمعنى يحر . وفلان تحلب فقه من اكل رمانة حامضة ونحوها شهوة لذلك . وزيد شمر ثيابه لقتال او سفر . وتحرته تأخر . وتلاحزوا تعاضوا او تمارضوا او تعارضوا في الكلام . والاخير ارجح . وتلاحز الصبيان نافلوا بالقوي اي الاشعار * الخبز والخبز الجبل الضيق الخلق * التبراة الذخيرة * شجر مثلاً اي متضابق داخل بعضه في بعض . والملاحز المتضابق يقال وقعوا في الملاحز . مفردة تلاحز لحس الدود الصوف يحميه لحساً آكله . والمجاد الحصر رعاة . والمكاريون يقولون لحس الرجل الدابة اي قشر شيئاً من جلدها . ولحس الرجل القصة يحميها لحساً وتحميها وكساً وكساً لعتها واخذ ما على بجوانبها بالاصبع او باللسان . وفي المثل اسرع من لحس الكلب افنة * تحته التي جعله يحمي . والحس الماشية رعاها ادنى رعي . والارض انبت اول ما تنبت البقل او لحست الدواب نبتا . والحس منه حقة اخذه * سنة لاحية اي شديدة * اللأحوس المشؤوم * الحاسة اللبوة * الحوس من ينح الحلاق كالذباب . والحوس الحريص * الحوس الحريص والذي ياخذ كل ما قدر عليه والنجاع . وقولهم تركته بلاحس البقر اي بموضع تحس البقر فيها اولادها . ويروى تحس البقر اولادها اي بموضع تحس البقر اولادها . وهو كقولهم تركته بمباحث البقر . اي بالمكان الفرح حيث لا يدري اين هو . والحوس اسم مفعول . وحز الحوس . اي قليل اللحم لحم - الحاس مجاري الاودية الضيقة جمع الحاسم حص في الامر يلخص تحصاً ونسب فيه . وخبره استنصاه وبينه شيئاً فنيته * حص خبره بمعنى حصه . وحصه في كذا شدة وضيقه . والحصه الى ذلك الامر التهمة واضطره واتجاه اليو . وعن كذا حصه وبطة . ومافي البضة ونحوها تحساة . والحصه التي ونسب فيه . والحصه الابرة انسدها . والذئب عين الشاة اقلها وابتلعها * الحاص بالبناء على الكسر كقظام اسم للندة والاختلاط والداهية وحطه تلخصك اي تلجك الى الامر . قال امية الغوثي

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً

لم تلخصني حصيصاً حصيصاً

وموضع حصيص حصيصاً نصب على ترع الخافض . اي لم تلخصني الداهية الى ما لا يخرج لي منه . واذا فسرت تلخصني بمعنى تنسب في كان حصيص حصيصاً نصباً على الحال من لخاص * الحصص نقض كبير في اعلى

الحصن * الحصان القنوالسرعة * الحصص الضيق . قال الرازي

قد اشتد لي كتماناً رخيصاً وبؤاري مثلاً لخصا المخصص المجلأ

لحظة بلحظة لحظاً رنة بالماله وزينة * التحظ الرجل غضب

لحظة بالعين ولحظ اليو بلحظ لحظاً ولحظاً راقية او نظر اليو بمؤخر العين عن بين وبين وهو واشد التفاتاً من النظر * لاحظة ملاحظة ولحظاً راقية ورعاة . ولا حظ زيد عمراً لحظ كل منها الآخر . ونحظ الشيء ضاق والنص * الاحظة مؤنث الاحظاج للاحظ . واللاحظ الاعين * اللحظ بالغ (وفي الصباح اللحظ باللكسر) مؤخر العين ما يلي الصدغ . واللحظ سمة تحت العين او ما ينحني من الريش اذا سمي من الجناح . واللحظ من السهم ما يلي اعلاه من القذذ من الريش * اللحظ مصدر وباطن العين ج لحظاً ولحظاً * اللحظة المرة . وعند العامة زمان بقدر لحظ العين او دقيقة ولحظة مائة بهامة . ومنه اسد لحظة * اللحظ النظر والشيء . يقال ما له لحظ . ولحظ ماء او ردة طيبة الماء * اللحظ اللحظ للكمة المذكورة . والملاحظة مصدر لاحظ . وفي الاصطلاح في توجه النفس نحو المعلوم كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء ونفست اليو بها . وربما تختلف الملاحظة عن حصول صورة الشيء بان تجعل تلك الصورة آلة لملاحظة غير ذلك الشيء

لحظة بلحظة لحظاً غطاءً بالحاف ونحوه . والثوب البسة اياه . والشيء لحسة . ولحفت في ماله لحفة على المجهول ذهب منه شيء * لحف الرجل جر ازاره على الارض خيلاً . اي لاجل الخيلاء . ولا حنة ملاحفة كائنة ولازمة . والحف السائل الخ . يقال ليس للحف مثل الرد . وفلاناً الثوب البسة اياه . ويؤ اضربه . وظفرو استأصله . وفلان مشى في لحف الجبل . والرجل جر ازاره على الارض خيلاً . وتلحف الرجل اخذ لحافاً . ولحف بالحاف وغيره تغلى يو . وانما علاه الحريش يعني في قولهم المتانة الزيدية ولحف عليه هواء لانه ضمت معنى الاشتغال . فكانه قال اشغل على العبد هوى مولاه * الحاف كل ثوب يلحف يو اي يتغلى . ويطلق عند المولدين على غطاء مخصوص من قاشر يحثي قطعاً ونحوه ويخرج عليه ج لحف . والحاف ايضاً زوجة الرجل واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه * الحف اصل الجبل ومن الاست شققا . وفي المثل هو افلس من ضارب لحف استو لانه لا يجد ما يلبسه فتقع يده على شعب استو * الحنة مصدر وحالة التحنن . يقال انه لحسن الحنة . اي حاله الاتحاف * الحيف او الحيف فرس لبيء الاسلام كان كان يحف الارض بذنبه اهذاه لة ربيعة ابن ابي البراء * الحيف والحنة الملاة التي تلحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه . والحنة عند المولدين ملاة تركب

على قفا الحاف تهيء الوسخ وتجعله اقدر على منع البرد ج ملاحف

لحنة ولحن يو بلحن لحناً ولحناً ادركه . ولحن الى قوم كذا لصق بهم . ولحن الفرس يلحن لحوناً ضمر . ولحن فلاناً لازمة . فاللحن اللزوم والحاق الادراك * لاحنة ملاحفة لازمة لالح عليه او مولدة . واحنة ادركه كلفته واحنة بابتها اياه وجعله يحمي . يتعدى ولا يتعدى . وفي القنوت ان عذابك بالكفار ملحق اي لاحق والفتح (اي فتح الحاة) احسن او هو الصواب لان الله المحنة بالكفار اي اتزله بهم . ولحن القائف الولد بابو اخبر باعة ابنة لشبو بينها يظهر له . وتلاحنت المطا بالحن بعضها بعضاً . ولحن يو لحنة ولصق يو . واستلحق الرجل زرع الحاق . وفلاناً ادعاء ونسبة الى نفسه * اللاحق اسم فاعل واسم افراس . ولاحق الاطال في قول امرأة من بني الحارث لويشا طار يو ذو مبعة

لاحق الاطال فهد ذو خصل

ارادت بوضام الحجين . وبولاحق البارز . واللاحق عند الفناء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة وفاته الباقي ليوم او حدث او بني قائماً للرحام . واللاحق عند المحدثين تقدم في السابق من باب السين ج للاحق . واللاحق في عرف النجيين في الخمسة المسترفة في خمسة ايام من السنة الاصطلاحية * الحاق غلاف القوس * الحن شيء يلحن بالاول ومن التمر الذي يلحن بعد الاول ج الحاق والحن ايضاً واحد الحاق وفي مواضع من الوادي ينضب عنها الماء فيلق فيها البذر * اللحن طائر يصيد البعاقيب * الحاق مصدر الحن . وعند الصرفيين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر موازاً لة في عدد الحروف وفي الحركات والسككات كالحاق جلبب وحوقل بدحرج وفردد وجندب بجعفر . فالحال المراد فيه يعني تحناً . والمجهول على مثاله يعني تحناً يو . وحكم الحن ان يكون كالحن يو في نصاريه ان كان فعلاً رابعياً وفي تصغيره وجمعه ان كان اسماً رابعياً . والحن يجب ان يكون فيه ما يزيد للالحاق دون الحن يو وزيادة الحروف في المشبعة لنقص زيادة معنى وفي الحن لنقص موافقة لفظ للفظ آخر ليعمل معاملة لا لزيادة معنى . والحاق الناقلة لا تكاد الا بل تنفوقا . والحن الدعوى المصنح لحك الصبي يلحكه لحكاً او جره الدواء . والشيء بالشيء شد التامة والرقه يو . ولحك العسل يلحكه لحكاً لعقة * لحك الشيء . بالشيء ملاحكة وتلاحكة تلاحكاً بمعنى لحكة . ولحك قفار ظهره على المجهول اي دخل بعضها في بعض . وتلاحك الشيء تداخل * الحك البطيء الا يزال * الحكة والحكة دويبة زرقاة تشبه العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوائمه خفية . وقيل في دويبة مثل الاصبع تحري في الرمل ثم تقوص فيه وهذا بقر قول الجوهري انها مقلوبة من الحكة . وقيل هي دويبة كأنها سمكة تكون في الرمل فاذا احسب بالانسان دارت في الرمل وغاصت فيه * الملاحة الناقلة الشديدة الخلق . والملاحك

القوم لم يبرحوا مكانهم وابتعدوا ضد *
من الاماكن الضيق * خبزة * اي ياسة *
السيد وكبير القوم
الامر يلجأه لحناً احكمه . والنصاب العظم عرقه .
وفلاناً اضربه وناله بمكره . والصانع النصة لأمها .
فلاناً يلجأه لحناً اطعمه اللحم ولا تفل الحمة والاصمعي
يقوله . الرجل يلجأه لحناً نسب في المكان .
الرجل يلجأه لحناً . يلجأه لحناً كان لحنياً . وفلان كان
قرماً الى اللحم . فلان على الجهول لحناً قيل فهو
كجيم * الشيء بالشيء ملاحمة الصفة * وقول
المحبري من مقامه الواسطة ولا وكس ملاحمة ولا
وصم . اي مصاهره . الحبل شد فتلة . فلاناً
عرض فلان امكته منه بشقة . اي جعل عرضه لحمه
للعائيب . والدابة وقفت فلم تبرح فاحتاجت الى الضرب .
والثوب نسجه . ومنه المثل اللحم ما اسديت . اي تم
ما بدأت به . نظمة كما يقال حاكة واصلها
في الثوب . كثير في بيتو اللحم . والزرع
صار فيه حباً . الشيء تلام بعد ان كان
متبايناً . والثوب تقاتلوا . الشيء تلام بعد ان
كان متبايناً . والمجرح للبرء التام . والحرب اشتدت
واشتبك واختلطت . الطريق اتسع . وفلان
الطريق تبعه او تبع اوسع . الرجل على الجهول
زوهق في القتال * مطعم اللحم وذو اللحم . وبار
اي يأكل اللحم او يشتهي ج لواء * ما
يلجأ به الذهب والنضة من قصدير ونحوه * بائع
اللحم * من جسم الحيوان خلاف العظم او
هو من الضئيل والبر ونحوها المادة الحمراء الرخوة التي
تؤكل فلا يتناول المادة البيضاء من اللحم والدهن
ج لحام ولحم ولحمان ولحمان * اللحم
دودة . شيء لبه . الاسد والكثير لم
المجد والاكول اللحم القير اليه واليت يقتاب فيه الناس
كثيراً ويؤفّر الحديث ان الله يفيض البيت اللحم بناء على
قوله في سورة الحجرات ايجب احكم ان يأكل لحم
اخيه ميتاً . اي يقتابه . اي يأكل اللحم او يشتهي *
القطعة من اللحم . الفريجة ج لحم .
جلدة الرأس جالي اللحم . واللحمة ايضاً ما سدي
به بين سدي الثوب او ما نسج عرضاً وهو خلاف سداة
وما يطعمه الباقي ما يبيده * الكثير لحم المجد
والقتيل . قال الشاعر
فقالوا تركنا القوم قد حصروا به
ولا ريب ان قد كان ثم لجيم
اي ذو لحم . وهذا . اي وفقه
وشكله * شجة . اي اخذت في اللحم ولم تبلغ
السحاق . او تنشق اللحم ولا تصدع العظم تتلاحم
بعد شفا اي تتلاصق وتتلاصق . وامرأة
ضيفة ملاحم الفرج او رثاءه . الاسد
الملاصق ومن الحبال الشديد القتيل . مطعم
اللحم . من يطعم اللحم ويرزق منه والمصق بالقوم

وجنس من الثياب وهو ما كان سداً ابريسم ولحمته غير .
ابريسم . ومنه الولاء لحمه كقلمة النسب . اي تشابك
ووصله كوصلته . الوقعة العظيمة القتلى في
الفتنة . يقال وقعت بينهم موقعة . واصلا موضع التهام
الحرب ج ملاحم . من القاب نبي الاسلام .
قيل اي نبي القتال او نبي الصلاح وتأليف الناس
كانه يؤلف امر الامّة . للتجزير من كلام
المولدين
الفارثي في القراءة والتكم في كلامه يلحن
لحناً ولحنوا ولحناء ولحناية ولحنأ خطأ في الاعراب
وخالف وجه الصواب . هو . ولحنأ ولحناء .
فلان لفلان لحناً قال له قولاً يفهمه عنه . ويحكي على
غيره . قال الفزاري
وحديث الله هو ما
ينعت الناعون بوزن وزنا
منطق رائع وتلحن احيا
تا وخير الحديث ما كان لحناً
يريد انها تتكلم وهي تريد غيره وتعرض في حديثها
فتزيلة عن جهته من فطنتها وذكائها . اليه نواه
وقصده وما ليو . قال الفتح الكلابي
ولقد وحيث لكم لحنياً تهوا
ولحن لحناً ليس بالمراتب
قوله فهمه . الرجل يلحن لحناً فطن للحن
واتبه . قوله لحناً فهمه * خطأ .
في قراءة تو طرب فيها وترنم . ملاحمة فاطنهم .
ومنه قول عمر بن عبد العزيز عجبت لمن الناس
كيف لا يعرف جوامع الكلم . اي فاطنهم .
القول لحنه . اي افهمه اباه فهمه * اسم فاعل
والعالم بعواقب الكلام * مصدر ومن الاصوات
المصوغة الموضوع ج الحان ولحن . يقال قرأ بالحن .
الموسيقى . ايضاً اللغة . يقال
لحن لحن فلان اي تكلم بلغته . قيل ومنه قول
عمر تملأوا الفرائض والسنة . اي اللغة .
الكلام فخراً ومعناه ومعارضة . قال الازهري
التول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فينطق المخاطب
لفرضك . عند القراءة خلل بطراً على الالفاظ
فيحل بالمعنى والاعراب او غير ذلك . وفي الكليات
فسان جلي وخفي فالجمل خطاً يعرض
لللفظ ويحل بالمعنى والعرف كتنغير كل واحد من
المرفوع والمنصوب والمجرور والمجرور او تغيير المعنى
عما قسم له من حركة وسكون . والحفي هو خطأ يعرض
لللفظ ولا يحل بالمعنى بل بالعرف كتكرير الراءات
وتطنين النونات . وفي التعريفات . في القرآن
والاذان التطويل فيما يقصر والتقصير فيما يطال .
الفطنة . الفطن * الذي يلجأه
الناس . الكثير اللحن والذي يلحن الناس كثيراً *
هو . من فلان اي اسبق فيها منه . وهو
الناس اي احسنهم قراءة او غناء . وفي الحديث لعل
احدكم يحججه من الآخر اي افطن لها . واصل

المعنى في هذه المادة الميل عن جهة النصد
يلجأه لحناً (واوي) شقة . والشجرة قشرها *
الشجرة اللحناء بمعنى لحاها
عليه الخبر لحوجة خطه فاطهر غير ما في
نفسه كقلمه
القصة لحنها . وهي من كلام العامة *
الحريص
الشجرة يلجأها لحنياً (ياي) قشرها . قال
الشاعر
ولحنهم لحي العصا فطردتهم
الى سدة فردانها لم تحلم
فلاناً لامة وسبه وعابه فهو . وذلك بوالله
تعالى فلاناً لحنه ولعنه * ملاحمة ولجأه نازعه . وفي
المثل من لاحاك فقد عاداك . العود اللحناء آن له
ان يفسر . وفلان اني عليه اي يلام . الرجل
تلحنياً طويق العامة تحت الحنك . ومنه الحديث نهي عن
الافتعاط وامر بالتلحن . القوم تلاحوا تلاحوا
وتلاحوا . الفلام اللحناء نبت لحنية او رخي
لحنية . والعود اخذ منه اللحناء وقشره * مصدر
لاحى وقشر الشجر او ما على العود من قشره . وفي المثل
لا تدخل بين العصا ولحنائها * عظم الحنك وهي
الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية . وهما لحنان ج الخ
ولحن * الوثل وخدود من الارض خذاها
السبل * الطويل اللحية او العظيمة او بوقيلة *
شعر اللحنين والذقن . وفي المثل من طالت
لحيته قصرت فطنته ج لحي ولحي . والنسبة .
نبت كورق الكراث لكن يرتفع .
كبرية البئر * الطويل اللحية او
العظيمة
المرأة يلحنها ويلحنها لحنياً تكلمها . وفلاناً لطنه *
ملاحمة لاطمه * شجر المثل الواحدة لحنية *
المطعم في المحصومات
للحطة خطلة . او مولدة
العظيم المجسم والمرأة المنضأة .
وحر . اي شديد . وهو اتباع
عينه لحن لحناً كان بها لحن . وهو اسوأ
القبص ومنه يقال . او الصواب بخاءين
مجهتين
البعير الواسع الجوف والطريق الواضح
(او الصواب اللحم بالحاء المهمله) والمرأة الباردة الفرج
كلامه يلحن لحناً جاء به ملتبساً مستعجباً
عينه كثر مدحها . قال الرازي
لاخير في الشيخ اذا ما حجي
وسال غرب عينه ولحناً
فلاناً لطنه . وبالطبيب طلاء به . في الجبل
اتبعه . وفي المحقر مال . والخبر تحيرة واستنصاه *
الامر اللحناء اختلط والعشب النفت * اسم فاعل
اي ملتفت المضائق كثير الشجر . ويقال لاخ
بالمهمله . تخفيف المعجمة . وهو من اللفظ اللوح .

وبالثلاثة روي حديث ابن عباس في قصة اسمعيل وإميه هاجر والبرادي يومئذ لاخ (أو لآخ أو لآخ) اي ضيق ملتفت بالشجر والبحر ومعرج الفم * اللغة المرة * وامرأة لحقة * اي قدرة مشقة . وعين لحقة اي ذات لحق وهو اسوأ النقص . او الصواب لحقة بخاتم جبر * اصل الحوق * اي معيوب * الملقح اسم فاعل . وسكران ملتحق . اي طامع مختلط عقله . ولا تفل ملتحق بالطاء . والمائة نقوله

لحر - الحز السكين المحددة

لحش - اللاحشة واللاخوشة واللاخيشة الإطرية وفي طعام كالخيط من الدقيق . فارسية

لخص البعير لخصه لخصاً نظراً الى عيوبه مخوراً هل فيها شئ ام لا . ولخصت عنه لخصاً لخصاً ورم ما حوفا . والرجل كان جنس عينا الى لخصاً * لخص الكلام بينه وشرحه . والشئ خلصه اي اخذ خلاصته . والخص البعير على الجهول فعلى به لخص فظهر نفيه . قال اعرابي في حجرة اي سنة شديدة القط ما لخص من الي فأنحرو وما لم يخلص فأكبر * صرع لخص اي كثير العلم لا يكاد يخرج اللبن منه إلا بشدة * اللخصة لخصه باطن الفلج لخصه * الأنخص من بعينه لخصه والآنخي لخصه ج لخصه . ويقال عين لخصه اي ذات لخص

لخط - الخط الامر اختلاط . وكأنه مغلوب منه

لحق الجسم بلحق لحقاً استرخى لحنه بلحنه لحناً اوسع ومعه (وفي بعض النسخ رمة) وفلاتا ضربة شديدة كرخفة بالحناف حجارة بيض رفاق واحدا لحنه . وفي حديث زيد بن ثابت حين امره ابن بكر ان يجمع القرآن فجعلت اتبعه من الرقاق والعصب والحناف * الحنف مصدر والزبد الرقيق * اللحنه واحدة اللحن والاسم رمة للابل * الحنف فرس لنبي الاسلام او هو بالحاء المهملة ونقدم * اللحنه الخزيرة

لحنق - اللحنق شق في الارض كالوراجح لحنق لحنق - اللحنق ضرب من الطيوب * رجل لحنق لحنق اي غير فصيح * اللحنقية الحجة في المنطق . ولحنقية شعرو عارة هو كنول مشبه الله في ما شاء الله

لحم الشيء بلحمه لحنماً قطعة . وفلاتا لحم . ولحم الرجل لحم لحنماً كثر لحم وجهه . ولحم فلان بلحم لحمة كثر لحم وجهه وغلظ . وهو فعل مات * لاخمة ملاخمة ولحنماً لاطية * الحنم اللطام . وقول العيروزا بدتي وكسحاب (اي والحنم كسحاب) العظام قبل صوابه وكسحاب (اي والحنم كسحاب) اللطام * الحنم مصدر وبلا لام حي بالين منهم كانت ملوك العرب في الجاهلية وهم آل عمرو بن عددي بن نصر النخعي . والحنم سلك مجري يقال له الكوجج * اللحنه الفترة . يقال به لحنه . اي يقل نفس وفرة . واللحنه العفة من المتن وواو بالحماز . ورجل لحنه ولحنه . اي يقل حبس

لحن السقاء وغيره بلحن لحناً اتن . والمجوزة فسدت والرجل تكلم بلحن اللحن اليابس الذي في قلعة الصبي قبل الحنان وعلى جردان الحمار . والحن مصدر

وفج ربح الفرج والارفاع وفج الكلام * اللحنه بضعة في اسفل الكتف * غلام لحن وامه لحنه . اي لم يحنأ ج لحن . وجارية لحنه . اي مشقة الغابن لحنه بلحن لحنوا (واوي) سعطه * اللحنه استذكر فيل خي

لحنه بلحنه لحناً (بائي) اعطاه ماله . وفلاتا سعطه واوجره الدوا . ولحن الرجل بلحن لحن كثر كلامه في الباطل . فهو لحن وفي لحنه * لاخه ملاخه ولحنه صادقة وحالفة (وفي بعض نسخ القاموس وحالفة) وفلاتا صانعة . وعليه حشرة . ويوشى ضد . اي مع المعنى الاول . ولحنه لحنه لحنه في معنييه والحن الصبي لحنه اكل خبزاً مبلولاً . والاسم لحنه كالغذاء ان الصواب لحنه كالغذاء . والحن صدر البعير قد منه سيرا * اللحنه السعط او ضرب من جلد دابة بحرية يستعط به واسم من اللحنه كما مر في مصدره والحنه للسط او المجد المذكور ونعت القبل المضطرب الكثير الماء * اللحن من الجبال الأركب . يقال بعير لحن . اي احدى ركبيتيه اعظم من الاخرى * اللحنه مؤنث اللحن والمرأة الواسعة الجهاز ومن العفان التي منقارها الاعلى اطول من الاسفل * اللحن من الجبال التي ومن الناس الذي يكثر كلامه في الباطل ولا يفي لحنه . والحن لحنه للسط او المجد المذكور

لند ولند ولند لغات في لندن

لندع بلندع لندعاً ضربة يندو ولندع لندع بلندع لنداً خصمه او شدد خصومته . فهو لندع نسبة بالمصدر ولا على الاصل ولندع مبالغة . وفلاتا عن الشيء حسبه . ولند اللند لنداً ولندوا عمله . وفلاتا اللند صبة في احد شق فيو . فولاد . وذاك ملدود . ولند فلان بلد وبلد لنداً ولنداً (من باب نصر وعلم) اشتدت خصومته فهو لند * لند ي لند يدا ندد . وفلاتا حيرة . ولا عنه ملادة دفع . يقال ما زلت اذعك اي ادفع . ولا فلاناً ملادة ولنداً خاصة . والند الداء بمعنى لند . ولند الرجل تلنداً تلنت بيننا وشمالاً . وهو ماخوذ من ليد يدي العنق . وفلان غير متبلاً . وفي المكان تلنت . ولند الرجل النداء ابتلع اللند . قال ابن احمر شربت النكاحي والتنددت الية

واقبلت افواه العروق المكوايا

ولندع زاع وما ل * اللند مصدر والجوالي * اللند شدة الخصومة . وكأن اصله من ليد يدي العنق لانه عند ذلك ياخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبه * اللند الخصم الشديد الخصومة وما يصب بالمسط من الدوا في احد شق الفم آية ووجع يأخذ في الفم والحن * اللند اللند للدوا المذكور . ولند لند صحن العنق دون الاذنين وجانب الوادي وكل شئ ومنه أخذ اللند دج آية * اللند الرضة الزهراء * الال الطويل الاذع من الابل والخصم الشجع الذي لا يربح الى الحن والمرأة لندع لند ولند . ولند اللند والند الال للخصم المذكور . وتصغير اللند آية

لان اصله آله فردا في النون لحنوه بيناء سفرجل . فلما ذهبت النون عاد الى اصله . ولندع بنح الدال العنق . وماله عنه لندع ولا لندع اي بد . والند اسم وسيف عمرو بن عبد وقو . ولندع الحير . ولندع من صلب اللند في احد شق فيو

لندع بلندع لندعاً لندعاً . وفلاتا نضرة باليد . وبحير رماه به * لندع بعيرة انعل فرسنة . وخفت البعير اصله برقاع . والندست الارض طلع فيها النبات * اللندس الحنوار الفارس * اللندس السمين ج اللندس * اللندس حجر صخري يندق به النوى والرجل الشديد الرطوب على التنبيه يندق اللندس ج ملادس . واللندس من الثياب المردم والمندم

لندع المغرب والحنه لندعاً لندعاً وتلندعاً اسعته فهو ملدوع ولديغ والمرأة ملدوعة ولديغ ايضاً . وقال الزهرري اللندع بالناب . وفي بعض اللغات تلندع المغرب . ويقال للندع جامعة لكل هامة تلندع لندعاً . ولندع بكلمة نزع بها * اللندع فلان المغرب ارسلها عليه تلندع * اللندع الشوك وطرفة المحدد * اللندع القارصة من الرجال * اللندع الملدوع ج لندع ولندعاً . وقوم لندع ولندعاً . اي وقاع بالناس * اللندع الذي فعله اللندع بكلامو

لندك بو بلندك لندكاً ولندكاً لندق

لندم بلندم لندماً لندم . وفي الكليات اللطم الضرب على الحن بسط الكف . واللتم بقبض الكف . واللتم بكنها اليد . ولندم فلاناً ضربه بشئ ثقيل يستمع رقعته . والثوب رقعته اصله . وخبر المرأة ضربه * لندم الثوب رقعته . والندم عليه الحمى دامت . وتلندم الثوب اخلى واسترقع . وفلان ثوبه رقعته . يتعدى ولا يتعدى . والندم الرجل اضطرب . والمرأة ضربت صدرها في الناحية * اللندم اسم فاعل ج لندم كحامد وخدم * اللندم الرقاق يلندم بها الحنق ونحوه . قبل اللندم في الاصل مصدر يستوي فيه المفرد والمجمع * اللندم الذي يلندم الثياب اي برقها * اللندم مصدر وصوت الحجر او الشئ يقع بالارض وليس بالصوت الشديد . وفي الحديث والله لاكون مثل الضبع تنعم اللندم حتى تخرج فتصاد . ورجل قدم قدم لندم اتباع . واللندم جمع اللندم والندم في القرباب . وانما سببت الحرمة لندماً لانها تلندم القرباب اي تقطع وتصل . ويقولون اللندم اللندم اذا ارادوا توكيد الحالفة . اي حرمتنا حرمتمكم وبيننا يتنكم لا فرق بيننا * لندمان ماله * اللندمة المرة . ولندمة من خير (وفي بعض النسخ من خير) اي طرف منه * اللندم الثوب الحنق . وثوب لندم اي مرقع مصلح * اللندم واللندم المرضاح يرضح به النوى . واللندم ايضاً الاحق القليل اللحم . والم لندم اللحم

لندن الشئ بلندن لندانة ولندونة كان لندنا * لندة لينة . وثوبه نداء . وتلند الرجل نمكت . وعليه تلندك * اللند اللين من كل شئ ولا يند لندع لندن ولندن . واللند يتنقضم من الطعام ما كان غير جيد

الطين يلزب لرقاً لرق وصلب. ولزب الشيء يلزب لرقاً
ولزبوا دخل بعضه في بعض. والطين لرق وصلب *
اللازب اسم فاعل. وصار الامر ضرباً لازب اي
لازماً ثابتاً. وهو انفتح من لازم. قال النابغة
ولا يحسبون الجبال شربعه

ولا يحسبون الشريعة لازب
ويقال هذا الامر ضرباً لازب اي لازم شديد. وعن
ابي بكر قولهم ما هذا بضرة لازب اي ما هذا بلازم ولا
يواجب. وهو مثل. وطين لازب اي يلق باليد
لاشتاده * اللزب الطريق الضيق. واللزب القليل.
يقال شيء لازب اي قليل ج لراب. واللزب مصدر.
وعزب كزب اتباع * اللزبة المرة والنسبة والقطج
لرب ولزبات بتسكين الزاي * المزاب النجيل جداً
ج ملازب. وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نمت فعت
وم كرام اذا اشتد الملازب
لرج الشيء يلزج لرجاً ولزجاً غطط وندد ولم
ينقطع وكان يودك يعلق باليد ونحوها. والاسم
اللزجة. فهو لزج. ولزج يوزع. ونقول اكلت
عسلأ فلزج باصابعي اي علق * تلزج النبات تلج.
والرأس غدا غير نقي عن الوحش وذلك اذا غسله ولم
ينق ويحه. وهذا المعنى مجازي * اللزج ما به لزج
وعن الحلواني البلم لزج دسم لا يمازجة نجاسة. ومنه
قولهم لا يعلق به نجاسة للزوجين * رجل لزجة ولزجة
ولزجة. اي ملازم لا يبرح مكانه

اللاورد واللاورد في ذرا في اول الباب
لر الشيء يلز لراً ولزاً واشده والصفة. والشيء
بالشيء ملزمة. والقوم اجتمعوا وتضافوا. والشيء بالشيء
الزمة يو. وفلاتا بالمرح طعنه. وبعض العامة يقول
لر عليه اي لج * لزرة الله تعالى خلفه ملزراً. ولزرة
ملازة ولزراً لصفة لازمة في الخاصة. والزر الشيء
الرازاً شدة والصفة * الزراز مصدر لاز وخشبة يلز بها
البابلي يشدوشدة الخصومة. ولزرا خصم في قول الشاعر
مفيد مهلك ولزرا خصم

على الميزان دوزنفر زين
اي شديد الخصومة. وهو كالسياد والقيار وما اشبهها *
اللز مصدر والزرفين. وكثر الزنايع. والزر اللصين.
يقال هولر شراي لصفته. والزر مصدر وخشبة يلز
بها الباب. وعش ليراي ضيق * عجوز لزور اتباع *
الزر جمع اللحم فوق الزور. وهو لير شراي
لصفته * الزرة مؤنث اللزج لرايز. والرايز
الجماجن. قال الراجر ذي مرفق بان عن اللرايز *
رجل ملز. اي شديد الخصومة لزور لها طالب.
قال رؤبة ولا امرؤ ذو جدل ملز. انما
خفف ملزاً على الجوار. والمز الجمع الخلق الشديد
الاسر. واصل الزر الثبوت والزرور وبقي المعاني
متفرع منه

لرق يو يلزق لزوقاً لصق. ولزقت الرقة بالجنب
لرقة لصفق يو عطفنا * لرق الشيء فعله من غير

الى النهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق هو
لر الشيء * تلذع الرجل التفت يمتاً وشالاً. والغلام
ساريراً حسناً في سرعه. وتلذع الرجل احترق
وجماً والفرحة احترفت وجماً اذا فحمت * اللادع مؤنث
اللاذع ج لودع. يقال تعود بالله من لودعه اي
من كلامه الذي يلدع به * اللدع فعال للبالغة. ورجل
لدع اي مخلف للودع * اللودع واللودعي
الحنيف الذكي الظريف الذهن الحديد القواد واللسن
الفصح كانه يلدع بالنار من ذكاوته وتوقد خاطره.
يقال رجل لودع ولودعي

لدي - اللادعة بلد بالنام والنسبة اليها لا يذاني
ولا يذاني

لذ الرجل لذته كان لثلاً * اللذالذ السريع
الحنيف في علو والذنب
لذته بلذته لثماً اعجبه ولثمة. ولذم بالمكان
لزمه * لزم فلاناً فلان الزمة. والذم يو على الجهول
أولع يو. فهو لذ * اللذ ضم ففتح من لا يفرق
بينه

لذ - اللذات والرطوبة تتعلق بشعر
العزى ولها اذا رعت نباتاً بعرف بقلموس او قمتوس
ينع عليها نفاق وبخاط ذلك الطل ورق ذلك
النبات فاذا تورج بها شعر العزى وتعلق بها اخذها
وكان اللاذن

لذي يو يلدذي لذى (بآتي) سذك * اللذي اسم
موصول صيغ ليتوصل الى وصف المعارف بالجميل
وفيه خمس لغات ايضاً اللذ واللذي واللذي واللذي
مؤنثة التي وذكر في ل تي. ومنه اللذان واللذان
بجذف النون والذان يشددها. قال الاخطل
ابني كليب ان عني اللذا

قتل الملوك وفككا الاعلالا
ج الذين والأوون والأوون والذي بجذف النون كالغرد
وعليه قول الشاعر

فان الذي حانت بفلج دماؤهم
م القوم كل القوم بالام خالد
يعني الذين. وبعض العرب يقول الأوون في حالة
الرفع والذين في حالي النصب والجزم وهو بنو هذيل.
ومنه قول بعضهم
نحن الأوون صبحوا الصباحا

يوم النخيل غارة لمحاها
وتصغير الذي اللذا بالفتح والتشديد. فاذا ثبتت
الصقرا وجمعت حذفت الالف فقلت اللذان واللذان
وهكذا تفعل بالمؤنث تقول اللتيان واللتيان
لر يلز لراً اعطاء. والآناء ملاه. وابله
احسن رعيها. ولزاة أمه ولدته. يقال فتح الله
ما لرات يو. اي ما ولدته * لزاة نثرة اعطاء. وابله
احسن رعيها. ولزاة الحوض الزاة ملاه. وغنم
اشبعها. ولزاة الحوض لزراً امتلاً
لر الشيء يلزب لزواً ثباتاً واشد. ويولصق.
والسنة جدبت والعرب فلاناً تلزبه لزباً السبنة. ولزب

الحنو والفتح. ولزب طرف مكاني وزماني كعد.
ولا يستعمل الا في الحاضر بخلاف عند يقال شدة
ما اذا كان حاضراً ولزب ما كذلك. وجاءه من
لذ رسول اي من عندها. وفيها إحدى صيغ لغة لذن
ولذن ولذين ولذن ولذن كجبر ولذ ككم ولذ كذ
ولذ ككتنا ولذن ولذ ولذ. وسبع لدا بمعنى هل.
وتغير لذن من لذي بخمسة امور احدها ان لذن غل
محل ابتداء غايه نحو جئت من لدنه وهذا لا يصح في
لذي. والثاني ان لذن لا يفتح وقوعها عدة في الكلام
مثل ان يكون خبراً للبتا وما شاكل ذلك بخلاف لذي
فانه يفتح ذلك فيها نحو لدا زيد. والثالث ان لذن
تجر من وهذا فيها كغير نحو جئت من لدنه
بخلاف لذي كما مر. والرابع ان لذن تصاف الى
الجملة نحو لذن ثبت سنة وهذا منفع في لذي.
والخامس ان وقعت لذن قبل طرف زمان جازجر الطرف
بالاضافة وجاز نصة على التمييز نحو لذن غدوق ولذن
غدوق ولذي ليس فيها الا الاضافة فقط. والاسم
جامد لاحظ له من الاشتقاق والتصرف وتقلب اللفظ
يا مع الضمير كما تقلب الف الى ولى. يقال لذي
ولذي كما يقال الي واليو ولى ولى. واذا اتصل
بلذن بآه التكم اتصلت بها نون الوقاية. يقال لذي
بشد يد النون. ويقل تجر يدها منها فيقال لذي
بفتحها

لذي - لذ الشيء ذكرنا في ل دن * لذي
الرجل الذم كثر لذته * اللذ سذك في ول د
اللذ واللذ لثان في الذي. واللذ لغت في اللذان
وسذك في ل ذي
لذ بالمكان يلذب لذباً انام كلاب ملاذبة
لذج الماء يلذجه لذباً جرعه. وفلاتا الخ علية
في المسئلة

لذ الشيء يلذ (من باب علم) لذاً ولذاً
صار شيئاً له. فهو لذ ولذ. ولذ الشيء
وجده كذلك. يتعدى ولا يتعدى * ولذ الشيء
يو تلذذاً ولذته وبع اللذا وجده لذياً. ولذ
يو استلذاً وجده وعده لذياً * اللذ مصدر وللذ
والنوم * اللذ نفى الام او الصواب نفى الشاة
ج لذات. وفي التعريفات اللذ ادراك الملاثم من حيث
انه ملاثم كطعم الحلاوة عند حاسة الذوق والنور عند
البصر وحضور المرجو عند القوة الوهمية والامور الماضية
عند القوة المحافظة لتذ بتذكروها. وقيد الحجة للاحتراز
عن ادراك الملاثم لا من حيث ملاثمتها فانه ليس بلذ
كالذوات النافع المر فانه ملاثم من حيث انه نافع
فيكون لذاً لا من حيث انه مر. واللذ ايضاً الحمر *
اللذ واللذ واللذ واللذ واللذ واللذ من الناس
الذين ياحزون لذتهم. واللذ الشهوات مفرداً
للذ الحب قلبه بلذعه لذعاً الله والنار التي
لذعة واحرقته. وفلاتا بلسان آداة واجهة بكلام.
واللذ البعير لذعاً او لذعين وسمه بطرف الجسم
ركرة اوركزين. واللذ فلان براه وذكاو اسرع

احكام ولا اتقان . ولا زفة ملازقة ولزاقا لاصفة .
 به الصفة . ولزق في النصق * اللزوق دواء
 للجرح يلزمه حتى يبرأ * اللزق مصدر لازق . وما
 يلزق به الشيء . ولزق الذهب الأشق ودواء يجلب
 من ارسنية بلون الكركاث ودواء آخر يتخذ من بول
 الصبيان في هاوون نحاس فينقى فينقى من النحاس
 وزنجاره شيء ثم ينعقد في الشمس . ولزاق الحجرا
 الرغام دواء يتخذ من حجر خاص * اللزاقة ما يني
 في اسفل القدر وجوانها من الطعام . مولدة * اللزني
 المحزون الجري ومن الدرائن خلاف القلق *
 الرطوبة . يقال في كلامه لزني اي رطوبة *
 اللزني . يقال هو لزني ولزني . اي يجني .
 اللوى * اللوة المرة وشيء يجعل على محل
 الوجع من الجسم مولدة . واللزقة من الجمل عند المحراثين
 خلاف الشوار . وم ينون منها فعلا فيقولون لزق
 اي الى اللزقة . وشور اي الى الشوار * اللزوق
 اللزوق للدواء المذكور * اللزني الصيق . يقال
 هو لزني اي يجني * اللزني ما ينبت صيحة الطر
 في اصول الحجارة . وتسمى العامة باللزني * اللزق
 الشيء ليس بالحكم ولا الوثق

لترك المحرك لتركك استوى نبات لحمي ولما
 يبرأ بعد او الصواب آرك

لترك الشيء تحرك
 لترك الشيء يلزم لزما ولزوما ولزاما ولزامة ولزامة
 ولزامة ثابت ودار . والمال فلانا وجب عليه .
 والطلاق وجب حكمة وهو قطع الزوجية . ولزير
 الغريم وبالغريم تعلق بؤدام معه . ويته لم يفارقه .
 ولم يوجد في غيره . ولزيم كذا عن كذا . اي نفا عنه
 وحصل منه . ولا يراد كون حصوله يستلزم حصوله .
 الشيء لزما فله صلة وميزه * لازمة ملازمة ولزاما
 بمعنى لزومة . والزم الشيء اثبتة وادامة . وفلاتا المال
 والعمل وغيره وبها وجبها عليه واضطره اليها . والزمه
 بمعنى لازمة . والزمه المال والعمل وغيره فالزمه . اي
 اوجه عليه فصار واجبا عليه . والزم فلانا اعتنه في
 ذلك * ومنه يقال لا بين الكعبة والحجر
 الاسود * لان الناس يفتنون . اي يفتنون الى
 صدورهم . فلان القرين والغير وغيرها اي ضمنها
 بال معين بدفعه للحكومة بدل ربتها . مولدة . واستلزم
 الشيء عنه لازما واقضاة * اللزيم اسم فاعل . وقرق
 بين اللزيم من الشيء . ولازم الشيء بان احدهما علة على
 الآخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد بلزيم الشيء
 ما يتبعه ويردده . وصار ضربة لازم اي لازم .
 قال كثير عزة

فادرت الدنيا بياقي لاهل

ولا شدة البلوى بضربة لازم

عند الحاجة ما استفرج حدوثه في نفس الفاعل
 كفاهم وخلاف التعدي . ويطلق على قسم من المتي
 مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يتبع
 انشكاكه عن الشيء . واللازم البين هو الذي يكتفي

نصوره مع تصور ملزوموه في جزم العقل باللزوم بينها
 كالاتهام يتساويين للارادة وككون الاثنين ضعفا
 للواحد . واللازم الغير البين هو الذي يفتقر جزر
 الذهب باللزوم بينها الى وسط كسواي الزوايا
 الثلث للثلاثين للثلاث فان مجرد تصور الثلث وتصور
 تساوي الزوايا للثلاثين لا يكتفي في جزم الذهب بان
 الثلث متساوي الزوايا للثلاثين بل يحتاج الى وسط
 وهو البرهان الهندسي . ولازم الماهية ما يتبع انشكاكه
 عن الماهية من حيث هي في مع قطع النظر عن
 العوارض كالضحك بالقوة على الانسان . ولازم
 الوجود ما يتبع انشكاكه عن الماهية مع عارض
 مخصوص . ويمكن انشكاكه عن الماهية من حيث هي في
 كالمواد الخبيثة . واللازم عند اهل البيان ما يستلزم
 شيئا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم
 لطول القامة . ولازم فائدة الخبر عند اهل المعاني افادة
 الخطاب العالم بالخبر كون الخبر ايضا عالم به نحو هذا
 اخوك * اللازمة مؤنث اللزوم . وعند المولدين كلة
 او اكثر تذكر حشوا في وسط الكلام كعني وباسطام
 وهلم جرا جازم لازم * لزام كقطام لازمة يقال سبة
 لزام وضربة لزام . اي لازمة . واللزام مصدر
 لازم والموت والحساب والملازم جدا والفصل * الزم
 الفصل * رجل لزمة بضم ففتح اي اذا لزم شيئا لا
 يفارقه * اللزوم عند اهل المناظرة ويسمى بالملازمة
 والالتزام والاستلزام هو كون الحكم مقتضيا لحكم آخر
 بان يكون اذا وجد المنقضي وجد مقتضى عند وجوده
 او كونه بحيث يلزم من تحقق المسعى في الخارج تحققة
 فيه ولا يلزم من ذلك انتقال الذهب كوجود النهار
 لطلوع الشمس ويسمى باللزوم الخارجي او كونه بحيث
 يلزم من تصور المسعى في الذهب تصور فيه فيتحقق
 الانتقال منه اليه كالزوجية للاتين ويسمى باللزوم
 الذهني . وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الانفكاك
 عن الشيء . وما يتبع انشكاكه عن الشيء يسمى لازما
 وذلك الشيء ملزوما . وعند الاصوليين عبارة عن
 كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه . ولزوم ما لا
 يلزم عند البديعين الاعتات وقد تقدم في باب
 العين * اللزومة ما حكم فيها بصدق قضية على تقدير
 اخرى لملازمة بينها موجبة لذلك * الالتزام عند اهل
 المناظرة اللزوم وعند البديعين الاعتات ودلالة
 اللفظ على خارج علة كدلالة الانسان على الضاحك
 سعيي بولان الخارج لازم للشيء الموضوع له اللفظ .
 والملازم اسم فاعل والمعاني . وكذا هو المحريري في
 مقامه القطعية عما لا يتصرف . والملازم عند ارباب
 السياسة فوق الفير . والملازمة لغة امتناع انشكاك
 الشيء عن الشيء واصطلاحا كون الحكم مقتضيا
 للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع يقتضي
 وقوع حكم آخر اقتضاة ضروريا كالدخان للثاني
 النهار والنار للدخان في الليل . والملازمة العقلية ما
 لا يمكن للعقل تصور خلاف اللازم كالبياض للابيض
 ما دام ابيض . والملازمة العادية ما يمكن للعقل تصور

خلاف اللازم كفساد العالم على تقدير تعدد الاله
 بامكان الاتفاق . والملازمة المطلقة في كون الشيء
 مقتضيا للآخر والشيء الاول هو المسعى بالضرورة
 والشيء هو المسعى باللازم كوجود النهار لطلوع
 الشمس فان طلوع الشمس مقتضى لوجود النهار
 وطلوع الشمس ملزوم والنهار لازمة . والملازمة
 الخارجية في كون الشيء مقتضيا للآخر في الخارج اي
 في نفس الامر اي كما ثبت تصور الملزوم في الخارج
 لزم تصور اللازم فيه كالتمثال المذكور كالزوجية
 للاتين فانه كما ثبت ماهية الاثنين في الخارج
 ثبت زوجيته فيه . والملازمة الذهنية كون الشيء
 مقتضيا للآخر في الذهن . اي متى ثبت تصور
 اللزوم في الذهن ثبت تصور اللازم فيه كتصور البصر
 للشيء فانه كما ثبت تصور الشيء في الذهن ثبت تصور
 البصر فيه . والملازمة خشبات نشأ واسطها بمجديده
 ونحوها تكون مع الصفاة والبارين ومجلدي الكتب
 وغيرهم . ويقال لها ملازمة ايضا ج ملازم

لزن القوم يلزنون لزنا ولزنا يلزنون لزنا
 نزاوحا على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجرت
 وكذلك في كل امر * تلازن القوم بمعنى لزنا * اللز
 مصدر والشدة . وعيش لزن اي ضيق . ومشر
 لزن ولزن اي مردم عليه * اللزنة السنة الشديدة
 الضيقة والشدة والضيق ج لزن . وليلة لزن ولزنة
 اي ضيقة او باردة * اللزن من الزمان الشديد الكلب .
 ومشر لزنون اي مردم عليه

لسبنة الحية وغيرها تلسبة وتلسبة (وهنا شاذ لعدم
 وجود حرف الحلق في عينه اولامو) لسبا لدغته .
 وفلاتا بالوسط ضربة . وليسب به يسب كسبا لصق .
 والعسل ونحوه لعنة * السبة حبة وغيرها ارسلها عليه
 فلدغته * ما ترك تسوبا وتسوبا اي شيئا
 اللسنيك شي يلزج اي قابل الانضاط والحدود لا
 ينقطع . افريجة . وربما تسوبا ما دخل فيه اللسنيك
 من الاحذية باللسنيك ج لسانيك

لسد الطلى أمه يسليدها لسنا ويسليدها يسليدها
 لسنا رضع ما في ضرعها كلة . ولا ناة لحسة . والعسل
 لعنة * فصل يسليدها اي كثر السد

لس الطعام يسليدها لسنا آكلة . والنصعة لحسها .
 والذابة الكلا تنفقه بمقدم فيها * السات الارض الساسا
 بمعنى الدست * الساس من البقل ما استحكمت
 منه الراعية وهو صغار * الساس الحاملون الحقائق *
 الساس او الساس عشبة خشنة كلسان الثور
 وليست به

لسنة العنبر الحمة تسعة لسنا لدغته فهو مسوس
 ولسيع . او السع لدغات البرد اللدغ بالفم . ولسع في
 الارض . السعة حبة او عقربا اي ارسلها تسعة .
 والسع بين الناس اغرى * السعة بضم ففتح القراصة
 للناس يساتون * السوع المرأة الفارك . والسوع الشقوق
 مفردة كسعة * السعة الجماع القميون . والسعة القيم
 الذي لا يبرح . والناء للبالغة

يُو بِلَسَق لُسُوقًا لَرَق يُو . الرقة
بالجنب تَلَسَق لَسَقًا لَصَفَتْ عَطَشًا . ويقال البعير
إذا لَصَفَتْ رَقَّةً بِجَنِي عَطَشًا وَالْهَادِ وَالزَّاي لَغَةً فِي
الْكَل * يُو الرقة . يُو النَصَق * هو
وَلِيصِي وَلِيصِي . اي يجني * الدعي

السنام المطروح *
المسكسل ومن الثياب الموشى المخطط
يَلَسَم لَسَمًا ذاق . اي ما ذاق
شَيْئًا . الرجل يَلَسَم لَسَمًا سَكْتًا عِيًا لَا عَقْلًا .
يَلَسَم لَسُومًا لَرَمَةً * حَجَّةً لَعْنَةً يَا هَا . والشئ
طَلَم . وفَلَانًا الطريق الزمة يَا هَا . وما . اي ما
اذقته . الشئ طَلَم

فَلَانًا يَلَسَم لَسَمًا اخذ لسانه وذكره بالسوء .
وَرَبْدًا غَلِيَةً فِي الْمَلَا سَنَةِ . وإجارية تناول لسانها ترشفًا .
وَالنَّعْل خَرَطَ صَدْرَهُ وَدَقَّ اَعْلَاهَا لَتَكُونِ عَلَى شَكْلِ
لِسَانٍ . والعنبر فَلَانًا لَدَغَةً . الرجل يَلَسَم
لَسَمًا فَصَحَّ او تَنَاقَى فِي النَّصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ * الشئ
جَعَلَ طَرَفَهُ كَطَرَفِ اللِّسَانِ . فَلَانًا مَلَا سَنَةً
نَاطِلَةً اِي غَلِيَةً فِي الْحَاوِرَةِ وَالْجَمْدَالِ . رسالة
وَقَوْلُهُ اَبْلَغُهُ يَا هَا . وفَلَانًا فَصِيلًا اَعَارَهُ اِي لَبَقِيَهُ عَلَى
نَافِيهِ فَتَدَرَّ عَلَيْهِ فَيَجْعَلُهَا كَانَةً اَعَارَهُ لِسَانُ فَصِيلِهِ .
فَلَانًا لِي فَلَانًا كَذَا وَكَذَا اِي اَيَّلِقُ لِي
فَلَانًا . الفصلُ السَّنَةُ صَاحِبُهُ كَمَا ذَكَرَ . وَالْجَمْرُ
ارْتَنَعَ لِسَانُهُ اِي شَعَلَتْهُ * الْمُتَوَلَّى اِي آتَى الْقَوْلِ
وَهُوَ جَارِحَةٌ فِي فَمِ الْحَيَّانِ مَرْكَبٌ مِنْ لَحْمٍ رَخْوٍ يَنْفَدُ
فِيهِ عُرُوقٌ وَعَضَلٌ وَهُوَ فِي الْاِنْسَانِ آتَى الدُّوْقِ
وَالنُّطْقِ وَفِي سَائِرِ الْحَيَّانَاتِ آتَى الدُّوْقِ وَالْبَلْعِ اِي
تَنَاوَلَ الْغَنَاءَ . يَذْكُرُ وَيُؤْتِ وَيُذَكِّرُ كَمَا كَثُرَ فِي السَّنَةِ
وَالسَّنُ وَلِسْنٌ وَلِسَانَاتٌ . اَيْضًا الْلُغَةُ مَوْتٌ
وَقَدْ يَذْكُرُ بِاعْتِبَارِهِ لَفْظَ فَيَقَالُ لِسَانُهُ فَصِيحٌ وَفَصِيحٌ
اِي لُغَتُهُ فَصِيحَةٌ اَوْ نَطْقُهُ فَصِيحٌ . اَيْضًا الرِّسَالَةُ .
الْقَوْمُ الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .
عَرِيضُ الْوَرَقِ اصْفَرَّ الزَّهْرُ حَبَّةً كَالْحَاضِ .
الثَّوْرُ نَهَتْ رِيْبِيَّ غَلِظَ الْوَرَقُ خَشَنَ اِلَى السَّوَادِ
وَسَاقُهُ مَرْغَبٌ وَاصُولُ فُرُوعِهِ دِفَاقٌ بَيضٌ وَفِي
وَجْهِهِ نَقَطٌ بَيضٌ فَيُؤْزِرُ لَازُورِدِي .
ثَمَرُ شَجَرِ الدَّرْدَارِ . الْكَلْبُ نَبَاتٌ لَهُ بَزْرٌ دَقِيقٌ
اَصْبَغَ وَاَصْلُ اَبْيَضٌ ذُو شَعْبٍ مُنَشَبِكَةٍ .
الصَّبْعُ نَبَاتٌ وَرَقُهُ حَدِيدٌ الْاَطْرَافُ كَاسْتَانُ الْمُنَاشِيرِ
جَعْدُ خَشَنٌ فَيُؤْزِرُ مَرَارَةً .
النُّرُوعُ مَرْبَعٌ طَوِيلٌ الْاَوْرَاقُ فِيهِ خَشُونَةٌ .
النَّارُ شَعْلُهَا اَوْ مَا يَنْشَكُلُ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ اللِّسَانِ .
الْجَمْرُ زَيْدٌ وَضَرْبٌ مِنَ الْمَكِّ .
عَذِيْبَةٌ وَهِيَ هَنَةٌ فِيهِ نَشْبَةُ اللِّسَانِ .
الْجُغْرَافِيَّةُ حَرْفٌ مِنْ اَرْضٍ سَهْلَةٍ دَاخِلٌ فِي الْجَمْرِ
وَيَقَالُ لَهُ الْاَنْفُ اَيْضًا .
مِنْ سُورَةِ الشُّعْرَاءِ وَاجْعَلْ لِي لِسَانًا صَدَقَ اِي مَا
يُوحَدُ بِهِ . وَقَوْلُهُ فِي سُورَةِ طه وَاجْعَلْ عَقْدَةً مِنْ لِسَانِي
الْمُرَادُ بِالنُّقْطَةِ النُّطْقِيَةِ الْغَائِيَةِ بِالْجَارِحَةِ لَا بِالْجَارِحَةِ نَفْسِهَا .

عند الصوفية هو لسان الكامل المتحقق
بظاهرة الاسم المتكلم . تعريفات .
دَلٌّ عَلَى حَالَةِ الشَّيْءِ اَوْ كَيْفِيَّتِهِ مِنْ ظَوَاهِرِ اَمْرِهِ .
فَكُنَانَةٌ قَامَ مَقَامَ كَلَامٍ يُعَبِّرُ بِهِ عَنْ حَالِهِ . فَلَمْ يَنْتَقِزْ مَعَهُ
اِلَى كَلَامٍ . يَقُولُونَ نَطَقْتُ . بِكَذَا . وَفَلَانٌ
يَنْطِقُ . اِي يَتَكَلَّمُ وَكَذَا . وَلِسَانُ الْعَرَبِ
لَعْنُهُمْ وَكَلَامُهُمْ وَكِتَابٌ مَطْوَلٌ فِي مَنَاسِكِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .
عند المولدين الخادع الغتاب . يقال فلان
ذُو وَجْهِينَ وَلِسَانَيْنِ *
زَسَّ شَيْئًا زَسًّا * عَشِيَّةٌ * الْكَلَامُ
وَاللُّغَةُ وَاللِّسَانُ . وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ مَا يَتَّبَعُ بِوِاقْفَاءِ
الْاَلْفِ اِلَّا ذَاتَ الْعَارِفِينَ عِنْدَ خَطَايَاهُ تَعَالَى لَهُمْ .
تَعْرِيفَاتُ . النَّصَاحَةُ . مَا جُعِلَ طَرَفُهُ
كَطَرَفِ اللِّسَانِ وَرَجُلٌ اِي فَصِيحٌ بَلِغٌ جَلَسَ *
النَّصِيحُ الْبَلِغُ وَالْاِشْيَاءُ الْجَمْرُ يُجْعَلُ عَلَى بَابِ الْيَتِ
مِنْ الْاَبْلِ الْحَلِيَّةِ . مَا جُعِلَ طَرَفُهُ كَطَرَفِ
الَّذِي يَتَنِي لِلضَّبْعِ .
اللِّسَانُ . مِنْ التَّعَالِ مَا فِيهَا طَوِيلٌ وَلَطَافَةٌ
كَهَيْئَةِ اللِّسَانِ . وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ الْقَدَمِيْنِ .
نَبَاتٌ الْكَلْبُ

الرجل يَلَسُو لَسُومًا (واوي) اكل شديدا
يَلَسُهُ لَسًا طَرْدُهُ * السَّاقُ وَالْمَاشِ
الرجل لثقله اكثر التردد لفرجه
واضطربت احشائه في موضع بعد موضع * رجل
جبان اي مضطرب الاحشاء

يَلَسُو لَسُومًا (واوي) خشن بعد رقة *
مَلَا سَنَةً فَلَتَا شَيْئًا ثَلَاثًا ضَحْلَةً وَصَبْرًا اِلَى الْعَدَمِ فَصَارَ
كَذَلِكَ وَهِيَ مَخَوْتَاتٌ مِنْ لَاشِي . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ
الْمَرِيضُ اِي اِنْخَطَطَتْ هُنَا وَقَارِبَ الْوَفَاةِ *
الكثير الحلب

الحملد بالحلم يَلَصَّبُ لَصَبًا لَزَقَ بِهِ هَذَا لَا .
وَالسِّيفُ فِي الْغَيْدِ نَسَبٌ فَلَا يَجْرُ . وَالْحَامُّ فِي الْاَصْبَعِ
ضَدُّ قَلْبٍ * اسم فاعل ولائي *
لَوَاصِبٌ . فِي شِعْرِ كَثِيرٍ عَزَّةُ الْاَبَارِ الضَّبَّةُ
الْبَعِيَّةُ الثَّعْرُ * الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَمَلِ
اَضْيَقَ مِنَ اللَّهَبِ وَاَوْسَعَ مِنَ الشَّعْبِ اَوْ مَضِيقُ الْوَادِي
جَ لَصَابٌ وَلُصُوبٌ . ضَرْبٌ مِنَ السَّلْتِ
وَالْجَمَلُ الْعَمْرُ الْاَخْلَاقُ . وَيَقَالُ اِي لَا
يَكَادُ يَعْطِي شَيْئًا * سَيْفٌ اِي يَنْشَبُ فِي الْغَدِّ
كَثِيرًا . وَطَرِيقٌ مُلْتَصِبٌ اِي ضَيِّقٌ
وَيُنْتَلِجُ اللَّصُّ عَلَى الْاِبْدَالِ كَمَا
يَقَالُ لِلطَّنِّ طَسَّتْ جَ لُصُوتٌ . قَالَ الزَّيْرِيُّ بِنَ عَيْدِ
الطَّلَبِ

واقد بطن مكة بعد انس
قراضية كانهم اللصوت
الصلوص على الإبدال
الشئ يَلَصُّ لَصًّا فَعْلَةً فِي سِتْرِ . وَالْبَابُ اغْلَقَ
وَاطْبَقَ . وَالشَّيْءُ سَرَقَ . فَلَانٌ يَلَصُّ لَصًّا
وَلَصًّا وَاصْوَصِيَّةً وَلُصُوصِيَّةً كَان لَصًّا اِي سَارِقًا *
الرجل يَلَصُّ لَصًّا (واوي) حَذَقَ الدَّلَالَةَ
بِالْاَرْضِ يَلَطُّ لَطًّا وَلَطُوهُ لَصْنًا بِهَا .
بِالْمَعَا ضَرْبُهُ اَوْ خَاصٌّ بِالظُّهْرِ *
الرجل يَلَصُّ لَصًّا (واوي) حَذَقَ الدَّلَالَةَ
بِالْاَرْضِ يَلَطُّ لَطًّا وَلَطُوهُ لَصْنًا بِهَا .
بِالْمَعَا ضَرْبُهُ اَوْ خَاصٌّ بِالظُّهْرِ *

النبات تلصبا لغة في رصصة . الرجل صار
لصا وتخلق باخلاق اللصوص . الشئ يوالترق
يو * وَيُنْتَلِجُ السَّارِقُ جَ لُصُوصًا وَالْاَصَّاصُ وَفِي
جَ لَصَاتٌ وَلِصَاصٌ * مصدر وتقارب
المتكئين وتضامر مرفقي الفرس الى زورره وتقارب
الاضراس . وهومن معاييب الاسنان ومن معاييب
الاسنان ايضا الثقل والرزق والشفا والكس وذكريت
في امالكها . وَالْبَثَلُ وَسَيَذْكُرُ فِي بَابِ الْهَاءِ *
مَوْتٌ الْاَلَصُّ وَمِنْ اَجْزَاءِ الضَّبَّةِ وَمِنْ الْغَنَمِ مَا اَقْبَلَ
اَحَدُ قَرْنَيْهَا وَاَدْبَرَ الْاُخْرَى وَالْمَرَأَةُ الْمَلْتَرَقَّةُ الْفَخْذَيْنِ لَا
فَرْجَةَ بَيْنِهَا * الْمُنْغَارِبُ الْمُنْكَبِنُ يَكَادُ اَنْ
يَمْسَا اَذْنَاهُ وَالْمُنْغَارِبُ الْاضْرَاسُ وَالْاِشْيَاءُ جَ
لَصْنٌ . وَيَقَالُ لِلزَّيْتِ الْاَلْيَتَيْنِ اِي الْبِنَاءِ
مَلْتَرَقَّانَ لَا فَرْجَةَ بَيْنِهَا . وَاَرْضٌ اِي كَثِيرَةٌ
اللصوص

الحملد يَلَصِّغُ لُصُوعًا يَبْسُ عَلَى الْعَظْمِ عَجْمًا
يَلَصِّغُ لَصًّا بِمَعْنَى رَصَفَ . وَالشَّيْءُ لَصِيغًا
بَرْقٌ . جِلْدَةٌ يَلَصِّغُ لَصًّا يَبْسُ وَلَزَقَ *
اسم فاعل والإنيذ * كَتَمَ مَوْضِعَ مِنْ مَنَازِلِ
بَنِي نَعِيمٍ . قَالَ الشَّاعِرُ

قد كنت احسبكم اسود خبيثا
فاذا لَصَّابٌ بَيْضٌ فِيهِ الْحُمْرُ

وبعضهم يعبره ويعبره مجرى ما لا ينصرف من
الاسماء * الْاَصْفُ اَوَّادٌ الْاَرْنَبُ وَرَقَةٌ
كَوْرَقٌ لِسَانُ الْحَمَلِ وَاَدَقُ وَاخْشَنُ زَهْرُهُ اَزْرَقُ فَيُؤْزِرُ
بِيَاضٍ وَلَهُ اَصْلٌ ذُو شَعْبٍ اِذَا قُلِعَ وَحُكَّ بِهِ الْوَجْهُ
حُمْرُهُ وَحَسَنَةٌ وَجَسَنٌ مِنَ الثَّعْرِ الْوَاحِدَةُ

الشئ يغيره يَلَصِّي لَصًّا وَلُصُوقًا لَرَقَ *
مَلَا صَفَةً لَازِقَةً . الرقة . يعرقوب
يعبره اَوْ سَاقُهُ عَقْرٌ . يُو الْتَرَقَ * هُوَ
وَيَلِصِّي وَيَصِيغِي اِي يَجْنِي * مَا يَلَصُّ عَلَى
الْمَجْرَحِ مِنَ الدَّوَاءِ ثُمَّ اُطْلِقَ عَلَى الْمَرْقَةِ وَنَحْوِهَا اِذَا
شَدَّتْ عَلَى الْعِضْوِ لِلتَّوَادِي * اسم مفعول
وَالدَّعِي * مَوْتٌ الْمَلُصِّ وَالْمَرَأَةُ الضَّبَّةُ الْمَلَا حَةً
الشئ يَلَصُّ لَصًّا لَصَصَةً حَرَكَةً

الرجل يَلَصُّ لَصًّا (واوي) انضم اليه
لَرِيْبِيَّةٌ . وَالْمَرَأَةُ قَدْفَا
الرجل يَلَصُّ لَصًّا (واوي) انضم اليه
بمعنى لصا الوادي * اتباع للحصى . يقال هو .
خَصِيٌّ بَصِيٌّ لَصِيٌّ

الرجل يَلَصُّ لَصًّا (واوي) حَذَقَ الدَّلَالَةَ
بِالْاَرْضِ يَلَطُّ لَطًّا وَلَطُوهُ لَصْنًا بِهَا .
بِالْمَعَا ضَرْبُهُ اَوْ خَاصٌّ بِالظُّهْرِ *
الرجل يَلَصُّ لَصًّا (واوي) حَذَقَ الدَّلَالَةَ
بِالْاَرْضِ يَلَطُّ لَطًّا وَلَطُوهُ لَصْنًا بِهَا .
بِالْمَعَا ضَرْبُهُ اَوْ خَاصٌّ بِالظُّهْرِ *

الرجل يَلَصُّ لَصًّا (واوي) حَذَقَ الدَّلَالَةَ
بِالْاَرْضِ يَلَطُّ لَطًّا وَلَطُوهُ لَصْنًا بِهَا .
بِالْمَعَا ضَرْبُهُ اَوْ خَاصٌّ بِالظُّهْرِ *

خُراج لا يكاد يُرأى منه أو في من لَسَع النَّطَّاءُ، وَاللَّاطِنَةُ
من النِّجَاحِ السَّحَاقُ . يقال نَجَّحَ اللَّاطِنَةُ * اللَّطَّاءُ
وَاللَّطَّاءُ لغة في اللَّطِي واللَّطِي وَاللَّطَّاءُ . اطلب لطي
لطفة بلطفة لطفًا ضربة بعرض الكفت أو يعود
عريض . وفلاتًا صكًا . والتي جمعة . ويحجر رماه
يو . ولطف النسي . فسد . والامر فلانًا صعب عليه *
تلاطحت الموج تلاطم . والقوم تضاربوا بأيديهم . وبعض
العامَّة يقول تلاطشوا بالتيين * الملاطحت الجماع .
والملاطحت الموضع التي تَلَطَّحَ بالحمَل وبالصَّرَب
مفردها مَلَطَّحَ

لَطَحَ بِلُطْحَةٍ لَطَحًا ضربة بيطن كف أو ضربًا لينا
على الظهر . ولطح بفلان ضرب يو الأرض * اللطح
مصدر وكالطح إذا جفَّ وحكَّ ولم يبق له أثر
لَطَحَ بالباد وغيره بلطحة لَطَحًا كَوْنَهُ . وفلاتًا يفر
رماءً يو . والعامَّة تقول لَطَحَ المصاحب بالنار أي ادناه
منها فاشتعل * لَطَحَ بمعنى لطف شديد للباقة . وتلطح
تلوث * اللَّطَّاح طعام للولدين وهو رغو تصاعد من
الدبس إذا ضرب بعرق الحلاوة * اللَّطَّاح مصدر والمسير
التليل من كل شيء . يقال في السماء لَطَحَ من السحاب .
أي قليل منه . وسمنت لطفًا من خبراي يسيرًا . وللطح
القدر الأكل * اللَّطْفَةُ الاحق ج لطفات * اللَّطْفُ
الاحق * اللَّطُونُ ما يُلطَّحُ يو الشيء
لَطَرَسْتُكَ رَفِي ل ع ز

لَطَسَ الشيء بشيء عريض خفت البعير بلطفه
لَطَسًا ضربة يو . ويحجر بالحجر ضربة يو ودقة شد يدًا .
وفلاتًا لطف . وبالحجر وغيره رماه يو . والتي وطقة
شد يدًا * لاطحه ملاطحة تلطح يو . قال الشاعر

وسقيت بالماء النهر ولم

اترك الأطس حمأة الحفر

قال أبو عبيدة معنى الأطس انلطح بها . وتلاطس
الموج تلاطم * اللَّطَّاس المول الغليظ لكسر الحجارة
وحجر يدق يو النوى ج ملاطس . والمَلَّطَس المطاس
وخف البعير وجافر الفرس إذا كان وقاحًا ج ملاطس
لطفه بلطفة لطفًا ضربة بيد . وتلاطشوا
تضاربوا بالأيدي . وهما من كلام العامَّة

لَطَّ بِالْأَمْرِ بِلَطٍّ لَطًّا لَزْمَةً . وعليه ستره . وعنه
الحجر طواه وكثمه . والباب أغلته . والتي يو الصفة .
وفلاتًا حقه وعن حقو جمعه . والناقبة بذنها الزقفة
بجماحتها وجعلتها بين فخذها عند العذو وفي الجوهري
ولطه عليه أغانة أو حمله على أن يلط حقه . يقال
مالك تعبه على لطفو . ولط المتراخاء . وكل شيء
سترته فقد لطفته . قال الاعشى

ولقد ساء ما بالياض فلطت

بمحباب من دونها مصروف

الطَّ عَلَيْهِ الطَّاطَا ستره . وحق فلان جمعه . وقبره
الزقفة بالارض . والغرم منحن من الحق . وفلان اشتد
في الامر بالمحسومة . وتلطحت حقه جمعه . وربما قالوا
تلطحت حقه لانهم كرموا اجتماع ثلاث طاءات فايدلوا
من الطاء الاخيرة بكاء قالوا من اللعاع تلعت .

والنط بالمسك التلطاطا تلطح يو . والمرأة استنرت .
والتي ستره * اللاط اسم فاعل والنجيت . يقال لاط
ملط أي خيت نجيت * اللطاط حرف من اعلى
المجل وجانبه . ولطاط كفظام السنة السائرة عن العطاة
الحاجبة * اللط مصدر والفلاة من جب المحتل
الصبح ج لطاط * اللط سقراط الانسان أو تأكلها
ومنع القرم الحق * اللط واللطيطة اللاخنة * اللط
من سقطت اسنانه أو تأكلت وبقيت اصولها .
والملط الحيت . والملطاط حرف من اعلى المجل
وجانبه ورحى البرز أو يد الرمي وحافة الوادي
وساحل البحر والمخ المطووه وصويع الحجاز ومالح
الطيان ومن النجاح السحاق أو التي تلغ الدماغ
وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس أو جلته
أو جلته أو كل شيء منه . وقول ابن مسعود هنا
الملطاط طريق بقية المومنين هربًا من الدجال يعني
يو شاطئ الفرات . قال عدي بن زيد ساكنات بجانب
الملطاط . وترس ملطوط أي منكب على وجهه

لطفة ولطفة يطفعه لطفًا لحمة . وفلاتًا ضرب
مؤخره برجله ولطفه بالعاضرة . واسمة حمأة وثنية ضد
وعينه لطفها . والغرض اصابه . والبئر ذهب ماؤها .
ولطف اصبعة مات * تلطعت الابل ذهبت اسنانه
هرما . والتلع شرب جميع ما في الاناء أو المحوض .
والتي لحسة * اللَّطَّاع الذي يمض اصابه اذا اكل
ولطس ما عليها * اللَّطْع مصدر والحثك ج الطاع .
والتلع بياض في باطن الشفة وأكثر ما يعتري ذلك
السودان أو رقة في الشفة أو ثغرات الانسان الى اسنانه
وقلة لم الفرج * اللَّطْعُ مَمُوتٌ الْأَطْعُ والياصة الفرج
والمزولة الصغيرة الفرج * اللَّطْعَةُ المزة . وعند المولدين
هنة من لبد أو شمع تجعل تحت الطفل غي فراشة المذرة
والبول ج لطفات * الْأَطْعُ ذو اللَّطْعِ والانشى لطفاه
ج لطف . قال الرازي

عجيز لطفاه درديس

احسن منها نظرًا البليس

والتلطح من الابل الذي تلطعت اسنانه . أي ذهبت
هرما

لطف يو وله بلطف لطفًا رفق يو . والله تعالى
للعبد والعبد رفق يو وأوصل اليه مراده بلطف
ووقته وعصمه فهو لطيف يو . والاسم اللطف . ولطف
الشيء دنا . ولطف الشيء بلطف لطفًا أيضًا ولطفًا صغر
ودق ضد ضخ وكثف فهو لطيف ولطف سؤل الرجل
رق لطفة فلم يكن فيه جفاء بلطف الشيء جعله لطيفًا .
ولاطفه ملاطفة بازة ورفق يو . ولطف الرجل سؤاله
حسنه وسأل بجان وتلطف . وفلاتًا بكنا أكرمه وبره .
والاسم اللطف . والتي بمجبة الصفة . والجمال بعيره
ادخل قضيبه في حياء الناقة وذلك اذا لم يجد لموضع
الضارب وتلطف القوم في الامر وتلاطشوا ترتقوا فيه .
وتلطف فلان بتخنع . واستلطفه وجهه وعده لطيفًا .
والبعير قضيبه في حياء الناقة ادخله فيو بنفسه . والتي
بمجبة الصفة * اللواط من الاضلاع ما دنا من
صدرك وهي مأخوذة من معنى القرب * اللَّطَّافَة مصدر

لَطَفَتْ وقيل اسم مفعلة . وفي تطلق على اربعة معاني .
الاول رقة القوام أي سهولة قبول الاشكال الغربية
وتركها أي الكيفية المتقبضة لتلك السهولة . والثاني قبول
الانقسام الى اجزاء صغيرة جدًا . والثالث سرعة التأثر
عن الملاتي . والرابع الشفافية . ويقالها الكنافة في كل
ذلك * اللَّطْف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق
والعصمة وقيل هو الفعل الذي يقرب العبد الى الطاعة
ويبعده عن العصية بحيث لا يؤدي الى الاضطراب
الطاف . واللطف اسم كافر والبسر من الطعام وغيره
ج أطفاف أيضًا . وقول طليل الغنوي

وما انا بالمستنكر البين اني

بذي لطف الجيران قدما متج

اراد باللطف من الجيران * اللَّطْفَانُ اللَّاطِف *
اللطفة الهدية * اللَّطِيفُ ذو اللَّطْفِ وذو اللَّطْفَةِ ج
لِطَافٍ وَلُطْفَاء . واللطف من الاسماء المحسنة معناه
البر عبادته المحسن الى خلقه باصال النافع اليهم برفق
ولطف فيكون من صفات الافعال . أو العالم بخفايا
الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات . واللطف
من الكلام ما غمض معناه وخفي . وقال الاطباء
اللطف دواء من شأنه ان يتصغر اجزأه عند فعل
الحجارة الغريبة في كالدارصيني . ويقال الكنف
كالفرع . ومن الغذاء ما يتولد منه دم رقيق والغليظ لما
يخالفه * اللَّطِيفَةُ مَوْتُ اللَّطِيفِ والكنكة اذا كان لها
تأثير في النفس بحيث يورث نوعًا من الانبساط ج
لطايف . واللطفية في اصطلاح الصوفية كل اشارة
دقيقة المعنى تلوح للنهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق .
وَاللُّطِيفَةُ الانسانية في النفس الناطقة الحية عندهم
بالقلب وفي في الخفية تنزل الروح الى رتبة قريبة من
النفس مناسبة لها بوجه مناسبة الروح بوجه ويسمى
الوجه الاول الصدر والثاني القواد * الإلطف
للنساء كالاستملاء للرجال والتلطف عند القراء من
الامانة . واللطف عند الاطباء دواء يجعل قوام
المادة ارق لا فيو من الحرارة المعتدلة كالزروفا
ويقابله الغلظ

لطلط - اللطط الغليظ الانسان والناقبة الهرمة
والمرأة العجوز . وهما من اللطط واللام الثانية زائدة
لطفة بلطفة لطفًا ضرب خفة أو ضجة جسده
بالكفت متخوة أو بباطن كفته (راجع اللد في ل د
م) . ومنه المثل لودات سوار لطيني . قائلة امرأة
لطنها امرأة غير كفوها . قيل ارادت بذات السوار
الحرة لانهم كانوا لا يلبسون الامة سوارًا وقيل الكربة
لان الخبيسة لا تلبس مثل ذلك . ولطمت الغرة
الفرس سالت في احد شي وجهه . ولطفه يو الصفة يو .
ولطم الفرس على المجهول كان لطيفًا * لطفه بالغ في
لطفو . والكتاب خفة أي جعل عليه الختم . ولاطفه
ملاطفة ولطفًا بمعنى لطف . ولاطم فلان فلانًا أي
لطم احدها الآخر . وتلطم وجهه اريد . وتلاطم القوم
واتلطن لطم بعضهم بعضًا . والتلطن الامواج ضرب
بعضها بعضًا * اللَّطْمَةُ المزة ج لطفات * اللَّطْمُ المظوم
والفرس الابيض الملم أي الوجه الذي سالت

اللعب يقال بينهم القوية . ورجل تلعب وتلعباً
وتلعبان وتلعب وتلعباً وتلعبية . أي كثير اللعب .
والملاعب اسم فاعل . وملاعب ظله طائر ورماً قيل
خاطف ظل لوسرة انتقاض وهو اخضر الظهر ابيض
الطن طويل الجناحين قصير السنن وذكري في باب
الحاء . وملاعب الاسنة لقب ابي برآة تمرين مالك
بن جعفر بن كلاب وجعله ليبد ملاعب الرماح لحاجته
الى القافية فقال

لوان حياً مدرك الفلاح

ادركه ملاعب الرياح

والمعرب موضع اللعب ج ملاعب . وملاعب الرياح
مدارجها أي مداخلها ومخارجها . والمعبية والمعبية ثوب
بلاكم يلعب به الصبي . والمعبوب اسم مفعول . وعند
العامية المعبة في اللعب . وثغر ملعوب . أي ذولعاب
لعبت الرجل يلعب ثغماً كان ثغماً بطنياً فمن
آلعت وفي لغته ج لعت

لعمري في الامر لعمري وتعلم تلعباً نكت فيو وتلكاً
وتنوت وتأتى او نكس عنه وتبصره . وقول الحريري
من مقامه المكية واندش والشهبك تعلم لسانه أي يفقه
ويحسبه . وفي استعماله اياه متعدداً تسامح حملاً على
قياس الباب كما قلنا في الآلا وتللاً

لعمري في الصدر يلعب تلعباً خنق . وفلان
المجد احرقه . والبدن بالضررب الله . ومنه ضرب
لاعب . أي مؤلم * لاعبة الامر ملاعبة اشده عليه .
والعب النار في الخطب اوقدها . والعب الرجل ارض
من هم * الملاعب اسم فاعل . ويقال هو لاعب لحرقة
الواد من الحب ج لواعج * المتلعب من النساء الشهوانية
الموجهة الحارة القربح

لعمري في الامر لعمري بمعنى لعمري * ما تلعبنا شيئاً .
أي ما أكلنا * اللعدي الحريري

لعز المرأة يلعبها لعزاً جامعها . والناقعة فصلها
لطعنه . وفي نسخ القاموس لطر البطاء ولعل ذلك
تصحيف في الصحيح ما اوردناه

لعمري يلعبه لعمري لعمري . وليس الغلام يلعب
لعمري كان في شفتي لعمري فهو لعمري . وليست الشفة
اذا كانت كذلك * اللعس سواد مخضن في الشفة *
اللعمسة لون اللمس * اللعوس كجدول الخفيف في
الاكل وغيره المحريص الشره والذنب لشراهه . وما
ذقت لعمري كعبور أي شيئاً * اللمس ذو اللعس
والاثنى لعمري ج لعسن . ونبات اللمس أي كثير كفيف .
لانه حيث يضر به السواد وجارية لعمري في لونها
ادنى سواد مشربة من الحمرة . واللعس الشديد الاكل
لعمري تلعب في امره تلعب . وفي فريتك تلعب
وفي تصحيف عنه

لعص الامر يلعب لعمري عسر . والرجل في الاكل
والشرب هم فيها جميعاً * تلعب علينا نعر

لعمري لعمري تلعب تلعباً تناول

لعمري الجعير يلعبه لعمري كراه في عرض عنقه ولعمري
الرجل اسرع . ولا يلعب رعت . وفلاناً يعبه افاة (ان
الصواب انساء) يو . ونسهر اوبعين اصابة والاسم

لعمري أي حار

لعمري النار تلعب لعمري (بأي) تلعبت * لعمري النار
تلعبه المهب . وتلعبت النار تلعباً وتلعبت النفاة
تلعبت . وفلان الهب واعتاط . ومنه قول الحريري
من مقامه الرملية والتلعب المرأة من مقالو وانتصت
الحج لجداو * اللطى مصدر والنار او لهبها . ولعمري
معرفة جهنم . ممنوعة من الصرف للعبية والثاني
لعمري بمعنى لعمري وتذكر في لعمري

لعب الصبي ولعب يلعب لعمري لعمري لعمري
فيه . ولعب الرجل يلعب لعمري ولعباً ولعباً ضد
جد ومرح او فعل فعلاً بقصد اللذة او التفرغ . او غير
فاصد به مقصداً صحيحاً او فعل فعلاً لا فائدة له اصلاً
كلعب الورق والتلعب الى غير ذلك . وقيل اللعب
هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة . وفي
الكليات اللعب طلب الفرح بما لا يحسن ان يطلب
به . واللهو صرف المم بما لا يحسن ان يصرف به . وقيل
اللهو الاستمتاع بلذات الدنيا واللعب العيب . وقيل
اللهو الميل عن الجهد الى الهزل واللعب ترك ما ينفع
بما لا ينفع وقيل اللهو الإعراض عن الحق واللعب
الإقبال على الباطل . ولعب بكذا اتخذ لعبة . وفي
الامر والدين استخف به . ولعب على القانون وغيره
من آلات الطرب اشتغل عليها * لعب الرجل ولعب
وتلعب وتلاعب لعب . ولعب المرأة ملاعبة لعب
معها . ولعب الصبي صار له لعبة يسيل من فيه .
ولعب الحمارية جعلها تلعب اوجاء بما تلعب به .
ولعبت الخلة نبت فيها شيء من البسر بعد الصرام *
اللاعبة مؤنث اللاعب وتعرف اللاعبة بالمشاة الخفية
في مفردات ابن سينا ومن نقل عنه الخيرة ستذكر *
اللعب ما سال من التمر . والعامية تسمي بالربايل .
ولعب الخيل الفسل . ولعب الحية سمها . ولعب
الشمس شيء وكأنه يحد من السماء اذا قام قائم الظهيرة
تراه مثل نفع العنكبوت ويسمى بخاط الشيطان ايضاً
ويقال هو السراب . ولعب السفرجل ونحوه دواء
يخذ من بزره * اللعاب نسبة الى اللعاب وعند
الاطباء دواء من شانه ان ينفصل عنه اجزائه اذا
نقي ويصير المجموع لرجلاً كالخطي * اللعب مصدر
واللاعب . واللعب بكسر اللام * اللعب * اللعب موضع
كثير الحجارة يجرى بني عوال وسجة معروفة بالبحرين
منها الكلاب اللعابية وارض باليمن * اللعبة المرأة
الواحدة من اللعب . واللعبة البربرية دواء
كالسورجان مسنة . واللعبة النوع يقال فلان حسن
اللعبة كما يقال حسن الركبة . واللعبة اسم من اللعب .
يقال لمن اللعبة والتمثال وكل ملعوب به كالشطرنج
ونحوه والاحق بغيره ونوبة اللعب ج لعب . ورجل
لعب أي يلعب به . واللعبة الكثير اللعب * اللعب
واللعب الكثير اللعب . واللعب ايضاً فرس *
اللعوب المحسة الدل . يقال جارية لعوب * اللعوبة
التمثال الصغير يلعب به . والعامية تقول عينة
تخدف الامر * اللعبان الكثير اللعب . واللعوبة

اللعبة في احد شقي وجهه او الذي ياخذ البيض خديه
الذكر والاثنى سواه ج لطم . واللطم ايضاً التاسع من
خيل الحيلة والمك وكلم طيب يحمل على الصدغ
وقيل من الابل والبيتم ومن يموت ابواه وعجي يموت
امه ومن الفصائل ما يؤخذ باذنه عند طلوع سهيل
ويستقبل به ثم يقول اترى سهيلاً والله لا تذوق بعده
قطرة لبن ثم يلعن خده ويرسله ثم يصراخلاف اموكها
يفصله عنها . ولطم لطم دعاء للتجعة الى الحلب *
اللطم المسك وانجبه المسك او العيرا التي تحمل الطيب
وبرا الحجار . وربما قيل لسوق العطارين لطمه ج لطم .
قال ذو الرمة يصف اوطاة تكس فيها الثور الوحشي
كانها بيت عطار تفضنه

لطم المسك بمحوبا وتنتبه

المطم اديم يفرش تحت العبة لثلا يصيبها التراب .
والمطم الخد وما يمسك . والمطم اسم مفعول والتميم
لطة فلاناً بلطه (وفي عام افندي بلطه) لعلها
ضربة بباطن كتفه

لطا الرجل يبطو لظوا (واوي) النجا الى صحرة
او غار من مطر او غيره . وبعض العامة يقول لظي
يلطي

لظي الرجل يظي (بأي) من باب منع شذوذا لعدم
حرف الحلق لظاً لظ بالارض . ولظية بذلك بلطاة
لظي ظن عنده ذلك . ولظي فلان لظي * لظي على
العدو تلطي انتظر غريمه او كان له عديم طلبة فاخذ
من ماله شيئاً يساو به * اللطية عند الشرقيين من
النصارى مندبل يجعله اكبر موسم فوق الفلسفة ج
لاطيات * اللطاة الارض والموضع والجبهة او وسطها
واللصوص يكونون بالقرب منك . ودائرة اللطاة التي
في وسط جبهة الدابة . والظي بلطاً أي ينفلق . قال
ابن احرر

فالظي النهای منها بلطاهو

واحط هذا الارام مكانا

المظي والمظاة والمظية السماق من الشجاج وقيل الجلبة
الرفيفة التي بين عظم الراس ولحمه . راجع لظاً ولطاً
لظاً - اللط الذي القليل

لظاً يلطه لظاً طرده . وفلاناً لظاً ولظياً لرمه
وثابر عليه والظ * لظاً في الحرب ملاطاة الخ عليه .
والظ المطر الفاظاً دامر . وفلان بالمكان اقامر .
وبالنسبة لازمة ولم يفارقه . ومنه قول ابن مسعود
أظاً في الدعاء ياذا الجلال والاكرام . أي الزموا
ذلك . وتلظت الحبة تلظاً تحركت وحركت
رأسها من شدة اغتيالها . وتلظت لظاً تطاردوا *
الظ مصدر والرجل العسر المتشدد . ولظاً كظاً انما *
رجل لظ أي ملج . ولظاً ط . أي ملوح . قال ابن
محمد النفسي

جارية بساج يظاظ يجرى على قوائم ايقاظ

والمظية الرسالة مأخوذة من معنى الالحاح او الملازمة
لظاظ الحبة لظاظه تحركت وحركت رأسها
من شدة اغتيالها * اللظاة العسر المتشدد . ويومر

اللُّعْطَةُ . والمأشقة النبات لحشة * اللاعيط المعارض الى جنب حائط او جبل . يقال مرَّ لَاعِطًا * اللَّعْطُ مصدر واحد الالماط وفي خطوط خطها الحبش في وجوها . واللُّعْطُ الموضع من جنب الحائط والجبل يُعْرَضُ فيه معارضة * اللَّعْطَةُ الشاة التي في عنقها لُعْطَةٌ * اللَّعْطَةُ اسم من اللَّعْطِ واللُّعْطَةُ وسفعتي وجه الصقرو سواد يعرض عن الشاة خط بسواد او صفرة تحطه المرأة في خدها * اللَّعْطُ كل مكان يُلْعَطُ نباته اي يُحْس من المراعي او المرقى القريب انما يكون حول البيوت

لعظ - اللَّعْظَةُ الجارية السمينه الطويلة الجسمية لعظم اللحم مغلوب لعظه

لعع - اللَّعْعُ الارض الماعاة انبتت اللُّعَاعَ . وتلقى الرجل تلقياً تناول اللعاعة والاصل تلَّعْعُ فابدل كما في نظمي * اللَّعَاعُ نبت ناعم في اول ما يدنو الواحد للُّعَاعِ ومنه قيل الدنيا لُعَاعَةٌ . قال الشاعر

كاد اللَّعَاعُ من الحوزان يحطها
ورجرج يبيت لحبها خناطيل

اللُّعَاعَةُ الهندباء والحصب والدنيا والجرجة من الشراب والكَلَّا الخفيف رعي امر لم يرجع لُعَاعٌ * اللَّعَاعَةُ من يتكلف اللعان من غير صواب . يقال مطرب لُعَاعَةٌ * اللَّعْنُ من النساء العفيفة الملية * اللَّعْنَةُ خبر الجاورس * عسل متلع . اي يمتد اذا رُفِع

لَعِنَ الشيء كرهه . نقله فرينك عن الحماسي واستشهد بقول شبيب بن عوانه الطائي

فلو كنت بالارض الفضا لَعِنْتُهَا
ولكن انت ابوابه من ورائي

والصحيح ان قوله لعنتها من عاف الشيء . يعافه واللام واقعة في جواب لو وامثال ذلك كثيرة في كتابي * اللعب الاسد او البعير العاقا ولغ الدم او حرد وبعها للساورة او نظير ثم اغشى ثم نظر . وتلعب الاسد والبعير بعياً للساورة

لَعِنَ السَّكَلُ وغيره يلعبه لَعْنًا وَلَعْنَةً وَلَعْنَةً لحسة اي آكلة باصبعوا وباللسان . قال رجل من بني اسد

لا تحسب المجد قمرًا انت آكلة
لن تبلغ المجد حتى تلعن الصبرا

ولعين فلان اصبعه مات . وهو كناية * الغنة العسل وغيره جعله يلعبه . والتعني لونه على المجهول تغير * اللَّعَانُ ما بقي في فيك من طعام لعنته * رجل وعين لعين حريص . وهو اتباع له * اللَّعْنَةُ مصدر والمره الواحدة . وفي الارض لَعْنَةٌ من ربيع اي قليل من الرطب . واللُّعْنَةُ مصدر واسم ما تأخذ باللعنة . او الاصبع . يقال لعنة عسل . واللُّعْنَةُ جمع الملاعق . ولَعْنَةُ الدم عبد الدار ومخزوم وعدني وسهم وجمع لانهم غموا لغمخروا جزوا فلمعوا دما وغموا ايديهم فيه * اللَّعْنَةُ كل ما يلحق كالدواء والعسل وغيره * اللَّعْنَةُ آلة يلحق بها الطعام وغيره ملاعق . ولَعْنَةُ البناء حديدية عكفاها ياخذ بها الطين ويعد

لعط - اللَّعْطُ في قاموس فرينك تحريف اللَّعْطِ

لعل - اللَّعْلُ حجر كريم . فارسية * لَعْلٌ من الحروف المشبهة بالفعل وفيها احدى عشرة لغة وفي لَعْلٌ وَعَلٌّ وَعَيْنٌ وَعَنْ وَأَنَّ وَلَآنٌ وَلَوْنٌ وَعَلٌّ وَلَعْنٌ وَلَعْنٌ وَعَنْ . واذا اتصلت بها ياء التكلم جازان تلحقها نون الوقاية وجاز تجردها منها وهو الاشهر تقول لعلي ولعلني وكذا الباقي من لغاتها . والشيهر في عملها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل ان نحو لعل زيداً مقبل . وذهب الفراء مع اصحابه انها تنصب الاسم والخبر معاً نحو لعل زيداً منطلقاً . وقال السيرافي في شرح الكتاب ان لعل تكون حرف جر زائد عند بني عتيل ومجروها في محل رفع بالابتداء على مثال بحسبك درهم تقول الشاعر

وداع دعا بمن يجيب الى الدنا
فلم يجبه عند ذاك مجيب

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة
لعل لي الغوار منك قريب

ويتصل بلعل ما المحرفة فتكفيها عن العمل لزوال اختصاصها حيث يتبدل قوله لعلأ اضاءت لك النار الحمار المقيد . وجوز قوم اعلماء حيث يتبدل لعلأ لعلأ ولما معان . احدها التوقع وهو ترجي المحبوب والاشفاق من المكروه نحو لعل المحبيب قادم ولعل القريب حاصل وتخص بالمكن الذي لا وثوق بمحصله . وقول فرعون لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات قيل انما قاله جهلاً او مخفة وانكأ . والثاني التعليل ائنه جماعة منهم الاخفش والكسائي وحملوا عليه فتولاه قولاً لينا لعله يتذكر او يخشى . ومن لم يثبت ذلك بجمله على الرجاء ويصرفه للمخاطبين اي اذهب على رجائك . والثالث الاستهتام ائنه الكوفيون ولهذا علق به الفعل في نحو لا تدري لعل الله يحدث ذلك امرأ . ويقترن خبرها بأن كثيراً حملاً على عسى كقوله لعلك يوماً ان تلم مله . وبحرف التنفيس قليلاً كقولوه

فقلوا قولاً رفيقاً لعلها
سترحمي من زفرة وعويل

ولا يمنع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري كقول الشاعر

وبذلت فرحاً دائماً بعد صحبة
لعل منايانا تحولن ابؤسا

وقول الآخر

أعد نظراً يا عبد قيس لعلأ
اضاءت لك النار الحمار المقيد

وقال في الكليات كل ما في القرآن من لعل فهي للتعليل الا لعلكم تخلصون فانها للتنبيه . وهذا غريب لم يذكره النحاة

لعلع العظم ونحو كسره . والسراب يص . ومن المجموع تحزن . ومن كل شيء شجر * تلعلع العظم ونحوه تكسر . ومن المجموع تضرر واضطرب . والعكس دلع لسانه عطشاً . والسراب تلالاً . والرجل ضعف من مرض او تعب . وفلان بالعائر قال له لغ ازلع اي لعاها اللعاع الحيان * اللعاع السراب وجعل كانت بوقعة مذكرة ويؤنث على تأويل البقرة . قال الشاعر

لقد ذاق منا عامر يوم لعلع
حساماً اذا ما هز بالكفت صها

والذئب وشجر حجازي . ولع مفردة ولعلع مركبة ولعا دعا للعائر بالانتعاش ولعلع دعا للعظم للشرب او مولدة بعمل متلعلع يمتد اذا رُفِع

لعم - تلعل في فرينك تحفيف تلعم

لعم - اللعم اللعاب

لعمط - اللعمط المرأة البديهة . وقد صفها فرينك الى اللعط

لعمط اللحم لعمطة ولعمطاً انتفض من العظم ملء اللحم * اللعماط مصدر والطرماد * اللعمط والعموط والعموطه الحريص الشهبان ج لعامطة ولعمايط . والعموط ايضا الطعني

لعمه بلعمه لعماً طرده وابعد من الخبز واخزاه وسبه فهو لعمان وذلك لعين وملعون . ولعم نفسه قال ابتداء علي لعمه الله . قال في التعريفات اللعن من الله هو ابعاد العبد بسخطه ومن الانسان الدعاء بسخطه * لعمه عذبة . ولاعنه ملاعة ولعمان باهله اي لعن كل واحد منها الآخر . ولاعن الحاكم بينها حكم . وتلاعنا لعن كل واحد منها الآخر وتلاعنا . وتلاعنا تاجنوا . والتلاعنا لعن كل واحد منها الآخر . والتعن الرجل انصف في الدعاء على نفسه * اللعان مصدر لا عن وشراً شهادة مؤكدة بالآيمان من جانب الزوج والزوجة مفروقة باللعن في جانب وبالغضب في جانبها قائمة مقام حد القذف في حق . ومقام حد الزنا في حقها . واللعان واللعاية تخفيف الباء امات من اللعن * اللعان فاعل اللعن * اللعن مصدر وكانت العرب في الجاهلية تقول في الدعاء والنحية للملكها ايبست اللعن . اي ان تاتي ما تلعن يا اذا فعلته . قال رجل من بني تميم

ايبست اللعن ان سكاب علق
نفيس لا تعار ولا تباع

لَعْنٌ لغة في لعل * اللَّعْنَةُ المرأة واسم من اللعن والعذاب وشراً ابعاد الله العبد من رحمة في الدنيا باقطاع التوفيق وفي المعنى بالابتلاء بالعقوبة . هذا في حق الكفار . واما في حق المؤمنين فاسقاطهم من درجة الابرار ومقام الصالحين ج لعنات ولعان . واللُّعْنَةُ من يلعن الناس . واللُّعْنَةُ الكثير اللعن للناس ج لعن * اللعين الملعون . يقال رجل لعين وامرأة لعين فاذا لم تذكر الموصوفة . اي المرأة ونحوها . فيقال لعينة باللعن للفرق بين الذكر والمؤنث . واللعين ايضا من يلعن كل احد والمسخوخ والمثووم والمسيب وما يتصب وسط الزرع كهيئة رجل تستطرد به الوحوش . قال الشاعر

ذعرت به القطا ونبت عنه
مقام الذئب كالرجل اللعين

واللعين ايضا الخزي والمهلك والبطان لانه ابعد من رحمة الله وهي صفة غالبه عليه * اللعن من يلعن كل احد . واللُّعْنَةُ موضع التبرز . او موضع لعن الناس لا

والغيب زيد صار لغياً للوصف . وتلغف تلغف *
اللفظة اللغية * اللغيف من يأكل مع اللصوص ويحفظ
ثيابهم ولا يسرق معهم وخاصة الرجل ويدخله ج
لغافاً * اللغية العصية * اللغفة النوم يكونون
لغوصاً لا حية لهم
لغغ نريد رؤاه * اللغغ طائر غير اللغغ * في
كلامه لغلغة أي عجمة ولحظة

لغم الجمل يلغم لغماً رعى بلغامو . وفلان اخبر
صاحبه بشيء لا عن يقين * تلغم بالطيب جعله في
الملاغم . والنوم بالكلام حرّكوا ملاغمهم يو . قال ابن
الاعرابي قلت لا عرابي متى المسير فقال تلغوا بيوم
السبت يعني ذكره واشتافه من حرّكوا ملاغمهم يو *
اللغام زيد الجمل ينفذه من فيه * اللغم حفيرة تحت قلعة
ويحويها يجعل فيها بارود لا جمل لغوم ما حولها .
تركبة . وصانها لغغياً والعامة يبنون منها فعلاً يقولون
لغم المكان أي اتخذ له لغاً . واللغم الطيب اللليل وقصة
اللسان وعروقه والأرجاف الأحاد * اللغماء شاة
ايضاً وجهها * اللغام ما حول الفم الذي يبلغه اللسان
ويشبه ان يكون مغفلاً من لغام البعير

لغن - إغناء الثوب الغنيان الثوب وطال *
اللغن شدة الشباب . واللغن الوثرة عند باطن الاذن
واللغود واللغشوم . وجئت بلغغ غرك اذا انكرت
ما تكلم به من اللغة * لغغ لغغ في لعل عند بعض بني
نميم . قال الفرزدق
قفا يا صاحبي بنا لغغاً

نرى العرصات او انما الحيام

اللغون اللغود واللغشوم ج لغابن
لغا الرجل بلغوا لغوا (واوي) تكلم . والشب *
بطل . وفلان خاب . وثريدته رهاها بالدم . ولغا في
قوله بلغوا وبلغني (لغى بلغى) (من باب نصر ومنع وعلم)
لغاً ولاغيةً ولغغاً اخطأ وقال باطلاً . ولغى يو بلغى
لغاهم يو . وبالله أكثر منه وهو لا يروى مع ذلك *
لغى الشيء الغاء ابطله . ومن العدد الغاء منه وتركه .
ومنه وكان ابن عباس يلقي طلاق المكره أي بسقطه
ويبطله . والغى فلاناً خيَّ . واستلغاً استلغاً استمعه .
نقول استلغ العرب أي استمع لغائهم من غير مسالة *
اللاغية اللغو وكلة لاغية أي فاحشة . وفي سورة الفاشية
لا تسمع فيها لاغية أي كلمة ذات لغو . وهو مثل تامر
ولاين * اللغا مصدر والصوت مثل الرغاء والسقط وما
لا يعتد به من كلام وغيره والشاة لا يعتد بها في المعاملة *
اللغو مصدر ونباح الكلب والسقط وما لا يعتد به من
كلام وغيره . يقال تكلم باللغو واشتغل باللغو . أي
بما لا يعتد به . والشاة لا يعتد بها في المعاملة . وما لا يعتد
به من اولاد الابل في ديق او غيرها لصغره والامم في
الحلف . ومنه في سورة البقرة لا يؤخذكم الله باللغو في
أيمانكم . أي لا يؤخذكم بالاثم في الحلف اذا كفرتم .
أي اذا اعطيت الكفارة . قيل اللغو موضوع في الاصل
للغط الطير ثم استعمل لما لا يؤمن من الكلام ثم توسع به
فاستعمل للغط الكلام . قال الخليل اللغو كلام

من اللم والكلام الفاسد والضعيف الاحق . وريش
لشس لقب كنانط شراً وقد حرّك عينه الكببت في
قوله لا تغل ريشاً ولا لغس . والشب محرّكة والشب يفتح
فكسر لغتان في اللغب للريش الفاسد . واخذ لغب
رفيقه محرّكة أي ادركه * اللغوب مصدر والضعيف
الاحق * اللغى اللغابة * اللغب الريش الفاسد .
يقال ريش لغيب . قال الراجر
اشعرته ملغاً مذروبا

ريش بريش لم يكن لغيباً
لشس - اللشس الغليظ وهو مغلوب عنه
لشس - اللشس الخشوم ج لغابن او نصيف
لغنون بالنون
لشس الابل العواند بلغها لغغاً ردها الى القصد
والطريق . واذا نهال لتستقيم . وفلاتاً عن حاجبه
حسبه * لاشه ملاغدة لاشه اخذ على يده دون
ما يبريه * لاشه لحة في الحلق او كالزوائد من اللم
في باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق
من اللم او منتهى شحمة الاذن من اسفلها ج الفاد * لاشه
اديب مخوي اصحابي * لاشه - اللغظ الحنق

لشس - اللشس واللغظ لحة في الحلق ان
كالزوائد من اللم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى
الفم الى الحلق من اللم ج لغاديد
لشس - اللشس واللغظ الشديد الاكل
لشس الشيء بلغغه لغغاً مال به عن وجهه * لغغ
كلامه وفي كلامه عني مراده واتى به مشتبهاً . والغز
اليربوع حجرته حفرها ملتوية مشككة على داخلها *
لشس واللشس واللغز واللغز واللغز واللغز
واللغز من الكلام ما يلقى به ويشبه معناه او ما
كان ملتصقاً مشكلاً وجمع الارباع الأول الغاز . وقال
في التعريفات اللشس مثل المعنى الآتية يجي على طريقة
السؤال كقول الحريري في الخمر

وما شيء اذا فسد لم يحول غيبه رشدا
راجع المعنى في ع مري . قيل واصل اللغز واللغز
واللغز حجر الصب والغاز واليربوع . واللغز طرق
تلوي وتثكل على سالكها . والاصل فيها ان اليربوع
يحفر بين الفاصعة والنافاء مستقيماً الى اسفل ثم يعدل
عن يمينه وشماله عروضاً يعترضها فجيفي مكانه * اللغز
الوقاع في الناس * اللغز رجل يضرب به الخل في
النكاح . يقال انكح من ابن اللغز

لشس الغنم يلقطون لغطاً ولغطاً صوتاً . والحام
واللفظ لغطاً ولغطاً صوت * لغط الغنم ولغطوا بمعنى
لغطوا . ولغط لبنه التي فيه الرضف فارتفع له
الشيش * لغط مصدر وفتناه الباب . ولغطوا ايضاً
لغطوا الصوت والجلبة او اصوات متهمة لا تنهم ان
كلام فيه جلبه واختلاط ولا يتبين ج ألفاظ
لشس الادمار بلغة لغغاً لغية * لاشه ملاغفة
صادقه . والمرأة قبلها . لاشه الاسد والبعير بمعنى
العف بالعين الجملة . والرجل اسرع . وفلاتاً عاملة
معاملة فيجته وجار عليه . وفلاتاً الادمار لغغاً آياه .

يؤذهم هناك كفارعة الطريق ومخدّهم او ظل شجرة
او جانب بهرج ملاعن . وفي الحديث اتقوا الملاعن
يعني عند الحديث . والملاعن اسم مفعول ج ملاعين
والعرب يقول لكل طعام ضار ملعون والمولدون يسمون
بالملاعن المخص الشديد الذي يصيب الخيل فعموت
في الغالب يو . والشجرة الملغوة في القرآن قيل شجرة
الزقوم أي الملغون آكلها . وقيل هي التي كل من
ذاها كرهها ولعنها

لغو - لغو العسل لغباً (واوي) تغعد . وفلان
اللغاع خرج باخذ . يقال خرجنا لغوا . أي ناخذ
اللغاع . أي اول النبت . واصل تلغى تلغع فكرهوا
ثلاث عينات فابدلوا الثالثة بآه راجع ذلك في ل ع
ع * اللغى الذي يفرغه ادنى شيء . ويقال ما بالدار
لاذي قزو . أي ما بها من يخلص عساً . معناه ما بها
أحد * اللغى مؤنث اللغى وشجيرة في سطح الجبل لها
ورد أصفر طيب الرائحة قليلاً كبرياء الجبل * اللغى السوي
الحلق والفلس والشره الحريص ج لغغاً . واللغى الفريه
الحريص ويقال للغائر لغغاً لك دعاؤه بان يتعش
ومعناه سلت ونجوت . قال الاعشى
بنات لوث عفرائه اذا عثرت

فالغش ادنى لها من ان يقال لغاً
ويقال لاغاً للفلان . أي لا افامه الله من عثرت ولا
نعثه . وقيل اصل لكاش . لعلك . واصل التركيب لعلك
تعش صحيحاً وسالماً فاختصروا لكثرة الاستعمال * اللغى
مؤنث اللغو والسواد حول حلبة الثدي والكلبة لحرصها .
واللغو المجموع حدثه وربما كان منه قول العامة * لغغ
تلغى لغياتاً أي غشت من المجموع . واللغو قيل من
اقبال جيبه ورجل آخر . واللغو اللغو للسواد
المذكور * اللغاة الكلبة ج لغوات * اللغاة السلالات
من الاصابع

لغو الطعام لأكه في فيه . عامية * اللغوس
ذكر في ل ع س

لغو - اللغو كجدول ابن آوى
لغو الرجل لغوة اسرع في علوه وخف *
اللغو كجدول القليل المغل
لشس الرجل يلبس يلبس يلبس يلبس لغغاً ولغغاً
ولغغاً لعب واعيا اشد اعياء . اللغ من باب كرم
رواية أبي جعفر احمد بن يوسف النهري اللبي من ائمة
اللغة . واللغو نسبة الى البلبة قرية من قرى الاندلس .
ولغو على الغنم يلبس لغغاً اسد . والغنم حذمهم حديثاً
خلقاً . ولغو الكلب في الاناء ولغ * لغغ السير واللغو
اعياء اشد اعياء . واللغو فلاناً انصبه واتعبه . والمهم
جعل ريشه لغغاً . ولغو السير بمعنى لغغ . واللغو
الانسان او الحيوان طرده طويلاً . قال الشاعر
تلغني دهر فلما غلبته

غزاني بالولادي فادركني الدهر
لشس السهم الفاسد الذي لم يجس برية والريش
الفاسد مثل البطان منه وهو خلاف اللوام * اللغاة
الحنق والضعف * اللغو مصدر واللغو سوماين الناياب

لني ليس من شأنك. والكذب كلام لني فترى يو.
والحال كلام لغير شيء. والمستقيم كلام لشيء منظم.
واللغو كلام لشيء لم تردده. وقال في التعريفات
للفوض الكلام ما هو ساقط العبارة منه وهو الذي لا
معنى له في حق ثبوت الحكم. واللغون العيون هوان
يخلف على شيء وهو يرى أنه كذلك وليس كما يرى
في الواقع. هذا عند أبي حنيفة. وقال الشافعي هو
ما لا يعقد الرجل قلبه عليه كقول لا والله وبلى والله.
انتهى. واللغو عند النحاة قسم من الطرف وقد مر في
باب الظاهر. ويقال له ملغى أيضاً * اللغة اصوات
يعبر بها كل قوم عن اغراضهم. وقيل ما جرى على
لسان كل قوم. وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل
قبيلة. وقيل اللفظ الموضوع للشيء. قيل اشتقاق اللغة
من لغتي بالشيء أي لغج يو. واصلاً لغتي أو لغوتي (لا
لغوتي كقراءة خلاقاً للصباح) فحذفت لامها وعوض
عنها بالياء كما في ثبة وبرة. ولا يبعد أن تكون مأخوذة
من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة. والنسبة إلى اللغة
لغوتي بضم اللام ولا نفل لغوتي بفتحها. والعامة تقول لغج
لغتي مثل برة وبري ولغات ولغون. وسمعت لغاتيم
أي اختلاف كلامهم. وقال بعضهم سمعت لغاتهم يفتح
الهاء وشبهها بالهاء التي يوقف عليها بالهاء وتعلم اللغة
أو علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وكتب
اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع وربما سماها
المولدون بالقاموس. وأهل اللغة العالمون بها. وقد
تطلى اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قيل
والصرف قد تطلى على اللغة. ومن انواع اللغة الاصلية
والمولدة والعربية والمجتمعة والمختلفة والمعروفة. ولغات
الاضداد هي اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع
فانه يطلق على الشراء أيضاً وهي داخلة في المشترك.
وظن بعضهم ان الاضداد والمشارك نوعان وليس
بصحح * اللغوي ما لا يعتد به من كلام وغيره ولغظ
القطا * اللفظ مصدر التي وعند النحاة ابطال عمل
افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت
وسطاً نحو زيد ظننت قائم. أو آخراً نحو زيد قائم
ظننت

لغوس - اللغوس اللغوس واللغس المختول
المخيت وعشبة ترعى والرفيق من النبات الخفيف
والمتريد الذي يهتز من تهبو * هو لغوس من خير
أي لم يمتدح شيء منه * اللغوس التي الذي لم يفتح
لنا العود بلفظه لنا ولنا فشره وكشطه. ولغات
الريح السحاب عن وجه السماء أي كسطه. والهم عن
العظم جلفه وقشره. ولنا فلاناً رده وعدله عن وجهه
واغتابة. وبالعصا ضربة بها. ولنا حته. أي اعطاه
حته كله أو أقل من حته. والتي الشيء بلفظه لنا بقي * الفا
الشيء الفاء ابتداء. والنا العود الفاء فشره وكشطه *
اللفاء مصدر والتراب والشيء القليل ودون الحق *
الليئة البضعة التي لا عظم فيها نحو الخضة والمهرة
والودرة

لنت الشيء بلفظه لنا لواءه وصرفه إلى ذات

اليمين والشمال. وفلاناً عن رأيه صرفه. واللفاء عن
الشجر قشره. والريش على السهم وضعة غير متلائم
بل كيف اتفق. والراعي الماشية ضربها لا يبالى أيها
اصاب * لنت الشيء لواءه. وتلفت إليه والتفت صرف
وجهه إليه. والتفت بوجهه يمنة ويسرة. أي مال يو.
والتفت أكثر من الالتفات وهما مأخوذان من التفت
بمعنى التي والصرف عن الرأي. وقولم لا تلتفت لنت
فلان أي لا تنظر إليه * الفات الاحق العسر الخاق *
اللف مصدر. واللف السهم وشئ الشيء والبرق والحمقاء
وحياه اللبوة. ويقال لفته معه أي صفوه. يعني ميلة.
واللف في التيس التواء أحد قرنيه على الآخر. وفي الرجل
والمرأة العسر * اللثاء الحولا والعز اعوج قرناها *
اللثة المرة. واللثة بضم فتح الراعي الذي يضرب دائماً
المواشي وهو لا يبالى أيها اصاب * اللثة طعام يعمل
من اللثة * اللثوث امرأة لها زوج وولد من غيره
فهي تلفت إلى ولدها. والعسر الخلق والنافع الضجور
عند الحلب والمرأة التي لا تثبت عينها في موضع واحد
وانما فهم ان تغفل عنها فتغير غيرك * اللثة العصيدة
المخلطة لانها تلفت. أي تلوي أو مرقعة تشبه الحميس *
اللف من التيس المتلوي أحد قرنيه ولا عسر ولا حق
والاشق لثاء ج لنت. واللفات عند اهل المعاني
الانتقال من كل من التكلم والمطال والغبية إلى
صاحبه على غير ما يقتضيه سياق الكلام افتناناً في
الحديث وحلاً للسامع على فضل اصفاه إليه نحو
واستغفروا ربكم ثم توبوا إلى ربكم ربهم ودود

لنت - استلقت ما عنده استنطة. والشيء
استنطاه. والخبر كتمه. وحاجته قضاها. والري لم يدع
منه شيئاً * اللف الاحق
لفح - الفح الرجل الفاح آفلس. فهو ملغج يفتح
الفاء. وهو نادر كخص ومنهتر وسبب. قال رؤبة
احسابكم في العسر والافلاج

شبيت بعذب طيب المزاج
والله الجاهة إلى غير أهله وحوجه * اللغ الذل. يقال
يو لفتح. أي ذل * المستلغ يفتح الفاء المفتح أي المنلس
واللغاب الغواد فرقاً واللاصق بالارض هزالاً
لغته بالسيف بلغة لغته ضربه يو أو ضرباً خفيفاً.
ولغته النار والعموم بجرها لغها ولغها أحرقه. فهي لا فح
ولغوج لوافح. وهو مستعار من المعنى الأول. وقال
الاصمعي ما كان من الرياح لفتح فهو حر وما كان من
الرياح ففتح فهو برد * اللغاب نبت يشبه الباذنجان
إذا اصفر وغره البيرج الواحدة لغابة

لغته على رأسه بلغة لغته ضربة بالعصا أو لطفه
لنظريته وغيره يو بلفظ ولغظ بلفظ لفظاً رمي يو
وطرحه فهو لغظ ولغظ. ويسمى الكلام لفظاً لانه
يرمى يو من الفم. ولغظ بالكلام نطق يو وتكلم. والبحر
دابة الفاها إلى الساحل. والارض الميت قد فتنة. وفلان
مات. وجاء وقد لفظ لجامة أي مجهوداً عطشاً واعياً *
تلفظ بالكلام نطق يو وتكلم * لا لفظ الجهر ممنوع
للعلية والناثبات. واللا لفظ الجهر أيضاً لانه بلفظ الجواهر

والله فيه للباغة والديك لانه باخذ الحبة بمقاروه فلا
ياكلها وانما يلقبها إلى الدجاجة والتي ترق فرخها
من الطير لانها تخرج من جوفها لفرخها والشاء التي
تتلى للحلب فتلفظ بجرها وتقبل فرحاً بالحلب والريش.
ومن احداها قولم اسبح من لا يلفظ. والدنيا لانها ترمي
بن فيها إلى الآخرة * اللقاة البفل وماء لبني اباد
ويضم * اللقاة ما يلفظ أي يرى يو من الفم وما يطرح
من الموائد ويقيه الشيء لقاطات ولقاط. قال امره
القيس يصف حمراً

يوارد بمجولات كل خبيلة

يخ لقاط البقل في كل مشرب

اللفظ مصدر وقد استعمل في عرف النحاة بمعنى المنفوط
كالخلق بمعنى المخلوق أي ما يتلفظ به الانسان حقيقه
أو حكماً مهلاً كان أو موضوعاً مفرداً كان أو مركباً.
وقيل خص اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من
الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً أو أكثر مهلاً
أو مستمعلاً. فلا يقال لفظ الله بل يقال كلمة الله.
وفي اصطلاح النحاة ما من شأو ان يصدر من الفم من
الحرف واحداً أو أكثر أو يجري عليه احكامه كالعطف
والإبدال فيندرج فيه حينئذ كلمات الله وكذا الضمان
التي يجب استنساخ اللفاظ وتصغيره اللفاظ وهو
مثل قولهم أبيات في تصغير أبيات * اللفظة المرة
والواحدة من الالفاظ ج لفظات * اللفظ ما يتعلق
باللفظ. وفي الاصطلاح خلاف المعنوي. يقال مؤنث
لفظي وعامل لفظي وتعريف لفظي وتأكيده لفظي
لفظ الشيب راسه بلفظه لفظاً شمله وغطاه * لفع
الشيب راسه بمعنى لغة. وفلان أكثر من الأكل.
والمرادة قلبها فعمل أطبها في وسطها وربما نفقت وربما
خرزت. والمرأة ضمها اليه واشتمل عليها. وتلف فلان
شمله الشيب. والمرأة يبرطها تخمت يو. قال الشاعر
لم تلتفع بفضل منزرها دعد

ولم تفد دعد بالعلم

وتلف الرجل بالشوب والشوب بالورق اشتمل يو ونفط.
والنار تلهبت. والتعب بالشوب التحف يو. والارض
بالنبات اخضرت. والتعب لونه على المجهول تغير *
اللفاح الحفة أو الكساء أو النطق أو الرداء وكل ما
تلفع يو المرأة أو الحلف المنتم من اخلاف الناقة * اللقاة
الرقعة تزد في القمص * اللبقة اللقاعة

لغة لفته للناضمة وجمعة ضد نشره. والكبتين خلط
بينهما في الحرب. وفلاناً حته منعه. وفي الأكل أكثر منه
مخلطاً من صنوفه مستقيماً أو فح فيه. والشيء بالشيء
ضمة اليه ووصله يو. والاشجار صارت ملتفة * لفته تلفيقاً
بمعنى لغة تشدد للباغة. والفت الطائر راسة الفاها جعله
تحت جناحيه. وفلان راسة جعله في جنته. وتلف
في ثوبه تلفاً والتفت التفافاً اشتمل يو. والتفت النبات
كثير واختلط بعضه ببعض ونشبت * اللقاة ما تلفت
يو على الرجل وغيره ج لغات * اللث مصدر وجأه
بلفظهم. أي اخلاطهم. واللث والنشر عند اهل البدع
من المحسنات المعنوية ويقال له أيضاً الطي والنشر

وتقدم بيانه في طوي . واللفظ الصنف من الناس
والحزب والقوم المجتمعون ج لُفَّ . وما يُلَفَّ من ههنا
وههنا اي يجمع كاللفظ الرجل شهود الزور والروضة
الملتفة النبات والستان المجتمع الشجر . وحديقة لُفَّ
ولُفَّ اي ملتفة . وجاءوا ومن لُفَّ لُفَّهم ولُفَّهم بالكسر
والفتح او يُلَفَّ اي من عدَّ فيهم وتأنَّس بهم . قال
الشاعر

سيكيبكم اودا ومن لف لف لها

فوارس من جرَّ بن زبَّان كالأسد
واللفظ بالضم الجوّاري السمان الطوال وجمع اللُفَّاء وجمع
اللفَّ * اللُفَّ ان يلتوي عرق في ساعد العامل
فيعطلة عن العمل * اللُفَّاء مؤنث اللفَّ والضميمة
المخدبت والمخد الضميمة ومن الرياض الاغصان
الملتفة * اللُفَّة المرأة والعبادة وهذه من كلام العامة .
وم يقولون لُفَّ اللُفَّة اي اعتم بها . وحديقة
لُفَّة ولُفَّة اي ملتفة * اللُفَّ المجمع وما اجتمع من
الناس من قبائل شئ . ومنه اللُفَّ عند الصرفيين
وهو ما تعددت فيه حروف العلة مقرونا كطوى او
مفروقا كوفى . سُمي به لاجتماع العتلين في ثلاثيه .
وجاءه بالفتح اي اخلاطهم وفي سورة بني اسرائيل وجئنا
بكم لُفيا . اي مجتمعين مختطفين من كل قبيلة . وطعام
لُفَّ اي مخلوط من حسنين فصاعداً . وفي الجوهري
وفلان لُفَّ فلان اي صدقته وغلطة الفيروزبادي
وقال والصواب لُفَّته بالعين . وقال صاحب المجرى
واللفَّ الصديق واللفَّيف الذي يواصل اللصوص
وجمعة لُفَّاء * اللُفَّة المجموعة ولحم المتن تحت العقب
من البعير ج لُفَّات * اللفَّات اشجار الملتفة واحداها
لُفَّ بالكسر والفتح او لُفَّ بالضم وهي جمع لُفَّاء
فيكون اللفَّات جمع الجمع . واللفَّ عرق في وظيف
اليد والموضع الملتف الكثير الاهل والرجل القليل
اللسان والعبي بالامور واليقن اللُفَّ العبي البطي
الكلام اذا تكلم ملا لسانه فنه والقليل البطي والمقرون
الحاجبين والاني لُفَّاء ج لُفَّ . واللفَّات عند اهل
الهيئة الانحراف المسى بعرض الوراب . واللفَّ كُفَّيف
النبات الملتف يقال في ارضهم تلافيف من عشب .
والتلافيف عند البلغاء التناسب . واللفَّ لُفَّات يُلَفَّ
يو . واللفَّ في قول ابي الهيثم الاسدي

اذا ما مات ميت من نمير

فسرَّك ان يعيش فحي بزاد

بخير او نمير او لُفَّ
او التي المُلَفَّ في الجاد

اراد به وطب اللين وقيل السخينة وهي طعام كان ينس
نمير بعيرون باكلوه . والمُلَفَّ اسم مفعول ونبات
يلتف ورقة بعضه على بعض على شكل كُرَّة يعمل منه
الوان من الاطعمة الواحدة مَلَفوفة

لُفَّ الثوب بلففه لُفَّاً ضم احدى الشفتين الى
الاخرى فحاطها بالامر طلبة فلم يذكره . ولُفَّ الصفر
ارسل فلم يسطد . ولُفَّ التي بلففه لُفَّاً اصابه واخذته
ولُفَّ يفعل كذا طلق بُلُفَّ الحديث زخرفة وموهبة

بالباطل . وتُلَفَّق به لحفة . وتلافق القوم تلاقت
امورهم * اللُفَّاق ثوبان يُلَفَّق احدهما بالآخر وكل ثوب
منهما يُلَفَّق حتى قيل ما هذا بطباقي لهذا ولُفَّقاي * اللُفَّق
شقة من شفتي الملاة . وملاة ذات لُفَّقين اي عريضين *
اللُفَّق اللُفَّق . واللُفَّق مصدر لُفَّق . وجناس اللُفَّق
عند البدعيين من المحسنات اللُفَّقية وهوان يكون
كل من اللُفَّقتين اللُفَّق بينهما الجناس مركبا كنزوه
خبروها بانها ما تصدق

لسلق عنها ولومات صدأ
واحاديث ملتفة اي ضم بعضها الى بعضي وزخرفت في
بالباطل

لُفَّك - اللُفَّك الاعسر والاحق كالآلُفَّك
لُفَّك الرجل استنصى الاكل . والعبير اضطرب
ساعده من التواء عرق * رجل لُفَّك ولُفَّك اي
ضعيف

لُفَّمت المرأة تلغ لُفَّما شدت اللُفَّام . وفاها بلُفَّاما
نُفَّته . ولُفَّمة خزعة . وفي بعض النسخ خزعة بالحاء
الجملة * لُفَّمت المرأة والنفمت شدت نقابها . وتلغ
فلان بعامته تلغ بها في اللُفَّام ما على طرف الالف من
النقاب . قال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو
اللُفَّام واللُفَّام كما قالوا الدُفَّي والدُفَّي . وقال ابو زيد
لُفَّمت ثلثها اذا اخذت عمامة فجعلتها على فيك شبه
النقاب ولم تبلغ بها اربعة الالف ولا مائة قال وبنو
نمير تقول في هذا المعنى لُفَّمت ثلثها قال فاذا انتهى
الى الالف فغشية او بعضه فهو النقاب

لُفَّاه حُفَّة يُلَفُّون لُفَّوا (واو) بخسة * الماء لُفَّاه
وجده . وفي الحديث لا اُلُفِّين احدمكم يوم القيمة وعلى
عاقبوشة تبع . وظاهره نهي نفسه عن اللفاء والمراد بهي
المخاطب عن ان يكون بهذا الحالة اذا منع الصدقة .
واللفَّاء تلافيا تشاركه * اللُفَّاء التراب والفاش على
وجه الارض وكل خسيس يسير خفي . قال الشاعر

وما انا بالضعيف فظلموني

ولا حظي اللُفَّاء ولا الخسيس
ويقال رضي فلان من الوفاء باللفاء . اي من حفو
الوافر بالقليل

لُفَّ - لُفَّه بكذا فُلُفَّ يوافي جملة له لُفَّاً فصار
لُفَّاً له * اللُفَّ النبز في التسمية وهي عنة القاب .
واللفَّات ثلاثة انواع لُفَّ تشريف ولُفَّ تعريف
ولُفَّ تصفيف والثالث منهي عنه . وفي المصباح وقد
يُجَعَّل اللُفَّ علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه
تعريف بعض الائمة المتقدمين بالاعمش والاختش
والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص
بل محض تعريف مع رضى المسى به . وقيل اللُفَّ في
اللغة ما يُعَبَّرُ به عن شيء وفي اصطلاح اهل العربية
علم يُشعر مدح او ذم باعتبار معناه الاصلي . والقاب
الاعرج والنباء اسماء وفي الرفع والنصب والتخفيف
والجزم في الاعراب والضم والفتح والكسر والسكون في
البناء . وبعض العامة يسمي اللُفَّ باللقى وبينون منه
فعلا فيقولون لُفَّي لك كذا اي لُفَّه به

لُفَّت الشيء بلففه لُفَّاً خلطة . ولُفَّت الشيء بلففه
لُفَّاً ايضا اخذه بسرعة واسيعاب * لُفَّه تلافيا خلطة
لُفَّ الخلة بلففها لُفَّاً اي وضع طلع الذكر
في الاناث . ولُفَّ الشيء الفاء . وهو من كلام العامة .
ولُفَّت المرأة بالخلة تلغ لُفَّاً حملت . والحرب والعداوة
هاجتا بعد سكوت . والنافقة لُفَّاً ولُفَّاً ولُفَّاً قبلت
اللفاح . فهي لا فح وتُدَّخ * لُفَّ الخلة او الفحها بمعنى لُفَّها .
وقال في المصباح الفح الفحل النافقة الفاحا احبها لُفَّيت
بالولد بالبناء للفعول فهي ملفوحة على اصل الفعل
قبل الزيادة مثل اجته الله فح والاصل ان يقال
فالولد ملفوح به ولكن جُفِّل اما تحذفت الصلة
ودخلت الهاء ففيل ملفوحة كما قبل نظمية . واكلة .
قال الراجز ملفوحة في بطن ناب حائل والمجمع ملافح .
انتهى . والفتح الريح النجوى والسحاب احملتها . وتلُفَّحت
النافقة آرت انها لا فح ولم تكن . وزبد علي فحني علي ما
لم اذنيه . وبه اشار بها في التكلم . والفتح مطارع الفح
اي قبل اللقاح قياس لا ساع . وقد استعاره الحريري
لثلقي العلم وحصول ثمره التعليم في قوله من مقامه
الحريية حين يرتوي مني وبلغ . وقال الشربني بلفح
يشرب لبن لُفَّتي . اي نافتي ذات اللبن . واستلُفَّحت
الخلة ان لها ان تلُفَّ في اللانج النافقة التي قبلت اللقاح
ج لوافح وحرب لوافح اي شديدة عظيمة وهو على تشبيه
الحرب بالانج الحامل التي لا يدري ما تلد . وقول
الحريري في مقامه الواسطة ففابض يو اللانج المُلَفَّ
اراد باللانج الزند لانه حامل النار والمُلَفَّ الزند ايضا
اذ تخرج منه النار وتسقط في الحراق فكانه بلففه *
اللفاح مصدر واسم من اللفاح وما تلُفَّ به بالخلة وطُلع
الحمال والمحي الذين لا يدبون للولك اولم يصبر في
المجاهلة سبأ . واللفاح الابل واحدها لُفَّوح وقالوا
لُفَّاحان اسودان كما قالوا قطيعان لانهم يقولون لُفَّاح
واحدة كما يقولون قطع واحد وابل واحد . واللفاح ايضا
ماء الفحل من الابل والفحل واسم من اللفاح . وسيل
ابن عباس عن رجل له امرأتان ارضعت احدها
غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية
فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى انها صارا ولدين
لزوج المرأتين فان اللبن الذي در لمرأتين كان
باللقاح الزوج اباهما * اللُفَّ مصدر والفحل اي علوق
الانثى من الذكر واسما اخذ من الفحل ليدس في الآخر *
اللُفَّة المرأة ومن النوق اللُفَّوح ج لُفَّ . واللُفَّة النوع
والنفس ج لُفَّاح ومن النوق اللُفَّوح ج لُفَّ . واللُفَّة النوع
ايضا . واللُفَّة ايضا العقاب والغراب والمرأة المرضعة *
اللفاح الذي يُلَفَّ الفحل * اللُفَّوح واحدة اللُفَّاح والنافقة
التي قبل اللُفَّاح ج لُفَّ . والنافقة المحلوب او التي نُفَّحت
لُفَّوح الى شهرين او ثلاثة ثم في لُفَّون بعد ذلك *
شُفَّح شُفَّح اتباع * باللفح الفحول جمع مُلَفَّح والاناث التي
في بطونها اولادها جمع مُلَفَّعة بفتح الفاء . واشجار ملافح
اي لوافح . والملافح الامهات وما في بطونها من
الاجنة او ما في ظهورها الجال الفحول جمع مُلَفَّوحه .
ورجل مُلَفَّح اي مجرب

لنرهُ بلفظه لنرًا ضربته بالجميع على الصدر او في جميع الجسد او لنرًا وللنر جميع الكت في العنق والصدر والزم بالرجلين والنهر بالرفق والنهر في العنق

لنسه بلفظه بلفسه لنسًا عابه . ولنست نفسه الى الشيء ولنس لنسًا نازعه اليه . ولنست نفسه من الشيء غث وخبث وانما كراي لنس لفظ خبث ليعبوا ولا ينسب المسلم الخبث الى نفسه . ومنه النبي الوارد في الحديث لا يقول احدكم خبث نفسي ولكن ليقول لنست نفسي * لانسوا ملاقة ولفاسًا لقب بعضهم بعضًا . وتلافسوا تسابل * اللافس اسم فاعل والجر ب * اللافس اسم من الملاقة . يقال ما هنا اللافس فهو عيب لا يليق للسلطان * اللفس مصدر والجر ب * واللفس يفتح فكسر من بلفس الناس ويخسر منهم وينسد بينهم ومن لا يستقيم على وجه والظن بالشيء والنكس العسر * اللفس المتأخر عن وقته وهو ضد التكرار وكلاهما من السراية بالملافة المصاير

لفس - ش لنف اي يابس بال . واللفس عند العامة خشب يخرج منه النار ويستفاد منه كالارز والصنوبر وغيرها . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون لنفس اذا صار خشبًا لنفًا . وبعض اهل الشام يستعمل اللفس بمعنى الكلام

لفس جلده بلفسه لفسًا احرقه . ولفس الشيء بلفس لفسًا ضاق . ونفسه غث وخبث كلنست بالسين بالنصر الشيء اخذه * اللفس يفتح فكسر الضيق والكثير الكلام السريع الشر * المنفس المتبع مذاق الامور

لنظ الشيء بلفظه لنظًا اخذه من الارض بلا نصب والوب رقه ورقاه . والعلم من الكتب اخذه من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولنظ اصابعه اخذها بالنظ دون الكفت . والطاير الحب اخذه بمناره فهو لنظ ولاقط . وحيثما سقط لنظ مثل يضرب المحتال بلاقطه ملاقطه ولفظًا حاذاه . والفرس اخذ بفراسه جميعًا . ولنظ الشيء والنظته جمعة من ههنا وههنا . والنظته عثر عليه من غير طلب . يقال وردت الشيء النفاط اذا هجمت عليه بغتة ومنه قول الراجز وسهل وردته النفاط . والنظ النفاط جمعة * اللانظ اسم فاعل والرفاء وكل عبد اعنى بالماقط عبده والسافط عبده . اي المايط عبد من اعنى والسافط عبد المايط . ومنه يقال هو سافط بن مايط بن لانظ اي ان اصله من المييد فهو خبيث دني * الملاقط مؤنث اللاقط . ومنه النمل لكل ساقطة لاقطه اي لكل كثر سقطت من فم الناطق نفس تسمعها فنلقطها فنذبعها . يضرب في حفظ اللسان . ولاقطه المحصى فاقصة الطير يجمع فيها المحصى باللفظ السنبل الذي تحطئه المناجل . والنفاط جمع السنبل المذكور ونحوه . يقال هو يتعش باللفظ عن اللفاط . وداره لفاط داري . اي يجذأها . واللفاظ ما يلتقط من السنايل . وقول المحررين من مقامه الصورية لا قور

بجلاوة اللفاط . اي ما يلتقط من النار اي ما يتفرق في العرس للحاضرين من الكهك والحبيص . قيل كان نار العرب في عرسهم التفرق باللفاظ اللفاط وما كان ساقطًا ما لا قيمة له باللفظ ما يلتقط من الشيء ومنه لنظ المعدن وهو قطع ذهب توجد فيه . ولنظ السنبل ما يلتقطه الناس . وفي هذا المكان لنظ من المرتع اي شيء قليل * النظ المرقع النظ والنظ الشيء الذي تجده ملقى فتاخذه . وفي المغرب ولم اسمع النظ بالسكران لغير الليث . وفي التعريفات النظ هو مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك وهي على وزن الفحكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالا مرغوبًا فيه جملت اخذًا مجازًا لكونها سببًا لاخذ من رآها . والنظ بقله طيبة تبعها الدواب لقط * النفاط فعال للمبالغة * النفاط الكثير اللفظ * رجل لنظي خلط اي ملتقط للاخبار ليم بها * النفاط المنقوط . يقال شيء منقوط ولقط اي اخذ من الارض والموالد الذي يتبد وشرعًا اسم لا يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفًا من العيلة وفرارًا من جهة الزنا والنفاط ايضا بمنزلة عليها بغتة * النفاط مؤنث النفاط والرجل المهن الرذل وكذا المرأة ج لفاط . وباب النفاط شتم باللفاظ من الناس الاوباش والليل المنفرون . والنظ ما يلتقط به كلفظ الحداد والبارج ملاقط . والنفاط العلم والمفاش والعنكبوت . وبالمظان بالحق . والاشي ملتظاة . والنظ اسم مفعول والموالد الذي يتبد فينظ . وعند العامة المقبوض عليه من المجرمين ج ملاقط

لنح الرجل بلفظ لنحًا من مرسعا . والشيء لنحاري به . وفلانًا يعينوا صابه بها . والحية فلانًا لدغته . والذباب اخذ الشيء بئك انفه * لاغني بالكلام فلنعه اي غالبني به فلفته . ولنح بالكلام برمي . والنح لونه على الجهول ذهب وتغير مثل امتنع باللفاع الكساء الغليظ * النح من بري بالكلام ولاشيء وراء ذلك الكلام * النفاط الدباب * النفاط الاحمق والمليق للناس والرجل الدابة الذي يتلفع بالكلام اي بري يورميا والحاضر الجواب ج لنفاط . ويقال في كلامه لنفاط اذا تكلم باقضى حلقه باللفاع والنفاط الكثير الكلام . والنفاط ايضا الاحمق والمليق للناس وامرأة مليقات اي فاحشة في الكلام . وامرأة مليقة اي تحاشة

لنح الشيء بلفظه لنحًا ولنحًا تناولة بسرعة . والحناط لنحًا سقط . والنحوض عبور من اسفل واتسع * لنح الطعام بلعه . وفلانًا الطعام بلعه اياه . والفرس تحنط بيديه في استنانه لا يقيها نحو يطن او رفع يديه شديدا كما يذم مدًا او النحيف ضرب البعران بايديها لباها في السير . ولنح الشيء تناولة بسرعة . واخذه يده من يد راميها به . عن ابن دريد ومنه لنح من فيه كذا اذا حفظه . والطعام بلعه . ولنح الحوض بمعنى لنح . والنح الشيء تناولة بسرعة * النح مصدر . ورجل لنح لنح اي خفيف حاذق . وحوض لنح اي متهور من اسفله او هو مالم يحكم بناؤه وقد

بني بالنح او بنح وهو ملو فحمل عليه الماء فجفحه . ورجل لنح لنح اي خفيف حاذق . والنح مصدر وجانب البئر والحوض مثل النح ج الناف * النحيف من الرجال الخفيف الحاذق . ومن الحياض النحيف * يعبر من لنح اي يهوي بخفي يديه الى وحشيه في سيره

لن عينه بلفها لنفا ضربها بيده او براحته * النح مصدر والصدع في الارض * النقة الحفر المضيق الرؤوس والضاربون عيون الناس براحاتهم مفردا لاق باللن عند صبيان المولدين خشبة تضرب بها الطابة عند اللعب بها

لنق طائر التلاق صوت . والحية حركت لحيةا دائيًا واخرحت لسانها . وفلان الشيء حركة كلفته * لنق الشيء تنقل باللفاق طائر اعجمي نحو الاوزة طويل العنق وكثيرة عند اهل العراق ابو حنيفة وربما قالوا اللفق وهو باكل الحيات ويوصف بالفتنة والذكا ومن ذكاونه يتخذ له عشرين يسكن في كل واحد منها بعض السنة وانه اذا احس بتغير احواله عند حدوث الوباء ترك عنة وهرب من تلك الديار . والنفاق ايضا الصوت باللفاق طائر المذكور وهو منصور منه والسان . وفي الحديث من وفي شر لفته وقببه وذبه فند وفي الشر كله ج لنقايق * النقة صوت التلاق وكل صوت في اضطراب وحركة او شدة الصوت . وحروف النقة الباء والجيم واللام والطاء والقاف * طرف ملق اي حديد لا يفر مكانه

لنم الطريق وغيره بلفظه لنمًا فف . ولنم الطعام بلفظه لنمًا آكله سريعًا او لنم وضع اللقمة خاصة دون البلع بلفظه الطعام والقة اياه جملة بلفه . والنم الحجر اسكنه عند الحصى والنم البعير عا في اثناء مشيه . والعامة تقول لنم الخبز اي جملة لنمًا وهبًا للقم . ولنم الماء في بطنه تنقب من كثرت . ولنم الطعام ونفته ابتلعه او في جملة لنم والنم معظم الطريق او وسطه او واضحة لنمات حكيم صالح مشهور عند العرب اختلف في نيته . وقيل للنمات يومًا الست الذي كنت ترى الغم في مكان كذا وكذا قال بلى . فقال ما بلغ بك ما ارى قال صدق الحديث واداه الامانة والصمت عما يعينني باللفمة والنمة من الخبز ما يهيا للنم . او اسم ما يلق في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ج لنم * النم ما يلقم بالخطبة النسيبة نوع من الخطبة سنبلها كبير بقدر اللغة تنبت في السراة او نسبة الى النم وهي قرية بالطائف * رجل لنمًا ونقامة . ونشد قافها . اي عظيم النم

لن الرجل الشيء لنًا ولقة ولقانة ولقانية فمه سريعًا . يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف . وقال في المغرب لن الكلام من فلان وتلفته اخذه من لفظه وقمة . وما لنن من المصحف فلم نسمعه ولن الرجل يلقن لقانة عقل وذكا بلفظه الكلام فمه اياه . وقال له من فيه مشافهة . وربما استعمل التلنن بمعنى الاملاء وهو ان يقول الرجل فيكتب عنه . والن

الكلام حفظه بالجملة. والشيء اخذه من فيك
مشاهدة. وقال الفارابي في الكلام اخذه وتكلم منه
اللفظة واللفظ مصدران ويكونان اسمين. يقال به
لفظة ولفظة أي سرعة فهم الشيء الكثيف والركن
السرعة الفهم. واللفظ اسفل البطن
لأنه يلقى لثقا (واوي) اجري عليه اللقوة. وفي
الرجل على الجھول اصابته اللقوة فهو لقيط. واللفظ دابة
يصب الوجه بعرج منه الشدق الى احد جانبي العنق
فيخرج البلم والبرق من جانب واحد ولا يحسن التفاهة
الشفين ولا تنطبق احدى العينين. وفي اللقوة قلب
عقاب وهو رجل من بني غداة. واللفظ ايضا اللقوة
المرأة السريعة الفلاح كالناقة والعقاب الانثى او الخففة
السريعة قبل سبيت لقوة لسعة اشتد حاج لقياء والفاء
ولقوة صادف قيسا مثل ذكر في ق ب س
اللفظ يلقاه لقاؤه ولفظه ولفظه ولفظه ولفظه
ولفظة ولفظه ولفظه ولفظه ولفظه ولفظه ولفظه
وراء. والاسم التلقاه. من التلقاه مصدر كالتيك
الشيء تلقى طرحه اليه. ومنه في سورة المل
وانك لعل الفرات من لدن حكيم عليم. اي يلقى
اليك وحيات الله تعالى. وفي سورة النور
بالستكم. اي ياخذ بعضكم من بعض بالسؤال
عنه. والفاء ملافة ولفظه قابله وصادفه. وفي المغرب
وقد غلب اللقاة على الحرب. والفاء الى الارض الفاء
طرحه. تقول الله من يدك والفاء من يدك. والفاء
اليه القول والقول والمودة والمودة البغاة اياه. والفاء
المتاع على الدابة وضعه. والفاء لثقة مثل التي عليه
أحمية. والفاء القول املاء وهو كالتعليم. ومنه
الحديث انها على بلال فانه امد صوتا. والفاء في
وضعه. وعنه الشيء طرحه. والفاء السمع اصغى.
ومعنى قوله في سورة آل عمران اذ يلقون افلامهم
ما كانت الام تلعله من السامعة عند الاختلاف
فيطرحون سهامها يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له
السم سلم اليه الامر. والافلام القناص. والفاء في
تلقيا بمعنى لقيته. والفاء المرأة علفت في شئ والفاء
تلقيا والفاء التلقاه لقي بعضهم بعضا. والفاء في
بمعنى لقيته. والفاء على ففاه استلناه نام. والفاء الملاقاة
في الخمر والنشر وفي الشر اكثرت. والفاء التي الملقى
المطروح او لمواج الفاء وكانوا اذا اتوا البيت
للطواف قالوا لا تطوف في ثياب عصيانا فيها فيلقونها
وتسقى الله ثم اطلق على كل شيء مطروح كاللقطة
وغيرها. ورجل لقي كفى (فيل والصواب لقي كفى)
اي ملاقي في الخمر والنشر واكثر استعماله في الشر
اللفظ من الطريق وسطه. واللفظ اسم من اللغاة. واللفظ
المرء ولا تغل لقاها فانها مولدة وليست من كلام العرب
اللفظ الملقى. واللفظ اي ملتفان احدهما للآخر.
اللفظ لقي اتباع. واللفظ مؤت اللقي. وبعض العامة
يستعملها لما يوجد في الارض من الكوز ويجمعونها
على لقايا. واللفظ ما انني من الحاجي ج الا في تشديد
الياء. واللفظ ايضا الشايد. يقال لقي منه الا لقي

اللفظ مصدر ثلاثي. وفي الاصطلاح قسم من التحالف.
ويوم التلقاه. واللفظ اسم من اللغاة. ويتوسع
فيه فيستعمل طرقا لمكان اللغاة والمقابلة فينصب
على الظرفية. يقال توجهت النار. وجلس للقاء
فلان. اي حذاه. وقوله من تلقاه نفسه. اي من عند
نفسه. اي غير مسوق اليه او مكر عليه. واللفظ يجر
من البحر الشعر يسمى بركض الخيل ايضا. واللفظ
بين الشقين ان كان بالعامر يسمى مداخلة. واللفظ
مائة. واللفظ مكان اللقاء ومقام الروية من الجمل.
اللفظ ايضا. واللفظ واحدنا الملاقي وفي شعب راس
الرحم. ورجل عام. وملقى وملقى. اي لقاء في الخمر
والشر وهو اكثر. وفيها اساس فلان. اي لا يزال
يلقاء مكره
اللفظ في لقي. ولام الجرح وكاف المخاطبة
بالسوط بلقاء لقا ضربه. وفلاتا ضربه.
وبه الارض ضربها به. وزيدا اعطاه حقه كله.
بالمكان بلقاء لقاها به. وفلان لزمه. واللفظ
عليه تلقي اعل. وعن الامراء وتوقف
اللفظ الناقة المكتزة اللحم
بالسوط بلقاء لقا ضربه. وفلاتا جهده
وحمل عليه. واللفظ البعير بلقاء لقا اصابه اللقاة.
وبه الوخ لصق به. والعاملة تقول لقا الوخ اي لطمه
به. واللفظ دابة للابل شبه البئر في افواها. وجر
براق في الجحش. واللفظ الشديد البياض. واللفظ
مصدر للقاء للداء المذكور. ناقة لقا اي سمينة
اللفظ صناع الجحش
بلقاء لقا وكرة او ضربه شيئا به
اللفظ يده بلقاء لقا ضربه يده او دفعه. واللفظ
عليه الوخ بلقاء لقا لزمه ولصق به. واللفظ فلان غلظ
لحمه. واللفظ لزم بضه بعضا. وفلاتا اغتنته. واللفظ
البحر اي الجمل الضيق الخلق. واللفظ اللثيم الملتصق
بقوم. واللفظ من اذا مشى في القيد نازعة القيد فهو
يعالجه. واللفظ شبه مدق يلقى به
اللفظ يكره تكرار وكرة. وفلاتا وجأ في صدره
وحثكه. واللفظ نخاسة البكرة. وفي رقعة تدخل في
تعب الحور اذا اتبع. واللفظ الخيل. واللفظ
انصى بن عبد القيس كانا مع امهما الى بنت قزآن
في سفر حتى تزلت ذا طوى فلما ارادت الرحيل قدت
لكثيرا ودعت شتا ليجملها غملا وهو غضبان حتى اذا
كانا في الشجرة جاعا عن بعيرها فانت. فقال لعل
اللفظ يضرب في وضع الشيء في غير موضعه.
ثم قال عليك يجعرات امك بالكر
اللفظ رجل شوك. اي غير قليل الانقياد
اللفظ يده ضربه. واللفظ بالركاب
طعنه. وما من كلام العامة. واللفظ اللاخنة.
فارسية
اللفظ بلقاء لقا ضربه يجمع الكت
اللفظ القرب بلقاء لقا لسعة. واللفظ الولد
نهز في الرضاع. وتركته بلقاء لقا اي ياكل ويشرب. واللفظ

فلان بلقاء لقا وكذا لزم. وعليه الوخ لقا لصق
به ولزمه. واسم لقا على الكسر كظمار. اي
لثيمة. قال المحطبة
اطوف ما اطوف ثم آوي
الى بيت قعيدته لقا
ولا تكاد تستعمل الا في النداء وفي معدولة عن لاقة
مثل قساق. وقد جعل سعد في حديثه لقا صفة
للرجل على فعال. واللفظ الصغير واللفظ اللثيم وتقول
العرب في النداء لقا ولانثي ياذي لقا ولا يصرف
في المعرفة لانه معدول عن لقا. ويقال للفرس
الذكر لقا ولانثي لقا. وهذا يصرف في المعرفة لانه
ليس كذلك المعدول الذي يقال للوث من لقا
وانما هو كصرد ونحو وما اشبه. واللفظ ايضا العبد
والاحق ومن لا يحبه لمطن ولا لغيره والمهر والصبي
الصغير والوخ. واللفظ المرأة اللثيمة والفرس الانثى
اللفظ واللفظ اللثيم. اللثيمة مؤنث اللثيم. ويؤنث
اللثيمة قوم. واللفظ اللثيم والانثى لقا ج لقا.
واللفظ ما يخرج مع الولد من مخدوصاة. واللفظ
اللثيم والانثى ملكانة اوليا يقال لقا لقا في النداء
لثيم. واللفظ لقا في الإكاف
لثيم. لقا جنس من الرخ
اللفظ لقا ضربه يجمع في فاه او ضربه دفعه.
واللفظ فصله عن عظامه. واللفظ خلطه. واللفظ الورد
التكا كما اردح. والعسكر قضا. وتداخل. وفي كلامه
اخطا. وفيه جمل ابطا. واللفظ الرحام والشديدة اللحم
من النوق لقا. ولكذا على لفظ الواحد. واللفظ
مصدر اللحم ونبات يصنع به لقا في اللق وسيدكر.
واللفظ عند حساب المولدين عشرة ملاين. وعند
الهند مائة الف ج الكاك وكوك. واللفظ نقل اللق
للنبات المذكور او عصارته او ما ينجث من الجلود
المصبوغة باللث فبند يوقص السكاكين وقد ينجث
والصلب المكتز اللحم. واللفظ الجلود المصبوغة باللث
اللفظ الشديدة اللحم من النوق. واللفظ العسكر
اللفظ المتداخل اللحم والصلب المكتز اللحم واللفظ
وشجرة ضعيفة ج لقا. واللفظ الصلب المكتز اللحم.
وسكران لقا اي يابس سكر
لثيم. واللفظ الشديدة اللحم من النوق
اللفظ الصغير واللفظ من الابل
اللفظ بلقاء لقا ضربه باليد بمجموعة الاصابع
او لقا او دفعه. لقا ملاكة لقا احدهما الآخر
جل اللقا وتنفذ الكفاف باسم حاة ينتهي عند
انفاكية. خفت لقا صلب بكسر الحاء. خفت لقا
وملكم. اي لقا. واللفظ ايضا خفت الانسان المرفع.
واللفظ القرصة المضروبة باليد. وملكو مالا بمكة
وصم للفتاء
لكن الرجل يلكن لقا ولقنة ولقونة ولقونة عني
وتل لسانه او كان لا يفهم العربية لعجمة لسانه. فهو
اللفظ وفي لقا ج لقا. لقا. واصلا لا كين حذفت
الالف خطأ للفظا ضربان مخففة من لقا وفي حرف

ابتداء لا تَعْلَ خلافاً للاختصاص ويونس لدخولها بعد
التخفيف على المحلين وخفيفة باصل الوضع فان وليها
كلام فهي حرف ابتداء لمجرد افاضة الاستدراك وليست
عاطفة. ويجوز ان تستعمل بالواو نحو قولك كانا ام
الظالمين. ويدونها نحو قول زهير
ان ابن زرقاء لا تخشى بوارده

لكن وقائعه في الحرب تنظر
وزعم ابن الربيع انها حين اقتربها بالواو عاطفة جملة على
جملة وانه ظاهر قول سيبويه. وان وليها مفرد فهي عاطفة
بشرطين احدهما ان يتقدمها نفي او نهي نحو ما قام زيد
لكن عمرو ولا يتم زيد لكن عمرو. والثاني ان لا يقرن
بالواو. وقال قوم لا تستعمل في المفرد الا بالواو
واختلف في مقام زيد ولكن عمرو على اربعة اقوال احدها.
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفرد على مفرد. والثاني
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حذوف بعضها
على جملة صريح مجملها والتقدير في نحو ما قام زيد
ولكن عمرو ولكن قام عمرو. والثالث ان لكن عاطفة
والواو زائدة لازمة. والرابع ان لكن عاطفة والواو زائدة
غير لازمة. لكن ظرف من نحاس يحسن فيه وتفسل
فيه الا بادي والارجل. فاستعملت لكن كج الكنان * لكن
(واصلها لا لكن حذفت عنها خطأ لفظاً) حرف من
الحروف المشبهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع المجرور. وفي
معناها ثلاثة اقوال احدها وهو المشهور انه واحد وهو
الاستدراك وتفسيران تنسب لهما بعدها حكماً مخالفاً لهما
قبلها ولذلك لا بد ان يتقدمها كلام منافي لما بعدها
نحو ما هذا ساكناً لكنه شمر ك او ضلله نحو ما هو
ابيض لكنه اسود. قيل واخلافه نحو ما زيد قائماً لكنه
شارب وقيل لا يجوز ذلك. والثاني انها ترد تارة
للاستدراك كما مثل وثارة للتوكيد نحو لو جاءني زيد
اكرمته لكنه لم يجي فأكثرت ما افادته لو من الامتناع.
والثالث انها للتوكيد دائماً مثل ان ويصحب التوكيد
معنى الاستدراك. والبصريون على ان لكن بسيطة
وقال الفرهاء اصلها لكن ان حذفت الهزة التخفيف
ونون لكن لانقائه الساكنين كقولك ولاك اسفي ان
كان ماؤك ذا فضل. وقال باقي الكوفيين انها مركبة
من لا وان والكاف الزائدة لالتشبيه وحذفت الهزة
تخفيفاً. وقد يحدف اسمها كقول الشاعر
فلو كنت ضيماً عرفت قرايبي

ولكن زنجي عظيم المشافير
اي ولكنت زنجي وعلي بيت النبي
وما كنت من يدخل المشق قلبه

ولكن من يبصر جنونك بعشق
اي ولكنت. ولا يجوز ان يكون اسمها من لانها اسم شرط
واجب التصديق فلا يعمل فيها ما قبله. ولا تدخل اللام
في خبرها خلافاً للكوفيين احمي بقوله ولكنني من
حبها تعيد. وقيل هو معمول على زيادة اللام او على
ان الاصل لكن انني حذفت الهزة تخفيفاً ونون لكن
لانقائه الياءين. وقد تصل بها ما الكافة فتكلمها
عن العمل. واذا حذفت كانت حرف ابتداء ولم تعمل

خلافاً لبعضهم كما مر في الكلام على لكن
لكي. ولكن لتي (يائي) اولع بو اولمه فهو لتي *
اللاكي اللاتي وهو مطلوب منه. مثل شاك وشاك *
ولاك في قول الشاعر ولاك اسفي ان كان ماؤك ذا
فضل. مخففة من لكن كما علمت * لكن لام المجر وكفي.
وليكنها لام المجر وكفي وما. وليكنها لام المجر وكفي ولا
لم حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضياً نحو لم
يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد. وقد يرفع الفعل
المضارع بعدها كقولك

لولا فوارس من ثمر باسهم
يوم الصليفا لم يوفون بالجار
فقبل ضرورة وقال ابن مالك لغة. وزعم الحجاوي ان
بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم لم نشرح.
وقوله

في ابي يوي من الموت افر
ايوم لم يقدّر ام يوم قدّر
وقد تفصل من مجزوها في الضرورة بالظرف كقولك
فذاك ولم اذا نحن امترينا

تكن في الناس يدركك المرأة
وقد يلها الاسم معمولاً لفعل محذوف بضمه ما بعده
كقولك

ظنيت فقيراً ذا غنى ثم نلت
فلما ذا رجاء الله غير واهب
وتدخل على لم هزة الاستفهام فيصير النفي معها ايجاباً
ويدخله معنى التخيير والتوبيخ مع بقاء عمل المجرور نحو
الم اقل لك. وقد يفصل بالفاء او بالواو بين الهزة
ولم نحو اقل لك. وأدرك اذ بك. وقد تدخل
لن الشرطية على لم فيكون المضارع مجزوماً لفظاً بلم
ومحلاً بان وسنتين لك الفرق بين متني لم ولما عند
الكلام على لماً في لم * لم بكسر اللام وفتح الميم
يستعمل بو واصلة ما الاستفهامية وصليت بلامر التعليل.
راجع يم في باب الباء. ولك ان تدخل هاء السكت
في الوقف فتقول ليم. وقد تسكن الميم في الشعر
فيقال لم

لماً ولماً عليو يلماً لماً ضرب عليو يد مجاهرة
وسراً. والشيء اخذه اجمع وله * الباء عليو الماء
ذهب بو خفية. وعلى حذو جمه. والدواب المكان
تركته صعيداً خالياً. وعلى الشيء اشتعل او اذا غدي
بالباء فمعنى ذهب بو وعلى فمعنى اشتعل فيقال
ذهب ثوبي فما أدري من الباء بو اي من ذهب بو
خفية. والباء عليو اي اشتعل عليو. والباء في الجفنة
استأثر بو. وتلماً بو الارض وعليو تلوا اي
اشتعلت واستوت وباردة. وتلماً بو في الجفنة والتلماً
التماً بمعنى الماء. والتم في لون الرجل على الجهول فقير *
الملمة بوزن مقفلة الموضع يؤخذ (او يوجد) فيه الشيء
والشبكة

لم الشيء يلح لماً اكله باطراف فهو. والمرأة
جامعاً لهما لهما ضيق بشي هاء ما لهما وتلح الرجل
اكل اللحمة. ورايته تلح بالطعام اي يتلحط * اللام
اسم فاعل والكثير الجماع * اللام ادنى ما يؤكل.

وما تلحعت عنه بلماح. اي ما دقت شيئاً. قال
الراجز

اعطي خلبي نعمة هلاجا
رجاجة ان له رجاجة
لا يجد الراعي بها لماً

لا نسق الشيخ اذا افاجا
وقول ما دقت شاجاً ولا لماً اي شيئاً * اللح مصدر
وسخخ لحن وسخخ لحن اتباع. اي فيجج جلاً * اللح
ما يتعلل بو قبل النداء ج لحن * اللحن الكثير الاكل
والكثير الجماع. وسخخ لحن اتباع. اي فيجج جلاً *
اللامح اللامح وهو ما حول الفم. ورمح منخ. اي
مرن ملس

لمح البصر يلح لماً امتد الي الشيء. وفلان الشيء
والي الشيء ابصره بنظر خفيف او اخلس النظر والاسم
اللمحة. والشيء بالبصر صوته. ولح برق واللم
لماً ولحماً وتلماً حلاً. هو لامج ولحج ولماح *
لمح الى الشيء تلماً اشار. وفلان بيت كذا اني فيه
بالتمسج وسيدكر. ولمح اليو اخلس النظر. والشيء
جملة تلح اي يلح. والمرأة من وجهها امكت ان تلح
تفعل ذلك المحسنه تري محاسنها ثم تخفيها. والتمسج
بصره على المجهول ذهب بو * اللحن مصدر. وقولهم
لأربيتك لماً باصر اي امراً وتلماً واكثر استعماله في
مقام الوعيد. والتمسج تلح الصفة عند الخفاء هي
الداخله على ما سوي بو من الاعلام المنقولة ما يصلح
دخول ال عليه كالحارث والفضل والعمان. انما يؤتى
بها للدلالة على انه انما سوي بو فتأخر بهن * اللحن
المرء واسم من اللحن ومفرد اللامح وسيدكر * اللماح
الصفور الذكي * اللحن من يلح كثيراً. والتلحج
مصدر لم. وعند البلغاء ان يشار في نحوى الكلام الى
قصة او شعراً مثل سائر من غير ذكره كما تقدم
الكلام عليو في الكلام على الاقتباس في باب القاف.
والملايح المشابه وما بدأ من محاسن الوجه ومساوئ
جمع لحنه على غير لفظها وهو من التوارد. يقال في فلان
لحنه من ابوه وملايح من ابوه اي مشابه

لمح - لائحة ملاحظة ولماحاً لاطمة. وتلح بكلام
فيجج الى بو

لمه لمة لماً تواضع له بالذل. وفلاناً لدمه
قبل هو مطلوب منه. قيل ومنه التلبذ وذكر في باب
الناء * اللبدان القليل
لبد الرجل يلبد لبتاً لغة في تلح * لباداً اللام

التعليية وما الاستفهامية وذا الاشارة
لمره لمرة ويلبره لمرراً عابه وأشار اليو يعينو
ونحوها وضربه ودفعه والتبرير ظهر فيه * تلبره
تلبره. وتلبر في السير اسرع * التلبر والتلبر
العقاب للناس او الذي يعيبك في وجهك والهمزة
من يعيبك في الغيب او الهمزة الغتاب والتلبر
العقاب او ما يعنى واحد او الهمزة الغتاب في الوجه
والتلبر في الفنا او الهمزة الطعان في الناس والتلبر
الطعان في انسابهم او الهمزة بالعين والتلبر باللسان

لَيْسَ يَلْمُسُهُ وَيَلْمُسُهُ لَيْسًا مَسَّةً يَدِهِ او افضى اليه باليد او اجرى يده عليه. وقيل لا ينجس باليد . وقال ابن دريد اصل اللبس باليد ليعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللبس لكل طالب وليس الجارية جامعا . وهو كناية . وفي سورة الجن انا لئسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا . اي عالمنا غيبها فرمنا استراقه . وليس الشيء طلبه . والتيه امكن من لسو * لاسه ملامسه * ولامسا ماسه * والجارية جامعا . وليس فلانا اعانه على ما يلبس . وليس الشيء تطلبه مرة بعد اخرى . وانفس الشيء من فلان طلبه * الاناميس اسم فاعل . والمرأه لا تمنع يد لاسي اي تزني وتغزو تزني بلين الجانب . ورجل لا يمنع يد لاسي . اي ليست فيه منعة * كراهه لاسي كتنظام . اي اصاب موضع دائره * اللباسه الحاجه المقاربة * اللبس مصدر وفي عرف الحكماء والمتكلمين احدي الحواس الخمس الظاهرة وهي قوة متنبه في العصب المخاط لاكثر البدن سيما الجلد تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند الفاسم والاتصال به . ويقال لها القوة اللامسه ايضا * اللاموس ناقة يفتك في سمهاج لئس والدعي او من في حسيو قضاة * اللاموسه الطريق لان الضال يسه ليجد اثر السفر فيعرف الطريق فعوله بمعنى مفعوله * اللاميس المرأة اللبنة الملمس * اللباس مصدر وفي عرف النحاة هو الطلب مع التساوي بين الامر والمأمور في الرتبة . وقبل الانباس في العرف انما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع لا الى حد الدعاء . واللباسه مصدر لاس وفي البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكلا او هو ان يلبس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع . وقال ابو حنيفة في ان تقول ابيعك هذا المتاع بكذا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك . وهذا بيع ابام المجاهلة . وهو بيع فاسد . واللبس لقب جرير ابن عبد المسيح لقوله

وذاك اوان العرض طن ذبابه

زنايمه ولا زرق التلبس

والعرض وايد بالامه . وبحقيقة التلبس مثل في الشوم . وكان مكتوبا فيها اذا جاءك هذا الرجل فاقنله . وكراهه اللبسة اي اصاب موضع دائره . وللبس اللبس وموضعه . واللبس اسم مفعول . وكاف لبس لبس الاحياء . اي تحيت ما كان فيه من اود وارتفاع . والملموسات مدركات القوة اللامسه واوائل المحسوسات

لئس الرجل يلبس لئسا عيت

لبس الصبي يلبس لئسا اكل اللبس وبال . والتيه اخذه بطرف اصبعه فلفطه كالعسل وشبهه . وليس فلانا قرصه * اللبس الشجر امكن ان يلبس اي يؤخذ بطرف الاصبع * اللبس مصدر والفالود ان شي به يشبهه لاحلاقه له ياكله الصبي باللبس * اللبس الكذاب الخداع والهاز

لبطه بالرج يلبطه لبطاطعه به . ولبط فلان اضطرب * اللبط يحق اي ذهب به * لبطه ارض لتيلة من البربر باقصى الغرب من البر الاعظم ينسب اليها الدرق لانهم يتنعون الجلود في الحليب سنة فيحملونها فينبو عنها السيف القاطع . وقيل لبط اسم امه من الام

لبط الرجل يلبط لبطا تنبع بلسانه للماظة . وفلان اخرج لسانه بعد الاكل والشرب فمع به شفتيه او تتبع الطعم وتدق او تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه بعد الاكل . ولبط فلانا من حقه اعطاه * لبط فلانا من حقه اعطاه . ولبطه جعل الماء على شفتيه . وعلى فلان ملاه غبطا . والمرأه نسجها صفته . ولبط الرجل بمعنى لبط في الكل . والجمه اخرجت لسانها . وقول الحريري من منامته الكوفية لا لبطت بقرام اي تارلت واكلت . ولبط الشيء طرجه في فوسريعا . والطعام اكله . ونجته ذهب به . وباليه النف يو . وبشفتيه ضم احداها على الاخرى مع صوت منها . ولبط الفرس المضاظا صار المظا * اللبظ الشيء يباق . يقال ما له لباطا . اي شيء يذوقه . وما ذقت لباطا اي شيئا . وشربه لباطا (او لباطا بالكسر عن الغوري) . اي ذاقه بطرف لسانه * اللبظ بقية الطعام في الفم * اللبظ بياض في جملة الفرس السفلى * اللبظ اللبظ للبياض المذكور او البياض في الشفتين فقط واللثة السوداء في القلب واليسير من اللسان تاخذ باصبعك وهنه من البياض بيد الفرس او برجله على الاشعر والنظفة من البياض ضد * اللبظ من الخيل ما كانت في جملة السفلى بياض فان كان في العليا فهو آرم . واللبظ من لا يثبت على مودة احدي . واللبظ مؤنثه والثرارة الهذارة . واللبظ التسم . وقيد بعينه الملبظ وهو ان يقرن بين يد يدي حتى يس الوظيفة الوظيف . نصب على انه مفعول مطلق . ولا يبط الانسان ما حول شفتيه

لمع البرق وغيره يلمع ليمعا ولبعانا اضاءه . وفلان بالشيء ذهب به . ويده اشار . والطائر يجناحه خفي بها . وزيد الباب برز منه * المعث الفرس والانان واطباء اللبنة اشرفت (او الصواب اشرفت بالاف) ضرورها للحمى واسودت الخملتان والشاة بذنها رفعت ليعلم انها قد لحت فهي ملبعة وملبوع . والاني تحرك الولد في بطنها . وفلان بالشيء وعليه اختلسه . والبلاد صارت فيها لبعه من النبت . واليه بشويه اشار وتلع الشيء . والبعه اختلسه . وتلع البرق وغيره اضاءه . ولونه ذهب وتغير * اللابع اسم فاعل ج لمع * اللابعية مؤنث اللابع وبافوخ الصبي ما دام ليتاج لابع . وفي الصعيفات اللابع انوار ساطعة تلع لاهل البليات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فتعكس من الخيال الى المحس المشترك فيصير مشاهدة بالحواس الظاهرة فتري ان لم انوارا كاتوار الشهب والقمر والشمس فيضي ما حولهم في اما عن غلبة انوار

القمر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والوعيد فيضرب الى الخضرة والنوع * اللبعة قطعة من النبت اخذت في البس قال ابن السكيت يقال هذه لبعة قد احضت اي قد امكنت لان تحض وذلك اذا يسمت . واللبعة من الخي وهو نبت ولا يقال لها لعة حتى تبيض ج لباغ ولبع وجامعة من الناس والموضع لا يصيبه الماء في الموضه او العسل وهذا كانه على التشبيه بلعة الخي لفة المتروك والبلعة من العيش ومن المجد بريق لونيه . وفي الارض لعة من خي اي شيء قابل * اللباعة العقاب والفلاة يلع فيها السراب وبافوخ الصبي ما دام لينا . وربما كني باللباعة عن الامر الشديد والذاهية المنكرة * اللابع واللباعي الذكي المتوقد . قال اوس بن حجر الالهبي الذي يظن لك الظن

كان قد راي وقد سمعا نصب الالهبي بفعل متفهم . واللباعي الكذاب . واللبعية الذكاه ومعناه المحصلة المنسوبة الى الالهبي والباءان فيها غيرها في الالهبي . واشتقاقا من لع النار وهو اضاءتها . والتلبيح في الخيل ان يكون في الجسد بفع تخالف سائر لونيه تلامع . ولبعا الطائر جناحه . والملمع من الخيل الذي يكون في جسده بفع تخالف سائر لونيه فاذا كانت فيواستطالة فهو موع . ومنه الملمع عند البديعين من الانعام وهو ان يكون مصراع او بيت عربي والآخر تركي او فارسي . ومن الاول قول الشاعر

صباح كل من احباب اكرهين كروي

اذا لقيت حبيبي فقل له خبري

ومن الثاني قوله

بناداني كه كردم الي

ولي دائم غفار كناني

رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي

فاني نبت من كل المناهي

واللبع البرق الخلب والسراب ويشبه بالكذاب . قال الشاعر

اذا ما شكوت المحبة كيا لبيبي

بودي قالت انما انت بلع

ج يلايع . والبلايع من السلاح ما برق كالبيضة . واللباعي الذكي المتوقد والكذاب

لمعظ - رجل لمعظ حريص لحاس . مغلوب

لمعظ

لمعة يلمعه ليمعا ولمعوا كنه ومجاه ضد . يقال

لمع بعد ما لمع اي مجا بعد ما كتب . قال يونس

سمعت اعرابيا يذكر مصداقا لم فقال لمعة بعد ما نفع . ولمع عينه ضربها بكفه خاصة . واليه نظر . وفلانا

يبصره رمقه * تلمع تلمع . يقال ما تلمع بشي اي ما

تلمع * اللامع اسم فاعل والمبتدى بصق الحدقة في

ضرايح لمع * اللماق الشيء القليل ما يذوق كاللجاج .

يقال ما ذقت لهما اي شيئا . قال السيرافي يكون

اللباق في الطعام والشراب وانشد لهشل بن

جرير

كبرق لاح نجيب من رآه

ولا يشي الهوام من لَمَاقِ
والهوام جمع حائمة وهي العطشى * اللَّمَق من
الطريق لَمَقَة . يقال اخذ في لَمَقِ الطريق اي
لَمَقه

لَمَك العين يَلْمُكَ لَمَكًا مَلَكَةً . اي انم عجة *
تَلَك العير لوى لحوي وتلَمَط . وما تَلَك بَلَمًا كَرَّ اي ما
ذاق شيئًا بَلَمًا كَرَّ الشيء ما يذاق . والبَلَم والبَلَمَك
الجلأة تَحْمَل بِه العين * اللَّيْم مصدر والجلأة تَحْمَل بِه
العين * اللَّيْم الكحول العينين * اللَّيْمَك الشاب
الفتوى خاص بالرجال . والماء زائفة
لَم - تَل بغير تظ * اللَّيْم اللَّيْم اللَّيْم الكحل
لَم المحر ادارة اي جعله مستديرًا كالكرة .

والشيء جمعة * تَلَمَط طالع لَم * اللَّيْم من الجيش
الكثير الجميع * اللَّيْمُ الجماعة * اللَّيْمُ الجميع المدور
المضموم . والمَلَمَة خرطوم الغيل . وتَلَمَّ أو اللَّيْم أو
بَرَمَم ميفات العين وهو جبل على مرحلتين من مكة
لَم الشيء يَلْمُه لَمًا جمعة وضمة . والله سَمَت فلان
فارب بين شيتت اموره واصلح من حاله ما تَشَعَث .
ولم بفلان اتاه فترل به . ولم فلان على المجهول
اصابة لَم فهو مَلُوم * لَم الرجل المامًا بامر اللَم
اي صغار الذنوب . قال الراجز
ان تغفر اللهم تغفر جمًا

واي عبيدك لا الهما

اي لم يذنب . والم الفلام قارب البلوغ . والمخلة قاربت
الارطاب . وبالقوم اتاهم فترل بهم وزارهم زيارة غير
طويلة . والم بالمعنى عرفة . والم بالذنب فعله . والم
الشيء قرب . وربما استعملت من افعال المتاربة بمعنى
كاد . يقال الم بفعل كذا . اي كاد . قيل ومنه الحديث
وان ما ببيت الربيع ما بفعل جهاً او يلم اي يقرب
من ذلك . والم فلاناً الفلماً زاره . وبالقوم اتاهم فترل
بهم * اللامة من العيون المصبية بسره او هي كل ما
يخاف من فزع وشتر . قيل ومنه الحديث اعود بكلمات
الله التامة من شر كل سامة ومن كل عين لامة . وقال
في النهاية اي ذات لهم . ولذلك لم يقل مَلَمَة واصطفاها
من الميت لتزاج قوله سامة * اللَّيْم جمع اللية .
وقوله هو يزورنا ليأماناً . اي غياً * الله مصدر وفي
سورة الفجر وبالكوث التراث اكلاً لَمًا . اي نصيبة
ونصيب صاحبه * اللَّيْم جنون خفيف او طرف من
الجنون يَلْم الانسان . يقال يَلْم به . ومقاربة الذنب
من غير موافقة او هو الصفائر او فعل الصغيرة ثم
لا يعاوده كالقبة . وفي سورة النجم الذين يجتنبون
كباثر الامم والغرائض الا اللَّيْم . اي صغار الذنوب *
لَمًا على ثلاثة اوجه احدها ان تخصص المضارع فحجرة
وتنبية وتقلبه ماصياً كَم الا انها تفرقها في خمسة امور .
احدها انها لاقتنن باداء شرط فلا يقال ان لَمًا تم
ويقال ان لم تم . والثاني ان متبها مستمر التي الى
الحال كقولو

فان كنت ما كولا فكن خير آكل
ولا فادر كني ولما امزق

ومني لم يحتمل الاتصال نحو ولم اكن بدعا لك رب
شقيًا . ولا انقطاع مثل لم يكن شيئاً مذكوراً . ولهذا جاز
لم يكن ثم كان ولم يجوز لَمًا يكن ثم كان بل يقال لَمًا
يكن وقد يكون . ولا امتداد التي بعد لَمًا لم يجوز
اقتنائها بحرف التعقيب بخلاف لم . نقول قمت فلم تم
لان معناه وما قمت غيب قياي . ولا يجوز ما قمت فلما
تم لان معناه وما قمت الى الان . الثالث ان الغالب في
منفي لَمًا ان يكون قريباً من الحال بخلاف منفي لم
نقول لم يكن زيد في العام الماضي مقياً ولا يجوز لَمًا يكن .
الرابع ان منفي لَمًا متوقع ثبوته بخلاف منفي لم . الا
تري ان معنى بل لَمًا يذوق عذاب النار انهم لم يذوقوه
الى الان وان ذوقهم له متوقع . وهذا الفرق بالنسبة
الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فها سيان في نفي
المتوقع وغيره . مثال المتوقع ان نقول مالي قمت فلم
تم او لم اتم . ومثال غير المتوقع ان نقول ابتدأ لم تم
اولمًا تم الخامس ان منفي لَمًا جارح الحذف لدليل كقولو
فجئت قهورم بدأ ولما

فناديت القبور فلم تجبي
اي ولما اكن بدأ قبل ذلك اي سيداً . ولا يجوز وصلت
الى بغداد ولم . تريد ولم ادخلها فاماً قوله
احفظ وديعتك التي استودعتهما

يوم الا عاذب ان وصلت وان لم
فضرورة . وعلة هذه الاحكام كلها ان لم لني فعل ولما
لني قد فعل . والثاني من اوجه لَمًا ان تخصص بالماضي
فتتضي حملين وجبت ثانيهما عن وجود اولاهما
نحو لَمًا جآني اكرمت . ويقال فيها حرف وجود
لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب . وقيل في
طرف لفعل وقع لوقوع غيره . وقال جماعة انها ظرف
بمعنى حين . وقال ابن مالك بمعنى اذ . ويكون جوابها
فعلاً ماضياً اتفاقاً وحللة اسمية مفروقة باذا الجائية او
بالقاء عند ابن مالك وفعلاً مضارعاً عند ابن عصفور .
ودليل الاول لَمًا تجأكم الى البر اعرضتم . والثاني لما
تجأكم الى البر اذا هم يشركون . والثالث فلما تجأكم
الى البر فتم متفصد . والرابع فلما ذهب عن ابرهم
الروح وجاءته البشرى بمجادلتها . وهو مأول بمجادلتها .
ومن مشكل لَمًا هذه قول الشاعر
اقول لعبد الله لَمًا سقاونا

ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
فيقال ابن فعلاهما والجواب ان سقاونا فاعل بفعل
محدوف بفسره وفي معنى سقط والجواب محذوف تقديره
قلت بدليل قوله اقول وقوله ثم امر من قولك
شمت البرق اذا نظرت اليه . والمعنى لما سقط سقاونا
قلت لعبد الله شيء . والثالث من اوجهها ان تكون
حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل
نفس لَمًا عليها حافظ فعين شدد الميم . وعلى الماضي لفظاً
لامعنى نحو انشدك الله ما فعلت اي ما سالك الا
فعلك . قال سيوريه اعجب الكلمات كله لَمًا ان دخل
على الماضي يكون ظرفاً وان دخل على المضارع يكون
حرفاً وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون

بمعنى الا . وفي سورة هود وان كلاً لَمًا ليوفينهم قال
الفرأه اصله لَمًا فلما كثرت فيه الجهات حذفت منها واحدة
وقرأ الزهرى لَمًا بالتونين اي جميعاً . وقد تدخل على لَمًا
المجازة المهزة فلا تحول عن حكم المجزم وتكون للتفريق
والتوبيخ كما علت في الم * اللَّيْم ضرب من السمك *
اللينة المرة والثنية . واصابته من الجن لَمَة اي من او
قليل . واللينة صاحبها والاصحاب في السفر والمؤنس
للواحد والجمع فتقول هو اوم لَميني . واللينة ما تشعث
من راس الموتد بالنيهر والشعر المجاوز شمة الاذن
فاذا بلغت المتكئين فهي جمعة ج لَم ولَمَام * دار
لَمومة اي تجمع الناس وترثهم * الم لَمَة في هلم .
واللَمَام مصدر الم . وله فيه اللام اي معرفة وخبرة .
واللَمَام عند الشعراء قسم من السرعة ويسمى سحماً
ايضاً وتقدم بيانه في باب السين . والمم الشديد من
كل شيء . ورجل مَلَم اي يجمع القوم او عشرينه .
والمم الزائر . وغلام مَلَم . اي قارب البلوغ . والملمة
النازلة من نوازل الدنيا . والملموم الذي يولسم والجمع
الملموم . وكتبته مَلَمومة اي مجتمعة مضمورة
بعضها الى بعض . وخجرة ملومة اي مستديرة صلبة

لحم - لبن سَخَّجَ لَمَح اي دسم حلو
لما الشيء يلبوه لَموا (واوي) اخذوا بجمعهم *

اللينة الجماعه والاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترب
الرجل وشكلة والاسوة . واصلة لَمَم والثاء عوض
عن المهزة الداهية من وسطه

لَم الفلام بليبي لَمًا ولي بليقي (بائي) اسودت
شفته او كان بها لَم . وهو اللى وفي لَمَمَة * اللى يو
للصم الماء ذهب يو خفية مثل الماء من المهور . وتلت
الارض يو وعليه اشملت مثل تلبأت من المهور .
والنسي لونه الثماء على المجهول النبع . وربما هُيز *
اللى واللى واللى سمرة في باطن الشفة او شربة سواد
فيها وذلك ما يسمونه * اللى الذي يشغلي واللى
لَمًا ج لَمي . وريح لَمي شديد سمرة اللط صلب .
وظل لَمي كثيف . وشجر لَمي كثيف الظل . قال
الشاعر

الى شجير لَمي الظلال كانه

رواهب آخر من الشراب عذوب

وغلام لَمي اي بارد الريق

لن حرف نصب ونفي واستقبال . وليس اصله لا
فابدلت الالف نوناً خلافاً للفرأه . ولا لان فحذفت
ههزة ان تخفيفاً والالف لا لتقاء الساكنين خلافاً للتحليل
والكسائي . ولا تفيد لن توكيد النفي خلافاً للزحشر في
كشافه . ولا تايده خلافاً في انموذجه . وهما دعوى
بلا دليل . ولو كانت للتأييد لم يبق متبها باليوم في
قوله فلن اكلم اليوم انسياً . ولكن ذكر الايد تكراراً في
قوله لن يمتنوا ابداً . والاصل عدمه . وثاني
للدعاء كما انت لا لذلك ومن ذلك قول
الشاعر

لن تروا كذلكم ثم لازل

مك خالداً مخلوداً محال

واحرها. والتي. اكله. والحسة. وفلاتا دفعة دفعة
لذله. اوضربه في اصول ثدييه. او اصول كنفيه. او
غزوه. * الله فلاتا. بمعنى هذه شديد للتكثير. قال طرفة
يذم رجلا

بغى الى الداعي سريع الى الخنا

ذلول باجماع الرجال مله

والله ظلمه وجار عليه. وبه ازرى. الى الارض
تثاقل اليها. وبثاقل اسك احد الرجلين وخلى الآخر
عليه وهو يقاتله. قال ابو عمرو فان قطعت رجلا بما
صاحبه يكله قال والله ما قلها الا ان تليد عني. اي
تغير عني. * اللياد التوق. * الله مصدر وانفراج
يصب الابل في صدرها من صدمه ونحوها وورم في
الفريضة وداء في رجل الناس وانفاج كالا نفراج
والرجل النفل الجبس. * الله المحير. قال جرير
ولقد تركتك بافرزدق خاسئا

لما كويت لدى الرهان لهدا

الله الرخوة من العصاة ليست بحماة فحصى ولا
بغليظة فقلتم وهي التي تجاوز حد المحرفة والخبنة
وتنصر عن العصيدة

هذب - الله الذي التابت اللازم. يقال
الزمة هذبا واحدا. اي لزارا ولزاراما

لهذه هذه قطعة. * الله قطعة. والتي. اكله
الله الحاد الفاطم من الاسنة والبحر الواسع ج هاذم
ولهاذمة. والله الصوص. عن ابي عمرو

هر القوم يهرهم لهما خالطهم ودخل بينهم. وهره
التبر خالطه الشيب فهو ملهوزم هو شاطم شيب.
ولهه بالرح طعنه في صدره. وفلاتا كره. او ضربه
يجمع يده في اللهازم والرقبة والفصل ضرع اموضرة براسه
عند الرضاع بهر فلاتا بمعنى هره. * الله الجبل

والاكمة بضران بالطريق واذا التفت جبلان حتى
يضيق ما بينهما فما لاهزان. ودائرة الاله من دوائر
الجبل وهي التي تكون على الهزمة وتكره. * الله رقة
يضيق بها المحور الواسع. * الله المرأة السمينة ظهور
الشدقين. * الله الهزيمة بالله الهز الصارب بالجمع في

الهازم والرقبة. قال الراجز

اكل يوم لك شاطنان

على اراء الير ملهزان

اذا بنوت الضرب بخد فان

والله المضر الخلق والرجل خالطه الشيب والموسم
في لهزمتو

لهزمت قطع لهزمتو. والشيب خذ به خالطها. قال
الشاعر

اماترى شيبا علاني اغفم

لهزم خدي به ملهزمت

الهزيمة عظم ناني في الهي تحت الاذن وما لهزمتان
ويقال للهزمتان مضغتان عليان تحت الاذن ج لهزام.

قال الشاعر

أزوح أنوح لابس الى الندي

فرى ما قرى للفرس بين اللهازم

من لاه ووزنه قملوت مثل رغبوت ورحوت وليس
بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوبا. وعلم اللاهوت علم
يبحث عن ذات الله وصفاته وشرائعه وأعمال عنايته
والعالم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي
يلزمنا تميمها وهو على قسمين ادبي ونظري. والعالم به
يسمى لاهوتيا. * الله بال غلب على القديس توما
عند النصارى. ويسمى علم اللاهوت عند الافرنج
ثيولوجيا وفي مركبة من ثيوس اي الله ولوغوس اي كلمة
ومعناه كلام عن الله. وقال في الكليات اللاهوت
الحائلي واللاهوت المخلوق وربما يطلق الاول على الروح
والثاني على البدن وربما يطلق الاول ايضا على العالم
المعنوي والثاني على العالم المادي وعلى السبب والسبب
وعلى الجن والانس

الكلب وغيره يلهت لهتا ولهاتا اخرج لسانه
من التنفس الشديد عطشا او تعباً او اعياء. وفي سورة
الاعراف قلته ككل الكلب ان تحمل عليه يلهت او
تتركة يلهت. لانك اذا حملت على الكلب نج وولى
هاربا وان تركته شد عليك ونج فيتعب نفسه متبلا
عليك ومدبرا عنك فيعتريه عند ذلك ما يعتريه
عند العطش من اخراج اللسان. والعامة تقول هلت
بالقاء المنة. * الله الرجل يلهت لهتا ولهاتا
عطش. * الله. وفي الله يلهت الكلب بمعنى
هلت اي اخرج لسانه كما مر. * الله مصدر وحز
العطش وشدة الموت والنقطة في الخوص. عن الفراء
والقباس يلهات بالسكر كيقاط ويترام فانهما جمع
نقطة وبزمة كذلك الله. جمع لهنة بالله الكثير
الخيالات المحر في الوجه. * الله التعب والعطش
والنقطة الحمراء في الخوص. * الله صانعو الخوص
دواخل

بالشيء يلح لهما أغري به فتأبر عليه. فهو لاه
* الله اليوم اطعمهم الله. زيد الله فصالة
برضاع امهاها فيعمل عند ذلك اخلة يشدها في
الاخلاف لئلا يرتفع الفصيل. قال الشاعر وذكر
عبدا

رعى بارض الوسي حتى كانا

يرى بسفا البهي اخلة مله

بالشيء على المجهول أو ليع به وزنه. * الله
الهيماجا اختلط بعضه ببعض. وعينه اختلط بها العباس.
واللبن خثر حتى يختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته
* الله اللسان وقيل طرفه وقيل في لغة الانسان
التي جبل عليها واعتادها. يقال فلان فصيح الله
وصادق الله. * الله الله. تقول اكلمنا الله اي
لجة. * الله اسم فاعل. تقول رايت امر بعي فلان
* الله اي مختلطاً. * الله من بنام ويحجر عن
العمل

الله - الله بالشيء أو ليع به. والطريق استبان
وأترفيه السالبة. * الله المسن الضخم والطريق الواسع
المدلل

الحمل يلهده لهتا انقله. ودأبته جهدها

وتلقى القم بلن نادر جدا كقول ابي
طالب
والله لن يصلوا اليك بجمعهم
حتى أوسدي التراب دفينا

وزعم بعضهم انها قد تجرم وهو غريب كالنصب لم
كقول الشاعر

فلن يحل للعينين بعدك منظر. وقول الآخر
لن يجيب الان من رجائك من

حرك من دون بابك الخلفة
والاول محتمل للاجترأ بالفتحة عن الالف
ضرورة

له لام المحر وهاء الغائب

ليت النار تلهب لهتا ولهتا ولهتا ولهتا
اشتعلت خالصة من الدخان. * الله النار لسانها
ولهتا حرها. * الله الرجل لهتا ولهتا عطش فهو
لهتا يلهب النار فلهت والله فالتفت اي اوقدها
حتى صار لها لهب فانقدت. * الله الرجل غضب
وتحرق. وفلان يلهب جوعا يلهب اي يحرق ويتضرم.
* الله الفرس اجتهد في عدوه حتى اثار الغبار. * الله
تتابع. وقول المحريري من مقامه الفارقة ففرعت
ظنبي والهت الهوي. اي اسرعت اسراعي. جعله
هنا مقام المصدر. وقيل الله. جمع الله وهو
الغبار الساطع. * الله مصدر والعطش. * الله
واذ بناحية الشواجن كان فيه وقعة بين بني كعب
وبني عبد شمس. * الله مهواة ما بين كل جبلين او
الصدع في الجبل او الشعب الصغير في اوجه فيه
كالحاف لا يرتفع الجاهب ولهت ولهتا. * الله
مصدرا ولسان النار والغبار الساطع. * الله
ونسكن الهاء كنية عبد العزى لجهالة او لاله
* الله العطشان والاني لهتا لهتا. * الله
مصدر وشدة الحر واليوم الحار والعطش. * الله
العطش ويباض ناصع نقي. * الله تستعملها بمعنى التعب.
اي السبال المضى الخارج من الاجسام المحترقة.
* الله مصدر او حر النار. * الله عند الاطباء
احمرار وورم في الجسد يكون معه ألم وحرارة او
حتى ج التهابات. * الله اسم من الهب الفرس
وهو اجتهاد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار او
يخرج من حافره نار او ابتداء عدوه. قال
امرؤ القيس

فللوسط الهوب والساق ديرة

وللهز حمرته وقع اخرج مهذب
* الله الرابع الجمال. * الله من الثياب ما لم
تضع حمرته

الله - الله المرأة الفصيرة الدمية او مقلوب
الرسالة وهي التي لا تهم جلبانها او التي غشي مشيا
تقبلا

لهت - الله الؤفة واصلة لاه بمعنى الى
زيدت فيه الواو والفاء مبالغة كما زيدتا في جبروت
وملكوت وغيرها. وقيل هو سرائي. وفي الصحاح واما
لاهوت فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه

واللهام لقب بني تيم الله بن ثعلبة
لمس النبي * بلهسة لهسا لحسة . وفي لغة فيو او همة
اي لغة . والصبي ندي امو لطة بلا مص . وفلان على
الطعام زاحم عليه حرصا بلاه على الطعام ملاهت زاحم
عليه حرصا . وفلان الى النبي بادر اليو وازدم عليه .
ويقال فلان بلاهس بني فلان اذا كان يغنى ويزدحم
على طعامهم * اللاهس واحد الواهس اي الخفاف
السراع * اللهاس واللاهسة القليل من الطعام *
اللهمسة الشيء مما يلهس . وما لك عندي لهسة اي
شيء

لمس - اللهايم مجاري الاودية الضيقة الواحد
لهم
لهمة بلهمة لهطا ضربة بالكفت منشورة . وبسهم
رماه . يو . والثوب خاطه . ويو الارض صرعه . ولاه
يو ولدته . والعامة شول لمط النبي . اي اكله بسرعة
وشرافه * المطت المرأة فرجها بماء ضربة يو *
اللهمطة المزة . ولهطة من اخبرها تسمة ولم تسخفه
اي لم تعفده حقاً ولم تكذبه

لمع الرجل يلعب لهما كان لهما . وفلان تمدق
في الكلام * اللهاة الغفلة * اللع الرجل المتربل
الى كل احد * اللهعة اللهاة والكسل والفترة في البيع
حتى يغبن

لوف الرجل على المجهول لهقا ظلم . ولف على ما
فات بلهت لهقا حزن وتحمس * لف فلان نفسه وامة
قال بانساء وامهاته ولفاء . ويقال لف اميوي ابيوي .
انما غلبه الام هنا على الاب لانها كثيرة الشفة وشديدة
الحزن والنف له حرص وشرة . ولهف عليه معنى لوف
والهفت النار التهب . وفلان تحرق حزنا من مصيبة
الميت يو * اللاهيف المظلوم المضطر يستغيث ويخسر .
وامرأة لاهيف ولاهية كذلك . وهو لاهيف القلب
اي محترقة * اللاهية مؤنث السلايف ج لاهفات
ولاهيف * اللهف مصدر . وبالهفت فلان كفة
يحمس بها على ما فات . ويقال بالهفي عليك
وبالهفاء . وقول الشاعر
فلست بمدرك ما فات مني

بلهفت ولا بليت ولا لو آني
اراد لهناء فحذفت * اللهفان اللاهف مؤنثة لهقي ج لهفي
ولهافي * اللهفة المزة . ويقال في التحسر على فائت
بالهفة بالهفانة وبالهفانة * اللهوفة التحسرة * اللهيف
اللهفان ج لهفات . ورجل لهيف القلب . اي محترقة .
واللهيف ايضا الطويل والغليظ . وقيل الصواب
اللهوف * الملهوف اللاهيف

لمن الشيء ولفق يلقي لهقا ولهقا ايضاً شديداً *
تلقي الشيء معنى لهقي * اللهاق الثور الابيض وكل ايض .
وابيض لهاق ولهاق . اي شديد البياض . وبقرة لهاق
اي شديدة البياض * اللهي واللهي البعير الاعيس
والانثى لهقة ولهقة ج لهقات ولهاق والثور الابيض
وكل ايض . وايض لمق ولحق اي شديد البياض .

والانثى لهقة ولهاق او اللهق الابيض ليس يذي يريق
وصفت في الثور واللوب والنيب . قيل هو منصور من
اللهاق مجذفة الالف بشي * ملقي اللون اي ايضه
ملاستك لهلا الرجل تلهلا نكس وجبن
لهة الساج الثوب لهة هلهة وهو مغلوب
منه * تله الثوب مطاوع لهه . والكلا تبع قليلة *
اللهة الثوب الرديء السج وكذلك الكلام والشعر .
واللهة واللهة الارض الواسعة يطرد فيها السراب
ج لهاله

لهم الشيء * يلهمة لهما ولهما ابتلعة مزة * الهمة
الشيء * ابلعة آية . والله تعالى فلانا خيرا اوحى اليو
يو ولقنه آية ووقفه له . وتلم الشيء * والله ابتلعة مزة
كلهية . والنهم الفصل ما في الضرع استوفاه . والنهم
لونة على المجهول تغير . واستلم فلان الله تعالى خيرا
سأله ان يلهمة آية * لاه في قول الراجز

لاهم لادري وانت الناري
كل امرء منك على مفار

يريد يو اللهم * اللهم الجيش العظيم كانه يلهم كل
شيء * اللهم اي يالله وذكر في ال من باب
الهزة * اللهم مصدر . واللهم المني من الثيران
وكل شيء ج لهم . ورجل لهم ككتيف ولهم
كصرداي اكول * لهمة من سوي اي سفة منه *
اللهم الكبير المخبر والبحر العظيم والسابق الجواد
من الخيل والناس . ورجل لهم رغب الراي جواد
عظيم الكفاية ج لهمون * رجل لهم اي اكول *
رجل لهم اي اكول . واللهم الذية والقدر الواسعة .
وام اللهم الداهية والحصى والنية * الإلهام مصدر
الم . وفي التعريفات الإلهام ما يلقي في الروح بطريق
الفيض وقيل الإلهام ما وقع في القلب من علم وهودعو
الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظري بمجة وهو
ليس بمجة عند العلماء الا عند الصوفيين . واللهم
الاكول . ولهم موضع كثير النخل . ويوم لهم
حرب لبني تميم وحيفة

لهم - اللهم السابق الجواد من الخيل والناس *
اللهومر الساقة الغزيرة والمجرح الواسع (وفي
بعض النسخ والمجرح الجراح قبل وكلاهما تصحيف والصواب
المجرح بجأئين مهلتين) وجهاز المرافق لسحابة الغزيرة
القطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير المخرج
لهاميم . ولهاميم الناس اشياخهم * اللهيمم واللهيمم
السابق الجواد من الخيل والناس

لمن الثور والقوم والقوم والمهم اهدى لم شيئا عند
قدومه من سفره . ولهم ولم اطعمهم اللهنة . وتلهم
الرجل تعل بالهنة * الهنة ما يهديو المسافر عند
قدومه من سفره . واللهة ج لهن * لهتك كفة تستعمل
توكيدا واصلا لا نك فابدلت الهزة هاه كما قالوا في
إياك هياك لانما جاز ان يجمع بين اللام وإن وكلاهما
للتوكيد لان الهزة لما ابدلت هاه زال لفظان فصارت
كانها شيء آخر . قال الشاعر

لهتك من عسبة لدمي
على كاذب من وعدا ضوه صادق

وقال المتنبي

لهتك اولي لانم بلامه

واحوج من تعذلين الى العذل

اللام الاول للتوكيد والثانية لام إن . وقيل
اراد الله انك من عسبة تخذف اللام الاول
من لله والالف من إنك . والقول الاول اصح .

جوهري

له الشعر (وفي عاصم افندي الشعر وهو وم)
بلهه لها رفته وحسنة

لهما الرجل بالشئ بهلوه لهوا (واوي) لوب .
وبو أولع يو . والمرأة الى حديث الرجل لهوا ولهوا
انست يو واعجبا . وفلان عن الشيء لهيا ولهياتا
سلا وغفل وترك ذكره . واصل اللهوي لهوا على
فقول . ولهوي يو يلقي لهما احبة . وعنه سلا وغفل
وترك ذكره . واعرض عنه . قال الاصمعي إله عنه
ومنه بمعنى * لهاة عنه تلهية شغلة . ويو . طلة . ولاهاة
ملاهاة قاربة . وفلانا نازعه . والملي دانا . والغلام
الغلام دنا منه . واهاة اللعب عن كذا الهاة شغلة .

وفلان الشيء تركه مجزا . او يقال الي الرجل اذا
اشتغل بجمع الفناء . والي الطاحن في الرحى التي
اللهوة . وفلان اعطى اللهوي . اي افضل العطايا
واجزلا . وتلقى عنه تلهيا بمعنى لهي . وتلقى بالملاهي
تلاهايا اشتغل بها وتلاعب . وتلقى القور اي لهوي
بعضهم ببعض . والي الرجل بالشئ الهاه لعب يو .
وعنه بغيره اشتغل * اللاهي اسم فاعل . وقول الشاعر
لأدب عمك والنوى تعدو . اراد الله ابن عمك
تخذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت
ربنا ان لا يعذب اللاهين من ذرية البشر فاعطاهم .
قيل المراد باللاهين من ذرية البشر الذين لم يتعدوا
الذنب وانما انشئ نسبانا او غفلة او خطأ او الاطفال لم
يقترفوا ذنبا * اللهاه المفاذر كالزهاة . يقال لم لهاه مائة
اي زهاها * اللهوا ما هوت يو وشغلك من هوي
وطربو ونحوها والمرأة الملهو بها . ومنه في سورة الانبياء
لو اردنا ان نقذ لهوا اي امرأة . ويقال
ولنا . قال الجوهري . وقد يكي باللهو عن
الجماع . وقال في التعريفات اللهو هو الشيء
الذي يتلذذ به الانسان فلهو ثم ينفض .

وقال الطرطوسي واصل اللهو الترويح عن
النفس بما لا تقتضيه الحكمة * اللهاه الهمة
المشرقة على الخلق في اقصى سفن الم
اوما بين منقطع اصل اللسان الى
منقطع القلب من اعلى الم . والعامة تسبها
بالططلة ج لهزات ولهيات ولهوي ويهي
ولهيا ولهاه . ولهاه * اللهوة المزة والمرأة الملهو
بها . واللهوة ايضا واللهوة ما يلقيو الطاحن
من الحب في فم الرحي بيده والعطية ان
افضل العطايا واجزلا والحنة من . المال
او الالف من الدنانير والدرهم لا يخرج
لهي . يقال انه لمعطاه اللهوي اذا كان جوادا
يعطي الشيء الكثير * اللهية العطية وانض العطايا

وقد يكون جواب لوجلة اسمية مفرونة باللام او
بالفاء نحو ولو انهم آمنوا وانفوا لثوبة من عند
الله خير. وقيل هو جواب قسم مندر. وكقول
الشاعر

لو كان قتلٌ بإسلام فراحه

لكن فرت مخافة ان أوسرا

وقاعدة لو انما اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين نقول
لوجاء في لاكمرة فاجاء في ولا اكرمة. او على نفيين
كانا ثبوتيين نقول لو لم يستدل لم يطالب فقد استدلل
وطوبل. او على نفي وثبوت كان النفي ثبوتاً والثبوت
نفيًا نقول لو لم يؤمن اربى دمه فانه آمن ولم يرق دمه.
والعكس لو آمن لم يقتل اي انه لم يؤمن فقتل. قال
بعضهم لو اذا جاء في ما يثنوق اليه او بخوف
منه قلما يوصل بجواب ليذهب القلب منه كل
مذهب

لوا - اللوبة المومة

لاب الرجل والبعر بلوب لوباً ولوباً ولوباً
عطش او حام حول الماء وهو لا يصل اليه. قال في
الاساس الابل تلوب حول الماء اي تحوم عطشاً.
والاسم للوب واللوب واللؤب واللؤب. قال الاصمعي
اذا طافت الابل على المحوض ولم تقدر على الماء لكثرة
الزحام فذلك اللوب. يقال تركها لولب على المحوض *
لوبة تلوباً حطلة بالملاب او لظنه به. والاب الرجل
الاية عطشت ابله * اللائب اسم فاعل ج لؤوب *
اللؤب مصدر واسم واللؤاب * اللؤب البضعة التي
تدور في القدر والنخل. وابل لوب ونخل لؤب
ولولوب. اي عطاش بعيدة عن الماء * اللاب بلد
بالنوبة ورجل سطر اسطراً وبني عليها حسناً فقل
اسطرلاب ثم مزجاً ونزعاً لاضافة فقل الاسطرلاب
معروفة. والاصطرلاب بالصاد لتقدم السين على الطاء.
هذا كلام الفريوزي وبادي وعندي انه يوناني مركب
وقد ذكرته في باب الهزة * اللؤباء واللؤبياء واللؤبيات
مذكراً ثبت سبط عريض يمتد على الارض وفي قضبان
مكائح مخطوطة حب ابيض واسود يؤكل مطبوخاً
وهو اجود من النول ودون الحمص الواحة بالهاء
وهو بالفارسية لوبيا وبالبنونية لوفوس * اللوبة
القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شيء والحزة
من الارض ج لؤب واللوب اسم جنس واحده
لؤبة * الآلة الحزة من الارض ج لابات ولاب او
اللاب اسم جنس واحدة لابة. وفي الحديث حرم النبي
صلعم ما بين لابي المدينة وما حزنان تكتنفانها ثم
جرى على السنة الناس في كل بلدة فيقولون ما بين
لايتبها مثل فلان من غير اظهار صاحب الضير.
والآلة ايضاً الابل المجمعة السود وموضع النسبة لابي
اسود لؤبي منسوب الى اللوبة للحزة وكذلك اسود لابي
منسوب الى الالة للحزة ايضاً * اللاب طبيب يشبه
المخلوق او الزعفران. واللؤب من الحديد الملوئي.
وشيء ملؤب اي ملطخ باللؤب
وب اللؤيا واللؤبياء اللؤبيات وذكر في ل

ثاني فحدثني. والخامس ان تكون للعرض مثل الآ
وياتي جوابها بالفاء منصوباً ايضاً نحو لو نزل عندنا
فصيب خير. كما نقول الآ نزل عندنا فصيب
خييراً. والسادس ان تكون للتفليل نحو تصدقوا ولو
بطلب محرق. قاله ابن هشام اللحي. وهما مسائل
احدهما ان لو خاصة بالفعل وقد يلها اسم مرفوع
معمل لحدوفي بغيره ما بعده كقولهم لو ذات سوار
لظنني. او اسم منصوب كذلك نحو لو زيداً رايته
اكرمة. او خبر لكان محذوف كقولهم

لا بامن الدهر ذو نبي ولو ملكنا

جنوده ضاق عنها السهل والجبل

او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعده خبر كقولهم

لو بغير الماء حلتي شرق

كنت كالغصن بالماء اعتصاري

واختلف فيه فقيل محمول على ظاهره وان الجملة
الاسمية وليتها ثنوداً. وقال الفارسي هو من النوع
الاول والاصل لوشرق حلتي هو شرق تخفيف الفعل
اولاً والمبتدأ آخرًا. وقول المتنبي

ولو قلم التيت في شقي راسه

من السم ما غيرت من خط كاتبه

اي ولو حصل قلم او ولو لويس قلم. وروي قلماً

بالنصب وهو اوجه والتقدير لو لايست قلماً. المسئلة

القائمة تقع ان بعد لو كتيماً كقولهم

ما اطيب العيش لو ان الفتى حمز

تنبو الحوادث عنه وهو ملومر

وقول الآخر

ولو ان ما اسي لادى معيشة

كفاني ولم اطلب قليل من المال

وموضعها عند الجميع رفع فقال سيبويه بالابتداء ولا
تحتاج الى خبر لاشمال صلها على المسند والمسد اليه.
وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديره ثابت. وقيل
على الناقلة والفعل مفترق هدها اي لو ثبت. الثالثة
لغلبة دخول لو على الماضي لم تجزم. وزعم بعضهم
ان الجزم بها مطرد على لغة واجازة جماعة في
الشعر كقولهم

لو يشا طار بها دوميعة

لاحق الاطال تهد ذو خصل

الرابعة جواب لو اما مضارع منفي لم نحو لو لم يحف الله
لم يعسبه. او ماضٍ مثبت او منفي بما. والغالب على
ال مثبت دخول اللام عليه نحو لو نشاء لجعلنا خطائاً.
ومن تجرده منها لو نشاء جعلنا اجاجاً. والغالب على
المنفي تجرده منها نحو ولو شاء ربك ما فعلوه. ومن
اقتراه بها قوله

ولو نعلني الحجار لما اقتربنا

ولكن لا خيار مع الليالي

واذا كان الثاني لم لم يقتصر الجواب بها كما سبق فثبيلة.
وورد جواب لو الماضي مفروناً بقده وهو غريب كقول
جرير

لو شئت قد نفع القواد بشرية

تدع الحوام لا يجدن غليلاً

واجزها * فلان لوب عن الخير اي كثير اللها عنه *
اللوبي نسبة الى الهاء. والحرفان اللوبيان هما القاف
والكاف * الأوبة والألوبة واللبية ما يتلاقى به. واللبية
اللغو وزمانه وموضعه. والملبة آلة اللغو ج ملابة.
وآلات الملاهي آلات الموسيقى

لجوج امره هوجة لم يبرمه. والشواء لم يتجبه او لم
ينعم طبعه. والشواء ملجوج * تلجج الشواء بمعنى
لهوجه

لوق فلان لهوقة كات يحسن بما ليس فيه.
والعمل والكلام لم يبلغ فيه * تلجج في العمل والكلام
بمعنى لهوقة * رجل ليجق اي مطرئ قياش

لمع - لميع في كلاه افراط وتلنع

لوح حرف على ستة اقسام. احدها لو المستعملة
في نحو لوجاءني لاكرمة. وهذه ثريد ثلاثة امور احدها
الشرطية اي عند السببية والسببية بين الجملتين بعدها.
والثاني تقييد الشرطية بالزمن الماضي وبهذا الوجه
وما بعده فارقت ان. والثالث الامتناع. قال جماعة
في حرف امتناع لا امتناع. اي امتناع الجواب لا امتناع
الشرط. وهذا القول الجاري على السنة المعربين. وقال
سيبويه في حرف لما كان سيع لوقوع غيره. والمططين
جعلوها من ادوات الاتصال لروما نحو لو كان زيد
حجراً كان حماداً. والثاني من اقسامه لو ان تكون حرف
شرط في المستقبل لانها لا تجزم كقولهم
ولو تلقي اصدؤنا بعد موتنا

ومن دون رمسينا من الارض سبب

لظل صدى صوتي وان كنت رمة

لصوت صدى ليلى بهش ويطرب

والفرق بين هذا القسم وما قبله ان الشرط متى كان
مستقبلاً كانت لو بمعنى ان ومتى كان ماضياً كانت
حرف امتناع. ومتى وقع بعدها مضارع فانها تقلب
معناه الى الماضي كقولهم

رهبان مدين والذين عهدتهم

يكون من حذر العذاب فعودا

لو يسمعون كما سمعت كلامها

خرأ لعزة رگما ومجودا

اي لو سمعوا. والثالث ان تكون حرفاً مصدرية بمنزلة
ان الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ود وبود
نحو ودوا لو تدن. ونحو بودا احدم لو يجر. ومن
وقوعه بدونها قول قبيلة

ما كان ضرك لو مننت وربما

من الفتى وهو المغبط المحتق

وقول الاعشى

وربما فات قوما جل امرهم

من الثاني وكان المحرم لو عجلوا

وقول امره الفيس

تجاوزت احراساً عليها ومعشراً

علي حراساً لو يبرثون مفتي

والرابع ان تكون للفتى وياتي جوابها بالفاء منصوباً
نحو لو ثاني فحدثني بنصب تحدث كما نقول لينك

لأت الرجل بلوث لوتاً أخيراً بغير ما يسأل عنه.
والجبر كمنه وجبة عن وجهه * اللات صنم وذكر في
ل ت ت * لات من الحروف المشبهة بليس وذكر
اول الباب * اللزاني جمع أتى

لات العامة على رأسه بلوثها لوتاً عصبها . وبنلان
لاذ يو . والفتمة مرغها في الأهالة . ودارة لزمها . والتي
لاذ في فيو . وفي الأمر ابداً . وثوبه بالطين لطفه يو .
والتي خلطة ومرسة . ولات فلان دار . وما لات
فلان أن غلب فلاناً . اي ما احبس * لوث الشيء
تلوثاً مرسة . والماء كذره . وتباه بالطين لطفها يو .
والذين بالفت خلطة يو . وفلاناً من كذا حبة ولات
مالة بفلان إلا أنه استودعه آباءه . وألوت الأرض
الواتا انبت الزطب في اليابس . وتلوث ثوبه بالطين
تلوثاً تلطح يو . والثالث الأمر النباتا اخلط والنسب .
وبرد أتوالت يو . ويقال الثالث لخطوب والثالث براس
القم شعرة . والثالث في العمل ابداً . والبعر من وقوي .
وفلاناً عن كذا حبة عنه * اللات اسم فاعل والاسد .
ونبات لاثت اي الفت بعضه ببعض * اللوات
دقيق يذره على الخوان تحت العجين * اللوات اللوات
والجماعة والذي يبلوث في كل شيء * نبات لاث
كبات لاثت وهو مغلوب عنه * اللوات مصدر والقوة
والشر والجراحات والمطالبات بالاخذ وشبه الدلالة
والنية الضعيفة الغير الكاملة . وقول الفقهاء باطن
المخت لا يخلو عن لوث اي دنس ونجاسة . واللوث
الاسترخاء * الليث نبات ملثف اصله لوث قليلت
الواو ياله لسكونها بعد كسرة * اللوات مؤنث الألوث
ودية لوات اي تلوث النبات بعضه على بعض * اللوة
المرّة والمحافة . واللوة الاسترخاء والبطه والحمى
والغثج والحمية في اللسان ومنه المخون وكثرة اللحم
والشم والصف وخرقه تجمع وبلعب بها . وناق
ذات لوة اي كثيرة اللحم * لاثت اي
الفت بعضه ببعض * لجة لينة اي اخلط شطها
ببياضها * اللوة أجماع . ولوية من الناس اي
لينة * الألوث المسترخي والقوي ضد البطي
والثقل اللسان والضعف العقل والاني لواته ج لوث .
والملاث واللوث الشريف يطاف به وبلاث اي بلاذ
ج الملاوث * اللوة * الملاوث . والملاث ايضا الموضع
الذي يثار به الشيء . والمراد به العجز في قول ابن
الطبرية

فتبليّة أما ملاث ازارها

فدعص وإما خصرها فتبيل

والمثبط البطي لهتمو

لاج الشيء يلوّج لوتجا ادارته في فيو . ومنه
اللوتجا * واللوتجا وذكرنا مع التوجا * والتوجا
في باب الحما * لوج بنا الطريق تلويحاً عوج
لاج الشيء يلوّج لوتجا تفع وبدا والبرق اومض .
ولاح اليولح اليو . والتي ابصره . والعطش او السفر
فلاناً غمره . ولاح الرجل يلوّج لوتجا ولوتجا
ولوّجها ولوّجها عطش * لوج الرجل تلويحاً اشار من

بعيد مطلقاً باني شيء كان . ومنه سوت الكناية
الكثرة الوسايط تلويحاً . ولوج يسفولع يو . وبثوبه
رفعه وحركه ليلوح للناظر . والسفر والعطش فلاناً
غيره وسفع وجهه . والتب فلاناً بيضة . والتي بالنار
احما . وفلان الصبي فانه بما يسكنه . والعامة تقول لوج
العنب اي يذاق فيه النضج اول ما يبدو . والاح الثوب
الاح با . والبرق اومض وسهل تلالاً . ويسفولع ويثوب
لجع يو . ويخف ذهب يو . وفلان اهلكه . ومنه خاف
وحاذر . واصلة الخوف من شيء له يريق ثم كثر حتى
استعمل في كل مخوف . والناح الرجل النباح عطش .
واستلاح في الأمر استلاحة تبصر * اللباح واللباح
الصحيح النور الوحي لياضه وسيف لمحزة ولايض
من كل شيء . قال الشاعر

اقب البطن خفاق الحمايا

يفضي الليل كالنمر اللباح

وايض ليكح تؤكد اي ناصع * اللاتحة مؤنث اللاتح .
وعند كتاب المولدين ورقة مفتوحة تدرج فيها اعمالهم
الحسابية وغيرها ج لواج . وقال في التعريفات اللواج
في ما يلوح من الاسرار الظاهرة من السموم من حال
الى حال وعندنا ما يلوح للبصر اذا لم تنفذ بالخارجة
ومن الانوار الثانية لامن جهة القلب * اللوح العطرش
والهواه بين السماء والارض * اللوح كل صغير عريضة
خشياً او عظماً قبل ماخوذ من ان الماني تلوح فيه
بالكتابة . ولوح المجسد عظمه ما خلا قصب اليدين
والرجلين او كل عظم منه في عرض الجراح والواج .
واللوح ايضا الكيف اذا كُتب عليها والهواه بين
السماء والارض والضم اعلى والنظرة كاللحم . والواح
السلح ما يلوح منها كالسيف والسمان ونحوها . وقال
في التعريفات اللوح محل التدوين والتسطير المؤجل
الى حذر معلوم . وقال ايضا اللوح هو الكتاب المبين
والنفس الكنية . فالالواح اربعة لوح القضاء السابق
على المحر والاثبات وهو لوح العقل الاول . ولوح النذر
اي لوح النفس الناطقة الكلية التي يفصل فيها كليات
اللوح الاول ويعلق بابها وهو المسعى باللوح
المحفوظ . ولوح النفس الجزئية السماوية التي يتنفس فيها
كل ما في هذا العالم بشكله وهيئته ومقداره وهو المسعى
بالسما الدنيا وهو بمثابة خيال العالم كما ان الاول بمثابة
روح والثاني بمثابة قلبه . ولوح الهيولى القابل للصورة في
عالم الشهادة . انتهى . واللوح المحفوظ في قوله من سورة
البروج في لوح محفوظ قيل هو نور يلوح للآنية فيظهر
لهم ما يؤمرون به فياتمرون . وقيل هو ام الكتاب . واللوح
المحفوظ عند جمهور اهل الشرع جسم فوق السماء السابعة
كُتب فيه ما كان وما سيكون الى يوم القيامة كما يكتب
في الالواح المعودة * اللوح عند اهل مصر يصفلا تصلم
للتقبس * ابل لوتح اي عطش * اللوح مصدر لوج
وعند البلغاء ضرب من الكناية الكثيرة الوسايط
ككثير الرماذ للضفاف . وعند القراء هو تغييرا اكلة
لتحسين الصوت وهو مكروه لانه يذعه . تعريفات ج
تلويحات . والتلويحات زيادات وشروح في المحاشية

من الكتاب وتعرف بالحوادث ايضا . وخطط النلوح ما
يكون براس الضبة ترتبط اليه الصنارة وهو من
اصطلاح الصيادين . والمناح المتغير . والمناح الطويل
والضامر . والمراد بالسرعة الهزال والعظيم الالواح والبومة
تندرج لجلها ليصاد بها البازي . والمناح ايضا والمناح
والمناح السريع العطش

لاخه يلوّج لوتجا خلطة * الناح الشيء النباح
اخلط . والعجين اخمر * اللواحة * واللواحة الزبد
النائب مع اللبن

لود الرجل يلود لوتدا كان لود * الألود من
لايميل الى عدل ولا ينفاد لامي . والتنديد لا يعطي
طاعته والعنق الغليظ ج ألود

لاذ الرجل بالجل يلود لوتدا ولوتدا ملثفة ولتادا
استمر يو . واحسن والتجا . ولاذ بالزوم التجا وداناهم
وعاذ بهم . ولاذ الطريق بالدار احاط بها وأصل *
لاوذ يو ملاوذة بمعنى لاذ يو . ولاوذ عنه ملاوذة
ولتادا راوغ . ولاوذ فلاناً خالفة . والقوم لاذ بعضهم
ببعض . والأذ بالجل والقوم الأذ لغة في لاذ . ولاذ
الطريق بالدار احاط بها وأصل * اللوذ مصدر
وجانب الجبل وما يطيف به وسقطت الوادي ج
الواذ * اللوذان من الشيء ناحيته . يقال نزل في
لودان البلدة . اي ناحيتها * اللوذانية المروعة * الأذ
ثوب حرير احمر صيني ج لاذ * اللوذ اسم بمعنى
الملاوذة . يقال لم تلوذ اي ملاوذة يلود بعضهم ببعض .
واللوذ الحصن والحما . والملاوذ المأوى يتنزل بها مفردة
ملوذ . والملاوذة الملاذ . وقول الشاعر ولم تطلب
الحجر الملاوذ من عمرو . اي التليل

اللوذع واللوذعي ذكر في ل ذع

لور - اللورين متوسط في الصلاة بين المجين
والباء واهل الشام يسمونه قريشة . واللور جنس
من الاكراد . واهل اللسان يحدفون الواو من
اللفظ

لاذ اليو يلود لوترا لجأ . والتي اكلة . ومنه تخلص .
يقال ما يلود منه اي ما يتخلص به لوترا لغير تلويحاً حشاه
باللوز * اللوز مرن يرمي ومنه يستائي وكله اما حلواً
مرّ وشجرة يقارب الرمان ورقة بسط مستطيل وغمره امارق
الفشر يفرق باليد او غليظ بكسر الواحة لوزة *
اللوز اتباع للوز . يقال انه لوز لوز اي محتاج *
اللوزة واحدة اللوز . ولوزة المكس حديد ملساء يسوي
بها الطين * اللوزي ما كان على هيئة اللوز * اللوزة
حيلة ببغداد وطعام من اللوز * اللوز بائع اللوز *
الملاذ الحما . وارض ملاذ كثيرة شهر اللوز . والملاذ النمر
المحشو باللوز ومن الوجه الحسن الملح

اللوزنج من الحلويات شبه الفطاطيف يؤدم بدهن
اللوز . معرب لوزينه بالفارسية

لاس الحلقات وغيرها بلوسها لوساتبعها لياكلها .
فهو لانس ولوس ولئاس . ولاس الشيء ذاقه .
والشيء في فيو ادارته بلسانهم ما ذقت لوساً بفتح اي
ذواق * اللوساة اللغة او اقل من اللغة * اللوس

ما ذاق لولا كما اي مضاعفا
اللؤلؤة مثل معد لتزول المسافرين.

افرنجة

لول - اللؤلؤة الشدة والضرب يقال وقع في اللؤلؤة

لولاً على اربعة اقسام . احدها ان تدخل على جملتين

اسمية فعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا

زيد لا كرمك . اي لولا زيد موجود . ولا سم رفع بعدها

على الابتداء خلافاً لمن زعم انه فاعل بفعل محذوف

او بلولا لانيابها عنه او بها اصاله . قيل يجب كون

المخبر كوناً مطلقاً محذوفاً فاذا اريد الكون المفيد لم

يجز ان تقول لولا زيد فانم ولا ان تحذف بل تقول

لولا قيام زيد او لولا ان زيد قائم . وذهب قوم الى انه

يكون كوناً مطلقاً كالوجود والمحصل فيجب حذفه

وكوناً مفيداً كالقيام والقعود فيجب ذكره ان لم يعلم

نحو لولا قولك حديثه عهداً بسلام لمدمت الكعبة .

ومجوز الامران ان عليم . واذا ولي لولا مضر حفنة ان

يكون ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مؤمنين وسبع قليلا

لولا ي ولولاك ولولاة . قيل في جارة للضمير مختصة به

كما اخضت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا

بشيء هو موضع المجرور بارفع بالابتداء والمخبر محذوف .

وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارة ولكنهم

اناب للضمير المنخفض عن المرفوع كما عكسنا اذ قلنا

ما انا كانت ولان كانت انا فاذا عطفت عليه اسم ظاهر

نحو لولاك وزيد تعبت رفعة لانها لا تنخفض الظاهر .

والثاني ان تكون للتضيض والعرض فخصص بالمضارع

او ما في تأويله نحو لولا تستغفرون الله . والثالث ان

تكون للتوبيخ والتندم فخصص بالماضي نحو لولا جاءوا

عليه باربعة شهداء . ونحو فولوا نصرم الذين اتخذوا

من دون الله قربانا الهة . ومنه ولولا اذ سمعتموه قلتم

الا ان الفعل اخر . والرابع ان تكون للاستفهام نحو لولا

اخترتني الى اجل قريب ونحو لولا انزل عليه ملك .

واكثرهم لا يذكره والظاهر ان الاولى للعرض وان

الثانية للتوبيخ . وذكر الهروي انها تكون نافية بمنزلة لم

وجعل منه فولوا كانت فربما منته فنعناها ايمانها الا قوم

يونس . والظاهرات المعنى على التوبيخ اي هلا

كانت قرية . وليس من اقسام لولا الواقعة في نحو

قوله

آلا زعمت اسماء ان لاحبها

فقلت بل لولا بنازعني شغلي

لان هذه كلمتان بمنزلة قولك لولم والنجواب محذوف اي

لولم بنازعني شغلي لزرعها . وقيل بل هي الامتناعية

والفعل بعدها على اضرار ان على حد قوله تمنع بالمعدي

خير من ان تراه . واصل لولا لوز كيت مع لا . ولا بد

لها من جواب وتكثر اللام في جوابها اذا كان منفيًا

بلم فيمتنع دخولها فيه . واقتران جوابها بقدر شاذ كقول

جرير لولا رجائك قد قتلت اولادي * الله الوالي

والمرقي . فارسية

لولب - اللؤلؤ الماء الكبير الذي يحمل منه

الفتح (اي الفارورة الواسعة الراس) ما يسعه فيضين

صنوره اي فة عنه من كثرته فيستدير الماء

جزوعا او حريصا سمي الخلق . ولاح الرجل بالاع من

باب منع ويلوع من باب نصرع ابن القطاع لوعة

جزع او مرض * لوعة الحب تلويها مرضه . وفلاتا

عذبة او مولدة . ولاح ندي الرأه الاع تغير اي اسود .

وقلة النياح احترق من الهم او الشوق وكانت

به لوعة * اللؤلؤ اسم فاعل . ورجل ما لا يحل اي

جبان جزوع * اللؤلؤ المزجوع او المريض واصلة لا تفتح

قلب ثم حذفت ياءه كشالاج لاعون ولاع والواع .

ورجل * اللؤلؤ اي جبان جزوع او حريص سمي

الخلق وامراه * اللؤلؤ كذلك * اللؤلؤة اللؤلؤة

واصلها لا يفتح فقلت ثم حذفت ياءها . واتان لاة

القواد الى جملتها . اي لا يفتح وهي التي كانها وتلى قرعا .

واللؤلؤ ايضا التي تغارلك ولا تمنكك والمحدث القواد

النهمة . واللؤلؤ لاة قرية باليمن غير عذرة

اين * اللؤلؤة المرة ومصدر وحرقه في القلب والم

من حب او مرض . واللؤلؤ وذكر في

ل ع و

ل ع - اللؤلؤة انما

لاف الطعام يلوفة لولفا اكله او مضغه . ولاح

المال اكل الكلال بابسا * اللؤلؤ مصدر ومن الكلال

والطعام مالا يفتنى . واللؤلؤ نبات ينبت ويشتبت

ويبلغ نحو شهر وثمرة نحو وفيه حدة ومرارة يسيرة .

ومنه سبط خشن ومنه جعد وله ورق كالبلابل

وبصلة كالعصل وتسمى الصراحة قبل لان له في

يوم المهرجان صوتا يزعمون ان من سمعه يوت في سنته .

والواحدة * اللؤلؤ بالنصر نبات يشبه حي العالم

او نوع منه مجرب في الاسبال الزمن * اللؤلؤ صانع

الزلاقي اي البسط * كلال كلال اي قد غسلة المطر

اللؤلؤة لولفا لينة . وعينه ضربها . والدواء اصلح

مداها . وهو لا يفتح عندك . اي لا يفتح . وعن الاصمعي

انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت منه فقال له

يا اصمعي كيف كنت بعدي فقال ما لا تفتني ارض بعدي

فتبسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما

لافتني ارض قال ما استفرتني ارض . والعامة تقول

لافتني فلان فالتوق اي عوجه فاعوج . وتقول تلويها

يو فلند كلامه معوجا فاستهزأ * اللؤلؤ الطعام تلويها

اصلحه بالزبد . يقال لا اكمل الا لؤلؤة لي اي لين

حتى يصير كالزبد في لينة * ما ذاق لولا . اي شينا

الحق في اللؤلؤة المرة والساعة . يقال ذهب فلان

لولة اي ساعة . واللؤلؤة الزبدية او الزبد بالرطب ان

السمن بالرطب * اللؤلؤ الاحمر . وعند العامة المعوج .

اللؤلؤة وذكر في باب الهمزة . واللؤلؤ عند

المولدين آلة التلويح اي التلويح كالذي يلويح به

الدبس

اللؤلؤة يلوكها لولا كاضفها اهن المضغ وادارها

في فيها وهو مضغ صلب او علك الشيء . ولاح الفرس

الجمام مضغة وعضة . وهو يفت اعراض الناس اي

يفع فيهم * اللؤلؤ الى فلان اي بلغه عني . واصلة

اللؤلؤة في ل اك * اللؤلؤة المضاع . يقال

الطعام * اللؤلؤة المشبع الخلاوات لياكلها وما ذقت

اللؤلؤة . اي ذواقا . فعول بمعنى مفعول * اللؤلؤة

وجع في الامعاء الدقاق وهو مرض ردي هلك .

يونانية . والعامة تقول لاوس

لؤلؤة . نبات معناه شبيه الذهب يونانية

لؤلؤة - اللؤلؤة الذهب

لؤلؤة الرجل يلوص لولوا لحو من خلل باب

ونحو . ولاح عنه حاد * اللؤلؤ الرجل تلويها اكل

اللواص . والعامة تقول لولة في كذا فلاص منه اي

بالغ في الالحاح به عليه فل منه وعجز دونه . ولاح

الرجل ملاصدة لحو من خلل باب ونحو . ولاح

اليو نظر كانه يحل ليروم امرا . ولاح الشجرة اراد

ان يقطعها بالفاس فلاوص في نظره بمنه وبسرة كيف

ياتها وكيف يضربها . ولاح فلانا على الشيء الاصة

اداره عليه واراده منه . وفي الحديث في الكلمة التي

الاص عليها التي صلح عني . يعني باطالب . ولاح الرجل

على المجهول اعرش . ولاح تلوصا تلوي ونقلب *

لؤلؤة الفالوذ والعسل الصافي * اللؤلؤة مصدر ووجع

الاذن او الخرق . ومنه الحديث من سقى العاطس

بالحمد آمن السوس واللؤوس * اللؤلؤة وجع الظهر *

لؤلؤة الفالوذ

لاحة فلان بلوط لولة عمل عمل قوم لوط اي

الى الذكور . ولاح المحوض والمحوض بالطين لوطا

ملطه به وطبته . والتي بالشيء الصفة به . والانسان

ضربه . وفلاتا طرده . ولاح الشيء بقلبي حبيب به

واصق . وفلاتا بعين او بسهم اصابه به . وفلاتا

بفلان الحقة به ونسبه اليه . والتي اخفاه . وفي الامر

لاحة الح * اللؤلؤة فلان ملاوطة . ولاح تلوطا الى

الذكور . والناح النياح استلاطة ادعاء

ولنا وليس له . والناح حوضا لاة لنفسه . ولاح

بقلبي لصق . ويقال هذا امر لا يلباط بصقري . اي لا

يلصق بقلبي . ولاح الرقبة بانفسهم . وفي الحديث

استلظم دمر هذا الرجل اي استوجبت * اللؤلؤة الربا

واصله اللؤلؤة او ياتي * اللؤلؤة مصدر والرداء والرجل

الخفيف المنصرف والربا والتي اللارق وهو مصدر

يوصف به . ولاني لاجد له في قلبي لولة . اي حيا لازقا

بقلبي . ولؤلؤة بن هارون بن تارح هو ابن اخي ابرهم

الخليل . وهو منصرف مع العجة والتعريف لانه ثلاثي

ساكن الوسط . وقيل من لفظ عربي مأخوذ من

لوط الشيء بالقلب . لان ابرهم كان شديد المحبة له

والتعلق به * اللؤلؤة خشبة شبه الكريشة يسقط بها .

مولدة لاطات بها اللؤلؤة نسبة الى قوم لوط *

لؤلؤة الآتي الذكور فعال للبالغه * اللؤلؤة طعام

اخلط بعضه ببعض * اللؤلؤة اسم فضيل . يقال من

ألوط بقلبي . اي الصق

لاحة بلولة لوطا معنى لاة * اللؤلؤة الحاجة

النياح تعذرت * اللؤلؤة عصا يضرب بها وسطا

لاحة المحبة بلولة لوطا مرضه . والنفس فلانا

غيرت لونه . والرجل لولا ولؤلؤة كان لعا اي جانا

هذا استثناء فقال سيبويه والله لا طللن علماً لا يلحني معه
أحد ثم مضى وزم الاخفش وغيره. ولك ان تقول
جاء القوم ليستك إلا ان المضمر المنفصل احسن هنا
كما قال الشاعر

ليت هذا الليل شهر
ليس اياي وأياك ولا تخشى رقبيا

وقولم ليس بذلك اي ليس بتقوّل لان المفعول لعل
مرتبه يشار اليه بما يشار الى البعيد. والثاني ان يقرن
المخبر بعدها بالأخو ليس الطبيب الا المسك فان بني
قيم يرفعونه حملاً ما على ما في الاهمال عند انتفاض
الشي كما حل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند
استيقاظه وطها والثالث ان تدخل على الجملة الفعلية
او على المبتدأ والمخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشأن
والجملة بعدها في محل نصب خبراً لها. ومثال الجملة
الفعلية ليس يقوم زيد. ومثال المبتدأ والمخبر ليس زيد
قادم. والرابع ان تكون حرفاً عاطفاً كقول
ابن المشر والاله الطالب

والاشهر المفلوب ليس الغالب

وخروج على ان الغالب اسمها والمخبر محذوف. وتدخل
الباء في خبر ليس لتعدي الفعل وتأكيده الذي فجره
لفظه ويكون منصوب المحل بها نحو ليس الله بظالم.
واذا انفصل ليس ضمير المتكلم لحفظها نون الوقاية
يقال ليسني. وقد حذف معها شذوذاً كما قال الشاعر

عددت قومي كعدي الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسني

لايس الرجل تلياً حسن خلفه. وعنه اغض
اللباس الدبوث لا يبرح منزله. لايس الشجاع والبهير
يحمل ما حيل ومن لا يبرح منزله والاسد والدبوث
لا يغار ويهزأ منه والحن الحلق والاني ليسآه ج
ليس. والاسد البهي. والعامة تقول ليس بالمكان
اقام يوفلم يزايله. والشيء بالشيء لصق به. واللبسين
عندهم نفاة المخبر القطعة منه ليسينة

لايس بليص تلياً حاد. والشيء ازاغة او حركه
ليتنزع. الاصل الشيء الاصة بمعنى لاصه. وفلاناً عن
كنا وكذا راوده عنه

لاط الشيء بقليل بليط ليطا حبب اليه والضحى.
والله تعالى فلاناً لعنه ومنه شيطان ليطان او هواناع.
وما ليط به النعم اي ما يليق * ليط به تليط الصفة
به * اللط الكس والمحب واللمح واللمح واللمح * اللط
مصدر واللون. والليط اللون والمجد والسجة وقشر
كل شيء * الليطة قشر النصبه والنوس والقناة ج ليط
ولياط والباط

لاع يلبع ليمانا ضمير. وفلان جنب وجزع * رج
لياع اي شديدة * الليعة المرة. وليعة المجموع حرفه *
الملياع من النوق السريعة العطش او التي تندم الا بل
سابقة ثم ترجع اليها

لاعه الشيء بليغة ليعاً راوده عنه * تلغ فلان
تليغاً تحمق * الليغة الاحق. يقال رجل ليغة اي
احق * اللغ المحمق التام * طعم سيع تلغ اتباع *
اي سيع

ومجوزة الفاء على الاعمال ويمنع على اضرار فعل
على شريطة التفسير. واذا انفصلت بليت بآه المتكلم
قبل فيها ليتني وليتي وهذا نادر

ليث - ثوب الرجل تليثاً وليث على المجهول
ويث تليثاً صار ليتني الهوى. ملاءمة عاملة معاملة
الليث او فاحره بالشبه بالليث * اللبث الاسد *
اللبث الاسد وضرب من العناكب والسن البلعج
ليث. ليث عفرين ذكر في باب العين. بالليث
موضع بين السرين ومكة له يوم * الليث اثني الليث ج
ليثات. الليث من الابل الشديدة * الليث الشجاع
والاني ج ليث. والليث الشديد القوي.
الليث السمين الدليل. والليث المتلى الكثير
الوبر

ليث - الليث والليث والليث ذكرت في ل و ح
- الليث ذكرت في ل و ح
- الليث الذي. يقال ما تركت له لباداً.

اي شيئاً

ليث الرجل يليث ليلياً * الليث المحل كل الذي
ليث الرجل يليث ليلياً شجع. وعنه غفل. والليث
كلمة دالة على نفي الحال وتفي غيراً بالقرينة نحو ليس
خلق الله مثله. وقول الاعشى
له نافيلات لا يقب نواها

وليس عطاء اليوم مانعة غدا

وهي فعل لا يتصرف وزنه قيل ثم التزم تخفيفه يسكون
عينه. ولم يقدر فعل بالفتح لانه لا يخفف ولا فعل
بالضم لانه لم يوجد في باقي العين الا في هيؤ. وسيع
بضم اللام فيكون على هذه اللغة كهيؤ. وزعم ابن
السرّاج انه حرف بمنزلة ما وتابعة جماعة. والصواب
الاول بدليل استؤ واستؤا واستؤوا واستؤوا
وقال في الفاموس * فعل ماضى اصله استؤ
كفرج فسكنت تخفيفاً او اصله لا استؤ طرحت المهزة
والزمت اللام بالياء والدليل قولم ايتني من حيث
استؤ اي من حيث هو ولا هو او معنى لا وجد
او اي موجود لا يكون اي لا موجود فحذفوا
وانما جاءت بمعنى لا تبرؤ. انتهى. وعندي ان استؤ
في العربية كانت في السريانية ويش في العبرانية
موضوعة للدلالة على الوجود ثم تسعمل بمعنى يوجد
وبمعنى الموجود. انتهى. فلي ذلك. كلؤ استؤ واورش
اي لا يوجد. وتلازم رفع الاسم ونصب الخبر
ككان نحو ليس زيد قائماً. ولا يجوز تقديم خبرها عليها
كما يجوز في اخرها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع.
ان تكون حرفاً ناصباً للسنتي بمنزلة الا نحو
اتوني ليس زيداً والصحيح انها الناصبة وان اسمها ضمير
راجع للبعض المعلوم مما تقدم واستأنه واجب فلا يليها
في اللفظ الا المنصوب. وهذه المسئلة كانت سبب قراءة
سيبويه للنحو وذلك انه جاء الى حاد بن سلة لكتابة
الحديث فاستقلى منه قوله صلح ليس من اصحابي احد
الا ولو شئت لاحذت عليه ليس ابا الدرداء فقال
سيبويه ليس ابا الدرداء فصاح به حاد لمحت يا سيبويه انا

ليثاً وايضاً شجرة ومن الطريق البعيد
المجهول ومن القرون المعوج ومن الاذنان
المعطوف خلفه ج. بالضم والنياس لي بانكسر
لنسياسة الياء. ورما الله بأحوى الوباء اي باعظم
الدواهي

ليث الجبل واليد بليو لياً (اصلة لوي اعل اعلان
مري اولوياً واوثة العين بآية التلامر) فثله وثناه.
والغلام بلغ عشرين. وعن الامر تناقل. وامره عني
لياً ولياً طواه واخناه. وعليه عطف او انتظر. يقال
مر لا يبر على احد اي لا يقف ولا ينتظر. لوي
راسه وبراسه اماله واعرض. والنافقة بذنها حركته.
وفلاتا على فلان اثره عليه * لوي اعناق الرجال في
المخضومة تلوية اي مال بها نحو الارض. وفي سورة
المنافقين واذا قيل لم تعالوا يستغفر لكم رسول الله
لثوا رؤوسهم اي عطفوها اعراضاً واستكباراً عن ذلك.
ولوي براسه الواه اماله. والنافقة بذنها حركته.
ولوي الجبل واليد تلويًا لوي التواء مطاوعاً لوي.
ولوي الحية ترحت. ولوي الامر عسر. وعن الامر
تناقل * لوي الكره لوي. لوي الحروف تحريف
أليته. لوي عند الاطباء روال الفترات الى اليمن
او الى اليسار. وعند اهل الهند هو الانحراف ويسمى
بعرض الوراب. والليث عند الصرّفين هو اللثيف
المفروق

ليث - الليث النافه الياء ابطأت

ليث - الليث اقل من مله الفم من الطعام او
قدر لطف منه تلك

ليث الخبر يليث لياحسه عن وجهه وصرفه *
ليث الخبر لانه بمعنى لانه. وما لياحس. اي ما
نقصه كما اكنه من الايلات. وذكر في ال ت لياحس
صفحة العنق مثله لياحس * لياحس ذكرت في
اول الباب * لياحس حرف ت متعلق بالمستحيل غالباً
كقول

فيا ليت الشباب يعود يوماً

فاخبره بما فعل المشيب

وبالممكن قليلاً نحو ليت العليل صحيح. وقد تزل
منزلة وجدت وتعدى الى مفعولين ومجرى مجرى
الافعال فيقال ليت زيداً شاخصاً اي وجدته كذلك.
وحكمها انها تنصب الاسم وترفع الخبر. وقال الفراء
وبعض اصحابه وقد تنصبها كقولهم باليت ايام الصبا
رواجعاً. وبني على ذلك قول ابن المعتز

مرت بنا محرراً طيرت فقلت لها

طوباك يا ليتني اياك طوباك

وربما حيل الاول على حذف الخبر وتقديره اقبلت لا
تكون. ويصح بيت ابن المعتز على انابة ضمير النصب
عن ضمير الرفع. وتقرن بليت ما المحرفة فلا تزيلها
عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليما قام
زيد خلافاً لقوم. ومجوز حيثن اعمالها لبقاء
الاختصاص واهلها حملاً على اخراجها ورواها الوجهين
قول النافعة

قالت اليما هذا المحام لنا

الى حامتنا ونصفه فقدي

الليث من لا يبين كلامه او يرجع كلامه الى الياء واللاحق
والاثنى ليلغة ج ليث
لافت الطعام بليغة ليثا آكلة * ليث الفسيلة تليقا
غلظت وكثر ليفها . وفلان ليف عمله . وجده
غسله بالليثة او مولدة * الليث قسرا النخل وما شاكله
كالفل والنارجيل او خاص بالنخل واجوده ليف
النارجيل ثم النخل المحجازي واردة المثل الواحدة
ليثة يقال حبل من ليف وحك جلده بالليقة * الليثاني
الليثاني

ليفس - الليثس بكسر ففتح فسكون اتباع لحيفس
يقال حيفس ليفس اي شجاع
لاق الدواة بليثا ليثا وليقة جعل لها ليقة واصح
مدادها فلاقت الدواة اي لصق المداد بصورها . يتعدى
ولا يتعدى . والاسم الليقة . والدواة مليقة . ولاق يو
لاذ ولصق . وبه الثوب ليث . ويقال للمرأة اذا لم تحظ
عند زوجها ما عانت عند زوجها ولا لانت . اي
ما لصقت بقلبه . وهذا الامر لا يليق بك ليثا وليقة
اي لا يعلق . وما يليق ان تفعل كذا اي لا يترك
ولا يناسب وليس اهلا لان ينسب اليك * الاق الدواة
الاقه بمعنى لاقها . والاقه بنفسو الصفة واستلاطه . ومنه
يقال ما يليق درهما من جوده اي ما يمكنه ولا يلصق
يو . وفلان ما يليق به شيئا . اي ما تقصه ولا يستقر
بها . قال الشاعر

كفاه كفت ما تليق درهما

جودا واخرى تعطر بالسيف دما

والثاق فلان فلان الثياقا صافاه كانه لرق يوم الثاق
له لزومه . وفلان استغنى * اللياق المرنع والليات في
الامر . واللياق شعله النار * الليق شيء اسود يجعل في
الكحل . والليق بكسر ففتح فرع السماب * الليقة اسم
من لاق وصوفة الدواة اذا بليت (راجع البوهبة في
باب الباء) . والليقة ايضا الطبنة للزجة يرى بها
الحاظ فتلق بوج ليث

ليفن الشيء طلاء بالليقونة وفي طلاء يعمل من
من السبيداج والزيت احار تطل بها السنوف لتمنع

نفوذ الماء ونحوه وهما من كلام المولدين

ليل - لالة ملايلة استأجرة الليلة . ويقال عاملة
ملايلة كميامة من اليوم . والال القيم الآلا واليلا
إلى لا دخلوا في الليل . أبدلت الياء في الاولى همزة
للمناسبة الممثلة قبلها * ليل لائل اي طويل شديد او
اشد ليالي النهر ظلمة او ليل ثلاثين * الليل من
مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى
طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكر ويؤنث .

وهو في العبرانية ليل وفي السريانية ليلا . وربما كان
ماخوذا من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى
المرحج الليالي بزيادة الياء على غير قياس . ويقال
ليائل على القلب . اي تقدم الياء على اللام وقلبها
همزة . قيل الليل واحد بمعنى جمع واحدة ليلة مثل
تمرة وتمرة . وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي
والعشية . وقال المرزوقي يستعمل الليل اراء النهار
والليلة اراء اليوم . وقيل اصل الليلة ليلاء فحذفت
الالف لان تصغيرها ليكية . والتصغير يرد الاشياء
الى اصلها . وليس ليل ليلا اي ركب بعضه بعضا .
والليل ايضا المحازي او فرخها وفرخ الكروان
والنهار ولد المحازي * ليلى نساء اشهر من ليلى العامرية
معشوقة قيس بن الملوح الملقب بمجنون ليلى وليلى
الاخيلية معشوقة توبة بن حمرج ليال . قال الراجز
لم ار في صواحبه العال الا لباسات البرق المحوالي

شبهت ليلى خيرة الليالي

وليلى الخمر نفسوها وده سكرها . وامر ليلى الخمر
السوداء * ليلة ليلاء ونقص كلليل لائل * الليلة الليل
او واحدة كما مر ج ليالات كيقضة ويضات . ليلة
الفدر ليلة يختص فيها السالك بتجمل خاص يعرف به
قدره ورتبه بالنسبة الى محبوبه وهو وقت ابتداء
وصول السالك الى عين الجمع ومقام الباعث في
المعرفة . تعريفات . والنصاري يسمون ليلة الغطاس بليلة
الفدر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها ظال
عبره * لئلا لام الحمر وان الناصبة للضارع ولا النافية *
ليل آيل وميل كلليل لائل

ليم - الليم الصلح وشبه الرجل في فقه وشكله
وخلفه . يقال هو ليمة اي شبه في ما تقدم
ليمن - الليمون وقد تسقط نونه فيقال الليمن
شجر وثمره وهو حلو وهو المهيوم عند الاطلاق وحامض
ويعرف بالمرأكي . ومتوسط بينهما ويعرف بالبردقان .
وهو معرب ليمنون بالفارسية * الليموناذ شراب من
الماء وعصير الليمون محلى بالسكر * الليمونون نبات
يونانية

لان الشيء يلين ليئا وليئا وليثة ضد خشن او ضد
صلب والاسم الليان فهو لين ولين كمين ومين او
الخفنة في المدح خاصة * لين الشيء تليينا والانه الينة
والينه اليانا جعله ليئا . ولاينه ملاينة وليانا لان له ولاطفه .
ولين الشيء تلينا ضد خشن . وفلان تلقى له . واستلان
الشيء استلانه رآه ليئا او وجهه ليئا * الليان مصدر
ورخاء العيش . يقال هو في ليان من العيش . اي رخاء *
اللين ضد الخشن ج لينون . وهين لين اتباع . واللين
مصدر والنخل الدقل الواحدة ليثة ومنه في سورة الحشر
ما قطعتم من لينة . وعند الاطباء ضد القبض . وحرف
اللين عند التصريفين يراد به حرف الة الساكن
كالواو في نحو ثوب ونور والياء في نحو بيت وميل *
اللينة مؤنث اللين والمرة واليسورة يتوسد بها . واللينة
النوع ومصدر بمعنى اللين والضعف والاسترخاء *
الليونة ضد الخشونة او لم تسمع * اللين ذو اللين ج
لينون والليانة . وهين لين اتباع * الليانة لين المجانب .
يقال انه لذو ملينة . اي لين المجانب سهله واللين من
الادوية خلاف القابض

الليثور الليثور ويقدم النون اشهر

لاه بليه ليها تستر وعلا وارتنع . وجوز سبويه
اشتقاق اسم الجمالة منه . قيل وسيت الشمس الى الهة
لارتفاعها

لي - اللياء (بآية العين واللام) شيء كالحمص
شديد البياض توصف به المرأة وحكمة تفخذ منها الترس
الحيدة والارض البعيدة عن الماء * اللياء الارض البعيدة
عن الماء * لية ذكعت في ل دي

ثم باب اللام
وهو باب
الميم
٢

باب المسم

الميم في الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وفي في العبرانية والسريانية ميم وربما كان معناها مائة لانت صورتها في اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجُمَّل عبارة عن اربعين من العدد

المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف الجر واصلا ما كما ستعلم وحركتها فتحة. وقد تكون حرف جر نحو **مِمَّنْ** واصلا مِنْ. اي من المحييين وسنذكرها في الكلام على مِنْ وحركتها كسرة. وقد تكون حرف قسم خاص بلفظ الجلالة يقال **مِمَّنْ** لا فعل. ويجوز فيها الفتح والكسر والضم. وقد تكون مقطوعة من معروف كما هو اصطلاح الفيروزآبادي في قاموسه ومن تامة

على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة اقسام. فاما اوجه الاسمية **مِمَّنْ** ان تكون معرفة وهي نوعان. وفي الموصولة نحو ما عندكم ينفذ وما عند الله باق. وتامة وهي نوعان عامة اي مقدرة بفولك الشيء وهي التي لم يتقدم اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي اي فيم الشيء هي والاصل فنعما ابدائها. وخاصة وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلا نعيما ودققته دقا نعيما اي نعم الغسل ونعم الدق. ان تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي ايضا نوعان ناقصة وتامة. فالناقصة هي الموصوفة وتقدر بفولك شيء كقولهم مرتت بما معجب لك. اي بشيء معجب لك. وقول الشاعر

لما نافع يسعي اللييب فلا تكن
لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا

وقول الآخر
ربما تكره النفوس من الامر

ما له فرجة تحل العقال
اي رب شيء تكرهه النفوس. ومئة مرتت. ما اي برجل هو شيء من الاشياء واعطني. اي اي كتاب كان. ونسئ. والتامة تقع في ثلاثة ابواب. باب التعجب نحو ما احسن زيدا. المعنى شيء حسن زيدا وعلى ذلك تكون مبتدأ وما بعدها خبرا لما وجوز الاخفش وجهين اخرين ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لا محل لها وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتا لها. وعليها فغير المتبتدأ محذوف وجوبا تقديره شيء عظيم ونحوه. باب نعم ونس نحو غسلته غسلا نعيما ودققته دقا نعيما اي نعم شيئا فانصب على التمييز

عند جماعة من المتأخرين وظاهر كلام سيبويه انها معرفة تامة كما مر. فقولهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكتابة ان زيدا ما ان يكتب اي انه من امر كتابة اي انه مخلوق من امر وذلك الامر هو الكتابة فما يعنى شيء وان وصلتها في موضع خفض بدل منها والمعنى يمتثلون في خلق الانسان من عجل جيل لكثرة عجلته كانه خلق منها. وتكون ما كذلك نكرة متضمنة معنى الحرف. وفي نوعان الاستفهامية ومعناها اي شيء نحو ما هي وما لونها وما تلك يمينك ويجب حذف الف ما الاستفهامية اذا جرّت وايضا الفتحة دليلا عليها نحو فيم والام وعلى م ويم. وقال الشاعر

فتلك ولاه السوء قد طال مكثهم

فخمى م حتى م حتم العنة المطول
وربما تمت الفتحة الالف في المحذف وهو مخصوص بالشعر كقول
يا ابا الاسود لي خلعتني لهوم طارقات وذكرك
وعلة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما قراءة عكرمة وعيسى فنادر. واما قول ابن حسان

قام يشتمني لييم كخنزير غمرغ في دمان
فضرورة. واذا ركبت ما الاستفهامية مع ذالم تحذف اليها نحو لانها قد صارت حشوا. وتأتي في العربية على ستة اوجه. ان تكون ما استفهاما وذا اشارة نحو ماذا التواني. ان تكون ما استفهاما وذا موصولا نحو ماذا تفعل. ان يكون ماذا كلة استفهاما على التركيب كقولك لماذا جئت. ان يكون ماذا كلة اسم جنس بمعنى شيء او موصولا بمعنى الذي نحو قل ماذا صنعت. ان تكون ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع ما هذا. ان تكون ما استفهاما زائدة نحو ماذا صنعت والتعريف ان الامة لا تزداد. الشرطية المجازمة وهي اما زمانية نحو ما استفهاما لكر فاستقبلهم. اي استقبلهم لهم مدة استفهامهم لكر. واما غير زمانية نحو وما تفعلون من خير يعلم الله. واما اوجه ما المحرفية. ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعلمها المجازيون والنهائيون والتجديون عمل ليس لشبهها بها في انها لني الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشرا. وذلك بشروط ستة. ان لا تزداد بعدها ان.

ان لا يتقضى النفي بالآ. ان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار مجرور. ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار مجرور. ان لا تنكر. ان لا يبدل من خبرها اسم موجب. واما عند بني تميم فلا تعمل شيئا. وتسمى العاملة بالمجازية والمهملة بالنمسية. وتزداد الباء في خبرها كما تزداد في خبر ليس نحو **ما ليس** للعبيد. وتندر تركيبها مع النكرة تشبيها لها بلا النافية للجنس كقول الشاعر

وما بأس لو ردت علينا نحيمة

قليل على من يعرف الحق عايتها
وان دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله. واذا نعت المضارع فخلص عند الجمهور للحال وذلك مع انتفاء القرينة. وان تكون مصدرية وهي اما زمانية نحو لاصحك ما مدت حيا اي مدة دواي حيا تحذف الظرف وحلته ما وصلتها. واما غير زمانية نحو ضافت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها. وتسمى موصولا حرفيا. ان تكون زائدة وهي نوعان كاتبة وغير كاتبة. والكاتبة ثلاثة انواع **ما** الكاتبة عن عمل الرفع ولا تنصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال. وعلة ذلك لشبهه برُب ولا بدخلن حينئذ الا على جملة فعلية صرح بعلينها كقولهم قلما يبرح اللييب الى ما

بُورث المجد داعيا او مجيبا
فاما قول المرار
صددت فاطولت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم
فقال سيبويه ضرورة. الكاتبة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان واخاها نحو انما الله واحد. ونحو كانوا يساقون الى الموت. وتسمى الملقوة بفعل مبهمة. وربما استعملت بمنزلة النفي ولا تفنيد المحصر كقولك انما زيد قادم فانه بمنزلة ما زيد الا قادم. الكاتبة عن عمل الجر وتنصل بالحرف وظروف. فالاحرف **ما** رب واكثر ما تدخل حينئذ على الماضي كقولهم
ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي ثمالا
ولا يمنع دخولها على الجملة الاسمية خلافا للنارسي كقولهم ربنا الجبال الموثل فيهم. الكاف نحو كن. الباء كقولهم
فلن صرت لا تحبر جوابا
ليها قد ترى وانت خطيب

والرابع من كقول ابن حبة وإن لم يضر الكباش
ضربة. وأما الظروف فأحدها بعد كقول
أعلاق أم الوليد بعدما
افنان رأسك كالنعام الخلس
والثاني بين كقول

يخافن بالاراك معاً اذ اتي راكب على جملة
والثالث والرابع حيث واذ ويضمنان حيث معنى ان
الشرطة فيجرمان فعلين نحو حيثما تجلس اجلس.
واذا ما تات آت. وغير الكافة نوعان عوض وغير عوض
فالعوض في موضعين احدها في نحو قولهم انما انت
منطلقا انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت منطلقا
فتقدير المنعول له للاختصاص وحذف الجار وكان
للاختصاص وجيء بالتعويض وادغمت النون للتقارب
والثاني في نحو قولهم افعل هذا انما لا. واصلة ان كنت
لا تفعل غيره. وغير العوض تقع بعد الرفع كقولك
شئان ما زيد وعبرو. وبعد الناصب الرفع نحو لينها
زيداً قائم. وبعد الجازم نحو انما ينزعك من الشيطان
نزع. وبعد المحافض حرفاً كان نحو فبا رحمة من الله.
او انما نحو من غير ما سمع ونحو ولا سيما يوم بدارة
خجل. وزيدت قبل المحافض كما في قول بعضهم ما خلا
زيدوما عدا عبرو. وتزاد بعد اداء الشرط جازمة
كانت نحو ايما تكونوا يدرككم الموت. او غير جازمة
نحو حتى اذا ما جاؤها شهد عليهم معهم. وبين المبتدع
وتابعه في نحو مثلاً ما بعوضه
الله سيذكر في ٢ و هـ

مع صوت وسنذكر في م أ م
مات - مؤنة موضع مشارق الشام كانت تعمل
فيه السبوف

مؤج بمؤج مؤوجة كان مائج * المائج الاحق
المضطرب والفتال والاضطراب والملة الاجاج
الماجرات المحوادث وذكر في ج ري
ماد النبات بماد ماداً اهتز وتروى وجرى فيه
الله وتنم ولان * اماد الرئي النبات جملة ماداً. وامناد
خيماً كسبة * المائدة سذكر في م ي د * الماد مصدر
والناعم من كل شيء والترزبل ان ينع. ورجل وغضن
ماد اي ناعم غضن. قال الاصمعي قبل لبعض العرب
أصب لنا موضعاً فقال رايدهم وجدت مكاناً تاداً
ماداً * الماد المزة. وجارية مادة اي ناعمة غضة *
المئيد الناعم * رجل او غضن يمزود اي ناعم غضن.
وجارية يمزود ويمزودة كذلك. ويزود في قول
الشماخ

فطلت يمزود كأن عيونها
الى الشمس هل تدنوركي النواكر

اسم موضع
مار السقاء بمارة مارة * وبين النور افسد
واغرى. ومير المحرج بمار مارة انتفض. وعلى فلان
اعتقد عداوة * مارة مارة ومارة فاخرة. وفي فعله
ساواة. وبين النور افسد واغرى كبار. وتماير النور
تماؤراً تماخروا. واما على فلان امشأراً احتقد * المير
ينفع فكسر والمير بكسر ففتح المفيد. وامر مبر اي

شديد * الميرة الذحل والعدوة والقيمة ج مير *
امر مبر. اي شديد
ماس المحرج بماس ماساً اتسع. والمافة اشتد حلقها.
والدباغ المجلد عركه. وعلى فلان غضب. وبين النور
افسد. وميس المحرج بماس ماساً اتسع * المائس النمام
والمفسد. قال الكميث

اسوت دمة حاول النور سفكها
ولا يعدم الآسور في التي مائسا
المؤس النمام. وزمان مؤوس اي مفسد * المباس
السرير والنمام
مأنة عنه بكذا بأشأ دفعه. والمطر الارض
محامها

مأص - المأص يفسد الابل وكراهها لغة في المعص
والمقص
مأط - المأط يفتح فكسر الميزد. يقال امتلأ بها
بجد ميطاً وميطاً. اي مزيلاً

مئق الصبي ماق ماقاً اخذته المأقة. فهو مئق *
اماق الرجل اماًقاً دخل في المأقة. ومنه الحديث ما لم
تقصروا الا ماق اي العيظ والبكة ما يلزمكم من الصدقة
ويقال اراد يوالعذر والنكت. وورد في النهاية الا ماق
ككتاب على انه مخفف عن الا ماق بوزن الإجمال.
واماق الصبي امشاقاً بمعنى مئق. وغضب فلان اشتد *
مأق العين ومؤتها ومؤقيها ومأقيها ومؤقيها
ومأفاها ومؤتها وأمتها ومؤقيها طرفها ما يلي الانف وهي
مجرى الدمع من العين او موق العين مقدما ومأقيها
مؤخرها ج اماق واماق ومواق ومأق. والمؤق
ويترك ههنا من الارضين نايحها الغامضة ج اماق *
المئق من اخذته المأقة. ومنه المثل انت مئق وانا مئق
فكيف تنفق. ويروي انا تنفق وانت مئق. يضرب
للمتنافيين في الخلق فان المئق هو المتلى غيظاً مأخوذ
من قولهم اتأقت الالة اذا ملأته. والمئق هو الباكي.
فكان المئق يزعج الى الشر ليعيظ والمئق يضيق ذرعاً
باحتماله او المئق السريع الى الشر والمئق السريع الى
البكة. وقال الاصمعي المئق هو المجدد * المأقة شبه

الفواق كانه نفس فيلعل من الصدر عند البكة والشيخ
مال الرجل وميل بمال مؤولة ومالة كان
مالاً اي ميمناً فضماً. وجاء امر ما مال له مالا
وما مال مالة من باب منع (وفي عاصم افندي
وما مال له وما مؤل مالة من الباب الخامس اي من
باب كرم والثالث اي منع وهو محريف). اي لم يستعد
له ولم يشعر به * المال والميل الرجل الممين الضخ
والاثنى مالة وملة * المالة الروضة والرى ج مئال
ماج - المائج المائق وهو آلة من حديد يطعن
بها. معرب ماله بالفرنسية. وبعض العامة يقول مالش
او مايج مايج

مأامات الشاة والظبية مأامة واصلت صوتها
فالت عي مئ
مأنة بمأنة ما ناصاب مأنة. وفلان أقاء وحزرة.
والنوم احمل مؤوتهم اي قومهم. ويقال منهم مؤتهم
من الاجوف واتاني هذا الامرو ما مئت له وما مئت مأنة

اي لم أكثر له او لم اشعر به او ما مئآت له ولا
اخذت عدته واهبته وما طلبته ولا طلت التعب فيه.
وقال اعرابي من سلم اي ما علمت بذلك. وهو بئانة
اي يعلمه. واما مائك واشأت شاك. اي افضل
ما تحبسه * مان الشيء مئنة اي مائة. وفي الامر فكر
ونظر. وفلان اعلمه. ومائت في الامر مائة روى
وتماين الشيء تماؤناً قدماً * المائت خشية في راسها
حديثة تثار بها الارض والظنفة * المائنة السرة او
ما حولها والظنفة او شعبة لاصفة بالصفاق من باطن
ج مائات ومؤون مثل بئرة ويدور على غير قياس.
والمؤنة لغة في المؤونة. قال الشاعر اميرنا مؤنة خيفة
ج مؤون * المئنة العلامة. وفي حديث ابن مسعود ان
طول الصلوة وقصر المخطبة مئنة من فقه الرجل. قال
الاصمعي سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت مئنة اي
علامة لئناك وحظيك لذلك. وقيل هو مفعلة من إن
كعساة من عسى. اي مخلفة ومجدرة ان يقال فيوانه
كذا وكذا. وقال الاصمعي حلقها ان تكون مئنة
على فعيلة. وقال ابو زيد هي مئنة بالمائة فوق مفعلة
من انه اذا غلبه بالمحبة. وقيل وزنها فعيلة من مائ اذا
احتمل * المؤونة القيل والشدة والقوت فعولة من
مائت القوم اذا احتملت مؤوتهم وقيل العدة من
مائتة. وقال الفراء هي مفعلة من الين وهو التعب
والشدة. وقال الخليل ولو كانت مفعلة لكانت مئينة
مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان تكون مفعلة. ويقال
هي مفعلة من الآون وهو المحرج والعدل لانها نقل على
الانسان ج مؤونات * المائنة المخلفة والمجدرة. يقال
هو مئانة لكذا. اي مخلفة

ما السقاء والدلو بماء (واوي) مدته ليتسع.
والسورموة صاح * مائ السقاء والدلو تميأ اتسع.
والشر بين القوم فشا * المائاة الليدة * المائاة ارض
منخفضة ج مائو

مأى في الامر بمأى مأياً (بائي) بالغ ونعيق.
والشعر طلع او ورق. وبين القوم افسد. والقوم منهم
بنفسو مائة فهم مئبون * امأى القوم امأه صاروا
مائة فهم مئبون. وفلان القوم منهم مائة. وغأى السقاء
تميأ توسع وامتد. وغأى ما بين القوم فسد * المائة
من النساء الثمانية. يقال امرأة مائة. والقياس مائة
فاخرت الهمة * المائة والمائة بزيادة الألف خطأ لفظاً
عشر عشرات وهي اسم يوصف به يقال مررت برجل
مائة الملة والوجه الرفع على ان مائة خبر مقدم. ونحو
الناس كابل مائة لا يجد فيها راحة. قالت الزرقاة

باليث ذا القطانا ومثل نصنو ليه
الى قطاة اهله اذن لنا قطامية
واصل المائة مائ كوي والمائة عوض من الية. والنسبة
اليه مئوي ج مائات ومئون وبعضهم يقول مؤون
بالضم ومأى. ومن قال مئين ورفع النون مؤنة ففي
تقديره قولان احدهما فعلين مثل غيلين وهو قول
الاخفش وهو شاذ. والاخر فيعمل كسر الفاء لكسرة
ما بعده واصلة مئني ومئي مثل عصي وعصي فابدل
من الية نونا. واما قول الشاعر وجاتم الطائي وهاب

بِالْعَصَا يَنْهَاهُ مَتَّضِرُهُ. وَالْحَجَلُ مَدَّةُ
 مَتَّضِرُهُ مَتَّضِرُهُ. وَالْحَجَلُ نَزَعُهُ عَلَى غَيْرِ بَكْرَةٍ
 وَالْيَافَلَانُ بَقَرَاءَةٌ وَصَلَّ إِلَيْهِ وَتَوَسَّلَ. وَهُوَ مِنْ
 وَسْطُكَرٍ. الرَّجُلُ نَمِيًّا تَحْتَى. وَفِي الْحَجَلِ اعْتَدَ
 فَمَهْ لِيَقْطَعَهُ. وَاصِلُهُ. وَلَمْ يَسْمَعْ أَيُّ نَمِيٍّ *
 مَوْتٌ الْمَاتِ وَالْحَرَمَةُ وَالْوَسِيلَةُ جُ مَوَاتٌ *
 مَا بَيْتٌ يُوَكِّهَرُمَةُ وَالْفَرَابَةُ. يَقَالُ مَا لَهُ مَاتَتْ إِلَيْهِ
 أَيُّ مَا يَمُتُ بِهِ إِلَيْهِ * لَفْعُهُ فَمَتَى الْهَنْفَةُ.
 رَسُلُ الْمَسِيحِ وَهُوَ أَحَدُ الْأَنْجِلِيِّينَ الْارْبَعَةِ

منح - سِرْنَا عَنَّةً (اي مسافة) مَتَوَجًّا اي بعيدة
 المَاءَ يَخْرُجُ مَتَجَّارِعُهُ. والدلو استخرجها فهو
 مَتَجَّارِعٌ. وسئل الاصمعي عن **الْمَتَجَّارِعِ** فقال التَّوَقُّ
 للتَّوَقُّ وَالْمَتَجَّارِعُ لِمَتَّ. اي ان المتج ان يستقي وهو على
 رأس البحر والمتج ان فلا الدلو وهو في قعرها. ومن امنام
 هو اعرف به من المتج باست المتج. **وَالْمَتَجَّارِعُ** صرعه.
وَالشَّيْءُ قُلْعُهُ والخبرة قطعها. وفلاناً صرعه. وبالماء
 حقيق. **وَالْحُجْرَى** يو. **وَالْمَتَجَّارِعُ** رَزَقِي في الارض ليليل.
 والنهار ارتفع اي طال وامتد لغة في منح * **الْمَتَجَّارِعُ**
 بمعنى منح. **وَالْمَتَجَّارِعُ** في سيرا تروحت بايدها.
وَالشَّيْءُ انْتَزَعُهُ من اصلوه وهو مأخوذ من منح الماء
 من الليالي الطويل ومن الخجل المتد * **وَالْمَتَجَّارِعُ**
 المتج. **وَبَثَرْتُ** اي بُثْتُ منها باليد ين على البكرة.
وَعَنَّةٌ اي مسافة متوَّج. اي بعيدة

التي تفتح وتفتح متخاضة من موضعه. والمرأة
جامعها. والتي قطعه. وفلاناً ضربه وأبعده. والتي
ارتفع. والمجدرة في الأرض غرزت ذنبها لتبص. وفي
التي رشح. ولحمى به. التي التي ارتفع من
موضعه أو الصواب امتاخه من باب الافتعال من
الموخ أو الخج * عود * أي طويل لين *
العصا والطرق الدقني

مَدَّ الْمَلِكُ يَدَهُ مُتَوِّدًا أَفَامَ
شَيْءٍ يَمْنَهُ مَتَرًا قَطْعُهُ وَالْحِجْلُ وَخَوْهُ مَدَّهُ.
وَالْمَرْءُ جَامِعُهُو، وَبِالسُّجُورِيِّ يَدُ الْفَرْسِ الشَّيْءِ تَجَاذِبُوهُ.
وَرَأَيْتُ النَّارَ مِنَ الزَّيْتِ تَلْعَلُ أَي تَعْرَى وَتَسَاقُطُ.
وَالْحِجْلُ امْتِنَانًا أَمْنًا وَهُوَ كَأَمْرٍ مِنْ بَابِ افْتَعَلَ
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (أَوْ اِنْفَعَلَ) وَاصِلَةٌ قَلْبُتِ الْفَتَاةِ
الْأُولَى مِمَّا لَا قِيَاسَ فَرَسُومِيَّ سَتَعْمَلُ فِي مَسَاحَةِ
الطُّولِ

لَمْ يَلْحَقُوا بِمُزْمَارِي بِهِ
مَنْ فَلَانْ يُمْسَ مُتْسَارِي بِالْحَيْسُ . وَمَنْ
الْشَيْءُ يُمْسَ مُتْسَارِغُهُ لِيَنْزِعُهُ نَبَأُكَ أَوْ غَيْرُهُ

يشق الذي يمتد من فتحة الأصابع. واخلاف
الناقة احملها احلاماً صفيحاً * المشق او المشق الوش
وهو غم ايض يكون على الظفر. وفي بصره مشق اي
سوء وعلّة * المشق الذي يشق عليه البصر لضعف
او علّة

مع الهار يمتع متوفاً ارتفع وطال قبل الزوال .
 والصفي بلغ آخر عاييه وهو عند الصفي الاكبر او ترجل
 اي ارتفع وبلغ الغاية . والسراب ارتفع . والمجل اشند .
 والنيذ اشندت حمرة . والرجل جاد وظرف . والثي
 طال . وفلان متعا ومتعا كاذبة . والثي متعا ومتعا
 ذهب يو . والرجل يمتع متعا طُرف * مع المرأة
 المطلقة اعطاها متعا . والله تعالى قلنا بكنا اياه
 وانشاءه الى ان ينتهي شبابه . وفلان يفلان اياه لستمع
 يو . والثي طولة . والله فلانا عمره اي اطال عمره .
 ويقال ابتاك الله بك اي اطال عمرك . ونبلاء
 الكتاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها
 الى الاكفاء والاعلى . ومنه في سورة الشعراء افرأيت ان
 معام سنين . اي اطلنا اعمارهم . والله تعالى بكنا
 بمعنى متعا . واسرع عنه استغنى . وفلان بما له يمتع . قاله
 ابو زيد وانشد للرماعي

خلیطین من شعبین شتی تجاورا
قدیمًا وکانا بالتفرق امتعا
وابو عمرو مثله وانشد للراعی ایضاً
ولکنما اجدی وامتع جدُّه

بغيره يخفيه الجميع ناعية
 بكنا ومن كنا والمتع والتمتع وانتمع بفتح الهمزة
 طويلاً وبما لو عاش يوماً هنيئاً وتلذذ به والحاج حجة
 بالعمرة أي ضم عمرة إلى الحج والتمتع اسم فاعل الطويل
 والحج من كل شيء والفاضل المرتع من الموازين أو
 الراح الزائد والحج الفتل من الجبال والتدبير المحيرة
 من التبعيد ووالد كعب الحبر * **الزنا** كل ما يتبع به
 من المحامير كالطعام والزنا واثاث البيت والأدوات
 والسلع وقيل **الزنا** في اللغة كل ما يتبع به من عروض
 الدنيا كثيراً وقليلها سوى النضة والذهب وعرفاً كل
 ما يلبسه الناس ويسطه . وقال في الكليات **الزنا**
 ما يتبع به انتفاعاً قليلاً غير باق بل ينقضي عن
 قريب . واصل **الزنا** ما يتبع به من الزاد وهو اسم من
 يتبع بالتفصيل وربما كُتب **الزنا** عن الذكر ج انتمة . وفي
 سورة الرعد ابتغاه حلية (أي ذهب أو فضة) أو
الزنا أي حديد وصخر وخماس وورصاص . وبقي **الزنا**
 اسماً بمعنى التمتع . ومنه في سورة البقرة متاعاً إلى المحول
 غير اخراج . أي متعهون تبعاً فوضع متاعاً موضع
 تمتع ولذلك عدّي إلى أي انفقوه * **الزنا** مصدر
 والسقاء والدلو والرشاء . **الزنا** أيضاً **الزنا** اسم للتمتع
 يقال ما له متعة . أي تمتع . ومنه **الزنا** النكاح **الزنا**
 الطلاق **الزنا** المحج . لأنه انتفاع . وما يتبع به من الزاد
 والزاد القليل والبلغة وما يتبع به من الصيد والطعام
 ج متع ومتع . **الزنا** المرأة ما وصلت به بعد الطلاق
 من نحو القبيص والأزار والحنة وفي متعة الطلاق
 واختلف العلماء في كونها واجبة أو مستحبة وكذلك في

مقنارها. ويكاح المتعة هو الموت في العند. وقال في
العباب وكان الرجل ينارط المرأة شرطاً على شيء الى
أجل ويعطيها ذلك فيمحلّ بذلك فرجها ثم يجلي
بينهما من غير تزويج ولا طلاق . والمجموع على تحريم
نكاح المتعة * المتع في اللغة الجمع بين المحج والمعة
بأحرارين وشراً الجمع بين أفعال المحج والمعة في
أشهر المحج في سنة واحدة بأحرارين بتقدم أفعال المعة
من غير أن يلزم باهلو المأماً صحيحاً فالذي اعتبر بلاسوق
الهدى للمأعاد الى بلدة صح المأمة وتطل متعة . تعريفات
ملك الشيء بمنكته منكاً قطعة مثل بئكه *
ملكته في البيع مانكة مأهولة . ومنك الشراب مخمّرة *
الملك مصدر ونبت تجعد عصاها . والملك أيضاً
والملك والملك انف الذباب او ذكره ومن كل
شيء طرف زنه وعرق أسفل الكثرة زعموا انه يخرج
المني أو الجذدة من الاحليل الى باطن الحوق أو زنه
الاحليل أو العرق في باطن الذكر عند أسفل
حوقه وهو آخر ما يبدأ من الخنثى والظفر أو عرقه وهو
ما يقبضه الحانة والأترج والزماورد والموسن . والملك
الأترج * الملكة البظرة والمئضاء والتي لا ملك
العمل * الملك العرق في باطن الذكر عند أسفل
حوقه

سَلَّمَ بَيْنَهُ مَلَأَ عَرْعُهُ وَحَرَكُهُ
 مَنَسَتْ إِلَى فَلَانٍ بِقَرَابَةٍ مَمْنَعَةٍ وَصَلَ إِلَيْهِ وَنَوَسَلْ
 مَتْنٌ بِالْمَكَانِ مَبْنًى مَتُونًا أَفَامَ. وَالْمَرَأَةُ مَتْنًا جَامِعًا.
 وَفَلَانٌ حَلْفٌ. وَفَلَانًا ضَرْبُهُ أَوْ شَدِيدًا. وَزَيْدٌ ذَهَبٌ فِي
 الْأَرْضِ. وَالشَّيْءُ مَدَّةٌ. وَالْكَبْشُ شَقٌّ صَفْنُهُ وَاسْتَخْرَجَ
 بِيضَهُ بِعَرْوِهَا. وَفَلَانٌ سَارِيهٌ وَمَوْمَةٌ جَمْعٌ. وَمَتْنٌ فَلَانًا مَبْنَةً
 وَمَبْنَةً مَتْنًا ضَرْبٌ وَأَصَابَ مَمْنَةً. وَمَتْنٌ الشَّيْءُ بِمَبْنٍ مَمْنَانَةٌ
 صَلْبٌ وَقَوِيٌّ. فِهْرٌ مَتْنٌ وَمَتِينٌ. وَالْمَتْنُ فِي أَسَاقِهِ تَعَالَى
 الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الَّذِي لَا يَخْفُهُ فِي أَعْمَالِهِ مَمْنَعَةٌ وَلَا كَلْفَةٌ
 وَلَا تَعَبٌ. وَمَتْنٌ الشَّرَابُ اشْتَدَّ * مَتْنٌ الْحِمْلَةُ ضَرْبُهَا
 بِجَوِطِهَا. وَفَلَانٌ لِمَنْ سَابِقَةٌ قَالُوا لَمْ نَقْدِمْهُ إِلَى الْمَوْضِعِ
 كَذَا نَحْمُ الْخَفْكَ. وَالْبَيْتُ جَعَلَ مَا بَيْنَ طَرَفَيْهِ مَتْنًا مِنْ
 شَعَرٍ لِأَلَا تَرَى أَطْرَافَ الْأَعْمَدَةِ وَالْقَوْسِ شَدَّهَا بِالْعَنْبِ.
 وَالسَّقَاةُ شَدَّ بِالرَّيْبِ. وَالطَّعَامُ قَوَاهُ بِالْأَقَاوِيهِ. وَمَانَةٌ
 حَقَّةٌ مَانَةٌ مَاطِلَةٌ. وَفَلَانًا بَاعَدَهُ فِي الْغَايَةِ. وَأَمِنَ فَلَانًا
 نَرَبَ أَوْ أَصَابَ مَمْنَةً * الْمَتْنُ اسْمُ فَاعِلٍ وَفِي اصْطِلَاحِ
 الْمُؤَلِّفِينَ خِلَافَ الشَّارِحِ أَيْ صَاحِبِ الْكُتُبِ * الْمَتْنُ
 مَصْدَرٌ وَمَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ جَبَلَانِ وَمَتُونٌ
 وَمِنَ السَّهْمِ مَا بَيْنَ الرِّيشِ إِلَى وَسْطِهِ وَالظَّهْرُ. وَمَتْنًا
 الظَّهْرُ مَكْنَتُهُ الصَّلْبُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ عَصَبٍ وَلَمْ
 يُذَكِّرُوا بَوَيْتَهُ. وَمَتْنٌ الطَّرِيقُ جَادَتَهَا. وَمَتْنُ الْفَرَسِ
 كَوَكْبٌ. وَالْمَتْنُ عِنْدَ الْمُؤَلِّفِينَ خِلَافَ الشَّرْحِ وَالْمَحَاشِي.
 وَمَتْنٌ الْحَدِيثُ الْفَاطِلَةُ الْمُتَوَكِّفَةُ لِلْعَمَانِ وَقِيلَ هُوَ غَايَةُ
 مَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْإِسْنَادُ مِنَ الْكَلَامِ. وَمَتْنُ اللَّغَةِ أَصُولُهَا
 وَالْفَاطِلُهَا وَمِفْرَدَاتُهَا * الْمَتْنَةُ مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ
 وَارْتَفَعَ * اللَّتَيْنِ ذُو الْمَانَةِ وَمِنَ الْأَسَاقَةِ الْحَسَنِي وَنَقْدَمُ
 ذِكْرَهُ * الشَّجَرَاتُ وَالْمَتْنِينَ خِيوطُ الْحِجَامِ جُ ثَمَانِينَ.
 وَسَارِسِيرًا مَبْنَانًا أَيْ شَدِيدًا
 مَتْنُ الدَّلْوِيَّتِيهَا مَتْنًا مَعَهَا. وَمَتْنُ الرَّجُلِ يَتَمَتَّنُ

عالم البطالة والغواية * منه الرجل نذح وطلب
الغنى بما ليس فيه وتحوّر وتحمق (وفي بعض النسخ وتحن)
وبالغ في الشيء وعالم البطالة والغواية. وغناه القوم
تباعدا

منا في الارض يمتو متوا (واوي) لغة في مطا.
ومنا الجبل مده * امتى الرجل امتا مئى مشية فيجة.
وفلان امتد رزقه وكثر. وغنى في ترع القوس مد الصلب *
مئى وتضم على خمسة اوجه اسم استنهام عن الزمان نحو
مئى نصر الله. واسم شرط يحرم فعيلن كقول الشاعر
انا ابن جلا وطلاع الثنايا مئى اضاع الهامة تعرفوني
وحرف بمعنى من اوفى وذلك في لغة هذيل يقولون
اخرجها مئى كئى اي منه. وادخلها مئى كئى اي فيه.
وقال ساعدة اخيل برقاً مئى حاب له زجل اي
من سحاب حاب اي ثيل المشي له تصويت.
واسم مرادف للوسط ولا تقم تقول وضعت مئى كئى
اي في وسطه. وقيل هي هنا بمعنى في. وقول ابي ذؤيب
يصف السحاب

شربن بما المجرم ترقت

مئى ليج خضره ليج

اي وسط ليج وفيل من ليج. والمئى بال في الاصطلاح
حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا
مئى الجبل يمتو مئيا (ياي) مده كئاه من
الواوي * مئى ذكرت في م ت و
مئى النقي مئى مئى رخ مافيه. والمجم عرق.
وفلان يده مسحا يندبل او حيش ونحو لغة في
مش. ومئى شارب اطعمة دسا. والمجرح نقي عنه غيبته.
والحديث بنه

منج الشيء بمجة مجة خلطة. وفلان اطعمة. والبر
ترج ماءها. وبالطبة سحها

منه الرجل بين الحجارة يند مئدا استمر ونظر
بعينهم من خلالها الى العدو رباً للقوم فهو مائد. ومئدت
فلانا جعلته مائداً. يندى ولا يندى * المائد الرينة
منطه بمنطه منطاً ومنطاً ومنطاً غمز يده على

الارض

منعت المرأة تمنع وتمنع ومنعت تمنع مئعا مشت
مشية فيجة * المنعاه مشية فيجة للنساء (او الصواب
المنع لا غير). والمنعاه ايضا الضع المنع
مثل الرجل بين يديه يند مئوفاً قام متصباً.
وفلان لظاً بالارض ضد. ومثل القمر اي غاب
وظهر ضد. ومثل زيد زال عن موضعه. ومثل الرجل
فلانا بفلان شبهه يو. ومثل فلان فلانا صار مثله.
ومثل فلان مثلاً ومثله نكل وما لتفيل يند ومثل مثلاً
جده وظهرت آثار فعله عليه تنكلاً. ومثل فلان بين
يدي الوالي يند مئوفاً قام متصباً. ومثل مائة فضل *
مثل الحديث والحديث تمثيلاً بينه وافاده وحذنه.
والشيء لفلان صورة له بالكتابة وغيرها حتى كانه
ينظر اليه. وبفلان نكل عليه. وبالتفيل بمعنى مثل.
وفلان بفلان تمثيلاً وتمثلاً شبهه يو. ومثله مائة شابهه.
وفلان بفلان شبهه يو. ومثله جملة مثله. والسطلان
فلانا قلة قوداً. ويقال للحاكم امثلي واقصني واقودني.

ومثل الحديث وبالحديث بمعنى مثل. ومنه قول جرير
والنعلني اذا نفع القرى

حك اسن ومثل الامثالا

ومثل عندهم مثلاً حسناً انشدياً تكراراً وفي الأمثلة
وربما استعمل في المصراع الواحد. ومنه قول عائشة
كان عليه السلام يندل يقول الشاعر ويأتيك بال اخبار
من لم تزود. وربما عوي بنفسه وبالباة يقال هذا
البيت تمثله عدنا وتمثل به. ومثل الشيء تصور مثله.
والشيء لفلان تصور. وباللهي ضربه مثلاً. ويقال هذا
البيت مثل يندل يو. ومثل منه اقصى. ومثل بيت
يديه بمعنى مثل. ومثال الشبان تنابها. والليل من
علو اقبل وقارب البر. وامثل المثل اي الحديث
وبالمثل بمعنى مثله. وامثل عندهم مثلاً حسناً بمعنى
تمثل. ويتعدى تعديته. يقال هذا البيت مثل تمثله
ومتثل يو. ومثله ل فامتله اي صورته له فتصوره.
وامثل امرأة اخذاء وعمل على مثاله وإطاعه. وطريقته
نبحا فلم يبعدها. ومن القائل اقصى المائل اسم فاعل
ومن الرسم ما ذهب اثره. وقال زهير

نحمل منها اهلها وملت لها

رسم فمها مستبين ومائل

ومثل مائل اي جهد جاهد. وجوز مائل بكسر الهمزة
وضمها سماعاً عن الاطباء ذكر في باب الجيم * المائلة
مؤنث المائل ومثارة المرسجة. سميت يو لانصافها *
المائل المندار والخاص وصفة الشيء والفرش الذي
بنام عليو ج اثنية ومثل ومثل. ويطلق في اصطلاح
العلماء على الجزئي الذي يذكر لايضاح القاعدة وايضاه
الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كذا ومثاله زيد من
قام زيد وهوام من الشاهد الذي يستفيد به في اثبات
القاعدة. ويطلق عند الصرفيين على لفظ يكون فائز
لو اوكعد ويسمى مثلاً واوياً. او يوكسر ويسمى مثلاً
ياوياً. وقد يراد بالمائل الصيغة. يقال امثلة الماضي
وامثلة المضارع اي صيغها * المائلة مصدر بمعنى الفضل.
والمائلة المحصة من الكتاب يتعلها الفارس ويسمى
لاستاذة دفعة واحدة وفي من كلام المولدين ولعلها من
معنى الانتصاب ج مثالات ومثائل * المائل يستعمل
على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وذاته
وزائدة ج امثال ويوصف به الذكر والمؤنث والمثني
والجمع فيقال هو وحي وهما وهم ومن مثله ويقال هم
امثالهم. وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرين مثلنا.
وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كئله شيء اي ليس
كوصف شيء وقال هو اولى من القول بزيادتها
لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذا في شيء
كما يقال مثلك من يعرف الجبل ومثلك لا يفعل
كذا. ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما امنتم يو. وقول
العرب فلان مسترداً لملو اي مثله يطلب ويخش عليه.
والمثل عند الحكماء هو المشارك للشيء في غام الماهية.
والمثل لغة في المثل للشبه والظهير والصفة ج امثال.
ومنه في سورة الرعد مثل الجنة التي وعد المتون اي
صفة الجنة. والمثل ايضا المحجة. يقال اقام له مثلاً اي
حجة والحديث. يقال بسط له مثلاً اي حديثاً. والقول

السائر اية الفاني المثل بمضرب (اي الحالة المشبه
بها التي اريدت بالكلام) وبوردو (اي الحالة
الاصلية التي ورد فيها الكلام) والمناظر الامثال لا تغير
تذكيراً وتأنياً وافراداً وثنية وجمعاً بل ينظر فيها دائماً
الى مورد المثل اي اصوله لان الامثال لا تغير عن
موردها. راجع ذلك في ض ي ع. وقولهم مثلاً نصب
على المصدرية اي امثل تمثيلاً فيكون ما بعده بياناً له او
بمقدّم مضمر اي اضرب مثلاً فيكون بدلآ منه ولما يذكر
هذا عند ايراد المثال المخصوص. وسفر الأمثال من
اسفار العهد القديم بعد سفر الزمير * المثل تأنيث
الأمثل * المثلة التنكيل. وقول الحريري من مقامه
الحريرية

انا في العالم مثله. ولاهل العلم قيله

اي مشهور معروف من مثل الغضب بمعنى ظهر او
آفة من قولهم فلان مثله في الخير والشر اي عجب وآفة
وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداية.
والمثله على هذا اسم من مثل يو اذا نكل يو. والمثله
العنوة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وفي
عبد يعتبر بها ج مثالات * المثل نسبة الى المثل وعند
الفنهاء ما يوجد له مثل في الاسواق بلا تفاوت بين
اجزائو يند يو ويسمى بالذئب وغير المثل بخلافه
كالحجرات والعروض والعار والعدي المتفاوت
ويسمى بالثقي وبالعين ايضاً * المثل الشبه والظهير
والفاضل ج مثل. والمثل تصغير المثل كما ان الأمثال
تصغير الامثال. تقول العرب هو مئيل هذا وهم امثالهم
يريدون ان المشبه حقير كما ان هذا حقير * الأمثل
كالافضل رنة ومعنى. يقال هذا امثل قومو اي
افضلهم. قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امثل
بالافاضل كما يقال اشبه بالافاضل ثم كثر استعماله
فصار بمعنى الافضل وصرف منه فعل مؤنث مئى ج
امائل. وفلان امثل بني فلان اي ادنام الخير. وامائل
القوم خيارهم. وفي سورة طه اي يقول امثلهم طريقة
اي اعدلهم واسمهم باهل الحق واعلمهم عند نفسو
بما يقول. والطريقة المثل اي الاشبه بالحق. والأمثلة
ما يتمثل يو من الايات. وربما استعمل المولدون
الامثلة بمعنى المثالة من الدرس ج أمثولات وامائل.
والمثال الصورة المصورة ج تماثيل. وفي نويس تماثيل
اي صور حيوانات مصورة. وقيل التمثال ما تصنعه
وتصوره مشيهاً بخلق الله لم من ذوات الروح والصورة
علم. وربما استعملت النصارى التماثيل لما كان مجسماً
من الاشياء للصورة لما لا جسم له منها. والتماثيل والمائلة
عدد المحاسبين كوف العددين متساوين كاربعة
واربعة وكل من العددين يئى مائلاً. وعند الحكماء
اتحاد الشئيين في النوع. والمائلة عند البدعيين قسم
من المازنة والمائل عندهم قسم من السمع. والمثيل
عدد المتطابقين هو المؤلف من قضاي تشتمل على بيان
مشاركة جزئي لجزئي في علة حكم ليثبت ذلك في
ذلك الجزئي ويسمى الفقهية قياساً والجزئي الاول فرعاً
والثاني اصلاً والمشارك علة وجامعاً كما يقال العالم
مؤلف فهو حادث كالبيت. يعني البيت حادث لانه

الرجل في خبره لم يبينه ولم يشف. والكاتب
الكتاب ثم لم يبين حروفه. وفلان بفلان ذهب في
الكلام معه مذهبا غير مستقيم فردّه من حاله الى
حال * الكتل ارفع * المخرج المسترخي.
وكفل اسم مفعول اي مرّخ

مجن التي بهن مجونا صلب وغلظ . والرجل مجونا ومجانا ومجانا كان لا يبالي قولا وفعلًا . اي هزل ضد جد . فهو ما جن . وهو من الاول كانه صلب وجهه * نحن الرجل تكلف الجانة وعمل عمل الما جن . وتاجنا نازحا وترافنا * الما جن الذي لا يبالي قولا وفعلًا او الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ج مجان * المجان الكثير الجون والكثير الكافي الواسع يقال ما مجان . وما كان بلا بدل او عطية الشيء بلا ثمن . يقال اخذه وفعله مجانا اي بغير عوض . وهذا الشيء لك مجان اي بلا بدل * الما جن من النوق الما جن وهي ناقة يترو عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلق . وطريق مجن اي ممدود طويل

مجنق القوم مجنقة رموا بالمجنق

مجنه مجنه مجنا ملاه غضبا . تقول اني لامجنك . اي لاملاذك غضبا . وفي بعض النسخ لامجنك من باب الافعال . ومجت اليوم مجت مجانة كان مجنا * المجت الشديد والبير المجا كالمجت والمائل والذكي والمخلص ج مجوت ومجنا

مجم الحمر بمجمه مجا فمرو . وكذا العود . والمجل ذلك ليلين . وكذا الادم . والمرأة جامعا . واللبث مخضه . وشبا عن شيء مسحه . والرجع الارض ذهبت بالتراب حتى تتناول من ادمتها ترابها . ومجم الرجل كذب * ماجحه ماجحه ومجاجة ماطلة * عقة (اي مسافة) مروج اي بعيد

مخ الثوب بمخ ومخ (من باب ضرب وعليم) مخا ومخا ومخوفا ومخوفا * مخ الثوب امحا مخا بمعنى مخ * المخاخ الارض القليلة المخض . والمخاخ المجمع * المخ مصدر وللثوب البالي . والمخ خالص كل شيء وصفه البيض او ما في البيض كله * المخاخ الكتاب ومن يرصيك بقوله ولا فعل له * المخ صفه البيض * المخ السمين

محر - المحارة عند العامة المحارة بالتخفيف وذكرت في ح ور محر المحارة بمحرها محرا ومحارزا كمحها . وفلان لهزه * الماخوز ريحان له زهر اغبر الى المخضه . ويقال له ايضا مرو ماخوزي ومرو ماخوزي

محس الجمل بمحسه محسا ذلك * ودبغه * الامحس الدباغ المحاذق محش جاربه بمحشا محشا جامعا شديدا . والطعام اكله شديدا . والمجلد فشره من اللحم . والنار جلده احرقته . وفلاناً بمجه . والسيل ما مر عليه اقلته * امش المحر والنار جلده احرقته . ويقال هذه سنة قد امشت كل شيء اذا كانت جذبة . وامش الشيء احترق . وفلان غضبا كذلك * الماحش الكثير الاكل حتى يعظم بطنه والمحرق * الماحش المتاع والاثاث . والماحش القوم مجنحون من قبائل شتى فيمخالون عند النار . قال النابغة

جمع محاشك يا يزيد فاني

اعددت بربوعا لكر وثيا

ولمأش المحرق * الماحش المحرق

محض الظبي محض محسا عدا . والمذبح برجلو ركض مثل دحس . والذهب بالنار خلصه ما يشوبه من الفس . والتي خلصه من كل عيب . والمجل شد فله . وفلان الارض ضربها . وبسحوري . والسنان جلاه . والسراب او البرق لمج . وفلان من فلان هرب * محض فلانا ابتلاه واخبره . والتي نقصه . يقال محص الله عن فلان ذنوبه اي نقصها وذهب ما تعلق به من الذنوب وطهره وصفاها منها . والجم نقاه من القتب . ومحصت الشمس ظهرت من الكسوف وانجلت ومحص من المرض برأ . وانحصت الشمس بمعنى انحصت . ومن يدرأ فلت . والورم سكن * الدوية المحاص الفلاة التي يحص الناس فيها السير اي يجذون . يقال سلكوا دوية محاصا * المحاص فعال للبالغة . وسراب او برق محاص . اسي لامج * المحص مضر وفرس محص اي شديد الخلق . وحمل محص ككتيف اي ذهب زهره . ولان . ووتر محص اي لين * المحيص من الاسنة الجلول . ورجل وفرس محيص اسي شديد الخلق مدحج . والمحيص معنى المحيد ذكر في ح ص * الامحص من قبل اعذار الصادق والكاذب . وفرس ورجل محص اي شديد الخلق . والمحيص من الاسنة الجلول . ورجل وفرس محوص اي شديد الخلق مدحج . وفرس (وفي القاموس ورجل وهو وم) محوص القوام اي خلص من الزمل

محضة محضة محضا سناه المحض . وفلان الود اخطه اياه . ومحض الرجل محض محضا شرب المحض . ومحض فلان في شيء ومحض نسبة محض محوضة صار محضا اي خالص النسب * محاضه الود وغيره محاضه واحضة امحاضا بمعنى محضة . ومنه قول الحريري في مقامه الفيلسوفه ومحاض بعد ما غش . اي صرح وخلص . وقول الشاعر

قل للفلاني اما فيكن فانك

تعلو اللبم بضرب فيه امحاض

وامحض فلانا سناه المحض . وزيدا الحديث والود صدقة . وامحض الرجل شرب المحض * الماحض الذي يشتهي المحض يقال رجل ماحض . او يقال رجل ماحض اي ذو محض كا يقال لابن اي ذولبن * المحض مصدر والمخالص الذي لم يخالطه غيره من اللب وغيره ج محاض . وعرفني محض اي خالص النسب الذكر والانثى والثنى والجميع فيه سواء . وان شئت انثت وثبتت وجمعت ولكن علم المطابقة اجود من المطابقة لانه في الاصل مصدر . والمحض الذي يشتهي المحض * الامحوضة النصبية الخالصة . ورجل محوض النسب اي خالصة وقصة محوضة . اي خالصة

محط كحط زنة ومعنى * محط الزنار امر عليه الاصابع ليصلحه . وامشط البعير عدا . والسيف استله . والرجح انتزعه * الماحط اسم فاعل . وعلم ماحط اي قليل الغيث

محظ - ماحظ الغل الناقه ماحظة استناعتها بالقوة ليضربها محي الشيء بمحنة محقا ابطله ومحا . وفلان اهلكه .

وماح الذي احرقه . والله تعالى الذي نقصه وذهب ببركته . وقيل الحق ان يذهب الشيء كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يحق الله الربا اي يستأصله ويذهب ببركته وهلك المال الذي يدخل فيه . وقيل الحق نقص الشيء قليلا قليلا * محي الشيء ابطله ومحا . والرجل راعى الحق وسيدكر . واعني المال هلك كحقاق الملل . قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عنوقه

بأظفار حتى اشتر واحفا

واعني الرجل وقع الحق في ماله . واعني الله الشيء لغيته رديته في محته . ونحى الشيء وانحى وانحى بطل وانحى واضعل . واصل الحق انحق فابذلت الناة ميمما . او انحق فابذلت اللون ميمما . وانحى من الحر احترق . وانحى الملل لم يكد يرى في آخر الشهر * الماحي اسم فاعل . وماحى الصنف شدة حره . يقال جاءنا في ماحى الصنف . ويوم ماحى الحر . اي شديده . اي يحى كل شيء ويجرقه * الحياق مثله آخر الشهر او ثلاث ليال من آخره او ان يستمر القصر فلا يرى غدوة ولا عشي . متي يولاه طلع مع الشمس فحفته * الحق مصدر وعند الصوفية فناء وجود العبد في ذات الحق تعالى كما ان المحو فناء افعاله في فعل الحق . والطمس فناء الصفات في صفات الحق . تعريفات * المحي ان يبدد الرجل يوم الحاق الى ماء الرجل اذا غاب عنه فينزل عليه ويسقي به ما له فاذا انسلخ كان ربه الاول احيا به . وكان ذلك دأبه في المجاهلة . ونصل محيق اي مرقق محدد * المحي القليل الذي ذهب ببركته . وقالت ام عمرو بنت وقنان

الماكم ان تطلبوا باخيكر

اكل الخبز ولعن اجد اعني

قيل المراد بالاجرد الامحى نحي او زق من دبس وغيره . واعني من باب افعال الذي لا فعلا له محك الرجل بمحك محكا . فهو محك ومحكان وماحك * ماحك ما حكة لاجه وخاصة . ومحك الرجل كان محكا . اي لجوجا غضوبا . ومحك الرجل لمح . وفناحنا تلاحا * المحكان الجوج . ورجل محكان اي عسر الخلق لجوج

محل البلد (وفي المصباح محل من باب عليم) محل محلا ومحولا ومحلا محل محلا اجدب فهو محال . والارض كذلك فهي محل ومحلة ومحول . ومحل به الى السلطان ومحل محل ومحل محل (من باب منع وعليم وكرم) محلا ومحلا كاده بسمايه اليوسف محال ومحول ومحال * محله قواه . تقول محلي يا فلان اي قوتي . ومحله ماحلة ومحلا مأكرو وكابده وعاداه وقواه حتى يتبين انها اشد . ومحل البلد اجدب فهو محال على تداول اللغتين . وربما قيل في الشعر محل على القياس . قال حسان بن ثابت

اما نرى راسي تغير لونه

شظا فاصح كاللقام المحيل

وامحل القوم اجدبوا واصابهم المحل فهم محلون على القياس . ومحل الشيء طلبة بجملة وتكلف . ومحل له

المرّة وما خرج من الجوف من رائحة خبيثة . والبخرة
منقّلة الميم التي . الذبيّة مخارّة * الخبيرة ينساب
بماء * البخور والبخور الطويل من الرجال ومن
الاعتناق . قال العجاج يصف جملاً

في شعثان عنق بخور

حالي المحيّر فاض المحجور

يخرق الرجل مخرفة موه وكذب . قال الأزهري
المخرفة مأخوذة من مخارن الصبيان من الخرق المغنولة .
وقال الجوهري في خرق اما المخرفة فكله مؤلدة .
وقال غيره المخرفة اختلاف الكذب وهي كلمة مبنية
على الخراف كالتمسك على المسكين ويحصل ان يكون
تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضموماً
اليها الميم فتكون رباعية دالة على زيادة معنى . وبعض
العامّة يستعمل المخرفة لانقاة السواد وتبيح الفتن بين
الناس

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخض اللبن مخضه ومخضه ومخضه مخضاً استخرج
زيد بوضع الماء فيه وتحريكه . فهو لبن مخض ومخض
والتي حركة شديداً . والبعر هدر يشفقته . والدلق
او بالدلو يهز بها في البئر . وفلان رأيه قلبه وتدبر
عواقبه حتى ظهر له وجهه . ومخض المرأة وكل حامل
ومخضت مخض مخاضاً ومخاضاً ومخضت على الجهول
دنا ولادها واخذها الطلق اي وجع الولادة فهي
ماخضت بغير هاء او الماخض القريب ج مواخض
ومخض * مخضت المرأة وكل حامل بمعنى مخضت .
وامخض الرجل مخضت الملة . واللبن تحرك في المخض
وحان له ان يفض . ومخض اللبن صار مخضاً وتحرك
في المخض وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل .
والماء يهتأ المطر والماء بمعنى مخضت . والشاة
لعت فهي ماخض ومخوض . والدهر بالفتنة اتى بها
واظهرها كأنه من الخاض . وقول عمرو بن حسان .

يحاطب امرأة

مخضت المنون له يمين . أتى ولكل حامله تامل
لجعل قوله مخضت ينوب مناب قوله لعت بولد لانها
ما مخضت بالولد الا وقد لعت . وامخض اللبن تحرك
في المخض وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل .
وقول المبرّقي في مقامه البدوي . وبيننا انا اقلب
العزم وامخض الحزم . اي استخرجه واحركه . واستخض
اللبن كان يطيء الربوب * الخاض مصدر والحوامل
من النوق او العشار التي اتى عليها من حملها عشق
اشهر الواحدة مخلة من غير لفظها كما يقال لاني ابل
ناقة من غير لفظها او الخاض الابل حين يرسل فيها
الفحل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والفصل
اذا لعت أمه ابن مخاض وإلا نبي بنت مخاض . او
ما دخل في السنة الثانية لان أمه لعت بالخاض اي
الحوامل وان لم تكن حاملاً او ما حملت أمه او حملت
الابل التي فيها أمه وان لم تحمل في ج بنات مخاض
للذكر والإناث (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال
فيقال ابن الخاض وبنت الخاض الا انه تعريف جنس .

فكأن الكثرة في الوحدة * الموه المرة والعار والساعة
والمطر نحو الجذب . يقال تركت الارض موه اذا
طبقها المطر . ومن بلا لام اسم الدبور لانها تذهب
بالسحاب . قال الرازي

قد بكت موه بالعجاج فدمرت بقية الزجاج

موه خرقه يزال بها المني وموه

موي وموي (يأتي من باب ضرب ومنع)

موي اذهب اثره . لغة في الواوي

الدلو يجمعها موي جذب بها ونهزها حتى تمتلئ .

والمرأة جامعا * الله حركة

العظم يجمعها موي ونحما ونحما

اخرج موه . العظم امحاً صار فيه موه . والشاة

سمت . والعود ابتل وجري فيه الماء . والزجر جرى فيه

الدقيق * الله ما خرج من العظم في م ماصو *

اللبن . يقي العظم . والعامّة يسمون بالخاض .

ايضا شمة العين وخاص كل شيء ج مخاض

ومخه . وربما سموا الدماغ مخاً . قال الشاعر

ولا يسرق الكلب السروق نعلنا

ولا تنفي الخ الذي في الجاهم

القطعة من الخ . وفي المثل شر ما يجيك الى موه

عرقوب * الخ من العظم ذوالخ * شاة مخه اي ذات

مخرج مخاض . وابل مخ اي خيار * امر موي اي

طويل . وشاة مخه اي ميمية . وفي المثل بين الموه

والبعجة

الله الموهنة . يقال هو مخناج الى مخدو

اي معونه

السفينة تخر تحراً وتحوراً جرت نشق الماء

مع صوت او استقبلت الريح في جريها . والمخوض

في الأصل للنشق . يخر الساجق الماء يديو . والمخور

القب أكلة فأتسح فيه . والارض ارسل فيها الماء

لجود اي تطيب فخرت في اي جادت . لازم متعبر .

البيت اخذ خيار متاع . والفزق الناقة كانت

غزيرة فاكثر حلبها فجهدا ذلك * الفرس الريح

قابلة بانمو ليكون اروح لنفسه . وفي الحديث اذا اراد

احدكم البول فليختر الريح . اي فليظفر من ابن مجراها

فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول اي فليستدبرها .

الفرس الريح بمعنى تخرها . وفلان العظم استخرج

موه . والتي اخناره . والفرس الريح بمعنى تخرها .

قال الرازي يصف الذئب

يستخر الريح اذا لم يسمع

بمثل مفراع الصفا الموقع

وفي الحديث استخروا الريح اي اجعلوها ظهوركم الى

الريح كأنه اذا ولأها شقها بظهور فاخذت عن يمينه

ويساره * الله فاعلة للموت ج مؤاخر . واللهك

التي يسمع صوت جريها او تنشق الله بمجاها

او الميلة والمدينة برح واحدة * المخور مجلس النساء

وبيت الرية ومن يلي ذلك البيت ويقود اليه معرب

مخور بالفارسية او عربة من مخرت السفينة تعرّد

الناس اليه ج مؤاخر ومؤاخير * الله مصدر . وبنات

مخائب يرض رفاق ياتين قبل الصيف * الله

احمال . ومخر له حنة تكفلة . ومخاض ماحل بعضهم
بعضاً * الماحل اسم فاعل . وزمان ومكان . اي
مخذب . ورايته ماحلاً . اي متغير البدن * الله
المكر والمخاض والشيطان * الله جمع الحالة والكثرة
العظيمة وضرب من الخي . والمصدر ماحل
والكيد وروم الامر بالمحل والتدبير والمكر والقدرة
والمجدال والعتاب والعتاب والعداوة والقوة والشدة
والهلاك والإهلاك * الله الكثرة العظيمة تستفي بها
الابل والنفق من فقر البعير مخال وجمع الجمع مخل
والخشب التي يستقر عليها الطيانون . ذكرت
في ح ول * المكر والكيد والمخدبة والغباب والشدة
والمجذب وانقطاع المطر ويسبب الارض . وارض
اي مجذبة . ورجل . اي لا يتنفع به . ولحل من طرد
حتى اعياء * الله الطويل المضطرب الخلق من الابل
والناس والمتباعدة من الدور . وسبب . اي
بعد ما بين الطرفين . ورايته ماحلاً اي متغير البدن .
وفي كلام علي ان من ورائكم امورا متاخلة اي فتنا
يطول شرحها . وارض ماحل اي مخلة .
المطول ومن اللبن الاخذ طعم حوضه او ما حين فلم
يتزك بأخذ الطعم وشرب . والمحل اسم فاعل . وارض
مخلة اي مخل . والمخلة شكة اللبن
مخض فلاناً اخلى مودته * الله الرجل نجح .
والمرأة دنا وضعها * الله الخفيف النرق والضيق
المخيل . ومخا بالبناء على الكسر مثل مجاح زنة
ومعنى * الله المخاح ج مخاح

مخه عشرين سوطاً مخه مخاضه . وفلاناً اخبره
وجربه والاسم المخة . والثوب لبسة حتى اخلته . وفلاناً
شيئاً اعطاه . يقال ما مهيئ بها اي ما اعطاني .
وجاربه جامعا . والبهر اخرج ثوبها وطيبها . والادام
لينة او قشرة او مده حتى وسعه * الله الادم بمعنى
مخه . وفلاناً اخبره . ومنه امتحان الطلبة في
المدارس . والثوب نظرفيه ودبره . والله القلب شرحه
ووسعه . وهو مجاز عن مخ الادم . ومنه في سورة الحجرات
اولئك الذين الله قلوبهم للتقوى * الله مصدر
واللبن من كل شيء وان تداب يومك اجمع في المني
او غيره يقال كان في مخي * الله اسم كمروما مخي
يو الانسان من بليته مخي * الله الحق والمخض
او هي من مخون من الاجوف الواوي

مما التي مخو مخي (واوي من باب نصر ومنع)
مخاً زال وذهب اثره . وفلاناً الشيء ازاله واذهب
اثره فهي مخي . لازم متعبر . والله الذنوب
غفرها . وهو استعاره . الله نحية بالغ في محو . والله
التي مخه ذهب اثره . واصلة المني من باب انفع
فقلت النون نيماً وأدغمت . والله التي مخه
لغة في المني ضعيفة * الله اسم فاعل ولقب نبي
الاسلام قيل لانه يحو الله به الكفر * الله مصدر
والسواد في التمر كأنه اثر مخي . وعند الصوفية رفع
اوصاف العادة وقيل ازالة العلة وقيل ما نشره الحق
وفناؤه ومحو العبودية مخو عين العبد هو اسقاط
اضافة الوجود الى الاعيان . والله المجمع والله الحقيقي

وإنما سمي ابن مخاض في السنة الثانية لأنهم كانوا يحملون
الفحول على الأناث * المخوض من الفأه الماخض *
المخض من اللبن المخوض والذي أخرج زبدته بالمخض *
الإمخاض اللبن ما دام في المخصه * والمخض السقاء *
والمخضة الوعاء الذي يُمخض فيه اللبن أي يضرب
ويحرك حتى يخرج منه الزبد ج مَخِض * والمستخض
اللبن البطي الزوب

مخط السهم مخط ومخط مخطًا ومخوطًا نذ *
والسيف مخطًا سله * والمجمل به اسرع * والتي نزع
ومده * والفحل الناقة المخر عليها في الضراب * والمخاط
أخرجته من أنفه ورماه * ومخط الرجل سار سريعًا *
والولد أشبه أباه * ويقال مخط غرس الأمر أي قام به *
وغرس فلان رباه وقام عليه * وهذه الناقة مخطها بنو
فلان أي تخطت عندهم وذلك أن المخوار إذا فارق
الناقة مع النابغ غرسه وما على أنفه من السايكة *
مخطه أخرج المخاط من أنفه * والمخلة مسح من أنها
ما عليه * ومخط السهم أفذه * ومخط الرجل يعني مخط *
وأخرج المخاط من أنفه * وفلان اضطرب في مشيوسف
مرة وبمخامل أخرى * ومخط الرجل يعني مخط * والسيف
استله * وما في يده نزع * وإخلسة * والمخاط اسم فاعل
والنابغ أي الذي يتبع الناقة * المخاط ما يسيل من
الأنف * ومخاط الشيطان الذي يترأى في عين الشمس
للناظر في الهواء بالهجرة * المخاطة شجرة السبستان
ويسميها الأطباء أطية الكلبة * المخاطي ما كان بلون
المخاط وصفته * المخط والمخطي المخاط * المخط مصدر
والنوب القصر والرماد * والمخط السيد الكريم ج
المخاط * المخطلة المرة * وما ينفذه الرجل من أنفه في
دفعه واحدة

مخطر - مخطر في مشيته يتعثر أو تصحفة
مخط - ما خط الفحل الناقة مخطها أو تصحفة
مخل - الماخذ الماخر كالمخج * المخل عند
المولدين آلة مستطيلة من حديد ونحوه تُلغى بها
أحجار ج امحال ومخول
مخلج - تخلع الرجل خلج ثيابه ومشي عريانًا * أو
مؤدة

مخضه مخضه أخرج مخه
مخض الرجل مخض مخًا بكى * والمرة جامعها * والبئر
أخرج الماء منها * قال الرازي
قد حكم القاضي بامر عدل

ان يخبئها ثلثي اذل
وعن العود قشرة * المخانة في خ ون * الخن مصدر
والرجل إلى القصر وفيه زهو وخفة والطويل ضد
والانثى مخنة * الخن من الرجال الطويل والانثى
مخنة * والمخنة في خ ن * طريق مخن أي وطى حتى
سهل

مخي - مخاه عن الأمر نخية (بائي) أنصاه عنه *
وأي اليو المنة ونحو ثمنها اعذر * ونحو منه تبرأ وتخرج *
ونحو العظم نخه * أي أخرج مخه * قيل أصله نخج
فأبدلت الحاء الأخيرة بكة
مدحج - مدحج ممكة بحرية * ونحو المشق

مدحه مدحه مدحا ومدحه أحسن الثناء عليه
وضد ذمه * وقال في الصباح مدحه مدحا من باب
منع اثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقة كانت
أو اختيارية ولهذا كان المدح اسم من الممدح (راجع
الممدح في باب المدة) * قال الخطيب التبريزي المدح
من قولهم اندحت الأرض إذا اتسعت فكان معنى
مدحه وسعت شكوه ومدحه مدحا مثله * وعن الخليل
بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر * وقال السرقسطي ويقال
أن المدة في صفة الحال والهيئة لا غير * مدحه ومدحه
مدحه * ومدح الرجل تكلف أن يمدح * وفلان أنخر
وتفجع بما ليس عنده * والأرض والمخاضة اتسعا
كنتدحت * وامتدحه بمعنى مدحه * وامتدحت
الأرض والمخاضة وامتدحا امتدحا اتسعا * واصل
امتدحت امتدحت فقلت لك ما ثم أدغيت * أو
اصلها امتدحت فقلت النون ميا وأدغيت * وقيل
اصلها امتدحت * المده مصدر * وأفعال المدح عند
الغاة نعم وحبها وما جرى مجراها * المدة مصدر وما
يُمدح به * المديح ما يمدح به ج مدائح * الأمدوحة
المدحج ج امادج * والمديح الممدوح جدًا

مدحه مدحه مدحا أعانه تأمة * وفلان
تعظم * تمدح الرجل تكبر * والناقة تكتمت في سيرها *
والابل امتلات سيمًا * وغادخ عليه وامتدخ به * وغادخ
عنه تناقل ونقاس * المادخ اسم فاعل والعظيم العزيز *
المدح العظيم العزيز * المدوخ الذي يعمل الشيء
بعملة * المديح المديح * المتداخ العظيم العزيز والذي
يعمل الشيء بعملة

مد التهر يمد مدًا سال * والنهار ارتفع وطال *
والكاتب من الدواة أخذ منها مدادًا بالقلم للكتابة *
والبحر والنهر زاد مائًا وكثر * ومدّه غيره * يتعدى
ولا يتعدى * قال العجاج سيل أتى مدّه أتى * وفلان
الشيء بسطة * ويقال مد الله الأرض أي بسطها * ومدّه
نظره اليو طمع * بصرو اليو * والمديون أهله * ومدّه الله
عمره ومدّه في غيره أي أهله وطوله له * والذي جذبه *
ومدّ الحبل ومدّه به مطلة * والقلم صار لم مددًا وأعانهم
بنفسه * والابل سفاها مديًا * والأرض جعل فيها مدادًا
أي سرفيًا * مدد الشيء وماده مادة وميدادًا بمعنى
مدّه * وماد فلانًا ماطله * وماد فلانًا أمادًا أهله *
وأجله آخره * والمجد نصرهم بمجاعة غيره * وفلانًا بال
إعطاء * وزينا أعانه وأعانه * وقيل المد في الشر والإمداد
في الخير * ومنه في سورة مريم وغد له من العذاب
مدا * وفي سورة الطور ومددناهم بفأكهة ولحم مما
يشتهون * وماد الكاتب إعطاء مدّة قلم * والمجرح حصلت
فيه المدة والعرج جرى الماء في عودوه * ومدد الشيء بمددًا
مطاول مدد وتمطى * وفلان الشيء بمعنى مدّه * وامتدّ
امتدادًا مطاوع مدّه * يقال مدّ الحبل وبالحبل فامتدّ *
وامتدّ في مشيته يتعثر * وإلى الشيء نظر اليو * واستمدّ
الكاتب من الدواة استمدادًا أخذ منها المداد * والقوم
الأمير على العدو طليل منه المدد * المادّة اسم فاعل
للمؤنث والزبادة المتصلة أو مادة الشيء هي التي يحصل
الشيء منها بالقوة ج مادّات ومواد * ومواد اللغة

الفاظها * وموادّ الغير مسائله وقضاياها * والمادة عند
الحكمة الحبل ونحوه الجوهري وتطلق أيضًا على خلط
رديء يتغير عن طبعه بحيث يحصل له كيفية رديئة
يتكيف بها * وعند المنطقيين هي كيفية النسبة بين
المحمول والموضوع * المادّي نسبة إلى المادة وربما قيل
الادّي والعقبي * الماد مصدر مادّ والنفس لأن الدواة
تعدّ به والسرفين وما مددت به السراج من زيت ونحوه
والمثال * يقال هذا على مبادٍ واحد * أي مثال واحد *
والطريقة * يقال بنوا يومهم على مبادٍ واحد * أي طريقة
واحدة * والماد أيضًا ما بالمد * ومنه الحديث وفي المحوض
مزيابان مدادهما الجنة * أي تمدّها أنهار الجنة * وسبحان
الله مباد السموات أي عددها وكثرتها * ومباد قيس
لعبة لصبيان العرب * الماد مصدر والسبل لأنه زيادة
ج مدود * وارتفاع النهار والمدى * نقول بيني وبينه قدر
مدّ البصر أي مداه * ومدّ البحر ارتفاع مائه وامتداده
إلى البر وهو خلاف الجزر * والمدّ عند القراء إطالة
الصوت بحرف من حروف المدّ وكثير في ح ر ف *
قيل المدّ أطول زمان صوت الحرف واللين أقلّه
والقصر عدهما * والمدّ علامة هذه صورهما - تجعل على
الألف المدودة كما في آمن وصحراء ونسي مدّه * والمدّ
مكيال وهو رطلان عند أهل العراق ورطل وثلاث
عند أهل الحجاز وقيل المدّ هو ملء كفي الإنسان المعتدل
إذا ملأها ومدّه يده بها ويوسمي مدّا * قال الفيروز آبادي
وقال قد جرّبت ذلك فوجدته صحيحًا ج امداد
ومدّته وميداد * قيل ومنه سبحان الله ميداد كلوا أي
قدر ما يلزمها في الكثرة * وكذلك ميداد السموات
وقد تقدّم * وفي المغرب والمدّ مكيال في الشام يسع
خمسة عشر مكيالًا والمكوك صاع ونصف عن الخطابي *
والمدّ في بيروت نصف الطبقة وربما استعمل لسدس
الكل * المدد العين والغوث والمجيش يقال امددته
بمدّ أي قوّيته وأعنته به * وهو في الأصل ما يزداد به
الشيء ويكثر * وشرعا هو الذي يرسل إلى الجيش
ليزيده * الميدان الملكة الملح * المدة المرة وعلامة المدّ كما
مرّاتنا وغمس القلم من الدواة مرّة للكتابة * والعامّة
نسي الأمانة بالمدّة * والمدّة النوع وما يمنع في الجرح من
النخ وحب الغثينة الغليظة وإما الرقيقة فهي صديد *
والمدة الغاية من الزمان والمكان * يقال لهذه الأمانة
والأرض مدّة * والبرهة من الدهر بق على القليل والكثير *
والمدة أيضًا اسم ما استمددت به من المداد على القلم ج
مدد * المدد المدد الطويل * يقال فلان مديد
القائمة أي طويلها * ومدّه مدبة أي طويلة ج مدد *
والمديد العلف ونحوه من الدقيق ينثر على الماء تنسفاً
الابل والمشهور الآن المديّة * وعند أهل العروض بحر
وزنة فاعلان فاعل فاعلان فاعل من مرين * المدة المدة
القصيرة * الامتداد يطلق عند الحكماء على الصورة
المجسّمة * والإيمان الملكة الملح أو الشدائد الملوحة
والإيمان أيضًا والإيمان التمر * والأمانة سدى الغزل
أوليساك في جانبي الثوب إذا ابتدئ بعمله * والعامّة
نقول المدة * والمدود العادة * يقال له امدود حسن *
والمدد عند الأطباء مرض آتئ يمنع التوبة المحركة

الاصل للسافة ثم استعمل بمعنى الغاية . **المدق** ايضاً العزم * **المدقة** الغاية . يقال بلغ مدقة الحية اي غايتها . **المدقة** ايضاً **المدقة** الشفرة ج مدق ومدى ومديات بسكون الدال ومديات بفتحها . **المدقة** القوس كدها * **المدق** حوض لا تنصب حوله حجارة وما سال من ماء الحوض فحبث وجدول صغير يسيل فيه ماء هريق من ماء البئر ج امدية * **المدقة** الغاية . يقال بلغ مدقة الحية . اي غايتها . وداري **المدقة** داره اي حذاءها * **المدق** اسم تفصيل . يقال فلان **المدق** العرب اي ابعدهم غاية في العز

مدق - تدق ذكراً في م د ن * **المدق** قرية

شعيب

المدق سيأتي الكلام عليها عند الكلام على منذ مدح - مدح الشيء تمدحاً وسعاً . **المدح** اتسع . والآنك امتلاً . **المدح** انتفع . **المدح** نفع **المدح** طريح الرجل يمدح مدحاً اصطك فحذاءه او احترق ما بين رفقو او ما بين النينو . وفلان تنقث خصيته لاحكامها بشيء * **المدح** رجة اي ما اتته . **المدح** الشيء امتنع . وخصراته انتفخا رجا * **المدح** مصدر وعسل جئار المظ اي زهر الرمان البري * **المدح** ذو المذح والمين والاني مدحاً

المدح - **المدح** الرجل تمص المذخ . والنافة والرجل تماكب (وفي نسخ الفاموس تماكسا وهو تصعيف) في السير * **المدح** عمل في جئار المظ بمنته الناس كالمذخ بالحذاء الممالة

مدح - المذقة الكتاب

المدح البضة تمدح مدحاً فسدت فهي مذكرة . وبعض العامة يقول مذكرة . **المدح** مذكرة والمجوزة خبت وفسدت . يقال رايت بضة مذكرة فمذرت لذلك نفسي * **المدح** الشيء فرقته . **المدح** الدجاجة البضة افسدها . **المدح** القوم تفرقوا . **المدح** والنفس والمعدة والمجوزة فسدت وخبت . **المدح** اللبن تقطع * **المدح** من النساء التوم . يقال امرأة مذكرة * **المدح** تفرقوا **المدح** مذكروا **المدح** تفرقوا في كل وجه . **المدح** اتباع وقد اسهبنا الكلام في ذلك في باب الشين . **المدح** الفاسد والخبيث **المدح** اي امرأة مذكرة . اي قذرة * **المدح** من يكثر الاختلاف الى بيت الماء

المدح شجر ورقه كورق الزيتون وزهره الى البياض له غر كالأكبر ويقال له **المدح** بالزاري . فارسية

مدق - مدقة رمي به

المدح فلان يمدح مدحاً ومدحاً مدحاً ببعض الخبر وكمن بعضاً . **المدح** يبول رمي به . **المدح** حلف . والعين في شعفات الجبال سالت * **المدح** الكتاب ومن لا وقاة له ولا يحفظ احداً بالغيب ومن لا يكتف السر والذي يدور ولا يثبت . ومنه ظل مدح . **المدح** اي يرسل منه اوبوله قبل حبوه **المدح** اللبن والشراب يمدق مدقاً مزججاً بالماء فاكثر مأكلاً . **المدح** يمدق . **المدح** الود شاة

يو * **المدح** في نسبه . قيل مسوب الى **المدح** او من الدعوة في النسب على لغة من يقول دحيت في دعوت او مدحني في مدعني * **المدح** سمك صغار من سمك البحر

الصخرة يمدقها مدقاً كسرهما

الابريسم كالديمقس يتقدم

الدال

بالمنديل تدل * **الدال** الخسيس

واللبن الحار . **الدال** الرجل الخفي الشخص القليل

الحمر

الدلولج

السيدة بالفرنجية ومعناها سيدتي

ج مادامات

مدمة هرب * **الدال** النهر والجبل ج

مدامد

بالمكان يمدن مدناً . وهو فعل ممت .

المدينة اناها * **الدال** المداين تدبنا مصرها

وبناها . **الدال** الرجل تخلى باخلاق اهل المدن

وانتقل من حالة الخشونة والبربرية والجبل الى حالة

الظرف والانس والمعرفة . او مولدة **الدال** الرجل

تعم * **الدال** اسم صنم * **الدال** مدينة كسرى قرب

بغداد كان فيها ابوانه المشهور . سميت بالجمع لكبرها .

والنسبة اليها * **الدال** الاسد * **الدال** المصر

الجامع وقيل الحصن بني في اصطبة الارض (راجع

البلد في باب الباء) ج مدائن ومدن ومدن . قيل

وزنها فعية لانها من مدن بمعنى اقام . وقيل

منقلة بنح الم لانها من دان (راجع ذلك في د ي ن)

وجمها مدن ومدائن بالهز على القول باصالة الميم

وزنها فعائل ومدائن بغير هزة على القول بزيادة الميم

وزنها مفاعل كعمايش . **الدال** ايضاً الامة وستة

عشر بلداً . والنسبة الى مدينة الرسول **الدال** الى غيرها

مدني . وقيل اذا نسبت الانسان الى المدينة قلت **الدال**

واذا نسبت اليها الطائر وغيره من الحيوان قلت

اللقب بغداد . والعرب يقول هو

ابن مدينتها كما تقول هو ابن مدينتها

يمدحه مدحاً مدحاً (راجع مدح) * **الدال**

الرجل يمدح * **الدال** المادح ج مدح

منه وذكري في د ن

مدادة ومداد ومداد امداء امل له وامهله .

الرجل امداء اس . وفلان اكثر من شرب اللبن .

فلان في غي غي تاد بال ج ودام في فعله . وفي الامر

بلغ فيه الدى . **الدال** السفر طال * **الدال** مكبال

للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً وهو غير المدج

امداه . **الدال** الغاية . يقال بلغ **الدال** الحية اي

غايتها . ومدى البصر اي منتهى غايته . وكذلك **الدال**

الصوت . تقول بين وبينه قدر **الدال** البصر . قال ابن

قتيبة ولا يقال مد البصر بالتثنية وفي البارع مثله

وقد يقال مد البصر بالتثنية حكاه الزمخشري

والجوهري وتبعه الصغاني . قيل **الدال** موضع في

عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض وهو ضد التثنية . من البحر الشعر وزنة فاعل فاعلان فاعل فاعلان مرتين وهو مقلوب المديد كما ان المستطيل مقلوب الطويل . وهذا الجران لم تستعملها العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظم عليها . اسم مفعول من الطرف الممدود بالانطاب . ومن الكلمات خلاف المنصور

المكان يمدرة مدراً طائفة . والحوض شد

خصاص حجارته بالدر . **الدال** الرجل يمد مدراً ضم

بطنة * **الدال** تدبراً سلخ . والمكان طائفة . **الدال** المدر

امتدراً اخذه * **الدال** اتباع الحجارة . يقال ما في الارض

من حجارة ومدارة * **الدال** اسم فاعل ولتب مخارق وهو

رجل ثيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى ابنة

فبي في اسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه . **الدال** الحوض

يو لتعافى ابل غيره فلا ترد فضر بـ **الدال** في الجبل

فقيل الجبل من مادر * **الدال** مصدر والتراب المتلبد

او قطع الصين اليابس او الطين القلبي الذي لا يخالطه

رمل واحدة . **الدال** والقرى لان بنياتها غالباً

من المدر . **الدال** يقال ما رابت في الوبر والمدر مثله .

اي في البدو والحضر . قرية باليمن . ومنه فلان

* **الدال** مؤنث المدر والضمع .

اهل الحضر * **الدال** واحدة المدر ومضيق لبني شعبة

قرب مكة كما يلي اليمن . وفلان سيد مدرة . اي بلدته

او قريته * **الدال** رماح كانت تركب فيها القرون

المعددة مكان الاسنة . قال لبيد يصف البقرة والكلاب

فلحن واعتكرت لها مدرة

كما السهيرة حدها وقامها

بمعنى القرن * **الدال** الضم البطن والحار في ثيايو او

الكثير الرجيع العاجز عن حبسه ولا قلف والاغبر

والمتخف الجبين ومن تتركب جنباه من المدر ومن

الضباع الذي في جسده نحم من ملح والاني

ج مدرة . **الدال** الموضع فيه طين حر يؤخذ

منه مدرة فيمدر به . **الدال** اي سبان

ذكري في د ر ع

الادام ونحو يمدسه مدساً دلكه * **الدال**

ذكري في د و س

الرجل يمدش مدشاً اكل قليلاً . وفلان

اعطى قليلاً . **الدال** منه (او الصواب به) مدشاً

ومدوشاً . اي ما اعطيته . **الدال** اي ما اعطاني .

عينة يمدش مدشاً اظلمت من جوع او حر

والتي كان امدش * **الدال** اعطى . يقال

ما مدشي وما امدشي شيئاً . اي ما اعطاني .

من يدواخذ او اخنله * **الدال** اليد . اي سارقها * **الدال**

مصدر والليل ما يعطى . **الدال** ظلة العين

من جوع او حر ورخاوة عصب اليد وقلة لحمها

ودفقها او سرعة اوبها في حسن سير او اصطكاك

بواطن الرسغين وحركة وخشونة في الوجه * **الدال**

المرة . وفي لحمه . **الدال** اي خنقة * **الدال** ذو المدش

والهزول والليل الغل والاني ج مدش

النارجيل المنزع من لب يغترف

بكدر ولم يخلصه فهو مذاق وأمدق اللبن والشراب
أنداقاً وأندق امتناعاً واختلط بالأمه. وأصل أمدق
امتدق فأبدل وأدغم * المذق مصدر والمذقة مره.
وسفاني مذقاً ومذقة أي لبناً مزججاً بالأمه. ومنه المثل
هذا ومذقة خير. قالته امرأة من العرب تعني ان
زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونها تحت
زوجها الاول * المذيق المذوق واللبن المزوج
بالأمه * رجلٌ مَذَقٌ أي غير مخليص

مذقر - مذقر الملة تغير. ومذقر اللبن الرائب
امذقراراً صار اللبن ناحية والملة ناحية او اختلط بالأمه
فهو مَذَقَرٌ. او المذقر اللبن الذي تغلق شيئاً فاذا
مُحَضَّ استوى. والمذقر من الرجال المخلوط النسب
مَذَلْ بسرته يَذَلْ ويذيل يَذَلْ ويذُلْ يَذُلْ
مَذَلًا ومَذَلًا (الاصواب ومذلاً بالكسر) فلق وصحبر
حتى افشاه. ونفسه بالنهي سمحت به. ويذيل الرجل يَذُلْ
مَذَلًا وصحبره فلق. ورجله خذرت * امدلت رجله خذرت.
وفلاناً اقلته واصحبره. واملدت رجله امدلاً خذرت.
وفلانٌ فمر واسترخى * المذال المذلة وان يلقى الرجل
بفرائيه الذي يضاجع فيه حليلته ويحول عنه حتى
يفترشها غيره. ومنه الحديث الغيرة من الايمان والمذال
من النفاق. ويروى المذلة * المذل مصدر وكل فتنة
وخدر مذل. ورجل مذل النفس والبد سمح. والمذل
لغة في المذل بالذال المهيلة للصغير المجنة. والمذل
القلبي الضمور ومنشئ السر * رجال مذل أي
لا يطمئنون. وهو جمع مذل او مذبل * المذل مشي
السر والمريض لا يتناز وهو ضعيف. قال الراعي

ما بال دقلك بالفراش مذبلًا

أعدى بعينك ام اردت رحيلًا

والمذبل ايضاً المحدث الاثني * المذل القواد على
اهلو. والمذبل المخاصم النفس

مذمذ الرجل مذمة كذب * المذمذ الصباح *

المذمذ الطريف * المذمذ الكتاب

مذهب - مذهب ذكر في ذه

مذى الرجل يذى مذياً (بالي) خرج منه المذى.
فهو مذاة أي كثير المذى. يقال الرجل يذى والمرأة
نقذي. ومذى الفرس ارسله برعى * مذى الفرس مذية
ارسله برعى. ومذى الرجل وامذى امذى خرج منه المذى.
وامذى فلان قاد على اهلو. وشراة زاذني مرجه. والفرس
بمعنى مذاه. وأمد بعنان فرسك اسبه اتركه. وماذى
فلان ماذاه ومذاه (وفي نسخ القاموس مذاه كسماه
فيل هو غلط) جمع الرجال والنساء وتركهم يلاعب
بعضهم بعضاً. او هو الديانة * الماذيات وتفتح ذالها
مسائل المله او ما ينبت على حافتي مسيل المله او ما ينبت
حول السواقي * الماذي العسل او الابيض منه وكل
سلاح من الحديد * الماذية الخمرة السهلة في الخلق
والدرع اللينة او البيضاء * المذني كطبي والمذني
كمنني والمذني ساكنة الياء مائة رقيق يخرج من الذكر
عند الملاعبة والتفصيل ويضرب الى البياض. والمذني ايضاً
الملة يخرج من صنوبر الحوض * المذية المرة والمرأة.
يقال نظري المذية أي المرة * المذية المرة ج مذيآت

ومذاة. وام شاعر يغير بها

مرأ الرجل يمرأ مرأ طير. والمرأة جامعها. ومرأ
الطعام ومري مرأ ومرؤ ومرؤ مرأة صار مرأ وساغ
من غير غصص. يقال هنائي الطعام ومرأني للزواج.
فان أفرد قيل امرأني من باب افعال. ومنهم من يقول
مرأني وامرأني لغتان. ومري الرجل يمرأ مرأ صار
كالمرأة هيئة او حديثاً أي كلاماً. ومرؤ الرجل مرؤة
صار ذا مرؤة وانسانية. ومرؤت الارض مرأة حسن
هواؤها * مرأة قمره قال له هنيئاً مرأياً. وامرأة الطعام
امرأة طاب له ونفعه. وتمرأ الرجل تمرؤا تكلف المرق.
وبالقوم طلب المرقة بنفسهم وعيهم. يقال فلان يتمرأنا
أي يطلب المرقة بنفسنا وعيننا. واستمرأ الطعام استطيعه
وعده ووجهه مرأياً المرء يطلعه الم انسان او الرجل
منه مرأ ومرآن والنسبة اليه مري ج رجال من غير لفظ
او متع مرؤون. فان جمعت بالف الوصل كان فيه ثلاث
لغات فسخ الراية على كل حال وضحاها على كل حال
واعرابها على كل حال تقول هذا امرؤ ورايت امرأ
ومررت بامرؤ. وتقول هذا امرؤ ورايت امرأ. ومررت
بامرؤ معرباً من مكانين او حركة ما قبل الآخر تنبع
حركة ما بعدها. وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء
المجاهلة منهم امرؤ القيس بن حجر الكندي صاحب
المعلقة التي مطلعها

فنا نيك من ذكرى حبيب ومترل

يسقط اللوى بين الدخول فحول

والاثنى امرؤ اهزمة وصل والراء مفتوحة في كل حال
وفيهما لغة اخرى مرأة بوزن ثمة. ويجوز نقل فتح الهزمة
الى الراء فتحذف وتبقى مره بوزن سنة. وربما قيل فيها
امرؤ بغير هاء اعتماداً على قريته تدل على السمي. قال
الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ
اريد الخبر بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها.
فان صغرت استقلت الف الوصل فقلت مري
ومرئته ولا تدخل ال على امره وامرأة أي مع هزمة
الوصل. وحكي المرأة بال. وربما سموا الذئب امرأ.

وزعم يونس ان قول الشاعر

وانت امرؤ تعدو على كل غرة

فخطئ فيها مره وتصيب

يعني به الذئب. والمرأة ايضاً المره واسم من مري
الطعام * المرأة بوزن مفتاح موضعها في رأى
وذكرت هناك * المرؤة كمرؤة مصدر مرؤ
والخوة وكال الرجولية وآداب نسانية تعمل مراعاتها
الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل
العادات. وقد قلب الهزمة واوا وتُدغم فيقال مرؤة *
المري كأمير يجرى الطعام والشراب وهو رأس المدة
والكرش الاصلح بالمخمر ج امرؤ ومرؤ. ورجل مري
أي ذو مروية. وكلاً مري أي غير وخيم. وطعام
مري مري أي حديد المنة بين المرأة. وهنيئاً مرأياً
دعاً للشارب والأكل. وفي سورة النساء فكلوه هنيئاً
مرساً. وقيل أي خذوه وانفقوه حلالاً بلا تبعة.
ونصها على انها صفتان قيمتان مقام مصدرهما او وصيف
بهما المصدر او جعلتا حالاً من الضمير. وقيل الهني

ما يلدؤه الانسان والمري ما يجعد عاقبه * المريئة
مؤث المري. وارض مريئة أي حسنة الهواة
مرت التي يمرته مرتاً ملسة. والابل نخها *
ماروت اسم ملك وكذا هاروت. ومنه في سورة البقرة
وما أنزل على الملائكة بيابل هاروت وماروت. ومنع
صرفها للجمعة والعلة ولو كانا من الهزات والمزت
بمعنى الكسر لانصرفا * المرت مصدر والمفازة بلانبات
او الارض لا يفتح ثراها ولا ينبت مرعها يقال ارض
مرت ج امرات ومروت واماريت. ورجل مرت أي
لا شعر بجايه. قال ذو الرمة

كل جنين لفق السريال

مرت المحججين من الاعمال

يعني جنيناً الفته انه قيل ان ينبت ويره. ومرت او
مارت اسم اذار عند الافرج. ومنه نقول العامة مرت
الفاضي أي دخل في شهر مارت وهو نهاية مذته.
ومرت مؤث مام بالسريانية ومعناها سيده او
قديسة * المروت وامرؤ لبي حمان بن عبد الغزي
له يوم * المروت المروت للارض المذكورة يقال ارض
مروت * المرونة اسم من المروت يقال ارض مروت
بينه المرونة ارض مروتة كل أرض مروت

مرج - المريج ما يعالج به الضان او هو المراد راسخ
وليس بتصنيف مريج والوجه ضم ميم لانه معرب
مرؤة بالفارسية

مرتك - المرتك او المرتك المريج ويقال

المرتك ايضاً نوع من النمر

مرت النمر يمرته مرتاً مرسة. والصبي اصبعه لا كها.
والرجل الرجل ضربة. والصبي الودع يمرته ويمرته مصة.
وفلان الشيء لينة. والدواة في الملة انفعه. والسخلة نالها
بسبك فلم ترانها انها لذلك. ومرت الرجل على الخصام
يمرت مرتاً كان مرياً. مرت السخلة بمعنى مرتها. والمرتد
فتنة * المرت الصور على الخصام الحليم * الميرث
المرتج مكرت. وارض مروتة اصحابها مطر ضعيف
مرج الدابة يمرجها مرتجاً فمرجت هي. أي ارسلها
نرمي في المريج فرعت في المريج. يتعدى ولا يتعدى. ومرج
الامر شوشة وضيمه وخطه ولم يحكيه. والسلطان
رعيته خلافاً والفساد. ومرج الشيء بالشيء خلطه به.
فيل ومنه في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان بينهما
برزخ لا يبغيان. قيل أي خلافاً لا يلتصق احدهما
بالآخر وقيل ارسلها أي ارسل البحر الملح والبحر العذب
يلتقيان أي يتجاوزان ولا يلبس سطوحهما. ومرج العهد
والامانة والدين والامر يمرج مرتجاً فسد واختلط
واضطرب والتبس. ومنه الحديث وكيف اتم اذا مرج
الدين. قال الشاعر

مرج الدين فاعدت له

مشرف الحارث يحبوك الكند

ومرج الخاتم في الاصبع قلبي * امج الدابة ارسلها
للرعي ورعاها. والشيء خلطه. والناقاة الفت الولد
غرساً ودماً. وفلان العهد لم يف به * المارج اسم
فاعل وفي سورة الرحمن وخلق الجنان من مارج
من ناراي من نار يلا دخان. وقوله من نار بيان

المارج * مصدر والموضع ترى فيه الدواب
ج مروج . والمروج الأبل تربي بلا راع للواحد
والجميع . يقال بعيد مَرْجٍ وأبل مَرْجٍ . والفلق
والاختلاط والاضطراب . وإنما يسكن مع المَرْج مزاجه .
نقول العرب بينهم مَرْجٌ أي اختلاط وقسمة وهويش
واضطراب * المَرْج قال الأزهري وجاعة هو صغار
اللؤلؤ واحدة مَرْجاة . وفي سورة الرحمن يخرج منها
اللؤلؤ المَرْجاة قال البيضاوي أي كبار الدرر وصغارها .
وقيل المَرْجَان الحجر الأحمر . وقال الطرطوسي هو
عُرُوق حر تطلع من البحر كصانع الكف . أقول وهو
المشهور . قيل النون زائدة لأنه ليس في الكلام فعَلَّال
بالفتح إلا في المضاعف كالمخحَل . وقال الأزهري لا أدري
أثلاثي أم رباعي . وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذاً
من المَرْج بمعنى المخلط لانه بين البحر والبحيرة . وعلى تقدير
إصالة النون لا يبعد أن يكون فارسي الأصل .
المَرْج أيضاً بقل رباعي واحدة مَرْجانة * المَرْج
العظيم الأبيض وسط القرن ج امرجة . وأمرج أي
مخنط أو ملتبس . ومنه في سورة ق فهم في أمر
مَرْجٍ . وخوط * متداخل في الأغصان يعني قد
التبس شناعة الطويلة * نافه * أي عانها
الإمراج . ورجل * أي يروح أموره
مَرْج - المَرْجِيَّة ذكيرة في رج ح
رجل المَرْجِيَّة ذكيرة في رج ل
مَرْج - المَرْجَان ذكيرة في م رج
رج الرجل يَرْج مَرْجاً أثيرً وطيرً وتزق
واختال ونطس ونجتر فهو مَرْجٌ والاسم المَرْجاح .
وفلان مَرْجَاناً فَرِحَ أو شديداً وضعف . وعينه فسدت
وهرجت وسالت شديداً . قال النافعة المجددي
كان قَدْى بالعين قد مرحت به
وما حاجة الأخرى إلى المرحان
الطعام أي البرقاء من العنا بالكانس . والمجدد
دهنه . والمزادة المجددة سربها أي ملأها ماء ليذهب
مَرْجها أي لتسده عيونها ولا يسيل منها شيء .
الرجل صار إلى مَرْجى الحرب . اخذت من لفظ
المرج وهي في الأصل بمعنى منار الرمي ثم استعملت
لمعظم الحرب . واسم الكلاء الفرس انشطة . وفلان فلاناً
حمله على المَرْج * المَرْج اسم وقد سبق ذكره * المَرْج
عند أهل لبنان طلاء أرض البيت بتراب يذاب بماء
وهم يقولون المرأة البيت مَرْجها مَرْجاً ولعله
تصحف مَرْج بالحاء المعجمة . المَرْج ذوالمرج مَرْجى
ومَرْجى * المَرْجِيَّة ذكيرة في رج ي .
ب رج * المَرْجِيَّة النوع والأثمار من التريب وغيره *
مَرْجَاكَة قال للراي عند الإصابة تعجباً كما يقال له
مَرْجى . ويقال له إذا أخطأ * راجع ذلك في
ب رج * المَرْجِيَّة ذوالمرج مَرْجِيَّة * المَرْجِيَّة من
المجل النشط . وقوس مَرْجٍ أسية مَرْج (أي يفرح)
راؤها لحسنها أو كأن بها مَرْجاً لحسن إرسالها السهم .
وقال الأصمعي في قول أبي ذؤيب
مصنعة مصناة غفارة شاكبة إذا جلبت مَرْجُجُ
أي لها مِرْجَاحٌ في الرأس وسورة يرح من بشرها *

من الأرض السريعة النبات . ومن العين
الغزيرة الدمع . وفرس مَرْجٍ أي نشيط .
وكرم مَرْجٍ أي مشير أو معرش
فلاناً قال له مَرْجاً ودعاه إلى الرحب .
والله تعالى فلاناً أنزل في رحبه . راجع ذلك في رح ب
الرجل يَرْج مَرْجاً مزح . وجسده دهنه
بالمَرْج * جسده دهنه بالمَرْج . وأعضاه بالدهن
لتحتمل بكثرة . المَرْج العين رفقة بكثرة ماؤه * المَرْج
اسم فاعل . وماء مَرْجٍ أسية جاري . ورجل مَرْجٍ أي
يجري الماء * مَرْجِيَّة امرأة كانت تغفر وتستتر من
الناس ثم وجدوها تنبش قبراً فقيل هذا حياة مَرْجِيَّة
فذهب مثلاً * المَرْجِيَّة مصدر وشجر سريع الوري يفتدح
به الواحدة مَرْجِيَّة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من
الشجر الأخضر ناراً . قال البيضاوي كالمَرْج والعفاريان
يُحْتَمَى المَرْج على العفاريان خضراوان يقطر منها الماء
فتفتدح النار . ومنه المثل في كل شجرة نار واستجد
المَرْج والعفاريان * المَرْجِيَّة من الشجر اللين ومن الناس
الكثير الأدهان * المَرْجِيَّة النافعة المسرعة نشاطاً *
المَرْجِيَّة البلغة أو البصرة ج مَرْج * المَرْجِيَّة الذئب *
المَرْجِيَّة المرداسخ والأحق وسهم طويل له أربع قذذ .
والشجر اللين ونجم من الخس قيل سبي به لسرعة سيره
وقيل لأن لونه أصفر وأحمر كالمرداسخ * المَرْجِيَّة
ما يَمْزَج به البدن من دهن وغيره * المَرْجِيَّة القرن
الصغير في جوف القرن * نور مَرْجِيَّة . أي يوقظ
يضئ ويحمر
مَرْجِيَّة - المَرْجِيَّة التي امرخلداً استرخى
الرجل يَمْزُج مَرْجُوداً أقدم وعنا أوبلغ الغاية
التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف فهو مَرْجِيَّة . وعلى
الشيء مَرْجِيَّة واستمر عليه . والشيء مَرْجِيَّة قطعة . وفلاناً
مَرْجِيَّة عرضة . والصبي ندي أمه مَرْجِيَّة . وفلان المَرْجِيَّة مائه
حتى يلين . والدابة ساقها شديداً . والملاح السفينة دفعها
بالمَرْجِيَّة . الغلام يَمْزُج مَرْجُوداً ومَرْجُوداً كان امرد .
والرجل داور على أكل المَرْجِيَّة . ومرد الرجل يَمْزُج
مَرْجُوداً ومَرْجُوداً أقدم وعنا أوبلغ الغاية التي بها يخرج
من جملة ما عليه الصنف فهو مَرْجِيَّة * مَرْجِيَّة البناء ملسة
وسواء . والغصن جرد من الورق . ومرد الحمام قريباً
وتَمْزُجاً جعل لها المَرْجِيَّة . والغلام في امرد زماناً
ثم ألقى . وفلان عصي وجاوز حد مثله ولم يقبل موعظة .
وعلى الناس عنا عليهم واستكبر . ومنه المثل تمرد مارد
وعز الأبلق . وذكيرة في ب ل ق . يضرب في اليأس
والخيبة . ومارد والأبلى حصان . ومرد فلان ألقى
ماردين * المَرْجِيَّة ذوالمرادة والمرتفع والعالي ج مَرْجِيَّة
وماردون . ومنه مَرْجِيَّة لبنان لسكانه القدماء لعصيانهم .
المَرْجِيَّة أي مرتفع وهوجاز * المَرْجِيَّة قلعة في جزيرة
ابن عمرو وهي تُعْرَب بالمحرف كجمع المذكر السالم أي
بالواو وفعلاً وبالياء نصاً وجرراً . نقول هذه ماردون
ورابت ماردين وممرت بماردين * المَرْجِيَّة العنق *
مصدر والغصن من ثمر الأراك أو نصيحة * المَرْجِيَّة
الرملة لا تبيت والمرأة لا است لها والخبرة لا ورق عليها
والأرض الخالية من النبات . قيل ومنه اشتقاق المَرْجِيَّة

لخلو وجهه من الشعر * المَرْجِيَّة خشبة تدفع بها
السفينة * المَرْجِيَّة العنق ج مراريد * المَرْجِيَّة الشديد
المَرْجِيَّة * المَرْجِيَّة ذو المرادة ج مَرْجِيَّة والهمز ينفع في
اللين حتى يلين والماء باللين * المَرْجِيَّة الثابت طر
ثابته ولم تبيت لحية . يقال غلام امرد ولا يقال
جارية مرداة . وفرس امرد لا شعر على شنيه والأثني
مرداة ج مَرْجِيَّة . والمَرْجِيَّة مصدر مرد . والمَرْجِيَّة برج
صغير للحمام أويت صغير في بيت الحمام لميضو فإذا
نسقة بعضاً فوق بعض فهو الفاريد . وبنا مَرْجِيَّة أي
مطول . وفي سورة النمل وصرح مَرْجِيَّة من قوارير .
أي ممسك
المَرْجِيَّة المَرْجِيَّة والمَرْجِيَّة وقد تسقط الرأفة الثانية
هو الأ نك المَرْجِيَّة وقد يُخَذ من غير الأ نك وهو
نقيل جئاً . مَرْجِيَّة مَرْجِيَّة بالفارسية . ومعناه
الحجر المحرق . والعامة تقول المَرْجِيَّة
المَرْجِيَّة قَوْسٌ والمَرْجِيَّة قَوْسٌ من الرماحين التي تزرع
في البيوت وغيرها دقيق الورق بزهر أبيض له برز
كالريحان عطري . مَرْجِيَّة مَرْجِيَّة كوش بالفارسية
ومعناه أذان الفار . وربها قيل مَرْجِيَّة كوش بالكاف .
الواحدة مردقوشة . والمَرْجِيَّة قَوْسٌ أيضاً الزعفران وطيب
تجعله المرأة في مشطها يضرب إلى الحمرة والسواد .
ورجل مَرْجِيَّة أي لين الأذن
مردل الرجل مردلة لم يحكم ما يعمله
مَرْجِيَّة المَرْجِيَّة مَرْجِيَّة مَرْجِيَّة
مَرْجِيَّة الرجل يَمْزُجاً ومَرْجِيَّة ومَرْجِيَّة جاز وذهب .
ومَرْجِيَّة ومَرْجِيَّة وعليه جاز عليه . قال سيبويه في مررت
بزيد أنه لصوق بمكان يقرب منه . ومَرْجِيَّة مَرْجِيَّة شدة
عليه المَرْجِيَّة أي الجبل . وفي سورة الأعراف فلما تغشاهما
حملت حملاً خفيفاً فمرت به . أي استمرت . ومَرْجِيَّة
يَمْزُجاً ومَرْجِيَّة على الجهول غلبت عليه المَرْجِيَّة المزاج
سيذكر . ومَرْجِيَّة يَمْزُجاً ومَرْجِيَّة (من باب نصر
وعلم) صار مَرْجِيَّة أي ضحلاً مَرْجِيَّة مَرْجِيَّة دحاً على
وجه الأرض . والشيء جعله مَرْجِيَّة . وماز الشيء مَرْجِيَّة ومَرْجِيَّة
الجزء . وفلان فلاناً مَرْجِيَّة . وما زال فلان يَمْزُجاً فلاناً .
أي يتلوى عليه ويديره ليصرعه . واسم على الجسر
امرراً سلكه فيه . والشيء صار مَرْجِيَّة . والشيء جعله مَرْجِيَّة .
لازم متعذر . والطعام صار فيه المَرْجِيَّة . والجبل فتلة فلاناً
شديداً . ومنه قول ما زال فلان يَمْزُجاً فلاناً ومَرْجِيَّة أي
يعالجه ويلتوي عليه ليصرعه . واسم البكرة الصعبة بذنها
صرمها شقاً بشق حتى يذلها بذلك . وقولهم ما امر
فلان وما ألقى . أي ما قال مَرْجِيَّة ولا حلاً . وما يَمْزُجاً
وما يلقى أي ما يضرب وما ينفع . واسم به جعله يَمْزُجاً .
ومَرْجِيَّة فلاناً مَرْجِيَّة بعضهم بعض . ونماز ما بينهم تعادوا
وتباغضوا . واسم به وعليه جاز عليه . واستمر الرجل
استمراراً جاز وذهب . والشيء دام وثبت وأطرد
ومضى على طريقة وحالة واحدة . ومنه هذه عادة
مستمرة . واستمر بالشيء قوي على حملو . واستمرت
مريضة ومريضة عليه استحکم عليه وقويت شكيمة .
واستمر به على ولا يوقر عليها وثبت فيها . واستمر
الشيء وجهه مَرْجِيَّة أو عده كذلك ضد استخلاء *

المَرْوَزَةُ الحِجَارِيَّةُ النَّاعِمَةُ الرَّجَاجَةُ * المَرْارُ نَجْرٌ يُعْرَفُ
عند العامة بِالْمَرْوَزِ وهو من أفضل العشب وأضحو إذا
أكلته الأبل فلتست مشافرها فبذت أسنانها ولذلك
قيل لجذأ امرأ القيس أكل المَرْارَ لكثير كان به *
المَرْوَزَةُ مصدر وهن شبه كيس لازقة بالكبد لها في
الكبد ويجرى فيه يتصل بنفس الكبد تتكون فيها مادة
صفراء تُعرف بالمَرْوَةِ تكون لكل ذي روح إلا النعام
والأبل ج مرارات ومرار * المَرْوُ مصدر والحبل
والسحابة أو مقبضها، وجثته مَرًا أو مَرَسَ أي مَرَّةً أو
مَرَّتَيْنِ . والمَرْوُ أيضاً آلة يعمل به الطين وتُقلَّب به
الأرض . والمَرْوُ ضدُّ الحلو ودواء يسيل من شجرة فيجعد
قطعا في شكل الاظفار خفيفة منه إلى البيضاء والحمرة
وهو طيب الرائحة مر الطعم ويُعرف بالمَرْو الصافي .
ومنه ما يوجد جامداً على ساق الشجرة وهو المعروف بمَرْ
البطارخ . ومنه ما يعصر فيصير ماء ثم يجعد ويحاك المِعة
السائلة ويُسمى المَرْو الحشيشي . وقد يُعَسَّر ببعض البنوعات
الفتالة فيصير قنألاً وهذا النوع يُسمى بارفاسيس وهي
شجرة قتالة ج امرار . ومَرْو الصغرى المحظلة * المَرْوِ
مَوْثُتٌ الأَمَرُ . والمَرْوَاتُ الآلاتُ والنسج * المَرْوَانُ
شجر الزمراح وهو شجر باسق أوراقه كاوراق الثوت وله
ثمر أحمر في حجم الثوت لكن داخله نواة مستطيلة وقد
يوكل ثمره على شدة عنفوصه . وقال الجوهري ورنه
قَعَالٌ فيأبه مَرَنٌ * المَرَّةُ الفعلة الواحدة ج مَرٌّ ومَرَّازٌ
ومِرٌّ ومُرَّوٌّ ومَرَّاتٌ . ولقبت ذات مَرَّةً . ولا يستعمل
الاظرفاً . ولقبت ذات المَرَّار . أي مراراً كثيرة . والأصل
لقبت لقبة ذات مَرَّةً وذات المَرَّار . ويقال فلان
يضع ذلك الأمر ذات المَرَّار أي يضعه مَرَّةً ويده
أخرى . وقولم مَرَّةً بعد مَرَّةً نصب على المصدر أو على
الظرف أي سماء هنا الاسم . والوجه الأول هو المألَّفُ .
واسم المَرَّةِ عند الصرَّيين ما دلَّ على كَيْفَةِ الفعل
كضربة . والمَرَّةُ مصدر مَرَّوًى وقوة التحلُّ وشدة الحالة
التي يستمر عليها الشيء ج مَرَّوٌّ وإمرارٌ وطاقة الحبل
والفعل والإصالة والإحكام والفئة والشدة . وقد اطلقت
عند الأطباء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفراء
لأنها أقوى الاخلاط وعلى السوداء لأنها أشدها .
والمَرَّةُ الصفراء عندهم هي الصفراء الغيرة الطبيعية وكذا
المَرَّةُ السوداء ج مَرَّازٌ . وذو مَرَّةٍ لقب جبريل . والمَرَّةُ
مَوْثُتٌ المَرْوُ ضدُّ المحلَّة ج مرار على غير قياس والحبل
النسج وشجرة أو بقلة ج مَرٌّ وإمرار . والمَرْوَاتُ الشرُّ
والأمر العظيم . يقال لقي منه المَرَّتَيْنِ . وأبو مَرَّةٍ كنية
البيس . قيل كني به لأن النسج الجدي الذي ظهر
البيس في صورته فاشار إلى قُرَيْشٍ ابن يكون سيقاً
واحداً على النبي كان يكنى أبا مَرَّةٍ . ومَرَّابرين مَرَّةً أول
من وضع الخطَّ العربي * المَرْوِيُّ والعامة تخففه الذي
يؤتد به كانه نسبة إلى المَرْوِ وتسمي الناس الكناخ وعند
الأطباء من الادوية القديمة واجوده الخنز من دقيق
الدعير * المَرْوِ العزبة وأرض لا شيء فيها وما لطف
وطال واشتد فتله من الحبال ج مرار . ورجل مَرَّوٍ .
أي قوي ذو مَرَّةٍ . وإمر مَرَّوٍ أي مُحْكَمٌ * المَرْوَرَةُ
حب أسود يكون في البَرْوِيِّ به والحجارة الناعمة

الرجاجة * المَرْوَةُ طاقة الحبل والحبل الشديد الفتل
أو الطويل الدقيق وعرة النفس والعزبة ج مرار .
والمرار عند الأطباء ما كان طبيعة المرارة من الغافقير .
والمرار عند اليهود ما كانوا يأكلونه من الاعشاب
المَرَّةُ مع خروف الفصح * الأَمَرُ اسم تفضيل . يقال
فلان أمر عتد من فلان أي أحكم أمراً منه وأوفى ذمة
ولا تقي مَرَّوًى . قالت امرأة من العرب صغرا مَرَّاه .
والأَمَرُ أيضاً المصارين مجتمع فيها القَرث . وهو اسم جمع
كالأَعم . والأَمَرَانُ الفقر والهرو أو الصبر والثفافة .
ولقي منه الأَمَرَيْنِ بصيغة المثني والأَمَرَيْنِ بصيغة الجمع
أي الفقر والأمر العظيم . والأَمَرُ المصدر ومكان المرور .
والمَرَّ اسم فاعل والذي يتفعل البكرة الصعبة فيتمكن
من ذنبها ثم يؤتد قدميه في الأرض لتلا تجرهُ إذا
أرادت الافلات منه . والأَمَرُ الحبل المتول فتلاً شديداً .
والمرور اسم مفعول ومن غلبت عليه المَرَّةُ . وقربة
مَهْرُورَةٌ أي ملوثة . والأَمَرُ اسم فاعل . وقوله في سورة
القمر ويحمر مستمر أي مُحْكَمٌ قوي . أو ذاهب باطل .
وقوله في السورة المذكورة في يوم نحصر مستمر أي
قوي في محوسه أو دائم الشر أو مزوان فاذن أو ماض
فيا أمر به وتجعله أو هو يوم الاربعاء الذي لا يدور
في الشهر . والأَمَرُ اسم مفعول . وقولم هو بعيد المستمر
أي انه قوي في المحسومة لا بسأم المَرَّاس . وأنشد
أبو عبيد

وجدتني الوي بعد المَسْتَمَرِّ

أحمل ما حملت من خير وشتر

مَرَّةً مَرَّةً مَرَّازاً قرصة باطراف الاصابع رفياً
غير مَوْجِعٍ فإذا أوج فقرض . وفلاناً عاب وشاة
وضربة باليد . والتي قطع . يقال امر لي من عيذك
مِرَّةً . أي اقطع قطعة * مَرَّةً مَرَّةً مَرَّاساً . وإمترز
عرضة نال منه . وشريكه عزل عنه ماله . ومن مالو
مَرَّةً ومَرَّةً نال منه * المَرَّةُ المَرَّةُ . والمَرَّزَتَانِ المَتَّانِ
الناثتان فوق الشحنتين من الأذن . والمَرَّةُ الحداة أو
طائر كالغبيان . والمَرَّةُ والمَرَّةُ القطعة * رجل مُرَّرَ
وَمُرَّرَ . أي قصير

مرزب- المَرَّزْبَانُ والمَرَّزْبَانِي والمَرَّزْبَةُ دُكَيْرَتُ

في رزب

المَرَّزْبُوشُ المَرَّزْدُوشُ ويُعرف بالسمس معرب
مرزكوش

مرس حبل البكرة بمَرَّس مَرَّساً وقع في احد
جانبيها . والصبي اصبعه مرثا . ويده بالمندبل مسجها .
والتمر في المَاء شقة ومرثه باليد حتى تحلل اجزائهُ .
ومرست البكرة تمرس مَرَّساً كان ينشب حبلها بينها
وبين القعو . ومرست حبال فلان أي ارتبكت اموره *
مارسة مارسة ومرسا عالجة وزاوله وعاناه وشرع فيه .
قال يزيد بن الطثرية

إذا ارسلوني عند نقدير حاجتي

امارس فيها كنت نعم المارِسُ

أي كنت اعاني وأنا تقي . وامرس حبل البكرة اعاده الى
مجره أو انشبه بين البكرة والقعو . ومرَّس بالشيء احنك
به . وغارسا تغارسوا . وامرس الحرج بالشيء احنك

به . والأَمَرُ في المحسومات لَجَّتْ * المَارَسَانُ وتكر
الراء دار المرض . معرب بيارستان بالفارسية وهي
مركبة من بيار أي مريض وستان أي موضع . وقيل لم
يُجمع في الكلام القدم ج مارستانك * المَرَّاسُ مصدر
مارس . وهو سهل المَرَّاس أي هين المأخذ والمزاولة .
وفي ضدَّه صعب المراس . وغُلَّ ذو مَرَّاس . أي ذو
شدة * المَرَّاسَةُ الشدة * المَرَّاسُ فقال للبالغة . وغُلَّ
مَرَّاس . أي ذو شدة * المَرَّاسَةُ مؤنث المَرَّاس . وليلة
مَرَّاسَة أي بعيدة دائية السير . يعني شديدة ومتعبة *
المَرَّسُ مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة بان
لا يدع احد اللاعبين الآخر يأخذ شيئاً . والمَرَّسُ من
الرجال الشديد العلاج والمزاولة . ومن الحبال
الناسب بين البكرة والقعو . ويقال للقمم م على مَرَّس
واحد وذلك اذا استوت اخلاقم * المَرَّسَةُ الحبل
والعامة تستعملها لما دق من الحبال ج مَرَّس وإمراس
وهذه جمع مَرَّس . وإمراس المركب اطنابه * المَرَّوسُ
من البكرة التي ينشب الحبل بينها وبين القعو * المَرَّيسُ
الثريد والتمر المهروس أو اللب

المارستان دُكَيْر في مرس

المَرَّاسَتُكَ المردارخ

مَرَّش وجهه ممرشة مَرَّشاً خدشة . وعضوه حكة
باطراف اصابعه . وفلاناً آذاه بالكلام * امترش الشيء
انتزعه . ومن يده اخنسة . ولعبا له اكتب * لي عنده
مَرَّاشة . أي حق صغير * المَرَّشُ مصدر والأرض التي
مَرَّشَ المطر وجهها والتي اذا أمطرت سالت سريعاً
ج مَرَّوش * المَرَّاشَةُ القُور من كل الحيوان والأرض
الكثيرة العشب * الأَمَرُ الشتر والاشي مرشاة ج
مَرَّش . والشتر من المطر القليل

مَرَّص الثدي ونحوه مَرَّصاً مَرَّصاً غزوه بالاصابع .
ومرَّص الرجل يمرَّص مَرَّصاً سبق * تمرَّص القشر
عن السلت طار * المَرَّوَصُ النافقة السريعة

مَرَّصُ الحيوان يمرَّص مَرَّصاً ومَرَّصاً اظلمت طبيعته
واضطربت بعد صفائها واعتدالها . فهو مَرَّصٌ ومَرَّصٌ
ومارَّصٌ * مَرَّصٌ وهن . وفي الأمر ضجع فيه . والطعام أي
البُرَّ ذرأه . وفلاناً احسن القيام عليه في مرضه وتكفل
بهذا وإنه . وامرصة الله تعالى جعله مريضاً . والرجل قارب
الاصابة في رأيه . قال الشاعر

ولكن تحت ذاك الشيب حزمٌ

إذا ما ظنَّ امراض او اصابا

وامرض زيد صار ذا مرض . وفلانٌ وقع في ماله
العامة . وفلاناً وجده مريضاً . واجفانة غضها . ومَرَّصُ
الرجل ضعف في امره . وتعارض فلان أرى من نفسه
المرض وليس به * المَرَّاضُ داءٌ للغار يهلكها * المَرَّضُ
والمَرَّضُ فساد المزاج وظلام الطبيعة واضطرابها بعد
صفائها واعتدالها . وقيل هو حالة خارجة عن الطبع
ضارة بالفعل ويُعر من هذا ان الأورام والأكلام عن
المرض . ويقالبة الصحة . وقيل المَرَّضُ بسكون الراء يختص
بالنفس وينفخها بالحم . وقيل المَرَّضُ كل ما خرج
بالإنسان عن حدِّ الصحة من علة ونفاق وشك وفنور
وظلمة وتنقص وتقصير في امره . ومرَّض مَرَّضٌ مَرَّضاً

اسم فاعل ج مُرَاق. قال حيد الارقط

ما فتئت مُرَاق اهل المصْرَيْن

سَقَطَ عَنَّا وَلِصُوصِ الْجَنَيْنِ

مُؤْتَتْ المارق والخارج لخروجه عن الدين *

ما انتفتن من الصوف وربها قبل لما تنتن من

الكلا القليل لعيرك مُرَاقَة * العصف *

مصدر وغناه الاماء والسئلة والاهاب المتين.

واصابه ذلك في ... اي من جرّك وفي جرّك.

من الصوف المتين. الذئاب المتعيطه مفردة

امرق. مصدر وراقه تصيب الزرع. ومن الطعام

السائل الرخومته * من الطعام المرق وهي

اخض منه * مصدر وسفا السبل مفردة

مرق * سفا السبل مفردة مرق.

الذي اخذ في السين من الخيل. المصبوغ

بالمُرَق او بالزغران. المرقى المغي والذي يصير

فوق اللبن من الزبد ياربى كلها عيون الجراد

عند ارباب السياسة دون المهتر. مركبة

من مرق بالعربة ودار بالارسية. ومعناه حافظ المرق

من مرق ففكر المأبون

ذكر في م ح ز

فاني الطباخ وخادمة عامية

الرجل مرمرة غضب. والماء جملة يثر على

وجه الارض. والعامة تقول من الشيء. اي صار مرقا *

الرمال مار. وحجم الحجارة اهتز ونرجح. والعامة

تستعمله بمعنى تذمر وتشكى. الباطل والناعم

المرغ. ذكر في م ر ر *

الرمان الكثير الماء لاشم له والناعم المرغ *

الحجارة الناعمة الرجراجة * الرخام او ضرب

منه اصلب واشد صفا. وضرب من نطع ثياب

النساء والرمان الكثير الماء لاشم له والناعم المرغ *

مصدر والمطر الكثير. الرجراجة الناعمة

الرجراجة

الداهية

قضان بيض زغبه ورائحه كرائحه المر

الداهية والاملس والطويل من الاعناق

والصلب وارض لا تنبت شيئا. وداهية. اي

شديدة

الكركدن

الشيء بمن مرانة ومرونة ومرونا لان في

صلابة. ويده على العمل ووجهه على الامر صلب.

وعلى الشيء مرونا ومرانة اعناده وداومه. ويعبره مرنا

دهن اسفل قوائم من حنا. ويه الارض ضربها. وي.

ومن عذوقه مر منه * الشيء ليته. ويه الارض

ضربها. وفلان على الامر درة وعوده. والعامة

تقول من الوعاء ونحوه اي استعمله اول ما يستعمل.

النافقة مارة ومرانا ظهر لهم انها لا فتح ولم تكن

او التي يكثر ضربها ثم لا تفتح او التي لا تفتح حتى يكر عليها

الحمل فهي ... الرجل تنفل ونظرف. وعلى

الشيء تدرب وتعود. النافقة انقطع لبنها *

اسم فاعل والانت او طرفه او ما لان منه وهي

الوادى بمعنى مرع. ومنه المثل امرع واديو واجنى

حلبه. يضرب لمن اتسع امره واستغنى. راسه

بالدهن اكثر منه وارسلة. وفلان الوادى اصابه مريعا.

ومنه المثل امرعت فانزل. اي اصبت حاجتك فانزل.

النوم كانت مواشهم في خصب. وامرع بغاططه

او يولوى به خوفا. الرجل اسرع او طلب المرع.

وانته ترمع. في البلاد ذهب * ابو يطن

وكان ملكا. وقومه الموارع * الشم

الذي يطلب المرع * الشم. ايضا

طائر يشبه الدراج ج مرع ومرعان * الحصب

ج امرع وامراع مثل بين وبين ويمان * من

الاراضي الحصبية. الحصب

واخوانه ذكيت في ر ع ز

السائمة ترمع مرعا اكلت العشب.

في العشب اقام فيه. والبعرى باللغام. عريضة

مرع مرعا ندس. الدابة في التراب ترمقا وتمرعا

قلبا فيه. الرجل سال لعابه. وفلان كثير كلامه

في خطا. والعين اكثر ماله حتى رق مثل امرعه.

الدابة في التراب نفلت. والرجل تنزه. وفلان

تلوى من وجع مجده. والحيمان رش اللعاب من فيه.

والمال اطال الري في الروضة. وفلان في الامر تردد.

وعلى فلان تمكث وتلبث. وزيد صبغ (او الصواب

صنع) نفسه بالادهان. والرجل ترقى * اسم فاعل

والاحق * متمرع الدابة. ايضا

الانان لا تنبع الفخولة. وهو. اي ازادته *

متمرع الدابة. (واداة مرانة اي كثيرة المتمرع) *

الدائمة الري باللغام يقال يكر مرع. ولا واحد

لها * مصدر واللعب ويجمع بعر الناة والروضة

او الكثرة النبات. من الشعر ما كان ذا قبول

للدهن * المرة والروضة او الكثرة النبات *

المتمرع في الرذائل والاشئى ج مرع.

المعنى الاعور كالكيس لا منفذ له برى به.

الدابة الموضع تمرع فيه

اخذ مرفقة وذكر في رفق

السهم من الرمية يرمى مرقا نذ فيها وخرج

من الجانب الاخرى من غير مدخله. ومنه قيل

من الدين اي خرج منه بديعة او ضلالة فهو

وفي الحديث وذكر الخواجر يرمقون من الدين كما يرمى

السهم من الرمية. وفي حديث علي امرت بقال

اي الخواجر. والعامة تقول فلان اي

اجتاز من جانب الى جانب آخر او مر. الرجل

مرقا اكثر مرق التدر. والجلد تنف صوفة معطونا.

وفلان بالرحم طعنه به بالعجلة. النخلة ترق مرقا

تنفت حملها بعد الكثرة. والبيضة فسدت فصارت

ماء * الرجل ترمقا غنى. القدر اكثر المرق

فيها. والرجل ابدى عورته. والجلد حان له ان يتنف

السهم من الرمية على الابدال بمعنى مرق.

ومنه المثل رويد الغزو يترق. اي اهل الغزو حتى

يخرج الولد. واصلة ان امرأة كانت تغزو فجلت فذكر

لها الغزو فقالت ذلك. الشيء مرق سريعا *

من باب نصر فبو. لغة قليلة الاستعمال. ومنه

ليس يهزول ولا يمرض. قال الاصمعي قرأت على ابي

عمرو بن العلاء فقال لي

يا غلام اي بالسكون ج امراض. ذو المراض

ج مراض * من به مرض ج مرقى ومرضى.

اي ضعيف من قبل راويه *

مؤت المرض. وعين. اي فيها فتور. ورجح

وشمس وارض. اي ضعيفة الحال *

المسنام

الشعر يمرط مرطا تنف. والرجل اسرع.

والشيء جمعه. وبسحورى به. والمرأة يولدها رمت به.

اي ولدته مرة. الرجل يمرط مرطا كان امرطا.

الشعر تنف. والثوب فصر كميته فجعله مرطا.

مارطة مرط شعره وخدشه. الشعر

حان له ان يهرط. والنخلة سقط بسرها. في

ومعاندتها. والنافقة اسرعت وتقدمت فهي

الشعر تساقط ونحاث.

الشيء اخلسه او جمعه. الشعر بمعنى

تمرط. واصلة. ففلتت الناة ميا وادغبت *

ما لا ريش عليه من السهام ج مرط * ما سقط

من الشعر في التسريرج او التنف * كساء من

صوف او خنزير يؤتزر به وربما تلبى المرأة على راسها

وتتلفع به. قال الشاعر

تسام ثوبها في الدرع رادة

وفي المرط الفاوان ردها عبل

قوله تسام. اي تنافح ج مرط. من السهام

ما لا ريش عليه. يقال سهم مرط ج امراط ومراط

جمع المراط وامراط ومراط جمع الجمع *

ضرب من العدو. قال الاصمعي هو فوق

التقريب ودون الإهداب وقال يصف فرسا تقربها

المرط والشذ ابراق. ما اكتنف العنقة من

جانبها * ما لا ريش عليه من السهام وما بين

الثنية والم الفردان من الرسخ. عرفان في

المجد * بالتصغير والنصر الهابة *

بالتصغير ولد ما بين السرة او الصدر الى العانة او

جلدة رفيقة بينها او عرفان يعتمد عليها الصائح. ومنه

حديث عمر لابي مخرورة وقد رفع صوته بالاذان

اما خشيت ان تشق مريطاوك. ايضا

ما عري من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك والابط.

المريطاوان وجانب عانة الرجل اللذان

لا شعر بهما * الخفيف شعر المجيد والحاجب

والعين عيشا والاشئى ج مرط ومرطة.

والذئب المنتف الشعر واللص ومن السهام ما لا ريش

عليه

العمل مرطلة ادامة. او لا تكون المرطلة

الا في فساد. وفلان بالطين وغيره لطفه به. وعريضة

وقع فيه. والمطر فلانا بله

راسه بالدهن يمرعه مرعا اكثر منه. وشعره

رجله. الوادي يمرع يمرع (من باب

منع وعلم وكرم) مرعاة اكلا او اخصب بكثرة الكلا *

دون قصبتو ج موارين. والمارين ايضا ما لان من المرح
ويج مارن اي صلب لدن * مارون اسم قديس
والنسبة اليه ماروني ج مارونيون وموارنة. ومنه
الموارنة لطائفة من النصارى على مذهب الكنييسة
الرومانية يكتفون بلبنان. ومنه يقال مورن فلان
وغورن اي اتبع الموارنة وتخلق باخلاصهم * المراتة
مصدر وبدون ال اسم ناقة ابن مقبل. قال
يا دار ليلى خلاه لا اكلفها

المراتة حتى تعرف الدنيا

ويقال اراد المرون والمعادة اي بكثرة وقوفي وسلاحي
عليها لتعرف طاعتي ها * المران المراح الصلبة للجنة
الواحدة مرانة وشجر ذكير في م رر * المرن مصدر
وضرب من الثياب والادام اللين والبراء والجانب
والكسوة والغطاء. والمرن ذو المرونة والمعادة والمخلق
والحال. يقال ما زال ذلك مرن في اي حال. ويقال
للقوم هم على مرن واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم.
والمرن ايضا الضعب والقتال. والمرن خشبنا وسط
المنجد ينار عليها الناطور * ابو مرناسمك ومنه
مرنات قوم من اهل الحمير * المرنبة عند بعض العامة
حلزون البر * امران الدرع عصب فيها. والشميرين
مصدر مرن وعند المدرسين ما يقرن به الطلبة في
اعمالهم. وانه ليمرن الوجه اي صلبة

ميرت عينه فمره مرها خلعت من الكحل ان
فسدت لتركه او ابيضت حاليها * رجل مره النقاد
اي سقيمة * المرقة البيضاء لا يخالطه غيره وحفوة
يجمع فيها ماء السمكة * المرنه ذو المره والاثنى مرهاته
يقال رجل امه وامراه وعين مرهاته. وقد قصرها
الحمرير للضرورة بقوله من مقامه المعرته
والعين مرنى لمرهه ويدي

نصر عن ان تفك مرودها

ج مره. وشراب (وقيل الصواب شراب بالمهمله)
أمره اي لا يخالطه غيره. وهو من المره. وكذا أمره
العين

مرم المرح رحمة وضع عليه المرحم وهو دواء
مركب للجراحات وذكر في ر ه ج مرام. وتغليط
النهروزا بادي للحميري في هذا الموضع وتغليط غير
سديد بن. وقد ناقض فيها نفسه

مرو - المرو حجر ابيض رقيق يرقى يورى النار
او اصلب الحجارة تجعل منه المظار وفي كالكساكين
يُدجج بها ويُعرف بالصواب الواحدة مروة. والمرو
جبل. والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو
الشاهجان وللآخر مروؤد ويقال فيها ايضا مروؤد
وقد تدخل الالف واللام فيقال مروؤد. والنسبة
الى الاولى في الاناسي مروزي زيادة زاي على غير
قياس ونسبة الثوب مروزي بسكون الراء وقد تفتح
كعزني. وقيل الثياب المروية منسوبة الى بلد بالعراق
على شط القرات والنسبة الى الثانية على لفظها مروؤدي
ومروؤي. والمرو ايضا اسم جنس لانواع الرايح حين فاذا
أُطلق أُريد به المرحاوح الواحدة مروة * المرونة
واحدة المروكا مرو وجبل بمكة والنسبة اليه مروبي

المروزة الارض لا شيء فيها ج المروزي
والمروزيات والمرازي. ومروزة ارض بعينها
مرى الناقه يربها مرزا (يأتي) مسح صرعها لتدر.
والمرج السحاب استدرته. والدم وغيره ارسله. والتي
استخرجه. والفرس استخرج ما عنده من الحمري بوسط
او غيره. وحقة جمده. وفلاناً مائة سوطه ضربة. ومرى
الفرس جعل يسمح الارض يده او رجله ويجرهما من
كسر او ظلع * ماراه مارة ومراة جادله ونازعه
وطعن في قوله تريناً للقول وتصغيراً للقاليل. قيل
ولا يكون المرآة الا اعتراضاً بخلاف الجمل فانه يكون
ابتداءً واعتراضاً. وامرت الناقه امرأة در لبها. ونمري
يو نمرياً ترين. ونماريا نمرياً تجادلا. ونمري فيو شك.
وامنرى التي امتراة استخرجه. وفي الشيء شك فيو.
والمرج السحاب استدرته * مار لفظه سريانة معناها
سيد وقد تستعمل بمعنى قديس. وموثة مرث وقد
ذكرت في م رت. وقولم ماري في مار مضافة
الى به التكمم اي سيدي * المارية تخفيف الياء اسم
فاعل للموثة والبقرة ذات الولد الماري. ومارية
بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائة دينار
او جوهر قوم باربعين الف دينار او درتان كيشني
حماة لم ير مثلهما قط فاهدتها الى الكعبة فقيل خذه
ولو يقرقي مارية اي على كل حال * الماري ولد البقرة
الاملس الابيض والاثنى مارية وكساء صغير له خطوط
مرسلة وازار للساق من الصوف المخطط وصائد القطا
وثوب خلق الى الماكنتين * المارية موثة الماري
واللطة المسلة والمرآة البيضاء البقاة * المرية والمريئة
استخراج ما عند الفرس من الحمري. وما حلب من
الناقة بالمري. يقال اخذت مريئة الناقه. قيل وليس
فيو الا الكسر. والمريئة ايضا الشك والجمل. يقال فريه
بلا مريئة. اي بلا شك. وما فيو مريئة. اي جدل *
المري الناقه الكثيرة اللبن او الولد لها في تدثر على
المسح والعرق الذي يمتلي * ويدثر باللبن ج مرايا.
والمرايا ايضا جمع المرآة وذكر في رأي. وهنيا
مريا اصلها الهمز * المبري الناقه التي جمعت ماء
الحمل في رحمها. وامرمر. اي مستقيم. والمبرية البقرة
ذات الولد الماري

مريم - المريم من النساء ذكرت في ري م
ومريم علم امرأة. سريانة معناها مرتفعة او مارة
المرح مريمات. ونحو مريم نابت وذكر في باب
الباء. ويقال لعون القاضي ابو مريم. وهو من اصطلاح
بعض المحدثين. ومنه قول الحميري من مقامه
الاسكندرية ميم يا ابا مريم. وقيل يقال لمن يأتي امرأ
عجيباً يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئت
شيئاً قريعاً

مرج الشراب بالهاء يمرجه مرزجاً ومرزجاً خلطه.
يو. وفلاناً على فلان حرثته * مرج السبل اصفر بعد
الخضرة. وفلاناً اعطاه شيئاً. ومازجه مازجة فاخره
وخالطه. ومازجا تخالطوا. وامتزج يو اخلط * المزاج
مصدر وما يمزج يو كالماء في الشراب ومن البدن
ما ركب عليه من الطبائع ج امزجة. ومزاج الحمير

كافور اي ربحها لاطعمها. وقال في التعريفات المزاج
كيفية متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرفه
الاجزاء الماسة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفية
الآخر * المزج المزج اللوز المر والعسل. قيل سمي يو
لانه يخلط بالشراب * المزجي نسبة الى المزج. والمركب
المزجي عند الفخاء ما نزل الجزء الثاني منه منزلة تاه
الثاني مما قبلها كعبلك وحضرموت * المزج المزج
واللوز المر * المزج الخف مزج موزة او مسن
بالفارسية ج موزج وموازجة. والهاء للجمجمة * المزاج
مصدر وعند النجيين نظر القمر. ونظرات القمر تسمى
امتزاجات ومزاجات ومزاجات. وعند اهل الحمير
عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم
الطالب. ويسمى مزجاً وامتزاجاً ايضا

مزج الرجل يمزج مزجاً دعب وهزل ضد ج.
فهو مزاج والاسم المزاج والمزاحة. قيل اشتقاق المزاج
من زحت الشيء عن موضعه اذا تحته لانه تغيه عن
المجد او الحق. وهو بعيد * مزح اللعب لون. والكرم
انمر او الصواب مزج بالهمز. ومازحه مازحة ومزحاً
داعبه. وامزح الكرم عرشته. ومازحاً تداعبها * المزج
مصدر والسنب

مزد - المزد ضرب من النكاح والمزد. يقال
ما راينا مزداً في هذا العام. اي برداً

مزد - المزدانية اتباع ابي موسى عيسى بن صبح
المزدك. قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن
منه نظماً وبلاغاً وكثر القائل يفيدوه وقال من لازم
السلطان كافر لا يؤرث منه ولا يرث وكذا من قال

يخلق الاعمال وبالروية كافر ايضا. تعريفات
مزره مزره مزاراً حساة للذوق. وفلاناً غاظه.
وزيداً اخذ لحمة باصبعه اختار رفيقاً وهو دون القرص.
والقربة لم يدع فيها أمناً. ومن اللبن شرب منه قليلاً.
ومزر الرجل يزر مزاره صار مزيراً. والشعر استحكم *
مزر القربة بمعنى مزرها. وغزر اللبن تمصره وتمصه
وشربه قليلاً او شربه بمزق. وأنشد الاموي يصف خمرها
تكون بعد الحسو والشمر

في فيه مثل عصير السكر

المأزور طائر يجر المغرب يتيامن به اصحاب السفن
يبيض عند سكن البحر على السواحل فاذا رأوا بيضاء
عرفوا ان البحر قد سكن. وعند العامة عود يشد يو
جبل الدابة اذا استرخى وبعضهم يسميو بالموزار ويبنى
منه فعلاً يقول موزر الجمل اي شد بالموزار ج موزين *
المز مصدر والرجل الظريف. والمزوا الاحقق ونييد
الدرة والشعير او المخطوط والاصل. يقال هو كرم
المز. اي الاصل * المزير الرجل الظريف والتدبير
القلب النافذ ج أمازير مثل أقيل واقليل * الأمز
اسم تفصيل من مزر والاثنى مزاره ج مزر وأمازير

المأزبون المأزبون بالذال الجمجمة
مزه يزه مزامصة. ومز الرجل يمز مزاره صار
مزيراً. والطعم كان مزا * ماز بينهما مازة باعد. ونمز
الشراب تمزراً تمصه. وتمزت يو التبة تمزاً تاعدت *
المزارة مصدر وطهر بين الحلاوة والحبوسة. ومنه

مست - الماكست يسكون الدين وبناء مئة كلة
فارسية اسم اللبن حليب يُعلَى ثم يُترك قليلاً ويُلقى عليه
قبل ان يبرد لبن شديد حتى ينفخ ويُسمى بالتركية
ياغرت. والعامّة تسميه باللبن * الماكست الحنف فارسية
مستق - الماكست ذُكرت في س ت ق
مسح في الارض مسح مسحاً ذهب فيها. ومسح
بالله او الدهن امرٌ يده عليه. واليد على رأس النيم
امرؤها. والشئ ازال اثر عنه. ويقال في الدعاء
للمريض مسح الله ما بك من علة. اي ازالها وعافاك.
قال ابو زيد المسح في كلام العرب مسحاً وهو اصابة
الماء ويكون غسل. يقال مسح يدي بالله اذا غسلها.
وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بماء
وكان مسح بالله يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه
قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد مسح الرجل
غسلها. وقيل المسح المسح بباطن اليد. وفي التعريفات
المسح امر اليد المبته بالانسيب. ومسح فلاناً قال له
قولاً حسناً ليخذه. وي. ويقال فلان مسح راس فلان
اي يخرجه. ومسح ذوائب المرأة مسحها. وفلاناً بالسيف
قطعه. وي. ومسح الله تعالى خلقه مباركاً حسناً وخلقه
ملعوناً فيحاً خذ. وفلاناً ضربة. والمرأة جامعها. والابل
انبعها وادبرها واهزها. ومسحت الابل سارت بومها. او
يقال مسحت الابل بومها اي سارت سيراً شديداً. ومسح
المساح الارض مسحاً ومساحة ذرعها وقسمها بالمقياس
او المساحة اسم. وفلان مسحاً وتساخاً كذب. ومسح
الرجل مسح مسحاً احترق باطن ركبتيه لخشونة الثوب او
اصطكت رلناه * مسح بالله او الدهن امرٌ يده عليه.
والشئ ازال اثر عنه. وفلاناً قال له قولاً حسناً
ليخذه. وي. والابل انبعها وادبرها واهزها. ومسحة مسح
لاية في القول غشاً. وتسمي بالله او الدهن بمعنى مسح.
وكذلك مسح الشئ. وبالله اغسل. وهو مسح ي. اي
يتزك بوضوئه. وفلان مسح اي لا شيء معه كأنه مسح
ذراعيه. وتماح تصادفاً وتبايعاً تصاففاً. وامسح السيل
استله * المسح اسم فاعل والكذاب والكثير الجحاح.
ياذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فادماه قيل ي.
حاز وان لم يدمه قيل ي. مسح كما مر بك في ح ز ز *
المسحة مؤنث المسح والمساخة ج ماسح * المساحة ذرع
الارض وقسمتها بالمقياس ونقد بر قيمتها. وعلم المساحة
علم يُبحث فيه عن مفاد البر المخطوط والسطوح والاجسام
وما يقدرها من الخط والمربع والمكعب. ومنفعة جلبة
في امر الخراج وقصة الاراضي ونقد بر المساكن وغيرها *
المساح فعال للبلغة والذي يمسح الارض ج مساح *
المسح الكثير السياحة * المسح مصدر وشراً اصابة
اليد المبته العضو. والمسح الحادة والملاس بقعد عليه
والثوب من شعر كنوب الرهبان. ومنه يقال لما لبس
من نسج الشعر على البدن نقشاً وقهراً للجسد مسح ج
امساح ومسوح * المسح مؤنث الامسح والارض
المستوية ذات حصى صغار والارض المحرمة والمرأة
(وفي القاموس والارض وهو وهم) الرسمة المرأة
لاخص لها والتي ما لندبها حجم والعورة والجحفة

المركا عند بعض النصارى اسم للخمر التي
يستعملونها في التدريس. سرماية معناها مزج
مزجة مزجة حركة * المزج تحرك. وفلان للقيام
نهض. وينو فلان انحاشاً وتفرقوا
الرجل يمزج مزجاً ومزجاً مضى لوجهه
مسرعاً وذهب. وفلان اضاء وجهه. والفربة ملاها.
وفلاناً مدحه. وفلاناً فضله او قرظته من ورائه عند ذي
سلطان. ومن العدو فر. يقال هذا بين مزج. اي يوم
فرار من العدو * مزج الفربة ملاها. وفلاناً فضله.
وزيداً مدحه وقرظته. ومن الرجل مضى لوجهه مسرعاً
وذهب. وعلى الامر غمر. وعلى اصحابه تنفض. وفلان
نسي وتفرط واطهر اكثر مما عنده * المزج اسم فاعل
ويض النمل. وفلان ابو قبيلة منهم ابو عثمان المازني
امام النصريين * المزج السحاب او ايضاً او ذو
الماء. المزج البزد. قال ابو صعتره البولاني
فما نطفة من حب مزج نفاذت
يو جنبنا الجودي والليل داس
العادة والطريقة والحال وليس بتصنيف مزج *
القطعة من المزج. ويقال لللال ابن مزجة
لخروجها منها. قال الشاعر
كان ابن مزنتها جانحاً
فسيط لدى الافق من حصر
ايضاً المطرة. يقال انزل الله المنة. اي المطرة *
يقع فقم ارض عمان. قال الكمي
واما الازد ارد بني سعيد فاكه ان اسمها المزونا
وهو ابو سعيد الملب المزوني. اي اكه ان انسه الى
المزون وفي ارض عمان. يقول هومن مضر. وقال
ابو عبيدة يعني بالزبون الماكسين. قال وكان اردشير
بن بابكان جعل الازد ملاعين بشعران قبل الاسلام
بسمائة سنة * مزج قبيلة من مضر وهو مزينة بن اذ
بن طابخة ابن الياس بن مضر منهم زهير بن ابي سلمى
صاحب المعلنة. والنسبة اليهم مزجي
مزجة مزجاً مزج * مزجة مزجة مزجة
مزج - المزج السحاب امزها لا انشع. والمزج
ذاب. وهو قلب ازمهل
المزج - المزج الغام والفضيلة من علم وكرم
وشجاعة. يقال لفلان مزاية ومزجة. اي فضيلة يمتاز بها
عن غيره. ولا يبنى منه فعل. وهو ذو مزاية ومزجة في
الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مازيات ومزايا
كمعطية وعطايا
الرجل يمزج مزجاً (يائي) تكبر * مزجة
مزجة مدحه * قد عني سارياً. اي مخالفاً بعيداً *
المزجاء مفردة ماز. يقال اكثر الفضاة مزجة *
الظريف * قد عني سارياً اي مخالفاً بعيداً
الرجل يمسح مسحاً ومسوحاً يحسن وابطاً.
والطريق ركب مساح. اي مشى في وسطه. وبين القوم
افسد. وفلاناً خدعه. وعلى الشئ مزج عليه. وحقه
انساه وخر اداه. والقدرة فناها. والرجل بالفعول
وغيره لينة. بين القوم امسة افسد. مساح الثوب
نمسا نساء * المساح الماخن * المساح مصدر ومن

قول المحرري من مقامه البدوية
لا اله الا من اي كاس نفوة
مت ولا ما حلاوة من مزارة
مصدر والصعب. يقال مزارة اي صعب.
الخمر اللذيذة الطعم وما طعمه المزارة. يقال
شراب ورمجان. اي بين الحلو والحامض. يقال
والفضل. اي فضل * المزارة المزل
والكتفة. يقال افعله على مزارة اي مزل. وفيه مزج.
اي كثرة * المزارة بالضم اسم للخمر اللذيذة الطعم او
ضربت من الاشربة وهو فعلة. يفتح العين فادغم *
المزارة. وفي الحديث لا تحرم المزرة والمزتان. يعني
في الرضاع. ايضاً الخمر اللذيذة الطعم سميت
بذلك للذعة اللسان. قال الاعشى
فازعهم قصب الرمان متكاً
وفوهة مزرة راودتها خضل
ولا يقال مزارة بالكسر. مؤنث المز والخمر فيها
حموضة * المز الفاضل والليل والصعب. المز
انباع * المز الصعب والاشي. ج مز
البعير والظلي والفرس يمزج مزجاً ومزجة
اسرع او هو اول العدو وآخر المشي او العدو الخفيف.
والظن نشة باصابعه كأنه يقطعه ثم يؤلفه فيجوده
بذلك * المز الظن بمعنى مزعة. والشئ فرقة. يقال
مطايح مزج. وهو غيظاً اي ينقطع. وفي الحديث
غضب غضباً شديداً حتى تخيل لي ان الله عز وجل
الصواب يترفع. والشئ الذي بينهم اقسامهم * المز
سفاطة الشئ * المز الفنذ * المز البتكة من
الربش والظن مثل المزقة من المخرق ج مزج.
المز أيضاً المزقة من اللحم او التفتة منه
والحمه يضرى بها البازي والمزجة من الماء وبقية من
الدسم او القطعة من الخم ج مزج ومزج * المز التمام
الزوب يمزج مزجاً ومزجة خرقه وشقة.
والظائر يمزج ويمزج مزجاً يذرق. وعرض اخيه
طعن فيه. فهو مزج. ومنه قول الشاعر
اتاني انهم مزج عرضي
جماش الكرميلين لها قد يد
الزوب بمعنى مزقة. المز الله كل مزق اي
فرقم في كل وجه من البلاد. مزك اي اذهب
اثره. مزارة مزارقة سابقة في العدو. مزج مطاوع
مزق. يقال مزق فتمزق اي شقته فتشقق *
مزق من التوق السريعة جداً * مزق القطعة
من الثوب وغيره ج مزق. يقال مزق ثوبه
فصار مزقاً. اي قطعاً. ويقال ثوب مزق. باعتبار
اجزائه. مزق طائر صغير * مزق لقب عمرو بن
عامر ملك اليمن زعموا انه كان يلبس كل يوم حلتين
ويمزقهما بالعنق يكره القود فيها ويألف ان يلبسها
غيرة. وابوه كان يلقب بمة الماء * مزق اسم مفعول
ومصدر ميمي لمزق ولقب شاس بن نهار لقوله
فان كنت مأكولاً فكُن خير آكل
ولا فادركي ولما أمزق
وقيل انما لقبة بكرة الزاي

التي لا تكون عنها ملوثة والسبابة في سياحتها.
والكذابة * المسحة المرة واثر خفيف يبقى على ظاهر
الجسم من اصابة اليد المبتلة. ومنه يقال عليه مسحة من
جال او هزال اي شيء اثار ظاهر منه. قال عمرو
بن ابي ذؤيب اللبيدي

على وجهه مية مسحة من ملاحه

وتحت الثياب الخزي لو كان باديا
والمسحة ومسحة المرفق عند بعض النصارى سر من
اسرارهم لانهم يسمون فيه المريض المدف بالميرون *
المسوحات الادوية التي يمسح بها البدن * المسح
القطعة من الفضة والعرق والصدين والدرم الاطلس
والمسوح يمثل الدهن والبركة وبالنشور والكثير
السباحة والكثير الحجاج والمسوح الوجه والمندبل
الاخضر والكذاب ج مسحة ومسح. والمسح ايضا
لقب الرب يسوع. وهو بالعبرانية مسيح وبالسريانية
مسيحا وباللواتية خريستس ومعناه مسوح. سمي به
لانه مسح من الله كاهنا ونبيا وميكلا. وكانت العادة في
القديم ان يمسح الكهنة والملوك بالدهن. والمسح الكذاب
او الدجال سبق الكلام عليه في د ج ل. وقيل هو
مسيح كسين. والافرنج يسمونه انيكرست. ومعناه
ضد المسح * المسحة الذؤابة والفوس وما بين
الصدغين الى الجبهة ج مساح * المسح نابع المسح
والمسحوب اليه والاثنى سمي ج مسجون ومسحج *
الاسح ذو المسح ومن لا اخص له والاثنى مسحج
مسح. والاسح كل خنثى طويلة في السفينة ج اماسح.
والمسح حيوان وذكر في باب الناة. والمسح ايضا
المسح كانه مفصولة ج فاسح. والمسح ايضا
الكذاب والمارد الخبيث والمداين. والمسح الكذاب
وما يمسح به كالمسحة. وهو مسوح الوجه اي مستوي
الخلفة

مسحة مسحة مسحا حول صورة التي كان عليها الى
غيرها او الى اخرى افصح. ومنه يقال مسحة الله فردا.
فهر مسح ومسح. ومسح الكاتب صحف فاحال المعنى
في كتابه. يقال فلان مسح لاناخ اذا كان من كثير
الخطا في الكتابة. ومسح الناقة هزها وادبرها انعاما.
ومسح كذا طمر الحلم اذهبه * اسح الورم اخل. ومسح
الغزل امصاي نقطع. وامتسح حاة الفرس ضمرت.
ومنه قول الخيال بكزه امتساح حاة الفرس. اي ضموره.
وامسح السيف اسله * الماسح القواس * الماسحة
والماسحات الاقواس نسبت الى ماسحة قواس اردتي.
قال الشاعر

نفرت مبرة نخال ضلوعها

من الماسحات التي المورا

المنح مصدر. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من
بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبه في
الاوصاف كبدن الاسد للشجاع وبدن الارنب للبان.
وهو من اقسام الناح. وعند اهل البدع قسم من
السرقة ويسمى اغارة. وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى
ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذاك
كقول القائل

للمسقية وقع في قلاهم
وقع القدم بكفت القين في الخشب

اخذه من قول ساعدة

للمسقية وقع في قلاهم

نحت القيون رطاب الاثل بالقدم
والمسح ما حول من صورته الى اخرى افصح مسوخ *
المسح نوع من البسط * المسح المسح. ومنه حديث
ابن عباس الجان مسخ الجن. والمراد بالجان الحيات
الراق. والمسح ايضا المنو الخلق ومن لا ملاحه له
والضعيف الاحق والحمر او فاكهة لا طعم له. قال
الشاعر

مكيح مسيح يحكم المحاور

فلانت حلو ولا انت مر

اذا ما اتدى القدم لم ناعيم

كانك قد ولدتك المحمر

وفي المثل هو اسخ من لحم المحاور. اي لا طعم له *
الاسوخ نبات كثير الفروع من اصل واحد كالخنصر
وثره في حجم الحمص فاذا طمخ اسود. والمسوخ اسم
مفعول. وفرس مسوخ اي قليل لحم الكفل. وامرأة
مسوخة العجز. اي رجعة. والعامة تقول لمن كان
ديمما غير تام الخلق مسوخ

مسخر - المسخرة عند العامة كل ما تمخر منه. وم

يننون منه فعلا يقولون تمخر عليه. اي هزى به

مسد الحمل بمسدة مسدا فلة. وفي السير اداب *

مسد الشئ وعلى الشئ امر يد عليه شديدا. او عامية *

المسد المساب والقول يقال هو احسن مسد شعر

منك. اي احسن قوام شعر * المسد مصدر. وامرأة

حسنة المسد اي مجدولة الخلق قوية. والمسد ايضا

المست اي الخف وليس من كلام العرب. والمسد المحور

من الحديد وحبل من ليف او ليف القل او من اي

شيء كان او المضمور الحكم القتل كما في سورة نبت

في جيدها حبل من مسد. يعني جعل في جيدها حبل

جديد قد لوي ليا شديدا ج مسد وامسدا * رجل

مسود اي مجدول الخلق. وامرأة مسودة كذلك

مسرق - المسارقي بالفصر غفلة ذو عدد

وعروق وشرايين يمسك الامعاء الدقيقة ورباطها

حافظا اياها في مراكزها. يونانية مركبة معناها وسط

الامعاء واليو تنسب الغدد والشرايين الباسارية

من الشئ يمس (من باب علم) مساً ومسياً

ومسيتي لسة وافضى اليو ييد من غير حائل واصابة

واخبره. وقيل اللبس خاص باليد. والمسح عام فيها

وفي سائر الاعضاء. وفي لغة مس يمس مساً من باب

نصر والاولى هي اللغة الفصحى. وربما قيل مسنة بكسر

الميم وفصحى وحذف السين الاولى. وهو من شواذ

التخفيف. وانند الاخفش

مينا العامة فلما وطالم

حتى رآوا احدا يهوي ومهلانا

واحد ومهلان جبالن. ومن امرأة جامعا. والملة

المجد اصابة. ويتعدى الى ثان مجرف تقول مسنت

المجد بملة. وفي سورة الواقعة لا يمس الا المطهرون. قيل

المراد لا يطالع عليه. ويقال مست بك رحم فلان اذا كانت
بينكما قرابة قريبة. ومست الحاجة الى كذا اي الجأت
اليه. ومست فلانا موالس الخبر اي عرضت له. ومن
فلان مساً على الجهول اي جن. ويقال به من الى
جنون. وهو من زعات العرب تزع ان الشيطان يمس
فيخلط عقله * ماسة ماسة وماسا ماسة. والمرأة جامعا.
وامسة الشيء اماسا جعله ماسة. وقوله امس وجهه
الملة وبدنه الطيب اي لطفه مجاز. وناسا ناساً من
احدا الاخر. وقوله في سورة المجادل قبل ان يتاسا
هو كناية عن المباحة * الماسة اسم فاعل للمؤثت.

وحاجة ماسة اي مهمة. وبينهم رحم ماسة. اي قرابة

قريبة * مساس اسم فعل كزال. اي مس. ولا مساس

اي لا تمس. وبه قرئ في سورة طه فان لك في الحيوة

ان تقول لا مساس. وهو من الشواذ. والمساس مصدر

ماس. ومنه في السورة المذكورة لا مساس اي لا امس

ولا امس * المس مصدر والمجنون لانه عند العرب يعرض

من مس الجن. وفي سورة الرحمن ذوقوا مس سفر. اي

اول ما بنا لكم منها. وكذلك وجد فلان مس الحى.

اي اول ما ناله منها * المساس فعال للمبالغة. ومنه

مسس القدان عند المحرزين لمازله لانه يمس به عند

العمل * المسوس الملة بين العذب والمخ. قال الراجز

لو كنت مة كنت لا عذب المذاق ولا مسوسا

والمسوس ايضا الملة فائتة اليدي والذي يمس الفلة

فيشفيها وكل ما شفى الغليل والعذب الصافي ضد

وحجر الباد زهر * المسس عند اهل لبنان من حلوياهم.

وهي طحين يجل بدبس * الاسم اسم تفضيل. والماسة

في الاصطلاح هي ملافة الشئين لا بالتمام بل بالاطراف

كان يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر. ومنه قيل

الخط الماس للناصرة هو الذي يلفاها ولا يقطعها.

والدوائر المتاسة التي تتلاقى ولا تنقطع. والمسوس

اسم مفعول والمجنون

مسط الناقة يمسها مسطاً ادخل يده في رحمها

فاخرج ملة الخلق. يفعل ذلك اذا زنا عليها لئلا يمس.

ومسطا المعى اخرج ما فيه باصبعه. والقوب بلة ثم خرطه

بيده ليجر ماؤه. والسفة اخرج ما فيه من لبن خاثر

باصبعه. وفلاذا ضربه بالسياط * الماسط اسم فاعل

والملة الخ يسط البطون ونبات صبي اذا رعت الابل

مسط بطونها فخرطها * المسط الملة الكدر يفي في

الحوض والطين وخل لا ينج * المسطة الملة الكدر

والبر العذبة يسيل اليها ملة الآجنة فيفسدها والملة

يجري بين الحوض والبر فتيين والمسطكى والوادي

السائل بملة قليل. وائل من ذلك مسطة مصفرا

مسح - المسح اسم ربح الثمال * المسح الرجل

الكثر السير القوي عليه

مسح - اسخ الرجل وامسح نقي

مسك به يمسك (وفي المصباح يمسك من باب

ضرب) مسكا اخذ به وتعلق وحنس واعصم. والذي

يدير قبضة. ومسك المسكة يمسك مسكة صار

مسيكا * مسك به يمسك بمعنى مسك. ومسك طيبة

بالمسك. وفلاذا اعطاء مسكاً. وامسك به بمعنى مسك.

والتي بيده قبضة . وفلاناً والناع على نفسوجبه .
والله الغيث حبه ومنع نزوله . وعن الكلام سكت .
وعن الامر كفت عنه وامتنع . وما . ان قال
ذلك اي ما ضبط نفسه . عن الامر كفت
عنه وامتنع . والبول الخبس وامتنع عن الخروج .
والرجل على الراحلة استطاع الركوب وضبط نفسه
عليها * قشرة على وجه الصبي او المهر . وبيننا
اي واشجة رحم . وآلة . اي مسكة .
وهي من عبارات الاطباء * الموضع بمسك
الماء والجبل . الجبل وما فيه . اي خير
برجع اليه * مصدر والجبل كالمسكة *
الجبل * مواضع يحفظ فيها الماء *
الجبل . وسقاء . اي كثير الاخذ للماء *
نبات * مصدر والجبل او خاص بالخلة
سبي يولاه بمسك ما وراءه من اللحم والعظرج مسوك .
وم في . الثعالب اي مذغورون راقون كما تقول
لثبت فلاناً في ثوب عمر او في جلد اسد . اي بادي
الشر . قال الشاعر
فطوراً نرانا في مسوك جيانا

وطوراً نرانا في مسوك الثعالب
يريد انهم مقدمون على اعدائهم يوماً لان الخيل
توصف بالاقدام وراقون عنهم يوماً لان الثعالب توصف
بالروغان . طيب وهو سرة ذابة كالظبي او هو الظبي
يعينه نابان ايضاً معتقان الى الانبياء كقرنين وهوانواع
واجوده بسبب معدن النبي وقيل بل الصبي ثم
البحري ثم الهندي البحري واجوده من جهة لونه
وراحته الفاني الاصفر وهو فارسي معرب والعرب تسميه
المشموم . قال الفراء مذكر وقال غيره يذكّر
ويؤنث فيقال هو المسك وفي المسك . وقيل من انث
المسك جعله جماً فيكون ثائبة بمنزلة ثأبت الذهب
والعسل . وقيل واصلة . بكسرتين وليس بشيء .
الحن . البزبانان . الموضع بمسك
الماء والذبل والاسورة والخالخيل من القرون والعاج .
الخيل * العربون . تقول اشترى بمسك .
اي يعربونه . شيخ للشيعه اسمه عبد الله *
المرة والقطعة من المسك اي الجلد . والعامة
نقي ما بمسك به النبي . القطعة من
المسك ج مسك . ما بمسك به وما بمسك
الابنان من الغذاء والشراب او ما يبلغ به منه والرأي
والعقل الوافر يرجع اليه والمكان الصلب في بئر
تخزنها والبر الصلبة لاحتجاج الى طير ج مسك .
ايضاً الجبل . وليس لاسم مسكة اي اصل يعول عليه .
وليس به . اي قوة . وما فيه . اي خير يرجع
اليه . واحدة المسك وقشرة على وجه الصبي او
المهر . للمكان والبئر المذكورين . وهو حكة
مسكة . اي شجاع . الجبل ومن اذا مسك
الشيء لم يقدر على تخليصه منه ج مسك .
الجبل * العقل الوافر . وقيل الصواب المسك
بالضم . والموضع بمسك الماء والجبل وما فيه .

اي خير يرجع اليه * من الارضين التي
لا تنشف الماء صلاحة . ايضاً المرأة يتعدها
الرجل في بيته من دون زواج شرعي . وهي من كلام
المولدين * مصدر امسك والجبل وعند
الرهبان التقير في العيش والامتناع عن بعض المأكول
تنسكاً وتعبداً . وكل قائمة من الفرس فيها بياض فهي
لانها . على البياض وقيل هي ان
لا يكون فيها بياض . راجع الجبل في باب الحاء .
الطيب بالمسك . ودواء . خلط بالمسك

— ذكر في س كن
الماء بمسك سال * السيف
استله * طول الوجه في حسن * خط
من الارض يتفاد ومسبل الماء امسلة ومسبلان
ومسائل
— فلان مبي مسلماً وصار مسلماً وذكير
في س ل م
الامر مسمة ومسماً اخلط والتبس *
الخفيف
مسمة مسماً ضربة بالسوط او هو بالعين
المعجمة . الرجل بمس مسماً يحن
— طائر قيل انه لا ينام الليل كله
وله صوت حسن يكرره يندبوك كل من يسمعه ولا يشبه
النوم سامة

الحمار بمسوساً (واوي) حرن . وفلان على
الناقة ادخل يده في حائها وقناه * تسمية قال
له كيف امسيت او مساك الله بالخبر . الله بالخبر
دعاه له اي جعل مساه خيراً . الرجل امساة
ومسّى دخل في المساء خلاف اصبح . يستعمل ناقصاً
ككان يقال زيد ضاحكاً اي انصف بالضحك
في المساء . ما عند فلان امساة اخذه كله *
خلاف الصباح . وقال ابن القوطية ما بين
الظهر الى المغرب . وعلى ذا قول محمد المساء مساً ان
اذا زالت الشمس واذا غربت . وياتينا *
مبنيين على الفخ يتقدر بالعطف كخمسة عشر . اي
مساة وصباحاً . ويقال بياتينا . بالاضافة اي
في كل صباح . واثية . اي امس عند المساء .
والعرب اذا نظروا من احد قائل مساة الله لا مساكوك
بالرفع والنصب فيها . فالرفع على تقدير لنا والنصب
على تقدير نرجو . لان العرب يكون بالمساء عن الشر
والويل وبالصباح عن الخير والسرور * الجمع .
وهي لغة في تسخ بالعبرانية ومعناها المسح *
امان من الامساء . واثية . امس ومسيه .
اي امس مساة * النتيجة وهي من كلام العامة *
تصغير المساء تقول اتيته مسياً ومسباناً .
وجاء . اي مغير باناء . وهي جمع مسبان
لا يستعمل الا ظرفاً * خلاف الاصبوحة .
يقال اتيته . امس اي امس مساة * مصدر
مبي . وقول امرئ القيس يصف جارية
نضي الظلام بالعشاء كانها
منارة مبي راهب متبتل

يريد صومعته حيث يسي فيها
من الناقة والفرس يسميها مسياً (باتي) نقي
رحمها . وفي الصحاح اخراج النطفة من الرحم
على ما فسرناه في المسط قال مسية الناقة سطوت
عليها واخرجت ولدها . الحرامال هزة . وفلان
الدير رقي فيه . والنبي مسحه يده . والسيف وغيره
استله * الشيء مسياً ومسياً مسماً نطق .
الرجل امساة عطش * اسم فاعل . ورجل .
اي لا يلتفت الى موعظة احد * القيس مصدر غامس
والدواهي ولا مفردة

— ضرب من الفوارب *
بالفارسية جمع الكفت ومنه اصطلاح اهل مرو في
قصة الماء كل منبت ست سنات
يو بمسحاً مسحاً خلطه . ويقال مسحاً بينهما شيء
— اي مختلط ج امشاج .
ومنه في سورة الانسان انا خلقنا الانسان من نطفة
امشاج . اي مختلطة بماء المرأة ودمها . وصفت بالجمع
باعتبار الاجزاء كما في ثوب اخلاق . ايضاً
الامساخ التي تجتمع في السرة
الرجل بمسح مسحاً كان يمسح وهو اصطلاح
الربليين واحترق باطن الركبة لحشونة الثوب كسح
بالسنة المهمل * السنة امسحت اجذبت وصعبت .
والعامة تشع عنها السحاب * المرأة . وبعض العامة
يستعمل التمسح للتمسح اخذاً عن اللغة السريانية
ويقولون مسح المريض اي مسحه
شجر المشرة بمسحاً مسحاً اظهرها .
الرجل بمسحاً مسحاً . والنخلة خرجت فيها المشرة *
شجر بمعنى مشر . والرجل نشط للجماع . والنبي
قمه وفرفره . وفلاناً كساه . شجر الشجر بمعنى مشر .
والرجل انبسط في العدو . وبدنه اتسح . والارض اخرجت
نباتها . شجر بمعنى مشر . والرجل رؤي عليه اثر
غني . والورق اكتشى خضرة . والقوم لبسوا الثياب .
ولاهلوا اكتسب لم شيئاً واشترى لم مشرة اي كسوة *
شجر اسم فاعل للثوب . وارض طائر . اي اهتر
نباتها * المسح الكثرة وذكير في ش ور *
من الرجال الشديد الحمرة . وشجر بطن من
مذبح * الامر . واذبه شراً شمة وهما او سمع
به * شبة خوصة تخرج في العضاء وفي كثير من
الشجر او الاغصان الخضرة الرطبة قبل ان تلون بلون
وتشدها والكسوة والورقة قبل ان تنضب وطائر . وامرأة
الاعضاء اي رياء . واذن شجرة شجرة اي لطيفة

حسنة . قال امرؤ القيس يصف فرساً
لها اذن حشرة مشرة
كالمخلط مرخ اذا ما صفر
الارض . شجرة نباتها
شيء من شجرة مسحاً خلطه حتى يذوب . وبده
مسحها بشيء لتنظيفها وقطع دسها . قال امرؤ القيس
نمش باعراف الحيات اكفنا
اذا نحن قمنا عن شواء مضهب
وفلاناً عاداه وخاصة . والعظرمض اطرافه . ومال

فلان اخذه شيئاً بعد شيء. والناق حطب بعض لبنها
ونرك بعضاً في الصرع. ومشت الدابة تمتش مشقاً
شخص في وظيفها المش. وهو احد ما جاء على الاصل اي
من دون ادغام كتحمت العين وضيت الارض *
مش فلان العظم نميشاً استخراج منه الخ. وامش
العظم امشاً الخ. والسلم خرج ما يخرج من اطرافه
ناعماً رخصاً. ومتش العظم نمشاً اكل مشاً أو تمككة
او مص اطرافه. وامش الشيء لفلان امشاً حصل.
وامش المنقوط امشاً استخرج او مدر. وفلان
ما في الصرع اخذه جميعه. والمرأه حليباً قطعها عن
لبنها وفلان ينش من مال فلان اي يصب منه *
المنش جمع المنشاة والارض اللينة والنس والطبيعة
والاصل والخفيف الظريف والخدام في السفر والخصر *
المنشاة راس العظم اللين الممكن المضغ ج منشأ
وهو جمع جنسي والارض الصلبة تمش فيها ركابا ومن
ورايها حاجز فاذا ملئت الركبة شربت المنشاة الماء
فكلما استقي منها دلوا جيم مكانها اخرى وجوف
الارض والطريقة فيها حجارة خوارق وتراب وجبل
الركبة الذي فيه ينطها يتحلب ابدا * المش مصدر.
وقول اطعمه هنا مشا اي طيبا * المش مصدر
وشي يغض في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد
العظم ويبيض بعنري الابل في عينها * المنوش
ما تش به اليد من مندبل ونحوه * المش من
الابل ما يعينو مشن ولاشي مشاً ج مش. والمش
(وفي القاموس المشن كثير وهو م) اللش الخارب
ماخوذ من امشاش الصرع

مشط الشيء يمشطه ويمشطه مشطاً خلطه. والشعر
رجله وسرجه. ويمشط الناقه مشطاً مشطاً صار على
جانبيه كالامشاط من الخم. وبه خشت من عمل
اودخل فيها شوك ونحوه * مشطت الناقه بمعنى مشطت.
وفلان الشعر بمعنى مشطه. شدد للبالغة. وامشط
مطاور مشط. يقال مشطه فامشط. وامشطت المرأة
مشطت شعرها * الماشطة التي تحسن المشط وتخذ
ذلك حرفة * الماشطة حرفة الماشطة. والماشطة ما
يسقط من الشعر عند مشطه * المشط مصدر. ومنه
يقال للبلبل وسجة يقط بها الحب وسلاصات
ظهر القدم وربما أطلق على القدم اجمع. والمشط مثله
والمشط والمشط والمشط آلة من خشب وغيره ذات
اسنان يمشط بها ج امشاط ومشاط * المشط مشطوط
الغراب نبات * المشط المشطوط. يقال شعر مشطوط
اي مشطوط. ولله مشط. اي مشطوط * المشط
المشط للآلة المذكورة. والممشوط اسم مفعول. ورجل
ممشوط فيه دقة وطول. ويعبر ممشوط وسم بالمشط
مشط البلد يمشطه مشطاً مخيرة للاقامة. وفلان
اخذ منه شيئاً. ومشط يمشط مشطاً من الشوك او
المخيط فدخل في يده منه شيء. ويقال مشطت اليد
اي دخل فيها شظية. وفلان اصابت احدى رجليه

الاشرى. والدابة مشطاً ومشطاً ظهر عصها من لحها *
المشط مصدر والذي يدخل في اليد من الشوك المشط
المرّة والاخبار الخفية. والمشطة النوع والشظية
مشطه يمشطه مشطاً خلسة. والتي كسبه وجمعه.
والقطن مزعه. والقشاة مضعة. والغم حلبها. ومشع
فلان سار سيراً سهلاً. ويمشواو بولو روى يو. وفلان
بالحمل وغيره ضربة يمشع الفصه اكل كل ما فيها.
ومتشع ازال الاذى عن نفسه او هو الاستخفاف بالحجارة
خاصة. وامشع ثوبه اخلسه. والسيف استله مسرعاً.
وما في الصرع اخذه كله. وامشع من فلان ما مشع
لك. اي خدمه ما وجدت المشعة القطعة من القطن
الممشوع * ذنب مشع اي خلاص * المشعة المشعة
مشع الرجل يمشع مشطاً اكل غير شديد كاكل
القشاة ونحوه. وفلان ضربه. وزيداً عابه * مشع الثوب
صبغة بالمشع وعرض فلان كثره ولحمه بالمشع الغرة *
المشعة قطعة من ثوب او كساء خلقي وطويت يجمع
ويغرز فيه شوك ويترك ليخش ثم يضرب عليه الكتان
لينسج

مشق الرجل يمشق مشقاً اسرع في الطعن
والضرب او بالسوط والاكل والجراح والكتابة.
ومشق في الكتابة مدحروها. وشعر مشطه. والتي
جذبه لينتد. والثوب مزقة. وفلان اكل ضعيفاً كانه
ضد. والناق حلبها قليلاً. والوتر منه اللبن. والابل
الكلا آكلت اطايه. والطعام ابى منه اكثر ما اكل.
والثوب المجدد الساق اصاها فاحرقها. والاسم
المشقة. والعامية تنول مشق الورق عن التجري
تزع عنه. والاسم عندهم المشاق. ومشتت الجارية على
المجهول مشقاً اي طالت مع رفق. ويقال تم خلقتها
وحسنت. ومشق الرجل يمشق مشقاً اصابت احدى
رجليه الاخرى فهو امشق والاسم المشقة * ماشقة ماشقة
سابة وصاخبة. وفلان التي جاذبة آياه. وامشقة ضربة
بالسوط. والثوب صبغة بالمشق. وقياس المفعول على
بايو وقالوا ثوب مشق بالثقل والفتح ولم يذكر
فعله. ومشق الليل ول. وجلباب الليل ظهرت بتاثير
الصبح. والفصن تشر وتجر. والثوب تترق. ونامشوا
الحم تجاذبوه. وامشقة اخلسه. والتي اقتطعه. وما
في الصرع استوفه حلباً بالمشقة ما سقط من الشعر او
الكتان والحبر عند المشط او ما طار او ما خلص.
وقيل المشقة ما بقي من الكتان بعد المشق وهو ان
يحدب في مشقة وفي شيء كالمشط حتى يخلص خالصة
ويبقى فتاته وقشوره فتلك المشقة تصلح للقبس وحنن
الحفنان * المشق سمكة بحرية. وتسمى مدجاً ايضاً *
المشق مصدر. وفي قديم مشق. اي طول مع رفق.
والمشق من الرجال الخفيف اللحم. يقال رجل مشق.
والمشق والمشي الغرة * المشقة المرّة وانر الحمل يرجل
الدابة ويخ في قوائم ذوات الحافر وتفتح. والمشيقة النوع
والمشقة والثوب الحلق والقطعة من لطن ج مشق والمشيقة
الحقرة من الثوب المجدد واصابة احدى رجلي الرجل
الاخرى * المشق من الثياب اللبس ومن الحبل الضامن

ورجل مشق اي خفيف اللحم * المشق المجلد المشق
والذي اصابت احدى رجليه الاخرى والاثنى مشقاً
ج مشق. والمشق المصوغ بالمشق اي الغرة والمشق
اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الحبل
الضامن ومن الضبان الطويل الدقيق. وقد مشق
اي طويل مع رفق. وجارية مشوقة اي حسنة التوام
قليلة اللحم

مشك لحمه يشك مشكاً قل. والرجل اللين مشكاً
حلبة قليلاً. والسيف استله * مشك السيف استله *
شيئاً قليلاً او انتشرت درهما. ومثمل السيف استله *
تمش ماشلة. اي قليلة اللحم * المشمل الحالب الرفيق
بالحلب. ورجل مشمول التخذ. اي قليل اللحم
المشلول المشمة المحلوة الخ. وفي مركبة من
المشش واللوز

مشش الرجل مشمة خت واسرع. والدواء
نفعه في الماء * المشش والمشش شجر يطول حتى
يقارب الجوز سبط العود والورق ويخ ثموا ما موي يعرف
بالكلابي او حلو ويعرف بالوزي الواحدة مشمة
وبعضهم يسمي الاجاص مششاً

مشة يمشة مشناً ضربة بالسوط كسسه. ووجهه
خدشه. والمرأه جامعا. وبه مسحها بخشن. وبالسيف
ضربه به ضرباً قد قشر جلده. والناق حلب ما في
ضرعها * مشت الناقه دكت كارهة. وامشن الشيء
اقتطعه واخلسه. والسيف استله. والناق حلب ما في
ضرعها. وامشن من فلان ما مشن لك. اي خدمته
ما وجدت * المشان بلدة فوق البصرة كثيرة النخل
موصوفة بشدة الوحش وكان اهل الحريري منها ويقال
انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة. وقيل فيه
شج لنا من ربيعة الفرس

بنتف غنونة من الموس
انطفة الله بالمشان كما

رماه وسط الديوان بالخرس
والمشان جبل والدب العادية الحبيثة والمرأة السليطة
المشافة. والمشان والمشان من اطيب الرطب. وقيل
ومنه القل بعله الورشان تأكل رطب المشان *
المشاة كتاب لليهود * المشاة المرح له سعة ولا غور
له منه ماض منه دم ومنه ما لم يرح المجد * المشاة
المشان للرطب المذكور

مشو- امشاة الدواء امشاة (واوئي) اطلق بطنه.
ومنه سمي بيت الخلاء مشى. وامشى الرجل ارشي
دواؤه. اي اطلق بطنه من دواء تناوله. وامششى
الرجل استمشاة شرب المشي وربما كني بالامتشاة
عن التغوط * المشا الجرا او نبت يشبه * المشو
والمشو والمشي المشاة الدواء المسهل. ولا نقل شربت
دواء المشي

مشي يمشي مشياً ومشاً (بائي) مر وسار على الرجل
سريعاً كان او غير سريع. وفلان مكثرت ماشيته.
وزيد اهتدى بالاسم المشية. ومنه في سور فالحديد نورا
تمشون به ياي عمتدون يو. ومشت المرأة مشاة كثر
اولادها. وكذلك الماشية اذا كثر نسلها. ومشي

بالنميمة ثم * متى الرجل نميمة بمعنى * وإنشد
الاختش
ودوية قنر نميتي نعامها
كشي النصارى في خفاف الارندج
فلانا جعله نميتي * ماشاة مشى معه * وإنشد
زيد ماشاة كثر ماشيته . قال الشاعر
وكل فتى وإن انرى وامشى
سخرجة عن الدنيا منون
القوم كثر اولاد ماشيتهم وفلانا جعله نميتي .
نميتي نميتي بمعنى متى . قال زهير
يجزون البرود وقد نمشت
حبيبا الكاس فيهم والغناء
اي شغلهم والهمهم . وغاشيا نميتا مشيا معا .
القوم امتشا كثر اولاد ماشيتهم * اسم فاعل
ج مشاة . والمشاء ايضا المشاة . ومن العسكر المشاة
وهم خلاف الخيالة * المشاة مؤنث الماشي والمال من
الابل والغنم التي تكون للنسل والقبيلة . وبعضهم يجعل
الفر من الماشية وهي مأخوذة من ناقة * نفاؤلا
بكثرتهاج ماشي . وامرأة ماشية كثيرة الولد . وناق
نميتي كذلك * الكثير المشي والنام * المشية اسم
كأمر ونوع يقال مشى مشية سريعة * المشية
وذكرت في شي أ
الحجارة يصنها مصنا جامعا . والناقفة قبض
على رحلها فادخل يده فاستخرج مائة
الرجل يصح مصوحا ذهب وانقطع والنار
اندرست وانغى انرها . والندي رخ صدف . وشاعر الفرس
رسمت اصولها فامت ان تنف . والثوب اخلق .
والنبات ولون زهره . والظل قصر . وبالنميمة ذهب
يو . والله تعالى مرضة اذهبه . ولبن الناقفة ذهب .
الظل يصح مصحا نص ورق * الله مرضك
اي اذهبه * مسوك الفصان نميتي فتطرح
للمناقفة لظنها ولدها * الظل الناقص الرقيق
نميتي مصحا بمعنى نميتي . والتي انتزع واخذ *
الغامر خرجت اماصميتي . التي * وامتنع
اخذ . والولد ايضا انفصل عن رحم امه *
نباتات قشور كالبلبل * النشاء استرخى
اصل ضرعا * النشاء خوصة الغام والنصيح
أصوحو واما صبح
الصبي ندي امه يصده مصدا رضة . والرجل
المرأة جامعا . والتي * مصة . والسماب ارعد . والبرد
مصدا ومصدا اشتد . والحمر كذلك صدف . وفلانا ذلله *
الغضب العالية وعلى الجبل ج أمصدة ومصدان *
البرد شد الحمر والبرد صدف . والغضب العالية *
المرأة والمطره يقال ما اصابتنا * والنساء لو حدة
الجس . وما وجدنا هذا العام * اي بردا . وتبدل
الصاد زائبا فيقال *
الناقفة او الشاة مصرها مصرا حليها باطراف
الاصابع الثلاث او بالاجاهم والسبابة فقط . والفرس
على المجهول مصرا استخرج جريه * التي * قللة
وعطيتي قطعها قليلا قليلا او اعطاه قليلا قليلا .

يتمون مصاصة النوى اراد به النبي اليسير * المص
مصدر وقصب المص قصب السكر لانه يمس *
المصاص الحمار والكثير المص * المصان الماص .
والاشي مصانة . ويقال في الشتم للرجل يا مصان
وللمرأة يا مصانة اي يا مص بظر امه او راضع الغنم
لؤلؤا . ويقال رجل مصان اي يرضع الغنم لؤلؤا * المصاة المرة .
وذو مصاة احد السبعة الذين ينفذ بهم عند السبعين
سعي يولاه يمس اي ياخذ العلم من الحج . ومصة
المال بالضم مصاصة . اي خالصة * المصيص حبال
وخيط تصنع من منافة الكتان * المصوص طعام
من لحم يطبخ ويغرق في الحل او يكون من لحم الطير
خاصة (والعامة تقول مصوص بالضم) والمرأة تخرص
ونشره على الرجل عند الجماع والفرج المنشفة لما على
الذكر من البله ج مصايف * المصوصة المرأة المهزولة *
المصيص الثرى الذي من التراب والرمل * المصيص
القصة بلد بالشام والعامة تفتد الصاد الاولى *
المصوص اسم مفعول . ووظف مصوص اي دقيق .
وامرأة مصوصة اي مهزولة
مصطما في الرحم مصطمة مصطما مسطمة
مصطرا - المصطار والمصطارة من الحمر المسطار .
اوسية ومعناها حلوى
مصطك الدواء خلطه بالمصطكي فهو دواء
مصطك * المصطكي بضم الميم وتخفيف الكاف
والفصر والمصطكة بالذ والفصر أكثر . وقال ابن
خالويه يشدد فيفصر ويخفف فيه . وحكي ابن
الانباري فغم الميم والتخفيف والمدة وحكي ابن الجواليقي
ذلك لكه قال والفصر وكذلك الفارابي لكه مصطكي
بالنساء . والميم اصلية في كل حال (شجر في السبابة
ولطف العود والورق كشجر الاراك له ثم الى المارة
وصنع يستخرج منه بعلك وهو نوعان رومي ابيض ناعم
طيب الرائحة فيه لدونة حلو . وقطي الى السواد
والمرارة يسمي ويسمى العلك معرب مصطحا بالرومية
فاليم اصلية كما مر
صع البرق يصع مصعا اموص ولم . والنائمة
بذنبها حركة وضربت يو . وفلانا ضربة بالسيف
او بالموسط او ضربة ضربات قليلة ثلاثا او اربعا .
والمرأة بالولد والطائر بذرقه رما به . والرجل يلج
على عقيبه سيفا من فرق او عجلة . والفرس في مروره
اسرع او عدا عدوا شديدا محركا ذنبه . وإنشد ابن
عمرو
يصع في قطعة طيلسان
مصعا كصع ذكر الورلان
وصع الفرس ايضا ذهب . وفواد فلان زال من
فرق او عجلة . فلان ضرع الناقفة ضربة بالمال البارذ .
والحوض بماء قليل بله ونفحة . ولبن الناقفة مصوفا
ولى . وكذلك البرد وغيره ذهب وولى . وفي الارض
ذهب * مصع الفضيض تركه عليه قشرة حتى يجف
عليه ليطه . ومصع الثور ماصعة قائلوا وجادلوا .
وفلانا ضربة بالسيف . قال تائب شرا

المكان جعلوه مصرا . يقال مصر الامصار كما
يقال ملن الملائن . ومنه النجعة صارت مصورا .
الناقفة بمعنى مصرها . والمكان صار مصرا . يقال
مصرة قمصر . والنصر الذي والعطاء قتل والقوم تفرقوا .
والتي تتبعه والناقفة حلب بقايا اللبن في ضرعها . والمصير
الناقفة بمعنى مصرها . والنقل الغزل تمخ اي تقطع . واصلة
امتصر فقلبت الناء ميا وأدغيت * الماصر اسم فاعل
وناقفة وشاة مصراي بطيئة خروج اللبن او قليلته .
الحاجزين النقيين * المصارة الموضع تمصر
فيه الخيل * الحاجزين الحاجزين والشبيبين والحديين
الارضين والوعاء والطين الاحمر والكورة اي المدينة
والصقع او كل كورة يسم فيها القبي * والصدقات ج
امصار ومصور . واشترى الدار بمصروها اي بمجودها .
مدينة بافرية تلقب القاهرة وتسمى بامر الدنيا
سميت بذلك لتمصرها . اولانه بناها المصريين نوح
او مصر بن بيص بن حام وقد نصرف وقد تذكر .
وربما توسع فيها فأطلقت على المدينة وما يليها من
البلاد . ونسب مصر الندية بالنسطاط . والحدادين
الكوفة والبصرة * المصير نسبة الى مصر والاشي
مصرا ومصراي يقال حمر مصرا ومصراي .
للبارة من اصطلاح اهل الشام * المصور
من الابل والنساء البطيئة خروج اللبن ج مصرا
ومصائر . وقيل مصير من العز خاصة دون الضان
وهي قد غزت الا قليلا ومثلها من الضان الجودود *
المصير ج أمصرة ومصران كزغب ورغفان وجمع
المصران مصراين . وقال بعضهم مصير اما هو مفعول
من صار اليه الطعام وانما قالوا مصران كما قالوا في
جمع مسيل الماء مسلان شهوا متعلا بغير . ومصران
الفار ضرب من ردي الفرس * المصيرة غرة الفرس
اذا كانت تدق من موضع وتغلق من موضع . وابل
اي متفرقة . المصوبغ بالضم المصبوغ بالضمري الطين
الاحمر او المصبوغ بجمرة خفيفة وقيل ثوب مصري اي
مصبوغ فيه صفرة قليلة وقيل هو بين المشع وبين
الناقص

اصبح جيرانك بعد الخفض

يهدي السلام بعضهم لبعض
وقربا للبين والتضي

اسم فاعل والاسد والسيف وعند النخاع فعل
دل بالوضع على زمان قبل زمانك كضرب *
مصدر. وابو الفرس * التقدّم. يقال
مضى على مضى آو. اي تقدّم * مصدر
أمضى وفي اصطلاح الكتاب والجار اسم الرجل او
علامته يكتبه يده في ذيل صك او كتاب تبييناً له
المرأة يخطها مطّاً جامعا
بخطه متحاً ضربه يده والمرأة جامعا *
الوادي ارتفع وكثر ماؤه
الرجل يخط متحاً أكل كثيراً. والعسل لعفة.
والماء منخ من البئر بالدلو. ويده ضربة. وعرضه
دسه * اسم فاعل والفرس الخوعدو *
مصدر والغريق يثني في الحوض ولا يقدر على شربه *
الاحق والتكثير. ويقال للكذاب

اي قولك باطل
السماة تقوم مطراً مطراً وطرّاً اصابهم
بالمطر فلان يجير اصابة بجير. وما
ويجبر على الجهول ما اصابه منه خير.
الرجل في الارض مطوراً ذهب. والعبد ابن والفرس
مطراً ومطوراً اسرع. والثرية ملاها. والطير اسرعت
في هويتها. ويقال ذهب البعير ولا ادري من مطر
يو. اي اخذه * السماة بمعنى مطر. وقيل
مطر في الخير والرحمة وامطر في الشر والعذاب.
الله تعالى انزل المطر. ومنه في سورة الشعراء
وامطرنا عليهم مطراً فساء مطر المذنبين.
الرجل عرق جبينه وصار في المطر. وكلمت فلاناً
فاطرق وسكت. الفوم المكان وجدوه
مطوراً. الرجل في الارض ذهب. والطير اسرعت
في هويتها. والخل جاءت يسق بعضها بعضاً. والرجل
تعرض للمطر او برزلة ولبرده. الله سأل
المطر والمكان والزرع احتاج الى المطر والرجل سكت.
وفلان من فلان طلب خيره. والشيء والرجل صار
قد اصابه المطر * اسم فاعل. اي
ذو مطر * من الآبار الواسعة الفم
يقال بمرطار ومطارة * العادة وسنبل الذرة.
ماء السحاب امطار ويوم اي ذو مطر *
المرّة والعادة. العادة والقرية ومن
الحوض وسطه. ذات المطر والعادة.
اي لازمة للسواك او للاغتسال والتنظيف *
من الخيل العتاة * دعاء للصبيان
اذا استنقوا * بالمطران عند التصاري رئيس
الكهنة وهودون البطرك وفوق الاسقف وهي منقطعة
من ميريولييس باليونانية ومعناها المدينة الامر اي
القصة. وذلك لان كرسية يكون قصبة مطارين
ومطارنة * المطرور * الذي بمطر ساحة
ويكث اخرى. الفرس السريع وراكبه
مُطَرّاً ايضاً. اسم مفعول والموضع الظاهر

البارز. ذو المطر. يقال يوم مطر. اسم
ما يلبس في المطر يتوقى به. اسم
مفعول. ورجل اي كثير السواك
من النساء السليطة
المرأة يطررها مطراً تكحها
العدرة يطيحها مطراً رماها بمرّة. ووجهه
لطف
الشيء يطره مطراً. والدلو جذبه. وحاجبيه
وخده مدها وتكبر. واصابعه مدها كأنه يخاطب بها *
الشيء يطره مطراً بمعنى مطه. شديد اللبابة. وفلاناً
شتمه. يطره مطراً. وفي الكلام مده ولون فيه *
صلى اي مده * لن الابل الخائر
الحامض وصلى. ومطاط اي مده *
التجهر ومده اليدين في الشيء.
وفي الحديث اذا منعت امي المطيطاة وخدعتهم
فارس والروم كان بأسهم بينهم *
في اسفل الحوض

في الارض يطرع مطعاً ومطوعاً ذهب فلم يوجد.
والشيء أكله يادى فيه وثباته وما يليها من مقدم
الاسنان * اسم فاعل والناطع. يقال يياض
اي خالص *
تخب اطباؤها وتعدو لبنا
الطعام تدوؤه. ويقال ذاقه او
أكله فتمطّق اي صوت بلسانه يصحّه بالغار الاعلى وكذا
التمطّق في الكلام قال حرّيت بن عتاب هجوبني
تعلّ

ديافية قلف كان خطيبهم
سراة الضحى في لحو يمتطّق
اي كان خطيبهم اي النصح منهم والمعدّ ليوم فخارهم اذا
تكلم يمتطّق بالحو * داء يصيب النخل فلا ياتي
بشيرة * الحلاوة. يقال ما به مطقة. اي حلاوة
الجل يطله مطلاً مده. والحد يد ضربه
ومده ليطول وسكته وطبعه وصاعه بيضة. وفلاناً
يديه سوفة بوعد الوفاء مرّة بعد اخرى. ويقال
العدة والدين سوفها فهو *
ماطلة ومطالاً بمعنى مطلة. العدة والدين
سوفها ولا يثنى بها. الدين والعدة بمعنى ما طل.
والنبات طال والثف * اسم فاعل وفعل ينسب
اليه الابل الماطلية * حرفة المطال *
الكثير المطل وصانع الحديد بيضاً * والمطلة
بقية الماء اسفل الحوض. الشيء السير تصبّه
من الزرق * الكثير الماطل * اسم مفعول
والمضروب طولاً كالسيف ونحوه
الرجل توانى في خطوه او كلامه *
الماء خثر
في الارض يطره مطراً ذهب فيها *
المرّة
الرجل يطر مطراً (واو) جد في السير
واسرع واكل الرطب من الكباشه وصاحب صدقاً
وفتح عينيه والمرأة تكحها. وبالقوم مد بهم في السير.

يطل مطاً امتد وطال * اسم الدابة امطاة
امطاة جعلها مطية واتخذها مطية وركبها.
فلاناً الدابة جعلها مطية وركبها اياها. قال
مرّة بن محكان التميمي
امطيت جازراً على سنانها
فصار جازراً من فوقها قتباً
التهار وغيره مطياً امتد وطال. وفلان
تقدّم وتجرد يديه في الشيء. ويقال ماخوذ
من المطيطه وهو الماء الخائر في اسفل الحوض لانه
يمطط اي يقدّد وهو مثل نظى من الظن *
مصدر مطي والظفر والشرخ منه. ج امطاة *
والطو جريته تشق شقين ويجرم بها الفس من
الزرع والشرخ ج مطاة وامطاة ومطي. سبل
الذرة والظفر والصاحب. قال الشاعر
ناديت مطوي وقد مال الهارهم

وعبرة العين جار دمعها سم
ج مطاة * اسم من النقي بمعنى الطول
والامتداد * المرّة والساعة يقال مضت من
الليل مطوة اي ساعة * الدابة تطوي في سيرها
ج مطايا ومطي. او المطا بمعنى الظفر فعيلة
بمعنى مفعولة لانه يركب مطاها اي ظهرا. يستوي فيها
المذكر والمؤنث اي يقال للبعير مطية وللناقة
وانشد ابو زيد لربيعه بن مقروم الضبي
ومطية ملك الظلام بعثته

ينكو الكلال الي دامي الاظلل
صمغ يؤكل والمستوي الثامة المديها
يطله مطلاً لامة * اسم الدابة مطاة ومطاطاً
شاره ونارعه. والخصم لازمة. المطاة العود الرطب
امطاطاً توقع ذهاب ندوته وعرضه لذلك. المطاة
مطاطاً تعاضوا بالسنتهم ونشأوا * المطاة الفطاطة
وشدة الخلق * مصدر وشجر الرمان لنضام حيوان
برية ينبت في جبال السراة ولا يحمل ثمراً وانما ينور وفي
توروه غسل وبهش ودم الاخوين وهودم الغزال
وعصارة عروق الارطى
الوتر وغيره يطله مططاً ملسه وذبله *
الوتر وغيره بمعنى مططه. والشيء مصصه. والادهم سقاء
الدهن. والتريد بالدم رؤاه. ما عندنا
نحمسه كلة. والظل تنبعث من موضع الى موضع. وفي
الرجي تأخر عن الوقت * المطاة المرة. والمطاة بقية
الكلام

الشيء يذبّه
اسم بدليل التنوين في قولك ممّا ودخول
الجار في حكاية سبويه ذهبت من معي وقيل في حرف
خفض او كلمة تضم الشيء الى الشيء واصحاباً ونسكين
عينه لعة غم وريبة لاضرورة خلافاً لسبويه فنكسر
عندم لانقاء الساكنين نحو مع النون واسميتها حيثنيز
باقية وقيل في في السكن حرف جر وقال الرماني ان
دخل عليه حرف جر كان اسماً ولا كان حرفاً.
وتستعمل مضافة فتكون ظرفاً ولها حيثنيز ثلاثة معان

أحدها موضع الاجتماع والمصاحبة ولهذا يجير بها عن
الذات نحو والله معكم. وأفعال هذاع هذا أي مجموعاً
اليه. والثاني زمانه نحو جئت مع المصير والثالث مرادفة
عند نقول جئت من مع النوم أي من عندهم وعليه
حكاية سيبويه السابقة. وتُستعمل مفردة أي غير مضافة
فتنوّن وتكون حالاً نحو جئت معاً أي جميعين. وكذا
معاً كذلك. أو في مكان واحد. وقد جاءت ظرفاً
مخبراً به في نحو قوله أفتبني بني حرب وأهواؤنا معاً.
وقيل في حال والخبر محذوف. وفي في الأفراد بمعنى
جميعاً عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب إذا
قلت جآ جميعاً احتمل أن فعلها في وقت واحد
أو في وقتين وإذا قلت معاً فالوقت واحد وقد عادل
بينهما من قال

وكنت ومحبى كيدي واحد

تري جميعاً وتزأى معاً

وتُستعمل معاً للجماعة كما تستعمل للأنثى. قال الشاعر
إذا حنت الأولى جمع لها معاً. والها عند الخليل بدل
من التنوين وعند يونس والآخرى كالآل في الفتي
فهي بدل من لام محذوفة والنسبة إلى مع مفعول. ومنه
أو المعية كما في قولك استوى الماء والمخبة. ومع
حكاية صوت العنز ونحوها

معت الشيء بمعنى معاً ذلك

مع يجمع معاً أسرع في السير أو مرّ مرّاً سهلاً.
والمعول في الجملة حركة. والمرأة جامعا. والفصل
ضرع أمّ يهره ففتح فاءه في نواحيه ليستمكن منه في فتح
السيال والجمعة في مرورها تلوثاً ونقياً. قيل هو مغلوب
تفتح. المفتح مصدر القتال والاضطراب تقول تركت
القوم في فتح. المفتح المزة والعنفوان. المعالج فعال
للبالغة. فرس معزج أي سريع السير سهلاً
معدّه معدّة معاً اختلصة. والتي جذبه بسرعة.

وفلاتنا أصاب معدته. وفي الأرض ذهب وأبعد.
ولحمه أنهسه. والتي فسد. والتي معدّة معدّة
ذهب بو. ومعد الرجل على المجهول معدّة ذريت معدته
فلم تستمر في الطعام فهو معدّد. امتعدت اختلصة وجذبه
بسرعة. المعد مصدر الغليظ والضم الغليظ والبذل
الرخيص والغض من التبر والسريع من الأبل ورطب
تعدّ معدّ. اتباع أي رخص لبن. وماله تعد ولا معدّ أي
قليل ولا كثير. المعد المحب والبطن والحم تحت
الكنتف وموضع عقيب النارس وعرق في صبيح الفرس.
والمعدن من الفرس ما بين رؤوس كنفه إلى مؤخر
منه. ومعدّ حي ويؤنث وهو معدّي ومنه تسمع بالمعدّي
وذكر في ع د د المعدّة المرة ومؤنث المعد. ورطبة
معدّة أي طرية. والمعدّة بالكسر والمعدّة بنح فكسر
من الطعام والشراب وموضع هضمه قبل الخداج إلى
الأمعاء وفي الإنسان بمنزلة الكرش لذوات الاظلاف
والاخناف سميت بو لشدها أو لجذها الطعام أو
دفعها إياه جسيده بنح فكسر ومعدّ بكسر فتح. الممعدّة
من الرطب الطرية. وذهب معدّ أي يجذب العدن
جذناً

معدر - تعدد الرجل تزيّاً بزّي بني معدّ.

والمرضى برّاً. والمهزول أخذ في السنين

معر الظفر يعرّ معراً فصل من شيء أصابه والشعر
والريش ونحوه قل. والناصية ذهب شعرها كله. معر
الرجل افتقر وفي زاده. ووجهه غيره غيظاً. ومعر
الشعر والريش ونحوه قل. والرجل افتقر وفي زاده.
والأرض لم يكن فيها نبات أو قل نباتها. وفلاتنا سلبه
ماله. والمواشي الأرض رعتها فلم تدع بها مرقى وتعر
وجه مطاوع معر يقال معر وجهه فتعر أي غيره
غيظاً فتعر. وتعر شعره تساقط. المعارة القسرة
والنطيط غضباً. يقال بو معارة. المعر من الشعر
والريش ونحوها القليل ومن الاظفار الذي فصل من
شيء أصابه ومن الخفاف الذي ذهب شعره ووبره ومن
الناس الجليل القليل الخير والكثير اللس للأرض.

وخلق معر أي زرع. أي به معارة أي سوء وشكاسة
المعرة لون يضرب إلى الحمرة كالقرفة بالغين. المعر
ذو المعر ومن الشعر المتساقط ومن الخفاف الذي
ذهب شعره ووبره ومن الحافر الشعر الذي يسع عليه.
والأنثى معرّاهج معرّ. وناصية معرّاه أي ذهب شعرها
كله. والمعزور اسم مفعول والمفطّب غضباً. والعائمة
تقول معر الرماح ونحوه بدنه فهو معزور.

معر الراعي المعزى عن الضأن يعزها معراً عزها
ومعر الشيء يعز معراً صلب فهو معز معزاً. والرجل
كثرت معزاه. المعز الرجل كثرت معزاه. وما المعز
من رجل. أي ما أشدّه. وتعر وجهه تقبض.
والبعير أشدّ عدوه. واستمع الرجل جد في الأمر.
الماعر اسم فاعل وواحد المعز للذكر والأنثى أو
يقال للذكر ماعر وللأنثى ماعزة. ماعزج ماعز والشديد
عصب الخلق وجلد المعز والرجل الشهم المانع
ما وراءه. المهاز المعز. المعز والمعز خلاف
الضأن من الغنم أي ذوات الشعر والأذنان النصار
منها وهو اسم جنس واحد ماعز ولا واحد له من لفظه
ج أمعز ومعز كعبد وعبد. أو المعز اسم جنس
كالعز. المعزى ومعد (وقيل المد غير معروف ولم
يثبت) المعز. قال سيبويه معزى منون مصروف لأن
الآل لا لحاق لا للأنثى وهو ملحق بذكره على فعل
لأن الآل المفتح تجري مجرى ما هو من نفس الكلمة
يدل على ذلك معز وأرطط في تصغير معزى وأرطط
في قول من تون وكسرو ما بعد ياء التصغير كما قالوا
دريم ولو كانت للأنثى لم يقلوا الآل بالو كالم
يقبلوها في تصغير حبل وأخرى. وقال الفراء المعزى
مؤنثة وبعضهم ذكرها. وحكى أبو عبيد أن الذفرى
أكثر العرب لا يثبتها وبعضهم يثبتون قال والمعزى كلم
بنونونها في النكرة. المعزى الخجل يجمع المال ويجمع
السائل. المعاز صاحب المعزى وراعها. المعز من
الأمكن الصلب الكثير الحصن. يقال مكان أمعز
وأرض معزاهج معز وأماعز ومعزوات. والمعزور
المعز والسرب من الظباء أو جماعة الأوعال ج اماعيز
وأماعز. ورجل معزاي صلب المجد

معت الشيء بمعة معصاً ذلك دلكاً شديداً.

وجاريتة جامعا. وفلاتنا أهانه. وزيداً طعنه بالرمح.
امتص استه مكنها من الأرض وحركها عليها كما يمتص
الادم. المتص مصدر واللين. يقال ما في الناقة متص.
أي لبن. المتعاس الشديد الإقدام. يقال رجل متعاس
في الحرب

معت الشيء بمعة معصاً ذلك دلكاً رفيقاً

معت الرجل يمتص معصاً كان بو معص. وفلان
التوى منفصلاً. ومعصت يده أو رجلاه اشتكاه. وفي
مغيبه تجمل. والأصبع نكيت. تعص بطنه أوجعه.
المعص التواء في عصب الرجل كأنه ينصر عصبه فتعرج
قدمه ثم يسويه بيده وأصابع بالرجل ووجع في العصب
من كثرة المشي وأصابع تكبير نجدة في طرف الجسد
لكثرة الركض أو غيره. المعص تكسر في طرف الجسد
لكثرة الركض أو غيره

معت من الأمر يمتص معصاً غضب منه وشق
عليه فهو ماعتص ومعتص. معصه وأمعصه أغضبته وشق
عليه. وأمعص الشيء أحرقه. وأمتعض منه غضب وشق
عليه. المعاصه من التوى التي ترفع ذنبها عند تاجها
معتة يمتط معطاً مة. والسيف سلة. وفي الفوس
أغرق. والمرأة جامعا. وبولدها رمت. والشعر والريش
تنف. وبالمراة حبب بها. ويحفه مظل. ومعط الذئب
يمعط معطاً خبت أو قل شعره أي سقط وذهب. كنى
بالقطة عن العدم. فهو أمتع ومعط. ولا يقال معط
شعره على المجهول. معط الشعر تمطر وسقط من داء
يعرض له. والذئب تساقط شعره وذهب. وتمطت
أوباره تطارت. وأعط الشعر تمعط. والجمل التجرد
وطال. وأعط الشعر وأعط تساقط. وأعط النهار
ارتفع. أي امتد. وفلان السبت سلة. المعط أموات
الأمعط والسوء. وأرض معطاً لآبات فيها. ابن
معطه الذئب. الأمعط الرمل لآبات فيه ومن الذئاب
الدين المعط ومن لا شعر على جسده والأنثى معطاه
ج معطاً وأعط أعطى شبه الذئب. ولصوص معطاً
كذلك. والمعط البائن الطول. يقال رجل معط.

أي طويل باين الطول

مع الشم يجمع معاً ذاب

معطه معطه معطاً شربة شديداً. والسيل الأرض
جرها. وميت الرجل على المجهول معطاً فسدت معدته.
ومعت البئر تمعق معافة عمقت. المعن البئر اعفها.
وتمعن الشيء تعمق. والرجل ساء خلقه. المعن مصدر
والأرض لآبات بها وسوء الخلق. والمعن أيضاً والمعن
والمعن قلب العمق أعماق وأماعن وأماعن وفي
أيضاً ما بعد من اطراف المناور. المعن العميق. يقال
نهر معن وبئر معينة أي عميق وعميقة. المعنق
الفاقد المعنة

معت الشيء في التراب يمتك معطاً ذلك بو. أو
يُستعمل في غير التراب. وفلاتنا في الخصومة والقتال
لواؤم قهره. وفلاتنا دينة وبدينه مطلة بو. فهو معك. ومعك
الرجل يمتك معاً حتى. معك ففعلك أي مرية
فتمرغ. وماعكة بدنه ماعكة ماطلة. المعك الألد

ومضغة . قال الرازي

مفونة اعراضهم مرطلة

كما ثلاث في الماء المنبله

ومفونة في الماء عرقفة . والتي عفة اي خلطة . ماغنة
ماغنة ومغنا حاكمة وخاصة المغات شجر يكون عروقاً
غليظة في الارض عليها قشرالى السواد والحبرة وله
اوراق عريضة كالوراء الفجل وزهرا بيض وقيل هو
ضرب من السورنجان . المغت مصدر والشرب والغتال
ج يقات والمغت المصارع الشديد العلاج . المغت
من الكلال المصروع من المطر . المغت اسم مفعول
والجهم ومن الكلال المغت

مخ الرجل بمخ متجاعدا وبار

مخ - مخ الرجل اجتنى المغت . وهو مشتق
من المغت كمنخل من المنديل وذكر في غرث
مقت النصيل انه يمدّها مقدّ رضعها . والتي
مصة . والبدن ممتا وممتا من امتلا والعيش البدن
غناه ونعمة . والنبات ومغره طال . ومغت الرجل في
ناعم عيش عاش وتنعم . وجاريتة جامعها . ومغت موضع
الفرّة من الفرس انتف حتى تنشط . امغد الرجل
اكثر من الشرب . والصبي ارضعه . المغت مصدر
والناعم والبعر الناز اللحم والضم الطويل من كل شيء
وجنى التنضب وصنع الصدر والدلو العظيمة واللّثاح
والبادنجان وغريشه الخيار والمغت مصدر والبادنجان

مغت

مغت في الارض يغر مغراً ذهب واسرع . يقال
رابنة يغر به بعيره . ومغت في الارض مغرة من
مطر . اي مطرت مطرة صالحة . مغرة انشدة كلة من
اشعار اوس بن مقرن السعدي ومنه قول عبد الملك
بن مروان لحرير الشاعر مغرناً باجرير . اي انشدنا
كلمة ابن مقرن . ومنه الناقة احمر لبها من داءها .
فهي مغرة . فان كانت معانداً فمغرة . ومغرة بالسهم
امرقة . المغار والمغارة ذكر في غرر . المغرلون ليس
بناصع الحبرة او شفرة بكدرق . المغرة المزة والمطرة
الصالحة او الخفيفة او الضعيفة . والمغرة ايضا المغرة
الطين الاحمر يصعب به . والمغرة المغرلون المذكور
التي من اللبن الاحمر بخالطة دمر . والمغرة الاحمر
الشعر والجلد والذي في وجهه حمرة في باض صاف .
ومن الخيل الاشقر . ومن الجمال الذي على لون المغرة .
والمغرة من الخيل الحمراء النمر . ومن النوق المعنادة
الامغار وبسر مغرة اي لونه كلون المغرة . وثوب
مغرة اي مصبوغ بالمغرة
مغرة بالريح يمسّه مَغْساً طعنه به . والتي يندو
جسه . مغس فلان على المجهول مَغْساً ومغس يغس
مَغْساً لغة في مقص بالصاد . المغس المغص
مغس الرجل على المجهول مَغْساً ومغس يغص
مَغْساً اصابة المغص فهو مغص . امغص اوجع بطنه .
ومغس بطنه اصابة المغص ووجعه . المغص والمغص
(وقيل هو يسكن العين لا غير) الوجع المعترض في
الجوف والالتواء في الامعاء . فاذا كان معه احساس
الفضلات البرازية سمي بالملوج . والعرب يكونون

وضربا حتى اعطت ما عنيها اي بذلت سيرها . وقال ابن
عبيدة . في الجاهلية كل منفعة وعطية وفي الاسلام
الطاعة والزكوة ومن الناس من يقول ان السواد اصله
مغونة والالف عوض من الماء . وقال ابن الورق عند
المولدين زينة مغنة تحتوي على عشرين كفاً او اربعاً طليخة
واما عند الطبائين . حشمة طليخة ج مواعين .
الماءة والمترل وموضع بطريق حاج الشام .
الادب في قول الحريري من مقامه الحلوانية
بان اغشى معان الادب اي مكانة وهو مفعول من
تركيب حروف العين . وقيل من الادب مكن
معروف باجماع الاديافيه وهو بالشام . المغت مصدر
والطويل والقصر والليل والكثير والهيئ السير والذل
والادب والماء الظاهر وكل ما انتفت به . والمغت
عبد الله من اجود العرب . المغت مجاري
الماء في الوادي . المغنة المزة . والمغنة المغنة
اي شيء . المغت المجاري . يقال مامعين فصيل
بمعنى فاعل . ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا
استنبطه . اي جرى ماؤخ معن ومغنا .
وقول الحريري من مقامه البرقعدية
لم يبق صافي ولا مصافي

ولا معين ولا معين

عنى بالمعين القرن الذي صفا واداه صفا الماء الجاري
على وجه الارض ويحمل انه يريد به ما تسهل له مرأته
وتيسر له مثاله من المال . المغت اسم مفعول .
وكلا . اي جرى فيه الماء

معنى - بمعنى فهم وادرك المعنى واخرجه
واي . وفي ما عوده من المعنى كمنخل من المنديل
السور يعومعة (واي) صوت .
الخلة امعاء كانت ذات معن من السقاء مغمداً .
والشر بين الناس فشا . الشر في مشفر البعير
الاسفل والرطب او البسرعة الارطاب . قال ابن
عبيد اذا ارطب الخيل كلف ذلك . قال وقياسه
ان تكون الواحدة . ولم اسمعه . وقال ابن دريد
الرطبة اذا دخلها بعض اليبس . معان مغنة
- الماي اللين من الطعام . الماعية المنسمة
اي المتقطعة قطعاً قطعاً من الاشياء . والنماء لانابت
الموصوف او للبالغة .
اشهر من اغفاج البطن مذكر وقد يؤنثج
امعاء مثل عتب واعناب وامعية مثل حمار واحة .
وفي الحد يث المؤمن يأكل في معي واحد والكافر في سبعة
اسماء . وهو مثل لان المؤمن لا يأكل الا من الحلال
ويتوقى الحرام والشبهة . والكافر لا يبالي ما اكل ومن
ابن اكل وكيف اكل . ايضاً كل يذنب بالخفيض
بنادى يذنباً بالسند وسهل بين صلين ج امعاء .
الفارثر ردي . وم مثل الكرش . اي
اخصوا وحنت حاتم . المصاحبة نسبة الى مع .
ومنه

الدواء في الماء بمغنة مغنارته . وفلاناً ضربه
خفيفاً او غير مزج كانه تلتله . وزيداً هنك عرضة

والاحق والمباطل بالدين . ابل اي كثيرة .
الابل الغلاظ السمان .
المباطل بالدين
شيء من العين يعمل انابيب
بقد رمتار الاوارة ويؤكل مطبوخاً ابطالانية واحدها
معكرونة . وربما عمل المعكرون من العين تخيماً مستديراً
وقلي بالزيت او كليل بالديس

وفعوا في . وقصم . اي في غبار
وجلبه وشرب . الماء كثيرة

الحار يعلقه معلقاً اسفل خصيله والتي اختطفه
واختلسه . وعن حاجبه العجلة واربعه . وامره عجل به
وقطعه وافسده . وفلان اسرع في سيره . وركابه قطع
بعضها عن بعض . واخشب شقها . والحمار منه من
حياء النافة واخرجه بجيلة . وفلان وقع به وطعن في
عريضه . عن حاجبه العجلة واربعه .
فلان دارك الطعان في اختلاس . الشر يقال
هو صاحب ماله اي شيء .
الرجل الشديد ويقال قلب
عبط . والحيت الداهية

الشيء المحترق صات . والقوم ساروا في
المبععان . والرجل عمل في عجل . وفلان اكثر من
قول مع . والقوم قاتلوا شديداً . والسماء المطر على
الارض طينته فشرها . الحروب والغت
والعظائم ومثل بعض الناس على بعض ونظالمهم وتخزيم
احزاباً لوقوف العصية . قال في النهاية ومنه الحديث
لا نهلك امي حتى يكون بينهم الغائل والغائر والمعام
وفي شدة الحرب والجدي في القتال . المرأة التي
امرها بجمع لا تعطي احداً من ما لها شيئاً والذكية المتوقفة .
ومن كلام بعضهم في صفه النساء معن طاشيها اجمع .
وهو اي ذو صبر على الامور ومزاولة . المعمان
شدة الحر والبرد وشدّ الحر والبرد . المعمان
الشدّيد الحر والبرد وشدّ . يقال جاء في معمان في الصيف
وفي معمان في الشتاء . مصدر وصوت الحريق
في القصب ونحوه وصوت الابطال في الحرب معانج .
الذي يكون معن غلب . ودرهم
عليه مع مع

فلان ينجو معن معن افر به ومجده ضد .
والنعم كفرها . الماء معن معن سال فهو
والفرس تباعد في عدوه . البت معن معن روي
وبلغ . الفرس تباعد في عدوه . وفي الامراء بعد .
وفي الطلب اعد في الاستقصاء . وبالغ . النظر
في الامر بالغ فيه واعد في الاستقصاء . الضب
في جمرة غاب في انصاف . والرجل كثر ماله وقل ضد .
والوادي كثر فيه الماء المعين . ومجده ذهب به والتي
افتر به وانقاد ضد . والماء جرى . وفلان الماء اجراه .
لازم متعل . في الامر روي فيه او مولدة .
المعروف والمطر والماء وكل ما انتفعت به او كل ما يستعار
من فأس وقدر ونحوهما من منافع البيت والاشياد
والطاعة والزكوة وما يمنع عن الطالب وما يمنع ضد .

بالنقص عن التفتيل يقولون فلان منقص اي تفتيل .
والعامة تسمى المنقص بالنقص . وتقول انقص الرجل اي
اصابه النقص . والمنقص ايضا المناسج انقص او هو
جمع لا واحدة من لفظه . وقال ابن دريد ابل
انقص اذا كانت خيارا ولا واحدا من لفظها .
وقال ابن السكيت المنقص خيار ابل قال الواحدة
منقص . قال الرازي

انتم وهبتم مائة جرجورا

أدما وحبرا منقصا خبورا

مقط الذي يقطه مقطا مده يستطيلة او هو مده
شي هين كالحصان . ومقط الرازي في قوسه اغرق كحط
مقطه فمقط اي مده فمقط . ومقط البعير مده يديه
في السير شديدا . والفرس جرى حتى لا يجد مزبدا او
مده قوائمه وتعمل في جريه وفلان تحت المده قتله الفبار .
وامنقط الشيء وامنقط اند . يقال مقط المصراع
فامنقط وامنقط . اي امتد . وامنقط النهار ارتفع . اي
امتد . وفلان السيف استله . ابو منقط دودة في
الارض دققة مستطيلة * المنقط المميط بالعين
المهله . يقال فلان سخط اي طويل باين الطول كانه
مدها من طولها

مغفر - تنفر ذكرت في غفر

مغلت الذابة تغل وتغل مغلا من باب نصر ومنع
(وقيل الصواب انه من باب منع وعلم) اكلت التراب
مع البغل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المغلة . ومغل
يو بمغل مغلا ومغالة وثى بو عند السلطان او عام في
السلطان وغيره . ومغلت عينة تغل مغلا فصدت . والحامل
بولدها ارضعته المغل فهي ماغل * امغل القوم مغلت
ابلهم والحامل ولدها ارضعته الغل فهي سغل . وامغلت
النساء اصاها وجع في بطنها كلها حملت الفت ولدها .
او هو ان تنفع سنوات متتابعة او ان يحمل عليها في
السنة مرتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل
الظلم . فهي سغل * المغالة مصدر والبخانة والغيش .
وبنو مغالة قوم * الغل والغل اللبث الذي ترضعه
المرأة ولدها وفي حامل . والغل جبل من الناس قبل
هم من نسل مثل بن النجاشي بن ترك بن يافث بن
نوح ج مغول * المغلة المرة واسم كامر والفساد والنهجة
او العترة تنفع في عام مرتين ج يقال . والعامة تستعمل
المغلة للنفقة من اكل الدسم وتقول انغل فهو مغول .
والغلة من الدواب ذات الغلة * الغل المولع بالكل
التراب

منع اللحم مضغف ولم يبالغ وكلامه لم يبينه والكلب
في الاناء ولع . واللوب في الماء تخفنه . والتريد رواء
دسا . والني خطه والامر اختلط قال رؤبة ما منك
خط الحلق الممضغ ومنع في عمله ضيقا رديا *
تمنع نال شيئا من العشب . والمال جرى فيه السمين
المفناطيس ذكر في غطس

المنسج تراب ابيض لبن لارائحة له ولا طعم .
يتداوى به . وربما قيل مناسجا . يوجد في بلد بهذا الاسم
منا السنور يغزو مقرا (واو) صاحب كمنا وماغ

وما

مقي بمعنى مقيا (ياي) نفى . اي تكلم بكلام يهيم *
تمنى الادم تمنا استرخى * الماغية المريبة * الغني مصدر
وفي الادم الرخاوة وفي الانسان ان تقول فيه ما ليس
فيه اما هارلا او جادا . تقول ما هذا الغني

مغ الرجل يبلغ تمنا حتى * الماغية الثغاة زنة
ومعنى . يقال رجل مفاة اي احق ماني

المربان عند السريان اسقف قلاية البطرك
ينوب عنه في مصاحبه مختلفة . ومعنى الكلمة مغير

مغته مغته مغتا ابضه اشد البض عن امر فجع .
ومغته الى الناس يغت مغتا كان محموتا * مغته بمعنى

مغته . وتقول في التعجب ما اغته عندني . تخبرانه
محوت . وما اغتهني له . تخبر انك مايت * المغت

مصدر ونكاح المغت ان يتزوج امرأة ايو بعده .
وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية * الغني المتزوج امرأة

ايو بعده اوله * المغت المغت

مفحس - تمفحس نفسي وتمفحس غشت ولقيست
مقد - المقدني شراب من العسل * المقدية ثياب

من بز معروفة عند العرب

المقدونس القندوس بالبلاء او مصفحة

مقر عفة مغرها مقرا ضربها بالعصا حتى تكسر
المظم والمجدل صحح . والسكة الماكحة تمها في الخل .

ومقر الشيء يقر مقرا كان مقرا * امر السكة الماكحة
بمعنى مقرها . واللان ذهب طيبة . والتي صارمرا .

وامر فلان شرابا امر له . ولم يذكروا متعديا غير
الفروري ومنه قول الحريري من مقامه الرحبة وامر

له جرحها وامر الركبة احفرها حين ترح ماؤها وفي
وامر الرجل امرا قرارا تاعرفه . ويكون ذلك غالبا

عند الغضب * الامر والممر الصبر او شبهه بواو السم .
وشي * مقر اي حاض او مر * المبر اللين الحامض

والركبة القليلة الماء وشي * مقر اي حاض او مر .
وسمك مقر مقر في ماء وملح ولا تفل منقور .

واليسنور المر

منزع - منزع ضرب على صلبه ضربا شديدا
فكسره . وهو من اليرقة وذكر في ق ر ع

منسه في الماء منسه مقسا غطه . والقرية ملاها .
والتي كسره . والماء جرى . ومفست نفسه مقسا

غشت . قال ابو زيد صاد اعراي هامة من القبور
فاكلها فقال ما هذا فقيل سمائي فقال نفسي مقس من

سمائي الاقبر . ومن يقس الشعر كيف شاء اي يقوله .
مستعارة من المقس في الماء * مقس الماء اكثر صبة .

وماسة ماسة غاسة وغاطه في الماء . ويقال هو يماس
حوتا . اي يماس ويمس نفسه غشت ولقيست

مفسس - المفسس مخركير يحمل حبا مستديرا
فيه مادة الى الخلاوة يعمل منه الدبق . والعشب

المفسس منسوب الي لانه يشبه ثمره
مقط عنة يقطها ويقطها مقطا كسرها . وفلانا

غاظه . او ملاه غيظا . والقرن وبو صرعه . والسكره
ضرب بها الارض ثم اخذها . والطائر الاثني قطها .

وفلانا بالآيمان حطه بها وبالعصا ضربه . والتي شدة .

وزيدا ضربة بالحبل الصغير والحبل فتلة شديدا . وفلانا
شدة بالمقاط . والبعر مقوطا هزل شديدا * مقطه
صرعه . ومقطه استخرجه * المقاط اسم فاعل والمجازي
المتكهن الطارق بالحصى ومولى المولى وبعر قام من
الاعياء والمزال ولم يتحرك واصبغ المواضع في الحرب
(والصواب المقاط وذكر في اق ط) ورشاه الدلق
ومقود الفرس . وتقول العرب فلان ساقط بن مافط
بن لاقط تنساب بذلك . فالساقط عبد المقاط والمقاط
عبد اللاقط واللاقط عبد مقن . راجع ذلك في ل ق
ط * المقاط الحبل او الصغير الشديد التفل مثل
الفاط مقلوب منه ج مقط * المقط الذي يؤخذ لسنه
اشهر او سبعة . والمقط خط يصاد به الطير اقاط
منع الشراب بمقته مقشاة شدة الشراب والفصيل
يمتد امه . اي يرضعها . ومنع بسوءه على الجهول روي
بها * امتنع الفصيل ما في صرع او شرية اجمع وامتنع
الرجل مجهولا تغير لونه من حزن او ريبه . وكذلك
امتنع وامتنع وبالمعاجد * المنع مصدر والتمنع اي
الماء المستنقع ج امتنع . ومنه الخل هو شراب بامتنع اي
معاود للامور بانها حتى يبلغ الى اقصى مرادو ويقال
ايضا هو شراب بامتنع وسيدكر في ن ق ع * المنع مثل
الحصبة يأخذ الفصيل ينفع فلا يقوم حتى يفر
منقط - المنعوطه كالتمنعوطه بتقدم الغاف زنة

ومعنى

من الطلعة ينفعها مقاشفها للبار والعامة تقول من
حب العنب اي امتنع للبري فشره ونواه * منق الطائر

فرخه غرة اي زفة . وفلان على عيال وضيق عليهم في
النفقة . ومنق نفقا شره شيئا بعد شيء . واصابه جرح

فاثقة . اي لم يضره ولم يبالو . وامتنق الفصيل ما في
الصرع امتنقا شره كله مثل امتنك * المنق في الحبل

الطول * المنقة الجدة الرضع والجهاز من الناس
وفي جمع ماني * المنقة عند اهل الشام حبس يروى

بماء الخرنوب قبل نضجه ويؤكل * المنق من الحبل
الين المنق الطويل والاشي مقاه . وفخذ مقاه عاربة

من اللحم . وارض مقاه بعيدة

مقلة مقلة مقلا نظرو اليه . وفلانا غسة في الماء ان
غيره . قيل ومنه الحديث اذا وقع الذباب في الطعام

فامقلوه . ومقل فلان في الماء غاص فيو . والراعي
فضيلة سقاء في كفو قليلا قليلا . وذلك اذا خاف عليه

من شربو اللبن . ومقل المغلة الفاها في الاناء وصب
عليها الماء * غافلا نفاط في الماء . وامنقل الرجل

غاص مرارا في الماء * المغل مصدر وضرب من الرضاع
واسفل البر . والمغل الكندر الذي يتدنس به اليهود

وصنع شجرة . ومنه هدي وعربي وصيقي والكل يتداوى
به . والمغل الكثر ثمر شجر الدوم ينضج ويؤكل * المغلة

المرة وحساء القسم توضع في الاناء اذا قل الماء في
السرغ يصب عليه ما يفر الحصاة فيعطى كل منهم

سهم . والعامة تستعمل المغلة للقد من الخار وفي
تحريف المغلة . والمغلة شحمة العين التي تجمع السواد

والبياض او في السواد والبياض او المحدة او العين ج
مقل . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال

والمقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دنانير
والدنانير قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حنجان
والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين
جزءا من درهم مكائك. وربما قالوا على البدل
ومنعة ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكائي
بل جمع المكاء وهو طائر
الركبة تمكول مكوّلا فل ماؤها واجتمع في
وسطها في جمع مكول الشيء اذخره مستعار
من مكول البئر بفلانة تزوج بها النعم
يقال ما بها مكال اي شحم جمع الكول وقليب
نرج ماؤها
ما يبقى من جمها او القليل بقي في البئر او الاناء
ضد البئر بقا ماؤها فيسبح حتى يجمع الماء
في اسفلها اللثيم من يكل كل شيء
يلقاه الغدير القليل الماء والبئر فيها ماؤها
وقليب اي نرج ماؤها
الحج مصه جمعة وفلان تدرج في المني
امراة اي ككامة
الضبة والحجارة تمكنا بضنا وجمعت
بيضا في بطنها في فلان عند السلطان
يمكنا مكانة عظم عنده وارتفع وصار ذا منزلة فهو
ج مكناة الشيء قوي ومن ورح واطمان
فهو او مولدة من الشيء منه جعل
له عليه سلطانا وقدرة والضبة او الحجارة بمعنى مكنت
فهي فلانا الامر سهل عليه ويسر وقد
عليه يقال فلان لا يمكنا الهوض او ان ينهض اي
لا يقدر عليه وقولم في التعجب عند الامير
شاذ من الامر واستمكن منه قدر عليه وظفريه
عند الامير بمعنى مكن الشيء فتمكنا اي
جعله مأكنا فصار كذلك او مولدة الوضع
او هو متفعل من الكون ج امكنا واماكن وامكن قليلا ويقال
هذا هذا اي بدله وكان من العلم والعقل
اي رتبة ومنزلة مصدر والتؤدة والهيئة والمنزلة
عند ملك يقال امش على وفلان عند السلطان
مكانة بيض الضبة والحجارة ونحوها
والمكنات البيض مفردا مكنة ومنه الحديث
افروا الطير على مكناها اي على بيضا نبت
برعاه المال القوة والسدة يقال له مكنة اي
قوة وسدة التؤدة والهيئة مصدر
امكن وقال في التعريفات عدم اقتضاء الذات
الوجود والعدم هو لا يكون طرفه
الخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالنسبة
ويسمى الامكان الوقوعي ايضا وهو ما
لا يكون طرفه الخالف واجبا بالذات ولا بالنسبة ولو
فرض الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه الاول اعم
من الثاني مطلقا هو سلب الضرورة
عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم
الكتابة ليس بضروري له هو سلب
الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة فان
الحجارة ضرورية بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروري

مصدر والفرة وحسن خدالة الساقين والصغير
وصوت فخر الاسد وجزاء المكرسي يو كاسي جزاء
السببة سبة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ
المرّة ونبتة غيرها ج مكرّ ومكوّر والربطة الفاسدة
والساق الغليظة الحسناء والبصرة المرطبة وهي صلبة
الكثير الكر بتشديد الراء
واقصر اللثيم او الصواب ذكره في لثور بناء على زيادة
الميم وفي عاصم افندي الميكارة الخلة تكثر
من مكرها والمكسر والمكور المصوغ بالكر اي
الفرة ايضا الاسد المنطخ بدماء الفرائس كانه
صنيع بالكر المطوية الخلق من النساء
والمستديرة الساقين او المدعجة الخلق الشديدة البضعة
آلة تركب فيها بالور بكثر الاشياء بحيث
يرى فيها ما لا يرى بدونها من المواد ويقطع جرم ما
يرى يونانية مركبة من ميكروس وسكوبو والمعنى نظر
الصغائر ولا بأس من تسميتها بالنظارة المكبرة
مكر الرجل يمكس مكناجي مالا فهو
اي عشار وفي البيع نص الفس وفلا تاطلمه
في البيع ما كسة ومكنا شاة وقيل
المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب
السلعة من المشتري سوما فلا يزال المشتري يراجع
وينقص له ما يطلب شيئا شيئا حتى يبقا على ما يتراضيان
عليه في البيع تنافحا مصدر ودون
ذلك مكاس وعكاس ذكر في عكس مصدر
وما ياخذ الكاس تسمية بالمصدر ودرهم كانت تؤخذ
من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم كان
ياخذ الصدق بعد فراغه من الصدقة ج مكوس
وقال في المصباح وقد غلب فيما ياخذ اعوان
السلطان ظلما عند البيع والشراء وانشد
وفي كل اسواق العراق اناة
وفي كل ما باع امره مكس درهم
وفي الحديث لا يدخل صاحب مكس الحجة
الحج يمكنا مكنا جمعة والشيء امكسه
وتنصف الطائر يسحوري به الحج يمكنا
امتكاك مصه جمعة النصيل ما في ضرب امو
شربة كله على الغرم الحج وفي الحديث
لا تمكنا على غرامك اي لا تنقصوا واصل
تمكنا فحذفت احدى التاءين تخفيفا
ما يمكنا ويقال للبح المكاكة لانه يمكنا
مثل الصان والمجان وهو الذي يرضع الغنم من
لثوم ولا يجلب بخلا الآنة البلد الحرام
او الحرم كله ويقال فيها بكة بالياء على البدل وقيل
بالياء البيت واللم ما حوله وقيل بالياء بطن مكة
قيل سميت بذلك لانها تنقص الذنوب او تغنيها او
عهلك من ظلم فيها طاس يشرب به ومكيال
يسع صاعا ونصفا او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف
الوية والوية اثنان وعشرون او اربع وعشرون مدا
بمد النبي او ثلاث كيلجات والكيلجة مائة وسبعة اغان
منا والمنا رطلان والرطل اثنا عشرة اوقية والاوقية
اسار وثلاث اسار والاستار اربعة مثاقيل ونصف

مرّة وتركها خيرا من مائة نافذة اي من مائة نافذة
بجنارها الرجل على عينه ونظرة كما يريد
الشيء لان وسكين والشيء خيسة وذلك
والولد امه مصر عنها شيئا المتكلم باقصي
حلقه ونفديرة فعاقيل بركير الفاء ولا تقل مثاقيل
قال ابو عبيدة فيه مقفة ولقاعات
مصارين محشوة لحا بالا فويه
عامية
بياض في زرق مدموم والمرة
ما به مة والبعد والمكان لا ينبت فيه شجر والهمز
المائي والمجنون من قلة الاهلاب والاشي ج مقفة
الفصل امه بموها مقوا (اووي) رضمها شيئا
والسيف والسن ونحوه جلاه وامنه موك ومقوتك
مالك ومقا وتك اي صنة صياك مالك
طائر مطوق طوقا سواده في البياض كالحمام
وهو لقب لجرم من يمين ملك مصر وكان من
قيل هرقل وكتب لكل من ملكها ولعظم الهند ويقال
ان هرقل عزله لما راي ميله الى الاسلام
السيف والسن والطست ونحوه يمينه مقيا (باي)
جلاه كفا من الواوي مقيتك مالك اي صنة
المرّة والمائي
بالمكان يمكنا امه البئر
استلأت فيما
بالمكان يمكنا ومكنا ومكنا ومكنا ومكنا
ويكنا ومكنا ومكنا تاب واقام فهو
قيل موضوع لثبت مع الانتظار فلان
يمكنا مكانة لث ورن جعله يمكنا
بالمكان ثلث وفي الامر نوم وانتظروا بجمليه
المالك ورجل اي رزين لا يعمل
بالمكان يمكنا ومكنا ومكنا واقام هو والنافذة
نقص لبتها من طول الهد اسم فاعل والناغم
الذي لا ينقطع يقال ما ما كذا مؤنث الماكيد
والنافذة الكثيرة اللين ويقال ركبة اذا نبت
ماؤها على قرن واحد لا يتغير والقرن قرن القامة
المنط من النوق الكثيرة اللين
النافذة النافذة الغزير والقليلة اللين ضد او المعنى الاخير
من اغاليط الليث ج مكند بقايا الديابات
مفرده استكود
وبه يكر مكر خدعه الله فلانا جازاه
على المكر قيل صرف الانسان عن مقصده
بجمله وهو نوعان محمود يفسد فيه الحجر ومذموم
ينفسد فيه الشر ومن الاول قوله في سورة آل عمران
وانه خير الماكرين ومن الثاني قوله في سورة المائدة
ولا يحبي المكر السيئ الا باهله خديعة
واحتيال غذاب وعقاب ارضه سقاها
والثوب صبغة بالكر اي الفرة الشيء يمكنا
احمر الرجل احتكر الحبوب في البيوت
ماكرة خادعه والله فلانا جازاه على
المكر الرجل اخضب والحب حرث
اسم فاعل ج ماكرون ومكرة والغير تحمل الزبيب

والألكان الخاص اعم مطلقا . والتعنين مصدر
مكن . وعند الصوفية هو مقام الرسوخ والاستقرار
على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب
تلوين لانه يرتقي من حال الى حال ويتقل من وصف
الى وصف فاذا وصل واتصل فقد حصل التعنين

تعريفات . وعند اهل البلاغة هو ان يمد الناثر للقرينة
او الشاعر للقافية تمهيدا تاتي به القرينة او القافية متمكة
في مكانها مستقرة في قرارها بحيث لو طرحت لاختل
الغنى واضطرب النظم ولو سكت عنها كل السامع يطعمو
نحو لا تتركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير . فان اللطف يناسب ما لا يدرك البصر والخبير
يناسب ما يدركه . والتعنين اسم فاعل وعند النحاة
الاسم العرب وهو ان كان منصرفا كيريد يسمى متمكنا
امكن . وان كان غير منصرف يسمى متمكنا غير امكن
كابرهم . وغير التعنين عندم هو المبني كاسم واين .
ومعنى قولهم في الظرف انه متمكن انه يستعمل مرة
ظرفا ومرة اما كقولك جلست خلفك فتصعب ومجلسي
خلفك فتزفع في موضع يصلح ان يكون ظرفا وغير
التمكين هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون
ظرفا اظرفا كقولك لفينك صباحا وموعدا صباحا
ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم بعينه . والممكن
اسم فاعل . وقال في التعريفات الممكن ما يقتضي لثاثة
ان لا يقتضيه شيء من الوجود والعدم كالعلم . واد
ممكن اي يثبت الممكنان . والممكنة العامة هي التي حكم فيها
بسلب الضرورة المطلقة من الجانب الخالف للحكم فان كان
الحكم في القضية بالايجاب كان مفهوم الامكان سلب
ضرورة السلب وان كان الحكم في القضية بالسلب كان
مفهومه سلب ضرورة الايجاب فانه هو الجانب الخالف
للسلب فاذا قلنا كل نار حارة بالامكان العام كانت
معناه ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروري
واذا قلنا لاني من النار يبارد بالامكان العام
فمعناه ان ايجاب البرودة للنار ليس بضروري
والممكنة الخاصة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة
المطلقة عن جانبي الايجاب والسلب فاذا قلنا كل
انسان كاتب بالامكان الخاص كان معناه ان ايجاب
الكناية للانسان وسابها عنه ليسا بضروريين لكن سلب
ضرورة الايجاب امكان عام موجب للممكنة الخاصة سواء
كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنين
عائنين احدها موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين
موجبتهما وسالبتهما في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عبرت
بعبارة ايجابية كانت موجبة واذا عبرت بعبارة سلبية
كانت سالبة انتهى

مكا الرجل يكمو مكموا ومكآ (واو) صفر بفيه
او شبك باصابعه ونفخ فيها . ومنه في سورة الانفال وما
كان صلواتهم عند البيت الا مكاء او تصدبة . اي صفيرا
وتصفيقا . ومكت الاست تفتت اي اضطرت . ولا
يكون الاو في مكتوفة مفتوحة او خاصة بالذات . ومكت
به نكح مكا تحيلت من العمل * نكح الفرس نكحا ابتل
بالعرق . والفرس حك عينه بركبته * المكاء طائر

ايض يكون بالمجاز له صفر . وهو ماخوذ من المكاء لانه
يصفر كثيرا كالكاء الكا والمكوجر التعلب والارصير
وتحويج امكاه * المكوة المرة والاست
ملى في قول عمرو بن كلثوم التغلبي
فا بقت الايام ملى مال عندنا

سوى جذم اذواذ مخدفة النسل

اراد من المال نخد البنون ضرورة

ملاء ملاء ملاء ملاء وملاء وملاء شحنة وقعة . يقال ملاء
الاناء ماء ومن الماء وبالماء . اي وضع فيه قدرا ما باخذ
فهو مائل ولا ناء مملوء . وملاء ملاء على الامر ساعدة
وشابعة . وقولهم ملاء من فلان الارض اي قام وقعد
بذكره . وملاء عليه الارض اي ضيقا عليه . وملاء ملاء
ملاء امتلا فهو ملآن . وملاء الرجل وسملو ملو ملاءة
وملاء صار مليا . وملاء على الجهول وملو ملاءة زكم
من الامتلاء * ملاءة ملاءة ملاءة . شددت الالف . والعامة
تقول ملاءة بمعنى اسقي . ونسبي السقي بالملاء . ولا
تمهزها . وملاء في قوسوا غرق في الترع . وملاءة عليه
ملاءة ساعدة وشابعة . واصلة المساعدة في المسئلة
ثم عم في كل مساعدة . ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان
ولا مالات على قتله . واملاءة الله املاءة اركمه فهو
مملآن ومملوء نادر . والقياس ملاء . واملاء في قوسوا
اغرق في الترع . ويقال ايضا املاء الترع في القوس .
وملاءة ملاءة مطاوع ملاءة يقال ملاءة من الطعام والشراب
وملاءة غصبا . وقالوا القوم على الامر غائلوا اجتمعوا عليه .
وقيل تفاوينا . واملاءة من الطعام والشراب وغيرها
بمعنى ملاءة . واملاءة في الدين استملاء جعل دينه في
املاءة اي اغنياءة * الاملاءة الركام من الامتلاء * الاملاءة
الملاءة والريضة ذات لفنتين وثوب يلبس على الخندين
ج ملاءة تجذب الهاء * الملاءة اسم ما باخذة الاناء اذا
امتلاء مشاء ملاءة ج املاءة . وملاءة الجفن مثل في الخلق
من القم لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن
والفكرة . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

انا الذي نظر الاعى الى ادبي

واسمعت كلامي من يوصم

انام ملاءة جفني عن شواردها

ويسهر الخلق جزاها ويختصموا

والاملاء الشاور والاشراف والعلية قيل سمل بذلك
للاهم بما يلبس عندهم من المعروف وجودة الراي
او لانهم يملأون آبهة والصدور هبة . والملاءة
ايضا الحماة والطعم والظن والقوم ذوو الشارة
والجمع والخلق ج املاءة . ومنه الحديث انه قال
لا سمحوا به حين ضربوا الاعرابي احسبوا املاءة كم اي
اخلاقكم . وقول الشاعر

وتخذنوا ملاءة لتصع امنا

عذرا لا كهل ولا مولود

اي تناوروا وماتوا لثين على ذلك ليفتلونا اجمعين فتصعب
امنا كانوا لم تلد . والملاءة عند الحكماء الجسم لانه ملاء
المكان . والملاءة المشابهة عندهم لا يوجد فيها امور مختلفة
الاحتاقي . والملاءة الاعلى في العقول المجردة والنفوس
الكلية * الملاءة الملقى والمركوم والاشي ملاءة وملاءة

ج ملاءة * الملاءة مصدر والنوع يقال هو حسن الملاءة
اي الامتلاء والكثرة من الطعام . والملاءة الزكام من
الامتلاء وقيل العبر من طول الحبس بعد السير *
الملاءة الغنى المتحول القندراو الحسن القضاء ويقال يلى
بالبدل والادغام ج ملاءة وملاءة وملاءة *
هو املا القوم اي اقدرهم واغناهم وترك الهز فبيع .
والامتلاء عند الاطباء هو ان يمتلئ البدن من خلط
من الاخلاط الاربعه ويشرف الانسان على العلة .
وقد يطلق الامتلاء على رداءة الاخلاط في الكيفية .
ومنه قولهم الاجلاء من الامتلاء او المراد الامتلاء
من الطعام والشراب والامتلاء عند النحويين عبارة عن
الاستقبال . والملاءة شاة في بطنها ماء واغراس فتحسها
حاملة . والملاءة اسم مفعول . ويقال المملوء بالبدل
والادغام

ملب - الملاءة عطر او الزعفران . فارسي .

وذكر في ل وب

ملنة ملنة ملنة حركة وزعره * الملية سيف
شجر المرنج * الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع
لها واحد

ملنة ملنة ملنة ملنة ملنة بكلام . وفلان ملنة ملنة
كانه برده عنه وليس ينوي له وفاء كوما عدا كبره
الزمان . وزيدا ضربة خفيفا . والارب ضعف عن
الجري * مائة مائة مائة داهية . وزيدا لاجبة * االك
والملة اول سواد الليل ومنه قول ابنه ملنة الظلام
وملته اي حين اختلط ولم يشتد السواد جدا حين
نقول اخوك ام الذئب قال الاصمعي وذلك عند صلوة
المغرب وبعدها والملة من لا يشبع من الحماة يستوي
فيه الذكر والانثى . يقال رجل ملنة وامرأة ملنة
ملح الصبي * امه يلعبها وملكها يلعبها ملتها تناول
تدبها بادنى فوفرضها . ومنه قيل الرجل ملتان
ومضان اي انه من لؤموا يرضع الايل . وملح الرجل
يلعب ملحا ايضا لانه الاملوج في فيه . والنافع ذهب لبنها
وفي شي يمد من ذافة طعم الملح * الملح الصبي ارضعة .
ومنه الحديث لا تحرم الاملاجة ولا الاملاجات وانما
النصيب ما في الضرع امتصه . واملاجة الصبي املاجا
واملاجة املاجا طلع اي من بطن امه * الملح يفتح
اللام آله يطين بها . معرب ماله بالفارسية . والعامة
تقول المايل بالشين وتكرس اللام ج ملاح * الملح نواه
المقل . والملح المجدد الرضع * الملح الرضيع والرجل
الجليل * الملح الاسمر والقرناني في فيه ودواء وهو
ثم شجر ينبت بالهند معرب املة بالفارسية . والاطباء
يسمون بالاملاح الهندي واذا نفع في اللبن سمي شيرا ملح .
والاملوج ورق كورك السرو شجر بالبادية ونوى المقل
ج املاح

ملحة ملحة ملحة ملحة . والطائر كثر سرعة خفتانوه
بملاحيه . والشاة سمطها . وفلان لفلان ارضعت له .
والملاحية اطعمها سمحة الملح وهي ملح وتراب . والفتنر
والسمك ملح وملحة ملح فيها الملح بقدر فاذا اكثر
فيها الملح حتى قسدت قلت الملحها او ملحها . وملح الماء
يلح ويلح وملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملوحة

الانجليس

تَمَسَّ الْأَبْلُ يُمَسُّهَا مَتَسًا سَافَهَا سَوْقًا شَدِيدًا .
وَالظَّلَامُ اخْطَلَطَ . وَالْكَشْشُ مَلَسَ . وَفَلَانًا بَلَسَانًا دَاهَنَةً
وَقُلْتُهُ . وَتَمَسَّ النَّهْيُ وَتَمَسَّ يَمْسُ (مِنْ بَابِ نَصَرَ
وَكَرَّمَ) فِي الْمَصْبَاحِ مَلَسَ وَمَلَسَ مِنْ بَابِ عَلَّمَ وَكُرِّرَ)
مَلَسًا وَمُلُوسَةً ضَخْشَنَ أَيُّ لَمْ يَكُنْ لَهُ نَيْبٌ
يَتَمَسَّكَ بِذَوْدِهِ لِأَنَّهُ وَفَعَلَ مَلَسَهُ فَبُهِرَ أَمَلَسَ * تَمَسَّ
الشَّيْءُ صَبَرَهُ أَمَسَ . وَفَلَانًا مِنَ الْأَمْرِ افْلَتَ . وَأَمَلَسَ
الظَّلَامُ اخْطَلَطَ . وَالنَّاشَةُ سَقَطَ صَوْفُهَا . وَتَمَسَّ مِنَ الْأَمْرِ
افْلَتَ وَتَخَلَّصَ مِثْلُ تَمَسَّ وَاصْلُهُ خُرُوجُ الشَّيْءِ الْأَمَلَسِ
مِنْ يَدِكَ . وَالشَّيْءُ صَارَ أَمَلَسَ . يَقَالُ مَلَسَهُ فَمَلَسَ .
يُفْلِتُ مِنَ الْأَمْرِ وَأَمَلَسَ افْلَتَ . وَأَمَلَسَ بَصَرَهُ عَلَى
الْمَجْهُولِ اخْطِطَفَ . وَأَمَلَسَ الشَّيْءُ الْمَسَاسًا صَارَ
أَمَلَسَ . وَفَلَانٌ مِنَ الْأَمْرِ افْلَتَ * الْمَلَسَةُ مَصْدَرٌ لِرُفْدِ
الْحَشُونَةِ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتَوَاءُ وَضْعِ الْأَجْزَاءِ فِي
ظَاهِرِ الْجِسْمِ . رَاجِعَ ذَلِكَ فِي خ ش ن * أَتَيْتُهُ مَلَسَ
الظَّلَامَ . أَيُّ جَوْنِ اخْتِلَاطٍ * أَمَلَسَ مِنَ النُّوقِ الْهَيَاةِ
فِي السَّرْعَةِ . يَقَالُ نَاقَهُ مَلَسَ . وَقَوْلُهُمْ أَيْعَلَكِ الْمَلَسُ لَا
عَهْدَهُ . أَيُّ تَمَلَّسَ وَتَتَلَّغَتْ وَلَا تَرْجِعِ إِلَيَّ وَلَا عَهْدَهُ
لَكَ عَلَيَّ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَى قَوْلِهِمُ الْمَلَسُ لَا عَهْدَهُ لَهُ
بِالْمَلَسِ لَا عَهْدَهُ لَهُ وَهُوَ ذَاهِبٌ فِي خَفِيفٍ وَهُوَ نَعْتٌ
لِفَعْلَتِهِ وَمَعْنَاهُ خَرَجَ مِنَ الْأَمْرِ سَلَامًا فَانْصَحَ لَهُ لَا لَهُ وَلَا
عَلَيْهِ . وَقِيلَ مَعْنَى الْمَلَسِ إِنْ بَاعَ الرَّجُلُ شَيْئًا بَكْرًا
فَدَسَّرَهُمَا فَيَقْبِضُ الثَّمَنَ ثُمَّ يَغِيبُ فَإِذَا انْتَرَعَتْ مِنْ
يَدِ الشَّارِعِيِّ لَا يَتِمُّكَ مِنْ مَطَالِبَةِ الْبَائِعِ بِضَآنَ عَهْدَ تَمَا *
الْمَلَسَةُ مَوْتُكَ الْأَمَلَسُ وَالْمَخْرَجُ السَّكِينَةُ فِي الْحَقِّ وَلَيْنَ
حَامِضٌ يُنْفَخُ بِهِ الْخَمَضُ بِالْمَلَسَةِ آتَى نَسَوَى بِهَا الْأَرْضُ *
الْمَلَسَ مِنَ الْأَبْلِ الْمَعْنَاكَ السَّابِقَ فِي كُلِّ مَسِيرٍ *
الْمَلَسَةُ نَصَفُ النَّهَارِ وَبَيْنَ الْمَغْرَبِ وَالْعَمَةِ وَشَهْرُ
صَفَرٍ وَشَهْرُ يَوْتِ الصَّفْرِفَةِ وَالنَّتَاءُ وَشَيْءٌ مِنْ قَاشِ
الطَّعَامِ . وَلَيْنَ حَامِضٌ يُنْفَخُ بِهِ الْخَمَضُ * الْأَمَلَسُ ذُو
الْمَلَسَةِ وَاصْهَجَ الظُّهْرُ وَمِنَ الْمَثَلِ هَانَ عَلَى الْأَمَلَسِ مَا
لَا فِي الدُّبُرِ وَذَكَرَ فِي بَابِ الدَّالِ وَالْأَفْنَى مَلَسًا جَمَلَسَ .
وَوَيْسَ أَمَلَسَ أَيُّ مُتَعَبٍ شَدِيدٍ . وَالْأَلْفُ الْمَلَسَةُ
الَّتِي كَالْفِ كَالْفِ كِتَابٌ . وَالْأَلْفُ الْمَلَسَةُ وَالْأَلْفُ الْمَلَسَةُ

الشيء بملء مده * الادهم مرته * مصدر والفعل والنام اللين من الناس والغصون .
الشباب والنعمة والاهتزاز * الملة *
من النساء الناعمة * الناعم من الناس
والغصون والاشجار ملء .
الأملة . امرأة

فكيف بالحاذ حلت به العف
قبل **يذكر ويؤت**. قال الصغاني والثالث أكثر
واقصر الزخشرئي عليه وقال ابن النابري في باب
ما يؤت ولا يذكر الممونة وتصغيرها **والجمع**
ملاح بالكسر مثل **م** و**ث**ار. **ايضا الرضاع**
والعلم والعلاء **والشم والسمن** والحرمة والذمام
وضد العذب من الماء **مليحة** وملاح واملاح **وملج**.
والهاء لتأنيث الجمع وقولهم بينهما أي حرمة وحلفت.
أي لا وفاة له اوسمين او حديد في
غصبه **والمولودون** يقولون **اي** ناكرا الجليل.
وزم في عرقوب الفرس دون الجرذ فان اشتد
فهو الجرذ وبيض بخالطة سواد * **مؤت**
الأمع وشجرة سقط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل الى
العجز من العبر والكثبة العظمية وكثبة كانت لآل
المؤير. وقول **جبان** بن ربيعة الطائي
وأنا نقرب المحاء حتى
نؤي والسيف لنا شهود

مَلَكٌ. والشيء قَلْبُهُ. الشيء ومن الشيء بَلَّ مَلَكًا وَمَلَّةً
ومَلَكَةً ومَلَالًا (من باب عليم) شَيْئُهُ وَضَعْنَاهُ *
الشيء تَمْلِيلًا مَلْبَةً. عليه املا لا ابرمة واوقعة
في المَلَل. عليه السفر طال. الكتاب على
الكتاب املا لا وامليعة عليه املا بقلب اللام ياء الفينة
عليه. اي قلته له فكتب عني. والاولى لغة الحجاز وبني
اسد والثانية لغة بني تميم وقيس. تَمْلِيلًا تَلْبَلُّبًا
مرضًا او غمًا. ومَلَّةٌ كذا دخل فيها. وفي الشيء اسرع.
اغلا لا نسل. مَلَّةٌ كذا املا لا دخل فيها.
وفي الشيء اسرع. استملا لا شَيْئُهُ وَضَعْنَاهُ.

قال الشاعر

لا يستمل ولا يكرى مجالها

ولا يمل من النجوى مناجيها

ذو المَلَل. يقال رجل مالمولة. والنساء للبالغة *
السأمة والشجرة هو فتور يعرض للانسان من كثرة
مزاولة شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه.
عَرَقَ الحُمَّى وخسبة قائم السيف وظهر الفوس والحجر
الكامن في العظم ورجع الظهر والتقلب مرضًا او رجعا.
يقال اخذه المَلَل * مصدر. ورجل اي ذو
مَلَلٍ. وصف بالمصدر. مصدر وممة على حرة
الدفري خلف الاذن * الحبرة المنقجة.

الكاهن بلغة الفتر. وممة نصف من الفضة. او اصلها
مَوْتٌ بالعربية فخرها الا تراك الى مَلًا يقولون قاضي مَلًا
واصله قاضي مَوْتٍ اي يَلْبَسُ بملأنا عند الكلام عنه
او اليه * ذو المَلَل. يقال رجل مَلَكَةٌ. والنساء
للبالغة * المرة والرماد الحار والحجر وعرق الحُمَّى.
ورجل اي ذو مَلَلٍ. ما يجتر فيها.
نقول اطعمنا خبز مَلَوٍ. ولا نقل اطعمنا مَلَّةً لان المَلَّة
الرماد الحار. والعامية نقوله. قال الشاعر

صلد الندى زاهد في كل مكرم

كنا ضيفه في مَلَّة النار

وقال ابو عبيد الحفزة نفسها. الشريعة او
الدين. قبل المَلَّة والطريقة سواء وفي اسم من املت
الكتاب ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبارها يملها
النبي وقد تطلق على الباطل كالكرملة واحدة ولا
نضاف الى الله ولا الى آحاد الامّة. ايضا الديّة
ج مَلَل. الحياطة الاولى قبل الكف ج مَلَل *
شجر البلوط الواحدة * ذو المَلَل.
يقال رجل مَلُولٌ وامرأة مَلُولَةٌ * ذو المَلَل
وذات المَلَل يقال رجل مَلُولٌ. والنساء للبالغة. وامرأة
مَلُولَةٌ * الحبز والحم المدخل في المَلَّة. يقال
اطعمنا خبزًا مَلِيلًا وخبزًا مَلِيلًا. وطريق مَلِيلٌ اي
سَلِكٌ فهو مَعْلَمٌ لاحب. مصغرًا الغراب *
الحمر الكامن في العظم وشدة العطش * دويمة
تكون في الرمل تشبه العظام. وطريق مَعْلَمٌ. اي سَلِكٌ
فهو مَعْلَمٌ لاحب. اسم والحبز والحم المدخل في
المَلَّة

الرجل اللثيم

الرجل اسرع * الرجل تَلْبَلُّبٌ مرضًا او

فيها وصارت بطيئة الزوال فصير مَلَكَةً. وبالقياس الى
ذلك الفعل عادة وخلفًا. وتطلق على مقابل
العدم * العز والسلطان والمَلِك العظيم وهو
قَمَلُوت من المَلِك كالتزهوت من الربهة. ويقال
ايضًا كالتزقوة. يقال مَلَكُوت العراق ومَلَكُوت
العراق. عند الصوفية عالم الغيب المختص
بالارواح والانس. الشيء عديم حقيقة
المجردة للطيفة النورانية فيقود كثيفة شجيرة جسامية
ويقابل المَلِك بمعنى المادة الكثيفة بالفيود وهو عالم
التهادة. عند الصارى محلّ القديسين
في السماء وربما أطلق عند على بشارة الانجيل. وهو
من السرابية مذكور وثانية من خطأ العوام *
يفتح اللام نسبة الى المَلِك بكسرها. مؤنث المَلِك
لطائفة من الصارى لقبوا بولاتباعهم المَلِك
الواحد. والعامية نقول مَلِكِي ومَلِكِيَّة. وتطلق
ذلك غالبًا على تبعة الكنيسة الرومانية من الروم *
المَلِك. يقال اقرب بالملوك. اي بالمَلِك. نسبة
الى المَلُوك. يقال امرأتان مَلُوكِي * صاحب
المَلِك ج مَلَكَاة. النخل يعسوبها. قال الهذلي
وما ضربت بيضاء باي ملكها

الى طئف اعيان ابراق ونازل

مصغرة الصحيحة * مصدر امك وتزوج
الرجل او عنده. يقال شهدنا املاكة. اسم
تفصيل. وفي المثل الشرط اَمَلَك عليك ام لك اي
اقوى واشد يضرب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان.
اسم جمع بمعنى المَلُوك وقوم من العرب.
وقيل هم مَقَاوِل حمير. اي ملوكها. يفتح اللام
وتُضَمُّ عِزُّ المَلِك وسلطانه وعبيده وموضع المَلِك او
ما تحت امر المَلِك من البلاد والعباد ج مَالِك.
بضم اللام مصدر ووسط المملكة. تنلقة
منلقة اللام مصدر. وفلان عِد مَمْلَكَة اي مَلِك ولم
يَمَلِك ابواه. ومنه الحديث انا انما كنا عبيد
ولم نكن عبيد قتي. اسم مفعول ومنه قول
الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك
وما مثله في الناس الا سَمَلَكَا

ابو أمو حنّ ابو يقرّة

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعنيد من باب
العين. اسم مفعول والعبد ويطلق عند اهل
الشام على الابيض من العبيد ج مَالِك ومنه
مصر وهم جماعة تولوا امرها وتلكوها وكان اصلهم عبيد
من الشركس. وقد كنى الحميري في مقلنته المعربة
بالمملوك عن المروء وبالمملوك عن الابرمة. واصل
المعنى في هذه المادة القوة والشدة

الفوس او السهم بالنار يملأ مَلَا عاجها بها.
والشيء في الحمير ادخله فيهم. وفي الشيء اسرع.
والنوب خاطلة الحياطة الاولى قبل الكف *
الحبز او اللحم ادخله في المَلَّة. وعلى فلان السفر طال
وتلان. ويمل مَلَا (من باب نصر وعلم) اصابة الملال
والحموم اخذة المَلَل وزيد تَلْبَلُّب مرضًا او غمًا كانه على

المَلَك والافتدبار. يقال ليس له مَلَك. اي لا يملك
اي يملك. الامر قوله الذي يملك به يقال
القلب مَلَك الجسد. وشهدنا اي تزوجه او
عنده. الطين وقوام الامر الذي يملك *
به. وواحد الدابة. ويقال. الابل اذا
كانت تنبها. وشهدنا اي تزوجه او عنده *
المَلِك. وماله مولى مَلَكَة دون الله. اي مولى
يملكه غير الله * مصدر وصاحب المَلِك ج مَلُوك
واملاك. عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب
ما يحيط به ويتنقل بانقاله ويسمى بالحاجة والفينة
كالنقص والتعهم فان كلاً منها حالة للشيء بسبب
احاطة الغيب ببدنه والعامية يراى. وعند الفقهاء
اتصال شرعي بين الانسان وبين شيء يكون مطلقاً
لنصرفه فيه وحاجزاً من تصرف غيره فيه. فالشيء
يكون. ولا يكون مرفوقاً ولكن لا يكون مرفوقاً
الا ويكون مملوكاً. اسم لما يملك ويتصرف به
يذكر ويؤتج املاك والعظمة والسلطان وحسب
الحجرات والماء القليل. قوائمها وهادها
الواحد مَلَاك. اي شيء يملكه. ومَلَك
الدابة قوائمها وهادها الواحد مَلَاك. عند
الصوفية عالم التهادة من المحوسات الطبيعية كالعرش
والكرسي وكل جسم يتميز بتصرف الخيال المنفصل من
مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة والتزجيبية والعنصرية
وهو كل جسم تركيب من الاسطوانات. مثله مصدر.
وماله اي شيء يملكه. ولي في الوادي مَلِك اي
مرعى ومشرب ومال او في البر يجرها وينفرد بها.
وليس لم. اي ماء. وهذا يمين اي
املكه. وفي تصرف. واعطاني من. اي مما يقدر
عليه. وطال اي رفته. الطريق وسطه
او حده. قال الشاعر

اقامت على ملك الطريق فلذكه
لها ولم يصب المطايا جوائنه

واحد الملائك وذكر في أولك ولأك
وماله اي شيء يملكه. ولي في الوادي
مرعى ومشرب ومال او في البر يجرها وينفرد بها.
ويقال الماء امري اي يقوم به الامرا لانهم اذا كان
معهم ملكوا امرهم. صاحب المَلِك ومن تولّى
السلطنة بالاستعلاء على امّة او قبيلة او بلاد مطلقّة
او مؤقّدة. قيل صفة مشبهة من مَلَك وقيل مقصور
من مَالِك او مَلِك. ويقال فيه بسكون اللام
تخفيفاً ج مَلُوك واملاك. هم الذين ملكوا
بلاد الاندلس بعد بني أمية * مؤنث المَلِك والمَلَكَة
مصدر. واقرب اي بالمَلِك. وهو يمين اي
مما املكه. واقدر عليه. وطالت اي رفته. ويقال
فلان حسن اذا كان حسن الصنع الى ما يليه.

وفي الحديث ولا يدخل الجنة سبي المَلَكَة. عند
العلماء في صفة راحة للنفس. وتخفيفه ان تحصل
للفنس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال لنلك الهيئة
كيفية نفسانية ونسبى حالة ما دامت سريعة الزوال
فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية

غَا * المَلَأَ السَّريع . يقال حَارَ مَلَأً . اي سَريع *
 المَلَكِي السَّريعة . يقال نَافَ مَلَكِي . اي سَريعة *
 المَمْلُوء المِخَال . اي المَزُود . وقُضِب الثَّعلب والبَعر
 والمَدينة بكتَب بها في البَاح الدَفتر
 المَنفُوزِيَا اضطراب ملازم للعقل نَسَبَة شَدَّة النعم
 ويُعرَف بالسوداء . يونانية مركبة من ملان اي اسود
 وخُزِي اي مَرَّة . والبعض يقولون ما يُغَوِّزِيَا سَقي . بذلك
 لانه فَيَا قيل مسبب عن المَخلط المذكور
 مله سامة الرجل اعذروا بالغ * المَلِيح * المَلِج * رجل
 مُتَبَلِّغ العقل . اي ذاهية
 مَلَا البَعر بِمُؤَمَّلَا (واوِي) سار شديداً او عدا *
 مَلَّه الله عَمَرُه غَمْلَة اطالة وَمَتَعَه . يو . ومَلَّه الله حَبِيه
 مَتَعَه . يو . وعاشه مَعَه طويلاً . ومُتِي فلان عَمَرُه على
 المَجهول استمتع . يو . ومُتِي فلان فلان اجل ان يعيش مَعَه
 ملاوة فيبقى مَتَعَا . يو . قال الشاعر
 وقد كنت ارجوان اَمَلَاك حَبِيه
 فحال قَضَاه الله دَورَ رَجَايَا
 واملاه الله عَمَرُه اَمَلَاة اطاله وَمَتَعَه . يو . واملي له في
 غَيَا اطال . والبَعر وللبيروسيه في قَبْدِه . والله العَظَام
 وله اَهْلَة وطَوَّل له . وعليه الكتاب قَالَة لَفَكْتَب عنه
 وهو مُبَدَّل من اَمَلٌ وُدُّ كَرِي في م ل . ومُتِي فلان عَمَرُه
 استمتع . يو . وفلان فلان عاش مَعَه مَتَعَا . يو . ويقال
 لمن لبس الجديدي البليت جديداً ومُتَلِّيت حَبِيَا اي عشت
 مَعَه ملاوتك من دَهرِك ومَتَعْت . يو . واستملاء استغلاء
 سَأَلَة الامَلَاة * المِلَاة من الدهر مثَلَّة البرهة منه *
 المِلَاة الفَحْراء والمَسْع من الارض ج امَلَاة . والمَلَوَان
 الليل والنهار وطرفاها الواحد مِلَاة * المِلَاة فَلَاة ذات
 حَرٍ وسراب ج مَلَوَات ومَلَا * المِلَوَة مثَلَّة البرهة من
 الدهر * المِلِي الهوي من الدهر والساعة الطويلة من
 النهار يقال انتظرته مِلِيًا من الدهر . اي زماناً طويلاً
 قيل هو صفة استعملت استعمال الاسماء امَلَاة مصدر
 املي ج امالي . وامالي الاقوال والمَخَصَصات ومِلِي
 وكأنه جمع امَلِيه كالاجمِيه والاحاجي
 المَلَوِيَّة والمَلَوِيَّة في م ل خ
 ملين - المَلَوِيون عند الافرنج الف الف . وعند
 المولدين من حسابي العرب مائة ربيع والربو مائة كَرَة
 والكَرَة مائة الف . وربما كانت من لفظة مِيلِي باللاتينية
 يعني الف الف ج مَلَايِين . والعامة نقول مَلَاوِيين
 م من وما الاستغماية
 مَت - المَامِيَتَا او المَامِيَتَا نِسَاب تمتد عروقه
 كاللاتاري في القَوَة لَه زهر الى الرقعة بخلف كالخُشاش
 الاسود يستعمله اهل طب في علاج العين
 مَر - المَامِيَرُون او المَامِيَتَان نِسَاب لَه سَاق ورقه
 كاللبلاب لَه بَرَك كالمسم
 مَس - المَامُوْس السار وموضعها * المَامُوْسَة
 المَامُوْس والمرأة المحمَّلة الخرقاء
 مَن يَفْع الميم وسكون النون تأتي على خمسة اوجه
 احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيراً
 يُجْزِيه . والثاني ان تكون اسم استفهام نحو من بعثنا من

مَرَقْدَنَا . ونحو من ركبنا ياموسى . واذا قيل من يفعل
 هذا الا زيد فهي من الاستغماية اشربت معنى النفي .
 ومنه من يفر الذنوب الا الله . واذا قيل من ذا لبيت
 فمن مبتدأ وذا خبر موصول والمابتدأ محذوف . ويجوز
 على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا زائدة ومن
 مفعولاً . وظاهر كلام جماعة انه يجوز في من ذا لبيت
 ان تكون من وذا مركبتين كما في قولك ماذا صنعت
 ومنع ذلك قومٌ وخصوا جوازها بماذا . وقولهم من لنا
 بنا . اي من يضمن لنا بنا . لان متعلق اللار يُقَدَّر
 بمقتضى المقام وهو يضمن اي يكفل . والثالث ان تكون
 امّا موصولة او كثر استعمالها في العاقل نحو الم تَرَان
 الله يمجده لَه في السموات ومن في الارض . والرابع
 ان تكون نكرة موصوفة نحو مررت بمن مجيب لك .
 ولهذا دخلت عليها رُب في قوله
 رُب من انفجحت غيظاً قلبه
 قد نَمَى لي مَوْتَا لم يَفْع
 واعلم ان قولك من يكرهني اكرمه يحتمل الالوجه الاربعة .
 فان قدَرنا شرطية جرمت الفعلين او موصولة او
 موصوفة رفعها او استغماية رفعت الاول وجرمت
 الثاني لانه جواب بغير الفاء ومن فَيَمِين مبتدأ وخبر
 الاستغماية الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة
 الثانية والشرطية الاولى او الثانية على خلاف في ذلك .
 وفي قولك من زارني زرته فلا يحسن الاستغماية ويحسن
 ما عداها . الخامس ان تكون للحكاية بحكي بها الاعلام
 والكُتُب والنكرات في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت
 زيداً قلت من زيداً واذا قال رايت رجلاً قلت سألانة
 نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال مررت
 برجل قلت مني . وان قال جاءني رجلان قلت منان .
 وان قال مررت برجلين قلت منين بتسكين النون
 فيها وكذلك في الجمع نقول منون في الرفع ومنين في
 النصب والجر ولا يحكي فيها غير ذلك . ولو قال رايت
 رجلاً قلت من الرجل لانه ليس يعلم . وان قال مررت
 بالامير قلت من الامير . وان قال رايت ابن اخيك
 قلت من ابن اخي بالرفع لا غير وان وصلت حذف
 الزيادات وقلت من باهنا . وقد جاءت الزيادة في
 الشعر في حال الوصل كقولوه
 اتوا ناري فقلت منون انتم
 فقالوا الجحيم قلت عموماً ظلاما
 ونقول في المرأة منة ومنان ومنات كله بالتسكين .
 وان وصلت قلت منة باهنا بالتثنية ومنات . وان
 قال رايت رجلاً وحماراً قلت من واما حذف الزيادة
 من الاول لانك وصلته . وان قال مررت بحمار ورجلي
 قلت اي وني . فقس عليه . وغير اهل الحجاز لا يرون
 المحكاية في شيء منه ويرفعون المعرفة بعد من اسما كان
 او كية او غير ذلك . واذا جملت من امّا متمكناً
 شددت لانه على حرفين . قال الرازي حتى اتخناها الى
 من ومن . اي ابركناها الى رجل واي رجل يريد
 بذلك تعظيم شأنه . وقد زادوا في اقسام من قسمين
 آخرين . احدهما ان تأتي نكرة تامة وذلك عند اي
 علي قالة في قوله ونم من هو في سر واعلان فزع ان

الفاعل مستتر ومن تمييز وقوله هو مخصوص بالمدح
 مبتدأ خبره ما قبله ا وخبر مبتدأ محذوف . والثاني
 التوكيد فيازع المكسائي انها ترد زائدة كما انشد عليه
 فكفى بنا فضلاً على من غيرنا فبين خفض غيرنا
 من بكسر الميم وسكون النون حرف جر ياتي على
 خمسة عشر وجهاً . احدها ابتداء الغاية وهو الغالب
 عليها حتى ادعى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليه .
 وتقع لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يوم
 الجمعة وسرت من البلد . الثاني التبعيض نحو منهم من
 كلم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدداً . الثالث
 بيان الجنس وكثيراً ما تقع بعدها ومها وما بها اولى
 لا فرط اياها نحو ما يفتح الله للناس من رحمته . ونحو
 مها تاتنا يوم من ايت . ومن وقوعها بعد غيرها اجتناباً
 الرجز من الاوثان . الرابع التعليل نحو ما خطاياهم
 أغرقوا وقول الفرزدق
 يفضي حياءً ويفضي من مهابته
 فأيكم الا حين بينهم
 الخامس البذل نحو ارضيت بالحوية الدنيا من الاخرة .
 السادس مرادفة عن نحو ياويلنا قد كنا في غفلة من
 هذا . ومن تستعمل في ما ينتقل مثل اخذت منه الدراهم
 وعن تستعمل في ما لا ينتقل مثل اخذت عنه العلم .
 وزعم ابن مالك ان من في نحو زيد افضل من عمرو
 للجواز وكانه قيل جاوز زيد عمراً في الفضل . وقال
 سيبويه وغيره انها لا ابتداء الارتفاع في نحو زيد افضل
 من عمرو . وابتداء الانحطاط في نحو زيد شر من عمرو .
 السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرفي خفي .
 الثامن مرادفة في نحو اروي ما ذا خلفوا من الارض .
 وقيل في لبيان الجنس . التاسع موافقة عند تحول تعني
 عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئاً . العاشر مرادفة
 ربما وذلك اذا اتصلت بما كقولوه
 وانا لما فضرب الكباش ضربة
 على راسي تلي اللسان من الفم
 الحادي عشر مرادفة على نحو وفصرناه من القوم . الثاني
 عشر الفصل وفي الداخلة على ثاني المتضادين نحو والله
 يعلم المنفرد من المصلح . وقيل في للابتداء او بمعنى عن
 الثالث عشر الغاية نحو رايت من ذلك الموضع . وقيل
 في للجواز وقيل للابتداء . الرابع عشر التنصيص على
 العموم وفي الزائدة في نحو ما جاءني من رجل . الخامس
 عشر توكيد العموم وفي الزائدة في نحو ما جاءني من احد .
 وشرط زيادتها ثلاثة امور احدها تقدّر نفي او نهي
 او استفهام بهل . وزاد الفارسي الشرط كقول الشاعر
 ومها يكن عند امرء من طليقة
 وان خلاها تخفي على الناس تعلم
 والثاني تنكير مجرورها . والثالث كونه فاعلاً كما قيل
 او مفعولاً بنحو ما رايت من احد . او مبتدأ نحو ما في
 الدار من رجل
 من يضم الميم والنون ومن يفتحها ومن بكسرها
 ذكرها ابو حيان في لغته وشرحها ابن هشام بانها
 حرف قسم وتختص بالرب فقوله . نقول من الرب
 لا تخلص

الجلد ببناءً متناً نفعه في الدباغ * الجلد
اول ما يذبح (ثم هو اثنى ثم ادم) والمذبة * الجلد
الارض السوداء
الجلد * ومنت ذكورت في م التي للحكمة
الجلد - الخ التجميع منه اثنان وثلاث بلزق
بعضها ببعض ومعرّب منك بالفارسية لحب مسكر.
الجلد الماش الاخصر
الجلد المجرّما بالخبيث واستغافه منه وذكر في
ج ن ق
الخبيث وذكر في ج ل ق
الخبيث وذكر في ج ن ج ن
الشيء ينجح اياه ويخفق (من باب منع
وضرب) تنحاً اعطاه اياه. والاسم الخفة. النافقة
وكل ذات لبن جعل له وبرها ولبنها وولدها. وفي
الجلد * العين مباحة انصلت دموعها.
النافقة دنا نجانها. فهي المال اطعمه
غيره. ومنه حديث امر زرع وأكل فأنج. الرجل
أخذ العطاء ويقال ما لا على المجهول أي
زرقه. طلب عطية * العطية. وقال
في الصباح في الاصل الشاة او النافقة يسطيها
صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن ثم
كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ج منح *
من الابل التي يبق لها بعد ذهاب لبن الابل *
قدح بلا صلب وقدح يستعار ثمنًا بفوزه. او
قدح له سهم او سهم من سهام الميسر لا نصيب له الا
ان ينج صاحبه شيئاً * منحة اللبن كالنافقة والشاة
تطبخها غيره كيجعلها ثم يردها عليك ج مناج. قال
ابو عبيد وللغرب اربعة اسماء نضعها مواضع العارية
والعربة والاففار والاحفال * من الابل
المنوح ومن الامطار ما لا ينقطع
من - الجزيرة بفتحها فارسية معربة ج
موانيد * وتكرّمها لها ثلاث حالات .
انها ان يلبها اسم مجرور فقل لها اسان مضافان
والصحيح انها حرف جر بمعنى من ان كان الزمان ماضياً وبمعنى
في ان كان حاضراً وبمعنى من والى جميعاً ان كان معدوداً
نحو ما رابته مذ يوم الجمعة او مذ يومنا او مذ ثلاثة
ايام . واكثر العرب على وجوب جرّها للحاضر وعلى
ترجيح جرّ منّا للاضي على رفعه وترجيح رفع منّا للاضي
على جرّه . ان يلبها اسم مرفوع نحو مذ يوم
الجمعة او مذ يومان . فقل لها مبتدأ وما بعدها خبر
ومعناها الامد ان كان الزمان حاضراً او معدوداً
واول المنّة ان كان ماضياً . وقيل لها ظرفان مخبر بها
عما بعدها ومعناها بين وبين مضافين . فعنى ما لفته
مذ يومان يعني وبين لقاؤنا يومان . وقيل لها ظرفان
مضافان للجهة حذف فعلها وبقي فاعلها . والاصل مذ
كان يومان . وقيل لها خبر لمبتدأ مخدوف اي ما
رابته من الزمان الذي هو يومان بناءً على ان منّا
مركبة من كلمتين ومن ذو الطائفة . لذلك ان يلبها
المجمل العلوية والاسمية كقولوا

ما زال مدّحدث بلاء ازاره
قسماً فادرك خمسة الاخبار
وقولو ما زلت ابقي المال مذ انا يافع . والمجهور انها
حيث لا زال مضافان فقل الى الجملة وقيل الى الزمن
مضاف الى الجملة وقيل سبب فيجب تقدير زمان
مضاف للجملة يكون هو الخبر . واصل مدّ مدّ دليل
رجوعه الى ضم ذال مدّ عند ملاقة الساكن نحو مدّ
اليوم ولولا ان الاصل الضم لكسر واو لان بعضهم
يقول مدّ زمن طويل فيضمّ الذال مع علم الساكنين
وليصيرهم اياه مثبّثاً . وقيل لها اصلان . وقيل اذا
كانت مدّ اسماً فاصلا من ذ او حرفاً فهي اصل . ويقال
ما لفته مدّ اليوم ومدّ اليوم ينجح ذالها . وقيل اصلها
من الحارة وذو معنى الذي او من الحارّة حارّة الحرة
فالتي ساكنات فضمّ الذال . او من اسم اشارة .
فالقدر في ما رابته من ذ الوقت يومان
- المازيا راجع مفصلاً
- النشاط * المنية من كل
شئ
- سندر في ن ط ق
الامر ومن الامر وعن الامر نية (ينفع
النون في الماضي والمضارع) متناً حرمة اياه وضد اعطاه
اياه وكفّ عنه . الكفة من الصرف لم يلحقها التنوين
ولا الكسر . وذلك من عبارات النحاة . ومن القاضي
فلاناً عن الميراث حجره . وعن الدعوى صدّه . ومن
فلان والحسن ينجح مناعة وساعاً قوي واشتد فهو
منيع * بمعنى منعه شديد للبالغة . والمائة تقول
العمل ارضه قليلاً لتدو الامر ثم كفّه . والمائة
الشيء مائة نازعه ومنعه اياه . ومنه ومنع كف .
وبقوة تقوى بهم واحتمى . التي تعدّ حصولة *
اسم فاعل ج منعة . من الصنف عند النحاة ما
يبيع الصرف من عشرين كما في ابرهم او على تقوم مقامها
كما في صحراء ح مواضع . راجع عند اهل الاصول هو
الوصف الوجودي الظاهر المنضبط المعرف فيض
الحكم كالاية في القود . من من الارث عبارة عن
انعدام الحكم عند وجود السبب * من كطام اي
منع * من مصدر والسرطان ج شوع ويطلق عند
اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تفصيلاً واجمالاً .
وعند بعض النصارى على اخراج المذهب من الكنيسة *
اسم بمعنى الامتناع * الامة امر . يقال هو في
منع . اي في عزّ قومه ومعه من يمنة من عنبرته
فلا يقدر عليه من يريد من الاعاء . قال الزنجشيري في
مصدر مثل الامة والعظمة او جمع مانع وهم العشيرة
والنحاة ويجوز ان تكون منصوبة من المناعة وقد
تسكن نونها في الشعر لا في غيره خلافاً لمن اجازة
مطلقاً . وازال الطائري قوته التي يمنع بها على
من يريده * اكل السرطانات نسبة الى
المنع بمعنى السرطان * من فعل للبالغة * المنوح
التدبير المنع * من الناس العزيز القوي البدن
الذي لا يقدر عليه . ومن الحصون القوي الذي لا

مرام ولا يوصل اليه * المنية مؤنث المنيع وامرأة منيعة
لا تواب على فاحشة * الامتناع مصدر امتنع وغند
اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الذات علم الوجود
المحارجي . والمنيعان البكرة والسائق بمنعان على
السنة لفتانها اولانها تشبهان قبل الجملة اوها الماثلتان
الزمان عن انفسها . وامرأة منيعة اي منيعة . والمائة
عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبه
المحلل من غير دليل . والمنع الاسد القوي العزيز في
نفسه . وفي الاصطلاح ما ليس بواجب ولا ممكن .
وعند النحاة ما لا يتصرف . والمنع بالذات ما يقتضي
لغاو عدمه
من - سفت بلد بمصر
من - الملا القاضي بلغه النثر . راجع الملا
في م ل ل
من عليه بالعتق وغيره ثم سافروا من عليه
يو من غير نصب ولا نصب واصطنع عنه صنعة
واحساناً . وقوله في التنبيه والافق الآن . اي وان كنت
ما رضيت فامتن الآن بركاك . ومن على فلان متاً ومنه
عدله ما فعله من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك
وفعلت لك وهو تكدير وتعير تنكسر منه القلوب .
فلاناً مني عنه اذ قيل لا يتطوّل اصدانكم بالان والاذى .
ومنه يقال الما اخوان اي الانسان يتعدّد الصنائع
اخو القطع والهدم . والاسم المنّة . يقال المنّة يهدم الصنعة
ج منّ ومن النافقة مناحسرها . والجمل قطعة . والشيء نقص .
والسير فلاناً اضعفه واعياه وذهب بمنّ اي قوّته *
من النجش من علاء المرء . وفلان فلاناً عدله ما فعله
من الصنائع اوها مولدتان . ومائة مائة تردّد في قضاء
حاجته . وامنة اماناً اضعفه وذهب بمنّ اي قوّته . ومنّة
السير منّا اضعفه وذهب بقوّته . ومن فلاناً امتناناً
بلغ ممنونه وهو اقصى ما عنده . وعلى فلان عدله ما
فعله من الصنائع * المن مصدر . قال في الكليات كل
ما ينج اقه بوماً لا نصب فيه ولا نصب هو المنّ . والمنّ
ايضاً كل طلّ ينزل من السماء على حجر او حجر ويحلق
ويتعدّد عللاً ويحفّ جفاف الصمغ كالسير خشب
والترنجيب . وفي الحديث الكفاة من المنّ . والمعروف
بالمنّ ما وقع على شجر البلوط . ومن بني اسرائيل هو
الذي انزله الله بنوح عجيب في البرية ليقفنا يوترى
وصفة في التوراة . والمنّ ايضاً كيل او ميزان او رطلان
وهو في لغة تميم كالمنا من الناقص في لغة غيرهم وقيل
المنّ شرعاً وعرفاً به اربعة اشعار اكل استار شرعاً
اربعة مثاقيل ونصف مثقال . وعرفاً سبعة مثاقيل .
فالمنّ شرعاً مائة وثمانون مثقالاً وعرفاً مائتان وثمانون
مثقالاً ج امتنان . والمنّ عند العامة دويبة بقدر البعض
تعلو النجش تقصر به المنان الكبر المنّ ومن الاسماء الحسنى
اي المعطي ابتداءً * المنّة مؤنث المنان التي روجت لها
فهي من على زوجها . ومنه الحديث لا تنزّوجن حنّانة
ولا منّانة * المنّة اسم كمرّ والاحسان ج من . والمنّة
المنّة والضعف ضدّ منّ * المنّة كمنّة المنكوت
واشي القفاة * المنون الدهر . يقال دار عليهم المنون

اي الذهر. وربّ المون حوادث الدهر وارجاعه.
والمون ايضا الموت مؤتة وتكون واحدة وجمعا وكأنها
اسم فاعل من المون وهو القطع لانها تنقطع المدد وتنقص
العدد. يقال ذهبت بهم المون. اي المنيّة. والمون
ايضا الكثير الامتنان والتي رُوّجت لهما. ومون
جمع من التي للحكاية * المونّة الكثير الامتنان. والناه
للبالغة والصنكوت. المنيّ الغبار والمجل الضعيف
والرجل الضعيف والقوي ضد * المنيّ على صيغة اسم
المفعول (وفي المحكم المنيّ على صيغة اسم الفاعل) من
لم يدع اب وهو مأخوذ من معنى النطق. وقال في
القاموس والمنيّ ايضا لم يدع احد. وغلط. والمنيّان
بصيغة المثنى الليل والنهار. والمونون المقطوع والرجل
الضعيف والقوي ضد واقصى ما عند الرجل. تقول
بلغت مونيته اي اقصى ما عنده. وفي سورة التين فلم
اجر غير مونيون اي غير محسوب ولا مقطوع. او
غير مخلوط بين العامة تقول على وجه القبول والشكر
انا مونيون لك وتحت مونيونك اي مديون لمعرفك
وتحت دينك على انعامك علي واحسانك اليّ

منه يو ميني متوا (واوي) ابتلاء واختبره * غاي
القوم غانيا عاملوا بالخارج * ماني الموسوس شاعر مرق
اي كان ينظم شعرا رقيقا ومن رقائيق شعره قوله

حجبوا عن الرباح لاني

قلت يارح بلغها السلا

لورضوا بالحجاب هان ولكن

منعوا عند الوداع الكلاما

فنفست ثم قلت لطيفي

وبك ان زرت طينها الماما

حيها بالسلام سرا والا

منعوا لكيد ثم ان تماما

وقيل ان البيتين الاولين لغيره وهو ذيلها. ومان
ايضا رجل ذهب الى ان النور فاعل الخمر والظلام
فاعل الشر والنسبة اليو ماني. والى ذلك اشار المتنبي
بقوله

وكم لظلام الليل عندي من يدي

تخبر ان المانيّة تكذب

الماكل بكال يو السمن وغيره او ميزان يوزن يو طلان
مثناه متوان ومتيان اسماء واسم ومني ومني راجع المني
في م ن. وداري مناداره اي حذاءها ومقابله. والمنا
في قول ليبد درس المنا يتنازع فابان اصله المنازل وهو
ضرورة فيمة المنا المنا للكيل او الميزان المذكورين.
ومنه موضع بالحجاز وصم كان لمذبل وخزاعة بين مكة
والمدبنة والها للثانيث ويسكت عليها بالناء وهي لغة.
والنسبة اليها موني ويقال مناه بالمنا المنا بالناقة
التي لم تسبق فيها لفاحها من حيالها. فمنه البكر التي
لم تحمل عشر لبال ومنه النبي وهو البطن الثاني خمس
عشرة ليل ثم تعرف الامخ ام لا * المني يوزن القوة
(وعند بعضهم المنيّة بفتح ضم فتشديد) الامنيّة *
المانيّ الديوث. والمنا الارض السوداء

منه الله يمينيا ياتي قهره فهو مان. قيل هذه المادة

موضوعة لهذا المعنى وسائر المعاني متفرعة منه. ومنه الله
يو ابتلاء يو واصابه. ومنه اختبره. والرجل انزل المني
واراقه. لغة في آني. ومني فلان لكنا على المجهول اي
وفق له * مني الرجل ثمنه انزل المني واراقه. ومنه
اباه ويوجعل له امينة. وماناه مائة جازاة او الزمة.
وفلانا طاوله وانتظره. وانتد ابو عمرو

علقها قبل انضاج لوني

وجبت لمانا بعيد البون

من اجلها بغية مانوي

اي انتظروني. ومانى زيدا داراه. ورفقة عاقبة في
الركوب. وامني الرجل امناه انزل المني واراقه وهو
اكثر من مني. وامني السماء اي اراقها. والحاج الى
مني او نزها. والناقة صارت منيّة. ومني الرجل ثمنيا
كذب. والنبي اراده. قيل مأخوذ من المني وهو
الفدرلان صاحبه بقدر حصوله. ولكناب قراه. يقال
هذا غي رويته ام غي منيّة. ومني الحديث اختبره
واقطعه. قيل هو مقولوب من المني. وامني الحاج امتناه
الى مني او نزها. وامني الفحل اي عرضت عليه الناقة
ليعلم الفحل ام لا. قال ذو الرمة يصف بيضة
تزوج ولم تفرن بما يني له

اذا تجت مانت وحني سلبها

يقول في حامل بالفرخ من غير ان يفرانها محل.

واسمى الرجل طلب خروج المني بامر غير المجمع.

والناقة اختبرها امينة هي امر لا * التي الموت

وقدر اقه والقص. والمني (او الصواب المني) مانه

الرجل والمرأة. ومني موضع بمكة والغالب عليه التذكير

فيصرف. قيل سميت بذلك لما يني بها من السماء

اولان جبريل لما اراد ان يفارق آدم قال له ثم قال

اتمني الجنة فسميت مني لامية آدم * المني مانه الرجل

والمرأة ج مني. والمنيّة والمنيّة البغية والمراد بما يني ج

مني. والمنيّة ايضا والمنيّة القوة ليام الناقة. راجع ذلك

في م ن. يقال في في مونيها ومنيها * المني تحف

الباه مانه الرجل والمرأة قيل هو قويل بمعنى مفعول من

مني النطفة في الرحم اي قدحها فيه. فالمي هو الماء

الغليظ اللدافي الذي يتكون منه الولد ويذهب منه

الشهوة. والودي هو ما يخرج بعد البول. والمني هو ما

يخرج عند الملاعبة ج مني تكديره ويرو. ولكن لزم

اسكان النون للتخفيف * المنيّة الموت لانها مقدرة ج

منابا * الامنيّة البغية والكذب وما يني ويقدروا.

ومنه في سورة البقرة ومنهم اميون لا يملكون الكتاب الا

اماني. والاستناه هنا منقطع قيل والمعنى ولكن

يعتقدون اكاذهب اخذوها قليلا من المهرقين او

مواعيد فارغة سمعوا منهم ج امان واماني. والنبي

مصدر مني. ويطلق عند اهل العربية على طلب حصول

الشيء على سبيل المحبة وعلى الكلام الدال على هذا

الطلب وهو بهذا المعنى من اقسام الانشاء والفرق

بينه وبين الترقي سبق في باب الراء. ارادة التي

ليت. والعامّة تستعمل التني لضرب من السلام يحني

فيه الراس وتند اليد ثم ترد اليه او الى الفم احتراما

للسلم عليه وتعظيما لثانج ثنيت. والمنسيات المرغوبات
وما يني من الامور والمني من النوق والمنيّة الداخلة
في منيتها

منه اسم فعل مبني على السكون بمعنى انكف.

ولا نقل بمعنى اكف. لان اكف يتعدى ومنه لا

يتعدى. وحكمها في التنكير والوصل حكم صه كاعلمت

في باب الصاد

متهر. المتهر والمتهار الامير والوالي وهو فوق

السائس والمرقدار. فارسيّة

منح الرجل بمنح متجا حسن وجهه بعد علة.

وجاريتة جامعها. والولد انه رصها * اسبح الرجل على

المجهول انتزعته مجته. اي روحه * المانح اسم فاعل

والريق من اللبن والشحم * المنحة الدم اودم القلب

خاصة. حكي عن اعرابي انه قال دفنت مجته اي

دمه. والمنحة ايضا الروح. يقال خرجت مجته اي

روحه ج منج ومجحات * المنحج * المنحج الرقيق من

اللبن والشحم * المنحج اسم مفعول. ورجل مهوج

البطن. اي مسترخي

مهّد الرجل مهّد مهّد كسب وعمل. والفراش

بسطة * مهّد الفرّاش بسطة. والامر وطأة وسهله

وسواه وصلحه. وله العذر بسطة. وفلان عذرة قبله.

ولنفسه خيرا قدمة وهبها ووطأه. ومهد الرجل تمكن.

وله الامر تسهل وتوطأ وأصلج. وانهد الرجل كسب

وعمل. والسنار انسطب في ارتفاع. وما انهد فلان

مهّد ذلك اي ما وطّد لنفسه * المهّاد الفرّاش والارض

ج أمهة ومهّد. وفي سورة النبا لم يجعل الارض مهّادا.

اي بساطا ممكنا للسلك. وفي سورة البقرة وليس المهّاد.

اي يس ما مهّد لنفسه في معاد * المهّاد الارض والموضع

يهّأ للصبي ويوطأ. يقال اصبح الصبي في المهّج

مهود. والمهد النش من الارض او ما تخفض منها في

سهول واستواء ج مهّدة ومهاد * المهّدة المهّد للارض

المذكورة ج مهّد * المهّيد الزيد الخالص * الأمهود

الفرصوص للصيد وللخزج اماهيد. وماه مهّدي لا

حار ولا بارد

مهّد - مهّد من اسماء النساء وهو قليل قال

سيبويه الميم من نفس الككة ولو كانت زائدة لأدغم

مثل مقر ومرد فثبت ان الدال لمحة والمحق لا يدغم

مهر المرأة مبرها ومبرها مهرا جعل لها مهرا او

اعطاها مهرا. ومهر الرجل شيء وفي الشيء وبالشيء

مهر ومهر مهرا ومهورا ومهرا ومهارة حتى فهو مهر

يقال مهر في العلم وغيره اي كان حادقا عالما به. وفي

صناعته اتقنها معرفة * مهر الرجل طلب المهر اي ولد

الفرس. وفلان اخذ مهرا كذلك. وماهرة ماهرة

فهره. اي غالبية في الماهرة فقلته. وامهر المرأة جعل لها

مهرا. ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعة لها

فهي مهوره. وامهرها زوجها من رجل على مهر فعب

مهوره. وامهرت الفرس كانت ذات مهرا ومهوره فهي

مهوره. وفلان الناقة جعلها مهوره. ومهر الرجل حتى *

الماهر المحاذي بكل عمل والساج المجيد ج مهوره *

محبى - حبس ثوبه نظفه وبيضه. ونهى في الماء

مَهْ لَابِلْ يَبْهَمَا مَهَا رَقِي بَهَا . وَمَهْ الشَّيْءُ بِهِمَ
مَهْمَا لَانَ * الْمَهَاءُ الطَّرَافُ وَالْحَسَنُ وَالْحَسَنُ وَالرَّقِيقُ
مِنَ السَّيْرِ وَالرَّجَاءِ . يَقَالُ لَوَكَانَ فِي هَذَا الشَّيْءِ مَهَاءٌ
لَطَلَيْتُهُ . أَيِ رَجَاءٍ . وَالْمَهَاءُ أَيضًا السَّيْرُ السَّهْلُ . وَمَنْ
الْمَثَلُ كُلُّ شَيْءٍ مَهَاءٌ (وَمَهْمَا وَمَهْمَا) مَا خَلَا النَّسَاءَ
وَذَكَرَهُنَّ . أَيِ سَيْرٍ سَهْلٍ بِجَمْعِهِ الرَّجُلُ حَتَّى يَأْتِيَ ذَكَرَ
حَرَمِهِ فَيَتَعَصَّرُ حَيْثُ لَا يَجْمَعُهُ أَوْ كُلُّ شَيْءٍ بَاطِلٌ
أِلَّا النَّسَاءُ أَوْ كُلُّ شَيْءٍ قَصْدٌ وَرَشْدٌ * الْمَهْهُ مُصْدَرُ
وَالرَّقِيقُ مِنَ السَّيْرِ وَالرَّجَاءِ وَالْمَثَلُ وَالسَّيْرُ السَّهْلُ
مَهَاءٌ يَهْوُ مَهْوًا ضَرْبُهُ شَدِيدًا . وَالْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ
مَهْمَا نَضَعُ بِيَاضَهَا . وَمَهْوُ السَّمَنِ وَاللِّبَنِ يَهْوُ مَهَاوَةً رَقِي
فَهْوُ مَهْوً . وَمَهَا الشَّيْءُ يَهْمَاءُ وَمَهَا يَهْيُو مَهْمَا مَوْهَةً * أَمْسَى
السَّمَنِ وَالشَّرَابِ أَمْسَاهُ أَكْثَرُ مَاءً . وَالْحَدِيدَةُ أَحَدُهَا .
وَسَفَاهَا الْمَاءُ . وَالْفَرَسُ طَوَّلَ رَسْنَهُ وَأَجْرَاهُ وَأَحْمَاهُ وَالْأَسْمَ
الْمَهْيُ . وَحَفَرُ الْبَرِّ حَتَّى أَمْسَى لَعْفُهُ فِي أَمَاهُ عَلَى الْقَلْبِ *
الْمَهْمَاءُ أَوْدٌ فِي الْفَنَاحِ * الْمَهْوُ مُصْدَرُ وَالرُّطْبُ وَاللُّوْلُؤُ
وَحَصَى أَيْضًا وَالزَّيْدُ وَالسَّيْفُ الرَّقِيقُ أَوْ الْكَثِيرُ الْفَرِيدُ
وَاللِّبَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ * الْمَهَاءُ الشَّمْسُ وَالْبُلْبُورَةُ
وَالْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَقِيلَ نَوْعٌ مِنَ الْبَقْرِ الْوَحْشِيِّ وَهُوَ
أَشْبَهُ بِالْعِزَالِ أَهْلِيَّةٌ وَقُرُونُهَا صَلَابٌ جِدًّا تَنْشِبُ بِهَا الْمَرْأَةُ
فِي سَمْعِهَا وَجَمَاهَا وَحَسَنَ عَيْنَيْهَا حَمَامًا وَمَهْوَاتٌ وَمَهْمَاتٌ .
وَالْمَهَاءُ مَاءُ الْفَحْلِ فِي رَحِمِ النَاقَةِ قَبْلَ هَوْنِ الْمَاءِ ج
مُهْمِي * نَاقَةُ سَمْنَاءَ . أَيِ رَقِيقَةِ اللَّبَنِ * الْمَهْوَةُ الْمَرْوَةُ .
وَنُطْلَقَةُ مَهْوَةٍ . أَيِ رَقِيقَةٍ

مَهْمِي الشَّفْرَةُ بِمَهْمَا مَهْمًا (يَأْتِي) رَقِيقًا . وَالشَّيْءُ مَوْهَةٌ
وَذَكَرَ فِي الْوَاوِيِّ * أَمْسَى الشَّفْرَةُ أَمْسَاهُ وَأَمْسَاهَا أَمْسَاهُ
بَعْضُ مَاهَا . وَاسْمُ الْفَرَسِ اسْمُهَا اسْتَفْرَجَ مَا عِنْدَهُ
مِنَ الْبُحْرِ . وَالْقَوْمُ خَرَفُوا الصُّفُوفَ فِي الْحَرْبِ وَهَزَمُوهَا
فَلَا يَتَذَكَّرُ عَلَيْهِمْ . وَمَنْ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ
فَمَ يَسْتَحْيُونَ لِلدَّاعِي وَيَكْرَهُمُ

حَدَّ الْخَمْسِ وَيَسْتَهْنُونَ فِي الْبُهْمِ
الْمَهْيُ مُصْدَرُ وَاسْمٌ مِنَ الْأَمْهَاءِ كَمَا مَرَّ فِي الْوَاوِيِّ
مَهْمٌ - مَهْمٌ كَلَّةٌ اسْتَهْمَ بِلُغَةِ أَهْلِ الْبَيْنِ أَيِ مَا
حَالِكٌ وَمَا شَانُكَ أَوْ مَا وَرَأَيْكَ أَوْ أَحَدْتُ لَكَ شَيْئًا .
وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَاتِهِ الْأَبْكَدِيَّةِ مَهْمٌ يَا أَبَا
مَرْيَمَ . وَقَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي التَّوَضُّعِ مَهْمٌ اسْمٌ فَعِلٌ
لِلْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ أَخْبِرْنِي . وَفَسَّرَهَا الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ بِمَا
الْمَحْمَدُ وَكَذَلِكَ الرَّحْمَشِيُّ فِي الْمُنْدَمَةِ . وَقِيلَ مَهْمٌ أَصْلُهَا
مَهْ يَأْمَنُ أَوْ يَأْمِقِلُ أَوْ مَا هَذَا أَمْرُهُمْ قَالُوا مَهْمٌ أَيْجَارًا
وَتَخْفِيقًا . وَقَالَ قَوْمٌ أَصْلُهَا مَا يَأْمَنُ وَالضَّعِيرُ لِلضَّعَةِ
وَالْحَالِ

الْمَوْ بِالضَّمِّ وَسُكُونِ الْوَاوِ (وَيُقَالُ لَهُ سَبُلُ الْأَسَدِ)
شَجَرٌ نَحْوُ ذُرَاعَيْنِ لَهُ وَرَقٌ رَقِيقٌ وَزَهْرَيْنِ بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ
يَنْبُتُ بِبِلَادِ الشَّامِ فِيهِ حَلَّةٌ وَحِرَافَةٌ كَثِيرُ الْمَنَافِعِ
مَاءُ السُّنُورِ يَهْوُ مَهْوًا كَثَرَابٍ (وَارِثٌ) صَاحِبُ فِهْرِ
مَوْهَةٍ * أَمَّا الرَّجُلُ أَمْسَاهُ صَاحِبُ السُّنُورِ * الْمَائِيَّةُ
بِهَزْزَيْنِ وَالْمَائِيَّةُ بِالشَّدِيدِ وَالْمَائِيَّةُ بِالتَّخْفِيفِ السُّنُورُ
الْمُؤَبَّدُ وَالْمُؤَبَّدَانُ حَاكِمُ الْهَوَسِ وَكَاهِنُ الْفَلَسُوفِ
وَالْحَاقِدُ الْفَحْرِ فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ
فِي وَبِذِجِ مَوَائِدَةٍ . وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَاتِهِ

الْمَرَاغِيَّةُ انْسِمَ بِأَجْهَابَةِ الْقَدِّ وَمَوَائِدَةُ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ .
وَالنَّاءُ فِيهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْجَمْعَةِ
مَاتَ الْحَيَوَانُ وَغَيْرُهُ يَمُوتُ وَيَمَاتُ وَيَمُوتُ مَوْتًا (مِنْ)
مَاتَ فَصَرَّوْطٌ وَضَرْبٌ قَصْدٌ حَسْبِي . قَالَ الرَّاجِزُ
يَنْتَقِي سَيْفَ الْبَنَاتِ عَيْشِي وَلَا نَامَنَّ إِن تَمَاتَنِي
وَيُقَالُ فِي الْفَرْقِ مَاتَ الْإِنْسَانُ وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ وَتَبَلَّ
الْبَعِيرُ . وَمَاتَ يَصْلُحُ فِي كُلِّ ذِي رَوْحٍ مِنَ الْإِنْسَانِ
وَالْحَيَوَانِ وَالْبَنَاتِ . وَمَاتَتِ الرِّيحُ سَكَنَتْ . وَالتَّارِبُ يَرُدُّ
رَمَادَهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْجَمْرِ شَيْءٌ . وَالْمَحْرُ وَالْمَرْدُ بَاخٌ .
وَالْمَحْمِيُّ سَكَنَ غُلَامُهَا . وَالْمَاءُ نَفَقَةُ الْأَرْضِ . وَالرَّجُلُ
نَامَ . وَالتَّوْبُ بِلِي . وَالْأَرْضُ مَوْتَانًا وَمَوَاتَا خَلَّتْ مِنْ
الْعَارَةِ وَالسَّكَّانِ . وَكُلُّ ذَلِكَ عَلَى الْمَثَلِ * مَوْتُهُ أَفْهَ عَوِيْقًا
جَعَلَهُ يَمُوتُ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَعَرَوْهُ مَاتَ مَوْتًا مَسْتَرْحِمًا فَا نَاذَا أَمُوتَ كُلَّ يَوْمٍ
وَمَاوَتْ قِيَرَتُهُ مَاوَةً صَابِرَةً وَفَائِنَةً . وَأَمَانَةُ أَمَانَةٌ مَوْتُهُ .
وَفَلَانٌ نَفْسُهُ قَهْرُهَا . وَأَمَاتَ النَاقَةُ وَالْمَرْأَةُ مَاتَ وَلَدُهَا
فَهِيَ مَيِّتٌ وَسَمِيَتْ جَمَاوِيَّتٌ وَأَمَاتَ فُلَانٌ مَاتَ لَهُ
ابْنٌ أَوْ بَنُونَ . وَالْقَوْمُ وَقَعَ الْمَوْتُ فِي أَلْهَمِهِمْ وَكَذَلِكَ فِي غَنَمِهِمْ .
وَأَمَاتَ الْحِمْلُ بِالْعِزِّ فِي نَفْسِهِ وَغُلَامَاتُ . وَأَمَاتَ الْفَرْقُ عَلَى
الْمَجْهُولِ تَرَكَّ اسْتِعْمَالَهُ فَهِيَ مَسَاتٌ . وَقَوْلُهُ مَا أَمُوتُهُ أَمَّا
يُرَادُ بِمَا أَمُوتُ قَلْبُهُ لِأَنَّهُ كُلُّ فَعْلٍ لَا يَتَزَيَّدُ لَا يَنْجَسُ
مِنْهُ . وَتَبَاوَتْ مَوَاتًا أَدَّى الْمَوْتُ وَلَيْسَ بِهِ . وَأَسَاخَتْ
الرَّجُلُ اسْتِغَاةً وَأَسَاخَاتًا بِدُونِ تَعْوِيضٍ شَدِيدًا طَلَبَ
الْمَوْتَ وَذَهَبَ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ كُلِّ مَذْهَبٍ . وَفَلَانٌ
سَمِنَ بَعْدَ هَزَالٍ * الْمَائِيَّةُ الَّذِي لَمْ يَمُتْ بَعْدُ . قَالَ
الْفَرَّاهُ يَقَالُ لِمَنْ لَمْ يَمُتْ أَنْتَ مَائِيَّةٌ عَنْ قَلِيلٍ وَلَا يَقُولُونَ
لِمَنْ مَاتَ هَذَا مَائِيَّةٌ . وَمَوْتُ مَائِيَّةٍ تَأْكِيْدُ كَلِيلِي لَا يَلِي *
الْمَوَاتُ مُصْدَرٌ وَمَا لَارُوحٌ فِيهِ وَارِثٌ لَا مَالِكَ لَهَا وَلَا
يَنْتَفِعُ بِهَا أَحَدٌ لَا تَقْطَعُ الْمَاءَ عَنْهَا وَلَوْ غَلِبَتْ عَلَيْهَا وَلَوْ غَرِمَا
مَا يَمْنَعُ الْإِنْتِفَاعَ بِهَا . وَخِلَافَةُ الْعَامِرِ . وَمَنْهُ الْحَدِيثُ مِنْ
أَحْيَا مَوَاتًا فَهُوَ أَحْيَى بِهِ . قَالَ فِي النِّهَايَةِ الْمَوَاتُ الْأَرْضُ
لَمْ تَزَلْ وَلَمْ تَعْمُرْ وَلَا جَرَى عَلَيْهَا مَلِكٌ أَحَدٌ . وَالْمَوَاتُ
الْمَوْتُ * الْمَوْتُ هُوَ عِلْمُ الْحَيَوَانِ عَمَّا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَكُونَ
حَيًّا أَوْ عَدَمُ الْحَيَوَانِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَاعْلَى كُلِّ فَالْتَقَابِ
بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْحَيَوَانِ تَقَابُلُ الْعِلْمِ وَالْمَلَكَةِ . وَالْمَوْتُ نَوْعَانِ
طَبْعِيٌّ وَيُقَالُ لَهُ اقْتِرَاطِيٌّ وَأَجَلٌ وَهُوَ عِنْدَ الْفَلَسَفَةِ
انْقِضَاءُ الرُّطُوبَةِ الْفَرِيزَةِ بِالْأَسْبَابِ الْأَلَزَمَةِ . وَاخْتِرَافِيٌّ
وَيُقَالُ لَهُ اسْتِطْلَاقِيٌّ وَهُوَ انْقِضَاءُ الرُّطُوبَةِ الْفَرِيزَةِ لَا
بِأَسْبَابٍ ضَرُورِيَّةٍ بَلْ بِعَارِضٍ كَقَتْلِ أَوْ خَنِيٍّ أَوْ غَيْرِهَا .
وَقِيلَ الْمَوْتُ ثَلَاثَةٌ مَفَارِقَةُ النَّفْسِ لِلْجَسَدِ وَهُوَ الْمَوْتُ
الزَّمَانِيُّ . وَمَفَارِقَةُ النَّفْسِ لِمَعْرِفَةِ وَهُوَ الْمَوْتُ الْأَلْمِيُّ .
وَمَفَارِقَةُ النَّفْسِ لَشَهَوَاتِ الْجَسَدِ وَهُوَ الْمَوْتُ الْإِرَادِيُّ .

وَالْمَوْتُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ الْإِحْجَابُ عَنْ أَنْوَارِ الْمَكَاشِفَاتِ
وَالْتَّجَلِّيِ . وَالْمَوْتُ الْأَسْوَدُ الْمَوْتُ خَفَاءً . وَالْمَوْتُ الْأَبْيَضُ
وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ ذِكْرًا فِي بَيْضٍ وَفِي حُمْرٍ . وَالْعَرَبُ
تَسْمِي النَّوْمَ مَوْتًا وَتَسْمِي الْإِنْتِبَاهَ حَيَاةً * الْمَوْتَانُ
وَالْمَوْتَانُ مَوْتُ يَفْقُ فِي الْمَائِيَّةِ . وَرَجُلٌ مَوْتَانُ الْقَوَادِ .
أَيِ بَلِيدٍ غَيْرِ ذِكْرِي كَانَ حَرَارَةً فَهُوَ بَرْدَتْ فَمَاتَتْ .
وَالْأَشْيُ مَوْتَانَةٌ . وَالْمَوْتَانُ الْمَوْتُ وَخِلَافُ الْحَيَوَانِ .
يُقَالُ اشْتَرَيْتُ الْمَوْتَانُ وَلَا تَشْتَرِي مِنَ الْحَيَوَانِ . أَيِ اشْتَرَيْتُ

الْأَرْضَ وَالنَّوْمَ وَلَا تَشْتَرِي مِنَ الرَّقِيقِ وَالنَّوْمِ . أَوْ الْمَوْتَانُ
أَرْضٌ لَمْ يَحْرِ فِيهَا أَحْيَاءٌ بَعْدُ . وَفِي الْحَدِيثِ مَوْتَانُ
الْأَرْضُ هُوَ وَلِرَسُولِهِ فَمِنْ أَحْيَا مِنْهَا شَيْئًا فَهُوَ لَهُ * الْمَيِّتُ
مُخْتَفٍ الْمَيِّتُ وَسَيِّدُكَ * الْمَوْتُ الْمَوْتُ وَهُوَ أَحْضَنُ مِنْهُ .
وَالْمَوْتُ جَسَدٌ مِنَ الْجَسَدِ وَالصَّرْعُ يَغْتَرِي الْإِنْسَانَ
فَإِذَا افْتَقَ عَادَ الْيُوكَالَ عَقْلًا كَالنَّارِ وَالسَّكَّرَانِ وَارِثُ
بِالشَّامِ وَذَكَرَ فِيهِ مَاتَ * الْمَيِّتَةُ مَوْتٌ الْمَيِّتُ وَمَالُ
تَلَقُّهُ الزَّكَاةِ . وَمِنَ الْحَيَوَانِ مَا مَاتَ حَتْفًا أَوْ جَمْعَ
مَيِّتَاتٍ وَأَصْلُهَا مَيِّتَةٌ بِالتَّشْدِيدِ . وَقِيلَ وَالتَّزْمُ الشَّدِيدُ
فِي مَيِّتَةِ الْإِنْسَانِيِّ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ . وَالتَّزْمُ التَّخْفِيفُ فِي غَيْرِ
الْإِنْسَانِيِّ فَرَقًا بَيْنَهُمَا . وَالْمَيِّتَةُ الْحَالُ وَالْمَيِّتَةُ . يَقَالُ مَاتَ
مَيِّتَةً حَسَنَةً * الْمَيِّتَةُ النَّوْعُ مِنَ الْمَوْتِ * الْمَيِّتُ وَتُخَفَّفُ
كَسِيْدٌ وَسَيِّدُ الَّذِي مَاتَ أَوْ الْمَيِّتُ بِالتَّخْفِيفِ الَّذِي مَاتَ
وَالْمَيِّتُ بِالتَّشْدِيدِ الَّذِي لَمْ يَمُتْ بَعْدُ بَلْ سَمِيَتْ . وَقَدْ
جَمَعَهَا الشَّاعِرُ فَقَالَ

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ يَمِيْتُ
أَمَّا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

وَأَصْلُ مَيِّتٍ مَيِّتٌ عَلَى قَبِيلٍ أَعْلَى ثُمَّ أَدْخَلَ جَمْعَ أَمَوَاتٍ
وَمَوَاتٍ وَمَيِّتُونَ وَمَيِّتُونَ . وَالْأَتْفُ مَيِّتَةٌ وَمَيِّتَةٌ وَمَيِّتٌ
أَيْضًا كَالذِّكْرِ . وَمَنْ فِي سَوْرِ الْفَرَقَانِ لَحْمِيٌّ بِوَلَدَةٍ مَيِّتَانِ
مَيِّتَاتٍ وَمَيِّتَاتٍ . وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ وَالْمَوْتُ جَمْعٌ مِنَ
يَعْقِلُ وَالْمَيِّتُونَ مُخْتَصَّ بِذِكْرِ الْعُقُلِ وَالْمَيِّتَاتُ بِالتَّشْدِيدِ
لَا تَأْتِيهِمْ وَبِالتَّخْفِيفِ لِلْحَيَوَانَاتِ كُلِّ جَمْعٍ عَلَى لَفْظٍ مُفْرَدٍ
وَالْأَمَوَاتُ جَمْعُ مَيِّتٍ مِثْلُ بَيْتِ وَابْيَاتٍ . قَالَ تَعَالَى
أَمَوَاتًا وَأَحْيَاءً . وَالْمَرَادُ بِالْمَيِّتَةِ فِي عَرَفِ الشَّرْعِ مَا مَاتَ
حَتْفًا أَوْ قَتْلًا عَلَى هَيْئَةٍ غَيْرِ مُشْرُوعَةٍ أَمَّا فِي الْفَاعِلِ
أَوْ فِي الْمَفْعُولِ * الْإِمَامَةُ مُصْدَرٌ أَمَاتَ وَعِنْدَ النَّسَاكِ
الْإِمْتِنَاعُ عَنْ بَعْضِ الْأَطْمَعَةِ وَقَطَعَ الْهَوَى قَهْرًا لِلنَّفْسِ
وَعِبَادَةً قَهْرًا . وَالْمَمَاتُ الْمَوْتُ . قَالَ ابْنُ سُبَيْرٍ الطَّائِيُّ
فَإِنْ نَرَجِعْ إِلَى الْجَمَلِينَ يَوْمًا نَصَاحٌ قَوْمَانًا حَتَّى الْمَمَاتِ
وَالْمَمَاتُ النَّاسُكَ الْمَرَاتِي . أَيِ الَّذِي يُرَى أَنَّهُ مَيِّتٌ
عَنِ الدُّنْيَا . وَالْمَمَاتُ النَّجَاحُ الَّذِي لَا يَبَالِي فِي
الْحَرْبِ مِنَ الْمَوْتِ وَغَرَفَ الْبَيْضَ . وَرَجُلٌ مَسْمِيَّتٌ لِلْأَمْرِ
أَيِ مُسْتَرَسِلٌ لَهُ . قَالَ رُؤْبَةُ بِذِكْرِ بُونَسٍ وَالْحَوْتُ
وَجُوشَنُ الْحَوْتُ لَقَبِيَّتٌ يَدْفَعُ عَنْهُ جُوفَةُ الْحَمُوتِ
كَلَامًا مَنفُوسٌ مَفْتُوحٌ . وَاللِّبْلُ فَوْقَ الْمَاءِ مَسْمِيَّتٌ
وَالْمَحْطِيَّةُ الْمَيِّتَةُ عِنْدَ النَّصَارَى خِلَافَ الْعَرَضِيَّةِ

مَاتَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَهْوُهُ مَوْتًا وَمَوَاتَانًا خَلَطَهُ بِهِ .
وَمَاتَ الشَّيْءُ دَافَةً فِي الْمَاءِ * أَمَاتَ الشَّيْءُ أَمْنِيَاتًا
مَطَاوَعًا مَاتَ
مَاجُ الْبَحْرِ يَوْجٌ مَوْجًا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ وَارْتَفَعَتْ .
وَالنَّاسُ اخْتَلَفَتْ أُمُورُهُمْ وَاضْطَرَبَتْ . وَفَلَانٌ عَنْ
الْحَقِّ مَالٌ عَنْهُ . وَالنَّاصِغَةُ مَوْجًا مَارَتْ بَيْنَ الْجِلْدِ
وَالْعَظْمِ * تَوْجُ الْبَحْرِ تَوْجًا اشْتَدَّ هَيَاجُهُ وَاضْطَرَبَ *
الزَّوْجُ مُصْدَرٌ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِهِ أَمْوَاجٌ *
الْمَوْجُ مِنَ النَّوْقِ النَّاجِيَةِ الَّتِي جَالَتْ أَسَاعِهَا لِاخْتِلَافِ
يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا * الْمَوْجَةُ الْمَرَّةُ وَالْمَوْجُ وَهُوَ أَحْضَنُ مِنْهُ
جَمْعُ مَوْجَاتٍ . وَمَوْجَةُ الشَّبَابِ عَفْوَانَةٌ
مَاجُ الْفَضْبِ يَوْجٌ مَوْجًا سَكَنَ
مَوْجٌ - الْمَاءُ الْحَسَنُ الْخَلْقُ الْفَكِيهِ الْقَسَسُ .

واصله مَوْذَقْلَيْت الواو الفاء تحرّكها بعد فتحة * **الابيض**
العسل الابيض او الحميد او خالصة او جبة
والدرع اللينة السهلة والسلاح كلة * **الادوية** الدرع اللينة
السهلة والخمر
ماز الشيء بمور موزا ترد في عرض * يقال البعير
يمور عصفه اذا تردد في عرض جنيو . والرجل اتي
نجدا . يقال لا ادري اغرام ماراي اتي غورا ام دار
فرجع الى نجيد . والدّم على وجه الارض جرى . وفلان
الدم اجراه لازم متعلّيا والجرح ماح واضطرب . وكذلك
اذا جرى على وجه الارض . والشيء تحرك بسرعه .
وجاء وذهب كما تكفأ الخلة العبدانة . والتراب نار .
والصوف عن الجسد تنف * **الاربع** الرجب التراب اماره
اثارته . وفلان الدم اساله . **الرجل** تمورا جاء
وذهب . والتعذر ذهب منه ويسره . او يقال **الزور**
ونحوه عن اللبّه اذا سقط **الزور** انما اراد مطاوع مار .
يقال مار الزور **نار** . اي تنف فان تنف **نار** وبر اللبّه
سقط . **الاربع** السيف امتيارا استله * **الاسم** اسم فاعل .
وسهم مائر اي خفيف نافذ داخل في الاجسام *
المؤث مؤث المائر ج **المؤث** والمؤث الدماء في قول
الشاعر
حلفت بما عرات حول عوض
واضباب تركن لدى السعير
المرص والمرص صان * **المركة** سريانية معناها سيد .
يقال مار فلان اي السيد فلان واكثر استعمالها
للتدبير . وربما استعملت للاساقفة والبطاركة
ويقولون **ماري** ايضا مضافه الى ياء المتكلم . وفي المؤث
ماري وهي ثايت مار بالسريانية وذكر في م ري .
المرص موضع وما امان جعلا واحدا . قال
الاعطل
لما رأونا والصلب طالما
ومار سرجين وموتا ناعما
خلوا لنا راذان والزارعا
وحطه طيسا وكرما بانعا
كانفا كانوا غرابا وانعا
اشيع الكسرة لاقامة الوزن فنولدت منه الهاء * **المرص**
من النساء والبر البيضاء البرافة اللون . ومن
القطا المساءة المكتنزة اللحم الزلوية اللون وقد تخفف .
اي يقال قطاة مارية تخفيف الهاء * **المرص** ما نسل
من صوف الشاة حية كانت ام ميتة ونسيل الحمار *
المرص مصدر والطريق الموطوء المستوي والشيء
اللين . **المرص** الغبار المتردد والتراب تثيره الريح
ومن الحراف جنس منه احمر أليان وهو اجدود *
المرص الموزاة وبلاد اليونان . والنسبة اليها **المرص**
يقال على طريق النسبة عند الاتراك * **المرص** فعال
للبالغة والاني **موزاة** . وناق **موزاة** اليد . اي سهلة
السير سريعة

وقام اكبرها مقامها وبنت في البلدان المحارة لا غير
يشبه الصير يكون في عناقيد يترام بعضه فوق بعض
ولا يوكل الا اذا تضح الواحدة **موزة** * **الموز** بائع
الموز
موزة - **الموز** الخفت معرب موزة بالفارسية ج
موزة وموزاج
موزة راسه مؤس موزة حلفه . ورحم الناقه نقاه
من ماء الفحل . لغة في موز . وفلان اسس الموزي
التي تحلّ بها * **الموز** حجر متقوم اي ذو قيمة اعظم
ما يكون حجما كالمجوزة نادرا . قال الفيروز آبادي ولا
نقل **الموز** (اي باصالة الالف واللام) فانه لم يزل . ولا
يبعد ان يكون معرب **الموز** بالفارسية او **الموز**
باليونانية كما ذكرنا في باب الهزة . والعامة تقول الماز
بالزاي . ورجل **الموز** اي لا ينفق في العتبات او خفيف
طياش * **الموز** آله من حديد تحلّ بها . قيل الميم
زائفة ووزة متعل من **الموز** راسه اي حلفه وعلى هذا
هو مصروف ينون عند التنكير وقيل الميم اصلية
وزنه فملي وزان حبل من الموز وعلى هذا لا ينصرف
لا في التانيث المتصورة . وقيل **الموز** يذكر ويؤث
وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف **الموزي**
وعلى قول المنع **الموزة** كالحليّات . والعامة تقول
الموز بجذف الآخر . **ابن** عمران وقصة في
سفر الخروج من التوراة . وهو معرب مؤنث بالعبرانية
ومعناه مشكل لان ابنة فرعون اتشلت من الماء وحكمة
في النسبة والجمع حكم عيسى كما مر في باب العين
الموزي - **الموزي** فن الغناء والتطريب يونانيتهما
موسيقى . وصاحب الفن **الموزي** . والعامة تقول موزيك
وتطلقه ايضا على طائفة من آلات الطرب اخذت
معا
الموز كبرية مؤنث موزا طلب . باقي قطوفه *
الموز حب كالكرسة الى خضرة قريب الجوهري من
الباقلي يوكل مطبوخا واجوده الهندية في البيه واداه
الشامي وافضل اوقات استعماله الصيف . الواحدة
ماشية **الموز** ايضا قاش البيت والاوغاب والاوقاب .
ومنه المثل الماش خير من لاش . اي ما كان في البيت
من قاش لا قيمة له خير من خلوة . **الموز** تخفف من
لا شيء . **الموز** كلة تستعملها العامة للفي يقولون لمن
قال لم ماذا معكم ماش . اي لا شيء معنا
الموز الثوب موصة موصا غسلة غسلا لينا .
والشيء ذلك به باليد والمهيد . عاجية بالفعل . يقال م
يموصون المهيد ثلاث موصات . اي يعاجونه بفعلوه
ثلاث مولات * **الموز** الرجل قويا جعل تجارة في
الموز اي التبن . وثيابه غسلا ونقاها * **الموزة** الحياصة
الفسالة . يقال **الموزة** الفياض اي غسالها *
الموز مصدر والتبن
الموز نسج من القطن رقيق ناعم وهو انواع .
فرنسية مركبة من **الموز** اسم نبات ذي خمل ولين
اي كئان
الموز - **الموز** الشباب اوله وشرحه
الموز الموزة تنوع موزا صوتت

ما في البيع يؤق موزا رخص . والرجل موزاة
وموزا موزا حق او في غباوة . وفلان موزا موزا
وموزا موزاة هلك * **الموز** انما هلك . واسحاق
استاقه استحق * **الموز** الاحق في غباوة . يقال
رجل موزي ورجل احق موزي موزي * **الموز** الفحل
له الحجة والغبار وما في العين وخفت غليظ يلبس فوق
الخفت معرب موزة بالفارسية ج امواق . والموز ايضا
الحق في غباوة
مالة مولة مولا اعطاه المال . ومال فلان يقال
مولا ومولا من باب علم صار ذا مال . وكثر ماله *
مولة مولة صيرة ذا مال . وامالة امالة اعطاه المال .
وتقول الرجل مولا واسقال استالة اخذ مالا وكثر
ماله . وتقول مالا اخذت فنية لنفسو . فتقول الفناء ما
يقول . اي ما يمد مالا في العرف . قال جابر الطائي
فان الفتي ذا المحرم دام بنفسو
جواش هذا الليل كي بمولا
المال ما ملكته من كل شيء وعند اهل البادية النعم
يذكر ويؤث يقال هو المال وهي المال ج اموال .
المال عند الفقهاء ما يجري فيه البذل والمنع فيخرج
الرماد والتراب والمنفعة ونحوها والجنة التي ماتت
حفت انها . وقيل المال ما يميل اليه الطمع سواء كان
منقولا ام عقارا . قيل ويطلق المال على القبة وفي ما
يدخل تحت تقوم مفقوت من الدرهم والدنانير وعلى
التمن وهو ما لزم من البيع وان لم يغير به . وقيل لا
يقال لفلان مال الا من العين . وعند المحاسبين
الحاصل من ضرب العدد في نفسو فالسنة عشر مال
حاصل من ضرب اربعة في اربعة . ومضروب المال
في نفسو يسمى مال المال وهكذا . ورجل مال اي
كثير المال . وانشد ابو عمرو
اذا كان مالا كان مالا مرزا
ونال نداء كل دابر وجانب
ج ماله ومألون . ورجل مال نال اي مفعول مضط *
المال العنكبوت الواحدة مولة * **المالة** مؤث المال .
يقال امرأة مالة اي كثيرة المال ج مالة كالنفر
ومالات * **المالي** نسبة الى المال * **المال** عند العامة
تخريف التولي * **المال** والميل الكثير المال * **المال**
تصغير المال . والعامة تقول مولي تشد يداليه . ومولي
شهر رجب عند التدماء
مولي - **مولي** نفسيه بالسادة . يقال فلان بمولي
وهو ماخوذ من المولي ويسمى كوفي ولي
موم - **مولي** الرجل على الجهول موما اصابة المؤمر .
فهو **مولي** * **المولر** الشمع معرب واداة للحائك يضع
فيها الغزل وينسج به واداة للاسكاف والبرسام واشد
المجدري * **مكسب** بن مامة جواد من اباد
مومي - **الموم** والموماة الفلاج المومي * **المومي**
لفظة يونانية . والاصل موميائي فحذفت الياء اختصارا
وبقيت الالف متصورة . ومعناه حافظ الاجسام . وفي
دوا يستعمل شرابا ومروحا وضادا . وفي مادة تخدر
من بعض الجبال مع الماء ويلقى الماء الى السواقي
وقد جد وتفوح منه رائحة الرفق المخلوط بالنفث وتطلق

والمستعطي اي يكون اسم فاعل واسم مفعول من امتاد
ويُفرق بينهما بالفرائض

ماذا ما وذا فلتراجع في باب الميم والنال

ما ز فلان عياله يبرهم ميّرا انام عيرة والدياء ذافه
والصوف نفثه * مياكة مياكة اناه بالمية . ومياكة
ومياكة عارضة وحكاة ففعل مثل ما فعل . ومياكة عياله
امارة بمعنى مارهم . واوداجه قطعها . والتي اذابة .
والزعران صب في الماء ثم ذافه . مقار ما بين القوم
تأيرا فسند . ومياكة لعلها امتيارا بمعنى مارهم . والمياكة
مارها لنفسه * المياكة اسم فاعل ج ميار ومياكة * المياكة
ما سطم من الصوف اذا نفثته . واصلها مياكة قلبت
الياء وايا * الله مصدر والطعام . ومنه قولهم ما عنده
خير ولا يترى اي لا عاجل ولا اجل . والمياكة تخفيف
الأيبر . وهو من اصطلاح العامة . المياكة الطعام يتنازه
الانسان ج ميّرة . والمييرة ما يؤخذ على الاملاك الخراجية
من المال راجع الأيبري في باب الهيمزة * المياكة جالب
المييرة . وبعض العامة يسمي ما يدفع عليه الخراج من
الاملاك مياّرا

مياكة - المياكة عند بعض النصارى زيت مقدس
يخون به المعتدين والمرضى وغيرهم . وهم يسمون منه
فعلا يقولون مياكة فتيرون

ما زه يميز ميّرا عزلة وفرزه عن غيره . والتي
فضل بعضه على بعض . وفلان انتقل من مكان الى
مكان * ميّرة قبيّرا وامارة امارة بمعنى مازة وميّر الشيء
ميّرا وامار امتيارا وامار امتيارا وامار استمارة انفصل
عن غيره وانعزل . وفلان من الغبط قطع وامار
فلان تنحى * المياكة اسم فاعل . وقول الفاعل للفتول
ما ز راسك وقد يقول ما ز ويسكت معناه مد عفك .

قال الازهرئي لادري ما هو الا ان يكون بمعنى مياكة
فاخر الباء فقال مازي وحذف الياء للامر . وقال ابن
الاعرابي اصله ان رجلا اراد قتل رجل اسمه مازي
فقال ما ز راسك والسيوف ترخيم مازن فصار مستعملا
وتكلمت به الفصحاة * رجل ميّرة وميّر كميّت وميّت
اي شديد الغض * الامتياز مصدر امتاز . وعند
ارباب السياسة انعام مختص ببعض من الحكومة لرجل
او جماعة ليع صنف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال
مانعة من سواهم عن تعاطيه وذلك يكون في الغالب
الى مدة معينة ج امتيازات . والمييرة مصدر ميّرة وقوة
في الدماغ يستنبط بها المعاني . والمراد بسن التمييز
اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارة ومنفعة وكافة
ماخوذ من ميّرة الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها .
والتمييز عند النحاة ويقال له تمييزا وتبييّا اسم نكرة
جامد يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكرة نحو متوان
عسلا او مقدرة نحو قهقهة دُرّة فارسا وطاب زيد نفسا فان
فارسا تميز عن الضمير في دُرّة وهو لا يرجع الى سابق
معين وكذلك قولنا طاب زيد نفسا فانه في قوة قولنا
طاب شيء منسوب الى زيد ونفسا يرفع الابهام عن
ذلك الشيء المفدّر فيو . فالمجمل والمفرد يُسمّى ميّرا

والمصوب ميّرا

مياكة - المياكة ذكيري ارب

مياكة الرجل ميس ميسا وميسانا يتجتر وتمايل .
فهو . ميس وميسا وميسا . وفلان مجن . والله المرض
فيوكثرة * ميس الثوب ميسا ذيلة اي جعل له ذيلة .
ميس الرجل ميسا يتجتر ميس مصدر وشجر عظيم
يُخذ منه الرحال يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقه
ارق واصفر له حبة اسود اكبر من اللفل حلوي وكل
الواحدة ميسة . ميس ايضا نوع من الزبيب وضرب
من الكروم ينضج على ساق * الماس ذكيري موس *
ميس المتجتر ونجم من المجنات او كل نجم زاهر ج
مياسين . وكورة بين البصرة واسط والنسبة ميساني
ميساني . واسم لبلة البدر واحد كوكبي المفعلة * الميسون
الغلام الحسن الفذ والوجه . وميسون اسم الزينة
الملكية وبنت بجدل ام يزيد بن معاوية * الماس فعال
للبالغة والاسد المتجتر والذئب

الميسون شراب السوس

مياكة الصوف بالفتح ميسة ميسا خلطة به . وكذلك
لبن الضان بلبن الماعز . ومياكة المحركم بعضه واخير
بعضه . والناقعة حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاوز
النصف فليس ميس . والتي بالشيء خلطة . ومياكة
الارض ميسة مريها . وقول الشاعر
عادل قد اولعت بالترقيش

التي سرا فاطرق ميسني
قال ابو نصاري خلطي ما شئت من القول * الماس
ذكيري في موش

اسم الرجل يبط ميطا جار . وفلاتا زجرة . وزيدا
وزيد نخا وابعد . وفلان عتي ميطا وميطانا تنحى
وبعد . لازم متعذر . وقول الحريري في مقامه المحلانية
كلت مذ ميطت عني الفائم اي رعبت عني * اماط
عني اماطة بعد وتحي . وفلاتا ابعد ونخا . لازم متعذر .
او يقال ماط هو اماط غيره . ومنه اماطة الاذى
عن الطريق وفي النخبة لايها ابعاد . ومياطة القوم
تمايطا فسد ما بينهم وتباعدا * المياطة الدفع والزجر
والجلب والادبار واشد السوق في الصدر . والمياطة اشد
الموق في الورد . ومنه يقال القوم في مياطة ومياطة
اي في اضطراب ومي وهذا باب . وقال الحماني المياطة
الاقبال والمياطة الادبار وفي كتاب العين المياطة
والمياطة من قولهم ما زال يبط ميطا ويميط اخرى حتى
فعل كذا وكذا كأنهم ارادوا بالمياطة الدنو والمياطة
التباعد * المياطة مصدر وما عنده ميطا اي شيء وميزد
او شدة وقوة * المياطة اللعاب البطال

مياكة الشيء يجمع مياكا سال وجري على وجه الارض
منهبطا في هين . ومياكة الفرس جري . والسمن ذاب .
فهو مياكة * مياكة الشيء اماعة اسالة . ويجمع الشيء مياكا
تسيل . ومياكة السمن انمياكا ذاب * المياكة اسم فاعل

وخلاف الجماد * المياكة مؤنث المانع وناصية الفرس
اذا طالت وسالت . والميكة لعطر سيذكر * الميكة
عطر طيب الرائحة جدا او صمغ يسيل من شجر بالروم
او دسم المراتي او هي صمغ شجرة السفرجل او شجرة
كالنارجع لها ثمرة بيضاء اكبر من الجوز توكل ولبث
نواها دسم يصبر منه الميكة السائلة وقشر الشجرة البيعة
الياسة . وميكة الشباب والنهار وكل شيء اوله واصلة .
وميكة الفرس اول جريه

ميكايل وميكائيل اسم ملك عبرانية مركبة معناها
من مثل الرب

الميزد انكليزية مركبة معناها سيدي وهي من
رَب الشرف عند الانكليز . وتُسَر بالاميرج
ميكرات

مال الى المكان يميل ميلا وميالا وميالا وتمايلا
وميكاكا وميولولة عدل اليه . والى فلان والتي احبة
ورغب فيه . وعن الطريق تركه وحاد عنه . والحاكم
في حكمه جار وظلم . وعليهم الدهر اصاهم بجواحيه .
والحايط زال عن استوائه . ومال الشيء صيره مائلا .
وقول العرب هولنا ميل عليه الميزقة اي هوقتي .
والميزقة عصية ياخذ الرجلان بطرفها ليرفعا الحمل
على الدابة . ومالت الشمس ميولا ضيقت للغروب او
زالمت عن كبد السماء . ومال بنا الطريق قصد اي
بعد . وميل الشيء يميل ميلا كان مائلا خلفه فهو اميل
وقد يكون في البناء * ميل الشيء تميل صيره مائلا .
وفي الامر شك . وبين امرين تردد ورجح بينهما .
والعامة تستعمل ميل بمعنى مال وميالة مائلة اغار عليه .
يقال مائلا الوالي فائلاء . اي اغار علينا فاغرنا عليه .
وامال الفارئ امالة استعمل الامالة في قرآنه . وامال
الشيء صيره مائلا . والابل رعاها الخلة وتمايل في
مشيته مائلا يتجتر . واستمال استماله مال يقال ميلا
فاستمال . واستمال الطعام وغيره اكناله بالكنين
او بالذراعين . واستمال فلانا وقلبو اماله * المائل
اسم فاعل ج مالة وميل . والمائل عند اهل الهيئة فلك
القر * المائلة مؤنث المائل ج مائلات . وفي الحديث
صفات من اهل النار لم ازم بعد قوم معهم سياط
كاذناب البقر يضربون بها الناس ونساء كاسيات
عاريات مائلات مبيلات رؤسهن كاسية البخت
المائلة لا يدخل الجنة ولا يجدن بها . اراد بالمائلات
اللاتي يملن خيلا . وبالمبيلات اللاتي يملن القلوب
اليهن او يملن المغانع لتظهر وجوههن وشعورهن *
المائل ذكيري م ول * الميل مصدر وعند الحكماء
ما يوجب للجسم المدافعة لا تمنع الحركة الى جهة من
الجهات ويسمى المتكلمون اعتقادا وهو اماطعي ان
قسري او نفساني ذاتي او عرضي . وعند اهل الهيئة
قوس من دائرة الميل بين معدل النهار ودائرة البروج
بشرط ان لا يقع بينها قطب المعدل . وعند الصوفية
الرجوع الى الاصل مع الشعور بانه اصله ومقصده
لا الرجوع الطبيعي كالجحادات فانما قيل الى الركن

طبعاً. والجبل الممّول الذي يحتمل به آلة للجراح
بختبر بها غور الجرح ونحوه ومنتار يقي للسافر وقد رمد
البصر من الأرض لو مسافة من الأرض متراخية.
بلا حذر أو مائة ألف اصبع الأربعة آلاف اصبع أو
ثلاثة أو أربعة آلاف ذراع بحسب اختلافهم في القرح
هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء أو اثنا عشر ألف
ذراع بذراع المحدثين ج اميال وميول والجبل الهاشمي
الف باع. ولا يبعد ان يكون الجبل في القياس
واخوذاً من كلام الافرنج ومعناه الف وهو على تقدير
الف خطوة ونحو ذلك * الميلاء مؤنث الأميل وضرب
من الاعظام ومن الامشاط ما يكثر فيه العقاص
والمائلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل
والخجرة الكثيرة الفروع * الميلة هيئة. يقال هو حسن

الميلة. والمحين والزمان ج ميل * الميال فعّال للبالغة *
الأميل اسم تفضيل وذو الميل من البناء وغيره ومن
يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه أو لا سيف
أو لا رمح والجبان. والإمالة مصدر امال وعند اهل
العربية ان يميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء
الميلع ذكر في ملع

ميم - الميم من حروف المباني وذكر في اول
الباب

ميم - الميمونيتا تبايع ميمون بن عمران قالوا
بالقتر فكون الاستطاعة قبل الفعل وإن الله يريد
الخبر دون الشر واطفال الكفار في الجنة. وبروى
عنهم تجوز نكاح البنات للبنين وانكره سورة يوسف
ما ن الرجل بين ميم كذب فهو مائى وميمون
وميان. والأرض شقها للزراعة * ميانة الملد باذر يمان

واصلها ميانج. والنسبة اليها ميانجي بردها الى الاصل *
المان السية مجرث بها * المين الكذب ج ميون يقال
أكثر الظنون ميون. الميناء جوه الزجاج وكل
مرسى للسفن وتقصروا في معرب مارينا بالاطالانية.
اطلب ون ي * المنهاين الود المفضوشة

ماهت الركبة نيمه ميهاميه كاهت من الواري.
وماء السيف وغيره بماء الذهب طلاء. وفلان سفاة *
الأمية اسم تفضيل. تقول في أمية ما كانت اي أكثر
مائه

الميوذج الزبيب المجلي وهو حب اسود
كالحمص الاسود. فارسية معناها زبيب المجلي
مي - مية ومي من اسماء النساء. وميا
بنت ادينت مدينة فاروقين فاضيفت اليها
فقبل ميا فاروقين

ثم باب الميم
وباب
النون

باب النون

النون هي الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية نون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسين من العدد

ن - النون القوية على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقيلة البلق ويختصان بالفعل وامافولة افاثلن أحضروا الشهودا فضرورة. ويؤكد بها صيغ الامر مطلقا ولو كان دعائيا لا يفعل في التعجب لان معناه معنى الفعل الماضي. وشد قول فاحر به بطول فخر واحريا. ولا يؤكد بها الماضي مطلقا. وشد قوله دامن سعدك لو رحمت ميتا

لولا لم بك للصبابة جانحا
واما المضارع فان كان حالاً لم يؤكد بها وان كان مستقبلاً أكد بها وجوبا في نحو قوله وثانه لا كيد اصنامكم. وقريبا من الوجوب بعد اما في نحو واما تخافن واما يترغفن. وجوارا كثيرا بعد الطلب نحو ولا تحسبن الله غافلا. ولا تدخل الحنفية المثني ولا الجمع المؤنث مطلقا فرارا من الفناء الساكنين. ويجوز قلب الحنفية الفا عند الوقف بقال اضربا في اضربن. قال الشاعر

أقصر فلست بمقصر جزت المدى

وبلغت حيث النجم تحمك فارها

اي فاربعن يعني فائيت. والثاني النونين وهونون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد تكتب بتكرار رسم الحركة المتكررة بها نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد. وهو انواع سباني يباينها في نون. وشالاه

نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل ماضيا كضربن ومضارعا كضربن وامرا كاضرين. وهي ضمير. والثانية مشددة مفتوحة تنصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كملامكن ومنهن وضربن. وهي حرف الرابع نون الوقاية وتسمى نون العاد وتلحق قبل ياء المتكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة احدها الفعل متصرفا كان نحو ضربني او جامداً نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عدائي وحاشائي ان قد رث فعلا. واما قوله اذ ذهب الثوم الكرام ليسى فضرورة. ونحو تامروني يجوز فيو الفل والادغام والطنى بنون واحدة. والثاني اسم الفعل نحو دراكبي وعليكي. والثالث الحرف نحو اني وهي جائزة المحذف مع ان وان ولكن وكان وغالبة المحذف مع لعل وقليلة مع ليست. وتلحق ايضا قبل الياء المحفوفة بين وعن الا في الضرورة وقبل المضاف اليها الدن او

قد اوقط الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذا نحو يجلي بمعنى حسي وفي الحديث غير الدجال اخوفي عليكم. والخامس النون الزائدة وهي اثنتان احدها تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير تنبيه او مؤنث مخاطبة او جمع مذكر مكسورة في المثني ومفتوحة في الباقي نحو يضربان وتضربان ويضربون وتضربون ونضربين. وفي تثبت في حالة الرفع وتحدف في حالة النصب والحزم. والثانية تلحق الاسم المثني وجمع المذكر السالم مكسورة في المثني ومفتوحة في الجمع كالزبدتين والزبدتين. وتحدف عند الاضافة كفلاني زبد وضاري عمري

ونون امر من ناي وسيدكر في ن اي
تثبت (من باب ضرب على غير قياس)
ناتنا وتثبتا ان مثل نهت.
او هو اجهر من الايت. وثالث فلانا حسده *
الثالثة الهاء والاسد
ثالث عنه ثباتا وثالثا بعد. وفلان سعي *
الثالثة المعتد

ن في الارض بناج ثوبا ذهب. والريح تيجا
تحركت. واليوم نام. اي صاح. والنور خار. والى الله
في الدعاء تضرع. والقوم على المجهول اصابهم ريح
ذات شج. والرجل بناج ثاجا اكل اكلا ضعيفا *
الموام صوابها وهي جمع ناجة الساج فعال
للبالغة والاسد * النون من الرياح ذات الشج *
مصدر ويقال للريح شج اي مرسرع بصوت *
اسم مفعول. وحديث ثور معطوف بعضه
على بعض

ثابت الارض تاد تادا بزت. وفلان فلانا
حسده. والهاية فلانا دهنه * الساد والسادى
الهاية. قال الكندي
فاباكم وداهية نادى اظلمك بعارضها الخيل
ثادل - الثيدل الهاية * الثيدلان والثيدلان

لغتان في الثيدلان
ثارت تارة تار تارا هاجت هائج * الثورور
ستدكر في ن ور
الثالث لفة في التارجيل
ثالث ثاشا ثاشا تاوله واخذ بطش به واخوه.
وفلان من مكانه بعض * ثاش ثاشا تاجر وتاعد.
والشيء تاوله. وثالث انتاشا تاجر. والثي فلانا
العجلة. ويقعظن بها * الثوروش الثوي الغالب *

فعلة تيشا اي اخيرا. قال بهشل
تمى تيشا ان يكون اطاعني

وقد حدثت بعد الامور امور
ولحننا تيشا من النهار. اي بعد ما تولى * نافة
منؤشة اللحم. اي فليلته
ناضل - الشغل الداهية والهبة زائدة
ناط كحط زنة ومعنى * الشيط الحيط
ناطل - الشيط الداهية الشعاء والرجل الداهي
نأف في الامر يناف تأقا جاد. ونف من الطعام
يناف تأقا اكل. وفي الشرب ارتوى. وفلانا كرهه *
المشاف المجاد

نال الرجل ينال نالا ونالانا ونيلنا مشى
وبهض برأسه بركة الى فوق كن بعدو وعليه حمل
ببهض به. والفرس او الضبع اهتر في مشيو. وفلانا
حسده. والعرب تستعمل نال بمعنى ينفي يقول نال
ان تفعل كذا. اي ينفي * الثؤل من الناس وغيرهم
ذو النالان

نام الرجل ينم وينام ناما او هو كالرحبر اي
صوت خفي او ضعيف. ونامت القوس صوت وكذلك
الاسد والظلي * السامة المزة والنفقة والصوت. واسكت
(وفي بعض النسخ اسكن بالنون) الله نامنه. اي امانه.
ويقال نامنه بالنشدب وسيدكر في ن م م
ثامل المقيد ثاملة مشى. ويقال ثامل الرجل اذا
مشى مشية المقيد

ثأناه ثأناه احسن غداه. وفلانا بهه غاير به
وكنه عنه. وفلان عن الامر قصر وعجز. وفي الرأي
والامر ثأناه وثأناه ضعف فيه وخطوط لم يبره.
اي لم يحكيه * ثأنا في الرأي ثأنا بمعنى ثأنا وثأنا
عن الامر قصر وعجز واستخفى * الثأنا المكثرتقليب
الحقيقة والعاجز الجبان * الثأناه والثؤنه والثأنا
العاجز الجبان. ومن الاراء الضعيف المخط. ومنه
قول الشاعر

فلا اسمعن فيكم بامر منانم

ضعيف ولا تسمع به هامي بعدي
الثأناه مصدر. وفي الحديث طوى لمن مات في
الثأناه. يعني اول الاسلام قبل ان يفوى
ثأى ثأوا ثأوا (واوي) لفة في ثأى الباتي
ثأى فلانا وثأى عنه ثأى ثأيا بعد عنه. فهو
ثأه. وثأى الثوي الخيمة عمله لها. ونقول اذا امرت
منه ن ثوك اي اصلحه فاذا وقتت عليه قلت ته.

كما تقول في الامر من رأى روصلاً ورّة وفقاً **اناه**
 عنه انما ابعده. والحجة عمل لها نوتاً. وتقول انما
 النوي. اي عمله. وتناه **اناه** تنافياً تباعدوا. وانما
 عنه **انناه** ابتعد. تقول **اناه** فانتأى. وانما النوي
 عمله *** السأي والنوي والنوي** الخبير حول
 الحياء او الحجة بمع السيل ج **اناه** بتقدم الهمة وقلها
 القا كآبار **اناه** ونوي **ونوي**. والنأي سيذكر في
 ن ي *** النأي** الموضع البعيد والنوي
 نأى **النهي** ينأى نياً ونوي ارتفع. وعلى القوم طلع
 عليهم. ومن ارض الى ارض خرج. ونياً نياً صات
 خفياً او هو صوت الكلاب مثل النج. ونأت بو
 الارض جاءت بو. قال الشاعر
 فنفسك احرز فان ابحوف

ينان بالمرء في كل واد
 ونياً تحاف وتباعد تقول نأى نصري وسعي عن كفا
 اذا لم يوافق فكره او هولة في نأى ينو من النافص *****
 نأه الخبر وبالحجر نيسة وتنبأ خبره. ويقال نأت
 زبلاً عمراً منطلقاً. اي اعلمه. ونأه مناهة انما كل
 منها صاحبه. ونأى القوم ترك جوارم وتباعد منهم.
 ونأه الخبر وبالحجر انناه بمعنى نأه. وفلان نافعة عنه
 واخرجه من ارض الى ارض. ورعى السهم فانيا اي
 لم يشرم ولم يحدش اولم ينفذ. او في لغة في اني من
 النافص. ويقال انينه بابدال الهمة بآه سيد كرفي
 ن ب ي. وتنبأ الرجل تنبأ ادعى النبوة وتكلم
 بالنبوة. واستنبأ النبا بحث عنه *** الناي** اسم فاعل
 والمكان المرتفع المحدود. وسيل ناي اي جاء من
 بلد آخر وكذلك رجل ناي. قال الشاعر
 ولكن قفاها كل اشعت ناي

انتنا به الاقدار من حيث لا ندري
 النبأ الخبر وقال في الكلمات النبأ والانبأ لم يرادي
 القرآن الا لما وقع شأن عظيم **جانبه النبأ النبأ** الصوت
 الخفي او صوت الكلاب *** النبوة** اسم من النبي وفي
 الاخبار عن الله ويقال النبوة بالقلب والادغام
 وتصغيرها نبوة. والعرب تقول كانت نبوة مسيلة
 نبوة سوء. والتصغير للخبر *** النبي** الخبر عن الله
 والابدال والادغام لغة فاشية وفي المختارة وقري بها في
 السبعة ج انبياءه وانباءه ونبوت ونباه. قال
 الشاعر
 باخاتم النبأ انك مرسل

بالخير كل هدى السبل هلاكا
 والانبأ نبوة ج نبأت. وربما أطلق النبي عند
 النصارى على من يخبر بالغيب والمستقل. وعلى المرشد
 والمعلم. والنبي ايضا الطريق الواضح والمكان المرتفع
 المحدود. ومنه الحديث لا تصلوا على النبي. والنبي
 ايضا الخارج من مكان الى مكان فعيل بمعنى فاعل
 وقبل الخرج فيكون فعلاً بمعنى معول. وهذا المعنى
 اراده الاعرابي بقوله يا نبي الله بالهمز اي يا من
 خرج من مكة الى المدينة فانكر عليه الهز فقال لا
 تنبر يا نبي (اي لا تمن) فانما انا نبي الله بغير همز.

وتصغير النبي نبي والنبي نبي. والنسبة نبوي. قيل
 النبي ماخوذ من النبأ لانباؤه عن الله تعالى فهو فعيل
 بمعنى فاعل فهو اللام وقيل من النبوة بمعنى الارتفاع
 فهو فعيل بمعنى معول غير مهموز وقيل من النبي
 وهو الطريق الواضح سبي لانه طريق الى الله *****
 الانبا الاب المرشد. العجبية بالنسبة صاحب الديوان
 المشهور وهو ابو الطيب احمد بن الحسين خرج الى
 بني كلب وادعى انه حسني ثم ادعى النبوة فشهد عليه
 بالشام وحبس دهر ثم استتيب وأطلق
 نب التيس خاصة ينسب نياً وتيباً ونياً صاح
 عند الهياج. ومنه في حديث المجدود بعد اعدام اذا
 غزا الناس فينسب كتيب التيس. قال في النهاية
 التيب صوت التيس عند السفاد. ونسب عتود فلان
 تكبر وتعظم *** نسب** النبات تنبيها صار له انابيب. وتنسب
 الماء تنبيها تسيل *** النبة** المرة والرائحة الكريمة *** الأنب**
 الأنبوب ولعله منصور منه *** الأنبوب** من القصب
 والرمح كعبها قالة الفيروز ابادي. او الأنبوب ما بين
 الكعبين من القصب والرمح ومن النبات ما بين عقدتيه
 ويستعار لكل اجوف مستدير كالقصب. ومنه انبوب
 الماء لقناج انابيب ومن الجبل الطريقة فيو والسطر
 من النجر والارض المشرفة والطريق. وانابيب الرمة
 محارج النفس منها *** الأنبوبة** الأنبوب وفي اخشن منه.
 وقال في الصحاح الأنبوبة ما بين كل عقدتين من القصب
 وفي افعوله والجمع انبوب وانابيب

نبئت الارض تبتت تنبتا تنبتا صارت ذات نبات.
 والبفل نشأ وخرج من الارض. وندي الجارية نبوتاً
 نهت. والانسان نباتاً ونبتة في شابه *** نبت** الصبي
 رباة. والشجر والحب غرسه. يقال نبت اجلك بين
 عينيك اي اغرسه. ونبئت الارض اخرجت النبات.
 والبفل نبت. وانكر الاصمعي استعمال انبت في لزوم
 وقال لا يكون الرباعي المتعدياً. وانشد الفراء
 رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم

قطيئاً لم حتى اذا انبت البفل
 وانبت الغلام نبئت عانته وأشعر. والجارية كذلك.
 وفي الحديث من اشكل بلوغه فالانبات دليمة. وانبت
 الله البفل اخرجه من الارض فهو متنبوت على خلاف
 قياس. مثل احب فهو محبوب. وفي سورة نوح
 والله انبتكم من الارض نباتاً. قيل وضع مصدر الثلاثي
 موضع مصدر المزيد. وقيل فيه احتباك والتقدير
 وانبتكم الله انباتاً فنبئت نباتاً. وانبت الله ندي الجارية
 جعله ينبت *** النابت** اسم فاعل ومن كل شيء الطري
 حين ينبت صغيراً *** النابتة** مؤنث النابت ج نوابت.
 ويقال ما احسن نابتة بني فلان اي ما تنبت عليه اموالهم
 واولادهم. ونبتت لم نابتة اي نشأ لم نشأ صغاراً. وان
 بني فلان لنباتة شر اي نشأ شر. والنابت الاغار من
 الاحداث *** النبات** مصدر واسم شامل لكل ما تنبت
 الارض من شجر او نجر نباتات وعرة الحكماء بانه
 مركب تام دون غير متحقق الحس والحركة الارادية.
 وقيل هو جسم مركب له صورة نوعية اثرها المتيقن

الشامل لانواعها التنمية والتغذية مع حفظ التركيب.
 وقيل النبات كال اول الجسم طبيعي الي من جهة ما
 يتولد ويزيد ويغذي. وعلم النبات علم يبحث فيو عن
 حقيقة النباتات وطوائفها وخصائصها ومنابتها *** النباتة**
 واحدة النبات *** النباتي** نسبة الى النبات والعارف
 بالنباتات *** النبات** ما ينبت من الشجر وعصاً مملكة
 الراس يضرب بها ج نبات *** النبات** مصدر والنبات *****
 النبتة المرة واحدة النبت *** النبت** اتباع الخبيث.
 يقال نبت نبي *** خبيث** نبت. اي خميس خفي *** النبتة**
 واحدة النبات وفي اعضاء الفلجان. وفي نسخ القاموس
 اغصان الفلجان. والصحيح ما اردناه *** النبت** مصدر
 نبت واسم لما ينبت من دق الشجر وكباره ويكسر اولة
 ج تنابت. والنبات من الاماكن الكثير النبات.
 والنبت بكسر الباء شذوذاً موضع النبات والقياس
 النبت بفتح الباء كقصد ج نبات. والنبت شجر
 الخشخاش وشجر آخر عظام او شجر الخروب ج نبات

نبتل - النبتل الصلب الشديد
 نبت البئر ينبت نباتاً ينبتا واستخرج تراها. وعن
 الامر والسر بحث عنه. وهو مستعار من نبت البئر. ومنه
 قول الحريري من مقامه الرملة اظهرنا على ما نبئت
 اي ما استخرجت من الاخبار وما بحثت عنه من
 الاسرار ونبت فلان غضب *** تنابشا** تباحثوا. وانبت
 الارض نبلها. والشئ تناول. والرجل قاص حالة
 قعوده. والسويق ونحوه ربا في الماء. واستنبته عن
 سره استنبه *** النبت** الاثر ج انبات *** النبت** اتباع
 للخبث يقال هو خبيث نبت. اي شرير *** النبتة** تراب
 البئر والنهر او ما حولها من التراب وتستعار للسر ج
 نائث. قال الشاعر

وان نشوا بمرى نبئت بئارم
 فسوف ترى ماذا ترد البائث
 الأنبوة لعبة للصبيان يدفنون شيئاً في حفرة فمن
 استخرجه غلب. والنبت اللحم عند الاطباء دواء يعقد
 الدم الوارد الى الجراحة لئلا

ينبت النبتة تنبت نبتاً خرجت من جحرها. وفي
 القاموس النبتة الوجه ما اردناه *** انج** الرجل خلط
 في كلامه. وفلان يقد على النبا. اي الاكل. وتنج
 العظم وتنبت نور *** النابتة** الداهية وطعام جاهلي كان
 يخاض الوتر باللبن فيجذب *** النبا** الاكل. والنبا
 الزدام. ونباج الكلب نباح *** النبا** من الكلاب
 النباح. يقال كلب نباحي *** النبا** الشديد الصوت
 والمجدح للسويق. وكلب نباح اي نباح *** النبا**
 مؤنث النبا والاست. يقال كذبت نباحة اذا
 حق *** النبا** مصدر والتبري يجعل بين لوحين من
 الواح السفينة *** النبا** الفرائز السود *** النبا** الوعيد
 النبتة *** النبتة** النبتة النابتة للطعام المذكور ونبت الكلب
 النبت ونكسر باؤه ثمرة شجرة هندية معرب انبا.
 والنباتات المربيات من الادوية. ولعله معرب.
 وعجن انبان مدرك متنج. ونريد انبان اي به
 مخونة. والنبت العطي لسانه ما لا يفعله. ونبت بكسر

القطعة منه بئرة * البئرة المرة وسط الفرة في ظاهر الشفة والهمزة والوهم في الجسد وكل مرتفع من شيء هو صيغة الفرع ومن المعنى رفع صوته عن خفض أي بعد خفض ولا باس من تسمية ما تسميه الأفرنج بالاكست بالبئرة لرفع الصوت فيه أكثر مما بجواره، كما في ضم الجيم من رجل وفتح الدال من تدرج، والبئرة اللفظة الضخمة ج نبر * النور الاست * النير الجين، تقول أكلنا النير، والنير الرجل الكيس * النير مكان مرتفع في الجامع أو الكنيسة يقف فيه الخطيب أو الواعظ يكلم منه الجمع، سمي به لا ترفع عما حوله وكثير الميم على التشبيه بالآلة ج منابر وقصائد مبررة ومهورة أي مهورة أي قافيتها همزة

نبرج - النبرج الكيش الذي يخصى فلا يجزله صوف معرب نبرجته بالفارسية ج نارج، والنبرج النبرج لانبوب النارجيلة

نبرس - البراس المصباح والسنات والبحري المحسور والاندلسية ج نباريس، والنباريس أيضاً الأبار المتفاربة

نبره بئره نبره المرة، وفلاتا بكلاً لقبه بو، قيل هي شائع في الألقاب المستعجبة النبعة * نبره بمعنى نبره شدد للكثرة، وتنازل باللقاب أي لقب بعضهم بعضاً وتغابروا وتنازعوا بالانساب * النبر قشر الخلة الأعلى، والنبر اللين في حسو وخلق، والنبر اللين ج انبار * البئرة الذي يلقب الناس كنبراً

نبرس بالجلس ينسب نبراً ونبرة بالضم تكلم، والنبر كنه، وفلان أسرع وتحرك، وأكثر ما يستعمل في النبر، كنول المبلل وتكلموا في امر كل عظمة

لو كنت شاهد امرهم لم ينسوا

وما ننس بكلمة أي ما تكلم * ننس تنبيساً بمعنى ننس، قال الرازيان كنت غير صائدي فنيس * النيس الناطفون والمسرعون * رجل أنس الوجه، أي عابسه، وفي تنسائه ج ننس

نيس الشيء المستور ينشأ شيئاً بارزاً، والكثرة عن الأرض كشفه عنها واستخرجه، ومنه نيس الثبر والبئر ونحو ذلك، ونيس الحديث استخرجه، والنسافناء، ولعلوا اكتسب، وفلاتا بسهم رماه فلم يصبه، وهو مجاز، والغالب أن عدم الإصابة خارج عن مفهوم المادة * نشأ تنبيساً فنشأ أو مولدة * النباش فعال للبالغة والذي ينش الثبور، ومنه المثل رحم الله النباش الأول * النيش شجر كالصنوبر أرزن من الأبوس، والنيش الجميل الذي في خواتم بيتين في الأرض * النيشة الأرض والبئر المنبوشة * الأنيش اصل البقل المنبوش أو الشجر القليل بصلو وعروق ج انبايش، قال امره النيس

كان السباع فيه غرق عنيق

بارجائه النصوى انبايش عصيل

نيس ينس تبصاً بمعنى ننس بالسين، يقال ما ينس أي ما يتكلم، والظاهر والعنصر نيساً صوت

وانبذه بمعنى نبذه، والنمر أو الزبيب بمعنى نبذ، ونبذ الشيء بمعنى نبذه شدد للكثرة، وانبذه خالفة وفارقة عن قلى، والجيش في الحرب تحيز كل من الفريقين، والنور الحرب كاشفها إياها وجاهاهم بها، في البيع باعاً منبذة، وسيدكر، وانبذه النبذ بمعنى نبذه، والنمر أو الزبيب صاريباً، وفلان اعتزل وتحنى ناحية، يقال اعتزل مكاناً، أي اتخذه معزلاً يكون بعيداً عن الغم، ومنه الحديث لا صلوة لمنبذ، والجيش تحيز كل من الفريقين في الحرب * بائع النبذ * مصدر والنبي الغليل اليسير

يقال ذهب ماله وفي نبذه منه وبارض كذا نبذه من مال ومن كلام، وفي رأسه نبذ من شيب، واصاب الأرض من مطر، أي شيء يسير ج انباز، والانباز من الناس الاوباش * النبذ الناحية، يقال جلس نبذه، أي ناحية، وربما استعملت النبذ للقطعة من الشيء على حدة كالنبذة من الكتاب ج نبذ * النبذ الملقى وما نبذ من عصير ونحوه سمي به لانه ينبذ أي يترك حتى يشتد أو يلقى في الحرة حتى يلقى، والعاملة تخلص النبذ بالخمر وهو غير صحيح ج أنبذة * النبذة مؤنث النبذ والتي لا توكل من هزال * النذابة مصدر نابذ، وبيع النذابة والمناذ ونهى عنه أن تقول انبذ إلى القوب او انبذه إليك وقد وجب البيع بكذا وكذا وان ترمي إليه بالثوب ويرمي إليك بمنزله أو ان تقول اذا نبذت الحصة وجب البيع، أو ان يحضر الرجل القطع من الغنم فينبذ الحصة فيقول لصاحبها ان ما اصاب الحجر فولي بكذا، وهو من البيوع في أيام الجاهلية، وقد نبذ عنه، وفي المغرب بيع المناذبة وبيع الحصة وبيع الماء الحجر واحد، والمناذ الواسدة، انبذ اسم مفعول وولد الزنا والتي لا توكل من هزال والصبي تلبه أمه في الطريق، وفي الحديث صلى رسول الله عليه الصلوة والسلام على قبر منبوذ، أي قبر لقيط، ويروى على قبر منبوذ أي على قبر بعيد من القبور

نذر المال بئره بئره في غير حق، أو النون زائدة

نذر الشيء بئره بئره بئره، والمعنى رفع صوته بعد خفض، والحرف همزة ومنه الحديث لا نذر باسي، وذكر في ن ب أ، وفلاتا زجره وانهره، والرمح عنه رفعة بسرعة، والنار الفلام ترعرع، وفلاتا بلسان نال منه ب نير، الشجرة نعت، وفي من كلام العامة، ونير الأنبار بناء، ونير الجسد تورم، والمخيط والواظ ارتقى وتوأتا المير، وبه تنطقت * النار النصع والصياح * النار مصدر والتليل الحياء، وطعن نير أي تخلس كانه نير الرمح أي برفعة بسرعة، والنير الفراد ودوية اذا دبّت على العبر تورم مدبها أو ذباب أو سح أو النصارى الناحش اللين ج انبار ونبار، ونير أيضاً بيت الناجر يضد فيه الخلع واللال الواحد * أو الأتار فارسي مفرج انبار وانباريات، ونير عند بعض العامة ما نخر من الخشب يقتدح به

الباء موضع بالشام، فاذا نسبت اليو ففتح الباء وقلت كساسة شجره أخرجه مخرج محبراني ومنطراقي، ويقال النخل أيضاً على غير قياس

نبح الكلب والظبي والنيس والحية نبح نبحاً ونبحاً ونبحاً ونبحاً ونبحاً، يقال نبح نبحاً، واصل النباح لصوت الكلب ثم استعمل لغيره كما رأيت * النبح منابحة بمعنى نبحه الكلب وغيره، والنبح حمله على النباح، قال الشاعر فوراً اذا استبح الاضباب كلمهم

قالوا لا نهم بولي على النار وكان الساري اذا الجأ الجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلف نباح الكلب وحكاية لهجوبة كلاب الحي النوم يزول في طريقه فينبدي بصياحها، ومنه سمي الضيف الطارق، صوت الكلب وصوت الأسود لنوع من الحيات * النبح التنديد الصوت ومنافس صغار بيض مكتمة تجمل في الفلايد الواحدة نباح، والنبح الغده الكثرة الفرقة * النبح الطبية الصياحة * النبح صيحة الثور واصوات كلابهم وهو جمع نبح، قال أبو ذؤيب باطيم من مقبلها اذا ما

دنا العيوق واكنتم النوح ثم وضع موضع الحجاكة الكثيرة والعز، وانشد أبو نصر للاخلط

ان العرارة والنوح للارم والعرز عند تكامل الاحساب والمحجن ينبح نوحاً حاض وفسد فهو نوح، الرجل زرع في النجاء، وفلان أكل النبح، والنجان عجن عجينا انجاء * النبح المتكلم والمكبر والأرض البعيدة ج نواح * نبح جذري الغنم وغيره وما نبط من اليد عن العمل واصل النبردي، نبح ما نبط من اليد عن العمل * نبح الأرض المرتفعة والرخوة لا من الرمل بل من جلد الأرض ذات الحجارة ج نباحي * النبح والنبح النكحة، والنبح أيضاً الكبريتة التي تنقب بها النار وديج يحمل بين الواح السفينة، والنبح النبح للبردي المذكور * النبح الحافي الغليظ والأكدر اللون والكثير من التراب، والنبح من المحجن النباح، وثريد النبح له بخار وسكونة (أو وبخونة) أو هو يسوي من الكمك والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء فيسترخي، وخبرة، النبح ضخمة أو كانها كور الزناير

نذر الشيء بئره بئره بئره من به امامه أو ورائه أو هو عام، والنذر الهلة، والمعد نفض، وفي سورة الانفال فانيب اليهم على سواء قبل معناه اذا هادنت قوماً فعلمت منهم النفض للهد فلا توقع بهم سابقاً الى النفض حتى تعلم انك نفضت العهد فتكونوا في علم النفض مستوين ثم اوقع بهم، عرقه نبحاً ونبحاً ضرب ضرباً ثباتاً، والنذر عمل به بان التي النمر أو الزبيب في الحرة وترك عليه الماء ليصير نبيذاً، ويقال نذر النمر أو الزبيب، أي صار نبيذاً * نذر النبذ

ضعيفاً. والغلام نبضاً صوت بشفتيه عند ترويح الطائر بانفاة. وصوته النبض أيضاً * النبض مصدر والفيل من البهل اذا طلع * النبض الفوس المصونة مسخوذة من نبض الغلام * النبضة المرة والكلبة. يقال ما سمعت له نبضة اي كلمة

نبض الماء نبض نبضاً غار او سال. ونبض العرق يفيض نبضاً ونبضاً تحرك. وفلان في قوس اصابعها او حرك وترها لترن. والرق لم خفياً * انبض الراي القوس وعن القوس بمعنى نبض. وانبض بالوتر جذبة ثم ارسله ليرن * النابض اسم فاعل والراي وحقيقته ذو الانباض وهو كقولهم بلد ماحل ومكان عاشب. اي ذو محل وذو عشب. ونبض نابضة. اي هاج غضبة * النبض مصدر. وفؤاد نبض ونبض ونبض. اي شهم. وما يؤحض ولا نبض اي حراك. والنبض في الحيوان هو حركة القلب والعروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة صلبة او لينة قوية او ضعيفة الى غير ذلك يستدل بها في بعض الاحوال على حالة المريض. وقد عرفت الرئيس ابن سينا بانه حركة من اوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتدبير الروح بالنسيم. واكثر العائمة يقولون نبض ونبط بالطاء ج نابض * النبضة الدفعة الواحدة من النبض * منبض القلب حيث تراه نبض. والنبض المندقة. اي آلة التدفج منابض

نبط الماء يبط ونبط يبطاً ونبوطاً. ونبط البئر يبطاً اسخرجه ماءها * يبط البئر بمعنى ينطها شديد للبالغة. وانبط الحافر بلغ الماء واسخرجه بعمله والركبة امامها. والتي اظهره بعد خفاه. والحكم اسخرجه بالاجتهاد. وانبط فيه اثر. ونبط الرجل تشبهه بالانباط او تنسب اليهم. والكلامر اسخرجه. ونبط الحافر الركبة واستنبطها امامها. والتي اظهره بعد خفاه واخترعه. والنبية اسخرجه الفقه الباطن بفهمه واجتهاده * النبط يياض يكون تحت ابط الفرس ويطنو وفي شاكلة الشاة اول ما يظهر من ماء البئر وغور المره. يقال فلان لا يدرك نبطة اي غوره وقدر علوه وجبل من اللحم يتلون بالبطائح بين العرافين قبل سبها بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء. وانما سمى اولاد شيت انباطاً لانهم تزلوا هناك. هنا اصله ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم ومنه كلمة نبطة اي عابية. ويقال لهم ايضاً يبط وانباط والواحد يبطي ونباطي مثله النون ونباط كنيمان. وفي كلام ابوب بن الفريه اهل عمان عرب استنبطوا. واهل البحرين يبط استعربوا * النبطة بالضم اول ما يظهر من ماء البئر * التبيط التبط للجليل المذكور * الانباط التبيط. والانبط من الخيل بين التبط. قال ذو الرمة

كلون الحصان الانبط البطن قائماً
تابل عنك الجبل واللون اشقر
والانثى نبطاً ج نبط. وشاة نبطاً. اي ييضاه الشاكلة

نبع الماء ينبع وينبع وينبع (من باب نصر وضرب ومع) نبعاً ونبوعاً ونبعاً خرج من العين * انبع الله الماء اخرجه من العين. ونبع الماء جاء قليلاً قليلاً. وانباع انبعا ذكراً في ب وع وهناك محل ذكره * النابغة اسم فاعل للوئث ج نواع. ونواع البعير مسايل عرقه. يقال فضحت نواع البعير * النباعة الاست. يقال كذبت نباعة. راجع النباجة في ن ب ج * النبع مصدر ونبع ونبع اتخذ منه النسي ومن اغصاه السهام ينبت في قلة الجبل والنابت منه في الفخ الشريان وفي الحضيض الشوخط. وقولهم لن اقتدح بالنبع لا وري نارا مثل في جودة الراي لانه لا نار فيه. والنبع ايضاً ينبوع نسمة بالصدر او مولدة النبعة واحدة النبع. وقول الارقط بلوذ امامي لودة بلباوي

وتربوب عنا نبعة ويان
اراد بالنبعة قوساً * المنبع مخرج الماء ج منابع. والنبوع بفتح الياء عين الماء او المجدول الكثير الماء ومنه في سورة بني اسرائيل حتى نفجر لنا من الارض ينبوعاً ج منابع
نبع الشيء ينبغ وينبع نبغاً ونبوغاً خرج وظهر. والماء نبع. وفلان قال الشعر واجاده ولم يكن في ارث الشعر. وفي الدنيا اتبع وراسة تار منه النباعة والوعاء بالدقيق تطاير من خصاصه ما دق. والاصواب من خصاص ما دق منه * انبع فلان البلد اكثر التردد اليه. والناخل اخرج الدقيق من خصاص النخل * النابغة الرجل العظيم الشأن ج نواع. والنواع جمع النابغة لغانية من الشعراء والنسبة نابغي والانشى نابغة. وقول الحميري في مقامه البدوية فبث بليلة بابغة واحزان يعنوية هومن قولهم في النخل ليلة النابغة. بروي عن الاصمعي انه قال انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علة ثم غدوت اليه فسال لي يا اصمعي كيف بكت البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال لعلك اردت قوله

فبث كافي ساورني ضيلة
من الرقش في انياها السم نافع
قلت انما اردت قوله
كليني لم يا أمية ناصب

وليل افسايو يعني الكواكب
النباغ غبار الرحي * النباغة الطين والهيرة * النباغ الهيرة * النباغة الاست ومجبة نباغة اي يثور ترابها. ونبغت علينا منهم نباغة خرجت منهم خوارج. والنباغة الهيرة * النبع مصدر وغبار الرحي * نبغة القوم وسطم اي خيامهم يقال جاءت نبغة القوم * النبيع الرجل العظيم الشأن نبغاه * النبيع ان تنفض الخلة فيطير غبارها في وليع الانام وذلك تلقيح

نبق الرجل ينبق نبقاً كسب. والشيء خرج * نبق الرجل والشيء بمعنى نبق. وبالمرأى حق بها غير شديد كانبق. وانبق الكلام اسخرجه. وانباق انبافاً اجوف موضوعة ب وق * النبق مصدر ودقيق يخرج من لب

جذع الخلة حلوى يؤوى بالدبس ثم يجعل نبذاً والنبق ايضاً والنبق والنبق حمل ثمر الشجر الواحدة نبقة * النبقة زعة الكرم اذا عظمت ج نبايق * الانبىق من آتية التطير عند اهل الكيمياء. وقد تقدم الكلار عليه عند الكلام عن الفرعة ج نبايق. والنبق والنبق الهناب المصطف على سطر من النخل وغيرها

نبك - انبك المكان ارتفع. والقوم انطوا على شرب * النايك من الاماكن المرتفع يقال مكان نايك وارض نايكة ج نايك ومنه قول ذي الرمة الهضاب النايك * النبكة وتسكن الباء اكة محددة الراس وربما كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او النل الصغبرج نيك ونيك ونياك ونبوكة

نبك الرجل ينبك نبلاً سار شديداً. وفلاناً رماه بالنبل او اعطاه النبل. وعلى القوم لفظ النبل لهم. وفلاناً بالطعام علله بالشيء بعد الشيء. وفلان رفق يو. والابل سافها سوقاً شديداً وكذلك اذا قام بصلحها. ونبك الرجل ينبك نبالة كان ذا نبيل اي ذكاه ونجابه وفضل * نبلة النبل اعطاه اياها يستنحي بها. ونبلة نائلة فينبك نبلاً غالبة في النبالة فغلبة. وانبيل النخل اربط. وفلاناً اعطاه النبل يربي بها. وقد احه جاء بها غلاظاً. وانبيل الرجل بمعنى نبيل. والبعير والرجل مات. وفلان تكلف النبل. وانبيل استنحي بها. ومن فلان اخذ الانبل فالانبل. وما عند فلان اخذه. وانبيل الرجل مات واروح. وفلاناً قتله. والشيء احتمله بمرحاً سريعاً. وانبيل له انتبه وشعرو به وبها له. ويقال ايضاً ما انبيل نبالة ونبالة ونبلة ونبلة. واستنبل المال اخذ خياره. وفلاناً طلب منه نبلاً. يقال استنبلي فنبلة اي ناولته نبلاً * النابل صانع النبال ومن معه نبيل والحاذق بالنبل ج نبيل وقوم نبيل اي رماة وهونابل وابن نايل اي حاذق وابن حاذق. واخطا انايل بالنابل مكل ذكر في باب الحاء مع امثال غيره من هذين الحرفين * النبالة مصدر نبيل. والنبالة حرفة النبال. والنبالة العنة والعناد. يقال اخذ للامر نبالة. اي عدته وعتاده * النبال صاحب النبل وصانها ج نبالة * النبل مصدر والسهم العربية (والشباب السهام التركية) وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحد نبلة ج انبال ونبال ونبلان ونبيل الدهر حوادث. والنبل الذكاه والنجابة والفضل وكال الجسم. واخذ للامر نبلة. اي عدته وعتاده. وانبيل عظام الحجارة والمدر وصغارها ضد. والنبل ايضاً والنبل الحجارة يستنحي بها. وواحد النبل نبلة والنبل نبلة. ورجل نبيل اي ذو نبيل * النبلة واحدة النبل كما مر. والنبلة الثواب والحجارة والطية واللقمة. وامرأة نبلة اي ذات نبيل * النبل ذو النبل والجسم والحاذق بالنبل ج نبال ونبيل ونبلة او الاخيران اسما جمع قبل ولا يكون الرجل نبلاً حتى يكون محمود الثمائل * النبيلة مؤنث النبيل. يقال امرأة نبيلة في الحسن اي بيته النبالة فاضلة وكذا الناقة والفرس. والنبيلة ايضاً الميتة والمجبة ج

تَأْتِلُ * تَأْتِلُ اسم تفضيل ولا علم بالتل وإنشد
الاصمعي

قَوْمُ أَفْرَاقِهِا وَنَرَصَهَا أَتْلُ عَدُوَانِ كَلْهَاصِهَا
النَّصْرُ وَالْمُتَنَالَةُ الْفَتَالُ وَالْقَصِيرُ راجع ذلك
في باب النَّاءِ

بَابُ النَّاءِ فِي
بَابِ نَبْنَةِ صَاحٍ عِنْدَ الْمَبَاجِ وَطَوَّلَ عَمَلَهُ فِي
تَحْسِينِ وَهْدَى عِنْدَ الْجَمَاعِ

من نومه يته بها قام منه واستيقظ. ولا لمرئها
فَطِيلُ لَهْ. وَهْ الرجل يته يته يته (من
باب نصر وعلم وكرم) نَبَاهَةٌ شَرَفٌ واشتهر فهو نَبَاهِي
بَابُ النَّاءِ * من نومه اقامه وابظله. وباسم نومه
بَابُ النَّاءِ * وفلاناً على الشيء والياء اوقفه عليه واعله به.
فلاناً من النوم اقامه منه. وحاجة فلان نسبها. *
من نومه استيقظ. ولا لمر وعلى الامر وقف عليه.
الرجل شَرَفٌ. ومن نومه استيقظ. ولا لمر
فَطِيلُ لَهْ * التَّاءُ الشَّرِيفُ. والراءُ عَظِيمٌ *
الشَّرَفُ الرَّفِيعُ * التَّاءُ الشَّرَفُ وَالْفُطَّةُ *
مصدر والْفُطَّةُ. الشَّرِيفُ والمَشْهُورُ. مصدر
والضَّالَّةُ توجد عن غفلته لا عن طلب. يقال وجدت
الضَّالَّةَ نَبَاهًا. والشيء الموجود ضدَّ والمَشْهُورُ. ورجل
نَبَاهِيٌّ. اي شريف وشرفه للفرد والمجمع لانه
مصدر * التَّاءُ ذُو النَّبَاهَةِ نَبَاهَةٌ * التَّاءُ عِنْدَ الصُّوْفِيَّةِ
زجر المحن للعبد بالقاءات مزججة منشطة آياه من
عقال الغرة على طريق العناية به. * مصدر نَبَاهِيٌّ
وعند العلماء بيان الشيء فصلاً بعد سبقه ضمناً على وجه
لو توجه اليه السامع الفطن بكتبته لعرفه ولكن لكونه
ضمياً ربما يغفل عنه. والفرق بينه وبين التذنيب مع
اشتراكها في ان كلاهما يتعلق بالمباحث المتقدمة ان
ما ذكر في حيزه لو تأمل المتأمل في المباحث المتقدمة
لفهمه بخلاف التذنيب. ويطلق * عند الاصوليين
على الآيئة. واحرف التنبية عند النجاة في الآيئة. وما
وحاجة شَيْءٍ. اي منسبة. وهذا * على كلاً. اي
مُشْعِرٌ بِهِ. وهو شَيْءٌ لِلْفَلَانِ. اي مُشْعِرٌ لِقَدَرِهِ وَمَعْلُومِهِ
لَهُ. فالأول من التَّاءِ. والثاني من النَّبَاهَةِ. ورجل
شَرَفٌ الاسم. اي معروفه

مَعْرَبٌ نَبَاهَةٌ بِالْفَارِسِيَّةِ
بَابُ النَّاءِ فِي

بَابُ النَّاءِ فِي
بَابِ نَبْنَةِ صَاحٍ عِنْدَ الْمَبَاجِ وَطَوَّلَ عَمَلَهُ فِي
تَحْسِينِ وَهْدَى عِنْدَ الْجَمَاعِ
من نومه يته بها قام منه واستيقظ. ولا لمرئها
فَطِيلُ لَهْ. وَهْ الرجل يته يته يته (من
باب نصر وعلم وكرم) نَبَاهَةٌ شَرَفٌ واشتهر فهو نَبَاهِي
بَابُ النَّاءِ * من نومه اقامه وابظله. وباسم نومه
بَابُ النَّاءِ * وفلاناً على الشيء والياء اوقفه عليه واعله به.
فلاناً من النوم اقامه منه. وحاجة فلان نسبها. *
من نومه استيقظ. ولا لمر وعلى الامر وقف عليه.
الرجل شَرَفٌ. ومن نومه استيقظ. ولا لمر
فَطِيلُ لَهْ * التَّاءُ الشَّرِيفُ. والراءُ عَظِيمٌ *
الشَّرَفُ الرَّفِيعُ * التَّاءُ الشَّرَفُ وَالْفُطَّةُ *
مصدر والْفُطَّةُ. الشَّرِيفُ والمَشْهُورُ. مصدر
والضَّالَّةُ توجد عن غفلته لا عن طلب. يقال وجدت
الضَّالَّةَ نَبَاهًا. والشيء الموجود ضدَّ والمَشْهُورُ. ورجل
نَبَاهِيٌّ. اي شريف وشرفه للفرد والمجمع لانه
مصدر * التَّاءُ ذُو النَّبَاهَةِ نَبَاهَةٌ * التَّاءُ عِنْدَ الصُّوْفِيَّةِ
زجر المحن للعبد بالقاءات مزججة منشطة آياه من
عقال الغرة على طريق العناية به. * مصدر نَبَاهِيٌّ
وعند العلماء بيان الشيء فصلاً بعد سبقه ضمناً على وجه
لو توجه اليه السامع الفطن بكتبته لعرفه ولكن لكونه
ضمياً ربما يغفل عنه. والفرق بينه وبين التذنيب مع
اشتراكها في ان كلاهما يتعلق بالمباحث المتقدمة ان
ما ذكر في حيزه لو تأمل المتأمل في المباحث المتقدمة
لفهمه بخلاف التذنيب. ويطلق * عند الاصوليين
على الآيئة. واحرف التنبية عند النجاة في الآيئة. وما
وحاجة شَيْءٍ. اي منسبة. وهذا * على كلاً. اي
مُشْعِرٌ بِهِ. وهو شَيْءٌ لِلْفَلَانِ. اي مُشْعِرٌ لِقَدَرِهِ وَمَعْلُومِهِ
لَهُ. فالأول من التَّاءِ. والثاني من النَّبَاهَةِ. ورجل
شَرَفٌ الاسم. اي معروفه

عَرِيَّةٌ وَقِيلَ فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبٌ * التَّاءُ فِي نَبْ أ
بَابُ النَّاءِ فِي

بَابُ النَّاءِ فِي
بَابِ نَبْنَةِ صَاحٍ عِنْدَ الْمَبَاجِ وَطَوَّلَ عَمَلَهُ فِي
تَحْسِينِ وَهْدَى عِنْدَ الْجَمَاعِ
من نومه يته بها قام منه واستيقظ. ولا لمرئها
فَطِيلُ لَهْ. وَهْ الرجل يته يته يته (من
باب نصر وعلم وكرم) نَبَاهَةٌ شَرَفٌ واشتهر فهو نَبَاهِي
بَابُ النَّاءِ * من نومه اقامه وابظله. وباسم نومه
بَابُ النَّاءِ * وفلاناً على الشيء والياء اوقفه عليه واعله به.
فلاناً من النوم اقامه منه. وحاجة فلان نسبها. *
من نومه استيقظ. ولا لمر وعلى الامر وقف عليه.
الرجل شَرَفٌ. ومن نومه استيقظ. ولا لمر
فَطِيلُ لَهْ * التَّاءُ الشَّرِيفُ. والراءُ عَظِيمٌ *
الشَّرَفُ الرَّفِيعُ * التَّاءُ الشَّرَفُ وَالْفُطَّةُ *
مصدر والْفُطَّةُ. الشَّرِيفُ والمَشْهُورُ. مصدر
والضَّالَّةُ توجد عن غفلته لا عن طلب. يقال وجدت
الضَّالَّةَ نَبَاهًا. والشيء الموجود ضدَّ والمَشْهُورُ. ورجل
نَبَاهِيٌّ. اي شريف وشرفه للفرد والمجمع لانه
مصدر * التَّاءُ ذُو النَّبَاهَةِ نَبَاهَةٌ * التَّاءُ عِنْدَ الصُّوْفِيَّةِ
زجر المحن للعبد بالقاءات مزججة منشطة آياه من
عقال الغرة على طريق العناية به. * مصدر نَبَاهِيٌّ
وعند العلماء بيان الشيء فصلاً بعد سبقه ضمناً على وجه
لو توجه اليه السامع الفطن بكتبته لعرفه ولكن لكونه
ضمياً ربما يغفل عنه. والفرق بينه وبين التذنيب مع
اشتراكها في ان كلاهما يتعلق بالمباحث المتقدمة ان
ما ذكر في حيزه لو تأمل المتأمل في المباحث المتقدمة
لفهمه بخلاف التذنيب. ويطلق * عند الاصوليين
على الآيئة. واحرف التنبية عند النجاة في الآيئة. وما
وحاجة شَيْءٍ. اي منسبة. وهذا * على كلاً. اي
مُشْعِرٌ بِهِ. وهو شَيْءٌ لِلْفَلَانِ. اي مُشْعِرٌ لِقَدَرِهِ وَمَعْلُومِهِ
لَهُ. فالأول من التَّاءِ. والثاني من النَّبَاهَةِ. ورجل
شَرَفٌ الاسم. اي معروفه

الشيء يَنْبَأُ نَبَأً وَنَبَأُهُ انْتَبَهَ وَانْتَبَهَ وَارْتَفَعَ.
والفرقة ورست. والحجارة بلغت. والتدني نَهْدٌ. والشيء
خرج من موضعه من غير ان يبين. اي ينفصل.
وفلان على القوم طلع عليهم * التَّاءُ التي انتباه انبري
وارتفع * التَّاءُ اسم فاعل يقال الكعب عظم ناتي *
وكل شيء ارتفع من بيته وغيره فهو ناتي * ويجوز
تخفيف الفعل كما يخفف قرا فيقال كعب كعاب * التَّاءُ
مَا لَبِي عَمِلَةً وَأَخْلَ لَبِي عَطَارِدَ

الشيء يَنْبَأُ نَبَأً وَنَبَأُهُ انْتَبَهَ وَانْتَبَهَ وَارْتَفَعَ.
والفرقة ورست. والحجارة بلغت. والتدني نَهْدٌ. والشيء
خرج من موضعه من غير ان يبين. اي ينفصل.
وفلان على القوم طلع عليهم * التَّاءُ التي انتباه انبري
وارتفع * التَّاءُ اسم فاعل يقال الكعب عظم ناتي *
وكل شيء ارتفع من بيته وغيره فهو ناتي * ويجوز
تخفيف الفعل كما يخفف قرا فيقال كعب كعاب * التَّاءُ
مَا لَبِي عَمِلَةً وَأَخْلَ لَبِي عَطَارِدَ

النَّفَقَةُ الْمَاخُضُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْبَهَائِمِ يَنْجِيهَا نَجَاً
وَيُيْ أَمْرُهَا حَتَّى تَضَعَ. فَالْإِنْسَانُ كَالْقَالِبَةِ لِأَنَّهُ يَنْقَلِي
الْوَلَدَ وَيَصِلُحُ مِنْ شَاوِيهِ فَوَالِيَّ وَالْبَهِيمَةُ مَرُوحٌ وَالْوَلَدُ
وَالْأَصْلُ فِي الْفِعْلِ أَنْ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَيَقَالُ
نَجَّيْنَاهُ وَلَدًا لِأَنَّهُ بِمَعْنَى وَلَدِهَا وَلَدًا. وَيُسَمَّى لِلْفِعْلِ فَيَقَالُ
النَّفَقَةُ وَلَدًا تَنَاجَا وَضَعَتْهُ الْغَنَمُ أَرْبَعِينَ
سَحْلَةً. وَجِزْ حَذَفَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي اقْتِصَارًا لِقَوْلِهِ الْمَعْنَى
فَيَقَالُ النَّفَقَةُ كَمَا يَقَالُ أُعْطِيَ زَيْدٌ. وَجِزْ أَقَامَةُ
الْمَفْعُولِ الثَّانِي فَيَقَالُ الْوَلَدُ سَحْلَةً كَمَا يَقَالُ
أُعْطِيَ دَرَاهِمَ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ

فَكَأَنَّمَا نَجَّيْتُ قِيَامًا نَجْمَهُمْ وَكَأَنَّمْ وَلَدُوا عَلَى صَوَابِهَا
وَقَدْ يَقَالُ النَّفَقَةُ وَلَدًا عَلَى مَعْنَى وَلَدَتْ أَوْ حَمَلَتْ.
قَالَ السَّرْقُطِيُّ فِي الرَّجُلِ الْحَامِلِ وَضَعَتْ عَنْدَهُ.
فِي إِیْضًا حَمَلَتْ لَعْنَةً قَلِيلَةً. وَيَقَالُ الرِّيحُ نَجَّيْتُ
السَّحَابَ أَيْ تَمَرِيهِ حَتَّى يَجْرِي فَطَرَهُ. * التَّاءُ فِي
الْشَيْءِ أَيْ نَجْمٍ مِنْهُ وَصَدْرُ وَكَانَ نَتِيجَةً لَهُ. وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ الْغَلَامُ شَيْءٌ. فَوَالِيَّ * التَّاءُ الْفَرَسِ ذَاتِ
الْحَاظِرِ اسْتَبَانَ حَمَلَهَا وَحَانَ نَاجِيَهَا فَمِنْ تَوَجُّعٍ عَلَى خِلَافِ
قِيَاسٍ. وَلَا يَقَالُ مُنْجٍ. قِيلَ وَيَسَى فِي الْكَلَامِ أَفْعَلَ
وَمِنْ قَوْلِ الْأَهْلِيَّةِ الْقَوْمُ كَانَتْ عَنْدهُمْ أَيْلُ حَوَامِلُ
تَنْجِي. * التَّاءُ فِي الشَّيْءِ وَلَدَهُ وَآخِرُهُ مِنْهُ.
وَالنَّفَقَةُ عَلَى الْمَجْهُولِ وَضَعَتْ. وَنَجَّيْتُ النَّفَقَةَ
تَزَحْرَتْ لِيُخْرِجَ وَلَدَهَا. * التَّاءُ النَّفَقَةُ ذَهَبَتْ عَلَى
وَجْهِهَا فَوَلَدَتْ حَيْثُ لَا يُعْرَفُ مَوْضِعُهَا. * التَّاءُ طَلَبُ
الْإِتَاجِ وَاسْتِخْرَاجِ النَتِيجَةِ مِنَ الْفَتَمَاتِ * التَّاءُ لِلْبَهَائِمِ
كَالْقَالِبَةِ لِلنَّسَاءِ * التَّاءُ بِالْكَسْرِ اسم يَنْجَلُ وَضَعُ الْبَهَائِمِ
مِنَ الْغَنَمِ وَغَيْرِهَا * التَّاءُ الْوَلَدُ. وَيَقَالُ لِلشَّائِبِ
إِذَا كَانَتْ سَائِبًا وَاحِدَةً نَتِيجَةً. وَغَمَّ فُلَانٌ نَجَّيْتُ أَيْ فِي
سَبَبٍ وَاحِدٍ. * التَّاءُ عِنْدَ الْمُتَنَبِّئِينَ فِي الْقَوْلِ الْإِلَازِمِ

مِنَ الْقِيَاسِ وَيُسَمَّى رَدًّا قِيَامًا وَذَكَرَ فِي بَابِ الرَّاءِ ج
نَتَاجُ * التَّاءُ بِكَسْرِ التَّاءِ الْوَقْتُ الَّذِي تَنْجِي فِيهِ الْبَهَائِمُ.
وَالنَّفَقَةُ كَالنَّفَقَةِ بِالتَّاءِ الْمَثَلَةُ لِأَخْرَاجِهَا مَا فِي
الْبَطْنِ

نَجَّيْتُ الْعَرَقَ يَنْجُو نَجْوًا وَتَوَخَّاهُ خَرَجَ مِنَ الْجُلْدِ.
وَالدَّمُ مِنَ الْيَمْرِ رَجَحٌ. وَكَلَّمَ الْيَدِيَّ مِنَ التَّرِي. وَنَجَّهَ
الْمَحْرُ رَجَحًا. لَا زَمْرَ مَعْنَى * التَّاءُ مَصْدَرُ وَالْفَرْقُ ج
التَّوَجُّعُ مَصْدَرٌ وَصَوُغُ الْأَشْيَاءِ * التَّاءُ مَخْرَجُ الْعَرَقِ ج
مَتَاجِجُ. وَالتَّاءُ الْأَسْتِ

نَجَّيْتُ نَجْوًا نَجْوًا وَقَلْعُهُ. وَبِالْيَا زِي الْيَمِّ خَطْفُهُ
بَسْرُهُ. وَالتَّوْبُ نَجْوَةٌ. وَبِالْيَا يَبْصُرُهُ نَظَرُ الْيَا * التَّاءُ
الْمُتَاجِسُ. وَالتَّاءُ الْمُتَغَلِّبُ. أَيْ الْمُتَغَلِّبُ
الشيء يَنْتَرِجُ نَتْرَاجَةً بِجَنَاءٍ وَقَوِيَّةٍ. وَفِي الْحَدِيثِ
فَلَيْتَنِي ذَكَرْتُ ثَلَاثَ نَتْرَاتٍ. أَيْ عِنْدَ الْبُولِ. وَالتَّوْبُ
شَقَّةٌ بِالْأَصَابِ أَوْ الْأَصْرَاسِ. وَالتَّوْبُ نَزْعُهُ. وَفُلَانًا
بِالرَّحِمِ طَعْنُهُ مِبَالَةً فِيهِ. وَالْكَلَامُ غَلْظُهُ وَشَدُّهُ.
وَالشَّيْءُ خَلِيسٌ. وَغَمَّ الشَّيْءُ يَنْتَرِجُ نَتْرًا فَسَدَ وَضَاعُ *
الْمَتَطَاوِعُ نَتْرًا يَقَالُ نَتْرًا فَانْتَرَتْ. أَيْ جَذِبَتْ فَاجْتَذَبَتْ.
وَالْمَتَطَاوِعُ نَتْرًا يَقَالُ نَتْرًا فَانْتَرَتْ. أَيْ جَذِبَتْ فَاجْتَذَبَتْ.
وَالْمَتَطَاوِعُ نَتْرًا يَقَالُ نَتْرًا فَانْتَرَتْ. أَيْ جَذِبَتْ فَاجْتَذَبَتْ.
وَالْمَتَطَاوِعُ نَتْرًا يَقَالُ نَتْرًا فَانْتَرَتْ. أَيْ جَذِبَتْ فَاجْتَذَبَتْ.
وَالْمَتَطَاوِعُ نَتْرًا يَقَالُ نَتْرًا فَانْتَرَتْ. أَيْ جَذِبَتْ فَاجْتَذَبَتْ.
وَالْمَتَطَاوِعُ نَتْرًا يَقَالُ نَتْرًا فَانْتَرَتْ. أَيْ جَذِبَتْ فَاجْتَذَبَتْ.
وَالْمَتَطَاوِعُ نَتْرًا يَقَالُ نَتْرًا فَانْتَرَتْ. أَيْ جَذِبَتْ فَاجْتَذَبَتْ.

النَّشُّ الشُّكُوكُ وَنَحْوُهَا يَنْتَشِجُ نَتَشًا اسْتَفْرَجَهَا بِالْمُنَاشِ.
وَالْحَمُّ وَنَحْوُهُ جَذِبَتْ قَرَصًا. وَالشَّعْرُ نَتَفَ. وَلِبَاسُهُ الْكَسْبُ
لَمْ. وَفُلَانًا ضَرِبَ. وَالْجَمْرُ دَفَعَهُ بِرَجُلِهِ. وَفُلَانًا نَتَشًا
إِیْضًا وَنَتَشًا عَنْهُ سَرًّا. وَفِي نَجْمٍ مِنَ الْقَامُوسِ عِيَّةٌ
سَرًّا. وَيَقَالُ مَا نَتَشَتْ مِنْ فُلَانٍ شَيْئًا. أَيْ مَا أَصَبَتْ.
وَبَرٌّ لَا تَنْتَشِرُ وَلَا تَنْتَشِرُ عَلَى الْمَجْهُولِ. أَيْ لَا تُنْزَحُ *
النَّشُّ الْحَبُّ أَتْلُ فَضْرَبَ نَتَشَةً فِي الْأَرْضِ. وَالنَّبَاتُ
أَخْرَجَ رَأْسَهُ مِنَ الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ يُعْرَفَ * النَّشُّ بِالضَّمِّ
السَّقْلُ وَالْعِبَارُونَ مُفْرَدَةٌ نَانُ * النَّشُّ مِنَ النَّبَاتِ مَا
يَبْدُو أَوَّلَ مَا يَنْبُتُ مِنْ أَسْفَلٍ وَفَوْقَ * الْمُنَاشُ الْمُنَاشُ
نَتَشُ الْجُلْدِ يَنْتَضِ نَتُوضًا خَرَجَ بِهِ دَاءٌ فَأَنَارَ
الْقَوْبَاءُ ثُمَّ تَقَشَّرُ طَرَائِقُ. وَمِنْ مَعَابِدَةِ الْعَرَبِ أَيْ أَنْبَاهِمُ
بِكَلَامٍ لَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ قَوْلُهُمْ طَلَبِي بِذِي تَنَافُضٍ يَقَطَعُ رَدْعَةً
الْمَلَّةَ بِعَيْنِي وَآخِرَاهُ. بِسَكُونِ دَالِ الرَّدْعَةِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ
وَجَدَهَا. وَلَا يُعْلَمُ الْمَرَادُ بِتَنَافُضٍ. وَالغَالِبُ أَنَّهَا اسْمُ
مَوْضِعٍ * النَّشُّ الْعَرَجُونَ نَتَشُ مِنْ أَعْلَاهُ وَهُوَ يَنْتَضِ
عَنْ نَفْسِهِ كَمَا تَنْتَضِ الْكَلِمَةُ وَالسَّنُّ إِذَا
خَرَجَتْ فَرَفَعَتْهَا عَنْ نَفْسِهَا

نَتَجَ السَّمُ يَنْتَعُ وَيَنْتَعُ تَوَخَّاهُ خَرَجَ مِنَ الْجَمْرِ قَلِيلًا
قَلِيلًا. وَكَلَّمَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ وَالْعَرَقَ مِنَ الْبَدَنِ * التَّاءُ
الرجل عرق كثيرًا. والياء لم ينقطع
نَتَجَ يَنْتَعُ وَيَنْتَعُ عَابَةً وَذَكَرَهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ فَوَيْ
نَتَجَ * التَّاءُ الرَّجُلُ ضَحْكٌ كَالْمُسْتَهْزِءِ أَوْ أَخِي ضَحْكَةً
وَأَظْهَرَ بَعْضُهُ

تتف الشعر والریش ونحوه يتنف تنافزعه. وفي
النفوس تنزع تنزعا خفيا * تنف الشعر والریش ونحوه
يعنى تنف. شدد للبالغة. وتنف وتناف وتنف
مطاوعة تنف * التناف والتناف ما سقط من التنف *
غراب تنف المجاح. اي متنفذة * التنف ما تنفذه باصبعك
من النسب وغيره ج تنف. والعامة تستعمل التنف
للقطعة والغليل من كل شيء. والتنف من يتنف من
العلم شيئا ولا يستقصيه * جل تنف اي تنف حتى
يعمل فيه الهناء * المتناف المتناش يتنف به الشعر
ونحوه وجل مقارب المخطو غير وساع ولا يكون
حيثي وطيبا. والمتنوف اسم مفعول والمولع يتنف لمحبته
ويكنى به عن الخش لا ن ذاك من عادته. وبعض العامة
يستعمل المتنوف للغير لا لخير عنه

تنق الشيء يتنف تنقا زعره ونفضه وفنقه ورفعته
وبسطه والغرب من البر جذبة. والمرأة كثر ولدها.
فهي نانق وميناق. والرجل تنوقا من حتى امتلا. وهو
لا يتنق اي لا ينطق على الابدال. والعامة تستعمل
التنق والتناق بمعنى التي وبنيون من ذلك فعلا. انتق
الرجل شال حجر الاشياء. وفلان بنى داره تاق دار
غيره. وزيد تزوج ميناقا. وفلان عمل (وفي بعض
النسخ جل) مظلة من الشمس ونفض جرابه ليصلحه
من السوس. والشخ صام نانقا اي شهر رمضان *
الناتق اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزاد الواري
ومن النوق التي تسرع الحمل ومن الحبل الذي ينفض
راكبه. ونانق بلا لام شهر رمضان لتنفه الصائم * التناق
الحبال يقال بنى داره تناق داري. اي بجبالها *
المتناق المرأة كثر ولدها

تنك الشيء يتنكه تنكاجذبة يقض عليه ثم يكسره
اليه مخفوه. وذكره استبرأ بعد البول ونفضه. والشعر
ونحوه تنف

تنل الشيء يتنل تنلا جذبة الى قدام. وفلان تاجرجه.
والجرب تنل اي استخرج ما فيه وفلان من بين اصحابه
تنلا وتنولا وتنلا تانقدمهم. ويقال تنل من الصف اي
تقدم اصحابه * تنال التبت الفت وصار بعضه اطول
من بعض. واستنل من بين اصحابه معنى تنل. والامر
استعدله * التنل والتل بيض النعام بملأ ماء فيدق في
المقارة. وما قول اي اللحم يظن حول تنل وزوار فيقال
هو العبد الضخم * التنيلة الوسيلة * رجل تنيل وتنيل
وتنالة. اي قصير. وليس بتصنيف تنبالة. وذكر
في باب الناء

تنم - انتم فلان يقول سواه انجر بالقول القبيح
مثل انتم بالفاء المثقلة

تنن الشيء يتنن وتنن وتنن وتنن وتنن وتنن
وتنانة ضد فاح اي خبث رائحة. فهو تنن وتنن *
تنن جملة متنا. وانن الشيء معنى تنن فهو متنن
ومتنن لانباغ الفاه ومتنن لانباغ الميم وهو قليل ومتنن
ج متناين. قال الراجز

قالت سلمي لا احب المحمد بن

ولا السباط انهم متناين

وقالوا في التعجب ما اتته * التيتون شجر متين *
اتنان موضع قرب الطائف كانت به وقعة لموازن
وتعجب

تننا عضو يتننون (واوي) ورم فهو ناتر. راجع
ن ت * اتى الرجل اتاة اخره وفلان كسراف
انسان فورمة. وفلان فلانا وافق شكله وخلقه.
وتنن عليه تنينا تنرى. واستنى الدمل استنائة استقرن *
التوتاة محركة التصير وحشاها تنذكر في نوح التواني
تنن - التواني والتواني الاخرن في البحر. الواحد
نوني. اطلب ن وت. والنوني للجلجل جذا من كلام
العوارز

تنث اللحم مغلوب تنث وبمعناه
تنث الحبر ينث وينث تنافاشه. قيل الدث في
الاصل افشاء السر وقيل هو نشرك الحديث الذي
كتابه احب به. ونث المرح دهنه. والرق ينث
تنيفا رشح * تنانها الاخبار تنانها تنانها. اي افشاها
بعضهم لبعض * النثاق الدهن ينث به المرح *
النث مصدر والمحايط الندي. وكلام عنث تنابع *
النثاق المغنايون مفردة ناث * التنيفة رشح الرق
والسقاء * الميتة صوفة يدهن بها

تنج بطنه بالسكين تنججه تنجا وجاء. وما في بطنه
اخرجه * استنخ احد العيلين استنخ * النخ الجبان
لا خير فيه. والنخ امات سويد اي الادبار * خرج
منجا. اي خرج وهو يسلح سلحا. والنخبة الاست لانها
تنج اي تخرج ما في البطن

تنيد الرجل يتند تندا سكن وركد. والكماة

تنيت
تنالشي يتنوي يتنوي تنوا وتنار (الو النيار اسم)
رما متفرقا. وفلان تنى بالنثر في كلامه. والكلام
والولد اكثر. ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها
ونثرت بطنها اي اكثرته ولدها. ونثر درعه عنه
الفاه عنه ونثرت اللبنة تنثر تنبرا عطست وطرحت
ما في انهما من الاذى او النثر للدواب كالعطاس
للناس. وفي حديث اذا استنثقت فأنثر. بوصل
المهزبة وقطعها * تنالشي رما متفرقا. وانثر ارعنة
يقال طعنه فانثر. وفلان الفاء على خيشومه والرجل
اخرج ما في انفه من مخاط وغيره واخرج نفسه من
انفه. وكذلك اذا ادخل الماء في انفه. وتنثر الشيء
وتنثر وانثر فساقت متفرقا. وتناثر القوم مرضوا فانوا.
وانثر المتوضو واستنثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك

بتنن الانف. ومنهم من يفرق بين الاستنشق
والاستنثار فيعمل الاستنشق اقبال الماء والاستنثار
اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه
لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثا في كل مرة
يستنثر. وانثر فلان واستنثر ادخل الماء في انفه *
النائر اسم فاعل وخلاف الناظم والشاة تطرح من
انها كاللدود * النثار والناثرة ما تثار ما تثار ما تثار
بما يتثر من المائنة فيوكل للواب. يقال النقط نثاره
المحوران. والنيار مصدر او اسم وما ينثر في العرس
للمحاضرين من الكحل والحبيص قبل كان تثار العرب

في عرسهم التمر * النثر مصدر وخلاف النظم. وعند
العامة النث في القوب. والنثر ما تثار ما تثار. غول
ما اصبت من نثر فلان شيئا. والنثر الكثير الكلام *
النثرة المرأة والقطعة من الثمن والحشوم وما والاها
الفرجة بين الشارين حيال وترة الاف وكوكبات
بينها قدر شبر وقبها لطح بياض كانه قطعة محاسب
وفي اف الاسد يثرها القرم. والدرع السليمة الملبس
او الواسعة والعطية * النثر الكثير الولد والشاة
تطرح من انها كاللدود والواسعة الاحليل * النثران
بالفتح وهم الفاه الكثير الكلام * النثار مصدر تثار
وعند الاطباء سقوط الشعر لضعف نهاه كما يكون
عقب الامراض المتطولة. وقد يفرق بين التناثر
والنثر بان التناثر يكون متفرقا والنثر باخذ
موضعا مجتمعا. والنيار نخلة بتناثر بصرها. والنثر الكثير
الكلام. والنثر الفرق يقال دره منثر. والضعيف لا
خير فيه. وعند العامة نسج ذوقوش ملونة. والنثر
اسم مفعول وخلاف المنظوم ونبات ذوزهر ذكي الرائحة
الواحدة منثورة

تنطه بطنه تنطأ غزير يده على الارض حتى
يطحن. والشي تنطأ وتنوطا سكن من السكون.
وفلان تنطأ اثله. والكماة خرجت من الارض *
تنطه سكة * التنط مصدر والنبات حين يصعد
الارض تنمية بالصدر

تنع - اشع الرجل فاه كثيرا. وفلان خرج الدم
من انفه فقلبه. والفي والدم خرجا

تنل الفرس ينل تنلاراث. وفلان الركبة ينلها
وينلها استخرج رايها. وجراة انفض ما فيه من الزاد.
والكسانة استخرج نبلها فنثرها. ودرعه عنه الفاه.
والحم في القدر وضعت فيها منطقا. وعلى فلان درعه
صبا عليه * تنالوا اليوا نصبا. وانل الركبة معنى
تنلها. واستنل الكساة مثل تنلها * النالة تراب
الركبة يستخرج منها * النل المحفور. يقال حفرتك
تنل اي مخفوة * النلة المرأة والمفرجة بين الشارين
والدرع او الواسعة منها مثل النلة * النول الكثير
تنل اللحم في القدر * النيل الروث * التنيلة النالة
والبقية واللحم السمين * النيل من الحبل الرايث

تنم ينم تنما تكلم بالبيع * انتم معنى تنم
تنث تنثنة عرق كثيرا. والرق رشح. والبد

مسحها

تنال الحديث يتنوا تنوا (واوي) حدث بواشاعة.
والشي فرقة واذا * تنانوا الشيء تنانها تذكره.
والاخبار تنانوها ونسروها * الننا ما اخبرت به عن
الرجل من حسن او سيء * التنني ما ناء الرشاة عند
الاستقاء. اي فرقة

تنن الحبر يننني تننا (ياثي) حدث بواشاعة كتناء
من الواوي * تنن زيدا اشاعة اغتابة. ومن النبي

انث منه

تنجا تنجا تنجا اصابة بالعين * تنجا تنجا
وانجا تنجا تنجا معنى تنجا * رجل تنجا العين كتمل

تَجَرُّوهُ وَتَغَيِّرُوهُ حَتَّى أَصْبَحَ مِنْ كَقَوْلِهِ رَجُلًا أَصْبَحَ الْوَسْطَى
فَضْرَبَ بِهَا رَأْسَهُ وَانْحَسَبَ نَحْمَةً وَسَوَاءٌ وَالَّتِي قَصَدْتُ
وَيَوْمَانِ حَرْ. وَالْأَبْلُ سَاقَهَا شَدِيدًا. وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا. وَالْمَرْأَةُ
أَتَخَذَتْ تَجْرِوَةً. وَالْمَاءُ الْإِخْنَةُ بِالرُّضْفَةِ. وَالْأَجْرُنُ نَجِيرَتِكَ
أَيُّ لَاجِرِينَ جَزَاءَكَ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَجَرُّ الْبَابِ. أَيْ
شَدُّهُ بِالْتَجَرُّ. وَهُوَ عِنْدَهُمْ خَشْبَةٌ تَجْعَلُ خَلْفَ الْبَابِ تَمْنَعُهُ
مِنَ الْفَتْحِ. وَتَجَرَّتِ الْأَبْلُ وَالْفُغْمُ الرَّجُلُ تَجَرُّ تَجَرًّا أَصَابَهَا
التَّجَرُّ الْخَيْرُ قَمْتُ لَهُ تَجْرِوَةً لِعَطَامٍ سَيَذْكُرُ الْبَاحِثُ اسْمَ

فاعل وناجر شهر رجب او صفر وكل شهر من شهر
الصيف لان الابل نجر اي تعطش فيه * النجار والنجار
الاصل والحسب واللون. ومن ائناهم في المخط كل
نجار ابل نجارها. اي فيو كل لون من الاخلاق ولا
يثبت على راي * ابل نجاري. اي مصابة بالنجر *
النجارة ما اتحت من الخشب عند النجر. والنجارة حرفة
النجار * النجار الذي يجر الخشب وسلك. وفي النجار
قبيلة من الانصار * التجارية فرقة من كبار الفرق
الاسلامية اصحاب محمد بن الحسين النجار * النجر
مصدر والاصل والحسب واللون وعلم ارض مكة
والدبنة. والنجر عطش الابل والغنم عن اكل الحبة فلا
تكاد تروى ففرض عنه فموت وقد يصبب الانسان
النجر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء *
ابل نجري. اي مصابة بالنجر * النجران الخفية فيها
رجل الباب يدور عليها والمطشان وبلا لام بلد باليمن
سمي بجران بن زيد بن سبأ * ابل نجري. اي مصابة
بالنجر * النجيرة سفينة من خشب ليس فيها قصب
ولا غيره ولين يملط بطين او سمن والبيت الصغير
والماء الحس بالنجيرة. والنجر نجرتك تقدم * النجر
الحشة يكره بها. قيل في مفلوب النورج * النجار
الاجار اي السطح لفة فيو. والنجر مرساة السفينة وفي
خشب يرفع فيها الرصاص المناب فتصير كصخرة اذا
رست رست السفينة معرب لكر بالفارسية جانا جر
والنجر لعبة للصبيان او الصواب الجار بالياء. والنجر
المقص لا يجوز عن الطريق. والنجر الشديد
السوق للابل. والنجر اسم مفعول والحالة يسى عليها.
وعند النجارين اسم شامل لما يدخل بناء البيت من
الاغلاق وغيرها. والنجرة حجر محمي يعني بالماء.
والنجرة عند العامة آلة من قصب يزر بها.

نجر الشيء نجر نجر انقضى وفي. والوعد حضر
ونجّل وتم. والكلام انقطع. وفلان حاجة قضاها.
وبالوعد مجله. ونجر الشيء والكلام بنجر نجر بمعنى
نجر * نجر الحاجة بمعنى نجرها. ونجر الشيء قارب
الانتهاء. وهذه من اصطلاح العامة. وناجرة مناجرة
قائلة وبارزة. ومنه المثل المجازة قبل المناجزة. اي
المسالة قبل المعالجة في القتال. يضرب في حزم من
يجل الفرار من الاقوام له ولا يطلب الصلح بعد
القتال او في الانكشاف عن الشر قبل وقوعه. ونجر
حاجة قضاها. وعلى القليل اجهز. والوعد وفي يو.
ومنه المثل انجر حر ما وعد. يضرب في الوفاء بالوعد
وقد يضرب في الاستنجار ايضا. ونجر حاجة استنجها
وطلب قضاها من وعده اياها. والشراب الخ في
شربو. وتناجروا فقاتلوا وتنازروا. واستنجر حاجة
بمعنى نجرها. والوعد سأل المجازة * الناجر الحاضر.
وبعنة ناجزا بناجر اي يد بيد. ولا يباع غائب بناجر
اي نسيته بنقد * النجار اسم من النجار او مصدر بمعنى
النجر ولم يسمع. قال الحريري

واذا مطلب كساحة العار فبعدا لمن يروم مجازة
النجر مصدر. وانت على نجر حاجتك وقم. اي على

شرف من قضائها * النجر الحاضر. يقال شيء وعود
نجر اي حاضر * النجر مصدر نجر. وشرعا ايقاع
الطلاق في الحال

نجر الشيء بنجر بنجر ونجر بنجر بنجر كان
قدرا غير نظيف وخلاف طهر * بنجر وبنجر جملة
نجر. ونجر صار بنجر. وفلان فعل فلما يخرج يو
عن النجاسة. وهذا للسلب كنام ونجت * الناجس
من الادواء الذي لا يبرأ. يقال دابة ناجس * النجاسة
مصدر وفي عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع
جنسة الصلوة كالبول والدم والنخس * النجس والنجس
والنجس والنجس والنجس ضد الطاهر ج النجاس * دابة
نجر اي لا يبرأ منه * النجس مصدر نجس واسم
شيء من القدر او عظام الموتى او خرقه الحائض كان
يعلق عودا على من يخاف عليه من ولوع النجر يو او من
العين. والمعوذ نجس. ومنه يقال اذا جاء القدر لم
يفن النعم والنجس ولا الفيلسوف والمهندس. والمعوذ
نجس

نجر الرجل في البيع بنجر بنجر واطأ رجلا
يريد بيعا ان يمدحه او هو ان يريد الانسان ان يبيع
بياعة فمساومة الآخر فيها بمن كثير لينظر اليه ناظر
فيقع فيها او ان ينظر الناس عن الشيء الى غيره. وكذلك
في النكاح وغيره. واسم النجر محركة. وفي الحديث
انه نبي عن النجر في البيع. واصل النجر الاستنار.
لانه يستر قصده. ونجر الصيد اثاره. والتي بنجر
عنه واستناره وجمعه بعد تفرق واستخرجه. والنار او قدها.
وفلان بنجر وبنجر اسرع * تاجشا في البيع وغيره
تزايدوا. وفي الحديث لا تاجشا. اي لا تملوا ذلك.
واستنجر الشيء استخرجه. والصيد اثاره * الناجش
اسم فاعل والناشد ومن يثير الصيد ليرى على الصائد *
الناش سير شبه الشراك يجعلونه بين الاديمن ثم
يجر زونه بينهما * الناجش من يثير الصيد ليرى على الصائد.
والناجش يشدد الباء ويخفيها افصح وتكرر نونها ان
هو افصح اصحمة ملك الحبشة. والناجش الحارثي راجز *
الناش فعال للباغة والصائد * النجش الصائد *
الناش من يثير الصيد ليرى على الصائد. والنجش
الوقاع في الناس الكشاف عن عيوبهم والناش للمير
الذكور. والنجانية ما نسب الى مجنون او مجنون
بلد قرب البصرة

نجر الطعام بنجر بنجر ونجوها هنا اكلة ونفع
آكله. ويقال هذا طعام بنجر عنه ويو على المجهول.
اي يستمر به ويسمن عنه. ونجر فيه الدواء والعلف
والوعظ والمطاب. اي دخل فائر فيه او ظهر اثره.
وفلان البلد اثاره. والقوم الكلا ذهابا لطلب الكلا في
مواضع. والابل النجوع والنجوع اسفاها اياه * نجر
فيه الدواء والعلف والوعظ والمطاب وبنجر بمعنى
نجر. وبنجر الرجل اطلع. والرامي الفضيل ارضعه.
ونجر القوم واتجروا ذهابا لطلب الكلا في مواضع.
وفلان فلانا اثاره طالبا معروفة. ويقال اتجع فلان
اذا سافر في طلب الرزق. واستنجر القوم بمعنى نجعلوا.

واستنجر به وعنه على المجهول استمر به ويسمن عنه.
يقال هذا طعام يستنجر به وعنه * الناجع طالب الكلا
في موضع ناجعة وناجع. يقال رجل ناجع وقوي
ناجعة وناجع * النجاع انواع للشجاع. يقال شجاع
شجاع * النجعة طلب الكلا في موضعه وفي اسم من
النجر يقال خرجوا للنجعة نجر * النجر ماء يذره
او دقيق نساء الابل. وماء النجر اي نجر. ونجوع
الصبي هو اللبث * النجوع خط يقرب بالديق
والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او
دم الجوف. وما نجر في البدن من طعام او شراب.
قال الشاعر

وقد علت اسماءه ان حديثها

نجر كما ماء السماء نجر

النجر المنزل في طلب الكلا او الموضع بقصده الناس
في طلب الماء والكلا. ويكون مصدرا مبيها بمعنى
الانجاع

نجر الخفيف بنجر بنجر. فهو بنجر وبنجر.
والشاة عليها جيدا حتى انفض الضرع. والنجرة من
اصحابها قطعها. والنجر ربط قضبة الى رجله او الى
ظهره يجلد وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه
واسم ذلك الجلد النجاف * بنجر الرج الكتيب جرفة.
ولفلان نجفة من اللين عزل له قليلا من اللين. وبنجر
النس على النجاف. وبنجر الشيء استخرجه.
والغنم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللين. وبنجر
الرج الحجاب واستنفته استنفرته * النجاف مصدر
والندرة واسكة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى
الاسكة او دروند الباب وجلد * بنجر به النسر كما
مر * النجر مكان لا يعلو الماء مستطيل متفاد
ويكون في بطن الوادي وقد يكون بطن من
الارض ج نجر او في ارض مستديرة مشرفة على ما
حولها والنل وقشر الصلابة * النجفة النجر للكان
المذكور والمساء ومساء بظاهر الكوفة تمنع ماء السيل
ان يعلو مقابرها وينازلها. ونجته الكتيب ابطة وهو
الموضع صفعة الرياح فتجعله فيصير كانه جرف بنجر.
والنجفة القليل من الشيء * النجيف سهم عرض النصل
ج بنجر. والنجر ايضا الاخلاق من الشان * النجف
الزبل. والنجر اسم مفعول وسهم عرض النصل
والجبان والمنقطع عن الفكاح ومن الآنية الواسع النجر
والجوف. ومن النجوس الذي ربط قضبة بالنجاف.
وغار بنجر اي موسع

نجر ابوه بنجر بنجر ولده. والاهاب عن المذبح
شقة عن عرقويه ثم سلخه. وفلانا ضربه بمقدس رجله
تدحرج. والناس شازم. والتي اظهره. ونجلك
الارض اخضرت. ونجل الشيء بنجر بنجر ايضا
رماه. والنافع الحصى بمناسها رمت بها ودفعها.
والصبي لوحه محاء. وفلانا بالرح طمنه يو. والرجل
سارشد يدا. ونجل الرجل يجل بنجر وسعت عينه
وحسنت * بنجر دابة ارسلها في النجيل. وتناجل
القوم تنازعوا وتنازلوا. وبنجل الامر استبان ومضى.

ركبها قبل ولا يوصف به البعير ناجيات ونواج .
وقول الاعشى .

نقطع الامعرا المكوكب وخفا بنواج سريرة الايفال
اي بقوام سراع . وبنو ناجية قوم من العرب والنسبة
اليهم ناجي * النجاة مصدر . وقولهم النجاة ك النجاة ك
بالند والنجاة ك النجاة ك بالنصر اي اسرع . اسرع وهو
من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف تقديره الزم
النجاة . والكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب
كما في ذلك وهالك * النجاة السعة من الارض *
النجاة مصدر واسم النجوى والعصا والعود وعبدان الهودج
والجلد . قال الشاعر يخاطب ضيفين .

فقلت انجوا عني النجاة

سيرضيكما منها سنام وغاربه

والنجاة ايضا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاخبار
النجاة * النجوى مصدر واسم النجوى والنجاب هراق ماء . وما
يخرج من البطن من ريح او غائط والسر بين اثنين
ج نجاة * النجوى مصدر واسم السر والمساوون وهو
وصف بالمصدر يستوي فيه المفرد والجمع واتاة ج
تجأوى * النجوى اسم التعلوى وقيل الصواب النجوى بالحاء *
النجاة مصدر وما ارتفع من الارض الذي تظن انه
تجأوى لا يعلم السبل . والمحرص والمحد والكساء *
النجاة المرة وما ارتفع من الارض وقول الحريري من
مفاتيح المراغية ونثر العجوة والنجرة قيل كى بالنجوة
عن اردا النمر تشبيها له بالبعير * النجى السر
ومن نساؤه وقد يكون للجمع ايضا مثل الصديق .
وقال الدراء وقد يكون النجى والنجوى اسما ومصدرا
ج نجية والمحدث . ومنه قول الحريري من مفاتيح
الحلوانية انه باقمر للحيكم مذ البور . اي محدثكم .
والسريع . قال بغير نجى وناقة نجية اي سريع وسريعة *
النجى مكان النجاة وما ارتفع من الارض . والنجاة الباعث
على النجاة . يقال الصدق نجاة ج مناج .

تعب الرجل نجب نجبا نذر . اي اوجب على نفسه
شيئا . وتعب البعير نجب نجبا وتعبا اخذه السعال .
والرجل نجب (من باب منع وفي الصحاح والمصباح
نجب من باب ضرب) نجبا ونجيبا (او النجيب اسم)
بكي اشد البكاء او رفع صوته بالبكاء . ونجبا رهن *
تعب القوم جدوا في علم او ساروا حتى فروا من
الماء . والسفر فلانا اجهده . وناحه الى فلان مناجبة
حاكمة وزيدا فاخره وراهنه . وتاجبا نواعدا للقتال
الى وقت ما وقد يكون في غير القتال . وتعب الرجل
بكي بكاء شديدا . وفلان تنفس شديدا * التعب اشد
البكاء والمخاطرة العظيم والمهبة والبرهان والحاجة والسعال
والموت والاجل والنفس والسير السريع او الخفيف
والطول والمدة والوقت واليوم والسين والشفة والغار
والعظيم من الابل . وقضى نجبة مات او قيل في سبيل
الله واصلة الرفاء بالنذر . واستعير الموت لانه كذير
لزم في رقة كل حيوان * النجبة بالهمزة الفرعة * سير
محب اي سريع
نحت القلم والعود ونجته ونجته ونجته نحتا

العالم . ومن منازل القمر * النجبة النجم وفي
اخص منه . النجبة ايضا نبات او الحركة غير
الساکنة وانما هي نباتان . النجبة لقب الحمار لحنو
النبات المذكور * النجم النجم الذي ينظر في النجوم
بحسب مواقيتها وسيرها . والنجم ايضا صاحب علم
النجوم . النجم الطريق الواضح والمعدن . يقال فلان
تتم الباطل والفضالة . اي معدنها ومصدرها . النجم
حديدة معترضة في الميزان فيها لسانه . والنجم
والنجمان عطان ناثنان من ناحيتي القدم
فلانا عنه نجمة منعة . والنجم حركة .
والامر * ولم يعزم عليه . والابل ردها على الحوض .
وفلان جال عند الفرع . والقوم صافوا في المرنع ثم
عزموا على تحضر المياه * النجم الشيء تحرك . والرجل
نجير واسترخى او الصواب في الاسترخاء * النجم بين
النجمتين نجمة استقبل بها بكره ورده عن حاجته
او هو افعى الرد على القوم طلع وبلد كذا دخله فكرمه
فهو * النجم النجم بمعنى نجمة

من كذا نجوى ونجاة ونجاة ونجاة ونجاة
(واو) خالص . وفلان * اسرع وسبق . والنجرة
نجوى قطعا . والجلد نجوى ونجاة كشطة . والصبي نجوى
احدث . واصلة من النجوة لانه يستتر بها وقت قضاء
الحاجة . والمحدث من البطن خرج . وفلان نشوة له
ليصبه بالعين . وفلانا نجوى ونجوى سائر . وزيدا
نكهة . قال الشاعر

نجوت مجالدا فوجدت منه

كرج الكلب مات حديث عهد

الله منه نجية . النجاة خلسة . فلان ارضه
كسها مخافة الفرق . وفلانا جملة بتفوط النجم
كشفت واظهره ورفعه على نجمة من الارض . والنجرة
قطعا . وقصبا من الشجرة قطعة . وفلانا غصنا قطعا
له . والجلد كشطة ولحمه . النجاة النجاة ولت اي
ادبرت بعد ما امطرت . والنجاة اجنت والرجل عرق .
وشرب دواء فاجده اي ما افادته مناجاة * النجاة
سائر . والاسم النجوى . والرجل نجى النفس النجوة
من الارض . وفلان نشوة له ليصبه بالعين . والنجم
القوم تناجيا . النجم النجاة نساوا . النجم فلان فلانا
خصة بمناجاة . والاسم النجوى . النجم من استنجاه
خلص . والنجرة قطعا من اصولها . وحاجته منه غلظها .
والرجل اغتسل بالماء من النجوى وفتح بالنجوى او المذر
والاول ماخوذ من استنجاه الشجرة لانه يزيل الاثر
والثاني من استنجاه النحلة لانتقاط رطبها لان المسح
لا يقطع النجاسة بل يبيث اثرها . النجم القوم اصابوا
الرطب واكلوه . والنجم اجتناء . وفلان اسرع . وفي
الحديث اذا سافرتم في الجردية فاستنجوا . اي اسرعوا .
النجم الوتر اي مذ النوس . قال الشاعر

فتبازت وتبازت لما جلست الاعمر يستنجي الوتر
واصلة الذي يتخذ اوتار النسي لانه يخرج ما في المصارين
من النجم النجم اسم فاعل والبعير السريع نجوى
ركبه * النجم مؤث الناجي والناقة السريعة نجوى

والرجل صق ماء النخل من اصل حائطه .
الارض كثر نجها * النجم اسم فاعل والكرم النسل
من الانسان والحيوان * النجم مؤث الناجل ج
نواجل . وابل النجم ترى النجم * النجم الولد اي
النسل والوالد ضد . وهو في الاصل مصدر فللوالد
بمعنى الناجل والولود بمعنى النجول ج انجال . النجم
ايضا العمل والجمع الكثير والنجمة والنجم يخرج من
الارض ومن الوادي والماء السائل . النجم مصدر
ونقال المجنوي طين اللين مفردة * النجم
ضربت من الخفض يقال له الهرم او ما تكسر من ورقه .
وقد خص الان النجم . راجع ذلك في ثي ل ج
نجل * النجم الواسع العين الحسنها والاشي . النجم
رجل انجل وامرأة او عين نجله ج نجل ونجال .
النجم ايضا الواسع الطويل العريض . وطعنة النجم
اي واسعة بينة النجل . النجم يذكر ويؤث فمن
اثن اراد الصيغة ومن ذكر اراد الكتاب وذكر في
باب الهزة . النجم ما نسب اليه . والنجم النجم
عند بعض النصارى دون النسي . والطائفة النجم
الذين يتخذون الكتب المفسدة دستوراً وحيداً للايمان
والعمل وهم من فرق البروتستانت . النجم آلة
حديد عكفها يقصّب بها الزرع وغيره والواسع المخرج
من الاسنة والزرع المثلث والرجل الكثير الولد والبعير
الذي يجل الكساء بنجوشه * النجم به الناح الصبان ج
مناجل وربما اشبت كسرة النجم فليل مناجيل

النجم النجم نجوما ظهر وطلع . يقال النجم
والنجم والنبت . النجم ناجمة بموضع كذا
اي نبئت . وكذا عن كذا صدر ونجم . فلان
الدين اداء نجوما * النجم الدين اداء او جعله نجوما .
وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم منها
احوال العالم . النجم الشيء ظهر وطلع . والنجم
افشعت وظهرت نجوما . والمطر والبرد وغيره اطلع .
النجم فلان رعى النجوم من سهر او عشق . النجم
والبرد وغيره اطلع * النجم الذي ينظر في النجوم
بحسب مواقيتها وسيرها * النجم الكوكب اذا اطلعت العرب
النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام . فاذا
قالوا طلع النجم ارادوا الثريا . فاذا حذفت الف واللام
تكرر . النجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على
غير ساق . وكانت العرب توقفت بطلوع النجوم لانهم
ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة
بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يجل فيه لهاداه
نجم نجوما لان الاداة لا يعرف بالانجم ثم توسعوا
فسموا الوظيفة نجما لوقعها في الاصل في الوقت الذي
يطلع فيه النجم . النجم ايضا الاصل يقال هو مع نجم
صدق . وليس لهذا الحديث نجم اي اصل ج النجم
والنجم ونجوم ونجم . النجم علم يثبت فيه عن
احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وبوضوعه
النجم من حيث يمكن ان تعرف بها احوال العالم .
ومسائله في كقولهم كلما كانت الشمس مثلاً على هذا
الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امر كذا في هذا

باب نصر وضرب وعلم (برأه . والمجرسوة وإصلحه .
والحنبة نجرها . ونحت السفر البعير انضاه . وفلان
فلانا صرعه وإغنايه . والمجارية جامها . وفي عرض
فلان طعن . ونحت أثلة وفي أثله ذمة وتنقصه وطن
في حسيه . ومنه قوله
مها بني عمنّا عن تحت أثلنا

سيروا رويدا كما كنتم تسيرونا
وفي سورة الشعراء وتقيون من الجبال بيوتا أي تسون
أو تتخذون . وفري تخنون وتختون بأشباع الفخمة *
الحنانة البرية وكل ما خرج من الشيء النخوت *
النحات فقال للبالغة من تحت كالتحار من النجر *
النحت مصدر والطبيعة . ويرد تحت أي خالص .
والتحت في اصطلاح أهل العربية عبارة عن جعل
كلمتين كلمة واحدة . كالعشي في النسبة إلى عبد شمس .
والصهلن من سهل وصلن . والحنفلة من حملت
فدأله . يقال كلمة مخرقة * النخيت النخوت والنخيت
والزحير والمنشط والذئاب المحروف من الحوافر
والدخيل في النوم والبعير المنقى . وعند البناء ما
فتركل وجهه من الحجارة بالحنينة الطبيعة والزحير *
النحات والنحت آلة النحت كالقدوم

نخ الجمل ينجح نخا حنة في السير . ونخ الرجل
يجه نجتا من باب ضرب تردد صوته في جوفه *
النخاعة الصبر والسخاء والجل ضد * النخج مصدر .
ونخج نخج اتباع

نجر البهيمة بنجرها نجرًا ونجّارًا أصاب نجرها . وهو
في اللبّة مثل اللجج في الحلق . والبعير طعنه حيث يدين
الحفوف على الصدر . ونجرت النار استقبلتها .
والصلي في الصلوة انتصب وبهد صدره أو وضع يمينه
على شأله . وانتصب بنجره أراه الفيلة . ونجر الأمور
علما أنها كما يقال قتلها . وعن جرير أنا نجرت الشعر
نجرًا * نجره منارة خاصة وشاحه أو أخذها
من نجر الآخر في القتال . وتناحر على الأمر تناحرا
عليه فكاد بعضهم بنجر بعضا . وتناحر الداران تقابلا .
والقوم عن الطريق عدلوا عنه . وانجروا على الأمر
بمعنى تناحروا . والرجل قتل نفسه الناحراسم فاعل .
والناحران عرفان في اللحم * الناحرة مؤنث الناحر .
وأول يوم من الشهر وآخره وآخر ليلة منه ناحرات
وناحر . والناحران الناحران وضلعان من أضلاع
الزور أو الراهتان والترقوتان * النجر مصدر ومن
الصدراعلاء أو موضع الفلاة مذكر ج نجور . ويور
النجر عائر ذي النجّة لجرم فيه . ونجر النهار والنهر
أول ج نجور . والنجر الحادق الماهر العاقل المجرب
المتين الفطن البصير بكل شيء لانه بنجر العلم نجرًا .
وبرق نجره لقب رجل * النجرة المرة . ويقال لينة
صخرة بجرة نجرة مؤنات اتباعا أي عباتا * النجور
الناحر * النجيز النجر بالكسج نجاير * النجيز
المنجور نجري ونجره ونجّار * النجيرة المنجورة أول
يور من الشهر وآخره أو آخر ليلة منه . قال ابن
الفوت النجيرة أخري ليلة من الشهر مع يومها لأنها تنجر الشهر

الذي بعدها أي نصير في نجره أو نصيب نجره ج
نجاير * النجار الكثير النجر المجاز . ومنه يقولون أنه
لنجاير بينكما أي بنجرمان الأبل . يكون بذلك عن
المضايق . والنجر من الطريق سنّة . والنجر موضع
النجر من الحلق والموضع نجريه الهدي وغيره . ومجد
النجري . والنجور اسم مفعول . والنجور بضم الميم أعلى
الصدرج مناحير

نجره نجره نجرًا دفعه ونجسه ودقّه بالمخار . وفلانا
برجله ركلة . وفي صدره نجره . ونجر البعير على
المجهول أصابة داء النجار فهو منجور * النجر القوم أصاب
أبهم النجار * الناجراسم فاعل وإن يصيب مرفق البعير
كركرته . يقال بو ناجر . وبعير ناجر . أي بو نجاير *
النجار داء للابل في رثها تسعل بو شديدا . والنجار
أي بو نجاير وناقة نجرة كذلك * حمل نجيز . أي بو
نجاير * النجيرة الطبيعة وطريقه من الأرض خشنة أو
قطعة منها ممدودة ونسجة شبه الحزام تكون على
الفساطيط والبيوت نجاز . والنجاير النجاير * النجزان
النجار والفرج وما دأان . والنجار الماوان . وفي المثل
دقك بالنجار حب اللؤلؤ . بضرب في الإحاح على
الشمج ويوضع في الإبدال والحمل عليه . وناقة
نجره . أي بها نجاير

نجسه نجسه نجسا جفا . والابل فلانا عنه واشفته .
ونجس طالعنا نجس نجسا ونجس نجس نجوسة ونجاسة
ضد سعد . فهو نجس ونجوس على غير قياس * نجس
الشيء صار كالنجاس . وفلان الشيء غشاء بالنجاس .
وهما من كلام المولدين . وانجست النار كثر نجاسها .
أي دخانها . ونجس الرجل جاع . ولشرب الدواء
نجوع له . والنجار عنها نجور عنها . وتنجها بالاستنجار .
ونجس النصارى تركوا أكل اللحم . والمنجور عندهم
الطاعة لأنها اسم من النجس لأنها تشبه ترك أكل
البيض ونحوه أيضا . واستجس الأخبار بمعنى نجسها *
الناجس اسم فاعل . وعام ناجس أي مجذوب * النجاس
مثلثة الفطر أو هو معدن يقرب من الفضة ليس بينها
تباين بالأبحر والبس وكثرة الوجود نجاسة أنية
للطعام والشراب وغيرها وهو أصناف كثيرة أجودها
الذهبي فالأحر فالأصفر وغيرها ردي القطعة منه
نجاسة . والنجاس أيضا النار والدخان لالمب فيه وما
سقط من شرار الصفر والحديد إذا طرّق والطبيعة
ومبلغ أصل الشيء . يقال هو كرم النجاس أي الطبيعة .
ونجاس فلان من سمح أي مبلغ أصله * النجاس صانع
النجاس ونايته * النجس الأمر المظلم والريح الباردة إذا
أدبرت والبار في أقطار السماء وتفيض السعدج
نجوس . والنجاس زحل والريخ . والسعدان المشتري
والزهرة . والنجس ذو النجس . يقال امرئ نجس ويور
نجس . أي ذو نجس . والناشي نجسة . والنجس ثلاث
لها ل بعد الذرع وفي الظلم أيضا * النجس ذو
النجس والناشي نجيسة . وعامر نجس . أي مجذوب .
وسنة نجيسة كذلك * النجاس المشائم وهو جمع نجس

على غير قياس كنؤم ومشائم أو جمع نجس
نجس - النجاسة النجور النجور
نجست النافة نجس نجوسا سميت شديدا . وفلان
بجته نجسا أذا عنه * الناجس اسم فاعل والناات
الوحشية الكمال * النجس مصدر والناجس للناات
المذكورة . والنجس أصل النجس . وفي الحديث
يا ليتني غودرت مع أصحاب نجس الجبل . قبل أصحاب
النجس هم قتل أحد أو غيرهم * النجوس من النجس
مالا وله لما ولاين والناقة الشديدة السنين أو التي
منها السنين من الحمل ج نجايس * النجيس النافة
الشديدة السنين * النجاس المرأة الطويلة الدقيقة
نجس اللحم بغيضة ونجسه نجسا قشره . وفلان النج
عليه في سؤاله . والسنان رقة . والعظم أخذ لحمه .
ونجس الرجل نجس نجوسا نجس لحمه . ونجس فلان
بجس نجاسة كثر لحم بدنه . ونجس الرجل على
المجهول قل لحمه * النجس العظم أخذ لحمه . والنجس
الرجل على المجهول قل لحمه ونجس لحمه * النجس
مصدر والحم أو المكتسبة كلف النجس * النجسة المرأة
والنطعة الكبيرة من النجس ج نجاس ونجوس *
النجس الكثير لحم البدن والذئاب اللحم أو الكثيرة
ضد ومن الأسنة المرقق * النجيسة مؤنث النجس ج
نجايس * النجوس اسم مفعول والليل اللحم أو الكثيرة
ضد ومن الأسنة المرقق
نخط الرجل بخط نجحط زفر زفيرا . وفلان السائل
نخطا زجره عند المسألة . والنرس نخطا ونجطاصات
من الأعياء . والنصار تنفس عند ضرب الحجر بوشو *
الناحط اسم فاعل ومن يسعل شديدا * النحاط ترد
البكة في الصدر من غير أن يظهر * النحاط المتكبر *
النحط مصدر والنحاط * النحطة المرأة ودأه في صدور
الحبل والابل * النحيط مصدر والنحاط * النحطة من
الحبل والابل والنحطة المصابة بلكة النحطة
نجح الرجل نجح ونجح ونجح نجح نجح نجح نجح
صار قضيئا قليل اللحم خلفة لاهزالا * النحنة جملة
نجحها * النجيف ذوا النجاف ج نجاف . والنجيف علم
ولعله مصغر النجيف تصغير ترخم * النجوف النجيف
على غير قياس لينأى من اللازم
نحل جسمه بنحل وبخل وبخل وبخل وبخل بنحل
نحولا (من باب نصر ومنع وعلم وكرم) سم وذهب
من مرض أو سفر فهو ناجل ونجبل . ويقال نحل
الرجل إذا أصابه نحول . ونحل فلانا نحلا نحلأ اعطاه
شيئا من غير عوض بطيب نفس أو عام . والمرأة اعطاه
المهر والاسم النحلة . وفلانا قولا قاله غيره نحلأ نسبة اليه .
وزينا سابه . وما اعطاه اياه . وما لاهصة بشيء منه .
أو الصواب في الأخيرين نحل من باب التفعيل * النحلة
المه وغيره هزلة . وفلانا ما اعطاه اياه . وما لاهصة
بشيء منه . والعامة تقول انحل النحل إذا ولد . وولده
نحيل . ونحل شعر غيره أو قول غيره وانحله ادعاه
لنفسه وهو لغيره . ويقال فلان بنحل مذهب كذا أو
قبيلة كذا إذا اتصّب اليه * الناجل اسم فاعل . وحمل
وسيف ناجل أي رقيق * الناجلة مؤنث الناجل ج

نواجل . والسيوف التي رقت ظهاها من كثرة الاستعمال * ذباب العسل يقع على الذكر والانثى حتى تفول يعسوب الواحدة . وقرأ بجي بن وثاب واوحى ربك الى النحل بفتح الحاء والمجهور بالاسكان . قيل سُميت نحلاً لان الله تعالى نحل الناس العسل الذي يخرج منها . وهو حيوان ذو بنية لطيفة وسط بدنه مكعب وموخره مخروط ورأسه مدور مبسوط وزكيب في وسط بدنه اربع ارجل ويدان متناسبة المقادير وهو وببونه المسدسة وجناؤه وعمله من اعجب الاشياء . ايضا الناحل والشيء المعطى والاهله لدفعها . مصدر واسم الشيء المعطى من الماء والمال * العطية * واحدة النحل . النوع والدعوى ج نحل . ايضا ويقسم عطلة المرأة مهرها والعطلة بغير عوض والمذهب والديانة ج نحل ونحل . ومنه كتاب الملل والنحل في المذاهب * السني المذهب من مرض او سرفج نحل * عند الشعراء قسم من السرفة وهو النسخ

الرجل بغير تحمًا ونحيمًا ونحمانًا ففتح او هو كالزحير او فوقه . ولله صوت * الله على كذا وكذا اعتم عليه * طائر امر على خلقه الاوز يكون احاداً وازواجاً في الطيران واذا اراد البيت اجتمع رفوفاً الواحدة * الكثير الفهم والنجل لانه اذا طلب منه كثر سعاله والاسد وفرس سلك بن الساكنة ولقب نعيم بن عبد الله لقوله صلصم دخلت الحجة فسمعت تحمة من نعيم اي سعة وقبل لقبه الحما * لغة سعدية في نعيم كمن في عن * السعة * بكسر ففتح وتشديد الميم التشديد النون بفتح النون الاولى وسكون الحاء وضمة النون الاخيرة صير يعنى به الاثنان والجمع المخبرون عن انفسهم مبي على الضم اوجع انا من غير لفظها وحرك آخره لانتفاء الساكنين وضمة لانه بدل على الجماعة وجماعة المضمرين تدل عليهم الواو نحو فعلوا والواو من جنس الضمة . والعامة نقول

الرجل نحمة ترد صوته في جوفه كفتح . فلان رده رداً فيجاء * الرجل بمعنى نحمة * النحلة اللام لانهم ينحون اذا طلب منهم شيء مفردة . قال في الاساس هولاء من اقوام غير اقوام وجماعة غير تحاجة * ما انا بنحمة النفس عن كذا . اي ما انا بطيب النفس عنه * المرة من النحمة وهي من كلام العامة

الشيء يغوى ونحاه ونحو (واوي) قصده . نحوه اي قصد قصده . بصره اليه رده . الرجل يغو مال على احد شيئا او نحى في قوسه . وفلان عنه صرفه * عن موضوعه صرفه وعزله . البعير انحاه اعتمد في سيره على اسره هذا اصلا ثم صار الاعتماد والميل في كل وجه . وفلان على فلان ضرباً اقبل . وبصره عنه عدله . وحقيقته جعل بصره في ناحية منه وهذا كقول الشاعر

نحاه للحذر زيرقان وحارث

وفي الارض للاتقوا فليك عول اي صير هذا الميت في ناحية القبر وعلى خلقه السكين عرض له تحمًا اعتمد . وعن موضوعه اعتمد . التحمة قصده . وله اعتمد وعرض له . والبعير اعتمد في سيره على اسره مثل انحى * اسم فاعل فاعل وصاحب علم النحوج تحاة * اسم فاعل والجانب كالناحية فاعلة بمعنى منعولة لانك نحوها اي قصدنا ج ناحيات ونواحي * الطريق والجهة والجانب والمقدار والميل والقصد يكون ظرفاً واسماً . ومنه لا عراب كالعرب لان المتكلم متوجه منها ج كلامهم افراداً وتركيباً ج الحما ونحو ونحو . علم بصول يعرف بها احوال واخر الكم اعراباً وبناء . وموضوعه اللفظ الموضوع منرداً كان او مركباً والفرس منه الاحتراز عن الخطأ في التأليف والاعتدال على فهو والانعام به . وصاحب هذا العلم يسمى ج تحويون بسكون الحاء فيها وفهمها من لحن العلوم . جامعة من الأزود * الرعدة والتمطي اللبن يغوى ونحاه نحياً (باي) حفصة . والشيء ازاله . وبصره اليه اماله * تحية فتحي تحياً . اي ازالة فزال . وانحى له السلاح انحاه ضربه به . وعلى فلان بالسيف والسوط اقبل عليه . في الاسر انحاه ج . وفي الشيء اعتمد عليه * الناحية والناحية المحاسن وذكريا في ن ح و * النحي والنحي والنحي الزرق او ما كان للسمن خاصة وجره نحار يجعل فيها لبن يخفض وينوع من الرطب وسهم عريض النصل ج انحاه ونحى ونحاه . ومن امثالهم اشغل من ذات النحين . وهي امرأة من تيم الله كانت تباع السم في الجاهلية فانها خوات بن جبير الانصاري فساومها فخلت نحياً مبهلة فقال امسكيه حتى انظر الى غيره ثم حل آخر وقال لها امسكيه فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيال واقفين بعفنا
خلجت لها جار اسها خلجات
وشدت يديها اذ اردت خلاطها
نحيين من سمي ذوي عجرات
فكانت لها الويلات من ترك منها
ورجعنها صفرًا بغير بنات
فشدت على النحيين كفاً شجوة
على سمنها والنكتن من فعلاي
ثم اسلم خوات وشهد بدرًا . وهما رجل بني تيم الله فقال

انامن ربة النحيين منهم فعدوها اذا عد العقيم
من الابل النحينة . يقال ابل نحى اي متخية * القصد والهدف . يقال فلان نحى النحى . اي الشدائد تنحى * المسيل المتوي وطريق الساقية ج منحار . واهل القوم البعده الذين ليسوا باقارب القوس الضخمة والعظيمة السنام من الابل

نحيت النملة نحب تحمًا عصت . وفلان الشيء نزعه واخذ نحمة . او هذه مولدة . ونحب المرأة بنحها ونحبها جامعا او هو نوع منه . ونحب بنحب تحمًا جبن * الرجل جاء بولد جبان وجاء بولد شجاع ضد . فالاول من الخوف والثاني من النجبة . والنحب الشيء انتزعه واختاره . ونحيت المرأة طلبت ان تجتمع * مصدر والجبان لافوا دلة كانه متزعزعا والاول من الشرة العظيمة من الخمر وغيو يشربها الرجل لصحة حبيبه او عشيرو . والنحب والنحب والنحب بكسر ففتح ونحب بفتح فكسر وتشديد الباء فيها الجبان * النحمة المرة والاست والجبان . والنحمة والنحمة الخنار من كل شيء ج نحب . يقال جاء في نحب اصحابي اي في خيارهم . ايضا الجبان * النحمة الاست * النحب الجبان الناهب العقل ج نحب * الانتخاب والرزق عند المتكلمين بالالهيات عبارة عن قضاء الله الازلي بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر . والنحب النحب . والنحب الضعيف لا خير فيه . والنحب الخنار والجبان الناهب العقل . والنحمة الاست . والنحمة اسم مفعول والجبان لافوا دلة والناهب اللص المجرول . والنحمة الجبان . والنحمة المرأة الجبانة الناهمة العقل . واصل المعنى في هذه المادة النزاع وباقي المعاني متفرع منه

الطائر ينحى تحمًا نحره ونحاه . وفلان اخذ من الوعاء نحرًا او تمرين . والقول استنصاه المرأة بنحها تحمًا باضها . والسيل اصطدم في سدة الوادي وصوت . والدلو خفضها في البئر . والاست صانت * الشيء * والمكان لان بعد صلابته * زبد رقيق يخرج من السفاء اذا خيل على يعبر بعد ما يخرج زبد الاول . قال في الصحاح ويقال النحمة بتقدم الجهم قال ولادري ما صحته الرجل نحر تحمًا سار سراً عنيًا . والابل سافها شديداً . بالابل ونحها قال لها اخ لي تبرك . والعامة تستعمل النحر بمعنى الطأطأة * النحاة الخ * مصدر والابل تناخ عند المصدق ليصدقها وبساط طويل ج انخاخ . النحر الخ * النحمة المرة والرفيق والبقر العوامل والحمر والربيات في البيوت والرعاة والحمالون ومن الخمر ما لم يعلم حقه من باطله ومن الطرا مخيف وان ياخذ المصدق دينارا لنفسه بعد فراغه من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار تحاة ايضا . ايضا البقر العوامل والرعاة . والنحمة مثلكه الحمر * النحمة ج تحاخ

الرجل صار ناخذة اي رئيسا على السفن . وهو مشتق منها * الناحية واحدة النواخذة وهم ملاك سفن البحر او وكلاؤهم . معربة ناخذاء بالفارسية

الرجل والفرس يغرو ويغرو تحرا ويغروا مذ النفس او الصوت في خياشيمه . ونحر الناقة يغرها تحرا ادخل يده في مغرها ولكنه لا تدرك . ونحر العظم والعود ونحوه يغرو تحرا لي وتفتت * نحر كلمة . والله الشيء جملة بغر * الناحية اسم فاعل والباقي المتفتت او الذي

تدخل الرج فيوم تخرج منه ولها مخبر والمخبر الضاوي
ج مخبر. وما بال نار ناخِر. اي احد * الناخرة مؤنث
الناخِر ومن العظام البالية او المخوفة التي فيها ثقب *
النخار فعّال للبالغة * النخار البالي المنفتح. يقال
عظم نخِر وعظام نخرة * النخرة من الانف والنخرة
مقدمة او خرفة ما بين المخبرين او اربعة ج مخر
والنخرة من الرج شدة هبوبها * النخور من النوق التي
لاندر الأعلى النخاري ادخال اليد في مغرها ودلكوها
النخبر مصدر والصوت بالانف * النخوار الشريف
المكبر والجبان والضعيف ج نخاورة * النخوري الواسع
التم والمخوف والواسع الاحليل * النخر والنخر والنخر
والنخر والنخور الانف او ثقب واصلة موضع النخبر.
والعامة تقول نخار ونخورج سائر ومناخير. قال
نأبط شراً

فذاك قريع الدهر ما عاش حوّل

اذا سدّ منه مخر جاش مخر

قوله اذا سدّ منه مخر مثل للكروب المضيق عليه وهذا
كما استعمل فيه الخنق والخنق. وامرأة مخار نخر
عند الجماع كانها مجبوبة

غربت القادح النخبة نخبها * النخروب النخ في
المخبر او الثقب في كل شيء غارِب. والغارِب
الثقب المبيّة من التسع لتسع الخمل المصل فيها *
شجرة نخريّة ونخريّة بليت وصارت فيها غارِب

نخرة مجدبة بنخرة نخراً وجأها. وبكلمة اوجهه
بها

نخس الدابة بنخسها ونخسها نخساً غرز مؤخرها
او جنبها بعود ونحو. فاجت. ونخس طردو ناخسين
يو بعيره. ونخس البكرة بنخسها نخساً جعل فيها النخاس.
ونخس لحمه على الجهول قل * ناخست الغدران
صب بعضها في بعض كان الواحد بنخس الاخر
وبدفعه * الناخس اسم فاعل وضاعط في ابط البعير
وجرب عند ذنبه والوعل الشاب ودائرة تحت جاعري
الفرس الى الفالين. ونكّره * النخاس خشبية تنقب
في وسطها وتلق الثقب المسح من البكرة التي اتسع
نخبها من اكل المحور * النخاسة النخاس. والنخاسة ايضاً
والنخاسة بيع الدواب والرفيق امان من النخاس *
النخاس فعّال للبالغة ويأكل الدواب والرفيق ودلاًها
لانه يكثر نخسها * النخسة النوع. وهو ابن يخسّر اي
ابن زينة * النخوس الوعل الشاب * النخيس موضع
البطان والبكرة بنس نخبها من اكل المحور فتنتقب
خشبية في وسطها وتلق الثقب المسح وتلك الخشبية
نخاس ونخاسة كما مر. وفي الصحاح وسألت اعراباً بنجد
من بني تميم وهو يستفي وبكرته نخيس فوضعت اصبعي
على النخاس فقلت ما هذا وارتدت ان اتعرف منه الحكمة
والنخاسة فقال نخاس بنخامة مجبهة فقلت اليس قد قال
الشاعر وبكرة نخاسها نخاس * النخيسة لبن العتر
والنخية تحيط بينها وكذا المحلو والمخاض * النخس
ما نخس به. والنخوس اسم مفعول. ويعبر نخوس اي
مصاب بده النخس
نخسة بنخسة نخساً حنّ. والدابة ساتها شديداً.

والتي حركة. وفلاناً آذاه. والعود قشره. والتي
اخذ نفاوة وخدشة (او الصواب وخرشة). ونخس
الرجل بنخس نخساً ونخس على الجهول زل فهو نخوس
وهي مخوفة. ونخس التي بنخس نخساً علي اسفله *
نخس الى كذا تحرك اليه * النخس مصدر والطائفة
من المال

نخس الرجل بنخس ونخس نخساً تخدّد جلده
ومزّل. ونخس لحمه بنخس نخساً ذهب * انخس
الكبر العجز جملها خاصاً. وانخس لحمه ذهب *
عجز ناخس خدّهما الكبر وهما

نخط الهم بنخط بنخطاً طراً عليهم. والمخاط من
انفوراؤه. وبفلان بنخطاً مع وبشمة. وعلى فلان بذخ
ونكبر. وانخطه اشبهه. والمخاط من انفوراؤه * النخط
الخاع والمآله الذي في المشمة فاذا اصفر فصقّ وصفر.
والنخط ايضاً والنخط الناس. يقال ما دري اي النخط
هو. والنخط اللابيون بالمرح شجاعة وبطالة

نخع لي بنخي بنخ نخاً اقر. والنساء سلخها ثم وجأها
في مغرها ليخرج دم القلب. والذبحه جاوز بالسكين
منتهى الذبح فاصاب نخاعها. وفلاناً الودّ والنخبة
اخطها له. والامر علماً كان خبيراً به. ونخع العود
بنخع نخعاً جرى فيه الماء * نخع الرجل رى نخاعه.
والنخاب قلة ما فيه من المطر. والنخع النخاب بمعنى
نخع. والرجل عن ارضه بعد * الناخع اسم فاعل
والعالم * النخاع مثله المحيط الايض في جوف
الفنار يغدر من الدماغ وتنشعب منه شعب في
الجسم. والعامة تستعمله بمعنى الخ اي في المطر ونسي
الحيط المذكور بالدودة ج نخع * النخاعة النخاعة او
ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخشوم من البلم
وللمواد عند النخع وكأنه مأخوذ من قولم نخع النخاب.
وقيل هو ما يخرج من الانسان من خلقه من مخرج النخاع
المعجمة. هكذا قيد الاثير * النخع قبيلة باليمن
من مذحج ومنهم ابرهم النخعي * النخع اسم تفضيل
بمعنى الاذل والافقر. وعليه الحديث ان اخع الاسماء
عند الله ان يسمي الرجل باسم ملك الاملاك. والنخع
منصل النخعة بين العنق والباس من باطن. ودابة
نخوعة اي أصيب نخاعها عند الذبح

نخعت العتر نخعت ونخعت نخعاً نخت وهو شبيه
بالعطاس او صوت الانف اذا حيط او النفس العالي *
انخف الرجل كثر صوت نخيفه * النخاف النخف ج
النخفة * النخنة المرأة وهدة في رأس الجبل * النخيف
مثل النخين من الانف
نخل الشيء بنخله بنخله صفاء واختاره. والدقيق
غربله وازال نخالته. والنخاب الطخ والودق صبة.
والود والنخبة لفلان اخطصها. ومنه قول عوف
الفراري

نخلت له نفسي النخبة أمة

عند السلايد تذهب الاحقاد

نخل الطخ والودق اي صبه. ونخل فلان الشيء وانخله
صفاء واختاره واخافضله * الناخل اسم فاعل. ومن
ناخل الصدر. اي ناصح * النخالة ما نخل ابيه صبي

او غرل وما بقي في النخل كما نخل وفي قشرة
لاسه للحيوب نخرج بالقدح والطن ولا ياكلها الا آدمي *
النخل فعّال للبالغة والذي ينخل التراب في الارقة
لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمثلث *
النخل مصدر وشجر الثرلة ساق مستقيم طويل ذو
عقد وعليها ليف كشم الانسان ونثم من طلوع رايحه
التي يذكر ويؤث واحدة نخلة ج نخيل او نخيل اسم
جمع لاجمع نخيل. قال في الصباح وكل جمع بينه
وبين واحدة الهلة قال ابن السكيت فاهل الحجاز
يؤثون اكثر فيقولون في الثمر وفي البسر وفي النخل
وفي الفرواهل نجد وقيم يذكرون يقولون نخيل كريم
واما النخيل فثوبة. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك.
والنخل ايضاً ضرب من الحملي * النخلة تصغير النخلة
والطبيعة والنخبة. وابو نخلة الجعدي والسمدي
راجزان * النخل والنخل كالمصل والمصل ما ينخل
به. وهو من النواذر التي وردت بالضم والناس الكسر
لانه آلة ج ماخل. والنخل اسم مفعول وشاعر ينكري.
ومنه النخل لا فعله حتى بأوب النخل. اي اهدأ. قيل
اعلمه النعمان بامرأته النخيرة نخسة ثم غبض خبره.
وقيل انه ارسله في طريق فلم يعد منها فضرّب به النخل.

قال الشاعر

نقارب حتى يطبع الطامع الصبا

ولست بادى من اهاب النخل

وهو كقولم لا فعله حتى بأوب الفارط العنزي
نخ الرجل بنخم نخماً لعب وغنى او هاجود
الغناء. فهو ناخيم. ونخم الرجل بنخم نخماً اعباً. وفلان
نخماً ونخماً دفع بشيء من صدره او انفاورى بنخامته *
نخيم نخماً بمعنى نخيم * النخامة كالنخاعة وزناً ومعنى *
النخنة المرأة والنخانة والحسن

نخخ الرجل سار شديداً. والتي نخخة. والابل
ابركها * نخخت الابل بركت. قال العجاج ولو اخننا

جمعهم فنخننا

نخني - النخانيق شبه الجول في البئر الا انها
صغار الواحد نخنوق

نخا الرجل بنخوخة (واو ي) انخر ونعظم.
ونخي على الجهول كذلك. وفلاناً مدحه. ونخاه على
كذا اغراه وحرّسه او مولده * نخاه نخية وانخاه انخاه
اغراه. او مولده. ونخي الرجل انخاه زادت نخوته. ونخي
الرجل انخاه نعظم ونكبر * النخوة العظيمة والحماة
ولمروءة

النخوش (بوزن جعبرش) من الهجره الذي
تحركه وخش او هو النخيت المقاتل. وذكر في خ

رش

نداه ينداه ندأ كرهه. او الصواب فيو بندا بالياء
الموحدة والذال المعجمة. وندأ اللحم الفاء في النار او
دفنه فيها. ولاسم الذي مثل الطبخ. وفلاناً خوفة
وذعره وضرب به الارض. وعليهم طلع. والمآله عملها *
الندى بوزن الكيف قوس قزح والجمرة في النعم الى
غروب الشمس او طلوعها * النذاة الطريقة في اللحم
الحافله للون وما فوق السرة من الفرس والذرة بجني

بها خوران الناقة ثم تحلل اذا عطف على ولد غيرها.
والنداء النداء الندى والكفة من المال مثل الندفة
والندفة ودارة الشمس والمالة حول القمر. والندفة
بضم ففتح واحدة من القطع المنفرقة من التبت ج ندأ
ندبة الى الامر والامر يندب ندباً دعاء ورثته
للقيام به وحته عليه والى الحرب وجهه. فهو ندب وذلك
بندوب والامر يندب اليه والامر الندب. ومنه
المندوب في الشرع والاصل المنسوب اليه لكن
جذبت الصلة منه لهم المعنى. واصل الندب الدعاء.
بندب فلان الميت بكاء وعند محاسنة فهو كالدعاء
لانه يقبل على تعديد محاسن كانه يسمعه فهو ندب وفي
الندبة والامر يندب ج نودب. ونسب المرح يندب
ندباً صلبت ندبة. والظفر ندباً وندوة وندوباً
صارت فيه ندوب. فهو نودب. ونسب الرجل يندب
ندابة صار ندباً. والندب المرح صلبت ندبة. والمخرج
فلاناً اثر فيه. وفلان فسمه وينسب خاطرها. والندبة
لامر فانندب هو له اي دعاء له فاجاب لازم متعذر.
ومنه الحديث اندب الله لمن خرج في سبيله. اي
اجابه الى غفراؤه وضمن وتكفل له او سارع بشاؤيه
وحسن جزائه او اوجب تفضلاً اي حق واحكم ان
يغزله ذلك. فلان فلان عارضة في كلامه.
والعرب تقول خذ ما نندب. اي ما نص وتسرروهم
ماخوذ من معنى الاجابة. الندب مصدر والخفيف
في الحاجة الظريف الغيب لانه اذا ندب اليها خفت
لنصاتها. وقيل هو السريع الى الفضائل ج ندوب
وندبة. وفرس نندب اي ماض نسيط. والندب
مصدر والرشق. يقال رميناً ندباً اي رشقاً ج ندوب
والخطرفي الرهان لانهم يندبون للرمي. يقال بينهم
ندب اي خطف ج انداب. والندب ايضاً اثر المرح
اذا لم يرتفع عن المرح. وقولهم ندباً يوم كذا اي يبر
ابتدائاً للرمي. الندب المرة وموت الندب وائر
المرح الباقي على المجدج ندب وانداب وندوب.
والندبة من كل حافر وخف التي لا تثبت على حالة
واحدة. والندبة اسم كامر وعربي ندبة. اي فصيح.
والندبة عند النخاع في الاسم الذي يجمع عليه او يتوحد
منه بلفظ با او وانحو يا زيدا ونحو واطهره. الندب
ندب الميت ج منادب. وندب المندوب مرتى ببحر
البحر. والندب بالكسر والنصر الخفيف في الحاجة.
والندوب اسم مفعول وعند النخاع التجمع عليه او المتوحد
منه با او وا. وعند الاصولييين والفتاة المستحب او هو
الزائد على الفرائض والواجبات والسنن او هو الفعل
الذي يكون راجعاً على تركه في نظر الشارع ويكون
تركه جائزاً. والاصل المنسوب اليه تحذفت الصلة
كامر.

ندب الشيء يندبه ندباً وسعة. قيل ومنه قول
ام سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذلك فلا تندحو.
اي لا توسعي الذيل بمخروجك الى البصرة وارادت قوله
وقرن في يمينكن ولا تبرجن. نندبت الغنم في
مرايضها ومسارحها تبدت واتسعت من البطنة.
الندب والندب الكثرة والسعة وما اتسع من الارض

وسند الجبل ج انداج. والندب القتل والشيء تراه من
بعيد. الندب ما اتسع من الارض. الندب ج انداج
الماور. والندب ما اتسع من الارض. ومنه
يقال لك عن هذا الامر متدح ومتدح اي سعة
وفسحة. ويقال ان في المعارض ندوة عن الكذب
ولا نقل مبدوحة.

الندب يندبه ندباً صدمة. ومنه يقول راكب
البحر اندخا المركب الساحل اي صدمته. وندح
الرجل تشعب ما ليس عنده. الندح المائتي القليل
الكلام. فلان من لا يبالي بما قيل له من الفحش او
بما قال
البعير يندب ندباً وندباً وندباً وندباً وندباً
نفر وذهب على وجهه شارباً. ندب فلان صرح
بعبويه واجهة الفج. والشيء اشهر وشعة بين الناس.
والابل فرنها. وندب مادة خالفة. وندب ابل انداداً
فرنها. وندب ناداً تخالفاً وتنازلاً وتفرقوا. ومنه
في سورة المؤمن يوم النداء. اي يند بعضهم عن بعض.
وفرى يوم النداء بالتحفيف من النداء. النداء اسم فاعل.
وليس له اي رزق. الند عود يتفرغ به او العبر
والثل المرتفع والاكمة العظيمة من طين. والندبة في
الند للعود المذكور والثل ولا يكون الا خالفاً لانداد
يقال ما له شي ما له نظير. ويقال في فلانة
ولا يقال يند فلان. الند مصدر. وابل ندب اي
متفرقة. الندب الدج ندبة. الندب مؤنث
الندب ج ندائد. ويقال ما له ندب اي نظير. قال
ليبد

لكيلا يكون السندري نديدي

واجعل اقوالاً عموماً عاماً

الندب شاعر. ذهب انداد وتنادب اي تفرقوا
في كل وجه.

الشيء يندر ندراً وندوراً سقط من جوف
شيء او من اشيائه فظهر. والشيء قل وجوده والاسم
الندرة والندرة. فلان من قومو خرج. والعظم
من موضعه زال. والنبات خرج ورفق. والشجرة ظهرت
خوصتها او اخضرت. والرجل خفف. وفلان مات.
وفي فضله ندم. والشيء جرب. والندب الكلام يند ندابة
فصح وجاد. والندب الشيء اسقطه. يقال اندر من
الحساب كذا. وضرب يند بالسيف فاندرها. والندب العظم
ازالة من موضعه. وعنه من ما لو كذا اخرجه. الندب
اسم فاعل ومن التكليم ما قل وجوده وان لم يخالف
القياس. او ما شد ومن الجبل ما خرج منه وبرز.
ولا يكون ذلك الا اندر اي فيما بين الايام. اندر
موت النادر ج نودار. والندب الكلام ما شد وخرج
عن الجمهور. وهو ندابة الزمان اي وحيد العصر.
الندب مصدر. وشي ندب. اي ناد. وصف بالمصدر.
الندب النادر القليل. ومنه يقال لفتنة ندب وفي
ندري والندري وفي الندري. اي بين الايام. اي احياناً
لا دائماً. وتقدته مائة ندري. اي اخرجنها له من
ماله. الندرة مرة واسم القطعة من الذهب توجد في
المدن والخضفة بالجملة. ولا يكون ذلك الا ندرة وفي

الندرة اي فيما بين الايام. الندرة البدر بلفة اهل
القام وكس الفج ج اندار. وقرية على بوم ويلة من
حلب والنسبة اليها اندري ج اندريون. وقول عمرو
بن كلثوم من معلقته

الاهي يصحك فاصبحنا ولائني خمور الاندربنا
نسب النحر الى اهل القرية فاجنعت ثلاث يآيات
فخفها للضرورة كما قال آخر وما علي بحر البابلينا.
او جمع الاندري اندرون كما قالوا الاشعرون
والاعجبون في النسبة الى الاشعري والاعجب. والاندرون
ايضاً فتيان شتى يجمعون للشرب. وجرب اندري اي
اي ضخم. وملح اندري غلط صوابه ذراقي اي
شديد البياض. والاندري الجبل الغليظ. والندور
منه الذي تندر خصبته اي تخرج وتنفط من شدة
العصب من غير ان تقطع. وربما قالوا الندور بخذف
الصلة اي منه

ندس بالرفع يندس ندساً طعنه. يو. وقد يقال
ندس برجله. وندس يو الارض ضربه وصرعه ووضع
يداه على فيه. وعن الطريق نحاه. وعليه الظن طن به
طناً لم يحفه. وندس الغلام يندس ندساً كان ندساً.
فندسة منادسة طاعة او نازة بالانقلاب. وفلاناً سايرة.
وندس مطاوع ندس. يقال ندس يو الارض فنندس
اي صرعه فوقع فوضع يده على فيه. وندس ماله
البرفاض من جوانبها. وفلان الاخبار وعن الاخبار
فندس ونغمر عنها من حيث لا يعلم به مثل نندس
ونندس. وتنادسوا تنازلاً بالانقلاب. وماح نوداس.
اي طواعن. الندس مصدر والرجل السريع الاستماع
للصوت الخفي والهم. والندس بفتح فصح. والندس بفتح
فكسر الهم. الندس الناقة ترضى بادي مرتع.
الندس المرأة الخفيفة. والندوسة الخفصة.

ندس عن الشيء يندس ندساً وندساً بحث عنه.
والظن ندفة
ندست عنه ندص ندوصاً جمحت وكادت
تخرج من قلنها كما ندص عينا الخفي. والرجل ندصاً
وندوصاً خرج. والشيء من الشيء امترق. وندست
البقرة ندص ندصاً غيرت فخرج ما فيها. اندص
حقة منه واستندص استفرجه. الندص المرأة الرحمة
والحمقة والبذبة والطائنة الخفيفة والرجل لا يزال
يطرأ على قوم بما يكرهون ويظهر بشرج منادص
ندع - اندع الرجل انداعاً اتبع اخلاق اللئام
ندعه يندعه ندعاً ندعاً بصعوه. والغرب فلاناً
لدعته. وفلان فلاناً ساءه. وبالرحم والكلام طعنه.
وندع الصبي على المجهول ندع. ندعت المرأة عينيها
ذرت عليه الطمين. ونادعه منادعه غارله. واندع يو
ساءه. واندع الرجل ضحك خفية. الندع والندع
السعر البري. وبالعين المبهمة تصحفة. الندعة
البياض في اخر الظهر. الندع الطعان بالرحم
والكلام. والندعة الندعة والمنفعة
ندف الظن يندف ندفاً ضربه بالمدف. والندابة
ندفاً وندفاً اسرعت رجح يديها. والسباع شربت
اللة بالسنتها. والطعام اكلة. وبالعود ضرب. والحانب

قطر الصرة باصبعو. والسما بالمطر نطفت. وبالطخ رمت
يو. وفلان البائة سافها عنيقا * اندف الرجل مال
الى صوت العمود. والكلب اولفة. والبائة سافها عنيقا *
انذاف الذي يندف القطن وصنعة النذافة * النذفة
القليل من اللبن * النذيف المندوف * المندف
والمندفة خشبة النذاف التي يطرق بها الوتر ليرق
القطن

نذله يندله نذلا نذلة. والمخير من السفرة والتمر
من الحجة غرفة بكنه كنلا وتناول. والشيء جذبه
واختلسه وخطفه بسرعة. ومنه قول الشاعر فندلا زريق
المال نذل العالم. والدلو اخرجها من البئر. وبسحو
رى يو. وندلت يده تندل تذل وتخت * تذل بالمندل
وتندل شمع يو. وانكر الكسائي تندل. ويقال تندل
بالمندل وتندل اذا شئت برأسه واعتم يو * النذل
مصدر والوجه والعامة تستعمله بمعنى النذل بالذال
المجبة. والنذل خدم الشعرة اي الضيافة * المندل
الحف والعمود او اجوده ج منادل. والمندل عند
اصحاب التعزم دائرة محيطها المعزم على الارض يجلسون
داخلها عند دعاء الارواح لاجل الاستعلام منهم على
امر من الامور. او هي المنب بالباء. والمندل المختلس
والذكر الصلب. والمندل ايضا بالمندل والمندل
نسيج يمتع يو من العرق وغيره مذكر ج منادل.
ويطلق المندل على نسيج من قطن تلبس المرأة على
راسها تستبر يو. وربما اعتم يو الرجل. والمندل المندل
للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند
ندلس - الاندلس بلاد في اسبانيا وربما اطلقت
على اسبانيا تسمية للكل باسم البعض. والنسبة اليها
اندلسي ومنه المونجات الاندلسية المشهورة

ندم على ما فعل يندم ندما وندامة اسف وحزن
وتاب او فعل شيئا ثم كرهه. وفي الحديث الندم توبة.
قال في التعريفات الندم غم يصيب الانسان بمحق
ان ما وقع منه لم يقع * نادمة منادمة ونداما جالسة
على الشراب. قيل المندامة قلب المندامة لانه يندم
شرب الشراب مع تدمي لان القلب في كلامهم كثير.
واندمة جملة يندم. وتندم على ما فعل بمعنى تدم.
وتندم الامر تيسر. يقال خذ ما اتدم. اي ما تيسر *
النادم اسم فاعل ج نذام * النذم الكسب الظريف.
والندم مصدر والامر * النذمان النادم والمندم على
الشرب والانشى ندما ج نذام. وقد يكون النذمان
جمعا. ومن انما هم هانك دما في جذية وذكري في باب
الحجم * التديم والتدنية المندم على الشرب. وربما
توسع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب ج نذام
وتندمة * المندم الندامة. والمندمة ما يجعل على الندامة.
ومنه الحديث اليمين حنت او مندمة.

ندع البعير يندعه ندعا زجره وردة وطرده
بالصياح. والابل سافها منجعة او سافها وجبها.
والعامة تقول ندع فلانا اي ناداه. وقولهم اذهب فلا
انته سربك واذهي فلا انته سربك ذكر في س ر
ب * اتده الامر واستند انلاب اي استقام وانتصب *
التدعة والتدمة الكثرة من المال او في العشرون من

الغنم ونحوها والمائة من الابل والالف من الصايت ج
ندع * المندة الكثير الدعة والشديدة

نداء القوم يندون نذوا (واوي) اجتماعا. وفلان
حضر الندى. والشيء تفرق. والابل خرجت من
الحوض الى الحجة او رعت فيها بين النهل والكلل.
والنداء الى نوي كرام. نزع في النسب. وفلان القوم
جمعهم في الندى. وزيد جاد. وما يندوم النادي اي
ما يسعم. وفي القاموس ما يسعم وهو تصحيف. وندي
التي يندى نداء ونداء ونذوة اجل. والارض اصحابها
ندى. والصوت بعد. وما نذيت بشيء تكرهه. اي
ما اتيت * ندى الشيء بللة. والابل اخراجها من
الحوض الى الحجة. او اوردها فشرمت قليلا ثم رعاها
قليلا ثم ردا الى الماء. وناداه وهو مناداة ونداء صاح
يو. وفلانا جالسة في النادي او فاحره. وبسرة اظهره.
والشيء رآه وعلمه. والطريق لفلان ظهر له. وندى
الرجل انه كثر عطائه او حسن صوته. وفلان
نسيج وتفضل. والشيء جملة ندبا. وتندى الرجل نسيج
وتفضل. والابل بمعنى نذت. وتنادى القوم تناديا
وتنادوا انتدع اجتمعوا وحضرو النادي. وتنادوا
تجالسوا في النادي. والقوم نادى بعضهم بعضا. ومنه
يوم التنادي اي يوم القيامة قيل سمي يو لانه يتنادى
فيه اصحاب الجنة واصحاب النار وقيل لانه يوم الاجتماع.
وفي سورة المؤمن اني اخاف عليكم يوم التناد. وقريئ
التناد بتشديد الدال * النادي اسم فاعل ومجلس
القوم ومجتمعهم نهارا او المجلس ما داموا مجتمعين فيه.
فاذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية. وفي سورة
العلق فليدع ناديه اي عشرينه وانما اهل النادي
والنادي مكانة ومجلسه فقام يو كما يقال نقوض المجلس
ومنه من يقول النادي اسم للقوم حال اجتماعهم. وتقول
العرب ما يندوم النادي اي ما يسعم * النادية
مؤت النادي ج ناديات ونواد. وتخل نادبة. اي
بعيدة عن الماء. وناديات الشيء اوائله. والتنادي
المحادثات. ونوادى التوى ما تطاربت منها عند زحفها.
وايل نواذ. اي شاردة * النذكة مصدر نادى وعند
الحفاة المنصوبات واحرفه يا وآيا وهيا وآي نحي
يا زيد ويا عبد الله والمطلب اقباله يسمي منادى.
والنذكة ايضا والنذاة الدعاء والصوت * النذى مصدر
والنذى والشم والمطر والكلل وشي يطيب يو كالبحر
والبحر والندى اي الغاية وما اصاب من بلك وبعضهم
يقول ما سقط آخر الليل وما الذي يسقط اوله فهو
السدى ج اندكة واندية. والنذى المبتل وفلان نذ
وتني الكفت. اي جواد. وهي نذية * النذيان ذو
الندى. يقال شجر نذيان * النذاة من الفرس ما يلي
باطن الفاتل. وهما نذانان * النذوة المرة والحجاة
والنادي المجلس المذكور. ودار النذوة بمكة بناها قصي *
سميت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون
للمشاورة ثم صارت مثالا لكل دار يرجع اليها ويجمع
فيها. والنذوة موضع شرب الخيل * النذى النادي
للمجلس المذكور. وهو نذى الصوت. اي بعيد. ونذى
الكفت اي جواد نسيج. والانشى نذية * النذى اسم

تفضل. يقال فلان اندى من فلان اذا كان اكثر
خيرا وفضلا منه. وهو اندى صوتا منه اذا كان بعيد
الصوت وهو كناية عن قوته وحسنه. والندى النادي
للمجلس المذكور. والندى موضع تندية الابل. يقال
هذا مندى البناء. والندية الكلمة يندى لها الميحين حية
ج منديات. والنديات من الاعمال الخزيات
ندع البعير يندع ندعا سعى شديدا * اندع

البعير بمعنى ندع * النذوخ الجبان
ندع يندع نذعا بال * النذيد مصدر وما خرج
من الانف او الفم

ندعه على نفسه يندره وينذره نذرا اوجه. ويقال
نذر ما له ونذر لله سبحانه كذا اي اوجه على نفسه
تبرعا من عادة او صدقة او غير ذلك. وقيل النذر
ما كان وعدا على شرط. فقولك علي ان شفى الله
مريضى كذا نذر. وما قولك علي ان اتصدق بدينار
فليس بنذر. وقيل النذر الوعد بخير او شر وشرا
الوعد بخير وحده بعضهم بانه التزام قرينة غير لازمة
باصل الشرع. ونذر الاب الولد جملة نذيرة اي قيما
او خادما للكنيسة كما فعلت حنة بصموئيل. والمجيش
فلانا جعلوه نذيرة اي طليعة. ونذر بالشيء يندر
نذرا علمه خذره * اندره بالامر انذارا ونذرا ونذرا
ونذرا ونذيرا (والاربعة الاخيرة مصادر غير قياسية)
اعلمه وخذره من عواقبه قبل حلوله وخوفه في ابلاغه
والامر النذرى والنذر. ومنه في سورة القمر فكيف
كان عذابي ونذري. اي وانذارى. وتنادى القوم اندر
بعضهم بعضا. واتذر على نفسه كذا اوجه * الناذر
اسم فاعل وبلا لام من اسماء مكة * النذارة الإنذار.
يقال صدع نذارة. اي انذاره * النذر مصدر
والنذب يقال اوفى نذره اي تحبته. والارث. يقال
قضى بالنذر اي بالارش ج نذور. وقيل النذور
لا تكون الا في الجراح صفارها وكبارها وهي معاقل
تلك الجروح. يقال عند فلان نذرا اذا كان جرحا
واحدا له عقل. وفي التعريفات النذر الجباب عين
الفعل الجاح على نفسه تعظيما لله تعالى. ومنه نذر
الرهبة عند بعض النصارى وهو الله والطاعة والفقر
الاخيارى. والنذر مصدر وجليد المثل * النذير
مصدر واسم بمعنى الإنذار والمندرج ج نذير. وصوت
القوس لانه يندر الرمية والرسول والنبيب لانه يندر
بقرب الاجل. والنذير المرمان رجل من خنعم حل
عليه يوم ذي الحجة عوف بن عامر فقطع يده ويد
امراته او كل منير مجرى لان الرجل اذا اراد انذار
قومه تجرد من ثيابه واثارها. والنذير عند اليهود
من اوجب على نفسه طهارة السيرة والعبادة بطريق
خارق العادة ج نذرة * النذيرة ما يعطى للنذر
والولد الذي يجملة ابيه قيما او خادما للكنيسة ذكره
كان او اشى. ومن الجيش طليعته الذي يندرم امر
عدوم * النذير الاسد. والنذير اسم فاعل. وابو النذير
كنية الديك لانه يندر النوام. وابن منذر النعمان
ملك الحميرة من ملوك العرب. وبات بيلة ابن منذر.
اي بيلة شديدة. والمندورة آل المنذر ملوك الحميرة

نزع العرق او الملة بندع تدعأخرج فهو
نزع الرجل بندل نذالة وتدولة كان نذلاً *
نزع الحبس من الناس والساقط في دين او حسيب
والنحفر في جميع احوال ج انزال ونذول *
النذل ج نذالة ونذال
النزع او النزع من ادوات النازجة انبوب
مسند بر من مسك ذوراسين من خشب يجعل احدها
في السبع والاخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسميه
النزع والنجية . فارسي ومعناه لولب النار
النزع الرواق امام باب الكنيسة . يونانية
النزع والنزع نبت تشبه بو الاعين . واصلة
بصل صفار وورقة شبيه بورق الكراث الا انها ارق
واصفرة ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها اكثر
من شبر وعليها زهر ابيض مسند برشبيه بالكووس
وثمره سوداء كأنها في غشاة مستطيل . معرب تركس
بالفارسية . والواحدة نرجسة
النزع وعاء النرجس . فارسية
نزع - النزع النزع النزع النزع النزع
وهو شجر كالنخل الا ان وجهه المجرد فيه الى اسفل
واذا قطع لم يمت الواحدة نارجيلة . ومنه النازجة
لانه يشرب بها التنبك لانها قد تتخذ منه . والعامة تقول
اركلة ج نارجيلات
نزع - لعبة وهي فارسية معربة وضعة
اردشير بن بالك من ملوك الفرس ولهذا اضيف اليه
ف قيل التردشير . والترد ايضا جواني واسع الاسفل
محروط الاعلى مسنن من خوص الفحل ثم يحيط ويضرب
بشرط من الليف حتى يمتن فيقوم قائماً ينقل فيه
الرطب ايام الخزان وطلاة مركب يتداوى به
النزع النزع النزع النزع النزع
نزعس باليونانية
نزع الرجل ينزع نزعاً استغنى من نزع * النزع
والنزع نزع والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسية
لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل .
معرب نوروز بالفارسية ومعناه يوم جديد وربما اريد
به يوم حظ ونثره . قيل قدم الى علي شي من
الحلاوى فسأل عنه فقالوا للبروز فقال ينزعوناً كل
يوم وفي المهرجان قال مهرجونا كل يوم
نزع - النزع النزع نسبة الى نزع وفي قرية
بالعراق
نزع - النزع نوع من النمر وهو من اجوده
الواحدة نرسية . قال ابو حاتم النزع نخلة عظيمة
المجدع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك
وبسرهما صفراء عظيمة . وفي المثل اطيب من الزيد
بالنرسيان واذا وافى الحق الهوى هو الزيد مع النرسيان
يضرب مثلاً للامر يستطاب ويستعذب
نزع الشيء ينزعه نزعاً تناوله باليد او هو
تصنيف نوح لانه ليس في كلام العرب راء قبلها نون
النزع قيل هو رمان السعال بالفارسية وقيل
هو الخشخاش وقيل الاسود منه
النزع والنزع النزع رمانة صغيرة مفتحة كأنها

وردة في لونها من البياض والحمرة في وسطها نوار
لونه كذلك وطعمه غصص ورائحة طيبة . فارسية معناها
مسك الرمان
نزع - النزع النزع النزع النزع النزع
بالفارسية
نزع - النزع شجرة ورقها املس ليس بشديد
الحضرة يحمل حبلاً مدوراً في جوفه حامض كحمض
الانرج ووردها ابيض في نهاية من طيب الرائحة .
معرب نازك بالفارسية ومعناه احمر اللون او الرمان
الاحمر
نزع - النزع حجر ابيض رقيق وربما دكي به
بين القوم ينزع نزعاً حرص وافسد . وعليه
حمل . وفلاناً عليه حمله . وعن كذا رده . ونزع بكذا
على المجهول اولع به فهو نزع . ومنه المثل انك
لا تدري علام ينزع اهرمك . اي بما يولع عقلك ونفسك
والام يقول حالك
نزع الطي ينزع نزعاً ونزعاً ونزعاً صوت ان
خاص بالذكور عند السفاد * نزع بالانلاب
نابزوا * النزع النزع ج انزاب * النزع ذكر
الطباء والغير
نزع الغلام ينزع نزعاً رقص * النزع جهاز
المرأة اذا كان نازي البظر طولة
نزع النار تنزع وتنزع نزعاً ونزعاً بعدت
في . وفلان البئر استقى ماءها حتى ينفد او ينفذ .
ونزال نزع البئر ففي نزع لازم متعذر . ونزع
القوم نزع آبارهم . وفلان على المجهول بعد
عن دياره غيبة بعيدة * نزع البئر يعني نزعها . ونزع
عن دياره ابتعد عنها * النزع اسم فاعل ويتر
اي نفذ مأواها او قل * النزع البئر الكثير
والبئر نزع اكثر مأواها او لامة فيها . فقل يعني
منقول كالنقض والنقض * النزع البعيد ومن الآبار
النزع ج نزع * النزع البعيد * نزع نزع اي
بعيدون عن اوطانهم . ونزع مصدر ميمي او اسم
مكان . وهو نزع من كذا . اي بعيد منه . ومنه قول
ابن هرمه
فانت من الغوائل حين نزع
ومن ذم الرجال بمنزح
الا انه اشبع فمحه الزاي ففولدت الالف . والنزع
الدلو وشبهها ما تنزع به البئر من نزع . وبئر النزع
اي نزع مأواها
نزع فلاناً ينزعه نزعاً الخ عليه في السؤال .
ويقال نزع فلاناً اذا الخ عليه في مسألة العلم .
ويقال فلان لا يعطي حتى ينزع اي ينج عليه ويهان .
ونزع زيدا احبته واستعجله . وفلاناً امره واحقره .
والشيء استغله ينزع نزعاً ونزعاً ونزعاً ونزعاً
قل * نزع عطاءه نزعاً قلته . ونزع الشيء نقل .
وفلان انتسب الى قبيلة نزعاً او شبه نفسه بهم او دخل
نفسه فيهم * نزع من معدن عدنان ابو قبيلة * النزع
مصدر والقليل النافه . يقال نزع نزعاً . ومنه حديث
ام معبد الخزاعية في صفة كلامه صلعم فصل لا نزع

ولا نذر . اي ليس بقليل فيدل على عني ولا بكثير
فاسد . وما جئت الا نزعاً . اي بطيئاً * النزع بفتح
فكسر المرأة القليلة الولد * النزع من النساء القزرة
او القليلة اللبن . وكل شيء بقل والنافة مات ولدها
وترأست ولد غيرها والهي لا تكاد تلغ الا كراهة ج نزع
ومنه يقال لعت الحرب عن نزع . اي عن حبال *
النزع القليل ج نزع * النزع القليل . يقال عطلة
منزوعة . اي قليل . قال النجاشي السلوي
بعيد من الشيء القليل احفظه
عليك ومنزوعة الرضى حين يغضب
اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع .
الذي ينزع نزعاً عدا . وكذلك اذا صوت .
ونزع الارض نزعاً ونزعاً تحلب منها النزع او صارت
ذات منابع . ونزع فلان عني انفرد . والنزع اضطرب
عند الرمي * نزع عن كذا نزعاً نزعاً . والظبية
ولدها ربة طفلاً . ونزاعه منازة عازيه . والنزع
انزاعاً تصلب وتشد . والارض معنى نزع * النزع
اللزاع . يقال هو نزع اي لزاعه * النزع ما تحلب
من الارض من الماء . او مؤلدة * النزع مصدر وما تحلب
من الارض من الماء تسمية بالمصدر . ومنهم من يكسر
النون ويجعله اسماً وهو اللندى السائل . والعامة تقول
نزع ج نزع . والنزع ايضا الكثير والنزع النزع
والظريف الخفيف والسعي والطياف والكثير التحرك .
وظلم نزع . اي لا يستقر في مكان * النزع فعال
للبالغة * النزع المرأة ونافة نزع اي خفيفة . والنزع النوع
والشهوة * النزع مصدر والشهوان والظريف . وهو
نزع شر . اي ليزعه * النزع المهد والكثير التحرك
نزع من مكانه ينزعه نزعاً قلعه . والسلطان عايله
عزله . وبالسهم رمى به . ويده اخرجها من جيبه . وفي
القوس مدّها اي جذب وترها . وعن القوس رمى عنها .
والدلو جذبها واستقى بها . والفرس سنّاً جرى طلقاً .
والمرضى اشرف على الموت . وعن الامور نزوعاً انتهى
عنها . والولد اباه والى ابيه نزوعاً ايضاً شبهه او مال
اليه بالشبه . والى الشيء نزاعاً ذهب اليه . وفلان الى
كذا دعاه اليه . وبأبى من القرآن نلها محبها .
والرجل الى اهله نزاعاً ونزاعاً ونزوعاً اشتاق . والعامة
تقول نزع فلان الشيء اي عطله وافسده . ونزع
الرجل ينزع نزعاً كان نزع * نزع من مكانه معنى
نزع شديد اللبالة . ونزاعه منازعة ونزاعاً خاصة .
وفلاناً القوب جاذبه اباه . ومنه قيل ارضي نزع
ارضكم اي اتصل بها . ونزع الى اهله اشتاق . ونزع
الرجل ظهر نزعته . والقوم نزعتم اليهم الى اوطانها .
ونزعوا اخلفوا . وفي الشيء تخاصصوا . والشيء تناولوه
ومجادبوه . ومنه التناع بين العاملين في نحو وسيدكر .
ونزع اليه تسرع . والنزع من مكانه معنى نزع . والشيء
كف عنه وامتنع . ويقال امتنع الشيء . اي اقلع .
لازم متعذر * النزع اسم فاعل والغريب ج نزع
ونزع ونزع . وغم نزع اي تطلب الفحل . وبغير نافة
نزع اي حنت الى اوطانها ومرعاها . ويقال خرج
نزع يد اذا خرج عن الطاعة * النازعة مؤنث

وَلِلْفَارُحِ الْيَعْلُوبِ خَيْرٌ عِلَالَةً

نَزَعَهُ بَنَزَعُهُ نَزْعًا طَعَنَ فِيهِ وَاعْتَابَهُ. قِيلَ النَّزْعُ
مَوْضِعُ الطَّعْنِ وَبَاقِي الْمَعْنَى مُتَّفَعٌ مِنْهُ. قِيلَ النَّزْعُ
وَالنَّسْفُ وَالتَّدْعُ وَالنَّحْسُ اخْوَاتُ فِي مَعْنَى الطَّعْنِ. وَنَزَعَ
بَيْنَ الْقَوْمِ اِفْسَدَ وَاغْرَى وَوَسَّوَسَ وَحَرَّكَ بَعْضُهُمْ عَلَى
بَعْضٍ. وَنَزَعُهُ الْبَيْطَانُ إِلَى الْمَعَاصِي حَقًّا. وَقَوْلُ
الْأَخْمَرِيِّ مِنْ مَفَاهِمِ الْأَسْكَدَرِيَّةِ وَكَتَبَتْ عَرَفْتُ أَنَّهُ ابْنُ
زَيْدٍ سَاعَةً بَزَعَتْ ثِيَابَهُ وَنَزَعَتْ عَرَمَهُ. أَيْ خَاصَمَتْهُ
زَوْجَتُهُ. فَتَرَكَ الْمَنْعُولَ * النَّزْعُ الَّذِي يَنْزِعُ النَّاسَ *
النَّزْعَةُ الْمَرْءُ ج نَزَعَاتٌ * الْمُنَزَعُ * الْمُنَزَعَةُ النَّزْعُ.
وَالْمُنَزَعَةُ أَيْضًا الْمُنْزَعَةُ

نَزَفَ مَاةَ الْبَرِّ يَنْزِفُهُ نَزْفًا تَرَحُّهُ كُلُّهُ. وَنَزَفَتْ
الْبَرُّ تَرَحَّتْ. لَا زَمَّ مُتَعَدِّ. وَفُلَانٌ دَمُهُ اسْتَخْرَجَهُ بِجَهَامَةٍ
أَوْ فَيْصٍ. وَالِدَمُ فَلَانًا خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ كَثِيرٌ حَتَّى يَضَعَفَ
فَهُوَ نَزِيفٌ. وَنَزَفَتْ الْبَرُّ عَلَى الْجَهُولِ تَرَحَّتْ. وَالرَّجُلُ
ذَهَبَ عَقْلُهُ أَوْ سَكِرَ. وَمَنْ فِي سُورَةِ الْوَاثِقَةِ لَا يَصْدَعُونَ
عَهَا وَلَا يُتَفَنُونَ. وَفُلَانٌ انْطَلَعَتْ جَنَّةٌ فِي الْخُصُومَةِ.
وَنَزَفَتْ عَرِيَّتُهُ نَزْفًا قَلِيلَتِ * نَزَفَتْ الْمَرْأَةُ رَأَتْ
دَمًا عَلَى حِلْمِهَا أَيْ رَأَتْ دَمَ حَبْضٍ مَعَ كَيْفِهَا حَامِلًا.
وَنَزَفَ الْبَرُّ اسْتَخْرَجَ مَا هَا كُلَّهُ فَانَزَفَتْ فِي لَزَمٍ مُتَعَدِّ.

وَأَنزَلَ الرَّجُلَ فِي خَمْرِهِ . وَفَلَانٌ ذَهَبَ مَعَهُ بَهْرُهُ أَوْ
 مَالُهُ عَيْنَهُ . وَالْعَبْدُ أَفْنَاهَا . وَزَيْدٌ سَكَرَ . وَاسْتَرْفَى الدَّمْعُ
 اسْتِخْرَجَهُ كُلَّهُ * تَرَافُؤُا سَمِ فَعَلَ لِلْأَمْرِ كَذَا كَذَا يُقَالُ
 تَرَافُؤُا مَالَهُ الْبَهْرُ أَيْ اسْتِخْرَجَهُ كُلَّهُ * عَرُوقٌ تَرَافُؤٌ أَيْ
 غَيْرُ سَائِلَةٍ . مُفْرَدَةٌ نَارُفٌ * النَّزْفُ اسْتِخْرَاجُ مَالِهِ الْبَهْرِ
 كُلِّهِ * النَّزْفَةُ الْفِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَنَحْوُهُ جُ نَزْفٌ *
 النَّزْفُوفُ مِنَ الْآبَارِ الَّتِي تُزْفُتُ بِالْيَدِ * النَّزْفُ
 الَّذِي سَالَ دَمُهُ حَتَّى يَفْرُطَ يَفْضَعُ . وَالْحَمِيمُ وَالْمَكْرَانُ
 وَمَنْ عَطَشَ حَتَّى يَبْسُتَ عُرْقُهُ وَجَفَّ لِسَانُهُ * الْمِزْرَافُ
 الْمِزْرُ يُكُونُ هَلَاكِينَ فَيَنْقَطِعُ . وَالْمِزْرَافُ الَّذِي تَرَافُؤُهُ
 وَالْمِزْرَافَةُ دَائِبَةٌ (تَصْغِيرُ دَلُو) تَنْفُذُ فِي رَأْسِ عُرْدٍ طَوِيلٍ
 وَيُنْصَبُ عُودٌ وَيُعْرَضُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَيُسْقَى بِهِ . وَالْمِزْرَافُ
 مَنْ عَطَشَ حَتَّى يَبْسُتَ عُرْقُهُ وَجَفَّ لِسَانُهُ وَمَنْ
 سَالَ دَمُهُ حَتَّى يَفْرُطَ يَفْضَعُ . وَفِي الْمَثَلِ أَجِبْنِ مَنْ
 الْمِزْرَافُ ضَرْطًا . قِيلَ فِي دَائِبَةٍ بِالْبَادِيَةِ إِذَا صَحَّ بِهَا لَمْ
 تَزَلْ تَضْرِبُ حَتَّى تَمُوتَ . وَفِيهِ أَقْوَالٌ أُخَرُ

نَزَقَ الفرس يَنْزِقُ وَيَنْزِقُ وَنَزَقَ وَنَزَقَ نَزَقًا
وَنَزُوقًا نَزَا أَوْ نَزَعَهُ وَنَسَبَ. وَنَزَقَ الرجل يَنْزِقُ
وَيَنْزِقُ يَنْزِقُ نَزَقًا وَيَزَقًا وَنَزُوقًا طَاسَ وَخَفَّ عِنْدَ
الغضب وَنَشَقَ هُوَ نَزَقٌ وَبِي نَزَقَةٌ. وَالنَّاقَةُ وَالغَدِيرُ
أَمْتًا إِلَى رَأْسِهِ * نَزَقَ الْفَهْلُ أَنْزَاهُ. وَنَارَقَ مَنَارَقًا وَيَزَقًا
قَارِبًا وَشَامَةً. وَانْزَقَ الْفَهْلُ أَنْزَاهُ. وَالرَّجُلُ افْرَطَ فِي
ضَحْكِهِ. وَفَلَانٌ سَنَهُ بَعْدَ حَلِّهِ * الزَّزَاقُ مَصْدَرٌ. وَنَاقَةٌ
يَزَاقُ أَي سَرِيعَةٌ أَوْ صَمْبَةٌ الْإِنْفَادُ * النَّزَقُ مَصْدَرٌ.
وَمَكَانٌ نَزَقٌ أَي قَرِيبٌ * النَّزَقَةُ الْمَرَّةُ وَلَوْلَ الْمُجَرِّي
وَأَخْرَجَهُ عَقَبَ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الصُّعَيْبِ

جَمُومُ الْجَرَآءِ إِذَا عُوْنِفَ

وإن نوزفت برزت بالحضر

وفاقہ بزقہ ای صعبہ الانتیاد

نَزَّكَ بِنَزْكِهِ نَزَّكَ طَعْنَهُ بِالنَّزْكِ. وَفَلَانًا اسْمُهُ
الْقَوْلُ فِيهِ وَعَابَهُ وَرَمَاهُ بِغَيْرِ حَقٍّ * النَّزَّكَ الْعِيَابُ *
النَّزْكُ وَالنَّزْكُ ذَكَرَ الْفُسْطِ وَالزَّوْجِلِ نَزَعَ الْعَرَبُ
أَنَّ لَهُ نَزَّكَيْنِ وَيُسَدُّ

جَلُّ لَهُ تَرْكَانَ كَانَا فَضِيلَةً

على كل حافي في البلاد وناعل
والنرك بضم ففتح العباب اللزمة * النزيكات شرار
الناس وشرار العزى * النيزك الرح القصير كانه
فارسي معرب وقد تكلمت به الفصحح ج نيازك

نَزَلَ مِنْ عَلَوِى سَفَلَ يَنْزِلُ نَزُولًا صَدُ
وَنَزَلَ بِفَلَافٍ جَعَلَهُ يَنْزِلُ . وَنَزَلَ فَلَافُ الْقَوْمِ
وَبِالْقَوْمِ وَعَلَى الْقَوْمِ نَزُولًا وَمَنْزَلًا حَلْ . وَالْقَوْمُ
أَنْهَى مَقَى . وَفَلَافٌ عَنِ الْحَقِّ نَزُولًا تَرْكُ . وَزَيْدٌ يَرْأَى

سافر. يقال ما زلت أنزل. أي أسافر. ونزل الرجل ينزل نزلاً زكماً. والزرع نزلاً راع وزكاً وفي. ولمكان سال من أدنى مطر لصلابه * نزلة صبره نازلاً. والشيء رتبة. والشيء مكان الشيء أقامه مقامه. والمحاسب الرقم رقمة. والله تعالى كلامه على أحد الأنبياء أوحي به اليه. ونازله في الحرب منازلة ونزلاً قائلة وتنزل كل واحد في مقابلة الآخر ويقال خاربه بالنزول وهوان ينزل الفريقان عن ألبها إلى خيلها

فينضاروا. وإنزل الشيء أنزالاً ومُنْزَلاً جعله نازلاً
 كنزلةً. وقيل التنزيل يكون تدريجياً ومرةً بعد مرةً.
 والآنزال اغم منه. وإنزل الرجل أمتي في الجماع وغيره.
 والضيف أحله وإقام نزلةً. والله الكلام أوحى به. وتنزل
 الرجل نزل في مهلة. وعن الحق تركه. وتنزل الرجل
 نزل عن درجته وتساهل. والقوم نزلوا عن البهيم إلى
 ليلىهم فنضاروا. واستنزله بمعنى أنزله. وفلاناً طلب
 نزوله * النازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ج
 نازلات ونوازل * نَزَّال اسم فعلٍ للامر بمعنى أنزل
 للواحد والجمع والمؤنث * النَزْلة سيلان الأرض من
 أدنى مطر لصلابتها. والنَزْلة السفر. والنَزْلة ما يُنزل
 الفحل من الماء * النَزْل ما هُيئ للضيف أن ينزل عليه
 أي رزقه وريح ما يُزْرَع وزكاؤه وقائمه. والنَزْل
 المجمع. وربما كان النَزْل عند المولدين مأخوذاً من
 هذا التجمع الفضول فيه ج نزول. والنَزْل من الأماكن
 الذي يُنزل فيه كثيراً. يقال مكان نزول. والمكان
 الصلب السريع السيل. والنَزْل ما هُيئ للضيف أن
 ينزل عليه ج أنزال والطعام ذو البركة والفضل
 والعطاة والبركة والقوم النازلون وريح ما يُزْرَع وزكاؤه
 وقائمه. والنَزْل المطر وريح ما يُزْرَع وزكاؤه وقائمه.
 يقال زرع ذو نزول * النَزْلة المزة والزكاه. وأرض
 نزلة أبي زأكية الزرع. ولقد رأته نزلة أخرى.
 أي مرةً أخرى ج نزلات. وتركهم على نزلاتهم
 بكسر الزاي وفهها. أي على استقامة أحوالهم * النَزُول
 مصدر وعند المحدثين ضد العلو * التنزيل الضيف
 فعيل بمعنى مفعول والطعام ذو البركة. وثوب تنزِيل.
 أي كامل. وهو تنزيلي أي ينزل معي في البيت * التنزيل
 مصدر نَزَلَ. وقال في التعريفات التنزيل ظهور
 القرآن بحسب الاحتياج بواسطة جبريل على قلب
 النبي. وأهل التنزيل في الفرائض الذين ينزلون المدك
 من ذوي الأرحام منزلة المدك به في الاستحقاق.
 والمنزلة طعام المولدين من الحجر والباذنجان ونحوه.
 والمنزل مكان النزل والمهل والدار وبنات نعش
 وشرعاً دون النار وفوق البيت وأقله بيتان أو ثلاثة.
 راجع البيت في باب الباء ج منازل. وقرن المنازل
 ميقات أهل نجد. والمنزلة موضع النزل والدرجة
 ولا تجمع الدار. وعند المحاسبين مقام الأرقام ج منازل.
 والمنزول عند المولدين منزل معه للضيوف. وأصله
 المنزول فيه

نَزَمَ يَنْزِمُهُ نَزْمًا عَصَّةٌ شَدِيدًا * التَّنْزِيمُ حَزْمٌ
البَقْلُ * المَنْزَمُ السَّنُّ . قِيلَ والصَّوَابُ فِي الْكُلِّ بِالْبَاءِ
الْمَوْحَدَةِ

نرتزة الرجل نرتزة حرك راسه * التزائير التبريع
من الفحول

تَزَهُ إِلَى يَنْزُهَا تَزَهًُا بَاعِدَهَا عَنِ الْمَاءِ. وَتَزَهُ الْمَكَانَ
يَنْزِهِ وَيَنْزِهِ يَنْزُهُ وَيَنْزُهُ تَزَهًُا وَيَنْزَاهِيَةً كَانَ تَزَهُيًا.
وَالرَّجُلُ تَبَاعَدَ عَنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ * نَزَهُ نَفْسُهُ عَنِ الصَّبْحِ
تَحَاوَاهُ وَبَاعِدَهَا. وَاللَّهُ تَعَالَى عَنِ السُّوءِ بَعْدَهُ وَقَدَسَهُ
وَلَا يَقَالُ اتَزَهُ. وَتَزَهُ عَنْهُ تَبَاعَدَ وَتَصَوَّنَ. قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ فِي فِصْلِ مَا تَفْعَلُهُ الْعَامَّةُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

خرجنا منه اذا خرجوا الى البساتين وانما النسب
التباع عن المياه والارياق. ومنه فلان بنه عن
الافقاراي يباع نفسه عنها. ويقال فلان بنه بحرمكم
اي تباعدوا. وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم
في قول الناس خرجوا بنه الى البساتين انه غلط
وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما
تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيا فقد اراد
البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت
المرءة في المخمر والحنان. وقال الزمخشري خرجوا
بنه اي يطلبون الاماكن التزهة. ولا يبعد ان
يكون المراد بالنسب التباعد عن الاشغال وترك الاهتمام
بالهالة العقل والمحاسن بالمناظر الحسنة * التزهة اسم
فاعل * وزعموا ان النسب اي عفيف متكرم مجل وحده
ولا يجالط البيوت بنفسه ولا مالوج زهاته وزهاته والاسم
التزهة والتزاهة * التزاهة مصدر واسم كالمز * وفي
التعريفات التزاهة هي عبارة عن اكتساب مال من
غير مهانة ولا ظلم الى الغير * التزاهة مصدر واسم كما
مرو. ورجل التزاهة اي عفيف متكرم مجل وحده
ولا يجالط البيوت بنفسه ولا مالوج * التزاهة ما تباعد
منها عن المياه والارياق. قال الهذلي
اقب طريد بنزه الفلا فلا يرد الله الا انيابا
وتزاه التزاهة. ورجل تزاه الخلق اي تزاهج تزوهون *
التزاهة اسم من التزهة يقال ارض ذات تزاهج تزوه.
وهو تزاهج من الماء اي بعيد. وارض تزاهية اي
تزيهة * التزاهية المتباعد عن كل مكروه. ومن الاماكن
البعيد عن الريف وعقب المياه وذبان القرى وويلد
الجوار وفساد الهواء. يقال مكان تزاهية وارض تزاهية
ج زهاته وزهاته
تزا يتزوا تزوا وتزوا وتزوا وتزوا. يقال تزا
الفحل على الاثني. والاسم التزاهة بالكسر والضم. يقال
ذلك في الحافر والظلف والسباع. واما قوله قلبه الى
كذا طمع ونازع اليه. والمخمر وثبت من المراح اي
مرحت قوتيت. واما الطعام غلا. واما عنه تزوا
تفلت. وفي القاموس تفلت قيل هو لحق. ومن امثالهم
يتزو ويلبت يضرب لمن يتعزز ثم يذل. ويقال
ان اصله الجدي يتزو وهو صغير فاذا كبر لان
الرجل على المجهول تزوا تزفت (وفي القاموس تزوق
بالناف) ومنه حديث ابي عامر الاشعري انه رى بسهم
في ركبتو فزى منه فات. قال في النهاية يقال اصابه
جرح فزى منه فات وذلك اذا اصابته جراحة فخرى
دما ولم ينقطع. * الفحل على الاثني تزاهة بمعنى تزا.
وتزاهة وتزاهة * تزاهة تزاهة تزاهة. * تزاهة
عليه تزاهة تزاهة وتسرع. قال الشاعر
كان فواده مكره تزاهة حناز البين لو نفع الحناز
تساهة الحدة والمبادرة يقال بقلوب نازية اي حدة ونشاط.
وصدرت منه تزاهة اي بادرة. * التزاهة ايضا الفعيرة
او القرية الفرع من الفصاع * التزاهة (وفي
القاموس والتزاهة كسماه وهو لحق) اسم من التزوا.
وتزاهة ايضا داء باخذ الغم فتزوه منه حتى تموت *
تساهة فعال للمبالغة. وانه لمرآة الى الشر. اي سوار

اليه * التزاهة مصدر والمزوة. يقال يو تزوان ي
سورة وحده * التزاهة المرة والقصير من الاشياء *
التزاهة السوار. يقال انه لتزاهي الى الشر اي سوار
اليه * التزاهة مؤنث التزاهي والحنان والفعيرة من
الفصاع * التزاهة اسم تفضيل. ويضرب المثل بالجراد
في التزوان ويقال اترى من الجراد * التزاهي السوار
يقال له التزاهي اليه. اي سوار اليه
تساهة التزاهة يتساهما تساهما زجرهما وساقها. والتساهة
تساهة وتساهة اخرى. ويقال تساهة الله اجله وفي اجله
اي اخرى. وفلان كاذب. والبعير دفعة عن المحوض.
واللبن بالله خلطة يو. والظبية غزالها رثمة. وفلان
فلان سقاء النسب. والراعي في ظمه الابل زاد يوما او
يومين او اكثر. والتساهة الماشية بنا ستمها ونبت وبرها
بعد تساقطه. وفلان فلان البيع وفي البيع باعه باخره
وعن فلان دينه تساهة اخرى. ويسكت المرأة على
المجهول تساهة تأخر حياضها عن وقتة فزجها انها حلي.
فهي امرأة تساهة تساهة خلافا للبربر وزبادي في
الاخير * تساهة التزاهة تساهة ساقها وزجرها. واما
التي تساهة اخرى. واما الله اجله وفي اجله اخرى.
وفلان البيع وفي البيع باعه باخره. واما البعير في
المرعى تساهة تباعد. واما فلان فلان سالة ان
تساهة دينه * التساهة اسم فاعل والسهم من الحيوان
والانسان ج تساهة * التساهة طول العمر * التساهة
مصدر والشراب المنزل للعقل واللبن الرقيق الكثير
الماء والسهم ويدو. والتساهة الخالط والمعاشر. ومنه
يقال هو تساهة تساهة اي حديث وخديعة. والتساهة
بالثعلب المرأة المظنون بها الحمل او التي ظهر حملها *
التساهة التأخير. يقال باعه تساهة اي باخره * التساهة
المرأة المظنون بها الحمل * التساهة اسم بمعنى التأخير
وشهر كانت توخره العرب في الجمالية كانوا اذا جاء
شهر حرام وهم يحاربون اهلوه وحرموا مكانه شهرا
آخر حتى رفضوا خصوص الاشهر واعتبروا بمجرد
العدد وذلك اهم كانوا اذا صدروا عن متى بغير
رجل من كانه فيقول انا الذي لا يرد في قضاء
فيقولون تساهة شهرا اي اخر عنا حرمة الحرم واجعلها
في صفرائهم كانوا يكرهون ان تسوا عليهم ثلاثة
اشهر لا يغيرون فيها. ونهى عنه في سورة براءة حيث
قيل انا الذين زيادة في الكفر. وهو فعل بمعنى
مفعول من قولك تساهة التي اي اخرته. والتساهة
ايضا اللبن الرقيق الكثير الماء * التساهة التأخير.
يقال باعه تساهة اي باخره * التساهة والمساهة ويترك
الهنر فيها العصا. لان الدابة تساهة اي تساق بها. ومنه
في سورة سبا الا دابة الارض تأكل من ساهة. اي
عصاه. وفقرى مساهة ومن ساهة اي طرف عصاه
مستعار من ساهة الفوس لغة في سبته. ويقال ان لي
عنك تساهة اي متاى وسعة
تساهة بتساهة وتساهة تساهة وتساهة وصفه وذكر
تساهة. وفلان سالة ان يتنسب وحله على ذلك. والى
فلان عزاه. والشاعر بالمرأة تساهة وتساهة تساهة
بها في الشعر وعرض بها وحيا * تساهة مناسبة

شاكله ومائله ولائمة. ويقال فلان يناسب فلانا اي
هو قريبة. وانسبت الريح اشتدت وانسابت التراب
والخصى. وتنسب فلان اليك ادعى انه نسبك. ومنه
المثل القريب من تقرب لامن تنسب. وناسبا تشاكلا
وتقاتلا. وانسب فلان اظهر نسبة وذكره. والى ابيه
اعتزى. وانسب الرجل ذكر نسبه. وفلان سالة ان
يتنسب بان قال له انسب لنا * النسب مصدر
والقرابة او في الابهة خاصة وهو نوعان نسب بالطول
وهو ما كان بين الابهة والابنة. ونسب بالعرض وهو
ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعام ج
انساب * النسبة والنسبة النسب للقرابة المذكورة.
والنسبة عند التصريفين الحاق آخر الاسم بآه متددة
للدلالة على انتساب اليه كالقرشي والبيروني والارمني.
وتستعار النسبة في المفادير لانها صلة على وجه
مخصوص فيقال نوحذ الدين من التركة والزكوة من
الانواع بنسبة المحاصل اي بحسابه ومقداره. ونسبة
العشرة الى المائة العشر اي مقدارها العشر. وقوله
بالنسبة الى كذا اي بالنظر اليه وبالقياص اليوج
نسب. وفي التعريفات النسبة ايقاع التعلق بين الشيئين.
والنسبة القبولية ثبوت شيء لشيء على وجه هو هو. وانجيل
النسبة عند الصاري قطعة من الانجيل يذكر فيها
نسب المسيح. وربما سما نزجة الاعلام بالنسبة *
النسب والنسبة العلم بالانساب. والناقة للمبالغة في
المدح كأنهم يريدون بوجاهة او غاية ونهاية * التسبب
مصدر والمناسب وذو التسبب انسابة. ويقال تسببت
ناسب مبالغة كما يقال شعر ناعا. وفاعل هنا بمعنى
مفعول * التسبب الطريق الواضح المستقيم او ما وجد
من اثر الطريق والنبل اذا جاء منها واحد في اثر آخر
وطريق للنبل * التسبب الطريق المستقيم الواضح *
التسبب اسم تفضيل. وهذا الشعر انسب. اي ارق
نسبا. والمناسب القريب. والمناسبة عند الحكمة
والحكيمين الاتفاق في النسبة ونسب تناسب كريد وعمرو
اذا تشارك في بنة بكر (راجع الاشتراك في باب
الشيئين). وعند اهل البديع جمع امر وما يناسبه
لا بالنضاد نحو الشمس والقمر بحسبان ونحو
ولاندركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير. والاعداد المناسبة هي المتحدة في النسبة بان
يكون نسبة مقدم منها الى ثانوية كسبة جميع المقدمات
الى التوالي. والاربعة المناسبة ما كان نسبة اولها الى
ثانيها كسبة ثالثها الى رابعها. والثلاثة المناسبة ما كان
نسبة اولها الى ثانيها كسبة ثانيها الى ثالثها. والكسر
المناسب ما تألف من المفرد بحيث لا يغير الاسبق
ويتعطف عليه الثاني منسوبا الى جزء مخرج كمن
وثلاثة اخماس الثمن. وقد تكلمنا على كل ذلك
بالاستيفاء في كتابنا الموسوم بكشف الحجاب في علم
الحساب فليراجع هناك. والمنسوب اسم مفعول وعند
التصريفين هو الاسم المحق باخره بآه متددة مكسور
ما قبلها علامة للنسبة اليه كالبيصري. والبصرة منسوب
اليه. وشعر منسوب. اي فيه تسبب ج مناسب
نسب - الناسوب طبيعة الانسان وهو الناس

زبد في آخره وأوتاه كملكت وجبروت. أو سريانية
 نسر - السَّيْرُ والسَّيْرُ نبات طيب الرائحة.
 ونَسْرٌ زاهد فارسي مجوسي كان في زمن كسرى
 انوشروان
 نسق - النسق الخادم أو رومية نطقوا بها
 نسج الثوب ينسجه وينسج نسجاً حاكاً. والكلام
 لحصة وزوره. والشاعر الشعر نظم. والريح الربع
 نعاورته ربحان طولاً وعرضاً. ويقال الربحان تنجان
 الربع * انسج مطاوع نسج يقال نسجت الريح الربع
 فانسج * النساجة حرفة النساج * انسج مصدر. وثوب
 نسج اليمن فعل بمعنى مفعول أي منسوج اليمن. والنسج
 العبادات مفردة نسج * النساج الذي ينسج الثياب
 والكلام والكذاب. وربما سمي الزراد نساجاً * النسوج
 من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل أو التي تنذمة
 إلى كاهلها لشدة سيرها * النسج المنسوج. ويقال في
 المدح هو نسجٌ وحده بالإضافة أي منزه بمخال
 محمودة لا يشترك فيها غيره أو لا نظير له في العلم وغيره.
 كما أن الثوب المنسج لا ينسج على منواله غيره أي
 لا يشرك بينه وبين غيره في السدى وإذا لم يكن نفسياً
 فقد نسج هو وغيره على ذلك المنوال ج نسج * النسجة
 مؤنث النسج نساج * المنسج والمنسج موضع النسج.
 والمنسج والمنساج أداة يمد عليها الثوب لنسج. ومن
 الفرس اسفل من حاركة والمنسوج اسم مفعول والمنظوم.
 وأصل النسج ضم الشيء إلى الشيء
 نسج الثراب ينسجه نسجاً أذراه. ونسج به ينسج نسجاً
 طبع * النساج والنساج وإد بالجمة وله يوم. والنساج
 ما تحأت عن النهر من فئره وفئات اقماعو ونحوها
 ما يبقى أسفل الوعاء * انسج مصدر والنساج * نسج
 وإد بالجمة * المنساج شيء ينسج به الثراب أي يذرى
 نسج الشيء ينسجه نسجاً إزالة. يقال نسجت الشمس
 الظل والشيب الشباب أي إزالة. ونسجت الريح آثار
 الدار غيرتها. وفلان شيء أبطله وإقام شيئاً آخر مقامه.
 والشيء مسحة. والكتاب فله عن كتاب آخر وكتبه عن
 معارضة. وما في الحلية حولة إلى غيرها. والنسج في
 الأصل النفل * نسجة مساحة نسج أحدها الآخر.
 ونسجاً كذلك. ونسجتي الشيء تناولوه وتناصبوه.
 ونسج الشيء إزالة. ونسج الكتاب واستنسخه بمعنى نسج.
 واستنسخ الشيء طلب نسجه * الناسج اسم فاعل وعند
 النحاة واحد النواسخ وفي ما يدخل على المبتدئ والخبر
 فيغير حكمهما لنظراً ومعنى كالأفعال الناقصة والحروف
 المشبهة بالفعل وغيرها * انسج مصدر وعند الحكماء
 قسم من الناسخ ويسر ينقل النفس الناطقة من بدن
 إنساني إلى بدن إنساني. وعند أهل البدع قسم من
 السرقة ويسمى نسجاً. وعند أهل النزع أن يرد دليل
 شرعي متراحياً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه
 فهو تبدل بالنظر إلى علم العبد وبيان مدة الحكم بالنظر
 إلى علم الله تعالى. فالدليل الشرعي المتأخر يسمى نسجاً.
 والمتقدم يسمى منسوخاً. وإطلاق الناسخ على الدليل
 مجاز لأن الناسخ حقيقة هو الله تعالى. ويكون النسج في
 اللفظ والحكم وفي أحدهما سواءً فيل كما في أكثر الأحكام

أم لم يفعل كسج ذبح اسمعيل لأن إبراهيم أمر بذبحه ثم
 نسج قبل وقوع الفعل * النسخة الكتاب المفعول ج
 نسج. وكتب القاضي نسخين بحكمه. أي كتابين *
 النسخ نسبة إلى النسخ. والخط النسخي عند الكتاب
 المستعمل في النسخ. وربما سمي بالكتابي لأنه نسج به
 الكتب المستعملة في الكتابي. وبقائه الديواني وهو
 المستعمل في الدواوين والتجاري أي المستعمل بين
 التجار * بلدة نسجة أي بعيدة * بلدة نسجة أي بعيدة *
 النسخ مصدر تناسخ. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة
 من بدن إلى بدن آخر ويعرف بالتحصيل. والذين
 يعتقدون ذلك يسمون بالنسجية. وعند أهل الفرائض
 موت وورثة بعد وورثة وأصل الميراث قائم لم يقم. وتناسخ
 الأزمنة تناسخها وتداولها وانقراض قرن بعد قرن آخر.
 والمناسخة مصدر ناسخ. وعند أهل الفرائض التناسخ. وفي
 التعريفات المناسخة نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل
 القسمة إلى من يرث منه
 نسره عنه يسره نسراً كسطة. والمخرج نقض.
 وفلاناً وقع فيه وقذفه. ونسره البازي يسره ويسره
 نف لحمة ينسرو * نسر الحبل انتقض. والمخرج
 انقضت مدته لانقضاؤه. والثوب والفرطاس ذهباً شيئاً
 بعد شيء. والنسعة عن فلان تفرقت. واستنسر الطائر
 صار كالسرقة. وفي المثالان البغاث بارضاً يستنسر.
 أي أن الضعيف يصير قوياً * الناسور العرق الغير
 الذي لا ينقطع. وقيل هو عرق غير في باطنه فساد
 كلما برئ أعلاه رجع غيراً فاسداً. وفي علته تكون في
 المآقي وعلته في حوالي المقعدة وعلته في اللثة. معرب ج
 نواسير والعامة تبي منه فعلاً يقولون نواسير المخرج أي
 أصابه الناسور * الناسر ماله بني عامر له يوم لبني اسد
 وذيان على بني جهم بن معاوية. قال بشر بن أبي
 حازم
 فلما رأونا بالناسر كأننا
 نناص الثريا هجئة جنوبها
 السارية المقاب * النسر طائر حاد البصر وإنشد
 الطيور وأرضها طيراً وإفواها جناحاً تخافه كل الجوارح
 وهو شرههم رغب وليس في مباح الطير أكبر جنة
 منه. ويقال له أبو الطير وكنيته أبو البرد وأبو الأصبع
 وأبو مالك وأبو المنهل وأبو يحيى والاشقي يقال لها أم
 قشم وهي نسرا لأنه يسر الشيء ويقنصه وهو عريف
 الطير ويقول في صياحه فيما قيل ابن آدم عث
 ما شئت فان الموت ملائكتك. ويقال أنه من أطول
 الطير عمراً أنسور ونسور. والنسر أيضاً صم كان لذي
 الكلال بارض حبر وكوكب وما اثنان يقال لأحدهما
 النسر الواقع وللآخر النسر الطائر ولحمة في باطن
 الحافر كأنها نواة أو حصة وما ارتفع في باطن حافر
 الفرس من أعلاه نسور * النسر والنسر من الطير
 الجوارح مثل المنقار لغير الجوارح ومن الخيل ما بين
 الثلاثين إلى الأربعين أو من الأربعين إلى الخمسين
 أو إلى الستين أو من المائة إلى المائتين وقطعة من
 الجيش ثم قدام الجيش الكثير
 نسر - النسر ين ورد ايض عطري قوي الرائحة

وهو كالياسمين في القوة وأضعف منه وكالندرجس.
 فارسي معرب وهو فعيل والنون أصلية أو فعيل
 كهلين والنون زائدة. وقال الأزهري ولا أدري
 أعربي أم لا. الواحدة نسرة
 نس الناقة ينسها وينسها نساً سافها وزجرها. والنسب
 نساً ونسواً يس. وفلان لزم النساة في كل أمر
 وذهب سريعاً. والنس والنساة وردوا الماء خاصة.
 والجمعة تنسعت * نسس الصبي تنسباً قال له إن
 إن ليول أو يتغوط. والبيضة منسها. وتنس منه
 خيراً تنسأ تنسبه * الناس اسم فاعل. وخبر ناس أي
 بابس * الناس مؤنث الناس ومكة سببت بذلك
 لقلة الماء بها إذ ذاك أولان من بقي فيها سافه أي
 أخرج عنها * النساسة مكة * النسيس المجموع الشديد
 وغاية جهد الإنسان والحليفة وبقية الروح ج نسس
 وعرفان في الحلم يسفان الخ. وبلغ منه نسيته أي كاد
 يموت. والنس أيضاً الأصول الردية * النسيئة
 الإيكل بين الناس والنسيمة والبكك يكون براس
 العود إذا أوقد والطبيعة ج نسايس. وبلغ منه
 نسيته أي كاد يموت * النساس السير الشديد.
 والنسنة العصا
 نسط النافة والمعى والثوب ينسطها نسطاً بمعنى
 مسطها * النسط الذين يخرجون أولاد الفرس
 والناقة إذا نسر ولادها
 نسطر - نسطور ويخرج رجل من مدينة مرعش
 كان سنة ٤٢٠ للمسيح وترى في انطاكية وإقيم بطبريا
 على القسطنطينية وذهب إلى أن في المسح أنطونين
 وإنكر بكاره العذراء وكونها والدة الله وأنشأ الروح
 القدس من الابن * النسطوري ويخرج ناع نسطورج
 نسطرة * النسطورية ويخرج مذهب نسطور
 نسعت الاسنان تسع تسعاً وتسوعاً انحسرت
 اللثة عنها واسترخت. وثنيته خرجت من العبر.
 وفلان في الأرض ذهب. والمرأة طال ظهرها أو سنّها
 أو بطنها (أو الصواب بظرها) والتي تسوعاً طال *
 نسعت الاسنان بمعنى نسعت. وأنع الرجل دخل في
 النسج أي ربح المال. وفلان كثر إذاه لجبراهو.
 وانتسعت الأبل تفرقت في مراعيها * الناسع اسم فاعل
 والعنق الطويل والنائ. وامرأة ناسع وناسعة أي
 طويلة الظهر أو البظر أو التي لم تحن * النيسع سب
 أو حل من آدم ينسج عريضة على هيئة أعة النعال
 تُنسج به الرجال القطعة منه نسعة. وهي نسعة لطلولج
 نسع ونسع وإساع وتسوع. وإساع الطريق شركه.
 والنيسع أيضاً المنصل بين الكفت والساعد واسم ربح
 الشمال * ربح نسعة أي شمالة * التسوع مصدر
 والطول * النيسع ربح الشمال. والنيسعة الأرض
 السريعة التبت
 نسعة بالسوط ينسعة نسفاً نخسه. وبكذا رماه يو.
 وبكثرة ترعه. والواشمة غرزت في اليد بالبر. وفلان
 في الأرض ذهب فيها. واللين بالماء مذقة. وإسنائه
 اسفرخت أصولها. ومن أبلواخذ منها شيئاً سلاً *
 نسفت أسنائه اسفرخت أصولها. والخبرة نبتت بعد

ما قُطِعَتْ. والخلة اخرجت سَعْفًا فوق سَعْفٍ. والخلة
النسيلة اخرجت قلبها. والخلة نبتت بعد ما قُطِعَتْ.
وفلانًا بالسوط نخعة. والنسبة. الابل تَرَقَّتْ في
مراعها وتباعدت. والبعر ضرب بيدٍ الى كركرتي من
الذباب * النسم ما يخرج من الشجرة اذا قُطِعَتْ *
النسوق العرق * النسفة أضواء من ذنب طائر ونحوه
ينسخ بها الحجاز الحيز. وكذلك اذا كانت من الحديد
نسفة بنسفة نسفاً ونسوقاً عضه. او النسف آثار
العض. ونسفت البنية بنسفة نسفاً قلعة من اصله. والبعير
النبت كذلك. ونسفت الجبال دكها. والحب نسفة
وذراؤه. والريح التراب قلعة وفروقة * نسف في
الصراع قبض بيده على خصمه عرض له رجلة فعثره.
ونسفاً الكلام نساؤه. ونسفت البنية والبعر النبت
بمعنى نسف. والكلام لا يتم قرناً بل همس يوربدا.
والنسف لونه على الجهول تغير * النسفة ما يسقط
من المسنف والرغوة من اللبن * النسف طير
كالحطاطيب له منار كبير ج نسايف * النسفان
من الآنية الملائك بنفس * النسفة ونسفت
حجارة سود ذات مخارب تحك بها الرجل سقي يو
لانساف الوسخ من الرجل او حجارة المحرة وهي سود
كانها محترقة ج نسف ونساف ونسفت او الصواب
بالشين اوها لغتان * النسوف من الجبال الذي
يقلع النبت من اصله ج نسايف. وعقبة نسوفة. اي
طويلة شاقة. ويقال فريس نسوف السنبك اذا كان
بديو من الارض في عدوه او يدي مرفقيه من الحزام
ولما يكون ذلك لتغارب مرفقيه. وهو محمود * النسف
السرار والسر وانركدتم المحار وانر الحبلية من الركض
او انركض الرجل بجني البعير اذا انحص عنه الوتر.
قال الميمون

وقد نخذت رجلي الى جنب غرزا

نسم كاخوض القطاه المطرق

والنسم ينفذ ايضاً الخفي من الكلام. قال ابو ذؤيب

فالنم القوم قد شربوا فضوا

امام القوم منظمه تسيّف

قال الاصمعي اي ينسفون الكلام اتسافاً لا ينسفه من
الفرق همسوم يو رويلاً من الفرق فهو خفي لئلا يذير
بهم ولا يهم في ارض عدو. وقوله فضوا اي اجتمعوا
اوضوا اليهم دوابهم ورحالهم * النسفة النسفة للحجارة
المذكورة وهي الشيفة بالشين اوها لغتان * ابل
النسفة اي تفلح النبت من اصله وهي جمع نسوف
كما مر. والنسفة شيء طويل منصوب الصدر اعلاه
مرتفع ينفض يو الحب. يقال انا فلان كان لحنة
ينسفت. والنسفة ايضاً ينسفه. فم الحارج مناسف.
ونسفت الرز عند العامة صبرة منه مطبوخة تكون على
طبق فيوكك عنه. والنسفة آلة يطلع بها البناء

نسم الدر بنسفة نسفاً نظمه على السواء. والكلام
رثية وعطف بعضه على بعض على نظم واحد * نسف
الشيء نظمه. ونسفه بينهما تابع. ونسفه الرجل تكلم
سجماً. ونسفه الاشياء ونسفه ونسفه انتظمت
بعضها الى بعض * النسف ما جاء من الكلام على

نظام واحد ومن التغير المستوية ومن الحزب المنظم.
يقال نُسِفَ نُسْفٌ ودر نُسْفٌ. والنسف من كل شيء
ما كان على طريقة نظام واحد وهو عام. يقال
جاءت القوم والحيل نسفاً. وغرس الخيل نسفاً. والنسف
ايضاً كواكب الحوزة او هي النسف بضمين. والنسفان
كوكبان يبتدانان من قرب الفكة احدهما يمان والاخر
شام. ونسفه النسف عند النخاع ما كان بالاولى او احدى
اخرها من حروف. والنسف اي حروف العطف.
ويقولون هذا نسف على هذا اي معطوف عليه. وصف
بالمصدر * النسيب النسيق * النسيق مصدر نسق
ونسب الصفات في صنعة البدع هو ذكر التي وبصفات
متواليه مدحاً كان نحو هو الغفور الودود ذو العرش
الحيد فعال لما يريد. او مدحاً نحو هو الفاجر الفاسق
اللعين السارق

النسب القوب بنسكه نسكا غسلة بالماء تطهره.
والنسجة طيها. والى طريقة جميلة دأوم عليها ونسك
الرجل ونسك بنسك نسكا مثله ونسكا ونسكا
ومنسكا ونسكا تزهّد وتعبّد وتشف. ونسك لله
تطوع بقرى وذبح لوجهه * نسك الرجل تزهّد وتعبّد
النسك العابد المنزهّد والراهب المنفرد عن الناس
الذي يصرف اوقاته في الفنون والعبادة ج نسك *
النسك مؤنث النسك. وارض ناسكة اي خضراء
حديثة المطر * النسك مصدر والمكان المألوف.
والنسك والنسك الذبيحة. والنسك ايضاً العبادة وكل
حق لله تعالى والدم. يقال من فعل كذا فعليه نسك
اي دم يرفقه. والنسك مثله العبادة وكل حق لله تعالى.
وشاع في الحج والرهبة لما فيها من الكلفة والبعد عن
العادة. والنسك كسر طائر * النسيك الذهب
والفضة * النسيكة الذبيحة والدم او النسيك الدم
والنسيكة الذبيحة ج نساك. والنسيكة ايضاً القطعة
الغليظة من النسيك * النسيك المكان المألوف.
والنسيك ايضاً والنسيك شرعة النسك ونفس النسك
وموضع تذبح فيه النسيكة ج نساك. ونسك الحج
عبادته وقيل مواضع العبادات. وثوب نسك اي
مغسول بالماء مطهر. وفريس نسوكه اي ملساة جرداء.
وارض نسوكه اي دمنت بالاعبار. واصل المعنى في

هذه المادة الفصل وبقي المعاني متفرع منه
نسل الصوف والريش بنسلة نسلاً انتشبه ونسطة.
والولد وبالولد ولده. وفلان كثر ولده. ونسل
الصوف والريش بنسل نسلاً انتشبه وسقط. والنسب
عن صاحبه كذلك. والمثاني في مشيه بنسل وينسل
نسلاً ونسلاً وتسلاً وتسلاً اسرع. ومنه في سورة يس الى ربهم
ينسلون * النسل الولد الولد ولده. والصوف والريش
سقط. وفلان الصوف والريش اسقطه. والصلبان
اطرافه ابرهازم الفاه. والذابة حان لها ان ينسل
وبرها. وفلان القوم تقدّمهم. والنسل النسل
بعضاً وتوالداً * نخذ. اي قليلة اللحم * النسل
ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة
نسل. ونسل الحلي اذا ببس ونطائر * نسالة
واحدة النسل * نسالة. المسرع. قال الشاعر

خفيف الحاذي نسال الفياقي وعبدًا للصحابه غير عبد
اي نسال في الفياقي فاجراه مجرى قطع الفياقي *
النسل مصدر والخلق والولد والذرية. يقال له نسل
كثير ج انسال. والنسل مصدر واللبن يخرج بنفسه
من الاحليل والذي يخرج من اللبن الاخضر *
النسولة التي تفتي للنسل والكثيرة النسل * النسل
ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة
نسيلة والعسل اذا ذاب وفاق الشمع * النسيلة واحدة
النسل والولد والفيلة والعسل اذا ذاب وفاق الشمع
نسمة الريح تسم نسماً ونسماً ونسماً تحركت
وهبت. والبعير الارض بخف نسماً ضربها وأثر فيها.

والشيء تغير. ونسم الشيء بنسم نسماً تغير. ونسبت
الارض نسم نسمية نرت * نسم في الامر ابتداء. والنسمة
احياء واعينها. وناسية ناسمة ونسامة شامة وقاربة ودنا
منه وحادة. وسارة لان من سار صاحبه او قاربه
وجد نسمة كما يقال شامة اذا دناها. ونسم الرجل
تنفس. والريح نسمها ووجد نسيها. والمكان
بالطيب ارج. وفلان العلم تاطف في الناس شيئاً فنيهاً
كهبوب النسم * الناسم اسم فاعل والمرضى اشفى على
الموت * النسم مصدر ونفس الروح. يقال راحة الروح
في نسما. اي نسها ونفس الريح اذا كان ضعيفاً او ولما
حين تقبل بلين قبل ان تشد. ومنه الحديث بعثت
في نسم الساعة اي حين ابتدأت واقبلت واثلها ج
انسام. والنسم ايضاً جمع النسمة والطريق الدارس
ودرج اللبن والدمر وطير سراع تعلوه خضرة *
النسمة نفس الروح والانسان ج نسم ونسبات والملوك
ذكر كان او اثنى والربو. يقال اصابه نسمة اي ربو.
وفي الحديث تنكبوا الغبار فنه تكون النسمة. اي الربو.
وفي الكليات كل دابة فيها روح فهي نسمة * النسم
النسم نفس الريح المذكور. وفي الكليات كل ريح
لا تحرك شجراً ولا تعني انرا في نسيم ج نسام. والنسم
ايضاً الروح والعرق * النسم النسم نفس الريح المذكور
والطريق الدارس * الاناسم الناس وهي جمع اناسم
جمع النسم. والنسم خف البعير او باطنه وقيل هو
البعير كالسنبك للفريس. وقال الكسائي هو مشق من
الفعل يقال نسيم يو نسيم نسماً. وقال الاصمعي قالوا
نسيم العامة كما قالوا نسيم البعير. قيل سقي يو لانه
يتمحرك عليه من نسيم الريح وهو حركتها. والنسم ايضاً
العلامة والطريق والمذهب والوجه. يقال الى ابن
نسيمك اي مذهبك ووجهك ج مناسم. والنسم محبي
النسمات

نسيم البعير ساقه وزجره. والرجل ضعف.
والطائر اسرع. والريح هبت هبوا بارداً * النسيم
ويكسر جنس من الخلق يهب احدهم على رجل واحدة.
وفي الحديث ان حياً من عاد حصوا رسولهم فمسخهم
الله نسيماً لكل انسان منهم يد رجل من شق واحد
ينفرون كما ينفر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم. وقيل
اولئك اقراضا والموجود على تلك الخلفة خلق على
حق او م ثلاثة اجناس ناسم ونسائم ونسائم او
النسائم الاناث منهم او م ارفع قدرًا من النسياس

او هم باجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خلق على صورة الناس وخالقهم في اشياء وليسوا منهم. والعامة تطلق النساس على السعدان. وناقاة ذات نساس. اي سير باق. وقربت نساس. اي سريع. وقطع الله تعالى نساسة. اي سيره واثرة * النسوس طائر بأوي الجبال له هامة كبيرة

النسوين النساء (اطلب ذلك في ن س و) تقول العرب ابن عشرين طالب نسين. ابن ثلاثين ابصر ناظرين. ابن اربعين ابطل باطشين. ابن خمسين لبت عشرين

نساء الرجل ينسو نسوة (لوي) ترك عملة * النساء عرق من الورك الى الكعب مثله نسوان ونسبان ج انسان. وعن الاصمعي النساة عرق يخرج من الورك فيسبطن الخندين ثم يرب بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمعت الدابة انفلت فخذها باليمين عظيمين وجرى النساة بينها واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الخنجان وماجت الريلان وخفي التساة قيل ولا نقل عرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نسوة. وعندى انه يقال والاضافة يائية * النسوة مصدر والمجرعة من اللبن. والنسوة والنسوة والنسوات والنسوان والنسوين جمع المرأة من غير لفظها. والنسبة الى النسوة نسوي والتصغير نسبة ويقال نسبات وهو تصغير الجمع. وسورة النساء من سور القرآن * المنس الذي اصيب نساء

نسي الرجل ينسى نسي (بائي) شكا نساء. نسي انسى وهي نسابة. وفلاناً نسياً ضرب نساء. ونسي الشيء نسياً ونسياناً ونسابة ونسوة ضد حفظه. وقيل النسيان مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له. والثاني الترك على تعبد وقصد. وعليه في سورة البقرة ولا تنسوا الفضل بينكم. اي لا تنسوا والترك والامال. واجاز بعضهم الهز فيه. قال المزدك لا مضمومة لك ان نهمزها الا واحدة فقط فانهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهها من ولو الجمع واجاز بعضهم الهز وهو قليل والاخبار ترك الهز واصلة نسبوا فسكت اليه واسقطت لاجتماع الساكنين فلما اخرج تحريك الواو ردت فيها ضمة الياء. ونسبت ركة اي اهلها ذهولا. وفي سورة براءة نسوا الله فسيهم اي تركوا عبادته فتركهم في العذاب. لان الله عز وجل لا ينسى ولما كان النسيان ضرباً من الترك وضعة موضوعة * نساء الله الشيء نسبة وانساء اياه انساك حمله على نسيانه. وناسى الشيء تناسيا ارى من نسواته نسبة. وقول امره التيس

ومثلك ييضأ العوارض طفلة

لعوب تناساني اذا قيمت سرباتي

اي تنسني * النسي والنسي ما نسي وما تليق المرأة من خرق اغلالها وما سقط في منازل المرتحلين من رذال امتنع. وهو قيل بمعنى مغفل ج انسان. يقولون تبعوا انسانة كم. قال الشنفرى الازدي

كان لها في الارض نسباً نصه

على امها وان تخاطبك تلت

والنسي المنكي نساء * النسي عرق وذكري في ن س و * النسيان الكثير النسيان * النسي الكثير النسيان ومن لا بعد في القوم * الانسي المنكي نساء والانسي نسابة. وعرق في الساق السلي. والعامة نسيو بالانسي. والمساء العصا. واصلة الهز. والنسي ما نسي وقيل هو النافه الحفير والذي اصيب نساء. وفي سورة مريم وقالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً اي ما من شأنه ان ينسى ولا يطلب ولا يحضر بالبال.

وقرى نسياً بكسر الميم على الاتباع نسا الشيء بنسا ونسو بنسوا نسا ونفوما ونساء ونساء ونساء حي وحدث ونجد. والطفل ربي وشب. وحقيقته ارتفع عن حد الصبا وقرب من الادراك. يقال نشأت في بني فلان اي ربيت فيهم وشبيت. والام النسوة. ونشأت السحابة ونشوت ارتفعت * نشأة نشئة راء. والله السحابة رفعها. وفي سورة الزخرف او من بنسا في الحلية قرى نسا من باب منع وبنسا من باب الإفعال. وبنسا من باب الفعل وبنسا من باب المفاعلة. اي يرتقى. وانشاء انشاء راء. والشيء احداثه. والله الشيء خلقه. وفلان الحديث وضعه وارجده وابتداه. ومنه علم الانشاء. والله السحابة رفعها. وفلان داراً بدأ ببناءها. ومن المكان خرج منه. وانشأت الناقة لحت. وانشأ فلان بجي حديثاً. اي جعل. وهومن افعال المفاضة. ونشأ فلان لحاجو نشأ نهض اليها ومشى. وانشأ فلان الاخبار انشأ نشأ وانشأ واستقصاها * الناش اسم فاعل والعلام والمجارية جاوزا حد الصغير وشبا. يقال غلام ناشئ وجارية ناشئة ايضاً. وقال الخليل ولا توصف به المجارية ج نثاً ونشأ كصاحب وصحب وكطالاب وطلب. وكل ما حدث بالليل وبداء ناشئة على غير قياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار والليل او اول ساعات الليل او كل ساعة فاعلم قائم بالليل او القيمة بعد النومة او كل ما ينشأ في الليل من الطاعات ج ناشئ. وقول ادم بن ابي الزعرارة

وبالمجل المقصور خلف ظهورنا

ناشئ كالغزلان تجل عيونها

اي جوار شرباك كالغزلان * النش مصدر والنسل وجمع الناشئ وصغار الابل ج نسا والسحاب المرتفع او اول ما ينشأ منه * النشأة مصدر ونبت النشي والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد * النشي بوزن امراول ما ينشأ من السحاب * النشبة الناشئة واول ما يعمل من المحرض يقال هو بادي النشبة اذا جفت عنه الماء وظهرت ارضه. والنشبة ايضاً الرطب من الطريقة ونبت النشي والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد والمجر يجعل في اسفل المحرض وما وراءه النصاب من التراب * الانشاء مصدر انشا ويطلق عند اهل العربية على الكلام الذي ليس لنسبه خارج نطاقه او لا نطاقه ويقال به الخبر. وقد يقال على فعل المتكلم اعني الله الكلام

الانشائي كالأخبار وهو على نوعين انشائي اي موضوع لطلب الحكم شيئاً لم يكن بعد كفاعل العنود والنسوخ وطلبي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً من غيره امرأ او مائاً او استفهاماً او تمنياً او نداه. وفي التعريفات الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبقاً بمادة ومدة. وفي الكليات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى الفعل وعند اصحاب الفلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها. وصاحبها منشي. والمستنشة الكاهنة لانها تنبع الاخبار وتستقصيها. والمنشأ موضع النشأة. ومنه قول المحرري من مقامه الكوفية ومشاوي فيد. اي الموضع الذي نشأت فيه. والمنشأ والمستنشا المرفوع المحدد من الاعلام والصوى. وفي سورة الرحمن وله الجباري المنشآت في البحر كالاعلام اي السفن المرفوعة القلوع والمصنوعات. وقرى المنشآت بكسر الشين اي الرفاعات الشراع والالائي ينشأ الامواج او السير في البحر

نش الشيء في الشيء بنش شيئاً ونشوا ونشبة علق. والعظم في حلقه لم يند. ونشبت الحرب بين القوم ثارت. والامر فلاناً نشوباً لزمه. ونشبت فلان منشبت سوء وقع فيما لا يخلص عنه. والعرب تقول ما نشبت افضل كذا. اسبه ما زلت. ولم ينشبت ان مات اي لم يلبث. وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة. واصلة من نشب العظم في الحلق والصيد في الحباله. اي لم يعلق بوشي يمتعه عن ذلك * نشبة فيو اعطفه. وفي الشيء نثم. وناشبة الحرب ناشبة نابذة. وانشبة فيو اعطفه. والرجح بمعنى انسبت بالسير المهمله. والصائد على الصيد مجازاً. ونشبت فيو تعلق. وناشب القوم تضامراً او تعلق بعضهم ببعض. وانشب فيو اعطف. وفلان اعطى جمعة. والطعام لمة واتخذ منه نثياً * الناشب اسم فاعل وصاحب النشاب من باب لاي ونامر * الناشبة مؤنث الناشب. وناشبة الحال البكرة * النشاب فعال للمبالغة ويخفف النشاب والرامي يو. يقال رجل نشاب وقوم نشابة. والنشاب السهام مأخوذ من النشوب الواحدة نشابة. راجع النبل * النشبت مصدر والمعار والمال والمعار والمال الاصيل من الناطق والصامت. يقال لم نشت وما لم نشت ان م الا خشت. وشعر لفتي. والنشب العلق * النشبة مصدر والرجل اذا نشبت في الامر لم يكذب في حقه. ومنه المثل كشت نشبة فصرت عفة. اي كمت اذا نشبت وعلقت بانسان لقي في شراً فقد اعقبت اليوم ورجعت. ونشبة اسم الذهب وابو قبيلة من قيس والنشبة نسي كسبي. والنشبة المعار والمال والمعار والمال الاصيل من الناطق والصامت * المنشب اسم مكان. ونشبت منسب سوء ذكر آتفا. والمنشب بر الحشج ج مناشب. والنشبة النشبة. وبرد منشب اي موثي على صورة النشاب

نفع الباكي بنشج نثياً غص بالهكة في حلقه من غير انتحاب. والمجار رد صوته في صدره. والقدر والزرق غلى على ما فيه حتى سمع له صوت. والمطرب

ج مناشير. والنشورة الحجة الكريمة

نشأ الرجل في مكانه ينشر وينشر نشأ الرجل
وامتنع. ويقروا حملته نصرعه. ونفسه جاشت. والمرأة
نشوزاً استعصت على زوجها وابغضته في ناشير.
وبعلها عليها ضربها وجفاها. وعن الزجاج النشور يكون
بين الزوجين وهو كرامة كل واحد منها صاحبة *
انصرف الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركب بعضها
على بعض. والتي رفعة عن مكانه. وتشرعته نشوز *
النشور اسم فاعل. وعرق ناشير مناشير يضرب من داء.
وقلب ناشير ارتفع من مكانه رجلاً * الناشرة مؤنث
الناشرج ناشير. ويقال بنو فلان يتكلمون الناشير
والناشير اي يقيمون على امور صعبة لا يستطيعها
غيرهم من الناس. وفي من نشوز المرأة * النشاز المكان
المرتفع * النشور مصدر والمكان المرتفع ج نشوز.
والنشور النشاز ج أنشاز ونشاز. والنشور ايضا المشر
القوي

النشازج النشاز. فارسية

نشأ البعير ينشأ نشأ سافه سوقاً رفيقاً. والتي
خلطه. والمك سبكة ودقة. والغدير ينشأ نشيئاً
اخذ مأوى في النضوب. والجمرة بعد عهدها بالله فاذا
قرعت يوئس ما صوت كالغليان. وكذلك نشأ
الحوض اذا كان الحوض شديداً فنشأ اذا استقي الماء
واصيب به. والعاملة تقول نشأ الاناء اذا شخ بما فيه *
انشأت الشجرة طالت. قاله ابن عباد. قيل صوابه
انشأت كاكربت من نشأ * النش مصدر ونصف
الاوية وكذا نصف كل شيء. يقال نشأ الدرهم ونشأ
الدرهم اي نصفه. وكانت الاوية عند العرب اربعين
درهماً. والنش عند العامة بكل في الحائط من المطر.
وم يقولون نشأ الحائط اي كان ذا نشأ * النشاش
فعال للبالغه. والورق النشاش عند كتاب المولدين
ورق خشن رخف يمتص الحبر فيجفف الكتابة. ونشاش
واذ ليني نبر كثير المحض كانت به وقعة بين بني
عامر واهل الهامة * النشاة مؤنث النشاش وسبعة
نشاة لا يجف ثراها ولا يثبت مرعاها * النشيش
مصدر وصوت الماء وغيره اذا غلى وصوت غليان
القدر * ارض نشيشة اي ملحة لا تثبت * النشوش
اسم مفعول. ودهن نشوش. اي مربب بالطيب

نشأ الحجاب ينشأ وينشأ نشوفاً ارتفع.
 والمرأة نشزت وابغضت زوجها فهي ناشية. وفلان
طعنه. والنفس جاشت. وسنه طالت. والتي اسخرجه.
وعن بلو ارتفع * نشصة رفعة. وانصه عن بلو
ازمجة. ونشص الشجرة اقلها * النشاص والنشاص
الحجاب المرتفع او المرتفع بعضه فوق بعض ج
نشص. ورايت نشاص جوار اذا كن ارباباً. ونشاص
خيل دليل اذا كانت مستوية * فرش نشاص اي
مشرف الاقطار * النشوص الريح المتصبة * النشيص
النشوص والذي يجعل الحبر فيه من العين ثم يجبر قبل
ان يغمر حسناً * النشاص المرأة تنزع زوجها في الفراش
نشط المحل ينشط نشطاً عنده. او بالنشوط.
ومن المكان ينشط خرج. والدلو تنزعها بلا يكره. والحجة

الريح خبيث وانبت. والابل تنشر نشراً انتشر
فيها الجرب. والغنم انتشرت بالليل نرى * نشر القوب
ونحوه بسطة. شديد للكثرة. ومنه في سورة المدثر صحفاً
منشرة. ونشر عن الليل عوده بالنشرة. ونشر
الله الميت احياء. والعظم قواء وشدة كانه احياء.
والارض احياءا بالله. ونشر النهر انبسط.
والذكر انتصب. والهار طال وامتنع. والبحر ذاع
وفشا. ومنه انتشار الاخيال. والابل افترقت عن غرة.
والرجل انعط. والعصب اتفخ. والنخلة انبسط سعتها.
والبحر طلب ان ينشر له * ونشر اسم فاعل.
وجاء في اذنيه اي طامعاً * النشرة واحدة النواشير
وفي عصب الذراع من داخل وخارج او عروق
وعصب باطن الذراع او العصب في ظاهرها * النشرة
ما سقط في النهر من الخشب ونحوه * النشر مصدر
والريح الطيبة او اعم اروج في المرأة وأعطافها بعد النحر
والجرب وبدء النبات والكلايس فاصابه مطر دبر
الصيف فاخضر وهو ردي للراعية يهرب الناس منه
باموالهم. قال الشاعر

وفينا وان قبل اصطالحنا نضاجن

كما طرأ وبار الجراب على النشر

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما يثبت
على النشر اوبار الجرب ونحوه داء في اجوافها منه.
ايضاً القوم المتفرقون لاجمعهم رئيس. يقال
جاء القوم. وقري في سورة الفرقان ارسل الرياح
فنفثن نشرها. والاول جمع نشور كرسول
ورسل. وسكن الشين تخفيفاً. والعاملة معناه
احياء ينشر السحاب الذي فيه المطر. والربع شاذ قيل
معناه منشرة نشراً. والعاملة عند اهل العربية خلاف
الطبي. والنشر مصدر ولغة في النشر القوم المتفرقين
لاجمعهم رئيس والنشور. ومنه الحديث اللهم اضم
اي ما انتشر من امري. والنشر جمع النشور
واسم بمعنى خروج المذي من الانسان. يقال لا يجب
الفصل بالنشر * ابل بالنشر اي بالنصر اي انتشار فيها
الجرب * النشرة المرة. وعند المولدين ورقة كسب
فيها شيء ولم تختمج نشرات. ونشرة رقية يعالج بها
الجنون والمريض * النشور من الرياح التي تنشر
السحاب ج نشر. والنشر مصدر. ومنه بين النشور
للقائمة لانه ينشر فيه الموت وتظهر الاعمال * النشير
المشر والزرع جمع وم لا يدوسونه. وعند التجارين
خشب عليل بالنشر * النشور عند الاطباء صيرورة
النفة العينية اوسع مما هي عليه بالطبع * النشور
كتابة لغلمان الكتاب لا واحد لها. يقال ما شبه
خطه بنواشير الصبيان. وفي خطوطهم في المكتب.
والنشر آلة ذات اسنان ينشر بها الخشب ونحوه
وخشبة ذات اصابع يذرى بها البذر ونحوه ج مناشير
وسكة مجرمة. والفرد. والفرد هو الفرد الفهر المعين.
والنشر مصدر ميمي واسم مكان. ومنه نشر الثياب
لموضع نشرها. والنشر اسم مفعول والرجل الذي
الامرو ما كان غير مخنوم من كسب السلطان. ويستعمله
النصارى لما كان كذلك من كسب الاساقفة والبطارقة

فصل بين الصوتين ومنه. والضدع ردد ثقيلة * نشر

بحري الماء ج النشاج

نشأ الرجل ينشأ نشأ ونشوا شرب دون الري
او حتى امتلا ضد. واللبابة سقاها ما يفتأ غلثها *
النشج السكارى مفردة. سفاة. اي مثق
نضاج * النشج الماء القليل

نشأ الضالة ينشأ نشأ وينشأ وينشأ طلبها
وكذا عثرها. وفلان عثره معرفة. زيد الله والله
استعمله اي سأل. واسم عليه بالله. وفلان قال
انشدك الله اي ذكرتك به واستعطفتك او سالتك
به مفسياً عليك. وعنده وعده اي ذكره
ما عاهد به ووعدته وطلبه منه. وقول العرب
الله لا فعلت معناه ما طلبت منك شيئاً من الاشياء
الا ففعلك. والعاملة تستعمل النشج بمعنى المدح * النشج
مناشدة ونشاداً جلته. والنشج الضالة عثرها ودل
عليها واسترشد عنها ضد. والنشج فلاناً قرأه عليه.
وبالنشج محام. والنشج اخبار اراغها ليعلمها اواراغ ان
يعلمها من حيث لا يعلمها الناس. والنشج الاشعار
انشدتها بعضهم بعضاً. وقول الأعشى
رفي كرم لا يكدر نعمة

واذا تنوشد في المهارق انشدنا

قال ابو عبيدة يعني النعمان بن المنذر اذا سئل بكتب
الجواز اعطى وقوله النشج هو في موضع نشيد اي سئل.
والنشج الشعر طلب منه انشاده * النشج المعروف
والطالب * النشج مصدر. والنشج الله. اي انشدك
بالله وهو كعمرك الله وقعدك الله * النشج مصدر
والنصوت * النشج رفع الصوت والترنيم والشعر
النشج بين النور والظلمة من النثر والنظم يتنم
بها. والنشج سفر من العهد القديم لسليمان
الحكيم وهو بالعبرانية شير منيريم اي ترنيم الترانيم
والنشج اجل الترانيم. والنشج هنا جمع نشد بمعنى
النشيد * النشيد النشيد وفي اخص منه ج نشائد *
النشيد النشيد ج ناشيد

نشور - النشور والنشور مادة صلبة ذات
طعم حامض حار وتعرف بكبريت الدخان وملح
النار ومنه معدني ومنه مصنوع. واجوده البكالي
الصافي البكري. فارسي

نشأ الله الموت ينشره نشرًا ونشورًا احياء. فكانهم
خرجوا ونشروا بعد ما طؤوا. والنشور حيل فهم
ناشرون. لازم متعذر. ينشر اوراق الشجر انبسطت
وامتدت. والشجر اوراق. والكلايس فاصابه مطر
دبر الصيف فاخضر. والقوب ونحوه بسطة خلاف
طواة. وفي المثل نشر لذلك الامر اذني فرأى غير
عينيه. يضرب لمن طمع في امر فرأى ما كرهه منه.
والعبر بخن في العين تبكيها. والنشر الخشب نخه. والتي
قوة. والراعي غنم بها بعد ان اواها. والمجر ينشره
وينشره نشرًا اذاعه. والريح هبت بور غير. وعن
الجنون والمريض غوذه. ومنه الحديث فلعل
طياً اصابه فنشره بقل اعوذ برب الناس اي رفاه.
وكذلك اذا كتب له النشرة. والارض نشرها اصابها

تنشط وتنشط عَضَّتْ بانيابها. ونشط الرجل ينشط
نشاطاً طابت نفسه للعمل وغيره. وفي عِلْو خَفَّ
واسرع فهو ناشطٌ ونشط. والدابة سميت * نشطة اليه
وفيه جعله ناشطاً. والمجمل بمعنى نشطة. والنشطة جملة
ناشطاً. والرجل نشط أهله أو دوابه. فهو منشطٌ
ونشطٌ. والمجته عَضَّتْ بانيابها. والمجمل بمعنى نشطة.
والعندة حلها. ولهزمة للسلب. والعقال مد انشوطته
وحله. والبعير من عقاله اطفاه. والثني اخنسه واثقته.
وقيل الصواب فيها انتشط من باب الافتعال. وتنشط
الرجل بمعنى نشط. والمنازة جازها. والناقة في سيرها
شدت. وانتشط القوم نشيطة اخذوها وساقوها.
وفلان السمكة قشرها. والمال الرعي انتزع بالاسنان.
والمجمل مده حتى يجل فانتشط هو. اي اخل. لازم
متعذر. واستنشط المجمل انزوى واجتمع * الناشط اسم
فاعل والثور الوحشي يخرج من ارض الى ارض.
وطريق ناشط ينشط اي يخرج من الطريق الاعظم
مينه ويسره. وكذلك النواشط من المسائل اي المشعبة
من المسئلة العظمى واحدها ناشط * الناشطة مؤنث
الناشط ج ناشطات ونواشط. وفي سورة النازعات
والناشاطات نشطاً اي النجوم تنشط من برج الى آخر
او الملائكة تنشط نفس المؤمن بقضها اي تحملها حلاً
رفيقاً او النفوس المؤمنة تنشط عند الموت نشاطاً *
النشط مصدر والنشيطة في الغنمة وستذكر. والنشط
نافض الحبال في وقت تكبها لتضفر ثانية. مفردة
ناشط او نشيط * النشطة المرة وقول الفقهاء النشطة
كنشطة العقال تشبيه لها بذلك لسرعة بطلانها
بالتاخير * بر نشوط اي تحتاج الى نشط كثير ليعد
قعرها. وسمك نشوط اي مفر في ماء وملح * النشيطة
ذو النشاط والذي ينشط أهله أو دوابه ج نشاط
ونشاطي. ونشط رجل بنى لزياد داراً بالبصرة فهرب
الى مرو قبل انقامها وكان كلها قيل له نيم يقول حتى
يرجع نشيط من مرو فلم يرجع فصار مثلاً * النشيطة
مؤنث النشيطة وما اصاب الرئيس قيل ان يصير الى
يضه القوم او ما بغية الغزاة في الطريق قبل الوصول
الى الموضع الذي قصدوه. وسقطت النشيطة في الاسلام
وسقط ايضا الفضول. والنشيطة من الابل التي تؤخذ
ففساق من غير ان يعبد لها * بر أنشاط وإنشاط
(والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب
الوصف بالمصدر) اي قريبة يخرج منها الدلو مجذبة
لقرب مقرها والنشوط عكسها. والانشوطة عقدة
يسهل انحلالها اذا اخذ باحد طرفيها انفتح كعقدة الفتة
والعامية تقول شوطة ج اناشيط. ويقال ما عقالك
بانشوطة اي ما مودتك بواهي ضعيفة كالانشوطة.
ورجل منشط اي له دابة يركبها واذا سئم نزل عنها
نشط النبات ينشط نشوطاً نبت من ارمو او ازل
ما يبده وحين يصدع الارض. والتي نشطاً اسرع في
اخلاص. وقيل الصواب نشط بالطاء المهله
نفع الشيء ينشعه نشعاً ومنشعاً انتزع بعنف.
والصبي اوجره. وفلاناً الكلام لفته ياه. والرجل نشوعاً
كرب من الموت ثم نجا. وفلان نشعاً شق. ونشع

فلان بكنا على المجهول نشعاً اولع يو. ومنشوع *
انتفع الصبي اوجره. والمجازي اعطاه جملة. وفلاناً بشريه
اغاثها. وانتفع الرجل استعط. والتي انتزع بعنف *
الناشح اسم فاعل والناش * النشاعة ما انتشعته اذا
انتزعته بيدك ثم القيتها * النشوع السعوط والوجور
الذي يوجره الصبي أو المريض وكل ما يرد النفس.
والنشوع مصدر والوجور * المنشع المسعط
نشع الماء ينشع نشعاً سال. وفلاناً بالرح طعنه
يو. والكلام لفته وعلته ياه. وهو على الشبيه. ونشع
الصبي اوجره. والماء شربه يده. وفلان شق حتى كاد
يغشى عليه. وانما يفعل ذلك نشوعاً او اسفاً. ونشع
الصبي على المجهول اوجره. وبالشئ اولع يو. فهو منشوع
يو * انتفع عنه نجي. ونشع فلان شق حتى كاد يغشى
عليه وانتفع البعير بمعنى انتفع * الناشع اسم فاعل ج
نشع * الناشعة مؤنث الناشع ج ناشعات ونواشع.
والنواشع ايضاً مجازي الماء في الوادي * النشوع السعوط
والوجور الذي يوجره الصبي أو المريض * المنشعة
المسعط. قال الشاعر

سانشعة حتى يبلن شريسةً بمنشعة فيها سام وعلم
نشف المال ينشف نشفاً ذهب وهلك. والثوب
العرق شربه. وكذا الحوض الماء. والماء في الارض
ذهب والاسم النشف. وفلان الماء ينشف نشفاً اخذه
من غدير او ارض بجرقه ونحوها. وفي الحديث كان
لنبي صلص خرقه ينشف بها اذا نوضاً. ونشف الثوب
العرق والحوض الماء ينشف نشفاً ايضاً شربه. والماء في
الارض ذهب. والعامية تقول نشف الثوب اي جف
عن بلل كان فيه. والبر انقطع ماؤها * نشف الماء
اخذه بجرقه ونحوها. ونشف الناقة ولدت ذكراً بعد
انثى. وفلاناً اسفاً النشافة. ونشف الرجل مع الماء
عن حسده بجرقه ونحوها. والحوض الماء بمعنى نشفه.
وانشف الرجل شرب النشافة. وانشف لونه على
المجهول تغير * الناشف اسم فاعل. والعامية تقول
خير ناشف اي بلا دم * النشافة الرغوة تعلو اللب
اذا جلب * النشاف من ياخذ حرف المجردة فيغمسه
في راس القدر ويأكله دون اصحابه * النشافة
مؤنث النشاف وما يسمخ يو من منديل ونحوه *
النشف ذهاب الماء في الارض * النشفة حزمة ينشف
بها ماء المطر وتعرض في الاوعية. والنشفة النشافة.
والنشفة ايضاً والنشفة التي القليل يبقى في الاناء
وما اخذ من القدر بمغرفة حاراً نجي. والنشفة مثله
والنشفة محركة النسفة بالسين المهله ج نشفت ونشفت
ونشفت ونشفت ونشفت. والنشفة بفتح فسكون الارض
تنشف الماء. يقال ارض نشفة * النشوف ناقة تدر
قبل تاجها ثم تذهب درهماً * ناقة منشفت ترى مرة
حافلاً ومرة ما في ضرعها لبن. والنشفة منديل يسمخ
يو ج مناشف

نشع ينشعه نشعاً ونشعاً شمة. والظي في الحباله
على * انشع ياه انشع. والظي في الحباله اعطاه فيها.
وفلاناً النشع جملة ينشعه. واستنشق الريح شمها.
والماء ادخله في انفه وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف.

فكان الماء يجمول للاشمام مجازاً. والفقهاء يقولون استنشت
بالماء بزيادة الباء * النشاق بالنصر من الصيد ما وقعت
الريقة في حلوقها يقول الصائد لشريكه لي النشاق
ولك العلقاق * النشق ككتف من اذا دخل في امر
نشب فيه لا يكاد يتخلص منه * النشفة الريقة تجمل
في اعتناق الهمم * النشوق السعوط وكل دواء ينشق
مما له حرارة او يدنى من الانف ليجد ريحه وحاره *
المنشق الانف

نشلت الفخذ تشل نشولاً كانت ناشلة. وفلان النشي
نشلاً اسرع نزعه وخطفه. والمرأة جامعها. والحم ينشله
وينشله اخرجه من القدر بيده بلا مغرفة واخذ بيده عضواً
فتناول ما عليه من اللحم بفيه. والحر طبخه بغير نابل *
نشل ضيفة لهنة. واشتل اللحم بمعنى نشله * الناشلة القليلة
اللحم من الانخاذ كالناشلة بالمهله * النشال فعال
للمبالغة ومن ياخذ حرف المجردة فيغمسه في القدر
فياكله دون اصحابه كالنشاف بالفاء * النشيل اللحم
المخرج من القدر باليد بلا مغرفة وما طبخ من اللحم
بغير نابل واللبن ساعة تجلب والسيف الخفيف الرقيق
والماء اول ما يستخرج من الركبة. والعامية تقول نشل *
النشال والنشال حديدة ينشل بها اللحم من القدر ج
مناشل. والنشلة ما تحت الحام من الاصبع. ونشخب
تنفدها في الطهارة. والنشئل من اللحم النشيل.

نشم الثور ينشم نشماً كان فيه نط بيض ونقط سود.
فهو نشم * نشم اللحم تغير وابتدأت فيه رائحة كريهة.
وفي الامر ابتداء فيه. وفي الشر ابتداء ونشبت. وفي فلان
طعن فيه. والله ذكر فلان رفعه وعلاه. والارض
نرت. ونشم في الامر ابتداء فيه. والعلم تلطف في
الغاسق * النشم مصدر وشجر للنسي * النشمة من
الابدي التي على بها رائحة كريهة من جبن ونحوه *
النشم والنشم عطر شاق الدق او قرون السنبل سم
ساعة وبست الوجبة العطارة بمكة وكانت خبزج وجرم
اذا ارادوا القتال وتطيبلوا بطبيها كثرت القتلى فيها
بينهم فقالوا اشام من عطر ستم فصار مثلاً فكانوا اذا
دخلوا الحرب يطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقوا
بينهم عطر منشم فذهب مثلاً. قال زهير

تذركنا عبساً وذيان بعدما

تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

وفي ذلك اقوال اخر لا محل لاستيفائها. والنشم ايضاً
شمخ سوداء منبهة وحش البلسان

نشش الجلد سطحه في سرعة. والقدر صوتت عند
الغليان. والتي دفعة وحركه شديداً. والثور ساقه
وطرده. والمجارية جامعها. وسراويله حلة. وثوبه خلعه.
والواعة نض ما فيه. والظاهر ريشه بمنقاره اهوى له
اهواً خفيفاً فتف من وطيره. والحم اكله بعجلة وسرعته
والدرع صوت * تنشش مطاوع فنشش. والعامية
تقول تنشش المريض اذا فقه اول ما يقه * رجل
نشش الذراع اي خفيف في عمله ومراسه * ارض
نشاشة اي ملحة لا تنيب * النششة مصدر. والنشيشة
النشيشة والجمر. وقول عمر لابن عباس حين سأل
في شيء شاوره فيه فاجبه بكلمة نغيشة من اهلن. اي

مطالع نصب. وحرف دحله النصب. وفلان

بلد عظیمہ کثیر الانهار والجنات والبساتین

والصبر واللين تشبه بالصحاء. والشرب خاطئة. والصبر

الرجل قَبْلَ النَّصْحِ بِقَالَ اتَّصَحِّي فَاثْنِي لَكَ نَاصِحًا .
وَأَسْتَصِحُّ فَلَمَّا عَدَّ نَصِيحًا * النَّاصِحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَخَالَصُ
مِنَ الْعَمَلِ وَغَيْرِهِ وَالْخِيَاطُ . وَرَجُلٌ نَاصِحٌ الْحَبِيبُ . أَيِ
نَفِي الْقَلْبِ لَا غَشَّ فِيهِ * النَّاصِحِيُّ الْخِيَاطُ * النَّصَاحُ
الْمَخِيطُ وَالسَّيْلُ حُجٌّ نَصِيحٌ وَنَصَاحَةٌ * النَّصَاحَاتُ الْمَجْلُودُ
لِأَنَّهُ نَخَّاطٌ بَعْضُهَا يَبْعُضُ وَحِبَالٌ يُجْعَلُ لَهَا حُلْفٌ
وَتُنَصَّبُ فَيُصَادُ بِهَا الْفَرُودُ . وَاحِدُهَا نَصَاحَةٌ * النَّصَاحُ
الْمَخِيَاطُ * النَّصُوحُ النَّاصِحُ . وَالنُّوبَةُ النَّصُوحُ أَيِ الصَّادِقَةُ
أَوْ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَى مَا تَابَ عَنْهُ أَوْ أَنْ لَا يَنْوِي الرُّجُوعَ .
قِيلَ فِي مَنْ نَصَحَ النَّوْبُ إِذَا خَاطَبَهُ اعْتِبَارًا بِقَوْلِهِ صَلِّمْ
مِنْ أَغْثَابِ خَرْقٍ وَمِنْ اسْتِغْفَرَهَا . وَقِيلَ مَأْخُذَةٌ مِنْ
نَهْجَتِ الْعَمَلِ إِذَا صَفِيَتْهُ مِنَ الشَّعْثِ * النَّصِيحُ النَّاصِحُ
حُجٌّ نَصَاحَةٌ * النَّصِيحَةُ مُصَدَّرُ اسْمٍ وَهِيَ فِي اللُّغَةِ
بِمَعْنَى الْإِخْلَاصِ وَالنَّصِيحَةِ فِي الشَّرْعِ إِخْلَاصُ الرَّأْيِ
مِنَ الْغَشِّ الْمُنْصُوحِ وَإِبْثَارُ مَصْلَحَتِهِ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ
النَّصِيحَةُ فِي الدَّعَاةِ إِلَى مَا فِيهِ الصَّلَاحُ وَالنَّهْيُ عَمَّا فِيهِ
النَّفَادُ . وَقِيلَ وَإِنَّمَا ضِدُّ الْحَسَنِ فَالنَّصِيحَةُ وَهِيَ ارَادَةُ
بِقَاءِ نِعْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى أَخِيكَ الْمُسْلِمِ مَالًا فِيهِ صَلَاحٌ حُجٌّ
نَصَاحَةٌ * النَّصِيحُ الْمَرْقُوعُ وَالْمَخِيطُ جِدًّا . بِقَالَ نُوْبٌ
مُنْصَحٌ . وَالْمُنْصَحُ وَالْمُنْصَحَةُ الْمَخِيطَةُ . وَأَرْضٌ مُنْصُوحَةٌ بِجُودَةٍ
مُنْصَلَةٍ النَّبَاتِ

نَصْرُ الْمَظْلُومِ بِنَصْرِهِ (يَفْخُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَضَمُّهَا
فِي الْمَضَارِعِ) نَصَرًا وَنُصْرًا إِيَّاهُ وَخِلَافَ خَذَلَهُ . وَيُقَالُ
النَّصْرُ أَحْضَنُ مِنَ الْعَوْنِ لِأَخْصَاصِهِ بِدَفْعِ الضَّرِّ . وَنَصَرَ
الْفَيْثُ الْأَرْضَ عَمَّا بِالْجُودِ وَغَانِهَا . وَفَلَانًا عَلَى عَدُوِّهِ
وَمِنْ عَدُوِّهِ نَجَاهُ مِنْهُ وَخَلَصَهُ إِيَّاهُ وَفَوَّاهُ عَلَيْهِ .
وَنَصَرَتْ الْأَرْضُ عَلَى الْجُهُولِ مُطَرَّتْ * نَصَرَهُ جَعَلَتْهُ
نَصْرَانِيًّا . وَفِي الْحَدِيثِ فَايُوهُ يَهْدِيهِ وَيُنْصِرَانِي .
وَنَاصِرَةٌ مَنَاصِرَةٌ نَصَرَ أَحَدُهَا الْآخَرَ . وَنَصَرَهُ عَلَيْهِ
النَّصْرَةَ . وَفَلَانٌ دَخَلَ فِي دِينِ النَّصَارَى . وَنَاصِرُ
الْقَوْمِ تَعَاوَنُوا عَلَى النَّصْرِ وَنَصَرَهُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَالْأَخْبَارُ
صَدَقَ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَانْتَصَرَ مِنْهُ انْتَقَمَ . وَعَلِيٌّ اسْتَظْهَرَ .
وَاسْتَنْصَرَهُ اسْتَعَاذَهُ وَطَلَبَ نَصْرَهُ . وَفَلَانًا عَلَى فَلَانٍ
سَأَلَهُ أَنْ يَنْصُرَهُ عَلَيْهِ . وَبِهَلاَفٍ اسْتَغَاثَ بِهِ *
النَّاصِرُ اسْمُ فَاعِلٍ حُجٌّ نَصَارًا وَنَصْرًا وَنَاصِرًا . وَمِنْهُ انْصَارُ
نَبِيِّ الْإِسْلَامِ وَهُوَ قَوْمٌ مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ مِنَ الْأَوْسِ
وَالْمُخْزَجِ لِأَنَّهُمْ نَصَرُوهُ . وَهُوَ اسْمٌ خَاصٌّ بِهِمْ غَلَبَ فِيهِ
جَانِبُ الْأَسْمَةِ عَلَى جَانِبِ الْوَصْفَةِ وَلِهَذَا تُسَبِّحُ إِلَهُ عَلَى
الْفُطُوحِ فَقِيلَ انْصَارِي . وَالنَّاصِرُ أَيْضًا أَكْثَرُ مِنَ الثَّلَاثَةِ يَكُونُ
مِيلًا وَنُحُومًا وَمَا جَاءَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ إِلَى الْوَادِي فَنَصَرَ
السَّبِيلَ وَجَرَى الْمَاءُ إِلَى الْوَادِي حُجٌّ نَاصِرًا وَبَنُو نَاصِرِ بْنِ
مِنْ الْعَرَبِ * النَّاصِرَةُ مَوْكُتُ النَّاصِرِ . وَنَاصِرَةُ قَرْيَةٍ فِي
الْحَبِيلِ تَرْتَفِعُ فِيهَا الْمَسْجِدُ . وَالسَّبِيحَةُ إِلَهُ نَاصِرِي * النَّاصِرُ
عَلَّةٌ فِي الْبَدَنِ لَغَةٌ فِي النَّاسُورِ بِالسَّيْنِ حُجٌّ نَاصِرٌ *
النَّصَارَى أَتْبَاعُ يَسُوعَ الْمَسِيحِ الْوَاحِدِ نَصْرَانِيٌّ نَسَبَةً عَلَى
غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَى النَّاصِرَةِ أَوْ جَمْعُ نَصْرَانٍ كَالنَّهْجِ جَمْعُ
تَدْمَانٍ أَوْ جَمْعُ نَصْرِيٍّ كَهَبْرِيٍّ وَمَهَارِي * النَّصْرُ مُصَدَّرُ
وَجَمْعُ النَّاصِرِ كَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَالنَّاصِرُ . بِقَالَ رَجُلٌ
نَصَرَ وَقَوْمٌ نَصَرُوا . أَيِ نَاصِرٍ وَنَاصِرِينَ . وَانْفَادُ الْمَجُومَرِيِّ
لِرُؤْيَةِ

أَيِ وَاسْطَارَ سَطْرِينَ سَطْرًا

لِفَائِلٍ يَا نَصْرًا نَصْرًا

غَلَطَ هُوَ مَسْبُوقُ الْيَوْمِ فَإِنْ سَبَّوْهُ اسْتَدْعَى كَذَلِكَ وَالرَّوَايَةُ
يَا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا بِالضَّادِ الْمُجْمَعَةِ . وَبَنُو نَصْرٍ بَطْنٌ
مِنَ الْعَرَبِ . وَالنَّصْرُ بَضْمٌ فَخُجَّ النَّاصِرُ * النَّصْرَانُ
النَّصْرَانِيُّ أَوْ أَحَاطَ بِالشَّعْرِ وَالْأَشْيَ نَصْرَانَةٌ . قَالَ الشَّاعِرُ
فَكَلَّمَهَا خَرَّتْ وَبَعْدَ رَأْسِهَا

كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَخْفِ

النَّصْرَانَةُ وَالنَّصْرَانِيَّةُ وَاحِدَةٌ النَّصَارَى . وَالنَّصْرَانِيَّةُ أَيْضًا
دِينُ النَّصَارَى * النَّصْرَةُ الْمَرَّةُ . وَنَصْرَتُهُ الدَّخَالُ عِنْدَ
أَهْلِ الرَّمْلِ شَكْلُ صُورَتِهِ هَكَذَا . وَنَصْرَةُ الْخَارِجِ شَكْلُ
آخَرُ صُورَتِهِ هَكَذَا . . . وَالنَّصْرَةُ حَسَنُ الْمَعُونَةِ وَهِيَ
اسْمٌ مِنَ النَّصْرِ * بَنَتْ نَصْرَ مَلِكٍ أَنْوَرِيَّ خَرَّبَ الْقُدْسَ .
قِيلَ أَسْلَهُ بُوْخَتْ وَمَعْنَاهُ ابْنُ نَصْرٍ صَمٌّ . وَكَانَ وَجَدَ
عِنْدَ الصَّمِّ وَلَمْ يَعْرِفْ لَهُ أَبٌ فَسَبَّحَ إِلَهُ . أَوْ الصَّوَابُ
أَنْ أَسْلَهُ بَنُو كِدْنِ نَاصِرٍ وَمَعْنَاهُ خَوْفٌ أَوْ انْزِعَاجٌ أَوْ حَزَنٌ
الْقَضَاءُ فَخَرَقُوا * النَّصْرِيَّةُ فَرْقَةٌ مِنْ غِلَاةِ النَّبِيَّةِ *
النَّصُورُ النَّاصِرُ * النَّصِيرُ النَّاصِرُ أَيْضًا حُجٌّ نَصْرَانَةٌ
وَأَنْصَارُ * النَّصِيرِيَّةُ فَرْقَةٌ مِنْ غِلَاةِ النَّبِيَّةِ أَتْبَاعُ نَصِيرٍ
الْفَرَقِيُّ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ حَلَّى فِي عِلِّيٍّ . وَجِيلٌ مِنَ النَّاسِ فِي
ثَمَانِي سُوْرَةٍ لَمْ يَعْتَقِدْ بِمُجْهَمِهِمْ بِمُجْهَمَةٍ عَنِ النَّاسِ وَيُسَمُّونَ
بِالْفُلَاحِينَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ نَصِيرِيٌّ * الْأَنْصَارُ جَمْعُ النَّاصِرِ
وَالنَّصِيرِ وَيُطْلَقُ عَلَى النَّصَارَى كَأَنَّهُ جَمْعُ نَصْرَانِيٍّ .
وَالْأَنْصَارُ الْقَلْبُ . وَأَرْضٌ مُنْصُورَةٌ أَيِ مَسْطُورَةٌ

نَصْرَ الشَّيْءِ بِنَصْرٍ نَصْرًا رَفَعَهُ وَأَظْهَرَهُ . وَالحَدِيثُ
رَفَعَهُ إِلَى مِنْ أَحَدَتِهِ . وَنَاقَتُهُ اسْتَحْبَاهُ وَاسْتَنْصَحَ آخَرَ
مَا عِنْدَهَا مِنَ السَّيْرِ . وَالشَّيْءُ حَرَكَةٌ . وَمِنْهُ يُقَالُ فَلَانٌ
يَنْصُرُ أَنَّهُ غَضَبًا . أَيِ يَجْرِكُهُ . وَنَصْرُ النَّاسِ جَعَلَ بَعْضُهُ
فَوْقَ بَعْضٍ . وَفَلَانٌ اسْتَنْصَحَ مَسْأَلَةً عَنِ الشَّيْءِ حَتَّى
اسْتَخْرَجَ مَا عِنْدَهُ . وَالْعُرُوسُ أَقْعَدُهَا عَلَى الْمَنْصَةِ . وَالشَّيْءُ
ظَهَرَ . وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ إِلَى الرَّئِيسِ الْأَكْبَرِ اسْتَدْعَى وَوَقَّعَهُ
فِيهِ . وَفَلَانًا عَيْنَهُ عَلَى شَيْءٍ مَا . وَفَلَانٌ عَفَفَ نَصْبَهُ . وَمِنْهُ
قَوْلُ نَصْبٍ يَصِفُ فَرَحِي فَقَطًّا

إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصْرًا

وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْقَدَرُ الْمُنَاحَ

وَبَعْضُ الْكُتَّابِ يَسْتَعْمِلُونَ النَّصْرَ بِمَعْنَى الْإِمْلَاءِ وَالْإِنْشَاءِ
يَقُولُونَ نَصْرُ الْكِتَابِ فَلَانٌ وَعَلَى فَلَانٍ . وَنَصْرُ الشُّوْكَ
يَنْصُرُ نَصِيرًا صَوْتٌ عَلَى النَّارِ . وَالْقَدَرُ غَلَتْ * نَصْرُ
تَنْصِيصًا بِالْفُحْ فِي النَّصْرِ . وَنَصْرُ غَرِيمَةٍ وَنَاصَةٌ مَنَاصَةٌ
اسْتَنْصَحَ عَلَيْهِ وَنَاقَشَهُ . وَانْصَعَتِ الْعُرُوسُ انْتِصَاصًا قَعَدَتْ
عَلَى الْمَنْصَةِ . وَالرَّجُلُ انْتَصَبَ . وَالشَّيْءُ انْتَفَضَ وَارْتَفَعَ *
النَّصْرُ مُصَدَّرٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَتْنَاهُ . وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَلِيٍّ
إِذَا بَلَغَ النِّسَاءُ نَصْرَ الْحَقِّاقِ أَوْ الْهَقَائِقِ فَالْعَصْبَةُ أُولَى .
أَيِ بَلَغْنَ الْعَايَةَ الَّتِي عَقَلْنَ فِيهَا أَوْ قَدَّرْنَ فِيهَا عَلَى
الْحَقِّاقِ وَهُوَ الْخَصْمُ أَوْ حَقُّقٌ فِيهِمْ فَقَالَ كُلٌّ مِنَ
الْأَوَّلِيَّةِ إِنَّا أَحَقُّ أَوْ اسْتَعَارَ مِنْ حَقِّاقِ الْأَبْلِ . أَيِ انْتَهَى
صَغَرَهُ . وَسَبْرُ نَصْرٍ أَيِ جِدِّ رَفِيعٍ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ
النَّصْرُ أَسْلَهُ أَنْ يَنْتَعِدَى بِنَفْسِهِ لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ الرِّفْعُ الْبَالِغُ ثُمَّ
نُقِلَ فِي الْأَصْطِلَاحِ إِلَى الْكِتَابِ وَالْمَنْصَةِ إِلَى مَا لَا يَجْمَلُ
إِلَّا مَعْنَى وَاحِدًا أَوْ مَا لَا يَجْمَلُ النَّوَابِلُ كَالْخَمْسَةِ مِثْلًا

فَانَّهُ نَصْرٌ فِي مَعْنَاهُ لَا يَجْمَلُ شَيْئًا آخَرُ مِنْهُ قَوْلُ النِّجَاحِ
إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ نَصْرًا فِي الْبَيْنِ نَحْوَ لَعْنِكَ لَأَتَعْلَنَ أَوْ
إِذَا وَقَعَ بَعْدَ وَآوِي نَصْرٌ فِي الْمَعْنَةِ نَحْوُ كُلِّ رَجُلٍ
ثُمَّ عَدِّي بِالْمَاءِ وَيَعْلَى (أَيِ يُقَالُ نَصْرٌ بِهِ وَنَصْرٌ عَلَيْهِ)
وَالنَّعْدِيَّةُ بِالْمَاءِ تَنْصُرُ مَعْنَى الْإِعْلَامِ وَيَعْلَى تَنْصُرُ مَعْنَى
الْإِطْلَاقِ وَنَحْوِهِ . وَقِيلَ نَصْرٌ عَلَيْهِ إِذَا عَيْنُهُ وَعَرَضَ إِذَا
إِذَا لَمْ يَذْكُرْهُ مُنْصَوِّصًا عَلَيْهِ بَلْ يَنْهَمُ الْغَرَضُ بِفَرِيئَةِ
الْحَالِ . وَالنَّصْرُ قَدْ يُطْلَقُ عَلَى كَلَامٍ مَعْنُومٍ (أَيِ مِنْ
الْكِتَابِ وَالْمَنْصَةِ) الْمَعْنَى سَوَاءً كَانَ ظَاهِرًا أَوْ نَصْرًا أَوْ
مَنْصَرًا (حَقِيقَةً أَوْ مَجَازًا عَامًّا أَوْ خَاصًّا) اعْتِبَارًا مِنْهُ
لِلْغَالِبِ لِأَنَّهُ عَامَّةٌ مَا وَرَدَ مِنْ صَاحِبِ الشَّرْعِ تَنْصُوصُ .
وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ النَّصْرُ مَا زَادَ وَضُوحًا عَلَى
الظَّاهِرِ بَعْضُهُ فِي التَّكَلُّمِ وَهُوَ سَوَقُ الْكَلَامِ لِأَجْلِ ذَلِكَ .
الْمَعْنَى كَمَا يُقَالُ احْسِنُوا إِلَى فَلَانٍ الَّذِي يَفْرَحُ بِفَرْحِهِ
وَيَنْهَمُ بِغَيْثِهِ كَانَ نَصْرًا فِي بَيَانِ مَحَبَّتِهِ . وَالنَّصْرُ بِمَعْنَى الْيَصْفِ
مِنْ تَحْرِيفِ الْعَوَامِ * النَّصَّاصُ الَّذِي يَجْرِكُ أَنَّهُ . يُقَالُ
هُوَ نَصَّاصُ الْإِنْفِ * النَّصَّةُ الْمَرَّةُ وَالْعَصْفُورَةُ . وَالنَّصَّةُ
الْمُخَصَّلَةُ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ الدُّعْرُ الَّذِي يَفْعُ عَلَى وَجْهِ الْمَرَأَةِ
مِنْ مَقْدَمِ رَأْسِهَا * النَّصِيصُ مُصَدَّرٌ . وَسَبْرُ نَصِيصٍ
أَيِ جِدِّ رَفِيعٍ . وَنَصِيصُ الْقَوْرِ عَدَدُهُم * التَّنْصِصُ
الْمَالِغَةُ فِي النَّصْرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ النِّجَاحِ لَا لَهَا لِنَفْسِ الْخَبْسِ
عَلَى سَبِيلِ التَّنْصِصِ أَيِ لَا عَلَى سَبِيلِ الْإِحْتِمَالِ كَمَا
يُنْفَى بِهَا عِنْدَ أَعْمَالِهَا عَمَلٌ لَيْسَ . وَالنَّصَّةُ الْمَجْلَةُ تُعَدُّ
لِلْعُرُوسِ وَهِيَ مَأْخُذَةٌ مِنْ نَصْرِ النَّاسِ . وَالنَّصَّةُ الْكُرْبَى
تُرْفَعُ عَلَيْهِ الْعُرُوسُ فِي جَلَّائِهَا لَتَرَى مِنْ بَيْنِ النِّسَاءِ
وَهِيَ مَأْخُذَةٌ مِنَ النَّصْرِ بِمَعْنَى الرِّفْعِ أَوْ الظُّهْرِ .
وَالْمُنْصُوصُ عَلَيْهِ الْمَعْنَى . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِنِ
وَإِذَا فِي أَحْضَارِ الْمُنْصُوصِ عَلَيْهِ . أَيِ الْهَكُومِ عَلَيْهِ . وَهُوَ
الَّذِي جَالُ وَجَابُ

نَصْعَ الشَّيْءِ بِنَصْعٍ نُصُوعًا وَنَصَاعَةً وَخَلَصَ . وَالْأَمْرُ
نُصُوعًا وَخُجٌّ وَبَانُ . وَلَوْنُهُ اشْتَدَّ بَيَاضًا وَخَلَصَ . وَالْأَمْرُ
بِهِ وَلَدَتْهُ . يُقَالُ قَتَحَ اللَّهُ أُمَّا نَصَعَتْ بِهِ أَيِ وَلَدَتْهُ مِثْلُ
مَصْعَتِ . وَالشَّارِبُ شَفَى غَلِيلَهُ . وَبِالْحَقِّ أَقْرَبُ بِهِ وَأَدَاهُ *
أَضْعُ بِالْحَقِّ أَقْرَبُ بِهِ وَأَدَاهُ . وَالرَّجُلُ تَصَدَّى لِلشَّرِّ أَوْ
افْتَضَرَ أَوْ أَظْهَرَ مَا فِي نَفْسِهِ وَقَصَدَ الْقِتَالَ . وَالنَّاقَةُ
لِلْفَحْلِ أَقْرَبَتْ لَهُ عِنْدَ الضَّرْبِ * النَّاصِعُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْمَخَالَصُ الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ أَيْضًا نَاصِعٌ
وَاصْفَرُ نَاصِعٌ . قَالَ لَبِيدٌ

سَدَمًا قَلِيلًا عَهْدُهُ بَانِيَسُو

مِنْ بَيْنِ أَصْفَرِ نَاصِعٍ وَدَفَانٍ

أَيِ وَرَدَتْ سَدَمًا . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

وَلَمَّا أَنْ دَعَوْتُ بَنِي قَعِينِ

أَتُونِي نَاصِعِينَ إِلَى الصَّبَاحِ

أَيِ قَاصِدِينَ * النَّصْعُ جِلْدٌ أَحْمَرُ بِاسْتِغْلَالِ الْحِجَازِ . وَالنَّصْعُ
وَالنَّصْعُ وَالنَّصْعُ جِلْدٌ أَيْضًا أَوْ ثَوْبٌ شَدِيدُ الْبَيَاضِ
أَوْ كُلُّ جِلْدٍ أَيْضًا . قَالَ الشَّاعِرُ

بِرَعَى الْخَزَامِيِّ بِذِي فَارٍ فَقَدْ خَضِبْتَ

مِنْهُ الْحِجَالَ وَالْأَطْرَافَ وَالرِّمَامَ

مِجْنَابٌ نَصْعٌ يَمَانٍ فَوْقَ نَقَبَتِهِ

وَبِالْأَكَاوِرِ مِنْ دُبَابِهِ قَطْعًا

كعيب النبط من الادم * الخالص
الصافي * المجالس او مواضع تجلّي فيها لبول
او حاجة الواحد
يصفه تصفاً بلغ نصفه . نقول القرآن
وعمرى الشيب راسي والارار ساقى .
النهار وغيره بلغ نصفه او بلغت الشمس وسط الماء .
والقوم تصفاً ونصافة ونصافة اخذ منهم النصف . والثي
اخذ نصفه . والثي بين الرجلين قسمة نصفين . والقدح
شرب نصفه . والخل تصوفاً احمر بعض بسره وبعضه
اخضر . وفلاناً ينصفه وينصفه تصفاً ونصافاً ونصافاً
ونصافة ونصافة خدمة * الخجل احمر بعض
بسره وبعضه اخضر . والحجارة خمرها . والثي جملة
نصفين . وراس فلان او لحية صار السواد والبياض
نصفين . مناصفة قاسمة على النصف .
النهار بلغ نصفه . وفلاناً خدمة . وفلاناً عدل . والمخصمين
سوى بينهما وعاملهما بالعدل . والرجل سار نصف
النهار . والثي اخذ نصفه . والرجل اسرع . وفلان من
فلان استوفى حقه منه كاملاً حتى صار كل على النصف
سواء . منه بمعنى انصف . والحجارة اخنبرت .
والى فلان خدمة . قالت حرة بنت النعمان بن المنذر
فيينا نسوس الناس والامرأنا
اذا نحن فيهم سوقة تنتصف
فلان فلاناً استخدمة . وزيد عمراً طلب
ما عنده . وفلاناً خضع له . والسلطان سأل ان ينصفه .
والثيب فلاناً عه . بيننا اي جعلناك بيننا .
القوم انصف بعضهم بعضاً من نفسو ومنه
قول الشاعر
اني غرضت على تناصف وجهها
غرض الهب الى الحبيب الفائبر
يعني استواء الهامس كان بعض اعضاء الوجه انصف
بعضاً في اخذ القسط من الحال . منه
بمعنى انصف منه وانتم منه لطلب العدل .
الحجارة اخنبرت . وسهمه في الصيد دخل فيو الى
النصف . والنهار بلغ النصف . منه بمعنى
انصف منه * اسم فاعل والمخاد ج تصاف
وتصفت * مؤث الناصب ومن الماء مجراه
ج نواصب او حفرة تكون في مناصب اسناد الوادي .
قال طرفة بن العبد
كان حدوج المالكية غدوة
خلايا سنين بالنواصب من دد
قال الاصمعي رحاب * مثله احد
شيء الشيء واحد جزئي الكال . وبعض العامة يقول
ج انصاف . وقولم المعنى ونصف مثله
لكن حذف المضاف واقم المضاف اليه مقامه لهم
المعنى . وعبر الازهرى بعبارة اخرى تؤدي هذا المعنى
فقال ونصف آخر . عند اهل الهيئة
دائرة عظيمة تمر بقطبي الافق وينتهي معدل النهار .
ويُنكث اسم بمعنى الانصاف يقال ما جعل
بيني وبينهم تصفاً . اي انصافاً وعدلاً . ورجل
اي من اوساط الناس اي لاصغير ولاكبير حساً او

معنى . وكذلك امرأة . ورجال ونساء .
الحدام جمع ناصب والمرأة الوسط بين المحدثه
والسنة او التي بلغت خمساً واربعين او خمسين سنة
ونحوها وتصغيرها . بلاهة لانها صفة ج انصاف
وتصفت وتصفت . ورجل كذلك ج انصاف
وتصتون . قال الشاعر
لا تتعجز عجزاً ان آتيت بها
واطلع ثيابك منها مبعثاً هربا
وان اتوك وقالوا انها تصفت
فان امثل نصفيها الذي ذهبا
ايضاً اسم من الانصاف كالنصف *
الذي بلغ الله نصفه . يقال اناء وقرية *
اسم من الانصاف يقال ما جعل لي بيني وبينهم
نصفه اي انصافاً وعدلاً * نصف الشيء
والهامة وكل ما غطي الراس ومن البرد ماله لوان
والحمار . قال النابغة
سقط . ولم نرد اسقاطه
فتناولته واتقنا باليد
ايضاً ميكال . قال الشاعر
لم ينفذها مد ولا نصيف ولا تيمرات ولا تعيف
وفي الحديث ما بلغتم مد احدم ولا نصيفة *
اسم تنصيف من الانصاف على غير قياس قيل حين
انشد حسان قوله
البحر ولست له بكفسم فشر كما يجبر كما فداه
قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا
بيت قائم العرب اي اعدل بيت . عند
المحاسبين اخراج نصف العدد وهو العدد الحاصل
من التنصيف يسمى نصفاً كالاربعة من الثمانية وكذلك
العدد الذي تريد تنصيفه كالثانية . وهو خلاف
التضعيف . كل شيء وسطه . الشراب
طبيخ حتى ذهب نصفه وبقي نصفه وغلي واشد .
من خمر راسه بعمامة . والنصف الحادوم والاثني
نصفه ج مناصف . ايضاً من
الطريق نصفه .
السهم ينصل نصلاً ثبت في النصل وخرج
من النصل ضد . وفلان السهم اثنية في النصل .
الحية تنصل وتنصل (من باب نصر ومنع) تصولاً
خرجت من الخضاب . واللثة والحمة خرج سهما
وزال اثرها . وحافر الدابة وغيره خرج من موضعه *
السهم جعل فيو نصلاً ولزال النصل
عنه . كلاهما ضد . الشيء من الشيء اخرجته .
الى فلان من الحناية خرج وتبرأ . عدي بالي
لتضمين معنى الاعتذار . واصلة من تصول الخضاب
وهو زواله عن الشعر . والشيء اخرجته . وكذا تخبره .
وفلاناً اخذ كل شيء معه . والحية خرجت من الخضاب .
وكند فلان زال . وهو مستعار من نصول الحية .
خرج نصلاً . استخرجه . والحمر السنا
جعله اناصيل . والهيئ السفا اسقطه * اسم
فاعل . ولحية . اي خارجة من الخضاب *
مصدر وحيدة السهم والرح والسيف

والسكين ما لم يكن له مقبض وربما شبي السيف نصلاً
ج انصل ونصال وتصول . وما ابرزت الهوى وبذرت
يو من اكتمها والراس بجميع ما فيو والقعدة وطول
الراس في الايل والمجل والغزل وقد خرج من المغزل .
الراس اعلاه . اية خرج عنه
نصابة . وصفت بالمصدر . النصل والرج *
النصل وهي اخضر منه او مولدة * حجر
طويل قدر ذراع يدق يواي والحك ومن البر النقي
ومنصل ما بين العنق والراس تحت اللحيين والحطيم
والبطر والفأس ومن الراس اعلاه * نومه
نصل الهوى او ما يؤس المجز من الهوى ج اناصيل .
النصيل للحجر المذكور ج مناصيل .
في الجيش اقل من المنصب . اسم فاعل
ومنصل الاسنة او الال اسم رجب في الجاهلية . قيل
له ذلك لانهم كانوا يتزعجون الاسنة فيو ولا يغزوف
ولا يغير بعضهم على بعض كانه هو الذي انصلها . قال
الاعشى
تداركه في المنصل الال بعدها
مضى غير دأداه وقد كاد يعطب
والمنصل السيف ج مناصل . النصيل
لحجر المذكور
- النصبة (او الصواب النصبة بالتحريك)
الصورة تعبد
البحر نصبة اثبت ركنيه في الارض
وتحرك للبهوض . وفلان الشيء حركه وقفله . وفي
حديث ابي بكر حين دخل عليه عمر وهو ينصص
لسانه ويقول هذا اوردني الموارد قال ابو عبيدة هو
بالصاد لا غير قال وفيه لغة اخرى ليست في الحديث
نضضت بالصاد المعجمة * حية اي كثيرة
الحركة
ينصو نصوا (واوي) قبض بناصبته او
مد بها . قالت عائشة ما لكم تنصون ميتكم اي قدون
ناصبته كأنها كرهت تسريح راس الميت وانه لا يجناج
الى ذلك فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية . المنازة
بالمنازة انصلت بها . وفلان القوب كشفة *
مناصاة ونصاة قبض كل منها بناصية صاحبو .
فلاناً انصاة قبض بناصبته * قصاص الشعر
اي حيث تنتهي نبتة من مقدم او مؤخره . وفي المصباح
وقول اهل اللغة النزعتان ها البياض اللذان يكتنفان
الناصية والفتا مؤخر الراس والجانيان ما بين التزعين
والفتا والوسط ما احاط به ذلك وتسميه كل موضع
باسم يخصه كالنصر في ان الناصية مقدم الراس .
وقال الطرفة في الناصية ج ناصيات ونواص .
الناس اشرافهم والنفقديون منهم وهذا كما وصفوا
بالذوائب يقال فلان ذؤابة قومه عشيرته .
قال الشاعر
ومعه قد كفت الغائبين يو
في جميع من الناس مشهود
وايل ارتفعت في المرعى * الناصية بلغة
طية . قال الشاعر

لقد آذنت اهل الجامة طمخ
بحرب كإصاة الحصان المشهر
النص مصدر ومثل النص والازعاج * المتصى اعلى
الواديين المتصلين معاً
نصي - انصت الارض انصكة (ياقي) كثر نصيها.
وتنصى الشيء بالشيء نصياً اتصل به. والمرأة رجلت
شعرها. وفلان بنى فلان تزوج في بنو صميم. وانتصى
الشعر انتصه طال. والجبل والارض طالا وارتقا.
وفلان الشيء اختاره * النصي نبت سبطاً من افضل
المراعي ما دام رطباً فاذا ابيض فهو الطريقة فاذا نخم
ويس فهو الحكي. قال الشاعر
لقد لبت شول بجني بولة
نصياً كاعراف الكودان احما
النصي واحدة النصي ومن اللوم الحيار وكذلك من
الابل وغيرها. وفي البقية يقال هذه نصي. وانداب
عمرو للمرار

تجرّد من نصيتها نواج
كما يجو من البئر الرجل
وقال آخر
ثلاثة آلاف ونحن نصية
ثلاث مئين ان كثرنا واربع

ج نصي والصاة واناص
نصب الملة ينصب نصبا سال وجري. والملة ايضاً
ينصب وينصب نصوباً غاري الارض وسئل. وعن
الشيء اخسر وانفج. وفلان مات. والمخصب قل.
والدبرة اشدت. والمنازة بعدت. والخراب. وعينة
غارث او خاص بعين الناقة. وفلان الثوب خلعة *
نصب الملة غار. والناقة قل لبها وبطوت درهما. وانصب
القوس جذب وترها لتصوت كانبضها. قيل هو مغلوب
منه * التنبس فخر ذكر في باب الناة. قيل الناة
زائدة لانه ليس في الكلام فعل بل يغ الأول وضم الثالث
وفي الكلام تفل مثل تنفل وهو الثعلب او جرو
نضج الثمر والحم بالطح ينضج نصجاً ونصجاً ونصجاً
(او الاولان اسان والاخير المصدر) ادرك وطاب
أكله. فهو نصيج وناجح. والناقة بولدها جازت السنة
ولم تنضج * نصجت الناقة بولدها بمعنى نصجت فهي تنضج ج
منضجات. قال حميد بن ثور
وصهبة منها كالسنة نصجت
بها الحمل حتى زاد شهراً عديدا

والنضج الثمر والحم جعله نصجاً * النضج الناضج. وهو
نضج الرأي اي محكمته * الانضاج عند الأطباء
ترقيق الغليظ وتقليظ الرقيق او تنطيع اللحم * المنضاج
السفود. والنضج عند الأطباء دواء يصلح قوام المخلوط
ويهيئه للدفع فان كان غليظاً برقه اوراقاً بغلظه ج
مناضج. والمائة تنضج الملم والضاد
نضج البيت بالماء ينضج وينضج نصجاً ورثه. وله.
والملة رثه. وعطشه سكة. وفلان روي او شرب دون
الري. والنخل سناها بالسانية. وفلاناً بالنبل رماه.
والنجر تنظر ليجر ورقه. والزريع ابتداء الدقيق في حب
وهو رطب. وبالبلول على نخذه اصاها به. والمجلة نثر

ما فيها. والبعير الملة حملة من نهر او بئر لم يزرع.
ورثة ذبة ودفعه. ونضحت القرية تنضج نصجاً وتنضجاً
رثت. والفرس عرق. والعرق خرج. والعين فارت
بالدمع * ناضحة عنه مناضحة ذبة ودفعه. وانضج الزرع
بمعنى نضج. وعرض فلان لظفة. ونضجت العين بمعنى
نضجت. ومن فلان اتقى وتنصل. وانضجت العين بمعنى
نضجت. والبول على الثوب ترشش. والمتوضى نضج ماله
على فرجه بعد الوضوء. واستنضج المتوضى بمعنى اتنضج.
الناضج اسم فاعل والبعير يستقي عليه وكل بعير وان لم
يجمل الملة وما سقي بالنضج والاشي ناضحة وساقية ج
نواضج * النضج مصدر ورشاش الملة ونحوه والملة ينضج
به الزرع اي يسقي بالناضج تنمية بالمصدر. والنضج
المحوض او ما قرب من البئر فيخرج الملة من الدلو فيه
ج نضوح وانضاج * قوس نصيحة اي طروح نصيحة
بالنبل * النصاح فعال للباغة وسواق السانية وساق
النخل * النصاحة مؤنث النصاح. وقوس نصاحة
بالنبل. اي تري بها * النصوح الوجور في اي موضع
من الم كان ونوع من الطيب. وقوس نصوح اي
نصحية * النصيح المحوض لنضجو عطش الابل والعرق
ج نصيح * النصيحة الزرافة ج مناضح
نضجة بنضجة. ونضجة نصحارثة وله كضجة. وقيل
هو بلغ من النضج وقيل دونه. ونضج الملة نصجاً ونضجاً
اشدت فورانه من ينبوعه او ما كان منه من سفلى الى
علو. ونضج النبل في العدو مرقها. وقول الحريري من
مقاتله الحرامية ونضج لي باعدة الوافدة اي اعطاني *
ناضحة مناضحة ونضجاً نضج كل منها صاحبة. وانضج
الملة ترشش * النضج مصدر والاشي يني في الثوب
وغیره من الطيب * النصيحة المطرة. وانداب وعمره
لا يفرحون اذا ما نصيحة وقعت

وم كرام اذا اشدت الملازيم
النضاج الكثير الغرير من الغيث. يقال غيث نضاج *
عين نصاحة. اي فؤارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيها
عينان نضاجان. قال ابو عبيدة اي فؤاران * النصيحة
الزرافة. والمائة تقول النصاحة ج مناضح
نضد المتاع بنضده نصحاً جعل بعضه فوق بعض.
فهو ناضد والمتاع منضود ونضيد * نضد المتاع بمعنى
نضده شدد للباغة في وضعه متراصاً. فهو منضد.
والمناع منضد. وانضد بالمكان افام * نصاد ك نظام
جبل بالعالية ويؤتث وتيم تجريه مجرى ما لا ينصرف *
النضد ما نضد من متاع او خياره. فعل بمعنى منقول.
قال النابغة

خلت سبيل اتي كان بحسبه
ورقعتني الى الجبين فالنضد
والنضد ايضاً الربر لان النضد غالباً يجعل عليه
والشرف والشريف والناقة السمينه ج انضاد. وانضاد
القوم جمعهم وعددهم. وانضاد الرجل اعمامه واخواله
المنقذون في الشرف. ومن الجبال جنادل بعضها
فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكم * النضود
الناقة السمينه ج نضد * النصيدة ما حثي من المتاع
والوسادة ج نضائد

نضرة الله بنضرة نضراً جعله ناضراً. وفي
الحديث نضراً الله امرأ نضج منقاني فرعاها. قيل ليس
هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والندرة. وعن
الاصمعي نضراً بالتشديد اي نعمة. ونضراً الشجر والوجه
واللون ينضّر ونضّر ينضّر ونضّر ينضّر ونضّر ونضّر
ونضراً ونضارة نعم وحسن ولطف فهو ناضر ونضّر
ونضير ونضير. او النضرة اسم * نضرة الله جعله
ناضراً. وانضرة الله فانضر هو اي جعله ناضراً فصار
كذلك. يتعدى ولا يتعدى. وانضرت الشيء وجده
او عده ناضراً * الناضر ذو النضارة والطحل والشديد
المخضرة ويبلغ به في كل لون. يقال اخضر ناضراً واجر
ناضراً واصفر ناضراً * النضار الذهب والفضة. والنضار
ايضاً الجواهر الخالص من النبر والمخضب والائل او
ما كان عذباً على غير ماله او الطويل منه المستقيم
الفصوص او ما نبت منه في الجبل. والنضار ايضاً
والنضار خشب اللواتي. ومنه كان منبر نبي الاسلام
فيما قيل * النضارات اودية يدار بها بحر بن كعب *
النضر الذهب او الفضة ج نضار وانضّر. والنضرب
كناية ابو قريش. والنسبة اليه نصري. ونضر الرجل
امرأته * النضرة النعمة والعيش والغنى والحسن
والرويق واللطف * العباس بن الفضل النصروي
محدث * النصير ذو النضارة والذهب والنضرة وحج
من يهود خيبر. والنسبة نصيري * الانضّر ذو النضارة
والذهب او الفضة

نض الملة بنض نضاً ونضياً سال قليلاً قليلاً
او خرج من البحر ونحوه رثماً. والعود على انضاه بعد
ان اوقد ادناه. والقرية من شدة المله التفتت.
والشيء اظهره. والطائر جناحه حر كهما. والامر
نضياً امكن. وما نض يدي منه شيء اي ما حصل.
وخذ ما نض لك من دين او ثمر اي تسر وتجل *
نضض الرجل تنضيضاً كثر ناضه. والشيء حركة.
وانضض الحاجة انضاضاً انجزها. والرامي السخال سناها
نضضاً من اللين. وتنضض الحاجة تنضضاً تجزها.
وفلاناً استنضج. ومنه حق استنظف. واستنضض حقاً من
فلان استنضاضاً اخفزه او اخفجه شيئاً بعد شيء.
وهو يستنضض معروفاً اي يستنظف. والاسم النضاض *
الناض اسم فاعل والدرم والدينار عند اهل الحجاز
او انما يسمى ناضاً اذا تحول عينا بعد ان كان متاعاً.
وقال في الاساس اعطاه من ناض ما لو اي من
صامتو من الورق او العين وقد نض ما له اي صار
عيناً بعد ان كان متاعاً. وامر ناض اي ممكن. وماء
ناض اي له مدة وبقاء * النضاض من ولد الرجل
خالصهم * نضاضة الملة وغیره بنية. ومن ولد الرجل
آخره للمذكر والمؤنث والثنينة والجمع * النض
مصدر والدرم والدينار ومكرو الامر يقال اتي بامر
نض. وانضاضة منه نضاً. اي نقاً * النضاض فعال
للباغة والاشي نضاضة * النضوض البئر يخرج ماؤها
رثماً * النصيض مصدر والملة التليل ج نضاض *
ورجل نصيض اللحم اي قليلة. واعطاه نصيضاً من
اللين اي قليلاً منه. وجاء الثوم باقصي نصيضم اي

العرب فقال في مظلّ النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب ج نطّار ونطّارة ونواطير ونطّارة . وحافظ الحمام ناطور ايضا . والنواطير عند المولدين حلي من الالماس تجعله المرأة في اعلى جبينها . والنواطير معجم سقّف على نصارى الشام * النطير الناهية * النطارة مصدر وحرفة الناطور وما يعطاه الناطور اجرة النطر * النطّار الخيال المنسوب بين الزرع

نطير - النطير البرق الارضي

نطس ينطس نطسا صار نطسا * نطس نطس وتأتى في الطهارة وفي الكلام وفي المطعم والمبلس وفي جميع الامور وفي حديث عمر لولا النطس ما باليت ان لا اغسل يدي . وفي الصحاح كل من ادق النظر في الامور واستقصى علما منتظيا . ونطس الاخبار نجسها * الناطس الحماوس * النطاسي والنطاسي العالم والمنطبيب . قال البعيث ابن بشر يصف نجة او جراحة

اذا فاسها الامي النطاسي ادبرت

غثيتها وزداد وهما هزومها

النطس والنطس والنطس العالم . والنطس المنفرز المنذر . والنطس الاطباء الحذاني . وقوم نطس اي منفرون . كان مفردة نطس او انطس * النطسة الكثير النطس * النطس المنطبيب

نطس - النطس شدة الجيلة وهي تأيس الخلفة عطفان نطاسات اتباع * النطس المحركة . يقال ما يو نطيس . ورجل نطيس اي شديد الجيلة ومؤسس الخلفة

نطس نطس نطسا شدة . والنطس مد . والرجل ينطس نطسا . وفي الارض ذهب . وفلان نطس فر . والعامة تستعمل النطس للفن ايضا * غبة نطاسة اي بعيدة * النطاط المنار * النطيط مصدر . ومكان نطيط وارض نطيط اي بعيد وبعدة * النط السفر البعيد ج نطط

نطس لونه نطعا على المجهول تغير * نطس في الكلام تعمق وغالى وتأتى . وفي علوه تحذق . وفلان جعل الطعام في نطس الناطع الخالص . يقال يياض ناطع اي خالص . وناطق ناطع اتباع * نطاع النعم جانبهم او ارضهم * النطاع من ينطع الطعام في شدة * النطاعة اللقمة يوكل نصفها فتزد الى الخوان * النطيع والنطع والنطع بباط من الادم . قال

الراجز

يضرين بالازمة الحدودا

ضرب الرياح النطع المحدودا

ج انطاع ونطوع . والنطع والنطع ما ظهر من الغار الاعلى فيه آثارا كالحزج نطوع ومنه الحروف النطعية لان مخرجها النطع وهي الفاء والدال والطاء والنطع المشتدق من مفردة ناطع وهو من نطع النم نطع الماء ينطف وينطف نطفا ونطافا ونطافا ونطافا سال قليلا قليلا . والقرية فطرت من وهي او سركب او شخب . وفلان ذقة بنجور او

بلاسير والمهزول من الابل وغيرها ج انضاه والقيح الرقيق وسهم فسد من كثرة ما رمي به والثوب الحلقى * المهزولة من الترق وغيرها . والنفس عند المياطرة حديدة تمل بها * المهزول من الابل وغيرها والسهم بلاصل ولا ريش او اول ما يكون قبل ان يعمل ومن السهم ما بين الريش والنصل او نصل السهم ومن الرمح ما فوق المقبض من صدره والعنق او اعلاه او عظمه او ما بين العنق الى الاذن ومن الكاهل قصده وذكر الرجل ج انضيه

السيف ينضيه نضيا (ياقي) سله كضاه من الواوي . والثوب نزع واخلفه وابلاه * النوب الثوب انضاه . والنوب انضاه يعني نضاه

النوب نطبا ضرب اذنه باصبعه * النوبه مناطبة هارشة * النوب اسم فاعل والمضاه * النوب واحدة النواطب وهي خروق تجل في ما يصق به التي . فينصق منه * النوب الراس وحبل النقي * النوب والميطبة المضاه . النوب الاحنى

النوب - النوب اكل الدّم حتى ينقل على

القلب . وهو مغلوب الطنزة

النوب والنوبه فلانا نطحة ونطحة اصابه بفرو * النوبه مناطبة ونطحا معنى نطحة . والكباش نطح كل منها صاحبه . ومن امثالهم لا ينطخ فيو كباش . يضرب الامر يقع ولا يخلف فيو احد * النوب اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش وهو خلاف القعيد والشرطان وهما قرنا الحمار من منازل القمر . وما له ناطح ولا خياط اي شاة او كبش او غر ولا يعبر اي شيء . ايضا واحد النواطح اي الشدايد . يقال اصابه ناطح * النوب مصدر والنواطح للشرطين * النوب المرة والقتال . ومنه الحديث فارس نطح او نطخان ثم لا فارس بعدها . اي اهل فارس

يقاتلون الاسلام مرة او مرتين ثم يزول ملكهم * النوب الكثير النطع والمعاد * النوب الذي مات من النطع والرجل المشنوم وفرس في جهته دائر نان . ويكره فان كانت واحدة فهي دائمة اللطاة ولا تكون * النوب التي ماتت من النطع . وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها وكذلك الفريسة والاكية والرمية . لانه ليس هو على نطحه فهي نطحة . وانما هو الذي في نفسه ما ينطع والتيه ما يقرس وما يوكل وما يرمي ج نطاع

نوب - النوب اي صاحب شمر

فلان الكرم والنخل ينطع نظرا ونطارة حفظة . وفلان انتظر وهذه عاتية * النوب حافظ الكرم والنخل يقال بالطاء والظاء عند قوم . قيل هو عجمي . وقال ابن دريد هو بالمحبة والطاء المهمة كلام النطع وكذلك قال الازهرى عن الليث ان النطع بالطاء المهمة من كلام اهل السواد وفي البارع ايضا النطع بالطاء المهمة من كلام اهل السواد وحافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي النطع بالطاء المهمة

حفظ العينين ومنه النطع . وقال ابن القطاع نظرا بطة مهمة حفظ الكرم وقال الازهرى رايت بالبيضة من ديار جذام عرازل فساكت عنها بعض

جامعهم * النوب المطر القليل ج انضاه ونضاض . والريح التي بالماء فيسيل او هي الضعيفة . وجاءوا بانضى اي جامعهم . وابل ذات نضضة اي ذات عيش لا تروى . والنوب صوت نثيش للحر يسوى على الرصف الواحدة نضضة

نضضة نضضا خدمة . والنوب ضرط . والنصل النصل ما في ضرع امه ينضه ونضضة نضضا ونضضة نضضا نضضا . والنوب شرب جميع ما فيه * النوب الرجل دام على اكل النصف . والدواء فلانا ضرطه . والنافة خبت . وفلان النافة اخبها . لازم متعدي

النوب البعير ما في ضرع امه يعني نضضة * النوب اسم فاعل . ورجل النوب اي ضرط * النوب مصدر والصعتر البزبي . والنوب النجس ج نضفون * النوب الخب . يقال ما اسرع نضفان النافة اي خبها * النوب النجس . والعامة تستعمله بمعنى النظيف . وتستعمل النضافة للنظافة * النوب الضرط . يقال رجل نضف

نضف نضفا سبعة وغلبة في النضال . يقال نضف نضفا . النوب البعير ينض نضفا هزل واعيا ونعب * النوب مضاضة ونضالا ونضالا كفتال باراء في رمي السهام . وعنه حامى وجادل ودافع وتكلم عنه بعذرو . والنوب البعير اهزله ونعبه . والنوب نباروا في النضال ونراموا للسبق . ومنه قبل

بالكلام ولا شعار . قالت امرأة من بني اسد اذا نضف القوم الاحاديث لم يكن عيبا ولا ربا على من يقاعد

النوب - النوب اخبره . والنوب القوم فناخروا .

والابل رمت بايديها في السير . والنوب رجلا من القوم وسما من الكثرة اختار * النوب اسم فاعل ج نضال * النوب زيادة الهمة الناهية * النوب المرمي به . وقول المرمي من مقامه الجراية فاعمالك ان شعث من المنضول اراد به الانغاز التي كانوا يتناضلون بها

النوب - النوب الحنطة المحادرة السمية الواحدة

نضبة

نضبة الرجل نضضة كثر ناضه اي دراهمه ودنانيره . ولسانه حركة . وفلانا اقلته حبة نضبة . والنوب اي لا تستقر في مكان او اذا همشت قتلت من ساعتها او التي اخرجت لسانها نضبة اي تحركه

نوب من نوبه ينض نضرا (واوي) جرده . والنوب عنه خلعه ونزعه . والنوب نضرا ونضبا ونضبا ونضبا وكذا اخرج جرده . والسيف نضرا سله من غمده . والبلاد قطعا . والنضاب نضرا ونضرا نضرا وذهب لونه يكون في اليد والرجل والراس والحية او يختص بالراس والحية . والنوب سكن ورمة . والملة نضف . والسيف مضى * النوب نوبه عنه نضضة خلعه . والنوب بعيره انضاه هزله بكثرة السير . وفلانا اعطاه نضرا اي حبالا مهزولا . والنوب اخلفه وابلاه . والنوب نضيا معنى انضاه . والنوب السيف انضاه اسله من غمده . والنوب اخلفه وابلاه * النوب حديدة الحمام

لُحْمَ بَعِيبٍ. وَالْمَلَكُ صَبَّ. وَنَطَفَ الرَّجُلُ يَنْطَفُ وَنُطِفَ
عَلَى الْمَجْهُولِ نَطْفًا وَنَطَافًا وَنُطُوقًا أَنَّهُمْ بَرِيءٌ وَتَلَطَّ
بَعِيبٌ. وَالثَّيْبُ فَسَدَ. وَفُلَانٌ يَنْتَمٍ مِنْ أَكْلٍ وَغَوِيٍّ.
وَالْبَعِيرُ دَبْرًا وَاعًا فِي بَطْنِهِ وَأَشْرَفَتْ دَبْرَتُهُ عَلَى جَوْفِهِ
فَنُتِبَتْ عَنْ فَرْأَدِهِ * نَطْفَةً قَذْفَةً بِالْفَجْرِ أَوْ لُحْمَةً بِعِيبٍ.
وَتَنْطَفُ الرَّجُلُ تَلَطُّ. وَالْمَرْأَةُ تَنْطَفُ. وَفُلَانٌ خَبْرًا
تَطْلَعُهُ. وَمَنْ كَبُرَ تَنْزَرُ * النَّاطِفِ اسْمُ فَاعِلٍ وَالنَّاطِفِيُّ
وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْحَمَلِيِّ مُمَيَّزٌ بِوَلَانَةٍ يَنْطَفُ قَبْلَ اسْتِضَائِهِ
أَيُّ يَنْطَفِرُ * النَّطَافَةُ قَلِيلٌ مَاءٌ يَبْقَى فِي دَلْوٍ أَوْ قَرْيَةٍ *
النَّطَفُ مَصْدَرٌ وَالْعِيبُ وَالشَّرُّ وَالنَّسَادُ وَالذَّبَرَةُ وَغَلَّةٌ
يَكُونُ مِنْهَا الْإِنْسَانُ. وَقَوْلُهُ لَوْ كَانَ عِنْدَهُ كَثْرَةُ النَّطَفِ
مَا عَدَا هُوَ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي بَرِيْعٍ كَانَ قَنِيْرًا فَأَغَارَ
عَلَى مَا لَمْ يَحْتِجْ بِهِ بِإِذْنِ الْكَسْرِ مِنَ الْيَمَنِ فَاعْتَلَى
مِنْهُ يَوْمًا حَتَّى غَابَتِ الشَّمْسُ فَضَرِبَتْ بِوَالْعَرَبِ الْمَثَلُ.
وَالنَّطِفُ الْخَيْسُ وَالرَّجُلُ الْمَرْبُ وَمِنْ أَشْرَفَتْ ثَجَّتْ عَلَى
الدِّمَاغِ. وَبَعِيرٌ يَنْطَفُ أَيْ ذُو نَطَفٍ. وَالنَّافَةُ نَطْفَةٌ *
النَّطْفَةُ الْمَاءُ الصَّافِي قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ أَوْ قَلِيلٌ مَاءٌ يَبْقَى فِي
دَلْوٍ أَوْ قَرْيَةٍ جَ نَطَافٍ وَنُطَفٍ. وَالْجَرُّ وَمَاءُ الرَّجُلِ
وَالْمَرْأَةُ جَ نَطَفٌ وَنُطَافٌ أَيْضًا. وَالنَّطَفَانِ فِي الْحَدِيثِ
بِحَرِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَاءُ الْفَرَاتِ وَمَاءُ بَحْرٍ جَدَّةٌ وَبَحْرُ
الرُّومِ وَبَحْرُ الصِّينِ. وَالنَّطْفَةُ وَالنَّطْفَةُ الْفَرْطُ أَوْ الْوَلْوَلَةُ
الصَّافِيَةُ أَوْ الصَّغِيرَةُ جَ نَطَفٌ * لَيْلَةٌ تَطُوفُ أَيْ تَطُورُ
إِلَى الصَّبَاحِ * وَصِفَةُ سَطْفَةٍ. أَيْ مَقْرُوعَةٍ
نَطَقَ الرَّجُلُ يَنْطِقُ نَطْقًا وَمَنْطَقًا وَنُطُوقًا (أَوْ
النُّطُقُ اسْمٌ) تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ وَحُرُوفٍ تُعْرَفُ بِهَا الْمَعَانِي.
وَيَقَالُ نَطَقَ الْإِنْسَانُ. وَعَلَى هَذَا الْعَرِيفُ فَالنُّطُقُ
مُخَصَّصٌ بِكَلَامِ الْإِنْسَانِ وَإِسْنَادُهُ إِلَى غَيْرِهِ مُجَازٌ. وَنَطَقَ
الْكِتَابُ بَيْنَ وَارِضٍ * نَطْفَةُ الْبَسَةِ الْمُنْفَعَةِ. وَالْمَلَكُ
الْأَكْبَرُ وَغَيْرُهُمَا بَلَّغَ نَفْضًا. وَنَاطِفَةٌ مَنَاطِقَةٌ كَلِمَةٌ. وَنَاطِفَةٌ
جَمَلَةٌ يَنْطِقُ. وَنَطَقَ الرَّجُلُ وَنَطَقَتْ شِدَّةٌ وَسَطَةٌ يَنْطَقُ.
وَيَنْطَقُ فَلَانٌ تَكَلَّمَ. وَالْمَرْأَةُ لَبَسَتْ النُّطُقَ. وَاسْتَنْطَقَتْ
كَلِمَةً وَطَلَبَتْ مِنْهُ النُّطُقَ. وَمَنْعَةُ الْإِسْنَتِاقِ عِنْدَ أَرِيَابِ
السِّيَاسَةِ لَطَلَبُ الْفَقِيرِ عَنْ دَعْوَى عَلَى سَبِيلِ السُّؤَالِ
وَالْمُجَابِ * النَّاطِقِي اسْمُ فَاعِلٍ. وَالْمُرَادُ بِهِ فِي قَوْلِهِ
الْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ الْقُوَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي جَنَانِ
الْإِنْسَانِ الَّتِي يَنْتَفِشُ فِيهَا الْمَعَانِي وَهِيَ لَا تَوْجُدُ فِي الْبَيْفَةِ
لَقَدْ انْتَفَشَ الْمَعَانِي وَلَا فِي الْمَلَائِكَةِ وَالْجِنِّ لَقَدْ انْتَفَشَ
وَيَقَابِلُهُ غَيْرُ النَّاطِقِ. وَالنَّاطِقِي عِنْدَ السَّبْعِيَةِ الرَّسُولُ.
وَمَا لَمْ يَنْطِقْ وَلَا صَامَتْ أَيْ حَيَوَانٌ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ
الْمَالِ * النَّاطِفَةُ مَوْثَثُ النَّاطِقِ وَالْمَخَاصِرُ. وَالنَّفْسُ
النَّاطِفَةُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ * النَّطَاقُ مَا يُنْذِرُ بِالْوَسْطِ
وَشَقَّةٌ تَلْبِسُهَا الْمَرْأَةُ وَتَنْذِرُ وَسْطَهَا فَتُرْسِلُ الْأَعْلَى عَلَى
الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَرْضِ وَالْأَسْفَلِ يَغْرِثُ عَلَى الْأَرْضِ لَيْسَ
لَهَا حِجْرَةٌ وَلَا تَنْفِقُ وَلَا سَاقَانِ جَ نَطَقٌ. وَنَطَاقُ الْجُوزَاءِ
ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ مُسْتَعْرِضَةٌ وَبَاضَةٌ فِي وَسْطِ الْجُوزَاءِ تَسْمِيهَا
الْعَرَبُ النِّظْمُ وَهِيَ مَثَلٌ فِي الْإِتِّظَامِ وَالْإِتِّمَامِ. وَعِنْدَ
فُلَانٍ حُبُّكَ النَّطَاقُ تَمِيًّا لِلذَّهَابِ أَوْ تَجَرُّدًا لِلْأَمْرِ.
وَذَاتُ النَّطَاقِ أَكْثَمَةُ لَبَنِي كَلَابِ مَنَاطِقُ بِيَاضُ.
وَالنَّطَاقَانِ أَسْكُنَا الْمَرْأَةَ. وَذَاتُ النَّطَاقِينَ أَمَلَةٌ يَنْتِ
أَيُّ بَكْرِ قَبْلَ لَانِهَا شَفَّتْ نَطَاقَهَا لَيْلَةَ خُرُوجِ رَسُولِ

اللَّهِ إِلَى الْغَارِ فَجَعَلَتْ وَاحِدَةً لَمَقْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ وَالْآخَرَى
عَصَاً لِقَرْنِهِ. وَنَطَقَ النَّطَاقُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ عَلَى
بَعْضِ الدَّائِرَةِ جَ نَطَاقَاتُ * النَّطَقُ مَصْدَرٌ أَوْ اسْمٌ
وَهُوَ يَنْطِقُ عَلَى النَّطَقِ الْخَارِجِي أَيْ النَّظَرُ عَلَى الدَّخْلِي
أَيُّ إِدْرَاكِ الْأَكْبِيَاتِ وَعَلَى مَصْدَرِ ذَلِكَ الْفِعْلُ وَهُوَ
اللسانُ وَعَلَى مظهرِ هَذَا الْإِتِّمَالِ أَيْ الْإِدْرَاكِ وَهُوَ
النَّفْسُ النَّاطِقَةُ. وَالنَّطَقُ جَمْعُ النَّطَاقِ. وَبِأَمْرِ قَوْلِ
الْعَبَّاسِ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْغَافِيَةِ

حَتَّى أَحْضَرْتُ يَتِيكَ الْمَيْمَنَ مِنْ

خَدَفَ عَلَيْهِ نَحْمَةُ النَّطَقِ

فَالْمُرَادُ بِالنَّطَقِ أَعْرَاضُ وَنَوَاحٍ مِنْ جِبَالٍ بَعْضُهَا
فَوْقَ بَعْضٍ شَبَّهَتْ بِالنَّطَقِ الَّتِي تَنْقُدُ بِهَا الْأَوَسَاطُ *
النَّطَقِيُّ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ لِعِلْمٍ مِنَ الْعِلْمِ الْمُدَوَّنَةِ وَيُسَمَّى
بِالْمِيزَانِ أَيْضًا وَهُوَ آلهٌ قَانُونِيَّةٌ تَعَصِمُ مَرَاعِيهَا الذِّهْنَ
عَنِ الْخَطِإِ فِي الْفِكْرِ فَوَعْلٌ عَمَلِيٌّ أَيْ كَمَا أَنَّ الْحَكْمَةَ
عِلْمٌ نَظَرِيٌّ غَيْرُ أَيْ. فَالْآلَةُ بِمِثْلَةِ الْجِنْسِ وَقَوْلُهُ
قَانُونِيَّةٌ يَخْرُجُ الْآلَاتُ الْجَزْئِيَّةُ لِأَرِيَابِ الصَّنَاعَةِ وَقَوْلُهُ
تَعَصِمُ الْخَبْرَ يَخْرُجُ الْعِلْمُ الْقَانُونِيَّةُ الَّتِي لَا تَعَصِمُ مَرَاعِيهَا
الذِّهْنَ عَنِ الْخَطِإِ فِي التَّكْرِيكِ فِي الْمَقَالِ كَالْعُلُومِ
الْعَرَبِيَّةِ. تَعْرِيفَاتٌ. وَصَاحِبُ هَذَا الْعِلْمِ مَنَطَقِيٌّ. وَالنَّطَقِيُّ
النَّطَاقُ لِلشَّيْءِ الْمَذْكُورَةِ وَمَا يَنْطَقُ بِهِ مِنْ مَنَاطِقٍ. وَالنَّطَقُ
عِنْدَ الْحَسَابِيِّينَ وَالْمُهَنْدِسِينَ خِلَافَ الْأَصَمِّ وَذِكْرُهُ
فِي بَابِ الصَّادِ. وَالنَّطَقِيُّ الْعَزِيزُ الرَّفِيعُ الشَّانُ. قَالَ
الشَّاعِرُ

وَأَبْرَحَ مَا دَامَ اللَّهُ قَوِيًّا

عَلَى الْأَعْدَاءِ مُنْطَقًا مَجِيدًا

وَجَاءَ مُنْطَقًا حَصَانُهُ. أَيْ جَنَّةٌ وَلَمْ يَرْكَبْهُ. وَالنَّطَقُ
اسْمُ مَفْعُولٍ. وَقَوْلُهُ جَبَلٌ اسْمٌ مُنْطَقٌ أَيْ مَرْتَعٌ لَا يَبْلُغُ
السَّحَابُ رَأْسَهُ. وَالنَّطَقَةُ مِنَ الْغَنَمِ مَا عَلِمَ عَلَيْهَا بِمَجْمَرَةٍ
فِي مَوْضِعِ النَّطَقِ. وَالنَّطَقَةُ النَّطَقُ لِمَا يَنْطَقُ بِهِ وَهِيَ
أَخْصَصْتُ مِنْهُ مَنَاطِقُ. وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ النَّطَقَةُ اسْمُ
لِمَا تَسْمِيهِ النَّاسُ الْحَيَاصَةَ. وَقَدْ بَنَى مِنْهَا فَعْلًا فَقَالُوا
يَنْطَقُ أَيْ لَيْسَ الْمُنْطَقَةُ كَمَا قَالُوا تَعْدِرُ وَتَعْدِلُ مِنْ
الدَّرَجِ وَالْمُنْدِيلِ. وَرَبَّمَا قَالُوا يَنْطَقُ أَيْ تَعَالَى
عَلَى النَّطَقِ. وَمَنْعَةُ قَوْلِهِ مِنْ غَمَطِي فَقَدْ تَزَنَّدَقَ.
وَالنَّطَقَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ دَائِرَةٌ عَظِيمَةٌ حَادَّةٌ عَلَى
سَطْحِ الْكَرَةِ التَّخَرُّكَةِ عَلَى شَهْسَا. وَنُطْفَةُ الْجُوزَاءِ
ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ. وَمُنْطَقَةُ الْعَوَاءِ كَوَكَبُ آخَرُ. وَالنَّطَقُ
اسْمُ مَفْعُولٍ. وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ وَالْحَسَابِيِّينَ النَّطَقُ. وَعِنْدَ
الْأَصُولِيِّينَ خِلَافَ الْقَهْمِ. وَالنَّطَقِيُّ الْبَلِغُ وَالْمَرْأَةُ الْمُنَازَرَةُ
بِحُجَّةٍ تَعْظِمُ بِهَا عِيْزَهَا.

نَطَلَ الْخَمْرُ يَنْطَلُهُ نَطْلًا عَصْرَهَا. وَرَأْسُ الْعَلِيلِ
بِالنَّطُولِ جَمْلُ الْمَاءِ الْمَطْبُوعِ بِالْأَدْوِيَةِ فِي كَوْزٍ ثُمَّ صَبَّهُ
عَلَيْهِ قَلِيلًا قَلِيلًا * نَطَلَ رَأْسَ الْعَلِيلِ بِالْغَى فِي نَطْلِهِ.
وَيَنْطَلُ مِنَ الرِّقِّ صَبَّ مِنْهُ سَيْمَرًا * النَّاطِلُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْجَمْعَةُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ وَالنَّبِيْذِ وَالْفَضْلَةِ تَبْقَى فِي الْكَيْكَالِ
وَالْخَمْرِ وَكَوْزُ تَكَالَ بِهِ. قَالَ ابُو دُوَيْبٍ

فَلَوَانِ مَا عِنْدَ ابْنِ مَجْرَةٍ عِنْدَهَا

مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُ لَهَا فِي بِنَاطِلِ
وَمَا ظَفَرَتْ بِنَاطِلِ أَيْ شَيْءٍ. وَالنَّاطِلُ يَنْفَعُ الطَّاءَ

وَالنَّاطِلُ بِالْخَمْرِ أَيْضًا كَوْزُ تَكَالَ بِهِ الْخَمْرُ * النَّطْلُ
مَصْدَرٌ وَمَا عَلَى طَعْمِ الْعَيْنِ مِنَ الشَّرِّ وَمَا يُرْفَعُ
مِنْ نَفْعِ الزَّيْبِ بَعْدَ السَّلَافِ. وَالنَّطْلُ خَنَازِيرُ
الشَّرَابِ * النَّطْلَاءُ الدَّاهِيَةُ * النَّطْلَةُ الْجَمْعَةُ
وَمَا أُخْرِجَتْ مِنْ فَمِ السَّفَاءِ يَدُكُ * النَّطُولُ عِنْدَ
الْأَطْبِيَاءِ أَنْ تَقْعُ الْأَدْوِيَةُ وَتُصَبَّ مَآؤُهَا عَلَى الْعُضْوِ
فَاتَرًا وَوَاحِدُ النَّطُولَاتِ وَهِيَ الْمِيَاهُ الْفَائِرَةُ الَّتِي طُبِخَتْ
فِيهَا الْخَشَائِشُ لِيَنْطَلَّ بِهَا الْعُضْوُ. وَقَدْ يَنْطَلُّ عَلَى
الصُّوْفَةِ الْمَغْمُوسَةِ فِي الْأَدْوِيَةِ الَّتِي أَغْلِيَتْ إِذَا وَضِعَتْ
عَلَى الْعُضْوِ. وَعَلَى مَا يَخْتَنُ وَيُصَبُّ عَلَى الْعُضْوِ مِنْ غَيْرِ
أَنْ يُطْبَخَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ * النَّطْلُ مِكْيَالُ الْخَمْرِ
وَالرَّجُلُ الدَّاهِيَةُ وَالطُّوْبِلُ الْمَذْكُورُ وَالِدَوْلُ الدَّاهِيَةُ جَ
تَاطِلُ * الْأَنْطَلَةُ الدَّوَالِي. يَقَالُ رَمَاهُ بِالْأَنْطَلَةِ.

وَالنَّاطِلُ الْمَعَاصِرُ

نَطَطَ الرَّجُلُ بَعْدَ سَفَرِهِ. وَالْأَرْضُ بَعْدَتْ.
وَالثَّيْبُ مَدَّ * تَنْطَطُ الرَّجُلُ تَبَاعَدَ * النَّطَطُ
وَالنَّطَطُ وَالنَّطَاطُ الطُّوْبِلُ الْمَدِيدُ الْقَامَةُ جَ نَطَاطُ
نَطَا الْجَمْلُ يَنْطَوُّ نَطَوًّا (وَاوِيًّا) مَدَّ. وَالْمَنْزِلُ
بَعْدَ. وَعِنْدَهُ سَكَتٌ. وَالْفَزْلُ سَدَاهُ * نَاطَاهُ مَنَاطَاهُ
نَازِعُهُ وَطَوَالُهُ. وَالْمَرْأَةُ الْمَرْأَةُ جَلَسَتْ فَرَمَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ
إِلَى صَاحِبِهَا كَبَّةٌ غَرَلٌ حَتَّى تَسْدِيَ الثُّوبَ. وَالنَّاطِيَةُ
أَنْطَلَةٌ مِثْلُ أَنْطَلَةٍ أَعْطَلَهُ زَيْتٌ وَمَعْنَى. وَهِيَ لُغَةٌ لَاهِلُ
الْيَمَنِ. وَتَنَاطَلُ الْقَوْمُ تَنَاطُلًا تَسَابُعًا. وَفُلَانٌ فَلَانًا مَارِسَةً.
وَالْكَلَامُ تَعَاوَاهُ وَتَجَادَبُهُ * النَّاطِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَكَانُ
يُورِطُوهُ مِنَ الْمَطَرِ. وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ وَالْأَسْمُ عِنْدَهُمْ
النَّطَاقُ * النَّطَاقُ قَيْعُ الْبَسَةِ أَوْ الشَّمْرُخُجُ أَنْطَلَةٌ.
وَبِلَا مِ الْخَبِيرُ أَوْ عَيْنُهَا أَوْ حَصْنُهَا أَوْ حُبَّهَا.

قَالَ الشَّاعِرُ

حَزَبْتُ لِي بِمَجْرٍ فَنَدَى تَحْدِي

كَالْهَوْدِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرِّقَالِ

أَرَادَ كَفَلَ الْيَهُودِي الرِّقَالَ * النَّطِي الْبَعِيدُ. يَقَالُ
طَرِيقٌ نَطِيٌّ. أَيْ بَعِيدٌ

نَطَحَ - أَنْطَحَ السَّيْلُ جَرَى فِيهِ الْحَبُّ كَانْفَحَ بِالضَّادِ
نَظَرَهُ وَنَظَرَهُ وَإِلَيْهِ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ نَظَرًا وَمَنْظَرًا
وَنَظَرَانًا وَمَنْظَرَةً وَنَظَرًا (مِنْ بَابِ نَصَرَ وَعَلِمَ)
أَبْصَرَهُ وَنَظَرَهُ بَعِينًا. وَالْأَرْضُ أَرَتْ الْعَيْنَ تَابَعًا. وَلِلْقَوْمِ
رَأَى لَمْ وَاعَانِهِمْ. وَبَيْنَ النَّاسِ حَكْمٌ وَفَضْلٌ دَعَاوِهِمْ.
وَفِي الشَّيْءِ يَنْظُرُ نَظَرًا تَدَبَّرَهُ وَفَكَرَ فِيهِ يَفْذَرُهُ وَيَفْهَسُهُ.
وَالثَّيْبُ أَنْتَظَرَهُ. وَمَنْعَةُ فِي سُورَةِ يَسَ مَا يَنْظُرُونَ الْآ
صَحِيحَةٌ وَاحِدَةٌ. أَيْ مَا يَنْتَظِرُونَ. قَالَ بَعْضُهُمْ أَنْ نَظَرَ
يَتَعَدَّى إِلَى الْمُبْصَرَاتِ يَنْتَسُو وَيَتَعَدَّى إِلَى الْمَعَانِي فِي
فَتْوَلَهُمْ نَظَرَتْ فِي الْكِتَابِ هُوَ عَلَى حَذْفِ مَعْمُولٍ
وَالْتَقْدِيرُ نَظَرَتْ الْمَكْتُوبَ فِي الْكِتَابِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
مِنْ مَقَامَتِهِ الْمَرْيَةَ فَانْظُرِ الْبِنَا وَبَيْنَنَا. قَدْ جَمَعَ بَيْنَ
أَنْوَاعِ النَّظَرِ. أَيْ انْظُرْ إِلَى أَحْوَالِنَا شَاهِدَةً وَعِيَانًا وَبَيْنَنَا
حَكْمًا وَقَضَاءً وَلَنَا إِعَانَةً وَرَحْمَةً. وَنَظَرَ فَلَانٌ تَكْهَنُ.
وَفَلَانًا صَغَا إِلَيْهِ. يَقَالُ انْظُرْ لِي أَيْضًا إِلَى وَنَظَرَ
فَلَانًا تَأَنَّى عَلَيْهِ. وَفَلَانًا لَدُنْ آخَرَةٍ لُغَةٌ فِي النَّظَرِ. وَالشَّيْءُ
بَاعَهُ بِنَظَرَةٍ. وَدَارِي تَنْظَرُ إِلَى دَارِ فَلَانٍ أَيْ تَقَابَلَا
وَإِذَا اخْتَذَتْ فِي طَرِيقٍ كَذَا فَانْظُرْ إِلَيْكَ الْجَمْلُ (أَيُّ

قابلك (نمذ عن يمينه اويسارو. الدهر الى بني
فلان اهلكهم. فلان على الجهول اعتراه نظره
من الجن. وقال في الكليات عبارة عن قلب
الحدقة نحو المرقى التماس لرؤيته. ولما كانت الرؤية من
نواحي النظر ولوازمها غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر
على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب *
مناظرة صار نظيراً له. وفلاناً بفلان جعله نظيره.
ومن قول الزهرى يكتب الله ولا يكلام رسول
الله صلى الله عليه وسلم. اي لا يجعل شيئاً نظيراً لها او معناه لا يجعلها
مثلاً لشيء لغرض كقول القائل جئت على قدر يا موسى
لشيء يوسى جاء في وقت مطلوب. فلاناً جادلاً.
وداري دار فلان قابلتها. الذين اخره. وفلاناً
لفلان جعله نظيراً له. وما كان هذا نظيراً لهذا ولقد
على الجهول. اي شبه يوسى. فلاناً مكته من
النظر. تامله بعينه. وفلاناً تأتى عليه وانتظره في
مهلكه. وفلان توقع ما ينتظره. في الامر تراوضا.
والقوم نظر بعضهم بعضاً. والمخاضان نظرت الاثنى منها
الى الحبل فلم ينفعها تنفع حتى تلغ منه. والداران قابلتا.
ترقباً وتوقفاً. وفلاناً تأتى عليه. ترقية.
وفلاناً طلب منه * اسم فاعل والناظر
والعين او النقطة السوداء في العين او السوداء الاصفر
الذي فيه انسان العين والبصر نفسه او عرق في الانف
وفيوماء البصر وعظم يجري من المحبة الى الخياشيم وحافظ
الكرم وحارسه كالناظر باطاعة الجملة. وهو سديد
اي بري من التهمة ينظر بله عيني.
عرفان على حرفي الانف يسيلان من المؤمنين. قال
جبر

واشئ من تخلف كل جن
واكوي الناظرين من الخفاف
عند المولدين من توى ادارة امركاظر الخارجية
وناظر المالة عند ارباب السياسة ج نظار *
مؤث الناظر والعين ج ناظر. عروق في
الراس متصل بالعينين فيها ملة البصر. ومنه قول
ربيعه بن مفرم الضبي
ارجيته عتي فابصر قصده
وكوبته فوق الناظر من عل
اي من اعلاه فوق ناظرو. آكام بارض
باهلة * الناظر ومن القوم السيد المنظور اليه
منهم. عند المولدين النظارة او الكيبة *
من القوم الناظر للواحد والثنى والجمع
والمذكر والمؤنث ج ناظر * كثرال اسم فعل
للامر يعني انظر. الفراسة. يقال هو من اهل
النظر اي الفراسة * كلمة يستعملها الجمع بمعنى
التفر في الرياض والبساتين وعند ارباب السياسة
عمل الناظر ومقامه يقال نظارة الخارجية ونظارة
المالية * المثل كالنظر حكاه ابو عبيدة واشد
الا هل اتى نظري مليكة اني
انا الليث معدداً عليه وعاديا
مصدر والقوم المتجاورون. ويقال حي حلال
ونظر اي متجاورون ينظر بعضهم الى بعض.

والاستدلال هو علم الكلام. وربما استعمل
لحاسة البصر. وقولم اي تشكر في طريقه
لعدم وضوحه. وقولم
ملاحظة واعتباراً له. وقول المولدين فلان
فلان اي تحت جانيه والفتاو. وربما استعمل على
سبيل التجميل * وينظر نظري مقصودين اهل
النظر الى النساء والتغزل بهن * المرة والعيب
والهيئة وسوء الهيئة والخوب والغشبة او الطائف من
الجن او عين الجن. قيل ومنه الحديث انه سلم رأى
جارية بها سفعة فقال ان بها فاسترقوا لها. اي
بها عين اصابتها من نظر الجن. ايضاً الرحمة.
يقال نظره بعين النظرة. التأخير والامهال
في الامر. ومنه في سورة البقرة الى مسيرة *
فقال للمبالغة. وفرس اي شهم حديد
النواد طامح الطرف. قوم من عكل منها
الابل النظارة او نخل من نخول الابل نسبت
اليه * القوم ينظرون الى الشيء او القوم الذين
يقعدون في مرتع من الارض ينظرون منه القتال
ولا يشهدونه وعند المولدين آله في طرفها زجاجات
ينظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السماوية ويسمى
الافرنج * امرأة سمعة بضم اولها
وثالثها وسمعة بكسر اولها وفخ ثالثها وسمعة
بكسر اولها وثالثها اي اذا سمعت او تنظرت
فلم تر شيئاً فظنت نظماً. والنون فيها زائدة للمبالغة.
وانشد الاحمر
ان لنا لكته معنة معنة
سمعة نظرة كارج حول الفنة

نظرة نظرة نظرة
نظرة نظرة نظرة
نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروري
ويسمى كسبياً ومطلوباً وهو الذي يتوقف حصوله على
نظر وكسب كصور النفس والعقل وكالتصديق بان
العالم حادث. ويطلق في تقسيم العلوم مطلقاً على ما كان
غير متعلق بكيفية عمل ويقال به العلمي وهو ما كان
متعلقاً بها. ويطلق في تقسيم الحكمة على ما لا يكون
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويقال به العلمي وهو ما يكون
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويطلق في تقسيم الصناعات
على ما لا يتوقف حصوله على مارة العمل والعلمي
عكس * مؤث النظري وفي الهندسة قضية
محتاجه الى برهان لاثبات صحته نظريات *
من القوم السيد المنظور اليه منهم للواحد والثنى
والجمع مذكراً ومؤنثاً ومن لا يغفل النظر الى ما اهمه.
وفي التاموس الى من اهمه * من القوم
المنظور يستوي فيه الواحد والثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً
او يجمع على نظائر. الجيش طليعتهم *
الثل والمساوي. يقال هذا هذا نظره وفلان
نظير فلان اي عين كل واحد منها تنظر الى الآخر.
عند اهل العربية يطلق على المثال مجازاً
وحقيقة على اعم منه. عند اهل البدع
ذكرت في باب الرأ. عند اهل
الهيئة النقطة المقابلة سمت * من القوم

السيد المنظور اليه منهم للواحد والثنى والجمع مذكراً
ومؤنثاً او قد يجمع على نظائر. اي مفتي مفتي.
والامائل. وعددت اليهم. اي مفتي مفتي.
القوم طليعتهم * في قول الشاعر
واني حيثما بني الهوى بصري
من حيثما سلكوا ادنو وانظرو
لغة في انظر لبعض العرب. وقيل تجوز في الشعر
على جهة الاشباع لافعة. اسم فاعل والمثل.
يقال هذا مناظر هذا اي مثله. مصدر ناظر.
علم يعرف بكيفية آداب اي طرق اثبات
المطلوب ونفيه او نفي دليله مع الخصم وموضوع البحث.
وتطلق في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر
من المجابين في النسبة بين الشئيين اظهاراً للصواب
وقيل توجه المحصنين في النسبة بين الشئيين اظهاراً
للصواب وهو اخص من القياس. الميرة.
ما نظرت اليه فاعجبك اوساك ج مناظر.
ايضاً اشرف الارض اي ما اشرف منها وارتفع.
علم يعرف بكيفية مقدار الاشياء بسبب
قربها وبعدها عن نظر الناظر. مصدر
وما نظرت اليه فاعجبك اوساك والقوم ينظرون الى
الشيء. ورجل اي حسن النظر.
المعينة والداهية يقال امرأة منظورة اي
معينة. واصابته اي داهية
الشيء يظن نظافة نقي من الوح والدنس
وحسن وهو فهو * الشيء جعله نظيفاً.
الشيء صار نظيفاً. وفلان تكلف النظافة.
ويكنى به عن الاستقامة. الرجل طلب
النظيف. والوالي ما عليه من الخراج استوفاه. وفلان
الشيء اخذه كله. ويقال الفصل ما في
ضريح امو شرب جميع ما فيه * ذو النظافة
والانثى نظيفة. والعاملة تقول نضيف ونضيفه ج
نظافة. وهو السراويل اسية عفيف الفرج.
ايضاً الاثنان
الشيء الى الشيء بظلمة نظماً ضمه والله.
والسمكة والضب انت باظومتين فهي
اللؤلؤ نظماً ونظماً الله جمعة في سلك. ومنه
الشعر لانيو كلاماً موزوناً. الامرافامه *
اللؤلؤ والشعر بمعنى نظمة. وكذا السمكة
والضب بمعنى نظمت فهي. والداجاجة صار في
بطنها بيض. اللؤلؤ والامر مطاوعا
نظم. يقال نظمة فتتظم وتظم اي اتسق واستقام.
وطعنة بالرجح به اي اخلة * مصدر
والمحيط الذي ينظر به اللؤلؤ ونحوه ج نظم. ويلاك
الامر وقولاه يقال هو امروج انظمة واناطيم
ونظم. والسيرة والهدى والعادة ومن الرمل ما تعدد
منه. وم على واحد اي نهر غير مختلف.
عند ارباب السياسة العسكر المنتظم الذي تعلم صناعة
الحرب الواحد السمكة والضب خيطان
منظومان ايضاً من الذنب الى الاذن * الكثير

النظر ولقب ابرهم بن سيار التكمم واليو تنسب
النظامية وهي فرقة من المعتزلة * النظم مصدر
والمنظوم والجماعة من الجراد والكلام المزون ويقال له
النثر وثلاثة كواكب من المجوزة وهي نطاق المجوزة
وفنار المجوزة وهي مثل في الانتظام والانسجام والترتيب
والدبران. وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع
الؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات
والجمل مترتبة المعاني مناسبة الدلالات على حسب
ما يقتضيه العقل وقيل الالفاظ المترتبة السوقة المعتبرة
دلالتها على ما يقتضيه العدد. والنظر الطبيعي هو
الانتقال من موضوع المطلوب الى الحد الاوسط ثم منه
الى محموله حتى يلزم منه النتيجة * النظم المنظور
من الشعر وغيره والشعبي فيو عذر متواصلة قريب
بعضها من بعض ومن الركي ما تناسق فقره *
النظام نفس البيض المتغير في نظامي السمكة والضفدع
ومن الرمل ما تعقد منه وكل خط نظم خزرا.
والانظامان والانتظامان من السمكة والضفدع
النظامان. والمنظم مكان النظر مخرج مناظم. والمنظور
من الشعر خلاف المنظور. والعامة قول شيء منظور
اي نهاية في الحسن والنظام

نعب الغراب ينعب وينعب نعباً ونعبياً ونعباً
وتعباً وتعباً صوت بائنين على زعمهم او مد عنة
وحرك راسه في صياحه او حرك راسه بلا صوت. وكذا
المؤذون. وربما قال نعب الدب على الاستعارة.
قال الاسود بن يعفر
وفوه صهبة باكرتها

بجهمة والدبك لم ينعب

ونعب البعير ينعب نعباً سار او اسرع السير او حرك
راسه في السير بالسرعة الى قدام * الناعية من النوق
السريعة. وبنو ناعبة بطن من العرب * النعب مصدر
ورج نعب. اي سريعة المبر * النعاب فعال للناعية
وفرج الغراب لكثرة نعيه * النعابة من النوق السريعة *
النعوب من النوق النعابة ج نعب * المنعب الفرس
المجود بمد عنة كالغراب والذي يسطو براسه والاحنى
المصوت والناعية السريعة

نعت الرجل صاحبه بنعت نعتاً وصنة. قال ابن
الانبار النعت وصف الشيء بما فيه من حسن. ولا يقال
في النعب الا ان يتكلف متكلف فيقول نعت سوه
والوصف في الحسن والنعج. ولعل قوله محمول على
عرف الاستعمال. ونعت الكلمة انبعا بنعت وهو من
كلام النحاة. ونعت الرجل بنعت نعتاً يتكلف النعت.
ونعت الرجل بنعت نعتاً كان النعت له خلفه وله
نعوت حسنة. ونعت الفرس كان نعتاً * نعت الرجل
حسن وجهه حتى بنعت. وانتعت الرجل صاحبه بمعنى
نعت. واستنعت الشيء استوصت * النعت الصفة
والفرس العتيق السباق. وعند النحاة تابع مكمل
متبوعه ببيان صفة من صفات نحومرت برجل كرم
ويقال له الخفيف او من صفات ما تعلق به نحومرت
برجل كرم. ابو ويقال له السبيح نعوت. فالكرم في
المال بن نعت والرجل منعوت. وقال في الكليات

نعت في اللغة عبارة عن المحلية الظاهرة الداخلة في
ماهية الشيء وما شاكلها كالناف والاصابع والطول
والقصير ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام
والقعود ونحوها. وقيل النعت يستعمل في ما يتغير
والصفة تستعمل المتغير وغير المتغير. وقال قوم منهم
نعلب النعت ما كان خاصاً كالاعور والاعرج والصفة
ما كان عاماً كالعظيم والكرم وعند هؤلاء يوصف الله
تعالى ولا ينعت * النعنة المرة والنعن للفرس المذكور.
وقوله عبدك او امك نعت بالضم اي غايه في الرفعة
اي الحسن والجمال * النعيت والنعينة من الخيل
العتيق السباق. اي تمدحه الاسن * النعيت من
الخيل النعيت

نعت الشيء بنعت نعتاً اخذه * نعت الرجل
اخذ في الجهاز للمسير. والقوم دأبوا في امر اي
جدوا واجتهدوا. وفلان في مالو اسرف. وانتعت
الشيء اخذه

نعلن الشيء جمعة. وفلان مشى مناجاً وقلب قدميه
كانه يعرف بها وهو من التعتير * النعل الذكر
من الضباع والشيخ الاحق واسم رجل كان طويل
الحية. وكان عثمان اذا نعل منه وجبت يشبهه بطول
لحيته * النعلة مصدر والحق ومثية الشيخ * النعل
من الخيل ما يفرق قوائمها فاذا رفعها كانا ينزعها من
وحل

نعم اللون ينعم نعمة ونعوجاً خلص بياضه. والناعية
في سيرها لغة في معية بالهم. ونعم البعير ينعم نعمة
مين. والرجل اكل لم الضان فتقل على قلبه فهو نعيم.
قال الشاعر

كان القوم عشوا لحر ضان

فهم يعمون قد مالت طلاهم

انعم القوم سميت بهم * الناعية الارض السهلة والناعية
البيضاء والسريعة والتي يصاد عليها نعايج الوحش ج
نواعج * النعجة الاثني من الضان ج نعايج ونعجات.
والعرب تكي عن المرأة بالنعجة. ونعايج الرمل المنير
الواحدة نعجة. ولا يقال لعبر المنير من الوحش * منعج
موضع كان فيه يوم لبي يربوع على بني كلاب. وفتح
المجوهري عنه وخطاه الفيروزيادي

نعر الرجل ينعر وينعر (من باب ضرب ومنع
والاول اكثر) تعيراً ونعارة صاح وصوت يخشوه.
والعرق فار منه الدم او صوت لفروج الدم. ونعر
فلان في البلاد ينعر نعراً ذهب. وفلاناً خالفة والي.
والقوم هاجوا واجتمعوا. والي فلان انا. وفي الامر
نهض وسعى. ومن ابن نعرت الينا. اي من ابن اقبلت.
ونعر الحمار ينعر نعراً دخل الشعر في اغو فاضطرب.
والعامة تقول نعر ونستعمل النعر للطن الحاد كما ينعر
الشعر * نعر السهم ادارته على الظفر ليعرف قوامه.
وانعر الاركاء ثم وذلك اذا صار ثمره بقدر الشعر *
الناعور عرق لا يرقأ دمه وجناح الرعي والناعورة ج
نواعير الناعورة الدولاب ودلو يستقى بها او ما يدبره
الملة من الخيوانات ج نواعير * النعر من الحمير الذي
دخل الشعر في اغو والاشي نعرة. قال الشاعر

نظل برح في غيظ

كما يستدير الحمار النعر

والنعر ايضاً الذي لا يثبت في مكان. والنعر ما اجنت
حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلفه * امرأة غيترى
نعرى اي صحابة ولا يجوز ان يكون تأنيث نعران لان
فعالن وتعلل يجهتان في باب علم لا في باب منع *
النعر المرة وصوت في الخيشوم ج نعرات. قال

الراجز

اني ورب الكعبة المستورة

والنعرات من اي محذورة

اراد اذانه. ونعره الغم هبوب الريح واشتداد الحر
عند طلوعه. والنعره الخيشوم. والنعره الخيشوم
ايضاً والخيلة والكثير والامر بهم. وما اجنت حمر
الوحش في ارحامها قبل تمام خلفه واولاد المحامل
اذا صوتت ورجح تاذخ في الانف فنهزه واول
ما يهر الاراك وذباب ضمر ازرق العين اخضرله
ابرة في طرف ذنبه يلسع دواب الحمار خاصة وربما
دخل انف الحمار فيركب راسه ولا يبرده شيء. سمي
بولنعيرو اي صوت ج نعرات. قال ابن مقبل

يرى نعرات الحمار حول لباذه

أحد ومضى أضعتفها صولهاذه

والعامة نعيو النعار. والنعره الكثير والامر بهم. و
النعار العاصي والحراج السعاه في الفتن والصباح والعرق
يفور منه الدم وطائر * النعارة مؤنث النعار. وامرأة
نعارة اي صحابة فاحشة. والنعاره عند المولدين مشربة
من فحار صوت اذا شرب منها. والعامة تخفف العين
وتجهمها على نعاير * النعور من الرياح ما فاجأك
ببريد وانت في حر او عكسه. وعرق نعور. اي فار
منه الدم. ونية نعور اي بعيدة * النعير مصدر
والصراخ والصباح في حرب او شر. وفلان نعر الم
اي بعيدة

نفس الرجل بنفس (وفي المصباح بنفس بضم
العين) نعتاً ركبة النعاس فهو ناعس ج نفس وهي
ناعسة ج نواعس. وربما قالوا نعان ونعتي حملوه
على وسنان ووسنى. وكثيراً ما يحمل الشيء على نظيره.
قال الفرزدق واحسن ما يكون ذلك في الشعر. ونعس
رأية وجسمه لان ضعفه. والسوق كسدت * انعسة
حملة على النعاس. وفلان جاء بين كسالى. ونناعس
الرجل تناوَم * النعاس الوسن او فترة في الحواس
او مقاربة النوم. قال الازهرى وحقيقة النعاس
الوسن من غير نوم. وقال في الكليات النوم حال
تعرض للحيوان تنف معها الحواس الظاهرة عن
الاحساس راساً والنعاس هو اول النوم والوسن ثقل
النوم والرقاد النوم الطويل او هو خاص بالليل.
وقيل السنة ثقل في الراس والنعاس في العين والنوم
في القلب. وفي المثل مظل كنعاس الكلب. اي دائم *
ناقعة نعوس اي موح بالذل لانها اذا درت نعست.

قال الشاعر

نعوس اذا درت جرور اذا غدت

بوزل علم او سدس كيزل

لله تعالى ينعته نعتاً رفعة وإقامة. وفلاناً
جبره بعد فقير. والميت ذكره ذكراً حسناً. وطرفة رفعة
لينظر. قال ذو الرمة
لا ينعش الطرف إلا ما تحوَّته
داع ينادي باسم الله مبعوث
الميت على الجهول حبل على النعش. وفلان
رُفِعَ من عثرته. لله تعالى رفعة وإقامة.
وفلاناً فلاناً قال له انعشك الله من عثرتك. قال
رؤبة

وإن هوى العائر فلنا دعدعا
له وعالينا بتعيش لعا
العائر انتفض من عثرته. وفلان نشط بعد
فتور. اسم فاعل. وقول المحوري من مقامه
الحلية وطرف ناعس ناعش أي فائر قائل *
مصدر والبهاء وشبه محنة كان يحمل عليها الملك إذا
مرض وخشيته في رأسها خرقة يصاد بها الرئال وسير
الميت سمي بذلك لارتفاده ولا يسمي نعتاً إلا وعليه
الميت فإن لم يكن عليه فهو سرير. وفي حديث فاطمة
سحى قبرها بنوب ونعش على جنازتها أي اتخذ لها نعش
وهو شبه الحقة مشبك يطبق على المرأة إذا وضعت على
الجنازة. والكبرى سبعة كراكب أربعة منها
نعش وثلاث بنات. وكذا الصغرى تنصرف نكرة
لامعرفة الواحد. ولهذا جاء في الشعر
وانشد أبو عبيدة

تفرزتها والد بك بدعو صباحه
إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبل
ميت محمول أي محمول على النعش
الجراد الأرض ينعضها نعضاً أكل نباتها.
الرجل ينعض نعضاً قائل *
غضب وحرد. وفلان انتعش بعد سقوط *
الأعوان والانتصار. يقال هومن النعش أي ناصرني
ينعض نعضاً أصاب. يقال ما ينعض منه
شيئاً. أي ما أصبت * شجر شائك بالمجاز
يسناك ويودع بقاء الواحدة نعضة
النعش - انعط الرجل قطع لئمة *
المسافرون بعيداً والناطع اللم ينصفين فياكون
نصفاً ويلقون النصف في الغضارة أو الميثى الأدب
في أكمهم وسروهم الواحد ناعط
ذكره ينعط نعطاً ونعطاً ونعوطاً قام
وانتشر شيئاً فهو ناعط * الرجل والمرأة علاما
السبق وثافت نفسها للكناح. والدابة فتحت حياها
مرة وقبضت أخرى. والذكر صاحب حركه.
النعط الدابة بمعنى انعطت * النعش الذي يهيج
النعظ من دواء وغيره * النعش مصدر وعند الأطباء
على شيء باليونانية برسموس وصاحبها ناعظ الذكر
دائماً. ومن كلام العرب ان النعش امر عارم فاعدا
له عذة فليس لنعظ رأي. وجرى أي شق
الرجل نعطلة عدا بطياً. وفلان حاك في
مشيونه وبسرة
الرجل الضعيف * النعش النبات

النعش الناعم كاللصاعة ج نعان
ناعمة - ناعمة مناعفة عارضة في طريقين برید
احدهما سبق الآخر. والطريق عارضة. والنعل الرجل
جلس على النعاف. والراكب ظهر ووضوح.
والرجل ارتقى نعتاً. والنبي تركه الى غيره. وفلان
نعرض له * اذن * أي مسترخية. واخذ النعش
الفئة. أي سلك متقادها * النعش ما عارضك من
الجميل أو المكان المرتفع في اعتراض أو ما انحدر من
حزونة الجبل وارتفع من مخدر الوادي فما بينهما
وسرو وخيف ومن الرملة مقدما وما استرق منها ج
نعاف. نعفت تأكيد كاعوام عوم * النعش
سير النعل الضارب ظهر القدم من قبل وحشياً.
النعشة الفاسدة في اللحم والجلدة تعلق بأخرة
الرجل أو فضلة من غشاة الرجل تسير أطرافها سيراً
في تخفى على آخرته ورعته الديك والغذبة والذوابة *
اذن * أي مسترخية * ضعيف النعش اتباع *
الجميل ثاربعه. النعش المحذ بين الحزف
والسهل. واذن * أي مسترخية
الراعي يغنيو بنعق وينعق نعتاً ونعتاً ونعافاً
ونعتاً صاح بها وزجرها. قال الاخطل
انعق بضائك يا جبر فأنما

منك نعلك في الخلاء ضلالا
الغراب صاح * النعش كوكبان من كواكب
المجوزاء
القوم ينعلهم نعلأ وهب لم النعال والدابة
البس حافر النعل. الرجل ينعل نعلأ لبس
النعل * الدابة لبس حافرها يطبق من
حديد. والبعر البس خفه مجلد ثلاثي. النعل
الرجل كثرت نعاله فهو * والدابة لبسها النعل.
الرجل لبس النعل. الرجل فلان
الأرض سافر رجلاً. وزيد زرع في الأرض الغليظة
أوركها * اسم فاعل والكثير النعال وحمار
الوحش لصلاية حافره. ورجل * أي ذو
نعل وهو كلاين ونامر. وحافر النعل. أي صلب *
مؤث الناعل. وأطري فانك ناعلة مثل
ذكر في باب الطاء * مصدر والمخذه وهو
ما وقيت به القدم من الأرض وتطلى على التاسومة
مؤتة تصغيرها ج النعل والنعال. وما يكون في
اسفل غبد السيف من حديد أو فضة. قال ذو
الرمة

الملك لا ينصف الساق نعله
اجل لا وإن كانت طولا حائله
والقطعة الغليظة من الأرض يبرق حصاها ولا تبيت ج
نعال ومنه إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال والرجل
الدليل يوطأ كما توطأ الأرض والعقب يلبس ظهر
سيه القوس أو الجلد يلبس ظهر القوس كله والزوجة
وحديدة المكرب وسكة ضعبة الرأس وطبق من
حديد أو جلد يوق به الحافر أو الخف يجعل على اسفله
ويكون له كالنعل للقدم * النعل النعل وفي اخض
منه * نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل

مسطح يحيط به قوسان متفا الخشب كل منها اعظم
من نصف دائرتين * النعال مصدر وإن يكون
البياض في مؤخر الرسخ ما يلي الحافر على الأشعر
لا يعدن ولا يستدبر فاذا جاوز الأشاعر وبعض
الراسع واستنار فهو النعش. والنعل الأرض الغليظة.
يقال نعلنا متعللاً وأرضاً متعللاً. ورجل متعل أي ذو
نعل. وجوب متعل ومتعل أي جعل على اسفله
جلدة كالنعل للقدم. وفرس متعل أي شديد الحافر.
وتس بيدكنا ورجل كذا أو متعل اليد بن الرجلين.
أي في مأخير راسعه بياض ولم يستدر أو هو ان
يجاوز البياض الحام وهو اقل وضح التواء وهو انعال
ما دام في مؤخر الرسخ ما يلي الحافر كما مر. والنعل
الأرض الغليظة. وودبة سعة أي قليت من أمها
بكرها

الرجل بنم وبنم وبنم بنم (من باب نصر
وضرب وعلم) نعمة ومتعباً رفة. وعيشه طاب ولان
وأنس. ويقال نعيم بنعيم كحسب بحسب. وهو شاذ.
ويقال هذا منزل ينعمهم بالحركات الثلاث. أي كثير
النعمة موافق. ونعمت بهذا عينا أي سررت وفرحت.
وانتصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثرت
استعماله لهذا المعنى صار مثلاً في الرضى حتى قيل نعيم
الله تعالى بك عينا ونعمت أي أقر بك عين من
تحبه أو أقر عينك بمن تحبه. ونعيم العود بنعيم نعاماً
أخضر ونصر. فلاناً فنعير. أي قال له نعم فسر
بذلك. ونعم الشيء بنعم نعوته لأن ملهه فهو ناعم.
والنعم فعلان غير متصرفين من أفعال المدح
والندم (راجع ذلك في ب أ س) وفيها لغات نعيم
وتيسن كعلم ونيسن بكسرتين ونيسن ونيسن
بالكسر ونيسن ونيسن بالغ. وهما اللبابة في المدح
والندم. فقولنا نعيم الرجل زيد معناه لو فضل الرجال
رجلاً رجلاً فضلهم زيد. وقول العرب ان فعلت فيها
النعمة بآه ساكنة وقتاً ووصلاً لأنها علامة تأنيث
النعل كهي في فاست هند أي نعت النعلة. ومنه
المحدث من توصاً للجمعة فيها ونعمت. أي ونعمت
النعلة والنعلة هي. فالخصوص بالمدح محذوف والباء
في فيها متعلقة بنعل مضمر والتند برب هذه النعلة أو
النعلة بئال النضل. وقد تدخل عليه ما يفكيني بها
عن صليو نقول دقته دقاً نعباً وقد نفع العين أي
نعير ما دقته. وقال في الكلمات نعباً أصله نعيم
ما فادهم وكسر العين للساكنين وفاعل نعم مستتر فيو
وما بمعنى شيئاً مفتر للفاعل نصب على التمييز أي
نعير الشيء شيئاً. انتهى. ويندر استعمال المثنى والجمع
فيقال نعباً ونعبوا ونعبتاً ونعبين * نعبه رقهة.
وفلاناً قال له نعيم. والتي جعله ناعباً. والقوم انام
حافياً. وانعر الرجل مناعمة رقة. وفلاناً رقهة.
وحيلة احكمه. ونعم الله النعمة عليه ونعمة بالنعمة
أي احسن وأوصلها اليه. ونعم الله بك عينا أي أقر
بك عين من تحبه أو أقر عينك بمن تحبه. وفعل
كنا ونعم زاد. وكنا انم ان نحسين أي زاد.
والقوم انام حافياً. وفي الامر بالغ كلعن. ونعم النظر

في كذا اي حقق النظر والبالغ فيو . ويقال دقت
الدواة وانعمت اي بالفت وزدت فيو . والثني جملة
ناعماً . ومنه قولهم في الدعاء له انم الله صباحك اي
جعل ذا نعمية . ولين . وطراقم . ويقال في الامر انعم
صباحاً ومساءً وعبر صباحاً ومساءً بحذف الهزة والنون
تخفيفاً لكثرة الاستعمال . اي ليكن صباحك ومساءؤك
ناعمين . او غيرهم من وعبر وعبر او نعم بنعم من باب فعمل
يفعل فحذفت منه الالف والنون استخفافاً كما تقول
خذ وكل من اخذ واكل . وهذا منزل بنعم اي كثير
المخير موافق . وانعم له قال نعم . ونعم الرجل ترقه
وتنعم . والاسم النعمة بالفتح . فلان متى حافياً . فلانا
بالمكان طلبه . والذات الح عليها سوقاً دائماً . وقد ميو
اجلها . ويقال اتيت ارضهم فنسنتني . اي وافقتني .
وتناعم الرجل ترقه * الناعم من التبت المستقيم
المستوي . ومن الثياب اللين الملس . وعيش ناعم
اي ذو نعومة . ومن ناعم ناعم . وثراب ناعم اي محكم
الدق . او مولدة * الناعمة مؤنث الناعم والروضة .
وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذاء * النعارة
المفازة وجمع النعامة ويقع على الواحد . والنعارة
الصادر اربعة كواكب . والنعام الوارد اربعة كواكب
اخرى . وفي من منازل القمر . ونعام عين ونعام
عين ونعام عين منصوبات باضمار الفعل . اية
افعل ذلك انعاماً لعينك واکراماً لك وما اشبهه .
ونعام لغة في نعم * النعائم ربح المحبوب لانها ابل
الرباح ولارطها او بينة وبين الصباح نعام . ونعاماك
كخصارك وزناً ومعنى وحكماً . يقال نعاماك ان
تفعل . ونعائم عين كنعام عين * النعامة حيوان يقارب
الدرج اغبر الى البياض مركب من خلقه الطير والجمل
اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنعم ومن الطير
الجنح والمنقار والريش باكل الحصة والرمل
ويذبه والجحور ولا يضره . ويقال له ام البيص ولم ثلاثين
وجاعتها بنات الحبى والظلم ذكرها . وليس للنعامة
حاسة السمع ولكن له شم * يبلغ ولذلك تقول العرب
هو اشم من نعامه . والنعامة تذكر وتؤنث ومييت
النعامة نعامه للين ريشها ج نعام ونعامات ونعام .
ويقع النعام للواحد ايضاً كما مر ويضرب بحسن النعام
المثل في الاجال . ومنه قول الحميري من مقامه
الصورية واجلعت نحوها اجبال النعام . قيل النعامه
اشد الاشياء نفاراً ولهذا قيل للرجل اذا فرغ من شيء
وارحل او مات نرت نعامته . والنعامه ايضاً المفازة
والخشب المعترضة على الزنوبين والقدم او باطنها
والزحل او ما تحته وكل بئام على الجمل كالظلة ومن
الفرس دماغ اوفه والطريق والنفس والفرح والسرور
والاكرام والفتح المستجمل وصخرة ناشرة في الركبة والظلة
والجمل والعلم المرفوع والمجدة تغني الدماغ وجماعة القوم .
ولقب كل من ملك الحيرة او الصواب النعمان . وابن
النعامة عظم الساق او صدرها والساق على البئر .
وقول الحميري من مقامه المذكورة واعروريت ظهر
ابن النعام . قيل اراد بابن النعام الطريق وقيل
الفرس . قال الشاعر

ركبت ابن النعام وسط ركبي
على ابن نعامه كاي النعامه
وشالت نعامه فلان ونعامه القم ذكيرا في ش ول .
وابو نعامه لقب قطري بن الحية كان مقدماً لاهاب
الموت وفي ذلك يقول مخاطباً لنفسه وفي من ايات
الحماة
اقول لها وقد طارت شعاعاً
من الابطال وبحك لا تراعي
لانك لو سألت بقة يوم
على الاجل الذي لك لم تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بمسطاع
ولا ثوب الهمة بثوب عز
فيطوي عن اخي المنع الزراع
سبيل الموت غاية كل حي
وداعيه لامل الارض داعي
ومن لا يغتبط بسام وجهه
وتسله المنون الى انتطاع
وما للمرء خير في حيرة
اذا ما عد من سخط المناع

والنعام منزل من منازل القمر صورته كالنعامة وفي
ثمانية انحر كانها سرب معوج اربعة صادرة واربعة واردة .
ومن اشالم انت كصاحبة النعامه يضرب في الزيرة
على من يشي بغير الثقة لانه وجدت نعامه قد غصت
بصرور اي بصيفة فاخذها فربطها بخمارها الى شجرة
ثم دنت من الحي فنمت من كان يحسنا وبرقنا فليترك
وقوضت بينها تفعل على النعامه فانتهت اليها وقد
اساغت غصتها واقلت فبيت المرأة ولا صيدها اهرزت
ولا نصيبها من الحي فنظت * النعم لغة في النعم . ونعم
عين كنعام عين . والنعم خلاف البؤس . تقول يوم نعم
ويوم بؤس ج اثم وابؤس . ونعم عين كنعام عين .
ونعم غففت من نعم . والنعم وتسكن صفة الابل والشاة
او خاص بالابل ج انعام واناعم . وقال في المصباح
النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر
ما يقع على الابل . قال ابو عبيد النعم الجمال فقط
ويؤنث ويذكر ج نعمان مثل حبل وحملان وانعام
ايضاً . وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف
والظلف وفي الابل والبقرة والغنم وقيل يطلق الانعام
على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان
انفردت الغنم والبقرة لم نعم نعماً . وقول الحميري من
مقامه السجارية فكنت ازدرى معها حمر النعم اي
الجمال المحبري وحدهم اشرف الاموال . ونعم ويقال
نعم ونعم ونعام ونعم وباندا العين حاء حرف جواب
معناه الصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد .
والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل قام زيد . قال
سبويه نعم عدة وتصديق اي عدة في الاستهتام وتصديق
للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال
وهو يبي الكلام على ما هو عليه من اجاب او نفي لانها
وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي
وتعطفه . فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد

جاءه قلت في جوابه نعم كان النعم برفع ما جاء
فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله
بلى وان كان قد جاءه قلت في الجواب بلى والمعنى قد
جاءه . نعم تنفي النفي على حاله ولا تبطله . وفي سورة
الاعراف الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان
كفراً اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تزيل النفي
بمخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي . وقد تستعمل
نعم في العرف مثل بلى ورحمة اهل الشرع لا ترى
انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك
كذا درهماً حمل القاضي كلامك على الاقرار والترك
اداة المقرب . واذا وقعت نعم صدراً كانت للتاكيد
نحو نعم هذه اطلاق . قيل والحق انها في ذلك حرف
اعلام وانها جواب لسؤال مقدر . وربما شئت مبهم
نعم ضرورة كقولهم نعم ان قلنا نعماً * النعم الخفض
والدعة والمال والبذ البيضاء الصالحة . ونعم عين
كنعام عين * النعمة اليد البيضاء الصالحة ج اثم
كباسة وابؤس * النعمان اسم من اسماء الدم ولقب
كل من ملك الحيرة . وشقائق النعمان في باب
الدين * النعمة المرة واسم من النعم والنم . ونعمة
عين كنعام عين . والنعمة الصنعة والملة وما انعم به
عليك من رزق وما ل وغيره والمسرة واليد البيضاء
الصالحة . وفي الكليات النعمة في اصل وضعها الحالة
التي يستلزمها الانسان وهذا مبني على ما اشهر عندهم
من ان النعمة بالكسر للحالة وبالفتح للمرة . انتهى . ونعمة
الله ما اعطاه الله للعبد ما ينبغي غيره ان يعطيه اياه
ج اثم ونعم ونعمات ونعمات . وقال في التصريفات
النعمة هي ما قصد به الاحسان والنعيم لا لغرض
ولا لغرض . وفلان واسع النعمة اي واسع المال . ونعمة
عين كنعام عين . وكذا نعمة عين بالضم . ونعمة
العين قرنها * النعمونة لبن الملس * النعم الخفض
والدعة والمال . ورجل نعم البال اي هادي البال
مرتاحه . قال الشاعر

براني العدو بعد غيب لقاء

خلياً نعم البال لم انغير
ونعم الله تعالى عطيته . ونعم عين كنعام عين *
نعمان ابن عمرو وكان مراً يصحك نبي الاسلام
كثيراً . باع سويط بن حرملة من الاعراب بعشر
فلائص فمعه ابوبكر فاخذ الفلائص وردّها واسترد
سويطاً فصحك النبي واصحابه منه حولا * الانعام مصدر
انعم وما يتم به ج انعامات . والنعمية شجرة ناعمة
الورق . ونبت مناعم ومناعم اي سوا . وجارية
مناعمة ومنعمة . اي حسنة العيش والغذاء . ورجل
منعم اي يفضال . وكلام منم اي لين . والنعم
المكسبة . وقيل الصواب النعم . والنعم مولى النعمة
ومولى العتاقة ايضاً . والنعم عليه اسم مفعول والاكثير
المال والحسن الحال

نعم الرجل ضعف غرمولة بعد قوته . ولسان
فلان كان فيه نعمة اي رثة او في اذا اراد قول لا
ذهب لسانه الى نعم * تنعم الشيء اضطرب وتمايل .
وفلان عنه تواعد ونأي * النعائم من المنطقة ذابها *

وَالْمَنْعُ وَالْمَنْعُ أَوْ الْآخِرُ وَمِنْ بَقْلِ طَبِ
الرَّاحَةِ بِوَكْلٍ وَيُنَادَى بِهِ الْوَاحِدَةُ نَمَانَةٌ وَنَمْنَةٌ.
الرجل الطويل المضطرب الخلق والفرج
الطويل الدقيق أو الهن المسترخي * المحوصلة
السور ينعمون * (واوي) صات *
الدائرة تحت الأنف والشق في مشفر البعير الأعلى وهو
له بمنزلة الفقرة للإنسان. قال الشاعر
خربيع النعم مضطرب النواحي

كأخلاق الغريفة ذي غصون
والنقى في البية حافر الفرس وفرج مؤخر الحافر
والمزطب * خبر الموت والدعاء إلى الدفن
وهي تحريف العامة من اليائي
له نعمة نعيمًا ونعيمًا ونعيمًا (ياي) أخبره
بموته. والنعيم دعام إلى دفن ميت. وهو على زيد
ذنوبه. أي يظهرها ويظهرها. والعامة تقول فلان
ينعم أي اشتكى الفلة وسوء الحال * النعم تناعيًا
نعومًا قتلاهم يعرض بعضهم بعضًا. الرجل الغم
استنعاها فندمها ودعاهما لتبعة. الناقة قد دمت
أو تراجعت نافرة أو عدت بصاحبها. والأبل والقوير
تفرقوا من شيء وتشتروا. فلان الشر تناع
يو الشر. ويوحى الخمر تنادى يو. وذكر فلان شاع *
اسم فاعل والذي يأتي بخبر الموت ج ناعون ونعاء *
بالنباء على الكسر كترال اسم فعل للامر بمعنى
إنع. قال الأصمعي كانت العرب إذا مات منها ميت
له قدر ركب راكب فرسًا وجعل يسير في الناس
وينقل فلان أي إنع وأظهر خبر وفاته. وفي
الحديث العرب. أي انعم. المرة ومنها
عند العامة * مصدر والناعي والمُنْعِي.
فعل بمعنى فاعل ومنقول * خبر
الموت ج مناع. يقال ما كان منعى فلان منعاة واحدة
ولكنه كان مناعي

الريق ينغى وينغى وينغى نغًا ابتلعه.
والطائر يحس من الماء. والرجل في الشرب جرع *
المجرعة ويضم أو الفخ للمرة والضم للام ج نغس.
قال ذو الرمة
حتى إذا رجعت عن كل خميرة
إلى الغليل ولم تبصعنه نغس
المجرعة وأفانر الحمي. الفعلة النجبة.
يقولون ما جريت عليه نغبة قط أي فعله فجيحة
- الاحق * الصوت
يسمع من بطن الدابة أو صوت جردائه إذا تنقل في
فنيو * طائر * صوت جردان
الدابة إذا تنقل في فنيو
- طائر ونبت ج نغابيل
الشعر ينغى نغًا جذبة
- الشر الدائم الشديد

شجر أو تصفيف النقص
- رجل - الرأس بكسر الدال. أي
مسترخيو في عظم وضخم
عليه ينغر وينغر ينقر نقرًا ونقرًا

غلا جوفة وغضب. ويقال عليه جوفة. والناقاة
ضمت مؤخرها وضمت. والقدر فارت. من
الماء ينقر نقرًا أكثر * الصبي دغدغه. وبنا لناقاة
صاح بها. البيضة فسدت. والشاة أحر لبها
أو نزل مع لبها دم. لغة في. فني. وإذا
اعتادته. الرجل غلا جوفة غضبًا. وعلى
فلان تنكر أو تذمر. يقال ظل فلان على فلان
أي يتذمر. الرجل تناكر * مصدر وعين
الماء الملح. الذي غلا جوفة غضبًا. الليل
وفراخ العصافير وضرب من المحر أو ذكورها وقيل
في طير كالعصافير حمر المناكير تصغيره والانشي

ج نقران. قال الراجز
علق حوضي نقر مكبث إذا غللت غلته بعث
وحبرات شربهن غب
أيضًا أولاد الحوامل إذا صوتت *
مؤثت النقر. وأمرأة أي غبرى. وفي حديث علي
أن امرأة جاءت فذكرت أن زوجها يأتي جاريها فقال
أن كنت صادقة رجعتك وإن كنت كاذبة جلدناك
فقلت ردوني إلى أهلي غبرى نقرة * فقال
للبالغة وجرح. أي يسيل منه الدم *
الشديد النغار

- النقرة قصبة الشعر
الصبي ينقر نقرًا دغدغه. النغار نغم
النزاع. وفلان بين القوم أغرى وحمل بعضهم على
بعض. والعامة تقول بالآية أي نخسة
الشيء ينغس نغسًا ونغسانًا تحرك حركة
شبه الاضطراب. وكذا إذا تحرك في مكانه ودخل
بعضه في بعض. وهو اليو أي ييل اليو *
مناعشة حادثة. وهي من كلام العامة.
الشيء بمعنى نقش. الطائر أو الهامة
تحرك في مكانه * التصير جلا
انصر ما يكون من الرجال الضعيف المحركة. قال
الشاعر
إذا ما القاربات طلبن مدد

بأسباب تنال بها النغاشا
طائر * المرة والمحركة ج نغاشات *
تصغير نقش. ومنه قول الحميري من مقاميه
الحليحة احسنت كأنه سقى الصبي بالمصدر
لكثرة حركاته ثم صفه
الرجل ينغص نغصًا لم مراده. والشراب
لم يتم. والبعير لم يتم شربه. قال لبيد
فاوردها العراك ولم يذدها
ولم يشق على نغص الدخال
والأبل أوردها الحوض فإذا شربت صرفها وأورد
غيرها * الله عيشة وعليه العيش كثره. وفلانًا
كدر عيشه. وأشد الاخش
لا يرى الموت يسبق الموت شي

الموت ذا الفنى والفنيرا
قال فاطمه الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك
أما زيد فقد ذهب زيد وكقولو تعالى والله ما في السموات

وما في الأرض إلى الله ترجع الامور. الله
عليه العيش كدره. العيش تكدر.
الأبل أوردحت. والعامة تقول الأم لولدها
الفانب ذكرته عند أكل ونحوه فسماها ذلك ولم يهنا
لها * المرة وما يمنع من نعيم المراد ج نغص
الشيء ينغص وينغص نغصًا ونغوصًا
ونغصانًا ونغصًا تحرك واضطرب. وكل حركة في ارتجاف
نغص. قال العجاج

جذب البرى وجرة المحال
ونغصان الرجل من معال
وفلان الشيء حركة. لازم متعذر. والشيء أيضًا
كثرة. والسحاب كنف ثم محض نراه وتحرك بعضه في
أثر بعض ولا يسير. والراعي أبله الحوض نغصًا أوردها
فإذا شربت أخرج من بين كل بعيرين بعيرًا قويًا
وأدخل مكانه بعيرًا ضعيفًا أو الصواب بالصاد
الهمله * الشيء حركة. النعم مناغضة
أردحوا. الشيء تحرك واضطرب. وفلان رأسه
حركة كالنغص من الشيء. ومنه في سورة بني
إسرائيل البك رؤوسهم. أي سيجر كونها
تحرك نعيمًا واستهزاء. يتعدى ولا يتعدى.
الشيء تحرك واضطرب. تراحموا *
اسم فاعل ج نغص وغرغوف الكنف أو حيث يجي
ويذهب منه. ونغم. أي متحرك بعضه في أثر
بعض * مصدر ومن يحرك رأسه ويرجف في
مشيو. ويكسر اسم للظلم معرفة أو للجوال
منه الذي يحرك رأسه. قال العجاج اصك نغصًا لأبني
مستهدجا. ويقال محال. قال الراجز

لاماة في المفراة ان لم تنهض
بمسد فوق المحال النغص
ويفتح من الكنف النغص * غم
أي متحرك بعضه في أثر بعض. ورجل البطن.
أي معكة. وفي حديث علي. وكان صلعم
البطن. أي معكة وكان عكة أحسن من سباتك
الذهب والفضة * الناقة العظيمة السنام.
لأنه إذا عطر اضطرب

من البراذين التليل
الطوال من الناس مفردة ناغط
البعير ينغف نغفًا كثر نغف *
مصدر ودود في أنوف الأبل والنعم الواحدة أو
دود أبيض يكون في النوى المنع أو دود عفت تنسلخ
من الخنافس ونحوها وما تخرجه من أنفك من مخاط
بابس ونحوه. ومنه قالو للشمخفر. ولكل
رأس في عظمي وجشيو. أي عظام ومن تحركهما
يكون العطاس حكة الليث. وقال الأزهرى أن
المسموع من العرب فيها نكتتان بالكاف وهما حد
الحمين

الغراب ينغى نغيًا صاح غنى غنى. أو
في المغير ونعب في الشر * مصدر ومن النوق
التي تنم بعيدات بين أو مرة بعد مرة. يقال ناقة
نغيق

نفل الادم بنفل نفلاً فسد في الدباغ. والمجرح
فسد. وبنفته سامت. وقوله عليّ صغرن. وبهم افسد
ونم. ونفل المولود بنفل نفولة فسد نسبة * انفل
الادم افسده في الدباغ. والاسم النفلة * النفل
والنفيل ولد الزينة لفساد نسبه. ومنه مبي النفل لحيوان
ابوه حصان وامه اناث. والنفل والنفل من الادم
الفاقد في الدباغ. قال الاعشى يذكر نبات الارض
يوماً تراها كنبه اردية الحمه س ويوماً ادبها نفلاً
النفلة مؤنث للنفل. يقال جارية نفلة اي ابنة زينة
او زانية. وجوزة نفلة. اي متغبرة زينة * النفل ولد
الزينة

نم الرجل في الفناء بنم وينم ونم بنم نفماً
طرب. وسكت فما نم نم مجرف. اي لم ينطق مجرف.
ونم في الشراب كنعب. ونم نفساً اي شرب قليلاً
جئاً * نم المغني طرب في الفناء. وناغمة مناغمة كلمة
كلاماً ضعيفاً. ونم الرجل بمعنى نم. ويقال سكت
فما ننم. والمغني بمعنى نم * النم والنم الكلام الخفي
والنطرب في الفناء ج انغام. ومنه انغام الموسيقى *
النغمة والنغمة واحدة النغم والنغم وحسن الصوت في
الفرادة ج نغمات. والنغمة المجرعة ج نغم
نغم زيد على الجهول نغمة اصابة داء في نغموه *
النغم الاحمق الضعيف المضطرب والفرج ذوالركلات
وموضع بين اللهاة وشوارب المخبور والحمية في المحلى
عند الهازر والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجتر
تحرك وعرف الديك او ما سال تحت منقاره كالحمية
ج نغانج * النغمة الحمقاء الضعيفة * النغموغ النغم
للمواضع المذكورة

نغو - نفوت لغة في نفعت * النغو لغة في النغية
نغى اليو بنغي نفياً (بائي) تكلم بكلام بهم.
وسكت فلان فيما نفى مجرف. اي ما تبس * ناغاه
مناغاة داناه. يقال هذا الجبل بناغي السمة اي يناديها
لطوله. وفلاناً باراه. والمرأة غازها. والمرأة تناغي الصبي
اي تكلمه بما يحبه ويسره. وانغى اليو انغاه بمعنى نفى *
النغية كالنغمة وزنا ومعنى او الكلام الحسن او النغمة
الحسنة الخفيفة واول ما يبلغك من الخبر قبل ان
تستنبه. وعن ابن السكيت قد سمعت نغية من كنا
وكنا اي شيئاً من خبر. قال ابو نخله

لما سمعت نغية كالشهر رفعت من اطار مستعدي
وقلت للعبس اغندي وجدي
ننا - الننا بضم ففتح القطع المتفرقة من الثبت
اورباض مجتمعة تنقطع من معظم الكلال وتربى عليه
واحدة ننا

نفث الرجل بنفث نفثاً ونفثاً ونفثاً غضب او
نفث غضباً. والقدرة غلت اولرق المرق مجازها او غلت
ورمت من شدة غلبتها بشيء كالسهم. فهي نفوت.
والدقيق ونحو نفثاً صب عليه الله فتنفخ * ناقت
القدر منافعة بمعنى نفثت. يقال القدر تنافث وتنافط *
النيفة المحرقة وهوان بذرة الدقيق على ماء او لبن
حتى ينفث. وهي اغلظ من النخبة يتوسع بها صاحب
العبال اذا غلبه الدهر

نفث من فيه بنفثه وبنفثه نفثاً روى. ونفث نفث
مع ريق وريق او بريق ولا ريق معه او هو كالنفث
واقول من الثقل. ونفث الراقي في العنقة. او نفث عليه
عند الرقية. وهو الصاق السير. فهو ناقت ونفث
والمرأة ناقتة ونفثا. ومنه في سورة الفلق ومن شر
النفاثات في العقد. اي من شر السواحر من النساء
يعقدن عقداً في خيوط وينفثن عليها او من شر النفوس.
ونفثت الحية السم تكثرت. والمصدور روى بالنفثا. ومنه
المثل لا بد للمصدور ان ينفث. ونفث القلم كتب. والله
الشيء في القلب الفاء * نافثة منافعة سارة وكالة.
ومنه قول المحريري من مقامه الرازية

انا الذي تعرفه يا حارث
حدث ملوك فيك منافث
النفثا ما ينفثه المصدور من فيه. والشطبية من السواك
تبقى في الفم فتنفث. يقال لو سألني نفثة سواك
ما اعطينة * النفث مصدر وما تليق من فيك من
البصاق الغليظ. ونفث الشيطان الشر والغزل.
نقول اعوذ بالله من نفث الشيطان * النفث المرة ج
نفثات. ثم استعير فليل ما احسن نفثات فلان اي
شعره * دم نفثت. اي نفثه المجرح
نفث الارنب وغيره بنفث نفثاً ونفثاً ونفثاً نار.
والانسان نفثاً نفثاً نفثاً ليس عنده فهو نفثاج. ونفثه نفثاً
ايضاً عظيماً. والعامة تقول نفثت. والفروجة خرجت
من بيضها. والندي الفميص رفعة. والرجح جاءت
بقوة * النفث الارنب وغيره اثاره. والمحاب ابان الالة
عن الضرع عند الحلب. ونفث الرجل افخر باكثر مما
عنده او بما ليس عنده. وانفث جنباً البعير ارتنعا.
والرجل تكبر. واستنخ الشيء اظهره واخرجه. يقال
ما الذي استنخ غضبك * النالج اسم فاعل. وصوت
نالج اي غليظ جاف * النالجه مؤنث النالج والسحابة
الكثيرة المطر. قال الكبيت

راحت اليوجنح الليل نالجه
لا الضب منمنع منها ولا الورل
والنالجه ايضاً مؤخر الضلوع والبنت لانها تعظم مال
ايها بهرها. وكانت العرب في الجاهلية اذا ولد لادم
بنت تقول هبنا لك النالجه اي المعظمة لئلا يملك لان
اباها كان يخذلها بها وينفث ماله اي يوسعه ويعظمه.
والنالجه ايضاً الرجح تبدأ بشدة ووعاء المسك اي الجلد
التي يجمع فيها. قيل عربية من النخ للتعظيم وذلك
لنفاستها وقيل معربة ناه بالغارسية ج نوالج * النالجة
رقعة مرتعة تحت الكم * النالج جمع النجع والنفلة.
وامرأة نفث الحفية اي ضخمة الارداد والملاكم. وصيف
بالجمع باعتبار الاطراف والاجزاء * النالجة رقعة
الدخريص ج نفث * النالج المتكبر المتفخر بما ليس
عنده * النالجة النالجة * النالج الاجني يدخل بين
القوم ويصلح او الذي يعترض لايصلح ولا يفسد ج
نفث * النالجة القوس وهي شطبية من نبع ج نفالج.
قال ملج

اناخو معيدات الوجيف كانها
نفالج نعر لم ترع ذوابل

الانفاج في المفرط في ما بقول. والنفاج الدخريص.
والنفاج العظامات. والنفوج من الجبال الواسع
المجيب
نفح الطيب بنفح نفحاً ونفحاً ونفحاً فاح. والريح
هبت او نسبت وتحركت اوائها. والعرق تری منه
الدم. والنافه ضربت برجلها او بحد حافرهما. وفلاناً
بسينه تناوله من بعد او ضربه بطائفة منه. وفلاناً
بشيء اعطاه. قال الشاعر

لما اتيتك ارجو فضل نائلكم
نفختي نفحة طابت لها العرب
اي طابت لها النفس. واللبة حركتها كما يفعل المطيب
لنفوح رائحته * نافحة منافعة كالغدة وخاصة. وعن
فلان خاصم عنه. وانفخ به اعترض له. والى موضع
كذا انقلب اليه * النفخ مصدر. قال الاصمعي
ما كان من الرياح نفح فهو برد وما كان نفح فهو حر.
ونبة نفح. اي بعيدة * النفحة المرة ومن الريح النفحة
ومن العذاب النفحة ومن الالبان النفحة والعطية ج
نفحات. يقال لا يزال لفلان نفحات من المعروف.
والنفحة ايضاً ميكال لاهل بخاري سبعة وخمسون مثلاً
حنطة * النفاح النفاح المعجم على الخلق وزوج المرأة *
النفيج الرجل المعن * النفوح من النوق ما يخرج
لبنها من غير حلب ومن القسي الطروح * النفحة من
القسي الطروح وشطبية من نبع ج نفالج * النفحة
والنفحة والنفحة شيء يخرج من بطن المجدي قبل
ان يطعم غير اللبن اصفر فيعصر في صوفة مبتلة في
اللبن فيغلظ كالجبين فاذا اكل المجدي غيره فهو
كرش ومجبة. وفسر المجوهري النفحة بالكرش وغلظة
القبور زادي. قال الرازي

كم قد اكلت كيدا وانفحه
ثم ادخرت اليه مشرحة
ج انالج. وانشد ابن الاعرابي اذ اولوا لم يولوا بالانالج.
والانفحة شهر كالبادنجان. والنفح الرجل المعن.
والنفحة الانفحة. لما يخرج من بطن المجدي كما مرج
منالج

نفح بقبو نفث نفثاً اخرج منه الريح. يقال نفث في
النار وفي الرق وفي الصدر وغيرها ويقال نفثها متعبداً
بنفسه. ونفث الضحى ارتفع. والمرأة شرطها. ونفث شذيقه
تكبر. ونفث الرجل بنفث نفثاً كان نفث * نفث بقبو بمعنى نفث
شذوقه لكثرة. وانفث الشيء ونفث مطاوعاً ونفث الشيء
علا وارفع. وربما قالوا انفث النهار اي علا. وفلان
تكبر وتعظم * النالج اسم فاعل. وما بالدار نالج حزيمة
اي ما بها احد * النالج للباغ من تحريف
العولام * النالج مصدر والفخر والكبر. يقال رجل ذو
نفث. والنالج المعنى شيئاً * النالجة اعلى عظم الساق
ومن الارض مثل النالجة * النالجة المرة. وبه نفث
وبنث. اي انتفاع بطن * النالج نفث الورم من
داهمحدث * النالجة الحجارة فوق الماء وما يظن فوق
الماء من الفقايع وهي كرات تعلو مثلثة هراء وهنة
منفحة تكون في بطن السمك وهي نصابها وبها سمّت العامة
السمكة في الماء وتتردد ج نفثات وربما سمّت العامة

حاضيت. قيل ولا يقال في الحيض نُفِست بالبتة للفعول. ونُفِسَ فلانٌ وَلَدٌ فهو مُنْفَسٌ. يقال ورث فلانٌ هذا قبل ان يُنْفَسَ اي يُولَدَ. ونُفِسَ الشيء يُنْفَسُ نَفْسًا وَنَفَاسًا وَنَفَسًا كان نفيسًا ومرغوبًا فيو * نَفَسَ عنه كربة تنفيسًا فَرَجَهَا وكفها. ويقال نَفَسَ على تضيئه معنى امله او على حذف المضاف اي نَفَسَ كربة او غصية. ونَفَسَ فلانًا في الشيء منافسة رغب فيو على وجه المارة في الكرم وبالغ فيو وغالي وزايد. وانفس الشيء كان نفيسًا. والشيء فلانًا اعجبه. وفي الامر رغبة فيو. ونَفَسَ الرجل ادخل النفس الى رقبته واخرجها منها. وكل ذبى رقبته مُنْفَسٌ. والصبح تَنَجَّ. والقوس نُفِضَتْ. والموج نَفَحَ الماء. والبلهر زاد. وفي الاناء شرب من غير ان يبينه عن فيو وشرب بقلانة انفاص فابان الاناء عن فيو في كل نفس ضد. والاول مكروه والثاني مسنون كما في الحديث انه كان عليه السلام يتنفس في الاناء ثلاثًا ونهى عن التنفس في الاناء. ونَفَسَ الصعداء اي تنفَسًا طويلًا من تعب او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا * النافس العاين اي الصائب بالعين وخاس سهام الميسر ويقال هو الرابع * النفاص مصدر وولادة المرأة. وفي التعريفات النفاص دم يعقب الولد. وقول الشاعر لنا صرخة ثم اسكاته كما طرفت بنفاس يكر

اي يولد * النفس مصدر والروح. يقال خرجت نفسة اي روحه. قال ابو خراش نجما سالم * والنفس منه بشدقو

ولم ينج الا جنن سيف ومزرا اي مجنن سيف ومزير. والنفس ايضا الدم لان النفس التي هي اسم لجملته الحيوان قوامها الدم. ومنه حديث الضبي ما لا نفس له سائلة لا ينجس الله اذا سقط فيو. اي لا دم له يجري. والمجسد. يقال هو عظيم النفس. اي المجسد. قال اوس بن حجر نبئت ان بني سميم ادخلوا

ابائهم تأمور نفس المنذر والعين يقال اصابته نفس اي عين. ويراد بالنفس الشخص والانسان مجملين. والنفس ايضا العند. يقال تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي وما عندك او حقيقي وحقيقك. ونفس الشيء عينه يؤكد يو. يقال جاءني نفسة ونفسو. وقدر دفعه مما بدعني يو الا دم من قَرَطَ وغبرو. يقال هب لي نفسًا من دباغ. قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بيتًا لها الى جاريتها فقالت لها تقول لك اي اعطيتي نفسًا او نفسين امعس بوميتي فاني افدة (اي مستحيلة) لا اتفرغ لالتخاذ الدباغ من السرعة. والنفس ايضا العظيمة والعزة والهبة والاثقة والعب والارادة والرأي والماله والعقوبة. قيل ومنه في سورة ال عمران ويحذركم الله نفسه. اي عقوبته. والنفس مؤنث ان اريد بها الروح نحو خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكور يقال عندي خمسة عشر نفسًا اجفس ونفوس. ويقال خرجت نفسة وجداد بنفسو اذا كان في السباق.

وقال فلان يبارم نفسيو ويشاورها اذا تردد في الامر ونجته له رايا وداعيان لا يدري على انها يعرج ويثبت. وعليه قول حاتم الطائي اشاور نفس الجود حتى تطيعني واترك نفس الجبل لا استشيرها وقال حويثة العبدئي لكل امره نفسان نفس كريمة

ونفس فيعصها التي ويعطيها والعامّة تستعملها بمعنى طلب الطعام يقول ليس لي نفس للاكل. ونفس المتكلم ضمير المتكلم الفردي انا. ونفس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن. ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهه. وفي التعريفات النفس هي الجوهر الجارئي اللطيف الحامل لقوة الحيوة والحيث والحركة الارادية وسماها الحكم الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنو واما وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنو. والنفس الامارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنية وتأمر بالذات والشهوات المحبة وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنع الاخلاق الذميمة. والنفس الزاوية هي التي تتوزع بنور القلب قدر ما تنبته يو عن سيرة الفعلة كلما صدرت عنها سيئة يحكم جلجلها الظلمانية اخذت تلوم نفسها وتنوب عنها. والنفس المطبقة هي التي تم تتورما بنور القلب حتى انخلت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة. والنفس النبائية هو كال اول لجسم طبيعي آتت من جهة ما يتولد ويزيد وينغذي. والنفس الحيوانية هو كال اول لجسم طبيعي آتت من جهة ما يدرك الحيزيات ويحرك بالارادة. والنفس الانسانية هو كال اول لجسم طبيعي آتت من جهة ما يدرك الامور الكلية وينفعل الافعال الفكرية. والنفس الناطقة هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها مقارنه لها في افعالها. ونفس الامر عبارة عن العلم الذاتي المعاوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئيتها وصغيرها وكبيرها جمعًا وتصيلًا عينه كانت او علمية. الى هنا ملخص كلام صاحب التعريفات. والنفس مصدر ونسم الهواء ويرج يدخل ويخرج من فم وانف الحي ذي الرئة حال التنفس ج انفاص. وقول الشاعر عيني جودا عبرة انفاصا. اية ساعة بعد ساعة. والنفس ايضا السعة والمهلة والسعة في الامر والرأي والطويل من الكلام. يقال كتب كتابًا نفسًا. اي طويلًا. والمجرة يقال اكرع في الاناء نفسًا او نفسين اي جرعة او جرعتين ولا ترد عليه ج انفاص. قال جرير

تعلل وفي ساعة بنيتها بانفاص من الشيم القراح والنفس من الفتيك ما يشرب منه بمرة. والنفس في قوله صلح لا تسبوا الرج فانهما من نفس الرحمن وقوله ايضا اجد نفس ربيك من قيل البين اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس تنفيسًا ونفسًا اية قرح ترحيًا. والمعنى انها ترحج الكرب وتشر الغيث

وتذهب الجذب. وقوله من قبل البين المراد ما تهرله صلح من اهل المدينة وهم يمانون من النصره والاوياء. وشراب ذو نفس. اي فيو سعة وري. وشراب غير ذي نفس. اي كربة آجن اذا ذاقه ذائق لم يتنفس فيو. وانت في نفس من امرك. اي في سعة. ونفس الانتصاب عند الاطباء هوان لا ياتى النفس الشخص الا بانتصاب الرقة. والنفس المتنصف عندهم هوان تكون الآفة في نصف الرئة والنصف الآخر سالم. ونفس الشاعر او المؤلف طريقة كتابته باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ * النفساء والنفساء والنفساء المرأة اذا وضعت مشاها نفساوات ج نفاص ونفاص نادرا ونفس ونفس ونواص ونفاصات. وليس فعلاها يجمع على فعال غير نفساء وعشراء وعلى فعال غير نفساء * النفساء المهلة يقولون لك في هذا الامر نفسة اي مهلة * النفس الممال الكثير. وشيء نفس اي يتنفس فيو ويرغب. ويقاله الخسيس راجع الخسيس في باب الحاء * النفس اسم تنفيل من النفاسة. يقال هذا انفس مالي اي احبه واكرمه عدي. والعامّة تقول هذا أنفس من ذاك اي اكبر منه قليلًا. وشيء نفس اي نفيس. ومال نفس ونفس. اي كثير. والمتنفس المولود ومنه الحديث ما من نفس مننوسة الا وقد كُتِبَ مكانها من الجنة والمار. وشيء مننوس. اي نفيس. والمتنفس موضع التنفس

نفس القطن والصوف ينشفة نفسًا شعة بالاصابع حتى ينشتر. والقوم نفوسًا اخصبوا. وفلان على الشيء اقبل عليه باكله. ونفست الابل او الغنم تنفس وتنفس ونفست تنفس نفثًا رعت ليلًا بلا راع في نافة ونفاص. والاسم النفس. ولا يكون النفس الا ليلًا وللمل يكون ليلًا ونهارًا. والعامّة تقول نفس فلان فلانًا اي مدحه ففسح بنفسه * نفس القطن والصوف بمعنى نفثه. ونفس الراعي الغنم او الابل اربلها ليلًا نرى وتركها. ونفست الابل او الغنم معنى نفثت. والمرة اربازت. والطائر نفث ريشه كانه يخاف او يرعد. وانفست المرأة بمعنى تنفست * النافضة فاعلة للمؤنث ج نوافض. وابل او غنم نوافض اي نرى ليلًا بلا راع * النفس مصدر. وعش نفس ذكر في باب العين. والنفس الصوف. وليل او غنم نفس. اي نرى ليلًا بلا راع. وولد ذو نفس اي خصبر * ابل او غنم نفثت اي نرى ليلًا بلا راع * النفس المناع المنقوش في الوعاء * النفس والمنفث كل متبرر رخو الجوف. وآمة منتفشة الشعر. اي شعثاء. ولزينة منتفشة. اي منبسطة على الوجه

نفس يبولو ينفس نفسًا دفعة. وبالكفة اتاهما سريعًا * نافضة منافضة قال له بل وأبول فننظر ايًا ابعد بولًا. وانص بالكفة اتاهما سريعًا. وبالنضك اكثرتنه. والشاة يبولها اخرجته دفعة دفعة. والرجل ينفثيو اثار كالمترمز. وانتص الرجل ريش الله من خلل الاصابع على الذكر * النفاص داة في الشاة

تنقص بابها حتى تموت * دفعة من الدر
ج نقص. قال الشاعر نرى الدمة على أكتافها *
الماء العذب * الكثيرة الضحك
والبوالة في الفراش
الثوب ينفض نفضاً حركه ليزول عنه
الغبار ونحوه. والشجر حركه ليستط ما عليه.
والورق من الشجر اسقطه. والابل تبيض. والمرأة كثر
ولدها. وينال كرشها ايضاً. والثوب ذهب زاده.
والزرع خرج آخر سنبلة. والكرم عاقده.
وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه. قال زهير
يصف البقرة
وتنفض عنها غيب كل خميلة
وتخشي رماة الغوث من كل مرصد
الصبيغ والثوب ذهب بعض اونوه. والعامة تقول
جرد. والسور قرأها. والحكي فلاناً ارعدته. وفلان نظري
كل جانب. ومنه تقول اذا تكلبت نهاراً. اي
التفت هل ترى من نكره. واذا تكلمت ليلاً.
اي اخفض الصوت لئلا يسمعك سامع.
المرضى من مرضه نفضاً برئ. والطريق تتبعها فعل
النفضة * الثوب والشجر بمعنى نفضة شدد
للبلابة. الابل تبيض. والثوب ارملوا او
هلكت اموالهم وفي زاده او افنوه وحقيقته صاروا
يحيث مزادهم. والاسم النفاض والنفاض.
وفلاناً بعد وفني وداده. وهواسعاره. والحجة
ما فيها من الضر. المكان بمعنى نفضة.
الثوب مطاوع نفض. والكرم ضرورقة. والذكر
استبرأه من بنية البول. المكان بمعنى نفضة.
والذكر بمعنى انتفض. والشي استخرجه. والامير يعث
النفضة. وبالمجر استنهي به. اسم فاعل وحى
الرعدة مذكر. واخذته حى وحى
اي حى الرعدة. راجع ذلك في ح م م. ونوب
اي ذهب بعض لون من حمرة او صفرة. والعامة
تقول جارد * رعدة النافض.
اسان من الانفاض. ومنه المثل النفاض ينظر
المجلب. وذكر في باب الفاف. ايضاً
ما سقط من المنفوس. ما سقط من
المنفوس. وازار للصبيان. وقال ما عليه. اي
شي من الثياب. وبساط يث على ورق السبر ونحوه
ج نفض وما انتفض على البساط المذكور من الورق *
نفاة السواك وما سقط من المنفوس
وما ينفض من بنية الزاد * مصدر وعند
النفهاء التناثر وعند محمد ان لا يتعدى اثر الصبيغ الى
غيره او يفوح منه رائحة الطيب * خرو
الحل في المسألة او ما مات منه فيها او عسل يسوس
فيؤخذ فيدق ببلطع به موضع الحل مع الآس فياتي
الحل فيمسل فيه. او الصواب انه تصحيف النفض
بالفاف. ما تساقط من الورق والشر وحب
العنب حيث يوجد بعضه في بعض قعل بمعنى
مفعول * رعدة النافض * الحركة
والرعدة * رعدة النافض.

ايضاً المطرة نصب القطعة من الارض وتغطي القطعة.
الجماعة يبعثون في الارض لينظروا هل فيها
عدو ام لا. الحركة والرعدة *
الكثيرة الولد. يقال امرأة تنوض * النضة
للجماعة المذكورة. قالت سلى الجهينة تري اخاها اسعد
برد المياه حضيرة ونضبة
ورد الفطاة اذا اسأل النع
تعني اذا قصر الظل نصف النهار فتناض.
ايضاً الذين يضربون بالخصي على طريق الكهانة هل
ورآهم مكروه او عدو والابل الهزلي او التي تقطع
الارض * ما انتفض على النفاض من ورق
السبر ونحوه. مفردة. المنسف.
الكثيرة الضحك او الصواب المنفاض
بالصاد المهملة. عند شراب النع شبه صحن
يجعل فيها الغليون عند الشرب. اسم مفعول
ومن اصابته نضة الحكي
الرجل ينبط نطقاً غضب او احترق غضباً.
والعز ثرت بانها او عطست. والقد غلت.
والصبي (او الصواب والظي) صوت. وفلان
تكلم بما لا ينهم. واسنة نفعت. والعز يبولها رمته دفعا
دفعاً. يده تنطق نطقاً ونطقاً فرحت
عملاً او محبت او صار بين الجلد والحجر ماء *
العز يبولها رمته به. ويد فلان العمل
جعلها منقوطة. الرجل غضب او احترق
غضباً. واليد فرحت عملاً او محبت. القدر
رمت بالزبد. يقال القدر. واصلة تنقاط.
وفي بعض النسخ من باب المناقلة *
الماعزة او اتاع للعافطة (راجع ذلك في ع ف ط).
ويد اي ذات نط. وعز اي تنط يبولها.
اي تدفعه دفعا. ورغوة اي ذات نفاخات *
لغة في النفاطة بالتشديد وسذكر *
(وقد يفتح وقيل النخ خطأ) دهن معدني ايض واسود
سريع الاحتراق يندأى به. ويجعل الطور من اعمال
مصر بجانب البحر نوع منه يسمى زيت الجبل واجوده
الحاصل الصافي. عند المولدين اعراد في رؤوسها
مادة محترقة تشتمل بالتحك ونضه بها السرج الواحدة
وبعضهم يسميها * والنظ والنظة
الجديري والبنة. وفي التهذيب بالنخ بلا هاء يثر
يجرج باليد من العمل ملائمة. من
يغضب سريعاً * مستخرج النط وراميو ج
نفاطة * منبت النط ومعدنه وضرب من
السرج يستصح به ويخفف فيها واداء من الخماس
يرمى فيها بالنط يقال خرج النفاطون بايديهم
النفاطات. وقول الفقهاء للبنة مستعار من
مخرج النط لانها منبت اللذع * ذو النط
والانثى * ان ينزع شعر الجلد فيلقية
في النار ليؤكل يفعل ذلك في المجدب * ذو
النط والانثى منقوطة
الكلا المتفرق واوّل نبات
الوسمي الواحدة. والنون زائدة

بكنّا بنقعة نفاً ضد ضره فهو *
الرجل اتجر في النقعة. به ومنه حصل على
منفعة. طلب نفعة * اسم من النفع *
ضد الضر والمخير وهو ما يتوصل به الانسان الى
مطلوبه * المرة والعصا لحصول الفائدة من
الضرب بها ج نفعات. النوع وقطعة من ادم
تكون في جاني الزادة يثنى ادم فيجعل في كل
جانب نفعة ج نفع ونفع * الكبير النفع *
النفاع ج نفع * اسم من النفع *
اسم من النفع ايضاً وكل شيء ينفع به ج منافع.
الدار مرافها
يده تنفع نفعاً ونفعاً تنطت وورمت
من كذا العمل * يده بمعنى نفع
الارض ينفعها نفعاً بذرها. السويق بنفعه
نفاً (من باب علم) سفة * اسم ما يغربل عليه
السويق ج نفاقي * سفة تغذ من خوص مدورة
ويقال لها. وسيدكران في ن ف ي *
السيف
السبع ينقي نفاقاً راج ورغب فيه. ويقال
السلعة والمرأة اي كثر طلائها وخطائها خلاف
كسدت. والسوق قامت. والشي نغد وفي اوقل.
والرجل والذابة. مانا وخرجت روحهما. والمجر
نقش. قيل موضوع للفني والنقود وباقي المعاني
منفرد منه. الربوع ينقي. ينقي نققاً خرج
من نافقائه. الشي ينقي نققاً نغد وفي اوقل *
الربوع بمعنى نق. وفلان السلعة روجها.
الربوع منافقة ونفاقاً اخذ في نافقائه. وفي الدين ستر
كفره بقلوبها وظهر ايمانه بلسانها. الرجل انفر
وفي زاده. والسلعة روجها. وما له صرفه وانفده. والثوب
نفتت سوقهم. والابل انتشرت وانتشرت اوبارها سمناً.
الربوع اخرجه من نافقائه. وقول المحبري من
مقامه الصعدية. عليه بالاجام يعني اجعل نفسي
كاسلعة النافقة بترك زيارته ابائاً واغياي اباها.
الرجل دخل النقي. والربوع اخذ في نافقائه
وخرج من نافقائه. ومنه اشتقاق في الدين.
ماله اغنه * اسم فاعل وخلاف
الكسد * احدى حمرة الربوع بكنمها ويظهر
غيرها فاذا اُتي من جهة الفاصلة ضرب النافقة برأسه
فاتنقج نواق. مؤنث الناق ونافخة المسك *
فعل المنافق وجمع النقة وسذكر * المجري
من الخيل السريع انقطاع. سركب في الارض له
مخرج الى مكان. وضل دريص نقة مكل ذكر في د
رص * اسم من الإنفاق وما تنفق من الدرهم ونحوها.
وشرعاً ما يتوقف عليه بقاء شيء من المأكول والملبوس
والسكنج نفاق ونقات. نفاقهم. اسم فاعل
نفاقهم. الربوع نافقائه * السراويل الموضع
المنع منه. والعامة تقول بالكسرج نفاق *
اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتد
ومن شهد ولم يعمل واعتد فهو فاسق. ومن اخل
بالشهادة فهو كافر. الكبير النقة

نفل - النَفْكَ النَفْكَ بتقديم الكاف

نفل الرجل بنفل نَفْلًا حلف. وفلاَنًا اعطاه نافلة من المعروف ما لا يريد ثوابه منه. وزيدًا النفل اعطاه اياه. والامام الجند جعل لهم ما غلبوا به نَفْلًا النفل اعطاه اياه. وفلاَنًا حلف. وعن فلان دفع عنه. والنفل النفل اعطاه اياه. وفلان اخذ الناس وقطع القنادل بله. وتنفل الرجل صلى النوافل. وعلى اصحابه اخذ اكثر مما اخذوا من الغنيمة. والنفل الشيء منه طلبه منه. ومنه تبرأ وانفى منه. والرجل صلى النوافل * النافلة الغنيمة والعطية. وما نفعله ما لا يجب وولد الولد ج نوافل. والنافلة شرع اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات وهو المسبى بالمندوب والمستحب المطوع. وتطلق على زيادة يحصل بها الامام بعض الغنائم * النفل ما نفعله ما لا يجب. وشرع النافلة بالنفل الغنيمة والهدية والريادة. يقال لهذا نفل على هذا اي زيادة. ومنه النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انفل ويقال ونبت من احرار البقول نَوْرُهُ اصفر طيب الرائحة تسمى عليه الخيل الواحدة نَفْلَةً. والنفل يضم ففتح ثلاث ليال من الشهر بعد الغرر نفلت - النفل كل مهوى بين جبلين. والعامّة نسبي ما تساقط من الثلج مسوطًا رقيقًا بالنفان * النفل النفل وضع الجبل الذي كان جدار ميني مستوي من شفة الركبة الى قعرها واسناد جبل التي تعلو منها ويهبط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفان. ونفان النار والكبد نواحيهما. وتنفّت غلام دعبيل بن علي وكان مغنيًا له نفل الرجل ينقله نَفْلًا صار ضعيف النقاد جبانًا. يقال ما كان نافعًا فنفه. والجمل ذل بعد صعوبة ونفيت نفسه تنف نفها اعيت وكلت * نفل النافه وانفها اعيها وكلفها. وانفله من ماله اقل له منه. واستنفه الرجل استراح * النافه الضعيف النقاد الجبان والكامل المعني من الابل وغيرها ج نفه * جمل منتهى اي كال معي. وناقه منتهى كذلك. قال الشاعر

رب هم جشنت في هواكم

وبعير منتهى محسور

نفاه بنفوه نفوا لغة في نفاه بنفوه مرويّة عن ابى حيان * نفاه الشيء ونفوته ونفوته رديّة وبقيته نفاه عنه بنفوه نفيا (بائي) نفاه ودفعه وازاله نفى هو. لازم منتهى. وفلاَنًا حبسة في سجن ومن بلده اخرجه وسيره منها الى بلد اخرى. والمكان الذي ينفي اليه يعرف بالنفي ونفى السيل الفناء حلة. وفلان الشيء حمده وانكره ولم يبنه. والحابة ماء ما حمته. والريح التراب نفيا ونفيا اطارته. والصير في الدرام اثارها للانتفاذ * نفاه تنفيه بالغ في نفوه. ونفاه منافاة طارده. وهذا بنا في ذاك اي بيانه ويدفعه. وتنفيا تنافيا تابيا وتنافعا. ومنه قول الحريري من مقامه الحرابية بها ما شئت من دين ودينيا

وجبران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضا في الاوصاف المحمودة. وانفى عنه انتفاء نفى. ونفاه فانفى. اي طرده فانطرد.

وانفى الشيء ضد ثبت * النافي اسم فاعل. وقول القطامي فاصح جاراكم قتيلا ونافيا. اي متنفيا. والنافي عند اهل العربية ما ينفي به الكلام من اداة كوا ليس * نفاه الشيء ما نفينه منه لرد آتية وبقيته * نفاه الشيء بالفتح ويضم ونفاه نفاه * النفي مصدر. وعند اهل العربية من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب. وقيل هو شطر الكلام كله. والفرق بينه وبين النفي ان النافي ان كان صادقا سمي كلامه نفيا ومنفيا ولا يسمى جمدا. وان كان كاذبا سمي جمدا ونفيا. فكل جمدي نفي وليس كل نفي جمدا. وفي التعريفات النفي هو ما لا يجرم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل. انتهى. واذا ورد النفي على شيء موصوف يصف قائما بتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لرجل قائم فعناه لا قيام من رجل. ومفهومة وجود ذلك الرجل. قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذات لا تنفي وانما ينفي متعلقها. وقد يكون نفيا لها نحو لا يسألون الناس احقا. اي لا سأل لم اصلا فلا يحصل منهم احاف. ويسمى هذا عند اهل البدع نفي الشيء بالايجاب. ونفي الشيء ايجاب نحو ليس زيد غير عالم. اي هو عالم به النفيان مصدر وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب ويثبه يوما ينظر من معظم الجيش. قال الشاعر

وحرب يفتح النوم من نفيها

ضجيج الجبال المجلجلة الدبرات

النفي المرة وسفرة من خوص يثرب عليها الاقط. ونفاه الشيء نفاه * النفي ما جئت به الفرس عند الغلبان وما تطاير من الماء عند الرشاء على ظهر الماشح. قال الرازي كان منفي من النفي

مواقع الطير على الصفي

والنفي ايضا ما نفته الخواف من حصي وغيرها. وما نفته الرحي من الطحين (راجع الخوي في باب الحاء) وترس يعمل من خوص وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب. وما ينظر من معظم الجيش. ونفي الشيء نفاه. وانانا نفكم. اي وعيدكم الذي توعدوني. وابن نفي. اي نفاه ابيه * النفي مؤنث النفي والنفي للسفرة المذكورة * النفي المكان ينفي اليه. والنفي اسم مفعول. وعند اهل العربية خلاف الموجب. وعند المتكلمين المعلوم الغير الثابت. وعند المحاسبين العدد الغير الثابت

نفى الحائط بنفى نفيا خرقه. والبيطار سرة الدابة خرقتها ليخرج منها ماء اصفر. قال مرة بن محكان اقب لم ينقب البيطار سرة

ولم يدجه ولم يغزله عصيا

وقيل النقب في الحائط وغيره كالنقب في الخشب. ومنه نقب الارض لفلها. ونقب الفرس جمع قوائم في حضره. وفلان في الارض ذهب. وعن الاخبار بحث عنها واخبرها. والنقب رقة. والنقب جملة نفية والنكبة فلانا اصابته. وعلى القوم نقابة قمل النقاية. ونقب على القوم ينقب ونقب ينقب نقابة صار نفيا عليهم. او النقاية بالكسر الاسم والنقاية بالفتح المصدر.

ونقب الخف الملبوس نقبا خرق. والبعر حتى او رقت اخفاه. وفي البلاد سار * نقب في الارض سار فيها طلبا للهرب. وعن النبي حفص حفصا بليغا. وناقته مناقبة ونقايا فنقبه فاخره بالمناقب فغلبه. وفلاَنًا نقابا لقبه مواجهة او من غير ميعاد. وانقب في الارض سار فيها. والبعر رقت اخفاه. والرجل صار حاجبا او نقيبا. وفلان نقيب بعيره. ونقبت المرأة وانقبت شدت النقاب. ونقبت عن الشيء بالغ في الغص عنه * النقيب اسم فاعل وداء للانسان من طول الضجعة او هو قرعة تخرج بالجانب تعجم على الجوف * الناقبة مؤنث النقيب والداء المذكور * النقب مصدر ناقبت والرجل الملائمة. قال اوس بن حجر

كرم جواد اخو مافط

نقاب مجذبت بالغائب

والنقاب ايضا الفناع على مارن الانف تستبره المرأة وجهها ج نقيب. والطريق في الغلظ والبطون. ومنه المثل فرخان في نقاب. يضرب للشبابين. ولقبته نقابا. اي مواجهة او من غير ميعاد. ووردت الملاء نقابا.

اي هجمت عليه بلا طلب * النقب مصدر والنقب ج انقاب ونقاب وقرعة تخرج في الجنب والتجرب والنقب المتفرقة منه والطريق في الجبل. والنقب التجرب والطريق في الجبل ج انقاب ونقاب. والنقب التجرب او النقب المتفرقة منه * النقب المرة وقطعة من الارض نقيت

وغرست حديثا. مولدة. والنقبة هيئة الانقباق يقال امرأة حسنة النقبة. والنقبة واحدة النقب للجرى واللون والصداء والوجه والنقب وثوب كالازار تجعل له حجرة مطيعة من غير نفق ويشد كابتدئ السراويل ج نقيب * النقيب الزمار ولسان المزمار شاهد القوم وضيمهم وعريهم ج نقباء. وفي التعريفات النقباء هم الذين

تحتقرو بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس فاستخرجوا اخفايا الضمائر لاكتشاف السرائر من وجوه السرائر. ونقيب الاشراف عند الاسلام من ينقب عن احوالهم. وكلب نقيب اي نقيب غلصته لضعف صوته بفعله اللهم لتلايمع صوته الاضياف * النقية مؤنث النقيب والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة والعظيمة الصرع من النوق. وفلان ميمون النقية اي مبارك النفس. وقال ابن السكيت اذا كانت ميمون الامر ينجح في ما يحاول ويظفر. وقال ثعلب اذا كان ميمون المشورة * الانقب الاذان ولا واحد لها. والنقب الموضوع الذي ينفه البيطار من بطن الدابة. والنقب والنقب الطريق في الجبل ج نقاب. والنقب ايضا ما ينقب بيوالة من حديد تنقب به سرة الدابة. والنقب الطريق في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط

والخفرة والفعل الكرم ضد المنلة ج مناقب. او مناقب الانسان ما عرف يوم الحصال والاخلاق الجميلة نقت العظم بنقته نفقا استخرج منه

نقت العظم بنقته نفقا استخرج منه كسفته بالناء المتأ من فوق. وحديثه خلطه كخلط الطعام. والشيء المدفون حفر عنه ليستخرجه. وفلاَنًا بالكلام اذاه به. والرجل في الامر اوفي السير اسرع * نقت الرجل

نقت العظم بنقته نفقا استخرج منه كسفته بالناء المتأ من فوق. وحديثه خلطه كخلط الطعام. والشيء المدفون حفر عنه ليستخرجه. وفلاَنًا بالكلام اذاه به. والرجل في الامر اوفي السير اسرع * نقت الرجل

الناس مؤثت النافر والذاهية والمحبة المصيبة (وفي القاموس
والمصيبة بالعطف) ج نافر. وانتي عنه نافر. اي
كلام يسوءني او في الحجج المصيبات. وبينهم نافر اي
مراجعة في الكلام * ان النور الصورج نافر في المارة
قدر ما ينفر الطائر. وما ترك عندي مارة الا انتفرا
اي ما ترك عندي شيئاً الا كنية * الشعر مصدر وصوت
يسمع من قرع الاجسام على الوسط. والشعر النكنة في
ظهر النواة والعاملة تستعمل بمعنى الثقب والشعر الغضبان
والصاحب بداء النقرة الشعر مصدر واعوذ بالله من العقر
اي من ذهب المال * الشعر العيب وهي اسم من
سوء اي عابه. ودعوتهم الشعر. اي دعوة خاصة.
ويقابلها الجفنى. وبنات الشعر النساء اللاتي يعين
من مراهق. قالت امرأة لزوجها مري على بني نقرى
ولا تربي على بنات نقرى. اي مري على الرجال الذين
ينظرون ولا تربي على النساء اللواتي يعين من مراهق *
الشعر المزة والنكنة في ظهر النواة كان ذلك الموضع
يقر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالغرفة). وما
انابه شعر اي شيئاً لا يستعمل الا في النفي. قال الشاعر
وهن حرى ان لا يثبكن نقره

وانت حرى بالنار حين نثب
مراجعة الكلام يقال بينهما نقرته. والنقرة الوهدة
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحفرة
منقطع النخدة في الفنا وهي من نقرة الارض والقطعة
المثابة اي السبيكة من الذهب والفضة نقار. ووقب
العيب ونقب الاست وميض الطائر. والشعر مؤثت
التقروكل ارض منصوبة في هبطة. والنقرة داء باخذ
الشاة في ارجلها او في احشائها * الشعر فعال للبالغة
ومن علة نقر الحجارة والخشب وحرقة البشارة * الشعر
مؤثت النقاد وواحدة النقارات وهي عند المولدين شبه
الدف من الجلد يضرب عليها وبعضهم يقول النقرة *
الشعر النكنة في ظهر النواة. قال ليبد برني اخاه اريد
فليس الناس بعدك في نقر.

ولام غير اصلاء وهام
اي ليسوا بعدك في شيء. واستقر ايضاً ما نقر من الحجر
والخشب ونحوه وجذع ينقر ويجعل فيه كالمرآة يصعد
عليه الى الغرف واصل خشبة ينقر فينبذ فيه فينبذ
شبهه واصل الرجل ونجاده. يقال فلان كرم انتفير
والنفر جداً وذباب اسودج انقر منشرة موضع بالروم
فيها قلعة. قال الشاعر
نزلوا بانقر يسيل علمهم

ماء الفرات يجي من اطواد
ينقل فيو الطين لوج يحمل عليه الطين وشبه صندوق
ينقل فيو الطين ايضاً ج نقران. ونقر نقر اتباع *
الشعر النكنة على ظهر النواة. والشعر شبه الصنير.
الشعر حديد كالفاس ينقر بها ومن الطائر منسره وهو
له كالم لالسان ومن الخف مقدمة. ومطار الدجاجة
ومطار الغراب كوكبان. ومطار الغراب ايضاً عظم في
الكف يسمى بالاخرم. والمطر الميعول ج منافر.
قال ذوالرمة

لو كنتم ماء لكنتم زبدًا
او كنتم ضا لكنتم نقداً
وفي الحديث تراصوا في الصفوف فان الشيطان يدخل
في الخلل كالنقد. ومعناه ان صفار الغنم تدخل بين
كبارها وتستتر من المطر والريح. ومن الصبيان
الغني الذي لا يكاد يشب * الشعر الكرونا. الشعر
واحدة النقد والنقد. وفي الجوهري الشعر بالضم
ضرب من الشعر * الشعر الذي ينقد الدرهم وغيرها
وراعي النقد للغم المذكور * الشعر مصدر انتقد وعند
الحديث القليل * الشعر وقد تدخل عليه آل النقد.
ومنه المثل بات بلبل. قيل لان النقد لا ينم
الليل كله. وقيل الشعر الذي يشكي سته من النقد
وهو لا ينم. الشعر ايضاً مصدر الخلفاء. الشعر
في قول المحوري من مقامات الراعي ومجمل المتقد مصدر
مبني بمعنى الانتقاد والحكم حجر النقادين * الشعر الطير
منقاره. الشعر خريقة ينقد بها الجوز منقاره
منه ينقد نقداً خلسة ونجاة. الشعر الرجل ينقد
نقدًا مجاباً من الشعر خلسة ونجاة * الشعر
مصدر والسلامة. وتقول العرب للعائر وغيره
لك اذا دعوا له بالسلمة. واصله تنذك الله نقداً.
مصدر وما انتذته. وماله شدة ولا نقداً ذكر في
ش ق ذ * الشعر فرس انتذته من العدو والدرع والمرأة
كان لها زوج نقانير * الشعر النكد كالنقد باللال
المهمله
ينقره نقرًا ضربة. وفلان عابه. والطائر
البيضة عن الفرخ نقها. وفلان في النافر نغ. وفي
الحجر كنب. والطائر الحب لقطه من هنا وهنا. والمجر
والخنثب نقه وحفرة. وعن الامريحت. وفلان الرق
لسانه بجحكه صوت او هو ان يضطرب اللسان او هو
صوت ترزع بوالفرس. وقول قد كي المنقر ان ابن
ماوية اذ جد النقر اراد بالخيل اي ازعاجها
بالصوت فلما وقف نقل صوته الرأه الى الفاف. الشعر
فلان قرع الاجام على الوسطي وصوت. وبالقوم دعاهم
خاصة. والسهم الهدف اصابه. الشعر فلان في صلاته نقر
الدبك. اي اسرع فيها وخفف ولم يتم الركوع والجمود
كما ينفر الدبك. وهو يصلي النقرى. الشعر عليه ينقر نقرًا
غضب. والشاة اصابتها. الشعر. وفلان ذهب ماله *
الطائر في الموضع سهلة لبيض فيه. وفلان باسم
فلان ساه من بين الجماعة. والشعر. وعن الشيء بحث
عنه. وبناتو اخرج شبه الصغير. وعلى فلان عابه وذكر
ما يسوءه. والطائر الحب يعني نقره شديد للبالغه * الشعر
منافرة ونقار راجعة في الكلام وحاجه. الشعر عنه كفت.
وقال ضربة فا انقر عنه حتى قتله. اي ما اقلع عنه.
الشعر بحث عنه. الشعر اختاره. والشعر بحث
عنه. والقوم والقوم دعا بعضاً دون بعض. اي دعاهم
دعوة خاصة. والخيل بجوارها نقرًا احفرت. والشعر
كنية * الشعر اسم فاعل والسهم اذا اصاب الهدف واذا
لم يصب فليس بنافر ج نافر. قال الشاعر
رمت بالنافر الصياح
اعداءكم فهاهم ذبابي

اسرع. الشعر الرجل المرأة ساهها واستعطفها. الشعر
الرجل اسرع. والعظم استخرج نحه. والشعر المدفون حفر
عنه ليستره * الشعر كفظام اسم للضعف
الشعر نفلته شئ ينير التراب في مشيه
العظم بنحه نحا استخرج نحه. والشعر قشره
وخلص جده من رديته. والجذع شذبه عن ابنة
ونفاه * الشعر العظم والجذع معنى نحه. والشاعر شعره
اصحله وهنقه. يقال خير الشعر الحولي النخ. ولا يخص
بالشعر بل هو عام فيه وفي غيره. الشعر منلحة
نلحه. الشعر الشعر معنى نحه. والرجل اقلع حلية سيفه
في الجذب والنفر. الشعر شعبة قل. الشعر العظم معنى
نحه * الشعر مصدر وحباب ابيض صفي. الشعر الخالص
من الرمل * الشعر مصدر نغ واختصار اللفظ مع وضوح
المعنى. وعند الصوفية عبارة عن تباعد الرب عن اوصاف
جميع المخلوقات. الشعر المناطق عند الاصوليين ان
ثبتت عدم علمه الفارق لثبنت عليه المشترك. والفارق
الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع. والمشارك
هو الذي يوجد فيها

الشعر نفاض ضربه. ودماغه كسره * الشعر الخ
من العظم استخرجه * الشعر الماء البارد العذب الصافي
لانه ينفخ العطش اي يسكسه. والخالص من كل شيء.
يقال هذا الشعر البارد. اي خالصها والنوم والعافية
والامن * الشعر. اي تناقل في مشيها سيمًا * الشعر
مقدم الفنا من الاذن والخشيشاء * ظلم الشعر. اي
قليل الدماغ

الدرهم وغيرها ينقد بها نقداً وتنقاداً ميزها
ونظرها ليعرف جيدها من رديتها. ومنه الشعر
الكلام لاظهار ما يؤمن العيب. وفلان وفلان الثمن
اعطاه اياه نقداً. قيل ومنه حديث جابر وجبله قال
شعر. اي اعطانيه نقداً مجملًا. الشعر الجوز نقره
بالاصبع. والطائر الخ الحبة ضرب فيه بنقاره.
الشعر الرجل الشعر واليه ينظره اخلس النظر نحوه.
وقال في الاساس وهو ينقد يعيى الى الشيء اي يدم
النظر اليه باختلاس حتى لا يظن له. ويقال ما زال
بصره من ذلك نقوداً كانا شبه بنظر الناقد الى
ما ينقد. الشعر الحبة لدغته. الشعر الفرس وغيره
ينقد نقداً تكسر وتكسر فهو نقة. والحافر نقشر * الشعر
منافرة نافقة. الشعر الخمر اورك. الشعر الدرهم وغيرها
الدرهم بمعنى نقدها. الشعر الولد شبة. وفلان الدرهم
قبضها نقداً * الشعر اسم فاعل ج نقاد * الشعر مصدر
وخلاف النسبة. ودرهم الشعر اي وزن جيد نقود
ورما سويت الدرهم بالنقود ايضاً * الشعر الشعر في
عرف الفم الذهب والفضة. الشعر العروس لصداها من
كلام بعض العامة. الشعر البطي الشباب القليل اللحم.
الشعر القليل اللحم. الشعر ضرب من الشعر واحدة
نقده. الشعر ايضاً مصدر وجنس من الغنم فيج الشكل
صغير الاجل يكون بالبحرين. ومنه المثل اذل من
النقد. قال الاصمعي اجود الصوف صوف النقد ج نقاد
ونقادته. قال الشاعر

تنفض الحصى عن مجمرات وقبة

كارحاء رقد نلها المناقر

والتنقر والتنقر الخشبة التي تنقر للشراب من منافير شاذ
والبئر الصغيرة الضيقة الرأس في صلبة من الأرض أو
الكثيرة الماء والمخوص. والتنقر اللبن الحامض جداً .
وهو منقر العين ومنقرها أي غايرها
نقر في المكان نفرد قارب فيه * مالك منقر داي
منياً

بـ - النفيرس ورم ووجع في مفاصل الكمين
وأصابع الرجلين وفي إبهامها أكثر من خاصيتيها
لا يجمع مدّة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع
المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسماء
لاختلاف الحال. والنفيرس أيضاً الهلاك والذاهية
العظيمة والدليل الحاذق الخريت والطبيب الماهر
النظار المدقق وفيه ينجح على صنعة الورد تفرزه المرأة
في راسها * النفيرس النفيرس للدليل والطبيب المذكورين
قال ذو الرمة

وقد آكون مرة نطيسا

طبا بادواء الصبا نفيرسا

نقر الطهي ينقر نقرًا ونقرًا وثب. والعانة نقول
نقر فلان. أي جيل * نقر الصبي أمه وقصته. ينقر
الرجل دأوم على شرب النقر. وفلان اقنى النقر .
ووقع في ما ينبت دأه النقر. وعدو قلة قتلا وجيا .
وانتقر الشاة اصباحا دأه النقر. وفلان لفلان من مال
اعطاه خسيصة * النافز اسم فاعل وعطاء نافياري خسيس *
النافزة مؤنث النافز ج نوافز. ونوافر الدابة قوايتها *
النفاز دأه للاشبة شبه الطاعون تنفر منه حتى تموت
مثل النزاع * النفير ذوال المال. والنقر البئر. والنقر
الماء الصافي العذب واللقب. والنقر اللبب وردال
المال. واند الاصمعي

أخذت بكرًا نقرًا من النقر

وناب سوء قمرًا من القمر

النفاز والنفاز طائر أو صغار الصافير * المنقر المصاب
بداء النفاز والاشي منقوزة

نفس الراهب أو الويل. النافوس بنفسه نقسا
ضربه يو. وفلان فلاناً عابه ويخربو * نفس فلاناً
لثبه * والدواء جعل النفس فيها * النافيس اسم فاعل
والحامض. يقال لبن نافيس. أي حامض * النافوس
خشبة أو حديدة طويلة يضرب بها النصارى اعلاماً
للدخول في صلواتهم وأخرى قصيرة واسمها الويل .
وربما استعملوا النافوس للجرس ج نوافيس . قال
جرير

لما نذرت بالديرين أرقبي

صوت الدجاج وضربت بالنوافيس

النفاصة التليق وهي اسم من النفس * النفس مصدر
والجرب. والنفس المداد ج انقاس وانفس . قال
المرار النفسي

عنت المنارل غير مثل الانفس

بعد الزمان عرفت بالقرطس

اي في القرطاس * النفوس نبات * الانفس ابن
الامة

نفس الشيء ينفض نقسا لونه بلونين أو اللون
وزينة. والجارية جامعا. والعدق ضربة بشوك حتى
يرطب. ويقال ينفس العدق على المجهول اذا ظهرت
يو تكنت من الاطراب. وتنفس الشوكه من رجله
استخرجها. ومن امثالهم لا تنفس الشوكه بالشوكه
فان ضلعا معها ويريض الغنم نقاه من الشوك ونحوه.
وعن الشيء استنقى كنفه. وتنفس فتن الحاتم حفره.
وحجر الرجي ضربه بالقدوم ليخشن بعد املاؤا
مولدة * نفس الشيء لونه بلونين أو أكثر. وناقشة
مناقشة استنقى في حيايه. وفي الحديث من نوقش
الحساب عذب. وفلان جادله وما حكة. وانفس
الرجل دام على أكل النفس. وفلان ادم الجاع. وعلى
غريمه استنقى عليه. وانتفس الرجل اخرج الشوك من
رجله. والشيء استخرجه. وكذا اذا اختاره. والمعبر
ضرب ينفذ الأرض لشيء يدخل فيه. ومنه قولهم لطفه
لطفه المتنفس. وفلان امر القاش بنفس قصو. وقول
الحبري من فامتو التنسية

فقل لمن قد شاكه ذنبه

هلكت يا سكين أو تنفس

اي الان تنفس اي تتوب وتترك الذنوب. وهو
مستعار من انتفاش الشوكه * النفاضة حرفة النقاش *
النفس مصدر والصغ اذا كان اصفر من الصعور
والرطب الرطب وما ينش على الشيء من صور
والوان ج نفوش * النقاش صانع النفس * النفش
كالنفس باللأه وزنا ومعنى. والليل. يقال ماله
نفس. أي مثل * النفش والنفش ما ينش يو.
والنفقة المنقولة من الشجاج. والمنفوش اسم مفعول
والدينار. والمنفوشة الشجة تنفس منها العظام اي
تستخرج. وعند المولدين خبر مستند بنفس وجهها
وبلاث بالزيت ج مناقش

نفس الشيء والحظ ينفس تنفسا ونفسا
ذهب منه شيء بعد تمامه. ونقصته انا. ينعدى ولا ينعدى.
وقد ينعدى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا
حقه. وفي الحديث شهر اعيد لا ينقصان رمضان وذو الحجة.
فيل اي لا يجمع نقصانهما في عام واحد وقيل انهما وان
نقصا أو نقص احدهما الا ان نواجهما متكامل. ونقص الماء
ينقص نقاصة غيب * نفس الشيء * انقصه وانقصه
بمعنى نقصه. وفي لغة ضعيفة قيو ولم تات في كلام
فصح. المصباح. وانقص الرجل بمعنى انتقص. والشيء
بمعنى نقص لازم متعد. يقال نقصه فانقص. وانقصه
حقه بمعنى نقصه. وتنقصه وقع فيه وذمه ونسب اليه
النقص. وتناقص الشيء نقص شيئا فشيئا. واستنقص
الغن استنقصه * النافيس اسم فاعل يوردهم ناقص اي
خفيف غير تام الوزن ج نقص وعند الصرفين اللفظ
الذي لا يقطع حرف علة كعزرا ورمى ويسمى بالمتعل
اللام ايضا. ويطلق النافيس ايضا على اسم ذي حرفين
كمن وكما. والنافيس عند المحاسبين هو العدد الذي
مجموع اجزائه المفردة ناقص منه وعلى قسم من المحروط

وعلى العدد المستثنى. وعند اهل البدع على قسم من
التجسس وعند الحكماء على ما لا يكون حاصله ما به
يمكن من تحصيل كالاتي بل يحتاج في تحصيلها الى آخر
كالنفوس الناطقة. وعلى قسم من المركب وهو المركب
الذي لا يكون له صورة نوعية تحفظ تركيبة زمانا معتدا
يو * النفس مصدر كالتقصان غير ان التقصان
لا يستعمل في الدين والعقل. يقال دخل عليه نقص
في دينه وعقله ولا يقال نقصان. والنفس عند
العرويين اجماع الكف وهو حذف السابع الساكن
مع العصب وهو اسكان لام مغالطن في الوافر فيرد الى
مفاعيل كقولوه

لسلمة دار مجنير كباقي الخلق السحق قفار

التقصان مصدر واسم للقدار الذاهب من المنفوس .
يقال نقصانه كذا وكذا * النقص من الماء العذب وكل
طبيعة طابت رائحة * النقص الواقعة في الناس والحصله
الدينية والضعيفة والعيب ج ناقص * النقص النفس
والمنفوس اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي
في آخره ياء قبلها كسرة كالناضي. وعند اهل العروض
ما دخله النفس

نقص البناء ينفض نقضا هدمه. والعظم كسره والحبل
حله. والهد والامر ضد امره وانفسه بعد احكاميه
وذلك مجاز من نقص الحبل. ونقص المفضل والادب
ونحوها ينقص وينقص نقضا ايضا صوت * نفس الفرس
ويؤلم يستحم اعاطله. وناقص قوله الثاني قوله الاول
مناقضة خالفة وانقص العقاب صوت. قبل الانفاض
نصوت الحيوان كالعقاب مثلا والنقص نصوت
الموتان كالرجل مثلا. وانتقص اصابعه ضرب بها لنصوت.
وبالدابة الصق لسانه بالحنك ثم صوت في حافيه.
والكمامه اخرجها من الارض. وبالجر دعا بها. والعلك
صوته. وهو مكروه. والحبل الظهر انقله. وفلاناً
فدحه بنقله. اي صوته. وفي سورة ألم نفتح وضعنا
عنك وزرك الذي انقض ظهره اي انقله حتى جعله
نقصا اي هزولا او انقله حتى سيع نقضه اي صوته.
وتنقص الدم تنقطر. واليت تنشق وسيع له صوت.
وعظامه صوتت. وتناقض البناء والحبل انحل برمه.
والقولان تخالفا وتنافعا وهو مجاز من تناقض الحبل
لان احدها ينقص الاخر. وتناقضا البيع نقضه. وهو
من كلام الفقهاء. وانتقص البناء والحبل انتكث وانحل
برمه. والطهارة بطلت. ويقال انتقص الجرح بعد برئ
والامر بعد التأم. اي نكث ونفس. وانتقض الجدار
انقضاضا تصدم ولم يقع بعد. وذكره الفريز بادي في
ق ض ض وهنا محل ذكره * النفاضة ما ينقص من حبل
الشعر * النفس مصدر ومن الفرار ج والعرب والضفدع
والعقاب والنعام والسائي والبازي والوتر والوزغ
ومفصل الآدمي اصواتها. قيل والصواب فيها النقص
وفي التعريفات النفس لغة هو الكسر. وفي الاصطلاح
هو بيان تخلف الحكم المدعى ثبوته او نفيه عن دليل
المعلل الدال عليه في بعض الصور فان وقع بمنع
شيء من مقدمات الدليل على الاحمال يسمى نقضا
اجماليا لان حاصله يرجع الى منع شيء من مقدمات

الدليل على الاجمال وان وقع بالفتح المجرد او مع السند
يُسَمَّى تَقْضًا تَفْصِيلًا لانه منع مُفْعَلَةٌ مَعِيَّةٌ . وفيها ايضا
الفتح وجود العلة بلا حكم . **النفث** في العروض
هو حذف الحرف السابع الساكن من معالمتين وتسكين
الحامس كحذف نونِه وسكان لاولي ليعني مُفَاعَلَتٌ فَيُنْقَلُ
الى مُفَاعِلٍ وَيُسَمَّى مُنْقُوضًا **النفث** . **النفث** والنقض
بالفاء والمزول من السين ناقه او جلاوا في **النفث**
بها وما نكث من الاخبية والاكسية فغزل ثانية وقشر
الارض **النفث** عن الكأه ج انقاض ونقض **النفث**
ما انتفض من البنيان ج انقاض ونقض **النفث** نوع
من الصراع **النفث** ما نكث من الاخبية والاكسية
فغزل ثانية * **النفث** المرة وعند التجارب الخشنة
يُسَقَفُ بها البيت ج نَقْضٌ **النفث** النوع والمزولة
من السين يقال ناقه نَفْثَةً **النفث** بالضم ثبات **النفث**
من الآدم والرجل والوتر والنسج والرجال والحامل
والاصابع والاضلاع والمفاصل اصوانها . ومن المحمة
صوت مصن الحجام آياها . **النفث** كل شيء رفعه فاذا
قلنا اكل انسان حيوان بالضرورة فنقضها انه ليس
كذلك . قال العلماء **النفث** الامران المتانعان
بالذات بحيث لا يكتن اجتماعهما بوجه كالاجباب والسلب
فانه اذا تخلف الاجباب بين الشئين انتفى السلب
وبالعكس . راجع المضادة في باب الضاد * **النفث**
الطريق في الجمل وان يقول شاعر شعرا فينقض عليه
شاعر آخر حتى يجي بغير ما قال ج نقاض * **النفث**
الطبيب الذي له رائحة طيبة **النفث** الخالف والتدافع
ويقال في كلامه **النفث** اذا كان بعضه ينقض ابطال
بعض . وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين
على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض
والمعارضة ايضا . وعند المنطقيين اختلاف القضيتين
بالاجباب والسلب بحيث ينقض لذاتو صدق احدهما
وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان زيد ليس بانسان .
النفث لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند
الاصوليين عبارة عن النقص . وعند اهل النظر عبارة
عن منع مقدمة الدليل سواء كان مع السند او بدونه .
وعند البلغاء عبارة عن تعليق امر على مستحيل اشارة
الى استحالة وقوعه كقولهم ولا يدخلون الجنة حتى يدخل
الجمل في سم الخياط **النفث** اسم مفعول وعند اهل
العروض ما دخله النقص من الاجزاء

النفث الحرف ينقطة تنقطة اعجمية وجعل له نقطًا
فهو **النفث** . **النفث** والحرف **النفث** . والعامة تقول **النفث** الاناء
اي قطر **النفث** الحرف بمعنى نقطه . والعرض اعطاها
نقطة وهي ما عهداء العروس عند الزواج ما يصلح لها
من لباس وغيره . وكلاهما من كلام العامة * **النفث**
المكان صار ذا نقاط من الكلام . وفلان يخبر اخذه
شيئا بعد شيء * **النفث** اسم فاعل ومولى المولى *
النفث المرة . **النفث** اسم من النقط وعلامة هي شبه
كرة صغيرة تجعل فوق الحروف المهيمة او تحته تغيير
بها بعضها من بعض كالتاء والباء والجيم والحاء . وربما
جعلت بين الكلام للنقط بين الوقف على ما قبلها قليلا ج

نقط ونقاط . ومنه **النفث** من الكلام اي قطع متفرقة
منه . **النفث** عند المهندسين شيء ذو وضع يمكن ان يشار
اليه بالاشارة الحسية غير منقسم اصلا لاطولا ولا عرضا
ولا عمقا ولا بالغل ولا بالثوم **النفث** الاربع عند اهل
الهيئة في الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجنوب
والشمال . **النفث** الدائرة مركزها **النفث** الميزان عند
اهل العروض اسم مجرم من محور الشعر ويعرف بالندارك .
وتطلق **النفث** عند العامة على القطرة من الماء او
الدم . ومنه **النفث** لضرب من الصلح لانه فياز عموا
يحصل من نقطة در نصيب القلب . ونقطة العروس
نقمت . **النفث** عند الديان من حجر ونحوه يجعل تحت
راس الخيل وغيره تسهلا لرفع ما يرفعونه به وحديده
يدور فيها صوص الباب * **النفث** مولى المولى * **النفث**
اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفه محجمة
الرجل ينقث نقفا رفع صوته . والمجب شفة .
وفلاتا قنلة . والرجل نحر النقية . والعامة صانت .
ورقة جمعة في فيو . والموت كثير . وفلاتا بالفتح شفة
شفا فيما . والشراب اشفي منه . وكذا اذا اشفي بالخبر .
والدواء وغيره في الماء اقهره فيو . والصارخ بصوته
تابعه . والصوت ارتفع . **النفث** مجرمه **النفث** نوعا اي ما
عجبت بكلامه ولم اصدق . **النفث** الماء نقعا ونقوعا
اجتمع في المنفع وطال مكنته . والماء العطش نقعا ونقوعا
سكنه وقطعه * **النفث** الرجل نحر النقية . والدواء وغيره
في الماء بمعنى نقعة . والصارخ بصوته تابعه . والماء فلاتا
ارواة . والماء اصفر وتغير . وفلان شرا خبا . وفلاتا
ضرب انه باصبعه . والميت دفنه . والميت زخرفة او
جعل اعله اسفله . والجارية اقترعها . **النفث** النقية
نحرها . والنور **النفث** دجحا من الغنية شيئا قبل القسم
لونه على المجهول تغير واختلاف لامر اصابه
كالخرف والفرح كاستنقع وينقث . **النفث** الصوت
ارتفع . والماء اصفر وتغير . وفلان في الغدير نزل
واغسل فيه كانه ثبت فيه لينبرد . والماء في الغدير
اجتمع . ووجهه خرج واجتمع في فيو كما يستنقع الماء في
مكان . **النفث** لونه على المجهول تغير . والشئ في
الماء اتنق **النفث** اسم فاعل . **النفث** اي بالغ ثابت .
النفث اي ناجع . **النفث** اي طري * **النفث**
من كل شيء الماء الذي ينقث فيه **النفث** مصدر والماء
المنقث اي المجتمع ج اتنق . ومنه المثل انه لشراب
يؤثر من جرّب الامور واللدائي المتكرلان
الدليل اذا عرف القلوات حذق سلوك الطرق الى
الآتق . **النفث** ايضا الفارج نقاع ونقوع وموضع
قرب مكة والارض الحرة الطويل يستنقع فيها الماء ج
نقاع ونقوع والقاع ومحبس الماء ج نقاع وعن عائشة ولا
يباع **النفث** وهو فضل ما فيها الذي يخرج منها قبل ان
يصير في اناءه وعاءه قال ابو عبيد واصله ان الرجل
كان يحفر يرا في الفلاة ليسني ما شئت فاذا سقاها فليس
له ان يمنع الناضل غيره * **النفث** النقع للناع والارض
المذكورة * **النفث** فعال للناع والمكبر بما ليس عنده
من الفضائل * **النفث** صيغ فيو من افواه الطبيب ومن

المياه العذب البارد او الشروب وما ينقث في الماء من
الدواء والنبذ . والمشيح المنقث وهذه من كلام
المولدين . **النفث** رجل شق **النفث** اي يؤمن بكل شيء *
النفث من المياه العذب البارد او الشروب والبئر
الكثيرة الماء وهو مذكج انقعة . وشراب من زبيب او
كل ما ينقث تمر او زيبا او غيرها والحض من اللبن
يبرد والحوض ينقث فيه التمر والصراخ والرجل اثمن
غير قوي . وما تنقع اي ناجع * **النفث** طعام القادم
من سفره وكل جزور جررت للضيافة ج نفاع . ومنه
الناس شائع الموت اي يجزرم الموت جزر الجزار
النقية . **النفث** ايضا الرجل ليلة يملك * **النفث** اسم
تفضيل من النقع بالشراب . ومنه المثل الرثب اتنق
اي ان الشراب الذي يترشف قليلا قليلا اقطع للعطش
والجمع وان كان فيو بطلا . يضرب في ترك الجملة .
النفث وفيه الثريد يكون فيها الودك وكل مكان
سال اليه الماء من شعب ونحوه . والمنقث المكان
يستنقع فيو اي يجمع . والموضع من الغدير ينزل فيه
الانسان وينقل . والمنقث من الصروع الذي يخلو
اذا حليت ويملي اذا حطت . **النفث** الحجر والموضع
يستنقع فيو الماء والرئ من الماء وعدل منقث اي منقث .
النفث الاناء ينقث فيه الدواء والنبذ . ومنقث البئر
وعاء الفندج منافع . **النفث** الدن وفصلة في البرام
وتور اي اناء صغير من حجارة او البكت تغزله المرأة
ثانية وتجعله في البرام لانه لا شيء لها غيرها وكل ما
ينقث تمر او زيبا او غيرها والحض من اللبن
يبرد **النفث** منقث اي مرقي . **النفث** كمنقل برمة صغيرة
يطرح فيها اللبن والتمر ويطعمه الصبي **النفث** الاناء
الذي ينقث فيه الدواء والزبيب . **النفث** ايضا **النفث**
المنقث للبرمة المذكورة

النفث هامة فلان ينقثها تنقا كسرهما عن الدماغ
او ضربها اشد ضرب او برح او عصا . والبيضة تنها .
والمنقث شفة عن الهيد . فهو ناقث والمنقث **النفث**
النفث . قال امرؤ القيس

كافي غداة الين يوم تحملا
لدى سمرات الحي ناقث الحنظل
والشراب صفاء او مزج . والعامة تقول تنق فلان
فلاتا اي ضربه بطرف سايناه او رماه بحصاة من بين
اصبعيه * **النفث** مناقفة ونقاا ضاربة بالسيف على
الراس . **النفث** الحنظل بمعنى نفقة . والجراد الوادي
اكثر بيضة فيه . ومنه قولهم لا تكونا كالجراد رعي واديا
والنفث . واديا . وفلاتا الخ اعطاء العظم يستخرج منه .
والنفثا ضرب احدهما الآخر بالسيف على راسه .
والنفث الشيء استخرجه . والحنظل بمعنى نفقة * **النفث**
مصدر ناقث . **النفث** اي ذو تدبير ونظر .
وجاء في نقاف واحد . اي في نقاب . وقولهم اليوم
نقاف وغدا نقاف . اي اليوم خير وغدا امر * **النفث**
الفرخ حين يخرج من البيضة وينقح وحينئذ يكون
تميمة بالمصدر * **النفث** مهددة في راس الجبل **النفث**
السائل المبرم او المحرص على السؤال او اللص يستنف
ما يقدر عليه . **النفث** اي ذو تدبير ونظر *

النَّافَّةُ المحرصة على السؤال بالنَّافَةِ من المجدوع الذي أكلته الأرض ج نَفَتْ * الأثَوْفَةُ ما تترعه المرأة من مغزها اذا كَلَّت. والمِنْشَفُ منقار الطائر ونوع من الزورخ او عظم دويبة بحرية يَصْفَلُ به الورق والياب. ويقال نحت التجار العود وتركه فيه مَشْفَا اذا لم ينعم نخته. ورجل مَشْفُ العظام اي يادها. والمَنْفُوف اسم مفعول والرجل الدقيق الثليل اللحم او الضامر الوجه المصفرة والجمل الخفيف الاخضر والضعيف. وجذع منقوف اي أكلته الأرض. وعينان منقوفتان. اي محمزان

نق الضدع ينق نقيفا صاح. وكذا العنبر والدجاجة والحمر. ونقت ضفادع بطنجاع. وذكر في باب الضاد. والعامية تقول نق فلان نقاي أكثر من التشكي. ومنه قولهم ثلاثة لا نطاق النق والطق (اي الدلف) والبقى * النطاق فعال للبالغة * النافقة مؤنث النفاق والصدقة نقل الشيء بنقله نقلا حوله من موضع الى موضع. ونقل خفت البعير رقة وكذا الثوب والخف او النعل اصلحه. ونقل الكلام عن قائله رواه عنه حدث به وبلغه عنه. والكتاب نسخته. والابل سافها نهلا وعلا. قال الشاعر يصف فرسا فنقلنا صنعه حتى شتا

ناعم البال لجوجا في السنن نقل الشيء والخف بمعنى نقله شدد مبالغة وتكثيرا. والشجة العظم كسرتة حتى يخرج منها فراش العظام. وفلان ضينة اطعمته النقل. ونافل النرس منافلة ويقال أسرع نقل الفواجم او سار بين العدو والخبب. او وضع نعله على غير حجر لحسن نقله في الحجارة. قال جرير

من كل مشترى وان بعد المدي
ضم الرقاق منافل الاجزال
ونافله الحديث اي نقلت اليوما عندي منه ونقل الي ما عنده وجادلته. ونافله الاقتراح في مجلس الشرب اي ناوله اياها وتناولها منه. واشل الخف او النعل اصلحه. وتنقل من مكان الى آخر تحوّل. او أكثر الانتقال. وفلان أكل النقل. وتناقلوا الحديث فيما بينهم نقله بعضهم عن بعض وتنازعوه. وانتقل من مكان الى آخر تحوّل. وفلان الى رحمة الله او الى رضوان الله مات * النافل اسم فاعل ج نقلته. والعامية يقولون للحامل من النساء نافل ناديا * النافلة مؤنث النافل وضد الفاطنين وواحدة نوافل الدهري نوايو التي تنقل من حال الى حال. والنوافل من المخرج ما ينقل من قرية الى قرية وقبائل تنتقل من قوم الى قوم * النقال مصدر ناقل وصال عريضة قصيرة الواحدة نقله وان تشرب الابل نهلا وعلا بنفسها من غير احد. يقال شربت الابل نقالا ومنافلة الاقتراح في مجلس الشرب * النقال فعال للبالغة والذي ينقل الاشياء من موضع الى موضع. وفرس نقال اي سريع نقل الفواجم * النقل مصدر والنقل الخلق والخف الخلق. يقال نقل نقل ونقل وخف نقل. والنقل ايضا ما ينقل به على الشراب

من فستق ونجاح ونحوها وقد يضم اوضعه خطاج تقول وتقولان. والنقل عند اهل النظر هو الايتان يقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرا انه قول الغير. والاي يه يسمى نافلا. وذلك القول يسمى منقولا. ولا يشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خلانا للمحدثين فانهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في غيره. والايتان بوجه لا يظهر انه قول الغير لا صريحا ولا كناية ولا اشارة اقتباس والمتنيس مدع في اصطلاحهم. والنقل عند اهل العربية قد يستعمل بمعنى وضع اللفظ باراء معنى مناسبة معنى وضع له ذلك اللفظ او لاسواء كان مع مجرمان استعماله في المعنى الاول بلا قرينة ام لا وقد يحض ويستعمل بمعنى الوضع المذكور مع مجرمان استعماله في المعنى الاول بلا قرينة وهنا المعنى مختص بالنقل المتبادل للمجاز بخلاف المعنى الاول فانه قد يشترك بين المنقول والمجاز. وبعضهم لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المرحّل في المنقول. فعلى هذا النقل وضع لفظ المعنى بعد وضعه لمعنى آخر. وهو المشهور. والنقل عند الشعراء ان يتعاطى الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها في معرض او وزن غير ذلك كنقول علي بن الجهم في السحاب

اذا اوقدت نارها في العراق
اضاءه الحجاز سنا نارها
نقله المتنبي الى السيف وقال
سلة الركض بعد وهن بجدي
فتصدى للغيث اهل الحجاز

ونقل النور عند المخجين نوع من الاتصال. وهمة النقل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدي الى المتعدي كما كرر في كرم ومثله تضعيف النقل كدح في قرح. والنقل النقل الخلق والخف الخلق. والنقل النقل الخلق والخف الخلق يقال والمجدول ومراجعة الكلام في صحب والريش ينقل من سم الى آخر والحجارة مع النجر او الحجارة مثل الاضمار وما يبقى من الحجارة والجص من هم البيت واداه في خف الجبر فخرق. ومكان نقل اي ذو نقل. ورجل نقل اي حاضر الجواب والمطوق جيل * النقلة المرة وواحدة النقال كما مر. والنقلة اسم بمعنى الانتقال والنجمة ج نقل. والنقلة النوع والمرأة تترك ولا تحطّب لكبرها ج نقل. والنقلة جمع الناقل ومن الوادي صوت سيله * النقييل الغريب والغريبة والسيل يجي من ارض مطورة الى غيرها وضرب من السير وهو المدلومة عليه. ويقال فرس ذو نقييل اي سريع نقل الفواجم * النقيلة الغريبة ورقة النقل والخف والتي برقع بها خف البعير اذا حتى ج نائل ونقييل ونقيلة العصد كربة الخد * الانقلاء ضرب من التمر بالنام. والانتقال مصدر انتقل وعند اهل الجدل هو ان ينتقل المستدل من كلام الى كلام آخر. وفي علم النجوم عبارة عن تحويل القمر. وفرس منافل ومنافل وينقل اي سريع نقل الفواجم. والمنقل من الاملاك خلاف الثابت. والمنقلة

(او الاولى المنقلة) الشجة التي تنقل منها فراش العظام او في قنور تكون على العظم دون اللحم. والمنقل الطريق في الجبل والمخت الخلق وكذا العمل. وكانون النار. وهذه مؤنثة. والمنقل في بيت الكعبت وصارت بالجمع كالاربعين

وسوي بالحنو المنقل هو الذي ينحصر نعله بنقطة اي سوي الحافي والمنقل بالاحم مكة والحنو احتفاله التوم المرعى. والمنقل النجمة ينتقلون من المرعى اذا احتفوا الى مرعى آخر يقول استوت المراعي كلها. والمنقلة المرحلة من مراحل السفر. تقول سرنا منقلا اي مرحلة. والمنقلة آلة النقل وخشبة مستطيلة يحفر فيها اربعة عشر بيتا في كل جانب سبعة ويجعل في كل بيت سبع حصا. وفي لعبة اللولدين ج منافل والمنقل اسم مفعول وعند النحاة خلاف المرحّل

نقم منه ينقم وينقم ينقم نقما ونقما عاقبة. وعليه امره. ومنه كذا انكره عليه وعابه وكراهه اشد الكراهه لسوء فعله. وفي سورة الاعراف وما تنقم منا اي ما نطعن فينا وتندح. وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتا مكروها. والتي نقما آكلة سريعا * انقم منه عاقبة * الناقم اسم فاعل * الناقبة في رقاش بنت عامر. قال سعد بن زيد مناة بن نعيم

لقد كنت اهوى الناقبة حنية
فقد جعلت آسان وصل تقطع
النم وسط الطريق * النقة والنقة والنقة اسم من الانتقام وهي المكافاة بالعنوبة ج نقم ونقمت * النقيمة بدل من النقيمة يقال فلان ميمون النقيمة

تنفق الضدع صوت مضاعفا صوته. والدجاجة تنفق للبيض وكذلك النعامة. وتنفق العين غارت. والعامية تقول تنفق في اكلواي تميل فيه بالنفق العظيم او النافر او الخفيف والناثي نقيقة ج نفايق. والنفايق من المتفادات مثل المفايق

نقه من مرضه ونقه بنقه نقها ونقوها صح وفيه ضعف او افاق فهو ناقية ج نقته. والحديث نقها ونقها فقهه. يقال فلان لا ينفقه ولا ينفقه. فهو نقية وناقية * انقه الله من مرضه عافاه. وفلان الحديث افقه اياه. ويقال انقه لي سمعتك اي ارغبنيو. وانته من الحديث اشقى. ومن مرضه بمعنى نقه. واسنقه الحديث فقهه

ننا العظم ينق نققا (واوي) استخرج نقبه. ونقي الشيء ينقي نقاوة ونقاوة ونقاوة ونقاوة ونقاوة نظف وحسن وخلص فهو نقي * نقاة نقية وانقاء نقفه واختاره. والطعام استخرج منه نقاته. وانقي البر من. والابل سمعت وصار فيها نق وكذلك غيرها. قال الراجز في صفة الحبل

لا يشتكين عملا ما أنقن
دام مخ في سلاحي او عين
ونقاة نقيا ونقاة نقاه اختاره. وانقي العظم استخرج نقبه. واسنقى استنقاه بالغ في نقية بدنه. وهو قياس لامع * نقاة الشيء ونقاوته ونقاوة ونقاوة نقاهه خيره وخلصه. وجمع النقاوة نقا ونقاوة وجمع النقاوة نقايا

وَنَقَّاهُ. وَنَقَّاهُ الطَّعَامَ وَنَقَّاهُ بَفَتْهُمَا وَيُضَانُ رَدِيَّتُهُ
وَمَا أَتَى مِنْهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ نَقَّاهُ كُلُّ شَيْءٍ رَدِيَّتُهُ مَا خَلَا
الْغُرْفَانِ نَقَّاهُ خِيَارُهُ. نَبَاتٌ مِنَ الْحَمَضِ
يُقَسَّلُ بِهِ النَّيَابُ جَ نَقَّاهُ * مِنَ الرَّمْلِ الْفُطْعَةُ
تَفَادُ حُدُودَهُ وَهِيَ نَقَّاهُ * جَ انْقَاءٌ وَتَقْيٌ *
وَالنَّاقَةُ دَوِيَّةٌ تَسْكُنُ الرَّمْلَ وَيَقَالُ شَجَمَةُ النَّقَاةِ أَيْضًا.
وَالنَّاقَةُ أَيْضًا * وَيُكْسَرُ الْآخِرُ غِظْمُ الْعُضْدِ أَوْ كُلُّ
عِظْمٍ ذِي مَخْرَجٍ انْقَاءٌ * مِنَ الشَّيْءِ خِيَارُهُ. نَقَّاهُ
اتِّبَاعُ اللَّفْقَةِ. يَقَالُ * وَأَصْلُهُمْ نَقَّاهُ حَذَفَتْ لَهَا
وَعُوضَتْ تَاهُ * أَيْ التَّظْلِيفُ جَ نَقَّاهُ وَأَنْفَاهُ وَنَقَّرَاهُ.
وَهِيَ نَادِرَةٌ * اسْمُ تَفْضِيلٍ. وَرَجُلٌ أَنْقَى أَيْ
دَقِيقَ الْقَصَبِ. وَأَمْرَأَةٌ كَذَلِكَ

الْعِظْمُ بَيْنَهُ نَقْيًا (بِأَنِّي) اسْتَخْرَجَ فِيهِ كَفَاهُ مِنْ
الْوَاوِيِّ. بِنَقَّاهُ نَقَّاهُ لَقِيَهُ * شَخْخُ الْعِظْمِ وَخِمْ
الْعَيْنُ مِنَ السَّيْنِ جَ انْقَاءٌ * أَيْ ذَكَرْتُ فِي الْوَاوِيِّ *
النَّظِيفُ وَادِيَةٌ. نَقَّاهُ الْخَوَّارِيُّ * أَيْ مَوْنَتْ
النَّبِيِّ وَالْكَلِمَةُ جَ نَقَايَا * (وَفِي عَاصِمٍ أَفْنَدِي الْمُنَى)
الطَّرِيقُ

الْفَرْحَةُ بِنَكَّاهَا نَكَّاهُ فَشَرَّهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ
فَنَدَبَتْ. وَالْعَدْوُ فِي الْعَدْوِ قَتْلُ فِيهِمْ وَجَرَحُ وَانْحِنُ
كَنْكَى مِنَ النَّاقِصِ. وَفَلَانًا حَفَّهُ قَضَاهُ. وَقَوْلُهُمْ هُنْتُ
وَلَا تَنْكَّاهُ أَيْ هُنَاكَ أَنَّهُ لَمْ يَلْتِ وَلَا أَصَابَكَ وَجَعٌ *
حَفَّهُ مِنْهُ انْتَكَاهُ اخْذَهُ وَقَبَضَهُ * أَيْ انْتَكَاهُ
نَكَمَةُ الطَّرِثُوثِ. وَهُوَ * أَيْ بَقِيَ مَا عَلَيْهِ
عَاجِلًا وَلَا يَطِيلُ

عَنْهُ بِنَكَّبَ نَكَّبًا وَنَكَّبًا وَنَكَّبًا عَدْلٌ وَالشَّيْءُ
وَيُكَلِّمُ طَرَحُهُ. وَالْأَنَاءُ أَرَاكَ مَا فِيهِ. وَالْكَثَانَةُ نَثْرَافِيهَا.
وَالْحَجَارَةُ رَجُلُهُ لَفْنَهَا أَوْ أَصَابَهَا وَخَدَشْنَهَا. وَالْدَهْرُ فَلَانًا
نَكَّبًا وَنَكَّبًا بَلَّغَ مِنْهُ أَوْ أَصَابَهُ بِنَكَّبَةٍ. وَالرَّجُلُ نَكَّبًا مَالَتْ
عَنْ مَهْمَا. وَفَلَانٌ عَلَى قَوْمِهِ نَكَّابَةٌ وَنَكَّبًا كَانَ مَنَكَبًا
لَهُمْ أَيْ عَرِيفًا أَوْ عَوْنًا يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ. نَكَّبَ عَنْ
الطَّرِيقِ بِنَكَّبَ نَكَّبًا عَدْلٌ. وَابْتَعِيرَ أَصَابَهُ دَاهُ النَّكَبِ.
فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ أَصَابَتْهُ نَكَبَةٌ فَهُوَ نَكَّبٌ *
عَنْ الطَّرِيقِ عَدْلٌ وَتَحْيٌ. وَالشَّيْءُ نَحَّاهُ. لَا زَمْرَ
مَنْعَةٍ. وَيَقَالُ * الطَّرِيقُ وَالشَّيْءُ عَنْ الطَّرِيقِ.
أَيْ عَدْلًا عَنْهُ وَنَحَّاهُ. وَنَكَّبَ عَنْهُ عَدْلٌ وَتَحْيٌ وَاعْتَزَلَهُ
وَوَلَّاهُ مَنَكَبَةً وَأَقْبَلَ نَحْوَ غَيْرِهِ. وَيَقَالُ * مَنْعَدِيَا
بِنَفْسِهِمْ. كَنَانَتُهُ أَوْ قَوْسُهُ الْفَاهَا عَلَى مَنَكَبِهِ *
مَصْدَرٌ وَالْمَصْبِيَةُ جَ نَكَّبُوه. وَنَكَّبَ الَّذِي لَثِمَتِ الْحَجَارَةُ
رَجُلَهُ أَوْ أَصَابَتْهَا. نَكَّبَ مَصْدَرٌ وَشِبْهُ مِيلٍ فِي الشَّيْءِ
وُظِّلَ بِالْبَعِيرِ أَوْ دَاهُ فِي مَنَكَبِهِ يَظْلَعُ مِنْهُ أَوْ لَا يَكُونُ
إِلَّا فِي الْكَفِّ * مَوْنَتْ الْأَنْكَبِ وَرَجَحَ انْخَرَفَتْ
عَنْ مَهَابِ الرِّيَّاحِ الْقَوْمَرُ وَوَقَعَتْ بَيْنَ رَجِيمَيْنِ أَوْ بَيْنَ
الصَّبَا وَالنَّحَالِ جَ نَكَّبَ وَنَكَّبَاوَاتٌ. نَكَّبَ الرِّيَّاحُ
أَرْبَعَ الْأَرْبَابِ نَكَّبَ الصَّبَا وَالْمَجْنُوبُ وَالصَّابِيَةُ نَكَّبَاهُ
الصَّبَا وَالنَّحَالُ وَتُسَمَّى أَيْضًا. وَالْمَجْرِيَّةُ
نَكَّبَاهُ النَّحَالُ وَالِدُبُورُ فِي قَرَّةٍ وَهِيَ نَجْمَةُ الْأَرْبَابِ أَيْ
تَقَابُلُهَا. وَابْتَعِيرَ نَكَّبَاهُ الْمَجْنُوبُ وَالِدُبُورُ فِي حَارَةٍ وَهِيَ
نَجْمَةُ النُّكْبَاءِ. لِأَنَّ الْعَرَبَ تَتَوَارَحُ بَيْنَ هَذِهِ النَّكَبِ كَمَا

نَاوَحُوا بَيْنَ الْقَوْمِ مِنَ الرِّيَّاحِ * نَكَّبَ الْمَرْءُ وَالْمَرْءُ ج
نَكَّبَاتٌ. وَنَكَّبَ الصَّبْرُ مِنَ الطَّعَامِ نَكَّبَ * نَكَّبَ
مَا تَقَادَمَ عَهْدُهُ مِنْ بَعْرِ الْمَعْرِى. عَامِيَةٌ * نَكَّبَ دَائِرَةُ
الْحَافِرِ وَالْكَفْتُ. قَالَ لَيْدٌ
وَنَصَلَكَ الْمَرْوَلُ مَجْهُوتٌ
بِنَكْبٍ مَعْرِ دَايٍ الْأَظْلُ
مِنَ الرِّيَّاحِ الصَّابِيَةِ وَأَمَّا صَفَرُهَا وَهَمَّ
بِرِيدُونِ تَكْبِيرِهَا لِأَنَّهُمْ يَسْتَبِدُونَهَا جَاءَ * نَكَّبَ
مِنْ لَاقُوسٍ مَعَهُ وَابْتَعِيرَ ذُو النَّكَبِ. قَالَ بَعْضُ بَنِي
فَقْعَسٍ
فَهَلَّا عَدْرَتِي لِمَنِّي تَفَانِدُوا
إِذَا الْخَصْمُ لَبَزَى مَائِلَ الرَّاسِ أَنْكَبُ
أَيْضًا الَّذِي أَحَدُ مَنَكَبِيهِ أَشْرَفُ مِنَ الْآخَرِ
وَالْمَنْطَاوِلُ الْجَائِزُ. يَقَالُ رَجُلٌ * عَنْ الْحَقِّ.
وَالْمَنْطَاوِلُ الْجَائِزُ. يَقَالُ رَجُلٌ * عَنْ الْحَقِّ.
الْحَقِّ. يَكْسَرُ الْكَافُ مَجْتَمِعَ رَأْسِ الْكَفِّ
وَالْعُضْدُ مَذْكَرٌ مَنَكَبٌ. أَيْضًا نَاحِيَةُ كُلِّ
شَيْءٍ وَجَانِبُهُ وَعَرِيفُ الْقَوْمِ أَوْ عَوْنُهُمْ أَوْ رَأْسُ الْعُرْفَاءِ
وَمِنْ الْأَرْضِ الطَّرِيقُ أَوْ الْمَوْضِعُ الْمَرْفُوعُ. وَنَكَّبَ
فِي رِيشِ الطَّيْرِ أَرْبَعٌ بَعْدَ الْفَوَادِرِ وَلَا وَاحِدَ لَهَا.
الْمَجْزَاءُ * ذِي الْعَنَانِ وَنَكَّبَ الْفَرَسُ
كُؤَاكِبَ. وَفَلَانٌ مَعِيَ عَلَى حَذْمَنَكِبٍ أَيْ كَلَّمَا رَأَيْتُ
النَّوَى وَلَمْ يَتَلَقَّنِي بِوَجْهِهِ. وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ فَلَانٌ يَلْفَانِي عَلَى
حَرْفٍ. قَالَ الْبَيْهَقِيُّ بَنِي حَرْثٍ
دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ

وَعَسَى وَقَدْ كَانَا عَلَى حَذْمَنَكِبٍ
الْمَصَابِ بِنَكْبَةٍ وَالَّذِي لَثِمَتِ الْحَجَارَةُ رَجُلَهُ أَوْ
أَصَابَتْهَا. وَطَرِيقٌ * أَيْ مَعْرِفَةٌ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ.
وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ كَيْسُوبٍ وَيَعْنُورُ
الْأَرْضِ بِنَقْصِبٍ أَوْ بِاصْبَعٍ بِنَكْبَتِهَا نَكَّبًا.
ضَرْبُهَا يَوْ فَاتَرَفِيهَا. يَفْعَلُونَ ذَلِكَ حَالِ التَّفَكُّرِ.
وَالْفَرَسُ نَبَا عَنْ الْأَرْضِ. يَقَالُ مَرَّ الْفَرَسُ بِنَكْبٍ.
فَلَانًا قَاءَهُ عَلَى رَأْسِهِ. وَمِنْهُ نَكَّتَ الْغُلَيُوثُ
وَالْمَنْفُضَةُ عِنْدَ شَرَابِ الدِّخَانِ لَرِي مَا بَهَا مِنَ الرَّمَادِ *
الرُّطْبُ بِلَا فِيهِ الْإِرْطَابُ. وَعَلَيْهِ نَدَدٌ وَعَابٌ
قَوْلُهُ أَوْ عِلَّةٌ. أَوْ مَوْلَانَةٌ. وَفَلَانٌ مَطَاوَعٌ نَكَّتَ
يَقَالُ نَكَمْتُ فَانْكَسَتْ أَيْ الْعَالَى عَلَى رَأْسِهِ فَسَقَطَ *
اسْمُ فَاعِلٍ وَانْخَرَفَ مَرْفَعُ الْبَعِيرِ حَتَّى يَفْعَ عَلَى الْحَبِّ
فَيَخْرُقُ. يَقَالُ بِالْبَعِيرِ * حَازَ بِنَكَّتَ بِمَرْفَعِهِ حَدَّ
كَرْكُرَتِهِ * نَكَّتَ الْفُطْعَةُ السُّودَاءُ فِي الْبَيْضِ أَوْ
الْبَيْضَاءُ فِي الْأَسْوَدِ وَالْأَثَرُ الْحَاصِلُ مِنْ نَكَّتِ الْأَرْضَ ج
نَكَّتَتْ وَنَكَّتَتْ. وَيَقَالُ * بِالضَّمِّ وَوَجْهَهُ جَعَلَ
الْأَلْفَ لَا تَبَاعَ فَتَحَتْ نَكَّتَتْ كَمَنْزَحَ فِي مَنْزَحٍ. وَالنُّكَّةُ
أَيْضًا شَيْءٌ الْوُخْزِ فِي الْمِرَاةِ وَالْمَسْئَلَةُ الدَّقِيقَةُ أَخْرَجَتْ بِدَقَّةٍ
نَظْرًا وَمَعَانٍ فَكَّرَ مِنْ نَكَّتَ رَحْمَهُ بَارِضٌ إِذَا أَثَرَفَهَا
لِأَثَرِ الْخَوَاطِرِ بِاسْتِنَابِهَا أَوْ لَأَنَّهُ تَوَثَّرَ فِي النَّفْسِ قَبْضًا
أَوْ بَسْطًا وَيَقَالُ لَهَا الطَّلِيفَةُ إِذَا كَانَ تَأَثَّرَ فِي النَّفْسِ
حَيْثُ تَوَثَّرَ نَوْعًا مِنَ الْإِسْبَاطِ وَقِيلَ * مِنَ
الْكَلَامِ الْحَمْلَةُ الشَّمْعَةُ الْحَذُوقَةُ الْغُضُولُ * الْكَفَّاتُ الطَّلُاعُ

فِي النَّاسِ * النُّكْبَةُ مَصْدَرُ نَكَّتَ وَعِنْدَ الْبُلْغَاءِ أِنْ
يُقْصَدُ النُّكْلُ أَيْ شَيْءٌ بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهِ مِمَّا يَسُدُّ
مَسْنَةً لِأَجْلِ نَكَمَةٍ فِي الْمَذْكَورِ تَرْجِيحُ حَبِيَّتِهِ عَلَى مَا سِوَاهُ
كَقَوْلِهِ وَهُوَ رَبُّ الشَّعْرِى. أَمَّا خَصُّ الشَّعْرِى
بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْجَوْزِ وَهُوَ تَعَالَى رَبُّ كُلِّ
شَيْءٍ لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانَ ظَهْرُ فَرَسِهِمْ رَجُلٌ يُعْرَفُ بِابْنِ أَبِي
كَيْسَةَ عَبْدُ الشَّعْرِى وَدَعَا خَلْفًا إِلَى عِبَادَتِهَا. وَرُطْبَةٌ
نَكَمَةُ أَيْ بَلَا فِيهَا الْإِرْطَابُ. وَالنُّكْبَةُ الْمُنَى عَلَى رَأْسِهِ.

نَكَمَةُ الْعَهْدِ وَالْبَيْعِ بِنَكَمَةٍ وَبِنَكَمَةٍ نَكَمَتْهُ وَنَبَذَتْ.
وَنَكَمَتِ الْحِمْلُ وَالْكَسَاءُ نَقَضَهُ أَيْضًا. وَالسَّيَّارُكَ تَشَعَّتْ
رَأْسَهُ * تَأْكُلُهُ عَهْدُهُمْ تَسَافُضُوهَا. وَنَكَمَتِ الْحِمْلُ
وَعَبْرَةُ انْتِظَافٍ. وَفَلَانٌ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى أُخْرَى انْصَرَفَ *
النَّكَاتُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ نَقَّالُ الْمُنَاكِبِ
وَالْقَاسِطِينَ وَالْمَارِقِينَ أَيْ الَّذِينَ تَكْشُرُ الْبَيْعَةَ أَيْ
نَقَضُوهَا. وَرَجُلٌ تَأْكُتُ أَيْ لِأَخِيرِ فِيهِ. وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ * النُّكَاتُ بِثَرٍّ يَخْرُجُ فِي أَفْوَاهِ الْأَبْلِ * النُّكَاتُ مَا
حَصَلَ فِي اللَّحْمِ مِنْ تَشَعُّتِ السَّوَاكِ * النُّكْتُ مَا نُقِصَ
مِنْ الْأَكْسَبَةِ لِيُغْرَلَ ثَانِيَةً جَ انْكَثَ. وَحَبْلٌ انْكَثَ
أَيْ مَنَكَبُوه. وَهُوَ مِنْ قَبْلِ ثَوْبٍ اخْطَلَقَ وَرَجُلٌ أَرَامَ بِهِ
النُّكْتُ النَّفْسُ وَالْخَلْفُ وَأَقْصَى الْمَجْهُودِ وَخُطَّةٌ صَعِبَةٌ
بِنَكَّتَ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْقُوَّةُ. يَقَالُ هُوَ شَدِيدُ النُّكَيْتَةِ
أَيْ النَّفْسِ. وَقَالَ قَوْلًا لَا نَكَيْتُهُ فِيهِ أَيْ لَا خَلْفَ.
وَصَرَفَ فِيهِ نَكَيْتَهُ أَيْ أَقْصَى مَجْهُودَهُ. وَتَوَعَّلَى فِي النُّكَيْتَةِ
أَيْ فِي الْحِطَّةِ الصَّعْبَةِ الَّتِي تَأْكُلُ فِيهَا الْعَبُودُ. وَهُوَ
ذُو نَكَمَةٍ حَسَنَةٍ أَيْ طَبِيعَةٍ. وَبَدَّلَ فِيهِ نَكَيْتَهُ أَيْ قُوَّتَهُ
جَ نَكَايْتُ * النُّكَيْتُ الْمَهْزُولُ. وَالنُّكَيْتُ الْمَنْفُوضُ

نَكَمَتِ الْمَرْأَةُ بِنَكَمَتِهَا وَبِنَكَمَتِهَا نَكَمَتْهَا وَطَمَتْهَا أَوْ
تَرَوَّجَهَا. وَيَقَالُ نَكَمَتْ أَيْ عَنَدَهَا وَزَوَّجَهَا الْوَطْءَ. وَيَقَالُ
نَكَمَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَزَوَّجَتْ. فَبِمَا نَكَمَتْ وَنَكَمَتْ أَيْ ذَاتَ
زَوْجٍ. وَيَقَالُ لِلرَّأَةِ حَلَّتْ فَانْكَحَتْ أَيْ فَتَزَوَّجَتْ. وَنَكَمَتْ
الْمَطْرَ الْأَرْضَ أَيْ اخْطَلَطَ بِهَا. وَالذَّوَاءُ فَلَانًا خَامَرُهُ
وَعَلْبُهُ. وَالْعَاسُ عَنْهُ غَلْبُهُ. وَنَكَمَتْ الرِّجْلُ الْمَرْأَةَ نَكَمًا
بَضْعًا * النُّكَةُ الْمَرْأَةُ زَوْجُهَا أَيْ بَاهَا. وَكَذَا نَكَمَتْ الرِّجْلُ
أَيْ زَوْجَهَا أَبْلًا. وَنَكَمَتْ تَزَوَّجَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.
وَالْإِشْجَارُ انْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَاسْتَنْكَحَ الْمَرْأَةَ بِمَعْنَى
نَكَمَتْهَا * النَّاكِحُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَهِيَ نَكَمَتْ فِي بَنِي فَلَانٍ أَيْ فِي
ذَاتِ زَوْجٍ مِنْهُمْ. وَنَاكِحٌ جَالِدٌ عَمِيرَةٌ * النَّاكِحُ
مَصْدَرٌ. قَبْلُ هُوَ فِي اللَّفْقَةِ الضَّمُّ وَالْمَجْمَعُ وَفِي الشَّرْعِ عَقْدُ
يُردُّ عَلَى تَمْلِكِ مَتْعَةِ الْبَضْعِ قَصْدًا. وَقِيلَ النَّاكِحُ لَفْظٌ
حَقِيقَةٌ فِي الْعَقْدِ مَجَازٌ فِي الْوَطْءِ وَقِيلَ عَكْسُهُ وَقِيلَ
مُشْتَرِكٌ بَيْنَهُمَا اشْتِرَاكًَا لَفْظِيًّا. وَنَّاكِحٌ السَّوَاكِ هُوَ أَنْ
يَكُونَ بِلَا تَشْهِيدٍ وَنَّاكِحٌ الْمَتْعَةُ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ لِمَرْأَةٍ
مَتَعْنِي بِكَذَا دَرَاهِمَ مِثْلَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ مِثْلًا. وَنَاكِحٌ هُوَ
سَكُونُهُ. وَاسْرِعْ مِنْ نَّاكِحٍ خَارِجَةً مِثْلَ ذِكْرِي بِبَابِ الْخَاءِ *
نَاكِحٌ الْإِسْمُ مِنَ النَّكاحِ وَهِيَ كَلِمَةٌ كَانَتْ الْعَرَبُ
تَتَزَوَّجُ بِهَا. رَاجِعُ الْخِطْبَةِ فِي بَابِ الْخَاءِ. وَرَجُلٌ نَاكِحٌ
أَيْ كَثِيرُ النَّكاحِ * رَجُلٌ نَكَمَتْ أَيْ كَثِيرُ النَّكاحِ * النَّاكِحُ
الْكَثِيرُ النَّكْحُ وَالنَّاكِحُ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ لَمَّا كَانَ غَايَةً فِي
الْحَدَرِ * النَّاكِحُ النِّسَاءُ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ أَنْ الْمَنَّاخَ خَبَرَهَا الْإِبْرَكَارُ

نَكَدَ فِي جِلْدِهِ نَكْدًا نَكْدًا لَمْ يَزَلْ

نَكَدَ الْغَرَابُ بِنَكْدٍ نَكْدًا اسْتَصْنَى فِي سَمِيحِهِ . وَزَيْدٌ
حَاجَةٌ عَمْرٍو مَنَعَهُ اِيَاهَا . وَفَلَانًا مَنَعَهُ مَا سَأَلَ اَوْ لَمْ يَعْطِهِ
اِلَّا اَقْلًا . وَنَكِدَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ كَثْرَ سَوَالِهِ وَقُلَّ
نَائِلُهُ . وَنَكِدَ الْعَيْشُ بِنَكْدٍ نَكْدًا اشْتَدَّ عَمْرٍو . وَفَلَانٌ
نَكْدٌ عَيْشُهُ . وَابْنُ قُلٍّ مَأْوَاهُ بِنَكْدٍ عَيْشُهُ جَمَلُهُ نَكْدًا .
وَفَلَانًا كَثُرَ عَيْشُهُ . وَنَاكِدُهُ عَاسِرُهُ . وَتَنَاكَدَا تَعَاسَرَا *
رَجُلٌ يَكِيدُ نَكْدًا وَنَكْدًا اَيَّ شَوْءٍ عَمْرٍو قَلِيلُ الْخَبَرِ جَرَّ نَكْدًا
وَمَنَاكِدُ * النُّكْدُ الْغَزِيرَاتُ اللَّيْنُ مِنَ الْاِبِلِ وَالنَّيْلُ لَا
لَبَنَ لَهَا ضِدٌّ وَالنَّيْلُ لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ فَيَكْتَرِبُ لِبَنِيهَا لِأَنَّهُ تَارِعُ
الْوَاحِدَةِ نَكْدًا . وَالنُّكْدُ اَيْضًا قَلَّةُ الْعَطَاءِ وَبَنِي * يَكِيدُ
مَدِينَةَ ابْنِ رَافٍ الْحَكِيمُ بِالرُّومِ * الْاَنْكَدُ التَّوَهُُّ الْعَمِيرُ
وَالْاَنْثَى نَكْدَاهُ جُ نَكْدٌ . وَعَطَاهُ مَنَكُودٌ اَيَّ نَزْرٍ
قَلِيلٍ

نَكَرَ الْاَمْرَ بِنَكَرَةٍ نَكَرًا وَنَكَرًا وَنَكَرًا وَنَكَرًا جَهْلُهُ .
وَالرَّجُلُ لَمْ يَعْرِفْهُ . وَنَكَرَ الْاَمْرَ بِنَكَرَةٍ نَكَرَةً صَعْبًا وَاشْتَدَّ *
نَكَرَهُ غَيْرُهُ إِلَى مَجْهُولٍ . وَالْاَمْرُ جَمَلُهُ نَكَرَةً . وَهُوَ مِنْ
كَلَامِ النَّحَاءِ . وَنَاكَرَهُ قَائِلُهُ وَحَارِبُهُ . قَالَ ابُو سَفْيَانَ
اِنْ مَحْمَدًا لَمْ يَنَاكَرْ أَحَدًا اِلَّا كَانَتْ مَعَهُ الْاَهْوَالُ . وَنَاكَرَهُ
جَهْلُهُ . وَخَفَهُ جَمَلُهُ . وَعَلَيْهِ فَعْلُهُ غَابَةٌ وَنَهَاءٌ . وَتَنَكَرَّ
الرَّجُلُ تَغَيَّرَ عَنْ حَالٍ تَسَرَّ إِلَى حَالٍ يَكْرَهُهَا . اَوْ
تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ حَتَّى يَنْكَرَ . وَفَلَانٌ سَاءَ خَلْفُهُ . وَفَلَانٌ
صَارَ غَرِيبًا عَنْهُ . وَتَنَاكَرَ الرَّجُلُ تَجَاهَلَ . وَالْاَمْرُ جَهْلُهُ .
وَالْقَوْمُ تَعَادُوا وَانْكَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَنَكَرَ الْاَمْرُ جَهْلُهُ .
وَاسْتَنَكَرَ اَمْرًا اَنْكَرَهُ اسْتَفْهَمَهُ * النُّكَارَةُ مَصْدَرُ الدَّهَاءِ
وَالْفُطْنَةِ * النُّكْرُ مَصْدَرُ الدَّهَاءِ وَالْفُطْنَةِ وَالنُّكْرُ وَالنُّكْرَةُ
نَكَرَهُ . وَالنُّكْرُ مَصْدَرُ الدَّهَاءِ وَالْفُطْنَةِ وَالنُّكْرُ وَالنُّكْرَةُ
الْفُطْنُ . وَرَجُلٌ نَكَرٌ وَنَكَرٌ وَنَكَرٌ اَيَّ دَاهٍ فُطِنَ جُ اِنْكَارُ .
وَالنُّكْرُ اَيْضًا النُّكْرُ وَالْاَمْرُ الشَّدِيدُ . وَامْرَأَةٌ نَكَرٌ اَيَّ
دَاهِيَةٍ فُطِنَتْ * النُّكْرَةُ الدَّهَاءُ وَالْفُطْنَةُ وَالنُّكْرُ وَالنُّكْرَةُ .
يَقَالُ اَصَابَهُمْ مِنَ الدَّهْرِ نَكَرَةٌ . وَاسْمُنِي فَلَانٌ نَكَرًا
اَيَّ صَبِيحًا مَّا يَسْهَلُهُ عِنْدَ شَرَبِ الدَّوَاءِ * النُّكْرَةُ خِلَافُ
الْمَعْرِفَةِ وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الْحَوْلَاءِ وَخَرَجَ مِنْ دَمٍ اَوْ فُجِ
وَكَذَلِكَ مِنَ الزَّحِيرِ . يَقَالُ اَسْهَلُ فَلَانٌ نَكَرَةً . وَمَالُهُ
فَعْلٌ مُشْتَقٌّ . وَالنُّكْرَةُ عِنْدَ النَّحَاءِ كُلِّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ
غَيْرِ مُفِيدٍ بِأَحَدِ الْاَفْرَادِ اَوْ مَا وَضِعَ لَشَيْءٍ لَا يَعْنِيهِ
كَرَجُلٍ وَكَنَابٍ وَبِقَالِهَا الْمَعْرِفَةُ جُ نِكَرَاتُ النُّكْرَةِ اسْمُ
مِنِ الْاِنْكَارِ كَالْفُطْنَةِ مِنَ الْاِنْفَاقِ . يَقَالُ كَتَبْتُ لِي اَشَدَّ
نَكَرَةً اَيَّ اِنْكَارًا * النُّكْرَةُ الْاِنْكَارُ . وَحَصْنٌ نَكْرٌ اَيَّ
حَصِينٌ . وَسُكْرٌ وَنَكْرٌ مَتَكَاتٍ وَهَاتَانِ الْقُبُورِ *
النُّكْرَةُ اسْمٌ مِنَ النُّكْرِ * الْاِنْكَارُ عِنْدَ الْمُجْمَعِينَ نَوْعٌ
مِنِ الْاِتِّصَالِ . وَعِنْدَ الْفُهَّاءِ خِلَافُ الْاِقْرَارِ . وَالْاِنْكَارُ
عِنْدَ اَهْلِ الْعِلَالِ هُوَ الْكَلَامُ الْمُلَقَّى مَعَ النُّكْرِ لِلْحَكْمِ وَالنُّكْرِ
عِنْدَ النَّحَاءِ خِلَافُ التَّعْرِيفِ . وَالنُّكْرُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَا
لَيْسَ فِيهِ رِضَى اَتَتْهُ مِنْ قَوْلٍ اَوْ فَعْلٍ وَالْمَعْرُوفُ ضِدُّهُ .
وَمِنْهُ يَنْهَى عَنْ النُّكْرِ جُ مَنَكَرَاتُ . وَرَجُلٌ مَنَكَرٌ
اَيَّ دَاهٍ فُطِنَ جُ مَنَاكِبُ . وَالنُّكْرُ مَنَعَهُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ
الْمُحَدِّثُ الَّذِي يَنْفَرُ بِوَالرَّجُلِ وَلَا يَتَوَقَّفُ مَنَعَهُ مِنْ
غَيْرِ رَوَايَةٍ لَا مِنَ الْوَجْهِ الَّذِي رَوَاهُ مِنْهُ وَلَا مِنْ وَجْهِ

آخَرٍ . وَسُكْرٌ وَنَكْرٌ مَتَكَاتٍ كَمَا مَرَّ . وَالنُّكْرُ عِنْدَ النَّحَاءِ
خِلَافُ الْمَعْرِفَةِ . وَالنُّكْرُ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَجْهُولِ عَلَى غَيْرِ
قَصْدٍ . وَالْيَاءُ زَائِيَةٌ
نَكَرْتُ الْبَهْرَ تَنَكَرْتُ نَكَرًا فِي مَأْوَاهُ . وَالْحِجَّةُ فَلَانًا
لَسَعْتُهُ بَنَاهَا . وَفَلَانٌ ضَرَبَ وَدَفَعَ وَنَكَسَ . وَالنَّيْلُ
غَرَزُهُ بَنِيَهُ مَحْدَدُ الطَّرَفِ . وَالْمَالَةُ تَنْكَرُ غَارٌ . وَنَكَرْتُ
الْبَهْرَ تَنَكَرْتُ نَكَرًا فِي مَأْوَاهُ * اِنْكَرَ الْبَهْرُ اِنْفِي مَأْوَاهُ *
النَّاكِرُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَيُنَاكِرُ اَيَّ مَأْوَاهُ جُ نَوَاكِرُ *
النُّكْرُ الرَّقَالُ وَبَاقِي الْخَمْرِ فِي الْعِظَمِ * النُّكَارُ فَعَالٌ
لِلْبَالِغَةِ وَحِجَّةٌ لَا يَنْكَرُ اِلَّا بِأَقْلٍ لَيْسَ لَهُ فَوَلا يَعْرِفُ ذَنْبَهُ
مِنْ رَأْسِهِ لَدَقْتُهُ وَهُوَ مِنْ اخْبَثِ الْحَيَاتِ جُ نَكَائِرُ
وَنَكَارَاتُ * النُّكُوزُ مِنَ الْاَبَارِ الَّتِي فِي مَأْوَاهُ جُ نَكَرٌ
نَكْمَةً بِنَكْمَةٍ نَكْمًا قَلْبُهُ اَوْ عَلَى رَأْسِهِ وَجَعَلَ اسْفَلَهُ
اعْلَاهُ وَالطَّعَامُ وَغَيْرُهُ دَاءُ الْمَرِيضِ . اِعَادَهُ . وَنَكِسَ
الْمَرِيضُ عَلَى الْمَجْهُولِ عَاوَدَهُ الْمَرَضُ سَكَانَةُ قَلْبٍ إِلَى
الْمَرَضِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فِيهَا اَكْسَ بِالْبَالِ . وَنَكِسَ الرَّجُلُ
عَنْ نَظَرَاتِهِ يَنْكُسُ نَكْسًا قَصْرًا * نَكْمَةً بِمَعْنَى نَكْمَةٍ وَمِنْهُ
تَنَكَّسَ الْبِدْبَةُ اَيَّ خُضْفَتِهَا عَلَامَةُ الْخُزْنِ عَلَى مَقْنُونٍ وَغَيْرِ
ذَلِكَ . وَتَنَكَّسَ مَطَاوِعُ نَكْسٍ . وَانْكَسَ وَقَعَ عَلَى رَأْسِهِ .
وَالْمَرِيضُ عَاوَدَهُ الْمَرَضُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ اَنْدَكْسَ *
النَّاكِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّجُلُ الْمَطَاوِيءُ رَأْسُهُ جُ نَوَاكِسُ
شَاذٌ . لِأَنَّهُ فَوَاعِلُ اِنَّمَا هُوَ جَمْعُ فَاعِلَةٍ اَوْ جَمْعُ فَاعِلٍ اِذَا
كَانَ مَنَعَهُ لِلْوَلَدِ مِثْلَ حَاطِضٍ وَحَوَائِضٍ اَوْ مَا كَانَ
لِغَيْرِ الْاَدْمِيَّةِ مِثْلَ بَارِزٍ وَبَوَارِزٍ . وَمَا نَكَمَرَا يَعْمَلُ
فَلَمْ يَجْمَعْ عَلَيْهِ اِلَّا نَوَاكِسَ وَفَوَارِسَ وَهِيَ اَلْكُنَاكِسُ
عَوْدُ الْمَرَضِ بَعْدَ النَّقْصِ * النُّكْسُ النُّكَاكِسُ اِنْ لَا
يَسْتَقِلُّ الرَّجُلُ بَعْدَ سَقَطَتِهِ حَتَّى يَسْقُطَ ثَانِيَةً وَهِيَ اَشَدُّ
مِنِ الْاُولَى . وَتَعَسَّاهُ وَتَعَسَّاهُ وَقَدْ يَفْخُ اَزْدَاجًا دَعَا
عَلَيْهِ . وَالنُّكْسُ السَّهْمُ يَنْكُسُ فَوْقَهُ فَيَعْمَلُ اَعْلَاهُ اسْفَلَهُ
وَالنُّوْسُ جَمْعُ رِجْلَيْ رَأْسِ الْفِصْنِ وَهُوَ عَيْبٌ وَالرَّجُلُ
الضَّعِيفُ الدُّنْيَا الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَالنُّصْلُ يَنْكُسُ
سَخْفُهُ فَيُحْمَلُ ظَنِيَّتُهُ سَخْفًا وَبِئْسَ مِنَ الْاَوْلَادِ وَالْمَقْصِرُ عَنْ
غَايَةِ الْكَرَمِ جُ اِنْكَاسُ . وَالنُّكْسُ الْمُدْرِكُونَ مِنَ الشُّبُوحِ
بَعْدَ الْمَرَمِ مَعْرُودُهُ نَاكِسٌ * الْاِنْكَيْسُ شَكْلٌ مِنْ اَشْكَالِ
الرُّمْلِ وَهُوَ ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ مَتَسَاوِيَةٍ تَحْتَمِلُ نَقْطَةً هَكَذَا
== وَيُسَمَّى بِالنُّكُسِ اَيْضًا . وَقَوْلُ الْمَوْلَدِينَ اَصَابَهُ
اِنْكَيْسُ اَيَّ دَاهِيَةٍ اَوْ تَجَسُّسٌ مَأْخُوذٌ مِنْ ذَلِكَ . وَالنُّكْسُ
اسْمُ فَاعِلٍ وَالْفَرَسُ لَا يَسْمُو بِرَأْسِهِ وَلَا يَهَادِيهِ اِذَا جَرَى
ضَعْفًا اَوْ الَّذِي لَمْ يَلْحَقْ بِالْحَيْلِ . وَالنُّكُسُ اسْمُ مَفْعُولٍ
وَالْاِنْكَيْسُ وَالَّذِي عَاوَدَهُ الْمَرَضُ وَمِنْ الْاَوْلَادِ الَّذِي
يَخْرُجُ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ عِنْدَ الْوَلَادَةِ وَهُوَ الْاَيْتَانُ لِأَنَّهُ
مَقْلُوبٌ مُخَالَفٌ لِلْعَادَةِ . وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَنَكُوسًا اَيَّ
يَبْتَدِئُ مِنْ آخِرِهِ وَيَخْتِمُ بِالْفَاتِحَةِ اَوْ مِنْ آخِرِ السُّورَةِ
فَيَقْرَأُهَا إِلَى اَوَّلِهَا مَقْلُوبًا . وَكَلَامُهُ مَكْرُوءٌ الْاَوَّلُ فِي
تَعْلِيمِ الصَّبِيِّ وَالطَّوْفُ بِالنُّكُسِ اِنْ يَسْتَلِمُ الْحَجَرَ الْاَسْوَدَ
ثُمَّ يَأْخُذُ عَنِ يَمَانِهِ . وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ نَكْسٌ اَيَّ قَلْبٍ
عَمَّا هُوَ السُّنَّةُ . وَقَوْسٌ سَنَكُوسَةٌ . اَيَّ جَبَلٍ رِجْلَاهَا رَأْسُ
الْفِصْنِ

نَكَشَ الرِّكْبَةَ بِنَكْشَةٍ وَبِنَكْشَةٍ اَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنْ
الْحَبَّةِ وَالطَّلِينِ . وَمَنْهُ قَوْلُ رَجُلٍ فِي عِلْقِي بِجَرَلٍ يَنْكُشُ

اَيَّ لَا يَتَرَفُّ وَلَا يَنْفِضُ . وَنَكَشَ الشَّيْءُ اِفْنَاهُ . قَالَ
بَعْضُهُمْ اِنَّمَا عَلَى عَشْبٍ فَتَنْكُشُهُ اَيَّ اِفْنَاهُ . وَمِنْهُ لَمَّةٌ
مَا تَنْكُشُ اَيَّ مَا تَسْتَأْصِلُ . وَنَكَشَ مِنَ الشَّيْءِ فَرِغَ مِنْهُ .
وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ نَكَشَ الْاَرْضَ اَيَّ اَنَارَهَا وَقَلْبَهَا .
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ رَكَشًا * اِنْكَشَ الرِّكْبَةُ بِمَعْنَى نَكَشَهَا *
الْمَنْكُشُ الْقَتْلُ عَنْ الْاُمُورِ . وَالْمَنْكَاشُ آلَةُ يَنْكُشُ بِهَا
جُ مَنَاكِشُ

نَكَشَ عَنِ الْاَمْرِ يَنْكُشُ نَكْشًا وَنُكُوصًا وَمَنْكُصًا
تَنَكَّاهُ عَنْهُ وَاجْتَمَعَ فَوَاكِشُ . وَنَكَشَ عَلَى غَنِيٍّ رَجَعَ
عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ اَوْ عَامَرٌ . وَمِنْهُ سُورَةُ الْاِنْفَالِ
نَكَشَ عَلَى غَنِيٍّ اَيَّ رَجَعَ إِلَى وَرَائِهِ بِمَنْهُ الْفَهْرِيُّ *
نَكْمَهُ جَعَلَهُ يَنْكُسُ . وَانْكَسَ الرَّجُلُ رَجَعَ عَلَى غَنِيٍّ *
النُّكْسُ مَصْدَرُ الْخَمْرِ

نَكَّظَ الرَّجُلُ يَنْكُظُ نَكْظًا جَاعٌ شَدِيدًا . وَنَكْظُهُ
عَنْ حَاجَتِهِ اَعْمَلُهُ . وَنَكْظَ الرَّجُلُ يَنْكُظُ نَكْظًا عَمَلٌ
فِي حَاجَتِهِ * نَكْظُهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَانْكَظَ الْعَمَلُ . وَنَكْظُ
حَاجَتِهِ عَمْرُهَا . وَنَكْظَ الرَّجُلُ اَشْتَدَّتْ حَالُهُ فِي السَّفَرِ
وَعَلَى فَلَانٍ يَجْلُ . وَعَلَيْهِ اَمْرُهُ النَّوَى * النُّكْظُ وَالنُّكْظُ
وَالنُّكْظَةُ وَالنُّكْظَةُ الْمَجْهُدُ وَالْمَجْهُدُ

نَكْمَةً عَنِ الْاَمْرِ يَنْكُمُهُ نَكْمًا اَعْمَلُهُ عَنْهُ اَوْ رَدُّهُ
وَدَفْعُهُ . وَنَكْمَةً نَفْصَةً بِالْاِعْجَالِ . وَفَلَانًا ضَرَبَ بِظَهْرِ
قَدَمِهِ عَلَى دَبْرِهِ . وَفَلَانًا حَقَنَ حَبْسَهُ عَنْهُ اَوْ اَعْطَاهُ ضِدًّا .
وَالْمَاثِيَةُ نَكْمًا وَتَنَكَّمَاعًا جَهْدًا حَالًا . وَفَلَانٌ عَنْ
الْحَاجَةِ تَنَكَّلَ . وَمَا تَنَكَّعَ بَعْلُهُ اَيَّ مَا زَالَ . وَهِيَ مِنْ
الْاَفْعَالِ النَّاكِصَةِ . وَمَا اَدْرِي اِبْنُ نَكْمٍ . اَيَّ ذَهَبَ .
وَيَنْكِعُ الرَّجُلُ يَنْكَعُ نَكْعًا كَانَ اَنْكَعُ * نَكْمَةً عَنْ حَاجَتِهِ
نَفْصَةً بِالْاِعْجَالِ . وَانْكَمَ رَدُّهُ وَدَفْعُهُ وَاعْيَاةُ . وَعَنْ
الْاَمْرِ اَعْمَلُهُ عَنْهُ * النُّكْعُ اللَّوْنُ الْاَحْمَرُ وَالرَّجُلُ الَّذِي
يَخَالِطُ سَوَادَهُ حَمْرَةً * النُّكْعَةُ الْمَرْءَةُ وَنَبَتْ كَالطَّرْنُوثِ .
وَالنُّكْعَةُ الْمَرْءَةُ الْاَحْمَرَةُ وَمِنْ الشَّهَاءِ الشَّدِيدَةِ الْاَحْمَرَةُ .
وَالنُّكْعَةُ الرَّجُلُ الْاَحْمَرُ الَّذِي يَنْفُشُرَانَهُ . وَنَكْمَةُ الطَّرْنُوثِ
زَهْرَةُ حَمْرَةٍ مِنْ رَأْسِهَا إِلَى قَدْرِ اَصْبَعٍ تُشَبِّهُ الْبَسْتَانَ
اَفْرُوزِيضُغٌ بِهَا . وَرَجُلٌ هَكْمَةٌ نَكْمَةٌ . اَيَّ اَحْمَقٌ اَوْ
يُبْنِتُ مَكَانَهُ فَلَا يَبْرَحُ . وَالنُّكْعَةُ صَفْةُ الْقِتَادِ وَثَمَرُ
النَّوَاوِي وَطَرَفُ الْاَفْرِ وَثَمَرُ شَجَرِ اَحْمَرٍ وَالْاَسْمُ مِنْ
الرَّجُلِ النُّكْعُ الَّذِي يَخَالِطُ سَوَادَهُ حَمْرَةً . وَنَكْمَةُ
الطَّرْنُوثِ نَكْمَتُهُ * النُّكْعُ الْمَرْءَةُ الْفَصِيرَةُ جُ نَكْعٌ *
الْاَنْكَمُ الرَّجُلُ الْاَحْمَرُ الَّذِي يَنْفُشُرَانَهُ . وَالنُّكْعُ الرَّاجِعُ
إِلَى وَرَائِهِ . وَانْتِ نَكْعٌ اَيَّ اِفْطَسَ

نَكَفَ عَنْهُ يَنْكُفُ نَكْفًا اَتَتْهُ مِنْهُ وَاسْتَعْنَى وَعَدَلَ
فَهُوَ نَاكِفٌ . وَالنَّكْفُ اِقْطَعُهُ بِمَعْنَى اَنْتَقِطَعَ عَنْهُ . وَيَقَالُ
غَيْثٌ لَا يَنْكُفُ اَيَّ لَا يَنْقُطُ . وَمَا نَكْنَةُ اَحَدٌ سَارِيَةً
اَوْ يَوْمِينَ اَيَّ مَا قِطَعَتْ . وَيَقَالُ جَيْشٌ اَوْ يَجْرُلُ يَنْكُفُ .
اَيَّ لَا يَلْبِغُ آخَرُهُ وَلَا يَنْقُطُ وَلَا يَبْصُرُ . وَنَكْفُ الدَّمْعِ
نَكْفُهُ عَنْ خَدِّهِ بِاصْبَعِهِ . وَآثَرُهُ اَعْتَرَضَهُ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ
لِأَنَّهُ اِذَا عَلَا ظَلَمًا مِنَ الْاَرْضِ لَا يَبُودِي اِنْتَارًا . وَنَكْفُ
عَنْ يَنْكُفُ نَكْفًا اَتَتْهُ مِنْهُ وَاسْتَعْنَى . وَمِنْهُ تَبَرُّأُ . وَابْدُ
اَصَابَهُا جَمْعٌ * نَكْنَفَ الْاِبِلَ ظَهَرَتْ نَكْنَفَاتُهَا فِي مَنَكْنَفَةٍ .
وَنَاكْنَةُ الْكَلَامِ مَنَاكْنَةُ عَاوَرَهُ اِيَّاهُ . وَانْكْنَةُ تَرْهَهُ عَمَّا

المال في عدد الايام والحاصل في النائية المعينة ثم يقطعون منزلين من بين الحاصل وينقسمون الباقي على عدد ايام السنة فيكون الخارج هو الفائدة المطلوبة. وقد اخذوا ذلك من لفظة تومرو بالايطالانية ومعناها عدد. والشيء اثنى التبر والقطعة الصغيرة من السحاب ج تير. وفي المثل ارنبا تير: اركها مطيرة. والقباس غمره. يضرب لما يتقن وقوعه اذا لاحت مخالفة. والشيء ايضا النامورة والحبرة وشملت فيها خطوط بيض وسود او برقة من صوف تلبسها الاعراب ج نيار: السبر الزاكي من الماء ومن الحبس والكثير ومن الماء الناجع عذابا كان او غير عذب. والشيء ما فيه غمرة بيضاء والاخرى سوداء ومن الحبل والنعم ما على شيف السبر وكذا السحاب وهو ان تكون فيه بقعة بيضاء وبقعة اخرى على اي لون كان. والاشي غمره ج تير. والاشي خطوط على قوائم الثور الوحشي. وقال ابو بطن من العرب والنسبة اليه انار كاضاري على لفظة لانه بالنسبة صار كالغرد نورد. تومرو جبار من النداء ج غارده

شرق - الشرق والشمرة بالضم وثلثان الوسادة الصغيرة يتكا عليها او الميزنة او الطنفسة فوق الرحل. وذو الشرقي الكندي النعان بن يزيد. والشمرة من السحاب ما كان بينة فوق

نفس السرى بنسبة نسما كمة. والرجل سارة ونفس الحسن بنس نسما فسد بنس عليه الامر لسة. وناسن الصائد مناسمة دخل الناموس اي الفتره. وفلانا سارة. وناسن بين القوم ارش. ونس الامر تلس. وناسن الرجل انماسا استمر الناموس صاحب السر المطلع على باطن امرك او صاحب سر الخبير والوحي وجبريل ويسمى الناموس الاكبر والحاذق ومن يلفظ مدخلة وقرة الصائد والفرق والنام وما تنس يو من الاحتيال وعريسة الاسد ج نواميس. والناموس ايضا الشريعة يونانيها نونس. وعند العامة ما يحببوه الرجل من اسموصينو وشرفو والبعض ومنه الناموسية لتسج رفيق يجعل على السرير وقاية منه. وربما سموا الناموس بالناموس. والناموس عريسة الاسد. وعند العامة واحدة الناموس للبعض. والنيس دويعة عريضة كانها قطعة حديد تكون بارض مصر يتخذها الناظور اذا اشتد خوفه من التعابين لانها تقتل التعابين وتأكله. وقيل هو حيوان قصير البدن والرجلين وفي ذنبه طول يصيد الفار والحيات وما كلها. وقيل هو الظربان. وقيل هو ابن عرس ج نموس. وفي الصباح النيس دويعة نحو الهرة ياروي البساتين غالبا قال قال ابن فارس ويقال له النلق. والنيس مصدر وهو ما تتولد في الدجاج فتؤذيها وربما امانتها الواحدة نيسة. والنيس العام. والنيس الاكدر والاشي نيسة ج نمس. ومنه يقال للفظا نمس. والنيس المسار او الناطل في الناموس. قال الكبيت

فأليغ يريدا ان عرضت ومنذرا
ومعها والمنسر المنايسا

ويقال في الدعاء للانسان هيت ولا تنكه اي اصبت خيرا ولا اصابك الضرر * تنكه ثم رجع فو وامره ان ينكه ليعلم اثاره هوم غير شارب * تنكه المرة ورجع الم * تنكه الابل التي ذهبت اصولها من الضعف وهي لغة قيم في الله. مفردا تنكه ونكه. والعدو وفي العدو ينكي نكابة (ياي) قتل وجرح واثر فيه وقهره فهو العدو والعدو. قال ابو النجم ينكي العيلة ونكر الاضياف. تنك القرحة تكاها. وتقول العرب هيت ولا تنك اي لا تنكيت ولا جعلت منكيا. وهو دعاء له * تنك مصدر وقيل اسم وربما استعماله المولدون لعل او حركة بقصد يو غضاب الغير وقهره ج نكابات. وقول الشاعر
ضعيف النكابة اعداه

بحال الفرار براخي الاجل
شاهد على اعال المصدر وهو محلى بال
النسخ الدلب او الزعرور الواحدة نلكة
الرجل الضعيف
والنسا صفار القمل
نات له ثمر يؤكل
في الجبل يثر ثمره صعد. والرجل يثر
ثمره غضب وساء خلفه. والسحاب صار على لون
النير * الرجل غضب وساء خلفه. والرجل
الرجل صادف ماء نيرا. وفلان يثد في الصوت
عند الوعيد. وزيد تشبه بالنير في خلفه اولونه. قال
عمرو بن معدي كرب

قوم اذا لبسوا الحديد ثمر وحلقا وقد
ولفان تنكر وتغير واوعده. لان الثمر لا يلقى الا
متنكرا غضبان * تنكر مصبغة ترتط فيها شاة للدسب
او حديد لها كلاليب تجعل فيها لحمه يصاد بها الدسب
الدم * النامرة * النامرة موضع له يوم
منفتح النون وكسر الميم ويجوز اسكان الميم مع فتح النون
وكسرها كظاير ضرب من السباع فيوشبه من الاسد
الا انه اصغر منه واخبر واجرا وهو منقط الجلد غطاء
سودا وبيضا سحي يولل لمر التي فيه ج اغر واغار
ونمر ونمر ونمار ونماره ونمورة. وكبنة ابو اليرد
وابو الاسود وابو جمعة وابو جهل وابو خفاف وابو
الصعب وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو
فارس. والاشي وكبنة ار اليرد وابو رقاش.
الامر ايضا الزاكي من الماء ومن الحبس والكثير ومن
الماء الناجع عذابا كان او غير عذب. والشيء من
قاسط ابو قبيلة والنسبة اليه يبيع الميم. ومنه المثل
اسق اخاك النري يصطع يضرب لمن يطلب الحاجة
بعد الحاجة * النكة من اي لون كان. يقال
يو نمرة من غير لونه. اي نكة ج نمر. والنمر عند
التجار اعداد الوجة في دفاترهم واعاد يرقونها على
البضائع لتعلم كيفيها او مفاديرها. ويقولون نمر
الدفاتر والبضاعة اي رسم عليها النمر. وحساب النمرة
عندهم حساب يستعملونه في استخراج الفائدة يضربون

بسنك عنه. واقعة تعالي ترهه وقسة. والكلام تعاورو. النكبة الغيث والامر بمعنى نكفة. والغور خرجوا من ارض الى ارض. واليو مال يقال ضرب هذا النكة. وضرب هذا. والحمل انكث. قال ابو النجم
ما بال قلب راجع انتكافا

بعد التعزي لله والايحافا
الرجل استكبر والامر بمعنى نكفة. ومنه ما منع
انته واستكبرا * النكة ورم في نكتني البعير اوداه
في حلقها يفتلها فتلاذرها بها النكة مصدر وعدد صفار
في اصل الجي بين الراد وشعبة الاذن وجمع النكة *
النكتان والنكتان والنكتان اللزيمان عن بين
العنفقة وشمالها ج نكفات النكة ايضا واحدة النكت
للعدد المذكورة ذات النكة موضع بناحية يلم. ويوم
كان يو وقعة فهزمت قريش بني كنانة بها النكة
المصاب بالنكاف

على الغرم نكك نكك شدد عليه والعمل اصله
نكك عنه ومنه نكك ونكك. ينكل نكولا ونكلا
نكص وجبن. يقال نكل عن العدو وعن الجبين وعن
الجواب. قال ابو زيد نكك اذا اراد ان يصنع شيئا
فهابة. ونكك يو ينكل نكفة فيجعه اصابه بنازلة. ونكل
الرجل ينكل نكلا قيل النككال * نكك يو اصابه
بنازلة وصنع بوصيعة بجدر غيره ويجعله عبرة له او
مضرة صخرة الله التي لا تتكل اي لا تدفع عما وقعت عليه *
نكك اسم فاعل والضعيف والحيان * ما نككت
يو غيرك كائنا ما كان واسم ما يجعل عبرة للغير *
الفيد الشدي ج انكال او قيد من نار. ومنه في سورة
الزمر ان لدينا انكالا وحجما. وضرب من اللحم او لحام
البريد وحديدية اللحام والزيام. وانه نكك اي ينكل
يو اعداؤه. النكك عجاج الدلو والرجل القوي المجرى
المبدئ المبيد. وفي الحديث ان الله يحب النكك على
النكك. اي الرجل القوي المجرى على الفرس القوي
المجرى. وانه نكك شروعة في ينكل كنيه وشبه النكك
ما نككت يو غيرك كائنا ما كان. ورمه نكك اي بما
ينكله يو * النكك الصخر وما نككت يو غيرك كائنا ما
كان. والنكك ما ينكل بالانسان. والنكك آلة
يقطع بها التبغ وغيره. فارسي ج متاكل

النكة النكة والمصبية النادة
نككة الامر نككة اصله. وعلى الغرم شدد
نككة له. ونكك بنكك ونكك تنكس على انفه
او اخرج نكسة الى انت آخر. قال الشاعر
يقولون لي انك قد شربت مدامة

فقلت لم ابي اكلت السرجلا
والنمس اشتد حرها. ونككة ينككه نككها ثم
رجع فو. وقال الشاعر
نككت مجاهدا فوجدت منه
كرج الكلب مات حديث عهد
ونكك الرجل على المجهول تغيرت نكته من النكمة.

نفس الرجل يمشي نهماً * ومن الأرض النقط
كالعاسب . وفلان كذب . والمجراد الأرض أكل ما
عليها . ونفس يمشي نهماً صار فيه نهم فهو آنهش
ونهمش * نفس في اذنه أسر . والعامة تقول تمش المحطة
والقوب رش على الماء ليتل قليلاً . ونفس الرجل اتي
بالغلبة * النفس مصدر ونطق بيض وسود او يقع
نقع في الجلد تخالف لونه وخطوط النفوس في الوثي
وعبره * النسيمة المرة والسيف المستقيم * الأنهمش
ذو النهمش والانشي غشاهج نهمش
نفس الشعر والنبت نهمه نهماً تنفع * نفس الشعر
نهمياً ونهماً تنفع . قال الرازي
باليها قد لبست وصواصا

ونمست حاجبها نفاصا

وانفس النبت طلع . ونمست المرأة تنفت شعرها *
النايسة الزينة النساء بالنمص . ومنه المحدث انه
صلح لمن النامصة والمنصصة * النباش خيط الابر .
والنباش النهر . يقال لم ياتي نباشاً اي شهراج
نمض وانصه * النباش رقة الشعر ودقته حتى تراه
كالزغب والنصار من الريش ونبات يعمل منه
الاطباق والغلف . وفي الجوهري النباش بالكسر
وخطاه الفيرزبادي * النباش المتوف ومن
النبت ما نمسه الماشية بافواها او الذي اكمل ثم نبت *
النمص والنباش المنفاش

نمط - نمط له على الشيء تنميلاً دلالة عليه . يقال
من نمط لك على هذا . اي من ذلك عليه * النمط
ظهارة فراش ما او ضرب من البسط ووعاء كالسقط
والطريقة والمذهب والصف والنوع من الشيء . يقال
هذا من نمط هذا . وثوب من صوف يطرح على المودج
ذو لونين من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمطج
انماط ونباط . والنسب انماطي ونمطي . والنمط
ايضاً المجاعة امرم واحد . ومنه المحدث خير هذه
الامم النمط الاوسط لمحيهم التالي ويرجع اليهم التالي
نمغ - النمغة ما يخرج من افوخ الصبي اول ما
يولد . ومن القوم خيارهم ووسطهم . ومن الجمل اعلاه .
ومن المال الكثرة * النمغ بمجحة بسواد وحمرة
وبياض . ورجل نمغ الخلق اي ذو تنمغ متلون

نمن عينه بمنها نمناً لعلها . والكتاب كتبه * نمن
الكتاب حسنة وزينة بالكناية . وانفت الخلة لم يكن
لرطبها نواة * نمن الطريق لقمة * النمنة الزهومة
والانان . يقال للشيء المروح فيه نمنة * رطب منمن .
اي ماله نواة

نمل الرجل ينمل نمللاً * وفيه الشجر صعد .
ونمل الرجل ينمل نمللاً * وفيه نمللاً خضرت . وفي
الشجر صعد * نامل الرجل مناملة مشى مشية القيد . وانمل
فلان نم . ونمل القوم تحركوا ودخل بعضهم في بعض *
النامل اسم فاعل والنامل * النائلة مؤنث النامل
والمالبة * النمل وقد يضم الميم حيوان حريص على
جمع الغلة يخذل قري تحت الارض فيها منازل ودهاليز
وغرف وطبقات منعطفة يملأها حبوباً وذخائر للشتاء

ومع لطافة جسمه وخفة وزنه لم يشم ليس لغيره من
الحبوب قيل سبي النمل نمللاً لنقله وهو كثرة حركته
وقلة قوايم الواحدة نملة ونملة للذكر والانثى جنمال .
ومن النمل ما يسمى الذر الفارسي وهو من النمل
يمتزلة الزناير من الخمل . ومنه ايضاً ما يسمى بنمل
الاسد لان مقدمته يشبه وجه الاسد ومؤخره يشبه
النمل . قيل للنمل جنان فازر وعفنان . ففازر جند
السود وعفنان جند الحمير . وكية النمل ابو مشغول .
والنملة امرؤ نوبة وارث مازن . وما احسن قول الشاعر
افنع بما تلقى بلا بلغق

فليس ينسى ربنا النملة

ان اقبل الدهر فم قائماً

وان تولى مدبراً تم لآلة

والنمل ايضاً قروح في الحب . والنمل النمام والكثير
النمل . يقال مكان نمل وارض نملة . وفرس نمل .
اي لا يستقر في مكان . ورجل نمل اي خفيف
الاصابع لا يرى شيئاً الا عمله او حاذق . والنمل ايضاً
الصبي يجعل في يده غلة اذا ولد يقولون يخرج كيمناً
ذكياً * امرأة نمل اي لا تستقر في مكان * النملان
الاشراف على الشيء * النملة واحدة النمل والكذب
وشق في حافر الدابة من الاشعر الى المقط وقروح في
الحب وبثرة تخرج بالجد بالتهاب واحترق وبربر
مكانها يسيراً ويدب الى موضع آخر كالنملة ويسمى
الاطباء الذباب . وتقول المحوس ان ولد الرجل اذا
كان من اخيه وخط على النملة شق صاحبها قال الشاعر
ولا عيب فينا غير عرق لمعش

كرام ولأنا نخط على النمل

والنملة بقية الماء في الحوض . وفرس ذو نملة اي
كثير الحركة . والنملة مثقلة الغنمة * النمل النمام *
النملة الغنمة * النملة بثليل الميم والمهزة نعل
لغات من الاصابع العفنة او رؤس الاصابع او المصل
الذي فيه الظفر ج أنامل وأنمالات . ورجل مؤنل
الاصابع . اي غليظ اطرافه في قصير والنمل والنمل القام .
والنمل المكتوب او المنقارب الخط . والنمل المرفؤ
والمكتوب والمنقارب الخط . والنملة التي لا تستقر في
مكان . والنمبول اللسان لكثرة حركته . وطعام
منبول . اي اصابة النمل

نم الحديث بنم وبنيته نمانته رفته اشاعة له
وافساداً . او سى يوليوقع فتنة او حنة . وبين الناس
ورش واغرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك
سطع . والريح جلبت الرائحة والحركة * النام اسم فاعل
ج نمام * النامة مؤنث النار والحركة وحيوة
النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما يتم عليه من
حركته اي امانته . وقد يهمل فيعمل من الشيم * النم
مصدر والنامج نمون وانماه ونم * النمام نبت
كالنعم لكثرة اشده بياضاً وورقة كالسذاب له زبر
كالريحان عطري قوي الرائحة . سبي بذلك
لسطوع رائحته الواحدة نامة . والنمام ايضاً الذي
يتم الاحاديث والكلام . وقال في التعريفات من
الذي يتحدث مع القوم فيتم عليهم فيكف ما يكره

كثفة سواء كرمه المنقول عنه والمنقول اليه او الثالث
وسواء كان الكنف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها *
النم المرفوع ونمتم . والنم النوع والقلة او النملة *
النمي الحياكة والعيب وصحة الخزان والعداء والطبيعة
والنفوس والدرام التي فيها رصاص ونحاس الواحدة
نميعة ج نمامي وجوهر الانسان واصلة . وما بها نبي .
اي احد * النمي واحدة النمي والفاخرة * النمور
النائم * النميم والنميعة امان من النم وفعل النمام
ج نماغ . والنميعة ايضاً الحركة وصوت الكتابة ووسواس
هس الكلام . وقول ابى ذؤيب

ونميعة من قاضي ملتبي في كفو جشج اجشج وانقطع
قال الاصمعي اراد صوت وتر او ربما استرو حنة
الحمير وانكر وهامهم من قاضي . قال لانه اشد ختلاً
للنميص من ان ينهم للوحي * الميم النمام . يقال
رجل ميم

نممة نممة زخرقة ونفشة وزينة . والريح التراب
خطئة وترك عليه اثر كالكتابة * النميم الامر الذي
تخطه الريح على التراب . والنم والنم بياض يبدو
بظفر الشاب واحدة نميعة * النميم النمل للآثر
المذكور * نوب نمم اي موشج . والعامة تستعمل
النم لما كان وشبه صغيراً لطيفاً . وربما قالوا جارية
نميمة اي لطيفة الاعضاء صغيرتها

نم الرجل يمه نهماً . كان يو نمة اي شبه الحيرة
نما الشيء يمو نمواً (واوي) زاد وكثر وانحطاب
زاد حمرة وسواداً . والمحدث الى فلان اسنده رفته *
النم مصدر . وقال في التعريفات النم ازيد اذ يحجم
الجسم ما ينضم اليه ويدخله في جميع الاقطار نسبة طبيعية
يخلف السمن والورم . اما السمن فانه ليس في جميع
الاقطار اذ لا يزداد به الطول . واما الورم فليس على
نسبة طبيعية

النمذج مثال الشيء معرب نموده بالفارسية .
ويقال النمذج ايضاً . وقيل هو لحن ولا يعتد بوج
نمذجات ونمذجات

النمونة النمذج . فارسية

نم المال وغيره نمي نمياً ونمياً ونمياً ونمياً
(ياقي) زاد وكثر كما الواوي . والنم والنم والنم
وغلا والشيء على الشيء رفته عليه . والنار رفها واشبع
وقودها . والرجل سمين والماء طال والصيد غاب عنك
ومات بحيث لاتراه . والمحدث الى فلان ارتفع اليه
وعزي . وفلان المحدث الى فلان رفته اليه وعزاه .
يتعدى ولا يتعدى . والرجل الى ابيو نسبة اليه . ومن
اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي بنمو فراده
يرفع ذلك الى النبي * في المال وغيره نعمة زاد .
والنار بعني غاها والمحدث اليه رفته اليه وعزاه وقال
الاصمعي نمت الحديث مخففاً اذا بلغت على وجه
الاصلاح والخبر واصلة الرفع ونمت الحديث نعمة اذا
بلغت على وجه النعمة والافساد . واني المال وغيره
انما زاده . فاني هو اي زاد . لازم متعدي واني الحديث
اذا عا على وجه النعمة . والصيد رماه فاصابه ثم ذهب

نَهْرَجُ الْمَرْأَةَ نَهْرَجَةً جَاعِمَهَا * طَرِيقَ نَهْرَجٍ نَائِي
وَاسِعٌ
نَهْرَجٌ يَنْهَرُ نَهْرًا ضَرْبُهُ وَدَفْعُهُ مِثْلُ نَكْرِهِ وَكَرِهِ.
وَالْفَصْلُ ضَرْعُ امِّهِ لَهْرٌ وَرَأْسُهُ حَرَكَةٌ. وَالثَّانِي

قال ابو عبيد ولا يقال **ولكن انهم** . والرجل
سلك . وقيل طلب النعم . والطريق صار نهجا .
وفلان سبيل فلان سلك مسلكه * **المنهج** مصدر
والطريق الواضح . **النهج** وثابع النفس * **المنهج**
والمنهج واليهماج الطريق الواضح **ج** مناهج
التي يهتد ويهتد نهجها اشرف وكعب .
والمرأة كعب ندها . فهي **نهجة** . والرجل نهض
ومضى على كل حال بخلاف النهوض فانه يكون عن
قعود ولعدوه والى عدوه نهذاً ونهذاً صمد لم وبرز .
والهدية عظما . **الفرس** يهتد نهوة كان نهذاً *
المرأة بمعنى نهدت . فهي **نهجة** . وأهد
منهدة ناهضة في الحرب . والقوم خارجوا اى ساهوا
بالاصابع . **العطية** عظما . والاناء ملة واقارب
ملة . **الرجل** اخرج نفسه بعد مدح حزنا والما .
الرفقة اخرج كل منهم رفقة بقرنفة صاحبو يشترى
بها طعاما يشتركون في اكله واسم ما يخرجونه النهدة
وسيدكر . **الحرب** نهض بعضهم على بعض .
طلبه **للمناهدة** . **اسم** فاعل **ج** نهدة
ونهاد . والمرأة التي نهت ندها **ج** نواهد . **والنهاد** ايضا
الاسد . **الزهاة** يقال هذا نهاد مائة اى زهاؤها
مصدر **والشيء** المرفق **والاسد** والكرم يهتد الى
عالي الامور **والفرس** الحسن الجميل **الحسن** الجميل **الحسن** الجميل

فيساً وعبادتهم بالمتنبه
 قيل . مكان كانت الواقعة فيه وقيل المراد به
 الانتهاب او موضع الانتهاب . وقول يزيد التفتي
 والحجل اجودها الماء هب عند كئيبها الأروم
 اراد بالمتنبه . الكثير العدو كانه ينتهب الارض في
 عدو . وقوله فوسم اسم منعول والمطلوب المهمل
 الجوز - والنهاية المالك وما اشرف من

نَاءَ الرجل بُنُوهُ نَوًا وَتَوَاهُ بُنُوهُ بِمَجْدٍ وَمَشَقَّةٍ.
وَنَاءَ سَطَطَهُ. وبالمحمل بُنُوهُ بِمُتَقَلٍّ. وبو المحمل
انقله واماله. والمرأة تَوَاهُ بها عَجِيزًا اي تنقلها. وفي
تَوَاهُ بعجزها اي تنهض بها مُنْقَلَةً. قال ابن السكيت
يقال له عندي مَسَاءَةٌ وَنَاءَةٌ اي انقله وقال بعضهم
اراد اناءَهُ. لان نَاءًا لا يتعدى بنفسه وانما قال نَاءَهُ
ليزدوج الكلام. وفي سورة القصص ما ان مفتاحه لَتَنُوهُ
بالعصبة. وهو مقلوب تقديره ما ان العصبه لتَنُوهُ مفتاحه
اي تنهض بها على تناقل. قال الشاعر
اني وجئتكم ما اقضي الغرم وان
حان القضاء وما رقت لكبدي
الاعصا ارضن طارت برأيها
تنوه ضربتها بالكفت والعصدي

اي تنقل ضربتها بالكفت والعصدي. ونَاءَ النجم سقط في
المغرب مع الجمر وطلع آخر بقالة من ساعته في المشرق *
وَنَاءَ سَطَطَهُ وَنَوَاهُ فَاخْشَرَهُ وَعَارَضَهُ. وفلاناً
عاده لان كلام من الماديين بنوه الى صاحبه
اي ينهض. ونَاءَ المحمل اناءة انقله واماله. مثل اناءه.
وَنَاءَ النجم استنائة (ويقال استنأى على القلب) بمعنى
نَاءَ. ونَاءَ فلاناً طلب نوبه اي عطائه * والنواء مصدر
والنجم مال للغروب ج انواءه ونوام ونوايه. والنواء
ايضا المطر. قال العريان لسهلة
وقلت له جادت عليك صحابة
بنوه بندي كل فغرو ويحان

والملاحون يسمون شدة هبوب الرياح واضطراب البحر
بالنواء. والعرب تقول قد صدق النواء اذا كان فيه
مطر ولم يخلف. واصل النواء سقوط نجم بالغد في المغرب
وطلوع نجم بجباله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى
ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نجم منها الى انتضاء السنة
ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوماً وانما يكون ذلك
لنجوم الاخذ وفي منازل القروى ثمانية وعشرون
نجماً فلكل نجم رقيب. هذا هو الاصل ثم سمو كل نجم
منها باسم فعله ثم قالوا استنينا بنوء كذا واستمطرنا به
ثم كثر حتى سمو الاثر الذي يحدث بسقوط كل منها
او عند سقوطه نواء ولا يفرقون من ان يقولوا نوه نجم كذا
وان يقولوا مطر نجم كذا. ولم يضيفوا الامطار والرياح
لنواء والبرد الى الساقط منها. وقال الاصمعي الى الطالع
منها في سلطان فيقولون مطرنا بنوء كذا. قال الشاعر
وشرين كل بقية صادفتها
في الارض من مطر السماك الاعزل

وقال الآخر
ولا زال من نوه السماك عليك
ونوه التراباً مسيل متبجج
وقال الآخر
غوايد من الاشرار وظفت نعلها
روائح انواء التراب المواقيل
ما بالبادية انواء مش. اي اعلم بالانواء ولا فعل لاهو
كأحلك الشاين. والمستنائة المستعطي
ناب عن زبد في كذا بنوب نوباً وناباً ونياًة

الرجل من اللحم اذا اكتفى منه وشيع وقيل
تاويله انه يجرد وعنايتو بها كعن طلب غيره. وفي
كلمة تَجَبَّبَ بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في
كل تعجب. فترفع ناهيك على التبعة. وقول في
المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجل فتصب ناهيك
على الحال وتذكر وتوت وتثني وتجمع لانه اسم فاعل *
ناهيك مؤنث الناهي ويقال هذه امرأة ناهيك من امرأة
ج نواه. وفلان ماله ناهية اي ثمنه. اي عقل * الناهية
غاية الشيء وآخره. يقال بلغ نهاءه اي غايته وآخره.
ناهيك ايضاً صغر محاسن لمطرو من النهار والماء ارتفاعها
والزجاج او التوارير جمع نهاءة وحجر ايضاً رخي من
الرخام ودواء بالبادية وضربت من الخرز وم ناهية مائة
اي قدر مائة. ونهاءة ارتفاع الماء والزجاج والتوارير.
وم نهاءة مائة. اي قدر مائة * النهاءة واحدة النهاءة
للتوارير * النهاءة غاية الشيء وآخره واقضى ما يمكن
ان يبلغه نهايات. ونهاءة الدور حدودها. وفي
افاصها وان اخرها. ونهاءة ايضاً طرف العران في
انف البعير والخشبة يحمل فيها الاحمال * النهاءة مصدر
وعند النهاء ضد الامر وهو قول القائل لمن دونه لا
تفعل حدثاً كان على الشيء او جزأ عنه. وادائه لا.
ونسى النهاءة. وعند الاصوليين واهل المعاني هي
كالامر في الاستعلاء وعرفة البعض بانه طلب الكفت
عن الفعل استعلاء. والبعض بانه طلب الترك عن
الفعل استعلاء. وهو رجل نهاءة من رجل كناهيك
من رجل. غير انه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع لانه
مصدر. ونهاءة ايضاً الغدير او شبهه ج انواء
وانهاء ونهية ونهاءة والنهي والنهي بالكسر على الاتباع
المتناهي العقل. يقال ج نهون ونهون ونهون.
والزجاج ونهاءة جمع النهاءة والعقل سبي بولانه
ينهى عن التبع وعن كل ما ينافيه. قال الاديب
الماسوني

لي على الناس فضل نظم ونثر
من اباء هجوت اباء
واذا ما اى صنعت قفاه
وقفا من اعانة وقفا
رحم الله من اراد محالا

فنهاه عن المحال نهاه
النهاه اسم من النهي وغاية الشيء وآخره والفرضه في
راس البود والعقل ج نهى. ونافه نهية بالكسر بلغت
غاية السمن * نهى ضد الامور. يقال هو نهى عن
المكر امور بالمعروف * نهى الذي بلغ غاية السمن.
يقال بعير نهى ونافه نهية. ورجل نهى. اي متناهي
العقل ج انهية * النهية (او الصواب النهاءة)
نهية من الوادي حيث ينتهي اليه الماء من
حرف وج تاء. والنهاءة ما يرد به السيل من تراب
ونحوه. ونهاءة الفرع ما ينهى عنه من الامور.
ونهاءة العقل. ورجل نهى كاي عاقل حسن الرأي.
ونهاءة النهاية. ونهاءة المجموع عند الصرفيين
افصاها. الاشارات عند اهل الهيئة الفلك الاعظم

نهما لغة في تحم اي زجر. وزيد كثر اكله. وفلاناً
نهماً ونهياً صات عليه وتوعده وزجره. وفلاناً
بالخصي وغيرها نهماً حذفه. والاكل في الطعام
بنهم على المجهول نهماً ونهماً شره وحرص
وافراط الشهوة فيو كان لا يمتلي عنه ولا يشبع وفلان
في الشيء بلغ غمة فيه وزادت رغبة فيه * نهية مناهة
اخذعة في النهي اي الصوت * نهية مثقلة الجهد
والنهار ونهية طائر والبوم والراهب في الدبر * نهية
مثقلة الحداد والنجار. او نهية بالكسر صاحب الدبر
ويضم والطريق السهل * نهية شيطان او صم لمزينة.
ويؤم عبد نهم. نهية ذو النهمة مصدر ومرة
والحاجة وبلوغ الهيئة والنهية في الشيء * نهية الاسد
والرجل نائمة * نهية فقال للباغية والاسد واللقم
الواضح * نهية مؤنث النهار والاسد * نهية ذو
النهم وصوت الاسد والليل. مثل النهم * نهية
من النوق التي تطيع على الزجر مانهيم.
موضع النجم. اسم مفعول وذو النهم والمولع
بالشيء. يقال بالمال وبالعلم اي مولع به. وفي
الحديث مبهومان لا يشعان مبهوم بالمال ومبهوم بالعلم
نهية الرجل عن الشيء نهية فنهية اي كنهه عنه
وزجره فكث. والسبع صاح يوكث. والاصل في
نهية نه ثلاث هاءات وانما ابدلوا من الهاء الوسطى
نووا للفرق بين فعله وفعله * نهية الثوب الرقيق
النسيج مثل اللهل والهلل

نهية نهية (واوي) لغة في نهية نهية الباتية
نهية عنه نهية (والعامية تقول نهية نهية زجره عنه
بالفعل او بالقول ومنعه عنه ضد امره به. فهو نهية
والشيء نهية عنه. والاسم نهية. والله تعالى عن كذا
حرمة. وهو رجل نهية من رجل اي حسبك. ونقول
هي امرأة نهية من امرأة وها رجلان نهية من
رجلين وم رجل نهية من رجل لانه فعل ماض.
والمراد بكلمة المراد نهية اليه المثل. نهية على
المجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجة حتى
نهية عنها ينهى نهية. اي تركها ظن بها ام لم يظفر نهية
الرجل نهية نهية كان نهية اي عافلاً * نهية نهية
بمعنى نهية شديدة للباغية ومنه قول الفرزدق نهية عنه
منكر ونكير. نهية الشيء بلغ نهية. واليه الخبر بلغه.
نهية الرجل نهية الى نهية اي غديراً. والنهي البغية.
والامر الى المحام اعطه به. وطلب حاجة حتى نهية عنها
اي تركها ظن بها ام لم يظفر. نهية اليك المثل على
المجهول اي بلغ. نهية عن الشيء نهية كنهية نهية
عن المنكر اي نهى بعضهم بعضاً. نهية الشيء بلغ نهية.
والماء وقف في الغدير وسكن. قال الهجاء حتى نهية
في صهاريج الصفا. نهية النهية بلغ نهية.
وعن الشيء كنهية. واليك المثل بلغ. وفلاناً الى
موضع كذا بلغ * نهية اسم فاعل وقولهم نهية يزيد
فارساً كنهية تعجب واستعظام وفي كنهية يقال حسبك
وتوايلها نهية غايته بها كنهية عن طلب غيره. واما قولهم
هذا رجل نهية من رجل قيل معناه كافيك يوم من

قامر فيه مقامه. فهو نائب الامر متوب فيه. وزيد متوب عنه. واليو رجع مرة بعد اخرى. يقال نائب السباع الى المنهل. ونائب الى الله بمعنى نائب. وفلان كريم الطاعة لله تعالى. ونائب فلانا امر توبة واصابة. والاسم التوبة * نوبة مناوبة عاقبة ودولة وساهمة. والاسم التوبة والنيابة. ونائب زيد عنه وكلاء في كذا اقامة في مقامه. فزيد نائب والوكيل نائب والامر نائب فيه. ونائب اليو رجع مرة بعد مرة. والى الله تعالى اقبل وتاب. وتابوا على الماء تناولوا تقاسموا على حصاة القسم. وعلى الامر تناولوا بينهم بفعله هذا مرة واحدة مرة وانتباه انتباه انا مرة بعد اخرى ووصلت نوبة البهم. وفلانا امر اصابه * النائب اسم فاعل ومن قام مقام غيره في امر او عمل كاتاب القاضي ونائب الملك وعمله النيابة ج توب وتواب وغير نائب اي كثير ونائب الفاعل عند الحاجة مفعول حذف فاعله وانيم هو مقامه كضرب زيد * النائية مؤنث النائب والنازلة والمصبية لانها تنوب الناس لوقت معروف ج نائبات ونواب ونواب الرعية شرعا ما يضربه عليهم السلطان من الخواص كاصلاح الفناطر والطرق وسد البوق الى غير ذلك. والمحشي النائية التي تأتي كل يوم * النيابة مصدر واسم من المناوبة كالنوبة. يقال جاءت نيابتك * التوب مصدر وجمع النائب وما كان منك مسيرة يوم وليلة واللقوة والغرب. والتوب جبل من السودان الواحد توبي. والفعل واحله نائب لانها ترمي وتتوب الى مكانها. وقال الاصمعي هو من التوبة التي تنوب الناس لوقت معروف * التوبة مصدر والفرصة والدولة والجماعة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءتك نوبتك ج توب. والتوبة عند الاطباء زمان اخذ المحشي. وعند المغنين اسم لطافة من آلات الطرب اذا اخذت معا وربما أطلقت على المطربين بها اذا اجتمعوا. ويقال لم التوتني على طريق النسبة عند الاتراك. سميت بذلك لما فيها من المناوبة في الاصوات والالمان. والتوبة النازلة والمصبية ج توب وجبل من السودان وبلاذ واسعة لم ينجوب الصعيد * الانابة عند السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذكر * المناب مصدر والطريق الى الماء. والنيب المطر المجرد والحسن من الربيع

نات الرجل بنوت توتنا تماثل من ضعف. ومنه التوتني للملاح او هو يوناني معرب * النات الناس على الايدال. وفي لغة بعض العرب * التوتاة ذكرت في نوت و * التوتني للملاح في البحر خاصة ج توتاني وتوتية. والعامة تستعمل التوتني للثم الغاية في الجبل ناج الرجل بنوح نوجا رآه يملو * التوتة المرة والزويرة من الرياح ج توتج نوجر - التوتجر التوتج او تعجيفة ناحت المرأة الميت وعليه نوح نوحا وتوتحا وتوتياحا ونيحة ومناحا بكت عليه بصياح وعويل وجزع والاسم النيابة: ناحت الحماة عجمت * ناره مناوكة قابلة. واصلة من النيابة لان النساء يقابل بعضهن

بعضا في المناحة وتوتج الشيء توتحا تحرك وهو متدل. وتناوح الجبلان تناوحا تقابلا. والرياح هبت صبا مرة وشمالا مرة وجنوبا مرة. واستناحت المرأة استناحة ناحت. والذئب عوى والرجل بكى. وفلانا استبكله * النائجة اسم فاعل للتوتج نوح ونوح ونوح ونوايح وتنايحات * النوح مصدر. ونساء توتج اي نوايح وتوتج علم اعجمي يصرف مع العجمة والتعريف وكذلك كل اسم على ثلاثة احرف اوسطه ساكن مثل لوط لان خفتة عادلث الثقلين. وقرأت نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه * التوتة المرة والبيكة على الميت مع الجزع والصوت * التوتج فعال للبالغة وطائر كالفري وحالة حالة الانة احرمته مزاجا وادمت صوتا وهو يطرب لغناء نفسه * التوتجة المقابلة. يقال الديور توتجة الازيب اي تقابلها. وفي التوتج كل ربح استطالت اثرها فهبت عليه ربح طولاً فهي توتجة فان اعترضته فهي تسجعة * المناحة موضع التوتج. يقال كذا في مناحة فلان

نوخ - نوخ الله الارض طروقة للماء تنويجا جعلها ما تطفية. وناخ الرجل اجملا اناخة ابركه. يقال انخت البعير فتركه وتنوخ واستناخ ولا يقال فناخ ولا اناخ. وهذا باب ما استغني عنه بغيره. وناخ فلان بالمكان اقام به. وتنوخ اجملا تناوخا وناخا ابركا للسفاد فتنوخت اي بركت. واستناخ اجملا استناخة برك * النائجة الارض البعيدة * التوتة اقامة المناخ مبرك الايل اي موضع اناختها ومحل الإقامة. والعامة تستعمله لحالة مكان من حيث اعتدل هواؤه وعدم موافقته للصحة وعدمها. يقولون مناخ موضع كذا طيب او خبيث ج مناخات. وربما كان الماناخ الافرخ ماخوذا في الاصل من هنا وهو لا يخفى او كرامة تحتوي على جداول الياهم والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر وغروبها واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفرائد. ويسمى مولود العرب تارة بالنوم و اخرى بالمطبوخ. وليس منهم من يستعمل هذا المعنى. والشيخ الاسد

ناد الرجل يود تودا وتودا وتودانا تماثل من النعاس. ومنه تودان اليهود في مدارسهم. قال في النهاية وفي الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نشروا التوراة نادوا. اي حركوا رؤوسهم واكتافهم * تود الغصن تنودا تحرك

نودا توداة عدا نودل الرجل تودلة اضطرب كثيرا. وخصيته استرخت. التودل الذي * التودل الشيخ المضطرب من الكبر والسترخي المحبين. ومشي الرجل متودلا اي مسترخيا نار ينور نوراً وتياراً اضاء. والبعير جعل عليه ناراً اي سمته والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصرها والمرأة توترا وتوترا وتوترا انفرت من الرية والماعظ المرأة تقرأها عن الرية. والقينة وقعت وانتشرت فهي نائرة * نور الشيء تنويراً اضاء. والصباح ازهره. وعلى فلان ليس عليه امره او فعل فعل نورة الساحرة. والتمر خلق فيه النوى. والصبح ظهر نوره. والشجر

اخرج نوره. وفلان جعل له نوراً. والزرع ادرك. وذراع غرزها بارمة ثم ذر عليها النور. والمرأة تقرأ من الرية. ويقال نور الفجر اذا صلاها في التنوير اي النور. فالباة للعدية مثل اسفرت يو وعلست والعامة تقول نور النور اي صاروا كالنور وتخلقوا باخلاق النور. ونوره مناورة شائفة. وناار التي مانارة اضاء وحسن. والبيت اضاءه. والشجر اخرج نوره. وناار التي مانارة وانور انواراً ظهر. وتنور المكان تنورا اضاء. والرجل تظلي بالنورة. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصرها. وناار الرجل انتباراً. وانتور انتواراً تظلي بالنورة. واستنار البيت استنارة اضاء. وبه استند شعاعه. وعليه ظفرو غلبة. والمرأة تقرأ من الرية * النائرة اسم فاعل للتوتج والعداوة والتمناه مشتقة من النارج نوار * النور والنور النج ودخان النجم يعالج به اليوم حتى يمحضر وحصاة كالاناء تدق فتسحقها اللثة والمرأة تنور من الرية ج توتج بالضم والاصل توتج بعضهم فكرها الفضة على الواو * النوار مصدر والمرأة تنور من الرية ج توتج. وبقرة تنوار تنفر من الفحل ج توتج. والنوار ايضا فرس استودفت وهي تريد الفحل وفي ذلك منها ضعف تهرب صولة الناح. وتوتج اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فظلتها ثم ندم. راجع الكسبي في باب الكاف * النارجوه لطيف مضوي محرق مؤتة وقد تذكر وتفسر بها توتج: ج انوار وينيران وينيرة وتوتج وتوتج. والدار ايضا السبة. ومنه القل تجارها نارها. اي سمنها. والرأي. ومنه الحديث لا تستضيئوا بنار اهل الشرك اي برأيهم. ويكنى بالنار عن جهنم. ومركب النار مركب يشبه الجار ويعرف بالباور. وجبل النار جبل ذو فوهة ينفذ نارا. ويعرف بالبركان. وبنو النار ثلاثة شعراء قيل مر بهم امره القيس فاندس فندس فقال اني لا اعجب كيف لا يمتلي عليكم ينكم ناراً من جودة شعركم فقبل لم بنو النار * النور مصدر والزهرا والابيض منه واما الاصفر فزهرا الواحدة توترة ج انوار. والنور الضوء اما كان وهو خلاف الظلة او شعاع راجع الضوء في باب الضاد. وقيل النور كنية تدرجها الباصرة اولاً وبواسطتها سائر المصترات ج انوار وينيران. والنور ايضا الذي بين الاشياء ولفظ المسبح عند النصارى لقب محمد عند الاسلام. وقد ادرج بعضهم اقسام النور في ابيات فقال

ثلاثة انوار تضيء من السما
وفي سر قلبي مثلن مصور
فاولة بدره وثانيه كوكب
وثالثة شمسن منير مدور
علمي نجوم القلب والفعل بدور
ومعرفة الرحمن شمسن منور
إمامي كتاب الله والبيت قلبي
وديني من الاديان اعلى والغر
شفي رسول الله والله غافر
ولا رب الا الله والله اكبر
والنور عند الصوفية كل وارد اله يطرده الكون عن

النهي تنوعاً صار انواعاً. والفنص تحرك. وفي السير تقدم. واستناع الفنص استناعه تحرك. وفي السير تقدم النائع اسم فاعل والعطشان. وجائع نائع اتباع. او نائع مغايل جوعاً وقوم جياح نياح * النزع مصدر وكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو اخص من الجنس ج انواع. والنزوع عند الاصوليين كلفي مقول على كثيرين متفقين بالاعراض دون الحقائق كزجل. ويطلق عند المنطقيين بالاشتراك على معان الاول المجمة والنصبة التي تشمل على النوع تسمى منوعة وموجبة ورباعية. الثاني الكلفي المقول على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو. ويسمى نوعاً حقيقياً كالانسان. فانه مقول على زيد وعمر و بكر وغيرهم في جواب ما هو. الثالث الكلفي الذي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو قولاً اولياً اي لا بواسطة كالانسان بالقياس الى الحيوان. ويسمى نوعاً اضافياً. والنوع العطش. يقولون رماه الله بالجموع والنوع. وانا دهوا عليه قالوا جوعاً ونوعاً * النوع المرة والفاكهة الرطبة * مكان منوع. اي بعد. والمناوع المنوال والوجه والطريقة.

ناف الصبي من الثدي يتوف نوناً مصراً. والبعير طال وارفع. وعلى الشيء نوناً اشرف * نيف عليه تبييناً زاد. وجعله الجوهري يائلاً خطأ الفيروزبادي مدعياً انه واوي. واصلة عنه يتوف كيطر. وانا ف على الشيء انافة اشرف وطال وارفع. وعلى كذا زاد. يقال انافت الدرهم على المائة اي زادت. والعامة تقول ناف * النيف من الجبال والنوق الطويل في ارتفاع والاصل نواف. يقال جلب وناقة نواف * النوف مصدر والسنام العالي ج انواع وبظارة المرأة وما تقطعه الخافضة منها والصوت او صوت الضبع * النباب من الجبال الطويل في ارتفاع. واصلة نواف بوزن فبال اعل اعلل مريم * النيف قد يخفف وقبل التخفيف عند النسخاء لحن الزيادة واصلة بنوف اعل اعلل مريم. يقال عشرة ونيف. وكل ما زاد على العدد فنيف الى ان يبلغ العدد الثاني. وعن ابي العباس ان ما حصلناه من اقوال هذا في البصريين والكوفيين ان النيف من واحدة الى ثلاث والبعض من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عشرين يقال عشرة ونيف ومائة ونيف والالف ونيف. والنيف ايضا الفضل والاحسان. ويقال هو نيف عليه. اي زائد * نواف اسم صنم. وعبد نواف ابو هاشم والنسبة اليه منافي والقياس عدي فعدلوا عن النياس لازالة اللبس. وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس عموي
بنا بين النيفة فالنصار

فيل المينة موضع او هضبة مرتفعة
نوفر - النوفر والنوفر التلوفر وسيذكر *
النوفرة عود من حديد ونحوه مجوف يركب في حوض ليندفع فيه الماء الى فوق ثم يهاaft متساقطاً الى الحوض. وليس من كلام العرب
نوفل - النوفل الجر والعطية وبعض اولاد

السباع وذكر الضباع وابن آوى واليدى والرجل العطاة والثاب الجمل * النوفة الملحمة * النوفية شيء من صوف تختمر عليه نساء العرب
ناق يتوق نوناً في اللحم * النوق الجمل تنويماً ذلك. والنخل للغة والشيء صفة وطرفة وسلكة. وآنفة الشيء ايتاقاً ونيفاً اعجبة. وآنق مغلوب اناق. واستعمال النيق مصدر لا افعال على غير قياس راجع ذلك في آنق. وتنبق في مطعمه وملبس تنبق وتنوق تنوقاً تجود واحكمة. وبالغ فيه كنانق والاسم النيفة. واناق الشيء ايتاقاً انتقاءً. واستنوق الجمل استنواقاً تشبه بالناقة. ومنه المثل استنوق الجمل. واصلة ان المسبب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند وقد اطلاق الهم عند احتضاره

بناجر عليه الصبرية ميكنم
وطرفة ابن الصبحا ضر وهو غلام فقال استنوق الجمل وذلك لان الصبرية من سات النوق دون الفحول ففضب المسبب وقال ليفتنه لسانه فكان كاترس فيه لان عمرو بن هند قتله بسبب هجائه لاختيه قابوس. يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخطئه بغيره وينقل اليه * النارق ينفع الواو الخشبة المنفورة التي يجري فيها الماء في الدواليب او تعرض في النهران الجدول يجري فيها الماء من جانب الى جانب معرب نارق بالفارسية ج نوافات * الناق شبه مشق بين ضره الابهام واصل الية المنصر مستقبل بطن الساعد بلزق الراحه وكل موضع مثله في بطن المرق وفي اصل المعصص ويترى يخرج باليد الواحدة ناقة. وقول الحريري من مقامه الشنوية سروج يا ناق فيسري وخدي. اي يا ناقني. والنيق قلب الواو ياء ارفع موضع في الجمل ج نياق ونياق ونيوق. والنوق يياض فيو حرة بسمية النافة واحدة الناق والاني من الابل قال ابو عبيدة ولا تسمى نافة حتى تجذع والناقة في تقدير فعله ج نائق ونوق وآنوق وآنوق بالهز وآنوق وآنوق ونياق بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وناقات وناواق وماناق ونياقات وهذان جمع المجمع. واصل وآنوق استنقلوا الضمة على الواو فتدسموها ثم عوضوا عن الواو ياء فقالوا انيق ثم جمعوا على ايانق. وتصغيراً بنى اينيقات والقياس اينيق. والناقة ايضا كواكب مصطفة بهيئة ناقة. والنوفة المخذفة في كل شيء. والنيقة اسم من التنوق. وفي المثل خرقاه ذات نيفة. يضرب للجبال بالامر وموع جهلو يدعي المعرفة ويتأق في الارادة. والنوفة الذين يتقن الشئ من العلم لليهود وهم اماناوم * النواق رافض الامور ومصطلحها النبي الذي يجود في مطعمه وملبوسه * النوق المذلل من الجبال الذي صبر مثل النوق ومن النخل الملتح ومن غيرها المصنف والطرق والمسلك.

قال ابن قريم الكلائي
لأحسن ذم الوصل من ام جعفر
بمذلقوا في النوفة الجرد
اي الجبال المدللة التي صيرت كالنوق
نوك الرجل يتوك نوكاً ونوكاً ونوكاً حتى *
انوك فلان فلانا انوكا صادفة انوك. وما انوكه ما

احقة. ولم يقل انوك بو. وهو القياس. واستنوك الرجل استنواكاً حتى * النوك والنوك المحقق *
الانوك ذوا النوك ج نوكي ونوك والاشئ نوكاه ج نوك ايضاً. واستنوك الاحق

نالولة وبالعطية وبالعطية بنولة تولا اعطاه اياه. ونالت المرأة بالحدث والحاجة اي سحت او همت. ونال له ان يفعل كذا اي حان كان. ونال الرجل ينال (من باب علم) تيكلاً وتايلاً صار نالاً * نولة ونول عليه وله تنويلاً اعطاه نوالاً. قال وضاح اليمن

فما نولت حتى تضرعت عندها
وانبأها ما رخص الله في اللبم
يعني التفتيل. وناولته الشيء مناوله اعطاه اياه او ماداً بو يده. وناولته اياه نائلة اعطاه اياه. وناول بالله حلف. والعدن اصيب فيه شيء. وما انولة. اي ما اكثر نائلة. وتناول الشيء مطاوع ناول. يقال ناولته اياه فتناولوه. اي اخذوه. وتناول المعترف قيل للربان من النفس وفي مصطلحات النصارى * النائل اسم فاعل ومصدر والعطية وهو بمعنى المنول * النائلة مؤنث النائل وصم كان لقرش. وفي الفاموس اساف اي اساف صنم وضعة عمرو بن لحي على الصفا ونائلة على المروة وكان يذبح عليها نجاة الكعبة او هال اساف بن عمرو ونائلة بنت سهل فخر في الكعبة فصحا جمرين فعبدها قرش * النوال العطاة والنصيب. ونواله ان تفعل كذا. اي ينيك لك. وقول لبيد

وقفت بين حتى قال صحبي
جزعت وليس ذلك بالنوال
اي بالصواب * النال العطاة. وهو على تقدير فعل فليت الواو القاور رجل نال اي جواد وكثير النائل. ورجلان نالان ورجال انوال. والنول مصدر والوادي السائل وجمل السفينة معرب نولون باليونانية. والنول ايضا خشبة الحائك يبيع عليها ويلف عليها الثوب وقت النسيج انوال. ونوك ان تفعل كذا. اي حنك وبني لك. قيل واصلة من الناول كالك قلت تناولك كذا وكذا. وما نولك ان تفعل كذا اي ما ينيك لك ان تالة. والنول جنس من السودان * النالة ما حول الحرم او ساحة مكة * النولة المرة والنيل والقبلة يقال ما اصبت منه نولة اي تيكلاً وما اصبت من خدما نولة. اي قبلة * النائلة مصدر ناول وعند المحدثين ان يعطيه كتاب ساعو يديه ويقول اجزت لك ان تروي عني هذا الكتاب ولا يكي بمجد اعطاه الكتاب. تعريفات. والنول والنوال خشبة الحائك المذكورة والنوال ايضاً الحائك نفسه. وهم على منوال واحد. اي استوت اخلاقهم. وربما على منوال واحد اي على رشي واحد. ويقال لا ادري على اي منوال هو. اي على اي وجه هو. وافعل على هذا النوال اي على هذا النسق والاسلوب. ومينالك ان تفعل كذا.

اي ينيك لك. ونولة ام حتى من العرب
النولون النول لجمل السفينة. ويقال ناولون يونانية
نامة بنومة نوناً غلبة في النوم. يقال ناومي فنيمة.
اي غلبته. وام الرجل يتام نوناً وتيامن باب علم نفس ان

التنون وسيدرك * من حروف المباني وحروف الزيادة، وذكر في أول الباب، ولو قيل في الشعر جازج نونات، أيضاً الدواة والمحوت ج نينان ونان وشفرة السيف. وفيه لقب يونس أي يونان النبي واسم سيف للعرب اكرونه على مثال سمكة. وفيه سيف معقل بن خويلد. وفيه التعريفات هو العلم الاجمالي يريد به الدواة فان الحروف التي في صور العلم موجودة في مدادها اجمالاً * السمكة والكلمة من الصواب والنقرة في ذقن الصبي والسمكة ج نونات * مصدر نون وعند النخاع نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد. فخرج نون حسن لانها اصل ونون ضيفن للظلي لانها متحركة ونون منكرس وانكسر لانها غير

نيس الامر تيسيا لم يحكيه . وانيا اللحم انياه لم ينضجه *
النيس من اللحم الذي لم ينضج . اوكل شيء شانه ان
يعالج بطبخ او شيء فلم ينضج ويجوز ان يقال في الابدال
والادغام

نايه ينييه نيسا اصاب نابه * نيت النافه تيسيا
هرمت . والنيت خرجت ارومت . وفلان السهم عجم
عوده واثر فيه بنايه . وزيد عض بالانياب والقي سنة
الاعلى بالسفن الاسفل . وتيب النيت تيسيا خرجت
ارومته * الناب السن خلف الرابعة مؤثج انيب
وانياب * وثيوب واناييب . والناب ايضا النافه المسنة
وتصغيرها تيس . قبل سميت بذلك لطول نايها فهو
كالصفة فلذلك لم تطفه الماء لان الماء لا تلحق تصغير
الصفات . ومنهم من يقول في التصغير ثوب قيل هو
غلطج انياب وثيوب ونيت . وفي المثال لا فعل ذلك
ما حنت النيب . قال الراجر

حرقها حمض بلاد فل * وغن نجم غير مستفل
فانكاد نيبها نولي
وناب النوم سيدم ج انياب . قال جميل
رهي الله في عيني بنية بالقدي

وفي الغرمن انياها بالفواح
اي من سادها . اي لانهم حالوا بينها وبين زيارتي *
الثيوب النافه المسنة * الانيب الغليظ الناب . والاني
نيساج نيه . والنيب في نوب
نات نيت نيتا نابل من ضعف كسات نبوت

الوادي
ناح الفصن ينح نيتا ونيتا نابل . والعظم نيتا
اشند بعد الرطوبة من الكبير والصغير * نيج الله عظه
تيسيا شدة وضضة ضد . وما نيتا بغير اي ما اعطينه
شيتا . والعامة نقول نيتا نيتج اي اراحة فارتاح . ونيتج
فلان مات * النيتج الشديد . يقال عظم نيتج
نيدل . النيدل بكسر النون وفحها وتثليث
الدال والنيدل بكسر النون وفحها وضم الدال الكايوس
اوشي * مثله والنيدل بكسرهما الامر المجسم * النيدلان
بكسر النون والدال وتضم الدال الكايوس اوشي *
مثله

نار الثوب بغيره نيرا جعل له نيرا * نير الثوب
تيسيرا واناره انارة جعل له نيرا خلاف اسله . ويقال
هترنة مثل اراق وهراق وانار بوضات * النير النصب

والخيوط اذا اجتمعت وعلم الثوب ج انيار وهذب
الثوب ولحمته فاذا شج على نيرين كان اصنق وايي .
والخسبة المعتضة في عنق الثوبين باداعاج انيار
وتيران وجانب الطريق وصدره او اخدود واضح في
الطريق وناقة ذات نيرين وانيار اي مسنة وفيها بقية .
ورجل ذو نيرين اي قوته وشدة ضعف شدة صاحبه *
النيرة اللثة وهي من كلام العامة * هذا النير من ذاك اي
اوضح . وبينهم منيرة اي شر . والنير المجلد الغليظ .
وثوب منير اي منسوج على نيرين . فارسية ذو بود
نيرب الرجل سعي وتم وخط الكلام وزورة
وزينة . والرجع التراب فوق الشيء نجمة * النيرب
النير . النجمة والرجل المجلد . ورجل نيرب وذو
نيرب اي شر * النيرن الداهية * النيرة النجمة .
وامرة نيرة اي شريرة

نيرج الرجل نيرجة نورج . والمرأة جامها *
النيرج النعام والنافه الجواد وعلم في الثوب وسكة
الحراث . وعدا عدوا نيرجا . اي يسرح وتردد
النيرج اخذ كالسحر وليس بو . معرب نيرك
بالفارسية

النيروز ذكر في ن رز
النيرج جهاز المرأة اذا كان نازي المظرطوبلة
النيرك الرح الصير معرب نيرج بالفارسية نيارك
نيسب بينهما اقبل وادبر بالنجمة وغيرها *
النيسب الطريق المستقيم الواضح او ما وجد من اثر
الطريق والنيل اذا جاء منها واحد في اثر آخر وطريق
للنيل * النيسان الطريق المستقيم الواضح
نيسان ونيسان اسم شهر بين اذار وآيار بامه ٢٠
يوما . سر بانية

نيس - النيس الحركة الضعيفة واسم للفند
كالنيس واحدتها نصيف
ناض العرق يبيض نيسا نيسا يضرب كبض
ناط لرجل يبط نيطا بعد * ناط لرجل انيطا
يعني ناط * النيط مصدر والموت او المجازة والوجل
ناع الفصن ينح نيتا مال ضوائع . والنوائع من
الفصون الموائيل * النيع للحنك من كلام العامة
ناكها ينيكها نيكها جامها هوانيك وتياك والمرأة
منيكه ومنبوكة على الفص والعام * نايكا نايكا عليهم
الناس . والاجفان انطبق بمضما على بعض . وانتاك
نيك عامية * النيك من الالفاظ الصريحة في الجاع



ثم باب النون
وبلو باب
الماء

نال مطلوبة بيلة وبنالة (من باب ضرب وعلم)
نيكا ونالا ونالة اصابة . والامرنة نيل ونل . والرجل
نائيل والمطلوب مئيل . ويقال نال من عدو مطلوبة
اي بلغ منه مقصوده . ومنه يقال نال من امرأه ما اراد
ونال من مطلوبه . ويتعدى الى مفعولين . يقال ناله
مطلوبة اي صيره بناله . ونال من عرض فلان سبة *
انالة اياه انالة واناله صيره بناله * النائل اسم فاعل
وما نال . يقال اصب من نائلا * النيل مصدر وما
ينال . يقال اصاب منه نيلا . والنيل نهر مصر ويعرف
بحر النيل والنيل ايضا هندي معرب نبات العظم يصنع
بو ازرق . ونبات اخر ذو ساق صلب وشعب دفاق
وورق صفار مرصعة من جانبي * النالة مصدر ومن
الدار قاعها . والشولة والتيلة ما ينال . يقال ما اصاب
منه لا نولة ولا تيلة

النيلج دخان النجم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو
معرب نيله بالفارسية . واسمه بالعربية النور . وكسر
النون من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية
وكانت القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب
وصيقل . والنيلج ايضا شيء يتخذ من العظم بان يغسل
ورق العظم بالماء فيجلى ما عليه من الزرقه ويترك الماء
فيرسب النيلج اسفلا كالحطن فيصب الماء عنه ويخفف
النيلج النيلج للدخان المذكور

النيلوفر ويقال النينوفر ومنهم من ينح الاول
ضرب من الرباحين يثبت في المياه الراكنة له اصل
كالجزر وساق امس يطول بحسب عمق الماء فاذا
ساوى سطحه اوراق وازهر واذا بلغ يسقط عن راسه
ثم داخله بزر اسود . وفي كلمة اعجمية قيل مركبة من
نيل وهو الذي يصنع به وقر وهو اسم الجناح فكانه قيل
نيلج نيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين

نيم - النيم النعمة النامة ومن يستنم اليه ويؤتى
به وشجر يتخذ منه القناح وكل لبن من عيش او ثوب
والدرج في الرمال اذا جرت عليها الريح والفر والخلق
النيميرشت الذي شوي نصف شيء . يقال يضر
نيميرشت . فارسية . والعامة نقول يرشت

ناه الشيء يناه نيتا من باب علم ارتفع . وكلنا اذا
اعجب * النائه الرقيق الخفيف * نفس نامة اي منتبهة
عن الشيء

نبي - النبي النبي * الناي آلة من آلات الطرب
ينطق فيها . فارسية ج نايات

باب الحساب

الهاء في الحرف السادس والمشرون من حروف الباطني وهي
بالعبرانية والسرماية ما بالغ مائة ومعناها انظر لان صورتها
في الاصل تشبه الطاقة التي ينظر منها. والهاء في حساب الجمل
عبارة عن خمسة من العدد

الفردة على خمسة اوجه . ان تكون
ضميراً للغائب وتُستعمل في موقعي النصب والمجرور
قال له صاحبه وهو يحاوره . وفي تكرار بعد كسرة او
ياء ساكنة ما لم يكن بعدها الف وتُضمّ فيما سوى ذلك .
ان تكون حرفاً للغيبة وهي الهاء في اياه .
هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما
هية ونحو هاهنا . وازيداه . واصلا ان يُوقف عليها
وربما وصِلت بنية الوقف . المبدلة من الف
الاستفهام كقول

وانى صواحباها فقلن: الذي

اي . . . وقيل ان الاصل هنا اخذت الالف لضرورة الوزن . . . هاء التانيث نحو حجه في الوقف . وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وان التاء في الوصل بدل منها . وعكس ذلك البصريون . ويُحقّق بهذه هاء الافراد وهي التي يُبدّل بها الواحد من جنس كـمرو توترة والجمع كجب موجبات والمبالغة كملامة والمرّة كضربة

فصل في الاربعة اوجه . ان تكون اسم فعل
يعني خذ نحوها زيد اي خذ و يجوز مد النها ويستعملان
بكاف الخطاب وبدونها . ويجوز في المهدودة ان
تستغني عن الكاف بتصرف هز بها تصاريف الكاف
فيقال هاء للذكر و هاء للمؤنث و هاء ما و هاء ثم و هاء و .
ومنه هاء ثم اقرا و كتابه و هاء بمعنى هات . اطلب هـ ا .
ان تكون ضميراً للمؤنث تستعمل بحمزة الموضع
ومنصوثة نحو فاهلهما فجورها ونفوها فاهله الضمير
والالف علامة التانيث ان تكون للتنبيه فتدخل على
اربعة . الاشارة غير المختصة بالبعد نحو هذا و هذا
ضمير الرفع نحوها انتم اولاء . نعمتاي
في النداء نحو . الرجل . وهي في هذا واجبة للتنبيه
على انه المقصود بالنداء . وقيل للتعويض عما نضاف
اليه . ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذف النها
وان تسمى هاءها اتباعاً . وعليه قراءة ابن عامر
الفلان بضم الهاء في الوصل . اسم الله تعالى
في التسم عند حذف حرف نحو . بقطع الهزة
ووصلها . وكلاهما مع اثبات النها وحذفها
اسم صوت تدعى به الابل للعلف .

صوت نَزَجَرِيه
بالابل هِيَهَاءَ وَهَاءَ دَعَاهَا لِلْعَلَفِ
فَقَالَ هِيَ اَوْزَجَرَا فَقَالَ هَاءَ هَاءَ . وَالْاِسْمُ .

الرجل قهقهه . فهو
ها النبيه وأولاء
فعل امر من وهب . فعلت اي
احسبني كلمة الامر فقط تنصب مفعولين

الرجح هَبَّ هَبًّا وَهَبًّا وَهَبًا ثَارَتْ وَهَاجَتْ
والرجل من النور انبته واستنطق. والسائر من
الانسان والنواب هَبًّا وَهَبًّا وَهَبًا هَبًّا انطق واسرع.
وقال من اين هَبَّتْ هَبًّا اي من اين جئت .
بالنيس دعاه لينزو. والسيف هَبًّا وَهَبًّا اهتز ورضى
والرجل غاب دهرًا. وفي الحرب اعجز. والسيف التي
هَبًّا وَهَبًّا وَهَبًّا قطعه. يفعل كذا طفق .
النيس يَهْبُ وَيَهْبُ هَبًّا وَهَبًّا وَهَبًّا نَبَّ للسفاد .
واين عنا هَبًّا هَبًّا اي اين غبت عنا *
الغوب هَبًّا هَبًّا خرقه. من نوموا هَبًّا انقطه .
والسيف هَرَّةً . الثوب هَبًّا اي . الثوب هَبًّا اي
اهتبايا بمعنى هَبَّ . والثوب قطعه * هَبَّ الهباء *
ثوب . اي منقطع * ثوب * بكسر فح اي
منقطع . قال ابو زيد على جاحجه من ثوب هَبَّ *
المرَّة والساعة تبقى من السحر والحنة من الدهر .
ورأته اي مرَّة . النوع والحال والقطعة من
الثوب ج هَبَّ ومضاه السيف والساعة تبقى من السحر
والحنة من الدهر كالمه فيها * والهوية والحيب
الرجح الخيرة للغبرة * ثوب . اي منقطع وهومن
باب ثوب اخلاق ونيس . اي كثير النيب للسفاد .
موضع هبوب الريح . وقول الحريري من مقامه
اللطيفة

في ارضي البكرى لجو الذي منه الهبة
اراد بهما الهبوب وهو خروجه وظهوره من ارضه
هبة هبنا ضربه وهبطه وطأطأه وحطه .
ومن حديث عمر لما مات عثمان بن مظعون على فراشه
هبة الموت عندي منزلة حيث لم يمض شهيدا . اي حط
من قدره في قلبي . الرجل على الجهول كان
جباناً ذاهب العقل . فهو . قال طرفة
الحيت لا تقو اذلة والبيت قلبه فيه
المرء والضعف . يقال في عقله هبة
- القصير

بالعصا يجمع هَيْبَاتُ الرِّمْلِ بَابُ مَنَعَ شَذَوْدًا لَعَدَمِ
حَرْفٍ حَلَقٍ فِي عَيْنِهِ أَوِ لَامُوْهُ ضَرْبُهُ كَهَجَةٍ * وَرَمَهُ.
تَوَرَّمُ * كَالْوَرَمِ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ * الْهَيْبَةُ الْهَيْبَةُ
لَهُ جَدُّ تَانِ سَطِيطِلَانِ فِي جَنْبَيْهِ بَيْنَ شَعْرَيْطِهِ وَظَهْرِهِ *
لَعْفَةً فِي الْعَجِيجِ * رِبَاضٌ فِي الْيَمَامَةِ *
عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ الْوَرَمُ الرِّجْمُ اللَّبَنُ عِنْدَ الْمَسِّ الْخَالِطُ
بِالْعُضْوَانِ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَهُوَ لَعْفَةٌ. * الثَّقِيلُ
النَّفْسُ. * وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْخُدُّشُ

المهيد بهيه هبدا كره وطبه وجناه. وفلا نا
اطعه المهيد بهيه الهيد واهبه معني هبه. ويقال
للظلم هو بهند اذا اخراج حب الحنظل لياكله.
واخذه من اخا حبا الحنظل وهو ياس ونجعله في موضع

[illegible]

دعته الى هاي التراب عنيم
 الهباء الغبار او يشبه الدخان و دقاق التراب
 ساطعة و مشورة على وجه الارض و الثلج المثلث
 الذي تراه في البيت من ضوء الشمس و التللي العقول
 من الناس ج أهباء . وفي التعريفات الهباء هو
 الذي فسخ الله اجساد العالم فيومع انه لاعين له في
 الوجود الا بالصورا التي فتمت عنه بالفناء من حيث
 انه يسمع لوجود له في عينه و يسى ايضا بالهيوى
 الهباء القطعة من الماء و ارض لطفان . ومنه
 يوم الهباء نفيس بن زهير العسبي على حذيفة بن بدر
 الفزاري قتله في جفر الهباء . هو مستنفع بها * هباء
 الشجر قشرها * الهوة الغبرة ج هيات . قال رؤبة
 تبدولما العلامة بعد الفرق
 في قطع الال وهبات الدفق

هَجَلَتِ الْمَرْأَةَ بَعِيْنَهَا هَجَلًا دَارَهَا تَهْجُرُ بِالرَّحْلِ .
 وَفُلَانٌ بِالْقَصْبَةِ وَغَيْرَهَا رَمَى بِهَا هَجْلًا عِرْضُهُ وَقَعَ فِيهِ .
 وَفُلَانٌ اسْمُهُ الْفَجِيعُ وَشَتْهُ . وَهَاجَلَ فُلَانٌ هَاجَلَةً سَارَ
 فِي الْهَجْلِ . وَفُلَانًا سَاجَلَةً . وَهَاجَلَ الْآبِلُ أَهْلَهُ . وَالثَّيْيُ
 وَسَعَةٌ . وَالْمَالُ ضَيْعَةٌ . وَهَاجَلَ الثَّيْيُ ابْتَدَعُهُ بِأَهْلِجِلٍ
 اسْمُ فَاعِلٍ وَالنَّاعِمُ وَالْكَثِيرُ السَّفَرُ بِأَهْلِجِلٍ مَصْدَرٌ وَالْمَطْبِئُ
 مِنَ الْأَرْضِ أَوْ بَيْنَ الْجِبَالِ جِ هَاجَلٍ وَهَيْجَالٌ وَهَجُولٌ .
 وَهَاجَلَ مِنَ الطَّرْقِ الْغَيْرِ الْمَحْبُوبِ بِأَهْلِجِلَةِ الْمَرْءِ وَالْمَطْبِئُ
 مِنَ الْأَرْضِ جِ هَاجَلَاتُ بِأَهْلِجِلِ الْمَرْأَةِ الْوَاسِعَةِ . وَدَمِيعٌ
 مَجْجُولٌ أَيْ سَائِلَةٌ . مُفْرَدَةٌ هَاجَلٌ بِأَهْلِجِلِ الْمَطْبِئِ مِنْ
 الْأَرْضِ بِأَهْلِجِلِ الْمَهِيلِ . وَامْرَأَةٌ مُهْجَلَةٌ . أَيْ مُضْطَّاءَةٌ
 هَمٌّ عَلَيْهِ يَفْجُمُ وَيَهْجُمُ مَجْجُومًا أَنْتَهَى إِلَيْهِ بَغْتَةً عَلَى
 تَخْفَلَةٍ مِنْهُ أَوْ دَخَلَ بِغَيْرِ إِذْنٍ . وَمِنْهُ هَجُومُ الْعَسَاكِرِ فِي
 الْقِتَالِ . وَفُلَانًا عَلَى النُّومِ جَعَلَهُ يَهْجُمُ بَعْدَهُ وَلَا يَتَعَلَّى .

ليت السباع لنا كانت مجاورة

ولينا لا نرى ممن نرى احدا

ان السباع لنها عن فرائسها

والناس ليس يهادشهم ابدا

اراد لنها وهاذي فابدل الهزة يا ههنا بالمكان

افام . وفلان مات . ويقال انا فلان وقد هدأت

الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . وانا قد

هدأت العيون . وهدأ الصبي جعل يضرب عليه بكنه

ويسكنه لينام . وهدأ الرجل بهدا هدا جني . والبعر

صغرسامه من كثرة الحمل * هدا هدا هدا هدا هدا

اهداه جملة بهدا . وهدأ الصبي بمعنى هدا . قال

عدي بن زيد

شئز جنبي كاني مهذا

جعل الفين على الدف إثر

واهدأ الكبرا والضرب فلانا اجنا . والله منكبة جملة

اهدأ . والعرب تقول لا اهدأ الله . اي لا اسكن عناءه

وتصه * الله الله من الليل المزج منه . يقال انا

بعد هدا من الليل اي هزج وبعد ما هدا الناس اي

ناموا . او الله اول الليل الى ثلثه . والله ايضا

السيرة والمصلحة . وفي لغة في الهذي بالياء * الهداه

ناقة هديت سنامها من الحمل * الهداه المرة ومن الليل

الهداه وموضع بين الطائف ومكة وقربة باعلى مر

الظهران . والنسبة هديوي على غير قياس . والهداه

النوع . وماله هدا لبله . اي قوما . والهداه ضرب

من العنوة الهداه الفرس الضامر خاص بالذكور *

الهداه مصدر ومن الليل الهداه . ويقال انا فلان

هداه اذا جاء بعد نوم * الهدي من الليل الهداه *

الهداه ذو الهداه والمنكب دهم اعلاه واسترخي جملة .

والهداه من الليل الهداه . وتركته على هديتي اي على

حالوا التي كان عليها . وفي تصغير الهداه

هدب . التي بهدية هدبا قطعة . والناقة احتلبها .

والثمرة اجتناها . وهدبت العين هدتا طال

هدبا . والشجرة طالت اغصانها وتلدت * هذب

الثوب جعل له هدبا . وهدبت الشجرة بمعنى هبت .

وهذبت الغصان تلدت . والسحاب كان ذا هيدب *

الهذب والهذب شعر اشفار العينين وحمل الثوب وطرته

واحدثها هدية ج اهدب . والهذب اغصان الارطى

ونحوه وما دام من ورق الشجر كالسرور ومن البات ما

ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق او كل ورق ليس

له عرض الراحة هدية ج اهدب . والهذب الاسد .

ومن العيون والاشجار ذو الهذب * الهذب الغني

النفيل * الهذب والهذب واحدا الهذب والهذب ج

هدب من الهذب طائر * الهذب الغني النفيل والهذب

للورق المذكور الراحة هدية . وهذب الخل سبعة .

وهذب الثوب المحبوط التي تبقى في طرفيه من عرضيه

دون حاشيته * الهذب الذي طال هذب عيني

وكرت اشفارها والاشي هدا ج هذب وعين هداية

طال هدها . وشجرة هدا . اي طالت اغصانها

وتلدت . وهدب هذب اي ذو هذب

هدب - الهذب والهذب اللين الخاثر جدا .

ومهاجنة . والافني ج فجن ومجان ومجان . وفرس

وبرذونه . اي غير عتيق . او الفرس من الخيل

الذي ولدته برذونه من حصان عربي ج فجن ومجان

ايضا . وابن . اي لا صريح ولا ليا * الهجنة

مؤنت العين وذكرت * غيلة الهجنة . اي اهلهم

المجنوم . اي زوجهم صفارا الصفائر . والهجنة

والهجنة والنسبة الهجنة النومة لخير فيهم . والنسبة

الى الهجان المنوعة الامن فحول بلادها لعتقا والخلعة

اول ما تلحق . والخلعة تحمل صغيرة

الهجنة بكسر ففتح فسكون النفل

الهجنة الطويل الفصح والشج الاصلع

والظلم الاقرع وبه قوة بعد والافني . ومن اولاد

الابل ما يوضع في حارة القبط

الهجنة الطويل العريض

الهجنة في هديره هججة صاح شديدا . وبالسبع

والجمل صاح به وزجره ليكت فقال الهجنة *

الناقة دنا تاجها * الهجنة الفصح الاحنى

والنور والدديد الهد من الجال والطويل منها ومن

الناس والجافي الاحنى والناقة * الهجنة الاحنى *

الهجنة الصلبة المجدة . والهجنة بالبناء على

السكون زجر للفهم . وقول الشاعر يفرق بخشيو

تخفيف ناعته . حركة بالفتح ضرورة . والهجنة الكبش

والماء الشروب

الهجنة هجوا وهجاء وهجاء (واوي) وقع فيه

بالفتح وشمة وعابة فهو هجج . وذلك الهجنة . قيل اصل

الهجنة التسكين من الهجنة وجوع الهجنة اذا سكته

فكانه اذا رمى الانسان بالعيوب سكن من اشراقه .

وقيل معناه التفصيل فكان الشاعر اذا جاء غيره مرفقا

وفصلة . قال المجوهري ولا ثقل هجينة . والعامية تقوله

القرآن هجج تعلمه . وقيل لاعرابي انقر القرآن .

فقال والله ما الهجنة منه حرفا . والهجنة الحروف هجوا

وهجاء عددها باسمائها فهو هجج . وانشد ثعلب

بادار اسماء قد افوت بانهاج

كالوحي او كلبام الكتاب الهاجي

المراة زوجها دمت صحبة . والهجنة يومنا

يهجوهجاء اشند حره * الحروف نهجية عددها .

واللفظة عدد حروفها . والصبي التراب عليه آياه .

الهجنة مهاجاة . اي هجونة ومهاجي . الشعر الهجنة

وجدة هجاء . الحروف نهجية عددها باسمائها .

الهجنة مهاجاة . الهجنة مهاجاة الاخر * الهجنة

تقطع اللفظة وتعديدها بمحرومها من حركاتها وحروف

هي الالف والياء وما بينها وتسمى حروف

النهجي والنهجية ايضا . وهنا على هجاء هذا اي على شكله *

الصفدع * الهجنة اسمها بها جى بوكا لقطعة

والقصية . يقال بينهم الهجنة بينهما جى

أهاجي

حكاية صوت المتختم

ههنا ههنا وههنا سكن . يكون في سكن

الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة

البيت اهدم . والبرد اسرع دخوله . وكذا الشتاء

وغيره . وعينه هجما وهجوما غارت . وما في الضرع حلبة

او كل ما فيه . والشيء سكن . وفلان سكت واطرق .

وفلاتا هجما طرده . والبيت هدمه . والمهاجر فلانا

اسالت عرقه * الهجنة جملة بهجج . المهاجمة احداهما

على الاخر . الهجنة جملة بهجج . وما في الضرع حلبة .

والابل اراحها . الله تعالى المرض عنه . اي سكته

وازاله هجج . اي اقلع وقتر . الهجنة احداهما على

الاخر . البيت اهدم . والدمع سال . والعين

دمعت . وما في الضرع حلبة * الهجنة مصدر والفتح

الفتحج الهجان والعرق . الهجنة الفصح *

المرة ومن الشتاء شدة برده . ومن الصيف شدة حره .

ومن الابل اولها اربعون الى مازادت او ما بين السبعين

الى المائة او الى ذواتها فاذا بلغت المائة فهي هيدة *

الهجنة الريح الشديدة تنزع البيوت والسمام والسريع

الهجنة * الهجنة اللين الفلين او الخاثر او قبل ان

يخشض او ما لم يرب وقد كاد ان يرب * بيت الهجنة

اي حلت اطنابة فانضمت اعمدة

الهجنة وهجن هجنا كان هاجنا . والهجنة

هجنة وهجانة وهجونة كان هجينا . والكلام دخل فيه

عيب * الهجنة جملة هجينا . والامر هجبة وعابة .

الهجنة الرجل كثر هجان اليه . والجمل الناقة ضربها

وفي بنت لبون ففحت ونجت . والمجارية زوجها صغيرة .

الهجنة المجارية على المجهول وطئت صغيرة .

فعله استفجه . ويقال هذا ميا يستفجن ذكره . اي

يستفج * الهجنة زندا لا يوري يقدح واحدة والصبي

تزوج قبل بلوغها والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او

كل ما حويل عليها قبل بلوغها . وفي المثل جلّت

الهجنة عن الولد اي صغرت . وجلّت الهجنة عن

الرفد وهو الفصح قال ابن الاعرابي الهجنة العلبة

عن الهجنة اي كبرت وفي بنت اللبون يحمل عليها

فنتفج ثم تنفج وفي حقته . قال ولا يصلح ان يفعل بها

ذلك * الهجنة مؤنت الهجنة والخلعة تحمل صغيرة *

الهجنة المخار والخالص . ومنه قول علي هذا جنائي

وهجانه فيو اذ كل جان بده الى فيو اي خياره وخالصة .

ومن الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤنت

والجمع . يقال بعير * وناقة * وابل * وربما

قالوا * قال عمرو بن احرر

كان على الجال اوان خفت

هجانين من نجاج اوار عينا

ورجل هجان . اي كريم حسب . وامراة * كذلك .

وارض هجان اي طيبة التربة مرتبة * الكرم

والحسب * الهجنة مصدر ومن الكلام العيب والقيح او

ما يبيسه . وفي العلم اضاعته . يقال احفظ عليك عن

الهجنة . اي الاضاعة . وربما استعملت العامة

للشيء الفائق بضرب . والاصل في الهجنة ياض

الروم والصفالاج هجن * الهجنة اللين وعربي ولد من

امه من ابوه خير من امه قال الازهرى الهجنة الذي

ابوه عربي وامه امه غير محصنة فاذا حصنت فليس

الولد بهجين ج فجن وهجناه وهجان ومهاجين

والمدح ايضا كتحش وضعف العين وضعف اسود
والضعيف البصر والعنا قال الشاعر
انه لا يبرئ داء الهدى
الافلايا من سنام وكبد
هدس - الهدس البير الذكر اوله
هدبل - الهدبل بكسر ففتح فسكون الكثير
الشعر او الاشعث الذي لا يسرح راسه والفيل
مدح الرجل يمدح مدحنا وهذا معنى مشية
الشيخ والظلم مشي في ارتعاش. والنافه مدح حنت على
ولدها * يمدح الصوت تنقطع في ارتعاش. والنافه
تطفت على الولد * المدح فعال للنافه. ومنه قول
الفرزدق يهجو قوم جرير
فنافذ هذا جود حول بيومهم
بما كان ايام عطية عودا
اي يمشون مشية الشيخ. وظلم مدح. اي يمشي
بارتعاش. ومدح اسم فرس كان لباهله. وانند
الاصمعي وفارس مدح اصاب النواصي * يند مدح.
اي سريعة الفيلان * المندح من النوق التي تح على
ولدها والريح التي تهاحين. قال ابو وجرة السعدي
بصف حمر الوحش
حتى سلكن الثوى منه في مسك
من نسل جوابه افاق مدهاج
لان الرمح تستدر الحجاب وتلفه فيمطر فلاله من
نسلها. والمندح العجلان والمندح الاستجمال وهو
مصدر م.
المدح الذي يمشي مشية الشيخ
هد البناء يهد هذا وهو داء هدمه شدينا
وضعفة وكسره بشدة صوت. وهذا الرجل يهد ويهد
(من باب ضرب وعلم) هدم. ويقال هدي هذا الامر
وهذا ركي اذا بلغ منك وكسرك واوهنك. وهذا البعير
يهد هذا هدر. والحائط ونحوه هدينا صات عند وقوعه.
ومرت برجل هداك من رجلي وتكرس النال. اي
حسبك من رجل او ثلثك وصف محاسنو. وفيه لغتان
منهم من يجرى المصدر فلا يؤثف ولا يثني ولا
يجمعه ومنهم من يجمعه فعلا يثني ويجمع نقول مررت
برجل هداك من رجل وبامراه هداك من امراه.
وبرجلين هداك وبرجال هداك. وبامرايين هداك.
وبنساء هداك. ويقال انه لهد الرجل اي ليعم
الرجل. ويستعمل المطلق معنى التعجب. ومنه ان ابا
لهب قال لهدما محرمك صاحبكم اي عجب. ويقال فلان
يهد على المجهول اذا اتى عليه بالحمد والثناء * هده
هدينا وهده هدا هدا خوفه وتوعده بالعقوبة وعهادا
عهادا نساءوا. واهدا الجبل انه اذا انكسر * الهاد اسم
فاعل وصوت من الجرفيو دوي او صوت يسمعه اهل
الساحل بانهم من قبل الجرفه دوي في الارض وربما
كانت منه الزلزلة * الهاده مؤنث الهاد والرد *
الهاد الرفق والثاني. ومنه يقال هداك بالثنية اي
مهلا وهو من قبيل حنايتك. كانه قال مهلا بعد مهلا *
الهاده الجبان * الهد مصدر والرجل الكرم
والصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذا

اوعده اني لآخذ هدي. اي غير ضعيف ج هذون.
وهذا البناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب
الحمار غره وترغيبا له. والهد في المد للرجل الضعيف
ج هذون * المند الصوت الغليظ. وهذ بن بد
الملك الذي كان ياخذ كل سفينة غصبا * الملك المزة
وصوت وقع الحائط ونحوه * الهدود الارض السهلة
والغنية الشاة والحذو * الهد مصدر والرجل
الطويل ودوي الهاد * الهد الجبان افعل بمعنى
منقول كالأصحب. والمهدة آلة للولدين تكسرها
الحجارة
هدر الدم وغيره يهدر ويهدر هذرا وهذرا بطل.
وفلان الدم وغيره ابطل. لازم متعذر. وهذر الحمار
يهدر هذرا وتهذرا صوت وصيح. والشراب غلا قال
الاخطل يصف خرا
كمت ثلاثة احوال بطينها
حتى اذا صرحت من بعد هذار
وهذر النخل انفق ككافوره. والبعير هذرا وهذرا
صوت في غير شفقته. والعشب كالفرخ ونحوه هذورا
وهذرا طال جدا وعظم وكثروا. وضرته هذرت
رثته هذورا. اي سقطت * هذر البعير صوت في غير
شفقته. اي تردد صوته في حنجرته وفي المثل كالمهذر في
الغنة. يضرب لمن يصيح ويحلب ولا ينفذ قوله ولا فعله
كالبعير يحمس في الغنة اي الخطيرة ممنوعا من
الضراب وهو يهدر. قال الوليد بن عتبة يخاطب
معاوية
قطعت الدهر كالسدم المني
تهذر في دمشق فما ترم
واهذر السلطان دم فلان ابطله واباح. وهذار
القوم اهذروا دما. وهذود المطر اهذيرا انصب
وانهر * الهادر اسم فاعل والساقي هذرة واللبن
خرا علاه واسنة رقي وذلك بعد اخزور * الهادرة
مؤنث الهادر. وارض هادرة. اي كثيرة العشب
متناهية ج هادير * هذار موضع او واد بالهامة وليد
مسييلة الكذاب * الهذار فعال للبانة * الهذر والهذر
مصدران. والساقي الباطل. ويقال ذهب دمه هذرا
وهذرا اي باطلا ليس فيه قود ولا عقل وذهب ماله
وسعيه هذرا وهذرا. اي باطلا. والهذر من الرجال
الثقل * الهذرة جمع الهادر. وهذرة وهذرة. وهذرة.
اي ساقطون ليسوا بشيء. وكذا الواحد والاثني. قال
الراجز اني اذا صاح الجبان الهذرة * الهذر المنتفخ.
يقال جوف الهذر وامراه هذرا ج هذر. والمهذرة ما
صغر من النبايا
هدس - الهذاريس الدواهي كالدهاريس يتقدم
اللال
هده يهده هدا دفعة وساقه * الهاديس اسم
فاعل. والعاملة تستعمل بمعنى الهاجس * الهديس شجر
الاس عبرانيها هديس. الواحدة هدية
هدش - هدش الكلب على المجهول هدا
فاهدش اهداشا. اي حوش فاحترش
هدهع وهدهع كلة يسكن بها صغار الابل عن

نفارها
هدهع يهدهع هدا دفعة * اهدهع مطاوع هدهع.
واهدهع الشيء لان عن بيس. والرطبة انضخت *
المهدهع المحصولين من الطعام
هذ الى يهد هدا دخل. والخمسين فارها.
وهل هذ اليك هاد. اي هل حدث بيلدكم احد
سوى من كان به. وهذ الرجل يهذ هدا كليل
وضعف * اهذ الخمسين فارها. وعلى النمل اشرف
عليه. واليو لجأ. وله الشيء عرض له. ومنه دنا او
انتصب واستقبل. ومنه قولهم من صفف فقد استهدف.
اي انتصب كالغرض يرمى بالا قويل. واهدف كذل
الانسان والحجران عظم حتى صار كالهذف. واستهدف
الرجل انتصب. والشيء ارتفع * الهادفة الجماعه *
الهدف الجسم. والهدف كل مرتفع من بناء او كنيب
رمل او جبل. ومنه سعي القرض الذي يرمى هداقا.
والرجل العظيم والنفيل التؤوم والوخيم الذي لاخير
فيوج اهداف. وهذ هذ اسم صوت تدعى به النجعة
الى الحلب * الهذرة القطعة من الناس والبيوت يقيمون في
مواضعهم ج هذ * امراه مهذرة. اي الحمية. والمهذوف
العرض. يقال ركن مستهدف. وقول الشاعر
وحى سمعا خشف بيضاء جعدة
على قديمي ستهذف متفاير
بمعنى بالمستهدف الحالب بتفاير للحلب. يقول سمعنا
صوت الرغوة تنساقط على قدم الحالب
هذك البناء يهذك هذكا هدمه * نهذك عليه
بالكلام هدم
هذكر - يهذكر الرجل من اللين روي حتى نام.
وعلى الناس تنزى * الهذا كير المنم واللبن الحائر *
الهذكر اللبن الحائر والمرأة التي اذا امت حركت لحبها
وعظاسها * الهذكرة الكثيرة اللحم والثابة الضخمة
الحسنة الدل * المهذكر من الالبان المختلط بعضه ببعض.
والمهذكرة من الزبد التي تخرج في الصيف لا يذرى
البن في امر زبد ثم يصب عليها الماء فرما صحت
هدل الحمام يهدل هديلا صوت. وفلان الشيء
هدلا ارسله الى اسفل وراخاه. وهذل المشفر يهدل
هدلا استرخى. والبعير اخذته الفرحة فاسترخى مشفرا *
نهذلت الخصى استرخى جدها. والشفة استرخت.
واغصان الشجرة تدلت * الهادل اسم فاعل. وبعير
هادل طويل المشفر. وذلك مما يمدح به * الهلال
ما يهدل اي تدلى من الاغصان. قال الشاعر
بدعو الهديل وساق حتر فوقه
اصلا باودي ذوات هدا
الهذالة الجماعه وشجرة تنبت في السمر وليست منه ج هذال *
الهذل من اللين الاذل. يقال لبن هذل. والهذل من
الجمال الطويل المشفر * ابو هذلان دأ في البقر توت
منه * الهديل صوت الحمام او خاص بوحشيتها وفرخها
او ذكرها او هو فرخ على عهد نوح قيل مات عطفا
وضعة او صاده جرح من الطيور فان حمامة الاوفي
تبكي عليه. قال الشاعر

احدها بطعام والآخر بطعام فاكلا معاً في مكان.
وجاء فلان بهادي بين اثنين اي بغاي. وقال في
المصباح وخرج بهادي بين اثنين مهادة بالبناء للفعول.
اي يمني بينهما معتمداً عليها للضعف. قال الازهر في وكل
من فعل ذلك باحد فهو بهادي. وهدي العروس الى
بعلمها اهدت زوجها اليو. والهدي الى الحرم ساقه. ولفلان
والى فلان كذا يثي يو اليو وتعنه يو اكراماً. والشئ
فرقة. وهدي فلان هدياً مطاوع هدي اي استرشد.
وتهادي القوم بهادياً هدى بعضهم الى بعض. وتهادت
المرأة تبايلت في مشيتها وقال في المصباح وتهادي بهادياً
مشى وحده مشياً غير قوي مغايلاً. وقد يقال بهادي بين
اثنين ومعناه يعتمد هو عليهما في شئيه. وهندي اهتداه
مطاوع هدى. ويقال في مضارع هندي ويهذي
ويهدي. وهندي العروس الى بعلمها زوجها اليو. والفرس
الحيل صار في اوائها. واستهدي فلان استهداه طلب
الهدي. والشئ طلب ان يهدي اليو وقد جمعها الحبري
في مقامه الصناعية بقوله. وترغب عن هادي تسهدهو الى
زاد تسهدهو بهادي اسم فاعل ج هادون وهداة.
والفندم والعن ج هواد. وهادي من الليل اوائله
ومن الابل اول رعييل يطلع منها. يقال اقبلت هادي
الابل اي اعانها او اول رعييل منها. وهادي ايضاً
النصل والاسد والراكس وهو النور في وسط البيدر
تدور عليه الثيران في الدياسة بهادي مؤنث الهادي
والعصا والصخرة النائثة في الماء ج هاديات وهواد.
وقول امرء القيس
كان دماء الهاديات بخره

عصارة حنّاء بنسب مرجل
يعني يو اوائل الوحش بهادي مصدر. ورجل هداة
اي ضعيف بليد بهادي الهية قيل في الدلالة على ما يوصل الى
المطلوب. ويقال في سلوك طريق بوصل الى المطلوب بهادي
الهدي الرشاد والبيان والدلالة ضد الضلال مؤنث
ويذكر. يقال هو على الهدي وسل الله الهدي. اي الدلالة
على الرشاد. والهدي ايضاً النهار. والهدي مصدر والطريقة
والسيرة. يقال هدي هدية كماً. والرجل ذو الحرمة
وما هدي الى الحرم من التعم او ما ينقل للنج من
التعم الى الحرم الواحدة هدية. ويقال مالي هدي
ان كان كذا وكذا. وهويين بهادي الهية الاذاعة على الابدال بهادي
الهدية والهدية الطريقة والسيرة. يقال ما احسن هديته
وهديته ج هدي كفرة وعمر. والهدية النوع. ويقال خذ
في هديتك. اي خذ فيما كنت فيوم من الحديث والعمل
ولا تعبد عنه. وهديته الامر مثله جهته. يقال نظر
فلان هديته امره اي جهة امره بهادي الهدي. يقال
رجل هدي. اي هادي الهدي الاسير والعروس وما
اهدي الى الحرم من التعم. وقيل هو جمع الهدي.
الواحدة هدية والرجل ذو الحرمة مؤنث قول زهير
فلم ار معشراً اسرو هدياً
ولم ار جار بيت يستاه

قال الاصمعي هو الرجل الذي له حرمة كحرمة هدي البيت بهادي
الهدي المنزل. يقال لك عندي هدياً ما. اي منهلها. ويقال
رميت بهم ثم رميت بآخر هدياً. اي قصده بهادي الهية

الهدي السكون والصلح بهادي فرس مهدي. اي كم جرياً
لم يظهره. والهية السكون والدعة
هذه العبر هدية هدر والطائر قرقر. والصلح
امه حركته لينام. والشئ حدره من علو الى اسفل.
وتقول بهادي كذا على المجهول. اي يحيل بهادي الهدي
الرفق. تقول عليك بهادي اي الرفق والتأني.
بهادي الهدي لغة في الهدي لطاير سيدكر. قال الراعي
كنا كسر الرماة جناحه. وما في وده هدايت.
اي لطف بهادي الهدي صاحب مسائل القاضي اي
الذي يسأل القاضي عن معضلات المسائل في الفقه بهادي
الهدي اصوات المحن. ولا واحد لها. والهدي والهدي
والهدي لطاير ذو خطوط والوان كثيرة متن الرمح
طبعاً لانه يني لفوحه في الزبل. وكهنة ابو الاخبار
وابو غامة وابو الربيع وابو روح وابو بجار وابو عباد.
الواحدة الهدي ج هدايد وهدايد. وفي الحديث لا تقتلوا
الهدي فانه كان دليل سليمان على قرب الماء وبعد
واحب ان يعبد الله ولا يشرك بهي في اقطار الارض.
وتقول ان الهدي قال سليمان اريد ان يكون في ضيافتي.
قال انا وحدي قال بل انت واهل عسكرك في جزيرة
كنا في يوم كذا خضر سليمان بجندوه فطار الهدي
فاصطاد جرادة فخننها ورمى بها في البحر وقال كلوا يا بني
الله من فاته اللحم ناله المرق فضحك سليمان وجنوده حولاً
كاملاً. وفي ذلك قبل

جاءت سليمان يوم العرض هدية
اهدت له من جراد كان في فيها
وانتدت بلسان الحال قائلة
ان الهديا على مقدار مهابها
لو كان يهدي الى الانسان قيمته
لكان يهدي لك الدنيا وما فيها
ويقول احمد بن هدي يضرب بلسان برى بالآية. وقالوا
ابصر من هدي قيل لانه يرى الماء تحت الارض.
بهادي الهدي ايضاً كل ما يفرق من الطير والحمام الكثير
الهدي ج هدايد وهدايد بهادي الهدي مصدر ومن
الحمام ذوي هدي
بهادي هدي هدياً وهدياً وهدياً وهدياً (يا أي)
بهادي هدي. اي ارشده فاسترشد. وهو ضد الضلال لازم
متعدي. ويقال هداي الطير يودي لغفاجاز. ولغة غيرهم
يتعدي بالحرف فيقال هداي الى الطريق وللطريق.
اي يبيته له وعرفه به. وهدي الله الى الايمان وللإيمان.
اي ارشده اليو. وهدي العروس الى بعلمها هداي زوجها
اليو. قال زهير

فان كان النساء محبات
فحق لكل محصنة هداي
بهدي هدي فلان اي سار سيرة. وهدي فلاناً تلمعة.
قال طرفة

للفتى عقل يعيش بهادي هدي ساقه قدمه
اي تتقدم بهادي الهدي هدية فرقة. والهدي لفلان
واليو اختمها. والعروس الى بعلمها زوجها اليو. وهوا بهادي
الطريق اصله هدي. وسيدكر. وهداة مهادة
اهدي كل منها الى صاحبه. وفلان فلاناً هداي جاء

وما من تهنيين يولصر
باسرع جابة لك من هديل
الهدي من الجبال المسترخي المنفر. ويقال مشفر
اهدل. اي مسترخ. والاني هداي ج هذل. وشفة
هداية اي منقلة عن الذقن. ورجل اهدل مسترخي
الشفة السفلى
هدلج - الهدي لغة الهدي لغة التبع الحلق الاحق
هدلق - الهدي لغة الهدي لغة التبع الحلق ومن الابل
الواسع التدق بهادي الهدي وترحك البعير من اسفل
هذه البناء هدياً هداً يقضه واسطة. ثم استعير
في جميع الاشياء فقبل هديت ما ابرمت من الامر
ومحوه. وضربه فية. اي كسر ظهره. وهديم الرجل
على المجهول اخذه الهدم. وهديت الناقة هدياً هداً
وهدياً اشتدت ضعفت بهادي الهدي الهدي الهدي الهدي
للبنات. وهديت الناقة وهديت. اشتدت ضعفتها.
وهديت البناء سقط شيئاً فشيئاً. وهديت عليه غضباناً وعدة.
وتهاديتموا تهاديتموا. وهديت البناء انتفض بهادي الهدي
اسم فاعل. وهاديير اللذان كناية عن الموت بهادي الهدي
التوار من ركوب البحر بهادي الهدي مصدر والهدي من الدماء.
يقال دمه هدي. اي هذر. وهديير الثوب البالي او
المرقع او خاص بكساة الصوف ج اهدم وهيام. والعامه
تقول هديوم ونعني بها الثياب مطلقاً. وهديم ايضاً
الشج الكبير والخث العتيق. وهاديير الخث. وهديير
مصدر والهدي من الدماء. يقال دمه هديم اي هذر.
وما هدي من جوانب البئر فسقط فيها. وكل ما هدي
فسقط بهادي الهدي قال في المغرب واما الهدي فلم اجد
وجهه ان يكون جمع هيم بمعنى هدمر عليه وكأنه
سهل لم استعمال مثل هذا التزاج كافي قولهم تيك بالغايا
والعنايا بهادي الهية المرة والمطرة الخفيفة والدفعة من
المال. والهية من النوق التي اشتدت ضعفتها ج هداي
وهية بهادي الهية يهيم باقي نبات عام اول بهادي وناب بهادي.
اي فانية. وهاديير من النوق التي اشتدت ضعفتها.
وهديهم اسم مفعول ومن اللبن الرثية. وارض هديومة
صابتها الهية. اي المطرة الخفيفة
هدم الرجل هدية خرق ثيابه بهادي الهدي الثوب
الحلق والقدم المزمين والكثير الشعر الاشعث. وهديير
الثوب الحلق والنفيل والنل المتجمع العالي بهادي الهية الرمله
الكثيرة الشجر والدهر القديم والجماعة من الناس
هدين بهين هديتاً سكن وجين واسترخى. وفلان
فلاناً هدياً سكنه عنه او عن شيء بكلام او باعطاء
عهدي. والصلح ارضاء. والشئ دفنه. وفلاناً قتله بهادي
هديته تبطه وسكنه. والصلح ارضاء. وهاديه مهادة
صاحبه. وهدين الحيل اضمرها. وهاديير الامر استقام.
والقور تصاحوا. وهدين الرجل عن عزيمه الهديان
الاحق الفيل ج هدي بهادي الهية المصاحبة بعد الحرب بهادي
الهدي. والنصب بهادي الهية المرة والمطر الضعيف القليل.
والهية المصاحبة والدعة والسكون. ومنه الهية عند
ارباب السياسة لتوقيف الحرب الى حين. بامر
الولاء لاجل عند شروط الصلح او مقصد آخر ج هدي.
وفي الحديث هديته على دخي اي صلح على قصاد بهادي

بہذر ہڈارِ بچِ البغا
ورجل ہڈریان ای خفیف الکلام والخدمۃ کاملہذر بان
قال الشاعر

هَذِي الرَّجُلَ بِنِي هَذِي هَذِي وَهَلْبَا (بَابِي) نَكَم بَكِر
مَعُول لِمَرِيضٍ أَوْ غَيْرِهِ هُوَ هَذِي لِسْمِ هَذَا هَذَا هَذَا
الْحَمَّ هَذَا أَفْجَعُ حَتَّى لَا يَنْفَاسُ * هَذِي هَذَا التَّيْبَةِ
وَذِي الْإِشَارَةِ * رَجُلٌ هَذَا هَذَا * أَي كَثِيرُ هَذِهِ
مَرَّ الرَّجُلُ فِي مَطْلُوعٍ هَرَّأَ هَرَّأَ أَكْثَرَ الْخَنَافِ الْفَيْجِ
أَوْ الْخَطِّ. وَفَلَانَا الْبَرْدُ هَرَّأَ وَهَرَّأَ أَشَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى
كَادَ يَفْطَلُ أَوْ قَتْلُهُ. وَالرَّجُلُ أَشَدَّ بَرْدَهُ. وَالْحَمَّ جَادَ
أَنْصَاجُهُ حَتَّى يَفْطَحَ وَهَرَّأَ الْحَمَّ هَرَّأَ هَرَّأَ وَهَرَّأَ وَهَرَّأَ
يَفْطَحُ حَتَّى يَفْطَحَ. وَهَرَّأَتِ الْوَأَسِي وَالْقَوْمُ عَلَى الْجَهْلِ
فَقَالُوا الْبَرْدُ أَوْ الْحَرُّ فِيهِ مَهْرُوءَةٌ * هَرَّأَ الْحَمَّ هَرَّأَ أَفْجَعُ
حَتَّى يَفْطَحَ. وَهَرَّأَ الْبَرْدُ هَرَّأَ أَشَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَفْطَلُ

هرث۔ اهرث الثوب الخلق

هو خلق - الهرطقة البدعة في الدين والشريعة

يونانيها هريس ومعناها الاخذ والتمسك. وفي من مصطلحات النصارى. وربما قالوا الرقة وصاحبها هرطوتي واراتيكي. ويقال في جمعه هرطقة ورافقة. وبينون من ذلك فعلاً فيقولون هرطقة اي نسبة الى الهرطقة او حملها عليها هرطق هو وهرطق اي صار هرطوقاً هرطل - الهرطال الطويل

هرط - الهرطمان حب متوسط بين التعبير والمحنة. قيل هو العصفور وقيل الجبلان وقيل البشلة المعروفة الواحدة هرطمانه
هرع اليو هرع هرعاً مثنى اليو باضطراب وسرعة. وهرع الدم يهرع هرعاً سال سريعاً. والرجل كان سريع البكاء والمني * هرع الثوم الرماح اشروعها ثم مضوا بها. وهرع الرجل مجبولاً أعجل على الاسراع. واهرع الرجل اسرع. والثوم رماحهم بمعنى هرعوا. واهرع الرجل على الجبول أريد من غضب او ضعف او خوف أو عجل على الاسراع. فهو هرع * والاهراع في كتاب التحليل هو شدة الشوق. واقبل النسخ يهرع على الجبول. اي اقبل يسرع مضطرباً. وفي سورة هود جاء قوم يهرعون اليو. اي يستغيثون اليو كأنه بحث بعضهم بعضاً. وهرعت الرماح. اي اقبلت شوارع. واهرع العود كسره * الهراع مثنى في اضطراب وسرعة يقال هو يهني الهراع * الهرع مصدر والهراع. والهراع من الدم الجاري البين الهرع. ورجل هرع. اي سريع البكاء * الهرة والهرة الفيلة. والهرة ايضاً دويبة. والهرة مؤنث الهراع والنبهة او التي تنزل حين يحاط لها الرجل * الهريفة شجرة دقيقة العيدان * الهريخ والهراع الاسد. والهروع الجمون يصرع والصروع من المجد

هرع - الهراعة اللام مفردة هرعاً
هرف بفلان يهرف هرفاً اطراف في المدح اعجاباً
بواومدحه بلا خيرة. ومن المعنى الثاني المثل لا يعرف بما لا يعرف * هرفت الخلة عجلت اناها اي ثمرها. وهرفوا الى الصلاة تعجلوا. واهرفنا الخلة بمعنى هرفت او الصواب هرفت واهرفت غلط من المجوهري. واهرف الرجل نبي ماله كاهرف

هرس - الهرس الغنيم. وليس ثبت
هرق الماء يهرق هرقاً صبة * هرق الماء صبة شدد للكثرة. ويقال هريق على خمر اي تبت * هراق الماء يهريقه هراقه صبة. واصلة اراقه يريقه اراقه أبدلت الهزة باء. واصل هراقه هريقة وزان دهرجه ولها شخ الماء في المضارع فيقال يهريقه كما شخ الدال من دهرجه. والامر هريق. والاصل هريق. وزان دخرج. حذفت كسرة الياء للفتل ثم حذفت في الالتقاء الساكنين. ويقال في المثنى هريقاً وفي الجمع هريقاً وهرينا عليكم أول الليل اي نزلوا. وقد يجمع بين الهاء والهزة فيقال أمراقه يهريقه اهريقاً ساكن الهاء تشبيهاً له بفتح طبع كان الهزة زيدت عوضاً عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسياً. واسم الفاعل منه هريق واسم المفعول هريقاً ومهراق ايضاً بالفتح وهذا شاذ في الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للفعول والدماء

نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها. والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلاً عن الاضافة. واما انهراق في حديث طلحة كبرت حرار النضج حتى انهراق ما فيها فليس من العربية في شيء. والصواب حتى هريق وأهريق. المغرب * الهريق الثوب الخلق * المهريق اسم مفعول من اهرق في الصحيفة فارسي معرب مع هراق. والمهريق ايضاً الصحراء النساء * المهرقان والمهرقان والمهرقان الجرا والموضع الذي سال فيه الماء. ومطر مهزروق. اي صيب
هرقل - هريقل يسرف فتح فسكون وهريقل كيرج ملك الروم أول من ضرب الدنانير وأول من أحدث البيعة. والهريقل كيرج ايضاً المخل
هركل الرجل هركلة مثنى في اختيار * جل ورجل هرأكل. اي ضم جسم * الهراكلة فحم السمك او كلاب الماء او جمالة والضمام الاعجاز من دواب البحر وجميع امواج البحر مفردة هركل * الهركة والهركة والهركة الحسنة الجسم والخلق والشدة * الهركولة كيزدونة والهركيل الهركولة. والهركولة ايضاً الضخمة المربحة الارادف

هرل - الهرل ولد المرأة من زوجها الأول وهو فاروطة عند العامة

هرم اللحم ونحوه يهرم هرمًا قطعة قطعاً صفاراً. وهرم الرجل يهرم هرمًا ومهرمًا ومهزمة ضعف وبلغ أقصى الكبر فهو هريم ج هريمون وهريم. وفي هريمة ج هريما وهريم ايضاً * هرمه الدهر واهرمه جملة هرمًا. وهرم فلان عظمه. والحم قطعة قطعاً صفاراً. وهرام الرجل أرى انه هريم وليس به * الهارم من الجمال الذي يأكل الهرم فيعض منها عنقونه والاشي هارمة ج هوارم الهرم نبت وشجر او البقلة المحفاه. ويوم الهرم من أيامهم. وذو الهرم مال كان لعبد المطلب اولاي سنيات بالطائف. والهرم ذو الهرم النفس والفعل. يقال انك لا تدري على مر بئرا هريك ولا تدري هم يوقع هريك. اي نفسك وعقلك. والهرير مصدر. وعند ارباب المساحة المخروط المضلع الذي تكون قاعدته مثلثة او مربعة وكثيرة الاضلاع ج اهرام وهرام. والهرام ايضاً واحد اهرام مصر وفي ربما ثبت للشمس في زمان الصابئين وبناف للموكها. وفي القاموس الهرمان بناء ان ازيلان بمصر بناها ادريس عليه السلام لحفظ العلوم فيها عن الطوفان او بناء سنان بن المنشل او بناء الاوائل لما علوا بالطوفان من جهة النجوم. وفيها كل طست وسحر وطلم. وهذا الهرام صفار كثيرة * الهرم بالفتح جمع الهرم والهرية واليابس من الحطب * الهرمان العفل. يقال ماله هرمان * الهرمة واحدة الهرم للنبات المذكور يقال هو اذله من هرم. واهرمته وبالكسر آخر ولد الشجر والشجيرة. والهرية ذات الهرم واللوة * الهرم المرأة الخبيثة السمبة الخلق بالهزة مصدر. وترك الهضام هزيمة. اي تحيل على الهرم. والهرمة خشبة يهرم عليها اللحم والنعيم ونحو ذلك ج هرام

هرمت - الهراميت الزكيا اوركايا بعينها

هرمز اللغة هرمة لا كما في فيو. والناز طقت * الهارموز الكبير من ملوك العجم * الهرمز والهرمزان الهارموز. واهرمز بلد بخوزستان. وحكمة في الاعراب والبناء والصرف وعدم حكم حضرة موت * الهرمز مصدر واللوه بالفتح الخفيف والكلام الذي تخفيه عن صاحبك هريس وجهه هرمة عيس * الهرايس الاسد الشديد العادي على الناس * الهرماس الهرايس وولد الغر * هريس رجل قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم النجوم. وقيل هو ادريس. اي اخنوخ. وهو اول من رسم العلوم. وهريس ايضاً من ملوك مصر جمع كتباً كثيرة وسعى في ترجمة التوراة على يد سبعين حبراً من اليهود. واسم صنم كان بافس. والهراسة علماء النجوم * الهراسة مصدر وصحح الناس وصحبه * الهريس الهرايس والكركن

هرط عرضة هرطة وقع فيه
هرع - اهرع الرجل اهرعاً كان هرعاً. وفي منطقهم انهك واكثر. واليو تهاك * الهرع السريع البكاء والسرعة والخفة في المشي

هرمة هرمة تنف شعره. والشعر تنفة وقطعه. وكذا الوبر والريش. والهجوز يلبس كبراً. وعلمه افسد * الهزبل المسنة والوجه المسترخية والناقة الهرية * الهزبول قطعة من الشعر تنفي في نواحي الراس. وكذا من الريش. والوزج هراميل * الهزبولة التي تشقق من اسفل القمص كالربعولة

هرن - هارون اخو موسى الكليم
الهرن والهرنزان والهرنزان الثوب والحديد من الانسان والحيوان

هرنصا الهرنصا نفاي السرعة في النهر هرنصا شت هرنع - الهرنع والهرنوع الفلة الصنيرة او الهرنعة الفلة الكبيرة كاهرنوع ج هرنع وهرانع. والهزان اصول نبات كالطرثوث

هرنع - الهرنوع شي كالطرثوث يؤكل
هرنفت هرنفة ضحك في ضعف * الهرنفة الضعيفة في صومها وبكائها

الهرنكس نعت لكل جائحة مهلكة مستأصلة
هرنو - الهرنوي او الهرنوة او الهرنوي نبت او هو القرنوة او الفليفلة

هرم الرجل ضحك في الباطل. وبالفتح دعاها للماء او اوردتها. وعلى فلان نعتى عليه. والضأن صانت. والشي حركة * الهراهر الكثير من الماء واللبن والاسد ج هراهر * الهراهر الكثير من الماء واللبن والضحك في الباطل والحم والفت والاسد * هراهر حكاية جرى الماء الكثير. والهراهر النافقة تلفظ رحها الماء كبراً والهرية من الشاة * الهرة مصدر وحكاية صوت الهند في الحرب وصوت الضأن وزير الاسد * الهرة الكثير من الماء واللبن وضرب من السفن وماتتائر من حب عقود الغنم والهرية من الشاة والماء الكثير اذا جرى سمعت له هرة * الهريز ضرب من السمك وجنس من اخبث الحيات قيل هو مركب بين السلحفاة وبين اسود سائح بنام سنة اشهر ثم لا يسلط لديه هراهر هرة هرقاً (واوي) ضربة بالهراقة * هراهر

الشيء انكسر. يقال هَزَعَه فانهزع. وانهزع الرجل
اسرع. والسيف ونحوه اهترأ اذا هَز. قال الراجز
إِذَا أَذَا قَلْتَ طَحَارِبَ الْفَرْعِ
وصدر الثارب منها عن جزع
تفلحها البيض الفلبات الطبع
من كل عَرَّاصٍ اذا هَزَّ اهترع
مثل قتلى النسر ما من بضع
المِرَاعِ المنفرد. يقال ما في الجعبة الا سم هَزَّ اي
وحده * المِرَاعِ الاسد يكثير كسر الفرائس * المِرَاعِ
المِرَاعِ * المِرَاعِ من الليل الطائفة منه او نحو ثلثه او
ربعو. وقال الفارابي النصف وقيل ساعة. يقال مضى
هَزِيعٌ من الليل. والمِرَاعِ ايضا الاحق * المِرَاعِ
المخوف والمجلبة في القتال. والعامة تستعملها للاضطراب
والقلق. وبينون منها فعلاً يقولون هيزع القوم * المِرَاعِ
آخر سهم في الكنازة رديماً كان او جدياً او هو افضل
سهاها لانه يذخر لشدته او هو اردادها. وما في النار
أَعَزَّ ممنوعاً من الصرف اي احد. والمِرَاعِ المِرَاعِ
ومن يهزج كل شجرة اي يكسرهما والمِدَقِ
هَزَفَتِ الرمح هَزَفَتِ هَزَفًا اسفنته * المِرَاعِ المِرَاعِ
السريع او النافر او الطويل الريش او الجافي
هَزَق - اهزق في الضحك اكثر منه * المِرَاعِ
النشاط. والمِرَاعِ الرعد الشديد * المِرَاعِ المرأة التي
لا تستقر في موضع * المِرَاعِ من النساء الهزقة والكثيرة
الضحك
هَزَل الرجل يهزل هَزَلًا وهَزَلًا صار مهزولاً.
وهَزَل فلان في كلامه يهزل هَزَلًا مزح وهذى وضد
جَد فهو هازل. والناثبة هَزَلًا صيرها مهزولة واضعها
باساءه القيام عليها. وهَزَل القوم هَزَلَت اموالهم. وفلان
مَزَّت ماشيته وانفتر. وهَزَل الرجل يهزل هَزَلًا
وهَزَل على الجهول هَزَلًا صار مهزولاً * هَزَل صيرُه
مهزولاً. وهَزَل الرجل مهزلة نقيض جَد. واهزل
فلاناً وجهه لعاباً. والقوم هَزَلَت اموالهم وحسبوا اموالهم
عن شدة رضى. وفي الصباح هَزَلَت (اي الناثبة)
بالبناء للنعول فهي مهزولة. فان ضعفت من غير فعل
المالك قيل اهزل الرجل بالالف اي وقع في ماله
اهْزَالَ نقيض السمن وهو من انواع الحركة الكبيرة
وقير بانتفاص الاجزاء الزائفة بسبب اتصال شيء
عنها. فبالنقد الاول خرج التخلخل والسمن والورم
والنمو والازدياد الصناعي لانها ازدياد. وبقيت الزائفة
خرج الذبول. وبالنقد الاخير خرج التكاثر الحففي *
الهَزَل بالضم الفكاهة. يقال وقعت بيننا هَزَلَةٌ. اي
فكاهة * الهَزَل الكثير الهزل * الهَزَل عند الاصوليين
ضد المجد وهوان لا يرد باللفظ معناه الحففي ولا
المجازي. والهَزَل المعتبر عند اهل البدع المعداد في
المحتسبات المعنوية هو الذي يرد به المجد. وهوان
يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر
والغرض امر صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر
اذا ما نعيمي اناك مناخراً
فقل عدّ عن ذاكيف اكلك للضبت
والهَزَل (وقيل الصواب الهَزَل) الكثير الهزل *

لم يحب ربها ولا الناس منها
غيرا نثارها عليه المحبيرا
بهازيح من اغانيها الحجن
واتباعها الخيب الزفيرا
هَزَرَه بالعصا هَزَرَه هَزَرًا صرته بهاعلى جنبه وظهرو
شديداً. والشيء غَزَرَه غَزَرًا شديداً. وفلاتا طرده ونفاه
فهو هَزَرٌ وهَزَرٌ. وبه الارض صرعه. وفلان اكثر
له من العطاء. والرجل ضحك. وفلان اسرع في الحاجة.
والبائع اعلى في البيع ونجح فيه * الهَزَر العندليب ج
هَزَرَات. قال الشاعر
الصعوبرع في الرياض واما
حُبس الهَزَرَات لانه يترم
اجزء المغبون الاحق والشديد. وهَزَر قبيله باليمن
يَتَوَقَّعُوا فقتلوا او موضع هلك به ثود او بلد فذل بيت
اهله لئلا فقتلوا او موضع فيه قبور قوم من اهل الجاهلية *
الهَزَر الهَزَرَة الارض الرقيقة ج هَزَرَات. والهَزَرَة
ابيض الكسل الناعم ج هَزَرَات. يقال انه لدو هَزَرَات
وفيه هَزَرَات اي كسل تام. ورجل ذو هَزَرَات اي
يُغَيِّن في كل شيء. قال الشاعر
الا تدع هَزَرَات لست تاركها
تخلع ثيابك لاضاً ولا ابل
الهَزَر الضعيف * الهَزَر الهزور * رجل مهزور.
اي يُغَيِّن في كل شيء
هَزَج - الهَزَج اصل نبات الطرثوث
الهَزَج الهَزَج نبات فارسي
الهَزَج الهَزَج العندليب بالفارسية
هَزَج هَزَجَة اسرع * الهَزَج الهَزَج
والهَزَج والهَزَج الظلم السريع الخفيف * الهَزَج
الهَزَج هَزَجَة الناب الكبيرة والعجوز
هَزَج - الهَزَج من اسوأ الضحك * الهَزَج
للحس لغة في هَزَج وفي لاصحيف * الهَزَج الهَزَج
هَزَج وهَزَج به يهز هَزَجًا حركة. وهَزَج من عطف
فلان ميجع للعلل. والابل هَزَجًا لنقطها بجداية.
والكوكب انقض * هَزَج هَزَجًا حركة. وهَزَج هَزَجًا
واحد اهترأا تحرك. واهترأت ابل تحركت في
سيرها لحداءها. واهترأ اليه قلبه ارتاح للسرور وصار في
اعلى مراتبه. وفي الحديث اهترأ عرش الرحمن لموت
سعيد. اي ارتاح بروحه واستبشر لكرامته على ربه *
الهَزَج الهَزَج وعند العامة الزلزلة. والهَزَج النوع والنشاط
والارتياح وصوت غليان التندر وتردد صوت الرعد
ونوع من سير الابل والاحبة والحقة في الفرج *
الهَزَج مصدر وتردد صوت الرعد والصوت ودوي
الريح * الهَزَج الهَزَج الحركة. وقول الحريري من
مقامه التبريزية
فصدته في النجى نبي جنى عودله ما زال مهزولاً
اي مطلوباً ما نمر العطاء. لان العود يهز ليسقط غمره
هَزَج الرجل يهزج هَزَجًا اسرع. يقال مَرَّ فلان
يهزج اي يسرع مثل يهزج. وهَزَج الشيء كسره * هَزَج
كسره. وهَزَج الرجل نعبس. وله تنكر. والمرأة في
مشيتها اضطربت. والابل في سيرها اهترأت. واهزج

هَزَجًا ضربة بالهَزَجَة * الهَزَج العصا او الضخمة كهرزج
الفاص والمحول ج هَزَوَى وهَزَوَى وهَزَوَى * الهَزَج بائع
التياب الهَزَوِيَّة * هَزَجَة بلد من خراسان. والنسبة اليها
هَزَوِيَّة. يقال ثوب هَزَوِي
سرور هِرْوَة وهِرْوَة هِرْوًا هلك
هرول الرجل هِرْوَة اسرع في مشيه دون
الحب. او في بين العدو والمشي او بعد العتق
هَرَء بهريه هَزَبًا (بأني) ضربة بالهَرَء. والعامة
تقول هَرَء الثوب اخلته وبلاه. ولعلم اخذوه من هَرَء
الجمع * هَرَء ثوبه بهريه اخذه هَرَءًا او صفه اي
جملة اصفر. وهَرَء هَرَءًا طائر. وفي بعض النسخ
ناظره. وهو تحيف. والعامة تقول بهري الثوب
واهري اي خلق وبني * الهَرَء مقلوب الهامر وسيدكر
في و * الهَرَء الفسيل * الهَرَء بيت كبير يجمع فيه
طعام السلطان ج الهَرَء
هَزِج - الهَزِج الورق تنفضه الريح
هَزَاه هَزَاه هَزَا كسره. وباله قتلها بالبرد. وراحت
حركها. وزيد مات. وهَزَا به ومنه وهَزَى هَزَا (من
باب مع علم) هَزَا وهَزَا وهَزَا وهَزَا وهَزَا وهَزَا
منه فهو هَزَاي. وهَزَى زيد هَزَا مات * الهَزَا الرجل
اهزاه دخل في شدة البرد. وباله قتلها بالبرد. وبه
ناقته اسرعت به. وهَزَا به تهزوا وهزوا وهزوا
واسهزأ اسهزأ بمعنى هَزَا * رجل هَزَاه اي بهزأ منه.
ورجل هَزَاه اي بهزأ بالناس
هَزَب - الهَزَب بالنصر واهزأ به بالذبح جنس من
السلك
هَزَبَه هَزَبَة قطعة * الهَزَب والهَزَب والهَزَب
الغلظ الضخم والشديد الصلب ج هَزَب. والهَزَب ايضا
الاسد. وقيل انه حيوان على شكل السور الوحشي
وفي قده اثنان لونه بخاف لونه ويوجد في بلاد الحبشة
كثيراً. ويؤيد هذا ما قاله بشر بن ابي عوانة لما قتل الاسد
افاطم لو شهدت بطن جسي
وقد لاقى الهَزَب احاك بشرا
اذا لرايت ليثا رام ليثا
هَزَب الرجل هَزَبَة افتقر فقراً مدقفاً * ما فيه
هَزَبِيَّة. اي شيء
هَزَج المعنى يهزج هَزَجًا ترتم وانهزج *
هَزَج المعنى بمعنى هَزَج. واهزج الشاعر اني بالهَزَج.
كما يقال ارمل وارجز. واهزج المعنى بمعنى هَزَج.
والنوس صوت عند انباص الرامي عنها * الهَزَج مصدر
وصوت الرعد وضرب من الاغالي في ترتم وصوت
مطرب وصوت فيو محج وكل كلام متدارك متقارب
وبه سمي بحر من بحور الشعر المشتركة بين العرب
والعجم وزنه مغاعيلن مغاعيلن مغاعيلن مريعت. ولم
يستعمل هنا البحر عند العرب الا مجزواً وشذ مجيئة
تأماً * الهَزَج من الليل الهَزَج. يقال مضى هَزَج من
الليل * الهَزَج ما يهزج به من الاغالي ج اهزاج.
قال الكبيسي

الهربل خلاف السبع ج هزلي . والهربل الحيات
لا واحد لها . الهزلة الراهية . يقال ساروا وفيهم هزلة .
اي راية * الهزائل المجدوب . يقال اخذتهم الهزائل .
اي المجدوب . مفرد لها هزلة . والهربل المصاب
بالهربل ج هزابل
هزج الهزج الازدواج الخفيف * الهزجة اختلاط
الصوت * ظلم هزج . اي سريع
هزج * الهزاج السبع الازل * الهزلة مضى
الهزاج واسلالة * الهزج السريع
هزم النبي * هزيمة هزما غمزه يبدو فصارت فيه
هفزة . وفلاناً ضربه فدخل ما بين وركبتيه وخرجت
سرتة . والقوس صوت . وله حقة هضمه . والعدو
كسره وفلم . والاسم الهزيمة والهزيمة . والبر هزها .
والليل هزوما صدع للصبح . وهزمت عليه على المجهول
عطيت * هزير العدو يعني هزيمه . شدد للبالغة .
وهزمت القوس صوت . وكذا الرعد . والمصا
والسحاب تنفقت مع صوت . والفريسة يست وتكسرت .
واهزم مطاوع هزم . والمصا تنفقت مع صوت . واهترمت
السحابة بالهزة تنفقت مع صوت . والشاة ذبحها . والفرس
سبح صوت جريه . والنبي ابتدره . واسرع اليه . ومنه
الثلث اهترموا ذبحكم اي بادر الى ذبحها قبل هزالمها .
يُضرب في اغتنام الفرصة * الهزيمة الناهية ج هوازم *
الهزم مصدر وما اطمان من الارض والسحاب الرقيق
بلا ماء والهزم الفرس المطيع وغيت هزم اي متبعق لا
يستمسك . والهزم رين القوس * الهزيمة المرة والفرق
الفرقون في الصدر وفي الناحية اذا غرغها بيدك ونحو
ذلك ج هزم وهزوم وهزومات . وقدر هزيمة اي شديدة
القلبان * الهزوم من الفتيمة المرة * الهزيم صوت
الرعد والرعد نفسه والفرس الشديد الصوت . وغيت
هزيم . اي لا يستمسك * الهزيمة اسم من هزم وواحدة
الهزائم وهي البئر الكثيرة الغزير والدواب الجفاف . وفي
بعض النسخ البئر الغزير والجفاف من الدواب . قال
الطرماع بن حكيم الطائي
انا الطرماع وعني حاتم واسي شكة ولساني عارم
والبحر حيت تنكد الهزائم
الهزم الصلب الشديد والاسد * المهزير الرعد .
والهزيم عود يجعل في راسه ناز يلعبون به وخشبة
يمزج بها النار والمصا القصيرة ج مهازم
هزج . الهزاج الصوت المتدارك . والميم زائدة *
الهزجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد
هزمره هزمره عنف به وتعتة * الهزمره مصدر
والحركة الشديدة

الناس . يقال شهد فلان الهزائم * الهزماز من الماء
الكثير الجاري . وسيف هزماز . اي صاف لماع *
الهزمر من الماء الكثير الجاري قال الشاعر
اذا استرانت ساقيا مستوفزا
يجت من الخلاء نهرا هزمازا
وبهر هزهر اي بعيدة النهر . والهزهر الخفيف السريع
ومن الماء الهزهر * الهزهره مصدر وتحريك البلايا
والحروب الناس . يقال شهد فلان الهزهره
هزا هزوهزا (واوي) سار
هزور - الهزور ذكر في زور
هس زجر الغنم . ولا يقال هين بالكسر . والعامة
تقول هس يارجل اي اسكت
هسب - الهسب الكفاية كالحسب والملاء بدل من
الحاء
هسد - الهسد الاسد والنجاع ج هساد
هسر - الهسرة قربانك الاعمار والاخوال كان
الاصل اسرة ابلت الهسرة هاء
هس النبي * هسة هسا دقة وكسره . وهس الرجل
يهس هسا حدث نفسه * الهسيس الفتية والكلام الخفي
هسع الرجل يسع هسعا اسرع
هسة بهسية هسبا لغة في هسة * الهسم الكاؤون
لغة في الحسم
هسس الماء هسمة وهسس تسلسل . والدرع
والحلي صات * هسائس الحق عزيفها ومن الناس الكلام
الخفي الحجم والمشي بالليل * الهسائس الراعي يرى
الغنم ليلة كلة او الذي لا ينام ليلة عملا والفساب وقرب
هسائس اي سريع * الهسيسة صوت حركة الدرع
والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ماله صوت
خفي كالهسيس
هسو - الهسواء المختفون من الناس . ولم يسع
لها مفرد
هسر الناقة بهسرها هسرا طلب ما في ضرعها اجمع *
الهسر مصدر وخفة الشيء ورقته * الهسرة البطر . كانه
أبيل الهسرة هاء والاصل الهسرة من الأثر . وشجرة
هسيرة يسقط ورقها سريعا * شجرة هسور كخبرة هسيرة *
الهسيرة ما التفت وتكاثف من دقاق النبات . عامة *
الهسير الرخوال الضعيف ونبات ضعيف او كسكر البر
او شجر رملي او الخنثاس * الهسور شجر وقيل هو
نصف الهسور * الهسار من الابل التي تضع قبلها
وتلفح في أول ضربة ولا تاجن . والهسور المحرق الرقة
من الابل
هسار البرق هسرة وهسرة هسا خبطة بعضا لبحات .
ومنه في سورة طه وأهس بها على غني . وهس الخبز بهس
هسوسة صار هسا . وهس فلان بهس وبهس هساسة
وهساسة ارتاح وتسم وخفت للعرف ونفط كس .
ويقال هس به وله . وهس الشيء بهس هساسة من
باب علم لان واسترخى . فهو هس . والعود صار هسا
اي سريع الكسر . وفلان ارتاح وتسم وخفت للعرف
ونفط * هساسة هساسة استضعفت ونفطه وفزحه .
واهس هساسة هساسة هس . ومنه قول الحريري من

مقامه الساوية
وان لاح لك النفس من الاصفر يمتن
واسهسة استهشاشا استهشة . يقال فلان لا يستهشة النعم *
الهشاش مصدر . وخبر هشاش اي رخوا لين * الهشاشة
مصدر وعند اطباء مقابلة اللزوجة ويراد بها اللوسية *
الهش مصدر والرخوالين والفرس الكثير العرق وضد
الصلود . وخبر هش اي رخوا لين ورجل هش المكسر
اي سهل الشان في ما يطلب منه . وانا بهس هش بش .
اي قرح مسرور . والهش عند اطباء دواء يتفتت
بادني من كالصبر * قرية هشاشة اي يسيل ماؤها
لرقتها . وفي عاصم افندي هشاشة كحابة * شاة هشوش .
اي تارة باللين * الهشيش من يفرح اذا سيل والهشيم
والرخوالين
هشل الرجل بهشل هشلا فز وذهب مع وجهه .
عامية * هشتل الناقة انزلت شيئا من اللبن . واهشل
الرجل اعطى الهشيلة . واهشل الفرس ركبة من غير
اذن صاحبه * الهشيلة كل ما ركبة من الدواب من
غير اذن صاحبه تبلغ عليه حيث تريد ثم ترد . ومن
الابل وغيرها ما اغضب . قال الشاعر
وكل هشيلة دممت حيا .
علي محرر الابل
الهشيلة الناقة المسنة السنية
هشم الشيء بهشمة هشما كسره . وقيل الهشم كسر
الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام والراس
خاصة او الوجه والالف او الشيء اليابس الذي ليس
بصعب المكسر او كل شيء . قال الشاعر
عمرو العلاء هشم التريد لقومو
ورجال مكة مسنون عفاف
هشم الشيء بالغ في هشوه . وفلاناً اكرمه وعظمه . وهشم
الشيء مطاوع هشم . والابل خارت وضعت . وفلان
الشيء كسره . وفلاناً اكرمه وعظمه . والنافع حلها ان
هو احلب بالكفت كلها . والريح اليابس كسره . وزينا
استعطفه . وعلى فلان تعطف . واهشم الشيء مطاوع
هشم . والابل خارت وضعت . واهشم الناقة يعني بهشها .
واهشمت نفسي له . اي اهشمتها له * الهاشم اسم فاعل
وهاشم ابو عبد المطلب واسمه عمرو لانه اول من ترد
التريد وهشم لاهل الحرير * الهاشمية مؤنث الهاشم
ونحوه هشم العظم او هشم العظم ولم يتباين فراشه ان
هشمته فنش واهشمته واهشمته فراشه * الهشام الجود
ورجال * الهاشمية اصحاب هشام بن عمرو الغنطي
قالوا الحق والمارم تخلفا بعد وقالوا لا دالة في القرآن
على حلال وحرام . والامامة لم تعتد مع الاختلاف .
تعريفات * الهشم العتي . والهشم الجبال الرخوة
والحلابون للين . مفردة هاشم * الهاشمية المرة وتقس
مشاش الجبل الكنانة . والاشمة الاروية ج هشمتات *
الهشم المشهور ونبت يابس متكسر او يابس كل كلام
وكل شجر . ولا يقال له هشيم وهشيط . والضعيف
البدن * الهاشمية الارض التي ييس شجرها والنخلة
الياسية . وما هو الا هشيمة كرم . اي جواد * ناقة
ميشام . اي سريعة الهزال

الغريزة الغدّاء الى قوام معدّ لقبول صورة الاعضاء
وفعل الغاذية فيه. قالوا للغذاء ان يصر جزءا من
المغذي مضموم اربعة الاول في المعدة والثاني في الكبد
والثالث في العروق والرابع في الاعضاء. وزاد بعضهم
هضما آخر وهو المضع لانه يهيئ الطعام للاختلال والنضج.
وبعد الهضم عندهم هوان لا يتحدّر الطعام عن المعدة
بسرعة. وبطلان الهضم هوان لا يستمرّ الطعام في المعدة
اصلا. والهضم ايضا والهضم المطبوع من الارض ويطن
الوادي والجورج اهضام وهضم وامضام تباله قراها
المضموم لهاضم. ويدمضموم اي تجود بما لديها ج هضم.
وقول زياد بن حمّل

وحبّا حين تسمي الريح باردة

وادي اثني وفينا به هضم

يعني انهم يهضمون المال اي يكسرونه وينفونه بهضم
المضموم. وامرأة هضم اي خصاء البطن لطيفة الكفخ
قليلة الخمار الجبين. ويطن هضم اي اخمص. وفي
سورة الشعراء ونخل طلعها هضم. اي مضم في جوف
الحف. وقصة هضم اي يمر بها. الهضبة الظلم
والغصب وطعام يعمل ليت ج هضاج. الهضم ذو
الهضم والغليظ الناي والاني هضاج هضم. الهضمومة
طيب يخلط بالمسك والبان. وقصة هضمومة وهضمومة.
اي يمر بها

هضم الشيء هضمه بمعنى هضمه. نخل
هضمه. اي يدق اعناق الفحول. الهضم المراء
المؤدبة لجارعا
هضم - هاضا هاضا استخمت واستخمت به
الهضاة الذقابة والانان. الهضاه الجماعات من
الناس

هطط - الهطط الهلك من الناس. الهطط الجمل
المشاء الصور والاني هطط ج هطط
هطرك الكلب يهطرك هطرا قتله بالخنبة او هو
مطلق الضرب. هطرت البئر هطرت. الهططورة
عند التجار خنبة مستديرة لها عصا يدق بها الهططرة
المزة وتذل الغنير للغي اذا سالة
هطرس - يهطرس الرجل قائل في الشيء وتجتر
فيه

هطع الرجل يهطع هطعا وهطوعا اسرع مثالا
خائفا او اقبل يبصره على الشيء لا يطلع عنه. اهطع
البعير في سيره مد عنقه وصوب راسه. وفلان في
عدوه اسرع. واستطع البعير يعني اهطع. الهطيع
الطريق الواسع. الهطيع ينظر في ذلك وخضوع
لا يطلع بصره او الساكت المطلق الى من هنف به.
وبعير مطيع. اي في عنقه تصوب خلفه

هطف الراعي يهطف هطفا احتلب. والسماة
امطرت. الهطط مصدر وحيف اللبن. والهطيف
المطر الغزير. وبنو الهطط من كنانة او من اسد قيل
وهم اول من تحت الجنان
هطق - الهطق سرعة المشي
هطل المطر يهطل هطلا وهطلا وهطلا وهطلا
متتابعاً متفرقاً عظيم النطر فهو هاطل وفي هاطلة ج

ويروى والهطط وهو جمع هاضب مثل تابع وتبع
وباعلر وبعد. الهطط بتشديد الباء الصلب الشديد
والقرس الكثير العرق. قال طرفة
من عناجيج ذكر في

وهضبات اذا ابتل العذّر
غنم. اي قليلة اللبن. الهطط من المطر
الدفعه. يقال اصابتهم الهطط من المطر ج هاضب
الهطط ماله لم يجد رعيها. انت الضمير من
رعيها باعتبار الدواب والمواشي. صبيان الهطط اي
صغار. والظاهرة كالحصيل لا مفردة

الشيء هطط هططا كسر ودقة او كسرا كسرا
دون الهد فوق الرض. فهو هطط وهطط.
الهطط الابل اسرعت. وفلان الهطط مثنى مثنى حسنا.
وفلانا هطط. الهطط الهطط انكسر. والهطط
الشيء اهططاه بمعنى هطط. ونفسه لفلان استزادها
الهطط ما يهطط من احد. الهطط الجماعه من
الناس. وهو فعلة مثل صحراء. حكاة ثعلب وانشد
لاي دود
اليهطط الهطط طرا

فليس بقائل هجرا لجاري
الهطط فعال للبالغة ونخل هطط اي يدق اعناق
الفحول

الهطط بالنصر والكلام بهطط هطلا حكا
الهطط السهامة تحت بطرها. والدلو ضربها جال
البر فضحت بالماء. الهطط مصدر والكثير الهطط
من النساء الطويلة الثديين. الهطط الجماعه المستعفة
والجيش الكثير. الهطط المرأة الصف والنافه الغزيرة
والضخمة الطويلة والسنة والجماعه المستعفة واصوات
الناس

الهطط الشيء بهطط هططا كسر. وفلانا ظلمه
وغصبه. والاسم الهطط. وحقة نقصه. وله من حنو
كنا ترك واسط. والدواء الطعام بهكة. وكنا المعدة
الطعام احاطة الى صورة صالحة للغذاء. وهضم على
التوم هم او هطط وهطط الغلام هضم هططا خص بطنه
ولطف كنهه ودق وقيل انجار جيبه. فهو الهطط وفي
الهطط. ويقال في كشح هطط. اي دقة ليس
بيطين. الهطط الخيل استقامت ضلوعها وانضمت
اعالي بطنها واستقامت ودخلت اعاليها وضاق جوفها.
وهو عيب. الهطط الابل للإجناع والإسلاس ذهبت
رواضها وطلع غيرها. وكذلك الغنم. وهطط ظلمه
وغصبه وأذله وكسره. ولقوم انقادهم ونقاص. والهطط
الطعام مطاوع هضم. يقال هنا طعام سريع الانهضام
وبطيه الانهضام والشيء انضم. الهطط ظلمه وغصبه
وكسر عليه حقة. الهطط اسم فاعل. الهطط اي فيه
رخاوة. الهطط عند الاطباء دواء يفيد الغذاء سرعة

انضاج عند فعل الحرارة الغزيرة. الهطط مؤث
الهطط والقوة التي تعد الغذاء لان يصير جزءا بالفعل
من العضو ويتصور بصورته. الهطط كل دواء هضم
طعاما والمنقح الملو والاسد الهطط فعال للبالغة
الهطط الهطط مضر. وعند الاطباء حالة الحرارة

الهطط الاسد لكسره فريسته
الهطط التي حركة. الهطط الحسن الخلق
الشيء الهطط الخبيثة الى زوجها القرحة
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط

الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط

الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط

الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط

الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط

الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط
الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط الهطط

هَطَل. والجريّ الفرس خرج عَرَفَهُ شَيْئًا بَدِثِيهِ. والناقة سارت سيرا ضعيفا. والعين بالدمع سالت * الهَطَل من المطر والسحاب الهاطل * الهَطَل مصدر والمطر الضعيف الدائم. والهَطَل الذئب واللص والاحق والمعي او خاص بالبعير. ودية هَطَل. اي هاطلة. والهَطَل الهاطل. يقال مطر وسحاب هَطَل * دية هَطَلَة اي هاطلة. ولا يقال سحاب هَطَل. وهذا كقولهم فرس روعاء ولا يقال للذكر اروع. وامرأة حسناء ولم يُقَل رجل احسن * ناقة هَطَل. اي غشي رويدا رويدا هَطَل. اي هاطلة او مطلقه لاسائق لها * الهَطَل الغلب واسم لبلاد ما وراء النهر والجماعة القليلة يُغَرى بهم وجنس من الترك او الهند كانت لم شوكة ج هَيَاطِل وهَيَاطِلَة * الهَيَطَلَة قَيْزَر من صفر معرب باثيلا بالفارسية

هطلس - هطلس اللص احتال. والمريض من علته افاق وابل * الهَطَلَس والهَطَلَس اللص الفاطع والذئب هطلع - الهَطَلَع الجماعة الكثيرة والجيش الكثير والرجل الطويل المجسم هطلى - هطلى من المرض هطليا برأ منه. او الصواب ههطَل

ههطط الفرس صات. والرجل مثنى سرىما وفي العمل اسرع * الهَهْطَاطُ الفرس هطا بهطو هطوا (واوي) رمى * الهَهْطُ الصراع والضرب الشديد. يقال وقع بينهما الهَهْطُ مع مع حكاية صوت المتقيع مع الرجل جمع ههه قاء لغة في هاع هفي الهاغية (يانية) المرأة الرعناء

هنت الشيء بهنت هنتا وهنتا تطاير لحنوا ونخفض وأنضع ودق. والرجل تكلم كثيرا بلا روية * نهانت على الشيء تساقط وتنازع. واكثر استعماله في الشر. ونهانت الفراش على النار تطاير اليها. والناس على الماء ازدحموا. قال ابن فارس نهانت التساقط شيئا بعد شيء. وقال الجوهري نهانت التساقط قطعة قطعة. ونهنت الشيء ونخفض وأنضع * الهَنَات الاحق كاللغات * الهَنَت مصدر والطين من الارض ومطر الارض ومطر يسرع انهلاله والحمق الوافر * الهَنِيَّة من الناس الذين اتهمتهم السنة. يقال وردت هنيئة من الناس * الهَنُوت النحور

هنتن - الهَنَنُ الاسبوع. معرب هنته بالفارسية هنت الرجح يهنت هنتا وهنتا هبت فسيح صوت هبوبا. والرجل هنتا اسرع في سيره. قال ذو الرمة اذا ما نعنسا نعمة قلت غنيا

بحرقاء وارف من هنت الرواحل وهنت الشيء خف ولع. والعامية تقول هنت نفسه الى كذا مالت * هنت السراب اهتفاقا لم. واذنه حدث فيها دوي * الهَنَت مصدر ولغة في الهِنَت لسمك سيذكر والهِنُ الزرع يؤخر حصاده فينتثر حبه والسمك الصغار الهارية (نسبة الى الهارية لموية. وفي بعض النسخ الهاربة وقيل الصواب الهارتي مفسورا) ويُنَجّ

والدعاصيص الكبار الواحدة هِنَة والخفيف من الناس والشدة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكل خفيف لاشيء في جوفه. وسحابة هِنَت. اي بلا ماء. وشدة هِنَت. اي لاعسل فيها * الهَنَات من الحمر الطياش. ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلا. ومن الاجمعة الخفيف للطيوان. ومن القمص الرقيق الشفاف والبراق * الهَنَاتَة مؤنث الهَنَات ويرج هَنَاتَة اي طيبة ساكنة * الهَنَان والهَنَان الاس. يقال جاء على هَنَان. اي على اثره * جارية مهنة. اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هنتك - الهَنَتُك المضطرب المتعرج في المشي والكثير الخط والاختلاط. والهَنَتُك الكثير الخط والاختلاط

هنت الرجل هنته شيق بدنة فصار كانه غص * نهنت الرجل بمعنى نهنت * الهَنَات الضامر البطن والمعطشان ومن الاجمعة والقمص الرقيق الشفاف * جارية مهنة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر هنا الرجل يهنت هنتا وهنتا وهنتا (واوي) اسرع. ومر الظبي يهنت قولك يهنت. قال بشر يصف فرسا

يُنبه شخصها بالخيل يهنت هنتا ظل فخماء الجمال

وهنا الطائر خفي بجناحيه وطار. والرجل زل وزيد جاع. وهنت الصوفة في الهواء هنتا وهنتا ذهبت وارتفعت. والرجح بالصوفة حركتها وذهبت بها والنقاد ذهب في اثر الشيء. وفلان طرب وطاش وخنت. والعامية تقول هني فلان هنتا ملك من المجموع. والدين ضاع عند الغمراء. وهني فلان فلانا منع عنه الطعام حتى هلك * هاناء هاناء مابله الى هواء * الهاني اسم فاعل. ورجل هاني. اي جائع * الهانية مؤنث الهاني ج هوان. وهواني ابل ضواها * الهاناء مطر يهطرم يكف * الهنو مصدر والمرد الخفيف. هكذا في النسخ. قيل والصواب والهنة المر الخفيف * الهناء نحو من الرمة والمطر وفي الجوهري النظرة وفاقا لابن فارس وغلطه الفيروزبادي واراد الجوهري بالنظرة الشوب والتفرغ. ورجل هناة. اي احق * الهنة السقطة والزلة ج هنوات * الهناء الحقيق من الناس

هنب - الهَنَب السمة. وهنبت بكسر ففتح فسكون زجر للخيل * الهَنَب بشد يد الباء الواسع الحلق والفتح الطويل من النعام وغيره الهَنَبَت الصلب الشديد هنب - الهَنَة وجع للفم * الهَنَر الطويل الضخم الاحق

هنز - الهَنَز القهق وبالوجهين يروى في بيت لبيد هو

فصاير ان ابنت فظنة مها وخاف الهَنَز او طغاما حفظ الهَنَط سرعة المشي. يانية. وهنط بكسرين فسكون زجر للفرس هنع الفرس بهنعة هنعاً كواه. وهنعت الناقة

هنع هنعاً وقعت من شدة الضربة * هنع الرجل نفسه وتكبر وجاء بامر قبيح. والقوم وردا وردوا كلهم. والناقة وقعت من شدة الضربة. وهنّع على المجهول تكس. واهنع الرجل جاع وخص. واهنع فلانا عرق سوء افقده عن بلوغ الشرف والمخير. وفلان فلانا صدة وسعة. والحمل الناقة ابركها ونسأها. والحنى فلانا تركته يوما فعاودته وانحنى والشيء فلانا عاوده. واهنّع لونه على المجهول تغير * الهَنَاع الغلظة من هم او مرض * الهَنيع المحرّص * الهَنعة المرة ودائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل الفارس يشاءم بها او لمعة يياض في جنبه الايسر وثلاث كواكب تبرز فوق منكبي المجرزاة قرب بعضها من بعض كالاناث في اذ اطلمت مع الجمر اشند حرا الصيف يترها الفرس. والهَنعة المحرصة والناقة التي اذا ارادت الفحل وقعت من شدة الضربة. والهَنعة الكثير من الانكاء والاضطجاع بين القوم * الهَنُعة حكاية وقع السيف او ضربك الشيء الباس على الياس لتسمع صوته او ان تضرب بالحد يد من فوق * الهَنُوع اسم مفعول ومن الخيل الذي تكون به الهَنُعة. ويقال ان الهَنُوع لا يسبق ابدا. وفي المتنق المنوع الذي اذا سار يسمع ما بين الحاصرة وجنبه صوت ج هاقيع هنع الرجل يهنع هنتا ضعف من جوع ان مرض

هنت - الهَنَت قلة شهوة الطعام هني المرأة هنتها هنتا جهدها بالجماع * الهانق والهَنُوق النياك ح هنتق هنت - الهانيل الذكر من الفارس الهنل الفتي من النعام والطويل الاخرق. والهَنَل الجماعة كالهَنَم * الهَنَل العظيم والضب * الهَنَلَة ضرب من المشي. يقال يمشي الهَنَلَة

هتلس - الهَتَلَس الشيء الخلق والذئب والعلب ج هتالس

هني هني هنتا اشند جوعه. فهو هني * هنيته قهره والطعام ابتلعه لثما عظاما * الهَنَم يشد يد الميم البحر والكثير الاكل * الهَنَم صوت البحر وصوت ابتلاع اللقمة والبحر الواسع والطويل. ويقال هو الهين والميم زائدة * الهَنَمَاء الطويل هنتق الرجل هنته سار شديدا. وفي القوم خصوص فيهم بشيء من عطاء * الهَنَقاق المنكوش في اموره هني الرجل هني هنتا (يانية) هني. وفلانا تناوله بالقبيح. وفواؤه هنا * هناه هناه افسه

هكب يو هكب هكبا استهرا هكد - هكد على غريبه تهكيدا شدد عليه هكد - هكدا مركبة من ها التنييه وكاف التشبيه وذا الاشارة. نحو اهكدا عرشك. اي امثل هذا عرشك هكمنة بهكر بهكر بهكر هكرا وهكرا وهكرا عجب او اشته. وهكر الرجل بهكر هكرا وهكرا اعتراف العباس او اشتهنومة * بهكر الرجل نجيب ونجيب * الهكر بكسر الكاف والهكر بضمها الناعس * ما فيه مهكر ومهكرة اي متجيب ومتجبة

والكثير الفقر ضد. والمطلوب النج اهاليب .
والهلب ابن ابي صفة ابو الهالبة . وم قوم مشهورون
بالطالة والبالة وموسومون بالحماسة والساحة .
وفهم قول الشاعر

آل الهلب قوم خولوا شرقا
ما ناله عربي لا ولا كادا

ان المكاب ارواح يكون لها

آل الهلب دون الناس اجسادا
والهلبية حلز للولدين يدق الارض ويخجل ويهيج بالحب
والسكر والهلب من الحبل المتوف الهلب
هلبج - الهلبجة والهلبج والهلبج اللبن النخيل .
والهلبجة ايضا الاحق الفهم القدم الاكول الجماع
كل شز

هلس - ما في النار هلسن وهلسين . اي احد
يسئاس يو . وما عليه دلسين وهلسين . اي ثوب .
وما اصبت هلسيسا . اي شتا يسيرا

هلبج - الهلبج والهلبج الحريص على الاكل
والدب لحريص . والهلبج ايضا اللين الجسم الكزري
هلبت النبي هلبت هلبت فشره * هلبت النبي
مطالع هلبت . وهلبت يعدوا نسك * الهلبت غسالة
السخلة السوداء من غريها بهلبت نبت * الهلبت
الحجاة يقبوم ويظعنون

هلبت - الهلبت الاسترخاء بعنري الانسان *
الهلبت والهلبت والهلبت والهلبت والهلبت
هلبت اصواتهم . والهلبت : ايضا والهلبت الهلبت

هلبج الرجل يهلبج مجا خبر بالايومن يو * هلبج
التي . اخفاء * الهلبج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا
تحصيل بهلبج الاضغاث في النوم . والهلبج شجرايك *
الهلبج والهلبج ويقال هلبج وهلبج بلا همة ايضا
خلافا لنوم غمر . وهوا صنف كثيرة منه الاصفر الفخ .
ومنه الاسود الهندئي . وهو البالغ النضج . ومنه كابلتي
وهو اكبر الجمع . ومنه صيني وهو دقيق خفيف .
معرب هلبه بالفارسية الواحدة بالهاء * الهلبجي نسبة
الى الهلبج . وعند اصحاب المساحة ما كان على شكل
الهلبج . اي ذا اثر الى الطول

هلبج - الهلبج القدر العطية

هلبك الوعك الناس يهلبك هلبك اخذهم وعهم

هلبك - الهلبك الكساة الظاهر الرقاع واللبد

الحجابي الغليظ

هلبز - هلبز نشمر

هلس المرض فلانا هلبه هلسا هزله . وهلس
فلان على الجهول اصابة داء هلس وسلب عقله فيه
مهلس * هلس الرجل هزل . وهالس مهالس سازه .
وهلس الرجل ضحك في تنور . والحديث اخفاء .
والي فلان اسر اليه حديثا * الهلب اسم فاعل واحد
الهلب الخفاف الاجسام . يقال رجال هولس *
الهلب مرض السلب . ويقال السلب في العقل
والهلب في البدن * هلس مصدر والحبر الكثير
والدقة والضمور ومرض السلب . ومنه الكلام الغير
الواضح او الذي لا طائل تحته . وهذه من كلام العولم .

هلبز ينفع فسكون حرف استنهار موضوع لطلب
التصديق الاجتماعي دون التصور ودون التصديق
السلب فيمتنع هل زيدا ضربت لان تقديم الاسم يشعر
بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو هل زيد قائم ام
عمرو اذا اريد بأم المتصلة . وهل لم يفر زيد . وتفرق
عن الهبة من عشرة اوجه . احدها اختصاصها
بالتصديق . والثاني اختصاصها بالاجاب . والثالث
تخصيصها المضارع بالاستقبال . والرابع والخامس
واسادس انها لا تدخل على الشرط ولا على إن ولا اسم
بعده فعل في الاختيار . والسابع والثامن انها تقع بعد
العاطف لا قبله وبعد أم . والتاسع انه يراد بالاستنهار
بها النبي ولذلك دخلت على الخبر بعدها في نحو هل
جزاه الاحسان الا الاحسان . والباء في قوله الا هل
اخوعيش لذني بلاني . وحي العطف في قوله
وان شفاي عبرة مهراقة

وهل عند رسم دارس من معول
اذ لا يعطف الانشاء على الخبر . والعاشر انها تأتي بمعنى
قد وذلك مع الفعل . راجع الهبة في اول بابها . وقد
تبدل هاؤما همة . يقال أل فعلت . وقد ادخلت
عليها آل قبل لاي الرقيش هل لك في زيد وقر فقال
اشد . اي لي اشد ذلك . شدد لار هل ليكمل
عدد حروف الاصول لان الكلمة لا بد لها من حرف
يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يفصل بينها .
وتصغيرها حليل وقبلة . وكل على غير قياس .
وهي وحى هلك وحى هلا ذكرت في ح ي .
فلتراجع هناك

هلبه هلبه تنف هلبه . وذنوب الفرس جزء .
والساعة القوم يلثم بالندی او مطرهم مطرا متبعا .
والفرس تابع المجري . وفلان القوم بلسانو هجوم وشتمهم .
وهلب الرجل يهلب هلبا كثر شره * هلبه تنف هلبه .
والقور بلسانو هجوم وشتمهم . وهلب الفرس تابع
المجري . وهلب وهلب مطاوعا هلب * الهلب اسم
فاعل . وهلب الشعر ويخرج البعر من ايام الشنلة
غاية في البرد * الهلبية مؤنث الهلب . وليلة هالبه اي
مطيرة * الهلبه غسالة السلب * الهلب الشعر كله او ما
غلظ منه او شعر الدتب او شعر الخنزير الذي يجرز
يو . وهلب ذوالهلب ولقب ابي قيصة يزيد بن قنانه
الطائي . قيل كان افرع فسمه النبي صلعم فنبت
شعره * الهلب مؤنث الهلب والاسن وموضع بين
مكة واليامة له يوم . وهلبه هلبه داهية دهباه *
عاب الزمان والفتنة شدته * الهلب واحدة الهلب .
وهلب الزمان والفتنة شدته مثل الحلبة والكلبة .
وهلبه هلبه تقدم . وهلبه ايضا كوكب * الهلب
فعال للباغة والريج الباردة مع مطر ومن الاعوام
الكثير المطر وهلب ايضا والهلب والهلب ايام في
الكانون الثاني باردة جدا او هي في هلبه الشنلة *
الهلبه الريج الباردة مع مطر * الهلبه المرأة المنقرية
من زوجها والحبية منه ضد * الهلب الكثير الشعر
والانثى هلبه ج هلب . والهلب من الاعوام الكثير
المطر والخصب والدتب المنقطع والذي لا شعر عليه

هلبك - الهلبك الضفادع
هلبك البرنخت الشجر يهلبك هلبا سكن واطمان .
والرجل اقام . يقال ذهب فلان فما يدري اين سك
واين هلب . اي اين توجه واين اقام . وهلب البعير
سعل . واللبل ارخى سدوله . وفلان بالقور تزل بهم
بعد ما يمسى . والى الارض اكب . وعظله انكسر بعد
ما انجز . وهلب الرجل يهلب هلبا جزع وذل وخنع *
هلبك فلان خنع . والتي فلانا عاوده كاهنقة *
الهلبك السعال والنوم بعد التعب وشبهة الجماع *
الهلبك في الكثير الشهوة نسبة الى الهلبك * الهلبه الناقه
المسترخية من شدة الضبعة . راجع الهبة . والهلبه
الاحق

هلبك يهلبك هلبا اسرع في العدو والمشي
هلب الرجل يهلب هلبا فسا والطائر خذف بذرقه .
والنعام ملح والتي هلبه فهو مهترك وهلبك . وبالسيف
ضربه يو . والهلب فلانا بلغ منه مثل نكة . واللبن
استخرجه . وفلانا هلبه . والمرأه جامعها شديدا او كثيرا .
وفلانا بالرجح داركه بالطن . والبهرمورت . والحجازي
هلبا وهلبا ذرق بالعلة . هلبك التي على الجهول اسقط *
هلبك الانثى هلبا اقربت فاسترخى صلواها وعظم
ضرعها . وهلبك البعير انه كاكنا لرق بالارض عند
بروكه . وصلا المرأة انفرج في الولادة . وما يهلبك اي ما
ينفك . راجع نهك * الهلب مصدر والناشد العقل ج
هلبك وهلبك . والمطر الشديد * الهلبك المالح *
الهلبك المكان الغليظ الصلب او السهل ضد والسمين
والمالح * الهلبك مصدر والخنع والخوق * الهلبك
التي عسروا لها . والهلبك اسم مفعول ومن لا يملك
اسنه ومن يتعجب في كلامه

هلبك - هلبك الحصان والمرأه هلبك امثيا اختيالا .

وهلبك القوم تنازعوا

هلبك - الهلبك الشديد

هلبك - هلبك وله هلبك غنى له . وهلبك البئر
ونحوها هلبت . وفلانا وعلى فلان اسهرا يو . وزينا
طعنه متداركا . والرجل يهلبك وتكذب وركب راسه
وجاوز القدر في الاشياء . قال ملح المجري
اذا ما رمى اصحابه بمجنيو

سرى الليلة الظلام لم يهلبك
اي لم يبعد ولم يخطئ . وهلبك على فلان اشتد غضبه . وعلى
الامر الفاتت تندم والمطر مطر كثيرا لا يطاق . وفلان
نفى . وفلان بفلانة اكثر ذكرها . قال الرازي في ذكر
لبلى دانيا هلبك * الهلبك الشمر المتعم على ما يعنيه *
الهلبك الاستهزاء والهلبك الاستهزاء . وعند البديين
ما كان ظاهرا جفا وباطنه هزلا ولا تخلو الفاظ الهلبك
من لفظة من اللفظ النال على نوع من انواع الدم او
لفظة من معناها الهلبك . ويستعمل الهلبك

هلبك - هلبك على الامر الفاتت تندم مثل هلبك
هلبك الرجل هلبك اكثر الجماع * الهلبك

الكثير الشفنة اي الجماع

هلبك - هلبك هلبك هلبك (واوي) استصغر عقله *

الهلبك والخمرون

وَالْهَلَسُ النَّهْ وَالضَعْفَى وَانْ لَمْ يَكُونُوا نَهْمًا * رَجُلٌ
مُتَّهَلِسٌ الْعَقْلُ أَيْ مَسْلُوبٌ. وَامْرَأَةٌ مَهْلُوسَةٌ أَيْ ذَاتُ
رَكَبٍ مَهْلُوسٍ كَأَنَّهَا جَبِلَ لِحِمَةٍ
هَلَسَ الشَّيْءُ هَلِيسَةً هَلِيسًا أَنْزَعَهُ

هَلَطٌ - هَالِطٌ الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنُ وَالزَّرْعُ الْمُنْتَفِخُ *
هَلَطَةٌ مِنْ خَيْرِ أَيْ لَهْفَةٌ

هَالِطٌ - الْمُهْلُوسُ الْخَفِيُّ الصَّوْتِ مِنَ الذَّنَابِ
هَلِيعَ الرَّجُلِ هَلِيعٌ هَلِيعًا جَزِعَ أَوْ الْخَشْيَ الْجَزَعُ.

هُوَ هَلِيعٌ وَهَلِيعٌ. قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبَ
مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِيعْتُ

وَلَا يَرُدُّ بَكَائِي زَنْنًا
هَالِيعُ النِّعَامِ السَّرِيعُ فِي مَضِيِّهِ. وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ

مِنْ شَرِّ مَا أَوْفَى الْعَبْدُ شَيْخًا هَالِيعٌ وَجِبَنٌ خَالِيعٌ أَيْ
يَجْزِعُ فِيهِ الْعَبْدُ وَيَجْرَنُ كَمَا يَقَالُ يَوْمَ عَاصِفٍ وَيَوْمَ

نَافِثٍ. وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ هَالِيعٌ لِمَكَانٍ خَالِيعٍ لِلزَّرْدِ وَاجٍ.
وَالْخَالِيعُ الَّذِي كَانَتْ يَجْلَعُ فَوَادِيَهُ لَشِدَّةِ * هَالِيعَةٌ مَوْتٌ

هَالِيعٌ. يَقَالُ نِعَامَةٌ هَالِيعَةٌ أَيْ سَرِيعَةٌ فِي مَضِيِّهَا ج
هَوَالِجٌ * هَالِيعٌ الْخَرِيسُ. يَقَالُ ذَسَبَ هَالِيعٌ بَلَعٌ * هَالِيعَةٌ

مِنْ يَجْزِعُ وَيَسْتَجِيعُ سَرِيعًا * مَالَةٌ هَالِيعَةٌ وَلَا هَلِيعَةٌ. أَيْ
جَدِي وَلَا عَقَاقٌ * هَالِيعٌ مِنْ يَجْزِعُ وَيَنْزِعُ مِنْ

الشَّرِّ وَيَحْرُسُ وَيُخْجِ عَلَى الْمَالِ أَوْ الصُّبُورِ لَا يَصْبِرُ عَلَى
الْمَصَائِبِ * هَالِيعٌ سَعٍ صَغِيرٍ أَوْ ذَكَرَ الدَّلَالِ أَوْ

الصَّوَابِ الْهَالِيعُ بِالْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةُ * هَوَالِيعُ السَّرِيعِ *
الْهَالِيعُ الضَّعِيفُ

هَلَفٌ - الْهَلْفُ الْمَضْطَرِبُ الْخَلْقُ
هَلَفٌ - الْهَلْفُ الْفَتِيلُ الْجَاهِي أَوِ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ

لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ وَالْكَذُوبُ وَالْكَثِيرُ الشَّرُّ الْجَاهِي وَالضَّحْمُ
الْحِمَةُ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَفِي تَرْقُصٍ ابْتَاهَا

أَتَشَبِهُ أَبَا أَمَلِكٍ أَوْ أَتَشَبِهُ عَمَلٌ
وَلَا تَكُونُ كَهَلْوَفٍ وَكُلٌّ

يُصْجِحُ فِي مَوْضِعٍ قَدْ انْجَدَلَ
وَارَقَ إِلَى الْخَبَرَاتِ زَنًّا فِي الْجَبَلِ

وَعَمَلُ اسْمِ رَجُلٍ وَهُوَ خَالَةٌ يَقُولُ لَا تَجَاوِزْنِي فِي الشَّيْءِ.
وَالْهَلْوَفُ أَيْضًا الْيَوْمُ الَّذِي يَسْتَرْغِمُهُ شَيْءٌ وَالْجَبَلُ

الْكَبِيرُ. وَاسْتِغْفَافُهُ مِنَ الْهَلَفِ وَهُوَ فَعْلٌ مَاتَ * الْهَلْوَفَةُ
الْكَذُوبُ وَالْحِمَةُ الضَّحْمَةُ

هَلَفٌ - الْهَلْفُ الْكَثِيرُ الشَّرُّ الْجَاهِي
هَلَفٌ هَلَفًا مَلَفًا أَسْرَعَ * نَهَلَفَ أَسْرَعَ * هَلَفَتِي

مَحْرَكَةٌ عَذْرَاءٌ كَالْوَلَفِ * هَلَفٌ تَخْفِيفُ الْعَوَامِرِ هَذَا الْوَقْتُ
هَلَفْتُ - جَوَّحْتُ هَلَفْتُ. أَيْ شَدِيدٌ

هَلَسَ - الْهَلَسُ الشَّدِيدُ مِنَ الْجَمْعِ وَغَيْرِهِ
وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْهَلَسِ

هَلَفٌ - الْهَلَفُ الْقَتْمُ الضَّحْمُ
هَلَفَ الشَّيْءُ هَلَفَةً أَيْ جَلَعَهُ. كَأَنَّهُ مِنَ اللَّحْمِ مَضْمُومًا

إِلَى الْهَلَاءِ. وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ قَوْلُهُمْ لِلْأَكُولِ هَلِيعٌ
وَهُوَ مِنَ الْبَلْعِ هَالِيعًا أَلْكَوْلٌ وَالْفَحْمُ الطَّوِيلُ وَالْأَسَدُ *

الْهَلِيقَةُ الْأَكُولُ * الْهَلِيقَةُ الْمَرْأَةُ الْكَبِيرَةُ وَالْفَرْقَةُ وَالْوِاسِعُ
الْأَسْنَقُ. وَالْهَلِيقُ الْأَكُولُ * الْهَلِيقُ السَّيِّدُ الْفَحْمُ ذُو

الْهَالَاتِ وَالْأَكُولُ
هَلَكَ الرَّجُلُ هَلِكًا (مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَوْ هَلِكًا) (مِنْ

بَابِ مَنْعٍ شَدِيدًا أَوْ عَاجِيًا) وَهَلَكَ هَلِكًا (مِنْ بَابِ
عِلْمٍ) هَلَاكَ وَهَلَكًا وَهَلُوكًا وَهَلُوكًا وَهَلِكًا وَهَلِكَةً

وَهَلِكَةً مُثَلَّثَاتُ اللَّامِ مَاتَ. وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي مِثْنَةٍ
سَوَاءٍ. وَلِهَذَا لَا يُسْتَعْمَلُ لِلنَّبِيِّ الْعِظَامِ وَيُسْتَعْمَلُ الْهَالِكُ

عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ أَوَّلًا فَقَدْ شَيْءٌ مِنْ وَاحِدٍ مَعَ وَجُودِهِ
عِنْدَ غَيْرِهِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَاقَّةِ هَلَكَ عَنِي

سُلْطَانِيهِ. ثَانِيًا السُّقُوطُ وَالْفَسَادُ وَمَصِيرُ الشَّيْءِ إِلَى
حَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ

وَيُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ. ثَالِثًا الْمَوْتَ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ
أَنْتَ أَمْرٌ هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ. رَابِعًا الْفَنَاءُ وَالضَّيَاعُ

بِالْكَلْبَةِ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْقَصَصِ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ.
وَيُسْتَعْمَلُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْعَذَابِ وَالْخَوْفِ وَالْفَقْرِ.

وَالنَّصَارَى يَقُولُونَ هَلَكْتَ نَفْسُ فُلَانٍ أَيْ سَقَطَتْ فِي
جَهَنَّمَ فَيَسْتَعْمَلُونَهُ بِمُقَابَلَةِ الْخِلَاصِ. وَهَلَكَ الشَّيْءُ فِي

يَدِهِ إِذَا كَانَ يَغْيِرُ صَنْعَتَهُ وَهَلَكَ عَلَى يَدِهِ إِذَا اسْتَهْلَكَهُ.
وَيَنْوَعُ بِمَعْنَى هَلَكَ مُتَعَدِّيًا يَقُولُونَ هَلَكَهُ هَلِكَةً

هَلِكًا وَهَلَاكَ أَيْ جَعَلَهُ هَلِكًا. وَيُسْتَعْمَلُ لِلْجَاهِ وَمَعْنَى
هَالِكٍ مِنْ تَعَرُّجٍ. يَرِيدُ هَلِكًا كَمَا يَقَالُ لَيْلٌ غَاضٍ

أَيْ مَفْضٍ. وَهَلَكَ إِلَيْهِ عَلَيْهِ هَلَاكَ حَرَصَ عَلَيْهِ
وَشَرَّهَ * هَلَكَةً وَهَلَكَةً جَعَلَهُ هَلِكًا. وَيَقَالُ لِمَنْ

ارْتَكَبَ أَمْرًا عَظِيمًا هَلَكَةً وَهَلَكَةً. وَهَلَكَ الْمَالُ
بَاعَهُ. وَهَالِكٌ عَلَى الْفَرَّاشِ تَسَاقَطَ عَلَيْهِ. وَالْمَرْأَةُ فِي

مَشِينَةٍ تَامِلَتْ. وَعَلَى الشَّيْءِ اسْتَدَّ حَرَصُهُ. وَفِي الْأَمْرِ
جَدُّ فِيهِ وَهَلَكَ الرَّجُلُ وَهَلَكَ رَحَى نَفْسِهِ فِي الْمَهَالِكِ.

يَقَالُ الْفَقَاءُ نَهَلَكَ وَهَلَكْتَ مِنْ خَوْفِ الْبَازِي. أَيْ
تَرَمَى نَفْسُهُ فِي الْمَهَالِكِ. وَاسْتَهْلَكَهُ بِمَعْنَى أَهْلَكَهُ. وَالْمَالُ

أَنْفَقَهُ وَأَنْفَقَهُ * هَالِكٌ اسْمُ فَاعِلٍ جَ هَلَكْتِي وَهَلَكْتُ
وَهَلَاكَ وَهَوَالِكٌ. وَهَذِهِ شَاذَةٌ كُنُوزُ وَنَوَاسِثُ.

وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَثَلِ فُلَانٌ هَالِكٌ فِي هَوَالِكٍ قَالُ جَنْدَلُ
الطَّلَاعِ

فَاقْبَضْتُ لِي نَائِمًا مِنْ مَكْتَمِهِ
غَدَانِيَّةً أَوْ هَالِكًا فِي هَوَالِكٍ

هَالِكَةٌ مَوْتٌ هَالِكٌ وَالنَّفْسُ الشَّرُّهُ وَبَصْفَرُهَا
سَمَّيْتُ الْعَامَةَ نَائِمًا يَنْشَبُ بِالشَّجَرِ فَيَهْلِكُهُ * هَالِكِي

الْحَدَّادُ وَالصِّفْلُ. قِيلَ لَنْ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَ الْحَدِيدَ
هَالِكُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ * هَالِكُ بْنُ سَمٍّ الْفَارِ وَنَوْعٌ

مِنْ الطَّرَائِثِ * هَالِكٌ وَالْمَلِكُ الْهَالِكُ. وَمِنْهُ يَقُولُ
لَأَذْهَبَنَّ فَإِنَّمَا هَلَكْتُ وَإِنَّمَا مَلَكْتُ. أَيْ أَمَّا أَنْ أَهْلَكَ وَأَمَّا

أَنْ أَمْلَكَ. وَهَالِكُ السَّنُونُ الْمَجْدِبَةُ. الْوَاحِدَةُ هَلَكَةً.
وَمَا بَيْنَ كُلِّ أَرْضٍ إِلَى الْآثِي نَحْبَهَا إِلَى الْأَرْضِ السَّابِقَةِ

وَجِيفَةُ الشَّيْءِ هَالِكٌ وَمَا بَيْنَ أَعْلَى الْجَبَلِ وَاسْفَلِهِ وَهَوَاءٌ
مَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ وَالشَّيْءُ الَّذِي يَهْوِي وَيَسْقُطُ وَهَلَكْتُ

هَالِكَةً. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَفْعَلُ ذَلِكَ أَمَّا هَلَكْتُ هَلَكْتُ (أَيْ
النَّفْسُ هَالِكَةٌ) مَمْنُونَةٌ وَقَدْ تَضَرَّفَتْ. وَيَقَالُ هَلَكْتُ

هَلَكَةً. أَيْ عَلَى كُلِّ حَالٍ. وَعَنِ الْكَسَاءِ هَلَكْتُ هَلَكَةً
جَعَلَهُ أَمَّا وَاضَافَ إِلَيْهِ وَوَقَعَ فِي مَسَدٍ أَحَدٍ فِي حَدِيثِ

الدَّجَالِ فَأَمَّا هَلَكْتُ هَلَكْتُ فَانْ رَكِبَ لَيْسَ بِأَعْوَرَ هَكَا
بَالَ * هَالِكَةٌ هَالِكَةٌ. وَهَلَكَةً هَلَكَةً تَوَكَّدَ * هَالِكَةٌ

النَّوْعُ وَالسَّاقِطَةُ جَ هَلَكْتُ. يَقَالُ فُلَانٌ هَلَكَةً مِنْ
الْهَلَكِ. أَيْ سَاقِطَةً مِنَ السَّوَاقِطِ وَالْمَلَكَةُ الْهَالِكَةُ

وَالوَاحِدَةُ الْمَلَكُ جَ هَلَكْتُ هَلَكْتُ هَلَكْتُ جَمْعُ الْمَالِكِ وَالَّذِينَ
يَتَّبِعُونَ النَّاسَ ابْتِغَاءَ مَعْرِفَتِهِمْ وَالْمُنْتَجِمُونَ الَّذِينَ ضَلُّوا

الطَّرِيقَ * الْمَلَكُوتُ وَتَكْسَرُ الْهَاءُ الْأَرْضُ الْمَجْدِبَةُ.
وَأَنْ كَانَ فِيهَا مَاءٌ. وَيَقَالُ هَذِهِ أَرْضٌ هَلِكِيَّةٌ. وَأَرْضٌ

هَلَكُوتٌ إِذَا لَمْ تَطْرُقْ مِنْهُ دَهْرٌ * الْهَلُوكُ الْفَاجِرَةُ
الْمُتَسَاقِطَةُ عَلَى الرِّجَالِ وَالْحِمْسَةُ التَّبَعْلُ لِرُوحِهَا ضِدٌّ.

وَالرَّجُلُ السَّرِيعُ الْإِيمَانُ نَزَلَ * الْهَلِكُوتُ الْمَجْلُ لَا اسْتِثْنَاءَ
لَهُ * وَادِي هَلَكْتُ هَلَكْتُ مَمْنُونَةٌ الْبَاطِلُ. وَالْمَلَكَةُ كُلُّ مَا عَاقَبَتْهُ

إِلَى الْهَلَاكِ وَالْمَلَكُوتُ مِنَ الْأَمْرِ لَا أَنْ يَنْصِفَهُ النَّاسُ.
وَالْمَلَكُوتُ الْمُنْتَجِمُونَ الَّذِينَ ضَلُّوا الطَّرِيقَ. وَالْمَلَكَةُ

وَيُسَمَّى مَوْضِعَ الْهَلَاكِ وَالْمَازَاةُ جَ هَالِكٌ
هَلِكٌ - الْهَلِكُ الدُّنْيَا الرَّدِّيُّ الْإِخْلَاقُ *

الْهَلِكُ الْهَلِكُ وَالْهَلِكُ
هَلُ الْمَطَرِ هَلٌّ هَلًّا أَشَدُّ انْصِبَابًا. وَالْهَلَالُ

ظَهَرَ. وَالشَّهْرُ ظَهَرَ هَلَالُهُ. وَلَا تَقُلْ أَهْلُ الشَّهْرِ أَهْلَالًا.
وَالرَّجُلُ فَرَحَ. وَزَيْدٌ صَاحَ. وَالْعَامَةُ يَقُولُ هَلَّتْ الْمَرْأَةُ

الرَّغِيفَ عَاجَنَةً عَلَى يَدَيْهَا لَكِي بَرَقَ وَيَتَسَعُ * هَلٌّ
الْمُؤْمِنُ هَلِيلًا قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنَ الْهَيْلَةِ

كَالسِّلْسِلَةِ وَالْحَوْفَةِ. وَهَلٌّ فُلَانٌ جَبَنَ وَفَرَّ. وَعَنْ قُرَيْشٍ
نَكَسَ. وَالْكَاتِبُ كَتَبَ الْكِتَابَ. وَعَنْ شَيْخٍ تَأَخَّرَ وَالنَّصَارَى

وَالْيَهُودُ يَسْتَعْمَلُونَ هَلًّا بِمَعْنَى سَجَّ. وَفِي مِنَ الْعِبْرَانِيَّةِ
وَالسَّرِيَانِيَّةِ. وَهَالُ الْأَجِيرِ مَهَالَةٌ وَهَلَالًا اسْتِجَارَةً كُلَّ

شَهْرٍ شَيْءٍ. وَهَالُ الْهَلَالِ أَهْلَالًا وَأَهْلٌ عَلَى الْمَجْهُولِ
ظَهَرَ وَالصَّبِيُّ بِمَعْنَى اسْتَهْلَ. وَالرَّجُلُ نَظَرَ إِلَى الْهَلَالِ.

وَالسَّيْفُ يَفْلَانُ قَطَعَ مِنْهُ وَالْعُطْفَانُ رَفَعَ لِسَانَهُ إِلَى الْهَانِ
لِيَجْتَمِعَ لُثْرَتُهُ وَالْهَلَالُ رَأَى. وَالشَّهْرُ رَأَى هَالَةً. وَالْمَلْبِيُّ رَفَعَ

صَوْتَهُ بِالنَّبِيَّةِ. وَفُلَانٌ رَفَعَ صَوْتَهُ يَذْكُرُ اللَّهَ عِنْدَ نَعْمَةٍ أَوْ
رُؤْيَا شَيْءٍ بِمَجْهَبَةٍ. وَبِالنَّسَبِ عَلَى الْجِدَّةِ أَيْ قَالَ بِاسْمِ

أَبِيهِ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَمَا أَهْلٌ بِوَ لَعْنَةِ اللَّهِ. أَيْ نُودِيَ
عَلَيْهِ بِغَيْرِ اسْمِ اللَّهِ عِنْدَ ذِمَّتِهِ. وَأَصْلُهُ رَفَعَ الصَّوْتُ.

وَعَمَلُ الْوَجْهِ تَلَالًا. وَكَذَا السَّحَابُ. وَفُلَانٌ تَلَالًا وَجْهَهُ
مِنْ السَّرُورِ. وَالْعَيْنُ سَالَتْ بِالْذَمِّ. وَأَهْلُ الْمَطَرِ

أَهْلَالًا أَشَدُّ انْصِبَابًا مَعَ صَوْتِهِ. وَالْعَيْنُ سَالَتْ
بِالذَّمِّ. وَأَهْلُ الْوَجْهِ وَالسَّحَابُ أَهْلَالًا بِمَعْنَى هَلَّلَ.

وَالرَّجُلُ افْتَرَعَ عَنْ أَسْنَانِهِ. وَالْمَطَرُ بِمَعْنَى أَهْلٍ. وَاسْتَهْلَ
الْمَطَرُ اسْتَهْلَالًا بِمَعْنَى أَهْلٍ. وَالسَّهَابُ أَنْتَ بِالْفُكْلِ وَهُوَ

أَوَّلُ الْمَطَرِ. وَالصَّبِيُّ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْكَفَاءِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ.
وَكُلُّ كُلِّ مَتَكَمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَ. وَاسْتَهْلَ الْهَلَالُ

عَلَى الْمَجْهُولِ ظَهَرَ. وَالسَّيْفُ عَلَى الْمَجْهُولِ أَيْضًا اسْتَهْلَ *
الْمَلَالُ وَالْمَلَالُ أَوَّلُ الْمَطَرِ. وَالْمَلَالُ أَيْضًا مَصْدَرُ هَالٍ

وَعَرَّةُ الْقَمَرِ وَاللَّيْلَتِينَ أَوَّلُ ثَلَاثَةٍ أَوْ إِلَى سَبْعٍ لِللَّيْلَتَيْنِ
مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَسَبْعٍ وَعِشْرِينَ وَفِي غَيْرِ

ذَلِكَ قَمَرٌ. وَمِنْهُ الْمَلَالُ عِنْدَ أَرْبَابِ السِّيَاسَةِ لِرَأْيَةِ
الدَّوْلَةِ الْغَائِبَةِ لِأَنَّ صُورَةَ الْمَلَالِ مَرْسُومَةٌ عَلَيْهَا. وَقِيلَ

الْمَلَالُ هُوَ الشَّهْرُ بِعَيْنِهِ. وَالْمَلَالُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْبَةِ مَا
يَأْتِي مِنَ الْمَنْفِيِّ مِنَ الْقَمَرِ أَوَّلَ لَيْلَةٍ. وَالْمَلَالُ أَيْضًا

الْمَالَةُ الْقَلِيلُ وَالسَّنَانُ لِمَنْ تَعَبَتَانِ بِضَادٍ الْوَحْشُ وَالْحِمَةُ
أَوْ التَّكْرُمُ مِنْهَا وَنَحْبُهَا وَبِالْجَمْلِ الْمَهْزُولُ وَحَدِيدَةٌ تَقْضُمُ

بَيْنَ حُنُوفِ الرَّجُلِ وَذُقَابَةِ النِّعْلِ وَالْغَبَارِ وَفِيهِ يَغْرُبُ
بِوَالْحَمِيرِ وَمَا اسْتَفْهَى مِنَ النَّوْثِ وَسِمَةٌ لِلْأَبْلِ وَالْغَلَامِ

وحذفت الالف من هاتخفيفا لكثرة الاستعمال . وعند
الكوفيين من هَلْ أقصد ففُتِلت حركة الهمزة
الى اللام وسنطت . وليس بعيد أن يكون أصلها
بمعنى هنا ثم تصرفوا بها . وفي عند المجازين من أسماء
الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتأنيث .
ومنه في سورة الاحزاب والتائين لاخواتهم هَلُمَّ اليها .
وتيم تجربها مجرى رُدْ على انها فعل امر . واهل نجد
يصرفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها
فعلا ويجنونها الضمائر فيقولون في الشيء وفي
المؤنث وفي جمع الذكور وللنساء
وعليه اكثر العرب والاول اوضح . وقد توصل باللام
فيقال لك لكا كما قالوا هيئت لك . واذا
دخلت عليها نون التوكيد فيقال بارجل
بارمأة بارجلان وبارمأتان
بارجال يانسو . واذا قيل لك الى كذا

قاسم. واسم له بامرؤ عني يذ والقدم عليه وقامر يذ.

هَنْدَل - النَجْلُ الثَّقِيلُ ج هَنَاجِل

هند - هند الرجل صاح صباح اليوم. وفي الامر قصر فيو. وفلاتا شمة شفا فيما. وزيد شتم فاحتملة وامسك عن شتم الشام. والسيف شتم. وما هند عن الامري ما كذب اي اجمع او تأخر. وهندت المرأة فلاتا اورثته عنقا بالملاطة * الهنديك رجال الهند فارسية. والكاف فيها للتخفيف * هنداس لثانة من الابل او لما فوقها ودونها او اللاتين ج هند واهند وهنود. وهندا ايضا اسم امرأة ثم استعملت استعمال علم الجنس للنساء كريد وعروفي الرجال ج هنود وهنيدات. والهند جبل من الناس في اسيا وبلادهم الهند ايضا والنسبة هندي ج هنود. وربما سمي سكان اميركا الاصليون هنودا ايضا * الهند وائي وتضم الهاء المسبوبة الى الهند يقال سيف هندي وائي. وفي نسبة شاذة * هنيدة تصغير هند. وهنيدة اسم لثانة من الابل وغيرها.

قال جرير

اعطوا هنيدة مجدوها ثمانية

ما في عطائهم من ولا سرف
وقال ابو عبيدة في اسم لكل مائة. وانشد لسلي بن الحرث

ونصر بن دهان الهنيدة عاشها

وتسعين عامًا ثم قوم فانصانا

والاهاند رجال الهند. والمهند السيف المطبوع من حديد الهند

هندب - الهندب والهندبا والهنديا والهندباة بقل وهو صنفان بريي وبستاني. والبستاني صنفان احدهما قريب الشبه من الخن عريض الورق والآخر ارق ورقا منه وطعمه مرارة. والبري صنفان ايضا احدهما زهره اصفر والآخر زهره سواوي. واذا اطلق البقل بمصر كان المراد به الهندباة * الهندباة والهندباة واحدة الهنديا. والعامية تقول هندبة

هندز - الهنداز الحد والقياس معرب آب انلاز بالفارسية. يقال اعطاه بلا هنداز ولا حساب * هندازة الخطاط ذراع * الهنديز المقدس مجاري الفتي والابنية كالمهندس بالسين. وانما صيروا الزاي سينالانه ليس في كلام العرب زاي قبلها دال

هندس مجاري الفتي والابنية هندسة قدرها ورسم اشكالها الهندس المجري من الاسود ومن الرجال المجرب المجيد النظر * الهندسة الحد والقياس واصلة اندازة بالفارسية. وفي الاصطلاح علم يبحث فيو عن احوال المفادير من حيث التقدير * هندوس الامر العالم بوج هنداسه * الهندس مقدس مجاري الفتي حيث تحفر والابنية وصاحب علم الهندسة. والسين في كل ذلك بدل من الزاي لما علت في هندز

هندك - الهنداك رجال الهند الواحد هنديكي.

فارسية وذكر في ن د

الهندلح اسم بقل

الهنديني الكثير الكلام

هندم الشيء هندمة طرفة وانفة. والعود وغيره سواء واصلحه على مقلد. فهو هندم. والشيء مهندم.

وهو مشتق من الهنم معرب انتلم بالفارسية ومعناه القامة وهيئة الجسم واعتداله. ويقال له هندلم. اي نفانة وطلاوة واعتدال. وذكره اللغويون في د م وعندي ان هنا محمل ذكره

الهنديك الضخم والآتوك المسترخي والضعيف هند - هنا هاتنيبه وضيمر المتكلم وذا الاشارة وتقرأ انا ذا

هنرت الثوب لغة في انزته وذكر في ن ي * الهنرة وقبة الاذن شاذة لانه فلما يقع في الاسماء كلمة فيها نون بعدها راء ليس بينها حاجز

هنز - الهنزة الاذية

الهنز من الجماعة معرب هنجين او آنجين بالفارسية لمجمع الناس

الهنشش الخفيف

هنع الشيء يهنعه هناعا عطنة وثي بعضه على بعض. والبعير ومة بالهنعة. ولفلان خضع فهو هانع ج هنع. وهنع يهنع هناعا كان به هنع فهو هانع * استهنع الرجل انكسروا فتر من جواب * الهنع الخن في القامة ونظام في عنق البعير تعذر قصره ويرتفع راسه ويشرف حاركه. وكذلك في العنق من الظباء خاصة لا الادم لان في اعناق العنقصر * الهنعة مؤنث الالهع. ونعامة هناعا اي في عنقها التواء حتى تنصرف لذلك كما يفعل الطائر الطويل العنق. والامة هناعا اي قصيرة. وفي ضد سطة * الهنعة المرة ومة في مخفض العنق ومنكب المجوزاء الاسروي خمسة النجم مصطفة ينزلها القمر او كوكبان ايضا مقتربان في المجرة بين المجوزاء والذراع المقبوضة او ثمانية النجم في صورة قوس وتسمى ذراع الاسد في مقبض القوس تخان يقال لها الهنعة او هي كوكبان ايضا بينهما قيد سوط باثر الهنعة في المجرة. وانما ينزل القمر بالخيالي وهي ثلاث كواكب مجذاه الهنعة واحدها نخية وذكر في ج ي * الالهع ذو الهنع والاني هناعا ج هنع. والالهع ايضا المائل في سرجيها وشالاً وابن العربية للوالي ويعبر بهنوع. اي موسوم بالهنعة

هنع الرجل يهنع هناعا عهر. او هو غير تبت * هانع المرأة مهانعة غارلها * الهنع الفاجرة والمظرة سرها لكل احذر والفتحا * الهنعة الهنع في معانيها هنع - هنع الرجل اسرع وهانسه المرأة خاصة مهانعة وهانقا فحكمت في فتور كضحك المستهزى.

وفلان فلانا لاعبة وهنست المرأة بمعنى هانفت والرجل اسرع. والصبي هناعا للبكاء. وهانفت المرأة بمعنى هانفت قال النكيت

مهفة الكشحين يضاه كاعب تهافت للجمال متاولع

هنق - الهنق شبه الفجر يعتري الانسان

هنتب - الهنتب التصير

هنم - الهنم القمار ونوع منه * بنو هنام قبيلة من المجرن * الهننة خرزة للناخذ والديم القصير

وادي هنوم ذكر في ج ن م

من الرجل بين هنأ وهنبا بكى. وانشد يعقوب

لما رأى اللار خلاه هنا

وكاد ان يظهر ما اجنا

وهن اليه حق * هن الجبل اهاننا صبره قويا. هن مهنون على غير قياس كاحه فهو محبوم. والقياس مهن ومحم * الهانة والهانة الشحة في باطن العين تحت القلة وبقي الخ والطريق بالجميل * الهن القرع اصله من عند بعضهم فبصغر هنيئا وسبذ كرفي ه ن و * هن جمع في للغاية المؤنثة * هنا وهنا وهنا اسماء يشار بها الى المكان البعيد. وتبع هاهنا وهاهنا وههنا اي ابعد قليلا. او يقال للحبيب ههنا وههنا اي اقرب وادن. وللغيب ههنا وهنا وهناك وههناك اي فتح بعيدا * الهننة ضرب من الغفاد

هنو - الهنو الوقت وابو قبيلة. والهن مخفف النون وقد تشدد النون في الشعر كناية عن كل اسم جنس ومعناه شيء. يقال هذا هنك اي شريك والاني هنة ولا ما محذوفة في لغتي هاه فبصغر على هنيئة. ومنه يقال امك هنيئة اي ساحة بيرة او لطيفة. وفي لغتي في وابو فبصغر في المؤنث على هنيو وجهها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل علات وفي المذكر هني وكني بالهن عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها رفعا وهناها نصبا وهنيها خفضا. كما يقال. اخوها واخاها واخبا. ومثني الهن هنان على لفظه وهنوان ج هنون. ويقال للرجل باهن اقبل وباهنان اقبلا وباهنون اقبلا. ولك ان تدخل فيو الهاء لبيان الحركة فنقول باهنة وان تنبع الحركة فنولد الالف فنقول باهناه اقبل. ولك ان تقول باهناه اقبل بهاء مضمومة وباهناية اقبلا وباهنونا اقبلا. وحركة الهاء فيها متحركة. ولكن هكذا رواه الاخفش. وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف. وقال اهل البصرة في بدل من الواو في هنوك وهنوات ولذلك جاز لك ان تضمها. وتقول في الاضافة باهني اقبل وباهني اقبلا وباهني اقبلا. وتقول للراة باهنة وباهنت اقبلي وباهنتان اقبلا وباهنت اقبلي. وباهنتاه اقبلي. وباهنتاه اقبلا وباهنتاه اقبلي. ويقال في فلان هنات اي خصلات شوي ولا يقال ذلك في الخبر * الهنا التسب الدقيق الخميس. وهنالفة في آنا. تقول هناعا فعلت. وهنا اسم اشارة للكان الغريب وتلخصها هاتنيبه فيقال ههنا وكاف الخطاب فيقال هناك ولامر البعد مع كاف الخطاب فيقال هنالك. وهنا ايضا معرفة اللهو واللعب. وانشد الاصمعي لامر القيس

وجديك الركب يوم هنا

وحديث ما على قصرة

قال ابن مسعود اتى علينا حين لسنا نسأل ولسنا هنالك يعني ولسنا باهل للسؤال. ويقال جاء من هني بفتح الهاء وكسر النون ساكنة الياء. اي من هنا * الهناء الناهية ج هنوات

هني - تقول ذهبت وهنت كتابة عن فعلت.

وهو مأخوذ من الهن

الهنية مصغر الهنة وذكرنا في ن و

وقولهم هاء بارجل بكسر الهزة معناه هات وبصرف
صريفه يقال هاء هائياً هاء ما ي هائياً هاءين . تقيم
الهزة في هنا مقام التاء في هات . وإذا قلت هاء
ارجل بنفع الهزة كان معناه خذ . نقول للذكر هاء
واثماً هاؤم وللوث هاء بالكسرة لا ياء هاؤما هاؤن .
يقول هاءها كما همك هاءها كما كن . تقيم الكاف
في هذا مقام الهزة في هاء . وفي لغة اخرى هاء بارجل
هزة ساكنة مثل مع اي خذ . والمرأة هاء مثل هاعي
للرجلين والمرأتين هاءا مثل هاعا للرجال هاءو مثل
اعوا للنساء هاءو مثل هعن . وإذا قيل لك هاء
الفتح قلت ما هاء ابي ما اخذ وما هاء على الجهول
ي ما اعطى . ويقولون لا هاء الله ذا بالذ اي لا
الله الا افصح لاهل الله ذو بترك الذا او المذ الح

القلب كما من رجل هار و هار اي ضعيف ساقط من شدة الزمان * الهوز مصدر والتجيرة تفيض بها مياه غياض وآجام فتتسع ج أهوار الهوز ايضا القطيع من الغنم لانه من كثرتهم ينساقط بعضه على بعضي * الهوزة الهلكة . ومنه الحديث من اطاع الله فلا هوزة عليه * الهوزة المهلكة ج هوزات . ومنه الحديث من اتى الله وفي الهوزات . اي الهلكات . والهوزة التهمة والظن وفي اسم من هار * الهوزة جماعة من العصاكر غير المنظمة * الهيار الضعيف * الهير كسيد الذي يهوز في الاشياء * الهوز ورق المرقا لها لكة * الهوز هيئة حاصلة للفق الغضبية بما يقدم على امور لا ينبغي ان يقدم عليها في كالتفال مع الكفار اذا كانوا زاندين على ضعف المسلمين . والتيهوز ما ابحر من الرمل وما اطمأن من الارض والشديدة من السباب . راجع ذلك في ت ي و

هوزج - الهوزج المرأة الترقوة

هوز - هوز الرجل هوزا مات * الهوز الخلق والناس نقول ما في الهوز مثلك . وما ادري اي الهوز هو * هوز ثاني اللفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء على ترتيب حساب الجمل . وربما اطلقت هوز على تلك الحروف كلها من باب تنمية الكل باسم البعض * الاهوزات تسع كوز بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعن الاهواز لا تفرد واحدة منهن هوزي

هوزب - الهوزب البعير القوي الجري والنسر هوزن - هوزان قبيلة * الهوزن الغبار هاس الشيء هوسة هوسا دقة وكسرة . وبالياء طاف . والطعام اكلة شديدا . والابل ساهنا لينا . وفلان مثنى معتمدا على الارض اعتادا شديدا . ومنه شي الاسد الهواس . والدق في الغنم افسد فيها . وحول الشيء دار حولة . وهوس القوم هوسون هوسا وقول في حيرة واضطراب . وفلان كان يو هوس * هوسة هويسا فهوس هويسا اي حيلة على الهوس تحيل . وهوسة ازدهاء واستخفة . مولدة * الهواس ضبعة الناقة * الهوس طرف من المجنون وخفة العقل . وقيل هو يس الراس ويتولد من كثرة السهر . والهوس الحبل المغنم * الهوسة الناقة الضبعة * الهواس الحبل المغنم والاسد الهصور . قال الكتيب

هو الاصبط الهواس فينا شجاعة

وفي من يعاديو الهيف المتفل الهوسة الناقة الضبعة والاسد الهصور والهالة للبالغة والشجاع * الهويس الذكر وما تخفي في صدره . وعند الفلاحين ما شوي من المنطة وشبهها في سنبله ليؤكل * الهوس وصف من الهوس للآكل الشديد والاني هوسى . ومنه يقال الناس هوسى والزمان اهوس . اي ياكلون طيبات الزمان والزمان ياكلهم بالمولد . والهوس ذوالهوس

هاس القوم هوشون هوشا اختلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة . والمال جمعة حراما . والعلمة نقول هاش الكلب اي هج . وهوش الرجل هوش هوشا اضطرب او صغرت بطة . والقوم بمعنى هاشل * هوش

الشيء نهوشا خلطة . والريح بالغبار جاءت به الهواتا . قال ذو الرمة بصف المنازل وان الرياح قد خلطت بعضها ببعض

تعتت لتهتان الشتاء وهوشت

بها نقيات الصيف شرقية كدرا وقول الراجز قد هوشت بطونها واحفرقت . اسى . اضطربت من الهزال . وهوش القوم التي بينهم الفتنة والاختلاف . ومنه قيل هذا هوش القواعداي بخلطها . وهوش الكلب جعله هوش . وهوشهم هاشوة خالطهم . وهوش القوم هوشا وهاشوا وهوشا اختلطوا . وهوشوا على فلان اجمعوا * الهاش اسم فاعل وتاكيد للهوش . يقال جاء بالهوش الهاش اي بالعدد الكثير * الهواشات الجماعات من الناس والابل والمال الحرام * الهوش مصدر والعدد الكثير * الهوشة المرة والفتنة والفتج والاضطراب ج هوشات . وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق * هاشة لصر من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفا * الهوشة الجماعة المختلطة * الهواش المال الحرام . مقصور من الهواش وهو جمع هوشات تتعال من الهوش . ومنه الحديث من اصاب ما آمن به قواش اذبه الله في نهائير الهواش ما غصب وسرق من المال

هاع الرجل يهاع هوعا خف وجزع والقوم بعضهم الى بعض هوعا بالوثوب . وهاع الرجل يهاع ايضا ويهوع (من باب طر ونصر) فاع من غير تكلف . وهو الذي ذرع القية . والاسم الهوع والهواع والهوعة * هوع ما اكل هوعا قية اياه . ويهوع القية هوعا نقيبا مع تكلف . ويقال يهوع القية . اي تكلفه * الهواع القية واسم تقدم لذي الفتنة ج هواعات وهوعة * الهاع الحريص . يقال رجل هاع . وهاع . اي حريص . وهو مغلوب الهانج * الهوع مصدر واسم وسوء المحرص واشد * الهوع ايضا والهوع العناء * الهوع والهواع الصياح في الحرب

هوع - الهوع الشيء الكثير هوف - الهوف الريح الحارة والريح الباردة الهبوب ضد . والهوف لغة في الهوف والرجل المخاوي الذي لاخير عنه ولغة في الهيف لشدة الجبن

هوق - الهوقة الاوقه اي الجماعة هوك الرجل هوك هوكا كان يهوكا * هوك الرجل هوكا حفر . وهوك هوكا تحير وهوز ووقع في الشيء بغير ما لا . وانهاك انهماك بمعنى هوك * الهوك الاحق وفيه بقة والهوك مصدر والمخرب مع بقة من لغل * الهوكة المغرة والهوكة من الارض السجة * الهوك تشدد بالكاف الاحق وفيه بقة * الهوك التهمير * الهوكة مؤنك الهوك لارض هوكا اي سجة * الهوك التهمير والساقط في هوة الردى . والهوك الهوك الاحق وفيه بقة . هالة الامر بهولة هولا افزع وعظم عليه . والمرأة بحسبها كانت هولة . وهيل السكران على الجهول هولا راي هاول في سكره ففزع منه . وهلت منه فزعته * هولة هولا افزع . والمرأة تربت بزينة اللباس والحلى .

والامر شتعة . وهول القوم على الرجل بكنا افزعوه . قال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم ناز وعليها سدة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء من ثبت عليو اليين الى النار فختلف عندها وكان السدة يطرحون بها فحما من حيث لا يشعر بهولون بها عليه . قال اوس كما صدع نار الهول حالف . واسم تلك النار الهولة . قال الكتيب كهولة ما اوند المفلون

لدى الحانين وما هولول وللعلمة نقول هول عليه بالعصا ان يضربه بها ولم يفعل . وهول الرجل هولوا كان هائلا . وفلان للنافقة (او النافقة) تشبه لها بالسبع لتكون ارام . وماله (او لالو) اراد اصابتها بالعين . وهال الرجل اهتيا لا فزع . نقول هلنة فاهتال * الهائل المنزع ومن الامور الذي عظم عليك . وهول هائل توكيد لكليلا لائل * الهال الال . وهال زجر للجمل * الهول مصدر والمخافة من الامر لا يدري ما بهم عليه منه ج اهول وهول . وابو الهول شاعر ونال راس انسان عند الهرميت بمصر يقال انه طلم الرول . والمشهور ان ضم الهاء . ونافقة هول الجبان بالضم . اي حديته * الهالة الدارة حول القمر ودارة الشمس تسمى الطلقة ج هالات * الهولة نار التهويل كما مر والنجب والمرأة تهويل بحسبها من نظر اليها . والهولة قلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة المخافة من الامر لا يدري ما بهم عليه منه * التهويل الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر وزينة الصاوير والنقوش والحلي الواحد تهويل . قال عنزة بن الاخرس

كان بضاحي جلد وسراو وجمع لينيه مهاويل زخرف اي نفوش زخرف . وبهاويل الريع ما يظهر فيه من الزهر الخلف . وقيل في التهاويل انها ما يعلق على الابل من الصون ولا واحد لها من لفظها . والتهاس تهويل كما يقال تهتاف . والتهويل ما هول به والمهال من الاماكن والمهيل المخوف ذوالهول . قال الهذلي

اجاز اليسا على بدء مهاري خرق مهال وتهويل المخوف ذوالهول . وهول تهويل توكيد . والمهول الخلف

هولج - الهولج السريع الهولول الخفيف هوم - هوم الرجل هوميا وهوم هوميا هوزا راسه من النعاس او نام قليلا . قال الشاعر ما قطع العين نوميا غير عوم . الهوام الهام * الهوم بطنان الارض وهوم الجوس شجر شبيه بالياسمين يسمى بالفارسية بالمرنا فيها بعض الحلاوة والحمة واجرد زهرها الاغبر الذي يعلوه صفة ويكون حديقا . وتسمى قوم الجوس لان عبدة النار يستعملونها في عباداتهم وينسبون لها منافع عجيبة الهامة راس كل شيء . وتطلق على الجنة (واولية باقية) ج هام وهامات وطائر من طير الليل وهو الصدى ورئيس القوم والقرس * الهومة الفلاة * الهوام الاسد * الهوم العظيم الهامة . اي الرأس هان عليه الامر بهون هونا لان وسهل فهو هين وهين كميته وميت وهون . وهان الرجل هونا وهونا

بالابل إهابة زجرها هباب. وبالحيل دعاها وزجرها هباب أو هباب وهي. يعني يا حيل انقلي وأقدي. وهيبها هيباً خافه. وفلان فلاناً افزعاً وخافه. وإهابة اعتياباً بمعنى هابة * هاب وهب وهبي زجر للجيل. وإهاب الحية وزجر الابل عند السوق هباب هاب * الهبة مصدر والخافة والتقية ضد الانس. وقال في التعريفات الهبة والانس حلتان فوق القبض والبسط كما ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء. والهبة منقضاء الغيبة والانس منقضاء الصحو والافاقة * الهبان الذي يخاف الناس والكثير والجهان والنيس والخيف والرعي والتراب وزبد افواه الابل وقد يقال هباناً بالفاء * الأهب اسم تفضيل اي أشد وأبلغ في كونه مهيباً ونظيره أشقل من ذات التحيين في انه تفضيل على المنعول. وأهوب والمهيب والمهيب الاسد. ومكان هباب وهوب اي جهاب فيو. بني على قولهم هوب الرجل حيث نفلوا من الواو الى الياء فيها. وهذا الشيء مهيب لك اي يملك على الخوف

هيت - هيت بو هيباً صاح بو ودعاه. وفي مأخوذة من هيت * هات اسم فعل بمعنى اعطاني. يقال هات يا رجل وهاتي يا امرأة وهاتي يا رجلاًن وامراتان وهاتني يا رجلاً وهاتين يا نساً مثل عطيت. ونقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتة وما أهاتيك كما نقول ما اعطيك. ولا نقول منه هاتيت ولا نهني بها. قيل اصل هات آت امرأ من آتى فأبدلت الهزة هاءاً كما في هيا وهراق. ويؤيد قول العرب ما أهاتيك * الهيت الغامض من الارض. وهيت لك مثقلة الآخر وقد يكسر اولة. اي هات لك ونعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث الا ان العددي ما بعده نقول فيه هيت لكاً وهيت لكم وهيت لكن. قال الشاعر في علي بن ابي طالب

أبلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا انيت
ان العراق واهله سلم اليك فهيت هيت

الهيئات الهيت. قال الرازي

نري الاما عيز مجمرات وارجل دوح محبتات
بجدوهاكل فتى هيات

الميتكور الذي لا يستيقظ ليلاً ولا نهاراً

هيم - الهيم ذكر في م

هات له يهيت هيتاً وهيتاً اعطاء شيئاً سيراً. والشيء هيتاً تحركه هاش. ومن المال اصاب منه حاجته. وفي المال افسد فيو. وفلان حنأ له في الاعطاه * هاتية مهاتية كانه. وهيت له شيئاً هيتاً اعطى. واستهات ما اعطاه استهاته استكوره. والمال افسده * الهينة الجماعة من الناس مثل الهينة * المهات الكثير الاخذ

هيم - الهيم ذكر في م

هاج الشيء هيج هيجاً وهياجاً وهيجاً نار وتحرك وانبعث. والبحر اضطرب وتحرك. والرجل اضطرب وتحرك من حمفه وشجع وتقم. والشيء وبه اثاره وبهته. لازم معتد. والفعل هدر في شفتنته واشتت الضراب. وهاجت الابل عطشت. والتبت يس * هيج الشيء تهيجاً بمعنى هاجه. وهائج مهائج وهياجاً اثاره. وقائله. وبور الهياج يوم القتال. وهاجت الرج التبت اهاجة ايسته. واهيج الارض اهياجاً وجدها هائجة النبات. وتعيج الشيء تعيجاً نار. وتهاج النوم تهاجياً تهاجوا للقتال. واهاج الشيء اهياجاً نار * الهاج اسم اعل والفعل يهيج الضراب والقوة والغضب. يقال هاج هائج اي نار غضبه. وهذا هائج اي سكنت فورة * الهاجة مؤنث الهاج وارض يس بقلها او اصفر * الهيج مصدر والحرب تسمية بالمصدر. ومنه فان هاجم هيج من الليل كانوا مستعدين. ويوم هيج. اي يوم رجى او غير مطر. وهيج بالكسر مهياً على الكسر وهيج بالسكون من زجر الناقة * الهيجا والهجاة الحرب * الهاجة الضفدة الاثني ج هاجت * الهياج الناقة التزوع الى وطنها والجمال الذي يعطش قبل الابل

الهيوس الرجل الاهوج الهافي

الهيمن من القوي الخفيفة السهم

الهيمنة بضم الجيم الدرة والعنكبوت الذكر

هيج - هيج الهيسة تهيجاً أكثر ودكها. والنيس حته على السناد * هيج بالكسر كلة نقال عند اناخه البعير * الهيج بالكسر وتشديد الياء مفتوحة الجمل الذي اذا قيل له هيج هدر

هاده بهيهه هيتاً وهاداً افزعاً وكربه وحركه واصحله وازاله وهدمه وصرفه ولزجته وزجره. ونقول ما يهيدني ذلك اي ما يزعجني ولا أكثرني به ولا اباليو قال يعقوب لا يطق بهيد الا يعرف هجته * هيد تهيتاً بمعنى هاده في معانيه الاربعة الاولى. وهيد الرجل اسرع في السير * الهاد مصدر وزجر للابل. وما له هاد. اي حركة. والهيد مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر. ويقولون هيد مالك بالينة على الفخ اذا استنهم عن شأنه وهو مثل في مالك. وما له هيد. اي حركة. وأبهر هيد ابهر موتان كانت في الجاهلية. وهيد أيضاً وهيد زجر للابل * الهيدان الجبان والمضطرب والجمال الاحق. ونقول العرب يعطي الهيدان والريتان اي يعطي من عرف ومن لم يعرف. فالهيدان صفة من الهيد. والريتان صفة من الرود. وانما ورد بالياء للمساكلة

هيدب - الهيدب الحجاب المتدلي او ذيلة وخمل الثوب وركب المرأة المتدلي والتسليل المصنوع من الدموع والقي الثقيل * الهيدن بالقصر جنس من شعي الخيل فيو جدي * رجل هيدني الكلام اي

كثيره

الميدكر والميدكور والميدكورة الكثيره اللحم او الميدكور المندرج والشيء الضخمة الحسنة الدل واللين الخاثر. ويشت هيدكور الاساطين اي ثابت العبد لانيزام ركة

ميدل - الميدلة الحداة

ميدن - الميدان ذكر في م

ميدب - الميدي الميدي بالذال المهمله

ميدر - الميدر والميدار ذكر في م

ميدم - الميذم السريع * الميذام الاكول والشجاع

مير - مير فهير هوره فهور * الهيار الذي يتهار ويسقط. والعامة تستعمل الهيار بمعنى الزمي. ويقولون مير المواد هياها للشغل * المير والمير رج الفال كالأمر والإمر. ومن الليل المير * الميرة الارض السهلة * الميرون البري من الصبر والرطب. الواحدة ميرة * رجل هيار. اي ضعيف * المير رج الثال ومن الليل المير. ورجل مير. اي يتهور في الاشياء. وذكر في م

ميرط - الميرط الرخو

ميرع - الميرع الجبان الضعيف لاخير عنه والاحق ومن الرياح السريعة الهبوب الكثير الغبار والمرة الترفة * الميرعة الواحة يزم فيها الراعي والمخضمة والقول والشيقة

ميرب - الميرب الحديد. يقال ليث ميرب. اي حديد

الميرعة في م زع والميرعة في م زل. والميرع في م زم

هاس الشيء بهيسه هيساً اخذه بكثرة. وفلان سارسيراً شديداً اي ضرب كان. وحمل فلان على الجيش فهاشم. اي داسهم مثل حاسم * الهيس مصدر والفنان او ادائه كلها. وهيس هيس كلة نقال عند امكان الامر والاغراء به * الأهيس الشجاع مثل الاحوس ومن الابل الجريه لا ينتفض عن شيء

هاس الشيء بهيسه هيساً افسده. والقوم هاجوا وتحركوا. قال الشاعر

هشم علينا وكنتم تكثفون بما

نعطيك الحق منا غير منقوص

وهاش فلان أكثر الكلام. والنافه عليها رويلاً. والمال جمعة * هيش كلة بزر بها المحمر. عامية * الهيشة الموشة

الهِبَّةُ فِي ق.ع. وَالْهَيْلُ وَالْهَيْلَةُ فِي ق.ل.
وَالْهَيْمَانِيُّ فِي ق.م

سوء المحرص مع ضعف. وهو في نقد ^{بـ}يرفعلي. ورجل
^{بـ}اي جبان ضعيف * ^{بـ}الشيء سيلان الشيء
 المصوب على وجه الأرض وسوء المحرص مع ضعف
 والصوت تنزع منه وتخافة من عدو أو كل ما افزعك
 من صوت أو فاحشة تشاع. قال الشاعر
 ان يسمعوا هبة طاروا بها فرحاً

الجبائر والمنسرع الى الشر كالشعاع اليو. والمهم
الطريق الواسع البين ج مهابيع وهو متقل من الهبوط
وهو الجبين لان الطريق موضع فزع وجين وانما
صحت الياه فيه لانه لم يحمل على الفعل ولكن جعل اما
مصرا مثل المطبة والمية. وصحة المحنة وصحة
المحنة ميفات اهل الشام في الاحرام

المراة والمرء: كانت لا تستقر في مكان *
مصدر والغول والمرء الفاجرة او النزقة والخنة
والطيش * التفتت الداهية والعجز المأسفة

التريدة أكثر ودكها * أرعد العرش وألأه
الكثير ومن الاعراب الخصب العشب .
الخصب وحسن الحال والأكل والنكاح أو الأكل
والشرب . يقال وقع فلان في الأهيقين

والرجل يهيف هيفاً عطش شديداً، وهائف
العبد يهاف هيفاً (من باب عليم) أيق. والابل هيفاً
هيفاً استقبلت هبوب الهيف بوجوهها فاتحة افواهها
من شدة العطش. وفي هائف هائف الهيف الغلام يهيف
يهاف هيفاً وهيفاً ضم بطنه وركت خاصرته فهو
وهيف وهيف * هيف التزم هائف عطشت الهيام.
والرجل هيفاً اقام بهيف لولاي في اليمن. كيقال
شقي من الشفاء. وهيفاً هيفاً عطش * الهائف
سم فاعل والشديد العطش او السريعة * الهائف
موت الهائف ومن الابل التي استقبلت هبوب الهيف
كما مر ج هوائف * الهيف مصدر ورجح حارة تأتي من
تحو اليمن نكبة بين المحبوب والدبور تيس النبات
تغطش الحويان وتثقف المياه. وفي المثل ذهبت
هيف لاديانها. ايه لعادتها. لانها تجحف كل شيء.
ضرب عند تفرق كل انسان لسانه او لمن لزم عادته *
العطشان والشديد العطش او السريعة *
النافقة تغطش سريعاً. وفي نقد برقلة * الهيف
الهيفان * الهيف ذو الهيف يقال رجل هيف
امراة وفسر الهيف ج هيف. والمهيف العطشان.
النافقة تغطش سريعاً ومن الابل الهيف العناق
وفي بعض النسخ العناق. ورجل هيف اي سريع
للعطش او شديده

٢٠١٤ - ٢٠١٥ الحفلة

قول فلان اي وقف لا يتحرك . والضم عند

والجماعة المختلطة والفتنة وإرْحَبَيْنِ ج مَبْشَات . وفي الحديث ليس في الدنيا قُودٌ أي في القتل في الفتنة لا بدري قاتله . وعند العامة الشجر الكثير المشتبك

والهَيْشُورُ فِي شَرْ

الناقة المسنة السمينة

عاشق بالشيء يهْضُ مِهْضًا عَفِيًّا. وعنفه دَفْعًا.
والطير رمى يَهْضِيهِ. أي سلخه * والفرس مساح الطير
الراحد يَهْضُ

المبصّر والمبصّر في ص ر . والمبصّة
في ص م

ماضٍ الطائر يهوى هَيْضًا سَلَح. وفلان العظم
كسره بعد الجبور. قال أبو الطيب

لا يجبر الناس عظمًا انت كاسره

ولا يهضون عظمًا انت جابره

ركل وجع على وجع فهو **مُجْجَر** يقال ماضى التي اذا
 دُك في مرصك * **العظم** مَهْضًا وإمهاضًا
 تنكسر بعد الجبور. **والعظم** إمهاضًا كسره بعد
 الجبور * **مصدر** ومن الطائر **سلحة** *
 لمجاعة من الناس * **المرة** معاودة المم والمجن
 بالمرضة بعد المرضة والقبالة والقيام جميعًا. يقال
 بمريضته. وعند الأطباء حركة من المواد الفاسدة الغير
 المنهضة الى الاتصال بالقيء والاسهال راجعة عن
 البطن الى شدة عنيفة من الدافعة * **عظم** اي
 كسور بعد الجبور

وَالْمَبِضَّةُ فِي ض ل

هَيْطًا هَيْطًا بِمَعْنَى هَائِلًا . وَهَيْطُ الْقَوْمِ هَيْطًا أَجْمَعُونَ وَاصْطَحُوا
 مَرَمًا * (الفتح) مصدر هَاطَ . وَمَا زَالَ فِي
 هَيْطًا . أَي دَنَى وَتَبَاعَدَ . وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مَنْ مَقَامُو
 لِدِمَاطِيَّةٍ ظَفَعْتَ إِلَى دِمَاطٍ عَامٍ هَيْطًا وَبَاطًا . أَي
 أَمَامَ اضْطِرَابٍ وَخِجَمٍ وَذَهَابٍ . رَاجِعُ الْهَيْطِ فِي بَابِ
 لِمَ * (الفتح) مصدر . وَمَا زَالَ فِي هَيْطٍ وَجَلَّةٍ . أَي
 سَاجِدٍ وَشَرِّ وَجَلَّةٍ

والشيء يجمع ويجمع مبعاً (من باب ضرب
 عليم) انبسط على وجه الأرض . والرصاص ذاب .
 ثلاثان جموع . ولابل الى الله ارادته . والرجل جاع .
 ثلاثان مبعاً ومبعوثاً ومبعثاً جبن . وزيد ساء حرصه
 مع ضعف . ومن الشيء ضمير * الشيء مبعثاً انبسط
 الى وجه الأرض . والسراب انبعثاً جرى *
 اسم فاعل . وليل مبعث اي مظلم . ورجل هائج
 نفع . اي جبان ضعيف جزوع * مؤث
 المانع والصوت الشديد والصوت الذي تنزع منه
 غافه من عذو * ربح * اي سريعة *
 * * *

هَيْكَلُ النَّبَاتِ هَيْكَلَةٌ صَاحِبُهَا هَيْكَلٌ * هَيْكَلُ الصَّخْرِ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَرْسُ الطَّوِيلُ وَالنَّبَاتُ الطَّوِيلُ الْبَالِغُ
 الْعَمَلُ وَالْبِنَاءُ الْمَشْرِفُ وَبَيْتٌ لِلصَّارِي فِيهِ صُورَةُ مَرْمٍ
 الْعِذْرَاءِ وَالدَّيْرُ وَالْبَيْعَةُ وَهَيْكَلُ فِي الْكَنِيسَةِ الشَّرْقِيَّةِ
 مَوْضِعٌ فِي صَدْرِ الْكَنِيسَةِ يُقَرَّبُ فِيهِ الْفَرِيانُ جَ هَيْكَلُ *
 هَيْكَلُ الْمَرْأَةِ الْعَظِيمَةِ

هَالُ علو التراب هَيْلَة هَمَلًا صَبَّ او من غير
 كَيْلٍ . وقال ابو زيد هَلَّتْ من التراب صَبْنَتْ بلا
 رُفْع اليدين . ويقرب منه قول الازهرى هَلَّتْ التراب
 بالرمل وغير ذلك ارسلته فجري . وبعضهم يقول هَلَّتْ
 للرمل حركت اسفله فسال من اعلاه * هَيْلَ علو
 لثراب هَيْلًا بمعنى هاله شُدُّد للكثرة . وهَيْلُ التراب
 هَمَلًا وانمال انمالًا نَصَب وانصب . يقال هاله
 وانمال وهَيْلَ فَيْهَل . وانمالوا عليه نابعوا عليه وعلو
 للشتم والضرب * الْهَيْال ما انمال من الرمل *
 هَال من الرمل المنمال . يقال رَمْلٌ هَالٌ . وهال
 جَرَّ لَحْلِيل * الْهَيْل مصدر وما انمال من الرمل .
 وجاء بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلَانِ اي بالمال الكثير او بالرمل
 والريح وهو من امثاله * الْهَيْلَان ما انمال من الرمل *
 هَالَة دارة القمر حالان * الْهَيْلَة المرة . وهَيْلَة عَنَرُ
 امرأة كانت من اساقها دَرَّتْ له ومن احسن البها
 لحنة . ومنه المثل هَيْلَ خَيْرَ حَالَيْكَ تَطْهِي . وهَيْلَ
 مَا سَادَى مَرْحَم * الْهَيْلُ الهَيْكَة الْمُنْبَت وما نراه في
 البيت من ضوء الشمس . عَرَب * الْهَيْوَة وَالْهَيْوَاتُ
 تشديد الياء مضمومة الفظن . وشبهه الاوائل طينة
 العالم يو او هو في اصطلاحهم موصوف بما يصف به
 هل التوحيد الله تعالى انه موجود بلا كمية وكنية ولم
 يتعرف به شيء من سيات الحداث ثم حلت به الصفة
 اعترضت به الاعراض فحدث منه العالم . والنسبة
 يُو هَيْوَاتِي وَهَيْوَاتِي . وَالْهَيْوَاتِي عند الحكماء شيء
 قابل للصور مطلقا من غير تخصيص بصورة معينة
 يُعَي بالماذة . مؤنثة . وفي التعريفات الْهَيْوَاتِي لفظ
 زائغ بمعنى الاصل وفي الاصطلاح هي جوهر في الجسم
 قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال
 للصورتين الجسمية والنوعية . وَالْهَيْوَاتِي عند
 تفكلمين الجواهر الفرد الذي يتقوم به المتألف فيحصل
 جسم ج هَيْوَاتِي * رَمْلٌ أَهَيْل اي منمال

الْبَلْعُ فِي ل. ع. وَهِيَ لَكُونُ فِي ل. ك.

مِلَّةَ قَالِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كَهَلٍّ وَهِيَ مَخُونَةٌ
مِنْ ذَلِكَ كَحَوْقُلٍ
الْكَفَّانُ وَالْمَلِيَّةُ ذُكْرَانِ لَمْ

هَامَ الرجل يهيم هَيْمًا وهَيْمَانًا أَحَبَّ امرأة. وعلى وجهه ذهب من العشق أو غيره لا يدري أين يتوجه. وفلانٌ هَيْمَانًا عطشٌ * هَيْمَةُ المَوَى هَيْمَانًا حَمَلَةٌ على الهَيْيَام. وفلانٌ مشى مشيًا حسنًا. واهتمام لنفسه اهتمامًا احتال * الهَامُ اسم فاعل والْمُخْرِجُ هَيْمٌ وهَيْيَامٌ. والهَيْيَامُ أيضًا العُشَّاقُ المَوْسُوسُونَ * الهَيْيَامُ ما لا يتألك من الرمل فهو بهيمة أبدًا أو هو من الرمل ما كان تزيانًا دقيقًا يابسًا لا يتألك أن يسيل من اليد للين واليُسُجُجُ هَيْمٌ ككتّابٍ وسُجُجٍ. والهَيْيَامُ كالمجنون من العشق واشتد العطش. ودأب يصيب الأبل من ماء تشربه مُسْتَفْعًا فتهم في الأرض لا ترضى. وقيل هو دأب يصيبها فتعطش فلا تروى. وقيل دأب من شدة العطش * الهَيْمُ مصدر. وهَيْمٌ الله أَيْمٌ الله على الأبدال * الهَيْمَاءُ المُنَازَةُ بلا ماء والهَيْمَاءُ. ونافقة هَيْمَاءٌ أصابها دَاءُ الهَيْيَامِ والذَكَرُ أَهْمٌ جُ هَيْمٌ * الهَيْمَةُ ذُكِرَتْ في * وم الهَيْيَانُ العطشان والمصاب بداء الهَيْيَامِ ولا تثنى هَيْيَ جُ هَيْيَامٌ * الهَيْيَوْمُ المخمَّر * ليل أَهْمٌ. أي لا نعيم فيه. وليله

هَيْمَاءٌ. وقلبُ مستهَامٍ. أي هَامٍ. والهَيْيَوْمُ المصاب بداء الهَيْيَامِ

الهَيْيَمُ في * م. ع. والهَيْيَمُ في * م. غ

هَيْيَمَ الرجل هَيْمَةً قال آمين. والطائر على فراخه وفرف. وفلانٌ على كذا صار رقيبًا عليه وحافظًا * الهَيْيَمُ والمُحَيِّمُ من أسماء الله تعالى في معنى المؤمنين من آمن غيره من الخوف وهو مؤمِّن. هَمَزَيْنَ قُلَيْتِ الهَمزة الثانية ية ثم الأولى هاء أو بمعنى الأمين أو المؤمن أو الشاهد أو القائم على خلقه بأعالم ولزاقهم وأجالم

هَيْنَ - الهَيْنَ والمُهَيْنَ والهَيْئَةَ في * ون

هَيْيَغَ الهَيْيَغَ والهَيْيَغَةَ في * ن غ

هَيْيَمَ - الهَيْيَمَ القطن * الهَيْيَمَةُ الصوت الخفي

وقيل * الهَيْيَوْمُ كلامٌ لا يُهْمُ

هيه - الهَيْيَةَ من يهْيُ لدنس ثيابه. وهْيُو هَيْيَ كَلِمَةً نقال لشيء يُطْرَد. وهْيُ كَلِمَةً استزادة أيضًا * هَيْيَاءُ

من أسماء الشياطين * هَيْيَاءَتٌ وَأَيْيَاءَتٌ وهَيْيَاءَتٌ وَأَيْيَاءَتٌ وهَيْيَاءَتٌ وَأَيْيَاءَتٌ وَأَيْيَاءَتٌ وَأَيْيَاءَتٌ مثلثات مبنيات ومعربات وهَيْيَاءَةٌ سَاكِنَةٌ الْآخَرُ وَأَيْيَاءَةٌ وَأَيْيَاءَتٌ أَحَدَى وخمسون لغة ومعناها البعد. قال جرير

فهياتِ هياتِ العقيق وأهله

وهياتِ خلٍ بالعقيق نحاوله

الهَيْيَوَى والهَيْيَوَى في * ي ل

هِي - هِيَا من حروف النداء للبعيد وأصله أَيْيَا * هَيْيَ بَنُ يَ وَهَيْيَانُ بَنُ بَيَانَ كناية عن لا يعرف ولا يعرف أبوه. راجع ذلك في ب ي ي. وباء هِيَا ما لي لغة في الميموزدُكِرَتْ في * ه ي أ. وفي بالفتح وتشديد الياء مكسورة اسم فعل للامر بمعنى أسرع في ما أنت فيه. وتلحقها كاف الخطاب كرويدك وهاك فيقال هَيْيَكَ. قيل ويقال في التثنية هَيْيَا وفي الجمع هَيْيَوَا * هَيْيَا هِيَا من أسماء الأفعال ومعناه أسرع. ومئة قول الحريري من مقامه الكوفي هَيْيَا هِيَا وهَلُمَّ مَا نَهِيَا. وهِيَا لغة في إِيَا * الهَيْيَاءُ الأمر. يقال ما هِيَاءَةً. أي ما أمره

ثم باب الهاء

وليلو باب

الواو

باب الواو

الواو في الحرف السابع والعشرون من حروف الماني . وفي بالعبارة والسريانية واو ومعناها وتد أو صنارة أو رزة لان صورتها تشبه ذلك . والواو في حساب الجمل عبارة عن ستة من العدد

و- الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا

الاول العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشيء على صاحبه نحو فانيخية واصحاب السفينة . وعلى سابقه نحو ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم . وعلى لاحقه نحو كذلك يوحي اليك وإلى الذين من قبلك . فعلى هذا اذا قيل قام زيد وعمر واحمد ثلاثة معان وكونها للعبة راجح ولترتيب كثير ولعكسو قليل . وتنفرد عن سائر احرف العطف بخمسة عشر حكما .

احدها احتفال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة . والثاني افتراضها باما نحو اما شاكرًا واما كنورًا . والثالث افتراضها بلا اذا سبقت بني ولم يقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو . والرابع افتراضها ولكن نحو قام زيد ولكن عمرو جالس . والخامس عطف المفرد السببي على الاجنبي عند الاحتياج الى الربط كبررت برجل قائم زيد واخوه ونحو زيد قام عمرو وغلامه . والسادس عطف العند على التيف نحو احد وعشرون . والسابع عطف الصفات المفردة مع اجتماع معونها كقولو بكيك وما يكا رجل حزين

على رعين مسلوب وبالي والثامن عطف ماحضة الثنية والجمع نحو قول الفرزدق ان الرزية لازية مثله

فقدان مثل محمد ومحمد

وقول ابي نواس

اقمنا بها يومًا ويومًا وثالثًا

ويومًا له يوم الترحل خامس

اي اقاموا ثمانية ايام لان يومًا الاخير رابع وقد وصف بان يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل هو الثامن بالنسبة الى اول يوم . والسادس عطف ما لا يستغنى عنه كاخضم زيد وعمر ووجلس بين زيد وعمر . وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو سواء علي اقمتم ام قعدت . فانها عاطفة ما لا يستغنى عنه . والعاشر والحادي عشر عطف العام على الخاص وبالعكس فالاول نحو رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا والمؤمنين والمؤمنات . والثاني نحو واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح . ويشاركها في هذا الحكم الاخير حتى كات الناس حتى الانبياء وقدم الحاج حتى المشاة . لانها عاطفة خاصا على عام . والثاني عشر عطف عامل حذوف وبقي معبولة على عامل

آخر مذكور مجعها معنى واحد كقولو

اذا ما الغابات برزن يوما

وزججن الحواجب والعبونا

اي وكحلن العيون . والجمع بينها الخمسين . والثالث عطف الشيء على مرادفه كقولو فاني قوله كذبا ومينا . وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأتي في أو وان منه يكسب خطيئة او انما . والرابع عشر عطف المقدم على متبوعه للضرورة كقولو

الا يا غيلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

والخامس عشر عطف المنفوض على الجوار . نحو واسموا برؤوسكم وارجلكم فمن خفض الرجل . وقد تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه . احدها ان تستعمل بمعنى أو . وذلك في القسم نحو الكلمة اسم وفعل وحرف . وفي الاباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين . اي احدهما . وفي التخيير كقولو وقالوا نأت فاخترها الصبر واليكا . اي احدهما . والثاني ان تكون بمعنى بآه الجرح نحو انت اعلم وما لك وبعت الدابة شاة ودورها . والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو باليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا

والرابع عشر عطف من اقسام الواو وان يرتفع ما بعدها احدها ولو الاستئناف نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن فين رفع . اي وانت تشرب اللبن . وكقول الشاعر

على الحكم المائي يوما اذا قضى

قضيت ان لا يجوز ويقصد

وهنا متعين الاستئناف اذ العطف بجمله شريكا في النفي فيلزم التناقض . والثانية ولو الحال الداخلة على الجملة الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة ونسي ولو الابتداء . وعلى الجملة الفعلية نحو جاء زيد وقد طلعت الشمس

والرابع والخامس وان ينتصب ما بعدها وهما واو المفعول مع نحو سرت والنيل . والواو الداخلة على المضارع المنصوب لمطو على اسم صريح او مؤول به

والاول كقولو

وليس عبائهم وتقر عبي

احب الي من لبس الشفوف

والثاني كقولو

لاته عن خلقه وتاتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

وشرطه ان يتقدم الواو نفي او طلب . ونسي الكوفيون هذه الواو والصرف لانها تصرف عن معنى العطف الى الجزاء

والسادس والسابع وان يجر ما بعدها وهما واو القسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تعلق الا بمحذوف نحو والقرآن الحكيم . فان ثلثها واو اخرى نحو والذين والزيتون فالثانية واو العطف والا لاحتاج كل من الاسمين الى جواب . وواو رب كقولو وليل كسج البحر ارجى سدولة . ولا تدخل الا على منكر ولا تعلق الا بمؤخر ما يصح انها واو العطف وان الجواب رب محذوفة خلافا للكوفيين والمبرزد والثامن واو دخولها نحو وجهها وهي الزائدة نحو حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها . وقوله وما بال من اسى لاجير عظيمة

حفاظا وبنوي من سفاهة كسري

وقوله

ولقد رمقتك في المجالس كلها

فاذا وانت تعين من يبغني

وتزاد ايضا بعد الا لتأكيد الحكم المطلوب اثباته اذا كان في محل الرد والابتكار نحو ما من احد الا وله طمع او حسد

والناسع واو الثانية ذكرها جماعة من الادباء زاعمين ان العرب اذا عدوا لم يعطوا الى السبعة فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون ستة سبعة وثمانية ايذانًا بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف . ومنه سبعة وثمانهم كلهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوتها بموصوفها وافادة ان انصافه بها امر ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم . وقيل الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا . وهي اسم وقيل حرف والفعل مستتر . وقد تستعمل لغير العقلاء اذا تكرر متزلفهم نحو يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم . وذلك لتوجيه الخطاب اليهم

والثاني عشر ولو علامة المذكرين . ومنه قوله

يلوموني في شرأ الخيل قومي فكلمهم الومر

والثالث عشر واو الابتكار نحو الرجل بعد قول

القاتل قامر الرجل . قيل والصواب ان لا تعد هذه لانها اشباع للحركة بدليل الرجاء في النصب والرجلية في الجرح ونظير الواو في الحكاية في متو . وواو الفو في قوله سقيت الغيث ايها الخيام

والرابع عشر وأو التذكركنول من اراد ان يقول
يقوم زيد فني زيدا فاراد مد الصوت لينذكر اذا لم يرد
قطع الكلام بقوم. والصواب ان هذه للاشباع كالتي
قبلها

والخامس عشر والواو المبذلة من همزة الاستنهام
المضموم ما قبلها كقراءة قنيل واليو الشور واستم.
قال فرعون واستريو اصلها استم. قيل والصواب ان
لا تعد هذه الفاء لأنها مبذلة ولو صح عدها لصح عد
الواو من احرف الاستنهام

والسادس عشر وأو الفصل كواو عمرو في الرفع
والجزم لتنفق بينه وبين غير. والواو الفارقة كواو
اولئك وأولي لتلا تشعيا بإليك وإلى
وإلى وجهين. احدهما ان تكون حرف نداء
مختصا باباب الندبة نحو وا زيدا وظاهرا واجاز بعضهم
استعماله في الندبة المصغرة. والثاني ان تكون اما لا تحجب
او للزجر كنولوا

وإبائي انترو فوك الاشئب

وقد يقال وإها ووي وستدكران
وأب منه يئب إية استحي منه وانقبض. وويب
الرجل يواب وأبأ غضب * أوبأه أبأ فعل يو فعلا
يُستحي منه. او اغضبه أوردته بخزي عن حاجته. وأبأه لغة
في أوبأه. فليت الواو تاء. وأبأ منه أثابا بوزن افعل
خزي منه واستحي * الواو الضمير والواو من القلاح
ومن الحوافر الشديد منضم السنايك الخفيف والمقعب
الكثير الاخذ من الارض او الجيد القدر والبعير
العظيم * الواو النقرة في الصخرة تمسك الماء ومن
الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة الفع فقط * الواو
من الآبار والقدر الفعيرة * الواو والثوبة والواو الخزي
والعار والحياة. يقولون نخ فلان في إية اي عار. قال ابو
عمرو ونقدى عندي اعراي فصيح من بني اسد ثم رفع يده
فقلت له ازد فقل ما طعامك يا ابا عمرو بطعام
تؤبأه اي بطعام يُستحي من اكله. والفاء مبذلة من
الواو. والمؤنات الخزيات

وأج - الواو الجمع الشديد
وأد بته يدها وأدأ دفنها حية. فهي وثيد وثيدة
وموودة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية في المجدب.
وكانت كدة تيد البنات. قال الفرزدق
ومنا الذي منع الواوئيات

واحيا الوئيد فلر يواد

يعني جده صصعة بنت ناجية. وواد فلان اقله *
نواد في الامر وفي ميثو نووئا وأباد آتادا ترزن فيو
وتأني وتيت. وتوأت عليه الارض غيبته وذهبت يو *
الزاد والوئيد الصوت او العالي الشديد وهدير البعير.
والوئيد ايضا الرزاة والتأني والمدفونة حية من البنات *
الشوذة بالضم وفتح الهزة وسكونها والتوؤاد الرزاة
والتأني. واصل الشوذة وأد فقلوا الواو تاء. ونظامه
كثيرة. والمؤائد الدواهي واصلا المآود فتوئت الهزة
وأر يره وأرا افزعه ودعه. وفلا الفاء في
شر. والنار وللنار عمل لها إرة * وأر تويها الفاء

في شر. وأرأه ابتارا نقره. وفلانا اعلمه. واستوأت
الابل استيأتا تنابت على نفا او نفرت فصعدت
الجبل فاذا كان نفاها في السهل قيل استوأت. قال
الشاعر

ضمنا عليهم حجرتهم بصادق

وباطعن حتى استاوروا وتبدوا

الواو اسم فاعل والفرع * الواو محافر الطوب *
الوؤرة موقد النارج وأر وأور على القلب. وارض
وتره اي كبرية الأوراي الحر. وهي مقبوبة عن أورة *
الإرة كمة النار وموقدها ج إرات وإرؤن. ولحم
يُطخ في كرشه

وأص يو الارض يوص وأصا ضرب يو * توأص
القوم توؤصا تجمعوا وتراحموا على الماء * الوؤصة
الحجاعة. وما ادري اي الوؤصة هواي اي الناس
وأط الغور يطمهم وأطا زارم. والشي هاج *
الوؤطة المرة ومن كبح الماء ومن الارض الموضع
المرتفع منها

وأل الرجل من كذا بئل وآل ووؤؤل ووؤيلا
طلب النجاة. ولكن صار ذا وآلة. وفلانا اغداه مؤلأ.
واليو لجأ وخلص. وإلى المكان بادر اليو. وإلى الله
رجع * وأل فلان من كذا موالة ووؤلأ طلب
النجاة. واليو لجأ وخلص. وإلى المكان بادر. وأل
المكان ايمالا جملة ذا وآلة. وللماشية في الكلالأرت
فويو بالها بالصارها. واستوأت الابل استيأتا اجتمعت *
الواو اسر فاعل. ووؤيت القبيلة * الواو مصدر
والمؤئل * الواو إيعار الضم والابل جميعا تجمع وتلتد
او يوال الابل وبعارها فقط. يقال ان بني فلان وقودم
الواو * الأول ضد الآخر اصله أوأل على أفعل
مهموز الاوسط فليت الهزة وألأ وأدغر بدل على
ذلك قولم هذا أول منك ج الاوأل ولاوإلي ايضا على
القلب. وقال قوم اصله أوأل على فوعل فليت
الواو الاولى هزة وإنما لم تجمع على الواو لاستغفار
اجتماع الواو بينهما الف الجمع. وهو اذا جعلته صفة
لم تصرفه. تقول لقيته عامأ أول وإذا لم تجعله صفة
صرفته تقول لقيته عامأ أولا. قيل ولا نقل عام الأول.
وتقول ما رايته مذ عام أول ومذ عام أول فمن رفع
الأول جملة صفة لعام كانه قال اول من عامنا ومن
نصبه جملة كالظرف كانه قال مذ عام قبل عامنا.
وإذا قلت ابدأ بهذا أول ضمنته على الغاية كنولك
فعلته قبل وإن اظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدأ
يو أول فعلك كما تقول قبل فعلك. وتقول ما رايته
مذ امس فان لم تره يوما قبل امس تقول ما رايته مذ
أول من امس فان لم تره مذ يومين قبل امس قلت
ما رايته مذ اول من اول من امس ولم تجاوز ذلك.
وتقول هذا أول اي بين الأولى. وتقول في المؤنث هي
الأولى مثل أخرى وأخرى الأول والأول وكذلك
لجماعة الرجال من حيث التأنيث كنول الشاعر عود
على عود لا قوم أول. اي ناقة مسنة على طريق قدم وإن
نشئت قلت الاولون والعدد الاول عند المحاسبين
هو العدد الذي لا بعده غير الواحد كالثلثة والخمسة

والسبعة. والأولية نسبة الى الاول. وفي الاصطلاح
قضية واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كنولم الكل اعظم
من جزئيه. ونسب بدية ايضا ج اوليات. والمؤئل
الحجاء والمرجع وممتفر السيل. والمؤئل صاحب المشاية.
والمؤالة الحجاء

وأم - وأمة الله تويها شوة خلفه. ووأمة موامة
ووتاما وافقة اوباه وصنع مثل صنعوه. وفي المثل لولا
الوتام لهلك الانام. اي لولا موافقة الناس بعضهم
بعضا في الصفة والعشرة كانت الهلكة. ويقال لولا
الوتام هلك اللثام. اي لولا المبالاة. اي ان الرجال
ليسوا بأنوث بالمجمل من الامور خلفا وإنما بأنوثه
مبالاة ونشها باهل الكرم ولولا ذلك هلكتا. وأتأت
المرأة إتأتا ولدت اثنين في بطن. فهي شتم والمأة
مبذلة من الواو * الواو البيت الذي * رجل وأمة
يعمل ويحكي ما يصنع غيره * الواو والثوبة ذكريرا
في ت أم. والثوأتان عتبة صغيرة ثمرها كالكمون
وذكرت في ت أم. وعنى المطرب غنأه متوأتا
اي متوافقا ومتناسبا لم يختلف الحان. والمؤام العظيم
الراس والمشوه الخلق. والثوأة البيضاء التي لا فوس لها
وأن - الزان الرجل العريض او كل عريض
وهي قانة

وأو - الواو صياح ابن آوى

وأي يأي وأيا (بأي) وعد. والشي ضمنه *
توأي القوم توأتا اجتمعوا. وأتأي الرجل أتأه أتمد.
واستوأة استيئة استوعه * الواو مصدر والعدد
من الناس والوم والظن. والواو السريع الشديد
من الدواب والحمار الوحشي المتندر الخلق ولائق
وأة كفاة * الواو والثوبة القدر والصفة الواوستان.
والواو ايضا الدرة والجوالي الضفر والناقاة الضفيرة
البطن والمرأة المحافظة لبيها

وبأ التاع بوبأه وبأ عبأه. ووبأ اليو اشار.
ووبأت ناغي اليو تبا يحذف الواو شذوفا حنت.
وربأت الارض تيبأ وتوبأ وبأ يسكون الباء وروبأ
توبو وبأ ووبأه وأبأه وأبأه بقلب الواو هزة
وربأت على الجهول وبأ كثر فيها الواو. فهي ربئة
وربئة وموبوئة والاسم البئة كيدة * وبأه توبئة عبأه.
واوبأت الارض ابية بمعنى وبأت فهي موبئة. واوبأ
اليو اشار او ابية الاشارة بالاصابع من املك ليقليل
والابية من خلفك ليتأخر. قال الشاعر

ترى الناس ما يسرون خلفنا

وان نحن اوبأنا الى الناس وقنل
وأوؤ الفصل على الجهول سقى لامتلاكو. واستوأ
البلة استوخها ووجدها وبئة * الواو الطاعون او
كل مرض عامج اوبأه. ويقال الواو بالمذايق
اوبئة * الواو القليل من الماء والمنقطع منه
وب الرجل يوبأ وبأ تيبأ للحملة في الحرب
كويوب

وبت بالمكان بيت وبنا افام

وبح - وبحة توبخا لامة وعذلة وأبه وهدة وعبرة
والاسم الوبة. عن عاصم اخندي

ولقد مهيتك عن بنات الاوير
اي جنبك لك، وقال المبرد ان بنات اوهر ليس بعلم
ولقيت منه ماشا اوهر اي الداية
ويش الظفر وجلد البعير يوش ويشا صار فيه
ويش فهو ويش* ويش المجهر يوشيشا تحركت له الريح
تظهر بصبغة، والقوم في امر تعلقوا به من كل مكان
ويش (وفي نسخ القاموس ويش من باب المفاعلة)
لرجل ايباشا اسرع، والارض انبتت او اخلطت بناها*
ويش والوش الثمن الابيض يكون على الظفر والرقط
من الجرب يتفشى في جلد البعير، والوش واحد
الاشواش اي الاخلاط والسفلة مثل الاشواب، ويقال
موجع مغلوب من الوش، ومنه الحديث قد وشت
فريش او باشا لها

لها يوم * المَيْدَ والمَيْدَةُ المَرْزَةُ يُضْرَبُ بها الوتر
وتره يتره وترًا وتره اصابة بذحل او ظلم فيه.
والقوم جعل شفهم وترًا. والرجل افزع. وفلانًا
ادركه بمكره. وفلانًا ما له نقصة اياه. ومنه في سورة
محمد لن يترككم ايمانكم. اي لن ينفصمكم من جرائعها
شيئًا. ووتر المصلي او وتر الصلوة صلى الوتر. والقوس
علق عليها وترها * وتر القوس شد وترها. والمصلي
بمعنى وتر. ووتر الشيء موافقة ووترًا تابعة. وكذا
وانترين اخبارو. ولا تكون الموافقة بين الاشياء الا اذا
وقعت بينهما فترة والا فهي مذكاة ومواصلة. وموافقة
الصور ان تصوم يومًا وتفطر يومًا او يومين وتاتي بو
وترًا وترًا ولا يبرأ به الموصلة لانه من الوتر. وكذلك
موافقة الكتب وهي ارسال بعضها في اثر بعض وترًا وترًا
من غير ان تنقطع. ووتر القوم ايمانًا جعل شفهم
وترًا. والقوس جعل لها وترًا. والشيء افذه. اي جعله
فذهًا. والمصلي بمعنى وتر. ووتر العصب والعرق (او
والعنى) اشتد. اي صار كالوتر. وتوارث الاشياء
توارثًا تبايعت اوع فترات * الوتر وتفتح الفرد او
ما لم يتفتح من العدد ويوم عرفة واد بالجملة والذحل
او الظلم فيه واكثر ما يستعمل في العناق بسبب القتل
ج اوتار. والوتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سميت بو
لان عدد ركعاتها وتر لا شفع. وعند المهندسين هو الخط
المستقيم القاسم للدائرة سواء كان منصفًا لها ويسمى قطرًا
ام لم يكن. والوتر جمع الوتره وشرع القوس ومعلقها
ج اوتار * الوتره غريضة في اعلى الاذن وجليدة
بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يوتر
بالاحدة من البيت وحرف الخمر والعرق في باطن
الحشفة والعصبة فقم مخرج روث الفرس وحناوكل
شيء وخاصة وعصبة تحت اللسان وعصبة المتن وما بين
الاربعة والسبعة ويحمر السهم من القوس العربية ج
وتر وتوترات * الوتره الطريقة او طريق تلاصق
المجمل والفتنة في الامر والغيرة والثاني والمحسن
والابطاء وحجاب ما بين المخبرين وغريضة في اعلى
الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل
اصبعين وما يوتر بالاحدة من البيت وحلقه يتعلم
عليها الطعن وقطعة تستدق وتطرد وتغلظ وتنفاد
من الارض واللبير والارض البيضاء والوردة الحمراء
او البيضاء وغزة الفرس المستدقة وتوز الورد واسم
لعقد العشرة اسبه اذا بلغ العدد عشرة يسمى وتره
والذحل او الظلم فيه * تترى ذكريرت في باب
الفاء ومنه ارسلنا رسلنا نرى. اي واحدًا بعد واحد.
والنوار مصدر توارث. وعند الاصوليين هو المخبر
الثابت على السنة قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب
لكنهم اولعوا لهم ويسمى متواترًا ايضا. والمتواتر عند
اهل القرافي قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين
كمفاعيلن. وناقة موافقة تضع احدى ركبتيها اولا في
البروك ثم الاخرى لهما فيش على الراكب. والمتواتر
اسم مفعول ومن قيل له قيل فلم يدرك بدو

وتر - الوتر شجر. لغة بمانية

ونش - الوترش القليل من كل شيء ورنال
القوم * الوتره المحارص الضعيف
ونش الرجل يوشق وتفا ام. وفلان هلك. وزيد
صار ملوما وكان قليل العقل في الكلام ووجع.
والغلام سكة خلفه. وفلان سكة قوله وكان جاهلاً مغرطاً.
والمرأة توشق وتوشق كانت مضطربة لنفسها في فرجها *
اوتنه الله ايمانًا اهلكه. وفلانًا حسبه او الفاء في بليته
او اوجه. ودرية بالام افسده
وتك - الأوتك والأوتكى بالقصر الثمر الشهير
او السوادى

ونل - الوئل الرجال الذي ملأوا بطونهم من
الشراب مفردة أوئل
وتن الملك بين وثوبًا ووتره دام ولم ينقطع. وفلانًا
وتنًا ووتينًا اصاب وتينه * وانه موافقة لازمة في قلة
تفرق. واستوتن المال استيفائًا من * الوائين الشيء
القابض الدائم في مكانه والملك المعين الدائم * الوتره
الحالفة. يقال بينها وتنه * الوترين مصدر وعرق في
القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وتن وتوتنه * المتوتون
الذي اصعب وتينه

وتى - الوتى الحيات جمع حية اي بركة وغدير
مفردة وتية. وفي القاموس الوتى الحيات. والصاب
ما اوردها

وتأ اللحم بقائه وتأ امانه. ويقال هذه ضربة قد
وتأت اللحم. ووتيت به توتًا وتوتًا وهي وتية.
وتوتت على الجهول فهي موثوقة وتوتية. اي اصابها
وتاة. ونقول وتأتها انا متعتيًا بنفسى * وتأت يدك ايمانًا
بمعنى وتأتها * الوتاة وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم
او توجع في العظم بلا كسر او هو الفلك * الوتأ
مصدر والوتية. يقال اصابه وتأت وتوتاة. ولا تقل
وتى بالياء

وتب يشب وتيًا وتيتًا وتوتًا وتوتًا وتوتًا
وقفر. وفلان قعد. وذلك في لغة حمير. قال الاصمعي
ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير.
فقال له الملك تب فوب الرجل فتكسر فقال الملك
ليس عندنا عربيت من دخل ظفار حمير. اي تكلم
بالحميرية. وقوله عربيت يريد العربية فوقف على
الله بالته وكذلك لغتهم * وتية توتيتا افعه على
وسادة. وفلانًا وسادة طرحها له ليفعه عليها. وواتية
موافقة ساورة. والعامنة تستعمل الموافقة بمعنى المبادرة
والمسارعة. وواتية ايمانًا جملة يشب. وتوتب في ضعيفي
توتيتا استولى عليها ظلمًا * الوتاب السير والفراس
او المقاعد. قال امية

بأذن الله فاشتدت قوام

على ملكون وهي لم وتاب
يعني ان السبابة مقاعد للملكية * الوتاب فعال للباغية.
ومنه الوتاب لذلك تنفخ له عضلات الظهر وتفتح يكون
من شدة البرد او الحر. وابتواب كمية العقاب لشدة
طيرانها. وقال الرازي ابو الوتاب الطي لان كثير
الوثوب * الوتب مصدر وفي اصطلاح الشعراء مبادرة
الشاعر الى مقصد من دون ان يفتح بالسيب *

الوتية الوتابة. يقال فرس وناقة وتياي وتابة * الوتابة
مصدر والتب. وقول الفقه الشفعة لمن وتياها اي
طلبها على وجه الوتابة اي المسارعة والمبادرة. والتب
الارض السهلة والقافر والجالس وما ارتفع من الارض
والمجدول. والمتواتر الملك اذا قعد ولم يغر
وتى الشيء يوشق وتاجة كان وتينًا * وتية ايمانًا
كثرة. واستوتج التبت على بعضه ببعض وتم. والمال
كثر. والرجل من المال استكثر منه * الوتاجة
مصدر. قال ابو زيد الوتاجة كثرة العلم والوفرة كثرة
الشم * الوتجج الكفيف والمكتنر * الوتجة الارض
الكثيرة الكلام. والياباب المتوتجة الرخوة الغزل
بالسج

وتج - الوتجة البلية من الله. يقال في المحوض
وتجة * الوتجة ما اخلط من اجناس العشب الغض
وما رق من العظام واخلط بالودك والارض ذات
الوحد وما شجن من اللبن * رجل موشج الخلق وموشوغة
اي ضعيفة

وتر الفراش يتره وترًا وطاه. والحل النافذة
اكثر ضرابها فلم تلغ. وتر البساط وغيره يوتر وتارة
وطوا ولان وسهل. ولحمه كثر * وتر الفراش توتيرًا
وطاه. واستوت من المال استيفاء استكثر منه *
الوتار والوتار الفراش الوطي * الوتارة والوتارة وطوه
الفراش اسمان من وتر. وتارة الدابة ليرد عنها مولدة *
الوتر مصدر وتية من آدم فقد سبورا عرض السهر
منها اربع اصابع او شبر او سبور عريضة تلبسها البحارة
الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساني له وشبه صدر
ومكة الحبل يجمع في رسم الناقه ثم لا تلغ. وتعجب الاشياء
وتر بالفتح على وتر بالكسر اي تكاح على فراش وتر.
والوتر الوطي. والوثب الذي تجلج به الثياب فيطولها
وهو كهيئة المرفقة تمخض للسر ج كالضفة. وتعجب الاشياء
وتر على وتر تقدم آتفا. والوتر الوطي * الوتر الوتر
في معانيه * الوترية مؤنث الوتر والكثيره العلم او
السبينة الموافقة للمضاجعة ج وتاتر وتاتر * الأوتر
اسم للعناق والخصومة. والتوتوز والتوتوز واحد
التواتير والتواتير هو الشرط وذكر في اثر. والمترة
الوتر للثوب والته المذكورين اصلها موتره فلبث اللوا
بها لسكونها بعد كسرة ج متواتر ومتائر على لفظ المفرد
وعلى الاصل. والمتائر والمتائر ايضا جلود السباع
ومراكب تمخض من المحير والديباج

وتع راسه يتعه وتعا شدة. وناقته اخذ لها وتية *
وتعه من المطراي قليل منه * الوتية الفرجة تمخض
للناقة وما التفت من اجناس العشب في الربيع كالوتية.
وتريدة وتية رد بعضها على بعض. ووتية من
المطراي قليل منه * تريدة موثوقة رد بعضها على
بعض

وتف التدر ينفها وتنا جعل لها اثافي * وتف
التدر توتيفًا وتوتيفًا ايمانًا بمعنى وتيا
وتى به يوشق وتوتًا وتوتًا وتوتًا تمشي فهو واثي
وذاك موثوق بو. وتوتى الشيء يوشق وتاة قوي وتبت
وكان محكمًا فهو وثين. او يقال وتى الرجل اخذ بالوتية

والسقطه مع الهدء اوصوت الساقط والاكلة في اليوم والليلة او اكلة في اليوم الى مئلا من الغدج وجبات. والعامة تستعمل الوجبة لطائف من صف واحد تؤخذ معاً بقولون وجبة من الغنم من الملائع ونحوها. والوجاب والوجابة الجبان. الوجوب ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج. وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمة. والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم والعقاب. والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يمكن من الترك بناء على استلزام محال. ويقابلها الوجوب العرفي او العادي وهو الانحسان والاولوية ويسمى بالانحساني ايضاً. الوجبة الوظيفة وان توجب البيع ثم نأخذها أولاً فاولاً فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجيبك. الانجاب مصدر اوجب. ويطلق في الاصطلاح على معان منها طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار. ومنها التلطف الذي صدر عن احد المعادين اولاً من ابي جانب كان. ومنها جعل الشيء واجباً. قالوا الانجاب والوجوب فمندان ذاتاً مختلفان اعتباراً. ومنها مقابل السلب. وعلامة الانجاب عند المحاسبين خطا من مقاطعان هكذا. وخرج القوم الى سواجهم اي مصارعهم. والوجوب اسم فاعل واسم لشهر المحرم عند القدماء. وربما استعمل بمعنى المباح والمباح. والوجوب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنه الفعل ان كان علته تامة له من غير قصد وإرادة كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق عن النار. والوجوب اسم مفعول ومن الكلال ما لا يكون نبياً ولا نبياً ولا استفهاماً ويقال غير الموجب. وما من اصطلاح الخويين. والموجبة الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي توجب النار او الجنة. والموجبة من الفضائل عند المنطقيين التي فيها الانجاب ويقالها السالبة ج موجبات. والموجبة النافعة التي ينعتد اليها في ضرعها والذي ياكل في اليوم والليلة مرة. واصل المعنى في هذه المادة السقوط وباقي المعاني راجع اليه

الرجل بوجج وججا اسرع. والعامة تستعمل بوجج بمعنى آج. الوج مصدر والفظا والعام واسم وايد بالطائفة وضرب من الادوية وهو اصول نبات كالبردي ينبت آكناً في الحمياض وفي المياه وعلى هذه الاصول عند الى البياض فيها رائحة كريهة وقيل طيب. ومنه نوع يقال له ارغلاطيا يجلب من الاندلس. فارسي معرب. الوجج العام السريعة

وجج الشيء توججاً ووججاً ووججاً ظهر وبدا. الوجج الحافر بلغ في الحفر الوجاج. والبول زيدا ضيق عليه. وفلان الى كذا الجاه اليه. والبيت ارخى عليه السر. الوجاج الصفا الاملس. ولقينة ادنى وجاج. (او الصواب وجاج بالضم) اي لاؤل شيء برى. والوجاج مثقلة السير. يقال ليس دونه وجاج. اي ستر. وربما قيل الواهزمة فقالوا لوجاج. ويقال للماء في الحوض اذا كان مقدار ما يستتر وجاج. الوجج شبه الغار. الوجج الصفيق المتين من الثياب

الوجاء. والمرأة جامعها. والنيس وجاء وجاءه دق عروق خصيه بين حجرين ولم يجرهما او رضعها حتى ينفضها فيكون شبيهاً بالخصاء لانه يكسر الشهوة. ويقال وجاءه النيس فهو من وجاءه. ومنه الحديث ضحى بكشين موجومين. وفي الحديث ايضاً عليكم بالباء فمن لم يستطع فعليه بالصبر فانه له وجاءه. وجاءه الركبة توججاً وجدها وجاءه. اي لاخير فيها لانقطاع مآكمها. الركبة امجة انقطع مآكمها. والرجل جاءه في طلب حاجته او صيد فلم يصبه. وفلان عنه دفعة ونجاة. باليد والسكين توججاً بمعنى وجاءه. والامر امجة اكتمت مآه. وجاءه لاخير عنده. وركبة وجاءه وجاءه كذلك. الموحدة البقرة وقمر اوجراد بدق وبكث يسمن او زيت فيؤكل

الشيء يجب وجوباً وجبة لزم وثبت. يقال البيع. على فلان كذا. والحائط ونحوه وجبة سقط. والشمس وجباً ووجوباً غابت. والعين غارت. وفلان عنه رده. وفلان اكل اكلة واحدة في النهار. وزيد سقط ومات. والقلب وجباً ووجباً ووجباً خفق ورجف. الرجل يوجب وجبة كان وجباً اي جنباً. عليه توججاً الزمة به. والرجل اكل اكلة واحدة في النهار. وبعاله وفرسه عودم اكلة واحدة في النهار. والنافقة لم يجلبها في اليوم والليلة الا مرة واحدة. والابل اعيت. واللبا في ضرع الناقة انعقد. وبو الارض ضربها به. والعامة تقول الضيف قام بحق ضيفته واكرمه. واجبة مواجهة ووجباً واجبة ايجاباً الزمة. يقال لبيعك لك البيع واجبة. اي الزمة. (وفي نسخ القاموس واجب لك البيع مواجهة ووجباً وهو سهو والصواب واجب من باب المناقلة كما اوردناه). ولفلان حق راعاه. ويقال قد فعلت ذلك ايجاباً لحق. الرجل اتى بالموجة من الحسنات او السيئات. والله تعالى قلبه اخففة وارجفه. والرجل اكل اكلة واحدة في النهار. الشيء استيجاباً استخفه وعده واجباً واستلزمه. الوجب اسم فاعل ويقال للقتيل واجب. قال الشاعر اطاعت بنو عوف اميراً بها هو

عن السلم حتى كان اول واجب اي اول قتيل. والواجب لذاته هو الموجود الذي يتمتع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته فان كان وجوب الوجود لذاته يسمى واجباً لذاته وان كان لغيره يسمى واجباً لغيره. والوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى شيء اصلاً. في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كبحر الواحد والعام المخصوص والآية المؤولة كهدقة الفطر والاضحية واجبات. وقد يقال على ما يقابل الجائز والممكن والمنتهى. منافع المله كان مفرداً وجباً. مصدر والنافعة التي ينعتد اليها في ضرعها وسقاء عظيم من جلد نيسر ج وجاب والاسحق والجبان والمخطر وهو السقي الذي يتأصل عليه. الوجبة مصدر

في امر اي باللفة. الامر توتيفاً احكامه. وفلاناً قال فيه انه نقة. موافقة ووثاقاً عاهد. ومنه في سورة المائدة وميثاقه الذي ائنتكم به. في الوثاق ايثاقاً شدة. توتيفاً تقوى وتثبت. وفي امر اخذ بالوثيقة. واستيفاً اخذ منه الوثيقة. والوثاق ما يشد به من قيد او حل ونحوه. كدية مصدر ويوصف به فيقال شاهد وراية اي موثق به يستوي فيه الواحد والثاني والجمع مذكراً ومؤنثاً. وقد يجمع في الذكر والاناث فيقال ثقات كما قيل عتات. المحكم يقال عند وثيق ج وثاق. مؤت الوثيق وما يثبت به. وارض. اي كنيسة العشب ج وثاق. اسم تفضيل ولائق. ومنه في سورة البقرة استمسك بالعرفه الوثقى. بالعرفه العهد ج ميثاق وميثاق وميثاق. ولشد ابن الاعرابي لعباس بن درة الطائي

حي لا يحمل الدهر الا باذننا ولا نسأل الاقوام عهد الميثاق

ونافعة الله الخلق. اي محكمته. والي - والي الشيء توتيفاً اصله ومكنه. والمال جمعة. المال الجبل من الليف. الليف والرشاة الضعيف وكل جبل من الشجر ومن حبال الليف والجبل من القنب. الموصول نية بنية وثبات كسره ودقة. والفرس الارض رجها بجوافره. والحجارة رجلة وثماً وثماً اذنتها. الارض توم وثناً فل ينبت. ويقال ما اي ما اقل رعيها. الرجل يوم وثامة كان وثجاً. في العدو موافقة صابر كانه يري بنسبه. القلة. التوم المكتنز لحماً. الحجارة والحماة من الحبش والطعام. للوثة اي اجمع لها خف اي شديد الوطء. كانه يغم الارض. اي يدقها. قال عنتره خطارة غيب السرى زياته

نفس الاكام بكل خفي ميمم. والي فلاناً ايثاقاً اجزل عطية. ومن المال اكثر. المثل المال استيفاناً ممن. والشيء بني وقوي. ومن المال استكثر. والمثل صارت فرقتين صفاراً وكباراً. والابل نشأت اولادها معها. اللوات بالثناء المنة. الصم او ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهرة. وكانت العرب تنصب الاوثان وتعبدها وهو مأخوذ من الوائن بمعنى الوائن ج وئن ولوان. ونسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وفوم وثيون. وامرأة ونسأه. الدليلة

ي - يه على الجهول توف وثياً (باتي) كان بها فهي مؤتية. الرجل ايثاقه انكسر به مركبة من حيوان او سفينة. الوث. الاوجاع. المرزبة وجاءه بالسكين بوجاه. وربما قيل بجاه كضعه. وجاه ضربه في اي موضع كان. والاسم

المَوْجُجُ والْمَوْجُجُ والمَجْدُجُ والمَجْدُجُ. وباب مَوْجُجُ
اي مردود

وجد المطلوب ووجد مجده ومجده (بضم الميم
وفي لغة بني عامر ولا نظير لها في المال) وجدنا وجدنا
ووجدنا ووجدنا ووجدنا (بقلب اللوازم)
ادركه واصابه وظن به بعد ذهابه. يقال وجدت
الضالة. وتاتي وجد بمعنى علم فتكون من افعال القلوب
فتنصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت
صدقك راجحاً. وجد المال وغيره مجده وجدنا مثله
وجدته استغنى. وعليه مجده وجدنا وجدته وموجدته
وجدنا غضب. وبه وجدنا احبه. ووجد به وجدنا
ايضا حزن به. ووجد الشيء من العدم على الجهول
ووجدنا كان وحصل فهو موجود * اوجه الله تعالى
اجدادا اغناه. وفلان مطلوبه اظفرو به. وعلى الامر
اكرهه عليه. واليه اضطره. وفلان بعد ضعف قواه.
وبقال اجدته بقلب الواو الفاء. يقال الحمد لله الذي
اوجدني بعد فقر واجدني بعد ضعف. اي قواني.
واوجد الله تعالى الشيء جملة موجوداً ومن العدم
خلقه فوجد اي خلق. فهو موجود من النادر مثل
اجته الله نحن وهو مجنون. وتوجد السهر وغيره توجد
شكاه. وفلان حزن له. وفلان احبها * المجده مصدر
واليسار والسعة والقدرة والفي * الواجد اسم فاعل وانا
واجد للشيء اي قادر عليه * الوجدادة عند المحدثين
ان تجد احاديث بخط يعرف كاتبه * الوجد مصدر
ومنفع الملة ج وجداد. وقال في التعريفات الوجد
ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف وتصنع. وقيل
هو يروق نلع ثم تعمد سريعاً. والوجد ايضا الوجد
والوجد الفيق والسعة والفرح والحببة. يقال له بفلانة
وجد وقد وجد بها وتوجد * الوجدان مصدر وعند
الصوفية هو مصادفة الحق تعالى وفي اصطلاح غريم
فالمشهور انه النفس وقولها الباطنة. والوجداني على
المشهور هو ما يجد كل احد من نفسه عقلاً صرفاً كان
كاحوال نفسه او مدركاً بواسطة قوة باطنية وعلى غير
المشهور هو ما يدرك بالقرى الباطنة ج وجدانيات.
ثم الوجدانيات تسمى بالفضايا الاعتبارية * الوجد
مصدر وخلاف العدم وعند الصوفية فقلان العبد
بما في اوصاف البشرية ووجود الحق لانه لا بقاء للبشرية
عند ظهور سلطان الحقيقة * الوجداني خلاف
العدم * الوجد ما استوى من الارض ج
وجدان * الوجد اسم مفعول وخلاف المنقود
والمعدوم. او هو ما وجدته احدي الحواس الخمس
او نظوره العقل او دل عليه الدليل. وعرف الحكماء
الموجود بانه الذي يمكن ان يجبر عنه. والمعدوم
بنقيضه وهو ما لا يمكن ان يجبر عنه ج موجودات.
وموجودات الفليس عند التجار ما بقي له من القفار
والنفود والذمم
وجد - اوجهه اليه ايجاداً اضطره كاجده.
وعليه اكرهه * الوجد الفترة في الجبل تسمى الملة
والحوض ج وجدان ووجد. ومكان وجد. اي كثير
الوجد
وجره بجره وجره جعل الوجد في فيه. وفلان

اسعه ما بكرهه. والاسم الوجد. ووجرته بوجر وجر
اشفق. فهو وجر وأوجر وهي وجرة وجره خلافاً
لجوهره. قال ولا يقال وجره بل وجرة * اوجه
الوجد ايجاداً جملة في فيه. وفلان الرج طعنه في
فيه. اوفي صدره. قيل خاص بالرج. وتوجد الدواة
توجد باعده شيئاً بعد شيء. والملة شرية كرهاً. ويجر
الرجل ايجاداً تداوى بالوجد. واصلة ايجاداً الوجد
والوجد حجر الصنع وغيره ج اوجرة ووجر والجرف
حفرة السبل من الهادي * الوجد مصدر وكالكهف
في الجبل ج اوجار * الوجرة والجرة واحدة الوجد.
وهي حفرة تجعل للوحش اذا مرت بها عرقبتها. ووجرة
موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها منزل
فهي مرت للوحش * الوجد اسم كامر. والوجد
ايضاً والوجد الدواة بوجر اي نصب في الفم *
الججر شبه صولجان تضرب به الكرة. والججر والججرة
كالسوط بوجر به الدواة

وجر الرجل في منطوقه يجز ووجر بوجر وجر
ووجرة ووجزاً كان وجزاً. ووجر الكلام وجزاً
جملة وجزاً. ووجر الكلام وجرة كان وجزاً * اوجر
الكلام ايجاداً قل وفلان كلامه وفي كلامه قللة لازم
متعد. واوجر العطية تعجلها. وتوجد الشيء توجد
تجزه والتمسة * الواجر الموجز. يقال كلام واجز.
اي موجز * الوجد مصدر والسريع المحركة والسريع
الطاة والخفيف من الكلام والامر والشيء الموجز
والاثنى وجرة * الوجد الشيء الموجز ومن الكلام
التصير السريع الوصول الى الفهم * الوجد مصدر
اوجز وعند اهل المعاني اداة المقصود بانل من
العبارة المتعارفة. وبفلافة الاطناب. راجع الاختصار
في باب الحاء. وكلام موجز وموجز اي قصير سريع
الوصول الى الفهم. والوجد الذي عادته الوجد في كلامه
وجس فلان يجس وجساً وجساً فرع مما وقع
في قلبه او سمع من صوت او غيره. وزيد جامع
امرائه او جاريته والاخرى تمنع حساً. ومنه الحديث
انه نهي عن الوجس * اوجس الرجل ايجاداً احسن
واضمر. ومنه في سورة طه فاجس في نفسه خيفة موسى.
وتوجد الرجل توجد بمعنى اوجس. وفلان تمنع الى
الصوت الخفي. وللشيء احسن يوتسفع له. والظمار
والشراب تذوقه قليلاً قليلاً * الواجس اسم فاعل
والواجس * الوجس مصدر والصوت الخفي وفزعة
القلب * الوجد الدهر وقد تسمم الجهم والقليل من
الطعام والشراب. يقال ما ذقت عنه اوجس اي
شيئاً من الطعام. ولا اقله يجس الوجد والوجد
ايضاً. اي ابتأ. والوجد مصدر اوجس واسم لما يقع
في النفس من الخوف

وجع بوجع ويجمع (بقلب اللوازم) ويجمع (بقلبها
الفاء) ويجمع (بكرهه) وفي لغة اسد) ووجع يجمع (وفي
لغة رديئة) وجعاً مرض وتأم فهو وجع. ويقال وجع
فلاناً راسه او بطنه بوجع من باب منع. تجعل الانسان
منعولاً والعضو فاعلاً وقد يجوز العكس وكذا على القلب
لهم المعنى فيقال فلان يوجع راسه وبطنه. وانا اجمع

راسي ويطني. وفي نصيب قولان قال الفرزدق وجعت
بطنك مثل رشدت املك فالعبرة هنا في معنى التكرة.
وقال غير الفرزدق نصب البطن بنزع الخافض والاصل
وجعت من بطنك ورشدت في املك. لان المفسرات
عند البصريين لا تكون الا نكرات. واصل وجعة
راسه وجعه ألم راسه لكنه حذف للعلم به * اوجه
اجماعاً كلة. وتوجد توجداً تنبع او تنكث. وفلان من
كذا ربي له * الجعة نبيذ الشعير * الوجع المرض
والام ج وجع وجع وجع. والموجع الكبد بقله سميت بولائها
شفاه من وجع الكبد. والوجع ذو الوجع ج وجعون
ووجي ووجي كسكارى. والاني وجعة ج وجي
ايضاً ووجع * الوجعة موضع الذبذبة وقيلة من
الأزد * الوجع الموضع. يقال ضربت وجعاً مثل
الليم بمعنى مؤلم * الأوجع اسم تضليل وهو شاذ
لجئته من الوجد وهو فوق الفلاني وله نظائر. ومنه
قول همام العدوي

فلم تنسني اوفي المصيبات بعده
ولكن تكأ القرح بالقرح اوجع
اي اشد اوجاعاً
وجع الشيء يجف وجناً ووجيلاً ووجوفاً
اضطرب. والقرح والبعر عنا وسار العنق * اوجف
القرح والبعر ايجاداً جملة يجف. وفي سورة المحشر
فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركائب. اي ما اعلمتم
خيلكم وركابكم في تحصيله. واستوجب الحب فواده
استنجافاً ذهب به * الواجف اسم فاعل. يقال فلتب
واجف اي مضطرب
وجن - الوجان والأوجان موضع النار والنسق
من المجد وغيره كوجان الانكسارية. تركبة ج وجافات
وجلة بوجلة وجلا كان اشد وجلا منه. يقال واجلة
فوجلة. وهون افعال المعاملة. ووجل بوجل ويوجل
(بقلب اللوازم) ويأجل (بقلبها الفاء) ويوجل (بكرهه)
او (ولو) وجلا وموجلا خاف. والامر يوجل. ووجل بوجل
وجالة كبر وشاخ * واجلة مواجهة فوجلة تقدم آتفاً.
واوجلة ايجاداً اخافة * الوجل المخوف ج اوجل.
والوجل الخائف ج وجلون ووجل * الوجلة مؤنث
الوجل ج وجلات * الوجول اليميع * الوجيل
حفرة يستنقع فيها الملة * الأوجل الخائف. ولا يقال
في المؤنث وجلا بل وجلة. والموجل مصدر. والموجل
الوجل وموضع الوجل
وج الرجل يجيم وجماً ووجماً سكت على غيظ
او سكت ويجزع عن التكلم من كثرة الغم والخوف.
والشيء كرهه. او يقال وجم من الامر اذا امسك عنه
وهو كاره. وفلان وجماً لكزه. وفلان من كذا ربي له
وغر بسببه. ولم اجم عنه. اي لم اسكت عنه فزعا *
الواجر اسم فاعل والعبوس المطرق لشدة الحزن *
الوجد مصدر. ورجل وجر. اي ردي. ووجم سوء
اي رجل سوء. والوجه ايضاً الوجه حجارة مركومة على
الأكام اغلط واطول من الاروم وفي من صنعة عاد
ج اوجام او هي ابنة وعلامات يبتدى بها في الصحارى.
والوجه ايضاً الجبل والخفيف الجسم اللين. والوجه
السوس المطرق لشدة الحزن * الوجبة الاكلة الواحدة

يَجْهَةً وَجْهًا ضَرْبَ وَجْهَةٍ وَرَدُّهُ. وَفَلَانًا
عِنْدَ النَّاسِ صَارَ أَوْجَهُ مَنَّهُ. يَوْجُهُ وَجْهًا صَارَ
وَجْهًا * وَيَوْمَ الْيَوْمِ فِي حَاجَةٍ تَوَجَّهًا أَرْسَلَهُ. ^١
الْمَرْءُ. أَيْ فَذَهَبَ. لَزِمَ مَعْنَى. وَالْأَمِيرُ فَلَانًا شَرَفَهُ.
وَالْمَطَرَةُ الْأَرْضُ صَبَرَتْهَا وَجْهًا وَاحِدًا كَمَا يُقَالُ تَرَكْتُ
الْمَطَرَةَ الْأَرْضَ فَرْدًا وَاحِدًا. وَالْفَارَسُ الثَّلَاثَةُ غَرَسَهَا
فَامَالَهَا قَبْلَ الثَّلَاثِ فَاغْنَمَهَا الثَّلَاثُ. وَالشَّيْءُ إِدَارُهُ
إِلَى جَهَةٍ مَا. وَفِي الْمَثَلِ وَجْهَ الْحَجَرِ وَجْهَةٌ مَالَةٌ. أَيْ
دَبَّرَ الْأَمْرَ عَلَى وَجْهِهِ. وَأَصْلُهُ فِي الْبِنَاءِ إِذَا مَنَعَ الْحَجَرُ
مَوْقِعَةً. أَيْ أَدْرَهُ حَتَّى يَنْقَعَ عَلَى وَجْهِهِ وَدَعَهُ. وَلِنَفْظِهِ
فِي الْمَثَلِ زَائِدَةٌ وَبُحُورُ النَّصَبِ وَالرَّفْعِ فِي وَجْهِهِ
فَإِنْ نَصَبْتَ فَهُوَ عَلَى مَعْنَى وَجْهِهِ الْحَجَرِ وَجْهَةٌ وَإِنْ رَفَعْتَ
فَعَلَى مَعْنَى وَجْهِهِ الْحَجَرِ فَلَهُ وَجْهَةٌ. وَوَجْهٌ لِمَلُوكِهِ قَالُوا
لَهُ أَنْتَ حُرٌّ بَعْدَ مَوْتِي. ^٢ وَمُجَاجَهَةٌ وَوَجْهًا أَيْ
قَابَلَ وَجْهَهُ بِوَجْهِهِ. وَيُقَالُ لَفَيْهِ مُجَاجَهَةٌ وَوَجْهًا. أَيْ
قَابَلَ وَجْهَهُ بِوَجْهِهِ. ^٣ إِبْجَاهًا صَادَفَهُ وَجْهًا وَجَعَلَ
لَهُ وَجْهًا. وَالْأَمِيرُ فَلَانًا جَعَلَهُ وَجْهًا وَشَرَفَهُ.
تَوَجَّهًا أَقْبَلَ وَقَصَدَ. وَالْحَيْشُ أَنْهَزَ. وَالشَّيْءُ وَلَّى وَكَبَّرَ.
وَفِي الْمَثَلِ أَحْنَى مَا يَتَوَجَّهُ. أَيْ لِيُحْسِنَ أَنْ يَأْتِيَ الْغَائِظَ.
تَوَجَّهًا تَقَابَلَا. ^٤ إِلَيْهِ تَجَاهًا أَقْبَلَ. وَلِفَلَانٍ
رَأَى أَيْ سَمِعَ. وَيُقَالُ تَجَهَّجْتُ بِهَا. وَهِيَ لَفَيْهِ. ^٥
مُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ. أَوْ هِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ * ^٦ مُصَدَّرٌ
وَأَجَةً. وَهِيَ الْبَابُ أَيْ زَهْلَةُ الْبَابِ. ^٧ الَّتِي
مُثَلَّةٌ. أَيْ تَلْقَاءُ. وَمَا بِوَجْهِهِ. وَقَدْ تَبَدَّلَ الْوَاوُ تَاءً
فَيُقَالُ. وَهِيَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الْأَصْلِ. يُقَالُ
قَعَدُوا تَجَاهَهُ وَوَجَّهَهُ. أَيْ مُسْتَقْبِلِينَ لَهُ * ^٨
الْقَدَرُ وَالشَّرَفُ. يُقَالُ لَهُ ^٩ عِنْدَ النَّاسِ * ^{١٠}
أَوَّلُ مَا يَبْدُو لِلنَّازِلِ مِنَ الْبَدَنِ وَفِيهِ الْعَيْنَانِ وَالْأَنْفُ
وَالْأُذُنُ. قِيلَ بِهِنَّ لِأَنَّهُنَّ أَشْرَفُ الْأَعْضَاءِ. وَمُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ
جُ أَوْجُهُ وَوَجْهُهُ وَأُجْرُهُ بِقَلْبِ الْوَاوِ هَمْزَةً. وَيَقْعَلُونَ
ذَلِكَ فِي الْوَاوِ كَثِيرًا إِذَا انْضَمَّتْ. ^{١١} أَيْضًا نَفْسُ
الشَّيْءِ وَمِنَ الدَّهْرِ أَوَّلُهُ وَمِنَ النَّجْمِ مَا يَدُلُّكَ مِنْهُ وَمِنَ
الْكَلَامِ السَّبِيلُ الْمَقْصُودُ وَسَيْدُ الْقَوْمِ جَوْهَةٌ. يُقَالُ
هَذَا الْقَوْمُ أَيْ سَادَتُهُمْ وَعِبَائِهِمْ. ^{١٢} وَالْجَهَةُ

فَيُؤَدُّ. وتوحد الرجل توحدًا في وحدة. ويرايو تَرَدُّ
يو. وتوحدَه الله تعالى بعصمه عصمه ولم يكله الى
غيره. واتحد الثنيان اتحادًا صارا شيئًا واحدًا وذلك
كما يخلط الماء بالماء. والثني بالثني. فثنيان يو كالمخبر
ولله. والقوم اتفقوا. وهو مجاز * الواحد اول عدد
الحساب يقال واحد اثنان ثلاثة مؤنثه واحدة وقد
يُثْنَى فيقال واحدان ج واحدون يقال اتممت في واحد
وحج واحدون كما يقال شذمة قليلون. قال الكعبيت
فضم فواصي الاحياء منهم

فقد رجعوا نحى واحدينا

ويكون بمعنى المجهز من الشيء فالرجل واحد من القوم
اي فرد من افرادهم. وبمعنى المتفرد في علم او فضيلة
اوناسرج وحَّدَانٌ وحَّدَانٌ بقلب الواو همزة. وبمعنى
الآحد اي المنفرد الذي لا نظيره اوليس معه غيره.
والواحد في الاماءة المحسنى هو بهذا المعنى. وقد يوصف
يو العدد يقال الف واحد وعشرة واحدة ومائة واحدة *
وحَّدٌ واحدٌ بابال الواو همزة معدول عن واحد واحد
وهو غير منصرف للوصفية والعدل كما علمت في ثلاث.
نقول جاءوا واحداً واحداً. اي واحداً واحداً وكذلك
في المؤنث * الواحد مصدر. يقال هذا على واحد.
اي توحدو. ورجل لا يعرف نسبة واصلة ومن الوحش
المتوحد. وراثة وحده مصدر لا يُثْنَى ولا يُجمع ونصبه
على الحال عند البصريين لا على المصدر على تقدير
منفرداً. ويونس ينصبه على الظرف باسقاط على. وقيل
هو اسم ممكن فيقال جلس وحده وعلى وحده وعلى
وحدها ووحدهما ووحدهم. وقيل لا يضاف الا في قولهم
فلان نسج وحده وهو مدح. ويغير وحده ويجمع
وحده وما ذم. كذلك قلت نسج افراد فلما وضعت
وحده موضع مصدر مجرور بجرته. وربما قالوا رَجُلٌ
وحده. واجز الوحد في كلام الفهية خلاف الاجبر
المشترك فيو. ومعناه اجبر المستاجر الواحد. وفي معناه
الاجبر الخاص. والوحد والوحد المنفرد بنفسو. وفي
وحده ووجهة * الوحدانية حالة المتوحد * الوحدة
مصدر وضد الكثرة * الحدة مصدر. يقال هذا على
حدته اي توحدته مقبوض عن غيره. وفعله على ذات
حدته ومن ذات حدته ومن ذي حدته اي من ذات
نفسو ورايو * الوحد المتوحد المنفرد بنفسو والابن
الوحيد الذي لا اخ له ويو لقب يسرع المسح عند
النصارى * الآحد الوحيد. يقال رجل احداي متوحد.
واصله وحده ابدلت الواو همزة. والواو المتوحد قد تبدل
همزة كما تبدل المكسورة والمضمومة. ومنه امرأة اسماء بمعنى
وسامة من الوسامة. واحده يقع على الذكر والانثى. ومنه
في سورة الاحزاب بان اسم النبي لستن كاحد من النساء.
ويكون بمعنى شيء. وعليه قراءة ابن مسعود وان فانك احده
من ازواجكم اي شيء. ويكون آحد مرادفاً للواحد في
موضعين معاً احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال
هو الواحد وهو الآحد. ولا يُثْنَى يو غيره فلا يقال
رجل احد ولا درهم احد. والثاني اسم العدد للقلية
وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد
وعشرون. وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينها

في الاستعمال بان الاحد لثني ما يذكر معه فلا يستعمل
الا في المجد لما فيو من العموم نحو ما قام احد او مضافاً
نحو قام احد الثلاثة. وقيل الفرق بين الاحد والواحد
ان الآحد اسم لمن لا يشاركه شيء في ذاته. والواحد
اسم لمن لا يشاركه شيء في صفاته. ولما تأنيث احد فلا
يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها
نحو احدى عشرة واحدى وعشرون. قيل وليس لاحد
جمع واما الآحاد فيعمل ان يكون جمع الواحد مثل
شاهد واشهاد. قالوا اذا ثني احد اخص بالعامل
والضخم انه يستعمل للعامل وغيره لما تقدم من انه
يكون بمعنى شيء. ويوم الآحد منقول من ذلك وهو
علم على معنى ج آحاد. راجع اح د في باب الهزة.
والآحاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة
التواتر ويسمى خبر الواحد ايضاً. والآحاد من القراءة
هو ما صح سنده وخالف الرسم او العربية او لم يشهر
عند القراء. والاحدى تأنيث الآحد كما مر. واحدى
بنات طين الناهية والحجة. وهو ابن احداهما اي كرم
الاباء والامهات من الرجال والابال والضمير للامهات.
والاحدية عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب
لذاته الى اجزاء. والاتحاد ذكر في اح د. والآحد
وصف من الواحد. ومنه الله الواحد اي ذو الوحدانية.
وهو آوحد اهل زمانو اي لا نظيره لاج احضان كاسود
وسودان. واصلة وحذان ابدلت الواو همزة. ولست
في هذا الامر بآوحد. اي لا اخص يو. ولا يقال للثني
وحدة والتوحيد اعتقاد وحدانية تعالى. وفي التعريفات
التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانه
واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهية
عن كل ما يتصور في الافهام وتخيّل في الاوامام
والاذهان. وفيها ايضاً التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله
تعالى بالربوبية والاقرار بالوحدانية ونفي الانذار عنه
جملة. وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام. وتوحيد
الطلب عند الصوفية ان يتحقق الطالب انه لا يمكنه
الوصول الى مطلوبه الا من يد هذا الشئ السميع
لشرائط الشئ. والموجد من يعتقد وحدانية الله ويو
لقب المسلمون. وربما لقب البروز ايضاً بالموجدين.
والموجد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالياء
ويقال لها موحدة تحنية واللون ويقال لها موحدة فوقية.
والموجد المنفرد بنفسو وذو الوحدانية. والتوحيدون
من الرهبان اي المنقطعين عن الناس في البراري
والجبال. ودخلوا موحدة موحدة (ينفع الحماة شذوذاً
والقباس الكسر) اي واحداً واحداً وهو معدول عنه
غير منصرف للعدل والوصف كبتك. والموجد من
الشاة التي وضعت واحداً. والاتحاد الكمة المنفردة
البائنة عن اخوانها ج مواجيد

وحج الرجل بوحر وحراً اكل ما دبت عليه
الوحرة فائر فيو شيئاً. والطعام وقعت فيو الوحرة.
ووحج صدره علي يحرق ويوحرو ويحرق استضر الوحرة.
فهو وحج * احرقت الوحرة الطعام ايجاراً جعلته
بحيث يأخذ أشكته القوي والمشي * الوحرة المحقد
كالوغر والغيظ والغيش * الوحرة وزقة كمام ابرص

او ضربت من العظاء لانها شيئاً الا سمته والقصره
من الابل. وامرأة وحرة. اي سوداء دمية او حمراء
قصيرة

وحش الرجل بشيو وسلاحه يحش وحشاً رعى
يو محفاه ان يحش * وحش بشيو وسلاحه توحيشاً بمعنى
وحش. ووحش الارض ايجاشاً وجدها وحشة. والمزحل
صار وحشاً وذهب الناس عنه. وفلان جاع. وزيد
نند زاده. وفلاناً جعله يستوحش. ونوحش الرجل
توحشاً صار كالوحش. والمزحل صار وحشاً وذهب
الناس عنه. وفلانٌ خلا بطنة من المجموع. ومنه نقول
توحش يا فلان. اي اخل معدنك من الطعام
والشراب لشرب الدوام. واستوحش الرجل استيجاشاً
وجد الوحشة ضد استئناس. يقال اذا اقبل الليل
استأنس كل وحشي واستوحش كل انسي. والمكان
صار وحشاً وذهب الناس عنه. وفلان احش بالوحشة
لغرفه. او مولدة * الوحش مصدر وحشون البر اي
ما لا يستأنس من دواب البر وكل شيء يستوحش عن
الناس فهو وحش ج وحشون وحشان. والواحد
وحشي. وحار وحشي وحار وحشي بمعنى. ويقر
الوحش خلاف الالهية. ولله وحش اي فقر. ولقينة
بوحشي اصبت واصفئة اي ببلد فقير (راجع ذلك
في باب الصاد) وقيل اصله بوحش يقال ليواصت.
اي ان الرفيق يقول لرفيقه اصمت ولا تفسد صوتك
وذلك لخلو وما به من الخطر والخوف. وبات وحشاً.
اي جاشاً. ويقال في جمعوهم او حاش. اي جياح.
ويقال ذلك من وحش الناس اي رذالهم * الوحشان
المفتم. يقال رجل وحشان ج وحاشي * الوحشة الم
والخوف والانتطاع وبعد القلوب عن المودات
والخوف والارض المستوحشة * الوحشي واحد الوحش
وكل شيء يستوحش عن الناس كأن الية للتأكيد
كما في الدواوي. والوحشي الجانح الابن من كل شيء
او الابرص من القوس ظهرها وانسها ما اقبل عليك
منها. ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه
والانسي ما اقبل. والوحشي عند اهل المعاني لفظ
يكون غير ظاهر المعنى ولا مانوس الاستعمال. ووحشي
السربوع من الاتصال * الوحشية مؤنث الوحشي
ورج دخل تحت ثيابك لتوقها * الوحش حيوان
البر كالوحش * ارض موحشة اي ذات وحش
او كثرة الوحش

وحصه يحصه وحصاً يحصه * الوحش البقرة
تخرج في وجه الحمارية المحبة * الوحشة البرد. واصبحت
وليس بها وحشة اي برد

وحف البعير والرجل يحف وحفاً ضرب بنفسو
الارض. ومنه دنا واليوقصد وتزل يو. والي كذا اسرع.
ووحف النبات والشرع بوحف وحفاً ووحف بوحف
وحافة ووحرة غزير واشتاصولة * وحف البعير والرجل
توحيفاً بمعنى وحف. والرجل اسرع. وفلاناً ضربه
بالعصا. وعضوا المجزور وقرة. ووحف الرجل ايجافاً
اسرع * الواحف اسم فاعل واليجاح الكثير البرش
والغرب يقطع منه وذمتان وتعلق بوزعتين * الوحف

يسرع اسراعاً لغة في وخذ. وخطه دخله. وبالريح طعنه يو غنيقاً او نافذاً. ومَرَّ خطه نعله ابيه يخفق. وفي البيع ربح فيومرة وخسر اخرى. وفلاناً بالسيف ضربه تناولاً بذبايو. * الخط الداخل. يقال شي مخط. اي داخل. والخط الذي وخطه الشيب والمضروب بذباب السيف تناولاً من بعيد

الخطي مخط وخفا ضربه حتى تلزج. هو اي تلزج. لازم متعبه. وفلاناً ذكره ببيع. الرجل اخفاً اسرع. والمخطي بمعنى وخفه. رجله اخفاً زلت. واصله اوخفت. * الوخنة المرة وشبه خريطة من ادم. * الوخية ما اوخفته من الخطي وطعام من اقل معيون يذُر على مائه ثم يصب عليه السمن او الخزيرة او تمر يلقى على الزبد فيوكل والماء الذي غلب عليه الطين وبث الكنايك. وفي بعض النسخ وبث الحنايك. * الوخيف الاحق اي يوخف زبله كما يوخف الخطي ويقال له العجان ايضاً. وهو من كناياتهم

الوخية وخفاً كان اشد تخمة منه. * وخيم من كذا وعنه يوخم وخفاً اصابت منه تخمة. ويقال تخيم تخيم تخيم من باب ضرب وعليم. * وخيم المكان والطعام يوخم وخامة ووخومة ووخوماً كان وخيماً. * وخيماً يوخمها جملة وخيماً. واصلة مواخمة غالبه في التخمة فكان اشد تخمة منه. * والخمة الطعام اخفاً اوقعه في التخمة. واصله اوخه. واستعمال الاصل نادر. * وخيم الطعام توخماً لم يستمره. وانخر منه وعنه اخفاً اصابت تخمة. واصله اوخه. واستعمل الطعام استجماً استوبله ولم يستمره. والبلد وجدها وخيمة. * ارض وخيم اي لا يبيع كلاًها. * الوخم والوخير الرجل الفيل الكفيف ج اوخار. * الوخم مصدر وداء كا لياصور بحياة الناقة. والعامة تستعمل الوخم بمعنى الوخم وتكني به عن الغائط. * ارض وخية ووخمة. اي لا يبيع كلاًها. وناقته وخية (او الصواب وخية) بها داء الوخم. * الوخم والوخيم الرجل الفيل الكفيف ج وخفاً ووخام. وارض وخوم. اي لا يبيع كلاًها. وطعام وخيم. اي غير موافق. ولذ ذلك في شعر انشدته اعرابي

واذا المدة جاشت فارمها بالمخيق
ثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق
تضم الفخمة هضماً حين تجري في العروق
وارض وخية وموخية. اي لا يبيع كلاًها. وهذا الطعام اي يجم منه. واصله وموخية. راجع تخم

في ما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى. وقيل الوخي اعلام في خفة. وكل ما دللت به من كلام او كتابة او اشارة او رسالة فهو وحي. وقد يطلق ويراد به اسم المنقول منه اي الوحي. * هو كلام الله تعالى المنزل على نبي من انبيائه. * ايضاً الصوت يكون في الناس وغيرهم ج وحي. ايضاً السيد الكبير والنار والمالك والعجلة والاسراع كالوحاء. ومنه قولهم اي البدار البدار. * الصوت يكون في الناس وغيرهم. قال الاخفش سمعت وحاء الرد. وهو صوته الممدود المخفي. * العمل السريع. يقال اي سرعة. * الاسرع. يقال القتل بالسيف. اي اسرع

الامر والفتد. * المعبر بخد وخفاً وخفاً اسرع او رمى بقوائمه كبشي النعام او هو سعة الخطر فهو. * والاسم ايضاً وخود

آخذة مؤاخذه في بذنيو مواخذه كلام العامة

يخزّه وخزاً طعنه طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك. وفلاناً بزعه او تزعه. والشيب خالطه وثابت الشعر بعد الشعره وباقي الراس اسود. وفلان عمل الزخير. * مصدر والليل من كل شيء وجاءوا. اي اربعة اربعة * ثريد العسل

الشي يوخش وخاش وخوشة كان وخفاً. * التي يبدو واطاع. * له يعطيه اجاشاً اقلها. وفي عرضه اثر فيه وتنقصة. والتي خلطه. والقوم ردوا السهام في الرابة مرة بعد اخرى كأنهم صاروا الى الخاشة والردالة. * الردي من كل شيء ورذال الناس وسفاهتهم وصغارهم للواحد والجمع والمذكر والمؤنث ويخى وقد يقال في الجمع. * والعامة تستعمل ضد الناعم. وقول الراجز

جارية ليست من الوخشي كأن يجري دمها المشي
فطنة من اجود القطن

اراد. * فزاد فيها نوناً قبله. * الذي يخش وخوصاً تحرك. * الركاب في السراب جعل برفعة مرة وبخفضة اخرى اي تخيلاً. ولي يعطيه اقل منها مثل اوخش بالاربع مخضة وخفاً طعنه طعناً خالط جوفة ولم ينفذ او هو الطعن الغير المبالغ فيه. قال ذو الرمة يصف ثوراً

وتارة يخش الاسمار عن عرض
وخفاً وتنظم الاسمار والمحب
الشيب وخطة. * المطعون الشيب مخطة وخفاً خالطه او فنا شبيهه او استوى سواده وبياضه. ومَرَّ الظلم وخفاً اي

مصدر والشعر الكثير الاسود الحسن والمجناح الكثير الريش ومن النبات الريان. * مصدر والشعر الكثير الاسود. * ارض فيها حجارة سود وليست بحرق والحجارة من الارض ج وخافى. * المرة والصوت والصخرة السوداء ج وخافى. * الابل مباركها مفردها. * الذي ليس له ذرى والمناخ الذي اوحف اليازول وعاداه. * العبر المنزول. وناقته. اي لا تفارق مبركها

بجولة وحلاً كان اخوض للوحل منه. * بوحل وحلاً وموحلاً وقع في الوحل. * مواخلة غالبه في الخوض في الوحل. يقال فوحله. وهو من افعال المبالغة. * ايحاً اوقعه في الوحل. وفلاناً شراً افله. * المكان توحلاً صار ذا وحل. وفلان التخط بالوحل. * في يمينه اتحلاً اي تحل واستثنى كأن يقول والله افعل ذلك ان شاء الله تعالى. * المكان استيحلاً صار ذا وحل. * والوخل (وهذه لغة رديئة) الطين الرقيق ترتفع فيه الدواب ج او حال ووحول. * موضع الوخل والوقوف في الوحل وهوام من وحل

المراة تخيم وتوخم وخفاً جملت واشتدت شوبها لما كل. ويقال ذلك ايضاً في اللابة اذا حملت واستعصت. والاسم. * وهي. * ومنه المثل وحي ولا حيل ج وحام ووحاى. * الرجل الجماع وغيره استنها. * الحبل اطعمها ما تشتهي. * لها اي ذبح لها. والماء نظف من عود النواهي المكسورة. * الحبل بمعنى وحيت. * الوجيم مصدر وام لما يشتهي وحيف الطير. * الوجيم بالجم. يقال يوم وحيم

عليه يحين ويوحن وخفاً آحين. * الرجل توخماً عظم بطنه وذلل وهلك. * المرة والطين المرنق

الرجل وحوحة صات بصوت فيو محج. وفلان نخ في يده من شدة البرد. وقال أبو * الظلم فوق البيض رثها وظهر ولوعه بها. * النوي والكلب المصوت. ايضاً المنكوش الحديد النفس والمخيف وطائر

اليو محي وخفاً (ياي) اشارة. * الكتاب كنية. واليو ارسل اليو رسولا. والله في قلبه كذا الهمة. والي فلان الكلام كلمة خفية. والذبحة ذبحها ذبحاً وخفاً. والرجل وخفاً ووحى ووحاه اسرع. * نوحية تخلة. يقال الدواة الموت. اي تخلة. اليو اليه بعنه. وبكنا الهمة يو. وشقة وقع فيها خوف. والدواة الموت بمعنى وحاه. وفلان كتب. * نوحياً استعمل. * نوحياً وحى بعضهم بعضاً. * استيحه حركة واستصرخه ودعاه ليرسله. * والتي استنهمه. * اسم فاعل ج واحون ووحاه. * مصدر والمكتوب والرسالة وكل ما القيت الى غيرك ليعلمه كيف كان. ثم غلب

وخوخ - الزخوخ المسترخي البطن التسع المجلد.
والعنين والضعيف والكسلان والرخو من النمر *
الوَخَةُ حكاية صوت طائر

وخت النافقة نجي وخيا (بائي) سارت سيرا
قصدا. والامر قصده. ووخت وخيك اي قصدت
قصدا. وما ادري ابن وختي فلان. اي ابن وجه *
وخاه الامر تويجه وجهه له. والامر تخراه في الطلب
يقال وختي رض فلان. وواخاه مواخاة لغة ضعيفة
في اخاه ثبتي على يواخي. ونوختي الامر تويخا (وتأخاه
تأخيا) تخراه في الطلب وتعمده دون ما سواه.
ومرضاه فلان تخراهما وتطلبهما. واستوخ الفير استخاه
استخبرهم. نقول استوخ لنا بني فلان ما خبرهم. اي
استخبرهم * الوختي مصدر والطريق المعتد والقصد
والقاصد ج وختي وويختي. وهذا وختي اهلك اي ستمهم
حيث ساروا

ودأ الشيء يدهأ ودأ (بحذف الواو من المضارع
شدوذا كما في يضح) سواؤه. وبالقوم غنهم بالاساءة.
والفرس أدأ. ونقول دأني بصيغة الامر. اي دعني
وزنا ومعنى. وورثت عنه الاخبار تودأ ودأ انقطعت *
ودأ عليه الارض توديا وتودته سواها. قال شاعر
ضبي برني اخاه ايا
أبي ان تصبح رهين سودا

زخ الجواسير قعره ملحود
ودأ على فلان وبفلان اهلكه. وتودأت عليه
الارض تودأ استوت او اشتملت او عهدت او
تكسرت. وعليه وعنه الاخبار انقطعت وتوارت.
وفلان على ما لواخذه واحزره. وعلى زيد اهلكه *
الودأ مصدر والهلاك * الموداة الملكة والمفازة

ودب - الودب سوء الحال. يقال هو على
ودب. اي على سوء حال

ودج الدابة يدجها ودجا قطع ودجها. وهو
لها كالعضد للانسان. وبين النوم اصلح * ودج الدابة
توديجا معنى ودجها * الوداج عرق في العنق وهما
ودجان يتخفاف عند الغضب * الودج الوداج.
وهما ودجان. وقال في المصباح الودج بفتح الدال
والكسر لغة عرق الاخدر الذي يقطع الناج فلا يبي
معه حياء. ويقال في الجسد عرق واحد حيفا قطع مات
صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج
والوريد ايضا وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه
والاخر وهو عرق مسبط الصلب والقلب متصل به
والوتين في البطن والنسا في الفخذ والابجل في الرجل
والاكمل في اليد والصابن في الساق. وقيل الودجان
عرفان غليظان بكتفان ثغرة الخمر بيننا ويسارا. والودج
ايضا السبب والرسالة. يقال فلان ودجي الى فلان.
اي سمي ووسيلي ج اوداج. والودجان الاخوان.
يقال بس ودجا حرب ما

ودح - اودح له ايداعا اقر او بالباطل او
بالذل والافتقار لمن يغوده. وفلان اذعن وخضع
وانقاد. والمحوض اصلحه. والابل اسمنت وحسنت حالها.

والكيش توقف ولم ينز * الودح شمر * الودحة
الودحة. يقال ما اغني عني ودحة. اي ودحة. يعني شيئا
وده يوده (من باب علم) ودا وودا مثقلين
ووداة ومودة وموددة ومودودة احبة. ووددت
لو كان كذا ولوانك فعلت كذا. اي فتميت. ولو في
هذا المقام موصول حرفي. ومنه في سورة البقرة يود
احدم لو يعبر. وفي لغة وددت اود (من باب منع)
حكاهم الكسائي وهو غلط عند الصريين. وقال
الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمع من
لا يوثق بنصاحته. واده مادة وودا حابة. وتودده
توددا اجنلب وده وطلب مودته. ومنه قول العرندس
وان توددتم لاني وان شهيلا

كشفت اذمار شر غير اشرار
وتودد اليو تحب. وتودا تودا غابا. الواو اسم فاعل *
الود مثله الحب نقول بودي ان يكون كذا. اي
اود. والعامة نقول بدي افعل كذا اي اريد. وقول
الشاعر

ايها العائد المسائل عتا وبوديك لوترى اكفاني
انا اشبع كسرة الدال ليستقيم له البيت فصارت ياء.
والود ايضا الحب والكثير المحب ج اوداد واود
واود. وبائي الود مثليا اسم جمع بمعنى المحبين. والود
الزبد في لغة اهل نجد كانتهم سكب الماء فادغوها في
الدال. وود وود صم كان لقوم نوح ثم صار لكلا ب
وكان بدومة المجدل وكان على صورة رجل ومنه
سني عبد ودر. وفي سورة نوح ولا تذرنا ودا ولا
سواها ولا يقرق ويعوق ونسرا. والود في قول امره
القيس

تظهر الود اذا ما شجعت

وتوارى اذا ما تفكر
قال ابن دريد هو اسم جبل * الودد الكثير المحب
فعل بمعنى فاعل. نقول هو وودد وفي وودد.
والودد في الاسماء المحسنى معناه المحب او المحبوب
من اولياءه. فيكون بمعنى مفعول * الوديد المحب فاعل
بمعنى فاعل ج اودة واودا. وبائي الوديد اسم جمع
بمعنى المحبين * الود اسم تفضيل. والودد الكثير المحب.
والمودة المحبة والكتاب ويو فسر قوله في سورة المخرجة
تلقون اليهم بالمودة. اي بالكتب. وقال البيضاوي
تفنون اليهم المودة بالمكانية

ودر يدر ودرأ سكر حتى كاد يفتنى عليه. والشيء
نخاه وبعده. نقول در وجهك عني. اي نجي وبعده *
ودره توديرا اوقعة في مهلكة او اغراه حتى تكلف
ما وقع منه في مهلكة. ورسلة بعته. والشر نخاه وبعده.
والرجل اغراه. وما له بدرة واسرف فيه. وتودر ماله
تودرا مطاوع ودر. وفلان في الامر تودر فيه. وقد
يكون التودر في الصدق والكذب. وتودر صاحبه
اودره مهلكة

ودس الشيء يدس ودا خفي. وبالي شيء خباة.
يقال ابن ودست به. اي خباة. والرجل ذهب. يقال
ما ادري ابن ودس. والارض ظهر منها ولم يكثر.
يقال ما احسن ودسها. واليو بكلام طرحه ولم

يستكلمه * ودس الشيء توديسا خفي. والارض بمعنى
ودست. وادست الارض ايداسا ظهر اول نبتها.
وتودس الحمار تودسا رعى الوداس. والارض بمعنى
ودست * الوداس الثبت الذي ظهر بالارض ولم
يكثر * الوداس ما غطي وجه الارض من النبات ولم
تنشعب شعبة بعد الا انه في ذلك كثير ملتف *
الوديس النبات المجاف (او الصواب المجاف بالحاء
المهمله) * ارض تودسة اي ظهر نبتها ولم يكثر
ودس - الودس الفساد

ودص اليو بكلام يدص ودصا التي اليو كلاما
لم يستقم. وليس بالعالي

ودع المسافرين الناس بدعم ودعا خلفهم خافضين.
ويقال ودعوه اذا دعوا له بان يحمل الله عنه كآفة
السفر وان يبلغه لدفع. وودع الشيء سكن واستقر.
والثوب بالثوب صانه. وودع الشيء تركه. واصل
المضارع الكسرو من ثم حذفت الواو ثم فتح الدال لمكان
حرف المحلق. وقال بعض المتقدمين وزعت الحاء ان
العرب امانت ماضي بدع ومصدره واسم الفاعل. وقد
قرأ جماعة قوله في سورة الضحى ما ودعك ربك
وما قلى بالتحفيف. وفي الحديث ليستبين قوم عن ودعهم
المجتمعات اي تركهم. وقد رويت هذه الكلمة عن انصح
العرب. وقد جاء الماضي في بعض الاشعار فجز الفول
بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة. وودع مالا
عند فلان تركه عنده ودبقة فهو وادع والمال
مودع. وهي لغة قليلة او عامية ولا تصح اودع.
وودع يدع وودع يودع وداعة سكن واستقر وبقي
واطمأن والاسم الدعة فهو ودع وادع * ودع
المسافر الناس توديعا خلفهم خافضين وهم يودعون اذا
سافر تقاؤا بالدعة التي يصر اليها اذا فقل اي
يتركونه وسفره. وفلان فلانا شيعة عند سفره والاسم
الوداع. وقوله

واتبع ليحي حيث سارت وودعت
وما الناس الا آلف ومودع
اراد تودعت. وودع الفل افتناء للخلعة. والثوب في
صوان اي جملة فيه بصونه. ووادعهم موادعة سالمهم
وصالحهم لان المصاحبة متاركة. والاسم الوداع.
واودعه مالا دفعته اليه ليكون عنده ودبقة وقبل
منه مالا ليكون عنده ودبقة ضد. ولكن القول
في الدفع اشهر. وتودع الثوب وغیره صانه في يدع
اي صوان. وفلانا ابتذله في حاجته ضد. وتودع
مقي اي سلم علي للتوديع. ومنه قوله سلم اذا رايت
امتي عياب الظالم ان تقول انك ظالم فقد تودع
منهم. قيل استخرج منهم وتخليل او خلي بينهم وبين
المعاصي او تحفظ منهم وتوثق كما يوثق من شرار
الناس. وتودعا تودعا نصحما. وتودع الرجل اتداعا
سكن واستقر. واصله اودع. واستودعه مالا
استخفظه اياه. اي دفعه له ودبقة بحفظه * الوداع
اسم فاعل. ونال فلان المكالم وادعا اي من غير كلفة *
الوداع والوداع اسمان كامر. وثنية الوداع بالمدينة
سميت لان من سافر الى مكة كان يودع ثم. ويُدع

وَالْمِسُورُ عُسْرُهُ وَسِرُّهُ، وَفَرَسٌ أَيُّ ذُو دَعَةٍ .
وقول خفاف بن ندبة
إذا ما استخمت أرضه من سباتي
مضى وهو مودعٌ وواعدٌ مصدقٌ
أي متروك لا يضرب ولا يجرح وقيل استعمال
بهذا المعنى خاص بضرورة الشعر
والشخم يذف ودقًا ذاب وسال . والآنة
قطر وله العطلة آتلة * الخبر تودقًا بحث عنه .
والأوعال فوق الجبل اشرفت . والمراة جمعت ماء
استيقاقًا استقظها . والخبر بحث عنه . والمراة جمعت ماء
الرجل في رحما . ولبنًا في الآنة نغم رأسه فاشرف عليه .
والنبات طال * الذكرك لما يذف منه من
الماء وغيره * المرأة المرة والروضة الخضراء من
نبات . يقال أصبحت الأرض ودفة واحدة . إذا خضرت
كلها واخصبت . النصي والصلبان وبظارة
المراة * الودقة للروضة المذكورة . قال ابن
صاعد يقال من بقل ومن عشب وضيفة من
يقبل ومن عشب إذا كانت الروضة ناضرة مخيلة .
ويقال حلوا في وديقة منكدة وفي عزيمة منكدة
المطريق ودقًا ودقًا قطر . قال الشاعر
فلامرئة ودقت ودقها ولا أرض أبقل ابتالها
اليودقًا وودقًا دامنه وامكة . ومنه المثل ودق
العير إلى الماء . أي دنا منه . يضرب لمن خضع لشيء بعد
الاباء حرصًا عليه والموضع . يواسئ
يو . ويطنه أسع واستطلق . والسماة امطرت . والسيف
حد . وسرته سالت واسترخت أو خرجت كأنه البحر .
ذات الحافر تديق . تودق وتودق
تودق ودقًا ودقًا وودقًا أرادت الخيل في تودق
والاسم الوداق . عنه تديق (بكسر التاء على
لغة جهرا) ودقًا ظهر فيها الودق * السماة
أبقا امطرت . وذات الحافر أرادت الخيل .
ذات الحافر استيقاقًا أرادت الخيل *
اسم فاعل والمحدد من السيف وغيره *
مصدر والمطر . وقيل في موضوع في
الأصل لشيء يشبه الغبار في وسط المطر ثم استعمل
للمطر تجوزًا . وذات الداهية أي ذات وجهين
كانها جاءت من وجهين . ومنه قول علي بن أبي
طالب
تَكَرَّرْتُ فَرَسَيْنِ تَمَانِي لِفَتْلِي
فلا وربك ما برأ ولا ظفروا
فان هلكت فرهن دمي لهنم
بذات ودقين لا ينفوها أثر

وَالْمِسُورُ عُسْرُهُ وَسِرُّهُ، وَفَرَسٌ أَيُّ ذُو دَعَةٍ .
وقول خفاف بن ندبة
إذا ما استخمت أرضه من سباتي
مضى وهو مودعٌ وواعدٌ مصدقٌ
أي متروك لا يضرب ولا يجرح وقيل استعمال
بهذا المعنى خاص بضرورة الشعر
والشخم يذف ودقًا ذاب وسال . والآنة
قطر وله العطلة آتلة * الخبر تودقًا بحث عنه .
والأوعال فوق الجبل اشرفت . والمراة جمعت ماء
استيقاقًا استقظها . والخبر بحث عنه . والمراة جمعت ماء
الرجل في رحما . ولبنًا في الآنة نغم رأسه فاشرف عليه .
والنبات طال * الذكرك لما يذف منه من
الماء وغيره * المرأة المرة والروضة الخضراء من
نبات . يقال أصبحت الأرض ودفة واحدة . إذا خضرت
كلها واخصبت . النصي والصلبان وبظارة
المراة * الودقة للروضة المذكورة . قال ابن
صاعد يقال من بقل ومن عشب وضيفة من
يقبل ومن عشب إذا كانت الروضة ناضرة مخيلة .
ويقال حلوا في وديقة منكدة وفي عزيمة منكدة
المطريق ودقًا ودقًا قطر . قال الشاعر
فلامرئة ودقت ودقها ولا أرض أبقل ابتالها
اليودقًا وودقًا دامنه وامكة . ومنه المثل ودق
العير إلى الماء . أي دنا منه . يضرب لمن خضع لشيء بعد
الاباء حرصًا عليه والموضع . يواسئ
يو . ويطنه أسع واستطلق . والسماة امطرت . والسيف
حد . وسرته سالت واسترخت أو خرجت كأنه البحر .
ذات الحافر تديق . تودق وتودق
تودق ودقًا ودقًا وودقًا أرادت الخيل في تودق
والاسم الوداق . عنه تديق (بكسر التاء على
لغة جهرا) ودقًا ظهر فيها الودق * السماة
أبقا امطرت . وذات الحافر أرادت الخيل .
ذات الحافر استيقاقًا أرادت الخيل *
اسم فاعل والمحدد من السيف وغيره *
مصدر والمطر . وقيل في موضوع في
الأصل لشيء يشبه الغبار في وسط المطر ثم استعمل
للمطر تجوزًا . وذات الداهية أي ذات وجهين
كانها جاءت من وجهين . ومنه قول علي بن أبي
طالب
تَكَرَّرْتُ فَرَسَيْنِ تَمَانِي لِفَتْلِي
فلا وربك ما برأ ولا ظفروا
فان هلكت فرهن دمي لهنم
بذات ودقين لا ينفوها أثر
قال المازني ولم يصح أنه تكلم بشيء من الشعر غير
هذين البيتين وصورة الزمخشري . تودق أيضًا
اللفظ حمر فخرج العين من دم تشرق يو
أو لحمة تعظم فيها أو مرض فيها نرم منه الأذن الواحدة
عين * أي بها ودق * أثار * أي بها ودق . قيل لها ذلك ليلها
إلى الفحل ودونها إليه * شدة حر الهاجرة
والموضع فيو بقل أو عشب ج ودائق . واصل المعنى
في هذه المادة الدنو والميل

إليها * مصدر والفعل والمحطبة حوله .
أيضًا البربوع وخز بيض تخرج من البحر
تفاوت في الصغر والكبر شها كشتى التاء تعلق لدفع
العين الواحدة . ج ودعًا . وذات
(أو الصواب الودع) الأثاث وسفينة نوح والكعبة
لأنه كان يعلق الودع في ستورها .
هبنة يزيد بن ثروان لأنه جعل في عنقه قلادة من
ودع وعظام وخزف مع طول لحينه فسئل فقال
لئلا أضل فسرقتها أخوة في ليلة ونفدتها فاصبح هبنة
ورأها في عنقه فقال آجي أنت أنا فمن أنا فضرِبَ
بجمعه المثل . وبروى أنه قال سرقتني مقب أنت
يزيد فمن أنا * الودعة واحدة الودع
والودع . اسم من الوداعة والراحة والمخض
والسعة وخفض العيش والسكينة . وإلهة عوض من
الهاو * ذو الوداعة ومن الخيل ذو الدعة
المستريح ودعاه والعبد ج ودائع * مؤنث
الوديع وما أودع من شيء فعلة بمعنى مفعولة بناء
النقل إلى الاسم قبل اشتقاقها من أو معنى
الترك لأنها شيء يترك عند الامين ج ودائع . وشرعا
ترك الامعان مع من موائل للتصرف في الحفظ مع
بقائها على ملك المالك . والفرق بينها وبين الأمانة في
الشرع ان الودعية هي الاستخفاف فصدًا والأمانة هي
الشيء الذي وقع في يده من غير قصد . وقال في
التعريفات الودعة في امانه تركت للحفظ *
اسم تفضيل والبربوع . وحام أودع . أي في حوصلي
ياض مصدر أودع وشرعا تسليط الغير على
حفظ المال . والدعة والدعاة الدعة .
صاحب الدعة أو الذي يشكو عضواً وسائر صحج .
اسم مفعول ومكان الودعية والحفظ . قال
الشاعر

العمر قرطاساً فضيعه
فبئس مُستودع العلم القراطيس
وقول عباس بن عبد المطلب
من قبلها طبت في الظلال وفي
مُستودع حيث يخصف الورق
قيل المراد المكان الذي جعل فيه آدم وحواء من
الحجة . وقوله يخصف الورق لتعج إلى قوله وطفنا بخصفان
عليهما من ورق الحجة . وقيل المراد الرحيم كما في قوله
فمستغفر ومُستودع . وقول زياد بن حم
نَشَقَى بِوَكَلٍ مِرْبَاعٍ مَوْدَعَةٍ

عرفاء يشنو عليها تملك سم
أي نافقة مكرمة تصان من المحمل لنفاسها ولأنها
تُراد للتناج . من الخيل ذو الدعة المستريح
والدعة والمداغة بقلب اللواوين يالهسكونها
بعد كسرة الثوب الخلق المتبدل ج مودع . وكلام
أي مجزئ لأنه يجتم من لا يجتم . وماله
أي ما له من يكفيه العمل . عند العامة يضة
تترك في الفن لتستأنس بها الدجاجة فلا تضع .
السكينة . يقال عليك بالمودع أي بالسكينة
والوفار ولا يقال منه كالإقبال من المعسور

زيادة بن احمر
أم كنت تعرف ابات . فقد جعلت
اطلال الفلك بالودكة تعذر
موضع اورملة . وقوله تعذر أي ندرس * دجاجة ودك
أي سمين . يقال أكلت ديكًا ودكًا .
أيضًا دق بلساط بنجم كخبرة * بنات أولدة
الدواهي . وما أدري أي أودك هو . أي أي الناس
والسفة يده . ودلا محضه
والتي يده ودنا ودنا بله ونفعة . والعروس
أحسن القيام عليها . والشيء ودنا قصره . وبالعصا
ضربه بها . قيل والميدان مأخوذ من هذا .
المراة تودن ودنا ولدت ولدًا ضاويًا * ودنة توديتا
بله ونفعة . والتي قصره . ولدان الذي أبدنا قصره .
والمراة ولدت ولدًا ضاويًا . وتودن الجلد تودنا لان .
والجلد أبتلنا فاشم هو . أي نفعة فانتفع . لازم
متعد . لاسمة أودس . قال الأكيبت
وراج لين تغلب عن شظايف

كمتين الصفاكيا بلينا
الروضة المبلول والمنقع * المودن الناعم . والمودن
والمودون الوالد الضاوي . والمودون أيضًا الودين
والقصير العنق والألياح واليدين الناقص الخلق
الضيق المنكين . والمودنة الدخلة القصيرة العنق
الصغيرة الحجمة وأثنى المودون . قال الشاعر
وأملك سوداء مودنة كان اناملها الخنط
ودنة عن الامريده ودنا صده * أود بالابل
أبدنا صاح بها . واستودعت الأبل استيادها اجتمعت
وانسافت . والخضم افتاد وغلب كاستيده فيها . واستودعت
الامراتلاب . وفلان استخنة * الودهاء المرأة المحسنة
اللون في بياض

ودنة الفاتل القنيل بيديه ودنا ودبة (بآتي)
اعطى وليه دينة . وربما عذري بالي على نقصين معنى
آدى . والامرقرية . والبعر أدلى لبيول أو ليضرب .
وقال الزبيدي ودنة لبيول وأدله ليضرب .
ولا نقل أودى . ودنى الرجل ودنا خرج منه الودى
والشيء سال . ومنه اشتقاق الوادي لأن الماء
يذي فيو أي يجري ويسيل . ونقول في الامر من ودني
د دنا دنا . دني دنا دين * ودني الرجل تودية خرج
منه الودني . والعامة تقول ودنا أي بعث يو وأوصله .
وأصله أدناه . ودني الرجل أيداه هلك فهو مودني
وهو مأخوذ من ودني الفحل . وبو الموت ذهب يو .
والرجل تكفر بالسلاح . وفلان خرج منه الودني
كودى . ولا يقال أودى أو دى أي لغة قليلة .
فلان أدناه أخذه الدية ولم يثر بنتيله وأصله أودني

واستوى بجفوة اسنيداً اقربو * الزاوي اسم فاعل
ومنتج بين جبال او نلال او اكلمر يكون
منفذاً للسيل . وربما اكفيل بالكمرة عن اليكة
كما قالوا فرقر قمر الوداد بالشافح ج اوداة ولودية
لأوداة ولأوداية . والعامة نقول وديان . ويقال لها من
وايد واحد اي من لفظ ومعنى واحد . ومن امثال
العامة انت في وايد ونحن في وايد . يضرب في اختلاف
المقاصد . ووايدي القرى موضع قريب من المدينة فتح
عنوة . وهو المراد بقول الشاعر فيها سهام يهرب اوسهام
الوايدي . وسال بهم الوايدي . اي هلكوا * الودي
مصدر ومكة ايض تخين يخرج بعد البول . والودي
الهلاك * الدية مصدر وحق القتل وهو مال يعطى
ولي القتل بدل النفس تنمية بالمصدر . وقد تطلق
على بدل ما دون النفس من الاطراف وهو الارش .
وقد يطلق الارش على بدل النفس . واصلها ودي
والناه عوض الواو والمذوفة كما في عذ . راجع المحلوان
في ح ل و ج ديات * الودي الودي للماء المذكور
وصغار النسل الواحة ودية . يقال الودي لا يوجب
الفصل شي يولاه يخرج من الخلل ثم يقطع منه فيغرس *
الودية مصدر ودي وخشية نفذ على خلف الناقة اذا
صرت ج التوايدي . والودية ايضاً الرجل النصور .
والمودي الاسد . ويعبر غير مود اي غير معيب .
وهو مجاز لان الامراض والعيوب اذا كانت مظنة
الهلاك اقيمت مقامه

وذاة بذاة وذوا عابه وحفره وزجره . والعين
تبت * انذا انذا مطاوع وذأ . يقال وذاة فأنذا .
اي زجره فانزجر * الود مصدر والمكر من
الكلام * الوداة العلة والعيب . يقال ما يوذاة
وذح الرجل يذح وذحاً بمعنى ذاح يذوح ذوحاً .
اي سار سيراً عيقاً . ووذحت الشاة توذح وتذح
وذحاً كانت ذات وذح . والرجل احترق باطن
فخذيه * الوداح الفاجرة تتبع العيد * الودح ما تعلق
باصواف الغنم من البعر والبول الواحدة وذدة ج .
وذح * الودحة واحدة الودح . وما اغنى عني وذدة .
اي وثقة . يعني شيئاً * عبد اودح . اي ليم

وذرة بذرة وذراً فطعة . والمجرح شرطه والوذرة
بضعها وقطعها . وذرة اي ذرة . ونقول في المضارع
بذره اي بدعه . وامانت العرب ماضية ومصدره وام
الفاعل منه . فاذا اريد الماضي قيل ترك او المصدر
فيل الترك او اسم الفاعل قيل النارك . ولا يقال وذر
ولاوذر ولا يذر . وقيل يقال وذرة شاذاً او نادراً *
وذر الذرة توذيراً بمعنى وقرها * وذار قرية بسمرقند
تنسب اليها الثياب . يقال ثوب وذاري * الودرة قفارة
الخياط * الودرة من اللحم القطعة الصغيرة لا عظم فيها
ومحرك او ما قطع منه مجتمعا عرضاً وبظارة المرأة ج
وذر وذرد . وباين شامة الودر قذفت . وهي كناية
عن المناكير والكمر كانت العرب تنسأ بها كما
كانت تنسأ بقولها يا ابن ذات الرافات ونحوها .
والوذرتان الشفتان . والوذرة الكبيرة الودرة والمرأة
الكريمة الرثية او الغليظة الشفة

وذع الملة بذع وذعا سال * الوازع العين
وكل ملة جرى على صفاء
وذف الشم وغيره يذف وذفا سال * وذف
الرجل توديقاً وتؤذف تودقاً قارب المخطو في مشيو
وحرك منكبوه متجيراً او اسرع يقال مرفلن يؤذف
وتؤذف * الوداف الذكور . والودقان الحذنان
والسرعان . ومنه الحديث تزل عليه السلام بام معبد
وذقان محرجه الى المدينة . اي حذانة وسرعانة *
الوذقة بظارة المرأة كالوذقة بال لال المهمله
وذل - تودلاً من الجزار اخذوا منه الودالة *
الودالة ما يقطع الجزار من اللحم بغير قسم * الودلة
والوذلة الآمة النشطة الرشيفة . ويقال خادم وذلة .
اي خفيف * الودلة المرأة والقطعة من النضة الجلوة
او اعم ج وذليل ووذائل . والقطعة من ثعم السامر
والآلية والآمة اللساة القصيرة الاليتين والنشطة
الرشيفة

وذمت الدلو تودم وذماً انقطع وذمها * وذم
الكلب تودماً شدة في عنقه سيراً يعلم انه معلم . والتي
قطعة نطقياً . وعلى الخمسين زاد . والناقعة عالمها من
الودم . واودم الدلو بانما شذها بالودمة . والمجج اوجه
على نفسه * الودم مصدر والزيادة والتوлил والذكور
بخصيبه وتاكل في رحم الناقعة تمنعها من الولد والسيور
بين اذان الدلو والعراقي * الودماء العافر * الودمة
اليكى والكسح ج وذام * الودنية الهدية الى بيت
الله المحرام وذام . والودكاي ايضاً الاموال التي نذرت
فيها النذور . قال الشاعر

فان كنت لم اذكرك والصور بعضهم
غضائي على بعض فما لي وذام
اي ما لي كلفة في سبيل الله تعالى
وذن - تودنه تودناً صرفه وحوالة . والتي فلافا
اجبة

وذود الرجل وذودة اسرع . ويقال مر الذنب
يوذود . اي يسرع * رجل وذواذ . اي سريع المشي
وذى وجهه يذيه وذياً (ياقى) خشية * الوداة
ما يتأذى به . يقال اصابت وذاة * الودية المرة
والوجع والمرض والملة الفليل والعيب . قال ابن
الكثير سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون
اصبحت وليس بها وحشة وليس بها وذية . اي برذ .
يعني البلاد والايام

وراء برأه ووراءه ورأ دفعه . ومن الطعام امتلا
وما ورئت به وما ورئت على الجهول . اي ما شعرت *
تورأت عليه الارض توروا تورأت . عن ابن جني *
الوراة ولد الولد . ووراة مثله الآخر مبنية والوراة
مهموز لا معتل خلافاً للجوهري وآخرين تكون خلفاً
وتكون قدماً فهي من الاضداد تذكر وتؤث وتضعفها
ورئة . وفي المصباح واكثر ما يكون ذلك في المواقيت
من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضي الانسان
فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قدماً . ويقال
وراءك برق شديد وقدامك برد شديد لانه شيء
يؤتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان

وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان به
فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على
هذا التأويل . وفي سورة الكهف وكان وراءهم ملك .
اي امامهم . ومنه قول الفقيه في المصلي قاعداً ويركع
بحيث تحاذي جهته ما وراءه ركبتواي قدماها لان
الركبة تاتي ذلك المكان فكانت كانهما وراءه . وفي سورة
ابراهيم ومن وراءه عذاب غليظ . اي بين يديه لان
العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وحلة
شيء هو بين يديك لانه غير طالب له . وهي ظرف
مكان ولاها بالآ وتكون بمعنى سوى نحو ومن ابني وراءه
ذلك اي سوى ذلك

ورب العريق يورب ورباً فسد فهو ورب . قال
المذلي

ان تنسب تنسب الى عريق ورب
اهل خزومات وشجاج صعب
واربه مولابة وورائاً داهاه وخانلة . وورب عن الشيء
تورباً ورى عنه بالمعارضات المباحات * الوراب
مصدر والاختراف والالتواء * الورب وجار الوحش
وما بين الضلعتين والمضرو والفترة والاست وفم حجر
الفارة والمقرب ج اوراب . والورب لغة في الازرب .
والورب الفاسد والسرخي من السحاب * الرية
ذكرت في ص ع ت * الورية الاست . وعند نساة
لبنان قيدة قذت مخفرة بتعصب بها * المواربة عند
اهل البدع ان يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر
عليه فاذا حصل الانكار استخضر بمخدوف وجهها من
الوجه بخلص به اما تخريف كلمة او تصحيحها او زيادة
او نقص . والموروب المخرف والمثوري . وهو من كلام
المولدين وهم يقولون ورب الشيء جملة مورباً
ورث اباه برته ورثاً (ورثاً وورثاً وورثاً
ورثة ورثاً) انتقل اليه ما له بعد وفاته . ويقال ورث
مال ابيه . واصلة ورث اباه ما لا . فان ورث البعض
عني فقبل ورث من مال ابيه او من ابيه . والفاعل
وارث ج ورث ورثته . والاب والمال مؤروث .
واصل الارث والارثة ورث ورثته ابدلت الواو
همنة . واصل الثراث ورث . ابدلت الواو نة . وقول
سعد بن ناشب

فان يهدموا بالغدر دارى فانها
تراث كرم لا يباي العرافنا
يعني ملكة ميراثاً وهو حي مجازاً من تنمية الشيء بها
يؤول اليه . ويقولون للدرع وآلة الحرب تراث محرق *
ورثة ابى ما لا توربنا جملة ميراثاً له . وفلان اشرك في
الميراث . او ادخله في ماله على ورثته . وقال ابو زيد
ورث الرجل فلاناً ما لا توربنا اذا ادخل على ورثته ومن
ليس منهم فجعل له نصيباً . ورث النار حر كها لتشتعل
مثل آرتها . وورثه ابى ابرائنا جملة من ورثته . والرجل
فلاناً ما لا جملة له ميراثاً . وورثه السم اكسبه اباه .
وتوارثوا المال توارثاً ورثوا . والفور ورث بعضهم
بعضاً . يقال توارثوا المجد كبراً عن كبر * الوارث
اسم فاعل والباقي بعد فناء الخلق . وفي الدعاء النبوي
اللهم امنعني بصري واجعله الوارث مني . اي

ورست الصخرة في الماء نورس ورسا ركبها الطحلب
حتى تخضر وتلاش * ورس الثوب نورسا صيفه
بالورس . وورس النجر ابراسا ارق . والورث اصفر
ورقة بعد الادراك فصار عليه مثل الملكة الصفر . فيه
ورس . وورس وهو قليل جدا في الاستعمال وان كان
القياس . وقال الجوهري ويقال مورس وهو من النوادر
ورس المكان صار ذا ورس * الورس اسم فاعل ونوب
ورس اي احمر * الورس نبات كالسمسم اصفر يزج
بالبن ويصنع به ويغذ منه الغيرة للوجه . وقيل صنف
من الككم وقيل يشبهه . وقيل صنع احمر وقيل نبت
قاني يشبه سميت الزعفران وهو محبوب من البن
ويقال انه نبت من اشجاره . وفي الفاموس وقد يكون
للعرعر والورث وغيرها من الاشجار لاسيما بالحبشة
ورس لكندون الاول . وورس اسم نجفة غزيرة .
وثوب ورس اي احمر * الورس نسبة الى الورس
وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن اجود افداح
النصار * طعنة ورسة وورسة اي مصبوعة بالورس
ورس شيئا من الطعام يرشه ورشا ووروشا
تناوله . والرجل اكل شيئا حريصا وطعم واسف
لما في الامور . فلانا فلان اغراه . فلان على القوم
دخل وهم ياكلون ولم يدع فهو ورش مثل الوايل
في الشراب . وورش البعير وغيره بورش ورشا كان
نفيطا خفيفا . فهو ورش * ورش بين القوم نوريشا
حرش . ويقال ارش تأريفا على الابل * الورش
مصدر وشي يصنع من اللبن . والورش مصدر ورجع
في الجوف . والورش النشيط الخفيف من الابل
وغيرها والانش ورشة . والعامة نقول ولد ورش اي
كثير الحركة لا يكتف * الورشان محركة طائر وهو
ساق حر والانش ورشاة ج ورشان وورشانين . وفي
المثل بلاء الورشان يا كل رطب الشان . يضرب
لمن يظهر شيئا والمراد منه شي آخر . وعن ابي حاتم
البراءة من الحمام * الورشة المرة . وعند البراءة
جماعة المعلمين والعلما يشتغلون
ورست الدجاجة ترص ورسا وضعت البيض
بمرة * ورست الدجاجة توريسا وان رست ابراسا
يعني ورست . وورس الشئ استرخى حنا خوراه
وابدى * امرأة ورست اي شجرت اذا وطئت
ورس الرجل يرض ورسا خرج غائطة رقيقا .
والدجاجة وضعت بيضا بمرة * ورش الرجل
والدجاجة توريسا يعني ورش . فلان ارتاد الارض
وطلب الكلا . وزيد بيت الصوم اي بالنية ويقال ارش
ايضا . ومنه الحديث لا صيام لمن لم يورسه من الليل
ورط - ورطة توريطا واورطا ابراطا القاء في
الورطة . وابلة في ابل اخرى غيبها فيها . واورط الجبري
عني البعير جعل طرفه في حلقه ثم جذبه حتى يحنه .
ورط تورطا وقع في الورطة او في امر مشكل .
ورط في الامر استبرأ ارتبك فلم يسهل الخرج
منه * الورط جمع الورطة والمخدعة والغش وفي
الصدقة المجمع بين متفرق او عكسه او ان يجباها في

ايضا الجري والزعران والاسد . وابو الورط
الذكر . الورط المسر ودكر في باب الزاي .
ورط من اساء الحق او هو يومها اذا اخذت صاحبها
لوقت الاشراف على الماء وغيره دخله او لم بدخله
والجزة من القران يغير به الانسان كل ليلة والوظيفة
من قراءة ونحو ذلك ج اورد . وقيل الورط من القران
الوظيفة وفي مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او
ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان ورطة وحزبه معنى .
ورط ايضا الطعج من الطير والحيش والنصيب من
الماء والفقير يردون الماء * ورط دودة العذرة
ودوية نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في
الحمامات وفي الكف ج بنات ورطان * الورط المرة
واحدة الورط وموئث الورط من الخيل . وعشبة ورطة
اي احمر افها . وقع في ورط اي هلكه . واورط لون
الورط من الخيل مثل العيشة والشقرة * الورط فعال
للمبالغة * ورط ما كان بلون الورط والانش ورط .
ورط بغير بغداد . وعند بعض النصارى عبادة
يقدمونها للعداة في الاحد الاول من كل شهر . ويسمون
ذلك الاحد باحد الورطية * ورط من الجمال السريع
السير * ورط عرق في العنق ويقال له جل الوريد
وهو ورط ج اورد وورط وورط كثير يدور
وقيل الورط هو الودج وقيل يحميه . وقال الفراء
عرق بين الحلقوم وبين العلابين وهو ينض
ابنا فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم
بل في مجاري التنس * ورط عند الشعراء التوافق
كما تقدم . ومن ذلك ما ذكر نعلب عن ابن الاعراب .
قال انشد ابن ميادة لنسوة
مفيد ويتلاف اذا ما اتينه
نهلل وانما هناز المهند
قول ابن يذهب بك هنا لحطية قال اكذلك قيل
نعم قال الآن علمت اني شاعر حين وافقتك على قوله
وما سمعت به الا الساعة . ويقال له الورط ايضا .
ومن قول الجوهري من مقاييس الحميمة وانما اتفق نوارد
المخوط كما قد يقع الحافر على الحافر . والورط الاسد .
ورط موضع الورود والطريق الى الله ج موارد .
قال جرير
امير المؤمنين على صراط
اذا اعوج الموارد مستقيم
وقبض من اي صبغ على لون الورط وهو دون
المضرج . ورط مائة الماء والمجادة . والورط اسم
منقول والذي اخذته الورط من الحمى
ورط عند الاطباء ورم عظيم يرم فيه البياض
كله حتى يبلغ التغميض
ورط في جانيه يرذ ورطا ابدا
ورط - ورط الورك والخصب . والعامة نقول ورط
الشيء رمى به . وهو ورط من التورية . والورط عند العامة
فلسفة مستطيلة آخلة صعدا كوز الدالانية * الورط
الخفيفة في الارض والورك
ورط - ورط العرق الذي يجري من المعدة
الى الكبد

أبقه معي حتى اموت * ورط الطريق من الاشياء *
ورط بطن شبرا الى امهم * ورط تركه الميت
واصله موزات فلبت الواو ية لمكونها بعد كسرة ج
مورث
ورط - ورط من كتب اصحاب الدواوين في
الخراج ونحوه
ورط العين بورط ورطا استرخى * ورط الكتاب
توريجا لغة في ارخه . ورط العين ابراحا ارخاه .
ورط العين نورطا استرخى . ورط الارض
ورط استرخا ابتلت * ورط شجر يشبه المرخ
في بناه . ومكان ورط اي ملتفت العشب . وارض
ورط كذلك * ورط الارض الميتة والعين
الذي كثر ماؤه حتى رقت روائح * ورط جمع
النارنج . راجع أرخ
ورط البعير وغيره الماء وغيره يرده وورطا بلغه
وداناه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه وقد
لا يحصل . والاسم ورط زيد الله خلاف صدر
عنه فهو ورط ج واردون ووراد واردة وورود
ورط زيد علينا حضر . ومنه ورود الكتاب على الاستعارة .
ورط الشجرة اخرجت وردها . ورط الحمى
اخذت صاحبها وقتا دون وقت . ويقال في الرجل
على المجهول اي اخذته الحمى وقتا بعد وقت . ورط
الفرس بورط ووردة كان ورطا * ورط الشجرة
توريدا ثورت . والمرأة حرمت خدها . والثوب صبغه
على لون الورط . ورط موارد ورد معه . والشاعر
الشاعر اتفق معه على معنى واحد بورده بلفظ واحد
من غير اخير ولا سماع . قيل هو مأخوذ من ورود
الحسين الماء من غير مواعيد . ورط ابرادا احضره
المورد . ثم استعمل لطلق الاحضار . ورط الكلام اخذ
فيه ونص عليه . وعليه الخبر قصه . ورط الله توردا
ورده . والرجل طلب الورط . واخذ احمر . والخيل
البلدة دخلها قليلا قليلا قطعة قطعة ورط الله
توردا وردوا معا . والى المكان حضروا الواحد بعد
الآخر . والشاعر اتفقا على معنى واحد بورداه جميعا
بلفظ واحد من غير اخير ولا سماع . ورط الفرس
ابريدا كان ورطا . والاصل اورد اورد اورد فلبت
الواو ية لوقوعها ساكنة بعد كسرة . ورط الله
استبردا بمعنى تورده . فلانا احضره المورد . ورط
ان لمطلق الاحضار * ورط اسم فاعل والجريه
والسابق والنجاع والطريق ومن الشعر الطويل
المستسل . فلان ورط الارنية اي طويلها . ورط
عند الصوفية كل ما برد على القلب من المعاني الغيبية
من غير تعبد من العبد * ورط موئث الورد والمجادة
والفقير يردون الماء . يقال قوم وارده . ورط عند
ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الحماكة وغيرها *
ورط من كل شجرة تورط وغلب على الحوتج او هو
شجر شاك له زهر احمر وايض واصفر ورائحة عطرية
يستفطر منه مالا يعرف به ويعرف بالجوزي . ومنه
ما لا رائحة له ويعرف بالانجي . ويقال هو معرب .
الواحدة ورطه ورط من الخيل بين الكهيت والاشقر
او الاحمر الضارب الى الصفرة ج ورط ووراد واوراد .

ابل غيره اوفي هذه من الارض ثلثا براها المصدق
او ان يفرقها او هوان يقول اهدم المصدق عند
فلان صدقة وليست عنده صدقة . ومنه الحديث
لا خيلاط ولا وراط . راجع ذلك في باب الحاجة * الورقة
الاست وكل غامض والمملكة والندبة وكل امر شاق
تفسر الحاجة منه والوجل والردغة تقع فيها الغم فلا
تخلص وارض مطمئنة لا طريق فيها والبرج ورطاك
ووراط

ورع الرجل يرع ويرع ويرع يرع ويرع
بورع (من باب حسب وعلم ومنع وكرم) وراعة
وروعا وروعا ورعورا ورعورا ورعورا اي جانب الامم
وكفت عن المعاصي والتهبات . والاسم الرعة والرينة
(بقلب اللواية) وهو ورع . ورع الرجل يرع
وورع بورع (من باب منع وكرم) وراعة ورعورا
ورعورا ورعورا ورعورا ورعورا ورعورا ورعورا
وورع بورع (من باب كرم) وراعة ورعورا ورعورا
كان ماله اوراعا . ورع عنه يرع (من باب حسب)
وراعة كفت عنه * ورعه عنه تورع كفه . والابل
عن الملة ردها . وراعة موارعة وكلمة وشاوره .
ولوع بينهما ابراعا حمز . ونورع من كلنا تورعنا حمز *
الورع الفتوى . يقال هو من اهل الورع . وقيل
الورع ترك المحظورات كما ان الفتوى ترك التهبات .
وقيل بعكس ذلك . وقال في التعريفات الورع
اجتناب التهبات خوفا من الوقوع في الحرمات . قال
وقيل في ملازمة الاعمال الجميلة . وقيل الورع ترك
كل شبهة وترك ما لا يبعك من الكلام ومن كل شيء *
الورع ذو الورع والمجان والصغير الضعيف لا غنة
عنده ج اوراق . وما له اوراق . اي صغار . ويقال
انما مال فلان اوراق . اي صغار * الرعة اسم كل مر
والهذي وحسن الهيئة او سوءها ضد والشان * الورع
الكاف

ورف الظل يرف ورقا ورقا ورقا ورقا ورقا
اتسع وطال وامند . والنبات نصر واهتر . فهو وارف *
ورف الظل توريقا واورافا بمعنى ورف . وورف
الناضر من النبات مصه . والارض قسمها * الورف مصدر
ومارق من نواحي الكبد * الرقة مصدر والناضر من
النبات . تسمية بالمصدر . والرقة كنية الدين

ورق الشجر يرق ورقا ظهر ورقة . وفلان الشجرة
اخذ ورقها * ورق الشجر توريقا ظهر ورقة . وفلان
الشجر اخذ ورقة . واورق الشجر ابراقا ظهر ورقة .
والرجل كثر ما له ودراهمه . والصائد لم يصد . والطالب
لم يتك . والغاري لم يغم . ونورقت الناقة تورقا اكلت
الورق . وبارق العنب بوراقا ابراقا لونهم موراق *
المارق من الشجر ذو الورق * البارقة الشجرة المخضرة
الورق المحسنة * الوراق خضرة الارض من المهنش
وليس من الورق في شيء . والوراق وقت خروج
الورق * الورقة حرفة الوراق * الوراق الكثير
الدرام والمال وصاحب الورق وصانعه والذي يورق
ويكتب وحرفته الوراقة * الورق والورق والورق
والورق والورق الدرهم المضروبة ج اوراق ووراق .
والورق من الشجر هذا الاخضر الذي يخرج على

الاغصان واحيانا على الاصل يتنفس منه ومن الكتاب
الكاغذ . قال الاخطل

فكانها في من تقادم عهدنا

ورق ثفرون من الكتاب بول

وقال بعضهم الورق لم يوجد في الكلام القديم بل
الورق اسم لجلود رفاق يكتب فيها وفي مستعارة من
ورق الشجر الواحدة ورقة ج اوراق . والورق ايضا
ما استندار من الدم على الارض او ما سقط من الجراحة .
قال ابو عبيدة اوله (اي اول ما استندار من الدم على
الارض) ورق وهو مثل الرث والصبيرة مثل فرسن
البعير والمجدة اعظم من ذلك والاسبابة في طول الرمح .
والورق ايضا الخطب والحج من كل حيوان والمال من
ابل ودرام وغيرها ومن القوم احداهم او الضعاف من
الفتيان وحسن الثور وجمال الدنيا وبهجتها *
الورقة مؤنث الاورق والذئبة والحماة والتي يضرب
لونها الى خضرة . وتثمة بها النفس ج ورقي ووراق
والنسبة ورفاوي . وفي التعريفات الورقة النفس الكلبة
وهو اللوح المحفوظ اولوح القدر والروح المنوخ في
الصورة المسواة بعد كمال تسويتها * الورقة في القوس
العيب . ويخرج العصب اذا كان خفيا . والورقة سواد
في غيبة . ومنه قيل للرماد اورق وللذئب ورقة والورقة
واحدة الورق ومن الكتاب جزء منه ذو صفحين .
والورقة ايضا الخسيس والكريم ضد . اورجل ورق
وامرأة ورقة . اي خسيسان . وعين ورقة مدرسة في
لبنان للعارفة وفي اقدم مدارسها واشهرها . ومنهم من يقول
عين ورقة . والورقة عند المكسبين ما يطلى به فوق
البطان وبينون من ذلك فعلا يقولون ورق الحائط .
وشجرة ورقة اي كثرة الورق * الرقة الدرهم المضروبة .
والهامة عوض من الواج رفون مثل ارة وايرين . وفي
المثل ان الرقين تغطي اذن الافين . وذكر في باب
الهزة . والرقة ايضا اول نبات النسي والصلبان والارض
التي يصيبها المطر في الصفرية وفي التوظفت تفتكون
خضرة * الورق تصغير الاورق تصغير ترخيم .
وتبدل ولوه القا فيقال ارق مثل وقت واقت .
ومنه المثل جاءنا بام الرقيق على ارق . اي بالهامة
العظيمة . قال الاصمعي تزع العرب انه من قول رجل
راى القول على جملة اورق * شجرة ورقة . اي كثرة
الورق * الاورق من الابل آدم او ما في لونه يبيض
الى سواد وهو من اطيب الابل لحما لاسيرا وعلا وقيل
الاورق من كل شيء الذي لونه لين الرماد . والاورق
ايضا الرماد وعام لا مطرفيه واللبن ثلثه ماء وثلثه
لبن . والاثنى ورقة ج ورق . وما زلت منك موارقا .
اي قريبا مائنا . ومورق ملك اللوم معرب ماوران .
والتمارة مورقة للمال اي مكتنة . والمورق صاحب
الورق وصانعه . وبعض العامة يستعمله بمعنى المفلس
الذي لا شيء عنده . وشركة الموارقة خلاف شركة
الشرش . وذلك من اصطلاح اهل لبنان

ورق الراكب يرك ورورا ثنى رجله لينزل او
ليستريح . ومنه المثل لا ترك فان البورق مصرعة .
وورق بالمكان اقام يو . وعلى الامر قدر عليه . والرجل

ورقا اعتمد على وركه . والمجل او الرجل جعله
حيال وركه . والمراكب على الاثاف وضع حنكه على
قطانها . والرجل ثنى وركه لينزل . وفلان ضربه في
ورقه . ووركت الورك تورق ورقا عظمت . وورك
الرجل يرك ورورا (من باب حسب او الصواب انه
من باب وعد) اضطلع كانه وضع وركه على الارض *
ورق الحمل او الرجل توريقا جعله حيال وركه . وعلى
الامر قدر عليه . والثنى اوجه . والذئب عليه حملة .
واليمين نوى غير ما نواه المستخلف . والمراكب ثنى
رجليه ووضع وركيه في السرج . ووارك الحمل مواركة
جاوزة . وتورك الرجل تورقا اعتمد على وركه . والصبي
جعل على وركه معتمدا عليها . وفي الصلوة وضع الورك
على الرجل اليمنى او وضع اليدين او احدها على الارض .
وهذا منهني عنه . والمراكب على الدابة ثنى رجله لينزل
او ليستريح . وعن الحاجة نبطا . وفي خرثو تلخ يو .
وبالمكان اقام يو . وعلى الامر قدر . وتوارك الرجل
تواركا اعتمد على وركه * الوارك اسم فاعل ومن
الرجل الموضع الذي يجعل عليه الراكب رجله . وفي
عاصم افندي الماركة بالهاء الوارك من الرجل الموضع
الذي يجعل عليه الراكب رجله ونوب يزين به المورك ج
ورق وورق . ورفم يعلو الموركة وله ذؤابة عهون
او خرقة مزينة صغيرة تغطي الموركة * الورق والورق
والورق ما فوق الفخذ كالكتف فوق العصد وهما
وركان مؤنثة ج اوراق . والمورق جانب القوس ومحرج
الوتر منها والقوس المصنعة من ورك الشجرة اي عجزها .
والقوس على ورك ورك واحد اي السب . والموركان يفرج
فكس ما يلي السخ من الاصل * المورق والمورق
اصل الخبر . يقال ان عنده لورق خبر . اي اصل خبر *
الموركة مؤنث الاورك والايسة كالموركة ومولد
ابرهام الخليل * الاورك العظيم الورك والاثنى وركاه
ج ورق . ومورك الرجل وموركة وركاه . والموركة ايضا
الموركة على الاصل قادمة الرجل . والموركة ايضا
المصدغة بتخذا الراكب تحت وركه . ونعل موركة
ومورك وموروكه اذا كانت من الورك اي من نعل
الخف . وهو مورق في هذه الابل اي ليس له منها شيء .
وانه لمورق في هذا الامر اي ليس له ذئب . والموركة
هه تكون بين يدي الكور يضع الراكب عليها رجله
اذا اعيا

ورل - الورل دابة على خلفه الضب الا انه اعظم
منه ج ورلان واورال وارول . وقال القزويني انه
العظيم من الوزغ وسام ابرص طويل الذئب سريع
السير خفيف الحركة . ويضرب في الورل المثل في
الظلم . قيل لانه يغصب الحية جحرما ويسكن فيه وبالكها
اكلا ذريعا . والاثنى ورلة
ورير جلد يرم ورما اتخ وتغلظ من مرض يو
فهو وارير . وانته غضب . والنبت سق * ورم بانفو
تورما شخ وكبكر . وورم الجلد صبره يرم . وانته اغضبه .
واروست الناقة ايراما ورم ضرعها . ونورم جلد تورما
بمعنى ورم * الورار عبارة فارسية تجرى على السنة
التجار . ومعناها نقص في الوزن بوجوب نقصا في الفس *
الورم التور والانتفاخ لاقه في العضو . وعند الاطباء

ويجأ. والتي أوتته وخبأه. ونور له نوراً صار وزيراً له. ونور الرجل انزراً ركب الوزر. فلان ليس الوزرة. ونور لبسة كما يلبس الوزر. واستوزر الملك فلاناً استيزاراً جعله له وزيراً. والتي ذهب به. الوزرة والوزرة حال الوزر وولايته ورثته. الوزر مصدر والاثم والفعل والكارة الكبيرة والسلح لفتل على حامله والحمل الثقيل ج اوزار. وقولهم وضعت الحرب اوزارها عبارة عن انقضاءها. لان اهلها يضعون اسلحتهم حيث يشاء. الوزر المجمل المبيع وكل معقل والمجمل والمعتصم. الوزر كساء صغير ج وزرات ووزرات بالكسر للاتباع ووزرات بالفتح لفظة. الوزر حياء الملك الذي يحمل ثقله ويعينه برأيه وتدبيره وتلقب الآن بالدستور الاعظم وبالمناشا ايضاً ج وزرته وأوزار. الوزر ايضاً المعاون. يقال هو وزيره. اي معاونه. الوزر المعاون. والموزر المرتكب الاثم والذي رضي بالوزر

وزر - الوزر والوزر لغتان في الأوز وذكريا في اوز. الوزر اي الوزر. ارض موزة. اي كثيرة الوزر وزعة بزعة وزعاً كفة ومئة وحيسة. قيل ومئة الحديث ما ينزع الشيطان اكثر مما ينزع الفران. وزع الجيش حبس اولهم على اخرهم. وزعة يو وزوعاً بالفتح اغراء والام الوزر ايضاً كالمصدر. وزع المال بينهم توزيعاً فرقة. وعلمهم فقسمة. ووزعه بالشئ ابراعاً اغراء فأوزع يو على الجهول. اي أغري يو. ووزعي الله شكره. اي الهني. واوزع المال بمعنى وزعه. والناق بيولها رمت يورماً وقطعته او الصواب اوزغت بالغين المجبة. ونوزع التي توزعاً تفرق. والوزر المال اقتسموه بينهم. ووزع ائزاعاً مطاوع وزع. يقال وزعه فأتزع. اي كفتته فكف. واستوزع الله شكره استيزاعاً استسلمه. الوازع اسم فاعل والكلب لانه يكف الذئب عن الغنم والزاجر ومن يدبر امور الجيش ويرد من شد منهم. وهديل نفول الوزر بازع ج وزعة. الوزر اعوان الملك وشرطه والوالة المانعون من محارم الله تعالى. يقال لا بد للناس من وزعة. الوزر الجماعات. يقال بها اوزاع من الناس اي جماعات وضروب متفرقة. واوزاع بطن من همدان ويسب اليه على لفظه لانه صار علماً بمنزلة المفرد. ومئة ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي امام المشهور. والمترج الشديد النفس

وزعت الناقة بيولها نزع وزعاً رمته دفعة دفعة وقطعته. وزع الجنين على الجهول توزيعاً صور في البطن. ووزعت الناقة بيولها ابراعاً بمعنى وزعت. ومئة يقال الطعنة توزع بالدم. الوزر بالتحريك (وضبطة جماعة بفتح فسكون) الرعشة والرجل الحارص الثقيل. الوزر سام ابرص سميت به لظنها وسرعة حركتها قيل تنفع على الذكر والاشئ. وقيل هي الاثى والذكر وزع ج وزع. واوزاع ووزغان واوزغان (بقلب الواو همزة) ووزاع. والاوزاع ايضاً الضعفاء

وزف الرجل يزف وزفاً ووزفاً اسرع. وفلاناً

خرقة او خطبة (او الصواب او عطية) * الرقة مصدر. الفاروزتها * النعم السمين. وزند. اي خرجت ناره. ما تراه الحائض عند الاغسال وهو التي الخفي اليسر اقل من الصغرة والكثرة واصليها. ايدلت الواو تكة. وذلك كثير في كلامهم. لاسفار موسى قيل مأخوذة من الزند فانها نور وضياء. وقيل من التورية. والصحيح انها عبرانية وذكرت في ت و ر. مصدر ورى وعند البديع ان يطلق لفظاً له معنيان احدهما قريب والاخر بعيد. فيراد البعيد منها. عنه بالقرب ويقال لها الإيهام. وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجتمع شيئاً مما يلائم المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى. فانه اراد باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يقرنه بشئ مما يلائم معناه القريب الذي هو الاستغفار. ومرثته وهي التي تجتمع شيئاً مما يلائم المعنى القريب المورى بو عن المعنى البعيد نحو والسماة بينها بايد. اراد بايد معناها البعيد اي القدرة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب اي المجازة المخصوصة وهو قوله بينها

اللم يره وزراً ايسه. والقوم دفع بعضهم عن بعض. الوعة توزعة وتوزياً شد كثره. والقربة ملأها. والناق والقربس براكبها صرعة. وفلاناً حلته بكل بين. الوعة توزاً امتلاً. وفلاناً امتلاً رياً. الشديد الخلق. يقال رجل زراً. وهو في الاصل مصدر

الملك يزف وزفاً سال * الزف في الارض ايزاً ذهب فيها. الزف اللص الحاذق. الزف بالياء مبهمة ساكنة المنع او الفناء يجري فيها الله وجمع الاول ميازيب وربما قيل موزيب. وجمع الثاني مآزيب. وقيل بالواو معرب وقيل مولد. ويقال مرازب برآه مبهمة مكان الهمة وبعدها زائي ومنها ابن السكيت والفراء وابو حاتم. وفي التهذيب عن ابن الاعرابي ويقال الزف مرازب ومرازب بتقديم الراء الهجمة وتأخيرها ونقله الليث وجماعه. والمشهور في الاستعمال الآن المرازب يزاي ثم رآه

البيت المني طولاً. او الواو مقلوب عن الهمة. راجع أنج في باب الهمة. يزرة وزراً حملة. والثلة وزراً سداها. والرجل غلبة. الرجل يزف وزفاً. توزع وزفاً على الجهول توزعاً وزراً ووزراً. وهو توزع. وقوله صلح ارجعن مأزورات غير مأجورات للاردواج ولو أفرد لقل موزورات بالواو على الاصل. وفي سورة الانعام ولا تزد وزرة وزر اخرى. اي لا تحمل حاملة حمل اخرى. اولاً لا تأم أتمه بآم اخرى. للسلطان وزارة صار وزيراً له. فلان على الجهول ربي يوزر * موازرة صار وزيراً له. على الامر عاونه وقواه. وهو مقلوب آزره. راجع ذلك في ازر. التي ايزاراً احزته. وكذا اذا ذهب يو. وللكان جملة لنفسه وزراً ماوى اليه

زيادة تداخل جرم العضو وتزيد حممة زيادة غير طبيعية. راجع النور في ن م و ج اوزام * توزر الناس. يقال ما ادري اي الأوزم هو. او الكثير منهم ومعظم الجيش ولشدته انتفاشاً. توزر منبت الاضراس. الرجل الضخيم - موازرة قابلة وواجهه وسواؤه. توزرنا أكثر من التدش والتشعر * توزر بتخفيف الياء الاست * اسم لذي القعدة عند القدماء الداهية والامر العظيم كالورثي بالفصر

ضرب من السمك الرجل يوره ورماً حتى اوخرق فهو يوره ورمه. والرمج كثير هيبها. والمرأة تزه ورماً (من باب حبس) كثير شعها. فهي يوره في عملها توزها لم يكن فيه حقد * دار يوره اي واسعة * الحبلة. ومجاة. اي كثيرة المطر. ورمج ورهه. اي في هيبها خرق وعجرفة * المرأة الكثيرة النعم. ومن الصحاب الكثيرة المطر

نظرة ورورة احده. وفي الكلام اسرع * طائر طويل المنقار له تحت عنقه طوق الى الصفر اذا لحسته شعرت بهارة. يئ يصوت. الواحدة ج وراوير * الضعيف البصر ونحوي عاصراً با تمام. المفرد كالوزوز بالزاي

الفتح جوفه يري وزياً (واو الناء يأتي اللام) افسده وأكله. والاسم الوزى. وفلان فلاناً اصاب رثته. والنار وزياً وربة أئدت. والابل سميت وكثر شعها ونفيتها. الزند يري (من باب ضرب وحسب) وزياً ووزياً وربة خرجت ناره. ضد صلد فهو يري وزياً يري. اللحم يري وزياً يري. وفي الوقف زيادة هاء السكت (رياً رزاً. ري رياً رين. التي تورية اخفاء. والزند اخرج ناره. والخبر وعن الخبر جملة وركه واخفاه. وعن كذا اراده. وظهر غيره. وعن فلان بصره دفعه عنه. موازرة اخفاء. الزند ابراه اخرج ناره. والسين ابل أكثر شعها ونفيتها. عنه توزياً توزراً استن. الزند استبراه اخرج ناره * اسم فاعل والشم السمين. وسنك وار اي رفع جناً. او الصواب رفع جيد * مؤث الواوي ودآ في الرقة وليست من لفظها لان الرقة من مهبوز العين * رزاه ذكر في رأ * مصدر وقج في الجوف او فرح شديد يقاه منه النعم والدم. اسم من الوزى والخلق. يقال ما ادري اي الوزى هو. اي الخلق. قيل هو مأخوذ من معنى السد والاخفاء لانهم يسترون وجه الارض. ولهذا لا يطلق على من مضى او سوف يأتي من الخلق بل على من حضر فقط. كية الدهر لان الناس يزمانهم اشبه منهم بآبائهم * المرأة. النار ما توري يو من

استعمله . لازم متعته * وزك الرجل توزينا ووزف
ابزاقا اسرع . ووزفت القوم موازنة وتوازفوا توازقا
ناهدوا في النفقات

وزكت المرأة ترك وزكا اسرعت او مشت
مشفية فيجة . وعند النكاح لانت وولنت . قبل والصراب
اوزكت فيها من باب افعل * الوزك في اللعب
الغلبة ج وزوك . وذلك من كلام بعض العامة . وم
يبنون منه فعلا يقولون وزكو فهو وازك والمغلوب
موزوك

وزل - الوزال نبات ينفل قصبائه حبلا . الواحدة
وزالة . عامي

وزم الدين يزمه وزما قضاؤه . وفلان جمع قليلا
الى مثله . والشيء ثلثه . وزيد اكل في اليوم مرة الى غير
ووزم فلان في ما له على المجهول وزمة ذهب منه شيء *
وزم نفسه توزيما اكل في اليوم مرة الى غير . والعامة تقول
وزمت بده اي انقضت واحترت من شدة برد او ربط *
الوزام الكثير اللحم والقصل * الوزام السرعة * الوزم
مصدر والمزمة من البفل والمقنار وما تجتمع العقاب
في وكرها من اللحم والامر يأتي في حينه * الوزمة مصدر
والمقنار وفي الاكل مثل البزمة وفي الوجبة * الوزيم
المزمة من البفل ولحم الضب وغيره يخفف فيدق
فيبكل بدسم . والوزيم ايضا باقي المرق وكل شيء
والشواة . ورجل وزم اي مكنت اللحم * الوزيمة المزمة
من البفل * الموزم الشديد الوطء . والموزم الارض

وزن الشيء يزنه وزنا وزنة راز ثقله وخفته
وامتحنه بما يعادله . وغمر الخلة وزنا خرصة وحزرة .
ووزن له الدرهم اعتبرها واعطاه اياها بالوزن . يقال
وزنت فلانا ووزنت فلانا كما يقال كئت زينا وكئت
لزيد . ووزن الشعر قطعة ونظمه موافقا للميزان . وهذا
يزن درهما . اي يعيد درهما . ووزن الشيء يوزن
وزانة ثقل فهو وازن . والرجل كان اصل الرأي *
وزن نفسه على كذا توزينا وطئها . ووازنة موازنة
ووزانا عادله وكان على زنته وقابله وحاذاه . وفلانا
كافاه على فعلا . واوزن نفسه على كذا ابرانا بمعنى
وزنها . وتوازنا توازنا تعادلا . واتزن مطاوع وزن .
يقال وزنت الدرهم والشعر فانزنت . واتزن الدرهم
انتفدها . ووزن له الشيء فانزته اي اعطاه اياه
بالوزن فاخذته كذلك . يقال وزن المعطي واتزن
الاخذ كما يقال ندد المعطي وانتد الاخذ . واصلة اوتزن
قليل الباليوتة . واتزن العبد اعندل بالآخر * الوازن
اسم فاعل . ودرهم وازن . اي تام * هو وزانة وبوزانيو
وبوزانيه . اي قبالة . وهذا وزان ذلك اي معادلة *
الوزن مصدر والمقنار ج اوزان . وفدرة من غير لا يكاد
رجل يرفها تكون في نصف جلة من جلال حجر او
ثلثها ج وزون . ونجم يطلع قبل سهيل فتظنه اياه .
وتقول العرب حضار والوزن معلقان . ومن الجبل
حذاق . وهو وزنة اي يزني وقبالة . وهو وزن الجبل
اي ناحية منه . ودرهم وزن ووزنا اي موزون او
وازن فالرفع على انه نعت والنصب على انه حال .
وتقول العرب ليس فلان وزن اي قدر لحسنه .

وفلان راجح الوزن . اي كامل العقل والرأي . والوزن
عند العروضيين هو النطق وعند الصرفيين هو مقابلة
الاصلي بالفاء والعين واللام والزائد يثقل . وزينا
استعملوا الوزن بمعنى الموزون به * الوزنة المرة والمرة
القصيرة العاقلة . والوزنة عند اهل لبنان ثلاثة ارطال
وعند اهل بيروت خمسة ارطال . واما الوزنة الواردة
في الانجيل فهي تعيين كميها اقول لا يحل لذكرها .
والوزنة النوع . يقال انه لحسن الوزنة . اي الوزن *
الزنة مصدر ومن الجبل حذاق . وهو زنة اي معادلة
وقبالة . وهو منصوب على الظرف * الوزني نسبة الى
الوزن . راجع المني * الزين المخطئ المظنون . وهو
وزين الرأي اي رزينة اصيلة * الا وزن اسم تفضيل .
ويقال هو اوزن من غيره . اي اقوى وامكن . واوزن
القوم اي اوجههم . والمتوازن هو السبع الذي فيه
موازنة . والموازنة مصدر وازن وعند اهل البدع
هو تساوي الفاصلتين من الفترتين او المصراعين في
الوزن والفنية نحو وغارق مصنوفة وزاني مبنوة
ولا عبرة بالثاء لانها زائدة وكنول

هو الشمس نوراً والملوك كواكب

هو البحر جردا والكرام جداول
والميزان آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف
مقداره من الثقل . واصلة ميزان فليت الواو ياء
لسكونها بعد كسرة . مذكر ج موازين . والميزان ايضا
العذل والمقنار . واستقام (اوقام) ميزان النهار اي
انتصف . والميزان شرعا ما يعرف به مقدار الاعمال .
وعند الصرفيين الوزن . يقال قعل يقيل ميزان
ضرب يضرب . وعند العروضيين هو الوزن ايضا .
وعند المحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاط مرة
بعد اخرى . وذلك كاسقاط التسمعات مثلاً . وعند
المنطقيين يطلق على علم المنطق . وعند اهل الرمل
اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر . وعند
المجتهدين اسم برج . وعند الصوفية العدالة . وعند اهل
الجفر صورة المحرف . وموزن بفتح الزاي موضع وهو
شاذ مثل موزح وموزب والموزنة المرأة القصيرة العاقلة
وزوز الرجل وزوزة خف وثوب سريعاً . واسته
اذا مشى لوكها . وفلان مشى مقارباً للخطو مع تحريك
الجسد * الوزاوة الرجل الطياف الخفيف * الوزاوة
الوزاوية والذي يوزن اسنه اذا مشى . اي يلونها
والقصير وطائر * الوزوز الموت وخشبة عريضة
يجر بها تراب الارض المرتفعة الى المنخفضة * الموزوز
اسم فاعل والمفرد كالمتوزوز بالراءين

وزى الشيء يزى وزيا (يأتي) اجتمع * وازاه
موازاة حاذاه وجاراه كازاه موازاة . وذكير في از
ي . واوزى ظهره ايزاه اسنده . ولادرو جعل حول
حيطانها الطين . وتوازي الشبان توازياً تحاذيا . فهما
متوازيان . واستوزي في الجبل استيزاه سند فيه *
الزوى المحار الصلح الشديد والرجل القصير اللزني
المخلق * المستوزي المنتصب والمستبد برأيه . والموازاة
مصدر وازى . وعند الحكماء والمكلمين الاتحاد في
الوضع

وسبت الارض تسب وتسباً كثر عشيبها . وسب
الثوب يوسب وسباً وسباً * اوسبت الارض ايساباً بمعنى
وسبت * الوسب مصدر وخشب يجعل في اسفل
البر اذا كانت ترابها منها لا ج وسوب . والوسب
النبات . والوسب الوسخ * الوسب من الكباش الكثير
الصوف . واليساب الخبز من الرطب

وسج البعير يسج وسجاً سار الوسخ * وسج البعير
ايساجاً حمله على الوسخ * الوساج السجاج وزناً ومعنى .
ويقال حمل وساج وساج . اي سريع * الوسوج
العسوج زنة ومعنى . يقال ابل وسوج اي سريعة *
الوسج ضرب من سير الابل

وسخ الثوب يوسخ ويوسخاً ويتسخ ويتسخاً علاه الوسخ
فهو وسخ * وسخ الثوب يوسخاً ويوسخاً ايساخاً جعله
وسخاً . ووسخ الثوب يوسخاً . وسخ اساخاً واستوسخ
استيساخاً بمعنى وسخ * الوسخ ما يعلو الثوب وغيره من
الدرن من فله التعهد ج اساخ

وسد - وسد الوسادة توسداً جعلها تحت راسه .
واوسد في السير ايساداً اغد . والكلب بالصيد اغراه
يو . ويقال ايضاً اسده يو من المهور . ونوسد الوسادة
توسداً جعلها تحت راسه . وقوله صلح في شريح المحضري
ذاك رجل لا يتوسد القرائن بحمل كونه مدحاً اي
لا يمتنه ولا يطرحه بل يحمله ويعطفه . وذما اي لا يكب
على نالوته اكياب النائم على وساده . ومن الاول قوله
صلح لا يتوسد القرائن . ومن الثاني ان رجلاً قال
لاي الدرءة اني اريد ان اطلب العلم فاخشي ان
اضيعه فقال لأن يتوسد العلم خير لك من ان يتوسد
الجمل * الوساد مثله المتكأ وكل ما يتوسد به من
قماش وثراب وغير ذلك والخدة ج وسد . وهو عريض
الوساد اي بليد . وفي الحديث ان وسادك لعريض .
وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرض وساده
طاب نومه . او كناية عن عرض فناءه وعظم راسه وذلك
دليل الغباء . لان العرب تقول للغبي والبليد عريض
الفقا وعظيم الراس * الوسادة مثله ايضاً الخدة ج
وسادات ووسائد

وسه يوسه وساً عاضه واحسن جزاءه
وسط القوم والمكان يسطهم وسطاً وسطة جلس
وسطهم فهو واسط . والرجل قويه وفيهم وسطة توسط
الحق والعدل . ووسط الرجل يوسط واسطة صار
شريكاً وحسبياً . فهو وسط . ومنه حديث رقيقة انظروا
رجلاً وسطاً . اي حسبياً في قومه * وسطة توسيطاً
قطعة نصيف او جملة في الوسط وصورة وسطاً .
وتوسط القوم والمكان جلس وسطهم . وبينهم عمل
الواسطة . والرجل اخذ الوسط بين المجيد والردى *
الواسط الباب ومن الكور مقدمة . وواسط مذكراً
مصروقاً وقد يمتنع بلد بالعراق اختطها الحجاج في
سنتين . ومنه المثل تغافل كائنك واسطي لانه كان
يمتخرم في البكاء فيهربون وينامون بيت الغربة في
المجد فجي الفرطي ويقول يا واسطي فمن رفع راسه
اخذه فلذلك كانوا يتغافلون * الواسطة من الكور
مقدمة . ومن الفلاة الجوهري الذي في وسطها وهو

اجودها. وعند المنطقيين الحد الأوسط في التصديق.
وعند الحسابيين العدد الثاني والثالث في الاربعة
المتناسبة ويسميان **الوسيط** ايضا وذلك كالسنة
والثانية من قولنا نسبة اربعة الى ستة كنسبة ثمانية الى
اثني عشر. ويسمى العددان الآخران بالطرفين. وربما
أريد **الوسيط** والعلّة يقال هو الواسطة
بينها اي الوسيط. وهو **الوسيط** لكننا اي علّة
كذا اي بعلة كذا. ويقال فلان من **الوسيط** قومواي
خيارهم * **الوسيط** مصدر وعمل **الوسيط** * **الوسيط**
المعتدل. يقال شيء وسط اي بين الحميد والرديء.
الشيء ما بين طرفيه وحقيقته ما تساوت اطرافه
فاذا سكنت السين كانت طرفاؤها في ما هو مضمّت
كالحلقة فاذا كانت اجزائها متباينة فيها لاسكان فقط
او كل موضع صلح فيه بين فهو بالنسبة **الواسطة** والّا
فبالتحريك. وقال في الكليات **الواسطة** في الاصل هو
اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في
المدور ومن الطرفين في المثل كمرکز الدائرة ولسان
الميزان من العمود ثم استعمل للفصال المعبودة لوقوعها
بين طرفي افراط وتفریط ثم اطلق على المتصف بها
مستويا في الواحد والجمع والمذكر والمؤنث كساير
الاسماء التي يوصف بها. ولا يقع الاظرفا تقول جلست
في الدار بالتحريك والنسكين الا ان الساكن
متحرك والتحريك ساكن وقيل بالسكون اسم الشيء الذي
ينفك عن المحيط بوجوبه تقول راسو دهن
لان الدهن ينفك عن الراس وبالتحريك اسم
الشيء الذي لا ينفك عن المحيط بوجوبه تقول
راسو صلب لان الصلب لا ينفك عن
الراس. وقيل **الراس** والدار بالتحريك لكونه
بعض ما اضيف اليه. **الواسطة** القوم بالسكون
لكونه غيرهم. **الواسطة** عند المنطقيين والحسابيين
الواسطة * **الواسطة** مؤنث الأوسط ومن
الاصابع ما بين البنصر والسبابة. واختلف في الصلوة
على اقوال منها ان المراد بها المتوسطة بين
الطول والقصر * **الواسطة** في المجلس في الوسط
ومن الاولاد المتوسطة بين ولدين اكبر واصغر. مولدة *
الواسطة بيت من بيوت الشعر او هو اصغرها والناقاة
مثلا الآية والتي تحمل على رؤوسها وظهرها لا تعقل
ولا تنقذ والتي تجراربعين يوما بعد السنة * **الواسطة**
المتوسطة بين المتخاصمين ج **الواسطة**. وهو
اي اوسطهم نسبيا وازفعهم محلا * **الواسطة** مؤنث
الوسيط. وصار المنة **الواسطة**. اي غلب على الطرفين *
الواسطة الوسيط اسم المتوسط المعتدل يقال شيء
اي بين الحميد والرديء. ويقال للمؤنث **الواسطة**
وفي سورة المائدة من **الواسطة** ما نطعمون. اي من وسط
بمعنى المتوسط. واليوم **الواسطة** والليلية **الواسطة** وجمع
الأوسط على الاواسط والوسطى على الوسط كاتصل
وفضلى وافاضل وفصل واذا أريد الليلي قيل العشر
الوسط وان أريد الايام قيل العشرة الاواسط. وفي
المصباح وقولم العشر الاوسط عاين ولا عبرة بما فاعلى
السنة العوارف محالنا لما نقله آية اللغة. **الواسطة** الشيء

ما بين طرفيه. والحد **الواسطة** في القياس هو المكرر في
القيتين الاوليين كالمركب من قولك كل جسم مركب
وكل مركب حادث فكل جسم حادث. والعلم **الواسطة**
هو الرياضي ويسمى بالحكمة الوسطى. **الواسطة** اسم
فاعل. وعند المهندسين الاصم الذي هو في المرتبة
الثانية وفيها بعدها **الواسطة** البحر الابيض ويعرف
ببحر الروم ايضا. اسم مفعول **الواسطة** الليت
ما كان في وسطه خاصة
الواسطة الاناء المتاع يسعة سعة وسعة ضد ضاق
عليه. وباني لازما فيقال **الواسطة** المكان ضد ضاق فيه
واسع. قال النابغة
تسع البلاد اذا اتيتك زائرا
واذا هجرتك ضاق عني مقعدي
وتقول العرب **الواسطة** بينك وهو امر بالقرار فيه.
وهذا الاناء **الواسطة** عشرين كيلا اي تسع لعشرين. وهذا
يسعة عشرون كيلا. اي تسع فيه عشرون. ويقال
رحمة الله كل شيء ولكل شيء وعلى كل شيء.
اي احاط. ويقال اللهم **الواسطة** علينا. اي وسع رحمتك.
وتقول ما **الواسطة** ذلك. اي ما اطيفه. وقولم لا **الواسطة**
ان تفعل ذلك اي لا يجوز لان الجائر موسع غير
مضيق. **الواسطة** المال الدين كترحنى وفي جميعه.
الواسطة الله عليه رزقه يوسع بالصحح وسعا (من باب
منع) بسطة وكثرة. المصباح. **الواسطة** المكان يوسع
وسعا ضد ضاق فهو **الواسطة**. والاسم **الواسطة** والوسعة.
والفرس والفلان وسعة وسعة كان وسعا * **الواسطة**
توسعا ضد ضيقة. والله تعالى على فلان اغناء. واسوع
الرجل يساعا صار ذا سعة وغنى. ومنه في سورة الناريات
وانا لموسعون. اي اغنياء قادرون. **الواسطة** الله تعالى
على فلان اغناء. وقول الحريري من مفاتيح الواسطة
واسوع الميمل والارمل. اي اوسع عليها الا انه حذف
حرف الجر من الفعل وعدى الفعل بفعل الواسطة كما
في قول الشاعر امرتك الخمر فافعل ما أثيرت به. اي
امرتك بالخمر. **الواسطة** اللغة. اي كثرة **الواسطة** المكان
وفلان في الامر توسعا ضد ضيق. والقوم في المجلس
تسحا فيه ومنه **الواسطة** في اللغة. اي تفتح فيها واكثرها.
الواسطة المكان اتساعا. **الواسطة** اتساعا ضد ضاق *
الواسطة ضد الضيق وفي الاسماء المحنى الكثير المعطاء
الذي يسع لما يسأل او المحيط بكل شيء او الذي يسع
رزقه جميع خلقه ورحمة كل شيء * **الواسطة** التذب.
يقال غلام **الواسطة**. اي تذبذب. ومن الخيل الجوادان
الواسع الخطو والذرع * **الواسطة** مثقلة الجيدة والطاقة.
يقال هو في وسعه. اي في طاقته. ومنه في سورة البقرة
لا يكلف الله نفسا الا وسعها. اي طاقتها * **الواسطة**
اسم بمعنى الاتساع **الواسطة** الاتساع والجودة والطاقة.
ومنه في سورة الطلاق لينقذ ذو سعة من سعته. اي على
قدر غناه وسعته. والماء عوض من الواو * **الواسطة**
ضد الضيق ومن الخيل الواسع **الواسط** مصدر اتسع.
وعند الاطباء ان تنسع العصبية المخوفة مع سعة الحديقة.
وقيل فيه غير ذلك. وعند اهل البدع ان يؤتى
بكلام يتسع فيه النوايل بحسب ما يحتملها الفاظه من

المعاني كفوايح السور. **الواسط** في الطرف ان لا يقدّر
معه في فيصّب نصب المفعول به او يضاف اليه
اضافة بمعنى اللام كما في مالك يوم الدين. **الواسط**
اسم صنم اعجمي ادخل عليه ال ولا تدخل على
نظائره كيزيد الا في ضرورة الشعر كقوله رايت
الوليد بن يزيد مياكا. وقري **الواسط** كحيدر
بلامين
الواسط - توسع الشيء توسعا تفسر. والبعر ظهر
به الوصف او اخصبوسه وسقط وبره الاول ونبت
الجهد به. وقال ابن السكيت يقال للفرح والجحدي
اذا يبس وتقرن والجرب ايضا فابل اذا نفل قد
الواسط جلده وتفتش جلده وتفتش جلده كله بمعنى *
الواسط تنفق بيد وفي نخذ البعر وعجزه عند السين
ثم يعم فيه
الواسط بسطة وسقا جمعه ومنه في سورة الانشاق
والليل وما وسق. لان الليل يجمل الجبال والابحار
والاجار والارض فتجتمع له. وقول صابيه بن الحرث
البرجي
فاني واباكم وشوقا اليكم
كفاض ماء لم تسفه انامله
يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما انه ليس للفاض
على الماء شيء. **الواسط** طرده. **الواسط** البعر حمله الوسق.
والناقاة وغيرها حملت واغلت على الماء رحما فهي
الواسط. **الواسط** العين الماء حمله. يقال لا افعل ذلك ما
وسقت عيني الماء. اي حملته. **الواسط** البعر وسقا
سافة. **الواسط** يقولون وسقا. **الواسط** حمله عندهم
وغيرها. اي حملها. كما يقولون شحها. وحملها عندهم
الوسقة والتمحة * **الواسط** الحطة توسقا جعلها وسقا
وسقا. **الواسط** ماسقة ناهله وعارضة فكان مثله ولم
يكن دونه. **الواسط** البعر يساقا حمله حمله. والخلة
كثرت حملها. **الواسط** امره اتساقا انظم واستوى.
الواسط **الواسط** اهل اتساقا اجتمعت * **الواسط** اسم
فاعل. وناقاة **الواسط** اي اغلت رحما على الماء ج واسقات
ووساق ويقال ايضا ماسق ومواسق. وهو جمع على غير
قياس * **الواسط** مصدر وستون صاعا او حمل بعير.
وقيل **الواسط** عند اهل الحجاز ثلاثمائة وعشرون رطلا.
وعند اهل العراق اربعمائة وثمانون رطلا. وقال الخليل
الوسق هو حمل البعير والوفر حمل البغل او الحمار.
وحكى بعضهم **الواسط** بالكسج واساق **الواسط** مصدر
والطر **الواسط** من الابل كالرفقة من الناس مأخوذة
من **الواسط** بمعنى الطرد لانها اذا سرفت طردت معاملا
السقعة واساق **الواسط** عند اهل العروض
بحر من بحر الشعر يقال له المتدارك ايضا.
الواسط الطائر يصفق بجناحيه اذا طار ج مياسقي
وماسقي
الواسط الى الله بالعمل يسيل وسيلة ورغب وتفرّب.
فهر **الواسط**. قال لبيد يلى كل ذي دين الى
الله واسل **الواسط** الى الله تعالى بوسيلة توسلا وتوسل
توسلا عمل عملا تقرب به اليه تعالى. واخذ الي توسلا.
اي سركة **الواسط** المتزلة عند الملك والدرجة والقرية.

اي ما يقرب به الى الغير * الوسيطة الواسلة ج وسيل
وسائل . وقيل الوسيطة لغة في الوسيطة
وسنة بسمة وسنبا وسمة كراهة واثر فيو بسمة وفي
والوسني الارض اصايلها . وواسمة في الحسن فوسمة .
اي غلبة فيه . ووسم الغلام بوسم وسامة وساما حسن
وجهه وكان ذا واسمة فهو وسيم * وسم الحاج توسيما
شهد الموسم كما يقال في العيد عيد . وواسمة مياسة
غالبية في الحسن وتوسم الرجل توسما طلب كلاً الوسي
والشيء تخيلة وتفرسه وطلب وسمة اي علامته وتعرفه
يقال توسمت فيو الخير . وتوسم بالوسية اختضب بها
وانسم الرجل انيما جعل لنفسه سمة يعرف بها
واصله اوسم * الوسام ما وسم به الحيوان من ضروب
الصور . يقال ما وسم دابك * الوسامه مصدر واثر
الحسن * الوسم مصدر واثر الكي والعلامة ج وسم *
الوسمة والوسية (وكسر السين الفصح وفي لغة البحار)
ورق النيل او نبات يختص بورقه . ويقال هو العظم
السنة مصدر واثر الكي والعلامة . يقال ما سمة الملك .
والهام عوض من الواج سيات * الوسيه مطر الربيع
الاول . سمي بولانه يسم الارض بالنبات . يقال
اصاب الارض الوسيه * الوسم ذو الوسامه ج وسماء
ويوسام . والاشي وسمة ج وسيمات ووسام ايضاً *
الموسم المجتمع سمي بولانه تعلم مجتمع اليه واكثر
استعماله لوقت اجتماع الحاج وسوقهم في مكة ج مواسم
وربما استعملت العامه الموسم لمرض لا يعاود الانسان
الا مرة في حياته كالجدري . ولما لا باقي في السنة الا
مرة كالاغداد . والموسم بال عند اهل لبنان زمان
عمل الحرير . وهو مفاصلهم . والموسم المكنزة بوسم به
الحيوان ويعلم واصله موسم فليت الواو به لسكونها
بعد كسرة ج ماسم باعتبار اللفظ وماسم باعتبار
الاصل . والموسم ايضاً اثر الجمال . يقال امرأة ذات
موسم اي ذات حسن وجمال . وحبة تشبه البطم
مثلثة التفتيح الى الصفرة طيبة الرائحة يخذ منه الخبز
ويشبهه ان يكون هو الحزبة . وقول الحريري من
مقامه المحرمة وشاهدت ميسمة اراد بالموسم الوجه
لان الانسان يعرف بوجهه . والموسم اسم مفعول .
وفلان موسوم بالخير . اي عليه سمة الخير وعلامة .
وارض موسومة اي اصايلها الوسي . ودرع موسومة
اي مزينة بالثينة من اسفلها

وسن الرجل بوسن وسنا وسنة وسنة وسنة
اخذه نفل النوم او اوله او النعاس او كثر نعاسه
واستيقظ ضد . فهو وسن وسنان وسنان . وفي
وسنة وسني وسنان ايضاً . ووسن با رجل ليلتك
والالف الف وصل . ووسن فلان غشي عليه من
تنت البئر . مثل أسن * اوسنة البئر اي سائنا جعلته
مغشياً عليه فهي موسنة . ورزق فلان ما لم يوسن يوسف
نومواي براه في رواية . وتوسن الفحل الناقة توسنا اناها
وفي نائمة . وكذا الرجل المرأة . واستوسن الرجل
استيسانا بمعنى وسن * الوسن مصدر والحاجة ج اوسان
يقال ما هو من هي ولا من وسني . اي من حاجتي .
وقضت الابل اوسانها من الماءي اوطارها

وحاجتها * السنة الوسن . ومنه في سورة البقرة المحي
للقيوم لا تأخذه سنة ولا نوم . قال الفيضائي السنة
فتور يتقدم النوم قال ابن الرقاق
وسنان اقصد النعاس فرقت

في عينه سنة وليس بنائم
وهو في سنة اي غفلة * الوسن الكثير النعاس *
الميسان ذو الوسن وذات الوسن . وامرأة ميسان كان
بها سنة من زراتها . وفلانة ميسانة الفصح مدح في
حقها . والموسنة المرأة الكسلى
وسوس له واليو الشيطان ونفسه وسوسة
وسوسا سادته بما لا نفع فيه ولا خير . فهو موسوس .
وذاك موسوس له او اليه . والاسم الوسناس . ويقال
وسوس الرجل اذا تكلم بكلام خفي حتى يكرهه .
واصيب في عقله وتكلم بغير نظام واعتزته الوسواس
فهو موسوس . والوسناس اسم والشيطان وهن الصائد
والكلاب وصوت الخنك ج وسواس والوسناس ايضاً
مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الدهن .
ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيو
وسناس سج وساسوس

وسى - واساه ماساة (بائي) لغة رديئة في
آساة ماساة . وذكر في اس و : واسى راسه آساة
حلفة والشيء قطعة . واستواسه استيساه قال له واسني .
او الصواب ان يقال استاساه وآساة * الموتى آله
يخلق بها وهو قتل عن الفراء فاليم اصلية . وقيل هو
مفعول من اوسينه . والعامه تقول موس . وموسى رجل والنسبة
اليومسي وموسوي . وذكر في م وس فلتر اجما هناك
وشب - الزشب الغليظ . وهو ماخوذ من قول
العرب تمر وشبة . اي غليظة اللحم . والزشب واحد
الاوشاب وم الاوباش والاخلط او الضروب المتفرقة
وشجت بك قرابة نفع وشجا اشتبك . والعروق
والاغصان اشتبك والفت بعضها على بعض . وفلان
محملة شبكة بقر ونحوه لثلا بسط منه شيء * وشج الله
نعالى قرابة بكم وشجنا شيكها . وفلان محملة بمعنى
وشجة * الراشحة الرحيم المشبكة . يقال بينهم واشجة *
الوشج اشتباك القرابة وهو اسم من الوشج وشجر الرماح
واصله عروق الفنا . سميت بولتداخل بعضها في بعض .
قال حسان

ونحن اجرا الحكي كلما وقد انت

لما حيدر ترجي الوشج المعويا

الوشجة عرق الشجرة وليف يفل ويشد بين خشبتين
يفل فيها البرد المصود وغبرج وشاخ . وم وشجة
القوم اي دخله فيهم

وشج - وشج المرأة توشجا السها الوشاح . وقول
الحريري في خطبة مقاماتواى ما وشجها يومين الآيات
اي زينتها وهواستعارة . وتوشجت المرأة توشجا واشجت
اشاحا لبست الوشاح . وتوشج بسيفه تقلد به . وبشوب
لبسة . وعن الازهرى توشج بشوبه ادخله تحت ابطه
الايمين والفاة على منكبيه الايسر كما يفعل الحرير . واشج
بشوبه كذلك * الوشاح بالضم والكسر كزسان من
لؤلؤ وجوهر منظومان يتخالف بينهما معطوف احدها

على الآخر وشبه فلانة بشج من ادم عريض برضع
بالجوهر نندة المرأة بين عاتقها وكخبها . ويقال اشاح
بابلال الواو مزج وشج واوشحه ووشاخ . وفي غرني
الوشاح اي هيفاه . والوشاح سيف شبان الهندي .
وذو الوشاح سيف عمر بن الخطاب . وقول الراجز
احب منك موضع الوشح

وموضع اللبة والقرطير

يعني الوشاح والقرط وايضا يزيدون هذه النون
المشددة في ضرورة الشعر : الوشاحه السيف * الوشحاء
العتار الموشحة ببيض * التوشح مصدر وشح . وعند
الشعراء ان يبي الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين
على بحر من بحر واحد فاذا وقفت على
القافية الاولى كان شعرا مستقيا وان وقفت على القافية
الثانية كان مستقيا ايضاً ولكن من ضرب اخر كقولو

اسلم ودمت على الحوادث ما راسا

ركنا تيرا وهضاب حيراء

ونل المراد محكامة على

رغم الدهور وقز طول بقاء

وتير حيراء جبلان بمكة . وتسمى القصيدة موشحة ج
موشحات . والموشحات لاندلسية سبع قصائد مشهورة
منها موشحة ابن خنوف المغربي ومطلعها قوله

قابل الصبح الدجى فانهرما

ومحى بالسيف افق الفلوس

وجلا الغم ببرق رقما

ثوب ديباج به الجؤكسي

وشح - الوشح الرديء الضعيف ودوخلة القمر *
الوشحة زيل يعمل من الخوص

وشراخنة بالمشار يشير بها وشرا لغة في آشرها
بالمشار اذا نشرها . والمرأة اسنانها حدتها ورقعتها .

فهي واسرة ومنه الحديث لعن الله الواسرة والمؤثرة *
انتشرت المرأة انتشارا واستشرت استشارا سالت ان
تحدد اسنانها وترقى . فهي بشرة ومثورة * المؤثر
لغة في الاثر * المثار المنشار . وموثر العضدين
وموثرها المجل . والمؤثر اسم مفعول وفي المساحة
مجم تكون قاعدته ذات اقل من اربعة اضلاع

وشير الرجل يشيرو شرا عجل * توشل للشر توشرا

مهما له * الشير والوشر الشراي المكاتب المرتفع
والشدة في العيش والبعير القوي على السير والعجلة

والذي يسند اليه ويحتاج اشارة . ولقيته على اوشار
ووشني . اي اوافاز ووشير . والاشار ايضاً الاعوان
والاندال والاصال والشدايد * الوشيرة واحدة
الوشائر . وفي المرافق الكبيرة المحشو

وشط الناس يشطها وشطاً ضيق خربها بمخمس .
والعظم كسرة قطعة . والقوم الينا لحقوا بنا فصاروا معنا
وم قليل * واشطا مواشظة وتواشطا تواشطا انظما
فصع كل ذكره في بطن صاحبه * الوشيط الانباع
والخدم والاحلاف ولقيت من الناس ليس اصلهم
واحاج اشطا * الوشيط قطعة عظم تكون زيادة
في العظم العقيم وقطعة خشب يشعب بها القديح . وم
وشيطه في قومهم . اي حشو فهم ج وشاطط . قال

م اهل بطاوي قريش كلبها

وم صلبها ليس الوشاظ كالصلب

والتي يشعة وشما خلطة الجبل صعدة *

اللوب توشيعا اعلاه والنسب فلانا علاه. وفلان

الفطن لفة بعد تدفو. او هو ان يدار الغزل باليد على

الايام والخنصر فيدخل في القصبة. الانجار

ايشاعا ازهرت. به توشعا تكثرو. وفي الجبل

اخذ يميننا ونمالا. والغنم في الجبل صعدت لترعاه.

الرجل استيشاعا استنى على الوشيع * الوشيع

مصدر وزهر البقول وشجر البان. بيت العنكبوت *

الوجور مثل الشروع وما يتفرق في الجبل

من النبات * شريعة من السقف تلقى على خشبات

السقف وربما اقيم على الخوص وشدا خصاصها بالعام وما

جبل حول المحدثه من الحجر والشوك منعا للدخول

وشي كالحصير يتخذ من العام وما يس من الحجر فسقط

وعلم اللوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها

الساق وخشبة الحائك التي تسمى الخف وعريش

يبنى للرئيس في المعسكر يثرف منه عليه * الوشيع

طريقة الفبار وخشبة يلف عليها الوان الغزل والقصبة

يجعل فيها الساج لحمة اللوب للنسج والطريقة في الترد.

وكل لينة وشيعة وشائع

بيوله يشيع وشاعري به * اللوب بالدم

توشيعا الخفة حتى يصبر عليه طرائق. بيوله

ايشاعاري به. وفلانا اوجره. والعطية قلها. بيوله

بالسوء توشعا تلحق به. الساق استيشاعا

استنى بدلو واهية * الغليل كاللوح. يقال اعطاه

اي قليلا * ما يوجر في الفم مثل

الوجور

اللحم يثقة وشقا قدده. وبالرح طعنه به.

وفلان اسرع * توشيعا قطعه وفرفة. واشقى

التي في التي ايشاعا نسب فيوه. القوم فلانا

نواشقا واشقى اثناقا جعلوه وشائق اي كما يقطع

اللحم اذا قدده. فلان اللحم معنى وشقة. قال

الشاعر

اذا عرضت منها كهة ميمنة

فلا يهدسها واشقى وهيجس

اسم فاعل والغليل من اللبن والذي يذهب

ويضي بسرعة كالمر والزمان ولغة في الباشق. الوشيع

اسم كلب * الواشق. يقال شيب وشاق اي

ذاهب مضي * لغة في الاشقى وذكر في اش

ق * مصدر والرعي المتفرق * الوشيع

لحم يقدد حتى يهيس او يثلى اغلاة ثم يقدد ويحمل

في الاسفار وهو اثنى قديج وشائق * اسنان

الفتح مفردة

الامر يوشك وشكا وشكاكة سرح.

هو يوشك. قيل ولا يقال منه وايشك. يقال

ذا خروجا. اي سرح * الامر توشيك سرح.

الرجل من اشكة اسرع السير. الرجل

ايشاكا اسرع السير ومنه الامر ان يكون كفا

ان يكون الامر ولا تنفع شينة او فحما لغة

ردية وهي من افعال المغاربة والمعنى الدنو من الشيء.

استعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم

الفاعل اقل. والاكثر اقران خبرها بأن * الوشيع

السرعة * مصدر. الفراق ويضم. اي

سرعة * الفراق ويضم اي سرعته. وشكا

ما يكون ذلك مثقلة الواو. اي سرح. وفي اسم فعل.

وقيل ان اسماء الافعال الدالة على معنى الخبر

تتضمن معنى التعجب. فعنى هيات ما ابعد وشكان

ما اسرعه وبطآن ما ابطاه * امرأة وشكا

والسرعة. يقال رجل وشكا وامرأة وشكا

اي سرعة

الماء يثلى وثلا وثلاكا سال وقطر.

والرجل ضعف واحتاج وانفر. واليوضرع * الوشيع

الفصل ايشالا ادخل اطباء الناقة في فيو ليعلم

الرضاع. وفلان حظا اقله. والماء وجده وثلا *

اسم فاعل. وفلان الحظ اي ناقصة

قليلة. اي لا يزال يتحلب منه الماء *

الماء القليل يتحلب من جبل او صخرة ولا

يتصل قطره اولا يكون الامن اعلى الجبل والماء الكثير

ضد القليل من الدمع والكثير منه ج اوشال. ومنه

المثل هل بالرمل اوشال. يضرب عند قلة الخبر

ولشي لا يوثق به ولجبل لا يجود بشي. والوشيع

ايضا الهبة والخوف وجاء في اوشالا. اي يتبع بعضهم

بعضا. واما قول الشاعر

افرا على السلام وقل له

كل الماشار مذ هجرت ذميم

اسم جبل عظيم بناحية حماة وفيه مياه عذبة *

ناقة كصبور اي كثيرة اللبن. والوشيع

الفناء * مصدر ماضع

اليد يشيها وشما غرزها بالارم ثم ذر عليها

النؤور وهو النبلج * الراشمة اليد توشيعا بمعنى

وشمتها. الكرم ايشاما ابتد بلون اوتم ففجعه او

لان وطاب. والارض ظهر نباتها. والجارية بدا ثديها.

والشيب فيو كثر. وفي عرض فلان عاية وسبة والابل

صادفت مرعى موشيا. والبرق لم خفيفا. وفيو نظر

وتأمل. فلان يفعل كذا طفق. واستوصت

المرأة استيشاما طلبت الزم * الوشيع اسم فاعل

للزمت. وفي الحديث لعن الله الواشية والمستوشية *

فرز الابر في البدن وذرا النبلج عليه ج وشور

وشامر. ايضا شي تراه من النبات اوشل ما

ينبت. من المياه خطوط في ذراعها. وفي

فرس * المرة وقطرة مطر. يقال ما

اصابتنا اي قطرة مطر. وما عصيته ودية.

اي كلة * الشر والعداء. يقال بيننا ودية.

اي كلام شر وعداء * من اسنالم هوا عظم في نفسه من

المنشمة. وفي امرأة وشمت اسنها ليكون احسن لها.

والاصل الموشية

الماء توشنا قل * الوشيع ما ارتفع

من الارض والغليظ من الابل * مثقلة الوان

الاشنان. وذكر في باب الهزة * الوشيع الذي باني

(وفي اللسان بزين) الرجل ويقعد معه ويأكل طعامه

وشوش فلانا التي وشوشة ناوله اياه بنجفو.

وزيد فليس اليه الكلام * وشوش الثوب توشوشا

تحركوا وهم بعضهم الى بعض * الوشوش الخفيف

يقال رجل وشوش ونعامة وناق وناقة وشوشة

مصدر والخنخ. يقال في طبعه وشوشة. والوشوشة

ايضا كلام في اختلاط * رجل وشوش الذراع اي

خفيف في علوه ومراسه مثل تنشيش الذراع

وشوش الثوب يشوش وشيا وشية حسنة (واوي العين

ياوي اللام) غنمة ونفشة وحسنة. فهو واش والثوب

وشوش. وقيل الوشوش خلط لون بلون. وفي الكلام

كذب فيوه. وفلان الى السلطان وشيا وشاية

ثم عليه وسى به. وينوفلان كنزوا. وما وتت هذه

الماشية عندي بشي. اي ما ولدت. ويقول الليل

طويل ولا اكش شيعة. اي لا اسهره للتفكر وتدبر ما

اريد ان دبره وفي الفاموس ولا تعرف صيغة اش

ولا وجه فصر بها. وقيل في مضارع من اوشى او واشى

او وشى ابليت الواو هزة * وشى الثوب توشية بمعنى

وشاة. شدد للكثرة. فهو وشوش والثوب موشى. واشت

الارض ايشا خرج اول نبتها. والخنخة رني اول

رطبها. والرجل كثر ماله. وزيد استخرج معنى كلام

او شيعر. والمعدن وحيد فيو يسر من ذهب. والشي

استخرجه. وفرسه اخرجها عنده من المجري واستخرجه

بمعجم او بكلام. والشي علية. وفي الدرهم اخذ

منها. والدواء المريض برأه. وتوشى الشيب في فلان

توشيا ظهر فيه كالشبة. واشى العظم ايشا برأس

كسر كان به. واشوش فرسه استيشا بمعنى اوشاه.

وكل ما دعوت وحركته لترسله فقد استوشينه *

الواش اسم فاعل والكثير الولد والحائك والاشية

ج واشون وشاة والوشاة ايضا الصرابون للذهب *

الوشاة كثيرة المال * الوشيع مصدر ونفش الثوب

ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشية تسمية

بالمصدر ج وشاة. وشى السيف فريده. ومجرى

وشى. اي من معدن فيو ذهب * الشية مصدر وكل

لون يخالف معظم لون الفرس وغيره اوي في الوان

الهائم يياض في سواده او سواد في يياض ج شيات.

يقال ثور اشية كما يقال فرس ابلق ونيس اذرا.

والنسبة اليه وشوي ترد اليه الواو وفي فاء الفعل

وتترك الشيت مفتوحة. هذا قول سيبويه. وقال

الخنش القياس تسكن الثيت. وفي سورة البقرة

لاشية فيها اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها

وشى الثوب يوصا وصا انخ

وصب الشيء يصب وصوبا دام وثبت. والذين

وجب. وفلان على الامر واظب واحسن القيام عليه.

وصب الرجل يوصب وصبا مرض فهو وصب *

وصب الرجل توصيا وتوصب توصبا واصب اصابة

مرض. واصبة الله تعالى امرة. والثوب على الشيء

ثابرا عليه. والرجل ولد له اولاد وصا. والناق

الشم ثبت شمها وفي الفاموس نبت شمها والشي دام

وثبت بالواصب للذم، ومنه في سورة الصفات ولم غاب
واصب، أي دائم، وله الدن وإصياً ما دائماً بالواصبية
الفازة البعيدة جداً التي لا غاية لها، والوصب ما ينصر
إلى السبابة، والوصب المرض والوجع الدائم ج اوصاب،
والوصب ذو الوصب ج وصلياً ووصاب، والوصب
المصاب بالوصب، والوصب الكثير الاوجاع

وصح - الوصح السوخ، على الابدال

وصد الثوب بصد، وصدت نسجة، والتي وصدت
ثبت، وبالمكان اقام، وصدت توصيداً حذرته، وروصد
الرجل ابصاراً اتخذ حظيرة، والكلب وغيره اغراه
بالصيد، والباب اطبقه واغلقه، وفي لغة آصده وذكر
في أ ص د، واستوصد الرجل استيصاداً اتخذ حظيرة
الوصاد السباح، والوصيد الغناء والعنب، وبيت كالحظيرة
من الحجارة في الجبال لئلا وكهف اصحاب الكهف
والجبل والنبات المتقارب الاصول والفضي والمطبق
والذي خين مرتين والحظيرة من الفضة او هذا وهم
لان الوصيد لا يكون الا من الحجارة والذي من الفضة
يسمى الحظيرة ج وصدت الوصيدة الوصيد للبيت
المذكور وفي اخص منه ج وصائد، الموصد المطبق
والملحق، وفي سورة الفهر قاتها عليهم موصدة، أي مطبقة
الموصد المخذر

وصر - الوصر العهد والصلح الذي يكتب فيه
السمجات كالاصر، الوصرة بتشديد الراء المرتفع من
الارض، الوصرة الوصر للصلح المذكور، الاوصر الوصرة
وصر العمل بوضه وصا احكمه، وصصت المرأة
توصبها صبغت نفابها

وصع النبي بصفة وصعاً غيبة، وقول الشاعر
اناخ فيمن ما اقلوى وخوى

على خمس يصعن حصي المحبوب
أي الثغرات الخمس بغيبة في الارض، او الصواب
يصعن يضم الصاد من الصوع بمعنى التفريق، الوضع
الصعرة وقبل هو طائر اصغر من الصغور، وفي الحديث
أن اسرافيل ليتواضع الى الله عز وجل حتى يصير
كالوضع ج وصعقان، والوضع لغة في الوضع وصغار
العصافير، الوصيع صوت العصافير وصغارها

وصف النبي بصفة وصفاً وصيفة نعتة بما فيه
وحلاؤه، ويقال الصفة انما هي في الحال المتغلة والنعت
بما كان في خلقه او خلقه، راجع ذلك في ن ع ت،
ووصف الهر نوجه الشيء من حسن السيرة، يقال هذا
مهر قد وصف، أي وصف المشي واجاد، وقول
الشاعر يصف بعيراً

إذا ما ادلجت وصف يداها

لها الادلاج ليلة لا هوج
يريد اجادت السير، ووصف الطبيب للريض وصفة
بين له ما يتعاج به، والاسم الوصفة او مولدة، ووصف
الغلام بوصف وصافة بلغ حد الخلد، فهو وصيفت،
والاسم الاوصاف والوصافة، واصفة مواصفة باع الشيء
بالمواصفة، وتواصفنا الشيء وصفه بعضهم لبعض،
واتصف الشيء صار متواصفاً، يقال اتصف بالصفات
الجميلة، وقال طرفة بن العبد

اني كنفاني من امر هممت به

جار نجار الحذاني الذي اتصفا

أي صار موصوفاً بحسن الجوار، واستوصف الغلام بلغ
حد الخدمة، وفلاناً الذي سألته ان بصفه له، والطبيب
لدائمه سألته ان يصف له ما يتعاج به، والوصاف العارف
بالوصف، وقول الحريري من مقامه العائنة فانك
ستجدني عزافاً كافياً ووصافاً شافياً، أي طبيباً ماهراً
الوصف مصدر وعند الاصوليين عدة القياس، وعند
الفنهاء مقابل الاصل، ويطلق عند اهل العربية على
النعت وعلى القائم بالغير وعلى ما يقابل الاسم وترادفة
الصفة في هذه المعاني الثلاثة، وقال في التعريفات
الوصف عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو
المقصود من جوهر حرفوه، أي يدل على الذات
بصفة كاحرفانة بجوهر حرفوه يدل على معنى مقصود
وهو المحركة، فالوصف والصفة مصدران كالوعد والعدة،
والمشكلون فرقوا بينهما فقالوا الوصف يقوم بالواصف
والصفة تقوم بالموصوف ج اوصاف، ووصف الموضوع
عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقته ويسمى عنوان
الموضوع ايضاً، الوصفية حال الوصف، الصفة
مصدر وما يقوم بالموصوف كالعالم والسواد، وفي
الامارة والحيلة اللازمة بذات الموصوف الذي يعرف
بها، واما النحاة فاما يريدون بها الاسم الدال على
بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم
المفعول كالضروب او ما يرجع اليها من طريق
المعنى كمثل وشبه بمعنى مائل ومثابه وما يجري مجرى
ذلك، يقولون رابت اخاك الظريف فالاخ هو
الموصوف والظريف هو الصفة فلها قالوا لا يجوز ان
يضاف الشيء الى صفته كالا يجوز ان يضاف الى
نفسه لان الصفة في الموصوف عند ه ج صفات، والصفة
المشبهة عند الصرفيين اسم مشتق من فعل لازم لما
قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت كحسن وعطشان،
والصفات الذاتية هي ما يوصف الله به ولا يوصف
بضد نحو القدرة والعزة والعظمة وغيرها، والصفات
الفعلية هي ما يجوز ان يوصف الله بضد كالرشي
والرحمة والنخط والفضب ونحوها، والصفات الجمالية
ما يتعلق بالطف والرحمة، والصفات الجلالية ما
يتعلق بالهز والعزة والعظمة والسعة، الصفاتية نسبة
الى الصفات وهم فرقة ينكرون ان لله صفات ولا يفرون
الا بذات الالهية الواحد صفاتي، الوصف الغلام
دون المراهق ج وصفاً، الوصفية التجارية دون
المراهقة ج وصائف، بيع المواصفة عند الفنهاء ان
يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان يبيع ما ليس
عنده ثم يبتاعه قيدمة الى المشتري، قيل له ذلك
لانه باع من غير نظر ولا حيازة ملك، ويقال له
بيع المروضة ايضاً

وصل الشيء بالشيء بصلة وصل وصلته وصلة
لامنة وجمعة، ضد فصله، وقوله في الدعاء وصلك
الله (من باب علم أي اتم عليك واعطاك) لغة قليلة
في وصلك، ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصللاً
لامنة فهي واصلة، وصل فلان الشيء، والى الشيء

وصولاً ووصلته وصلة بلغة وانتهى اليه، يقال وصلني
الخبر ووصل الي الخبر، ووصل فلاناً وصللاً وصلة
الناس به وضدهم ج وصرمة، يكون في غفاف الحب
ودعارته، وزيداً به اعطاه، وفلان دعا دعوى
الجاهلية وهوان يقول بالفلان، وفي سورة الرعد
والذين يصلون ما امر الله به وان يصل، أي من
الرحم وموالاة المؤمنين والامان بجميع الانبياء ويندرج
في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس، وصل الشيء
بالشيء توصيلاً لامة به واكثر من الوصل فيه، والى
كذا بلغة اياه، وواصله مواصلة وواصلاً ضد هاجره
وصارمه يكون في غفاف الحب ودعارته، والى وفي
الشيء دأومه من غير انقطاع، ومنه صور الوصال
او المواصلة في الصوم وهو ان يصل صور النهار
بامساك الليل مع صور الذي بعده من غير ان
يطعم شيئاً، واصله اليه ابصاراً بلغة وانتهى به اليه،
وتوصل اليه توصلاً تلتطف في الوصول اليه، وتواصل
الرجلان تواصلاً ضد تضارما، وتصل به (وتصل
في الشعر خاصة اتصالاً التام لم يقطع، واليه بلغ وانتهى،
وفلان دعا دعوى الجاهلية وهوان يقول بالفلان،
واستوصلت المرأة سألت ان يوصل شعرها شعر
غيرها، الواصل اسم فاعل واسم رجل ج اواصل
بقلب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين، الواصلة
المرأة فصل شعرها بشعر غيرها، والمستوصلة الطالبة
لذلك، ومنه الحديث لمن الله الواصلة والمستوصلة
الواصلة فرقة من المعتزلة اصحاب أي حذيفة واصل
بن عطاء قالوا بني الصفات وباسناد افعال العباد
الى قدرهم وبامتناع اضافة النثر الى الله تعالى
الواصل مصدر واصل وعند السالكين مرادف للوصل
والاتصال، الوصل مصدر، وهذا وصل هذا، أي
مثله، وعند الفراء عدم النصل، وعند اهل المعاني
خلاف الفصل وهو عطف بعض الجمل على بعض،
وحرف الوصل عند اهل النحوي واو او ياء او الف
او هاء تكون بعد حرف الروي المتحرك لانها فصل
حركة حرف الروي كقولهم سئيت الغيث انها النحايين
وقوله كانت منازل من الايامي، وقوله ما زلت ابكي
عنده واخطيه، وقوله اذا ما رأنا زال منا زوبلها،
فاليم والباء واللام روي والواو والياء والهاء والالف
وصل، وهذه الوصل ذكرت في باب الهاء، وهذه
علامتها وتسمى وصلة، ولبلة الوصل آخر
ليالي الشهر القمري، والوصل والوصل كل غصو على
حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره ج اوصال، وقال
المجوهري الاوصال المفاصل، وقال غيره مجتمع
العظام، وهو كقول المجوهري في المعنى، الوصلة الضم مصدر
والاتصال وما بين النبيين المتصلين ج وصل، الصلة
مصدر والعطية والاحسان والبر، وقيل الصلة عبارة
عن اداء مال ليس بمقابلة عوض ما كالي كركوب وغيرها
من الذور والكفارات ج صلات، وتطلق الصلة عند
اهل العربية على حرف زائده كالباء في كفي بالله شهيداً،
وعلى حرف جر يتعدى به الفعل وما اشبهه كفي
من دخلت في النار يقولون الباء في المثال الاول وفي

دَعَا لِرَجُلٍ أَيْ لَا وَصَلَ هَذَا الْحَيَّ بِهَذَا الْمَيِّتِ. أَيْ لَا مَاتَ مَعَهُ. ثُمَّ قَالَ وَقَدْ عَلَّقَ فِيهِ طَرَفَ الْمَوْصِلِ عَلَى أَنَّهُ سَيَتَّصِلُ بِهِ أَيْ قَدْ عَلَّقَ فِي الْحَيِّ السَّبَبَ الَّذِي يَصِيرُ بِهِ إِلَى مَا صَارَ إِلَيْهِ الْمَيِّتِ. وَنَحْوُ ذَلِكَ أَيْضًا (وَالْعَامَّةُ تَضَعُ

وضَّحَ * وضَّحَ لا مَر تَوْضِيحًا وَاضِحًا إِضَاحًا جَمْلَةً وَاضِحًا.
وَيَقَالُ إِضَاحًا وَضَحَ الْأَمْرَ إِذَا صَارَ وَاضِحًا. يَتَعَدَّى وَلَا
يَتَعَدَّى. وَاضِحٌ النَّجَّةُ فِي الرَّاسِ كَنَفَتِ الْعَظْمُ فِيهِ
مَوْضِجَةً. وَيَقَالُ وَضَحَ فَلَانٌ فِي رَأْسِ فَلَانٍ إِذَا شَجَّ هَذِهِ النَّجْمَةُ
وَقِيلَ مِنْ أَيْنَ أَوْضَحْتَ أَيْ مِنْ أَيْنَ اطَّلَعْتَ وَمِنْ أَيْنَ بَدَأَ
وَضَحَكَ. وَتَوَضَّحَ الْأَمْرُ تَوْضِيحًا وَانْتَضَحَ انْتِضَاحًا بِمَعْنَى
وَضَحَ. وَاسْتَوْضَحَ فَلَانٌ الشَّيْءَ وَعَنِ الشَّيْءِ وَضَعُ يَدِهِ
عَلَى عَيْنَيْهِ لِيَنْظُرَ هَلْ بَرَأَ. يَقَالُ اسْتَضَحَ عَنْ بَاقِلَانَ.
وَاسْتَوْضَحَ فَلَانًا الْأَمْرَ أَوِ الْكَلَامَ بِحَثِّ عَنْهُ وَسْأَلُهُ أَنْ
يُوضَحَ لَهُ * الْوَاضِحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَبْلِ الْإِبْيَضُ غَيْرُ
شَدِيدِ الْبَيَاضِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْبَدْوِيَّةُ فَلَمَّا
اسْفَرَ النَّاصِحُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْوَاضِحُ. أَيْ الْغَيْمُ يَرَى بَعْدَ
الصَّبْحِ مُضْيًا فِي كَثِيرِ الْأَوَاقَاتِ وَهُوَ الزُّهْرَةُ * الْوَاضِجَةُ
مَوْثُتُ الْوَاضِحِ وَانْحَتَاتُ وَأَوَاضِحُ. وَاصِلَةٌ وَوَاضِحُ
قُلَيْبُ الْوَاوِ هَمزة. وَالْأَوَاضِحُ أَيَّامُ الْبَيْضِ (رَاجِعُ بِي
ض). وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَمْرُ صَلَاحٍ بِصِيَامِ الْوَاضِحِ. أَيْ أَيَّامِ
الْبَالِيِ الْوَاضِحِ أَيْ الْبَيْضِ. وَالْوَاضِجَةُ إِضَاحًا الْإِسْتِثْنَاءُ
الَّتِي تَبْدُو عِنْدَ الصَّلَاحِ. قَالَ طَرَفَةُ

كَلَّ خَلِيلَ خَالَتِهِ
لَا تَرَكْ أَتَهُ لَوَاضِجُهُ

الْوَضِجُ مَصْدَرٌ وَبَيَاضُ الصَّبْحِ وَالضَّوْءُ. وَفِي الْحَدِيثِ
صَوْمًا مِنْ وَضَّحَ إِلَى وَضَّحَ أَيْ مِنْ ضَوْءٍ إِلَى ضَوْءٍ.
وَالْفَرْ وَالْبَرَصُ وَالْفَرَّةُ وَالْفَحْجِيلُ فِي الْقَوَائِمِ وَالْثَلَبُ وَحُجَّةُ
الطَّرِيقِ وَاللِّينُ وَحُلِيِّ مِنَ النَّضْجِ أَوْضَاحُ وَالتَّحْلُلُ
وَصَفَارُ الْكَلَا وَالْدَّرْهُمُ الصَّبْحُ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ
التَّغْلِيصِ وَضَمُّ الْمُنْقُوشَةِ الْبَيْضِ التَّوَضُّعُ أَيْ التَّقِيَّةُ الْبَيَاضُ
يَقَالُ دَرَاهِمُ وَضَّحَ كَمَا يَقَالُ أَمْرًا صَوْمًا لَا يَوْثُ وَلَا
يُثْنِي وَلَا يَجْمَعُ * التَّوَضُّعُ الْأَثَانُ * التَّوَضُّعُ الْإِبْيَضُ
اللونُ الْحَسَنُ وَالنَّهَارُ وَلَقَبَ جَذْبَةُ الْأَبْرَشِ وَعَظْمُ وَضَّاحُ
لَعِبَةٍ تَأْخُذُ الصَّبِيَانَ عَظْمًا أِبْيَضَ فَيَرْمُونَهُ فِي اللَّيْلِ وَيَتَفَرَّقُونَ
فِي طَلَبِهِ. وَيُزَكَّرُ الْوَضَّاحُ صَلَاةُ الْغَدَاةِ وَثَنِي دُهْمَانُ
الْعِيَّاشَةِ الْآخِرَةِ * التَّوَضُّعُ الْعَمَمُ وَضَّاحُ * تَوْضُحُ مَوْضِعٍ
بَيْنَ امْرَأَةٍ إِلَى اسْوَدَّ الْعَيْنِ. وَالتَّوَضُّعُ مَنْ يَظْهَرُ مِنْ
بَرْكَبٍ وَضَّحَ الطَّرِيقَ وَلَا يَدْخُلُ الْحَمْرَ وَمِنْ الْأَبْلِ
الْإِبْيَضُ غَيْرُ شَدِيدِ الْبَيَاضِ وَيَقَالُ لَهُ التَّوَضُّعُ الْإِقْرَابُ
إِضَاحًا * التَّوَضُّعُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَبْدِي وَضَّحَ الْعِظَامُ

وَضَّحَ الدَّلُوفِيضِيَّاءُ وَضَّاحًا جَعَلَ الْمَاءَ فِيهَا شَبِيهَاً بِالْجَنَفِ *
وَاضِحٌ صَاحِبُهُ مَوْضِجَةٌ وَضَّاحًا بَارَةً فِي الْإِسْتِفَاءِ وَالْعَتَوِ
وَالسَّيْرِ. قَالَ الْكَلْبِيُّ تَبَارَى الْمُسْتَفِينُ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي
كُلِّ مَنَابِرِينَ. وَتَوَاضَّحَا تَوْاضُّحًا تَبَارِيًا فِي السَّيْرِ وَالْعَتَوِ
وَالسَّيْرِ وَاضَّحَ لَهَا إِضَاحًا اسْتَقْبَلَ الْبَرْقَ مَا وَهَّاهُ *
التَّوَضُّعُ الْمَاءُ فِي الدَّلُوفِيضِيَّةِ بِالْجَنَفِ

وَضَّحَ الْأَنَاءُ يَوْضِرُ وَضَّرَ وَضَّاحًا وَانْبَحَ بِالدِّسَمِ وَاللِّينِ
فَهُوَ وَضَّرِي وَفِي وَضْرَةٍ وَوَضَّرِي * الْوَضْرُ مَصْدَرٌ وَضَّحَ
الدِّسَمُ وَاللِّينُ وَغَسَالَةُ السَّفَاءِ وَالْقَصْعَةُ وَنَحْوُهَا وَبَقِيَّةُ
الْهَنَاءِ وَمَا تَشْتَمُّ مِنْ رَجٍّ تَجِدُهَا مِنْ طَعَامٍ فَاسِدٍ وَاللَّطِخُ
مِنْ الزَّعْفَرَانِ وَنَحْوِهِ أَوْضَارُ * الْوَضْرِيُّ ذَاتُ الْوَضْرِ
وَالْأَسْتُ وَالْفَدْبَرَةُ. وَفِي نَسْخِ الْفَامُوسِ الْفَتْدُورَةُ وَفِي
تَرْجُمَةِ عَاصِمٍ أُنْفَدِي الْفَتْدُورَةَ. وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَا *
الْوَضْرَاءُ الْفَدْبَرَةُ وَسَمِيَّةٌ فِي رِقَةِ الْأَبْلِ لَبَنِي تَزَارَةُ كَانَهَا

بِرَنْ غَرَابِ

وَضَّحَ الرَّجُلُ يَوْضِرُ وَضَّاحًا

وَضَّحَ الشَّيْءُ يَضَعُهُ وَضْعًا وَمَوْضِعًا وَمَوْضِعًا وَمَوْضِعًا
حَقْلَةً وَأَبْنَةً وَخِلَافَ رَفْعَةٍ. وَوَضَعَ عَنْهُ حَقْلًا مِنْ قَدَرِهِ.
وَعَنْ غَرَبِهِ نَقَصَ مَا لَهُ عَلَيْهِ شَيْئًا وَعَنْهُ وَضْعًا ضَرْبًا.
وَالْأَبْلُ وَضِيعَةٌ رَعَتْ الْحَمَضُ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَمْ تَبْرَحْ. فَمِنْ
وَأَضَعَهُ وَوَضِيعُ. وَالرَّأْيُ الْأَبْلُ وَضْعًا الزَّمَا الْمَرِيءُ.
فَمِنْ مَوْضِعَةٍ. لِأَنَّهُ مَعْدُوٌّ فَلَانٌ نَفْسُهُ وَضْعًا وَمَوْضِعًا
وَضِيعَةً وَضِيعَةٌ أَذْفًا لِلْجَانِبَةِ عَنْ فَلَانٍ وَضْعًا اسْتَطْعَمَا.
وَالْبَعِيرُ حَكَمَتُهُ وَضْعًا وَمَوْضِعًا طَائِمٌ رَاسُهُ وَاسْرِعَ.
وَالْمَرْأَةُ حَمَلُهَا وَضْعًا وَضْعًا وَضْعًا (بِإِبْدَالِ الْوَاوِ تَاءً)
وَلَدَتْهُ فِيهِ وَأَضِيعُ. وَالْمَرْأَةُ وَضْعًا وَضْعًا حَمَلَتْ فِي آخِرِ
طَهْرُهَا فِي مَقِيلِ الْحَيْضَةِ فِيهِ وَاضِعٌ وَالنَّاقَةُ وَضْعًا وَمَوْضِعًا
اسْرَعَتْ فِي سَيْرِهَا وَفَلَانًا وَضْعًا جَمْلَةً وَضِيعًا وَأَذْفًا. وَالثَّيْبُ
يَنْ يَدُ يَتَوَرَّكُهُ هُنَاكَ. وَالحَدِيثُ أَفْتَرَاهُ وَكَذَبَهُ. فَهُوَ وَاضِعٌ
وَالْحَدِيثُ مَوْضِعٌ وَالكِتَابُ الْفَتْوَصَةُ. وَالْمَرْأَةُ خَمَارُهَا
رَفَعَتْهُ فِيهِ وَاضِعٌ أَيْ لِاخْخَارِهَا. وَوَضَعَ عَصَا أَقَامَ.
وَالسَّلَاحُ فِي الْعَدُوِّ قَائِمَةٌ. وَهِيَ مِنْ بَابِ الْكَيْفَانَةِ.
وَوَضَعَ فِي تَجَارِيهِ يَوْضِعُ مَوْضِعًا عَلَى الْمَجْهُولِ وَضْعَةً وَضِيعَةً
وَوَضِيعَةً خَسِرَ وَلَمْ يَرْجِعْ. فَهُوَ مَوْضِعٌ فِيهَا. وَوَضَعَ الرَّجُلُ
يَوْضِعُ وَضْعَةً وَضِيعَةً وَوَضَاعَةً لَوْ هُوَ كَانَ فِي حَسْبِ الْخَطِّاطِ
وَلَوْ وَخْصَةً. وَفَلَانٌ وَضَاعَةً كَانَ وَضِيعًا. أَيْ دَعِيًّا *
وَضَعَ الثَّيْبُ تَوْضِيعًا آتَمَةً. وَالحِجَّةُ خَاطُهَا بَعْدَ وَضَعِ
الْفُطْنِ فِيهَا. وَالعَامَةُ يَضِيهَا رِثْدَتُهُ وَنَضْدَتُهُ. وَوَاضِعَةٌ
مَوَاضِعَةٌ رَاهِنَةٌ. وَالبَيْعُ تَارِكَةٌ. وَفِي الْأَمْرِ وَاقِفَةٌ فَيَوْضِعُ
شَيْءٌ. وَنَقُولُ هَلُمَّ أَوَاضِعْكَ الرَّأْيَ. أَيْ أَطْلِعْكَ عَلَى
رَأْيِي وَنَظْمِي عَلَى رَأْيِكَ. وَوَضَعْتُ الْأَبْلَ إِضَاحًا
رَعَتْ الْحَمَضُ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَمْ تَبْرَحْ. وَالنَّاقَةُ اسْرَعَتْ فِي
سَيْرِهَا أَوْ سَارَتْ سَيْرًا سَهْلًا سَرِيعًا. وَالرَّكَابُ الدَّائِيَّةُ
جَعَلَهَا تَوْضِعَ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَرَاءَةَ وَلَا وَضْعًا خِلَافًا لَكُمْ
أَيْ جَمَلُوا رُكُوبَكُمْ عَلَى الْعَدُوِّ السَّرِيعِ. وَوَاضِعٌ فِي تَجَارِيهِ
عَلَى الْمَجْهُولِ خَسِرَ فِيهَا وَلَمْ يَرْجِعْ. وَتَوَاضَّعَ الرَّجُلُ تَوَاضُّعًا
تَذَلُّ وَتَخَاشَعٌ وَضِدُّ تَكَبُّرٍ. وَتَوَاضَّعَ مَا بَيْنَنَا بَعْدَ.
وَعَلَى الْأَمْرِ تَوَاطُّأً وَأَضَعَ الرَّجُلُ أَنْصَاعًا لَوْ هُوَ وَانْحَطَّ
فِي حَسْبِهِ. وَفَلَانٌ تَذَلُّ وَتَخَنُّعٌ. وَالبَعِيرُ رَاكِبُهُ خَفَضَ
رَأْسَهُ لِيَضَعَ قَدَمَهُ عَلَى عُنُقِهِ فَيَرْكَبُ. وَاسْتَوْضِعَ مِنْهَا سَفِيضًا
اسْتَخَطَّ * الْوَاضِعَةُ مَوْثُتُ الْوَاضِغِ وَالرَّوْضَةُ الَّتِي تَرَى
الضَّعَّةَ وَالْمَرْأَةَ الْفَاجِرَةَ * الْوَضْعُ مَصْدَرٌ وَيَأْتِي بِمَعْنَى
الْمَوْضِعِ أَوْضَاعٌ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْوَضْعُ فِي
اللُّغَةِ جَعَلَ الْفَلْظَ بَارِزًا عَلَى الْمَعْنَى وَفِي الْأَصْلَاحِ تَخْصِصُ
شَيْءٍ بِشَيْءٍ مَتَى أَطْلُقُ أَوْ أَحْسَنُ الثَّيْبُ الْأَوَّلُ فَوَهِمَ مِنْهُ
الشَّيْءُ الْثَانِي. وَفِي الْأَصْلَاحِ الْحَكْمَاءُ هُوَ هَيْئَةُ عَارِضَةٍ
لِلشَّيْءِ بِسَبَبِ نَسْبَتَيْنِ نِسْبَةِ اجْزَائِهِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ
وَنِسْبَةِ اجْزَائِهِ إِلَى الْأُمُورِ الْخَارِجَةِ كَالْفِيَالِ وَالْفَعُودِ فَإِنْ
كَلَامُهَا هَيْئَةُ عَارِضَةٌ لِلشَّيْءِ بِسَبَبِ نِسْبَةِ اجْزَائِهِ بَعْضُهَا
إِلَى بَعْضٍ إِلَى الْأُمُورِ الْخَارِجَةِ عَنْهُ. وَقَوْلُ بَعْضِ الْخَلَاءِ
فِي تَعْرِيفِ الْكَلَامِ الْفَلْظُ الْمَرْكَبُ الْمُنْفِي بِالْمَوْضِعِ
يُرِيدُونَ بِالْمَوْضِعِ الْقَصْدَ وَهُوَ أَنْ يَقْضِيَ الْحُكْمُ أَفَادَةَ
السَّامِعِ * الْوَضْعَةُ وَالْوَضْعَةُ الْمَوْضِعُ وَالْمَرْكَزُ. يَقَالُ ضَعَّ
الْأَلِيَّةَ غَيْرَ هَذِهِ الْوَضْعَةِ * الضَّعَّةُ الضَّعِيعَةُ مَصْدَرَانِ. وَفِي

حَسْبِ وَضْعَةٍ وَضِيعَةٍ أَيْ الْخَطِّاطِ وَلَوْ تَوْخِصَةً. وَالضَّعَّةُ
إِضَاحٌ مِنَ الْحَمَضِ أَوْ نِسْبَةٌ كَالْفَالِ * الْوَضِيعُ الرَّجُلُ
الَّذِي الْخَطُّوطُ الْقَدَرُ وَالْبُرْدَةُ وَأَنْ يُؤْخَذَ الْقَرِيقُ
أَنْ يَبْسُ فَيَوْضِعُ فِي الْجَمْرِ * الْوَضِيعَةُ الْحَمَضُ
وَالْحَطِيطَةُ وَالْأَبْلُ النَّارَةُ إِلَى الْخَلْفَةِ مَا بَاذَنَ السُّلْطَانُ
مِنْ الْخَرَجِ وَالْعُشُورِ وَالِدَعِيُّ وَكِتَابُ تَكْتَبُ فِيهِ الْحَكْمَةُ
جَ وَضَائِعٌ وَحِطَّةٌ تَذَكُّرٌ فَيَضُبُّ عَلَيْهَا السَّمَنُ فَيُؤْكَلُ
وَأَسْمَاءُ أَقْوَامٍ مِنَ الْمَجْدِ تَجْعَلُ أَسْمَاءَهُمْ فِي كُورَةٍ لَا يَغْزُونَ
مِنْهَا وَوَاحِدَةُ الرِّضَائِعِ لِاتِّتَالِ الْقَوْمِ. وَأَمَّا الرِّضَائِعُ الَّذِي
وَضَعَهُمْ كَسَرَى فَمِنْ شِبْهِ الرِّضَائِعِ كَانَ يَرْبِيهِمْ وَيَرْفُضُهُمْ
بِلَادِهِ. وَوَضَائِعُ الْمَلِكِ فِي الْحَدِيثِ لَكُمْ بَائِي يَهْدُ وَدَائِعُ
الشَّرِّ وَوَضَائِعُ الْمَلِكِ. مَا وَضَعَ عَلَيْهِمْ فِي مَنَاسِكِهِمْ مِنْ
الزَّكَاةِ أَيْ لَكُمْ مِنْ الرِّضَائِعِ الَّتِي تَوْضِعُهَا عَلَى الْمُسْلِمِينَ
فِي الْمَلِكِ لَا يَزِيدُ عَلَيْكُمْ فِيهَا. وَالْوَضِيعَةُ عِنْدَ الْفَتَاهِ بَيْعُ
شَخْصٍ مَا مَلَكَهَ بَاقِلٌ مَا قَامَ عَلَيْهِ أَوْ فِي بَيْعٍ بَنَفِيسَةٍ مِنْ
الْفَنِّ الْأَوَّلِ وَيُسَمَّى مَوَاضِعُهُ تَوَاضُّعًا * الْمَوَاضِعُ مَصْدَرُ
تَوَاضَّعَ وَعِنْدَ الْفَتَاهِ الرِّضِيعَةُ وَعِنْدَ السَّالِكِينَ الْإِفْتِقَارُ
بِالْفَلَةِ وَتَجْعَلُ أَتَقَالَ أَهْلُ الْمَلَّةِ. وَالْمَوَاضِعُ مَصْدَرُ وَوَاضِعُ
وَعِنْدَ الْفَتَاهِ الرِّضِيعَةُ وَهُوَ خِلَافُ الْمَرَامَةِ وَفِي الْمَصْبَاحِ
قَالَ الشَّافِعِيُّ لَوْ شَاءَ جَارِيَةٌ مِنْ رَجُلٍ لَمْ يَكُنْ لَهَا حُدُودُهَا
الْمَوَاضِعُ وَالْمَرَادُ وَضْعُهَا عِنْدَ بِلِ يَسْلُمُ الْخَارِجَةُ لِشَرِّهَا
وَعَلِيَّوَانٍ لَا يَطْلُمُهَا حَتَّى يَسْتَبْرِئَهَا. وَالتَّوَضُّعُ الْمَكْسَرُ الْمُنْقَطِعُ
وَالْمَطْرَحُ غَيْرُ مَسْتَحْكِمٍ الْخَلْقُ الْكَلْبُ. وَالتَّوَضُّعُ أَوْضَعُ
مَصْدَرَانِ وَمَكَانُ الْوَضْعِ جَمْعُ مَوَاضِعٍ. وَعِنْدَ الْحَكَمَاءِ
مَرَادُفٌ لِلْكَانِ. وَعِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ اسْمُ الظَّرْفِ مَكَانًا.
وَالْمَوْضِعُ النَّاقَةُ تَرَى الْحَمَضُ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَا تَبْرَحُ.
وَفِي قَلْبِي مَوْضِيعَةٌ وَمَوْضِعَةٌ أَيْ حِجَّةٌ. وَالتَّوَضُّعُ مَصْدَرُ
وَأَسْمُ مَفْعُولٍ. وَيُطْلَقُ فِي الْأَصْلَاحِ عَلَى مَعَانٍ مِنْهَا الشَّيْءُ
الَّذِي عَيْنٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى. وَمِنْهَا الشَّيْءُ الْمَشَارِكُ
إِشَارَةٌ حَسْبِيَّةٌ. وَمِنْهَا الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ فِي النَّصْبَةِ الْحَكْمِيَّةِ وَهُوَ
مِنْ الْأَصْلَاحِ الْمُطْغَنِينَ. وَمِنْهَا الْحُلُ الْمُسْتَفِينُ عَنْ الْحَالِ
مُطْلَقًا وَمِنْهَا الْحَدِيثُ الْمَطْغُونُ رَأَوْهُ بِالْكَذِبِ. وَمَوْضِعُ
الْكَلَامِ هُوَ الْمَعْلُومُ مِنْ حَيْثُ يَتَعَلَّقُ بِوَأَثَابِ الْعَقَائِدِ
الدِّينِيَّةِ تَعَلُّقًا قَرِيبًا أَوْ بَعِيدًا وَقِيلَ هُوَ ذَاتُ اللَّهِ تَعَالَى
إِذَا بَحِثَ فِيهِ عَنْ صِفَاتِهِ وَأَعَالِهِ. وَمَوْضِعُ الْعِلْمِ هُوَ مَا
يُبْحَثُ فِيهِ عَنْ عَوَارِضِهِ الدَّائِيَّةِ كَقَطَنِ الْإِنْسَانِ لَعَلَّ الطَّبَّ
فَانَّهُ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ أَحْوَالِهِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالْمَرَضُ
وَكُلُّ كَلِمَاتٍ لَعَلَّ النُّحُو فَانَّهُ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ أَحْوَالِهَا مِنْ حَيْثُ
الْأَهْرَابُ وَالْبِنَاءُ وَمَوْضِعُ الرُّوْعِ عِنْدَ الْوَعَاظِ هُوَ الْإِقَانُ
الْمَادَّةُ الَّتِي يَبْنُونَ عَلَيْهَا الرُّوْعَ جَ مَوْضِعَاتٌ وَمَوَاضِعُ.
وَالْمَوْضُوعَةُ مَوْثُتُ الْمَوْضُوعِ وَالْإِحَادِيثُ الْمَوْضُوعَاتُ
الْمُخْتَلَفَةُ

وَضَفَّ الْبَعِيرُ يَضِفُ وَضْفًا أَسْرَعَ * وَأَوْضَفَ
الْبَعِيرَ إِضَاحًا أَسْرَعَ. وَفَلَانٌ الْبَعِيرُ أَوْجَفَهُ فِي السَّيْرِ
وَضَمَّ اللَّحْمَ يَضِغُهُ وَضْغًا وَضَعَهُ عَلَى الرِّضْمِ أَوْ عَمَلَهُ
وَضَمَّ * أَوْضَمَ اللَّحْمَ وَضَمَّ إِضَاحًا بِمَعْنَى وَضَمَّ. وَتَوَضَّعَ الْمَرْأَةُ
تَوَضُّعًا وَقَعَ عَلَيْهَا وَجَمَعَهَا. وَاسْتَوْضَعَتْ اسْتِضْغَامًا ظَلَمَهُ
وَاسْتِضْغَامًا * الْوَضْمُ خَشْيَةُ الْجَمْرِ يَقَطُّعُ عَلَيْهَا اللَّحْمُ وَكُلُّ
مَا وَقِيتَ بِهِ اللَّحْمُ عَنِ الْأَرْضِ مِنْ خَشْمٍ وَحَصِيرٍ
أَوْضَامٌ وَأَوْضَعٌ. وَتَرْكُمُ اللَّحْمَ عَلَى وَضْمِهِ. أَيْ أَوْقَعَهُمْ فَذَلَّلَهُمْ

وارجمهم. ويقال فلان مثل لحم على ضمير اي ضائع *
المرّة وصرم من الناس فيهم مائتا انسان او
ثلاثمائة. وقولهم الحي واحدة اي جماعة متفاربة *
صرم من الناس فيهم مائتا انسان او ثلاثمائة
والقوم القليل يتلون على قويم وطعام المائم وشبه الوثيمة
من الكلاب * الموضع يجعل فيه الوضج ج مواضع
التي بضعة وضعت بعض على بعض وضاعة
ونضدة. فهو واضن. والتي وضعت
النسج نسجة * فلان توضع تذلل له.
بواضعا اتصل * نبات * المواضع
وبطائن عريض منسوج من سيور او شعرا ولا يكون
الامن جلد. قيل للوردج بمنزلة البطان للثقب
والنصد بر للرجل والحزام للسر ج وضن. قال المنقب
تقول اذا درأت لها وضيتي اهاندينا ابداديني
وتقول العرب قلني اي بطانها زلا. والصغير
للداية الفقة. الدرع المنسوجة ان
الماربة النسيج والمنسوجة حلقتين حلقتين او بالجوهر.
ومنه في سورة الواقعة على سرر موضونة.
كالحولاني من الخوص ج مواضع
توضيا ذكر في وضأ
بطاء بطاء وطأ طأ ودنة وسهلة.
برجلو بطاء وطأ طأ بها وداسة. يقال بنو فلان
بطأهم الطريق. اي يتزلون بقرية فيطأهم اهلها.
زوجته جامعا لانه استعمالا. والفرس ركة. وارض
العدو دخلها. الموضع يوطؤ وطاءة ووطوءة
صاروطينا. برجلو طأ داسة. والفرش دنة
وسهلة. والامر مهدد. بالموضع صير وطينا. والعامه تقول
وطينة. والله تعالى الارض جعلها منخفضة بين الشزار
والاشراف. والتي هيأ. الشاعر في الشعر
(ويقال طأ بابل الواو حرة) كثر القافية في لفظا
ومعنى. على الامر مواطاة ساهمة ورافقة من الوفاق.
يقال فلان اسمة اسمي في الشعر (ويقال
أطأ بابل الواو حرة) بمعنى وطأ. الارض
وبالارض ابطاة جعلها بطاها. وفرسة حمله عليه
اي ركة. والعرب تقول اوطأ العشوة عشوة
اي ركبة على غير هدى. على الامر وافة.
شعره وفي شعره بمعنى وطأ. جعلهم
يوطأون فبرو غلبة. برجلو توطأ داسة. على
الامر وافة. على الامر توطأ وافة.
على الامر توافوا. التي انطأ. ابطاة
تسل وبها. والامر استفهام بلغ نهاية. التي
استيطأ وجده وطينا. السالبة سبلا بذلك
لوطنهم الطريق. وسفاطة النمر فاعة بمعنى مفعولة لانها
توطأ. ما تنخفض من الارض بين الشزار
والاشراف. ويتخلف الفطاء * مصدر
مصدر واسم بمعنى السهولة واللين * مصدر
للارض المذكورة * المرّة والضغطة
او الاخذة الشديدة وموضع القدم.
الوطاة والهة عوض عن الواو فيها
قال الكميث

اغشى المكاره احبانا ومحبلي
منه على طاة والاهر دونوب
اي على حال لينة * الوطاءة * السهل
اللين والمنخفض والمائل للثقل عليه. ورجل وطئ الخلق
والجانب على القل * فر يخرج نواه ويحسن
بلين والاقط بالسكر والغرارة فيها التدبد والكملك *
مصدر او طأ وعند الشعراء تكرر القافية
لفظا ومعنى. وهو عيب. عند المنطقيين
هو كون اللفظ موضوعا لامر عام مشترك بين الافراد
على السوية. وذلك اللفظ يسمى متواطئا كالانسان.
ويقابله التشكيك وذكره في ش ك. وحمل المواطاة
ذكر في ح ل. موضع القدم.
الوطاة للارض المذكورة. اسم مفعول ورجل
الأكاف اي سهل دمك كرم مضيا ف او يتكن
في ناحيته صاحبه غير مؤذى ولا نابيه موضوعة. وهو
العيب اي يتبع ووطأ عفة. واللام للقسمة
عند العامة سميت بولائها تعذ وبهذه لولا منعك او تتوبوا
- سقاء اللبن وهو جلد الخلد
فافوقه ج اوطب ووطأ واطاب واطب. وهو
مات او قتل. ايضا الرجل الجاني
والندي العظم * العظيمة الندي
يطب وطأ ضرب برجله يوشد يدا على الارض.
لغة في وطن اول لغة
يطيح وطأ دفعه يديه عنيقا *
تداولوا الشر بينهم اوتفانوا. والابل الخوص از دحت
عليه * مصدر وما تعلق بالاطلاف ومخالب
الطير من الحرة والطين * حصن بحجر
القوم التي تناولوه بينهم كتناولهم بالحماء
التي يطده وطأ اثنية وقوله وقوله. فهو
قال الشاعر يصف قوما بكثرة العدد
وهم يطدون الارض لولاهم آرت
بن فوجها من ذي بيان واعجا
اي يغفلون الارض. التي البوضة. وله منزلة
مهدا. والارض ردها لتصلب اوضربا بالبطنة
لتصلب لاساس بناء وغيره. والتي دام وثبت ورسا
وسارضد. وفلاذا الى الارض وهصة وغزوة بها. وعلى
الغار الصخر سدة يوضد عليه. لغة في وطئ
ومنه اللهم أشددو طدتك على مصر وفي رواية وطألك.
والمعنى احداي خذم اخذا شديدا * طئ طئنا
بمعنى وطئ. التي توطأ مطاوع وطد.
يقال قفوطد. اي اثنية فقيمت *
الثابت مغلوب منه. قال الفطائي
ما اعتاد حب سلمي حين معتاد
ولا تنفى بوقي دينها الطادي
انافي القدر وقواعد البنان واحدها *
الجمال لثباها. وكأنها جمع واطد كصاحب
والصحاب. الدائم الثابت الذي بعضه في اثر
بعض والشديد. والمبطنة خشبة يمسك بها المنقب
ويوطد بها اساس بناء وغيره ليصلب
الحاجة او حاجة لك فيها * وعناية.

ولا يبنى منه فعل ج اوطار. وقضى وطرة اي بلغه
ونال بغية وحاجة
وطاسة وطاسة شديدا بالخص وغيره
وانشد ابو الفوت
خطارة غيب السرى مواراة
تطس الاكام بذات خفت ميم
التي كسره * القوم على تواطسا ناطحا.
والموج تلام * الراعي * الوطيس الثور.
وقيل حذير مخبر فيها ويشوى. وقيل حجارة مدورة
اذا حمت لم بقدر احدان يطا عليها. ومنه قول حمي
اي اشتدت الحرب بالوطية شدة الامر *
اي يد بار هوازن جنوبي مكة نحو ثلاث
مراحل وكانت وقعت في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر.
وفي من النواذر التي جاءت بلطف الجميع للحاد
وطانة الجبر بطنة وطانة بين طرفا منه. وفلاتا
ضربة. وفلاتا عن فلان دفعة عنه. والكلام لم يبتنة.
اي لم يعطنا شيئا * وطس الحديث
توطسا بين طرفا منه. ومنه قول وطس لي شيئا من
الحديث حتى اذكره اي افتح لي شيئا منه. وطس فلان
هيأ له وجه الكلام الراي والعمل. وطس فيه افر
وفلاتا اعطاه قليلا. وضربه فاطس بهم اي لم
يدفع عن نفسه. يعني مامد به البهم ولا دفعهم وسألوه
فاطس بهم بشي اي لم يعطهم شيئا
والمحمل يوطأ وطأ صر. والوطاط صات *
الضعف الضعف الغول والابنان. قيل مفردة وطاط
الرجل يوطس وطنا كثر شعر حاجبيه وعينه.
والمر انهم * الوطف مصدر. ويقال في السماء
اذا تدلت ذيوها * عليه وطقة من الشعراي
قليل منه * الاوطف ذو الوطف. يقال رجل اوطف.
ي كثر شعر الحاجبين والعينين والاني وطقة ج
وطفت وظلام اوطف اي محبط. وعيش اوطف اي
رخي. وسحابة وطقة اي مسترخية لكثرة ما فيها وهي
الدائمة السحابة الخفيفة طال مطرها او قصر. ويقال فيها
اذا تدلت ذيوها
الوطى الخفية. تركبة ج وطاقات
وطية بطية وطنا وطنة. والسرارخاء
الوطن بالوطن وبالمكان يطن وطنا اقام به *
البلد توطينا اخذه محلا ومسكنا يقيم به. ونسبة على الامر
مهدا لفعله وذلكها وسكنها وافر ما عليه. ووطاة على
الامر مواطاة وافة وفي بعض النسخ وافة وهو مخريف.
الوطن والوطن وبالمكان ابطانا اقام به. والبلد اخذه
وطنا. ونسبة على كذا تهبت. وانظر البلد اظانا
استيطنا استيطانا اخذه وطنا * الوطن منزل اقامة
الانسان ومقره ولد يوامر لم يولد. وفي الحديث حب
الوطن من الايمان ج اوطان. والوطن الاصلي في
الشرع هو مولد الرجل ومنشأه البلد الذي هو فيه.
ويسمى بالاهلي ووطن الفطرة والقرار ووطن الإقامة
موضع يتوي ان يستقر فيه خمسة عشر يوما او اكثر من
غير ان يتخذ سكنا ويسمى بوطن السفر والوطن
المستعار والحادث. وقد سكن الطاء روية بقوله

أَوْ قَالَ لِلْعَبْدِ وَغَدَّ قَالَتْ وَمِنْ أَوْغَدْتُهُ وَالْوَعْدَ ابْضَا
قَدْجَ مِنْ سَهْمِ الْمِسْرِ لَا نَصِيبَ لَهُ . وَرَبِّهَا اسْتَعْلَبَتْ
الْعَامَّةُ الْوَعْدَ بِمَعْنَى الْحَفْدِ الشَّدِيدِ * الْمَوَاعِدَةُ مَصْدَرٌ
وَأَسْمٌ لَعِبَةٍ

وَعَرَّتِ الْمَاهِجَةُ نَفِيرًا وَعَرَّأَ رَمَضَتْ وَاسْتَدَّ حُرُّهَا .
وَفَلَانًا غَرَّةً وَعَدَهُ . وَوَعَّرَ عَلَيْهِ صَدْرُهُ يَغِيرُ وَعَرَّأَ وَوَعَّرَ
يُوعِرُ (وَيُغِيرُ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ) وَعَرَّأَ تَوَقَّدَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَيْظِ
فَهُوَ بِإِغَارِ الصَّدْرِ عَلَيْهِ * وَغَرَّهُ عَلَيْهِ تَوَعَّرًا إِغْرَاهُ بِالْحَفْدِ
عَلَيْهِ . وَاللِّبْنُ صَنْعَةٌ وَغَيْرًا . وَأَوَّغَرَ الْقَوْمَ إِبْغَارًا دَخَلُوا فِي
الْوَعْرِ . وَفَلَانًا غَاطِلًا . وَصَدَرَ فَلَانٌ إِجَاهًا مِنَ الْغَيْظِ .
وَاللِّبْنُ صَنْعَةٌ وَغَيْرًا . وَاللَّهْ بِحُفَّةٍ إِغْلَاءً . وَالْحَنْزِيرُ إِعْلَى
لَهُ الْمَاءُ وَمِطْلَعُهُ وَهُوَ حَيٌّ ثُمَّ ذَبْحُهُ . وَمِنَهُ الْمَثَلُ كَرِهَتْ
الْحَنْزِيرُ الْمَاءَ الْمَوْعَرَ . قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَكَانَهُمْ فَكَرِهْتُهُمْ

كَكَرَاهَةِ الْحَنْزِيرِ لِلْإِبْغَارِ

وَأَوَّغَرَهُ إِلَيْهِ إِجَاهًا . وَالْعَامِلُ الْخَرَجَ اسْتَوْفَاهُ أَوْ هُوَ أَنْ
يُؤْخِرَ لِلْمَلِكِ الرَّجُلَ الْأَرْضَ فَيَجْعَلُهَا لَهُ مِنْ غَيْرِ خَرَجٍ .
أَوْ هُوَ أَنْ يُوَدِّيَ الْخَرَجَ إِلَى السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ فَرَارًا مِنْ
الْعَمَالِ . وَبُئِيَ ضَمَانُ الْخَرَجِ إِبْغَارًا . أَوْ لَفْظُهُ مَوْلَدُهُ .
وَأَوَّغَرُوا بِهِمْ مِغْرًا . أَيْ أَقَامُوا مِيقَاتًا وَمِيعَادًا . وَتَوَعَّرَ
الرَّجُلُ تَوَعَّرًا تَاهَبَ غَيْظًا * الْوَعْرُ وَالْوَعْرُ مَصْدَرَانِ
وَالْحَفْدُ وَالضِّيغُ وَالْعُدَاوَةُ وَمِنْ الْجَيْشِ صَوْنُهُمْ وَجَلَبَتُهُمْ
يُقَالُ سَمِعْتُ وَغَرَ الْجَيْشَ * الْوَعْرَةُ الْمَرَّةُ شَدَّةُ تَوَقَّدَ
الْحَرْ * الْوَعْرُ لَحْمٌ يَشْوَى عَلَى الرِّمَضَةِ وَاللِّبْنُ تَرْتِي
فِيهِ الْحِمَاةُ الْمَهْمَةُ ثُمَّ يَشْرَبُ وَاللِّبْنُ يُغْلَى وَيُطْبَخُ * الْوَعْرَةُ
اللِّبْنُ يُحْنَى بِحِمَاةِ الْمَهْمَةِ * الْمِغْرُ الْمِيقَاتُ وَالْمِيعَادُ .
وَلَقَّبَ عَمْرُو بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبٍ مُسْتَوَعَّرًا لِقَوْلِهِ
يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَاثَاتِ مَهْمَا

نَشِيشُ الرِّضْفِ فِي اللَّبْنِ الْوَعِيرِ

وَغَضَّ - وَغَضَّ فِي الْإِنَاءَةِ تَوَغِيضًا دَحَسَةً
وَعَفَّ بِصَرَّةٍ يَغْفُ وَغَفًا وَوُغُوًّا ضَعْفًا . وَالرَّجُلُ
أَسْرَعَ وَعَدًا * أَوَّغَرَ الرَّجُلَ إِبْغَارًا أَسْرَعَ وَعَدًا وَسَارَ
سِرًّا مَعْتَبًا وَمَشَى وَكَلَّ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَكْفِيهِ . وَالْكَلْبُ
لَهَتْ . وَالْمَرْأَةُ ارْتَهَبَتْ عِنْدَ الْجَمَاعِ نَحْتَ الرَّجُلِ . وَأَوَّغَرَ
الْحَطِيَّ أَوْخَنَهُ * الْوَعْنُ مَصْدَرٌ وَقِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ أَوْ
كِسَاءٌ تُنْذَعُ عَلَى بَطْنِ الْعَتُودِ أَوْ النَّبَسِ لِئَلَّا يَشْرَبَ بَوْلُهُ
أَوْ يَنْزُو

وَعْنٌ - الْوَعْنُ الْوَعِينُ أَوْ هُوَ صَوْتُ يَخْرُجُ مِنْ
فُئْبِ الذَّكَرِ

وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ يَغْلُ وَوُغُولًا دَخَلَ فِيهِ وَتَبَارَى
أَوْ بَعْدَ وَذَهَبَ . وَعَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَاهِمٍ وَغَلَا وَوُغُولًا
دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعَى إِلَيْهِ *
أَوَّغَلَ فِي الْبِلَادِ إِبْغَالًا ذَهَبَ وَبَالَغَ وَابْعَدَ . وَكَذَا يُقَالُ
أَوَّغَلَ فِي الْعِلْمِ . وَفِي السَّيْرِ أَسْرَعَ فِيهِ وَامْعَنَ . قَالَ
الْأَعْمَشُ

نَقَطَ الْأَمْعَرَ الْمَكُوكِبَ وَخَدَا

بِنَوَاجٍ سَرِيعَةِ الْإِبْغَالِ

وَأَوَّغَلَهُ الْحَاجَةُ فِي كُنَا ادْخَلَتْهُ فِيهِ . وَتَوَعَّلَ فِي الْبِلَادِ
وَالْعِلْمِ تَوَعَّلًا بِمَعْنَى أَوَّغَلَ . وَاسْتَوَعَّلَ اسْتِغْنَاءً
غَسَلَ مِقَابَهُ * الْوَاغِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْإِغْلَالُ عَلَى الْقَوْمِ

فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ . أَوْ الْوَاغِلُ فِي الشَّرَابِ كَالْوَالِشِ
فِي الطَّعَامِ * الْوَعْلُ مَصْدَرٌ وَالضَّعِيفُ النَّذْلُ السَّاقِطُ
الْمُقَصَّرُ فِي الْأَشْيَاءِ وَالشَّجَرُ الْمُنْفَتَّحُ وَالرُّوَانُ يَأْكُلُهُ الْحَمَارُ
وَالْمَدْيُ نَسَبًا كَاذِبًا وَالْجِبَّ وَالسَّيَّحُ الْغَدَاةُ وَالْإِغْلَالُ عَلَى
الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ وَالشَّرَابُ الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوَعْلُ .
وَيَنْشُدُ لِعَمْرُو بْنِ قُصَيْبَةَ

أَنْ أَكُ مَسْكِرًا فَلَا اشْرَبُ الْوَعْدَ

لَ لَا يَسْلُمُ مَنِّي الْبَعِيرُ
وَمَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَعَلَّ . أَيْ بَدَأَ . مِثْلُ مَا لِي عَنْهُ
وَعَلَّ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَةُ . وَالْوَعْلُ السَّيَّحُ الْغَدَاةُ * الْإِغْلَالُ
مَصْدَرُ أَوَّلٍ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدْيِ هُوَ خَتْمُ الْبَيْتِ بِمَا يَفِيدُ
نِكْمَةً يَتِمُّ الْمَعْنَى دُونَهَا لِرِزَادَةِ الْمُبَالِغَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَنَسَاءِ
فِي مَرْثِيَةِ أَخِيهَا صَخْرٍ
وَأَنْ صَخْرًا لِنَائِمٍ الْهَدَاةُ يُو

كَانَهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
فَأَنْ قَوْلُهَا كَانَ عَمَّرَ وَافٍ بِالْمَقْصُودِ وَهُوَ اقْتِدَاءُ الْهَدَاةِ
لِكَيْفَا أَنْتَ بِقَوْلِهَا فِي رَأْسِهِ نَارًا إِبْغَالًا وَزِيَادَةً فِي الْمُبَالِغَةِ .
وَالْوَعْلُ الدَّخَالُ مُسْتَعْجِلًا

وَعَرَّ بِالْخَبَرِ يَغْمُ وَغَمًا بِمَعْنَى لَعْمٍ . وَفَلَانًا خَمْرُهُ .
وَوَغِمَ عَلَيْهِ يَوْمًا وَغَمًا حَقْدًا * تَوَعَّرَ عَلَيْهِ تَوَعَّرًا غِنَاظًا *
الْوَعْمُ مَصْدَرٌ وَالنَّفْسُ وَالْقَتِيلُ الْأَحْمَقُ وَالْحَرْبُ وَالزَّيْرَةُ
وَالْحَفْدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ أَوْ غَامِرٌ
وَعْنٌ - تَوَعَّنَ تَوَعَّنًا أَقْدَمَ فِي الْحَرْبِ * الْوَعْنَةُ
الْحُبُّ الْوَاسِعُ

وَعْنٌ - الْوَعْنُ وَالْوَعْنُ (يَأْتِي) الصَّوْتُ وَالْمَجْلَمَةُ
مِثْلُ الْوَعْنِ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَةُ . يُقَالُ سَمِعْتُ وَعْنًا الْقَوْمِ
وَوَعْنَهُمْ . قَالَ الْهَذَلِيُّ
كَانَ وَعْنًا الْخُمُوشُ بِجَانِبِيهِ

مَاتَمَ يَلْدَمَنَّ عَلَى قَتِيلٍ
وَمِنَهُ قِيلَ لِلْحَرْبِ وَعْنٌ لِمَا فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْمَجْلَمَةِ *
الْوَعْنُ جَمْعُ الْوَعْنَةِ وَذَكَرْتُ فِي بَابِ الْمَهْمَةِ وَذَكَرَهَا
الْجَوْهَرِيُّ هُنَا كَمَا فِي جَمْعِ وَاعْنَةٍ

وَقَدْ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ يَفْدُ وَفَدًا وَوُفُودًا
وَوَفَادَةً وَإِقَادَةً (بِإِدْالِ الْوَاوِ هَمْزَةً) قَدَمٌ وَوَرْدٌ
رَسُولًا . فَهُوَ وَافِدٌ جَ وَفُودٌ وَوَفْدٌ وَأَوْقَادٌ وَوُفَادٌ
وَوُفْدٌ * وَقَدْ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَيْهِ تَوْفِيدًا أَرْسَلَهُ . وَأَوَّغَدَ
الشَّيْءَ إِبْغَادًا أَشْرَفَ وَارْتَفَعَ . وَمِنَهُ يُقَالُ سَامَ مُوَفِّدًا
مَرْتَفَعًا . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ مَا أَوَّغَدَ حَارَكُهُ . أَيْ مَا أَشْرَفَ .
وَأَوَّغَدَ الرِّمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَصَبَ أَذْنِيَهُ . وَعَلَيْهِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ .
وَالرَّجُلُ أَسْرَعَ . وَفَلَانًا إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ أَرْسَلَهُ .
وَتَوَقَّدَ عَلَيْهِ تَوَقَّدًا أَشْرَفَ . وَاسْتَوَفَدَ الرَّجُلُ فِي مَعْدَتِهِ
اسْتِغْنَاءًا لَعْنَةً فِي اسْتَوْفَ * الْوَفْدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَبْلِ
وَالْقَطَا مَا سَبَقَ سَائِرُهُا وَلِلْمَرْتَفَعِ مِنَ الْحَفْدِ عِنْدَ الْمَضْغِ
وَهِيَ الْوَفْدَانُ فَإِذَا هَرَبَ الْإِنْسَانُ غَابَ وَافْدًا . وَوَفْدٌ
حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ * الْوَفْدُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْوَفْدِ وَذَرَفُ
الْحَبْلِ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْحَبْلُ بِالْجِيمِ وَهُوَ غُلَطٌ)
مِنْ الرِّمْلِ الْمُسْرِفِ جَ وَفُودٌ وَوَفَادٌ . وَهُمْ عَلَى أَوْفَادٍ .
أَيْ عَلَى سَفَرٍ . وَالْوَفْدُ قَوْمٌ يَفْدُونَ عَلَى الْمَلِكِ فِي أَمْرِ
فَقَرٍ أَوْ تَهْنِئَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ .
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ كُنْتُمْ مَنَا أَخَذْتُمْ بِأَخَذِنَا

وَلَكِنَّا الْأَوْفَادُ اسْفَلُ سَافِلٌ

وَقَرَّ الْمَالُ وَالْمَنَاعُ بِغَيْرِ وَفَرًا وَوُفُورًا وَفَرَةً كَثْرَةً
وَأَتَسَعَ وَتَمَّ وَكَمَلَ . وَفَلَانٌ الْمَالُ وَالْمَنَاعُ وَفَرًا وَفَرَةً
كَثْرَةً وَسَعَةً وَأَتَمَّهُ وَأَكَمَّهُ . لِأَنَّهُ مُنْعَدٌّ . وَعَرَضَ
فَلَانٌ صَانَهُ وَوَفَاهُ وَلَمْ يَشْتَمِهِ . وَعَطَّلَهُ رَدُّهُ عَلَيْهِ وَهُوَ
رَاضٍ . وَمِنَهُ قَوْلُهُ تَوْفَرُ وَتَحْمَدُ . قَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا عَرَّضَ
عَلَيْكَ الشَّيْءَ فَلَمْ أَنْ تَقُولْ تَوْفَرُ وَتَحْمَدُ وَلَا تَقُلْ تَوْفَرُ
يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ نَعْطِيهِ الشَّيْءَ فَيَرُدُّهُ عَلَيْكَ
مِنْ غَيْرِ تَحْطُّطٍ . وَوَفَّرَ الْمَالُ وَالْمَنَاعُ يَوْفَرُ وَفَارَةً كَثْرَةً
وَقَرَّ الْمَالُ وَالْمَنَاعُ تَوْفِيرًا كَثْرَةً . وَفَلَانٌ عَرَضَهُ صَانَهُ
وَوَفَاهُ وَلَمْ يَشْتَمِهِ . وَفَلَانٌ طَعَامَهُ كَمَلَهُ وَلَمْ يَنْقُصْهُ وَجَعَلَهُ
وَأَفَرًا . وَالنُّوبُ قِطْعَةٌ وَأَفَرًا . وَعَلَيْهِ حَقٌّ اعْطَاهُ الْجَمْعُ .
وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ التَّوْفِيرَ فِي النِّفْتَةِ بِمَعْنَى التَّقْتِيرِ وَضَدَ
الْإِسْرَافِ . وَأَوَّغَرَ الْمَالُ وَالْمَنَاعُ بِمَعْنَى وَفَرَهُ . وَلَمْ يُسْمَعْ .
وَالْفَيَاسُ يَنْقُصِيهِ . وَتَوْفَرُ عَلَيْهِ تَوْفَرًا رَغَى حُرْمَانِيَهُ وَصَرَفَ
هَمَّتَهُ إِلَيْهِ . وَتَوَافَرُ الْمَالُ وَالْمَنَاعُ تَوَافَرًا وَأَتَمَّ بِمَعْنَى وَفَرَهُ .
وَاسْتَوْفَرَ حَقَّهُ اسْتِغْنَاءًا اسْتَوْفَاهُ * الْوَاوِفَرُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَجَرَمَ مِنْ حَمُولِ الشَّيْءِ وَزَنَ مُنَاعِلَتَيْنِ سَتَّ مَرَاتٍ *
الْوَاوِفَرَةُ مَوْتٌ الْوَاوِفَرُ وَالِيَةُ الْكَبْشِ إِذَا عَظُمَتْ وَالِدُنَا
كَأَمْرٍ وَافَرَةً وَالْحِمَاةُ وَكُلُّ شُعْبَةٍ مُسْتَطِلَّةٍ * الْوَوَفَرُ
مَصْدَرٌ وَالْفَتَى وَمِنْ الْمَالِ وَالْمَنَاعِ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ أَوْ
الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَ وَفُورٌ . وَسَفَاةً وَفَرًا لَمْ يَنْقُصْ
مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ * الْوَوَفَرَةُ الْمَلَأَى . يُقَالُ مَضَعَةٌ وَفَرَاءَةٌ .
وَالْمَزَادَةُ الْوَاوِفَرَةُ الْجِلْدُ الَّذِي لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ
وَالْأَذَنُ الْعَظِيمَةُ وَالْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يَنْقُصْ مِنْ نَبْتِهَا شَيْءٌ .
قَالَ الْأَعْمَشُ

عَرْدَسَةُ لَا يَنْقُصُ السَّيْرَ عَرَضَهَا

كَأَحْفَبٍ بِالْوَفَرَاءِ جَابٍ مَكْدَمٍ

الْوَوَفَرَةُ الْمَرَّةُ وَالْكَثْرَةُ وَالشَّرُّ الْجَمْعُ عَلَى الرَّاسِ أَوْ
مَا سَالَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ مِنْهُ أَوْ مَا جَاوَزَ شُعْبَةً الْأَذْنِ ثُمَّ
الْحِمَّةُ ثُمَّ اللَّيْثُ جَ وَفَارَ * الْأَوْفَرُ اسْمُ نَفْثِيلٍ . وَسَفَاةً
أَوْفَرًا . أَيْ لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ . وَقَوْمٌ مُتَوَاوِرُونَ . أَيْ
فِيهِمْ كَثْرَةٌ . وَالْمُؤَفَّرَةُ وَالْمُؤَفَّرُونَ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَاوِفَرِ
مَا جَاوَزَ يَحْمَرُ فَلَمْ يَحْمَرْ . وَشَيْءٌ مُؤَفَّرٌ أَيْ تَامٌ
وَفَرٌ - أَوْفَرَهُ إِبْغَارًا أَجْعَلَهُ . وَتَوَفَّرَ لِلشَّرِّ تَوَفَّرًا مَهْمًا .
وَاسْتَوْفَرَ فِي مَعْدَتِهِ اسْتِغْنَاءًا أَعْدَ مُنْتَصِبًا غَيْرَ مُطْمَئِنٍّ
أَوْ وَضَعَ رُكْبَتَيْهِ وَوَضَعَ الْيَدَيْنِ أَوْ اسْتَقَلَّ عَلَى رَجْلَيْهِ وَلَمَّا
يَسْتَوِي قَائِمًا وَقَدْ تَهَيَّأَ لِلْوُثُوبِ . وَاصِلَةٌ مِنَ الْوَفَرِ وَهُوَ
النَّشْرُ * الْوَفَرُ وَالْوَفَرُ الْعَجَلَةُ جَ أَوْفَارًا وَوَفَارًا . وَمِنَهُ
تَقُولُ نَحْنُ عَلَى أَوْفَارٍ وَوَفَارٍ وَوَفَرٍ . أَيْ عَلَى حَذِّ عَجَلَةٍ
أَوْ سَفَرٍ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَا تَقُلْ عَلَى وَفَارٍ . وَمَكَانٌ
وَفَرٌ . أَيْ تَفَرَّأَ مَرْتَفَعٌ * الْمُتَوَفَّرُ الْمُتَقَلَّبُ لَا يَنْأَمُ
كَالْمُتَوَفَّرِ بِالْقَفِ

وَقَضَّ الرَّجُلُ يَفْضُ وَقَضًّا عَدَا وَاسْرَعَ * أَوْفَرَ
الرَّجُلَ إِبْغَارًا بِمَعْنَى قَضَّ . وَالْأَبْلُ فَرَقَهَا . وَلَفْلَافٌ
بَسَطَ بِسَاطًا يَتَنَّى بِالْأَرْضِ . وَاسْتَوْفَضَ الرَّجُلُ اسْتِغْنَاءًا
بِمَعْنَى قَضَّ . وَالْأَبْلُ تَفَرَّقَتْ . وَالرَّجُلُ طَرَدَهُ وَاسْتَجْعَلَهُ .
وَفَلَانًا غَرَّةً وَنَهَاءً * الْوَفَاةُ الْجِلْدَةُ تَوْضَعُ نَحْتَ الرِّقِّ
وَالْمَكَانَ يَسْمُكُ الْمَلِكُ وَجَمْعُ الْوَفَقَةِ * الْوَفَضُ وَالْوَفَضُ

مُوتَفَ . قيل مَرَّبَهُمْ جنازة فسأل من الله يريد الميت فقيل له الله تعالى يراد به القابض الروح .
 والقوم تَوَاتَبُوا نَاحِيًا . تَوَاتَبُوا فلان حَقَّةً اسْتَبْنَاهُ
 اخذه . وَأَيًّا نَامًا فهو مَرَّبٌ والمُحِبُّ . *
 اسم فاعل ودرهم وأربعة دنانير . وعند الشعراء البيت
 الذي اجزأوه نَامَةً * مؤنث الوافي .
 المؤنث الأول من سور القرآن * المؤنث مصدر . وقولهم
 المكتائب مات عن وفاة اي عن مال بني بما كان عليه .
 والموت عند الصوفية ملازمة طريق المياسة ومحافظة
 عهود الخطأ * الموت وهي في تقدير فعلته ج
 وَفَيَات . * لابن خلكان كتاب في
 ترجمات المشاهير * والشرف من الارض *
 الثام * والكثير الوفاة ج اوفياء كصديق واصدقاء *
 اسم تفضيل . وأوفى بن مطر وعبد الله بن ابي
 أَوْفَى صحابيَان . طَبِخَ الشُّورَ وَإِرَّةً تَوَسَّعَ لِيُغْبِزَ
 ويسخج يَبْخَجُ فيه الأجر والشرف من الارض كالإفخاف .
 وعبر * على الأكام اذا كان من عادته ان يوفي
 عليها . اي يُعْرِفُ . اسم طيبة

الشمس وغيرها نَبِ وَفَيًا وَفُوتًا غَابَتْ .
 والرجل وَفَيًا دخل في الوقت . وزيد اقبل وجاء .
 والظلام على الناس دخل وانتشر . والتمر دخل في
 الكسوف قيل ومنه في سورة الفلق ومن شر غاسق
 اذا وقب . اي دخل على الناس . *
 غارنا * الرجل ايقاباً جاع . والشئ ادخله في
 الوقت * مصدر ونقرة في الصخرة يجمع فيها
 الماء او نحو البئر في الصفا تكون قامة او قامين وكل
 نقرة في الجسد كقرة العين والكنتف ومن النرس
 هزمتان فوق عيني ومن الحالة نعب يدخل فيه المحور
 والاحمى مثل الوغب والنذل . قال اسود بن يعفر
 ابني نجيح ان اميكيو أمة وان اباكمو وقب
 آكلت خبيث الزاد فانتجت عنه وشم بخارها الكلب
 ج اوقاب . * ايضاً قماش البيت *
 الاحمى ج وَفَى * المرة ونقرة في الصخرة يجمع
 فيها الماء والكثرة العظيمة فيها ظل ومن الثريد والذهن
 انقوعتها * الإثقة اذا عظمت من الشاهج
 قِيَات * بالضم المولع بصحة الاوقاب اي
 المحمى * صوت قنب النرس * ذكر
 اي ولاج في الهنات . *
 الشرب للماء والمحمأة او المحمقة الواسعة الفرج .
 ان توصل بين يوم وليلة . *
 يو السب . *
 بَقِيَّةً وَقَتًا جعل له وقتاً يفعل فيه والله تعالى

الصلوة حُدَّ لها وقتاً . وفي سورة النساء ان الصلوة
 كانت على المومنين كتاباً موقوتاً . اي مفروضاً في
 الاوقات يعني محدود الاوقات * وقته توقيتاً جعل له
 وقتاً يفعل فيه وكذلك اذا قدر له غاية . والصلوة بمعنى
 وقته . وفي سورة الرسالات واذا الرسل وقَّت . وقُرئ
 أُنْشِئت . والعرب تعاقب بين المهمة والاول كقولهم
 وكُتبت واكُتبت . وقرأ ابو جعفر بالواو وتخفيف الفاف .
 وفي رواية عنه وقَّت على زنة فوعلت من المرافقة .

وَقَّى وجعل الاسباب موافقة للمطلوب او تسهيل
 طريق الخير وسد طريق الشر والحدلان عكسه .
 وقيل هو جعل التدبير موافقاً للتدبير .
 جملة تعالى فعل عبادو موافقاً لما يحب ويرضاه .
 وعند المعتزلة الدعوة الى الطاعة . وعند أكثر
 الاشاعرة خلق القدرة على الطاعة . وعند البديعيين
 التاسب . اسم فاعل وعند اهل الفوافي
 هو الدخيل الذي التزم الشاعر اعادته بعينه .
 والمتفرق عند الحديث هو الذي يتفق اسمه
 واسم راي آخر خطأ او نطقاً . من جمع الكلام
 ومياً . اسم مفعول . ويقال انه
 له بالحجة اذا احصا فيها . المركز عند اهل
 الميعة فلك مركزه مركز العالم . وانتك
 اي حين اهل . عند الحديثين في كون
 العددين المختلفين بحيث لا يعد أحدهما الاكثر لكن
 يعدها عدد ثالث غير الواحد ويسمى
 والشارك ايضاً والكسر الذي ذلك العدد الثالث
 مخرج له يسمى . ويسمى كل واحد من جزئي
 العددين جزء الوقف وجزء الاشتراك كالفانية مع
 العشرين فانه يعدها اربعة وهو العدد الثالث الذي
 يشترك في العدد والكسر الذي هذه الاربعة مخرج له
 اعني الربع هو الوقف فيها متوافقان ومتشاركان في
 الربع وجزء : الفانية اثنان وجزء العشرين
 خمسة

الشيء بَقِيَّةً وَقَلًا قَصْرُهُ * توفيلاً وقَرُهُ *
 اسم فاعل . وقصب * اي بالغ او وافر *
 مصدر والشيء القليل * مصدر وقَلَّ
 ونبت يُسمى المَرُوقُ
 النصراني بَقِيَّةً وَقَلًا صار واقها * قيم
 البيعة بقله اهل الحيرة والحكم * وظيفة الواف *
 رتبة الواف . وفي الحديث لا يغير وافه عن
 وفيهتو ولا فسيب عن فسيبتو
 بالبعد والوعد ببقية وقاة (بائي) ائمة وحافظ
 عليه . وهو ضد العذر فهو . والشيء طال .
 ومنه يقال مات فلان وانت بوقاه اي بطول عمر .
 الشيء وَيَاقَمٌ وكثر فهو وَيَاقَمٌ وايضاً . والدرهم
 المتقال عدله . وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك اي
 بقصر عنه ولا يلازمه * فلاناً حَقَّةً توفية اعطاه
 اياه وافيًا نَامًا . حَقَّةً موافاة بمعنى وفاه . والقوم
 انام . وفلان العام حَجَّ . بالبعد والوعد ايفاه
 بمعنى وقَّى . وقد جمعها الشاعر فقال
 اما ابن طوق فقد اوفى بدمتو

كما وفي بقلاص النهر حادها
 وقال ابو زيد . نذرهُ احسن الايفاه فجعل
 الرباعي يتعدى بنفسه . وعليه اشراف . فلاناً حَقَّةً
 اعطاه اياه وافيًا نَامًا . وفلان القوم انام ولقيمهم .
 حَقَّةً توفياً اخذه وافيًا وهو مطاوع وقَّى الله
 قبض روحه . فلان على المجهول قبضت روحه
 ومات . فاه . والعبد المتوفى . ومن افجع اغلاط
 العلما قولهم توفى فلان بصيغة المعلوم . اي مات . فهو

مصدران والجملة ج اوفاض . يقال لفته .
 كما يقال لفته على اوفاز . ايضاً الفرق من
 الناس والاخلاط او الجماعة من قبائل شتى كاصحاب
 الصفة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وقصة
 لطعام . الخشب الذي يُطَعَّع عليه اللحم ج
 اوفاض ايضاً * المرة وخريطة الراي لرادم
 وادائه والجمعة من آدم ج وقاض . ومنه قول
 الحريري من مقامه الصغانية فدخلها خاوي الوقاض .
 اي المزاد . ايضاً الفترة بين الشارين تحت
 الانف * نافذة . اي مُسرعة

لفته . اي على اوفاز اي جملة .
 وهو جمع . كما ان اوفاز جمع وفز . ويقال على اوفاض
 بالظاء المجبهة . وهو اعراف وشهر
 لفته . كلفته على اوفاض
 وذكر في وف ط

صاهر النارورة *
 المرتفع والسحاب المطيح . وغلما * اي بقة ج
 وقفاً * الوقاع والحزمة يقتبس فيها النار
 ومثل السلة تتخذ من العراجين . وغلما * محرقة
 اي بقة * الوقاع ومثل السلة تتخذ من
 العراجين والخوص وباللفظ لحن وخرقة يسبح بها
 القلم وصفة تطلى بها الحجربة ويقال لها الشمة ايضاً
 امره بَقِيَّةً وَقَفًا صادقة موافقة * امره
 توفيقاً جعله موافقاً . وهو من التوفيق كما يقال رشيد
 امره . وبين القوم اصبح . والله تعالى فلاناً سدده واصابه
 في الحجة . فلان فلاناً موافقة ووقافاً صادقة .
 والسهم بالسهم قصده بو . في الشيء وعلى الشيء
 ضد خالته . وبين الشقيين المحر . بالسهم وبالسهم
 ايقافاً وضع الفوق في الوزن ليري كأنه مغلوب افوق
 ولا يقال افوق على الاصل الا نادراً راجع ذلك في
 ف وق . القوم لفلان دنوا منه واجتمعت
 كلهم . والابل اصطنت واستوت معاً . لزيد
 لقائنا على المجهول كان لقائنا نجاة . الرجل
 توفيقاً كان مظهرًا للتوفيق . يقال لا يتوفى عبد
 الا بتوفيق الله . في الامر توافقاً تفاربوا وضد
 تخالفوا . والقوم تظاهروا . اتفاقاً تفاربوا واتحدوا
 وعلى الشيء وفيه ضد اختلنا . فلان كنا عرض
 له صدقة . الله تعالى استيفاً سأل التوفيق *
 مصدر وقد ر الكفاية . يقال حلوتة وفق عباله .
 اي لما لبث قدر كفائهم لا فضل فيه . وكذا يقال
 كسبه وفق عباله . وانتك الامر اي الحين
 حدوثه . عند الحاسين سيذكر في الكلام على
 المرافقة عندهم * الرقيق *
 المنطقتين قضية شرطية متصلة حكم فيها بوقوع
 الاتصال بين الطرفين او بلا وقوعه لالعلاقة
 بين الطرفين تنتفي الاتصال كنولنا ان كان
 الانسان ناطقاً فالحمار ناطق . وانتك الامر
 اي الحين حدوثه . وانتك
 وتيقافو وتوفيقو اي حين اهل . والبيت العمور تيقاف
 الكعبة . اي حلتها . مصدر

وفق - الوق صياح الصرد

[illegible]

وقن - اوقن ايقاناً اصطلاح الحمام من محاضنها .
ونوقن الوعل في الجبل صمد كنوقل * الوقت موضع
الطائر وحفرة في الارض او شيها في ظهور النخار
كالأقنة فيها بالبال الواو مزج وقتات واقنات *
المؤنونة الجارية المصونة المخدرة
وقة له بقة وقها اطاع وهو مغلوب الفاء * ايقه له
ايقاها اطاع . وائنه له انتاها اطاع وجمع منه . وعنه
انهي . واستيقه له استيقاها اطاع * الوايه الوايه بالفاء
اي قيم البيعة * الوفاء الوايه * الوفايه القيام بوظيفة
الوايه * الوقت الطاعة

وفوق الكلب نج . والطائر صوت * الوتراني
الحبان مثل الوكواك وشجر نخذ منه الدوي وبلاد
فوق الصين * رجل وفتراته اي مكثار . ومنه يقول
بعض العامة وفوق فلان اي هذر وتكلم كلاماً بلاهياً به
وفاهُ بنيه وقياً وقايةً وقايةً (بآي) صانه
وحفظه . يقال وفاهُ اباهُ ومنه وفي الامر وقياً وقياً
اصلمه . ويق على ظلمك اي الزمه وأربع عليه او اصلم
اولاً امرك وذكر في ظل ع . وفي الفرس من الحفا
وقياً وفي بئى وقارحى * وفاهُ نوبةً كلاً وحفظه .
ونوفاً نوباً ونافاةً افكاهُ حذره وخافه . واصل انى وانى
قلبت الواوئة وأدغمت فلا كثر استعماله على لفظ
الانتقال نوهبوا الفاء من نفس الكلمة فجعلوه انى يتنى
بفتح التاء فيها ثم لم يجدوا له مثلاً في كلامهم فجعلوه به
فقالوا انى يتنى مثل قضى بقضى . تنى ونينةً ونفاهُ والاسم
التنوى . قال أوس

فَقَاكَ بِكُمِّ وَاحِدٍ وَتَلَدُهُ
بِدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَغْبِلُ

وقال آخر

جلالہما الصیقلون فاخلصوہما

خُفَافًا كَلَهَا يَتَنَقَّى بَائِرَ

وقال آخر

ولا أنهي الغيور اذا رآني

ومثلي لُزَّ بالحَمَسِ الرئيس

ونقول في الامرتي والمرأة ثنى. قال الشاعر
زيارتنا كعمان لا تقطعنها

نبي الله فينا والكتاب الذي نتلو
 بنى الامر على الخفّ فاستغنى عن الالف فيه بحركة
 المحرف الثاني في المستقبل . وقد قالوا ما انقاه الله .
 وقول الشاعر

فَمَنْ يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

ورزق الله مؤناب وغادي

فأما ادخل جزءاً على جنم للضرورة * الواقي اسر
فاعل والضرر . قيل سمي به لانه لا يتبسط في مشيه
ففيه بالواقي من الدواب وهو الذي يحني ويهاب المشي
من وجع مجده مجافوه . ويقال هو الواقي بكسر الفاف
بلا يله لانه سمي بذلك لحكمة صوته . وسرج واقي اي بين
الوفاء غير مقي * الواقي مصدر كالعاقبة وموئث
الواقي ج واقيات وواقي بابدال الواو الاولى هزة لانهم
كروها اجتماع الواوين . قال مهمل
ضربت صدرها الى وقالت

باعدى لقد وقتك الا واني

الْوَقَاءَ وَالْوَقَاءَ مَا وَقِيتَ بِهِ شَيْئًا * الزَّوْقَانِيَةُ مُثَلَّةُ
الْوَقَاءِ وَنَوْنُ الْوَقَايَةِ عِنْدَ الْفُحَاءِ نَوْنُ تَحْقِيقِ بَآخِرِ الْكَلِمِ
عِنْدَ انصَافِهَا يَاءُ التَّكْمِلِ لِتَلْفِيهِ مِنَ الْكَسْرِ كَهَرَبِيٍّ وَيَضْرِبُ
وَاضْرِبِي وَلِيَتْنِي وَمَنِي * الزَّوْقِيُّ مِنَ السُّرُوجِ الْوَالِقِ *
الْوَقِيَّةُ لُغَةٌ فِي الْأَوَقِيَّةِ وَهِيَ مَضْبُوطَةٌ بِالضَمِّ وَجَرَتْ عَلَى
السَّنَةِ النَّاسَ بِالْفَتْحِ وَهُوَ لُغَةٌ حَكَمَهَا بَعْضُهُمْ وَجَعَلَهَا وَقِيَّةً
وَوَقَايَا مِثْلَ عَطَايَا * الْأَوَقِيَّةُ سَبْعَةُ مِثَالِ
وَارِبَعُونَ دِرْهَمًا كَمَا كَانَ فِي مَا مَضَى . وَالْمَشْهُورُ الْآنَ أَنَّ
الْأَوَقِيَّةَ سِتُونَ دِرْهَمًا . وَالْوَقِيَّةُ بَرَزَ الْفَرَاثِنَا عَشْرَ دِرْهَمًا .
وَالْوَقِيَّةُ الْإِطْلَاقُ ثَمَانِيَةَ دِرْهَمٍ وَهِيَ فِي نَقْدِ بَرَأْفُوعِلَةٍ كَالْأَشْجُوبَةِ
وَالْأَشْجُوكَةِ جِ أَزَاقِي وَوَاوِي * التَّنَوُّيُ اسْمٌ مِنَ الْإِنْفَاءِ
وَاصِلَةٌ تَفْثًا وَقِيلَ قَوَّيْتُ قَلْبِي لِلْفَرَقِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصَّنَةِ
كَتَحَرَّيْتُ وَصَدَّيْتُ . وَالتَّنَوُّيُ عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ فِي الْإِحْتِرَازِ
بِطَاعَةِ اللَّهِ عَنْ عَفْوِهِ وَهُوَ صَانِعُ النَّفْسِ عَمَّا تَسْخَرُ بِهِ
الْعَفْوَةُ مِنْ فِعْلِ أَوْ تَرْكِهِ . وَقِيلَ التَّنَوُّيُ فِي الْإِقْتِدَاءِ
بِالْبَنِيِّ صِلْمٌ قَوْلًا وَفِعْلًا . وَفِي سُورَةِ الْمَدْتَّرَةِ أَهْلُ التَّنَوُّيِ
أَيُّ أَهْلِ أَنْ يَتَّقِيَ عَفَاةً . وَقِيلَ أَصْلُ التَّنَوُّيِ فِي اللُّغَةِ
قُلَّةُ الْكَلَامِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ النَّفْيُ مُجْمَعٌ . وَالتَّنَاءُ التَّنَوُّيُ
جِ نَفَى وَهِيَ فِي نَقْدِ بَرَكِيَّةٍ وَرُطَبٍ . وَالتَّنْيُّ صَاحِبُ
التَّنَوُّيِ جِ الْإِقْتِدَاءُ وَتُنْقَرَأُ . وَنَفْيَةُ الْإِرْمَانِ زَيْدٌ شَاعِرَةٌ بِدِيَةِ
النَّظْمِ . وَالتَّنْيُّ صَاحِبُ التَّنَوُّيِ . وَالتَّنَوُّيُّ الشُّجَاعُ . وَالْمَعْنَى
مَنْزِيٌّ جِدًّا

وكأ - أو كَأَ على الشيء ابتكعه يحمل واعتمد، وفلان
نصب له متكأ، ويقال إنكأ إنكعه بقلب الواو نكأ
يجعل له متكأ، وضربه فانكأه، أي الفاء على هيئة
أعلى جانبيه الأسر، ونوكأ على عصاه نوكتوا
ولواعتمد عليها، والناقاة أخذها الطلق فصرخت،
فإنكأه جلس متمكأ، ومنه في سورة الزخرف وسرراً
يتكئون، أي يجلسون، وعلى عصاه يحمل واعتمد
قال ابن الأثير والعامة لا تعرف الإنكأ إلا
في القعود معتمداً على أحد الشقين وهو يستعمل
العنبرين جميعاً يقال إنكأ إذا اسند ظهره أوجنه
عليه معتمداً عليه وكل من اعتمد على شيء فقد إنكأ
* الإنكأ مصدر تكأ وعند أهل العروض المحقق
ضول، والتكأ المنقوط على جانب والعصا وما
أعليه والرجل الكثير الإنكأ، وللتكأ المجلس يجلس
للاإنكأ ج متكأت، والمتكأ اسم فاعل وفي الحديث
صلم قال ما أنا فلا أكمل متكأ، قيل أي جالساً

على هيئة المتكهن المترع ونحوها من الهيئات المستدعة
لكثرة الأكل بل كانت جلوسه للأكل مُعَيَّناً مستوفراً
غير مترع ولا متمكّن وليس المراد الميل على شئ كما
بطنه عوام الطلبة

يَكِبُ وَكَبًا وَوَكُوبًا وَوَكَبًا مَشَى فِي درجان
وَتَوَدَّةً وَمَنَةً وَسِذْكَرَ . وفلان وَكَبًا قام
وانتصب . على الأمر وأظب . القوب
يوكب وَكَبًا وسخ . وانمر اسود لونه حين نضح *
انمر توكباً بمعنى وَكَبَ . والناقة قارب في صرارها .
على الأمر مَوَكَبَةً وَأَظَبَ . وفلان الموكب سايرهم او
بادرهم او ركب معهم . اي كَبَا لزم الموكب .
والطائر مَبْهًا للطيران او ضرب بجناحيه وهو واقع .
وفلاناً اغضبه * الفأينة * الكثير الحزن
وشاعر هذلي * ظبية * اي تعنى في سيرها *
ناقة * اي تسائر الموكب او مُعَيَّن في سيرها .
بابه من السير والمجاعة كَبَاً او مَنَاةً او
رُكَّاباً الا بل للزينة ج مَوَاكِبَ . ونمر اي اسود
لونه حين نضح

في الشيء يَكِتُ وَكَبًا أَثَرِيهِ . والقدح مَلَدٌ .
وفلان قمرط في المشي * القربة توكباً مَلَاها .
والبصرة بدت فيها نقط الارطاب فهي *
في البعير النايك * مصدر والشيء
اليسير * المرة والنقطة في الشيء يقال في عينه
اي نقطة . بالضم فِرْضَةُ الزَنْدَج وَكَبَتْ *
السعابة والوشابة * الكبد هما

الرجل استيكاً اكل من
الوكات * ما يُسْتَعْمَلُ بِهِ من العلاء
يرجلو بَكْمَةً وَكَبًا وطأشد بدأ * الرجل
ايكاحاً اعيا . وفي حفره بلغ الحجر . والعطية قطعها وعن
الامر كَتَّ عنه . الفراخ استيكاً استغلظت
وسأله اي امسك ولم يعط * الفراخ
الغليظة منفردة * التراب والحجر
بالمكان يكد وَكُودًا اقام به . والشيء
قصده . ويقال وَكَدَهُ اي قصد قصده .

اصابه . وللعند اوثقه . ويقال بالهمز على
الإبدال . والرجل شَدَّ * العهد والسرج توكباً
تَأْكَبًا توكباً . اي كَبَاً وبالمواضع
شَدَّ وَاوْتَقَهُ توكباً . تَأْكَبًا أَشَدَّ وَتَوَتَّقَ *
والإكاد على الإبدال واحد . وفي سبور
يُشَدُّ بها او حبال يُشَدُّ بها البئر عند الحلب *
مصدر والمراد والمُشَدُّ والفصد . السعي والمجهود .
وما زال ذلك اي فعله * والأكيد
الشديد المؤتق * وبالمواضع

عند النعاه هو تابع بقرامر المتبع في النسبة او الشمول
وهو لفظي ومعنوي . فاللفظي يكون تكرار اللفظ الاول
او مرادفوه نحو جَاءَ زَيْدٌ وَجَلَسَ قَعْدٌ زَيْدٌ . ومن
الإتياع وهو ثلاثة اضراب لانه اما ان
يكون للثاني معنى ظاهر نحو هيناً مريباً او لا يكون له
معنى اصلاً بل ضم الى الاول لتزيين الكلام لفظاً
ونقوياً معنى وإن لم يكن له حال الافراد معنى كقولك

حَسَنَ بَسَنَ وشيطان ليطان . او يكون له معنى متكلف
غير ظاهر نحو . . . يكون
لتوكيد النسبة بالنفس والعين نحو جَاءَ زَيْدٌ نَفْسَهُ
وهند عينها . . . بكل وكلا وكلنا واجمع
نحو جَاءَ الرجلان كلاهما والمرأتان كلناهما . والقوم كلهم .

والجيش اجمع وهو مخصوص بمعارف الاسماء .
والماكيد السور التي يُشَدُّ بها القربوس
والظاهرات لا مندر لها كالتعاشيب . الفاعل
المستعمل للامر . الناقه الناقية في السير

بِكِرَةً وَكَبًا ضرباً يجمع به وليس بتصغير
الْوَكْرُ . والطائر وَكْرًا وَوَكُورًا اي الوكر او دخله .
والظلي (وفي القاموس والصي) وَكَبَ . والإبنة
مَلَأَهُ . وللأحباب اتخذ لهم الوكرة والناقه كانت وَكْرَةً

وكذلك الفرس * الأناء ويطنه
توكباً . اي كَبَاً مَلَأَهُ . فلان اتخذ الوكرة .
الصي توكباً امتلأ بطنه . والطائر امتلأ حوصلة .
الطائر اي كَبَاً اتخذ وَكْرًا * مصدر وعش

الطائر ابن كان في جبل او شجر وان لم يكن فيه راجع
المعنى في باب العين ج اوكر واوكر ووكور
ايضاً . ضرب من العذو فيو ترفة
يقال هو يعدو والوكور والوكري . وامرأة .

شديدة الوطء على الارض . وناقه وَكْرِي اي سريعة او
قصيرة لحمة * المرة والوكر لعش الطائر ج
وَكْرٌ وطعام يُعْمَلُ لفراخ البنبان . الموردة الى
الماء . لغة في الوكرة للطعام المذكور *
العداء * الوكرة الطعام المذكور

بِكِرَةً وَكَبًا دفعه كدكره . وبالريح طعنه به .
وفلاناً ضربه بجمع الكفت . وقيل ضربه بجمع به على
ذقنو . وقال الكسائي لكمة . القربة مَلَاها .
والريح في الارض رَكَرَهُ . وفلان علا * للشر توكباً

نوشز وعلى عصاه توكباً عليها . ومن الطعام غَلًا
الشيء يَكِبُ وَكَبًا نقص . وفلان الشبي
نقصه . يتعدى ولا يتعدى . الرجل في تجارته
على الجهول فوكس ماله على المعلوم . اي خسر فذهب

ماله * توكباً ونحوه . وماله نقصه . الناجر
في تجارته اي كَبَاً على الجهول ماله على المعلوم .
اي خسر فذهب ماله * مصدر ودخول
القر في نحر بكرة ومنزل امر الذي يُجَسَّفُ فيه وان

يقع في ام الراس دم او عظم . ويقال بَرَأَتِ النَجَّةُ على
وَكْسٍ اذا بقي في جوفها شئ . يقال للطبيب انظر ان
كان فيها فَأُخْرِجْهُ . ولا . لا تشطط اية
لاتنصت ولا زيادة * اسم تفضيل . ورجل

اي خسيس
بَكْظَةً وَكَبًا دفعه وزينه . وعلى الامر
داوم * على الامر مواظبة داور . امره
توكباً التوى

انته بكمة وَكَبًا وكرة . والعرب فلاناً لدغته .
والحمة لسعته . والدجاجة خضعت لسفاد الديك .
والبعير سقط وجماً . وفلاناً بالامر بكمة . والشاة نهز
ضرعها عند الحلب . يقال بات الفصيل . امه الليلة .

ومن كلامهم قالت الام احلب ودغ فان لك ما
تدغ . وقالت النجعة احلب . فليس لك ما تدغ . اي
انهز الضرع واحلب كل ما فيه . الرجل يوكب ويكماً
اقبلت اياهم رجله على السبابة حتى يرى اصلها خارجاً

كالعقدة فهو . وفي . وقال الازهري
ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في اياهم
اليه واكثر ما يكون ذلك في الامه اللاني يكبدن في

العمل . وقال ابن الاعرابي في رسغو . على
القلب الذي التوى كوعه . وقال ابو زيد . يتقدم
الواو وانقلاب الرجل الى وحشيها والكوع يتقدم الكاف

انقلاب الكوع . الرجل يوكب وكاعة لزم . والشيء
صلب واشتد فهو * . الدبك الدجاجة
مواكبة سدها . القدم اي كَبَاً سميت وغلظت

واشتدت وزيد قل خيره . والرجل جاء بامر شديد .
والامروئي وتندد . وفلان الشيء جعله وكباً .
الشيء اككاً اشتد . معدته استيكاً

اشتدت طبيعته . والسقاء متين واشتدت مخارزه *
مؤت الاوكع والمحفلة الوجعاه * رجل
اي ليم . الشاة تتبعها الغنم .

وسقاء وقلب وقرو وقرس . اي شديد متين . او
قلب . اي فيه عينان تبصران واذا ن سميعان .
وفلان . اي ليم . الاوكع ذو الوكع

والاشي . اي ليم . ايضاً الطويل الاحق .
وربما قالوا عبد . اي ليم . وسقاء . اي لم
يسل منه شئ . السقاء الزكيع اي المتين المحكم

سكة الحراة ج مَيَّكُ
الدع والملة يَكِبُ وَكَبًا وَوَكُوبًا وَوَكَبًا
وتوكباً قطر وسال قليلاً قليلاً . وكذلك البيت اذا

قطر سفته . وبعض العامة يقول دَلَفَ الرجل
يوكب وَكَبًا مال وجاراً وم * كَبَاً الحمار توكباً
ناكباً على الإبدال وضع عليه الوكاف . وكَبَاً في الحرب

مواكبة واجهه وعارضة . الدع والملة والبيت
اي كَبَاً بمعنى وكب . وفلاناً اوقعه في الإثم .
الحمار اي كَبَاً بابدال الواو همزة على لغة تميم وضع عليه

الإكاف . فلان توكباً نعرض له حتى يلقاه
وهو . لم . اي يتعمدهم وينظر في امورهم .
الخبر اي يتنظر وكفه اي قطره . وهو كناية عن

الظهور كما يقال استظهر الخبر . توكباً الحرفوا .
الملة استيكاً استظهره واستدعى جريانه *
والوكاف والإكاف برذعة الحمار * الوكاف
مصدر والقطع . مصدر والعيب وسخ الجبل

والفرق (وعند ابن فارس الفرق بالفاء ولملة تصغير)
والفساد والضعف والنقل والشدة ومنل الجناح يكون
على كيف البيت ج او كاف . وفي الحديث خير النهداء

البحر فصارت فوقهم مثل او كاف البيت * ناقه
اي غزيرة
يوكه وكاً دفعه . وانثر ازره
ذكر في ع ك ك
يا لله بئس وكلاً استسلم اليه . اليه الامر

وَكَلَّا وَوَكُولًا سَلَمَةً وَزَكَاةً وَيُؤْتِيهِ الْيَوْمَ وَكَانَتْ يَوْمَ.
وقول النابغة

كَلْبِي لَمْ يَأْتِ بِأَمِيَّةٍ نَاصِبٍ

وليل اناسيه بطيء الكواكب

اي دعيني . ووكلت الدابة فترت في السير * وكلة يو
توكلا جعله وكلا . والاسم الوكالة . وراكت الدابة
وكلا اسات السير . والقوم مواكلة ووكلا لا تكل بعضهم
على بعض . وراكل بالله ايكالا بمعنى وكل . وتوكل
توكلا قبل الوكالة . وعلى الله استسلم اليه واعتمد عليه
ووثق به . وفي الاسرار ظهر العجز واعتمد على الغير . وفي
التصرفات التوكل هو الثقة بامعان الله والياس عاقي ايدي
الناس وتواكل القوم تواكلا بمعنى واكلوا . وفي اكثر نسخ
القاموس تواكلا مواكلة ووكلا ولا يوجد واكلوا بهذا
المعنى . وتواكل الناس تزكوا ولم يعنوا جدًا . ومنه قول
اميّة بن الصلت يصف فرسا . سدر تواكلة القوام (وفي
بعض النسخ تواكلة القوام) اي لا قوام له . واكمل
على الله اتكالا استسلم اليه . وعلى فلان اعتمد ووثق
به . والاسم التكلان * التواكل من التكل الذي يتكل
على رايه في الغدو ويحتاج الى الضرب . التوكالة
والتوكالة اسم من التوكيل بمعنى التفويض والاعتقاد .
وقد تطلق على الحفظ اطلاقا لاسم السبب على المسبب .
وشرعا تفويض التصرف الى الغير او اقامة احد غيره
مقاما في تصرف شرعي معلوم مؤثر لحكم شرعي .
وذلك الغير يسمى وكلا . واهل مصر يسمون محل
التجار والمسافرين وامنعتهم بالوكالة ج وكالات *
التوكل العاجز الذي يكل امره الى غيره ويشكل عليه *
التوكلة التوكل * التوكيل فعل بمعنى مفعول لانه
موكل اليه وقد يكون للجميع والاشي ويكون بمعنى
فاعل اذا كان بمعنى المحافظ ووصف بواله تعالى . ومنه
حسبنا الله ونعم الوكيل ج وكلا . وشرعا هو الذي
يتصرف لغيره بعجز موكله * دابة تواكلة القوام اسم
لاقوام لها . والتكلان اسم من التكال . والتكلة التوكلة
والفاه مبذلة من الواو وتضعفها تكيلة . والتوكل
مصدر وكل وشرعا اقامة الغير مقام نفسه في التصرف
من يملكه . والتواكل التوكلة . وموكل اسم موضع . قال
ليبد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي الفينة

فدكان خلد فوق غرفة موكل

وهو شاذ مثل موحد . وهذا الامر موكل الى رايك .
اي مفوض اليه

وكبة بكبة وكما حزنه وقعة . وم (اي الاعجام)
يكون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف
من عليكم * وركب الرجل بكمة اغم . وركبت
الارض على الجهول . اي اصيل نابعها ووطئت *
الوكبة المزة والغنضة المسبعة . وفي القاموس والغليظة
المسبعة . قيل هو خطأ محض * التوكوم مثل الوقور
وكن الرجل يكن وكنا سار شديدا . وفلان جلس
وكن الطائر بيضا وعليه بكبة وكنا حضنة . فهو واكن
ج وتكون . قال الشاعر

تذكرني سلى وقد حال دونها

حامر على يضاهن وتكون

توكن الرجل توكتا توكتا * الواكن الجالس والاشي واكنة
قال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كالدم اشرف فوحا

ظبية السلي واكنات على الحمل

اي جالسات على الطنافس التي وطمت بها الهواجج
والسلي اسم موضع وراكنات نصب على الحال * التوكن
مصدر وعش الطائر في جبل او جدار . وقال الاصمعي
التوكن ماوى الطائر في غير عش والتوكن بالراء ما كان في
عش ج اوكن ووكن وتوكن * وكنة الطائر مثله
وتوكنه يضمين وكنة . وقال ابو عمرو التوكن والاكنة
بالضم مواقع الطير حيثما وقعت ج وتكن وتكنات
وتكنات وتوكن * موكن الطير وموكنة وكنة
وكنة الرجل وكونة مشى متدحرجا . والحمار
هدر . وفلان من الحرب فر * توكنك الرجل توكونا
بمعنى وكوك * التوكنك الجبان والمتدحرج في مشيه *

التوكنة العظيمة الاليتين
وكى القرية بكها وكيا (يائي) شذها بالوكالة *
اوكن القرية وعلى القرية ايكابمعنى وكها . وفلان يجل .
يقال سألناه فأوكن علينا . اي يجل علينا . وفي الحديث
انه كان بويك بالصفا والبرق . اي بلا ما بينهما سعيا
كما بويك السفاة بعد الحمل . ويقال معناه انه كان
يسكت فلا يتكلم كانه بويك فيه . وهومن قول اولك حلفك .
اي اسكت . واستوى السفاة امتلا . والنافاة امتلات فخا .
والبطن كان لا يخرج منه النجوم * الركاة رباط القرية
وغيرها وكل ما شد راسه من عاء ونحوه وكلا . وفي
الحديث احفظ عناصها ووكها

ولب يلب وتوبا دخل واسرع . والشب * واليو
وصلة كائنا ما كان * تولبت الاشئ تولبا غشيها الغل *
الوايب الذائب في الشيء الداخل فيه . قال الشاعر
رايت عمرا بالباقي ديارم

وبس الفتى اذ ناب دهر معظم

الراية فراخ الزرع او الزرع نبت من عروق الزرع
الاولى ومن القوم والبر والفهم اولادهم ونسلم
ولته حقه بلته ولتا نقصة * اولته حقه الملائة بمعنى
ولته

ولته بالعصا بلته ولتا ضربة . وفلان عتقا . اي
وعده عدة ضعيفة . وفلان وجه . اي قال لمهلكوا انت
حر بعد موتى * الوايت اسم فاعل . وشتر واليت . اي
دايم . ودين واليت . اي متقبل * التوت مصدر
والقليل من المطر والهد الغير الاكيد او الذي يقع
من القوم من غير قصد . ومنه قول عمر الجاهلي لولا
وت عتد لضرمت عتقك . والتوت ايضا بقة العين
في الدسيسة وبقة الملة في الشتر وفضلة النيد في
الاناء والوعد الضعيف واثر الرمد

ولج البيت وبه البيت يلج وتوجا ولجة دخل .
وتوج الرجل على الجهول اصيب بالهاجة فهو مولوج *
الوجه البلاج والتجة اتلاجا بادل الواو تة ادخله . وفي
سورة الحج يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل .
اي يزيد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا * ولج ماله
تولجها جعله في حياته لبعض اولاده فينتساع الناس
فينتعدون عن سؤاله . وتولج واليو الامر فووض اليه

فتولج . او مولدتان . وتولج اليه وتلج اتلاجا دخل *
الولجة الدبيلة والرجل المولج ووجع في الانسان * التولج
الطريق في الرمل . والتولج الناجي والازفة ومعارف
العسل والمفرد وتولج * التولجة كهف تستتر فيه المارة
من مطر وغيره ومعطف الوادي ج اولاج وتولج .
والتولجة الكثير المولج . يقال رجل خرجة وتولجة *
التولج فعال للباغة . وتولج من خراج كناية عن كثرة
الطراف والسعي * التولجة الذخيلة والمطانة وخاصتك
من الرجال اومن نتخذ معتقدا عليه من غير اهلك
ومنه في سورة براءة ولم يتخذ من دون الله ولا رسوله
ولا المؤمنين وتولجة . وهو يتبعهم اي لصيق بهم . وقول
الحري من مفاتيح الصورية . وتولجة المشفقين اي
المدخل فعيلة من التولج * التلج فرج العقاب واصلة
التلج . والتلج كناس الوحش . واصلة التولج . والتولج
المدخل ج متولج

وتلج البعير تلجة وتلج تلجة ما لا يطيق * التولج
والتولج الغرائز والمجالات الواحدة وتلجة
وتلج - استولحت الارض استيلاها ابتلت * ارض
وتلجة اي وتيرة * التولج ثوب من كتان * التولجة
اللبن الحامض والتولج . وارض وتلجة اي وتيرة * ارض
موتلة . اي وتيرة

ولدت الاشئ تلد ولادا ولادة ولادة بادل
الواد هزة ولدة وموليا وضعت حملها . فهي والد ولادة .
وشاة والد ولادة وتولدج ولد * ولدت القابلة فلانة
توليدا تولدت ولادتها . وكذا اذا تولدت ولادة شاة او غيرها
قلت ولدتها . ولدت الولد رباه . والشيء من الشيء انشاه
منه . واولدت المرأة ابلا حان ولادها كما يقال احصد
الزرع اذا حان حصاده . والشاة وضعت فهي مولدج
موالد ومواليد . وتولد الشيء من غيره نشأ عنه . وتوالدوا
توالدا كثر ولدت بعضهم بعضا . واستولد استيلا طلب
الولد . والمرأة احبلها * الموالد الاب ج والدون .
والموالدان الاب والام وهو من باب التغليب . وشاة والد
اي حامل * الموالدة الام ج والدات * التولد والتولد
والتولد والتولد كل ما ولد شيئا . ويطلق على الذكر
والاشئ والشيء والجميع وهو مذكر ج اولاد ولادة
ولادة بادل الواو هزة وتولد . ومن امثال بني اسد
وتلدك من دمي عتيك . اي من نفسي هو ابنيك .
وتقول العرب لا ادري اي ولد الرجل هو اي الناس
هو * اللدة مصدر والترب وهو الذي ولد معك .
وترب اصله ولد . يقال هو ولدني اي يربي . وشاة ولدان ج
لذات ولدون . والصغير وليذات وليذون للذات
وليذون كما غلط فيه بعض العرب . واللدة ايضا وقت
الولادة * التولد من الشاة الموالدة والكثيرة الولد . ويحكى
عن المجاحظ انه نصف كنانا بياض ويلد من الحبولانات
فاوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كنانان
كل اذن ولود وكل صمخ يوض . راجع ذلك في
ص م خ * التولدبة الصبر وتلج وتلج وقلة الرفق
كفعل الصبيان * التولد المولود والصبي والعبد ج
ولدة ولدتان . ويقال هنا امر لا ينادى ولده .
يضر في الخبز والتمر . اي اشتغلوا به حتى لو مد

الوليدية الى اعز الاشياء لا ينادى عليه زجراً. وقال في الصحاح يقال اصله من جري الخيل لان الفرس اذا كان جوارداً اعطى من غير ان يصاح به لاستزاد ثم قيل ذلك لكل امير عظيم ولكل شيء كثير. كنية الدجاجة * الصبيبة والامة او التي تستوصف قبل ان تحملج ولائد. ايضاً المولودة بين العرب * مصدر ولد وعند الفهية جعل الامة ام الولد وهو يشيكن ادعاء الولد وتملك الامة. مصدر ولد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن الفاعل بنوسط فعل آخر تحركة المتنازع محركه اليد. وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداء بمقابلة او وصف لم يسبقه اليه شاعر آخر. ان يصير المحيوان بلايب وام مثل المحيوان المتولد من الماء الراكد في الصيف. مصدر وموضع الولادة ووقتها ج مواليد. النبي وقت ولادته وعيد ذلك. وقت الولادة وعيد ولادة يسوع المسيح مواليد. اسم مفعول. اي عربي غير محض. كذلك. وقال في الكلمات كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيّرته العامة جهز او تركه او نسكت او تحريك فيه موالد. وقال ايضاً كالمظفر من ولد عند العرب ونشأ مع اولادهم وتادب بآدابهم وهو من الكلام المحدث انتهى. وكتاب. اي متعل. القابلة المولودة بين العرب والمحدثنة من كل شيء ومن الشعر احدثهم. والشعر اربع طبقات جاهليون وهم الذين لم يدركوا الاسلام كأمه القيس وعنترة ومختارموت وهم الذين ادركوا الاسلام من الجاهلية واسلموا كحسان وكعب. كالفردق وجرب. كالعربي وابن الرومي. اي غير مخففة. اسم مفعول ويقال للصغير مولود لغرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها. وهذا كما يقال كبن حليب ورطب جنى للطري منها دون الذي بعد عن الطراف ج مواليد. الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات والمحيوان

الرجل يلد ولذا اسرع في المشي. وفلان تحرك سريعاً * المآذ

الابل تليس وتساً وتسناً اعتقت في سيرها. فحب. وفلان فلاناً خانه وخدعه * موالسة خادعة وداهنة. وبالحديث عرض به ولم يصرح. بالحديث ابلاساً بمعنى والس. تولسا تناصروا في خبي وخديعة * الذئب

الرجل يلد ولذا اسرع في المشي. وفلان كذب. ويخون ذهب. وما ادري ما ولعة اي حبة. بولع (وفي المصباح يلع بمحذف الواو) ولعا وولعاً بالفتح علق به شديداً. والاسم بالفتح كالصدر. البرذون والنور توليعاً استطال بلفظه. يابلاً جملة بولع واغراه به وحرضه. ولولع به على الجهول علق به شديداً فهو فلاناً والعة اتلاً اي خفي علي امره فلا ادري احي هو او

ميت * الكتاب ج ولعة. والنج مبالغة. اي كذب عظيم * مؤث الوالع. وما ادري ما ولعة. اي ما حبة. وفي بعض نسخ الفاموس ما ولعة من باب المفاعلة * الكذب * المرة. وبعض العامة يستعملها بمعنى القبسة من النار. ويقولون النار اي اشغلتها. والولعة من بولع بما لا يعنيه الطلع ما دام في قيفائيه * في فاموس فرتياك تحريف الأو كع. ورجل. القلب اي منتزع. ويردون ونور. اي يو توليع وقال الجوهري كالمطلع الا ان استطالة البلق. وانشد لرؤبة فيها خطوط من سواد وبلق

كانه في المجد توليع البهق قال ابو عبيدة قلت لرؤبة اذا اردت المخطوط فقل كانها واذا اردت السواد والبلق فقل كانها قال فقل في وجبي ثم قال اردت كان ذلك وتلك توليع البهق قال قال الاصمعي اذا كان في اللابة ضروب من الالوان من غير بلق فذلك التوليع. ويقال برزون مولى

الكلب في الالة وفي الكراب منه ويو بلغ وبالغ. بلغ. ولعاً ولعاً وولعاً وولعاً شرب ما فيه باطراف لسانه او ادخل فيه لسانه فخرجه. خاص بالذباب ومن الطير بالسباع. وما ولعاً بالفتح. اي لم يطعم شيئاً * الكلب ابلاً سقاءه * وامر اعرابه كصبيين * المرة والدلو الصغيرة * اسم ما يولع وما ولع ولعاً تقدم * رجل. اي لا يبالي ذماً ولا عاراً. الالة بلغ فيه الكلب وسقى فيه الدم البرق. ولعاً ولعاً

الواو هزة. نابع. والقيوم جاء معاً * موالفة ولعاً الة واعتزى اليه وانصل به * مصدر وضرب من العدو تقع الفواق معاً. يقال بعدو الفرس ولعاً * البرق المتتابع المعان * مصدر والولوف والولاف. يقال بعدو الفرس الوليف. الألف او عامية. وكذلك. للألف

الرجل يلق ولعاً اسرع. وفلاناً بالرم طعنه به خفيماً. وبالسيف ضربه به. وفي السير والكذب استمر. قيل ومنه قرئ في سورة النور وتلقونه بالسنتكم قال الراغب اي تسرعون الكذب * الرجل ألقاً ابلاً مجهولين اصابه الألق فهو * عدو للنافع فيه شدة ونزو. وناقه اي سريعه * طعام يتخذ من دقيق ولبن ومن * الجنون اوشبه. ومنه قول الشاعر لعرك بي من حب اسماء ألق. وقال الأعشى يصف ناقته

ونصيح من حب السرى وكأما الم بها من طائف المحن ألق وهو افعل لانهم قالوا فهو على مفعول. ويقال ايضاً مثال معول فان جعلته من هذا فهو قوعل

الرجل ابلاً ما عمل الرليمة. وفي الحديث أولم ولو بشاة. وفلان اجتمع خلفاً (او خلفاً) وعقله * حزام السرج والرجل والفيد وحبل يند من الصدر الى السناف لثلاً بقلها * غام الشيء واجتماعه * طعام العرس او كل طعام صنع لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يتخذ لجمع. قيل اغذاها من الولم وهو الخيل لانها وصلة واجتماع ج ولاغ

الرجل تولعاً رفع صوته بالصياح عند المصائب

الرجل يلع بلة وبولة ولها حزن او ذهب عقله حزناً فهو ولعاً على الابدال. وهي ولعاً. قال الاعشى

فانبلت ولها نكلى على عجل كل دهاها وكل عندها اجتمعا

وفلان تحجر من شدة الوجد. ومنه خاف * ولها فلاناً توليها اوقعه في التوكة. والمرأة فرق بينها وبين ولدها. وفي الحديث لا توله ولده بولدها. اي لا تحمل ولها. وذلك في السبايا. ولها المحزن والوجد المرأة ابلاً صيرها ولها. الرجل توليها. اتلاً بمعنى وكه. التبيذ فلاناً ذهب بعقله. واسود الرجل استيلاًما اضطرب عقله * الالة الالة وشيطان بغري بكثرة صب الماء في الوضوء. يقال استعد بالله من الالهان * الهلاك يقال وقع في وادي ولها. الالة أرسل في الصحراء فذهب. قال

الراجز

حاملة ذلوك لا محمولة

ملأى من الماء كعين المولة ورواه ابو عمرو ومشي من الماء كشي المولة. العنكبوت. الفلاة توله الانسان اي تحبسه. الالة الالة الشديدة وناقه ترب بالفل فاذا فقدته وهت اليه. وامراه اي شديدة الحزن والخرج على ولدها ج موالية

المرأة ولولة ولولة اعولت وقامت واوبلاه. والقوس صوت * الالة مصدر والدعاء بالويل والهام الذكر

اليه (من باب ضرب وحسب الاول قليل الاستعمال) ولياً دنا منه وفرب. يقال جلست مماليه اي يقاربه. ويقال حصول الثاني بعد الاول من غير فصل. واليه واليه وولاة ملك امره وقام به. او الالة بالفتح المصدر وبالكسر الخطئة والإمارة والسلطان. وفلاناً وعليه نصره. وفلاناً حبه. والبلد تسلط عليه. ولية الارض على الجهول مطرت بالولي * الامر تولية جملة والياً عليه. ومنه بيع التولية وسيذكر موالاة كذا جملة تلح. والرطب اخذ في العجم. وها راباً ادير. والشي وعن الشيء اعرض او نأى. وفلاناً ظهره جملة وراه. والشي وبين الامرين موالاة وولة تابع. غنمه عزل بعضها عن بعض وببرها. وفلاناً ناصرته وصادقة. الامر ايلة جملة والياً عليه. وفلاناً على البتم اوصاه عليه. معروفاً صنعه اليه. ومنه

يقال في التعجب ما أولاه للمعروف. وهو شاذٌ لبناءه مما فوق الثلاثة. وتوَلَّى الأمر توَلَّى تَلَدُّهُ وقام به. وفَلَّاحًا اتَّخَذَهُ وَلِيًّا. وتَوَلَّى هَارِبًا أدبر. وعنه اعرض وتركه. وتَوَلَّى الرطب تَوَلَّى أَخَذَ فِي الْعَجَجِ. وتَوَلَّى تَوَلَّى نَابَعًا. يقال تَوَلَّى عليه شهران أي نَابَعًا. واستولى على الأمر استيلاءً بلغ الغاية. ومنه استولى على فلان أي اقتدر عليه وغلِبَهُ وَتَكَبَّرَ مِنْهُ * الْوَلِيُّ اسم فاعل ومنه والي البلد والولاية للنسب عليها وحاصها لانه يلي القوم بالندب والامر والنجح وولاية * الْوَلَاءُ الْمِلْكُ والمُحِبَّةُ والنصرة والقرب. وشرعاً قرابة حكيمه حاصلة من العتق او المولاة يقال هم ولاءة فلان. وقد اطلقت الفقهة على الميراث الحاصل بسبب هذه الحالة. وقال في الثغريات الْوَلَاءُ هو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق شخص في ملكه او بسبب عقد المولاة. والولاية مصدر والي. يقال جاءه ولاءٌ وعلى ولاءٌ أي متتابعين. وشرعاً متابعة فعل بفعل في التطهير بحيث لا يحث العضو الاول عند اعتدال الهواء وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال الوضوء بغيرها * الْوَلَاءَةُ الْقَرَابَةُ * الْوَلَاءَةُ مصدر والبلد التي يتسلط عليها الولي ج ولآيات. والقوم علي ولاءة واحدة وَيُكْسَرُ اي بد واحدة مجتمعون في النصرة. والولاية شرعاً الْوَلَاءَةُ للقرابة المذكورة. والولاية الخطية والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلط عليها الولي. وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الغفلة عن نفسه. وعند الفقهة تنفيذ القول على الغرضة الغير او آبي. والولاية والولاية القرابة * الْوَلِيُّ القرب يقال تواعدنا بعد وَلِيٍّ اي بعد قريب والمطر بعد المطر. وبعد الوصي. يقال سَطَّ الْوَلِيُّ. ودَارَهُ وَلِيُّ دَارِي اي قربة منها * الْوَلِيُّ المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوصي ج أولية والنسبة اليه وَوَلِيُّ وَالْمُحِبُّ والصديق والتصريح اولية. وفي المصباح الْوَلِيُّ فاعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به. ومنه الله وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا والجميع اولية. قال قال ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه. وقد يُطْلَقُ الْوَلِيُّ ايضاً على المعتق والعين وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذَكَرَ كَانُوا اَوْ اُنْثَى وَقَدْ بُوَيَّتْ بِالْهَاءِ فَيُقَالُ فِي وَلِيَّةٍ. قال ابو زيد سمعت بعض بني عَتِيلَ يقول هُنَّ وَلِيَّاتُ اللَّهِ وَعَدَوَاتُ اللَّهِ وَلَوِيَّاتُهُ وَعَادَتُهُ. ويكون الْوَلِيُّ بمعنى مفعول في حق الطمع فيقال المؤمن وَلِيُّ اللَّهِ. انتهى. والولي عند المولدين من الاسلام يقابل القديس عند النصارى ويستعملون الْوَلِيَّ بمعنى صاحب يقولون وَلِيُّ النعم وولِي اللطف اي صاحبها. وولِي العهد عندهم وريث الملك * الْوَلِيَّةُ مَوْثِقُ الْوَلِيِّ والقرب والبرذعة او ما تحبها او ما تحبها المرأة من زاده لضيف ينزل وتستعار للمنية ج وَلِيَّاتٍ وولِيَّاتٍ. ودار وَلِيَّةٍ اي قربة. وقوله كالبلايا رؤوسها في الولايات يعني النافذة التي كانت تفكس على قبر صاحبها ثم تُطْرَحُ الْوَلِيَّةُ على راسها الى ان تموت * الاستيلاء مصدر استولى وعند المحبون كون الكوكب مستولىً. والإيالة مصدر آوَلَى وشرعاً هو الهيم على ترك وطء المتكوجة مدة مثل والله لا اجامعك اربعة اشهر. ومحل ذكره آل و. والآوَلَى اسم تفضيل يقال هو

آوَلَى به اي احق واجد من شأنه الْآوَلِيَّانِ ج الْآوَلُونَ وَالْآوَلِي. والافصح الْوَلِيَّةُ مشاهد الْوَلِيَّاتِ ج الْوَلِيَّاتِ وَالْوَلِيَّاتِ. وآوَلَى لك كلمة يهتد ووعيد معناه قد وليك اي قاربك الشرفا فاحذر. وقيل معناه الوليل لك وهو مطلوب من الوليل. ويقال آوَلَى له ولولي لي كذلك. وقيل معناه اولى لك العتاب او الهلاك. وقيل آوَلَاك الله ما تكرهه واللام في لك زائدة. قال الشاعر
فَأَوَلَى ثُمَّ آوَلَى ثُمَّ آوَلَى
وهل للدرج تلج من مرقد
قال الاصمعي معناه قارب ما يهلكه اي نزل به. وانشد فعادى بين هاديتين منها
وَأَوَلَى ان يزيد على الثلاث
اي قارب ان يزيد. قال تلعب ولم يقل احد في آوَلَى احسن مما قال الاصمعي. والآوَلِيَّةُ فرقة من المنصوفة المبجلة. والآوَلِيُّ نسبة الى الْآوَلَى. والآوَلِيَّةُ الذاتية عند الحكمة تُطْلَقُ على معينين. احدهما ان يكون احد طرفي الممكن البقي بالنسبة الى ذاته. والثاني ان يقتضي ذاته احد طرفيه على سبيل الاولوية. والتوَلَّى مصدر تَوَلَّى وعند اهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحمل الى المحوت. وهو من المغرب الى المشرق وعكس ذلك الترتيب يقال له عكس التوَلَّى. والتوَلَّى مصدر تَوَلَّى والقرب. والتوَلَّى مصدر تَوَلَّى وشرعاً ان يشترط البائع في بيع العَرَض بما شَرَى به. او بيع المشتري بشئ بلا فضل. والمولاة مصدر وآوَلَى. وشرعاً ان يعاهد شخص شخصاً آخر على انه ان جنى فعلية ارشده وان مات فبرائه له. والموَلَّى ضرب من الغفلة يهتد له الصوت. والعامة تقول مَوَلَّى ج مَوَلِيَّاتٍ. والموَلَّى واحد المتوَلَّى وم النسيعة. يسموا به لانهم تولوا علياً واهل بيته. راجع ذلك في ش ي ع من باب الشين. والتوَلَّى اسم فاعل ويُسَمَّى به من تولَّى امر الاوقاف وتديرها. وموَلَّى او موَلَّى جارية كانت لجعفر البرمكي يحكى انه اذ قيل البرامكة ونهي الناس عن ان يبرئهم بشعر رثت مولاها جعفر ما يأتي من الايات مخالفة فيها وزن الشعر فقلت دار بها كئت تهلون تراها درس
سودا والسنة المداح عنها خرس
يا ليت عينك تراها حين صارت فرس
خراب لا للزنا تصح ولا للعرس
قيل والها تنسب الموَلِيَّاتِ المعروفة عند العامة بالموَلَّى. والموَلَّىات ماخوذة من المولاة بمعنى النابعة. والموَلَّى المالك والعبد والمعتق والمعتق والصاحب والقريب وابن العم ونحوه والجار والحليف وابن العم والنزيل والشريك وابن الاخوت والولي والرب والنعيم والمنعم عليه والمحبة والتابع والصحيرج مَوَلَّى. ويُسَمَّى من الموَلَّى فعل يقال هو بموَلَّى اي يشبه بالسادة. واما قول ليبد
فقدت كلا الفرجين تحسبُ انه
مولى الخافعة خلفها وامامها
فيريده انه آوَلَى موضع ان تكون فيه الحرب وقوله فقدت ثم الكلام كانه قال فقدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتداء كانه قال تحسب ان كلا الفرجين مولى

الخافعة. وقول الفرزدق
فلو كان عبد الله موَلَّى هجونه
ولكن عند الله موَلَّى مَوَلِيًّا
انما قال مولايا فنبه لانه رده الى اصله للضرورة. وموَلَّى العتاقة شرعاً من له ولاءة العتاقة وهو المعتق فان من اعتنى عبداً او امة كان الولاءة له وبرئه به. ويقال له موَلَّى النعمة ايضاً. وموَلَّى المراءاة في الشرع ايضاً هو من له ولاءة المولاة وهو شخص قال لآخر انت مولايه ترني اذا مث وتعمل عني اذا جنبت وقال الآخر قبلت وفي سورة البقرة. ولكل وجهه من موليها اي مستقبها بوجهه. والموَلَّى نسبة الى الموَلَّى وعند الاسلام الزاهد. والموَلَّى فليسوا من صوف مستطيلة اسطواني يلبسها الموَلَّى. وبعض العامة يقول الماَلَوِيُّ والمالَوِيَّة. وفيه موَلَّى نسبة الى يشبه الموالي اي السادة. والموَلَّى الصبي الذي وليه عليه. والمرأة موَلَّى كذلك
وَمَا إِلَيْهِ بَمَّا وَمَا اُنْشَارُ بِحَاجِبٍ اَوْ يَدٍ اَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وانشد الفاني
فقلنا السلام فأنفت من اميرها
وما كان الا وموَلَّىا بالحوجب
راجع وب آ * وَمَا إِلَيْهِ تَوَلَّى. واما آية انشأ والعامة تقول وي وأوَى كرمي وأوَى * واما فلانا مولاة لغة في وامة مولاة او مولاة * الرامة الداهية. يقال ذهب ثوبى فما ادري وابنته اي داهيتها التي ذهبت به. وعن ابى زيد يقال وقع في وامة اي اغرته وداهية * الآيئة عند الاصوليين هو الغيبة والموَلَّى اليه المشار اليه. ويستعمله الكتاب بمعنى المذكور نادياً مع ذوي الخطر ويفسرونه
ومت - شيء موَلَّى اي معروف مقدّر
ومج - الوماج الفرج كالوماج وبالهاء اصح
ومج - الوماج صدع فرج المرأة. راجع الوماج بالهمج * الوَمَّةُ الامر من الشمس
ومج - الوَمَّةُ العذلة المهرقة والوَمَّةُ
ويث اللينة تود وتوداً اشد حُرّاً او مع سكون الريح او نديت في صميم الحر من قيل البحر. فهي وَمِدٌ وَوَمِدَةٌ. وَوَمِدٌ عليه غضب وحق لعة في وَمِدٌ الوَمِد مصدر وشدة حر الليل كالوَمِدَة
وَمِد - الوَمِدَةُ البياض النقي
ومز بانفو يمز ومزاً مع به * تومز الرجل نومزاً بهماً للقيام. وهو يتومز في المشي. اي يتنزه سرعة. ويتومز راس جردانه اي يتحرك عند النزاه
ومس الشئ بالنهي احتككه به حتى يجرد * أَوَمَسَتِ المرأة ايماساً امكنت نفسها من الومس اي الاحتكاك * امرأة مومس ومومسة. اي فاجرة. واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد في المجاهرة بالهجر ج مومسات وموميس. والمومس الذي لم يبرص من الابل
ومش - الوَمَسَةُ الخال البياض
ومض البرق يبيض ومضاً وميضاً ومضاً لم خفياً وظاهر ولم يعترض في نواجي النيم. قال امره القيس

والفترة ضد امرأة بابدال الواو همزة اي
حليمة بطيئة القيام والقعود والمشي. قال الشاعر
ومنه من ربيعة غامر
نور الضحى في مامر اي مأمّر
ايضا اللؤلؤة * اللؤلؤة او القعد من
الدرّ والجوهر * امرأة * كأمراة وناء. أبدلت الواو
همزة. بالفصر جوهر الزجاج. ايضا
بالمدة مرقا السفن وكلاهما مذكران وهما مفعول ومفعول
من. وعندي انها معربا ما ربنا بالاباطالانية
له ما لا يهب وهما وهما وهبة اعطاه اياه
بلا عوض. فهو. والاسم
له والمال. قال ابن النوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا
يتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبك مالا. والفقه
بعده. وقد يجعل له وجه وهو ان يضمن وهب معنى
جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين. وحكى ابو عمرو
عن اعرابي انه قال انطلق معي أهيك نيلأ فعذاه بنفسه
الى مفعولين. الله فذاهك اي جعلني. قيل ولم
يسمع في كلام فصيح. وقال في الاساس سمعت خادما لي
من اليامة يقول وقد وكف السقف باسيدي هل
عليه التراب بمعنى هل اجعل عليه. ويقال للغيل
اي اقبل واقدني. راجع ه ي ب. فوهبة
بهبة من باب منع. بهبة من باب حسيب اسبه
غلبه في الهبة. فعلت كذا اي احسبني واعدني.
كلمة للامر فقط لا يستعمل منه ماض ولا مستقبل في
هذا المعنى. تقول في نصر فو هب هبا هبا هي هبا
هين * مواهبة غلبه في الهبة. له اهبابا
اعده. ولفلان التي اسكنه ان بأخذة. ولفلان التي
دام. وكل ذلك مجاز. الفوم ترواما وهب
بعضهم بعضا. التي اهبابا مطاوع وهب. يقال
وهبه له فانهبه. اي قبله. الهبة استهبابا سألما.
وفلان ومن فلان الهبة طلب ان يهبها له *
الواهب والكثير الهبة لامواله. والماء في الوهابة
للبالغة * فرقة من الاسلام محدثة اتباع عبد
الزوماب * مصدر وشرعا تملك العين بلا عوض
ج هيات ورباسي هبة * اسم كأمراة.
اسم رجل وهو شاذ مثل موحدة. واصبح فلان
ابكر الهاء معناه قادرا. ويقال للشيء اذا كان
معناه عند الرجل مثل الطعام هو. يفتح الهاء *
بكسر الهاء اسم كأمراة. يفتح الهاء العطية.
وربما اطلقوها على. والتمابة تقع حيث وقعت
ج مواهب. ايضا غدير ماء صغير او
قوة في الجبل يستفتح فيها الماء. قال الشاعر
ولفوك اشهى لو يحمل لنا
من ماء موهبة على شهيد
وعلم في عرف العلماء علم بورثة الله من عمل
بما علم. واليه الاشارة بمحدث من عمل بما علم وورثة الله
علم ما لم يعلم
بهبة وهما ضغطة * للحم ياتان اثنان *
المبطنة

اصاح ترى برق اراك وميضه
كلع الدين في حيي مكلي
فاذا لم واعترض في نواحي الغيم فهو الخفوفان استطال
وسط الساء وشق الغيم من غير ان يعترض بيننا وشالا
فهو العقيقة * البرق ايماضا بمعنى ومض. والمرأة
سارقت النظر وكذلك اذا انتهت على تشبيه كسر
الجفن ولمع النابا باماض البرق. وفلان اشار اشارة
خفية رمزا او غيرا
الصرعة من اللعب
الدفعة من الماء
الشعرة الطويلة
مقبة ومقا ومقبة احبة. فهو. وذلك
* نومقا تودده
الشعرة
الرجل نومقا كثيرا ولاده
النهار يومه وهما اشتد حره * الاذوبة
من كل شيء
الفلاة اوها من وماج
المراي. ومنه قول الحريري من مقامه البرق فبدي ما
دعاك الى التعالي مع سيرك في المعالي وجوبك
اي الماواز والقلوات
توتينا ونحو مثل آتية
ضرب من الاوتار والعود او
الحيزف. معرب ونه بالفارسية
مواخاة وافقة
توتينا علاه
كله يشار بها الى الشيء السير.
يقال هنا رنغ اي يسر يمانية
في قومو ينك ونكا تمكن فيهم *
الواكين يقال طائر وانك اي واكين
الذباب يتم ونما ورنما سلح. قال الشاعر
لقد رنم الذباب عليه حتى
كان ونمة نقط المئاد
اي خافية مثل نقط الماد * والنومة خرة
الذباب
الضعف والضغ الذي يضرب
بالاصابع. والعامة تقول الذباب اي صات صوتا
حادا متصلا
الرجل في الامر يني يوتى (باني)
وتيا وتويا ووتيا ووتية ووتية ووتى فتر وضعف وكل
واعيا فهو. والفوم فلانا تركوه. وفلان الكم شمرة.
وعن كذا تركه. وفلان. يفعل كذا اي لا يزال *
الرجل توتية لم يجد في العمل. ابنة اضعفة
وانتبه. في حاجته توتيا قصر وفتر ولم يبادر
الى ضبطها ولم يهتم بها. وقول الاعشى
ولا يدع الحمد بل يشتري
بوشك الظنون ولا بالتون
اراد. فحذف الالف لالتقاء الساكنين لان
القافية موقوفة. جومري * مؤنث الواو. وناق
اي فائرة طليح * الفترة * التعب

باب الياء

الياء هي الحرف الثامن والعشرون من حروف الهجاء وهي في العربية والسرانية بذو معناها يدلان صورهما في الفينيقية والسامرية وعلى مصكوكات الفايين تشبه اليد وكذلك في المحبشة التي يسمي فيها هذا الحرف بامان ومعناها اليد اليمنى. والياء في حساب المجمل عبارة عن عشرة من العدد

ي- الياء المفردة تكون ضميراً للمؤنثة كنفومين وقومي وحرقا للمضارع نحو يفوم ويفن. وصغير متكلم كصبري وغلامي. وللنسبة ككوفي وشمي. وللثنية كالرجلين. وللجمع كالومنين. وللإطلاق والأشباع ونحوها

يا- حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكماً وقد ينادى به القريب توكيداً. وقيل في مشتركة بين القريب والبعد وهي أكثر احرف النداء استعمالاً ولهذا لا يفتقر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض عن هذا اي يا يوسف. ولا ينادى اسم الجملة والاسم المستغاث وأنها لا ينادى بها إلا بالندوب إلا بها وبوا. وإذا ولي يا ماليس ينادى كالنعل في الايا امجدوا. والحرف في باليني كنت معهم ويا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة والجملة الاسمية كقولوا

يا لعنة الله والاقوام كلم

والصالحين على سماع من جاز ففيل في النداء والمنادى محذوف وقيل في الجزاء التنبيه لئلا يلزم الاحجاب بحذف الجملة كلها. وقيل ان ولها دعاء او امر في النداء لكثرة وقوع النداء قبلها والافهم للتنبيه. وقولهم ياله كذا او من كذا يا حرف نداء واللام للتعجب والتضمير راجع الى المذكور قبله وما بعده بيان له. فنقول جاءني رجل وياله رجلاً او من رجلاً. كانت قلت واخي رجل هو. ومثله في قولك يالك من خير اسيل. وقول الراجز يالك من فبرة

بهمر

ييس منه يياس ياسا وباسا ككرامة قسط او قطع الامل. فهو يائس وذلك ميثوس منه. وفي لغة اخرى وهي ييس ييسن بالكسر فيها. وهو شاذ. ويجوز قلب الفعل فيقال آيس منه. وقد تقدم في باب الهزة. وتأتي ييس بمعنى عليم وهي لغة النخع. ومنه في سورة الرعد افلم يياس الذين آمنوا. اي افلم يعلم. وقال مجيم بن وئيل البربروني

اقول لم بالشعب اذ ييسروني

الم تياسوا اني ابن فارس زهدم اي الم تعلموا. وييس المرأة إياساً عفت فهي يائس. او الإياس مصدر آيس من باب افعّل حوّف منه

الهزة تخفيفاً وليس بمصدر آيس خلافاً لبعضهم. قال المبرد منهم من يبدل في المستقبل من الياء الثانية الفاء ويقول ياءن ويائس. وقرأ ابن عباس لا يياس من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل الآما كان بالياء. وإنما كسر في يياس ويجعل لتقوى احدى الياءين بالآخرى * آيس مؤنثة وإياساً إياساً اوقعة في الياس. وإياس الله المرأة إياساً اعفها وإياس منه إياساً واستياساً استياساً بمعنى ييس * الياس والياسة التوسط ضد الرجاء او قطع الامل. وفي حديث امّ عبد في صفة النبي لا يأس من طول. اي قامة لا تؤيس من طوله. لانه كان الى الطول اقرب. ويروى لا يائس من طول. اي ميثوس منه من اجل طوله. اي لا يياس مطاوله منه لافراط طوله. والياس ين مضر بن نزار اول من اصابه الياس اي الميل فيما قيل. واليوس كدس القيط * اليوس كمشور القيط ايضاً اليأجوج ذكر في ارجح. ويأجوج او يقال جوج وأجوج وسأجوج عليهما. ومن لم يجهزها يجعل الالفين زائدتين من ييجج وييجج. وقرأ ابو معاذ ييجج

يأ ياء ياء وباء أظهر الطافة. والقوم دعاء. وبالأبل قال لما آني ليمكها وقال للغور بآ يا ليعصموا. وأني صوت تخرج به الأبل. وبآ ياء اسم صوت يدعى به الناس للاجفاح * الياء مصدر وصياح البؤيؤ * البؤيؤ من جوارح الطير يشبه الباشق. ج اليائي وجاء في الشعر اليائي اي بلا هيئ. قال ابن نواس في طريقه

حفظ المهمن يؤيؤي ورعاه

ما في اليائي يؤيؤ شرواه

قوله شرواه اي مثله

ييب- ارض يياب اي خراب. ويقال خراب يياب وليس باتباع. وقيل هو للاتباع ييد- الأيدي نيات زرع كالشعير مسمتة للمال ييرج- اليبروج اصل اللقاح البرقي وذكر في

ب رح

بيرق- اليرق ورق شجر العنب تركبته يبراق. الواحدة يبرقة

يبرن- يبرن ارض فيها رمل لا تدرك اطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر البامة ومنهم من يعربها اعراب نصيبين. وبعضهم يبدل الياء هزة فيقول آبرن

ييس الشيء ييس ويأس ويأس قلب الياء هزة وييس (من باب حسب شاذ) ييساً وييساً كان رطباً نجف. فهو يابس وييس وييسن وييس * ييس الشيء ييبساً وييسه اي يابساً جففاً. وييست الارض اي يابساً يفسها. والقوم ساروا في الارض اليابسة. وتقول العرب آيس يارجل اي اسكت. ولا تؤس بيبي وبينك الثرى. لا تضع الود بيننا. وآيس الشيء آياساً بمعنى ييس * يياس كقطام السوء او الفندورة * الياس اسم فاعل وقولم المفلوج الياس الشق براد باليس بطلان حسه وذهاب حركته لانه ميت حقيقة * اليابسة مؤنث الياس. واستعملت في سفر التكوين بمعنى الارض بمقابلة البحر * الييس مصدر واليابس يقال حطب ييس اي يابس. قال ثعلب كانه خلقه. قال علقمة

تخشخس ابدان الحديد عليهم

كما خشخشت ييس الحصاد جنوب

وقال ابن السكيت هوجع يابس مثل راكب وركب. واليبس ما اصله البيوسة ولم يهدر رطباً. وقيل المكان يكون رطباً ثم ييبس. ومنه في سورة فاضرب لم طريقاً في البحر ييساً وقيل طريق ييس اي لاند وفيه ولا بلل. وتسكن الياء. وامراً ييس لا خير فيها. وشاة ييس وتسكن اي بلا لبن * البيوسة ضد الرطوبة. قيل في كيفية تخفض صعوبة التشكل والتفرق والاتصال راجع الرطوبة في باب الراء * الييس اليابس. ومن البقول اليابسة من احرارها او ما ييس من العشب والبقول التي تتناثر اذا ييست او عام في كل نبات يابس وييس الماء العرق. قال بشر ابن ابي خازم يصف خيلاً

تراها من ييس الماء شها

مخالط درة منها غراز

اي ان العرق عليها يجف فيفيض والفرار انقطاع الدرة بقول تعطي احياناً وتنع احياناً * الأيبس اليابس وظنوبة في الساق اذا غمرت املك. والأيبسان ما لا لحم عليهن من الساقين ج يابس. والأيبس ايضاً ما تجرب عليه السيوف وهي صلبة

يجر- تجر عنه تجاراً عدل عنه

يتع- يتوع او يتوع والتوع يتقدم التاء كل نبات له لبن والمشهور منه سبعة الشمر واللاعبة والعريطينا والماهدانة والمازرين والتعلشنت والعثر ج يتوعات يتم الصبي يتم ويتم يتم رتم يتم يتما ويتما صار

يتيمًا . الرجل يتيم يتيمًا قصر وفتر واعيا وبطاً *
 يتيمًا جعله يتيمًا قال الفند الزماني
 بضرب فيه تأيم . وتيمم وارنان
 المرأة إيمانًا صار اولادها يتامى في ج
 مياتيم . الصبي يتيمًا صار يتيمًا * رمال منقطع
 بعضها عن بعض اوجيل * مصدر والانفراد . او
 فقلان الاب وفي البهائم فقلان الام . مصدر
 والم . مصدر والانفراد وفقلان الاب * من
 الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم . فان مات الابوان
 فهو . وان ماتت امه فهو عتي . من البهائم
 الذي فقد امه . وقال في التعريفات . هو المنفرد
 عن الاب لان نفقة عليه لا على الام . وفي البهائم
 هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها ايتام
 ويتامى ويئمة ويئمة . وفي سورة النساء واتوا يتامى
 اموالهم اي اعطوهم اموالهم اذا انتم منهم رشتًا . وسُموا يتامى
 بعد الانس بالرشد من باب تنمية الشيء باسم ما كان
 عليه . ايضاً الفرد وكل شيء يعز نظيره *
 مؤنث اليتيم ج يتامى كالذكر وهو منقلب
 يتامى ودودة . اي يئمة لا نظير لها
 المرأة الولد يتيمًا ويتيمًا ابناً ولدت
 يتيمًا وكذا المذابة في . وهو . والغلباس
 مؤنث * ان تخرج رجلاً المولود قبل راسه ويديه
 في الولادة وهو عيب يقال قد خرج يتيمًا . قال الشاعر
 لحجأت بيتين للضيافة ارشاً * تحريف الاتون
 - مدينة نبي الإسلام ويقال أثرب
 بالهمزة . والنسبة
 - في م
 - ذكر في ي آج
 - ذكر في ح ر
 - الصولجان
 - ذكر في ح م ر . في ح م
 - في خضد . ذكر في خض ر
 - في خ م
 - طعام للمولدين من الحضرة والحلم وفي
 من تحته بالتركة ومعناها ملفوف
 - سنذكر في ي دي وكذلك . بالنشيد
 - ذكر في ودع * الثوب يتديعاً
 صبغة بالابعد . الحج على نفس اوجه وكذلك
 اذا تطيب لاحرامه * الزعفران وخشب
 البقم ودرم الاخوين وصنع احمر يجلب من سقنرى
 تلوى به الجراحات وشجر تصنع به الثياب او ضرب
 من الحناء وطائر . وهو منصرف مثل افكل
 - فرس يقاد ليتركب عند تعب
 الآخر او عنوان للافخار . تركبة تستعملها العامة
 يديه يتديعاً (يا يدي) اصاب يده فهو . وذلك
 . وفلان اخذ عنه يداً كأيدي . فلان
 من فلان يدي يتديعاً ويدي (وهي ضعيفة) على
 الجهول اولى برأ . من يده ذهب يده ويست .
 يقال ماله . من يده . وهو دعا عليه كما يقال ماله
 تربت يده * ميادة جازاه يداً بيد او اعطاه

ميادة اي يداً بيد . عنه واليه ايده اي اخذ
 عنه يداً كيدي ولكن ايدي أكثر . فهو . وذلك
 اليه . ويقال في التعجب ما أيدي فلانة اي ما
 اصنعها * الكف او من اطراف الاصابع الى
 الكف مؤنثة ولاهما محذوفة وهي ياء والاصل
 بسكون الدال وقيل بينهما منشاها . والنسبة
 اليها . وتصغيرها ج ايدي ويدي
 ويايد وهذه جمع ايدي وكثر استعمالها في بد النعمة . واما
 قول الشاعر
 فطرت بمصل في بملات
 دواي الايد يحيطان السربحا
 فهو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل مع
 الالف واللام فيقولون في الهندى المتد كاي يحذفونها مع
 الاضافة في مثل قول الشاعر
 كنواح ريش حمامة تحدي
 وصحت بالثنين عصف الاثد
 اراد كنواحي غذف الياء لما اضاف كما كان يحذفها مع
 النون . ايضاً الجاه والوقار والتجمل من
 يستحقه ومنع الظلم والطريق وبلاد اليمن والقوة
 والقدرة والسلطان والولاية والملك بكسر الميم والجماعة
 والاكل والنوم والغياب والذل والنعمة والاحسان
 تصطنع ج يدي مؤنثة الاول وايد . واعطاء عن ظهر
 يدي . اي فضلاً لا بيع ومكافاة وقرض . وابنت الغنم
 اي يئمين مختلفين . وبين الساعة قدامها .
 ولئمة اول . اي اول شيء وسقط في
 واسقط ندم وذكر في باب السين . وهذا في . اي في
 ملكي . وفلان . في هذا الامر اي حاذق فيو .
 وضرب القاضي على . اي حمزة ومنعه من
 التصرف . والامر . اي في تصرفه .
 اي انقاد واستسلم . فصاحباً ومن القوس سينها
 ومن الرشي عود يقبضه الطاحن فيد يرها ومن الطائر
 جناحه . ومن الرمح سلطانه . ومن الدهر مد زمانه .
 ومن الثوب ما فضل منه اذا تعطف به والتخت .
 يقال ثوب قصير اليد . ولا . بهذا اي لا قوة
 ولا طاقة . ومن امثال العرب لا يدي لواحد بعشرة اي
 لا قدرة . وحذف النون من يدي تقدم الكلام عليه في
 خ ع ل . وما لي بفلان . اي طاقة . وهذا ما
 تؤكد كما يقال هذا ما جئت بذاك اي جئته
 انت الا انك تؤكد بها . وقول الحريري من مقامته
 السجارية احضر من اطعمة ذات . اراد
 بما يوكل بيد واحدة كالخيس وما يوكل باليدين
 كالشواء . اي يجمعون
 متفقون على عداوتهم . ويعنه . اي حاضراً بخاضر
 فكانك قلت في حال كوث اليدين ممدودين
 بالعوضين . وفي سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن
 قيل اي عن قدرة عليهم وغلب . وقيل عن انقياد
 واستسلام . اي تفرقوا
 وتحقيقة في س ب آ . ويد اتبع الجماعة اي حفظه وهم
 مثل . كالكب . لقب رجل
 من الصحابة واسم الحيز ياق لقب بذلك لطول يديه او

لانه كان يعمل بيديه جميعاً * اللغة في اليد *
 وجمع اليد * لغة في اليد منشاها يدي *
 لغة في اليد ايضاً فنه اربع لغات يدي ويدي ودية *
 امرأة . اي صناع * نسبة الى اليد . ورجل
 اي صناع . وثوب . اي بفسلها عمة اي
 واسع . وعيش . كذلك * تصغير اليد . وامرأة
 اي صناع * اسم مفعول . وظي
 اي وقصت يده في الحباله . تقول اذا وقع الطي في الحباله
 اميدي ام مرجول . ورجل . اي منقطع اليد
 - ذكر في رب ع
 - يفتح الراء القلب والسوار معرب
 ياره بالفارسية * بالكسر وفتح الراء معجون
 مسهل . معرب اياره باليونانية . وتفسيره الدواء الالهي
 ج ايارج
 - ذكر في رخ م
 - من قياسات الفرج يساوي ذراعاً
 وثلقا عندنا
 الشيء يبربراً (من باب علم) كان شديداً .
 وكذلك اذا كان حاراً . ولا يقال للطين والماء بل
 لشيء مصلب * اتباع * هذا الشر والبر كانا اتباع *
 اتباع * المزة والنار * حجر اري
 دربر . وصخرة . اي ذات بربر
 الرجل يبرغ يبرغا كان برغاً . اي جباناً *
 ذباب يطير بالليل كانه ناراً والقص وشي *
 كالبعوض يغشي الوجه والحجاب * واحدة الجراح
 والاحن والحجاب والعمامة والاحمة * ولد البقرة .
 مصدر وشي * كالبعوض يغشي الوجه * الجرح
 الفرج والرعب . وهي لغة اهل شعر
 - الدرسبند العريض . معرب ياره
 بالفارسية * آفة للزرع ومرض وذكر
 في ارق . والعامة تقول الرقبات * زرع
 ذكر في ارق ايضاً
 - ذكر في ب ر ع
 - عند العامة المسنوط تركبة
 منسوبة الى بزرع الاتراك ومعناه مكان
 - البراءة او خاص بخان
 النتر فارسية ج برالغ وبرالغ
 - ذكر في ر م ع
 - لسج ربيع من الحرير فارسية
 ومعناه هدية . ربما سعي بولانة ما يهدي . والمشهور
 على لسان العلما ارمان
 - ذكر في آرم . المذكور ذكر في
 ر م ر
 - دماغ الغبل وعرق الدابة وماء
 اللخل
 الشيء برنة صبغة بالبرن كما يقال حنأه من
 الحنأه * البرن والبرنأ والبرنأ الحنأه وقيل اذا
 قلت بفتح الياء هزرت لا غير وان ضمت جاز الهز
 وتركه
 - لغة لهدل في الزارع اي الزاجر .

قال بعضهم يذكر فرقة من المدو

لما عرفت بني عمرو ويازمهم

أبنت اني لم في هذه قود

يزك - الزك رئيس العسس ومن يراقب من

مضى فتيعة، فارسية، والنسبة اليو يزكي

يزل - الزل في ذكر في أزل

يزن - يزن واد ويزن لوزن الفعل اصله يزن.

ويطن من حمير، وذو يزن ملك الحمير لانه حتى ذلك

الوادي * الميزان في وزن

يس سورة من سور القرآن وتقرأ ياسين ويعرب

اعراب ما لا ينصرف اجعل اسم السورة لانه وزن فاعيل

ليس من ابنة العرب فهو بمنزلة هابيل وقايل ويجوز

ان يمنع للتأنيث والعلمية وان يكون مبنياً على الفتح لالتقاء

الساكنين وتنبه على السكون ان اردت الحكاية ومثله

في التقديرات حم وطس وذكر في باب الحاء والطاء

يسر الرجل يسير يسراً ويسراً لان وفاد والمرأة

سهلت عليها الولادة، وفلان يسراً لعب بالقتال، وفلان

فلان جاء عن يساره، وفلان قتل الى اسفل وهو ان

بذ يمينه نحو جيسر، وزيد طعن حذو وجهه، ويسير

الامر يسير يسراً سهل فهو يسير ويسراً الامر يسير يسراً

سهل ضد عسر، وفل هو يسير ايضاً * بسر الرجل

تيسيراً سهلاً ولادة البلوغ وغيره، والغنم كثر لبنها ونسلها،

والشيء لفلان سهلاً له ودفعه له، يكون في الخير والشر.

ومن الاول قوله في سورة الليل فسيسر لي السرى.

ومن الثاني قوله فيها ايضاً فسيسر لي العسرى، ويسره

فلان ميسرة اخذ يساره، وفلان لا يسهل، والشيء

اخذه في جهة اليسار، ويسر الرجل يساراً ويسراً صار

ذاغني فهو يسير، واليسر ضد العسر والمرأة يساراً سهلت

عليها الولادة، وتيسر الامر تيسراً سهلاً، والنهار يبرد،

وتيسر القوم تيسراً اقتصموا بينهم لحم الميسر؛ وكذلك

اذا تساهلوا، والرجل ضد تيامن، وفلان القوم اخذ

بهم جهة اليسار، وأسر القوم ويتسروا ويتسرون

ويأتسرون أتساراً ويتساراً اقتصموا بينهم لحم الميسر.

واسيسر الامر استيساراً سهلاً، وفلان الامر تيسماً *

اليسير السهل، يقال رجل وفرس ياسري سهل.

وخلاف اليامن والجازر والذي يلي قنمة جزور المسرح

ايسار * اليسار السهولة والغنى وتبيض العين ويكسر

او الكسر افصح وتشد السين من الفتوح ويطلق

على الجهة، يقال قعد يساراً وعن اليسار، وعلى

الجارحة فيؤتج يسراً ويسراً ويسراً كقطام الميسرة

يقال انظري حتى يسار * اليسارة السهولة والغنى *

اليسر واليسر السهولة والغنى وقد طويق بينهما في

سورة ألم تنفر فان مع العسر يسراً، واليسر شجر له

حب شديد السواد طيب الرائحة ينظم في سلك

ليلعب بكلمة استعمل اشتد بريفة، واليسر مصدر

والسهل، يقال رجل وفرس يسر اي سهل، ولذنة

يسراً اي في سهولة، والميسر المعد والقوم مجتمعون على

الميسر والضرب ج ايسار، وهو أعسر يسراً اي يعمل

بكتنا يدويه جميعاً ولا تقل أعسر ايسر * اليسرى خلاف

اليمنى يقال جلس عن يساره، ويقال يد يسرى كما

يقال يد يمى، مثلاً يسربان ج يسربات * اليسرة

خلاف اليمنة، يقال جاء من يسره، واليسرة اسرار

الكف اذا كانت غير ملصقة وهي تسحب وممة في

الفخذين ج ايسار ويسرات، واليسرات القوائم

الخفاف * اليسار لغة في اليسار كما مر * اليسر القامر

ج يسر * اليسر القليل واليمن والقامر * اليسر تفيض

الآمين، والتيسر والتيسر الحسن نقل القوائم، ويقال

اليسر، يقال دابة تيسر وتيسر، والموسر ذو الايسار

ج مياسين واليسر موضع ونبت، واليسر اللعب بالقتال

او هو المجزور الخفيف كانوا يتقامرون عليها كانوا اذا

ارادوا ان يسروا اشتروا جزواً نسبةً ونحوه قبل

ان يسروا وقمعة ثمانية وعشرين قمماً او عشرة اقسام

فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من

خرج لم ذوات الانصاء وعزم من خرج له الغفل

او هو التردو او كل فار، واليسرة خلاف اليمنة ج

مياسر، واليسرة مثقلة السين السهولة والغنى، واليسر اسم

مفعول والزما ورد، واليسر ما يسر خلاف المعسور

وهو مصدر على مفعول بمعنى اليسر كالمفعول يقال خذ

ميسوره ودع معسوره ج مياسر

اليسر الباطل والكساء يجعل على عجز البعير

وشجر مساوية غابة في الجودة واسم موضع، قال المبرد

الياء من نفس الكلة بمنزلة عين عضر فوط

يس الرجل يس (من باب ضرب) يساً سار

يسف - اليسف الذباب

يسق - اليسق الحجر واحتباس المرح عامية تركبتها

يساق باليسق واليسقي شريط مستخدمة قنائل وسفراء

الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاء المصالح المتعلقة

بامور ياتهم ويعرف بالقواس ايضاً تركبة ج يسجبة

يسم - الياسون ويقال الياسين بالياء من

الرياحين، وهو ابيض واصفر ولا يبيض مشرف بالحمرة

والاصفر اعرض ومنه نوع يسمى الفل الواحد باسم

كصاحب اويام كعالم ولا نظير له سوى عالمون

او هو معرب فلا يجري مجرى الجمع

يسن الرجل يسناً يعني أمين * اليسان

ذكر في وسن

يشب - يشب حجر قريب من الزبرجد لكثرة

اكثر شفافية وصفاء منه واجوده الرزين فالأخضر

فالأبيض، فارسي

يش الرجل يش يشاً (من باب علم) فرح كاش

يشف - يشف يشف

يشم - يشم يشم

الشيخة المرأة المسنة وفيها بقية

بصب - يشب يشب

بصر - الابصر العشب اليابس ج اباصر

بصص - بصص الجرو تبصصاً جصص والارض

تفتحت بالنبات، والنبات تنبع بالنور، وفلان على القوم

حمل علمهم

يصف - اليصف يشب

يضمض - يضمض الجرو تبضيضاً فتح عينيه، لغة في

يضمض

يطب - ما ابطه ما اطبه وهو مغلوب عنه.

واقبلت الشاة نهوي في ابطها واطبها، اي شدة

استحرامها

يغ زجر عن تناول الشيء كقولهم كبح

اليعوب ذكر في ع ب ب

يعرت الشاة او المعز تيمر ويعر يعاراً صاحته *

اليعار صوت الغنم او المعز او اللب يد من اصوات

الشاة * اعترض الفحل الناقة يعارة عارضها فتتوخها

او اليعارة ان لا تضرب مع الابل بل يقاد اليها الفحل

ان اشتهت ضربها والا فلا وذلك لكرها * اليعر

المجدى يند عند زينة الذئب او الاسد او عامر

ويطى راسه فاذا سمع الذئب صوته جاء في طلبه

فوقع في الزينة، ومنه قولهم هو اذل من اليعر، وشجر

ودابة تكون بحرسا تمن على الكد، وقيل في بالغين

المجمعة، قالوا في امثالهم اسمن من يعر اليعرة اليعر *

اليعور شاة تبول على حالها فتفقد اللبن والكثيرة

اليعار

اليعسوب في ع س ب، واليعفيد في ع ضد

يعط - يعط يوطعوا ويعط يعاطة ويعط

يعاطاً قال له يعاط يعاط يعاط مثله الاول مبنية

على الكسر ويعاط بالف زجر للذئب وللحيل وينذر

بها الرقيب اهله اذا رأى جيشاً

اليعفور في ع ف ر، ويعوق في ع وق، واليعنوب

في ع ق ب، واليعفدي في ع ق د، واليعول في ع ل ل

واليعفور في ع م ر

اليعيض الرياس بالسرانية

يفث - يفتو صم كان يذ حج

اليفري في غ ر، والياوف في اف

يفخ فلان يفخه يفخاً ضرب يافوخه ككأخه فهو

مفوخ * اليافوخ ذكر في اف خ

يفع الغلام يفع يفعاً راقع العشرين او ترعرع

وناهر البلوغ وفلان اجل صعه * ابغ الغلام ابغاً

بمعنى يقع فهو يافع لا موضع خلافاً للقباس ويتبع الرجل

تفعاً سعد البغاة * اليافع اسم فاعل ج يفعه ويفعان *

اليافعة مؤنث اليافع ج يافعات، واليافات من الامور

ما علا وغلب منها فلم يطق ومن الجبال الشخخ اليافاع

واليفع الثلج وما ارتفع من الارض ج يفع، وعلام يفع

اي يافع ج يفاع * اليفعة مؤنث اليفع، ويقال

غلام يفعه وغلامان يفعه وغلمان يفعه، فلا يثنى ولا

يجمع، وفي المغرب غلام يفع ويفعه، اي تحرك ولم

يلغ، وغلمان يفاع ويفعه * اليفعة الشرف من

الارض ج ميافع

يفن - اليفن الشخ الكبير الذي فني مناه وفي

المرور قواه واليفل اذا اربع والمتفنن ج يفن * اليقة

البقرة او الحامل ج يقات

يفت - اليافت من الجواهر حجر صلب رزين

صافي شفاف يختلف الالوان احمر واصفر واخضر

وازرق يتولد من الماء العذب الواحدة يافوته ج

يواقيت، واليافوتة المحرمة عند الصوفية في النفس

الكلية لا متراج نوريتها بظلمة التعلق بالجسم بخلاف

الرجل يَنْقُطُ بَقَاطَةً يَنْقُطُ بَقَاطَةً ضِدُّ
نار وتنبه للامور وحذر وقطن فهو يَنْقُطُ بَقَاطَةً ضِدُّ
يَنْقُطُ بَقَاطَةً ويَنْقُطُ جَافِظًا وفيه يَنْقُطُ بَقَاطَةً
والاسم الْبَقَاطَةُ يَنْقُطُ وَيَنْقُطُ ابْغَاطًا نَهْجًا وجعله
يَنْقُطُ والغبار اثارته يَنْقُطُ اسْتِغْفَاطًا
بمعنى يَنْقُطُ اسم من الْبَقَاطَةِ وعند الصوفية الغم
عن الله تعالى ما هو المقصود في زجره

الشيء يَبْقَى بِقُوَّةٍ (من باب عليم) ابيض *
جَمَّارُ الخمل القطعة منها يَنْقُطُ والفطن . وبيض
اي شديد البياض ناصع ج ياقق . يقال
بيض ياقق

الامر يَبْقَى بَقَاً وَيَقَاً ثبت ووضح . فهو
وفلان الامر وبالا امر عليه وتحققه * الامروبو
ابغاطًا يَنْقُطُ وبه استغفانًا علة وتحققه *
مصدر وازاحة الشك . ماء . ومن
مثلة القاف . اي لا يسمع شيئًا الا ابغاة * رجل
اي لا يسمع شيئًا الا ابغاة * ازاحة الشك
والعلم الحاصل عن نظر واستدلال . ولهذا لا يسمي علم
الله يقينًا . يقال انا على يقين منه . وعلة يقينًا . ويقال
علم اليقين وعلم يقين . وفي سورة الحاقة وانه لحق
اليقين اي خالصة واضحه وربما عبروا عن الظن
باليقين وباليقين عن الظن . قال الشاعر
نَحْسَبُ هَوَاً وَيَقِينُ اني

يها مفند من واحد لا غابر
يقول نعم الاسد ناقتي يظن انني افندي بهامة واسمحي
نفسى فارتكاه ولا اتهم المالك بمقتلوه . ايضا
الموت . وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بانه كذا مع
الاعتقاد بانه لا يمكن ان يكون الا كذا مطابقا للواقع غير
محتمل الزوال . وعند اهل الحقيقة رؤية العيان بقوة
الايان لا باهجة والبرهان . وقيل اليقين العلم الحاصل
بعد الشك . وقيل على ثلاثة اوجه يقين خبري يقين
دلالة ويقين مشاهدة وهو ملاك القلب ويو كمال
الايان * عند المنطقيين هي النضابا التي
يحصل منها التصديق اليقيني * الذي لا يسمع
شيئا الا ابغاة . ولائني اسم فاعل من
ايقن وتصغيره برده الى اصله

ذكر في لشمس

واحد بالفارسية . وقد وقع في شعر
روية

وقد افاحي حجة المضم الحثك
تَحْذِي الرومي من يك ليك
ذكر في كرون

رجل وصم * قصر الاسنان
العلما او اعطاسها الى داخل الفم واختلاف نبتها
كالآل . وصفاء . اي قلساء * ذو
الجل والاشي . وقفت اي غليظ مرتفع وحافر
اي قصير السنك

الترسة او الدروع البانية من الجلود
او جلود تجرز بعضها الى بعض تلبس على الرووس
خاصة الواحدة . والفولاد خواص الحديد وجن من
لبود حشوها عسل ورمل والعظم من كل شيء والجلد
عند الكارين جوانق محشو تينا
يحمل فوق الجمل في ظهر الدابة من الحمل ج يوانق *
البلق الابيض من كل شيء * العنز البيضاء
الكلم الطويل تركبة استعمالها
العامة . لقب ملك الخزر

او او . ميفات البين وهو
جبل على مرتلين من مكة . المحركة وما سمعت
له اي صوتا

والتبكي ذكر في ل م ع
الدينج فارسية ج يلاق
ذكرت في ل ج ج
في م ا د . في م خ ر

الذكر من الابل
المساعد بالتركية . وقد استعماله
العامة لمساعد الطباخ الذي يقبل الصحن ويخدمه في
الطبخ . وحذفوا الالف منه
ذكر في م ق ر

على المجهول يماطر ح في اليم والساحل غلبة
البحر فعلى عليه * تيمنا قصده . والمرضى للصورة
مسح وجهه ويديه بالتراب . وفلان يرمحه توخاه وقصده
دون من سواه . والمرضى تيمنا مسح وجهه ويديه
بالتراب . والشيء توخاه وتعنه واصلة . ابدلت
الهزة ياء . الحمام الوحشي وقيل هو الذي يالف
البيوت راجع الحمام في ح م م . ايضا القصد .
وامضى اي اماي . والظاهر ان الهزة ابدلت
ياء * واحدة اليام والقصد وجارية قيل كانت
تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد المجر منسوبة
اليها وذكر في ح ذ م . وامضى اي اماي *
مصدر والحام الوحشي والمجرح يوم وقيل لا يكسر
ولا يجمع جمع السالم . ونقول العامة اي من
جهي وبالنظاري * الحمام الوحشي *
مصدر تيم . وشرا قصد الصعيد الطاهر واستعالة
بصنعة مخصوصة لازالنا نحدث . الظاهر بطلان
المطروح في اليم والساحل الذي غلبه البحر
وطى عليه

الله يمينه يمينًا جعله مباركا . وفلان يمين
ويا من يقلب الياء الفا ذهب يو ذات البين .
فلان على قومو وقومو (من باب منع شذوذا)
يمين ويا من يمين . على المجهول يمينًا
وميمته كان مباركا . فهو
فلانا يمينه (من باب منع وعلم) جاء عن
يمينو * فلان تيمنا ذهب ذات البين . وفلان
ذهب يو ذات البين . وعلى فلان برك . وزيد اتي
اليمين . الرجل ميامنة ذهب ذات البين .
وفلان ذهب يو ذات البين . وزيد اخذ ناحية
اليمين . الرجل ايمانا اخذ ناحية البين . وفلان اتي

اليمين . الرجل تيمنا مات . وبكنا برك يو ضد
تشانم . وفلان اتسب الى البين . وبالميت وضعة في
قبره على جنبه الايمن . وفي الامراخ فيو من البين .
قيل ومنه الحديث يجب التيمن في جميع اموره ما استطاع .
الرجل تيمنا ذهب ذات البين . وفلان
ذهب يو ذات البين . قيل ولا نقل تيمنا بهم والعامة
نقوله . فلان اخذ ناحية البين واستيمنا استيمانا
استعمله . وبكنا برك يو * البين ذو البين والاشي
* مؤنت الجاني نسبة الى البين وستذكر
وشعيرة حرارة السبله * البركة البينة ناحية
اليمين . يقال اخذ * اي ناحية يمين . وما عن يمين
القبلة من بلاد الغور سمي بذلك لانه عن يمين الشمس
عند طلوعها . والنسبة اليه يمين على القياس . وبكنا
كشام بالالف وثان على غير قياس . وعلى هذا ففي
الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقصر طوي
كثيرون وبعضهم ينكر التنفيل . ووجه ان الالف
دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن التنفيل فلا ينقل
لثلاث يجمع بين العوض والمؤن عنه . والثاني التنفيل
لان الالف زيدت بعد النسبة فينبى التنفيل الدال
على النسبة تنبها على جواز حذفها . ويجمع المنقل على
يماثون ويؤنت على يمانية تشدد الياء والخفف على يماثون
ويؤنت على يمانية تخفيفها * البين خلاف البشري
للجهة والجارحة قيل في مؤنت البين مثما يمان ج
يمينات * البينة ناحية البين . يقال اخذ بينة اي
ناحية يمين . والبينة برز يميني * نسبة الى البين .
البينة عند اهل لبنان غرضان خلفها
اليزيكي والجبلاطي واملنا انه خلفها الوطني * البين
ضد اليسار للجهة والجارحة وتصغيرها يميني بلاهاء .
واما حديث غير زودتنا امنا يمينيتها من الهيد
فيقال انه تصغير يمين فايدل من الياء الاولى تاو اذ
كانت للثانيات ج ايمن ويايمن ويايمن . والبركة
والقوة ج ايمان . والقسم مؤنثة . قيل سمي الحلف
لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد
يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف والعهد يمينًا مجازا ج
ايمن ويايمن . اسم وضع للقسم والتعهد بر ايمن
الله قسمي . وفيه لغات وفي الله ويكسر اوها ويمن
الله يفتح الميم والهزمة وتكسر ويمن الله بكسر الهزمة والميم
ويمن الله الميم والميم . مثلثة الميم . مثلثة الميم .
بكسر الهزمة وضم الميم وفحها ومن يضم الميم وكسر
النون . مثلثة الميم والنون . مثلثة . ولم الله
وهمزته وصل عند البصريين وقطع عند
الكوفيين . واللام في الاخير من لام الابتداء حذفت
معا الف الرصل . واذا خاطبت قلت ليك . ويقال
لا افعل . وفي سورة الصافات انكم كنتم تاتوننا عن
اليمين اي تخدعوننا باتوى الاسباب اومن قبل الشهوة
لان البين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة
وفلان عندنا اي بالتمتلة المحسنة . ويقال
فسر فلان على آيين البين اي على اليمن . وقال
في التعريفات . في اللغة القوة وفي الشرع تقوية
احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى او التعليق . والبين

القَبُوسُ هو الحلف على فعلٍ أو تركِ ماضٍ واليمينُ
المتَّعِدَةُ الحلف على فعلٍ أو تركِ آتٍ. واليمينُ اللُّغَوَانُ
يحلف ظانًّا أنه كذا وهو خلافه. وبين الصبر
في التي يكون الرجل فيها متعبدًا للكذب قاصدًا
لاذهب مالٍ سَلَمٌ سَمِعْتُ به لصبر صاحبه على الاقلام
عليها مع وجود الرَّاوِجِ مِنْ قِبَلِهِ الْإِيْمَنُ خِلافَ الْإِيْسَرِ
وهو جانب اليمين أو ما في ذلك الجانب والائْتِي
يَنْتَاهُ جَ آبَائِنِ وَيُتْنِ. وَالْأَيْمَنُ خِلافُ الْإِشْغَامِ.
وَالْيَمْنُ المَحْنُوبُ والتَّاءُ بدلٌ مِنَ الْمُهْمَلَةِ أَوْ
سَرِيَانِيَّةٍ. وَالتَّيْبَعِيُّ أَقْوَى الْيَمْنِ. وَالْيَمْنَةُ الْيَمَنُ وَخِلافُ
الْمِيسَرَةِ جَ مِيَامِنُ. وَالْيَمْنُ الَّذِي يَأْتِي بِالْيَمْنِ وَالْبِرْكَةِ.
وَالْيَمُونُ الذِّكْرُ وَذُو الْيَمْنِ جَ مِيَامِنُ. وَهُوَ مِمَّنِ الطَّائِفَةِ
وَسَرَّ عَلَى الطَّائِفَةِ الْمِيَمُونِ ذِكْرًا فِي طَيِّرٍ. وَالْمِيْمُونِيَّةُ
أَصْحَابُ مِيَمُونٍ مِنْ عِمْرَانَ قَالُوا بِالْقَدْرِ وَأَطْلَافُ الْكِفَارِ
فِي الْحَمْدِ. وَانْكُرُوا سُورَةَ يُوسُفَ

الْبَيْتُ ذِكْرٌ فِي نَبْتِ وَالْبَيْتُ فِي نَبْعِ
بَيْحٌ - أَيْحُ النافعة ابناخا دعاها المضرب فقال لها
أَيْحُ - أَيْحُ

البُخْبُوبُ والبُخْبُوبَةُ ذِكْرًا فِي ن خ ب
يَنْسَبُ بَيْنَهُمَا نِسْبَةً أَفْضَلُ وَأَدْبَرُ بِالْفَيْعَةِ وَغَيْرِهَا
بِنَضٍّ - الْبِنَضُّ الْفَتْنَةُ مَقْلُوبُ الْبِنَضِّ أَوْ تَحْقِيفُ
بِنَعَ الثَّمَرِ يَنْبَعُ وَيَنْبَعُ بِنَعًا وَبِنَعًا وَبِنَعًا (مَنْ بَابُ
ضَرْبٍ وَمِنْ) أَدْرَكَ ثَوَابِطَ وَحَانَ قَطَافَهُ فَوَارِثًا بِنَعَ الْبِنَعِ
الْثَّمَرُ ابْنَعًا بِمَعْنَى يَنْعَ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا * الْبِنَعُ الثَّمَرُ
الْمُنَاضِجُ وَالْآخَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَنْعُ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ *
الْبِنَعُ مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ مَنْ جَلَّى الشَّجَرُ وَالْبِنَعُ ضَرْبٌ مِنْ
الْعَفَقِ وَالْخَزْزُ الْآخَرُ وَاحِدَةُ بِنَعَةٍ * الْبِنَعُ الثَّمَرُ الْمُنَاضِجُ
أَوِ الَّذِي بَلَغَ غَايَةَ الْكَمَالِ مِنَ النِّضَجِ وَاللِّطَافَةِ

بنی - البنی النخعة
 التجاری والا تجاری واحد التجاری والا تجاری
 لوجاق من احمد ابطلة السلطان محمود سنة ۱۸۲۶
 للمسیح و افام العساکر المنظمة مکانة ترکیه مریکة من بنی
 ای جدید و عسکری ای عسکری جدید و منه قول
 العامة فلان بن تجاری ای صوول لابطاق
 بنم - البنم نیر قطونا و نبات آخر بنم بنم
 الحراحت الواحدة بنمة

ہمت - آیہت اللہ ایمانا اتن
ہر - استہر فی الامر استہاراً نادى فیہ وفلان
ذهب غفلۃ، والرجل استغنی بالامر مثل استوہر
واستہز بالک ای استبدل بها الباعیہا بالہز والہز
الموضع الرابع للجاج، وذو ہز وجرک ملک من
ملوک حمیر بہ البہر واخوانہ ذکر ت فی ہر
ہف - البہر الجان والحدید القلب والحق

والفرق من الارض
 بين- الايمان ذكر في باب الهجرة. واليه ذكر في هـ
 هم- اليهم المجنون اليهم الفلاة لا يهتدى فيها
 كاليهم والسنة الشديدة لا قرح فيها * الايم من
 لا عقل ولا فهم والمجر الملس والمجل الصعب والاصم
 والبزبة والشجاع والاثني بهماء. والايمان عند اهل
 البادية السيل والمجل الهاجج الصوؤل وعند الحاضرة
 السيل والمجرى

يهود - اليهود واليهودى واليهودى ذكرت في مود
يهوه اسم الله تعالى بالعبرانية ومعناه يكون والكثير
بهمته بالابل بجهة قال لما ياه وقد تكسر هاءها
وقد يتون بياهاه كده بدعى بها الانسان والهم ومعناها
اقبل يستوي فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث
لانها من الاصوات . وبعضهم يثنى ويجمع ويؤنث .
يقول اللاتين ياهياهان . وللجمع ياهياهون . وللمؤنث
ياهياهة . يفتح الاخر وللاتين ياهياهتان وللجمع
ياهياهاث اى اقبلن

يَهْبِأُ كُلُّ الرِّعَاءِ تَزْجُرُهَا الْإِبِلُ
يُؤْنِزُ وَيُؤْنِزُ صَوْتُ لِلتَّعْجِبِ أَوَّلُ لُؤْمِ

يُوح - يُوْح وَيُوْحِي بالنصر من اسماء الشمس
يُوْح - يُوْح ذَكَرَ اللَّيْلَ وَلَمْ يَنْسَهُ وَقَالَ لَمْ يَحْجُ
عَلَى بَنَائِهَا غَيْرَ يُوْحٍ فَقَطْ. وَلَا يَبْعُدُ إِنْ تَكُونُ نَحِيْفَ
يُوْحٍ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ
يُوْحِي - الْيُوْحِيُّ طَائِفَةٌ بِالْعِرَاقِ أَطْوَلُ جَنَاحًا مِنْ
الْبَاقِيْنَ وَأَخْبَثُ صَيْدًا وَهُوَ الْحُرُّ
يَوْم - يَوْمَةٌ مَبَاوِمَةٌ وَيَوْمًا عَامِلَةٌ بِالْأَيَّامِ * الْيَوْمُ
أَوَّلُهُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ الثَّانِي إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ
وَلَهَا مِنْ فَعْلٍ شَيْئًا بِالْمَاءِ وَأَخْبَرِي بِعَدِّ غُرُوبِ الشَّمْسِ

يقول فعلته امس . لانه فعلته في النهار الماضي . واستحسن بعضهم ان يقول امس الاقرب والاحدث . والعرب تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهراً كان او ليلاً فتقول خذرتك لهذا اليوم اي الى هذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك . ولا يكادون يفرقون بين يومئذ ووقتئذ وساعتئذ . وهما كرج آيام واصلة آتوام اعل اعل سيد . ويجمع اليا على ايام . وابن اليوم هو الذي يعتبر حالة فيها هو فيه . وابن الياام العارف باحوالها والحرب تقاربها . واليوم شرعاً من طلوع الصبح الصادق الى غروب تمام جرم الشمس . وحكامه اُخذ يطلقون اليوم على ثلاثة معان . احدها اليوم الطلوعي وهو من طلوع الشمس الى طلوع الشمس ثانية . وثانيها اليوم الشمسي وهو جزء واحد من ثلثات اوتوسين جزءاً من زمان السنة الشمسية الحقيقية . وثالثها اليوم القري وهو جزء واحد من ثلاثين جزءاً من زمان ما بين الاجتماعين الوسطين . واليوم عند الصوفية هو النجى الالهي . ويوم آيوز ويوم ويوم ويوم . وذواياوم وذواياوم اي شديد او آخر يوم من الشهر . وقول الراجز

فهم اخوا العجماء في المور التي
 اصله اليوم قدم الميم قلبت الواو بالآ نظر فيها بعد كسر.
 وایام الله نعمة * بارئ قبيلة بالین والنسبة اليه باي
 على لفظه يوم * قبيلة من الحبش * اليومی نسبة الى
 اليوم، ومنه اليومیة في حساب النجيز لدقته بقيد فيه
 الحسابات يوما فيوما

يونس - الْيُونُسِيُّ فَرَقَهُ مِنْ غَلَاةِ الشَّيْطَانِ اصْحَابِ
يُونُسَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . وَفَرَقَهُ مِنَ الْمَرْجَبَةِ
يُونُسَ - الْيُونُسِيُّ جِيلٌ مِنَ النَّاسِ وَهُمْ الْقُدَمَاءُ مِنْ
سَكَّانِ هَيْلَسِ الْوَاحِدِ يُونَانِيَّةٌ يُونَانِيُونَ نَسَبُهُ إِلَى يُونْيَا
جَزِيرَةٍ فِي الْبِلَادِ الْمَذْكُورَةِ وَيُسَمُّونَ أَيْضًا بِالْأَوَارِ
وَالْوَاحِدِ رُومِيٌّ

يوي - البايي نسبة إلى الباء * يويي كانه اسم واليه
نسب اليويون من اهل ساق

ين - ين عين اولاد بين ضاحك وضوئك
 الينمية الحوذة
 بي - ياية تينة كنها * الباء حرف هجاء
 من الميموسة. وتفسر الكلام عليها في اول الباب